المعرض

السنة الرابعة

العدد ٢٩٩

بيروت : الخميس في ١ ايار سنة ١٩٢٤

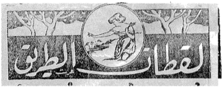
يقال

ان اعضاء المجلس اللبناني قرروا ان يأخذوا من كل صحافي عشرين ليرة سورية في السنة اجرة الكرسي المخصص له في ندوة المجلس



عبد الكريم

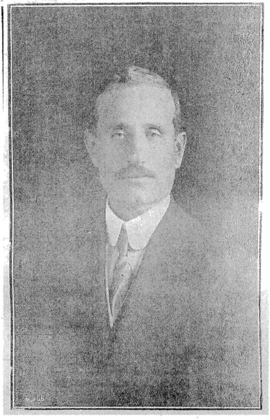
زعيم الريفيين المراكشيين القائمين بالحرب ضد الاسبانيين . وقد فاز عبد الكريم على الجنود الاسبانية في عدة مواقع ويقال ان انكلترا تداخلت لعقد الصلح فقبل عبد الكريم على ان تعترف اسبانيا باستقلال الريف



على الدكتور شهبندر

نحن نحترم الدكتور شهبندر ونقدر ذكاءه ونرى فيه الوطنية المندفعة المتحمسة التي ينقص بعضها الكثيرين من ابناء لبنان وسوريا

ولكن احترامنا للدكتور لا يحول دون انتقادنا للتطرف الذي تمشى عليه — خصوصاً في اميركا — في دعوته



الدكتور عبد الرحمن شهبندر

صاحب الحركة السورية الجديدة في نيويورك ويطالع القارئ مقالاً اوفياً عنه في هذا العدد .

في الحفلة التي اقيمت له ولعقيلته في نزل استور

ان الشهبندر يريد ان يخدم وطنه ويريد ان يراه وطناً قوياً مستقلاً خلاباً لا ظل لنفوذ غريب عليه ، انه يريد ان يحقق

غاية جميلة، وحلم خلاب، ولا نظن انه يوجد رجل على الارض تجول في صدره روح الحرية والوطنية ويتردد في الخيار بين الاستقلال لبلاده وغير الاستقلال لافرق في اختلاف الاسماء .

واللبنانيون الذين تعودوا قبل اخوانهم السوريين على الحكم الذاتي والتوسع في الحرية الادارية هم بطبيعتهم الطلقة وتقاليدهم القديمة ميالون الى الاستقلال فكل فكرة للحرية الحقيقية المعقولة تصدر من زعيم سوري يصفق لها اللبنانيون ويهللون ويرحبون ..

ولكن لنقف قليلا عند فكرة الشهبندر ونرى اذا كان بامكاننا ان نحقق هذه الفكرة بدون خطر مخيف على كياننا جملة

ان الدكتور يرفض الانتداب ويطلب الوحدة السورية ويسعى لتأليف محالفة عربية كالمحالفة التي كانت موجودة بين الدول الالمانية .

اما المحالفة فلا نتكلم عنها الان لانه اذا كان لا يمكن تحقيقها في الجزيرة نفسها وهي مهد العرب فكيف يسهل تحقيقها خارجاً

واما الانتداب فنحن ايضاً نرى فيه ظلا — ولو شفافاً — يحجب عنا شمس الحرية التي نريدها لانفسنا ولاوطاننا، ونحن نفضل ان نكون مستقلين بدونه وان يظهر اسمنا تحت الشمس جميلا محترماً كاسماء بقية الشعوب

ولكن هل يمكننا ان نحقق اليوم — وخصوصاً اليوم — هذه الامنية ونستغني عن الانتداب وقوته ؟

الدكتور شهبندر يعرف جيداً ان

يشبه استقلال الدول في وجه من الوجوه هي دولة الحجاز، ومع ذلك أفلا يرى الدكتور مثلنا انه لو لم تكن البلدان الواقعة تحت الانتداب حائلا دون وصول الاتراك الى الحجاز والانتقام من الملك العربي الذي ضعضع تركيا في زمن الحرب لما كنا نقدر اليوم ان نفاخر كثيراً بامجاد العرب وان نفكر طويلا بالحلف العربي الكبير . ويذكر صاحب هذه الجريدة ان احد شبان الاتراك الراقين قال له هذه الكلمة والغضب يقطر سماً من عينيه :

« — اذا وقع الشريف حسين في ايدينا فسيرى كيف ننتقم منه »

ثم الا يرى الدكتور الشهبندر انه اذا كان الاتراك يحترمون الحدود السورية والعراقية فلوجود فرنسا وانكلترا على هذه الحدود، وانه اذا ذهبت هذه القوات الغريبة من هناك فلا اسهل من اكتساح سوريا والعراق واضاعة كل تلك الاحلام الذهبية بضربة سيف .

اننا ما برحنا نذكر يوم حاول الاتراك اختراق الحدود السورية من عام كيف قمنا كلنا نطلب من فرنسا حماية تلك الحدود فذهب ابناء فرنسا — لوحدهم — الى هناك ودفعوا التركي عن سوريا بينما كنا نحن نتفرج بل نمرح لاعبين في ملاهينا

ولا ينسى صاحب هذه الجريدة كلمة اخجله بها صديق من الفرنساويين اذ احتدم الجدال بينهما حول الاستقلال والانتداب فقال الفرنساوي منتقداً

— انتم الان تطالبوننا بكل شيء ولكننا لما وقفنا بالامس على حدود لم ندافع عنها لم تر احداً منكم معنا .. أتريدون ان نحرق وحدنا ايدينا وتأكلون انتم الكستناء ؟

وهذا موقف العراق ازاء الاتراك لا نظنه موقفاً يسلم فيه العراق لولا انكلترا وقد صرح بهذه الحقيقة كبار العراقيين انفسهم

واذا قال لنا معترض — ان الاتراك لم يجسروا على اختراق الحدود لما كان الملك فيصل مستقلا فاننا نجيبهم — ان الاتراك كانوا مشغولين يومئذ بتنظيم قواتهم وتجهيز جيشهم المضعضع وطرد اليونان من ارضهم فلم يكونوا مهتمين بنا، فضلا عن انهم كانوا يعلمون جيداً ان وراء الملك فيصل فرنسا وانكلترا

وقد يقول قائل ايضاً — ليتركنا الفرنساويون والانكليز ونحن نتصافى مع الاتراك »

فهذا رأي لا نجاوب عليه بل نراه كما يراه الشهبندر مخيفاً علينا وعلى الحلف العربي المأمول اكثر من الاستعمار نفسه لا الانتداب فقط

ونعيد القول اننا نحترم في الدكتور شهبندر اندفاعه وغيرته ووطنيته الشديدة ولكننا نرى ان السير على طريقته مخطر علينا اليوم بل يؤدي الى عكس ما يطلب الدكتور وتكون نتيجته قتل القضية العربية قتلا لا قيام لها بعده ونكون على حد المثل القائل (من تعجل شيئاً قبل اوانه عوقب بحرمانه)

...

على النائب دموس

الحق مع القائل في وصف صديقنا الاستاذ دموس بانه،

« اقدر نائب على تأييد نظرية فاسدة ببراهين جذابة »

لقد انشأ الاستاذ النائب — الخفيف الروح حتى في الجديات — عدة مقالات في رصيفتنا « الارز » برهن فيها عن ميله الغريب الى الشواذ في اختيار المواضيع والبحث فيها من الجهة المعاكسة لما يراه الناس

انتخاب او عقد الجمعية التأسيسية في لبنان الكبير»

وقد ادلى النائب ببراهين يخالها القاري، لاول وهلة حقيقية لبراعة واضعها في صياغة الكلام، ولكن الحقيقة هي ان هذه البراهين هي من نوع ما وُصف به النائب دموس في تأييد نظرياته

وقد اعتمد الاستاذ في استحالة عقد الجمعية التأسيسية عندنا على وجود الانتداب وعلى عدم استقلالنا الاستقلال الكافي، ودار حول هذا النقطة دورات عديدة ملأ بها حقلين من جريدة «الارز» فبرهن بذلك على انه صحافي ومحامٍ معاً

ولكن ليسمح لنا الاستاذ ان نرد عليه حجته

فالانتداب كما عرّفوه — لا كما استعملوه — لا يمنع الاستقلال، بل ان اول شروطه ان تتفق الدولة المنتدبة مع الاهالي على وضع القانون الاساسي للبلاد. وهل يضع القانون الاساسي غير الجمعية التأسيسية ؟

فاذا كان الانتداب ينص على هذا الحق فكيف يريد الاستاذ ان يأخذ من الانتداب نفسه سلاحاً ضد الجمعية التأسيسية التي طالبنا ونطالب بهـا ؟ ان هذا لمن الغرائب !

ثم ان بلاداً كثيرة غيرنا كانت موضوعة تحت تأثير اجنبي، ربما كان اشد قيداً من الانتداب، ومع ذلك فقد عُقدت فيها الجمعيات التأسيسية ووضعت دستور البلاد اللازم

فمصر وضعت بالامس دستورها رغم وجود الاحتلال الانكليزي الطـويل العريض

والعراق انتخبت جمعيتها التأسيسية رغم الانتداب والاحتلال الانكليزي ايضاً

والفيليبين الموضوعة تحت الانتداب الاميركي لها دستورها الذي وضعه نواب البلاد. وهكذا قل عن المستعمرات الانكليزية المستقلة التي تحكم ذاتها بذاتها بدستور خاص لها وضعه نواب البلاد فيها

فلماذا لم يكن الاحتـلال والانتداب وعدم وجود الاستقلال التام حائلاً دون عقد الجمعيات التاسيسية في هذه البلدان ؟ ؟

على اننا نعتقد ان الاستاذ الصديق يكون من رأينا بوجوب انتخاب الجمعيه التأسيسية اذا ضُمنت له العضوية فيها — ونحن نرى ان من الضروري وجوده فيها — بل انه سيكون من رأينا بلاريب عند ما تنتهي مدة المجلس الحالي

حاشية

ربما قال قائل بعد مطالعة الرد على الدكتور الشهبندر ثم الرد على الاستاذ دموس في هذا العدد — والاثنان على طرفي نقيض — ربما قال — ماذا تريد اذن جريدة المعرض؟! لا هي راضية بالاول ولا هي قانعة بالثاني ؟ ؟

ان جريدة المعرض — وهذا مبدأها — تريد الحد الاوسط بين الاثنين. فهي وطنية حذرة تخاف على وطنها من الجهتين المتطرفتين

عطلت جريدة المفيد الدمشقية الى اجل غير مسمى

بلغ عدد الذين قبض عليهم في بغداد في حادثة الاعتداء على اعضاء المجلس ٦٢ رجلا .

ثلاث صبايا

مترجمة عن الشاعر «اشيل ميليان»

كان النهار في ساعة احتضاره عنـدما خطرت ثلاث فتيات صبايا، طائرات كالازهار بين المروج

ثلاث صبايا ناعمات، تعاقدت ايديهن ببعضها كالحنايا فوق خضرة الربيع .

خطرن كالحمائم، بين اغاني الاولى الطروبة، واحلام الثانية الباسمة؟ وتنهدات الثالثة الحزينة .

...

قالت الاولى — ايْ اختيّ !! من منكما يعرف هذا الشيء العجيب الذي يسمونه — الحب ؟ —

فاجابت الثانية : انا اجهله .. ولكنني قرأت في الكتب عنه ان القلوب لا تقدر ان تحيا بدونه . .

وتنهدت الثالثة وقالت : اما انا فقد خبرته .. وها اني اموت منه ! . . .

م . . .

الى المشتركين

تبدأ مع هذا العدد سنة المعرض الرابعة

العربية في المجلس العراقي

وقف النائب العراقي «عبد الرزاق منير» في جلسة ٣ نيسان والقى كلمة جاء فيها :

« .. ثم ان بعض اخواننا اعضاء المجلس لا يعرفون العربية واسمع تذمرات منهم لانهم لا يفهمون المناقشات والمذاكرات والقرارات فارجو ان تنظر

بلا عنوان

بحث المجلس التمثيلي في حلب في اضطهاد الاتراك في كيليكيا للعرب الارثوذكس فاتفق اكثر الاعضاء على الطلب من الحكومة ان تعامل الاتراك الموجودين في سوريا بمثل ما يعامل به السوريون الموجودون في تركيا

تبدأ المخابرات بين تركيا وانكلترا بشأن قضية الموصل في اوائل هذا الشهر . . . . .

جاء في جريدة وطن ان الحكومة التركية وعدت المسيو جوسه كورهالي مندوب فرنسا المفوض بالقبض على عموم الاشقياء الذين يعكرون صفو الامن في في البلاد السوريه ويدخلون الحدود التركية

يرفض معظم نواب العراق المعاهدة بين العراق والانكليز الا نائبين يحبذانها وقد تطاعن المتطرفون بالخناجر في شوارع بغداد

القى المسيو بوانكاره خطاباً سياسياً هاماً في فرسايل يوم ٢٧ نيسان وهو التاريخ الذي وصل فيه مندوبو الالمان الى فرسايل لتوقيع المعاهدة .

بلغ عدد المهاجرين الذين دخلوا فلسطين في شهر اذار ٥٠٠ مهاجر، عشرون منهم مسيحيون وخمسة مسلمون والباقون يهود

بينما كان عامل يشتغل في الشارع الواقع غربي شارع فوش في العاصمة عثر على بعض قطع قديمة وهي عبارة عن جرتين من الخزف لم تزالا سالمتين وقطعة حجرية = على هيئة زاوية = وعليها كتابة باللغة الكوفية ولكنها غير كاملة وقطعتين من حجر الزايك الثمين وقد تسلمت هذه الاثار الى رياسة المجلس البلدي

وردت رسالة سرية من المستر ماكدونالد الى سعد زغلول

وصل الى الاستانه وفد تركي من انقره للمفاوضة في مسألة الموصل التي ستبدأ في اول ايار

كانت الحفلة التي اقامها الاديب الكاتب جميل بك بيهم للزهاوي في داره العامر غاية في الادب والذوق .

تنص المادة الاولى من قانون الموظفين الذي صدق عليه المجلس النيابي في حلب ان جميع الموظفين غير السوريين يجبرون على ترك وظائفهم الى مدة سنه ويستعاض عنهم بالحلبيين او بسوريين توظف



الدكتور حسين سري الدين

من اطبائنا الادباء الوطنيين . كان مديراً للصحية في السويدا ثم غادرها ويمم باريس للتخصص وللدكتور ايادٍ بيضاء في تنظيم الحالة الصحية في جبل الدروز وهو من مؤسسي مستشفاها الوطني .



الحديث والنظر

لا والذي تسجد الجباه له
مالي بما تحت ذيلها خبر
ولا بفيها ولا هممت بها
ما كان الا الحديث والنظر

...

المن والسلوى

من آل اسرائيل عُلّقته
عذّب قلبي منه بالتيه
أنزلت السلوى على قلبه
وأنزل المن على فيه

أمن المروءة ان ابيت مسهداً
قلقاً ، ابل ملابسي بدموعي
وتبيت ريان الجفون من الكرى
وابيت منك بليلة الملسوع



مصايف لبنان — فالوغا

احدى قرى لبنان الجميلة الاصطياف مشهورة بموقعها الطبيعي وباحراجها وعلى الاخص بمائها المعدنية التي يدمنها الاطباء لامراض المعدة وغيرها .



احمد قدري بك

قنصل مصر الجديد في جنيف

هزت جناحها

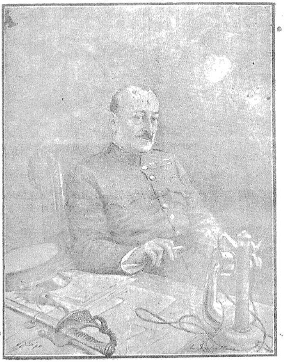
ولي كبد حرى ونفس كأنها
بكف عدو لا يريد سراحها
كأن على قلبي قطاة تذكرت
على ظمأ ورداً فهزت جناحها
ديك الجن



المسيو باسيتش

شيخ رؤساء الوزارات في اوربا . وهو رئيس وزارة يوغوسلافيا التي استقالت في الاسبوع الفائت . وكان المسيو باسيتش رئيساً للوزارة الصربية من عام ١٩١٢ الى [illegible] ان لا يقبل الملك استقالته

تبدأ شركة المصايف اللبنانية بعرض مشاهد لبنان السينماتوغرافية من اوائل اشهر القادم في مصر وفلسطين .



بريمو دي ريفيرا

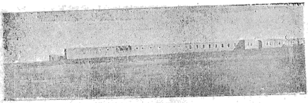
رئيس وزارة اسبانيا وحاكمها المطلق اليوم ولكنه لم ينجح في سياسته التي اراد ان يتحدى بها ميسوليني وكاد يسقط في المدة الاخيرة بسبب انكسار الجيش الاسباني في الريف . وتقدر الدوائر السياسية انه اذا لم تصطلح الحالة هناك فان حكومة دي ريفيرا مضطرة الى ترك منصبها

وقد نشرنا رسم الديكتاتور الاسباني بمناسبة نشرنا رسم عبد الكريم زعيم الريفيين



البرنس دي غال

ولي عهد انكلترا وضيف باريس اليوم وصاحب الحوادث الكثيرة في سباقات الخيل فانه وقع عن جواده وقعات مخطرة ثلاث مرات حتى اضطر البرلمان ان يطلب من جلالة الملك رسمياً منع ولي العهد عن هذه المخاطرات بحياته . والامير محبوب جداً — خصوصاً من النساء — ولكنه غير ميال على ما يظهر للزواج ،



قلعة في الصحراء

بني الاتراك هذه القلعة الواسعة على باب الصحراء شرقي (حماه) لرد غارات قبائل العربان عن البلاد الاهلة في تلك الجهات . وهي واسعة جداً ولكنها تكاد تكون اليوم مهجورة

وصل الى العاصمة اللبنانية وفديابانى لدرس الاحوال التجارية في هذه البلاد ووصل ايضاً الكاتب الفرنساوي المسيو جيجه موفداً من قبل وزارة الخارجية لدرس الاحوال السياسية

توفي فون هلفريخ الوزير الالماني المالي المشهور

بعث عبد الكريم الثائر المراكشي الى المستر ماكدونالد يعلمه انه مستعد ان يعقد شروط صلح مع اسبانيا على شرط استقلال الريف

متى انت راجع ؟

ولما تبدت للرحيل جمالنا
وجدّ بنا سير وفاضت مدامع
تبدت لنا مذعورة من خبائها
وناظرها باللؤلؤ الرطب دامع
اشارت باطراف البنان وودعت
واومت بعينيها — متى انت راجع ؟
فقلت لها — والله ما — من مسافر



الابن ضد ابيه

اوليفر بالدوين « صاحب هذا الرسم » هو ضد ابيه المستر بالدوين رئيس الوزارة السابق . فالوالد هو من حزب المحافظين ومن اشد اعضاء الحزب تطرفاً في مبادئه والولد هو من حزب العمال ومن اشدهم تطرفاً في الشيوعية

وقد كان اوليفر بالدوين متطوعاً في الجيش البولشفيكي قبل ان يعود الى انكلترا وينتخب للبرلمان . وهذا الرسم يمثله لما كان في الجيش الاحمر

عين وهيب باشا قائداً للجيش التركي المرابض [illegible]

بيع اموال المفلسين نقولا وانطون طراد غير المنقولة

بناء على القرار الصادر من محكمة تجارة بيروت باشهار افلاس نقولا وانطون طراد وبحجز كافة اموالهما وموجوداتهما المنقولة وغير المنقولة وبتسليمها لسنديك افلاسهما وبناء على بيع موجوداتهما المنقولة وعلى تعذر عقد مصالحة فيما بينهما وبين ارباب الديون وبناء على الاجازة المعطاة من المحكمة المشار اليها ببيع اموالهما الغير منقولة بالمزاد العلني نعلن للعموم انه مطروح بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوماً اعتباراً من تاريخ هذا الاعلان خمسة اسهم شائعة خاصة المفلسين المذكورين من اصل اربعة وعشرين سهماً باعتبار هذه الاربعة والعشرين سهماً ستة عشر قيراطاً من اصل اربعة وعشرين قيراطاً في كامل العقارات المشتملة على بستان وعشرة دور الكائنة في محلة القيراط في زقاق دحديله في هذه المدينة المربوطة بموجب سند طابو تاريخ اغستوس سنة ٣٣٣ نمره ١٩٢ شراكة السيدة ملفينا بنت يوسف فياض والسيدات ايمي وكاتبه وايلين وماري بنات المتوفي اسكندر حبيب طراد بالسهام الباقية يحدها قبلة طريق سالك وشمالاً بني فياض ودوماني وشرقاً بني كعدي وطريق خاص وغرباً ملك جورجي برباري فعلى الراغبين مراجعة معتمد السنديك الخواجه نعمه ابو رزق في وكالة فخري بك لقبول المزايدة وعليه صار اذاعة الكيفية في ٢٨ نيسان سنة ٩٢٤

سنديك افلاس نقولا وانطون طراد

وديع وديع اميل
نعيم فيعاني قشوع



المعركة

الرواية التي تمثل في هذا الاسبوع في سينما تباريس . وهي من وضع «كاودفارير» وقدسبكها «بيير فرونده» رواية تمثيلية ، وكلف تمثيلها السينماتوغرافي مبلغاً ضخماً من المال :

بينما كان المركيز «يوريزاكا» متنكراً في باريس باحثاً منقباً لسرقة بعض المستندات الرسمية العسكرية المتعلقة بالخطط الحربية الروسية وصل الى اليابان يخت حسناء اميركية من اصحاب الملايين اسمها مسز «هوكلاي» وقد جاءت الى اليابان مع سكرتيرتها الانسة «فان» للنزهة ، والتقت بالرسام الفرنساوي المسيو (جان فاز) فجاءت به معها وعشقته وقررت ان تتزوجه .

ولا يفوت القاريء ان السيدة «هوكلاي» تزوجت خمس مرات قبل هذه السفرة وطلقت خمس مرات ايضاً

رسا اليخت في مرفأ «ناغازاكي» وهي مدينة صغيرة يابانية تمدنت حتى صارت اقرب الى مدن اوربا منها الى مدينة يابانية شرقية . وناغازاكي هو موطن المركيز يوريزاكا

وكان في ناغازاكي ضابط بحري بريطاني من كبار رجال البحرية الانكليزية وقد عين ملحقاً ومراسلاً حربياً في الحرب الروسية اليابانية . وكان هذا الضابط يتردد كثيراً على المركيزة ميتسوكو يوريزاكا الحسناء التي عملت بارادة زوجها المركيز فتركت العوائد اليابانية وتخلقت بالاخلاق الاوربية حتى في اللباس والاداب .

احب الضابط البريطاني المركيزة ميتسوكو ولكنه تستر بادىء ذي بدء في حبه لها لانه كان عارفاً بشدة محافظة اليابانيين على عوائدهم العائلية وانتقامهم للشرق . ولكن كثرة تردداه على دار المركيز مكنت في صدره هذا الحب واوجدت له سبيلا الى صدر اليابانية . فصار يجتمع بها تارة [illegible]

المركيزة وطوراً في المنزل .

...

عاد المركيز يوريزاكا من اوربا حاملا ماوصلت اليه يده من المستندات التي تهم بلاده ، وكان المركيز من رجال البحرية اليابانية وقائد المدرعة الكبرى «نيكو» فما وصل الى داره حتى رأى فيه حفلة اوربية شائقة ورأى زوجته ترقص مع الضابط البريطاني القبطان «فرغان»

وجاء البارون «هيراتا» صديقه وجاره للسلام عليه ، وكان هذا البارون من طبقة اليابانيين المحافظين فاخذ يندد امام المركيز باعمال زوجته وكيف انها تركت عوائد بلادها وتخلقت باخلاق الغرباء، وسأل صديقه المركيز اذا كان راضياً عن هذه الحالة . فاجابه المركيز

= نعم . كل الرضى

= أبمثل هذه الحرية للنساء تريد ان ترقى اليابان وتنتصر ?

= ان اليابان اذا ارادت ان تجاري الامم الراقية فعليها ان تتخلق باخلاقها ، وها نحن في حرب حامية مع الروس فكيف تريد لنا النصر اذا كنا بعيدين عن المدنية التي اوجدت السلاح القوي في يد الشعوب الكبرى .

= ان الياباني يعرف ان يموت بشرف في سبيل بلاده وهذا الاستبسال كاف للنصر .

— غلطت يا صاح ، فالبطولة لم تعد كافية اليوم للنصر بل يلزم لنا فوقها الدهاء والخبرة والعلم . ان كل ياباني يقدر ان يموت بطلا في سبيل بلاده ولكن هذا الموت لا يكفي للنصر بل يلزم له تضحية اكبر .

— ماذا ! اتريد ان يضحي الياباني شرفه ايضاً

— على الياباني ان لا يتأخر عن اية تضحية كانت — حتى شرفه — في سبيل مجد بلاده »

...

ورغماً عن انقياد المركيز «يوريزاكا» للمدنية الاوربية فان نعرة الروح الشرقية والمحافظة على الشرف واعتبار نفسه سيداً للمرأة كل هذه كانت باقية في صدره تظهر من حين الى حين مع زوجته الحسناء .

وصدرت الاوامر ذات مساء الى قواد البحر بالاسراع الى مراكبهم لان الاسطول الروسي قادم اليهم فذهب المركيز الى منزل صديقه البارون هيراتا ليستعدا معاً على الحرب البحرية الجديدة — لانهما كانا في مدرعة واحدة — وتأخر في العودة الى ما بعد [illegible]

بصداقة المركيزة للضابط البريطاني . فما كاد يدخل الباب حتى سمع عزفاً خفيفاً على البيانو فاجفل اولا ثم تقدم على مهل فرأى زوجته جالسة تعزف على البيانو وقد جلس بقربها الضابط فرغان وطوقها بيده والصق خده بخدها.

وكانت المركيزة في سكرة حب غلاب فاخذت تغني هذه الابيات :

« لقد حلمت بك هذه الليلة »
« وكانت غدائر شعرك تطوق عنقي »
« وتدور حوله وحول صدري كسوار اسود »
« فقبلتها شغفاً ، فاذا انا اقبل شعري مع شعرك . . »
« وهكذا اتحدنا الى الابد بغدائر شعورنا »
« والتصق ثغرك بثغري »
« كزهرتين على غصن واحد »

. . .

« وشعرت بعد قليل ـ من شدة ما امتزجت روحانا ببعضهما

« انني تحولت اليك وصرت شخصك »
« وانك دخلت فيَّ كحلمي الجميل »

. .

وسكر العاشقان امام هذه الخمرة الروحية فتعانقا طويلاً على الشفاه

تكهرب المركيز في موقفه وثارت فيه كل نخوته اليابانية فهمَّ بقتل الضابط فرغان . . . ولكن قوة غلابة ، قوة هائلة فوق الشرف ردَّت خنجره الى غمده ، تلك القوة هي ـ مصلحة وطنه ـ فاحنى رأسه المصفر وتقدم ببطء ففتح الباب ودخل على العاشقين كأنه لم يرَ شيئاً

لم يقل ولا كلمة ولكن عينيه تكلمتا كثيراً واكتفى بان دعا زوجته الى غرفتها . وجلس لوحده مع فرغان يحاول عن جديد ان ينزع منه سر الحرب البحرية الانكليزية — وكم كان قد حاول ذلك من قبل حتى رضى ان يعشق الانكليزي زوجته في هذا السبيل

ولكن فرغان كان شديد التكتم فاضطر المركيز ان ينزله معه الى الدارعة نيكو ليرافقه في المعركة

***

حانت ساعة الوداع فلبس المركيز حلته العسكرية وقبل ان يغادر منزله الى مدرعته وقفت زوجته في طريقه — كالعبدة امام السيد — وقالت له

— أتذهب يا سيدي ، بل يا ربي ، بدون ان [illegible]

فسكت المركيز سكوتاً رهيباً فقالت له

— ما اشقاني ! انا الزوجة التعسة التي سببت كدراً لزوجها وهي انما خلقت لهنائه وسروره

— انا ذاهب الى الحرب يا ميتسوكو فاذا عدت الى هنا حياً من المعركة اعرف كيف انتقم من نفسي كما يفعل كل شريف ياباني واذا نعيت اليك فلتكن لك كل حريتك

— اغفر لخدمتك يا سيد ، فانني ما احببت غيرك انت الذي ملكني جسماً وروحاً ، وثق يا مالكي انك اذا عدت الى هنا فسترى ميتسوكو عبدة امينة لك . . . واذا متَّ . . . ـ لا سمح الله — فاني اقسم لك الان بحبك وبراس ابي انني اترك العالم وانزوي في الدير واموت هناك باكية عليك

— كفى يا ميتسوكو . . . ان زوجة « الساموري » لا تبكي . . .

. . .

نشبت المعركة الكبرى فادار المركيز « يوريزاكا » رحاها عن ظهر دارعته الكبرى بمهارة وحكمة ولكن شظية قنبلة اصابته وهو يصدر الاوامر فسقط من « البرج » جريحاً يئن ولم يعد في قدرته اصدار الاوامر

ومرَّ الضابط « فرغان » حيث كان المركيز جريحاً فدعاه المركيز اليه وطلب منه ان يستلم القيادة . فبغت الانكليزي وقال له :

— يستحيل عليَّ فانا انكليزي محايد

— ولكنك مضطر ان تلبي طلبي

— قلت لك مستحيل

= أن عليك ديناً يجب وفاءه . . . انك شريف يا فرغان والشريف لا يتأخر عن وفاء الدين . . . انسيت تلك الليلة التي سرقت فيها مني امرأتي في ساعة سكر جنونية

ـ ولكن . . . .

ـ لا تقل شيئاً يا فرغان بل عليك ان تستلم حالاً القيادة مكاني . . . لا تتردد فالشريف يدفع دينه دائماً . . . وانت شريف . . .

اندفع فرغان متأثراً امام هذه الكلمة واخذ « التليمتر » من يد المركيز وصعد الى البرج يدير المعركة مكانه

وبينما هو يقود الاسطول الياباني الى النصر اذ اصابته شظية اردته صريعاً فاكمل عنه المركيز اخر امر ادى الى النصر

وسقط الاثنان . . . احدهما ميت والاخر [illegible]

. . .

اسرع البارون هيراتا ليرى صديقه المركيز الجريح فلما انحنى عليه فتح « يوريزاكا » عينيه وقال له بصوته المائت الضعيف

ـ ان الغريب قد مات الان . . . ولكن بعد ان اشترك معنا في كسب النصر . . . افهمت الان يا هيراتا . . .

ففهم الياباني مبلغ تضحية المركيز وقال له

ـ اغفر لي يا « يوريزاكا » فقد اسأت الى شرفك . . . ، اجل ان تضحيتك اشرف تضحية في اليابان . . . قل لي ماذا تريد الان ؟؟

ـ آخر امنية لي . . . . . ان اموت بقربها . . . .

. . .

كانت اسواق اليابان غاصة بالناس والاعلام والزينات احتفالاً بالفوز الكبير عند ما وقفت عربة الصليب الاحمر امام قصر المركيز وانزل منها نعش مسجى يحمله جنديان بحريان

ان اليابانيين كانوا مجانين من السرور بالنصر العظيم ولكن الذي كسب لهم ذلك النصر كان يُحمل الى بيته على خشبة وهو يموت

أدخل محمل المركيز الى منزله فصعقت المركيزة عند مرآه وانطرحت عليه تناديه

ـ كلمني يا سيد . . . كلمْ عبدتك يارب . . .

ففتح المركيز عينيه المائتتين وتمتم بصوت ضعيف

ـ لقد انتصرنا

ـ ولكن ، قل لي انا كلمة واحدة . . . واحده فقط . . . فان نفسي عطشى الى اوامرك

ـ ميتسوكو . . .

واحنى رأسه ومات

. . .

في صباح اليوم الثالث من موت المركيز راى الناس امراة حزينة تمشي لوحدها في مرتقى الجبل وهي تحمل حقيبتها بيدها ووجهتها الدير حيث تعتزل العالم نساء اليابان الشريفات . . .

تلك المرأة كانت ميتسوكو زوجة يوريزاكا

المعرض

السنة الرابعة

العدد ٣٠٠

بيروت : الاحد في

٥ ايار سنة ١٩٢٤

يقال

ان اعضاء المجلس اللبناني طلب كل واحد منهم بوليساً سرياً لحمايته بعد حادثه اعضاء المجلس التأسيسي في العراق



البعثه البولشفيكية في لندن

يمثل رسمنا هذا اعضاء البعثة البولشفيكية التي ارسلتها حكومة موسكو للاتفاق مع حكومة مكدونالد · وقد افادت البرقيات ان جلسات المؤتمر الانكليزي الروسي قد بدأت . وبين اعضاء البولشفيك شيخ مسلم من تركستان



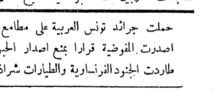
زينب الزباء — اسيرة رومية

هذا رسم التمثال الفني البديع الذي نقشه النحات اللبناني يوسف سعدالله الحويك في رومية فجاء آية في الابداع وهو يمثل زينب ملكة تدمر اسيرة في رومية . ويرى القاريء في هذا العدد مقالاً ضافياً عن هذا التمثال نشرته جريدة «الكورياري دلا سيرا» للكاتب «اوجينو جيرفاني»

حملت جرائد تونس العربية على مطامع ايطاليا في تونس

اصدرت المفوضية قرارا بمنع اصدار الحبوب خارج لبنان وسوريا

طاردت الجنود الفرنساوية والطيارات شراذم العصابات على الحدود التركية السورية



نسي نفسه

نشر «الاخطل الصغير» في البرق مقالاً

الحرب بانها السبب الاكبر في الامرين، فلم يترك شاعراً في مصر ولا في لبنان وسوريا الا وراشه بسهم من نقده اللطيف

ولكنه ... نسي نفسه ...

كتب الاخطل مقاله هذا بمناسبة قدوم (الزهاوي) الى ربوع لبنان وسوريا وعودة

منه ويسمعهم اشياء جديدة من اطايب الشعر، والشعر اجمل ازهار حدائق الادب واعطر رياحين النفوس

ما من كاتب عندنا يقدر ان يكتب ويجيد في نقد الشعر والشعراء كصاحب البرق، ولكنه نسي انه اذا كان على الشعراء

اللوم لان هؤلاء قد يسمعوننا من حين الى حين ـ ولو مرة في العام ـ نغمة من انغامهم ، اما «الاخطل» فقد نسي الشعر على ما يظهر وعاف اوزانه وانغامه ، ولولا ما تركه في زمن الحرب من خالدات القصائد لما سمع له اليوم شعر

نكتب هذه الكلمة ونحن عائدون من احدى الحلقات الادبية العديدة التي جمعت حول الزهاوي في تباريس جوقة هؤلاء الشعراء والادباء الذين كادوا يتناكرون وجوهاً من ندرة ما يتصادفون ، فهناك الياس فياض ، وطانيوس عبده ، وامين تقي الدين ، وبشاره الخوري صاحب البرق ، ووديع عقل صاحب الوطن ، وغيرهم من الاخوان الادباء المحامين والصحافيين كالاستاذ جبرائيل نصار ، وجبران التويني ، واسعد عقل ، وغيرهم ... وغيرهم ...

فانك عندما ترى اثنين منهم ـ وخصوصاً القسم الاول ـ يتصافحان للسلام ، تحسب ان احدهما قادم من اميركا والاخر من اليابان

نشكر للزهاوي يده في جمع هذا الشمل الشتيت ونأمل ان يطول بقاؤه عندنا حتى يذكر هؤلاء الشعراء انهم كانوا شعراء

وبهذه المناسبة ننشر للزهاوي أبياتاً لطيفة قالها في وصف تباريس :

ليس ببيروت على حسنها
من موضع مثل تباريسا
تحسب ان جئت بها نازلاً
انك قد وافيت باريسا
كأنما اودع قاعاتها
انفاسه طيبة ، عيسى
اتقنها ، معمارها جاعلاً
لها فراديس فراديسا
كم جنة تلقى بها آدماً
وتلتقي فيها بابليسا
وتبصر الحور بجناتها
فتحسب الحور طواويسا
ينال فيها كل مايشتهي

من راحة ما فوقها راحة
ولـذة تأبى المقاييسا
الحرُّ في لـذّاته مطلق
والحرُّ لايرعى النواميسا

...

حاشية

كان المعرض قد نشر بعض رباعيات للزهاوي مأخوذة بعضها منه وبعضها عن اصدقائه وقد عرفنا من الاستاذ ان الرباعي الاخير الذي نشرناه في العدد الاسبق ومطلعه «اذ الضرائب» ليس من نظمه

زينب الزباء

اسيرة رومية

من يزور تدمر واثارها العظيمة لابدَّ له ان يذكر على تلك الاطلال «زينب الزباء» ملكة تدمر التي حاربت الرومانيين حرباً طاحنة ولكنها فشلت في اخر الامر فوقعت في الاسر فجيء بها اسيرة الى رومة حيث ماتت هناك

وقد اخذ منشيء هذه الجريدة صفحة التاريخ العربي عن زينب الزباء فوضع منها ، قبل الحرب ، رواية تمثيلية اخذها منه جوق عكاشة المعروف وقد مثلت هذه الرواية عدة مرار في مصر

واوحى الان لمواطننا النحات اللبناني يوسف سعدالله الحويك سر الاسيرة فاخرج منه تمثالاً جميلاً كان موضوع اعجاب رجال الفن في رومية

« ويرى القاريء صورة التمثال في هذا العدد ، وقد اهتمت الصحف لتمثال « الحويك » فكتبت عنه المقالات . واننا ننقل هنا مقالاً طويلاً انشأه الكاتب الروماني «اوجينو جيوفاني» في جريدة «كوريازي دلاسيرا» الايطالية عن التمثال

والى القراء اهم ما في المقال :

ليس من السهل ان يرى المرء في رومة رجلاً من رجال الدين مطلقاً لحيته ، لذلك يستلفت انظار الرومانيين اولئك الاكليريكيون اصحاب اللحى السمراء الذين يشاهدون احياناً في حديقة البنشيو» وهم يسيرون بخطوات منتظمة كخطوات الجنود

ان هؤلاء الشبان هم من الناطقين بالضاد ، ارسلتهم الجمهورية اللبنانية «؟» الى رومة ، ورغماً عن ثيابهم السوداء التي تحملهم على التواضع فان في منظرهم عزة النفس العربية اذ ينبعث منه سرٌّ من اسرار الرقة والعظمة

انهم طوال ، هزال الاجسام ، سمر الالوان ، عصبيو الامزجة ، يتغلب عليهم الصمت والهدوء

واذا تبعتهم في سيرهم وصلت معهم الى قصر شاهق على مدخله رقم ١٤

هذا القصر هو المدرسة اللبنانية المارونية ، وفيه اسيرة رومية زينب الزباء

...

لهذا القصر سطح هو من اعلى سطوح رومية ان لم يكن اعلاها جميعها ، يطل على ابدع المناظر واجملها وتنبسط تحته رومية الجميلة ، الجميلة جداً ، كأنها حلم من احلام الصباح ، وقد ارتفعت فوقها القباب وتلاصقت فصارت كأنها اقواس نصر مرفوعة في الفضاء

وعند ما يقف هؤلاء الشبان اللبنانيون على هذا السطح يتذكرون بفخر الرسولين «بطرس وبولس» اللذين كانا من سلالتهم ومن بلادهم

ويتذكر هؤلاء الشبان ايضاً ان لبنان قد صاغ بارزه مجد هيكل اورشليم كما ان سوريه قد اوجدت برسلها مجد رومية المسيحية

ان هؤلاء الشبان كلما وقفوا على سطح قصرهم يتذكرون انهم لبنانيون فتختلج في صدورهم خيلاء المجد عند ما تقع ابصارهم على رومية فيهتفون « ـ ايه يا روميه !! لقد تلألأ فيك نبوغ سلالتنا وظهر تحت ظلالك فوزه الجيد»

على هذا المرتفع الباسم حيث تحلق المخيلة الشرقية الغنية وتسبح بسهولة في فضاء الخيال احتمت «زينب» المتمرنة على الحروب واسيرة رومية العظيمة ، يقصد التمثال »

لقد اشعلت زينب الزباء حروباً عديدة فكانت في طليعة جيشها لا تفارق صهوة الجواد من الفجر الى الليل ، فكم من ثورة اخمدت نارها وكم من معركة خاضت غمارها وكم من جيش حطمت قواه ...

الى ان غلبت على امرها ووقعت في ايدي الرومان . وها هي اليوم ترقد في رومية اسيرة ..

انها تنام هنا كما تنام الفتاة اللدنة المعاطف الظريفة الشكل ، تنام كأنها زهرة من الأزهار

غير ان جهد نفسها وسويداءها قد اطبقا شفتيها القرمزيتين على فمها الصغير ، وقد استرخى جفناها

عينيها وانفتح حاجباها من فوقها كأنهما جناحان قاتما اللون ، وتجعد جبينها تحت ضفائر شعرها المرخي على خديها ومن حول جبهتها بذوآبتين سوداوين فيهما كل معنى الكياسة والعظمة الشرقية

ان من يرى « الزباء » لا يستطيع ان يتناسى هذا المزيج الجامع بين الانحلال والقوة وبين الالطف المفهوم والالدونة المؤثرة

...

ان النحات اللبناني العربي يوسف الحويك — الذي يرينا على سطح القمر اللبناني هذا المشهد الرائع يستحق ان يقال عنه ايضاً كلمة :

هو شاب اسمر اللون جميل ، وجماله جمال رجولة ، وانك تشعر عند كل كلمة وكل حركة منه بذلك الظارف التناهي الذي لا يدرك سره الا الشرقيون

هو رجل فن ، أشرب وأشبع من روح النبل في سذاجة ، يشتغل في خلوته بصمت وهدوء ، ويحاول ان يبرز في تمثاله مثال النبوغ العربي . وفي نفسه اعتقاد راسخ ان النبوغ العربي قد انقشع افقه في سماء الفنون الجميلة

ومما قاله لنا هذا النحات :

« اننا سنعود الى عهد الفنون العربية الساحرة وزخارفها الفتانة . اجل ان للفن العربي حديثاً سرياً يقوله للعالم عن قريب . »

..

واتحدث مرة اخرى عن هذا التمثال النصفي الاخذ بمجامع الالباب لجماله ، وقد خرج من يد النحات اللبناني العربي ، اننا لا نزال من المتاف لازباء الحسناء التي تبدو ظريفة جداً بعبوستها وزهدها واظنك ادركت ايها القاري ، انك امام تحفة من تحف الفن وزهرة من ابدع ازهاره

فالزباء خلدها التاريخ بالامس وخلدها الفن الجميل اليوم

اوجينو جيوفاني

— ان السفر في الطيارة مخطر جداً ، فانا قد خسرت زوجتي في حادثة طيارة

— هل وقعت المسكينة منها

— كلا بل انها هربت مع الطيار

— عجباً ! ألم تعرف بالمصيبة التي حلت بجورج ؟

— ماذا اصاب ذلك المسكين ؟

بلا عنوان

قالت جريدة التقدم : فتشت السلطة منزل السيد سليمان النيال رئيس القسم المدلي في دائرة الشرطة بعد ان فتشت قريته . وقد وجدت في القرية كمية من المارتين واخذت من المنزل رزمة من الاوراق للفحص والتدقيق

وقد القي القبض على السيدين عارف واحمد النيال بتهمة الاشتراك والتواطوء مع العصابات في النهب والسلب

وجدوا في شيخ سعد اثناء الحفريات اهراء يرجع تاريخه الى عهد الحثيين والكنعانيين ووجدوا فيه كميات من الحبوب تسرب اليها العفن بسبب حصر الهواء الوف السنين

قال الهر ستريسمان في حفلة انتخابية انه عالم ان متطرفة الوطنيين اعلنوا انهم يريدون الزحف على نهر الرين تحت اللواء الامبراطوري ولكن وزير الخارجية لا يمكنه ان يوافق على خطتهم وقد اعطى الاوامر اللازمة لمنعهم لانه لا يوجد لدى المانيا القوى اللازمة ليتم لها الظفر

في المقتبس ان الامطار هطلت موخراً بكثرة في حوران فاحيت المزروعات ولم يعد من خوف على محل الموسم

ارسلت جمعية الخلافة في مصر تحويلا باربعة الاف ليرة انكليزية الى الخليفة عبد المجيد اعانة له

ذكرت جريدة العمران من رسالة باريسية ان الجنرال ويغان ان يعود الى لبنان وسوريا لانه يفضل البقاء في باريس .

المعرض ـ اما نحن فلا علم لنا بهذا الخبر السابق لاوانه .

علمت الارز ان اخواننا المهاجرين المتموايين في الولايات المتحدة اوفدوا من قبلهم الخواجه قيصر دباغ لمقابلة الحكومة اللبنانية والمفوضية والاتفاق معهما على نيل امتياز لانشاء معمل كبير في البلاد يضم زهاء ١٥٠٠ عامل ، ويصل قيصر افندي الى بيروت مع الباخرة سفنكس .

عاد من اوربا الاديب جوزف افندي سركيس مدير محلات التاج الملوكي مستجلباً معه اجمل البضائع واذوقها

جرح عبد الكريم زعيم الريفيين المراكشيين بشظية [illegible] خيمته فجرحته جرحاً مخطراً وقتلت معاونه

تقول جريدة « الجورنال » ان سردار سبه رضا خان عاد والف الوزارة الايرانية الجديده فاخذ هو الرئاسة والحربية وعهد الى ذكاء الملك بوزارة الخارجية

لم يصادق على المعاهدة العراقية الانكليزية الا ١٤ نائباً . وقد عطلت حكومة العراق جريدتي الشعب والاستقلال المعارضتين للمعاهدة

رفع تجار بيروت الاحتجاجات على زيادة التعريفة الجمركية

انتقدت احدى الصحف المحلية ناظر العدلية اللبنانية فقامت الصحف قومة واحدة ترد عليها الامر الذي دلّ على مكانة الناظر من قلوب مواطنيه وتقديرهم لخدماته واعماله

اقر الانتداب قانون المطبوعات كما قرره المجلس العزيز ومن ضمنه الخمسمئة ليرة ضمانة

« المعرض — اطلق يا رب عبدك بسلام فقد رأت عيناه نعيم ملكوتك »

وصل الى انقره ثلاثة اعضاء من الموصل للدخول في المجلس الوطني الكبير

اعلان

ستطرح للبيع بالمزايدة العلنية الدفاتر القديمة البيضاء الموجودة في المستودع المخصوص الكائن في حاووز الساعاتيه في مدينة بيروت فعلى الراغبين في شرائها ان يراجعوا امانة الخزينة المركزية في السراي القديمة للاطلاع على انموذجات الدفاتر المحررة واما الوقت المعين للمزايدة فهو الساعة العاشرة من نهار الخميس الواقع في ١٨ ايار سنة ٩٢٤

في ٢٠ نيسان سنة ٩٢٤

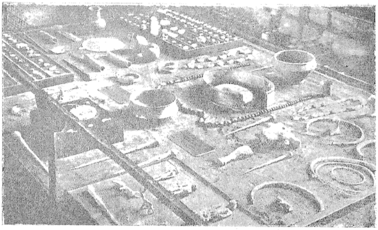
ناظر المالية : جميل شهاب

***

اعلان

رغبة بتمكين الطالبين من المناقصة على عمل افاريز بعض الطرق وتبليط شارع المارسلياز و انشاء المخازن في مستودع المواد الملتهبة قد تقرر تمديد مدتها الى الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم السبت الواقع في ١٠ ايار سنة ٩٢٤ فعلى الطالبين مراجعة الدائرة البلدية خلال المدة المذكورة ولاجله نشر

في ٢٣ نيسان سنة ٩٢٤ رئيس البلدية



اثار لبنان في باريس

عرضت موخرًا في متحف اللوفر الاثار التاريخية الهامة التي وجدت في جبيل ،وأُخذت — موقتاً للفرجة — الى باريس . وقد نشرت صحف باريس ومجلاتها الفصول الطويلة وارسوم الجميلة عن هذه الاثار ،وكنا من مدة غير قليلة قد اخذنا بعض رسوم الاثار المذكورة عن مجلة انكليزية ونشرناها في حينها واستعارتها منا ايضاً جريدة « النيجاء » الغراء في دمشق . وها نحن ننشر الان رسم الخزانة الزجاجية التي وضعت فيها بعض اثار جبيل للعرض في اللوفر ، وجل هذه الاثار من الذهب وقد وجدت في ناووس امير جبيل



الصيف في لبنان في اهدن

اخذ رسم هذه الحوريات على سطح نزل اهدن الجميل لصاحبه سعيد افندي الخوري. والرسم مأخوذ في الصيف الماضي



اجعل يديك على قلبي

قالت ، وقد نالها للبين اوجعه

والبين صعب على الاحباب موقعه

اجعل يديك على قلبي فقد ضعفت

قواه عن حمل ما فيه واضلعه

كأنني يوم ولت حسرة واسىً

غريق بحر يرى الشاطيء ويُنعه

البغدادي

ثلاث صبايا

نشرنا في العدد الفائت ترجمة ابيات افرنسية للشاعر — ... — عنوانها « ثلاث صبايا» وها نحن ننشر اليوم — بالمناسبة — ابيات « عمر ابن ابي ربيعة » الشاعر العربي القديم في نفس الموضوع :

بينما يذكرنني ، ابصرنني

فوق عرض البيد يعدو بي الاغر

قالت الكبرى — أتعرفن الفتى ؟

قالت الوسطى — بلى ،هذا عمر

قالت الصغرى ، وقد تيمتها ،

— قد عرفناه ، وهل يخفى القمر

عمر ابن ابي ربيعه



النهضة النسائية في اليابان

لم تتقدم اليابان برجالها فقط بل جارت النساء الرجال في اشواط المدينة والعلم . ورسمنا هذا يمثل ثلاث نساء عالمات يابانيات يطفن اليوم في عواصم اوربا للاستفادة والاخذ من منافع المدنية الغربية . وهن من اساتذة الجامعة الكبرى في طوكيو

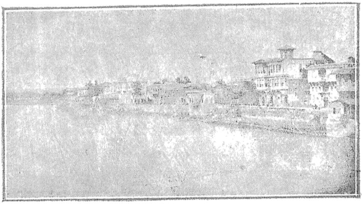
الانتظار

مترجمة بتصرف عن الشاعر « جورج لافنستر »

هناك ، تحت السماء الصافية حيث تخفق للحرية اجنحة الطير !

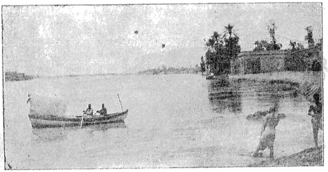
هناك ، عند ما يتصاعد كالزوبعة في المساء غبار البشر على الحياة

وعند ما يجر الاوقيانوس وراءه الى بعيد وبدون ان يلتفت، تنهدات أمواجه ،ويدفنها في اعماقه المظلمة



مدينة اطنه عاصمة كيليكيه

ساءت حال النصارى العرب في كيليكيه حتى اضطرت الاحوال الحكومة الافرنسية ان تتداخل في امرهم بعد ان قررت الحكومة التركية اقصاءهم جميعاً من البلاد فصاروا مشتتين بحالة يرثى لها .
واطنه هي المدينة الاولى التي بدأت فيها الحملات على هؤلاء النصارى



دجله في بغداد

بمناسبة حوادث بغداد الاخيرة والاعتداء على نوابها ، وبمناسبة قدوم الزهاوي « شاعر دجله » ننشر هنا هذا المشهد الجميل من مشاهد النهر في بغداد

هناك ، حيث تظهر الطبيعة بمظاهرها العديدة المتناقضة ،
الطبيعة التي تجرني الى فضائها اللانهائي وتقطعني عذاباً والماً
هناك ، امام الغاب الكثيف — الغاب الذي يخفق ويتنهد
هناك ، جلست — كرجل طال انتظاره — واتكأت بقلق وارتجاف انتظر ايضاً

..

أنتظار ؟ من انتظر ؟ ؟ رباه ! اني انتظر الفرح والالم .. أنتظر الخيال الذي صورته لي احلامي واماني
انتظر الشخص الذي يمكن ان ياتي :
انتظر عينيه ، وقدميه ، وشفتيه

..

لا بأس ! ! .. اني انتظر ايضاً انتظر دائماً
وفي النهاية عند ما لا يبقى من امل بقدوم ذلك الخيال
ارمي هذه النفس المتألمة كقطعة من جماد الى اعماق الفضاء .. والبحر ... والغاب ...
م ...

لو كان الاستاذ الراعي ...

كتب الاستاذ راجي الراعي مقالاً تحت عنوان «لو كنت» ناخذ منه :

لو كنت امرأة لاستخدمت حبي في سبيل تأييد مبدإ كبير او عاطفة سامية فالحب من اكبر القوى المستقرة في النفس وحرام ان تذهب جزافاً بين قبلات



مصايف لبنان — نبع مار سركيس

هو النبع الجميل القريب من اهدن وهو من اجمل محلات النزهة في ذلك المصيف البديع

تلبث ان تبرم حتى تنقض وزفرات لا تلبث ان تتصاعد حتى تتلاشى . نعم لو كنت امرأة لما رضيت ان يكون حبي مبتذلاً بـل جعلته سلماً انصبه لحبيبي الرجل ليرقى الى الخيال السامي البعيد المرمى الذي اتخذته لنفسه في هذه الحياة

...

ولو كنت مصارعاً لما صارعت الا الظالمين

...

ولو كنت راقصاً لما رقصت الا مذبوحاً من الالم فالالم يميتك لكي يحييك

...

ولو كنت ممثلا لما مثلت الا المتفرجين

...

ولو كنت فلاحاً لاتخذت من المحراث عرشي ونصبت نفسي ملكاً باسم الامة التي احييتها بسنابلي

....

ولو كنت فرخ النسر لرميت بنفسي من حالق او اصبح نسراً

ذكرت جريدة الـف باء ان رضا باشا الركابي طلب الى بيك باشا ان يرجو الامير عبدالله ليسمح له بالدخول الى منطقة شرقي الاردن ، وقد اجيب طلب الركابي وارسلت له سيارة خاصة اقلته الى عمان حيث استقبله سمو الامير

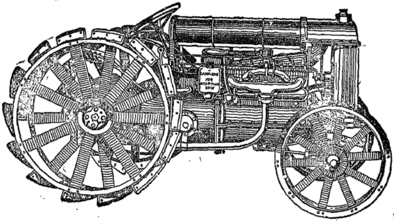
محلات شارل القرم وشركاه ☆ الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

في بيروت على الصور · في الشام شارع الصالحيه · في حلب شارع الناعوره · في طرابلس على التل · في اللاذقيه شارع السراي · في اسكندرونه وساحة غورو · صيدا وحمص وغيرها

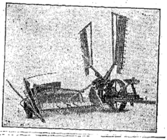
تنبيه للزبائن الكرام

اربطوا على ما يلزمكم من الماكنات الزراعية في محلات شارل القرم وشركاه قبل قدوم الموسم خشية ان لا يبقى لكم منها مثلما حصل في العام الماضي · ونثبت في اعلاننا هذا اننا نضمن للزبائن الكرام كل تصليح على نفقتنا تستوجبه هذه الماكنات الزراعيه المبتاعة من محلاتنا وحسب القانون المعروف لمحلاتنا قد احضرنا جميع القطع التبديلية لتصليح هذه الماكنات كما احضرنا القطع اللازمة لتصليح اوتوموبيلا فورد وهذه الماكنات والقطع تباع في جميع فروعنا بذات السعر المحدود المتهاود · واننا نسر بان نخدم مجاناً زبائننا الكرام في كلما يختص بالصناعة والزراعة

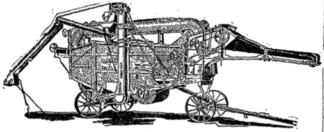
CHARLES CORM & Cie
Branches à Beyrouth, Damas, Alep, Alexandrette,
Tripoli, Lattaquié, Homs et Saïda.
Seuls Agents pour la Syrie et le Liban



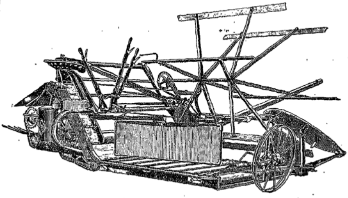
هذا التراكتور فوردسون يحرث ٣٠ دونم كل ٨ ساعات بتنكة كاز ونصف وهو بسيط الاستعمال يقدر تشغيله اي شوفور فورد ان كان وهو قوي المقدار خفيف الثقل زهيد الثمن



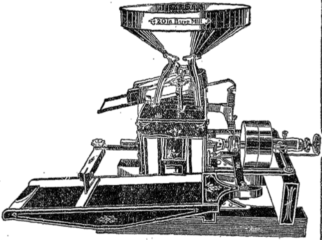
هذه ماكنة الحصاد وجمع السبل ورميهم اتلالاً من ماركة ماك كرميك الشهيرة يشتغل على حصان واحد



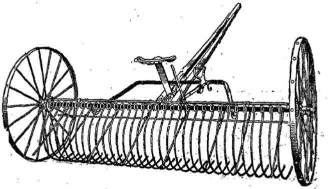
هذه الماكنة تدرس القمح وتجعل التبن ناعماً صالحاً لطاوب بلادنا تشتغل على الفوردسون



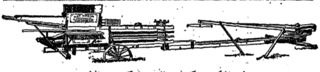
هذه الماكنة تجمع تربط وترمي من ماركة ماك كرميك ايضاً يشتغل على الجرار فوردسون



هذه ماكنة لطحن القمح تُدار بواسطة تركتور فوردسن المصورة اعلاه الذي بواسطته مع الاوائل المختلفة يحرث يزرع يحصد ويدرس « ماركة انترنسيونال هرفستر » وكل هذا الشغل يستوجب شغيل واحد فقط



هذه الماكنة تجمع القمح بعد الحصاد تشتغل على حصان واحد او على الفوردسون



هذه الماكنة لكبس التبن ولتكوينه بالات صلبة

ويوجد ايضاً جميع الماكنات المختلفة الانواع منها لفرط الذرة ومنها لفرط القطن [illegible] وموتورات متنوعة القوة من قوة حصان الى اربعة وعشرين وجميع المواد الكيماوية [illegible]



في مساء الحياة

بعد ان احتدم الجدال على المائدة بين مدام « كربراتز » وزوجها، وبعدان رمته بعدة مقاطيع من شتائمها المعتادة قامت غاضبة ورفست الكرسي ورمت المنشفة ودخلت الى غرفتها واغلقت الباب بنفورة وهي تدمدم

بقي « بيير كربراتز » و « جانين اوتيه » لوحدهما على المائدة ، وكانت جانين تشتغل سكرتيرة عند بيير الكاتب الاجتماعي الفيلسوف من مدة لاتقل عن عشر سنوات ، فساد السكوت برهة . وكان حركة الخلاف العائلي بين الزوجين بحضور شخص ثالث آلم ذلك الزوج المسكين نغرق في بحار افكاره وفضل الصمت

بعدد قائق وقف بيير بقامته الطويلة التي لم تقدر الستون سنة على احنائها فتقدمت منه الفتاة وقالت له بهدو

ـــ ارجو منك يا استاذي ان تأذن لي بالعودة الى منزلي

فأثرت نعومة صوت الفتاة في نفس الرجل المتألم وشعر بالعاطفة الخارجة من صدر جانين مع كلمتها فأخذ يدها وقال لها بعطف

— ارجوك ان لا تتركيني وحدي هكذا ، فانا حزين جداً واشعر اني الان في وحدة موحشة

فلم تجبه الا بنظرة حنو ، ومشى الاثنان الى مكتب الاستاذ الفيلسوف ، ذلك المكتب المملوء بالكتب والدفاتر والاوراق فجلسا فيه برهة لا يتكلمان ثم خرجا الى الشرفة المطلة على المدينة والنهر في ذلك الليل المقمر فاتكأ بيير على الحديد متأملاً حزيناً ووقفت جانين الى جانبه

ومزقت جانين حجاب السكوت فوضعت يدها على كتف الاستاذ وقالت له

— أأنت تحزن الى هذه الدرجة بينما الناس يقولون عنك ويعتقدون فيك انك اسعد زوج ? حقيقة انك لا تستحق هذه الاهانة !

فأدار بيير رأسه نصف دورة متأملاً بنعومة ذلك الوجه الصبوح ، وبتلك الابتسامة العذبة اللامعة حتى في الليل ، وبتلك القامة الهيفاء التي كان نسيم

جديداً سماوياً امامه وانه يكتشف ملاكاً حياً في صوره جانين لم يعرفه فيها من قبل . فتنهد مصعداً انفاسه المحرقة وقال

= انا زوج سعيد ? هذه هي نتيجة شهرتي . . لقد طبق اسمي سماء الادب فنلت مجد الجامعة العلمية ودعيت الى القاء المحاضرات في الصوربون وسمعت ايات الاعجاب بنبوغي خارجة من الوف الافواه وفاخرت الجرائد بنشر اقوالي ورسمي ودعيت بالفيلسوف الاجتماعي ومع ذلك . فان كل هذه المفاخر لم تقدر ان تجعلني سعيداً ولا ساعة واحدة في منزلي »

وبعد ان توقف قليلاً وامرَّ يده على جبينه المجعد عاد فقال وهو كالضائع

— لقد مر على زواجنا عشرون سنة وقد شعرت من اول يوم ان طبائعنا على طرفي نقيض فحاولت ان امنع الاصطدام المنتظر ولكنه وقع اخيراً رغماً عني فصارت حياتنا شقاء وعذاباً

واتسع خرق اختلاف طبائعنا اتساعاً لم يعد بالامكان تداركه وتلافيه

وكم حاولت ان انسى . فلم اعرف اين اجد هذا النسيان . وكنت اقول في نفسي ، ان لكل انسان حقاً صريحاً بقسم من السعادة على هذه الارض وانا وحدي لم احصل على قسمي ، وكنت اقول — انني اذا كنت لا اجده هنا فلماذا لا افتش عليه خارجاً ? انني اقدر ان اجد في طريقي امرأة صديقة لطيفة تميل الي وتحبني فتفتح لي ذراعيها بعطف واعيش سعيداً معها ، ولكن العمل كان يأخذ كل وقتي فلم اعر سمعي لتلك العاطفة الضرورية لحياة الانسان ، بل كنت اسمع في داخلي صوتاً يقول لي — سر الى الامام واعمل دائماً فانت مجبور ان تخدم بافكارك ابناء جنسك

وهكذا بقيت شقياً كما انا اليوم في بيتي وفي زواجي . ولم يعد لي من امل الآن ان انتظر الموت بين كتبي واوراقي »

وكان جناح الليل — ليل الربيع المملوء بالاحلام والعطور — يرفرف على نفسي بيير وجانين عند ما سقطت كلمات الاستاذ الاخيرة كانها اوراق خريف تتناثر على ارض جرداء

واستحوذ القلق على بيير بعد هذا الاعتراف المؤلم فاسند رأسه الى يده على الشرفة وغرق في بحار حزنه بينما كانت جانين في مثل حالته من القلق وهي تلاعب خواتمها بين اصابعها الطرية اللطيفة

— لا يجب ان تيأس يا استاذ ، انك ترى الى جانبك الان امرأة فتية حبها لك يوازي اعجابها بك . فاذا اردت السعادة التي تنشدها وتحلم بها فما عليك الا ان تمد يدك . . مد يدك . . وخذني اذا اردت . . اذا اردت !

— ماذا يا جانين !! اتقبلين ان تكوني لي تلك السعادة التي ما برحت افتش عليها حتى اليوم في قلب امرأة ?? اني اشكرك على هذه الهبة السماوية . ولكن اسمحي لي ان لا اقبل .

— ولكن .

لا يا جانين . . هذا غير ممكن . . فانت فتية ، صبية ، حسناء ، ويمكنك ان تحبي فتى جميلاً مثلك ، اما انا فاني شيخ هرم . . . وبشع ايضاً . . . ان الليل يخفي في هذا المساء سقوطي ولكن صباح الغد يريك يا جانين هذا السقوط بشكله المحزن

ـــ ولكن يا استاذ !! . . .

ـــ لقد فات الاوان يا جانين . . لقد فات الاوان »

وعاد السكوت هنيهة دازعجته هذه المرة دقات الساعة

تقدم بيير واخذ يد جانين المرتجفة ورفعها الى شفتيه فرسم عليها قبلة طويلة ثم قاد الفتاة الى الباب وقطع جدال ذلك المشهد بهذه الكلمة التي سقطت كآخر ورقة من شجرة الخريف :

— عودي الى منزلك . . يا ولدي . . . عودي بسرعة . . .

كلمة

— ١ —

التشكيل الاداري

لا يختلف اثنان في ان شكل الحكومة الحاضر هو ثوب واسع على لبنان ، ويرى الحكوميون ان الاستقلال بعد انفصالنا عن الاستانة يتطلب ادارة وافية بجميع معنى السلطة من ادارية وتنفيذية وتشريعية وعسكرية

ونحن نحن المتطرفين بلبنانيتنا والذين اصبحوا بين هؤلاء واولئك « سفراً على الشمال » نقول للفريقين باسم الشبيبة اللبنانية المتنورة المخلصة (اقسموا الفرق مناصفة وفصلوا الثوب على قدر الجسم) فقد تعبت نفوسنا من هذه المشاحنات العقيمة والمنازعات الشخصية التي كادت تغرق هذا الوطن وابناءه بين مواجها

اسعد عقل

الحياة الرياضية

سباق الخيل — البارك

الاجتماع الثاني عشر — يوم الاحد في ٤ ايار — ١٩٢٤

بروغرام السباقات

الشوط الاول الساعة — ٣

جائزة صور — لجميع الخيل . الجائزة ١٥٠ ليرة سورية . المسافة ١٤٠٠ متر

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	العمر	الوزن
١	هنري فرعون	ولكير	دليل	ازرق	مسن	٦٣
٢	كامل بيضون	توفيق	عصفور	ازرق	»	٥٧
٣	عمر بيضون وراشد الكشلي	خليل	فوران	احمر	»	٥٧
٤	توفيق وشريف التل	بوكل	غندور (لطيف)	ازرق	»	٥٧
٥	اسطبل الحرش	ليك	ودنان	اشقر	»	٥٧
٦	جان دي فريج	نجيب (متمرن)	هلال	اشقر	٤	٥٥ ½
٧	نادر وعبد القادر الحالومي	عطيه	سوّاح	احمر	٤	٥١
٨	عبد الغني الكنفاني	سعد الله	ناظك	احمر	٤	٥١

تقديرات : ان جياد هذا الشوط تعادل بعضها . على انما شاهدناه في السباق الماضي من سرعة الجواد هلال يدفعنا لترجيحه اليوم ايضاً للاولية في هذا الشوط لانه جواد جديد وقد ربح في مدة قليلة سباقين وعليه ترجيح الاولية لهلال يزاحمه عليها سوّاح والثانية والثالثة بين احد الاولين وبين ناظك .

الشوط الثاني . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة جبيل . — هنديكاب للخيل التي هي من الدرجة الاولى . الجائزة ١٥٠ ليرة سورية . المسافة ٢٤٠٠ متر

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١	سليم كريديه	توفيق	نديم	اشقر	٥٩ ½
٢	نجيب جنبلاط	عطيه	دلدل	احمر	٥٤
٣	نصري فرح	نجيب	معروف	ازرق	٥٤
٤	جرجي واميل مخباط	سليم	طيار	اشقر	٥١
٥	الفريد سرسق	خليل	غازي	ازرق	٥٠
٦	سليم كريديه	سعد الله	كوكب	اشقر	٥٠

تقديرات : ان ركض هذه الجياد في السباق الماضي يؤخرنا من الحكم بالاولية لنديم لانه على ما يظهر لا يقدر له فوز في المسافات الطويلة ولكن كوكب الذي هو من اسطبل واحد مع نديم نقدر له المزاحمة على الاولية نظراً لركضه في السباق الماضي وعليه نرجح الاولية في هذا الشوط للجواد غازي الذي حان له ان يربح بعد تأخيره مدة طويلة يزاحمه عليها كوكب والثانية والثالثة بين احد الاولين وبين دلدل

الشوط الثالث . الساعة ٤

جائزة البارك الكبرى — لجميع الخيل التي لم تربح . الجائزة ٥٠٠ ليرة سورية . المسافة ١٦٠٠ متر

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	العمر	الوزن
١	مراد محقل	مراد	ابجر	اسود	مسن	٥٧
٢	احمد نزهت	ولكير	مشكور	اشقر	»	٥٧
٣	سليم كريديه	سعد الله	ممتاز (ستار)	اشقر	»	٥٧
٤	عمر بيهم	ليك	نواق	اشقر	»	٥٧
٥	الياس الموراني	توفيق	رولان	ازرق	»	٥٧
٦	درويش الحوت	درويش	طارق	اشقر	»	٥٧
٧	حكمت جنبلاط	عطيه	زرنوقي	اشقر	»	٥٧
٨	محيي الدين بيهم	سليم (متمرن)	هدبان	احمر	»	٥٧
٩	سعد الدين لطوف	حلمي (متمرن)	خطاف	ازرق	»	٥٥ ½
١٠	توفيق وشريف التل	بوكل	عطا الله (يتيم)	اشقر	٤	٥٤
١١	جان دي فريج	نجيب (متمرن)	سهيل	اشقر	٤	٥٢ ½
١٢	الفريد سرسق	خليل	قسمت	ازرق	٣	٤٨

تقديرات : طالما شاهدنا هذه الجياد تتطاحن مع بعضها مراراً عديدة ولا يوجد بينها سوى جوادين لم يركضا في السباقات حتى الان وهما ابجر وطارف وعليه نرجح للاولية حسب زعمنا الجواد مشكور يزاحمه عليها رولان والثانية والثالثة بين احد الاولين وبين يتيم

الشوط الرابع . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة صيدا . — هنديكاب للخيل التي هي من الدرجة الثانية . الجائزة ١٥٠ ليرة سورية . المسافة ١٨٠٠ متر

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١	خالد بيهم	ليك	عون الله	اشقر	٦٠
٢	هنري فرعون	ولكير	دليل	ازرق	٥٨
٣	سليم كريديه	توفيق	بلاك جستر	اسود	٥٦
٤	المركيز دي فريج	نجيب	دالول	اشقر	٥٣
٥	طنوس ونجيب شمالي	خليل	شاكر	ازرق	٥٠

تقديرات : جياد هذا الشوط قليلة جداً وتقديراته ليس بصعبة لان الاولية بلا شك هي لعون الله اذ لا احد يقدر على مزاحمته نظراً لسرعته فهو جواد من الجياد الطيبة ولا يستهان به وقد زاحم ملك الهواء على الاولية في السباق الكبير الماضي الذي مسافته ٢٨٠٠ متر فبلا شك انه سيربح هذا السباق بدون ان يزاحمه احد ونرجح للثانوية الجواد دالول

المعرض

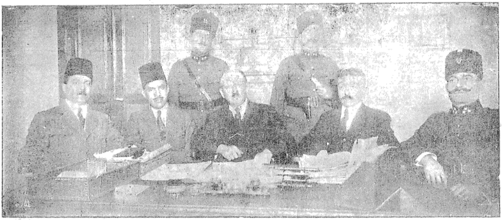
السنة الرابعة

العدد ٣٠١

بيروت : الخميس في ٨ ايار سنة ١٩٢٤

يقال

ان اعضاء المجلس النيابي اللبناني قرروا الاشتراك في الانتخابات البرلمانية في فرنسا



البوليس والامن العام

لمصور المعرض الخاص

بمناسبة سفر المسيو سيفادون مدير البوليس ننشر هذا الرسم الذي يمثل بعض كبار رجال البوليس والامن العام : من اليمين الى الشمال : الامير حسيب شهاب : المسيو سيفادون « الذي سافر » : المسيو دالكروا « وكيل المدير الحالي » : عارف بك مدير الامن العام : اسعد افندي البستاني رئيس القسم الاداري :

الوقوف : المفوضان يوسف افندي عواد واحمد افندي المكاوي

اخ مسافر

كتبت بمناسبة سفر شقيق منشيء هذه الجريدة

بالامس سافر لنا اخ رابع ...

سافر ، على بركات الله ، لينضم الى اخوته الثلاثة هناك . فانقسم البيت شطرين اكثره وراء البحار ، واقله في ارض الوطن

ومن يعلم اذا كانت جاذبية مغناطيس المهجر لا تجذب اليها ايضاً من تبقى هنا

وهكذا اصبح كل لبنان ، شطرين [illegible]

لا تلد الامهات بقدر ما تحمل البواخر ولا يعود الينا مهاجر الا كالسائح ، يتفرج قليلاً ثم يعود

ومع ذلك ...

فلبنان يحن الى بنيه ، وبنوه يذكرونه هناك ويشتاقون سماه في بلاد الغربة والجهاد

...

اي اخي العزيز المسافر

لقد شعرت يوم ضممتك الى صدري مودعاً ، انني اضم كل اخواني المهاجرين

وشعرت ساعة جالت في عيني دمعة [illegible]

الفراق — بدموع الوف الامهات والاخوات من اللبنانيين الذين ودعوا ويودعون على التوالي احبابهم وفلذات اكبادهم

وكأن الكلمة التي خرجت من فمي متقطعة ، وانا اقول لك على الباخرة

« — سر على بركات الله ... وكن رجلاً واذكر بلادك ... وارجع اليها ... »

شعرت ان صوتي الضعيف يحمل هذه الكلمة الى كل اخواننا المهاجرين المنتشرين على كل ارض وتحت كل سماء

يحملها بكل [illegible]

الوطنية ورجاء التوسل

ان لبنان بحاجة اليك والى كل مهاجريه واذا كان مجال العمل ضيقاً اليوم على مطامح نفوس اللبنانيين الكبيرة فان الغد بين ايدي الرجال، واذا عملتم هناك واشتغلتم وربحتم الاموال فاذكروا ان الانسان لا يعمل لنفسه فقط بل لوطنه.. ولوطنه قبل كل شيء.

ان الرجال تنهض باوطانها وتفتح طريق العمل فيها، فلا يجب عليكم ان تنتظروا من الوطن اصلاح نفسه بنفسه، بل عليكم انتم ان تعودوا، قادرين غانمين لاصلاحه

..

في حفظ الله يا اخي المسافر

واحمل الى جميع اخواننا هناك، احمل الى لبنان الاكبر ـ الى لبنان المهاجر ـ كل ما يقدر ان يحمّلك اياه هذا الشقيق من عاطفة وحنان

احمل الى اولئك الاخوان عاطفة الوف الامهات كما تحمل في صدرك عاطفة امك عاطفة كالذخيرة المقدسة تدعوك وتدعوهم في كل فرصة الى الرجوع . الى العود الى الاوطان

قل لنفسك دائماً ولا تنسَ ان تقول لهم «ان لبنان هو لكم ارض الميعاد ... نعم ارض الميعاد»

..

مع السلامة يا اخي المهاجر

لئن غابت عن عيونك الان قمم جبال وطنك فلا تتركها تغيب من قلبك

لا تنسَ ان تعود انت واخوتك وجميع المهاجرين

لاتنسوا انتعودوا ... الى صدور امهاتكم ... الى صدر وطنكم الصغير

مع السلامة ... والعافية ... والتوفيق ...

كلمة

٢

الانتداب والحدود

رأس واجبات الصحافي هو اذاعة الحقائق مجردة عن كل ميل، او هوى خصوصاً والبشرية تقطع في حاضرها عهداً قل فيه انصار الحق

نشرت السلطة الفرنساوية عندنا بياناً عن مناوشات وقعت بين فصيلة من جنودها وبعض عصابات الشقاوة على الحدود السورية. ولقد رأيت في هذا البيان عدة ملاحظات

١ — ان الحدود ما برحت هدفاً لهجمات العصابات التركية وان سلطة انقره تغضّ الطرف عن اعمالها

٢ — ان الجيش الفرنسوي وقف منذ صدور الاحتلال سدّاً دون نجاح اعمال الاشقياء ومنع اتساعها

٣ — ان مقاومة الجند الفرنسوي للمعتدين تكبّده غالباً بعض الخسائر في الارواح والاموال

٤ — ان الروايات التي ظهرت في مصر او نشرت في الصحف الانكليزية وكانت مصادرها تركية هي بعيدة عن الحقيقة وقد انطوت تحتها روح سوء النية

٥ — ان الاشقياء لم يتقدموا خطوة في ارضي سورية بل كانت القوات الفرنسوية تطردها دائماً الى ماوراء الحدود التركية .

وهذه الامور الواقعية تجعلنا على اتم معرفة بان السلطة المنتدبة تبذل الضحايا وتهج شبانها — مهما قلّ عددهم — في سبيل الدفاع عن الاراضي السورية . فوجب علينا ـ بعد الاقرار بجميلها ـ العودة الى تأكيد حاجة هذه البلاد في الوقت الحاضر الى معونة دولة قوية تدرأ عنها الاخطار الى ان تصبح في امن منها

ان هذا التأكيد لا يمنع الصحافي الحر من ان يقول للموظف الفرنسوي عندما يرتكب خطأ مهما كانت منزلته رفيعة ـ انك اخطأت بهذا

وهو ايضاً يجعلنا نقول للصاخبين والناقمين على الانتداب الفرنساوي بان وجود هذا الانتداب هو ضروري في الوقت الحاضر لصيانة هذا الوطن العزيز الى ان يصير يوماً قادراً على دفع الاذية ورد الاساءة بقوته وبنفسه

ولسنا بحاجة لاطالة الكلام وتعداد البراهين على ما نقول اذ ان شبح كيليكيا واقف امام عيون المبصرين

الذاتيتان

لكل مخلوق ناطق ذاتيتان : ذاتية جسدية ترابية وذاتية روحية معنوية : فالذاتية الاولى ذاتية التلف والفناء . ذاتية المعدة الفارغة المتلظية، والقلب الخافق جوى وهياماً ، واليد التي تعدّ المال وتحشره في الخزائن الحديدية . ذاتية الاكل هنيئاً والشرب مريئاً ، ذاتية الحيوان والنبات والجماد . ذاتية الرقص والدعارة والقمار والخمرة . ذاتية المنشدين (وبعدي الطوفان) . ذاتية المتمرغين في حمأة الجريمة من اجل امرأة . ذاتية المرددين ـ لا اله الا الحبيب ولا الاهة الا اللذة

اما الذاتية الاخرى ، الذاتية الروحية المعنوية فهي الذاتية التي من اجلها سموك انساناً ومن اجلها تسير في سبيل الالوهية . الذاتية الطامحة الى المجهول الثملة بخمرة اللانهاية ، الذاتية التي تحمل في يديها مخالب الاسود لتمزّق المادة التي تعثر بها في طريقها تمزيقاً . الذاتية التي تمرّ بالقبر لا لتموت ولكن لتتجرد من جسدها الفاني . ذاتية الكبير في كل مكان وزمان . ذاتية الجندي عندما يترك امراته وصغاره وملاهيه ليشرب المجد من فم المدفع . ذاتية الضحين الثائرين في سبيل الحق ، المنفيين من اجل المبدأ السامي . ذاتية شمشون . الذاتية الشاعرة الحساسة . ذاتية الفلسفة . الذاتية الخالدة . الذاتية الولهانة السكرانة التي تفتش عن حبيبها فلا تراه فلا تزال تفتش عنه حتى تجده فتقبله القبلة التي لا يمحي اثرها . القبلة الاولى والاخيرة . الذاتية الكافرة باتراء الهازئة بكل الصخور القائمة الا صخرة اليقين . الذاتية التي تفر بسرها العميق الى الفضاء العميق لكي لا ترى الا نفسها ولكي لا يراها الا العمق الذي اوت اليه . الذاتية المرتجفة ذعراً كلما قيل لها : هذا ملك فاطيعيه وهذه سلسلة فهاتي لها عنقك المتمرد . الذاتية الفوّارة الصخابة الهدامة . الذاتية الحاملة في جعبتها مئة الف خنجر وفي يديها زهرة واحدة . مئة الف خنجر لظالميها الذين لا يعدون وزهرة واحدة لصدرها الذي لا يستحقها سواه . الذاتية التي تفر من المجزرة وفي يدها مدية جزارها تقطر من دمه على زهور زرعتها في حقول الله وارادتها بائمة خالدة . الذاتية التي يحملها المنفي من اجل وطنه زاداً يعينه على اجتياز الطريق . الذاتية التي تهدم جسدها وتدفن تحت خرائبه المال . الذاتية التي لا تقيم هياكلها للرجال ولا للنساء ولكن للآلهة . الذاتية التي كلما استنفروها ثارت وكلما ثارت حطمت وكلما حطمت بنت . الذاتية المادية

ذاتية الوحي والالهام ، الذاتية الجندية الملطخة بدماء جسدها ، الحاملة علمها الذي مزقته النظم الاجتماعية الطائرة من ساحة الى ساحة لتفر من امرة القواد
الذاتية التي لا يطالها حفار القبور
الذاتية التي لم تخضع لجسدها فلن تخضع لسلطان

راجي الراعي

احرصي على حبي

عند الصباح !!

تتوج قطرة الندى اللؤلؤية زهرة الحقل العطرة الناعمة

وتعانق اشعة الشمس الذهبية ابتسامات المياه البلورية اللامعة

ويشدو الهزار على رأس السرو الشامخ قرب الساقية الفضية الحصى

والنسيم العليل ! نسيم الصباح المنعش يداعب الازهار والاعشاب على ضفاف الجدول برقة ولطف

ثم يرجع حاملاً شذاها بين طياته الشفافة

..

وعند المساء

يستظل الراعي بالصخرة الجرداء فيملأ الحقول بصوت شبابته الممتزج بثغاء قطعانه ، وتميل الشمس نحو المغيب فتترك في النفس ذلك الاثر الحزن المهيب

...

ويأتي الليل

فيطل القمر من وراء الجبال مؤنساً وحشة القلوب الوحيدة التعبة

...

في كل هذه المشاهد ، امثل حبي لك ، فاحرصي عليه يافاتنتي الجميلة ولا تدعيه يذوب كما تذوب قطرة الندى تحت اشعة الشمس المحرقة

بل افتحي له صدرك ليتغلغل الى داخله فينير قلبك الصغير ، ودعي اشعته تحترق فؤادك كما تحترق اشعة الشمس المياه النقية

حافظي عليه حتى لا يتلاشى كما يتلاشى صوت الهزار بين طيات الاثير

واحرصي عليه لينمو ويزهر فيحمل النسيم شذاه الى النفوس المبللة بالدموع

وليكن كالشجرة المثمرة المورقة يستظل به ذوو القلوب الحساسة

صور ابو جمره

اهدت الحكومة البولونية وسام الكومندور

بلا عنوان

القت الحكومة الالمانية القبض على بعض موظفي البعثة التجارية الروسية فاحتجت حكومة موسكو بشدة وتوترت العلائق بين البلادين

قررت المفوضية العليا بناء على طلب حكومة لبنان جعل الرسوم على الكحول المستوردة من البلاد الاجنبيه ٥٠ بالمئه لحمايه الكحول الوطنيه من مزاحمتها

كذبت السلطة خبر العفو عن المعتقلين السياسيين في حلب .

عقدت خطبة الانسة الاديبة تبريز زياده على الضابط الباسل فيليب افندي ابي نادر في حفلة لطيفة

احتفل في دمشق احتفالا مهيباً مؤثراً بيوم تذكار الشهداء في ٦ ايار الحالي

قرر المجلس الوطني الكبير في انقره تخصيص ثمانية ملايين ليرة تركية لانشاء مرفأ لثغر مرسين على ان يتم بعد ثلاث سنوات

قام الملك جورج الخامس عاهل بريطانيا العظمى بالتجربة الاولى كمهندس في سكة الحديد فأحسن سوق قاطرة وعدة مركبات وتمكن من توقيفها في المكان المعين .

اسفرت نتيجة الانتخابات الالمانيه عن نيل الاشتراكيين ٩٩ كرسياً والوطنيين ٩٩ وحزب الوسط ٦٢ والشيوعيين ٦١ والشعبيين ٤٤ والمتطرفين ٣٤ والديموقراطيين ٢٤ والحزب الشعبي البافاوي ١٥ وحزب اتحاد الفلاحين البافاري ١٠ وحزب التضامن الزراعي ٩ . وفاز المارشال لودندورف في الانتخابات الالمانيه عن الحزب المتطرف

عاد من اوربا الاستاذ النائب اميل افندي اده بعد ان اقام فيها مدة للتداوي وقد علمنا انه شفي من المرض الملم به .

وصل الى بيروت عدد غير قليل من كبار موظفي الانكليز في العراق بطريق الصحراء وهم في طريقهم الى انكلترا

كذبت الحكومة الاشاعه القائلة بعدم عودة الجنرال ويغان الى هذه البلاد .

خصصت الحكومة الفرنساوية فرعاً في معرض الزيوت الذي سيفتح في ليون للزيوت الناتجه من لبنان وسوريا .

السفر الى الولايات المتحدة

تعليمات تهم المسافرين من سوريا ولبنان

جاءنا الكتاب الآتي من سعادة القنصل العام للولايات المتحدة في بيروت :

قنصلية اميركا العامة — بيروت في ٢ ايار سنة ١٩٢٤

حضرة مدير جريدة « المعرض »

لي الشرف ان ارجو من حضرتكم التفضل بنشر هذه التعليمات الهامة للذين يريدون السفر الى الولايات المتحدة

اولاً : حال وصول القانون الجديد المتعلق بدخول الاجانب الى الولايات المتحدة يعلن عنه في الجرائد المحلية مع اعلان التاريخ الذي تقبل فيه الطلبات للسفر

ثانياً : على الذين يريدون السفر الى الولايات المتحدة ان يؤشروا على اوراقهم المختصة اللازمة عند القنصل الثاني المتعلق به هذا التأشير في القنصلية الاميركية العامة

ثالثاً : على الذين يريدون التأشير على جوازتهم ان يحذروا من الذين يدعون ان لهم علاقة مع القنصلية تمكنهم من تعجيل هذه الاوراق لقاء دراهم يأخذونها منهم كسمسرة

رابعاً : الرسم القانوني للتأشير هو عشر دولارات ويجب دفع المبلغ رأساً للقنصلية الاميركية

ان الغاية من نشر هذه التعليمات هي تحذير الذين يريدون السفر الى الولايات المتحدة والمحافظة على مصالحهم حتى لا يخدعهم بعض اناس لا وجدان لهم

وتفضلوا بقبول فائق احتراماتي

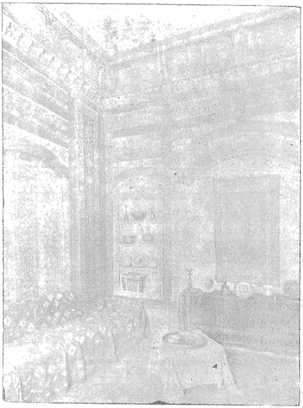
ب . نابانشو
القنصل المعتمد

— اعذرني ياصديقي لتأخري بتقديم واجباتي لزوجتك فاني لم اعرفها من اول نظرة .
— انك معذور فهذه غيرها . .

الزوج — ما هذه القوائم الطويلة العريضه ؟ اني لا اقدر ان ادفعها
الزوجه — لا تفعل مثل المانيا يا عزيزي فانت قادر على دفع هذه القيمة .

المطعم العربي

نلفت انظار القراء الى الرسم الجميل الذي سننشره في عدد قادم (المطعم العربي) الجديد



متحف الآثار الاسلامية

احد الغرف العربية الجميلة في متحف الآثار الاسلامية في دمشق



غليوم وزوجته

اخر رسم الامبراطور غليوم السابق عاهل المانيا وهو يتنزه مع زوجته في حديقة قصره في هولندا . ننشر رسمه بمناسبة اشتداد ساعد الحزب الرجعي الامبراطوري في المانيا بمناسبة الانتخابات البرلمانية

حكم على ثلاثة من زعماء الفتنة الاخيرة في منلا عاصمة الفيلبين بالاعدام وعلى ١٩٨ بالسجن ٢٠ سنة . وكانوا متهمين بالتحريض على الثورة وقتل البوليس



أدفنوا المومياث

رفع الشاعر المصري محمود عماد قصيدة الى جلالة الملك فواد بمناسبة نبش قبور فراعنة مصر نشرها الهلال فاخذنا منها .

ماذا لقيتم في التراب جديدا
الا عظاماً هشة وجلودا

هل هنَّ بغية علمكم او يبتغي
ذهباً هناك مغيَّباً وحديدا

ان كانت الاولى، سرقتم مأتماً
او كانت الاخرى، سرقتم عيدا

ان كان نبش القبر مهنة عالم
فالذئب يذهب في العلوم بعيدا

ان تمنعوا من في الديار رقادهم
فلتتركوا من في القبور رقودا

. .

يا « توت » معذرة الحفيد لجده
ان لم تكن منا حقرت حفيدا

ما عن عقوق لم نجاهد او قلى
لكنما عدمَ الضفيف جهودا

خفت «اللصوص» فشدت ارصاداً لها
ونسيت تجعل « المعلوم » رصيدا

. . . .

سترى الديار سوى الديار مواردًا
مغصوبة وظبى تحول غمودا

قد كنت تؤمن «بالتقمص» فاقتنع
ان صرت تبصر من بنيك عبيدا

. . .

يا مالكاً في « عابدين » . قلوبنا
خفقت على القصر العزيز ...

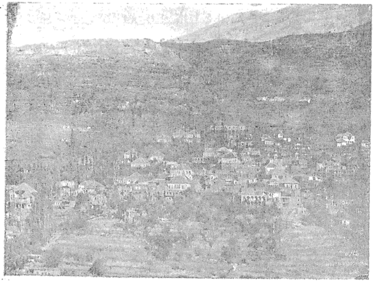


ايلي افندي بصل

مفوض المرفأ النشيط الذي يظهر سهراً مشكوراً على حركة المرفأ وقد علمنا انه صادر موخراً كمية كبرى من السلاح المهرب فاستحق على عمله ثناء اولي الامر

الشر والخير القديم هما هما
لكنما صار القديم جديدا

«فالمنجنيق» اليوم اصبح «مدفعاً»
«وقطارك» بالامس كان «قعودا»



مصايف لبنان = بشري

المدينة اللبنانية الطالة على وادي قاديشا المهيب والقريبة من غابة الارز الكبرى



ملوك السينما

يمثل هذا الرسم شارلي شابلن ملك السينما الهزلي والى جانبه الممثلة الحسناء بولا نيكري التي تعد من اشهر ممثلات السينما وكان شارلي قد خطبها ثم عدل عن الزواج بها . والممثلة بولا نيكري هي اليوم في باريس يصفق لها ابناء السين

يقول مراسل جريدة «اقدام» في انقره انه عقدت العزيمة على تحقيق عقد مؤتمر في حلب لحل بعض المسائل المتعلقة بروابط السكك الحديدية بين تركيا وسوريا . وفي مقدمة المسائل التي سيتداول فيها مسائل الترانسيت . وينتظر ان تعقد بين البلادين اتفاقية يتقرر بها انشاء محطة دولية على حدود سوريا وتركيا ، ويظنون ان هذه المحطة ستكون في ميدان اكبز بالجانب التركي من الحدود

رب الجلالة نشتكي اليك « متحفاً »
فيه جلالات فقدن جنودا

جثث الملوك على صعاليك الورى
عرضت لنكسب بالصغار نقودا

لو لم يجمدهم هناك حنوطهم
لاعارهم فرط الحياء جمودا

. . .

في ذمة « الوادي » ضريح اوغلت
فيه العلوم فاحسنت تجريدا

باعوه « انباء » فهل من عفة
عن ان يبيعوه حلى وبرودا

قالوا ـ لنا في اللحد شطر » : فاضمنوا
ان لا يقولوا ـ نشطر الملحودا

. . .

يؤكدون ان سفر زغلول باشا الى لندن للمفاوضة مع المستر



المسيو لوشور

وزير التجارة الجديد في فرنسا وهو من كبار مؤيدي « شركة المشاريع الفرنساوية الكبرى » التي وصل نفوذها الى بلادنا . ويقال ان المسيو دي كاي صديق معروف للمسيو لوشور الذي عين من قبل حكومته مؤخراً لتدشين الفرع الفرنساوي في معرض ميلان الايطالي ، وقد قابل ملك ايطاليا

جاء في برقيات الاهرام ان البارون مونتانا سفير ايطاليا في انقره جرى له حديث طويل مع الجنرال قره بكر باشا يظن انه كان يتعلق بشراء معدات حربية لتركيا من شركات ايطالية معظمها يتعلق بالطيران ومن الغريب ان هذه المحادثة جرت في نفس الوقت الذي صدرت فيه اوامر حكومة انقره بتوقيف مصلحة الطيران الفرنسوية الرومانية عن العمل في تركيا على ان البعض يجعلون لهذا المنع علاقة بالمصادمات اليومية التي تجري بين العصابات التركية والجنود الفرنسوية على الحدود السورية . وفي العزم القيام بتموينات عسكرية في كليكيا في مكان غير بعيد عن الاسكندرية . وتدور احاديث كثيرة في انقره حول ارغام الفرنسويين على الانسحاب من الاسكندرونة في اقرب وقت « ؟ »

يعلقون اهمية سياسية على زيارة الراس تفري ولي عهد الحبشة ووصي المملكة لفرنسا

— ماذا اصابك ؟ ان يدك مكسورة ووجهك مهشم . فهل اصطدمت بسيارة .

— كلا ، بل اصطدمت بامرأتي

اعلان

سيطرح للبيع بالمزايدة العلنية الساعة التاسعة صباحاً من يوم الاثنين الواقع في ٢٦ ايار سنة ١٩٢٤ في دار الحكومة بصيدا الخان الكائن بمدينة صيدا المعروف بخان الدباغه والمختص بالخزينة اللبنانيه وذلك بموجب شروط مذكورة بدفتر مخصوص موجود في نظارة المالية وفي محاسبة صيدا ومديريات مال صور ومرجعيون وحاصبيا . فعلى الراغبين الدخول بهذه المزايدة ان يطلبوا هذه الشروط من احدى الدوائر المذكورة اعلاه فترسل لهم صورة عنها

بيروت في ٢٩ نيسان سنة ١٩٢٤

ناظر المالية جميل شهاب

اعلان

موضوع في المناقصة العلنية عمل درابزين للحديقة الواقعة في محلة الزيتونة لمدة عشرة ايام من تاريخه ادناه فعلى من يرغب الدخول في المناقصة ان يراجع الدائرة البلدية بظرف المدة المذكورة لاجل اطلاعه على الشرائط والخرائط الموضوعة ولاجله حرر

في مايس سنة ٩٢٤ رئيس البلدية

بدر دمشقية

كريدي أخوان

سوق الطويلة

هل علمتِ قبل الان

يا سيدتي

ان معرض الازياء الحديثة في باريس قد انتقل الى بيروت ؟ .. اذا شرفي محلنا تجدي كلما يلائم الذوق من جودة الاجواخ والاصواف والحرائر الواردة علينا هذا الاسبوع . ولا سيا الفساطين الجاهزة الممتازة بجمال ازيائها الحديثة المستجلبة من اشهر محلات الخياطة الباريسية . لا تشتري شيئاً قبل ان تزوري محلنا لتتأكدي هوادة الاسعار وجمال البضائع

الاجواخ الجميلة — والكتان الصيني — والخياطة المتقنة تجدها في محل — انطون مراد —

سوق الجميل = وكلها باسعار معتدلة

محل حبيب حداد واخوانه

متخصص لتركيب ادوات الماء والغاز والقزاز

محل للسنكرية من الطرز الاول

بيروت ـ شارع غورو

لوكندة اوروبا

تجاه محطة المرفأ « بيروت » لاصحابها شاهين نجيه وشركاه، محتوية على اربعين غرفة متقنة الفرش على الطراز الحديث . جامعة لكل اسباب الراحة والرفاهية، مناظرها كاشفة براً وبحراً، مطعمها اختياري، مأكولات شرقية ـ افرنسية مفتخرة . يديرها احد اصحاب اللوكندة الخواجا شاهين نجيه المعروف بهذا الفن تقبل اشتراكات شهرية باسعار متهاودة اسعار خصوصية للعائلات

بيع اموال المفلسين نقولا وانطون طراد غير المنقولة

بناء على القرار الصادر من محكمة تجارة بيروت باشهار افلاس نقولا وانطون طراد. وبحجز كافة اموالهما وموجوداتهما المنقولة وغير المنقولة وبتسليمها لسنديك افلاسهما وبناء على بيع موجوداتهما المنقولة وعلى تعذر عقد مصالحة فيما بينهما وبين ارباب الديون وبناء على الاجازة المعطاة من المحكمة المشار اليها ببيع اموالهما الغير منقولة بالمزاد العلني نعلن للعموم انه مطروح بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوماً اعتباراً من تاريخ هذا الاعلان خمسة اسهم شائعة خاصة المفلسين المذكورين من اصل اربعة وعشرين سهماً باعتبار هذه الاربعة والعشرين سهماً ستة عشر قيراطاً من اصل اربعة وعشرين قيراطاً في كامل العقارات المشتملة على بستان وعشرة دور الكائنة في محلة القيراط في زقاق دحديله في هذه المدينة المربوطة بموجب سند طابو تاريخ اغستوس سنة ٣٣٣ نمره ١٩٢ شراكة السيدة ملفينا بنت يوسف فياض والسيدات ايي وكاتبه وايلين وماري بنات المتوفي اسكندر حبيب طراد بالسهام الباقية يحدها قبلة طريق سالك وشمالاً بني فياض ودوماني وشرقاً بني كعدي وطريق خاص وغرباً ملك جرجي برباري فعلى الراغبين مراجعة معتمد السنديك الخواجه نعمه ابو رزق في وكالة فخري بك لقبول المزايدة وعليه صار اذاعة الكيفية في ٢٨ نيسان سنة ٩٢٤

سنديك افلاس نقولا وانطون طراد

وديع وديع اميل

نعيم ... ... قوع



الحفيد

الرواية التي مثلت هذا الاسبوع في سينما تباريس وهي من الطف الروايات وارقها

احب المسيو جوفنيل ان يزوج وحيده « هنري » من الانسة « مرغريت لانجاك »

وكانت الانسة « لانجاك » يتيمة الوالد وحيدة غنية اعتنت امها بتهذيبها تهذيباً دقيقاً صارماً ، وكان هنري قد نال شهادة الحقوق وقيد اسمه في سجل نقابة المحامين ، ولكنه لم يكن ميالاً للزواج من مرغريت لانجاك لعدة اسباب كان يكتمها عن اهله

واقام والد هنري حفلة شائقة في قصره دعا اليها عدداً كبيراً من الوجهاء والاصدقاء وكان في طليعة المدعوين عقيلة لانجاك وفتاتها وبعد الحفلة دعا الدا هنري ولدهما واطلعاه على رغبتهما في زواجه من مرغريت ولكن الشاب نفر من هذه الرغبة واخبر اباه بالحقيقة التي تدفعه الى هذا الرفض

= اني لااقدر ان اتزوج من الانسة مرغريت لانجاك لسببين هامين اولهما — اني احب غيرها ... وثانيهما ان لي ولداً ممن احب

— ماذا تقول ؟؟

فاخرج هنري من جيبه صورة طفل صغير جميل جذاب واراه لابويه .

اما الام فحنت عند مرأى الطفل واما الاب فتكهرب وغضب .

...

كانت زوجة هنري السرية التي رزق منها ذلك الولد احدى العاملات الجميلات الطاهرات . تعرف اليها هنري وهو تلميذ واحبها واحبته وكان ما كان .. ورغماً عن هذه العلاقة الشديدة ــ وجود الطفل ــ التي تربط الزوجين الشابين فان المسيو جوفنيل وضع ولده امام احد امرين اما ان يترك البيت واما ان يترك زوجته ، ففضل هنري ترك البيت والبقاء بقرب امرأته وولده فغادر البيت ودخل يشتغل كسكرتير عند احد كبار المحامين .

...

فكر المسيو جوفنيل ...

العاملة بترك ولده لقاء بعض المال، فذهب اليها وقدم لها نفسه وعرض عليها حوالة بمبلغ عشرين الف فرنك فكان جواب تلك الزوجة الامينة على تلك الاهانة من والد زوجها انها قالت له :

— انني لا اريد شيئاً مطلقاً ويكفيني ان يقول لي هنري انه لا يريدني حتى اتركه واذهب من هنا .

وكان الولد الصغير في هذه الاثناء يلعب في حديقة المنزل فلما عاد ورأى هذا الرجل الهرم العبوس امام امه بغت ووقف على الباب صامتاً

واطار هواء النافذة ورقة التحويل المالي الذي عرضه المسيو جوفنيل على زوجة ولده فاوقعها بين رجلي الطفل الذي اخذها وقدمها بلطف وطهارة الى المسيو جوفنيل .

ووقعت الاعين على بعضها ، عينا الطفل وعينا الشيخ ، فتكهرب الشيخ واثرت فيه تلك النظرات الطاهرة فترك المنزل وهو كالضائع

. . .

طرأ على المسيو جوفنيل شغل هام في مزرعته فترك قصره وذهب الى الارياف متفقدا

وفي اثناء غيابه مرض الطفل مرضاً شديـداً اقلق والديه فقام هنري الى التلفون يدعو الدكتور « تريفو » صديق عائلته القديم وصديقه الخصوصي المخلص . وكان الدكتور تريفو حينذاك عند عقيلة جوفنيل فلما عرف بمرض الطفل اخبر جدتـه ايضاً فقلقت عليه وذهبت مع الدكتور لعيادته مغتنمة فرصة غياب زوجها .

وكان مرض الصغير داعياً الى التقارب بين ام هنري وزوجته فاحبت ام هنري الزوجة اللطيفـة الناعمة حباً جماً وتعلقت بذلك « الحفيد » الجذاب تعلق جنون فصارت تأتي كل يوم لزيارته والاطمئنان عنـه .

وما شفي الطفل حتى رأى امام سريره أمَّين حنونين ، امه وام ابيه

. . .

بقي المسيو جوفنيل مدة في مزرعته مشغولاً بأعمال الري فيها ولكن صورة حفيده لم تكن تفارقه لا سيما وانه رأى في المزرعة جداً هرماً تجمع حوله احفاده الصغار يلاعبهم كما يلاعب الطفل الطفل

ولما رأى ذلك الجد ان المسيو جوفنيل لا يعطف كثيراً على الصغار قال له

— غداً عندما تصير جداً يا مسيو جوفنيل تعرف معنى العطف على اطفال ولدك . ان الشيخ والطفل يا مسيو جوفنيل هما كالشمس عندما تشرق وعندما [illegible]

عاد المسيو جوفنيل الى قصره ولكنه عاد قلقاً مهموماً .

وقادته مرة قدماه الى منزل ولده هنري فرأى من خلال السياج ذلك الحفيد المحبوب اللطيف يلعب في الحديقة ، فهاجه الحنين اليه ففتح الباب ودخل يناديه ليضمه الى صدره .

خاف الولد اولاً ونادى امـه فاسرعت لترى وحيدها فرأت جده واقفاً امامه وهو يناديه اليه

ولما رأى المسيو جوفنيل زوجة ولده خجل من نفسه ولم يعرف كيف يعتذر فدعته هي الى المنزل وهناك اعتذر عن عمله الماضي واخذ يلاعب حفيده

وما عاد الى قصره الا وكل قلبه عند ذلك الحفيد

ومن ذلك الحين صـار المسيو جوفنيل يختلق لزوجته كل يوم حيلة ذهابه الى (النادي) ويسرع الى ملاعبة حفيده ومعانقته .

وصارت عقيلة جوفنيل تختلق زيارة الخياطة كل يوم ايضاً وتذهب الى حفيدها الصغير

وللمرة الاولى من ثلاثين سنة كذب جوفنيل على زوجته وكذبت هي عليه .

لم يعد يعرف ذلك الطفل من اين تصله الالعب والهدايا ولا اي خد يقدم للقبلات ، فالجد والجدة والدكتور تريفو تعلقوا به تعلقاً غريباً

وكان الجدان يأتيان بالسر عن بعضهما وكل يحاول ان يبقي سره مكتوماً عن الآخر .

ورأى الدكتور « تريفو » اخيراً ان قد حان الوقت لجمع شمل هذه العائلة — وكان هو وحده عارفاً بسر الجميع — فرتب حيلة كان لها النجاح التام

صدف ان الحفيد كسر لعبته فوعده جده بلعبة غيرها ووعدته الجدة ايضاً

وفي اليوم الثاني جاء الجد حاملاً اللعبة لحفيده وهو مسرور بها اكـثر من سرور الحفيد نفسه ولكنه بغت لما وصل وطرق الباب فرآه مقفلاً وبعد حين جاءت الخادمة فاخـبرته ان سيدتها وطفلها خرجا من البيت ولا تعرف اذا كانا يعودان

فكاد جوفنيل يقع من هذه الصدمه غـير المنتظرة وعاد الى قصره حزيناً كئيباً يجر رجليه جراً وقد وضع « اللعبة » في جيبه فبان رأسها منها وهو لا يدري

وكانت زوجته قد جاءت بلعبتها ايضاً وهي تستعد لتذهب بدورها الى بيت حفيدها ولكنها لما رأت زوجها بغتت واخفت اللعبة على الكرسي [illegible]

فتعجبت وسألته عنهـا فبغت اولاً ولكنه احتال واخترع لها سبباً

ورأى هو اللعبة التي اخفتها هي على الكرسي فبغتت بدورها ولكنها اوهمته انها جاءت بها لابن البستاني

ولكن الاثنين كانا متكدرين . وفي هذه الاثناء دخل الخادم يحمل كتاباً من الدكتور تريفو فيه ان زوجة هنري رأت ان تترك مع ولدها بيت زوجها لانها لا تريد ان تقف حاجزاً بينه وبين اهله

لم يستطع جوفنيل احتمال الصدمة فاخبر زوجته بالحقيقة كلها واعترفت هي له ايضاً وقام الاثنان الى التلفون يدعوان الدكتور تريفو

كانت زوجة هنري عند الدكتور مع طفلها .

وكان الطفل وحده واقفاً امام سماعة التلفون عندما دق الجرس فاسرع اليها واخذ يقلبها رأساً على عقب وينادي فيها باعلى صوته

وجاء الدكتور فغشي من الضحك عندما راى الطفل على هذه الحالة واخذ منه السماعة . ولما سمع صوت جده اعاد بوق السماعة اليه وعلّمه ان يقول فيها صباح الخير يا جدّي

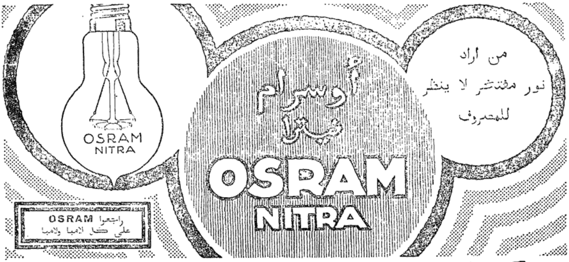
فما سمع الجد والجـدة صوت حفيدهما حتى طارا من الفرح وطلبا من الدكتور ان يـأتي بالجميع الى القصر

***

اجتمعت العائلة اخيراً على مائدة واحدة وتحت سقف واحد وكان واسطة جمع الشمل ذلك الحفيد الطفل الذي كان انعم من النسيم وارق من الحب

هل تريد

تلبس الطف القمصان واجودها او تحمل اجمل المحارم واذوقها وتشتري احسن الكلسات واطيبها شرف محل السنترال المعروف لاصحابه شقير وفرح اصحاب صالون الحلاقة المشهور حيث تجد جميع ما يحتاجه الشاب من عطورات وكلونيا وطرابيش والف صنف وصنف



الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا ــ مزراحي اخوان ــ شام

المستودع في بيروت – محل يوسف عازار – شارع بيكو – وعند اكثر بائعي لادوات الكهربائية

عبدالله سلوان

سوق الجميل ــ بيروت

المخزن « الشيك » بما فيه من بضائع نفيسة مذوقة . شوكولاته ماركي للاعياد . قمصان من الطف الاذواق جاهزة وعلى القياس

فرصة يغتنمها الاصحاب للاعياد

خارج الحريم لامين الريحاني (٢٥) مصرع القيصر وعائلته (٢٥) . عبد البهاء والبهائية (٣٠) غروش سورية ماعدا اجرة البريد تطلب من مكتبة الجليل ويوجد فيها روايات تعريب طانيوس افندي عبده

ساعات لونجين



اطيب الساعات واتقنها . وكلاءوها

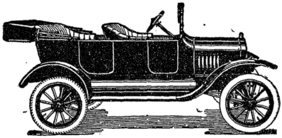
الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

معمل كراسي الوطني



ان معمل كراسي الخيزران الوطني صار مشهوراً باتقانه وحسن اختراعه الموجود في اول طريق النهر في بيروت فشرفوا تروا فيه الكراسي على الطراز الحديث بقوة ومتانة امتازت بها على صنع البلاد الاوربية باسعار متهاودة

صاحبا المعمل الوطني
سليم وراغب الدهون



شارل القرم وشركاه

على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحركات فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق حلب طرابلس اللاذقية الاسكندرونة

مستوصف الدكتور واكد

يعالج الامراض الباطنة ومتخصص لامراض الاطفال

العيادة من الساعة ١٠ الى ١٢ قبل الظهر ومن ٢ الى ٤ بعد الظهر

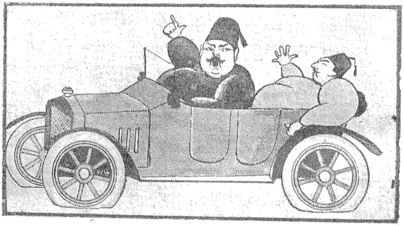
محل العيادة اول طريق النهر بعد سوق النجارين

السنة الرابعة
العدد ٣٠٢
بيروت : الاحد في
١١ ايار سنة ١٩٢٤

المعرض

يقال

ان السوريين بدأوا يفكرون بتنظيم متطوعة من الشبان للدفاع عن الحدود السورية التي يهددها الاتراك، وستشترك فرقة من اللبنانيين معهم



من بيروت الى جبيل

السائق — « ومعه حاكم ببيلوس » معنا محل واحد ... هل من مسافر



الفريد دي موسه

شاعر الشبيبة الفرنساوية الذي نقل المعرض له عدة قصائد رقيقة . وقد عثرنا على هذا الرسم وهو يمثله هو وشقيقه بولس في صغرهما . والصغير ذو الشعر الطويل الجميل هو الفريد

لقطات الطريق

ما رأي الدكتور شهبندر

نشرت جريدة « تصوير افكار » التركية في عددها الصادر في ٢٦ نيسان مقالاً قالت فيه :

« ان الاجحاف الذي لحق بالترك في تحديد الحدود السورية التركية اثناء عقد اتفاقية انقره، قد حرم الترك من اسكندرونه وانطاكيه وسائر البلاد الممتدة حتى مدينة حلب التي هي تركية ، فاذا لم يعيدوا كل هذه الاراضي التي هي تركية حتى مدينة حلب ...

بين سوريا وتركيا في وقت من الاوقات »

..

ونشرت جريدة « التون اوز » الصادرة في اطنه مقالاً قالت فيه :

« هل تريد فرنسا ان تغرق العالم بالدم مرة اخرى ؟ ام تظن فرنسا ان الترك الموجودين في اسكندرونة وانطاكية هم مثل عرب الجزائر وتونس ومراكش

يا فرنسا المتمدنة اليك نوجه الخطاب . ان هذه البقعة الجميلة من الشرق هي للترك في مقام الالزاس — لورين . انسحبي من انطاكية والاسكندرونة واذهبي لان بركان الجنوب سينفجر . وان الجيش المغرور سيبيد تحت اللهيب »

...

هذان مقطعان من المقالات الحامية الشديدة التي تنشرها الصحف التركية مهددة سوريا بها

اذن فالخطر داهم قريب على سوريا. والاتراك على ما يظهر لا يريدون ان يعترفوا باستقلالها واذا اعترفوا موقتاً فهم يرونها دائماً لقمة سائغة امامهم تشرئب اليها اعناقهم في كل آن

هذه حلب يطالبون بها اليوم بعد ان اعترفوا انها لسوريا بالامس ... وغداً دمشق وما بعد دمشق ... ثم مكة المكرمة

والمدينة المنورة ...

فمن تراه يدافع عن هذه البلاد ؟ ومن تراه يحمي « الحلف العربي ؟ ! » بل من تراه يرد اليوم غارات الاتراك ومطامعهم عن سوريا الشمالية ؟

ان الفرنساويين واقفون وحدهم هناك يدافعون بارواحهم وقواتهم عن هذه البلاد التي يريد الدكتور شهبندر ان يخرجهم منها ليعطيها الاستقلال النافذ الناجز

كم كان اشرف لطالبي الاستقلال بدون اقل انتداب وكم كانت نظريتهم اصح واعقل لو تطوعوا ـ هم ايضاً ـ على الحدود لرد غارات الاتراك . ولكان الشهبندر بطل سوريا وزعيمها الاوحد لو وقف مع الوف اصدقائه ومحبيه من شبان سوريا هناك على خطوط النار يحمون بصدورهم وارواحهم هذه الحدود المهددة كما فعل بالامس البطل السوري الحقيقي الموحوم يوسف العظمه في ميسلون

هكذا ينال الاستقلال !

الا اذا اراد الدكتور ان يعتبر ان الفرنساويين هم اعداء سوريا والاتراك اصدقاؤها ... وهذا ما يستحيل مروره ثانية واحدة في رأس الدكتور العاقل . وما مشانق اخوانه بالامس ببعيدة الذكرى ولا هربه في البادية تخلصاً من الموت على الاعواد بمنسية منه او بذاهبة عن فكره

اننا نحن ايضاً نريد ما يريده الشهبندر ونفضل ان نكون مستقلين لوحدنا لا فرنساوي عندنا ولا انكليزي ، ولكن حقائق الاحوال اظهرت لنا اننا لا نقدر ان ندافع وحدنا عن هذا الاستقلال في الوقت الحاضر ويجب علينا ـ لنحفظ نواة هذا الاستقلال المرغوب ـ ان نعتمد على قوة غريبة تعلمنا وتدربنا وتجعلنا اقوياء

ان خطط ... الفرنساويين كثيرة

... ومطامعهم ايضاً .. وهم لا يترددون بالاستفادة من كل شيء كلما سنحت لهم الفرصة . فعلينا نحن ان ندافع عن حقوقنا ومصالحنا تجاههم كاصدقاء لا كاعداء وان نطلب منهم بالحاح ان يعلمونا الاستقلال والحرية لا ان يقودونا الى الاستعمار والعبودية

اننا عالمون اننا اليوم في حالة لا ترضي الشهبندر ولا ترضينا نحن ايضاً ولكننا نفضل هذه الحالة التي يمكن اصلاحها وتغييرها في المستقبل بقوة حقوقنا المعترف بها على عودة الاتراك التي لا يمكن اصلاحها وتغيير مصيرها

لقد ردت رصيفتنا الهدى ردوداً شديدة على تصريحات الدكتور شهبندر في اميركا . على انه لو كان الدكتور قد قرأ بعض ما تنشره الصحف التركية عن سوريا وما تنقله الانباء عن اعمال العصابات على الحدود لكفى هو نفسه جريدة الهدى مؤونة الرد عليه

ان الشهبندر يحب بلاده كثيراً كثيراً حتى يكاد يضيعها بهذا الحب

لنكن عقلاء ونعتبر بالحوادث ونحترم على الاقل هؤلاء الشبان « الغرباء » الذين يموتون على حدود سوريا لاجل حمايتها

كنز دفين

يذكر قراء التاريخ انه لما غرق الاسطول الاسباني العظيم الملقب = بالانفنسيبل ارمدا = غرق مع دارعة الاميرال كنز من الذهب يبلغ المليون قطعة ، وقد حاول الكثيرون ان يفتشوا على مكان غرق هذه الدارعة ليصلوا الى ما فيها من الذهب فعجزوا ، ولكن الكولونل فوس الانكليزي تمكن ان يعرف تقريباً مكان غرق الدارعة المذكورة ولكنه مات قبل ان يصل الى الكنز

والان فان السيدة مرغريت تيلور تتابع التفتيش فنزلت الى قعر البحر مكان الغرق ويؤكدون انها عثرت على سطح الدارعة ومن المرجح ان تكتشف هذا الكنز في الربيع القادم

كلمة

يوم الشهداء

لا استطيع ان امر بيوم ٦ ايار دون ان اقول كلمة في ذكرى استشهاد شقيقي واخوانه الذين اشتروا بدمهم استقلال هذه البلاد دون ان يكلفوا امتهم بذل تضحيه في سبيلهم ثمناً لذلك الدم الشريف

ثمان سنوات مرت على ذلك اليوم الاسود الذي علق فيه على اعواد المشانق العدد الاكبر من اولئك الذين افتدوا بحياتهم حرية بلادهم .

ولست من الذين يعلقون أهمية على تعيين يوم الشهداء ، ولكن الشعور العام قد اقر السادس من ايار يوماً لذكرهم ، على ان ما تلاحظه القلوب المخلصة ان ذكرى اولئك الضحايا بدات تتقلص من افكارنا تدريجاً حتى كادت تمحى ، فماذا ينفع تخصيص يوم اذا كانت القلوب ياشفة غير ذاكرة .

نحن نتكل على غيرنا وهم بذلوا نفوسهم لاجلنا

نحن نتثاقل في سيرنا الى غايتنا الوطنية وهم اقتحموها كالاسود .

اذا عززنا ذكراهم وموتهم نعزز الاستقلال

ان اهمالنا لهم ينبي بخنوعنا وذلنا واستسلامنا

ان تعامينا عن تضحيتهم التي تقدسها جميع شعوب الارض يفرح قلوب خصومنا واعداء استقلالنا

ذكرتهم منذ ايام بعض الشفاه الصديقة ورددت ذكراهم بعض الاقلام الحرة فوقعت تلك العاطفة على قبور الرمل وعلى قلوب الايتام كوقوع الندى على الزهرة الذابلة عند الفجر

في ايار لا تسلي ايتها الامة الاحتفال بذكرى شهدائك وسيري خطوة واحدة الى غايتهم لان بذكرهم وتكريمهم واحياء الغاية التي ماتوا في سبيلها حريتك وحياتك وشرفك واستقلالك .

اسعد عقل

طريقة الدكتور فورونوف

قرر الدكتور فورونوف الذي بلغ الستين من العمر ان يجرب اختراعه ـ اعادة الشيخ الى صباه ـ بنفسه حتى يبرهن للناس نجاح اختراعه العجيب

عين ميشال بك نحاس مديراً عاماً لدوائر البرق والبريد في لبنان . وميشال بك من رجال هذه الدوائر الاكفاء فنهنئه

الغي المجلس البلدي في كوبا وتقرر ملاحقة اعضائه لدى المحاكم .

ايها الليل ..

ايها الليل والعواصف والابرام   والبرق والصواعق واليم
اسكني واسمعي حديث غرامي   ان نفسي هي التي تتكلم !

...

لي حديث وما حديثي الا   نفحة في ثنى بنفسجتين
فهما كل ما تعهده الدهر   كذكرى بين الحبيب وبيني
قيد الحب من فراديسه امتدت   اقابي بتينك الزهرتين
ومضت أشهر علي فختم
دمري الظالم الذبول فأمست   زهرتا من احب ذابلتين ..

...

ومساء أتيت فيه إليها   خاشعاً والسكون أسبل سترا
فترامت على الحضيض وقالت   « شاعر الحب بالتعبد أحرى
ما احيلى السجود للأنفس العليا   وما اعظم القرائح طرا » ..
قلت : إن السجود للحسن أعظم !
وتراميت ألثم التراب لديها   باعثاً زفرة من الصدر حرى

...

هوت الشمس في العباب وجرت   من خيوط الشعاع ذيلا قصيرا
شاقها حين شاقني شاطىء البحر   فسرنا نرتاد تلك الصخورا
نستشف المياه خطت عليها الريح   من ظلالنا سطورا سطورا ...
ليت ذلك الزمان لم يتصرم
ليت تلك المياه أجمدها الدهر   فكانت للحب سفرا طهورا

...

لم أكد ألمس السعادة حتى   أفقدتني الايام ما في يديا
حملتها ريح التقلب لكن   لم تزل من علي ترف عليا
يا لتلك الأيام اذكرها والطرف   ساه والدمع في مقلتيا
فكأني خلقت كي اتألم
وكأن السعادة الوهم فالايام تمضي   ولا تجدد شيا ..

...

يا لنفسي أما تعلات في نفسي   باني بلغت أوج الحياة
ايها الدهر كيف بددت أحلامي   وأيقظتني من الظلمات ؟
ان يوماً يموت فيه غرامي   بين ذكرى الماضي وهول الآتي
كيف لم ينتثر هباء ويعدم
ايها الرب كيف تسمح فيه   ولماذا لم يختتم بمماتي ؟

...

رب عفواً فتلك حشرجة النفس   وما أن تلام نفس صريعة
ان قلبي مدمى الشغاف قريح   لو اتاحوا له اماف ضلوعه
هذه حالتي فإن الليالي   حملتني حمل العذاب جميعه
هاك كفارة فؤادي المتيم
هاك نفسي وحبها وشجاها ،   هاك جفني وسهده ودموعه ! ..

شفيق معلوف

بلا عنوان

تقيم هذا المساء جمعية «حماية الفتاة اللبنانية» التي ترأسها السيدة اللطيفة لور عقيلة جورج بك ثابت ـ حفلة سينما توغرافية شائقة في مرسح الشدوفر برعاية المسيو اوبوار وكيل رئيس الحكومة اللبنانية

ويقيم النادي الادبي الرياضي في بيروت حفلته الرياضية السنوية « مباراة في التنس » في ساحة ناديه الكبرى بعد ظهر هذا الاحد

قلقت الدوائر في انقره لاشتداد المرض على عصمت باشا

تمكنت جنود الحكومة في الافغان من قمع الثورة التي نشبت بسبب قيام الامير ببعض اصلاحات في البلاد عدها بعضهم منافية للدين

رفض مجلس انقره الموافقة على نظام البنك العثماني ويرجح الغاء هذا البنك

تنشر صحف انكلترا المقالات عن سوء الحالة في العراق وترجح ان العراقيين حتى المعتدلين منهم اصبحوا متأكدين من سوء نية انكلترا بالعراق

« الرجل بلا اسم » بعد ان سمحت المراقبة بعرضها . وقد وضعت ادارة المرسح جائزة عشر ليرات لمن يكتشف اسم الرجل

اعلن افلاس اربعين مصرفا في فينا بسبب مضارباتها بالفرنك آبان نزوله

وصل من مصر شاعر القطرين خليل بك مطران فذهب وفد كبير من الادباء الى صيدا لاستقباله والترحيب به .

كشفت جناية زحله السرية التي قتل فيها مخائيل مقصود واختفت جثته ستة ايام ثم وجدها البوليس في بئر ماء قذر مهجور . وقد عرفت العدالة ان القاتلين هما نجيب عازار وفؤاد المعراوي بالاتفاق مع الصيدلي يوسف حاتم الذي مات فجأة اثناء الاستنطاق . وقد قبض على القاتلين واقرا بالجريمة

ماتينه للعائلات

في منتزه نهر الكلب يوم الاحد ١١ ايار سنة ١٩٢٤ من الساعه ٣ زوالية الى الساعة ٦ حيث تطرب الحضور بصوتها العذب اميرة للفن وبلبل مصر .

الانسة تودد المصرية

مع تختها المشهور المؤلف من اشهر اساتذة الفن

استقلال العراق ؟؟

نشرت جريدة السياسية مقالا عن العراق جاء فيه :

« اما المعاهدة العراقية الانكليزية فقد فيها المطرب المعجب من المحافظة على حقوق الاجنبي الانكليزي وتفضيلها على حقوق العراقي الوطني وغير ذلك من النصوص التي توجب على العراق القيام بقسم من نفقات المفوضية البريطانية السامية في بغداد ومصاريف جيش الاحتلال واليك ما جاء في احدى مواد المعاهدة »

« ان المصاريف الاعتيادية الخاصة بالحكومة المدنية والادارة ومرتبات ومصاريف المعتمد السامي وحاشيته يجب أن تتحملها بكليتها الحكومة العراقية وستطلب الحكومة البريطانية من البرلمان البريطاني القيام بتأدية قسم من نفقات المعتمد السامي وحاشيته يبلغ نصف النفقات التي يصادق عليها وزير المستعمرات لاجل مرتبات المعتمد وحاشيته ومصاريفها الاخرى وتقدم الحكومة العراقية مساكن لسكن افراد حاشية المعتمد السامي على ان يدفع الضباط الذين يخصهم الامر بدل الايجار بصورة معقولة »



رضا باشا الركابي

رئيس الوزارة الجديد في حكومة الامير عبدالله مكان حسن خالد باشا الذي استقال . ويذكر القراء ان رضا باشا كان قد ترك في العام الماضي شرقي الاردن وهو على خلاف شديد مع الامير عبدالله والمعتمد الانكليزي



وزارة شرقي الاردن

يمثل رسمنا هذا هيأة النظار السابقين في الشرق العربي والواقف في الوسط «بالكوفية والعقال» هو فخامة حسن خالد باشا رئيس النظار السابق وزير المالية في وزارة الركابي والى جانبه من اليمين مظهر باشا ارسلان رئيس النظار الاسبق وناظر المالية السابق وقدقرر مظهر باشا ترك شرقي الاردن والعودة الى وطنه حمص . ويليه الشيخ الكرمي قاضي القضاة «للفيحاء»

هند الصغيرة

خطرت في البستان بثوبها الحريري الشفاف

خطرت ببطء بين الازهار والرياحين خوفاً من ان تدوس احداها

ولكن الماذا نفرت فجأة واسرعت بالسير ؟؟

انها تلاحق فراشة ذهبية الجناح

— قفي ايتها الفراشة ولا تهربي

. . .

سارت بين الازهار ولم تدس واحدة منها

قبضت على الفراشة الحرة وما قست

بل اخذت تحنو عليها بلطف

ليت فؤادي يتحول الى زهرة كي لا تسحقه

وليته يصير فراشة صغيرة فلعلها تحنو عليه



المرحوم لطفي بك العسلي

هو شقيق شهيد سوريا المرحوم شكري العسلي ومن خيرة ادباء دمشق الناهضين . توفي من اسبوع في مزارعه على اثر لسعة حية رقطاء . وقد اقامت له الشبيبة السورية ماتماً مهيباً

اشتدت حرارة الشمس فتساقط عرقها

اللؤلؤي عن جبينها الناصع البياض

ان تلك القطر انت ارق وانقى من قطر الندى

. . .

سارت من البستان مسرعة، كي لا يرى الناطور ماسرقت، من الورد والاقحوان والرمان والخيزران

صور ابو جمره



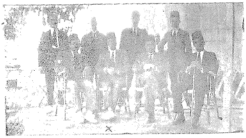
الشهدا

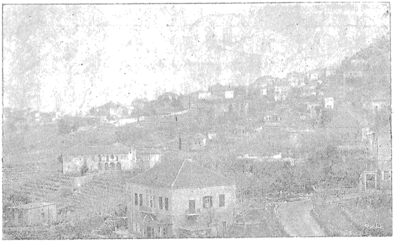
بمناسبة يوم الشهداء في ٦ ايار نأخذ هذه الابيات الخالدات من قصيدة لخليل بك مردم بك في وصف الشهداء

اقسمت بالله للمصلوب في شرف امسى على الجذع مثل الشلو منفردا

اجل في النفس من ملك تحف به جلالة الملك ان فوق السرير بدا

ضمته اعواده من حيث نيط بها كما تضم ... اضلع ...





مصايف لبنان — بكفيا

المدينة اللطيفة التي غصت بالمصطافين في العام الماضي . وقد جاءتنا كلمة من جورج افندي ابورحال تفيد ان الاهالي الفوا فيها جمعية غايتها تسهيل الحياة على المصطافين ووضع حد معتدل وبسيط لاجور المنازل المعدة للاصطياف وهي فكرة وجيهة نأمل ان تتمشى عليها كل مدن الاصطياف

ابراهيم هنانو (X) في اهدن

زار في الصيف الماضي السيد ابراهيم هنانو اهدن وحل ضيفاً في نزلها المعروف وقد أُخذ هناك رسمه مع بعض اصحابه كما هو ظاهر هنا

علمت الاحوال ان الحكومة ستفاوض متمولي فرنسا ومصر بمشروع انشاء ثلاثة فنادق للاصطياف كي يؤلفوا شركة مساهمة يكون لاهل البلاد الحق بنصف الاسهم فيها

وقد قيل لنا ان الحكومة تضمن لتلك الشركة المساهمة اذا تألفت حق امتياز حصر المقامرة في لبنان ٢٥ سنة

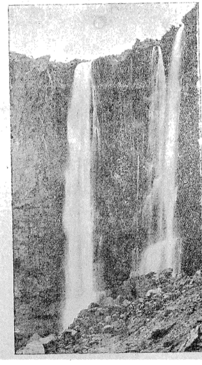
حنت عليه وامر الليل مجتمع
كلام ترأم في جوف الدجى ولدا
صحيفة الحكم في صدر الشهيد غدت
وسام فخر له بالمجد قد شهدا

سيد قريش

على اثر ورود برقية الى جلالة الملك حسين بفشل مؤتمر الكويت . علقت جريدة القبلة على الخبر — والقبلة جريدة جلالة الملك العربي القرشي = بما يأتي :

«هذا ما ينتظره العرفان وصدق المخمنون . اشار لنا مخبرنا الخصوصي بعمان أنه عند ما كان جلالة مولانا أمير المؤمنين بها كان من جملة دواعي قدوم المندوب السامي لزيارة مولانا الخليفة المعظم اظهار رغبة حكومة جلالة الملك « ملك انكلترا » بعث مندوب من طرف مولانا الخليفة المعظم للحضور في المؤتمر المذكور وان جلالة مولانا الخليفة المعظم أيده الله اجابه بما ملخصه :

(انه لا نتيجة من هذا المؤتمر ولكن)
(لانفاذ رغائب حكومة جلالة الملك «الانكليزي»)
(سأعين الان مندوباً لا تتصورونه لكن بشرط)
(ان امراء جزيرة العرب يكونون على ما كان)
(عليه آباؤهم واجدادهم « كالشعلان ، وابن)
(رشيد ، وصاحب الكويت ، وصاحب بندرابو)
(ظبي ، وقطر ، وابن سعود حضرة سلطان نجد ،)
(كل من هؤلاء الافاضل تكون سلطته)
(داخل الحدود التي كان عليها في آخر ساعات)
(مبدء الحزب الكبرى فان قبلتم هذا فهذه)
(بمرخصيته أقدمها لك تبعثها اليه وانه يحضور)
(أعضاء المؤتمر يبعث لهم بتكليفنا هذا فان)
(قبلوه فيحضر للجلسات لاتمام ذلك والا فلا)



شالوف جزين

يعد شالوف جزين اجمل شلال طبيعي في لبنان يقصده الناس من كل الجهات للتمتع بمشاهده الجميلة . وجزين احدى مدن الاصطياف المشهورة ايضاً

؟ ؟



جائزة . . . زجاجة شمبانيا . . . لمن يعرف هذا الرسم

هذا ملخص ما اشار اليه مخبرنا اذ ذاك ولكن رأت « القبلة » تأخير نشره لحين حصول النتيجة وها هو مخبرنا الكويتي يشير بفشل الموتمر لذا رأينا الاتيان بما اشاراليه مخبرنا العماني · ومن هذا تعلم حقيقة مسالك مولانا المعظم وارادته بأقوامه · ولا شك انه سيحدث بعد هذا امر

المعرض = اما اللغة فهي نسق خاص بالجريدة الهاشمية · واما المعنى ففيه سياسة الحجاز نحو ابن السعود ويظهر ان الملك حسيناً يتخوف من حدوث امرجديد بدليل ما جاء في آخر التعليق

قداس وجناز

نهار الاحد الواقع في ١١ شهر ايار الساعة التاسعة صباحاً سيحتفل بقداس وجناز عن نفس الفقيدة المرحومة حنه أيوب زوجه الخواجه طنوس قبطي في كاتدرائية النبي الياس للروم الكاثوليك فعائلة الفقيدة تدعو الاقارب والمعارف لمشاركتها واعتبار هذه الدعوة خاصة لكل منهم





الخطران

وقف القطار فنزل من احدى مركبات الدرجة الاولى رجل في العقد الرابع من عمره رقيق الجسم لم تزل آثار الجمال والشباب منطبعة على وجهه رغم تقدمه في السن ، ومشى بضع خطوات فاذا به يرى سائق سيارة قد تقدم اليه قائلا : هوذا السيارة المعدة لنقلك ياسيدي لا مسنيل » — · ·؟؟ »

— · · · الا تعرفني يا سيد ادوار ؟ انا برنار الصغير · · قدعرفتك جيداً ، ان هيئتك لم تتغير منذ مرور خمس وعشرين سنة · · الا تذكر كم من المرات كنت اتبعك الى الصيد · · · وعلى اثر فراقك لنا دخلت عند « سوفجو » موجر العجلات بصفة حوذي والان قد اصبح ابن سوفجو صاحب كاراج للسيارات واقامني سائقاً عنده ·

فنظر ادوار اليه بانعطاف وقال : اى ! صباح الخير يا برنار حقاً انني لم اعرفك

= نعم لقد كنت في الماضي غلاماً · · ان امرأتي قد كتبت اليك لتخبرك بوفاة البستاني لويس العجوز وبيدنا الان مفاتيح المنزل · · كم نحن سعداء لرجوعك بالسلامة ·

= هل لك يا عزيزي ان تذهب وتحضر لي صناديقي ؟ هوذا التذكرة

= حباً وكرامة ·

ومشى ادوار ببطء نحو السيارة ثم وقف متطلعاً فتراءت له تلك المدينة القديمة التي رأت فيها عيناه النور وترعرع تحت سمائها ، تلك المدينة المعلقة فيها تذكارات ولادته وحداثته ، فارتعشت نفسه اذ تذكر كيف انه قد اضطر لخمس وعشرين سنة خلت ان يسير على هذا الطريق ليركب القطار هارباً يائساً · · وتمثلت لعينيه صورة « مرغريت » الجميلة الفتانة الجذابة · مرغريت الناعمة اللطيفة التي اشعلت في نفسه شعلة الحب المقدسة وملأت ايامه ولياليه بالاماني والاحلام الجميلة · · ولكن سرعان ما تذوب الاماني وتتبدد الاحلام · ·

لقد كانت تربط عائلتي مرغريت وادوار اواصر



الزوج — على مهلك ! الى اين تجرينني بهذه السرعة ؟

الزوجة — عجل بلا كلام وتدرج معي على اجمل محل للكلسات · · · والنرفرته ايضاً · · في

حبيبته مرغريت من البوابة المفتوحة في جدار الحديقتين تحت ظلال الاشجار فيملآن الدنيا آمالا ووعوداً وقد تمشت بينهما رسل الحب . ولكن الدهر الخؤون ابى الا ان يفصم عرى هذه الصداقة والمودة بين العائلتين . فما هي الا عشية وضحاها حتى نشب بينهما نزاع شديد اسفر عن سد ذلك الباب واقامة سدّ اخر ادبي بين العاشقين وه والتحظير عليهما الالتقاء والمحادثة .

لقد كان وقع هذه الضربه اليماً على ادوار فاراد ان يستظهر بالمعصية على الطاعة ولكنه رأى ان مرغريت قد استسلمت للامر استسلاماً ، ولم يأنس منها — بعد انُ عقدت خطبتها الى سواه — اقل مقاومة . واذ ذاك تحقق ان بوارق آماله كانت خلباً فجن جنونه وقبض رجاه فتوارى عن بلده نادباً امله المصروع باكياً سعادته الضائعة

ساح طويلا وتعذب كثيراً ، مات والداه وهو بعيد عنهما ، انقطت عنه اخبار مرغريت ولم ينقطع ترديد ذكراها من مخيلته ، فلقد كانت تمرّ بها مرور الصور المتحركة فيقرأ امامه سور ذلك الغرام العذري التي سطرتها مرغريت على صفحات ايام حداثته وختمتها بفصل الفراق ، لم تحمل لقلبه الجريح السنوات الطوال التي مرت عليه العزاء والسلوان ، بل السكون . . . والان وقد سكنت زوبعة نفسه الثائرة واندملت جراح قلبه ، فصار بوسعه العودة الى وطنه الهادىء حيث يود ان ينهي بقية ايامه تحت ظلال السكينة والسلام . لم تعد نفسه تحب العالم والحركة والسرور ، بل صارت تميل الى العزلة والمطالعة وراحة الفكر . . على ان موت البستاني لويس حارس منزله قد استعجله في العودة الى وطنه قبل تصفية اشغاله ليقيم حارساً اخر

ركب ادوار السيارة فسارت به مخترقة تلك الشوارع القديمه الصامتة وقد ملأ نفسه مرآها المهيب ارتعاشاً وخشوعاً لذيذاً . نعم انه ازمع على ترك باريس والاقامة هنا في مسقط رأسه تحقيقاً لاماني نفسه . ولكنه عاد وافتكر بدون تألم بذلك الغرام الجهنمي الذي اتلف ايام شبابه بعد ان اصلاها ناراً حامية من العذاب والشقاء . فاشفق على نفسه من شدة ما تعذبت . وكان يحدثها قائلا : هل يا ترى يعود ويرى مرغريت ؟ وهل لم تزل مقيمة في المنزل المجاور »

وما هي الا بضع دقائق حتى وصلت السيارة امام المنزل فدخل ادوار وجعل يطوف متفقداً في ارجائه وقد شعر بارتياح عظيم لمشاهدة الادوات

فيه تبعث في نفسه تذكارات حلوه مرة . . ثم نزل الى الحديقة ومشى تحت ظلال الاشجار الكبيرة الى ان بلغ الصهريج المرمري فوقف متأملا بالفوّار وانه لكذلك اذا به يسمع صرير باب يفتح فالتفت متطلعاً فرأى امرأة قد برزت من باب الحائط الفاصل بين البستانين تتقدم نحوه وهي تناديه بصوت مرتعش — ادوار ! ادوار ! واطرباه لقد رجعت »

يا للدهشة ! هي مرغريت بعينيها الناعستين وابتسامتها العذبة واسنانها العاجية ولكن ذاك القوام الممشوق والخصر النحيل قد استحال الى جسم ضخم وصدر كبير كالتلة ، فانذهل ادوار عند مشاهدتها على هذه الصورة المشوهة وقد شعر بارتعاش يتمشى في عروقه عندما تبادل واياها النظرات ورأى فيها ان ذلك اللمعان الذي كان يسحره سابقاً قد اخذ بالانقباض ، اما مرغريت فاعادت كلامها قائلة :

— ادوار! لقد رجعت . . لم اكن اتوقع ذلك ابداً . . . لقد تعذبت كثيراً — كما تعلم — من تلك الغمة التي فرقت بيننا في الماضي ، كنت صغيرة اذ ذاك فلم اشعر بمبلغ حبك لي وحبي لك

كانت تتكلم وفي صوتها نغمة عذبة تتموج في مقاطيعها معاني التأثر والتلهف، نغمة شجية وجد بها ادوار صدى تلك النغمة الملائكية التي كان يغبطها لخمس وعشرين سنة مضت ، فعاوده الارتعاش ولبث جامداً في مكانه لا يحير جواباً .

واستأنفت مرغريت حديثها قائلة :

منذ ثمانية اعوام فقدت زوجي فاعتزلت هذا المكان محتفظة بتذكارك الذي لا يفارقني ليلا ونهاراً وقد اعدت فتح الباب الذي سدّ امام سعادتنا حتى اذا جنّ الظلام كنت الج هذه الحديقة التي ظللت اشجارها فيما مضى احلامنا الجميلة . والان وقد رجعت وغفرت لي فلنجدد عهودنا الماضية . . لقد كدت اطير سروراً حينما علمت في الاسبوع الماضي عن عزمك على الحضور . .

وهنا أمسكت عن الكلام واخذت يده ضاغطة بها على قلبها كانها تمنعه من الفرار

كان ادوار واقفاً امامها وقفة المتضعضع الذي غلب على امره . انه توقع انه يرى مرغريت فيبني معها اذ ذاك صروح صداقة ثابتة على انقاض الحب القديم ، ولم يدر في خلده قط ان مرغريت ستعود وتجره ثانية لخوض هذا الاتون الحامي بعد ان عانى فيه سابقاً عذاباً اليماً ، وكان يتطلع بهذه السيدة

وقد لاحت علائم الود والاخلاص على محياها . ماذا يفعل ؟ ان المعيشة المشتهاة اصبحت مستحيلة بقرب تلك الجارة التي لا بد لها ان تلاحقه بحبها ودموعها نادمة او ببغضها وحقدها منتقمة

وعادت مرغريت وقالت : كم انا سعيدة بقربك يا ادوار ! ولكن يجب علي الان ان افارقك لتأخذ لنفسك قسطاً من الراحة ، على انني سأعود اليك عند المساء ونتحدث عن مستقبل امانينا ، وغدا سأساعدك على ترتيب المنزل . .

قالت هذه الكلمات ونظرت اليه نظرة ضمنتها كل ما في قلبها ثم عادت ادراجها . اما ادوار فظل في مكانه مطرق الرأس واجماً ، ولم يلبث حتى عاد الى المنزل مشيراً الى برنار السائق باعداد السيارة ونقل حقائبه اليها ، وما هي الا دقائق حتى كنت ترى ادوار هاجراً مسقط رأسه العزيز يائساً عائداً في طريقه الى المحطة ليركب القطار الذاهب الى باريس

وهكذا قد اضطر ادوار بالامس ان يهرب . . لان مرغريت تحبه قليلاً ، واليوم يهرب . . لان مرغريت تحبه كثيراً

عاليه — ميشال زخور

المعرض — يظن البعض ان الاديب صاحب التوقيع في هذه الرواية هو منشيء المعرض لما بين الاسمين من التقارب فجئنا بهذه الملاحظة منعاً لمثل هذا الظن

السنة الرابعة
العدد ٣٠٣
بيروت : الخميس في
١٥ ايار سنة ١٩٢٤

المعرض

يقال
ان عدداً من النواب اللبنانيين يوقعون برقية الى باريس بطلب عقد الجمعية التأسيسية « ؟ »

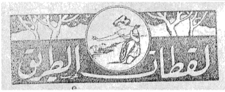


خليل مطران
شاعر القطرين وضيف لبنان العزيز



سمو الامير سليم عبد الحميد

اهدى هذا الرسم سمو الامير سليم الى السيدين بديع ومحيي الدين سوبره اللذين قدما لسموه ولعائلتـه الكريمة منزلهما الجميل . والامير سليم ضيف لبنان اليوم هو اكبر امير من آل عثمان وكان ولياً للعهد . ويقال انه داهيـة محنك اخذ كثيراً من ذكاء ابيه السياسي . وهو اليوم نزيل عاليه .



محمدة

لقد كنا نظن ان المجلس النيابي اللبناني من كثرة ما ارانا من مواضع النقد فيه وفي اعماله اننا لن نجد بين اعماله حسنة ، حتى كانت جلسة يوم الاثنين فاذا السيد الحسيني يقف ويتلو اقتراحاً ملؤه العاطفة وعرفان الجميل ، وهذا الاقتراح هو ان تخصص

وفي الادب

وما تلا الحسيني اقتراحه حتى وقف المجلس كله يؤيد هذا الاقتراح الذي دل على تقدير اللبنانيين للرجل الكبير الذي كرس حياته لاجل لبنان ورفع اسم اللبناني حتى في قلب باريس عاصمة الادب والذوق والشعر الى مقام لامرتين وروستان

وقد كدنا نقول للمجلس امام هذه الفكرة العالية منه — مع الخواطيء سهم صائب

...

حديثه او حديث عنه ...

الضمير عائد — بالطبع — الى المجلس الكريم فهو بيت القصيد في هذه الايام — والحمد لله —

لقد حرنا بالامس وضقنا ذرعاً في التفتيش على السبب الذي حمل نوابنا الكرام على ارهاق عاتق الصحافيين بالخمسمئة ليرة سورية ، اما اليوم فقد عرفنا السبب وقبضنا على خناقه

ان النواب كانوا قد قرروا المصادقة على مجلس الشورى ولكنهم لم يجدوا في الخزينة ما يقوم بنفقات هذا المجلس ، ولما كانت قلوبهم الرقيقة الشاعرة لا تريد ان ترهق الشعب المسكين « الذي يحبهم ويحبونه » بالضرائب رأوا ان الصحافة تقدر ان تقوم بهذه المهمة فوضعوا عليها — برفع الكلفة — هذه الضمانة التي ستقوم بنفقات مجلس الشورى ... ان شاء الله ...

على اننا نسأل الله ان لا يلهم الحكومة مشروعاً اخر من مثل هذا النوع حتى لا تصير الخمسمئة ليرة الف او الفين ... وربما ظل الحبل على الجرار

...

ومن اغرب ما ادهشنا في مناقشات المجلس المتناقضة انه بالامس احتج على وجود القضاة الاجانب وعلى المحاكم الاجنبية في لبنان واليوم صادق بكل طيبة خاطر وبدون اقل تردد على وجود عضوين فرنساويين في مجلس الشورى الذي هو في حقيقته مثل محكمة ادارية ... رغم احتجاج بعض النواب وصراخهم ... فهل للمجلس الكريم ان يفسر لنا هذا اللغز ؟؟

واغرب ما رايناه ايضاً ان احد النواب طلب

كافية فرأى ان لا يدخل في هذا المجلس الا من يحمل شهادة حقوق او من سبقت له اختبارات طويلة طويلة في الادارة فرد المجلس هذا الطلب وابى الا ان يكون الحاكم وحده صاحب الارادة المطلقة في تعيين هؤلاء الاعضاء من اية فئة ارادها من الناس حتى ولو كانوا من بقايا عصابة محمود رفاعيه ..

يا سبحان الله في هذا المجلس العجيب

ويظهر ان بعض النواب الكرام كانوا عصبي المزاج جداً في هذه المناقشات فكانوا يريدون ان يختصروا الجدال وان تتم المصادقة بسرعة حتى يقولوا للمفوضية

— اطلقي يا مفوضية عبدك بسلام ...

...

وبما ان الشيء بالشيء يذكر فقد اجتمعنا باحد اعضاء بلدية بيروت فقال لنا انه لا يرى مانعاً من دخول الاجانب في البلدية بل انه يرى منهم فائدة كبرى . فانهم سيرون ضيق صلاحية القانون البلدي ويسعون بلا ريب لتوسيعه ما امكن اذ ان عزة نفوسهم تأبى عليهم ان يشتغلوا وهم مخنوقون بهذا القانون

قلنا — اذا كان هذه الراي مصيباً فيجب علينا ان نتمنى على الحكومة ادخال عدد غير قليل من الاجانب في المجلس النيابي ايضاً لنفس الغاية ولذات السبب ... ولماذا لا ؟ ! ... فان المجلس اولى بالاصلاح من البلدية

لا يعجب القاريء من هذا التطرف الجديد فقد علمنا هذا المجلس الكريم ان نردد

« انا الغريق ... »

الالقاب الشريفة

ان ملك ايطاليا لما منح الشاعر الايطالياني المشهور غبريال دانونزيو لقب « امير مونتينوڤوزو » توهم انهُ يكافيء ذلك الرجل على الخدمة التي أداها لوطنه في قضية فيوم ، ومن الممكن ان يكون الشاعر في نوبته قد سُرَّ بذلك اللقب المنعم به عليه ، ولكنهُ في الحقيقة لم يزد شيئاً على مجده وشهرته ، وهذا اللقب سينساه الناس بعد حين من الزمان لكنهم سيظلون يذكرون مؤلف « الانتصارات المشوَّهة » وروايات الوردة والزنبقة والرمانة

ان القوم في فرنسا لم يعودوا ميالين للحصول على الالقاب الشريفة بعد انشاء الجمهورية الثالثة ، ومع ذلك فالوقت ليس بعيداً عن عهد نابوليون الاول الذي منح رجالهُ في مدة امبراطوريته ٩ القاب

من الف لقب بارون . وجاء بعدهُ لويس الثامن عشر وشارل العاشر ومنحا اشخاصاً خاملين القاباً شريفة ، ونسج على منوالهما لويس فيليب ونابوليون الثالث لكنهما لم يكونا مسرفين في منح تلك الالقاب

وفي انكلترا يمنح الملك القاب الشرف رجال بلاده من غير ما تمييز ، فالتاجر والصانع والعالم والمتفنن يأملون جميعهم الحصول من نعم الملك على الالقاب الشريفة كلقب لورد او بارون على الاقل . اما في فرنسا فلديهم ذريعة واحدة للحصول على القاب الشرف وهي انهم يستمدونها في هذه الايام من قداسة البابا ، وهذا قد تخذ لهُ ديدناً في كل عهد ان يجود بالقاب الشرف على كرام الكاثوليك الذين يميل الى مكافأة افضالهم وفضائلهم ، على ان الجمهورية الفرنساوية تعترف بتلك الالقاب البابوية بحيث يتعهد حاملها على المسير بموجب بعض المعاملات القانونية . ولكن لا يتوهمنَّ احدٌ ان الالقاب البابوية تمنح مجاناً فسنة ١٩٢١ أرسلت الى الاساقفة نشرة جاء فيها ان « تعريفة » الالقاب قد زادت زيادةً كبيرة ، فاصبحت للقب امير مدى حياة حامله فقط ٦٨٥ ، ١٠ فرنكاً ايطالياً ، وللقب امير يرثهُ الخلف عن السلف ٦٠٠ ، ٢١ فرنك ايطالي . وللقب دوق ٦٠٠ ، ٩ فرنك ، وللقب مركيز ٧،٥٠٠ فرنك ، وللقب كونت ٤٥٠ ، ٦ فرنكاً ، وللقب بارون ٤٠٠ ، ٥ فرنك . ومن كان يرغب في انتقال لقبه الى اعقابه فعليه بان يدفع ضعفي المبلغ المار ذكره . ومما ينبغي التنبيه اليه انه ليس للقب البابوي شعار يرسم على مدخل المنزل او على باب العربة او على الثوب

وفي عهد سلاطين بني عثمان كانوا يسرفون في منح الالقاب (باشا وبك) والرتب (دولتلو وعطوفتلو وسعادتلو وعزتلو) ولكن لم يكن لهذه الالقاب والرتب « تعريفة » محدود بل كان سماسرة المابين يتفقون عليها مع الشخص الذي يلتمس اللقب والرتبة . وفي المدة الاخيرة اصدرت حكومة انقره قراراً بالغاء الالقاب والرتب الممنوحة في عهد الحكومة العثمانية البائدة واستثنت من ذلك بعض الرتب العسكرية

اما في لبنان فان صلاحية منح الرتب والالقاب واسعة جداً ولا نعني بذلك ان الحكومة التي هي تمنحها ، ولكن المصادر لها كثيرة وبعض اصحاب الجرائد في مقدمة تلك المصادر فقد كان يكفي ان يكتب صاحب الجريدة في سياق الكلام في

عند الناس ويصيرون يلقبون به الشخص المنعم بـه عليه من لدن صاحب الجريدة · ومما هو انكى من ذلك انصاحبنا هذا يتوهم ان اللقب الوهمي حقيقي ويستاء من كل من لا يلقبه به . وهنالك ايضاً مصدر آخر وهو ان البيك الحاصل على مثل هـذا اللقب الكاذب ينقل لقبهُ هذا بالارث الى اعقابه . وها قد مضى ست سنوات على تقلُّص ظل الحكومة التركية عن لبنان ومع ذلك فالالقاب التركيـة لا تزل تنهال على اللبنانيين انهيال المطر . وبعد مـا أُلغيت تلك الرتب والالقاب في تركيا ، وبالطبع أُلغيت معها البزات الرسمية ، فهل يظلُّ يخطر على بال البعض ممن احرزوها في الدور البائد ان يترددوا بها يوماً من الايام ؟ أَوهل يكونون اشد تمسكاً بالملكية من الملك ؟

باريس — الياس طنوس الحويك

اوراق مبعثرة

اتى « خفيف الروح » الى بيت عند منتصف الليل ليقضي السهرة ـ على زعمه ـ وكان اهل البيت على اهبـة الاستعداد للنوم فجلس يحادثهم وهم يتثاءبون وانظارهم متجهة لغرف النوم ولما وجدوا ان الاشارة لاتكفيه اوصوه انيطفيء المصباح ويسلموه المفتاح ليوصد الباب لدى ذهابه وانصرفوا ·

وهكذا فعلت ريجي الدخان وهي تسمع انين الشكوى من كل جهة من جهات لبنـان وسوريا وصوت الشعب يصرخ عالياً بطلب الرحمة أسوة بما جرى عند جيراننا وعند من نفخ فيهـا تلك الروح الطاهرة فكان منها ان اعدت مكتباً جديداً حلت به على الرحب والسعة في الدار التي كانت فيهـا قونصلاتو فرنسا قبل الحرب كأني بها اذ يطردونها من الباب تدخل من النافذة ·

ولولا تصريح المفوض السامي في بعبدا بانـه يلغيها قريباً وانه اذا وعد فعل لحذونا حذو اهل البيت وانصرفنا

للخمرة يعود الفضل باختراع الرقص والصور المتحركـة ·

لما مر غليوم الثاني في بيروت عام ١٨٩٨ وراقه مشهدها من البحر قال انها درة في تاج بني عثمان فاصبحت اليوم عقداً به تنتظم درر ذلك التاج (١)

يوسف عباس الحلو



وصل بعد ظهر الثلاثا بطريق البر خليل مطران شاعر القطرين الى العاصمة اللبنانية فذهب وفد كبير من الادباء الى صيدا لاستقباله وتحيته باسم اللبنانيين وقد نزل الشاعر في دار ابن خالته رزق الله افندي ارقش « ويرى القارىء رسم خليل مطران في الصفحة الاولى من هذا العدد »

عين اسعد بك يونس مفتش الزراعة الحالي رئيساً للدائرة العقارية . واسعد بك من خيرة رجال الادارة عندنا ومن الذين خدموا لبنان خدمات جلّى في مصالحه الزراعية فنهنئه

وصل الى العاصمة من برلين فباريس التاجر الاديب خير الدين افندي طباره احد اصحاب محلات طباره اخوان المعروفة عندنا ، فعلى الرحب والسعة

يجتمع مجلس الريشستاغ في اواخر هذا الشهر في برلين

تقرر تعيين ثمانية موظفين يحسنون اللغة العربية في الدائرة المركزية للتلفون تسهيلاً للاشغال

جاء في البرقيات ان الحكومة الفرنساوية قررت ان ترسل فيلقاً جديداً من جنودها الى سوريا

ارسل الجنرال غورو كتاب شكر وعاطفة الى رئيس المجلس النيابي على اهدائه وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الاولى ·

اعترفت تركيا بالجمهورية اليونانية

اشترك المسيو ميلران رئيس الجمهورية في الانتخابات فذهب هو ونجله جان ميلران مشياً على الاقدام ووضع صوته في صندوقة الانتخاب كاحد ابناء الشعب . وكان مراقب الصندوقة يقول عندما وضع الرئيس ورقته : ان المسيو الكسندر ميلران الساكن في حي سان اونور نمرو ٥٥ قد اعطى صوته

علمنا ان حافظ ابراهيم سيأتي هـذا العام الى مصايف لبنان مع عدد غير قليل من خيرة ادباء مصر اما شوقي بك فهو مضطر للسفر الى اوربا ولن يأتي هذه السنة ·

علمت رصيفتنا «الاحرار» ان المسيو بوانكاره قدم استقالته

نجحت احزاب الشمال «الاشتراكيون» برئاسة ادوار هريو في الانتخابات النيابية في فرنسا وتألفت الاكثرية في المجلس منها

يرجح لرئاسة الوزارة الفرنساوية بعد بوانكاره هريو او بريان

تحمل بعض الصحف العراقية حملات شديـدة على السوريين الموظفين في الحكومة العراقية

اطلعت الف باء على كتاب خصوصي ارسله المستر فيلبي الى صديق له جاء فيه : « واعلمك انني سأغادر هذه المنطقة في شهر نيسان وستلغى دار الاعتماد هنا وسيكون ذلك تمهيداً لتشكيل مملكة فلسطين الكبرى التي سيضم اليها الشرق العربي اه »

اشيع انه عقدت معاهدة سرية بين ايطاليا وتركيا واليابان

تصل اليوم او غداً الى بيروت عقيلة المفوض السامي البريطاني في العراق قادمة بطريق البر في طريقها الى لندن

افرجت حكومة مراسين عن اعضاء البعثـة الروسية الذين اوقفوا

اعلان

قد رست مناقصة تبليط شارع المارسييز وعمل رصيف على الطالب الاخير بالاسعار المبينة ادناه وجرت الاحالة الاولى لمدة ثلاثة ايام اعتباراً من تاريخه وستجري الاحالة القطعية يوم السبت الواقع في ١٧ مايس سنة ٩٢٤ في الساعـة الرابعة بعد الظهر فعلى الراغبين مراجعة الدائرة البلدية خلال المدة المذكورة ولاجله نشر

رئيس البلدية
بدر دمشقيه

التبليط بالحجر الاسود الذاتي من اعلا جنس بالمتر المربع غروش سوري ٢٦٥

الشمعيره اذا قدمتها البلدية بالمتر طول غروش سوري ٦٥

الشمعيره اذا قدمها المتعهد بالمتر طول غروش سوري ١٥٠

اجرة شغل وتركيب البلاط الفرنجي للافاريز اذا قدمته البلدية بالمتر المربع غروش سوري ٢٠٥

ثمن واجرة تركيب البلاط الفرنجي للافاريز اذا قدمه المتعهد بالمتر المربع غروش سوري ١٩٠

الفات نظر

ظهر كتاب « اخلاق ومشاهد » المنشور اعلانه في هذا العدد وسنكتب كلمة جديدة عنه في العدد القادم ·



قاتلا مخايل مقصود ـ في زحله

اهتم الناس كثيراً لجناية زحله التي اشغلت الصحف اسبوعين طويلين

وهذا الرسم يمثل القاتلين وهما نجيب عازار «١» وفؤاد معراوي «٢» وقد كبّلا بالحديد بين الجند والبوليس

والذي عرفناه ان القاتلين اقرّا بالجناية الفظيعة بعد انكار · ولا يسعنا هنا الاّ الاشارة الى ما ابداه متصرف اللواء الحازم سليم بك تقلا ورجال العدلية والبوليس من الهمة في كشف الجريمة الفظيعة

« تصوير خشادور »



النائحة

نأخذ لهذا العدد بعض ابيات من القصيده الكبرى التي نظمها الزهاوي في شهداء لبنان وسوريا :

على كل عود صاحب وخليل
وفي كل بيت رنة وعويل
علاها وما غير الفتوة سلّمٌ
« شباب تسامى للعلى وكهول »
كأن وجوه القوم فوق جذوعهم
نجوم سماء في الصباح افول
اجالوا بهاتيك المشانق نظرةً
يلوح عليها اليأس حين تجول
يرومون ان يلقوا عدولا فينطقوا
وهيهات ما في الحاضرين عدول
دنوا فرقوها واحداً بعد واحدٍ
وقالوا وجيزاً ليس فيه فضول
فمن سابق كي لا يقال محاذرٌ
ومستعجل كي لا يقال كسول
مشوا في سبيل الحق يحدوهم الردي
وللحق بين الصالحين سبيل
ستبكي على تلك الوجوه منازلٌ
وتبكي ربوع للعلى وطلول ·
واعظم بخطب فيه للمجد شقوةٌ
وفي جسد العلياء منه نحول

ومنها :

سرت روحهم تطوي السماء لربها
وما غير ضوء الفرقدين دليل
ولله عيدان من الليل اثمرت
رجالاً عليهم هيبة وقبول
ويا لك من رزء حمدت له البكا
وقبحت فيه الصبر وهو جميل
هوت امهم ماذا بهم يوم صلّبوا
على غير ذنب كي يقال ذحول
سوى انهم قد طالبوا لبلادهم
بامرٍ اليهم فخره سيؤول



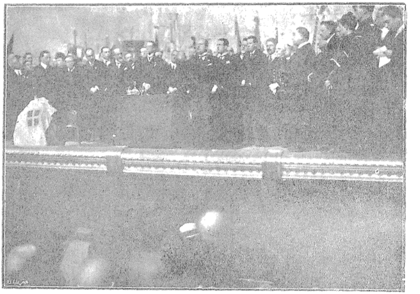
البوليس جورج افندي حداد

هذا البوليس النشيط هو الذي تمكن مع رفيقه حمزه افندي ابو علوان من كشف جثة القتيل مخائيل مقصود في زحلة في قبو ماء قذر · وقد استحق ثناء اولياء الامر وتقديرهم ·



سعيد محمود تقي الدين

هو نجل معالي محمود بك تقي الدين ناظر المعارف في لبنان · وهو ما برح تلميذاً ولكنه كاتب اديب نقاد · الّف موخراً رواية عنوانها — لولا المحامي — مثلت على مرسح الجامعة الاميركية فكانت من اجمل الروايات العصرية واعجب الحاضرون بذوق منشئها وباسلوبه الروائي · وربما نشرنا ملخصها « رواية عدد » في المستقبل



موسوليني يلقي خطاباً

بعد فوز حزب الفاشيستي في ايطاليا في الانتخابات النيابية دعا السنيور موسوليني روساء البلديات من مدن ايطاليا الكبرى والقى عليهم خطاباً سياسياً هاماً · وهذا الرسم يمثل موسوليني واقفاً يلقي خطابه ومن حوله روساء البلديات وزعماء الاحزاب وعدد كبير من النواب الجدد ·



مصايف لبنان ـ شاغور حمانا

هو الشلال الجميل المطل على حمانا وواديها الخلاب الذي اد هش لامرتين فوصفه وصفاً كان من ابلغ صفحات لامرتين في كتابته عن الشرق

ادب شاه العجم مأدبة للجنرال ويغان

اقيمت حفلة شائقة في نزل السنترال لتكريم «الزهاوي» تكلم فيها عدد من كبار الادباء والشعراء والقى «الزهاوي» قصيدتين من اطيب الشعر

اصدرت وزارة الداخلية في انقره بلاغاً رسمياً على الصحف قالت فيه انها قررت فيه اتخاذ الاجراآت اللازمة لمنع الحوادث على الحدود السورية التركية

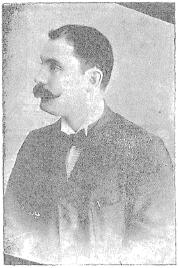
ونادوا باصلاح يكون الى العلى
وللنجح والعمران فيه وصول
فما ردّ عنهم بالشفاعة عصبة
ولا ذبّ عنهم بالسلاح قبيل
لعمرك ليس الامر ذنباً اصابه
قصاص ولكن يعرب [و]مغول

ومنها :

عليهم وفي مستقبلي سيطول
أبعد بني قومي انهنه عبرتي
وامنعها ? اني اذن لبخيل

...

أقبَّرة الحقل اغنمي الوقت واصفري
فما بعدُ ايام تمرّ حقول
يبرّحني ان الصروح تقوّضت
ويحزنني ان القصور طلول



المرحوم وليم نصر غرزوزي

فجع الادب في مصر بفقد احد اركانه المرحوم وليم نصر غرزوزي الذي توفى في حادثة اليمة · وقد اشتهر الفقيد بقدرته الكتابية فكان من كبار محرري المقطم واشغل وظيفة رئيس التراجمة في ادارة سكك جديد مصر · وهو شاعر رقيق نظم في العام الماضي قصيدة جميلة في وصف «فالوغا» يوم جاءها مستشفياً ، ونذكر من شعره الرقيق هذين البيتين :

عجباً تلوم على الجوى دنفاً
أضناه بعد حبيبه غمّا
فالقوس لا قلب ولا كبد
وتئن عند فراقها السهما

رحمه الله وعزّى آل الغرزوزي الكرام على فقده

ستارٌ على الارض الفضاء سديل
فيالك من ليل يروع كأنما
بكل مكان منه يرقب غول
وقد قرّ حتى قلت قد جمد الدجى
وخلت بياض الصبح ليس يسيل
وعسعس يرتاع الكرى من ظلامه
وطال وليل الخائفين يطول
اذ الوطن المأسور ينهض قائماً
فتقعد اغلال به وكبول

ومنها :

مضى ما مضى لا عاد واليوم فاستمع
الى لهجة التاريخ كيف يقول
ستكتب فيه بالدماء حوادث
وتقرأ للويلات فيه فصول
ويذهب هذا الجيل نضو شقائه



بيع اموال المفلسين نقولا وانطون طراد غير المنقولة

بناء على القرار الصادر من محكمة تجارة بيروت باشهار افلاس نقولا وانطون طراد وبحجز كافة اموالهما وموجوداتهما المنقولة وغير المنقولة وبتسليمها لسنديك افلاسهما وبناء على بيع موجوداتهما المنقولة وعلى تعذر عقد مصالحة فيما بينهما وبين ارباب الديون وبناء على الاجازة المعطاة من المحكمة المشار اليها ببيع اموالهما الغير منقولة بالمزاد العلني نعلن للعموم انه مطروح بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوماً اعتباراً من تاريخ هذا الاعلان خمسة اسهم شائعة خاصة المفلسين المذكورين من اصل اربعة وعشرين سهماً باعتبار هذه الاربعة والعشرين سهماً ستة عشر قيراطاً من اصل اربعة وعشرين قيراطاً في كامل العقارات المشتملة على بستان وعشرة دور الكائنة في محلة القيراط في زقاق دحديله في هذه المدينة المربوطة بموجب سند طابو تاريخ اغستوس سنة ٣٣٣ نره ١٩٢ شراكة السيدة ملفينا بنت يوسف فياض السيدات ايبي وكاتبه وايلين وماري بنات المتوفي سكندر حبيب طراد بالسهام الباقية يحدها قبلة طريق سالك وشمالاً بني فياض ودوماني وشرقاً بني كعدي وطريق خاص وغرباً ملك جورجي برباري فعلى الراغبين مراجعة معتمد السنديك الخواجه نعمه ابو رزق في وكالة فخري بك لقبول المزايدة وعليه صار اذاعة الكيفية في ٢٨ نيسان سنة ٩٢٤

سنديك افلاس نقولا وانطون طراد

وديع	وديع	اميل
نعيم	فيماني	قشوع



جناية زحله

احببنا ان نجعل «جناية زحله» الفظيعة بشكل رواية لهذا العدد وقد اخذناها مفصلة عن لسان احد الذين كان لهم علاقة بها :

التقى نجيب عازار صباح يوم الاثنين بمخائيل مقصود امام صيدلية يوسف ابو حاتم

— مرحباً يا عم مخائيل .. كيف حالك ؟ ..
كيف صحتك .. لقد اشتقنا اليك .. لماذا لا تشرفنا للغذاء ولو مرة في هذه الايام

= ممنون .. متشكر ..

= لاداعي للشكر ، انت محسوب من اهل البيت لا سيا وليس عندك احد في هذه الايام .. لا بد من مجيئك غداً

= حسن ، سأتشرف بزيارتك يا خواجه نجيب ولكن ارجو منك ان لا تكلف نفسك شيئاً فانا محسوب كواحد منكم ولست غريباً

= طبيعي .. طبيعي

وفي اليوم الثاني ذهب مخائيل مقصود مع رفيق له الى بيت نجيب عازار عند الظهر فما وجده هناك فعاد بلا غذاء وهو يدمدم ويسب الدين ..

...

وبعد ثلاثة ايام التقى مخائيل بنجيب فعاتبه على تغيبه بعد دعوته له ، فاعتذر اليه نجيب كثيراً ودعاه ظهر اليوم التالي الى الغذاء عن جديد والح عليه حتى قبل .

وفي ذلك اليوم اختلى في الصيدلية ثلاثة رجال هم نجيب عازار وفوءاد معراوي وصاحب الصيدلية يوسف ابو حاتم . ولم يعرف احد ما جرى في تلك الخلوة .

...

دخل ظهر اليوم التالي نجيب عازار الى بيته وهو متأبط ذراع مخائيل مقصود بعد ان كان قد ارسل امرأته في صباح ذلك اليوم الى زيارة اهلها .

رأى الخادمة مشغولة بدق «الكبة» فانتهرها قائلا



الزوج — على مهلك الى اين تجرينني بهذه السرعة

الزوجة — عجل بلا كلام وتعوج معي على اجمل محل للكلسات ... والنوفوته ايضاً .. في محل الكنزوري ...

الفرن .

فأسرعت الخادمة لتلبية امر سيدها بعد ان هيأت « تركة » العرق ، وبينما هي خارجة التقت بفؤاد معراوي داخلاً فحيته ومرت مسرعة

قدّم نجيب لمخائيل كاس العرق فما شربه الرجل حتى احس بتقطع في امعائه فصاح في نجيب

= ويلك يا شقي ماذا فعلت بي ؟ ؟

وحاول الخروج فهمّ به الرجلان واخذاه من خناقه منعاً له من الهرب ومن الصياح ، ولما رأياه انه « استفرغ » ما في معدته من السم خافا ان لا يموت فخنقاه خنقاً . وحملاه الى قبو مظلم تحت الدار لوضع الفحم واخفياه هناك .

عادت الخادمة من الفرن فرأت ان مخائيل قد اختفى وان سيدها ورفيقه مضطربان فخافت ولكنها لم تجسر ان تسألهما شيئاً .

***

رجعت زوجة نجيب – وكانت حبلى – من بيت اهلها فنزلت صدفة الى قبو الفحم فرأت هناك مشهداً أقشعر له جسمها فصاحت بزوجها وهي راجفة باكية

— يا ويلك من الله ! الا تخاف من ان دم هذا المسكين يسقط علينا وعلى اولادنا !

فغضب الرجل لتدخل زوجته في هذه الشؤون ورفسها برجله مزمجراً فوقعت المسكينة واسقطت جنينها من الخوف ومن اللطمة

حملوها وهي مغمي عليها الى بيت اهلها حيث اشتد بها المرض ودخلت في خطر الموت

. . .

عند الساعة الثانية والنصف بعد منتصف ليل الخميس . وقد مدّ الظلام والسكينة جناحيهما معاً على المدينة الجميلة ، النائمة في احضان واديها الظليل على انغام « البردوني » العذبة كان رجلان يسيران بخطى اللصوص واحدهما يحمل على ظهره كيساً كبيراً حتى اذا وصلا الى قرب قهوة البورصه تقدم احدهما من هوة دهليز عميق لغماء وبعد ان تلفت يمنة ويسرة قال لرفيقه

— قف انت هنا وراقب مرور الناس ريثما انا نازل الى الدهليز لاضع الجثة

— عجل يا نجيب بالنزول لئلا يداهمنا مداهم

وما هي الاّ بضع دقائق حتى عاد نجيب من الدهليز بدون الكيس وقد امتلأت ثيابه اقذاراً وماء وضاع منه طربوشه وحذاؤه ، فهمس فؤاد في اذنه

— ماذا فعلت ؟

ابليس نفسه

— عافاك ان .. هلمّ الان الى بيته انقتسم الغنيمة

. . .

كان مخائيل مقصود غنياً بخيلاً يعيش لوحده في بيته بعد ان تركته زوجته واولاده وسافروا الى اميركا . وكان الشائع بين الناس ان الرجل كان يدفن في مكان مجهول كنزاً كبيراً ، عدا عما يوجد عنده في صندوقه من المال

دخل القاتلان الى الدار تحت الظلام وفتحا صندوق الحديد واخذ منه المال الموجود فيه

ولا يعرف احد بعد اذا كانا قد عرف من الرجل قبل موته بمكان الكنز واستوليا عليه ايضاً

***

اهتزت زحله لاختفاء الرجل العجيب وخاف الناس – لا سيما الاغنياء البخلاء — على انفسهم وظنوا ان هناك مؤامرة شيوعية على الاغنياء فلزموا بيوتهم لا يجسرون على الخروج منها .

وقلقت الحكومة فارسلت رجالها تفتش المقابر والمغائر والاقبية وتسلحت بالكلاب ايضاً في نبش الكروم علها تهتدي الى سر هذا الاختفاء العجيب .

ولكن الاختفاء ظل سراً مرعباً

. . .

بينما كان البوليسيان جرجي حداد وحمزه ابو عاوان يسيران في ذلك الطريق المنحدر المطل على قهوة البورصه اذ طرق على احدهما فكر فجائي فقال لرفيقه

— ما قولك اذا فتشنا هذا الدهليز . انه عميق ومهجور فمن يعلم اذا كان القتلة لم يستخدموه لاخفاء جريمتهم

— رأي لا بأس به

ونزل البوليسيان الى الدهليز فاذا بهما امام هوة في وسطه وقد ظهر على حافتها قدما رجل عالقتان بين حجرين

اخرجا الجثة فاذا هي جثة مخائيل مقصود

. . .

جيء بالصيدلي يوسف ابو حاتم لاستنطاقه فانكر مجيء مخائيل ونجيب الى صيدلته رغم الشهود ولكنه استاذن بالذهاب الى صيدلته وهناك ذهب الى بيت الخلاء ولما عاد اخذ جسمه يرتجف ثم وقع ميتاً بفعل السم

وقبض على نجيب عازار فانكر اولاً ، ثم قبض على فؤاد معرواي بينما كان واقفاً يتفرج مع

فانكر ايضاً مثل رفيقه من انه شاهد مخائيل مقصود، ولكنهما امام اقرار الخادمة وامام تصريحات الشهود الذين رأوهم في الصيدلية وفي الطريق الى دار نجيب اعترفا بالحقيقة بكاملها كما وقعت وحاول كل منهما ان يلقي التبعة على رفيقه

اما المال المسروق فقسم منه سلمه القاتلان الى يوسف الصدي الذي قبض عليه ايضاً والقسم الباقي وجد معهما

. . .

في تلك الليلة الرهيبة كان ثلاثة اولاد اطفال راكعين وهم يبكون امام سرير امرأة مريضة تئن من الالم ومن اليأس وقد اسدل الشقاء على تلك الوجوه ستراً حزيناً مؤلماً وكان صغير الاولاد ينادي

— اماه ! اين ابي نجيب ؟؟

فتتنهد الام وتجيبه بحرقة اليأس وغصته — لا اب لك ايها الولد المنكود الحظ ، فابكه وهو حي لأنه قاتل مجرم

اعلان

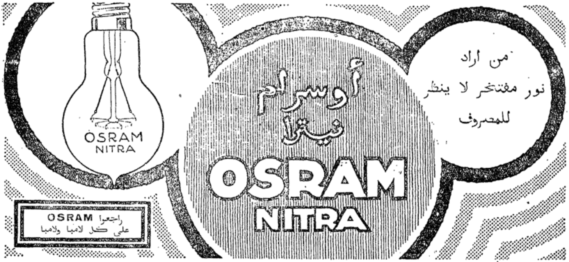
قطعة	ارض	متر	نومرو	
»	»	٨٤	٤	من الجزيرة التاسعة شرقي
»	»	٨٤	٥	طريق فوش وبناية عبد
»	»	٨٤	٦	الغني الشيخ وشركاه
»	»	١٩٨	٤	من الجزيرة العاشرة شرقي طريق فوش وارض
»	»	١٩٨	٥	بني بيهم وشركاهم

بناء على عدم حضور مشتريه للاراضي المحرره اعلاه التي قد انتهت مدة اعلانها اليوم ٨ مايس سنه ٩٢٤ فقد تقرر تمديدها شهراً اخر اعتباراً من تاريخه فعلى الراغبين ان يستفيدوا من هذه المهلة الجديدة ويراجعوا الدائرة البلدية لغاية ٨ حزيران سنة ١٩٢٤ حيث تعطي القرار الاول ولاجله نشر

رئيس للبلدية
بدر دمشقيه

لوكندة اوروبا

تجاه محطة المرفأ « بيروت » لاصحابها شاهين نجيه وشركاه، محتوية على اربعين غرفة متقنة الفرش على الطراز الحديث . جامعة لكل اسباب الراحة والرفاهية، مناظرها كاشفة براً وبحراً، مطعمها اختياري، مأكولات شرقية ـ افرنسية مفتخرة . يديرها احد اصحاب اللوكندة الخواجا شاهين نجيه المعروف بهذا الفن تقبل اشتراكات شهرية باسعار متهاودة .



الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا ــ مزراحي اخوان ــ شام

المستودع في بيروت – محل يوسف عازار – شارع بيكو – وعند اكثر بائعي لادوات الكهربائية

هل تريد

تلبس الطف القمصان واجودها او ان تحمل اجمل المحارم واذوقها وتشتري احسن الكلسات واطيبها شرف محل السنترال المعروف لاصحابه شقير وفرح اصحاب صالون الحلاقة المشهور حيث تجد جميع ما يحتاجه الشاب من عطورات وكاونا وطرابيش والف صنف وصنف

عبدالله سلوان

سوق الجميل ــ بيروت

المخزن «الشيك» بما فيه من بضائع نفيسة مذوقة . شوكولاته ماركي للاعياد . قمصان من الطف الاذواق جاهزة وعلى القياس

فرصة يغتنمها الاصحاب للاعياد

خارج الحريم لامين الريحاني (٢٥) مصرع القيصر وعائلته (٢٥) . عبد البهاء والبهائية (٣٠) غروش سورية ماعدا اجرة البريد تطلب من مكتبة الجليل ويوجد فيها روايات تعريب طانيوس افندي عبده

ساعات لونجين



اطيب الساعات واتقنها . وكلاؤها

الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

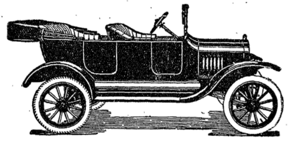
معمل كراسي الوطني



ان معمل كراسي الخيزران الوطني صار مشهوراً باتقانه وحسن اختراعه الموجود في اول طريق النهر في بيروت فشرفوا تروا فيه الكراسي على الطراز الحديث بقوة ومتانة امتازت بهما على صنع البلاد الاوربية باسعار متهاودة

صاحبا المعمل الوطني

سليم وراغب الدهون



شارل القرم وشركاه

على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق حلب طرابلس اللاذقية الاسكندرونة

مستوصف الدكتور واكد

يعالج الامراض الباطنة ومتخصص لامراض الاطفال

العيادة من الساعة ١٠ الى ١٢ قبل الظهر ومن ٢ الى ٤ بعد الظهر

محل العيادة اول طريق النهر بعد سوق النجارين

المعرض

السنة الرابعة

العدد ٣٠٤

بيروت : الاحد في

١٨ ايار سنة ١٩٢٤

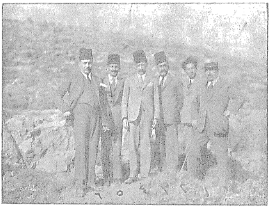
يقال

ان الصحافيين سيطلبون من الحكومة والمفوضية تفسير كلمة (سياسة) حتى يمتنعوا عنها لانهم قرروا اصدار جرائدهم ادبية فقط

شاعر القطرين ضيف لبنان

ما عرف ادباء العاصمة بقرب وصول شاعر القطرين خليل مطران الى لارض اللبنانية — مسرح خياله ومهبط الهامه — حتى خفوا الى استقباله في صيدا وفوداً وفوداً وجاؤا به الى بيروت

وقد اخذنا هذا الرسم على طريق صيدا حين وصول اول الوفود لاستقبال الشاعر : « ١ » رزق الله ارقش : « ٢ » اسعد عقل : « ٣ » امين تقي الدين : « ٤ » خليل مطران : « ٥ » بشاره الخوري : « ٦ » رامز سركيس .



تصوير المعرض



الامير عمر طوسون

رئيس جمعية الخلافة الاسلامية في مصر والذي ارسل موخراً مبلغاً كبيراً من المال باسم الخليفة الى سويسرا · والبرنس عمر هو من مناصري زغلول باشا وقد فكر كثيرون في الماضي بترشيحه لعرش سوريا



لقطات الطريق

قيد من ذهب

لو صح لنا لقلنا ـ قيد من ورق ـ ولكن لا بأس ما دام الورق السوري هو بمقام الذهب عندنا

وأخيراً · · صح الصحيح وانقطع الرجاء وصدقت المفوضية العليا قرار المجلس النيابي بحق الصحف وصارت الضمانة المالية البالغة خمسمئة ليرة حكماً مبرماً لا يقبل النقض ولا التأويل حتى ولا التأجيل

منها ما يسد عجز ميزانية الحكومة ·

نعم ان الميزانية في عجز ، أفلم تسمعوا صياح النواب وجهادهم ابان المناقشة فيها ؟

« ولكن مجلس الشورى غير داخل في الحساب » فالوطنية تقضي عليكم ايها الزملاء ان تساعدوا باموالكم المكدسة — التي ابتززتموها من دم الشعب واختلستموها من عرق جبينه — هذه الحكومة التي هي امكم الرحوم الشفوق · · « والمجلس النيابي ابو كم طبعاً »

· · ·

فليحيي المجلس !

اجل ! فليحيي الف مرة ، لانه قدر

على قرار من قراراته · · · · ولكن على ظهر الصحافيين

وليحيي الانتداب ! الذي بدأ يحترم رأي المجلس ويصادق على قراراته · · ولكن على ظهر الصحافيين ·

في طريق الاستقلال المرغوب وفي تنفيذ الانتداب حسب المادة ٢٢ من عهد جمعية الامم ، كانت هذه الضمانة وهذا القانون على الصحف

اما الان وقد انهى المجلس مهمته وازاح هذه العقبة ، فلتدق الطبول ولتطلق المدافع « مئة مدفع ومدفع » ولتحمل اسلاك البرق هذه البشرى الى اربعة اقطار العالم .

...

عندما تكون الحكومة بحاجة الى اظهار حقيقة او نشر امر يهمها على الشعب تدعو اليها الصحافيين وتعتمد عليهم

وعندما يريد احد الحكام ان يظهر نجاح مشروع من المشاريع في حكومته يدعو الصحافيين للاشراف على هذا المشروع واظهار فضائله للجمهور .

حتى ان حكومة حلب دعت الصحافيين الى محلات اتلاف الجراد لتبرهن للناس انها مهتمة بطرد هذه الافة

وعندما يريد احد النواب ان يبرهن لمنتخبيه انه يشتغل في مصلحتهم يضع اقتراحاً او تقريراً – وربما يضعونه له – ويتحبب الى الصحافيين لنشره

وعندما تضطر الحكومة الى تكذيب بعض اشاعات مشوشة مزعجة مقلقة تعتمد على الصحافيين في هذه المهمة

ومع ذلك فالصحافيون قوم مخطرون على الامن وعلى الاستقلال ، يجب تأديبهم بأخذ ضمانة مالية منهم ، قد كان بامكانهم استخدامها في انهاض جرائدهم وتحسينها

ولكن الحق مع المثل :

« النذر للدير ، و ... الباقي على سمعان »

..

ان الصحافة يا حضرة النواب لم تؤيد البنك السوري

ان الصحافة لم تؤيد المحاكم الاجنبية

ان الصحافة لم تطلب جعل البوليس والجند بيد رؤساء غير وطنيين

ان الصحافة لم تكتب على نفسها قيوداً بتنفيذ مآرب وغايات سرية

ان الصحافة لم تبع مصالح البلاد بأكلة عدس

ان الصحافيين ، يا حضرة النواب لم يكونوا من رفقاء حسن ثابت ومحمد رفاعيه وشكيب وهاب

انهم لم يثقلوا على عاتق الخزينة برواتب ضخمة لا تستفيد البلاد مقابلها شيئاً فلماذا يريد النواب أن تثقل الخزينة على عاتق هؤلاء الصحافيين ؟

...

في تركيا قرر المجلس الوطني الكبير اعفاء ورق الجرائد ومعدات الطباعة من كل ضريبة

وفي مصر تقدم الحكومة للصحافيين « تلفونات » مجانية مع كل معداتها ولوازمها

وفي اميركا لا يقدم الصحافي – حتى الحكومة اقل طلب لاخذ مأذونيه بفتح جريدة . وفي كل بلاد العالم يحترم الصحافي حتى يقدم على النائب فله المقام المحفوظ في كل مكان يهم الناس . وبطاقته البسيطة تفتح امامه الابواب والطرق وتزيل الحواجز

واما عندنا فالصحافي يدفع كل الضرائب وكل الجمارك ، وكل التلفونات . ويقدم الف عريضة استرحام لاصدار جريدة « ولو هزلية » وليس له ما يميزه عن الناس . سوى انه وحده بين كل رعايا الدولة يدفع خمسمئة ليرة ضمانة على الحرفة التي قرر ان يعيش منها

...

ثم يقول بعض الشاذين المتعنتين ..

« ان لبنان ليس فرنسا الشرق »

بدأ التداول بالعملة المعدنية اللبنانية الجديدة من فئة خمسة غروش وغرشين – وهي جميلة الصنع عليها رسم الارزة وكلمة (دولة لبنان الكبير)

في سياق الحديث

عن الزهاوي

هذا الاستاذ الزهاوي ضيف بيروت الكريم مدحها واثنى على اهلها كثيراً حتى خيّل لنا ان العراق تحمّل الى هذا البلد في طلب الترياق . الناس جميعاً يعلمون ان الترياق يأتي من العراق : أفلا نعجب من انعكاس المثل المشهور ؟

لعلّ الغائب يرى ما لا يراه الحاضر ....

ولكنّ هذا ايضاً مثل معكوس ! الحقيقة اذاً انه حسن الظن وكرم الخلق وخيال الشاعر اصطلحوا على الهام الزهاوي ان يقول ما قال فأثنى على بيروت واهلها بما هو اهله

فضل الزهاوي علينا انه اقام في هذه السوق التجارية سوق ادب لا ازعم انه سيكون لها اثر في صعود الكمبيو او نزوله . ولكن من ينكر حاجة النفوس في الانطلاق الى الآفاق الفسيحة التي يفتحها الشعر والموسيقى والحكمة ؟ كان عكاظ سوق تجارة وادب على السواء : كانوا يتبايعون ويتناشدون . وبعد ثلاثة عشر قرناً نسي التاريخ بيعهم وشراءهم . ولكن نقل الينا النشيد والقصيد هذه هي الصفقة الرابحة ...

سمعت الزهاوي ينشد منذ بضعة ايام في احدى الليالي الغرّ التي احيتها بيروت اكراماً للشعر . وكنت قرأت ديوانه « الكلم المنظوم » من سنين طوال دار في خلالها الدهر دورانه وضرب ضرباته : الحرب والغربة ومشاغل الدنيا وفجائع الحياة . فلما رايته في هذه السهرة يقوم ويقعد انفعالاً ويهتز طرباً لا ادري كيف طفت على بحر ذاكرتي ابياتٌ من ديوانه كان غمرها الموج – طفت كحطام السفينة بعد هدأة العاصفة وكأن نفسي أسمعت صدىً اذ رنّت فيها هذه النغمة :

« إنني في طبيعتي عصبيّ »
لي حس سامٍ وقلب ابيّ
ما تذللت منذ اني صبيّ .. » الخ

« انني في طبيعتي عصبي » ... فقلت لنفسي : هذا هو ! بل انها الكتلة عصب نابض

...

لا يؤتى كل شاعر هبة المعاني الجنيّة في الالفاظ الانسيّة . وليس كل من قال شعراً فكأنما ينقش على صخر . ولا يصدق قول ابن المقفع : « خير الكلام ما كان لفظه فحلاً ومعناه بكراً » الا في القليل النادر من الكلام . تلك هي هبة الدهر الى المجيد

الخالد على الدهر ، وذاك هو القليل الكثير بآثاره . بالاصداء التي تتصايح من حوله ، بل بالدوي الذي عناه المتنبي بقوله :

« وتركك في الدنيا دوياً . . . »

. . .

وبعد فأنا ليعجبنا في شعر استاذنا سلاسة الناظم ولطف معانيه ورقة شعوره وانقياده لطبعه غير مقلد رغم وقوفه بين المعرّي والخيام ويعجبنا منه انه ليس بالمدّاحة ولا الندابة الذي يقف على الطلول حتى يشتبه بها كأنه طلل مثلها . بل هو شاعر ابيّ بعض دواعي العصر فحث على العلم والاصلاح ونادى بامامة العقل الذي قال فيه شيخ المعرة :

« كذب الناس ، لا امام سوى العقل . . ! »

وله ولع خاص بفتح باب الشعر لحقائق علمية تراها منثورة في منظومه هنا وهناك كتنازع البقاء ووراثة الصالحين هذه الارض وما عليها والفلكيات والاثيريات وهلمّ جرا . وهذا يذكرنا بأنه صاحب كتابي « الكائنات » و « الجاذبية وتعليلها » ورسالة « الدفع العام والظواهر الطبيعية والفلكية »

. . .

اوجزت جداً في الكلام على الزهاوي شاعراً على الاخص بنظر من يعلم ان له خمسة او ستة دواوين غير مطبوعة وانه ينظم بسهولة خارقة

اوجزت لاجد سعة في الكلام عن عظة حياته البليغة — عظة ارجو ان لا يفوتنا الانتفاع بها

قال لنا الكتاب والخطباء ان الزهاوي عذّبه قومه واضطهدوه وانه ناله منهم اذىً شديد وانهم اخرجوه الخ . . . نعم ! ولكن علامَ كل ذلك ؟ هذا امر طبيعي لا عجب فيه . لا عجب ان تقوم العامة وبعض « العلماء » الجهلة الذين يصح تسميتهم بخاصة العامة فيخرجوا رجلاً خرج على جماعتهم ، شذ عن القطيع : رجلاً هو حرب على عقائدهم المدخوله وعاداتهم الفاسدة . ولا بدع اذا دفعوا نفساً مجاهدة في سبيل الاصلاح الحياة جهاد او تنازع وهنا مظهر من مظاهره الحرب بين روح وروح ، بين مبدء ومبدء بين الشجرة النخرة والرياح الهوج بين الماضي العتيق والمستقبل العتيد

لا عجب ! لا عجب ! بل هي نعمة كبرى على الرجل الذي يجد بنفسه قوة على اضرام النار في الرثيث البالي ولا يبالي اذا اكلته النار ام

العزم الذين تكون صفقتهم رابحة في المستقبل اذ « يصفي » التاريخ حساب الماضي

وهي نعمة كبرى على الملاء الصالح ، اعني امثالنا الذين يرفع نفوسهم مشهد هذه النماذج السامية من بشريتنا فيحتفلون بها ويشجعونها نثراً وشعراً .

. . .

ومن عوامل فخر الجيل وابنائه ومن دلائل الحياة الناهضة وبوادر الترقي المحتوم ان يقوم فيهم رجل عنيف شاذ يختلف الناس في امره كثيراً ويحتدم الجدال حول ارائه كأنها اعلام من حولها تتطاحن الجيوش . ان الخوارج عن الجماعة هم مجرمون اليوم ولكنهم مصلحون وانبياء غداً

***

والحمد لله على ان الزهاوي مخذول من فريق الجهلاء ومؤيد بعصبة الادباء . واذا شكا هؤلاء من اولئك فان في نفوسهم ايضاً نشوة الطرب وفي افئدتهم حمية العزة وفي عيونهم بريق النصر ، واذا اسمعنا الزهاوي انةً وآهةً فهو لا ينسى انها البلاد عزيزة وان جارت وانهم الاهل وان ضنو كرام .

بيروت ١٣ ايار ٩٢٤

عمر فاخوري



عزل السيد ابراهيم قائد درك جبل سمعان « التابع حلب » واحيل الى الديون العسكري

المعرض = يقال ان للامر علاقة بتوقيف كامل هنانو واخيه

تبرع اسعاف بك النشاشيبي بخمسين لسيرة مصرية اعانة للمجمع العلمي في دمشق

عاد الاديب مارون افندي نصار الى وظيفته في مديرية البرق في العاصمه ومارون افندي معروف بحسن اخلاقه واجتهاده فنهنئه

سافرت الى كليس اللجنة الحلبية لدرس مسألة توزيع مياه نهر قويق بين البلاد السورية والتركية . وهذه اللجنة مؤلفة من المسيو بافي مستشار الزراعة والشيخ كامل الغزي والسيد محمد ويس

علقت « المورنن بوست » على الانتخابات في

الناخبين الفرنسويين لم يخذلوا سياسة بوانكاره لان هريو وبريان وافقا على هذه السياسة بمجموعها ولقد كان احتلال الرور نتيجة ارادة فرنسا كلها لا ارادة المسيو بوانكاره لان الامة الفرنسوية عازمة على ان تنال من المانيا التعويض عن تخريب ولاياتها والضمانة من اعتداء جديد

قالت فتى العرب : ازداد نشاط السيارات بين دمشق وبغداد واتصل بنا ان عدد السياح الذين يمرون بالشام في طريقهم الى بغداد قد بلغ قدراً عظيماً وان المسافرين والحجاج الذين يفدون من بغداد الى دمشق تكاثر عددهم حتى غصت بهم الفنادق وهذه الحركة اوجدت انتعاشاً محسوساً في المدينة وكل ذلك يعود الفضل به الى انتشار الامن في البادية

بدأ المصطافون يصلون الى لبنان من مصر والعراق

وصل الى فرنسا الراس تفري ولي عهد الحبشة ووصي المملكة

اعلن الاعتصاب العام في مناجم الرور

طلب مجلس الاتحاد السوري رسمياً من فرنسا حماية الحدود السورية

وقعت مناوشة بين الجنود العراقية واهالي كركوك اسفرت عن قتل مئة شخص من الاهالي وستة من الجنود وقد جرح كثيرون

اكدت صحف حلب ان حركة العصابات على الحدود قمعت تماماً والحالة هادئة هناك

وصل الى لبنان من لندن رئيس المتحف الاثري البريطاني بلندن وقصد الى جبيل للاطلاع على اثارها القديمة

بينما كان محمد خليل الدوهي قاتل الشقي رشيد صبح ماراً بالقرب من مخفر المنيه فاجأه ثلاثة من الاشقياء يقال انهم رفاق الشقي المقتول وقتلوه طعناً بالخناجر فقبضت السلطة على اربعة اشخاص اشتبهت بهم

فاتنا ان نأتي في عدد اسبق على حفلة زفاف الانسة الاديبة ماري حداد الى الفاضل الوجيه الياس افندي بولس الاشقر احد اصحاب المصرف المعروف في شيكاغو « الولايات المتحدة » باسم يوسف الاشقر واخوانه . وقد كانت الحفلة في ديك المحدي لطيفة شائقة

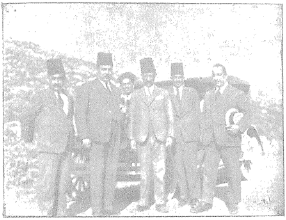
ابرم مجلس الشيوخ الاميركي المعاهدة المتعلقة بحماية الرعايا الاميركيين في سوريا ولبنان



تصوير المعرض

الادباء يستقبلون خليل مطران

اخذنا هذا الرسم ايضاً على طريق الدامور في استقبال خليل مطران . وهو يمثل الاستاذ امين تقي الدين وبشاره الخوري صاحب البرق وبينهما اسعد عقل محرر الوطن . والى جانب صاحب البرق حافظ تقي الدين كبير انجال الاستاذ امين



« تصوير المعرض »

في استقبال خليل مطران ايضاً

رسم ثالث يمثل بعض مستقبلي خليل مطران وقد وقفوا امام سيارته

سافر الزهاوي فيلسوف العرب وشاعر العراق الى مصر

يجتمع المستر ماكدونالد برئيس البرلمان الفرنساوي قريباً .

يرجح لرئاسة الوزارة الفرنساوية المقبلة هريو او بريان . وتقدم الوزارة استقالتها في اول حزيران «ميعاد اجتماع المجلس الجديد»



بديع ابراهيم منذر

نشرنا في عدد ماض رسم صلاح منذر اول انجال صديقنا الشيخ ابرهيم منذر وهو يدرس الهندسة الزراعية في المدرسة الافرنسية الكبرى في تونس والان ننشر رسم ثاني انجال الشيخ وهو من طلاب العلم في الجامعة الوطنية في عاليه وقد كان (المجلي) في المباراة الخطابية التي عقدتها المدرسة الاميركية في سوق الغرب بين عدة مدارس لبنانية . فنهنئ الصديق الشيخ باشباله ونهنئ مدرسة الجامعة الوطنية بتلامذتها

فاز الاشتراكيون في اليابان ايضاً في الانتخابات على حزب الحكومة



تاجر مهاجر نشيط

ارسل الينا الخواجه ميشال صفير عدداً من جريدة تصدر في كولومبيا احدى جمهوريات اميركا الجنوبية وفيها رسم نسيب له هو التاجر المهاجر الخواجه انطون صفير « صاحب هذا الرسم » الذي اهدت اليه حكومة تلك الجمهوريه مدالية الذهب وشهادة الشرف لانه كان التاجر الذي استجلب من الخارج بضائع اكثر من كل تجار البلاد ، وقد كتبت الجريدة المذكوره مقالاً مسهباً عنه الامر الذي يجعل اللبناني يفاخر بمهاجريه



ادوار هريو

زعيم الاشتراكيين الاكبر في فرنسا الذي فازت احزابه فوزاً باهراً في الانتخابات الاخيرة . ويرجح ان تسند رئاسة الوزارة اليه بعد استقالة بوانكاره في اول حزيران



عارض الشمس

ومهفهف كملت محاسنه

حتى تجاوز منية النفس





كتاب جديد = اخلاق ومشاهد

الوسام : « بريشة المؤلف » المؤلف : « بريشة الرسام »

الكتاب تأليف يوسف افندي غصوب والرسم وضع عزت بك خورشيد



ساحة التنس

هذا رسم ساحة لعب التنس في النادي الرياضي والرسم مأخوذ اثناء اللعب

تصبو الكؤوس الى مراشفه
وتضج في يده من الجس

أبصرته والكأس بين فمٍ
منه وبين انامل خمس

فكأنها وكأن شاربها
قمر يقبل عارض الشمس

ابن الرومي

...

مالنا نستعجل

ان الصدود هو الفراق الاول
حسب الأحبة ان يفرق بينهم
صرف الزمان، فما لنا نستعجل؟

...

وصلينا نصلك..

زودينا من حسن وجهك ما دا
م فحسن الوجوه حال تحول
وصلينا نصلك في هذه الدنيا
فان المقام فيها قليل

المتنبي



الرأس تفري

ولي عهد الحبشة ووصي المملكة فيها . مرّ بمصر فالقدس في طريقه الى فرنسا ، ويشاع انه ذاهب لعقد اتفاق مع الدولة الافرنسية . ورسمه هنا يمثله بثيابه الرسمية .



الفائز في لعبة التنس

جرت المباراة يوم الاحد الفائت على نيل الاولية في لعبة التنس في النادي الادبي الرياضي البيروتي فنالها — كالسنة الماضية ايضاً — هنري بك فرعون «١» الواقف في هذا الرسم امام شريط التنس والى جانبه



الى المريخ

احببنا ان نستبدل الرواية بهذا البحث الفني العلمي الذي طالما تشوق الناس الى استطلاع اسراره :

في شهر آب من هذه السنة يكون المريخ في اقرب نقطة الى الارض منذ ١٢٠ سنة . ويستعد العالم في هذا الشهر بكل ما لديه من الطرق العلمية لحل هذا السر الغامض فيما اذا كان المريخ مأهولاً بالسكان ام لا . ان الذين لا يقدرون اهمية هذا المشروع الكبير قليلون جداً ، فاذا نجح العلماء — حسب زعمهم — في هذا الاكتشاف الخطير يكون العالم قد تقدّم الوف السنين الى الامام . او بالاحرى اذا كان ثمت من حياة بشرية على سطح المريخ فان سكانه هم أرقى منا بمراحل كثيرة في العلوم والمعارف لان ارضهم اقدم من ارضنا بملايين من السنين .

اما التجارب التي سيقوم بها العلماء في شهر آب فستجري على قمة جنكفروا من جبال الالب التي تعلو اربعة عشر الف قدم ويكون المريخ حينئذ على بعد ٣٥ مليون ميل من الارض . وتلك اقصر مسافة بينه وبين الارض اذا قابلناها بالابعاد المتفاوته التي يكون فيها احياناً بعيداً عنا ٢٥٠ مليون ميل .

اما العلامات التي سيخابرون بها سكان المريخ فهي عبارة عن اشارات من النور تضيء وتنطفيء تباعاً كاشارات التلغراف . وهذه الاشارات النورية تمرّ وسط عدسيات مكبرة هائلة تعكسها على صفحات الثلوج البيضاء وتلك بدورها تعكسها الى الفضاء الازلي .

ويتربّص في ذاك الوقت كل فلكي على «تلسكوبه» مراقباً جهة المريخ ليروا اذا كان يصدر منه اشارات اوعلامات تدل على انهم فهموا رسائلنا التي هي اشارات نور ستكرر مراراً عديدة وبطرق فنية تجذب انظار سكان المريخ حتى يعلموا ان ما ينظرونه ليس مظاهر طبيعية وانما هو علامات مدبرة بواسطة عقل بشري . وفوق ذلك فهم يجهزون محطة لاسلكيه كبرى تقدر ان تعطي

. الفضاء الابدي

ونذكر ان الكثيرين من الرجال اصحاب الاراء الناضجة والخبرة الواسعة قد ايدوا مبدأ وجود سكان في المريخ — ذلك النجم السري العجيب .

اما اذا قام معترض وقال — اذا كان ثمت من حياة على سطح المريخ واذا كان سكانه ارفع منا في العلوم والفلسفة بدرجات عالية فلماذا لا يجربون هم انفسهم الطرق لمخابرتنا ؟

فجواباً على ذلك نقول : لا ندري اذا كان المريخيون قد جربوا ان يخابرونا بالاشارات منذ زمان طويل ولكنهم بعد الجهد والتعب وجدوا ان اشاراتهم ورسائلهم التي ارسلوها لنا لم يفهمها حتى اذكى نوابغنا علماً فعدلوا عن ارسالها ثانية بعد ان قطعوا الامل منا . ومن يعرف اذا كان سكان المريخ لا يعرفون عنا وعن ارضنا اكثر مما نتصوره فاذا قبلنا هذا المبدأ القائل ان سكان المريخ متفوقون علينا بملايين من السنين وفي العلوم ، فيجب ان نخضع ايضاً للحقائق بان عندهم تلسكوبات قوية جداً في منتهى الدقة والابداع تمكنهم من النظر الى الارض ومشاهدتنا شخصياً نمشي على الطرقات والشوارع وتمكنهم من مشاهدة السكك الحديدية والمراكب البخارية حتى انهم يعرفون موقع الارض الجغرافي في النظام الشمسي ونسبته الى العوالم الاخرى اكثر مما يعرفه علماؤنا .

اما اصل هذا الفكر القائل ان المريخ مأهول بعالم كل سكانه ، بين نساء ورجال ، فلاسفة وحكماء ذوو ادمغة كبيرة جداً فيرجع الى العالم الايطالي شياباريلي الذي اكتشف سنة ١٨٧٧ خطوطاً مستقيمة طويلة متناسبة على سطحه . وقد استنتج ان تلك الخطوط هي اقنية اصطناعية لجر المياه وريّ الاراضي . وكثيرون ايدوا هذا الامر نظراً لتغيير الوان البقع حول تلك الاقنية الى اشكال مختلفة . ويزعمون ان سبب هذا التغيير عائد الى المزروعات حينما تكون خضراء ثم صفراء ثم محصودة

ويوجد سبب آخر يزيدهم املاً في نجاح مشروعهم ، وهو انه منذ زمان لاحظ بعض علماء المانيا اشعة قوية آتية الى الارض من مصادر مجهولة من جهة « درب التبان » ولم يعرف في ذلك الوقت اصل تلك الاشعة وسببها حتى قرّ رأي الاكثرية مؤخراً على ان تلك الاشعة القوية اتية من المريخ وهي موجهة الينا كرسائل منه .

ومن بضعة سنين ايضاً ادهش ماركوني العالم

اللاسلكية امواجاً كهربائية طول الواحدة منها ١٥٠ الف متر . وبما انه لا يوجد قوة كهربائية على الارض تعطي امواجاً بطول جزء من تلك التموجات فقد رجح العلماء حينئذ ان تلك الامواج آتية الى الارض من غير عالمنا . فعلينا اذاً ان ننتظر شهر آب عساه — بعد ان سدت الولايات المتحدة علينا باب المهاجرة — نقدر ان نكتشف طريقاً جديداً الى المريخ يغنينا عن اميركا ويقدر اللبنانيون على احتكاره .

معربة : توفيق شبشب

نتيجة شكوى

يذكر القراء حملاتنا الشديدة على البريد وقد تلقينا مؤخراً من معالي الناظر الجديد هذا البيان الرسمي .

حضرة مدير جريدة المعرض المحترم

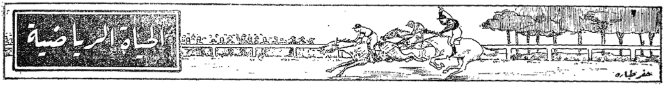
بناء على شكاياتكم المدرجة في اعداد جريدتكم المعرض الغراء ، اجرينا مراقبة جدية بشأن الاعداد في مركز بريد بيروت مدة خمسة عشر يوماً فتبين لنا ان جميع اعداد جريدتكم التي تودع للخارج مرةً في الاسبوع وللداخل مرتين في الاسبوع تساق الى مواردها بتمام الانتظام بدون اقل تأخير او ضياع شيء منها .

اما ما ذكرتموه من ان المأمورين يطالعون الاعداد فلم يتبين لنا ما يؤيده فاقتضى بيان ذلك لحضرتكم مغتنمين هذه الفرصة لتقديم الاحترام

بيروت في ١٤ مايس سنة ١٩٢٤ عن الناظر

نعوم

المعرض — نشكر اهتمام الناظر الجديد ونأمل ان تفيد هذه العناية في وصول الاعداد الى اصحابها على الاقل



سباق الخيل — البارك

الاجتماع الثالث عشر — يوم الاحد في ١٨ ايار — ١٩٢٤

بروغرام السباقات

الشوط الاول الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة نهر ابراهيم — لجميع الخيل . الجائزة ١٥٠ ليرة سورية . المسافة ١٤٠٠ متر

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	العمر	الوزن
١	طنوس ونجيب شهالي	خليل	شاكر	ازرق	مسن	٥٦
٢	اسطبل الحرش	ليك	ودنان	اشقر	مسن	٥٦
٣	توفيق وشريف التل	بوكل	عطا الله (يتيم)	اشقر	٤	٥٣
٤	عبد الغني الكنفاني	سعدالله	ناظك	احمر	٤	٥٣
٥	سليم كريديه ونادرالحالومي	طالع	(سواح)	احمر	٤	٥٠

تقديرات : هذه المرة نرجح للاولية ناظك يزاحمه عليها ودنان والثانية لطالع اي سواح او لاحد الاولين

الشوط الثاني . الساعة ٤

جائزة البردوني . — هنديكاب لجميع الخيل من جميع الدرجات الجائزة ١٥٠ ليرة سورية ، المسافة ١٨٠٠ متر

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١	خالد بيهم	ليك	عون الله	اشقر	٦٥
٢	هنري فرعون		سنونو	اشقر	٥٧
٣	الفريد سرسق	خليل	نادر	ازرق	٥٥
٤	هنري فرعون	واكير	دليل	ازرق	٥٤
٥	جرجي واميل مخباط	سليم	طيار	اشقر	٥٣
٦	سليم كريديه	توفيق	كوكب	اشقر	٥١
٧	نجيب جنبلاط	عطيه	نمرود	اشقر	٥١
٨	جان دي فريج	نجيب	داحس	احمر	٤٨

تقديرات : نرجح للاولية طيار يزاحمه عليها عون الله والثانية بين احد الاولين ونادر والثالثة لسنونو

الشوط الثالث الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة الاحداث . لجميع الخيل التي لم تربح . الجائزة ١٥٠ ليرة سورية المسافة دورة الميدان

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	العمر	الوزن
١	جرجي عباس	سعدالله	حوراني (زرنوقي)	اشقر	مسن	٥٩
٢	سعد الدين لطوف	عطيه	خطاف	ازرق	«	٥٩
٣	اليوزباشي نزهت بك	واكير	مشكور	اشقر	«	٥٩
٤	عبد القادر كريديه	توفيق	ممتاز (ستار)	اشقر	«	٥٩
٥	عمر بيهم	ليك	نوّاق	اشقر	«	٥٩
٦	الفريد سرسق		ايفون	ازق	«	٥٩
٧	جان دي فريج	نجيب (متمرن)	سهيل	اشقر	٤	٥٥½
٧	الفريد سرسق	خليل	قسمت	ازرق	٣	٥٠

تقديرات : نرجح الاولية لمشكور والثانية لخطّاف والثالثة لسهيل

الشوط الرابع . الساعة ٥

جائزة الختام الكبرى : هنديكاب لجميع الخيل ولكن اجباري للخيل التي ربحت في مدة الفصل في ميدان البارك . الجائزة ٥٠٠ ليرة سورية . المسافة ١٦٠٠ متر

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١	عمر بيهم	ليك	امير	احمر	٦٩
٢	حكمت جنبلاط		ملك الهوا	ازرق	٦١
٣	خالد بيهم		عون الله	اشقر	٦٠
٤	سليم كريديه	توفيق	نديم	اشقر	٥٧
٥	نجيب جنبلاط	عطيه	دلدل	احمر	٥٥
٦	نصري فرح		معروف	ازرق	٥٥
٧	هنري فرعون		سنونو	اشقر	٥٥
٨	عمر بيهم		سليك	اشقر	٥٣
٩	سليم كريديه	حلمي	بلاك جستر	اسود	٥٢
١٠	سليم كريديه	سعدالله	كوكب	اسقر	٥٢
١١	عبد الغني الكنفاني		ناظك	احمر	٥٢
١٢	جرجي واميل مخباط	سليم	طيار	اشقر	٥٢
١٣	الفريد سرسق	خليل	ظريف	ازرق	٥٢
١٤	توفيق وشريف التل	عطاالله	(يتيم)	اشقر	٥٠
١٥	هنري فرعون		دليل	ازرق	٥٠
١٦	المركيز دي فريج	نجيب	دالول	اشقر	٥٠
١٧	الفريد سرسق		غازي	ازرق	٥٠
١٨	نجيب جنبلاط		نمرود	اشقر	٥٠
١٩	اسطبل الحرش		ودنان	اشقر	٤٨

تقديرات : الاولية مرجحة لامير والثانية والثالثة بين عون الله وظريف

المعرض

السنة الرابعة

العدد ٣٠٥

بيروت : الخميس في ٢٢ ايار سنة ١٩٢٤

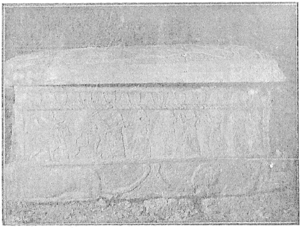
يقال

ان عدداً من الجرائد المحلية قررت ان تجعل محل صدورها على ظهر البواخر الاجنبية الراسية في المرفأ تخلصاً من الضمانة



حفلة لبنانية في باريس

ارسل الينا مراسلنا الاديب في باريس رسم الحفلة التي اقيمت من اسبوع في كنيسة سيدة لبنان في العاصمة الفرنساوية وحضرها عدد كبير من الفرنساويين والجالية اللبنانية في باريس « ١ » الجنرال ويغان : « ٢ » الاسقف بودريار الذي زار لبنان في العام الماضي : « ٣ » الاميرال مرفليو دي فيليو : « ٤ » الاسقف شبتال : « ٥ » المونسنيور عمانوئيل فارس وكيل البطريرك اللبناني في باريس : « ٦ » المسيو جيسكار سكرتير الجنرال ويغان



تابوت الملك حيرام

هو الناووس التاريخي العظيم الشان الذي وجد في جبيل وعرف انه لحيرام ملك فينيقيا المعاصر لفراعنة مصر وقد اشيع من مدة انه وقع وكسر غير ان الحكومة كذبت هذه الاشاعة . وهذا التابوت موجود في المتحف اللبناني وسيعرض قريباً للناس .

وصل العاصمة المسيو بونامي مفوضاً من قبل الوزارة الخارجية الافرنسيه لاجل درس حالة البلاد الاقتصادية والنظر في اسباب زيادة الهاجرة من البلاد .

لقطات الطريق

خليل مطران في الجامعة الاميركية

انطفأت انوار الكهرباء فجأة فلم تغن عنها لا انوار الخطباء ، ولا وجوه السيدات

المتلألئة على ثغر رئيس الجامعة . وعلى نور القنديل وقف الاستاذ النشاشيبي والقى خطابه العربي الصميم

للنشاشيبي صوت جهوري ادهش السامع لاول وهلة لانه لايتفق مع جسمه النحيف وفي رنة صوته نغم مقبول تستطيبه الاسماع لا سيا وهو خليط من لهجة اهل العراق

عليه المغنون اذ انه لو أوتي احدهم طول نفسه لبلغ حد الابداع في الغناء . ولغة النشاشيبي عربية فصحى قريبة التناول للفهم فلا يجهد السامع نفسه للاحاطة بها وبمعانيها

والخطيب شديد الولع بتاريخ العرب القديم يستند الى الكثير من حوادثه لتأييد

جذّاب بحوادثه لقلوب ابناء الشرق – ولكن هذا الولع لم يمنع النشاشيبي ان يُلبس روحه الافرنجية المصلحة ثوبها العربي البدوي . ولولا انه اتخذ لهجة واحدة في قراءة خطابه ، وقراراً واحداً ، لكان موقف النشاشيبي من ابلغ المواقف الخطابية تأثيراً على الاسماع

. . .

وتكلم « الريحاني » بعده فكان خطابه قبساً لاشعال الثورة الروحية في النفوس . واننا لنعجب كيف يتهم الريحاني بالكفر والالحاد ، وهو – على ما نعتقد – بعد الذي سمعناه منه ، اكثر تديناً من الاب شيخو نفسه ، لاننا سمعناه عدة مرار يتكلم وفي كل مرة كان يستخلص من ايات الدين شيئاً جديداً يستند اليه في نظرياته حتى كدنا نقول في سرّنا – أيحفظ الريحاني من كتب الفلسفه بقدر ما يحفظ من كتب الدين ؟ » ومن المعلوم ان من احب امرأ اكثر من ذكره

وهكذا الريحاني

اما خطابه فقد كان ناضجاً كل النضوج بل على ان الرجل يملك – حين يتكلم – ناصية الموضوع الذي يبحث فيه فلا يخونه العلم ولا التعبير بل تتماسك تعابيره بمعانيه تماسكاً يجعلها قطعة واحدة ويجعل السامعين رهن ما يريد ان يقول

ومن اغرب ما لاحظناه ان لهجة الريحاني نفسها حين يتكلم هي اقرب الى لهجة رجال الدين منها الى لهجة خطيب عادي

. .

واخيراً وقف خليل مطران – نسينا ان نقول ان نور الكهرباء كان قد عاد من مدة – فحيّاه الناس بالتصفيق وحياهم بعاطفته الحساسة الرقيقة وكيف غمرت جسمه وروحه عندما اطل على بلاده بعد خمس وعشرين سنة وشاهد الربوع التي اكتحلت بمشاهدها عيناه طفلاً وفتىً وشاباً

ثم انشد قصيدته الكبرى « نيرون » التي يطالع القاري بعضاً منها في هذا العدد فظل الشاعر ينشد والناس يسمعون حتى اتى على اخرها فاذا عيون القوم وكأنها تقول للشاعر

– لماذا انتهيت الان ؟

ان الاسماع والنفوس حتى العيون كانت سكرى من شعر المطران

وانه عندما كان يصف حريق رومه الهائل كانت عيوننا تضيع تائهة كأنها غائصة في لجج من اللهيب . بل كنا نتلمس اما كننا لنرى اذا كان قد علق فيها شرارة من ذلك الحريق المخيف الذي كاد شعر المطران يمثله امامنا حريقاً حقيقياً

. . .

ان للجامعة الاميركية ايادي بيضاء كثيرة على النهضة العلمية عندنا . وحفلة المطران من اجمل اياديها

. . .

نيرون

نأخذ لهذا العدد شيئاً من القصيدة الكبرى التي القاها خليل مطران شاعر القطرين في حفلة الجامعة الاميركية . بادئين فيها بوصف حريق رومه :

فاز نيرون باقصى ما اشتهى … محرقاً روما ليستبدع فكرا
شبت النار بها ليلاً وقد … رقدت امتها وسنى وسكرى
شعلة من كل صوب نهضت … ومشت دفاً (١) واحضار (٢) وعبرا (٣)
زحفت رابية مضطرمة … تلتقيها في عناق الوهج اخرى
جمعت اقسام روما كلها … في جحيم تصهر الاجسام صهرا
فالمباني تتهاوى والجذى (٤) … تترامى والدمى (٥) تنقض جمرا
والاناسيّ حيارى ذهل … غامروا هولاً وساء الهول غمرا
خوّضٌ في الوقد الا نفراً … تخذوا الاشلاء فوق الوقد جسرا
والضواري انطلقت ، لا تأتلي … ما التقت عضاً وتمزيقاً وكسرا
هجمت للفتك ثم انهزمت … فزعات ساريات كل مسرى
كثر اللحم شواءً حولها … وتأبت بعد جهد الصوم فطرا
تتهادى مهراقاً دمها … وبها ضعضعة النازف خمرا (٦)

. . .

دنق التبر ضياء ودماً … مستفيض اللج ياقوتاً وتبرا
كان بالامس كمرآة صفت … ربما كدرها الطائر نقرا
تلتقي فيها صروح عبت … قاعات وربى تدهم خضرا
فاذا مرت نسيمات بها … حطمتها قدداً (٧) ربداً وغرا
حبذا عندئذ منظرها … منظراً والتبر في الانهار نهرا
اذ ترى الامواج فيه اعرضت … مائلات صفحات الماء سحرا
كجوار سابحات خرّد … سابقات في تباريها وحسرى (٨)
لاهيات مغربات ضحكاً … آمنات لمحات الريب طهرا
ارسل الحسن على اكتافها … من ضفير الزبد المذهب شعرا
اين تلك العين (٩) هل حالت الى … رجنة « ١ » وارتد برد الماء سعرا
اصبحت سودسعال (١١) ساقها … سائق يوسعها حثاً ونهرا

. .

قام سور حول روما ساطع … ناشرا اعلامه كتا (١٢) وصفرا
تحت جوّ ملئت ارجازه … من تلظيها قتاماً مسكرا
ينظر الغاشم في اقسامها … حذقه ، رسماً وموسيقي وشعرا

(١) مشياً خفيفاً (٢) كجري الجواد (٣) كمرور العابر فوق الماء (٤) الجمرات (٥) التماثيل (٦) السكران شديد السكر

(٧) قطعاً (٨) متأخرات (٩) الجميلات العيون (١٠) جنيات «١١» اناثي الغيلان «١٢» مختلطة الحمرة بالسواد

شعراً

أترى تلك الاعــاريض التي فرقت ابياتها شطراً فشطرا
أترى الترصيع في اسواقها باطلى سجعاً وبـالاروس حمرا
كم مقام عطلت زينته زانه في العين ان يصبح اثرا
كم كتاب برزت احرفه ساطعات ولسان النار يقرا
كل قصر متداعٍ شيدت بعده هازئة الانوار قصرا
كل برج متراءٍ حفرت بعــده في عمق الظلماء بئرا

الى ان قال :

غاية الاضحاك ما القاه (١) من نزع الصــالين يبغون مفرا
والاشـــارات التي يبدونها في تعاديهم (٢) الى يمنى ويسرى
كرعال الجن رقصاً في اللظى والمجانين مناباة (٣) وهترا

. . .

تصويراً

رنتن النــار اذا ما اذهبت في اذانين الاذى يأبين حصرا
ومن الممتع فوق المشتهى بدع جاء بها التنويع تترى (٤)
هذه قنطرة شــاهقة عار منها جانب في الماء طمرا (٥)
ذاك صرح جردت اطلاله من حلي كن ملء العين سترا (٦)
ثم حول وجهة الطرف تجد صورا اسوغ في النفس وأمرى
نمرٌ من فرط ما حاق بـه دار آناً في مـدار ثم خرا
ســال من فكيه دامي زبد حين مس الارض نشت منه حرى
فهد غاب كسرت شرته صار كالهر وما يرهب فأرا
وعلٌ من شدة البرح ارتمى ببقايا روقه (٧) ينطح صخرا
قنفــذ اوقــد من اشواكه شبكة لاحت بها الألوان كثرا

. . .

سماعاً

رؤية اربت على الرؤيا (٨) بما لم يكن يوماً بظن ليمرا
دار فيهــا طرب مختلف تارك في مسمع الاحقاب وقرا
تركض الام تغني هلعاً وبنوها حولها يبكون ذعرا
ويهد الكهل هد الفحل في غرق ، والوقد لا يألوه هدرا
كاد رحب الجو من حشرجة وحوافيه الرُّبى يشبه قدرا
ضبع تعوي وذئب ضابح وصدى يزقو مهيجاً مزبئرا (١)
ضيغم من سورة الحمى ومن ثورة الحمى به يزأر زأرا
طالما زمجر يشكو اسره فهو يشكو انه لم يقض اسرا
ومن الاكاب حامي بركة مس بعد القر بالحر فهرا
ومن الطير رخام صات قد هوى مشتعلاً يصفر صفرا
ما سموم نفختها سقر (٢) تنسف الدوح وتذوي العشب عقرا (٣)

. . .

هكذا التصوير احيى ما يرى هكذا التطريب موتاً او أحرا
هكذا الشعر بلا قافية خف وزناً وجرى بالدم بحرا
من كنيرون اتى بالرسم ، لم يستعر صبغاً (٤) له او يجر حبرا
مثبتاً في ليلة مبصرة آية يمحو بها قوما ومصرا
بينما تنظر ربما اهله ملء هذا الكون اذ تلفيه صفرا (٥)
من كنيرون له الشعر الذي رق ، فالناس ارقاء واسرى
نظم الشيء يقيناً واقعاً وسواه ناظماً كنى وورى
يا لها غر فنون بهرت ظرفاء الوقت بالابداع بهرا
اين منها شأن مفني عمره يتقرى الخلق او يقرأ سفرا
ليراه بعد جهد محسناً ان شدا او متقناً ان خط سطرا

. . .

دمرت حاضرة الدنيا ولم يجد الناجون في ذلك ذكرا
اوشكوا ان يجمعوا رأياً على ان في الغيب لذاك الهول سرا
لست محزوناً على القوم وهل كبد تلفى على الانذال حرى
غير اني لي على ابداعه عتب فن وهو بالابداع ادرى
فلقد اغرق في ايقاعه وغلا رسماً وزاد النظم نثرا
ولعل الهفوة الاخرى له انه لم يعتدل نقشاً وحفرا
ذاك همي ليس همي بلداً باد خنقاً او توى (٦) حرقاً وثبرا
ما علينا من غريم غارم إن ازرى الخلق شعب مات صبرا
ليس بالكفوء لعيش طيب كل من شق عليه العيش حرا

. .

الى ان قال :

كل قوم خالقو نيرونهم قيصر قيل له ام قيل كسرى

١ وجده ٢ تراكضهم ٣ نبوءاً من بعضهم ببعض ٤ كثيرة ٥ تغطيه ٦ جمالا ٧ قرنه ٨ ما يرى في النوم

١ مجتداً ٢ جهنم ٣ حرارة ٤ ما ياوون به ٥ متفرا ٦ هلك



جاءنا من وكيلنا الاديب في جبل عامل ان المسيو ابوار وكيل رئيس الحكومة اللبنانية زار حضرة يوسف بك الزين في كفر الرمان فاحتفل

تلامذة المدارس واعلامها . وتناول المسيو اوبوار طعام الغداء على مائدة النائب وبعد الظهر زار النبطيه حيث تناول الشاي في دار محمود بك وفضل بك الفضل

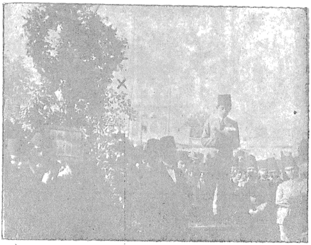
اقيمت حفلة تكريمية لطيفة في دار الاستاذ صلاح الدين افندي اللبابيدي للصحافية الدمشقية الاديبة ماري عجمي صاحبة مجلة العروس تكلم فيها عدد من الادباء والشعراء

في زمن الحرب ومن انصار الاتفاق الانكليزي التركي »

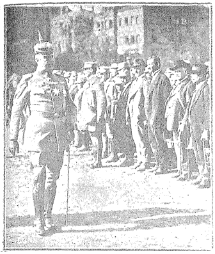
صرح فخامة رئيس الاتحاد السوري انه مر مع الجنرال بيلوت في زيارته لانطاكية قرب الحدود التركية السورية فلم يجد هناك شيئاً من الخطر الذي تشيعه بعض الجرائد المصرية والانكليزية

ستطرح الحكومة على المجلس النيابي مشروع التجريج الاجباري في لبنان

حفلة الشهداء في دمشق



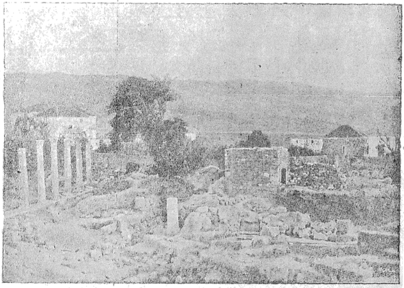
احتفلت دمشق كلها يوم ٦ ايار بذكرى شهداء سوريا فنصب في ساحة «المرجة» مثلث من اخشب يشبه المشنقة «X» وجلل هـذا المثلث بالاكاليل والازهـار والرياحين ونصبت قربه منصـة للخطابة التف حولها الناس يسمعون كلام ادباء سوريا من اهل الشهداء واصدقائهم · ورسمنا هذا يمثل شقيق أحد الشهداء يلقي خطاباً على الناس الملتفين حول المثلث ·



لودندروف يفوز في المانيا

كانت نتيجة الانتخابات في المانيا عكسها في فرنسا فبينما كان حزب الوطنيين الامبراطوريين يفوز في المانيا على الاشتراكيين بزعامة لودندروف رئيس اركان حرب الجيش الالماني كان الاشتراكيون يفوزون في فرنسا بزعامة هريو

وهذا الرسم يمثل القائـد لودندروف يستعرض فرق جنوده من الاهالي المتطوعين



مكان الحفريات في جبيل

هذا رسم قسم من مدينة جبيل التاريخية «بيبلوس» وهو يبين مكان الحفريات التي وجدت فيه الاثار التاريخية الهامة ·

ايهـا النوام هبوا ويحكم
وسلوني اليوم ماطعم السهر

بشّار ابن برد

...

شيب وشيب

عبسن من شعرٍ في الرأس مبتسم
ما نفّر البيض مثلُ البيض في اللمم
ظنّت شبيبته تبقى ، وما علمت
ان الشبيبة مرقاة الى الهرم
ما شاب عزمي ولا حزمي ولا خلقي
ولا وفائي ولا ديني ولا كرمي
وانما اعتاد راسي غير صبغته
والشيب في الراس غير الشيب في الهمم

التهامي

...

حشو في

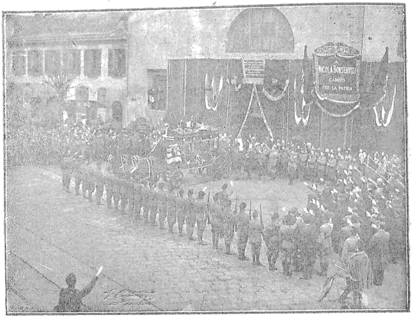
قبلّتها وسواد الليل منسدل
وبتي كبياض القطن في الظلم



طعم السهر

عجبت « فطمة » من نعتي لها
هل يجيد النعت مكفوف النظر
بنت عشر وثلاث قسمت

بين غصن وكثيب وقمر
درة بحرية مكنونة
مازها التاجر من بين الدرر
ازرت الدمع وقالت ، ويلتي
من دموع الكف ركاب الخطر
أمتي ! بدد هذا لعبي
ووشاحي حله حتى انتثر
يا ابي ! والله ما احسنه
دمع عيني غسل الكحل قطر



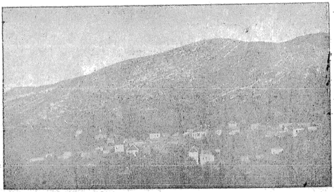
حفلة فاشست في باريس

توفي من مدة زعيم الفاشست في باريس فاحتفلت الجالية الايطالية بأتمه احتفالاً رومانياً مهيباً وشاركت الحكومة الافرنسية الجالية الايطالية بعاطفتها . وهذا الرسم [illegible]



كمال بك جنبلاط

هو نجل فقيد الشوف المرحوم فواد بك جنبلاط ، وسليل البيت الجنبلاطي الكبير . اعتنت والدته الفاضلة السيدة نظيره جنبلاط بتربيته خير تربية حتى يكون خير خلف لذلك البيت اللبناني الكبير . نشرنا رسمه هنا بمناسبة زيارة الجنرال نولان لدار آل جنبلاط واحتفاء السيدة نظيرة ونجلها الفتى بممثل الجيش الافرنسي وقد ارسلت الينا رسالة ضافية في هذا الموضوع نأخذ عنها في عدد قادم



مصايف لبنان في عكار

هذا رسم « بينو » القرية الجميلة في عكار والتي تقدر من مصايف الشمال لما اشتهرت به من جودة الماء والهواء وجمال الرياض . وبهذه المناسبة نستحث الحكومة الى العناية بطرق عكار حتى يصبح هذا القسم الجميل من لبنان الكبير مضاهياً لاحسن المقاع اللبنانية .

فدمدمت ثم قالت وهي باكية :

— من قبل موتي يكون القطن حشو كفني

اطعت الاميرك بقطع حبلي

مريهم في احبتهم بذاك

فان هم طاوعوك فطاوعيهم

وان يعصوك فاعصي من عصاك

ابن الرومية

ظرافة تترية

لانكران ان المرأة في هذا العصر قد بلغت مرتبة عالية من الرقي والكمال واصبح قدرها معززاً مكرماً ، ولكن يظهر ان رجال التتر لا يزالون يسومون نسائهم انواع الذل والاحتقار ، ويصمونهن بوصمات العار ، فهذا بعض ماجاء في امثالهم نترجمه بالحرف بعد الاستئذان من لطف السيدات :

« اذا ضربت امرأتك عند الصبح لاتنس ان تعيد ذلك عند الظهر

من الخزف لتتحطم

قد تولف امرأتان محفلاً . ولكن ثلاث نساء يؤلفن جحيماً !

راس المرأة فارغ ككيس التتري

دموع المرأة كدموع التمساح والسكير لا تكلف غالياً

هناك حيث لايستطيع الشيطان ان يدخل فانه يرسل نساء !

هز امرأتك دائماً كما تهز الشجرة المثمرة

كلما زدت امرأتك ضرباً ازداد بيتك تحسناً

ميشال زخور

اكبر محطة في العالم

اكبر محطة في العالم للسكك الحديدية هي محطة « واترلو » في لوندن قد استغرق بناوها عشرين عاماً ، ويوجد في غرفة المناورة ٢٦٦ عقلة (مخل) للمفاتيح والاشارات تدار كلها بالكهربائية وتحوي المحطة ٤٢ رصيفاً يمر عليها كل يوم لا اقل من ١٤٠ الف مسافر

— ما هذا . اراك تتمرن على ضرب البوكس ؟

حفلة جناز

اقيمت من اسابيع حفلة جناز مهيبة في غزير للمرحومة المبرورة استير غبيره والدة صديقنا وكيل جريدتنا في فيكتوريا «البرازيل» التي نشرنا رسمها وكلمة عنها في عدد سابق من هذه الجريدة . وقد ترأس الحفلة سيادة المطران عبدالله الخوري موفداً من قبل غبطة البطريرك الماروني وسيادة المطران اغناطيوس مبارك رئيس اساقفة بيروت . وعدد كبير من رجال الاكليروس والاعيان والادباء .

وبعد الجناز القى حضرة الاب العالم واللغوي المدقق الخوري نعمة الله باخوس تأبيناً موثراً اسال الدموع على الفقيدة المبرورة المآثر

فنتقدم ثانية من آل الفقيدة ومن نجلها الصديق بتعازينا القلبية

فليحيى الأستعمار

ارسلت حكومة اميركا لجنة الى جزائر الفلبين لتمهد السبيل لاعطاء تلك الجزائر استقلالها التام وذلك على اثر مطالبة تلك الجزر بالاستقلال

قررت اللجنة بعد البحث الطويل ان لا تعطي جزائر الفلبين استقلالا تاماً قبل انقراض الجيل الحاضر وقدرت وقتاً لا نقراضه ٦٣ سنة اي ان الفلبين تعطى استقلالها عام ٩٦٠ وبانتظار ذلك تبقى مستعمرة اميركية

اذن لا استقلال بلا انقراض ولا انقراض الا الاستعمار !

فليحيَ الاستعمار الموصل الى الانقراض الموصل الى الاستقلال ...

الف باء احدهم

اعلان

موضوع في المناقصة على طريقة الظرف المختوم انشأ بناية باب ادريس — فوش على ان يحال الالتزام الى من كان سعره ادنى من اسعار سائر الطلاب المقبولين في هذه المناقصة . فعلى هولاء ان يقدموا طلباتهم الى رئاسة المجلس البلدي في الساعة العاشرة من يوم الجمعة الواقع في ٢٣ ايار سنة ٩٢٤ حيث تعقد اللجنة الخاصة جلسة لاقتبال الظروف وفتحها وتقرير الالتزام بحسب الشروط السابقة ما عدا المادة الملحقة المتعلقة بكيفية تعين السعر فانها قد الغيت ولاجله نشر في ١٧ مايس سنة ٩٢٤

رئيس البلدية

بدر دمشقية



ميسالين

الرواية الرومانية التي مثلت هذا الاسبوع والاسبوع الفائت في سينما تياتريس

بلغ « كاليكولا» امبراطور الرومان الخرحدود العتو والعسف فتآمر عليه الاعيان والقواد وفتكوا به وبكل من انتسب اليه وتقرب منه

وكان الذي دبّر المؤامرة القائد « ماركوس » احد ابطال رومية في حروبها الكثيرة على الحدود

وكان ماركوس عاشقاً « لميسالين » زوجة القنصل « كلود » الحسناء الخلابة الشهوانية التي كانت جائعة الجسم الى الغرام ، جائعة النفس الى المجد وطمعت « ميسالين » بتاج القيصرة فحبذت الى ماركوس الفتك « بكاليكولا» واعلان «كلود» زوجها قيصراً مكانه

وهكذا كان

اما كلود الامبراطور الجديد فكان فيلسوفاً حكيماً ولكنه كان جباناً رعديداً يخاف من امرأته ولا يجسر ان يمنعها عن انقيادها لشهواتها

...

اشتهر « ابوليونوس » احد اعضاء مجلس الشيوخ الروماني واحد كبار اغنياء رومية باسرافه على ملذاته وعلى جياده حتى ضرب به المثل في رومية

وكان عنده رقيق لترويض الخيول اسمه «اينوس » وهو في ربيع شبابه الجميل فكان ابوليونوس يعتمد على ارائه في ما يريد عمله .

وجيء يوماً بفتاة يونانية آية في الحسن والجمال الى منزل ابوليونوس فحبّب « اينوس » الى سيده مشترى الفتاة فاشتراها وجعلها بين جواريه

ولكن اينوس احب الفتاة و«هيلانة » احبته بدورها فتعاشقا وتعاهدا على الحب

وكان « لاينوس » صديق مخلص من رفقائه الارقا . يحبه ويخلص له ويدافع عنه دفاع الاسد عن شبله

اما ابوليونوس فلم يهتم باذي . ذي بدء لامر الفتاة اليونانية لانه كان يحب الاميرة المصرية « ميريت»

ولكن هذه الاميرة القاسية كانت تحب ان تداعب عاشقها وان تعذبه فكانت ... فرصة

وجوده عندها حتى تدعو اليها بعض عشاقها الاخرين. وتتهتك معهم الى ان ضاق ابوليونوس ذرعاً فقرر ان يتركها وعاد الى قصره غضوباً كئيباً

ولكن الصدف اوقعت في طريقه « هيلانة » وهو عائد فتأملها ملياً فاذا به يرى فيها جمالاً خلاباً فعزم ان ينسى بحبها الاميرة المصرية

وبعد سكرة رومانية امر ابوليونوس ان تحمل الفتاة العذراء الى غرفته حتى يقضي اربه منها . ولكن صديق « اينوس » كان له بالمرصاد لانه قرر ان ينقذ حبيبة صديقه ولو دفع حياته ثمناً لذلك فهجم على سيده واثخنه ضرباً ولكماً حتى اغمي عليه ثم حمل الفتاة وفر بها هارباً

عاشا في الغابات مختبئين مدة الى ان مرت بهما يوماً الاميرة المصرية في حشمها وخدمها فاعجبتها الفتاة وراقتها قوة العبد فادخلتها في خدمتها وامنا هناك شر غضب ابوليونوس

وعرف « اينوس » بمكان هيلانة فصار يغتنم الفرصة من حين الى حين للاجتماع بالحبيبة الحسناء

...

لم تعرف شهوة ميسالين الغرامية حداً تقف عنده فكانت — عندما تمل غرام القواد والنبلاء والمصارعين — تتستر وتنزل من قصر القياصرة الى اسواق الدعارة تحت جناح الليل لتقضي هناك شهوة جسم حيواني

وصدف مرة انها كانت خارجة من تلك المحلات الساقطة فرآها بعض الرعاع فاعجبهم جمالها وتبعوها الى مكان مقفر وهناك هجموا عليها هجمة واحدة فاخذت تستغيث وتحاول ردهم عنها

وكان على مقربة من محل الحادثة ثلاثة اشخاص يتحادثون تحت جناح الظلام — هم اينوس ورفيقه وهيلانة — فلما سمعوا صوت الاستغاثة اسرعوا وانقذوا الامبراطورة من ايدي الاشقياء.

ما وقعت عين ميسالين على « اينوس » الجميل حتى تعلقته واحبته . ومن ذلك الوقت صارت تحلم به الى ان دفعها ميلها الشديد اليه ان تطلب من ابوليونوس ان يذهب بها ويعرض امامها خيوله وعجلاته الجميلة ولم يكن قصدها مرآى تلك الخيول بل مرآى « اينوس » مرة ثانية

وكانت الاميرة المصرية ميريت بوفقة الموكب الملوكي في زيارته بيت ابوليونوس فلما وقعت عيناها على « اينوس » احبته ايضاً واصبحت من ذلك الحين عدوة الامبراطورة ميسالين

اخذت ميريت تستنبط الحيل حتى تجتمع باينوس.

ولكنه اباه عليها وابتعد عنها فنفرت منه غضبى وتهددته

وعرفت ميريت ان اينوس يحب عبدتها هيلانة فجنت جنونها وقررت الانتقام من تلك المسكينة فامرت بجلدها وسجنها

ولما رأت ان اينوس لا يريد ان يكون لهـا عزمت على الانتقام منه بالموت فاشترت بالمال احد معاونيه في ترويض الخيل واتفقت معه على قتل الشاب

وهكذا اصبح اينوس عرضة لحب ثلاث

حب ميسالين الشهواني، وحب ميريت الحيواني، وحب هيلانة الطاهر

اقام الامبراطور كلود حفلة العاب رياضية كبرى جرت فيها المباراة بالصراع ومطاردة الوحوش الكاسرة وتسابقت عجلات الخيول المطهمة ايضاً فكان اينوس المشهور بفروسيته في رأس المتسابقين · ولكن معاونه في الترويض كان قد سقى الخيل سماً بامر ميريت فما وصلت عربة اينوس الى نصف الشوط حتى سقطت الخيل وسقط اينوس تحت العربة

وكان من عادة الرومان ان يقتلوا المروض الذي يسقط عن عجلته في ساحة السباقات فلما سقط اينوس صاح الناس « فليمت » وهمّ الجنود بقتله غير ان ميسالين هجمت كاللبوة برجالها المصارعين فانقذت حياة اينوس بينما كان الشعب يزمجر غاضباً حانقاً لاعناً امبراطورته العاهرة

اخذت ميسالين « اينوس » الجريح الى قصرها وهناك سهرت عليه واعتنت به حق شيء ، وشاطرته قسماً لذيذاً من حياة الحب الحقيقي

وللمرة الاولى شعرت تلك المرأة الشهوانية ان قلبها معلق برجل ·

ولكن الاميرة المصرية « ميريت » دبرت حيلة تأخـذ بها اينوس من ميسالين فسلمت نفسها لابوليبونوس على ان يقدم لها عبده اينوس · ففعل

تمكن رفيق اينوس بقوته الغريبة ان ينقـذ هيلانة من سجنها المظلم فهرب بها الى شاطىء بحيرة « الب » وهناك جعلها في مأمن من الطوارىء ولكن حراس السجن عرفوا بمكانها فغافلوا حاميها وخطفوها وعادوا بها الى قصر الاميرة المصرية التي كانت تراود اينوس عن نفسه وهو يأبى عليهـا الحب · اخيراً غضبت وقالت له ·

— اختر لنفسك ما تشاء · · · اما الحب واما الموت

فصاح بها

وما اكمل هذه الكلمة حتى فتح الباب ودخل العبيـد يحملون هيلانه المسكينة فقررت الاميرة المصرية ان تنتقم منها انتقاماً اشد من الموت فدفعتها الى قزم كريه المنظر وقالت له

هذه لك افعل بها ما تشاء

فحملها القزم البشع الى الحديقة وهو يكاد يطير فرحاً بغنيمته ولكنه ما كاد يتوسط الحديقة ويحاول افتراس طهارة الفتاة حتى فاجأته ضربة على ام رأسه لم يفق بعدها عـلى نفسه الا وهو في وسط الماء · ذلك ان رفيق اينوس كان قد تسلق سور الحديقة في الوقت اللازم وانقذ هيلانة · ولكنه بينما كان يحاول انقاذ اينوس وقعت هيلانـة في ايدي عبيد الاميرة ثانية وهرب اينوس ورفيقه تاركين امر انقاذ الفتاة الى فرصة اخرى

وامرت ميريت المصرية ان تقدم هيلانة ذبيحة للاله ايزيس في ذلك الليل فكبلت الفتاة بحبال الزهور ووضعت على منصة الذبائح

· · ·

كان اينوس العبد الرقيق المجهول المـولد ابن ملك العجم اغتصبه احد الطامعين تاج الملك وهو طفل وطرده مع امه فماتت امه وبيع هـو كالعبيد · ولكن اتباعه المخلصين ظلوا يفتشون عليه حتى عرفوا بمكانه فجأوا متنكرين لانقاذه فاخبرهم اينوس بحكايته وطلب اليهم ان يساعدوه على انقاذ من يحب فقاموا معه في الليل ودخلوا قصر الاميرة المصرية وعرفوا بمكان الفتاة · ولكن الاميرة امرت رئيس الكهنة ان يقضي على الفتاة قبل انقاذها بان يطلق على الهيكل السباع الجائعة ·

على ان الصدفة ارادت ان تنجو تلك المسكينة من الموت فان رفيق اينوس قبض على الاميرة وجاء بها الى مكان الذبيحة وهناك قيدها عـلى عامود في الهيكل وما كاد ينجو مع اينوس وهيلانة حتى فتح باب الدهليز وخرجت الاسود الجائعة وفتكت بالاميرة المصرية فتكاً فظيعاً

· · ·

يئست ميسالـين من حب اينوس فارادت ان تنساه في تهتكها مع احد القواد · وارادت ان تتخلص من زوجها كلود فتآمرت عليه ولكن الشعب كان قد سئم فحش امبراطورته فدفع كلود بلسان اعضاء مجلس الشيوخ الى التخلص من ميسالين بالقتل

وبينا كانت ميسالين غارقـة في الشهوات والمسكرات وحفلات التهتك جاءها النذير بالامر

اروقة القصر فدعاها القائد المولج بقتلها ان تموت كما تموت المرأة الرومانية، فاخذت الخنجر وادنته من ذلك الجسم الذي لم يعرف غير العطور والقبل والشهوة والا لم تجسر ان تطعن نفسها اخذ القائد يدها وضغط بالخنجر على صدرها فغاص الى القبضة وتفجر الدم من ذلك الصدر العاجي ومن ذلك المبسم الذي ملأ روما غراماً وتهتكاً وسقطت وهي تتمتم

— اينوس · · يا حبيبي الوحيد · وداعاً

· · ·

في نفس ذلك اليوم كانت باخرة شراعية تقطع عرض اليم حاملة على ظهرها الحب والملك والاخلاص — هيلانة حسناء اليونان، واينوس ملك ايران، ورفيقه الصديق المخلص ·

· · · ·

جيء بالقاتلين فواد معراوي ونجيب عازار من زحله الى بيروت ليحاكما امام المجلس العدلي

طلب نعوم افندي سمعان اعفاء المعدات التي استحضرها من الخارج للصناعة الوطنية من رسوم الجمرك

صرح وزير داخلية انقره انه لا مطمع لتركيا بسوريا وبلاد العرب وان الجمهورية التركية قـد قطعت علاقاتها مع العالم الاسلامي الاخر وانها تريد ان تحافظ على صداقتها مع فرنسا ولا اهمية سياسية لحوادث الحدود البسيطة

مات كامل الاسعد

نعت انباء جبل عامل في صباح هذا اليوم وفاة زعيمه الكبير المرحوم كامل بك الاسعـد فاهتز الجبل للفاجعة وتجاوبت اصداؤهـا في كل انحائه وتوافد الناس الى دار الزعيم الشيعي الكبير الراحل الى رحمة مولاه يقومون بواجب التعزية ويشاطرون ال الفقيد ورجال الشيعة فقد هذا الرجل الكبير وتقام له مناحة لم يشهد جبل عامل لها مثيلا ·

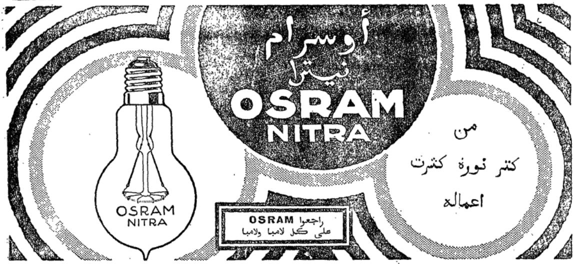
رحمه الله رحمة واسعة وعزى آله وابناء الشيعة على فقده

العدد القادم

سيكون اكثر مواد العدد القادم مخصصاً للحفلة الكبرى التي اقامها ادباء بيروت في تياترو شاعر القطرين خليل مطران · وقد احببنا ان لا نكتب شيئاً عن الحفلة في هـذا العدد محتفظين بكل ما جاء فيها للعدد القادم ·

هل تريد

تلبس الطف القمصان واجودها او ان تحمل اجمل المحارم واذوقها وتشتري احسن الكلسات واطيبها شرف محل السنترال المعروف لاصحابه شقير وفرح اصحاب صالون الحلاقة المشهور حيث تجد جميع ما يحتاجه الشاب من عطورات وكاونونا وطرابيش والف صنف وصنف



الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا ـ مزراحي اخوان ـ شام

المستودع في بيروت – محل يوسف عازار – شارع بيكو – وعند اكثر بائعي لادوات الكهربائية

عبدالله سلوان

سوق الجميل ـ بيروت

المخزن « الشيك » بما فيه من بضائع نفيسة مذوقة . شوكولاته ماركي للاعياد . قمصان من الطف الاذواق جاهزة وعلى القياس

فرصة يغتنمها الاصحاب للاعياد

خارج الحريم لامين الريحاني (٢٥) مصرع القيصر وعائلته (٢٥) . عبد البهاء والبهائية (٣٠) غروش سورية ماعدا اجرة البريد تطلب من مكتبة الخليل ويوجد فيها روايات تعريب طانيوس افندي عبده

معمل كراسي الوطني



ان معمل كراسي الخيزران الوطني صار مشهوراً باتقانه وحسن اختراعه الموجود في اول طريق النهر في بيروت فشرفوا تروا فيه الكراسي على الطراز الحديث بقوة ومتانة امتازت بهما على صنع البلاد الاوربية باسعار متهاودة

صاحبا المعمل الوطني
سليم وراغب الدهان

مستوصف الدكتور واكد

يعالج الامراض الباطنة ومتخصص لامراض الاطفال

العيادة من الساعة ١٠ الى ١٢ قبل الظهر ومن ٢ الى ٤ بعد الظهر

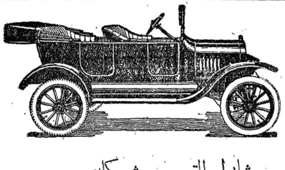
محل العيادة: اول طريق النهر بعد سوق النجارين

ساعات لونجين



اطيب الساعات واتقنها . وكلاؤها

الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد



شارل القرم وشركاه على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق حلب طرابلس اللاذقية الاسكندرونة

المعرض

السنة الرابعة

العدد ٣٠٦

بيروت : الاحد في ٢٥ ايار سنة ١٩٢٤

هذا العدد

اقتصرنا على حفلة الادباء في تباريس بنشر ما قيل فيها من شعر ونثر زينة لهذا العدد

الادباء الذين حضروا حفلة تباريس الكبرى لخليل مطران

خليل مطران «طبعاً» . المهندس يوسف افتيموس . الشاعر شبلي الملاط . الشاعر طانيوس عبده . الشاعر الياس فياض . القاضي كامل حميه . القاضي فؤاد حميه . الاستاذ جبرائيل نصار . الصحافي وديع عقل . الصحافي بشاره الخوري . الاستاذ فواد الخوري . الشاعر حليم دموس . الاديب توفيق وهبه . المطرب متري المر . النائب عبدالله ابو خاطر . النائب شبل دموس . النائب موسى نمور . الاستاذ فيليب الزهار . الاستاذ نجيب الشوشاني . القاضي ميشال كحيل . الاستاذ شكري ارقش . الاديب رزق الله ارقش . التاجر نصري ارقش . الاديب بشاره ارقش . الاجزائي فردريك غرزوزي . الشاعر جرجي نخله سعد . الصحافي جبران التويني . الاستاذ راجي الراعي . الاستاذ يوسف السودا . القاضي الشيخ يوسف زخريا . الاديب يوسف نخله ثابت . الصحافي فؤاد مغبغب . الصحافي اسكندر البستاني . الاديب ميشال ابو شهلا . الاستاذ امين تقي الدين . الصحافي اسعد عقل . وميشال زكور صاحب المعرض

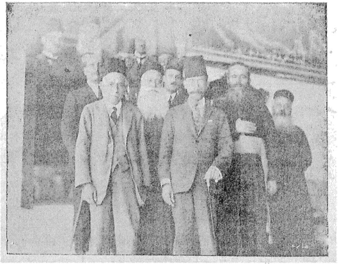
من هو خليل مطران ؟

ما كنا نودّ ان نعرّف خليل المطران شاعر القطرين الى قراء «المعرض» لا عن تقصير منا بل ضناً بكرامة القرّاء انفسهم اذ لا يجوز ان يكون بين الناطقين بالضاد من يجهل شاعر بعلبك والاهرام ، ولكن تهجّم احدى صحف دمشق تهجماً منكراً على الرجل الذي رفعت مصر مقامه الى ارقع درجات شعرائها ومنشيئها دفعنا الى الاتيان على شيء — ولو قليل — مما قيل في الرجل

...

قال فيه المرحوم ولي الدين يكن — انزه واخلص كاتب عربي

نشأ « خليل مطران » تحت سماء سوريا بين اوديتها الخضراء ، وامام بحرها الصافي بامواجه الزرقاء ، فجاء شعره رقيقاً لطيفاً . وترعرع وشبّ في وادي ... بين اثار المدنية ...



خليل مطران في مدرسه الحكمة — تصوير المعرض

كانت اولى زيارات خليل مطران في العاصمة اللبنانية لمدرسة الحكمة وللشيخ عبدالله البستاني امام اللغة العربية . فاستقبل استقبالاً بسيطاً لطيفاً . وقد اخذنا هذا الرسم على بوابة ردهة الاستقبال وهو يمثل من اليمين الى الشمال : المونسنيور ميخائيل حويس رئيس مدرسة الحكمة . خليل مطران . الخوري نعمة الله باخوس . الشيخ عبد الله البستاني . ومن ورائهم : رزق الله ارقش . امين تقي الدين . اسكندر ...

فكان انشاؤه فخماً عظيماً . عـاش تارة في القرى والجبال ، فتشرب حب الفضيلة والطبيعة ، فاسمعنا الشعر زاهراً طاهراً . وعاش طوراً في المدن ، فراعه ما فيها من التعس والشقاء ، فالقى علينـا انشاءه مبكياً زاجراً .

« شعره مجمع الصور وملعب الخيال ، ونفسه كالصحيفة الحساسة ينطبع عليها كل ما يمرّ بها . بل الغصن الرطيب يميل به كل نسيم ، بل وجه البحيرة الصافي تحركه كل ريح . فالخليل شاعر الشعر والخيال ، وشاعر بعلبك والاهرام

« اما من حيث المبنى فقد عرف ان يستفيد من لغات الاجانب دون تقليد ، وينهج نهج قدماء العرب دون تقييد ، فاحترس بصبغـة العرب في التعبير وادخل اساليب الافرنج في التأليف والتفكير »

....

وامر سمو الخديوي عباس حلمي ان تقام حفلة كبرى برعاية شقيقه سمو البرنس محمد علي لخليل مطران . فتردد المطران ستة اشهر في القبول مماطلاً ، عن عفة في نفسـه ، حتى غضب الخديوي ودعاه الى حضرتـه وقال له

ـ أسفير دولة سياسية انت ، ام مندوب عظيم فوق العادة لاحد القياصرة في مصر ؟؟ لقد اعجبني امرك ! ! فهل سمعت قبل اليوم ان ملكاً دعا بنفسه الى اقامة حفلة تكريمية لاحد شعراء بلاده ؟ اما انا فقد فعلت ذلك لك انت ، وكلفت اخي ، وهو كبير العائلة الخديوي ، ان يقوم مقامي في تكريمك ، وهو يأتيني كل يوم من ستة اشهر ويظلمني على كلمته فيك... انني اردت ان اكرم الامة التي انت منها والتي خدم ابناؤها مصر والقضية المصرية خـدمات نحفظها لهم الى الابد ، فلم ار اجدر منك ـ وقد اجمع الناس على حبك واحترامك ـ بتمثيل امتك الشريفة . فاقبل عنها بشخصك عاطفة مصر لها »

وهكذا كان ..

...

ولما جاء البرنس محمـد علي الى دار خليل مطران انحنى يقبل ايدي والديه الجليلين ، وللمرة الاولى انحنى امير مصري وقبل يداً غريبة ، وهو ـ كما هو معروف في التشريفات ـ يرى السيدات الاوربيات راكعات امامه عند السلام عليه لتقبيل يده

..

والسلطان عبد الحميد نفسه اكرم خليل مطران فابقاه في ضيافته ثلاثة اشهر

...

ولما توفي الدكتور شبلي الشميل رثاه « شاعر القطرين » بقصيدة « شاعرة » نقلها الشعراء الاجانب بالشعر الى الافرنسية والانكليزية واليونانية والفارسية

...

ولما مات اسماعيل باشا صبري واقيمت له حفلة التابين الكبرى انشد خليل مطران قصيدته فيه فاستفز الحاضرين ، رغم الحزن ، الى التصفيق لكل بيت منها ، ولم يتمالك حافظ ابرهيم شاعر النيل من القول علناً امام الجماهير

ـ لقد اخذتم علم النصر منا يا ابناء الشام

...

وقال امين تقي الدين

امراء الشعر ثلاثة شوقي وخليل وحافظ « اما الامارة فلشوقي ينازعه فيها خليل ولا يطمع بها حافظ »

...

ثم تقوم صحيفة في دمشق وتنال من المطران نيلاً ذكرنا بقول الشاعر

واذا اتتك مذمتي .....

« ١ »

قصيدة شبلي الملاط

أتذكر غفلةً مرّت علينـا	بوادي النيـل ناضرةَ الاهاب
يدغدغها ابو نجلا (١) كأنّا	على لهو بناهـدة كعاب
واطيبُ ما رشفناه حديثٌ	تخـالطه معتقـة الخوابي
وليس على مجالسنـا رقيب	سوى حدق الشعاع على الحباب
وليلةَ اطلعت « ميّ » (٢) علينا	من الاداب نجماً غير خاب
ويوم لبيبة (٣) جمعت وضمت	لناديها ذوي الادب اللباب
ورحلتنا على الرقّاص (١) يجري	بلطف . الله في النيل العباب
وساعات بأخوان كرام	وردنا صفو كوثرها المذاب
وللشعراء والكتاب شملٌ	هنـاك . له شمائله السوابي
اذا انتسبوا فمن لبنان فيهم	ومن مصر ازاهيـر الروابي
عرفت بهم موازين القوافي	واقطاب البلاغة في الخطاب
ويوم قضوا لشاعر بعلبك	قضوا بالفضل عن رأي صواب
وادهشهم له خُلق كريم	كصافي القطر او نفس الملاب
اذا الاخلاق لم تصحب اديباً	فما نفع القصائد والكتاب ؟

....

خليل ! اليك مجلسنا ، وعذراً	اذا لعبت بنـا بنتُ الشراب
وعاودنا ـ واكثرنا شيوخ ـ	بلقياك التذكر والتصابي
ولا يغررك في الشعر اسوداد	فبعض الصبح من خدم الخضاب
وان تعذر ـ فقل شربوا فخفّوا	غـداة لقيتهم بعـد اغترابي
أليس الملتقى واخـاً نفوراً	اطال الهجر ، بالعجب العجاب
تبارك من اراد لنا اجتماعاً	به قبل اللقا يوم الحساب

...

فديتك ! كيف انت ، وكيف مصر	وكيف الحال من بعد الشباب !

(١) سليم سركيس (٢) مي زياده واجتماع جمهور الادباء في منزلها بدعوة منها (٣) لبيبه هاشم واجتماع جمهور الادباء في منزلها بدعوة منها (٤) بدعوة

= غدا عيد ميلاد عريسي واريد ان ادهشه بشيء

«٢»

قصيدة جرجي نخله سعد

اهلاً بشاعرنا الخليل خليل لبنان ومصر
حييت من ملك على عرشين من مجد وشعر
ملكت ناصية البيان فما لطرفك من مفر
وركبت اجنحة الخيال فما لفكرك من مقر
حامت عليك الغانيات من المعاني وهي تغري
فنبذت مبتذلاتها واخترت منها كل بكر

...

لله طرفتك النفيسة فهي من وحي وسحر
قد غصت في لجاتها متفحصاً ، واعدت كري
فسبرت غوراً شاسعاً ورأيت دراً فوق در

...

اغربت وصف اللآلى واجدت في وصف الطمر
وافدتنا حكماً روائع خلداً في كل عصر
هي آية ، بل ، غاية بل راية في يوم نصر
تاهت بها الشعراء حتى قال كل — ليت شعرى
ان كرموك ، فمن ترى اولى بتكرمة وشكر
في كل قطر شاعر ولانت شاعر كل قطر

«٣»

قصيدة وديع عقل

سائل البلبل الذي غاب عنا واجداً ، واصطفى الكنانة كنا
هل تجافى رياض لبنان الا يوم كان المقام يحسب جبنا
سئم العيش حيث لا يجد الصا دح غصناً في دوحة مطمئنا
وانتحى عند ملعب النيل روضاً مطمئناً فاحتل غصناً وغنى
هاج في بث شوقه وجد «شوقي» فابتغى لو يكون ذاك المعنى
وتصابى فصاح «حافظ» زدنا يا خليلي من التصابي تدنيا
انصفته مصر كما أنصفتنا حين قالت «منكم امير ومنا»

هوذا الروض يا أمير القوافي نضرت عوده وعاد وعدنا
لا تسلنا عن حاله كيف كانت قبل هذا ، ولا تسل كيف كنا
نحن قوم دارت علينا الليالي برحى تطحن الجلاميد طحنا
وطوتنا قبورنا ثم قمنا نافضين الاكفان والترب عنا
نضر الروض يا خليل ولكن ما استطبنا لصادح فيه لحنا
إن سألناك أن تقيم ، تجبنا — ليس للمرء كل ما يتمنى
عمرك الله من يسوس القوافي عندنا والخليل قد شط مغنى
والى من نعود في طلب الفتـ — وى اذا نحن يا خليل اختلفنا
أي مجيد الشعر الشريف ، وليس الـ — شعر الا الاخلاق مبنى ومعنى
لك فينا الامر المطاع فان تسـ — مح نطقنا وإن امرت خرسنا

بيروت ٣ اذار سنة ١٩٢٤

لخليل مطران

لو بعلبك ترى الاواتي صاغها في الشعر من درر البديع الغالي
وصفت لراوية الزمان وما روت عنه من ادبات والامثال
لمشى بها زهو الفخار وهزها ما في بنيها من علاً وجلال
وتجدد العمران فوق رميمها والباليات رجعن غير بوالي

توفيق وهبه

قبضت الحكومة التركية على بعض الاشقياء الذين اعتدوا على بعض قرى الحدود واحالتهم الى المحاكمة . وقد اعادت الحكومة التركية الحيوانات المنهوبة فسلمت الى اصحابها

اجتمع المسيو بوانكاره عدة مرار بالمسيو هريو والمسيو بانلفيه زعيمي حزب الاكثرية في المجلس . وقابل ايضاً الجنرال ويغان



زار خليل مطران المسيو دي ريفي المفوض السامي بالوكالة فظل عنده ساعة طويلة . وزار ايضاً وكيل رئيس الحكومة اللبنانية وكان يرافقه رزق الله افندي ارقش . وتبادل الزيارة مع رئيس المجلس النيابي وهيأة سكرتيرية المجلس ومع النظار . وزار مدرسة الحكمة والمدرسة البطريركية

واقامت له السيدة الاديبة حبوبة حداد صاحبة مجلة «الحياة الجديدة» حفلة شاي شائقة في منزلها .

واقام له الاديب المهندس يوسف افندي افتيموس مأدبة عشاء في تباريس جمعت حول خليل خيرة الادباء ظرفاً وشعراً

اصبح المسيو كايو رئيس الوزارة الفرنساوية الاسبق باعراض الجنون

اعتصب تجار مدينة طرابلس على استلام بضائعهم من الجمرك وذلك بمناسبة وضع رسوم جمركية جديدة عليهم من قبل شركة «كرمبلات»

قالت جريدة الطان انه سيوضع القانون الاساسي للبنان وسوريا بعد عودة الجنرال ويغان . وسيحتفظ باستقلال لبنان الكبير . اما اجزاء سوريا فستضم الى بعضها

اوقفت السلطة رصيفتنا الرأي العام مدة ثلاثة اشهر لنشرها مقالا عن الحدود اعتبرته السلطة مقلقاً للخواطر مثيراً للظنون

قالت المقتبس : اتصل بنا ان حضرة مندوب المفوض السامي لدى الاتحاد دعى حضرة اعضاء المجلس لأدبة وقد شاع ان الحديث دار حول التجنيد الاجباري وغيره مما نرويه بتحفظ

اقام الاستاذ نجيب خلف حفلة تكريمية شائقة للكاتب العربي اديب فلسطين الاستاذ اسعاف النشاشيبي جمعت عدداً كبيراً من رجال الادب والفضل

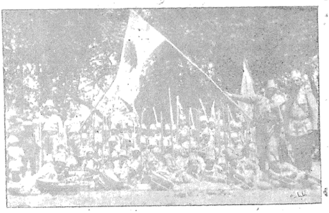
فتحت جلسات المؤتمر بشان الموصل في الاستانة بين مندوبي الانكليز والاتراك ويرأس الوفد الانكليزي السر برسي كوكس المفوض السامي في العراق والوفد التركي فتحي بك وزير الداخلية السابق

صرح وزير المستعمرات البريطانية في مجلس العوام ان الحكومة البريطانية لم تتنازل للملك حسين عن الخط الحجازي في الشرق العربي بل هو باق حتى عمان في يد الادارة الانكليزية

وقف خليل مطران في حفلة الادباء يعتذر عن ذاكرته فقال

ـ الحمد لله فقدت الذاكرة ، .

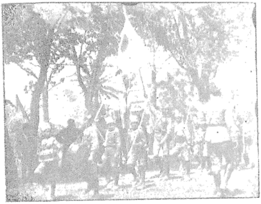
فقاطعه طانيوس عبده



الكشافة اللبنانية تصوير المعرض

اجتمعت يوم الاحد الفائت في الضبيه بعض فرق الكشافة اللبنانية للاحتفال بتكريس فرقة الضبيه وحضور قسم اليمين ، فجرت هناك الالعاب الرياضية ومشى الكشافة الصغار بموسيقاهم واعلامهم مشيتهم العسكرية امام جماهير المتفرجين وبينهم عدد من الفرنساويين الذين اعجبوا بترتيب هؤلاء الجنود الصغار

وهذا الرسم يمثل بعض هذه الفرق اثناء الراحة وقد خفق فوقهم علم « الارز»



علم الكشافة تصوير المعرض

احد مشاهد الكشاف اللبناني في الضبيه وقد مشت الموسيقى امام العلم ومن ورائه صفوف الكشافة تمشي كالجنود المنظمة

= كيف ابنك في المدرسة ؟

= عال جداً · فهو يدرس الانكليزي والفرنساوي والغراماطيق ·

تعالَ يا جورج وحيي عمك بالغراماطيق · · ·

خطاب

الاستاذ راجي الراعي

ياشاعري .

اضرم نيرون النار في روما ، وهي آمنة وسنى وهو يشمل بقيثارة حبيبته ، وانت اضرمت في قلوبنا النار ببركان نبوغك وشعرك وانت في احضان عرائس الخيال يضربن لك بالقيثارة ، فانت اذاً بطل الرواية التي رويتها لنا في «الياذتك» ولكن اضرم في قلوبنا النار ما استطعت ، اضرمها جيداً ، فاننا نتخذ من السنة نارك السنة تنطق بهواك والاعجاب بك .

اننا نستعير شيئاً منك لنؤدي لك بعض ماتستحق من التجلة والاكرام ، فكما انك لا تستطع ان تبلغ الى قمة الهرم اذا لم تصعد على حجارته ، كذلك الكبير لا يمكنك ان توفيه قسطه من الحمد والثناء اذا لم تقتبس من روحه نوراً يضيء طريقك اليه

الوسنى السكرى التي أحرقت على نغم القيثارة هي روما · · · وهي كبدي ايضاً ، كبدي في يديك بين مجامر الالهة آلهة الشعر والفن وقد تربعت في مقرها ملكاً مطاعاً .

ما عجبت لاختيارك روما ونارها موضوعاً للقصيدة التي تلوتها علينا بعد خمسة وعشرين عاماً ، فانت اردت ان تكون القصيدة خالدة فاخترت لها المدينة الخالدة · لقد جعلت السنة النار في روما تندلع امامنا فكأنك احرقت روما ثانية ·

كانت نار روما مستقرة تحت رماد الاجيال المكدسة عليها فجئت انت وازحت تلك الاجيال بيدك ، التي اتخذت اصابعها من كف السماء ، ونبشت النار الدفينة وطرت بمشاعلها من جيل الى جيل كما يطير القائد من نصر الى نصر حتى انتهيت الينا وفي يدك روما والرومانيون ومظالمهم وصحت بنا : انظروا · انظروا الى الامس المشتعل · انظروا الى الاثر الكبير الذي لا يفنى · انظروا الى النار التي حملت في قلبها افظع ثورة ثار بها الفرد المستبد على الامة الذليلة انظروا لعلكم تهتدون ، لعلكم تنهضون ·

اجل يا خليلي ! لم تكن شاعراً فقط في الياذة نيرون وانما كنت حكيماً وفيلسوفاً وثائراً ايضاً ، بل كنت خطيباً ذا لسان ناري القيت عظتك على الشرق وانت على منبر « الفورم » ملتقى الرومانيين ·

اريتنا نيرون البارز الصدغين ، الرهل ، البادن ، القزم ، الذي نصبوه عالياً وجثا الناس بين يديه فاشمخر ·

اريتنا اياه فجسسنا صدورنا وشعرنا بنيراننا وقلنا : لقد اصاب الشاعر ، ان روما لم تمت بعد · ان حريقها لا يزال يتمشى في اكبادنا · اجل يا شاعري ! ان قيثارة الحبيبة التي كان يعانقها نيرون على مرأى النار لم تحطم بعد · لقد دفنت روما تحت انقاضها ، ونارها لم تزل مستعرة · نار الظلم ، نار العبودية · ·

انني ارى هذه النار في كل مكان اليوم · · اراها في مطامع الاستعماريين وفي جشع الرأسماليين وفي انتقام الالمانيين وفي جيوش الروسيين وفي افيون الصين وفي دماء المصريين والارلنديين وفي براءة المسجونين وفي الجنود المجهولين وفي خناجر المنتحرين · · ·

اخواني

الشاعر قبل المفكر ، قبل الفيلسوف · فالعاطفة هي مقدمة الكتاب ثم تستحيل الى فكر ، فاذا تعدد الفكر كانت الفلسفة · ولقد بكى الانسان اولاً ثم ضحك فهو شاعر قبل ان يكون فيلسوفاً · وما الشاعر بالوزان فقط وانما هو من قوي شعوره وعبّر عنه بأية طريقة كانت ، بالقافية او النثر او النشيد او البكاء او التنهدات او الثورة او الحب او التضحية او الطموح او الانين · والشاعرية قديمة يتصل نسبها بالسماء ، فالله جلّ جلاله هو شاعر الشعراء فما هذا العالم المترامي الاطراف الا قصيدة كلٌّ من للناس بيت من بيوتها وكل ميتة من ميتاتهم قافية من قوافيها وكل دمعة من دموعهم قطرة من قطرات مدادها · ولقد اصطفى الله الشاعر لينشد هذه القصيدة ، قصيدة الخليقة والمخلوقات ، في كل صباح ومساء وهو بانشادها يعبّر عن مكنونات القلوب وما انطوت عليه من الموشكي ·



مدرسة الطب العربية في دمشق

هي المدرسة الطبية الوحيدة في العالم التي تدرس الطب باللغة العربية · فكأنها اصبحت خليفة «القصر العيني» في مصر · وهـذا الرسم يمثل هيأة اساتذتها · وهم :

١ الدكتور رضا سعيد رئيس الجامعة السورية ، ٢ الدكتور طاهر الجزائري نائب رئيس المعهد الطبي · ٣ الدكتور ميشال شاندي ، ٤ الدكتور سامي الساطي ، ٥ الدكتور اديب الجعفري ، ٦ الدكتور مصطفى شوقي ٧ الدكتور مرشد خاطر ٨ الدكتور منيف العائدي ٩ الدكتور احمد حمدي الخياط ١٠ الكيماوي عبد الوهاب القنواتي ١١ الكيماوي شوكت الجراح ١٢ الدكتور عفيف ايليا ١٣ الدكتور نظمي القباني ·

اخواني

من يستطيع ان يبكي الاسد الأ الشاعر ، الا الخليل · والاسد اذا بكى ارعب الظالمين ففي دموعه وانكساره وهو البطاش عبرة لكل من تحدثه نفسه بالظلم · من يستطيع ان يثير الامة الا الشاعر الثورة الفرنسوية لم يضرمها الا روسو · وروسو كان شاعراً ، شاعراً بقوة احساسه وعمق روحه · ولم يضرمها الا ميرابو وميرابو كان شاعراً ، شاعراً بقوة مظالم الملكيات المطلقة التي تعاقبت على امته وادنتها من حتفها · اجل ليست الثورة سيفاً وخنجراً فقط وانما هي شعر ايضاً بل هي الشعر ، فكيف تنهض على الظلم اذا لم تشعر بوطأته



صيد الغزلان في الصحراء

تكثر قطائع الغزلان في صحراء سوريا فيذهب الصيادون من بيروت ودمشق لصيدها ويبقون هنالك اياما بين المضارب · وهذا الرسم يمثل احد مشاهد الصيد وقد ركع الصياد عبد الرحمن افندي طباره من بيروت امام ثمانية غزلان اصطادهم في الصحراء وقد حمل بندقيته بيده

اخواني

نحن اليوم قلب خافق تملاه النصال التي رُمينا بها من كل ناحية · من نواحي القضاء الغريب ولا يعوزنا الا الشاعر الكبير ليجمع تلك النصال الى نصلة واحدة يغمسها في اعمق اعماق الشعور في بني قومه ويكتب بها المعلقة الخالدة ، معلقة الالم باحرف حمراء بارزة ورويّ واحد ويعلقها على جدران الامة وصدور ابنائها فيتجسم لهم كل ما بهم ويلمسون اكبادهم بايديهم ويقرأون روايتهم في رويّ واحد فيستيقظون وينهضون ويحيون · ولقد اتيتنا ايها الخليل فكن ذلك الشاعر · اشرب كاسك بيننا واسقنا من خمورك · انت لنا قبل ان تكون للمصريين · انت لخرائب بعلبك قبل ان تكون للاهرام

وقفة منك بين خرائب بعلبك تبكي فيها الاسد ثم نرمم الخرائب

نحن في حاجة الى الشاعر الشاعر · اليك · الى وصفك · تصف به آلامنا · فلن ندعك تخرج من هذا البلد وفينا بقية الم · انت غنيمة الامة اليوم · انت الحاكي الذي يردد صدى انيننا · حاكي الانين فلن تردد انيننا بعد اليوم الأ بين هذه الاودية والجبال أرأيت شكسبير في الهند، ام رايت هوميروس في العجم، ام رايت ملتون في العراق ؟ فالى اين تفلت من ايدينا؟ !

انت ذمر لهذه السماء فلا تعرف لك غيرها سماء

انت لاشجار الارز الباسقة التي تريد ان تتمشى فيها حُرَق كبدك لتستحيل الى مشاعل تضيء مجدنا في طريق الامم

انت لهذه الثلوج ، ثلوج صنين التي تريد ان تذيبها بدموعك لكي لا يسري صقيعها في عظامنا

ان آلامنا وديعة في قبضة شاعريتك فان تركت لبنان اسأت الائتمان بالوديعة

الرسام — ابتسم قليلاً ليظهر رسمك جميلاً

الزبون — كيف ؟

الرسام — تصور نفسك قبل ان تتزوج — مثلاً

خطاب الاستاذ يوسف السودا

لا اعتذر عن الكلام تعززاً بل اعتقاداً ، وان حسبها حطيئة « الاحرار » تصنع تواضع « مشيراً الى رئيس تحرير الاحرار الحاضر في الحفلة » ، اعتقاداً انه لم يعد موقف الخطيب سهلًا خصوصاً اذا لم يكن مستعداً للخطابة ، بعد من سمعنا من شعراء وخطباء . لكن امتثال امر الاخوان خير على كل حال من الاحجام ونحن في هذا الجتمع الزاهي الراقي وواسطة عقده شاعر القطرين بل شاعر لبنان . اقول شاعر لبنان لا تضييقاً على الخليل بل تقريراً للحقيقة . فخليل مطران لبناني ويطالب به لبنان . وليس الخليل بالشاعر فقط ، بل هو ذلك العقل الراجح والعلم المتنوع الواسع والاخلاق الكريمة الطيبة بل هو في مصر الصلة المتينة بين اخواننا المصريين وبين السوريين واللبنانيين

واذا كان للبنان ابناء نوابغ فله ان يطالب بهم حيث كانوا واذا اتى اولئك الابناء اعمالاً جليلة حق للبنان ان يفتخر بهم ووجب على سائر اللبنانيين ان يتمثلوا باعمالهم فخليل مطران يخبرنا ان اللبنانيين كانوا حجر الزاوية في اساس النهضة المصرية من سليم وبشاره تقلا الى صاحب البصير الشاب . فاصحاب الاهرام ومحرروه لبنانيون واصحاب المقطم ومحرروه لبنانيون وصاحبا البصير ومحرروه لبنانيون والمقتطف لبناني . والهلال لبناني . الى آخر من في مصر من قادة افكار ومن جرائد ان لم يكن اصحابها لبنانيين فمحرروها منهم . فضلًا عمن تولى القضاء والادارة من اللبنانيين في مصر فكانوا المثال المقتدى به علماً ونزاهة وصدق خدمة

ان لابناء لبنان اليدُ الطولى في بناء النهضة المصرية على اساس التضامن . على اساس المبدإ والفكرة . فخليل مطران خير من اعلمنا ان مصر قامت على المبدا . على التضحية . ان زغلول قبل وقفته الاولى امام السر «ونجت باشا» كان قد باع عزبته بمبلغ ٣٢ الف جنيه حتى يضع ذلك المال ، وهو كل ما يملك ، في خدمة المبدا . وان سعداً نفي مع اصحابه اولاً الى مالطه فلم يكفروا بمبداهم ولا تزعزعت نفسية المصريين بهم بل اجمعت الامة على تأييدهم وتاييد المبدا حتى اعيدوا من منفاهم . ثم نفي سعد ومن معه الى سيشل وجبل طارق فلم تضعف الفكرة بل قويت . وعلم الانكليز ان سعداً وصحبه ، بل ان المصريين قاطبةً ما نزعوا الى ثورة ولا ارادوا انتقاضاً بل ارادوا الحق والحياة فعاد الانكليز الى الوفاق والاتفاق مع هذا الذى كانوا نفوه اولاً وثانياً

ذلك ان المبدا كان رائد المصريين في نهضتهم . بل المبدا جعل فيهم التضامن والاتحاد بين المسلمين والاقباط . وقد اخطأ من ظن ان الاقباط مالئوا المسلمين ويمالئونهم مصانعة ولا عقيدة لهم ولا فكرة . ان قادة الراي في الاقباط هم من اصدقاء الخليل فهو يخبركم ان الفكرة والعقيدة تقودان الاقباط على طريق الواجب . ان الفكرة والعقيدة هما اللتان اوجدتا بينهم وبين المسلمين ذلك الاتحاد الصحيح

والمصريون اليوم يجنون ثمرة تضامنهم المبني على العقيدة والمبدا . والانكليز يبادلونهم احتراماً ما كان ليحلم به المصريون لولا اتحادهم . فاذا كان اللبنانيون في مصر يعلمون المصريين تلك المبادىء وتبث فيهم جرائدنا اللبنانية تلك الروح فعلام لا نعلم بعضنا كما نعلم غيرنا ؟ وفيمَ اختلافنا في الطوائف وتنابذنا على الاشخاص . ان الشعب الفرنساوي الذي اراق بنوه دم مليون وخمسمائة الف من خيرة فتيانهم انتصاراً للفكرة واحتفاظاً بالاتحاد لا يحترمون شعباً تمزقه النعرات الطائفية وتستهويه الاشخاص دون المبادىء

وحرام ان يكون في هذا الشعب امثال من نظم الخليل عقدهم هذه الليلة : كما ينظم اشعاره الرائعة ، حرام ان يكون في اللبنانيين امثال اولئك المفكرين والاداريين الذين بنوا على اقلامهم وعقولهم وصدقهم نهضة مصر الحديثة ولا يبنون مثلها للبنان .

. . .

ايها الاخ الكريم ! نظمتَ معجزةً في روما ونيرونها . وقد تمنيت عليك من سنوات اربع ولا ازال ارجو اليك ان تستوحي قلبك الحساس وخيالك الالهي ، فتنظم معجزة المعجزات بل قصيدة الخلود في لبنان ، وانت شاعره الاكبر وابنه الوفيّ الابرّ .



كسرى

في حفلة الادباء لخليل مطران الحّ عليه الحاضرون في انشاد قصيدته المشهورة « مقتل بزرجمهر » فنزل الشاعر عند رغبتهم وانشدهم القصيدة العصماء التي احببنا ان نجعلها رواية لهذا العدد

سجدوا لكسرى اذ بدا اجلالا   كسجودهم للشمس اذ تتلالا
يا امة الفرس الاسود على العدى   ماذا احالك في السلام سخالا ؟
كنتم كباراً في الحروب اشدة   واليوم بتم صاغرين ضئالا
عبّادَ كسرى ، مانحيه نفوسكم   ورقابكم والعرض والاموالا
تستقبلون نعاله بوجوهكم   وتعفرون اذلة اوكالا
التبر كسرى وحده في فارس   ويعدُّ امة فارس ارذالا
شر العيال عليهم واعقهم   لهم ، ويزعمهم عليه عيالا
ان يؤتهم فضلًا يمنّ ، وان يرم   ثاراً يبدهم بالعدو قتالا
واذا قضى يوماً قضاء عادلاً   ضرب الانام بعدله الامثالا

. . .

يا يوم قتل « بزرجمهور » وقد اتوا   فيه يلبون النداء عجالا
متألبين ليشهدوا موت الذي   احيي البلاد عدالة ونوالا
يبدون بشراً والنفوس كظيمة   يجفلن بين ضلوعهم اجفالا
تجلو اسرتهم بروق مسرة   وقلوبهم تدمي بهن نصالا
واذا سمعت صياحهم ودويهم   لم تدره فرحاً ولا اعوالا
ويلوح كسرى مشرفاً من قصره   شمساً تضيء مهابةً وجلالا
شبحاً « لارموز » العظيم ممثلًا   ملكاً يضم رداؤه رئبالا
يزهو به العرش الرفيع كانه   بسنى الجواهر مشعل اشعالا
وكان شرفته مقام عبادة   نصب التكبر في ذراه مثالا
وكان درّة سيفه عين ترى   كم تحت قائم سيفه آجالا

. . .

هم حكموه فاستبد تحكماً — وهم ارادوا ان يصول فصالا
والجهل داء قد تقادم عهده — في العالمين ولا يزال عضالا
لولا الجهالة لم يكونوا كلهم — الا خلائق اخوة امثالا
لكن خفض الاكثرين جناحهم — رفع الملوك وسود الأبطالا
واذا رايت الموج يسفل بعضه — الفيت سائره طغى وتعالى
نقص لبنيان الطبيعة لازم — لا يرتجي معه الحكيم كمالا

...

واذ استوى كسرى واجلس دونه — قواده البسلاء والاقيالا
صعدت اليه من الجماعة صيحة — كادت تزلزل قصره زلزالا
واذا الوزير «بزر جمهر» يسوقه — جلاده متهادياً مختالا
وتروح حولهما الجموع وتغتدي — كالموج وهو مدافع يتتالى
سخط المليك عليه اثر نصيحة — فقتص منه غواية وضلالا
أبزر جمهر حكيم فارس والورى — يطأ السجون ويحمل الاغلالا
كسرى ! أتبقي كل فدم غاشم — حياً وتردي العادل المفضالا
وتدق في مراي الرعية عنقه — ليموت موت المجرمين مذالا؟
اين التفرد من مشورة صادق! — والحكم اعدل ما يكون جدالا
ان تستطع فاشرب مع الخمر الدما — واجعل جماجم عابديك نعالا
واذبح ودمر واستبح اعراضهم — واملأ بلادهم اسى ونكالا
فلانت كسرى ، ما ترى تحريمه — كان الحرام ، وما تحل حلالا
وليذكرن الدهر عدلك باهراً — ولتحمدن خلائقاً وفعالا
لو كان في تلك النعاج مقاوم — لك لم تجيء ما جئته استفحالا
لكن ارادت ما تريد مطيعة — وتناولت منك الاذى افضالا
ناداهم الجلاد هل من شافع — «لبزر جمهر» فقال كل — لالا
وادار كسرى في الجماعة طرفه — فراي فتاة كالصباح جمالا
تسبي محاسنها القلوب وتنثني — عنها عيون الناظرين كلالا
بنت الوزير اتت لتشهد قتله — وترى السفاه من الرشاد مدالا
تفري الصفوف خفية منظورة — فري السفينة للمياه جبالا
بادر محياها فاين قناعها — وعلام شاءت ان يزول فزالا
لا عار عندهم كخلع نسائهم — استارهن ولو فعلن ثكالى
فاشار كسرى ان يرى في امرها — فمضى الرسول الى الفتاة وقالا
«مولاي يعجب كيف لم تتقنعي» — قالت له — أتعجبا وسؤالا ؟!
انظر ، وقد قتل الحكيم ، فهل ترى — الا رسوماً حوله وظلالا
فارجع الى الملك العظيم ، وقل له — — مات النصيح وعشت انعم بالا
وبقيت وحدك بعده رجلاً فسد — وارع النساء ودبر الاطفالا
ما كانت الحسناء ترفع سترها — لو ان في هذي الجموع رجالا

«خليل مطران»

الليل

«مترجمة عن الشاعر — كتوله ماندس»

ابق هنا ! لا تشعل المصباح
ولتمتلي عيوننا طويلاً من ظلام الليل
ابق هنا ! واترك شعرك الاشقر يسكب على
قبلاتنا الصامتة اشعة دلاله الكثيفة

...

انك تعب مثلي
وان السماء المملوءة بانوار الشمس قد خدعتنا
ان نور النهار يجرحنا . فتعال قريباً مني لنهز معاً
بتهتك ، ولذة حبنا الضعيف على امواج بحر الساة

...

ما اطول هذه السكرة ! وما احلى هذا الرقاد
الوهمي الخالي من الاحلام!
ان المد والجزر يقلبان شعرك الجميل كالامواج
على جبيني المصفر فيبين كانه مدفون تحت غدائرك

...

وهذا المساء الهادىء : هذا المساء الذي يكره
الحياة ويقف في وجهها
ترى ! اي نهر طويل من الخمول والنسيان ،
يسيل — هذا المساء — بحزن وهدو بين خصائل
شعرك الشقراء !!! م...

اعلان اول لسنة ١٩٢٤

يختص بضريبة الاملاك المبنية «المسقفات»

تعلن نظارة المالية في لبنان الكبير انه عملا بالبند التاسع من القرار ١٤٨١ المختص بضريبة الاملاك المبنية «المسقفات» والذي نشر بالجريده الرسمية الصادرة بتاريخ ايلول سنة ١٩٢٢ عدد ١٥٨٨ اودعت للتحصيل جداول مسقفات الشعبتين الاولى والخامسة في بيروت والى محاسب لبنان الجنوبي جداول تحقق مسقفات صيدا والى محاسب البقاع مسقفات العائدة الى قصبة المعلقة ومدينة زحله والى محاسب بعبدا جداول مسقفات قرى حمانا وفالوغا وبيت شباب وبسكنتا وساقية المسك وبتغرين وعين سعاده وبحر صاف وبكفيا وبيت مري وبرمانا والشوير وظهور الشوير والخنشاره والمحيدثية والجوار وعين السنديانة والى مدير مال حاصبيا جداول مسقفات قرى حاصبيا وراشيا الفخار وشيما وميمس والى مدير مال الكوره بترون جداول مسقفات قرى اهدن وبشري في جمع الضريبة وسيرسل لكل مكلف علم بالقيمة المطروحة عليه فمن لا يصله هذا العلم بعد مرور شهر من تاريخه عليه بمراجعة نظارة المالية وقد جاء في البند الثالث من القرار المنوه عنه آنفاً ان الاقساط المستحقة حتى توزيع جداول التحقق للتحصيل موجبة الاداء حالا . وانه يحق للحكومة اذا شاءت استيفاء الضريبة بكاملها دفعة واحدة فعلى المكلفين ان يباشروا حالا دفع القسطين المستحقين ومن يتاخر عن الدفع تجري بحقه المعاملات القانونية المثبتة الان فيما يختص بجباية الاموال المقررة

في ١٦ مايس سنة ١٩٢٤

ناظر المالية

الامضاء : جميل شهاب

قررت الحكومة اللبنانية تلزيم لعب القمار وبناء فنادق كبرى في ابن وفي العاصمة على النسق الحديث لمدة ٢٥ سنة

تقرر تعيين مدير افرنسي لمصلحة البرق والبريد في سوريا مثل لبنان

— اين كاتبكم الذي يحرس البيت من السرقة ؟

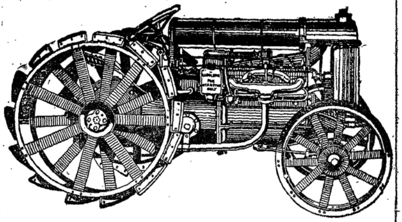
محلات شارل قرم وشركاه ☆ الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

في بيروت على الصور · في الشام شارع الصالحيه · في حلب شارع التاعوره · في طرابلس على التل · في اللاذقيه شارع السراي · في اسكندرونه وساحة غورو · صيدا وحمص وغيرها

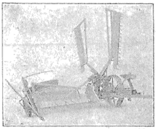
تنبيه للزبائن الكرام

اربطوا على ما يلزمكم من الماكنات الزراعية في محلات شارل القرم وشركاه قبل قدوم الموسم خشية ان لا يبقى لكم منها مثلما حصل في العام الماضي · ونثبت في اعلاننا هذا اننا نضمن للزبائن الكرام كل تصليح على نفقتنا تستوجبه هذه الماكنات الزراعيه المبتاعة من محلاتنا وحسب القانون المعروف لمحلاتنا قد احضرنا جميع القطع التبديلية لتصليح هذه الماكنات كما احضرنا القطع اللازمة لتصليح اوتوموبيلا فورد وهذه الماكنات والقطع تباع في جميع فروعنا بذات السعر المحدود المتهاود · واننا نسر بان نخدم مجاناً زبائننا الكرام في كلما يختص بالصناعة والزراعة

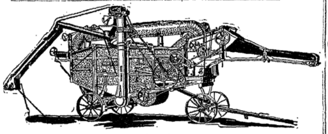
CHARLES CORM & Cie
Branches à Beyrouth, Damas, Alep, Alexandrette, Tripoli, Lattaquié, Homs et Saïda.
Seuls Agents pour la Syrie et le Liban



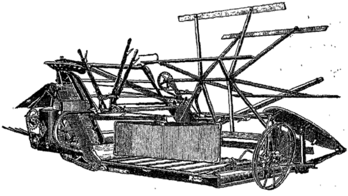
هذا التراكتور فوردسون يحرث ٣٠ دونم كل ٨ ساعات بتنكة كاز ونصف وهو بسيط الاستعمال يقدر تشغيله اي شوفور فورد ان كان وهو قوي المقدار خفيف الثقل زهيد الثمن.



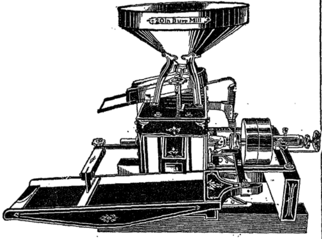
هذه ماكنة الحصاد وجمع السبل ورميهم اتلالاً من ماركة ماك كرميك الشهيرة يشتغل على حصان واحد



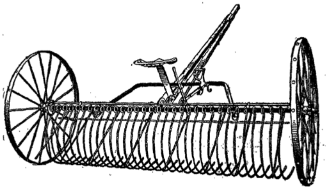
هذه الماكنة تدرس القمح وتجعل التبن ناعماً صالحاً المطلوب بلادنا تشتغل على الفوردسون



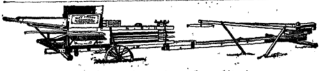
هذه الماكنة تجمع وتربط وترمي من ماركة ماك كرميك ايضاً بشتغل على المحراث فوردسون



هذه ماكنة لطحن القمح تدار بواسطة تركتور فوردسن المصورة اعلاه الذي بواسطته مع الآلات المختلفة يحرث يزرع يحصد ويدرس « ماركة انترنسيونال هرفستر » وكل هذا الشغل يستوجب شغيل واحد فقط



هذه الماكنة تجمع القمح بعد الحصاد تشتغل على حصان واحد اوعلى الفوردسون



هذه الماكنة لكبس التبن وتكوينه بالات صلبة

يوجد ايضاً جميع الماكنات مختلفة الانواع منها لفرط الذرة ومنها لفرط القطن وغيرها ... وموتورات متنوعة القوة من قوة حصان الى اربعة وعشرين ...

السنة الرابعة
العدد ٣٠٧
بيروت : الخميس في
٢٩ ايار سنة ١٩٢٤

المعرض

يقال

ان الجنرال ويغان يحمل معه مشروع الجمعية التأسيسية في البلاد وان مجلسنا الكريم اصبح على اهبة الرحيل



المرحوم كامل بك الاسعد

زعيم جبل عامل الذي توفي في الاسبوع الفائت . ويطلع القارئ شيئاً عن مناحته الكبرى في غير مكان من هذا العدد



يا اعدل الناس الا ....

غداً ينفذ في صحافة لبنان الكبير ذلك القانون الذي شوّه وجه الحرية الصحافية ، والذي اطلقوا عليه اسم « قانون المطبوعات » وما هو في الحقيقة الا قانون «قيد الصحافة» بل هو



سمو الامير محمد ضياء الدين

نجل السلطان محمد رشاد ، حل في بيروت ضيفاً كريماً على الوجيه الحاج محمد منصور الذي قدّم له داره الكبرى بما فيها من اثاث ورياش . وقد قدم سمو الامير رسمه مكبراً لمضيفه ، وذهب الى عاريا مع عائلته لقضاء فصل الصيف هناك

نعمة جديده من الروح القدس ، ولكن يا
ان زمن العجائب قد مضى فمن العبث
الرصفاء انتظار هذه النعمة . " الامن المفوضية "

وقد اجتمع الصحافيون - وللمرة الاولى اجتمعوا كلهم - وقرروا الاحتجاج عليه بشدة لدى المفوضية ، حتى ان الصحف المسالمة كانت اشد من الصحف المعارضة في انتقاد « صك عبودية » الصحافيين .

ان الدولة المنتدبة خلصت عنا نير تركيا لان الحكم التركي لم يكن حكم حرية واصلاح ولكن القانون التركي المتعلق بالصحافة كان ارحم من القانون الحالي ، فذلك القانون لم يجعل الصحافيين لصوصاً وعديمي الشرف والامانة حتى انه يجب ان تؤخذ منهم ضمانات سلفية على القبائح والرزائل التي يمكن ان يتورطوا فيها = قصداً اوبغير قصد = كأنهم لا يؤتمنون على دفع جزاء نقدي اذا حكم عليهم .

وان القانون التركي لم يجعل الضمانة شاملة للجرائد المنتشرة بل للجرائد العتيدة وقد قبل تقديم كفالة عن المبلغ المعين . وجعل القيمة مئة ليرة فقط للجرائد اليومية و٥٠ للجرائد الاسبوعية ولم يعمل بذلك القانون ولا مرة واحدة وانما وضع للتهويل فقط .

اما قانوننا الجديد فقد جعل الضمانة شاملة حتى الجرائد التي كانت تصدر قبل المسيح . وجعل الضمانة خمسمئة ليرة تدفع عيناً بلا ضمانة ولا كفالة . لا فرق بين الجريدة التي تصدر عشر مرات في النهار والجريدة التي تصدر في الاسبوع مرة واحدة

وقد كان الاعزاء اصدقاؤنا النواب الكرام يقولون لنا انهم اذا كانوا يريدون ان يقيدوا الصحافة ببعض القيود فلمنع بعض الصحف المتطرفة الهزلية عن التمادي من اعراض الناس وعن التهجم على كرامة الاشخاص بطريقة تنفر منها النفوس

ولكن ماذا فعل حضرة النواب بقانونهم ؟

انهم قيدوا الصحف السياسية الرزينة التي لم تتعد الواحدة منها حتى اكثرها معارضة حد الادب والذوق في الكتابة . واطلقوا الحرية بكل معناها للصحف الهزلية التي كانوا يشكون منها ، اذ انهم قيدوا الصحف السياسية وحدها بدفع الضمانة المالية واعفوا الجرائد غير السياسية . فما قولهم دام فضلهم بعد هذه المغالطة ؟ ؟

لو ان الحكومة قالت للصحافيين قبل اعطائهم الاذن باصدار جرائدهم انهم مضطرون ان يدفعوا لقاء هذا الاذن خمسمئة ليرة لعمل هؤلاء حسابهم وربما كانوا عدلوا عن اصدار جرائد . اما وان الحكومه لم تشر - حين صدور جرائدهم - الى شيء من ذلك فهي مسؤولة الان عن خسائرهم ولا حق لها مطلقاً في منعهم عن متابعة العمل الذي يرتزقون منه لانهم لا يملكون خمسمئة ليره يدفعونها لصندوقها بلا مسوغ قانوني وبلا نظام سابق يجيز هذا الدفع

باي حق تريد الحكومة ان تقطع اللقمة عن فم هذا الصحافي وعن فم عياله - وهو يشتغل من سنوات في حرفته - لانه لا يقدر ان يدفع لها اليوم هذا المبلغ من المال كضمانة عليه . . وهو الى الان عائش بلا ضمانة ولم تخرب البلاد من وجوده !

بل كيف يجوز ان يكلف اصحاب الصحف في بيروت دفع هذا المبلغ الكبير لمتابعة نشر جرائدهم بينما نحن نرى ان صحف مصر واوربا منتشرة بيننا انتشاراً يزاحم مزاحمة كبرى جرائدنا في البيع وفي الاشتراكات حتى وفي الاخبار ، وهي لا تدفع بارة واحدة لقاء ذلك بل ان اكثرها معفى من ورق الصحف وفوق ذلك فانها سياسيه اكثر من جرائدها وانتقادية اكثر منها ايضاً ومعادية اكثر من اشد جرائدنا المعارضة للبلاد وللانتداب

فهل هذا الامر هو من باب تنشيط الصناعات الوطنية ؟ ؟

ام هل كان هذا المجلس وهذه الحكومة أيضاً واسطة لقتل مصلحة ابن البلاد وترويج مصالح الغرباء ؟ ؟

أفليس من العجب العجاب ومن الظلم القاتل ان نساعد الغريب على اخذ اللقمة من افواهنا ، نساعده على محاربتنا بسلاحه القوي ونحن مقيدون ؟

أتدفع جريدة بيروتية - لا يكاد دخلها يقوم بنفقاتها - ٥٠٠ ليره ضمانة لصدورها وتأتينا صحف مصر واوربا الكبرى الغنية ولها في نفس بلادنا اكثر من جرائدنا مشتركون وبيعها مضاعف بيع الجرائد اللبنانية . وسياستها اشد وطأة على الحكومة والانتداب من اقسى صحفنا المعارضة عندنا فتسرح وتمرح ونحن نتألم ونشكو

ان الحكومة لا تقدر ان تجبر الصحف الخارجة عن لبنان على السير بموجب هذا القانون - اذن فلماذا تريدان تقتل به صحف الوطن ؟

اننا لا نشكو الجرائد التي تصدر خارج لبنان ولكننا نريد ان يكون لنا نفس حريتها ونفس تسهيلاتها ولو في قلب بلادنا على الاقل

. . .

ان مجلس حلب صادق على قانون المطبوعات فجعل الضمانة ٢٥٠ ليرة سورية ويقبل عنها كفالة ايضاً واستدرك فقال ان هذا القانون يشمل ما بعده فقط لا ما قبله

فهل لبنان بلد معاد للانتداب وللحكومة وحلب صديق صدوق

وهل الخطر على لبنان وعلى الانتداب [illegible]

وعلى الحدود مجسم في الجرائد اللبنانية؟

بل ما معنى هذه المناعة التي لا شبه لها الا في شخص قداسة البابا عند النصارى؟

القانون يحرم على الصحافي ان ينتقد او يمس في كلمة شخص رؤساء الحكومة ورئيس مجلس النواب والنظار واعضاء المجلس النيابي ايضاً . حتى ولو فعل هؤلاء — لا سمح الله الف مرة — كل الجرائم الممكنة

أليس هذا من الغرائب التي لم تسمع بها القوانين

نحن نريد ان نعتقد ان جميع هؤلاء معصومين، ولكن الانسان ضعيف بطبيعته فمن يعلم اذا كانت الطبيعة البشرية الضعيفة لا تخدع احد هؤلاء المعصومين فيأتي ذنباً كبيراً ضد البلاد — كما فعل المجلس السابق مثلاً — هذا اذا شئنا ان نسكت عن امثال كثيرة من هذا النوع — فكيف يريد العدل وكيف يطلب منا القانون ان نقف مكتوفي الايدي مكموي الافواه مكسري الاقلام أمام امثال هذه الذنوب بفضل القانون؟

وفوق الشبع في هذه (المخاوطه) التي يسمونها (قانوناً) انهم تداخلوا بين صاحب الجريدة ومشتركيه تداخلاً لا يجيزه ابن لابيه. فهم يحرضون المشترك على عدم الدفع للجريدة ولو استلم اعدادها عشر سنوات اذا لم يكن قد ارسل كتاباً رسمياً لصاحب الجريدة يطلب الاشتراك، واما اذا كان قد قال له شفاهاً ان يرسل له جريدته او ان صاحب الجريدة اصيب بنحس واضاع بعض هذه المكاتيب فالقانون يقول للمشترك — لا تدفع لهذا الصحافي حقه — حتى ثمن الورق والحبر واجرة التحرير

...

ومع ذلك فان المفوضية صادقت على هذا القانون رغم انها تمثل عندنا العدالة الفرنساويه والحرية الفرنساوية والعطف الفرنساوي

فما اجدرنا ان نقول مع المتنبي:

يا اعدل الناس الا في معاملتي
فيك الخصام وانت الخصم والحكم



صرح مسيو هريو الى جريدة الماتان بان السياسة الخارجية لا تتحمل اقل تخفيض بالنفقات العسكرية المالية بينما ان فرنسا واقفة موقف الحذر في اوربا

اكتشف في «شيخ سعد» في حوران على بقايا معبد للاله «اركان ستمتريون» اله العموريين ووجدت قطعة عليها كتابة عبرانية

صدق المجلس اللبناني على ادخال الاجانب في هيأة البلدية

وقرر ان يكون الانتخاب تبعاً للطوائف

المعرض — نشكر للمجلس عمله فانه رجع بنا القهقرى ... وهل فعل غير ذلك حتى الان؟

يتابع تجار طرابلس احتجاجاتهم على الرسوم التي تضعها على البضائع شركة سقالة المرفأ.

حملت بعض الصحف الفرنساوية على المسيو ميلران رئيس الجمهورية وطلبت استقالته

المعرض — ليسمع مجلسنا المعصوم

ترك الجنرال ويغان مرسيليا في طريقه الى هذه البلاد

وصل ملك ايطاليا مع عدد من امراء البيت المالك الى لندن فاستقبلها ملكا انكلترا

قبضت جنود الحكومة في المكسيك على جنرال و٤٢ ضابطاً من الثوار فحوكموا وحكم عليهم بالاعدام ونفذ الحكم حالاً

اهدى الملك حسين خيولاً عربية الى السنيور ميسوليني

وجدت اثار جديدة ونواويس قرب البرامية

قرر مجلس الاتحاد السوري عدم توظيف اللبنانيين في سوريا.

المعرض — هذه خطوة في سبيل الوحدة.

تبرع احد الارمن في تركيا بعشرين الف ليرة انكليزية لتعليم اولاد الارمن في اوربا

تصل على التوالي الى لبنان عائلات المصطافين من مصر

استقالت الوزارة الالمانية

عقدت جمعية النهضة النسائية جلسة كبرى في دار السيدة ليندا سرسق حضرها عدد كبير من السيدات والرجال ودار البحث فيها حول المعرض الوطني لازياء الاقمشة الوطنية وقد تألفت لجنة من الرجال لمساعدة السيدات في هذا المشروع

كذبت الحكومة في دمشق الاشاعة القائلة عن التجنيد الاجباري

يرجح ان يسافر دولة حقي بك العظم الى مصر في مأذونية لمدة ثلاثة اشهر

ارسل شكري غانم برقية مؤثرة مملوءة بالعاطفة الى المجلس النيابي

وصل الى بيروت تاجران كبيران من اشهر تجار البرازيل لسياحة في الشرق وقد حلا ضيفين في دار اسعد بك سجعان قنصل دولة البرازيل

قابل وفد الصحافيين صباح الاربعاء المسيو اوبوار وكيل رئيس الحكومة اللبنانية واظهر له — كما اظهر للمفوض السامي — الظلم اللاحق بالصحافيين من قانون المطبوعات الجديد فرأى المسيو اوبوار وجه الحق والعدل في كلامهم ووعدهم خيراً

يصل الى مياه بيروت اسطول انكليزي مؤلف من ١٢ مدرعة كبرى

الصحافيون عند المفوض السامي

اجتمع الصحافيون في نزل الستترال بعد ظهر الاثنين وبعد مداولات قرروا انتخاب هيأة منهم تقابل الحاكم والمفوض السامي للاحتجاج على قانون الصحافة. وقوام هذه الهيئة — الشيخ يوسف الخازن. الشيخ عبد الباسط الانسي. بشاره افندي الخوري. وديع افندي عقل. رامز افندي سركيس. محمد افندي الباقر. جرجي افندي عطيه، وصاحب هذه الجريدة

وقد قابلت هذه الهيأة المفوض السامي بعد ظهر يوم الثلاثاء وبقيت عنده ساعة طويلة اظهرت له غبن الصحافيين غير العادل في القانون الجديد فاظهر المفوض السامي ميله الى احقاقهم ووعدهم بالمناصرة ومخابرة الحكومة اللبنانية ...



المسيو بانليفه

احد زعماء حزب الاكثرية في المجلس النيابي الفرنساوي الجديد . وهو المرشح لرئاسة البرلمان المقبل . وربما استلم رئاسة الوزارة اذا تنحى عنها هريو

نبية الحسن

ان التي اذكت بقلبي الهوى
احبها جهدي . واخشاها
ان قلت ، اهواها ، انثني سامعي
يقول مثلي — انا اهواها
الله اعطاها ، فما بالها
تبخل والرحمن اعطاها !
من بسمات الحور قد صاغها
ومن شذاه الطهر سواها
رضوان ساقاها كؤوس الهوى
وهام جبريل ففناها
لله عيناها ! فقد ازلت
علي اي الشعر عيناها
وثغرها ! آها على قبلة
طويلة من ثغرها اها
تلثمني ضاحكة كفها
يا ليتها تلثمني فاها
ما اسعد الكأس ، فقد لامست
حافته بيض ثناياها
ما اسعد الطفل على حضنها
يرضعه الصهباء نهداها



وداد بك

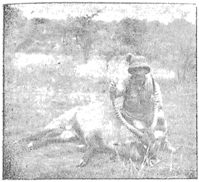
هو ابن عم صاحب السمو الامير محمد ضياء الدين « شقيق حرمه » وقد جاء معه من الاستانة وحل ايضاً ضيفاً في دار الحاج محمد منصور



بدوي الجبل

هو الشاعر الفتى — محمد سليمان الاحمد — شاعر العلويين الذي امتاز برقة شعوره مع انه لم يتجاوز العشرين من سنه وهو صغير الجسم نحيف البنية كأن روحه الشعرية تذيب جسمه المادي

يا ليتني انطفل ، اذا هومت
طوقني للصبح زنداها
لامس ثغري ثغرها في الدجى
واحتكّ في خدّي خداها
انشق منها نفحة عذبة
عطرية ما كان اذكاها



الصيد في السودان

نشرنا في عددنا الماضي رسماً عن صيد الغزلان في صحراء سوريا « وغلطنا باسم الصياد عبد القادر افندي طباره » وها نحن ننشر الان رسماً يمثل صياداً لبنانياً في السودان هو نجيب افندي بدوره اشتهر بصيد الافيال والنموره والغزلان ، وهذا الرسم يمثله صارعاً وعلا برياً كبيراً في غياض السودان

نبية للحسن مختارة
آمنت في صحة دعواها
الله ناجى فوق طور الهدى
موسى ، وفي لبنان ناجاها
لكنها في سيرها لم تته
وصاحب التوراة قد تاها
عصاه هارون اخوه ولم
يخلق فتى في الكون يعصاها
لاحت بكل الحسن مختالة
الله بالقسمة حاباها
كأنه راح بها هائماً
او انه خاف فداراها
او انها صدته عن حبه
فجاء بالحسن ورشاها
ان الذي اسعدها وحدها
قسى على روحي فأشقاها
تالله ما سميتها انما
وصفي لهذا الحسن سماها

يا ربّ بغضها لكل الورى
وبغض الناس [illegible]

فلا ترى الاي في عينها

ولا ارى في الكون الا ها

بدوي الجبل

الرحيل

مترجمة عن الشاعر الانكليزي

(بيرون)

ما اعذب القبلة التي طبعها فمك الجميل — يا فتاتي الحسناء — على فمي !

انها ستبقى مطبوعة عليه الى ان يأتي ذلك اليوم الذي يسمح لي فيه القدر السعيد بان اعيدها لك طاهرة نقية

. . .

وما احنى هذه النظرة التي منحتها عيناك الذابلتان لهذا العاشق الامين عند الوداع !

انها انعكست في عينيَّ — يا حسنائي — حباً سماوياً مستمداً منك مضارعاً لحبك

. . .

وما اصدق هذه القطرات من دموعك الطاهرة وقد علقت مرتجفة كحبات اللؤلؤ على اطراف جفنيك

اني احمد الله فانها لم تسل من عينيك الجميلتين لخيانة صدرت مني نحو عهد حبنا المقدس .. بل لان الرحيل قد جاء يوقظنا من رقدة احلامنا العذاب

. . .

انا لا اطلب منك (رهناً) اضمن به حبك لي ولا ذكراً يفكرني بك عندما يفرقنا الرحيل بضربة من جناحيه

. . .

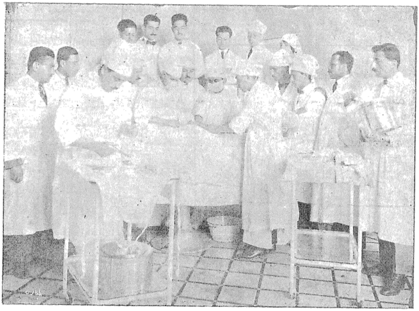
انا لا اطلب منك ذلك فان قلبي الذي امتلأ بك وحدك وخفق لك وحدك ليس بحاجة الى شيء يحفظه منك سوى حبك وحده !!

. . .

لن اكتب لك شيئاً — ايتها الحبيبة ! — بعد الرحيل

لن اكتب شيئاً ، اذ ما فائدتي من الكتابة اذا كان القلب لا يقدر ان يتكلم

ان هذا القلب الخفاق سيحفظ — وهو وسنان بين اعطاف نسائم الحب — سره الصغير الكبير ويتنهد صامتاً ... ظامئاً الى قطرة من قطرات اللقاء ! ...



في المكتب الطبي العربي

نشرنا في العدد الماضي هيأة اساتذة المكتب الطبي العربي في دمشق وها نحن ناشرون الان رسم احدى العمليات الجراحية التي يقوم به الاستاذ الدكتور مرشد ضاهر في ذلك المكتب ومن حوله التلامذة يتعلمون



السياحة في لبنان

يمثل رسمنا هذا مشهداً من مشاهد السياح الكثيري العدد في لبنان وقد جاءوا من شهرين لزيارة اثار هذه البلاد وتناولوا الطعام على ضفاف نهر الكلب ، كما هو ظاهر في هذا الرسم

الام — الا تستحي ان تكون اليوم اخر الصف في المدرسة ؟

الولد — لا لوم عليَّ . فالولد الذي كان اخر الصف مرض اليوم ...

. . .

الزوجة — ماذا نعمل لهذا الولد . فانه طائش لدرجة لا يكاد يرى طريقه ..

الزوج — لا تخافي . فسيكون سائق اوتوموبيل

الام — ان الكذب شيء قبيح يا ولدي ، فانا ما كذبت ابداً لما كنت في عمرك

الولد — في اي عمر اذن بدأت بالكذب ؟؟

. . .

يخطر لي احياناً ان اصير مجرماً فاقتل امرأتي والكلب الذي عندنا واستريح

— لا تكن بربرياً الى هذا الحد . فالكلب تقدر ان تبيعه على الاقل بخمسة ريالات ...

اعياد بيروت

تتوالى الحفلات في بيروت بين زاهرة وساهرة آخذة باعناق بعضها بعضاً ، فمن حفلات الترحيب بخليل مطران ومن حفلات الوداع النشاشيبي الى الليالي الساهرات وحلقات الشاي والرقص الباهرات

ليلة السبت غصت دار الوجيه الكبير علي بك جنبلاط في بيروت بثات المدعوين لسهرته الجميلة التي اقامها لسمو « الدوقة دوسز » ضيفة بيروت اليوم ، وفي طليعتهم المسيو دي ريني المفوض السامي بالوكالة وقرينته والمسيو اوبوار رئيس الحكومة اللبنانية بالوكالة وقرينته واعيان العاصمة ووجهاؤها وادباؤها وعدد كبير من رجال الحكومتين — المفوضية واللبنانية — وقد اشرقت دار علي بك بالكهرباء وبالكرم الذي اشتهر به حضرة الزعيم ودعيت الراقصة التركية (مدام بلانش) فغنت للحاضرين ورقصت لهم رقصات شرقية تركية معروفة .

وظل القوم بين اطايب الاحاديث وحلقات الرقص والمنادمة واكواب المشروب والمسكر وانواع الاطعمة والحلويات .. حتى ادرك شهرزاده الصباح .....

...

واقام حضرة السكرتير العام للحكومة اللبنانية — اوغست باشا اديب — بعد ظهر الاحد « حفلة شاي » في داره جمعت من القوم طبقة ممتازة بين رجال مفوضية وحكومة لبنان واعيان وادباء واشرقت وجوه الحسان فيها حتى خيّل للحاضريها انهم في خلاة من خلوات الجنان . وكان السكرتير العام يستقبل المدعوين مع كريمتيه اللطيفتين ببشاشة وايناس ، ولاحظنا ان الكثيرين من المدعوين اغتنموا الفرصة ليحادثوا المفوض السامي بالوكالة المسيو دي ريني بشوءون عديدة مختلفة . واستلفت نظرنا ايضاً ان الناظر ابرهيم بك حيدر لم يكن يفارق زميله معالي الشيخ محمد الجسر ناظر الداخلية دقيقة واحدة فكأنه تمثل بقول الشاعر

والضد يظهر حسنه الضد —

ودارت حلقات الرقص ، وعكف المدعوون على مقصف ابتسم فيه كرم الداعي

ودامت الحفلة الى الساعة الثامنة والنصف

هاتات حفلتان .... وغدا مثلها وبعد غد ايضاً .. وهكذا دواليك .. وبيروت تبسم مع

لا تقف في وجه لذاتك مكتوف اليدين ،
انت لا تأتي الى دنياك هذي مرتين .

مأتم زعيم جبل عامل

المرحوم كامل بك الاسعد

جاءتنا الرسالة التالية من وكيل المعرض الاديب صاحب التوقيع :

فجع جبل عامل والطائفة الشيعية بل فجعت الزعامة والوجاهة والمكارم بفقد الزعيم عطوفة كامل بك الاسعد الوائلي

قضى ابن خليل حيث لم يبقَ مشرق
ولا مغربُ الا لـــه فيه مـــادح

فارق الفقيد هذه الحياة بعد ان قضى فيها ستاً وخمسين عاماً ملأها باعمال الوجاهة ومآثر الفضل والنبل

وفي السنة الثامنة والعشرين من عمره نهض بعد وفاة ابيه باعباء الرياسة . فكان يحنو على الكبير ويلطف بالصغير الى ان فاجأه من مدة خمس سنوات داء عضال اعيا الاطباء فظل يقاسي مضضه الى ليل الحادي والعشرين من هذا الشهر حيث لفظ روحه الكبيرة بشجاعة ورباطة جـأش غـير هياب من الموت ولا وجل

لفظها وهو يبتسم ابتسامات الحنو والرأفة على طائفته التعسة من بعده

وما نعاه النعاة حتى شقت جيوب البلاد عليه

وفي صبيحة يوم الاربعاء اقبلت وفود جبل عامل والحوله وصيدا ومستشارها ومرجعيون وحاكمها مع فرق الجنود ، وصور وجم غفير من الشام وبيروت الى الطيبه وطن الفقيد الكبير تخفق على رؤوس العاملين رايات السواد وهم ينشدون اناشيدهم الحزنة يعددون فيها مناقب الزعيم الراحل ومآثره الحميدة الخالدة الذكر

وفي مساء ذلك اليوم احضر نعشه الى الساحة الواسعة امام داره محمولاً على الاكف مظللاً بالاعلام السود والخيل متقادة امام النعش ومن فوقها السيوف مجردة من اغمادها والعلماء يمشون خلف النعش وهم يهللون ويكبرون وبعد ان صلى عليه العلماء دفنوه بضريحه الخاص في الجانب الجنوبي من داره

ولا تزال المناحات على الزعيم الكبير في دار آل الفضل في النبطية تزداد يوماً فيوماً . وقد حضرها يوم الجمعة عشرات الالوف من العامليين

النبطيه ... محمد سليمان ظاهر

— ما هذا . اراك تتمرن على ضرب البوكس ؟
— نعم . لاني بعد اسبوعين سأتزوج

اوتيل وقهوة الشاغور

بعونه تعالى قد فتحنا قهوة واوتيل الشاغور الجديد ... « اكل ومشروب ومنامه » . كل منروشاته جديدة يحتوي على ثلاثين تختاً بمعدات لازمة . نقبل العائلات والافراد باسعار متهاودة جداً وكفاه شهرة على بقية المتنزهات وجوده في اقرب نقطة للشلالات الشهيرة وكل من يشرفنا يجد ما يسره من حسن المعاملة والنظافة واتقان الاطعمة

صاحبه . حبيب سمعان الارصوني

الى ارباب دين طابق افلاس

نقولا وانطون طراد

بناء على القرار الصادر من محكمة تجارة بيروت المبني على التقرير المرفوع لها من السنديك يكن لارباب دين طابق افلاس نقولا وانطون طراد الثابتة مطاليبهم بصورة قطعية الحضور للغرفة المخصوصة من محكمة تجارة بيروت بين الساعة العاشرة والثانية عشرة من كل يوم اعتباراً من يوم الاربعاء الواقع في ٢٨ ايار سنة ١٩٢٤ لاستيفاء عشرة في المائة من اصل مطاليبهم عن سبيل غرامة ثانية قد تقرر توزيعها عليهم من النقود الموجودة في صندوق المائسة . ولاجله صار نشر هذا البيان

حرر في ٢٧ ايار سنة ٩٢٤ — سندبك
وديع — وديع انطون
فيعاني — نعيم

اعلان

ستطرح للبيع بالمزايدة العلنية بناية المدرسة الثانوية في طرابلس المختصة بالخزينة اللبنانية وذلك في دار الحكومة اللبنانية بطرابلس يوم الثلثا الواقع في ١٠ حزيران سنة ٩٢٤ الساعة الحادية عشر صباحاً . فعلى الراغبين الدخول في المزايدة ان يطلبوا صورة عن لائحة الشروط العائدة لمشروع البيع من نظارة المالية في بيروت او من قلم المحاسبة في طرابلس

بيروت في ٢٢ مايس سنة ٩٢٤

ناظر المالية

جميل شهاب



ملك اسبانيا

نشر سفير امير كا في مدريد التعليمات الاتية عن ملك اسبانيا :

او لم يكن الفونسو ملكاً على اسبانيا لكان افضل فتيان التجارة في اوربا · انهو قوة عظيمة في اسبانيا واوامره شريعة البلاد · ونحن في امريكا نتساءل عند سماعنا ذلك عما اذا كانت مثل هذه القوة لا تحمل على الطغيان · على انها لحد الان لم تحمل الملك على شيء من ذلك مما يدل على رزانته وتعقله · والفونسو لا يصدر اوامر اعدام ولا هو يحاكم احداً من اجل التطاول عليه بل قد يفضل دعوة المتطاول الى مواجهته وفصل الخلاف معه في مقابلة خاصة

والفونسو صريح وجريء لايهاب احدا ولا يخشى تهديداً · وانك لتتمكن من مقابلة ملك اسبانيا باكثر سهولة من مقابلة رجال الاعمال العظام في امريكا — هذا اذا كان لك معه شغل — اجل ان الاجتماع بارباب المال وعظماء الدوائر المالية واصحاب السكك الحديدية والمعادن في امريكا اصعب بما لا يقاس من الاجتماع بملك اسبانيا

فاذا بعد اقامتي ردحاً من الزمن في اسبانيا لقيت الام الملكة فقالت لي « كيف رأيت ابني؟ » وهو ما تساله كل ام على الغالب · فاجبتها انني من المعجبين به فقالت « ان هذا ما يشرح صدري وتقر به عيني ان ارى ابني محبوباً فهو قد ولد ملكاً بعد وفاة ابيه بستة شهور ، وقد عرفت انه سوف يحمل عني مسئولية الملك الثقيلة العبء حالما يبلغ الثامنة عشرة · ووجدت من الضروري تهذيبه لتتوفر له الحكمة والدراية كما لو كان عمره مضاعفاً

« وشرعت في ذلك باذلة اقصى جهدي · على انني كنت اتحاشى العبث بنموه والاضرار بصحته ولست اظن انني قد اثرت عليه من هذا القبيل · فهو قوي الجسم صحيحه طوله اكثر

برع في الفروسية الى حد انه يندر وجود من يجاريه فيها · ويسوق سائر انواع السيارات بسهولة ويلعب البولو · ويشترط على اللاعبين معه ان يعاملوه كواحد منهم ويناوئوا مقامه ، فاذا انس منهم تراخيه او ادرك انهم لا يشددون عليه لا يعود يلعب معهم مطلقاً

وعند ما يخطر للملك الفونسو التمشي في بعض الاحيان لا يستصحب معه حارساً · فلا يركض قدامه الحرس على الموتوسيكل لكي يزيلوا من امامه ما قد يكون في الشوارع من الازدحام او ليمنعوا صغار الاولاد من الالتفاف حوله ليفوزوا منه بنظرة · ولا ترى على سيارته ما يفرقها عن غيرها سوى علامة صغيرة كغيرها من السيارات التي تطبع عليها حروف اصحابها والناس يعرفونه ويحيدون عن طريقه

ولا يسير خلفه وامامه رجال الخفية ليحموه من الاذى كما يسيرون حول عظماء الموظفين في هذه الجمهورية « الاميركية » . وكنت في ذات يوم اسير معه فذكرت له ذلك فقال لي « ماذا تعني ? ولماذا استصحب معي من يحميني ? فلي يدان وعينان ورجلان » فشجاعته من هذا الوجه نادرة المثال في الملوك والعظماء

هو يحسب اسبانيا كلها عائلته · يحب قومه ويعمل لخيرهم ، وعلاقته مع الشعب اقرب من علاقة شعبنا الاميركي مع الهيئة الموظفة ، نعم انه مالك ولكنه يروح ويجيء باقل حفاوة وعظمة من محافظي المدن عندنا

ترفع قبعتك عندما ترى الملك ولكنه يرفع قبعته لك ايضاً · فالعادة في اسبانيا تقضي على كل واحد ان يحيي الآخر برفع قبعته من الملك فنازلاً

وعندما يذهب الملك والملكة الى سباق الخيل ــ وهما يذهبان مرتين في الاسبوع في فصل السباق القصير المدة ــ يذهبان كغيرهما من الاهلين

يتغير الوزراء اما سلطة الملك فباقية وهو محبوب من الرعية كلها وليس في البلاد حزب مهما كان قوياً يستطيع الثبات دقيقة واحدة اذا عارض الملك ، على انه يحب قومه كما قلت ولست اشك في انه يتنازل عن الملك في الحال اذا بدا له ان تنازله يفيد البلاد · واؤكد انه لو كانت اسبانيا جمهورية واريد انتخاب رئيس لها فلا يفوز بالانتخاب غيره)

ـ عندما يسافر الملك ترافقه الملكة وقد صحبتهما مرة فتجمهر الناس في احدى المحطات فالتفت الى الملك وقلت ـ اظن انك ستنتخب) قال ـ وماذا تعني؟ فاوضحت له ان المرشحين للرئاسة في اميركا عندما يسافرون في البلاد يلاقيهم الناس في المحطات بالالوف فندرك من ذلك انهم سينتخبون

ولما وصلنا الى المحطة الثانية رأيت جمعاً اعظم من ذاك الذي كان في المحطة الاولى وعندئذ التفت اليّ الملك وقال : « يلوح لي مما اراه انني سوف افوز بالانتخاب »

الهدى

﴿ المحافظ الشجاع ﴾

الحاكم العام رجل معروف باصابته في رمي الرصاص · · · وهو يريد رجلا محافظاً شجاعاً يمشي معه دائماً · فاعلن عن ذلك في بعض الصحف

بعد ايام قليلة جاءه رجل طويل القامة وامتثل بين يديه

الحاكم ــ ماذا تريد

الرجل ــ اتيت لاكون محافظاً عند سعادتكم

الحاكم ــ انت شجاع ?

الرجل ــ نعم

الحاكم ــ اذا داهمنا احد الاشقياء مثلاً فماذا تعمل

الشجاع ــ اقتله للحال

الحاكم ــ واذا دهمنا اثنان ?

الشجاع ــ اقتلهما

الحاكم ــ واذا كانوا ثلاثة ?

الشجاع ــ اقتلهم جميعاً

الحاكم ــ عافاك الله ايها البطل الهمام اني اريد ان يكون الرجال هكذا

قال ذلك ثم تناول المسدس من جيبه واطلقه على الشجاع فثقبت برنيطته بدون ان يمس رأسه

فجمد الشجاع في مكانه ولم يتحرك

فعاد الحاكم واطلق عليه الرصاص فاصابه في كم الصاكو دون ان يصيب جسمه

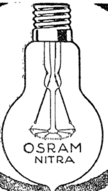
كذلك لم يتحرك الشجاع من مكانه

فنهض الحاكم وقال له : الان عرفت انك بطل فخذ هذه العشرين ريال عشرة ثمن برنيطة وعشرة ثمن الصاكو

الشجاع ــ بقي ثمن البنطلون

الحاكم ــ لماذا ? انا لم اعمل لك شيئاً في البنطلون

الشجاع ــ انت لم تعمل · ولكن انا عملتها



أوسرام
نيترا
OSRAM
NITRA

نور جبير
خير
للنظر وللعمل

راجعوا OSRAM
على كل لامبا ولامبا

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا ــ مزراحي اخوان ــ شام

المستودع في بيروت – محل يوسف عازار – شارع بيكو – وعند اكثر بائعي لادوات الكهربائية

هل تريد

تلبس الطف القمصان واجودها او تحمل اجمل المحارم واذوقها وتشتري احسن الكلسات واطيبها شرف محل السنترال المعروف لاصحابه شقير وفرح اصحاب صالون الحلاقة المشهور حيث تجد جميع ما يحتاجه الشاب من عطورات وكلونيا وطرابيش والف صنف وصنف

عبدالله سلوان

سوق الجميل ــ بيروت

المخزن «الشيك» بما فيه من بضائع نفيسة مذوقة . شوكولاته ماركي للاعياد . قمصان من الطف الاذواق جاهزة وعلى القياس

فرصة يغتنمها الاصحاب للاعياد

خارج الحريم لامين الريحاني (٢٥) مصرع القيصر وعائلته (٣٥) . عبد البهاء والبهائية (٣٠) غروش سورية ماعدا اجرة البريد تطلب من مكتبة الخليل ويوجد فيها روايات تعريب طانيوس افندي عبده

ساعات لونجين



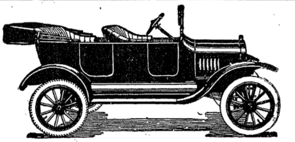
اطيب الساعات واتقنها . وكلاؤها
الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

معمل كراسي الوطني



ان معمل كراسي الخيزران الوطني صار مشهوراً باتقانه وحسن اختراعه الموجود في اول طريق النهر في بيروت فشرفوا تروا فيه الكراسي على الطراز الحديث بقوة ومتانة امتازت بهما على صنع البلاد الاوربية باسعار متهاودة

صاحبا المعمل الوطني
سليم وراغب المدهون



شارل القرم وشركاه

على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق حلب طرابلس اللاذقية الاسكندرونة

الصالحية الناعوره التل شارع السرايا

مستوصف الدكتور واكد

يعالج الامراض الباطنة ومتخصص لامراض الاطفال

العيادة من الساعة ١٠ الى ١٢ قبل الظهر ومن ٢ الى ٤ بعد الظهر

محل العيادة اول طريق النهر بعد سوق النجارين

مطبعة الخليل * شارع ... بيروت

المعرض

السنة الرابعة

العدد ٣٠٨

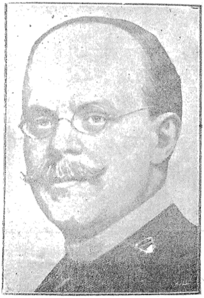
بيروت : الاحد في

١ حزيران سنة ١٩٢٤

يقال

انه سيصل مع الجنرال ويغان قائد من قواد فرنسا لاستلام رئاسة الحكومة اللبنانية

ويقال ايضاً انه ربما عين احد اللبنانيين للرئاسة



فون ماركس

رئيس الوزارة الالمانية الجديدة بعد الانتخابات . وهو من حزب الوسط «الكاثوليك» وقد قرر حزبا الوطنيين والشعب محاربته لاسقاطه



فرقة البنات الكشافة في المدرسة الوطنية الاهلية

ذهبت من مدة فرقة الكشافة لبنات المدرسة الوطنية الى دمشق فاحتفى بها الدمشقيون، وخصوصاً مدير الشرطة العام حمدي بك الجلاد ، وقد أخذ هذا الرسم في دمر مع حمدي بك ووقفت الى جانبه الانسه اليس ابيكاريوس قائدة الفرقة . وهذه اول فرقة للفتيات الكشافات عندنا — ويطالع القاري كلمة عن المدرسة الوطنية في لقطات طريق هذا العدد

لقطات الطريق

ذنب الطاووس

نعني به الذيل الجديد ـ لقانون المطبوعات الجديد ـ الموقع من المفوض السامي بالوكالة والمستدرك ما فات الحكومة والمجلس استدراكه

ويظهر ان الحكومات اللبنانية والسورية لما وضعت قانون المطبوعات وتفننت في وضع العقوبات على الصحافيين واخترعت لهم قيوداً لم يخترعها احد قبلها ، نسيت ذكر الدولة المنتدبة ورجالها وملوك الحلفاء ورؤساء الحكومات ، فرأت المفوضية ان تضع ذيلاً يحمي دولة الانتداب وملوك ورؤساء حكومات الحلفاء والدول الصديقة من هجمات الصحافيين في لبنان وسوريا.

فما انتهى وفد الصحافيين بالامس من مقابلة المسيو دي ريفي وتمسك بوعده الجميل حتى ظهر اليوم ذيل القانون الجديد

اما المواد المتعلقة بشؤون العسكرية فليس لنا ما نقوله في صددها لانها حق من حقوق الدولة المنتدبة تتخذه لسلامة جيوشها وما يتعلق بهذه الجيوش

وقد شكرنا الله لان الذيل لم يعرض على مجلسنا الكريم وتمنينا لو ان القانون لم يعرض ايضاً

ومما رأيناه في الذيل مادة خاصة تجيز للمفوض

السامي اقفال الجريدة بأمر اداري منه. فقلنا — لماذا التعب في وضع القوانين وهذه المادة كافية وحدها لالغائها؟

فبالامس قبل القانون كان المفوض السامي يقفل الجريدة بأمر منه، واليوم بعد القانون له نفس الحق ايضاً. فلماذا لا نبقى على القديم بلا قانون فذلك اهون بكثير من الجديد مع القانون

ان الحكومة اللبنانية حرّمت علينا انتقاد موظفيها

والمجلس النيابي حرّم علينا انتقاد رئيسه واعضائه (حتى وكتّابه ايضاً)

والمفوضية حرّمت علينا عن جديد انتقاد اي موظف فرنساوي كان، يشتغل للانتداب او لا يشتغل، بدون ان يكون للصحافي حق اقامة البرهان على صحة ما يكتب

اذن لم يعد الله وحده جلّ جلاله معصوماً في هذه البلاد الالهية

ان المفوض السامي بالوكالة وعدنا — بلطف واقتناع — بالمساعدة في اقناع الحكومة اللبنانية بتعديل شدة القانون. فعسى ان لايكون هذا الذيل اول دفعة من الوعد

حاشية

في قلم المطبوعات اللبنانية ورقة يجب على الصحافي املاء فراغها كبيان عن جريدته وما يتعلق بها وبنشرها ونهجها، وفي الورقة المذكورة تعهد من الصحافي ان يخضع للقانون الجديد ويسير بموجبه

هذه احدى العجائب!

ترى لما نشر قانون الجزاء وقانون التجارة وغيرهما من القوانين هل تعهد الناس خطياً بقبولهما؟

وهل اذا قتل احدهم آخر يقدر ان يرفض الخضوع لقانون الجزاء، لانه لم يتعهد رسمياً بقبوله؟

ان مجرد نشر القانون كافٍ للعمل بموجبه، فما معنى هذا التعهد الجديد؟

ولكن لا بأس افنحن نحب الاختراع وهذا احد اختراعاتنا!

..

مدرسة وطنية

اعتاد الناس المبالغة في وصف الجميل الذي يترك فيهم تأثيراً نفسياً عالياً. ولكننا لن نبالغ مطلقاً في هذه الكلمة التي نكتبها عن مدرسة الانسة ماري كساب الوطنية، بل نخشى ان نقصر في سرد الحقيقة كما لمسناها

وقد غضبنا على انفسنا لاننا تأخرنا الى اليوم في زيارة هذه المدرسة الراقية التي تخرج لنا اقدر واحزم وارقى امهات المستقبل، بل واكثرهن وطنية، وآلينا ان نكفر عن هذا التقصير بما تصل اليه طاقتنا

دعت المدرسة خليل مطران لزيارتها فكنا بين المدعوين معه، واذا التلميذات يستقبلننا كالجنود المنظمة وكلهن بلباس «الكشافة» — اي بلباس الصدق والجرأة والعمل والتضحية — فهزنا هذا المظهر الجميل، ورفعنا رؤوسنا افتخاراً بهذه المدرسة التي تضاهي وتسابق بجدّ ارقى المدارس الاجنبية عندنا

ولما بدأت التلميذات بالعابهن الرياضية واناشيدهن الوطنية شعرنا اننا امام قوة حية من اسمى القوى في حياتنا الجديدة المستقبلة

وزاد اعجابنا لما سمعنا التلميذات ينشدن الشعر ويضمن الخطب بلغة عربية فصحى ونطق سليم لا نبالغ اذ قلنا انه يصعب على ارقى مدارسنا الوطنية العربية ايجاد مثله

وامام ذلك الجسم الناحل الرقيق وتينك العينين الفاترتين المملوءتين حزماً وقوة وارادة، وتحت تأثير تلك الابتسامة الشريفة، اجلنا امام الانسة ماري كساب وقفنا نصافح يداً من اشرف الايدي العاملة في بلادنا

ونتمنى على كل وطني يغار على وطنه ويحب نهضته ان يزور هذه المدرسة المملوءة حياة وعملا ويرى ما رأيناه فيها

في نادي الطيران

هناك بين خمائل نادي الطيران وازهاره البسامة استقبل الفريد بك سرسق رئيس النادي ومعه عدد من الاعضاء خليل مطران ومن حوله بعض الادباء.

للمرة الاولى تقام في هذا النادي الجميل حفلة اكرامية لرجل غريب عنه، ولكن النادي ابى الآن ان يشترك في تكريم خليل مطران الذي اجمعت على تكريمه مصر وسوريا ولبنان «لا جريدة فتى العرب» فكانت الوليمة التي اقيمت في تلك الحديقة الناتئة من ابهى الولائم

وكان كل الحديث الدائر على المائدة وطنياً صرفاً تشاد المتناقشون فيه تشاداً عقلياً منطقياً. واجمل ما فيه انه كان كله في مصلحة هذا الوطن الصغير.

ووقف الفريد بك فرحب بشاعر القطرين ورفع كأسه شارباً نخبه محيياً فيه اللبنانيين الموجودين في مصر، فتأثر الشاعر من كلمة الرئيس وشكره بكلمة مملوءة بالعاطفة ختمها بهذين البيتين من الشعر

ازف تحياتي الى خير فتية
هم في مجاميع الاماجيد آحاد
الى النخبة المثلى من الامة التي
هي النخبة المثلى اذا عُدّ افراد

هذه امثولة

سيق الشاب فولر مكورميك حفيد جون دي روكفلر اغنى اغنياء الارض الى امام القضاء لاسراعه في سوق سيارته فلما مثل امام القاضي بوتي وساله هذا عن عذره قال

«وقد خالفت الشريعة لانني احببت ان اكون في الوقت المضروب بيني وبين اصحابي موعدا ولا عذر لي فانا مذنب»

سمع القاضي كلام الشاب وامره ان يدفع خمسة عشر دولاراً غرامة كما لو كان من افقر الناس فامتثل الامر وبعد ان دفع المطلوب منه نقداً انصرف اسفاً لما كان منه من المثل الرديء «الهدى»

اصدرت بلدية «زحله — المعلقه» قراراً يمنح خليل مطران «حرية المدينة» وهو قرار مملوء بالشعور وبعرفان الجميل جرت عليه مدن الشعوب الغربية نحو الرجال الكبار، فحبذا عمل البلدية اللبنانية

بلا عنوان

وصل الى دمشق مهندس انكليزي مندوب من قبل شركة (الاسفلت) المصرية وقد اتفق مع البلدية على ان تلتزم الشركة المذكورة رصف شوارع مدينة دمشق بالاسفلت

وصل الى بيروت المسيو فانجو الذي كان قوميسيراً للشرطة في الجزائر والمعين مديراً للامن العام في المفوضية العليا

المعرض — أهذا نتيجة ما طلبه المجلس النيابي من فرنسا ان لا يعين للوظائف عندنا من الفرنساويين من كانوا في المستعمرات ؟؟

زار بعض الصحافيين الحلبيين مع الجنرال بيوت الحدود السورية التركية فرأوا الامن ضارباً اطنابه هناك

عادت صحيفتنا المفيد الدمشقية الى الصدور فنهنئها

ذكرت (المفيد) ان قد وقع اتفاق بين السلطتين الافرنسية والانكليزية على تسليم الخط الممتد من الحمه ـ نصيب في اراضي الشرق العربي الى السلطة الانكليزية باسم (خط فلسطين — شرق الاردن) مقابل السماح لشركة الخطوط الافرنسية بمد خط عريض من بيروت حتى حيفا

عاد ملكا ايطاليا من انكلترا

انهت البعثة الاثرية في تدمر اعمالها وقد استخرجت ثلاثين ناووساً واكتشفت من المخطوطات ما يزيد على المئة منها خمسة وعشرون مكتوبة باللغتين ووجدت التاريخ المكتوب على ضريح اودنياس الاول جد زوج الملكة زينوبيا واكتشفت ايضاً رسوماً سالمة من كل اذى يمثل احدها مشهد ديونيايوس وهو نائم ومكلل باغصان الكرمة

اقام الاديب الوجيه جميل بك بيهم سهرة ادبية لتكريم خليل مطران جمعت نخبة اهل الادب في بيروت وسنأتي على ذكرها وعلى شيء مما قيل فيها في العدد القادم .

اجتمع خليل مطران في الجامعة الاميركية بالتلامذة المصريين الذين يتجاوز عددهم المئة فبلغ تحمس هولاء الشبان الناهضين في الترحيب بالخليل مبلغاً اثار دموع الفرح في عينيه وقد ارسلت البرقيات بهذا الاستقبال الجميل الى الصحف المصرية .

احتجت الحكومة اليابانية على قانون منع المهاجرين ... [illegible]

تفيد الانباء ان مدير شركة الريجي في باريس قادم مع الجنرال ويغان لانهاء الاتفاق بشأن هذه الشركة .

يسافر المسيو اوبوار الى فرنسا في ٩ تموز

دعت فرنسا الرديف من طبقة ١٩٢٠ الى الخدمة العسكرية مدة اربعة اسابيع

وهب روكفلر مليون دولار للحكومة الافرنسية في سبيل اصلاح المباني الاثرية التي تعطلت في الحرب

مات بول كمبون السفير الفرنساوي السابق

وصل الشيخ السنوسي الى دمشق في طريقه الى الحج

النار تحت الرماد

وصل كتاب من نجد الى صديق اديب مورخ في ١٤ رمضان قدرنا ان نلخص منه ١٠ يأتي .

ذهب السلطان ابن السعود الى القصيم وهو يستعد هناك ويتحفز للطوارئ المنتظرة . ومن جملة استعداداته انه عين عبد العزيز بن مساعد الجلوي اميراً على « حائل » وجعل المنطقة الشمالية تحت أمرته بما فيه القصيم والجوف وخيبر وقد زود الامير الجديد بالتعليمات الكافية والقوة الوافية ، وعين عبدالله بن محمد بن عقيل اميراً للجوف واصحبه ايضاً بما يلزم من القوات والمعدات

ويظهر ان ابن السعود غاضب على الملك حسين وانجاله في الحجاز والعراق وشرقي الاردن ويتهمهم بالعمل لمصلحتهم باسم العرب ضد مصلحة العرب وهو يستعد استعداداً قوياً لمناوأتهم اذا حاولوا الاعتداء على حقوقه

وقد اشتد استياء سلطان نجد من العراق لانه فتح ابوابه لبعض رجال عصاة من قبائل نجد وحماهم وسلحهم وحرضهم على مناوأة السلطان وربما ظهرت بوادر اعمال ابن السعود على الحدود العراقية في القريب العاجل

لآلئ منثورة

الضجر داء دواؤه العمل ، والسرور بينهما لطف مسكن

الحياة وردة اوراقها اوهام واشواكها حقائق

يستقي الجيران والارض والشجر من المياه ، والسكير من الخمرة ، والبذيء من الشتائم ، والعبوس من الاحزان ...

الابتسامة هي ملاطفة من العيون والشفاه معاً ومعناها الاستجلاب والتحبب

العيون التي لم تبك لا ترى شيئاً

سرك هو عبدك فاذا اعتقته اصبح سيدك

ميشال زخور

فرض الشكر

ادارة جريدة (المعرض) المحترمة

اشكر دمشق وبيروت (وهيهات ان اقضي فرض شكرهما) على اكرامها . وان في دمشق وبيروت لفضلاً وعلما وكرماً وان فيهما لكراماً .

وما ابن فلسطين الا ابن سوريه وليس ثمة الا اقليم عربي واحد فلم ارني ايام جئت تينك المدينتين غريبا وانما لقيت اقرباء واهلاً . فانالك الله يا بلاد الشام ما تأملين . ووقاك مما تحذرين . ولا برح رجالك دعائم العربية . ورسل المدنية

القدس اسعاف النشاشيبي

سويداء

مترجمة عن الشاعر « كاتوله ماندس »

اتريد ان تكون رجلاً ؟

انك قادر على ذلك . فاذهب ممنطقاً بالجلد ، كمياً بالسلاح ، الى رؤوس الجبال ، الى اعالي القمم ، واتبع الطائر الحر الى ابعد ما يقوده جناحاه الطلقان في هربه

. . .

كن جندياً ، يخضل جبينه بالعرق الدامي تحت الخوذة القاسية

ـ كن جندياً ! يصوم ليجوع ويتعب لينام

كن شريداً طريداً في رؤوس الجبال ومعاطف الاودية

. . .

ولكن لا تأمل من هذه الحياة السافلة غير الهرم

الدموع تكذب ، والابتسام قناع يخفي الحقيقة

كل شيء كاذب

كل شيء . حتى انة الاحزان وقهقهة الافراح

. . .

المياه تسقط مندفعة الى قعر الهوة

تسقط كلما وجدت فضاء تحتها

هكذا القضاء والقدر في حياتنا ، يدفع ارادتنا الى السقوط في كل ساعة من ساعات الضعف

فنظل عالقين بين الضجر من الحياة والخوف من الموت ...



سمو الرأس تفري والاميرة قرينته

تحتفل اوربا للمرة الاولى بأمير حبشي كبير هو الرأس تفري ولي عهد الحبشة ووصي المملكة الذي زار باريس وبلجيكا في هذين الاسبوعين . وهذا الرسم يمثل الامير الحبشي مع الاميرة (ماان) زوجته امام رتاج قصرهما في (اديس ابابا) وقد وقف الى جانبهما عبد يقود دباً صغيراً محبوباً عندهما .



الشبل الرابض !

جثمَ الليلُ باحضانِ التلال
حالك البردةِ منشورَ الظلال
كخضمٍ غرقَ الهمُّ بهِ
فأعترى أمواجَهُ صمتُ الجلال
وانا في مخدعي لا تنثني
عن جفوني مُنزدا السهد الطوال
في فؤادي من غرامي صورةٌ
وعلى عينيَّ من حبي خيال
...
[illegible] الساعاتُ [illegible] هذا الظلام

وأنا سهرانُ والكلَّ نيام
ويكادُ الصمتُ أن يُسمعني
مشيةَ الوقت على سطح الانام
وارى المصباح يخبو زيتُهُ
فوق لوحٍ مستطيلٍ من رخام
كمريضٍ في قماطٍ ابيضٍ
ودَّعَ الدنيا والوى لينام
...
هوذا البدرُ بأبهى رونقٍ
صاعدٌ خلف جبالِ المشرقِ
غرقت هالتُهُ في غيمةٍ
كدموعٍ غرقت في حدقِ
أو كاحلام ليالٍ وقد
ذوّبت بين بخارٍ ازرقِ
فترا[illegible] الليلُ [illegible]



ميلران وابنه يتقدمان للانتخاب

يمثل هذا الرسم المسيو ميلران رئيس الجمهورية الفرنساوية وهو ذاهب — كاحد افراد الناس — مع ابنه البكر جان ميلران لوضع صوتهما في الانتخابات البرلمانية الاخيرة



ولي عهد المانيا ينتخب ايضاً

نشرنا رسم المسيو ميلران وهو ذاهب الى الانتخاب وها نحن ننشر رسم ولي عهد المانيا وقد انتخب ايضاً . والصورة تمثله خارجاً من القاعة حيث وضع صوته في الصندوقة الانتخابية

ذاب في مرشفهِ المحترقِ
...
يا فتاةً بين جنبيَّ هواها
لك عندي حرمةٌ [illegible] رعاها

كان في صدريَ أمالٌ وقد
مرَّ إخفاقي عليها فمحاها
إنَّ في عينيكِ آثاري فلا
تنكريها ، عزَّز اللهُ بقاها
فهما مرآةُ قلبي في الهوى
كم ارتني مهجتي عند رؤآها

...

يا فتاتي ، تحت زهر الياسمين
قد تعاهدنا على حب أمين
لا يزالُ الزهرُ بسَّاماً لنا
شاهداً عدلاً على تلك اليمين
فأذكري ذلك والدمع الذي
قد ذرفناه بشوق وحنين
كان ذاك الدمعُ ماءً منزلاً
عمَّدَ القلبَ بدين العاشقين

الياس ابو شبكه

قطرات ندى

كلّما مرَّ بي يوم احسست انني ادنو من الموت فازدادت جرأتي

— الشاعرية الحقيقية هبة تهبها الطبيعة في ساعة كرم فهي لا تكتسب ولا تغتصب

— كلّما عدَّد المجرم نجومه عدَّد آثامه فبليته بنجومه كبليته بقضاته .

— الحب مزيج غريب، مزيج من شك ويقين: يقين بالحبيب وشك في بقائه

— الاعتدال ضعف يمتدح بما يسمونه العقل والحكمة .

— ارادت الحكمة ان تبني لها بيتاً ولكنها لم تجد ارضاً للبناء ولا تزال تفتش عنها

راجي الراعي

ذكرت صحف اميركا اشاعة عن قرب زواج ولي العهد البريطاني ويرجح ان لزيارة ملكي رومانيا للندن علاقة بهذا الامر ، فقد اشتهرت بنات الملك الروماني بالجمال والادب وربما خطبت الاميرة اليينيا صغرى كريمات الملك فرديناند الى البرنس دي غال

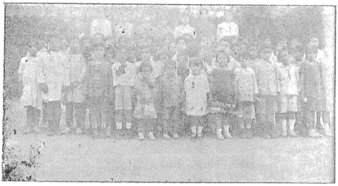
في مدرسة الانسة ماري كساب



اخذنا هذا الرسم يوم زيارة مدرسة الانسة ماري كساب واحتفال المدرسة بخليل مطران . ويرى الناظر الانسة ماري كساب رئيسة المدرسة جالسة في الوسط بين سمو الامير سعيد الجزائري وخليل بك مطران

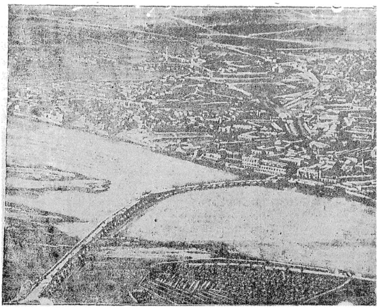
تصوير المعرض

صغار تلامذة المدرسة الوطنية



في مدرسة الانسة كساب فئة للاطفال من بنات وصبيان لا يتجاوز عمر كبيرها السادسة من سنه وهناك يتمرن هؤلاء الصغار على التربية الوطنية الصحيحة . وهذا الرسم يمثل هؤلاء الاطفال

تصوير المعرض



مدينة الموصل

التي اشتد الخلاف عليها بين الانكليز والاتراك وعقد بسببها مؤتمر الاستانة الجديد بين الدولتين ويخشى الكثيرون ... واشتداد الحالة هناك

اعلان

قطعة ارض	غره	جزيرة	شارع	مساحه متر
١	٨	٤	بين فوش واللنبي	٢١٦
١	٩	٤	» »	٢١٦
١	١٠	٤	» »	٢١٦

تقرر تمديد اجل المزايده على الاراضي المبينه اعلاه اعتباراً من ٣٦ مايس سنة ٩٢٤ لغاية يوم السبت ١٤ حزيران سنة ٩٢٤ فعلى الراغبين في شيء منها ان يستفيدوا من هذه المهلة ولاجله نشر

في ٢٧ مايس سنة ٩٢٤ رئيس البلدية

بدر دمشقية



الجبابرة

لحبيب افندي الرياشي . يطلب من المؤلف، ومن مكاتب العاصمة . الثمن نصف ليرة سورية



الليلة المفجعة

اوقف الكونت (كريبي) جواده امام رجل رث الثياب اعترض طريقه واخذ برأس الجواد

= ماذا تريد يا رجل

= لقد وجدتُ في الغابة فخاً اصيد الذئاب فهل وضعه حراسك لي حتى اكسر بين انيابه الحديدية احدى رجلي ؟)

عرف الكونت الرجل الذي خاطبه بهذه اللهجة وهو من لصوص الصيد وطالما شكا الحراس من تعدياته ، فدفعه الكونت جانباً فلم يذهب وامسك بشكيمة الجواد يريد منعه عن السير .
فغضب الكونت من عمله واخذ سوطه وضربه به على رأسه ودفع جواده الى الامام بعنف ، فانتفض الرجل تحت ضربات السوط ولم يقل شيئاً سوى انه ترك الشكيمة

ولم يتق على نفسه الآن والكونت قد غاب وراء الاشجار فرفع الرجل قبضته مهدداً وتمتم

= سانتقم

. . .

وصل الكونت الى داره في « سان جرمان ده بوا » وهو مشتت الفكر من الحادثة التي وقعت له في طريقه ولكنه ما كاد يصعد الى القصر ويرى زوجته « لوسيين » الشابة الحسناء بثوبها الجديد من الحرير السماري اللون وقد لمعت عليها عقود الجواهر والحجارة الكريمة حتى سري عنه فتقدم منها وعانقها بشغف بينما كانت هي تقول له

= أنسيت يا عزيزي اننا مدعوان الليلة الى العشاء في قصر الكونت دي شافان الذي يبعد عنا خمسة وعشرين كيلو متراً ! وها قد حان وقت الذهاب ، فاسرع الى تغيير ثيابك)

بعد دقائق كان الكونت يركب مع زوجته عجلته الصيفية المكشوفة لان السماء كانت صافية والجو هادئاً والقمر بدراً

وما توسطت العجلة بهما قلب الغابة حتى ثارت في السماء زوبعة شديدة وتلبد الجو بالغيوم

وهي بثوبها الحريري الناعم فقال لها

ـــ يستحيل علينا اكمال الطريق تحت هذا المطر وانت في هذه الثياب فانه يوجد في الغابة كوخ صغير للفحامين فامكثي فيه برهة حتى اذهب الى القصر وارجع اليك بالعجلة المقفلة . وثقي انني لا اتأخر اكثر من ساعة)

وبعد ان عانق الكونت زوجته ادخلها في ذاك الكوخ المنفرد المظلم وعاد ادراجه الى القصر .

. . .

بقيت لوسيين لوحدها هناك تنتظر زوجها . وانها في هذه السكينة المرعبة من الليل بين الزوابع والامطار اذا بها تسمع حركة تحت ارض الكوخ فاقشعر بدنها وامتلكها الخوف فتجمعت في الزاوية حابسة انفاسها في صدرها

وما هي الا دقيقة حتى انفتحت ارض الكوخ واخذ يصعد من تلك الفوهة شبح انسان مرعب فانتفضت المسكينة انتفاضة شديدة واسرعت تحاول الهرب ولكن الشبح كان اسرع منها الى الباب فقبض عليها بعنف وشدّ وثقها وكمّ فمها ورماها في نوهة ذلك الدهليز تحت الكوخ ثم اعاد السدّ الى ما كان عليه وهو يقول

ـــ سيرى الكونت اني احسن الانتقام .

. . .

انقشعت السماء فعاد الكونت بالعجلة المقفلة ومعه خادمه فلما توسط الغابة اوقف العربة وقال للخادم

ـــ ألم تسمع شيئاً ؟

ـــ بلى يا سيدي سمعت انين استغاثة .

ـــ تنصّت قليلا!

وتنصت الرجلان فاذا بهما يسمعان انيناً فاسرعا الى جهته فاذا بهما يريان رجلا عالقاً بين انياب فخ حديدي وهو يتململ من الالم وقد سالت دماؤه على الارض من جراح رجليه

اسرع الكونت مع خادمه وخلصا الرجل وقاداه الى حافة الطريق وهو في حالة يرثى لها

ووصل الكونت الى الكوخ فأخذ ينادي زوجته .

ـــ لوسيين . لوسيين !

ولكن الصدى كان يجيبه . اما لوسيين فلم يجد لها اثراً هناك .

جن الزوج جنونه من هذا الاختفاء العجيب

فاسرع حالاً الى حيث كان الرجل الجريح وتطلع به جيداً فاذا هو نفس الشخص الذي انهال عليه بسوطه في النهار

تأكد الكونت انه سارق زوجته انتقاماً وانه وحده يعرف مقرها فاخذ يسأله ويرجوه ويتهدده ولكن الرجل كان كالميت لا يجيب

نقل الجريح الى القصر ودعي الاطباء للعناية به وظل الكونت ساهراً قرب وسادته آملا ان ينطق ذلك الشقي بسر زوجته . مستعملاً معه الوعود والوعيد والتهديد . ولكن الرجل ظل صامتاً

اخيراً التفت الطبيب الى الكونت وقال له

ـــ لا تتعب نفسك يا كونت فلن تنال من هذا المريض كلمة لان الالم ضعضع حواسه وعقد لسانه ، فهو يرى ويسمع فقط ولكنه لا يقدر على الكلام

. .

امتلأت الغابة بالجنود والحراس للتفتيش على « لوسيين » وظلوا اسبوعاً كاملاً يفتشون عليها حتى قلبوا الغابة رأساً على عقب ولم يتركوا فيها وكر ارنب الا حفروه ، ولكن لوسيين ظلت ضائعة مختفية

. . . .

كان الجريح يتململ في سرير الآلام وهو يصارع الموت على حياته والكونت جالس الى وسادته مترقب بعينيه واذنيه كل حركة من حركاته عسى ان يتكلم ولو كلمة واحدة

الى ان اشتد النزاع به وحشرجت نفسه في صدره فانتفض وجلس في سريره يتمتم كلمات غير مفهومة فادنى الكونت اذنيه منه علّه ان يفهم شيئاً ، ولكن الرجل تمتم كلماته وارتمى ميتاً وذهب معه الى القبر سر مخبأ لوسيين

. .

بعد عامين ثارت زوبعة شديدة في الغابة اقتلعت الاشجار وهدمت الاكواخ ، فسقط كوخ الفحامين المشؤوم وزلزلت الارض من تحته فانفتحت فوهة ذلك الدهليز الذي كان يلجأ اليه لص الصيد في الغابة

وهناك راى الكونت زوجته الصبية المحبوبة مائتة وقد اصبحت هيكلاً من عظم عليه ذلك الثوب الحريري الجميل بلونه السماري وعقود الجواهر والحلى الثمينة

فركع الكونت يقبل التراب الذي حملت ذراته طيب ذلك الجسم الناعم وعطر ذلك الثغر البسام

مطبعة الخليل * شارع البسطة * بيروت

المعرض

السنة الرابعة

العدد ٣٠٩

بيروت : الخميس في

٥ حزيران سنة ١٩٢٤

يقال

انه ربما تأجل العمل بقانون الصحافة الجديد الى ان يوضع القانون الاساسي النهائي للبنان وسوريا

لقطات الطريق

رجل مات ... والرجال قليل ...

حق لنا ان نبكي اليوم رجلاً — رجلاً — على قلة الرجال فينا وحق للوطن ان يغيب مع هذا الراحل قوة من قواه الحية، على ندرة القوى فيه

اجل! حق لنا ان نبكي دماً على «الفريد سرسق».. الرجل الغني الذي بذل امواله لخدمة بلاده

الرجل الذي فكر وحلم بكل المشاريع التي تفيد لبنان عامة وبيروت خاصة

وسعى لتحقيقها بأعماله، وبامواله، وبقواه، وبنفوذه

الرجل الذي كانت بيروت تقدر ان تعتمد عليه في استقبال اعظم الملوك واكبر الرجال

الرجل الذي زين بيروت بما ابقاه فيها من بدائع الاثار والفن

...

لقد شاء القضاء ان يجعل المصيبة به فادحة كبيرة بقدر ما كانت حياته عالية كبيرة، فاراده فجأة، فوجم الناس مبغوتين، مبهوتين لا يصدقون ما يسمعون ولا يؤمنون بما يرون

ماذا ...؟ أذلك الرجل الذي كان يشتغل قبل يوم باعظم المشاريع التي يقتضي لها عشرات السنين !

أذلك الرجل الذي جمع حوله كبار المهندسين والمتمولين واصحاب المشاريع قبل ليلة خلت ليخابرهم بشؤون هامة كلها

[illegible]



فقيد الوطن المرحوم الفرد بك سرسق

رئيس نادي الطيران، ورئيس لجنة البارك، ورئيس نادي السباق، وصاحب

[illegible]

أذلك الرجل الذي لم ينفق من امواله الطائلة الا في كل امر يبيض صفحة بيروت ويجملها جميلة حسناء في عيون الغرباء.

أذلك الرجل الذي لم يعرف ان يرد سائلًا ولا ان يتخلف عن مصلحة، ولا ان يتردد في تضحية، ولا ان يحبس كفه عن عمل خيري

أهذا الرجل يفاجئه الموت، وهو ساع للقاعدين، ويبقى غيره من اللانفع منهم، ولا فائدة ترتجى من اموالهم ومن رؤوسهم؟

أهذا رجل يموت واولئك يبقون؟؟

ان هذا لفوق احتمال الناس وابعد من مدى طاقتهم وصبرهم

...

اي موكب مهيب مشى في مأتم فقيد البلاد! الجنود منكسة السلاح، وفرقة الطيران، وتلامذة المدارس وتلميذاتها، ورجال البوليس وفرقة الفاشست الايطالية حول النعش، وسيارات الفقيد مجللة بالسواد وراءه، وعشرات العجلات تتعالى عليها الاكاليل كالقباب. وال الفقيد، والمفوض السامي، وقائد جيش الشرق، وقائد فرقة الطيران، والحكومة اللبنانية، والمفوضية، والقناصل وبيروت كلها، تقودها خطواتها الحزينة وراء نعش الرجل الذي طالما قادها الى الاصلاح والخير.

وصلى البطريرك الانطاكي الأرثوذكسي على جثمانه وابّنه المفوض السامي. وقائد الطيران، وخليل مطران. والياس فياض. وراجي الراعي. وجبران بطرس. وجرجي باز ولكن علام نعدد المؤبنين فقد كانت عيون كل المشيعين تأبين مفجعة على الفقيد

فالمعرض — وقد كان الفقيد صديقاً له كريماً — لن ينسى ذكر (الفريد سرسق) ما قدر الله له حياة تحت هذه السماء.

...

العزاء والسلوان لتلك الارملة الشريفة الثاكلة وللطفلة اليتيمة، وشآبيب الرحمة والرضوان على ضريح الفضل والوطنية والاحسان

بيعة في باريس

الخطاب الناضج الجديد الاسلوب الجديد المعاني الذى القاه الاديب الاستاذ عمر فاخوري فى دار جميل بك بيهم للشاعر خليل مطران:

صديقي في باريس الدكتور يوسف حريز من زحلة. مؤرخ الطب العربي وأثره في الطب الأوروبي. هو ايضاً شاعر واديب

عرفته هناك في الغربة الحلوة الطليقة التي تنسي ما قيل ويقال عن وحشة الغربة وأحزانها، وقد يكون المرء غريباً في وطنه. عرفته فلما علمت انه معجب بأدب الخليل وعلم ذلك مني — كيف لا وكلانا «كحامل المسك» — شعرنا بان صداقتنا تُبنى على اساس ثابت. هل الصداقة في الغالب الا حبكما شيئاً واحداً؟

واصبحنا بعد ذلك اذا قدّم «الاخ حريز» مواطنا لنا فقال «اسمه ونعته وزمانه ومكانه» ابتدرني وحدي بكلمة لا انسى لهجته الزحلاوية وتهلل وجهه لما يسعده الحظ بها فقال: «وهو معجب بخليل!» وكانا في هذا كفاية ولا حاجة الى الاستزادة من صفات الرجل

واذ نحن يوماً في «السوفله» التي عربها اخواننا الناطقون بالضاد فسموها قهوة المنفاخ هبط علينا حريز وهو ناشر علماً. جريدة الاهرام. قال الضاديون: خير؟ فقال: الخير امطران جديد. قالوا: حسبنا مطارنة. فقال اسمعوا. فقلت: المطران اذاً، وكنت يومئذ ذكياً. فتلا علينا يا سيدي قصيدتك الرائعة في تحية شوقي عائداً من أندلس — واذكر انه انشد البيت الذي تحدث به عن العرب المطرودين وركوبهم البحر:

«الفلكُ وهي العرشُ امسِ اجدهم

فرفع بعده يديه الى صدره ونفخ. أفْ أفْ أفْ! ونفخ الناطقون بالضاد جميعاً. ولا ادري اهي حرقة الألم على الجد «المسافر» ام محاكاة الصوت الذي تحدثه السفينة الماخرة ام ذكر القوم انهم في قهوة المنفاخ!

...

حضرت منذ ايام عصريةً لطيفةً انيقة في توديع اديبة فاضلة هي السيدة عجمي. يراد بالتوديع في هذه المقامات مايراد بالاستقبال اعني المديح واست يشهد الله منتقداً فلو لم يكن ثمة فضل وعارفون لما «عرف الفضل ذووه». ولكنّ الاسم الكريم المحتفى به كان اسوء طالعنا ولحسن حظ الخطباء والشعراء «عجميا». فشهدنا مباراةً واي مباراة! في الرقص على حبل لفظي كان طرفاه «عجماً وعرباً» وأُبديَ من ضروب الصناعات ما ازاغ عينيَّ واذهل فكري فصرت كالحائر المشدوه. ثم استقر بصري وثاب رشدي فقلت لنفسي. ما هذا — يشهد الله ايضاً — شعر ولا نثر. ولا هو توارد افكار. ان هي الا بهلوانية عجيبة!

ولم يسلم شاعرنا من هذا النوع الادبي السهل غير الممتنع فأني قرأت امس قول شاعر في اطرائه ما معناه. اذا كان الشعراء قسساً فأنت مطران. ما يمنعنا ان نزيد الان. اذا كنت مطراناً فانت في الشعر بابا.. ثم ان نصعد بعد ذلك الى اعلى، اي الى السماء؟.

من هذا الباب قولهم عن شوقي امير الشعراء — لانه كان شاعر الامير، وقولهم شاعر القطرين عن مطران لانه سوري يعيش في مصر، وهلمّ جرا في مملكة الخيال زينوا بالتاج رأساً، وحبوا بالصولجان يداً وقسّموا الارضين. قد يكون التاج طربوشاً والصولجان عكازاً والارضون بحور شعر!

ما لنا ولهم. نحن في باريس اخذنا البيعة بأمامة الشعر لمطران. ولكن ما هذا؟ باريس وبيعة وإمامة ومطران، ومسلمٌ يتكلم. هذه رقصة على الحبل لا مثيل لها في الحاضرين والغابرين

...

حسبي وحسبه ان اقول: خليل مطران هو الشاعر الذي فتح عهداً جديداً في ادبنا الحديث. فأذا ألف في المستقبل القريب اوالبعيد تاريخٌ لهذا الادب كانت مقدمته في الكلام على مذهب الخليل وصنعته

لا يتسع المقام الان لذكر مختلف العوامل في

التعصب هنا في موضعها . مذهبه وصنعته غير مذهب شعرائنا وصنعتهم، والجديد مذهباً والغريب صنعةً لا يسلم بهما كشربة ماء . هنا مقاومة لتقاليد شديدة الوطأة ، ومجاهدةٌ لتغيير حالةٍ عتيدة ، والمعارضة في الادب ، شأنها في السياسة مصحوبةٌ حتماً بشيء من التعصب . . ثم هي مسئلة طبع او مزاج . . .

البحث عن مطران وشعره بحثٌ عن الصنعة الادبية من حيث هي وعن مناحيها ونزعاتها، وعن مطالب العصر وروحه فيها ، او بكلمة واحدة عن الحرب بين القديم والجديد ، والمقابلة بين الطبع والتقليد

لذلك اكتفي بالكلام على وجه من وجوه القضية ضارباً له مثلاً اخترته لقرب تناوله :

نسمع قصيدةً من احد الشعراء . فأينا سبق الى قول الكلمة الاخيرة من كل بيت فهو المجلي وهو السعيد . فأذا نجحنا في هذا التمرين فأصبنا المرمى المرة بعد المرة قلنا فوراً : هذه قصيدة لانها متينة القوافي . وهذا شاعر لانه . . كان وسيلةً الى رضانا عن انفسنا واغترارنا بجودة قريحتنا ، اي لانه « شاركنا » في منظومه كما تُشاركُ في الربح دون الخسارة

يعجبنا في هذا النوع من الشعراء اللفظ فيه يدعو اخاه والاسم صفته والبيت قافيته . ازدواج مؤبدٌ بل ازدواجات مكرسة مقدسة لاطلاق ولا إعارة . هذا هو الادب المؤلف من « كليشيات لا تفرَّق » والذي لا يكد ذهن القاري، فهو يفهمه يقظان نائماً

فالشاعر الذي يتصرف بالتركيب خارجاً عن الطرق المعبّدة في تأليف الالفاظ ، او يحطم القيود التي جعل الزمان لها حرمةً والتقليدُ عليها عبرةً — هذا الشاعر اسلوبه غير عربي . ولماذا ! لأنَّا ما «حزرنا» قوافيه ، ولانه يقودنا الى حيث يريد او يفاجي، مفاجأة ، ولانه لا يجي، الى حيث ننتظره كأننا واياه على ميعاد

هذه هي المفاجأة في المبنى . وللفجأةُ في المعنى امرٌ وادهى ، وصلتها صلة الحياة بالجسم الحيّ . فأذا ما اتانا الشاعر بما لم يسبق اليه من المعاني والتصورات او قذف في شعره روحاً خاصاً متحدراً عن طبعه الصادق وقريحته الصريحة قلنا : هذه المعاني افرنجية . واذا كان في الاولى معقد الالفاظ فهو في الثانية معقد المعاني

الدنيا المصيبةُ المفاجأة تسقط كالصاعقة . اما المصيبة التي تدنو منا ببطء فنألفها ونعرفها فأنه لا يؤلمنا وقعها كثيراً . شيخ مريض يقود الموت خطاه على مرأىً منا شاعرين انه يقصيه عنا يوماً فيوماً لا يشجينا فراقه اذا نفذ المقدور كما يؤسينا موت الشاب بغتةً في شرخ الشباب . هذا هو ابلغ الحزن . واحسب ان في الضحك عنصراً من المفاجأة ايضاً او من غير المنتظر . والاغراب في الضحك ابلغه

وهل الحياة الاّ ضحك وبكاً ؟ وهل الادب الا صورة الحياة ؟ فعلامَ ذلك الذي يجعل لحياة المرء قيمةً فنقول انه عاش حقاً ، لا يجعل للادب القيمة نفسها فنقول انه سيخلُد حقاً ؟

سألك ياسيدي بعضهم ان تكون شاعر لبنان لبنان جميلٌ ومن اجدر منك بوصف محاسنه ولكننا نسألك ايضاً ان تظل كما عرفناك الشاعر الذي توطن الشرق العربيّ من اقصاه الى اقصاه ولم ينسه حبهُ مصرا غرامه بسورية، الشاعر الذي لا يحق لبعلبك وحدها ان تدعيه بل الذي سيكون علماً يخفق لخفق ملايين من الارواح في فضاء طلق رحب : علم الادب العربي واللغة الخالدة

بلا عنوان

يرجح ان تهدي الحكومة اللبنانية وسام الاستحقاق اللبناني الى المسيو جورج بيكو سفير فرنسا في صربيا اليوم واول مفوض سامي فرنساوي جاء الى هذه البلاد عقيب الاحتلال

وقّع فريق من الاشتراكيين النواب في فرنسا عريضة قرروا فيها ان لا يقبلوا دخول المجلس قبل اسقاط المسيو ميلران رئيس الجمهورية

اجتمع الجنرال ويغان في باريس بمحمود فخري باشا سفير مصر في فرنسا وتباحثا معاً بشأن جنسية السوريين واللبنانيين في مصر

يشتد الخلاف بين انكلترا وتركيا بشأن قضية الموصل في مؤتمر الاستانه ويرجحون عرض الخلاف على جمعية الامم

وصل الجنرال ويغان الى مصر وقابل الجاليات الفرنساوية واللبنانية والسورية وسيكون في بيروت صباح الجمعة . وقد اعلن رسمياً انه لا يجب ان

نعت الينا انباء طرابلس في هذين الاسبوعين الوجيهين الفاضلين المرحومين قيصر طربيه والياس نحاس فكان لنعاهما رنة اسف وحزن لما عرفا به من طيب الخلال، وقد اقيم لهما مأتمان حافلان مشت فيهما الجماهير دامعة العين محروقة القلب . رحمهما الله رحمة واسعة وعزّى آلهما على هذه الخسارة

يدافع الاستاذ فيلكس فارس عن فؤاد معراوي احد قاتلي مخائيل مقصود في زحله

علمت الوطن انه تقرر نهائياً تعيين الجنرال فندنبرغ رئيساً للحكومة اللبنانيه ولكنه لا يصل مع الجنرال ويغان

تحشد ايطاليا قوات كبيرة عسكرية في جزيرة رودوس ويخشى من ازمة حربية بين ايطاليا وتركيا

فاز في مباراة التنس التي جرت يوم السبت في النادي الادبي البيروتي الرياضي اعضاء النادي على الفرقة الانكليزية في ثلاثة ادوار

فشل مؤتمر الاستانة عن الموصل وسيسافر المندوبون في الاسبوع القادم

يرشحون المسيو بول دومرغ مكان ميلران لرئاسة الجمهورية

علمت فتى العرب : انه تقرر ايفاد بعثة دمشقية الى فرنسا مؤلفة من حضرة الحاكم حقي بك العظم وبعض موظفي دوائر الاتحاد السوري وحكومة دمشق ورئيس البلدية وعضوين من الاتحاد السوري ومجلس الممثلين وستطوف هذه البعثة في انحاء فرنسا فتزور مدينة ليون وباريس ومارسيليا

وستسافر بعثه من حلب مؤلفة من اثنى عشر شخصاً « على ترتيب بعثة دمشق »

لالي، منثورة

الامل هو « تحويل لامر » نسحبه على السعادة فتردّه هذه الينا عند الاستحقاق مظهراً بعبارة « عدم القبول »

اول ضريبة جبيت من الرجل منذ تكوين العالم هو اتخاذ ضلع من اضلاعه لصنع المرأة

يلتزم العاقل ان يتبع الموضة ولكنه يضحك منها في سره

الحياة هي التنصت لسماع ساعات الرحيل

من لا يعرف ان يسامح لا يعرف ان يحب

الحب في الحياة كالواحة في الصحراء

العقل سلاح يجب استعماله للدفاع وليس للهجوم

الشفقة والحنو نوع من حب ذكي كرائحة السوسن



زعماء فرنسا الجدد

يمثل هذا الرسم من اليمين الى الشمال: المسيو هريو ثم المسيو بانليفه زعيمي احزاب الاكثرية في البرلمان الجديد. ثم المسيو فرنسوى مرسال وزير المالية في وزارة بوانكاره . والثلاثة خارجون من مكتب المسيو ميلران في الاليزه بعد ان تباحثوا معه ومع المسيو بوانكاره طويلاً

هو ـ « وقد طفح عشقاً » ان الربيع قد جاء يا جميلتي . فماذا تراه يسرّ لك

هي ـ انه يقول لي بانني صرت في حاجة الى عدة فساطين جديدة .



الاستاذ عمر الفاخوري

هو من شباننا الراقين المفكرين نال من فرنسا شهادة علم الحقوق من عامين وبدأ يتمرن على المحاماة في بيروت .

ويطالع القارىء خطابه الراقي عن خليل مطران في غير مكان من هذا العدد



نام عن حقه الضعيف فاودى

القصيدة الوطنية التي انشدها الاديب بشير افندي يموت في الحفلة التكريمية التي اقامها جميل بك بيهم لشاعر القطرين خليل مطران

عاطنيها ، فقد سئمت اصطبارا ودع الدهر يحمل الاوزارا
هو اغرى بها فوادي ، فلما هامَ فيها قضتْ له اوتارا
هي أبلتْ همومه وكسته بهجة تترك الهموم حيارى
هي للقلب هجعة عن حياة بات فيها يكابد الاكدارا
يتمنى الفوادُ لو دامَ فيها هاجعاً يحلمُ الاماني كبارا
هاتها واجلُها بجفت صرفاً لا تكدّر بمزجها الابصارا
واترك الجاهلين في غيّهم لا ترج للّيل ان يكون نهارا

...

يا نديمي على الطلاء ادرْ لي ذكر حبي وحرّك الاوتارا
انا للحب ما حييتُ خدين صادق لا يغمغم الافكارا
انما الحب للنفوس حياةٌ وحياةُ النفوس في ان تثارا
ثورةُ الحب نعمةٌ وجمالُ الحـ ـب اما سما وعف ازارا
ذاك حبي له العفاف قرينٌ لا ارى في الهوى على الحر عارا

...

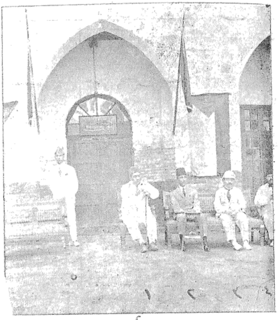
وتشبهوا ..



لا ننشر هذا الرسم للانتقاد على مكدونالد بل « لنحطّ على عين » قانون المطبوعات الجديد وذيله ايضاً . وهذا الرسم الهزلي الذي يمثل الرئيس الانكليزي الاول بهذا الشكل المضحك هو منقول عن جريدة (الدايلي اكسبرس) الانكليزية الصادرة في لندن ..

والرسم يرمز الى فشل وزارة العمال في عدة مشاريع . فحكومتنا ترى انه مع نشر هذا الرسم الهزلي لم يمت ماكدونالد ولا خربت انكلترا ولا حدثت ثورة في العالم ولا تغيّر وجه البسيطة .. ومكدونالد هو « شيء » في هذا الكون

ايها اللائم المؤنب ، مهلاً لا تلمني اذا خلعت العذارا
لا تلمني اذ ذكرت غرامي او تؤنب اذا شربت العقارا
خمرتي موطني وحبي قومي لا اراني بغيرهم مستطارا
وحياتي لهم وديني هواهم جنة كان حظهم ام نارا
كل ما ابتغي واسعى اليه ان اراهم اعزة احرارا
تتسامى بنوهم المعالي منزلاً منزلاً ودارً فدارا



حفلة في بغداد

ارسل الينا مكاتبنا الاديب في بغداد بعض رسوم عن العراق اخذنا منها لهذا العدد رسمين احدهما يمثل حفلة اكرامية اقيمت في ساحة المتحف الفني للاستاذ انيس الخوري المقدسي من مدرسي الجامعة الاميركية في بيروت . ويرى الناظر في الرسم (١) فخامة جعفر باشا رئيس الوزارة العراقية (٢) الاستاذ انيس الخوري المقدسي (٣) ساطع بك الحصري مدير المعارف العام في العراق (٤) احد نواب الموصل (٥) رئيس كتاب وزارة المعارف

المرحوم الجنرال طاوسهند



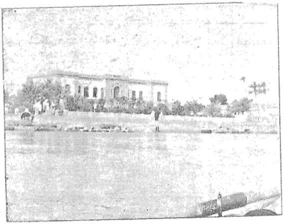
القائد الانكليزي الذي اشتهر في معارك العراق وخصوصاً في معركة كوت العمارة حيث حوصر ووقع اخيراً في اسر الاتراك . وبعد الهدنة عاد الى انكلترا مبشراً بصداقة الاتراك . توفي الاسبوع الفائت .

ارسل الجنرال ويغان برقية الى رئيس الاتحاد السوري يؤكد له فيها استعداد فرنسا الثابت للدفاع عن الحدود السورية

يشبهون الاجداد فيما بنوه مثلما يشبه النضار النضارا
فيرى الناس اننا خير طلاب المعالي وخيرها اصهارا
ما الذي يمنع الاعاريب فضلاً قد اباحوه للورى ادهارا
تلك اثارهم بها افتخر الشرق وفي الغرب لاتزال افتخارا

. . .

قد قضينا ايامنا باتكال نرتجي [illegible] ان ترقى الديارا



المجلس التأسيسي في بغداد

هذا رسم آخر ارسله الينا مكاتبنا البغدادي وهو صورة البناية التي يجتمع فيها المجلس التأسيسي العراقي على ضفاف دجله

الملك الفونس رياضي



نشرنا في عدد فائت وصفاً للملك الفونس الاسباني بقلم سفير اميركا في مدريد وها نحن نأخذ هذا الرسم الذي يمثل الملك الشاب يتناول من يد الملكة زوجته « جائزة الكأس » التي ربحها في لعبة البولو . وكان على الملكة ان تقدم الجائزة بيدها للرابح فكانت من نصيب زوجها الباسل

لا يُرقّي البلاد الا بنوها خاب من يرتجي الغريبَ وجارا
هل يُرجّي الحياة قومٌ نيامٌ ان يهبوا يوماً، يهبوا سكارى
فهم، بين سيّد ومسود ذا بليد وذا شهيد صَغارا
نام عن حقه الضعيف فاودى انّ جرح العجماء كان جُبارا

الى ان قال . . . .

كلّ فرد عليه فرض يؤدى واجب يكسب البلاد ازدهارا
ذا غني، وذا اديب، وهذا عالم يجعل العلوم منارا
« كالخليل »الخليل شعراً ونثراً ووفاء وهمةً ووقارا
زان الفاظه جمال المعاني مثلما زيّنت ذكاء النهارا
وباخلاقه الكريمة يسمو فهو حرّ طبعاً كريمٌ نجارا
لست ادري من حسن ادابه هل هو للمسلمين ام للنصارى ??
— هو للضاد والبلاد وللشعب، خيوا فيه الفتى المختارا
هو (مطران) فاقتدوا بحجاه واجمعوا امركم وراعوا الجوارا
قوّضوا هذه الفروق وعيشوا عصبة مطمئنة ابرارا
ذا ضميري جلوته بقصيدي وشعوري نثرته اشعارا

بيروت في ٣٠ ايار سنة ١٩٢٤ بشير [illegible]

رسالة

اتتنا رسالة مأجورة بتوقيع احمد افندي قاسم عراجي يشكو فيها بشدة من عمل قاضي الشرع الشريف في البقاع وعبدالله افندي القادري اضبطهما في بيتهما حرمته « صفيه » مدة اربعين يوماً . وقد رفع الرجل شكواه الى ناظر العدليه والى متصرفية البقاع فجئنا على هذا القدر من الرسالة ملفتين نظر الحكومة الى درس هذه الشكوى لا سيا وقد قرانا في بعض صحف زحله ودمشق انتقاداً مراً على فضيلة قاضي البقاع

الى ارباب دين طابق افلاس

نقولا وانطون طراد

بناء على القرار الصادر من محكمة تجارة بيروت المبني على التقرير المرفوع لها من السنديك يمكن لارباب دين طابق افلاس نقولا وانطون طراد الثابتة مطاليبهم بصورة قطعية الحضور للغرفة المخصوصة من محكمة تجارة بيروت بين الساعة العاشرة والثانية عشرة من كل يوم اعتباراً من يوم الاربعاء الواقع في ٢٨ ايار سنة ١٩٢٤ لاستيفاء عشرة في المائة من اصل مطاليبهم عن سبيل غرامة ثانية قد تقرر توزيعها عليهم من النقود الموجودة في صندوق المالية ولاجله صار نشر هذا البيان

حرر في ٢٧ ايار سنة ٩٢٤ سنديك

وديع فيعاني   وديع انطون نعيم

الدكتور كاتسفليس

يتعهد الدكتور كاتسفليس بشفاء العلل التناسلية وامراض المسالك البولية التي استعصت على المعالجات الطويلة المتكررة وضمان ذلك بالفحص البكتريولوجي الثابت زرعاً بعد اسبوعين من الشفاء .

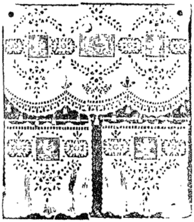
العيادة طريق النهر قرب مدرسة الفرير ملك رزق

لوكندة مصر الكبرى لصاحبها حبيب عجيل

— في بيت مري لبنان —

فتحت ابوابها لقبول المصطافين الكرام وهي بغاية الاستعداد . والشهرة تغني عن الوصف . مناظر بديعة نظافة تامة ، مفروشات لايقة ، طعام فاخر شرقي واوربي خدمة ممتازة ، معاملة حسنة ، اسعار معتدلة ، معروفة لدى المصريين والوطنيين . ومن يرغب الاصطياف في هذا المحل الجميل يجب ان يدبق بالطلب لا سيا في ابتدا الصيف نظراً لكثرة الطلاب لحفظ المحلات

اجراس كهربائية داخلاً وخارجاً



ستورات واجهات . برديات . برزيز تول ناموسيات سجاد افرنجي . مشمعات . اقمشة كتانية وقطنية

تجدها في المحل الوحيد المتخصص لبيع هذه الاصناف

توفيق رزق — سوق اياس

لا غنى عنها

اشهر محلات البيره في بيروت هي محلات

فؤاد وفوزي شقير

دة الافرنسيين جاـ

نعوم السودا

اشهر واتقن محل لتصليح الساعات وماكنات التصوير . مبيع ساعات من اطيب الماكات

سوق الطويلة = بيروت

دفاتر تجارية

باسعار متهاودة تباع في مخزن ارز لبنان — ميشال اقرم — سوق البوسطه — سوق الجميل

مصنع النظارات

اشهر واتقن مصنع للنظارات على الطراز الحديث وتبعاً للاصول الفنية هو في صيدلية غرزوزي — ساحة الشهداء — الصيدلية التي طارت شهرتها في كل انحاء هذه البلاد

محل حبيب حداد واخوانه

متخصص لتركيب ادوات الماء والغاز والقزاز

محل للسنكرية من الطرز الاول

بيروت — شارع غورو

الجبابرة

للبيب افندي الرياشي . يطلب من المؤلف ، ومن مكاتب العاصمة . الثمن نصف ليرة سورية .

اوتيل وقهوة الشاغور

بعونه تعالى قد فتحنا قهوة واوتيل الشاغور الجديد . . . « اكل ومشروب ومنامه » . كل مفروشاته جديدة يحتوي على ثلاثين تختاً بمعدات لازمة . نقبل العائلات والافراد باسعار متهاودة جداً وكفاه شهرة على بقية المنتزهات وجوده في اقرب نقطة للشلالات الشهيرة وكل من يشرفنا يجد ما يسره من حسن المعاملة والنظافة واتقان الاطعمة

· صاحبه . حبيب سمعان الارصوني

رستوران بيروت

لصاحبه الياس ياسمين

المطعم الجميل فيه المآكل العربية الفاخرة على اختلاف انواعها . وهو مجتمع المحامين والادباء والتجار مطبخه من اشهر واطيب المطابخ العربية فاقصدوه .

في اول ميناء القمح تجاه محلات السيوفي

كريدي اخوان

سوق الطويلة

يا سيدتي

أن معرض الازياء الحديثة في باريس قد انتقل الى بيروت ؟ . . اذا شرفي محلنا تجدي كلما يلائم الذوق من جودة الاجواخ والاصواف والحرائر الواردة علينا هذا الاسبوع . ولا سيا الفساطين الجاهزة الممتازة بجمال ازيائها الحديثة المستجلبة من اشهر محلات الخياطة الباريسية . لا تشتري شيئاً قبل ان تزوري محلنا لتتأكدي هوادة الاسعار وجمال البضايع

لوكندة اوروبا

تجاه محطة المرفأ « بيروت » لاصحابها شاهين نجيه وشركاه ، محتوية على اربعين غرفة متقنة الفرش على الطراز الحديث . جامعة لكل اسباب الراحة والرفاهية ، مناظرها كاشفة بر أو بحر ، مطعمها اختياري ، مأكولات شرقية ـ افرنسية مفتخرة . يديرها احد اصحاب اللوكندة الخواجا شاهين نجيه المعروف بهذا الفن تقبل اشتراكات شهرية باسعار متهاودة

مطبعة انجليل — شارع الموسقة — بيروت



قناع السعادة

حكاية صينية فلسفية

« العظمة ، الغنى ، الصداقة ، الحب ـ اشياء تصبو اليها نفسك وتذيب حبات قلبك في سبيلها ولكنها اشياء ضعيفة كقطرات الندى بينما هي تبسم اذ هي تضمحل فتتلاشى »

هذه هي نبوءة احد المتألهين، مشى عليها الفيلسوف والشاعر الكبير « تشانهي » الصيني وهو من القائلين بفناء الوجود « ولاشيئية » الحياة

ومع ذلك فان آلهة الحب شاءت ان تتحفه بعروس من اجمل الحسان في مملكة ابن السماء هي « سي تشان » ربة الجمال الخلاب التي بنى لها في قلبه هيكلا سامياً سجد فيه وصلى وفتح امامه خزائن نفسه الشاعرة

وعاش تشانهي سعيدا محاطاً بزوجته المعبودة وثمرة حبه (ويان سينو) وصديقه الودود (توتونو) وسكرتيره (لي كيانغ)

وما مضت اثنتا عشرة سنة على زواج الشاعر الكبير حتى غشيت سماؤه بغشاوة كثيفة اذ اصيب فجأة بفقد بصره ، ولم تكن تلك الغشاوة الا لتصقل جوهر نفسه ، فلم تكدر صفاء حياته ، اذ كانت زوجته « سي تشان » نوره ، وولده (ويان سينو) سلوته ، وسكرتيره (لي كيانغ) اليد التي حازت على شعار الشرف بكتابة تآليف تشانهي

كانت فلسفة تشانهي بعيدة المرمى ، واليوم وقد نالت منه الخبرة منالها ، ولقنته الايام درساً عالياً فهو يؤثر ان لا يعود اليه البصر لانه قد رأى على الارض لما كانت عيناه مفتوحتين اشياء شنيعة بشعة . اما الان فقد ظهرت امامه الحياة جميلة لذيذة فصار لا يرى الا بعيني عقله الكبير

بيد انه خدع في احد الايام بنبوءة احد العرافين الذي وعده برد نظره اليه قائلا : (انني بثلاث قطرات من هذا الماء سأمزق القناع الذي يحجب عنك العالم)

اغتر تشانهي رغماً عن ارتيابه بقول العراف فاخذ منه قارورة الدواء ، ولم يتمالك عند رجوعه الى المنزل من ... سكرتيره (لي كيانغ) عن سر القارورة فانتفض السكرتير عند سماعه هذا التصريح واصفر وجهه وقال لاستاذه : (اياك وهذه القطرات فانك لا تعود ترى الا اشباحاً مخيفة) . وانما في هذا الحديث اذا بسي تشان قد دخلت مع ولدها لتقديم فروضها لرب المنزل

وكدر صفاء هذا الاجتماع العائلي دخول (تشاهو) الفيجاني و (تشاهو) هذا هو احد التعساء المحكوم عليهم بالاعدام جاء بعد ان طلب الاذن ـ قبل تنفيذ الحكم فيه ـ لكي يرى الفيلسوف ويبتاع منه شيئاً من ملطفات حكمه تسكيناً لآلامه

ما اطلع تشانهي على دخيلة الامر حتى تحركت في نفسه عوامل الرأفة فخرج لساعته مرتدياً رداءه الحريري المزركش وسار قاصداً البلاط الامبراطوري

وهناك عرضت اشعار تشانهي امام الامبراطور فاعجب بعبقريته وبالغ في اكرامه ثم انعم عليه بالخلع الفاخرة والهدايا الغالية وعفا اكراماً له عن المجرم

. . .

في ذلك الليل :

صحا تشانهي فظن ان ما رآه كان حلماً ، حلماً جميلا ! ولكن هل سعادته هي غير حلم ؟ على ان كلمات العراف كانت ترن بشدة في مخيلته ، اجل ان سعادته عظيمة فلماذا لا يراها ؟

استفزت تشانهي التجربة فقام في الحال وسكب من القارورة ثلاث قطرات على عينيه فشعر اولاً بألم عظيم وما هي الا بضع ثوان حتى زال الالم وتفتحت عيناه للنور

يا لعظم سروره ! فقد تمكن من مشاهدة ادواته العائلية . وتحف الامبراطور ، وباب الغرفة الزوجية ومكتبة اجداده المقدسة ، واخيراً شاهد الروضة الجميلة ـ احدى عجائب الفن ـ المتشحة بحلة فضية محاكة من اشعة القمر وقد بدت اشجارها النحيلة تتراقص على نغمات الريح كعرائس الجن

غير انه استلفت انتباهه بغتة صدور حركة خفيفة بالقرب منه فتعامى والتفت فرأى ان « تشاهو » الذي انقذ حياته من الموت بعد ان اخذ الصفح عنه من الامبراطور يسرقه بوقاحة ، وسرعان ما تبددت هذه الغيمة الاولى عند سماعه ضحك صبي طروب هو فلذة كبده ـ ابنه الوحيد ! فحول رأسه . وهناك من خلال ذجاج النافذة ترأى له ظل شبح يخطر في ارض الغرفة المجاورة

فنهض تشانهي وفتح باب المكتبة المقدسة يا للهول ! هناك راى ولده ، شعار فخاره واشعة امانه مرتدياً بزته الرسمية عابثاً بصولجان الاجداد وقد وقع عن العرش المقدس مصطدماً باحدى الاواني بينما كان يلعب مقلداً حركات الاعمى

ابتعد عن هذا المنظر المزعج فوقعت عيناه على كتابه الاخير الشهير فوجد ان سكرتيره (لي كيانغ) قد وقع امضاءه على تأليف الشاعر استاذه

ولكن رائحة الزهور المنثورة على الارض بعثت اليه تعزية حلوة فاستنشق مع تلك الاوراق شذا انفاس الحبيبة ، ومشى على طريق الزهور حاملا بيديه طاقات من الورد . الى ان بلغ الغرفة الزوجية فخفق قلبه امامها وحاول فتح الباب فوجده مقفلا فتنصت . . . فسمع قبلة !

يا لها من ساعة مخيفة اذ هوت فيها نجوم سعادته متساقطة على الحضيض ، وتجلت لديه الخيانة في الحب ! الخيانة في كل شيء !

كل كاذب خداع . فسي تشان التي احبها قلبه قد كذبت وخدعته ،

« اذن يلزم للسعادة ذلك القناع الذي يحجب حقائق الامور ، »

وفي سكون ذلك الليل الرهيب دوى صراخ هائل ، . . . ان تشانهي الشاعر الكبير قد فقأ عينيه حتى لا يقع ثانية في حبائل التجربة

وحملت تموجات الاثير صدى ذلك الصراخ الى مسامع العاشقين في تلك الغرفة المقفلة فارتعشا وكأنهما بوغتا في نشوتهما الغرامية فانقطعا عن العناق وتراكضا مسرعين يتبعهما الصبي الى قرب تشانهي فهالهم منظر الدم المتدفق من عيني الاعمى المسكين حتى ربط السنتهم وسمرهم في اماكنهم

وكأن الليل اعاد مع ظلماته الالهية تلك السعادة الى علياء سمائها ،

فهتف تشانهي قائلاً : « انني اشعر بأنني صرت شبيهاً بالالهة والى الان والى الابد من اسعد السعداء »

عاليه — ميشال زخور

ايفون ـ ما هذا ؟ أتغضب كل هذا الغضب لانك وجدت في الخزانة رجلا نزل الى البيت لاجل الخادمة .

بيير ـ ولكنني فاجأته وهو يقبلك انت .

ايفون ـ انه كان غلطان .

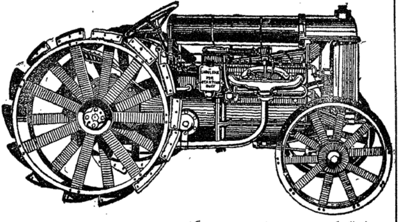
محلات شارل القرم وشركاه ☆ الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

في بيروت على الصور · في الشام شارع الصالحيه · في حلب شارع الناعوره · في طرابلس على التل · في اللاذقيه شارع السراي · في اسكندرونه وساحة غورو · صيدا وحمص وغيرها

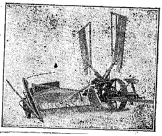
تنبيه للزبائن الكرام

اربطوا على ما يلزمكم من الماكنات الزراعية في محلات شارل القرم وشركاه قبل قدوم الموسم خشية ان لا يبقى لكم منها مثلما حصل في العام الماضي · ونثبت في اعلاننا هذا اننا نضمن للزبائن الكرام كل تصليح على نفقتنا تستوجبه هذه الماكنات الزراعيه المبتاعة من محلاتنا وحسب القانون المعروف بمحلاتنا قد احضرنا جميع القطع التبديلية لتصليح هذه الماكنات كما احضرنا القطع اللازمة لتصليح اوتوموبيلا فورد وهذه الماكنات والقطع تباع في جميع فروعنا بذات السعر المحدود المتهاود · واننا نسر بان نخدم مجاناً زبائننا الكرام في كلما يختص بالصناعة والزراعة

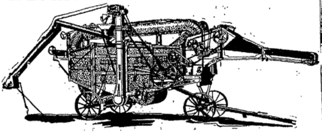
CHARLES CORM & Cie
Branches à Beyrouth, Damas, Alep, Alexandrette,
Tripoli, Lattaquié, Homs et Saïda.
Seuls Agents pour la Syrie et le Liban



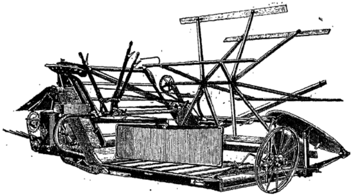
هذا التراكتور فوردسون يحرث ٣٠ دونم كل ٨ ساعات بتنكة كاز ونصف وهو بسيط لاستعمال يقدر تشغيله اي شوفور فورد ان كان وهو قوي المقدار خفيف الثقل زهيد الثمن



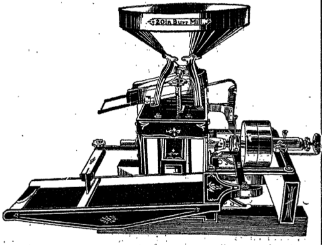
هذه ماكنة الحصاد وجمع السبل ورميهم اتلالاً من ماركة مك كرميك الشهيرة يشتغل على حصان واحد



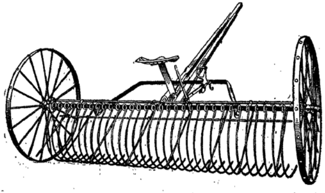
هذه الماكنة تدرس القمح وتجعل التبن ناعماً صالحاً لطاوب بلادنا تشتغل على الفوردسون



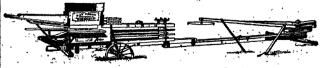
هذه الماكنة تجمع تربط وترمي من ماركة الك كرميك ايضاً تشتغل على المحراث فوردسون



هذه ماكنة لطحن القمح تدار بواسطة تركتور فوردسن المصورة اعلاه الذي بواسطته مع الاوائل المختلفة يحرث يزرع يحصد ويدرس « ماركة انترنسيونال هرفستر » وكل هذا الشغل يستوجب شغيل واحد فقط



هذه الماكنة تجمع القمح بعد الحصاد تشتغل على حصان واحد او على الفوردسون



هذه الماكنة لكبس التبن ولتكوينه بالات صلبة

يوجد ايضاً جميع الماكنات المختلفة الانواع منها [illegible]

المعرض

السنة الرابعة
العدد ٣١٠
بيروت : الاحد في
٨ حزيران سنة ١٩٢٤

يقال

ان الحكومة اللبنانية ستقرر اهداء المرحوم الفريد سرسق وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الاولى جزاء خدماته في سبيل وطنه



الجنرال ويغان

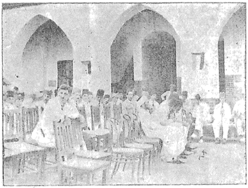
المفوض السامي للجمهورية الفرنساوية في سوريا ولبنان الذي عاد بالامس من باريس

الجنرال والانتداب

عاد الجنرال المفوض السامي من باريس فاهلًا وسهلًا .

واما بعد ، فلنا على الانتداب بعض العتب ، ولنا على الجنرال بعض الاستيضاح

هما عتب آمل ، واستيضاح صديق .



حفلة في بغداد

ارسل الينا مكاتبنا في بغداد هذا الرسم الثالث وهو يمثل حفلة اقيمت في المتحف العلمي . ويرى الناظر علامة « x » تحت شخصين هما صاحب جريدتي « الناشئة الجديدة » و« الاستقلال » اللذان حملا على الوطنيين السوريين في العراق وقد اشاحا بوجهيهما عند اخذ الصورة لعلمهما انها سترسل الى هذه البلاد

كتبت « الطان » مقالا عن الحالة عندنا بمناسبة وجود الجنرال في باريس فقالت — فيما قالته عنا — اننا راضون عن المحاكم الاجنبية وان هذه المحاكم كانت احسن ما يمكن للانتداب ان يفعله لسلامة القضاء ولتنظيم المحاكم عندنا ، واننا كنا من الشاكرين لوجود هذه المحاكم ومن المحبذيها حتى ان بعض الوطنيين لجأوا الى عدالتها تاركين محاكمهم الوطنية .

ومن الغريب ان تقول « الطان » مثل هذا القول والجنرال موجود في باريس وهو اعلم الناس بان اهالي هذه البلاد ، حتى اكثرهم تطرفاً مع الانتداب ، استقبلوا هذه المحاكم بالاحتجاج الشديد . ولم يبق رجل في البلاد ولا هيأة معروفة ، ولا حزب وطني ، ولا جمعية ، حتى احتجت على وجود هذه المحاكم فكيف ،

اجازت « الطان » لنفسها ان تقول مثل هذا القول عنا والجنرال العارف بالحقيقة موجود على انفها . الا اذا ارادت الطان ان تغالط العالم وتوهمه عكس الحقيقة الواقعة وهذا ما لا نقدر على مماكستها فيه ، اذ ان القوة اغلب من الحق وارفع صوتاً

ولكن هذا لا يمنع ان تكون البلاد صوتاً واحداً — والجنرال يعرف ذلك — للاحتجاج على هذه المحاكم

ثم ان مجيء الجنرال حمل الينا خبراً جديداً ، هو تعيين قائد فرنساوي لرئاسة الحكومة اللبنانية

لقد اثار هذا الخبر بعض الصحف اللبنانية وحملها على الانتقاد الشديد ، وبعضها طلب ان يكون الحاكم وطنياً

اما نحن فاننا نعجب من الخبر الجديد لاننا كنا معتقدين ان الجنرال ويغان سيحمل لنا تحقيقاً جديداً لمبدإ الاستقلال الذي عللنا انفسنا طويلاً به لاسيما وهو عارف بما انطوى عليه هذا الشعب من حب الحرية ومن الرقي ومن الاعتماد على صداقة فرنسا وعدالتها .

نحن لا يهمنا في ان يكون الحاكم الذي تعينه المفوضية فرنساوياً او وطنياً لاننا محتجون على مبدإ التعيين الذي لا يتفق مع الاستقلال حتى ومع الحماية نفسها في شيء . اننا نحتج على التعيين ولو كان المعين ابن الاله لاننا نريد ان يكون الشعب حاملاً مقدارات حياته وان يكون له حق انتخاب رئيس حكومته ولا فرق عندنا اذ ذاك اذا انتخبه فرنساوياً او وطنياً او صينياً .

اذا ما معنى كلمة « دولة واستقلال » اذا كنا نرى موظف حكومة اخرى معيناً تعييناً يصدر قراراً بتعيين رئيس هذه الدولة الواقعة تحت الانتداب ؟

ان لمراكش وتونس — حتى والجزائر — ان لهم فوق مالنا . من الحقوق

. . .

لا ندري ما يحمل الجنرال في حقيبته ولكننا نأمل ان لا يكون حاملا شيئا من اوراق المسيو دي كاي .

ما رأي (فتى العرب)

الخطاب البليغ الذي القاه الاديب الناهض محي الدين افندي النصولي في الحفلة التكريمية لخليل مطران في دار جميل بك بيهم :

من الناس فئة رقّ شعورها ، وشفت روحها لحلقت فوق بقية الفئات ورأت مالا يرين ، وسمعت ما لا يسمعن فصورت بريشتها اللطيفة ما رأت فارتنا طرفاً وقفنا امامها وقفة الاجلال والأعظام وانشدتنا على قيثارتها الحلوة ما سمعت فاسمعتنا انغاماً قدسية اسكرتنا من غير خمرة او مدام . تلك الفئة هي فئة ارباب الفنون جميلة التي لولاها لذبلت العاطفة السامية ولهصر غصنها الرطب ولكانت الحياة غير جديرة بالحياة

ومن هذه الفئة طائفة الشعراء حملة قبس الوحي وشعلة الالهام ، ومرهفي نصال الانفس ، ومهذبي الطباع الذين اذا نظموا فان ذاتهم الروحية تنفصل عن ذاتهم المادية وتهيم اما في شعاب الحزن والبؤس واما في اودية خصبة نضرة تتناشد الاطيار في جنباتها وتجري الانهار لعوبة باسمة فوق حصبائها ، فتتألم لالمهم او تثلج صدورنا للصور الفاتنة الفتانة التي يضعونها امام اعيننا

والشعراء — وهنا يجب ان اقول ليس كل من عانى القريض بشاعر — نعمة من نعم الله عز وجل يرسلها الى جميع خلقه على السواء دون تفريق بين الابيض منهم والاسود او الاصفر او الاحمر او السيد او المسود ، وبقطع النظر عن البقعة التي يهبطونها او الامة التي ينتمون اليها لذلك الفيناهم ينبتون في القفر القاحل او في الجنة الوريفة الظلال مستمدين وحيهم من الوحي الازلي الذي هو الجمال بذاته والنظام بعينه

ولقد شملتهم العناية بعين رعايتها فكانوا فخر قبيلهم ومجد امتهم ، تلهج الالسن بذكرهم وتتناقل حلال سحرهم ، ولا بدع اذا شاهدنا الملوك والامراء يجالسونهم وينادمونهم ويجزلون لهم العطاء ويباهون بنبوغهم وعبقريتهم انداده‍م العظماء

وعندما دالت دولة الملوك وثل عرشها ابن الشعب الثائر المتطلع الى الحرية والحياة كان الشاعر في المقدمة يحدو انشودة الحرية والحياة « ويجس انغامه عند اخوانه في المسير رنة وصدى » فيغلو مرجل شاعريته ويقذف حمماً من شواظ على حصون الاستعباد فيدكها دكاً ويذرها قاعاً صفصفاً

لذلك ظل الشعراء آلهة الشعب كما كانوا انداد الملوك . أفلا نرى انصابهم في كل مكان ؟ أفلا نسمع اسمهم على كل لسان ؟ من منا ونحن العرب الشرقيين لم يحرق في قلبه قرباناً عند هيكل شكسبير اوتينيسون اوشيلي او كورنيل او راسين اوڤولتير اوهيغو اوغوتيه ؟ ومن منهم وهم اهل الفرنجة لم يدرس عمر الخيام . وابا العلا وتاغور ؟ الشعراء رسل لجميع الخلق اتوا بالهدى ودين الحق ، دين المحبة والخدمة والتضحية

اذا اكرمهم الناس « ونصبوهم عالياً » فانما يكرمون اثمن شيء في الوجود الا وهو ضمير الوجود الذي يستقون من مورده الصافي وينهلون من منهله العذب

. . .

نحن نكرم في هذه الليلة الجوادة اميراً من امرائهم وبطلاً من ابطالهم ، بسم له ثغر الحياة في بعلبك ، البلد الطيب الذي تفجرت ينابيعه وتدفقت خيراته واينعت ازاهيره ووقف فيه ذلك الجبار العاتي شاهد عدل على بطشه وسطوته فجاء شعر الخليل متفجراً كالينابيع ، متدفقاً كالخيرات ، يانعاً كالازاهير ، جباراً كذلك الجبار

نبت شاعرنا تحت سمائنا هذه ولكن ما عتم ان ودع نجومها الزهر بعد ان ارتوى من سنائها ، وجبالها الشم بعد ان رسمها في مقلته وقلبه ، وهبط وادي النيل حيث ابتنى مجداً ناطماً كالدهر ، خالداً كالاهرام

لنصغي الى الخليل يقول كلمته النزيهة في نفسه والخليل حكم عدل حتى على نفسه لانه كبير القلب طيب العنصر :

« عدت اليه وقد نضج الفكر واستقلت لي طريقه في كيف ينبغي ان يكون الشعر فشرعت انظمه لترضية نفسي حيث اتخلى او لتربية قومي عند وقوع الحوادث الجلى متابعاً عرب الجاهلية في مجاراة الضمير على هواه ومراعاة الوجدان على مشتهاه موافقاً زماني فيما يقتضيه من الجراءة على الالفاظ والتراكيب لا اخشى استعمالها احياناً على غير المألوف

عن ادارة الجريدة

نقلت ادارة هذه الجريدة الى (خان انطون بك) في الطابق الثاني من الجناح الشرقي

من الاستعارات والمطروق من الاساليب ذلك مع الاحتفاظ جهدي باصول اللغة وعدم التفريط في شيء منها الا ما فاتني علمه او تجاوز ادراكي فهمه ولم اكن مبتكراً فيما صنعت فقد فعل العرب في كل زمان قبلي ما لا يقاس اليه فعلي فانهم توسعوا في مذاهب البيان توسع الرشد والحزم وجاريتهم في تصريف الكلام على ما اقتضاه هذا العهد من اساليب النظم »

« قال بعض المتعنتين الجامدين المتنطسين الناقدين : ان هذا « شعر عصري » وهموا بالابتسام »

مرحباً بابتسامتهم يا سيدي الخليل ! انها ابتسامة الغيرة ومرض النظر وضعف الالباب · اننا نحن المعجبين بك ، المخلصين لك ، نهزأ بابتساماتهم ونقول معك : ولو اردت ان تتصل — « ان منظوماتك الضعيفة — في نظرك — هي شعر المستقبل لانه شعر الحياة والحقيقة والخيال جميعاً »

انت من دعاة التجدد والاعتدال في الثورة على القديم لان نفسك التواقة التي لا يدرك افقها تود الانفلات والتحليق في غير الاجواء المألوفة لان كل شيء تغير في الحياة

ويجب على الشعر اذا اراد الحياة ان يجاري الحياة

الشبيبة احبت شعرك وولهت بهما سيدي الخليل لانها ذاقت فيه طعم الحياة وشاهدت من خلال معانيه مشاهد الخلود

كم ليلة قضيتها مع صحاب لطفاء واخوان صفاء نترنم بشعرك ونتغنى بفضلك حتى اقترح احدهم — وهو من المولهين بك — ان ندعى حلقتنا « بحلقة الخليل »

وفي باريس كنت اتأبط ذراع اخ صديق ونسير في سكون الليل ساعات طوالاً دون ان نشعر بتعب وكان ينشدني صديقي بنغمة بدوية كنت اطرب لها قصائدك : المساء — فتاة الجبل الاسود — مقتل بزرجمهر — الفتاة البويرية — وكلها غرر في جبين الدهر

لم نجتمع لتكريمك فقط ايها الشاعر النبيل بل [illegible]

انعم علينا بك ولنطلب اليه ان يمدّ في عمرك ويحفظك لهذا الوطن الحبيب خير شاعر انبته هذا الوطن الحبيب

٣٠ ايار سنة ٩٢٤ — محيي الدين النصولي



انعمت الحكومة البريطانية بوسام الامبراطورية من رتبة فارس على سعيد باشا شقير · وهذا الوسام يمنح حامله لقب سير · وزوجة حاملة لقب «لادي»

منعت محاكمة الاستاذ الاديب أسيم افندي طالب عضو محكمة صور

تتوالى الحفلات الادبية التكريمية في هذا الاسبوع فمساء الاربعاء اقيمت حفلة تكريمية شائقة لخليل طران في النادي الادبي الرياضي البيروتي وبعد ظهر الجمعة افتتح النادي الوطني الجديد على ميناء الحصن في حفلة لطيفة شائقة ايضاً

حبذا هذه النوادي المفيدة لشبان الوطن وحبذا هذه الحفلات الادبية التي تعد خطوة واسعة من خطواتنا في سبيل الرقي

بدأت تركيا تحشد جيوشها على السواحل خوفاً من ايطاليا ويعتقدون ان ايطاليا تفكر باحتلال ازمير

ثبت تعيين الجنرال فاندنبرغ حاكماً للبنان الكبير

أُرجعت الاثار اللبنانية التي كانت قد ارسلت الى باريس للتصليح والدرس وستسلم للمتحف اللبناني

وصل الاسطول الانكليزي المؤلف من اربع مدرعات كبرى الى بيروت ·

ذكرت المقتبس ان الشهبندر عائد بعد ثلاثة اسابيع الى سوريه

زار ملكا ايطاليا مدريد رداً لزيارة الملك الفونس

رفض المسيو هريو تأليف الوزارة الفرنساوية ·

ويرجح ان يؤلفها المسيو فرنسوى مرسال وزير المالية في وزارة بوانكاريه

لبنان يؤيد رئيس المجلس

لا نعلم من وضع نظام التشريفات في استقبال المفوض السامي ولكننا نعلم ان واضع هذا النظام اخطأ في الوضع خطأ ادّى الى مس كرامة الحكومة اللبنانية فقام رئيس المجلس النيابي نعوم افندي اللبكي ووقف موقفاً شديداً ايدته فيه كل الامة اللبنانية ·

لقد قُدّم فخامة رئيس الاتحاد السوري على رئيس الحكومة اللبنانية في التشريفات في قلب العاصمة اللبنانية، فوقف رئيس المجلس اللبناني يحتج وينسحب من موكب التشريفات انسحاباً كان له ضجة عالية في الاندية ·

مرحى نارئيس!! وحبذا ما فعل · فالامة اللبنانية تأبى ان تمس كرامة حكومتها في بلادها

قد يكون هذا الاستخفاف بالحكومة ناجماً عن تراخينا « ووطوء حيطنا » فعسى ان نتعلم الامثولة ونحافظ على كرامتنا كما فعل الرئيس الحالي

ان الامة اللبنانية باسرها تؤيد عمل الرئيس وتصادق عليه ، والمجلس رغم ما فيه من نزعات وحزبية وقف وقفة واحدة في جانب اللبكي · وحبذا ما فعل

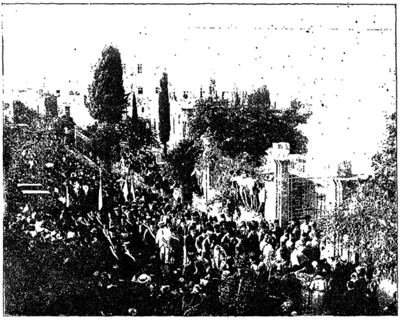
ترى هل كان عمل امس نتيجة ذلك التعلق وتلك الصداقه ؟

المعرض الوطني

جاءتنا الكلمة الآتية :

تعلن جمعية النهضة النسائية الى عموم التجار واصحاب المصانع الوطنية الذين خابروها بخصوص المعرض الوطني ان حفلة المعرض تقام يوم الاحد في ٢٢ حزيران سنة ١٩٢٤ في مربع تباريس فعلى العارضين ان يتوجهوا بمصنوعاتهم في اليوم المذكور الى محل المعرض الساعة ٩ صباحاً ليأخذوا من سيدات النهضة الاماكن المعدة لكل منهم وبهذه المناسبة تشكر النهضة بلسان الجرائد كل الذوات الذين تبرعوا باوقاتهم وبغير اوقاتهم لمساعدتها وتوجه صميم شكرها الى اصحاب الجرائد الوطنية الذين ينشرون لها مقالاتها واعلاناتها بدون ادنى بدل

عن النهضة النسائية
ليندا ميشال سرسق
رئيسة خيريه



مأتم المرحوم الفريد سرسق تصوير سكافو

اخذ هذا المشهد امام بوابة القبر وقد احتشدت الجماهير وراء نعش فقيد الوطن كما هو ظاهر في الرسم

للتاريخ ...



قرر الصحافيون الاكتتاب لاقامة تمثال اثري « خالد » لقانون المطبوعات الجديد . اقراراً لما



وداع دمشق

ترك صديقنا الشاعر حليم افندي دموس دمشق ميمماً بيروت قياماً باعباء وظيفته الجديدة في ادارة السكة الحجازية وقد ودّع عاصمة الامويين بقصيدة رقيقة احب ان يتحف بها قراء المعرض

...

سلامٌ عليكِ ربوع الشام
وجاد رياضك صوب المطر
هجرنا سماءك لا عن قلىً
ولكن خضوعاً لحكم القدر
تمرُّ الليالي مرور الخيال
وتمضي الجسوم وتبقى الصور
تبدّد شمل الاحبّة فيكِ
كعقدٍ تنظّم ثم انتثر

...

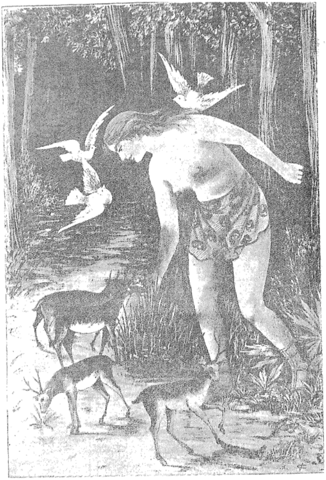
بنات الخيال اعيدي اليّ
زمان دمشق وعهداً عبر
أعيدي اليّ حديث الرفاق
وردّي عليّ ليالي السمر
وجدتُ فراق الاحبّة صعباً
وعند الحنين كل الخبر

....

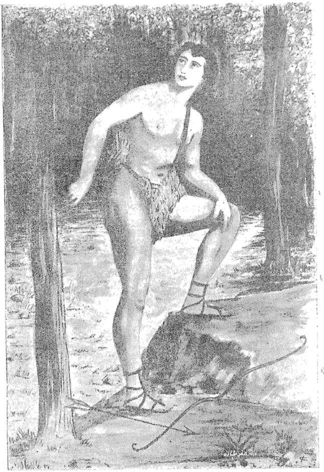
مكانك يا بدر في جلّق
تأمل جمالا هناك سحر
تكحّل طرفي به حقبةً
ولم يبق لي منه غير الذكر

....

وداعاً دمشق الى ان اراكِ
فياما احيلى — ويا ما أمرّ!
غذوت صغاري بحبّ بنيك
وأصدق حب الفتى في الصغر
لقد خلع الحسن جلبابهُ
عليكِ فانتِ نعيم البشر
فمن لطف اهليك لطف النسيم
ومن عرفهم نفحات الزهر
واني لاذكر زهر رُباكِ

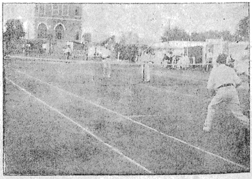


عشتروت



ادونيس

نأخذ هذين الرسمين عن كتاب « الجبابرة » الجديد تأليف الكاتب المفكر لبيب الرياشي ، وقد اشتهرت حكاية هذين العاشقين في خرافات الاقدمين حتى ان نهر ابراهيم ما برح الى اليوم معروفاً باسم ادونيس . وكتاب الجبابرة هو من خيرة الكتب التى خرجت حديثاً الى عالم الادب . واننا آخذون عنه رواية هذا العدد وهي حكاية خيالية عن غرام ادونيس وعشتروت .



مباراة في التنس

يمثل هذا الرسم احد مشاهد لعبة التنس فى المباراة الاخيرة فى النادي الادبي الرياضى البيروتي

ولمستُ بناس جلال الشتي ولست بناس جمال السحر
ولولا ارتيادي ارض الجدود لعزّ عليّ السُّرى والسفر
[illegible]



في النادي الادبي الرياضي

اقيمت في الاسبوع الفائت في النادي الادبي الرياضي البيروتي حفلة مباراة بلعبة التنس بين اعضاء النادي والفرقة الانكليزية ففاز اعضاء النادي في ثلاث دفعات على الانكليز . ورسمنا هنا يمثل احد المحلات المملوءة بالمدعويين المتفرجين

. . . .

ذكرتُ ربيعك في الغوطتين ونهرك ينسابُ بين الشجر
واذ [illegible] تاهت جمالا وماست [illegible]
[illegible]

وما كلُّ روضٍ كتلك الجنان
ولا كل شعر هو المبتكر
فكم من ميان وما من معان
وكم من جنان وما من ثمر

دمشق ! . . أحبك حب الشباب
ففيك جمال الخلود ازدهر
فكم من قصور لخالي عصور
وكم من رسوم وكم من اثر
وكم من رموس ملوك عظام
وكم من عظام بتلك الحفر
هنالك ساحٌ لاهل التقى
هناك مزارٌ ، هناك مقر
هنا بيت مجد سما وانطوى
هنا ظل ملك تبدّى ومر
هنالك صرحٌ رفيعٌ هوى
هنالك فنٌّ عفا واندثر
وآثار علم طواها البلى
وآثار عزٍ محتها الغير
ومسجدك الاموي الرحيب
تشع جوانبه بالسور
وقيسون ضافي جلال الحديث
جديدُ البناء قديم السِيَر
وتلكَ المآذن شمٌّ طوال
ترد البصير كليل البصر
بدائع تطوي الزمان وتبدو
خوالد مملوءة بالعبر

دمشق! . . مقامك في الشرق عال
وعنك نقاب الجمود انحسر
فهذا نسيم الحياة سرى
وهذا ضياء الحياة انتشر
وانت منارة نشء . جديد
يحن لطالع فجر أغر

أرى في صفوفك شبه الخلاف
وان الخلاف لاحدى الكبر
وان الخلاف كطامي السيول
وان الخلاف كبعض الشرر
يكون صغيراً فيغدو كبيراً
ويُغشي السلام ويُدني الخطر
فزيدي اتحاداً تزيدي اشتداداً
ويظفر بتوك بنيل الوطر
وصوني بربك ام اللغات
[illegible]

الجبابرة

للبيب افندي الرياشي . يطلب من المؤلف ، ومن مكاتب العاصمة . الثمن نصف ليرة سورية

اوتيل وقهوة الشاغور

بعونه تعالى قد فتحنا قهوة واوتيل الشاغور الجديد . . . « اكل ومشروب ومنامه » من كل مفروشاته جديدة يحتوي على ثلاثين تختاً بمعدات لازمة . نقبل العائلات والافراد باسعار متهاودة جداً وكفاه شهرة على بقية المنتزهات وجوده في اقرب نقطة للشلالات الشهيرة وكل من يشرفنا يجد ما يسره من حسن المعاملة والنظافة واتقان الاطعمة

صاحبه . حبيب سمعان الارصوني

رستوران بيروت

لصاحبه الياس ياسمين

المطعم الجميل فيه المآكل العربية الفاخرة على اختلاف انواعها . وهو مجتمع المحامين والادباء والتجار مطبخه من اشهر واطيب المطابخ العربية فاقصدوه في اول ميناء القمح تجاه محلات السيوفي

كريدي اخوان

سوق الطويلة

يا سيدتي

أن معرض الازياء الحديثة في باريس قد انتقل الى بيروت ؟ . . اذا شرفي محلنا تجدي كلما يلائم الذوق من جودة الاجواخ والاصواف والجرائر الواردة علينا هذا الاسبوع . ولا سيما الفساطين الجاهزة الممتازة بجمال ازيائها الحديثة المستجلبة من اشهر محلات الخياطة الباريسية . لا تشتري شيئاً قبل ان تزوري محلنا لتتأكدي هوادة الاسعار وجمال البضايع

لوكندة اوروبا

تجاه محطة المرفأ « بيروت » لاصحابها شاهين نجيه وشركاه، محتوية على اربعين غرفة متقنة الفرش على الطراز الحديث . جامعة لكل اسباب الراحة والرفاهية، مناظرها كاشفة براً وبحراً، مطعمها اختياري، مأكولات شرقية ـ افرنسية مفتخرة . يديرها احد اصحاب اللوكندة الخواجا شاهين نجيه المعروف بهذا الفن تقبل اشتراكات شهرية باسعار متهاودة
[illegible]



غرام ادونيس

صفحة جميلة من كتاب (الجبابرة) للبيب افندي الرياشي :

١

على التلة الواقعة قبالة لسان البر المندلع في بحر جبيل

على تلك التلة مغارة محفورة في صخر ـ بني في شرقيها بيت لا يزال طينه طرياً لم ينشفه الهواء ولا امتصت رطوبته حرارة الشمس

غربي المغارة فسحة نصبت عليها خيمة

اعمدة الخيمة من شجر الارز والصنوبر

الشباك المترابطة بين اعمدتها من اغصان الغار ومسلات اللزاب

في هذه المغارة كان يعيش البناء « ايون » وامرأته « ربة » وعائلتهما

وفي اول يوم من الشهر الخامس الوردي المعروف في ايامنا بشهر تموز

« تموز الذي دعاه الفينيقيون بالشهر الخامس الوردي احتراماً للون الافقي الشمسي واعتباراً للنظرية التي فكروا بها ان احب الالوان عند الالهة انما هو اللون الوردي ـ لذلك تمتص الشمس لون ورود الربيع لتفاخر به الارض في الصيف عند انبثاق الاشعة واثر الغروب »

في مساء اليوم الاول لهذا الشهر وعند ابتداء ساعة الليل الاولى كان شبح يروح فيجيء قرب التلة التي ركزت عليها الخيمة

يروح ويجيء ويصوب نظره الحاد كانه يريد ان يخرق كثافة الاشجار والغابات التي كانت تغطي تلال الجبل وسفوحه ومنخفضاته ووديانه حتى اذا لم يشاهد احداً ـ لطم وبكى وانتحب

ذلك الشبح كان شخص ربة امرأة ايون

وبعد مرور ساعة على تلك الحال تنهدت واندفعت الى مدخل الغاب متهللة فاذا هي بادونيس ، بابنها الحبيب

وضعت فمها على كتفه العاري النحاسي وطبعت
[illegible]

دموع ام تتصور السعادة والشقاء بحركات الابن وحوادث الولد

وتناولت قوسه ونشابه وشبابته بيسراها — وقبضت على يده بيمناها وسارت

حتى اذا بلغت الخيمة جلست على مقعدها الخشبي — الذي صنعته بيديها من اغصان الاشجار المتنوعة والالوان المختلفة التي تشاهد في غياض لبنان الغضة ، وغاباته الكثيفة

جلست على مقعدها ! واجلست ادونيس بقربها واضعة فخذه العاري في حجرها . وقالت باهتمام الام الحنون

— لماذا تاخرت يا ادونيس . الا تعلم كم يسرع جزر دمي في صدري ومده . وكم تتاوج عيناي بزبد الدموع عندما يغطس الاله الناري في البحر ولا تكون بقربي ، ويداك تضمني!

الا تحس بعذابي يابني عند ما افكر في هذه الغابات الجبلية التي تتخطر بها النمورة والخنازير والثعابين والاسود والسباع!

قل يا ادونيس : الا تحس بذلك الا تفكر بخطر السباع ياولدي ؟»

هكذا كانت تخاطب الام ولدها

٢

اما الولد فلم يفهم سوى كلمتي «تاخرت والسباع» فقال — مالنا وللسباع يا امي

لقد تاخرت!» وبرقت عيناه وشعرت الام بانتفاض عصبه

— لقد تاخرتُ لاني مررت اليوم بضفة النهر . »

وسكت . . .

— وماذا حدث اذا كنت قد مررت بضفة النهر ؟؟

— مررت يا امي بضفة النهر الابيض القاب مررت قرب الشاطئ البحري . وهناك . . .

وهناك شهدت الحوريات العاريات يغتسلن في مياه النهر

بعد ان شهدتهن يغتسلن في الماء ويلعبن شهدتهن يا اماه يقفزن على الصخور لينشفن اجسامهن بقبلات الشمس ، ومناشف طيات النسيم

يا لشهوة الشمس ما اشدها — انها تقبل الجسم وتمتص ماءه

يا لفظاعة النسيم . . . انه يلعب بالشعر ويضاحكه ويدغدغه !!

يا لقحة الحوريات . . . انهن يستسلمن للشمس

٣

« ودخلت يا امي الى الغاب . وهناك في الغاب !! . . . »

وقبل ان يتم نهض منتصباً . ومر خيال امام عينيه فارتفع صدره وانخفض بسرعة وخرجت من فمه تنهدات حارة

— هناك في قلب الغابة رايت طيوراً تلاعب حورية

رأيت الحورية بعد ذلك ، تخطو متثاقلة تنظر في الفضاء بعيون تائهة كأنها تبحث عن عزيز اضاعته

وبينما هي تخطو كانت روائح الطيب تتطاير عن جسمها فتعطر الغاب وتضمخ هواء بمسكها

وقد رغبتُ ان اقترب منها

ولكن جسمي ارتجف فما استطعت الدنو سبيلا

فاختفيت وراء الاغصان حتى اذا مرت بقربي

نظرت يا امي . .

شعراً طويلا محلولا يغطي كتفيها . ويستر جذعها الى ركبتيها وذراعين مفتولين . وساعدين ملفوفين — وهدبين طويلين — قدتقوسا نحو الارض لان نظرها كان قد تحول من الفضاء الى الغبراء . فبعد ان كانت تفتش عن عزيز في الفضاء البعيد اصبحت تفتش عنه في قلب الارض

ورأيت — خدين اسمرين لامعين

وعينين وقادتين ناريتين

وشفتين قرمزيتين

وقامة هيفاء رقيقة

وفخذين ملفوفين

وقدمين صغيرتين يضمهما جلد ارنب

وانها ترتدي يا امي على صدرها ووسطها بقميص شفاف تجمع من ورق الشقيق القرمزي . الشقيق الذي ينبت في غاباتنا

عندما شهدتها هكذا . رقص الشجر امامي . وعبقت رائحة الازهار والرياحين ودخلت في عينيّ كالضباب فسقط السهم من يدي ولم اشعر سوى انها توارت عن ناظري

ولما عدت لتنبهي همت على وجهي مفتشاً عنها فلم اجدها

فمن هذه يا امي — وكيف ذهبت — واين اختفت؟»

٤

ضمت الام ولدها وقبلته كما قبلت الطيور والغزلان الحورية وقالت :

— هذه عشتروت يا بني

هذه عشتروت ملكة فينيقية المحبوبة . ذات الرائحة العطريه ! والنظرات الكهربة

هذه عشتروت معشوقة الحكماء والحكيات . انهم يتبعونها حيثما تذهب

يعقدون مجتمعاتهم معها قرب مخرج الينبوع الابيض اوفي صور او بيروت او بعلبك اوصيدون وانها لتهب قبلة من يدها العطرة ، وابتسامة من فمها الوردي لكل فينيقي عظيم

— وكيف يكون الفينيقي عظيماً يا امي ؟

— يكون عظيماً — اذا قام بمشروع مفيد لفينيقية او اكتشف — سراً من اسرار الكون يخدم به مدنية فينيقية او . . . فقاطع ادونيس امه وقال :

— وهل سعد احد الناس بقبلة يدها وابتسامة فمها

— نعم يابني

— ومن هو ذلك الرجل

— هو فوست

ذوق شعري !

حمل الينا البريد الكتاب الاتي من الاديب صاحب التوقيع احببنا ان ننشره هنا عسى ان يسامحنا بعده القراء على ما مضى منا :

حضرة ميشال افندي المحترم

تحية واكرام ، اراك لا تشفق على قصائدي فتقتضب منها المقاطع الجميلة كأنك متعمداً بذلك ، فاذا حسن لديك من الان فصاعداً ان تعرض ما ياتيك من الشعر على من له خبرة وذوق بذلك فيكون انسب ، . .

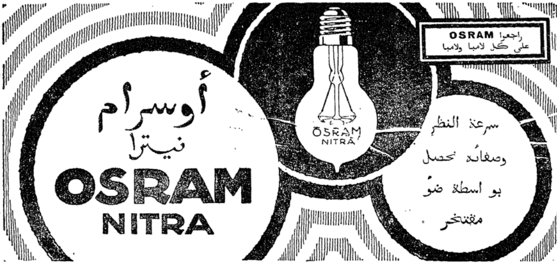
واراك من جهة اخرى لا تفهم الشعر او لا تريد فهمه فتنتزعه ، بحذفك بعض مقاطع منه ، مثلًا في — الشبل الرابض — فصلت ثلاثة مقاطع هي الغرض من القصيدة ، وموضوع — الشبل الرابض — في المقطع السادس — ثم في قصيدتي — قبل الرحيل — نزعت ابياتاً لها صلة متينة بالذي قبلها فضاع المعنى تماماً

ومن جهة ثالثة اراك تهمل قصائد ارسلها اليك فتنشرها اكبر المجلات والجرائد العربية ، هذا ما جعلني افهم شيئاً مما يحيط والسلام

الذوق في ٤ حزيران سنة ١٩٢٤ الياس ابي شبكه

هل تريد

تلبس الطف القمصان واجودها او ان تحمل اجمل المحارم واذوقها وتشتري احسن الكلسات واطيبها شرف محل السمنترال المعروف لاصحابه شقير وفرح اصحاب صالون الحلاقة المشهور حيث تجد جميع ما يحتاجه الشاب من عطورات وكاونا وطرابيش والف صنف وصنف



الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا — مزراحي اخوان — شام

المستودع في بيروت — محل يوسف عازار — شارع بيكو — وعند اكثر بائعي لادوات الكهربائية

عبدالله سلوان

سوق الجميل — بيروت

المخزن « الشيك » بما فيه من بضائع نفيسة مذوقة . شوكولاته ماركي للاعياد . قمصان من الطف الاذواق جاهزة وعلى القياس

فرصة يغتنمها الاصحاب للاعياد

خارج الحريم لامين الريحاني (٢٥) مصرع القيصر وعائلته (٢٥) . عبد البهاء والبهائية (٣٠) غروش سورية ماعدا اجرة البريد تطلب من مكتبة الجليل ويوجد فيها روايات تعريب طانيوس افندي عبده

ساعات لونجين



اطيب الساعات واتقنها . وكلاؤها

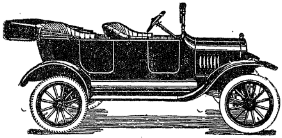
الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

معمل كراسي الوطني



ان معمل كراسي الخيزران الوطني صار مشهوراً باتقانه وحسن اختراعه الموجود في اول طريق النهر في بيروت فتشرفوا تروا فيه الكراسي على الطراز الحديث بقوة ومتانة امتازت بهما على صنع البلاد الاوربية باسعار متهاودة

صاحبا المعمل الوطني
سليم وراغب المدهون



شارل القرم وشركاه على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق حلب طرابلس اللاذقية الاسكندرونة

الصالحيه الناعوره التل شارع ال... شارع ال...

مستوصف الدكتور واكد

يعالج الامراض الباطنة ومتخصص لامراض الاطفال

العيادة من الساعة ١٠ الى ١٢ قبل الظهر ومن ٢ الى ٤ بعد الظهر

محل العيادة: اول طريق النهر بعد سوق النجارين

مطبعة الجليل * شارع ... بيروت

المعرض

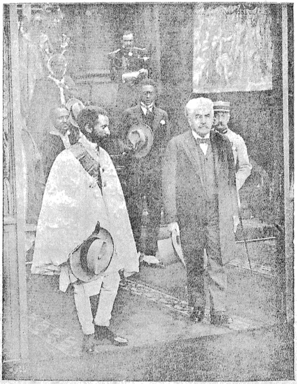
السنة الرابعة

العدد ٣١١

بيروت : الخميس في ١٢ حزيران سنة ١٩٢٤

يقال

ان اعضاء المجلس النيابي سيوئيدون رسمياً احتجاج رئيسهم في حادثة استقبال الجنرال



الرئيس ميلران والراس تفري

استقبل المسيو ميلران رئيس الجمهورية الفرنساوية ، الرأس تفري وصي المملكة الحبشية ، في الاليزه بعظمة اكبر الملوك . ورسمنا هذا يمثل «الرئيس» «والرأس» خارجين من الاليزه . ويذكر القراء القيامة القائمة على المسيو ميلران وتشدد الاكثرية المطلقة في مجلس النواب بوجوب تخليه عن رئاسة الجمهورية، فميلران يجتاز اليوم اصعب ازمة اعترضت طريق رئيس جمهورية



الامس والغد

يمثل رسمنا هذا المسيو بوانكاره رجل فرنسا « بالامس » وقد وقف الى جانبه المسيو ادوار هريو رجل فرنسا « في الغد » وقد جرت هذه المقابلة في مكتب وزارة الخارجية عقيب الانتخابات البرلمانية

صرح تروتسكي في خطبة رسمية ان روسيا صارت بحاجة الى المضايق والاستانة

مدينة الشاعر

« كتبت لخليل مطران في زحله »

... واخيراً .. ابتسمت المدينة لشاعرها والمتطرفة ! والسكري ! بل والمجنونة . المجنونة بكرمها وضيافتها وعاطفتها . المجنونة بتحمس شبانها واندفاع المجنونة حتى بحبها وثورتها . فهي لا تعرف للاعتدال حداً ، وكل ما فيها بالغ اقصى المدى وابعد الحدود

الالهة .

...

ابتسمت للشاعر
بثغور رفتياتها العذارى الحسان، وبعيون
شبانها اللامعة بالامل، البارقة للبطولة
وبايدي رجالها المملوءة بالحياة والنشاط
وبشعور شيوخها البيضاء المتلألئة
بجلال المشيب

...

فابتسم الشاعر لها
وذكر امام اطفالها طفولته، وبين حسانها شبابه
وحبه، وتمثل في رجالها وشيبها ذكرى حياته
من يوم لحق فراشات الحقل راكضاً طروباً
خلياً، الى يوم لحقته العيون والقلوب قاربة
في عينيه وفي تجعدات جبينه كل ايات الحب
وكل معاني الشاعرية .

...

وابتسم البردوني ايضاً
فاهتزت معاطف الحور والصفصاف
على ضفتيه، كأنها قدود هيفاء تهتز تحت
قهقهة ثغور طروبة سكرانة
واحنت باسقات الحور اعناقها تشم
من الشاعر رائحة الماضي الجميل .
وهل يحفظ الماضي جميلا رقاصاً مؤثراً
غير قلب الشاعر ؟
وهمس الصفصاف في اذنه نغماً بل اسماً
واحداً انحنى له الشاعر، واضعاً يده على صدره،
يتلمس هناك احرف ذلك الاسم منقوشة،
بارزة، نابضة، حية، على صفحة قلبه الخفاق

...

وسكر الشاعر
سكر من خمور ثلاث .. من خمرة
الذكرى، ومن خمرة الدموع، ومن خمرة
الوادي فوقف ورفع يديه ومدها كحلقتين
على قدر ما اتسعت دائرتهما، بل كيدي
جبار كأنه يريد ان يضم بهما الى صدره
كل زحله = مدينته المحبوبة = ويقبّلها في
ثغرها البسام، آملاً ان يرى هناك، مفتشاً
بعينيه وشفتيه، على ذلك الثغر الطاهر
الحبيب الذي علقت عليه اولى قبلات قلبه

...

وهناك ... بين احضان الوادي الظليل .
الوادي الذي لا يفيق من سكره من كثرة
ما اترع من كؤوس الشاربين، عانق
« الخليل » مدينته الفتاة آخذاً منها مفتاح
قلبها الثائر، وساكباً في ثغرها اللذيذ كل قلبه
الشاعر .

م ...

حادثة رئيس المجلس

اندفعت اكثر الجرائد اللبنانية في تأييد رئيس
المجلس النيابي اندفاعاً شديداً لانها رأت في عمله
محافظة على كرامة الامة اللبنانية في هيأة حكومتها
وقد علمنا ان السلطة شعرت بخطأ ذلك البرنامج
الموضوع لاستقبال الجنرال ويغان على غير علم منه
لذلك اغتنم فخامته اول فرصة سانحة في استقبال
الاسطول البريطاني في دار البلدية فتقدم من الرئيس
اللبناني ودعاه الى المقام الاول على طاولته
على ان هذا الحادث ايّد مبدأنا الوطني الذي
طالما دافعنا عنه بقوة وبرهان . فانه ما دام الحاكم
فرنساوياً معيناً من المفوض السامي ما دام
ايضاً مندوباً للمفوض لدى الحكومة
اللبنانية في الوقت نفسه . فيستحيل عليه ان يحتفظ
ـ كما يقتضي الاستقلال ـ بمقام الدولة في الرسميات
اننا نطلب ونلح في الطلب ان يكون رئيس
الحكومة اللبنانية منتخباً من الشعب ـ كرئيس
الاتحاد السوري ـ ولا فرق عندنا اذ ذاك اذا كان
هذا المنتخب فرنساوياً او صينياً او لبنانياً، على شدة
رغبتنا وتعلقنا في ان يكون لبنانياً

الوزارة الفرنسوية الجديدة

تألفت الوزارة الفرنسوية كما يأتي .
للرئاسة ونظارة المالية : فرنسوا مارسال
للخارجية ليبفيفر ديبراي — للداخلية سيلفس
للعدلية راتياه — للحربية ماجينو
للبحرية فري — للمستعمرات فابري
للاشغال العمومية ايتروك — للاشغال جوردان
للولايات المحررة مارين — للزراعة كابوس
للمعارف لانيري — للتجارة فلاندين

بين زحله وبعلبك

استقبلت زحله خليل مطران استقبال الامراء
فحيته الشوارع بالاعلام وسلمته البلدية في دار
الحكومة مفاتيح المدينة بمشهد من الحماسة بديع .
واقيمت له على الوادي وليمة « زحلاوية » دامت
الى الساعة الرابعة بعد الظهر . وفي المساء اقام النادي
الادبي الرياضي حفلته الشائقة الخطابية للخليل في
(مرسح البورصة) فكانت من ابهى الحفلات وانظمها
وابعدها شأواً في فن الخطابة والشعر حتى بين ارقى
حفلات بيروت . وفي ظهر اليوم التالي دعا الوجيه
الياس افندي طعمه الخليل وعدداً كبيراً من الادباء
والوجهاء الى مأدبة في داره .
اما الشاعر ومن كان معه من الرفاق والادباء
فقد حلوا ضيوفاً في (نزل قادري) الشهير
ويوم الثلاثا استقبلت بعلبك شاعرها الكبير
ستقبالاً لم يسبق ان رأى مثله العظماء والفاتحون
ا

السوريون في اميركا .

قالت الهدى : لدينا صورة خطاب بليغ القاه
النائب دبليو فرنك جيمس عضو ولاية مشيغن في
مجلس النواب الاميركي حين المناقشة حول لائحة
المهاجرة وقد اتى به على ذكر السوريين في جملة
المهاجرين الذين برهنوا على اهلية لاقتباس المزايا
والاداب والنظريات الاميركية .
وكان نائب اخر في المجلس هو المستر بوكس
عضو ولاية تكسس قد خطب وهذا بعض ما قاله
« مهما يكن الاقوام الاجانب فضلاء
فاننا لا نريد ان يتدفق الى بلادنا جماهير غفيرة منهم
اذا كانت علائقهم واذواقهم تختلف عن علائقنا
واذواقنا ولا يقتبسون الصفات الاميركية ولا يحبون
الانظمة الاميركية »
وقد رد النائب جيمس على هذا بما فحواه
« اننا جميعنا متفقون في هذه الشواعر ولكني
عبثا اتريث لاسمع بعضهم يبرهن لنا او يحاول ان
يبرهن لنا ان الايطاليين والجاكوسلاف والبولنديين
والسوريين لا يقتبسون الصفات الاميركية ولا يحبون
الانظمة الاميركية . اما انا فاعلم جيداً ان الذين
عرفتهم من هؤلاء المهاجرين يقتبسون الصفات
الاميركية ويحبون الانظمة الاميركيه

ـ هل لم تزل تلك الكاتبة التي كنت
دائماً تملي عليها مقيمة عندك ؟
ـ نعم . ولكنها هي الان تملي علي وانا
اكتب . . لانني قد تزوجتها !

بلا عنوان

تفيد انباء باريس ان مجلس النواب والاعيان في باريس سيظهران ثقتهما التامة بالمسيو ميلران

اصيب جنديان من بحارة الاسطول الانكليزي الراسي في مياهنا برصاصتين في الليل قرب خان فخري بك

بدأ المجلس العدلي بمحاكمة نجيب عازار وفؤاد معراوي المتهمين بقتل المرحوم مخائيل مقصود في زحله وقد استغرقت الجلسات الاولى في هذين اليومين قراءة اوراق الدعوى واستماع بعض الشهود « ويرى القاري رسم المتهمين في الصفحة الخامسة من هذا العدد »

استولى الثوار في البانيا على اكثر المدن فاركنت هيأة الحكومة الى الفرار

عين رشدي باشا الصفدي قائداً لجيش الحجاز وقد سافر من دمشق الى المدينة المنورة .

يحتشد الاسطول التركي « ? » في خليج ازميد

صرح المسيو ميلران في رسالته الى المجلس انه يطلب من مجلس النواب والاعيان ان يقولا كلمتهما في شأن الرئاسة

استقال المجلس البلدي فجأة في بغداد دفعة واحدة

كذبت المقتبس الاشاعة القائلة بان اناساً تعرضوا للامير محمود الفاعور وارادوه قتيلا

زار كبار رجال الاسطول البريطاني بعلبك فاستقبلهم متصرف البقاع سليم بك تقلا باسم الحكومة اللبنانية استقبالاً جميلاً دعاهم الى الاعجاب بالمتصرف الشاب والثناء على همته

يقوم الاستاذ الدكتور ماكسيمليان لانكستر الشهير بحفلتين جديدتين في « الكورسال » يظهر فيها مقدرته باعمال التنويم المغناطيس واظهار قوى الارادة بمظاهر مختلفة وتكون هاتان الحفلتان مساء الاربعاء (هذا المساء) والخميس (غداً)

انتقلت الى رحمة الله المرحومة منه ارملة المرحوم انطون ثابت فاقيمت لها حفلة مؤثرة

وانتقل فجأة الى رحمة مولاه المرحوم يوسف ملحم حاطوم فاحتفل بمأتمه احتفالاً مهيباً

رحم الله الفقيدين رحمة واسعة

انهت اللجنة الخاصة التي ارسلتها نظارة النافعة لتنظيم خرائط ... وقد قدموا تقريرهم الى النظارة المذكورة

وانهى ايضاً المهندسون الذين اوفدتهم نظارة النافعة درس مشروع تجفيف الليطاني وقدموا تقريرهم بهذا الشان

اقامت مدرسة الفرار حفلة رياضية كبرى بعد ظهر الاحد الماضي

ارسل بطريرك الموارنة وفداً من قبله لتحية الجنرال ويغان ، وقد تناول الوفد طعام الغداء على مائدة الجنرال .

قابل وفد من السوريين واللبنانيين الجنرال ويغان (في مرسيليا) وطلب اليه تعيين مندوب وطني في مرسيليا يمثل لبنان وسوريا

لغة الحواجب

أعلمت ان للحواجب لغة كما للعيون ؟

العيون تنم لك عما علق بها من التصورات والتأثيرات الطارئة حسنة كانت ام قبيحة، والحواجب تحدثك باجلى بيان عن نفسية كل انسان !

للعيون لغة خاصة يتفاهم بها العشاق والمغرمون، وللحواجب لغة عامة يتفاهم بها سائر الناس ،

هذان الرسمان الصغيران الجميلان اللذان رسمتهما يد الخالق على جبينك لهما مغاز والغاز ، تستطيع حلها — اذا شئت — على قواعد الفن، وليس في ذلك شيء من السحر والاعجاز !

فالحواجب المخططة تخطيطاً افقياً صحيحاً تدل على عقل ثاقب وجنان ثابت

والمنحرفة منها قليلاً تدل ايضاً على روح حية متحمسة ملطفة بعريكة لينة

الحواجب المتلبدة القاسية تشير الى مزاج حاد صعب المراس

والرقيقة منها والمنتظمة (القياسية) تدل على سداد الرأي وسلامة الذوق

الحواجب المقوسة والشاذة تشير الى استعداد عظيم للمطالعة والدرس واقتباس العلوم

واذا اقترن كل من الحاجبين بالاخر فيدلان على فكر متردد واستسلام كلي الى الحب والاهواء

واذا ابتعد كل منهما عن الاخر فيشيران الى مزاج صاف ، ونية سليمة . واعلم ان الوانهما لا تخلو ايضاً من المعاني . فاللون الناصع فيهما هو علامة القوة ، وعكسه اللون الباهت فانه يدل على ... ضعيفة ...

— اقرضني ليرة

— غير ممكن فليس معي غير خمسة عشر فرنكاً

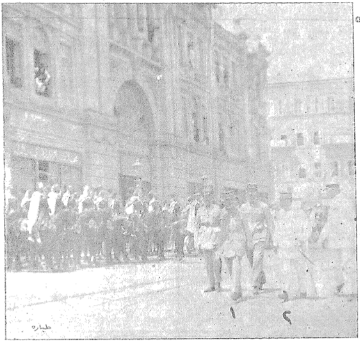
— لا بأس هاتها ويبقى لي عندك خمسة فرنكات

التقدم

بيع اموال المفلسين نقولا وانطون طراد غير المنقولة

بناء على القرار الصادر من محكمة تجارة بيروت باشهار افلاس نقولا وانطون طراد وبحجز كافة اموالهما وموجوداتهما المنقولة وغير المنقولة وتسليمها لسنديك افلاسهما وبناء على بيع موجوداتهما المنقولة وعلى تعذر عقد مصالحة فيما بينهما وبين ارباب الديون وبناء على الاجازة المعطاة من المحكمة المشار اليها ببيع اموالهما غير المنقولة بالمزاد العلني وبناء على طرح العقارات الاتي ذكرها للبيع لمدة ٣٠ يوماً وانقضاء المهلة المذكورة فعليه صار طرحها لمدة خمسة عشر يوماً اعتباراً من تاريخه ادناه وهذه العقارات هي خمسة اسهم شائعة خاصة المفلسين المذكورين من اصل اربعة وعشرين سهماً باعتبار هذه الاربعة والعشرين سهماً ستة عشر قيراطاً من اصل اربعة وعشرين قيراطاً في كامل العقارات المشتملة على بستان وعشرة دور الكائنة في محلة القيراط في زقاق دحديلة في هذه المدينة المربوطة بموجب سندات طابو تاريخ اغستوس سنة ٣٣٣ نمرة ١٩٢ شراكة السيدة ملفينا بنت يوسف فياض والسيدات ايمي وكاتبه وايلين وماري بنات المتوفي اسكندر حبيب طراد بالسهام الباقية يحدها قبلة طريق سالك وشمالاً بني فياض ودوراني وشرقاً بني كمدي وطريق خاص وغرباً ملك جرجي بربارى فعلى الراغبين مراجعة معتمد السنديك الخواجا نعمه ابو رزق في وكالة فخري بك لقبول المزايدة وقد تعين يوم السبت الواقع في ٢١ حزيران سنة ١٩٢٤ قبل الظهر موعداً لاجراء الاحالة القطعية على الزائد الاخير في الغرفة المخصوصة من محكمة تجارة بيروت وعليه صار اذاعة الكيفية

سنديك : وديع نعيم اميل قشوع



وصول الجنرال ويغان الى بيروت

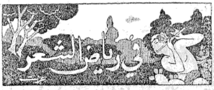
أخذ هذا الرسم حال وصول الجنرال ويغان الى « العاصمة اللبنانية » ويظهر الجنرال هنا قائماً مع اركان حربه باستعراض فرق الجنود والخيالة الواقفة لاخذ سلامه.

« ١ » الجنرال ويغان « ٢ » الجنرال نولان



رياض بك الصلح

من خيرة شبابنا الادباء تحمساً وعلماً اشتغل بادي ذي بدء بالسياسة فكان « زنبرك » القضية العربية وكنا نرى فيه خصماً سياسياً شريفاً . ولكن السياسة قادته الى النفي والعذاب فتركها اليوم واعتمد على الاشتغال بفن المحاماة فاشترك مع القانوني الشهير جرجس بك صفا وانشآ مكتباً للمحاماة في بيروت « اول شارع البرسطة » . فنرجو لهما نجاحاً وتوفيقاً .



ذكرى الشاعر

نأخذ لهذا العدد قسماً من القصيدة الكبرى التي انشدها خليل المطران في احتفاء الزحليين به :

اي الغياض بحسن غيضتها
لو لم ينلها بالاذى عادي
ابكي على الادواح غابرة
من باسقات الهام مرّاد
ما الفأس التي كل باذخة
منهن ، الا نصل جلاد
تالله اقتأ ذاكراً ابداً
وقفاتها بنظام اجناد
وذهابها برؤوسها صعداً
وتحولاً في حالها ، نظمت
فيه المحاسن نظم اضداد
بينا ترى اوراقها أصلاً
شجواً يرفرف فوق اعواد
حتى تعود الى مناهجها



المسيو بانليفه

رئيس مجلس النواب الفرنساوي الجديد



صحافي انكليزي في الريف

زار هذا الصحافي الانكليزي المستر ج . وارد بريس بلاد الريف الثائرة بقيادة الزعيم المراكشي عبد الكريم وهو اول صحافي تمكن من زيارة هذه المقاطعة العجيبة ورسمهُ هذا يمثله بثيابه العربية .

عبث الدمار بها ، ولو قبلت
اغلى فدى لم يعزز الفادي
لكن اجدتها عزيمتكم



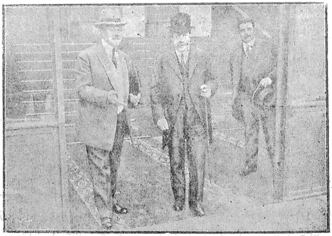
جناية زحله ـ محاكمة القاتلين

امام المجلس العدلي

بدأ المجلس العدلي صباح الثلاثا بمحاكمة فؤاد معراوي «١» ونجيب عازار « ٢ » قاتلي المرحوم . مخائيل مقصود في زحله ، لذلك احببنا ان نعيد رسمهما اليوم اثناء المحاكمة كما نشرناه يوم القي القبض عليهما .

تقدمت الوزارة الفرنساوية الى المجلس بعدظهر الثلاثا وعرضت عليه مسألة الرئاسة وبلغته رسالة رئيس الجمهورية

يزور الجنرال ويغان في هذين اليومين جبل الدروز



رئيس الوزارة الفرنساوية الجديد

استلم المسيو فرنسوى مرسال رئاسة الوزارة الفرنساوية الجديدة · وهذا رسمه مع المسيو هريو والمسيو باتليفه ·والرئيس الجديد هو الواقف جهة الشمال من الرسم

فلنمض في افراح نهضتنا
ولنقض اياماً كاعياد
. . .
اني لاذكر زحلة وانا
ولد لعوبٌ بين اولاد
متعلم فيها الهجاء ، وبي
نزقٌ فلا اصغو لارشاد
كل يعدّ الدرس مجتهداً
وانا بلا درس واعداد

ان الجهالة ملء أبرادي
ويلوح والاخطار تحدق بي
ان الردى لا بد مصطادي
. . .
يارفقتي بدء الصبي ، عجب
هذا المصير لذاك البادي
هل كان هذا العقل بعدئذٍ
من جهلنا الماضي بميعاد
من كان يومئذٍ يظن لنا

فصغار امس اليوم قد بدلوا
بكبار آباء واجداد
وابيض فاحم شعرهم ومشوا
ميلاً بقامات واجياد
شأن الحياة ولا دوام على
حال ، سلوا الاثار من عاد
لكن اذا بدنا . . . فياوطناً
نفديه ، عش واسلم لآباد
وليتصل مجد الألى سلفوا
بابر ابناء واحفاد

..وفي ذات صباح

— مترجمة —

رأيتها طفلة تنمو أمامي كما تنمو زهرة «النوّارة» في الوادي

كانت تمر بقربي لاهية مرور الطائر بجناحين ملونين دون ان تشعر بنظرة خائفة تتبعها كظلّها ..

ترمي سلامها ـ كما علمتها امها ـ ثم تبتسم .. ثم تركض ... مقهقهة كالطفل

...

ومرت سنوات ثلاث وهي تنمو امامي .. تنمو دون أن أشعر بما تغير فيها من الالوان وبما ظهر منها من مقدمات الرشاقة والرصانة والتفكير

الكبيرتين المنقوشتين ـ بفن جميل على وجهها المستدير الابيض ـ كسراجي منارة . . .

واخذت شفتاها تختلجان وتزدادان احمرارًا دون سبب . واصبحت ـ بعد السلام عليَّ ـ تطرق قليلًا ويغشي خدودها احمرارٌ شفاف . وكأني بها قد خلعت ثوب الطفولة وبدأت تنظر بامعان الى ما يجري حولها . والى ما تولده مخيلتها البيضاء وقلبها الملائكي . . . أجل! انها بدات ان تكون امرأة

. . .

وفي ذات صباح من ايام الربيع المعطرة باريج الحياة والشباب اخذ نهداها ـ فجأة ـ يبرزان ككوزين من رمان ، بروز القمر من وراء صنين

ا . ع .



التوأمتان

كان المستر ولسن صيرفياً موسراً ـ صرف ايام شبابه وحداثته بالجد والاجتهاد ولم يتزوج الا بعد ان جمع ثروة طائلة ، ولكن الدهر خانه فبلاه الله بمرض عضال ضاعت فيه حيل الاطباء ولم يمهله الاجل ليرى فلذة كبده الذي لم يولد . فمات مخلفاً في قلوب امرأته وعارفيه حسرة عظيمة . وبعد موته بايام قلائل اطلع محاميه حسب العادة على وصيته التي كان قد كتبها قبل ان وافاه الاجل ببضعة اسابيع . واذا هي كما يأتي :

« الى من يهمه الامر — انا ستانلي ولسن اكتب وصيتي امام شهود عيان وانا سليم العقل وارجو من وكيلي ان يقوم باتمامها بالحرف الواحد . اني اوصي لزوجتي هيلانة بمبلغ ١٥٠،٠٠٠ دولار تتصرف بها كما تشاء . اما باقي اموالي وعقاراتي واطياني فاوصي بها لطفلي البكر الذي لم يولد بعد — ابناً كان او ابنة — ولكي لا يصير التباس في فهم وصيتي اعود فاقول انه اذا ولد لامرأتي اولاد بعد طفلي البكر فلا حق لهم البتة في الميراث — ولوكيلي حق التصرف بامانة باموالي كوصي على طفلي الذي لم يولد بعد الى ان يبلغ الحادية والعشرين من العمر ثم يسلمه المال وتبطل الوصاية

« ستانلي ولسن »

بعد وفاة المستر ولسن بشهر وضعت امرأته توأمتين فاسرع الحاضرون وربطوا خيطاً قرمزياً على رجل البكر منهما لتمييزها عن الاخرى ودعيت الكبيرة « جسي » والصغيرة « تيبي » والفرق بين عمريهما عشرون دقيقة جعلت بوناً شاسعاً في مستقبل حياة الشقيقتين فكبراهما ستعيش غنية مكرمة والصغرى فقيرة معدمة . ولكي تشرب الصغرى كاس التعس الى النهاية توفيت والدتها على اثر الولادة فبقي امر الاعتناء بالطفلتين وتربيتهما لخالتهما التي عملت جهدها في تربيتهما تربية حميدة

كان امر تربية الطفلتين سهلاً في بادي حياتهما فالكبرى كان لها ريع اموالها والصغرى كان لها

نفقات زائدة — ولذلك لم تكونا تتميزان عن بعضهما بشيء . ظلت الحال على هـذا المنوال وثروة الكبرى بازدياد وراس مال الصغرى في نقصان الى ان حان وقت ارسالهما الى المدرسة ولم يعد باستطاعة الخالة المساواة بينهما فابتدأتا تشعران بالتفاوت في مركزهما الاجتماعي ، وكانت الصغيرة شديدة الاحساس كثيرة التأثر فلم تكن تختلي بنفسها برهة حتى تذرف الدمع مدرارا ، امـا الكبيرة فكانت تحب اختها حباً يقارب العبادة فلما ابتدأت تـلاحظ الفرق في معاملة الاساتـذة والتلميذات حتى والخدم ايضاً لها ولاختها شكت امرها الى خالتها فرأت الخالة ان من الواجب اطلاعها على الحقيقة فقصت عليها خبر وصية والدها وافهمتها ان المال القليل الذي تركته والدتها لاختها اضمحل او كاد ، فحزنت الفتاة حزناً شديداً انما كان لها امل بتغيير الحالة ان شاءت فذهبت الى مكتب المحامي وافهمته بصريح العبارة ان وصية والدها يجب ان لا يعمل بها حرفياً فلو درى الوالد انه سيرزق ابنتين عوض الواحدة لما كتبها على تلك الصورة ، ولكنها عبثا حاولت اقناعه وجل ما سمعت منه قوله « هكذا تقضي الشريعة » ولما يئست من مساعدته رفعت امرها بواسطة خالتها الى المحكمة واذ سمع القاضي الوصية هز راسه وقال لها « لا بد من القيام بالوصية حرفياً فهكذا تقضي الشريعة » . كل هذا « وتسي » الصغيرة تحتمل قسمتها بالصبر . وكانت « جسي » بعد ان يئست من امالة قلوب الاوصياء اليها تعمل جهدها لتخفيف الويل عن اختها فتشاطرها كل ما تستطيع الاستغناء عنه ولكن ذلك النزر القليل لم يف بالمطلوب فبنات الاغنياء تلزمهن نفقات باهظة ليحتفظن بمركزهن الاجتماعي ، وقد شعرت الصغرى بذلك ولم تشأ ان تظل عبئاً على عاتق اختها وسخرية لرفيقاتها مع انها كانت تضارع اختها جمالا وتفوقها علماً الا ان ذلك لم يجدها نفعاً وهي فقيرة فعولت على ترك اختها والاعتماد على نفسها ، وما هو الا وقت قصير حتى اخرجت الفكر الى حيز العمل فانسلت من البيت ليلاً ولم تترك لاختها او خالتها اثراً يقتفيانها به لتعرفا مقرها

ولما درت جسي بان اختها تركت البيت لم تدخر وسعاً في التفتيش والبحث عنها انما ذهبت اتعابها ادراج الرياح فاستسلمت اخيرا لليأس واعتزلت الناس فصارت الوحدة اليفها والحزن حليفها واستمرت الحال على هذا المنوال مدة خمس سنوات ذاقت فيها جسي الامرين فصار اصدقاؤها يظهرون لها خطأ مبدأها [illegible]

وكان ابن جيرانهم وليم اشد الاصدقاء عطفاً عليهـا لانه احبها حباً صادقاً منذ نشأتها ولم يطمع قط في ثروتها لان ثروته كانت تزيد رأسمالها باضعاف . وكان كلما ذكر لها وليم حبه وعزمه على الاقتران بها رمقته بنظرة رضى وهي تهز رأسها وتقول له — « أأسعد انا يا وليم وهي تشقى ؟ » ولما اعيته الحيل اقسم لها بشرفه وبكل ما هو عزيز لديه انها اذا قبلت به زوجاً يخصص معظم ثروته للبحث عن اختها ويكرس باقي حياتـه لارجـاعها اليها . فقبلت بهذا الشرط واقترنت به وسافرا الى اوروبا لتمضية شهر العسل هناك

وصلا الى لندن العظيمة ونزلا في اهم نزل فيها وكانت العروس تعبة جداً فارتمت على فراشها منهوكة القوى ولما دخل زوجها الغرفة وراها على تلك الحالة ارتعدت فرائصه خوفاً عليها فدق الجرس وما هي الا هنيهة حتى دخلت الخادمة — وما وقع بصرها على جسي حتى قهقهت باعلى صوتها قائلة بتهكم « لم تنطل عليَّ حيلتك يا تسي فقد رايتك داخلة على ذراع هذا الرجل كانك عروسه لا اومك على وقوعك في الشرك فهيئته تدل على انه موسر . ظننت انك هربت مني وقد وجدتك الان »

كانت الخادمـة تتكلم باستهزاء وجسي وزوجها ينظران اليها مبهوتين — ثم اقتربت الخادمة من جسي وهزت كتفها بعنف قائلة — كل شيء احملته منك الا نكران الجميل ولم تعوديني ذلك . يظهر يا تسي ان حب المال اعمى عينيك الى درجة نسيت معها صديقاتك — ما بالك صامتة — هـل نسيت اخر عشاء معاً ؟ وهل تذكرين اني اقتسمت طعامي واياك حتى لا تتضوري جوعاً

ما كادت الخادمة تتم كلامها حتى ثاب الى جسي رشادها فوثبت من مكانها وثبة الاسد من عرينه وامسكت يد الخادمة والدمع ينهمل من عينيها وهي تقول — لقد اخطأت — فلست انا صديقتك تسي بل اختهـا المسكينة جسي — اين هي تسي ؟ اناشدك الله ان تخبريني عن محل اقامتها فاذهب اليها — انك ان فعلت معي هذا المعروف اغنيك عن الخدمة — دليني على اختي واجبري قلبين كسيرين . والله لا يضيع اجرك »

ولما عرفت الخادمة خطاها اسرعت في الاعتذار ولكن جسي طمأنت خاطرها ووعدتها خيراً ان هي اسرعت في احضار اختها اليها او اخذها لتراها فوعدتها الخادمة بانها ستعمل كل ما بوسعها بعد انتهاء ساعات العمل [illegible] الى اهلها

مضى على الحادثة يومان قضتهما جسي على احر من الجمر ، وفي اليوم الثالث بينما كانت تستعد للخروج مع زوجها الى النزهة اذا بباب غرفتها يقرع — ففتحته ، ومن يقدر ان يتصور حالتها عند ما رات شخص اختها التي فارقتها بصحة جيدة وجمال فتان اصبحت نحيلة الجسم ، شاحبة اللون ضعيفة العزيمة ، ثيابها رثة تدل على فقر مدقع وصوتها ضعيف قد فارقته رنة العذوبة التي اعتادت سماعها

لم يكن التغيير الطارىء على اختها ليغير شيئاً من محبة جسي لها فاخذتها بين ذراعيها وقبلتهـا قبلات الشوق وبللت وجهها بدموع الفرح اذ خانها لسانها فلم تقوَ على الكلام . اما تسي المسكينة فكادت لا تصدق عينيها فكانت تقول بصوت متقطع — سأموت الان مجبورة الخاطر لان الله سمع صلاتي وأراني اياك قبل موتي »

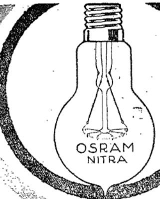
ولما انتهتا من تبادل العواطف قصت كل منهما حكايتها على الاخرى ، ولما فرغت تسي من حكايتها قالت لها اختها « قد ارسلني الله يا اختي في الوقت اللازم لانقذك من عيشة الفقر التي قضي عليك بها واعدك امام الله وملائكته بانني ساقتسم ثروتي معك فتتمتعين بمـا حرمتك اياه الشريعة ، وسنرجع معاً الى اميركا وتستردين مركزك الاجتماعي ولا شك في ان الله يرزقك زوجاً صالحـاً كما رزقني انا »

اما تسي فاجابت « ان ما تقولينه يا شقيقتي ليس هو الا اضغاث احلام فانا خلقت للشقاء وقد قدر لي ذلك قبل ولادتي فساقنع بقسمتي الى النهاية ، تركتك يا اختي اولا لكي لا اظل عبئاً ثقيلا عليك وساتركك الان لكي لا اجلب لك العار — فانت متزوجة زواجاً شريفاً اما انا — انا فقد . . . سقطت في الهوة الفاتحة فاها لتبتلع البؤساء امثالي ، نعم يا اختي لقد سقطت — ولكن سقوطي كان اجبارا لا اختيارا — فتمتعي يا شقيقتي بسعادتـك واتركيني بشقائي « فهكذا قضت الشريعة »

الاخلاق فيكتوريا طنوس

هل تريد

تلبس الطف القمصان واجودها اون تحمل اجمل المحارم واذوقها وتشتري احسن الكلسات واطيبها شرف محل السنترال المعروف لاصحابه شقير وفرح اصحاب صالون الحلاقة المشهور حيث تجد جميع ما يحتاجه الشاب من عطورات وكلونيا وطرابيش والف صنف وصنف



أوسرام نيترا
OSRAM NITRA

نور جبير
خبير
للنظر وللعمل

راجعوا OSRAM على كل لامبا ولامبا

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا ـ مزراحي اخوان ـ شام

المستودع في بيروت – محل يوسف عازار – شارع بيكو – وعند اكثر بائعي لادوات الكهربائية

عبدالله سلوان

سوق الجميل ـ بيروت

المخزن «الشيك» بما فيه من بضائع نفيسة مذوقة . شوكولاته ماركي للاعياد . قمصان من الطف الاذواق جاهزة وعلى القياس
فرصة يغتنمها الاصحاب للاعياد

خارج الحريم لامين الريحاني (٢٥) مصرع القيصر وعائلته (٢٥) . عبد البهاء والبهائية (٣٠) غروش سورية ماعدا اجرة البريد تطلب من مكتبة الخليل ويوجد فيها روايات تعريب طانيوس افندي عبده

معمل كراسي الوطني

ان معمل كراسي الخيزران الوطني صار مشهوراً باتقانه وحسن اختراعه الموجود في اول طريق النهر في بيروت فشرفوا تروا فيه الكراسي على الطراز الحديث بقوة ومتانة امتازت بهما على صنع البلاد الاوربية باسعار متهاودة



صاحبا المعمل الوطني
سليم وراغب الدهون

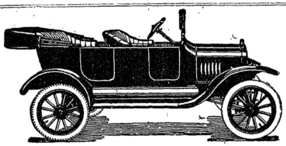
مستوصف الدكتور واكد

يعالج الامراض الباطنة ومتخصص لامراض الاطفال
العيادة من الساعة ١٠ الى ١٢ قبل الظهر ومن ٢ الى ٤ بعد الظهر
محل العيادة اول طريق النهر بعد سوق النجارين

ساعات لونجين



اطيب الساعات واتقنها . وكلاؤها
الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد



شارل القرم وشركاه

على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق . حلب طرابلس .. اللاذقية الاسكندرونة

المعرض

السنة الرابعة
العدد ٣١٣
بيروت : الاحد في ١٥ حزيران سنة ١٩٢٤

يقال

ان المفوضية احبت ان تعين حاكم لبنان جنرالاً وكبيراً في السن حتى لا يتقدم عليه احد في التشريفات

مؤتمر الموصل في الاستانة



ارسل الينا مندوبنا المصور في الاستانة رسوماً عديدة عن مؤتمر الموصل الذي عقد في دار سعادت بين مندوبي الانكليز والاتراك وكانت نتيجته الفشل . ورسمنا هذا يمثل احدى جلسات المؤتمر . اما الجالس في اول الصف من الشمال فهو فتحي بك «١» رئيس المندوبين الاتراك والجالس في اول الصف من اليمين هو السر برسي كوكس «٢» رئيس المندوبين الانكليز .



فتحي بك
رئيس المندوبين الاتراك في المؤتمر ، وقد كان وزيراً للداخلية في انقره

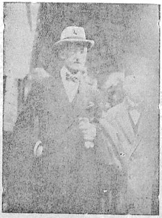
لقطات الطريق

رئيس الحكومة الجديد

هو الجنرال فاندبرغ « لا المرشال هندنبرغ الالماني كما ظن البعض » الحاكم الجديد، المعين تعييناً لرئاسة حكومة الدولة اللبنانية المستقلة « ولكن مع الانتداب »

لانعرف شيئاً عن الرجل الذي سترتبط مصلحته بمصلحتنا ارتباطاً محكماً سوى ما نسمعه عنه من الاخبار

فقد قيل لنا عنه انه جندي صرف ، شديد الاحتفاظ بالنظام العسكري، صلب [illegible]



السر برسي كوكس
رئيس المندوبين الانكليز في مؤتمر الاستانة لحل قضية الموصل ، اخذ رسمه هذا يوم وصوله الى الاستانة

العزيمة قوي الارادة ، وقد اشتهر بقيادته للفرقة الاجنبية في الجيش الفرنساوي ، الفرقة الصعبة المراس ، العنيفة من كثرة ما فيها من تباين الجنسيات والشعوب والامم المختلفة النزعات والمشارب والاهواء

وهو قد تجاوز الخامسة والستين من العمر ، يعني انه قضى معظم حياته ، بل كل حياته، بين الجنود وتحت تأثير النظامات والقوانين العسكرية ، فهو بالجسم وبالروح وبالتقليد جندي بكل معنى الكلمة

ومع ذلك فقد يكون الجنرال فاندبرغ [illegible]

الغاية القصوى في مصلحة لبنان ، ولكن تعيينه تعييناً لن يحقق في شيء املنا بالاستقلال الموعودين به

وقد يأتي هذا الجنرال – رغم عسكريته الصرفة – بالعجائب والبدائع في اصلاح لبنان ورفاهيته وترقيه ولكن هذا لا يحول دون مطالبتنا الدائمة وتأييدنا لمبدإنا الوطني القائل دائماً بوجوب اعطا الشعب حقه في انتخاب رئيس حكومته

اعطوا هذا الشب حقه بالانتخاب ، ولو شكلاً – كما فعلوا في العراق وفي غير العراق ايضاً – وانقذوا السمعة بهذه الظواهر

اننا مستعدون – وهذه « خرطوشتنا » الاخيرة – ان نقبل الجنرال فاندبرغ رئيساً لحكومتنا . ولكن دعونا ننتخبه بارادتنا ولو على عيون الناس ، ولا تجبهونا بهذا التعيين

***

كاس ماء بارد

مشكلة الثلج هي من مشاكل بيروت الحيوية . فقد اصبح الثلج من ضروريات الحياة – كالخبز والماء – في ايام الصيف لاهالي بيروت

وعرف هذه الضرورة باعة الثلج فتآمروا على الاهالي ، وغفلت الحكومة عنهم متساهلة ، وضاع صوت البلدية بين « حانا ومانا » فبدأ الناس يستغيثون من غلاء اسعار الثلج ويطلبون من الحكومة المداخلة في الامر انصافاً لهم

ان بيروت مدينة كبرى تعج بالناس وهي مرفأ هذا الشرق الصغير وقد تفتك الامراض بها في الصيف اذا لم تتداركها الرحمة والعناية بالمبردات ، وكيف يقدر هذا المتوسط وذلك الفقير ان يرد هجوم الاوبئة والامراض ويمنع الحميات ويخفف لهيب الحر عنه وعن عياله اذا كان اصحاب معامل الثلج قد قرروا ان لا يعطوه قطعة الثلج الا لقاء قطعة من قلبه مجبولة بعرق جبينه

ان كبيراً من اصحاب معامل الثلج قد اتفق مع زملائه – او بالاحرى احتكرهم احتكاراً – واستبد باسعار الثلج وببيعه رغم قرارات البلدية ، وهذا الرجل يريد مع زملائه ان يربح الالوف في عام واحد مغتنماً فرصة تهاون الحكومة عن مصلحة الشعب في هذه المسألة الحيوية حتى يملأ حقيبته ذهباً وورقاً . وقد كان من واجب الحكومة ان تضربه ضربة شديدة على يده حتى يتعلم هو ويتعلم معه كل من تحدثه نفسه بامتصاص دم الشعب ان الحكومة ساهرة على حقوق الناس وراحة الرعايا

اننا نطلب من الحكومة بالحاح ان توقف هؤلاء الطامعين عند حدهم وتؤيد البلدية بشدة وبسرعة في المحافظة على حقوق الناس ضد المحتكرين اللاوجدان لهم

صدى قانون الصحافة

ننقل قسماً من المقال الممتع الذي نشره رصيفنا نعوم المكرزل صاحب الهدى الغراء في خواطره الشيقة :

نعم يجب ان يسقط الضمان المالي عن الصحافي لان العبودية في قلب العمل وانما يجب ان توجب الحكومة امتحان اهليته

اكثر الصحافيين في اللغة العربية متطفلون ومتعيشون وغير اكفاء للصحافة

بل ان اكثر الصحافيين لا يعرفون كثيراً حتى من اللغة ولا شيئاً من التاريخ والاقتصاد او الشرائع اما الشجاعة الادبية فهي عندهم التطرف والتصلف السخيف والقذف

كم يكون لبنان كبيراً لو كان يطلق الحرية التامة لكل خطابة وكتابة ويقيد الصحافيين بالامتحان

من اسهل الامور على المتعيشين والمشعوذين والمطرمذين ان يقدموا ضماناً مالياً ثم ينهالون على هذا وذاك بالشتائم الى ان تسد افواههم بالرشى ، على حد ما كان يفعل عشاق الوظائف في الارشاء بقصد الارتشاء

بين اعضاء المجلس النيابي اللبناني عدد من الصحافيين لا نعتقد بان الوظيفة « الوقتية » تنسيهم الواجب الوطني « الدائم » او حق الحرية المعتدلة على السيطرة الظالمة

صلي لاجل الجميع !

مترجمة عن « فيكتور هوغو »

اذهبي يا ابنتي وصلي !

ها ان الليل قد اقبل ، واخذت السيارة الذهبية تخترق الافق البعيد

وخيم الضباب منتشراً من رؤوس التلال على منبسط الوادي

وهدأت الطبيعة حتى انك لا ترين عجلة تجري تحت ستر الظلام الدامس

ها ان الكائنات تعود الى الراحة والسكينة ، وها ان ريح المساء يبعثر عن شجرة الطريق غبارها فيذريه

. . .

اذهبي يا ابنتي وصلي

صلي اولاً لاجل تلك التي هزت لك السرير في الليالي الطويلة الباردة

صلي ايتها النفس الصغيرة ! تلك التي تسألك من السماء صلاة

فقد ولدتك وكانت لك اماً من احنى الامهات وقا سمتك حظ هذه الحياة ، فشربت الحنظل وتركت لك العسل

. . .

وبعد ذلك ، صلي لاجلي اناو قولي في كل صلاة : « ايها الرب ، يا ابا الجميع ! حمداً لك . فانك صالح وشكراً لنعمك فانك عظيم »

ارسلي الفاظك كما تبعثها نفسك ولا تهتمي فكل سائر في طريقه

لا تهتمي للطريق الذي سارت فيه صلاتك فلا شيء في الدنيا بدون غاية يصل اليها

النهر يجري في منعرجات السهل الى ان يصب في البحر

والنحله تعرف الزهرة التي يسيل بين اوراقها العسل

وكل جناح يتنزل حيث يقصد

فالنسر يطير نحو الشمس

والعقاب نحو القبور

والسنونو تفتش على الربيع

والصلاة تطير نحو السماء . . .

. . .

اعطي صلاتك – كصدقة – لابيك وامك وجدك

هبيها للغني الذي حرم الله عليه الهناء

هبيها للفقير والارملة

هبيها للمجرم وحامل الذنوب

ولتطر نفسك في الصلاة مفتشة على الذين اصابهم القدر الاعمى ،

جودي على الجميع !

جودي على الاموات . .

جودي حتى على الملوك والامراء

جوزف برباري

بلا عنوان

وصلت الى بيروت السيارتان الجديدتان اللتان جاءت بهما البلدية للرش وهما من احدث طراز ويمكن استعمالهما لاطفاء الحرائق ايضاً . وسيبدأ رش العاصمة بواسطتهما بعد يومين

الح زعماء حزب الاكثرية في المجلس الفرنساوي على المسيو دومرغ ان يعدل عن ترشيح نفسه لرئاسة الجمهورية

قرر المسيوميلران ان يدخل في المجلس النيابي الفرنساوي بعد استقالته من رئاسة الجمهورية وسيرشح نفسه للانتخابات وقد نشر على الشعب الفرنساوي منشوراً عقيب استقالته بيّن فيه الاسباب التي دعت الى هذه الحركة السياسية

تمرد اهالي كركوك في العراق على الحكومة فسيرت السلطة البريطانية سرباً عن الطيارات امطر القرية وابلاً من القنابل ولم يكف عن القاء النار حتى دمر القرية تماماً

بسبب تعزيل وتصليح قناة مياه نهر الكلب فان دفش الماء في الضبيه سيتوقف من الساعه السابعه صباح يوم الثلاثاء «١٧ حزيران» الى بعد ظهر اليوم نفسه

احتفل من اسبوعين بزفاف الانسه اليس لويس بابيل الى الخواجه سليمان الخوري في حفلة فارحة ساهرة في قرية العريس « حيتوره » من قضاء جزين فندعو لهما بالهناء والتوفيق .

علمنا ان الاستاذ عون افندي الرامي نقل مكتبه الى بناية نصولي وبيهم في شارع البوسطه

اقيمت حفلة في الاستانه لمندوبي الانكليز في موتمر الموصل حضرتها خالدة اديب خانم وعاليه فتحي خانم وهي المرة الاولى التي تحضر فيها النساء التركيات الولائم مع الرجال الاجانب

دعا المسيو اوبوار عبدالله بك بيهم وحبيب بك طراد والشيخ يوسف الجميل فاجتمعوا بسعادة امين السر العام والمسيو جبلي وناظر الامور الاقتصاديه وكان مدار الحديث شركة الريجي والعمل على وجود طريقة قانونيه للتخلص مما بقي من امتيازها مع حفظ حقوقها

وصل الى لبنان للاصطياف مئة عائلة من مصر واربعون عائلة من العراق .



الدكتور

ماكسيمليان لانجستر

المنوّم المغناطيسي الشهير الذي احيا عدة ليال في بيروت اظهر فيها بدائع هذا الفن وسيحيي مساء الاحد في ١٥ حزيران في الكورسال عند الساعة التاسعة والدقيقة ٢٧ تماماً ليلة ساهرة فنية يقوم بها باهم مظاهر فنه

اقفلت حكومه زغلول باشا جريدة السياسية لانها لسان حال المعاكسين .

وحكم على صاحب الكشكول بالسجن سنة فقبض عليه وزج في السجن واوقفت جريدته

المعرض — فاتحي الحرية!!

وصل الى بيروت الوزير العراقي عبد اللطيف باشا آل منديل

والمعراوي » وستبدأ المرافعات يوم الاثنين

اختلف دومرغ وبانليفه على الترشيح لرئاسة الجمهورية الفرنساوية وسيدخل الراديكاليون في المعمعة مرشحاً ثالثاً يرجح ان يكون المسيو «بامس»

رئيس الجمهورية الجديد

وردت البرقيات بعد ظهر امس ان الجمعية الوطنية الفرنساوية اجتمعت في فرسايل وانتخبت لرئاسة الجمهورية مكان المسيو ميلران المستقيل

المسيو غاستون دومرغ

رئيس مجلس الاعيان الحالي

وقد اطلقت المدافع من دار المفوضية تحية لانتخابه .

(لآلىء منثورة)

عين المرء « نافذة » تستطيع بها ان ترى الافكار التي تجول في مخيلته

الرشد هو « حاجب » العقل تنحصر وظيفته بان

قال احد الشعراء : ان السكوت هو ليل الكلام — نعم ولكنه ليل مقمر يجلو النفس بالاحلام المبهجة

ليس بالنادر ان تجد العظمة في اكواخ الفقراء انما هو نادر وعجيب ان ترى العظمة الحقيقية عائشة في قصور الاغنياء

تعريف السعادة : في قواميس اللغة اسم ، وفي اسفار الحياة فعل متصرف ماضيه تذكار ، ومستقبله امل ، ولا حاضر له

اعظم سرور للمرأة بعد ان تحب هو ان تطاع

اشد النساء تحمساً للمطالبة بتحرير المرأة ، هن — ولا شك — من اللواتي قد برهن على انه لا يجب ان يحررن

اللطف هو كالماء الجاري الذي يجمع شتات الحصى ويصقل حتى اصلبها

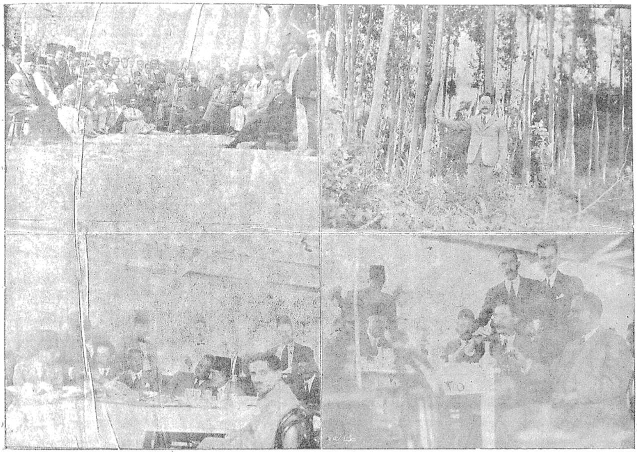
حياة العجوز تشبه شعاع شمعة في مجرى الهواء

غنى النفس هو ان تتعذب مع الحب

تزول جاذبية المرأة عندما تبتدىء ان تعتقد انها ليست جميلة

ما الذي يمنعنا عن ان نجد السعادة ? — هو التفتيش عنها

ميشال زخور



تصوير المعرض

زحله تستقبل خليل مطران

اخذنا رسوماً عديدة في زحله يوم استقبال خليل مطران فيها وقد اخترنا للعدد هذه الرسوم الاربعة «١» خليل مطران وحده بين غياض زحله الغناء حيث تذكر فتوته وصباه . «٢» الادباء والصحافيون والزحليون حول الشاعر في حلقة كبرى على البردوني : «٣» رئيس بلدية زحله يرفع كأسه ويشرب نخباً مع الشاعر على البردوني . «٤» خليل مطران بين اخوانه الصحافيين على المائدة «الزحلاوية»



لست ارضى بها الخلود بديلا !!

تحية النائب موسى نمور للشاعر خليل مطران :

هوذا النهر فاور منه الغليلا
فهو ما زال للخليل خليلا

طالما هزه الى مصر شوق
فسعى، لو درى اليها سبيلا

حسد النيل مذ حنوت عليه
فتمنى لو انه صار نيلا

ذاكرٌ انت عهده يوم تستوحي
حواريه فتسبي العقولا

يوم كانت ضفافه لك ملهى
ومناخاً وملعباً ومقيلا

يوم تسمو عن جانبيه غياض
عقدت فوق هامه اكليلا

حجبت عنه مقلة الشمس حتى
لا تراه العيون : الا قليلا

يتلوى، مشي الاراقم في الر
وض، عجولاً آناو آنا ملولا

صاخباً حيناً مثل عربدة الس
كران مالت به العقار مميلا

هادئاً تارة كما يستفيق الطفل
في المهد يرقب التقبيلا

...

قل لنا ايها الخليل! هل النيل
جميلٌ، كما نراه جميلا

هل حفيف الصفصاف من جانبيه
دون ما ينبت الصعيد نخيلا

وهل النيل سائغ لك ورداً
مثلما صاغ مورداً معسولا

فهو، ان سال نيل مصر نضاراً،
سال في النفس والنهى سلسبيلا

...

الى ان قال

هوذا الوادي، فانزلن عليه
انه خير ما يضم نزيلا



الجنرال بانجمان هريرا

رئيس حزب الاحرار في كولومبيا وهذا الحزب يناهض الحكومة الحالية ويغالبها على الفوز في الانتخابات وفي رياسة الجمهورية ، ولكن القضا عاجل رئيسه الجنرال فارداه في الشهر الماضي . وهذا رسم الجنرال هريرا بشاراته وعلاماته الماسونية من درجة ٣٣ . وقد ارسل الينا هذا الرسم وما بعده احد اصدقاء المعرض في بوغوتا .

وامل الصدر من شذاه ، فلم يبرح نسيم الوادي عليلا بليلا
وتمتع من طيبه ، وتزود لرحيل ، اما عزمت رحيلا



عاطفة لبنانية سوريه

لما توفي الجنرال هريرا في بوغوتا « عاصمة كولومبيا » اجتمع اللبنانيون والسوريون واكتتبوا لاكرامه في موته فقدموا له اكليلا بديع الصنع بلغت قيمته الخمسين ليرة انكليزية . وقد كان هذا الاكليل اجمل ما وضع على ضريح الجنرال حتى ان الصحف الكولومبية نشرت رسمه شاكرة عاطفة مواطنينا الكريمة

ان تر النيل يفرش الترب تبراً
او تر التبر جارياً فيه نيلا
فتذكر ان الحياة محال
ان نبت موطناً وضلت سبيلا
ان يكن وادي النيل اخصب مرعى
او يكن وادي النيل اغزر جيلا
انما موطني احب لقلبي
انما ارزتي اعز قبيلا

ارزتي ارزة العلى ، وبلادي
لست ارضى بها الخلود بديلا

تقرر سفر المسيو اوبوار الى فرنسا في اوائل الشهر القادم

يصل الجنرال فاندنبرغ « المعين » لرئاسة حكومة لبنان في ٢١ الشهر الحالي

علمت صدى الاحوال ان الخلاف قد اشتد بين الامير عبدالله والركابي باشا وظهر في شرقي الاردن حزبان حزب للامير وحزب للباشا

وعلمت ان المعاهدة الانكليزية العراقية قد تم التوقيع عليها وصدقت نهائياً

المعرض — بئس الحظ حظ العراق !

علمت لاسيري ان الوحدة السورية ستعلن بين دمشق وحلب وبلاد العلويين

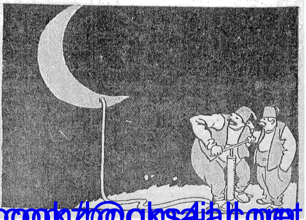
حاولت عصابة من الاشقياء اجتياز الحدود في حوران بين شرقي الاردن وسوريا فطاردتها الجنود هناك وارجعتها الى ما وراء الحدود السورية

عين فؤاد حكمت بك ممثلا لانقره في الاستانه مكان عدنان بك



مدام نينا بانج

بدأت الامرأة تقاسم الرجل اعماله الادارية والسياسية، فقد نشرنا في اعدادنا بعض النساء اللواتي دخلن في ميدان السياسة خصوصاً عند البولشفيك وفي انكلترا وبلغاريا . وها نحن ننشر الان صورة وزيرة جديدة هي مدام نينا بانج وزيرة المعارف في الدانمرك



كثرة الشد بترخي

مصطفى — انفخ انفخ ! يا عصمت ما دام عندنا نفس ووقت حتى يصبح هلالنا بدراً غصباً عن اوربا . . . والعرب ايضاً

عصمت — ولكن اخاف ان يصح فينا قول المثل بعد ان انتفخ الهلال « انفخت الطبل وتفرق العشاق »

نقل محل

نعلن اننا نقلنا محلنا من سوق البياطره الى شارع فوش في بناية البلدية الجديدة دكاش وصقر

لوكندة اهدن الكبرى

هي اللوكندة الجديدة الممتازة في مصيف اهدن البديع مرتبة على النسق الحديث وامامها منتزه جميل وساحة للالعاب الرياضية . وهي قريبة من نبع مار سركيس الشهير

اللوكندة الخديوية في اهدن

لاصاحبيها ابراهيم ونخله الخوري

امتاز هذا النزل بنظافته وحسن معاملته وقد جدد رياشه في الصيف حتى صار يضاهي اجمل اللوكندات الحديثة . يفتتح ابوابه في ١٥ حزيران الحالي .

اوتيل وقهوة الشاغور «حمانا»

بعونه تعالى قد فتحنا قهوة واوتيل الشاغور الجديد . . . «اكل ومشروب ومنامه» . كل مفروشاته جديدة يحتوي على ثلاثين تختاً بعدات لازمة . نقبل العائلات والافراد باسعار متهاودة جداً وكفاه شهرة على بقية المنتزهات وجوده في اقرب نقطة للشلالات الشهيرة وكل من يشرفنا يجد ما يسره من حسن المعاملة والنظافة واتقان الاطعمة

صاحبه . حبيب سمعان الارصوني

رستوران بيروت

لصاحبه الياس ياسمين

المطعم الجميل فيه المآكل العربية الفاخرة على اختلاف انواعها . وهو مجتمع المحامين والادباء والتجار مطبخه من اشهر واطيب المطابخ العربية فاقصدوه في اول ميناء القمح تجاه محلات السيوفي

كريدي اخوان

سوق الطويلة

يا سيدتي

آن معرض الازياء الحديثة في باريس قد انتقل الى بيروت ? . . اذا شرفي محلنا تجدي كما يلائم الذوق من جودة الاجواخ والاصواف والحرائر الواردة علينا هذا الاسبوع . ولا سيما الفساطين الجاهزة الممتازة بجمال ازيائها الحديثة المستجلبة من اشهر محلات الخياطة الباريسية . لا تشتري شيئاً قبل ان [illegible]

لوكندة مصر الكبرى لصاحبها حبيب عجيل

— في بيت مري لبنان —

فتحت ابوابها لنبول المصطافين الكرام وهي بغاية الاستعداد . والشهرة تغني عن الوصف مناظر بديعة نظافة تامة ، مفروشات لايقة طعام فاخر شرقي واوربي خدمة ممتازة ، معاملة حسنة ، اسعار معتدلة ، معروفة لدى المصريين والوطنيين ومن يرغب الاصطياف في هذا المحل الجميل يجب ان يسرع بالطلب لا سيا في ابتدا الصيف نظراً لكثرة الطلاب لحفظ المحلات

اجراس كهربائية داخلاً وخارجاً

بيع اموال المفلسين نقولا وانطون طراد غير المنقولة

بناء على القرار الصادر من محكمة تجارة بيروت باشهار افلاس نقولا وانطون طراد وبحجز كافة اموالها وموجوداتها المنقولة وغير المنقولة وتسليمها لسنديك افلاسهما وبناء على بيع موجوداتها المنقولة وعلى تعذر عقد مصالحة فيا بينهما وبين ارباب الديون وبناء على الاجازة المعطاة من المحكمة المشار اليها ببيع اموالها غير المنقولة بالمزاد العلني وبناء على طرح العقارات الاتي ذكرها للبيع لمدة ٣٠ يوماً وانقضاء المهلة المذكورة فعليه صار طرحها لمدة خمسة عشر يوماً اعتباراً من تاريخه ادناه وهذه العقارات هي خمسة اسهم شائعة خاصة المفلسين المذكورين من اصل اربعة وعشرين سهماً باعتبار هذه الاربعة والعشرين سهماً ستة عشر قيراطاً من اصل اربعة وعشرين قيراطاً في كامل العقارات المشتملة على بستان وعشرة دور الكائنة في محلة القيراط في زقاق دحديلة في هذه المدينة المربوطة بموجب سندات طابو تاريخ اغستوس سنة ٣٣٣ نمرة ١٩٢ شراكة السيدة ملفينا بنت يوسف فياض والسيدات ايي وكاتبه وايلين وماري بنات المترفي اسكندر حبيب طراد بالسهام الباقية يحدها قبلة طريق سالك وشمالاً بني فياض ودوماني وشرقاً بني كعدي وطريق خاص وغرباً ملك جرجي بوباري فعلى الراغبين مراجعة معتمد السنديك الخواجا نعمه ابو رزق في وكالة فخري بك لقبول المزايدة وقد تعين يوم السبت الواقع في ٢١ حزيران سنة ١٩٢٤ قبل الظهر موعداً لاجراء الاحالة القطعية على الزائد الاخير في الغرفة المخصوصة من محكمة تجارة بيروت وعليه صار اذاعة الكيفية

سنديك : وديع نعيم اميل قشوع

الصابق : وديع فيعالي



من حب الى حب

كان الليل يمشي ببطء وهدوء مالئاً اذياله بانفاس النسيم العطرية وقد ظهرت اعمدة قصر «آل الخوري» كالمردة السود الطوال حاملة على رؤوسها قباب المنزل

في ذلك المشهد من الليل خرج «بديع ناصر» من غرفة رقاده بعد ان فتح الباب بحذر ، وانحدر الى الرواق امام القصر فاتكأ على الافريز محاولاً ان يخرق بعينيه وبقوة ارادته ستار ذلك الليل

. . .

كان بديع في الاربعين من عمره جمع لوحده وبعزيمته الشماء ثروة طائلة فما عتم ان بددتها له الحرب ، ولما عاد من الجيش الى بيته عاد خالي الوفاض خالي الجيب ولكنه لم يترك لليأس طريقاً اليه فعاد الى العمل وصار يحارب الحظ ، تارة غالباً وطوراً مغلوباً ، حتى فاز جده اخيراً واستعاد قسماً كبيراً من ثروته فلم يعد امامه ما يشتهيه من الغنى سوى ــ غنى الحب ــ

شعر ان سعادته ناقصة او ان قلبه ما برح ــ في الحقيقة ــ خالياً من السعادة فعزم ان يفتتح قلباً يبادله العاطفة ويقاسمه سعادة الحياة

وكان بديع على ثقة من فوزه لانه كان جميل الشباب ــ رغم الاربعين ــ جذاباً محبوباً طلق اللسان وفوق كل ذلك ايضاً فهو واسع الغنى . فقرر ان يمتلك قلب اول فتاة تميل اليها نفسه

. . .

كانت اول فتاة ، مال اليها قلبه ، الحسناء «ليلى الخوري» احدى فتيات العيال الاقطاعية في البقاع ولكن الدهر كان قد دار دورته على اهل الفتاة فازالهم عن اوجهم ولم يبق لهم الا اثراً ضئيلاً من تلك الثروة الواسعة التي توارثها ذلك البيت القديم اباً عن جد

وكان قصر والد ليلى القديم قائماً على رابية تطل على السهل الفسيح وهو اخر ما بقي له من الاملاك الواسعة ، فكان الوالد يأمل ان يزوج [illegible]

بعض ما يمكنه من المحافظه على مركزه

وشبت « ليلى » نادرة الذكاء نادرة الجمال بارزة بين اترابها كالقمر بين النجوم فتطلعت اليها العيون ولكن « النصيب » لم يحوّل وجهه نحو دار ابيها فلم يطلب احد من اولاد الاغنياء يدها ، ولم يفاتحها حديث القلوب الا ابن عم لها عاش واياها من الصغر ونما حبها في قلبه حتى ملأته من كل جهاته

ولكن ابن عمها كان فقيراً مثلها فلم يرَ والدها من الحكمة ان يزفها اليه ولم تمانع هي والدها في شيء.

الى ان قادت الصدف « بديـع ناصر » الى البقاع ثم الى تلك الرابية حيث تعرف الى اهل « ليلى » واليها ، وكانت زيارة تلتهـا زيارات . واقلعت الاعناق في القرى المجاورة الى الرجـل الجديد الذي كان يصل باوتوموبيله كل اسبوع الى امام ذلك القصر القديم

وفتحت حكاية الزواج . . . وتم النصيب . . . . ووضع خاتم الخطبة . . وانفتح صدر الوالد بهذا الصهر الغني .

ودعي بديع ليلة الخطبة الى البقاء في القصر فبقي بين جماهير المدعوين وما صدق ان انتصف الليل ودخل كل الى مخدعه حتى غافلهم وخرج الى الرواق مختلياً بنفسه العاشقة في سكون الليل مطلقاً لقلبه العنان في التفكير بخطيبته الحسناء.

وانه في هذا الموقف الشعري وقد ملأت انفاس حبه الفضاء اذا به يسمع حركة ومشياً متسرقاً على بلاط الممّر فانصت قليلاً فرأى شبح انسان يسرع متخفياً من جهته نحو السلم ، ولما قاربه الشبح عرف فيه هيكل امرأة فخفق قلبه وركض معترضاً سيرها . . . وتطلع قليلاً فاذا هي ليلى . فجمد بديع في مكانه وقال بدهشة

ـ ليلى ! انت هنا ? ماذا تطلبين في مثل هذه الساعة

فحاولت الفتاة ان تهرب ولكن بديع اخذها من يدها بعنف واعاد السوءال

ـ ماذا تطلبين هنا ?

فحدقت به واجابت ـ باي حق تجيز لنفسك سوءالي مثل هذا السوءال ?

ـ باي حق ? أوليست حياتك معلقه بحياتي من هذه الليلة ?

ـ إذن انت تبدأ بمراقبتي

والتقى النظران برهة فاذا الخطيبان قد اصبحا

غضبى . ولكن بديع عاد يسألها بلطف عن سبب مجيئها في الليل حتى عيل صبره من صمتها المريب فصاح بها

ـ انت اذن على ميعاد مع احد !

ـ انت قلت

ـ ماذا؟ او كنت تضحكين مني يا ليلى وقد قدمت لك اعز ما عندي ?

= نعم يا صديقي انني ذاهبة الى ميعاد، اعذرني اذا صرحت لك بالحقيقة فاني لا اعرف اذا كنت احبك ولكنني اعرف انني احببت قبلك شخصاً آخر . . . وليس الذنب ذنبي في هذا الحب بل ذنب القدر . انني لم اجد في طريقي غير ابن عمي فملت اليه كما تعلق هو بي ولكن فقرنا حال دون اتحادنا . والان لما عرف ذلك العاشق المسكين انك هنا جاء الى القرية وارسل يقول لي انه يريد ان يراني فرأيت انه لا يجوز لي ان اكسر قلبه وانسي حبه وامزق عهده لانه فقير ولانك غني لذلك اردت ان اقابله واتفق معه على ما يريده ، وها هو ينتظرني الان على بوابة الحديقة »

وكان بديع ما برح قابضاً بيده على اصابع الفتاة النحيفة . وقد ثارت في نفسه حرب عنيفة بين طمع الحب ولذة التضحية الى ان فازت الثانيـة فتمتم بحزن .

ـ اني احبك ياليلى حباً قوياً يمنعني عن ان اكون سبب تعاستك . ان حظي وحظك هما بين يديك الان اذهبي واجتمعي بابن عمك فاذا كان مستعداً ان يجعلك زوجته فانا افسح له المجال . اذهبي فانت حرة »

وافلت اصابعها فوقعت يدها كالشلو المقطوع وبعد ان توقفت قليلا ادارت وجهها ومشت ببطء محنية الرأس

اما بديع فانه وقف يرافقها بعينيه المماوتتين بغصة اليأس ولما اختفت وراء الاشجار وضع رأسه بين يديه ووجم وجوم المصلين .

. . . .

كان الانتظار طويلاً وموءثراً . على ان بديع لم يكن يرتاب في حبوط حبه الاول فما افاق الا على صوت اقدام ليلى عائدة اليه فالتفت فاذا به يراهـا تقدم رجلاً وتوءخر اخرى وقد تولاهـا جزع شديد وخوف ويأس حتى كادت لا تحمل نفسها ، فاسرع وتلقاها بين ذراعيه .

— ما بك يا ليلى ? بالله ما بك ? ألم يأت ابن عمك ?

فتركت ليلى رأسها يسقط على كتف بديع وقالت بصوت يكاد يختنق

ـ بلى ! . . كان في الميعاد وقد رأيته . . وكلمته . . وهو قال لي : « اننا كلانا فقير يا ليلى فلا يجوز ان نكون زوجين »

وتوقفت لا تقدر على اكمال الكلام كأنها شعرت بموقفها الضعيف الجبان امام موقف بديع القوي الشهم . اما هو فقال لها بلطف

— وعلى ما اعتمدت الان ?

— على ماذا اعتمد ? انني خُدعت بعاطفة ابن عمي كما خدعت بعاطفة نفسي . ولما خسرت قيمتي عندك خسرت كل شيء.

فانحنى بديع على ليلى ، وكما يُخاطب الطفل المدلل السريع التاثر ، قال لها وهو يبتسم

— عودي حالاً الى غرفتك ولا تدعي احدا يعرف بهذه الحادثة

ـ وماذا يهمني اذا عرف الجميع بعد ان رأيت حياتي تتكسر بين يدي !

ـ اسكتي يا ليلى ! لا تقولي ذلك ! ان حياتك ابتدأ نعيمها منذ اليوم

ـ وهل بعد الذي عرفته عني تقبل ان اكون . .

ـ بل اكثر من الاول يا ليلى

ولم يزد احدهما حرفاً على ما قال غير ان ليلى شعرت بمقدار حب هذا الرجل وكرم نفسه فقدمت صفحة خديها ليملأهما قبلاً

وقطف بديع عن ثغر ليلى العذب اول زهرة من زهرات حبه . . .

اعلان

قطعة ارض	متر	نومرو	جزيرة
١	٨٤	٤	٩
١	٨٤	٥	٩
١	٨٤	٦	٩
١	١٩٨	٤	١٠
١	١٩٨	٥	١٠

تقرر تمديد مدة المزايدة على بيع الاراضي المحرر بيانها اعلاه شهراً آخر اعتباراً من اليوم العاشر من شهر حزيران سنة ٩٢٤ لغاية يوم الخميس الواقع في ١٠ تموز سنة ١٩٢٤ فعلى الراغبين ان يستفيدوا من هذه المهلة ويراجعوا هذه الدائرة البلدية خلالها ولاجله نشر

في ١٠ حزيران سنة ٩٢٤ رئيس البلدية

بدر دمشقية

مطبعة الفنون * شارع الوسطة بيروت

المعرض

السنة الرابعة
العدد ٣١٣
بيروت : الخميس في ١٩ حزيران سنة ١٩٢٤

يقال

ان القانون الاساسي الجديد للبنان سيعرض قريباً على البلاد وتعلن الانتخابات النيابية الجديدة لدرس القانون الجديد



بعد رجوع الجنرال

كلما كان المفوض السامي يذهب الى باريس مرة ويعود منها كنا نحمّله في ذهابه اجمل الاحلام وابدع الاماني ثم نستقبله يوم رجوعه باجمل الاحلام وابدع الاماني ايضاً معلقين على « حقيبته » كل مستقبلنا ،

ولكن ظهر لنا بعد كل تلك السفرات ان « الروحة باليد والرجعة ليست باليد » ـ كما يقول المثل العامي ـ فكانت امانينا ترافقه الى باريس وتبقى هناك . ويعود هو الينا ان لم يكن كما ذهب فعلى التقريب

واما الجنرال ويغان فيظهر انه يحمل شيئاً جديداً لم يحمله السابقوه وقد يكون تغيير شكل الحكومة وانتقالها الى ايدي الراديكاليين من اكبر المساعدين على تمكن الجنرال من استجلاب هذا « الشيء » الجديد معه

فاننا لو راجعنا تصريحاته في القاهرة لعبدالله باشا صفير لفهمنا منها ان هناك تغييراً جديداً سيطرأ على مستقبل ...



المسيو ادوار هريو — رئيس الوزارة الجديد

افادت البرقيات ان المسيو ادوار هريو ألّف الوزارة الفرنساوية الجديدة « وقد نشرنا اسماء اعضائها في غير مكان من هذا العدد » وهذا الرسم يمثل هريو خارجاً من الاليزه وقد التف حوله الصحافيون يمطرونه رذاذاً من سؤالاتهم المعهودة

البلاد ربما اقرّ بها — على نوع ما — من الاستقلال الذي حلمت به

ويزيد في ثقتنا بوجود هذا الجديد المجهول منا حتى الآن في حقيبة الجنرال

دعوته لعدد من النواب ولبعض اعيان البلاد ورجال الدين (ولكن نسي الصحافيين) الى الاجتماع به في دار المفوضية ليعرض عليهم مشاريع التنظيم الجديد وربما مشروع

القانون الاساسي للبنان

وكم نتمنى على الذين سيجتمعون بالجنرال ان يكونوا وطنيين ومخلصين قبل كل شيء فيتركون على بابه كل مصلحة شخصية وطائفية وكل غاية لا تتفق مع المصلحة العامة ويدخلون عليه لبنانيين فقط

وقد عجبنا لماذا لم يكن للصحافيين حظ هذا الاجتماع مع انهم اولى الناس به — كما يذكر الجنرال — وان بين ايديهم قوة لا يستهان بها من الراي العام؟ فعسى ان يتلافى المفوض السامي نسيانهم بدعوتهم

وعسى ان تكون « المحفظة » هذه المرة مملوءة خيراً .. مع صفحة صغيرة من كتاب الحرية وحقوق الانسان

رئيس الجمهورية الجديد

هو المسيو غاستون دومرغ ولد في (ايغ فيف) اول اب عام ١٨٦٣ ، واشتغل في اول عهده بالمحاماة ثم دخل القضاء فعين قاضياً في (الكوشنشين) ثم انتقل من هناك الى الوزارة فاستلم نظارة المعارف ومنها عهدت اليه رئاسة الوزارة

ومن ثلاثة اعوام انتخب رئيساً لمجلس الشيوخ وهو من حزب الشمال الراديكالي

عرف المسيو دومرغ بنزاهته واعتداله حتى ان اخصامه السياسيين يشهدون له بهذه النزاهة وهذا الاعتدال ويحترمونه كل الاحترام

. . .

كنا في حلقة ادباء فأخذ احدهم يعدد فضائل رئيس الجمهورية الجديد ومميزاته وخطته السياسية فامتدحها وزاد قائلاً

— ومن فضائله ايضاً انه موقع شهادة (المحاماة) للشيخ امين تقي الدين)

اذن فالصديق تقي الدين له دالة (التوقيع) على الرئيس الجديد . الا اذا صح ما قاله احدهم فوراً : — (ان دومرغ ارسل برقية يسحب امضاءه)

— لماذا يدك مربوطة بمنديل

— كي لا انسى ان اضع في البوسطة المكتوب الذي اعطتني اياه امراتي

— وهل وضعته

— كلا لان زوجتي نسيت ان تعطيني اياه

في مكتب هريو

قابل مراسل جريدة « الورلد النيويوركية » ادوار هريو رئيس الوزارة الجديد في مدينة ليون حيث كان محافظاً اشتراكياً عليها

فوصف المراسل هذا الزعيم قائلاً عنه انه منذ انتصار الاشتراكيين كان يتجنب مقابلة مراسلي الصحف والمصورين

غيران المراسل الاميركي — كبس — الزعيم الفرنساوي في مكتبه بمنزله في الطبقة العليا من بناية بسيطة في مدينة ليون — وهناك بين الكتب الكثيرة والصور الجميلة التي تدل على ان المسيو هريو صاحب ادب وذوق جلس المراسل وامطر المسيو هريو عدة اسئلة افتتحها بالشرائع الخاصة التي اجازها المجلس الاخير بطلب من المسيو بوانكاره لزيادة موارد الميزانية الفرنساوية

فقال المسيو هريو ان هذه الشرائع يجب ان تلغى لانها غير ديمقراطية

ثم لخص هريو للمراسل نظام خطته السياسة في رئاسة الوزارة فقال :

مسالة الديون — انني لا اشك في دين فرنسا للولايات المتحدة وساتخذ اول فرصة للبحث في هذا الموضوع ولكنني ارجو ان تكون الولايات المتحدة معتدلة فاذ ذاك لا اخشى من عدم التسوية

التعويضات — ان قرار الخبراء هو اساس جيد لحل حقيقي . ان حزبي يود الحصول على تأمينات من ارادة المانيا الحرة اكثر مما يود الحصول على تأمينات من الورق المشكوك فيها على ان ما بني لا يهدم بسرعة قبل ان يستعاض عنه ببناء اخر

انني ارغب في مساعدة الديمقراطية الالمانية بالحرية الفرنساوية التي تخطو الان خطوة خطيرة وفي الوقت نفسه يمكن الديمقراطيين الالمانيين ان يتكلوا على مساعدتنا الكلية وشعورنا لاجل نموهم

اما العلائق مع انكلترا فيجب ان تكون اخوية لا ودية فقط . انني افهم موقف مستر مكدونلد جيداً فيما يتعلق بالعقوبات عند فشل المانيا في دفع الاقساط وانا موقن بأننا نتمكن من التفاهم معه

« العلائق مع السوفيات » بشكل تاكيد انني اوافق على اعادة العلائق مع السوفيات ولكن على شروط . فيجب ان لا يتصور الروسيون اننا بلهاء . ان روسيا مدينة لنا . وعلى كل حال ستترا اذا روسيا معتدلاين

— الا تستحين من عقد اكليلك على رجل سكران

— لانه عندما يكون صاحياً يرفض الاكليل

أحب ام بغض ؟

نقل هذه القطعة الغريبة الوضع من الانكليزية الى العربية الاديب فائق بك العسلي .

وانك اذا قراتها جملة رأيت فيها كتاب بغض شديد اللهجة ، اما اذا اكتفيت بقراءة الاسطر الموضوعة في رأسها علامة (=) فانك تجد هناك رسالة حب لطيف :

= ان الحب الجم الذي ظهر لك مني لم يكن الا حباً كاذباً ، وان عدم اكتراثي بك

= يزداد يوماً فيوماً . وكلما رأيتك ظهرت لي بمظهر هزء وسخرية و

= شعرت بنفسي اني قد عقدت النية على ان ابغضك . وكن على ثقة بانني ما خامرني قط

— ان اعطيك يدي . ولقد كان لجلستنا الاخيرة في نفسي اثر مزعج ولم اجد لها جدوى

= ابلغ تأثير واعظم وقع مما عرفته فيها عن خلقك ان ما فطرت عليه من سجايا وطبائع ستجعلاني بائسة كل حياتي

= واذا ما حكم علينا بان نجتمع فانني لا احاول ان اجرب غير

مقت والدي ولا يخامرني غير استحالة

= تسرب الابتهاج الى قلبي بعشرتك . هذا القلب الذي يخفق للحب

ولكن لا ارغب في ان تنتظر انت منه ذلك

= واضن به عن ان اهبه لمن

كان على شاكلتك كثير التقلب غريب الاطوار

= لا ترفع كفائته من شأني وشان عائلتي ولذا ارجو منك ان تجرب

ان تتحول عن حبي ، واني اعذرك اذا لم تزعج نفسك

= فتجيب على هذه الرسالة . ان رسائلك لا تعوب الا عن

وقاحة وسذاجة ولا يجد القاريء فيها شيئاً من

= سمو النفس ورقة الحواشي ، فوداعاً ، وثق بانني اكرهك كرهاً يستحيل علي معه ان اكون

= عشيقتك الخاضعة وخادمتك الامينة « هايند »

دمشق فائق العسلي

اقامت الشبيبة الكاثوليكية في ناديها في دار الاباء اليسوعيين حفلة اكرامية ادبية لخليل مطران كانت بهجة الحفلات وادقها اتقاناً ونظاماً .

يطلب السوريون من الجنرال بعد رجوعه اعلان العفو عن المعتقلين بمسألة الخلافة

عن ادارة الجريدة

لا يزال البعض يراسلنا الى ادارتنا السابقة في سوق سرسق ، لذلك نعلن ثانية اننانقلنا ادارة«المعرض» الى — خان انطون بك — الطابق الثاني من الجناح الشرقي

ثم ان البعض يلتبس عليهم اسم صاحب هذه الجريدة فيكتبونه ــ « ميشال زخور » غلطاً وذلك لما نشرته الجريدة بهذا التوقيع لاديب فاضل من عاليه،اما اسم منشيء المعرض فهو ــ «ميشال زكور»لا «زخور»

بلا عنوان

ارسل والي عينتاب التركي كتاباً الى الجنرال بيوت يطلب فيه اعلامه عن كل حادثة تقع على الحدود ليسعى الى قمعها ونوّه بذكر العلائق التاريخية التي تربط البلادين

احتجت جمعية « لبنان الفتى » في مصر على تعيين حاكم غير وطني للبنان

عهدت نظارة الزراعة اللبنانية الى احد الاخصائيين الروس للعناية بحلش خيوط الكتان من فسائله في المشتل الاختباري الذي زرع هذا العام في البقاع

يسافر ناجي السويدي وعبد اللطيف آل منديل من نواب العراق في المجلس التأسيسي في بغداد الى لندن بطريق بيروت

حملت بعض الصحف التركية على طه بك الهاشمي مندوب العراق في موتمر الموصل واستكثرت تلقيبه بلقب « بك » فسمته جريدة وقت « مستر » وحبذت جريدة وطن فكرتها وعلقت على قولها بان ابناء العرب لا يحق لهم ان يضيفوا الى اسمائهم لقب « بك » الذي يختص بالاتراك دون سواهم الف باء

ارسل رئيس الاتحاد السوري برقية تهنئة الى المسيو دومرغ رئيس الجمهورية الفرنساوية الجديد وارسل رئيس المجلس النيابي اللبناني برقية تهنئة ايضاً باسم المجلس الى رئيس الجمهورية للمناسبة نفسها

دخل الاستاذ هنري روبر في الاكاديمية الفرنساوية

صرّح المسيو هريو انه ادخل الجنرال نوله في الوزارة لمعرفته معرفة تامة باحوال المانيا الداخلية واستعداداتها السرية

تقام يوم الاحد القادم في مربع تباريس الحفلة الوطنية النسائية ... لعرض المصنوعات الوطنية

الجديدة بعناية النهضة النسائية .

اصبح في حكم المقرر تغيير شكل المحاكم الاجنبية وقد علمنا انها ستلغى ولا يبقى هناك الا مفتشون من خيرة القضاة الفرنساويين لدى المحاكم الوطنية واما محكمة التمييز العليا فقط فتكون مختلطة .

قلنا ــ ويل اهون من ويلين

توكد صحف دمشق ان الجنرال سيعلن الوحدة السورية بين دمشق وحلب وبلاد العلويين

صدر عفو عام بمناسبة انتخاب رئيس الجمهورية واستثنى منه العصاة والخائنون

(المعرض ــ هل يشمل هذا العفو يا ترى المعراوي وعازار ؟)

ستلغى السفارة الفرنساوية لدى الفاتيكان ستلغى في فرنسا القرارات القائمة مقام القوانين

المعرض ــ متى تلغى عندنا يا ترى ؟ ؟

يذهب المسيو هريو الى لندن لمقابلة ماكدونالد يوم السبت

اقفلت بغداد احتجاجاً على مصادقة المجلس التأسيسي في العراق على المعاهدة الانكليزية العراقية التي يعتبرها الشعب صك استعباد لا معاهدة

سمح لسليمان بك كنعان بالعودة الى وطنه لبنان

أنتخب الجنرال (دوس) رئيس لجنة الخبراء الاميركيه في الرور وكيلًا لرئاسة الجمهورية في الولايات المتحدة

يرجح سفر عصمت باشا الى لندن لحل مشكلة الموصل

اتتنا رسالة شكوى من صور على رئيس بلديتها كما اتتنا مثلها ايضاً من البقاع بالشكوى على اعمال فضيلة القاضي . فنلفت نظر الحكومة الى تلافي امثال هذه الشكاوى بالتفتيش الدقيق

جاء في جريدة الاومانيته الفرنسوية ان احد النواب الشيوعيين لفت نظر المسيو هريو الى انّ برنامج سياسته لم يذكر سوريا ولبنان ولم يتضمن شيئاً عنهما فقال المسيو هريو انه وان لم يذكر ذلك في برنامجه فسيهتم في هذه المسألة اهتماماً كبيرا وانها في مقدمة الامور التي سيعالجها

سقطت مساء السبت شرفة احد المنازل في حاووز الساعاتية فسقط معها عدد غير قليل من الفتيات الاسرائيليات اصيبت اربع منهن بجراح خطرة

ارسل اميرال الاسطول البريطاني الى المفوضية والى حكومة لبنان يشكر الحكومتين ويشكر اللبنانيين على حفاوتهم به وبرجاله .

يقال انه سيسافر وفد من مجلس النواب اللبناني الى فرنسا بعد تأليف الوزارة الجديدة

في الترقي السوري الحلبية ان عصابة تركية موءلفة من عشرين شخصاً مسلحاً هجمت على ميدان اكبس وبعد ان نهبت اموالاً كثيرة اتجهت الى ما وراء الحدود ولم يمض على ذلك برهة وجيزة الا وارجعت السلطة التركية جميع المنهوبات الى السلطة الافرنسية التي قامت بتوزيعها على اصحابها

ــ ما الفرق بين متزوج وبين اعزب ؟

ــ المتزوج يزيد على الاعزب بغلطة واحدة

. . .

ــ بعض الكلاب اذكياء جداً

ــ كيف

ــ عندي كلب يعوي متمرمراً كلما بدأت امرأتي تضرب على البيانو . .

. . .

بعد ان اشعل السيكارة شعر بمرارة في فمه فقال للخادم :

ــ من اين احضرت لي هذه السيكارة

الخادم ــ من العلبة الزرقاء

السيد ــ كم انت حمار . الم اقل لك ان تبقي هذه السيكارات للضيوف . . .

مآتم

اصيب الشباب في بيروت بفقد غصن من اغصانه هو المأسوف عليه المرحوم فوءاد الدبس فكان الاسف عليه عاماً شاملا . رحم الله شبابه وعزى آله على فقده

ونعي الينا من عماطور المرحوم بشير عبد الصمد توفي في المهجر حيث اقام له ولاخوانه مركزاً رفيعاً بين الاميركان وكان سكرتيراً لمحفل هاينون في سلسانيا اوهايو ، وقد اقيمت له مناحة كبرى في بلده عماطور رحمات الله عليه

ونعي الينا من جديدة المتن المرحوم خليل يزبك توفاه الله اثر داء عضال وقد احتفل بالصلاة على جثمانه في كنيسة الجديدة مبكياً من الجميع ، فله الرحمة ولاهله العزاء الجميل .



امام البرلمان الفرنساوي

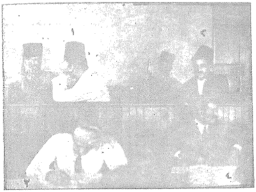
يمثل هذا الرسم افتتاح البرلمان الفرنساوي الجديد وقد تسابق الناس — كما هو ظاهر فيه — الى حضور هذا الاحتفال الكبير

— اريد ان اذهب الى الصيد فاعرني كلبك

— انه ليس في البيت الان

— ولكنني اسمعه ينبح

— اذن انت تصدق الكلب اكثر مني ؟



محاكمة نجيب عازار وفؤاد معراوي

تصوير المعرض

ينتهي المجلس العدلي غداً من محاكمة نجيب عازار وفؤاد معراوي قاتلي مخائيل مقصود في زحله وسيلفظ حكمه في اواخر هذا الاسبوع ·

وقد حاولنا اخذ رسم المتهمين وهما في القفص فلم يشأ نجيب ان يمكننا من صورته فادار وجهه كما هو ظاهر في الرسم رغم محاولتنا مراراً مفاجأته

(١) نجيب عازار (٢) فؤاد معراوي (٣) الاستاذ يوسف السودا يطالع اوراقه (٤) الاستاذ فيلكس فارس



هريو يخطب في مجلس النواب

يمثل رسمنا هذا المسيو هريو يلقي خطاباً في الجلسة الاولى من جلسات مجلس النواب الجديـد · وقد سكت يسمع اعتراضاً من احد الحاضرين · وهريو هو الواقف على المنبر وعن يمينه المسيو بانلفيه وعن يساره المسيو ليون بلوم



مفاجأة نجيب عازار

تصوير المعرض

واخيراً تمكننا اثناء المحاكمة من اخذ رسم عازار — مظهراً وجهه قليلاً — باسرع ما يمكن، ولما انتبه اقام علينا القيامة كما يذكر حاضرو الجلسة

الشاعر والنهر

من قصيدة للشاعر المعروف قيصر بك المعلوف تليت في حفلة خليل مطران في زحله :

··· ويا نهر زحلة في المنحنى
لقد طاب منك لنا المشرع
على ضفتيك أقيمت لنا

وغزلان وادي الجمال تردن
قطاعاً، واسد الشرى تتلع
وللنهر من كأسنا حظه
فيصخب من فرط ما يجرع
فيا نهر هذا هديرك ام
هديل الحمائم، ما نسمع ؟
وثغرك يضحك للشمس صبحاً

ام الماء يبدو كمرآة خود
على مهوه مثلها يسطع (١)
يسيل بجسم البلاد فتحيا
موات ويزهو به بلقـع
كشعر الخليل اذا ما سقى
فؤاداً جديباً بـه يمرع

استقبال خليل مطران في بعلبك



« ١ » على طريق مدينة الشمس وقد استقبل الخليل على مسافة بعيدة من المدينة ومشى في ركاب سيارته لا اقل من ثلاثمائة فارس « كما هو ظاهر في الرسم » يلعبون على خيولهم الجميلة ، وهذا لم يشهده فاتح قبله . (٢) الجماهير الغفيرة تستقبل خليل المطران بالاعلام والرياحين على طول الطريق

قدم عدد كبير من ضباط الجيش البريطاني في العراق لقضاء بضعة ايام في ربوع لبنان



خليل مطران في بعلبك

تصوير بهارديان

اخذت عدة رسوم في استقبال خليل مطران في زحله ، نشرنا منها الرسمين الاولين وهذا الذي يمثل الخليل بين جماعة مواطنيه على منتزه راس العين

« X » خليل مطران « ١ » مخائيل العرف : « ٢ » الدكتور ملحم فريجي : « ٣ » جودت مطران « ٤ » الاستاذ اطني حيدر . « ٥ » مصطفى جواد «٦» خليل فليفل . « ٧ » الشيخ علي زغيب «٨» الشيخ توفيق الساروط « ٩ » الاستاذ يوسف غندور المعلوف « ١٠ » وديع الشرتوني : « ١١ » الاستاذ فواد ابي نادر « ١٢ » نوهرا المعلوف

من تذكارات المرحوم الفريد سرسق

« تصوير المعرض »



لايمكننا ان ننسى ذكر هذا الفقيد العزيز وقد احببنا ان ننشر رسمه مع ارملته النبيلة في حفلة رياق الكبرى للطيران وهي اول حفلة من نوعها اقيمت في بلادنا بهمة الفقيد الذي اسس نادي الطيران اللبناني السوري .

ازاهر ايار في ضوعها
معانيه من نشرها اضوع
ومن وقع شدو البلابل صبحاً
قوافيه في نفسنا اوقع
وما العندليب على غصنه
سوى شاعرٍ منشدٍ يبدع
وما الغصن مال لمرّ النسيم
سوى شاعرٍ بالهوى يصدع
وليس الوجود سوى شاعرٍ
يهش اذا سرّ او يجزع

وزارة هريو

تألفت الوزارة الفرنساوية كما يأتي :

هريو للرئاسة وللخارجية ـ رينولت للعدلية شوتان للداخلية ـ الجنرال نوله للحربية ـ دومنسيل للبحرية ـ رينالدي للتجارة ـ بيترال للاشغال العامة فرنسوا البرت للمعارف العامة ـ انسن كادار للعمل والصحية ـ دالاديه للمستعمرات ـ بوفيه لابيه للاسعاف ـ دالبيه للمقاطعات الحرة ـ كيفيل للزراعة

وقد عين اربعة اخرون كمساعدين للوزراء : وهم بيير روبرت للبريد ـ ميير للبحرية التجارية لوران ايناك للهواء ـ مورو جيافري للتعليم الفني

والوزارة الجديدة تحتوي على اربعة من الشيوخ و١٣ من النواب وواحد من غير البرلمان « الجنرال نوله » فالاربعة الشيوخ ينتمون الى حزب الشمال الديموقراطي والراديكالي الاشتراكي والثلاثة عشر نائباً منهم اثنان من حزب الشمال الراديكالي وثمانية راديكاليون اشتراكيون وثلاثة جمهوريون اشتراكيون

نقل محل

نعلن اننا نقلنا محلنا من سوق البياطره الى شارع فوش في بناية البلدية الجديدة   دكاش وصقر

لوكندة اهدن الكبرى

هي اللوكندة الجديدة الممتازة في مصيف اهدن البديع مرتبة على النسق الحديث وامامها منتزه جميل وساحة للالعاب الرياضية . وهي قريبة من نبع مار سركيس الشهير

اللوكندة الخديوية في اهدن

لصاحبيها ابراهيم ونخله الخوري

امتاز هذا النزل بنظافته وحسن معاملته وقد جدد رياشه في الصيف حتى صار يضاهي اجمل اللوكندات الحديثة . يفتح ابوابه في ١٥ حزيران الحالي .

اوتيل وقهوة الشاغور « حماتا »

بعونه تعالى قد فتحنا قهوة واوتيل الشاغور الجديد .... « اكل ومشروب ومنامه » . كل مفروشاته جديدة يحتوي على ثلاثين تختاً بمعدات لازمة . نقبل العائلات والافراد باسعار متهاودة جداً وكفاه شهرة على بقية المنتزهات وجوده في اقرب نقطة للشلالات الشهيرة وكل من يشرفنا يجد ما يسره من حسن المعاملة والنظافة واتقان الاطعمة

صاحبه . حبيب سمعان الارصوني

رستوران بيروت

لصاحبه الياس ياسمين

المطعم الجميل فيه المآكل العربية الفاخرة على اختلاف انواعها . وهو مجتمع المحامين والادباء والتجار مطبخه من اشهر واطيب المطابخ العربية فاقصدوه في اول ميناء القمح تجاه محلات السيوفي

كريدي اخوان

سوق الطويلة

يا سيدتي

ان معرض الازياء الحديثة في باريس قد انتقل الى بيروت ؟ .. اذاً شرفي محلنا تجدي كلما يلائم الذوق من جودة الاجواخ والاصواف والحرائر الواردة علينا هذا الاسبوع . ولا سيما الفساطين الجاهزة الممتازة بجمال ازيائها الحديثة المستجلبة من اشهر محلات الخياطة الباريسية . لا تشتري شيئاً قبل ان تزوري محلنا لتتأكدي رخص الاسعار وجمال البضائع

لوكندة مصر الكبرى لصاحبها حبيب عجيل

— في بيت مري لبنان —

فتحت ابوابها لقبول المصطافين الكرام وهي بغاية الاستعداد . والشهرة تغني عن الوصف مناظر بديعة نظافة تامة . مفروشات لايقة طعام فاخر شرقي واوربي خدمة ممتازة . معاملة حسنة . اسعار معتدلة . معروفة لدى المصريين والوطنيين ومن يرغب الاصطياف في هذا المحل الجميل يجب ان يسبق بالطلب لا سيما في ابتدا الصيف نظراً لكثرة الطلاب لحفظ المحلات اجراس كهربائية داخلاً وخارجاً

بيع اموال المفلسين نقولا وانطون طراد غير المنقولة

بناء على القرار الصادر من محكمة تجارة بيروت باشهار افلاس نقولا وانطون طراد وبحجز كافة اموالهما وموجوداتهما المنقولة وغير المنقولة وتسليمها لسنديك افلاسهما وبناء على بيع موجوداتهما المنقولة وعلى تعذر عقد مصالحة فيما بينهما وبين ارباب الديون وبناء على الاجازة المعطاة من المحكمة المشار اليها ببيع اموالها غير المنقولة بالمزاد العلني وبناء على طرح العقارات الاتي ذكرها للبيع لمدة ٣٠ يوماً وانقضاء المهلة المذكورة فعليه صار طرحها لمدة خمسة عشر يوماً اعتباراً من تاريخه ادناه وهــذه العقارات هي خمسة اسهم شائعة خاصة المفلسين المذكورين من اصل اربعة وعشرين سهماً باعتبار هذه الاربعة والعشرين سهماً ستة عشر قيراطاً من اصل اربعة وعشرين قيراطاً في كامل العقارات المشتملة على بستان وعشرة دور الكائنة في محلة القيراط في زقاق دحديلة في هذه المدينة المربوطة بموجب سندات طابو تاريخ اغستوس سنة ٣٣٣ نمرة ١٩٢ شراكة السيدة ملفينا بنت يوسف نياض والسيدات ايمي وكاتبه وايلين وماري بنات المتوفي اسكندر حبيب طراد بالسهام الباقية يحدها قبلة طريق سالك وشمالاً بني فياض ودوماني وشرقاً بني كعدي وطريق خاص وغرباً ملك جرجي بر باري فعلى الراغبين مراجعة معتمــد السنديك الخواجا نعمه ابو رزق في وكالة نخري بك لقبول المزايدة وقد تعين يوم السبت الواقع في ٢١ حزيران سنة ١٩٢٤ قبل الظهر موعداً لاجراء الاحالة القطعية على الزائد الاخير في الغرفة المخصوصة من محكمة تجارة بيروت وعليه صار اذاعة الكيفية

سنديك : وديع نعيم اميل قشوع

الطابق : وديع فيعاني

اعلان

قطعة ارض متر	نومرو	جزيرة
» ٢١٦	٨	٤
» ٢١٦	٩	٤
» ٢١٦	١٠	٤
» ٢١٦	١٤	٤
» ٢١٦	١٥	٤
» ٢١٦	١٦	٤

مابين شارعي فوش واللنبي — سوق البياطره

تقرر تمديد مدة المزايدة على بيع الاراضي المحرر بيانها اعلاه اعتباراً من ١٠ حزيران ٩٢٤ لغاية يوم الخميس الواقع في ١٠ تموز سنة ٩٢٤ فعلى الراغبين ان يستفيدوا من هذه المهلة ويراجعوا هذه الدائرة البلدية خلالها ولاجله نشر

في ١٤ حزيران سنة ٩٢٤   رئيس البلدية

بدر دمشقية

الى ارباب دين طابق افلاس

نقولا وانطون طراد

بناء على القرار الصادر من محكمة تجارة بيروت المبني على التقرير المرفوع لها من السنديك يمكن لارباب دين طابق افلاس نقولا وانطون طراد الثابتة مطاليبهم بصورة قطعية الحضور للغرفة المخصوصه من محكمة تجارة بيروت بين الساعة العاشرة والثانية عشرة من كل يوم اعتباراً من يوم الاربعاء الواقع في ٢٨ ايار سنة ١٢٢٤ لاستيفاء عشرة في المائة من اصل مطاليبهم عن سبيل غرامــة ثانية قد تقرر توزيعها عليهم من النقود الموجودة في صندوق المائة . ولاجله صار نشر هذا البيان

حرر في ٢٧ ايار سنة ٩٢٤   سنديك

وديع   وديع انطون

فيعاني   نعيم

محل حبيب حداد واخوانه

متخصص لتركيب ادوات الماء والغاز والقزاز محل للسنكرية من الطرز الاول

بيروت ـ شارع غورو

الدكتور كاتسفليس

يتعهد الدكتور كاتسفليس بشفاء العلل النسائية وامراض المسالك البولية التي استعصت على المعالجات الطويلة المتكررة وضمان ذلك بالفحص البكتريولوجي الثابت زرعاً بعد اسبوعين من الشفاء

العيادة طريق النهر قرب مدرسة الفرير



صغيرة

افاقت « مهى » عند الفجر الضعيف صفراء اللون ، دلالة ليلها القلق

وللمرة الاولى خافت الفتاة الصغيرة ان تلجأ الى حضن امها في الصباح ، فوقفت قليلاً مترددة ، ضائعة العينين

وقفت خائفة ، لا تجسر ان تفتح امام امها قلبها الصغير ، ولكنها كانت تعبة من حمل ما فيه ، منهوكة من ثقل ما يضمر

ورأت شقيقتها الكبرى سلوى غارقة في بحر احلامها اللذيذة ، فدنت من سريرها بقدم الخائف مادة يدها الراجفة اليها كالشحاذ ، وانسلت الى جانبها وضمتها اليها واخذت تقبلها

افاقت سلوى مذعورة وما عرفت اختها «مهى» ورأت دموعها واصفرارها حتى جلست اليها في السرير جاعلة من صدرها الخافق وسادة ناعمة لرأس الصغيرة الناعم

— بروحي انت يا « مهى » ! ما بك اليوم

. . . .

وكان الصباح قد ارسل طلائع نوره فدخلت من النافذة وجللت راس الشقيقتين بجلباب من النور المفضض

وبدأت الاطيار تتغنى باناشيد الحب على الاغصان ، مرددة مع الصباح تلك النغمة الابدية اللاقرار لها

وكان الليل العاشق قد نام آمناً تعباً في احضان معشوقته الطبيعة فاغتنم النهار فرصة رقاده وهاجم المعشوقة بالوف قبلاته حتى ملأها نوراً وضياء

. . . .

— ما بك يا « مهى » ـ ؟

— لا ادري يا اختاه سوى انني اشعر ان في صدري شيئاً جديداً اخافه واشتهيه معاً .

— صفي لي يا مهى هذا الشيء

ــ ليس هو (شيء) يا اختاه ... انه حكاية

= اخبريني بها

وكانت سلوى في الخامسة والعشرين ، ومهى

في الرابعة عشرة

. . .

قالت (مهى) وهي تتلفت خوف رقيب

— وقفت البارحة يا اختاه على بوابة الكنيسة فمرَّ من هناك فتى .

لا اعرف من هو يا اختي . ولكنه وقف لما رأني وابتسم ... ونظر الي ...

ثم اقترب قليلاً فشعرت بتضاعف الخفقان في قلبي عند كل خطوة من خطواته نحوي

ولم اجسر ان انتقل من مكاني ولا ان ارفع عيني فاطرقت الى الارض

ودنا هو مني

فاحسست ان جسمي يلتهب بنار محرقة وان شعري يرشح بعرق ملتهب . وارتجفتُ يا اختاه وكدت اسقط الى الارض لان رجليَّ لم تكونا قادرتين على حملي

وسمعتُ صوته

فسرت في جسمي قوة شعرت معها ان رأسي يدور بي . شعرت ان صوته تغلغل الى كل مفاصلي ودخلت نبراته حتى الى اقصى روحي وتسربت مع دمي في عروقي وشرايين جسمي

. . .

وكانت بيده زهرة فقدمها لي

لم اجسر ان امنع يدي عنها بل ان قوة فوق ارادتي حملت يدي الى اخذها منه

وبينما كنت آخذ الزهرة لامست يده يدي فارتجفتُ وتكهربتُ كما جرى لي يوم مسست السلك الكهربائي في غرفتنا

اما هو فانه قدَّم الزهرة بشكل ابقى يدي داخل يده ، فلما اخذتها منه كانت يدي ملك اصابعه

في تلك الدقيقة شعرت بخوف لا اعرف معناه وبلذة لم اذق طعمها قبل اليوم

انها لذة مسكرة مقرونة بالخوف والخفقان

ومع شدة خوفي لم اشاء ان اسحب يدي من يده

بل لم يكن عندي قوة على هذا العمل

وكانت يدي تعرق ... ويده ايضاً

. . .

ثم قال لي بصوت ضعيف مرتجف سمعته بقلبي لا باذني

أيمكن للقلب ان يسمع يا اختي

سمعته بقلبي يقول

— كم انتظرت هذه الفرصة يا صديقي !

لم اكن اعرفه قبل اليوم ولم اكن صديقة له ولكنني احببته

— وانا ايضاً يا صديقي

لم افكر بمعنى الكلمة التي قلتها لان جسمي كله نطق بها

ثم قال لي — كم انا سعيد يا « مهى »

فاجبته حالاً — وانا ايضاً

— ساراك غداً

— سانتظرك هنا

وانحنى على يدي فقبلها يا اختي . اذ ذاك سحبت يدي بشدة وعنف وبكيت..

لا ادري لماذا سحبت يدي ولا لماذا بكيت ، ولكنه قال لي

ــ لا تغضبي فلن اعود الى مثلها الاَّ برضاك..

وذهب يا اختي ، بخطوات مترددة ، ضعيفة كأنه يمشي ولا يمشي .

وبقيت انا واقفة هناك نصف ساعة ، لا اعرف اين انا ولا لماذا اقف .

. . .

ولما وضعتُ رأسي على الوسادة تمثل لي هـذا الفتى بابتسامته وبعينيه

فحاولت ان انام فلم اقدر

حاولت ان أبعد خياله عني فلم يطاوعني قلبي

سعيت لافتكر بغيره فكان هو كل فكري

كان قلبي كالمطرقة في صدري ورأسي كأنه اتون مماوء بالجمر .

ويداي ترتجفـان تحت الغطاء . وعروقي تنبض بشدة وقوة، ودمي يجري اربع مرات مضاعف دورته

وبقيت الى الصباح وهو امامي لا يفارقني لحظة

... وانا رغم تعبي ورغم سهادي ورغم جهد نفسي ورغم دموعي ... نعم دموعي يا اختاه ! كنت اطلب الى الله في نفسي ، رغماً عني ، ان لا يبعده عن عينيَّ وان يسكب في قلبي نظراته وابتسامته وصوته

فمن هذا يا اختاه ؟!!

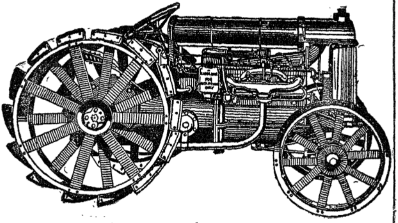
. . .

فضمت الكبرى شقيقتها الصغرى الى صدرها وبلهجة مملوءة من العطف والاختبار ... ومن الغيرة ايضاً .. قالت لها وهي تجمع رأس الفتاة الصغير المرتجف الى صدرها الخافق الغيور

حذار يا مهى !! ان هذا هو الحب

محلات شارل القرم وشركاه الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

في بيروت على الصور · في الشام شارع الصالحيه · في حلب شارع الناعوره · في طرابلس على التل · في اللاذقيه شارع السراي · في اسكندرونه وساحة غورو · صيدا وحمص وغيرها

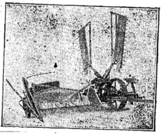


هذا التراكتور فوردسون يحرث ٣٠ دونم كل ٨ ساعات بتنكة كاز ونصف وهو بسيط لاستعمال يقدر تشغيله اي شوفور فورد ان كان وهو قوي المقدار خفيف الثقل زهيد الثمن

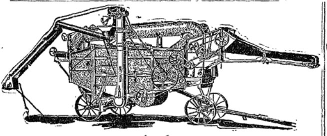
تنبيه للزبائن الكرام

اربطوا على ما يلزمكم من الماكنات الزراعية في محلات شارل القرم وشركاه قبل قدوم الموسم خشية ان لا يبقى لكم منها مثلما حصل في العام الماضي · ونثبت في اعلاننا هذا اننا نضمن للزبائن الكرام كل تصليح على نفقتنا تستوجبه هذه الماكنات الزراعيه المبتاعة من محلاتنا وحسب القانون المعروف لمحلاتنا قد احضرنا جميع القطع التبديلية لتصليح هذه الماكنات كما احضرنا القطع اللازمة لتصليح اوتوموبيلا فورد وهذه الماكنات والقطع تباع في جميع فروعنا بذات السعر المحدود المتهاود · واننا نسر بان نخدم مجاناً زبائننا الكرام في كل ما يختص بالصناعة والزراعة

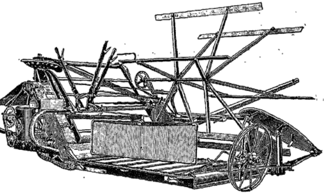
CHARLES CORM & Cie
Branches à Beyrouth, Damas, Alep, Alexandrette,
Tripoli, Lattaquié, Homs et Saïda.
Seuls Agents pour la Syrie et le Liban



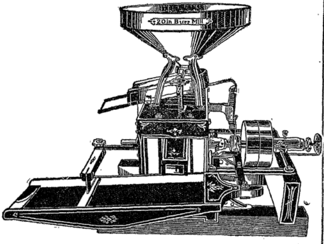
هذه ماكنة الحصاد وجمع السبل ورميهم اثلاثاً من ماركة ماك كرميك الشهيرة يشتغل على حصان واحد



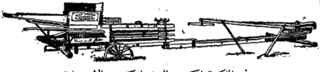
هذه الماكنة تدرس القمح وتجعل التبن ناعماً صالحاً المطلوب ببلادنا تشتغل على الفوردسون



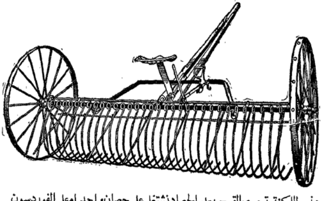
هذه الماكنة تجمع تربط وترمي من ماركة ماك كرميك ايضاً يشتغل على المحراث فوردسون



هذه الماكنة لطحن القمح تدار بواسطة تركتور فوردسن المصورة اعلاه الذي بواسطته مع الاوائل المختلفة يحرث يزرع يحصد ويدرس « ماركة انترنسيونال هرفستر » وكل هذا الشغل يستوجب شغيل واحد فقط



هذه الماكنة لكبس التبن ولتكوينه بالات صلبة



هذه الماكنة تجمع القمح بعد الحصاد تشتغل على حصان واحد ام على الفوردسون

[illegible]

المعرض

السنة الرابعة
العدد ٣١٤
بيروت : الاحد في
٢٢ حزيران سنة ١٩٢٤

يقال

ان رئيس الحكومة الجديد، قرر ان لا يقابل في مكتبه الا الذي يتعهد انه لا يطلب وظيفة ولا يتداخل لاجل تعيين



المسيو غاستون دومرغ
رئيس الجمهورية الفرنساوية الجديد



ابناء لبنان في مصر

جدير بنا ان نفاخر باللبنانيين الموجودين في مصر فقد كتبوا لنا في تاريخ الشعوب صفحة خالدة برهنت على مقدرة اللبناني ونبوغه ، ويكفي ان نعدد بينهم اصحاب هذا الرسم وما فعلوه في مصر واي مقامهم هناك حتى يمتلئ صدرنا اعجاباً بهم وفخراً

فالجالس هو داود بركات رئيس الاتحاد اللبناني ورئيس تحرير « الاهرام » بل اكبر صحافي عربي على الاطلاق

والواقفون من اليمين الى الشمال يوسف مرزا ناظر المالية اللبنانية السابق ومراقب الميزانية المصرية اليوم ثم الشيخ انطون الجميل من كبار موظفي المالية المصرية واول المدافعين عن القضية اللبنانية . ثم الدكتور يوسف مبارك من اطباء الجيش المصري المشهورين

— لو تعلم كم انا مديون لهذا الانسان ؟
— هل عمل معك معروفاً عظيماً
— كلا بل هو صاحب البيت الذي انا مقيم فيه . . .



الحديث اللانهاية له

من يوم وصل الجنرال ويغان عائداً الينا بالسلامة من باريس والناس مذاهب واقاويل وتآويل في ما يحمله لنا من الاخبار الجديدة

والصحافة تنقل على ذوقها من هذه الاقاويل ما يوافق مشاربها. فلو راجع احدنا صحف لبنان وسوريا وما كتبته عن الجنرال لراى هناك اشياء كثيرة متناقضة لا تتفق مع بعضها في شيء

واما نحن فاننا منتظرون يوم الاثنين حيث يتقابل المفوض السامي مع هيأة مجلس النواب اللبناني ويخرج اخيراً من صدره هذا « الشيء » الذي حامت حوله الافكار والانظار

ولا يعتقد احد انه عند ما يتكلم الجنرال غداً ينتهي المشكل وترتاح الالسن، كلا! فاننا سنفهم غداً كلامه كل واحد على ذوقه وحسب غايته ونزعته فنجعل له من المعاني المختلفة ما لم يحلم به الجنرال ولا الحكومة الافرنسية

ولكن هناك امراً يهمنا قبل كل امر اخر وهو رئيس الحكومة اللبنانية الذي صدر الامر بتعيينه تعييناً

ان الجنرال فاندنبرغ يصل في اواخر الاسبوع القادم الينا فيستقبل كما استقبل المفوض السامي نفسه، ولا عجب في ذلك فهو قائد كبير برتبة الجنرال ويغان تماما « اي قائد جيش » ويزيد عليه انه اكبر منه سناً وانه جريح حرب، وكلاهما صديق للمرشال فوش، وللجنرال فاندنبرغ لحية صغيرة كلحية الجنرال غورو وله عينان تطير منهما الشرر

رغم تجاوزه السبعين حتى لا يقدر الانسان الا يثبت امام نظراتهما طويلاً

ولكن كل هذا لا يجعلنا راضين عن (التعيين) لاننا نريد ان ننتخب رئيس حكومتنا بارادتنا، وقد نرجح انتخاب فاندنبرغ نفسه بملء الرضى والفخر غير اننا نحتج على تعيينه تعيناً

ومهما كانت الامال التي يحملها لنا الجنرال ويغان جميلة ومرضية فانها لا تقدر ان تقنعنا دقيقة واحدة بالعدول عن مطالبتنا بحقنا المشروع

اننا نرحب بالجنرال ڤاندنبرغ كلبنانيين يكرمون الضيف = لاسيما اذا كان فرنساوياً = ونفتح له الصدور ونقدم له الزهور ولكننا نحتج بشدة على تعيينه اذ اننا نريد ان نراه على رأس حكومتنا بارادتنا لا بارادة غيرنا

...

ليلتان

من ليالي الدهر الجميلة الليلتان الساهرتان اللتان احياها قيصر بك المعلوف « مساء الخميس » وجورج بك ثابت « مساء الجمعة » لخليل المطران

كانت سهرة قيصر بك جامعة لالطف ما تجمعه سهرة من دواعي الذوق والانس، باسمة عن اعذب الثغور، مشرقة باجمل الوجوه، صادحة باطرب الالحان، مشعشعة الكؤوس، ريانة القلوب والرؤوس. ويكفي في وصفها ان الحاضريها نسوا انفسهم حتى ناداهم منادي الصباح

وكاد يهمّ الفجر ان يتطلعا ...

...

وتلألأت حديقة البيت اللبناني الكبير — بيت جورج بك فيليب ثابت — بالانوار، وعبقت سماؤها باعطر الرياحين بين موائد هي الذوق اذا تحلى والكرم اذا تجلى، ومن حولها نخبة ادباء بيروت يلتفون حول خليل

اما سليم ملوك كبير اغنيائنا في المهجر وضيف لبنان اليوم فقد كان ايضاً في حفلة الخليل

كنا نعتقد ان « ملوك » غني وكريم فقط « ومشروعه في تعليم عشرة تلامذة لبنانيين وسوريين مشهور » فاذا هو اديب كامل العدة ومحدث ظريف

النكات

وبعد ان غاص خليل مطران في لجج المائدة الشهية عاد عائماً حاملاً للناس هذه الدرر:

ولما نزلنا ربعه لم تدع لنا
منىً نتمناها عليه المكارمُ
فما مثلنا في غربة الدار آنس
ولا مثله في عزة الملك خادم

يميناً انه غواص ماهر.

واستفز شعر الخليل الاخطل الصغير « صاحب البرق » فوقفنا مبهوتين امام هذه العجيبة الجديدة..

نعم عجيبة، لان بشاره الخوري عاد ينظم شعراً.. ولكن ليس الفضل لشاعرية الاخطل بل (للموضوع) لذي اثار كوامن نفسه الشاعرة. قال:

يا جورج انك في الشبيبة وردةٌ
تحيي الخلائق بالاريج الزاكي
لا شيء يمنع قاصديك عن الجنى
ويصدُّ جاني الورد بالاشواك
والورد يبسم للصباح وشمسه
واذا بسمت فللكئيب الباكي
او شاء ربك رحمة لعباده
واتى بمثلك — ما شكاه شاك

هو — لا اظن ان هذه الخادمة امينة.

هي — انت دائماً تنخدع بالظاهر

هو — لا احكم على الظاهر بل على الغائب.. من امتعة البيت...

...

هو — أحقيقة انني اول رجل احبه قلبك؟

هي — نعم نعم! ما اتعبكم انتم الرجال فانكم كلكم تسألونني نفس السؤال

...

الولد — انت اشتريت ابي بالمال. اليس كذلك.

الام — هل عاد ابوك لترديد هذه الكلمة على مسامعك

الولد — كلا. ولكني اتكلم الذا لم تدفعي كم ريال زيادة وتشتري زوجاً احسن...

...

الزوج = الاشغال عاطلة جداً معنا. فيجب ان تقتصدي ما امكن بالملابس. اي ان تكتفي بالبسيط منها

الزوجة — مليح. اذن سأذهب اليوم الى السوق واشتري فساطين بسيطة..

بلا عنوان

احتفل يوم الاحد الفائت بزفاف الانسة المهذبة اليس متري شيخاني الى التاجر المعروف في بيروت يعقوب افندي جباره في حفلة لطيفة شائقة دلت على ذوق البيتين الكريمين وعلى اطف العروسين اللذين ندعو لهما بالسعادة والرفاه

واحتفل في دمشق يوم الاحد الاسبق بزفاف الانسة الاديبة اميلي روفان نحات الى الشاب الاديب سعد افندي طنوس الحاج فكانت حفلة العرس لطيفة جامعة للادب والظرف . فباليمن والتوفيق

ذكرت جريدة (الجورنالي ديتاليا) ان جميع وزراء ايطاليا استقالوا وتركوا حرية العمل لميسوليني

قرر المجلس البلدي في اجتماعه الاخير ان يستملك ما يلزمه من الاراضي بين قهوة كريستو والصرف السوري لوصل شارع الافرنسيين بشارع المرفأ فيكون عرض «الوصلة» خمسة عشر متراً

يسافر اليوم المسيو هريو الى لندن للاجتماع بماكدونالد

علمت الف باء ان بعض الشبان قاموا بمظاهرة في بغداد على اثر تصديق المعاهدة ونادوا باسقاط الملك فيصل والمجلس فقبض على ٢٢ منهم وزجوا في السجن

وصل امس سبعون عائلة من مصر للاصطياف في لبنان وبينهم عدد من عائلات النواب وكبار الزعماء المصريين

وصل الى بيروت حسن خالد باشا الصيادى وزير مالية الشرق العربي لمقابلة المفوضية والاتفاق معها بشأن الجارك

يصل الجنرال فاندنبرغ في ٢٨ الجاري وقد استوجر له بيت الامير توفيق ارسلان في عاليه لقضاء فصل الصيف

علمت الاحوال ان الحكومة ابدلت اسم مجلس الشورى بمحكمة القضايا الادارية وسيصدر القرار بالتعيين له في هذين اليومين

انتخب المسيو ده سلف رئيساً لمجلس الشيوخ في فرنسا

عندما القى المسيو هريو تصريحاته الاولى في معلس النواب عن خطته الجديدة وتكلم عن اسباب الغاء السفارة لدى الفاتيكان سمعت بعض كلمات ضد بعض النواب و[illegible]

معه الى اقفال الجلسة

تلقينا من قنصلية اميركا العامة في الثغر ما يلي :

ان الاجانب القاطنين الولايات المتحدة والموجودين حالياً في لبنان وسوريا لمدة محدودة ويرغبون في العودة الى اميركا عليهم ان يخابروا قنصلية اميركا العامة في الثغر في اقرب وقت ممكن برغبتهم هذه حتى اذا اتضحت صحة دعواهم تؤشر لهم على جوازات السفر ليتمكنوا من العودة على شرط ان يبرحوا الى الولايات المتحدة في مدة ٣٠ يوماً على الاكثر

كوني على ثقة !

ـ ترجمة عن الشاعر الفرنساوي «اوغست دورشان»

مهلاً ! اذا كان بعض البهلاء يعتقدون ان الحب يمضي ،

وان كل شيء على الارض خيال يزول

وان اقوى القلوب واشدها عزماً تسأم مع الايام وتضجر من التعب

فلا تصغي يا مصدر حبي الوحيد وغايته القصوى!

لا تصغي الى هؤلاء !

انك لو قدرت ان تنزلي الى اعماق افكارهم لفهمت لماذا تبدل لهيب تلك القلوب التعبة دخاناً ورماداً . .

. . .

ترى هل احب هؤلاء الناس بالامس ؟ . . .

ان الشهوة واللذة اللتين نمتا في صدرهم ، بل اقل من ذلك ايضاً ، هما اللتان تحولتا الى ضجر وسأم لم يكن هناك اثر للحب ، فانك لو رفعت مشعل الحقيقة لرأيت تلك البناية التي بنوها بايدي شهواتهم واعتقدوا السعادة فيها تتساقط رمماً وراء ظل قلوبهم . وبعد ان خالوها حمى منيعاً اذا هي كثيب من رمل يبعثره الريح ،

. . .

واما نحن . . . فانسيك تذكرين كيف اقمنا بناية حبنا !

وكيف عقدنا اتفاقنا الابدي بلحظة

وامام اية آلهة شريفة

وعلى اية مذابح عالية

وتحت اي مجرى سماوي من النور

وباية كلمات كالشهد

اقمنا العفاف حارساً علينا ، وجعلنا الطهر شريكاً لنا

وادخلنا السماء كلها في حبنا الارضي [illegible]

تذكري ! . . تذكري جيداً !

ان الايام والسنين لا تفني جدة الذهب الخالص ولا تضعف بريق الماس الشفاف

وان الازهار الفواحة لا تذبل ابداً ما دام في عروق القلب دم يسقيها ويحييها

لذلك ، كنا دائماً — كرفيقين في الخيال — نبحث في الجهاد وفي السرور وفي الساعات المرة ، بالمستقبل الجميل وبالعهود الابدية

. . .

تعالي ، تعالي ! يا ايماني ومجلى فخري ، وقوتي وشجاعتي ،

تعالي واتكأي على صدري الخافق بانفاسك

تعالي وانظري في عيني اللتين لا تبسم في مرآتها غير صورتك الجميلة

تعالي وخذي هذا القلب الذي اطبق كل شغافه عليك وحدك

ماذا يهمنا نحن اذا كانوا يشكون بالحب ويجدفون عليه

ماذا يهمنا ! فاني اكبي احباك الى الابد يكفي اني احببتك لحظة واحدة

اما الذي يعتقد انه سلا حبه ، فانه لم يذق الى الان طعم الحب

م . . . .

قد يتوصل الرجل باختراعاته الى ان يصد المنية عنه لكنه لن يتوصل ابداً الى جعل نفسه محبوباً من امرأة

الرجل يحافظ على اسرار الغير اكثر من محافظته على اسراره . اما المرأة فانها تحافظ على سرها اكثر من محافظتها على اسرار الغير

تعريب ا . ل . ح .

صيد الحمام

يوم الاحد في ٢٢ حزيران سنة ٩٢٤ الساعة ٢ بعد الظهر تقيم ادارة نادي فرن الشباك لصيد الحمام حفلة افتتاحية نادرة المثال وذلك بمناسبة ترخيص الحكومة للنادي بصيد الحمام الحي

ماذا يقال ؟

يقال ان محل نعماني — عطا الله وشركاهما قد خصص اسبوعاً كاملاً من نهار الاثنين في ٢٧ حزيران سنة ١٩٢٤ بمناسبة الافراح والاعراس على تنزيلات مهمة للهدايا الفضية المتنوعة التي وردته حديثاً من اشهر الفبارك فشرفوا المحل تروا ما يسر كم [illegible]



المرحوم رشيد بك طباره

متصرف لواء الاسكندرونة الذي توفي في اول هذا الاسبوع فكان الحزن شاملاً عليه ، وكان رحمه الله من رجال الاداره المشهود لهم بالنزاهة والاخلاص خليق بالمرء ان يتأسف على من يحب من ان يعيش مع من يبغض



المرحوم تامر الملاط

بمناسبة اهتمام صديقنا الشاعر شبلي بك الملاط بنشر ديوان الشقيقين « هو والمرحوم اخوه » ننشر هنا رسم فقيد الشعر المرحوم تامر الملاط الذي كان في طليعة شعراء اللغة العربيه وقد كتب شبلي بك تحت رسم اخيه هذين البيتين :

كنتَ الجريء فضيعتك جراءة … في موطن كثرت به الجبناء
فليعتبر بجزائك الخطباء ان … جرؤوا ويذكر حظك الشعراء



مدام برسي كوكس

هي قرينة المفوض السامي في العراق ورئيس مندوبي الانكليز في مؤتمر الاستانة عن الموصل · اخذ رسمها هذا يوم وصولها الى الاستانة مع زوجها وقد مرت موخراً من بيروت قادمة من بغداد في طريقها الى الاستانة

رحم الله (ابن كلثوم)

في السويدا عاصمة جبل الدروز بركة كبرى بناها الرومان لجمع مياه الشتاء فيشرب الاهالي منها ويسقون مواشيهم وقد اتينا على وصفها ووصف مائها في رحلتنا الى تلك الاصقاع · وقد احب بعضهم هناك ان يجعل هذه البركة « بحراً » وان يجعل لها «اسطولاً » فبنى لهذه الغاية قاربان صغيران انزلا الى مياه البركة يقودهما ضابطان فرنساويان ، وقد اجتمع الاهالي وهللوا وكبروا امام مشهد « اسطولهم » فاوحى هذا المشهد الى صديقنا الشاعر عبدالله افندي النجار مدير المعارف هناك بقصيدة جدَّ فيها هازلاً وشفعها بكتاب هذا نصه :

اخي ميشال

بالقصيدة التالية لما فيها من الدعابة ، وبرسم احدى الدوارع . . ولو شهدت ابتهاج القوم بالاسطول في عيد استقلالهم لعلمت اي شوط قطعوا في مضماره واية ضلة نحن بها اذ حولنا اعنة آمالنا الى الجو بعد ان ملكنا زمام البحار . . . .

أسطولنا اي اسطول يحاكيه … بل اين شُمّ الرواسي من جواريه
يجري مهيج الحواشي في حفيلته … كعاصف الريح اذ ثارت سوافيه
وقد تفلّت في الآفـاق تحسبه … سرباً من الطير قد ريعت شواديه
تبدو به خضرة الامواه منتشراً … كأنها المزجُ ترعـاهُ مواشيه
اذا بدا في عباب اليمّ مجتمعاً … فقل هو البرُّ قد مادت رواسيه

***

تسائل الناس مُذ شاموه منتثياً :
اتلك أثباج بحرٍ ام شواطيه

ويعذر الناس من يلقاهُ عن كثب
ومن يرى ايّ بحرٍ بات يحويه

بحرٌ اذا مخرت فيه دوارعه
يكاد لا يستبين الماء رائيه

وهل تُرى يستبين المرء شاطئه
اذا الجواري استقرت في مراسيه ؟

بحرٌ يميل عن الاسراف في عظمٍ
كالثوب يخفي جمال القدّ ضافيه

وهل تباهي بحارٌ في ملوحتها
بحراً — وان ضاق — حلو الماء صافيه

يُروي «السويداء» من ماء الشتاء بما
تلقي اليه السواقي من «حفافيه» . .

بناه فيما بنى الرومان من قدمٍ
فهو المحدّث عن امجاد بانيه

***

يا هولَ ما قلّت الاثباج من سُفنٍ
منزه وصفها عن كل تشبيه

سفينتان . اذا الارقام ما كذبت
وقيت في العدّ شرّ الزور والتيه

سفينتان . وما الارقام مجديةٌ
إن قلّ شأن الذي في العد نحصيه ؟

قسيمتا مجد أسطولٍ فحسبُهما
ما لم تنل سفنٌ من حُسنِ تنويه

خفيرتا دولةٍ تحمي الثغور وما
ليست بمثلها الدولات تحميه

***

يا للبحارة قد ضلّ الأدلّ بها
السر في الفن ما يبدي ويخفيه

أولى العمارة ابداعاً فليس لها
بين العمارات ندٌّ في تجاريه

يغني السفينة بالآلات عن زُمرٍ
من النواتيّ — هذا من ترقيه . .

اي السفائن بل اي البحار به
تجري السفينة في ساعٍ فتطويه

الا سفائننا في البحر توسعه
خوضاً اذا ما أغذّت سيرها فيه

تلقى به قدماً لا تتقي زللاً
سيف السلامة ، اذ تجري ، بشاطيه

***

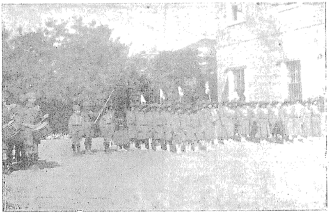
حُيّيت يا «عمرو» ...

فتيان الكشافة



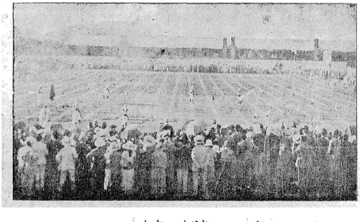
للسيدة الفاضلة سلمى بولاد همة وغيرة على المشاريع الوطنية ومن مظاهر غيرتها انها اهتمت لانشاء فرق كشافة لبنانية في الذوق وبيروت فانتخبت رئيسة شرف لهذه الفرق التي بلغ عددها المئة كشاف

وهذا رسم لطليعة فرقة الكشافة في الذوق اخذ في احد الاحتفالات هناك بحضور متصرف اللواء الشيخ كسروان الخازن



الفتيات الكشافة

نشرنا في الماضي عدة رسوم عن المدرسة الاهلية للانسة كساب وها نحن ننشر الان رسماً لفرق الفتيات الكشافة هناك التي انشأتها الانسة الس اسكاريوس . والرسم مأخوذ في ساحة المدرسة .



المدارس والالعاب الرياضيه

تقام في هذه الايام حفلات مدرسية عديدة وجلها رياضية تنشط التلامذة وتقوي عزائمهم وتجعلهم رجالاً . وهذا رسم الحفلة الرياضية الكبرى التي اقيمت في مدرسة الفرير «رأس بيروت» يوم الاحد الاسبق

وها سفينتك يا «كلثوم» تحييه (١)
لو «يسعد النطق» في حالٍ شقيت بها

زالت دعاية شعري اذ أغنّيه

عبدالله النجار

(١) اشارة الى تبجح عمرو ابن كلثوم بقوله في معلقته
ملأنا البر حتى ضاق عنا وماء البحر نملأه سفينا

الدكتور كاتسفليس

يتعهد الدكتور كاتسفليس بشفاء العلل التنسلية وامراض المسالك البولية التي استعصت على المعالجات الطويلة المتكررة وضمان ذلك بالفحص البكتريولوجي الثابت زرعاً بعد اسبوعين من الشفاء

العيادة طريق النهر قرب مدرسة الفرير ملك رزق

محل حبيب حداد واخوانه

متخصص لتركيب ادوات الماء والغاز والقزاز

محل للسنكرية من الطرز الاول

بيروت — شارع غورو

لوكندة مصر الكبرى لصاحبها حبيب عجيل

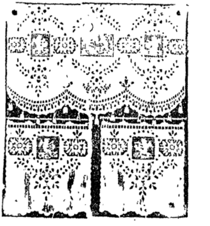
— في بيت مري لبنان —

فتحت ابوابها لقبول المصطافين الكرام وهي بغاية الاستعداد . والشهرة تغني عن الوصف مناظر بديعة نظافة تامة ، مفروشات لايقة طعام فاخر شرقي واوربي خدمة ممتازة ، معاملة حسنة ، اسعار معتدلة ، معروفة لدى المصريين والوطنيين ومن يرغب الاصطياف في هذا المحل الجميل يجب ان يسبق بالطلب لا سيما في ابتدا الصيف نظراً لكثرة الطلاب لحفظ المحلات

اجراس كهربائية داخلاً وخارجاً

مصنع النظارات

اشهر واتقن مصنع للنظارات على الطراز الحديث وتبعاً للاصول الفنية هو في صيدلية غرزوزي — ساحة الشهداء — الصيدلية التي طارت شهرتها في كل انحاء هذه البلاد



ستورات واجهات . برادايات . برزيز تول ناموسيات سجاد افرنجي . مشمعات . اقمشة كتانية وقطنية

تجدها في المحل الوحيد المتخصص لبيع هذه الاصناف

نقل محل

نعلن اننا نقلنا محلنا من سوق البياطره الى شارع فوش في بناية البلدية الجديدة « دكاش وصقر »

لوكندة اهدن الكبرى

هي اللوكندة الجديدة الممتازة في مصيف اهدن البديع مرتبة على النسق الحديث وامامها منتزه جميل وساحة للالعاب الرياضية . وهي قريبة من نبع مار سركيس الشهير

اللوكندة الخديوية في اهدن

لصاحبيها ابراهيم ونخله الخوري

امتاز هذا النزل بنظافته وحسن معاملته وقد جدد رياشه في الصيف حتى صار يضاهي اجمل اللوكندات الحديثة . يفتتح ابوابه في ١٥ حزيران الحالي .

اوتيل وقهوة الشاغور « حمانا »

بعونه تعالى قد فتحنا قهوة واوتيل الشاغور الجديد . . . « اكل ومشروب ومنامه » . كل مفروشاته جديدة يحتوي على ثلاثين تختاً بمعدات لازمة . نقبل العائلات والافراد باسعار متهاودة جداً وكفاه شهرة على بقية المتنزهات وجوده في اقرب نقطة للشلالات الشهيرة وكل من يشرفنا يجد ما يسره من حسن المعاملة والنظافة واتقان الاطعمة

صاحبه . حبيب سمعان الارصوني

رستوران بيروت

لصاحبه الياس ياسمين

المطعم الجميل فيه المآكل العربية الفاخرة على اختلاف انواعها . وهو مجتمع المحامين والادباء والتجار . طبخه من اشهر واطيب المطابخ العربية فاقصدوه في اول ميناء القمح تجاه محلات السيوفي

كريدي اخوان

سوق الطويلة

يا سيدتي

أن معرض الازياء الحديثة في باريس قد انتقل الى بيروت ؟ . . اذا شرفي محلنا تجدي كلما يلائم الذوق من جودة الاجواخ والاصواف والحرائر الواردة علينا هذا الاسبوع . ولا سيما الفساطين الجاهزة الممتازة بجمال ازيائها الحديثة المستجلبة من اشهر محلات الخياطة الباريسية . لا تشتري شيئاً قبل ان تزوري محلنا لتتأكدي ... الاسعار و... البضايع



بعد الحب

كان « فرانسوى ميزول » من كبار رجال الادب والتأليف خصوصاً في المسائل التاريخية ، تزوج بعد ان تجاوز الاربعين حسناء فتانة من فتانات باريس اسمها « نيكول » فكان هو ينهمك في المطالعة والتأليف وكانت هي تنهمك في الاحتفالات والرقص .

وكان لفرانسوى قلب من اشرف القلوب وارقها كثير التسامح كثير العطف كثير الكرم ولكنه نكب في زواجه فاحبت زوجته عليه صديقاً خان عهد الصداقة وتعلق بالزوجة بعد صداقة الزوج ولكن فرنسوى لم يشأ ان يجهل زوجته تشعر بمعرفته بخيانتها للعهود الزوجية ففضل ان ينصرف الى عمله وان ينقطع عن الصلة الزوجية معها ، اما امام الناس فكان يظهر لها عطفاً وتعلقاً شديدين حتى كان المعارف يحسدونها على هذا الاتفاق

. . .

في احد الايام بينما كان فرنسوى في مكتبه وقد بلغ به اليأس مبلغه اذا بباب المنزل يطرق ففتح للطارق فاذا هناك فتاة من البائعات جميلة جذابة دائمة الابتسام رغم فقرها قنوعة بما تعمل اليه يدها من الرزق الحلال

— ماذا تريدين يا انسة

— لا شيء يا سيدي سوى ان السيدة ميزول طلبت الي ان آتيها ببعض بضائع الزينة وقد لبيت الامر . أليست السيدة ميزول هنا ؟

— انها خرجت الان ولكني اقدر ان اقوم مقامها في اخذ مطلوبها

وبدون جدال ولا مناقصة اخذ فرانسوى من الفتاة كل ما يقدر ان يأخذه لزوجته واخذ ايضاً منها ابتساماتها اللطيفة

آنست « جرمين » من فرانسوى شهامة ورأت فيه عطفاً وكرماً ولطف حديث فجلست تحادثه وكانت النتيجة انها تقربت اليه بصداقة ودعا هو نفسه الى زيارتها في غرفتها الحقيرة فسرت الصغيرة من ... عدم ... سرور

ا كادت تخرج «جرمين» حتى اقبلت «نيكول» وهي صفراء اللون مهيجة الاعصاب شاردة الفكر والارادة .

وكان فرنسوى عارفاً بالمكان الذي كانت فيه وانها اجتمعت هناك بعشيقها (فورنيه) كالعادة

وعلى غير عادة سابقة منها اقتربت من زوجهـا واخذت تتحبب اليه وتعانقه وتنطرح على صدره وعلى قدميه ايضاً كأنها مولهة به

اما هو فانه ظل جامداً كالصخر رغم ما كان في حركات زوجته من دواعي الاغراء اخيراً ضاق ذرعها فافهمته انها لا تقدر ان تعيش اذا لم يسكن معها في غرفة واحدة كما تقضي الواجبات الزوجية

ـ عجيب ! من اين جاءك هذا التملق الجديد لي

ـ انني احبك يا فرنسوى واريد ان اكون لك بكليتي ، سترى اني مستعدة ان افعل كل شيء لاجل رضاك

ـ اما انا فاني قررت ان اظل صديقاً مخلصاً لك . وهذا يكفي

ـ ولكنك زوجي واريد ان تكرنه الى النهاية

ـ سأكتفي بالصداقة

ـ لماذا تعاملني بهذه القساوة ! انظر اليّ اني منطرحة على قدميك . استشفع حبك السابق لي واسترحم قلبك عليّ فاني احبك ولا اقدر ان ابقى بدونك واغفر لي طيشي الماضي فانه كان من نزق الشباب

ـ ثقي انني لا احفظ لك الا كل اثر طيب ولكنني افضل ان اظل رفيقك كصديق لا كزوج

ـ لم يبق لي من امل بحبك اذن ! فاسمح لي ان اذهب

ـ وحاولت الذهاب بقلب كسير وخطوات مترددة فثارت في قلبه عوامل الرحمة والشفقة وناداها قائلاً

ـ ابقي هنا .

ومرت الايام فاذا « جرمين » تتعلق تعلقاً اكيداً بفرانسوى ويشتد حبه ايضاً لها لما رآه فيهـا من الاخلاق والرقة . وما هي الا بضع شهور حتى ظهرت انها حامل منه فسرّ فرانسوى من هذا الحمل لانـه سيريه نتيجة حبه الحقيقي

وظهرت ايضاً نيكول وهي حامل ...

فهم فرانسوى اذ ذاك لماذا تحببت اليه ولماذا فعلت كل ما تقدر على فعله لاغوائه واعادته اليها .

فنفرت نفسه منها ورأى ان الولد الذي سيعيش تحت سقف بيته ليس ولده لانه لم يدخل على امرأته من سنين.

وآن اوان الوضع فاذا المرأتان تضعان في وقت واحد ، وبينما كان فرانسوى في منزله عند نصف الليل وقد وضعت امرأته طفلاً اذا بالتلفون يدق فاسرع اليه فسمع جرمين تناديه بسرعة فقام من ساعته وترك منزله سراً الى عند جرمين

كانت جرمين قد وضعت طفلاً ايضاً ولكن جسمها النحيف لم يحتمل آلام الولادة فماتت المنكودة بعد ساعات من الوضع وهي شاخصة بفرانسوى، باسمة له مثل اول يوم رأته فيه وقالت له وهي تموت

— اني سعيدة لانك بقربي

...

كان لفرانسوى تلميذ مخلص امين اسمه « بول » فلما ماتت جرمين جاء فرانسوى حزيناً مطعوناً في صدره بحربة يأس وصرح لتلميذه الامين بما يريد عمله

— ان نيكول ولدت ولداً ليس لي فيه شيء فهو ابن غيري واما ابني الحقيقي، ابني من لحمي ودمي وعاطفتي وحبي، فهو ابن تلك المسكينة التي ماتت وخلفت لي حرقة الحب . لا يمكن ان يعيش ابني تعيساً وان ينعم ابن غيري بمالي ونعمي

— وماذا قررت ان تفعل ؟

— قررت امراً هاماً وهو ان ابدل الولد بالاخر ، فان نيكول لا تعرف ولدها لانها لم تره الا مرة والاطفال تتقارب هيآتها . اني اريد ان يكون ابني عندي بين ذراعي وامام عيني»

وساعد التلميذ استاذه على ابدال الطفل بالاخر بطريقة سرية وبقي السر مكتوماً وعاش « جاك » — ابن جرمين وفرانسوى — في دار ابيه ونيكول تعتقد انه ولدها

...

مرت ست سنوات على هذا الحادث كبر فيهما الطفلان فكان جاك مجلى النباهة والذكاء واما « رينه » ابن نيكول فان فرانسوى سلمه لعائلة قريبة لجرمين حيث ربته تلك العائلة تربيـة قروية صالحة

...

صحت نيكول من سكرة طيشها بعد ان رأت ولدها امامها وشهدت مبلغ ذلك الكرم في نفس زوجها فصارت في البيت مثال المرأة الصالحة.

واراد عشيقها القديم ان يعود الى مراودتها واغوائها فردته رداً قبيحاً لم يكن ينتظره منها

[illegible] قال لها

— لي حديث اريد ان اكاشفك به فاسمعي لي ولا تقاطعيني . انني احببت يا نيكول

— انت احببت ؟ بلا ريب قبل الزواج

— كلا بل بعد زواجنا

— انت ؟ مستحيل .. انك مثال النزاهة والعفة عند جميع الناس

ـ قلت لك اني احببت وليس حبي فقط ما اريد ان اطلعك عليه بل ان هناك سراً اعظم هو انه ولد لي ولد من ذلك الحب

ـ ولد ؟ .. يا لفظاعة ! يا للخيانة !

ـ لا تغضبي ولا تزمجري ! ! أولسنا كلانا في مأزق واحد من هذا النوع

ـ صدقت

ـ والان اريد ان انهمك ارادتي . اني اريد ان ادخل ابني الى بيتي

ـ ابداً ! مستحيل ! هذا لا يكون ابداً . ماذا يقول عنا الناس ؟

ـ أأنت تسألين الان عن اقوال الناس ؟ انني لا اهتم لها كثيراً . أفليس معنا ولدك الذي لا املك منه انا شيئاً ..

— ولكن لا اقدر ان احتمل مرأى ولد امرأة غيري قرب ولدي

— اما انا فقد احتملت ذلك .. لماذا لا تكونين مثلي . انظري كيف اعانق ابنك

ودعا اليه « جاك » فاسرع الطفل واخذ فرانسوى يلاعبه ويضمه ويقبله ثم التفت الى زوجته وقال لها

— أرأيت كيف احنو واعطف على ولدك انت؟

فاحنت نيكول رأسها بضعف وذل وقالت

— افعل ما تريد

اذ ذاك نادى فرانسوى من الخارج «رينه » الذي كان قد جاء به من بيت انسباء جرمين فدخل الفتى واول ما وقعت عين امه الحقيقية عليه هشت له ومالت اليه بعامل نفسي شديد وقالت لزوجها

— انه جميل ولطيف ومحبوب فشكراً لك على الاتيان به

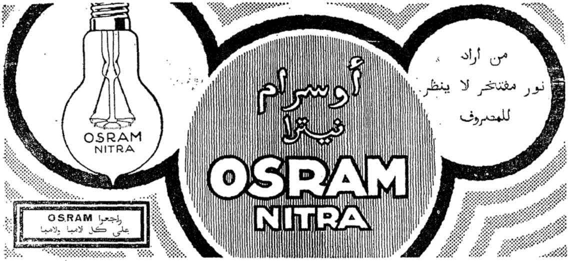
وكان عمل فرانسوى هذه المرة اشرف اعمال الانسان ، فانه لم يشأ ان يحرم ابن زوجته الخائنة حق الحياة والنعمة والارث فجاء به اليها تحت هذا الستار بعد ان اقصاه عنها بالامس وبدون ان يجعلها تشعر انه ابنها وان جاك هو ابنه من « جرمين »

وقف فرانسوى باسماً ابتسامة سماوية امـام مشهد الطفلين والام وقال لنيكول

— حبي يا نيكول ابن هذا كما احببت انا ابنك

هل تريد

تلبس الطف القمصان واجودها اوتحمل اجمل المحارم واذوقها وتشتري احسن الكلسات واطيبها شرف محل السنترال المعروف لاصحابه شقير وفرح اصحاب صالون الحلاقة المشهور حيث تجد جميع ما يحتاجه الشاب من عطورات وكلونيا وطرابيش والف صنف وصنف



الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا ـ مزراحي اخوان ـ شام

المستودع في بيروت ـ محل يوسف عازار ـ شارع بيكو ـ وعند اكثر بائعي لادوات الكهربائية

ان معمل كراسي الخيزران الوطني صار مشهوراً باتقانه وحسن اختراعه الموجود في اول طريق النهر في بيروت فشرفوا تروا فيه الكراسي على الطراز الحديث بقوة ومتانة امتازت بهما على صنع البلاد الاوربية باسعار متهاودة

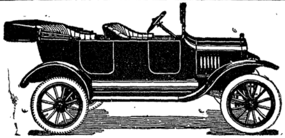


صاحبا المعمل الوطني
سليم وراغب الدهون

ساعات لونجين



اطيب الساعات واتقنها . وكلاءوها
الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

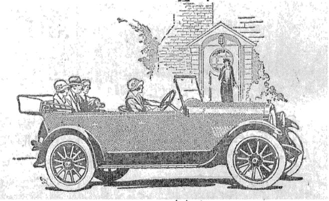


شارل القرمر وشركاه على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق	حلب	طرابلس	اللاذقية	الاسكندرونة
الصالحيه	الناعوره	التل	شارع السراي	شارع النهر



اولسموبيل

السيارة القديمة بستة «سيلاندر» وهي ارخص سيارة من هذا النوع في العالم ومن اقوى الاتوموبلات في الصعود، مقطوعيتها قليلة جداً بالبانزين والزيت. كل ١٥٠ كيلومتر بصفيحة بانزين . يبقى دولاب الكاوتشوك سالماً معها مسافة عشرة الاف كيلو متر

الوكيل العمومي لاتوموبيلات اولسموبيل « وناش » الشهيرة
نقولا ابو خاطر وشركاه بيروت قرب غرفة التجارة ١٢٢

مطبعة الخيال * شارع النسيطة . بيروت

المعرض

السنة الرابعة
العدد ٣١٥
بيروت : الخميس في ٢٦ حزيران سنة ١٩٢٤

يقال

ان اول عمل سيعمله الجنرال فاندنبرغ حال وصوله انه سيطلب اعادة البحث في قانون الصحافة والغاء الضمانة وحل القيود



الجنرال ويغان يزرع الارز

احتفلت الحكومة اللبنانية في صوفر «بعيد الشجرة» تيمناً وتفاؤلاً باعادة الغابات الى لبنان · وقد غرس الجنرال ويغان بيده شجرة ارز امام اوتيل صوفر الكبرى، والرسم يمثله منحنياً يهيل التراب على الغرسة بالرفش ومن حوله جورج بك ثابت وشقيقه ميشال بك رئيس بلدية صوفر وجماهير غفيرة ضاحكة متهللة من عمل الجنرال



بانليفه — دومرغ

رئيس الجمهوريه ورئيس المجلس

ننشر هنا رسم الرئيسين الفرنساويين المسيو دومرغ رئيس الجمهورية «عن الشمال» والمسيو بانليفه رئيس المجلس النيابي «عن اليمين» وقد تزاحم الرئيسان بالامس على رئاسة الجمهورية فاخذها المسيو دومرغ .

اجتمع الدكتور شايد النائب الاشتراكي الالماني بالمسيو هريو في باريس

لا جديد تحت الشمس

كانت قاعة المجلس النيابي غاصة بالناس المنصتين لسماع ما يعلنه الجنرال ويغان باسم فرنسا على اللبنانيين بعد عودته من باريس وبالحقيقة فقد كانت تلك التصريحات مرضية على نوع ما ، وهي كما نعتقد خطوة واسعة في طريق تنفيذ آمالنا الاستقلالية ، ولا ينقصها الا شيء واحد — هو التنفيذ

اما مختصر ما قاله الجنرال فهو :

١ — ان حكومة «الجنرال فاندنبرغ» هي حكومة انتقال من عهد الى عهد اي من عهد الحكم الاختباري الى عهد الحكم الدستوري اللبناني

٢ — ان الجنرال فاندنبرغ سيكون حاكم لبنان فقط لا مندوباً للمفوض السامي

ايضاً كما كانت الحال قبل اليوم

٣ — ان القانون الاساسي للدولة اللبنانية سيوضع على شكل تحفظ فيه حقوق لبنان كدولة مستقلة تمام الاستقلال مع مميزات الدولة التي قبلت تكليف جمعية الامم في الانتداب عليه

٤ — ان نواب الشعب اللبناني سيقدمون لائحة محصورة ببعض من يرون فيهم الكفاءة لتولي « رئاسة الحكومة اللبنانية » والدولة المنتدبة تنتخب واحداً من هؤلاء لهذه الرئاسة

٥ — ان النظار يصبحون مسؤولين افرادياً امام رئيس الحكومة وامام المجلس النيابي

٦ — ان صلاحية المجلس النيابي ستوسع

. . .

هذا اهم ما ورد في خطاب الجنرال الرسمي والمختصر معاً في الندوة النيابية

اننا نشكر الجنرال على سنعيه في فرنسا لهذه الغاية التي وان لم تكن كل ما نتمناه فانها خطوة في سبيل هذه الاماني تؤملنا بالخير المطرد في المستقبل

ولكننا نقول للجنرال بصراحة اننا تعودنا كثيراً سماع الاماني الجميلة ولكننا لم نتعود مرأى تنفيذها . فاذاننا ملأى بالوعود ولو بناءة بالاحلام العذبة ، ولكن ايدينا فارغة ، وعيوننا لا تقع الا على السراب

اننا لا نطلب من الدولة المنتدبة ان تحقق امانينا الاستقلالية دفعة واحدة ولا نريد ان نكون بلهاء لنتصور ذلك ممكناً ولكننا نرضى ان تحقق لنا هذه الوعود الجديدة ـ لاننا نفضل ان ننسى القديمة ـ بسرعة حتى يزول من عقولنا واذاهننا ذلك الاعتقاد الذي غرسته فينا الحوادث الماضية وجعلتنا لسوء الحظ من قليلي الايمان

اننا عرفنا الجنرال ويغان حتى اليوم رجلاً فعّالاً ، لا يصوغ من الكلام بقدر ما يصوغ من الافعال . ولنا ثقة ان وعوده تتحقق عندنا بسرعة ولا يمر الا القليل حتى تصبح هذه الوعود ـ وغيرها ايضاً ـ اعمالاً واقعة محسوسة

عند ذلك يمكننا ان نقول ان الجنرال حمل لنا من فرنسا « شيئاً »

. . .

واما الجنرال فاندنبرغ رئيس الحكومة اللبنانية فقد اصدرت الحكومة بلاغاً بشأنه عددت فيه مآثره واعماله واوسمته وجراحه

فاذا ابلغ ما فيه تلك الجراح ، التي هي اوسمة مجده العسكري . فهو مثلوم اللسان مكسور الفك ، مشلول الذراع الايمن ، مشلول الركبة اليسرى ، جراح اصيب بها في هذه الحرب

وفوق ذلك فالبلاغ الرسمي يقول انه خاض ٢١ معركة ونال قدرها اوسمة ... وانه اداري ايضاً

اذن فنحن موفقون بكبار جرحى الحرب ، موفقون بالرجال الذين تفاخر فرنسا بهم كرمز مؤثر لاستشهادها في الحرب العظمى ، فمن الجنرال غورو الى الجنرال فاندنبرغ الى كثيرين من الضباط الذين نراهم في شوارعنا وقد اختطفت الحرب من اجسامهم شيئاً

ولكن هذا لا يمنعنا ان نحتج دائماً على « التعيين » ونقول اننا تريد ان ننتخب رئيس حكومتنا انتخاباً

. . . .

النهضة النسائية

من المشاهد ما يترك في قلوب ناظريه اثراً خالداً جميلاً ويملأ صدورهم بالطف ايات السرور . كذلك كان مشهد الحفلة التي اقامتها « النهضة النسائية » للمصنوعات الوطنية في تباريس

لا نتكلم عن الخطباء ووطنيتهم فان بضاعتنا من هذا النوع كثيرة جداً لا يزاحمنا فيها احد ولكننا نتكلم عن المعروضات الوطنية في القاعة الكبرى

لم يكن احد يدري ان الايدي العاملة في بلادنا تخرج امثال هذه البدائع التي شاهدناها يوم الاحد في تباريس معروضة كآيات من الفن الشرقي والذوق اللبناني على عين بعض المشككين بمقدرتنا وكفاءتنا للقيام بالمشاريع التي تجعلنا في بعض حاجاتنا بغنى عن الغريب

فمن الاقمشة الوطنية الجميلة على اختلاف انواعها واذواقها الى المصنوعات الفنية من المفروشات وتوابعها الى الاشغال اليدوية الى مختلف انواع التبغ ، الى الفنون الجميلة ، الى الحلويات الشرقية ، الى الملبوسات من الراس الى القدم . الى . . . الى . . بدائع وطرائف « نعد منها ولا نعددها »

واجمل ما وقعت عليه عيوننا في هذا المعرض الوطني ، وابدع ما اثر في نفوسنا وجعلنا نتيه عزة وفخراً ظهور عدد كبير من سيداتنا الفاضلات من اكبر بيوتات بيروت يتخطرن بين الجماهير بالاثواب الوطنية التي فاقت بجمالها كل ثوب اجنبي حتى اننا سمعنا الكثيرين من سيدات وسادة يظهرون الندم على تأخرهم في هذا الميدان

فالى الامام يا عمال الوطن الحقيقيين ، ولتحي « النهضة النسائية » التي قامت بهذا المشروع البديع

وصل المسيو هريو الى لندن وتقابل مع ماكدونالد

اول ضربة على ميسوليني

اعترف دوميني الفاشستي باشتراكه في مقتل النائب ماتيوتي وقال انهم اختطفوه بالسيارة ثم قتلوه في الحال واحرقوا جثته . وقد اعترف الرجل ايضاً بان له شركاء اربعة

وتقول بعض الصحف انهم عثروا في ادارة جريدة كورياري ايتاليانو على لائحة باسماء بعض النواب الفاشيستي الذين يتناولون رواتب سرية ضخمة جداً وقد قررت احزاب الاشتراكيين والجمهوريين والشعبيين في ميلانو ان تطلب فض الميليشيا الفاشيست وحل مجلس النواب واجراء انتخابات جديدة يكون فيها التمثيل نسبياً

وسلم المسيو شازاره روسي المتهم بالاشتراك في مقتل النائب ماتيوتي نفسه للحكومة . وقد اكد دوميني ان الذين اعتدوا على النائب لم يكن في نيتهم قتله بل الاضرار به ليمتنع عن الحضور الى المجلس وقد حاول وهو في السيارة ان يتملص ويهرب فقتلوه عندئذ برصاص مسدساتهم



الجنرال فاندنبرغ
رئيس حكومة لبنان الجديد يصل يوم الجمعة في ٢٧ حزيران الحالي

ارسل رئيس الجمهورية الفرنساوية الجديد برقية جوابية الى رئيس الاتحاد السوري يشكر فيها فخامة الرئيس والمجلس الاتحادي ويدعو برفاهية سوريا

عين المسيو اوبوار وكيل الحاكم مندوباً للمفوض السامي لدى الحكومة اللبنانية

كذبت قنصلية ايطاليا في دمشق خبر استقالة ميسوليني من رئاسة الوزارة الايطالية

قالت الاحرار: مر في ١٨ حزيران بدرعا قطار يقل ٨٨ من السكان الايرانيين والهنود العائدين من المدينة ووجهتهم حيفا ومن هناك يبحرون الى الحجاز. وهؤلاء الحجاج كانوا قد ذهبوا الى المدينة لتأدية فروض الحج ولما بلغوها اتصل بهم ان الامن مضطرب بين المدينة ومكة فعادوا ادراجهم خصوصاً وان قافلة باسرها قد اختفت اخيراً بين المدينتين

تستعد فرنسا لاستئناف العلائق مع حكومة السوفيات

بلا عنوان

حكم المجلس العدلي بالسجن المؤبد على نجيب عازار وفؤاد معراوي، وقد قيل لنا انهما اقاما في السجن حفلة سرور بمناسبة نجاتهما من الاعدام

انتخبت في المجلس النيابي اللبناني لجنة لدرس خطاب الجنرال والرد عليه قوامها الدكتور ثابت، الاستاذ اده، ابو خاطر بك، الامير فؤاد ارسلان، صبحي بك حيدر، الدكتور قدوره، الشيخ ابرهيم منذر

تمّ تلزيم القسم الاول من السجن الجديد الذي سيبنى في بيروت على الاصول الحديثة الفنية. واما بقية الاقسام فهي خمسة وستلزم تدريجاً.

سافر الجنرال ويغان الى انطاكيه ودمشق

يزور الجنرال ويغان البطريرك الماروني في الديمان في هذين اليومين

قالت جريدة النسر: وردت برقية على جريدة التيمس النيويوركية تفيد ان لجنة معهد روكفلر الطبي قد قررت مساعدة المدرسة الطبية للجامعة الاميركية في بيروت حتى تصبح من الطرز الاول في الشرق الادنى

اتفق هريو ومكدونالد في اجتماعهما في لندن على اضافة الحاشية التالية على البيان الرسمي: اذا طرأت مصاعب على البلادين واحاطت بالعالم قاطبة فقد اتفقنا على ان يظل الميثاق الادبي للتعاون المتبادل بيننا مرعي الاجراء.

حظي الراس تغري بمقابلة قداسة البابا

سافر الى اوربا نهار الاحد الماضي نقولا افندي حمصي احد اصحاب محلات الياس ونقولا حمصي وشركاهم ـ تجار الجوخ المعروفين ـ لجلب البضائع النفيسة لموسم الشتاء القادم

قررت جمهورية الارغواي ان يكون يوم ٩ حزيران عيداً وطنياً لها لان مندوبيها في الالعاب الرياضية الالومبية بباريس انتصروا على مندوبي جميع الدول

اذاع فيصل بن عبد العزيز نجل السعود سلطان نجد منشوراً نزل فيه باللائمة على ملك الحجاز وانجاله الذين جعلوا الاستقلال العربي انتداباً واستعماراً

قدم عمان مستشار درعا المسيو هوكنه ومدير الشعبة السياسية في دمشق القومندان تومسه لزيارة المعتمد البريطاني وقد نزلا ضيوفاً عليه وزارا سمو الامير عبد الله في مقره

شبلي بك ملاط

الحق يقال انه ما من موظف هضم حقه كالصديق شبلي بك — رغم محبة الناس له — فانه بعد ان خدم الحكومة مدة تتجاوز الثلاث عشرة سنة، مظهراً ما يكنه صدر الاديب من النزاهة والاخلاص والاقتدار اذا الحظ قد جاء يلغي وظيفته. وقد تألم الادباء لحظ صديقهم وحامل لواء الشعر بينهم وكتبت جرائد كثيرة في الموضوع الى ان راى المسيو اوبوار اخيراً حق الرجل في الحكومة فانشئت مديرية المتن الشمالي الجديدة حتى اسندت اليه برتبة قائمقام

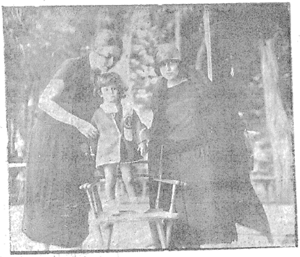
وقد نظم الملاط بمناسبة سفر المسيو اوبوار هذه الابيات مودعاً

من مبلغ أمةَ التمدين (١) عاطفةً ... يكنها اهل لبنان « لاوبوار »
المستشار الذي طابت سريرته ... والحاكم المتقي في حكمه الباري
والراسخ العزم في امر يحاوله ... والمستقل باراء وافكار
قد وافق الحظ ابناناً بدولته ... وظلل الامن فيه كل ديّار
ما غاب — ان غاب — تذكار له حسن ... والمرء يحيا باثار وتذكار
اسأت ظني به حيناً فقابلني ... بحلمه ومحا باللطف اوزاري
كذا النفوس التي تأوي الى كبَر ... فلن تقيم على حقد ولا ثار
كذا القلوب التي صيغت بلا دخل ... من خالص الذهب الملقى على النار
كذاك كل ضمير في خميرته ... روحٌ منزهةٌ عن كل اضرار
مناقبٌ كالنجوم الزهر في فلك ... او كالقلائد في اجياد ابكار

...

ابوار حسبك الاخلاقُ مبلجةً ... كانها الكوكب الوهاّج للساري
ما ضرّ بالبدر بعض الغيم يحجبه ... وهو المدلّ بتاج عند اسفار
وحسبك العدل زنداً تستعين به ... ان العدالة زند الحاكم الواري
رددت لي بعض حقي يوم خامرني ... أن ليس معدلة في هذه الدار
ليدر لبنان ان اليوم شاعره ... لولا العدالة [illegible] باشعار

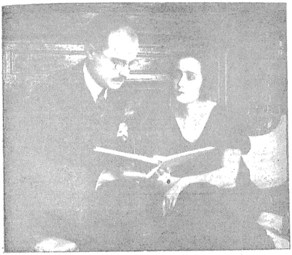
(١) [illegible]



وحيدة فقيد عزيز تصوير المعرض

كنا يوم الاحد في عاليه في طريقنا الى صوفر ونزلنا في نزل النجار المشهور فاذا هناك طفلة المرحوم الفريد بك سرسق تدرج كالملائكة بين السيدات الحائمات حولها ، فتأثرنا من مرأى طفلة ذلك الفقيد الصديق واخذنا «الة التصوير» التي اهدانا اياها والدها المرحوم واخذنا بها رسم طفلته الصغيرة

اما السيدة الواقفة الى اليمين فهي عقيله الخواجه انيس طراد والسيدة الواقفة الى الشمال منحنية على الصغيرة بعطف الام فهي عقيلة الخواجه جورج نجار



التركيات على مراسح السينما

قطعت المرأة التركية شوطاً بعيداً في المدنية الاوربية ولم يوءخرها الحجاب عن الظهور على المراسح وفي مجلات الرقص ، وقد تألفت موءخراً فرقة لتمثيل روايات السينما في الاستانة دخل فيها عدد كبير من الفتيات التركيات . ورسمنا هذا الذي ارسله الينا مراسلنا المصور في الاستانة يمثل الانسة «بديعه خانم» تلعب دوراً في رواية سينما توغرافية مع احد كبار الممثلين من شبان الاتراك



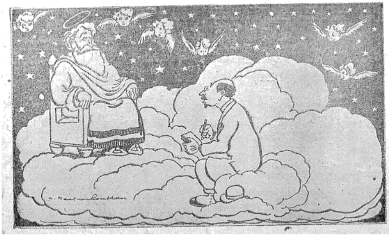
ملأ الاعين

ان لم يكن عندك ما عندنا
فمن رمى الخصر بهذا الضنى ؟
ما لك تخفين الهوى؟ والهوى
يقول في عينيك لي — ها انا
وتلك انفاسك نمّامة
وبين نهديك ارى مسكننا
حسبي ذا الوجه والوانه
وما دليل الشمس الا السنا
والحبُّ في الصدر بخار اذا
حبسته هذا جرى من هنا
كلا فوأدينا امتلي بالهوى
وفاض حتى ملأ الاعينا

وايٌّ ذنب للاناء الذي
يفيض ان انت ملأت الانا

مصطفى صادق
الرافعي

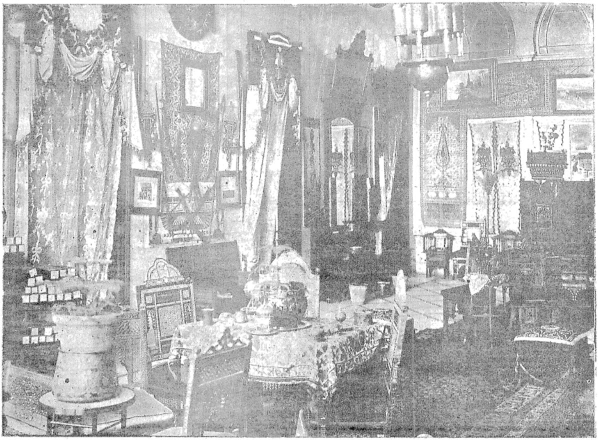
اهدت الحكومة اللبنانية وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الاولى الى البطريرك الماروني وقد حمله الى غبطته الشيخ محمد الجسر ناظر الداخلية والامير جميل شهاب ناظر المالية ، وجورج افندي حيمري سكرتير الحاكم



لم يبق الا باب الرحمان

الصحافي — «وقد وصل الى السماء وقابل صاحب الجلالة الالهية واخذ يسأله تصريحات جديدة لجريدته» ما قولك يا صاحب الجلالة بهذا القانون الجديد الذي وضعنا علينا ظلماً مجلس النواب في لبنان؟

الله — لا تخافوا يا اولادي الصحافيين فسانتقم لكم من هؤلاء النواب قريباً عندما «يعلقون» بين يدي، ولكن لا تنسَ ان تكتب كلمة طيبة عن ما شاهدته في السماء .. وعني ايضاً



بيت الامير سعيد حيث عرضت البضائع الوطنية

اقامت النهضة النسائية في تباريس معرضاً جميلاً للبضائع الوطنية « كما يطالع القارىء في هذا العدد » وفي اليوم التالي نقلت هذا المعرض الى دار سمو الامير سعيد في بيروت الذي تبرع بها لهذا الغرض الشريف تمكيناً للمخدرات وربات البيوت الاسلامية من مشاهدة هذه المصنوعات · ورسمنا هذا يمثل احدى ردهات الاستقبال الشرقية مزينة باجمل النفائس والاسلحة العربية في دار الامير

عيد الشجرة في صوفر



يمثل رسمنا هذا المسيو ده ريني واقفاً يلقي خطابه امام الجنرال ويغان يوم الاحد الفائت في حفلة عيد الشجرة في صوفر وقد وقف الى جانب الجنرال الامير فؤاد ارسلان بعباءته الواسعة كما هو ظاهر في الرسم



بئس القاتل بالقتل

يرى الناظر في صورة اليمين رسم شقي معروف قتل في جبل الدروز هو المدعو « يوسف الباسط » من عصابة شكيب وهاب ومن المتهمين بقتل المرحوم فواد جنبلاط وقد حكمت عليه محاكم لبنان عدة مرار بالاعدام · وكان ملتجيئاً الى شرقي الاردن مع شكيب وهاب وجاء عدة مرات الى جبل الدروز مع رفاق لتحريك الاهالي ضد الحكومة الى ان طاردته الجنود وقتلته وجاءت بجثته الى السويدا حيث عرضت على انظار الناس عبرة زاجرة



رجل لا كالرجال

أتسمح لي بكلمتين يا مسيو « كلود بوفه »

ـــ بين يديك يا سيدتي

واختلى كلود «بجرمين مارتينو» الارملة الحسناء في مكتبه تاركاً عمته وابنتها انطوانيت مشغولتي الفكر — خصوصاً انطوانيت — من هذه الخلوة

وما صار الاثنان لوحدهما في المكتب حتى فاجأت جرمين كلود قائلة :

— اسمح لي ان ابدأ حديثي معك بطريقة جريئة ، انني لا اجيز لنفسي التدخل بأمر من امورك يا سيدي ولكن الظروف القاهرة التي ستعرفها تضطرني الى ذلك

— تكلمي يا سيدتي

ـــ هل تحب يا مسيو كلود ابنة عمتك انطوانيت

ـــ بالحقيقة لم اكن انتظر مثل هذا السؤال المفاجىء … أحب ابنة عمتي ؟ … انني ما فحصت قلبي حتى الان فحصاً دقيقاً ولكنني اعلم انني شديد الميل والحنان اليها فقد ربينا معاً من الصغر و كنت دائماً رفيقها وموضع سرها

ـــ أتريد ان تتزوجها ؟

ـــ سؤال اغرب … لم افكر مطلقاً يا سيدتي بهذا الامر ولا ادري اذا كانت هي فكرت به

ـــ أتسمح بان تكون انطوانيت لغيرك

ـــ أكاد اضيع بين سؤالاتك يا سيدتي ، فهل تريدين ان توصليني الى الغاية التي ترمين اليها ؟

ـــ احب يا سيدي ان اعتمد على شهامتك وعاطفتك في سرد حديثي الغريب عليك · ان اخي « فرانسوى » يحب ابنة عمتك حب وله وجنون ويستحيل عليه بعد هذا الحب ان يحيا بدونها فهل بامكانك يا مسيو كلود ان تصرح لي تصريحاً جازماً بتنازلك عن حقك المكتسب في انطوانيت

ـــ ولكن يا سيدتي …

ـــ انا عارفة ان انطوانيت تحبك حباً لا حد له وتأبى ان تكون لغيرك ، اما انت فانك لا تحب ... الزواج . لذلك اذا كنت لا تريد ان تكون رفيق

حياتها فافسح المجال لغيرك حتى يتقدم في طلب يدها

ـــ لقد جعلتيني كالضائع يا حضرة السيدة فانني الان لا اعرف اذا كنت اقــدر ان اترك ابنة عمتي لغيري او اقدر ان اكون بكليتي لها وحدها · فاتركي لي مجالاً واسعاً حتى افتكر بالامر

ـــ لا يمكن يا مسيو كلود فان اخي في حالة من اليأس اكاد اتخوف معها على حياته · وهو قادم اليوم اليكم في زيارة · اذ انكما كنتما رفيقي الخنادق في هذه الحرب الكبرى · ولما اصبتما معاً بجراح كانت انطوانيت ممرضة لكما · ومن ذلك الوقت علق اخي بحبها حباً لا يفرق عنه العبادة بشيء من الجنون في شيء » ولكنه لا يجسر ان يصرح لها بذلك لانه رقيق الشعور الى اخر درجات الرقة ، وهو لم يعرف شيئاً عن مسعاي هنا فاني قد اعتمدت على شرفك وقلبك في ان يبقى هذا الحديث بيننا سراً لذلك اطلب منك الجواب الان

ـــ مستحيل علي

ـــ ارجوك ، واركع على قدميك

ـــ رفقاً يا سيدتي فاني اريد ان افتكر قليلاً في هذا الامر الخطير

ـــ ان قلبك معك فلا لزوم للتفكير

وقبل ان يكملا الحديث دخل عليهما الموجودون في الردهة الكبرى وكان بينهم « رينه » شقيق انطوانيت وهو شاب متحمس ذكي لم يتجاوز الحادية والعشرين فلمح كآبة وتضعضعاً على جبين كلود فسأله عن السبب فاخبره كلود بالامر وطلب منه نصيحة

لم يتردد « رينه » في نصح نسيبه وطلب اليه ان يترك انطوانيت وقدم له البراهين العديدة على وجوب هذا الترك

ـــ ولكنني اخاف ان لا اقدر

ـــ انك رجل يا كلود

ـــ وهي … اذا تقول اذا عرفت اني تركتها وهي تحبني !!

ـــ يوجد عندي حل لهذه المشكلة فان فرانسوى يريد ان يفتح محلاً كبيراً كفرع لمعامله في رومانيا وهو يريد مهندساً لبناء هذا الفرع وتدبيره وقد عرضت عليه اسمك انت فكان شديد الامتنان ولكنه لم يصدق انك ترضى · فالفرصة سانحة الان للرضى ، انك اذا ذهبت الى رومانيا بهذه المهمة تمكننا من ترويج انطوانيت في غيابك وتكون انت قد نسيت ايضاً … قل ، أترضى ؟ . مالــك ... انك تتردد ...

من حب ذاتيك يا كلود . كن رجلاً وقل انك رضيت

ـ اجل ! . . . رضيت

ـ هات يدك لاصافحك فانت رجل كبير النفس شريف العاطفة

. . .

كان وقع خبر سفر كلود على انطوانيت كالصاعقة ولكنها رأت ان كلود يتركها غير متردد ـ ولم تعرف سبب تضحيته ـ فحاولت ان تنزع حبه من قلبها ، ورأت فرانسوى صديقها المخلص من زمن الحرب وما فيه من نفس كبيرة وعاطفة رقيقة وشعور حساس فقدمت له يدها مختارة

. . .

مرت عشرة شهور على زواج فرانسوى وانطوانيت كان فيها رينه قد اصبح مدير معامله الكبيرة وساعده الايمن في العمل ، وكان كلود قد حاز شهرة واسعة في رومانيا بهندسته وفنه

ولكنه عاد فجأة الى باريس تاركاً اشغال المحلات في العاصمة الرومانية لغير ما سبب جوهري

وكان « رينه » قد غضب من مهندس المعامل القديم فاحب ان يتفق مع كلود ليشتغلا معاً في المعامل . غير ان فرانسوى كان يحب المحافظة على مهندسه القديم الذي كان ساعد ابيه يوم تأسيس تلك المعامل فاختلف مع رينه وادى الخلاف الى ان رينه تهدده بترك الشغل

وكان فرانسوى بطبيعته الحساسة قد شعر بقلق زوجته الداخلي رغم مظاهر سرورها واحس ايضاً من القرائن ان هنالك علاقة قديمة بينها وبين كلود تحاول قتلها فعمل فرانسوى على ان يجتمع كلود بزوجته في خلوة واجتمعا فقال كلود

ـ ما بالك تحاولين دائماً الهرب من الاجتماع بي يا انطوانيت بعد عودتي من رومانيا

ـ انك واهم

ـ بل اعرف الحقيقة كما هي . انني لما سافرت الى رومانيا اعتقدت اني اقدر ان اعيش بدونك ولكنني هناك في وحدتي شعرت بمبلغ حاجتي الى قلبك واحسست اني احبك الحب الذي لا يقدر ان يعيش الانسان فيه بدون من يحب ، لذلك رجعت الى باريس رغم الارباح ورغم جميلات رومانيا وحسانها لانني كنت ارى نفسي كالضائع بدونك

— كان عليك ان لا تتركني قبلاً . اما الان فاني احب زوجي

— وتحبينني ايضاً

كلا انا [illegible]

كنت صادقاً في حبك لما تركتني وسافرت

لم يقدر كلود ان يكتم سر الحادثة فاخبرها بسبب سفره الحقيقي . ولكن ذلك لم يمنعها عن التصريح له بانها لن تحب غير زوجها

ودخل عليهما فرانسوى في اشد موقفهما تأثراً فلحظ في وجهيهما ما اراد ان يعرفه ولكنه حفظ كل ذلك في قلبه وسأل زوجته

— ان رينه عرض علينا ان يكون كلود عندنا في العمل فهل ترين ذلك موافقاً

— الرأي رأيك

— ولكنني احب ان اخذ رأيك ايضاً

فهمت انطوانيت ان زوجها يريد ان يرى من جوابها مبلغ حبها لكلود فاجابت

— اذا رأيت بقاءه مفيداً فليبق

فالتفت فرانسوى الى كلود وقال له

— اذهب وقل لرينه انني قبلت فليرجع هو الى العمل ايضاً

وما خرج كلود حتى جمد فرانسوى في مكانه واصفر لونه وتمايل قليلا واغمي عليه

فركعت زوجته امامه تناديه وتستغيث وتحاول ان تعيده الى الرشد بقبلاتها وانفاسها ، حتى اذا ما افاق من اغمائه — وكانت قد فهمت سببه — انطرحت على عنقه وقالت له

— انك مريض هنا في هذا المعمل فلنذهب معاً الى بعيد ، الى عند امي ولنعيش لوحدنا فقط بهناء وراحة وحب

. . .

كانت حادثة فرانسوى سبباً لتمكن زوجته من حبه وداعياً الى نفورها من كلود . ولما عرف كلود ذلك انسحب حالاً من المعمل طالباً السماح والغفران من انطوانيت التي كانت قد تركت مع زوجها المعمل وسكنت في بيت والدتها خارج باريس

ولكن فرانسوى الذي كان رقيق العاطفة شديد الشعور الى درجة غريبة ـ وهذا الشعور جعله مريضاً مهدم الجسم ـ لم يترك وسيلة الا استعملها ليعرف سر كلود وانطوانيت الى ان توصل اخيراً وارغم شقيقته جرمين بطرقه اللطيفة الى الاقرار بانها هي التي طلبت الى كلود ان يترك انطوانيت ، وان رينه ساعدها كثيراً في ذلك

تأثر فرانسوى من تضحية كلود وعزة نفسه ودعاه اليه واجتمع به على حدة فتفاهم الرجلان وقال فرانسوى لكلود

— انني عارف يا كلود بان حياتي على وشك [illegible]

الانحلال لذلك اطلب اليك ان لا تترك انطوانيت بعد موتي بل تأخذها حالاً زوجة لك واني ساكتب لها في وصيتي الاخيرة ان تكون لك ايضاً واذا ترددت فانها تسيء الى ذكري . ان يطول شوقك اليها يا كلود فانني اشعر انني سأموت في عام ولكنني ارجو منك ان تعمل على الابتعاد عنها وعلى الانقطاع عن كل ما يوصلك الى مشاهدتها مادمت انا حياً . . . اتعدني بذلك ؟

فجالت دمعة كبيرة في عين كلود وقال لفرانسوى

ـ اعدك بشرفي

ـ اشكرك يا كلود فقد كنت دائماً عزيز النفس كريم القلب

. . . .

ودخلت انطوانيت وامها عليهما فاخبرها فرانسوى انه مسافر بها الى مصر

والتفت الى كلود وقال له

ـ تقدم وعانق ابنة عمك يا صديقتي

ـ فتقدم كلود من انطوانيت وعانقها اما هي فانها ما افلتت منه حتى احتمت بصدر زوجها وقالت له

ـ متى نسافر يا غايتي القصوى؟

ـ غداً . . . ولكن لا يحزنك هذا السفر فانك ستعودين قريباً . . . وتعودين الى صدر كلود يا حياتي

اقام جميل بك بيهم حفلة اكرامية للسيد محمد كامل شعيب العاملي

الغيت المراقبة البرقية والمراقبة على الصحف الاجنبية في ايطاليا

قرر المجلس العراقي ان يكون علم دولة العراق كالعلم الحجازي تماماً بزيادة نجمتين بيضاوين على المثلث الاحمر قرب السارية

وقرر ان الدين الاسلامي هو دين الدولة العراقية الرسمي

نقل الى سجن بيت الدين — نجيب عازار وفواد معراوي

حكم المجلس العدلي بالاعدام غياباً على الدركي عبده فارس نمر المتهم بعدة حوادث قتل

قرر نظام حيدر اباد ان يخصص للخليفة السابق عبد المجيد راتباً شهرياً قدره ٣٠٠ ليرة يتناوله مدى الحياة ابتداء من اول تموز

ستحضر الى لبنان فرقة سينما فرنساوية لتمثيل رواية « اميرة لبنان » التي وضعها بيير بنوا مؤخراً في هذه الربيع

المعرض

السنة الرابعة

العدد ٣١٦

بيروت : الاحد في

٢٩ حزيران سنة ١٩٢٤

يقال

ان الجنرال فاندنبرغ يختصر الحديث حتى يكاد يكون كلامه كنص تلغراف



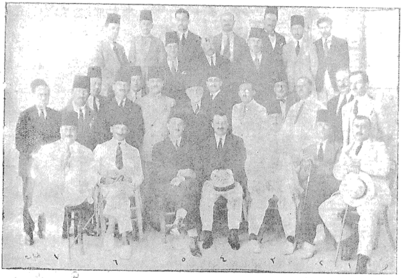
جون رو كفلر

الغني الاميركي الكبير ، الذي تبرع موخراً بمليون دولار للحكومة الفرنساوية حتى تصلح الاثار التي عطلها الالمان في الحرب وخصوصاً في فرسايل . وتبرع ايضاً ـ كما ذكرت صحف اميركا ـ بنصف مليون دولار للجامعة الاميركيه في بيروت

وصول الجنرال فاندنبرغ

وصل الجنرال فاندنبرغ رئيس الحكومة اللبنانيه الجديد فرحبنا به قائلين اهلاً وسهلاً بابلغ اثر للتضحية الفرنساوية وللبسالة الوطنية

وعلى الرحب ابن فرنسا الجريح . ان لبنان يستقبله بصداقته واخلاصه



جمعية خريجي المدارس العليا في طرابلس — تصوير صبحيه

انشأت جمعية خريجي المدارس العليا فرعاً لها في طرابلس . وفي ١٥ حزيران احتفل بتدشين هذا الفرع وهذا الرسم يمثل الاحتفال وقد جلس في الصف الاول من اليمين الى الشمال «١» اسعد بك يونس «٢» سعدالله بك الملا . «٣» نور الدين بك علم الدين . «٤» الاستاذ كميل اده . «٥» المتصرف جبران بك النحاس . «٦» جاك بك النحاس . «٧» رامز بك مخزومي

ولكننا نحتج بشدة على تعيينه «تعييناً» لاننا نريد ان يكون لنا حق انتخابه بحرية لرئاسة هذه الحكومة

هل نحن مستعمرة ؟؟

جاءتنا الكلمة الاتية من وكيلنا الاديب في باريس فانتفضنا عند قراءتها ولم نشأ ان نصدقها لولا تأييد الوكيل لها ، اذ انه لم يكن يخطر لنا في بال ان

في باريس نشرة يقال لها «النشرة الرسمية لسحب يا ناصيب مدينة باريس» ومركز ادارتها قصر البلدية وقد اخبرني اليوم احد اصدقائي خبراً

ادارة رسمية في باريس تعتبرنا مستعمرة . نكتب هذه الكلمة هنا ونحيلها في الوقت نفسه على رئيس الحكومة اللبنانية الجديد وعلى المجلس النيابي « لدولة لبنان المستقلة »

باريس في ١٧ حزيران سنة ٩٢٤

يراهُ غريباً من يكون غير مطلع على حقيقة الاحوال. وتحرير الخبر ان شخصاً في لبنان مشتركاً بالنشرة المذكورة لانه يهمه الاطلاع عليها للوقوف على الاعداد الرابحة المنشورة فيها. وكان كل سنة يدفع ستة فرنكات بدل الاشتراك بها. فهذه السنة ارسل كمألوف عادته الى صديق له هنا ستة فرنكات طالباً منهُ تجديد اشتراكه بتلك النشرة. فذهب الصديق الى قصر البلدية ودخل على الشخص الموكول اليه امر قبول الاشتراكات وطلب منه تجديد اشتراك صديقه واعطاءه وصلاً ببدل الاشتراك فبادر المأمور وكتب لهُ وصلاً بأربعة فرنكات ودفعه اليه لكي يذهب الى امين الصندوق ويدفع اليه تلك القيمة. فتناول الوصل من يده وقال له: اظن انك من باب السهو قد وضعت اربعة فرنكات بدلاً من ستة فانا تعودت كل سنة ان آتي وادفع ستة فرنكات بدل الاشتراك وفضلاً عن ذلك فالمشترك ذاته ارسل اليّ ستة فرنكات لكي اجدد اشتراكه. فقال له المأمور اني لم افعل ما فعلت من باب السهو ولكن قد خفض بدل الاشتراك عن اللبنانيين والسوريين، فقبلاً كنا نعتبر ذينك الاقليمين من عداد البلدان الاجنبية اما الآن فاننا نعتبرهما من جملة مستعمراتنا. فضحك صديقنا عند سماعه ذلك الكلام الذي فاه به المأمور وقال له انك مخطىء يا هذا فبلادنا ليست مستعمرة بل هي موضوعة تحت الانتداب الفرنساوي، فقال له المأمور عفواً يا صاح فانا لست مخطئاً البتة وتأييداً لقولي هذا ساستعلم من رئيسي لكي اكون متأكداً. قال هذا ودخل غرفة رئيسه وبعد بضع دقائق عـاد وقال لصديقنا: اني لم اكن مخطئاً قط فرئيسي قد اكد لي الان مكرراً ما قلته لك من اننا نعتبر بلادكم من جملة المستعمرات

فما رأي الذين يحققون بان بلادنا مستقلة وليس عليها غبار من الاستعمار ? وهذا الخبر صادر عن مركز رسمي في عاصمة الدولة الفرنساوية، والوصل المعطى بالاشتراك بالنشرة المذكورة شاهدٌ على صحة هذا القول. ثم انه مذكور في احد المعاجم عند كلامه عن سوريا انها من المستعمرات. ومن يطالع جريدة صدى باريس يرى في الصفحة المخصصة للمستعمرات والمكتوبة بقلم المسيو ديلونكل ان لسوريا ولبنان محلاً في تلك الصفحة. ونكتفي بما اوردناه في هذا الصدد ضاربين صفحاً عن ذكر الاعمال المؤيدة لتلك الاقوال. على انه من اكبر الضربات علينا ان لنا عيوناً نبصر بها وآذاناً نسمع بها وعقولاً نفهم بها، فلو كنا نظير سكان مجاهل افريقيا لهان علينا الامر ولكننا نحتمل ذلك بكل صبر ونكل امرنا لله وهو على كل شيء قدير



المنحوس منحوس...

بدأ فصل الصيف في لبنان على احسن ما يرام ولكن... «المنحوس منحوس» — كما يقول المثل — .. والبرهان انه وقعت حادثة يكاد لا يكون لها اقل علاقة بالامن والراحة غير ان الظروف القهّارة شأت ان تجعل لها هذه العلاقة

حقيقة الحادثة هي

ان بضعة نفر من طرابلس احسوا ان سيارة خرجت من مدينتهم ووجهتها بيروت وفيها مبلغ من الورق حُمِـل الى العاصمة ليصرف ذهباً فاغرى الطمع هؤلاء الاشخاص ودفعهم الى ترصد عودة السيارة في الطريق، ولكن سوء الحـظ شاء ان يغلطوا عنها فاوقفوا ثلاث سيارات فيهـا بعض المصطافين في جهات الشمال، ولما رأى الكامنون الذهب فشلهم لم يشأوا ان يعودوا بخفيّ حنين فاخذوا من الركاب ما معهم، وكان بين الركاب احد ضيوفنا المصريين

اما الحكومة فقد اهتمت للامر ايما اهتمام وتعقبت هؤلاء الارذال لا الاشقياء. وقبضت عليهم كما علمنا. وسيعاد المال قريباً الى اصحابه

هذه هي الحادثة البسيطة الوحيدة التي يجري مثلها كل يوم حتى في ارقى بـلاد الناس وفي قلب باريس ولندن ونيويورك

ولكن لبنان «صوفته حمراء». فغدا تقوم «المقطم» وتبني العلالي والقصور على هذا الحادث ويبدأ مراسلوها — كما كانوا يفعلون في الماضي — بالتوهيم. لان هناك على ما يظهر مصلحة «بروبغندا» مدبرة للاضرار بالمصايف اللبنانية

اننا نناشد جريدة المقطم ان تكتب حقيقة الحادثة كما هي حتى يعرف اخواننا المصريون ان لا اخلال بالامن والراحة في لبنان. وان المصطاف يكون هنا انعم بالاً واهنأ عيشاً من كل بلد في بلاد الله

....

والان نطلب من الحكومة ان تضرب بيد حديدية اقفية هؤلاء الارذال حتى يتعلم بقصاصهم غيرهم. انهم مجرمون كالقتلة لان الذي يقتل شخصاً واحداً لايجرم كالذي يقتل مستقبل بلاد كاملة لطمع سافل في نفسه

نعم يجب ان يتربى غيرهم بهـم. ويعرف اخواننا المصريون انهم في دارهم هنا، بل اعز من اهل الدار

يصل قريباً الى بيروت الاميرال الفرنساوي للبحر المتوسط

لآلىء منثورة

أليس من المستحسن ان لا يتعلق المرء بشيء ليوفر عنه الحزن عند فقدان ما يحبه

الجمال بلا فضيلة كالزهرة بلا رائحة

الجمال هو الامضاء الذي يوقعه الخالق على مخلوقاته

فلنحمل قلبنا طول الحياة كما نحمل شمعة مسدلين يدنا عليها لئلا يطفأها الهواء.

اذا وددت ان تقول لامرأة انها جميلة فافعل ذلك همساً لئلا يسمعك الشيطان فلا يحجم عن ان يردّد صدى قولك على اذنيها مرّات متعددة

النوم هو كفن رقيق يرفعه ملاك عند كل صباح

ولكن لا بد له من ان ينساه يوماً ما

عاليه — ميشال زخور

بلاعنوان

اقترح الدكتور اشقر في المجلس النيابي ان يسلم المحكومون بالاشغال الشاقة المؤبدة في لبنان الى الحكومة الفرنساوية حتى ترسلهم الى الاماكن المخصصة عندها لتنفيذ امثال هذه الاحكام الصارمة

سقطت امطار غزيرة جداً في بلادالعلويين حتى سالت الانهار وجرفت ارزاقاً ومنازل امامها وقد ازاحت قطار حمص عن خطه وجرفت الماشية والبيادر

تكلم المسيو روبر دي كاي امام جمعية الامم باسطاً الاحوال السياسية والادارية في سوريا ولبنان

المعرض — هل كان المسيودي كاي معناً بالجهاز ؟؟

برأت محكمة الجنايات في العاصمة متري النعيمي الذي كان متهماً بقتل زوجته بالسم

تناول الجنرال فاندنبرغ طعام الظهر على مائدة المسيواوبوار مع رئيس المجلس النيابي والسكرتير العام والحاكم الاداري ورئيس البلدية

وتبادل طعام العشاء على مائدة الجنرال ويغان مع رئيس المجلس النيابي

قبض على الكثيرين من زعماء الالمان في مناطق الاحتلال الفرنساوي — البلجيكي بعد تفتيش منازلهم

عرضت على جمعية الامم المعاهدة الجديدة بين بريطانيا والحجاز

عقد في صباح اليوم للشاب الاديب فردينان افندي مسك من تجارنا المعروفين على الانسة اللطيفة المهذبة جوليت كريمة الخواجه شاكر بطرس . وقد اقيمت حفلة الاكاليل في كنيسة الاباء الكبوشيين بحضور اقرباء العروسين

فنتمنى لها الهناء والسعادة

سيحدث تغيير هام في الوزارة الايطالية

اعلن الجنرال ويغان في دمشق الوحدة بين دمشق وحلب وقال ان هذه الوحدة الصغيرة هي الخطوة الاولى للوحدة السورية الكبرى . وسيمثل البلادين مجلس نيابي منتخب وهذا المجلس ينتخب بدوره رئيس الحكومة

تكلم هريو في مجلس الشيوخ ومجلس النواب عن عمله مع ماكدونالد فصفق له كثيراً

سيصدر رصيفنا كمال افندي عباس جريدته (الحقيقة) في حيفا

بارحنا الى باريس الصديق يعقوب افندي جباره التاجر المعروف [illegible]

افكار وعقائد

المرأة اذا احبت فهي كالنعجة واذا ابغضت فهي كالذئب الخاطف

الالم من دلائل الحياة والسكون من دلائل المــوت

الشيخوخة هي افضل من الشباب لان بالشباب نشاط المادة وبالشيخوخة نشاط الروح . والروح هي افضل من المادة

الشرف والحب نقيضان فمن ضحّى حبه في سبيل شرفه نصره عقله ومن ضحّى شرفه في سبيل حبه نصره قلبه

لا تحبّ احداً حباً زائداً لان آفة الحب الزائد سوء التفاهم والبغض

لا تهتم بما لا يهمك . ولا تظهر للمرء هفواته او هفوات احد عائلته لفرط حبك له لان بذلك تتنافر القلوب وينقلب الحب الى بغض

كن حليماً سموحاً فاذا نظرت بعض الخلل اغمض طرفك كأنك لم تبصر شيئاً واذا نظرت حسناً فتهلل واظهر بشرك

لا تغار على مصلحة احد دون ان يستنجد بك ولا تدخل مع رب عائــلة بأموره العائلية ولو كان اخاً لك او نسيبك او اعز اصدقائك

توفيق حسن الشرتوني

واجب الشكر

نشكر جميع الافاضل الذين تكرموا بتعزيتنا بفقيدنا وعزيزنا المرحوم رشيد حسن طباره متصرف لواء اسكندرون سواء برسائلهم البرقية والبريدية او بحضورهم شخصياً راجين اعتبار هــذه الكلمة كشكر خاص لكل من حضراتهم ونسأله تعــالى ان لا يريهم مكروهاً بعزيز

آل طباره

لجنة سباق الخيل

اقيمت لجنة ميدان السباق نهار الاثنين الماضي وانتخب رئيساً لها — بعد وفاة رئيسها المرحوم الفريد بك سرسق — الخواجه يعقوب كرم ونائب الرئيس عمر بك بيهم وامين الصندوق الخواجه هنري مشاقه والسكرتير الفخري جورج بك ثابت وقــد قررت اللجنة متابعة اعمالها بمساعدة حكومة لبنان الكبير التي قدمت لها تخصيصات للقيام بتحسين نسل الخيول العربية في سوريا ولبنان الكبير

لغة قديمة

جاءتنا الكلمة الاتية :

اسف الناس للحادث الذي وقع في احدى دوائر القضاء وهو ان احد المحامين من عائلة كريمة تهجم على رئيس قلم محكمة الجزاء امع افندي امع بلغة غير مألوفة في عالم الموظفين والادباء فاقامت النيابة العامة الدعوى عليه ورفعت رئاسة المحكمة الامر الى نظارة العدلية . قلنا ان رعاية الموظفين واجبة على الامة فكيف على المحامين وهم مصابيحها . ولكن ذلك لا ينسينا ان الرجل ابن اسرة كريمة فيها كل اديب فالرفق اولي وخليق بنقابة المحامين ان تتلافى امثال هذا الحادث المؤسف

عاد الرأس تفري من ايطاليا الى باريس لمخابرة الحكومة الجديدة بشأن المصالح المشتركة بين الحبشة وفرنسا

بلاغة العرب

— في القرن العشرين —

لا تزال المكتبة الاهلية المعروفة في مصر تتحفنا من حين الى آخر بمطبوعاتها الثمينة التي تنطبق على روح العصر ومطالب البلاد . وآخر ما عنت به هو كتاب بلاغة العرب في القرن العشرين وهو شذرات واشعار مختارة من اقلام رسل البلاغة العربية في اميركا كجبران والريحاني ونعيمه وابو ماضي وغيرهم وقد طبع هــذا الكتاب للمرة الثانيــة منقحــاً ومزداناً بصور الادباء فنلفت اليه انظار رجال الادب ونشكر المكتبة الاهلية على خدماتها المتعددة في سبيل احياء اللغة ورجالها

مفقود

الياس حبيب اندراوس من قضاء صور ذهب الى البرازيل من مدة اثنتي عشرة سنة وقد انقطعت اخباره فنأمل من الذي يعرف شيئاً عنه ان يخابر هذه الجريدة وله الاجر والشكر

يارب ما ذنبي

كان بدوي الجبل في جلسة «نعيم» فاذا بثقيل يعكر بحضوره صفاء تلك الجلسة فتأثر البدوي ونظم «في سره» هذين البيتين

يارب ما ذنــبي فارسلت لي
شيطان شر وسط هــذا النعيم
ان شئت فاصرفه وخذ في غد
— لقاء ذا — روحي لنار الجحيم



المسيو كايلا

حاكم بلاد العلويين ومندوب المفوض السامي هناك . وهو الحاكم الوحيد الباقي في سوريا ولبنان حاكماً ومندوباً للمفوض معاً . بعدان فرق بينهما في رئاسة الحكومة اللبنانية الجديدة

المسيو دومرغ

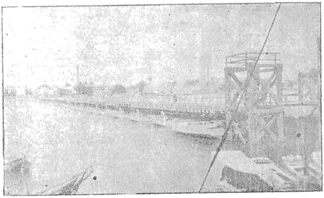


يمثل هذا الرسم المسيو دومرغ رئيس الجمهورية الفرنساوية الجديد وهو خارج من الاليزه يوم انتخابه رئيساً للجمهورية وقد طفح وجهه بالابتسام

البحر هـو صورة النفوس الكبيرة يتراءى لك هائجاً ولكن عمقه هادئ.

معرفة الجميل عاطفة مقدسة يتلي . منها القلب دون ان ينفجر ويستدفي . منها دون ان يحم

الفضيلة نفسها تكتسب رونقاً وبهاء اذا صدرت من شخص جميل



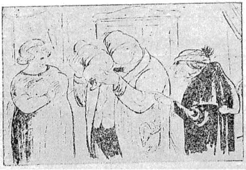
جسر مود في بغداد

بني هذا الجسر الكبير على دجله في بغداد اثناء الحرب في زمن الاحتلال الانكليزي وهو اكبر جسر هناك . بناه الجنرال مود قائد الحملة الفاتحة وسمي باسمه

ينحني المرء امام ضميره ولكن ليس لضميره من سلطان لينحني له

العلم زينة للغني وغنى الفقير

الولد سر ابيه



هي ـ « لرفيقتها » يا سبحان الله انظري ما اشد شبه هذا الولد بابيه !!



انا المفتري ..

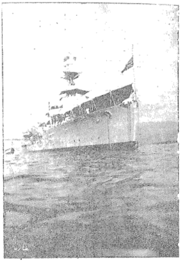
وحبيبٍ سقيته وسقاني
خمرة الحب من عتيق الدنان

فشربنا الهوى بخير كؤوس
مترعات دوماً ـ هي العينان

ليس بدع والقلب اكرم ساق
دائم السكب دائم الخفقان

يا خليليّ خليّاني جريحاً
واتركا جارحي فاني الجاني

وانا المفتري على اللحظ بالتجني



الاسطول الانكليزي في بيروت

يذكر القراء زيارة الاسطول الانكليزي في الاسبوع الفائت لمياه العاصمة اللبنانية ، وهذا الرسم يمثل دارعة الاميرال رابضة في مرفأ بيروت

واذا ما سألتما فغريمي
جالس في منصة الديوان
هو قاض بالعدل حتى عليه
فاشكياه لنفسه واشكياني
بل دعاه — إنَّ القضاء عليه
لست ارضى تنفيذه — ودعاني

(قاض)

اجسام وارواح

مترجمة عن الشاعر الفرنساوي
« سولي برودوم »

ما اسعد هذه الشفاه !! انها تقدر ان تهب قبلًا وتأخذ مثلها ...

وهذه الصدور ، فان انفاسها تقدر ان تختلج وتختلط بانفاس من تحب

***

وسعيدة هذه القلوب . القلوب اللحمية فانها تقدر ان تُسمع نبضاتها

وهذه الاذرع .. فانها تقدر ان تضم اليها المحبوب وتمتلكه

***

واسعد منها الاصابع التي تنعم باللمس والعيون التي تنظر



الجمال والموضة في باريس

هذا رسم جديد للازياء الاخيرة في عاصمة الذوق والازياء . وهو يمثل ايضاً جمال الباريسيات الخلاب . وقد نشرنا الى جانبه رسماً اخر يمثل الجمال السوداني والموضة هناك ، ويرى الناظر انها طبيعية وبدون تكليف اكثر من موض باريس

والاجسام التي ترتاح في النوم
وتذهب الى العدم بعد الموت

***

ولكن الارواح ، الارواح المعذبة ، ما اتعسها وما اشقاها !

انها لا تقدر ان تتقارب في وصال سعيد

انها كمشاعل حامية من اللهيب موضوعة تحت قباب من الزجاج القاسي

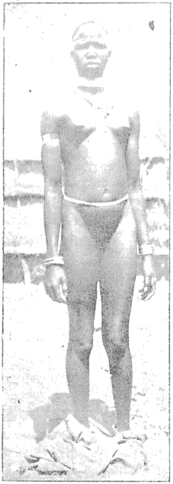
...

فهي في سجونها الشفافة ، الصلبة ، تنادي باعلى اناتها المتقطعة

انها تشعر بالصلات التي تربطها ببعضها
ولكنها لا تقدر ان تجتمع ، ولا ان تتعانق

...

يقولون ان الارواح خالدة لا تموت !
ما اقتل هذا الخلود
انها تفضل الف مرة ان تعيش يوماً واحداً فقط على ان تلتقي مرة واحدة فيه



الجمال والموضه في السودان

ارسل الينا هذا الرسم الدكتور جرزيف مبارك الماجور في الجيش المصري ، وهو يمثل زنجية سودانية « حسناء » على ضفاف النيل الابيض قرب «فاشودا» واما الموضة فهي « ربي كما خلقتني » الاَّ حزام يستر العورة وبعض الاقراط والدمالج والعقود . اما تكوين الجسم فيدل على جمال طبيعي

انها تفضل ان تعيش ساعة صغيرة تشفي فيها غليلها من الحب ، ولو انطفأ لهيبها الخالد بدمعة باردة من عين الحبيب م ...

الحسود

جلف تحضَّر أم تبدى ... وكلٌّ يقصر ان يجدا
فاتته خيل رفاقه ... فأكبَّ في المضمار جهدا
وارتد مخذولاً ومن ... رام الذرى بالزحف رُدّا
فغدا يلوك لسانه ... حسداً يظن العض نقدا
ما ساد يوماً حاسدٌ ... بل ظل دون الليث قردا
قلق ينغص عيشه ... زيدٌ اذا ما عاش رغدا

ساهرة يخاطب نفسه رلم ما جدّ قد نال مجدا
متنهدٌ متحرقٌ ان يبلغ المحسودُ قصدا
تلقاه في ثوراته عبداً يود لو استبدّا
فهو الفقير اذا اغتنى والعري فيه ولو تردّى
ذاك الحسود فخلّه في خلّه يظما ويصدى
هو جيفة ، حشراته ترعى به صدراً وكبدا

« مراد ابي نادر »

. . .

اعلان

تدرست مناقصة الكلس المطلوب من الحكومة للدائرة البلدية على الطالب الاخير بالاسعار الآتية :

غروش سعر القنطار

٢٥٠ الكلس البلدي الخشن

٢٠٠ « « الناعم

وجرت الاحالة الاولى لمدة ثلاثة ايام اعتباراً من ٢٣ حزيران سنة ٩٢٤ على ان تكون الاحالة القطعية الساعة العاشرة قبل ظهر يوم السبت الواقع في ٢٧ حزيران سنة ٩٢٤ فعلى الراغبين ان يراجعوا البلدية ضمن المدة المذكورة ولاجله نشر

في ٢٣ حزيران سنة ٩٢٤ رئيس البلدية
بدر دمشقية

. . .

محل توفيق عطاالله

« في سوق الجميل »

سابقاً « محل جورج كفوري » تجد فيه السيدة الطف بضائع الزينة والشبان اجمل الاذواق بالقمصان والياقات والجرائر والكلسات والروائح ، وجميع « الخرضوات » باسعار لا تزاحمها اسعار



طبع جرائد وكتب وطبع تجاري وقرطاسية بالجملة وبالمفرق من جميع اصناف الورق واختلاف قياساته ، ومغلفات تجارية

لا غنى عنها

اشهر محلات البيره في بيروت هي محلات

فؤاد وفوزي شقير

جادة الافرنسيين

نعوم السودا

اشهر واتقن محل لتصليح الساعات وماكنات التصوير . مبيع ساعات من اطيب الماكات

سوق الطويلة = بيروت

اللوكندة الخديوية في اهدن

« لصاحبيها ابراهيم ونخله الخوري »

امتاز هذا النزل بنظافته وحسن معاملته وقد جدد رياشه في الصيف حتى صار يضاهي اجمل اللوكندات الحديثة . يفتتح ابوابه في ١٥ حزيران الحالي .

اوتيل وقهوة الشاغور « حمانا »

بعونه تعالى قد فتحنا قهوة واوتيل الشاغور الجديد ... « اكل ومشروب ومنامه » . كل مفروشاته جديدة يحتوي على ثلاثين تختاً بمعدات لازمة . نقبل العائلات والافراد باسعار متهاودة جداً وكفاه شهرة على بقية المتنزهات وجوده في اقرب نقطة للشلالات الشهيرة وكل من يشرفنا يجد ما يسره من حسن المعاملة والنظافة واتقان الاطعمة

صاحبه . حبيب سمعان الارصوني

رستوران بيروت

لصاحبه الياس ياسمين

المطعم الجميل فيه المآكل العربية الفاخرة على اختلاف انواعها . وهومجتمع المحامين والادباء والتجار . طبخه من اشهر واطيب المطابخ العربية فاقصدوه في اول ميناء القمح تجاه محلات السيوفي

كريدي اخوان

سوق الطويلة

يا سيدتي

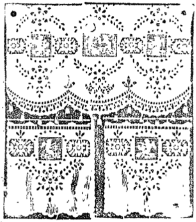
أن معرض الازياء الحديثة في باريس قد انتقل الى بيروت ؟ .. اذا شرفي محلنا تجدي كما يلائم الذوق من جودة الاجواخ والاصواف والحرائر الواردة علينا هذا الاسبوع . ولا سيا الفساطين الجاهزة المتازة بجمال ازيائها الحديثة المستجلبة من اشهر محلات الخياطة الباريسية . لا تشتري شيئاً قبل ان تزوري محلنا لتتأكدي ... الاسعار ...

تقرر ارسال البريد من لبنان وسوريا الى العراق بواسطة بريد الباهرة الهوائي

الدكتور كاتسفليس

يتعهد الدكتور كاتسفليس بشفاء العلل النسائية . وامراض المسالك البولية التي استعصت على المعالجات الطويلة المتكررة وضمان ذلك بالفحص البكتريولوجي الثابت زرعاً بعد اسبوعين من الشفاء

العيادة طريق النهر قرب مدرسة الفرير ملك رزق .



ستورات واجهات . بردايات . برزبيز تول ناموسيات سجاد افرنجي . مشمعات . اقمشة كتانية وقطنية

تجدها في المحل الوحيد المتخصص لبيع هذه الاصناف

توفيق رزق — سوق اياس

لوكندة مصر الكبرى لصاحبها حبيب عجيل

— في بيت مري لبنان —

فتحت ابوابها لقبول المصطافين الكرام وهي بغاية الاستعداد . والشهرة تغني عن الوصف مناظر بديعة نظافة تامة ، مفروشات لائقة طعام فاخر شرقي واوربي خدمة ممتازة ، معاملة حسنة ، اسعار معتدلة ، معروفة لدى المصريين والوطنيين . ومن يرغب الاصطياف في هذا المحل الجميل يجب ان يبدي بالطلب لا سيا في ابتداء الصيف نظراً لكثرة الطلاب لحفظ المحلات

اجراس كهربائية داخلاً وخارجاً

« لوكندة اهدن الكبرى »

هي اللوكندة الجديدة الممتازة في مصيف اهدن البديع مرتبة على النسق الحديث وامامها منتزه جميل وساحة للالعاب الرياضية . وهي قريبة من نبع ماء ...



شبكة الصيد

الحادث على شاطيء البحر . ارتدت هيلانة ثوب السباحة ومشت نحو الماء . وهي فتاة بارعة الجمال لها ١٨ ربيعاً من العمر

وقبل ان ترمي بنفسها الى البحر كان نحو ١٥ مصوراً قد اخذوا رسمها للمجلات التصويرية

كذلك خرج راول بثوب السباحة ومشى نحو الماء . وهو شاب في الثلاثين ولكنه من اصحاب الملايين وهناك التقى النظران

راول — هل تريدين ان اسبح قليلاً بالقرب منك

هيلانة — البحر مباح لكل الناس ياسيدي

راول — نعم . ولكن هل تعلمين لماذا اريد التقرب منك

هيلانة — ربما كان ذلك ناتجاً عن سوء ادبك

راول — قد يكون ذلك صحيحاً ولكن لا تكوني قاسية بهذا المقدار . عندي شعور خاص نحوك

فضحكت هيلانة ولم تجب بكلمة

راول — هل تعرفيني من قبل

هيلانة ــ نعم اعرفك

راول — طالما تمنيت ان القيك ولو مرة في طريقي

هيلانة — لماذا لا تتعرف الى والدتي

راول — لم تكن لي الجراءة على ذلك . اما الان فان انفرادنا في هذا الماء يشجعني على التصريح باني احبك

فضحكت هيلانة وقالت بشيء من الاستخفاف

ــ اصحيح ما تقول ؟؟

راول — نعم ! ومن ملء فوادي . واني انتظر ان اسمع من فمك كلمة قبول

هيلانة ــ هذا مستحيل

راول — لماذا ؟

هيلانة —لانك انت غني جداً

راول ــ وما هو ذنبي في ذلك ؟

هيلانة ــ اذا قبلت طلبك يقول الناس انها احبته لاجل ماله

راول ــ أهذا عذر ! ولكن لا بأس فرجائي قوي انك تقبلين بحب [illegible]

هيلانة ــ عبثاً تحاول فاني لا احبك . وافضل ان اغرق هنا

راول ــ لماذا كل ذلك

هيلانة ــ لاني لا اريد ان اكون ضحية

راول ــ لم افهم ما تقولين

هيلانة ــ ساخبرك عن كل شيء لاني صريحة بهذا المقدار وحرة الفكر . فان امي جاءت بي الى هنا لاصطادك

راول ــ لتصطاديني ! !

هيلانة ــ نعم يا سيدي فانا من عائلة معروفة ولكن الزمان غدر بنا ونحن الان على شفير الافلاس فارغمتني امي على المجيء الى هنا ثم على السباحة لتراني انت وتقع في غرامي . فهل تنتظر اكثر من هذا التصريح وهذه الحرية

راول ــ كلا

هيلانة ــ اني اشفق عليك ولا اخدعك فاذا رايتني هنا اكثر من مرة فذلك لانهم ارغموني على ذلك . وكل ملابسي التي تراها علي هي لاجلك اي مثل شبكة اصطادك بها وفوق كل ذلك فقد امروني ان اتظاهر في الماء ان رجلي قد تشنجت فاتخبط كأني اغرق وكل ذلك لكي تحملني انت على ذراعيك وتخرج بي من الماء ويكون ذلك مثل عقد خطبة امام كل الناس . فانا الان اعصى اوامر امي لكي لا اخدعك ولا اخدع نفسي . وقد حان لنا ان نفترق . الوداع

راول ــ انتظري انتظري . فان ما تقولينه يجعلني ان اهيم بك اكثر لان كل امنيتي ان اظفر بفتاة في قلبها مثل هذه الطهارة وفي نيتها مثل هذا الصفاء

هيلانة ــ قلت لك يجب ان نفترق لان الطريق صارت ملاءى بعابري السبيل

راول ــ بل يجب ان نعلم امك امثولة جديدة

هيلانة ــ كيف ذلك

راول ــ ان تتظاهري بتشنج رجلك واحملك بين ذراعي

قال ذلك ثم امسك بها من كتفها

هيلانة ــ اتركني

راول ــ كل الناس ينظرون الينا فقولي ياهيلانة هل تحبينني

هيلانة ــ اتركني والا اضطررت ان استعمل يدي للدفاع عن نفسي

راول ــ اضربيني فان ذلك يلذ لي

هيلانة ــ اعمل معروفاً واتركني وشأني

راول ــ اريد ان تكوني عروسي . وها انا [illegible] هذه البلاد

اصطادك بدلاً من ان تصطاديني انت

هيلانة ــ سأستغيث اذن . اماه اماه .

راول ــ لا اتركك ابداً . اتكئي على ذراعي

هيلانة ــ انت تضطرني ان اغرق نفسي . اتركني

راول ــ ساحملك الى الشاطيء . وقولي ما تشائين . غداً بعد الظهر اذهب الى امك واطلبك زوجة لي

هيلانة ــ وانا ارفض طلبك للحال

راول ــ ساذهب الساعة الثانية تماماً

وبالرغم من ممانعتها حملها الى الشاطيء . وهناك تلقتها امها وقالت

ــ هل تعاهدتما على الزواج . هذا يسرني جداً

هيلانة ــ لا شيء من ذلك ابداً . هذا تشنج في رجلي . ولا يمكن ابداً ان اكون عروسته

فقالت الام لراول ــ كن مرتاحاً فساجعلها تقتنع

راول ــ اشكرك ياسيدتي» ثم انصرف وهو يكاد يطير فرحاً لانه وجد فتاة ذات قلب طاهر كما يريد

عندما انفردت الام بابنتها قالت : هل عملت كما قلت لك

البنت ــ كلا . بل اعترفت له بكل شيء .

الام ــ بكل شيء ؟ اذن انت تحبينه

البنت ــ قد يكون ذلك

الام ــ خربت الخطة كلها

البنت ــ كلا لم اخرب شيئاً . انما اعملي كما اقول لك . فغداً لا بد ان يحضر في الساعة الثانية بعد الظهر . فمن الضروري ان نخرج من البيت قبل تلك الساعة ولا ندع احداً يعرف

ــ الام اين نذهب

البنت ــ الى شارع ٢٤ في اخر البلدة

الام ــ اذن انت مجنونة

البنت ــ كلا . فانه لايلبث ان يلحق بنا على جناح السرعة باوتوبيله

الام ــ وكيف يعرف محل اقامتنا

البنت ــ بواسطة سائق الاتومبيل فله علاقة غرامية مع خادمتنا . لاتخافي فقد دبرت كل شيء . وبعد يوم واحد نصير في مصاف الاغنياء »

وهكذا كان . . .

« ترجمة الاخاء »

مصنع النظارات

المعرض

السنة الرابعة

العدد ٣١٧

بيروت : الخميس في ٣ تموز سنة ١٩٢٤

يقال

ان الجنرال ويغان سيعلن انتخاب المجلس التأسيسي قبل اجتماع المجلس الحالي في دورته الثانية



GASTON DOUMERGUE
Président de la République Française

المسيو غاستون دومرغ
رئيس الجمهورية الفرنساوية
« اخر رسم له بثوبه الرسمي »



دومرغ الطفل
رسم رئيس الجمهورية الفرنساوية الجديد وهو ابن ثلاث سنوات

لقطات الطريق

احسبونا حيوانات !

هل الحكومة وكيلة شركة ترامواي بيروت ام هي وكيلة مصلحة الشعب ؟ هذا سؤال يتردد دائماً في رؤوسنا كلما شاهدنا حادثاً من هذه الحوادث المزعجة

التي نقع كل يوم مراراً على خطوط هذا الترامواي التي اصبحت كمشانق الاعدام

نذكر انه يوم رضي الشعب بالكف عن الاعتصاب والمقاطعة رضي على شروط تعهدت بتنفيذها الشركة وصادقت الحكومة على التعهد. وها قد مضت الايام والسنون والشروط باقية كالحبر على الورق لا ينفذ منها حرف

ولولا ان في بقاء اسلاك الشركة وخطوطها على حالتها الحاضرة خطراً على ارواح الناس لهان الامر، ولكن الخطر مجسم في هذه الاسلاك المتقطعة الهرئة التي تحمل للناس كلما انقطعت مرة الهلاك الاسود والموت البليد

كل يوم ينقطع هذا الشريط مراراً ويندلع لسانه القاتل بين المارة يهزهم الى الموت هزاً حتى ابن الجنرال ويغان نفسه كاد يذهب في احدى المرات ضحية تلك الاسلاك

ومع كل هذه الاخطار المجسمة فالحكومة غافلة عن مطالبة الشركة بحقوق الشعب وبتنفيذ تعهداتها الرسمية

ان للحيوان الاعجم في بلاد الناس نظاماً يحميه من خطر الموت، واما نحن فلا شيء يحمينا — حتى ولا الحكومة — من خطر اسلاك الترامواي

احسبونا حيوانات لا بشراً واحموا حياتنا من ميتة بليدة شنيعة تحت سلك ملعون

ان للهزء بحقوق الشعب حداً اذا تجاوزه متجاوز نفر الشعب غاضباً

وشركة الترامواي اخبر الناس بقوة هذا الشعب الهادي، اذا قام يطالب بحقه

ان على الحكومة اللبنانية التي تعهدت امام الشعب البيروتي باجبار شركة الترامواي على القيام بعهودها ان ترغم هذه الشركة ارغاماً على تغيير اسلاكها السقيمة باسلاك سليمة وعلى انفاذ بقية الشروط التي ما برحنا نحفظها عن ظهر قلوبنا

ولا تعتقد الشركة ان الشعب نسي حقه او تغافل عنه ولكنه ينتظر وينتظر كثيراً.. على ان لكل شيء نهاية

...

في اذن الحكومة

وصل الى لبنان لقضاء فصل الصيف قبل يوم الاحد لا اقل من الف مصطاف مصري. ووصل يوم الاحد الماضي في باخرة واحدة «كندا» ستمئة وثمانون مصطاف مصرياً. وقد اخبرنا القادمون ان اقبال المصريين عظيم هذا العام على مصايف لبنان وان الكثيرين لم يجدوا محلات على ظهور البواخر من كثرة الزحام فظلوا هناك ينتظرون بفروغ الصبر وصول بواخر جديدة لنقلهم

وعلمنا من شركة المصايف اللبنانية انه يصل كل يوم بطريق البر لا اقل من ثمانية الى عشرة اوتوموبيلات كبيرة تقل خمسين شخصاً ونيفاً

انها بشرى تملأ الصدر سروراً بقدوم اخواننا المصريين الى وطن صغير يحبهم ويحفظ لهم جميلاً كبيراً لما لاقاه ابناؤه اللبنانيون في مصر من الرعاية والحماية والعطف

ولكننا نحن اللبنانيين الذين يحافظون على كرامة بلادهم، نحن الذين يشعرون بما يتذمر منه المسافر نطلب الى الحكومة ان تصغي بملء اذنيها الى مطالبنا.

اننا نطلب من الحكومة ان تسهل على القادمين مسألة التفتيش الجمركي وفتح الحقائب — خصوصاً حقائب السيدات — اذ لا يعقل ان عائلة تاتي من مصر للاصطياف وتحمل معها مهربات

نعم ! على الحكومة ان تمنع بكل ما لديها من الوسائل كل مضايقة وتعنت تعرقل طريق القادمين وتدفعهم الى التذمر سواء كان على المرفأ او على الحدود في البر

ان الحكومة تحب مصلحة اللبنانيين طبعاً، وهذه المصلحة لا تقوم الا بتسهيل الطريق امام المصطافين القادمين الينا على الرحب والسعة

وما على الحكومة الآن تصدر اوامرها بهذا الشأن الى موظفي المرفأ وان تعين مفتشاً خاصاً يراقب اعمال الموظفين مع القادمين حتى لا يترك لاحد منهم مجالاً للشكوى

ان الحكومة اذا فعلت ذلك خدمت البلاد وخدمت سمعتها خدمة كبرى. وأملنا كبير انها فاعلة

...

بنايات الغد

لم يخلُ يوم من هذين الاسبوعين من حفلة مدرسية ان هذه الايام هي ايام العطلة في معاهد العلم

فمن مدرسة الحكمة اللبنانية الى الكلية اليسوعية الى الجامعة الاميركية الى المدرسة العلمانية الى المدرسة الاهلية للبنات الى المدرسة الوطنية في عاليه الى الكلية الاسلامية الى.. الى... حفلات لطيفة تملأ الصدور املاً والقلوب فخراً بهذه النهضة الروحية التي ستكون اساس نهضتنا الكبرى وبرهاننا الوحيد على مدنيتنا واهليتنا

على اننا احببنا ان نخص في هذا المجال بكلمة مسهبة «مدرسة القديس يوسف للبنات» اذ انه طالما كتبنا في اعداد ماضية عن المعاهد الانفة الذكر المقالات المسهبة

دعتنا رئيسة هذا المعهد دعوة خاصة لزيارته فلبينا مسرورين وشدّ ما كان عجبنا عندما رأينا في هذا المعهد العلمي الراقي كتلة ناهضة تندفع بكل قواها وراء العلم ووراء الحياة الجديدة حياة العمل والتقدم

ومما حرّك فينا عاطفة الاحترام والاعجاب مشهد هؤلاء الراهبات الكريمات قائمات باعمال الرجال ووجوههن تطفح بشراً وجذلاً وهنّ دائبات على تهذيب فتياتنا — امهات الغد — تهذيباً صحيحاً سليماً

ومن النهضة في هذا المعهد البنايات الجديدة الكبرى التي تُشاد ازاء بنايات المدرسة القديمة التي ضاقت على رحبها بالطالبات القادمات اليها من كل انحاء لبنان وسوريا حتى ومن مصر ايضاً

وقد دعتنا الرئيسة للتفرج على المعرض الجميل الذي اقيم في ردهات المعهد لاشغال التلميذات فاذا هناك — والحق يقال — آيات بينة من الفن والذوق في الاشغال اليدوية والرسم والتصوير وكل ما يجب على الفتاة عمله في منزلها

ولما رأينا ان القلم يقصر في وصف هذا المعرض اخذنا عنه بعض الرسوم التي وان كانت لا تفي بالوصف المقصود غير انها تعبّر عن الجهد العظيم الذي تقوم بها راهبات هذا المعهد في تثقيف فتياتنا

(وقد نشرنا بعض الرسوم في هذا العدد)

ومن المشاهد التي استوقفت انظارنا معرض دفاتر الطالبات بخطوطهن المختلفة وقد رأينا ان للمعهد عناية خاصة باللغة العربية حتى ان بعض الطالبات يتكلمن اللغة العربية

الفصحى كتلامذة احسن المدارس الراقية بخطوط جميلة وانشاء سهل صحيح

وعلمنا ان هذا المعهد يضم بين جدرانه ايضاً مئة وخمسين تلميذة من البنات اليتيمات، يتعلمن هناك مجاناً بدون بدل

وبعدان زرنا كل بنايات المعهد =جديدة وقديمة= شكرنا للرئيسة الفاضلة دعوتها وعدنا معجبين بعمل هؤلاء الراهبات · اجل عدنا وملء صدورنا احترام واجلال لهذه القلوب الحية التي تذيب من صميمها =جهداً وتعباً= لتوجد لنا في هذا الوطن الصغير امهات صالحات



زار الجنرال ويغان يوم السبت الفائت نادي الطيران اللبناني السوري واظهر ما يكنه من العطف نحو هذا النادي وما كان لرئيسه السابق فقيد الوطن المرحوم الفريد بك سرسق من المكانة العالية في نفسه · وقد قدم الجنرال للنادي خمسة الاف فرنك كل سنة اضيفت الى نفقات الطيار اللبناني الاول الذي ارسله النادي الى باريس لتلقي فن الطيران

قدم العاصمة من طهران صديق المعرض الاديب انيس افندي لطيف المدير الثاني للبنك العثماني في عاصمة العجم ومعه عقيلته اللطيفة فعلى الرحب

رقي الدكتور الفونس ايوب ناظر الامور الاقتصادية في لبنان الى رتبة ناظر من الدرجة الثانية تقديراً لخدماته الجليلة خصوصاً في مسألة الاصطياف فنهنئه

ارسل المسيو اوبوار برقية شكر خاصة قبل تركه ادارة الحاكمية الى متصرف البقاع الحازم سليم بك تقلا، ان متصرف البقاع قد اظهر في هذه المدة الطويلة مقدرة وكفاءة جديرتين بالتقدير فهل للحكومة — وهي عاملة على ترفيع مراتب كبار موظفيها النشيطين — ان لا تنسى متصرف البقاع من هذا الترفيع لانه من اول المستحقين ان لم نقل احقهم !

عادت من اوربا الدكتورة انسطاس بركات عقيلة الاديب جورج افندي باز بعد ان مارست هناك الاصول الطبية الحديثة في مستشفياتها الكبرى

اوفد ال[illegible] الى المطران الغفالي للسلام [illegible]

يرجح ان يعين ناظر العدلية يوم الثلاثا القادم ميعاداً لتشهير نجيب عازار وفواد معراوي في ساحة الاتحاد

اتتنا كلمة ثناء من بعقلين على الاستاذ شارل افندي الخوري عضو المحكمة هناك والذي نقل مؤخراً الى محكمة المتن

رزق رصيفنا وديع افندي عقل رئيس تحرير الوطن مولودين ذكراً وانثى، فنهنئه وندعو للصغيرين بالسلامة

قدم سعد زغلول استقالته من رئاسة الوزارة المصرية بسبب مسألة السودان ولكن الملك لم يقبل الاستقالة

عين الشيخ وديع حبيش (حاكم بيبلوس) وكيلاً لقائمقامية كسروان، ومن المرجح اسناد احدى القائمقامات اليه لما اشتهر به من الحزم والعزم والسهر

نفى المسيو هريو في بلاغ الصحف ما اذاعته بعض جرائد باريس عن انه فاه ببعض عبارات تمس السنيور موسوليني في اجتماعه الاخير بالمستر مكدونالد

ذكرت المقتبس: ان الحكومة طلبت تجنيد ٢٥٠ جندياً في قضاء الزوية في حوران لمحافظة الحدود وقد جعلت راتب الجندي عشر ليرات سورية في الشهر وبالنظر لقلة الراتب فالاقبال على التطوع قليل جداً

سرح الاديب عادل بك ياسين مدير رسائل حوران سابقاً بعفو من فخامة المفوض السامي فنهنئه

قالت المفيد: من الاشاعات التي تروج عن الوزارة السورية المنتظرة واشخاصها ان فخامة الرئيس سيحتفظ بالداخلية ويذكرون للوزارة اسماء عطا بك الايوبي، جميل بك الالشي، مصطفى نعمة بك، البخاري، ولرئاسة مجلس الشورى حقي بك العظم ويكون عضواً بالوزارة

وجهت دولة ايران وسام شير وخورشيد من الدرجة الثالثة الى الرصيف السيد محمد الباقر صاحب جريدة البلاغ فنهنئه

نعت الينا انباء مصر المرحومة نبيهه قرينة الاديب الفاضل يوسف افندي توما البستاني صاحب مكتبة العرب المشهورة

ونعي الينا من بيروت المرحوم المأسوف على شبابه ادوار حبيب ملحمه قضى في ربيع حياته فبكاه الادب والشباب وشيعت جنازته بموكب حافل رحمها الله رحمة واسعة

احتفل يوم الاحد الفائت برفع الستار عن الاثر التذكاري الذي اقيم في بيروت لقتلى جيش الشرق فالقى المسيو شابوتو خطاباً وانشد فريق من الفتيات اللبنانيات نشيداً رقيقاً ونثرن الزهور على الاثر التذكاري ثم القى الدكتور اميل افندي عرب خطاباً جميلاً ووقف بعده الجنرال ويغان والقى كلمة كان لها وقعها في الاسماع

اهتم الجنرال فاندنبرغ بامر تسهيل السبل للمصطافين فاصدر اوامره بمنع كل مراقبة وتفتيش على حوائج القادمين للاصطياف الا اذا كان هناك مخالفة بينة

حدثت مظاهرات عديدة في ايطاليا وطلب الكثيرون فيها اسقاط وزارة ميسوليني · ولكن ميسوليني يقاوم بشدة وقد دعا فرق الفاشست الى التحفز

قالت جريدة فلسطين: سافر بالاجازة فخامة المندوب السامي الى لندن وقد سبقه اليها سعادة المستر ستورس والخواجا داود يلين وسيتبعهم عن قريب رئيس بلدية القدس فعسى ان لا تكون هناك مؤامرة

نفذ في سجن القدس حكم الاعدام شنقاً في حامد التايه لارتكابه جريمتي قتل رجلي البوليس شعبان وفارس ولارتكابه ايضاً جرائم قطع الطرق

قررت جامعة باريس قبول شهادة الحقوق السورية من الجامعة السورية في دمشق بناء على قرار من وزارة المعارف الفرنسية بهذا الشأن

اكتشفوا في (اور) (العراق) هيكل الاهة يعود تاريخه الى ٦٠٠٠ سنة قبل المسيح

الحرامي =«في نصف الليل يهدد الفتاة والمسدس في يده» انا لا اريد ان امسك ايتها الفتاة وكل رغبتي بالمال الذي معك

الفتاة الغنية — اذهب من هنا يا وقح · فانت اذن مثل كل الشبان الذين تعرفت بهم الى الان

...

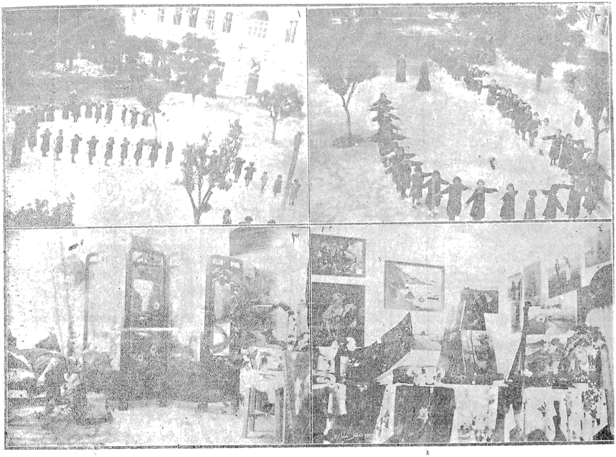
القاضي — لماذا يقبض عليك هذا الجندي دائماً

المجرم — لانه يحبني كثيراً وكلما يراني يصطحبني معه الى المخفر السائح

...

هي = « لصاحب المخزن » لم اتمكن من فتح هذه العلبة فهل تريد ان تعلمني طريقتها

هو = ولا اهون من ذلك فان طريقة فتحها موجودة بالتفصيل داخلها



في مدرسة القديس يوسف — للبنات

تصوير المعرض

يطالع القاري في(لقطات) اليوم كلمة عن هـذه المدرسة الراقية ، وقد اخذنا هذه الرسوم هناك . فالرسمان (١ و٢) يمثلان التلميذات وقد الفن بوقفهن الحرفين الافرنسيين .S.J يعني الحرفين الاولين من اسم المدرسة
والرسمان (٣ و٤) يمثلان مشهدين من معرض الرسوم الزيتية والاشغال اليدوية . ويرى الناظر من الرسمين مبلغ الابداع في اشغال فتياتنا هناك



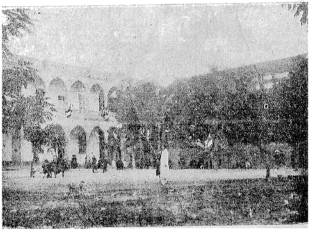
رسالة العيد

.. واخيراً .. وصلت الينا مجلة سركيس الجميلة ، ولم يكن تأخرها عن منع السلطة لها هذه المرة بل عن مرض صاحبها شيخ الصحافة العربية ، فكانت المجلة بشير شفائه — والف حمد لله على هذا الشفاء — وبشير قدومه — كما قيل لنا — الى لبنان في هذا الصيف

كل ما في المجلة لذيذ وجميل ومطرب ، ومختصر على الاخص . وقد احببنا ان نأخذ منها لهذا العدد من المعرض قصيدة فكاهية خفيفة الروح ارسلها جورج افندي صيدح — وهو شاعر جديد ولكنه ظريف — الى صديقه بركات افندي بركات يوم

ساحة مدرسة

يمثل هذا الرسم احدى ساحات مدرسة ماريوسف للبنات وقد ظهرت الطالبات يلعبن المتزهة في الساحة



تصوير المعرض

تقول فتى العرب ان المسيو شوفلر عين مندوباً للمفوض السامي لدى(رئيس الحكومة السورية) مكان المسيو فوكنيه



وصول الجنرال فاندنبرغ الى بيروت   تصوير مصطفى عكاوي

اخذ هذا الرسم على باب المرفأ حال وصول الجنرال فاندنبرغ رئيس الحكومة اللبنانية الجديد · ويرى الجنرال « X » راكباً في السيارة الاولى الى يمين المسيو اوبوار ووراءه سيارة الجنرال نولان الذي استقبله بالنيابة عن المفوض السامي



النائب الايطالي ماتوتي

الذي قتله بعض رجال الفاشست في ايطاليا واحدث مقتله ضجة كبرى في العالم باسره وابرحت ايطاليا قائمة قاعدة لهذا الحادث الفظيع · وقد زعزع هذا القتل مركز السنيور ميسوليني وربما استقالت وزارته ايضاً كما تفيد البرقيات



السنيور سيزاري روسي

احد المتهمين ايضاً بقتل النائب ماتوتي وكان رئيس دائرة المطبوعات في وزارة الداخلية في ايطاليا



السنيور جيوفاني برتيني

احد المتهمين بقتل النائب « ماتوتي » وقد كان رئيساً لدوائر البوليس في ايطاليا

عيد الميلاد ، وكلا الاديبين في مصر»

شغل الحبيب بعيده   عني ومن يدري بأيه !
عبثاً اطوف (بصولت¹)   و(جروبي²) و(كافه دلابيه³)
واقول (للجرسون) و(البترون)   دلاني عليه
هذا يقطب حاجبيه   وذا يقلب راحتيه
وسألت بيّاع السميد   فقال لم اره (يا بيه)
وطلبت قسم الازبكية   قال ،لا خبر لديه

***

يا نجمة العيد السعيد   تلالأي في وجنتيه
انت التي هدت المجوس   عساك تهديني اليه
سيأن كان بمعبد   يتلو الصلاة لوالديه
ام كان فيه (مبصبصاً)   يرمي الشباك بناظريه
ام كان يرقص عند (جوليو)   والحسان بجانبيه
ام كان يمشي في (عماد   الدين) يفتل شاربيه
ام كان في (بار اللوا)   والكاس تسطع في يديه
ام في (الترام) يقول في   بيتي نسيت (الابونيه)
ام في الجزيرة يشتري   صمت الخفير بدرهميه

لا همّ لي في العيد   الا ان اقبل عارضيه

***

حاشية

قالت ، تداعب عندما   سمعت حديثي — (يا ابن الايه)
انت اكتفيت بنبلة (سير كليس) ينقلها اليه [illegible]

كي لا تلاقيه فيوذيك   (الخفيف) بقبلتيه
كذبت ، لعمري لم يكن   عمداً فراري من لديه
خشن الملامس انما   في العيد يحلق وجنتيه
هندامه ، قشر الغواة   وقده ، قشرت (رنيه)
اما الكلام فعند (مخلوف)   يحاكي سيبويه
واذا رأى (فيني) فافرنجي   « تقولش بوانكاريه! »
تحري الفصاحة عندها [illegible]

(١ – ٢ – ٣) قهوات مشهورة في القاهرة

هذا الذي فتن الحسان باكبريه واصغريه
لو كان يعرفه السليم لقال يا « عيني عليه » !

مصر جورج صيدح

المدارس

اقامت الجامعة الاميركية حفلتها السنوية لتوزيع الشهادات العالية على الاطباء والصيادلة الجدد وقد كانت الحفلة في غاية الابهة والرونق حضرها جمهور عظيم من الاطباء والادباء ، وفي المساء اقام المستر دودج وعقيلته ليلة ساهرة في دار الجامعة حضرها فريق غير قليل من الادباء.

واقامت الكلية الاسلامية حفلتها السنوية الكبرى فالقيت الخطب والمحاضرات . وللكلية الاسلامية مكانتها العاليه في تثقيف الشبيبة وتقوية الادب العربي في صدورها

واقامت الكلية العلمانية الفرنساوية حفلة كبرى بمناسبة ختام سنتها المدرسية كانت كاختيها السابقتين ترتيباً ونظاماً

وابدعت المدرسة الاهلية للبنات بالحفلة الرائعة التي اقامتها يوم الخميس الفائت فكانت بهجة الحفلات بما تخرج تلك المدرسة الوطنية من التلميذات الراقيات اخلاقاً وادباً وعزماً

ودعت الجامعة الوطنية في عاليه ومدرسة الشويفات الكبرى ادباء البلاد الى حضور حفلتيهما الجميلتين في نهاية السنة المدرسية فاذا الحفلتان غاية الذوق والله الترتيب

وهكذا تبارت المدارس هذه السنة في حفلاتها الراقية الدالة على نهضة حقيقية في سبيل العلم . حياها الله وانماها

عين ابرهيم بك ارهم متصرفاً على لواء الاسكندرونة

دفاتر تجارية

باسعار متهاودة تباع في مخزن ارز لبنان ــ ميشال القرم ــ شارع البوسطه ــ سوق الجميلي

محل توفيق عطاالله

﴿ في سوق الجميل ﴾

سابقاً « محل جورج كفوري » تجد فيه السيدة الطب بضائع الزينة والشبان اجمل الاذواق بالقمصان والياقات والجرائر والكلسات والروائح ، وجميع

لا غنى عنها

اشهر محلات البيره في بيروت هي محلات

فؤاد وفوزي شقير

جادة الافرنسيين

نعوم السودا

اشهر واتقن محل لتصليح الساعات وماكنات التصوير . مبيع ساعات من اطيب الماكات

سوق الطويلة = بيروت

اللوكندة الخديوية في اهدن

﴿ لصاحبيها ابراهيم ونخله الخوري ﴾

امتاز هذا النزل بنظافته وحسن معاملته وقد جدد رياشه في الصيف حتى صار يضاهي اجمل اللوكندات الحديثة . يفتح ابوابه في ١٥ حزيران الحالي .

اوتيل وقهوة الشاغور « حمانا »

بعونه تعالى قد فتحنا قهوة واوتيل الشاغور الجديد . . . « اكل ومشروب ومنامه » . كل مفروشاته جديدة يحتوي على ثلاثين تختاً بعدات لازمة . نقبل العائلات والافراد باسعار متهاودة جداً وكفاه شهرة على بقية المنتزهات وجوده في اقرب نقطة للشلالات الشهيرة وكل من يشرفنا يجد ما يسره من حسن المعاملة والنظافة واتقان الاطعمة

صاحبه . حبيب سمعان الارصوني

رستوران بيروت

لصاحبه الياس ياسمين

المطعم الجميل فيه المآكل العربية الفاخرة على اختلاف انواعها . وهو مجتمع المحامين والادباء والتجار . مطبخه من اشهر واطيب المطابخ العربية فاقصدوه في اول ميناء القمح تجاه محلات السيوفي

كريدي اخوان

سوق الطويلة

يا سيدتي

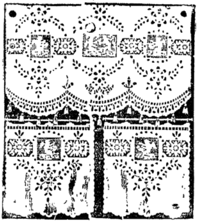
ان معرض الازياء الحديثة في باريس قد انتقل الى بيروت ؟ . . اذا شرفي محلنا تجدي كلما يلائم الذوق من جودة الاجواخ والاصواف والحرائر الواردة علينا هذا الاسوع . ولا سيا الفساطين الجاهزة الممتازة بجمال ازيائها الحديثة المستجلبة من اشهر محلات الخياطة الباريسية لا تشتري شيئاً قبل ان

بلغ عدد المصطافين القادمين من مصر والعراق الى لبنان الف وستمئة شخص

الدكتور كاتسفليس

يتعهد الدكتور كاتسفليس بشفاء العلل النسائية وامراض المسالك البولية التي استعصت على المعالجات الطويلة المتكررة وضمان ذلك بالفحص البكتريولوجي الثابت زرعاً بعد اسبوعين من الشفاء

العيادة طريق النهر قرب مدرسة الفرير ملك رزق



ستورت واجهات . برديات . برزبيز تول ناء وسيات . سجاد افرنجي . مشمعات . اقمشة كتانية وقطنية

تجدها في المحل الوحيد المتخصص لبيع هذه الاصناف

توفيق رزق ــ سوق اياس

لوكندة مصر الكبرى لصاحبها حبيب عجيل

ــ في بيت مري لبنان ــ

فتحت ابوابها لقبول المصطافين الكرام وهي بغاية الاستعداد . والشهرة تغني عن الوصف مناظر بديعة نظافة تامة ، مفروشات لائقة طعام فاخر شرقي واوربي خدمة ممتازة ، معاملة حسنة ، اسعار معتدلة ، معروفة لدى المصريين والوطنيين ومن يرغب الاصطياف في هذا المحل الجميل يجب ان يسبق بالطلب لا سيا في ابتداء الصيف نظراً لكثرة الطلاب لحفظ المحلات

اجراس كهربائية داخلاً وخارجاً

﴿ لوكندة اهدن الكبرى ﴾

هي اللوكندة الجديدة الممتازة في مصيف اهدن البديع مرتبة على النسق الحديث . وامامها نتزه جميل وساحة للالعاب الرياضية وهي قريبة من نبع مار



تغيير رقم

كان (ادغار فيلمر) يسكن في الطابق السفلي (رقم ٢٢) من المنزل الكائن في شارع (فيكتور ماسه)

ففي احد الايام بينما كان في سريره يطالع شتى الاخبار في الصحف وقد انتهى من تدخين سيكارته وتهيأ لمطالعة احدى الروايات السينماتوغرافية اذ دقت ساعة الحائط سبع دقات . فقفز ادغار للحال من مكانه وتهيأ للاستقبال . ولا بدع فان صديقته (مادلين) ستكون عنده قريباً حسب الاتفاق

كانت (مادلين) خليلة صغيرة وهي خليقة ليس بالحب فقط بل بالعبادة ايضاً ، كانت تأتي من ثلاثة اشهر الى شارع فيكتور ماسه بين الساعة الخامسة والسابعة تماماً

صادف ادغار هذه الحسناء لاول مرة بينما كان يشتري بعض الحاجيات من محل « واشنطون غالري » وقد كانت مادلين تبتاع لزوجها في ذلك الوقت (قبات قمصان) فتلامست اصابعهما فوق ما ابتاعاه ، وفي اليوم التالي أتت تلك المرأة « الخاطئة » الى شارع « فيكتور ماسه » واجتمعت بصديقها الجديد « ادغار » وقالت له في ما قالت :

— انني زوجة رجل عصبي المزاج الى درجة متناهية وهو يعبدني عبادة الا انه حاد الطبع جداً فاذا علم اني اخونه فلا ريب انه يقتل عشيقي

فضحك ادغار من غيرة هذا الزوج الابله ولم يعودا بعد ذلك الى ذكره مرة اخرى

. . . .

دق جرس المسكن فصرخ ادغار قائلاً :

— ادخلي يا عزيزتي ، المفتاح فوق الباب

وانفتح الباب فدخل رجل يحمل على صدره لحية طويلة وهو من عمال البريد وقد ظهرت على وجهه امارات الامتعاض لان ادغار ناداه (يا عزيزتي)

— عفواً ايها السيد . ظننت ان . . . .

— المسيو ادغار فيلمر !

— انا هو

— لكن رسالة مضمونة « مستعجلة » [illegible]

فوقع ادغار الوصل وانصرف الموزع وهو يتمتم في سره كلمات لم يعرها ادغار اقل انتباه

لم يميز العاشق خط خليلته ، لان مادلين لم تكن كتبت له شيئاً قبل ذلك الكتاب ، ففض الرسالة وقرأ فيها ما يلي :

صديقي العزيز المحبوب

« لقد علم زوجي بأني اخونه مع مستأجر الطابق السفلي من المنزل رقم «٢٢» الكائن في شارع فيكتور ماسه ، وقد قال لي : ساذهب هذا المساء عند نصف الليل الى ذلك الطابق واقتل عشيقك وهو نائم . وقد حرت في امري ايها الحبيب ولم ار بداً من اخبارك بالحقيقة حتى تتدبر الامر

مادلين

اخفى ادغار الرسالة وقال في نفسه — ان هذا الملعون الفظ الخشن سيأتي عند نصف الليل لقتلي ، وقد شاء حسن حظي ان اعرف ذلك فلا بد لي اذن من الهرب للنجاة »

وما انتهى من كلامه حتى شرع يجمع متاعه الا انه ترك فجأة ما شرع به وصار يفكر الى اين يجب عليه الذهاب ؟

الفرار الى البلاد الاجنبية !! . . . لا يمكن الذهاب الى بلاد بعيدة . . الى ان قال في سره — واذا طفت حول الارض فان هذا الملعون سيتعقبني كظلي الى ان يقتلني

اذن ابقى هنا ويجب علي وحدي تخليص رقبتي من يد هذا الطاغية

وبقي ادغار برهة يفكر ثم ضحك ضحكة عالية وخرج برهة في الليل الى الخارج ثم عاد الى سريره

ترى ماذا فعل في هذه الدقيقة ! !

. . .

هي الساعة التاسعة صباحاً

افاق ادغار ودق الجرس فجاءت الخادمة تحمل له قهوة الصباح وعدد جريدة الجورنال

اما ادغار فلم يلتفت الى القهوة وما حولها بل انصرف الى قراءة الجريدة فاذا به يقف بغتة امام هذه الفقرة :

حادث فجيع غامض في مونمارتر

في هذه الليلة وقعت في المسكن رقم (٢٠) الكائن في شارع فيكتور ماسه جناية غريبة غامضة مكتنفة بالاسرار . اذ انه يسكن في الطابق الارضي للمنزل المذكور منذ اعوام عديدة رجل طاعن في السن يدعى (فيليبين دوران) وقد كان [illegible] اصدقاؤه يستعدون للاحتفال عن قريب بمرور مئة عام على مولده . ففي صباح هذا اليوم . لما دخلت الخادمة كالعادة الى غرفة الشيخ وجدته جثة هامدة في سريره مطعوناً بمدية اخترقت صدره ، و كانت اداة الجريمة لا تزال باقية في الجرح . وقد شوهدت هذه الكلمات منقوشة على قبضة المدية (هكذا فليمت هاتكو اعراض الناس ! هكذا فليمت اعداء المروءة والشرف »

ولم يختف شيء من اثاث المنزل ، ولم تمس الخزائن والجوارير كما انه لم يسرق شيء ابداً ، وهذه امور تدل على ان القضية قضية غرام وانتقام . لكنه لم يكن يعرف احدان لهذا الشيخ البالغ من العمر مئة سنة عشيقة او خليلة . اما رجال البوليس فقد جدوا كالعادة في البحث والتحقيق)

. . .

ابتسم ادغار وتمتم في نفسه هذه الكلمات :

« ومع ذلك فان هذا السر على غاية من البساطة فقد وفى بالغرض ابدال الرقمين المعلقين على بابي وباب المسكين

ولا ريب ان القاريء عرف الان لماذا خرج ادغار من منزله في الليل

انه ابدل رقم مسكنه برقم جاره

لكن كم كانت شديدة دهشة ذلك الزوج التعس عند ما اطلع في الصحف على اوصاف صديق زوجته الذي قتله . وبلغ منه الغضب مبلغاً فضل معه طلاق مادلين على الحياة معها

ترجمة صلاح الدين وصفي

تألفت الوزارة الايطالية عن جديد وقد ابقى ميسوليني لنفسه الرئاسة والخارجية

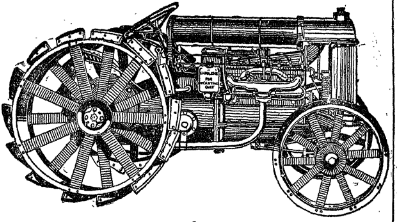
محلات شارل القرم وشركاه ☆ الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

في بيروت على الصور · في الشام شارع الصالحيه · في حلب شارع الناعوره · في طرابلس على التل · في اللاذقيه شارع السراي · في اسكندرونه وساحة غورو · صيدا وحمص وغيرها

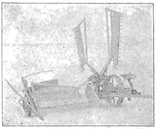
تنبيه للزبائن الكرام

اربطوا على ما يلزمكم من الماكنات الزراعية في محلات شارل القرم وشركاه قبل قدوم الموسم خشية ان لا يبقى لكم منها مثلما حصل في العام الماضي · ونثبت في اعلاننا هذا اننا نضمن للزبائن الكرام كل تصليح على نفقتنا تستوجبه هذه الماكنات الزراعيه المبتاعة من محلاتنا وحسب القانون المعروف لمحلاتنا قد احضرنا جميع القطع التبديلية لتصليح هذه الماكنات كما احضرنا القطع اللازمة لتصليح اوتوموبيلات فورد وهذه الماكنات والقطع تباع في جميع فروعاتنا بذات السعر المحدود المتهاود · واننا نسر بان نخدم مجاناً زبائننا الكرام في كل ما يختص بالصناعة والزراعة

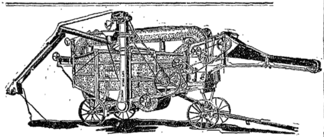
CHARLES CORM & Cie
Branches à Beyrouth, Damas, Alep, Alexandrette, Tripoli, Lattaquié, Homs et Saïda.
Seuls Agents pour la Syrie et le Liban



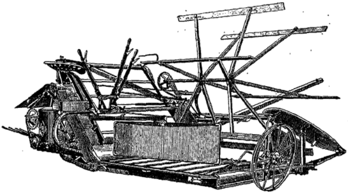
هذا التراكتور فوردسون يحرث ٣٠ دونم كل ٨ ساعات بتنكة كاز ونصف وهو بسيط لاستعمال يقدر تشغيله اي شوفور فورد ان كان وهو قوي المقدار خفيف الثقل زهيد الثمن



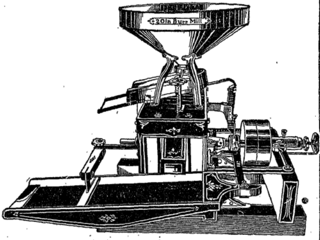
هذه ماكنة الحصاد وجمع السبل ورميهم اتلالاً من ماركة ماك كرميك الشهيرة يشتغل على حصان واحد



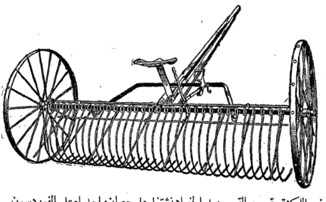
هذه الماكنة تدرس القمح وتجعل التبن ناعماً صالحاً لطاوب بلادنا تشتغل على الفوردسون



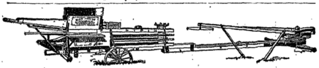
هذه الماكنة تجمع تربط وترمي من ماركة ماك كوميك ايضاً يشتغل على المحراث فوردسون



هذه ماكنة لطحن القمح تدار بواسطة تركتور فوردسن المصورة اعلا الذي بواسطته مع الاوائل المختلفة يحرث يزرع يحصد ويدرس «ماركة انترنسيونال هرفستر» وكل هذا الشغل يستوجب شغيل واحد فقط



هذه الماكنة تجمع القمح بعد الحصاد تشتغل على حصان واحد او على الفوردسون



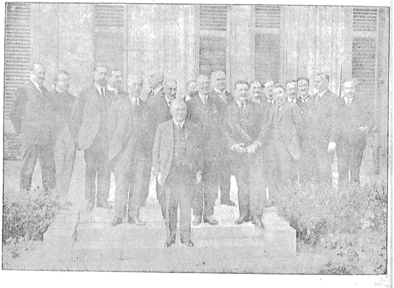
هذه الماكنة لكبس التبن ولتكوينه بالات صلبة

[illegible] مختلفة الانواع [illegible] وموتورات متنوعة القوة من قوة حصان الى اربعة [illegible]

السنة الرابعة
العدد ٣١٨
بيروت : الاحد في
٦ تموز سنة ١٩٢٤

المعرض

يقال
ان عدد المصطافين في لبنان يبلغ العشرين الفاً هـذا العام ويقدر دخل المصطـافين بخمسة ملايين ليرة



٢　　١

الوزارة الفرنساوية الجديدة

يظهر في هذا الرسم المسيو دومرغ رئيس الجمهورية « ١ » محاطاً بهيأة الوزارة الفرنسوية الجديدة والى جانبه المسيو هريو رئيس الوزارة « ٢ »



حبيب بك طراد

رئيس نادي الطيران اللبناني السوري الجديد. كان فقيد الوطن المرحوم الفريد بك سرسق. وحبيب بك هو من خيرة رجال هذا الوطن اخلاصاً وعملاً وقد اشتهر بميل الناس اليه على اختلاف مشاربهم

يعمل الشيخ يوسف الجميل في مشروع انارة المتن بمياه نهر الكلب



هل نحن مستعمرة

كان لمقال مراسلنا الباريسي المنشور في العدد الاسبق الصدى المطلوب، فقد علمنا ان المفوضية العليا اهتمت للامر وارسلت الدائرة السياسية فيها الى باريس تستطلع حقيقة الخبر فيما اذا كانت بعض الدوائر هناك تعتبرنا مستعمرة ولماذا هذا الاعتبار، وعلمنا ايضاً ان المفوضية شدّدت كثيراً لاصلاح هذا الخطأ المحزن وملافاة امثاله في المستقبل

انه يسرنا ان تهتم دولة الانتداب في اصلاح ما نلفت انظارها اليه من حيث كرامتنا كامّة حية لها مكانها تحت الشمس ولكننا نرجو من جهة اخرى ان تهتم المفوضية بتفهيم بعض المراجع وبعض الصحف ايضاً في باريس، تفهيما قاطعاً، ان هذه البلاد هي مستقلة، ولو تحت الانتداب،

وانها مقسومة الى قسمين هما — لبنان وسوريا
فمن المحزن المؤسف ان تكون فرنسا
هي اول من اعلن لبنان الكبير رسمياً
وامام ممثلي الدول المتحالفة والصديقة ثم
نرى بعض رجالها — هنا وفي باريس —
وبعض كبار موظفيها الرسميين ايضاً ينسون
مراراً ما اعلنته فرنسا بصراحة

لقد انتقد البعض على الجنرال فاندنبرغ
كلمته للنظار حال وصوله اذ قال لهم انه
سيتعاون معهم على ترقية (مقاطعة) لبنان
اما نحن فاننا مع انتقادنا ايضاً هذه
الكلمة لا نلوم الجنرال وحده عليها فهو
قادم من باريس وفي باريس ينسون غالباً
— وربما كان هذا النسيان من شدة المحبة —
انه يوجد على الارض بلاد صغيرة صديقة
مخلصة — ومستقلة ايضاً — تسمى « لبنان »
ان الجنرال فاندنبرغ لما عين رئيساً
للحكومة اللبنانية كان في باريس . لذلك
لم يكن لسانه قد تعود بعد على اطلاق
(دولة) على هذه البلاد الصغيرة
ولا ريب ان الجنرال يعطي لبنان
من الان فصاعداً الاسم الذي اعترفت به
فرنسا وايدته بقوتها ورضاها
وانه ليسوءنا ان تكون بعض صحف
دمشق واقفة بالمرصاد للبنان حتى تكيل
له ما شاءت لها الغايات سواء احسن ام اساء
وسواء أحسن نحوه ام أسيء اليه

دائماً المسيو دي كاي

كان حظنا من هذه الحياة الدنيا ان يكون
المسيو دي كاي وكيلنا — غصباً عنا — لدى جمعية الامم
لقد بُحّ صوتنا ونحن نقول — ان المسيو دي
كاي رجل زكي وقدير وسياسي ولطيف وفيه كل
الاوصاف الحميدة الا ان نظريته السياسية في بلادنا
ومستقبلها واستقلالها لا تتفق مطلقاً مع مصلحتنا
اننا اذا كنا نشكو اليوم من بعض القوانين
التي وضعت في ظل الانتداب والتي كانت
كالكلاليب على اعناقنا فاننا نشكو اولاً واضعها
وموجد فكرتها ، وهو المسيو دي كاي
ان المسيو دي كاي من حزب الاستعمار في
فرنسا وهو مشهور بنزعته هذه فكيف نطلب ان
يؤيد لنا حقاً بالاستقلال امام مجلس جمعية الامم ،
وكيف نأمل ان لا يدافع عن الحالة العمومية التي
اوجدها هو في البلاد
انه بالطبع سيصف هذه الحالة وصفاً جميلاً لا
سيما وهو صحافي ماهر . ولكن هذا الوصف لا
يخفي الحقيقة الواقعة وهي ان المسيو دي كاي ابعدنا
كثيراً بقوانينه عن الانتداب الحقيقي الذي حلمنا به
ولا نستبعد ان يُقنع المسيو دي كاي مجلس
جمعية الامم باننا في نعيم ارضي بفضل هذه القوانين
ومن كان الدفتر في يده لا يضع اسمه بين
الاشقياء
اننا اذا شكونا فاننا نشكو من وجود المسيو
دي كاي للدفاع عنا امام جمعية الامم .
وما احرانا ان نردد مع الشاعر .... (فيك
الخصام وانت الخصم والحكم)

سوريا الجديدة

نأخذ نتفاً من الخطاب الذي اعلن فيه
الجنرال ويغان الوحدة السورية
في دمشق :
ان الحكم التشريعي سيعطى لمجلس نيابي
يؤلف الان من دغم المجلسين الموجودين ببعضهما
ولكن حقوق هذا المجلس ستتوسع اكثر مما كان
عليه المجلسان . وان السلطة الاجرائية تسلم الى
شخص يدعى (رئيس الحكومة السورية) ينتخب
انتخاباً وهو الان يكون نفس الشخص الذي انتخبه
مجلس حلب التمثيلي ومجلس الاتحاد العام لرئاستهما
فمن الان وصاعداً ستلغى الوظيفة المزدوجة التي
كانت تجمع بيد واحدة السلطة التشريعية والسلطة
الاجرائية
ان رئيس القوة الاجرائية سيكون له مجلس
وزراء يجتمعون تحت رئاسته ويكون كل واحد
من هؤلاء الوزراء مسؤولاً شخصياً عن دائرته ليس
امام رئيس الحكومة فقط بل امام مجلس الدولة
النيابي بشروط سنبين فيما بعد
انني قبل ان ابرح باريس اخذت التامين الكافي
بان كل تغيير في شكل الحكومة الافرنسية لا يغير
شيئاً في برنامجي ومع ذلك فالحكومة الحاضرة التي
عرفت بحريتها الواسعة لا يمكنها الا ان تجيز مثل
هذه الاصلاحات التي شرحتها لكم

الى نينون

مترجمة عن (الفرد دي موسه)

لو قلت لك : انني احبك واهواك : من يدري
ماذا تقولين ايتها السمراء ذات العيون الزرقاء ؟
والحب — كما تعلمين — يسبب عذاباً مذيباً فهو داء
عياء ولا بدّ لك من الشكوى منه

...

لو قلت لك ان ستة اشهر سكون مرّت علينا
حاملة بين طياتها عذابات الهيمة واماني جنونية . لو
قلت لك — نينون انك ناعمة صارمة ! لا تكثرين
لشقائي !
ربما كنت تجاوبينني ببرودة — اعرف ذلك

...

لو قلت لك : ان جنوناً لذيذاً جعلني مثل ظلك
ويربطني باقدامك ! وان مزيجاً ضئيلاً من الشك
والكآبة يزيد وجهك رونقاً وبهاء —
ربما كنت تقولين بانك لا تصدقينني

....

لوقلت لك : انني احفظ في نفسي عن اجتماعاتنا
المسائية كل ما تدفق من فيك من حلو الكلام
ومره ؟ وان نظرة منك غضوبة يا جميلتي ، تحول
عينيك الناعستين الى شرارتي نار —
ربما كنت تمنعينني عن ان اعود الى مرآك

...

لوقلت لك : انني اسهر الليل كئيباً باكياً ، واصلي
النهار راكعاً على ركبتي ! لوقلت لك يا نينون انه لا
يفتر ثغرك القرمزي عن الابتسام ، تخاله النحلة
زهرة شهية —
لو قلت ذلك فاربما كنت تضحكين مني

...

ولكن لا ! لا ادعك تعلمين شيئاً فساتقدم اليك
كاتماً خفايا قلبي ، واجلس حيال مصباحك ، اتحدث
معك لأسمع صوتك العذب ، واستنشق اريج
انفاسك
ويمكنك اذ ذاك ان تشككي وتحذري وتبتسمي
ولكن لا ترى عيناك الجميلاتان ما يعكر بهاءهما
ثم اجني خلسة تلك الزهور السرية . وفي المساء
اسمع — وانا جالس وراءك انغام البيانو ، توقع
عليه انامك العاجية الحاناً شجية . لما تتعاظم زوبعة
(عزفك) المرقعة
اشعر كانك تتمايلين بين يدي كالخيزران
وعندما يسدل الليل ستره ويفرقنا عن العالم

عود الى منزلي وافتح الزلاج

واذ ذاك تستولي علي بشدة الوف من التذكارات وهناك امام الله افتح باحتراس البخيل وسروره ، كنز قلبي الثمين المفعم بك

اني احبّ واعرف كيف اجيب عن حبي . احبّ ! ولا احد يدري سواي علّة قلبي ، فسري غالٍ ، وغالٍ ايضاً عذابي ، ولقد حلفت ان احبّ بلا امل ، ولكن ليس بدون سعادة . فيكفيني سعادة بان اراك

ولكن . . . من يدري ماذا تقولين غداً ايتها السمراء ذات العيون الزرقاء ؟

عاليه — نخله زخور



اعلن الجنرال فاندنبرغ رئيس الحكومة اللبنانية انه يستقبل قبل الظهر « جميع » الاشخاص الذين يودون محادثته

بدأ الدمشقيون بمقاطعة الترامواي عندهم لان الشركة باشرت تنفيذ التعريفة الجديدة

سافر الجنرال ويغان الى حلب على طيارة

قتل في القدس مراسل جريدة الدايلي اكسبرس

نشرت جريدة الدينا رسالة من العراق عن المعاهدة الانكليزية العراقية واكدت ما استعملته انكلترا من وسائل الضغط للحصول على امضاء هذه المعاهدة لذلك لا يمكن ان يعد ابرامها معرباً عن ارادة الشعب . ثم قالت ان انكلترا تحاول التخلص من نظام الانتداب في جمعية الامم باقامة معاهدة تحالف صادرة في الظاهر من فريقين متعاقدين وهي في الواقع برنامج لادارة مباشرة وضعته المفوضية البريطانية في بغداد

انتهى الى (الوطن) خبر ذكره بتحفظ وهو ان راي السلطه المنتدبة في دستور لبنان الجديد هو ان تؤلف لجنة اركانها ثلاثة من النواب وثلاثة من رجال الدولة المنتدبة وثلاثة من النظار فتضع الدستور المراد على اساس الحكم الجمهوري مستعينة بدستور فرنسا ثم يحال هذا الدستور الى المجلس النيابي ليبدي فيه رأيه ويبدأ العمل بمقتضاه في مطلع عام ١٩٢٥ وتصبح كل القوانين الموضوعة قبله لغواً

وتقول جريدة فتى العرب ان نظام الحكم في سوريا [illegible]

الى رئيسها القيام على رأس الادارة مدة خمس سنوات

تألفت لجنة جديدة برئاسة المسيو دي ريني لدرس توزيع الحصص العائدة على لبنان وسوريا من بنك سوريا ولبنان حسب الاتفاق الاخير الذي وقعت عليه الحكومتان السورية واللبنانية

ترأس الجنرال فاندنبرغ للمرة الاولى جلسة مجلس النظار

وصل المسيو فرجيلو رئيس محكمة التمييز المختلطة

وصل الصحافي سليم سركيس قادماً من مصر بطريق البر للاصطياف في لبنان

عينت الحكومة معالي الشيخ محمد الجسر ناظر الداخلية مندوباً عنها لدى مجلس النواب بدلاً سعادة اوغست باشا اديب

عين حضرة الامير فؤاد ابي اللمع كاتباً لمحكمة استئناف الجنايات في بيروت

عن باريس

ارسل الينا اديب من ادباء اللبنانيين في باريس هذه المتفرقات

باريس في ٢٦ حزيران سنة ٩٢٤

اللبنانيون يستقبلون شوقي بك

وصل احمد شوقي شاعر مصر الكبير الى باريس فكان اللبنانيون في طليعة المرحبين وقد اقاموا له حفلة اكرامية في منزل خير الله الكاتب اللبناني الشهير واحد محرري جريدة الطان وقد حضر هذه الحفلة (العائلية) عدد غير قليل من المصريين والسوريين واللبنانيين

. . .

العلم في باريس

كانت الحكومة الفرنساوية محتفظة بلقب دكتور في « L'Agrégation » لابناء فرنسا فقط ولم يكن يجوز لغريب عن فرنسا ان ينال هذا اللقب . اما اليوم فقد اصدر وزير المعارف قراراً اجاز فيه للاجانب الحصول على هذا اللقب العالي فتسابق طلاب العلم على نيل هذا الشرف بالامتحان وكان في طليعتهم شبان لبنان.

. . .

هل من سياسة جديدة ؟

بعد انقلاب الحكومة الفرنساوية واستلام الاشتراكيين زمام الامور اعتقد الكثيرون ان سياسة فرنسا ستتغير وقد ساد هذا الاعتقاد في اكثر صحف الوطن ولم يتردد كتاب الجرائد في نشر امالهم بتغيير فجاءني قريب علي انه لو كان هؤلاء المحررون في باريس وخبروا الاحوال السياسية لعرفوا تماماً ان سياسة الحكومة الفرنساوية — وخصوصاً الخارجية — لن يطرأ عليها اقل تغيير . فالاحزاب هنا على اختلاف مذاهبها تتطاحن للفوز ولكنها تحتفظ كلها عند استلام الحكم بسياسة واحدة

اما الانتداب الذي تقرر لبلادنا فاننا الى اليوم لم نفهم معناه الحقيقي لا سيما ونحن نسمع من حين الى حين تصريحات تدل على ان للدولة المنتدبة حقوقاً طويلة لا رأي للبلاد فيها ولا صوت

واننا نتمنى ان نفهم من اين جاء هذا الحق لها وحرم اهل البلاد منه . الا اذا كانت عدالة جمعية الامم وعدالة الدول الحرة تسير على مبدإ نابليون القائل

— عدل الدولة مصالحها

الزوجة — اراك يا عزيزي تزداد جمالاً هذه الايام

الزوج — نعم يا عزيزتي ذلك حالي كلما قرب عيد ميلادك

. . .

في الانتخابات البارلمانية : كان احد المرشحين يفاخر ناخبيه انه يستطيع ان يرد على كل سؤال يلقى عليه بنعم أولا . فقابل احد القرويين وقال له

— أتسمح لي ان اسألك سؤالاً ؟

— نعم

— كم الساعة الان ؟

. . .

ساعة غضب : عاد متأخراً كالعادة وكانت زوجته ناقمة عليه من كثرة تأخره فاستقبلته قائلة

ـ انك تتاخر دائماً حتى لقد تأخرت يوم زواجنا

ـ ولكنني لم اتأخر كفاية . . . .

. . .

ـ هل المدير هنا ؟

ـ اتأسف كثيراً ان اقول انه ليس هنا

ـ ولماذا كل هذا الاسف ؟

ـ لانني اكره الكذب

. . .

الطبيب ـ هل تنام نوم الطفل ؟

المريض ـ لا يا سيدي فقد شربت كثيراً من الخمر ولما حاولت ان انام في سرير طفلي وجدته صغيراً

الازمة الوزارية في مصر



اهتزت الدوائر السياسية في مصر لخبر استقالة وزارة زغلول باشا . وهي اول وزارة في العالم تحوز ثقة الملك والبرلمان وتطالب الاستقالة . ولكن الملك والبرلمان اصرّا على زغلول بالبقاء نازعين لارادة الامة . اما سبب الاستقالة فمسألة السودان :

وهــذا الرسم يمثل هيأة الوزارة المصرية بكاملها وقد وقف زغلول باشا في الوسط

من تذكارات السويدا



اخذ هـذا الرسم في السويدا — يوم زيارتنا المشهورة لجبل الدروز — رفيق الرحلة الصديق حسن بك مخزومي والرسم مأخوذ بين آثار المتحف الروماني الذي انشيء حديثاً في السويدا ويظهر في الرسم محمود بك تقي الدين ناظر المعــارف اللبناني والدكتور الفونس ايوب ناظر الامور الاقتصادية وشارل افندي القرم صاحب محلات فورد المشهورة والاستاذ سامي بك عبد الملك وصاحب هذه الجريدة . وغيرهم ايضاً



الدكتور الفونس ايوب

ناظر الامور الاقتصادية في لبنان الكبير الذي رقي مؤخراً الى رتبة نـاظر من الدرجة الثانية ننشر رسمه هنا بمناسبة خدماته الجـلى في سبيل المصايف اللبنانية تلك الخدمات التي تكللت بالنجاح الباهر هذا العام



غرام بعد ملام

مرت تميس ببرده
تشم في الروض ورده
فقلت : هذا غزال
قد زين الورد خدّه
فكيف يهبط روضاً
لشمّه وهو عنده ؟
أصغت لقولي وجاءت
ففوح الزهر نده !
والغصن مال لديها
كمن يخر لسجده !

دنت وقالت بعنف
والعين كالجمر حدّه !
— من الذي برياضي ؟
فاهتز جسمي بشده
وقلت : رفقاً بحالي
فالحب أدرك حدّه
قلبي مضى من ضلوعي
فجئت كي استرده

***

قالت فؤادك هذا
عندي، واحسنت ورده
لقد شكاك لحبٍ
بالنار احرق جلده
فكيف — وهو ودودٌ —
لم أشترِ فيه ودّه ؟

ما فارق الصدر يوماً
لو كنت احكمت وصده

***

فقلت — ياهند صدري
ما كان احكم سده !
لومي عيونك لما
مكنتِها ان تقده !
اذ ذاك فرّ فؤادي
عليك ينشر حمده



حفلة نادي صيد الحمام

افتتح نادي صيد الحمام في فرن الشباك حفلته الكبرى يوم الاحد الماضي وقد غصت باحته بالجماهير المدعوة لحضور هذه الحفلة وكان عدد العائلات عظيما فيها . وقد علمنا انه ستقام كل نهار احد الساعة الثانية بعد الظهر حفلة من هذا النوع التي تقيمها العائلات بحضورها

فاستضحكت هند تيهاً
واسرعت كي ترده
مالت علي بخد
باللثم أشتار شهده
قبلتها فاعتراني
لعودة القلب رعده
شكرتها .. واتفقنا
ان نلتقي بعد مده

ابراهيم طوقان

الهوى الابكم

من لا يصدق ان بلادنا مهبط العجائب فليقرأ القصة الآتية . لا اظنها غريبة في بابها ولكن لا تخلو من شواذ يندر وقوعه

قطعت احدى الاوانس — واستاذنا البستاني أطلق كلمة آنسة على كل أنثى عذراء لتحل محل مدموازيل — العقد الخامس من العمر وكان منظر وجهها يؤيد مذهب دارون وهي لا تملك من حطام الدنيا سوى ما على جسمها من ثياب، الى غير ذلك من الدواعي التي تجبرها قهراً على التبتل، ولو قبلت بها الاديرة حرمت نفسها من الرداء الاسود

على ان المثل السائر يقول « لا فول مسوس الا يرزق كيال اعمى » فقد اسعد الحظ آنستنا اللطيفة وطلب يدها بشوق لا مزيد عليه، من ترغب به الحسان — طبعاً قبل ان تظهر نتيجة ذوقه هذا — فلا ندري من السعيد . اهو أم هي؟ وكيف كان الامر فانها (قدر لاقت غطاها)

اما الغريب في هذه القصة فهو ان العريس افرنجي لا يعرف العربية والعروس وطنية لا تعرف الافرنجية [illegible]



هنري روبير في الاكاديمية

اشتهر اسم الاستاذ هنري روبير في عالم المحاماة حتى ضربت به الامثال وقد دخل مؤخراً في عضوية الاكاديمية الفرنساوية فقدمت له نقابة المحامين في باريس السيف المخصص لعضو الاكاديمية . وهذا الرسم يمثل الاستاذ لافوركاد رئيس نقابة المحامين يقدم السيف الى الاستاذ هنري روبير

رواية صامتة « بانتوميم » وقد ينتهي شهر العسل بمأساة (درام) على ان الغرام برهن بهذه الطريقة ان الحب روحاني يختلج بافئدة الشيوخ كما يهب برؤوس الشبان

اني احب الانتقام ممن لا يجارون التيار الوطني ولكن ليس في مقدوري تنفيذ رغبتي لذلك اطلب لكل من لا يصادر الريجي بل يواظب على تدخين لفائفها ان تنزل بحلقه علاقة كالتي وصفتها اعلاه مهرولة اليه من مملكة الشمس او من مملكة ابن السماء فتكون للاعزب عروساً وللمتزوج كنة

يوسف عباس الحلو

وصل في هذين اليومين ١٤٠٠ مصطاف من مصر وقد بلغ عدد المصطافين حتى الان الثلاثة الاف ونيف [illegible]



الدكتور ميشال بولس

هو احد شباننا اللبنانيين النابغين في باريس درس الحقوق هناك . ونال مؤخراً شهادة « الدكتوراه » فكان من الاولين بين خمسة الاف تلميذ . بالحقيقة ان شباننا في باريس قد بيضوا وجه لبنان باجتهادهم وذكائهم

سافر سمو الامير عبد الله الى الحجاز لاداء فريضة الحج

عينت الحكومة اللبنانية ١٢٥ ليرة شهرياً لشكري غانم لقاء خدماته الجليلة في سبيل لبنان

توفي المسيو روبير دي جوفنيل رئيس تحرير جريدة « الاوفر » وهي من جرائد حزب الاشتراكيين

سمحت الحكومة الفرنساوية لجميع المبعدين عن « الرور » بالعودة الى بلادهم

كتبت الصحف عن اقبال مواسم القطن في ايران اقبالاً عظيماً

خطبة رئيس حكومة سوريا

عقدت في دمشق في دار آل العابد الكرام خطبة كريمة محمد علي بك العابد ناظر مالية الاتحاد السوري الى صاحب الفخامة صبحي بركات رئيس حكومة سوريا

فنتقدم الى فخامة الرئيس بالتهاني

كاتب

كاتب يحسن اللغتين والعربية والافرنسية ومسك الدفاتر والضرب على الالة الكاتبة يطلب الاستخدام في احدى المحلات التجارية او غيرها فمن كان بحاجة اليه عليه بمخابرة ادارة هذه الجريدة

تعلن مكتبة ومطبعة الجليل انه وصلها مؤخراً كميات وافية من جميع اصناف القرطاسية ولوازم الطبع من اوراق ملونه وورق جرنالات وورق طبع كتب ، ومغلفات ، وكرتون للغلافات من جميع الالوان والاوزان . كرتات ڤيزيت واوراق اعراس وولائم

البيع بالجملة باسعار لا تزاحم

برسم البيع

اوتوموبيل جديد ماركة كولومبيا سيكس طراز سنة ١٩٢٤ بخمسة محلات موتور كونتيننتال بستة سيلندر

المخابرة بشأنه :

محل الخواجات ابيلا اخوان بجان انطون بك تجاه البوسطة بيروت — صندوق بوسطة نمره ٤٥ = بيروت

دفاتر تجارية

باسعار متهاودة تباع في مخزن ارز لبنان ــ ميشال القرم ــ شارع البوسطه ــ سوق الجميل

محل توفيق عطاالله

﴿ في سوق الجميل ﴾

سابقاً « محل جورج كفوري » تجد فيه السيدة وفتوبضائع الزينة والشبان احمل الاذواق بالقمصان « الياقات والحرائر والكلسات والروائح ، وجميع الخرضوات » باسعار لا تزاحمها اسعار

لا غنى عنها

اشهر محلات البيره في بيروت هي محلات

فؤاد وفوزي شقير

جادة ــ الافرنسيين

نعوم السودا

اشهر واتقن محل لتصليح الساعات وماكنات التصوير . مبيع ساعات من اطيب الماكات

سوق الطويلة = بيروت

اللوكندة الخديوية في اهدن

﴿ لصاحبيها ابراهيم ونخله الخوري ﴾

امتاز هذا النزل بنظافته وحسن معاملته وقد جدد رياشه في الصيف حتى صار يضاهي اجمل اللوكندات الحديثة . يفتح ابوابه في ١٥ حزيران الحالي .

اوتيل وقهوة الشاغور « حمانا »

بعونه تعالى قد فتحنا قهوة واوتيل الشاغور الجديد ... « اكل ومشروب ومنامه » . كل مفروشاته جديدة يحتوي على ثلاثين تختاً بمعدات لازمة . نقبل العائلات والافراد باسعار متهاودة جداً وكفاه شهرة على بقية المنتزهات وجوده في اقرب نقطة للشلالات الشهيرة وكل من يشرفنا يجد ما يسره من حسن المعاملة والنظافة واتقان الاطعمة

صاحبه . حبيب سمعان الارصوني

رستوران بيروت

لصاحبه الياس ياسمين

المطعم الجميل فيه المآكل العربية الفاخرة على اختلاف انواعها . وهو مجتمع المحامين والادباء والتجار مطبخه من اشهر واطيب المطابخ العربية فاقصدوه في اول ميناء القمح تجاه محلات السيوفي

كريدي اخوان

سوق الطويلة

يا سيدتي

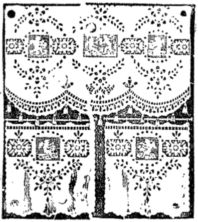
ان معرض الازياء الحديثة في باريس قد انتقل الى بيروت ؟ .. اذا شرفي محلنا تجدي كلما يلائم الذوق من جودة الاجواخ والاصواف والحرائر الواردة علينا هذا الاسبوع . ولا سيما الفساطين الجاهزة الممتازة بجمال ازيائها الحديثة المستجلبة من اشهر محلات الخياطة الباريسية . لا تشتري شيئاً قبل ان [illegible]

تألفت لجنة خاصة لتقدير اثمان الاملاك التي يقتضي شراؤها لترسيع مرفأ بيروت

الدكتور كاتسفليس

يتعهد الدكتور كاتسفليس بشفاء العلل النسائية وامراض المسالك البولية التي استعصت على المعالجات الطويلة المتكررة وضمان ذلك بالفحص البكتريولوجي الثابت زرعاً بعد اسبوعين من الشفاء

العيادة طريق النهر قرب مدرسة الفرير ملك رزق.



ستورت واجهات . برديات . برزيز تول ناموسيات سجاد افرنجي . مشمعات . اقمشة كتانية وقطنية

تجدها في المحل الوحيد المتخصص لبيع هذه الاصناف

توفيق وزق ــ سوق اياس

لوكندة مصر الكبرى لصاحبها حبيب عجيل

— في بيت مري لبنان —

فتحت ابوابها لقبول المصطافين الكرام وهي بغاية الاستعداد . والشهرة تغني عن الوصف مناظر بديعة نظافة تامة ، مفروشات لائقة طعام فاخر شرقي واوربي خدمة ممتازة ، معاملة حسنة ، اسعار معتدلة ، معروفة لدى المصريين والوطنيين . ومن يرغب الاصطياف في هذا المحل الجميل يجب ان يسبق بالطلب لا سيما في ابتدا الصيف نظراً لكثرة الطلاب خط المحلات

اجراس كهربائية داخلاً وخارجاً

﴿ لوكندة اهدن الكبرى ﴾

هي اللوكندة الجديدة الممتازة في مصيف اهدن البديع مرتبة على النسق الحديث واماماها منتزه جميل وساحة للالعاب الرياضية . وهي قريبة من نبع مار [illegible]



حكاية كل يوم

جاءتنا هذه الرواية بتوقيع مجهول ونظنها واقعية :

خرجت منذ ايام من مكتبي قبل الغروب وذهبت افتش عن عشير اقضي واياه شطراً من الليل في احدى متنزهات المدينة وبينا انا في الطريق تذكرت اني منذ زمن لم ارَ صديقنا ن . . . فقصدته الى منزله

دخلت الباب فاذا بابنة عمه الصغيرة ج . . تلعب في الدار فاسرعت لمقابلتي بوجه بشوش لما لي من الدالة عندهم وقادتني بيدها الى غرفة ابن عمها

دخلت الغرفة دون ان ادق الباب فاذا ن . . . متكأ على طاولته بحزن عميق والى يمينه ورقة كتب عليها بضعة سطور اسرع فخبأها عند ما سمع وقع اقدامي

وعند ما رآني ابتسم ابتسامة حزينة قرأت من خلالها كل ما يجول في فؤاده من القلق والاضطراب ثم عانقني بلهفة كأن في صدره سراً يكاد يخنقه والوى رأسه نحو صدري . فاثرتني حالته ولكنني كنت اقاطع دهشتي بالسوءال عما يشعر به وعما اصابه فابى طويلاً ان يتكلم الى ان فاضت نفسه على لسانه فبدا يقص علي قصته

« اجتمعت ليلة امس بالمعبودة « ه . . . » فوجدتها في غرفتها وبيدها مذاكرتي التي كتبتها لها في اشهى ساعات حبنا الطاهر وكانت الدموع تبلل خديها فاقتربت منها ووضعت يدي على جبينها فالتوى عنقها نحو صدري وظلت تشهق بالبكاء وراسها علي ، فاسرعت بالسوءال عما حدث بعد ان قابلتها ليلة امس فلم تشأ ان تتكلم بل زادت بالبكاء وكانت تضمني الى صدرها كأنها تريد ان يمتزج قلبانا لتطلعني على سرها دون ان تعاني مشقة الكلام

— بربكِ ماذا اصابك ؟ ! !

— لا شيء يا حبيبي

— ولماذا اذاً تبكين وبين يديك مذكراتي ! !

— ابكي لاني اقرأ في سطورك سعادتي ،

ان امي شاهدتك ليلة امس ماراً قرب نافذتي فجاءت وسألتني عنك فلم املك نفسي عن كشف سري امام امي . اما هي فغضبت علي واكثرت لي من كلامها القاسي المقرون بالنصائح ! ! ! وقد اخبرت والدي بالامر فجاء يوبخني ويعنفني بدوره ويصورك لي صوراً قبيحة كي تنفر منك نفسي . اما انا فاصررت على حبك وطلبت اليه راجية ان يصفح عنك وعني . فطل غاضباً ناقماً

عدت يائساً ومن ذلك اليوم لا اعداجراً على مقابلة والد ه . . . واذا رأيته ماراً في الطريق انصرفت في طريق آخر لان حب ابنته كان يعذبني وضعفي امام الحقائق كان يمسكني عن التقدم منه اطلب يدها

ذهبت منذ ليلتين قاصداً منزلها فجاءت لمقابلتي في نافذة غرفتها كالعادة وامسكتني بيدي وقالت بلهفة :

— ان والدي حرّما عليّ الخروج ومنعاني عن مقابلة الضيوف

ما اقسى قلوب الاباء والامهات ! ! !

ومضت ساعة بقربها خلتها برهة واذا بباب الغرفة قد فتح بعنف ورأينا شبحاً قادماً علينا فتطلعناه فاذا هي ام ه . . . جاءت تترصدها

— ماذا تريد يا فلان من ابنتي في مثل هذه الساعة ؟ فتلعثمت ولكنني تشجعت وقلت

— انني احب ابنتك يا سيدتي واتمناها عروساً لي وقد عرفت ان اباها يمنع عني يدها لانني لست غنياً ! ! !

وركعت انا و ه . . امام تلك الام نسترحمها بكل ما عندها من حنان وعطف ونستشفعها بنا امام زوجها

وعدتنا الام خيراً وصرفتني تلك الليلة . ثم مر زمن وانا اترقب فرصة لاجتمع بها . . فلم اتمكن وكانت آلامي تثور في صدري فاذهب الى منزلها ليلاً فارى النافذة موصدة فعرفت ان هذا هو ضغط الام على فوادها لانها ايقنت انني لست ملاكاً ولا موسراً وساءها فوق ذلك انني مستخدم في احد المصارف براتب لا يكفي لشراء سيارة لابنتها

وها انا الان اتذبذب في حبي واشعر ان هذا الحب يأكل من فوادي كل يوم وكل ليلة

وقد دفعني اليأس الى التردد على الحانات حيث آخذ كأساً من الخمر لاخدر اعصابي علي اخفف عني وطأة عذابي وصرت ، وحقك يا صديقي ، ارى ارتكاب الجرائم في عيني سهلاً واشعر ان نفسي تميل الى

« . . . ه . . . وامها علي ! ! »

. . .

انصرفت في اخر الليل من عنده بعد ان عاهدني على ان لا يأتي امراً يكون فيه شيء من دلائل الجبن واليأس ووعدته ان اسعى لدى ذوي الفتا

. . .

قصدت ام ه . . ليلة امس الاول واطلعتها على حالة ن . . . فلم تظهر اسفاً ، وبينما انا هناك استطعت ان استشف خيال الفتاة من وراء الستار في الغرفة المجاورة فرأيتها واقفة الى النافذة متكأة على الحديد وبيدها منديل ابيض يكاد يكون مبللاً — وبعد حديث طويل مع الام وعدتني بالجواب بعد مراجعة زوجها !

واليوم وصلني مع البريد هذا التحرير انقله بحروفه

حضرة الفاضل الخواجه س . . .

« تباحثت وزوجي عما طلبته مني امس فرفض الامر وهو يرجو ان لا تراجعه بالموضوع ابداً »

— وها قد تركت صديقي الان بعد ان اطلعته على الجواب في غرفته يتلوى من العذاب

وهو يتهدد تارة ام ه . . وطوراً اباها ! ! ! واخاف ان يدفعه اليأس الى الجرائم . . .

. . .

ترى لو كان ن . . . غنياً أكان والد ه . . . وامها منعا يد ابنتهما عنه حتى لو كان ذا اخلاق سافلة ! ? ?

ان ن . . . عرف عند كل اصدقائه بالاخلاق الرضية والهدوء والسكينة وحب العمل فلماذا يحكم عليه وعلى حبيبته بالبعد والعذاب ? ! س . . .

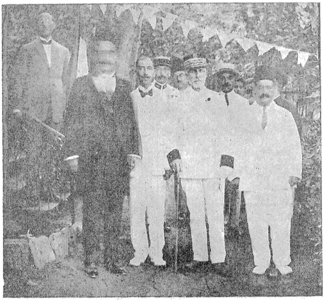
مطبعة الخليل * شارع الوسطة . بيروت

المعرض

السنة الرابعة
العدد ٣١٩
بيروت : الخميس في
١٠ تموز سنة ١٩٢٤

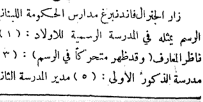
يقال

ان الجنرال فاندنبرغ قرر ان يستعيد سطوته العسكرية المشهورة في تأديب الاشقياء واللصوص



رئيس الحكومة اللبنانية في المدارس   تصوير محيي الدين سعاده

زار الجنرال فاندنبرغ مدارس الحكومة اللبنانية قبل العطلة المدرسية وشاهد سير العلم هناك . وهذا الرسم يمثله في المدرسة الرسمية للاولاد : (١) الجنرال فاندنبرغ : (٢) محمود بك تقي الدين ناظر المعارف (وقد ظهر متحركاً في الرسم) : (٣) مفتش المعارف مصباح افندي النحاس : (٤) مدير مدرسة الذكور الأولى : (٥) مدير المدرسة الثانوية للاولاد



ماذا يقول الناس

اعادت حادثة السلب على طريق بعلبك الى ألسنة الناس حديث الحكم الذي

صدر على «العازار والمعراوي» بطلي جناية زحله

ان الناس يريدون ان يفهموا الامور، في كثير من الظروف، بعيونهم وعواطفهم لا بعقولهم. فهم يرون ان جناية زحله كانت فظيعة ولكن الحكم كان اخف من فظاعتها غير ناظرين الى الوجهة التي نظرت اليها



ماكدونالد وهريو

يمثل هذا الرسم رئيسي الوزارتين الفرنساوية والانكليزية في شكرس حيث اجتمعا وتباحثا في الشؤون العامة وقد جلسا بعد المباحثة على العشب للراحة قليلاً يدخنان لفائف الدخان

المحكمة وغير عارفين ان وجدان القضاة بعيد عن المؤثرات

وان هؤلاء الناس ايضاً يردّون كل حادثة مزعجة، مهما كان نوعها وشكلها ومحل وقوعها، الى رأيهم في نتيجة هذا الحكم حتى ان بعضهم لم يتمالك ان يقول — ان التساهل في قضية زحله ادى الى الحادثة التي وقعت على طريق بعلبك والى سابقتها التي وقعت على طريق طرابلس . ولكن هؤلاء الناس يجهلون ان العدالة هي فوق الظروف والمؤثرات

وانا نضرب صفحاً عما يقوله الناس

ايضاً تبعاً لنزعاتهم الطائفية — وكلنا يعرف مبلغ هذه النزاعات

اما الحقيقة فهي انه كان يجب ان يحال «المعراوي والعازار» الى محكمة الجنايات العادية لا الى المجلس العدلي، اذ ان عملها لم يكن من الاعمال التي انشيء لها المجلس العدلي. ولكن حدوث الجريمة في مطلع الصيف وعلى ابواب المصايف حدا بالحكومة الى التشديد فدفعت القاتلين للمجلس العدلي العرفي

وانه اذا شاء البعض ان يجعل للحكم على (المعراوي والعازار) علاقة بحادثتي السلب على طريق بعلبك وعلى طريق طرابلس فاننا مع عدم تعرضنا لهذا الراي لا يمكننا ان ننكر — خصوصاً في الحادثة الاخيرة حادثة طريق بعلبك — ان هناك يداً سياسية تريد ان تغتنم فرصة نفور بعضهم — من الحكم بالسجن المؤبد على القاتلين — لاقلاق الراحة قليلاً. واننا نأسف كل الاسف ان تكون الظروف قد ساعدت تلك اليد الشريرة عن غير قصد

اننا من الذين يقولون بالغاء حكم الاعدام والابتعاد عنه ولكن انقاذ بلاد باسرها وانقاذ مصلحة هذه البلاد هو فوق رأينا وفوق عقيدتنا

وكان الناس منتظرين ان يروا تشهير القاتلين في شوارع العاصمة — وفي التشهير شيء من التحقير والحطة يمكنه ان يجعل الاشقياء — على نوع ما بعيد — متحذرين من الوقوع في جريمة تؤدي الى مثله، في حين ان المشنقة تلقي الرهبة في قلوبهم فيخافون من وصول رقابهم الى حبلها

وقد كان في التشهير جواباً شديداً من الحكومة على اقوال الناس بشأن حادثة طريق بعلبك ومعنى الجواب ان السلطة اللبنانية عازمة على استعمال الشدة وانزال البطش المخيف في الاشقياء

ولكننا — لاسباب لا نعرفها وقد تكون معيبة ووجيهة — وأينا الامر يصدر بتأجيل القرار القاضي بالتشهير، حتى ان بعضهم احب ان يعلق على هذا التأجيل تعليقات كثيرة لا محل لها من الاعراب في اعتقادنا ولكنها — مع الاسف — تؤثر على الرأي العام

...

فنحن نرى من كل ماجرى ان الظروف التي رافقتنا طيلة هذه الايام الاخيرة كانت علينا لا لنا ولكننا نرجو ان تنتبه الحكومة بواسطتها الى الشدة وان تقطع هذه اليد السياسية التي تريد ان تغتنم فرصة تردد الرأي العام لتنفذ غايتها في قلاق الراحة

ونعتقد تمام الاعتقاد ان هذه الحوادث التي يريد البعض ان يجعل لها دوياً وصدى مضاعفاً لها لا يمكنها ان تؤثر في شيء على موسم الاصطياف لانها فردية ويقع مثلها في كل بلاد الله . ولكننا نضع في الوقت نفسه كل المسؤولية فيها على الحكومة اذا هي لم تبطش بشدة

والحكومة عارفة جيداً ان اهم وسائل النجاح لموسم الاصطياف هو الامن. فلا تسهل على المصطافين طريق الجرك وتترك طرقات الامن معقدة مزعجة

وانها فاعلة ان شاء الله

معرض حلب الزراعي

جاءتنا من الكلمة الآتية من مراسلنا في حلب

شهدت حلب في هذه الاونية الاخيرة معرضاً زراعياً قامت بترتيباته الحكومة تحت رعاية الجنرال بيوت مندوب المفوض السامي والمسيو باقي مستشار الامور الاقتصادية والزراعة . وقد كانت نتيجة هذا المعرض الزراعي حسنة جداً حيث اجتمع كثيرون من تجار الماكنات الزراعية بجانب زراعي حلب الذين جاءوا بمحصولات اراضيهم من اقاصي تلك الاقضية الواسعة . وفي مدة هذا المعرض تعرف الزارعون ومنهم الاغنياء الكبار الذين يملكون عشرات الالوف من الدونومات الخصبة الى وسائط الحراثة والري الحديثة ففهموا اهمية منفعتها في مستقبل اراضيهم لذلك قرر اعظم الملاكين استبدال سككهم التي تجر على الخيل والبقر بآلات الفلاحة الميكانيكية واستبدال نواعيرهم وغرافاتهم القديمة العهد بماكنات الري والموتورات الجديدة. وفي هذا من النفع وزيادة المحصولات مالا يجهله احد . وقد كانت عناية الحكومة الحلبية بهذا المعرض داعياً لاعجاب الناس وتشجيعهم وكان الجنرال بيوت اول المساعدين على هذا العمل الذي يفتح في وجه الزراعة في سوريا ابواب المستقبل

وقد كان للسيد خورشيد افندي توما رئيس دوائر الزراعة في حلب والمهندس الحائز على الديبلوما الزراعية من باريس يد طولى في ترتيبات هذا المعرض الزراعي .

ومما استلفت الانظار نجاح طلمبات (شاناليس) الجديدة وموتورات (دوج) الوكيل عنها في لبنان الكبير وسوريا صديقنا يوسف افندي سمعان فقد حازت اكبر مكافاة ادبية ونالت شهادة الشرف الاولى من المعرض بين المتسابقين

واملنا ان تحذو الحكومة اللبنانية حذو حكومة حلب السورية في اقامة معرض زراعي لتشجيع الزراعة وترقيتها في سهولنا الخصبة

حصل غلام على ريال بمناسبة عيده، وكان يسمع ان اوتوموبيلات فورد رخيصة فكتب الى المعمل يطلب سيارة بريال واتفق وصول الكتاب الى المستر فورد نفسه في ساعة رضى فامر ان يرسل الرد الى الغلام يدعوه الى المعمل فلما حضر قابله المدير وتناول منه الريال واعطاه وصلاً بالمبلغ وقال له

— اذهب الآن واختر من المعمل السيارة التي تريدها

فقضى الغلام ساعات في المعمل باحثاً ثم عاد الى المدير وقال :

= ارجوك ان تعيد الي ريالي

زار صديقه فاستقبله جالسا في كرسي هزاز فلم يقف عند دخوله بل بقي يهتز على الكرسي فقال

— لعلك مريض ؟

= لا

— اذاً مابالك تهز نفسك في الكرسي

= لانني اشتريت ساعة واخاف ان تقف

بلا عنوان

طلب الجنرال ويغان مقابلة نواب البقاع في الساعة الثالثة من بعد ظهر الاربعاء . وطلب فريق من النواب ايضاً امقابلة الجنرال فعين لهم موعداً الساعة الرابعة بعد ظهر الاربعاء .

طلب اللبنانيون في عاصمة البرازيل ان يطلق اسم (لبنان الكبير) على شارع (الفندكا)

نضم صوتنا الى اصوات الرصيفات طالبين من المفوض السامي العفو عن الادباء المبعدين كناصر الدين وعباس والصيداوي

وصل المستر ماكدونالد الى باريس للمفاوضة مع المسيو هريو

وردت برقية من البقاع تفيد انه قبض على اربعة من الاشقياء المنتسبين الى عائلة ملحم قاسم

عقدت مساء الاحد خطبة الآنسة الاديبة روز كريمة المرحوم جبران دقاق الى الاديب الفاضل فليب افندي اليازجي في حفلة لطيفة اقتصرت على الاهل بداعي الحداد

يظهر ان البرلمان البريطاني لم يوافق على خطة ماكدونالد مع هريو فوقف ماكدونالد موقف الحذر تجاه ماقطعه مع هريو وقامت الصحف الفرنساوية تندد بهذا التردد وتخشى كثيراً من فشل المؤتمر القادم

احتفلت جونيه بتكريم خليل مطران احتفالاً بديعاً

احتفل بزفاف الصديق الاستاذ عبدالله بك عوني اسحق الى الانسة الاديبة مرغريت عوده في حفلة زاهرة وقد سافر العروسان الى باريس لقضاء شهر العسل

وعقد يوم الاحد للصديق الاديب يوسف افندي مزنر رئيس كتبة قلم المطبوعات خطبته على الانسة الاديبة ماري الخوري كسيب شقيقة الاديبين الفاضلين خليل افندي وانطون افندي كسيب في حفلة لطيفة عائلية

تمثل مساء هذا الخميس رواية « حمدان » على مرسح الكريستال ليلة زاهرة

تثبت نهائياً ان حبيب باشا السعد عين رئيساً لمجلس الشورى الجديد براتب ١٢٠ ليرة سورية (اوبير)

اعلنت الاحكام العرفية في العراق عقيب توقيع المعاهدة [illegible]

بالمظاهرات وقد اصبح مركز الملك فيصل حرجاً

وتقول الانباء الاخيرة ان الطيارات البريطانية امرت قرية السليمانية ولم تبق فيها حجراً على حجر

سمح الجنرال ويغان للشيخ عبد الحميد كرامه وللدكتور سامح الفاخري بالعودة الى الوطن من المنفى فهنئهما

علق الجنرال فاندنبرغ وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الثانية على صدر المسيو اوبوار قبل سفره الى باريس

زار الجنرال فاندنبرغ رئيس المجلس النيابي والسكرتير العام في مكتبهما

سقطت في حلب طيارة بريدية انكليزية قادمة من دمشق وقاصدة بغداد وقد اصيب راكبها برضوض

— انني لا اعالج احد اصدقائي يا سيدتي
— انك تحبهم كثيراً يا دكتور

التشهير

بعد كتابة المقال الاول مررنا صباح الاربعا في ساحة الاتحاد فاذا (العازار والمعراوي) معروضان للتشهير وقد علق على صدريهما لوحتان كتب عليهما ما له علاقة بجنايتهما وتحذير الناس منها وقد التف الناس حول القاتلين ينظرون الى اين تقود الجرائم اصحابها في مهاوي الحطة والتحقير ولكننا نواخذ الحكومة على تأخرها في وضع ثياب مخصوصة للمحكومين كما هي الحال في اوربا ، فان القاتلين كانا يلبسان اثوابهما العادية ولم يكن ثمت من شيء يفرقهما عن باقي الناس سوى الحديد في ايديهما وارجلهما وسوى اللوحة على صدرهما وحلق شعر الراس والشاربين

وقد ابى العازار — كالسابق — ان يقف امام المصورين حتى انه تفوه بكلمات بذيئة ضدهم

ويظهر انه يخجل ان يظهر رسمه بهذه الحالة المحزنة على صفحات الصحف . ويا ليته فكر بهذا الامر قبل الجناية

وبعد ان عرض القاتلان على عيون الناس مدة ساعتين طافت الجنود بهما الشوارع والجماهير تتفرج على مصير المجرمين

. . .

ويظهر ان حادثة طريق بعلبك الاخيرة دفعت الحكومة الى الغاء القرار القائل بتأجيل التشهير لانها عرفت ان الشدة في مثل هذه الظروف احكم واعدل

مدرسة القابلات

نشرنا في غير مكان من هذا العدد رسم الفئة الاولى من القابلات اللواتي اخذن الشهادة الرسمية من مكتب الطب الافرنسي وبينهن المسيحية والمسلمة واليهودية . ان البلاد كانت تفتقر الى طبيبات يعرفن فن التوليد على اصوله العلمية فقام المعهد الطبي الافرنسي بادارة الاباء اليسوعيين لسد هذا العوز انها لخطرة جديدة نحو المدنية الحديثة والرقي العلمي نسطرها بكل سرور لحضرة الجراح النساني ارنست لورانسي مؤسس هذه المدرسة واستاذها ورئيس الاطباء في مستشفى الولادة الفرنساوية حيث كانت هؤلاء القابلات يدرسن الفن بعناية مديرة ماهرة هي الآنسة صوفيا مهنا . فبرحى للطبيبات النشيطات وشكراً لذلك المعهد الكريم الذي جعل لنا من نسائنا الوطنيات عضواً نافعاً في الهيئة الاجتماعية لياخذ عن الرجل شطراً من متاعب الحياة

فلنودع جميعنا ماضي المرأة المظلم ولنسطر هذه المحمدة لحضرة الدكتور لورانسي فقد خدم لبنان خدمة جلى والى مثل صدره نسال وسام لبنان عربونا لعرفان الجميل !

الهدية

جاءتنا الكلمة الاتية من ادارة رصيفتنا الهدية الغراء :

تعلن ادارة جريدة الهدية لحضرات مشتركيها الكرام ان تأخر صدور الجريدة ناتج عن الاهتمام باصلاحات ضرورية لها وستصدر عن قريب بتحسين متابعة خدمتها الوطنية

عن مكتب ادارة جريدة الهدية
ايليا الصليبي

مفقود

الياس حبيب اندراوس من مغدوشي متزوج في بيروت وعنده ولد . سافر الى البرازيل عام ١٩١١ مع اخويه مخائيل وحنا فالرجاء ممن يعلم عنه شيء ان يخبر دائرة التفتيش العام للبوسطة والتلغراف

كانت زوجة وزير البحرية الانجليزية تزور متحف (تاج محل) في الهند مع جماعة من اصدقائها فلما فرغوا من الزيارة قالت للدليل

= ارى من الاعلان هنا ان البخشيش ممنوع فاجابها الدليل — هو ماتقولين ياسيدتي ان البخشيش ممنوع هنا ، وكذلك كان التفاح في الجنة

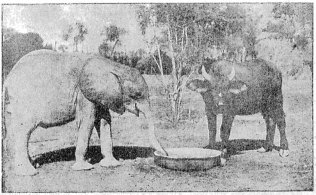
***



نهضة المرأة في لبنان

للمرة الاولى في حياتنا الاجتماعية والعلمية تخرج فئة من فتياتنا حاملات شهادات الطب العالية · وهذه الفئة هي صنف « القابلات » اللواتي نلن الشهادة الرسمية في الاسبوع الفائت من مدرسة الطب الفرنساوية · وهذا الرسم يمثل (القابلات) الجديدات وقد جلس بينهن ثلاثة اطباء من المدرسين في المكتب الطبي

الوقوف من اليمين الى الشمال الآنسة جوليا بواتشفسكي : الآنسة رشديه فاخوري : السيده ليندا عبدو : الآنسة ماتليدغرلد : الانسة هند عازار : الانسة جوليا نهرا : الانسة بديعة مسعد : الانسة مارى كرياكوس الجلوس من اليمين الى الشمال : الانسة صوفيا مهنا الدكتور موصلي : الدكتور لورنسي : الدكتور ملكونيان الانسة عفيفة مهنا



فيل صغير جاموس بري

من المشاهد الغريبة صورة هذا الفيل الصغير (الطفل) يشرب الماء من وعائه بجنب جاموس بريّ وقد ظهر الفيل رغم طفولته بجسم اضخم من جسم الجاموس الكبير



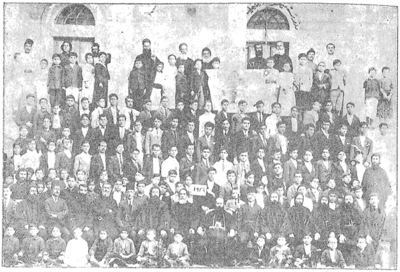
سلمى

= قصيدة اغناء =

مطرب السمار سمّى من اودّ
وتحدّى من دموعي ما جمد
وروى عن حسنها الراوي فلم
اخفِ اشواقي ولا اخفي الحسد
قال : ماحال الهوى . قلت : النوى
قال : صبراً . قلت : صبري قدنفد
جنّبوني ذكر سلمى انه
ردّ الآمي وسلمى لم تُرَدّ
هل درى الدهر الذي فرّقنا

ليت من اوجد قلباً للهوى
لم يكن اوجد للاحداث يد
خلق البرهة من اعمارنا
لتلاقينا ، وللبين الابد

واذا امالنا برقٌ خمد
واذا ارواحنا لا ترعوي
عن تصابيها ولا الدهر اتأد
سألت عني فقالوا كمدٌ



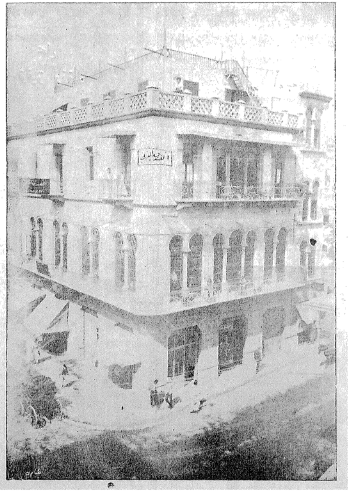
مدرسة ميفوق

اشتهر لبنان بتسارع ابنائه في طلب العلم وبنهضة اقوامه الى العمل في سبيل تعزيز المدارس حتى انه لا تكاد تخلو بلد لبنانية من مدرسة ولا تخلو ناحية من معهد داخلي كبير. واكبر شاهد على قولنا هذا الرسم الذي يمثل مدرسة ميفوق الراقية التي تضم بين جوانبها الاقل من مائتي تلميذ اكثرهم من الداخليين وقد انجبت هذه المدرسة عددا كبيرا من شبان الوطن الراقين

والرسم الحاضر يمثل حفلة المدرسة قبل العطلة وقد ترأسها سيادة المطران الفغالي بالنيابة عن غبطة البطريرك وجلس من حوله الاساتذة وورائهم صفوف التلامذة. فحيا الله هذه النهضة العلمية لانها اساس النهضة القومية

شفهُ السهدُ فلولا انه
يرتجي زورة طيف ما رقد
سلبت منه الليالي دمعه
فاذا رام دموعاً ما وجد
روّعت سلمى وقالت عجباً
لم اكن اعهده واهي الجلد
والذي ابدعها لو كان لي
قلبها كنتُ على البين اشدّ
ما لها قلبٌ أراعي عطفه
بعدها حجّره طول الامد
عشقت ثم سلت ثم قست
وجنت ما ليس يجنيه احد
قسماً لولا انينني ما اهتدى
لسريري طيفها لما وفد
زار المامآ فما ملتُ الى
ضمه حتى تجافى وابتعد
اتري طيف سليمى مثلها
كلما رق له القلب استبدّ ؟...
زادني شجواً كأن لم يكفني
انت والدهر وحساد البلد

جورج صيدح



المطعم والفندق العربيان

من المطاعم المعروفة في بيروت المطعم العربي وقد اهتم صاحبه الاديب توفيق افندي عيدو بترقيته فجعله مع الفندق الجديد في هذه البناية الجميلة التي بنيت خصيصاً له غربي دار الحكومة اللبنانية وهي كما يرى الناظر الى الرسم على هندسة عربية متقنة ومتى عرف القاري مقدار حاجتنا الى المطاعم والفنادق الراقية [illegible]

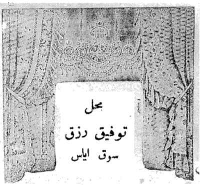
حكمت محكمة بداية الجزاء على حضرة المحامي رهيج افندي رمضان بالسجن شهراً لاهانته رئيس قلم المحكمة المذكورة

اعلان

بما ان مدة المزايدة على سطوح مخازن البلدية بشارع فوش قد انتهت يوم والجمعة في ٤ تموز سنة ٤٢٩ ولهذا السبب لم يحضر احد من الراغبين الى مجلس الاحالة الاولى كما ان الاراضي المعروضة للبيع في الجزيرة الرابعة بين شارع فوش وشارع اللنبي وفي الجزيرة التاسعة والعاشرة من شارع فوش ستنتهي مدة مزايدتها قبل عطلة عيد الاضحى فقد تقرر تمديدها الى يوم الاثنين في ٣١ تموز سنة ٤٢٩ ولاجله نشر

في ٤ تموز رئيس البلدية

بدر دمشقية



ستورت واجهات · برديات · برزبيز تول ناموسيات سجاد افرنجي · مشمعات · اقمشة كتانية وقطنية

تجدها في المحل الوحيد المتخصص لبيع هذه الاصناف

توفيق رزق — سوق اياس

لوكندة مصر الكبرى لصاحبها حبيب عجيل

— في بيت مري لبنان —

فتحت ابوابها لقبول المصطافين الكرام وهي بغاية الاستعداد · والشهرة تغني عن الوصف مناظر بديعة نظافة تامة، مفروشات لائقة طعام فاخر شرقي واوربي خدمة ممتازة، معاملة حسنة، اسعار معتدلة، معروفة لدى المصريين والوطنيين - ومن يرغب الاصطياف في هذا المحل الجميل يجب ان يسبق بالطلب لا سيما في ابتدا الصيف نظراً لكثرة الطلاب خط المحلات

اجراس كهربائية داخلاً وخارجاً

﴿ لوكندة اهدن الكبرى ﴾

هي اللوكندة الجديدة الممتازة في مصيف اهدن البديع مرتبة على النسق الحديث وامامها منتزه جميل وساحة للالعاب الرياضية · وهي قريبة من نبع مار سركيس الشهير

رستوران بيروت

لصاحبه الياس ياسمين

المطعم الجميل فيه المآكل العربية الفاخرة على اختلاف انواعها · وهو مجتمع المحامين والادباء والتجار مطبخه من اشهر واطيب المطابخ العربية فاقصدوه في اول ميناء القمح تجاه محلات السيوفي

كريدي اخوان

سوق الطويلة

يا سيدتي

أن معرض الأزياء الحديثة في باريس قد انتقل الى بيروت ؟ ·· اذا شرفي محلنا تجدي كلما يلائم الذوق من جودة الاجواخ والاصواف والحرائر الواردة علينا هذا الاسبوع · ولا سيما الفساطين الجاهزة الممتازة بجمال ازيائها الحديثة المستجلبة من اشهر محلات الخياطة الباريسية · لا تشتري شيئاً قبل ان تزوري محلنا لتتأكدي هوادة الاسعار وجمال البضائع

محل توفيق عطاالله

﴿ في سوق الجميل ﴾

سابقاً « محل جورج كفوري » تجد فيه السيدة وكافة بضائع الزينة والشبان اجمل الاذواق بالقمصان والياقات والحرائر والكلسات والروائح ، وجميع «الخضوات» باسعار لا تزاحمها اسعار

لا غنى عنها

اشهر محلات البيره في بيروت هي محلات

فؤاد وفوزي شقير

جادة الافرنسيين

نعوم السودا

اشهر واتقن محل لتصليح الساعات وماكنات التصوير · مبيع ساعات من اطيب الماكات

سوق الطويلة = بيروت

اللوكندة الخديوية في اهدن

﴿ لصاحبيها ابراهيم ونخله الخوري ﴾

امتاز هذا النزل بنظافته وحسن معاملته وقد جدد رياشه في الصيف حتى صار يضاهي اجمل اللوكندات الحديثة · يفتح ابوابه في ١٥ حزيران الحالي ·

اوتيل وقهوة الشاغور « حمانا »

بعونه تعالى قد فتحنا قهوة واوتيل الشاغور الجديد ··· « اكل ومشروب ومنامه » · كل مفروشاته جديدة يحتوي على ثلاثين تختاً بمعدات لازمة · نقبل العائلات والافراد باسعار متهاودة جداً وكفاه شهرة الى بقية المنتزهات وجوده في اقرب نقطة للشلالات الشهيرة وكل من يشرفنا يجد ما يسره من حسن المعاملة والنظافة واتقان الاطعمة

صاحبه · حبيب سمعان الارصوني



الزوج — على مهلك الى اين تجريني بهذه السرعة

الزوجة — عجل بلا كلام وتفرج معي على اجمل محل للكلسات ··· والنوفوته ايضاً ·· في محل الكفوري وشركاه — بسوق الطويلة



الصفح اولى

ازيحت اخيراً الغشاوة التي كانت على عيني السيدة (لويز) فعلمت بواسطة خادمتها ما كانت تجهله من امور زوجها . فقد تمكنت تلك الخادمة من الحصول على مجموعة من الرسائل الغرامية كان يتبادلها زوج لويز مع سيدات مختلفات

استولى اليأس على قلب لويز — وهي زوجة صالحة امينة — وملأ قلبها القهر والغيرة : نعم لم يكن باستطاعة تلك الزوجة الا ان تبكي وتتألم ورغم رقة شعورها فانها اخذت ترسم لنفسها خطط للانتقام من ذلك الزوج القاسي

اخيراً رأت ان تذهب الى خالها الاستاذ « بالبوس » وهو من كبار المحامين في باريس

...

— ما هذا يا لويز ؟ انك متغيرة فهل حدث لك حادث مكدر ؟

فأنت المسكينة قائلة — اه يا خالي العزيز

وقد اجتهدت في ان تشرح له مصيبتها ولكن نحيبها كان يحول دون فهم اقوالها ، الى اين قدمت لخالها مجموعة الرسائل الغرامية المتنوعة الالوان التي كانت في يدها

فقرأ الاستاذ (بالبوس) بعض تلك الرسائل بنظرة اختصاصية تدل على خبرته الواسعة في قراءة رسائل العشق والغرام . ثم قال :

— ان ذنب زوجك جلي ظاهر العيان ... وخيانته عظيمة . ولكن ماذا تريدين ان تفعلي الان ؟

— ماذا اريد ؟ ... اريد ان لا اراه بعد الان ... اريد ان اذهب .... اريد ان اتحرر من رابطتي الزوجية معه

— هذا حادث مفاجيء . وانه لامر هام ... على ان حسن حظك شاء ان يكون خالك محامياً وهذا الخال المحامي يوصيك الان بكل قواه ان تتربصي قليلاً

— مطلقاً مطلقاً !! .. اني افضل ان اموت على ان اراه مرة ثانيه

— اعملي بنصحي يا ابنتي وتصبري وتأني . ان «لافونتن» كان يقول عند نصحه صغار النساء اللواتي فقدن الجلد والصبر (ان الصبر والتأني ومجاراة الدهر تفعل ما لا تفعله الشدة والعنف والغضب) . ومن يعلم اذا كان زوجك السافل لا يفرح من تخلصه منك ويكون كمن طلب شيئاً من السماء فوجده على الارض . هل انت مطلعة على حالته المالية ؟ لقد مضى على اقترانك به خمسة اعوام وقد كانت داخليتكما كل هذه المدة لا تتفق مع اميالك خصوصاً واظن ان المئتي الف فرنك التي كان يملكها زوجك قد نفدت بتمامها وربما يكون قد صرف من المئتين وخمسين الف فرنك التي تملكينها انت ما يقرب من النصف . فمن يعيد اليك هذه الدراهم اذا افترقتما ؟

— وهل هو قادر ان يعيد دراهمي اذا بقيت معه ؟

— صحيح ! على انني لا اعلم اذا كان يمكنني الاجابة على هذا السؤال مع الامل الكبير . انك تعلمين يا لويز (ان نيقولا سورينوس) عم شارل وهو غني تقدر ثروته بخمسة ملايين . وقد علمت البارحة ان نيقولا اصيب بمرض عضال الزمه الفراش وسيموت قريباً . . فاذا صممت على الطلاق كان عملك هذا جنوناً في الوقت الحاضر . لانك بصفتك زوجة شارل الشرعية حائزة على حق التصرف بنصف تلك الثروة . أفهمت الان ؟

كانت لويز تسمع كلام خالها وعوامل الحيرة تتنازعها فكانت تشعر بانقشاع سحابة الغم شيئاً فشيئاً عن قلبها الممتلىء بالظلام ورغماً عن طيبة قلب لويز فانها لم تكن مقصرة في اخذ حصتها من طبيعة النساء الخبيثة لذلك لم تتمالك من الضحك . فقال الاستاذ بالبوس عند ذلك

اري انك عدت الان الى دائرة العقل والمنطق فارجعي اذن بهدوء الى بيتك ... واجتهدي في ان تجعلي من غمك وكدرك تسلية لنفسك وفكاهة

...

مضى على ذلك بضعة ايام ولكن شارل لم يلاحظ التغيير الذى طرأ مع زوجته فلم ينفك غارقاً في بحر الفسق والفجور

وفي مساء احد الايام وصل شارل الى البيت وعليه امارات الكدر قليلاً وقال لزوجته بصوت تكلف فيه اظهار الكدر ممزوجاً بالندامة

— اه يا عزيزتي ، اني احمل اليك نبأ محزناً فان عمي نيقولا الذى احبه قد توفي اليوم بعد الظهر .

ثم خطا خطوتين الى الامام وأضاف على ما قال مايلي :

— نعم ! كنت احبه كثيراً كما انه كان يبادلني هذا الحب وقد رأيت بطريق الصدفة محرر القالات وتحادثنا .. ان الامور سائرة جميعاً على مايرام .. اه .... ياعمى العزيز الطيب القلب الشريف النفس ! « ووضع منديله على عينيه كأنه يبكي

وامتزجت دموع شارل بدموع الفرح لخلوصه من الضائقة المالية ، وكانت الافكار والتصورات البراقة تمر تباعاً امام عينيه وكلها كانت تمثل وجوه بنات حواء الجميلة اللطيفة وتجسمها له . اما زوجته فقد مرت صورتها بين هذه الصور امام عينيه بوجهها الصبوح ولطفها العذب وتمثلت له بجمالها الفتان ونظراتها الخلابة المملوءة حباً وغراماً في شهر العسل .

ومن الغريب ان لويز كانت تنظر الى زوجها نظرات تتجلى فيها الرحمة وحب الخير وقد زال شيئاً فشيئاً ما كانت تضمره لشارل كما تذوب قطع الجليد تحت تأثير الشمس المحرقة

اخيراً تنهد شارل تنهداً عميقاً وقال .

— يقول المثل (مصائب قوم عند قوم فوائد فاعلمي ياعزيزتي اني نادم كل الندم على الماضي الذى لم اتمكن ان اجعلك سعيدة في هذه الحياة كما يليق بجمالك ولطفك)

ولما كان الموت يحرك في الانسان عاطفة الشفقة والحنان فقد تقرب شارل من زوجته وضمها الى صدره وعانقها بمحبة وهيام

فلم تعد لويز اذ ذاك تشعر بشيء من الحقد وقابلت عواطف باحسن منها

= واذ ذاك همس شارل في اذن لويز الكلمات الاتية .

— لم تكوني ياحبيبتي في يوم من الايام لطيفة وجذابة كما انت الان !

وكان شارل على حق في قوله فقد تذكرت لويز وصية خالها اذ قال لها اجتهدى في ان تجعلي من غمك وكدرك تسلية لنفسك وفكاهة . فتذكرت ان عدم جوابها على كلمة زوجها وبقائها جامدة على تلك الصورة ليس فيه اتباع الوصية لذلك لم تتأخر عن معانقة زوجها بحرارة ومحبة شديدتين

وهكذا عاش الزوجان بعد ذلك وفي قلب كل منهما من الحب للاخر ما لا يستطيع اظهاره

ترجمة صلاح الدين وصفي

كتبت في بعض عربات القطر الحديدية هذه العبارة « لا تضع رجلك على الوسادة » فلما قرأها احد الظرفاء زاد عليها ما يلي « لئلا توسخ حذائك »

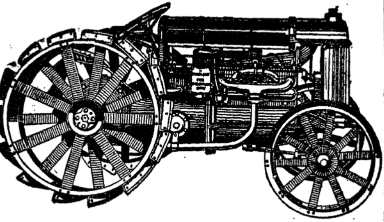
محلات شارل القرم وشركاه ☆ الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

في بيروت على الصور · في الشام شارع الصالحيه · في حلب شارع الناعوره · في طرابلس على التل · في اللاذقيه شارع السراي · في اسكندرونه وساحة غوردو · صيدا وحمص وغيرها

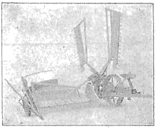
تنبيه للزبائن الكرام

اربطوا على ما يلزمكم من الماكنات الزراعية في محلات شارل القرم وشركاه قبل قدوم الموسم خشية ان لا يبقى لكم منها مثلما حصل في العام الماضي · ونثبت في اعلاننا هذا اننا نضمن للزبائن الكرام كل تصليح على نفقتنا تستوجبه هذه الماكنات الزراعيه المبتاعة من محلاتنا وحسب القانون المعروف لمحلاتنا قد احضرنا جميع القطع التبديلية لتصليح هذه الماكنات كما احضرنا القطع اللازمة لتصليح اوتوموبيلا فورد وهذه الماكنات والقطع تباع في جميع فروعاً بذات السعر المحدود المتهاود · واننا نسر بان نخدم مجاناً زبائننا الكرام في كلما يختص بالصناعة والزراعة

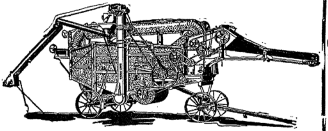
CHARLES CORM & Cie
Branches à Beyrouth, Damas, Alep, Alexandrette,
Tripoli, Lattaquié, Homș et Saïda.
Seuls Agents pour la Syrie et le Liban



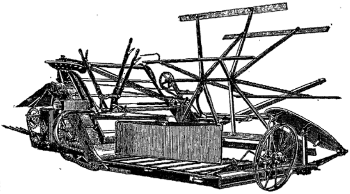
هذا التراكتور فوردسون يحرث ٣٠ دونم كل ٨ ساعات بتنكة كاز ونصف وهو بسيط لاستعمال يقدر تشغيله اي شوفور فورد ان كان وهو قوي المقدار خفيف الثقل زهيد الثمن



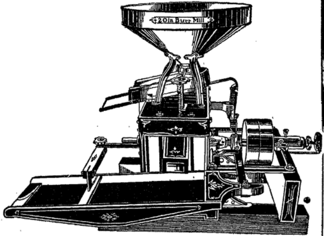
هذه ماكنة الحصاد وجمع السبل ورميهم اتلالاً من ماركة ماك كرميك الشهيرة يشتغل على حصان واحد



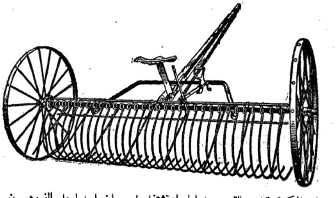
هذه الماكنة تدرس القمح وتجعل التبن ناعماً صالحاً المطلوب بلادنا تشتغل على الفوردسون



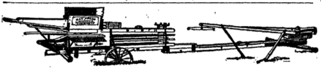
هذه الماكنة تجمع تربط وترمي من ماركة ماك كرميك ايضاً يشتغل على المحراث فوردسون



هذه ماكنة لطحن القمح تدار بواسطة تركتور فوردسن المصورة اعلا الذي بواسطته مع الاوائل المختلفة يحرث يزرع يحصد ويدرس «ماركة انترنسيونال هرفستر» وكل هذا الشغل يستوجب شغيل واحد فقط



هذه الماكنة تجمع القمح بعد الحصاد تشتغل على حصان واحد او على الفوردسون



هذه الماكنة لكبس التبن ولتكوينه بالات صلبة

ولدينا ايضاً جميع الماكنات المختلفة الانواع منها لفرط الذرة ومنها لفرط القطن وغيرها [illegible] وموتورات متنوعة القوة من قوة حصان الى اربعة و[illegible] وجميع السماد الكيماوي

المعرض

السنة الرابعة
العدد ٣٢٠
بيروت : الخميس في
١٧ تموز سنة ١٩٢٤

يقال

ان رئيس الحكومة اللبنانية الجنرال فاندنبرغ سيستعمل كل شدته العسكرية في مطاردة ملحم قاسم ورجاله حتى تكون النتيجة مثالاً لكل شقي



حبيب باشا السعد
رئيس مجلس الشورى الجديد

لقطات الطريق

هل لبنان كالمسيح ؟

يظهر ان كبيراً من المحامين اللبنانيين تعرض في اثناء دفاعه عن البنك السوري في دمشق -في قضية معروفة - للملك فيصل ولقوانين حكومته التي انشئت في سوريا، ويظهر ان كلام المحامي كان قاسياً بل متجاوز حد الاعتدال واللياقة فقامت قيامة الصحف



كريمات الرئيس الانكليزي

يمثل هذا الرسم كريمات المستر ماكدونالد رئيس الوزارة الانكليزية الحالي وقد استقبلن في شكرس المسيو هريو وقمن بواجبات الضيافة نحوه كل مدة اقامته مع والدهن

الدمشقية عليه تكيل لها الكيل كيلين دفاعاً عن الملك العربي وعن حكومته السورية

ولكن الزميلات الدمشقيات تجاوزت حد انتقاد المحامي والرد عليه بان جعلت لبنان واللبنانيين مسؤولين عن خطيئة

اننا كنا اول من استهجن وانتقد ما قاله المحامي عن الملك فيصل وحكومته



سعد زغلول باشا

رئيس الوزارة المصرية بل رجل مصر والشرق الذي اطلق شقي مجهول الرصاص عليه لقتله فاصابه في كتفه ونجت مصر بنجاة زعيمها من القتل

وقد تحفزنا للرد عليه لا دفاعاً عن الملك العربي ولكن احتفاظاً بذكرى رجل وقف الى جانب الحلفاء وحارب معهم يوم جاءوا لانقاذ هذه البلاد من ايدي الاتراك

اننا لم نكن على اتفاق سياسي في يوم من الايام مع الملك فيصل ولكننا كنا وما برحنا نرى فيه رجلاً ذكياً اميل بطبيعته الى الخير من الشر ولكن ضعف ارادته في

بعض الاحيان وتركه بعض المتهوسين الثائرين من اعوانه يركبون رؤوسهم الهائجة جعل له سمعة غير مستحبة عند اللبنانيين فاصبح مسؤولا عن اعمال رجاله

لذلك لم نتردد يوماً — نحن و كثيرون غيرنا من شبان لبنان = في اظهار احترامنا للرجل واكبارنا لمقامه حتى انه يوم نكب في سوريا وترك عرشه وملكه في عاصمة الامويين كانت الصحف اللبنانية اول من وقف للدفاع عنه ضد بعض الذين اغتنموا فرصة سقوطه للنيل منه ونخص من هذه الصحف جريدة « البرق » التي دافعت عن الملك فيصل دفاعاً مجيداً بعد اربعة ايام من معركة ميسلون وبعد التجائه الى فلسطين

ان الملك فيصلا لم يكن بالرجل المتشرد ولكن سوء طالعه وضعف ارادته اوقعاه في ايدي رجال غير مخلصين عملوا اعمالا ثائرة بدون مسؤولية عليهم وتركوا عليه وحده مسؤولية تلك الاعمال

وان الرجل الذي يُستقبل في مؤتمر الصلح وتحتفل السلطات الافرنسية باستقباله يوم مجيئه الى بيروت ويدعوه المفوض السامي الى ضيافته وتضرب له المدافع ويعلق الجنرال غورو نفسه على صدره في ستراسبورج امام الجيوش الافرنسية وسام (اللجيون دونور) من اعلى الدرجات والذي تتخابر معه فرنسا وتكاد تتفق واياه في الماضي لولا تصلب بعض اعوانه لا يمكن ان نقول عنه انه متشرد افاق وان حكومته عصابة لصوص

لا يمكن ان نقول عنه ذلك لا احتراماً له فقط بل احتراماً للذين اكرموه واجلوا مقامه .

ولكننا ما كنا نرى وجه المنطق في قيامة الصحف الدمشقية على لبنان واللبنانيين لأن محامياً لبنانياً اهان فيصلاً وحكومته

لقد كان بامكانهم ان ينتقدوا الرجل مجرداً ويدافعوا عن حكومة الملك فيصل . وللمحامي رأيه يدافع عنه اذا اراد ولهم رأيهم يدافعون عنه ايضاً . اما ان يصبح لبنان واللبنانيون مسؤولين عن كلمة قالها انسان بصفته الشخصية، فهذا ما كنا نربأ بالصحف الدمشقية ان تنشره في حقوقها .

لاسيما والدمشقيون يعرفون جيداً ان غير واحد من اللبنانيين كانوا اعماد الملك فيصل وساعده القوي .

افلم يكن حاجبه الخاص لبنانياً ومن صميم لبنان وكذلك كاتم سره وكاتب يده وغيرهم من الذين خدموا فيصل في جهاده وهم ليسوا من اللبنانيين فقط بل من صميم الموارنة . واذا قال قائل ان هؤلاء تركوا فيصلاً في اخر الامر فجوابنا على ذلك انهم راوا استحالة الخدمة في صفوفه لما صارت مصلحة لبنان لاتتفق مع مصلحة حكومته

فلو ادرك صحافيو دمشق ذلك لاكتفوا بالرد على المحامي المتهجم على حكومة فيصل تأييداً لدفاعه عن قضية البنك السوري وكنا نحن ساعدناهم ايضاً في هذا الرد .

اما ان يجعلوا البنان كالمسيح (حاملاً خطايا العالم) كل ما دقّ الكوز بالجرة، كما يقول المثل، فهذا ما لانقبله منهم

..

بين طرابلس ودمشق

في طرابلس شبيبة ناهضة اتخذت العلم مرقاة لها الى مدارج النجاح والفلاح، هي شبيبة النهضة الارثوذكسية . فقد رأت هذه الشبيبة ان يكون لطرابلس الفيحاء نصيب في تكريم خليل مطران فدعته الى ضيافتها يومين ودعت معه بعض الصحافيين منهم صاحب هذه الجريدة

ورحبت البترون بالشاعر ترحيباً لبنانياً كريماً وهو في طريقه الى طرابلس وما وصلت السيارات الى انفه حتى كان هناك بانتظار موكب الشاعر لا اقل من عشر سيارات وفي طليعة المرحبين فتيات فتيات المدرسة الارثوذكسية الطرابلسية بالرياحين والزهور

ووصل الموكب الى طرابلس في عدد كبير من السيارات فكان دخوله فخماً وبهجاً على انوار الكهرباء

وقد هزتنا في هذا الاستقبال الضيافة الكريمة التي قامت بها طرابلس للشاعر وللقادمين معه فكأن طرابلس اجمعت لتكريمها العلم والاخلاق بشخص خليل المطران . وكان في طليعة المرحبين جبران بك نحاس متصرف الشمال وعبد الحليم بك الحجار حاكم طرابلس الاداري وكلاهما كريم الخلق زاهر الادب

اما الحفلات التي تتابعت يومين كاملين فقد كانت غاية في الادب والذوق واللطف واجمل ما فيها تمثيل الفتيات تلميذات مدرسة البنات الارثوذكسية تمثيلاً جميلاً بلغة عربية فصحى لرواية (السيد) الشهيرة حتى اننا نقدر ان نقول، كما صرح خليل مطران نفسه، من اننا لم نشهد الى الان فتيات ينطقن اللغة العربية بهذه اللهجة الفصيحة

وهناك على نبع رشعين في وادي زغرتا الجميل قضينا يوماً مرنح الاعطاف في ضيافة متصرف الشمال

وتركنا طرابلس في صباح الجمعة وقلوبنا ملأى بالتأثيرات الحسنة من الحفلة الخطابية الكبرى التي اقيمت للمطران حيث رحب به في الطليعة شاعر الفيحاء الكبير عبد الحميد الرافعي

وذهبنا الى « المنيه » حيث شاهدنا حقول زرع القطن الاختبارية فاذا تلك الحقول تبسم عن اصدق الامل لمستقبل القطن في هذه البلاد . وقد قال لنا المفتش الزراعي الفني ميشال افندي ايوب انه لا تمضي بضع سنوات حتى تدر سهول عكار الخير والاموال على لبنان من غلال القطن

...

ما استقر بنا المكان بعد سفرة طرابلس وما اخذنا قسطاً قليلاً من الراحة حتى دعا داعي «المطران» الى دمشق

= هيوا الى دمشق

= حباً وكرامة

وركبنا السيارة مطيعين ونحن نتذكر قول ابن رزيق :

كأنما هو في حل ومرتحل
موكل بفضاء الله يذرعه

ان دمشق الضيافة ودمشق العربية، دمشق

حاضرة مدنية العرب ابت الا ان يكون لها نصيبها من تكريم الشاعر اللبناني الذي رفع منار اللغة العربية بعاطفة شعره وكريم خلقه فدعاه النادي الادبي الارزني هناك الى حفلة كبري وما وصلنا الى دمر باب دمشق الاغن — حتى كانت الوفود بانتظار قدوم خليل مطران وقد ارسل دولة حقي بك العظم حاكم دمشق سيارته الخاصة لتقل الشاعر الى العاصمة السورية

دخلنا دمشق بين مظاهر العيد عيد الاضحى — فكانت ابتسامة العيد تشترك مع ابتسامات المستقبلين والمرحبين

اننا لم نشهد حفلة لطيفة وادبية وجليلة كحفلة دمشق لخليل مطران فقد حضرها فخامة صبحي بركات رئيس حكومة سوريا العربية ودولة حقي بك العظم حاكم دمشق وعدد كبير من نظار الدولة السورية ورئيس الجامعة السورية وغص المكان الرحيب بالجماهير

وكان من حسن ذوق الخطباء والشعراء انهم احسنوا طرق مواضيعهم واجادوا واختصروا

وفي اليوم التالي دعا فخامة رئيس حكومة سوريا خليل مطران ومن معه وبعض النظار والادباء الى مأدبة شائقة اقامها فخامته للشاعر مبرهناً بها عن اكرام سوريا كلها للادب وللفضل في شخص الشاعر الكبير

اما دولة حقي العظم فقد كان مثال اللطف والرقة اذ انه شاء ان يرافق خليل مطران الى اخر حدود دمشق — الى الهامة — وهي تبعد نصف ساعة عن المدينة

ودعنا دمشق تهز ناحين وداعها مكارم اخلاق اهلها وتشيعنا ابتساماتهم الكريمة

حادثة اولاد ملحم قاسم

جائنا من مكاتبنا الاديب في بعلبك الرسالة الآتية :

انكشف الغطاء اخيراً — بهمة متصرف البقاع وحنكته — عن حادثة التشليح على طريق بعلبك وعرف فاعلوها والحكومة تطاردهم اليوم مطاردة جدية وستطالهم يدها الحديدية قريباً اذا لم تكن قد طالتهم حين نشر هذه الرسالة

في بعلبك بعض غراريين من وجه الحكومة يذهب اليهم — بديهياً — كل حادث شقاوة وسلب

عقاب القانون ، على ان هذا الامر لم يخف على متصرف البقاع فما وصل الى بعلبك حتى اوجد لكشف الجريمة والمجرمين طرقاً جديدة جاءت بنجاح باهر فما مضت ساعات حتى عرف بالتفصيل اسماء جميع الذين قاموا بحادثة التشليح ساعده على ذلك ما له من المحبة والثقة في صدور الاهالي حتى انهم كانوا يركضون الى الاقرار امامه بكل شيء وبالحقيقة المجردة

عرف المتصرف ان الفاعلين هم من قريتي بريتال وحورتعلا وان زعامتهم كانت بين ايدي اولاد ملحم قاسم الشقي الشهير فذهب الى القريتين وارسل في طلب ملحم قاسم فابى الرجل الخضوع وقاوم الجنود ولاذ بالفرار مع رجاله الى رؤوس الجبال

وقد كانت الحكومة المركزية ساعداً قوياً للمتصرف في خطته الشديدة الحازمة التي اتخذها لقطع دابر هؤلاء الاشقياء فايدته بالجنود وبالسلطة الواسعة وكان الجنرال فاندنبرغ اشد صلابه في الامر من كل انسان فبين للمفوض السامي خطة متصرف البقاع فسر منها الجنرال ويغان واصدر اوامره الى فرقة الطيران في رياق والى الجنود الموجودة هناك لتكون تحت تصرف السلطة الوطنية في لواء البقاع فقامت الجنود من كل الجهات المحيطة بملجأ ملحم قاسم ورجاله فاخلت القرى المجاورة من سكانها واستولت على موارد المياه وسدت منافذ الطرق ووضعت يدها على ارزاق الفارين ومواشيهم ومنازلهم . فلما شعر ملحم قاسم بالوطأة الشديدة عليه ارسل الى المتصرف يطلب التسليم عن يده بشرط من الشروط فرد المتصرف انه لا يقبل تسليماً بشرط وان الحكومة ارفع من ان تعقد صلحاً مع شقي من رعاياها . وقد احترقت ديار ملحم قاسم واستبيحت مواشيه وارزاقه

وقد قبض على بعض الذين اشتركوا في حادثة التشليح من رجال ملحم قاسم

وتولى المتصرف بنفسه مراقبة الحركات العسكرية فظل اسبوعاً كاملا يفتش بين الجنود ويطوق القرى ويساعد في وضع الخطط حتى اعجب به الجنرال فاندنبرغ ايما اعجاب

وانه ليسر الوطنيين ان يروا هذا المتصرف الشاب بين كبار القواد والضباط في رياق من لبنانيين وفرنساويين وهو موضوع احترامهم وثقتهم حتى ان جميع الناس اصبحوا على ثقة من ان الصفحة الاخيرة

لبناني صميم

حل في ضيافة لبنان احد ابنائه البررة بل اللبناني المخلص الشيخ انطون الجميل الذي اشتهر بمواقفه الشديدة ودفاعه الحق عن القضية اللبنانية . فاستقبله اخوانه هنا ومحبوه استقبال العارف بجميل الرجل وحسن جهاده في سبيل بلاده وسيقضي بيننا فصل هذا الصيف متنشقاً نسيم لبنان الذي احبه كثيرا ومستظلا هذه السماء التي افاضت عليه من صفائها اجل معاني الاخلاص .

فأهلاً باطيب ابناء لبنان



احتج السوريون واللبنانيون في مصر بشدة على تصلب مندوبي العلويين في مسألة الريجي

اصدر الاديب الفاضل جبرائيل افندي خباز جريدة راقية يومية باللغة الافرنسية اسمها اوريان «الشرق»

بلغ عدد المصطافين الذين قدموا من مصر حتى الان اربعة الاف وخمسمئة مصطاف

استقالت الوزارة العراقية عقيب توقيع المعاهدة وقد رفض كثيرون حمل مسؤولية تأليف الوزارة الجديدة .

وصل ناجي السويدي احد مندوبي العراق الى دمشق

قبض على الشاب الذي اطلق النار على سعد زغلول وقد حاول الشعب تمزيقه في المحطة فحاولت الجنود دون ذلك وكسر الاهالي القاطرة للوصول اليه فلم يتمكنوا

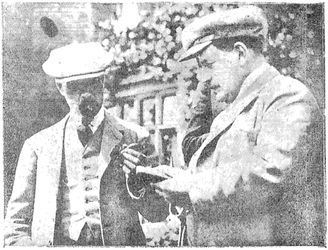
حصرت قوات الحكومة البرازيلية قوات الثوار في (سان باولو)

لم يستعرض الجند في باريس في عيد ١٤ تموز بسبب الحر الشديد

بلغ عدد المرشحين لعضوية الشوف مكان حبيب باشا السعد في المجلس النيابي خمسة . الامير فائق سعد شهاب . رشيد بك نخله . وديع افندي عقل صاحب الوطن . اسكندر بك فضول البستاني الدكتور حبيب جرجس ثابت .

مرّ في بيروت بطريقه الى بلاده سمو ولي عهد انام وقد جال جولة في لبنان وسر من مناظره الجميلة

صادق المجلس النيابي في فرنسا على مشروع العفو الشامل لكايو ومالفي ورفض المصادقة على



هريو ومكدونالد

نزل المستر ماكدونالد في ضيافة المسيو هريو في باريس . وقد تبادل الرئيسان غيونيهما دلالة تأييد الصداقة وثبات المودة ، كما هي العادة في اوربا ، والرسم يمثلهما يلتبادلان الغليونين



ملحم قاسم

الذي ثبت ان ولده كان بين الاشقياء الذين سلبوا السيارة على طريق بعلبك وقتلوا الضابط الافرنسي ولما طلبته الحكومة فر هارباً مع بعض اهله ورجاله بعد ان تبادل مع الجنود اطلاق النار فقتل نسيبه ولم يصب احد من الجنود باذى وقد صودرت ارزاقه ومواشيه وطوقت محل هربه الجنود التي تجاوز عددها السبعمئة جندي ومن المحقق ان يقبض عليه مع رجاله قريباً

العدد الفائت

لم يصدر عدد المعرض يوم السبت بمناسبة حلول عيد الاضحى السعيد عند اخواننا المسلمين . واننا نغتنم هذه الفرصة لنتقدم الى اخواننا باخلص تهانينا وامانينا

وداعًا يا سيزون

مترجمة عن « الفرد دي موسه »

وداعاً يا سيزون يا وردتي الشقراء
يا وردتي التى احبتني ثمانية ايام
هل أدري — حينما نفترق —
الى اين يقودني نجمي التائه
ومع ذلك فانا ذاهب يا صغيرتي
ذاهب الى بعيد ... الى بعيد جداً ..

...

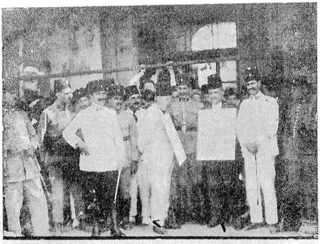
ذاهب ، وشفتي الحارة
لم تزل تلهبها قبلتك الاخيرة
ولم ازل احس بجبينك الجميل بين ذراعي
وأنت ؟ ... اتشعرين الان بخفقان قلبي
وقلبك في ذاك الموقف ؟
ومع ذلك فانا ذاهب يا صغيرتي
ذاهب بسرعة الى بعيد . ولكنني دائماً احبك

...

كم اجد من الحزن واللذة
في وداعك العذب يا حسنائي !
كل شيء ... [illegible]

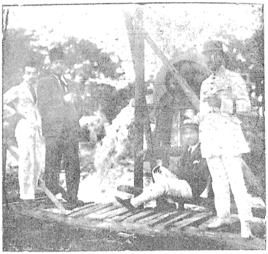
وحينما يكون قلبك في عينيك
ارى لحظك يدعوني الى الحياة
ومع ذلك فانا ذاهب يا صغيرتي
ذاهب بسرعة ... والدموع لا تفارقني

فليستمر حبنا برهة اخرى
اما اذا اردت السلوان يا سيزون
فخبئي في كباقة من الزهور الشاحبة — حبنا العذب
في حضنك الفتان



تشهير العازار والمعراوي — تصوير المعرض

شُهّر في مثل هذا اليوم من الاسبوع الفائت القاتلان نجيب عازار وفؤاد المعراوي على ساحة الشهداء وقد ابى عازار (٢) ان يظهر وجهه للمصور كما ذكرنا سابقاً فادار للماكنة ظهره « كما هو ظاهر في الرسم » اما المعراوي (١) فلم يكن مهتماً للامر كثيراً . وقد طالع القراء كلمتنا عن هذا التشهير في العدد الفائت



المعرض الزراعي في حلب

اقيم من ثلاثة اسابيع معرض زراعي كبير في حلب كتبنا عنه كلمتنا في العدد الفائت · وقد ارسل الينا مراسلنا هناك هذا الرسم الذي يمثل احد مشاهد المعرض حيث عرضت طلمبات شانالير المشهورة

ادم وحواء



من كان يعتقد انه في هذا العصر — عصر المدنية — يوجد من يمثل كل التمثيل ادم وحواء لما خرجا من الفردوس الارضي على ان احد اصدقائنا اللبنانيين المتطوعين في خدمة حكومة السودان كان في قبيلة هناك كل نسائها ورجالها يمثلون ادم وحواء. فالمرأة تضع على عورتها ورقتين من اوراق التين (كما هو ظاهر في الرسم) واما الرجل فلا يضع شيئاً حتى اضطررنا نحن عند حفر الصورة ان نضع له حجاباً مقلداً · وهذه كل البستهم الرسمية

وداعا ! ان السعادة تبقى لك

والذكرى ترافقني

اني احملها يا صغيرتي الى بعيد .. الى بعيد جداً

ولكنني ابقى دائماً لك !

غ · غانم

***

الوزارة السورية

كتب احد محرري الفيحاء في النقدة الاخيرة :



الاستاذ فيليب صفير

احد شباننا المجتهدين الذين نالوا شهادة الحقوق العليا من باريس · واننا نسر ان ننشر من حين الى حين رسوم هؤلاء الشبان الدائبين على الاجتهاد والعلم لاظهار مكانة بلادهم بين الشعوب

المراسل الدمشقي لرصيفنا « الوطن » شكل الوزارة السورية وانهى كل اشكال

قال · ان السيد صبحي بركات رئيس الحكومة سيحتفظ بوزارة الداخلية ، وابقية الوزارات للسادة الاتية اسماؤهم : عطا الايوبي : حقي العظم : جميل الالشي محمد علي عابد · نصري بخاش · مصطفى نعمت · فارس الخوري : نصوحي البخاري الوزارات اذن (٨)

فانا احتج على هـذا الرصيف الذي شكل الوزارة دون ان يدخل اليها صحافياً واحداً ... واقترح بعكس ذلك ان تشكل كلها من الصحفيين وان تقسم هكذا :

للمعارف : الياس قونزما صاحب العمران

للمالية : قاسم الهيماني صاحب الفيحاء

للحربية : يوسف العيسى صاحب الف باء

للداخلية : احمد كرد علي صاحب المقتبس

للاديان والمذاهب : معروف الارناؤط صاحب فتى العرب

للعدلية : حبيب كحاله صاحب سورية الجديدة

للخارجية : نجيب الريس محرر المفيد

للمواصلات : توفيق جانا صاحب جراب الكردي

اما رئاسة الوزارة فلو لم يكن فيها صبحي بركات لكان فيها .... احدهم !

يحتفل هذا المساء في دار آل العابد في دمشق بعقد قران صاحب الفخامة صبحي بركات الخالدي رئيس الحكومة السورية على الانسة المهذبة كريمة صاحب المعالي محمد علي بك العابد ناظر المالية السورية في حفلة كبرى تليق بمقام الرئيس السوري .

احتجت الاحزاب الفلسطينية على جعل وعد بلفور اساساً للمعاهدة الجديدة بين انكلترا والحجاز وصرحت ان الملك حسيناً لا يملك حق التصرف بالقضية الفلسطينية .

وجدت آثار جديدة في غاية الاهمية في جهات الشيخزينه (شمالي لبنان) وفي جهات البراميه (جنوبي لبنان) قرب صيدا



حتى الثمالة

هي في السابعة عشرة معتدلة القوام جميلة الطلعة سوداء الشعر والعينين صغيرة الانف والفم حنطية اللون جذابة الملامح

وهو في العشرين معتدل القامة ، ربوعها ، مفتول الساعدين اسمر اللون

عرفها وعرفته وكانا في بيت صديق فتناظرا فابتسما فتصافحا فتكلما فتواعدا فتلاقيا

في غابة جميلة بقرب غدير ينساب كالافعي على جذع سنديانة قديمة

تناجيا . بدء حديثهما لم يكن ذا شجون ، ولكن لما فاتحها الغرام احمرت وجنتاها خجلًا فاطرقت برأسها الى الارض حياء . قال لها انه سيعيش لاجلها فغطت وجهها براحتيها . ركع امامها وقال لها — انت بعد الله معبودي فعديني ان تكوني لي ، قولي انك تحبينني لاعيش سعيدًا » فادارت وجهها نحوه وارسلت من لواحظها سهمًا اخترق اعماق قلبه وقالت بصوت لطيف « نعم احبك واقسم باني سأكون لك وحدك » اخذ يدها بين يديه وقربها من شفتيه وطبع عليها قبلة حارة فاهتزت وارتعشت وشعر كأن تيارًا كهربائيًا سرى منها اليه فوقف واقترب منها ، ولكنها ابتعدت عنه وارسلت اليه على اطراف اصابعها قبلة وقالت له « كن لي وحدي — لاني ساكون لك » واختفت كالغزالة بين الغياض

لم يمض على اجتماعهما اكثر من شهرين حتى قابلها للمرة الاخيرة ليودعها لانه كان يرغب في السفر الى بلاد بعيدة . ولا تسل عن ساعة الوداع ما كان اصعبها

انقطعت عنها اخباره فظنت انه نسيها ، والحقيقة انه لم يفعل ولكن اخبره عدو حسود انها احبت غيره فتزوج هو غيرها ليسلوها ولم يمض على زواجه وقت طويل حتى تركته امرأته ورحلت مع عشيق لها فحزن ولكن ماذا ينفع الحزن فذهب الى شاطئ البحر ليعيش هناك ويروح عن نفسه احزانها .

وهاجرت هي مع والديها الى بلاد اخرى وهناك توفي والداها وتركاها وحيدة شريدة لا مأوى تأوي

جلست على الشاطئ . وكانت الشمس قد قاربت المغيب . بكت وبكت دمًا

هي جائعة ولا يوجد لديها ما تأكله

طافت نهارها تستعطي ولكنها لم تجمع شيئًا

مات ابوها بمرض عضال ولو كان لديها ثمن الدواء لما مات مع امها وتركاها وحيدة في هذا العالم

هي جميلة جدًا ومن كانت في عمرها تكثر من حواليها ذئاب البشرية

راها احدهم فتبعها وابتسم لها فابتسمت له لانها ظنته صديقًا مخلصًا اذ لم تعرف بعد شرور الانسانية

سألها ان ترافقه الى غرفته لتتناول معه طعام العشاء فشكرته وذهبت ولم تمانع لانها لم تأكل من ايام

ظنها قد احبته فطلب منها ان تقضي ليلها عنده فافتكرت ان النوم هنا احسن منه بباب الكنيسة فنامت

طلب منها ان تبيعه عرضها فقامت تحاول الهرب فضحك وقال لها (او تصدقين ما اقول ! انما انا قلت ذلك لاجرب مقدار عفتك لاني اريد ان اتزوجك)

ولكنه اسكرها في الليلة الثانية فكانت شبيه الشارب الافيون لانها لم تتعود شرب الخمر

نامت سكرى ولم يمض على تلك الليلة شهران حتى شعرت انها ستصبح اما طلبت منه ان يتزوجها لانه والد الجنين فوعدها خيرًا . وذهب في صباح فانتظرت رجوعه يومًا بعد يوم بعد يوم ولكن مضت الايام وتعاقبت الاسابيع وتوالت الشهور ولم يرجع .

علمت انها ذهبت فريسة الشهوة . وكانت تأكل كل هذه المدة من الاجرة التي تتقاضاها من الغسيل والكنس وغير ذلك . سرق المنزل الذي كانت تشتغل فيه فاتهموها بالسرقة لانها فقيرة — وحق الفقير دائمًا مفقود — فطردوها مع طفلها ابن الشهرين فخرجت تبكي واستعطت فلم تجمع شيئًا فعزمت على الانتحار وسارت الى شاطئ البحر

جلست هناك ونظرت الى طفلها الاصفر اللون الهزيل وخاطبت ربها قائلة : ماذا جنى الطفل ليموت يا ربي ؟ أفقد العدل وختم على باب الرحمة ؟ ايسرح الشقي ويمرح واترك هنا للموت وما جنى علي سواه

ثم خاطبت طفلها بدموعها قائلة : سر معي يا ابني الى عالم الابدية فخير لنا ان نعيش في حمى الشيطان من ان نعيش في حمى الانسان ، خير لك ان تموت صغيرًا من ان تتعلم شرور اخوانك البشر كبيرًا

وبينما هي على هذه الحال مر بها رجل حزين النفس كئيب . كلاهما [illegible] وسبب شقائها رجل وسبب شقائه امرأة . وكلا المرأة والرجل من جبلة واحدة

نظر اليها فعرفها وعرفته فتعانقا بعد طول الفراق وسكبا دمع الفرح وقص عليها حكايته وقصت عليه حكايتها فتألمت نفسه لاجلها لانها كانت ولم تزل جميلة وما من منظر اشد تأثيرًا في النفس من منظر جميل يتألم

« ان في الحياة نفوسًا اسرع في التأثر بصور الحادثات من لوحة التصوير بصور المرئيات وعظيم على تلك النفوس ان ترى ايات حسن تكاد تمحوها عوامل التوجع وتخطفها ايدي الزوال

طلب منها ان تتزوجه لينسى همومه وتنسى مصائبها ، ففعلت وطبع هذا العهد الجديد بقبلتين امتدتا طول الليل

ابن المسرة

اجتمع المسيو هريو بالسفير الالماني

حزن

مترجمة عن الشاعر « بودلير »

مهلًا يا حزني الاليم ! كن عاقلًا هادئًا !

انك طلبت الليل ، فهاكه هابطًا عليك

ها ان وشاح الظلمات يمنطق المدينة

حاملًا بين برديه الواسعين ، لقوم سلامًا ولآخرين بؤسًا وهمًا

...

وبينما يكون هؤلاء الناس بجماعاتهم المنحطة متهافتين على اعياد العبودية حيث لا يجنون من هنالك غير وخز الضمير ، وقد احنوا ظهورهم تحت مجالد الملذات ، ذلك الجلاد القاسي

تعالَ انت يا حزني ، تعال وهات يدك الحديدي ، تعال واتبعني في هذا الطريق

...

تعالَ بعيدًا عنهم . وانظر الى السنين الماضيات تطلُّ على الارض من شرفات السماء العالية وهي لابسة اردية صفراء عبث باطرافها القدم والدهر

تعالَ وانظر كيف يطلّ الاسف باسمًا من اعماق المياه

...

انظر يا حزني هذه الشمس البائخة ترقد ببطء تحت قوسها المذهب

واسمع قليلًا هذا الليل الناعم يمشي على الطبيعة جارًا وراءه ذيله الاقتم كأكفان مجلبب الشرق

مطبعة الخليل — شارع الوسطة — بيروت

المعرض

السنة الرابعة

العدد ٣٢١

بيروت : الاحد في

٢٠ تموز سنة ١٩٢٤

يقال

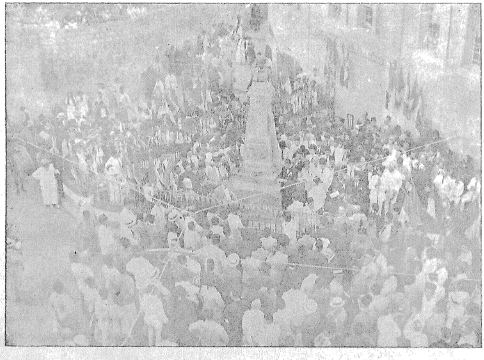
ان الدولة المنتدبة ستقرر الغاء خطة الانتخابات النيابية في لبنان التي كانت متبعة على طريقة الطوائف

الاحتفال الكبير برفع الستار عن تمثال اليازجي

تصوير المعرض

اقيمت الحفلة الكبرى برفع الستار عن تمثال امام اللغة العربية في القرن الاخير المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي يوم الخميس الفائت في العاصمة اللبنانية بحضور المسيو دي ريني عن المفوض السامي والجنرال فاندنبرغ رئيس الحكومة اللبنانية ونعوم افندي اللبكي رئيس المجلس النيابي واوغست باشا اديب سكرتير الحكومة وحبيب باشا السعد رئيس مجلس الشورى والنظار والنواب الصحافيين ورجال الدين وعدد كبير من الادباء والاعيان وفرق الجنود من خيالة ومشاة ورجال البوليس

وهذا الرسم يمثل احد مشاهد الاحتفال وقد وقف الفيكونت دي طرازي يلقي خطاباً



البعث الجديد

(خطاب القاه الاستاذ عمر افندي فاخوري)

الولادة ، الزواج ، الوفاة = مراحل ثلاث في في الحياة الانسانية · هي في السبيل التي سلكها كل حي = كالنُصب القائمة دلالة على المسافة = نصب دالة على الزمان

ولكن لما كانت جميع القضايا مختلفاً فيها غيرمهم بها على اطلاقها، فهذه قضية الثلاث مراحل

اعتراض اخر ..

(١) الاعتراض الدنيوي : يمكن ان لا يولد امرؤ · لا وجوب ويمكن ان يولد : لا مانع · ولكنه اذا ولد فلا مناص من ان يموت · لا مناص الان وحتى يهتدي العلماء الى اكسير الحياة او يوفق الاطباء الى دواء للموت · الولادة محطة اولى الوفاه محطة اخيرة :

(Terminus ! Tout le monde descend !)

لا شبهة ولا جدال في هذا كله · وانما الان

الزواج ؟ .. يمكنك ان تقفز من المهد الى اللحد عن سرير العرس ؟ نعم · يقول بعضهم انك اذا فعلت خسرت كثيراً · ويقول بعضهم بل ربحت كثيراً · ونحن نقول : من عاش عزباً ومات عزباً فمثله مثل من اخذته سنة من النوم وهو في قطار الحياة فلم يوقظه الصفير في احدى المحطات

حاشية : احد اقاربك لا تراه الا في المراسم العائلية الكبرى : في عرس او مأتم مثلاً · هذا يدهشك ان تراه في (المحطات) كأنك غير عالم

لذا ؟ الخ . . .

«٢» الاعتراض الاخر : يقول بلهجة كهان العرب : الكلام الذي سبق هو بلغة الدنيا . اما بلغة الاخرة ـ لا حاجة الى ترجمان ـ

فثمة مرحلة ثالثة لمن صح عليه ذلك الاعتراض (النائم في القطار) رابعة لمن لم يصح عليه (اليقظان) تلك المرحلة هي البعث . ولكنا نقف هنا . هنا غايةما قدّرالعقل البشري ـ او الخيال على ـ بلوغه الدائرة التي لا مخرج منها لا حقيقة ومنطقياً ولا تصوراً وتخيلاً .

بعض تعاريف مفيدة لحوادث معروفة :

(١) حادث الولادة : عرف العلماء كثيراً عنه بل عما قبل حدوثه : علم تكوين الاجنة . الا انهم لم يعرفوا الشيء الجوهري فيه . ما ذلك الشيء الجوهري ؟ هو ما لا نعرفه لانه اختبار المرء بنفسه،ولم يؤتَ احدليومناهذاحافظة جيدة (خارقه) ليذكر ما كان (فنعلم ما يكون) عن الظهور من ظهر الغيب . . .

(٢) حادث الزواج : هي جناية يجنيها الرجل والمرأة ، يجنيانها اباً واماً = على ابي العلاء المعري=

(٣) حادث الوفاة : قالت الحكمة : هذا شيءٌ حسن ان تفعله لا ان تطيل الحديث عنه . . .

(٤) بعد الوفاة : نحن الحواس الخمس نشهد بانهمارأينا ولاسمعنا ولا الخ ، من رجع فاخبرنا . . .

خلاصة : نحن لا نعرف الا ان هذه نصب قائمة في السبيل التى يسلكها قطار الميارة الانسانية دلالة على الزمان يؤرخ الناس بها ما يحسبونه ذا شأن اذ يقولون : سنة ولدت ، وسنة تزوجا ، وسنة مات

اعرف نصباًماغير التي اسلفت بيانهااجمالاً مفصلاً : الختان مثلا . له مراسم واحتفالات . ومثلا ذلك الحادث الاخر الذي سأتكلم عنه والذي سينقلني من هذه المقدمة « الفلسفية » الى ما يناسب المقام . . عما قريب !

زعموا انها تواريخ عظمى في حياة المرء . انا ارى ان هذه الحوادث نصيب صاحبها منها اقل من نصيب الذين حوله جميعاً : الاهل والصحاب

(١) الولادة . لايعلم ماذا يراد به فهو يرفع عقيرته بالبكاء وسط زرغدة الافراح

(٢) الختان . غرٌ به مراً سريعاً . غير موجع

« ٣ » الزواج . يكون فيه كالابله يضحك ضحكاً عصبياً لهذا ولذاك بلزوم وبغير لزوم محتاراً بين ان يتكلف الرزانة كانه مقدم على عمل لايسبق اليه ، وبين ان يتكلف الهشاشة والبشاشة ليقوم بواجب العرس . السعيد من اهتدى الى مزج الاولى بالثانية مزجاً عادلاً ، غاية صعبة المنال .

(٤) الوفاة : بينما هم يلطمون ويولولون اذا هو في طريقه الى الملكوت الاعلى (في المترو) لا يلوي على المودعين . . الى اللقاء ! = الوداع !

والان ذلك الحادث الآخر الذي قلت اني متكلم عنه عما قريب ، عوبة النقلة من هذه المقدمة (الفلسفية) ايضا الى مايناسب المقام ، كان من حقه ان يقدم ولكن الناس مفطورون على حب الراحة والاحتيال على الصعوبة والاستعداد للطوارئ لذلك اخرت الكلام عن ذلك الحادث الى هذا الموضوع :

الختم . ختم القرآن الكريم . الان تمر امام اعينكم صورة من صور الماضي . من صور الصغر انا (ياللعجب !) ما ختمت القرآن ولا اعلم لماذا لم يوزع على اسمي ونيتي كعك وحلوى . ولم ينزع طربوشي عن رأسي احد ولم يقل الشيخ ولله الحمد في امري . الآن ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم . . (الآية)

وانا لحتفل الان= التاريخ يعيد نفسه= لاخوان لنا ختموا ايضاً ولكنه الختم العالي الذي تفض به الاختام عن القلوب والابصار . وهؤلاء الاخوان رسائل ستنتشر فتقرأ الامة ما حوته . نحن على يقين من انه ليس فيها سلام و كلام فحسب ، بل همة ونشاطاً ايضاً وصدق واخلاص الخ . .

ماذا تريدون ان اقول لهؤلاء الاخوان وهم على عتبة الحياة العملية التي اصطلح على انها الحياة الحقة؟ ماذا يقول اختباري وتجريبي ودربتي وحنكتي — وانا لا ازال على تلك العتبة ايضاً ، ولا اكاد اسمع من داخل الدار الصوت الذي يناديني : من الطارق؟

لهذا ارجو اخواني السماح لي بان لا ازلّ زلة النصيحة وبأن اقصر في واجب الموعظة — بل احسبهم في غنى عن كله

اريد ان اذكر هنيهة — كلمح البصر — الاحلام الكبار التى كدنا لكثرة ما الفناها وعرفناها نراها رأي العين اذ نحن على مقاعد المدرسة . يوم كانت امالنا نضرة مشرقة ويوم كان العجب اخذاً منا . امل في الحياة الحرة السعيدة العزيزة لهذه البلاد العزيزة ، وعجبٌ بان اقدارنا ليست دون امالنا . يوم كان صديق لي يطمح لان يكون الخليفة واخر لان يكون شاعر الخليفة . اين صديقي الخليفة وصديقي الشاعر — اليوم ؟

اليوم . كتبت إثر عودتي من غربتي (كمن يختط خطة) هذه الكلمات في وصف حالتنا :

كنا نعلق الامال على انتهاء الحرب . . . كنا — فماذا بقي الان من تلك الامال ، والان بقي منها شيء فعلامَ تعلقون تحقيقه ؟ على ماذا ؟ الا ان يكون على انتهاء هذا الصلح الغابن !

الاستياء شامل كل درجات السلمّ في من الاعلين الى الادنين ، ومرارة الخيبة في كل نفس الا من رحم ربك بغلظة الاكباد . بل ان غلاظ الاكباد هؤلاء يتظاهرون ايضاً بانهم غير خارجين على سواد الامة وبانهم شاعرون بما يشعر به افرادها . لماذا ؟ كي لا يقوم في الاذهان انهم يمثلون بيننا مولمي الولائم في المجاعة الطامة ، او طبالة الاعراس في المأتم العام ، او المكشرين عن ناب النصر في الجيش المنهزم . هذا حياء محمود

ان البلادفتحت عينها فلم ترَ البعث الجديد الذي منّت به نفسها ضلالاً . وكأنما الخيال الذي كان قيد ذراعيها وهي في سكرة الاحلام يبتعد ويضؤل وسيغيب مضمحلاً . . .

هذا ما كتبته واليكم ما سمعته :

اهل هذه البلاد اشتات روحاً ومقاصد لا تسمو نفوسهم ولا تطمح هممهم ولا يضحون في سبيل المصلحة العامة اكثر من قلامة ظفر . هم تجار : بعضهم يتاجر بالوطنية ، ومن لا يتاجر بها فلانه يتاجر بغيرها ، او فلانه عاجز ، او فلان الماجار تحت قدميه ولا يدري . اكثرهم يختم حديثه عن الشؤون التي تتعدى ذاته الكريمة بمثل هذه الكلمات ـ نحن لا ننفع . . عبثاً يا سيدي عبثاً ! .) ويهز رأسه اسفاً . أصادق في اسفه ام كاذب؟ هذا سؤال :— جواب

وانا لنجد ـ دلوني على ما لا نجده في هذه الامة ـ جماعة خلقوا (فقط) للوم المتصدين لتلك الشؤون العامة . ولقد سمعت باذني قائلاً اذ ذكر احد اولئك المساكين الذين ماتوا لتحيا بلادهم، يقول بلهجة المستنكر : « ما له ولهذا الامر ، رحمه الله » ذنبه الوحيد انه قدم حياته ولم يساوم عليها مساومة المرتزقين بالسلع في « رحمة الله » كفاية! . . .

اوضح الظواهر في حياتنا ضعف الشعور بالمسؤولية وهو يتجلى في جميع حركاتنا بل في سكناتنا خاصة اي فيما لا نعمله ولا نبذل له مجهوداً . نحن نؤثر على حمل المسؤولية وعلى الاقدام الانزواء والانكماش والقعود والجمود ، فاتحين اعيننا وايدينا وقلوبنا للمعجزة التي ستهبط على مائدة من السماء فتكشف الغمة وتقدم الاستقلال هدية ، هدية غير الحساب !

لا يكفي اننا فررنا من مسؤولية التفكير الجري والعمل الصادق لمصير هذه البلاد ، لمصيرنا

ومصير ابنائنا من بعد — لمَ يلد الوالدون ؟ — لا يكفي ذلك فنحن ايضاً لا نشعر بان التبعة علينا والذنب ذنبنا فنتهم سوانا من خطأ فلان وفلان الى ظلم الاقدار ومعاكسة الريح · لا يكفينا هزيمة نفوسنا وانكماش هممنا ، فيلزم لراحة ضمائرنا ان لا يقدم غيرنا وان لا يعملوا وان لا يكلفوا انفسهم وان لا يموتوا في سبيل بلادنا ...

هذا لسان حال حالتنا · صورة مظلمة كأنها قطعة قدت من الليل اومن اخيه النجاشي · ولكنها قرب الى الواقع من فجر كاذب او سراب خادع ان رأى انها حالكة السواد = غلواً = فليجعل بها ما شاء من فاتح الالوان وزاهيها لتكون على هواه ومشتهاه ...

نحن بحاجة الى جرح الحقيقة الشافي · والخطأ خطأ من دعاني الى الكلام · دعاني فلم املك نفسي من القول انا اصبحنا باسوإ حال من الضجر وعدم الاكتراث وتخدر الاعصاب والقناعة من امارات الحياة بالاختلاج — بالصراخ آناً والهمس آناً اخر

لو سألتموني : ما العمل لاعجزتموني

لعل اخواننا الذين اجتمعنا لتهنئتهم وتكريمهم يكون عندهم بل بهم جواب هذا السؤال · لعل النصر معقود بلواء هذه النجدة الجديدة ! لعل الفجر الصادق يشرق من هذه الوجوه النيرة

انا متفائل في امر واحد هو انكم يا اخواني خير منا · الحي افضل من الميت والفتى اجدر بحمل الاثقال من الشيخ · الخ · الخ

نريد ان تقام في الطريق الذي تسلكه امتنا في تاريخها الحديث تلك النصبة التي لكل الامم العزيزة حولنا ، النصبة الدالة على السيادة والعزة والمجد والاستقلال ، على كل ما هو سام وعلى كل ما لا قيمة ولا معنى للحياة بدونه ، نصبة البعث الجديد — ميلاد هذه الامة امة حرة سعيدة !

فهل انتم فاعلون ؟

عمر فاخوري

المطران يرثي اليازجي

نأخذ لهذا العدد قصيدة الشاعر النابغة خليل مطران في رثاء فقيد اللغة العربية المرحوم الشيخ ابرهيم اليازجي وقد القيت في حفلة رفع الستار عن تمثال الشيخ

عدْ لابساً ثوب الخلود وعلمِ ... بفم المثال الصامت المتكلمِ
تلقي على الاعقاب درساً عالياً ... متجدداً في روعة المتقدم
اعجب برسمك صيغ من شبهٍ (١) على ... وجه من الشبه الاتمّ مجسم
يطفو على ما رقّ من قسماته (٢) ... اثرٌ يُرى من روحك المتألم
او يُستشفّ به مشيب لم يكن ... الا رَمادَ الخاطر المتضرّم
هــذا محياك المضيء وهــذه ... حُرَقُ النهى في ذائبات الاعظم
ويح الأُلى اكلَ القلى اكبادَهم ... من رحمةٍ في ثغرك المتبسم

.....

أمحرِّرَ العربية الفصحى التي ... اخلصتها من شائبات المعجمِ
ما مجدك المشهود الا مجدهــا ... في قلب واعي الحكمة المتفهم
هل ذاد عن ام اللغات ابن لهــا ... كذيادك الحر البليغ المفحم
اوهل اذاب سواك من تدقيقه ... فيها سويــداء الفؤاد المغرم
ليس المتيَّم فاتــه دون المنى ... جهــد يبلغــه المنى ، بمتيم
مازلت نضو (٣) البحث في اسفارها ... متجشمً التحصيل كل مجشم
ان طاش رأي كنت خير مسدد ... اوزاغ حكم كنت خير مقوّم
في النثر اوفي النظم صوغك محكم ... فوق الظنون فلا مزيد لمحكم
حتى قضت لك امة ، شرفتها ... حيــاً وميتاً ، بالمقــام الاعظم

.....

يامن تأوّب (٤) واستوى مستطلعاً ... طلع الوجود من المكان الاسنم (٥)
دع راحة لايشتهي من ذاقهــا ... رُجعى الى تعب الحيــاة المؤلم
واجب نداء الضاد تستوفيك من ... سامي بلاغك ما قطعت فتمّم
للضــاد عصر بالنشور مبشر ... ان تتحد شتى القوى وتنظم
فانهض ونبئنا الصواب وقل لنا ... قولاً يبصــر بالعواقب من عمي
قل « يابني امي الى الرشد ارجعوا ... حتىمَ فرقــة شملكم والىكم
الخلق اخلق — لويثوب الى الهدى ... — باخاء كل مقلنس ومعمم
في الدين ماشاؤوا ولكن في الحجى ... ما من مسيحيٍ ومــا من مسلم
لغة تريــد تضافراً من اهلهــا ... في حــين ان الفوز للمتقحم
مابالهــا وجمودهــا قتل لهــا ... منيت بكــل مثبط ومقسم
تحيا اللغات وترتقي بنزولهــا ... ابداً على حكم النجاح الملزم
هيهات ان يقف الزمان لواقف ... او تحجم الدنيــا لنبوة محجم
اليوم ابطأ مــا يكون رسالة ... من ناطعا جلها بريش القشعم (٦)
حمل الوكتك (٧) الفضاء يؤدّها ... شرراً الى اقصى مــدى متيمم (٨)
فــالجوّ بالقطبين طرس دائر ... والبرق اسرع ماترى من مرقم (٩)
انظل في قيد القصور وغيرنا ... ملك الطبيعة ملك اقدر قيم »
صدق الحكيم ولو تراءى لفظه ... للحس ابصرتم نطافاً من دم
أفمــا شعرتم انــه متكلم ... بلسان مفطور الفؤاد مكلم
يا امتي ان الهدى كل الهدى ... في ذلك الصوت البعيد الملهم
الغيب خاطبنا بنطق امامنــا ... يــدعو الى العلياء — فلنتقدم

جريدة المعرض
بيروت · لبنان الكبير

تصدر مرتين في الاسبوع

الادارة خان انطون بك

منشئها المسئول — ميشال ذكور
منشئ المعرض

تلفون الادارة = ٣ = ٣٨١
تلفون المطبعة = ٢ = ٣٣

الاشتراك { ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا
٤٠٠ في الخارج

١ هو الاسم العربي للبرونز ٢ ملامحه الجميلة ٣ من اضناه الجهد والسفر

٤ عاد ... ٥ الارفع ... ٦ ... الصغير ٧ رسالك ٨ مقصد ٩ قل...

خليل مطران وسعد رئيس الحكومة السورية

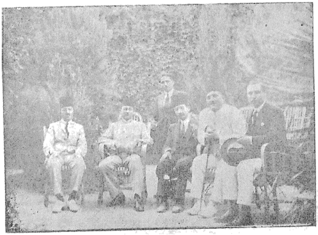

تصوير المعرض

اخذنا هذا الرسم في حديقة دار صاحب الفخامة صبحي بركات الخالدي عقيب المأدبة التي اقامها فخامته اكراماً للشاعر اللبناني .

والرسم يمثل = من اليمين الى الشمال = صف الجلوس : جميل بك الالشي رئيس الوزارة السابق عطا بك الايوبي ناظر العدلية . محمد علي بك العابد ناظر المالية . فخامة صبحي بركات رئيس الحكومة السورية . خليل مطران . نصري بك بخاش السكرتير العام . الدكتور رضا سعيد رئيس الجامعة السورية .

صف الوقوف : يوسف افندي العيسى صاحب « الف باء » : اسكندر افندي عيسى المعلوف عضو المجمع العلمي : حاجب رئيس الحكومة . الامير نسيب شهاب . انيس افندي سلوم من المجمع العلمي : اسعد افندي عتل . سليم بك عنحوري من المجمع العلمي . مشل افندي . . ميشال افندي ابي راشد . بشاره افندي ارقش

خليل مطران في دمشق



اخذنا هذا الرسم في حديقة نزل الشرق حين جاء دولة حقي بك العظم لزيارة خليل مطران

تصوير المعرض.



حين رفع الستار عن تمثال اليازجي تصوير المعرض

اخذ هذا الرسم حال رفع الستار عن تمثال اليازجي وقد ظهرت الجماهير مزدحمة حتى على سطوح المنازل

في رياض الشعر

١٤ تموز

قم حي ذياك العلم علم الشجاعة والكرم
حي المغاوير الأولى بلغوا به اسمى القمم
الراقدين وذكرهم في كل ارض كالهرم
اذ ثار ثائرهم على استبداد فرد قد حكم
فتدفقوا متآزين كأنهم موج الخضم
لا عدة الا الصدور ولا سلاح سوى الهمم
كسروا القيود وهدموا سجن المظالم فانهدم
وتناولوا استقلالهم من شدق قاذفة الحمم
لله ما اقوى الضعيف اذا تضافر والتأم
ما نال شعب حقه من ظالم الا بدم

. . .

شرفاً لعيدك يافرنسا انه عيد الامم
عيد الفداء الحق بل عيد البطولة والشمم
ايه محررة الشعوب وربة العدل الاتم
يفديك شعب ماله الا بعدلك معتصم
متفرق شيعاً ولكن في ولائك ملتئم

واراك اتية بما يرضي المواثق والذمم
الياس فياض

. . .

الامير الشاعر

نقل الينا صديق بيتين من الشعر نظمهما سمو الامير عبدالله سيد الشرق العربي

لله بدر في الدجى ناجيته
وعلى تجنٍ منه قد لاقيته
تخذ السحاب دريئة عن ناظري
ياليته عرف الهوى ياليته

طلب الفاضل الكريم سليم افندى ماوك بأخذ — بعد امتحان — اثنين من تلامذة مدارس طرابلس فيعلمهم على نفقته وقد كان الفائز في الامتحان الطالب النجيب سهيل عطيه نجل صديقنا الاديب نجيب افندى عطيه

اعجاز في ايجاز

تهدد أحدهم دوق ولنجتون القائد الشهير بنشر رسائل يزعم أنها تؤثر على سمعه فكتب اليه الدوق .

انشر وانفلق ولنجتون

. . .

واشتهر الدوق بالايجاز في كتبه . كتبت اليه كونتة جرسي .

ان الامبراطور نقولا آت الى زوري فكيف استقبله ؟

صديقتك . سارة جرسي

فكتب اليها .

« استقبليه كما تستقبلين سائر زائريك » ولنجتون

فكتبت اليه .

ولكنه يعشقني سارة جرسي

فاجابها الدوق .

استقبلية كما تستقبلين سائر عشاقك » ولنجتون

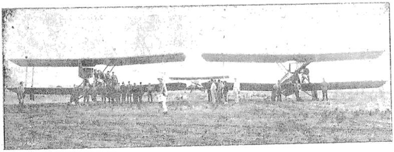
. . . .

وكتب اليه السير شارل روسل يسأله الاكتتاب لبناء كنيسة فكتب اليه .

عزيزي السير شارل

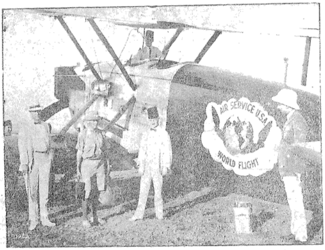
انا ايضاً اسعى لبناء كنيسة ، واذا اتفقت واياك على الاكتتاب بالمبلغ نفسه فلا حاجه لتبادل النقود بيننا

محاولس كب...



الطيارات الاميركية تطوف حول الارض

بدأ في هذا العام السباق المدرة حول الارض على متن الطيارات فقامت فرقة فرنساوية لهذا الغرض وقامت مثلها فرقة بورتغالية ثم قامت مؤخراً ثالثة هي الفرقة الاميركية التي وصلت في الاسبوع الفائت الى حلب بطياراتها الثلاث . وهذا الرسم يمثل الطيارات الاميركية ترتاح في ظاهر حلب .



الطيران حول الارض

هذا رسم آخر يمثل قائد الطيارات الاميركية الدائرة حول الارض واقفاً امام طيارته في حلب وقد جيء اليه بالبانزين والزيت من شركة فاكوم اويل .



محبوبة العالم

هي ممثلة السينما الصبية الحسناء (ماري بيكفورد) التي نالت مؤخراً عن استحقاق لقب « محبوبة العالم » وقد اشترك في السباق لنيل هذا اللقب ٥٣ الف فتاة من تلامذة الولايات المتحدة واليابان والبرازيل وسويسرا وايطاليا . وقد زارت هذه (المحبوبة) باريس مؤخراً مع زوجها (دوغلاس فايربنك) فكان لها استقبال ...



شفي زغلول باشا من جراحه وسيسافر الى اوروبا في ٢٥ تموز الحالي .

حضر الجنرال ويغان حفلة قران رئيس الحكومة السورية في دمشق .

ما برح اهالي دمشق يقاطعون الترامواي .

القي القبض في دمشق على صاحب جريدة « ابو نواس »

وصل المحمل المصري الى الديار الحجازية

ووصل الى مكة المكرمة الاميران علي وعبد الله نجلا صاحب الجلالة الهاشمية . وكان معهما في الحاشية حسين الاطرش ومتعب الاطرش وعبد القادر المظفر وابن سلطان العدوان

علق الجنرال نولان في السويدا على صدر صديقنا طنوس افندي الملحم سكرتير الحاكم هناك وسام الشجاعة فنهنئه

اعتصب اصحاب السيارات في فلسطين بسبب شدة غلاء الجمارك على البانزين

فجع الادب العربي بوفاة الكاتب الاجتماعي الكبير مصطفى لطفي المنفلوطي رحمه الله

اقر مطلق النار على زغلول باشا انه من رجال الحزب الوطني

القي القبض في مصر على الشيخ عبد العزيز الجاويش وحسام الدين حفني ناصف وفتش منزل البرنس الكسندرا دى افيرينوه

تتابع اللجنة المكلفة بحل مسالة الريجي جلساتها وقد حضر الجنرال ويغان الجلسة الاخيرة وصار من المرجح ان تحل هذه المسألة مع لبنان الكبير على حدة ولا تدخل سوريا في الحل لان مندوبيها لا يريدون الاستغناء عن الريجي

قبضت حكومة البقاع حتى الان على ٢٢ رجلاً من المشبوهين في حورتعلا وبريتال وصادرت ٣٠٠٠ رأس من الماشية ووضعت ضريبة على القريتين تبلغ عشرة الاف ليرة .

اغتيل الزعيم الشيوعي راديك في موسكو .

انعم جلالة ملك مصر فؤاد الاول بلقب « متعهدو صاحب الجلالة ملك مصر » على اصحاب محلات الحلو المشهورين في بيروت السادة سعد الدين وراشد المحصلي فنهنئهم ونتمنى لهم دوام النجاح

علمت جريدة (اوريان) ان الدكتور عبد الرحمن شهبندر وصل الى حيفا وسيذهب توّا الى دمشق

مات الجنرال غاريبلدي في ايطاليا

اللوكندة الخديوية في اهدن

《 لصاحبيها ابراهيم ونخله الخوري 》

امتاز هذا النزل بنظافته وحسن معاملته وقد جدد رياشه في الصيف حتى صار يضاهي اجمل اللوكندات الحديثة . يفتح ابوابه في ١٥ حزيران الحالي .

اوتيل وقهوة الشاغور « حمانا »

بعونه تعالى قد فتحنا قهوة واوتيل الشاغور الجديد . . . « اكل ومشروب ومنامه » . كل مفروشاته جديدة يحتوي على ثلاثين تختاً بمعدات لازمة . نقبل العائلات والافراد باسعار متهاودة جداً وكفاه شهرة على بقية المتنزهات وجوده في اقرب نقطة للشلالات الشهيرة وكل من يشرفنا يجد ما يسره من حسن المعاملة والنظافة واتقان الاطعمة

صاحبه . حبيب سمعان الارصوني

نعوم السودا

اشهر واتقن محل لتصليح الساعات وماكنات التصوير . مبيع ساعات من اطيب الماكات

سوق الطويلة = بيروت

محل توفيق عطاالله

《 في سوق الجميل 》

سابقاً « محل جورج كفوري » تجد فيه السيدة وكافة بضائع الزينة والشبان اجمل الاذواق بالقمصان والياقات والحرائر والكلسات والروائح ، وجميع « الخضوات » باسعار لا تزاحمها اسعار

كريدي اخوان

سوق الطويلة

يا سيدتي

ان معرض الازياء الحديثة في باريس قد انتقل الى بيروت ؟ . . اذا شرفي محلنا تجدي كلما يلائم الذوق من جودة الاجواخ والاصواف والحرائر الواردة علينا هذا الاسبوع . ولا سيما الفساطين الجاهزة الممتازة بجمال ازيائها الحديثة المستجلبة من اشهر محلات الخياطة الباريسية . لا تشتري شيئاً قبل ان تزوري محلنا لتتأكدي من زهادة الاسعار وجمال الصنع



زهرة الشر

هنري دانفيل

يرجو من خطيبته الانسة سوزان ان تعذره لعدم تمكنه من المجيء الى زيارتها كالعادة هذا المساء

وصلت هذه البطاقة الى بيت السيد جان ديران والد سوزان ومعها اضامة من الزهور الجميلة فما قرأ الوالد كلمة البطاقة حتى اكفهر وجهه ودعا اليه زوجته .

— للمرة الاولى من سنتين يعتذر هنري عن الحضور في المساء . ترى ماحدث له؟

— لا اعلم ولكنني متخوفة من امر جديد ، وماذا تكون حالة سوزان عند ما تعلم انه لن يأتي الليلة .

— اذهبي ياعزيزتي واخبريها بالواقع .

. . .

كان هنري دانفيل رجلا بلغ الخامسة والثلاثين من سنه جميل الشباب كبير الغنى والجاه احب سوزان وهي فتاة هادئة حيية كالملائكة وخطبها الى اهلها وكاد يحين موعد الزواج الذي كان اهل الخطيبين يستعدون له .

ولكن صدفة مشئومة جمعت هنري دانفيل بالحسناء الفاتنة « ايزابيل » في ليلة ساهرة فرقص معها مراراً وما دار في الرقصة الاخيرة دورته حتى كان قلبه ينتفض بشدة في صدره وشعر انه اصبح ملكا لهذه الحسناء .

كانت ايزابيل تحمل على كل جسمها ثوبا من الجمال الشهواني الهائج وكانت من عائلة فقيرة ولكنها طماعة تريد البذخ والغنى والاسراف فرأت في موال دانفيل مورداً لها فتقربت منه ووقع هو في الشراك

وبعد اسبوعين من هذه الليلة الراقصة (التي ارسل دانفيل بطاقة الاعتذار بسببها الى خطيبته) [illegible]

[illegible]

لك خطبة هنري دانفيل عن الانسة سوزان ديران

وما مر شهر على هذه الحادثة حتى كانت « ايزابيل » زوجة هنري تنعم بماله وبشبابه وتقضي شهواتها من الملابس والمظاهر الفخمة.

لم يكن دانفيل ليحجم عن اي طلب من مطالب زوجته مهما كلفه الامر لانه كان يحبها حب عبادة وجنون وهي لم تكن تحجم بدورها امام مطلب من مطالب نفسها المسرفة مهما كان هذا المطلب ثميناً وغالي الثمن

على ان لكل شيء نهاية في هذه الحياة فينابيع الماء نفسها اذا استقطرت اكثر من اللازم نضبت وهكذا حلّ بصناديق دانفيل

لقد كفى اربع سنوات او خمس على اسراف ايزابيل وجنونها الغريب في التبذير وضعف دانفيل في منعها حتى اصبح موقف هنري المالي حرجاً متزعزعاً . وبدأ اصحابه يشعرون بهذه الحراجة .

وكان لدانيال صديق من كبار الاغنياء اسمه « كولانج » احب ايزابيل حباً قوياً ولكنه لم يكن ليجرأ ان يبوح لها به فاغتنم حراجة موقف زوجها المالي وتقدم عارضا عليها مساعدته على شرط . .

نفرت ايزابيل اولاً من طلب كولانج لانها لم تكن عارفة حقيقة حال زوجها ولكن الظروف شاءت ان يدخل عليها ذلك الزوج التاعس وهي في صحوة رفضها لطلب كولانج فيدور بينهما هذا الحديث

— انك تعرفين ياايزابيل انني لم احجم امام اي مطلب اشتهته نفسك وشاءته ارادتك واما الان فان الاقدار شاءت معاكستي وقد اضعت ثروتي الطائلة في هذه السنوات الاخيرة غير انني قادر ان اجمع من حطامها شيئاً يمكنني من الجهاد لاعادة ثروة مثلها فارجوك ان تكوني صبورة حكيمة في هذه المدة فنعيش ببساطة قانعين بالقليل الى ان استعيد مالي فنعود الى ايام الرخاء

— وهل تظن اني قادرة ان اسلك هذا الطرق المتقشف ؟ انك تعرف جيداً ياهنري انني تزوجتك واجبتك لارضاء شهوات نفسي اما وقد حالت الحوائل دون هذه الامنية الان فمن الصعب علي ان اتابع الحياة معك

— ماذا تقولين ؟ ابعد ان بذلت لك اموالي وجسمي وحياتي ترفضين ان تساعديني على اعادة مركزي المالي بقليل من الصبر ؟

والتفت فجأة فرأى بين يديها ورقة فاخذها بعنف فاذا هي كتاب من كولانج اليها .

فثارت الغيرة في صدر هنري ونفرت نفسه من هذه الخيانة فاخذ زوجته بكلتا يديه وصفع بها الارض غاضباً متهدداً

اما هي فانها لم تطق هذه الاهانة وما سنحت لها الفرصة حتى هجرت بيت زوجها وذهبت الى بيت كولانج وطلبت اليه ان لايساعدزوجها ماليا لانه ولانها تريد الانتقام

. . .

مسكين هنري !

ضاقت الدنيا في عينيه فبيعت ارزاقه واملاكه ولم يبق له من حطام هذه الدنيا الا بقايا دريهمات طفت على بحر تلك الثروة الطائلة كقطع مركب غريق في زوبعة مظلمة

وزاد في نكبته هجر زوجته التي كان يعبدها عبادة

ان تلك المراة الشريرة العاتية لم ترحم ذل ذلك الرجل وبؤسه ، لم تشفق على قلبه المتقطع الهالك في حبها بل اكلت ماله اكلا بشهواتها ثم تركته يئن جريحاً بقلبه وبماله .

. . .

ومرّ عامان جديدان فاذا ايزابيل قد اصبحت زوجة « كولانج » بعد طلاقها واخذت تقطع الحياة لذة وترفاً واسرافاً وكولانج يغدق عليها الاموال والحلى والمسرات .

واما دانفيل فصار يلجأ الى القهوات ويعاقر الخمرة لينسى حبه ولكن انى له ان ينسى وذلك الحب كالنار المشبوبة تزيدها الايام وقداً وضراماً في صدره الملتهب .

. . .

وفي احد الايام بينما كان دانفيل شارداً كالضائع في احدى الحدائق اذا بولد صغير يركض الى جهته وراء طابة وامه تركض وراءه

ووقفت الطابة بين قدمي دانفيل فانحنى الرجل بعطف غريب واخذ الطابة واعطاها للطفل وكانت الام قد وصلت الى ولدها فالتفتت لتشكر الرجل وما وقعت العين على العين حتى جمد الاثنان في مكانهما

انها كانت سوزان خطيبته الاولى

هاجت اشجان دانفيل دفعة واحدة في احد الايام فجاء الى بيت كولانج وتلصص حتى دخل سراً ووصل الى غرفة ايزابيل ودخل عليها يريد قتلها

ولكنه لما وقعت عينه عليها شلت يده ووقع السلاح منها وركع امامها كالعبد الذليل يطلب منها نهلة من ذلك الحب القديم ليشفي قلبه بها

اما هي فانها نادت على الخدم فطردوه طرد المعتوهين .

وبلغ اليأس من هنري اخر حدوده فحاول ان ينتحر وهو يمشي كالمجانين على حافة النهر ولكن بقية باقية في صدره من تلك الرجولية القديمة والارادة الصلبة حالت بينه وبين الانتحار فتمتم في صدره سانتقم قبل ان انتحر

. . .

في اليوم التالي طالع الناس في جرائد الصباح هذا الخبر

حادث مفجع

في منتصف هذا الليل دخل هنري دانفيل الى منزل المسيو كولانج واطلق عيارا ناريا على السيدة ايزابيل زوجة كولانج الحالية وزوجة دانفيل السابقة فجرحها جرحاً بليغاً ماتت على اثره في طريقها الى المستشفى

واما دانفيل القاتل فقد قبض عليه واخذ الى مستشفى المجانين .

مفقود

الياس حبيب اندراوس من مغدوشي ترك وطنه سنة ١٩١١ وسافر الى البرازيل الى ناحية سان بول وقد انقطعت اخباره عن امراته وابنه من ذلك الحين . فالرجا ممن يعرف عنه شيئاً ان يخابر نخله ميلاد شلالا بالمفتشية العامة للبوسطة والتلغراف في بيروت وله الفضل

كاتب

كاتب يحسن اللغتين العربية والافرنسية ومسك الدفاتر والضرب على الالة الكاتبة يطلب الاستخدام في احد المحلات التجارية او غيرها فمن كان بحاجة اليه عليه بمخابرة ادارة هذه الجريدة

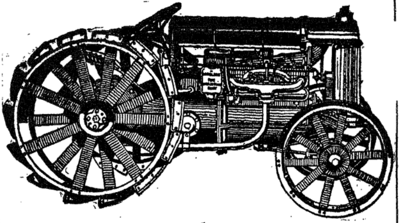
محلات شارل القرم وشركاه ☆ الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

بيروت على الصور · في الشام شارع الصالحيه · في حلب شارع التاعوره · في طرابلس على التل · في اللاذقيه شارع السراي · في اسكندرونه وساحة غورو · صيدا وحمص وغيرها

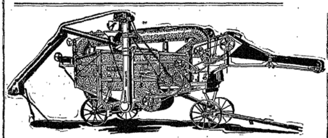
تنبيه للزبائن الكرام

اربطوا على ما يلزمكم من الماكنات الزراعية في محلات شارل القرم وشركاه قبل قدوم الموسم خشية ان لا يبقى لكم منها مثلما حصل في العام الماضي · ونثبت في اعلاننا هذا اننا نضمن للزبائن الكرام كل تصليح على نفقتنا تستوجبه هذه الماكنات الزراعيه المبتاعة من محلاتنا وحسب القانون المعروف لمحلاتنا قد احضرنا جميع القطع التبديلية لتصليح هذه الماكنات كما احضرنا القطع اللازمة لتصليح اوتوموبيلات " فورد وهذه الماكنات والقطع تباع في جميع فروعاتنا بذات السعر المحدود المتهاود · واننا نسر بان نخدم مجاناً زبائننا الكرام في كلما يختص بالصناعة والزراعة

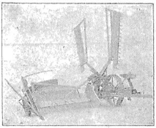
CHARLES CORM & Cie
Branches à Beyrouth, Damas, Alep, Alexandrette,
Tripoli, Lattaquié, Homs et Saïda.
Seuls Agents pour la Syrie et le Liban



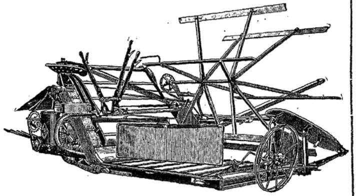
هذا التراكتور فوردسون يحرث ٣٠ دونم كل ٨ ساعات بتنكة كاز ونصف وهو بسيط الاستعمال يقدر تشغيله اي شوفور فورد ان كان وهو قوي المقدار خفيف الثقل زهيد الثمن



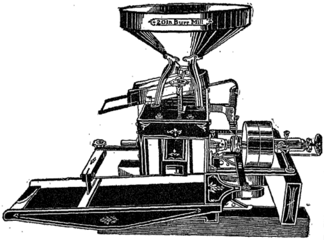
هذه الماكنة تدرس القمح وتجعل التبن ناعماً صالحاً المطلوب بلادنا تشتغل على الفوردسون



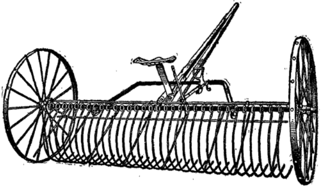
هذه ماكنة الحصاد وجمع السبل ورميهم اتلالاً من ماركة مك كرميك الشهيرة يشتغل على حصان واحد



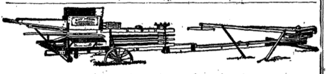
هذه الماكنة تجمع تربط وترمي من ماركة ماك كرميك ايضاً يشتغل على المحراث فوردسون



هذه ماكنة لطحن القمح تدار بواسطة تركتور فوردسن المصورة اعلاه الذي بواسطته مع الاوائل المختلفة يحرث يزرع يحصد ويدرس «ماركة انترنسيونال هرفستر» وكل هذا الشغل يستوجب شغيل واحد فقط



هذه الماكنة تجمع القمح بعد الحصاد تشتغل على حصان واحد او على الفوردسون



هذه الماكنة لكبس التبن ولتكوينه بالات صلبة

المعرض

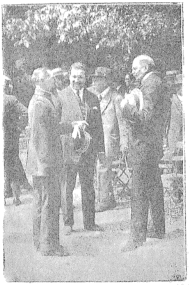
السنة الرابعة

العدد ٣٢٢

بيروت : الخميس في ٢٤ تموز سنة ١٩٢٤

يقال

ان الجنرال فاندنبرغ شديد في الدفاع عن لبنان حتى انه لا يتساهل بأقل امر من شأنه ان يمسّ كرامة الاستقلال اللبناني



الجنرال غورو وفورونوف

يمثل هذا الرسم الجنرال غورو واقفاً في باريس وهو يتحادث مع الدكتور فورونوف الشهير الذي اوجد الطريقة الجديدة في اعادة الشيخ الى شبابه



المرحوم مصطفى لطفي المنفلوطي

احد اركان النهضة الادبية العربية ومن كبار المنشئين في القطر المصري. توفاه الله اليه في الاسبوع الفائت ففقدت به اللغة ركناً عالياً من اركانها .



المعتدي على سعد زغلول

هو الشاب المصري عبد الخالق عبد اللطيف لم يتجاوز الثانية والعشرين وهو من التلامذة المصريين في المانيا

لقطات الطريق

لم تعدم (الريجي) انصاراً

لما عرضت قضية (الريجي) على بساط البحث وجاءت وفود سوريا والعلويين الى بيروت للاشتراك مع مندوبي لبنان في المناقشة مع مدير (الريجي) العام لالغاء

هذه الشركة واطلاق حرية الزراعة والتجارة للتبغ لم يكن ليدور في خلدنا ان هناك فئة تفضل بقاء شركة الريجي على اطلاق حرية التعامل، زراعة وتجارة، بتبغ البلاد ولكننا لما رأينا مندوبي البلاد العلوية ثم من بعدهم —ولكن بطريقة اخف— مندوبي سوريا يظهرون شيئاً من الميل للتفاهم مع الريجي وابقائها في البلاد أصبنا بشيء من

الدهشة غير اننا قلنا في انفسنا ان للعلويين وللسوريين ارادتهم ورأيهم في مصلحتهم، فلهم ان يحتفظوا بالريجي اذا ارادوا اما لبنان فانه مصر كل الاصرار على اطلاق حريته في زراعة الدخان والمتاجرة به .

وكم كان استغرابنا عظيماً عند ما رأينا جريدة لبنانية صدرت حديثاً باللغة الافرنسية تحاول ان تبرهن للناس ان لبقاء الريجي

على شروط – فائدة اعم من الغائها

لقد نفر اللبنانيون من حركة الصحيفة المحترمة وحاولوا ان يتهموها بانها مسيّرة بارادة الريجي لغاية من الغايات، ولكننا – ونحن نعرف مافي صدور منشئي (الاوريان) من الوطنية – نريد ان نعتقد عكس الناس جميعاً ونقول ان الرصيفة الجديدة تدافع عن اقتناع صادق في ما تكتبه او لانخداع المنشئين فيها بما رأوه جميلاً في الثوب الخداع الذي يريد مندوبو الشركة ان يلبسوه لمعبودتهم « الفظيعة »

وكان على الرصيفة الجديدة – وهي في بدء حياتها الوطنية – ان تثق باخلاص المدافعين عن المصلحة اللبنانية في هذه القضية وان تعتبر ان الرأي العام اللبناني لم يتفق ضد الريجي. هذا الاتفاق على خطأ واغترار، لا سيا وهناك كبار المتشرعين والمفكرين والزراع والتجار.

نعم ان لها رأيها مهما كان مخالفاً لرأي الجمهور، ولكننا اليوم مع « الريجي » في موقف لايحتمل الدغدغة.

ولم نشأ ان نردّ على الرصيفة الجديدة مفندين ما شاءت ان تعتقده حقاً في بقاء الريجي حتى اجتمعنا بصديق من منشئيها نعرف فيه الاخلاص والوطنية فكانت جملة براهينه مستندة الى الخوف من عدم استطاعتنا القيام بالعمل اذا الغيت الريجي، فنرغم اذ ذاك على الاستسلام الى غيرها هذا برهان لم نسمع بمثله من قبل.

لماذا نريد ان نضع الشر امام اعيننا قبل الخير.

ولماذا نرى الشؤم ولا نرى الفأل ؟

بل اية علاقة للريجي اذا كان الزراع اللبنانيون لا يفهمون صالحهم ويفضلون الخسارة بدون هذه الشركة على الربح معها ؟

هل هي الوصية عليهم ؟

أفلا تكفي الوصاية السياسية الحالية على البلاد كلها ؟

وهل يجوز ان يحرم شعب حريته من استغلال ارضه وزرعها على مايريد وبالطريقة التي يختارها السبب غريب مجازي هو امكان عجز هذا الشعب عن حسن استعمال الارض ؟

ولماذا كل هذه الغيرة اللامحل لها من الرصيفة المحترمة ؟

ان الزراعين اللبنانيين وتجار الدخان واصحاب المعامل في لبنان يريدون ان يكونوا احراراً في اراضيهم وقد اختبروا فوائد هذه الحرية المادية وجرّبوا ما تجرّه على البلاد من المنافع والخيرات، لذلك لا يمكننا ان نعتمد على رأي رجل – مهما بلغ ذكاؤه – في شأن لم يعرفه ولم يجربه بنفسه، كما نعتمد على رأي المجرب المختبر

ونظن ان تجار الدخان اللبناني وزراعه يعرفون مصلحتهم اكثر من بعض الاخوان المنشئين في الرصيفة العزيزة

وقد كان على الرصيفة ان تعرف ذلك ايضاً وتتحاشى التعرض لمسألة يتعلق عليها شيء كثير من حياة هذا الوطن

ان جميع تجار الدخان وزراعه في لبنان احتجوا بشدة على الريجي وعلى كل تأخير يؤدي الى تاجيل الغائها واجمعوا متفقين على هذا الاحتجاج فهل يعقل ان كل هؤلاء الناس لايفهمون صالحهم وصالح وطنهم وتتفرد الرصيفة الجديدة بفهم هذا الصالح وحدها ؟

ولو ان كتّاب « الاوريان » درسوا قليلاً مع الزراع مصائب الريجي وافهمهم هؤلاء المساكين ما يلاقونه من النكبات والعسف عندما تجرهم الحاجة الى زرع كمية من الدخان في ارضهم وكيف يحرق رجال الريجي الغلال ويسجنون هؤلاء الفلاحين المساكين قاطعين عن افواه اطفالهم اللقمة ودافعينهم الى هجر البلاد . لو سمع هؤلاء الكتّاب الافاضل جزءاً من مئة من حوادث اعتساف الريجي بالفلاح اللبناني خصوصاً في الاراضي التي اعيدت الى لبنان. لفضلوا – وفيهم الوطني الصادق – ان يكسّروا اقلامهم قبل ان يدافعوا عن الريجي ضد ابناء وطنهم الفلاحين

...

وفوق ذلك فاننا لانعترف بان لشركة الريجي حقاً بالوجود بيننا فقد الغي امتيازها من عهد تركيا واذا كان بيدها اوراق تثبت حق امتيازها فلتظهرها للجنة قبل البحث، اذ اية فائدة من الجدال مع شخص لا يملك حقاً في الامر الذي يدور الجدال حوله

...

ان اللبنانيين يرفضون الريجي، ولا يريدون ان يؤخذوا بالملاينة والملاطفة والوعود الخلابة – كالتساهل والشروط الجديدة المفيدة وهلمّ جرّا – فهم لايعرفون الا امراً واحداً يصرون عليه هو : حريتهم المطلقة في زرع ارضهم وبيع محصولاتها كما يشاؤن سواء كانت هذه المحصولات دخاناً ام تفاحاً، وهم مستعدون ان يقدموا للحكومة كل ما تطلبه منهم

من خطاب المسيو دي ريفي

في حفلة تمثال اليازجى

انه لمن الرموز الجميلة لشعب شاخص الى مستقبله ان يتلفت احياناً الى ماضيه مجدداً لحمة الاتصال بين حاضره واجيال ذلك الماضي . وعندما يتيض للبنان اتم المقدور له، وعندما يمكنه الاستعاضة بالمدنية والنجاح عن الزمن الذى ذهب ضياعاً يصير ولا مراء من البلدان الزاهرة على جيد المتوسط . ولكنه يجب ان يتذكر ابداً انسابه العريقة في القدم

ان الدم الفينيقي هو الجاري في عروقكم

فصور وصيدا وجبيل الفت قسماً من تاريخكم الذي اتمــه بعدئذ الصليبيون فمارك القرون الوسطى لحفظ عنصرية امتكم ثم اتمه شهداء الاستقلال والكتاب الذين صانوا اللغة والافكار العربية في بلادكم . وقد كان العلامة اليازجي المع اولئك الكتاب لانه لبناني صرف اوحت اليه روحه الوطنية بمــا نزل عليه من الآداب والكتابات التي هي حلية اللغة العربية بجمال سبكها وبلاغتها وقوتها الشعرية

لي الشرف ايها السادة ان امثل بينكم حكومة الدولة المنتدبة التي تشترك بصوتي في عيدكم هــذا بتأدية واجب الاحترام الى علامتكم وهي ترغب من صميم الفؤاد في تحقيق امــانيكم ببقــاء مشعل التمدن اللبناني الذى تأخذونه من يد اليازجي مشعلًا نيراً لاينطفي بل يبقى اكثر نوراً ولمعاناً من ذى قبل

ان النصب الذي نحتفل بتدشينه اليوم يعرب عن ان هذه الطريقة الجديدة قد فتحت امام اللبنانيين وانهم يودون اتحاد الماضى بالحاضر . اكرموا عظماءكم واكرموا ابطال استقلالكم واكرموا شعراءكم الذين يفدحون عن افكاركم السامية .

وانكم بتدشينكم اثر اليازجي اليوم قد اقمتم رمزاً من رموز الفخر وجعلتم بلادكم كعبة للاداب العربية والشواعر الوطنية وسيكون هذا التمثال مجلبة لاقامة تماثيل سواه . والان فلننحن امام هذا الرجل العبقري مكرمينه ومعترفين بجميله ومظهرين له اعتقادنا المكين بالمستقبل

وانها لمكافأة جميلة ان يراكم اليوم متحدين فكراً معه ملتفين حوله كأنكم حول لبنان الامس مصممين على استعادة التقاليد القديمة لتنير سبيلكم الى الامام — ايجد لبنان

صفير العسس

نأخذ عن العدد الممتاز الذي اصدرته رصيفتنا (العراق) شيئاً من القصيدة البليغة التي وصف بها الشاعر النجفي (علي الشرقي)

حالة العراق

عدنا وعادت حالنا الراكده ... يسألنا التاريخ ما الفــائده

خضنا شؤونــاً جمــة ، فلتقم ... نفحصها واحــدة واحــده

* * *

شعبك عن غفله ما ارعوى ... يا سمكاً في كل يوم يصاد

لم يبقَ من تمرك غــير النوى ... واكتست الجمرة ثوب الرماد

فكم دم طــاح ومال توى ... وصيحة قد صعقت في البلاد

وكم هتفنا وهزنا اللوى ... ليوم هول مثل يوم التناد

* * *

للترك في تقطيــع اسبابنــا ... الى المعــالي السبب الاولُ

هم حرشوا النار باطنــابنــا ... واوقدوا البيت لكي يصطلوا

كم لهوات اشغلوهــا بنا ... في ساعة الضيق لكي ينجلوا

يستنجدونــا ، وبــاحبابنا ... اسيافــهم تفعل مــا تفعــل

* * *

زلزلت الارض ورنّ الصــدى ... للصيحة الكبرى، وشبّ اللهب

تبــاً لهــا حمــالةَ للردى ... جربــاء قد طافت فعمّ الجرب

يومئذ كل خفيٍ بــدا ... وكل شعب قام فيما وجب

كل سلاح ذائداً قد غدى ... عــن حوضه، الا سلاح العرب

* * *

لم تلقَ تلك الفئة العابره ... في عهدهم تربية او صلاح

وفــارقوهــا مدنــاً شاغره ... اعزهــا المال وشح السلاح

منهوكة مهضومة خائرة ... ما اخذت اهبتهــا للكفاح

فاستلمتها الامة الظــافرة ... مأسورة قد اثخنت بالجراح

* * *

كل رجال لعبت دورها ... وما وجدنا في السويدا رجال

قد خذلت بغداد « منصورها » ... وانهضوا فيها « لمود » مثال

في كل يوم بهرجت دورها ... لامــة من امم الاحتــلال

بالله يــامن سبروا غورهــا ... مــاذا وجدتم ! امة ام خيال ؟

* * *

ياقوم، الايكذبــك الرائــد ... ضحضاحة جفت ومرعى وبيل

فالعقل قد قال لنا كايدوا ... وهيئوا الثورة من بعــد جيل

قــد ضل من قال لكم عاندوا ... وثاروا في طلب المستحيــل

وليس في الركض لنا عائــد ... فالخطب ان يركض نبض العليل

* * *

في ذمة التــاريخ اوطــارنا ... قد انقضى العرس وشهر العسل

لو جمت لم تــك اقطارنــا ... دويــلة، فكيف صارت دول

غــدً ! اذا هــددنــا جــارنــا ... كيف نــلاقيه بهذا الفلل

يكفي بان اصبح مزمارنــا ... يصدح ــ ان العربي استقــل

صادق المجلس النيابي على مرتب الحاكم البالغ ٤٨٠٠ ليرة مزدوجة للستة اشهر الباقية من السنة الحالية

اقترح الامير فؤاد ارسلان اهداء متحف اللوفر في باريس قطعاً من الاثار اللبنانية المزدوجة اعترافاً بفضل فرنسا في اكتشاف هذه الاثار الهامة في بلادنا فصادق المجلس على الاقتراح

تألفت اللجنة القضائية لدرس مسألة الريجي من معالي ناظر العدلية شارل دباس والاساتذة عوني اسحق واميل وكميل اده وكاستفليس وتوفيق [illegible]

قرر عبد الخالق عبد اللطيف مطلق النار على زغلول باشا الاضراب عن الطعام في سجنه

دعا نادي الشبيبة في حلب خليل مطران الى زيارته

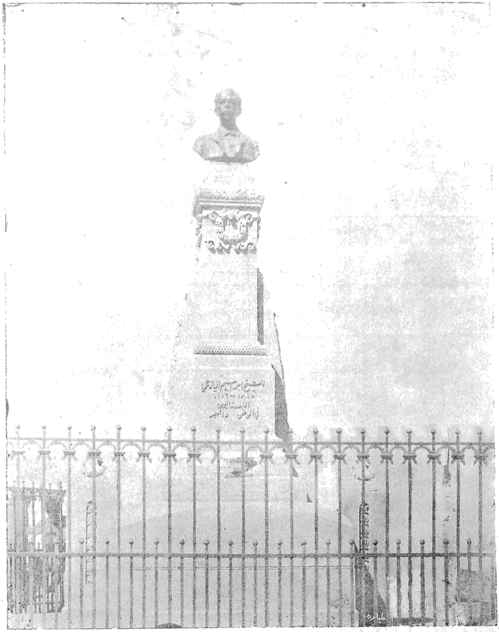
اهم ما جاء في موتمر لندن المصادقة على تقرير لجنة الخبراء خصوصاً في البنــد الاول القاضي بان تعقد المانيا قرضاً قدره ٨٠٠ مليون مارك ذهباً

سافر الى اوروبا التاجر الاديب ميشال افندى كريدي احد اصحاب محــلات (كريدي اخوان) لاستجلاب البضائــع النفيسة العصرية رافقتــه [illegible] التوفيق والسلامة

فوجئت بيروت يوم الاثنين الحالي بنعي الأسوف عليه المرحوم سليم ابو شهلا احــد اصحاب المحلات المعروفة في بيروت ووالد صديقنا الاستاذ حبيب ابو شهلا احد نوابغ شباننا في باريس . فكان لنعاه رنة اسف شامل وقد اقيم له مأتم حافل مشى فيه القوم على اختلاف طبقاتهم يبكون في الراحل الكريم فضلًا وادباً وجاهاً

رحمه الله رحمة واسعة وعزّى آله الكرام على فقده

[illegible] ياسين باشا الهاشمي [illegible] الوزارة العراقية



تمثال الشيخ ابراهيم اليازجي = في بيروت

عن اللسان



الشقي ملحم قاسم واولاده

كنا نشرنا هذا الرسم من ثلاثة اعوام وهو يمثل ملحم قاسم في قريته حورتعلا ومن حواليه ولداه واخوه وبعض انسبائه. وقد رأينا ان نعيد نشره اليوم بمناسبة فرار هذا الشقي من وجه الحكومة مع اولاده ورجاله ومطاردة الجنود لهم مطاردة جدية وحرق حورتعلا وبريتال

«١» ملحم قاسم «٢ و ٣» ولداه (٥) اخوه

تذكارات

مترجمة عن (شاتوبريان).

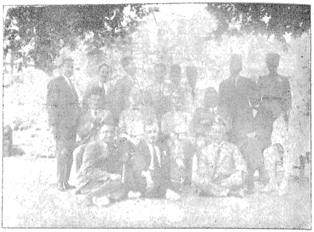
يلذ لي يا شقيقتي ذكر ذاك المكان الذي شاهدت عيناي في ظلاله النور!

ما كان اجمل تلك الايام التي قضيتها في فرنسا:

فيا بلادي كوني دائماً موضوع حبي!

أتذكرين، يا عزيزتي، والدتنا عندما كانت تضعنا على ركبتيها

ثم تضمنا الى قلبها الفرح، وكنا كلانا نقبل شعرها الابيض؟



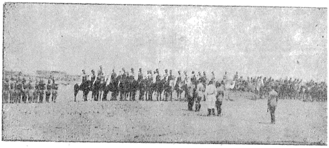
على نهر رشعين = في زغرتا — تصوير المعرض

ذكرنا في عدد فائت كلمة عن دعوة متصرف الشمال خليل مطران على نهر رشعين في زغرتا وقد كنا اخذنا هذا الرسم هناك وقد جلس فيه المتصرف جبران بك النحاس في الوسط ومن حوله الشيخ يوسف الخازن وسليم افندي ملوك ووقف بين المتصرف وملوك خليل مطران



زراعة القطن في لبنان — تصوير المعرض

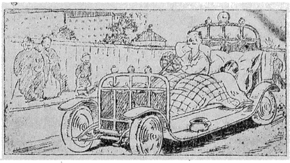
في اثناء زيارتنا لطرابلس زرنا حقول القطن في « المنية » فاذا هي تدل على اقبال باهر وقد اخذنا هذا الرسم الذي يمثل هذه الحقول الاختبارية هناك .



الجنرال نولان في السويدا — مصور المعرض

زار الجنرال نولان السويدا في الاسبوع الفائت وبعد ان استعرض الجيش هناك وقف بين الجنود والجماهير وعلق على صدر صديقنا انطون بك الملحمه وسام الحرب تقديراً لخدماته في سبيل الجبل وتعرضه للاخطار في مطاردة الاشقياء والتنكيل بهم ولا بدع فقد برهن الصديق عن مقدرة في الخدمة في كل الوظائف التي تقلب بها في لبنان وفي سوريا . وانطون بك هو سكرتير الكابتين كاربليه الحاكم العام وهذا الرسم يمثل الجنرال واقفاً يعلق الوسام على صدر السكرتير النشيط ومما هو جدير بالذكر ان القليلين من الملكيين قدروا ان ينالوا وسام الحرب

ازمة البيوت في المصايف



من شدة الزحام هذا العام على مصايف لبنان اضطر الناس لاستعمال هذا الاختراع الجديد لتمضية الفصل — براحة — والتنقل من مكان الى مكان .

. . . .

أتذكرين ايضاً ذلك القصر الذي امتلأت جوانبه بزقزقة العصافير

وتلك القلعة القديمة التي كان يمرّ بأروقتها الضخمة نسيم الصباح حاملاً بين برديه انوار النهار

. . .

أتذكرين تلك البحيرة الهادئة حيث كانت السنونو تعشعش بسكون

والنسيم يهب بين القصب المرح فيميد به ذات اليمين وذات اليسار ، وملكة الانوار تميل بقدها الوهاج نحو المياه الصافية ؟

. . .

ثم . . . هل تذكرين اخيراً تلك الصديقة . . . رفيقة حياتي . . التي كانت تعطف بحنان قلبها على خفقان قلبي !؟

الا من يعيدها اليّ ؟

الا من يعيد تلك الصديقة الى احلامي !

الا من يعيد اليّ ذلك الجبل وتلك الصفصافة !

فان ذكرها يثير كل يوم صبابتي

فيا بلادي كوني دائماً موضوع حبي

جوزيف برباري

مرتا ــ (لرفيقتها) انظري ياحنه هذا المسكين بطرس فانه لم يعد له في هذه الدنيا لا اقرباء ولا انسباء

حنه ــ مسكين . وهل ماتوا جميعهم ؟

مرتا ــ كلا بل اصبحوا اغنياء

الشهبندر في دمشق

وصل الى دمشق الدكتور عبد الرحمن شهبندر فاستقبلته الشبيبة الدمشقية استقبالاً متحمساً . وفي اليوم التالي جاء الدكتور الى عاليه بناء على دعوة رئيس الغرفة السياسية في المفوضية العليا ، فشيعه عدد كبير من الشبان ورافقه في سفرته السيد منير شيخ الارض والمسيو بيجان مستشار الشرطة

اقامت بلدية همذان في العجم تمثالا تذكارياً للامام علي ابن ابي طالب وقد احتفل برفع الستار عن التمثال احتفالا باهراً

بدأت النافعة بدرس وتخطيط الاقنية في مشروع نهر ابراهيم

قبض على زوجة ملحم قاسم وعلى نساء اولاده وبناتهم

نشرت صحف باريس تفصيلات الجلسة الهائجة التي جرت في مجلس النواب فاذا هي اشبه بمعركة حربية اضطر الرئيس معها ان يترك القاعة ويخرج تاركاً النواب في ضرب وملاكمة وقد تمزقت ثياب الكثيرين واصيب بعضهم بخدوش وجراح

كاتب

كاتب يحسن اللغتين العربية والافرنسية ومسك الدفاتر والضرب على الالة الكاتبة يطلب الاستخدام في احد المحلات التجارية او غيرها فمن كان بحاجة اليه عليه بمخابرة ادارة هذه الجريدة

محل توفيق عطاالله

﴿ في سوق الجميل ﴾

سابقاً « محل جورج كفوري » تجد فيه السيدة وكافة بضائع الزينة والشبان اجمل الاذواق بالقمصان والياقات والاربطة والكلسات والروائح ، وجميع «الخضوات » باسعار لا تزاحمها اسعار

اوتيل وقهوة الشاغور « حمانا »

بعونه تعالى قد فتحنا قهوة واوتيل الشاغور الجديد ... « اكل ومشروب ومنامه » . كل مفروشاته جديدة يحتوي على ثلاثين تختاً بعمدات لازمة . نقبل العائلات والافراد باسعار متهاودة جداً وكفاه شهرة على بقية المنتزهات وجوده في اقرب نقطة للشلالات الشهيرة وكل من يشرفنا يجد ما يسره من حسن المعاملة والنظافة واتقان الاطعمة

صاحبه ... سمعان الارصوني

اللوكندة الخديوية في اهدن

﴿ لصاحبيها ابراهيم ونخله الخوري ﴾

امتاز هذا النزل بنظافته وحسن معاملته وقد جدد رياشه في الصيف حتى صار يضاهي اجمل اللوكندات الحديثة . يفتح ابوابه في ١٥ حزيران الحالي .

الدكتور كاتسفليس

يتعهد الدكتور كاتسفليس بشفاء العلل التناسلية وامراض المسالك البولية التي استعصت على المعالجات الطويلة المتكررة وضمان ذلك بالفحص البكتريولوجي الثابت زرعاً بعد اسبوعين من الشفاء

العيادة طريق النهر قرب مدرسة الفرير ملك رزق

برسم البيع

اوتوموبيل جديد ماركة كولومبيا سيكس طراز سنة ١٩٢٤ بخمسة محلات موتور كونتيننتال بستة سيلندر

المخابرة بشأنه :

محل الخواجات ابيلا اخوان بجانب انطون بك تجاه البوسطة بيروت — صندوق بوسطة نمره ٤٥ = بيروت

تعلن مكتبة ومطبعة الخايل انه وصاها مؤخراً كميات وافية من جميع اصناف القرطاسية ولوازم الطبع من اوراق ملونه وورق جرنالات وورق طبع كتب ، ومغلفات ، وكرتون للغلافات من جميع الالوان والاوزان . كرتات فيزيت واوراق اعراس وولائم

البيع بالجملة باسعار لا تزاحم

لوكندة مصر الكبرى لصاحبها حبيب عجيل

— في بيت مري لبنان —

فتحت ابوابها لقبول المصطافين الكرام وهي بغاية الاستعداد . والشهرة تغني عن الوصف . مناظر بديعة نظافة تامة ، مفروشات لائقة ، طعام فاخر شرقي واوربي الدمة ممتازة ، معاملة حسنة ، اسعار معتدلة ، معروفة لدى المصريين والوطنيين . ومن يرغب الاصطياف في هذا المحل الجميل يجب ان يسبق بالطلب لا سيما في ابتدا الصيف نظراً لكثرة الطلاب حفظ المحلات

اجراس كهربائية داخلاً وخارجاً



رقصة نصف الليل

— دانيل

— مولاي البارون

— كيف رأيت اسعار البورصة

— دائماً في هبوط ، ولم يعد لنا من امل باسترداد شيء ، وبتغطية الخسارة ، وقد شعر الناس جميعاً يا سيدي بتضعضع حالة مصرفكم وهم يتسابقون لبيع اوراقه ، حتى ان مجلس الادارة صار قانطاً من اصلاح الحالة وهو يلقي كل المسؤولية عليكم

= اعطني حقنة المورفين

= انك تقتل نفسك بها يا سيدي البارون

= هاتها ، اني لا اعيش بدون هذا التخدير خصوصاً في مثل هذه الحالة

*

كان (البارون ريزو) مدير مصرف كبير معروف وكان رئيساً لمجلس ادارته لانه اكبر المساهمين فيه واقدرهم في الاشغال المالية ولكنه ضارب كثيراً فخسر واراد ان يستعيض الخسارة فخاطر باموال الناس وودائعهم وكانت النتيجة انه خسر ايضاً ووصلت به الخسائر الى حد العجز التام فقام اصحاب المصالح يطلبون المصرف دفعة واحدة

لم يقدر البارون ان يؤدي حساباً عن خسائره ولا ان يدفع اموال الناس وحاول النجاة من تهمة الاحتيال والسرقة فاراد ان يلجأ الى نفوذ المسيو اندره موران

كان اندره موران رجلاً جميل الشباب فاز في الانتخابات النيابية واستلم حزبه زمام الحكومة فصار هو مدير دوائر رئيس الوزارة وصاحب النفوذ المطلق عليه بل ان اصدقاءه كانوا يقدرون له الرئاسة بعد استقالة الوزارة الحالية

واحب موران ماري-تريز زوجة البارون ريزو وتعلقت هي تعلقاً غريباً به رغم ما اشتهرت به من العفة والرصانة فكانا يجتمعان سراً ، ولكن اسرار المحبين لا تخفى على الناس ، فكان الجميع عارفين هذه العلاقة بين العاشقين [illegible] البارون [illegible]

ولما حلت النكبة بالزوج اراد ان يستخدم موران في مساعدته لايقاف العدلية عن تنفيذ قرار التوقيف بحقه وكان يعلم انه يكفي لهذه الغاية اشارة واحدة من موران لوزير العدلية حتى يكون له ما يريد

. . .

اراد البارون ان يموّه على الناس امره المخيف والخطر المحدق به فاقام حفلة ساهرة في قصره دعا اليها عدداً كبيراً من اعيان العاصمة

واختلى البارون بزوجته فاطلعها على واقع الحال وطلب اليها ان المساعدة في اقناع موران على مساعدته عن طريق القضاء ، فابت تلك الزوجة كل الآباء اجابة هذا الطلب لانه يوقع حبيبها في الشرك وهي تفدي حياتها لاجله .

ولكن الزوج الغاضب اخبرها انه سيجبر موران على تنفيذ طلبه بالرغم منه لانه يملك اوراقاً سرية سياسية تفضح موران وتجعله في عداد الخائنين وقد وصلت تلك الاوراق الى البارون بطريقة خفية سرية .

قلقت ماري ـ تريز كل القلق على حبيبها فما اختلت بنفسها حتى نادت بالتلفون تطلب موران وترجوه ان يأتي اليها سراً من باب الحديقة .

جاء موران ودخل سراً غرفة ماري ـ تريز فاخبرته حكاية زوجها واظهرت له كرهها لهذا الرجل الذي ملأ حياتها عذاباً ونكداً . وبينما هما في هذا الموقف اذ فتح الباب ودخل رينو

كان الموقف بين الرجلين شديداً وحرجاً جداً وانكر موران بادىء ذي بدء وجود اوراق ضده تثبت خيانته لحزبه ولكن رينو اراه نسخة من هذه الاوراق فثار ثائر موران وحاول اخذها من البارون عنوة

= لا تتعب نفسك يا موران فانك اذا اخذت هذه النسخه من يدي رأيت مكانها الف نسخة اذ ان هذه ليست الا نسخة طبق الاصل عن الاولى واذا اردت ان تنجو من خطر نشر هذه الاوراق الفاضحة في الصحف ، اذا اردت ان تحافظ على مركزك وسمعتك فاعمل ما اطلبه منك وانا اسلمك الاوراق

= يا لك من رجل سافل ! انك تساومني على الدناءة والحطة

= وانت ! الم تكن سافلاً عندما سرقت مني عرضي في وسط منزلي

= انك لا تستحق قلب هذه المرأة

= ولماذا ? ألأني بذلت كل اموالي لارضائها ولسعادتها ?

= انك بذلت عليها اموال الناس المسروقة

ـ احسبني سارقاً فانا سرقت لاسعادها وهي بدل مكافأتي سلمتك عرضي فنهشته ما استطعت . اني اريد الان ان انتقم وان انجو .

ـ لا تأمل مساعدة مني فاني افضل كل سقوط على هذه السفالة ، سفالة انقاذك ومساعدتك يا آكل اموال الناس .

= اذن انتظر غداً ظهور هذه الاوراق في الصحف ، وعندما اكون انا سائراً الى السجن تكون انت ايضاً ساقطاً الى الحضيض مرذولا من حزبك .

لم يتمكن موران بعد هذا التهديد من امتلاك قياد نفسه فهجم على رينو واخذه من خناقه يحاول ارهابه لاسترجاع الاوراق ولكن رينو كان ضعيف القلب والجسم من كثرة استعماله المورفين

فما افاق موران الا والبارون بين يديه جثة بلا حراك

اضاع موران رشده امام هذه الجناية وتضعضعت الزوجة ايضاً ولكنهما اتفقا اخيراً على كتم السر الى الصباح ونجا موران من حيث اتى بدون ان يعرف احد بقدومه الى منزل البارون تلك الليلة .

. . .

شهدت ماري ـ تريز ان زوجها مات فجأة موتاً طبيعياً وكفت ايضاً نظرة من ماري ـ تريز الى دانيل يشهد نفس الشهادة . فنجا موران ولكن دانيل حفظ له في صدره ضغينة وحقداً

ذلك لان دانيل ـ سكرتير البارون ـ كان يحب ايضاً ماري ـ تريز

. . . .

وجاءت البارونة يوماً الى منزل دانيل لترجوه ان يعطيها الاوراق السرية لانها عرفت من زوجها ان اصول تلك الاوراق موجودة مع دانيل وبينما هي عنده اذ دخلت على دانيل مدام فونتانج وطلبت منه أيضاً نفس الاوراق

والتقى نظر المرأتين ففهمتا انهما يعشقان رجلاً واحداً

وفهمت البارونة ان تلك الاوراق المخيفة السرية هي رسائل قديمة من موران الى فونتانج

ـ ولماذا عدت تطلبين الرسائل بعد ان سلمتها الى زوجي

ـ لانه موران خانني وهجرني لاجلك ياماري ـ تريز فاردت ان انتقم منه بواسطة زوجك بدون ان اتركه يعرف من ارسل له الرسائل

ـ والان لماذا تسترجعين هذه الرسائل

ـ لان موران عاد اليّ

فانتفضت البارونة انتفاضة شديدة ولكن فونتانج اكدت لها ان موران معها ينتظرها في العجلة خارجا

. . .

لا تسل عن جنون ماري تريز عندما عرفت بهذه الخيانة الجديدة فانها مرضت مرضاً يقارب الجنون وظلت شهرين في المستشفى لا تفقه من الوجود شيئاً وكان دانيل الامين يلازمها ملازمة العابد لايقونته حتى اذا شفيت وارادت الخروج من المستشفى طلبت اليه ان يظل معها لانه الصديق الوحيد الذي بقي لها

ـ واذا رجع هو ياماري ـ تريز

ـ من . هو ?

ـ موران

ـ مستحيل . فاني قطعت كل علاقة معه . الا ترى انه تركني في المستشفى كل هذه المدة بدون ان يسال عني ! اني قررت هجره وساعتمد عليك ياصديقي

ـ واذا قلت لك انه زارك مراراً وانت مريضة بدون ان تعرفي

ـ لا اصدق

ـ واذا قلت لك انه الان في الحديقة

لم ينه دانيل كلمته هذه حتى كانت البارونة مسيرة بقوة غريبة نحو الحديقة وهي تبسم بملء قلبها وتنادي ـ موران ! ! موران ! !

. . .

واشتد العراك بين الغرام والارادة . . . هي تطلب اليه ان يتزوجها وهو يرجو منها ان تصبر حتى تخف اقوال الناس عنهما وحتى يستعيد نفوذه في المجلس وفي الوزارة

وشعرت ان حبها سيكون حاجزاً بينه وبين مصالح نفسه بل سيكون عذاباً دائماً لقلبها فتشددت وطلبت منه ان يتركها . . وعبثاً حاول اقناعها فانها قررت ان تتعذب بدلاً من ان تذل نفسها فتكون خليلته لا حليلته امام جميع الناس

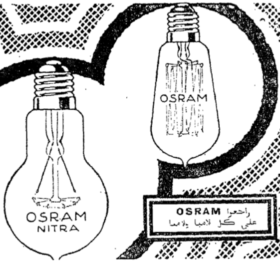
ذهب موران محني الظهر والرأس يتعثر باذيال فشله وحبه

واما ماري ـ تريز فانها قبضت على قلبها بعنف ثم نادت ـ دانيل دانيل ! !

فاسرع دانيل كالمجنون فقالت له بحزن وارادة . .

ـ انك تحبني يادانيل ?? اذن خذني الى حيث تشأ فاني اريد الحياة

الكل بيمتاح
ويستعمل لامبات
أوسرام
OSRAM



الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا ـ مزراحي اخوان ـ شام

المستودع في بيروت – محل يوسف عازار – شارع بيكو – وعند اكثر بائعي لادوات الكهربائية

هل تريد

القمصان الرجالية والعطورات المرغوبة والطرابيش النمساوية وجميع اللوازم الرجالية اطلبوهم من صالون الحلاقة المعروف خاصة شقير وفرح في ساحة البرج



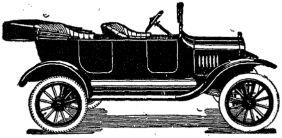
ان معمل كراسي الخيزران الوطني صار مشهوراً باتقانه وحسن اختراعه الموجود في اول طريق النهر في بيروت فشرفوا تروا فيه الكراسي على الطراز الحديث بقوة ومتانة امتازت بهما على صنع البلاد الاوربية بأسعار متهاودة

صاحبا المعمل الوطني
سليم وراغب الدهون

ساعات لونجين



اطيب الساعات واتقنها . وكلاءوها
الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد



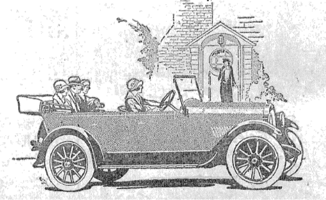
شارل القرمز وشركاه على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق	حلب	طرابلس	اللاذقية	الاسكندرونة
الصالحيه	الناعوره	التل	شارع السراي	شارع النهر

مطبعة الخيال * شارع الوسطة . بيروت



اولسموبيل

السيارة القديمة بستة «سيلاندر» وهي ارخص سيارة من هذا النوع في العالم ومن اقوى الاتوموبيلات في الصعود، مقطوعيتها قليلة جداً بالبانزين والزيت. كل ١٥٠ كيلومتر بصفيحة بانزين . يبقى دولاب الكاوتشوك سالماً معها مسافة عشرة الاف كيلو متر

الوكيل العمومي لاتوموبيلات اولسموبيل «وناش» الشهيرة
نقولا ابو خاطر وشركاه بيروت ترمغول الجديد نمره ١٧٢

المعرض

السنة الرابعة

العدد ٣٢٣

بيروت : الاحد في

٢٧ تموز سنة ١٩٣٤

يقال

ان بعضهم قرر ان يقيم تمثالاً من (الوحل) للدكتور انطون باشا اكراماً لتحقيره ابناء وطنه تجاه الدولة المنتدبة في جريدة (الاسيري)



ولي عهد انكلترا في باريس

زار ولي العهد البريطاني في الاسبوع الاسبق باريس زيارة رسمية ووضع لوحة خاصة في «نوتردام» لذكرى الجنود البريطانيين الذين قتلوا في فرنسا . وقد استعرض مع رئيس الجمهورية بعض فرق الجيش . وهذا الرسم يمثل ولي العهد مع رئيس الجمهورية يستعرضان حرس الشرف . ومن ورائهما الجنرال ده كاستلنو والمرشال فرانشه (باللباس الملكي)

لقطات الطريق

المدافعون عن الريجي

نحمد الله لان (الريجي) لم تقدر ان تستميل غير صحيفة واحدة من كل الصحف اللبنانية للسير الى جانبها والدفاع عنها — حتى دفاعاً متحفظاً

وقفت جريدة (الاوريان)، وهي الان في يومها العاشر من الحياة، تحاول ان تجعل الريجي ضرورية لازمة لنا بتخوفها من فكرة مستقبلة هي امكان عدم كفاءتنا لزرع الدخان وصنعه

وقد كنا نود من الرصيفة ان تأتينا ببرهان معقول على الاقل تبين فيه رجحان حجتها، ولكنها احبت — ونأسف لذلك — ان تستعمل المهاترة في الرد، ولا نعتقد ان هذا النوع من الكتابة — خصوصاً في مسألة جوهرية — يأتي باقل فائدة للمصلحة المدافع عنها اذا لم نقل العكس

ويذكر القراء اننا استعملنا في الرد على الرصيفة — التي نحترم كتابها — غاية ما يبلغ اليه الادب الصحافي بل الصداقة

نفسها في النقد والرد وكم كان اسفنا عظيماً عند ما رأيناها تجنح الى المهاترة والى الكلام الذي لا يجوز ان يستعمله اديب رصين في مناقشة بل اسفنا ان تبلغ بها المغالطة غير المعقولة هذا المبلغ فتقلب الحقيقة الواقعة رأساً على عقب اعتقاداً منها ان الفرنساويين لا يقرأون غير الجرائد الفرنساوية اللغة ولا يطالعون ما تكتبه الصحف العربية في هذا الشأن فتكون بذلك قد افهمتهم ما تريده ـ ولو مقاوباً ومغلوطاً

ان (الاوريان)تريد ان تمثل القائمين على (الريجي)تمثيلا غريباً فتجعلهم بلهاء متعنتين لا يفهمون من هذه القضية سوى قولهم — نريد الغاء الريجي والحرية المطلقة — هذه كلمة كبيرة من الرصيفة لا يقولها الا الطفل الذي لم يشب عن الطوق .

ونظن ان كتاب « الاوريان » يعرفون جيداً انه مهما بلغ الشباب من الذكاء فان حكمة الشيوخ والمختبرين وابناء الصنعة والقضائيين المتشرعين هي فوق ذكاء الشباب وهوسه . ولو فرضنا ان الحق بجانب الشبان فمن حسن الادب ان يحترموا في المناقشة من كان اكبر منهم سناً ومعرفة وخبرة

وهذا ما لم تعمل به « الاوريان »

ومن غريب مغالطات الرصيفة التي تدل على عدم معرفة في الامور ان تقول ان محلات زرع الدخان هي (زحله وبكفيا والشوير وهلما جراً) اما كن يصنع فيها الدخان لفائف لا يزرع ، ولو سألت خبيراً لعرفت ان لبنان الجنوبي وخصوصاً جبل عامل ولبنان الشمالي وخصوصاً عكار هي البلاد التي يزرع الدخان فيها اكثر من كل مكان

ولو كان في صدور بعض المنشئين في « الاوريان » خبرة باحوال البلاد او لو

الكبير وخصوصاً الفلاحين الزارعين لفهموا اي ظلم يدافعون عنه واية مصلحة حيوية للبلاد يقتلونها لقاء غاية معينة شخصية

وكيف يريد هؤلاء الكتاب ان يتهموا لبنان كله بالطيش لانه يريد الغاء الريجي وكبار رجال الحكومة اللبنانية وفي طليعتهم الجنرال فاندنبرغ من القائلين بهذا الالغاء ومن المتشددين كل التشدد في اطلاق حرية الزرع والتجارة .

أفلا تعد هذه التهمة رعونة من قائلها

***

وبعد فاين هو امتياز الريجي لنطلع عليه؟

يقولون = انه في باريس

اذن، مـاذا جاءوا يصنعون عندنـا واوراقهم باقية في العاصمة الفرنساوية ؟ على انه لو كان في هذه الاوراق فائدة لهم وحجة لتأبيدهم لما تركوها .

انهم كالمحامي يصل الى المحكمة ويترك اوراق الدعوى في مكتبه

أتريدون ان نقول عنه ان دعواه رابحة ؟

***

ان اللبنانيين جميعاً بدون استثناء يريدون حريتهم في زرع الدخان وصنعه وتجارته ولهم حقهم في هذا الطلب . وقد جربوا منافع هذه الحرية وشعروا بما تدره عليهم من الفوائد العميمة وبما تشغله من الايدي العاملة واذا لم يكن من فضل لها الا الحيلولة بين المهاجرة وفريق كبير من العمال اللبنانيين لكفى به من فضل

ومن اغرب طرق الدفاع التي يستعملها كتاب الاوريان عن الريجي حماسهم المتطرف عن موارد الحكومة بينما مندوب الحكومة اللبنانية نفسها يصرح بان الحكومة لا تهتم مطلقاً لنقص هذا الدخل البسيط — اذا سلمنا بنقصه — امام مصلحة الشعب العامة

— على شدة وطنيتهم — اشد محافظة على مداخيل الحكومة من اوغست باشا اديب نفسه

ان هذه عجيبة لم يحبل بها الدهر الى اليوم حبذا ان تتنبه جريدة (الاوريان) الى هذه الحقائق ، فتعلم ان شعباً كاملاً يطلب الحياة من زراعته وتجارته لا يمكن ان يكون غلطاناً وان يكون بضعة شبان مصيبين لا سيما وبعضهم موظف اوله مصلحة او يجر فائدة من الريجي .

اننا نريد ان نحتفظ بكل ما يمكن من الذوق والادب في المناقشة ونأمل من « الاوريان » ان تستعمل الطريق نفسه فهو افيد وانفع واعقل ايضاً

***

حاشية

بعد كتابة الكلمة السابقة اعلاه جاءتنا في جريدة « الاوريان » وفيها رد موجز على ما كتبه المعرض في مقاله الماضي

ويظهر ان الرصيفة العزيزة تحب ان تتلاعب بالكلام وان تفسره على ذوقها

ولكن من الصعب ان تتلاعب بالمعاني .

اننا نفهم ما نكتب ونفهم ايضاً ما يريد الشعب . ولا يمكن للظواهر الخلابة ان تخدعنا لاننا قد صرنا على حد قول المثل

ـ الملسوع يخاف من جرة الحبل

اننا نلعب على المكشوف لاننا نعرف ان الحق بجانبنا واما الاوريان فانها تريد ان تتلاعب بالكلام : مثلا حين تقول ـ اننا نطاب مثلكم الغاء « الريجي » الحالية : ثم تعود فتقول في ذات الوقت بايجاد ريجي جديدة مؤلفة ومنظمة من نفس اشخاص واموال وادارة حتى وقانون الريجي الماضية ـ مع التعديل

نرجو من الرصيفة « الاوريان » ان تثق اننا لسنا بلهاء وان عيوننا لا تؤثر عليها النظارات الزرقاء فنرى اليابس يابساً ولو صبغته النظارات بلون الخضرة

لذلك نحن نقول ان اللبنانيين يريدون الغاء الريجي الحالية ولا يريدون شركة ريجي اخرى مستقبلة ولو كانت مؤلفة من المسيح رئيساً ومن

بل دفاعاً عن مصلحتهم وحريتهم ان اللبنانيين يطلبون حرية الزراعة والصناعة والتجارة

أفلا تعطى لهم من كل الحريات التي يتمتع بها الناس هذه الحرية على الاقل ؟

لتتكلم (الاوريان) على المكشوف بلا معميات وبلا استار فذلك اوفق لها ولنا

حول الشهبندر

من مقال للمفيد :

« لقد استدعت السلطة الدكتور شهبندر الى عاليه استدعاء لطيفاً ليس فيه ما يدعو الى الريبة وشاء هو ان يلبي تلك الدعوة ، فسافر امس الى عاليه تحرسه العناية ، ورأى الناس ان في هذه الدعوة امراً غير عادي فاخذوا يرجمون فيها الظنون ، ويؤولونها تأويلات شتى ، فقال بعضهم ان السلطة تريد ان تتفاهم مع الدكتور ويرى . هؤلاء ان دعوة الدكتور الى عاليه لا يبعد ان تكون تمهيداً للاتفاق على طرز الادارة الجديدة المنتظر انشاؤها في المدن الاربع وهو تمهيد يجوز ان تكون الوزارة الجديدة قد اوعزت الى المفوضية العليا بالقيام به

ويزعم اخرون ان الغرض من الدعوة هو عرض منصب سام على الدكتور في دولة الوحدة الجديدة ، ويتوقع بعضهم ان تكون الدعوة وسيلة توسلت بها السلطة الى الحصول على عهد من الدكتور يقضي عليه بعدم اشتغاله بالسياسة اما نحن فلا نجزم بصحة قول من هذه الاقوال ، لاننا نعلم ان الدكتور شهبندر نفسه قد ذهب الى عاليه وهو لا يدري ما سيلاقي امامه » اه .

. . .

وفي اليوم التالي نشرت صحف دمشق بنص واحد فحوى الحديث الذي دار بين الدكتور شهبندر وبين مدير الغرفة السياسية في عاليه كان ذلك الحديث « بلاغ رسمي » ويظهر منه انه كان لطيفاً وصريحاً . الا في النتيجة فانه قطع قطعاً اذ ان الدكتور لم يقل للصحافيين ماذا كان جوابه عندما ذكر مدير الغرفة السياسية للدكتور (ان كل مطالعة او اقتراح او ملاحظة ضمن الاعتراف بموقف فرنسا الخاص يبحث فيه وينظر اليه بعين الاعتبار وانه اذا كان لديكم (اي لدى الدكتور) ملاحظات تتعلق بالادارة الحاضرة وسيرها فان الجنرال ويغان يكون مسروراً جداً ان يطالعها وينظر فيها نظراً دقيقاً)

بشيء على هذا السؤال ام انه احب ان يكتم الجواب على الصحافيين ؟

ان الزعيم السوري الدكتور شهبندر يعرف جيداً اننا من المعجبين بجرأته واندفاعه رغم اننا من غير سياسته فيما يتعلق بالقضية اللبنانية لذلك نرحب بقدومه ونأمل ان يكون واسطة طيبة لافهام اخواننا السوريين روحية اللبنانيين كما عرفها في مصر قديماً وكما يعرفها فينا اليوم

وبما ان الشيء بالشيء يذكر فاننا نرجو من الذين اقاموا علينا القيامة يوم نشرنا في المعرض تصريحات الدكتور المتعلقة بلبنان ـ وهو مسافر — ان يسألوه اليوم — بعد ان اعترضوا على صدق روايتنا بالامس — اذا كان (المعرض) اميناً في نقل الحديث ام لا .

جريدة المفيد

طلب البناقلم المطبوعات نشر البلاغ الاتي :

اكدت جريدة المفيد الدمشقية في عددها الصادر في ١٠ تموز سنة ٩٢٤ عند نشرها وقائع دعوى قضائية جرت امام المحكمة البدائية ان رئيس المحكمة الافرنسي اشترك في الاقوال التي تفوه بها احد المحامين محقراً حكومة المنطقة الشرقية السالفة وموظفيها الذين لا يزال بعضهم كما يعلم الجميع في مناصب عاليه في الحكومة الحاضرة

ان هذا الخبر استخدم على علاته لايجاد حركة مفسدة الا ان التحقيق الدقيق عن هذا الحادث لدى القضاة والمحامين السوريين الذين حضروا الجلسة دل على ان الاقوال التي عزيت الى الرئيس الافرنسي هي عارية تماماً عن الصحة وقد اتفقت اقوال الشهود على اثبات حسن سلوكه

كما ان وقائع الحال تكذب تماماً هذه الحملة المقصود فيها الوشاية

ان الحكم الصادر من المحكمة التي كان يرأسها القاضي المعزوة اليه هذه الاقوال قد ايد حق حكومة دمشق على شركة افرنسية باستناده الى نصوص وضعتها الحكومة الفيصلية نفسها

ولما كان مقال المفيد من شأنه ان يضر بالامن العام فهو يوقع الجريدة تحت احكام المادة الثامنة من قرار ٢٧ ايار التي صار تطبيقها بحقها

احتفلت ناشئة دمشق بذكرى وفاة المرحوم يوسف بك العظمه وزير حربية الحكومة الفيصلية وقد ذهب وفد منهم الى قبره حيث القيت خطب استمطر فيها وابل الرحمة

بلا عنوان

ارسل زغلول باشا بطاقات شكر الى الذين هنأوه من الدمشقيين .

ذهب حضرة ناظر الداخلية مع متصرف الجنوب الى الحدود الفلسطينية ـ اللبنانية لوضع اعلام الحدود هناك

يصل قريباً الى لبنان سليمان بك كنعان عائداً من منفاه .

بلغ عدد الذين اعتقلوا في بريتال وحورتعلا ٦٧ شخصاً .

عممت الضمانة المالية الصحافية على الجرائد غير السياسية ايضاً

قتل الثوار قنصل الولايات المتحدة في طهران

اقترح الدكتور اشقران ترصد الحكومة مبلغ ٥٠ الف ليرة لاعادة المهاجرين اللبنانيين الفقراء الى الوطن

قبض في الاستانة على قنصل روسيا بتهمة التجسس

قابل المسيو هريو المستر هيوز وزير خارجية اميركا الموجود حالياً في لندن لحضور المؤتمر

طلب المسيو هريو في المؤتمر ان تطلق حرية فرنسا في العمل اذا لم يتفق الحلفاء .

تسعى الحكومة اللبنانية لتقرير تسعيرة رسمية للسيارات في مجلات الاصطياف تسهيلاً لهذا الموسم

عقدت حكومة سوريا اتفاقية جديدة مع شركة الريجي وقد ارسل نص هذه الاتفاقية الى المجلس السوري لدرسها .

علمنا ان امتياز الكهرباء في زحلة قد بيع الى شركة وطنية اكثر المساهمين فيها من زحلة ويرجح ان يكون رأس مال هذه الشركة ستين الف ليرة .

سمعت الدعوى المقامة من قبل الحق العام على الرصيف توفيق افندي شاتيلا صاحب (الكشكول) وقد تجمهر عدد غفير من الناس وصفقوا للرصيف حال خروجه من المحكمة .

عقد اجتماع كبير على الحدود السورية التركية بين مندوبي فرنسا وتركيا ومندوبي زعماء القبائل والعشائر المتخاصمة على الحدود لحل كل خلاف واقع بينهم ويرجح الوصول الى نتيجة مرضية وبذلك تهدأ الحالة على الحدود كل الهدوء .

رزق الدكتور الشهبندر عقيب وصوله الى



ذكرى الحرب

وضع ولي عهد انكلترا في كاتدرائية (نوتردام) في باريس هذا الاثر التذكاري لقتلى الحرب من جنود بريطانيا الذين قضوا دفاعاً عن حرية العالم في ارض فرنسا · وقد احتفل بوضع هذا الاثر احتفالاً مهيباً بحضور رئيس الجمهورية الفرنساوية · وقد كتب على هذا الاثر :

(لمجد الله ، ولذكرى مليون من القتلى من الامبراطورية البريطانيــة سقطوا في ســاحة الحرب الكبرى

١٩١٤ — ١٩١٨

والذين يرقد اكثرهم في ارض فرنسا ·

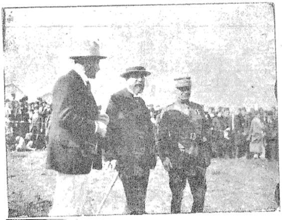


واذا غفا

وعلى عدوك يا ابن عم محمد
رصدان، ضوء الصبح والاظلام
فاذا تنبه رعته ، واذا غفا
سلت عليه سيوفك الاحلام

صديقنا الحميم المسيو دي كاي

لانعرف اي ارث للمسيو دي كاي في بلادنا فانه ما كاد يتركنا مرتاحين من قراراته وتعليماته مدة حتى عين وكيلاً عنا — غصباً عنا — لدى جمعية الامم · ولا ندري لماذا لا تريد فرنسا ان تحرمنا من منافع الكونت مع اننا رجوناها بالف لسان ان تستخدم مقدرته في غير مصلحتنا



وبمناسبة تصريحاته الاخيرة في جمعية الامم عنا، ننشر له هذا الرسم الذي اخذناه في العام الماضي اثناء حفلة الطيران في ريـاق وقد وقف المسيو دي كاي بين الجنرال دولا موط وحبيب بك طراد

الصحافي نعوم المكرزل



صاحب جريدة (الهدى) اللبنانية الذي حمل حملات شديدة على الدكتور شهبندر في اميركا · وللهدى وقفات مشهودة في سبيل مصلحة لبنان قد تتجاوز في بعض المرات حد الاعتدال ولكنها لا تحيد مطلقاً عن الخطة التي سلكتها من يوم نشأتها وهي خدمة لبنان وتأييد استقلاله

عاد الدكتور شهبندر الى دمشق بعد ان قابل رئيس الغرفة السياسية في المفوضية في عاليه

حياة على فقر

وباكية للبين قلت لها اصبري
فللموت خير من حياة على الفقر
سأكسب مالاً او اموت ببلدة
يقل بها فيض الدموع على قبري

· · ·

فحكمنا للقلب

عليــه، أي يكون الحبيبــا
فادعت انها تسيل اشتياقاً
وأدعي انــه يذوب لهيبــا
وأتى العقل بعــد ذلك شخصاً
ثالثاً يدعي ويبغي نصيبــا
فحكمنا للقلب فاعترض الخصم
فقلنا في الوصل قولاً مصيبا
ولما امرأ تنازع القلب والعين



المسيو بافي — (مصور المعرض)

مستشار الزراعة في حلب وهو الذي سعى بجد ونشاط لاقامة المعرض الزراعي الكبير في البلاد الحلبية وكان له نجاح باهر كما ذكرنا في عدد فائت



المانيا المحاربة

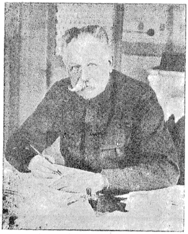
يذكر القراء احتجاج الحلفاء على استعدادات المانيا السرية للحرب. والرسم الحالي يمثل هيتلر الزعيم الحربي الالماني « عن اليمين » القائم بتاليف الجمعيات العسكرية السرية والى جانبه (عن الشمال) مساعده الكابتين غيرنج

وهذه الاستعدادات السرية هي التي تدعو فرنسا خصوصاً والحلفاء عموماً الى التحفز ضد دولة الانتقام



في انفه

فتيات مدرسة طرابلس الارثوذكسية يستقبلن مع اهالي انفه خليل مطران على ابواب البلدة يوم زار الشاعر طرابلس .



الجنرال سرّاي

قائد الجيوش الفرنساوية في سالونيك في اول الحرب والذي احيل على التقاعد ثم اعيد اليوم في وزارة هريو الى الخدمة العاملة وهو من حزب الاشتراكيين

إن من كان كالامير علاءً
يملك الميمن والحجى والقلوبا
(قاض.)

بعيداً عن العالم

مترجمة عن الشاعرة مدام (ده سبورد فالمور)

تعالي وادخلي يا تذكاراتي !
تعالي وافتحي ابواب وحشتي
ان العالم يقلقني
وهي ... هي ايضاً تخيفني
آه ! كم اجتاحت قلبي الزوابع وكم ساورته الهموم قلبي

آه كم تعذبت، قبل ان تهدّي، سكينة الذكرى ثوائر هذا القلب

...

انني كالطفل الراكض وراء امه..
كالطفل الذي يصيح ثم يقف خائفاً من صدى صوته

ولكنني احمل شيئاً لا يحمله الطفل . هو ذاكرتي وتذكاراتي المرة
اما الطفل فانه لايحمل اثر ذكرى من حزنه الاول

....

تعالي وادخلي يا تذكاراتي !
انك كأبي وامي بل انك كالسماء التي حلم بها

وغداً عندما تتحولين = ايتها التذكارات = في عينيّ دموعاً
اذ ذاك يمي حزنك العميق مملوءاً بالعذوبة
ويبتسم الك قلبي بلذة جديدة عندما امسحك عن اطراف عينيّ

..

وارجعي انت ايضاً .. ايتها الغائبة ! .. ارجعي، كتذكاراتي . واعيدي لي ابتسامة قلبي
اعيدي اليّ شمس سعادتي
أعيدي الي خيالك الجميل وعذوبتك الحلوة

اعيدي اليَّ تلك الايام التي ابتسمت لنا فيها الملائكة عن احلامنا العذراء
والليالي التي اشرقت فيها جباهنا بشعاع الطهارة

. . .

وغداً ! ... عندما ارى قلبي غارقاً عن جديد بين امواجك الواجفة
تمرُّ بي احلام طفولتي فاذكر معذوبة حبي الاول
واستعيد الى مخيلتي مرآك
استعيده لطيفاً هادئاً كما تسيل الماء في الحلم
وارى صورك الكثيرة ، متشابهة كأنها صورة واحدة

م . س

حريق هائل في دمشق

شبت النار بصورة هائلة في سوق الحميدية فاحترق عشرة مخازن كبرى برمتها وتقدر الخسائر بـ ١٥ الف ليره ذهبية وقد ذهب ضحية الواجب مفوض الشرطة الاول المرحوم ممدوح العابد وقضى معه ايضاً احد رجال الاطفاء . وقد شيعت دمشق باسرها جثة هذا الشهيد

ومما يؤثر عن فخامة رئيس الحكومة السورية صبحي بك بركات انه كان اول من وصل الى محل الحريق

نعوم السودا

اشهر واتقن محل لتصليح الساعات وماكنات التصوير . مبيع ساعات من اطيب الماكات
سوق الطويلة = بيروت

اللوكندة الخديوية في اهدن

﴿ لصاحبيها ابراهيم ونخله الخوري ﴾

امتاز هذا النزل بنظافته وحسن معاملته وقد جدد رياشه في الصيف حتى صار يضاهي اجمل اللوكندات الحديثة . يفتتح ابوابه في ١٥ حزيران الحالي .

برسم البيع

اوتوموبيل جديد ماركة كولومبيا سيكس طراز سنة ١٩٢٤ بخمسة محلات موتور كونتيننتال بستة سيلندر

المخابرة بشأنه :
محل الخواجات ابيلا اخوان مجان انطون بك
تجاه البوسطة بيروت — صندوق بوسطة
نمره ٤٥ = بيروت

لوكندة مصر الكبرى لصاحبها حبيب عجيل

— في بيت مري لبنان —

فتحت ابوابها لقبول المصطافين الكرام وهي بغاية الاستعداد . والشهرة تغني عن الوصف مناظر بديعة نظافة تامة ، مفروشات لايقة طعام فاخر شرقي واوربي الدمة ممتازة ، معاملة حسنة ، اسعار معتدلة ، معروفة لدى المصريين والوطنيين ومن يرغب الاصطياف في هذا المحل الجميل يجب ان يسبق بالطلب لا سيما في ابتدا الصيف نظراً لكثرة الطلاب حفظ المحلات احراس كهربائية داخلاً وخارجاً



الزوج — على مهلك الى اين تجرينني بهذه السرعة
الزوجة — عجل بلا كلام وتعرج معي على اجمل محل للكلسات ... والنوفوته ايضاً .. في محل
[illegible]



اعلان للايجار

جلست السيدة « نظيره » مع ابنتها « سعاد » في الغرفة الصغيرة يشتغلان : الام تخيّط والبنت تطرز

ودق الباب فبغتت الام وقالت لابنتها بحزن.
— اظن ان القادم قد قرأ اعلاننا في الجرائد باننا نريد ان نؤجر بيتنا هذا .... يا الله ما اصعب ترك البيت الذي عاش فيه الانسان قسماً كبيراً من حياته

— ولكن يا امي ، اننا متفقون على ان لا نؤجر البيت الا اذا كان المستأجر يعجبنا
— طبيعي

ودخلت الخادمة فقدمت للسيدة (نظيره) بطاقة كتب عليها :

(حنا شاوي)
مهندس

وبعد تردد ومشاورة فكرية قالت الام للخادمة
— قولي للقادم ان يتفضل الى قاعة الاستقبال

. . .

دخلت السيدة الى القاعة فاذا امامها شاب طويل القامة نحيف الجسم اصفر اللون (على الموضه) برّاق العينين

وبعد التحية حاول الشاب ان يبدأ الحديث.
— انني قادم يا سيدتي ...
فلم تتركه يكمل وقالت له.
= عرفت يا سيدي . فانك قد قرأت الاعلان الذي نشرناه في عدة جرائد
= الاعلان الذي ...) فقاطعته ايضاً
= نعم ... وتأكد يا حضرة السيد انني لم افكر بترك البيت بهذه السرعة ... ولكن الظروف لم تعد تساعدني على دفع الاجار الغالي بعد وفاة زوجي المسكين من ستة اشهر
= ولكن يا سيدتي ان ...
= لا تعتذر يا سيدي فانني قد قررت ان اترك البيت
= [illegible]

فقاطعته ايضاً :

= ها قد مرّ علينا في هذا المنزل خمس وعشرون سنة . ويمكنك ان تتصور كم يصعب على الانسان ترك البيت الذي عاش فيه كل هذه المدة . ان كل قطعة من جدران هذه الغرف تحفظ تذكاراً عزيزاً . وان كل شبابي قد تقضى بين هذه الجدران والنوافذ . نعم ! كل شبابي وكل حياتي كامرأة سعيدة . ان اقل اثر هنا يذكرني باعذب ايامي فلا تعجب يا سيدي اذا رأيت فيَّ بعض الاسى والحزن على مغادرة هذا المنزل

= لست انا يا سيدتي الذي . . .

= لا تزعج نفسك فاني لا القي عليك اقل مسؤولية بل بالعكس انا مسرورة جداً لانك رجل انيس ولطيف ويسهل عليَّ كثيراً ان اسلم بيتي لشخص مثلك . . . تفضل يا سيدي . . . لماذا تريد الذهاب؟ . . . ها ان ابنتي (سعاد) قادمة لتدلك على الغرف

وكانت (سعاد قد اطلت على الباب ، فلما رأها (حنا) ، وكان مستعداً للخروج ، جمد في مكانه امام جمالها لا سيما وهي لابسة ثوبها الاسود البسيط وقد اشرق وجهها الابيض على ذلك السواد اشراقاً باهراً ، ولعبت عيناها في قلب المهندس فغيّر خطته وعدل عن الذهاب وعاد يزور الغرف مع الانسة (سعاد)

. . .

مر شهر كامل على زيارة المهندس الشاب (حنا) لبيت السيدة (نظيره) وصار من ذلك اليوم يتردد عليها وهي تستأنس به لانه اديب وظريف انه لم يأتِ في المرة الاولى لاجار البيت ولا قرأ اعلاناً عن الاجار

ولما سمع حديث السيدة نظيره حاول الخروج هرباً من هذا الحديث الذي لا علاقة له به غير ان ظهور سعاد على الباب اوقفه في مكانه فرضي أن يكون الرجل الذي ظنته الام مستأجراً

ولكنه كان يؤجل من يوم الى يوم البتّ في امر الاجار بدعوى ان امه قادمة قريباً وهي ستزور البيت وتبدي رأيها فيه

ودارت احاديث كثيرة بين الشاب وام سعاد فعرفت الام ان (حنا) يفتش على عروس وان امه تريد ان تزوجه قريباً

وعرف هو من الام انها تتمنى ان ترى لابنتها سعاد عريساً موافقاً ولكنها لا تقدر ان ترى ابنتها بعيدة عنها فهي تفضل ان تزوجها من رجل يبقى في بيتها

واخيراً وصلت ام حنا الى المدينه واخبر الشاب السيدة نظيره ان امه ستأتي لزيارتها غداً استعدت السيدة لاستقبال ضيفتها وهيأت «سعاد» الذ ما عندها من الحلويات وفرشت غرفة الاستقبال الطف فرش

وجاءت (ام حنا) . . . وبعد السلامات والراحة قليلاً قالت لها (ام سعاد)

ــ عسى ان يكون البيت على خاطرك . اؤكد لك اني مسرورة جداً من هذا النصيب رغم كدري من فراقه

فابتسمت (ام حنا) حتى لعبت الابتسامة في عينيها السوداوين واجابت :

ــ اما رضاي فمتوقف عليكما ، وخصوصاً على رضى هذه الانسة اللطيفة التي تنظر اليَّ بعينيها الساحرتين . اقتربي مني يا عزيزتي الصغيرة ، تعالي! فاني احب ان احكي لك حكاية صغيرة . . . هي حكاية تقرب من قصص الجن والجنيات فاسمعيها .

« كان في قديم الزمان شاب جميل الشباب ولكنه لم يكن بالامير الفتان . وكان هذا الشاب متحلياً بخصال حميدة غير انه لم يكن كاملاً ــ سبحان من لا نقص فيه ــ وكان من اخص معائبه الطيش . ففي احد الايام كان على موعد في احد المنازل ــ للمرة الاولى هناك ــ فجاء الى موعده ولكنه بطيشه المعتاد بدلاً من ان يضرب على باب الطابق الرابع دق بـاب الطابق الثالث وقد اخذته الدهشة عندما رأى نفسه امام سيدة تكلمه في موضوع غير الذي جاء من اجله ، لانه لم يكن يفكر بترك (العش) الصغير الجميل الذي اختاره للاهيه . ولما حاول الخروج عرضت له رؤيا جميلة فوقف في مكانه . نعم مثلت امامه (جنيّة) لطيفة جذابة وتقدمته بلطف جذّاب تدله على غرف المنزل الذي كانت تلك الجنية مستعدة ان تهجره مع امها

وانت تعرفين يا عزيزتي الصغيرة انه من الصعب على الشاب ان يقاوم امر جنية . وهكذا حلّ بشاب هذه الحكاية فانه رضي ان يظل اهل البيت على غلطهم في غـايته من زيارتهم التي عرضت بالصدفة والغلط ايضاً . وهو الان لا يرجو الا شيئاً واحداً : ان يستأجر هذا البيت ولكن على شرط وهو ان لا تهرب منه (جنيته) اللطيفة وان تظل زينته ونوره وانسه . . . ترى هل تريد

ان تسلم يدها لشاب طائش احمق لا يستحقها ؟ . .)

سمعت السيدة (نظيره) بدهشة لذيذة هذه الحكاية

واما سعاد فانها تورّدت من الحياء وتمتمت

= ان هذه الحكاية يا سيدتي هي اجمل واشهى ما سمعته في حياتي

ثم احتمت ــ كما يفعل الطفل ــ في صدر امها وقالت

ــ لا تقدر الجنية ان ترفض طلباً لاميرها الفتان

هل تريدين اكمال الحكاية يا سيدتي

ــ بطيبة خاطر . . واخيراً تزوجت الجنية بالشاب الطائش و . . .

فقاطعت السيدة نظيره الحديث قائلة :

ــ يكفي الان يا عزيزتي . . . وفي المستقبل تقصين عليَّ تتمة الحكاية

مطبعة الجليل * شارع الوسطة بيروت

السنة الرابعة
العدد ٣٢٤
بيروت : الخميس في
٣١ تموز سنة ١٩٢٤

المعرض

يقال

ان ملحم قاسم يحتمي مع اولاده في احدى قرى البقاع التي حمى الشقي قديماً اهلها في حوران تعلا من فتك الحكومة الفيصلية



الدكتور شهبندر

تلهج صحف سوريا باحاديث الدكتور عبد الرحمن شهبندر الزعيم السوري ، وقد احببنا ان ننشر هنا رسمه ـ للتذكار ـ يوم سفره الى اوربا واميركا . والرسم هذا مأخوذ على ظهر الباخرة



اجتماع ابنان في باريس

احتفل اللبنانيون في باريس يوم عيد النبي الياس احتفالاً جميلاً تذكاراً للشيخ اللبناني غبطة البطريرك الماروني وكانت هذه الحفلة في باحة كنيسة «سيدة لبنان» .

اما حاضروها فهم «١» المطران بولس عقل : «٢» المونسنيور عمانوئيل فارس . «٣» سليمان كنعان «٤» حبيب الزغبي : «٥» انطون الحايك : «٦» يعقوب جباره : «٧» الدكتور الياس عاد (٨) هيكل هيكل : (٩) الياس الحويك : (١٠) جرجي عبود : (١١) خليل الخوري الحاج (١٢) ميشال ابو حمد : (١٣) يوسف الهاني :

لقطات الطريق

الريجي ايضاً

حكاية البنك السوري بالامس وحكاية الريجي اليوم هي من الحكايات التي تهز اعصاب البلاد هزاً عنيفاً لان لها علاقة بحياتها وبمستقبلها المادي والاقتصادي،

واهم ما في حياة الشعوب المسألة الاقتصادية على اننا نحمد الله لان الريجي لم تقدر ان تلاقي انصاراً لتأييدها كما لاقى البنك السوري ليس لان مشروع البنك اقل خطراً وضرراً على البلاد من الريجي بل لان السلاح الذي استعمله البنك لم تقدر الريجي على استعماله ولان الشعب جملة لم يشعر بوطأة

البنك كما يشعر الشعب — والفقير على الخصوص — بوطأة الريجي

ان الريجي تفرش لنا الحرير الناعم وسائد لننام على صدرها آمنين ولكي تصل هي اولاً الى غايتها — بطريق ناعم — وقد تقدر هذه الوسائد الحريرية ان تخدع بعض الناس ممن لم يتعودوا جس ما تخفيه الملامس الناعمة

ولكننا نحن قد لسعنا غير مرة بهذا الطريق (والمؤمن لايلدغ من حجر مرتين)

ان من يطالع شروط امتياز الريجي الجديدة كما تذيعها جريدة (الاوريان) من حين الى حين بطريق التعمية والتأويل يرى باية الوسائل تتوسل هذه الشركة لتثبيت قدمها حتى اذا ثبتت فعلت هي اذ ذاك غايتها وعلقنا نحن في الفخ

وقد ذكرتنا حكاية الريجي بحادثة بسيطة جرت عندنا لاحد الفلاحين من اهالي البقاع

يقال : ان فلاحاً قاد امامه حماره في طريق صاعد الى الجبل فوقع الحمار في الطريق وحاول الفلاح انهاضه فلم يتمكن فاخذ ينذر نذوراً كثيرة لهذا القديس ولذلك حتى يساعدوه على انهاض دابته. وانه على هذه الحالة اذ مرّ به رجل عاقل وسمع نذوره فقال له

— رويدك يارجل فانك قد نذرت عن الحمار باكثر من ثمنه

فاجاب الفلاح

— ليساعدني القديسون على انهاضه وبعد ذلك اصطفي معهم)

وهل شروط الريجي الا كنذور الفلاح

...

اما مهاترات الاوريان وطريقتها بالرد على منتقديها وغير مؤيدي رأيها رداً هازلاً غير مستحسن المذاق فاننا نتركها لحكم الادباء ولا نرد عليها

والفرق بيننا وبينها انها تريد قيداً خوفاً من الموت، ونحن نريد حرية سعياً وراء الحياة

المرضة ـ الا تريدين يابرباره ان تعطي اخاك الصغير قطعة من تفاحتك

برباره = كلا ، فان حواء قد اعطت آدم قطعة من تفاحتها ومن ذلك الحين يلومها الناس ويقبحون عملها

كتاب غير مغلق

ارسل الينا من باريس الدكتور يوسف حريز المقال الذي يلي مع هذا الكتاب :

باريس في ١١ تموز سنة ١٩٢٤

اخي ميشيل

كنتم الجريدة الوحيدة على ما اذكر التي نشرت خطاب الصديق الاستاذ عمر افندي الفاخوري في الحفلة الشائقة التي اقامها وجيه قومه جميل بك بيهم لتكريم كبير الشعراء خليل مطران

ولما كان التحرش بي ظاهراً في الخطاب الراقي المذكور بما لا يسعني معه السكوت جئت بهذه الكلمة ايضاحاً للحقيقة التي ما برح المحامون يصورونها كما يريدون وكان «للمعرض» الاغر حق نشر الجواب كما تغرد بنشر الخطاب

وتقبلوا اخي تحيات وشكر المخلص

الدكتور حريز

الى اخي ابي حفص الاستاذ عمر افندي الفاخوري

يا ابا حفص سلام عليك !

يلهث الكيماويون عياء وراء اجزاء الهيولى حتى يقفوا على كواشفها (١) فاذا وثقوا من كاشف مادة وموقعها من الاطار الطيفي توصلوا الى ازالة النقاب عن محياها وعن اثبات وجودها وعدمه ولو تغلغلت في ثنايا الشفق وكانت في طيات النور القطبي

ويا حبذا لو اهتم رجال القضاء والمشترعون فبحثوا لهم عن كاشف يرجعون اليه متى اشتبه عليهم الامر في تجريم زيد او تبرئة ساحة عمر فيصرف ما توفر من مجهود المحامين ودفاعاتهم البليغة في سبيل صالح مفيد ...

اخي الاستاذ ! اراك بعد قراءة ما تقدم وقد اصلحت نظارتيك بيدك اليمنى وسبابتك الدقيقة وهززت رأسك وقلت ـ الا يدري الطبيب حريز بان اقتراحه لو تمّ لكان فيه دمار بيوت ؟ وهو يعلم حق العلم بان صديقيه الاستاذين فاخوري وابا شهلا انما قدما بيروت لغير هذه الغاية .. انا لله وانا اليه راجعون

...

اخي الاستاذ ليهدأ روعك وروع الاستاذ الصديق حبيب افندي ابي شهلا فان الكاشف الذي اقترحه واتمنى وجوده معروف منذ صدر الاسلام ولم يقف حجر عثرة في سبيل ظهور كبار المحامين كمن ذكرت وهو انما يطبق على الشهود فقط وليس على المتداعيين واليك تفصيل الخبر

جاء في كتاب الاغاني لابي الفرج الاصبهاني ج ٥ ص ٦٥ ما نصه : «اخبرني الحرمي قال حدثنا المدائني قال : شهد رجل عند قاضي بشهادة فقيل له ـ من يعرفك ؟ قال ابن ابي عيقق فبعث اليه يسأله عنه . فقال ـ عدل رضي . فقيل له اكنت تعرفه قبل اليوم ؟ قال ـ لا ولكني سمعته ينشد »

غيضنَ مـن عبراتهنَ وقلن لي
ماذا لقيت من الهوى ولقينا

فقلت ـ ان هذا لا يرسخ الا في قلب مؤمن فشهدت له بالعدالة

والبيت من قصيدة لجرير بن الخطفي الشاعر المشهور

...

اخي ابا حفص !

هب انك وليت القضاء يوماً ، وهذا لا بد صائر اليك ، ثم وبينما انت في حيرة من امرك بين الشك واليقين وقد ادلى كل خصم بحجته امامك واتجهت انظار المتداعين الى الشهود اذا باحدهم يترنم بصوت خافت ببيت من الشعر لخليل مطران طالما ترنمت به امامي ويقول

معرةُ الظلم على من ظلم
وعارُ من جار على من حكم

الا تشعر يا ابا حفص بان جزءاً من النبوة يجتاز الفضاء الذي انتم فيه وان طرفاً من الحقيقة يخطر ما بينكم وقد انبعث من فم ذاك المترنم فاشاحت اليه الوجوه بابصارها وان هذا الرجل قد جعل يربو في عينك ويزيد وان صلة تربط احدكما بالاخر فلا تتمالك ان تمد اليه يدك مصافحاً ...

اخي ابا حفص اذا كانت هذه حالك مع شاهد ربما لا تلقاه الا مرة واحدة في الدهر فما قولك بصديق جمعتك واياه الغربة الباريسية فهو ان اجتاز (الربع اللاتيني) سمعك تنشد لخليل مطران خاتمة قصيدته في آثار بعلبك

ابصرت هند حسنهن فغارت
انت ابهى يا هند من ان تغاري
ان هذي الدمى التي عبدوها
لك يا ربة الجمال جوار .

وتقول : هذه في عرفي لاول مرة وضعت فيها «ربة الجمال» في موضعها التي خلقت لاجله .

واذ اجتمعنا الوداع الصديق المهندس عبد الوهاب افندي المالكي نهضت فاسمعتنا لخليل مطران « فتاة

(1) R[illegible]

وان انس لا انس اشارة وجهك وعينيك ووضعية يمناك وانامليها عند سردك هذا البيت في وصف جبل القوم من القصيدة المذكورة

كثير الشلوم كأن الفتى
اذا ذل يهوى على مبرد

ولقد كنت احسب ان (الزوغلة) راجع في المعرض «هوشلة» سليم سركيس سليقة في الاستاذ حبيب ابي شهلا — وكلاكما محام بارع ماهر — فاذا بك تريدان تسلبه شطرها الصالح منها . فاذا ذكرت في نادي وجيه قومه جميل بك بيهم طربي لبيت شعر من قصيدة خليل مطران الترحيبية بشوقي سهوت عمداً عن انك طلبت مني العدد من الاهرام الذي فيه القصيدة المذكورة لااقل من عشرين مرة . وانا اضعته من فرط حرصي عليه . وضربت صفحاً عن ذكر جحوظ مقلتيك لما كنت تنشدني من قصيدته في اثار بعلبك في وصف اسود القلعة

ويروع السكوت كالتزار

واغفلت قصداً اعجابك الاكبر في قصيدته (المساء) وزفراتك الطويلة عند كل بيت من ابياتها والصديقان الحبيبان شقيقك الاستاذ وجيه افندي ومحي الدين افندي النصولي شهود عدول — ومن طبقة شاهد ابن ابي عتيق ايضاً — على ما اقول

هدانا الله واياكم الى سواء السبيل ولازالتم اصحاب اللسان الذرب الصقيل في الذب عن حقوق موكليك وعن حوض الادب الصحيح وعن شعر خليل

باريس في ١١ تموز سنه ٩٢٤

الدكتور يوسف فرج حريز
لوريا كلية الطب بباريس

اعلان بلا بدل

كنا نشرنا في عدد فائت رسمين للطيارين الاميركان القائمين بالدورة حول الارض وذكرنا ان شركة الفاكوم اويل هي التي قدمت لهم البانزين والزيوت . وكأن هذه الهفوة غير المقصودة اوجبت علينا نشر اعلانين — مجاناً — لشركة البترليوم الاسيوية (ورمس وشركاه) التي ارسلت الينا كتاباً تقول فيه انها هي التي قدمت البانزين للطيارات وجاءنا ايضاً كتاب من الفاكوم اويل يقول ان الشركة قدمت الزيوت

هذه غلطة سطحية جرت علينا نشر اعلانين بلا مقابل سوى كلمات الشكر والاحترام في اخر الكتابين

بلا عنوان



ستدعى المانيا الارسال ممثلين عنها الى مؤتمر لندن

ارسل الجنرال ويغان الى رئيس المجلس اللبناني كتاباً يشكره به على الهدية التي قدمها المجلس من الاثار اللبنانية الى متحف اللوفر

وعلمنا ان ادارة المتحف الباريسي خصصت ستين الف فرنك لحفريات جديدة في لبنان عقيب ارسال الهدية

عرفت الاوريان من مصدر وثيق انه تقرر اعتبار مهاجري الارمن داخلين في الجنسية اللبنانية .

بلغ عدد المصطافين في لبنان حتى اليوم ثمانية الاف مصطاف اكثرهم من المصريين .

شهّر صباح الثلاثا في ساحة الاتحاد المحكوم عليهم بالسجن والتشهير حسن بشير الزين وعلي اسماعيل غندور وطنوس بريص فرنجيه

سافر الى اوربا التاجر المعروف ميشال بك ملكي احد اصحاب محلات لطف الله ملكي واولاده وعاصي وملكي وسيزور عواصم اوربا ليختار منها احدث الاذواق في البضائع العصرية

برأت محكمة البداية رصيفنا الفاضل توفيق افندي شاتيلا صاحب الكشكول من الدعوى المقامة عليه . ولما خرج من المحكمة صفق له الناس كثيراً وصاحوا ليحيى العدل

زار الجنرال فاندنبرغ مع متصرف البقاع النشيط سليم بك تقلا الجنرال ويغان في عاليه

قبضت الحكومة في بريتال على غنام ديب ابن نايف ديب الذي هرب من بيت الدين وجعلته رهينة لديها الى ان يمسك والده

ارسل عدد من ادباء وتجار دمشق عريضة احتجاج الى المفوض السامي على تعطيل جريدة المفيد .

زجلان عظيمان

لما اطلق عبد الخالق رصاصته على زغلول في محطة مصر ونقل الزعيم الجليل الى المستشفى كان زائره الاول عدلي باشا يكن عدوه الالد الصميم

وقابل زغلول عدوه بالمثل ، ويوم الخميس قبيل سفره لاوربا ذهب في الاسكندرية الى الرمل وزار عدلي باشا في قصره

وعند المساء حضر عدلي باشا حفلة الشاي المقامة لزغلول واختلى الرجلان نصف ساعة قالا في خلالها

ذكرت (الاحرار) اشاعة عن تأجيل تشكيل مجلس الشورى الى ان تنتهي الحكومة من مشروع التنظيم القضائي الجديد

سرنا ظهور براءة الاديب مدير (علما الشعب) من قضاء صور ورجوعه الى مأموريته . فنهنئه .

بدا جوق (كشكش بك) بتمثيل رواياته الهزلية اللطيفة على مرسح الرستوران الفرنساوي

عقدت خطبة الخواجة يوسف مخايل عبدو على الانسة اسمى جريديني وذلك مساء الاحد الفائت ببلدة الشويفات بحضور الاهل والاصحاب فنهنئ الخطيبين

الخادم — يوجد رجل في الباب يطلب مقابلتك

صاحب المحل — قل له بانني متغيب عن المحل واذا اعترض قل له بانني ارميه خارجا

الغرق

مترجمة عن (سولي برودوم)

ان الساعة التي اكون فيها ملكاً لك بجملتي
هي تلك التي يملكني فيها ضعفي واعجابي بك
فاظل مقيداً بسلطة عينيك

. . . .

اذ ذاك اركع على قدمي
واسند رأسي الضائع الى قلبك الخافق
فيسكب عليّ نظرك الذائب
رذاذاً من الضياء السعيد

. . .

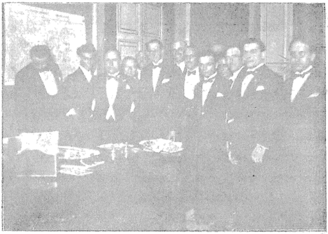
اني احس بهذا الضياء فيّ
لاني اشعر به يتمشى في كل منابضي
كسلك رقيق من الكهرباء
يساورني من كل جهاتي

. . .

هل اقدر ان اقول لك حلمي ؟
وكيف اعرف هذا الحلم ... وقد هرب الكون من امامي
انني عندما اسمع صوتك يدعوني اليه
انهض كالضائع الابكم المأخوذ ...

. . .

ها ان النهار — عدوي — قد عاد
وها ان نفسي الملوّة حزناً تتأسف على ليلنا الهادي، الذي قضيته على صدرك !
على ذلك الليل السكران الذي غرقت فيه



ميسوليني بين اعوانه

يمثل هذا الرسم السنيور ميسوليني واقفاً بين اعوانه من شبان الفاشست وهم يجددون عهد الطاعة للحزب عقيب حادثة النائب الايطالي الاشتراكي الذي قتله الفاشست وقيام بقية الاحزاب الايطالية ضدهم

الابنة الصغيرة ـ انظري ما اجمل هذه اللعبات يا امي فاشتري لي واحدة منها

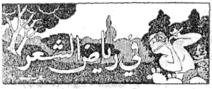
الام ـ ولماذا تريدين ان اشتري لك واحدة وعندك في البيت لعبة جيدة لم تكسر بعد

الابنة ـ اذن لماذا جلبت انت طفلة جديدة غيري وانا لا ازال جيدة



الآنسة ماري كساب

صاحبة المدرسة الاهلية الوطنية . وقد تكلم المعرض كثيراً عن هذه المدرسة واعجب بتربيتها الوطنية واخراجها للبلاد فتيات من ارقى واحزم امهات الغد وانه يسرنا ان نرى مدرسة الآنسة كساب سائرة الى الامام فقد عرفنا بملء السرور ان المدرسة الوطنية الاهلية اعتمدت انشاء فرع داخلي للتلميذات وهذه خطوة كبرى نأمل ان تتلوها خطوات



ذكرى لبنان في المكسيك

هو ذا الكون في قشيب ردائه
والحلى ملء ارضه وسمائه

الحقول الخضراء التي عليها
خالق الارض مسحة من بهائه

وغمام السماء يبكي ولكن
تضحك الارض كلها من بكائه

ايه ما الطف الربيع وابهى
زهره وهو مشرق من خبائه

كشباب الفتى انيق ولكن
لهف نفسي على قليل بقائه

...

يا رواسي ... الروابي



لوسي دي لارو ماردروس

الكاتبة الفرنساوية الشهيرة التي اشتهرت بمقدرتها الكتابية كما عرفت بالحادها بينما زوجها من اشد الرجال تعلقاً بالدين وهو كاتب كبير ايضاً ونا قل كتاب «الف ليلة وليلة» الى اللغة الافرنسية وهذا الرسم يمثل الكاتبة لابسة ثوباً عربياً بدوياً

وربيب الجرود في انحائه
ذكريني بموطني واريني
مثلاً من جمال ... ورواثه

شاعر عن مضارب الريف وأى
ناشد فيك راحة من عنائه

جاء يشكو الى رباك هجيراً
كهجير الحجاز في بطحائه

فامنحيه برودة ورفاهاً
وخذي من مديحه وثنائه

ليتني كنت في الحياة هزاراً
ناعم البال في فسيح فضائه

تارة في ذرى التلال وطوراً
في مسيل الوادي على حصبائه

ليس يلهيه ، والحدائق ملأى ،
طلب القوت عن جمال غنائه

يرتدي من صنيع باريه ثوباً
ما ارتداه ابن آدم في زخائه

خلق الله للتوجع مني
شاعراً غير باحث عن دوائه

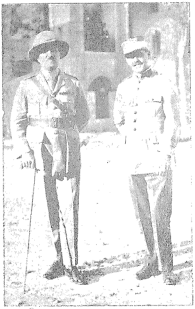
هو في الارض حيث كان غريب
ليس في ... ولا ...



لبناني مرشح للمجلس الاميركي

نشرت رصيفتنا الهدى هذا الرسم وهو رسم الدكتور مخائيل شديد مرشح حزب العمال في ولاية اوكلاهوما للبرلمان الامركي (الكونغرس) وحزبه يؤيده تأييداً شديداً ويرجح له الفوز · والدكتور شديد هو من مرجعيون وله مؤلفات في الطب باللغة الانكليزية

اما الحزب الذي يرشحه للنيابة فيؤلف اكثرية كبرى في الناحية السابعة من ولاية اوكلاهوما حيث ترشح الدكتور



في بيت الدين

اخذ هذا الرسم امام قصر بيت الدين وهو يمثل القومندان كوستليار «حاكم الشوف العسكري» والى جانبه الماجر الدكتور يوسف مبارك اللبناني من اطباء الجيش في السودان. ولا يسعنا في هذا المقام الا ان نعيد ما نسمعه من الثناء من افواه الناس على همة القومندان كوستليار ونزاهته



الدكتور دهان

رئيس حزب اليهود المعاكسين للصهيونيين ومراسل جريدة الدايلي مايل الذي قتل مؤخراً اغتيالاً في فلسطين

افلت نايف ديب من سجن بيت الدين · ونايف ديب هذا هو من زعماء (بريتال)

نسف الجنود بالديناميت المغائر التي كان يحتمي فيها رجال ملحم قاسم في الجبال

كفراش الحقول ما هو الا

ضائع القلب شارد الفكر تائه

روحه ترقب البعيد وتشكو

قلقاً في عروقه ودمائه

٣١ ايار سنة ١٩٢٤

الاخلاق محبوب الخوري الشرتوني

صلاة شاعر

لطاغور شاعر الهند العظيم

اطلقني يا الهي واجعلني حراً شادياً كطير الغاب الفسيح · دعني اجري واجوب الفيافي كالريح الهائمة في مسالك الحياة البعيدة عن الانظار

اطلقني يارب الوجود كما تطلق الماء من سيل الامطار وكما تهز العاصفة مغاليق السماء بعنف ثم تهطل في جوانبها التي لا تحد

اجعلني يارب الوجود كما جعلت النار تندلع في الغاب تأكل ما تشاء وتسير الى حيث تشاء · اطلق اساري يا اله السماء كما اطلقت الرعد يسخر بالليل ...

وعود الصيف



هي — انا عارفة انك تحاول تقطيع الوقت معي في هذه الصيفية

هو — لا وحياتك · اني احلف الك انه متدما (تنزل النقطة) وننزل من الصيفية تذكرنين لي امام الله والناس

اعلان

نهار الاحد الواقع في ٣ آب سنة ١٩٢٤ يعقد اجتماع عام الساعة الثالثة بعد الظهر في مرسح الشياح مدعى اليه جميع اصحاب الاملاك في الساحل الشمالي والجنوبي مالكي مياه نهر بيروت المجرورة بالاقنية الاربعة المعروفة لساقية الطحويطة و الليلكية والبرج والحدث وبعبدا وحريك والشياح وعين الرمانه والحازميه وسن الفيل الخ ..

وقد ارسلت الدعوات لعموم المالكين انما خوفاً من تأخير يمكن وقوعه من بعض الموزعين او من البوسطة او حدوث سهو ببعض الاسماء فالرجو اعتبار هذا الاعلان كدعوة خاصة لكل مالك في المياه المذكورة واذا تعذر احد عن حضور الاجتماع نأمل ان يرسل تفويضاً خطياً لمن يرغب ان ينوب عنه وللبيان حرر

الدكتور
نخله الاشقر

ما يهم التجار

ورق مسطر، ورق مكنه = (Machine) من جميع الاجناس والاوزان، كرتون ابيض وملون ٣٠ و ٤٠ و ٥٠ كيلو قياس ٥٠ — ٦٥ ورق جورنال ٥٧ — ٨٢ ورق كربون، مغلفات تجارية وجميع الادوات الكتابية تطلب من مكتبة ومطبعة ادوار الجليل في شارع البوسطة

برسم البيع

اوتوموبيل جديد ماركة كولومبيا سيكس طراز سنة ١٩٢٤ بخمسة محلات موتور كونتيننتال بستة سيلندر .

المخابرة بشأنه :

محل الخواجات ابيلا اخوان تجاه البوسطة بيروت — صندوق بوسطة نمره ٤٥ = بيروت

بجان انطون بك

ابو الخير الدالاتي

شام — سوريا

يقدم افخر انواع الحلويات الشاميه العربية والمربايات المصنوعة من الفواكه على اختلاف انواعها باطعامها الطبيعية والذوكا السورية وكافة البضاعة مكفولة للسفر الى سائر الاقطار وحائزة اعتماد اعظم رجال سوريا والقطر المصري واوروبا وهو مستعد لتقديم جميع لوازم الافراح .

لوكندة المعرض

موقعها ظهور الشوير في اجمل بقعة تقع عليها العين يكتنفها الهواء النقي والمشاهد الجميلة لصاحبها يوسف تقلا

سركل المعرض

ان السركل المعروف في ظهور الشوير اتخذه في هذا الصيف صاحب لوكندة المعرض رغبة منه في ارضاء زبائنه الكثيرين وقد استحصل من الحكومة الجليلة الاجازة الرسمية اسوة بسائر المصايف الكبرى في لبنان

ويعلن يوسف تقلا زائريه العديدين انه على ما عهدوا فيه من العناية واهتمام في الجهاد اسباب راحتهم وهنائهم . وقد ادخل في اللوكندة وفي السركل جميع التحسينات التي يقتضيها حسن الذوق والاتقان بحيث ان الذين يقصدونها يجدون فيها كل مايسر خواطرهم ويشرح صدورهم فاهلاً وسهلاً بالزائرين الكرام

اعلانات للبلدية

موضوع في المناقصة انشاء درابزين من البتون المسلح على ساحل الزيتونه فمن كانت له رغبة في ذلك عليه ان يراجع هذه الدائرة البلدية في الساعة ١٠ قبل ظهر الاثنين في ٢٨ تموز سنة ٩٢٤ للاطلاع على الشكل المطلوب وشروط العمل ولاجله تحرر

في ٢٦ تموز سنة ٤٢٩١

مساحة	نومرو	سطوح المخازن	سعر المتر ابره سوريه
متر مربع	١	الشمالية	٢٥٨
٤٦٢،٧٦			

تقرر تمديد مدة المزايدة على الارض المبنية اعلاه لغاية الساعة التاسعة من يوم الخميس في ٢١ اغسطوس سنة ١٩٢٤ فعلى الراغبين ان يراجعوا البلدية خلال المدة المذكورة ولاجلة نشر

في ٢٨ تموز سنة ١٩٢٤ رئيس البلدية
بدر دمشقيه

لوكندة مصر الكبرى لصاحبها حبيب عجيل

— في بيت مري لبنان — .

فتحت ابوابها لقبول المصطافين الكرام وهي بغاية الاستعداد . والشهرة تغني عن الوصف . مناظر بديعة نظافة تامة، مفروشات لائقة طعام فاخر شرقي واوربي الدمة ممتازة، معاملة حسنة، اسعار معتدلة، معروفة لدى المصريين والوطنيين ومن يرغب الاصطياف في هذا المحل الجميل يجب ان يسرع بالطلب لا سيما في ابتداء الصيف نظراً لكثرة الطلاب خط المحلات اجراس كهربائية داخلاً وخارجاً

اللوكندة الخديوية في اهدن

﴿ لصاحبيها ابراهيم ونخله الخوري ﴾

امتاز هذا النزل بنظافته وحسن معاملته وقد جدد رياشه في الصيف حتى صار يضاهي اجمل اللوكندات الحديثة . يفتح ابوابه في ١٥ حزيران الحالي



الزوج — على مهلك الى اين تجريني بهذه السرعة

الزوجة — عجل بلا كلام وتفرج معي على اجمل محل للكلسات ... والنوفوته ايضاً .. في محل الكفوري وشركاه — بسوق الطويله طبعاً



أيفون الصغيرة (١)

(مترجمة)

(نشرنا في عدد فائت رسم فقيد البيان العربي المرحوم مصطفى لطفي المنفلوطي . وها نحن ننشر هنا شيئاً من اسلوبه الكتابي الجميل في هذه القطعة التي نأخذها عن الجزء الثالث من النظرات)

ماتت وكأنها لم تمت ، ليس على وجهها اثر واحد من اثار الالام التي قاستها في مرضها ، يحسبها الرائي نائمة نوماً هادئاً لذيذاً ! ، ويخيل اليه انه يسمع صوت انفاسها المترددة ، ويرى هبوط صدرها وارتفاعه اين صفرة الموت ونحوله ، اين آلام النزع وشدائده اين الغضون التي خلفتها الاوجاع فوق جبينها ، والدوائر الزرقاء التي رسمتها حول جفنيها

لقد مات كل ذلك بموتها ، فعاد لها رونقها وبهاؤها واصبحت كأنما قد خلقت الساعة وأنما تنبعث الروح في جسدها

بهذا الوجه الجميل المشرق كانت جالسة منذ ايام قلائل امام المدفئة باسمة مطمئنة تلاعب هرتها وبهذا الفم الارجواني القاني كانت تغني امام قفص عصفورها انشودة السعادة والحياة وبهاتين اليدين البيضاوين اللينتين كانت تقطف ازهار الربيع وتقدمها هدية الى ابيها الشيخ ، اما اليوم فقد انقضى ذلك كله لان حياتها قد انقضت

اخر كلمة نطقت بها قبل موتها (سأموت الساعة فائتوني بعصفوري اودعه) فاتوها بقفص عصفورها وعلقوه بقائم سريرها فظلت تنظر اليه باسمة متطلقة وظل العصفور يلعب ويغرد تغريداً شجياً ، وهو لا يعلم انه ينشد فوق رأسها انشودة الموت

وهنا وقف الشيخ لذي تبناها بجانب فراشها واجماً حزيناً ، مشرد اللب ، ذاهل العقل ، ومدّ يده الى يدها الضعيفة الواهية التي كانت بالامس عكاز شيخوخته ، وسند حياته ، فاخذها ووضعها على صدره ، كأنما يريد ان يمد حياتها بتلك البقية الباقية في قلبه من الحياة لتعيش من بعده ولو ساعة واحدة حتى لا يراها تموت بين يديه ، وظل على حاله تلك هنيهة ، ثم التفت فجأة الى اصدقائه وقال لهم — ها هي ذي الحرارة قد بدأت تدب في جسمها شيئاً فشيئاً ، فنظروا اليه آسفين محزونين ثم نكسوا ابصارهم ، واسلبوا مدامعهم ، فظل يدير بينهم عيوناً حائرة ، ويتنقل بنظراته ههنا وههنا ، كأنما يسألهم المعونة على امره ، ومن ذا يعين على القدر ، او يعترض سهم المنية القاتل

وما هي الا لحظة حتى شعر ان يدها تجذب يده فانتفض وحنا عليها فطوقته بذراعيها الضعيفتين وضمته ضمة كانت فيها نفسُها

انا لله وانا اليه راجعون ، ماتت ايفون الصغيرة

ماتت الطفلة الوديعة ، ماتت الفتاة الرزينة الصابرة ، في سبيل الله نجم تلألأ في سماء الحياة لحظة ثم هوى ، وغصن ازهر في روض المنى ساعة ثم ذوى ، وقدح من البلور لم تكد تلمسه الشفاه حتى انكسر ، وعقد من اللؤلؤ لم ينتظم في سمطه حتى انتثر

هذه الغرف التي طالما انارتها بابتساماتها حتى في الساعة التي تختفي فيها جميع الابتسامات ، والحديقة التي كانت تقضي فيها كل يوم بضع ساعات من ليلها او نهارها تلاعب اطيارها وتقطف ازهارها ، وتتعهد اشجارها ، والمماشي التي كانت تخطر على حصبائها فيصيرها شعاع خديها ياقوتاً ومرجاناً قد خلت جميعها منها ، وهيهات ان يسعدها الحظ برؤيتها بعد اليوم

كانت ايفون جميلة الخلق طيبة النفس نقية الضمير تحب الاحياء جميعهم ناطقهم وصامتهم ، فلا تبذل من ودها لهرتها المريضة اقل مما تبذل منه لابيها الشيخ العجوز ، ولا تتودد الى الشيوخ الفانين اصدقاء ابيها وسجرانه اكثر مما تتودد الى وافد غريب يهبط قريتها للمرة الاولى في حياته ، وما علموها قط اختلفت مع فتى او فتاة من تلاميذ مدرستها ، لانها كانت تستهوي الطيب منهم بلطفها وادبها ، والخبيث بعفوها وصفحها ، وهي وان لم

ويرى ذبولها وانكسارها ولمعانها الذي يشبه لمعان الدمع الرقراق يخيل اليه انها قد ألهمت ما كتمه الناس عنها ، وانها كانت تعلم انها لا تعيش في بيت ابيها بوصاية جدها كما كانوا يقولون لها ، بل في بيت محسن كريم لا يعرف من تاريخها ولا من امر ميلادها شيئاً ، وكانت لا تزال تتراءى بين شفتيها ابتسامة حلوة هي الرقية التي كانت تفتح بها اقفال القلوب ثم تنزل فيها تشاء منها المنزلة التي تريدها ، ولم تكن ابتسامتها ابتسامة التصنع والتكلف التي يرثها اكثر الفتيات عن امهاتهن بل ابتسامة الحب والاخلاص والحنو والعطف

لذلك عجل الموت اليها لأن سكان السماء لا يستطيعون ان يعيشوا طويلا على ظهر الارض

دقت اجراس الكنيسة تنعاها فلم تسمعه ، ولو سمعتها لاهتزت لها في سريرها شوقاً ولهفة كما كان شأنها في حياتها ، ثم جاءت ساعة الدفن فحملوها على ايديهم ومشوا بها حتى وصلوا الى الكنيسة فوضعوا نعشها في ركن من اركانها ثم اجتمعوا حولها يودعونها الوداع الاخير ، فبكاها الشيوخ الذين كانوا يحبونها ويأنسون بها والفتيان والفتيات من تلاميذ مدرستها ، والنساء اللواتي كن يحببنها من اجل حبها ابناءهن ، وبكاها أكثر من هؤلاء جميعاً ذلك الشيخ المسكين لأنها كانت كلّ دنياه فخسرها في ساعة واحدة

وظل كثير من الوقوف يردد ذكراها ، فيقول احدهم : طالما رأيتها في هذا الركن نفسه جالسة وحدها وبيدها الكتاب المقدس تتلو آياته ، ويقول الآخر : لقد دخلتُ الكنيسة ليلة فرأيتها هائمة وحدها في الظلام الحالك تحت هذه الاقبية فعجبت اصلاحها وتقواها ، وتقول امرأة : لقد عثرت ابنتي يوماً من الايام في منصرفها من مدرستها ببعض الاحجار عثرة برّحت بها فاحتملتها على ظهرها حتى جاءت بها الى المنزل ، وتقول اخرى لقد كنت اراها تمر كل يوم بجارتنا فلانة المسكينة فتعطيها رغيفاً من طعامها ثم تستمر ادراجها الى مدرستها

وهكذا ظل كل منهم يذكر ما يعرف عنها حتى حانت ساعة الدفن فعلت الاصوات بالبكاء ثم غيبوها في قبرها وحثوا عليها التراب ، وكان الليل قد اظل المكان بجناحيه وساد فيه سكون موحش رهيب فانصرفوا مطرقين واجمين يقولون (وارحمتاه لها لقد خرجت من الدنيا غريبة كما وفدت اليها)

---

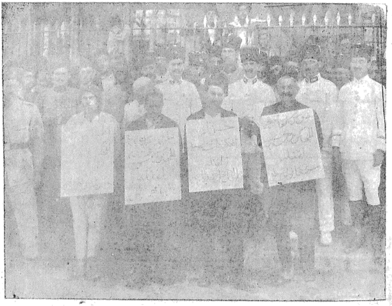
(١) هي فتاة صغيرة عثر بها في طفولتها على باب احدى الكنائس في فرنسا ناظر مدرسة قروية وكان شيخاً كبيراً مات جميع اولاده واحفاده وبقي هو من بعدهم وحيداً مستوحشاً فانس بها حين وجدها انساً شديداً وسماها (ايفون الصغيرة) لانه لم يكن يعلم من امر نسبها شيئاً . فاصبحت سلوته الوحيدة في شيخوخته وعني بتربيتها وتهذيبها حتى بلغت السابعة من عمرها ، فاصابها مرض لم يمهلها الا بضع ليال حتى ذهب بها الى ربها فرثاها

السنة الرابعة
العدد ٣٢٥
بيروت : الاحد في
٣ آب سنة ١٩٢٤

المعرض

يقال

انه وقع خلاف بين اعضاء لجنة الريجي ادى الى اخذ تعهد من الاعضاء بكتم ما دار من الحديث في الجلسة الاخيرة .





تشهير المجرمين في بيروت

بدأت الحكومة بتنفيذ حكم التشهير في المحكومين فشهّرت من مدة « العراوي وعازار » وشهرت في اول هذا الاسبوع اربعة من المحكومين وهم : سمعان طنوس فرنجيه وحسن الزين وعلي اسماعيل غندور ومحمد ابرهيم ابو نجم . على اننا نطلب من الحكومة ان تعامل المجرمين عندنا كما يعاملونهم في اوربا فتحلق شعورهم ويعطى لهم لباس خاص معروف بلباس المحكومين ، لا كما هم ظاهرون في هذا الرسم لا يفرقهم عن بقية الناس سوى اللوحة المعلقة على صدورهم

فرار الامبراطور غليوم

حملت برقيات الشركة الايطالية خبر فرار الامبراطور غليوم من هولندا ثم كذبته في اليوم التالي — كعادتها — وهذا الرسم يمثل الامبراطور مع زوجته الجديدة في حديقة قصره في (دورن) وهو اخر رسم لها في المنفى

مأساة الريجي بعد مأساة

المصرف السوري

لا سلاح لنا الا المقاطعة

بالامس شهدنا رواية المصرف السوري واليوم نشهد رواية شركة الريجي .. رواية اليوم كرواية الامس فهي مضحكة في اسلوبها مبكية في موضوعها المصرف السوري نال من الشعب اللبناني في خزانة دولته وشركة الريجي تطمع من الشعب اللبناني في زراعته وصناعته وتجارته . كلاهما ادّعى على البلاد بحق ورثه ففاز الاول بالغنيمة وستفوز الثانية بالغنيمة والشعب موثق مغلول ودعوى القوي كدعوى السباع من الناب والظفر برهانها

تتبعتُ في جرائد بيروت حوادث الرواية التي تمثلها شركة الريجي فعلمت من الفصل الاول — فصل اجتماع المندوبين اللبنانيين والسوريين بمندوب الشركة ومندوب المفوضية العليا — انها رواية هزلية في مقدمتها مفجعة في خاتمتها وانها ستنتهي بنشوب ناب الذئب في فريسته غير ان

وجلاً كبيراً برز في ذلك الفصل مدافعاً عن الفريسة فلاحت لنا بارقة من الامل وبتنا نعلل النفس بنجاتها

اما الان وقد رفع الستار عن الفصل الاخير من الرواية فقد اطفيء ذلك الامل الباسم ولم يبق من ريب بان ذلك القائد العظيم الذي انقذ البولونيين من غارات البلاشفة سيصعب عليه انقاذ اللبنانيين من غارات الريجي

نعم بتنا نخاف من ان الجنرال ويغان حامل لواء العدل والانصاف يفشل في اخر الرواية امام مآرب ومطامع بعض الماليين الذين حمل لواءهم عندنا المسيو روبر دي كاي

لما رحل الرجل ــ اسعده الله ولكن بعيداً عنا ــ تنفست البلاد الصعداء ظنا منها ان القادم اليها سيكون له من القوة والسلطان ما يكفيها شر الطامعين من الاستعماريين فتنسى تلك الولايات التي حلت بها . ولكن مأساة المصرف السورى اظهرت لنا ان اصابع المسيو دي كاي ما برحت تلعب وهذه اثره تدل عليه

قال لنا المسيو دي كاي قبل سفره ــ انه يجب على لبنان ان يقبل التضحية في سبيل المصرف السوري، فكان لبنان ضحية المصرف السوري ، وما نسمعه اليوم من امر شركة الريجي يذكرنا بفكرة المسيو دي كاي في تضحية لبنان

يطلب لبنان الغاء شركة الريجي فيقولون له بل الامر منوط برأي جارك واخيك . واذا ما اصر على استقلاله عن اخيه وجاره اجابوه بل انت ملزم بقبول شركة تحل محل الريجي لتأخذ بيدك وتسير بك في سبيل الفلاح)

ليس هذا بالكلام الجديد فقد سبق ان سمعناه من المسيو دي كاي بلسان المسيو (روفي) مدير المالية السابق في المفوضية العليا . ويكاد حديث اليوم ان يكون صورة طبق الاصل لحديث جرى في اوخر سنة ١٩٢٢ بين احد اللبنانيين وبين رسول المسيو دي كاي

كان ذلك اللبناني من القائلين بان بقاء الريجي في البلاد عسف وجور ولكنه كان يعلم ان البلاد مغلوبة على امرها فلذا عرض على محدثه ان يعوّض على شركة الريجي بمال يدفع لها اقساطاً سنوية في المدة الباقية من الامتياز الذي تدعيه . فهش المسيو روفي لهذا الغرض ولكنه لم يشأ ان يعقد الصفقة قبل ان يفرغ كنانته فراش السهم الاول، وكان اعتراضاً ، بان رحيل شركة الريجي عن لبنان يتوقف على قبول حكومة سوريا رحيلها عن ديارها ايضاً . فاجابه اللبناني بما تجيب جرائدنا اليوم رداً على القائلين بارتباط القضيتين « ان لا دخل للشام في شؤون لبنان كما انه ليس للبنان دخل في شؤون غيره » ، وذكر ان المفوضية لم تعترض بمثل هذا الاعتراض لما ابلغتها الحكومة اللبنانية قرارها بالغاء ما يسمونه « رسوم الاورمان » وكانت لا تزال تجبى في سوريا

فراش المسيو روفي سهمه الثاني وقال ان الغاء الريجي مع بقائها في سورية يجعل مراقبة التهريب شاقة بل طائشة وانه يطلب والحالة هذه تعهداً من الحكومة اللبنانية بمنع تسرب منتجات ارضها ومعاملها الى البلاد المجاورة . فاجابه اللبناني ان الحكومة اللبنانية لن ترضى بان يسخر رجالها في خدمة الريجي بل الامر موكول للشركة نفسها فلها ان تتخذ من التدابير ما تراه ضامناً لمرافقها

اما السهم الثالث الذي راشه دي كاي بلسان روفي فهو ان البلاد في حاجة الى شركة تحل محل الريجي في احتكارها لتأمين صناعة الدخان فيها واصدار منتجاتها الى الخارج فاجابه اللبناني ان البلاد لن تعدم رجالاً ولا مالاً لتأليف شركة وطنية تقوم بهذا العمل دون ان تمنح احتكاراً لان الحكومة تريد زراعة حرة طليقة من القيود وصناعة حرة طليقة من القيود

وبعد جدال طويل ايقن المسيو (روفي) انه لن ينال من الحكومة اللبنانية الا التعويض الذي عرضته اذا رحلت شركة الريجي عن البلاد فاتفق الفريقان اذ ذاك على ان تكتب الحكومة اللبنانية رسمياً بعرض التعويض على شركة الريجي فتجيب المفوضية بقبول المفاوضة على هذا الاساس وهكذا كان ، اي ان حكومة لبنان كتبت الى المفوضية واجابتها هذه بانها ستخابر ادارة الريجي في الاستانه . وقد اخبر اللبناني احد كبار ارباب الصناعة الوطنية بما جرى وسأله ان يسعى في تاليف شركة وطنية تتولى شراء منتجات البلاد من الدخان وتنظيم حركة الاصدار الى الخارج لكي لا يبقى لاحد حجة يتذرع بها لالزام البلاد بشركة تحل محل الريجي باحتكارها ، وقد اهتم الرجل بالامر وكانت له مخابرات طويلة في المسألة مع الجنرال غورو ولكن المسيو دي كاي كان باقيا في البلاد فلم تسفر المخابرات عن شيء

نحن واثقون ان الجنرال ويغان يرغب رغبة صادقة في تحرير البلاد من قيود الريجي ولكن ما سمعناه اولاً من الامر متوقف على قبول الحكومة السورية بالغاء الريجي من منطقتها وما نسمعه اليوم من ان حاجة البلاد تقضي باحلال شركة اخرى محلها باحتكارها يدل دلالة واضحة على اننا اليوم كما كنا بالامس . وما الاجتماع الكبير الذي اشارت اليه الجرائد سوى توطئة للحكم بان مصلحة البلاد تحتم ابقاء الريجي مع تعديل شروطها . وهكذا يتم ما اراده دي كاي وما يريده دي كاي لا يزال نافذاً على البلاد

لقد عرفنا وعرف غيرنا ان الرجل يخدم عصبة قوية من الماليين الفرنساويين ونحن في عصر اصبح القول فيه للماليين فهم الذين يرفعون الملوك وهم الذين يضعونهم وقد قال يوماً احد رجال الانتداب في لبنان انه اذا اشتد الخصام بين الجنرال غورو وبين احد مساعديه ممن تعضدهم تلك العصبة فما على الجنرال الا الرحيل

عبثاً ترفع الجرائد عقيرتها بالاحتجاج وعبثاً تطلب الغاء الريجي فقد احتجت فيما مضى على شروط المصرف السوري كما احتجت ــ واحتجت الحكومة ايضاً ــ على الاتفاق الخاص بسقالة طرابلس ومع ذلك فقد امضي الاتفاقان ونفذا على البلاد . فاذا اردنا الغاء الريجي علينا بمقاطعتها . هذا هو سلاحنا الوحيد وهو سلاح في يد الشعب

ماحكّ جلدك مثل ظفرك فتولَّ انت جميع امرك

القاهرة في ٢٥ تموز سنة ١٩٢٤

اللبناني المهاجر

قد كدت تحترق

يا قلب ويحك لا تذهب بك الحزق
ان الألى كنت تهواهم قد انطلقوا
ما بالهم لم يبالوا اذ هجرتهم
وانت من هجرهم قد كدت تحترق

وضّاح اليمن

رسائل

اتتنا كلمة طيبة على ما تقوم به (الجمعية الوطنية لمساعدة البائس) من الاعمال الخيرية فحبذا ايدي المحسنين الكرام تمدّ الى مناصرتها

واتتنا رسالة من اديب يردّ بها على مايوجهه المدعو يوسف نخله الخوري المهاجر الى كليفلند (الولايات المتحدة) من الذمّ والافتراء بحق رجل معروف بالنزاهة والفضل هناك هو شقيق لاوون افندي الحويك وتقول الرسالة ان لاوون افندي اوى ابنة هذا الرجل وانقذها من الجوع والموت وما برح يحسن اليها فكان اخيراً هذا جزاءه

لقطات الطريق

خصوم الدكتور شهبندر

كنا ولا نزال من المعجبين بوطنية الدكتور الشهبندر واندفاعه المتحمس في سبيل استقلال بلاده بل نحن نحترم في الرجل جرأته في تصريحاته واقواله ولو كنا — كما قلنا مراراً — غير متفقين تمام الاتفاق معه في القضية اللبنانية . ومع ذلك فاننا نرى انه الين خصوم القضية جانباً واقربهم الى قرع الحجة بالحجة مع الاعتراف ضمناً بحق اللبنانيين

وقد كان الشهبندر وما برح ذلك الرجل الثائر على النفوذ الاجنبي من عهد فيصل — كيفما كان امر هذا النفوذ — ونذكر انه لما عاد الاميرمن باريس في المرة الثانية وقف امامه الدكتور موقفاً عنيفاً حتى اضطر الملك ان يقول اثناء خطابه الرسمي معرضاً بالدكتور

— اما الدكتور شهبندر فيمكنه ان يترك السياسة ويعتني بمرضاه فذلك اوفق له وافيد ولنترك نحن نشتغل بسياسة البلاد

ومع ذلك فان ذلك الموقف العنيف اوصل الشهبندر الى وزارة الخارجية في عهد الملك فيصل نعم ان هذه الوزارة كانت في ذلك العهد اسماً لغير مسمى بسبب الظروف المعقدة التي احاطت بالقضية السورية . ولكنها كانت احدى وزارات الملك على كل حال

ولم يكن نصيب الفرنساويين من الرجل احسن من نصيب الملك فيصل . ولكن النتيجة اختلفت حتى الان

. . .

وعلى كل حال فان الشهبندر — مهما قيل عنه — فهو زعيم المعارضة في سوريا . وفي كل بلاد الله حتى في اشدها ميلاً الى الحرية والديموقراطية تجد المعارضة عطفاً من الشعب وميلاً فكيف بها في بلاد موضوعة تحت الانتداب

اننا كنا نتحاشى ان نقول اية كلمة بالدكتور يشتم منها التحرش به بل بالعكس كنا نشيد بذكره ونتمنى له الخير ونميل اليه سعياً وراء التفاهم مع اخواننا السوريين واعتقاداً منا انه ذكي جداً يسعى الى اقرب طرق التفاهم وما كنا نعتقد ان الدكتور يتطرف في حديثه ضد خصومه للصحافيين — كما قرأنا في (العمران) — بل اننا ما برحنا الى الان نعتقد ان (العمران) اخطأت في نقل الحديث اذ لا يعقل ان الشهبندر وهو الرجل العاقل يقول مثل ذلك القول عن خصومه السياسيين

ان الشهبندر يقول انه رجل يريد حق بلاده بالحجة والبرهان لا بالثورة والنار فكيف يطلب هو هذا الحق من هذا الطريق وينكره على خصومه فيقول للصحافيين — لا تردوا على الخصوم وجاوبوهم بالاهمال

ان من احتقر خصمه دعا خصمه الى مقابلته بالمثل . وهذا ما لا يريده الدكتور ولا نريده نحن بل لا نعرف كيف قال الشهبندر عن المعاكسين له في اميركا — وخصوصاً الجرائد — انهم اقلية لا يعتد بهم ولا يؤثرون على احد

ان الدكتور يعرف جيداً ان ميزان الجماعات في الوقت الحاضر ، جرائدهم — خصوصاً اذا كانت في بلاد حرة — وان الراي العام يظهر على صفحات الصحف فكيف يجوز للدكتور ان يرى في معارضيه اقلية وهو قد رأى اكبر الجرائد الاميركية العربية واوسعها انتشاراً وارقاها واكثرها عدداً تقوم ضده

فلو حسبنا جرائد الولايات المتحدة العربية نرأينا ان كل هذه الجرائد الا جريدتين (مرآة الغرب والبيان) كانت ضد الشهبندر

فهل يعقل ان تكون كل هذه الجرائد ضده وتكون الاكثرية بجانبه

في حين ان هذه الجرائد هي من ارقى الصحف العربية — كالهدى والسائح والشعب والاخلاق والمجلة التجارية الكبرى وغير هذه ايضاً

ولو ان هذه الجرائد كانت هنا لقلنا ان الحكومة الافرنسية اثرت عليها بالضغط والمال ولكنها في اميركا والمجال واسع هناك للحرية وللنشر (البروباغندا) — غير الفرنساوية خصوصاً — بكل الوسائل . والدكتور يعرف ان الانكليز بل العرب انفسهم اقدر واعرف بنشر البروباغندا عن طريق المال من الافرنسيين . وعندنا في البلاد كل الخبر

اذن فصحف اميركا تكتب بحرية وصراحة ولا تأثير لاحد عليها

ولم ينس الدكتور على ما نظن ان الثمانين في المئة من المهاجرين في اميركا هم من اللبنانيين والدكتور يعرف ان الاكثرية المطلقة من اللبنانيين هي ضد فكرته السياسية — مع احترام وطنيته [illegible] بالمئة اقلية

ان الدكتور شهبندر يعرف اي مقام لصاحب الهدى في اميركا وكم هو كبير عدد قراء جريدته وهو — رغم تطرفه الشديد في النقد — قد اوقف حياته لخدمة القضية اللبنانية

فاذا كان قد تطرف في نقد الدكتور فهذا لا يدعو الزعيم السوري الى ان ينكر مقام الرجل بين المهاجرين وعند الحكومة الاميركية على الاخص . ومن يزر اميركا مرة واحدة يعرف مقام المكرزل هناك

. . .

هذه كلمة ما كنا نود ان نتعرض لها لا سيا ونحن من المعجبين بالشهبندر وبوطنيته

اننا كلانا طلاب استقلال . فاذا يهم الشهبندر اذا طلبناه نحن على حدة وطلبته سوريا على حدة . شرط الوصول اليه

اننا لا نريد ان نصدق القائلين ان الدكتور يشتغل بمال اميركي . وهو يعرف ايضاً اننا لا نشتغل بمال اجنبي من اية دولة كانت

اذن فكلانا نظيف اليد وكلانا مخلص بقي علينا ان نحترم بعضنا ولو اختلفنا في السياسة وبذلك نتفق ونتفاهم

بلا عنوان

قررت المفوضية العليا تداول النقود اللبنانية الفضية ذات الخمسة قروش والقرشين في اراضي الاتحاد السوري وجبل الدروز

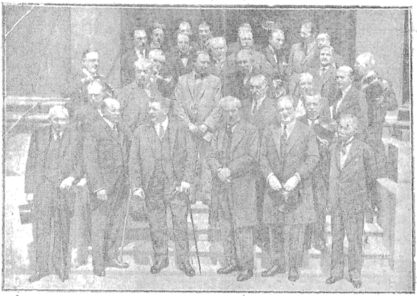
علمت التقدم انه وصل في الايام الاخيرة من انحاء الاستانة نحو عشرة الاف ليرة ذهبية الى بعض المعارف والتجار في سوريا ولبنان

يوقع اهالي حلب عريضة يطلبون فيها ان تكون مدينتهم عاصمة لسوريا المتحدة .

ارسل الجنرال فاندنبرغ الى دولة حاكم دمشق رسالة يشكر فيها الجنود السورية التي ساعدت الجنود اللبنانية في مطاردة عصابة ملحم قاسم

أرسل مشروع التنظيم القضائي الجديد في لبنان الى باريس للمصادقة عليه من وزارة الخارجية (؟)

وصلت عقيلة الجنرال ويغان من باريس مع [illegible]

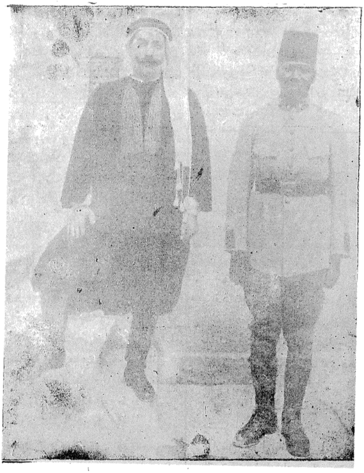


الحلفاء في مؤتمر لندن

يوالي مؤتمر لندن الكبير عقد جلساته لحل المشاكل المعلقة بين الحلفاء واهمها مسألة تعويضات المانيا واحتلال الرور . وهذا الرسم يمثل اعضاء المؤتمر امام قصر رئيس الوزارة الانكليزية وقد وقف في الصدر ماكدونالد وهريو . والى جانب هريو توني رئيس الوزارة البلجيكية ثم المستر كلوج سفير الولايات المتحدة . ووقف الى جانب ماكدونالد السنيور استفاني مندوب مسوليني والبارون هياشي سفير اليابان

الزوجة ـ اذا لم تشتر لي هذا الفسطان اذهب الى البيت واقتل نفسي فتكلفك نفقات جنازتي اكثر من ثمن الفسطان

الزوج ـ ولكن هذه النفقات يا عزيزتي لا تكون الا مرة واحدة في الحياة



ملحم قاسم في سجن بيروت :

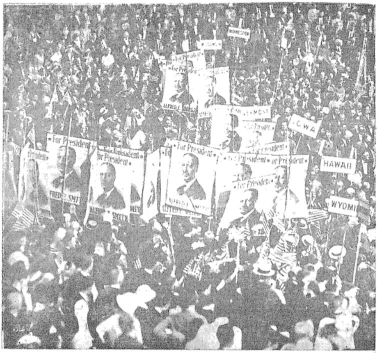
من ثلاث سنوات في مثل هذه الايام كان ملحم قاسم ضيفاً على سجن بيروت وقد ذهب يومئذ مصور المعرض واخذ صورته امام باب السجن ونشر كلمة عنه . والرسم الظاهر هنا هو رسم ملحم قاسم مع سجانه العبد امام ساحة السجن في دار الحكومة . ترى هل ندمت الحكومة على اطلاق سراح الرجل في ذلك العيد ؟

صلاة مدرسية

اقامت مدرسة المساواة الوطنية في انفه حفلتها السنوية فكانت ككل حفلاتها مظهراً للروح الوطنية ، وقد اعجبنا في برنامج الحفلة الصلاة الوطنية التي يتعلمها التلامذة ليرددوها في كل صباح . ونذكر ان صاحب المدرسة الفاضل جبران افندي المكاري كان قد كلف المرحوم ولي الدين يكن لوضع هذه الصلاة :

ربِ ! الوجود ملكك . والقدرة حكمتك . والقلوب خزائن محبتك . والعقول مستجلى جلالك . راعِ والديَّ كما رعياني . وانر ليالي الحياة لمن علموني . ثم اجعلني باراً بوطني . محباً لعشيرتي . نافعاً لعبادك . مخلصاً لمن عدل . ناصحاً لمن جار . جريئاً بالحق على الباطل . ناصراً للضعيف المظلوم على القوي الظالم . وجمّل اخلاقي بالصدق . وهبني شمائل الوفاء .

رب . ولتكن محبتي لك على قدرك . ولتكن اعمالي في رضاك . وابثث الخير في الناس على يدي . وخفف ويلاتهم بما تهبني من معونتك



كيف يؤيدون مرشحيهم في اميركا

يمثل هذا الرسم احد مظاهر الاميركيين في الانتخابات وقد ظهر الدموقراطيون في الاسواق الوفاً الوفاً وهم يحملون الاعلام الاميركية وصورة مرشحهم سميث .



المستر سميث

بدأت حملات الانتخابات لرئاسة الجمهورية في الولايات المتحدة . تلك الانتخابات التي تقوم لها البلاد وتقعد ردحاً ليس بالقليل .

وقد رشح الدموقراطيون خصماً للرئيس كوليدج (الجمهوري) المستر سميث صاحب هذا الرسم .

رب اياك اناجي . واليك اسعى . وعليك اتوكل . وبك اهتدي . لك حمدي . وفيك ثنائي . منك البداية . واليك النهاية



أمن اجل واش ؟

فلما التقينا سلّمت وتبسّمت
وقالت مقال المعرض المتجنّب
أمن اجل واش ، كاشح بنميمة
مشى بيننا ، صدقته لم تكذب
وقطّعت حبل الوصل منا ، ومن يطع
بذي ودّه قول المحرش يعتب

عمر ابن ابي ربيعه

يصدّني عنها

باق على الحدثان غير مكذّب
لا كاسف بالي ولا متأسف



بطن مبارك

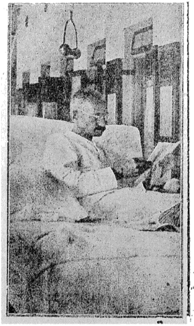
وضعت امرأة في بلاد نروج اربعة اطفال من بطن واحد . والاربعة بصحة جيدة وكلهم ذكور وهذا رسمهم — كالملائكة — في سريرهم

ان نلت لم افرح بشيء نلته
واذا سبقت به فلا اتلهف
واري مغانم لو اشاء حويتها
فيصدني عنها غنى وتعفف

اعشى همدان

المرأة كالقمر تضيء بنور مستعار
يحلم الرجل بالشهرة بينما المرأة تستيقظ للحب

تنيسون



غاندي مسيح الهند

اخذنا هذا الرسم وهو يمثل زعيم الهند الكبير (ما هاتما غاندي) في سرير مرضه بالمستشفى يوم كان سجيناً . وقد جاء غاندي صاحب فكرة الحرب السلمية بالمقاطعة السلبية [illegible]

هل هذا صحيح

قال مراسل المقتبس في القاهرة

« اتصل بفاضل يوثق به من مصدر أكيد ان الحكومة الافرنسية في باريس (بعد المناقشة التي اثارها الشيوعيون في مجلس النواب اخيراً) تنوي تغيير خطتها في سوريا التي اضرت بسمعة فرنسا في الشرق وقللت من نفوذها بالرجوع لمعاهدة سايكس بيكو التي تقضي باستقلال المدن الاربع استقلالا تاماً تحت رعاية امير او ملك عربي ويكون لهذه المدن مجلس نيابي حر منتخب من الشعب انتخاباً حراً ولا يكون للسلطة الافرنسية تدخل في شؤون هذه البلاد بل تكتفي بحصر نفوذها في الساحل (لبنان الكبير)

المعرض= ترى هل فرنسا الاشتراكية اشتراكية بسياستها في سوريا فقط واستعمارية في لبنان؟

اذن لرصيفنا (الرأي العام) بالصدور عن جديد فنهنئها .

نعت الينا انباء المهجر الكاتبة اللبنانية المعروفة المرحومه عفيفه كرم . الف رحمات الله عليها

ونعت انباء الشرق العربي وفاة الشيخ عوده ابو تايه من زعماء عرب البادية رحمه الله

ما برحت الحكومة البرازيلية تطارد الثوار في سان باولو وقد جلا هؤلاء عن المدينة ولجأوا الى المزارع

وصل الى لبنان للاصطياف الدكتور حسين بك هيكل رئيس تحرير (السياسة المصرية

اقرّ البرلمان الفرنساوي مشروع العفو العام

بمطبعة الجليل واجهات بدرف قزاز صالحة برسم البيع

اعلانات البلدية

بتاريخ ٢٨ تموز سنة ٩٢٤ تقرر اجراء الاحالة المؤقتة على عمل ثلاثة ابواب حديدية لمطالع بناية البلدية شارع فوش بسعر الاقة خمسة وعشرين قرشاً سورياً لمدة ثلاثة ايام فعلى الراغبين ان يراجعوا هذه الدائرة البلدية لغاية يوم الخميس الواقع في ٤ آب سنة ٩٢٤ الساعة ٩ صباحاً حيث تجري الاحالة القطعية ولاجله نشر

في ٣ تموز سنة ٩٢٤ رئيس البلدية
بدر دمشقيه

العقارات المستملكة في الساعة العاشرة من صباحي الثلاثا والخميس من كل اسبوع في الدائرة البلدية فمن يرغب في شراء شيء منها عليه ان يراجع اللجنة المومى اليها ولاجله نشر

في ٣١ تموز سنة ٩٢٤

...

جرت الاحالة الاولى بالصورة المبينة ادناه على هدم العقودة في مربع باريس لمدة ثلاثة ايام اعتباراً من هذا النهار على ان تكون الاحالة القطعية الساعة العاشرة من يوم الاثنين الواقع في ٤ اغسطس سنة ٩٢٤ فعلى الراغبين مراجعة الدائرة البلدية ولاجله نشر

عملية هدم العقودة الاساسي المتر المكعب	عمار الواجهة المتر مكعب
غروش	غروش
١٤٥	٢٢٠
اجرة الهدميات ونقل التراب	اروقة بالمتر المربع
غروش	غروش
٤٥٠٠	١٢

الباتون المتر المربع غروش ٨٧

في ٣١ تموز سنة ٩٢٤ رئيس البلدية
بدر دمشقيه



الثوب الابيض

حكاية اللورد بورليج

مترجمة عن قصيدة للشاعر الانكليزي « الفرد تنيسون » الذي ولد في سنة ١٨٠٩ وتوفي سنة ١٨٩٢ . وهو مؤلف « اغاني الملك » و « سانت غريل » و « انوش اردن » وهو احد مشاهير شعراء الانكليز الشعبيين

وضعها بالعربية صديقنا اسعد افندي عقل

كانت راعية الغنم الساحرة تحدق بكل ما في عينيها الصافيتين من نور وكهرباء » في رسم زيتي ما برح عرضة لهجمات ريشة الرسام الفتى الراكع على الاعشاب امام سفح الرابية الخضراء والذي حط رحاله منذ ايام بجوار القرية

ورأت معجبة ان قطعة النسيج المربعة التي امامه قد تضمنت جميع ما في تلك البقاع من جمال طبيعي فتان بل كادت تلمس بين تلك الالوان السائلة روح الحياة المنبعثة من كل ما يحيط بها من الوديان والمناظر الجميلة فتساءلت العذراء : « = رباه هل هذا ممكن ؟ » اذ رأت في عمل المصور ما يستحق الدهشة . وما كاد المصور الشاب ينهي عمله حتى حانت منه التفاتة الى ما حوله فابصر راعية الغنم التي كانت اجمل واعقل فتاة في تلك الناحية نظر اليها نظرة طويلة كمن يريد ان يسرق بنظره جميع ما في وجهها وقوامها من حسن وابداع . وقبل ان يعلم لماذا كلمها قال

= هل عرفت انك جميلة ؟

فاستغرقت الراعية في الضحك وكانت في فرحها الملائكي فتانة خلابة ثم اجابت :

= اجل ان الغدير الجاري شهد لي بما تقول

= ولكنه لم يقل لك امراً اخر ايضاً

= وماذا تعني ؟

= لم يقل لك انك سلبت لبي . هل تريدين ان تكوني زوجة لي ؟

فاطرقت الفتاة وشعرت بارتعاش يتمشى في اعصابها وقد ظهرت على سيماها السعادة لانها كانت

تحبة في سرها واجابت : = اجل اني اريد ما تريده»

***

. . . واحتفي بعد ايام بعقد قرانهما ومشت القرية في موكب الحب والجمال

وقبل ان يدخلا الى منزلهما ــ وهو كوخ صغير ابيض الجدران تحيط به الاشجار المورقة ويسيل بجواره الغدير الصافي ــ استصحب العريس عروسه في نزهة الى احراج السنديان والصنوبر · وفيما هما يجتازان الحقول قال لها :

ــ سنعود تحت جنح الليل · فلنغتنم الان فرصة لمعان اشعة الشمس الاخيرة لنتنزه · واذا اردت نواصل السير حتى ذلك القصر الشاهق الواقف على جبهة الجبل وقوف النسر فوق وكره فلقد سمعت عنه اخباراً شتى عجيبة ولربما تودين التفرج على محاسنه

فارتسمت على ثغرها الارجواني ابتسامة الاحتقار وقالت :

= هذا القصر لا يساوي ذرة من تراب منزلنا الصغير الذي اضطجعت حوله اغنامي البيضاء

واصرّ على ان يزورا القصر فرمته بنظرة وله مملوءة بالتضحية وقالت : = اريد كل ما تريده

واجتازا حدود المقاطعة فوصلا الى حديقة غناء واسعة دخلاها ، واذا هما في ممر قامت على جانبيه مئات من شجر السنديان القديمة وابصرا في منتهاه جبهة القصر وقد ارخى عليهما المساء جلبابه وسارا بين الاغصان المنحنية على اكتافهما · ولم يسمعا في تلك اللحظة من تغاريد العصافير ذات الاجنحة الملونة سوى همسات قلبيهما الفتيين الطافحين بالحب الملائكي · بلغا الفسحة الرخامية الواقعة امام القصر والقائم عليها عشرات من اعمدة المرمر فهبت نحوهما فصيلة من كلاب القصر

فخافت الفتاة من مرأى هذه الكواسر الداجنة ولكنه كان . . هو . . قربها فطمأن بالها وازال خوفها

تولاها العجب عندما رأت الكلاب تستقبلها باللين ومظاهر الفرح والسكينة اذ أحاطت كالنعاج بالفتى تلثم راحتيه · فسألته :

= هل هذه الكلاب تعرفك ؟

قال = اجل لقد جئت الى هنا قبل اليوم» وصعدا السلم الوردي اللون ودخلا القصر فامسكها باناملها واخذ يتنقل بها من قاعة الى قاعة ومن رواق الى اخر ويعرض على ابصارها ما حوته من ثمين الاثاث ومظاهر الرخاء والفن

وماحواه القصر من التحف الثمنة وعجائب الفن النادرة كانت تفكر بكوخها الابيض المتبيّ بين الاشجار والذي تركاه منذ هنيهة بعد ان قالت له وهما على بابه : «= هذا هو مقرنا العائلي الذي سندفأ فيه ايام الشتاء ، انه حقير وصغير ولكن الحب كاف ليجعله امامنا قصراً شاهقاً »

اجل ان الحب يكفيهما مؤونة طلب السعادة في الرسوم والحجارة الرخامية المرصوفة والاعمدة المرمرية الحمراء

وفكرت ساعتئذ بانها ستحبه حباً ينسيه محاسن القصر التي يفيض الان في وصفها ببلاغة خلابة ، ستحبه بوله كي لا يخطر بباله بعد اليوم هذا القصر الجميل الذي اخطأ بحملها على زيارته

قال – بماذا تفكرين

قالت والصدق منبثق من عينيها الناعستين وشفتيها المرتعشتين = اني افكر بك !

فتأبط ذراعها وقادها الى القاعة الكبرى المشرفة نوافذها على اجمل اقسام الحديقة وتحت كل منها حوض من الماء قامت في وسطها اسود من الرخام تتدفق الماء من بين اشداقها

وكان نصف الشمس قد سقط وراء الجبل فانعكست اشعتها الحمراء الاخيرة ــ الواصلة كأنفاس المحتضر ــ على عشرات المرايا المبعثرة على الجدران المزخرفة ببدائع النقوش

وتأوهت قائلة ــ لقد تأخرنا فهل تريد الرجوع؟

فابتسم وانحنى امامها قائلاً :

ــ ان هذا القصر وما فيه هو ملكك يا سيدتي

فرددت القاعات الفسيحة صدى قهقهة الفتاة الطاهرة واجابت

ــ هذا لي !

فاجاب بوقار وحنان مؤثرين :

ــ نعم هذا لك · انا اللورد بورليج · وكل ما املك هو لك مع فؤادي المفتون

علا الاصفرار وجه الفتاة ودب الوهن الى جسمها فاستعانت بالحائط واتكأت على النافذة الواسعة

وفي تلك الساعة كان جمال الطبيعة ضعيفاً ساكتاً وقد انعكست اشعة الشمس الاخيرة على جدران الكوخ البعيد ·

فتأوهت كأنها خسرت سعادتها · اما هو فاردف بقوله : = لقد اخترتك من بين جميع النساء لاجل جمالك وحكمتك واردت ان احظى بك وانا مجرد من ثروتي والقابي ، وكان لي ما اردت ·

تغيرت الفاظه البسيطة عند مخاطبتي » وتجلدت على ألمها لئلا تعاكسه وابتسمت ابتسامة مزج فيها اللطف بالحزن · وتغلبت على ضعفها لتقوم باعباء حالتها الجديدة

***

مرت ايام . . . وفي كل مساء كانت الحسناء تقف قرب النافذة وتسرح طرفها في جمال الطبيعة وكانت عينها تقف عند الكوخ الابيض فتذرف امامه دموعاً غزيرة صافية سالت معها يوماً فيوماً قوى روحها المختمرة بالحب والبساطة

وتحسرت في سرها على اليوم الذي كان فيه معبودها ذلك المصور الجميل الذي جمع على قطعة من النسيج الابيض جميع محاسن الهضاب والحقول والاودية الخضراء والذي اعطاها في نظرة قلبه وحبه

***

وبعد ردح اخذ النحول ينخر جسمها الجميل الفتان فانحنت قامتها الهيفاء وتساقطت خصل من شعرها الاسود الطويل وبدأ الاصفرار في خديها الورديين

ولم يستطع الاطباء ، ولا الاسفار، ولا المسرات والحفلات والاعياد، ولا جميع أسباب العناية والمحسنات التي توجدها الثروة — ان تنتصر على هزالها ونحولها

وفي مساء يوم من ايام الصيف شبيه باليوم الذي وصلا فيه الى القصر احنت الفتاة الجميلة النحيلة رأسها فوق الشرفة الرخامية وتطلعت الى الكوخ البعيد ثم اغمضت عينيها الكبيرتين الطاهرتين الى الابد

***

قال الاطباء : — لا نعرف المرض الذي انتزع الحياة من جسمها العاجي

فاجاب اللورد بورليج : ــ انا اعرفه !» وسكت كأن الالم القاتل الذي بدأ ينهش صدره لم اخرسه ليتمتع وحده بلذة عذاب فراق الحبيب

واصدر اللورد امره الى الوصيفات

= « البسنها ثوبها الابيض المنسوج من صوف الغنم الذي كانت تلبسه في حفلة عرسنا والذي اتت الى هذا القصر ، لترقد بسلام »

وجُمدت عينا اللورد الولهان . . حزناً وندماً . . ولا تزال جامدة حتى اليوم

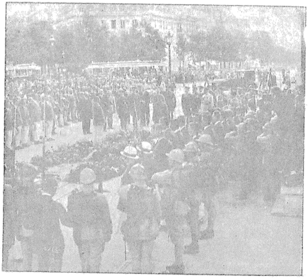
اسعد عقل

المعرض

السنة الرابعة
العدد ٣٢٦
بيروت : الخميس في
٧ آب سنة ١٩٢٤

يقال

ان (وطنية) اصحاب المقطم تدفعهم الى النيل من سمعة بلادهم لكي يحولوا تيار المصايف الى قبرص



ولي عهد انكلترا في فرنسا

يمثل هذا الرسم ولي عهد انكلترا وقد وقف امام ضريح الجندي المجهول ووضع عليه اكليلاً تذكارياً

المدارس الثلاث

الخطاب الذي القاه اللبناني الصميم الشيخ انطون الجميل في الحفلة المدرسية التي اقامتها جمعية (المحبة الاخوية) في بسكنتا يوم الاحد الفائت :

اخواني وابناء وطني !

اراني بحاجة الى من يعرفني اليكم ويعرفكم الي . والذنب في ذلك كل الذنب علي ، فقد اطلت الغيبة عن الديار وامعنت في النأي عن الاوطان . على اني رأيت الاغتراب عشراً من السنين قادراً على تغيير معالم بعض الامكنة وعلى تجعيد بعض الوجوه وعلى توخيط الروؤس بالشيب ، ولكنه غير قادر على تغيير العواطف فانها لا تزال ثابتة راسخة كصخوركم ، عذبة منعشة كمياهكم . بل هي كخمركم تزداد جودة كلما تقادم عهدها



تصوير فؤاد صعب

الانتظار

رسم شمسي يمثل بابدع المعاني « الانتظار » بما فيه من لهفة في العيون وحرقة في الشفاه وقلق في اسارير الوجه

اجل ! هذه العواطف — عواطف الود والاخلاص — حملتها على بعد الدار للوطن الكبير — وهو لبنان العزيز ، والوطن الصغير — وهو هذا البلد المحبوب — فتحيتي الاولى في موقفي بينكم الى ذينك الوطنين . فليحي لبنان وعشتم انتم يا خير ابنائه !

هذه العواطف اراها ايضاً في صدوركم نحوي بما اريتموني من عطف وما غمرتموني به من حفاوة وترحيب فشكراً لكم والف شكر

تنشطت « جمعية المحبة الاخوية » بدعوتي الى الخطابة فيكم هـذا المساء فاعتذرت بادىء ذي بدء حتى لا اقدم لكم ثمر قريحة خامدة وفكر مجهد ثم اجبت الطلب تلبية لالحاح بعض الاخوان ولست بالنادم على ذلك اذ اراني بين اهلي وعشيرتي وخلاني لا المح الا وجوهاً باشة ، وثغوراً باسمة ، وقلوباً عاطفة · ولعلكم انتم ايضاً غير نادمين ولا ماقتين من حديثي معكم

سيداتي وسادتي

اردت ان اختار لسمري معكم في هذا المساء موضوعاً حيوياً · فرأيت ان الموضوعات الحيوية التي يجب ان نتناولها بحثاً ودرساً ، لندري طعم العيش الصحيح ونتذوق معنى الحياة الحرة ، كثيرة متعددة ولكني لم اجد في ما مرّ منها بخاطري اخلق بعنايتنا واجدر باهتمامنا من المدرسة · فعن المدرسة اود ان اتحدث اليكم في هذا المساء · لا سيما وان الحفلة التي تجمعنا الان هي حفلة مدرسية اقامها هذا المعهد الزاهر لمناسبة اختتام سنته المدرسية

اجل ان المدرسة في رأس شؤوننا من جميع الوجوه

فالمدرسة دعامة كل نهضة وانتم للنهوض متحفزون

المدرسة ينبوع تتفجر منه الوطنية الصادقة وانتم الى الوطنيين الصادقين محتاجون

المدرسة هي المعمل الذي نصوغ فيه رجال المستقبل ونحن متطلعون الى بناء مستقبلنا على قاعدة متينة الاساس

المدرسة مصدر كل استقلال يشاد على الحقائق لا على الاوهام · والاوهام اقتل ما يقتل الشعوب كما انها افتك ما يفتك بالناس

الانسان يا سادتي تلميذٌ في هـذه الدنيا من مهده الى لحده ، كثرت سنوه على هذه الارض ام قلّت · يبدأ عهد تلمذته مع بدء حياته ولا ادري اذا كان يُنهي دروسه بمماته

مدارسُ شتى يتخرّج منها ويتدرّج من الواحدة الى الاخرى · يصيب النجاح حيناً ويلقى الفشل احياناً

— ١ —

المدرسة الاولى مدرسة الام : وهي في عرف علماء الاجتماع اهم المدارس وابلغها اثراً في حياة الانسان وتكوين اخلاقه · اذكر للشاعر الافرنسي «فرنسوى كوبه» ابياتاً يتلهف فيها مرّ التلهف على من حُرم في صغره من تثقيف الام لانه يحفظ طيلة حياته شيئاً من الغلظة في قلبه، ومن الفظاظة في طباعه [illegible]

هنيهة لأحييها ، وحيوّها معي ذاكرين فضلها علينا مجدين عملها الصالح في تثقيفنا وتربيتنا وتنشئتنا على اقوم مبادىء الاستقامة والشرف

اذا كان اللبناني يعتز بين اهل الشرق الادنى بنشاطه وهمته وعزمه فهو مدين بذلك الى مدرسته الاولى ، الى مدرسة امه

لو حلّلنا حياة كبار رجالنا ، شأن الغربيين في درس اعمال رجالهم ، رادّين النتائج الى المسببات رابطين بين العلل والمعلولات لرأينا الأثر الاكبر للام اللبنانية في اعمال الذين شرّفوا اسم لبنان في جميع مظاهر الحياة سواء أكانوا في الوطن ام في المهجر وذلك بفضل ما قدمته تلك الام لابنائها من القدوة الحسنة والمثل الاعلى

انا لا اقصر كلامي على اللبنانية التي تعدّ متعلمة في عرف الناس · بل اطلقه ليشمل اللبنانية البسيطة الساذجة التي تعاون رجلها في فلاحته او زراعته او صناعته وتتعهد شؤون بيته وتسهر على حاجته وحاجة عياله

الامّ اللبنانية ربة البيت بكل معنى الكلمة فكثيراً ما يهاجر زوجها ويلقي على عاتقها جميع شؤون المنزل من تربية الاولاد واستغلال الاملاك

امتازت تلك الام اللبنانية بالجلد والصبر والعفة والامانة : فنشأ فتيان لبنان صبورين اعفاء امناء ـ ضربوا في مشارق الارض ومغاربهـا خائضين غمرات الحياة ورأس مالهم تلك الفضائل الغالية فكانوا الناجحين الرابحين

فلنعلم اذن فتياتنا ، لا اقصد من العلم قشوره ومظاهره الكاذبة بل لبابه الصميم ، لكي تنمو في امهات المستقبل تلك الصفات الحسان التي تحلّت بها امهاتنا في الماضي صفات الحشمة والادب والسهر على البيت ومن فيه وما فيه · اننا ان فعلنا ـ ونحن فاعلون ان شاء الله ـ نكون من القوم الفالحين

— ٢ —

وبعد مدرسة الام يأتي دور مدرسة المعلم · واول فصول تلك المدرسة او اولى مراحلها تحت السنديانة

المدرسة تحت السنديانة ...! كم لها من الفضل على لبنان واللبنانيين !

هناك تحت تلك السنديانة القديمة العهد ، المتغذية جذورها من رفات الاباء والاجداد الراقدين في المقبرة المجاورة ، وعلى انغام مختلفة التوقيع من حفيف الورق وتغريد العصافير وغناء جيز الحقل ، عشرات من اولاد القرية شاخصون الى المعلم يردّدون [illegible]

رأيت هذا المنظر في احدى رحلاتي الاخيرة فوقفت عنده خاشعاً متأملاً وقلت في نفسي : « أليس من مثل هذه المدرسة تحت السنديانة نبغ البستاني واليازجي وتقلا والشرتوني وزيدان والشميل وعمون ؟ من يدريني اي نابغة تُعده هذه المدرسة اليوم للبنان في غده ؟ »

وذكرت حينئذ قول العلامة باستور (انني لانحني اجلالاً لكل تلميذ صغير لانني لا اعرف اي نابغة سيكون منه للوطن »

المدرسة تحت السنديانة هي من الذكارات العذبة التي يحملها المهاجر اللبناني في طيات صدره الى اقصى بلاد المهجر ويحتفظ بها احتفاظ البخيل بكنزه · واذا ما طالت غربته فمحت من مخيلته تذكارات ايامه الاول فان هناك ثلاثةً تبقى مرسومة على لوحة قلبه : شبابة الراعي ، وغناء المواليا ، والمدرسة تحت سنديانة الكنيسة · ولا اظن مهاجرين لبنانيين يجتمعان في صقع من الارض دون التحنان الى هذه الذكريات الثلاث · بل اذا اجتمع المتعلمون وتسابقوا في معترك الحياة كثيراً ما كان الفوز لخريج مدرسة القرية اللبنانية على خريج جامعة اكسفورد او جامعة السوربون · بل ان احدث ما اخترعه الان الاميركيون والاوربيون لتعليم الاحداث هو ما سموه « كندرجاردن » او (روضة الاطفال) اي تعليم الاولاد الصغار في البستان في الهواء الطلق · وبعبارة اخرى المدرسة تحت السنديانة المعروفة في لبنان منذ اجيال

بعد مدرسة الام مدرسة المعلم : عركت الام تلك العجينة اللينة التي هي الطفل ووضعت فيها خميرة الصلاح وجرثومة الفضائل ودفعتها الى المعلم ليتعهدها

أنبتت الأم تلك الغرسة الطيبة ، فعلى المعلم ان يعالجها تهذيباً وتشذيباً لتأتي بالثمار اليانعة تلك المدرسة هي المشتلة تؤخذ منها الاغراس التي تتألف منها غابة الوطن ·

فاذ شئتم ان تكون اشجار غابتكم مثمرة كثيفة الاغصان وارفة الظل لا تتسرب اليها الآفات ، ولا تعبث بها العواصف والاعاصير ، ولا تجتاحها الامطار والسيول ، اذا أردتم ان تكون غابةُ وطنكم كأرزكم الخالد ، تعهدوا تلك المشتلة بكل ضروب العناية وصنوف الاهتمام ·

يؤثر عن بسمرك داهية الالمان قوله بعد حرب السبعين (اننا انما غلبنا عدونا بمعلم المدرسة) واننا كذلك · لانستطيع الغلبة على عدونا الا بمعلم المدرسة

عدونا هو الجهل . عدونا هو التنابذ والتحاسد، عدونا هو النعر الطائفية والنزعة الحزبية

وليس من يضمن لنا النصر على هذا الجيش اللجب من الاعداء الالداء سوى معلم المدرسة .

نبغ من هذه البلدة العزيزة أطباء وصيادلة بارعون ، ومحامون متفقهون، ونواب جريئون . ولكن المدرسة هي الصيدلية التي تحضر لنا الدواء الواقي والدواء الشافي من جميع امراضنا الادبية وعللنا الاجتماعية . هي المحامي الذي يدافع عن حقوقنا المهضومة احسن دفاع . هي النائب الذي يذود بتمام الجرأة عن مصالحنا الضائعة

من أجل ماذكرت ومالم اذكر عن فضل المدرسة وجب علينا ان نسدي خالص الشكر الى رئيس جمعية المحبة الاخوية واعضائها الغيورين الذين تكاتفوا على انشاء هذه المدرسة لتثقيف اولادنا وتعهدهم بالتربية الصحيحة . وان في اقبالكم على حفلة هذا المساء لاجلى دليل على انكم تقدرون عمل الجمعية حق قدره وتضعونه موضعه من التجلة والاكرام

بقيت هناك مدرسة ثالثة بعد مدرسة الام ومدرسة المعلم هي مدرسة العالم . (لااطيل الكلام عنها فكلكم ياسيداتي وياسادتي من تلاميذها شئتم ام ابيتم) هذه المدرسة لايحدها مكان ولا زمان . تعاليمها قاسية . ودروسها صارمة . استاذها الاكبر الدهر وهو لايعرف تؤدة ولا هوادة . وكتبها صروف الزمان وتجاريب الايام وكلها طلاسم وأحاجي . ومن فهم فصلا من فصولها الوعرة المسالك فقد فهم الشيء الكثير . عقابها شديد هيهات ان يذكر معه عقاب الفلق وقضيب التوت . الساقطون في امتحانها أوفر عدداً من الناجحين . اما شهادتها فتكتب بماء المهج ودم الفؤاد . وكفاني بذلك تعريفاً ووصفاً

...

هذه هي المدارس الثلاث التي نتخرج منها بل لا نخرج من ثالثتها حتى نخرج من هذه الحياة .

ايها السادة

من التطفل والفضول او أحث بني قومي على طلب العلم فقد عرف اللبناني بتطلعه الى احراز المعارف واني لأذكر ما حييت تلك (اللبنانية) وقد قابلتها صبيحة يوم وسألتها عن ابنها فقالت لي : (أبوه مرفق في اميركا وارسل لي دراهم كثيرة فاخذتها الى رئيس المدرسة اليسوعية وقلت له خذ منها قدر ما تريد وعلم ابني ليأخذ الشهادة التي أخذها ابن فلان» وسمت لي أحد الحاصلين على شهادة البكالوريا .

كيف تنطنها ...

فالشعب الذي تطمع نساؤه الاميات لاولادهن مثل هذا الطمع من العلم ، الشعب الذي انتشر التعليم الابتدائي في ظهرانيه كل الانتشار منذ كانت الحكومة لاتنفق فلساً واحداً على التعليم ، مثل هذا الشعب لا يحث على طلب العلم .

ولكن لا بد لي من التذكير بان العلم لا يجدي نفعاً اذا لم يقرن بتربية الاخلاق وتهذيب الطباع . فحفظ الاخلاق محفظة الأمم وضياع الاخلاق مضيعة لها

قال شاعر مصر

وانما الأمم الاخلاق مابقيت

فان همو ذهبت اخلاقهم ذهبوا

وقال شاعر العراق :

واذا اراد الله رقدة أمة

حتى تضيع ، أضاعها الاخلاق

وكذلك العلم الذي لايغذي قلب التلميذ بحب الوطن قد يفيد الفرد ولكنه لايفيد المجموع . وهيهات أن يفلح الفرد في نهاية امره بدون فلاح المجموع

فربوا ابناءكم على كرم الاخلاق وعلموهم ، قبل كل علم ، حب الوطن والتفاني في سبيله

علموهم تاريخ لبنان فان لم يكن لبنان — كما قال هانوتو وزير فرنسا — من اعلى جبال الارض فهو من أعلى قمم التاريخ .

٣ اب سنة ٩٢٤

اجتمع رؤساء الوفود في مؤتمر لندن بالوفد الالماني ودار البحث على اساس تقرير لجنة التعويضات .

تاجل التئام مجلس النواب والشيوخ في ايطاليا

قرر المجلس البلدي في دمشق ان يجرب استعمال الاسفلت في شارع الحميدية وشارع الحجاز .

وصل العلامة المصري الكبير امين بك واصف الى ربوع لبنان . وقد عهدت اليه (الرابطة الشرقية) في مصر ان يضع اكليلا باسمها على تمثال اليازجي في بيروت

عادت من اوربا السيدتان الفاضلتان لبيبة فيليب ثابت ولورجورج ثابت بك

وعاد من مصر الاديب عارف بك عبد الملك

زار محمد علي بك العابد ناظر مالية سوريا اوغست باشا اديب في دار الحكومة اللبنانية .

القي القبض في (عين الرمانة) على زوجة ملحم قاسم وولديها محمد ومحمود

فوضى القضاء

من المحزن المؤسف ما نسمعه عن الفوضى في النظام القضائي عندنا فان قيام المحاكم الاجنبية بيننا فتح الطريق امام بعض الذين لا وطنية عندهم لتأييد قضية ضد اخرى بتغيير جنسية موكليهم — حتى اذا خسروا دعواهم في محكمة وطنية — حولوا هذه الدعوى الى محكمة اجنبية

وعقيب ما اشيع عن تغيير النظام القضائي الحالي والغاء المحاكم الاجنبية وضم عضو افرنسي الى المحاكم الوطنيه « من الدلفة لتحت المزراب » اخذ بعض القضاة الوطنيين الذين كنا نتوسم فيهم مستقبلا وطنيا صادقاً يطوفون بعريضة (سرية) على القضاة الوطنيين غايتها تأييد النظام المنوي انشاؤه والذي حمله لنا في حقيبته المسيو (فرجيلو)

اننا نأسف ان يقوم هؤلاء الشبان من رجال قضائنا ، بعمل لايدل على روح وطنية عزيزة لا سيما ولهم من تاريخ بيوتهم اللبنانية خير مثال واصدق قدوة

ولكن نقابة المحامين وقفت بالمرصاد فقامت وعقدت جلسة كبرى قرر فيها مجلس النقابة بالاتفاق الاحتجاج لدى ناظر العدلية اللبنانية (ليسمع قضاتنا اصحاب العريضة) على تنفيذ اي نظام قضائي في البلاد قبل ان يطلع عليه مجلس النقابة

ولا يسعنا هنا — وموقف بعض قضاتنا في هذه الحالة من التردد وعدم الثقة بالنفس — الا ان نناشد ناظر عدليتنا وهو انزه واقدر واخلص من عرفناهم من رجال لبنان ان يكون حديداً صلباً — كما عودنا — في الدفاع عن قضاة الوطن . ومعالي الناظر يعلم جيداً ان البلاد كلها تؤيده وتقف الى جانبه

قاضي البقاع

علمنا ان قاضي البقاع الحالي كفت يده عن العمل بناء على الشكاوى الكثيرة التي قدمت عليه

ولا يسعنا لا ان نردد ما يطلبه البقاعيون في عرائض كثيرة قدمت للحكومة وارسلت منها نسخ الينا وكلها تؤيد قاضي البقاع السابق فضيلة الشيخ صالح الدهون لما عرف عنه من النزاهة والاخلاص والتوفيق بين مصالح الناس . وقد اتتنا رسائل عديدة بهذا الموضوع كلها دلالة على فضل الرجل وحسن معاملته للبقاعيين

وصل في هذا الاسبوع ٣٠٠ مصطاف جديد الى لبنان

غادرت مياه لبنان الباخرة توسكانا التي



ولي عهد انكلترا في نوتردام

يمثل هذا الرسم ولي عهد انكلترا خارجاً من كنيسة نوتردام والى جانبه رئيس الجمهورية المسيو دومرغ ويليه الكردينال ديبوا رئيس اساقفة باريس . وقد دشن ولي العهد البريطاني في نوتردام اللوحة التاريخية التي وضعت على قبر الجندي البريطاني داخل الكنيسة والتي نشرناها في عدد فائت "

قدرته اخذت من الطبيعة اجمل ما فيها واعذب ما عليها وجملت به المرأة النائمة

انه اخذ روح النسيم العابق بزنابق الحقول ليعطر انفاسها

واخذ انعم اهتزازات الامواج الموسيقية ليحرك صدرها الخافق تحت ثدييها الفتيين

واستعار اعذب انغام الاطيار ليملأ بها احلامها

وجمع خيوط الشمس الذهبية ليجعلها ذوائب شعر ناعم لألاء على رأسها الصغير البديع

واخذ ابدع الوان الورد لباساً لجسمها الفتان

. . .

ولكن حواء استيقظت اخيراً .

واخذ حلمها الاخير يهرب عن اجفانها المطبقة

وارتجف نور مجهول تحت حواجبها المطرقة

فتراءى لله في عمق تلك البئر نور جديد

واراد ان يجمع كل جمالات المرأة في واحد . . . في جمال لا مثيل له

فسكب في عينها كل لانهاية السماء

م . . .

عينا المرأة

مترجمة عن « فرانسوى كوبه »

كانت جنة عدن مشرقة بجمالها الاول

وكانت حواء الجديدة مرتمية للراحة — بعينيها المغمضتين امام النور — على العشب الزاهر الى جانب رجلها النائم ايضاً .

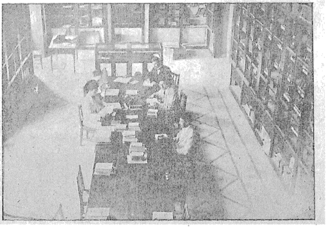
انها كانت جميلة خلابة . غرق وجهها الصبوح بين امواج شعرها الذهبي

وقد اتكأت برأسها على معصمها البض المنحني كالقوس .

وامتد من رأسها الساحر الى قدميها اللطيفتين خط شفاف من الجمال ملأها عذوبة ولينا

ان الله نفسه كان فخوراً بما صنعت يداه ، لان

من اخبار المكسيك ان الحرب الانتخابية لرئاسة الجمهورية قائمة على قدم وساق وان الفوز مرجح للقائد الياس كايس (الذي يؤكدون انه لبناني الاصل وقد بدأ خصومه يحاربونه بهذه الحجة ويقولون انه لا يحق له الوصول الى الرئاسة لانه من اصل اجنبي



دار الكتب الوطنيه — في بيروت

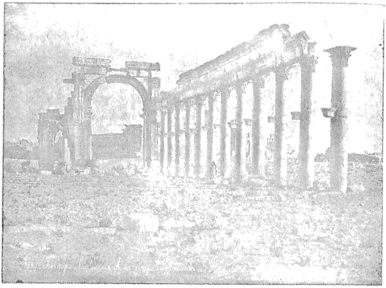
لا يمكننا ان نأتي على ذكر المكتبة الوطنية الكبرى في العاصمة اللبنانيه حتى نشيد بذكر مؤسسها والقائم باعمالها المؤرخ المعروف الفيكونت فيليب دي طرازي . وقد زرنا هذه المكتبة من مدة فاذا هي تدل دلالة ناطقة بفضل القائين بها . وقد علمنا ان عدد الكتب الموجودة فيها تجاوز الخمسة عشر الف مؤلف . وهذ الرسم يمثل احدى قاعات « دار الكتب » وقد جلس حول الطاولة بعض الادباء يطالعون

الدكتور قيصر نايفه



عاد هذا الفيلسوف النابغة الدكتور قيصر نايفه من الولايات المتحدة الى وطنه (مرجعيون) بعد ان قضى في بلاد الحرية ٢٥ سنة نال في اثنائها شهادة (م . ع) من جامعة هارفرد في بوسطن و لقب دكتور في اللاهوت من مدرسة (الانكليكن) في نيويورك . ثم دخل عضواً في جمعية شطاكوى الشهيرة

وسيطوف هذا المواطن الراقي انحاء لبنان لمشاهدة اثاره العظيمة



تدمر واثارها   تصوير بونفيس

يقصد السياح في هذه الايام «تدمر» كما يقصدون بعلبك والارز لمشاهدة اعظم آثار التاريخ في هذه البلاد . وبما ان الكثيرين لا يعرفون شيئاً من آثار تدمر فقد احببنا ان ننشر في هذا العدد رسمين يدلان على عظمة تلك الآثار مع مقال موجز عنها . وهذا الرسم الاول يمثل صف الاعمدة الشهيرة مع قوس النصر في صدرها



قوس النصر الكبير في تدمر   تصوير بونفيس

يمثل هذا الرسم قوس النصر الكبير مع الاقواس الصغرى حواليه وقد اخذ الرسم من الجهة الخلفية

لآلئ منثورة

الحمد هو تكريم اخرق للاهلية تقوم به الدناءة

يسهل على المرء أن يكون جريئاً في كل الامور ولكنه يصعب عليه ان يكون جريئاً مع الحكمة

قد يصبح المديح والتقريظ ذات قيمة عالية لو كان يستطيع ان يهب للممدوح المحاسن والكمال التي يعزوها اليه المادح!

ان الضجر قد دخل الى العالم عن طريق الكسل

الرجل الذي يستدعي الاعجاب في العالم ، هو من تمكن ان يستظهر على الشقاء بقوة صبره

اخوف ما يخافه المجرم ليست الشرطة ولا القاضي ولا العقاب وانما نفسه فهي اعصابه وارادته وضميره

يختبيء دائماً صوت الاعتدال او يختنق في وسط زوبعة الثورات

عاليه   نخله زخور

آثار تدمر

ذهبت الى تدمر بعثة اثرية بينها المسيو دونان من الاثريين الفرنساويين والمسيو هرالد انغولت الاثري الاسوجي الشهير وبعد ابحاث وتنقيبات طالت مدتها من اذار الى ايار في هذا العام وضعت البعثة تقريراً مسهباً عن تدمر وتاريخها وآثارها نختصر منه ما يأتي :

ما برح تاريخ تدمر القديم مجهولاً ولم يظهر اسمها الا مرة باسم «تدمار» في تاريخ «تغلاطفلازار» ملك اشور في الجيل الحادي عشر قبل المسيح

على أن موقع تدمر بين العراق وسوريا على طريق القوافل يؤكد انها كانت مدينة تجارية كبرى وقد كانت كقناة السويس اليوم من حيث الطريق التجاري

وقد ظهرت تدمر مستقلة عقيب موت الاسكندر الى ان ضمتها رومية الى ايالتها السورية ولكن هذا الضم كان بالاسم فقط . وكان امراء تدمر وطنيين ذوي مطامع كبرى واخصهم الملكة زينب التي ثارت على رومية وكسرت جيوشها ومدت سلطانها على سوريا ومصر وكل اسيا الصغرى . ولكن رومية جهزت ضدها جيشاً قوياً بقيادة اورليانوس وفي عام ٢٧٣ سقطت تدمر ولم يقم لها بعد ذلك اليوم قائمة

اما الاثار التي ابقتها فهي عظيمة لم يظهر

ذكرت جريدة الهدى نقلا عن برقيات الصحف الاميركية ان المسيو بوانكاره يتحفز لحملة ضد المسيو هريو .

نفذ حكم الاعدام برفيق محمود ...

قاسم فليحان محمد وصالح قاسم ابو حمدي في سجن عكا بفلسطين

قبلت الاقتراحات الفرنساوية المتعلقة بالمخالفات الالمانية في مؤتمر لندن

اعظم منها في الشرق لان تدمر كانت قوية وغنية معاً ومبنية بفخامة وعظمة وبذخ . وهذه اثارها — رغم انها خرائب — تدل على تلك العظمة

ويظهر ان المدينة بنيت بتنظيم دقيق على نسق يوناني ممزوج بالفن الشرقي الفخيم

وكان في وسط المدينة هيكل الشمس (بل) وحوله الاسواق والاسوار بضخامة مدهشة وعلو شاهق ومع الاسف لم يتمكن المنقبون من التنقيب هناك لان البلد الحالة مبنية كلها على هذه الانقاض . وقد اكتفت البعثة بالتنقيب في الجهة الواقعة بين الهيكل الكبير وصف الاعمدة المشهورة البالغ طولها ١١٢٥ متراً

وقد اكتشفت البعثة هناك على اثار هامة منها هيكل جديد في اخر صف الاعمدة استعمل الاهالي حجارته وبقاياه لبناء منازلهم، وما وجد هناك يشبه تمام الشبه النسق الاسكندري الامر الدال على انه لا يتفق مع هندسة بقية الهياكل . واكتشفوا ايضاً الملعب الذي يشبه الملعب الروماني في بصري « حوران » واكتشفوا منزلاً قديماً من منازل الاهالي ذلك العهد وهو جميل النقش والتصوير ووجدوا بين خرائبه بعض اواني وتماثيل من ذلك العهد .

واهم ما اكتشف المدافن الاثرية التي كان الاهالي يسمونها مدفن « زينب » فرأوا هناك ثلاثين قبراً لم يبق منها الا ما عجز اللصوص عن سرقته في الماضي ولكن الباقي ذو همية كبرى من حيث الفن والنقوش والخطوط التي عليه . وقد دلت هذه الاثار على ان المدينة بقيت عامرة بعد سقوط زينب وتسليمها للرومان واكتشفوا ١٢٥ اثراً كلها مكتوبة باللغة التدمرية واليونانية .

وترجح البعثة ان قبور ملوك تدمر موجودة بين الخرائب والانقاض التي بنيت عليها البلدة الحديثة قرب هيكل الشمس وربما اكتشفت في المستقبل .

وقد اكدت البعثة انه يمكن الحصول على اثار مدهشة تاريخية من تدمر وستعود الى ابحاثها في المستقبل

ولا يسعنا الا ان نشكر دولة الانتداب التي تقوم بهذه الاعمال الفنية وتضع جنودها لحماية الطريق بين دمشق وتدمر حماية تترك السائح امينًا كانه في اوسع شوارع بيروت .



شرك

كان المسيو «ستانيسلاس برودوم » عزباً غنياً حذراً لا ثقة له باحد . وبما انه كان طليقاً من القيود الزوجية فقد كان يقضي حياته في لهو وهناء

وبما انه كان غنياً فقد كان تمتعه باللذات يكلفه ثمناً باهظاً على قدر غناه واتضح له ان حب الحسان له لم يكن مجرداً بل لاجل دراهمه ولهذا فقد تمكنت منه فكرة عدم الثقة بالجنس اللطيف

واخيراً سئم المسيو ستانيسلاس برودوم فهجر ذات ليلة الملاهي وملذاتها ورسم لنفسه خطة جديدة . الا انه لم يمض على ذلك مدة حتى بدأ يشعر شيئاً فشيئاً بوطأة العزلة والانفراد . ولم تعد حياة العزوبة تروق له فصار يفكر بامر الزواج . ولكن هذه الفكرة كانت تخيفه عندما يذكر غارات الحسان على كيس دراهمه في حين كنّ يحلفن له بانهن قد عشقنه لشخصه . وافضت به تلك الذكريات الى الجزم بانه ما دام له شيء من المال لا يضطر معه الى المبيت في الازقة تحت ظلال الجسور فان اية امرأة في هذه الارض لن تحجم عن قبوله بعلاً إلها

كان من عادة المسيو برودوم ان يقصد كل عام « بيارتز » و « دوفيل » و « نيس »

لم يكن المسيو برودوم من الذين يحبون الظهور بل هو من الذين يعلمون انه لا يجب على الشخص المحترم من قومه وعشيرته ان يفكر بتطلب ذلك الاحترام من غيرهم . وكان مرأى العذارى الجميلات اللطيفات يتنزهن في تلك الامكنة يخلب لبه ويبعث فيه الشوق اليهن

ففي صباح احد ايام اب خطرت له فجأة فكرة جديدة فتمتم هذه الكلمات في سره

— حسن ... انتهى الامر ... حقاً انه اذا كان ثمت من مكان يمكن العثور فيه على قلب طاهر لا يسير وراء نفعه الخاص ففي امثال هذه الاماكن

...

جمع المسيو برودوم كل ما خف حمله من المتاع وركب القطار ووجهته (بورسورمر) المشهورة

او عن خبث وخداع — لم ينسَ ان يلبس في اصبعه «خاتم زواج» ورائده من ذلك ان يظهر بمظهر رجل غير طليق من الرابطة الزوجية

ووصل الى البلدة الجميلة فصادف هناك اسراب العذارى الجميلات وكاهن قد بلغن سن الزواج وقد جئن الى القرية بمناسبة موسم الحمامات البحرية

ومما يجب ذكره في هذا المقام ان المسيو ستانيسلاس برودوم قد خلق المناسبات الموفقة والحديث مع امهات هؤلاء الحسان وتمكن من اطلاعهن على افكاره ومقاصده ، وصرح لهن بان بناتهن العزيزات حائزات على مزايا وفضائل تكفل وحدها الهناء والسعادة للحياة العائلية

الا ان كلا من السيدات كانت تقول في النتيجة :

— ولكن مع الاسف ان هذه المزايا الحسنة لا ينظر اليها في هذه الايام بعين الاهتمام بل ان الاهمية كل الاهمية هي للدراهم فقط

ثم كن يتأوهن فكان المسيو برودوم يتأوه هو ايضاً

. . .

لاحظ المسيو برودوم انه يوجد بين هؤلاء الامهات ام واحدة لم تمتدح ابنتها ابداً

كانت هذه الام عقيلة موظف في المالية وتدعى «مدام بورتنبره» وهي لم تأت الى (بور سودمر) عن سعة في الحياة فقد كان دخلها زهيداً للغاية بل تبعاً لاشارة الطبيب الذي اوصى لابنتها (هنريت) بالذهاب الى البلاد الساحلية واستنشاق هواء البحر

كانت (هنريت بورتنبره) بين سرب العذارى كالزهرة النادرة بجمالها واريجها

وكانت كاملة الصفات ادباً وجسماً وذوقاً فلا عجب اذا اتجهت نحوها نظرات المسيو برودوم مقرونة بالاعجاب والافتتان . ولم تكن البرودة التي استقبلته بها الام والتكبر الذي اظهرته الابنة نحوه ومعاملتها اياه بحذر وتكلف ، لتضعف من قوى ذلك الحب الجديد

وما مرت ايام حتى كان المسيو برودوم من الاصدقاء المقربين للام وابنتها فلم يعد يفارقها ، الا انهما اغتصبتا عيشه بحديثهما عن عودتهما القريبة الى باريس

وهكذا اخذ المسيو برودوم يتذوق قسم الغرام الحلو المذاق شيئاً فشيئاً وهو سكران غافل

وفي اليوم المشؤوم — يوم السفر والوداع — ذهب المسيو برودوم الى حيث كان يجد الفتاة عادة عند الساحل فاستقبلته الفتاة بابتسامة تجلى فيها الحزن .

انه لا يوجد ما يمنعها عن كشف سرها امام صديقها لانه كان شديد الاخلاص لها ، على ان هنريت تمتمت قائلة :

— نعم ... انا على يقين انك صديق مخلص واعتقد انه يندر وجود اناس مثلك يا صديقي ولهذا فسأذكرك دوماً مع عاطفة امتنان وسرور

وامتلأت عينا (هنريت) بالدموع وادارت رأسها . فأخذ المسيو برودوم اذ ذاك يد الفتاة بين يديه وقال :

— لم تبكين يا هنريت؟ حدثيني عن السبب .

فلم تجب الفتاة . اما هو فقد ارتبك وظن انها مطلعة على سره وعلى حقيقة حاله . ولذا قال لها :

— تكلمي يا هنريت اعتمدي عليّ . آه يا عزيزتي لو تعلمين درجة حبي لك وهيامي بك

فسحبت الفتاة يدها من بين يديه وانتصبت على قدميها ثم خطت خطوة الى الوراء وصارت ترتجف وتضطرب في مكانها ثم قالت له بصوت اجش

— هل يمكنك ان تتصور وخامة العمل الذي اتيت به ؟ هل تعلم مبلغ عذابي الان ؟ ثم كيف سها عن بالك انه لا يسوغ لك ان تكلمني بكلمة في هذا الصدد ؟

وأرته وهي تتكلم الخاتم الذي في اصبعه فاضطرب المسكين وتمتم هذه الكلمات :

— لو كنت طليقاً ، لو لم اكن متزوجاً ، لو ..

فأنّت هنريت وزفرت زفرة من اعماق صدرها ثم سترت عينيها بيدها

فلم يعد المسيو برودوم قادراً على المقاومة فاعترف بكل شيء ، باحاً بشكوكه وباسباب تردده وبمخاوفه من التورط واعترف ايضاً بحيلته ثم حدث هنريت عن عظم ثروته وانه يضعها بين يديها لقاء قبولها به

اصرت الفتاة اولاً على الرفض وبالطبع عدلت عنه في النهاية وذلك بابتسامة لطيفة تجلت بين ثناياها ودمعة عذبة سكبتها ، ورضيت باليد التي قدمت اليها بكل محبة واخلاص

بعد مضي بضعة اشهر تركت هنريت بيت زوجها الجديد وذهبت لزيارة احدى صديقاتها وصدف ان المسيو برودوم دخل فرأى فوق طاولة زوجته مسودة رسالة لاحدى صديقاتها لم تكن أتمتها بعد ومما جاء فيها هذه الاسطر

«انني سعيدة جداً ... ان ستانيسلاس لم يرتب يوما بشيء ما ، ونظراً لان مقامنا كان على مقربة من داره فقد كنا نعرفه تمام المعرفة ، نعم كنا نعرفه

(بور سودمر) كنا على علم بما ذهب يفتش عليه هناك ولم تخفَ علينا حيلته عندما لبس خاتم الزيجة فأتممنا (اللعبة) الى اخرها وبعد ان كان صياداً وقع في الشرك ، وقد كنت في بادىء الامر لا اشعر نحوه بعاطفة ما ابداً : اما هو فانه يحبني لدرجة العبادة على اني فهمت مبلغ حبه فصرت احبه واعبده ولا اقدر على فراقه وعلى كل الاحوال فان كل ما حسنت آخرته كان حسناً) :

اما المسيو برودوم الذي عرف انه كان مخدوعاً فيما كان يظن نفسه خادعاً فقد تألم قليلاً من هذا الفشل غير انه تعزى وتسلى بالاسطر الاخيرة التي جاءت في رسالة زوجته

وبعد دقيقة ضحك قائلاً

حقاً ان هنريت محقة بما قالته : نعم ان كل ما حسنت اخرته فهو حسن

ترجمة صلاح الدين وصفي



الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا ـ مزراحي اخوان ـ شام

المستودع في بيروت — محل يوسف عازار — شارع بيكو — وعند اكثر بائعي لادوات الكهربائية

هل تريد

القمصان الرجالية والعطورات المرغوبة والطرابيش النساوية وجميع اللوازم الرجالية اطلبوهم من صالون الحلاقة المعروف خاصة شقير وفرح في ساحة البرج

ساعات لونجين



اطيب الساعات واتقنها . وكلاءوها

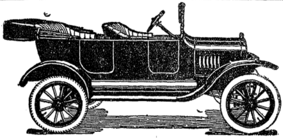
الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد



ان معمل كراسي الخيزران الوطني صار مشهوراً باتقانه وحسن اختراعه الموجود في اول طريق النهر في بيروت فشرفوا تروا فيه الكراسي على الطراز الحديث بقوة ومتانة امتازت بهما على صنع البلاد الاوروبية باسعار متهاودة

صاحبا المعمل الوطني

سليم وراغب المدهون

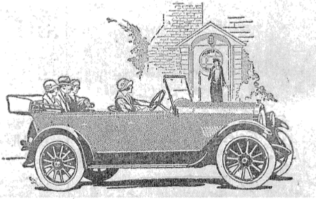


شارل القرم وشركاه على الصود

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق	حلب	طرابلس	اللاذقية	الاسكندرونة
الصالحيه	الناعوره	التل	شارع السراي	شارع النهر



اولسموبيل

السيارة القديمة بستة «سيلاندر» وهي ارخص سيارة من هذا النوع في العالم ومن اقوى الاتوموبيلات في الصعود، مقطوعيتها قليلة جداً بالبانزين والزيت. كل ١٥٠ كيلومتر بصفيحة بانزين . يبقى دولاب الكاوتشوك سالماً معها مسافة عشرة الاف كيلومتر

الوكيل العمومي لاتوموبيلات اولسموبيل « وناش » الشهيرة

المعرض

السنة الرابعة

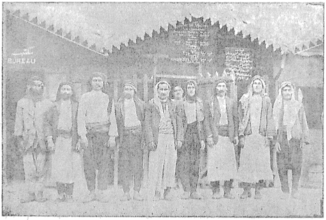
العدد ٣٢٧

بيروت : الاحد في

١٠ آب سنة ١٩٢٤

يقال

ان اللبنانيين قرروا ان يرشحوا احد اصحاب المقطم لرئاسة الحكومة جزاء للدفاع المقطم الشريف عن مصالح لبنان ومصايفه



عصابة ملحم قاسم — تصوير المعرض

هؤلاء هم بعض المقبوض عليهم في حوادث بريتال وحورتعلا ومن المتهمين بالاشتراك في عصابة ابن ملحم قاسم التي اعتدت على السيارات في طريق بعلبك وادت حادثتها الى ما ادت اليه من التجاء الشقي الكبير ملحم قاسم مع رجاله الى رؤوس الجبال حيث يحاصرهم الجند اليوم



المستر روبر كاندرسلي

مدير بنك انكلترا ورئيس اللجنة الثالثة في مؤتمر لندن . وانه ليكفي ذكر اسم (بنك انكلترا) حتى يعرف القراء مقام هذا الرجل في العالم المالي .



في المصايف

قادنا حسن الطالع الى نزهتين اثنتين في مصايف لبنان يوم الاحد الفائت — صوفر ونبع الصفا —

وقد اجتمعنا في صوفر على مائدة [illegible] افندي ملوك بلبناني متمصر قضى ردحاً كبيراً من حياته في مصر يتجاوز خمساً وعشرين سنة دون ان يزور بلاده ، مختاراً بلاد سويسرا في الماضي مصيفاً له ولعياله وما كدنا نسأله :— « كيف رأيتم مصايف لبنان؟ » حتى تدفق بحماسة وتأثر يمتدح مصايف الجبل ولطف ابنائه وتسهيلات الحكومة في مرفأ بيروت للمصطافين . ومما قاله لنا — انني اشكر الف مرة الحظ السعيد الذي قادني هذا العام الى لبنان . لقد تركت بلادي من بعد قرن وها قد عدت اليها الان فاذا هي قد خطت خطوة واسعة الى الامام لم يكن احد من مهاجرينا يحلم بمثلها . كل شيء عندكم في طور التقدم والاصلاح حتى ان التسهيلات التي رأيناها في جمرك بيروت ولطف موظفيه وعنايتهم بالقادمين للاصطياف لم نرَ مثلها كثيراً في مرفأ من مرافئ اوروبا . انني قد زرت بلاد اوروبا وخبرت بنفسي ما يعانيه المرء في الجمارك هناك . ولا ينبيك مثل خبير

اما الاهالي فانهم قد اخجلوا المصطافين بلطفهم وعنايتهم حتى اننا — من مصريين

ومتمصرين ـ نرى انفسنا بينهم كأننا عائلة واحدة هم خدامها

انني مسرور جداً من قدومي الى لبنان هذا العام وساكون فيه مع كل من اعرفه من الاصدقاء في كل صيف

وما على اللبنانيين الا ان يتابعوا اسعيهم بنشاط في تعمير بلادهم وانشاء الفنادق والمنازل العصرية التي يحتاج اليها كبار المصطافين وانني اضمن للبنان الثروة عن هذا الطريق »

وقد بغت الرجل لما عرف اخيراً اننا من رجال الصحافة واننا ربما نقلنا حديثه هذا

...

ورأينا كتاباً من مصرى اديب الى صديق له في مصر يلح فيه على صديقه ان ياتي الى صيف لبنان واصفاً له ما فطر عليه اللبنانيون من كرم الضيافة والعناية بالمصطافين والتفاني في خدمتهم وراحتهم عدا ما حبا الله لبنان من جمال طبيعة فتان

...

وهبطنا وادي «نبع الصفا» حيث تفيأ وارف تلك الظلال الغناء شيخ الصحافيين سليم سركيس فاذا «نبع الصفا» يغص بعشاقه ـ وهم كثر ـ

وكان سركيس ـ رغم مرضه الاخير ـ زنبرك جلسات الادب والطرب فقضينا نهاراً عذباً ما عابه غير قصره

واطربنا سليم سركيس ببعض النكات عن خادمه البربري منها: ان هذا الخادم كان على النبع يوم قدوم الجنرال فاندنبرغ الى (عين زحلتا) فرأى جماهير الاهالي تتدافع في استقبال رئيس الحكومة فاندفع معها ولما عاد الى المنزل متأخراً سأله سركيس عن سبب تأخره فقال له

ـ انني حضرت ياسيدي استقبال سعد زغلول [illegible]

..

ودخل سركيس في الصباح مرة على الخادم فرآه مهتماً بتسخين الماء في وعاء كبير فسأله :

ـ أكل هذا الماء للشاي ؟

ـ لا يا سيدي بل لاغسل وجهي به فان مياهكم باردة جداً واخاف على وجهي منها

فهز سركيس رأسه قائلاً

ياسبحان الله ! نحن ناتي من مصر الى هنا تاركين اشغالنا ومتكبدين النفقات والاسفار لجرعة باردة من هذه المياه العذبة والبربري يخاف على وجهه منها ويسخنها على النار

...

واجتمعنا في صوفر في النزل الكبير بنجيب بك سرسق فسألناه عن حملة جريدة (المقطم) عليه وعلى الاميرجورج لطف الله لانهما اشركا اموالهما في المشاريع النافعة لهذه البلاد مع الاموال الفرنساوية فهز رأسه قائلا = لا نعرف غاية جريدة (المقطم) من هذه الحملة الغريبة الا اذا كانت تفضل خراب بلادها لاجل غاية من غاياتها . اما نحن فاننا واثقون اننا نخدم بلادنا اكبر خدمة بوضعنا هذه الاموال في خدمة مصالح البلاد ومشترى الاسهم التي نقدر ان نشتريها من هذه الشركات الكبيرة التي تعمل لافادة البلاد والاستفادة منها وقد قررنا ان لا نحجم عن مشترى أسهم البنك السوري وشركة الاشغال العمومية وغيرها من شركات المشاريع الكبرى حتى يعرف الاجانب اننا نحسن استخدام اموالنا في مصالح وطننا

القاضي ـ هل وكلت محامياً يدافع عنك ويبرهن لدى المحكمة على انك لم تسرق الساعة المتهم بسرقتها ؟

المجرم ـ كلا يا سعادة القاضي فان المحامي لا يريد ان يدافع عني [illegible]

صلاة الحصان

ان سيدة شديدة العطف على الخيل طبعت على نفقتها صلاة باسم الخيل ووزعتها مجاناً في الاسواق التي تباع فيها الجياد وهذه هي تلك الصلاة :

(اني ارفع اليك صلاتي ياربي ، فاطعمني واسقيني ، وبعد العمل وتعب النهار اجعلني في اصطبل نظيف ، وكلمني فان للصوت قوة تفوق قوة السوط . ولاطفني وعلمني العمل بحسن الادارة ، ولا تضربني وانا صاعد على الطريق الصعب المرتقى ولا تجذب الشكيمة في الطريق الشديد الانحدار . واذا لم افهم منك بسرعة فلا تبادر الى السوط بل انظر الى اللجام لعله يكون ملتفاً بعضه على بعض . وافحص النعل فلعله وقع عن سنابكي)

في الماضي كما في الحاضر

ليس التأنق والاعتناء بالجسم من خصائص نساء هذا العصر فقط فان هذا الامر يرتقي الى عهد بعيد ، فالرومانيات كن يبالغن فيه ، وقد كانت البعض منهن قبل رقادهن يطلين وجوههن بعجون مركب من فتات الخبز المعجون باللبن ، وقد اخترعت هذا المعجون بومباي المشهورة التي كانت محظية نيرون ثم صارت زوجته . وكانت وصفات المعاجين للوجه كثيرة العدد ، وقد ذكرها اوفيد في جملة وصفات كتلك المركبة من لبن الاتان ومر اليهودية وتلك المركبة من دقيق الفول . وبعدما كانت الرومانية تنزع عن وجهها المعجون المراد به تطريته وحفظ بضاضته كانت تغسل وجهها ويديها بصابون مطيب ثم تغسلها بلبن الاتان ، وبعد ذلك تستحم مدة نصف ساعة . وتغسل اسنانها بشعرية وتمضمض فمها بماء معطر بالزعفران وورد بوستوم . وكانت المساحيق والمعاجين في الماضي يطلق عليها اسم مخترعها فكان من مشاهير المخترعين لها في تلك العصور رجل يقال له «قصقص» وقد اطلق اسمه على كثير من المساحيق والمعاجين .

من اكتشف اميركا ؟

يزعم الاب ديفين احد علماء كندا ان كابوف الارلندي اكتشف اميركا فانه برح برستول ناحياً تلك القارة البعيدة قبل كولومبوس ببضعة قرون . ويقول المنسنيور ايفرس من نيويورك ان اميركا الشمالية كانت معروفة منذ السنة الالف وذلك بفضل الرحالة ابرندان الارلندي . ويبني الاب ديفين والمنسنيور ايفرس الوما اليهما زعمهما المذكور على مصورات [illegible]

بلاعنوان

قالت المقتبس : دعا حضرة مندوب المفوض السامي عشرة من الشبان بينهم السادة عبد الوهاب الجابي فؤاد المحاسني خليل الحموي صبري العسلي عبد السلام الشهابي فاجتمعوا اليه قبل ظهر امس فقال لهم ـ بما انكم لم تطلعوا على حقيقة قضية المحكمة المختلطة فقد جئت بكم لأ فهمكم ان التحقيقات التي اجريت انتهت الى النتيجة التي اذيعت في بلاغ المطبوعات فاجابه بعضهم انه كان من اللازم على رئيس المحكمة ان يوقف المحامي البرقشوع عن متابعة كلامه فاجابه حضرة المندوب بان الرئيس لا يعلم هذا الاصول. ونصح حضرة المندوب المدعوين بالاشغال في الشؤون الاقتصادية لان الاستقلال يحتاج الى الثروة وقد لاطفهم حضرته للغاية وخرجوا من دائرته ينثرون آيات الثناء عليه.

ترجح الصحف المحلية ان ملحم قاسم صار على وشك تسليم نفسه لعدالة الحكومة بعد القبض على زوجته واولاده

علمت سوريه الجديدة من مصدر ثقة ان عصابات شرقي الاردن اخذت تتعدى على الحدود السورية وقد قامت يوم ٤ الجاري بحركة هجوم في محطة مقارن نصدتها دورية من الدرك ودورية من الجيش المختلط وقتل في هذه المصادمة ضابطان افرنسيان.

والذي ظهر ان حركة هذه العصابات هي ليست حركة شقاوة ولصوصية بل هي حركات لتنفيذ اغراض يديرها اصحابها من وراء الستار فقد تكررت عدة مرات في ٤٢ ساعة وبصورة شديدة.

قدم من مصر حيدر بك المعلوف مدير شركة المصايف اللبنانية. وبهذه المناسبة علمنا ان عدد الذين قدموا من مصر الاصطياف في لبنان هذا العام تجاوز العشرة الاف

زار الجنرال فاندنبرغ (دار الكتب الكبرى)

قبض على العصابة التي اعتدت على السيارات على طريق عاليه وقبض ايضاً على كبيرها (احمد السروجي) في فلسطين بعد ان اصيب بجراح خطرة

قالت فتى العرب : طلب الينا بعض افاضل البلدة ان نشكر الضباط الفرنسويين الذين يقطنون في حي الصالحية فقد قطعوا ليل امس الانوار عن بيوتهم ذهابا الى مشاركة الوطنيين في مقاطعتهم ...

عاد المسيو سيفادون مدير البوليس من اجازته في فرنسا الى بيروت

اهتمت السلطة الفرنساوية لحادثه عصابة درعا اهتماما عظيماً وارسل الجنرال فيغان ضابطاً كبيراً من ضباط جيش الشرق الى فلسطين لمراقبة سير التحقيق. وجهزت الحكومة السورية فرقة من جنودها لمطاردة الاشقياء والتنكيل بهم. اما الحادثة المذكورة فقد اسفرت عن قتل جنديين فرنساويين وجرح امرأة الضابط الفرنساوى التي نقلت الى دمشق حيث قطعت يدها

حول القضاء

تجول الاقلام حول (عريضة) بعض القضاة القائلة بادغام القضائين الوطني والاجنبي ولانقول (مشروع تنظيم القضاء الجديد) لأن العريضة مبهمة تقول بالادغام فقط بدون شرط اوقيد وهذا ما كنا نأباه على قضاتنا خصوصاً الشبان منهم :

ومن الغريب ان يقوم قاض منا ويقول بفساد قضائنا ثم يرضى ان يبقى قاضياً رغم هذا الفساد وله كرامته وعزة نفسه

كان على القضاة الذين يشكون من هذا الفساد ان يستقيلوا اولاً ثم يبدأون بعد ذلك بالشكوى

واذا كان القائمون بتقديم تلك العريضة يعتقدون انفسهم على حق ويعتقدون انهم يخدمون مصلحة بلادهم فلماذا يتكتمون بعريضتهم ولماذا لا ينشرونها على صفحات الجرائد ليطلع عليها الناس

ان الاعمال الصريحة الحرة الصادقة تمشي دائماً مكشوفة

خرائب القلب

مترجمة عن الشاعر الفرنساوي « فرانسوى كوبه »

كان قلبي بالامس كقصر روماني جميل
شيد بالمرمر الصافي وبالحجارة الثمينة النادرة
ولكن جيوش الاهواء هاجمته كسيل متدفق من البرابرة
فاجتاحت معالمه الفتانة بالفأس والنار

...

اصبح القصر خرائب مهجورة ، ينعق فيها البوم وتفح من بين انقاضها الافاعي
وانقطع اثر الحياة من هناك ، حتى ان الارض بخلت فلم تعد تنبت ورقة خضراء
واما ما بقي من اثار القصر فقد تبعثر — اعمدة محطمة وتماثيل مشوهة — هنا وهناك
ونما العوسج ايضاً ماحياً اثر الطريق

...

وقفت طويلا — وحدي — امام هذه الخرائب
ومرت علي هناك ايام سوداء لا شمس فيها
وليالي كالحة لا كوكب عليها
الى ان ظهرت ـ اخيراً ـ امامي بيضاء مشرقة بين الانوار. فعاد الي املي
وبشجاعة فذة ، جمعت بقايا انقاض قصري الجميل وبنيت منها على تلك الخرائب ـ لاسكن حبنا الجديد ـ كوخاً صغيراً

م...

قرر النادي الاهلي الرياضي في بيروت اقامة حفلة تأبينية لفقيد البيان العربي المرحوم مصطفى لطفي منفاوطي.

فشل الاتفاق بين روسيا وانكلترا

بدأت الحركات العدائية على الحدود اليونانية ـ البلغارية ووقع عدد من القتلى ومثلهم من الجرحى

قدم الوفد الالماني ملاحظاته على مذكرة ...

جريدة المعرض
بيروت . لبنان الكبير
تصدر مرتين في الاسبوع
الادارة = خان انطون بك
منشئها المسئول — ميشال زكور
منشئ المعرض
تلفون الادارة = ٣ = ٦١
تلفون المطبعة = ٢ = ٣٣

الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا
	٤٠٠ في الخارج

مميزات المشتركين = لكل مشترك (دفع البدل) حق بان يطلب الاعداد التي تنقصه والادارة مستعدة لتقديمها بدون بدل ، على ان لا تتجاوز العشرين عدداً في السنة

ولكل مشترك (دفع البدل ايضاً)حق بنشر اعلان في الجريدة على مرتين بشرط ان لا يتجاوز الاعلان العشرة اسطر

نساء مصر يودعون حرم زغلول باشا



هذا رسم حفلة وداعية اقيمت في الاسكندرية لوداع حرم زغلول باشا التي سافرت مع زوجها الى اوربا وترى عقيلة زعيم مصر في الوسط وامامها كريمة فهمي بك ويصا حاملة علماً مصرياً صغيراً وباقة زهور. ويرى القاري من هذا الرسم مبلغ مجاراة المرأة المصرية في النهضة الجديدة للمرأة التركية

مصايف لبنان — في جزين



يشتاق القراء من حين الى حين الى مرأى رسوم بعض المصايف اللبنانية. وهذا رسم منتزه جميل في جزين اسمه = منتزه العزيبه = وقد اجتمع فيه الناس من مصطافين واهالي البلدة حسب عادتهم كل يوم.

التشهير ايضاً في بيروت



هذا رسم جديد للمجرمين الذين شُهِّروا اخيراً في بيروت امام الناس، واننا نعيد اقتراحنا على الحكومة ان تجعل للمجرمين المحكومين البسة خاصة كما هي الحال في اوروبا حتى يشعروا بذلة الجاني

تصوير محي الدين سعاده

في رسالة الى العمران من شرقي الاردن ان الحكومة هناك قررت منع جريدتي المقتبس والطبل من الدخول الى تلك المنطقة

قالت الاحرار يظهر ان الجائزه التي وضعتها حكومة فلسطين لمن يدلها على قاتل الدكتور دهان قد استهوت امرأة يهودية فدلت على القاتل وقبضت الحكومة عليه ولكن المرأة ما كادت تفعل ذلك

بأن الرجل بريء ثم ذهبت الى البوليس وطلبت ان يسجنها مكانه وحاولت مراراً ان تقتل نفسها

عاد احسان بك الجابري الى حلب وهو رئيس التشريفات السابق في بلاط الملك فيصل في



الاستاذ ميشال جورج مالطي

في كل يوم لنا برهان جديد على نبوغ اللبناني وتفوقه، وهذا الرسم يمثل احد مواطنينا اللبنانيين في اميركا الاستاذ ميشال مالطي (من دير القمر) وهو الوحيد الذي حاز على لقب «استاذ مهندس في الكهربا.»

Master of Electrical Engineering

كما انه الرجل الشرقي الاول الذي طلبت منه جامعة «كورنيل» الامركية ان يدرّس الكهربا فيها. ونشرت اسمه مع كبار اساتذة الامركان في بروغرامها



دمشقي في ظلال الارز

زار الاديب الدمشقي الشاعر شفيق افندي جبري مصايف لبنان ومنها الارز فهاجه الشعر فنظم قصيدة غراء نأخذ منها:

يا طاوي البيد ان يممت لبنانا
فانثر علي ارزه ورداً وريحانا

واسفح دموعك في اكناف مغرسه
حتى يبيت بدمع العين ريانا

يا نسمة في ظلال الارز طيبة
ردت عزاء الى قلبي وسلوانا

هبت علي وفي اعطافها أرج
غدوت منه مع الاغصان نشوانا



اسبانيا تحارب المغاربة

اشغلت قضية الريفيين والاسبانيين العالم وزعزعت غير مرة الحكومة الاسبانية وقد اراد رجل اسبانيا اليوم الجنرال بريمو دي ريفيرا رئيس الوزارة ان يبطش بعبد الكريم ورجاله بطشة كبرى فذهب بنفسه مع الجنود والقواد الى مراكش وهيأ الحملة على الريفيين وهذا الرسم يمثل الجنرال دي ريفيرا بين اركان حربه في « تطوان »

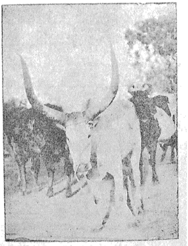


عبد الكريم زعيم الريفيين

نشرنا عدة رسوم لزعيم الريفيين في مراكش الذي يقود رجاله ببسالة ومقدرة لمحاربة الاسبان . ولكن هذا الرسم يمثل سلطان الريف بثيابه المدنية العصرية وقد جلس الى جانبه وزيره سيدي ابن علي

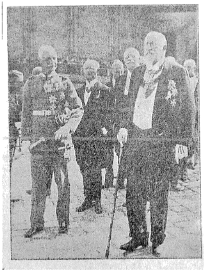
المعلمة ـ اتعرفين يا روز ماذا صنع الاسرائيليون بعد ان عبروا البحر الاحمر

روز ـ نعم يا معلمتي فانهم وقفوا في الشمس لتنشيف ثيابهم



قرنا ثور سوداني

اخذ هذا الرسم صديق اديب في السودان وهو يمثل ثوراً سودانياً بقرنيه العظيمين اللذين يبلغا نابا الفيل طولاً وضخامةً



ماذا في المانيا

لايترك الالمان فرصة تفوت حتى يظهروا لاوروبا استعدادهم الحربي وتحفزهم للقيام والاخذ بالثار . فقد اقيم موخراً احتفال لذكر موتى الحرب حضره ولي عهد بافاريا البرنس روبرخت « عن الشمال » ورئيس الوزارة البافارية « في الوسط » وفرديناند ملك بلغاريا المخلوع « عن اليمين » وقد استعرضوا الجنود الالمان لابسين ثياباً مدنية اخفاء للمظاهر العسكرية

يقال ان المستر هنري فورد صاحب السيارات المشهورة ومعاملها الكبيرة في اميركا وانكلترا وفرنسا والدانمرك ينوي ان يفتح فرعاً لمعامله في القطر المصري لتوريد السيارات منه لمصر وغيرها من بلاد الشرق الادنى

اوحت الى خاطري شعراً تليته
واذهب الشعر بالالباب ما لانا
لا تحسبنَّ موازين القريض اذا
خلت من السقم كان الشعر فتانا
وانما الشعر قول حين ترسله

* * *

امست لبنان والاشجان تصحبني
فما صحبت بارض الارز اشجانا
لقد رأيت ديار الارز في سفري
جنات عدنٍ حوت حوراً وولدانا
فلو سمعت احاديث الحسان بها
خلتها لولؤاً رطباً ومرجانا
الّى التفت رأيت الغيد بارزة

مالت لهن قلوب القوم قاطبة
يفتن ما شئن الباباً واذهانا
ما دأبهنَّ سوى جر الذيول وقد
يخطرنَ في جرها حسناً واحسانا
يلبسن وشياً تصون الحسن بهجته
يملكن بالوشي احراراً وعبدانا
لولا الحسان لما قرت خواطرنا
ولا اطقنا عذاب العيش الوانا

الى مشتركي المعرض في البرازيل

نعلن مشتركي هـذه الجريدة في البرازيل ان وكيلها العام هو التاجر الأديب وديع افندي الاشقر فليهم ان يراجعوه في كل ما يتعلق بشؤونها معهم · ونعلن ايضاً انالمفوض بقبض بدلات الاشتراك هناك هو الخواجه حنا ابو طنبورا فنأمل مساعدته منهم والاعتماد عليه في بعض البدلات

نعوم السودا

اشهر واتقن محل لتصليح الساعات وماكنات التصوير · مبيع ساعات من اطيب الماكات

سوق الطويلة = بيروت



ستورات واجهات · برديات · برزبيز تول ناموسيات سجاد افرنجي · مشمعات · اقمشة كتانية وقطنية

تجدها في المحل الوحيد المتخصص لبيع هذه الاصناف

توفيق رزق ــ سوق اياس

ابو الخير الدالاتي

شام — سوريا

يقدم أفخر أنواع الحلويات الشاميه العربيـة والمربايات المصنوعة من الفواكه على اختلاف انواعها باطعامها الطبيعية والنوكا السورية وكافة البضاعة مكفولة للسفر الى سائر الاقطار وحائزة اعتماداعظم رجال سوريا والقطر المصري واوروبا وهو مستعد لتقديم جميع لوازم الافراح

كريدي اخوان

سوق الطويلة

يا سيدتي

ان معرض الازياء الحديثة في باريس قد انتقل الى بيروت ؟ .. اذا شرفي محلنا تجدي كلما يلائم الذوق من جودة الاجواخ والاصواف والحرائر الواردة علينـا هذا الاسبوع · ولا سيا الفساطين الجاهزة الممتازة بجمال ازيائها الحديثة المستجلبة من اشهر محلات الخياطة الباريسية · لا تشتري شيئاً قبل ان تزوري محلنا لتتأكدي هوادة الاسعار وجودة البضايع

محل توفيق عطاالله

﴿ في سوق الجميل ﴾

سابقاً « محل جورج كفوري » تجد فيه السيدة كافة بضائع الزينة والشبان اجمل الاذواق بالقمصان والياقات والحرائر والكلسات والروائح ، وجميع « الخرضوات » باسعار لا تزاحها اسعار

لوكندة المعرض

موقعها ظهور الشوير في اجمل بقعة تقع عليها العين يكتنفها الهواء النقي والمشاهد الجميلة لصاحبها يوسف تقلا

سركل المعرض

ان السركل المعروف في ظهور الشوير اتخذه في هذا الصيف صاحب لوكندة المعرض رغبة منه في ارضاء زبائنه الكثيرين وقداستحصل من الحكومة الجليلة الاجازة الرسمية اسوة بسائر المصايف الكبرى في لبنان

ويعلن يوسف تقلا زائريه العديدين انه على ما عهدوا فيه من العناية واهتمام في ايجـاد اسباب راحتهم وهنائهم · وقد ادخـل في اللوكندة وفي السركل جميع التحسينـات التي يقتضيها حسن الذوق والاتقان بحيث ان الذين يقصدونها يجدون فيها كل مايسر خواطرهم ويشرح صدورهم فاهلاً وسهلاً بالزائرين الكرام

لوكندة مصر الكبرى لصاحبها حبيب عجيل

— في بيت مري لبنان —

فتحت ابوابها لقبول المصطافين الكرام وهي بغاية الاستعداد · والشهرة تغني عن الوصف مناظر بديعة نظافة تامة، مفروشات لايقة طعام فاخر شرقي واوربي الدمة ممتازة، معاملة حسنة، اسعار معتدلة، معروفة لدى المصريين والوطنيين ومن يرغب الاصطياف في هذا المحل الجميل يجب ان يسبق بالطلب لا سيا في ابتدا الصيف نظراً لكثرة الطلاب حفظ المحلات اجراس كهربائية داخلاً وخارجاً

اوتيل وقهوة الشاغور « حمانا »

بعونه تعالى قد فتحنا قهوة واوتيل الشاغور الجديـد ... « اكل ومشروب ومنامه » · كل مفروشاته جديدة يحتوي على ثلاثين تختاً بمعدات لازمة · نقبل العائلات والافراد باسعار متهاودة جداً وكفاه شهرة على بقية المتنزهات وجوده في اقرب نقطة للشلالات الشهيرة وكل من يشرفنا يجد ما يسره من حسن المعاملة والنظافة واتقان الاطعمة

صاحبه · حبيب سمعان الارصوني

مصنع النظارات

على الطراز اشهر واتقن مصنع للنظارات الحديث رتبعاً للاصول الفنية هو في صيدلية غرزوزي — ساحة الشهداء — الصيدلية التي طارت شهرتها في كل انحاء هذه البلاد



الزوج — على مهلك الى اين تجرينني بهذه السرعة

الزوجة — عجل بلا كلام وتعوج معي على اجمل محل للكلسات ... والنوفوته ايضاً ·· في محل الكفوري ... سوق الطويلة طبعاً



قلب المرأة

قاطعته قائلة :

= لا تلح كثيراً يا صديقي فانا عارفة مـاذا تريد ان تقول . نعم، انني في الثلاثين من عمري، وهذا هو الشباب، وان لي الحق بعد مرور ثلاث سنوات على وفاة زوجي ان استفيد من شباب حياتي . وانك تحبني فوق كل شيء على الارض . أليس هذا ما تريد قوله لي؟ ... بلى ... ولكنني اقول لك باختصار اني لن اكون زوجتك

أتريد ان تبقى جالساً في مكانك بدون هذه الحركات ؟ امر غريب ! ... كلما اجابت امرأة رجلاً جواباً لا يوافق مطامع نفسـه واماله فانه يدفع حانقاً كرسيه الى الوراء ويهدر ممثلاً دور الاسد في القفص . انك لست اسداً يا صديقي جاك ولست في قفص ايضـاً . فتفضل واجلس ساكناً هادئاً ولا تهدر « مطنجراً » لاني لا احب ان اكون زوجتك

تسألني عن السبب؟ .. كان بامكاني ان اقول لك بكل بساطة اني لا احبك ... او ان اقول لك = انك جئت متأخراً .. او لماذا لم تطلب يدي لما كنت فتاة عذراء في اول عهد الشباب الفتان وقلبي مملوء بحب الحياة وعليه غشاوة جميلة مـن لذائذ الشباب ؟ ... ولماذا تركت شخصاً غريباً يأخذ المكان الذي كنت تعتقد انه لك ؟ الم نكن نعرف بعضنا يا جاك من عهد الطفولة ؟ ألم نحفظ في صدورنا لبعضنا اجمل احلام الصداقة ؟

نعم ياصديقي! لقد كان بامكاني ان اقول لك سبباً من هذه الاسباب يدعوني الى رفضك . ولكني لن افعل لانه غير صحيح

لا تكن لجوجاً عديم الصبر فسأقول لك السبب الحقيقي .. اجلس جيداً ! .. خذ قدحاً من الشاي مع قطعة من الحلوى . ماذا ؟ .. لا تقدر ؟ .. قابليتك مقطوعة؟ .. لماذا هذا الجنون ؟ حذار لا تقل اني انا السبب ! ... واذا كنت اعذبك الان قليلاً فسترى يا جاك كم تعذبت انا

والان فاسمع حديثي :

ـ اقوله لك وسأكون صريحة جداً ولا ادري لماذا احب ان اراك معذباً اليوم .. انك تحبني حباً صادقاً .. اعرف ذلك جيداً ... وهـذه هي المرة الاولى التي تساعدني الظروف فيها على الانتقام

لماذا هذه الدهشة على وجهك ؟ انك نسيت = طبعاً = يا جاك ! هكذا قلوب الرجال تنسى دائماً ويلتئم جرحها بسرعة . واما قلب المرأة فـانه لا يكاد يجرح اقل جرح حتى يحفظ الى الابد اثراً دامياً من جرحه ، اثراً صغيراً كذبابة حزينة هو كل جمال المرأة وكبريائها . اجل انك جرحتني ياصديقي جرحتني لما كنا صغيرين لم يتجاوز الواحد منا الثانية عشرة من عمره، وقد حفظت الى اليوم اثر هذا الجرح . لم يكن الجرح بليغاً ولكن الفتاة الصغيرة تعذبت منه وها ان المرأة اليوم تنتقم للفتاة

تذكر قليلاً يا جاك ! تذكر ايام الصبا ! . انك كنت مدة عشرة اشهر في المدرسة وكنت انا ايضاً مثلها في الدير وكان اهلونا في ايام العطلة يقضون ردحاً من الزمن على شاطيء البحر لتمضية فصل الصيف . أتذكر باية لهفة وباي تحنان كنا نتقابل ونتعانق! اتذكر اننا كنا نحلم ببعضنا مدة الاشهر العشرة . ونحلم بايام اللقاء والعناق في زمن العطلة!

لقد كنت الكل في الكل لي ، وكنت انا ايضاً كذلك لك . فما كنا نلتقي حتى ننفرد عن بقية الناس الذين حولنا بدافع غريب لا نفهم سره ونتحادث اخذين بايدي بعضنا كأننا نستمد قوة للكلام من هذا الاتصال العفيف . ألم يكن هذا هو الحب الحقيقي ؟ بل انه اصدق حب بين الناس لانه كان يجهل نفسه

اواه على ذكريات تلك الايام ! اتذكرها مثلي يا جاك ؟ ... انك كنت تأتي الي عند الفجر لتشاطرني العابك ونزهاتك وجنون شبابك . وانا كنت مستعدة اذ ذاك ان اتبعك الى اخر الارض . وعندما كنا نفترق كنت اشعر بتمزيق في صدري . . انك كنت تحبني يا جاك حب عاشق ولهان وعندما كنت تكلمني كنت اشعر بعذوبة في صوتك تهزني هزاً حتى اليوم عندما استعيد صداها في ليالي الموحشة

ولكن هذه الاحلام الجميلة التي ملأت بها مخيلتي الفتية ، هذه الاحلام التي عشت بها وحدها قد بددتها يقظة محزنة

في احد فصول الصيف نزلت عائلتك وعائلتي على الساحل الشمالي حيث يكثر هناك عدد الغرباء الاجانب

وبدأت حياتنا هناك كالعادة وكنت لي في

بدوني ، و نا كذلك .. ولكن ظهر فجأة لنا بين أسراب الاولاد الذين كانوا يلعبون على الرمل قربنا فتاة صغـيرة انكليزية ، وكانت الصغيرة في عمرنا ايضاً . وربما كانت اجمل مني ايضاً فانها كانت شقراء كاشعة الشمس موردة الخدين كتفاحة وردية

تغيرت فجأة ياجاك من يوم مرآها . ولا ادري كيف تغيرت .. ولكنك اطعت هذه الشريعة القاسية شريعة عدم الثبات والنسيان التي تقود بيدها الظالمة قلوب الشبان الفتيان كما تقود قلوب الرجال والكهول الى حيث تريد . وما مضت مدة قصيرة حتى صرت تهملني وتهتم بالعاب تلك الصغيرة

اما انا فتعذبت وكتمت عذابي . واحببت ان انتظر وان احفظ املي . ولكنني فشلت اخيراً وفت في ساعد رجائي اذ فاجئتك يوماً وراء الخيمة تضم الى صدرك صديقتك الجديدة وتملأ خديها الورديين قبلات لم يتقن ثغرك وضعها

كان بامكاني ان اشرح لك الان وصف ما قاسيته من العذاب والالم واليأس في تلك الساعة . ولكن لماذا اجهد نفسي بهذه الذكرى ، فانك لن تفهم الان ان الفتاة الصغيرة تتعذب بقدر ما تحب

من تلك الساعة فهمت ان كل صلة قد انقطعت بيننا وكل اثر للحب قد محته يد هجرانك القاسية

وللمرة الاولى فهمت مبلغ خيانة الرجال فبكيت بكاء مراً على خيانتك يا جاك ، وخرج بكائي انيناً من صدري من فرط المي

انك لم تضحك من هذا الاعتراف الصريح . وحسناً تفعل .. ان آلام قلوب الاطفال يمكنها ان تكون عميقة جداً ... تأمل يا جاك . انني وانا في سن الثلاثين لم انس شيئاً . بل اني فكرت بالانتقام

ها قد انتقمت الان . لا تفتكر بي بعد اليوم . اني ادعو لك بالتوفيق .. وداعاً يا جاك .... ماذا ؟ ألم يبق عندك شيء تقوله لي ؟ ... اسمع .. هل لك ان تعطيني من وقتك خمس دقائق اخرى؟ .. اذن اجلس قليلاً وقل لي لماذا امتلأت عيناك دموعاً ؟ ... أصحيح انك تتألم الان كثيراً ؟ ... لا . لا تبك ولا تتعذب ! . ان النسـاء هن اقل قسـاوة من الاطفال ... لقد نسيت الانتقام امام دموعك . هات اعطني يدك .. وهاك يدي انها ملكك فاحفظها يا جاك الى الابد

بمطبعة الجليل واجهات جديـدة بقزاز برسم

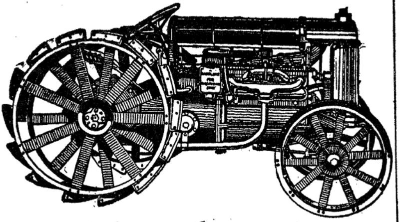
محلات شارل القرم وشركاه ☆ الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

بيروت على الصور · في الشام شارع الصالحيه · في حلب شارع الناعوره · في طرابلس على التل · في اللاذقيه شارع السراي · في اسكندرونه وساحة غورو · صيدا وحمص وغيرها

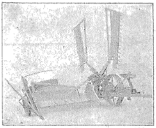
تنبيه للزبائن الكرام

اربطوا على ما يلزمكم من الماكنات الزراعية في محلات شارل القرم وشركاه قبل قدوم الموسم خشية ان لا يبقى لكم منها مثلما حصل في العام الماضي · ونثبت في اعلاننا هذا اننا نضمن للزبائن الكرام كل تصليح على نفقتنا تستوجبه هذه الماكنات الزراعيه المبتاعة من محلاتنا وحسب القانون المعروف لمحلاتنا قد احضرنا جميع القطع التبديلية لتصليح هذه الماكنات كما احضرنا القطع اللازمة لتصليح اوتوموبيلا فورد وهذه الماكنات والقطع تباع في جميع فروعاتنا بذات السعر المحدود المتهاود · واننا نسر بان نخدم مجاناً زبائننا الكرام في كلما يختص بالصناعة والزراعة

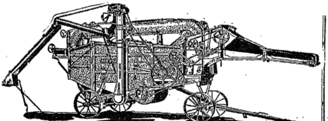
CHARLES CORM & Cie
Branches à Beyrouth, Damas, Alep, Alexandrette, Tripoli, Lattaquié, Homs et Saïda.
Seuls Agents pour la Syrie et le Liban



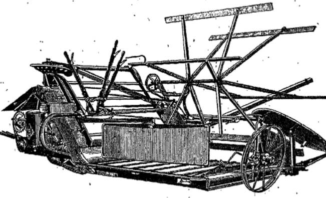
هذا التراكتور فوردسون يحرث ٣٠ دونم كل ٨ ساعات بتنكة كاز ونصف وهو بسيط الاستعمال يقدر تشغيله اي شوفور فورد ان كان وهو قوي المقدار خفيف الثقل زهيد الثمن



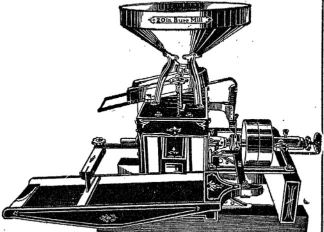
هذه ماكنة الحصاد وجمع السبل ورميهم اتلالاً من ماركة ملك كرميك الشهيرة يشتغل على حصان واحد



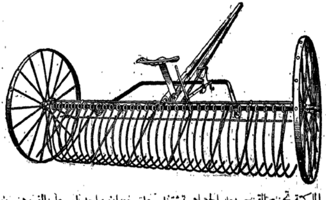
هذه الماكنة تدرس القمح وتجعل التبن ناعماً صالحاً المطلوب بلادنا تشتغل على الفوردسون



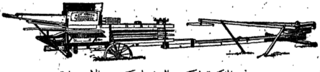
هذه الماكنة تجمع تربط وترمي من ماركة ماك كورميك ايضاً تشتغل على المحراث فوردسون



هذه ماكنة لطحن القمح تدار بواسطة تركتور فوردسن المصورة اعلاه الذي بواسطته مع الاوائل المختلفة يحرث يزرع يحصد ويدرس «ماركة انترنسيونال هرفستر» وكل هذا الشغل يستوجب شغيل واحد فقط



هذه الماكنة تجمع القمح بعد الحصاد تشتغل على حصان واحد ام على الفوردسون



هذه الماكنة لكبس التبن ولتكوينه بالات صلبة

ويوجد ايضاً جميع الماكنات المختلفة الانواع [illegible]

السنة الرابعة
العدد ٣٢٨
بيروت : الخميس في
١٤ آب سنة ١٩٢٤

المعرض

يقال

ان (الرفيق) نيس بك الهاني رئيس حزب العمال قرر ان يضرب عن الاكل اقتداء بمؤسس الحزب السجين حنا افندي ابو راشد

لقطات الطريق

في المصايف ايضاً

ذهبنا يوم الاحد الفائت الى بكفيا لحضور الحفلة التي تقيمها البلدة الجميلة للوطني الصميم الشيخ انطون الجميل الذي بلغت به وطنيته واخلاقه مبلغاً من نفوس مواطنيه سقطت عنده الاية القائلة :

— لا كرامة لنبي في وطنه —

ومررنا بطريقنا في مراقي المصايف اللبنانية على بيت مري وبرمانا وبحنس وبحر صاف الى ان وصلنا بكفيا ـ فاذا هذه المصايف الجميلة تغص بنازليها من كرام المصريين والوطنيين .

وزرنا في بيت مري نزل الصديق حبيب العجيل ـ وهل يجوز لاديب ان ينسى في بيت مري زيارة العجيل ـ فرحب بنا الصديق اي ترحيب ، ورأينا بام العين ما طالما سمعنا عنه من كرم الضيافة وحسن المعاملة للمصطافين ، اما نزله فحرام ان يسأل الانسان فيه على مرقد ليلة ، واحسن ما فيه ان الجميع كالعائلة الواحدة هناك الفة وهناء .

اما برمانا فانها اصبحت مصيف رجال السياسة فهناك جميع معتمدي الدول في لبنان وقد علمنا ان هؤلاء المعتمدين زاروا يوم الاحد دير مار شعيا فاستقبلهم الرهبان استقبالاً لم يسبق له مثيل ادهش حتى هؤلاء المعتمدين الذين لا يدهشهم شيء .

واخيراً اطلت علينا بحر صاف بديرها البديع الموقع الذي يصح ان يكون اجمل نزل في لبنان . ومنها وصلنا الى بكفيا حيث اجتمعنا بالاخوان وحلت ركابنا في نزل الصديق جورج افندي ابو رحال

سألنا جورج افندي ان نضع له اعلاناً في الجريدة . فقلنا له ـ لقد تأخرت في وضع الاعلان فها فصل الصيف قد انتصف . فاجاب باسماً :— اريد اعلاناً يمنع الناس عن المجيء الى فندقي في هذه الايام لان



الشيخ انطون الجميل

من كبار موظفي المالية في الحكومة المصرية وسكرتير الاتحاد اللبناني الذي خدم القضية اللبنانية اصدق خدمة . احتفل به مواطنوه في بكفيا احتفالاً جميلاً يوم الاحد الفائت

صادقت المفوضية على قرار المجلس النيابي بجعل رسم الدخول الى المتحف اللبناني عشرة غروش سورية واستثنت الموظفين

وقع خلاف بين اليونان والمانيا بسبب سفير المانيا في اثينا فسحبت المانيا سفيرها

احتج هريو في موتمر لندن على طلب ماكدونالد احالة ملاحظات الالمان على اللجان في الموتمر

اعلنت وزارة خارجية اميركا ان اعتراف الولايات المتحدة بالانتداب الفرنساوي في لبنان وسوريا قد دخل في دور التنفيذ .

البالكونات نفسها مأجورة من شدة الزحام فقلنا — مرحى مرحى ! هـذا اعلان يفوق كل اعلان .

***

وبعد نهار جميل بديع في تلك المرابع الغناء ذهبنا الى حضور الحفلة التي تقام لاكرام الشيخ انطون الجميل . . .

وهنا نقف تاركين وصف الحفلة واكثر ما قيل فيها — وخصوصا خطاب المحتفى به — للملحق الذي سننشره مع العدد القادم

حاشية :

قاتل الله العجلة فقد نسينا ان نقول اننا كنا في هذه الرحلة بمعية (الرحالة اللبناني) حيدر بك المعلوف مدير المصايف . وما ادراك ! !

***

الصنعة صنعتنا

جاءنا من الهند بطريق دمشق نبي جديد — المسيح المنتظر — حاملاً لنا ديناً جديداً يقول — طبعاً — انه الدين الصحيح

كأن لم يكفنا ما عندنا من الاديان وما سببته لنا من التفرقات حتى جاءنا المهدي الهندي بدين جديد

واين جاء يبشر السيد القادياني بدينه ؟ في البلاد التي كانت من اول عهد التاريخ (فابركة) انبياء واديان

ترى : اليس ما اخرجناه للعالم كافياً حتى جاء المهدي الهندي يسد النقص في انبيائنا ؟

لو ان النبي الجديد السيد القادياني حمل دينه الى غير هذه البلاد لاحسن فعلاً فعندنا من امثال ما يحمل ما نقدر ان نوزع منه على العالم باسره ويفيض عندنا الكثير

اجل لقد صح فينا ، مع النبي الجديد ، قول السيد المسيح .

(يأتون من اقاصي الارض ليسمعوا حكمة سليمان وها هنا اعظم من سليمان)

— مسكين عليه ديون كثيرة

— اذن هو حزين للديون التي عليه

— كلا . حزين لانه لا يجد من يدينه بعد الان . . .

صوت الشعب ضد الريجي

جاءنا الكتاب الآتي من عين ابل « لبنان الجنوبي » ننشره بحروفه :

عن عين ابل في ٥ اب سنة ١٩٢٤

جناب الاجل الماجد مدير جريدة المعرض الغراء .

تلوت مقالاتكم بشأن مسألة الريجي على فلاحين يزرعون الدخان من عهد بعيد وانا احدهم وكان الجميع يشكرون لكم همتكم ومدافعتكم عن صالحهم ويدعون لكم . وما كان اشد عجبهم حينما علموا ان بعض كتبتنا يجردون الاقلام للمناضلة عن الاحتكار الامر الذي لم يكن يخطر لهم ببال فهؤلاء القوم السذج الذين يسقون بعرق جبينهم الارض التي يزرعونها وقد كابدوا من عبء احتكار الريجي ما كابدوه من سنين ، لا يظنون قط ان بين ابناء الوطن من يرغب ان يبقي لهم الاغلال الثقيلة التي قيدتهم زمناً طويلاً فبالله ما ذنبنا نحن الفلاحين مع قادة الافكار ومنشيء الصحف حتى يقيموا انفسهم مدافعين عن قضية كلها ضرر لنا فهل يريدون ان البقية الباقية في الوطن تمسكاً بتقاليد ابائهم يتبعون اخوانهم العديدين الى المهجر فاية فائدة من شركة تستقل بحق بيع التبغ في البلاد فلو كان في الاحتكار منفعة على رأي الادباء كتبة جريدة الاوريان فلماذا لا نستدعي شركات تحتكر باقي حاصلاتنا من حبوب واثمار

رويدكم ايها الشبان الادباء نحن اعلم منكم بما ينفعنا ويضرنا . نحن اختبرنا بذاتنا . نحن كما يقال (نأكل العصي وانتم تعدونها) فاننا نرغب اطلاق يدنا في العمل ونحن ندري كيف نزرع التبغ وكيف نبيعه وندفع الرسوم للحكومة فنحن وحكومتنا نستفيد ، ومنفعة الخزينة في اطلاق الحرية اعظم . نرغب الى كتبة الاوريان ان يأتونا للاصطياف في جبل عامل ليشاهدوا عناء الفلاح ويعاشروه فاظنهم يغيرون افكارهم . هذا اذا كانوا مجردين عن الغاية والصادقون هداهم الله سبيلاً مستقيماً واظنه تعالى مغيراً اراءهم واميالهم قريباً رحمة بنا اذا كانوا من مسموعي الكلمة

هذا ما لزم نرجو ادراجه بجريدتكم وسلفاً نشكركم

الداعي لجنابكم
بركات يوسف بركات
من عين ابل

استقبل هريو في عودته الى باريس استقبالاً متحمساً وقد اختلى بالمرشال فوش مدة طويلة . ووافق مجلس الوزراء في فرنسا على خطة هريو

مصر تكرم اليازجي

اوفدت الرابطة الشرقية في مصر العلامة امين بك واصف مندوباً باسمها لوضع اكليل تذكاري على تمثال اليازجي وقد احتفل بعد ظهر الثلاثاء بوضع هذا الاكليل بحضور اوغست باشا اديب ممثل الحكومة اللبنانية والمسيو كادودال ممثل المفوضية العليا ورئيس البلدية وكبار رجال الادب ومندوبي الصحافة . فتكلم العلامة امين بك واصف مشيرا الى الروابط التي تجمع مصر بلبنان وسوريا وتطرق الى ذكر الخدمات التي قدمها ابناء لبنان في مصر لوادي النيل وخص بالذكر منهم المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي . ثم تكلم يوسف افندي افتيموس عن لجنة التمثال وتكلم بعده الاستاذ بولس افندي غانم باسم جمعية متخرجي المدارس العليا في مصر

وكان عدد من ادباء بيروت قد اقاموا ظهر ذلك اليوم مأدبة شائقة في نزل رويال لسعادة امين بك واصف تكلم فيها رئيس بلدية بيروت وخليل مطران وامين بك واصف والدكتور امين الجميل والرصيف جبران تويني .

وصل الى بيروت سمو امير حيدر اباد ونجله الامير اسماعيل علي خان والامير شكوري من كبار اقيال الهند

صرح الوفد الالماني انه قرر التوقيع رسمياً على البروتوكول الذي وضعته لجنة التعويضات

تبادل المسيو هريو والرفيق تشتشرين البرقيات بشأن اعادة العلائق بين فرنسا وروسيا

جاءنا من الاستاذ يوسف افندي السودا ان فرق السباقة اللبنانية المعروفة بكشافة الارز اللبنانية تقوم برحلة كبرى في لبنان مشياً على الاقدام بقيادة قائد فرقة المنصورة والمفتش العام لفرق لبنان فتسير من بكفيا الى بسكنتا الى قنابكيش — العاقوره — الديمان — حصرون — بشري — اهدن — الارز — ظهر القضيب — بعلبك — زحله — الباروك — بيت الدين — دير القمر — بعقلين — المختاره — جزين — صيدا . فنأمل من الاهالي تسهيل طريق هذه الفرقة التي هي مثال حي لمستقبلنا الناهض وعسى ان تكون هذه الرحلة قدوة للبلدان اللبنانية فتعمل على تأليف فرق الكشافة فيها

قبض على رئيس عصابات الحدود بين سوريا والشرق العربي وهو مصطفى الخليل وقبض على اربعة معه وتفرقت العصابة ايدي سبا وقتل احد رجالها الذي جيء به الى دمشق وصلب في ساحة المرجه وينتظر الحكم بالاعدام على المقبوض عليهم

الدموع

مترجمة عـن الشاعر الفرنساوي
« فرانسوى كوبه »

ها اني بلغت الخمسين ! الحمد لله انني صابر شاكر ... ولكنني قلق لامر واحد هو انني كلما كبرت قلّت دموعي

...

ومع ذلك فانني اتعذب اليوم كما تعذبت بالامس .

واشعر انني ما برحت احس - كما كنت في الماضي - بعذابات الاخرين

...

ترى هل ان هذا الينبوع الناعم الرقيق الذي كان يصعد من قلبي الى عينيّ قد تبع سني حياتي فنضب معينه وجف ماؤه .

...

انني اقبل هذا البياض في شعري وارضى بهذه التجعدات على وجهي وجبيني

ولكنني اطلب شيئاً واحداً مقابل هذه التضحية .

هو ان لا تجف ماء عيني .

...

لأني لا اعرف بشاعة على الارض تعادل بشاعة وجه نشفت عيناه

ان ماء الدمعة المتساقط كاللؤلؤ هو قوة هائلة يكفي بضع قطرات منها حتى تغير وجه العالم .

م ...

قاضي البقاع

زارنا في الادارة حضرة الشيخ رضا القباني حاملًا الينا رسالة طويلة ينفي بها خبر اقالته ويؤكد انه ما برح متربعاً في كرسي وظيفته وان لا صحة لما يذيعه عنه بعض معاكسيه . فعملًا بحرية النشر اذعنا هذه الكلمة

الى مشتركي المعرض في البرازيل

نعلن مشتركي هـذه الجريدة في البرازيل ان وكيلها العام هو التاجر الاديب وديع افندي الاشقر فلهم ان يراجعوه في كل ما يتعلق بشؤونها معهم .

ونعلن ايضاً ان المفوض بقبض بدلات الاشتراك هناك هو الخواجه حنا ابو طنبورا فنأمل مساعدته منهم والاعتماد عليه في قبض البدلات

بلا عنوان

اتصل بالف باء ان فخامة الجنرال [illegible] كتب الى المعتمد البريطاني في فلسطين محتجاً على اعمال العصابات واخطر المنطقة الجنوبية انه سيضطر اذا دام الامر على هذا الحال لاعلان الاحكام العرفية على الحـدود وتعقيب الاشقياء اينما وجدوا وان فخامة المعتمـد البريطاني اجابه مظهراً كدره لما حدث وقال انـه اوجد قوى محافظة على الحـدود وطلب ان تشترك هذه القوى مع القوى السورية وانه ارسل مندوباً ليجتمع مع قائد القوى السورية ويتفقا على طريقة قطع دابر الاشقياء

طلب رئيس الوزارة المصرية بالنيابة الى امير الحج ان يقـدم له تقريراً عن معاملة مكة للحجاج المصريين هذا العام وعن مسألة نزع اسم جلالة الملك فؤاد عن الكسوة الشريفة

نشر قنصل الولايات المتحدة بياناً يقول فيه انه تلقى تعليمات رسمية من حكومته تفيد وقوع تزوير في الاوراق المالية الاميركية التي تبلغ قيمتها ٥٠ دولار وعليها تواقيع « هوستن بارذي وجستر اوف ذي تروزوري »

اتصل بفتى العرب ان الحكومة ستعدم ستة رجال من العصابة الذين القت القبض عليهم

ووصل الى فتى العرب ايضاً ان قوات شرق الاردن العسكرية هاجمت عصابة احمد مريود وقتلت منها عشرة اشخـاص وقد فتش منزل هذا الزعيم فوجد فيه ثلاث رشاشات و٢٠ كيلو مـن المواد المتفجرة

وساعد القرويون والمزارعيون في حوران رجال الدرك في قضاء مهمتهم مساعدة جدية باهرة يعزى اليها الفوز في القضاء على العصابة

عاد الوفد الفرنساوي الى لندن

قامت الصحف التركية تحمل حملات شعواء على احتلال الانكليز لمدينة السليمانية وتدميرها بالقنابل

اصدرت حكومـة انقره امراً بابعاد النساء اليونانيات غير المتزوجات من مسلمين اتراك

حشدت بلغاريا جيوشها استعدادا لما يمكن حدوثه من حوادث العداء على الحدود اليونانية

روى المقطم من انباء الحجاز الخاصة ان جلالة الملك حسين ابى التوقيع على المعاهدة وانه وضع تحفظات وملاحظات ربما حملها الدكتور الاصيل مرة ثانيه الى لندن ويرى معظم الباحثين ان الخلاف منبعث عن الحل المقترح في مشروع المعاهدة للمشكلة الفلسطينية

نشرت صحف دمشق بلاغاً رسمياً يقول ان عصابة مؤلفة من ٣٠ شقياً مدججين بالاسلحـة هاجمت مخفر باب السريجة في دمشق فجرحت بعض رجال البوليس هناك وقتلت احدهم وقد اهتمت الحكومة اهتماماً عظيماً للامر

عاد الامير عبدالله من الحجاز الى عمان

وافق المجلس الوطني لحزب الفاشيستي برئاسة السنيور موسوليني على قرار حظر فيه على اعضاء الحزب الدخول في الماسونية

نشر رضا باشا الركابي بلاغاً على حكام المناطق قرب حدود سوريا اظهر فيه استياء الحكومة من اعمال العصابات والتجائها الى الحدود وطلب استعمال الشدة والحزم في مطاردة هؤلاء

قبض ثانية على الشيخ عبـد العزيز جاويش في القاهرة بعد ان كان قد اطلق سراحه

اقيل من سلك الجندرمة اللبنانية القومندان زكي افندي طاب بقرار من المجلس العسكري

جريدة المعرض
بيروت . لبنان الكبير
تصدر مرتين في الاسبوع
الادارة = خان انطون بك
منشئها المسئول — ميشال زكور
منشئ المعرض
تلفون الادارة = ٣ = ١٣
تلفون المطبعة = ٣ = ٣٣
الاشتراك { ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا
٤٠٠ في الخارج
مميزات المشتركين = لكل مشترك (دفع البدل) حق بان يطلب الاعداد التي تنقصه والادارة مستعدة لتقديمها بـدون بدل ، على ان لا تتجاوز العشرين عدداً في السنة
ولكل مشترك (دفع البدل ايضاً) حق بنشر اعلان في الجريدة على مرتين بشرط ان لا يتجاوز الاعلان العشرة اسطر



الامير شكيب ارسلان

الكاتب العربي البليغ الذي قيل انه سيتولى تحرير الجريدة العربية الكبرى التي ستصدر برعاية الملك حسين واولاده لخدمة القضية العربية . وبما ان الشي بالشيء يذكر فان الامير شكيباً ترأس في زمن الحرب انشاء جريدة الشرق التي اوجدها جمال باشا على نسق اكبر الصحف الغربية وكتب الامير فيها مقالات شديدة حارب بها الملك حسين حرباً عنيفة يوم اعلان ثورته .



الدكتور فيليب كفوري

كنا كتبنا من سنة وما ينيف عن اختراع الدكتور كفوري احد اطبائنا النابغين في باريس ضد السل ، وقد علمنا اليوم ان الطبيب المخترع قد وصل الى مصر وسيأتي الى لبنان قريباً . ونذكر ان كبار الصحف العلمية الفرنساوية اسهبت في وصف اختراعه وفوائده



ذنب الدموع

أيا ملزمي ذنب الدموع وقد جرت
فأبدت من الاسرار كل مصونِ
اعنّي على تأديب دمعي فانه
يتوبُ اذا ما كنت انت معيني

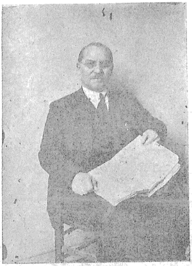
بقايا سطور

جعلت تشتكي الفراق
وفي اجفانها عقد لولوء منثورِ
فكأن الكحل السحيق مع
الدمعِ على خدها بقايا سطورِ

الله غفور

لا تضع يا صاح لذاتك
فالعمر قصيرُ
نل من اللذات ما تبغيه
والله غفور

الوأواء الدمشقي



الياس افندي طنوس الحويك

صاحب مكتب الصحافة الجديد في باريس وقد اوقف نفسه لخدمة الجرائد العربية — خصوصاً اللبنانية — بما يقدر ان يخدمها به كتابة ورواجاً

اصل بطاقة الزيارة

منشأ بطاقة الزيارة في الصين وهي قديمة العهد في الاستعمال بتلك البلاد وتحرير الخبر ان الرجل الراغب في الزواج كان يكتب على بطاقة حمراء اسمه وتاريخ ولادته واسم اجداده ويرسلها الى المرأة التي يطلب الاقتران بها ، فاذا حل طلبه محل القبول عندها ارسلت بطاقة [illegible] وبعد ذلك [illegible] استشار الوحي

فاذا كان موافقاً على ذلك ربطت البطاقتان بخيط احمر وتقرر الزواج . ولكن ما لبث استعمال بطاقات الزيارة ان اصبح عاماً

***

الساعة المشؤومة

يروون في انكلترا حكاية غريبة في بابها وهي انه كلما وقفت عن السير ساعة قصر همبتن كورت — وهي ساعة ترتقي الى عهد هنري الثامن — كان ذلك علامة عن وفاة احد سكان ذلك القصر

***

حقوق النساء في الانتخابات

يكثرون الان من الكلام في فرنسا عن مساعي النساء للحصول على الحقوق الانتخابية ومساواة الرجال فيها ، وبمناسبة الكلام عن ذلك نذكر البلدان التي يحق للنساء فيها ان ينتخبن (بكسر الخاء) وان ينتخبن (بفتح التاء) وتقسم تلك البلدان الى قسمين : الاول البلدان التي كانت للنساء فيهن حقوق الانتخاب قبل الحرب الكبرى الاخيرة وهي : بريطانيا العظمى وارلنده واسوج ونروج والدانمرك وفنلندا واسكوتلندا واوستراليا وزيلندا الجديدة وكندا والولايات المتحدة والهند . والثاني البلدان التي منحت النساء فيها حقوق الانتخاب بعد الحرب الآنفة الذكر وهي : هولندا وبلجيكا وليطونيا واسطونيا وروسيا وبولونيا والمانيا والنمسا والمجر وتشكوسلوفاكيا وافريقيا الجنوبية وازربيجان

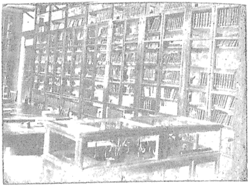


الشيخ نوري الشعلان

امير عرب الرولة الذي ذهب الى الحجاز هذا العام مع الامير عبد الله وقابل جلالة الملك حسين وكان من مدة غير قصيرة قد ذهب الى نجــد وقابل السلطان ابن السعود .

دار الكتب الكبرى

نشرنا في عــدد فائت رسماً عن (دار الكتب الكبرى) في لبنان . وها نحن ننشر رسماً اخر يمثل احد جهات المكتبة وقد امتلأ الجــدار بخزائن الكتب



فتاة ـ لقد قال انه اعطاني كل قلبه

رفيقتها ـ لا تقبلي هذا القلب . ففي الاسبوع الماضي قال اني كسرته ..

عدد الحمير في فرنسا

ان عدد الحمير في فرنسا يقل شيئاً فشيئاً ففي الاحصاء المنشور في الجريدة الرسمية عن حالة الحيوانات في المزارع نرى ان عدد تلك الحيوانات سنة ١٩٢٣ بلغ ٢٧٣،٧٦٠ وسنة ١٩٢٢ كان عددها ٢٩١،١١٠ وسنة ١٩١٣ كان ٣١٠،٥٥٦ . وبعضهم يزعم ان هذا النقصان مسبب عن تكاثر عدد الاوطوموبيلات فان الاوطوموبيل قام مقام الحصان في جر الاثقال وان الحصان قام في نوبته مقام الحمار في شغله

المسافر في محطة القطار يسأل المفتش :

— هل معي وقت لاذهب الى الصالون واودع امرأتي قبل ان يذهب القطار

المفتش — من كم سنة انت متزوج ..

...

السيدة للخادمة = اناطردت الخادمة التي قبلك لانها كانت تتحبب الى الشرطة فكوني على حذر

الخادمة ـ كوني مطمئنة من هذا القبيل فانا اكره كل الشرطة وامقت ذكرهم لان والدي كان لصاً



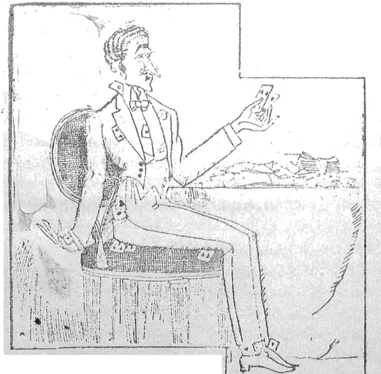
المرأة التركية في السينما

ارسل الينا مكاتبنا المصور في الاستانــة (م شيرازي) هذا الرسم وهو للحسناء التركية « بديعة خانم » التي احترفت فن التمثيــل في روايات السينما وخطت خطوة واسعه في هذا السبيل . وقد نشرنا في اعدادنا الماضية بعض رسوم عن تمثيل هذه الحسناء

— انت تسكر كثيراً . اليس لك ارادة ؟

— نعم لي ارادة قوية . ولكني بعد ان اشرب الكاس العاشرة تضعف ارادتي ..

مقام « شريف »



« .. واخيراً نبّه احد كبار اللاعبين الحكومة الى (التطبيقات) التي تجري لسرقة اموال الناس في احد (اندية القمار) في عاليه ... »

❊ اقوال الصحف ❊

اعلان

تعلن جمعية سيدة لورد الآخذة على عاتقها تشييد كنيسة على اسم السيدة المذكورة في عين الرمانه «الشياح» انه من جملة المشاريع التي احيتها لاجل هذه الغايه انها صدرت الفي ورقة يا ناصيب خيري على اوتوموبيل فورد جديد موجود لحسابها عند الخواجات شارل القوم وشركاه

وبما انهذه الاوراق لم تتصرف جميعها فاقتضى تأجيل السحب الى اليوم الثاني من شهر تشرين الثاني سنة ٩٢٤

الرئيس
جبيب مرهج وهبه

الذوق العصري

تجده شكلاً وصورة في محل الاحذية الشهير على النورية خاصة سعيدخليل المعروف بمحل (الذوق الباريسي) . ليس لحسناء ولا لسيدة ولا لشاب مصري غنى عن ارتياد هذا المحل اذا احبوا انيلبسوا احذية على موضة باريس

والكلام في سرك ان اسعاره عجيبة بالمهاودة والرخص بالنظر الى الجودة

لا غنى عنها

اشهر محلات البيره في بيروت هي محلات

فؤاد وفوزي شقير

جادة الافرنسيين

رستوران بيروت

لصاحبه الياس ياسمين

الا تريد ان تجتمع باصحابك من محامين وتجار وادباء في هذا الصيف ؟

اذن عليك ان تقصد مطعم بيروت المشهور بمآكله اللذيذة وبسطوحه الطلقة والجميلة المناظر : اول مينا القمح — تجاه محلات السيوفي .

اوتيل وقهوة الشاغور «حمانا»

بعونه تعالى قد فتحنا قهوة واوتيل الشاغور الجديد ... « اكل ومشروب ومنامه » . كل مفروشاته جديدة يحتوي على ثلاثين تختاً بمعدات لازمة . نقبل العائلات والافراد باسعار متهاودة جداً وكفاه شهرة على بقية المتنزهات وجوده في اقرب نقطة للشلالات الشهيرة وكل من يشرفنا يجد ما يسره من حسن المعاملة والنظافة واتقان الاطعمة



الجراح العاشق

ذاعت شهرة الجراح الدكتور ميشال لانج في اوربا والاندية العلمية حتى اصبح اسمه ملازماً لفن الجراحة العصرية ونال من وراء عمله ثروة طائلة

وكان للجراح الكبير مساعد من ارباب العلم الذين لا مأرب لهم في هذه الدنيا سوى وضع المؤلفات في المستحدثات الطبية وعجائب الفن اسمه الدكتور مانه وكانا صديقين حميمين تربطهما ثقة متبادلة عمياء

على ان مشاغل مستشفى «لانج» الكثيرة والعمليات اليومية لم تكن لتحجب عن فؤاد ذلك الرجل القاسي اشعة الحب على الرغم من سنيه التي تجاوزت الاربعين

في ذات يوم قال لمعاونه — تناولت امس برقية تضطرني للتغيب عن المستشفى الذي ساترك رئاسته وادارته الى عنايتك

— سمعاً وطاعة يا استاذي

وحملت سيارة من سيارات معمل (لورين) الفاخرة الجراح الى (دوفيل) مصيف الملوك والاغنياء فوصلها عند الغروب

وما كاد يقرع باب احد البيوت الجميلة القائمة على ذلك الشاطيء الفتان حتى اقبلت اليه فتاة في العشرين من عمرها جميلة الطلعة رشيقة القوام وشعرها القصير وعيناها السوداوتان يلمع فيهما الحب والحياة فتأبطت ذراع الطبيب بعد ان تركت رفيقاً كانت تلعب معه (بالتانيس) في الحديقة وهو ابن عمها (الفرد) ثم قادت رفيقها الجديد المتأبط هدايا عديدة الى مقعد جلست في احدى طرفيه سيدة متواسطة في عمرها وقد بقي في ملامحها اثر الجمال شبابها هي والدة (إفلين) الكونتس دي شاتوان

وتربط عائلتها بالجراح صداقة قديمة تكررت حتى تحولت الى حب جنوني يربط قلبي الرجل والفتاة

وجرى في هذه اللحظة حادث اخر لا يحسن السكوت عنه وهو ان (الفراد) الشاب لما رأى ابنة عمه التي يحبها في سره وهو قد ربي معها منذ نعومة

الحضيض وركضت كالفراشة الملونة الى هذا الرجل الثاري الاحاظ القوي العضلات — تمنى اليأس الى صدره وشعر بالم لم يذقه الا من ذاق لوعة اعراض الحبيب . حمول الشبكة المطروحة وضمها الى صدره ثم تغلغل بين الاشجار وغاب عن الابصار

...

وبعد العشاء تأبط الطبيب ذراع افلين وهبط بها الى الحديقة وهناك جلسا على الاعشاب تحت شجرة كثيفة الاغصان فقال لها — جئت اليك بسرعة البرق لما وصلتني دعوتك ، ولست يا افلين باكثر شوقاً ولا أشد وجداً مني اليك ، انما كثرة اشغالي والواجب الذي تفرضه علي مهنتي في العناية بالمرضى جعلاني اتأخر هذا الشهر الطويل عن مشاهدة وجهك الصبوح

وما هي لحظة حتى تحول هذا الحديث الى مشهد ساكت فصيح تفاوضت فيه العيون وتماسكت الايدي وتلاصقت الشفاه ...

...

وبعد امد احتفل بزفاف الجراح الشهير الى النبيلة الفتانة وانتقلت معه الى باريس تعاونه على مشقات حياته وتخفف عنه الم المشاغل العقلية والطبية

على ان الضجر بدأ يتغلغل الى صدرها لانصراف زوجها عنها الى مجلداته الضخمة ومرضاه الكثيرين وكانت تشهد احياناً فيه على غفلة منه ذهولاً يرافقه الالم الشديد ولم يكن ليستطيع كتمه على الرغم من قساوته وكانت تتسائل عن اسباب هذه الهجات المؤلمة من معبودها الذي بدأت تظهر فيه مقدمات الهرم من بياض في الشعر وتجعد في الوجه وحاجة الى الراحة

ولم تكن الآلام النفيسة والمتاعب الجسدية لتقلق بال الطبيب باكثر من عذاب جديد بدأ ينخر قلبه الا وهو عذاب الغيرة على الحبيب فقد رأى يوماً بعد صحوته من رقاده وجهه في مرآة كبيرة وابصر ما احدثته الايام والعمل المتواصل من الخرائب في وجهه العريض وادرك البون الشاسع الواقف بين عمره وعمر زوجته وبين هرمه وشبابها وضجره وزهوها ويأسه واملها فبكى من شدة الله بكاء لم تعرفه الثكلى ولا حلمت به

وفي احدى الحفلات الباهرة الراقصة التي اصبحت من الحاجات الضرورية لحياة المرأة الغنية العليلة في العصر الحاضر وقد جمعت كل ما في باريس من ثروة وعلم وجمال نظر الطبيب من زاوية احدى قاعاته الرحبة الى معبودته الفتانة فاذا

بها رهط من الشبان المصريين الذين بلغ بهم التأنق والتزين حد التأنث وبينهم (الفرد) ابن عم السيدة الذي نال شهادتـه في علم هندسة المناجم واصبح من الشبان الذين يشار اليهم بالبنان لتفوقهم وسعة علمهم

وكانت (افلين) تعامل ابن عمها ورفيق صباها المعاملة نفسها التي طالما شبا عليها دون ان تدرك ما في عينيه من وله وما في صدره من غرام

وكنت ترى في جانب آخر من القاعة الفسيحة حلقة ثانية جمعت رفقاء الدكتور ميشال واخوان صباه واكثرهم بلغوا سن الشيخوخة فكانوا يتحدثون في احوال الطبيب والانقلاب الفجائي الذي اصابه عليه بعد زواجه ويقابلون بين عمره وعمرهـا ويستاءلون عن مصيره !

اما الدكتور فقد كان يدور على حلقات مدعويه ويحادثهم واحداً واحداً ولكن بين آونة واخرى كان يلتفت نحـو امرأته ورفاقها ولم تكن عينه لتقف وقفة رضىً عند مشهد زوجته وابن عمهـا متماسكين بالايدي منشغلين عما حولها بالحديث والمسامرة

تلك سهام الغيرة اذا دخلت الى قلب محب مزقته ارباً وجعلت منـه عشاً للظنون الفاسدة وللعذابات النفيسة القاتلة خصوصاً اذا كان مقرها قلب عاشق هرم يغار على زوجة دونه في العمر

. . .

وبعد ايام مرت على تلك السهرة جاء المهندس لوداع ابنة عمته وزوجها لانه صمم على تلبية نداء احدى شركات المناجم في ايطاليا لادارة اشغالها . وقد دفعه يأسه الى قبول هذا النفي

وفي ذلك المساء قابلت « افلين » الدكتور «بانه» رفيق زوجها في المستشفى وافضت اليـه بمخاوفها من مظاهر الآمه الصحية وناشدت الطبيب ان يسهر على زميله ويستوضح امره

وفي اليوم الثاني بينما كان الطبيبان منشغلين في عملية جراحية دقيقة وقد بضع الجراح الكبير بطن مريضه اذ فوجيء بنوبة الم قوية فصرخ وسقط على كرسي بقربه وهو ممسك احشاءه بيديه

فاسرع الدكتور (بانه) فاحصاً وكانت النتيجة ان الجراح وُجد مصاباً بمرض السرطان في الامعاء

وعاد (بانه) الى قرب المريض المطروح على مائدة الجراحة وتمم واجباته نحوه ثم عاد الى استاذه ففاجأه هذا بقوله .

— لا امل يُرجى فاكتم ما عرفت عن زوجتي

محلول المورفين اسكاتاً للاوجاع الهائلة المتواصلة التي كانت تنهش امعاءه

وفي عشية احد الايام قال الدكتور (بانه) لزوجة زميله = احترسي من تكدير زوجك ايتها السيدة لان مرضه فتاك اليم

فادركت الفتاة التي لم يعرف ثغرها الا الابتسام للحياة ان زوجها في خطر فتألمت وشدت بيدها على قلبها حنقاً وغيرة لانها كانت تعبد ما في عيني زوجها من قوة وحياة

وفي تلك الليلة دخلت على زوجها وقد اصبح خيالاً في هيئة انسان وضمته الى صدرها فنفر منها ثم احدق بها فجأة وطوق عنقها بذراعيه الحجريتين فركعت على قدميه لتسمع منه هذه الكلمة :

قال — انظري الى هذه الزجاجة الصغيرة فهي تحتوي على سم قاتل فهل تريدين ان نشربه معـاً . انني لا اطيق ان اتركك حية بعدي ليتمتع غيري بهذا الجسم الجميل الذي هو ملكي وهاتين الشفتين القرمزيتين اللتين خلقتا لي

فاجابته والحب قد تملك قواها وعقلها — اجل اريد) وهكذا تعاهدا على الموت ولكن فاتهما ان عين العدل ساهرة فان الدكتور (بانه) سمع من مكتبه حـديث الزوجين المرعب وعرف عزمها

وفي صباح اليوم الثاني جاء الى زوجة رفيقه واستاذه وناشدها ان ترجع عن عزمها واملها بنجاة حياة الدكتور (لانج) وظلّ حتى اقنعها بضرورة العدول عن عزمها واخذ منها زجاجة السم

وكان ابن عمها قد اصيب بجراح خطرة في حريق نشب في المناجم ونقل للمعالجة الى مستشفى الدكتور لانج فكانت (افلين) تذهب في كل يوم لمراساته وتمريضه على انها ادركت ان يد الموت قد مرت على وجه الفتى الجميل وتركت اثارها عليه فارتعشت اعصابها وخافت

ومرّ اسبوع على هذه الحوادث واذا باسلاك البرق تنقل نعي امير الجراحة الى معاهد العلم في اوربا مات على اثر نوبة اصابته بعد ان تأكد ان زوجته الجميلة احجمت عن مقابلة الموت شفقة منها على شبابها فلم يلمها بل كتم الم عنها = ولم يعد ينفعه مورفين ولا افيون وذلك لان الجراح عرف خطأه في حمل زوجته على الموت وعلم ان الحياة أغلى شهوات الانسان واعزها

وفي ذات اليوم اخرج المهندس الفرد جثة هامدة الى المقبرة ودفن الى جانب الطبيب الغيور لانه علم وهو على فراش اعتلاله ان ابنة عمته لا تحبه فاصابته

. . . ووقفت افلين بثوبها الاسود وحجابهـا الشفاف ما بين القبرين تذرف الدموع وتنثر الزهور على قلبي رجلين محبين ذهبا وعيونها شاخصة اليها من وراء الضريح

وادركت ان قلب الرجل المحب اقرب الى التضحية والموت من قلب المرأة المتقلب السريع النسيان والكثير الالوان ا . ع

المدرسة الاهلية

بناء على طلب العدد الكبير من مريدي المدرسة الاهلية لاعداد فرع داخلي لها قد عزمنا بعون الله في بداية السنة القادمة على فتح فرع داخلي يضم نحو الثلاثين تلميذة في مكان مستوفي الشروط الصحية مع كمال الترتيب وحسن النظام . والرسم المعين السنوي لاجل الطعام والنوم ثلاثين ليرا ذهباً

وسنقدم ايضاً طعام الغذاء لمن شاء من القسم الخارجي ببدل ثلاث ليرات سورية في الشهر

فنرجو من الطالبين والراغبين مخابرة رئيسة المدرسة قبل نهاية شهر اب مع ارسال ليرتين ذهباً عربوناً لحفظ المركز لان المحل يسع عـدداً معيناً فقط وحينئذ ترسل له قائمة موضحة بما يلزم من شروط الدخول ولوازمه العنوان هكذا :

بيروت المدرسة الاهلية وادي ابو جميل
ماري كساب

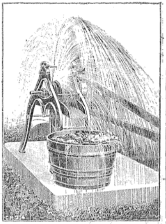
هل تريد

القمصان الرجالية والعطورات المرغوبة والطرابيش النمساوية وجميع اللوازم الرجالية اطلبوهم من صالون الحلاقة المعروف خاصة شقير وفرح في ساحة البرج

طلمبات سانااليس

واسطة جديدة وقوية ومتينة السحب قدر ما تريد من الماء ولاي عمق كان

تركب بدون حاجة الى نزول البئر • بدون حاجة الى قساطل : بدون حاجة الى جلود . استعمالها من ابسط البسيط . لا تخشى البرد ولا تخاف التقطيع ولا الصداء . تظهر فضائلها خصوصاً في الابار والنواعير العميقة لاتحتاج الى اختصاصي ولاميكانيست الى تركيبها وتشغيلها



وكيلها الوحيد في لبنان وسوريا

يوسف سمعان .

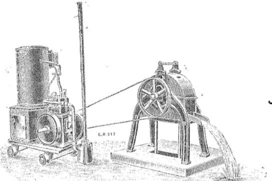
صندوق البوسطة نمرو ٢٠١

المكتب في بناية الست اسماسرسق

سوق سرسق

شرقي الجامع الكبير

بيروت .



ان معمل كراسي الخيزران الوطني صار مشهوراً باتقانه وحسن اختراعه الموجود في اول طريق النهر في بيروت فشرفوا تروا فيه الكراسي على الطراز الحديث بقوة ومتانة امتازت بهما على صنع البلاد الاوربية باسعار متهاودة

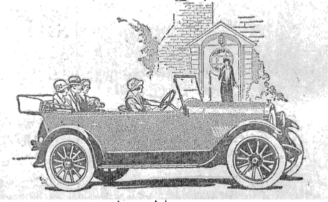


صاحبا المعمل الوطني
سليم وراغب الدهون

ساعات لونجين



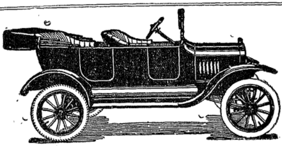
اطيب الساعات واتقنها . وكلاؤها
الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد



اولسموبيل

السيارة القديمة بستة «سيلاندر» وهي ارخص سيارة من هذا النوع في العالم ومن اقوى الاتوموبلات في الصعود، مقطوعيتها قليلة جداً بالبانزين والزيت . كل ١٥٠ كلومتر بصفيحة بانزين . يبقى دولاب الكاوتشوك سالماً معها مسافة عشرة الاف كيلو متر

الوكيل العمومي لاتوموبيلات اولسموبيل « وناش » الشهيرة
نقولا ابو خاطر وشركاه بيروت قرب غرفة [illegible] نمرو ١٧٢



شارل القرم وشركاه على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحركات فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق	حلب	طرابلس	اللاذقية	الاسكندرونة
الصالحيه	الناعوره	التل	شارع السراي	شارع النهر

مطبعة الخليل * شارع البوسطة * بيروت

ملحق
بالعدد ٣٢٩
من
جريدة المعرض
بيروت – لبنان الكبير

الشيخ انطون الجميل

في بكفيا

اجتمعت بكفيا كلها – مصطافون واهالي – بعد ظهر الاحد الفائت لتكريم اللبناني الصميم الشيخ انطون الجميل :

وحيث فرق الكشافة اللبنانية – بعلمها الجميل – المحتفى به والمحتفلين

وكان بين الحاضرين عدد كبير من اخواننا المصريين ضيوف لبنان في الصيف، وقد احبوا ان يشتركوا في تكريم الرجل الذي خدم بلادهم «مصر» باخلاص كما خدم وطنه لبنان

وافتتح الحفلة مقدماً الخطباء الشيخ ميشال الجميل رئيس جمعية الاتفاق والاصلاح القائمة بالحفلة

ثم اعتلى المنبر يوسف افندي السودا فالقى خطابه المتحمس المنشور في هذا الملحق

وتلاه النائب الشيخ ابراهيم منذر بخطاب وقصيدة كان لها الصدى الذي يتجاوب غالباً عقيب وقوف الشيخ على المنابر

ثم وقف الاستاذ يوسف افندي ابو نكد فالقى كلمة لطيفة وحضره الشعر رقيقاً فارتجله

وبعد راحة قليلة قدمت في اثنائها الحلويات وقف المحتفى به الشيخ انطون الجميل فضج المكان بالتصفيق والقى الشيخ الخطاب – بل المحاضرة الآتية

اما فرق الكشافة اللبنانية فقد كانت كل الروح الوطنية في الحفلة بمناوراتها اولاً واخراً

١

خطاب الشيخ انطون الجميل

ايها المواطنون الاعزاء

يقولون ان الحرب خدعة . ويظهر ان الصداقة والمحبة كذلك في بعض اطوارهما

زارني في الاسبوع الماضي نفر من الاصدقاء الاوفياء واعربوا لي عن رغبتهم في تناول الشاي معي في هذه العصرية ، فأجبتهم الى رغبتهم عن طيبة خاطر لا سيما وقد طال عهد الاغتراب والنفس بطبيعتها ترتاح الى الائتناس بالاخوان بعد طول الغياب .

وما دار بخاطري قط ان تلك الدعوة البسيطة تنطوي على مثل هذه الحفلة الباهرة وما اكتنفها من المظاهر الفخمة . وهكذا جازت علي خدمة الاصدقاء فوقعت في شركهم سامحهم الله . ولطالما كان اللطف والذوق ورقة الشعور حبائل يصطاد بها الناس .

جئت الى حفلتكم وانا اتساءل لا عن تواضع بل عن رغبة في معرفة الاشياء : « لماذا تقام هذه الحفلة لي لا لسواي وانا ارى بينكم من هم اولى بها مني واحرى . ففيكم الكثيرون في عالم القضاء والمحاماة والطب والصيدلة والصحافة وسائر الاعمال ممن خدموا لبنان وهذه البلدة الخدمات الجلى بالقلم واللسان وحميد المساعي فكانوا اخلق مني بتكريمكم والاشادة بذكرهم ومآثرهم . لكن ابى كرمكم وكرمهم الا ان اكون انا المكرَّم وهم المكرِمين فكان ما شئتم وما شاؤوا . وكان موقفي بينكم موقف المقصّر المعتذر

لو كنت اهلاً لما اسمعتموني من مديح واطراء لهان عليّ ان اصوغ

لكم آيات الشكر والثناء . اما وانا اليوم ضحية حسن ظنكم فأحسنوا الظن بي حتى النهاية واقبلوا مني صادق الشكر مقروناً بالامتنان . انها لعاطفة صادرة من صميم القلب الى خطبائكم وشعرائكم البلغاء . والى اعضاء هذه الجمعية الزاهرة . والى الافاضل الذين تجشموا مشقة الانتقال لتشريف هذه الحفلة والى السيدات اللواتي زادها حضورهن رونقاً وبهاء والى كل فرد منكم يا اخواني الاعزاء .

على انني انا ايضاً اريد ان احسن الظن بنفسي مجاراة لكم فالتمس لوقوفي بينكم موقف المحتفل به سبباً معقولاً وعذراً مقبولاً فلا اكون في هذا الموقف من المتطفلين . واني لا اجد لذلك من سبب سوى الرغبة منكم في انتهاز فرصة وجودي بينكم لتكرموا في شخصي جميع اخوانكم المهاجرين الذين شرفوا اسم لبنان في المهجر وخدموا القضية اللبنانية بكل صدق واخلاص . هكذا فقط افهم معنى هذه الحفلة ومن اجل ذلك فقط اقبل مرتاحاً مطمئناً كل ما قاله لي خطباؤكم وشعراؤكم اقبله كما يقبل الرسول الامين الوديعة ليحملها كما هي الى صاحبها

اجل سأنقل ثناءكم واماننيكم الى اخوانكم في وادى النيل واقول لهم : — هذه تحية الاخوان في لبنان احملها اليكم في بردي وقد اسعدني الحظ ان اكون رسولكم اليهم ورسولهم اليكم —

أما انا — وما اثقل كلمة « انا » — فاذا كان لا بد من كلمة اقولها عن نفسي فاني قائلها الان لا على سبيل المفاخرة بل على سبيل اعلان عقيدتي الوطنية بين بني قومي بلا خوف ولا وجل : اني جعلت لنفسي مبدأ استرشد به في اعمالي الوطنية فوجدت فيه سعادة القلب ورضى الضمير . ذلك المبدأ يلخص في قول الشاعر :

ولي وطنٌ آليتُ ألاّ أبيعَه وألاّ أرى غيري له الدهر مالكا

هاجرت من ذلك الوطن منذ بضع عشرة سنة وانا اردد :

لي في الجوانح شوقٌ للبقاء به ما زال يدفعني حيناً وادفعه
لكنما بالنوى الآمال حاكمة ان سوف تنفعني يوماً فانفعه

وجلُّ ما اتمنى ان اكون قد نفعت هذا الوطن بعض النفع كيف لا

وهل انا الا من غزيّة ان غوت غويت وان ترشد غزية أرشد

اما بعد الشكر والحمد . فاني ارغب ان اتحدث اليكم عن طائفة من الشؤون اللبنانية ليبقى لحفلتنا هذه تذكار قائم محسوس فلا يذهب صداها ادراج الرياح بين عبارات ترحيب واطراء وكلمات شكر وامتنان

المهاجرون

اشرت في كلامي الى المهاجرين ولا بد من ان أخصهم هنا باكثر مما فعلت إثباتاً لبعض الحقائق وتقوية لبعض الافكار

لا أحاول ان ابسط لكم الان صفحات من أعمال اللبنانيين في المهجر فانتم تعرفون الكثير منها وقد روى لكم اخي الاستاذ السودا في مواقف سابقة طائفة من أعمالهم ولكني اقول على وجه التلخيص ان المهاجر اللبناني اينما كان ما برح يخدم وطنه ويتعهده ادبياً وسياسياً بالذود عن مصالحه كما يتعهده مادياً بما يمدّ به اهله من مال . بل ما زال يحن الى ذلك الوطن اشد حنين ويطرب لذكراه الطرب كله

تلقيت منذ بضعة اشهر من احد اللبنانيين في ـ كوبي ـ من اعمال اليابان كتاباً يقول فيه : ـ علمت انه اصبح للبنان راية خاصة به . فارجو ان ترسل لي راية ارفعها على محلي في الاعياد الرسمية اسوة بابناء الجاليات الاخرى الذين يرفعون اعلام بلادهم . وهكذا ترفرف ارزتنا

المحبوبة في سماء اليابان الى جانب راية الشمس المشرقة ٠٠ ـ

للمهاجرين خدمات جليلة في سبيل لبنان قبل الحرب وبعدها ولربما كانت اجل مآثرهم اثناء ايام الحرب السوداء يوم كانت يد المجاعة والامراض ـ في الداخل ـ تفتك باللبنانيين ويد السياسة والاغراض ـ في الخارج ـ تعمل على محو لبنان من خريطة العالم . جاهد المهاجرون يومئذ جهاد الابطال لاثبات القومية اللبنانية وتقرير كيان بلادهم السياسي على الرغم من كل ما لقوا من التهديد والوعيد وما قام في وجه امنيتهم العادلة من العراقيل · ولكن تلك المساعي كللت بالنجاح وانتهى الامر بعد رجوع السياسة الى رشدها بالاعتراف رسمياً باستقلال لبنان في حدوده الطبيعية . وعليكم بعد اليوم ان تجعلوا هذا الاستقلال من وجهتيه السياسية والاقتصادية استقلالا حقيقياً فعلياً لا استقلالا اسمياً صورياً

قد يخطئ المهاجرون احياناً في حكمهم على بعض الحوادث الواقعة هنا ـ وما هم بالمعصومين لبعدهم عن الديار وجهلهم بعض خفايا الامور. ولكن حسن النية خير شفيع لهم . فمن شأنكم ان تقوّموا حكمهم بموافاتهم بصادق الانباء وارشادهم الى المساعي التي يجب بذلها فتجدوهم بافرادهم وصحفهم وجمعياتهم وفي مقدمتها (الاتحاد اللبناني) على اتم استعداد للاخذ بناصركم في خدمة القضية الوطنية

تكلمت عن المهاجرين عامة ولا بد لي من ذكر المهاجرين الى وادي النيل خاصة للتنويه بفضل مصر عليهم . فقد احتضنتهم كالام الرؤوم وعطفت على مطاليبهم وامانيهم كما انها وجدت من اللبنانيين النازلين في ربوعها اعواناً لابنائها في دفاعهم المجيد عن استقلالهم مما ذكّر بتحالف

اللبنانيين والمصريين منذ عهد الامير بشير الشهابي ومحمد علي الكبير جد الجالس على عرش مصر جلالة الملك فؤاد الاول . ولا أشك في انكم كلكم مشتركون معي في تحية الرايتين متعانقتين راية الارزة وراية الهلال المثلث النجوم

اعود الى المهاجرة فاقول قد كثرت الشكوى منها وسمعت الكثيرين يصفون سيلها العرم الذي يجرف الى الخارج معظم قوى الوطن المعنوية والمادية. انها لشكوى حقة ولكن ينبغي الأ نركب في بثها متن الغلو فلو وضعنا سيئات المهاجرة وحسناتها في كفتي الميزان فقد ترجح الحسنات

ولا بد للاستزادة من تلك الحسنات من تنظيم المهاجرة بانشاء مكتب خاص اسوة بالبلاد المصابة بها كايطاليا واليونان وسواهما . فيكون من شأن ذلك المكتب ان يجمع اولا البيانات اللازمة عن سكان لبنان وتعدادهم ومقدار انتشارهم في مختلف الاقضية ثم البيانات المستوفاة عن احوال بلاد المهجر كالاميركتين واوستراليا وبعض جهات افريقيا الخ فيكون ذلك المكتب مرجعاً لكل من يعتزم الهجرة فيرشده اولاً الى جهات لبنان التي يمكنه ان يؤمها طلباً لرزقه ورزق عياله فهنالك اراض وسهول كثيرة ضمت الى لبنان وهي بحاجة الى الايدي العاملة وفيها من الكنوز الدفينة ما يغني الالوف عن امتطاء غارب السفر . فاذا تعذر ذلك يستطيع هذا المكتب ان يرشد المهاجر الى المهجر الذي يتفق وصحته واستعداده الطبيعي او المالي . فالزارع يحسن سفره الى الارجنتين والعامل الى الولايات المتحدة مثلاً وقيسوا على ذلك . ويكون لهذا المكتب وكلاء في الثغور الكبيرة من اللبنانيين المقيمين فيها يقابلون المهاجرين ويرشدونهم الى ما يحسن عمله كما يفعل

الارمن مع مهاجريهم لئلا تلعب بهم يد سماسرة السؤ . ومتى استقر المهاجر في البلاد التي يختارها يبقى على اتصال مع مكتب المهاجرة المركزي بما يتلقاه هذا المكتب من التقارير من وكلائه

ايها السادة : هذا المشروع كبير متشعب الاطراف ولكنه محقق الفائدة وليس لدي الان الوقت الكافي للتبسط في تفاصيله فاتركه الى نائبنا المحترم الشيخ ابراهيم منذر ليفيه حقه من الدرس ويقدم به اقتراحاً الى المجلس التمثيلي .

واذا ظهر هذا المشروع الى عالم الوجود — ولو صغيراً في بداية امره — عادت علينا المهاجرة باجزل الفوائد . فان مئات الالوف من المهاجرين اللبنانيين الضاربين في كل صقع من الجنوب الى الشمال ومن الشرق الى الغرب قوةٌ ادبية ومادية لا يستهان بها اذا عرفنا ان ننظمها . ولا اغالي اذا قلت ان اعظم الدول الاستعمارية تطمع في ان يكون لها مثل هذه القوة لنشر نفوذها وحمل اسم دولتها الى اقصى بلاد المعمور

الدرهم الوطني

وما دمنا على ذكر المهاجرين لا ارى بأساً من الاشارة الى مشروع آخر يتعلق بهم . وقد طالما حدثتنا النفس بانفاذه مع مديرٌ مالية لبنان السابق الشهم الابي يوسف بك مرزا . ولو انفسح المجال امام ذلك الوطني الصادق لكانت تلك الفكرة الآن امراً واقعاً

ذلك المشروع سبقنا اليه الوطنيون من البلاد التي كثرت فيها المهاجرة كلبنان وهو ما يسمونه « الدرهم الوطني » وبعبارة أخرى هو ضريبة اختيارية يفرضها المهاجرون على انفسهم لمساعدة المشروعات القومية في وطنهم فتدفع الى لجان محلية تورّدها الى لجنة مركزية فتستخدم

المبالغ المجموعة لانفاذ مشروع معين

فلو افترضنا ان المهاجرين من لبنان يبلغون مئتي الف مهاجر وهو اقل تقدير . ولو بلغ متوسط ما يدفعه الواحد منهم خمسة قروش فقط لاجتمع في كل سنة عشرة الاف جنيه . واني اعرف في مصر من الاجانب من يدفع لصندوق الدرهم الوطني في بلاده مئات من الجنيهات في السنة ضريبة اختيارية

ولا يصعب علينا التشبه بهؤلاء الاقوام فما ضاعت المروءة والنخوة الوطنية من صدور اللبنانين النازحين

والذي نحتاجه لتحقيق ذلك تأليف لجنة مركزية في لبنان من رجال مشهورين بالنزاهة والاستقامة ليكونوا موضع الثقة . ثم تعيين الغرض الذي يُنفق في سبيله المال المجموع كشراء باخرة باسم لبنان مثلاً او تشييد متحف اهلي او ما اشبه ذلك

ولما كانت الفكرة الوطنية العامة لم تنتشر بيننا لسوء الحظ الانتشار المروم بفضل الانقسامات السابقة فما يمنع تفريع هذا المشروع الى مشروعات شتى كأن يدفع اهل كل اقليم – الدرهم الوطني – لمشروع خاص باقليمهم . فالمتنيون يرصدون ما يدفعونه على عمل عام في المتن والشوفيون على عمل اخر في الشوف . بل ما يمنع من قصر هذه الضريبة التي تجبى اختياراً من مهاجري كل قرية على مشروع خاص بقريتهم . ان نجاح الاكتتابات بين المهاجرين لتشييد كنيسة او اقامة قبة في قراهم لدليل على ان انفاذ مشروع « الدرهم الوطني » ليس بالامر الصعب المنال لو صحت العزيمة على انفاذه

الاصطياف

هنالك مشروع ثالث حري بعنايتنا وربما كان اهم من سواه لان البلاد اخذت تجني ثماره العاجلة عنيت مشروع الاصطياف وهو حديث الجميع بل هو اليوم مقدم على جميع الموضوعات في احاديث الخاصة والعامة في لبنان

ليس بي من حاجة الى بسط احصاء او عمل حساب لتبيان اهمية ترويج الاصطياف في لبنان . فكل لبناني اليوم يضرب عدد المصطافين في كذا جنيهات ويصل الى نتيجة صحيحة لا تقبل مناقشة ولا جدالا . ولا يخفى ان المال الذي ينفقه المصطافون يبقى معظمه في البلاد فيزيد في الثروة الاهلية لانه ينفق في كراء المساكن وشراء المحصولات المحلية .

وقد يكون هذا المشروع الحيوي الخطير الشان من اهون المشروعات التي اشرت اليها واقربها منالا لان الطبيعة نفسها حبت بلادنا بالقسم الاوفر من مستلزماته : فالهواء نقي بليل ينشق ناشقه الصحة والعافية والماء عذب قراح يكرع شاربه الدواء الشافي من معظم الامراض . والسماء صافية بهية تدخل على النفوس البهجة . وبرودة المناخ موزعة بالتدريج على منحدرات الجبل بحيث توافق كل مزاج .

فلم يبق بعد عمل الطبيعة سوى القليل لعمل البشر فهل نحن محجمون عن عمل هذا القليل ؟

عملنا من هذا القبيل ذو شقين عمل في الداخل وعمل في الخارج :

اما في الداخل فاعداد المنازل على شكل صحي هندسي وتجهيزها بالمفروشات اللازمة واقامة الفنادق الكبيرة ونحن بحاجة الى اربعة فنادق على الاقل على طرز نزل صوفر : واحد في اقليم جزين وواحد

في نقطتنا هذه وواحد في كسروان وآخر في الشمال . ولعلنا نكون السابقين الى تشييد هذا الفندق قريباً عندنا فلا يرجع المصطاف القاصد الينا على اعقابه لازدحام فنادقنا الحالية بالنازلين فيها . واذكر لهذه المناسبة ان في فنادق سويسرا ١٤٥٠٠٠ سرير وليس في فنادق لبنان على ما علمت من شركة المصايف سوى ١٨٠٠ سرير

وفي دائرة عملنا الداخلي تسهيل جميع سبل المواصلات (من تمهيد الطرق وزيادة مكاتب البريد والتلغراف) وغرس الاشجار على جانبي الشوارع ولو بالزام كل صاحب بيت بزرع بضع شجرات امام بيتــه . ولدى البلديات والهيئات المحلية مجال واسع للعمل من وضع تعريفة لاجور المركبات واسعار الحاجيات وانشاء المنتزهات وفتح غرف المطالعة وما الى ذلك من دواعي الانس

ولا اقول شيئا عن حسن المعاملة فقد عرف اللبناني بطيب الاخلاق واكرامه للنازل في ارضه ومن امثالنا العامية (الصيت الحسن خير من المال المجموع)

اما العمل في الخارج فينحصر في اذاعة تلك المحاسن التي خصت بها جبال لبنان ووديانه ولا يتم ذلك الا بالاعلان عن طريق النشر في الصحف وصور السينما وتوزيع النشرات وهــذا هو عمل واسع النطاق كبير الاهمية قامت به شركة مصايف لبنان حتى الان وحدها وهو يستلزم مجهوداً عاماً . من اقوال الاميركان المأثورة : اذا كان راس مالك الف دولار واعلنت بعشرة الاف ربحت واذا كانت بضاعتك بعشرة الاف واعلنت بألف افلست

ويجب ان تعلنوا عن مصايفكم بالعشرات لتربحوا المئات والالوف

هذا ما يجب ان نعمله في الداخل وفي الخارج لترويج حركة الاصطياف والوصول بها الى الغاية الموموقة. ولكن هناك مسالة لا اعرف اذا كانت في دائرة عملنا الداخلي او الخارجي وهي مسألة جواز السفر . فان الحصول على هذا الجواز مع التاشيز عليه في القنصليتين الفرنسوية والبريطانية لا يكلف اقل من ٢٨٠ قرشاً صاغاً عن كل جواز اي ١٤ جنيهاً مصرياً اذا كانت العائلة مؤلفة من خمسة اشخاص مثلاً . وهذا رسم فادح لا مبرر له يناهز اجرة السفر في الدرجة الثانية في القطار والسيارة من القاهرة الى بيروت

ترون انني اكتفيت بالاشارة الى كل هذه الامور دون الدخول في التفصيل لاني اردت انتهاز وجود صديقي حيدر معلوف الوطني الغيور فاترك له المجال ليتبسط في الموضوع الذي قتله بحثاً وتمحيصاً ويفضي اليكم بنتيجة اختباراته الثمينة من هذا القبيل . غير اني اوجه اليه باسمكم واسم جميع اللبنانيين عبارات الشكر على ما يبذله من الخدمات العظيمة لهذا الوطن العزيز

ايها السادة

المشروعات الحيوية للبلاد واهليها كثيرة ولكني اقف عند هذا الحد في المشروعات الثلاثة التي ذكرتها في سياق كلامي (المهاجرة والدرهم الوطني والاصطياف) ما يكفي لاستغراق جهودنا الان ولاجتناء اكبر الفوائد اذا عرفنا ان ننفذها كما ينبغي

نحن نعرف ان هذه المشروعات لا تتم بين عشية وضحاها فلا بد من العمل طويلاً وبثبات لا يتسرب اليه اليأس لادراك نتائجها الثمينة فالاشياء الثمينة سواء كانت مادية او ادبية على نوعين منها ما هو

نتيجة الصدفة والاتفاق ككنز نعثر به عرضاً وسعادة نحظى بها وبعض عواطف نفسية تتولد فجأة في القلب ومنها ما هو نتيجة عمل متواصل وجد غير منقطع كاللؤلؤة التي تتكون في قلب الصدفة والنبيذ المعتق والكمال النفسي ومشروعات الاصلاح العمراني فهي ثمرة الزمن مع الجلد والصبر والمثابرة . ومشروعاتنا التي اشرت اليها من هذا النوع الثاني من الاشياء الثمينة

فاذا ثابرنا على العمل بهذه الشروط لا تكون الاماني التي اعربنا عنها من الاماني العقيمة بل من الاماني المثمرة

جرت عندنا العادة على نعت المدن وقرن اسمائها بالوصف المناسب فوصفنا حلب بالشهباء ودمشق بالفيحاء وطرابلس بالفيحاء . فاذا سارت هذه البلدة في مقدمة البلدان اللبنانية في المشروعات العمرانية حق لنا ان نقول بكفيا الناهضة

نهض في هذه البلدة فريق من كرام الوطنيين واسسوا جمعية « الاتفاق والاصلاح » فاتوا اعمالا جليلة على ما اعلم . الاتفاق والاصلاح هذا هو الشعار الذي يسير عليه كل شعب ناهض فلنجعله شعارنا في لبنان فنعمل بالاتفاق ونرمي من وراء كل عمل الى الاصلاح لنسير من الحسن الى الاحسن -

واذا تمشينا على هذه القاعدة يمكننا ان نقول عن لبنان ما قاله الشاعر فرجيل عن رومه : « بلاد غنية بالمال والرجال » ويصبح لبنان كبيراً اسماً وفعلاً

٣

خطاب الاستاذ يوسف السودا

ما احلى اجتماعنا اليوم في هيئة بلدنا الكاملة في بسكفيا الكبرى من مار يوسف الى الدابب لنحيي احد ابناء هذا البلد المحبوب اخانا الشيخ انطون بك الجميل. نلتف حوله على اختلاف الطوائف تهزنا فكرة، ويحدو بنا مبدأ

كنا بالامس في بسكفيا تفرقنا الطائفة وتفصلنا الساقية وتميزنا العائلة بل يشطرنا الجل فنقول كاثوليك وروم وموارنة ونقول بجرصاف وساقية المسك وبسكفيا والمحيدثه، ونقول هذا من بيت فلان وعائلة فلان. هذا من الحارة التحتا وهذا من الحارة الفوقا» ونحن انما نعني بذلك القول شيئاً من التباعد

ولا انسى ونحن صبية صغار يوم كنا نأتي عصبة من بسكفيا فنقف تحت تينة بيت الحداد تواجهنا عصبة مثلنا من لمحيدثه قرب كنيسة مار جرجس فنترامى بالحجارة كأننا معسكر اعداء

بل لا انسى ونحن اولئك الصغار يوم كنا نلعب « بالماتوت » (الوتد) فيأتي فريق من حارتنا وفريق من المرجه الى ساحة مار عبدا فننقسم فئتين بحسب الجل الفاصل بين الحارتين. وكل فرقة منا تسعى للانتصار على الفرقة المقابلة حتى اذا فازت فرقة المرجة مثلاً هزها الزهو كأن شرف ذلك الحي وكل من فيه محصور في انتصار ماتوت على ماتوت. تلك التذكارات تثير ابتسامة الشفقة باعتبار تلك الاعمال اعمالاً صبيانية واننا كبرنا عن مثلها

نعم كبرنا عن التراشق بالحجارة، وعن لعب الواتيت. لكن ليس ذلك الانقسام الصبياني الذي كان يفرقنا باقل حقارة من الاسباب التي ينتحلها بعضهم اليوم للتفرقة سواء كانت التفرقة في وطننا الصغير بسكفيا ام في وطننا الكبير لبنان.

فاذا انقسمنا ، بجرصاف وساقية المسك وبكفيا والمحيدثه ، او انقسمنا كسروان والمتن والشوف ، او اختلفنا دروزاً ونصارى ومسلمين فما نحن اليوم باعقل منا بالامس تحت تينة بيت الحداد او في ساحة مار عبدا

ولعله لبضع سنوات خلت ما كان يدور في خلد ابناء بكفيا الكبرى الاجماع على الاحتفاء بابن بكفيا الصغرى . اما اليوم فقد مشت الفكرة وصرنا ننظر الى انطون الجميل نظرة الاخ لاخيه في بيت واحد جامع من مار يوسف الى الدلب لا تفصلنا ساقية ولا تفرقنا طائفة

وما كان لحفلتنا معنى هذا الجلال وتلك القوة لولا أنها تستمده من تضامننا واجتماعنا كتلة واحدة باسم بلد واحد . وخير ما نكرم به اخانا المحتفل به هو ان نجعل هذا اليوم اساس الوحدة الذي تقوم عليه غداً بكفيا الكبرى فنصبح مدينة قوية بدلاً من تجزئتنا قرى ضعيفة

اخواني . . . ترونني وقد خبرت البلاد في هاتين السنتين وشعرت بحاجتها العامة ولمست حاجتنا الخاصة ، اغتنم كل موقف اقفه بينكم لارمي الى عمل يفيدنا الفائدة المعجلة المحسوسة ادبياً ومادياً : بالامس كلمتكم عن الاصطياف واليوم اكلمكم عن الوحدة ، عن انشاء بكفيا الكبرى . والغرض في الموقفين واحد هو توسيع مورد الرزق وانماء الروح الوطنية ، وسبيلنا الى تنفيذ هذه الفكرة امران : بلدية واحدة ومدرسة جامعة فمتى كنا مجتمعين كتلة متراصة صار باستطاعتنا ان ننشي متضامنين متحدين ما لا يمكن ان نحلم بانشائه منقسمين مجزئين

وكما اننا ننظر اليوم بشفقة الى تراشقنا امس بالحجارة ونحن صبية ، هكذا يجب ان ننظر بالشفقة بل بالاحتقار الى الاسباب التافهة التي تمنعنا ان نكون مدينة واحدة قوية زاهرة ناهضة . فاذا اتفقنا على تنفيذ الوحدة ونحن متفقون انشاء الله ، فطلب يقدم غداً الى المراجع الايجابية كاف لانشاء بكفيا الكبرى . وخير البر عاجله

وهذا اثمن ذكر نقدمه لاخينا الذي جمعنا حوله حبنا وتقديرنا له

واعل في اقامة وحدتنا هذه رغم الفواصل الطبيعية والفوارق الطائفية مثلاً نقدمه للوطن الكبير لبنان فننشي فيه وحدتنا القومية على اساس الوطنية لا على قاعدة الطائفية فنكون كتلة واحدة من الناقورة الى النهر الكبير لا تقوم في وجهنا فواصل من الحدود ولا تصدمنا حواجز من المذاهب

اذ ذاك ، اذ ذاك فقط يقدر لبنان ان يصبو الى استقلاله الفعلي ، الى حريته الصحيحة . وليس بكثير على بكفيا ان تعطي المثل الاعلى من تلك الغاية العليا ، وفيها ولا فخر ذلك المجموع المتعلم الراقي ، بل فيها تلك الوطنية التي كان لها في نهضة لبنان الحديثة ذلك الدوي الذى سمعه اللبنانيون في جبالهم وترامت اصداؤه الى المهاجرين في ديار غربتهم مقروناً الى جهود سائر الوطنيين المخلصين فنفخ في القوم روحاً حية أوجدت تلك الفكرة الوطنية في صدر امة تعرفت الى نفسها وتبينت حقوقها فباتت عطشى الى الحرية ظمأى الى الاستقلال

واذا كان للفكرة فضل في تضامننا اليوم فللمحتفى به الفضل الاكبر فيه كما تعلمون

لا أعرّفكم بانطون الجميل فليس منا من يجهله واذا ذكرت بعض نماله وخصاله فمثلاً للنشء الجديد يقتدي به واثباتاً في وجه الغير اذا نافرنا بالادب والاخلاق والوطنية ان بيننا الاديب الكبير ، وصاحب الاخلاق العالية ، والوطني الصادق المجاهد . وانطون الجميل هو كل ذلك، فمقامه في عالم الادب في غنى عن التعريف، من تحرير البشير الى التعليم العالي في كلية القديس يوسف . وليسمح لي ان اذكر بالشكر الجزيل انه على حداثة سنه كان استاذي في العربية بل كان استاذاً للكثيرين ممن يشار اليهم في بلادنا كشكري افندي القرداحي مستشار التمييز والشيخ بشاره الخوري رئيس الاستئناف . وقد جاء مصر فلم يطفيء فيها لمعانه الادبي تزاحم الكواكب في سمائها وله الآثار الباقية في تحرير الاهرام ومجلة الزهور وفن التأليف الروائي وله فيه الغرر الحسان كرواية نيازي وانور ورواية السموأل، فضلاً عن علو كعبه في الاداب الافرنسية حتى انني اذكر الجائزة التي نالها لمنظومة افرنسية من الاكادمية المعروفة باكادمية Jeux floraux كما اذكر قصيدته الافرنسية لظفر باشا وقد كاد لجودتها وشهرتها يدّعيها سبعون شاعراً الى اخر ما للاخ الكريم في عالم الادب من غرر الخطب وبنات القلم

ويكفيك من خلقه العالي انه كان موضوع ثقة الحكومة المصرية على اختلاف نزعاتها فظل مقامه مقامه عند عدلي كما كان عند رشدي وكما بقي في وزارات ثروت ونسيم وسعد

اما وطنيته فهي مثال الجهاد والتجرد . فانطون الجميل حجر زاوية في بناية

شادها البنان . بل رفعها على مناكبه ودعمها بجبات قلبه نفو ممن ربطتهم وانطون رابطة الاخلاص لهذا الجبل الاشم

مرت على لبنان اثناء الحرب ايام اقل ما يقال فيها انها كادت تفني اللبنانيين في لبنان جوعاً وتقضي في الخارج على كيانه سياسة . في تلك الايام العصيبة ، حين كان فريق يعمل لهذه الدولة وفريق يعمل لتلك ، كان انطون الجميل ورفاقه الابرار ، في وجه انكلترا ، وفي وجه فرنسا ، وفي وجه العرب ، بل في وجه الارض والسماء ، يعملون للبنان ، للبنان وحده لتوسيع حدوده ، ولنيل استقلاله . وسلاحهم في ذلك الجهاد المضني ادمغة مجهدة وقلوب خافقة

اكرموا انطون الجميل لا لتعظيمه بل للتدليل به وبامثاله على المكابرين المنكرين على الامة كفاءتها والمتظاهرين بفقد الثقة بابنائها . ان امة لا تحترم افرادها النابغين هي في الواقع لا تحترم نفسها وكل امة تجعل نوابغها في مقام بارز هي امة حية لا تموت

ان انطون الجميل سلاح ماض في يد لبنان مذخور للماته . بل هو من الفرقة الاحتياطية التي يعدها لبنان ليوم يحتاج فيه الى اخلص ابنائه واكثرهم كفاءة وابعدهم غاية ليسيروا به في طريق العدل الى الحياة الى الاستقلال

وان شئتم ان تبقوا ذكرى لا تمحوها الايام من قلب اخينا الكريم فاجعلوا يومه هذا اساساً لوحدة وطننا الاصغر بكفيا مقدمةً لوحدة وطننا الاكبر لبنان . واذا اتحدنا جماعة وشعباً ادهشنا العالم رقياً وحضارة وارغمنا النصر لنيل الاستقلال لا باطراف الاسنة وقصيف المدافع بل بالعلم والاتحاد والاخلاص في ظلال الارزة الخضراء

المعرض

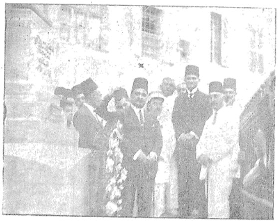
السنة الرابعة

العدد ٣٢٩

بيروت : الاحد في ١٧ آب سنة ١٩٢٤

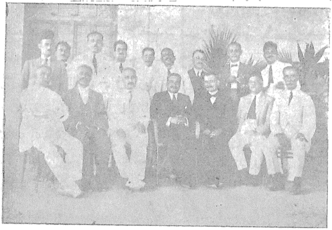
يقال

ان اميل بك ثابت قرر ان يرشح نفسه عند اول فرصة لركوب العرش اللبناني



مصر تكرم تمثال اليازجي — تصوير المعرض

اخذنا هذا الرسم عندما وضع حضرة العلامة امين بك واصف مندوب « الرابطة الشرقية » اكليلاً باسم هذه الرابطة على تمثال اليازجي . والرسم يمثل امين بك واصف X واقفاً امام الاكليل عند قاعدة التمثال ومن حوله اوغست باشا اديب السكرتير العام للحكومة اللبنانية والمسيو كادودال مندوب المفوضية وبدر افندي دمشقيه رئيس البلدية والدكتور نخله بك اشقر من النواب وسليم افندي سركيس والفيكونت دي طرازي وغيرهم من الادباء والصحافيين .



لبنان يكرم مصر — تصوير المعرض

رسم الهيأة التي اقامت الأدبة الاكرامية في نزل (رويال) لسعادة امين بك واصف :

صف الجلوس من اليمين الى الشمال : يعقوب نده . يوسف افتيموس . الفيكونت فيليب دي طرازي . امين بك واصف . بدر دمشقيه . الدكتور امين الجميل . الدكتور النائب نخله الاشقر

صف الوقوف من اليمين الى الشمال : فواد مغبغب . سليم سركيس . نجيب متري (صاحب المطبعة الشهيرة في مصر) . طانيوس عبده . خليل مطران . جبران تويني رامز سركيس . زيدان زيدان . اسكندر البستاني



اعلان

قالت الوطن :

قدم من الديار الاوروبية في اواخر الاسبوع الماضي حضرة الوجيه الامثل والوطني الغيور الخواجا اميل ثابت تصحبه حضرة السيدة قرينته ونجلها الخواجا جواي الذي كان يتلقى دروسه في اشهر مدارس سويسرا ونال بهذا العام شهادة البكالوريا بعد ان ادى امتحاناً حسناً وقد سرّ به اساتذته ومعلموه لما اظهر من حسن النجابة ان كان في مدة الامتحان وان كان في مدة تلقيه العلوم . وقد اسعد الحظ الخواجا اميل بمقابلة حضرة المسيو هريو رئيس وزارة فرنسا والمسيو دوسلف رئيس مجلس شيوخها وبعد مباحثات بينهم نال منها اموراً كثيرة تعود على هذه البلاد بالخير تحت ظل الانتداب » اهـ .

في مصر جريدة تدعى « الكشكول » هي انتقادية ادبية هزلية ورغم انها مخالفة لزغلول باشا فهي من اكثر الجرائد العربية انتشاراً ورواجاً في مصر

اخذت هذه الجريدة تنتقد جريدة « المقطم » انتقادات مرة عنيفة ـ ولكنها

هزلية مضحكة — لنشرها بعض اخبار خصوصية يستدل منها ان صاحبها يريد ان يظهر اسمه على صفحات الجرائد ولو في حادثة سقوطه عن ظهر دابته — وربما اسقط نفسه قصداً لهذه الغاية

معاذ الله ان تقصد من هذا التذكير تلميحاً غير مستحب على الخبر الذي نقلناه في رأس هذه الملقطات، لا سيما والرصيفة العزيزة (الوطن) هي من خيرة جرائدنا الوطنية ومنشئها الصديق من اقدر كتابنا وابلغهم

ولكن الخبر الذي احب اميل بك تابت ان يذيعه — على ابناء وطنه — لقصد سياسي سنظهره فيما بعد هو مقابلته للمسيو هريو ولرئيس مجلس الشيوخ في باريس

ولم تقتصر الاذاعة على المقابلة والحديث وشرب القهوة بل تجاوزت ذلك الى نيل اميل بك من رجلي فرنسا «اموراً كثيرة تعود على هذه البلاد بالخير (في ظل الانتداب طبعاً)

وهنا كل السر واول (البروباغندا)

اما السر فهو ان الخواجه اميل نزل «رسمياً» الى ميدان السياسة

واما البروباغند فهي ان الخواجه اميل يرشح نفسه لرئاسة الحكومة في الدولة اللبنانية

ولذلك نشرت رصيفتنا الوطن خبر قدومه السعيد بطريقة تستلفت الانظار، وجاء (المعرض) يعلق على الخبر هذا التعليق

اننا لا ننكر على اميل بك تابت مقدرته (المادية والمعنوية) في استلام زمام الحكومة، ولكننا كنا نأمل منه — وقد نشر في (الوطن) خبر نيله اموراً كثيرة تعود بالخير على البلاد من هريو ودوسلف — ان يذيع علينا تفصيل هذه الامور او بعضها حتى نفرح معه بها ونشكره عليها ولو كانت من نوع الوعود والمسايرات، ونظن انها كانت تفيد القراء وتجعلهم متعلقين بشخص المرشح لرئاسة حكومتهم اكثر مما يفيدهم خبر رجوعه مع قرينته المصونة ونجله التلميذ «الدارس في اشهر مدارس سويسرا والنائل شهادة البكلوريا والمؤدي امتحاناً حسناً»

الا يرى اميل بك ان التفصيل كان كثيراً عن بكلوريا نجله وقليلاً عن مقابلته لهريو ونيله اموراً كثيرة منه ؟

الا اذا كان في هذه «الامور» اسرار دولية لا يجوز للبسطاء مثلنا ان يطلعوا عليها . بل تحفظ بين رؤساء الحكومات والمرشحين لها فقط

لولا المحامي

كنا نود ان نكتب كلمة محكمة في نقد الرواية الجديدة النسق الجميلة الموضوع التي وضعها الشاب الاديب سعيد بك تقي الدين نجل معالي ناظر المعارف في لبنان ولكن كتاباً ارسله شيخ الصحافيين سليم سركيس الى المؤلف الفتى وقع الينا صدفة فرأينا فيه خير ما يكتب عن هذه الرواية واخذناه للقراء.

عين زحلتا في ١٠ اب سنة ١٩٢٤

حضرة الفاضل الاديب الشيخ سعيد محمود تقي الدين

قرأت روايتك (لولا المحامي) فرأيت ان اوافيك بكلمتي فيها . ولا يقلل من رأيي كونك ابن اخي محمود صديق شبابي ورفيق صباي فانني نظرت اليها بعين الاخلاص فرأيت فيها نواة صالحة لعقل مولّد ورأي صائب ومقدرة على الوصف وبراعة في نقد العادات والاخلاق . وكل هذا صار جلياً في نظري بعد ان عرفتك شخصياً فعلمت ان شباب هذا الجيل من قومنا يستحق ان نفاخر به فهنيئاً لوطنك وهنيئاً لوالدك الذي انجبك وهنيئاً لصديق بيتك الكريم

المخلص سليم سركيس

الحب يدخل الى قلوب الرجال من العيون والى قلوب النساء من الاذان

...

يكفي المرء ان يحب حتى يخسر حريته

شكوى

مترجمة عن الشاعر الفرنساوي «لوسيان باتيه»

شكوت الى الغاب ألم قلبي
فتنهد الغاب لشكواي

...

ورددتها على الينبوع الهادي
فبكى الينبوع حزناً لها

....

واسمعتها للطير الشادي
فصمت الطير عند سماعها

...

وهمستها في اذان ازهار الوادي
فتأثرت الازهار ناشرة عليَّ رياً صداقتها

...

وانت !...
أفلا تريدين ! ...
وقد شاركتني الطبيعة بألمي
وحمل النسيم على جناحيه دموعي
انت .. التي اسالت من قلبي كل هذه الدموع
افلا تريدين ان تسمعي الان انينه
وان تكوني ابلغ عطفاً واكثر حناناً
فتحملين لي على ثغرك الباسم شيئاً من السلوى

م ...

الارهاب في حوران

جاءنا من مراسلنا في حوران ان السلطة اعتقلت هناك عدداً من زعماء القبائل منهم الشيخ فاضل المحاميد رئيس بلدية درعا وشيخ مشايخها والشيخ عبد الرحمن الاحمد والشيخ هولا المحاميد والشيخ احمد المحاميد وارسلتهم مكبلين بالحديد الى دمشق . وان السلطة الانكليزية قد اعتقلت جميع الاشقياء الموجودين في الشرق العربي

حدثت اضطرابات في السودان بين الجنود الانكليزية والجنود المصرية فاطلق الانكليز النار على المصريين وقتلوا منهم تسعة انفار . اما سبب الحادثة فلان الجنود المصريين كانوا يصيحون في ثكناتهم = لتحيي مصر وملكها وليحيي سعد

اطلقت فرنسا وبلجيكا سراح المعتقلين السياسيين من الالمان في الرور

بلا عنوان

تتول صحف انقره ان بعثة فرنساوية تصل الى انقره قريباً للحصول على امتيازات برئاسة ميلران رئيس الجمهورية السابق

عينت بولونيا سفيراً لها في نقره

نعت انباء مصر المرحومة المبرورة ارملة المرحوم بشاره باشا تقلا موسس (الاهرام) ووالدة رصيفنا جبرائيل بك تقلا صاحب (الاهرام) الحالي · توفاها الله في اوروبا حيث ذهبت للاستشفاء · وقد صدر (الاهرام) صباح الخميس مجللاً بالسواد حاملاً نعي والدة صاحبه بل نعي السيدة الفاضلة التي خدمته بنفسها خدمات عظيمة في حياة زوجها وبعد مماته وهيأت لولدها ادارة تفاخرانها ادارة اعظم جريدة شرقية

ففي رحمة الله هـذه الفقيدة الكبيرة ولنجلها الفاضل جبرائيل بك التعزية والسلوى

ظهرت عصابة على الحدود الشمالية التركية فطاردتها الجنود الفرنساوية وطوقتها وقتلت منهـا خمسة واسرت اربعة وتفرق الباقون ايدي سبا

قرأنا برقيـة لروتر في جريده الاوريان تقـول ان تركيا قررت الغاء الريجي من بلادها وستقدم الحكومة للشركة ٤٠ مليون فرنك تعويضات

المعرض — فما رأي جريدة الاوريان الان وتركيا نفسها تلغي الريجي والاحتكار ؟

حملت جريدة (فتى العرب) حملة صادقة شديدة على جريدة (المقطم) المصرية لتشويهها الحقائق عن سوريا

وجاء الى البرق ان اللبنانيين والسوريين في مصر يتأففون من اكاذيب جريدة (المقطم) وسعيها لتمزيق سمعة بلادها

قالت فتى العرب : استدعى حضرة مستشار الشرطة المستر بيجان السادة شكري القوتلي وعزة العظمة وشكري الطباع وثروت الجفري واحمد الركابي وحمدي الشهبندر والبنا وسعدي الكعكالة وعمر بلهوان لمقابلته وقد ذهبوا في الوقت المعين

وبعد ان اجتمعوا اليـه اخبرهم ان لديه امراً بايقافهم فسأله شكري بك القوتلي عن معنى هـذا التوقيف فاجابه بان السبب هو حوادث العصـابات الاخيرة والتي ثبت انها سلسلة من اعمال الشقاوة

ويلاحـظ ان بين الموقوفين شقيـق الركابي باشا رئيس حكومة شرقي الاردن وبعض اقربائه وقد منعوا جميعاً عن الاختلاط

وذكرت العمران في اليوم التالي انه افرج عن شكري القوتلي

انتهز فخامة الجنرال ويغاند المفوض السامي لسوريا ولبنان فرصة اصطياف بعض اطباء مصر التابعين في لبنان فرأى ان يعقد مؤتمراً طبياً يشتركون فيه هم وزملاؤهم من لبنانيين وسوريين

تدل اخبار مصر ان الحالة في السودان شديدة جداً وقد والى مجلس الوزراء عقد جلساته بدون انقطاع الى ساعات متأخرة جداً بعد نصف الليل واكثر الوزراء تناولوا الطعام في مكاتبهم

اتفقت فرنسا والمانيا على عقد معاهدة تجارية بين البلادين

· اوقفت الحكومة في بلغراد سفير روسيـا البولشفيكية بتهمة المؤامرة ضد الحكومة

تطارد الجنود اللبنانية مع بعض المتطوعين من الاهالي العصابة التي شوهدت في اطراف حاصبيا وقد لاذ رجال هذه العصابة بالفرار

خسف القمر خسوفاً كاملاً دام ثلاث ساعات مساء الخميس · وقد امتلأت العاصمة ضجيجاً من ضرب بعض الاهالي السذج على التنك حتى تعبت النجوم من هذا الضجيج والضاربون لم يتعبوا

ارسلت قوات جديدة كبيرة من الجنود الانكليزية الى السودان وحملت الصحف الانكليزية حملات شديدة عن الدعاية المصرية في السودان بمناسبة الحادث الاخير

قررت فرنسا وبلجكا الانسحاب من الرور عندما تدفع المانيا القسط الاول من التعويضات

اقتنع اخيراً الاديب العامل حنا افندي ابي راشد بوجوب تناول الطعام والكف عن الصيام فاكل بعد ان صام ٦٦ ساعة لم يذق في خلالها سوى المـاء وشراب التوت والسيكاره

انشودة بولونية

ايتها الفتاة ، اعيدي لي قلبي ، او فاعطني قلبك ·
اعطينه ما دام في هذا القلب شرارة
ان الخونة والاسافل وحدهم يسرقون اشياء الغير ويخبئون اشياءهم
ايتها الفتاة اعيدي لي قلبي ، او فاعطني قلبك

الحب يجر غالباً وراءه القلق والعداوة والشقاق والخراب والفقر والهزال

الانكليز يحتلون عمان

هـكذا كانت بالامس نتيجة سياسة العصابات في سوريا فقـد ادت الى احتـلالهـا عسكرياً واخراج الملك فيصل منها ·

وها التاريخ يعيد نفسه اليوم في عمان فانه ما كاد يخلو الجو للركابي باشا عقيب ذهاب الامير عبدالله الى الحجاز لاداء فريضة الحاج حتى بدأت العصابات تحاول اقلاق الراحة على الحدود السورية والعبث بالامن هناك · فاضطرت السلطة الفرنساويـة المسؤولة ان تحتج لدى السلطة الانكليزية المنتدبة في فلسطين وتعلمها انها اذا لم تطارد هي العصابات في الشرق العربي فان الجيش الفرنساوي يطاردهم الى اقصى الحدود حتى يفنيهم وينقذ البلاد من شرهم ·

وامام هذا الموقف ارسلت القيادة البريطانيـة حالاً الاياً كاملاً من الرماحة البريطانية فاحتل عمان · وارسلت ٥٠ دركياً انكليزياً الى (الرمثا) بقيادة بيك باشا الذي اصبح مرتبطاً رأساً بالمفوض السامي البريطاني في القدس · وأرسل ضابط بريطاني ليقيم دائماً في اربد ·

وقد جاء من عمان ان سمو الامير عبـد الله تأخر عن المجيء الى الشرق العربي · ولا ندري اذا كان لتأخره هذا علاقة بهذه الحوادث

وعلى كل حال فان طلب الاستقلال عن طريق العصابات وتقتيـل الابرياء من ابناء البلاد يوصل الى اشد مواقف الاحتلال ويبعد البلاد عن حريتها واستقلالها مراحل ·

واحتلال « دمشق » بالامس و« عمان » اليوم برهان مجسم ·

ابلغ ما تنتقم به المرأة ممن يخونها هو ان تبقى امينة له

...

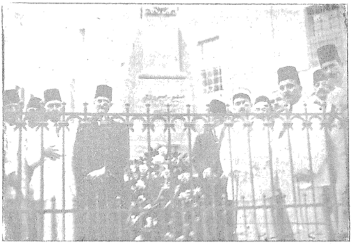
لا يجب على المرأة ان تقرأ الروايات الا عندما تعجز هي عن ايجاد حوادث روائية

...

ان ابتسامة الحزين هي ابلغ الماً من دموعه

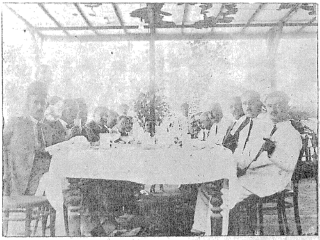
دواء السل

ذكرنا في عـدد فائت ان الدكتور فيليب كفوري مخترع دواء السل قد وصل الى مصر والحقيقة انه وصل الى لبنان وهو اليوم في صوفر وهو مستعد ان يشفي مجاناً بطريقته الجديدة كل مصاب بالسل وصل حتى الى الدرجة الثالثة



امام تمثال اليازجي — تصوير المعرض

اخذنا هذا الرسم ايضاً عقيب الحفلة التي اقيمت امام تمثال اليازجي عندما وضع امين بك واصف الاكليل (الظاهر في الرسم) على قاعدة التمثال عربوناً لاكرام مصر واعترافها بخدمات اليازجي للغة العربية والرسم مأخوذ من خارج ساحة التمثال



لاكرام امين بك واصف — تصوير المعرض

رسم المأدبة اللطيفة التي اقامها بعض من ادباء بيروت على سطوح نزل (رويال) لامين بك واصف



تاج ملوك الحبشة

عندما زار الراس تفري — ولي عهد الحبشة ووصي المملكة — العاصمة الانكليزية احبت الحكومة البريطانية ان تكرم ضيفها فقدمت له (تاج ملوك الحبشة) التاريخي الذي اخذته انكلترا من الحبشة عام ١٨٦٨ في «ماغدلا» حيث استولى عليه يومئذ اللورد نابيير

وهذا الرسم يمثل مندوب الحكومة حاملاً التاج العظيم الى الراس تفري .



حنين مفارق

(على نغم — يا ليل الصب)

وفؤادي زاد تلوعه

في البعد فزاد تولّعه

واوقع في عودي لحناً

وصحيح الحب يطيب هوى

في الهجر ويزكو مدمعه

...

فالذل لراحة من اهوا

ه ألذّ رحيق أجرعه

والحكم بظلم ارضاه

من فيه وحسبي اسمعه

...

ذكر الاحباب يوقّعه

فارى وتري المشدود نيا

فكأن خفياً يقطعه

...

ويحنّ القلب الى بلد

حُنيت بهواه اضلعه

بلد اشتاق القفر به

واحبّ مكانٍ امرعه

...

ونأيت الى بلد طابت

لغريب غيري اربعه

وتركت فؤادي عندكمُ

من يرجعني او يرجعه

...

فاعيدوا لي منه شطراً

ابقيه ولست اضيّعه

فغريب الدار بلا قلب

جسم يجفوه مضجعه



اسبانيا ومراكش

ذكرنا في اعدادنا الفائتة اشياء كثيرة عن الحركة الريفية ضد الاسبانيين وذهاب الجنرال بريمو دي ريفيرا رئيس الحكومة الاسبانية الى هناك لتدبير الحملة على عبد الكريم البطل المغربي . وقد تحالف الجنرال دي ريفيرا مع الزعيم الريسولي احد زعماء المغرب ضد عبد الكريم وهذا الرسم يمثل الجنرال — ديكتاتور اسبانيا — مع نجل الريسولي في تطوان

روسيا تجهز جيوشها



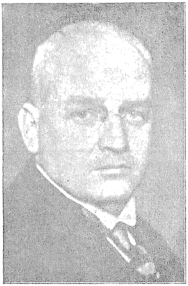
يظهر ان تروتسكي عاد — بعد مرضه — الى الحركات الحربية والى تهديد الدول المجاورة حتى تركيا نفسها

وهذا الرسم يمثل الضباط البولشفيك الجدد يقسمون اليمين امام العلم الاحمر

قلب الرجل كثوب الشحاذ ، يكون قوياً في مكان الرقعة

والمرء بلا قلب طلل
يزداد عفاء مربعه
والقلب بلا حب كالالة
لا تفهم ما تصنعه
. . .

واجبتم ان شريعتكم
تأبى التفريق وتمنعه
فاطعنا عدل شريعتكم
فاقضوا الشمل فنجمعه
قاض.



فون لوتر

مندوب المانيا في مؤتمر لندن ووزير المالية في الوزارة الالمانية الحالية

بعد حادثة سركل عاليه



العم ابو شاهين بعد حادثة البارون الايطالي المحتال في « تطبيق » الورق في سركل عاليه

هي — حلمت هذه الليلة انك اشتريتَ لي برنيطة جديدة

هو — يسرني ذلك . فهذه اول برنيطة لا ادفع ثمنها انا . .

الى مشتركي المعرض في البرازيل

نعلن مشتركي هـذه الجريدة في البرازيل ان وكيلها العام هو التاجر الاديب وديع افندي الاشقر فلهم ان يراجعوه في كل ما يتعلق بشؤونها معهم ·

ونعلن ايضاً انالمفوض بقبض بدلات الاشتراك هناك هو الخواجه حنا ابو طنبورا فنأمل مساعدته منهم والاعتاد عليه في قبض البدلات

لوكندة المعرض

موقعها ظهور الشوير في اجمل بقعة تقع عليها العين يكتنفها الهواء النقي والمشاهد الجميلة لصاحبها يوسف تقلا

سركل المعرض

ان السركل المعروف في ظهور الشوير اتخذه في هذا الصيف صاحب لوكندة المعرض رغبـة منه في ارضاء زبائنه الكثيرين وقداستحصل من الحكومة الجليلة الاجازة الرسمية اسوة بسائر المصايف الكبرى في لبنان

ويعلن يوسف تقلا زائريه العديدين انه على ما عهدوا فيه من العناية واهتمام في ايجـاد اسباب راحتهم وهنائهم · وقد ادخـل في اللوكندة وفي السركل جميع التحسينـات التي يقتضيها حسن الذوق والاتقان بحيث ان الذين يقصدونها يجدون فيها كل مايسر خواطرهم ويشرح صدورهم فاهلاً وسهلاً بالزائرين الكرام

ابو الخير الدالاتي
شام — سوريا

يقدم افخر انواع الحلويات الشاميه العربيـة والمربايات المصنوعة من الفواكه على اختلاف انواعها باطعامها الطبيعية والنوكا السورية وكافة البضاعة مكفولة للسفر الى سائر الاقطار وحائزة اعتاداعظم رجال سوريا والقطر المصري واوروبا وهو مستعد لتقديم جميع لوازم الافراح ·

اوتيل وقهوة الشاغور « حمانا »

بعونه تعالى قد فتحنا قهوة واوتيل الشاغور الجديـد . . . « اكل ومشروب ومنامه » · كل مفروشاته جديدة يحتوي على ثلاثين تختاً بمعدات لازمة · نقبل العائلات والافراد باسعار متهاودة جداً وكفاه شهرة على بقية المتنزهات وجوده في اقرب نقطة للشلالات الشهيرة وكل من يشرفنا يجد ما يسره من حسن المعاملة والنظافة واتقان الاطعمة

صاحبه ... سمعان الارضي ...

كريدي اخوان

سوق الطويلة

يا سيدتي

أن معرض الازياء الحديثة في باريس قد انتقل الى بيروت ؟ . . اذا شرفي محلنا تجدي كلما يلائم الذوق من جودة الاجواخ والاصواف والحرائر الواردة علينـا هذا الاسبوع · ولا سيا الفساطين الجاهزة الممتازة بجمال ازيائها الحديثة المستجلبة من اشهر محلات الخياطة الباريسية · لا تشتري شيئاً قبل ان تزوري محلنا لتتأكدي هوادة الاسعار وجودة البضائع

محل توفيق عطاالله
﴿ في سوق الجميل ﴾

سابقاً « محل جورج كفوري » تجد فيه السيدة وكافة بضائع الزينة والشبان اجمل الاذواق بالقمصان والياقات والحرائر والكلسات والروائح ، وجميع «الخرضوات » باسعار لا تزاحمها اسعار

الذوق العصري

تجده شكلاً وصورة في محل الاحذية الشهير على النورية خاصة سعيدخليل المعروف بمحل (الذوق الباريسي) · ليس لحسناء ولا لسيدة ولا لشاب مصري غنى عن ارتياد هذا المحل اذا احبوا ان يلبسوا احذية على موضة باريس

والكلام في سرك ان اسعاره عجيبة بالمهاودة والرخص بالنظر الى الجودة

اعلان

تعلن جمعية سيدة لورد الآخذة على عاتقها تشييد كنيسة على اسم السيدة المذكورة في عين الرمانـه «الشياح» انه من جملة المشاريع التي احيتها لاجـل هذه الغايه انها صدرت الفي ورقة يا ناصيب خيري عـلى اوتوموبيل فورد جديد موجود لحسابها عند الخواجات شارل القرم وشركاه

وبما ان هذه الاوراق لم تتصرف جميعها فاقتضى تأجيل السحب الى اليوم الثاني من شهر تشرين الثاني سنة ٩٢٤

الرئيس

حبيب مرهج وهبه

﴿ لوكندة اهدن الكبرى ﴾

هي اللوكندة الجديدة الممتازة في مصيف اهدن البديع مرتبة على النسق الحديث وامامها منتزه جميل وساحة للالعاب الرياضية · وهي قريبة من نبع مار سركيس الشهير ...

لا غنى عنها

اشهر محلات البيع في بيروت هي محلات

فؤاد وفوزي شقير

جادة ـ الافرنسيين

رستوران بيروت

لصاحبه الياس ياسمين

الا تريد ان تجتمع باصحابك من محامين وتجار وادباء في هـذا الصيف ؟

اذن عليـك ان تقصـد مطعم بيروت المشهور بمآكله اللذيذة وبسطوحه الطلقة والجميلة المناظر : اول مينا القمح — تجـاه محـلات البيبوفي ·

مصنع النظارات

على الطرازاشهر واتقن مصنع للنظارات الحديث وتبعاً للاصول الفنية هو في صيدلية غرزوزي — ساحة الشهداء — الصيدلية التي طارت شهرتها في كل انحاء هذه البلاد

اللوكندة الخديوية في اهدن
﴿ لصاحبيها ابراهيم ونخله الخوري ﴾

امتاز هذا النزل بنظافته وحسن معاملته وقد جدد رياشه في الصيف حتى صار يضاهي اجمل اللوكندات الحديثة · يفتح ابوابه في ١٥ حزيران الحالي

نعوم السودا

اشهر واتقن محل لتصليح الساعات وماكنات التصوير · مبيع ساعات من اطيب الماكات

سوق الطويلة = بيروت

كاتب

كاتب يحسن اللغتين العربية والافرنسية ومسك الدفاتر والضرب على الالة الكاتبة يطلب الاستخدام في احد المحلات التجارية او غيرهـ فمن كان بحاجة اليه عليه بمخابرة ادارة هذه الجريدة

ما يهم التجار

ورق مسطر، ورق مكنه = (Machine) من جميع الاجناس والاوزان، كرتون ابيض وملون ٣٠ و ٤٠ و ٥٠ كيلو قياس ٥٠ — ٦٥ ورق جورنال ٥٧ — ٨٢ ورق كربون، مغلفات تجارية وجميع الادوات الكتابية تطلب من مكتبة ومطبعة ادوار المحلل في شارع البوسطة ...



الرؤيا

قاطعم الصديق ج . . . سبق الحديث قائلا :

= انكم تتكلمون عن حبكم الاول كأن هذا القلب يتسع لاكثر من حب واحد . ان الحوادث التي اعتقدناها حباً قبل ان وجدنا حبنا الحقيقي ليست سوى تجارب قادتنا في الطريق الذي اوصلنا الى حلم حياتنا المنشود ، وليست الحوادث التي تلت هذا الحب ايضاً سوى نوع من حاجة الانسان الى التفتيش على حلمه الضائع

على انني عرفت رجلاً واحداً احب مرتين حباً حقيقياً . ولكن لا تتعجلوا في احكم فانه لم يحب في الحالين الا شخصاً واحداً بجسمين مختلفين كلكم تعرفون (شارل جوفيني) فاسمعوا حكايته العجيبة . ان شارل كان سكرتيراً عند الاستاذ (بيير بارلان) السياسي الشهير وكان لم يتجاوز الثالثة والعشرين من عمره عندما تعرف الى الانسة جانين س . . . التي جاءت الى باريس لاتقان فن التصوير

وكانت جانين لطيفة حسناء ورقيقة حساسة فاحبها شارل واحبته وعاشا معاً ثلاث سنوات حاسبين كل النعيم بين امسائها واصباحها

الى ان عين الاستاذ بارلان حاكماً على الاندوشين ودعا سكرتيره ان يرافقه في منصب كبير الى هناك حاول شارل بادي ذي بدء ان يمتنع عن الذهاب لانه لم يكن قادراً على فراق جانين ، ولكن الفتاة ابت عليه هذه التضحية واقنعته ان يذهب حيث ينتظره مستقبل جميل ووعدته انها تحافظ على عهده وتبقى امينة له

وسافر شارل فاحست جانين بهزال في جسمها وبسعال حاد ينتابها من حين الى حين فتركت باريس وعادت الى بلدها الراحة آملة ان تستعيد قواها حتى تكون على اتم حالات العافية عند رجوع شارل

تلقى الشاب في «سايغون» عاصمة الاندوشين بضعة مكاتيب من جانين ثم انقطعت اخبارها عنه فجأة فقلق قلقاً شديداً الى ان حمل اليه البريد في احد الايام رسالة من احدى نسيبات جانين تقول له فيها — ان داء السل خطف الحبيبة المسكينة من يد الحياة

اصيب شارل بيأس قاتل بعد هذا النبأ المفجع وصار يحاول ان يلهي نفسه بالعمل والتعب حتى لا يقتله يأسه

. . .

ومرت عشر سنوات بلغ في اثنائها شارل اعلى المناصب في الاندوشين . وكأن هذا الاجل من العمر هاج في صدره الحنين الى وطنه فاستأذن وجاء فرنسا مشتاقاً حزيناً

ذهب شارل تواً الى بلدة جانين ، ولم يزر احداً في البلدة بل نزل امام المقبرة وجثا على قبر الحبيبة ناثراً هناك الورد والياسمين وهي الزهور التي احبتها جانين وفضلتها على كل الازهار في حياتها

وكان الحزن قد انساه الصلاة كما انساه اليأس الايمان فجثا واضعاً رأسه على بلاط القبر وكانت دموعه المتساقطة كل صلاته وكل ايمانه

مرت ساعة عليه وهو في هذه الحالة من الذهول ولما افاق نهض يجر ذيول قلبه الكسير ، ولكنه ما مشى خطوتين حتى وقف مبهوتاً ولم تعد رجلاه قادرتين على حمله

ذلك لانه رأى امامه شبح جانين

لم يكن شارل يصدق الاوهام . ولكن هذه المفاجأة الغريبة ضعضعته فاستند الى القبر

ولكن شبح جانين تقدم منه

انه لم يكن شبحاً وهمياً اذ ان صوته العذب الناعم رن في اذن شارل كما كان يرن فيها من عشر سنوات .

— انك قد عدتَ اخيراً يا مسيو شارل . . . نعم انني كنت عارفة بانك ستعود وانك لم تنسَ صديقتك جانين .

فتمتم متلعثماً

— مداموزيل !

ولكن (الرؤيا) تقدمت منه وقالت :

— انني (اوديت) ابنة عم جانين وانا التي كتبت لك الى الاندوشين لاخبرك بموتها . . . لا تتعجب يا مسيو شارل فانا اشبهها شبهاً غريباً . وكل ابناء البلدة البسطاء يعتقدون انهم يرون دائماً جانين بشخصي »

لم يقدر شارل ان يحول عينيه عن هذا الوجه المحبوب . وكان صوت (اوديت) يعيد اليه تماماً نغمة صوت جانين . فقال لها :

— تكلمي ، تكلمي دائماً يا مدموازيل

— نعم اني اعرف ايضاً ان لي نغمة صوت جانين وانك تحب ان تسمع هذا الصوت . انك تحبها كثيراً وهي كان[illegible] كثيراً ايضاً فقد فتحت لي تلك المسكينة كل قلبها ولكي انفذ ارادتها الاخيرة اضطررت ان اضع على صدرها في القبر صورة من صورك .

وجالت دمعة في عيني (اوديت) فشعر شارل بتأثر رقيق حساس يملك عليه مشاعره فتقدم من الفتاة واخذ يدها وقبلها طويلا ثم قال لها

— انني جئت الى هنا لاجمع تذكاراتي على قبر تلك الحبيبة المائتة فاذا بي اراها امامي حية ترتجف من ملامسة يدي ، اذا بي اراها جميلة خلابة كابدع ما تركتها فيه من الحالات

اما اوديت فانها تمتمت كمن يتكلم في حلم :

— لقد كنتُ عارفة انك ستعود . لذلك انتظرتك طويلًا

— لو قدرتُ لاتيت قبل اليوم

وكان قد حان وقت الذهاب فتقدم شارل لينادي سائق سيارته . فقالت له اوديت .

— ارجو ان لا تذهب هكذا

— سأعود مرة اخرى .

— كلا . انك لن تذهب . اسمع لي يا مسيو شارل . انني اعيش هنا لوحدي مع عمتي العجوز لانني يتيمة . وان بيتنا كبير . فارجومنك ان تتكرم وتقبل دعوتنا هذا المساء وغداً تسافر اذا شئت .

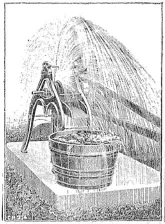
قبل شارل الدعوة . وبقي في اليوم الثاني والثالث والرابع . وبقي زماناً طويلا لانه احب (اوديت)

ترى ، هل كان حبه هذا حباً اخر دخل الى قلبه منتصراً على الحب الاول ؟ ام ان اوديت الحية امتزجت امتزاجاً قوياً في روحه بجانين الميتة فاحب الاثنتين في شخص واحد ولم ير في اوديت غير صورة جانين فكان كالوردة تنبت زهرتين متشابهتين شكلًا ورائحة على غصن واحد .

طلمبات سانااليس

واسطة جديدة وقوية ومتينة السحب قدر ما تريد من الماء ولاي عمق كان

تركب بدون حاجة الى نزول البئر · بدون حاجة الى قساطل : بدون حاجة الى جلود · استعمالها من ابسط البسيط · لا تخشى البرم ولا تخاف التقطيع ولا الصداء · تظهر فضائلها خصوصاً في الآبار والنواعير العميقة لا تحتاج الى اختصاصي ولا ميكانيسيت الى تركيبها وتشغيلها



وكيلها الوحيد في لبنان وسوريا

يوسف سمعان

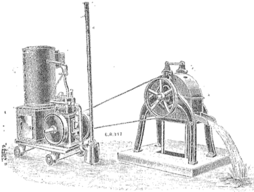
صندوق البوسطة نمرو ٢٠١

المكتب في بناية الست اسما سرسق

سوق سرسق

شرقي الجامع الكبير

بيروت



هل تريد

القمصان الرجالية والعطورات المرغوبة والطرابيش النمساوية وجميع اللوازم الرجالية اطلبوهم من صالون الحلاقة المعروف خاصة شقير وفرح في ساحة البرج

ان معمل كراسي الخيزران الوطني صار مشهوراً باتقانه وحسن اختراعه الموجود في اول طريق النهر في بيروت فتشرفوا تروا فيه الكراسي على الطراز الحديث بقوة ومتانة امتازت بهما على صنع البلاد الاوربية باسعار متهاودة

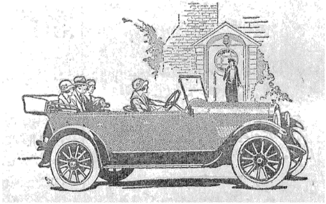


صاحبا المعمل الوطني
سليم وراغب المدهون

ساعات لونجين



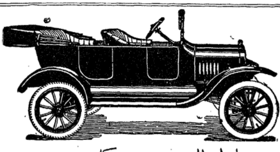
اطيب الساعات واتقنها · وكلاؤها
الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد



اولسموبيل

السيارة القديمة بستة «سيلاندر» وهي ارخص سيارة من هذا النوع في العالم ومن اقوى الاتوموبلات في الصعود، مقطوعيتها قليلة جداً بالبانزين والزيت كل ١٥٠ كيلومتر بصفيحة بانزين · يبقى دولاب الكاوتشوك سالماً معها مسافة عشرة الاف كيلو متر

الوكيل العمومي لاتوموبيلات اولسموبيل « وناش » الشهيرة
نقولا ابو خاطر وشركاه بيروت قره غول [illegible] ١٧٢



شارل القرم وشركاه — على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق حلب طرابلس اللاذقية الاسكندرونة
الصالحيه الناعوره التل شارع السراي شارع النهر

مطبعة الخليل — شارع البوسطة بيروت

المعرض

السنة الرابعة
العدد ٣٣٠
بيروت : الخميس في ٢٠ آب سنة ١٩٢٤

يقال

ان الفخ الذي اراد الركابي باشا نصبه للحكومة السورية وقع هو فيه من حيث لا يدري



رضا باشا الركابي

رئيس النظار في حكومة الشرق العربي والذي اشيع عنه انه من محبذى اعمال العصابات ومؤيديهم وشاع ايضاً ان الوهابيين اصابوه ولكن هذه الاشاعة لم تثبت



عصابة شرقي الاردن — في حوران

ارسل الينا وكيلنا الفاضل في درعا رسم الذين قبض عليهم من عصابة شرقي الاردن على الحدود السورية في حوران وهم الشيخ مصطفى الحليلي رئيس العصابة « ذو اللحية » ورفيقاه سالم العبد وعلي المتواني . اما الثالث فهو الشقي الذي قتل اثناء المطاردة واسمه عبد المحسن السرور .

وقد جيء بهؤلاء الاشقياء مكبلين بالحديد الى دمشق وسيحاكمون قريباً امام المجلس العسكري وينتظر الجميع الحكم عليهم بالاعدام .



الامبراطوريه العربيه الكبرى

الحلم الجميل الذي كان يحلم به كل ناطق بالضاد مسلماً كان اومسيحياً هو وضع اساس الامبراطورية العربية الكبرى .

ولكن هذا الحلم اصبح مع الاسف كالعنقاء لان كل الظروف والحوادث والاختبارات وقفت في وجهه سداً منيعاً وصار اشد انصار العربية بل رافعو منار لغتها وبيانها واسمها الجميل في اقطار العالم المتمدن لا يعتقدون بل لا يرجّون تحقيق هذا الحلم في يوم من الايام .

لقد صبغ القائمون اليوم بفكرة الحلف العربي الكبير هذا الحلم بالصبغة الدينية ولا يمكن للدين ان يكون اساساً لوحدة وطنية . وقد خبر الاتراك قبل العرب هذه الحقيقة بالامس .

وتطرّف زعماء هذه الفكرة في النزعة الدينية حتى انهم نفوا عن النصارى العرب عربيتهم وفضلوا الغريب غير النصراني عليهم ولو كان من اقصى بلاد جاوى واليابان والصين .

وهذا جلالة الملك حسين قد نشر من شهور قصيرة في جريدة القبلة بياناً عن التطوع في الجيش العربي قال فيه

«كل مسلم من اي بلد كان ومن اية جنسية كانت يقدر ان يتطوع في الجيش العربي»

ولو ان الدعوة اقتصرت على العرب المسلمين لكان في المسئلة روح وطنية ولقنع النصارى العرب ان يؤلفوا لهم وطناً صغيراً قرب وطن اخوانهم المسلمين العرب

ولكن هذه الوحدة العربية وحلم الامبراطورية الكبرى قد زعزعها من اساساتها ما نراه من حوادث الخلاف في جزيرة العرب بين كبار امرائها

هذا ابن السعود اكبر زعيم عربي في الجزيرة يقوم مهاجماً بلاد الشرق العربي ويطوق عمان ويكاد يحتلها لولا الانكليز. وقد هاجم بالامس العراق وكاد يشذب حدوده لولا مداخلة الانكليز . وقد وقف بالامس على حدود المدينتين المقدستين في الحجاز وما برح يتهدد الملك حسيناً من حين الى حين

ومع ذلك فالسلطان ابن السعود حليف الانكليز يأخذ منهم مالاً كثيراً في كل عام

أليس في هذا الموقف اسرار سياسية تكاد تتساقط استارها ؟

فاين هي الامبراطورية العربية والحال على ما هي عليه من الخلافات العنيفة بين كبار زعماء العرب . واية وحدة ينشدها طالبو الامبراطورية وسيوف الوهابيين تقطع حلقاتها في الشرق العربي وعلى حدود العراق والحجاز

بل اية وحدة ترجى والملك حسين ابى بالامس ان يدخل في موءتمر الكويت الا على شرط ان يعيد ابن السعود الامارات الصغيرة المستقلة التي ادخلها في منطقة حكمه

الا اذا كان ابن السعود يريد ان يوءلف الوحدة العربية بيده ليكون هو سيدها

والا اذا كان الملك حسين يريد ان يضعف ابن السعود بتجزئة قواه حتى يؤلف هو الوحدة ويكون سيدها

بقي علينا ان نسأل زعماء الحركة العربية في سوريا والشرق العربي والعراق والحجاز هل يرضون بوحدة يوجدها بالقوة جنود ابن السعود ؟

لا نظن ذلك من رأيهم . والا لما اضطر ابن السعود الى الحرب

اما نحن اللبنانيين فاننا نأسف ـ رغم تشبثنا باستقلالنا الصغير ورغم ما نتحمله من انتقاد وتعنت مناوئي هذا الاستقلال كأنه العقبة الوحيدة في سبيل الوحدة العربية الكبرى ـ

نعم نأسف ان يضيع هذا الحلم الجميل الذي اشتركنا في الماضي به وعملنا بكل قوانا على تحقيقه

الزواج

والاستبداد بالمرأة

مترجمة عن رواية فالنتين للكاتبة الفرنسوية «جورج ساند»

هل تستطيع الفتاة ان تبدي ارادة ما ؟ وهل يسمع صوتها في امر زواجها

يا له من ظلم هو انظع ممزق للحقوق الطبيعية المقدسة

ايها الاستبداد السافل الذي للرجل على المرأة

ايها الزواج وايتها الهيئة الاجتماعية الكاذبة فلتلعنك السماء !

اني حاقدة عليك حتى الموت

وانت ايتها الارادة الخالقة التي ترمي بنا الى هذا الوجود ثم تترفعين عن الاهتمام بمقدراتنا

انت التي تتساهل بان يرمى الضعيف في حضن الاستبداد والانانية ، اني العنك!

انت تضعين في اجسامنا ارواحاً عاقلة ذكية ثم تسمحين للشقاء ان يخنقها !

فلتلعن الاحشاء التي حملتني !

***

في كل يوم ينال جبان او ساقط يد فتاة مسكينة باسم الله والبشرية . تباع بيع السلع لاجل مال او شرف كاذب

وقد تضحي الضحية في هذا السبيل حباً شريفاً صحيحاً

وهكذا امام الهيئة الاجتماعية الكافرة يمزق حجاب العفاف والطهر . والبلهاء من بني الانسان يزمرون ويهزجون فرحين ساعة يكون فيها وحش قوي قائماً على افتراس نعجة ضعيفة وعلى الاعتداء على منحة السماء لها ـ على عفافها ! على بكورتها !

ا . ع

الى صديق

مترجمة عن (فردريك باتايل)

انك قد قرأت مراراً في عينيّ الضائعتين
ذلك الاسف اليائس على احلامي القديمة
وسمعت على شفتيّ المريرتين
انين بكائي لذكرى سعادتي الاولى

. . .

لقد اشفقت ، ياصديقي ، على اوجاعي
فجئت باحاديثك المسلية تخفف عني حمل هذه الاوجاع
كام تغني لصغيرها هازة سريره حتى تزيل عن مخيلته الفتية احلام السوء

. . .

انك قد علمتني طريق الشهوة الكبرى ، فجعلتني انفي الى اعماق صدري كبرياء نفسي
واشد على قلبي قاتلاً فيه احلامي

. . .

وها قد شفيت الان من تلك الاحلام المضنكة
فرجعت انظر نظراً واحداً ـ وبدون ان يرتجف قلبي ـ الى زهرة الورد والى ورقة العشب
انظر اليهما فلا تخرج من صدري نفثة المكسور
ولا تظهر على ثغري ابتسامة الظافر

م . . .

ذكرت الف باء ان قائد جاندرمة النبك اخذ خبراً بان رجال عصابة ملحم قاسم ينامون في خيم النواطير المضروبة في ناحية الطفيل بين حدود سوريا ولبنان فارسل مفرزة فاجأت تلك الخيم ووجدت داخلها خمسة من رجال العصابة ، اثنان منهم من بعلبك واثنان من بريتال ، ووجدت معهم حوائج مسلوبة وتذكرة سائق سيارة ماركة هدسن رقمها ١٦٢١ فاحضروا الجميع الى النبك ووصلوا الى دمشق الاحد ومنها ارسلوا الى زحله

بلا عنوان

هجم ٢٠ الفاً من الوهابيين على الشرق العربي فاحتلوا قراه ومدنه وقتلوا الكثيرين حتى النساء « في مأدبا » وقتلوا مفرزة بريطانية كاملة ـ بالغلط ـ واحاطوا بمدينة عمان ولم يرجعوا عنها الا بعد ان امطرتهم الطيارات البريطانية وابلاً من النار وقد حصنوا مراكزهم على مسافة قريبة من عمان وخسروا الف رجل

اصدر الجنرال فاندنبرغ قراراً يقضي على اصحاب الفنادق والمنتزهات والقهوات في كل لبنان الكبير بوضع قائمة باسعار ما عندهم تعرض على الزبائن حال وصولهم ومن يخالف يغرم بجزاء نقدي من ٥ الى ١٠٠ ليرة سورية

قبض الجنود عند الحدود السورية قرب الرمثا على عشرين شقياً من الذين يعيثون في البلاد فساداً

عينت حكومة روسيا البولشفيكية معتمداً سياسياً لها في الحجاز

قامت صحف اللاذقية تنتقد بشدة مندوبي العلويين في اللجنة التي تألفت لحل مسألة الريجي وسبب الانتقاد وقوف هؤلاء المندوبين بجانب الريجي ضد ارادة الاهالي

اذنت الحكومة اللبنانية للخواجه غرشي وللخواجات كتاني اخوان ان يؤسسوا في بيروت شركة مغفلة عنوانها « بيروت ـ بغداد ـ طهران اوتوموبيل » برأس مال قدره سبعمئة وخمسون الف فرنك ذهباً

نشرت الحكومة المصرية بيانها عن حوادث السودان وقد احتج المندوب السامي البريطاني في مصر على بيان الحكومة المصرية وقال انه مناف للحقيقة

قالت العراق : تهتم الحكومة الان بتنظيم الصور الخاصة بالاوسمة العراقية من قبل رجال اخصائيين في هذا الفن كما انه ينظر في تعيين درجات الاوسمة والرتب في دولة العراق وان جلالة الملك يراقب بذاته هذه المسألة التي هي حق من حقوق جلالته الاساسية

استقال نوري باشا السعيد وزير الدفاع بالعراق من منصبه في الوزارة وتعين في منصب وكيل القائد العام للجيش العراقي . اما القائد العام للجيش فهو الملك حسب ما نص على ذلك دستور العراق

قرر المفوض السامي عندنا انشاء دائرة خاصة للمعادن

نقل «البرق» اشاعة مؤداها ان الامير عبد الله اختفى بوصوله الى معان وعبثاً ذهب جهد الباحثين عنه الذين اصبحوا يخشون ان يكون قد اختطفه الوهابيون او قتلوه

وقد روى البرق هذه الاشاعة بكل التحفظ

سيدعى المجلس النيابي اللبناني الى دورة استثنائية في منتصف ايلول لدرس بعض المشاريع المستعجلة كمسألة الريجي وادغام القضاء الوطني والفرنسوي والاستملاك

قبض في دمشق على اربعة اشخاص اشتبه انهم قادمون من الشرق العربي لاغتيال دولة حاكم دمشق والمسيو شوفلر وبديع بك المؤيد رئيس المجلس النيابي ووحيد بك قائد الدرك

فجع آل باخوس الكرام بفقد المبرورة المرحومة والدة النائب الوطني الاستاذ نعوم باخوس نائب جبل لبنان فاقيمت لها مناحة كبرى اشترك فيها كسروان عموماً وصلى عليها عدد من كبار الاساقفة موفدين من قبل غبطة البطريرك الماروني

رحم الله الفقيدة وعزى نجلها الفاضل وآلها الكرام

من انباء انقرة في ٣ الجاري ان قد حلت لجنة (الاحوال الشخصية) مشكلة الزواج واصبح مشروع الاقتصار على زوجة واحدة مقبولاً مبدئياً على ان المحاكم قد تأذن المرء ان يتخذ له زوجة ثانية اذا رأت الاسباب العارضة له تقضي بذلك

تلقت لاسيري من دمشق البرقية الاتية

الشام ٨ آب — علمنا من مصدر رسمي ان الوهابيين خسروا في المعارك التي نشبت يومي ١٣ و١٤ اب ستمائة قتيل و١٠٠٠ جريح ومن جهة ثانية فقد بلغت خسارة الانكليز والعرب ١٥٠ رجلاً

وفقدت الاخبار تاماً بسبب انقطاع المواصلات التلغرافية وبالسكك الحديدية مع شرقي الاردن

ارسل الوفد المصري احتجاجاً تلغرافياً الى الحكومة الانكليزية على ما يجري في السودان

امثولة لرجالنا

وردت الانباء من الهند تفيد ان الزعيم الهندي الكبير غاندي رفض قبول الترشيح لرئاسة مجلس الامة الهندي الاعلى الممثل لكل اقطار الهند

اما سبب رفضه هذا فقد اوضحه غاندي في مقالة كتبها لمجلة «الفتاة هند» الصادرة في الهند قال « يجب لا ان اسمح لنفسي بان انتخب رئيساً لانني بكل صراحة متحيز للخطة القديمة « ان خطتي بسيطة فهي المغزل للهندوس والمسلمين . والاتحاد وعدم التدخل في اعمال الحكومة»

الزهاوي يصف العراق

نأخذ من القصيدة التي انشدها جميل صدقي الزهاوي في الحفلة التي اقيمت له في مصر هذه الابيات :

بغداد لي وطن اذا استذكرته ... مرت على عيني له الواح
بغداد لم تكُ غير دار سلامة ... حتى تغير اهلها واشاحوا
في كل يوم كان لي من ارضها ... مغدىً الى امنية ومراح
بلد لبست بها شبابي هاتفاً ... ونزعته فاذا الهتاف نواح
ولقد تبدلت الوجوه فلم يتح ... ما كان للحر الاديب يتاح

. . .

انا واحد مما تنغص عيشهم ... فمضوا يجوبون البلاد وساحوا
وعلى الاديب الحر يثقل ان يرى ... اوطانه يجتاحها المجتاح
كذب الذين قد ادعوا بجهالة ... ان العراق الى المصاب ترتاح
بل انه متألم في ظهره ... مما اتاه الجالدون جراح
والفرق ان ليس الشكاة من الاذى ... فيه تباح كما بمصر تباح

وصل هريو مع الوفد الفرنساوي الى باريس فهتف الشعب له كثيراً .

عثروا اخيراً في ايطاليا على جثة النائب ماتيوتي

قال مونتسيكو :

لو جاز للرجل في باريس ان يتزوج اكثر من امرأة واحدة لقيّد نساءه اكثر من الاتراك ولكن بما انه لا يقدر ان يتزوج الا واحدة فانه لا يحجبها خوفاً من ان يفعل جاره مثله بامرأته

كلب مفقود

وجدنا كلب صيد بين ايدي الاولاد اخذناه بعد وضع البخشيش فمن اضاعه يعطي اشارته الى ادارة هذه الجريدة ويستلمه بعد دفع جميع المصاريف . ولا تقبل مراجعة تأتي بعد مرور شهر كامل من هذا التاريخ

ضباط الجند العربي في عمان



بمناسبة احتلال الوهابيين لمدن الشرق العربي وهجومهم على عمان ننشر هنا رسم الضبـاط العرب في شرقي الاردن وفي وسطهم بيك باشا وهوس بك الانكليزيان

فتشت السلطة في دمشق منازل الموقوفين

تقول هافاس ان الالمـان يظهرون استعدادهم لتنفيذ قرار لجنة الخبراء. وسيبدأ الفرنساويون بالجلاء عن بعض المدن الالمانية عقيب اعادة المواصلات بالقطار بين باريس وفرسوفيا وكان الالمان قد قطعوا هذا الخط بين العاصمتين .

يوم اعلان الاستقلال في عمان



ما كاد يمر العام على اعلان استقلال الشرق العربي حتى فوجئت هذه المنطقة بحادث زعزع اركان استقلالها فاحتلها البريطانيون دفعاً لغارات الوهابيين وتأديباً لعصابات الاشقياء الملتجئين الى تلك الاراضي وهذا الرسم يمثل الاحتفال الكبير في عمان بذكرى يوم الاستقلال ويظهر في الرسم سمو الامير عبـد الله والسر هربرت صموئيل يستعرضان الجند



ذكرى الغريب

جاءتنا القصيدة التالية ومعها هذا الكتاب. والكتاب والقصيدة لفتاة اديبة عربية نعتقد انها شقيقة «بدوي الجبل»

اخي الاديب الجريء.

طالما منعني عدم معرفة اسمك عن الكتابة لجريدتكم الغراء ولقد بحثت جداً في الجرائد وتصفحت المعرض الاغر كلمةً كلمة علي ارى اسمك فلم اعثر على شيء. واخيراً وقع في يدي العدد الـ ٣١٤ فقلبته فرأيت الكتاب الذي ارسله اليك الدكتور يوسف حرير يقول فيه: اخي ميشيل. وهكذا توقفت اليه. ولكن هنا نقطة لها من الاهمية ما لها: ميشيل اسم فرنسوي

لا اكتب الا بالعربي. وهكذا كان: لماذا لم تكتب اسمك على صفحات الجريدة؟ لا باس فكلمة «صاحب المعرض» تغني

اخي اليك كلمة صغيرة ان ترى نشرها فعلت. سأكتب اليك من حين الى اخر انشاء الله واقبل فائق الاحترام والاعجاب (فاطمة)

بيك باشا



الضابط البريطاني الذي كان في خدمة الجند العربي في شرقي الاردن وقد استلم اليوم زمام الحكومة العسكرية واصبح قائداً للجند الانكليزي ويرتبط رأساً بالمفوض السامي في فلسطين

والرسم يمثله بلباسه العسكري العربي

يقدر العارفون ان فرنسا ستتمكن في الحال من زيادة موازنتها ٩٠٠ مليون فرنك وهو القسط السنوي الاول. وستحصل على حاجاتها من الفحم الحجري مدة سنين طويلة.

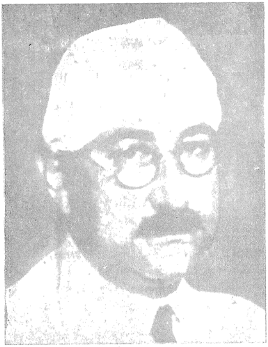
انتهت اعمال مؤتمر لندن

يقولون ان الحكومة الانكليزية قررت ان تلحق الشرق العربي بفلسطين بعد الحوادث الاخيرة



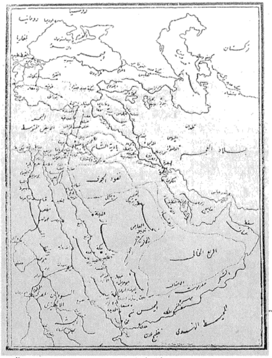
روساء الحلفاء يستعرضون اسطول انكلترا

قام الاسطول البريطاني الكبير بمناورات بحرية كبرى اثناء انعقاد موتمر لندن واشترك في هذه المناورات لا اقل من مئتي دارعة بريطانية وقد حضر هذا الاستعراض الملك جورج وولي عهده على اليخت الخاص وحضره ايضاً على يخت اخر ماكدونالد مع هريو رئيس الوزارة الفرنساوية وتوني رئيس الوزارة البلجيكيه . ويظهر في الرسم هريو وتوني وهما يشيران الى اعظم وحدات الاسطول بعجب واجلال . اما ماكدونالد فقد وقف الى جانبيهما وهو كأنه واثق من عظمة ما يشاهدان



الصحافي التركي جلال نوري

يذكر القراء حكاية النائب علي كالنج باك احد اعضاء مجلس انقره مع الصحافي التركي جلال نوري صاحب جريدة « اياري » وكيف هجم المبعوث على مكتب الصحافي وضربه ضرباً مبرحاً وهشم رأسه وكاد يقتله لولا مداخلة بعضهم . وهذا الرسم يمثل جلال نوري وقد لف رأسه بالضمائد من الجراح الباقية في رأسه



خريطة البلاد العربية

= للاحرار =

بمناسبة الحوادث الاخيرة الهامة والمقلقة معاً بين الوهابيين والشرق العربي ننشر هنا هذه الخريطة التي تظهر للقراء اماكن الخلاف والوقائع بين الوهابيين وحدود الحجاز والشرق العربي واهم ما يستلفت النظر في هذه الخريطة بلاد الجوف التي يحتلها الوهابيون …

تغنّت على مائسات الغصون
بلحن رقيق شجي حسن
تردده مطرباً مبهجاً
بصوت لطيف رخيم اغن
حمائم روض زها يانعا
تنوح فتوري شراراً كمن
فقلت ولم امتلك عبرتي
وجاءت وفي الخد منها سنن
— عفا الله عنك لقد هاجني
هتافك فوق اعالي الفنن
أمثلي انت شجتك الهموم
وذكرى النعيم مضى بعد ان

شاع ان شاباً عراقياً اطلق الرصاص على الملك فيصل في بغداد واصابه . ولكن هذه الاشاعة تفتقر الى اثبات

نشرت جريدة التيمس شكوى شديدة اللهجة من الحجاج الذين اموا مكة المكرمة هذا العام ضد القبائل الحجازية وضد معاملة الحكومة الهاشمية لهم

اعترفت الولايات المتحدة رسمياً بالمحاكم الاجنبية

أمثلي طريدة ظلم القوي

فتبكين مأوى باعلى القنن

اثرت بي اليوم داء دفيناً

واوقدت في القلب نار الحزن

واذكرتني وطناً نائياً

وحركت في كمين الشجن

• • •

كلانا شقي بهذه الدنى

اليف الهموم اليف الغبن

أتبكين انت على منزل

وابكي دياري معاً والدمن

ألسنا شبيهين في حالنا

مثيلين في ذا الشقا والمحن

• • •

الا هل يلام اذا ما بكى

واجرى المدامع قطراً وحن

قريح الجفون عليل الفؤاد

غريب الديار بعيد الوطن

فتاة غسان

المدرسة الاهلية

بناء على طلب العدد الكبير من مريدي المدرسة الاهلية لاعداد فرع داخلي لها قد عزمنا بعون الله في بداية السنة القادمة على فتح فرع داخلي يضم نحو الثلاثين تلميذة في مكان مستوفي الشروط الصحية مع كمال الترتيب وحسن النظام . والرسم المعين السنوي لاجل الطعام والنوم ثلاثين ليرا ذهباً وستقدم ايضاً طعام الغذاء لمن شاء من القسم الخارجي ببدل ثلاث ليرات سورية في الشهر فنرجو من الطالبين والراغبين مخابرة رئيسة المدرسة قبل نهاية شهر اب مع ارسال ليرتين ذهباً عربوناً لحفظ المركز لان المحل يسع عدداً معيناً فقط وحينئذ ترسل له قائمة موضحة بما يلزم من شروط الدخول ولوازمه العنوان هكذا :

بيروت المدرسة الاهلية وادي ابو جميل

ماري كساب

الى مشتركي المعرض في البرازيل

نعلن مشتركي هذه الجريدة في البرازيل ان وكيلها العام هو التاجر الاديب وديع افندي الاشقر فلهم ان يراجعوه في كل ما يتعلق بشؤونها معهم . ونعلن ايضاً ان المفوض بقبض بدلات الاشتراك هناك هو الخواجه حنا ابو طنبورا فنأمل مساعدته منهم والاعتماد عليه في قبض البدلات



صيفية

— أنستأجر بعد اليوم بيتاً في « عاليه » الصيفيه؟ وهل بقي هناك بيوت للاجرة ؟

ـ اذن ماذا قررت ان تفعلي في هذا الصيف يا عزيزتي

— ارتأيت حلا واحداً وهو ان استأجر منك احد منازلك الموجودة في « صوفر » « وبيت مري » « وزحله »

— لقد اجرتها كلها مع الاسف ولم يبق عندي الا الطابق السفلي من دارنا في (صوفر) فاذا كنت تريدين النزول فيه فعلى الرحب

— انه يوافقني جداً ولكن ...

— ولكن ماذا؟

— يوجد خطر واحد هناك . هل يأتي وحيدك «جورج» الى البيت في الصيف

= يأتي طبعاً . هل الخطر منه يا صديقتي ؟ وما هو نوع هذا الخطر ؟

— لست خائفة على نفسي ولكنني اخاف ان يلتقي ولدك جورج بابنتي « جرمين » وربما ادى اجتماعها الى الاتفاق فيطلبان منا ان نزوجهما قبل ان تنتهي الصيفية

— لا . لا ابداً . . انني لااريده مطلقاً ان تكون (جرمين) زوجة لولدي

— وانا لا اريد ابداً ان ارى ابنتي زوجة لجورج

... اذن قد فسد الاتفاق وسأبقى في بيروت

ـ ولماذا؟ الا يمكننا ان نعيش في بيت واحد دون ان نزور بعضنا ودون ان نترك مجالاً لولدينا للاجتماع ؟ اننا نقضي في بيروت سنة كاملة بدون ان تزور احدانا الاخرى

ـ ماذا نفعل اذن ؟

ـ نقرر من الان ان لا نتزاور ولا نتقابل واذا التقينا في الطريق وفي المجتمعات لا نسلم على بعضنا ونبقى كذلك ثلاثة اشهر الصيف فلا يقدر جورج ان يتعرف الى جرمين ولا تقدر جرمين ان تتحبب الى جورج

ـ اتفقنا

بعد مرور ١٥ يوماً من هـذا الحديث كانت العائلتان في « صوفر » فقالت ام جورج له يوماً

ــ هل انت متكدر مني يا عزيزي لاني لم اقدمك للتعرف الى جيراننا في الطابق السفلي

ــ ولماذا تريدين ان اتكدر ؟

ــ لا ادري، سوى اني كنت اعتقد انه لوجود وجود فتـاة هنـاك فقد يمكن ان تسر من هذا التعرف

ــ اتظنين يا امي ان هذه الفتاة الصفراء الناحلة الرفيعة الساقين الطويلة العنق التي تمشي مثل الرهبان تهمني او تؤثر علي ؟ . . لا لا يا امي . واني ارجو ان تنزعي من صدرك كل خوف من هذا القبيل

. . .

وفي الوقت ذاته كان يدور في الطابق السفلي حديث من هذا النوع بين الام ووحيدتها «جرمين» فصاحت الفتاة بامها

ــ ماذا؟ أتريدين ان اتعرف الى جارنا جورج ؟ هذا الفتى الابله !! انني افضل ان اترك لعب التنس من ان يكون هو رفيقي فيه . الحمد لله اني اجد بين الفتيان رفاقاً ظرفاء يمكنني ان افاخر برفقتهم

ــ لا اعرف يا ابنتي، ولكنني ارى جورج جميلاً وجذاباً فقهقهت الفتاة ضاحكة

ــ انه جميل كرأس بندوره . انني اتعجب الآن منك يا امي كيف عرفت ان تختاري ابي . ولكن من يغني هذا النغم الجميل في الحديقة ؟

ــ هو بلا ريب

فانصتت جرمين مأخوذة بالصوت ثم قالت

ــ ما اجمل صوته ! ولكن لماذا يردد هذا النغم الحزين ، ان هذا لعجيب

ــ ولماذا عجيب ؟

ــ لان من يعرف هذا الشاب وكيف انه يضحك كالابله في كل دقيقة لا يعتقد انه يغني بهذا الصوت المحزن

= انه يضحك عندما يكون مسروراً ويغني بحزن عندما يكون مهموماً .

. . .

في ذلك المساء بينما كان جورج يتمشى في الحديقة توقف فجأة واصغى باذنيه

= عجيب ! هذه جارتنا تلعب على الكمنجه . لم اكن اعتقد ان هذا الرأس الهزيل يحمل فناً جميلاً في الموسيقى . الله ما اعذب عزفها . ان ذوقها الفني لا يشبه جسمها في شيء »

وبعد ان سمع نصف ساعة تحت النافذة صعد الى غرفته

. . .

في اليوم التالي حاول جورج ان يدق على البيانو دقات يشترك فيها البيانو والكمنجه فتوصل الى ذلك بعد جهد

سمعت جرمين الدق فقالت في نفسها

— لا ريب انه عرف باني احسن العزف على الكمنجه وهو يريدان يفهمني انه يكون سعيداً اذا اشتركت معه في العزف . وماذا يمنع ان اشاركه بكمنجتي

. . . . .

في احد الايام بينما كانت ام جرمين عائدة الى المنزل في المسـاء سمعت عزفاً مشتركاً على البيانو والكمنجه فتقدمت الى نافذة بيت جارتها فرأت جورج جالساً على البيانو وجرمين حاملة الكمنجه الى جانبه

تأثرت من هذا المشهد ودخلت عليهما صائحة بابنتها

— أتفسرين لي معنى هذا العمل ؟

— بينما كنت يا امي جالسة تحت الصفصافة ازركش قطعة من الحرير سمعت جارنا يدق على البيانو نغماً رقيقاً فهاجني النغم واخذت اغنيه فترك جورج البيانو ووقف على الشباك يتسمَّع ولا ادري لماذا ارتج عليَّ في وسط الاغنية فتوقفت ، ولكن جورج اكملها عني بنغمة الظافر . فقلت له — « ها انا ذاهبة لآتي بكمنجتي » ولما رجعت كان هو يدق على البيانو فدخلت عليه واشتركت معه كما ترين

= لا بأس اذن من ان تشتركا كل يوم بدروس الموسيقى على شرط ان لا تتعلقي به

= لا تخافي يا امي »

وفي المساء قص جورج على والدته الحكاية نفسها فقالت له امه

= يمكنك ياجورج ان تدرس معها كل لدقات الجديدة ولكن حذار من دقات العشق

ــ لا توصي حريصـاً يا امي فاني لم افكر بالتحبب اليها بل بالعكس سانتقدها كثيراً لاني ارى انها كثيرة الثقة بمقدرتها والادعاء بنفسها

وبالواقع فان جورج حاول مراراً ان ينتقد جرمين حتى امام والدتها ووالدته وكانت تحدث من جراء ذلك بين الشابين شبه معارك «اسبانية »

وكانت الامان مسرورتـين من هذا الخلاف اعتقاداً منهما ان جورج وجرمين لن يتصافيا

. . .

في اخر ايام الصيف دهشت ام جرمين وبغتت عندما سمعت وحيدتها تقول لها

قررت ان تتزوجي ؟ . . . ولكن من هـو هذا العريس ؟

ــ جورج

ــ كيف ؟ انسيت خلافكما ؟

ــ لم ننس شيئاً، ولكننا رأينا اليوم اننا نقدر ان نتزوج فقد افرغ كل واحد منا امام الاخر جعبة انتقاداته ولم يبق هناك الا كل شيء جميل

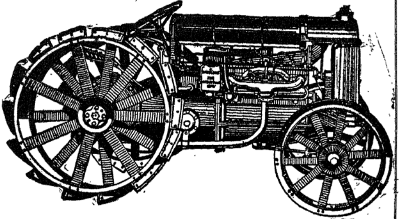
محلات شارل القرم وشركاه الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

بيروت على الصور · في الشام شارع الصالحيه · في حلب شارع الناعوره · في طرابلس على التل · في اللاذقيه شارع السراي · في اسكندرونه وساحة غورو · صيدا وحمص وغيرها

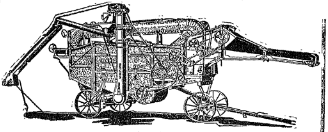
تنبيه للزبائن الكرام

اربطوا على ما يلزمكم من الماكنات الزراعية في محلات شارل القرم وشركاه قبل قدوم الموسم خشية ان لا يبقى لكم منها مثلما حصل في العام الماضي · ونثبت في اعلاننا هذا اننا نضمن للزبائن الكرام كل تصليح على نفقتنا تستوجبه هذه الماكنات الزراعيه المبتاعة من محلاتنا وحسب القانون المعروف لمحلاتنا قد احضرنا جميع القطع التبديلية لتصليح هذه الماكنات كما احضرنا القطع اللازمة لتصليح اوتوموبيلا فورد وهذه الماكنات والقطع تباع في جميع فروعاتنا بذات السعر المحدود المتهاود · واننا نسر بان نخدم مجاناً زبائننا الكرام في كلما يختص بالصناعة والزراعة

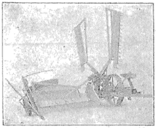
CHARLES CORM & Cie
Branches à Beyrouth, Damas, Alep, Alexandrette, Tripoli, Lattaquié, Homs et Saïda.
Seuls Agents pour la Syrie et le Liban



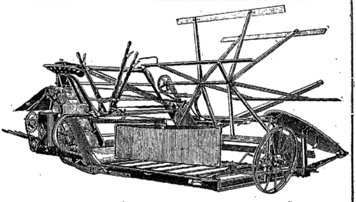
هذا التراكتور فوردسون يحرث ٣٠ دونم كل ٨ ساعات بتنكة كاز ونصف وهو بسيط الاستعمال يقدر تشغيله اي شوفور فورد ان كان وهو قوي المقدار خفيف الثقل زهيد الثمن



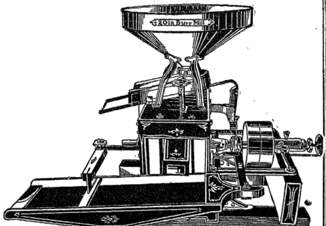
هذه الماكنة تدرس القمح وتجعل التبن ناعماً صالحاً المطلوب ببلادنا تشتغل على الفوردسون



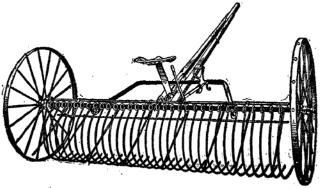
هذه ماكنة الحصاد وجمع السبل ورميهم اتلالاً من ماركة ماك كرميك الشهيرة يشتغل على حصان واحد



هذه الماكنة تجمع تربط وترمي من ماركة ماك كرميك ايضاً يشتغل على المحراث فوردسون



هذه ماكنة لطحن القمح تدار بواسطة تركتور فوردسن المصورة اعلاه الذي بواسطته مع الآلات المختلفة يحرث يزرع يحصد ويدرس « ماركة انترنسيونال هرفستر » وكل هذا الشغل يستوجب شغيل واحد فقط



هذه الماكنة تجمع القمح بعد الحصاد تشتغل على حصان واحد او على الفوردسون



هذه الماكنة لكبس التبن ولتكوينه بالات صلبة

ويوجد ايضاً جميع الماكنات المختلفة الانواع منها الفرط الذري ومنها الفرط القطن وغيرها ... وموتورات متنوعة القوة من قوة حصان الى اربعة ... حصان وجميع السماد الكيماوي

المعرض

السنة الرابعة

العدد ٣٣١

بيروت : الاحد في ٢٤ آب سنة ١٩٢٤

يقال

ان الحكومة اللبنانية ستصدر قراراً تجعل فيه لبس الريدانكوت اجبارياً لجميع المأمورين في اوقات الشغل



السلطان ابن السعود

بمناسبة هجوم الوهابيين على الشرق العربي والحجاز والعراق ننشر هنا رسم عظمة السلطان ابن السعود سيد نجد ، واكبر واقوى زعيم عربي في الجزيرة ويرجى عن يده قبل سواه انشاء وحدة عربية في الجزيرة

والرسم يمثله واقفاً امام مضربه في العفير مع السر برسي كوكس المفوض السامي البريطاني السابق في العراق



ابن السعود في مؤتمر العفير

اخذنا هذا الرسم والذي قبله عن تاريخ « ملوك العرب » لعلامتنا الريحاني الذي سيظهر قريباً ٠ وهو يمثل بعض رجال مؤتمر العفير الذي عقد في ك ١ سنه ١٩٢٢ وحضره عظمة السلطان ابن السعود ومندوبو الحكومة الانكليزية ومندوبو الملك فيصل ٠

الجالسان هما عظمة السلطان ابن السعود والسر برسي كوكس ٠

الوقوف من اليمين الى الشمال : الماجور دكسون مأمور الارتباط البريطاني في البحرين ٠ الماجور مود الوكيل السياسي في الكويت ٠ كاتب سر المندوب السامي البريطاني ٠ ابن مسفر رسول الملك فيصل الى السلطان ابن السعود ٠ صبيح بك مندوب العراق ٠ فهد الهزال شيخ مشايخ العمارات ٠



اميل ثابت وهريو

الاسبق تعليقاً على «الاعلان» الذي نشرته رصيفتنا « الوطن » عن عودة اميل بك ثابت الى لبنان ـ مصحوباً بالسلامة ـ مع العائلة الكريمة ، قد حركت همة المواطن الكريم المرشح لرئاسة حكومتنا فاستعاد في ذاكرته

الهام في جلستهما التاريخية ، فاذا الرصيفة « الوطن » تنشر في عدد يوم الجمعة تصريحات هريو لاميل بك وهذه هي كلمة « الوطن » :

« لما حظي حضرة اميل بك ثابت بمقابلة مسيو هريو في رحلته الاخيرة الى باريس صرح له رئيس

ولقد احببت في كل آن بلادكم واصدقاءنا للبنانيين محبة فائقة وكان لي هم خاص بتلك الديار واهلها فكونوا على ثقة باني سأبذل جهدي في سبيل هناءكم وسعادة بلادكم »

وختم كلامه بقوله « ويمكنك ايها الصديق ان تبلغ اهل وطنك من قبلي ان يكونوا على ثقة مما تقدم »

هذا ما قاله هريو «لصديقه» اميل بك ثابت

وعلى كل حال فاذا كانت هذه الجملة المقتضبة وضعت هنا او قيلت في باريس فليس فيها شيء او شبه شيء يقال له (امر هام) يتعلق بمصالح هذه البلاد

ولو استعدنا ما كتبته الرصيفة مأخوذاً عن اميل بك نفسه في عددها الاول لرأينا هذه الجملة

« وقد اسعد الحظ الخواجه اميل بمقابلة حضرة المسيو هريو رئيس وزارة فرنسا والمسيو دوسلف رئيس مجلس شيوخها وبعد مباحثات بينهم نال منهما اموراً كثيرة تعود على هذه البلاد بالخير تحت ظل الانتداب»

. فاين هذا التلميح الهام من ذلك التصريح الضئيل الذي يقدر ان يركبه كل انسان في اي ظرف كان بدون ان يكون مسؤولاً عن صحته او عدمها اذ انه اصبح بيننا وبين فرنسا من نوع الكلام الذي يتبادله صديقان كل يوم - على حد قولها « كيف حالك ؟ كيف صحتك ؟ ... كيف العائلة ؟ ... كيف الرزقات ؟ ...

ترى أهل اراد اميل بك تأييداً لترشيح نفسه للرئاسة واستعداداً للمعركة السياسية المقبلة ان يذر الرماد في العيون فيوهم الناس انه بقي مع هريو ساعات طويلة حل في اثنائها كل المشاكل المعلقة بين مصالحنا ومصالح الانتداب وانه اقنع (صديقه) هريو بمسائل كثيرة تتعلق بلبنان فاقتنع الرئيس الفرنساوي من اميل بك اكثر من اقتناعه من ماكدونالد وقرر ان يصادق على نظام جديد واسع النطاق للبنان

لقد فات مواطننا العزيز اميل بك ان هذه المناورات صارت قديمة ولم تعد تسلك على ابناء هذا الجبل الذين يريدون ان يعرفوا (البيضه ومن باضها)

الا اذا كان اميل بك قد فهم من كلمات المسيو هريو المختصرة - والتي يشبه مؤخرها مقدمها تمام الشبه والتي لم تمغط هذا التمغيط اللفظي الا لكي تؤلف ثمانية اسطر صغيرة - ان وراءها اسراراً سياسية ووعوداً عظيمة تتعلق بمستقبل البلاد

وهذا الحل لم يصل اليه عقلنا القاصر ..

وكيف يصل اليه ونحن لم نترشح لرئاسة قلم في دائرة صغيرة حتى الان

ويظهر ان (المعرض) احرج الخواجه اميل حتى اخرجه فجاء بهذا التصريح الذي يقدر الاستاذ يوسف الغلبوني ان يقول مثله غداً اذا صدف وسافر الى باريس ووقعت عينه على عين المسيو هريو في الطريق

ويا ليت الخواجه اميل ترك التصريح مبهماً كما جاء في الخبر الاول اذ انه كان يمكن تأويله الف تأويل ... وكل ممنوع مرغوب

اما «صداقة» اميل بك للمسيو هريو فلا ندري اذا كانت جديدة او قديمة ، ولكننا نعجب لها كيف كان حالها فالمسيو هريو اشتراكي متطرف ولا نظن ان اميل بك يوافقه هذا المبدأ . الا اذا كان المسيو هريو قد اقنع مواطننا ان يوزع امواله على الفقراء ويعيش كالعمال حتى يصير رئيساً مثله

وهذه احدى عجائب الدهر

تقول فتى العرب ان قوات ابن السعود خيمت في وادي السرحان وقد انضمت اليها قوات كثيرة من الوهابيين وهي تستعد للهجوم عن جديد

احتفل في روميه بدفن جثة النائب ماتيوتي التي عثر عليها اخيراً

عاد سمو الامير عبدالله الى عمان وعاد ايضاً رضا باشا الركابي

شعب يرفض وافراد يريدون

انها حكاية الريجي واحتكارها الجديد . فقد سافر المسيو (وايل) ولكن البذور التي بذرها عندنا نمت مع الاسف وها اثارها تطل من هنا وهناك في صدور بعض النواب وبعض الكتاب الصحافيين خصوصاً في الصحيفة الجديدة (الاوريان)

لقد كنا نود ان نسكت حتى تحل اللجنة التشريعية مسألة حق الشركة في الوجود عندنا ولكن المدافعين عن الريجي يحاولون دائماً جرنا الى البحث كأنهم يريدون بهذه الطريقة ان يثبتوا حق الريجي المشكوك به

واغرب ما رأيناه من احد كتاب الاوريان انه يريد ان يحارب الشيخ يوسف الجميل القائم في اللجنة ضد الريجي بانه كان قبل الحرب يسعى لتأليف شركة وطنية للاحتكار مكان الريجي

ورغم اننا من معاكسي فكرة الاحتكار اياً كان مصدرها ومن معاكسي فكرة البندرول ايضاً ولكننا اذا وقعنا بين شرين اخترنا الاهون . وشر شركة وطنية اموالها من ابناء البلاد اهون بكثير من شرور شركة اجنبية ظالمة

ان (الاوريان) تعتقد انها « فتحت القلعة » بانتقاد مساعي الشيخ الجميل قبل الحرب . فمن قال لها انه لم يغير فكره اليوم وعلى كل حال فلو سلمنا انه يسعى لتأليف شركة وطنية فعمله اشرف واصدق من عمل الساعي لتأييد شركة اجنبية

اننا نطالب - والشعب كله معنا ، وليس الشعب اللبناني فقط بل السوري ، من اللاذقية الى حلب ودمشق ، وهذه جرائده واحتجاجاتها شاهدة معنا - اننا نطالب باطلاق حرية الزراعة والصناعة والتجارة واذا كان لاحد حق ان يجعل ضريبة معقولة مقابل هذه الحرية التي نطلبها والتي هي حق من حقوقنا المقدسة فللحكومة اللبنانية وحدها هذا الحق لانها منا ولنا . ولايهم اذا خسرت الخزينة قليلاً من هذا الاطلاق فصالح الشعب عموماً فوق صالح الخزينة .

وهذا رأي اوغست باشا اديب وانه لنعم الرأي الصائب .

عين جورج افندي ابراهيم حداد احد اصحاب المحل المشهور في العاصمة قنصلاً لدولة رومانيا في بيروت فنهنئه

تصل الى مياه مصر قريباً دارعة روسية بولشفيكية عليها عدد من شبان البولشفيك الذين يتمرنون على الفنون الحربية في البحار

بلا عنوان

اول ايلول

لا يصدر عدد الخميس من المعرض استعداداً للعدد الممتاز الذي سيصدر في اول ايلول والذي نلفت اليه الانظار

ارسل ماكدنالدرسالة الى هريو وتوني يقول فيها ان انكلترا لم تعترف بشروع احتلال الرور وان تمديد اجل الاحتلال اكثر من سنة يعرقل تنفيذ مشروع لجنة الخبراء

لا تزال احوال السودان مقلقة مزعجة وقد تهددت انكلترا مصر بالغاء تصريح ٢٨ شباط « وهو التصريح الذي اعلن فيه الاستقلال المصري »

نشرت الصحف اشاعة عن هجوم الوهابيين على المدينة المنورة

فرض الحاكم العسكري في الشوف غرامات مالية قوية على قرى عينبال وعثرين ومزرعة الشوف وزيفه لانه ثبت ان الاشقياء الاربعة الذين قتلوا الجندي جرجس ابو عياش ينتمون الى هذه القرى وقد القي القبض على احد هؤلاء الاشقياء

اصدر رئيس الحكومة قراراً بمنع الصحافيين من الدخول الى دوائر الحكومة لتسقط الاخبار

المعرض — لم يبق امام الصحف الا ان تنشر الاخبار المحلية ببلاغات رسمية

عاد الينا المسيو بيرمونته العلامة الاثري الشهير مكتشف اثار جبيل وقد صرح انه سيعود الى الحفريات في جهات افقا اعتقاداً منه انه يوجد هناك اثار تاريخية هامة

وصل الرأس تفري وصي الحبشة الى اثينا فاستقبل استقبالاً فخماً

كتب مندوب المفوض السامي بدمشق كتاباً الى الحاكم بوجوب احداث مصانع مختلفة في سجون الدولة ولابان الفوائد التي يصيبها الجناة من مثل هذا المشروع

صادق مجلس وزراء فرنسا على اعمال الوفد الفرنسوي في لندن · وصادق مجلس الوزراء في المانيا ايضاً على نتيجة اعمال المؤتمر وصرح ايبرت انه يحل الريشستاغ اذا لم يصادق على ذلك ·

فرضت الحكومة غرامات مالية جديدة على بعض قرى البقاع لانها امدت الاشقياء بالزاد ولم

تخبر الحكومة عن اماكن اختبائهم

اثنى فون ستراسمان بعد عودة الوفد الالماني من موتمر لندن على سياسة هريو ومقدرته

تزداد الحالة وخامة في السودان · وقد ابى سعد زغلول ان يصرح بشيء للصحف ·· الجرائد الفرنسوية تنصح انكلترا ان تحل المسألة السودانية حلاً مرضياً بالمخابرات مع زغلول

قالت فتى العرب : ذكر العالم الاثري الاسوجي فردريك بورجو ان اللبنانيين القدماء هم اول الشعوب التي تفيأت ظلال الرايات الوطنية ويؤكد العالم المذكور ان سفن اللبنانيين التجارية قبل المسيح بالفي سنة كانت تطوف البحار وعليها اعلام زرقاء في وسطها عشرون كوكباً · وكانت راية الكواكب التي يفتخر بها الاميركيون راية الامم السامية التي نزلت بسوريا

هذا ما يقوله عالم اسوجي شهير لم نر بدأ من ذكره هنا ونحن في حيرة من اصطناع اللبنانيين اليوم شجر الارز راية لهم ! ! اه

المعرض : لقد فهمنا كلام الاثري الاسوجي ولكننا لم نفهم معنى تعليق الرصيفة

قبض الدرك في الشرق العربي على الامير عارف الشهابي وبعض رجاله من العصابات التي هاجمت مخفر الدرك السوري في طبريا وقتلت احد الجنود في حاصبيا

عينت السلطة كولونيلا فرنساوياً قائداً على الحدود السورية من جهة الشرق العربي للمحافظة

علمت صدى الاحوال ان مشروع ادغام القضائين الوطني والاجنبي قد تأجل

اكدت الف باء ان الوهابيين لم يقتلوا احداً من الانكليز

قبض في الشرق العربي على ٣٥ شخصاً من رجال العصابات وزجوا في السجون

تؤكد جريدة الدايلي ميل ان ماكدونالد هو الذي رد بلهجة شديدة على احتجاج الوفد المصري

المريض — (للممرضة) من يكلمك بالتلفون ؟

الممرضة — الطبيب فهو قادم الى هنا ليفتح لك بطنك من جديد لانه يقول انه نسي فيه امس اثناء العملية قلمه الرصاص

· · ·

الزوج — (يقول للخادمة بعد معركة عنيفة مع زوجته)

— اسمعي ياميلادي · اذا ارسلتك سيدتك لمشترى مكنسة جديدة · ارجوك ان تختاريها طرية ونحيفة

هدية

مترجمة عن (فيكتور هوغو)

يا ان كل نفس على هذه الارض تعطي من تحب نغمتها وشعلتها وعطرها

يا ان كل شيء هنا يعطي الحبيب اشواكه او ازهاره

· · ·

فانا اعطيك في هذه الساعة العذبة ، وقد انحنيتُ بعطف روحي عليك

اغلى واثمن ما عندي .

· · ·

اقبلي افكاري التي هي — رغم كآبتها — كقطرة ندى ترطب اكمام الازهار

· · ·

اقبلي امانيَّ واحلامي التي لايدركها عد

اقبلي نور ايامي وظلامها

· · ·

اقبلي شعوري الجديد المملوء بسكرة حبك والخالي من كل ريبة

اقبلي اعذب ما في اغانيَّ وانغامي من التغزل بك

· · ·

اقبلي افكاري الشاردة التائهة في سماء القدر

افكاري التي لا ترى في سمائها نجماً هادياً الا عينيك

· · ·

اقبلي موهبة السماء الوحيدة لي

يا جميلتي البديعة

انها قلبي الذي لا يبقى فيه شيء اذا لم يبق حبك فيه!

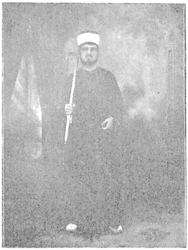
م · · ·

كلام الملوك

ارسل جماعة من الفلسطينيين برقية الى ملك الحجاز يرجونه فيها بمناسبة وجود الدكتور ناجي الاصيل في الحجاز بان لا يوقع على معاهدة تضر بمصلحة قومهم وتعترف بوعد بلفور

فارسل لهم جلالة ملك الحجاز جواباً مع البريد رداً على برقيتهم مكتوباً بخطه وهذا نصه بحروفه

« ان احذركم بما حذرتنا وانذرتوا منه · فان اطلاع من يعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور على ضمائرنا التي ستبديها الايام تجعلنا جديرين بان نقول انه كلما اردتم بهذا هو لا شك مما يرفع درجاتنا في الدنيا والاخرة الحسين



رحالة دمشقي

ارسل الينا اديب من الهند صورة هذا الرحالة الدمشقي الاستاذ محمد حسني الارديني الذي سافر من عام سائحاً في الشرق فوصل الى الهند واجتمع هناك بالاخوين شوكت ومحمد علي وعلماء الهند وبعد ان تمت رحلاته في البلاد الهندية قصد الان جاوى ومنها يسافر الى الصين فاليابان ثم يعود بطريق سيبيريا الى تركستان وغيرها

وقد ذكرنا هذا الرحالة بابن بطوطة الرحالة العربي الشهير

عشق الرئيسين



هذه الصورة الهزلية تمثل الرئيسين هريو وماكدونالد يتناجيان غراماً وعشقاً في ضوء القمر من الامام « الصورة العليا » ويسرقان جيوب بعضهما



سمو الامير عبد الله

امير الشرق العربي الذي راجت حوله اشاعات كثيرة ولكن ثبت اخيراً انه عائد الى عمان وسيصل اليها قريباً ولا ندري ماذا يجري بينه وبين ابن السعود بعد استعدادات الوهابيين الجديدة في الجوف .



ما صان عرضك

لا تسألنَّ الى صديق حاجة
فيحول عنك كما الزمان يحولُ

واستغن بالشيء القليل فانه
ما صان عرضك لا يقال قليل

واخو الحوائج وجهه مملولُ

نفس وثياب

عليَّ ثياب لو تقاس جميعها
بفلس لكان الفلس منهن اكثرا

وفيهنَّ نفس لو يقاس ببعضها
نفوس الورى كانت اجلَّ واكبرا

الشافعي

ضحك الشيب على ذقنه

تبسم الشيب بوجه الفتى

ادباء مصر يكرمون ادباء لبنان



في الاسبوع الماضي اقام عطوفة اسماعيل باشا اباظه ونجله عبد الحميد بك حفلــة اكرامية لطيفة في نزل العجمي الشهير في بيت مري لبعض ادباء اللبنانيين في مصر والذين جاءوا الى لبنان للاصطياف هذا العام بينهم خليل مطران وانطون الجميل ويوسف السودا وقد تجاوز عدد المدعوين الى المائدة الصيفية الجميلــة المئة شخص فتكلم المطران والجميّل على المائدة ووقف عبد الحميد بك اباظه فالقى كلمة مملوءة بالعاطفة لا يقدر لبناني مهما بلغت وطنيته ومحبته للبنان ان يقول مثلها في وطنه . وربما اتينا على نشر هذه الكلمة ـ التي نشكر عليها باسم لبنان عبد الحميد بك ـ في عدد قادم . وهذا الرسم يمثل احد مشاهد الحفلة

وكيف لا يبكي على نفسه
من ضحك الشيب على ذقنه

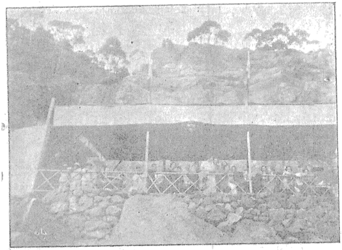
قبض في فلسطين على قاتل الدكتور دهان مراسل الديلي ميل وهو يهودي بائع حليب



شكري الخوري صاحب جريدة «ابو الهول» في اميركا وهو الذي قام هناك بفكرة تمثال اليازجي فجمع المال من المهاجرين وصنعوا به التمثال الذي نراه مرتفعاً اليوم في بيروت فبمناسبة الحفلات التي اقيمت في المدة الاخيرة لرفع التمثال ننشر رسم الرصيف الفاضل شاكرين له يده البيضاء في هذه الأثرة الادبية الوطنية

مصايف لبنان ـــ قهوة وادي فالوغا

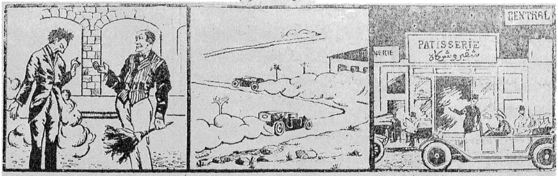
(تصوير المعرض)



زرنا في يوم الاحد الفائت «فالوغا» وهي البلدة المشهورة بموقعها ومياهها الصحية فرأيناها غاصة بالمصطافين وهم مع الاهالي كعائلة واحدة وقد سرنا ما رأيناه من جمال موقع النادي الجديد التي اقامه صديقنا راغب افندي الرامي على مطل الوادي الجميل المشرف على اجمل مشاهد لبنان والمحاط من كل نواحيه بغابات الصنوبر والخمائل الظليلة (وهذا رسمه هنا)

على انه لا يسعنا في هذا المقام ـ وقد رأينا في هذا المصيف الجميل ما رأيناه ـ الا ان نسأل الحكومة العناية به وان نحث الاهالي على زيادة العمل بترتيبه وتنظيمه ونزع اشجار التوت من بين البيوت على الاخص

سفرة الى صوفر



الشاب لـ ثيابه بيضاء مثل الحمامة — في الطريق — في ارتيل صوفر

الريحانيات

قال فيها البشير : في الريحانيات محاسن لا ننكرها قد صدرت في اربعة اجزاء وهي تطلب من ادارة هذه الجريدة وتباع في جميع مكاتب بيروت ثمن الجزء الواحد نصف ليرة سورية او خمسة عشر غرشاً مصرياً

الى مشتركي المعرض في البرازيل

نعلن مشتركي هـذه الجريدة في البرازيل ان وكيلها العام هو التاجر الاديب وديع افندي الاشقر فلهم ان يراجعوه في كل ما يتعلق بشؤونها معهم ·

ونعلن ايضاً ان المفوض بقبض بدلات الاشتراك هناك هو الخواجه حنا ابو طنبورا فنأمل مساعدته منهم والاعتماد عليه في قبض البدلات

محل توفيق عطاالله

﴿ في سوق الجميل ﴾

تجدون فيه اجمل الاذواق بالقمصان والياقات والكلسات والروائح وجميع الخرضوات لزوم السيدات والشبان باسعار لا تزاحمها اسعار

المتحف الشرقي = شام · حميديه

﴿ موصلي وصالحاني ﴾

يحتوي على جميع البضائع الشرقية من حرائر وعبي وبرادى و نحاس خشبية موزاييك وحفر ومن كافة المنسوجات الوطنية والتجربة اكبر برهان

لوكندة مصر الكبرى لصاحبها حبيب عجيل

— في بيت مري لبنان —

فتحت ابوابها لقبول المصطافين الكرام وهي بغاية الاستعداد · والشهرة تغني عن الوصف مناظر بديعة نظافة تامة، مفروشات لايقة طعام فاخر شرقي واوربي الخدمة ممتازة، معاملة حسنة، اسعار معتدلة، معروفة لدى المصريين والوطنيين ومن يرغب الاصطياف في هذا المحل الجميل يجب ان يسبق بالطلب لا سيما في ابتدا الصيف نظراً لكثرة الطلاب حفظ المحلات

اجراس كهربائية داخلاً وخارجاً

اللوكندة الخديوية في اهدن

﴿ لصاحبيها ابراهيم ونخله الخوري ﴾

امتاز هذا النزل بنظافته وحسن معاملته وقد جدد رياشه في الصيف حتى صار يضاهي اجمل اللوكندات الحديثة · [illegible]

اوتيل وقهوة الشاغور « حماناً »

بعونه تعالى قد فتحنا قهوة واوتيل الشاغور الجديـد ... « اكل ومشروب ومنامه » · كل مفروشاته جديدة يحتوي على ثلاثين تختاً بمعدات لازمة · نقبل العائلات والافراد باسعار متهاودة جداً وكفاه شهرة على بقية المنتزهات وجوده في اقرب نقطة للشلالات الشهيرة وكل من يشرفنا يجد ما يسره من حسن المعاملة والنظافة واتقان الاطعمة

صاحبه · حبيب سمعان الارصوني

رستوران بيروت

لصاحبه الياس ياسمين

الا تريد ان تجتمع باصحابك من محامين وتجار وادباء في هـذا الصيف ؟

اذن عليـك ان تقصـد مطعم بيروت المشهور بمأكله اللذيذة وبسطوحه الطلقة والجميلة المناظر : اول مينا القمح — تجـاه محـلات السيوفي ·

مصنع النظارات

على الطراز اشهر واتقن مصنع للنظارات الحديث رتبعاً للاصول الفنية هو في صيدلية غرزوزي — ساحة الشهداء — الصيدلية التي طارت شهرتها في كل انحاء هذه البلاد

ما يهم التجار ·

ورق مسطر، ورق مكنه = (Machine) من جميع الاجناس والاوزان، كرتون ابيض وملون ٣٠ و ٤٠ و ٥٠ كيلو قياس ٥٠ — ٦٥ ورق جورنال ٥٧ — ٨٢ ورق كربون، مغلفات تجارية وجميع الادوات الكتابية تطلب من مكتبة ومطبعة ادوار انجليل في شارع البوسطة

الدكتور كاتسفليس

يتعهد الدكتور كاتسفليس بشفاء العلل النسائية وامراض المسالك البولية التي استعصت على المعالجات الطويلة المتكررة وضمان ذلك بالفحص البكتريولوجي الثابت زرعاً بعد اسبوعين من الشفاء

العيادة طريق النهر قرب مدرسة الفرير ملك رزق

التصوير الفني الشمسي

محل جول ليند = الزيتونة =

شارع الافرنسيين



اميرة لبنان

ظهرت اخيراً في عالم الادب رواية « اميرة لبنان » التي وضعها الكاتب الفرنساوي « بيير بنوا » عن هذه البلاد

قضى بيير بنوا في لبنان وسوريا سنتين تنقل في اثنائهما في كل الجهات وعـاش كل العيشات فرأى انوار الصباح مراراً وهو بين الاقداح والحسان وحبس نفسه مراراً ايضاً في « دير عينطورا » كالرهبان ·

واخيراً قالوا لنا انه وضع رواية « اميرة لبنان »

في الرواية شيء كثير من اسرار السياستين الانكليزية والفرنساوية في هذه البلاد وربما جاءت فضائح هذه الاسرار مقلوبة عن قصد ، في ما نعتقد ، وفيها وصف دقيق حقيقي لكثير من حوادث الضباط عقيب الاحتلال

ومن اهم ما فيها وصف الحلقات العائليـة والحفلات الساهرة في لبنان ــ خصوصاً في بيروت والمصايف ــ وما شاهده « بنوا » من نساء هذه البلاد اخلاقاً وعوائد

اما الرواية فهي حكاية ضابط فرنساوي سماه بيير بنوا ــ الكابيتن (دوميفر)

احب هذا الضابط امرأة كبيرة ولاجل ارضاءمن يحب وتقديم ما يلزمها من المال كاد يبيع اسرار دولته

سننقل مختصر الرواية في عدد قادم مع انتقاد دقيق ادبي عليها ، واما الآن فاننا نأخذ لرواية هذا العدد صفحة من صفحاتها الاخيرة وهي تمثل الضابط بعد ان شعر بوطـأة الخيانة وتأثيرها على الشرف

بين الكورسال والميرامار رمية حجر ، قطعت هذه المسافة « المتكلم هو الكابيتن دوميفر » متلوياً كالسكران

ولا ادري لماذا يشعر الانسان في هذه الظروف [illegible]

الحرجة بحاجته الى الاعتاد في سلواه على احدى هو لاء الفتيات الر قصات

ولما وصلتُ الى سطوح البرامار كان الظلام سائداً عليها لانه كان دور السينمافجلست الى احدى الموائد قرب مطلّ البحرحيث كانت الامواج تحمل الى اذنيّ المتعبتين اصوات موسيقاها المبهمة

تقدم مني الخادم كأنه يسألني ماذا اريد

= لا شيء . لا اريد شيئاً . . . قف . بل اريد ان تنادي لي المدموازيل ماروسيا «المعرض ــ ربما اراد المؤلف بهذا الاسم الراقصة الشهيرة « ماريكا » صديقته المعروفة »

وما هي الا دقائق حتى كانت «ماروسيا» عندي وما جلستُ حتى قالت لي

= انا مسرورة جداً لوجودك هنا لكي اشكرك جزيل الشكر فقد حصلت بسهولة على جواز سفر الى مصر من الضابط البريطاني بشفاعتك . ان صديقك الضابط الانكليزي لطيف جداً

= كم الساعة الان ؟

= نصف الليل ونصف ساعة فوقه .

= هلمي من هنا يا ماروسيا ! تعالي معي

= اذهب معك ؟

وفي هذه اللحظة سطعت الانوار فجأة وبعنف فاذا انا وماروسيا متقاربان يكاد جبيني يلصق بجبينها فتراجعت ماروسيا عني دافعة بكرسيها الى الوراء

قالت — ما بك ؟

ــ لا شيء . لا شيء ابداً

واخذتُ اضحك

فقالت لي وهي تهزّ رأسها

ــ اني لا احب عينيك

ــ تعالي معي الليلة يا ماروسيا

ــ الى اين ؟

ــ الى غرفتك . أليس لك منزل في بيروت ؟ انني لم ازرك ولا مرة واريد الليلة ان اكون عندك

! ــ تقول انك تريد وتريد . . اسألتني قبل ارادتك اذا كان هذا الطلب يروق لي انا

ــ لا تضايقيني ! . . . ما معنى هذه المحاولات الان

ــ اين رفيقتك البيضاء ؟ . . رفيقتك التي كانت معك تلك الليلة بثوبها الابيض البرّاق ؟

ــ اقصري هذا الحديث

ــ كلا بل اريد ان اعرف

ــ قلت لك قصري حديثك هذا

وبالصدفة اخذت ماروسيا يدي بين يديها

ــ لقد كنتُ عارفة انك مريض . هاان الحمى تحرق جسمك . يجب عليك ان تذهب وتنام

ــ انام عندك يا ماروسيا . عندك انت . لاني لا اريد ان ابقى وحدي

ــ اذهب الى عند المرأة البيضاء اذن

اخذت افكر قليلاً . . لماذا لا اكون كما قالت ماروسيا عند « اتطلستان » فاخبرها حكايتي المرعبة بل احمل لها خبرها الجميل . انها هي التي ارادت لي هذا الامر وها قد نجحت في مخابرتي (يقصد الخيانة)

ثم عدت وقلت لماروسيا

— متى تقدرين ان تخرجي من هنا

— ليس قبل الساعة الثانية من الصباح

— هذا انتظار طويل . تعالي معي حالاً !

— لا يسمحون لي

— انهم يسمحون اذا طلبت انا منهم ذلك . ان الدراهم تعمل كل شيء . انت تعرفين هذا جيداً . وانا الليلة احمل نقوداً كثيرة

وكان الخادم قد وقف عن جديد امام مائدتنا فقلت له

— هات شمبانيا . قنينة . . قنينتان . . . ثم اذهب وقل لصاحب المحل « الباترون » ان يحضر الى هنا .

فاجفلت ماروسيا وقالت لي

— ماذا تريد منه ؟

— سأقول له اني اريد ان آخذك معي الان

— مستحيل

ولماذا مستحيل ؟ . . كم يربح بواسطتك هنا في الليله ؟ . . عشر قناني شمبانيا ؟ يعني ٣٠ ليرة سورية ؟ . . سأدفع له اربعين . . اربعين ليرة حتى يسمح لك بالمجيء معي الان

— قلت لك اني لا اقدر

وكان الخادم قد جاءنا بالشمبانيا فافرغتُ كاسي دفعة واحدة ثم ملأته وكرعته ثانية

اخذ رأسي يظهر لي الاشياء امامي خضراء وصفراء وحمراء كقوس قزح بل اخذ يدوز بي لاسيما بعد ان سمعت جوابها

= لا تقدرين ؟ ولماذا لا تقدرين ؟

فاجابتني بغضب ونفرة

— لان صديقاً ينتظرني .

وعادت الظلمة عن جديد وعاد السينما . اما ماروسيا فانها بدلا من ان تغتنم الفرصة وتتركني لوحدي ادنت كرسيها مني ووضعت يدها على

— اقسم لك انك محموم

ثم اخذت المنديل الذي يطوق عنق قنينة الشمبانيا وبلته بالماء البارد واخذت ترطب به رأسي الملتهب

ولما رأتني بهذه الحالة قالت لي

— مابك ؟ قل لي بالله عليك !

ــ ان الذي بي مولم يا ماروسيا . . .

وغصصتُ بالكلام فشعرتْ ماروسيا بدموعي وقالت .

ــ انك تبكي الان ؟ خفف عنك فستعود الكهرباء بعد قليل الى النور . ارجوك ان تمسح عينيك حتى لا يرى دموعك احد . ان السطوح مملوءة بمعارفك واصدقائك من الضباط .

ــ اعطني شمبانيا . اني اريد ان اشرب

واخذتُ من جيبي كمية من الورق السوري بيده مضعضعة فسقط بعضها على الارض

فصاحت ماروسيا وهي تجمع الاوراق الواقعة بصوت خشن ينم على ما يخالج روح امرأة، تباع مثلها، من الخجل والعار عند مرأى الدراهم .

ــ اخف هذه الاوراق بالله عليك

ــ اخفيها ؟ ولماذا ؟ الا يحق لي ان اظهر دراهمي امام الناس ؟ . لو كانت دراهمي الحقيقية لاخفيتها . . ولكن هذه الاوراق دراهم اللعب : لقد لعبت وربحت . . ان لك عشيقاً يا ماروسيا . قولي لي . اليس لك عشيق ؟ . اذن يجب ان تقولي له ان يعطيني هو ايضاً دراهم . نعم يجب ان تقولي له ان يعطيني دراهم حتى ينتهي عندي كل العار

فبغتت ماروسيا وقالت لي

ــ اسمع ! انني ابقى معك على شرط ان تسكت . . ما بك ؟ قل لي ما بك !

وهنا بدأ الضابط دوميفر بلسان سكران متضعضع يشرح لها عن الخيانة وكيف ان الدراهم التي معه هي ثمن خيانته . فظنته ماروسيا قد جن ولم تصدقه

والتفتا معاً الى الوراء عندما سمعا صوتاً يقول

ــ نعم يا صغيرتي الحسناء انه مجنون

التفتا فاذا هناك الانكليزي ــ واتر ــ

طلمبات شاناليس

واسطة جديدة وقوية ومتينة السحب قدر ما تريد من الماء ولاي عمق كان

تركب بدون حاجة الى نزول البئر • بدون حاجة الى قساطل : بدون حاجة الى جلود . استعمالها من ابسط البسيط • لا تخشى البرم و لا تخاف التقطيع ولا الصداء . تظهر فضائلها خصوصاً في الابار والنزاعير العميقة لا تحتاج الى اختصاصي ولا ميكانيست الى تركيبها وتشغيلها



وكيلها الوحيد في لبنان وسوريا

يوسف سمعان

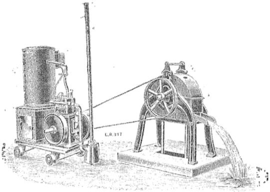
صندوق البوسطة نمرو ٢٠١

المكتب في بناية الست اسما سرسق

سوق سرسق

شرقي الجامع الكبير

بيروت



هل تريد

القمصان الرجالية والعطورات المرغوبة والطرابيش النمساوية وجميع اللوازم الرجالية اطلبوهم من صالون الحلاقة المعروف خاصة شقير وفرح في ساحة البرج

ان معمل كراسي الخيزران الوطني صار مشهوراً باتقانه وحسن اختراعه الموجود في اول طريق النهر في بيروت فشرفوا تروا فيه الكراسي على الطراز الحديث بقوة ومتانة امتازت بهما على صنع البلاد الاوربية باسعار متهاودة

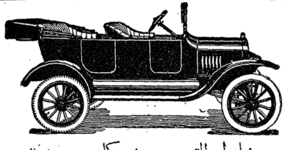


صاحبا المعمل الوطني
سليم وراغب الدهون

ساعات لونجين



اطيب الساعات واتقنها . وكلاموها
الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

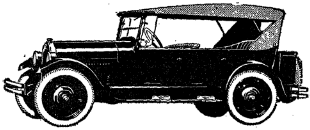


شارل القرم وشركاه على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

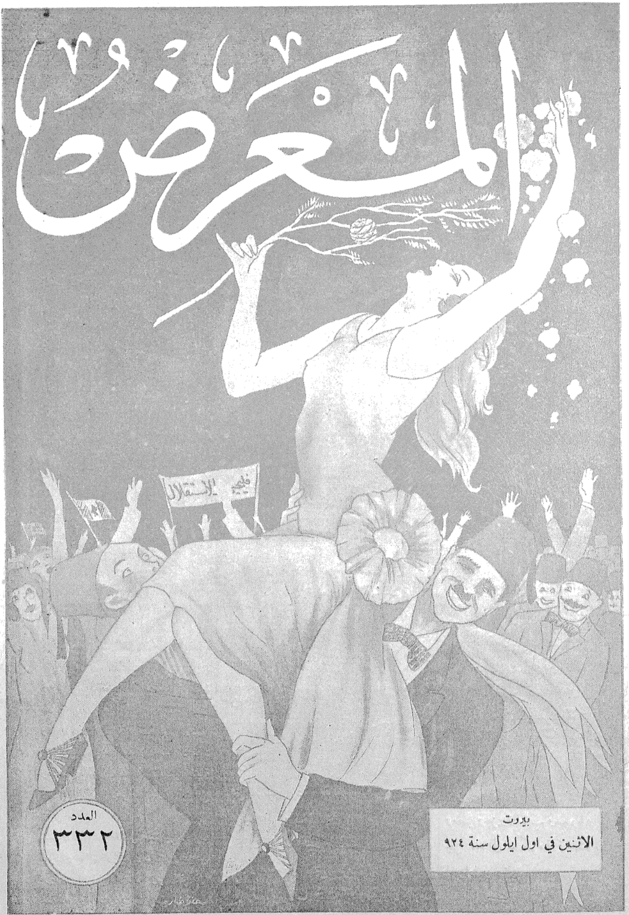
دمشق	حلب	طرابلس	اللاذقية	الاسكندرونة
الصالحيه	الناعوره	التل	شارع السراي	شارع النهر



اولسموبيل

السيارة القديمة بستة «سيلاندر» وهي ارخص سيارة من هذا النوع في العالم ومن اقوى الاتوموبيلات في الصعود، مقطوعيتها قليلة جداً بالبانزين والزيت كل ١٥٠ كيلومتر بصفيحة بانزين . يبقى دولاب الكاوتشوك سالماً معها مسافة عشرة الاف كيلو متر

الوكيل العمومي لاتوموبيلات اولسموبيل « وناش » الشهيرة


المعرض
فليحيا الاستقلال
العدد
٣٣٢
بيروت
الاثنين في اول ايلول سنة ٩٢٤

لقطات الطريق

لبنان والامبراطورية العربية

«غير ان محرر المعرض سها ، على ما نؤكد ، عن معرفة تأثير نصارى العرب في قضية العرب . فالعرب المسلمون يعدون سبعين مليونا في آسيا وافريقيا فهم وحدهم الذين يستطيعون القيام بتحقيق القضية وليس من اثر للنصارى في تأخير سير القضية او تقدمه . فهم لانظنهم اكثر من ثلاثة ملايين بين هذه الملايين الكثيرة ليس لهم من القوة ما يجعل القضية بحاجة الى جهودهم ومساعيهم فاذا انفكوا عنها فما من بأس على سيرها ومضيها واذا انضموا اليها فانها قد يحفظون لانفسهم حين تقوم مقاماً طيباً رضياً .

وما قال لنا التاريخ والمنطق ان مئات الالوف من الضعفاء منتثرين بين الملايين من القوم يحولون وجهة السير على ما يشتهون

اما ان يؤسس العرب النصارى وطناً صغيراً الى جانب الوطن العربي الكبير فهذا ما نظن ان ليس من سبيل اليه ولا يمكن تحقيقه ، وهم يعلمون سبب ذلك »

من مقال للمقتبس في ٢٤ اب سنة ١٩٢٤

طالع مفكرو العرب مقالة «المعرض» اكثر من مرة فلم يروا فيها شيئاً جديداً لا نعرفه نحن ، فقد كان اللبنانيون قبل سنوات يعبرون عن القضية العربية بأنها قضية اجنبية يدعو اليها الحسين ملك الحجاز وانجاله ملوك العراق وشرقي الاردن . واللبنانيون اليوم يعتقدون هذا الاعتقاد ويذهبون الى ان قضية العرب قضية اجنبية وان عمالها هم الامراء الذين اتينا على ذكر اسمائهم

اما السبب في ذلك فرجعه جهل اللبنانيين لاحوال العرب وجهلهم تاريخهم وادابهم واغراض تاريخهم واغراض ادابهم ولو كانوا على بينة من روح التاريخ العربي والادب العربي لما قدروا ان يحجبوا شمس الحضارة العربية التي تنير قلوبهم وارواحهم باشعتها الخالدة

اما قول الرصيف ان قضية العرب هي قضية الحسين بن علي واولاده فهذا قول باطل لايسعنا الا ان لا نعني به كثيراً فالامة العربية كانت موجودة قبل وجود الملك حسين وانجاله . والقضية العربية قضية بعثت مع بعث التاريخ العربي فليست هي غرضاً جديداً من الاغراض السياسية الاجنبية ، وهل يظن صاحب المعرض ان العرب وعددهم سبعون مليون نسمة يرضون ان تكون قضيتهم كلها بجلال شأنها وشرف اغراضها قائمة بالحسين واولاده الحسين والعرب انما يعملون للامة لا للاشخاص وانه لواجب على صاحب المعرض وعلى اللبنانيين ان يعرفوا جيداً بان قضية الحسين بن علي مفصولة عن القضية العربية

ان صاحب المعرض يحرف الحقيقة ويشوه الواقع فلم يكن اللبنانيون في يوم من الايام غير المتآمرين على القضية العربية مهما اختلفت صور الدعوة اليها ، وهم لم يسفكوا نقطة دم في سبيلها

سيقول صاحب المعرض ان هذا القول ناشيء من التعصب وحقيقة الامر ان التعصب هالك في صفوفنا ميت في حدودنا في حين ان التعصب حي يرزق في صحفهم ونواديهم وخطبهم وبيعهم وكنائسهم

ان الامبراطورية العربية ايضاً ليست تلك الامبراطورية التي ينعشها الخيال في رمال الحجاز وصحراء نجد ولكن القضية العربية هي سورية والعراق ومصر وفلسطين وبلاد المغرب

من مقال لفتى العرب في ٢٤ اب سنة ٩٢٤

ما انتشر عدد المعرض الاسبق حتى قامت الرصيفتان الدمشقيتان - المقتبس وفتى العرب - للرد على مقالنا فيه (الامبراطورية العربية الكبرى) وقد وقع مقال المقتبس الكاتب الفاضل اديب افندي الصفدي

واما مقال (فتى العرب) فهو لصاحبه المعروف معروف افندي الارناؤوط . وقد استغرق رد الرصيفتين القسم الاكبر من الصفحة الاولى فيهما فنشكرهما على هذه العناية . وما كنا نود ان نجعل فاتحة المقال في يوم تذكار الاستقلال اللبناني رداً على الرصيفتين الجارتين ولكنهما شاءتا ان تفسرا كلامنا عن الامبراطورية العربية تفسيراً غريباً وسيء النية ، فكان من الواجب علينا ان نقول كلمتنا لا سيما وقد ادخلت الرصيفتان اللبنانيين معنا في النقد العنيف الذي وجهتاه الينا

. . .

اما (المقتبس) فقد بدأ مقاله نافياً قولنا ان تأليف الامبراطورية العربية الكبرى هو (حلم جميل) مؤكداً انه قضية تاريخية اجتماعية تقوم على اسس طبيعية بحتة

ولكننا نحن ، وقد درسنا في كتب اللغة والعلوم ان كل امر لم يتحقق هو (حلم وامنية) فاننا نصر على قولنا ان تأليف الامبراطورية العربية هو (حلم) حتى يحقق فيصبح قضية تاريخية اجتماعية على اننا نأسف على كل حال ان يكون المسلم المراكشي والتونسي في نظر (الاديب الصفدي) الصق بجنسيته العربية من النصراني السوري ، فيقال مثلا ان (الشاذلي القسطلي التونسي) هو اعطف واقرب الى القضية العربية التي يدافع عنها الصفدي الدمشقي من السيد فارس الخوري ابن دمشق الصميم

اليس هذا ما قصده الاديب في جعله العرب المسلمين الذين سيؤلفون الامبراطورية الكبرى سبعين مليوناً من النفوس؟ وهل يمكن ان نجد هذا الرقم الا اذا ضممنا الجزائر ومراكش وتونس وطرابلس الغرب ومصر وجزيرة العرب وسوريا والعراق وهلم جراً ... الى حكومة واحدة يتوج عليها امبراطور عظيم

وهكذا فان ابن الجزائر يصبح صاحب القول المسموع في قلب دمشق

أكثر من فارس الخوري الدمشقي النصراني وأمثاله .

ترى ! ابعد هذا التصريح من الرصيفة بشكل الامبراطورية العربية بالشعوب التي يمكن ان تؤلفها يقال ان تأليف هذه الامبراطورية الضخمة ليس حلماً ؟

لا سيما اذا علمنا انه لا يوجد بين كل هذه الشعوب شعب واحد مستقل تام الاستقلال

ان مقال (المعرض) الاول دفع الاديب الصفدي ان يجاهر برأيه الحقيقي — وقد يكون على هذا الرأي عدد من الشبيبة السورية — وهو عدم الاعتراف لنصارى العرب بحق ابداء الرأي في وطنهم سوريا لان اخوانهم في الوطنية السورية يعتبرونهم خارجين عن الجماعة لنصرانيتهم ليس الا

واننا لنشكره على هذا التصريح الذي افهمنا وافهم القائلين منا بالانضمام الى سوريا حقيقة ما يبطنه لنا بعض الاخوان هناك

ومن يسمع الاديب الصفدي يتكلم عن السبعين مليوناً وعن قيامهم الى تأليف الامبراطورية الكبرى يعتقد انه يوجد حقيقة فكرة نامية في الصدور .

ولو سألنا اكبر وطني في مصر او في تونس او في الجزائر هل افتكر يوماً بمثل هذه الفكرة ؟ .. لهزّ رأسه وظن اننا نتكلم معه عن الصين او اننا نحلم في نومنا

بل ما لنا ولافريقيا البعيدة عنا فان العراق نفسه ابى ان يدخل في هذه القضية والمجلس التأسيسي العراقي الذي وضع الدستور للعراق نص رسمياً وبصراحة على الغاء كلمة عرب واطلاق كلمة عراقيين على الشعب العراقي

فهل يرى الاديب الصفدي ان هذا العمل ايضاً هو من مقوّيات الوحدة الكبرى ومن محققات قضية الامبراطورية العربية كما رأى في اختلاف امراء الجزيرة داعياً وبشير خير الى هذه الوحدة ؟

انه منطق جديد يُخرج النتائج من غير مقدماتها بل من مقدمات مخالفة لها

اما تهديد نصارى العرب بالكلمة « اللطيفة » التي رماها في وجههم حضرة الاديب من انهم « لا يقدرون على تأليف وطن صغير قرب وطن اخوانهم المسلمين العرب الاسباب التي يعرفونها » فكنا نتمنى لو اهمل الرصيف هذا التهديد لانه اذا كان العالم قد قدر ان يحمي حقوق « اللوكسمبورج » الصغيرة بالامس من جشع المانيا العظيمة فهو قادر ان يحمي ايضاً بالطريقة نفسها حقوق (وطن صغير) من مطامع الامبراطورية العربية الكبرى التي ما برحت حتى الان حلماً من الاحلام ...

...

واما «فتى العرب» فان الصديق معروف افندي يعرف اكثر منا مبلغ اعتقاده بما يكتبه ، فهو خارج مكتبه شيء وفي داخله شيء آخر .

ولكنه قد اتخذ مؤخراً خطة جديدة في الكتابة هي الطعن في اللبنانيين عموماً والنيل منهم ، بسبب وبغير سبب ، بفرصة سانحة او بغير فرصة . فهو لو قرأ في جريدة ما ان الصين ارسلت سفيراً غريب الشكل الى اليابان لاستنتج من هذا الخبر ان الذنب في هذه الغرابة على لبنان . ولو سمع ان احد ابناء كندا قتل احد ابناء الارغواي لطلب ان يفتشوا عن سبب القتل في استقلال لبنان

والغريب فيه انه يضحك في سره من هذه « التراكيب » ولكنه يؤلفها ويردد تأليفها عندما يرى انه يستفيد منها . فهو شركة تلغرافية اخبارية قائمة بنفسها لا علاقة لها بالعالم وبشركاته التلغرافية .

والدمشقيون انفسهم يعرفون مبلغ ثقة « الرفيق » معروف افندي بكتاباته ومقالاته .

ولكننا نأسف ان يندفع الرصيف اللطيف هذا الاندفاع ضد لبنان وهو عالم تمام العلم ان ابناء لبنان هم الذين شادوا القضية العربية بنايتها الكبرى

فاليازجي والشدياق رفعا منار لغتها يوم لم يكن للغة حامي ذمار ، وزيدان كتب تاريخ الاسلام واداب اللغة العربية . وتقلا انشأ اكبر جريدة عربية على الاطلاق . وخير الله كتب تاريخ النهضة العربية بالافرنسية ، وداغر كتبه بالعربية ، وابن الخازن وابن عمون وابن يزبك وابن المعلوف كانوا في جيش فيصل ضباطاً كباراً بل ان ابن الخازن كان حاجب الامير وسكرتيره الخاص . وابن الخطيب هو اليوم وزير خارجية الحجاز

هذه اسماء حضرتنا من اللبنانيين الذين خدموا القضية العربية وبذلوا في سبيلها من العقل والجهود والدماء ايضاً اكثر مما بذله الرفيق معروف افندي الارناؤوط على ما نظن

واننا نأسف ايضاً ان ينال فتى العرب من الملك حسين واولاده الكرام هذا النيل في رده علينا ، والصحف العربية ما برحت تلقب الملك (بالمنقذ الاعظم) للعرب وللقضية العربية

وعلى كل حال فمهما نال منا اخواننا في الشام وشددوا في نكايتنا ونقدنا نقداً غير ظريف ولا حسن النية فاننا لا ننسى اننا واياهم على جوار ، تربطنا معهم روابط متينة وتجمعنا بهم جامعة اللغة والعوائد . لذلك نحن نتمنى لهم ما نتمناه لانفسنا من الخير والاستقلال . ومن طلب لجاره ما طلبه لنفسه فهو شريف .



الجنرال فاندنبرغ

رئيس الحكومة اللبنانية الحالي: ننشر رسمه بمناسبة اول ايلول

ورد على «زحله الفتاة» من مراسلها في بعلبك ان بني علو وعوان وناصر الدين قد سلموا انفسهم الى الحكومة بمساعي النائب عبود بك الرزاق وقائمقام الهرمل وحاكم طرابلس الاداري والذي يعرف جهات الهرمل يعلم ان هؤلاء هم الذين كانوا يؤلفون عصابات الهرمل وجوارها. ويقال ان بني دندش اصبحوا على وشك التسليم

وافق المجلس الفرنساوي على اتفاق مؤتمر لندن

في رياض الفكر

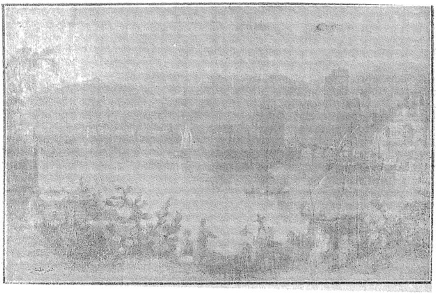
بولشفيك عربي

يمشي الفقير وكل شيء ضده
والناس تغلق دونه ابوابها
وتراه مبغوضاً وليس بمذنب
ويرى العداوة لا يرى اسبابها
حتى الكلاب اذا رأت ذا ثروة
خضعت لديه وحركت اذنابها
واذا رأت يوماً فقيراً عابراً
نبحت عليه وكشَّرت انيابها

ابن الاحنف

***

بيروت عام ١٨٥٠



ننشر رسم العاصمة اللبنانية منذ ٧٤ سنة ويظهر في الرسم «البرج» الشهير الذي اقيم لحماية المدينة. كما يظهر ايضاً بعض اشباح من اجدادنا بالعمائم والسراويل

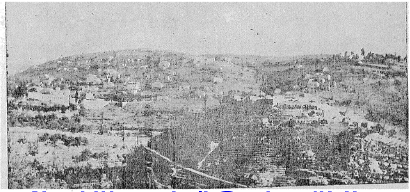
وهذه الصورة هي اثر تاريخي كان محفوظاً في باريس ثم وصل الينا. وفي ذلك العهد لم يكن ابناء بيروت يحلمون ان احفادهم سيحتفلون في مثل هذا اليوم بعيد استقلال لبنان في عاصمتهم بيروت!

حنا — هل تتشاءم يا صديقي من الرقم ١٣ مثل بقية الناس

بولس — كلا. ابداً. لست قليل العقل..

حنا — اذن ارجوك ان تسلفني ١٣ ليره

عاصمة لبنان القديمة = بيت الدين



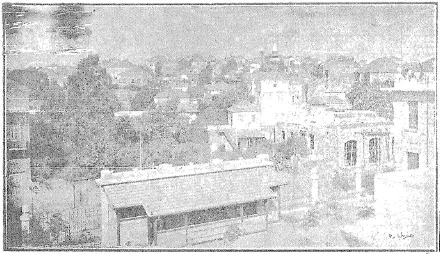
ننشر تحت رسم بيروت التي اصبحت اليوم عاصمة لبنان الكبير عاصمة لبنان القديمة — بيت الدين — كما يراها الناظر وفيها القصر التاريخي الذي بناه الامير بشير الثاني

الأم — لماذا لا تقترنيين بالبرت يا روز فانه فتى نبيه

روز — نعم يا امي نبيه ولكنه ملحد لا يؤمن بجهنم

الام — ولكن متى اقترن بك يصير يؤمن بها

المعرض



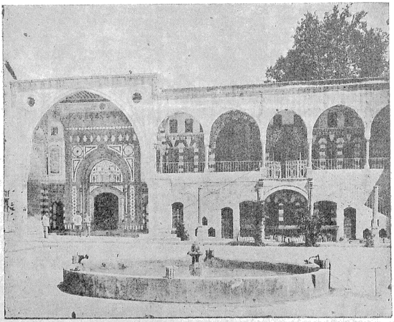
بيروت الجديدة

نشرنا مقابل هذا الرسم صورة بيروت من ٧٤ سنة . واما الرسم الحالي فانه صورة العاصمة اللبنانية الجديدة . وقد أخذ هذا الرسم في العام الماضي



المرحومة مدام تقلا

شيعت مصر الى المقر الاخير في اوائل الاسبوع سيدة لبنانية شهيرة هي المرحومة مدام تقلا والدة الصحافي جبرائيل بك تقلا صاحب جريدة الاهرام – اكبر جريدة عربية – وقد اشتركت مصر كلها بمأتم الفقيدة العزيزة وارسل سعد زغلول برقيات التعازي على فقدها من باريس



قصر بيت الدين

هذا اخر رسم أُخذ هذا العام لقصر بيت الدين وهو معقل الامير بشير الشهابي في عاصمة لبنان القديمة

زعيم جبل عامل الجديد

كان المرحوم كامل بك الاسعد زعيم جبل عامل قد اقترن بابنة خليل رفعت باشا احد الصدور العظام في زمن السلطان عبد الحميد ثم فارقها بعد مدة وجيزة قبل ان تضع حملها فعادت الى الاستانة ولما وضعت اعلمته انها ولدت ابنة مائتة في حين انها اتت بغلام ذكر وذلك لانها حاذرت ان يطلب حضانته . وقد ربت ولدها احسن تربية ثم بعد ان اتم تحصيله في الاستانة ارسلته الى اوربا لاتمام تحصيله وهو مقيم بها حتى الان وبالنظر لوفاة والده فقد استدعي من اوربا لاستلام الزعامة والارث وقد سافر حضرة الاستاذ السيد محسن الامين العاملي الى جبل عامل بدعوة من آل الفقيد لتسليم الارث والزعامة [illegible]

هو – اسمحي لي ان اقدم لك هديتي الصغيرة وحبي الكبير

هي – اني افضلها بالعكس

...

بينما كان اعضاء محكمة يتداولون اخذ النعاس احدهم فنام فلما طُلب منه رايه فتح عينيه وقال على الفور « فليشنق فليقتل » فقيل له ان المسألة عن حقل لا عن رجل . فاجاب « اذن فليحصد »

الرجل -- انك بالحقيقة ولد شريف النفس ، ولكن المال الذي فقدته هو ورقة مالية بعشرة دولارات

الولد — اعرف ذلك ولكنني صرفتها بعشر ورقات ليسهل عليك اعطائي مكافاة

المعلمة — كم عمر شخص ولد سنة ١٨٩٤

الفتاة — أهو رجل ام امرأة يا معلمتي ؟



اميرة لبنان

LA CHATELAINE DU LIBAN

اعجب ما في واضع هذه الرواية « بيير بنوى » انه يجعل دائماً ابطال رواياته من الضباط فمن يقرأ رواياته قبل ان يعرفه يعتقد انه كان قائداً من قواد الحرب الكبرى من كثرة ما يتحدث بامجاد العسكريين ولكن من يراه لا يصدق انه هو المؤلف لبعد المسافة بين العسكرية وبينه، قلباً وقالباً

اما روايته الجديدة « اميرة لبنان » فمن غرائب ما فيها انه كتبها في دير الاباء العازاريين في عينطورا وجعل موضوعها ، سدة ولحمة – حوادث غرامية غير نظيفة . بل انه كان يفرغ جعبة ملذاته بين ملاهي بيروت وغواني القهوات الكبرى ثم يصعد، بعد التعب والاجهاد، الى عينطورا ليكتب هناك الرواية المنتظرة

ليس في الرواية وصف هام حقيقي للبلاد التي كُتبت عنها ولا لاخلاق اهل البلاد، ويمكن للمؤلف ان يغير اماكن الرواية واشخاصها ويجعل حوادثها – كما هي – في افريقيا او في اميركا بدون ان يشعر القاريء بتغيير ما في الوضع والوصف ، ولولا بعض لمحات عن بعض عوائد البلاد جاءت عفواً في الرواية لما كان لنا من رواية « بنوى » الا اسمها فقط

وقد حاول « بنوى » ان يجعل بطلة روايته خليطاً من اشخاص عديدين فاطلق اسم الكونتس « اورلوف » الروسية على هذه البطلة التي هي اميرة لبنان
La Chatelaine du Liban

وبينما نراه يصفها وصفاً ينطبق كثيراً على احدى سيدات بيروت المعروفات خصوصاً عندما يذكر ماركة سيارتها «مرسيداس» ويذكر ان زوجها كان صديقاً وشريكاً لجمال باشا وانها صارت ارملة [illegible]

وصفها فيصورها كسيدة بيروتية ثانية معروفة ايضاً اشتهرت بميلها الى الدروز ومخالطتها لهم وبميلها الشديد الى الراقص والرقص بل اشتهرت على الاخص باطوارها الغريبة

وبينما انت ضائع بين الاثنتين اذا بالمؤلف يقودك فجأة في وصف هذه السيدة الى ما يقارب اخلاق غانية معروفة في بيروت ايضاً . وهلمَّ جرّا

وهكذا يلبس «بنوى» بطلة روايته الكونتس « اورلوف » عدة اثواب اخلاقية حتى يخال لك ان هناك اربع او خمس نساء في شخص واحد

ويستوقف القاريء هنا وهناك وجود بعض اسماء يعرفها اللبنانيون كالمرحوم الفريد سرسق ومدام اصفر ومدام صباغ والانسة فيرا هانفلو والانسة كليو كرامه والخواجه خوري وغيرهم ايضاً من الذين اعطاهم المؤلف غير اسمائهم الحقيقية

واذا كنا نرى ان المؤلف لم يتمكن من اعطاء صورة صادقة عن اخلاق هذه البلاد وعن حقيقة حياتها الاجتماعية، خصوصاً في العائلات ، فلانه آثر ان يأخذ دروسه من القهوات والمحلات العامة اذ انه لم يكن ميالاً الى التردد على الحفلات العائلية فكان يفضل الجلوس على موائد الشمبانيا بين حسان الراقصات مع رفقائه من الضباط على حضور حفلة ساهرة في قصر كبير

وقد اوجد المؤلف اسماء ومحلات لا اثر لها اعتدنا حتى انك لتعجب عند قراءتك مثلاً اسم « قلعة الطهارة » مطلوقاً على قصر كبير في طريق عين زحلتا ولا اثر لهذا القصر هناك وربما اراد المؤلف ان يضيّع القراء عن مقاصده الخاصة فابعد – عن قصد – قصر (مدام اورلوف) الوهمية من صوفر الى طريق عين زحلتا

على ان في الرواية امر كبير الاهمية وهو الحرب الدائمة السرية بين السياستين الفرنساوية والانكليزية ومساعي كل فريق في انجاح سياسته وربما وصم المؤلف بالخيانة احد الضباط الفرنساويين، وهو انما يقصد الامر مقلوباً معكوساً

والى القراء الآن مختصر الرواية :

ترك الكابيتن «دوميفر» مستشفى «سان شارل» في بيروت بعد ان بقي فيه شهرين يداوي جراحه فقادته خطاه في يومه الاول الى « الكورسال » فالتقى هناك بالماجور « هوبسون » ضابط الارتباط البريطاني في لبنان وسوريا يعاقر بعض اقداح من « الكوكتايل »

تصافح الضابطان وكانا متعارفين من كيليكيه ودعا الماجور هوبسون صديقه الضابط الفرنساوي الى الغذاء فاعتذر دوميفر عن اجابة الدعوة لانه مدعو الى مائدة الكولونيل هانكان، ولكنه وعده بالمجيء لتناول العشاء معه في المساء

وصل دوميفر الى بيت الكولونيل هانكان فاذا هناك الانسة ميشال ، وكلمة «ميشال مونت هنا » ابنة الكولونيل بانتظار الضابط الشاب، وكان بينها وبينه علائق حب وغرام وقد تعاهدا على الزواج وارسل دوميفر الى والدته في فرنسا يسألها رأيها في زواجه هذا فجاءه الجواب بالايجاب وقرر مع خطيبته السفر الى فرنسا بعد اشهر للزواج هناك

ولما جاء الكولونيل هانكان زف الى دوميفر بشريين ، الاولى نيله وسام اللجيون دونور والثانية صدور الامر باستخدامه في بيروت في دائرة الاستخبارات .

وكان سرور الفتاة عظيماً لاسيما من البشرى الثانية لان حبيبها سيظل قريباً منها ، حتى ان عينيها اسبلتا الدمع سراً

. . .

دفعت الانسة هانكان صديقها الكابيتن دوميفر الى التعرف بالعائلات في بيروت وصارت تجتمع به في الحفلات وفي ايام الاستقبالات عند هذه السيدة وعند تلك

واقام سكرتير المفوض السامي ليلة ساهرة دعا اليها عدداً كبيراً من الاهالي ومن ضباط الجيش وكان دوميفر بين المدعوين . ولما حان وقت الرحيل كانت السماء تمطر اهوالاً فوقف دوميفر في رواق الباب الكبير ينتظر رحمة السماء، وانه في موقفه هذا اذ خرجت امرأة خلابة الملابس فياحة الروائح ونادت على سيارتها . ولما لمحت الضابط الشاب ورأت حراجة موقفه دعته الى سيارتها وقادته الى منزله.

وكانت هذه السيدة الكونتس اورلوف

واجتمع الكابيتن دوميفر بعد هذه الحادثة مرة او مرتين بالكونتس اورلوف ولكن مجال الحديث لم ينفتح كثيراً امامها

الى ان صدف مرة ان الكولونيل «بريور» رئيس [illegible]

معه الكابيتن دوميفر وفي اثناء الطريق اخـذ الكولونيل بريور يقص على دوميفر — صدفة — اخبار هذه الكونتس الشهيرة وكيف انهـا كانت صاحبة الحول والطول مع زوجها في عهد جمال باشا وكيف ان زوجها جمع ثروة طائلة باحتكاره الحبوب مع سفاح سوريا ولبنان ، ثم اخذ يقص عليه اسماء عشاقها الكثيرين الى ان قال له

— وارجو يا صديقي دوميفر ان لايصيبك انت وخطيبتك الحسناء الانسة هانكان ما اصاب الضابط فابر وخطيبته .

— ماذا اصابهما ؟

— ان الضابط فابر كان خطيباً للانسة (اجان دوبيان) وكنت انا مدعواً منه لاكون شاهداً بزواجه . ولكن هذا الزواج لم يتم

— ولماذا ؟

— لان الكونتس اورلوف مرّت من هناك فعشقها فابر وترك خطيبته »

وكانت السيارة قد قاربت بهما طريق عين زحلتا فاشار الكولونيل باصبعه الى مكان بعيد في ذلك الطريق وقال لدوميفر

— هنالك بنت الكونتس اورلوف قصرهـا الكبير واطلقت عليه اسم « قلعة الطهارة » ولكن هذا الاسم لم يوافق مسماه في شيء

وهزّ الكولونيل رأسه

. . .

في اليوم التالي عاد الكابيتن دوميفر من رياق وحضر في المساء حفلة اقامها الجنرال غورو في قصر (البارك) وهنالك رقص دوميفر مع الكونتس اورلوف عدة رقصات وبينما هما في احدى الدورات همست في اذنه تدعوه الى تناول طعام ناشف في منزلها في بيروت مع بعض الاصحاب في الساعة الثانية بعد نصف الليل

فاجاب دوميفر بالايجاب وما صدّق ان ودّع خطيبته وشيّعها الى الطريق حتى عاد وركب السيارة مع الكونتس اورلوف ، رغم ما كان قد سمعه تلك الليلة من الجنرال غورو من الاخبار السوداء عن فرقته الهجانة على حدود الاتراك جهة « ابو كمال » وكيف ان عصابات الاكراد فتكوا برجاله ورفاقه الضباط وطافوا في ماردين برأس الضابط الفتى الليوتنان فريار

وكان بين المدعوين عند الكونتس الماجـور هوبسون البريطاني وقنصل اسبانيا وبعض الضباط الفرنسيين [illegible]

وقد كان دوميفر شديد القلق تلك الليلة من الاخبار التي سمعها من الجنرال غورو وبدأ يفهم مغزى بعض الحوادث المبهمة التي وقعت للماجور هوبسون من سفره الى تدمر وبغداد ومجيئه سرّاً بطريق جديد الى بيروت قبيل هذه الحادثة المحزنة بقليل من الزمان

وزاد يقينه من تدخل الماجور هوبسون مع هذه العصابات عندما دخل عليه يوماً في مكتبه ورآه مشغولاً بمراجعة خارطة الحدود التركية السورية من جهة « ابو كمال »

واراد دوميفر ان يعرف اذ كان للكونتس اورلوف علاقة بمؤامرات هوبسون فذهب سرّاً الى قصرها « قلعة الطهارة » ودخل عليها فجأة فلم تظهر الكونتس نفرة من عمله بل دعته الى قربهـا واقنعه حديثها انها مخلصة وشريفة وان علاقتهـا بهوبسون ليست سوى علاقة بسيطة

. . .

احب دوميفر الكونتس اورلوف حب جنون نسي معه خطيبته الصغيرة التي وقفت اجمل سني حياتها واعذب احلامها على حبه فصار يأتي الى قصرها كل مساء من عاليه — مقر المفوضية في الصيف — ويقضي اكثر لياليه بين ذراعيها متنعماً بذلك الجسم الشهواني

ولما اعطي دوميفر مأذونية اسبوع اغتنم الفرصة وذهب مع الكونتس في سياحة غريبة الى « دير المخلص » قرب صيدا الذي كان في الماضي بيتاً سرياً للسيدة الانكليزية المشهورة « لادي استير ستانهوب » وصعدا معاً الى رابية « ظهر الست » حيث اقيم قبر لادي ستانهوب فزارا القبر وعادا من صيدا الى بيروت تحت جناح الظلام

. . .

اقامت الكونتس اورلوف في اواخر الصيف في قصرها في الجبل حفلة راقصة مقنعة « ماسكه » فنزل الكابيتن دوميفر الى بيروت ليأخذ ثيابـه المقنعة وبالصدفة الغريبة التقى على ساحة البرج بالكولونيل هانكان والد خطيبته .

بهت الكابيتن دوميفر عند مرآى الكولونيل لانه كان قد مرّ عليه اكثر من ستة اشهر لم يذهب في اثنائها الى زيارته

اما الكولونيل فتقدم من الكابيتن مسلماً .

فخجل دوميفر وتلعثم واعتذر عن تقصيره في الحضور بكثرة الشغل ولكن الثوب المضحك الذي كانت اطرافه بائنة من تحت الاوراق والذي كان [illegible] الراقصة [illegible] عليه

— كيف حال الانسة هانكان

فاطرق الكولونيل الى الارض واجاب بصوت ضعيف :

— انها مريضة .. وما احمله معي الان هو ادوية لها

فاحمر وجه الكابيتن دوميفر واحس بوطأة وخز الضمير وقال للكولونيل

— ساذهب واراها

— انك تعمل عملاً شريفاً يا كابيتن فان ابنتي مريضة جداً وتكاد تموت حزناً ، وربما تكون زيارتك . » ولم يكمل حديثه لان دموعه خانت قواه ولسانه . ولكنه عاد واكمل

— كم تكون ميشال مسرورة لو ذهبتَ معي الان .. خمس دقائق فقط

— يا حبذا .. انني مشغول جداً ..

— ولكنها مريضة كثيراً يا دوميفر

— اعدك اني اكون عندكم بعد يومين .

— سترى ان مكانك محفوظ دائماً على مائدتنا

. . .

فهم دوميفر من رفيقين له في السيارة حكاية غريبة اصعدت كل نار قلبه الى رأسه . فهم من رفيقيه صدفة وهما يتحدثان مع بعضهما ان الكونتس اورلوف اصبحت على وشك الافلاس وانها بحاجة قصوى الى دراهم لتسديد ما عليها من الخسائر في عملية « الزقازيق » في مصر

وما صدّق ان اخذ المدعوون يخرجون من عندها حتى اختلى بها سائلاً فاقرّت له بالحقيقة وهي تبتسم

كان لدوميفر ثروة صغيرة ورثها عن ابيه تبلغ اربعمئة الف فرنك فعرضها جملةً على الكونتس فتأثرت من عمله الشريف وانحنت على يده تقبلها

— انا متأثرة جداً من عاطفتك الشريفة ولكن هذا المال لا يوازي ربع ما عليّ من الدين . لا تهتم للامر ساحصل قريباً على الدراهم اللازمة . ألم ترَ هذا الرجل الضخم الجثة الذي كان يرقص معي الليلة

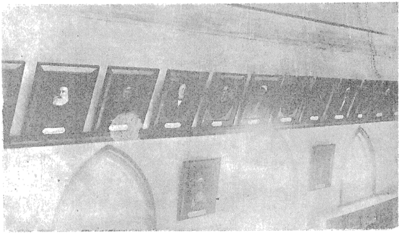
— بلى رأيته

— انه من اغنى اغنياء الاسكندرية وهو عالق بحبي ويضحي ثروته في سبيلي فسأكون له وفي مدة شهرين أفي ما عليّ من الديون واعود اليك »

فجن دوميفر جنونه وقال لها

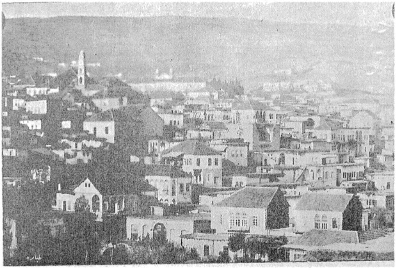
— ابداً ابداً . لا يمكنني ان اتصور دقيقة واحدة ان هذا الجلف البادن ينال منك مأرباً شهوانياً بكل اموال الارض

(البقية في العدد [illegible])



رجال النهضة العربية ـ من اللبنانيين

في « دار الكتب الكبرى » في العاصمة اللبنانية جدار كبير ملء برسوم كبار علماء العربية من اللبنانيين الذين احيوا اللغة ورفعوا منارها في القرنين التاسع عشر والعشرين · منهم الظاهرون في هذا الرسم : احمد فارس الشدياق · الكونت رشيد الدحداح · بطرس البستاني · الشيخ ابراهيم الاحدب · الشيخ ناصيف اليازجي · الشيخ ابراهيم اليازجي · الشيخ يوسف الاسير · جرجي زيدان الخ .. وتحت صف رسوم العلماء رسما الاميرين الكبيرين · الامير فخر الدين المعني · والامير بشير الشهابي



واد ظليل في لبنان = زحله

في هذه الايام يبدأ فصل الصيف في زحله فتعج المدينة الضاحكة — في ايلول — بالمصطافين والزائرين عجيجاً



الامير عبد المالك الجزائري

هو حفيد الامير عبدالقادر الجزائري الشهير . توفاه الله اليه من اسبوعين وقد كان اولاً صديقاً لفرنسا ثم تركها وانضم الى السياسة الالمانية خصوصاً في زمن الحرب · وحارب عبد الكريم مع الاسبانيين في الريف · وبينما كان يسعى مؤخراً للرجوع الى صداقة فرنسا وافاه القدر المحتوم . وقد كان الامير عبد المالك رجلاً ثورياً وجندياً باسلاً

سكت البيان

القصيدة التى انشدها الاستاذ صلاح الدين اللابابيدي في حفلة تأبين «المنفلوطي» في النادي الاهلي

سكت البيان وحدثت (عبراته)
ومضت لتشيع ... [illegible]

وقف البيان على ضريح امامه
متخشعاً وتزاحمت زفراته
من للبلاغة بعد يوم اميرها
لو لم تدونها لنا (نظراته)
من للمعاني الغر ينفث سحرها
و « المنفلوطي » انتهت نفثاته
(الاربعون) جنت عليه فليتها
مشت الاوربا نحوها خطواته

ما كان يأمن (للغداة) فليت لم
تفتك به وبراحتيه غداته
كان الوجود صحائفاً مسطورة
وبفقده محيت امس صفحاته
وهل الانام سوى قريض ، بعضه
نور وبعض غيهب ابياته
والناس في الدنيا نبات مهمل
هذا يضرُّ وذا يفيد نباته
وهي المنية في الحياة مقاتل
ان يرم اخطأت الجبان قناته

...

مهلاً فقيد العبقرية والنهى
ان البيان تنكست راياته
وبكاك في وادي الكنانة نيله
وبكاك في قطر العراق فراته
وجبال لبنان بكتك عيونها
والارز تندب حظها غاباته
من لي ، وقد ذهب الأمام ، بمصلح
سارت بافق المشرقين عظاته
يا راحلاً جذع الفؤاد لبعده
وتتابعت من بعده دقاته

ماذا رأيت من الغرائب قـل لنا
في العـالم الثاني ومـا غـاياتـه
أترى هنالـك مثلما زعموا لنا
ام ليس تحسب للفتى حسناتـه
أيُسر في الفردوس مثلي بائس
وتريحه بعـد العنا جناته
أهناك اديان تفرق بينكم
ام ان شعثكم يلمّ شتاته
وهل الغني هناك عاش منعماً
ام بات يرجو لو ترد حياته
وهل الجناة هناك يجدع انفهم
ام ثم ترفـل بالنعـيم جناتـه
وهل الشكاة من الاذى مسموعة
ام ليس تسمع للهضيم شكاته
ومتى يكون الحشر كيما نلتقي
ونرى أتشفع بالظلوم صلاته
. . .
هلا بعثت الى الورى برسالة
ليقال قد نقل الحديث ثقاته
واكشف عن السر العظيم ستاره
اعيت عقول الخلق مكنوناته
فعليك في دار البقاء تحية
من شاعر رهن الفناء حياته

بيروت في ٢٠ اب سنة ١٩٢٤

صلاح اللبابيدي

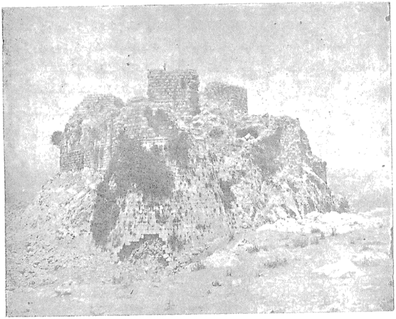
شباب ومشيب

عريت من الشباب وكنت غصناً
كما يعرى من الورق القضيبُ
ونحت على الشباب بدمع عيني
فما نفع البكاء ولا النحيب
فيا ليت الشباب يعود يوماً
فاخبره بما فعل المشيب

المعلمة — كم يدفع والدك يا حنا اذا كان للخباز عنده خمسة عشر دولاراً وللحام عشرين دولاراً . . .
حنا — « مقاطعاً » — لا يدفع شيئاً يا معلمتي ولكنه ينقل من البيت

العدد القادم

لا يصدر عدد الخميس القادم بسبب عيد اول ايلول وعيد تذكار الشهداء يومي الاثنين والثلاثا



قلعة الشقيف — جبل عامل

من اثار الصليبيين في لبنان قلعة الشقيف الشهيرة القائمة كالنسر الهائل على قمة من جبل عامل والمطلة على تلك الاودية التي تزل عن منحدراتها الصعبة قدم الطير . وقد بقيت هذه القلعة جبارة حتى هذه الايام رغم انها مهجورة . ويرى الناظر في رأسها رجلاً بحجم النملة واقفاً هناك ومن النسبة اليه يعرف مقدار ضخامة القلعة



سياحة جنونية

وصل الى بيروت في هذا الاسبوع على قارب صغير « كحسكة » قاماً البحري الالماني (شرات شارل) وقد قطع على ظهر قاربه الصغير من مياه المانيا فوصل الى بيروت بعد ستة اشهر وهو قائم بدورة بحرية على هذه (الحسكه) حول الارض وليس معه في قاربه الصغير سوى كلبه الامين وبعض لوازم الطعام الضروري وغطاء للنوم . وكاد هذا البحري يغرق ثلاث مرات ثم نجا باعجوبة
وقد ترك بيروت الى حيفا ومنها الى الاسكندرية . وهذا الرسم يمثله في (حسكته) قاطعاً بها عرض البحر

صاحبة البيت — قولي لي يا جنفياف لماذا تركت البيت الذي كنت مستخدمة فيه قبل ان جئت الى هنا
الخادمة — لان صاحب البيت لم يتفقا ابداً

صاحبة البيت — وماذا يهمك من عدم اتفاقهما
الخادمة — ان عدم اتفاقهما كان علي، فالرجل كان يحبني كثيراً ولكن زوجته كانت تكرهني

مطبعة انجليز * باب ادريس الوسطة * بيروت

تابع ما في الصفحة ٧

— انك مجنون يا صديقي . دعني افعل ، فاني بذلك استعيد ثروتي واكون لك الى الابد

— اسمعي يا اتليسطان! « اسم الكونتس » اني مستعد ان اقدم حياتي لسعادتك:خذي مني هذه الاموال وبيعي ما تقدرين على بيعه وبعد ذلك نتزوج ونعيش براحة معاً

ـ وملاهيّ . . وزينتي . . وجواهري؟ الاتعرف يا دوفيفر انك اذا كنتَ تحبني هذا الحب الجنوني فمن تأثير هذه الامور ؟ لا تطلب مني ان انزع بيدي الشرك الذي اخذتك به واخذت به الالوف قبلك

ـ اذن اقسمي لي انك لن تفعلي شيئا قبل اسبوع

ـ اقسم لك

. . .

ذهب دوميفر كالمجنون المحموم يفتش على دراهم لينقذ بها الكونتس فسدت كل الطرق في وجهه الا طريق واحد ، هو طريق الماجور هوبسون

اجتمع دوميفر بالماجور الانكليزي في الكورسال وطلب منه ان يسلفه مبلغاً من المال، فابتسم هوبسون وقال له

— يظهر انك خسرت في اللعب . . كم هو المبلغ الذي تطلبه ؟

— خمسة عشر الف ليرة انكليزية: » فاجاب هوبسون بدون ان يتحرك

— هذا مبلغ ضخم لايقدر عليه هوبسون بنفسه ولكن حكومته تقدر عليه . ولكنك تعرف ياكابيتن ماذا نطلب مقابل هذا المبلغ . اننا نطلب تقاريرك السرية عن زعماء القبائل ومشائخ البادية . أترضى بالمبادلة ؟

فاحنى الكابيتن رأسه والعرق يتصبب منه

— اذن تعال غداً بهذه الاوراق الى مكتبي فاستلمها منك واسلمك الدراهم»

ووقف هوبسون فوقف معه دوميفر ومدّ الكابيتن يده مودعاً فتشاغل هوبسون ولم يمد يده لمصافحته

اخذت الحمى تلهب رأس دوميفر فاستوقف هوبسون منادياً

— هوبسون

— سمّني من الان وصاعداً القومندان هوبسون

— قف قليلاً قبل ان نفترق . لقد قلت لي في الماضي انه يلزم لضابط الاستخبارات اربعة امور . الامر الاول ، هو ان يحب كثيراً بلاده مهما [illegible]

ابقاً . والامر الثالث ، ان يكون شجاعاً ورياضياً . واما الامر الرابع ، فقد قلت انك تقوله لي فيما بعد وها قد حان هذا الوقت فقل لي ما هو

فقطب هوبسون حاجبيه واجاب بعنف وقسوة

ـ هو ان يكون غنياً

. . .

ترك دوميفر الماجور هوبسون وذهب كالسكران الى الميرامار وهو في اشد حالات الحمى وقد شعر بوطأة خيانته وذله لاجل من يحب امام خصمه الانكليزي « وصفنا هذا المشهد مترجماً بالحرف في رواية العدد الفائت »

ولم يفق دوميفر على نفسه في تلك الليلة ، في الميرامار، وهو بين يدي الراقصة ماروسيا «ماريكا» وصديقه الكابيتن والتر (الفرنساوي لا الانكليزي كما ذكرنا سهواً في العدد الفائت) الا بعد عشرة ايام في سريره في المستشفى . وقد اخبره صديقه الليوتنان روش الذي كان يحرسه انهم خافوا عليه كثيراً وان الحمى كادت تذهب بشبابه

اخذ دوميفر يسأل روش عن كل ما جرى اثناء مرضه فاخبره الضابط ان الكونتس سافرت الى مصر وانها جاءت لزيارته عدة مرار ولكن « والتر » لم يسمح لها بمقابلته وانها بكت كثيراً واخيراً سافرت الى الاسكندرية على ذات الباخرة التي سافرت عليها « ماروسيا »

وخرج الضابطان دوميفر وروش الى الشرفة لترويح النفس فاذا عينا دوميفر تقعان على الباخرة « سفانكس » في مياه بيروت فيقشعر من ذكرى محزنة طرأت عليه

ـ أتعلم يا روش انني في مثل اليوم كنت على ميعاد سفر الى فرنسا على ظهر السفانكس مع الانسة ميشال هانكان للزواج هناك عند والدتي

فتأثر روش من كلمة دوميفر وقال

— ان الكولونيل هانكان يسافر اليوم على السفانكس

ـ انه لم يغير اذن ميعاد سفره . . اخبرني يا صديقي . لقد تركت الانسة هانكان مريضة قبل مرضي فكيف حالها الان ؟ هل سافرت مع ابيها

فاحنى روش رأسه بحزن عميق واجاب بصوت مختنق

— لا بأس ان تعرف الحقيقة مني ما دام انك ستعرفها اليوم او غداً

— ماذا جرى ؟

ـ مسكينة ميشال ! انها ماتت من ايام

مصر في لبنان

نشرنا في عددنا السابق صورة الحفلة اللطيفة التى اقامها اسماعيل باشا وعبدالحميد بك اباظه لخليل بك مطران في بيت مري وقد نقل الينا صديق اديب بعض فقرات من الخطاب البديع الذي القاه في هذه الحفلة عبد الحميد بك اباظه

قال عبد الحميد مجاوبا الخطباء (المطران والحميل والسودا)

فوجئتُ مفاجأة ياسادتي بهذا الموقف. ويقيناً لو كنت عالماً انني ساُضطر اليه لكنت كلفت والدي ، وهو اقدر مني على مثله ، ان يصوغ لي كلمة تليق جواباً على ما تفضل به حضرات الخطباء

انني كنت من ايام مع صديقي « عفيفي بك » وكنت اقول له ، — انني من المصريين الذين صاروا يعتقدون ان لهم وطنين وبيتين : مصر — ولبنان

وثقوا انني احببت لبنان كما احببت مصر العزيزة تماماً فانا من عشرين سنة ارتاد ربوعه الغناء للصيف فآتي بعائلتي وابنتي الوحيدة واترك هذه العائلة بين اللبنانيين واذهب شهوراً طويلة متنقلاً بين اوروبا واميركا وانا على ثقة تامة من راحة عائلتي وهنائها بين اللبنانيين الاحباء كانها في قلب بيتي في عزبتنا في مصر

ولكي ابرهن لكم انني اعتبر نفسي في بيتي ووطني فقد احببت ان اكرم ، انا ابن مصر ، خليل مطران ابن لبنان في قلب وطنه وفي بيته بين ابناء عشرية كانه بيتي وكأنهم ابناء عشيرتي

تطلب البلدية لاجل دوابها خمسين قنطاراً من الشعير الترسيسي الذي لا يتجاوز اجرامه اثنين في المائة فمن يرغب في تقديمها عليه ان يعرض النمونه والاسعار ضمن ظرف مختوم لغاية الساعة ٩ من يوم الاربعاء الواقع في ٣ ايلول سنة ١٩٢٤ ولاجله نشر

بلدية بيروت

كلانا نحارب الاقدارا

الاخطل الصغير او صاحب البرق – كما عرَّفناه مراراً لقراء المعرض – خلق شاعراً وصار كاتباً صحافياً وسياسياً محنكاً . وقد كان للحرب، على مصائبها الفضّاحة المرعبة، فضيلة واحدة هي ان ايامها السوداء اوحت اليه غرر قصائده التي يتغنى بها الركبان

وكان للمعرض، من يوم نشأته، حظه الكبير بان احتكر اكثر ديوان الاخطل، نقول « الديوان » ونعني به اعجوبة دواوين الشعراء فهو دفتر قديم العهد، فكك الحلقات والجوانب ضم بين دفتيه السالتين، على رغم الايام، اوراقاً مشكلة كمساطر الورّاقين نفخته فصار بها كالمرأة الحبلى. وانك بينما تكون في سكرة قصيدة مرقصة من قصائد هذا الديوان العجيب اذا بك تقلب الصفحة فتستفيق من سكرة الشعر لتقرأ صفحة معوجة الخطوط بالارقام وفي رأسها هذه الكلمات – « مدخول البامية او اللوبياء او البندوره » وقد تقلب الصفحة بعد قصيدة « عروة وعفراء » فتجد صفحة كاملة ملئت « بمدخول حليب البقرة » وهلمَّ جراً

اما القصيدة التي اخذناها لهذا العدد فهي:

ايها الطائر الذي الف الروض   مقاماً وجاور الانهارا
وتلهى حيناً بسقسقة الماء   فكانت لنفسه اوتارا
وتهادى عليه من حلل الريش   افانين تأخذ الابصارا
من سواد يحكي قلنسوة القسيس   في رأسه الصغير استدارا
وبياض في عنقه قد تدلّى   هو منه كالراهبات العذارى
وازرقاق كأنه حين زار   الافق اهدى اليه منه ازارا
واحمرار كأنما ترك الغيم   عليه من جاره اثارا

كان في الروض ملعب لك   يا طير وملهى تمضي عليه النهارا
تترامى في معطف الغصن حيناً   واحايين تلثم الازهارا
وتحيّي الصباح اذ يتلالى   وتحييه عندما يتوارى
تسجع السجعة البديعة في الفجر   وتأتي بمثلها تكرارا
اتحيي بها الطبيعة ام انت   تناغي اخوانك الاطيارا
ام صلاة في حمد ربك لم تبق   افتاناً في نظمها وابتكارا
ام نشيد الغرام اطلقت فيه   نفساً يلهب النسيم استعارا
ام حنين الى الحبيب الذي اقسم   ان لا يطير يوماً فطارا
ام تصبّاك منظر الروض   فاستلهمت في وصف زهره الاشعارا
نعم لو وعته اذن الليالي   لتمنت ان تغتدي اسحارا
وحياة لو خيّر الملك الـ   ـمعصوب بالتاج مثلها لاختارا

لا فما العيش غير بعض ليال   خبأت تحت صفوها الاكدارا
ذهب الفخ للهزار فاغراه   وكم جاهل يعاد اغترارا
كان في الروض كالهواء طليقاً   فغدا في الحديد يشكو الاسارا

هكذا، ايها الشقيق، انا اليوم   كلانا نحارب الاقدارا

سنة ١٩١٤ — الاخطل الصغير

الذكرى

كتبت في ٢٥ شباط سنة ١٩٢٤

مشينا كلانا لا نتكلم

ولكن يدها كانت تنتفض بشدة بين اصابعي .

كأن كل خفقان قلبها تحول الى اناملها .

الى ان وصلنا اخيراً الى مطل الوادي .

لك الله ايتها الذكرى ! !

أفي الشتاء نذكر ليالي الصيف ؟

وبين الثلوج نستعيد احلام الربيع ؟

وكيف نجد بين تلك التلال البيضاء ما ابقيناه هناك من اثار غرامنا الجميل؟ وتحت اية طبقة من الاهمال نفتش على اثار اقدامنا الراجفة ؟

وقد محتها الامطار ثم جاءت الثلوج تغطيها

والتفتنا معاً فجأة الى زاوية ضائعة على حافة الوادي ضائعة، حتى ان رشاش الثلج لم يعثر بها . فتركها هناك، كالرقعة الصفراء، في ثوب ابيض جميل

التقت عينانا عليها فجمدتا ضارعتين

كانهما تقرآن هناك صفحة مسكرة من كتاب الذكرى

وشعرت ان يدها قد امتلأت حرارة بين يديّ – رغم البرد الشديد –

بل شعرتُ انها تبللت بما رشح عليها من العرق

اقتربت معها من ذلك المكان المهمل

وامام ذلك الاثر الصغير، امام تلك الزاوية، احنت رأسها على كتفي سكرى من خمرة الذكرى

وسمعتُ همساً – كأنه صوت بعيد – يقول في اذني

= هنا رشفنا كأس حبنا الاول

وشعرتُ بصوت يخرج من قلبي لا عن لساني يقول:

= نعم، وقد تكسرت هذه الكاس على شفاهنا الدامية في ضوضاء المدينة »

أتذكرين كم ملأت اذنيَّ باسرار قلبك الشاب

اتذكرين ذلك الاكليل الفيّاح الذي جمعته من ازاهر احلامك العذاب وقدمته لي في قبلة لم يحلم الليل باطهر منها

اتذكرين كم قطعنا هذا الطريق من النزل الى هذا العش

ونحن لا نعرف أنمشي على الارض ام نطير بين الغيوم؟

واخيراً اتعبك الحب،

فاردت الانفلات الى جو اطلق وافسح من جو غرامي

وفي يوم لم اعرف له صباحاً طرت، مفتونة بجمالك

ولك من شبابك جناحان زاهيان

وبقيت انا ارقب عودة طائري الجميل: طائري الذي رششتُ له قطرات قلبي حبوباً لطعامه

وجعلت له بين اضالعي عشاً ناعماً دفياً . واسقيته لا عطش من ماء عيني

ومرت الايام بلياليها السوداء وطائري غائب عني

عبثاً فتش على حبوب اطعامه مثل حبوبي . وعلى عش المبيت ناعم كعشي

وعلى ماء عذب يشفي له غليله كمائي

بل ان حرارة الشمس القاسية اذابت زهيان جناحيه وكسرت الرياح الهوجاء ريشه الناعم . وذهب التعب والسفر بعذوبة صوته

فعاد اليَّ . . . متردداً . . . ولكنني فتحت له صدري كانه لم يفارقه من حين

وها انا استعيد له بعطفي الوان جناحه . واصلح له ما تكسر من ريشه

واصقل صوته ليعود الى عذوبته »

وما انهيتُ هذه الذكريات حتى رأيتها تذيب بحر دموعها ما جمد امامها من الثلج

ثم رأيتها تنحني بلهفة وتأخذ من بين الثلوج الذائبة سلسلة ذهبية صغيرة كنا اضعناها في احدى الليالي الماضية هناك

اخذت السلسلة، وبفرح لا مزيد عليه كأنها وجدت كنزاً، قالت لي

= ها قد وجدتُ الان القيد، الذي فقدته بالامس، هذا قيد قلبي وارادتي . خذه، فهو ملكك الى الابد

خذه، ولا تتركني اطير بعد اليوم فالفضاء قاس ظالم وانا احتاج الى ظل ناعم ارتاح اليه

فاجعل من هذه الذكرى ظلاً لقلبي الناعم

ارز الشوف

هو ارز لبنان ايضاً

أنظر اليها شامخة الانف عالية الجبين

الا تراها ساهرة في الظلال منتظرة انوار الفجر

والجبال واقفة حولها تحرس سهادها

حدّق بها واحمل في تموجات عينك الوانها الخضراء

والسوداء وقد يغلب عليها الاسمرار من كثرة

ما وقفت فوقها شمس النهار المحرقة

هذه غابة ارز الباروك

هي سيدة الجبال

هي اميرة الينابيع والوديان

هي ملكة الصخور والحقول

هي هيكل الجنوب المقدس

. . .

انظر اليها وقد اطلت من سفح الجبل وماء

الصفاء تتمرّغ تحت قدميها

الا تراها حاملة على زنديها القويتين امجاد

الماضي وفوضى اليوم وآمال المستقبل

حدِّق بها وتصفّح ما انطبع على اوراقها من

ألم ، واشرب فخارها صامتاً لئلا توقظ سكوتها

الابدي

هي جوهرة لامعة كثغر الاميرة سعدى

هي عالية الفكر مخلصة القلب كالدير .

هي حصينة الجوار عفيفة الذيل كريمة الخصال

كفتاة آل معروف

هي لبنانية كارز الشمال منذ وجد لبنان

هي اول من ابصر اليابسة بعد طوفان نوح

. . .

انظر اليها ماسكة بخناق السحاب وهي منحدرة

من القمة الى الوادي كقطعان من الماعز السوداء

اقرأ على جذوعها تاريخ لبنان من عهد صيدون

وملوك البحر وسليمان الحكيم وملكة سبا الى عهود

الفاتحين الى فخر الدين الى بشير الى الوف الضحايا

اولئك الذين ماتوا في عهد السفاح على السبل وفي

الحقول وامام بيوتهم المتهدمة واكواخهم المحروقة

اولئك الذين ماتوا والجوع ينهش صدورهم

والشتاء يسوقهم بعصاه القاسية وعيونهم شاخصة

كعيون النسور الهرمة الى السماء ، الى البحر ، الى الارز

هي عربون الثبات والشرف

هي الملكة الهازئة بالاجيال

هي الرابضة في وحشتها الساكتة كالنمرة الجائعة

هي عنوان قوميتنا وارث آبائنا وميراث احفادنا

هي غابة ارز الشوف

٢٦ آب سنة ١٩٢٤ اسعد عقل

مطبعة المجليل واجهات جديدة بقزاز برسم البيع

جريدة المعرض

بيروت . لبنان الكبير

تصدر مرتين في الاسبوع

الادارة = خان انطون بك

منشئها المسئول — ميشال زكور

منشئ المعرض

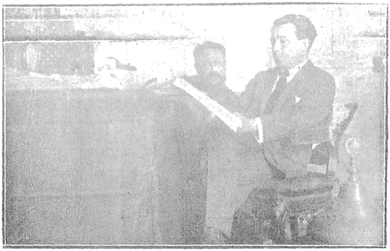
تلفون الادارة = ٣ = ١١

تلفون المطبعة = ٢ = ٣٣

الاشتراك { ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا
٤٠٠ في الخارج

مميزات المشتركين = لكل مشترك (دفع البدل) حق بان يطلب الاعداد التي تنقصه والادارة مستعدة لتقديمها بدون بدل ، على ان لا تتجاوز العشرين عدداً في السنة .

ولكل مشترك (دفع البدل ايضاً) حق بنشر اعلان في الجريدة ...



بيير بنوى — يولف رواية اميرة لبنان

يطالع القارئ في هـذا العدد الممتاز مختصر رواية امـيرة لبنـان La Chatelaine du Liban التي وضعها مؤخراً الكاتب الفرنساوي « بيير بنوى » واهتمت لها النوادي الادبيـة ، وخصوصاً حلقات السيدات عندنا وقد علقنا عليها وعلى مؤلفها نقداً ادبياً موجزاً توخينا فيه الاصابة

وهذا الرسم يمثل المؤلف « بيـير بنوى » دائباً على تأليف روايته هذه في مدرسة دير عينطورا

المعلم — هل البنطلون مفرد ام مثنى

الولد — مفرد من فوق ومثنى من تحت

...

شكوى

نقل المعرض في عدد سـابق عن الشاعر الفرنساوي « لوسيان بوتيه » قصيدة رقيقة فنظمها الشاعر الاديب حليم افندي دموس شعراً كما يأتي :

١

اني شكوت الغابة يوماً
ألم الهوى فتنهـدت
ردَّدتها للمنهل الهـادي
فبكى وسال المـاء منسجما
أسمعتها للطائر الشادي
فعراهُ صمتٌ زاده صمما
وهمستهـا لازاهر الوادي
فتأثرت حزناً لذي الشكوى!

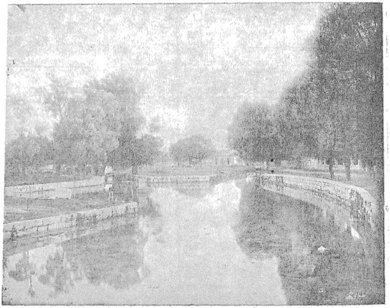
٢

هذه الطبيعة شاركت مضنى
وحنت لشاك منك شكواهُ
أنت التي اجريت من قلـبي
دمعاً تـدفق من حناياه ؟
أفترفقين بـذلك الصبِّ
أفتسمعين اليوم نجواهُ
أفتحملين بثغرك العـذب
لفؤاده شيئـاً من السلوى ؟

حليم

وخذا النوم من جفوني

علـلاني بـذكرهم واسقياني
وامزجا لي دمعي بكأس دهاق
وخـذا النوم من جفوني فاني
[illegible]



زاوية جميلة من لبنان ـ رأس العين

من المناظر الطبيعية الخلابة في لبنان منظر رأس العين في بعلبك بما فيه من غياض ومياه كما هو ظاهر في هذا الرسم

قمة لطيفة للصيف

ريفون

منظر من مناظر المصايف اللبنانية البديعة في ريفون



جهزت الحكومة اللبنانية قوة عسكرية جديدة لمطاردة ملحم [illegible]

في سياق الحديث

عن المنفلوطي

الخطاب بل الدرس الدقيق الجديد الذي القاه الاستاذ عمر الفاخوري في حفلة تأبين المنفلوطي :

قال الزبير بن بكار : حدثتني ظبية مولاة فاطمة بنت عمر بن مصعب قالت : مررت بجدك عبدالله بن مصعب وانا داخلة منزله وهو بفنائه ومعي دفتر · فقال ما هذا معك ؟ ودعاني · فجئته وقلت : شعر عمر بن ابي ربيعه · فقال : ويحك ! تدخلين على النساء بشعر عمر بن ابي ربيعة ؟ ان لشعره اوقعاً من القلوب ومدخلا لطيفاً · · لو كان شعر يسحر لكان هو ، فارجعي به

هذا نموذج رب العائلة الصالح ـ السهران على باب داره فلا يلجه لص في غسق الليل او في رائعة النهار · · حسناً يفعل !

وقال هشام بن عروه : لا ترووا فتيانكم شعر عمر بن ابي ربيعة لايتورطوا في الزنا تورّطاً · · اظن ابن عروة هذا من الفقهاء · وهو يقيناً من متحرّجة الاخلاق اهل التقى الذين يقومون ايقاظاً على سور المجتمع · لقد اتوا بنصائح ومواعظ كثيرة من هذا القبيل · هم محقون الف مرة ومرة

ولكن لا هذا ولا ذاك يحرّمان علينا ان نجد هنا احد شرطي المجد الادبي : خصوم يطعنون ويعيبون · نقصد مجرد الطعن الذي يجوز ان يكون في غير هذا الصدد ولغير هذه الدواعي

هذا اولاً · · وثانياً : كل شعر عمر في الغزل والتشبيب وقصص الحب ، حتى صار له في هذا النوع طريقة اتبعها كثير من معاصريه وممن جاء بعده من الشعراء ، طريقة عرفت باسمه نأذن للفرنج ان يدعوها بالعمريسم · هنا الشرط الآخر من شرطي المجد الادبي : جماعة مقلدون

لاً نقل بعد ان لهذا المجد البقاء والخلود · يمكن ان يكون ابن وقته فحسب وقد يروج الادب كالسلعة يعرض عنها قبل نفادها او كالزي يتبدل قبل ختام الموسم ـ لاً نقل ، ولكن · ·

· · · كانت حياة عمر بن ابي ربيعة اعجب من شعره · وصفها ابن خلكان بجرة قلم في هذه الجملة الجامعة : كثير الغزل والنوادر والوقائع والمجون والخلاعة

دونجوان العصر الاول الاسلامي · يشبب بكل امرأة جميلة سواء أكانت له بها صلة ام رآها وان لمحاً فاعجبه حسنها · قيل انه كان يقيم بمكة ، فاذا آن الحج اعتمر في ذي القعدة ولبس الحلل الفاخرة وركب النجائب المخضوبة بالحناء عليها القطوع والديباج وسبل لمته : أناقة ولا تظرّف لا غاية بعدهما ثم اخذ يتلقى العراقيات فيما بينه وبين ذات عرق محرمات ، ويتلقى المدنيات الى مرّ ، ويتلقى الشاميات الى الكديد · ·

كان شعره تصويراً وتمثيلاً لحياته · وكانت حياته عدواً حثيثاً وراء متعة الجمال الزائل ، ووراء لذات الحب الخادعة عن هذا الزوال · العمر قصير والعيش فرصة سانحة ، وهو اختار ان يكون نحلة تشتار من زهرات الحياة قبل ذبولها خمراً معسولاً

رأي في الحياة قديم : منذ طرد آدم وحواء من جنات الخلد الى دار الفناء · وكأنما علقت بالنفس الانسانية من ذلك النعيم ذكراه : علقت الذكرى بالنفس الانسانية ولزمتها ، حتى انه ليس ما نعرفه او نسمع به من الجهود التي بذلها الناس في كل عصر ولا يزالون يبذلون اضعافها في كل مصر ، لامساك الطرف الاخير من السعادة المتطرفة سواء في سكر المخدرات وغفلاتها ام في وجد غلاة التصوّف وغيبوبتهم — اقول : ليست هذه المحاولات والحالات جميعاً الامظاهر متنوعة واحدة في جوهرها ، مظاهر التوقان او الشوق الى ذلك النعيم الذي تراءى البشرية في احلام الطفولة ·

وانما ادب وصف هذا التوقان في مسرات فوزه وفي آلام خيبته ، بل انما ادب ترجم عما هو ملازم للطبيعة الانسانية ـ مطلقاً ـ فليس ادباً خاصاً بالمصر الذي انتجه ، ولا بالعصر الذي اخرجه : انه للأدب العام الباقي

احببت ان اقدم مثالا حياً — ربما كان به شيء من العنت — ابين فيه بعض المسائل التي تخطر لي كلما نظرت في الادب عامة او فكرت في اديب خاصة · ولقد خطرت لي حينما سئلت ان اتكلم عن فقيد البيان المنفلوطي رحمه الله · وان معرباته من رواية « تحت ظلال الزيزفون لالفونس كار » التي اسماها المعرب « ماجدولين » الى قصة « بولس وفرجيني » لبرناردن دوسن بيار التي اسماها « الفضيلة » وما لخص بين هذه وتلك من قصص افرنسية « كلادام او كاليا » مثلاً ـ هذه المعربات تدل على انه كانت

هذه الروايات والقصص إن هي الا حكاية الحب وحكاية هنائه وعذابه ، وسعادته وآلامه · وهنا سر من اسرار النجاح العظيم الذي نعم به المنفلوطي اعني نجاحاً اقرب مقياس يقاس به هو انتشار كتبه ونفاقها بشكل لم نر مثله لاحد من ادباء هذا العصر · هذه اقل ما تكون بشارة خير : كثر عدد القراء

لامر ما بدأت بالكلام على معربات الفقيد · فاني احسبها خير ما اخرجه لقراء العربية ، برغم انها ليست في الاصل خير ثمار القرائح الاوروبية وبرغم انها مترجمة بالواسطة ، وبرغم انه كان للمنفلوطي غفر الله له رأي في التعريب عجيب وجرأة على التغيير والتحوير والقلب عالياً على سافل ، جرأة لا يسمح المؤلف نفسه لنفسه باكثر منها · والمعربات برغم هذا كله خير ما اخرجه استاذنا من وجهة نظرنا الان ·

اما وضعه او تصنيفه فقد يسترعي الذهن فيه ان المنفلوطي رحمه الله كان يؤثر « الكتاب » على الحياة ، ويرجع اليه اكثر مما يرجع اليها في التصور والتفكير والشعور

لا اريد هنا اثارة الجدال القائم حول القديم والجديد : صارت هذه المسألة خطاء مشهوراً وانا ايضاً وقعت فيه · لانه ليس في الحقيقة قديم وجديد من حيث اصول الفن وجوهره · قد تختلف المظاهر وتتنوع الاساليب من جيل الى جيل وبين فنان واخر ، ولكن قصاراها الى اصول واحدة والى جوهر فرد الكاتب والشاعر ـ الفنان الذي يفكر فانت تفكر معه ، او يشعر فانت تشعر معه ، او يصور فكأنك تشهد معه هو كاتب وشاعر ـ فنان · والطبيعة والحياة هما المبدأ والمعاد في الادب وفي الفنون كافة · ولكن لا يكفي ان نعتقد ذلك وان نقول : عرفناه وان نعلنه على رؤوس الاشهاد ، ثم نبتسم ابتسامة الرضى فنغمض اعيننا ونصم آذاننا ونتوسد ـ قائلين : تصبحون بخير ! ـ مجلدات الكتب تطيف بنا من صحائفها رؤى الاحلام · كلا ، لا يكون فناناً من شاء ! ينبغي ان يجلى البصر وان يرهف السمع وان يوقظ الفكر وان تستجمع كل قوى الانتباه والارادة والاحساس ـ وكل هذا يحتاج الى قصد وروية وتربية ورياضة ـ وينبغي ان ننتشر في فجاج الارض **وان نضرب في مجاهل الحياة**

هذه ابسط الحقائق واولاها في الفنون . **والان** ما هو الاثر الادبي قصة كان ام قصيدة ؟ الاثر الادبي

والوجود الباطن ، بين ان يكون مادةً وبين ان يكون معنى . تأويل للوجود واداؤه وتعبير عنه واقتباس منه ، بأداته الكلم والجمل

من هو الفنان الذي خلق كونا او مشهدا من مشاهد الكون ، ومن هو الفنان الذي خلق اشخاصاً لم توجد من قبل ، ومن هو الفنان الذي خلق عواطف ومشاعر لم تكن في نفوس البشر ؟

في كل اثر ادبي عنصران : اولها هو ما يأتينا عن طريق ملاحظة ما حولنا وعرفان ما بنفسنا وثانيهما هو ما نقله الينا المتقدمون مما اتاهم ايضاً عن ذات هذا الطريق

والكتاب يختلفون اولاً من حيث اسلوب التفكير والاحساس والتصوير وثانياً من حيث البعد عن التقليد والنفرة منه او القرب من الطبع والانس به . وان اقربهم من هذا الطبع وابعدهم عن ذلك التقليد هو اقربهم من الحياة والطبيعة واقلهم تذكراً لما طالعه في كتب السلف واضعفهم تأثراً به . لا ينبغي ليكون كاتب مقلداً ان يضع النموذج او المثال نصب عينيه وتحت يده ثم يجهد لاحتذائها (هذا لا شأن له مع الادب انما شأنه مع العدلية) بل يكفي ان تكون حافظته امينة كاللوح المحفوظ فلا تخونه الا في تذكر ان هذا اوذاك من شغل غيره . ومثله مثل ذلك الكذاب الذي انتهى اخيراً الى تصديق نفسه فكان اثمه في كذبه اصلاً ، ولم يكن عليه من حرج في تصديقه بعد نفسه لانه لطول العهد نسي انه كذب اولاً

الخلاصة : نقول هذا كاتب مطبوع اذا كان بعيداً عن تقليد غيره ، ذا شخصية قادرة طامعة بتقليد الحياة ومحاكاة الطبيعة . كاتب مطبوع من كان له طابع خاص يبقى في سجل الادب . وهذا هو ما عنيته بقولي ان الاستاذ المنفلوطي رحمه الله كان يؤثر « الكتاب » على الحياة ويرجع اليه في ادبه اكثر مما يرجع اليها — ويا لسحر الكتاب !

ويبدو ما قدمته بوضوح رجلا لمن كان الصدق رائده وبالروية مستعانه في مطالعة كتابي (النظرات) (والعبرات) ولمن قصد الى فهم حقيقة فكر الرجل وشعوره وتصوره من وراء موسيقى الالفاظ وسهولة الترسل ، او حاول (بكلمة واحدة) ان يستشف الوجود من خلال التأويل الذي خلفه لنا في مؤلفاته

ولقد طالعت مقالته العظمى : كيف اكتب رسائلي ؟ لاعلم منها ما مذهبه وما هي آراؤه في صنعة الادب وفي اصولها ، فلم ترو غلتي لان القسم الاكثر منها قد ... وتاريخية (...

الذكريات من المطالعات التي سبق الكلام عليها) او محشر من الالفاظ والصور والحوادث الخالية والعبر . وهذا النوع ظاهر الاثر شائع في انشائه — مثال منه : « الطيور المحلقة في الاجواء ، والسفن الذاهبة في الدأماء ، والرياض الخضراء ، والغابات الشجراء ، والقصور وتماثيلها ، والبحيرات واسماكها والانهار وشواطئها ، والازهار ونفحاتها ، والغيوث وقطراتها ، ودبيب الحب في القلب والغناء في السمع ، والصهباء في الاعضاء ، وخلجة الشك ولمحة الفكر وبارقة المنى . . » وهكذا

مثال آخر : « كان يعجبني كل العجب ويبكيني احر البكاء واشجاه شقاء المهلهل في الطلب بثأر اخيه وشقاء امريء القيس في الطلب بثأر ابيه وبكاء جليلة اخت جاس على زوجها واخيها ، وبكاء عدي ابن زيد على نفسه في سجن النعمان ، وبكاء متمم بن نويرة على اخيه مالك حتى دمعت عينه العوراء . . » وهكذا

هذا هو « الكتاب » الذي لجأ اليه وعاذ به لانه وجد بين دفتيه جمالاً وكمالاً وكرماً وحلماً ونبلاً وفضلاً وصدقاً وخلقاً الخ ، فراراً من الدنيا ومن الناس لانه « ماحفظ له صديق عهداً ، ولا صان له صاحب سراً ، ولا استدان مرةً فنفس عنه دائن ، ولا دان فوفى له مدين ، ولا رد له مستعير عارية ، ولا شكر له شاكر صنيعة ، ولا فرج له كربته مفرج . . » وهكذا

اما حسن اختياره للفظ وحسن ذوقه في البيان فقد بلغا غاية قصوى . وان لانشائه موسيقى ساحرة ليس امملك منها للنفس والطف وقعاً على السمع ، لولا وحدة النغم التي تكاد تخدر القاري والسامع كتهليلة النوم للاطفال ، ولولا ان جملته كثيراً ما تحط في مقام المفعول المطلق : ينفعل انفعالاً ، ويستحسن استحساناً ، ويقدم اقداماً ، وهكذا

كان المنفلوطي يحب الادب فوق كل حب ، وان في سبيل هذا الحب وحده ما كان من جرأتي اليوم على تناول هذا البحث . فاذا كان منه مايعين على حسن فهم الأدب عامة ، وادب الفقيد الكريم خاصة ، عددت نفسي موفقاً الى القيام ببعض حقه رحمه الله في التكريم والرثاء والذكر

« رجل مات والرجال قليل »

بيروت في ٢٦ آب ١٩٢٤

عمر فاخوري

السنة الرابعة
العدد ٣٣٣
بيروت : الاحد في
١٧ ايلول سنة ١٩٢٤

المعرض

يقال

ان عدد المرشحين لرئاسة المجلس النيابي في هذه الدورة تجاوز الى الان نصف النواب :



السيارة القاتلة

يذكر القراء حادثة السيارة الفظيعة التي هورت على طريق عاليه — عاريا فقتل اثنان من ركابها هما المرحوم الاستاذ منصور الناكوزي وغانية فرنساوية وجرح اربعة جراحاً بليغة وقد اخذ احد غواة فن التصوير رسم السيارة وهي مدهورة كما هي ظاهرة هنا



المرحوم سعيد ابو خضره

خسرت جارتنا فلسطين رجلاً من خيرة رجالها الوطنيين هو صاحب هذا الرسم المرحوم سعيد ابو خضره نائب رئيس الجمعية الاسلامية المسيحية القائمة بالدفاع عن حقوق فلسطين ضد الصهيونيين وقد لبست فلسطين الوطنية كلها الحداد على فقده واقيمت المناحات يوم تشييع جنازته

لقطات الطريق

لبناني اكثر من اللبنانيين

« ان هذه المصاعب هي عديدة غير انها ليست مما يتعذر تذليله . واني ساقف ذاتي لهذه المهمة والى هذه المهمة ادعوكم وستجدون لي رئيساً يعرف ان يجمع حوله ذوي الارادة الحسنة وان يتخذ القرارات وان يقبل الاقتراحات وان يتحمل المسؤولية ولكن

يجب ان اجد بينكم وفيكم جميعاً معاونة صادقة تقبلون اليها بكل سرور وحماسة . الان وقت العمل لمستقبل لبنان الكبير ولا يمكننا اعداد هذا المستقبل الا بتوحيد جهودنا

وفي الختام اريد ان اعلن عالياً الشعار الذي اشترك فيه دائماً وانكم لتعرفونه اذ اني صرحت به مراراً الا وهو : « القوة بالاتحاد » فادعوكم الى العمل به معي مسترشدين بما قاله احد خطبائكم امام الاثر المقام لذكرى الاموات بعد وصولي ببضعة ايام : « ادفنوا عند اقدام هذا الاثر الشقاق والضغائن التي كانت تفرق بينكم حتى الان ولتتلاش

الطائفيات القائمة بعضها ضد بعض والساعية بشراسة الى تحقيق مآربها الخاصة ولا تضعوا نصب اعينكم الا المصلحة الوطنية وليقلع العدد النذر ممن لم يزل عندهم ميل لتلك الامور عن المفاسد والوشايات والنمائم والشكاوى المغفلة ان هذه هي اسلحة العبيد

والجبناء. ولا يمكن ان يكون لها تأثير عندي ·
ولقد طالما استعملتم حتى الان السياسة الحزبية وقد قلت لكم مرات عديدة واكرر القول الان باني لا اريد اكون رئيس حزب وكما انا الان سأظلُ دائماً فوق الاحزاب والمنابذ · فاني رئيس حكومة ولا اريد الا ان اكون كذلك · واذا قمتم بما ذكر فاننا نجعل من الاسم الجديد لوطنكم حقيقة حية · فيصبح لبنان بالحقيقة لبنان الكبير · وتجاه ما نأمله من مستقبل يناط بكم ان تجعلوه قريبا ادعوكم هنا في هذا اليوم الذي نحتفل فيه بذكرى عيد عظيم ان ترفعوا اصواتكم معي بهتاف الامل « فليحي لبنان الكبير »

من خطاب رئيس الحكومة اللبنانية
الجنرال فاندنبرغ في اول ايلول :

. . .

لقد كانت هذه الجريدة اول من حمل على تعيين الجنرال فاندنبرغ ـ تعييناً ـ لرئاسة الحكومة اللبنانية واحتجت وطلبت بالحاح ان يعهد الى الشعب اللبناني ـ اما رأساً او بواسطة مجلسه ـ في انتخاب رئيس الحكومة وان ينتخب الجنرال فاندنبرغ رئيساً لها اذا كانت المصلحة تقتضي هذا الانتخاب

ولا يعتقدنّ احد اليوم ان حسنات الجنرال فاندنبرغ الكثيرة وغيرته على المصلحة اللبنانية غيرة جعلتنا نضعه في رأس العاملين لهذا الوطن ، اجل لا يعتقدنّ احد اننا عدلنا عن خطتنا الاولى في مسألة التعيين فنحن ما برحنا نطالب بحقنا المشروع حتى نصل اليه

اننا نطلب ان تكون لنا = ولو في الظاهر على الاقل = حرية انتخاب رئيس حكومتنا ، كما هي هذه الحرية لغيرنا ، ونطلب ايضاً ان تكون حكومتنا اللبنانية جمهورية وطنية وان يكون رئيسها وطنياً

ولكن هذا لا يمنعنا عن ان نقول رأينا في رئيس حكومتنا الحالي

ان الجنرال فاندنبرغ قد نزع عنه يوم وطأ ارض لبنان كل صفة فرنساوية حتى انه اذاب فرنساويته الصميمة في لبنانيتنا فصار لبنانياً بحتاً يخدم لبنان ولا يتأخر ابداً عن معاكسة اية خطة فرنساوية يعتقدها مضرة بمصلحة لبنان او ماسة بكرامة استقلاله

وقد كان هذا القائد على شيخوخته الجليلة وما الحقته به الحرب من الجراح والمصائب مثالاً حياً امام موظفي الحكومة للنشاط والعمل باخلاص واجتهاد

واننا لنذكر جيداً ان الوالي التركي «عزمي بك» كان دقيقاً في المحافظة على النظام واوقات العمل حتى ان اكثر الناس كانوا يسيرون ساعاتهم على وقت مرور عجلته في الشارع وهو ذاهب الى السراي

وها ان الجنرال فاندنبرغ قد جاء يعيد على اذهان البيروتيين هذا النظام الدقيق وكان عزمي بك يفتش الدوائر بنفسه ويأتيها مفاجأة بدون اقل علم سابق. والجنرال فاندنبرغ يعمل نفس العمل

ولكن الفرق بين الاثنين ان عزمي كان شاباً سليم الجسم والجنرال هو اليوم شيخ مسن مثخن بالجراح

واية غيرة على لبنان توازي موقفه بالامس في قضية الريجي واصراره على تعيين محل اجتماع لجنتها ، بل اية غيرة وطنية يندفع صاحبها في سبيل وطنه اندفاع هذا القائد الشيخ في مثل خطابه في اول ايلول حتى انه نسي انه فرنساوي وان فرنسا هي الدولة المنتدبة فرفع صوته عالياً بالدعاء للبنان وللبنان فقط

واننا نذكر ان الزينة الوحيدة في اول ايلول التي كانت لبنانية صرفة لا يوجد بينها حتى راية فرنساوية واحدة هي زينة بيت الجنرال فاندنبرغ في عاليه. فقد فتشنا طويلاً لنرى بين الاعلام اللبنانية المالئة صدر ذلك القصر علماً فرنساوياً واحداً فلم نجد بينما كنا نرى بقية الزينات حتى على بيوت بعض الوطنيين المندفعين لا تخلو من اعلام فرنساوية

ولا نذكر هنا بعض المنازل والمخازن التي رفعت اعلاماً فرنساوية بحتة ، تلك اهانة محقرة لرافعي تلك الاعلام ومذلة ظاهرة امام الفرنساويين الذين يرون اننا نفضل علمهم على علم وطننا الصغير

وقد قيل لنا ايضاً ان الجنرال لما وصل في اول ايلول الى امام دار الحكومة رأى فرقة من الصيادة اللبنانية واقفة لاستقباله وعلى رأسها ضابط فرنساوي من البعثة العسكرية في الجندية اللبنانية يلبس القبعة الفرنساوية فغضب الجنرال منه وارسل يقول له ان ينزع حالاً القبعة ويلبس مكانها القلبق اللبناني فاعتذر الضابط وقال «انه فرنساوي» فارسل الجنرال يقول له «انك فرنساوي في فرنسا فقط ولبناني هنا» فاضطر الضابط الى الامتثال بسرعة

. . .

هذا هو الرجل الذي اعجبتنا منه لبنانيته الجديدة الصادقة اكثر من لبنانية الكثيرين من زعمائنا ، واننا لا نرى بأساً على استقلالنا في وجود رجل كهذا ينتخبه الشعب انتخاباً لرئاسة جمهوريتنا الجديدة على ان يتجنس بالجنسية اللبنانية

وقد فعلت اليونان ورومانيا وبلغاريا قبلنا مثل هذا الفعل

واننا رغم اعجابنا بالجنرال فاندنبرغ وشكرنا له على اخلاصه هذا الاخلاص للبنان لا نزال على رأينا الاول في الاحتجاج على التعيين والالحاح بوجوب انتخابه انتخاباً بارادتنا ومطلق حريتنا

واننا بذلك نكرم الرجل ونظهر له مقدار اعترافنا بجميله وتقديرنا لعمله في سبيل وطننا .

الشهداء

لو قيل ان الحكومة تطلب موظفاً بسيطاً بعشر ليرات سورية في الشهر وانها جعلت السباق للحصول على هذه الوظيفة ان يقف المتسابقون نهاراً كاملاً في الشمس على الرمل قرب قبور الشهداء ، لوجدنا اضعاف . من وجدناهم يوم تذكار الشهداء في ٢ ايلول

يقول البعض « اننا لا نريد ٢ ايلول تذكاراً للشهداء لذلك لا نشارك الحكومة باكرامهم فيه .ونصر على جعل ٦ ايار تذكاراً لهم

كنا نقوم مع هؤلاء لو انهم فعلوا شيئاً في ٦ ايار ولكنهم لم يفعلوا شيئاً وجاؤوا اليوم يحتجون على ٢ ايلول

اننا كنا من الذين نادوا بجعل (٦ ايار) عيداً تذكارياً لشهداء الوطن وكنا من الذين اكتتبوا لاجل هذا اليوم واكن ٦ ايار يمر كل عام ولا تأنس مقابر شهدائنا بواحد من هؤلاء المتعصبين على ٢ ايلول .

مساكين شهداءنا !

اننا نتعصب حتى على اكرامهم نكاية بالحكومة .

وماذا يهمهم اذا اكرمناهم في ايلول وفي ايار؟

ومن واجبنا المقدس ان نكرمهم كل يوم وكل ساعة لاننا اذا كنا نتمتع بشيء من حريتنا وبامل في استقلالنا المقبل فبدمائهم الكريمة الذكية قد اشتروا لنا هذه الحرية وهذا الامل .

ان كل قرارات الحكومة مشى عليها الناس حتى اشدهم تعصباً ضدها الا القرار المتعلق بيوم الشهداء .

بل لماذا نريد ان نخصص ٦ ايار يوماً لهم وهم انما شنقوا اربع قوافل الاولى في ٢٦ آب والثانية في ٦ ايار والثالثة في ٦ حزيران والاخيرة التي شنق فيها المرحوم يوسف الهاني

فلماذا لا يكون العيد في ٢٦ اب بدلاً من ٦ ايار

اذا كان التعنت يتعلق بتعيين يوم التذكار رمزاً للاستشهاد فيجب ان يكون اليوم الذي شنقت فيه القافلة الاولى هو يوم العيد

ولكن الحكومة ارادت ان تختار يوماً متوسطاً فلم تر اوفق من ٢ ايلول . قد تكون الحكومة على خطأ . ولكننا نرى حسنة في اختيار هذا اليوم لانه يأتي عقيب عيد الاستقلال فبعد ان يحتفل اللبنانيون بعيد استقلالهم يذهبون في اليوم الثاني ليكرموا الشهداء الذين بنوا لهم على اجسادهم هذا الاستقلال وكانت ارواحهم الكريمة ودماؤهم الذكية حجر الاساس له .

. . .

لقد نأسف ان نرى على قبور شهدائنا يوم تذكارهم من الفرنساويين اكثر ممن رأيناهم من الوطنيين .ونأسف ان نرى الجنرال فاندنبرغ يأتي ، رغم جراحه وسنه ، ليحييهم باسمنا ويضع على قبورهم الاكاليل ويشاركه المفوض السامي بعاطفة واكليل ثم يخاف زعماؤنا وادباؤنا ان تصهر = وياللعار = شمس الرمل اجسامهم الطرية الناعمة

اذا كنا لا نعرف ان نكرم الذين ماتوا لاجل استقلالنا فلماذا نطلب هذا الاستقلال ؟

نشكر الفرنساويين الذين قاموا عنا بواجب احترام شهدائنا ، ان وجودهم = وحدهم = هناك وصمة عار على جبيننا

. . .

بعد كتابة ما تقدم علمنا ان عدداً من ادبائنا المتحمسين اجتمعوا وقرروا تأليف لجنة تقوم بجمع الاكتتابات في سبيل اقامة اثر لشهدائنا وقد بوشر بهذه الاكتتابات وسننشر في العدد القادم اللائحة الاولى منها

خطاب الجنرال فاندنبرغ

على قبور الشهداء ترجمة المعرض

ايها السادة

على كل وطني يحب وطنه واجب مقدس هو ان يحيي باحترام اولئك الابطال الذين سقطوا من اجل هذا الوطن ، اولئك الابطال الذين ماتوا شهداء مبدأ مقدس عظيم

بل عليه ان يظهر للملاء ان المثال الذي قدموه وذكرى استشهادهم وتضحيتهم حيان في صدره .

واية تضحية اعظم واقدس من تقديم الانسان حياته

ان الذين يرقدون هنا الان في هذه الارض التي كانت بالامس مستعبدة قد ضحوا بحياتهم لاجل حريتها . وانتم بمجيئكم الى هذه القبور تقومون بواجب الاعتراف بالجميل وتنحنون باجلال امام ذكر هؤلاء الاموات العظام . انهم من مسيحيين ومسلمين قد بذلوا دماءهم معاً لاجل غاية واحدة ومبدأ واحد — هو الاستقلال — وانهم قد حققوا بموتهم هذه الوحدة المقدسة التي يجب ان تحققوها انتم في حياتكم

انهم من اعماق قبورهم يأمرونكم ، فاطيعوا! نعم اطيعوا لان اصوات الاموات بلاغة وقوة اقناع عظيمتين عندما يكون هؤلاء الاموات من الشهداء .

انني باسم الحكومة التي أرأسها وباسمي الشخصي وباسمكم جميعاً انحني باحترام متخشع امام هذه الضحايا العزيزة واضع على رفاتها هذا الاكليل ، عربوناً ابدياً لاعترافكم بالجميل ولذكراكم لشهدائكم ذكرى لا تمحى

وانتم ايها الاموات العظام ارقدوا بسلام في احضان هذه الارض التي ابتدأت بدمكم ان تصير حرة ان ذكركم يعيش الى الابد في صدور اللبنانيين



ضمت جزيرة ارواد الى بلاد العلويين

قوبل الوفد الفرنساوي الجديد في جمعية الامم بحماس وقد انتخب مندوب سويسرا رئيساً للجمعية هذا العام

ابرمت فرنسا معاهدة لوزان وقوبل هذا الابرام بسرور عظيم في انقره

مر ماكدونالد بباريس في طريقه الى جنيف لحضور جلسة جمعية الامم ولم يتقابل مع زغلول باشا ويرجح ان لا يجتمع الرئيس المصري بالرئيس الانكليزي في هذه المدة لحل مسألة السودان

تقرر عقد موءتمر بين سوريا وتركيا لحل مشكلة الجارك .

اصدر زميلنا الفاضل كمال افندي عباس جريدة « اليرموك » في فلسطين

وصل المعتمد البريطاني في عمان الى دمشق بمهمة سياسية

ستضرب عملة سورية حجرية شبيهة بالعملة اللبنانية ذات الخمسة غروش

احتفل في الاسبوع الفائت بزفاف الانسة الاديبة سلوى كريمة سليمان افندي البارودي الى الفاضل رزق الله افندي قشوع في حفلة لطيفة فندعو لهما بالتوفيق والهناء

يعود سعد زغلول الى مصر دون ان يتفاوض مع ماكدونالد ولن يستقيل زغلول باشا من رئاسة الوزارة

عاد من فرنسا الاستاذ عبدالله بك اسحق وعروسه

وقدم من باريس الدكتور اللبناني النابغة الفريد بك الخوري الاصطياف في لبنان



قاتل شقيقته وصهره

رسم المدعو محمد نور عوده الذي قتل في اوائل هذا الاسبوع شقيقته وصهره برصاصتين وهما ضيفان في داره ولاذ بالفرار ولم تعرف الى الان اسباب هذه الجناية الفظيعة الوحشية .



الطيار اللبناني الاول

هو جوزيف افندي عكر الذي نال الشهادة في فن الطيران من فرنسا وكان الاول بين رفاقه : — قال له استاذه مهنيئاً « للمرة الاولى اهزّ يد تلميذ من تلامذتي » . وقد عاد مؤخراً الى لبنان ليقيم بسباق جوي في الحفلة الكبرى التي يقيمها نادي الطيران في اواخر هذا الشهر في رياق وهذا رسمه بثوب الطيارين



الطيار اللبناني امام طيارته

هذا رسم آخر لجوزيف افندي عكر الطيار اللبناني وهو واقف امام طيارته قبيل الفحص الاخير الذي نال فيه اعلى علامة بين رفاقه تلامذة الطيران .



ذكرى الشهداء

في يوم العيد

يا رايــة الارز النضير
من فوق لبنان الكبير
توّجت لبنانــاً فكــان
بــأرزه تــاج الدهــور
وخفقت مــا بــين الربى
وخفقت ما بــين الصــدور
هلاَّ أتــاكِ حديث الاسـ
ـتقلال عن جبــل خطــير
ودم أريــق لأجلــه
وطوتــه ظلمات القبور
والعيش مضــاضٌ عــلى
ذل واو بــين القصــور
والقبرُ يوم العز انعــمُ
مــن دمقس او حــرير
أشائق الشهــداء أنت
قلائــداً فوق النحور

ولانت يا ارجوحــة
الابطــال معتقة الاسير

زحله نجيب ابو سليمان

انهض وجدد للحياة سرورها

ارسلت الينا هذه القصيدة الشاعرة الاديبة صاحبة التوقيع وقــد نظمتها في فصل الربيع :

نفسي اليك من الهموم فانها
تعمي القلوب وتنحل الاجساما
وتنكبي عن سبلها وتدرعي
درعاً تقيك لدى النضال سهاما
واستبشري جاء الربيع بورده
يجلو الهموم ويبرىء الاسقاما

. . .

هذا الربيع اتى فكم من انفس
اهدت اليه مع النسيم سلاما
هذا الربيع اتى فكم من مهجة
زادت بمنظره البــديع
هذا الربيع اتى فحيا ضاحكاً
وجه الازاهر ناضراً بساما

نظراً يبل من الغليل اواما
الله ما ابهى الربى وورودها
نضت الحجاب وشقت الاكماما
والشمس قد نثرت عليها نورها
فازداد منظرهــا سنا وقاما
ان الرياض تبسمت عن عاطر
نفحاته تذكي الفؤاد ضراما
بعثت الى البلد البعيد تحية
من سوسن وشقائق وخزامى
وطيورهــا في لحنها صداحة
تذهو بها وتردد الانغاما
ان الطبيعة والسكون مخيم
توحي لارواح الورى الهاما
فاعجب اخيَّ بها وقف متهيباً
لسكونها واخشع لها اعظاما
وانهض وجدد للحياة سرورها
وهناءها واستأصل الاوهاما

. . .

الله يازمن الربيع جلوت لي

الدكتور الاستاذ حبيب ابو شهلا



عاد الاستاذ حبيب ابو شهلا « الدكتور في الحقوق » الى بيروت بعد ان نال شهادته الكبرى في «الدكتوراه» وقد اهدانا كتابه الذي وضعه لنيل شهادته العليا وموضوعه هام جداً يتعلق «بالغاء الامتيازات الاجنبية من البلاد المنسلخة عن تركيا »

اجل انه ليسرنا ان ننشر من حين الى حين رسوم شباننا النابهين النابغين الذين يبرهنون بذكائهم عن جدارتنا واهليتنا للوقوف في مصاف الشعوب الراقية

الدكتور توفيق كيوان



درس في جامعة كولومبيا وحاز على شهادتها في الطب والجراحة من مدة ثلاث سنوات . ثم زار اشهر مستشفيات الولايات المتحدة ودرس فيها معالجة السرطان باشعة « راديوم » وبعدها جاء باريس فلازم الاستاذ — جان لوي فور — في مستشفى بروكا حيث تخصص لامراض النساء وبعد ان نال الشهادة في اختصاصه رجع الى وطنه ومارس الطب في بسكنتا وقراها فذاع صيته نظراً لمهارته وحسن معاملته الفقراء ننشر رسمه بمناسبة سفره ثانية الى باريس للتخصص ايضاً

رجالنا في المهجر



لنا في اوستراليا جالية راقية زاحمت بكفاءة ابناء البلاد على أعلى المناصب ومن رجالنا هناك اسكندر يوسف العلم من « داريا الزاوية » هاجر ابوه الى اوستراليا من ٣٤ سنة فولد اسكندر هناك ولم يبلغ اليوم السادسة والعشرين من عمره ولكنه رغم صغر سنه بلغ شهرة واسعة في فن الخطابة والمحاماة والسياسة حتى ان رئيس الوزارة الاوسترالية صرح علناً بخطابه الرسمي قائلا « اني مديون برئاستي الى المستر اسكندر علم » وقد انتخبه حزب العمال في اوستراليا — وهو اقوى الاحزاب هناك — مندوباً عنه في البرلمان الاوسترالي . ونال مواطننا المذكور لقب « قاضي شرف » من ولايتي نيوسوث والز وكوينزلند

ورغم ان هذا الشاب النابغة ولد في المهجر فانه الى الآن يكون لبنانياً وقد اختار زوجته لبنانية ايضاً هي الانسة تريزيا كريمة الشيخ انطونيوس رحمه الدبسراوي . وقد نشرت الصحف الاوسترالية رسم العروسين يوم حفلة العرس وكتبت المقالات الوافية عن مواهب العريس ونبوغه . وها نحن ننشر هنا لقرائنا رسم اسكندر علم مع عروسه



الدكتور البير كاتسفليس

تعيّن الدكتور كاتسفليس المعروف في بيروت رئيساً لدار الامراض الجلدية في مستشفى مار جاورجيوس للروم الارثوذكس وقد اشتهر الدكتور بمقالاته الطبية التي تنشرها له « مجلة الانال الطبية في باريس » المجلة الطبية في بيروت

تقول الارز ان نجيب بك ابو صوان سيستلم نظارة العدلية ويعهد بامانة سر الحكومة الى شارل بك الدباس والى ارغمت باشا اديب بنظارة الماليه ورئاسة مجلس النظار

صدر امر الجنرال بتعطيل جريدة الدبور مدة شهرين

لم يحدث شيء بشأن تأليف الوزارة السورية حتى الان خلافاً لما ذكرته بعض الصحف

وسفرت عن وجه صبيح في الدجى
وكشفت عن نور الرياض لثاما
ما كان اجملها حياة عذبة
لو كان اعطاك الأله دواما

٢٠ نيسان سنة ١٩٢[illegible] فتاة غسان

انطق بالحق وتجنب الباطل

جاءتنا هذه الرسالة ننشرها بحروفها :

رداً على مقالة ادرجت بجريدة الكشكول البيروتية تحت عنوان (المريجات وبعض دروزها : لا تصيفوا في المريجات) ولما كانت المقالة تحت امضاء محفوظ وكان قصد كاتبها ان يشين بسمعة المريجات ويذم اهاليها ناسباً اليهم ضرب احد المصطافين على عنقود عنب فقد اردنا ان نبين لحضرة صاحب الامضاء المحفوظ ان اهالي المريجات قد عرفوا بكرمهم ومعاملتهم الحسنة للمصطافين حتى ان كل من صيّف في المريجات من العائلات الشريفة شهد بذلك .

وقد كان ينبغي على صاحب «الامضاء المحفوظ» ان يكتب الحقيقة وهو ان احد المصطافين تعدى على الكروم مراراً عديدة الى ان منعه الناطور بلطف فاهان الناطور وضربه

فيا حضرة الكاتب المحترم اود ان اعرف اسمك الحقيقي لاسألك سؤالا واحداً وهو هل صيفت في المريجات قبل هذا العام ? لا اظن · ان حضرتك لم تصيّف في المريجات الا هذا العام . اذن كان عليك ان تسأل غيرك لتعرف قيمة هذه البلدة الجميلة بمناظرها وبهوائها وبمائها العذب وبأدب اهاليها ولطفهم

المريجات في ٢ ايلول سنة ١٩٢٤

جميل حسن المصري

لوكندة مصر الكبرى لصاحبها حبيب عجيل

— في بيت مري لبنان —

فتحت ابوابها لقبول المصطافين الكرام وهي بغاية الاستعداد . والشهرة تغني عن الوصف مناظر بديعة نظافة تامة، مفروشات لايقة طعام فاخر شرقي واوربي الخدمة ممتازة، معاملة حسنة، اسعار معتدلة، معروفة لدى المصريين والوطنيين ومن يرغب الاصطياف في هذا المحل الجميل يجب ان يسبق بالطلب لا سيما في ابتدا الصيف نظراً لكثرة الطلاب لحفظ المحلات

اجراس كهربائية داخلاً وخارجاً

المتحف الشرقي = شام . حميديه

موصلي وصالحاني

يحتوي على جميع البضائع الشرقية من حرائر وعبي وبرادي و نحاس خشبية موزاييك وحفر ومن كافة المنسوجات الوطنية والتجربة اكبر برهان

كريدي اخوان

سوق الطويلة

يا سيدتي

أن معرض الأزياء الحديثة في باريس قد انتقل الى بيروت ? .. اذا شرفي محلنا تجدي كلما يلائم الذوق من جودة الاجواخ والاصواف والحرائر الواردة علينا هذا الاسبوع . ولا سيا القساطين الجاهزة الممتازة بجمال ازيائها الحديثة المستجلبة من اشهر محلات الخياطة الباريسية . لاتشتري شيئاً قبل ان تزوري محلنا لتتأكدي من هوادة الاسعار وجودة البضائع

لوكندة اهدن الكبرى

هي اللوكندة الجديدة الممتازة في مصيف اهدن البديع مرتبة على النسق الحديث وامامها منتزه جميل وساحة للالعاب الرياضية . وهي قريبة من نبع سركيس الشهير

المدرسة الاهلية

بناء على طلب العدد الكبير من مريدي المدرسة الاهلية لاعداد فرع داخلي لها قد عزمنا بعون الله في بداية السنة القادمة على فتح فرع داخلي يضم نحو الثلاثين تلميذة في مكان مستوفي الشروط الصحية مع كمال الترتيب وحسن النظام . والرسم المعين السنوي لاجل الطعام والنوم ثلاثين ليرا ذهباً

وستقدم ايضاً طعام الغذاء لمن شاء من القسم الخارجي ببدل ثلاث ليرات سورية في الشهر

فنرجو من الطالبين والراغبين مخابرة رئيسة المدرسة قبل نهاية شهر اب مع ارسال ليرتين ذهباً عربوناً لحفظ المركز لان المحل يسع عدداً معيناً فقط وحينئذ ترسل له قائمة موضحة بما يلزم من شروط الدخول ولوازمه العنوان هكذا :

بيروت المدرسة الاهلية وادي ابو جميل

ماري كساب

نعوم السودا

اشهر واتقن محل لتصليح الساعات وماكنات التصوير . مبيع ساعات من اطيب الماكات

سوق الطويلة = بيروت

لا غنى عنها

اشهر محلات البيره في بيروت هي محلات

فؤاد وفوزي شقير

جادة الافرنسيين

ليلاس . معدن . لوكس . عنبر

هذه هي الاصناف الجديدة التي قدمتها معامل

قاصوف اخوان

فجربوها يا عشاق التدخين

التصوير الفني الشمسي

محل جول ليند = الزيتونة =

شارع الافرنسيين

مكتب المحاماة

حلب . جادة باب النصر . بناية ال كتخدا

محمد طاهر السواس واحمد ناجي الزاغاتي

يقبلان كافة الدعاوي الحقه لدى سائر المحاكم بدرجاتها فعلى ارباب المصالح مراجعتها في مكتبهما ويرون ما يسرهم من سرعة الانجاز وحسن المعاملة والاقتدار

اللوكندة الخديوية في اهدن

لصاحبيها ابراهيم ونخله الخوري

امتاز هذا النزل بنظافته وحسن معاملته وقد جدد رياشه في الصيف حتى صار يضاهي اجمل اللوكندات الحديثة . يفتح ابوابه في ١٥ حزيران الحالي

محل توفيق عطاالله

في سوق الجميل

تجدون فيه اجمل الاذواق بالقمصان والياقات والكلسات والروائح وجميع الخرضوات لزوم السيدات والشبان باسعار لا تزاحمها اسعار

الدكتور كاتسفليس

يتعهد الدكتور كاتسفليس بشفاء العلل النسائية وامراض المسالك البولية التي استعصت على المعالجات الطويلة المتكررة وضمان ذلك بالفحص البكتريولوجي الثابت زرعاً بعد اسبوعين من الشفاء

العيادة طريق النهر قرب مدرسة الفرير ملك رزق

مصنع النظارات

على الطراز اشهر واتقن مصنع للنظارات الحديث رتبعاً للاصول الفنية هو في صيدلية غرزوزي — ساحة الشهداء — الصيدلية التي طارت شهرتها في كل انحاء هذه البلاد



ابن المرافع

خسر هنري دومون – وهو مستخدم بسيط – في القمار مالاً كثيراً لم يكن له، ولم يتمكن من ارجاعه لاصحابه فلاذ بالفرار حاملاً وزر عمله تاركاً زوجته وطفله الصغير تحت رحمة القضاء

اضطرت الحكومة ان تبيع كل ما في بيت هنري لتفي بعض ما عليه من الديون فخرجت زوجته وطفلها من المنزل لا يملكان قوت ليلة

اخذت تلك الزوجة الفتاة المسكينة تستعطي وتبيع زهوراً ولكن الاحسان كان بعيداً عن قلوب الناس، وكانت زهورها ذابلة فلم يشتر منها احد . وبقيت يومين بدون طعام حتى انهكها الجوع والتعب فاتكأت بيأس المائتين – وطفلها على صدرها – الى بوابة قصر كبير هو قصر المركيز اوكتاف دي غرانيه

وكان الليل قد مدّ استاره في تلك الليلة الباردة على الطبيعة لما وصل قيّم قصر المركيز ورأى على الباب تلك المسكينة فرقّ قلبه عليها وعلى طفلها واعطاها احساناً

اخذت « بولين » الاحسان وبعد ان فكرت قليلاً رأت ان حبها لولدها يدفعها الى ابقائه على بوابة ذلك الغني لانه اذا بقي معها فهو لا محالة مائت لذلك كتبت ورقة صغيرة فيها اسم صغيرها « بول » ووضعتها بين ثيابه وتركته على بوابة القصر

. . .

كان المركيز اوكتاف دي غرانيه شاب لم يتجاوز الثلاثين من عمره كبير الغنى كثير الترف ميالاً الى الملاهي والمراقص فلم يكن يترك حفلة ساهرة خلاعية تغيب عليه

وصدف انه كان في تلك الليلة في سهرة جنونية مع فريق من رفاقه ورفيقاتهم . وكانت الليلة ليلة المرافع فسكر المركيز حتى عمي من الخمرة ولم يرجع الى منزله الا في ساعة متأخرة من الليل . وبينما هو يفتتح الباب رأى الطفل هناك فحمله وادخله الى قصره وارقده في سريره

كان المركيز رقيق القلب كثير العطف فحنا على الطفل كأنه ابوه واعتنى به عناية كبرى . . .

انه بحاجة الى امرأة تعتني به ارسل قيم قصره الى مكتب الاستخدام ليرى له هناك امرأة صالحة للعناية بالصغير

وكانت التقادير قد قادت « بولين » الى ذلك المكتب تطلب منه مكاناً للاستخدام فارسلوها الى بيت المركيز وهناك كان سرورها لا يوصف عندما رأت ان الصغير الذي عهد اليها امر العناية به هو ولدها

واتفقت « بولين » مع قيم القصر على كتمان السرّ عن المركيز الذي احب الصغير حباً عظيماً وترك الملاهي والسهرات اكراماً له

. . .

كانت بولين جميلة جذابة . وكان المركيز شاباً لطيفاً انيساً

رأت منه عطف الوالد على صغيرها ورقة الصديق معها ، ورأى منها جمالاً طاهراً وعناية شريفة . فاحبته واحبها ولم يشعر بمبلغ حبه العظيم لها الا عندما صارت تخرج من المنزل وتغيب بضع ساعات فكانت الغيرة في اثناء غيابها تأكل قلبه اكلاً حتى دفعته اخيراً الى اللحاق بها سراً فرآها تدخل الى مكتب « مسجل » وتبقى هناك ساعة طويلة

ولما رجعت الى القصر عاتبها غاضباً فنفرت اولاً من عتابه ولكنها ارته اخيراً رسالة وصلت اليها وفيها ان عمها قد مات وانها صارت وريثته الوحيدة وقد ذهبت الى مكتب « المسجل » لاستلام الارث .

وخافت « بولين » من نتائج حبها الجديد فارادت ان تترك البيت ولكن مرض ولدها الصغير اقلقها جداً ومن خوفها عليه فضحت سرها فعرف المركيز انها والدة « بول » الحقيقية واخبرته هي كل حكايتها .

وكأنما الصدف شاءت ان تساعد حبهما فحملت الانباء لها خبراً عن زوجها الهارب وهو انه غرق في المركب الذي كان مسافراً فيه الى اميركا .

ولما جاءت لوداع المركيز باحها بسرّ قلبه وعرض عليها ان تكون زوجته وبعد تردد طويل قبلت بطلبه

. . .

بينما كان الكاهن يبارك راس العروسين الجديدين « المركيز اوكتاف وبولين » كان رجل غريب السحنة رث الثياب يطرق بوابة قصر المركيز . ولما فتح له القيم وسأله عن حاجته قال له

– اريد مقابلة مدام بولين دومون

– ومن تكون حتى تطلب مقابلتها ؟

– انا هنري دومون زوجها .

رجع القيم الى الكنيسة ليخبر ...

الفاجيء . ولكن المركيز كان قد ركب سيارته مع زوجته الجديدة وعاد الى القصر وشد ما كانت دهشتهما معاً عندما فتحا الباب وشاهدا امامهما هنري دومون .

. . .

اضطرت بولين ان تترك المركيز وتذهب مع زوجها هنري . فكانت ساعة وداع مرة تقطع فيها قلباهما العاشقان وبينما كانت بولين تترك بحزن اليم ذلك القصر الذي رأت فيه اشهى ايام السعادة كان المركيز اوكتاف واقفاً على النافذة يشيعها للمرة الاخيرة بانظاره وبقلبه . وهو ينادي بصوت مخنوق ذلك الصغير الذي جعل حياته في مدة قصيرة من الزمن مملوءة بالاحلام والامال

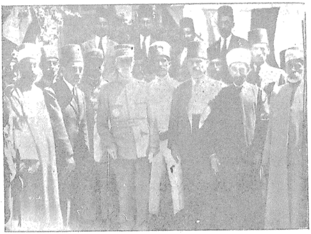
مطبعة الخليل * شارع ... بيروت

المعرض

السنة الرابعة
العدد ٣٣٤
بيروت : الخميس في ١١ ايلول سنة ١٩٢٤

يقال

ان رئيس الحكومة اللبنانية سيبدأ الاكتتاب لاقامة اثر الشهداء بمبلغ كبير



تصوير محي الدين سعاده

الجنرال فاندنبرغ في بعلبك

زار الجنرال فاندنبرغ في اوائل الاسبوع الفائت بعلبك والقى هناك خطاباً شديد اللهجة حازماً على الاهالي والزعماء ورجال الدين. وهذا الرسم يمثله هناك (١) ومعه سليم بك تقلا متصرف البقاع (٢) وفيليب بك ناصيف قائمقام بعلبك الجديد (٣) والسيد محمد سعيد افندي المرتضي قاضي بعلبك (٤) والسيد قاسم افندي مرتضي (٥)



— للمرأة الجديدة —

المرحومة عفيفة كرم

الكاتبة اللبنانية والصحافية المعروفة في نيويورك توفاها الله في الاسبوع الفائت فحزنت عليها الجالية اللبنانية في الولايات المتحدة واقيمت لها حفلة تأبينية كبرى في عمشيت .

لقطات الطريق

المبعدون من عمان

نفذ حكم السياسة في فريق من اخواننا النازحين الى عمان فشردتهم في البلاد النائية لا يعرفون لهم مقراً بعد ان ضحتهم الاهواء على مذبحها ، ولم يكونوا على ما نعتقد سوى شعلة روح متحمسة تطلب انجاح مبدإ سياسي . ولكن الرجال الذين اعتمد عليهم هذا

الفريق من الاخوان استخدموهم لركوب المناصب فلما ركبوا واستراحوا اذا بهؤلاء الشبان ، الذين بنوا لهم عروشاً وحمى ، يشرّدون ويُطاردون

وها هم اليوم في معان لا يعرفون ماذا ينتظرهم عند الجلالة الهاشمية لا سيما بعد تلك البرقية المملوءة بالغضب عليهم والتي ارسلها جلالة الملك حسين الى نجله سمو الامير عبدالله

يقولون ان دهاليز قصر الملك حسين في مكة المكرمة هي « بوسفور » بلا ماء ، ويخاف بعض اخوان المبعدين ، هنا وفي سوريا ، ان ينال هذه الفئة الراقية المتحمسة نصيب الهابطين في هذه الدهاليز التي يظهر انها طويلة جداً حتى لم يرجع منها احد الى الان ليخبر عمّا فيها

فنحن ابناء لبنان — ولنا بين المنفيين عدد من ابناء وطننا — نتناسى الان كل خلاف سياسي لنرفع صوتنا طالبين من الدولة المنتدبة ان تشمل بالعفو بعض المحكومين عندها من اخواننا المبعدين من عمان حتى يتمكنوا من العودة الى بلادهم وحتى لا تظل ارواحهم ومقدراتهم معلقة بين شفتي رجل واحد

لقد صرح هؤلاء الاخوان ان الركابي هو مؤلف المصابات ، ولكن الركابي هو صديق لبريطانيا العظمى وهو صاحب السلطة في الشرق العربي فكيف يريدون ان تنسب — رسمياً — اليه تهمة تشين بسمعة حكومة تحترم نفسها ويكون بيده سلاح اتهامهم مكانه ولا يفعل ؟

ان قلوبنا تقطر دماً عندما نرى هذه الفئة من الشبيبة العربية يشرّدها زعماء من العرب في بلاد قاحلة تصهر الاجسام

نُرى ، أليس في كل هذه البلدان التي تتكلم العربية بلد واحد مستقل تمام الاستقلال يقدر ان يلجأ اليه هؤلاء الاخوان آمنين ؟

أليس في هذه الجزيرة مضرب لا يظلله نفوذ علم اجنبي ، مضربٌ واحد يقدر ان يحمي هؤلاء الشبان ؟ وهم انما يخدمون باخلاص نفوسهم استقلال العرب ؟

امّا لبنان فانه — رغم عدم استقلاله استقلالاً كاملاً — يفتح صدره لهؤلاء اللبنانيين والسوريين المشردين ويأمل من الدولة المنتدبة ان تساعده في عاطفته فتسقط عنهم الاحكام العسكرية اللاحقة بهم

لقد شمل عفو عدالتها الجميع فليشمل هؤلاء الاخوان ايضاً

لشهداء الوطن

نشرت رصيفتنا الوطن لانحتين من لوائح الاكتتاب لاقامة اثر تذكاري لشهداء الوطن ، وها نحن ننشر لائحة الاكتتاب الذي قام به بعض ادباء العاصمة في اجتماعهم الاخير :

غروش سورية	
٢٥٠٠	الاستاذ جبرائيل نصار
١٠٠٠	الاستاذ وديع نعيم
١٠٠٠	يوسف نخله ثابت
١٠٠٠	الاستاذ امين تقي الدين
١٠٠٠	الاستاذ فيليب زهار
١٠٠٠	امين مشحور
١٠٠٠	جريدة البرق
١٠٠٠	جريدة المعرض
٥٠٠	يوسف ابراهيم يزبك

وقد علمنا ايضاً ان الوطني الغيور جورج بك فيليب ثابت قد افتتح الاكتتاب بمبلغ كبير لم يصل الينا رقمه عند كتابة هذه الكلمة وسنذكره في العدد القادم

وعلمنا ايضاً ان الوطني الفاضل عمر بك بيهم يهتم لتأليف لجنة عليا تقوم بادارة الاكتتاب لاثر شهدائنا الاعزاء

وبهذه المناسبة نشكر للحكومة اللبنانية والنظار اهتمامهم في اقامة اثر على مدافن الشهداء

الضحايا

هدأت ثورة الشمس المحرقة
وعانق الكوكب البحر الازرق
يبّرد فيه حرارته المديدة
فتتنفس الرمال الصعداء

. . .

احتضنت الارض ضحايا أمتي
تبرّد لظاها وتخفف من الها
• واثار القمر القبور الموحشة
حاملاً اليها سلام الجبال وحنين الصحراء

. . .

هنا ترقد الضحايا المجيدة
هنا زرع السفاح حريتنا
فاينعت واورقت وأثمرت
وطار شذاها في الخافقين

. . .

القبور تشهد اننا امة حية
فلماذا نتنكر بجمودنا منحة السماء
فهل نذكر الراقدين في هذا القفر
اجل نسيناهم وتجاهلنا تضحيتهم واستشهادهم

. . .

هم هزوا عرش الاستانة
هم رفعوا منارة الفكرة والقلم
هم حطموا قيود الذل والاستعباد
هم جعلوا ارواحهم مشاعل نستنير بها في الظلمة

. . .

ان اصواتهم المرتفعة على المشانق لم تسكت
ان نبراتها سترافق الاجيال المقبلة
هي تنادي بالاتحاد كما اتحدوا في موتهم
هي تدعو الى الامام لنسبق الشرق النائم

. . .

ما هذا الصمم الذي بليت به بلادي
هي تجهل فخارها وتنكر موضع عزها
هي تبخل على قبور ضحاياها بدمعة
بغصن ، بزيارة ، بقطرة ماء

. . .

يا بلادي يا مسقط رأس الانبياء
انت مطمح انظار الفاتحين
وانت موطن المعابد والخرافات
انهضي فالنوم عار والجمود ذل

. . .

حوّلي وجهك نحو الشهداء
واذكريهم لتبقى صورتهم في صدرك
اذكري انهم ماتوا لنعيشوا
ونحن عشنا فمتنا

اسعد عقل

لما مر الجنرال ويغان في قرى الشمال اراد الاهالي ان يقيموا الزينات له فمنعهم وطلب اليهم ان يرفعوا الرايات اللبنانية فقط

الاستاذ — ايها اسعد ، الرجل ذو المليون ريال ام الذي عنده سبع بنات ؟

التلميذ — الرجل الذي عنده سبع بنات

الاستاذ — ولماذا ؟

التلميذ — لان الذي معه مليون ريال يطمع ان يكون عنده اكثر اما الرجل الذي عنده سبع بنات فلا يرغب الزيادة

بلا عنوان

قبض البوليس في بيروت على نور عوده قاتل شقيقته وصهره

سيجتمع هريو بيسولايني قريباً

اذن الجنرال قائد القوات الفرنساوية في الرور للمنفيين الالمان بالعودة الى بلادهم

بدأت محاكمة الضباط المصريين الذين قاموا بالحركة الاخيرة في السودان

سافر المسيو فرجيلو رئيس محكمة التمييز الاجنبية الى فرنسا حاملاً معه مشروع الادغام القضائي الجديد

وصل الى لبنان متنكراً المستر كليتون مندوب المفوض السامي البريطاني في فلسطين

سافر العلامة سليمان افندي البستاني من مصر الى الولايات المتحدة

تألفت لجنة لتقدير قيمة الدين الذي يعود للخزينة على بلدية بيروت لقاء ثمن الاملاك المستملكة في شارع النورية برئاسة ناظر العدلية وعضوية ناظر الداخلية وناظر المالية وحاكم بيروت الاداري ومحامي الحكومة

عادت جرائد الاحوال وصدى الاحوال والرأي العام الى الصدور

احتفل في الاسبوع الفائت في دمشق بزفاف الانسة الاديبة ماري كريمة الخواجه اسعد مرهج الى الرصيف الاديب نجيب افندي ليان صاحب (صدى الاحوال) وكانت حفلة الزفاف قاصرة على الاهل الاخصاء . فنزفع الى الرصيف وعروسه اخلص تهانينا .

زار الجنرال ويغان البطريرك الماروني في الديمان

عاد الى القدس من لندن السر هربرت صموئيل

احتفل في الدامور بزفاف الانسة المهذبة هيفاء كريمة الخوري بولس الغريب الى الصديق الفاضل الياس افندي فاضل عقل فكانت تمت حفلة باهرة تلألأت فيها الكؤوس وترنحت الارواح . وبارك الاكليل سيادة المونسنيور مخائيل حويس مع لفيف من رجال الاكليروس . ودامت أفراح العرس النهار بطوله هنأ الله العروسين ومتعهما بالرفاه والبنين

اعتنق هانس هرزل — ابن الدكتور هرزل موسس الصهيونية في العالم — المذهب الكاثوليكي

حدثت ثورة جديدة في البرازيل قطعت بسببها المواصلات مع ولاية الامازون مدة ثلاثين يوماً

احتجت الحكومة الفرنساوية رسمياً على تصريح الحكومة الالمانية القائل بعدم مسؤولية المانيا في اشعال نار الحرب الكبرى

تغص العاصمة اللبنانية في هذه الايام بالنواب وتضج الاندية من حركاتهم وكلها حائمة حول رئاسة المجلس

اصدر بنك سوريا ولبنان اوراقاً لبنانية — سورية جديدة من فئة المئة ليرة

عين اوغست باشا اديب مندوباً عن لبنان وحمدي بك النصر مندوباً عن سوريا لتصفية الديون العثمانية في موتمر الاستانة الذي سيعقد قريباً

تقول الصحف ان قد صدر قرار الحاكم بتعيين حبيب باشا السعد رئيساً لمجلس الشورى

وصل الى بيروت طه بك الهاشمي مندوب العراق في موتمر الاستانة على قضية الموصل

عينت الجمهورية التركية اسكندر بك جميل معتمداً لها في لبنان وسوريا

اعلنت الاحكام العرفية في طهران وعطل عدد كبير من الجرائد المعارضة

وصل من الحجاز الى عمان للاصطياف سمو الامير غازي ولي عهد المملكة العراقية وكبير انجال جلالة الملك فيصل وسيسافر قريباً الى بغداد حيث يحتفل باستقباله رسميا كولي عهد المملكة

الغيت المراقبة على الرسائل في العراق

كانت جامعة كولومبيا في اميركا قد منحت وزارة المعارف العراقية الف دولار تنفق على مندوب توفده الوزارة الى تلك الجامعة ليدرس ويقف على حركة التعليم والتربية في اميركا وقد قررت وزارة المعارف ان تنتدب لهذا الغرض عبد الرزاق افندي مدير معارف البصرة

امرت حكومة عمان بتشغيل اسرى الوهابيين في اصلاح الطرق وقسمتهم الى ثلاث طوائف تعمل كل واحدة في جهة وتعطى لهم ارزاق كالسجناء

بدأت في المجلس التأديبي محاكمة قاضي البقاع الشيخ محمد رضا القباني

طريقة جديدة في الحب

روت الجرائد الاميركية النيويوركية ان فوردريك فياض رمى بالرصاص وقتل مسز دورثي وود وهي من سوث نورفولك فرجينيا ثم حول المسدس نحو رأسه واطلق رصاصة وقعت في احد صدغيه ومات على الاثر

ومما عرف عن مسز دورثي وود انها كانت مشغوفة بهذا الشاب اللبناني وساعية للطلاق على رجاء ان تقترن به . ثم قام بينهما خصام في الاونة الاخيرة ادى الى القتل فالانتحار ويرجح ان السبب في ذلك هو ان فياضاً قد عرته السآمة من مصاحبتها فلم يجد سبيلا للتخلص منها الا بما فعل

اما كيفية القتل فلم يشهدها احد ولكن يعتقد الشرطة الذين وجدوا الجثتين في السيارة ان دورثي كانت تسوقها . وفياض بجانبها وعندئذ قتلها وانتحر وقد وجدوا رأسه مستلقياً على راسها حينما وصل الشرطة الى محل الحادثة

الهدى

خدمة للانسانية

من صميم فؤادي اشكر الطبيب الحاذق الغيور السيد مصطفى خالد الذي اجرى عملية جراحية لقرينتي قضت بشفائها التام بعد ان كادت تشرف على الموت لولا غيرته ومهارته فليفتخر الوطن بمثل هذا الطبيب النجيب هذا وانني اتخذت هذه الاسطر على صفحات المعرض الاغر وسيلة لارشاد مواطني على هذا الطبيب الوطني اولاً . وثانياً لتقديم تشكراتي لحضرته

توفيق سعاده

دخل طنوس الى مخزن الثياب وهو يتظاهر بالحزن الشديد وسأل البائع

— ما هي العادة هنا في لبس الحداد ؟

فقال له البائع — ان المسألة تختلف باختلاف نوع الحزن فاذا كان الفقيد قريباً لك تضع شريطة سوداء على كمك او على برنيطتك واذا كان من اقاربك البعيدين تكفي ربطة رقبة سوداء» ففكر طنوس قليلا ثم قال

— اعطني اذاً شريطة استيك سوداء فان الفقيدة حماتي

المعلم — ان الكتاب المقدس يعلمنا انه اذا ضربنا احد على خدنا الايمن فيجب ان نحول له الايسر اليس هذا التعليم حسن يا ادوارد ؟

ادوارد — نعم يا معلمي

المعلم — والان اذا ضربك احد رفاقك على خدك الايمن ماذا تفعل ؟

ادوارد — ذلك يتوقف على عمر الصبي

. . .





آثار فينيقية هامة في بلاد قرطنجة القديمة « في افريقيا »

يذكر قراء التاريخ ان الفينيقيين ابناء هذه البلاد هم الذين اسسوا قرطنجة التي زاحمت رومية على سيادة العالم بقوتها وتجارتها . وقد عثر المنقبون هناك على اثار فينيقية هامة ترجع الى الف سنة قبل المسيح وهي من نوع الفسيفساء الجميل الذي اشتهر شهرة واسعة في الهندسات العربية .
وهذان الرسمان هما قطعتان من الاثار الفينيقية التي وجدت في انقاض قرطنجة في المدة الاخيرة . وهما كما يرى الناظر من اجمل ايات الفن

متحف قلعة بعلبك

تصوير محي الدين سعاده



في هيكل بعلبك اليوم شبه متحف جُمع من بقايا الاثار التي تركها الالمان في تلك الهياكل العظيمة . وهذه التماثيل الظاهرة هنا هي بعض ما ابقته الايام لهذا المتحف

وصل المعدون السوريون واللبنانيون من الشرق العربي الى معان وسيسافرون الى الحجاز

سافر الى اوروبا الوطني العامل الياس افندي السيوفي صاحب المعامل والمحلات المشهورة في لبنان وسوريا وسيزور هناك المعامل الحديثة ويستجلب لمعامله هنا احدث المعدات وارقاها



بيضة اثرية

وجدت هذه البيضة التاريخية من مدة بعيدة في جهات بعلبك وهي بيضة من الزجاج الشفاف كبيرة الحجم تحتوي على مادة مائية مائعة وقد صرح المسيوماسبرو مدير متحف القاهرة وغيره من علماء الاثار ان لهذا المائع الموجود في البيضة اهمية كبرى لانه لم ينشف من الوف السنين . اذ ان هذه البيضة ترجع الى اول عهد الرومانيين . ويقول الاثريون انهم لم يجدوا مثلها حتى الان وهي موجودة في حوزة صاحبها الخواجه سليم اده في بيروت



العيون

كان م . . قد ترجم للمعرض من مدة ابيات الشاعر الفرنساوي «سولي برودوم» في العيون وقد اطلعنا على قصيدة — للاخطل الصغير — في وصف العيون ايضاً ادخل فيها الكثير من ابيات «برودوم» فاحببنا ان ننقلها للقراء :
اما الابيات الموضوعة بين قوسين فهي مترجمة عن الشاعر الفرنساوي :

اينما كنت ، كان للكهرباء
اثرٌ في النفوس والاهواء
ما عجيب ومقلتاك ظلام
ان يكونا مستودعاً للضياء
تنسجان الحياة حيناً ، وحيناً
تنسجان الممات للاحياء

. . .

« يا عيوناً ، ولست افرق فيها
بين زرق العيون والسوداء »
ليس فيها اذا اعتلت فوق عرش
الخد غير المليحة الحسناء
آمرات كأنها وارثات
الملك من عهد امنا حواء
فكأن القلوب بعض عبيد
وكأن النفوس بعض اماء

. . .

« بعض هذا ، فكم عيون حسان
كم عيون شاهدن وجه ذكاء »
« غبن في القبر بينما الشمس لا
تنفك تجري في القبة الزرقاء »

. . .

كم ليال ارقُّ من وجنة الفجر
واحلى من مبسم العذراء
« شاهدتها العيون منبهرات
بلآلي ثغرها الزهراء »



المسيو كليمانتل

وزير مالية فرنسا والذي هيأ في موءتمر لندن تسوية قضية ديون الحلفاء

« فاذا بالنجوم تسبح في النور
وتلك العيون في الظلماء »

. . .

« لا ستبقى تلك العيون ويبقى
ما بتلك العيون من لألاء »

« أفتفنى ? كلا ! ليعجز عنها
وهي رمز الحياة ، كف الفناء »

« لفتت عنك في الثرى ناظريها
نحو ما لا تراه عين الرائي »

« هل رأيت النجوم تغرب في الافق
وتبقى مقيمة في السماء »

« هكذا تغرب العيون وتبقى
في سماء الحياة ذات سناء »

. . .

ان تلك العيون زرقاً وسوداً
في خدود المليحة الهيفاء

ابداً لا تزال منفتحات
في فسيح من الضحى الوضاء

فهي ان اغمضت فمن جانب القبر
سترنو لجانب في الفضاء

. . .

يا حسان العيون لطفاً ورفقاً
بقلوب الخلائق الابرياء

كل شيء له زوال ويبقى
بعد هذا الزوال حسن الثناء

انت رمز الحياة ، انت حياة الرمز .



المرشال لردوندورف

زعيم حزب الوطنيين المعارضين في الريشستاغ الالماني وقد حاول في الجلسات الاخيرة ان يقود المجلس الى معاكسة قرارات موءتمر لندن ولكنه لم ينجح .



الدكتور فريد بدوره

عاد موءخراً من نيويورك الدكتور بدوره بعد ان درس هناك اخر ما وصل اليه فن طب الاسنان ، والدكتور فريد من شباننا الناهضين وهو ايضاً من اساتذة الجامعة الاميركية

هبة الله للجمال ونعمى
هبطت من عل على الشعراء

شباط ١٩١٥ الاخطل الصغير

حب جديد

مترجمة عن الشاعرة الفرنساوية

« الكونتس ايفون ده نوايل »

لو لم اعشق فيك الا انت بذاتك ،
لكنتُ شفيت نفسي من جمال جبينك ، وقلبي



البحار شارل شلوخت

نشرنا في عددنا الاسبق صورة الزورق الصغير الذي يطوف به هذا البحار الالماني اطراف العالم وقد ترك موءخراً مياه بيروت بعد ان بقي فيها اسبوعاً . وهذا البحار صغير الجسم والسن وهو يكفي نفسه في رحلته من بيع رسومه . وهذا رسمه يوم وصوله الى بيروت

وكنت تحيرت من حبك الذي يهزني ويملأني ارتجافاً وخنقاناً ، كما يرتجف العاشق امام القمر السري في ليلة هادئة

لو كانت احلام قلبي مملوءة منك ، منك انت وحدك لكنت ارقب بصبر وهدوء هذا النور البهي بل هذه النفس السريعة التي ابتدأت فيك وانتهت عندك

ولكن عيوننا تقابلت ، وبسبب هذه النظرات ، بسبب الجاذب الذي لا نملك قياده .

بل بسبب الاقدار الكثيرة التي جمعتنا
قد اصبحتُ انا فيك عالية ثابتة
كالنخيل في صدر الصحراء

لقد صرنا متحدين ومتجانسين . كل شيء يجمعنا ، وما من قوة تفرقنا . لقد اخترتك لي فانت الغني وانا البخيلة . انت النغم المطرب وانا الصدى

انني لا ادري ، وقد ملاءتك مني ، ايها الوجه الجميل الذي اموت بحبه .

لا ادري ، وقد ملاءتك ايضاً من احلامي وشهواتي وعطوري وانغامي

اذا كنتُ احبك انت ، ام احب نفسي فيك !

اعلان

حارة برسم الاجرة في اهم شارع في العاصمة (سوق الجميل) طابق علوي ذات ست غرف ودار ومطبخ المعروفة بكمبانية الماء سابقاً والمخابرة مع اصحابها السادات عمر وعبد الرحمن بيهم تجاه عمارة البدوي او مع الخواجات اسبر وجرجي درغام عمارة البلدية الجديدة



ستورات · اجهات · بردايات · برزبيز تول ناموسيات سجاد افرنجي · مشمعات · اقمشة كتانية وقطنية

تجدها في المحل الوحيد المتخصص لبيع هذه الاصناف توفيق رزق — سوق اياس

لوكندة مصر الكبرى لصاحبها حبيب عجيل

— في بيت مري لبنان —

فتحت ابوابها لقبول المصطافين الكرام وهي بغاية الاستعداد · والشهرة تغني عن الوصف مناظر بديعة نظافة تامة، مفروشات لايقة طعام فاخر شرقي واوربي الدمة ممتازة، معاملة حسنة، اسعار معتدلة، معروفة لدى المصريين والوطنيين ومن يرغب الاصطياف في هذا المحل الجميل يجب ان يسرع بالطلب لا سيما في ابتدا الصيف نظراً لكثرة الطلاب حفظ المحلات اجراس كهربائية داخلاً وخارجاً

المتحف الشرقي = شام · حميديه

﴿ موصلي وصالحاني ﴾

يحتوي على جميع البضائع الشرقية من حرائر وعبي وبراذي و ونحاس خشبية موزاييك وحفر ومن كافة المنسوجات الوطنية التجارية اكبر برهان

كريدي اخوان

سوق الطويلة

يا سيدتي

أن معرض الازياء الحديثة في باريس قد انتقل الى بيروت؟ .. اذا شرفي محلنا تجدي كلما يلائم الذوق من جودة الاجواخ والاصواف والحرائر الواردة علينا هذا الاسبوع · ولا سيا القساطين الجاهزة الممتازة بجمال ازيائها الحديثة المستجلبة من اشهر محلات الخياطة الباريسية · لاتشتري شيئاً قبل ان تزوري محلنا لتتأكدي هوادة الاسعار وجودة البضائع

﴿ لوكندة اهدن الكبرى ﴾

هي اللوكندة الجديدة الممتازة في مصيف اهدن البديع مرتبة على النسق الحديث وامامها منتزه جميل وساحة للالعاب الرياضية · وهي قريبة من نبع سركيس الشهير

المدرسة الاهلية

بناء على طلب العدد الكبير من مريدي المدرسة الاهلية لاعداد فرع داخلي لها قد عزمنا بعون الله في بداية السنة القادمة على فتح فرع داخلي يضم نحو الثلاثين تلميذة في مكان مستوفي الشروط الصحية مع كمال الترتيب وحسن النظام · والرسم المعين السنوي لاجل الطعام والنوم ثلاثين ليرا ذهباً وستقدم ايضاً طعام الغذاء لمن شاء من القسم الخارجي ببدل ثلاث ليرات سورية في الشهر فنرجو من الطالبين والراغبين مخابرة رئيسة المدرسة قبل نهاية شهر اب مع ارسال ليرتين ذهباً عربوناً لحفظ المركز لان المحل يسع عدداً معيناً فقط وحينئذ ترسل له قائمة موضحة بما يلزم من شروط الدخول ولوازمه العنوان هكذا :

بيروت المدرسة الاهلية وادي ابو جميل
ماري كساب

نعوم السودا

اشهر واتقن محل لتصليح الساعات وماكنات التصوير · مبيع ساعات من اطيب الماكات
سوق الطويلة = بيروت

لا غنى عنها

اشهر محلات البيره في بيروت هي محلات
فؤاد وفوزي شقير
جادة الافرنسين

ليلاس . معدن . لوكس . عنبر

هذه هي الاصناف الجديدة التي قدمتها معامل

قاصوف اخوان

فجربوها يا عشاق التدخين

التصوير الفني الشمسي

محل جول ليند = الزيتونة = شارع فرنسيين

مكتب المحاماة

حلب · جادة باب النصر · بناية ال كتخدا

محمد طاهر السواس واحمد ناجي الزاغاتي

يقبلان كافة الدعاوي الحقة لدى سائر المحاكم بدرجاتها فعلى ارباب المصالح مراجعتهما في مكتبهما فيرون ما يسرهم من سرعة الانجاز وحسن المعاملة والاقتدار

اللوكندة الخديوية في اهدن

﴿ لصاحبيها ابراهيم ونخلة الخوري ﴾

امتاز هذا النزل بنظافته وحسن معاملته وقد جدد رياشه في الصيف حتى صار يضاهي اجمل اللوكندات الحديثة · يفتح ابوابه في ١٥ حزيران الحالي

محل توفيق عطاالله

﴿ في سوق الجميل ﴾

تجدون فيه اجمل الاذواق بالقمصان والياقات والكلسات والروائح وجميع الخرضوات لزوم السيدات والشبان باسعار لا تزاحمها اسعار

الدكتور كاتسفليس

يتعهد الدكتور كاتسفليس بشفاء العلل النسائية وامراض المسالك البولية التي استعصت على المعالجات الطويلة المتكررة وضمان ذلك بالفحص البكتريولوجي الثابت زرعاً بعد اسبوعين من الشفاء

لعيادة طريق النهر قرب مدرسة الفرير ملك رزق

مصنع النظارات

على الطراز اشهر واتقن مصنع للنظارات الحديث رتبعاً للاصول الفنية هو في صيدلية غرزوزي — ساحة الشهداء — الصيدلية التي طارت شهرتها في كل انحاء البلاد



مع العمر

اجتاحت جنود نابوليون ايطاليا واحتلت ميلانو ، وكان بين الجنود فتى لم يتجاوز السابعة عشرة من عمره اسمه هنري بايل

عرف هنري اخطار الحرب تحت سماء ايطاليا وسكر بنشوة هذه الاخطار ثم اصطدم قلبه للمرة الاولى بالحب في ميلانو .

وقد احب « ميلانو » من ذلك اليوم كما احب وطنه فرنسا لانه ترك فيها قطعة من قلبه

كان هنري جندياً باسلًا جميل الشباب رمقته الحاظ رضى الامبراطور العظيم فرقاه وهو فتى الى رتبة ضابط صغير وصار هنري يمشي كالطاووس في شوارع المدينة الايطالية كأنه يقول للناس انظروا الى شاراتي فاني ضابط

وكان هنري ذكياً ايضاً خفيف الروح اليفاً « صاحب عشرة » فتعرف في « ميلانو » على عدد من العائلات وصار يزورها مع بعض رفاقه الضباط

وهناك في ميلانو التقى — بها — لاول مرة . هي انجلينا

كانت انجلينا جميلة ، فتية ، ناعمة ، قدمها اليها ضابط من اصدقائه وعرّفه ايضاً على والدها فصار هنري يزور بيت الفتاة اليوم بعد اليوم

ولم يعرف الضابط الشاب كيف احب انجلينا ولكنه احبها حباً كبيراً ملك عليه كل قلبه وعواطفه ، وكتم عنها هذا الحب لانه كان يخاف من التصريح به

ولكنه كان ذكياً خفيف الروح كما قلنا فكان حديثه الظريف يسرّ الفتاة ويضحكها وصارت هي تنظر اليه بعين تدل على اكثر من الرضى حتى تجرأ هنري ان يعتقد بابتداء الحب بينهما

ولكن كان لانجلينا عاشق ، هو السنيور بيترو الذي كان يحبها بحماسة ايطالية ، على ان انجلينا كانت مترددة بالرضى به زوجاً

وشعر بيترو بميل هنري الى معشوقته الحسناء فصار ينظر اليه بعين حاقدة غضبى ويتخايل من زياراته حتى انه كان يعاتب بعنف ومرارة انجلينا

وهي تضحك

— ماذا ؟ أأنت غيور من هذا الفتى الصغير ؟ انه ما برح في عمر الملائكة)

على ان ضحك انجلينا لم يكن كافياً ليبدد مخاوف بيترو من مزاحمه

واشتد حقد الايطالي العاشق على هنري حتى انه اغتنم في احدى السهرات فرصة اللعب بالورق وتنافر مع هنري بشدة ودعاه الى البراز . وكان بيترو مشهوراً بمقدرته وخبرته في المبارزة

ولكن هنري تغلب عليه هذه المرة وجرحه جرحاً بليغاً

وكان البراز محظوراً على الضباط في جيش بونابرت فعلم قائد هنري بالامر وعاقبه بان اوقفه ثلاثة ايام

وفي هذه الاثناء نقلت فرقة هنري الى سهول — مانتو — فاضطر ان يترك ميلانو دون ان يتمكن من توديع انجلينا وقبل ان يسرّ اليها بسرّ قلبه ، بل رأى ان بيترو سينال الحظوة الكبرى في عينيها عندما تراه جريحاً

. . .

مرت الايام والسنون وتقلب هنري في مراتب العسكرية وجاب الارض محارباً مع نابوليون واصطدم بالموت مراراً ونجا منه ولكنه بقي حافظاً في قلبه حب انجلينا

وكان عام ١٨١٢ وكانت حملة روسيا المنكودة فعاد الجيش الفرنساوي يطوي المفاوز زارعاً تلك البلاد باشلاء الابطال الذين فتحوا العالم

وكان هنري بايل قد اصبح القيم العام على ارزاق الجيش فكان من واجبه المحافظة على المؤخرة وصل الجيش الى سمولنسك وعسكر هناك

وبينما كان هنري يوماً في خيمته يفكر بانجلينا التي لم تبرح صورتها من فكره رغم مرور ١٢ سنة على تركه ايطاليا . بينما هو غارق في احلامه اذا باحد الجنود داخل عليه وهو يقود جندياً فاراً من الاعداء

وقعت عين هنري على الجندي فبغت منه لانه عرف فيه بيترو خصمه اللدود في حبه ، وحالاً اقصى الحارس بعيداً ووقف وجهاً لوجه امام بيترو

— لقد عرفتك فانت بيترو خصمي في ميلانو

— صحيح

— ماذا جئت تعمل هنا في سمولنسك ؟

— كنتُ متطوعاً في الجيش النمساوي لمحاربتكم ولكنني هربت اخيراً فقبض عليَّ احد جنودكم وجاء بي الى هنا

عند الامبراطور ؟

— نعم

= وهل تعرف ايضاً انني اذا سلّمتك الان الى الكولونيل بيكو تعدم رمياً بالرصاص في ساعة ؟

— اعرف ذلك

فسكت هنري قليلًا ثم رفع رأسه وسأله

— ماذا حلّ بانجلينا ؟

— انها صارت زوجتي

— يا لك من شقي ! اتكون زوجاً لمثل هذه الجوهرة النفيسة وتتركها لوحدها في البيت ثم تتطوع في الجيش النمساوي لتحارب الامبراطور ؟

وبعد ان تردد هنري قال له

— هل تقدر ان تحلف لي بحياة انجلينا انني اذا اطلقت سراحك تعود الى ميلانو حالاً وتحافظ على هناء زوجتك وراحتها ولا تعود الى حمل السلاح ضد فرنسا ؟

— نعم احلف

— اذن ساعطيك الان اوراقاً رسمية تجيز لك الوصول الى باريس ومن هناك تعمل الطرق اللازمة للذهاب الى ميلانو

— انك رجل شريف كريم

— لا ادري ، ولكنني اخاف ان تحزن — هي — وتتكدر اذا وصلها نبأ موتك

. . .

نفّذ هنري بايل وعده فسافر بيترو الى باريس ومنها الى ميلانو وهناك مات بعد سنتين بالحمى الوبائية .

وفي عام ١٨١٥ مرض هنري بايل في الجيش فاعطيت له رخصة ذهب في اثنائها الى — ميلانو — وهناك وجد انجلينا الارملة جميلة خلابة كما تركها من ١٥ عاماً

ان بيترو لم يخبرها كيف نجا من الموت ، ومن الذي انجاه . .

ولم يشأ هنري ايضاً ان يفضح سر الميت

الحب

ايتها العاطفة التي عندما تظهر في القلب تحمل معها اليه النور والراحة !

ايتها الحقيقة الالهية التي تبهر العيون وتطهّر الفكر من جميع العيوب البشرية !

ايتها القوة السامية التي تتسلط على جميع القوى وتغدق عليها مسرات مجهولة

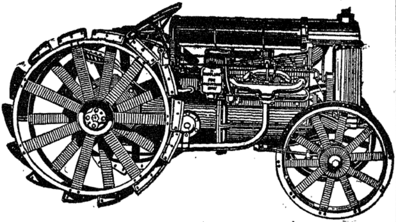
محلات شارل القرم وشركاه ☆ الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

بيروت على الصور · في الشام شارع الصالحيه · في حلب شارع الناعوره · في طرابلس على التل · في اللاذقيه شارع السراي · في اسكندرونه وساحة غورو · صيدا وحمص وغيرها

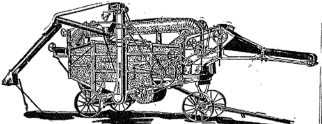
تنبيه للزبائن الكرام

اربطوا على ما يلزمكم من الماكنات الزراعية في محلات شارل القرم وشركاه قبل قدوم الموسم خشية ان لا يبقى لكم منها مثلما حصل في العام الماضي · ونثبت في اعلاننا هذا اننا نضمن للزبائن الكرام كل تصليح على نفقتنا تستوجبه هذه الماكنات الزراعيه المبتاعة من محلاتنا وحسب القانون المعروف لمحلاتنا قد احضرنا جميع القطع التبديلية لتصليح هذه الماكنات كما احضرنا القطع اللازمة لتصليح اوتوموبيلات فورد وهذه الماكنات والقطع تباع في جميع فروعاتنا بذات السعر المحدود المتهاود · وانناسر بان نخدم مجاناً زبائننا الكرام في كلما يختص بالصناعة والزراعة

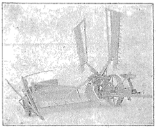
CHARLES CORM & Cie
Branches à Beyrouth, Damas, Alep, Alexandrette,
Tripoli, Lattaquié, Homs et Saïda.
Seuls Agents pour la Syrie et le Liban



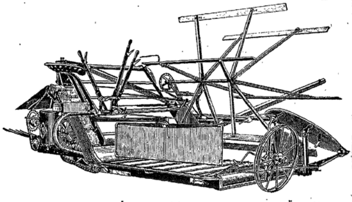
هذا التراكتور فوردسون يحرث ٣٠ دونم كل ٨ ساعات بتنكة كاز ونصف وهو بسيط الاستعمال يقدر تشغيله اي شوفور فورد ان كان وهو قوي المقدار خفيف الثقل زهيد الثمن



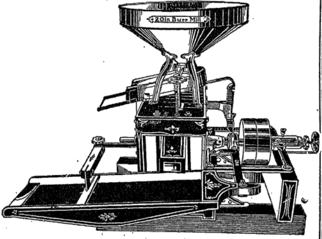
هذه الماكنة تدرس القمح وتجعل التبن ناعماً صالحاً المطلوب ببلادنا تشتغل على الفوردسون



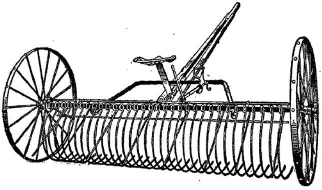
هذه ماكنة الحصاد وجمع السبل ورميم اتلالاً من ماركة ماك كرميك الشهيرة يشتغل على حصان واحد



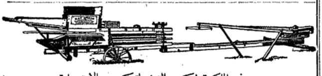
هذه الماكنة تجمع وتربط وترمي من ماركة ماك كرميك يضاً تشتغل على الحراث فوردسون



هذه ماكنة لطحن القمح تدار بواسطة تركتور فوردسن المصورة اعلاه الذي بواسطته مع الاوائل المختلفة يحرث يزرع يحصد ويدرس « ماركة انترنسيونال هرفستر » وكل هذا الشغل يستوجب شغيل واحد فقط



هذه الماكنة تجمع القمح بعد الحصاد تشتغل على حصان واحد ام على الفوردسون



هذه الماكنة لكس التبن ولتكوينه بالات صلبة

ويوجد ايضاً جميع الماكنات مختلفة الأنواع منها لفرط الذرى ومنها لفرط القطن ... وموتورات متنوعة القوة ... قوة حصان الى اربعة عشرين وجميع السماد الكيماوي

السنة الرابعة
العدد ٣٣٥
بيروت : الاحد في
١٤ ايلول سنة ١٩٢٤

المعرض

يقال

ان الحكومة ستجعل اثر تذكار الشهداء في ساحة الاتحاد حيث شنقوا



ملحم قاسم

رئيس العصابات الشهير الذي سلم نفسه موخراً في هذا الاسبوع الى الحكومة وهو اليوم قيد السجن في بيروت



عصابة ملحم قاسم

نعيد رسم المتهمين بالاشتراك في عصابة ملحم قاسم والذين قبض عليهم وبدأت محاكمتهم في الاسبوع الاسبق ثم اجلت محاكمتهم بسبب التحقيقات الجديدة . وهم ايضاً — مع زعيمهم — قيد السجن في بيروت



درس في الوطنية

لما مرّ الجنرال ويغان في قرى الشمال اراد الاهالي ان يقيموا معالم الزينة على طريقه احتفاء به فنعهم وطلب اليهم ان يرفعوا الاعلام اللبنانية فقط .

« جريدة البشير »

لقد قدر لنا في هذه البلاد ان نأخذ دروسنا في الوطنية وفي مظاهرها المعروفة عن غيرنا حتى صرنا نخجل من موقفنا اذ نرى الفرنساوي في بعض المرات اكثر غيرة منا على مظاهر وطنيتنا

قد يمرّ الواحد منا في يوم عيد وطني على عشرات القرى والدساكر فيرى بين الالوف من الاعلام المرفوعة هنا وهناك عدداً لا يتجاوز عدد اصابع اليد الواحدة من الاعلام اللبنانية . والبلاد بلادنا والعلم علمنا وهو شعارنا ومجلى فخارنا

بالامس احتفل باول ايلول احتفالاً تذكارياً فرفعت الاعلام على المنازل والمحلات وكان الناظر اليها يرى ان ضعفي الاعلام المرفوعة هي فرنساوية مجردة ولا اثر للعلم اللبناني عليها . بينما كان قصر الجنرال فاندنبرغ وحده مزداناً بالاعلام اللبنانية المجردة

واليوم مر الجنرال ويغان ممثل فرنسا

عندنا في اشد منطقة لبنانية تعلقاً بلبنانيتها فاضطر ان يعطيهم امثولة في الوطنية وان يقول لهم ان يرفعوا في طريقه الاعلام اللبنانية فقط

ان الشعوب تموت الوفا الوفاً لاجل راية ممزقة من راياتها ، ونحن ننسى ان نرفع رايتنا حتى في عيدها . كأننا لم نفهم بعد معنى الراية وانها شعار الوطنية والقومية

عسى ان تكون امثولة الجنرالين الفرنساويين عظة لابناء لبنان حتى يعرفوا ان الشعب الذي لا راية له لا وطن له

...

ملحم قاسم

. . . واخيراً سلّم ملحم قاسم نفسه صاغراً للحكومة : ملحم قاسم (البطل الوطني المدافع عن استقلال البلاد ضد اعداء هذا الاستقلال) على رأي جريدتي (المقطم والسياسة) في مصر ، والسفاح رئيس عصابة الاشقياء اللاجيء الى المغائر والكهوف على رأينا نحن — ونعتقد ان رأينا هو اصدق من رأي الجريدتين الكبيرتين بشهادة ملحم قاسم نفسه

بل لو سئل ملحم قاسم عن صحة ما كتبته السياسة والمقطم عنه لما تمالك من الضحك رغم حراجة موقفه اليوم ورغم انشغال باله على نفسه وعلى اولاده وعلى « ام علي »

وبما ان الشيء بالشيء يذكر فان ملحم قاسم كان في سجن بيروت من ثلاثة اعوام ونيف فذهبنا يومئذ لاخذ صورته فصوّر له بعض رفقائه اننا نريد اهانته من نشر الصورة فمانع اولاً ثم قبل بان نأخذ رسمه على شرط ان لا نكتب كلمة مهينة محقرة تحت الرسم

ومما قاله لنا يومئذ :

« انك تريد صورتي لجريدتك فحباً وكرامة ولكن عاهدتك الله ان لاتهزأ بي وانا سجين فوحق عيسى ومحمد انني بريء مما نسب الي في هذه الدعاوى »

ولما تركنا عائداً الى سجنه قال لنا ايضاً : « خاطرك ! اذكرني بالخير ، واذا قدر لي الخلاص من هنا بفضل عدالة الحكومة فيكون ذلك من اهتمام البقاعيين = لا سيما المسيحيين منهم = باموري وسعيهم لخلاصي »

اما الرجل فهو ربعة في الرجال اسمر اللون عالي الصدر عظيم الشاربين براق العينين يتطاير الشرر منهما وهو ميال بطبيعته الى الدم .

...

هذه ثلاثة اعوام مضت . وها ملحم قاسم يعود الى السجن الذي خرج منه — بريئاً او غير بريء — فهل يقدر اليوم ان يقول لنا مثل تلك الكلمات اذا ذهبنا لاخذ صورته ؟ وهل يرضى بالوقوف امام الآلة المصورة مرة ثانية ؟ بل هل يأمل ان يخرج اليوم من سجنه بنفس الوسائط التي خرج بها بالامس ؟

على ان ملحم قاسم سيفتقد صديقاً قديماً فلا يراه هو سجانه العبد الذي كان سجّان صاحب هذه الجريدة ايضاً يوم اوقف عن جريدة (الاحوال) في اول شهور الحرب الكبرى

...

كلمة وجوابها

لما سافر المسيو فرجيلو — على بركات الله — في اول هذا الاسبوع الى فرنسا حاملاً معه سرّ المشروع الجديد المتعلق بادغام القضائيين — الوطني والاجنبي — كان الشيخ يوسف الخازن على ظهر الباخرة فصافحه مودعاً بهذه الكلمات

= مع السلامة يا مسيو فرجيلو . اننا نتمنى لك سفراً ميموناً وفشلاً تاماً في مهمتك

فابتسم المسيو فرجيلو واجابه

= اشكرك يا شيخ يوسف وسأعمل ما في وسعي لتخييب امنيتك

...

جورج بك ثابت والشهداء

ذكرنا في العدد الفائت ان الوطني الغيور جورج بك فيليب ثابت افتتح اكتتاب الشهداء وقد علمنا ان المبلغ الذي اكتتب به هو مئة ليرة سورية فحبذا لو اقتدى به اغنياؤنا وزعماؤنا

...

سليم سركيس في عيده

اجتمع عدد من الادباء والخلان في نبع الصفا حول سليم سركيس شيخ الصحافيين يحتفلون بعيد مولده .فتجاوز عددهم الثمانين بين اديبة واديب ولطيفة وظريف . وتناشد الاخوان عواطفهم شعراً ونثراً على الموائد وبين الاقداح، ورنحهم الشعر كما رنحتهم الخمر

ان سركيس اشتهر باقامة الحفلات للادباء وها الادباء يباغتونه هذه المرة «ويبلفونه» باقامة حفلة له

هذا هو كل غنى الاديب، قلوب اخوانه وعواطف خلانه وتقدير اوطانه

وانه لنعم الغنى

...

حفلة الطيران في رياق

في يوم الاحد القادم يقام المهرجان الكبير لحفلة الطيران في رياق التي يحلق بها في سماء لبنان اول طيار لبناني — هوجوزيف عكر — على مرأى من ابناء هذه البلاد

فيجب على كل لبناني يغار على مستقبل بلاده ان ينشط هذه الخطوة الاولى التي يخطوها لبنان في ميدان الطيران

ان نادي الطيران ينفق المبالغ العظيمة لتعليم عدد من ابناء لبنان وسوريا فن الطيران ويهيء المعدات لمشترى عدد من طيارات السياحة . وسيفتتح قريباً طريق الجو بين لبنان ومصر على طيارات لبنانية

والذي علمناه ان نادي الطيران الفرنساوي وعد بتقديم مليون فرنك هدية منه لهذا المشروع الجليل عند ادخاله في حيز العمل ، ووعد ايضاً بدفع نصف اثمان الطيارات التي يشتريها نادي الطيران اللبناني السوري .

لا ننكر ان عدداً كبيراً من الذين حضروا في العام الماضي مهرجان الطيران في رياق قد اشتكوا وتذمروا من الحر وقلة ماء الشرب لذلك اعلنت لنا ادارة نادي الطيران انها قد هيأت المعدات اللازمة ونصبت الخيام الكبيرة لوقاية الناس من حر الشمس واوجدت لهم محلات كافية للجلوس والراحة . وقد اهتمت اهتماماً كبيراً بمسألة ماء الشرب واوجبت على ملتزم المقصف هناك ان يبيع المشروبات والمأكولات باسعار رخيصة معينة

ولنا امل كبير ان يكون لهذا المهرجان النجاح المأمول له .

الخوري — وما هذا الذي بيدك يا حنا ؟
حنا — ابريق من الوسكي يا محترم
الخوري — لمن هذه الوسكي ؟
حنا — نصفها لي والنصف الآخر لاخي
الخوري — اتأمل منك يا بني ان تذاق النصف خاصتك فتنجو من السكر هذه الليلة
حنا — اتأسف يا محترم لعدم امكاني اجابة طلبك لان النصف خاصتي موجود في قعر الابريق

...

الدرهم الذي لا نتعب في تحصيله يكون عرضة دائماً لان نقامر فيه . الا تلاحظ ان اكثر موظفينا يتسلون بالقمار في اوقات الفراغ . .

النظار والمتصرفون

صدر القرار الجديد بالتعيينات والتبديلات الآتية :

سليم بك تقلا متصرف البقاع عين ناظراً للداخلية مكان الشيخ محمد الجسر

الشيخ محمد الجسر عين ناظرا للمعارف مكان محمود بك تقي الدين

محمود بك تقي الدين عين متصرفاً على لواء البقاع مكان سليم بك تقلا

الشيخ كسروان الخازن متصرف جبل لبنان نقل الى متصرفية لبنان الشمالي

علي نصرت بك الاسعد عين متصرفاً على جبل لبنان وعين معاوناً للمتصرفية كميل بك الشدياق

نقولا بك غصن عين وكيلا لمتصرفية لبنان الجنوبي

واحيل الامير توفيق ارسلان على التقاعد بناء على الحاحه لاسباب صحية .

بلا عنوان

وضع ملحم قاسم في الغرفة الخاصة برجال المعصابات في دار الحكومة من الجهة الشرقية .

وقد اخذ استنطاق الرجل في غرفة سكرتير رئيس الحكومة المسيو دي باتي ، ومما قاله ملحم قاسم للجنرال فاندنبرغ عندما مرَّ بسجنه

« لتحسبني الحكومة الفرنساوية المانياً وقد سلمتها نفسي فلتعاملني بالعدل »

فاجابه الجنرال

= كن على ثقة ان الحكومة لن تعاملك بغير العدل

وبمناسبة القبض على ملحم قاسم اوقفت الغرامات التي ضربت على بعض القرى في البقاع

سيجتمع سعد زغلول بالمستر ماكدونالد في شيكرس

عقدت لجنة الاثر التذكاري للشهداء جلستها الاولى وستجتمع للمرة الثانية يوم الاربعا القادم

دخل ناصيف فاعور المتهم بالقتل الى بيت الخلاء في السجن فوجد هناك قنديلًا مملوءاً بزيت البترول فسكبه على رأسه واشعل نفسه . وفي اليوم التالي مات متأثراً من حروقه

زار اللورد كليتون بعلبك واثارها فاستقبله هناك باسم الحكومة سليم بك تقلا متصرف البقاع وقد عاد اللورد شاكراً عناية المتصرف

علمت الف باء ان طالب بك النقيب وصل الى عمان لزيارة سمو الامير عبدالله واستقبله حسن خالد باشا وحضرة الدكتور ناجي الاصيل

وقد ارسل طالب بك عدة برقيات الى أصدقائه في دمشق يعتذر لهم على تأخره بضعة ايام في عمان

جاءتنا جريدة (ابو الهول) الصادرة في سان باولو وفيها تفاصيل طويلة عن حصار المدينة وتدميرها اثناء الثورة وعن الخسائر الفادحة التي لحقت بالسكان وتقول الجريدة ان « سان باولو » اصبحت اطلالاً ورماً من نيران المدافع . والخسائر المادية كثيرة اما الخسائر بالارواح فليست بذات اهمية .

سافر المسيو كوستدوا مفوض المرفأ بالاجازة الى فرنسا ولا يسعنا في هذا المقام الا ان نثني على اخلاص هذا المفوض النشيط وسعيه في خدمة ابناء هذه البلاد خدمة صادقة نشكره عليها .

سلم رئيس الدنادشة حسن طعان دندش نفسه للحكومة وقد احضر الى زحله

نشر حزب الاستقلال العربي في مصر وحزب فتيـان الجزيرة احتجاجين شديدي اللهجة على نفي بعض السوريين من عمان وعرضا بسياسة جلالة الملك حسين وانجاله

الايمان

مترجمة عن الشاعر الفرنساوي (اوغست دورشان)

ها قد عاد مركبنا اخيراً . .

مركبنا المحبوب ، الجميل ، الذي حمّلته ياحبي كل مقدراتك .

انه عاد الى المرفأ رغم زمجرة الاعصار وهدير الزوبعة فسكن البحر اذ ذاك هادئاً كالزيت، وابتسمت لنا امامه سواحله الفينانة الخضراء .

. . .

عندما كانت الامواج الثائرة تقذف علينا رشاش حقدها في خضم هذه الحياة

عندما كنا نشعر بدبيب الموت الى صدورنا كان نجمنا الشمالي ، الذي اتخذناه لنا هادياً ، يشجع املنا ويقود شجاعتنا

ولم يكذب علينا

. . . .

الويل ثم الويل لمن يركب البحر ويقذف بنفسه كاللعبة في ايدي العواصف

الويل لهاذا لم يكن في قلبه نجم يهديه

اما نحن ، يا حبي ، فقد كان نجمنا يلمع بين ظلمات الاخطار ، كثغر الفجر

. : . .

وكم من مرة حجب الليل بجناحه الاسود ضياء نجمنا المحبوب،

ولكننا، رغم احتجابه ، كنا نؤمن به

لذلك نجونا بمركبنا الجميل

ولقد كنا هلكنا لو شككنا به دقيقة واحدة

م . . .

الزوج ــ اضربي على البيانو

الزوجة ــ اخاف ان يتزعج الجيران

الزوج ــ اني اريد نكايتهم . .

. . .

— لا اظن ان زواجها يطول اكثر من سنة

— انت غلطان . لان المال الذي معها يكفي لاكثر من هذه المدة . . .

. . . .

— من هذا الافندي الذي رميتَ عليه التحية

— هو زميلي في العمل

— مستحيل

— بل هي الحقيقة لانه صاحب الجريدة التي ابيعها انا . . .

. .

الولد يبكي — ان اخي كسر لي اللعبة .

الام = كيف كان ذلك

الولد = ضربته بها على رأسه فانكسرت

. .

— كيف لم يتفق مع امرأته . . مع انه يحب كل جنس النساء

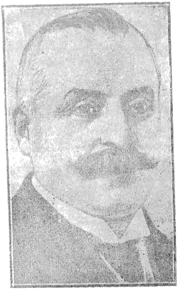
ــ لذلك . . . فانها لاتكتفي بالحصة التي تخصها من ذلك الحب . . .

. . .

الولد يخاطب خطيب اخته — هل انت سمكة

الخطيب — كلا . لماذا تقول ذلك

الولد — لان امي كلما ذكرت خطبتكما تقول عنك (علق بالسنارة . .)



المسيو موتا

رئيس جمهورية سويسرا الذي انتخب رئيساً لجمعية الامم هذه المرة



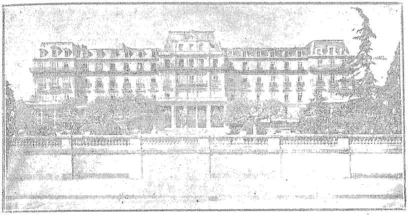
وداع قانوني

أزف الوداع فان عدوتُ بياني
فيه ، اجادت مقلتي وجناني
عين تسيل على ذوى انسانها
والقلب يدفعها الى السيلان
هو آمرٌ في كل صدر ، مجبرٌ
وهو المدير لسجنه والجاني
والقلب في الانسان اصل هنائه
وشقائه والعزّ والخذلان

وملكته يا صاح ملكاً مطلقاً
مثل التملّك في حمى لبنان
هم يملكونك بالشهود وكم ترى
في بيّنات اليوم من بهتان
اطلب تجدْ فلكم يهون لمدّع
اثبات وضع يدٍ ومرّ زمان

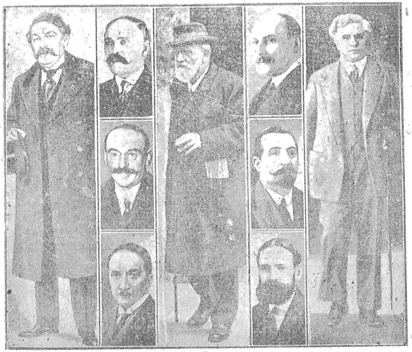
...

واراك قد احدثت في قلبي يداً



قصر جمعية الامم في جنيف

هذا رسم القصر الذي اجتمعت فيه جمعية الامم في الاسبوع الفائت بحضور ماكدونالد وهريو .



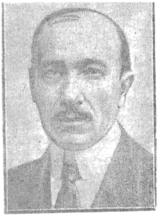
مندوبو فرنسا الجدد في جمعية الامم

غيّرت الوزارة الفرنساوية الجديدة مندوبي فرنسا في جمعية الامم وهذه اسماء المندوبين الجدد :
الواقف عن الشمال . بريان . وفي الوسط . ليون بورجوا . وعن اليمين . بول بونكور
صف الشمال من فوق الى تحت . لوشور . موريس سارو . بونه
صف اليمين من فوق الى تحت . هنري ده جوفنيل . هوجو . كاسان

واراك لاتخشى العقاب، ولاتخف
فلمثل شخصك في القلوب يدان
يا غاصباً سلمت يداه وزوجه
رفقاً بصب في وداعك عاني

يا قاضياً سلب النهى وقضى على

عجباً له يقضي ويسلب والملا
راض يعد السلب كالاحسان
ماذا تراه جامعاً في شخصه
حتى غدا طيباً لكل لسان
هو جامع لطفاً الى نبل الى
شرف الى فهم الى عرفان



بوريس سافنكوف

هو وزير حربية روسيا في عهد القيصر اشتغل ضد البولشفيك كثيراً ثم قبض عليه وحوكم وحكم عليه بالاعدام ثم ابدل الحكم بعشر سنوات اشغال شاقة لانه تعهد بعد التعرض للبولشفيك بعد اليوم

يا مؤنساً في القلب بعض قفاره
ومبرداً بزفانه اشجاني
اني رحلت فانني لك واقف
قلباً يظل اليك في خفقان
فاذكر لياليناً وهل كنا سوى
اخوي صفاء ليس يفترقان
لم نفترق يوماً لغير ضرورة
فكأننا روح لها جسمان
عجباً لحب في حداثة عهده
يبدو قديماً وهو اقرب داني
فكأنا الساقي أضل دنانه
فسقاه اعتق خمره وسقاني

...

ومشت به سيارة لو كنت من
آلاتها لوقفت طول زماني
او كنت مرجلها وكانت نارها
سقراً بردت على لظى النيران
دعها تسير لعل في هذي النوى
خيراً لمن حملت من الفتيان

...

يا صاح هذي مقلتي وعواطفي
وجوارحي خذها وسر بامان
لا تبق لي طرفاً فلست ارى به
غير الدجى بنواك يا انساني
انى لعيني ان تقر ولا ترى



مصطفى افندي فروخ

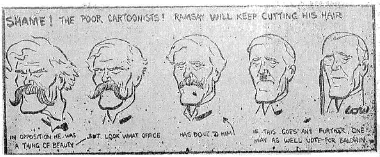
شاب فطن وجد من نفسه ميلاً للرسم والتصوير فدأب عليهما، ولم يتجاوز الخامسة عشرة حتى استلفت انظار رجال الفن بأعماله وكان انور باشا قد سر من رسومه في زمن الحرب وعزم على مساعدته لاتقان تحصيله في الفنون الجميلة. وهو مسافر اليوم الى ايطاليا لاتقان فن التصوير

رشح الى الوطن ان السلطة المنتدبة عزمت على تأليف لجنة مؤسسة تلتئم في منتصف تشرين المقبل لتتولى وضع الدستور الجديد للبنان الكبير على ان يكون اركانها ستة من النواب يختارهم المجلس وعشرة من وجهاء البلاد تختارهم حكومة لبنان ورئيس مجلس الشورى ومندوبان من لدن المفوض السامي وناظرا الداخلية والعدلية ورئيس محكمة التمييز

نبيل انكليزي يطرد زوجته



هو الدوق دي ويستمنستر الظاهر في هذا الرسم. اختلف مع زوجته الفتية الحسناء واتهمها بالخيانة فاقامت عليه الدعوى وطلبت طلاقها وتحصيل شرفها منه، اما هو فانه طردها من قصره وحظر عليها دخول بابه ولم تنته الدعوى امام المحكمة الانكليزية العليا حتى الان



كيف يصيرون بعد استلام الحكم

هذه صورة رمزية نشرتها جريدة «ستار» في لندن وهي تمثل المستر رمساي مكدونالد قبل استلامه زمام الحكم عندما كان رئيساً لحزب العمال «صورة الشمال» ثم كيف صار يتقلب على التتابع في الرسميات حتى انه سيصبح بعد حين اذا ظل رئيساً كاحد اللوردات حليق الشاربين املس الشعر يلبس «المونوكل»

لا تنسني يا صاح واحسبني اخاً
اني صديق مشبه الاخوان

فعلى هوامش دفتر الخلان
إما انا، وانا الوحيد بلا اخ
فلأنت حسبي من اخ وكفاني



ستورات · اجهات · برادايات · برزيز تول ناموسيات سجاد افرنجي · مشمعات · اقمشة كتانية وقطنية

تجدها في المحل الوحيد المتخصص لبيع هذه الاصناف توفيق رزق — سوق اياس

محل توفيق عطاالله

في سوق الجميل

تجدون فيه اجمل الاذواق بالقمصان والياقات والكلسات والروائح وجميع الخرضوات لزوم السيدات والشبان باسعار لا تزاحمها اسعار

نعوم السودا

اشهر واتقن محل لتصليح الساعات وماكنات التصوير · مبيع ساعات من اطيب الماكنات
سوق الطويلة = بيروت

لا غنى عنها

اشهر محلات البيره في بيروت هي محلات
فؤاد وفوزي شقير
جادة — الافرنسيين

لوكندة اهدن الكبرى

هي اللوكندة الجديدة الممتازة في مصيف اهدن البديع مرتبة على النسق الحديث وامامها منتزه جميل وساحة للالعاب الرياضية · وهي قريبة من نبع سركيس الشهير

ليندا عبدو

مولدة حائزة على الشهادة من المكتب الطبي الافرنسي تعلن للعموم انها اخذت تزاول مهنتها في فن التوليد والعناية بالامهات والاطفال قبل الولادة وبعدها

محل العيادة

بيروت · شارع [illegible]

ليلاس . معدن لوكس . عنبر

هذه هي الاصناف الجديدة التي قدمتها معامل
قاصوف اخوان
فجربوها يا عشاق التدخين

الدكتور كاتسفليس

يتعهد الدكتور كاتسفليس بشفاء العلل النسائية وامراض المسالك البولية التي استعصت على المعالجات الطويلة المتكررة وضمان ذلك بالفحص البكتريولوجي الثابت زرعاً بعد اسبوعين من الشفاء
العيادة طريق النهر قرب مدرسة الفرير مار مخائيل

مصنع النظارات

على الطراز اشهر واتقن مصنع للنظارات الحديث وتبعاً للاصول الفنية هو في صيدلية غرزوزي — ساحة الشهداء — الصيدلية التي طارت شهرتها في كل انحاء هذه البلاد

اللوكندة الخديوية في اهدن

لصاحبيها ابراهيم ونخله الخوري

امتاز هذا النزل بنظافته وحسن معاملته وقد جدد رياشه في الصيف حتى صار يضاهي اجمل اللوكندات الحديثة · يفتح ابوابه في ١٥ حزيران الحالي

اعلان

دارة برسم الاجرة في اهم شوارع في العاصمة (سوق الجميل) طابق علوي ذات ست غرف ودار ومطبخ المعروفة بكمبانية الماء سابقاً والمخابرة مع اصحابها السادات عمر وعبد الرحمن بيهم تجاه عمارة البدوي او مع الخواجات اسبر وجرجي درغام عمارة البلدية الجديدة

كريدي اخوان

سوق الطويلة

يا سيدتي

أن معرض الازياء الحديثة في باريس قد انتقل الى بيروت ؟ . . اذاً شرفي محلنا تجدي كلما يلائم الذوق من جودة الاجواخ والاصواف والحرائر الواردة علينا هذا الاسبوع · ولا سيما الفساطين الجاهزة الممتازة بجمال ازيائها الحديثة المستجلبة من اشهر محلات الخياطة الباريسية · لاتشتري شيئاً قبل ان تزوري محلنا لتتأكدي هوادة الاسعار وجودة البضائع

التصوير الفني الشمسي

محل جول ليند = الزيتونة =
شارع الافرنسيين



الزوج — على مهلك الى اين تجريني بهذه السرعة
الزوجة — عجل بلا كلام وتفرج معي على اجمل محل للكلسات . . . والنوفوته ايضاً . . في محل [illegible] الكفوري وشركاه بسوق الطويلة طبعاً



كيف تزوجته

بداية الحادث كانت في الشارع . حيث اقتربت الفتاة الى الشاب وقالت بلهفة :

ــ هل تريد يا سيدي ان تعمل معي معروفاً

الشاب ــ اي معروف ايتها الحسناء ؟

الفتاة ــ ان تتظاهر في هذه الدقيقة انك تعرفني من قبل وتكلمني بشيء من وحدة الحال

الشاب ــ هذا سهل جداً واقدم عليه بكل رغبتي لا بل اكون سعيداً جداً

الفتاة ــ اريد بذلك ان اتخلص من شاب ثقيل يتبعني كظلي ولا اعلم كيف اتخلص منه وقد صرت اخاف منه جداً فاذا تظاهرتَ انت بمعرفتي لا شك انه يخجل وينصرف مخذولاً

الشاب ــ اين هو هذا الوقح

الفتاة ــ لقد اخذ يتوارى عن العيان . ارجو منك ان لا تلتفت اليه ولا تظهر اكتراثك به . دعه فقد انهزم بخفة .

الشاب ــ كوني قريرة العين فسأكون معك كل المدة التي تردينها ما دمت خائفة منه بهذا المقدار . واذا اقترب منا سأعلمه كيف تكون الرجال . ولكن لا خوف من ذلك ابدا

الفتاة ــ ما الطفك يا سيدي وما اشجعك . فقد ازلت عني كل الخوف ولي الشرف ان ترافقني برهة من الوقت بل اشكرك على ذلك كثيرا

الشاب ــ بل بالعكس ايتها الحسناء فالشرف لي بمرافقة فتاة نظيرك ، واذا يجب ان اقدم اليك الشكر

الفتاة ــ اه لو تعرف الخوف الذي استولى عليَّ قبل ان اراك . ولولا الصدفة التي اوصلتني اليك لكنت الان في هذا الشارع مغمى عليَّ بدون شك

الشاب ــ بهذا المقدار انت خائفة منه . ماذا قال لك

الفتاة ــ لم ادر اذني ولا الى كلمة مما قاله لان الخوف استولى على كل انتباهي وشعوري

فكيف يقدم على مخاطبة فتاة في الشارع بدون ان تكون له معرفة سابقة بها

الفتاة ــ نعم هو هكذا . ولا اتذكر من كلماته الا انه دعاني لمناولة الغذاء معه في احد المطاعم

الشاب ــ هذا اقدام غريب . ولكن هكذا بعض الرجال فانهم يتهورون بالكلام بلا تفكير او روية . ولكن دعي عنك كل ذلك ايتها الحسناء ولا تفتكري به بعد الان . لانه لا يستحق ان تفتكري به . والان هل تريدين ان نجلس معاً في منتزه ليزول عنك كل عناء وخوف ونرتاح قليلا

الفتاة ــ اليس في ذلك تثقيل عليك ايها الفاضل

ــ بل اكون مسروراً جداً

...

« بعد ذلك بشهر »

....

الشاب ــ حبيبتي

الفتاة ــ قرة عيني

الشاب ــ هل تذكرين عندما كنت خائفة في الشارع وكان ذلك سبب تعارفنا . اني وقتئذ حنقت على ذلك الشاب الوقح ولكنني الان اشكره لانه كان سبيلا للوصول اليك . آه كم انا سعيد

الفتاة ــ اشكر رقة شعورك يا عزيزي . ولكن الان لا يجوز لي ان اخدعك لاني احبك كثيرا وصار يجب ان اطلعك على الحقيقة فذلك الشاب ليس له وجود مطلقاً

الشاب ــ ماذا تقولين

الفتاة ــ هي الحقيقة يا عزيزي فانا احبك منذ البداية واحار في كيف اكلمك وبأي اسلوب افتتح خطابي معك . حتى افتكرت بهذه الطريقة وكانت كافية لوصولي اليك ايها العزيز المفدى

فبهت الشاب من هذا التفصيل واخذ يتفكر . ولكنه ما لبث ان ضمها وقال :

ــ ما أبرعكن ..

فاجابت : اعلم يا عزيزي ان المرأة تقدر ان تكون محبوبة من الرجل . ولا يعوزها الا ان تعرف الطريقة التي توصلها الى ذلك . وهذا هو السر في ان بعض الغرام يقود الى الشقاء وبعضه يقود الى سعادة مثل سعادتنا

الاخاء

الى مشتركي المعرض في البرازيل

نعلن مشتركي هذه الجريدة في البرازيل ان وكيلها العام هو التاجر الاديب وديع افندي الاشقر فلهم ان يراجعوه في كل ما يتعلق بشؤونها معهم

ونعلن ايضاً ان المفوض بقبض بدلات الاشتراك هناك هو الخواجه حنا ابو طنبورا فنأمل مساعدته منهم والاعتماد عليه في قبض البدلات

اوتيل وقهوة الشاغور « حماتا »

بعونه تعالى قد فتحنا قهوة واوتيل الشاغور الجديد ... « اكل ومشروب ومنامه » . كل مفروشاته جديدة يحتوي على ثلاثين تختاً بمعدات لازمة . نقبل العائلات والافراد باسعار متهاودة جداً وكفاه شهرة على بقية المنتزهات وجوده في اقرب نقطة للشلالات الشهيرة وكل من يشرفنا يجد ما يسره من حسن المعاملة والنظافة واتقان الاطعمة

صاحبه . حبيب سمعان الارصوني

الريحانيات

قال فيها البشير : في الريحانيات محاسن لا ننكرها قد صدرت في اربعة اجزاء وهي تطلب من ادارة هذه الجريدة وتباع في جميع مكاتب بيروت

ثمن الجزء الواحد نصف ليرة سورية او خمسة عشر غرشاً مصرياً

لوكندة مصر الكبرى لصاحبها حبيب عجيل

ــ في بيت مري لبنان ــ

فتحت ابوابها لقبول المصطافين الكرام وهي بغاية الاستعداد . والشهرة تغني عن الوصف مناظر بديعة نظافة تامة ، مفروشات لائقة طعام فاخر شرقي واوربي الدمة ممتازة ، معاملة حسنة ، اسعار معتدلة ، معروفة لدى المصريين والوطنيين ومن يرغب الاصطياف في هذا المحل الجميل يجب ان يدبق بالطلب لا سيما في ابتدا الصيف نظراً لكثرة الطلاب حمط المخلات

اجراس كهربائية داخلاً وخارجاً

تعلن مكتبة ومطبعة الخليل انه وصلها مؤخراً كميات وافية من جميع اصناف القرطاسية ولوازم الطبع من اوراق ملونه وورق جرنالات وورق طبع كتب ، ومغلفات ، وكرتون للغلافات من جميع الالوان والاوزان . كرتات ڤيزيت واوراق اعراس وولائم

البيع بالجملة باسعار لا تزاحم

هل تريد

القمصان الرجالية
والعطورات المرغوبة
والطرابيش النمساوية
وجميع اللوازم
الرجالية اطلبوهم من
صالون الحلاقة
المعروف خاصة شقير
وفرح في ساحة البرج

طلمبات شاناليس

واسطة جديدة وقوية ومتينة السحب قدر ما تريد من الماء ولاي عمق كان

بدون حاجة الى نزول البئر · بدون حاجة الى قساطل : بدون حاجة الى جلود · استعمالها من ابسط البسيط · لا تخشى البرم ولا تخاف التقطيع ولا الصدى · تظهر فضائلها خصوصاً في الابار والنواعير العميقة لاتحتاج الى اختصاصي ولاميكانيسيت الى تركيبها وتشغيلها



وكيلها الوحيد في لبنان وسوريا

يوسف سمعان

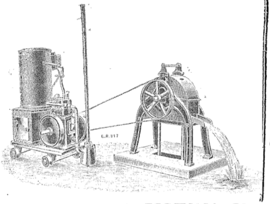
صندوق البوسطة نمرو ٢٠١

مكتب في بناية الست اسما سرسق

سوق سرسق

شرقي الجامع الكبير

بيروت



ان معمل كراسي الخيزران الوطني صار مشهوراً باتقانه وحسن اختراعه الموجود في اول طريق النهر في بيروت فشرفوا تروا فيه الكراسي على الطراز الحديث بقوة ومتانة امتازت بها على صنع البلاد الاوربية باسعار متهاودة

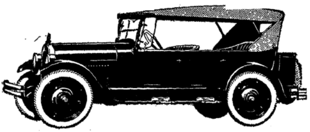


صاحبا المعمل الوطني
سليم وراغب الدهون

ساعات لونجين



اطيب الساعات واتقنها · وكلاءوها
الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

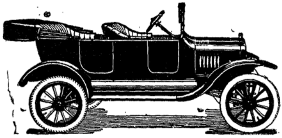


اولسموبيل

السيارة القديمة بستة «سيلاندر» وهي ارخص سيارة من هذا النوع في العالم ومن اقوى الاتوموبلات في الصعود، مقطوعيتها قليلة جداً بالبانزين والزيت كل ١٠٠ كيلومتر بصفيحة بانزين · يبقى دولاب الكاوتشوك سالماً معها مسافة عشرة الاف كيلو متر

الوكيل العمومي لاتوموبيلات اولسموبيل « وناش » الشهيرة

نقولا ابو خاطر وشركاه بيروت ... ١٧٢



شارل القرم وشركاه على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق	حلب	طرابلس	اللاذقية	الاسكندرونة
الصالحيه	الناعوره	التل	شارع السراي	شارع النهر

مطبعة ... شارع ... بيروت

المعرض

السنة الرابعة

العدد ٣٣٦

بيروت : الخميس في ١٨ ايلول سنة ١٩٢٤

يقال

ان عدداً من النواب قرروا ان يطلبوا من الحكومة بسبب الخلاف على الرئاسة ان تعقد جلسات المجلس برئاسة دورية عن كل مرة نائب

لقطات الطريق

الرئاسة

لم تكن ازمة فرنسا يوم تشبث ميلران بكرسي رئاسة الجمهورية وتشبث المجلس باسقاطه باشد ضجيجاً واحمى وطيساً من ازمة انتخاب رئيس المجلس النيابي في لبنان

هذا شأننا في كل عام

عفا الله عن الحكومة التي اوجدت لنوابنا هذا الشغل الشاغل في كل سنة وهو عندهم فوق كل شغل وكل مهمة

الا تراهم في الشوارع وفي القهوات وفي الرستورانات « ونخص الرستوران الفرنساوي. » كأنهم قفير نحل يتنقلون من هنا الى هناك حتى ان ابرعهم في ميادين الملاهي لم تعد تلهيه مناظر القيان الراقصات والحسان الغانيات

انها الرئاسة . وما ادراك !!!

وقد اعجبتنا كلمة للاستاذ دموس قالها هازلاً ولكن في معرض الجد

« ما اضحكنا نحن النواب ، نقتتل في كل سنة ونسود وجوهنا مع بعضنا لترفع الى كرسي الرئاسة احدنا فيقبض هو الراتب الكبير ونبقى نحن كما كنا . اما انا فما طمعت بالرئاسة ولا رشحت نفسي لها، لذلك لا يهمني من يأخذها . وان ادخل في المؤامرات عليها ولن احرق اصابعي فوق النار ليأكل غيري الكستناء »

[illegible]



« تصوير محي الدين سعاده »

اللورد كليتون في بعلبك

هبط اللورد كليتون مندوب المفوض السامي في فلسطين على لبنان في الاسبوع الفائت وزار بعلبك مع عقيلته وهذا الرسم يمثل اللورد كليتون «١» في القلعة مع عقيلته «٢» والى جانبها سليم بك تقلا «٣» متصرف البقاع السابق وناظر الداخلية الحالي والواقف على مقربة منهم هو صاحب نزل « بالميرا » «٤»

اما المرشحون فكثيرون واما المختارون فقليلون ، على حد قول الكتاب

هناك الرئيس الحالي والاستاذ اده والدكتور قدوره والدكتور ثابت والسيد الحسيني

هؤلاء مرشحون بارزون يصرحون بترشيح انفسهم ويشتغلون

[illegible]

يقولون انهم لا يرشحون انفسهم لانهم يرضون ويوافقون على ما يقرره حزبهم الجديد «حزب الاحرار المعتدلين» ولكنهم يتحينون الفرص ويتربصون في كل سانحة للهجوم فجأة . فهم في الحزب وافكارهم حول الكرسي . وهم يشتغلون ايضاً

وهناك ارسلان ونمور

[illegible]

والكنهما لا يرفضانها اذا جاءت . وكلاهما كفوء لها . على ان الجميع اكفاء

. . .

وعلى ذكر (حزب الاحرار المعتدلين) فهو حزب قديم جديد . قديم لانه ولد في العام الماضي قبيل انتخاب الرئاسة ومات بعدها ، وجديد لانه بعث حياً قبيل الانتخاب في هذه السنة :

وقد ولد في زحله ومن زحله في المرتين ، ولولبه بل زنبرك حركته هو النائب عبدالله بك ابو خاطر، حمله جنيناً من زحله في اول ايلول وقدّمه هدية في حديقة البلدية يوم دعوة الجنرال فاندنبرغ الى عدد من « اخوانه » النواب

ومن عجائب هذا الحزب انه مؤلف من النواب فقط ولا يُقبل فيه غير النواب (موقتاً طبعاً) .

بروغرامه الظاهر مطاط ، لانه لم ينشر بعد، والخفي واحد وهو « الرئاسة »

قد يكون منه خير عميم في المستقبل ولكنه لم يحسن اختيار الساعة لظهوره ، وفوق ذلك فان مطامع اكثر الداخلين فيه من النواب هي التي ستكون غداً خطراً عليه .

اما عدد اعضائه فهو ثمانية وقد يصل الى التسعة وسينقص او يزيد حسب هوى السياسة للرئاسة لا حسب المبدأ العام .

يقول هذا الحزب ان غايته قتل الطائفية والاعتراف بالانتداب وباستقلال لبنان الكبير .

اما الطائفية فحسناً يفعل في قتلها ولكن الطريق الذي اتخذه لقتلها ليس بالطريق السوي

انه يقتل الطائفية ويسعى لها معاً

واما الانتداب واستقلال لبنان والاعتراف بهما فاننا نعجب من نواب يقولون هذا القول وهم نواب عن لبنان تحت الانتداب

أترى اين كانوا نائمين عند اعلان استقلال لبنان بالانتداب ؟

على اننا نأمل ان تكون هذه الحركة السياسية — وان لم تكن غايتها الان سليمة من الشوائب — سبيلاً لايجاد الفكرة العامة في تأليف الاحزاب السياسية والاستغناء عن الطائفيات

. . .

واما نحن ابناء هذا الشعب فلنا كلمة في الموضوع ان اللبنانيين لا يهمهم اياً كان رئيس مجلسهم سواء كان اللبكي او قدوره او اده او الحسيني او ثابت

ان اللبنانيين لم يؤلفوا بعد احزاباً سياسية حتى يفضلوا هذا على ذاك . ولا يريدون ان تكون الطائفية عنوان احزابهم

فقدوره رئيس هو في نظرهم كاللبكي وكالسعد لا تفترق عاطفتهم نحوه في شيء مطلقاً فهو يمثلهم كلبنانيين امام الانتداب وامام الاجانب ولذلك يجب ان يكون لبنانياً صميماً يسعى للبنان ويدافع عن استقلال لبنان ويقسم يمين الاخلاص للبنان والدفاع عن مصالحه

والا فما معنى وجود رجل على كرسي رئاسة المجلس اللبناني ، المجلس الذي يمثل الشعب ، وهو يعتقد بانضمام لبنان الى الوحدة السورية

ان مجلساً لبنانياً يُمثل برجلٍ يسعى لغير استقلال لبنان هو مجلس يجب ان يحلّ ويسقط

واننا نطلب من الحكومة ان تضع قانوناً جديداً يقضي على رئيس المجلس عند وصوله الى كرسي الرئاسة ان يقسم يمين الطاعة والاخلاص للبنان وللدستور اللبناني

مرحباً بالرئيس الجديد اياً كان ، اللبكي او قدوره او ثابت او الحسيني او اده ، مرحباً به

اننا نحييه باسم لبنان مسبّقاً ونطلب منه يمين الاخلاص العلنية للبنان ولاستقلاله

. . .

ما رأي حزب الريجي ؟

لما وقفنا في وجه الريجي نحاربها ونحارب القائلين بها والمدافعين عنها من وراء ستار الوطنية ، قال بعضهم ، اننا متطرفون لا تروق لنا حال ، بل تساءلوا متجاهلين — ماذا يريد هؤلاء وفي كل يوم نسمع ضجيجهم ؟ . . هل يريدون المعاكسة حباً بالمعاكسة نفسها لا دفاعاً عن المصلحة العامة ؟ »

انهم يتهموننا بالتطرف في كل مرة يرون اننا نقف وقفة شديدة في وجه مشروع او قانون

نعم نحن متطرفون ، ولكن لاجل وطننا ، ولنا الفخر كل الفخر في تطرفنا

كنا متطرفين يوم نشر القانون الاساسي للمجلس النيابي . ولولا تطرفنا وصياحنا — بحق — لم توسّع صلاحية المجلس .

كنا متطرفين ضد مشروع البنك السوري ولولا تطرفنا وتشديدنا النكير على المشروع لم تتعدل بعض شروطه بما يوافقنا نوعاً

اجل ان هذه الخطوات لم تكن كافية لارضائنا

ولكن اذا كان المعتدلون او الراضون قد نالوا شيئاً فلاننا نحن تطرفنا وانتقدنا بشدة

وها اليوم مشروع الريجي الجديد يظهر على بساط البحث .

اقدم عرض مشروع الريجي — الذي قدم للحكومة السورية من قبل الشركة — على اللجنة اللبنانية من بضعة ايام ، وقد عرفنا ان شروط هذا المشروع هي ظالمة وقاتلة لنا ولحريتنا ولا يمكن ان يقبل بها احط شعب مستعبد . بل هي قيود في ايدينا ، واغلال في اعناقنا واعناق حكومتنا ، بل هي احدى الفظائع التي لم يحلم استبداد القوي بالضعيف بافظع منها .

فنحن وحكومتنا وحكومة الانتداب مسخرون لارادة الريجي ندافع عنها ضد مصالحنا

ان الريجي لم تضع هذه الشروط الا لما رأت مسالمة وليناً ومسايرة من مندوبي المقاطعات السورية فالقوي يريد الاستبداد والمرء مفطور على طلب الربح ولو امتصاصاً من دم اخيه .

وهكذا صح المثل بشركة الريجي وجارتنا سوريا (اركبتها وراءها فمدت يدها الى الخرج)

وهذا المشروع هو ايضاً مهيأ لنا وكم يجب علينا من الحرب والجهد والتعب حتى نمزقه

هذه هي نتيجة اعمال الذين قالوا بوجوب الاحتكار وساعدوا الريجي ضمناً به — وقد يكون بغير قصد — على وطنهم وعلى اخوانهم .

قد يكون بعضهم مقتنعين بما يقولون وبما يعتقدون ولكن اقتناعهم هذا كان سلاحاً بيد الريجي علينا .

ان الريجي تطلب المئة لتنال الخمسين ونحن نطلب المئة لننال الخمسين عندما نعجز في اخر الامر عن نيل المئة بكاملها ، والتواني في طلبه يأكله الثابت .

ان اقل تنازل منا يركب الريجي بين اكتافنا

وهذا مشروعها الجديد الظالم القاتل أليس هو ركوب علينا وبدون « بردعة » ايضاً

هذه هي النتيجة التي هيأها لنا الاخوان الذين دافعوا عن الاحتكار وعن الريجي

وعسى ان يكون المشروع المعروض على اللجنة امثولة لهم ووازعاً يفهمهم اننا كنا على حق في جهادنا وتطرفنا ،

دخلت سيدة الى احدى العجلات وكانت مزدحمة بالركاب فنهض احد الرجال واعطى السيدة مقعده فالتفتت اليه وقالت — اشكرك يا سيدي على لطفك فانت جوهرة

اجاب الرجل ذو الذوق الحسن — انت غلطانة قليلاً يا سيدتي فانا ليس الا جوهرجي وقد وضعت الجوهرة في مكانها

. . .

ذرف الدموع بسخاء لا يساعد على وفاء الديون

بلا عنوان

عقد اخيراً اتفاق في مرسين بين مندوب المفوض السامي للجمهورية الفرنسية في سوريا ولبنان ومندوب الجمهورية التركية بشأن تحسين المواصلات التجارية على الخط الحديدي بين كيليكيا وشمالي سوريا وتنظيم سير المصالح الجمركية السورية التركية على حدود الاناضول وتسهيل المعاملات التي اعاقت واخرت اعمال توريد البضائع على خط اسكندرونة ـ نصيبين

اخرجت الحكومة التركية الامراء والاركان والضباط السوريين من الخدمة العسكرية

احتل الوهابيون مدينة « الطائف » وهم زاحفون على مكة المكرمة . وقد ثار اهالي المدينة على البيت الهاشمي ويقال ان جلالة الملك حسين ربما جاء الى جده

يجتمع في مكتب رئيس الحكومة اللبنانية جميع النظار والمتصرفين يوم الخميس بدعوة من الجنرال فاندنبرغ

تألف مجلس الشورى برئاسة حبيب باشا السعد وعضوية شفيق بك الحلبي والمسيو مازاس وعين عضوان ملازمان ممتاز بك الصلح والمسيو دي باتي وعين رئيساً لقلم المجلس نكيل بك اده

مر مصطفى كمال في مياه الاستانة على الدارعة حميدية وهو في طريقه الى طرابزون فحياه الاهالي عن الشاطئين وكانوا يرونه مع حرمه على ظهر الدارعة

عاد الجنرال موجان مندوب فرنسا الى انقره

عين فرانكلان بويون سفيراً لفرنسا في تركيا

كذّب مندوب السلطان ابن السعود في دمشق ما عزي من الفظائع الى الوهابيين في احتلال الطائف وصرح المندوب ايضاً لمحرر الف باء ان الوهابيين سيحتلون مكة المكرمة طبقاً لرغائب العالم الاسلامي وان السلطان ابن السعود انذر الملك حسين بوجوب مغادرته ارض الحجاز

انتقلت الى رحمة الله في بكفيا المبرورة المرحومة مريم ارملة المرحوم يوسف الصوراتي فشق نعيها على اهلها وعارفي فضلها وقد اقيم لها مأتم حافل مشى فيه الناس باكين فضائلها واخلاقها الطيبة رحمها الله رحمة واسعة وعزى آلها على فقدها

قتل احد العمال الشيوعيين في ايطاليا النائب كازاليني من حزب الفاشيستي

بلغ عدد الاطباء المصريين الذين قيدوا اسماءهم حتى الآن لحضور المؤتمر الطبي الكبير في لبنان وسوريا ٢٣ طبيباً

اشتدت الثورة في القوقاز ضد البولشفيك

قمت الثورة في الافغان . واشتدت المعارك في الحرب الاهلية الصينية

وانكسر الاسبانيون امام الريفيين في مراكش

اعلن عظمة الشيخ خزعل خان استقلال « المحمرة » وملحقاتها عن الدولة الايرانية ونودي بالشيخ سلطاناً

قالت الطان ان فلسطين ستخلق خلقاً جديداً فتنضم لها شرقي الاردن وتصبح فلسطين الحاضرة فلسطين الكبرى ، وان فلسطين الكبرى هذه ستدمج في الحلف العربي الذي نصت عليه المعاهدة العربية الانكليزية وهذا الحلف سيكون مؤلفاً في الوقت الحاضر من اقطار ثلاثة فقط هي فلسطين الكبرى والعراق والحجاز

قرر المجلس البلدي تنظيم ساحة الشهداء وكلف شعبة الهندسة في الدائرة البلدية وضع خريطة لتنظيم تلك الساحة بما فيه حديقة البلدية على اجمل طراز حديث

سوريا وكليفورنيا في نظر العالم

ألّف عالم الماني كتاباً جليل الفائدة في علم الاقتصاد جاء فيه :

ليس في العالم بقعة اكثر شهرة في الفوا كه من ولاية كليفورنيا التي تربو مساحة اراضها المشجرة عن الثلاثين الف كيلو متر مربع على ان ولاية دمشق لوحدها تبلغ مساحة ارضها المشجرة ١٤ الف كيلو متر مربع وعلى هذا القياس فمجموع مساحة الاراضي السورية التي تنتج الفواكه هو اعظم من مساحة كليفورنيا ولكن لفقدان الخطوط الحديدية والمواصلة بين سوريا وخارجها نرى تلك الجنة لا اهمية لها في الخارج

اذا تأمنت المواصلات ووسائط النقل في انحاء معينة من سوريا ، اهمها في سهول حلب المؤدية الى الفرات ودير الزور وامكنة عديدة غيرها ، ووجد الامن في اصقاع سوريا فان خطر نقصان القطن عن اوروبا يعدم بتاتاً

بامكان سوريا في المستقبل ان تقوم باود ثلاثين مليون نسمة زيادة عن عدد نفوسها في الوقت الحاضر الذي لا يتجاوز الاربعة ملايين وذلك بمنح حرية التجارة ، واستتباب الامن ، وتسهيل سبل المواصلات الرسول

على الهامش

ذكرنا تأليف حزب الاحرار المعتدلين الجديد في المجلس النيابي بشكته الدكتور حسين هيكل رئيس تحرير جريدة (السياسة) المصرية فان الدكتور ، ضيف لبنان اليوم ، اراد زيارة الارز فركب حماراً صغيراً سار به في ذلك الطريق الصاعد ولكن الحمار كان عنيداً فلم يكن يمشي الا على حافة الطريق

فلق الدكتور من سير الحمار وتحت الطريق ذلك الوادي العميق وعبثاً حاول ارجاعه الى متوسط الطريق فلم يرجع ، اخيراً غضب وصاح به :

— انا من المعتدلين وانت متطرف ليه ؟

والدكتور حسين هو من حزب الاحرار الدستوريين (المعتدلين) في مصر

في سبيل الخير

علمنا ان الوجيه الفاضل هاشم بك الكيلاني من اعيان العراق الذين اصطافوا في لبنان هذا العام قد تبرع بمفروشات بيته في صوفر لمستشفى السل في ظهر الباشق فنشكر له باسم الانسانية هذه الاريحية . جزاه الله خير الجزاء

حفلة الطيران في رياق

يظهر ان مظاهرة الطيران في رياق ستكون عظيمة هذه السنة وسيكون الاقبال عليها اعظم ايضاً خصوصاً عندما عرف الناس بظهور اول طيار لبناني في سماء الوطن .

وقد ذهب وفد من هيأة نادي الطيران الى رياق لتهيئة المحلات والمضارب اللازمة لراحة الناس

وعلمنا ايضاً ان النادي قد اوجد اوراقاً جديدة للدخول بقيمة ربع ليرة سورية عدا اوراق « الليرة والنصف ليرة » تسهيلا لحضور المهرجان على جميع الطبقات

وصل عدد من نواب البرلمان الانكليزي الى بيروت في طريقهم الى العراق .

ووصل الى بيروت في طريقه الى طهران السيد فؤاد الخطيب وزير خارجية الحجاز الذي عين سفيراً للحجاز في ايران

ووصل الى بيروت سليم بك تقلا ناظر الداخلية الجديد لاستلام زمام نظارته . وكانت زحله قد اقامت له مساء الثلاثا حفلة وداع جميلة

احتفى متصرف البقاع الجديد محمود بك تقي الدين مدة غير قصيرة بلحم قاسم في سجنه

عاد الى مصر من ربى لبنان الدكتور حسين بك هيكل رئيس تحرير جريدة السياسة



محمود بك تقي الدين

متصرف لواء البقاع الجديد وناظر المعارف السابق

قالت المقتبس : على اثر انتشار البرقية الواردة الى صحف دمشق اول امس من بعض اهالي مكة عن هجوم الوهابيين على الطائف راجت اشاعات كثيرة منها ان الوهابيين استولوا على المدينة وان سمو الامير علي المعظم وقع اسيراً في يدهم الى ما هنالك وقدسألنا الكثيرون عن مبلغ هذه الاشاعات من الصحة والذى علمناه ان المدينة لم يهاجمها الوهابيون وان الامير علي لم يسقط في الاسر .



الأمير توفيق ارسلان

متصرف لواء لبنان الجنوبي الذي احيل الى التقاعد



الذكرى

من قصيدة للشاعر المهاجر مسعود سماحه :

نبذتني الحسان حتى كأني
لم اكن كاللواء بين الحسان
ورماني دهري فعفرّ خدي
بغبار الخطوب لما رماني
فعلى مفرقي وبين ضلوعي
من لظى الشيب والهوى جمرتان
كلما رمت ان اسكّن وجدي
وهيامي تضاعفت اشجاني
وجرى دمع مقلتيّ مطيعاً
مع ما فيه من هوى العصيان
اثبوط في همتي ، ام خفوق
في فؤادي ، ام عجمة في بياني
. . .
غابَ أُنسي مذ غاب عني حبيب
لم ازل اذرف الدموع عليه



سليم بك تقلا

ناظر الداخلية الجديد في الحكومة اللبنانية ومتصرف لواء البقاع السابق

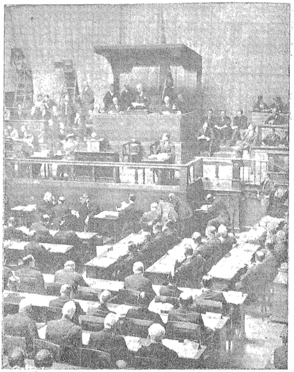
يقطر النور من ازاهير خد
يه وتجري الصهباء من شفتيه
كهرباء الجمال ترسل برقاً
يسترقّ القلوب من مقلتيه
توّجته الحسان ملكاً وكانت
ملكات الجمال تعنو لديه



الشيخ محمد الجسر

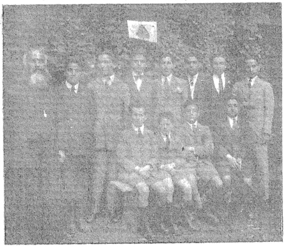
ناظر المعارف الجديد . وناظر الداخلية سابقاً

يا لشوقي الى سناه. وهل يد
ري بيأسي وفرط شوقي اليه
كان قلبي وكل مالي ومالي
من طريفٍ وتالد في يديه
. . .
يا غريباً جار الزمان عليه
أنسيت الصفاء في لبنان



الجلسة الاولى في جمعية الامم

يمثل هذا الرسم جلسة جمعية الامم الاولى في جنيف وقد جلس الرئيس يلقي خطابا وجلس الصحافيون على المنصات العالية من جانبي مكان الرئاسة وبينهم عدد من السيدات



التلامذة اللبنانيون في باريس

ارسل الينا مكاتبنا الفاضل في العاصمة الفرنساوية هذا الرسم وهو يمثل عدداً من فتيان لبنان ورجال مستقبله في باريس حيث ذهبوا يطلبون العلم ، وقد خيم فوقهم علم الارزة ووقف معهم مرشدهم احد الكهنة الموارنة

زوّج ابنك متى شئت وابنتك متى استطعت

يحتاج الكذب الى ذاكرة جيدة

رجل من قش خير من امرأة من ذهب

من يشتري ما لا يحتاج اليه يبيع ما يحتاج اليه

احذر ثلاثة اشياء : الحية السامة والرجل ذا اللسان الملق والمرأة الطموحة

جبلٌ تلمع الاسنة فيه
في اكف الكهول والفتيان
والعذارى تختلن مثل بدور
بقدود كالبان والخيزران
سافرات الجمال محتجبات
عاطرات الشعور والاردان
عشتَ يا مرتع الظباء ومهد البأس والجود والهدى والبيان
لست انساك ما حييت فقلبي
ويراعي عليك موقوفان

بعض القضاة ينقلون جبالا من الحقوق من مكان الى اخر بدون ان يكون لهم ايمان كحبة خردل ..

لماذا نستغرب من رجال البوليس بعض اعمال شاذة . فهم يحترمون القلنون مثل الذين اعلى منهم ..

تقدر ان تفرق بين موظفي الحكومة من ملابسهم فقط . ويندر ان تجد فرقا بينهم من وجهة اخرى



شبابنا المهاجرون

صاحبا هذا الرسم هما جورج افندي اسكندر سويد من اصدقاء المعرض « عن اليمين » وطوبيا افندي غبيره وكيل المعرض في فيكتوريا البرازيل « عن الشمال » وقد عاد جورج افندي الى وطنه لبنان مؤخراً بعد ان طاف في كل اميركا واوربا.

التجربة



هي — ارى في عينيك ايها العفريت الصغير انك تريد ان تغتنم فرصة وجودي وحدي لتستفيد من ضعفي وتعمل عملًا غير لائق

ذكرت التقدم انه يوجد في خزينة حكومة حلب ست مئة الف ليرة سورية فائضة من زيادة الواردات على النفقات وان الحكومة عازمة على ان

— لقد عينني المحل خصيصاً لمطالبتك بهذا الحساب

— لك البشرى اذن

= كيف ؟

—صار عندك شغل لمدة طويلة ٠٠٠

٠٠٠

هو ــ اخبروني عن زوجك انه يربح دائماً في ورق اليانصيب فهل هذا صحيح

هي ــ نعم

هو ــ كيف يعمل ٠ هل يشتري النمرة الكبيرة

هي ــ كلا ٠ هو يبيع ورق اليانصيب



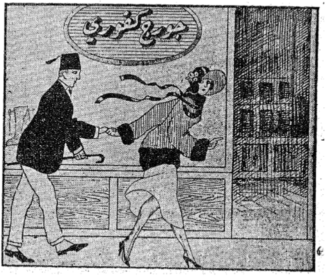
رقصة الموت

حدث الراوي قال :

يوجد على مقربة من مطحنة « الكعكة » في ضواحي باريس بناية كبيرة مؤلفة من غرف صغيرة متعددة معدّة للاجرة يشغل معظمها بعض الفقراء من ارباب الفنون ، وكان يجاور غرفتي في تلك البناية زوجان روسيان قد اصابتهما غوائل الزمان بسهامها

هو في العقد الرابع من العمر معتدل القامة ضخم الجثة قد تنكّرت بشاشته ووخطه الشيب بعد ان قذفت به زوبعة الثورة الروسية الى الجنون ، وكان منقطعاً في مسكنه ، كالحيوان الرابض في اجمته وقلّما يخرج منه

وهي في ربيع الشباب ، قد صاغها الله في قالب بديع من الحسن والكمال ، حيية كالملاك ، وديعة كالحمل ، تظلل جبينها الناصع سحابة سوداء من الكآبة ، وقد شاطرت زوجها فيما مضى شهرته في فوزه الباهر على مراسح مملكة القياصرة ٠ واصبحت الان سنده وملجأه الوحيد ، وطالما رأيتها تتنهد وتتأوه فتنمّ آهتها عن قلب مكلوم تضمه نفس ثائرة



وجسم معذب .. كانت تدعى « سونيا سادفونا »

ولقد احببت اسمها واخذ قلبي يتعلق بهواها . ولا شيء اعلق بالقلوب من مرأى شخص جميل يتألم

وكنت اعجب لوفائها واخلاصها لبعلها المعتوه رغم عما كان يسومها من العذاب عندما يثور ثائر جنونه ، وما سمعت لها اقل شكوى او تذمر ثقة منها بالله وبرحمته وايثاراً لفضيلة الصبر

وعندما كان الليل يرخي سدوله ويهجع « بوريس » المعتوه ، كانت سونيا تنسل خفية الى غرفتي فتبدأ — والحسرة تقطع صوتها الناعم — باستعراض ذكرى الايام الغابرة التي قضتها مع بعلها في بطرسبرج حيث كانا يرشفان كؤوس السعادة والهناء ، ثم تنصرف الى ذكرى الثورة البلشفية الهائلة

وكانت لا تترك خبراً من اخبار نعيمها ولا حادثاً من حوادث بؤسها الا وتحدثني به . وكنت اصغي لها متأثراً لحالها

جاءت عطلة الصيف فتفرق شمل الجيران المستأجرين واذا انا والزوجان التاعسان منفردون في تلك الدار تظللنا الوحشة والسكينة . واخذت الهواجس والمخاوف تتسرب الى فؤادي ولاسيما بعد ان رأيت اثار الهزال والشحوب قد بدت منطبعة على محيّا سونيا

وفي ذات عشية عدت الى غرفتي باكراً وقد اخذ القلق والهم مني مأخذه وجلست اتنصت لما يجري في غرفة الزوجين عاقداً النية على التداخل بينهما عند اول داعٍ واذا بي اسمع المجنون يصرخ صراخاً هائلاً وهو يرفس الارض برجليه وتلا ذلك الصراخ ضحك فبكاء ، اذ ذاك وثبت من مكاني ودفعت باب تلك الغرفة . فاشار اليّ المجنون بالدخول

ياله من مشهد غريب مدهش ! هناك رايت استاراً مزخرفة بالية تبطّن جدران الغرفة ، وصوراً واعلانات ملصقة على لوحة كبيرة ، وثياباً وادوات تستعمل للتمثيل ملقاة في احدى الزوايا وبقايا شموع عديدة تنبعث منها انوار ضئيلة . وقد ظهرت سونيا بملابس الرقص وعيناها مغرورقتان بالدموع وشعرها الاشقر الجميل مسترسل على كتفيها وكان بوريس المعتوه جالساً ازاءها على مقعد وهو مرتد بثوب يمثل احد امراء الف ليلة وليلة ، وقد تعمم بعمامة كبيرة خضراء

تخيّل لي انني في مرسح احضر تمثيل رواية ولكنها رواية مضحكة مفجعة ، رواية يرتفع ستارها عن هذيان هذا المعتوه وهو في ثوران جنونه وينسدل عن عذاب وبكاء تلك الزوجة التاعسة

مكانه وبادأني الحديث وفي صوته نغمة موسيقية قائلاً : طب نفساً يا حضرة المدير ، فنحن على تمام الاستعداد لليلة الحافلة ... لقد تدربنا كفاية ..

اجبته ضاحكاً انك لراقص متفنن تستدعي الاعجاب

— اجل ! انما يلزمنا تحسين هذه الرقصة الجديدة المسمّاة برقصة فوكتشوك !

غير ان سونيا كانت تبدي صعوبة في تعلمها حتى غضبت عليها الساعة ... ولكن رجائي وطيد انها ستستظهرها وتتقنها قريباً .. أليس ذلك واجب ؟

— بدون شك ...

وهنا حوّل وجهه وشخص بابصاره الى الفضاء كأنه يستنزل وحياً من السماء وما لبث حتى اخذ يهذي ويأتي بحركات غريبة ، فاقتربت انا من سونيا الحزينة الباكية فخفّضت من حزنها وكفكفت من دموعها بعد ان منّيتها باعذب الاماني والامال ...

منذ ذلك الحين اخذت فكرة الزواج بالحبيبة سونيا تختمر في دماغي ، ولا سيما انه قد صار بوسعي — بعد ان رقيت في وظيفتي — ان اضمن لها سعادتها وهناءها ...

في ذلك الليل :

نمت نوماً مضطرباً مملوءاً بالهواجس والوساوس ولقد حلمت انني شاهدت في مرقص روسي وحشاً ضارياً يطارد سونيا الجميلة وهي تصرخ مستنجدة بي ،

افقت مذعوراً فرأيت انني في حلم ، ولكنني نهضت فخرجت من غرفتي بقوة غريبة ، وما توسطت الممشى حتى رأيت على ضوء القمر ما هيّج فضولي واوقفني مكاني ! شاهدت غرفة الزوجين مفتوحة وقد ظهر منها خيال سونيا وما هي الا دقيقة حتى انضمّ اليه خيال اخر واختلط الخيالان وبعد ان تموجا طويلاً في النور سكنا . . ترى ماذا يجري هناك ؟

تقدمت بضع خطوات نحو الغرفة فاذا الزوجان في وسطها وهما مرتديان بثياب الرقص واذا الزوج ممسك بخصر الزوجة رافع اياها في الهواء بلا تكلف ظاهر ، ثم تملّص منها فجأة واندفع الى الوراء

وبصوت تخاله صادراً من اعماق الارض قال لي وهو يشير الى سونيا : هذه — هي رقصة الفوكتشوك

ولم يتم كلامه حتى شرعت سونيا تدور على نفسها بخفة وسرعة غريبة دوران حجر الرحى واخذت سرعة دورانها تزداد شيئاً فشيئاً ثم تباطأت فسكنت

كان بوريس واقفاً اثناء ذلك وهو رافع يديه

وجهه بشراً ، وكنت انا واقفاً في مكاني كالمأخوذ اتطلع تارة اليه وطوراً اليها ... ثم اردت ان اقترب ... وما هي الا خطوة حتى سمّرت على عتبة الباب من الرعب

وجدت المرأة التي احبّها قلبي معلقة بحبل طويل متدلٍ من السقف ، وقد جلببها الموت بالاصفرار وابطل ايات سحر عينيها الجميلتين ... واذ ذاك تجلّت لي الحقيقة الهائلة ... اجل ان تلك الحركة العجيبة التي عاينتها كانت مسببة عن انفتال فانبرام الحبل المشدود على عنقها ...

فهممت ان انقضّ على عنق ذلك القاتل واذيقه حتفه ولكنني لم اتمالك حتى سقطت مكباً على وجهي امام الجثة المعلقة وجعلت اسكب الدمع فيضاً مدراراً على ذلك الامل الذابل ، والنعيم الزائل !

عاليه ميشال نمر زخور

السنة الرابعة

العدد ٣٣٧

بيروت : الاحد في ٢١ ايلول سنة ١٩٢٤

المعرض

يقال

ان اوغست باشا اديب مندوب لبنان سيطلب في مؤتمر الاستانة ما استحق للبنان القديم من الاموال على تركيا



المرحوم الفريد بك سرسق

مؤسس نادي الطيران ورئيسه الاول . ننشر رسمه بمناسبة مهرجان الطيران الكبير في رياق اعترافاً بفضله على هذا المشروع وعلى غيره من المشاريع الوطنية التي فقدت بفقده اكبر مساعد لها



حبيب بك طراد

رئيس نادي الطيران الحالي . وهو خير خلف لا كرم سلف



الطيار اللبناني جوزيف ابو عكر

هو اول طيار لبناني يحلق اليوم في المهرجان الكبير في سماء لبنان وسوريا . نعيد رسمه بمناسبة حفلة الطيران



جريدة الايكو دى باري والمعرض

كنا نشرنا في عدد سابق مقالاً هاماً تحت عنوان « هل نحن مستعمرة » ارسله الينا مكاتبنا الباريسي وعلقنا عليه من عندياتنا ، فاهتمت المفوضية العليا يومذاك للمقال وارسلت تسأل رسمياً من باريس عما جاء فيه

وكان في المقال المذكور بعض التعريض بجريدة « الايكودى باري »L'Echo de Paris احدى جرائد باريس الكبري لما تنشره عن لبنان وسوريا تحت عنوان « صفحة المستعمرات »

ويظهر ان مقالنا المذكور هزّ اعصاب الرصيفة الباريسية فكتبت في عددها الصادر في ٥ ايلول الجاري مقالا شديد اللهجة ضد هذه الجريدة استغرق حقلين كبيرين من حقولها :

اما المقال المذكور فوقّع بحرفي « P. D. » ونعتقد انهما الحرفان الاولان من اسم الكاتب الفرنساوي «بيير دياونكل» احد محرري الايكودي باري .

ننشر اليوم هنا ترجمة مقال الرصيفة الباريسية ضدنا ، مع ما فيه من قوارص الكلام ، ومع ما فيه من الخطأ في التعليات عنا وعن هذه البلاد ، ونترك الرد عليه الى العدد القادم وانا نأسف ان تكون معلومات جريدة باريسية كبرى عن بلادنا مأخوذة على هذا الشكل من الخطأ والاوهام

والى القراء ترجمة المقال :

الدعوة ضد فرنسا في سوريا

نسيان الحسنات التي قامت بها بعثاتنا

ها نحن نتلقى عن جديد وخزاً « ولكنه وخز بعوض » من جريدة (المعرض) الصادرة في بيروت في عددها المؤرخ في ٢٩ حزيران الماضي لذلك وجب علينا ان نتكلم عن سوريا ايضاً في صفحة المستعمرات

اننا كنا عارفين من قبل شدة شعور و مبلغ تأثر بعض السوريين لذلك اتخذنا كل الاحتياطات الكلامية والبيانية الممكنة في هذا الشأن وذكرنا في عدد « الايكودي باري » الصادر في ٢٨ت٢سنة ١٩٢٣ (ان فرنسا لاتعتبر ولن تعتبر ابداً سوريا كمستعمرة بالمعنى الذي يجرح السوريين)

ربما كان منشيء (المعرض) يريد ان يرى جرائد فرنسا تتكلم عن سوريا في صفحتها (عن البلاد الاجنبية الخارجية ?) اننا لا نقدر ان نفعل ذلك لترضيه، كما اننا لانقدر ان نوجد صفحة خاصة (للبلاد الواقعة تحت الانتداب) حيث يريد رصيفنا البعيد ان يسكر بلذة وجود سوريا (الى جانب الطوغو والكامرون)

لذلك سنتابع الكتابة عن سوريا في « صفحتنا لاستعمارية » ازاء تونس ومراكش ، اللتان هما ايضاً امتان مستقلتان موضوعتان تحت حماية فرنسا .

واذا كانت « الايكودي باري » قد اوجدت بين حقولها صفحة استعمارية فلكي تظهر لقرائها جميعاً، سواء كانوا فرنساويين او من المستعمرات او من الخارج، انه يجب من الان وصاعداً ان نوسع معنى كلمة « فرنسا » وان نزينها ونغنيها بكل ما تحتويه كلمة « مستعمرة » وان نرى في البلدان التي يخفق علمنا في سمائها فتيات عزيزات لوطننا وفتياناً نقرأ في عيونهم مقدرات مستقبل اجمل وابهى من الحاضر

اننا نعطي كلمة « مستعمرة » معناها الكامل الشريف والقوي كما كانت مفهومة عند اليونان والرومان .

ان مستعمراتنا هي فروع حية من سنديانتنا الوطنية الهرمة . بل هي المحور الأساسي والميدان الواسع الذي ندفع للعمل فيه ابناءنا ورؤوس اموالنا

اما انت يا حضرة منشيء « المعرض » فقد كان عليك ـ قبل ان تظهر في وجهنا بمظهر الغاضب المجروح ـ ان تنظر الى ما فعلته فرنسا في « الاندوشين » حيث كان هناك مدنيات قديمة كمدنياتنا ، ثم اطلب من الله الذي تؤمن انت به ان يساعدنا الشعور الدولي وشعوركم انتم لنعمل ايضاً في سوريا ماعملناه في « الاندوشين »

« المعرض ـ نشكركم ونرفض »

ترى هل نقدر على ذلك ?

ان الانكليز ـ السكسون لم يكتفوا بانهم ارغمونا على قبول المبادىء الويلسنية في الانتداب بل انهم يتابعون ايضاً ضد الانتداب المعطى لفرنسا حملاتهم الشديدة والمؤلمة

وان هذه الحملات المثارة في الميدان الديني كما هي مثارة في ميدان التعليم موجهة كلها الى غاية واحدة وهذه الغاية هي فصل السوريين واللبنانيين عن فرنسا . وان التقارب الجديد بين الكنيستين الارثوذكسية والانكليكانية غايته حلول انكلترا محل روسيا عند الارثوذكس الذين يؤلفون اكثرية هامة في سوريا ، وهذا التقارب الديني الجديد يساعد انكلترا على التدخل عند الحاجة

وعدا عن ذلك فان الانكليز يعتقدون تمام الاعتقاد ان العقبة الكبرى في طريق نفوذهم هي التعليم بواسطة الارساليات التي تنشر مع اللغة الفرنساوية بين الشبيبتين اللبنانية السورية حب فرنسا ونفوذها

لذلك نرى هناك هذه الحملات الشديدة الموجهة من بعض المتظاهرين بالوطنية بين نصارى ومسلمين ضد الارساليات الدينية الفرنساوية . فالجامعة الاميركية التي باءت بالفشل تحسد مؤسساتنا هناك، خصوصاً كلية الطب . وان المرسلين الاميركان يخدمون بكل قواهم وعواطفهم السياسية الانكليزية

والان نتساءل : هل قدرت هذه الدعوة ضدنا ان تستميل عدداً كبيراً من الناس في سوريا الى سياستها عدا عن الذين تدفع لهم المال من المحتاجين والنافرين منا ?

لا نظن ذلك، ولا يمكننا ان نعتقد ان الاكثرية في سوريا قد نسيت حسنات فرنسا

لنا تلقينا مع البريد الذي اخذنا فيه هذه التعليمات مجلة صغيرة مملوءة باشياء كثيرة جميلة وعظيمة واسم هذه المجلة :

« خلاصة اعمال البعثات العازارية الفرنساوية »

وقد قرأنا فيها كتاباً من صديقنا ورفيقنا الباسل في زمن الحرب الاب سارلوط رئيس مدرسة عينطورا بيَّن فيه كاتبه الفاضل ـ بصراحة الجندي وتواضع الكاهن ـ اعمال الاعاشة التي اتمتها فرنسا عام ١٩١٩ .

« وهنا نشرت الجريدة الفرنساوية « الايكو » قسماً من كتاب الاب سارلوط عن اعمال الاعاشة ومساعدات فرنسا في اول الاحتلال رأينا ان نضرب صفحاً عن ترجمته لانه اصبح معروفاً بيننا من كثرة ما تردد »

الى ان قالت في ختام المقال :

وهكذا يرى القراء كيف ان اثنين من اخلص الذين يمثلون البعثات الدينية الفرنساوية « الابوان سارلوط ومرتاغبره » انقذوا من الجوع مدة سبعة اشهر القسم الاكبر من اهالي لبنان

اجل، اننا لا نهين هذا القسم الاكبر من الاهالي بتهمة نسيان الجميل والاحسان اليه ولكننا نرى ان من اللازم على فرنسا ان تتذكر هي احساناتها

أو ليست مطالعة تقرير الاب سارلوط كتعزية لنا على ما يوجه الينا من النقد المشين ومن القوارص الدنيئة التي سردنا شيئاً منها في اول هذا المقال ???

ب . د

المعرض ـ الرد في العدد القادم

سليم ملوك

بعد ان قضى الاديب المثري سليم ملوك في لبنان شهور الصيف الجميلة وبعد ان تمتع ببدائع هذا الوطن ، وبعد ان قام بخدمات جلى برهنت على انه يعرف كيف يفيد بلاده وابناء بلاده بما رزقه الحظ والاجتهاد من غنى ومال وبعد ان خبر فيه المتخلفون مبلغ رقي المهاجر وكفاءته وادبه

اجل، بعد كل هذا اقتضت عليه مشاغله ان يعود الى النيويورك عاصمة الدولار والعمل والنشاط

واحب ملوك ان لا يترك لبنان قبل ان يجتمع باخوانه واصدقائه من الادباء فدعاهم مساء الخميس الى مأدبة شائقة في « الرستوران الفرنساوي » اجتمع حولها عدد كبير من الادباء والصحافيين وفي مقدمتهم الوطني الابي جورج بك فيليب ثابت

انها ليلة من ليالي الانس والادب تجلى فيها لطف ملوك وحسن ذوقه

واحب الاخوان ان يزودوه بكلمة وداع الى المهاجرين فتكلم الاستاذ الراعي اولاً وكان بوده ان يغدق على الحاضرين حتى الصباح من اياته السكرى لولا الالحاح بالاختصار . ثم تكلم الرصيف جبران التويني رئيس تحرير الاحرار وتكلم ايضا الرصيف وديع عقل صاحب الوطن وارتجل طانيوس افندي عبده بيتين من الشعر ظريفين . فاجابهم ملوك بكلمة ملؤها العاطفة والشعور

ودامت السهرة الى ساعة متأخرة من الليل حيث ودع الحاضرون سليم ملوك داعين له بالسلامة والتوفيق، محملينه سلام الوطن وابنائه الى المهاجرين الاعزاء

بلا عنوان

وصلت البعثة الطبية من مصر الى بيروت صباح السبت وستبدأ رحلتها صباح الاحد

وافقت لجنة حل مسألة الريجي على مشروع البندرول . اما نحن فاننا نطلب الحرية التامة لزراعة الدخان وتجارته وصناعته ونسأل الحكومة ان تهمل مشروعي والبندرول والاحتكار معاً

رُشح الاستاذ القدير يوسف افندي السودا للنيابة مكان حبيب باشا السعد

علمنا ان رشيد بك نخله ربما انسحب من ميدان الترشيح هذه المرة

قدم العاصمة حقي بك العظم حاكم دولة دمشق وحبيب افندي كحاله صاحب « سوريه الجديدة » وعضو مجلس الاتحاد السوري

حلق الطيار اللبناني يوسف ابو عكر في سماء دمشق بطيارته والقى على عاصمة الامويين اوراقاً صغيرة بيضاء ذكر فيها انه اللبناني الاول الذي يسبح في الفضاء

سافر الجنرال موجان الى انقره لتسوية بعض المسائل المعلقة مع الحكومة التركية

قالت فتى العرب : ارسل الامير عبد الله امير شرقي الاردن برقية الى المفوض السامي يسأله السماح للامير غازي نجل ملك العراق بالمرور من سوريا في طريقه الى العراق فرد فخامته على طلب الامير انه لا يسمح بمروره منعاً لما يجره ذلك من سوء التفاهم

حدثت زلزله ارضية في منطقة ارضروم وقد منيت تلك الناحية بخسائر فادحة فتلف مئتا قرية ومئة قتيل

يشاع ان الامام يحيى حميد الدين عقد محالفة مع السلطان ابن السعود ضد الملك حسين .

نشرت جريدة ديلي تلغراف اليوم لمكاتبها السياسي تلغرافاً قال فيه لا صحة للنبإ القائل بان بريطانيا ارسلت جنوداً ضد السلطان ابن سعود بطريق سوريه . فالحجاز ليس تحت الحماية البريطانية ولا تحت الانتداب واول ما يهم بريطانيا في الوقائع الحالية هو سلامة الاماكن المقدسة من الاعتداء لان في الامبراطورية ملايين من المسلمين . ولم يعرف بعد هل يقود السلطان ابن سعود جيوش الوهابيين بنفسه ضد الملك حسين ليقضي على دعواه بالخلافة

انتقل الى رحمة الله المرحوم حبيب جرجي شامي فكان لنعاه رنة اسف وحزن في بيروت واقيم له مأتم حافل

وتوفى الله اليه المرحوم نقولا عبد الله عاقوري في مصيفه بعين سعاده فاقيمت له هناك مناحة كبرى ثم جيء به الى بيروت حيث دفن في جبانة رأس النبع مبكياً على اخلاقه الفاضلة

رحم الله الفقيدين وعزى آلهما على هذه الخسارة

عين الامير جميل شهاب ناظر المالية مراقباً للمصرف السوري بالوكاله مدة تغيب اوغست باشا اديب

احتجت الجمعيات والاحزاب الوطنية في فلسطين على ما وجهته شركة هاسوليل الصهيونية في احدى صحفها « دورها يوم » من الاهانة الى السيد المسيح اذ قالت عنه انه « سفاح » وذلك بمناسبة تنصر ابن هرزل مؤسس الصهيونية

قابل حيدر بك المطوف مدير شركة مصايف لبنان الجنرال فاندنبرغ في مكتبه وتباحث معه طويلا في مسألة تنشيط الاصطياف ومساعدته

تقول الشركة الايطالية ان احتلال الوهابيين مكة اصبح منتظراً

تعين يوم ١٩ الشهر القادم موعداً لانتخاب العضو النيابي مكان حبيب باشا السعد

الام ـ ها اني أقبض عليك مرة ثانية « يا بوبي » وانت تأكل علبة الحلو ، قل لي ماذا تفعل لو كنت مكاني ؟

بوبي ـ كنت اقول ، كل الان اكل هذه العلبة ولكن اياك ان تعيدها مرة اخرى

...

هي ـ هل تقدر ان تقرأ عمري في وجهي

هو ـ مع الاسف يا سيدتي اني لا احسن قراءة ما بين السطور

...

العروس بعد انقضاء شهر العسل

= كيف تجرأ على مخاطبتي بلغة فظة كهذه

ـ انت الذي كنت تؤكد لي منذ بضعة اشهر بان السماء ارسلتني اليك

العريس = لا ازال عند قولي ـ فالسماء ارسلتك الي ـ قصاصاً

...

الزوج = حلمت البارحة باني اشتريت لك عقد لؤلؤ. فماذا يعني ذلك

الزوجة = يعني بانك سخي في نومك اكثر من يقظتك

لجنة اثر الشهداء

اجتمع اول من امس في نزل سنترال بعض وجهاء الثغر بدعوة من حضرة عمر بك بيهم لانتخاب لجنة تقوم بجمع التبرعات لاقامة اثر للشهداء فاسفر الاجتماع عن انتخاب عمر بيهم للرئاسة وحبيب بك طراد لامانة الصندوق والدكتور اميل عرب للسكرتيرية

وانتخب للعضوية السادة : جورج ثابت . يوسف افتيموس . عمر الداعوق . هنري مشاقه . رامز سركيس . محمد الفاخوري . السيد احمد الحسيني . اسكندر حداد . الامير فؤاد ارسلان

وعلمنا ان سليم افندي ملوك تبرع قبل سفره بمبلغ خمسين ليرة سورية لاثر الشهداء

لي — اظن ان وليم علق بالشبكة التي طرحتها فقد ابتدأ يناديني باسمي الاول

مابيل — لا يغرنك ذلك يا عزيزتي فانا لا اثق رجلا قبل ان يصير يناديني باسمه الاخير

...

هي ـ هل خبرت يا صديقي ما هو الحب ؟

هو ـ نعم لقد احببت امرأة في حياتي ولكنها تزوجت مع الاسف

هي ـ ومن تزوجها

هو ـ انا

...

هو ـ ما اجمل هذه الازهار ، انها فكرتني بك

هي ـ ولكنها ازهار اصطناعية

هو ـ ولذلك افتكرت بك

...

الارملة : مات زوجي ضحية انكار الذات

الجارة : كيف ذلك وقد بلغني انه مات من ادمانه الخمرة

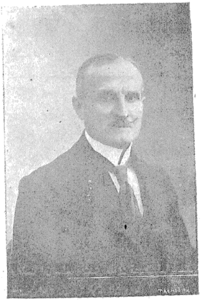
الارملة : هو كذلك ، فقد كان المسكين يكثر من شرب نخب اصدقائه والدعاء لهم بطول العمر حتى نسي الاهتمام بحياته

....

حبيب : سألني المعلم اليوم اذا كان لك اولاد غيري مثلي

الام : وماذا قال لك عندما اخبرته انك وحيد ابويك

حبيب : رفع يديه الى السماء. وقال نشكر الله



اوغست باشا اديب

مندوب لبنان في مؤتمر الاستانة لتصفية الديون العثمانية · وهو مسافر غداً الى الاستانة وبعدها الى مؤتمر باريس



دفتر حسناء

للانسة الاديبة ليندا كريمة سليم افندي سركيس دفتر لطيف جمع بين دفتيه طرائف وظرائف من اراء الادباء في لبنان وجل هذه الاراء بل كلها في الانسة صاحبة الدفتر ، وقد اجزنا لنفسنا سرقة هذه الابيات منه · وتغفر لنا الانسة الاديبة هذه السرقة

. . .

كتب الاستاذ القاضي كامل بك حميه :

لك الله من فتّانة بكمالها
تضم الى شتّى محاسنها هدى
يقول لها قلب «السليم» مقالة
لقد كنت ياذات المحاسن «لي ندى»

. . .

وكتب الشاعر نقولا افندي حداد :

كتابك مجموع الفضائل والنهى
فلا صفحة الا لخلقك مرآة
الا قلّبيه وانظري كل صورة
لاخلاقك الغرا فانت له ذات



علم
فرقة الطيران

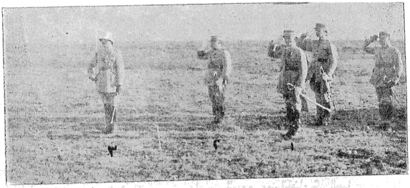
يذكر القراء الاحتفال الذي جرى في رياق يوم وصول علم فرقة الطيران · وهذا الرسم يمثل العلم مرفوعاً على صدر حامله الضابط ومن حوله حماته في ساحة رياق ·

هي — هل تذكر ايامنا قبل ان نتزوج

هو — كيف انساها وهي اجمل ايام حياتي على الاطلاق

. . .

يستفيد الانسان من الانخذال ضعف ما يستفيده من الانتصار



في ساحة الطيران في رياق

احتفل من مدة ايضاً في رياق بتعليق وسام اللجيون دونور على صدر الجنرال بيوت مندوب المفوض السامي في حلب وقائد قوات الحدود ، وقد جرى هذا الاحتفال في يوم وصول علم فرقة الطيران · وهذا الرسم يمثل الجنرال ويغان «١» والجنرال بيوت «٢» والكولونيل جيرار قائد قوات الطيران في جيش الشرق «٣» واقفين يحيون العلم

الدهر وهن

احذر الدهر ما استطعت فلا
دهر ... [illegible]



فون ماركس

رئيس الوزارة الالمانية التي اعلنت عدم مسؤولية المانيا في الحرب العظمى وقد ادى هذا الامر الى تأخير قبول الدولة الالمانية في جمعية الامم

المرأة كالبطيخة — لا يعرف داخلها من منظر خارجها

فهو ان يبتسم لك اليوم فاعلم

انه في غد سيصليك حربه

تارةً انت ربه ولك الأمر

وحيناً تراه ينكر ربه

كل يوم له حبيب جديد

قوتل الدهر كم ينقل قلبه

فكأن النساء اذ اشبهته

علّمته تصريف فعل المحبة

الاخطل الصغير

...

ان النقاب غمام

نظرت في الهلال يوماً وقالت

انه ناقص وبدري تمامْ

قلت لا تبخسيه حقاً وان كان

هلالاً فانّ هذا لثامْ

اوَلم تنظري اذا ما تنقّبت

قليلًا ان النقاب غمام



مدام سفانزياك

هي احد اعضاء جمعية الامم وهي تمثل بريطانيا العظمى في مجلس الجمعية



زوجة دامبسي

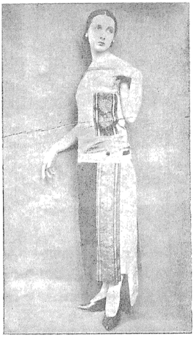
من من القراء لا يذكر اسم بطل المصارعة في العالم جاك دامبسي ؟ فدامبسي اليوم قد انتصرت على قلبه احدى ممثلات السينما البارعات الآنسة استل تاليور فتدله بحبها وتزوجها مؤخراً · وهنا رسم الحسناء زوجة دامبسي الجديدة

تضحية

مترجمة عن الشاعر الفرنساوي

« فيكتور دورياك »

انني قادر بل — ارادتي — اذا اضطرني الامر — ان اراك تذهبين ، عندما يضعف حبك لي ·



الموضه في باريس

هذا الثوب هو صرخة الموضة الاخيرة في باريس وهو مفصل من الجورج الابيض مع زركشة من الفضة المورّدة تتعاكس مع زركشة بيضاء ويظهر ايضاً ان موضة قص الشعر قد بطلت تماماً واصبحت زينة الرأس الاخيرة للحسان كما هو ظاهر في هذا الرسم

انني قادر على ذلك ، اذا كان فيه لك شيء من السعادة ·

...

ان اكبر تضحية ممكنة لتعذب على قلبي اذا قدرتُ ان اضمن لك فيها بعض ساعات الهناء · واني قابل منك ان تقصيني عنك بعيداً اذا كان في ذلك راحة لك · ·

....

انني اتعجّل ساعة الفراق ، واقبل بالمنفى اذا كان منفاي يحمل لك احلاماً جميلة · واني احمل — بعيداً عنك — اثقال السنين اذا كانت دقائق قربنا قصيرة الاعمار ·

...

لتأتِ العذابات الى قلبي · انني راض بها حاملٌ لها ، اذا كنتُ ارى ابتسامة الهناء على ثغرك ثمناً لهذه العذابات



شهامة الصحافي

ملخصة عن روايـة « حافظة الوديعة » تأليف « ادمون سي » التي نشرتها الاولستراسيون في ملحقها التمثيلي :

احب فرنسوى هرسان محرر جريدة « فرنسا الجديدة » نسيبته الانسة سولانج موريزو . وقد ولد في صدره هذا الحب من عهد الطفولة يوم كان يقضي ايامه لاعباً لاهياً مع الصغيرة سولانج

وكان فرانسوى شاباً اديباً هيأت له مقدرته الصحافية مكاناً باهراً في عالم الادب ومستقبلا جميلا .

اما سولانج فانها كانت نابغة ذكاء وظرف اطلق لها ابوها موريزو الرسام حرية الحياة والعمل بعد موت امها فاخذت تدير حياتها كما تشاء بدون ان يكون عليها رقيب الا ضميرها واخلاقها

وكان لموريزو صديق قديم من عهد المدرسة هو المسيو ايون كارياس من رجال السياسة المشهورين واحد رؤساء الوزارة السابقين ومن اعضاء مجلس النواب وصاحب جريدة « الديموقراطي »

وكان كارياس ما برح عاملا قوياً في السياسة يحاول استرجاع منصب رئاسة الوزارة بواسطة حملات حزبه في البرلمان

ولكن جريدة (فرنسا الجديدة) كانت تحاربه بشدة وتحول دون بلوغه امنيته فكان العداء بينهما مستحكماً .

. . .

دخلت سولانج عند كارياس تشتغل كسكرتيرة في مكتبه وتنقل له اقوال الجرائد الانكليزية عنه وقد آنست من ابنته لوسيين ميلا فتصادقت الفتاتان وعاشتا بالفة واخاء .

وكان من الحوادث السرية المؤلمة في وزارة كارياس السابقة ان وزير ماليته المسيو اركاديه كان قد تورط في مسألة مشينة وارتشى بمال كثير حتى كادت الوزارة كلها تلطخ معه وكاد اركاديه يفضح وينكشف امره ، فارسل كتاباً سرياً الى

ان ينقذه من الفضيحة ، فعمل كارياس ما في وسعه وانقذ وزير ماليته ولكن وزارته سقطت وكان احد اسباب سقوطها هذا الامر

وحفظ كارياس كتاب وزير المالية الفاضح في مكان سري

واشتدت حملات المجلس على كارياس ورجال وزارته وكاد الامر يؤدي الى الفضائح لولا ان تداركت الحكومة الامر فاوعزت الى كارياس ان يسافر في بعثة سياسية الى اميركا على جناح السرعة

لم يجد كارياس مكاناً يخفي فيه اوراق اركاديه المثبتة ارتشاءه وارتكابه الا عند سكرتيرته الانسة سولانج فذهب الى دارها قبل سفره الى اميركا بيوم واحد وعهد اليها امر المحافظة على تلك الاوراق السرية التي كانت موضوعة في غلاف كبير ختمه كارياس عند تسليمه الى سولانج بالشمع الاحمر

وفي تلك الليلة التي سبقت يوم السفر الى اميركا فهم كارياس من سولانج انها تحبه وفهم من نفسه انه يحبها ايضاً

تفارقا على امل الرجوع القريب والمكاتبة اثناء غياب كارياس .

. . .

اما فرانسوى فانه لما جاء يطلب يد سولانج آملا ان تكون رفيقة حياته في المستقبل اصطدم بقلب من حديد نسي عهد الطفولة امام حبه الجديد . فاذا سولانج ترفض طلبه وتصرح له بانها لا تريد الزواج .

فهم فرانسوى بقوة ذكائه الخطر الذي يتهدد سولانج فلم يغضب ولم يفاتحها بامر ولكنه قال لها بكل هدوء وبصداقة تجاوزت حد الحب

— لم يعد عندي ما اقوله لك الان يا سولانج بل كلمة واحدة ، هي : انه اذا ظهرت لك الحياة في المستقبل مظلمة ظالمة فارجو منك ان لا تترددي في المجيء اليّ والالتجاء الى بيتي، وانك لتجدين بي وبوالدتي قلوباً تضمك دائماً اليها بحنو وعطف لا حدّ لهما . وداعاً .. او بالاحرى الى اللقاء »

. . .

مرّت ثلاثة اشهر على سفر كارياس ومرّت في اثنائها الزوبعة السياسية الثائرة ضده . ولما عاد الى باريس ، عاد يحمل بين جنبيه قوة جديدة لينازل بها اخصامه .

ولكن اخصامه كانوا اشداء ، وخصوصاً جريدة (فرنسا الجديدة) وعلى الاخص فرانسوى هرسان الذي اصبح رئيس تحريرها

خروج زوجته وابنته مع رئيس تحرير جريدته المسيو « مالاندري » واجتمع للمرة الاولى بعد رجوعه في خلوة (بسولانج)

وكان مشهد مؤثر . ذلك الرجل الهرم الشيخ يرى بين يديه فتاة كالزهرة عمراً وشذى تبثه غرامها بملك كل جوارحها

لم يكن حب سولانج لكارياس حب فتاة تهوى الجمال والقوة في الرجل ولكنها احبته لانها خلصته وقدرت ان تخدمه وان تضحي شيئاً لاجله .

اعادت له الغلاف السري كما سلمها اياه

وبينما هو يجني شهد شفتيها اذا بالباب يطرق واذا برئيس التحرير المسيو (مالاندري) يدخل ليسر الى كارياس خبراً هائلا هو ان مكتوب اركاديه السري الفاضح قد سُرق ووقع في ايدي اخصام كارياس اصحاب جريدة (فرنسا الجديدة)

فانتفض كارياس صائحاً

= كيف سرق ؟ ومن اخبرك انه بين ايدي اعدائنا ؟

— عرفت ذلك من (سانيات) مصور جريدتنا الذي له علاقة صداقة مع احد العمال في جريدة (فرنسا الجديدة) وهذا الصديق اسرّ اليه امر وصول الكتاب الى المسيو فرانسوى هرسان

فتح كارياس الغلاف المختوم بالشمع الاحمر فاذا الكتاب مفقود حقيقة

حار الرجل في امر هذه السرقة واختلى بسولانج يسألها ايضاً فجنت المسكينة جنونها لهذا الاختفاء العجيب ولم تفهم له سراً

وان كارياس وسولانج في هذا الموقف المؤلم وكارياس يحاول ان يعزي الفتاة بحبه وقبلاته اذ فتح الباب وظهرت فجأة عقيلة كارياس وهي تصيح بسولانج

— اني اطردك من بيتي ياسارقة

فصاح كارياس بزوجته

— كلا انها بريئة

— بل انها سارقة مرتين فقد سرقت اوراقك منك وسرقتك مني

وصاحت سولانج بدورها

— هذا كذب وبهتان » ولكنها لما رأت رفيقتها لوسيين ابنة كارياس داخلة ايضاً لتعرف سبب هذه الضجة لم تقدر المسكينة على الاحتمال فخرجت تتعثر باذيال يأسها القاتل

ومرضت سولانج مرضاً شديداً عقيب هذا الحادث خاف الجميع عليها منه . ومن تلقاء نفسها طلبت

على شاطئ البحر

وهناك اوقفت ام فرانسوى نفسها على العناية بسولانج حتى قطعت بها الخطر وعاد الى وجهها المصفر بعض رونق الشباب

اما فرانسوى فلم يجتمع بسولانج حتى تلك الساعة وكان قد اتى الى البيت من باريس ليقضي اسبوع راحة . وقبل عودته جاء يودع سولانج ، فدعته الفتاة الى قربها واخذت تعيد عليه ذكريات ايامها الماضية وما فيها من حلاوة وجمال وحب فاذا فرانسوى ما برح عالق القلب شديد الحب يرى كل انوار الامل وكل اشعة المستقبل في عيني سولانج

وسألته سولانج عن كيفية وصول اوراق اركاديه اليه فاخبرها الحقيقة حالاً واذا موصل الاوراق هو « سانيات » مصور جريدة كارياس وقد اشتراها منه فرانسوى بواسطة صديق لسانيات من عمال جريدة « فرنسا الجديدة »

روّح قليلًا عن سولانج عند معرفتها هذا السر ولكنها ارادت ان تبرهن الى النهاية عن براءتها فطلبت الى فرانسوى ان لا يستخدم هذا السلاح الذي بيده ضد كارياس وان يخفي الكتاب

فاجابها فرنسوى — انني اكراماً لك ولحبك اعمل بارادتك يا سولانج على شرط ان تتعهدي لي بقطع كل علاقة مع ذلك الرجل وان تكوني لي زوجة »

كان فرانسوى عارفاً باهمية السلاح الذي يؤخذ من يده وهو ايضاً اقوى سلاح في يد حزبه، ولكنه فضّل ارضاء سولانج على كل شيء.

ولكن كارياس ظهر فجأة بعد خروج فرانسوى من غرفة سولانج و كان ظهوره هذا كافياً لاشعال كل جذوة الحب القديم في صدر سولانج فانطرحت بين ذراعيه تضمه وتملاء ثغره قبلًا

اما هو فانه بعد عناق طويل قال لها :

— جئت استميحك المغفرة يا سولانج فقد عرفتُ الان مقدار برائتك وشهامتك ومقدار خيانة وغيرة زوجتي السافلة ، لقد عرفت مؤخراً من « سانيات » الخائن نفسه الذي اعترف لي بكل شيء ان زوجتي هي التي سرقت كتاب اركاديه من مكتبي قبل ان اسلمك الغلاف واعطته لسانيات ليأخذ عنه صورة فوتوغرافية ولتكون هذه الصورة سلاحاً دائماً بيدها تهددني به اذا اردت هجرها ، ولكنها لم تتمكن من اعادة الكتاب الى مكانه في الوقت اللازم لان سفري جاء فجأة، فسلمتكِ انا الغلاف بدون ان اراجع ما فيه من

ام من حب هذه المرأة الفظيع وغيرتها التي كادت تقتلني . اما الان فاني قد ارتحت منها

— كيف

— هجرتها الى الابد وجئت لاراك واطلب اليك اذا كنت تريدين ان تعيشي معي

— كلا يا صديقي اني احبك كثيراً ولكن لا اريد ان تحوم الاقاويل والشكوك حولك ، ارجع الى زوجتك وعش معها

— وانت ؟

— سأظل صديقتك الى النهاية

. . .

عاد كارياس الى باريس بناء على اشارة سولانج ورات سولانج من شهامة فرانسوى واخلاصه وعزة نفسه ما دفعها الى تسليم نفسها اليه فصارت زوجته واحبها هو حب عبادة

. . .

مر عام كامل على زواج فرانسوى وسولانج رزقا في اخره ولداً كان بهجتها وسلواهما الوحيدة

وفي احد الايام رأت سولانج حركة غير عادية في مكتب زوجها وان عدداً من اصدقائه يروحون ويجيئون ، فلم تهتم بادئ ذي بدء للامر ولكن فرانسوى دخل عليها وبيده تلك الاوراق السرية المتعلقة باركاديه وقال لها

— لقد طلبتِ مني في الماضي ان اتلف هذه الاوراق التي تفضح كارياس ، اما انا فاني اعيدها اليك لترسليها له»

قلقت سولانج من هذه الحركة غير المنتظرة وزاد قلقها عندما دخلت عليها والدة فرانسوى واخبرتها ان ولدها اختلف مع صاحب جريدة « فرنسا الجديدة» بسبب اوراق سرية ابى فرانسوى نشرها وابى تسليمها ايضاً لادارة الجريدة وانسحب من التحرير واشتد الخلاف بينهما حتى طلبه صاحب الجريدة الى البراز والشهود الان عند فرانسوى

لا تسل عن قلق سولانج عند سماعها هذا الخبر ، فاسرعت الى زوجها تستحلفه بكل عزيز ان يطلعها على الحقيقة فاخبرها الحكاية كما هي وأكد لها ان البراز لن يكون لأن صاحب الجريدة اعتذر له ، ولكنه هو انسحب من رئاسة التحرير . وانه سيسافر الى الجزائر ليستلم هناك تحرير مجلة زراعية كبرى

فبكت سولانج راجية منه ان لا يفعل وحاولت ان تعيد اليه الاوراق السرية ولكنه

ساتركك هنا يا سولانج لانك حزينة ولاني رأيت ان كل حبي رغم عظمته وتضحيته لم يقدر ان ينسيك الماضي ، ساذهب الى الجزائر وهناك ساشتغل كثيراً حافظاً في صدري ذكر حبك ، وعلى قلبي صورتك ، اما انت فعودي الى الحياة التي تريدينها ولك ان تختاري من تشائين رفيقاً لك . اني احبك الى درجة اني اضحي كل شيء في سبيل سرورك . واذا كنتُ قد اسأت اليك بزواجي فسامحي اساءتي لانني اعتقدت ان حبي العظيم وعطفي اللاحد له يقدران ان ينزعا من صدرك صورة الماضي وان يجعلاك سعيدة »

خشعت سولانج امام هذه الشهامة وشعرت ان حباً عظيماً يتغلغل الى صدرها ويقتل كل حب غيره هو حب فرانسوى الذي امتلكها جسماً وقلباً وعقلًا وعاطفة بشهامته ونبالة قصده فتعلقت به قائلة

— غفرانك يا اكرم الرجال على كل عاطفة كانت مني لغيرك في الماضي لقد خنتك مراراً بفكري وقد اسأت اليك ، انت الذي افديه بروحي وبكل ما فيّ من حياة ، انني احبك الان حباً لم اشعر بمثله من قبل ... قل لي كلمة واحدة . سكّن قلبي الخافق ونفسي الطائرة اليك ... قل انك باقٍ لي هنا وانك تحبني وانك تسامحني . انسَ الماضي كله ، انه صفحة ذهبت الان بذهاب هذه الاوراق ، ثم خذني اليك ، خذني حتى لا اشعر في الحياة الا بك

فاخذها فرانسوى بين ذراعيه في سكرة لم يحضرها سوى الملائكة وهمس في اذنها

— لقد قمتِ بواجبك نحو ماضيك يا سولانج فاحسنت عملاً، وانا راضٍ عن كل ما تعمله زوجتي المحبوبة . ارسلي الاوراق الى كارياس ، وليأخذ باتلافها الرئاسة من جديد، اما فقد اخذتك انت»

مطبعة المخلص « شارع البوسطة بيروت

المعرض

السنة الرابعة
العدد ٣٣٨
بيروت : الاحد في ٢٨ ايلول سنة ١٩٢٤

يقال

ان القانون الاساسي للبنان سيوضع في باريس اولاً ثم يعرض على المجلس اللبناني لدرسه ، وان هذا القانون قد نجز وضعه الان



المؤتمر الطبي المصري — اللبناني يوم وصوله الى بيروت (تصوير محل بونفيس الشهير)

اخذ هذا الرسم في تباريس حيث اقام المفوض السامي الفرنساوي الجنرال ويغان حفلة الاستقبال الاولى لاعضاء المؤتمر من الاطباء المصريين ، ويظهر الجنرال ويغان والمسيو دي رفي جالسين في الوسط وعن يمين الجنرال رئيس المؤتمر الدكتور علي بك ابراهيم الذي يرجع اليه الفضل في ايجاد هـذا المؤتمر وجلس عن شمالي المسيو دي رفي الكولونيل دلاس مستشار نظارة الصحية في لبنان والى جانبه الدكتور محجوب بك ثابت .



جريدة الايكو دي باري والمعرض

— ٢ —

طالع القراء في العدد السابق ترجمة المقال الذي نشأته الايكو دي باري «L'Echo de Paris» ضد هذه الجريدة ولا ريب انهم رأوا ما في مقال الجريدة الباريسية من الخطيئات التي كنا نجلّها عنهـا ومن المهاترة التي لم نكن لنعتقد ان جريدة من ارصن جرائد باريس تستعمل مثلها للرد على جريدة ان لم يكن لها مقام الايكو في عالم الصحافة فلها الشرف انها تخـدم وطنها باخلاص وامانة . والقراء ينتظرون اليوم ردّ « العرض » على الرصيفة الباريسية .

على اننا قبل ان نبدأ الرد نريـد ان تعرف الايكو دي باري ان لبنان وسوريا هما جاران شقيقان لا جاران متحدان . ولكل واحدة من هاتين الدولتين كيان على حدة

والان لا بد لنا من ان نشكر « الايكو دي باري » اعترافها بشعورنا وتأثرنا من ادخالنا في صف المستعمرات ، لتتأكد الرصيفة ان كل لبناني يفهم ان في كلمة « مستعمرة » معنى الذل والاستعباد مهما ارادت الرصيفة ان تلبس هذه الكلمة من الزخارف المموهة . واللبنانيون الذين عاشوا الى اليوم متمسكين باستقلالهم النوعي رغم ما تهددهم

من الاخطار وما سال في سبيله من الدماء لم يأملوا في ساعة من ساعات حياتهم ان يطلق عليه فرنساوي ـ وعلى الاخص فرنساوي ـ اسم « مستعمرة » يعني لطيف او غير لطيف

وليسمح لنا كاتب مقال الايكو دي باري ان نقول له ان بلاداً كلبنان تربطه بفرنسا صداقة اجيال واتحاد مصلحة ودم يستحق عنواناً بسيطاً منفرداً عن المستعمرات عندما تريد جريدة فرنسارية ان تتكلم عنه

واذا كانت معاهدة فرسايل وعهدة جمعية الامم قد اهتمتا للدول المستقلة تحت الانتداب وما برحت جمعية الامم تهتم بها الى اليوم فاحرّ بجريدة كالايكو دي باري ان تتعب نفسها قليلًا وتفصل لبنان وسوريا عن المستعمرات عندما تريد ان تتكلم عنهما، والرصيفة الباريسية تعرف جيداً كما نعرف نحن ـ وكلانا نفهم ترتيب الجرائد ـ ان هذا الامر لا يكلفها كبير عناء ، خصوصاً عندما تعلم انها ترضي شعباً كاملًا بذلك ، شعباً يفتخر ان فرنسا لم تجد بين شعوب الارض مثل اخلاصه وصداقته لها

اننا لا نسكر بلذة وهمية ، ونحن نحسن جيداً وضع النقاط على الاحرف، بل اننا نقرأ ما بين السطور لذلك لا نغترّ بالاوهام ، وللجنرال غورو كلمة مأثورة عن اللبنانيين لا بأس ان نرددها على مسمع الرصيفة قال الجنرال لصديق له :

«ـ من غلط الفرنساويين الذين يأتون الى لبنان انهم يعتقدون انفسهم اذكى واقدر من اللبنانيين»

وقال المسيو دي كاي = « ان الشعب اللبناني هو اصعب شعوب الارض للحكم»

ومهما ارادت الرصيفة ان تزين لنا معنى كلمة « مستعمرة » فاننا نرجوها ان تعفي بلادنا منها ولو حسبت اننا لا نعرف صالحنا

ومن الغريب ان نسمع المسيو هريو رئيس الوزارة الفرنساوية يقول عند كلامه عن النظام الاساسي لسوريا ولبنان ما يأتي :

— «ان سوريا ولبنان هما دولتان حرتان مستقلتان مع المحافظة على حقوق الانتداب وواجباته »

ثم نسمع في الوقت نفسه الايكو دي باري تقول « انها لا تقدر ان تكتب عن بلادنا خارج صفحة المستعمرات لترضينا » وهي تفهم جيداً ان الحرية والاستقلال لا يتفقان مطلقاً مع الاستعمار ــ مهما كان لطيفاً ــ

ولو شاءت الدول العظمى ان تدخلنا في صف المستعمرات لما صادقت على استقلالنا في عهدة جمعية الامم

وغريب من الايكو دي باري ان تطلب منا الدعاء الى الله (الذي نؤمن به) لكي تجعلنا فرنسا مثل « الاندوشين »

أالى هذا الحد وصل جهل الرصيفة ببلادنا حتى اعتقدت اننا لم نبرح متأخرين عن الاندوشين ؟

أليس لها صديق واحد من الفرنساويين الذين زاروا هذه البلاد يفهمها اننا برقينا الفكري والادبي ـ على الاخص ـ قطعة من اوربا ؟

ألا ترى ابناء لبنان في مدارس باريس يفوزون حتى على ارقى ابناء فرنسا في دروسهم ؟

اننا نشكر الرصيفة على هديتها هذه و نرفضها بشدة ونأمل ان لا تكون الحكومة على هذا الاعتقاد .

. . .

وهنا جاءت التهم التي وجهتها الينا الرصيفة :

اولاً ـ اننا في نظرها من الناقمين على فرنسا

ثانياً ـ اننا نقبض مالاً من الانكليز والاميركان

ثالثاً ـ اننا نحارب الارساليات الفرنساوية

رابعاً ـ اننا ننكر جميل فرنسا واحسانها .

كنا نودّ ان يردّ قلم المطبوعات والاستخبارات في المفوضية عندنا على اوهام « الايكو دي باري » كما اننا نعجب من اين جاءت الرصيفة بهذه البدع

اننا من اصدقاء فرنسا يا حضرة منشيء « الايكو دي باري » ولكن صداقتنا هذه ـ رغم متانتها وعزتها ـ لا تسمح لنا ان نضحي اقل مصلحة من مصالح وطننا امام احد ، واننا من الذين قبلوا بالانتداب كما حددته جمعية الامم وكما اشترطنا رسمياً في قبوله لا كما تفهمه انت ـ اي بمعنى الاستعمار ـ اننا نحارب هذا الشكل من الانتداب ونحتج عليه بكل قوانا

واما اننا نقبض مالاً من الانكليز والاميركان فهذا امر لا نتنزل للجواب عليه ، واذا كانت الرصيفة الباريسية قد تعودت ان تقوم بخدم من هذا النوع فنحن ـ رغم فقرنا ـ لم نتعود ذلك حتى الان

واما الارساليات الدينية فقد تلقّنا دروسنا على مقاعدها ولم نكن من القوم الذين يشربون من بئر ويرمون فيه حجراً ، فنحن نحترم الارساليات الفرنساوية ونشكر لها خدماتها لوطننا مع اننا من القائلين بالتعليم الوطني المدني

ثم اننا لا ندري كيف نرد على الرصيفة عند كلامها عن احوال البلاد السياسية وما في قولها من الخطأ والغلط . . لماذا لا تأخذ (الايكو دي باري) معلومات صادقة عن حالة البلاد الروحيّة والسياسية من المفوضية العليا عندنا ؟ انها لو فعلت ذلك لامنت استخفاف الناس وترددهم في تصديق ما تكتبه .

واننا لنأسف ان نعرف نحن عن فرنسا وعن احوالها اكثر بكثير مما تعرفه جرائد فرنسا عنا .

واما الاحسان . . واما الحسنات ، التي توزعت علينا فنرجو من كتّاب فرنسا ان يخففوا العناء عنهم قليلًا في هذا الموضوع ، فتذكيرنا دائماً بالرغيف الذي اكلناه يجعل لهذا الرغيف طعماً مرّاً بل ان وراء تلك الاحسانات اسراراً لا نظن ان وجوه كثيرين تبيض عند ذكرها

ان اميركا ارسلت احسانات كثيرة وان اللبنانيين المهاجرين ارسلوا احسانات لا حد لها ومع ذلك فلا الاميركان ولا اخواننا المهاجرون طوقوا اعناقنا الى الابد بتذكيرنا من حين الى حين بهذه المنن

بل ماذا تقدر فرنسا ان تطلب منا لقاء هذا الاحسان وقد رأتنا نموت في الحرب الوفاً الوفاً ـ في المنفى وعلى المشانق ومن الجوع ـ ونحن نصيح . لتحيَ فرنسا

كان اخر صوت للمشنوق منا هذه الكلمة لتحيَ فرنسا

وكانت الام الجائعة تحول انظار اطفالها وهم يموتون الى جهة البحر حيث فرنسا وهي تقول لهم :

«ادعوا يا اولادي قبل ان تموتوا لنصر فرنسا»

ويرى حضرة الرصيف الباريسي ان رجلًا يموت مختاراً لاجل صداقة صديق هو شريف عظيم بل اعظم من الذي يطعم رغيفاً لصديق جائع

اننا نفاخر بضحايانا التي ماتت في سبيل الصداقة الفرنساوية ولا نمن فرنساوي واحد حتى بذكرى التضحية لاننا قمنا بواجب صداقتنا

ليطمئن حضرة الرصيف فاننا ما تعودنا ان ننسى الجميل وهذا تاريخنا من الف سنة شاهد علينا ولكننا نأمل ان لا ينسى هو ايضاً ضحايانا في سبيل صداقة فرنسا .

. . .

حاشية

بعد كتابة هذا المقال جاءنا لا اقل من عشرين رداً على مقال « الايكو دي باري» ضدنا من كتاب معروفين وبعضهم من اخصامنا السياسيين ايضاً فنشكر لهم غيرتهم واندفاعهم للنضال عن حق وطني وربما نشرنا شيئاً من هذه الردود في عدد قادم كما اننا نشكر لاخواننا اللبنانيين في باريس على ما ارسلوه لنا في هذا الموضوع من الرسائل المشجعة

ـ سأروي لك حادثاً يقف به شعر رأسك .

ـ مستحيل

ـ انت شجاع بهذا المقدار

ـ كلا . انا اقرع .



جاء متصرف البقاع محمود بك تقي الدين بثلاثة متهمين جدد في حوادث عصابة ملحم قاسم وبينهم امرأة ، وقد قوبل الثلاثة على التتابع بملحم قاسم في سجنه واخذت افاداتهم هناك ويعلقون على هؤلاء اهمية كبرى في سير التحقيق

جاء مندوبو سوريا الى بيروت للاطلاع على الحصة التي تنال سوريا ولبنان من ارباح البنك السوري ولاستلام المبلغ الذي تقرر لسوريا ايضاً من القرض المالي .

حُلت بلدية بيروت وعينت لجنة موقتة لادارة اشغال البلدية مؤلفة من حسين بك الاحدب «رئيس» وبدر افندي دمشقيه والاستاذ بترو طراد واميل افندي قشوع مدير المصرف السوري والمسيو اينار

اعلنت جمعية مسلمي الهند ارتياحها لزحف ابن السعود على الحجاز

سيسير بريد جوي بين مرسيليا وكورفو واثينا ولبنان وسوريا

مابرحت الحرب قاشبة بين الكرج والبولشفيك

جاء في بريد صهيون ان قوات الملك حسين تستعد لاسترجاع الطائف والتنكيل بالوهابيين

وصل مندوب من الجامعة السورية الدمشقية الى بغداد

وصل المبعدون السوريون من عمان الى رحاب جلالة الملك حسين

حاولت امرأة مجنونة اطلاق الرصاص على المسيو هريو رئيس الوزارة الفرنسوية

عثر المسيو جيك على عاديات واثار جديدة في قرية كفر جرا « جزين » ويرجع تاريخ هذه الاثار النفيسة الى ثلاثة آلاف سنة قبل المسيح

طاردت الجنود اللبنانية عصابة الشقي عبد الحميد زينه في جهات طرابلس فقتل هذا الشقي المشهور مع ثلاثة من رجاله وقبض على رابع ولاذ الباقون بالفرار والجنود تطاردهم من مكان الى مكان

جاء في برقية من جنيف ان رئيس مجتمع الامم استقبل في قصر المجتمع الاميرين لطف الله وشكيب ارسلان ومعها المونسنيور جوري وقدموا اليه مطالب سوريا ولبنان وفلسطين (!)

خط الحبيب

مترجمة عن الشاعرة «هيلانة فاكارسكو»

كل شيء يسحرني منك .

كل شيء من خلقك الناعم وطبعك الابي له قيمة عندي لا تقابلها قيمة

لذلك انا احب خطك يا صديقي

قدر حبي لما يحتويه من معانيك

...

انه جميل يدل على الشمم والذوق

واطيف ، شيق ، اهيف

كأنه اخذ شيئاً من ظرفك ونعومتك

او كأنك مزجت فيه قليلاً من نفسك

...

ما وقعت عيني مرة عليه

حتى وجد به قلبي كل ما احبه فيك

بل ان كل حرف من حروفه

اعاد اليّ ذكرى رجفات غرامنا المؤثرة

....

لقد اخذ قلمك من فكرك ومن ابتسامتك اجمل الوانه

حتى ان اشدّ الكلمات وقعاً مؤلماً على القلوب اراها عذبة لطيفة اذا خطتها يداك

...

ان كلمة واحدة منك تعيد اليّ اجمل الآمال وابعدها

واني اؤمن حتى بالسعادة

اذا كانت مكتوبة بخط يدك

م ...

ان من البيان لسحراً

وصفت جريدة القبلة انكسار الحجازيين في الطائف بالعبارة الآتية : «في عشية يوم الجمعة الماضي انتقل حضرة صاحب السمو الملكي سيدنا الامير علي المعظم بجيشه من الطائف وتمركز في الهدا وقد علمت ان هذا الانتقال هو تجافياً عما يؤدي الى كثرة سفك الدماء ورعاية للمصلحة العامة كما هي القاعدة التي يسير عليها جلاله امير المؤمنين لصيانة عموم الحقوق وبالطبع انه اتخذت مع هذه الحركة الاحتياطات اللازمة في المناطق المقتضية للدفاع مع رعاية ما تجب مراعاته لحفظ المصلحتين رعاية صيانة الدعائم وصيانة باقي المقتضيات ايد الله جلالة المنقذ ونضر جيوشه وامده بتوفيقه وعنايته انه السميع المجيب»

الى القراء

لم يصدر عدد المعرض يوم الخميس الفائت بسبب تغيب منشيء هذه الجريدة مع المؤتمر الطبي في رحلاته في لبنان طيلة هذا الاسبوع فمعذرة من القراء الكرام

نجيب بك سرسق والطيار اللبناني

عندما دار الطيار اللبناني دورته الجميلة في الفضاء وتقدم نحو الجنرال ويغان يصافحه هزت الاريحية الوطنية نجيب بك سرسق فتبرع بتقديم نفقات تعليمه هذا العام في باريس لنيل شهادته الثانية وهي الشهادة الهامة في فن الطيران وتكلف الوفامن الفرنكات وقدم ايضاً للطيار نفسه هدية قيمة

ان عمل نجيب بك دل على ما تشعر به الروح الوطنية الصادقة عندما ترى نجاح احد ابناء وطنها وظهوره بمظهر الامم الراقية ، وكأن ابن سرسق اراد ان يكون مثالاً ناطقاً في تقدير البطولة والفن عند ابناء وطنه

نشكر انجيب بك حماسته الوطنية ونأمل ان يقتدي به غيره من اغنيائنا



الامل

لو كنت اعجب من شيءٍ لاعجبني
سعي الفتى وهو مخبوءٌ له القدر
يسعى الفتى لامور ليس يدركها
والنفس واحدة والهم منتشر
والمرءُ ما عاش ممدود له امل
لا ينتهي ذاك حتى ينتهي العمر

كعب بن زهير

ضاع الحساب

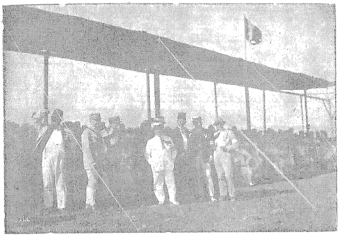
سألتها التقبيل من خدها
عشراً ، ومازاد يكون احتساب
فمذ تلاقينا وقبلتها
غلطت بالعد وضاع الحساب



تصوير محي الدين سعاده

مندوبو الصحافة وشركة المصايف في المؤتمر

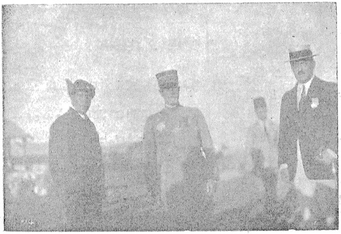
اخذ هذا الرسم في قلعة بعلبك يوم زيارة المؤتمر الطبي لها وهو يمثل مندوبو شركة المصايف اللبنانية والصحافة . فالوقوف (فوق) هم جبران افندي التويني منشي « الاحرار » وحيدر بك المعلوف مدير شركة المصايف اللبنانية واسعد افندي عقل محرر « الوطن » . والجالس القرفصاء في الوسط هو اسكندر افندي يارد مدير مكتب الشركة في بيروت . والمتكي على الصخر الاثري هو منشي هذه الجريدة . اما الشخص السادس الواقف الى الشمال فهو من اصحاب اوتيل بالميرا في بعلبك



تصوير المعرض

حفلة الطيران في رياق

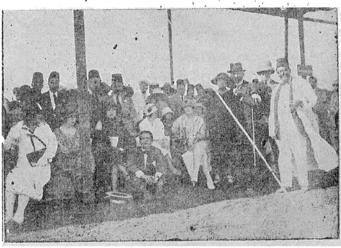
من مناظر حفلة الطيران في رياق ويظهر هنا في مقدمة المتفرجين الجنرال ويغان وصبحي بك بركات وحبيب بك طراد والكولونيل جيرار والامير فواد ارسلان وهنري بك مشاقه . والاستاذ الفريد نقاش



تصوير المعرض

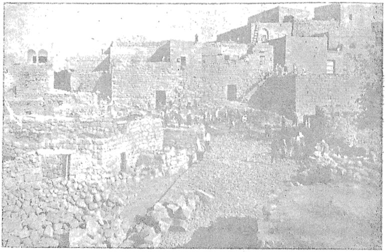
الطيار اللبناني جوزيف ابو عكر في رياق

اخذنا هذا الرسم حال نزول الطيار اللبناني من طيارته في حفلة رياق وقد تقدم منه الجنرال فاندنبرغ رئيس الحكومة اللبنانية مصافحا الجنرال فاندنبرغ في الوسط . والطيار جوزيف ابو عكر عن اليمين . وحبيب بك طراد رئيس نادي الطيران عن الشمال



من مناظر حفلة الطيران ايضاً

اخذنا هذا الرسم من الجهة التي جلست فيها السيدات ويظهر في الصف الامامي السيدة لبيبه فيليب ثابت ، ومدام اصفر ، والسيدة ليندا سرسق ، والسيدة ايور عقيلة جورج بك فيليب ثابت وقد وقف الى جانب السيدات نجيب بك سرسق والامير فواد ارسلان وجلس امامهن على الارض نجل الدكتور نجيب بك الاصفر



اعمال الحكومة في جبل الدروز

ان من يزور اليوم جبل الدروز وخصوصاً عاصمته يعجب لسرعة الاصلاحات التي تقوم بها الحكومة هناك . والجبليون شديدو الرغبة ايضاً بمساعدة الحكومة . وهذا الرسم يمثل فتح شارع كبير في السويدا القديمة ولا يخفى ما في فتح الطرق الواسعة من تحسين شروط الحياة للسكان . ويظهر العملة دائبين على تعبيد الشارع الجديد



علي نصرت بك الاسعد
متصرف لواء جبل لبنان مكان الشيخ كسروان الخازن الذي نقل الى لواء الشمال



ميدان سباق الخيل في صلخد

يمثل هذا الرسم تدشين ميدان سباق الخيل في صلخد « جبل الدروز » برئاسة القائد مورغان رئيس دائرة الجياد في جيش الشرق . وحضر هذه الحفلة جمهور عظيم من الاهالي ، ولا يخفى ان اطيب اصول الخيول العربية موجودة في جهات جبل الدروز

وقد جرت في هذا الميدان حفلتان حتى الان ونجحتا نجاحاً باهراً

اتصل باف باء ان سلطان نجد سيعين الشيخ فوزان السابق المعتمد السابق لابن السعود في دمشق مندوباً له في لبنان الكبير



جر المياه الى السويدا

اهتمت حكومة جبل الدروز اهتماماً عظيماً هذا العام بجر مياه الشرب الى عاصمة الجبل رغم مايكلفها الامر من النفقات وما ذلك الا لتحسين الحالة الصحية هناك . ورسمنا هذا يمثل المصنع الذي انشيء هناك لصنع الاجر الصلب المدودة على شكل القساطل وستجر المياه بواسطة قساطل هذا المعمل وسيتم العمل وتصل المياه الى البلدة بعد شهر على الاكثر وتقدر كمية المياه بالف متر مكعب . وقد اقتضى لهذا العمل صنع ٢٠٠٠٠ قطعة من القساطل والف من القساطل المعدنية وحفر قناة على طول عشرين الف متر

قررت الحكومة اللبنانية ابعاد ملحم قاسم الى جزيرة ارواد وابعاد ثلاثة اشخاص من [illegible] عكار الى بلاد [illegible]

لوكندة مصر الكبرى لصاحبها حبيب عجيل

— في بيت مري لبنان —

فتحت ابوابها لقبول المصطافين الكرام وهي بغاية الاستعداد . والشهرة تغني عن الوصف مناظر بديعة نظافة تامة، مفروشات لايقة طعام فاخر شرقي واوربي الدمة ممتازة، معاملة حسنة، اسعار معتدلة، معروفة لدى المصريين والوطنيين ومن يرغب الاصطياف في هذا المحل الجميل يجب ان يسبق بالطلب لا سيما في ابتدا الصيف نظراً لكثرة الطلاب حفظ المحلات اجراس كهربائية داخلاً وخارجاً

محل توفيق عطاالله

﴿ في سوق الجميل ﴾

تجدون فيه اجمل الاذواق بالقمصان والياقات والكلسات والروائح وجميع الخرضوات لزوم السيدات والشبان باسعار لا تزاحمها اسعار

نعوم السودا

اشهر واتقن محل لتصليح الساعات وماكنات التصوير . مبيع ساعات من اطيب الماكات

سوق الطويلة = بيروت

ليلاس . معدن . لوكس . عنبر

هذه هي الاصناف الجديدة التي قدمتها معامل

قاصوف اخوان

فجربوها يا عشاق التدخين

مصنع النظارات

على الطراز اشهر واتقن مصنع للنظارات الحديث وتبعاً للاصول الفنية هو في صيدلية غرزوزي — ساحة الشهداء — الصيدلية التي طارت شهرتها في كل انحاء هذه البلاد

ما يهم التجار

ورق مسطر، ورق مكنه = (Machine) من جميع الاجناس والاوزان، كرتون ابيض وملون ٣٠ و ٤٠ و ٥٠ كيلو قياس ٥٠ — ٦٥ ورق جورنال ٥٧ — ٨٢ ورق كربون، مغلفات تجارية وجميع الادوات الكتابية تطلب من مكتبة ومطبعة ادوار بخليل في شارع البوسطة

﴿ لوكندة اهدن الكبرى ﴾

هي اللوكندة الجديدة الممتازة في مصيف اهدن البديع مرتبة على النسق الحديث وامامها منتزه جميل وساحة للالعاب الرياضية . وهي قريبة من نبع سركيس الشهير

مدرسة ميفوق

ان الثناء الذي اكتسبته هذه المدرسة والفائدة التي انتجتها للوطن — على حداثة عهدها — دفعها لمتابعة الجهاد في خدمة الشبيبة اللبنانية وقد قررت موعد فتح ابوابها للطلبة في اول تشرين الاول القادم معتمدة على اكبر الاساتذة عربياً وافرنسياً ورياضياً واطولهم باعاً وخبرة

— فالى ميفوق يا طلاب العلم ومحبي الادب

اوتيل وقهوة الشاغور « حمانا »

بعونه تعالى قد فتحنا قهوة واوتيل الشاغور الجديد . . . « اكل ومشروب ومنامه » . كل مفروشاته جديدة يحتوي على ثلاثين تختاً بمعدات لازمة . نقبل العائلات والافراد باسعار متهاودة جداً وكفاه شهرة على بقية المنتزهات وجوده في اقرب نقطة للشلالات الشهيرة وكل من يشرفنا يجد ما يسره من حسن المعاملة والنظافة واتقان الاطعمة

صاحبه . حبيب سمعان الارصوني

اعلان

حارة برسم الاجرة في اهم شوارع في العاصمة (سوق الجميل) طابق علوي ذات ست غرف ودار ومطبخ المعروفة بكمبانية الماء سابقاً والمخابرة مع اصحابها السادات عمر وعبد الرحمن بيهم تجاه عمارة البدوي او مع الخواجات اسبر وجرجي درغام عمارة البلدية الجديدة

اللوكندة الخديوية في اهدن

﴿ لصاحبيها ابراهيم ونخله الخوري ﴾

امتاز هذا النزل بنظافته وحسن معاملته وقد جدد رياشه في الصيف حتى صار يضاهي اجمل اللوكندات الحديثة ... في ... حزيران الحالي



مصر في لبنان

نستعيض من حين الى حين عن رواية العدد بحوادث ورحلات تقرب من حوادث الروايات . وقد رأينا ان العدد الاكبر من القراء يروقهم هذا التنقل في المواضيع لذلك احببنا ان نأتي على تفاصيل رحلات المؤتمر الطبي المصري في مصايف لبنان مكان رواية العدد

وقد قسمنا هذه الرحلة الى قسمين، القسم الاول ننشره في هذا العدد وهو يستغرق تفاصيل الرحلة في مدة اربعة ايام على نسق جديد في الوصف . والقسم الثاني ننشره في العدد القادم ان شاء الله

= ١ =

خمسة وسبعون طبيباً يتنقلون في سيارات تطير بهم من مكان الى مكان فلا يكاد احدهم ينفض عنه غبار السفر حتى يفاجئه غبار سفر جديد

« كأنما هو في حلٍ ومرتحل
موكل بفضاء الله يذرعه »

وكنا من الصحافيين ثلاثة في هذه الاسفار « العسكرية » — الاحرار والوطن والمعرض — لا نحن من المؤتمر ولا نحن بعيدون عنه . كنا نصادم سيارات الاطباء في كل بلدة يتزاورن بها ضيوفاً كراماً ولكننا ما تقيدنا برسمياتهم في ظرف من الظروف ، التقينا معاً عشرين مرة كما يلتقي مسافران في مفارق الطرق لا نكاد نقول لهم او يقولون لنا — « مرحباً كيف الاحوال ؟ » حتى يجاوبونا او نجاوب — « خاطركم نراكم بخير »

للحكومة رأيها — خطأ او صواباً — في عدم دعوة الصحافيين الى رحلات المؤتمر « كما تفعل الحكومات الراقية في العالم » ولكن الصحافة اللبنانية تعرف ان تخدم بلادها بدون رأي الحكومة

وربما كان اختصار الصحافيين الاقتصاد في نفقات سيارة

فاذا نغض ... ان الحكومة ... لا ...

في اموال الشعب

سياره للصحافيين مع الوفد ؟

هذه جناية على الخزينة العامرة متّن الله حديد صناديقها.

على ان شركة مصايف لبنان عرفت ان رحلات المؤتمر لا تأتي بالنتيجة المطلوبة وبالصدى اللازم لها اذا لم يكن فيها صحافيون

فكان ان ذهب الصحافيون في الرحلة بدعوة شركة المصايف . يرافقهم حيدر بك المعلوف مدير الشركة واسكندر افندي يارد مدير مكتب الشركة في بيروت

وسافرنا على بركات الله نمن في الجبل صعوداً الى ان هبطنا زحله فكان الاطباء على مائدة نزل قادري » وكان خارج المائدة اسراب من حور الجنان يتنقلن في تلك الساحة العابقــة بارواحهن الطيبة المنعشة ففضلنا البقاء ـ طبعاً ـ بين اسراب الحسان ولا يغضب الاطباء على هذا التفضيل فاكثرهم ،حتى الدكتور محجوب بك ثابت لو خيّر لاختار مكاننا

وبعد ساعة قضيناها على وادي البردوني بين كؤوس متلألأت ،وظبي شاردات ، طرنا ـ ولكن في السيارة ـ بين زوابع هائلة من الغبار الى ساحة الطيران في رياق .

وكان الطيار اللبناني الاول قبلة انظار الحاضرين حتى اذا ظهر على طيارته المزدانة بالعلمين اللبناني والسوري ضج السهل بالتصفيق حتى خفنا ان تؤثر هذه المظاهرة المتحمسة على سكينة الطيار ولما عاد الى الارض من رحلته الجوية كاد يتعثر في ذيله وهو محمر خجلاً من كثرة ما صفقوا له وزحموه بالمناكب

وعنــد الساعة الرابعة والنصف قطعنا السهل الفسيح الى بعلبك ، حيث كان اطباء المؤتمر قد سبقونا .

نزلوا في فندق ونزلنا في اخر .

ليس في الامر عجب فقد قلنا اننا لا نلتقي بهم الا اصطداماً

وعطفت اشجار نزل « رأس العين » على اسراب من الحسان الناعمات ايضاً

ما شاء الله ! . . كما في زحله كذلك في بعلبك كأن حور الجنان انتقلت الى البلدين الجميلين او كأنه قدر لها ان يستعيدا عبادة ادونيس للزهرة تحت ظلال الخمائل

يقيناً ـ على قول الدكتور محجوب ـ اننا كنا اسعد حظاً من اعضاء المؤتمر

ومن بعلبك سافر الاطباء الى دمشق وعدنا

جذابة .

. . : .

في صباح اليوم التالي اصطدمنا عن جــديد بسيارات الاطباء في « شتورا »

— مرحباً بالاخوان

— الى الملتقى في صوفر

وطارت السيارات . . ترى هل كنا في حرب نطير ، باوامر لا نعلم مصدرها ، من حين الى حين بسرعة البرق ؟

لا بأس ، ها نحن في صوفر

— اين الاطباء

— على المائدة

— هنيئاً مريئاً !

وعدنا نهبط الوادي الى نبع الصفا ، نفتش عبثاً في منعرجات ذلك الطريق اللولبي على اثار « قلعة الطهارة » التي اوجدتها مخيلة بيير بنوى في روايته « اميرة لبنان »

ان بنوى كان في القمر يوم كتب روايته .

وصلنا الى النبع الفضفاض فاذا هناك فريق من الاطباء غافلوا رفــاقهم بحيلة وانسلوا الى الوادي الجميل تاركين صوفر ومائدتها وموض حسانها

ليس في « لونشان واوتايل » فقط تستعرض موض الفصول للسيدات بل في صوفر ايضاً

وما مرّت ساعة علينا حتى ضج الوادي ضجيجــاً متراجع الصدى

ان الاطباء قد وصلوا اليه جميعاً

وبعدان اندهشوا ربع ساعة بعذوبة الماء وجمال الغياض والخمائل الظليلة ، ساروا وسرنا ـ وقد زدنا سليم سركيس في سيارتنا ـ على بركات الرحمان الى (الباروك)

من الباروك الى بيت الدين الى دير القمر الى المختارة ، فعماطور ، فجزين : رحلة مملوءة بالبدائع وبالاخطار معاً

حتى ان الدكتور محجوب تعلّم كيف تكون الشجاعة عندما قطع تلك المهاوي

. . .

وطلعنا على جزين عندما كانت الشمس تهبط وراء الجبل

كان البلد كله في استقبال ضيوفه

ولم يشأ الاهالي ان ينزل الضيوف في الفنادق فانزلوهم على الرحب في الدور والمنازل

وهناك شعر الجميع ان الدكتور صوصه كان فعل حسناً لو لم يأت مع الوفد ، لانه قد جاء بزوجته

الناعمات السريعات التأثر والدموع حتى من لا شي

وكان العشاء مطرباً فوق اللذةلان للدكتور محجوب ثابت سهولة غريبة على الكلام ومقدرة مدهشة في الخطابة حول مواضيع مختلفة في خطاب واحد (مع الاستئذان من الاستاذ الراعي)

ونزلنا نحن ـ خلافاً للوفد طبعاً ـ في نزل رخيم فاستقبلتنا صاحبة النزل بوجهها الطلق البشوش ولسانها الذرب العذب الحديث

لقد قدر العمر ان يأخذ شيئاً من جمالها البيّن الاثار ولكنه لم يقدران يأخذ شيئاً من ذكائها ولطفها

وانها تزاحم بالذكاء واللطف المونسنيور رزق ، واذا قلنا المونسنيور رزق قلنا روح الحركة في جزين ـ بالطبع لان سليمان بك كنعان غائب في منفاه ـ ولكن انجال سليمان بك عرفوا كيف بيضوا ذكر ابيهم باكرام الوفد في دارهم الكبيرة

وشربنا في هذه الــدار نخب اللبناني المنفي والعائد قريباً ان شاء الله

. . . .

وليسمح لنا القراء ان نتكلم قليلاً عن حيدر بك المعلوف ورفيقه اسكندر افندي يارد

لم يكن لهما حديث في كل مكان نزلنا فيه غير المصايف وتحسين المصايف وترتيب البيوت والفنادق وزيادة الاماكن المعدة للاجرة في الصيف والتشجيع على البناء بنسق عصري وعــد الاسرة في كل نزل ومشاهدة كل غرفة على حدة واخذ التعليمات الوافية واعطاء الارشادات الكافية

حتى تعبنا نحن عن المعلوف ولم يتعب هو .

وبعد ذلك يشكون بنجاح المصايف ؟

ان هذا من الكفر

. . .

ومن جزين سرنا بين الاحراش الجميلة المنعشة الى (روم) حيث كان الاطباء قد سبقونا واحتفل باستقبالهم هناك سعيد افندي الحداد وابناء البلدة فسر الاطباء وسررنا بمناظر البلدة وبموقعها المرتفع

وفي مساء الاربعا كنا في بيروت نتشوى ـ قليلاً ـ على الحر ، لنعود في الليل الى متابعة الاسفار في الشمال فوداعاً الان الى العدد القادم

مطبعة ... شارع الوسطى بيروت

المعرض

السنة الرابعة

العدد ٣٣٩

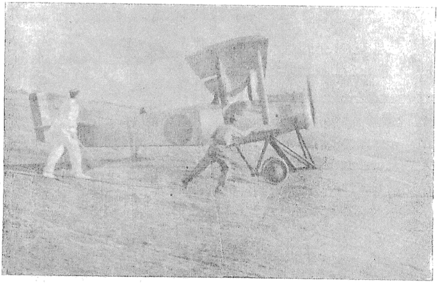
بيروت : الخميس في ٢ ت ١ سنة ١٩٢٤

يقال

ان الجنرال ويغان سيأتينا من باريس بالمعاهدة السياسية التي عزمت فرنسا ان تعقدها مع لبنان وسوريا

الطيار اللبناني الاول في رياق

اخذ هذا الرسم صديق المعرض حسيب افندي مصور عند تحفز الطيار اللبناني جوزيف ابو عكر للصعود الى الجو في رياق. ويظهر الطيار جالساً امام المحرك. وقد ظهر على جناح الطيارة علم الاتحاد السوري وكان العلم اللبناني على الجناح الاخر



اوقفت السلطة في بعلبك صالح ملحم حيدر وجعلته رهن السجن ويقال ان للامر علاقة بحوادث عصابة ملحم قاسم واقرارات الرجل في سجنه .

وصل الى بيروت سمو الامير زيد نجل ملك الحجاز وهو في طريقه الى لندن

حول مقال الايكو دي باري

ذكرنا في العدد الفائت ان عدداً من ادباء البلاد ردّوا معنا على ما كتبته جريدة « الايكو دي باري » ضد هذه الجريدة ووعدنا ايضاً بنشر شيء من هذه الردود . وها نحن نفي بالوعد :

= ١ =

بيروت في ٢١ ايلول سنة ١٩٢٤

حضرة الفاضل صاحب جريدة المعرض الغراء

سلام واحترام . اما بعد فبدافع وطني شرقي اكتب لكم هذه الكلمات وآمل منكم نشرها خدمة للحقيقة والحق .

اسمع ما يقول « W. A. Ductett » في « Dictionnaire de la Conversation » عن المستعمرات الرومانية

« لم تكن المستعمرات الرومانية لا تجارية ولا زراعية انما كانت حربية فقط . وقد قال شيشرون : « انها اوجدت لتمكين القدم في البلاد المحتلة والمحافظة على روما كانها لها الصفوف الامامية من الجيوش !! كان الرومان يأبون تأسيس مستعمرات في مقاطعات جديدة ولكنهم كانوا عندما يحتلون بلداً ينفون قسماً من سكانه اما الى العاصمة «روما» او الى بلاد بعيدة . وعوضاً عن هؤلاء كانوا يأتون برومانيين او بلاتين يجعلونهم كالحرس يخمدون نيران الثورة عند نشوبها »

أهكذا يريد محرر « الايكو دي باري » ان نكون ونحن في القرن العشرين ?

قل له اننا نحب [illegible] فرنسا الحرة وانتدابها [illegible]

واننا امة جمعت كل اوصاف الاستقلال فلها تاريخها ولغتها وقوميتها وعاداتها . واننا نرفض كل الرفض ان تدعى بلادنا مستعمرة . وان الجنرال ويغان ليشمئز من هذه الكلمة ان تطلق على بلاد راقية هو المندوب السامي فيها .

وليحزننا وايم الحق ان نسمع من وقت الى آخر مثل هذه النغمات مما يثبت ان احوال بلادنا مجهولة تماماً في فرنسا بخلاف ما كنا نعتقد

المدنيات تتنقل يا محرر « الايكو » ولولا ان بلادنا كانت منشأ الاديان التي تعتنق انت احدها لرأيتنا كلنا هنا كقطعة من جلمود نقف امام كل تيار كتيارك : ولكن هكذا شاءت الاقدار وعسى ان يعتبر قومي فيبدل لهم الله الليل بالنهار

س . ع

=٢=

سورية مستعمرات لا مستعمرة

ادارة جريدة المعرض الغراء :

نشرتم في عددكم رقم ٣٣٧ مقالاً افتتاحياً عنوانه « جريدة الايكو دي باري والمعرض » حول كلمة «مستعمرة » التي تشأمتم منها . اما الكاتب فقد دافع عن نفسه بملء الحق والصواب انما الذنب ذنب الاصطلاح الذي يفهم الكثيرون منه غير معناه وقد اشار الكاتب الى ذلك في بدء مقاله حيث قال « اذا نعطي كلمة مستعمرة معناها الكامل الشريف القوي كما كانت مفهومة عند اليونانيين والرومانيين» وها ان مورد بعض فقرات يتضح منها ما يفهم من معنى كلمة مستعمرة عند اليونان والرومان وعند بقية الدول ايضاً

١ اصبح اليونانيون تجاراً وابتدأوا بانشاء المستعمرات حوالي سنة ٧٥٠ ق . وقد هاجر اليها كثيرون من الذين ارادوا تحصيل معاشهم

٢ ان انتصارات الاسكندر قد فتحت امام التجار اليونانيين المستعمرين « بالكسر » ابواب الامبراطورية الفارسية

٣ لما رجع الاسكندر من الهند كان قد ترك هناك العساكر المشوهة والمسنة والتي لا قبل له بمتابعة السير فكان من مجموعها مستعمرات يونانية في قلب اسيا

٤ ثم انشأ الرومانيون في الاراضي الجديدة مستعمرات من الوطنيين وجلهم من الفلاحين لحراثة تلك الاراضي ومنحوا الشعب المغلوب امتيازات الوطنيين فمن تلك الملحقات استطاعت روميه ان تحرز رجالاً اقوياء وعساكر وطنيين . فكان من جراء هذا الاستعمار الزراعي ان اصبحت روميه في نحو جيلين وبعد طرد الاتروسكانيين — ملوك تلك البلاد — سيدة ايطاليا

٥ وهكذا صارت ايطاليا مزروعة بمستعمرات من الرومانيين الوطنيين

٦ بعد ان اخضع تراجان ملاخيا وهدمها انشأ مستعمرات كثيرة على ضفة النهر الشمالية — اي الدانوب — فكان من نسل هؤلاء المستعمرين « بالكسر » امة لم تزل تدعو نفسها رومانية وبلادها رومانيا — احدى مشتقات « رومان » — « عن تاريخ اوروبا العام — »

اذن فتعريف المستعمرة هو ان قوماً يذهبون الى بلاد مقفرة او قليلة السكان فينشأون المدن ويقومون بالتجارة والصناعة كما ذهب المستعمرون الى اميركا وافريقيا واستراليا . فكندا واستراليا ونيوزيلندا مستعمرات انكليزية يحتلها سكانها انكليزيون وهي تابعة لانكلترا ، اما الولايات المتحدة — فمستعمرة انكليزية اصلاً . وجزيرة القديس لورنس في الولايات المتحدة — وكوبك — في كندا مستعمرتان افرنسيتان ولكن الثانية تابعة الان لاتحاد كندا . اما مداغسكر والكمزون والهند الصينية والهند وسيلان وقبرص وباهاما الخ فممتلكات او مستملكات لا مستعمرات

اذن ليست سورية مستعمرة بالمعنى الذي يفهمنا اياها الاصطلاح ولكن مستعمرة بالمعنى الصحيح فان الارمن اصبح لهم في سوريه شبه مستعمرات فهم يأتون الينا ونحن ننتجع المهاجر . وهنالك في فلسطين مستعمرات لليهود والاان هذا اذا صرفنا النظر عن ان مصالح بلادنا يستعمرها الان الاجانب مع ان اهل البلاد اولى بها . ومن هنا ينشأ الخوف لانه اذا دامت الحال على هذا المنوال سيقل عدد سكان بلادنا وتنحط اشغالنا فتصير البلاد حينئذ في حاجة لان تكون مستعمرة بالمعنى الذي يهزنا فرقاً من سمت راسنا الى اخمص قدمنا

فالخلاصة ان كاتب الايكو دي باري يريد ان تكون سورية ممتلكة او مستعمرة شبيهة بالمستعمرات اليونانية والرومانية — وفي ذلك نظريات وشروط كثيرة يضيق المقام عن ايرادها — ونحن نريد لبلادنا نظرية ويلسن التي تكفل حقوق الشعوب الضعيفة والتي يقول الكاتب انهم ارغموا على قبولها

«عمر»

ملاحظة : — ما المقصود من هذه الجملة في المقال نفسه « حيث يريد رصيفنا البعيد ان يسكر بلذة وجود سورية الى جانب الطوغو والكامرون»

المعرض — نظن ان محرر الايكو دي باري يقصد المهاترة والانتقاد بهزء على كلمة « انتداب » التي تطلق ايضاً — ولكن من درجتها الثالثة — على الطوغو والكامرون حتى يبرهن لنا ان الانتداب ليس سوى الاستعمار بحقيقته ولم يتغير فيه الا اسمه وهذا ما يبرهن لنا ايضاً على شطط المحرر وخطأه الفاضح في هذا الاعتقاد السياسي

. . .

=٣=

وجاءنا ايضاً — في ماجاءنا — هذه الكلمة « اللطيفة » ولكنها بتوقيع مستعار وحبذا لو اظهر الكاتب شيئاً من الجرأة في ذكر اسمه :

البلدة في ٢١ ايلول سنة ١٩٢٤

حضرة الفاضل

ما زلت اتتبع قراءة اعداد جريدتك الغراء والحلل نصوصها فصلاً فصلاً حتى رأيتك شديد الهوس بلبنانك الاشم الاجرد فقلت لا غرو بذلك فلكل رأيه . . . على انني شد ما كنت استغرب منك هذا الكلف بوطنك «المحبوب» مع ان الواقع الذي هو فيه (لبنانك) يدعو الى الحسرة والانكماش خجلاً من كثرة هذا التبجح الفارغ

ان وضعية لبنان بحالته الحاضرة لهي وضعية مستعمرة — اقول ذلك لعلمي انك ممن يحترمون حرية الرأي — لا وضعية بلاد مستقلة واكبر دليل على قولي هو ما قرأته في نفس جريدتكم من ان الفرنسويين (امنا الحنونة) ينظرون الى لبنان — حاشا سوريا الداخلية — بعين المستعمر الجشع . واني لاستغرب ان يصدر عنك هذا الصراخ او بالحري (العويل) دون ان تحصل على نتيجة ما . فاصارحك القول ايها الصديق

ان الاستقلال الذي تتخايله اذا لم يكن مدعوماً بالقوة فهو كالحلم الذي يحلم به النائم او على زعمك كمن يحلم بتحقيق الامبراطورية العربية الكبرى

هذا ما عن لي اطلاعك عليه ودمت غرقاً في بحر هذا الاستقلال التاجز ناقد

— ما هذه السهرة المزعجة ، الا تريد ان تهرب معي من هؤلاء الضيوف الثقلاء

— لا اقدر فانا صاحب البيت

حول نيابة الشوف

جاءنا الكتاب الآتي من الوطني رشيد بك نخله :

حضرة صاحب (المعرض) الفاضل

تحية واحترام، وبعد فاني استغرب كل الاستغراب كيف ان جريدتكم الرصينة نشرت في احد اعدادها خبر انسحابي من الترشيح لنيابة الشوف في جبل لبنان على حين ان ترشيحي ما كان الا بطلب الاكثرية الكبرى من ممثلي الشعب ونبهائه . ولما كانت هذه الاكثرية — وقد حان موعد الانتخاب — تزداد تصلباً بهذا الرأي وكنت لم اتعود في السياسة الا مجاراة الشعبيين النابهين فانني اتمنى على حضرتكم اذاعة هذه الكلمة . وفقنا الله واياكم الى ما به خير الامة وتفضلوا بقبول فائق احترامي

الباروك في ٢٣ ايلول سنة ١٩٢٤

رشيد نخله

بلا عنوان

عاد من اوربا الخواجه ميشال كريدي احد اصحاب محل « كريدي اخوان » في سوق الطويلة مستجلباً معه اجمل البضائع العصرية واذوقها

زارنا في ادارة هذه الجريدة بعض اطباء المؤتمر الطبي المصري شاكرين ومودعين

وقد علمنا انه بقي في ربوع لبنان عدد من الاطباء المصريين مغتنمين ما تبقى من فرصة فصل الصيف لقضائها في ربوع لبنان الجميلة وبينهم الدكتور محجوب ثابت

اخذ نزل خوام في دمشق يعد جناحاً منه لنزول سمو الامير غازي ولي عهد المملكة العراقية الذي يصل قريباً الى دمشق مع حاشيته

قررت حكومة الشرق العربي ارسال مندوب من قبلها لحضور مؤتمر الاستانة.

يقدر عدد المهاجرين اليونانيين الذين سيتركون تركيا الى اليونان بمليون وثلاثمائة الف نسمة وهو عدد تعجز عن ايوائه اعظم الدول ثروة

اغار الترك مرتين على حدود العراق جهة الموصل فقامت الطيارات البريطانية بصدهم

لم يقبل هريو طلب الكرادلة باعادة سفارة فرنسا في الفاتيكان

طلب رئيس المجلس الاسلامي الاعلى من الجمعيات الاسلامية التداخل لحل الخلاف بين ابن السعود والملك حسين

بدأت المخابرات بين ماكدونالد وزغلول باشا في منزل رئيس الوزارة الانكليزية في لندن

ارسل هريو برقية الى عصمت باشا يواسي بها تركيا باسم فرنسا على نكبة الزلازل في ارضروم ·

جاء في جريدة السياسة ان جلالة الملك حسين انتقل بحرمه ومواشيه من مكة المكرمة الى جدة

سمح الجنرال ويغان للطيار اللبناني جوزيف ابو عكر ان يتمرن في ساحة الطيران في رياق على الالعاب الجوية مدة بقائه هنا ، فنشكر الجنرال هذه العاطفة

الخطيب — هل احبت اختك الخاتم الذي قدمته لها عربون الخطبة ؟

الولد — نعم ولكنه صغير يعسر سحبه من اصبعها عندما يأتي بقية الشبان لزيارتها.

عن مكتب الجريدة

تأخرنا في الجواب على الرسائل التي وردت الينا في هذا الاسبوع بسبب تغيبنا عشرة ايام في سياحة المؤتمر الطبي فمعذرة من اصحاب الرسائل

ـ ارجوك يا حضرة الطبيب ان تصف دواءً لزوجي يمنعه عن الكلام في نومه

ـ لا حاجة ان تسأليني عن ذلك اذ الدواء عندك ·

ـ كيف ذلك

ـ اسمحي له وهو يقظان ولو بضع دقائق ان يتكلم قليلا

. . .

هو ـ لماذا ضربت جورج فهو لم يكسر المزهرية بل الكلب قلبها من مركزها فانكسرت

هي ـ اعلم ذلك ولكن لا اقدر ان اضرب الكلب لاني من جمعية الرفق بالحيوان

اعلان

تعلن نظارة المالية الى اصحاب السيارات في لبنان الكبير وجوب مبادرتهم قبل اليوم الخامس عشر من شهر تشرين الاول الحالي لدفع الرسوم المتوجبة على سياراتهم عن سنة ١٩٢٤ وبعد انتهاء المدة المذكورة يستوفى الرسم مضاعفاً وفقاً للقانون عن السيارات التي تكون قد تأخرت عن الدفع يقوم هذا الاعلان مقام اخطار لكل من اصحاب السيارات الذين لم يدفعوا رسوم سياراتهم الى الان

ناظر المالية

الامضاء : جميل شهاب

. . .

على طريق عاليه

من جهة الحدث ـ بعبدا ـ وقعت من الاوتوموبيل سلة موضوعة ضمن كيس فيها بعض حاجات شخصية ورزمة كتالوكات واوراق مغلفة بورقة عليها عنواني الاتي :

Joseph Semaan
P. O Box 201
Beyrouth

فمن وجدها يتكرم بافادتي الى بيتي في الشياح او الى ادارة هذه الجريدة وله مكافأة ليرتان سوريتان

يوسف سمعان

مؤلف مفيد

الوجيز في علم المالية كتاب طريف في اللغة العربية تأليف الاستاذ فارس بك الخوري وزير المالية السابق واستاذ العلم المالي والاصول الحقوقية في معهد الحقوق بدمشق · ان في سعة علم المؤلف ومعرفة ابناء العربية به ما يغني عن المدح والاطراء فلقد الف كتاب المالية متوخياً منه غرضين مهمين

الاول : تسهيل الدروس المالية على طلاب الحقوق

الثاني : تجهيز المشتغلين بالمصالح المالية في البلاد العربية بكتاب عربي يجدون فيه خلاصة المباحث والاصول المالية النافذة عند الامم المتمدنة

الكتاب يقع في (٥٤٧) صفحة في ثلاثة ابواب و«٣٦» فصلًا : منها

قواعد عامة في الاصول المالية ، الجباية في الاسلام وفي عصر الامويين والعباسيين والعصور الحاضرة · مزايا النفقات العامة ، الرواتب ، النفقات الحربية ، رواتب التقاعد ، منابع التكاليف « الضرائب » وانواعها وحسناتها وسيآتها ، الاعتبار العام الدين العام

الموازنة : اعدادها ، تشريعها ، انفاذها ، مراقبتها · · · الخ

ومن القواعد الهامة فيه : ان الامة لا تكلف جبراً ، لا يكلف الامة الا نوابها ، ليس للخراج ان يعرقل الانتاج ، في توزيع التكاليف يراعى العدل بقدر الامكان ، الحكومة ليست تاجراً لا يبقى على الفساد شيء · · · الخ

فهو كتاب يحتاج اليه طلاب الحقوق وموظفو الدولة ونواب الامة المكلفون بمراقبة الامور المالية في الدولة وعلى الاخص مراقبة الموازنة التي تعد من اهم اركان الحكم الذاتي · ولا يستغني عنه المحامي والاديب والكاتب والتاجر فيجدر بابناء الامة العربية ان يقتنوه وثمنه ليرتان سوريتان يطلب من مكتب المحامي :

بدر الدين عيسى الصفدي بناية العابد

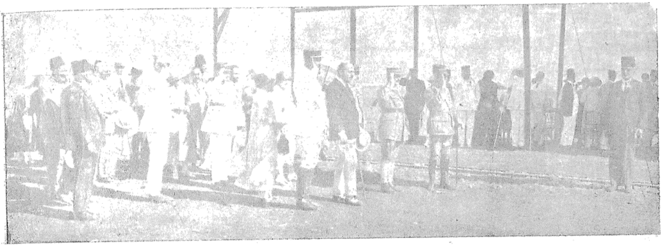
ـ ماذا يشتغل والدك يا ابني ؟

ـ لا شيء ولكنه توفق الان الى شغل والحمد لله

ـ وما هو ؟

ـ لا اعرف نوع الشغل تماماً ولكني سمعت القاضي يقول « اشغال شاقة »

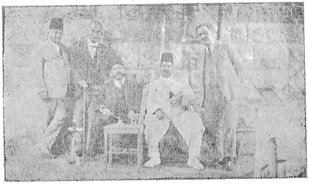
. . .



حفلة الطيران في رياق

اخذ هذا الرسم حال وصول الجنرال ويغان الى رياق لحضور حفلة الطيران وقد استقبلته الموسيقى العسكرية حال وصوله فوقف مع من معه للتحية . ويظهر في الصف الاول من اليمين الى الشمال الجنرال فاندنبرغ فالجنرال ويغان فحبيب بك طراد رئيس نادي الطيران فحاجب الجنرال . . وفي الصف الثاني السيدة لبيبة فيليب ثابت وعقيلة الجنرال ويغان . ويظهر نعوم افندي اللبكي رئيس المجلس النيابي امامهم على حدة . واما الواقفون وراء الجنرال فهم فريق من نظار الدولة اللبنانية ومن الاطباء المصريين في المؤتمر

والصورة هي من تصوير حسيب افندي مصور ايضاً .



من مشاهد المؤتمر الطبي المصري — تصوير المعرض

اخذنا هذا الرسم على نبع الصفا وهو يمثل الدكتور محجوب ثابت احد اعضاء الوفد وخطيبه المفوه وقد جلس يشرب «الشيشه» امام الماء وجلس الى جانبه احد الاطباء المصريين يأكل عنباً . ووقف من حولهما خيدز معلوف وسليم سركيس وجبران تويني



القلب الجائع

لو طال إدراكي شاردات المنى
ما فاتني من بينها شارده
سمت اماني فما طولت
ويخل الدهر فما الفائده ؟

. . .

ان المنى جوع لنفس الفتى
والدهر عبدٌ يبسط المائده
وان قلبي جائع فالمنى
لاقت به غنيمةً بارده
نياطه وهي تصد الاذى
لا تأتلي قائمة قاعده . .

. . .

لو مزجوا شعاع نجم الدجى
بنظرات الغادة الناهده
وقطروها في كؤوس الهوى
ورداً لظمأى الانفس الواجده
وجعلوا من قبلات اللمى
قوتاً لتلك النهمة الخالده
وقدموا الكل الى مهجتي
لا لتهمته دفعة واحده . .

شفيق معلوف

. . .

موت وبعث

يعاهدني لا خانني ثم ينكثُ
واحلف لا كلمته ثم احنثُ
وذلك دأبي لا يزال ودأبه
فيا معشر العشاق عنا تحدثوا
وماضرَّ بعض الناس لوكان زارني
وكنا جلسنا ساعة نتحدث
أمولاي اني في هواك معذبٌ
فحتَّام ابقى في الغرام وامكث
فخذ مرة روحي ترحني ولا أرى
اموت مراراً في النهار وابعث

البهاء زهير



الضابط الباسل الياس افندي المدور

الضابط اللبناني الذي قام بمطاردة عصابة عبد الحميد زينه وصرع زعيمها واحد رجالها . ويذكر القراء ان عبد الحميد زينه كان قد اصاب هذا الضابط الباسل بعدة رصاصات في ذراعه فجاء الياس افندي ينتقم لنفسه ولبلاده من شر هذا الشقي وشر عصابته

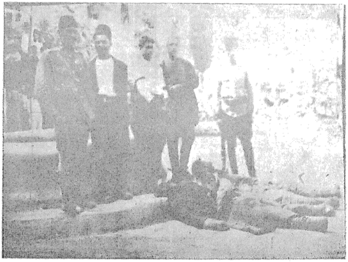
يصل الى لبنان وسوريا رئيس جمعية الطيران الفرنساوية الكونت ده لا فو

يسافر الجنرال ويغان الى فرنسا في اوائل تشرين الاول .

ارسل الدكتور علي ابراهيم بك رئيس المؤتمر الطبي عقيب سفر الوفد المصري برقية الى الصحافة اللبنانية يشكر بها باسم الاطباء المصريين حفاوة اللبنانيين والسوريين بهم والبرقية مملوءة بالعواطف الرقيقة .

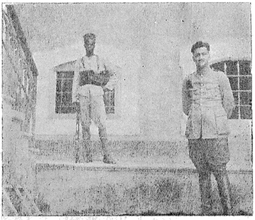
ذكرت صحف دمشق ان « ابو الخير الفرا » اعتدى على صاحب جريدة الف باء وضربه في ادارة جريدته وقد قامت قيامة الصحف الدمشقية واحتجت بشدة على هذا الاعتداء .

فنحن باسم الصحافة اللبنانية نشارك الصحف الدمشقية في هذا الاحتجاج ونأمل من حكومة سوريا ان تبرهن للشعب عن احترامها الصحافة وحريتها



مقتل عبد الحميد زينه في طرابلس

ارسل الينا وكيلنا في طرابلس هذا الرسم وهو يمثل عبد الحميد زينه (١) زعيم عصابة الاشقياء في تلك الجهات . وحسين ابو علي سجك (٢) من رجاله بعد ان قتلهما الجند اللبناني وعرضتهما الحكومة قتيلين في سراي طرابلس ، اما الواقفون فهم محمد محرز (٣) من رجال العصابة المقبوض عليهم ثم دليل العصابة من اهالي المنيه (٤) ثم هناك دركيان من الجند الذي طارد العصابة (٥ و٦) ثم رجل من المنية كان يمد الاشقياء بالزاد والاخبار (٧).



تصوير المعرض

ملحم قاسم في سجنه

اخذنا هذا الرسم قبل ارسال ملحم قاسم الى ارواد وتظهر فيه نافذة سجن الرجل في دار الحكومة وقد وقف جندي سنغالي لحراستها ومنع الناس من المرور من هناك . والشاب الظاهر في الصورة ايضاً هو احد خفراء سجن بيروت

وصل الى بيروت اعضاء الوفد العراقي المؤلف من عبد المحسن باشا السعدون وزير الداخلية العراقية وصفوت باشا العوا رئيس دائرة امناء الملك فيصل والدكتور حنا خياط مدير الصحة العام في بغداد والقومندان مصطفى كامل بك سليمان ومحمد ابرهيم بك العزيز من كبار تجار بغداد

والوفد في طريقه الى عمان لاستقبال سمو الامير غازي ولي عهد الملك فيصل

اكتشف المسيو مونته ثلاثة مدافن جديدة في جبيل

جاء في الف باء انه تم توقيع اتفاقية تسليم المجرمين بين الحكومة السورية وحكومة الشرق العربي وبلغنا ان الحكومتين تعدان قائمة باسماء المجرمين الفارين طبقاً لبنود هذه الاتفاقية التي تشمل احكامها ما قبلها

— هل درست موضوع الزواج جيداً وافتكرت به

— نعم

— اذن لماذا انت اعزب

— لاني درست الموضوع جيداً .



مصر في لبنان

= ٢ =

القسم الثاني

اما وقد سافر الوفد المصري على بركات الرحمان عائداً الى وادي النيل حاملاً الى ابناء الفراعنة تذكارات الارز التاريخي الذي بنى ملوك مصر من خشبه هياكلهم ومراكبهم ، اما الان فقد جاز لنا ان نوجه سهام الانتقاد العنيف ، ولكن بحق ، الى الحكومة او بالاحرى الى الذين رتبوا نظام هذه السياحة .

لقد سمعنا من بعض الاطباء انفسهم ، رغم كياستهم وتكتمهم، بعض الانتقاد الموجه الى الخطة التي ساروا عليها ، فقد كان على الحكومة — لحفظ كرامتها — ان تهيء للاطباء يوم وصولهم كل معدات الراحة كما فعلت يوم وصول امراء آل عثمان على الاقل حتى لا نقول يوم وصول جلالة شاه العجم ، وان تخصص لكل فئة منهم شاباً اديباً من موظفيها يقوم بمهمة مرافق « مهمندار » لهذه الفئة في تعريف البلاد والاشخاص والمحلات اليها ، وكان عليها ان لا تنسى انهم غرباء في لبنان ولو كانوا من اكرم الضيوف والغريب يحتاج الى دليل ظريف لا سيا اذا كان مدعواً لزيارة البلاد

وكان عليها ان تجعل لهم على الاقل يومي راحة يتخللان هذه المراحل الشاقة ولو تكلفت الخزينة قليلا او ان تخفف من المسافات التي قطعها المؤتمر يومياً . فنحن ، وقد تعودنا مشاق الاسفار في الجبال ، قد انهك التعب قوانا وهدّ حيلنا فكيف باطباء قدموا علينا من مصر ولم يتعودوا السير في طرقات جبالنا ، وما رأي القاريء باجسامنا وقد كنا نقطع كل يوم لا اقل من تسع ساعات في السيارات بين صعود ونزول ووهاد وقمم ودورات كاللوالب والغبار يسدّ علينا المنافس

بل كان عليها ان تختار الاوقات المناسبة للوصول الى الاماكن المعينة للوفد ، وان ترسل مندوباً من قبلها يحفظ لهم المحلات اللازمة لهم

والعشاء في الديمان ، في حين ان الديمان على رحابته لا يمكنه ان يكون الا مؤسسة دينية مهما بلغ كرم الضيافة منها لا تقدر ان تحل في صدرها مئة زائر من اكرم الزوار تجب العناية بهم عناية غير عادية . عدا عن ان المناظر البديعة التي يطل عليها الديمان لا ترى في الليل بل في النهار ، وقد اضطر الاطباء ان يتناولوا طعام العشاء على مائدة البطريرك ثم تفرقوا من هناك تحت اجنحة الليل وبين اخطار الطريق للمبيت في حصرون وحدث الجبه وبشري دون ان يتمكنوا من مشاهدة مناظر تلك الجهات

أفليس هذا الامر خطيئة في الترتيب كان اصغر فرد يقدر ان يتلافاها .

ومن اغرب ما سمعناه في هذه الرحلة ان الشخص الذي التزم السيارات لرحلة الاطباء — عدا عن نشوفته وعدم كياسته — قد استأجر سيارات بطريقة جديدة غريبة وهي طريقة السير بعدد معين من الكيلومترات في النهار ، فهو قد اتفق مع السواقين ان يسيروا كل يوم ستين كيلو متراً فقط . وهذه طريقة في الاسفار لم نسمع بها عندنا قبل اليوم . وقد كانت نتيجتها ان السواقين كادوا يعتصبون عدة مرار على الطريق لولا مداخله بعضهم تلافياً للتأثير السيء الذي يحدثه هذا الامر في نفوس ضيوفنا ، اننا تعودنا ان نستأجر السيارات مياومة لا بكذا كيلومترات في اليوم لا سيما والملتزم لا يعرف الابعاد بين المحلات التي يقطعها الوفد حتى ان السواقين اضطروا ان يسيروا بدل الستين كيلو متراً المتفق عليها لا اقل من مئة كيلو متر في اليوم

هذا قليل من كثير من الانتقادات التي اردنا ان نوجهها الى الحكومة حتى تتلافاها في المرة الثانية وتضع ترتيباً يحفظ كرامتها وراحة ضيوفها

. . .

والان فلنرجع الى الرحلة

وصلنا الى بيروت بعد المرحلة الاولى مساء الاربعا فما كدنا ننفض عنا غبار الطريق حتى نادى منادينا — الى بكفيا وظهور الشوير

يا فتاح يا عليم ! أليس لنا حظ الراحة ولو بعض ساعات ؟

كلا ! فقد كنا في الرحلة جنوداً نطير من ساحة الى ساحة ومن نصر الى نصر ، ولكن على الموائد الشهية والخمور العذبة

وصلنا الى بكفيا فاذا هي متألبة نساء ورجالاً امام ساحة « نزل نابليون » وفي وسط الساحة رجل يخطب بحماسة واندفاع وقد غاص في بحار من الابحاث

خطابه ولذت معانيه فاجابه الدكتور المصري النائب نجيب بك اسكندر، وهز التحمس الوطني الاستاذ السودا فتكلم مجيداً ومبدعاً

وكان الخطباء يقاطعون بالتصفيق وبالاسهم النارية ايضاً

طريقة جديدة في التحبيذ للخطباء !

. . .

تركنا زيارة كسروان لاشغال دعتنا الى بيروت واصبحنا يوم الجمعه في طريقنا الى الشمال فاصطدمنا بسيارات المؤتمر في جونيه

تصافحنا وعدنا للسير على ذلك الطريق البديع المشرف على البحر

قطعنا الكوره . . . وكيف قطعناها ؟

في كل قرية كان الاهالي يوقفون السيارات ليقدموا للضيوف شراباً وحلوى ولفائف تبغ وكان الفتيان والصغار يصفقون طويلاً عند مرور كل سيارة بل قلوبهم وايديهم وهم ينادون « لتحيَ مصر وليحي لبنان »

ما اجمل تلك الوجوه الفتية وهي تنادي لحياة وطنها

وكانت فرق الكشافة اللبنانية تصطف بموسيقاها على الساحات وفي الطرق لتحيي وفد مصر باسم لبنان مرحىً لفتيان الغد ! ما اجملهم بالبستهم العسكرية وبعلمهم الابيض في وسطه الارزة

وكانت الشرفات تغص بالفتيات الحسان وهي تبسم عن ثغور كالدر فوق خدود كالاقاح

اولئك ظبي لبنان وغزلان حماه

. . .

وبينا نحن نصعد في مراقي الجبل على الطريق الحلزوني اذ بنا نطل على وادٍ ظليل ومهيب هو وادي دوما ، انه لواد خصب باسق الاشجار مخضر الرياض ريان الجوانب ، وفي صدر الجبل من الجهة المقابلة « دوما » رابضة هناك كالجبار لحماية واديها

بقينا ساعة ونصف في تلك المصاعد والمهابط حتى وصلنا الى « دوما » فنسينا بين بدائعها مشقات الطريق ، ما كنا نعتقد ان بلداً بعيداً في مطاوي الجبال مثل « دوما » فيه ما فيها من الفن والعمران والذوق

واما الامر الذي ساءنا فيها هو فهو ان الخطيبين اللذين تكلما على المائدة تكلما باللغة الافرنسية فقط . وقد شعرنا ان الاطباء المصريين لم يكونوا مسرورين من نسيان الخطيبين لغة بلادهما وهما يرحبان بوفد مصري اشتهر بغيرته على اللغة العربية .

ويجاوب الخطباء = كالعادة =

وسألنا الدكتور علي بك ابرهيم عن الرحلة فاجاب بظرفه المصري المعروف

— اننا في تجريدة عسكرية ، فزغلول باشا لم يقدر ان يؤلف « تجريدة » على السودان ولكن نحن الاطباء ألفنا « تجريدة » حبيّة على لبنان

فقلنا له — مرحباً بالفاتحين اذا كانوا مثلكم

. . .

وصلنا الى الديمان في اول الليل وقد ازدانت قرى الشمال كلها بزينة بديعة من الانوار اكراماً للوفد وكانت (حدث الجبة) قد استقبلت الوفد بالموسيقى والانغام والاعلام واجتمع الاهالي في ساحة القرية يصيحون لمصر ولبنان

واستقبل السادة الاساقفة الوفد المصري على الرتاج الكبير وتقدموا باعضائه واحداً واحداً الى غبطة البطريرك الذي استقبلهم في صالونه العائلي

وقد اعجب الاطباء المصريون بكلام البطريرك الشيخ وحكمته

اما الدكتور محجوب ثابت فكانوا قدهيأوا له غرفة للرقاد في الديمان ولكنه افلت منها وهبط حصرون فجأة تحت جناح الليل

— لماذا تركت الديمان يا دكتور محجوب

— والله لن انام هناك مع القساوسة ، فهم لا (شيشة) عندهم وانا اموت بدون (شيشة)

قضينا الليل في «بشري» بعد ان مررنا على حصرون وسهرنا في فندقها الكبير سهرة لطيفة وكان في الفندق عدة حلقات من النساء المصريات وكلهن يتحدثن بالافرنسية فقط ، ولا نصيب للعربية — الا الماماً — بالحديث ، فالتفتنا الى الاطباء المصريين رفقائنا وقلنا

— واحدة بواحدة ، ها ان حسان مصر ينتقمن لنا من خطباء دوما

وافقنا في الصباح على هدير مياه قاديشا تتهادى سكرى ثائرة على صخور الوادي المخيف وكان البرد يتغلغل الى عظامنا لا سيما عندما كنا نمس الماء

وفي الساعة التاسعة نادى المنادي على الجماعة

— الى اين ؟

— الى الارز

فركبنا مع الراكبين وصعدنا صفاً طويلاً متقطعاً نمشي كأننا نتسلق الجبل على طريق كأنه حد السيف اذا هوى الانسان عنه هوى نتفاً وهباءً الى قعر الوادي العميق الغور

وكان بعض الاطباء لم يتعودوا ركوب الاخطار

تاركين دوابهم

واخيراً بعد ساعتين من السير الصاعد وصلنا الى الارز

خشع المصريون امام الاشجار التي عاصرت فراعينهم واهرامهم وهياكلهم وبقيت حية خضراء بعد ان اصبح اولئك رمماً تحت الارض وخرائب فوقها

وقد كتبوا اسماءهم في السجل المخصوص للزوار وكُلّفنا ان نكتب كلمة عن هذه الزيارة فوق اسماءهم فكتبنا هذه الجملة

« تذكار زيارة الوفد المصري الطبي لغابة الارز المقدس ، الارز الذي اخذ منه فراعنة مصر خشباً لبناء هياكلهم ومراكبهم البحرية ، فهو برهان حي على الصداقة المتينة التي ربطت من ابعد اجيال التاريخ مصر بلبنان »

. . .

بقينا في ضيافة بشري ليلة ونصف نهار . ما اجمل بشري وما اكرمها

سمعنا صاحب الفندق الذي نزلنا فيه يتكلم مغضباً عند وصولنا فسألنا عن السبب فقيل لنا انه غاضب لانهم لم يرسلوا الى ضيافته العدد الاكبر من الاطباء .

هل بلغ الكرم مدىً ابعد من هذا ؟

هكذا كانت بشري كلها في اكرام ضيوفها

. . .

من بشري الى اهدن مرحلة قصيرة ولكنها جميلة ومهيبة . لا ندري اي البلدين يزاحم الاخر بكرمه وضيافته ، واذا كانت بشري حامية الارز فان اهدن طلائع الحامية بل انها « عدن » لبنان

. . .

عدنا الى بيروت نرتاح قليلاً فوصلنا يوم السبت وقد انتصف الليل وما كدنا نرتاح الى الصباح حتى عدنا نطوي الجبال الى المتن الاعلى — اخر مراحل السياحة —

لم نتمكن من حضور حفلة فالوغا الجميلة ولكن الصديق وديع افندي الرامي اغنانا بوصفه المتحمس عن الحضور . واذا ذكر فضل حيدر المعلوف على مصايف لبنان فان فضل وديع الرامي على مصايف فالوغا يعادله اذا لم يسابقه

واحتفت حمانا بضيوفها على « الشاغور » فشهد الاطباء هناك بدائع الوادي الذي وصفه لامرتين اجمل وصف وتأكدوا ان الشاعر لم يبالغ

من حمانا الى صوفر الى بحمدون الى عاليه رحلة قصيرة انتهت بمأدبة الشاي التي اقامها المفوض السامي

الفرنساوي ، التي لم نتمكن من حضورها لتغيبنا في الجبل ، كان مسك الختام

وفي الصباح سافر الاطباء على كف الرحمان تاركين لنا اجمل الذكرى عن مصر وحافظين في صدورهم ابلغ التأثرات من مشاهد لبنان

المعرض

السنة الرابعة
العدد ٣٤١
بيروت : الخميس في
٩ ت ١ سنة ١٩٢٤

يقال

ان الملك حسين قرر الذهاب الى سويسرا والاجتماع بالسلطان عبد المجيد بعد تنازله عن العرش وعن الخلافة



جلالة الملك علي الاول

حملت البرقيات من مكة المكرمة ان الملك حسين تنازل عن عرش الحجاز لولي عهده . وقد اعلن الحجازيون ملكية الامير علي ولقبوه بجلالة علي الاول ملك الحجاز . وكان الاولى ان يلقب صاحب الجلالة الجديد بلقب « علي الثاني » احتفاظاً بذكرى الامام الخليفة علي بن ابي طالب .



جلالة السلطان فيصل ابن السعود

نعيد نشر رسم السلطان ابن السعود عاهل نجد وصاحب الحملة الوهابية على الحجاز واكبر بل اقوى زعيم عربي في الجزيرة . وقد وقف الى جانبه السر برسي كوكس المفوض السامي البريطاني السابق في العراق

ستتسلم حكومة فلسطين الامير محمود الفاعور الى حكومة سوريا

ساءت حالة اناطول فرانس الصحية

بدأت المخابرات في باريس بين فرنسا والمانيا لعقد معاهدة تجارية بين الدولتين

الكرسي النيابي الجديد

لم نتعرض حتى الان ولن نتعرض ايضاً للكتابة عن المرشحين لكرسي النيابة الفارغ بانتقال حبيب باشا السعد من نيابة الامة الى رئاسة مجلس الشورى، وما كان وقوفنا على الحياد في هذه المسألة لعدم اهتمام او لمراعاة صديق بل لاننا لم نقرأ لاحد المرشحين بياناً سياسياً وطنياً يمكننا من الوقوف معه او ضده . اللهم الا شبه بيانات لا يمكنها ان تكون في حال من الاحوال عقيدة نائب او خطته السياسية

لا ندري لماذا لا نستعمل في الترشيح للمجلس النيابي ما يستعمله الناس في بقية البلدان التي نأخذ عنها دروس الاستقلال والحكم

ان الواحد منا عندما يرشح نفسه للنيابة يعتمد — في فوزه — على الحكومة وعلى الصداقة وعلى « التطبيق » ولن يعتمد حتى الان واحد من المرشحين على مذهب سياسي صريح او على حزبية سياسية معروفة خطتها

لا نقدر في الوقت الحاضر ان نطلب الترشيح على الحزبية السياسية لاننا لا نملك حزباً واحداً له بروغرام سياسي معروف وله انصار يؤيدون هذا البروغرام ويتخذونه قاعدة لهم في اعمالهم وخصوصاً عندما يصعدون الى كرسي النيابة

ولكن اذا فاتنا مبدأ الحزبية ألا نقدر ان نستعيض موقتاً عنه بنشر بروغرامنا السياسي والوطني بصراحة وبدون تمليق او مراعاة حتى يفهم الشعب فيما اذا كان هذا النائب ضده او عليه ؟

اننا نقول ونعيد القول ان البيانات المبهمة التي نشرها اكثر المرشحين لا يمكنها ان تكون بروغراماً لنائب فهي جمل مجردة مرصوفة تفيد الف معنى وتحتمل الف تأويل والف خطة

لماذا يريد المرشحون ان يعتمدوا في الفوز على تأييد الحكومة او رجال الدين او الاصدقاء والزعماء ؟

ألانهم يخافون الفشل اذا اعتمدوا على غير هذه الطرق ؟

مرحباً بالفشل اذا جاء عن طريق المبدأ انه في الحقيقة فوز باهر لا سيا اذا كان الفائز عليه استعمل الطريقة الاولى

لم كنا نودان نقف وقفة شديدة وعنيفة ايضاً في تأييد مرشح يوافق بروغرامه الوطني السياسي عقيدتنا .. اننا غير متطرفين في هذه العقيدة ولكننا نؤيدها ونقف في جانب من يؤيدها معنا ولو كان خصمنا الشخصي

اننا كصحافيين ننظر بعين الرضى الى فوز الصحافيين في الانتخابات ولكننا ايضاً نطلب من المرشحين الصحافيين قبل غيرهم ان يبدأوا بما ذكرنا

واما اذا ظل المرشحون على هذا الابهام في الخطة التي ينوون السير عليها فاننا ننظر الى الفائز والمفشول معاً بعين واحدة — عين آسفة — لان الفائز لم ينجح بخطة سياسية معروفة بل باستعمال الطرق التي رآها موافقة لاستمالة الناخبين اليه

وما من برهان يؤيد صدق نظريتنا في هذا الشأن كالانتخاب الماضي فاننا نرى اليوم ان الذين فازوا في قائمة واحدة هم اخصام في المجلس بل اخصام الداء اذن فما معنى وجودهم يوم الانتخاب في قائمة واحدة كأنهم على مبدأ واحد ؟؟

ان الكرسي النيابي لوحده لا يجعل الانسان نائباً عن امته ولكن المبدأ السياسي يجعله نائباً — وبحق — عن جميع الذين يؤيدون هذا المبدأ ويقولون به من ابناء وطنه

وردتنا رسالة متأخرة من صيدا فيها وصف جميل للوداع الذي قامت به المدينة نحو متصرفها السابق الامير توفيق ارسلان مما دل على مكانة الامير في صدور ابناء اللواء.

لبنان والعراق

من مقال « للبرق » في التعليق على برقية حبيب البستاني :

« لقد يكون غشي الاستاذ مسألة ادخال العراق في جمعية الامم ووعد بريطانيا بالمساعدة عليه ولكنه لم يفطن الى ان بريطانيا اعترفت باستقلال العراق اولاً بمعاهدة سقطت عندها القتلى من احرار العراقيين لانها حلقات متصلة من الاستعباد كان مفكرو العراقيين ولا يزالون يؤثرون الانتداب عليها، وحكمة بريطانيا من الاعتراف باستقلال العراق انها تخرجه من رقابة جمعية الامم، ولا العراق ولا جمعية الامم من مصلحتها ذلك فالعراق يفقد مرجعاً للشكوى وبريطانيا تستريح من مرجع للمحاسبة ولا نظن الاستاذ البستاني يرضى للبنان ما لم يرضه احرار العراق لعراقهم»

المساء

ترجمة القطعة الموسيقية المعروفة
« لا سريناتا »

تعالي ! ان المساء هابط علينا
والساعة جذابة مسكرة
تعالي ! ان الليل ينتشر كالوشاح الاسود
والكون كله مملوء بالوعود والاحلام
تعالي ! اننا بدأنا نشعر بالقبلات ترن حتى في الفاظ الغرام.

...

انني انتظر وانا راكع على قدمي
ابتسامة عينيك الكبيرتين
عيناك اللتان تكشفان لي عن احدى زوايا السماء .

...

تعالي وخففي خفقان قلبي المتكسر في صدري .
انني احبك الى الابد بدون خوف وبغير تردد واسف
تعالي ! ولتهز ايدي السعادة قلبك العاشق على انغامها الطائرة

...

تعالي ! ان النهار يحتضر
والساعة مملوءة عذوبة وجمالاً
فلنسكر من الحب
ولنسكر منه الى الابد .

م ...

احضر انكليزي لزوجته طفلاً فرنسوياً وجده على شاطيء نهر وقال لها اعتني بتربية هذا الطفل لانه عندما يكبر يعلم لنا اولادنا اللغة الفرنسوية

...

القسيس — لم اشاهدك من مدة طويلة في الكنيسة يا حنا

الراعي — ذلك لاني كنت اذهب بعض الاحيان الى الكنيسة التي في القرية المجاورة

القسيس — الا تعرف اني انا راع ايضاً ولا احب ان ارى خرافي تذهب الى حظيرة غريبة وتسرح في مراع بعيدة ؟

الراعي — ولكن الفرق بيننا يا محترم هو انني لا ابالي اين تذهب خرافي ما دامت تجد لها مرعى حسناً

...

بلا عنوان

وصل الى دمشق مستشفياً رشدي باشا الصفدي قائد الجيش الحجازي العام

تنازل الملك حسين عن عرش الحجاز عقيب اجتماع مندوبي الشعب الحجازي فنودي بالامير علي ملكاً على الحجاز فقط وتركت مسألة الخلافة للراي العام الاسلامي

قدم حبيب افندي البستاني رئيس الحزب الوطني اللبناني طلباً رسمياً الى مندوبي فرنسا ومندوبي بقية الدول في جمعية الامم بلزوم قبول لبنان بين اعضاء الجمعية

القى الوزير العراقي ناجي بك السويدي الذي زار لبنان وسوريا في هذا الصيف محاضرة شائقة في بغداد امتدح فيها امتداحاً جميلاً رقي لبنان ومدنيته واكد انه سيكون المصيف الوحيد للاقطار العربية بل نقطة الدائرة التي يجتمع فيها رجال هذه الاقطار في فصل الصيف ويتفاهمون ويتعارفون وحض العراقيين على الاصطياف في ربوعه

قابل سليمان بك كنعان الجنرال فاندنبرغ في مكتبه وسيقابل الجنرال ويغان هذا الاسبوع

طارت طيارات بريطانية من عمان قاصدة نجد لاستطلاع مقاصد ابن السعود

اتتنا كلمة ثناء طيبة بتوقيع الاديب وديع افندي الرامي على الدكتور الفونس ايوب ناظر الامور الاقتصادية في لبنان الكبير لما ابداه من المساعي والمساعدات في سبيل ترقية الاصطياف في لبنان . وما قام به من تفتيش الفنادق وزيارة القرى منشطاً اهلها على البناء والاتقان والنظافة

يصل قريباً الى الاستانة فرنكلان بويون والبيرسارو وزير المستعمرات السابق وهما في طريقهما الى انقره لتنفيذ مهمة سياسية هامة .

بدأت اسبانيا بمخابرات سياسية مع انقره لعقد اتفاق سياسي تجاري

وصل الى رومانيا غبطة البطريرك الاورشليمي للروم الارثوذكس حيث يحضر في كوستنزا مؤتمر البطاركة . وقد قابل ملك رومانيا واهداه لقب « حامي القبر المقدس » وهذا اللقب كان يحمله فقط قياصرة روسيا .

تقول صحف لندن ان ميسوليني صرح بان ايطاليا ستتنازل لتركيا عن بعض جزر بحر ايجه

يقوم الجنرال ويغان بسياحة في انحاء سوريا .

وقد كذبت « الف باء » خبر سفره الى باريس

اجتمع المجلس النيابي اللبناني في دورته غير العادية بعد ظهر الاثنين وقد تأجلت جلساته الى الاثنين القادم لتتمكن اللجان الفرعية من درس المشاريع المعروضة عليه

تقول الصحف الفرنساوية ان سقوط الملك حسين هو فشل للسياسة الانكليزية في بلاد العرب

احتفل في عمشيت يوم الاحد الفائت بزفاف الانسة اللطيفة المهذبة املي كريمة صديقنا وديع بك لحود الى الوجيه الفاضل الخواجه بربر عقل فاقيمت حفلة شيقة في بيت والد العروس كانت مجلى الذوق ، فنهنئ العروسين وندعو لهما بالسعادة واليمن .

واحتفل في بيروت يوم الاحد الاسبق بزفاف الانسة الاديبة روز كريمة القانوني القدير مخائيل افندي عيد البستاني الى الاستاذ نجيب افندي البستاني شقيق رصيفنا صاحب « البيان » الاغر في حفلة قصرت عنها الحفلات ، وقد نشرت رصيفتنا البيان رسوم هذه الحفلة الجميلة . فللعروسين تهانئنا ودعاؤنا لهما بالسعادة والرفاه

اتتنا كلمة من صديقنا الدكتور حبيب افندي ثابت يعلن فيها انه لم يتمكن من اجابة طلب بعض اصدقائه من الدخول في الترشيح لنيابة الشوف بسبب اشغاله

اتتنا نشرة بتوقيع الوطني العربي سعيد باشا خير رئيس بلدية عمان يعلن فيها تطوعه في الجهاد للمحافظة على الاراضي الاسلامية المقدسة ويحث المسلمين على التطوع في هذا الجهاد ايضاً

انتقل الى رحمة الله المرحوم بشاره لطف الله تيان فاقيم له مأتم حافل وبكاه الناس لما عرف به من حسن المزايا ؛

وتوفى الله اليه في الاسبوع الاسبق المرحوم اسعد مظهر في الحديثة فكان لنعاه رنة حزن في لبنان .

رحم الله الفقيدين وعزى آلهما على هذه الخسارة

وصل الى نيويورك سليمان افندي البستاني

لم تعارض فرنسا في مبدإ ادخال المانيا في جمعية الامم .

اهدت الحكومة الفرنساوية وسام اللجيون دونور من رتبة شفاليه الى رئيس المجلس النيابي نعوم افندي اللبكي

اخرت الحكومة ارسال ملحم قاسم الى ارواد حتى يسلم اولاده ورجاله انفسهم

انقطعت المفاوضات بين زغلول باشا وماكدونالد

عقدت محالفة جديدة بين ابن السعود والامام يحيى والادريسي

طلب الحجازيون الهدنة من الوهابيين فاجيبوا الى طلبهم

سافرت من عمان الحملة الاولى من المتطوعين في الجهاد ضد الوهابيين وعددها ٤٠٠ مجاهد بقيادة تحسين باشا الفقير . وكان الملك حسين قد ارسل ١٢ الف ليرة مصرية للانفاق على هذه الحملة .

كلمة شكر

جاءتنا الكلمة الاتية :

كان بعض من لا اخلاق عندهم يتجاسرون من حين الى حين على فتح صناديق المشتركين في البوسطة دون ان يعرف هؤلاء شيئاً من الامر غير ان مدير بوسطة بيروت المسيو بوليتان والمفتش الياس افندي زحلان تمكنا — بدون شكوى او تنبيه سابق — من اكتشاف هذا الاحتيال وكان صندوقنا من جملة الصناديق المعتدى عليها ؛ فنشكر للمدير والمفتش سهرهما وعنايتهما بمصالح الناس

نقولا ابيلا

افلين — هل تجدين فرقاً عظيماً في حياتك بعد الزواج

ايفون — لا الفرق بسيط جداً فقبل زواجي كنت اصرف معظم الليل وانا افكر — متى يذهب البرت الى البيت — والان اصرف الوقت ذاته في الفكر اي متى يرجع البرت الى البيت

. . .

الخادم — يوجد رجل في الباب يطلب مقابلتك

صاحب المحل — قل له بانني متغيب عن المحل واذا اعترض قل له بانني ارميه خارجاً

. . .

الاول — لقد حكم عليّ القاضي بغرامة ٢٠٠ ريال لوضعي بعض الالوان في الزبدة الاصطناعية

الثاني — ألم يكن ذلك عدلاً

الاول — ربما كان ذلك عدلاً ولكن ما جعلني اغتاظ كثيراً ان القاضي الذي حكم عليّ بالغرامة نفسه كان صابغاً شاربيه

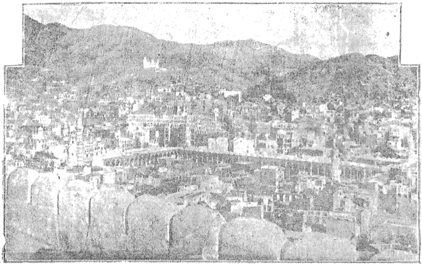
. . .

شفتا المرأة طالما شفتا عدة امراض



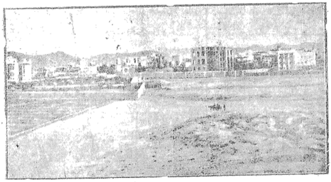
الملك فيصل الاول

عاهل العراق وهو بلباسه الحجازي قبل تقلده الملك وقد وصل سموه ولي عهده الى عاصمة العراق في هذين اليومين مع جلالة امه الملكة قادمين من الحجاز بطريق الشرق العربي وسوريا



مكة المكرمة

عاصمة المملكة الحجازية وهي كعبة المسلمين ومدينتهم المقدسة يتهددها الوهابيون اليوم وقد تركها الملك حسين بعد تنازله عن العرش كما تركها عدد كبير من الاهالي لاجئين الى جده خوفاً من الوهابيين وقد اهتم العالم الاسلامي بل العالم اجمع للحرب القائمة حول العاصمة الاسلامية الكبرى



مدينة الطائف

هذا رسم اجمالي لمدينة الطائف التي احتلها الوهابيون من مدة وهم يتهددون منها مكة المكرمة وكان احتلالها سبباً لتنازل الملك حسين عن العرش وعن الخلافة

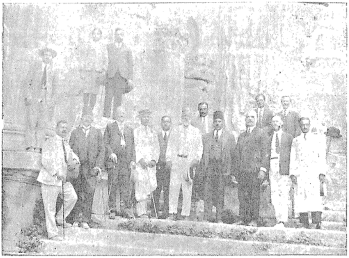


اذهبي بسلام

أنكرت عهدي او خفظت ذمامي
للغير غير قلبي فاذهبي بسلام
اني غفرت لك الذنوب جميعها
هلاَّ غفرت صبابتي وغرامي
فكم استثرت شجون نفسك في الهوى
بتوجعي وتلهفي وهيامي
يا هند آلام الفؤاد كثيرة
وانا اخاف عليك من آلامي
فانجي بقلبك واذهبي فانا امرؤ
انىَّ اتجهت ارى الشقاء امامي
اتلمس الحلم الجميل فانثني
صفر اليدين مكذب الاحلام

وألمَّ بالامال احسب انني
ادركتها فيخونني السامي
عاشرتني الزمن الطويل . فهل رأت
عيناك في عينيَّ غير ظلام
اذناك هل وعتا سوى نغم الاسى
مما يصعده الفؤاد الدامي
الله مذ قسم الحظوظ على الورى
لم ينصف الانسان بالاقسام
فرأيت هذا الناس بين تحاسد
وتباغض وتقاطع وخصام
حكم القوي على الضعيف مقدس
ولو استبد وجار في الاحكام
وكم امتطى ظهر الشعوب مسلط
فمشى بها للذبح كالانعام
تمشي فلا تدري لاية غاية
واذا ... ...

تلك القصور الشاهقات ألم تقم
بالظلم فوق جماجم وعظام
ولقد يكون القصر بيت دعارة
فتخال ان الامر غير حرام
والكوخ لو كان الملائك قومه
حامت عليه مظنة اللوام
ولقد يكون المال في اكداسه
للسوء مال جماعة ايتام
والخاتم البرّاق بين اصابع
للصيد حول مراتع الارام
فالصائدون الغيد في اخدارها
كالدائسين الزهر في الأكام
والداخلون الخدر في شهواتهم
مثل الذئاب فتكن بالاغنام

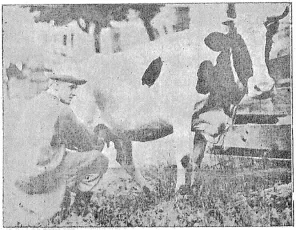


الوفد الماسوني في بعلبك

« تصوير سليم مرزوق »

اخذ هذا الرسم امام اروقة الهيكل الكبير في بعلبك وفيه مندوبو المحافل الماسونية وبينهم بعض ممثلي المحافل الاجنبيه وقد سمعنا بعض رجال الماسون يقولون ان للماسونية يداً في هيكل بعلبك ولكن هذا القول يفتقر الى اثبات تاريخي ·

الرئيس كولدج حلاّب



اشتهر الرئيس كولدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة بميله الى الحياة القروية · ورغم اهتمامه اليوم بمعركة الانتخابات التي تشتد اشتداداً هائلاً في هذه الايام في امريكا فانه يغتنم الفرصة ليقضي في مزرعته بعض ساعات يعيش فيها كفلاح بسيط طبيعي

وهذا الرسم يمثله بثوب الفلاحين دائباً على حلب بقرة حاوب ربّاها بنفسه · تاركاً عظمة رئاسة اعظم جمهورية في العالم بين مكاتب « البيت الابيض »

يا هند علمني الهوى امثولة
شتّى الغموض كثيرة الابهام
فبسطتها لك في الحديث صريحة
واذرتُ نفسك فاذهبي بسلام

ميشال الجاهل

المعلمة — اتعرفين يا روز ما صنع الاسرائيليون بعد ان عبروا البحر الاحمر

روز — نعم يا معلمتي · فانهم وقفوا في الشمس لتنشيف ثيابهم

· · ·

القاضي — هل وكلت محامياً يدافع عنك ويبرهن انك لم تسرق الساعة المتهم بسرقتها ؟

المجرم — كلا ياسعادة القاضي فان محاميَّ لا

الاول — ماذا تشير عليّ ايها الرفيق ؟هل اتزوج من مابيل الغنية التي لا احبها ام اتزوج حبيبتي روز الفقيرة ؟

الصديق — انصحك ان تتزوج روز التي تحبها



الكولونيل كاكوتزا

زعيم الثورة في بلاد الكرج « جورجيا » ضد البولشفيك وقد اشغلت هذه الثورة العالم الاوربي ولاقت كثيراً من العطف



جاكي كوغان

نشرنا في العدد الفائت بعض رسوم لجاكي كوغان الطفل النابغة الذي يعد اشهر ممثل للصور المشبحة في العالم وقد استقبل في لندن وباريس استقبال الملوك · ويعد هذا الطفل من اكبر الاغنياء بجنى يده لا من ارث وصل اليه · وراتبه الشهري اعظم من راتب رئيس جمهورية · وقد علمنا انه تبرع « لاخوانه » اطفال الارمن والسوريين واليونانيين من الفقراء بمبلغ مليون دولار · وهذا

اللوكندة الخديوية في اهدن

﴿ لصاحبيها ابراهيم ونخله الخوري ﴾

امتاز هذا النزل بنظافته وحسن معاملته وقد جدد رياشه في الصيف حتى صار يضاهي اجمل اللوكندات الحديثة . يفتح ابوابه في ١٥ حزيران الحالي

كريدي أخوان

سوق الطويلة

يا سيدتي

ان معرض الازياء الحديثة في باريس قد انتقل الى بيروت ؟ . . اذا شرفي محلنا تجدي كلما يلائم الذوق من جودة الاجواخ والاصواف والجرائر الواردة علينا هذا الاسبوع . ولا سيما الفساطين الجاهزة الممتازة بجمال ازيائها الحديثة المستجلبة من اشهر محلات الخياطة الباريسية . لاتشتري شيئاً قبل ان وتزوري محلنا لتتأكدي هوادة الاسعار وجودة البضائع

نجيب شحروري واخوته

بيروت — شارع الحكمه

اكبر كاراج لتصليح الاوتوموبيلات ومبيع لوازمها من كل الاصناف

كاتب

كاتب يحسن اللغتين العربية والافرنسية ومسك الدفاتر التجارية والكتابة على الالة الكاتبة يطلب الاستخدام في احدى المحلات التجارية او غيرها فمن كان بحاجة اليه عليه بمراجعة ادارة هذه الجريدة

الدكتور كاتسفليس

يتعهد الدكتور كاتسفليس بشفاء العلل التناسلية وامراض المسالك البولية التي استعصت على المعالجات الطويلة المتكررة وضمان ذلك بالفحص البكتريولوجي الثابت زرعاً بعد اسبوعين من الشفاء .

العيادة طريق النهر قرب مدرسة الفرير ملك رزق

محل توفيق عطاالله

﴿ في سوق الجميل ﴾

تجدون فيه اجمل الاذواق بالقمصان والياقات والكلسات والروائح وجميع الخرضوات لزوم السيدات والشبان باسعار لا تزاحمها اسعار

﴿ بوليكلينيك ليون ﴾

الدكتور نقولا شيخاني

ان الدكتور نقولا شيخاني المتخرج من جامعة بوردو والذي مارس مهنة الطبابة مدة عشر سنوات في اهم مدن فرنسا والم بجميع مخترعات العلم الحديث قد عاد الى الوطن واتخذ محلا للعيادة في ملك كامل الداعوق (باب ادريس) وهو يعالج امراض الدم والزهري والجلد ــ الامراض الخاصة بالنساء والمسالك البوليه على انواعها ، البروتستات والمثانة ، السيلان (التعقيبة) الحادة والزمنه ، الامراض البطنية . الاستشارة كل يوم من الساعة ٩ الى الظهر ومن الساعة ٣ بعد الظهر الى السادسة

المستخدمين يوم الاثنين والاربعاء والجمعة من الساعة السادسه الى التاسعة مساء

مدرسة ميفوق

ان الثناء الذي اكتسبته هذه المدرسة والفائدة التي انتجتها للوطن ــ على حداثة عهدها ــ دفعها لمتابعة الجهاد في خدمة الشبيبة اللبنانية وقد قررت موعد فتح ابوابها للطلبة في اول تشرين الاول معتمدة على اكبر الاساتذة عربياً وافرنسياً رياضياً واطولهم باعاً وخبرة

ــ فالى ميفوق يا طلاّب العلم ومحبي الادب



غيري جني . . .

حدثني الراوي عن نفسه قال :

عرفتُ «اوديت» ابنة الخال منذ كنا صغيرين نلعب في ساحة القرية تحت الجوزة وفي منعرجات الوادي

ومرّ عهد واتى عهد ، فاذا هي عذراء اينعت وبرزت عن مسفر الحسن الناعم والجمال الفاتن الخلاب بقوام اهيف رشيق . واذا انا قد صحوت من غفلة حداثتي على صوت الحب يناديني في فجر شبابي

نعم ! لقد احببت اوديت حباً ملك عليّ عقلي ولبي ، وكأن ذلك الحب هو وليد الصدفة وليس الالفة التي جمعتنا زمناً طويلاً يد فيه .

كشفت لها مخبآت فؤادي فاظهرت اندهاشاً كأنها لم تتوقع هذا الامر ولكنها ما عتمت ــ وقد رأت عبارتي المملوءة بلهجة الصدق والشغف الشديد ــ ان ارسلت اليّ نظرة عطف تنمّ عن ارتياحها وشعور فؤادها بلذة استماع حديث الغرام ، وقد شفعتها بابتسامة حلوة لمعت على شفتيها القرمزيتين



الزوج — على مهلك الى اين تجرنني بهذه السرعة

الزوجة — عجل بلا كلام وتفرج معي على اجمل محل للكلسات . . والنوفوتة ايضاً . . في محل الكفوري وشركاه [illegible]

وهكذا كان يتسنى لي — بفضل صلة النسب — الاجتماع والاختلاء دوماً باوديت ، وكنا نقضي معظم اوقاتنا في ظاهر القرية متناغيين متشاكيين حتى اذا فاجأنا الليل كنا نعود ادراجنا وهي متأبطة ذراعي باسمة طروبة . فكنت اتخيل ان مياه سعادتي جارية في اخدود بين شفتيها ، واشعر ان كل نسمة من انفاسها هي شذا يعطر روحي

ولا اخال احداً من الناس درى بالتغيير الذي طرأ على مجرى حياتنا اللهم الا « مرغريت » شقيقة اوديت ، فلقد كنت احياناً اراها تحدق النظر بنا بعينين ملؤهما الكآبة والقلق . . .

كانت مرغريت اقل جمالاً واصغر سناً من اوديت ، تدل جملة ملامحها على طيبة القلب والبساطة القروية ، وشاء آله الجمال ان يخصها بعينين نجلاوين ناعستين ، غير اني كنت في شاغل عنها بعد ان ملك حب شقيقتها فؤادي واستخلصه لنفسه فلم يترك فيه مجالاً لسواه

مرّ الربيع . . . وفجأة انقضّ عليّ خبر مريع انقضاض الصاعقة من جو هادىء صاف . وذلك ان كهلاً موسراً عريض الجاه رأى اوديت فاعجب بجمالها ولم يلبث حتى طلب يدها ، وان والدي الفتاة قد نزلا عند رغبته طمعاً بالثروة والمال

كدت اجن لهذه المفاجأة الغريبة ، ولم اتمالك ان قصدت اوديت راجياً ان تصدقني الخبر اليقين واملاً انها بكلمة من شفتيها ستبدد تلك الغيمة السوداء التي غشيت فؤادي . ولكن ، يا ضياع املي ! لم تكن تلك الكلمة الا لتحقق مخاوفي وتطرحني في هوة اليأس ، فلقد اجابتني ببرودة :

« نعم يا عزيزي . . . انها لصفقة رابحة اريد ان اغتنمها ، لم يكن حبنا سوى العوبة . انه جاء مع الربيع وانقضى بانقضائه . . . والان عليّ ان اهتم بالامور الجدية . بالمستقبل . . . لا تبك ايها الاحمق ! . . . افليس في العالم امرأة سواي؟ »

وما هي الا ايام قلائل حتى زفّت اوديت الى عريسها الكهل الغني وتركتني اتعثر باذيال الخيبة والشقاء

ولكن لا بد للرزايا والاحزان مهما تكاثرت من الانهزام امام قوة امال الشبيبة ، فما مرَّ شهر على تلك النكبة الغرامية حتى عاد الى نفسي الهدوء والسكون

اجل ! ان ميدان المستقبل لا يزال فسيحاً امامي ، وانا لا ازال في ربيع العمر ، ويمكنني ان اتوفق الى فتاة احسن من التي احببت ولكن ليت شعري

بعد ان رأيت اوديت التي احبها قلبي وعقد عليها اجمل الاماني والعهود تعبث بي وبامالي . . . وقد ذهبت بي الظنون الى ان المرأة هي ماكرة كنود متقلبة ولا تفهم من معنى الزواج الا ان فيه ترفيه عيشها وارضاء نفسها . . . وتأكدت ان الغرام هو قتال يحتدم لظاه بين عاشقين احدهما يعذب والآخر يتعذب ، وعليه عقدت النية على ان اكون من الفريق الاول عندما اصطدم مع الحب في فرصة اخرى

. . .

في ذات عشية طرقتُ بيت ابوي اوديت — ولا اذكر لاي داع — بعد ان انقطعت عن زيارتهما منذ سفر العروس ابنتهما

غير اني لم اجد هناك لا طارقاً ولا انيساً . ناديت فلم تجبني سوى الجدران . اخذت بدفع الابواب . . وبغتة لمحت شبحاً مستلقياً على كرسي في قاعة قد خيم عليها الغسق ، فتبينته فاذا هي « مرغريت » وقد شعرت بوقع اقدامي . فحولت وجهها المتّشح بنقاب الكآبة متطلعة اليَّ باستغراب وما لبثتْ حتى استنارت عيناها الناعستان بشعاع البشر والغبطة وهتفت صارخة : رباه ! هذا انت . . . انت

فقرأت فيهما معنى الحب وشعرت بملامسه عندما لامست يدي يديها المرتجفتين من التأثر ، اذ ذاك تجرأت وقلت لها . اتحبينني ؟

فانتفضت لهذه الكلمة وبصوت سكبت فيه كل عواطف نفسها المتألمة اجابت

— نعم احبك ! ولقد احببتك دائماً ولكنك لم تشعر بذلك لان قلبك كان مشغولاً بحب سواي . واقسم انك لو بقيت اوديت مخلصة لك ، لظل هذا السر دفيناً في اعماق قلبي ، ولكنها هجرتك وخلتك وحيداً حزيناً . . : ولا يسعني الان سوى ان اقول : احبك ، واعبدك ، واموت لاجلك »

كانت مرغريت في حالة من التهيج والانفعال الشديد حتى انها لم تعد تعي ما تقول سوى اعادة هذه الكلمات الثلاث الملتهبة وجداً ، وهنا اخذت يدي ضاغطة بها على صدرها فشعرت بخفقان قلبها وبدمعة محرقة قد سقطت على اصابعي

غير ان هذا المشهد المؤثر لم يكن ليحرك شيئاً في نفسي ، بل كنت واقفاً ازاءها هادئاً كالتمثال ، اسمع صوتاً شريراً يوسوس لي قائلا : « هنا الفرصة سانحة لادراك الثأر ! » فتكلفت التأثر وقلت : — وانا ايضاً احبك يا مرغريت ! — »

وهبط الليل مسدلا ستاره على سكرة الفتاة الغرامية ، وعلى تعنيف ضميري لاكذوبتي الاولى .

الجديدة وقد صحبتها مراراً الى المتنزهات حيث كنت اذهب في الماضي برفقة اوديت ، وهكذا لعبت دوري معها بدقة واتقان حتى عجبت من نفسي وقد وجدت تلك اللذة القديمة بشعوري بيدها اللطيفة مستندة على ذراعي ، وشممت بشذا انفاسها ذاك الشذا الذي كان ينعش روحي حتى انني اخذت اسائل نفسي اذا كنت بدأت ان اتعلق بهواها

نعم ! لقد احببتها بعض المرات حباً يعادل غرامي الاول . ولكنني مع ذلك لم انس تلك الغاية التي عاهدت نفسي على انجازها

حل الشتاء وبدأ الرقيع يتساقط على باقيات الاوراق المحتضرة فوق الاغصان . . .

ففي ذلك اليوم امسكنا البرد — انا ومرغريت — عن الخروج فاختليت طويلاً بها في المنزل وفجأة نهضت وقلت لها بملء السكينة

« انني سئمت المعيشة في هذه القرية وغداً اسافر الى العاصمة »

فتطلعت الي بعينين ملؤهما القلق وهتفت قائلة

— وانا ؟

— انني ادعك وشأنك . . . اتعتقدين انني سأتزوج منك ؟ . لم يكن حبنا سوى العوبة . . . والان علي ان اهتم بالامور الجدية . . الوداع »

وكان ذلك اليوم اخر عهدي بها . ترى ماذا كانت ثمرة عملي ؟ لا شيء سوى الشعور بلذة الانتقام وارضاء كبرياء نفسي

وبعد مضي سنتين من رحيلي عن مسقط رأسي علمت ان مرغريت قد ماتت يأساً وحزناً وهي محتفظة بذكراي . .

ولاول مرة شعرت من وخز الضمير ما اسهر ليلي وامرّ عيشي . والآن قد قطعت بي السنون مرحلة كبرى عن الماضي لا ازال عازباً احمل بين جنبي قلباً مثقلاً بالتذكارات الاليمة . والحق يقال ان انقى والذ حب عرفته في حياتي هو ذاك الذي سكبته مرغريت المسكينة من حبات قلبها . ولربما كنت وجدت به قوام سعادتي طول العمر ولكنني — واسفاه — لطخت حبها واضعته بغباوة وجنيت على نفسي بمر العذاب !

عاليه ميشال نمر زخور

المعرض

السنة الرابعة

العدد ٣٤٢

بيروت : الاحد في

١٢ ت ١ سنة ١٩٢٤

يقال

ان رئاسة المجلس النيابي اصبحت تقريباً في حكم المقرر للاستاذ اده . الا اذا تغير الطقس اخر ساعة



الكونت ده لا ڤو

رئيس جمعية الطيران الدولية ونائب رئيس نادي الطيران في فرنسا . وصل الى بيروت فاستقبله نادي الطيران اللبناني ـ السوري وسيزور الكونت ده لا ڤو لبنان وسوريا ويلقي محاضرات كثيرة عن الطيران .



الاحتفال بتدشين مشروع الكهرباء في زحله　　　تصوير المعرض

دعينا يوم الاحد الفائت الى حضور الحفلة الوطنية التي اقيمت في زحله لتدشين مشروع الكهرباء فتمكنا ان نأخذ بعض الرسوم هناك وفيها بعض التعويض عن وصف الاحتفال الجميل المتحمس الذي سبقتنا الرصيفات الى تفصيله . «١» الجماهير الكثيرة حول كنيسة مار يوحنا الدوق حيث اقيمت الحفلة . «٢» الجنرال فاندنبرغ بين الجماهير يضع بيده حجر الزاوية . «٣» مشهد من مشاهد حفلة الشاي وقد وقف الجنرال فاندنبرغ يحادث الانسة ليلى كريمة يوسف بك بريدي وبينهما الناظر ايوب والى جانب الانسة بريدي النائب ابوخاطر بك «بعد الصلحة مع البريدي بك» ويرى النائب غور وراء الجنرال ايضاً . «٤» مشهد اخر من الحفلة يقارب الذي سبقه



الانتخابات

لا تكاد تهدأ اعصاب الناس غداً من انتخاب العضو النيابي مكان حبيب باشا حتى تعود الى التهيج لانتخاب رئيس المجلس

اما انتخاب النائب الجديد فقد قلنا فيه كلمتنا في العدد الفائت

واما انتخاب رئيس المجلس فقد انحصر الترشيح حوله في الوقت الحاضر بين اثنين : الاستاذ اده والدكتور ثابت

...

نقول «في الوقت الحاضر» لاننا لا نعرف ماذا

تولد السياسة في الساعة بل في الدقيقة الاخيرة

اما بقية المرشحين للرئاسة فقد تراجعوا الى الوراء قليلاً امام الاثنين ليفسحوا مجالاً لهما ولكي يتعلموا كيف يكون البراز

وهل من سلاح في السياسة اصدق من

الطبيب ولسان المحامي

كل مرشح يقول ان الفوز بجانبه وان اكثرية النواب قد وعدته بالتأييد

ما اغرب هذا الوعد ؟

أيمكن ان تكون الاكثرية في جانبين !

. . . .

يقولون ان الفوز اصبح مضموناً للاستاذ اده بعد ان انسحب اللبكي رسمياً من الترشيح

ولكن الحزب الجديد « الحر المعتدل » يريد ان يقتنص الفوز قنصاً ولو من مخالب الاسد فهو لما رأى ان الدكتور قدوره قد لا تمكنه سياسته الماضية من الفوز، دفع الدكتور ثابت الى الميدان، وهذا ما كان يأمله الدكتور ثابت من دخوله في الحزب ، وهو اخر الداخلين ، وقد صدقت نظريته فهو الان مرشح حزب الاحرار المعتدلين بعد ان كان الدكتور قدوره مرشحه الاول.

وهذا الحزب يعتمد على الساعة الاخيرة للفوز لا سيما بعد ان ينجلي الغبار عن انتخاب النائب الجديد اذ ان بعض النواب ستتغير سياستهم بناء على نتيجة هذا الانتخاب ، لا لتأثير النائب الجديد من حيث شخصيته بل لانهم سيرون انهم خدعوا في هذا الانتخاب وهم يريدون الانتقام بتغيير وجهة سياستهم واقرب الامور تناولاً لتحقيق انتقامهم هو الرئاسة.

. . .

ولنرجع الان قليلا الى انتخاب النائب الجديد انه بينما يكون الناس مهتمين بمطالعة هذا العدد من « المعرض » يكون المندوبون الثانويون مهتمين بوضع اوراقهم الانتخابية في الصندوقة

ان كل واحد من المرشحين الاربعة يعتقد ان معه ٩٩ في المئة من الاصوات بناء على وعود واقسام المندوبين له . وكم كنا نتمنى ان تأمر الحكومة كل مندوب بوضع اسمه في ذيل ورقة انتخابه ليعرف اصدقاؤنا المرشحون مبلغ غلطهم في اعتمادهم على هذه الوعود

ونحن متأكدون ان غير واحد من المندوبين سيأتي غداً الى بعبدا في سيارة هذا المرشح ويأكل على حسابه ويشرب نخبه ايضاً ثم ينتخب غيره .

ان في هذا الامر من النكاية ما يوازي كل لذة الفوز وكل كرسي النيابة

على انه لو كان الانتخاب على مبدأ وطني سياسي معروف لما كان المرشحون يصلون الى هذه النتيجة وانتخاب الشيخ يوسف الخازن في الدورة الماضية اكبر برهان .

. . .

نعم الفتى

الخبر الذي ننقله بسيط بحد ذاته ولكنه كبير بالعاطفة الوطنية المتجلية فيه

رأى الشاب هنري بك فرعون ان الحكومة لم توفق حتى الان الى استئجار بيت لائق لسكنى رئيس الحكومة فقدم هو قصره الكبير بما فيه من رياش واثاث لسكنى رئيس الحكومة طيلة سنة كاملة .

والجميل في هذه التقدمة ان ابن فرعون ذهب بكل بساطة ، بل بتواضع ايضاً وكلف الامير فؤاد ارسلان ان يعرض الامر على الجنرال فاندنبرغ وابى ان يقبض اجرة مقابل داره بل اكتفى ان يبقى المال المفروز لاستئجار بيت رئيس الحكومة في خزينة لبنان وهذا المبلغ يقدر بمئة الف فرنك فما فوق

وعلمنا ان الجنرال فاندنبرغ تأثر جداً من هذه العاطفة النبيلة الذي يظهرها فتى لبناني كريم المحتد شريف الاخلاق لقائد فرنساوي شيخ .

واجمل ما هناك ايضاً انهم فتشوا على هنري بك فرعون ليدخلوه على رئيس الحكومة حتى يشكره على عاطفته فما وجدوه . لانه لم يشأ ان يقبل اجراً على تقدمة قصره حتى ولا اجر شكر .

اديب مصري

يشدو بذكر لبنان ويطري اللبنانيين

ظهر العدد الاخير من مجلة «الهلال» الغراء بثوب قشيب وهو حافل بغرر المقالات لطائفة من ادباء لبنان في المهجر . فكتب بهذه المناسبة حضرة « احمد افندي الصاوي محمد » مقالا شائقاً لا يسعنا الا نشره مع الشكر للاديب المصري . قال :

تساءلتُ ، انا الشاب الذي لا يزال سائراً حائراً في الوادي المقدس الذي سبقه فيه الالوف من طلاب الحقيقة : اي ارض هي هذه الارض ارض لبنان ؟! اي جذوة خالدة في صعيد ارضه تلهب نفوس ابنائه باللهيب القدسي وتنيرها بالنور السرمدي ؟؟

أترى .. هي وديعة اودعتها اياه القدرة عند ما بزغ هلال السماء لاول مرة على مياهه ؟؟ واين اودعتها ؟؟ أفي جذور اشجار الارز الزمردية ؟ ام على رؤوس الجبال المتوجة بصخور الثلج الفضية ؟؟ ام في بطون الاودية المفروشة بالحصباء العسجدية ؟؟ ام في ذلك الجو المشبع بعطور اشجار الحور واللبان الزكية ؟!؟

وأي شمس هي شمس لبنان ؟! أفي خيوط اشعتها نسيج تحيكه لابناء لبنان ثياب حكمة وجمال ؟؟ واي قمر هو قمر لبنان ؟! أفي اسلاك ضيائه ازهار يضفرها الابناء لبنان تيجان مجد وخلود ؟؟؟

واي شيء ؟ اي شيء يحول جليد الجبل الى حرارة في نفوسهم ، وذكاءة لعقولهم ، ووحي ينزل على خواطرهم ، وفصاحة تجري على السنتهم ، وبلاغة تقطر من اقلامهم — بالحقيقة الازلية ؟! ؟

نعم تساءلت !.. ورأيتني واقفاً مندهشاً معجباً متهيبا محملقا بعيني رأسي محدقا بعيني قلبي الى الحقيقة الناصعة كثلج لبنان ، الجميلة كاشجار ارزه، العالية كقمة جبله . وسمعت نفسي تهمس لذاتها همساً واطئاً يثبته قلمي الصغير في كلمات قليلة تحملها « الاهرام » الكبيرة وهي تجري مجتازة بها البحر صاعدة بها الجبل :

— ان للبنان عناصره الطيبة العجيبة الخفية التي ميزته بها الطبيعة فحيا بها ابناءه اولئك النسل النشيط الذكي الطيب الاعراق فافاضوها على الشرق والغرب في العالمين القديم والجديد ...

فمن يضع اصابعه على عينيه ليحجب عن نظره وعن نفسه نور لبنان ومجد لبنان وفضل لبنان على الانسانية وعلى الشرق فهو الحسود الكنود

وان هذا البخور المتصاعد من حبات قلوب النابهين من ابنائه ليملأ قلوبنا بسناء الحكمة ، ويلهب مشاعرنا بنار المحبة ، ويسكر جوارحنا بخمر الحقيقة العذبة !

ومن لم يمتلئ قلبه من هذا البخور الرباني فقد يبهر بصره مشهد قلوب بشرية تحترق ...

فالله يحمي لبنان منبت الهدى !

والله يرعى ابناءه رسل الهداية !

احمد الصاوي محمد

نشكر للاديب المصري عاطفته نحو اخوانه اللبنانيين ونؤكد له ان اللبنانيين — مهاجرين ومقيمين — يحفظون لمصر جميلها الفياض ، فقد كانت مصر ولن تزال مفزع اللبنانيين وملجأهم . يعتمدون على صداقة شعبها ومحبته وعطفه في الملمات وهم يستمدون منها اليوم نور الحرية والتضحية والاستقلال

تقول الاحوال ان الحكومة قررت بناء منزل لسكنى رؤساء المجلس النيابي اللبناني وخصصت لهذا الغرض ثلاثة آلاف ليرة سورية .

اذن فهي تريد ان تبني لهم كوخاً لا منزلاً .

علمنا ان الجنرال ويغان والجنرال فاندنبرغ اعلنا انهما سيبدأن اولاً بالاكتتاب في قائمة اثر الشهداء

وعلمنا ان الحاكم الاداري حسين بك الاحدب وافق على ان يقام هذا الاثر في صدر ساحة الاتحاد حيث اعدم الشهداء

توفي في القاهرة المصرى باشا السعدي الذي ترأس الوفد المصري اثناء نفي زغلول باشا

المولد النبوي الشريف

صادف اليوم « السبت » تذكار مولد صاحب الرسالة الاسلامية النبي العربي الهاشمي « محمد بن عبدالله » فاحتفلت الامة الاسلامية احتفالاً عظيماً به وشارك المسيحيون اخوانهم في هذا العيد . فالمعرض يتقدم بتهانيه المخلصة الى مواطنيه ويرجوان يكون هذا التذكار الجميل داعية وئام والفة واخاء.

عقبات الزواج

كتبت السيدة كاتلين نوريس الكاتبة الاجتماعيه المفكرة مقالاً شائقاً في موضوع العقبات دون السعادة الزوجية فذكرت سبعاً من هذه العقبات وضعتها في الدرجة الاولى من الخطورة . وقد راجعنا قائمتها فوجدناها قريبة الدقة والانصاف وهي جديرة بتأمل الازواج والزوجات « ويحسن هنا التنبيه على ان الكاتبة انما عنت الزواج العصري الذي يشترك فيه الرجل والمرأة باختيارهما وعلى قدم المساواة باعتبار ان كلا منهما نظير الاخر وان له مثله حقوقاً وعليه واجبات »

اما العقبات السبع المشار اليها فهي .

١ — المال : فالزوج مهموم يعمل لجلبه والمرأة غالباً تسعى لاضاعته . وكأنهما مكدودان على الدوام لا يحصلان على كفايتهما منه . . . ومن ثم الاحتكاك واللوم والتأنيب

٢ — الاهل : اهله واهلها — فكثيراً ما يقضي الزوجان سنوات من حياتهما في الجدال لهذا السبب وفي الغالب انما يستحق اللوم هؤلاء الاهل انفسهم اذ يدخلون بين الزوجين ويتعرضون لامورهما في حين يجدر بهم تركهما وشأنهما وتجنب ما قد يحدث بسببهم من فرص النفور والكدر

٣ — الاصدقاء : فالغالب ان احد الزوجين يكره بعضاً من اصدقاء الزوج الاخر . وحبذا لو لاحظ ذلك الاصدقاء واغنوا الزوجين عن بواعث الخصام

٤ — رفع الكلفة والاحتشام : فمع ان الزواج هو اوثق الروابط البشرية فينبغي ان لا يجاوز حداً معيناً وينبغي للزوجين على الدوام تبادل الرعاية والاحترام وتجنب كل ما يشين طهارة الزوجين وقداسته في الكلام او الحركات والافكار والاعمال

٥ — الدخيل رجلاً او امرأة — ففي معظم الاحوال الاجتماعية يرجع الشر كله الى شخص ثالث يندس بين الزوجين فيعلق باحدهما « ان كان رجلاً فبالزوجة او امرأة فبالزوج » ويجتذبه اليه فيتصرم حبل العلاقة الزوجية المقدسة . على ان هذا الدخيل لا يستطيع في الغالب شيئاً لولا ان هناك اسباباً سابقة مهدت لدخوله

٦ — قلة الترتيب : فعلى المراة ان تغالي في الاهتمام بتدبير منزلها وترتيب هندامها بحيث يجد الزوج دائماً في منزله جواً هنيئاً جذاباً وشكلا حسناً نظيفاً . فالويل للمرأة التي تهمل هذه « الصغائر » فانها انما تعمل على تنفير زوجها منها

٧ — كثرة الكلام والجدال . فان كلمة واحده قاسية قد تحدث شقاقاً وخصاماً . فليراقب الزوجان كلامهما وليحذرا من زلات اللسان . فمن الكلام ما يتفجر في القلوب تفجراً لا عمار بعده

« الهلال »

الانتظار

كتبت في ٤ نيسان سنة ١٩٢٤

ها انا باقية وحدي في وحشة الليل
لا احسن عملاً ولا احسن فكراً
اعدّ الدقائق كأنها ساعات طويلة
واتلوّى في مكاني كأني ملذوعه ومحزوقة وجائعة
وقلبي ، قلبي المجنون ، لا يستقر في صدري ولا يهدأ كأنه يحاول السقوط من مكانه الى قدمي .

اما عيناي فشاخصتان الى الباب
لقد تعبتا من التحديق وهما لا تريان شيئاً
اقل حركة تنبه اعصابي كلها فانظر بعيني وبقلبي وبسمعي وبجسمي كله الى الباب لارى القادم
وكأن الوهم يمثل لي شبحاً داخلاً فارتجف وابتسم
ويقفز — دفعة واحدة — قلبي الى فمي
ولكنها ثانية ويضمحل الخيال
ما من احد قادم !
انا باقية وحدي في وحشة الليل

عبثاً انتظرت قدومه بقلبي المحروق
عبثاً تلمست الظلمات بيدي حبي
وعبثاً خرقت بانظاري الملتهبة ابعد مسافات الطريق
انه لم يأت
لان الملاهي والملذات انسته اي روح تتقلى على النار لنظرة منه

انه جميل وفتان ، والحسان تعشق ابتسامة ثغره العذب
انه كالطائر يريد ان يزقو على الاغصان في الرياض باسماً لكل زهرة ناعماً على كل ورقة خضراء .
انه كالثمل بخمرة عواطفه وشبابه وجماله
يريد ان يشرب في كل كأس ، وان يسكر من كل ثغر

وانا غيورة حتى الموت
اريده لنفسي وحدي . واريد ان اطفي بقبلاته نار قلبي ، وان اشبع بحديثه وبنظراته جوع حبي
ولكن ناري لا تطفأ وجوعي لا يشبع . وهو سؤوم ، يريد الانفلات والحرية واللذة .
انني اغار عليه ، واشعر بالموت في نفسي اذا رأيته يبتسم لغيري .
بل اشعر بالالم ينخر روحي اذا سمعت اسمه في فمٍ غير فمي .
وهو لا يبالي . يبتسم لكل حسناء
ويصغي باذن جماله الى كل نغمة والى كل حديث

ومع ذلك . . . فاني انتظر
انتظر قدومه ولو مرة .
انتظر مروره ببابي وتحت نافذتي لعله اذا رأى هزالي واصفراري وخشوعي .
لعله اذا رأى نفسي الخارجة من عيني الى استقباله
لعله اذا رأى ارتجاف جسمي وخفقان صدري وجمود عيني
يستعيد قلبه ذكرى حبنا الماضي وعهدنا المقدس
فينحني عليّ بعطفه وحنانه الماضيين
ويضع ثغره على جبيني . . ويقبلني
. . . لذلك سأنتظر

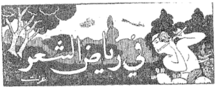
ها انا باقية لوحدي في وحشة الليل .
لا احسن عملاً ولا احسن فكراً
اعدّ الدقائق كأنها ساعات طويلة
واتلوى في مكاني كأني ملذوعة ومحروقة وجائعة
وقلبي . قلبي المجنون ، لا يستقر في صدري ولا يهدأ كأنه يحاول السقوط من مكانه الى قدمي . .

م . . .

من اغرب ما قرأناه في اخبار الصحف انه تألفت لجنة في الحكومة اللبنانية للنظر في طلبات الذين يريدون استخراج القوى الكامنة في مياه نهر ابراهيم . فهل نسيت الحكومة ان هناك شركة كبرى معها امتياز وانها تكبدت الالوف من الذهب في سبيل هذا المشروع الذي بوشر به من اعوام وان المرحوم جان الهاني الثري الدناني الكبير ذهب ضحية هذا المشروع ؟

ذهب الى زيارة الارز حبيب باشا السعد رئيس مجلس الشورى ومعه شفيق بك الحلبي عضو هذا المجلس .

المعرض — لو كان المسيو مازاس معهم « العضو الثاني » لقالت الصحف انهم ذهبوا لعقد جلسة هناك



عاشق

وماذا عسى الواشون ان يتحدثوا
سوى ان يقولوا انني لك عاشق
نعم «صدق الواشون» انت حبيبة
إليّ وان لم تصف منك الخلائق

جميل

من يعيدها!

وكنت اذود العين ان ترد البكا
فقد وردت ما كنت عنه اذودها
خليليّ ما بالعيش عتب لو اننا
وجدنا لأيام الحمى من يعيدها
ولي نظرة بعد الصدود من الجوى
كنظرة ثكلى قد أصيب وليدها
هل الله عاف عن ذنوب تسلفت
ام الله ان لم يعف عنها يعيدها

بن مطير

لم يلمم بنا

تجرح الاعين فينا والطلى
قاتل الله الطلى والاعينا
غادروني جسداً تظهره
لهم الشكوى ويخفيه الضنا
حبذا منكم خيال طارق
مرّ بالحيّ ولم يلمم بنا
ما رأت عيني مذ فارقتكم
— يا نزول الحي — شيئاً حسنا

الشريف الرضي

...

الفائز في الحب هو الذي يتمكن من اخفاء



الملك حسين قبل تنازله عن العرش

يمثل هذا الرسم الملك حسين عند زيارته للشرق العربي وهو خارج من مقره مع الوفود العربية عقيب مبايعته بالخلافة. ولم يكن الملك العربي يعتقد ان قبول هذه البيعة ستجبره يوماً على ترك العرش



ملحم قاسم ورجاله

يذكرنا هذا الرسم الذي يمثل ملحم قاسم X بين رجاله وهم بالسلاح الكامل مستعدين للطوارئ بموقف الرجل اليوم في سجنه وكأنه يردد مع الشاعر (ما كان اغنانا عن الحالين)

نشرت الصحف اليوم انه وصل الى الجنرال واندنبرغ بان احد الموظفين في الشوف يتدخل بشؤون الانتخابات فارسل برقية مشددة الى متصرف لواء الجبل يكلفه بمنع هذا الموظف من التدخل

صدى الاحوال من انسحابه

ارسل الجنرال ويغان كتاباً لطيفاً الى رئيس المجلس النيابي نعوم افندي اللبكي بمناسبة اهداء وسام اللجيون دونور اليه

كلف المهندس الشيخ جميل الخازن بوضع رسم



مشهد على الشاغور تصوير المعرض

اخذنا هذا الرسم على مطل شاغور حمانا يوم زيارة المؤتمر الطبي لفالوغا وحمانا والرسم يمثل الشلال عالياً منحدراً الى واديه الجميل وامامه بعض الزفاق وهم حيدر بك معلوف ووديع افندي الرامي وجبران افندي التويني والياس افندي عوض واسكندر افندي يارد

كل خداع هين محتمل امام خداع المرأة .

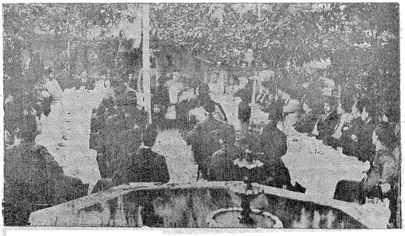
...

ان ابتسامة الذين يتعذبون هي امرّ من دموعهم



كلب نبيه

هذا كلب الماني صغير جاء به البحري الالماني الذي وصل الى بيروت من مدة على « حسكة » وقد قال لنا البحري يومئذ ان كلبه هذا انقذه عدة مرار من الغرق وساعده دائماً على متابعة السير . وهذا الرسم يمثل الكلب لابساً قبعة ونظارات وقد جلس يطالع في جريدة « غير المعرض طبعاً » وكأنه لا يلتذ بالمطالعة الا وهو يدخن



خليل مطران في حمص

ارسل الينا وكيلنا في حمص هذا الرسم وهو يمثل شاعر القطرين خليل مطران في الأدبة الكبرى التي اقامتها له مدينة حمص اكراماً للادب العربي الذي يحمل المطران لواءه وقد وقف خليل مطران في الرسم « وراء العمود » يتكلم

وبهذه المناسبة نغتنم الفرصة لنودع الشاعر الكبير الذي سيعود الى مصر داعين له بالسلامة والتوفيق

الصحافة في العراق

نشرت رصيفتنا «الاستقلال» العراقية سلسلة مقالات تحت عنوان : «الصحافة المظلومة» نأخذ منها :

قلنا ان الوزارات السابقة — وخاصة النقيبية والعسكرية — كانت تتكئ دائماً على المادة ٢٣ المعدلة فتعطل الصحف حسب ارادتها فقد اقفلت عدة صحف وعطلت جريدتنا خاصة عدة دفعات بدون ان يكون سبب لذلك . وقد تتبعنا سير اقفال صحيفتنا فلم نجد ما يبرر ذلك سوى ان السلطة تبادر الى هذا العمل الفظيع عندما تشعر بحراجة موقفها امام حركة وطنية كبرى واذا ارادت ايقاع نكبة هائلة في البلاد . فقد عطلت هذه الصحيفة قبيل عقد مؤتمر كربلا الشهير وعطلت ايضاً قبيل ضرب الحزبين الوطني والنهضة وكذلك عطلت بصورة شنيعة عندما اتخذت الوزارة العسكرية التدابير الصارمة لتمهيد السبل لابرام المعاهدة العراقية الانكليزية التي لم يزل بعض اعضائها يتبجح بهذا العمل بدون خجل

الحرية لا تتفق ابداً مع الحب . فالعاشق هو دائماً عبد من يحب [illegible]

من يتزوج فتاة حسناء وهو في السبعين من عمره يكون كالجاهل الذي يشتري كتباً ليطالعها اصدقاؤه

لم يؤيد المجلس البريطاني اقتراح الوزارة فطلب ماكدونالد من الملك حل المجلس فاجيب الى طلبه وستبدأ الانتخابات الجديدة في اواخر هذا الشهر



باقة البنفسج

مأخوذة عن القسم الاول من الرواية الجميلة التي تمثل على لوحة السينما في « ادن » وتقوم باهم ادوارها الغانية الخلابة الطائرة الصيت « راكل ملر »

بينما كانت الانسة اجني وحيدة المركيز دي مونتيجو خارجة مع خطيبها وبعض رفيقات من الاشراف الى الكنيسة للصلاة عند الصباح استلفت نظارها موقف فتاة فقيرة تبيع الزهور وحولها ثلاثة صغار تعلقوا بثوبها الرث وهم يرجون المارة بعيونهم الذليلة ان يشتروا من شقيقتهم الكبرى زهورها

وقفت الانسة دي مونتيجو تتأمل البائعة وقد راقها جمالها الفتان — على رغم فقرها وسوء حالها — واشترت منها زهرة واشترت رفيقاتها ايضاً ولكنها نسيت على طبق الزهور محفظتها الثمينة وذهبت

اما البائعة الحسناء فانها لما رأت المحفظة اسرعت باخوتها لائذة بالفرار

وبعد برهة استفقدت الانسة دي مونتيجو محفظتها فما وجدتها وتنبهت الى بائعة الزهور فدعت خطيبها ورفيقاتها الى اللحاق بها

شعرت البائعة ان الناس في اثرها فرمت بالمحفظة جانباً وخافت ان يقبض عليها البوليس فاخذت تركض حتى وصلت الى غرفة اهلها الحقيرة واحتمت هناك

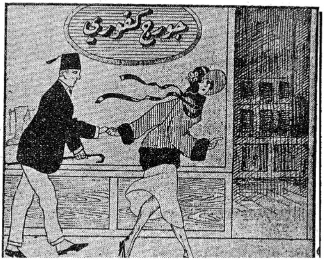
ولكن البوليس والانسة دي مونتيجو وخطيبها اهتدوا الى ذلك البيت القديم فدخلوه عنوة وقبض البوليس على الفتاة المسكينة ليقودها الى السجن

ولكن احدى رفيقات الانسة دي مونتيجو كانت قد عثرت في الطريق على المحفظة فاعطتها لصاحبتها على ان هذا الامر لم يخفف من جرم البائعة فان البوليس تأكد انها هي السارقة وانها هي التي رمت المحفظة في الطريق تخلصاً

وكأن نوراً من الرحمة والعطف اخترق قلب الانسة دي مونتيجو فاوقفت البوليس وقالت له انها هي التي فقدت محفظتها في الشارع وان البائعة بريئة .

فاضطر البوليس ان يترك غنيمته ويذهب . ولم تعرف تلك البائعة المسكينة كيف تشكر منقذتها على هذا الفضل فانحنت على يدها تقبلها . اما الانسة دي مونتيجو فانها رأت في البائعة روحاً لم تخلق للشر ووجهاً ملائكياً فنصحتها ان تسير في طريق الخير بدل طريق الشر

امتلأت عينا البائعة الحسناء بالدموع عند ما رأت



هذه السيدة الشريفة تضمها الى صدرها فاخذت عن طبقها اجمل باقة من البنفسج وقدمتها لها قائلة :

— ان هذه الزهور هي مجلبة للسعادة يا سيدتي فاحفظيها وهي تحمل لك اجمل اماني السعادة في الحياة »

. . .

مرّ عام على هذه الحادثة واذا بائعة الزهور « فيوليتا » قد اصبحت راقصة في قهوة كبرى في مدريد وقد لمع جمالها وظرفها هناك فتقاطر من حولها العشاق ولكنها عرفت كيف تحتفظ بعفتها وطهارتها رغم الاشراك المحيطة بها

وفي احدى الليالي وصل الى تلك القهوة للسهرة « الدوق » خطيب اجيني ده مونتيجو وطلب من صاحب القهوة خلوة وفتاة حسناء. فسارع صاحب القهوة وقدم له احسن غرفة ودعا « فيوليتا » للجلوس معه

جاءت « فيوليتا » بناء على طلب « الباترون » كما هي العادة فاعجب الدوق بجمالها وحاول اغواءها واقناعها بالذهاب معه ولكنها قالت له

— وخطيبتك يا دوق

— ما لنا وخطيبتي الان

— كلا يا سيدي النبيل فانا لا اخونها بعد ان احسنت اليّ

فأخذ الدوق من جيبه حفنة من النقود وقدمها الى الراقصة فما كان منها الا ان رمت الدراهم في وجهه وخرجت نافرة

ومن ذلك الحين لم ترجع الى القهوة وفضلت ان تعود الى بيع الزهور

. . .

بينما كانت في احد الايام واقفة كعادتها امام بوابة المعبد تعرض زهورها على المصلين اذا بخطيبة الدوق مقبلة فلما رأتها ابتسمت لها هاشة واشترت منها زهرة

فتقدمت « فيوليتا » من المركيزة ده مونتيجو وقالت لها

— انك فاضلة شريفة يا سيدتي وخطيبك لا يستحقك

غضبت « اجيني » من هذا التعريض بخطيبها وقالت لها

— ولماذا

— لانه تحرش بي محاولاً خيانتك وانت يا سيدتي قد احسنت اليّ فلا اريد ان تتعذبي معه لانه سيخونك غير مرة ايضاً »

البائعة وفهمت خطيئته من نظراته صدق قولها وكان ذلك اليوم اخر عهد خطبتها

. . .

صدقت « فيوليتا » في نبوتها فان اجيني دي مونتيجو بعد ان تركت خطيبها رأت بين يديها نابليون الثالث امبراطور الفرنساويين ساجداً يعبد جمالها الفتان

ان باقة البنفسج كانت بشير خير وسعادة لها وبعد شهور استقبلت باريس عروس امبراطورها الكبير (اجيني دي مونتيجو) حاملة اعظم لقب في اوروبا في ذلك العهد

وذكرت الامبراطورة وهي في اوج عزها وسعادتها بائعة الزهور التي تنبأت لها من السعادة بل التي قادتها الى طريقها . فسألت عنها حتى علمت انها اشهر وابرع راقصة في الاوبرا بباريس فارسلت من يدعوها اليها وصارت من ذلك الحين صديقتها الوفية

وكان في حرس الامبراطور شاب من الاشراف هو الكونت دي سانت افريمون احب الامبراطورة ولكن الامبراطورة لم تشعر بهذا الحب . واحبته فيوليتا ولكنه هو لم يشعر بحبها

وكانت نبيلات فرنسا يحسدن اجيني على مكانتها فاخذن ينصبن المكائد والاشراك لها وعلمن بحب الكونت دي سانت افريمون لها فنصبن لها بواسطته احبولة جهنمية ساعدهن عليها احد الرجال الناقمين على حكومة الامبراطورية والقائمين سراً بمناصرة اشد الجرائد تطرفاً ضد الامبراطور

ونجحت المؤامرة اذ ان احدى شريفات القصر تزيت بزي الامبراطورة واختلت بالكونت العاشق وهو يظنها الامبراطورة واعطته موعداً للاجتماع في الغرفة المحاذية لغرفتها

وبالصدفة رأت (فيوليتا) الاثنين يتكلمان ولكنها لم تعرف موضوع حديثهما

وكان شقيق « فيوليتا » عاملاً في الجريدة المعاكسة للامبراطور فقررت الحكومة القبض على رجال هذه الجريدة ولكن مدير البوليس احب ان ينبه « فيوليتا » حتى تدعو اخاها الى الهرب قبل القبض عليه فذهبت الى ادارة الجريدة في الليل ودعت اخاها للهرب ولكنه على تهيجه اخبرها ان العائلة الامبراطورية ستفضح هذه الليلة نصف الليل اذ سيكشف الستار عن الامبراطورة في خلوة غرام مع الكونت دي افريمون

فهمت اذ ذاك فيولية فجأة سر اختلاء الكونت بتلك المرأة الشريفة فاسرعت حالاً الى القصر

المتفق عليها للاجتماع وما هي الا برهة حتى كان الكونت قادماً وما فتح الباب ووقعت عينه على فيوليتا حتى تراجع مندهشاً . فقالت له :

— ماذا جئت تعمل هنا يا كونت ؟

— جئت بامر الامبراطورة

— لقد خدعوك . ليست الامبراطورة التي كانت تخاطبك على مقعد المرشالية ظهر اليوم بل احدى الكائدات لها فاذا كنت تحب الامبراطورة حقيقة اخرج حالاً من هنا وانقذها من العار»

حاول الكونت ان يخرج ولكن كان الوقت قد فات اذ ان باب الغرفة حيث ينام ولي العهد فتح وظهر عليه الامبراطور والامبراطورة

لم يبعد امام فيوليتا الا امر واحد لانقاذ الامبراطورة وهو ان تضع نفسها مكانها فاخذت الكونت وضمته الى صدرها بحنان وقالت له

— تظاهر اننا عاشقان

ففعل الكونت كما امرته وفتح الباب عليهما بهذا الشكل ففت في ساعد المتآمرين وفشلت مؤامرتهم

ولكن فيوليتا ركعت امام الامبراطورة قائلة

— اعذريني يا سيدتي فاني اردت ان اجتمع بالكونت عشيقي فدعوته الى هذه الغرفة

وقال الكونت

— بل انا لحقتها الى هنا يا مولاتي الامبراطورة

اما الامبراطور فانه غضب من انتهاك حرمة قصره وقال لفيوليتا

— كنت اعتقد قبلاً انك من فئة الراقصات الرصينات . لقد خيبت املي

وقال للكونت

— ان قائدك يعرف كيف يعاقبك وان اتدخل في امر العفو عنك

. . .

وهكذا انقذت فيوليتا المحسنة اليها بدون ان تدعها تعرف شيئاً وبدون ان تدع الكونت يشعر بشيء من حبها الجنوني له .

لانها كانت انوفة ان تظهر حباً لمن يحب غيرها

« ليندا عبدو »

مولدة حائزة على الشهادة من المكتب الطبي الافرنسي

تعلن للعموم انها اخـذت تزاول مهنتها في فن التوليد والعناية بالامهات والاطفال قبل الولادة وبعدها

هل تريد

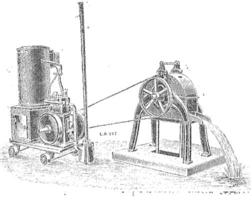
القمصان الرجالية والعطورات المرغوبة والطرابيش النمساوية وجميع اللوازم الرجالية اطلبوهم من صالون الحلاقة المعروف خاصة شقير وفرع في ساحة البرج

طلمبات شاناليس

واسطة جديدة وقوية ومتينة السحب قدر ما تريد من الماء ولاي عمق كان

بدون حاجة الى نزول البئر · بدون حاجة الى قساطل : بدون حاجة الى جلود · استعمالها من ابسط البسيط · لا تخشى البرم ولا تخاف التقطيع ولا الصداء · تظهر فضائلها خصوصاً في الابار والنواعير العميقة لاتحتاج الى اختصاصي ولاميكانيست الى تركيبها وتشغيلها





وكيلها الوحيد في لبنان وسوريا

يوسف سمعان

صندوق البوسطة نمرو ٢٠١

المكتب في بناية الست اسما سرسق

سوق سرسق

شرقي الجامع الكبير

بيروت



ان معمل كراسي الخيزران الوطني صار مشهوراً باتقانه وحسن اختراعه الموجود في اول طريق النهر في بيروت فشرفوا تروا فيه الكراسي على الطراز الحديث بقوة ومتانة امتازت بهما على صنع البلاد الاوربية باسعار متهاودة

صاحبا المعمل الوطني

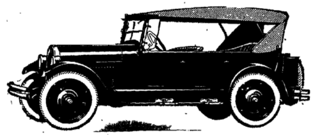
سليم وراغب الدهون

ساعات لونجين



اطيب الساعات واتقنها · وكلاءوها

الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

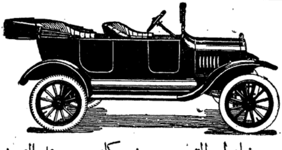


اولسموبيل

السيارة القديمة بستة «سيلاندر» وهي ارخص سيارة من هذا النوع في العالم ومن اقوى الاتوموبلات في الصعود، مقطوعيتها قليلة جداً بالبانزين والزيت كل ١٠٠ كيلومتر بصفيحة بانزين · يبقى دولاب الكاوتشوك سالماً معها مسافة عشرة الاف كيلو متر

الوكيل العمومي لاتوموبيلات اولسموبيل « وناش » الشهيرة

نقولا ابو ناظر وشركاه بيروت قرهغول الصيدفي ١٧٢



شارل القرم وشركاه على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

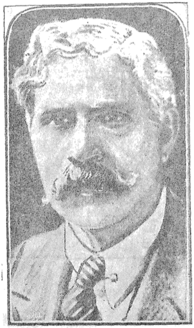
دمشق	حلب	طرابلس	اللاذقية	الاسكندرونة
الصالحيه	الناعوره	التل	شارع السراي	شارع النهر

السنة الرابعة
العدد ٣٤٣
بيروت : الخميس في
١٦ ت ١ سنة ١٩٢٤

المعرض

يقال

ان الحكومة ستدعو اللجنة التأسيسية لوضع القانون الاساسي في شهر او شهرين على الاكثر



رمساي ماكدونالد

رئيس الوزارة الانكليزية الذي حل البرلمان البريطاني لانه لم يؤيده في خطته

لقطات الطريق

النائب الجديد

اسفر الانتخاب في بعبدا عن فوز الرصيف وديع افندي عقل صاحب الوطن في الدورة الثانية من الاقتراع، لان الاولى لم تُنل احد المرشحين الثلاثة العدد اللازم

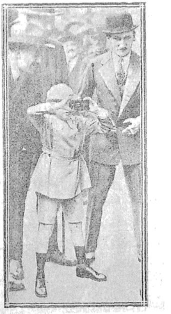


الجنرال تشان تسولين

القائد الصيني الذي رجحت له كفة الفوز في الحرب الصينية الاهلية وهذه الحرب ستقلب الصين راساً على عقب

على انه حدث هناك حادث شوه قليلاً قانونية هذا الانتخاب ، وليس وديع افندي مسوءولاً عنه بل ان العجلة — وهي غير محمودة — اوصلت اليه

لما انتهى الاقتراع في الدورة الاولى نال وديع افندي ٧١ صوتاً ، وهذا العدد هو دون النصاب القانوني ومع ذلك فان بعض الموجودين ضجوا بالتصفيق له كأنه الفائز حتماً ، وقال البعض الاخر



جاكي كوغان يصور مصوريه

ذكرنا ان استقبال جاكي كوغان « الطفل العجيب » لم تشهد مثله باريس بعد استقبال ويلسن عندما جاء للمرة الاولى الى موءتمر الصلح . ولكن جاكي الصغير لم يهتم كثيراً لهذه الاستقبالات . فانه بينما كان مصورو الجرائد يهتمون باخذ رسمه كان هو يقف ايضاً ويسحب ماكنة التصوير الصغيرة التي لاتفارقه ويأخذ رسومهم كما هو ظاهر في هذه الصورة

الا ان يظهر عاطفته « الشخصية » نحو صديقه الصحافي ، ولا ننسى ان المتصرف يحب الصحافيين عموماً ، فصافحه مهنئاً ، وعقبه بالتهنئة على الاثر المرشحان الاخران رشيد بك نخله واسكندر بك فضول البستاني وغيرهما من الموجودين

وديع افندي فاخذ المتحمسون بالصياح — ليحيَ حبيب باشا السعد

ولكن التدقيق القانوني اظهر ان الفوز النهائي لم يتم لاحد وتقرر اعادة الانتخاب

وهنا بدأ الاحتجاج . فان المرشحين رشيد بك واسكندر بك طلبا رسمياً تأجيل الانتخاب في الدورة الثانية لان الخطأ الاول دفع المندوبين الثانويين من اشياعهما الى الذهاب وصار من المستحيل اعادتهم في الوقت الحاضر

ولكن المتصرف حتم بوجوب اعادة الانتخاب حالاً فاعرض المرشحان عن النزول وطيرا برقيات الاحتجاج الى رئيس الحكومة في بيروت

وكان الاقتراع في الدورة الثانية ففاز وديع افندي عقل طبعاً

وها ان مسألة قانونية الانتخاب تدرس اليوم في المجلس النيابي

. . .

اما نحن فقدقلنا اولاً ونقول الان ، انه لايهمنا فوز احد المرشحين في هذا الانتخاب ما داموا جميعهم قد دخلوا الميدان وليس بين ايديهم خطة وطنية سياسية ولا هم اعلنوا مبدأ يتمشون عليه ولم يعتمدوا في الفوز الا على هذا او ذاك من اصحاب الزعامات والحكومة

وقد كنا نعدّ فوزاً سياسياً حقيقياً لاحدهم لو تقدم الى الانتخاب بخطة معلومة صريحة يعلنها على الناس ولا بأس اذا فشل معها في الانتخاب فان فشله هذا هو فوز في نظر العاقل الوطني اكثر من فوز مرشح لا خطة له معلومة

وكيف يريد احد المرشحين ان نقف في جانبه ونحن لا نعرف خطته ؟

ان هذه الجريدة لا تتحيز لشخص ، مهما ارتفع مقامه واشتدت زعامته ، اذا لم تعرف خطته الوطنية فهي لا تقاد ولا تسيَّر . وتمشي على مبدأ معلوم — غير متطرف — وتؤيد من يمشي عليه ايضاً

وحبذا لو ان الرصيف الذي فاز اليوم اعطى الامثولة العالية في هذا الموقف ، والصحافيون اولى الناس باعطاء دروس عملية من هذا النوع

. . .

اما الحكومة فيغلط من يقول انها لم تتدخل .

وكيف يجوز ان لا تتدخل في الانتخاب ؟ وهل سمعتم ان حكومة من حكومات العالم وقفت على الحياد التام في الانتخابات النيابية ؟

لها ان تعلن عدم التدخل ، رسمياً . هكذا فعلت حكومة القومندان ترابو بالامس . ولها ان تعلن عقاب الموظف الذي يتدخل ايضاً

وهكذا اعلنت حكومة القومندان ترابو بالامس ايضاً . ولكن التدخل موجود ، وموجود فعلاً .

النظريات في السياسة شيء وتحقيقها شيء آخر . وعلينا نحن ان نفهم الحقيقة الواقعة .

هذا مرشح يعد الحكومة بالوقوف الى جانبها وهذا اخر لا يعد بشيء .

ثم يقولون ان الحكومة — ام الشعب — على السواء — تقف بين الاثنين مكتوفة اليدين

ان الام نفسها تفرق بين ولديها . فكيف بالحكومة وهي بحاجة الى قوة تدعم سياستها في المجلس .

. . .

اما النائب الجديد فهو رصيفنا وبطبيعة الحال يهمنا ان يكون موقفه في المجلس وطنياً — والرصيف كفوء لهذا الموقف . فالناس ينظرون اليه كصحافي قبل ان ينظروا اليه كنائب

ان كرسي الصحافة اعلى واثبت في نظر الشعب من كرسي النيابة .. ولا يغضب النواب

ان عليه من جريدته ومن زملائه مراقبين وقد تكون الرقابة عليه اشد منها على غيره لانه مسؤول مرتين — كصحافي وكنائب

واملنا ان يكون الرصيف والنائب الجديد عند الثقة به ، وهذا اجمل من التهاني مهما بلغت .

. . .

اما ما قام به بعض الاشياع — المتهوسين طبعاً — من الظاهرات هنا وهناك وترديد بعض كلام لا فائدة منه ففيه ما يحمل على الملاحظة

ان اجمل ما في الفوز ان يكون شريفاً وكبيراً

نعم ! لم يكن هذا العمل من راي الرصيف ولا من رأي اخوانه ولكنه شوّه مع الاسف جمال نجاحه

هنيئاً لوديع افندي بالفوز ، ولكن هذه التهنئة شرطية للمستقبل

. . .

حبيب البستاني

مسكين حبيب البستاني ! لا ندري ما هي جنايته حتى قامت عليه هنا هذه القيامة ؟

انه افضى ببعض معلومات يحملها من هذه البلاد وببعض نظريات تتعلق بلبنان وبالانتداب الى جريدة « البتي بروفنسال » ثم ذهب الى لوزان وقدم الى المندوبين الفرنساويين « اولاً » ثم الى بقية المندوبين طلباً بادخال لبنان في عصبة الامم وبتطبيق المادة ٢٢ من عهدة الجمعية عليه تطبيقاً عادلاً .

فاي ذنب جناه في الامرين ؟ واية عداوة شمل نارها ضد الانتداب ؟

قد يكون في التصريحات التي افضى بها الى الجريدة الفرنساوية بعض الخطأ في النظريات وفي المعلومات ايضاً ولكن هذا لا يمنع حسن نية الرجل فهو لبناني مندفع وصديق للانتداب

ولكن اللبنانية وصداقة الانتداب لا تقضي على الرجل الوطني الشريف ان يحمل دائماً المبخرة

اننا طالعنا اولاً تصريحات البستاني « للبتي بروفنسال » فرأينا فيها خطأ من حيث المعلومات السياسية والحزبية عندنا ، ولكننا رأينا فيها ايضاً انه يريد من كل ذلك مصلحة بلاده مع الصداقة الفرنساوية » فلماذا نطعنه هذا الطعن الشديد ؟ مع انه لما كان هنا كان يردد نفس القول الذي قاله هناك وكان الكثيرون يؤيدونه ويصادقون على كلامه

فهل يوجد فرق يا ترى في تأثير الكلام بين هنا وهناك ؟

اللهم الا اذا كان قرب الصوت من اذن الوزارة الفرنساويه يؤثر في اعصاب بعض الموجودين هنا

ثم اننا لم نقدر ان نحلل جنايته الثانية في طلب تطبيق المادة ٢٢ من عهدة جمعية الامم على وطنه وفي طلب ادخال هذا الوطن في جمعية الامم .

انحسب ان الانتداب لايجيز للبنان دخول الجمعية لانه ينافي الاستقلال التام ، فهل يجني على بلاده من يطلب تحقيق امنية الاستقلال وهل يخون وطنه من يسعى لتطبيق المادة ٢٢ المتعلقة بالانتداب عليه ؟

اننا لا نرى في الامر خيانة بل سعياً مشكوراً .

فكلنا نسعى الى الاستقلال ولو كنا من مؤيدي الانتداب لان الانتداب ، كما وضع ، هو طريق هذا الاستقلال

واذا عُدَّ امثال هذا الطلب خيانة في نظر البعض فاننا نفتخر ان نكون نحن ايضاً في صف هؤلاء « الخائنين »

اننا نريد الاستقلال مع الانتداب الفرنساوي — الذي نادينا به بملء ارادتنا — كما نصت عليه المادة ٢٢ من عهد جمعية الامم

ونظن ان فرنسا نفسها تحبذ هذا الطلب الحق آتياً اليها من الشعب الصديق

قابل قداسة البابا الطفل جاكي كوغان ممثل السينما العجيب وكان برفقة جاكي ابواه .

واقام جاكي كوغان مأدبة شائقة كبرى في باريس دعا اليها جميع الاولاد الفقراء .

الرئيس نعوم اللبكي

يتكلم عن رئاسة المجلس

سألنا حضرة نعوم افندي لبكي رئيس المجلس الحالي أحقيقة انه انصرف عن ترشيحه نفسه لرئاسة المجلس في الانتخاب القابل فجاوبنا جواباً حرياً بالاعتبار قال

اجل! لست بعد مرشحاً للرئاسه . ولكن هذا الجواب اذا اعلن فلابد من ان يقترن بحكاية ترشيحي والا ظن الناس اني تلذذت الرئاسة وولعت بها حتى لا ابسط كفي عنها الا مكرهاً وهذا غير الواقع

الواقع هو اني قبل خمسة اشهر من موعد الانتخاب اعلنت لبضعة اناس من اصدقائي من النواب ومن غير النواب اني لا اقبل الرئاسة مرة اخرى . وبسطت لهم الاسباب التي حملتني على هذه النية حتى لم يبق عندهم من شك في اخلاصي

قلت لهم انكم رشحتموني كما تذكرون في بحر السنة الفائتة قبل ان اتفقت واياكم على ترشيح الاستاذ اده . يومئذ قلت لكم اني لكذا وكذا من الاسباب لا قبل لي بالرئاسة . ثم انصرفت واياكم عني الى الاستاذ اده . فلما اضطر الاستاذ اده من حاله الصحية ان يستعفي وقد كاد موعد الانتخاب يحين اضطررتموني على القبول ووجدت انا ان الغرض الذي نسير اليه يستحق مني الفدى فقبلت . وقد مرّ على رئاستي الى الان سبعة اشهر فلم يتغير رأيي في الاسباب التي حملتني اولا على عدم قبول الترشيح

فحتم عليّ الاصدقاء يومئذ ان لا اعلن للملا رأيي خشية ان تجدّ اسباب تضطرهم ان يعودوا اليّ مرة اخرى . فانصعت لهم وبت ساكتا فكلما سألني سائل قلت له ليس امر الترشيح منوطاً بي وحدي

وقبل شهرين ذاع في الناس ترشيح الاستاذ اده فاقبل علي بعض من سبق ذكرهم من الاصدقاء يقولون قد خرج اصحابنا عن الخطة التي رسمناها واياهم في كيفيه الترشيح فنحن غير مقيدين بترشيحهم وحتموا علي مرة اخرى ان لا اعلن عدم قبولي للترشيح واقبل عليّ ايضاً اخرون من الزملاء يقولون لي اننا راضون بالحالة الحاضرة وليس من الحكمه ان نستبدل من هذه الحالة الراهنة حالة اخرى مبهمة فلاجل مصلحة المجلس نسألك ان تقبل ترشيحنا اياك للرئاسة وكان معظم هؤلاء الاخرين ممن لم ينتخبوني في المرة الماضية

فتلقاء هذين الطلبين بت انا ساكتاً . لا اثبت ولا انفي وان كانت الجرائد قد ذكرت اسمي مع اسماء المرشحين فاظن انها فعلت ذلك بناء على كون الرئيس يعدّ مرشحاً حتى يعلن استعفاءه من الترشيح وان كنت انا لم اعلن استعفائي فالسبب الذي تقدم

اما الان فلاسباب كافية اقول ان قد مضت فترة السكوت وارفض الترشيح لرئاسة المجلس . وان كنت لم اقبل الترشيح المرة الماضية الا مقاومةً لفكرة الاستئثار بالرئاسة ولا داعي بعد الى هذه المقاومة فانا بكل طيبة نفس اترك منصة الرئاسة واعود الى مقعد النواب

بلا عنوان

علمت فتى العرب انه وصل الى دمشق اكثر من ٥٠ تلميذاً من فتيان العراق وبينهم نجلا صاحبي الدولة نوري باشا السعيد وزير الدفاع في مملكة العراق وجعفر باشا العسكري رئيس الوزارة العراقية السابقة وقد علمنا ان هؤلاء الفتيان سيتوجهون غداً الى لبنان لتمضية ايامهم في معاهده العلمية وقد قابلنا احد هؤلاء الفتيان فصرح لنا بان العراق سيجهز تجريدة كبيرة من شبانه تقصد الى لبنان للاستفادة من معاهده القائمة وقد يبلغ عدد الشبان الذين سيفدون من القطر الشقيق الى القطر الشقيق الاخر فوق الثلاثماية

ابعثت حكومة الشرق العربي بعض شبان جدد ايضاً من عمان

نقلت حكومة الحجاز دوائرها من مكة الى بحره « بين مكة وجده »

اعتدي على رصيفنا الفاضل يوسف افندي العيسي صاحب الف باء مرة ثانية في دمشق . انها لفظاعة نحتج عليها بكل قوانا ونطلب من الحكومة السورية ان تبرهن للملاء احترامها للحرية الشخصية خصوصاً في الصحافة

لبست فرنسا الحداد على موت اناطول فرانس

رفض ابن السعود المخابرة بالصلح مع الملك علي

قررت محكمة العدل العليا في القدس اخراج الامير محمود الفاعور بكفالة قدرها ٤٠ الف ليره انكليزية

عاد من اوربا جورج افندي كريدي جالباً معه اجمل البضائع العصريه

ارسل احمد عزت باشا العابد مبلغ خمسة آلاف ليرة مصرية باسم الدكتور الشهبندر اعانة لمشروع المدرسة الوطنية في دمشق

احتفل في زحله بزفاف الانسة الاديبة اللطيفة ليندا رابيه الى الشاب الفاضل نعمه افندي سكاف في حفلة زانها الذوق والجمال . فللعروسين اخلص تهانينا

قبل الجنرال فاندنبرغ رئاسة لجنة الشهداء الفخرية وتبرع للاثر التذكاري بخمسين ليرة سورية وصادق على اقامة هذا الاثر في ساحة الاتحاد حيث اعدم الشهداء

احتج الامير فؤاد ارسلان في المجلس النيابي على الذين يتكلمون لدى جمعية الامم باسم لبنان

نشرت جريدة « ديلي كرونكل » تلغرافاً جاء فيه : « سافر الحسين بن علي ملك الحجاز السابق الى جدة في سيارة فخمة اهداها اليه السنيور موسوليني منذ عهد قريب ويتألف معظم امتعته الملكية من « دسته » من صفائح البترول يصعب رفعها كثيراً لانها ثقيلة جداً . وقد علمنا ان في كل منها عشرين الف ليرة انكليزية

ولكن ليس هذا كل ثروة الحسين فله اموال طائلة موظفة في مصر وفلسطين

توسطت العجم مع ابن السعود بواسطة معتمده في دمشق حتى لا يهاجم الاراضي الاسلامية المقدسة

ترك زغلول باشا فرنسا قاصداً الى مصر مع الباخرة سفنكس

تقول بعض الصحف الانكليزية ان ابن السعود ينوي ان يخرج الاسرة الهاشمية كلها من الحجاز

بوشر باستجواب ملحم قاسم في المجلس العسكري بعد ان عدلت الحكومة عن ارساله الى ارواد قبل المحاكمة

وصل الى بيروت على يخته الخاص العالم الكبير ماركوني مخترع التلغراف اللاسلكي

اكبر ماكنة لاسلكية

علمنا ان اليخت الذي اقل « ماركوني » الى بيروت يحمل على ظهره اعظم آلة لاسلكية موجودة في العالم اليوم . وهي الآلة التى خابرت « المريخ » كما يذكر القراء

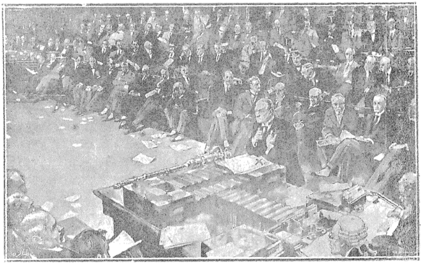
وقد ذهب « ماركوني » مع قنصل ايطاليا لزيارة دمشق

....

كلمة شكر

نشكر جميع الذين شاطرونا الاسى بمصابنا بفقد عزيزنا المرحوم قيصر ابو شنب نخص بالذكر اهالي فالوغا الكرام الذين قاموا بتشييع جثمان الفقيد الى خارج قريتهم ونسأل الله ان لا يريهم مكروهاً

بعزيز عائلة ابو شنب



البرلمان البريطاني المحلول

احدى جلسات قاعة البرلمان وقد وقف رئيس الوزارة الانكليزية السابق « X » يتكلم

مجرمان للتجربة فقط

حدث في اميركا ـ بلاد العجائب ـ ان طالبين من طلبة العلم قتلا رفيقاً صغيراً لهما لا لسبب ما يدعو للقتل ولكن لكي يختبرا فيه تأثيرات الانسان الاخيرة عندما يقتل . وقد حوكما وحكم عليهما بالاشغال الشاقة المؤبدة . ولكنهما لم يهتما للحكم

وهذا الرسم يمثلهما مع القاضي وهو ذاهب بهما الى مكان تنفيذ الحكم وهما يضحكان غير مباليين بالامر





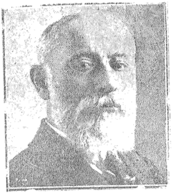
قمر

ومكاني وصف الهلال وحسنه
دعني فلستُ بناقص . متشاغلا
أأضيع شه. في الجهاد وانت يا
اراه كل يوم كاملا

« قاض »

روح شاعرة

وقنعتُ من هذا الوجو
د بصخرة في رابيـه
متنسكاً تبـدو الحياة
لنـاظريَّ كما هيه
اصغي لتمتمة النسيم
وللريـاح الساريـه
ويهزّني مرأى الخميلة
والريـاض الذاهيـه
ويثير كامن لوعتي
دمع الفتاة الباكيه



رئيس حكومة جورجيا

وهو موجود حالياً في باريس لان البولشفيك لما استولوا على البلاد هرب رجال الحكومة الى اوربا ويرجح ان يرجع هذا الرئيس الى عاصمته بعد الثورة اذا نجحت .

ويشوقني صوت الخرير
من السواقي الجاريه

« فتاة غسان »

الهجران

مترجمة عن الشاعر الفرنساوي

« بول ربو »

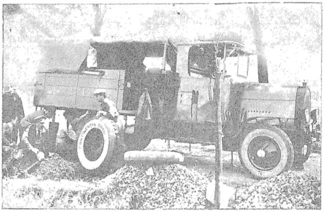
لا ادري كيف تنافرنا
ولكننا تنافرنا يوماً بطيش
فتعكرت سعادة ايامنا الصافية
وتساقطت حلقات العروة التي كانت تربط قلبينا .
فتعاهدنا على الافتراق
واقسمنا ان ننسى حبنا الى الابد .

. . .

وكان ان احتملنا كل ما يقدر الالم ان يوجده في صدر انسان
ولكن .. اذا جاءت ساعة الوداع . وقفنا جامدين صامتين
لا تحيد منا العين عن العين
ولا يجد اللسان كلمة ينطق بها

. . . .

وشعرنا ان كل ما في نفوسنا من ثورة الغضب قد اضمحل في دقيقة واحدة
وان حب الانتقام قد ذاب من قلبينا وضاع اثره
واخذت ذكريات سعادتنا الماضية تلاشت عواطفنا



من برلين الى طهران

ارسل الينا هذه الصورة مندوبنا المصور في تركيا «م . شيرازي» . وقد اخذها في صامسون حيث وقفت هذه السيارة القادمة من برلين بطريق صربيا والاستانة الى بغداد وطهران . وقد كتب عليها باللغة العربية «برلين ــ استانبول ــ طهران» . والرسم يمثلها في الطريق معطلة قليلاً وقد اهتم سواقوها باصلاحها .

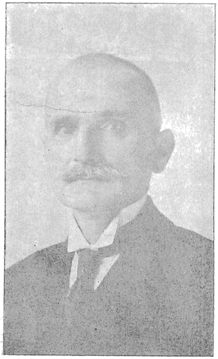
الخادمة ــ اتأسف يا حضرة الافندي ان اقول لك ان سيدي مسافر

الافندي ــ انا اتأسف اكثر منك فاني قادم لادفع له دراهم

الخادمة ــ ولكني نسيت ان اقول لك ايضاً انه رجع من سفره في هذا الصباح

. . . .

اقل حادث جديد في السياسة يخلق رجالاً جدداً



نعمه بك خلاط

من ادباء لبنان الشمالي ورجال النهضة فيه . وقد عرفه قراء « المعرض » من مقالاته الوطنية الاخلاقية التي نشرناها له . ولنعمه بك كلمة نافذة في الشمال خصوصاً بين الشبيبة

وحنانها

. . .

فهمنا اذ ذاك معنى الم النفوس المفترقة

فهربت عن شفاهنا ابتسامات الهزء

وشعرنا ان دموعاً جديدة نسيتها سعادتنا في اعماق قلبينا تصعد الان من هناك .

. .

بل ان صوتاً داخلياً تمتم في صدورنا

بان حبنا العظيم لم تحضر ساعته بعد

ولما تعانقت يدانا للوداع

لم نقدر ان نفرقها

فبقينا . . وبقينا متحدين .

م . . .

الزبون ــ « في المطعم » ما هذا ؟ يوجد غليون في صحن الشوربا

الخادم ــ اشكرك يا سيدي فان صاحب المطعم سيكون مسروراً جداً لانه نسي اين وضع غليونه من يومين

الخطأ العمومي في حياة الشعوب يصبح حقيقة وخرق القانون يصبح ...

حنة ــ « تعزي رفيقتها ماري التي فقدت زوجها » صحيح ان مصيبتك يا عزيزتي من اكبر المصائب فان زوجك المرحوم كان من احسن الرجال

ماري ــ وهذا ما يزيد في حزني وحرقتي لانني متأكدة اني لن اقدر ان الاقي زوجاً ثانياً مثله

. . .

اختلف كالينو مع احد رفاقه وجُرح في جبهته . فلما عاد الى البيت سأله ابوه

ــ ماذا اصابك في جبهتك يا كالينو

ــ لا شيء يا ابي

ــ كيف لا شيء ، وهذا الجرح

ــ انا عضضت جبهتي

ــ كيف قدرت ايها الابله ان تطال جبهتك باسنانك

ــ اني وقفت على كرسي

. . .

القاضي ــ «للشاهد» هل حضرت بداية الخصام بين هذين الزوجين

الشاهد ــ نعم يا حضرة القاضي من سنتين

القاضي ــ كيف من سنتين ؟

الشاهد ــ لاني كنت حاضراً حفلة زواجهما

— مالك زعلان

— ان الحية لسعت حماتي هذا الصباح

— مسكينة . هل ماتت ؟

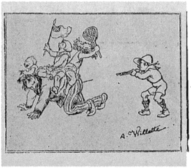
— كلا بل ان الحية ماتت مسمومة

. .

طالب الزواج ــ اتشرف ان اطلب يد ابنتك . وازيد بانني من الاشراف ومعي اوراق ثابتة تاريخية

الاب ــ ولكن ابنتي يا سيدي الشريف معها اوراق ثابتة ايضاً ولكنها برسم القبض

لذة البنين



مسطرة من راحة اب العائلة بعد عودته من الشغل في المساء



شهر العسل

لم يمض على وجود « فرانك » «ومي» في الفندق ساعة واحدة حتى علم جميع النازلين هناك انهما عروسان في شهر العسل

لقد كانا في محيط من السعادة والهناء لايشعران معه بشيء مما يجري حولهما بل كانا منشغلين بسعادتهما انشغالاً جعلهما يجهلان او يتجاهلان وقع نظرات الاخرين عليهما . حتى ان الحادث الظعيم الذي طرأ على حياتهما ملأ رأسيهما وافكارهما فلم يجدا مجالاً للتفكير بسواه

الاكاليل في الكنيسة . الوليمة الفاخرة والخطب والانخاب . ثم الفرار في السيارة . والان هذا الفندق الجميل الذي تحتضنه امواج البحر الزرقاء . والموسيقى المطربة التي تعزف الى جانبهما . والمائدة الجميلة التي امامهما . وفوق كل شيء ، جلوسهما معاً . تتبادل اعينهما النظرات وتتناجى روحاهما

« مي » فتاة فتانة في العشرين من العمر سكبت الشاي لعريسها وقالت :

— انك تأخذ سكراً مع الشاي أليس كذلك؟»

وتورد خداها بجمرة الخجل

« فرانك» في السادسة والعشرين حسن الصورة طويل القامة يرتبك قليلاً ويتورد وجهه مثلها ويجيب : — نعم

ثم يحاول ان يتجاهل معنى نظرات وابتسامات الجالسين على المائدة المجاورة

...

مرت ثلاثة ايام .. ايام كان العالم فيها في نظر العروسين لا يسكنه احد من البشر سواهما ، شمسه تشرق لتنير حياتهما وامواج البحر تؤلف نشيداً خاصاً لاطرابهما

وفي صباح اليوم الرابع انقضت الصاعقة . تلقى « فرانك » مع بريد الصباح كتاباً من مدير شركة البترول التي هو احد عمالها هذا نصه : —

عزيزي فرانك

لقد ورد الخطاب طيه باسمك من مجلس ادارة الشركة . واني عالم بفحواه لان كثيرين

بدء ان ابقيه ريثما تنتهي فرصتك كي لا اعكر عليك صفاء شهر عسلك . على اني عدت وافتكرت ان الاوفق ان تطلع على الحقيقة »

...

بيد مرتجفة وقلب مضطرب فض « فرانك » الرسالة المشار اليها فوجد انها تحوي بعبارة لطيفة خبر عزله من وظيفته لان حالة الشركة المالية تضطرها الى تخفيض نفقاتها وعزل عدد كبير من موظفيها

كان « فرانك» يقرأ التحرير لسادس مرة عندما دخلت عليه « مي » تدعوه لتناول الفطور . وكانت مرتدية ثوباً من الموسلين اللطيف وهي تسير متمخطرة كأنها تدعوه الى الاعجاب به . وبارادته قائلة :

— هذا صباح اخر جميل ايها العزيز هيا بنا نتمتع بنور شمسه »

اما فرانك فقد كان يرى النور ظلاماً والشمس حالكة السواد فلم يدر بماذا يجيب ولا كيف يتصرف . لقد فقد وظيفة كان يتناول منها راتباً سنوياً قدره ٦٠٠ لبرة ذهباً وذلك في الوقت الذي كان يعتقد ان مركزه ثابت وانه يستطيع ان يعتمد على هذا الايراد كل حياته

— هل تلقيت مكاتيب هذا الصباح يا عزيزي ؟

فبلع « فرانك » بريقه واجاب سلباً

— هل انت متكدر من شيء

— لا . ابداً « ثم نهض وقال — هيا بنا لتناول الفطور ، اما انا شخصياً فلا قابلية عندي للطعام بل اشعر بتلبك في المعدة وضيق في الصدر ربما تسببا من برد الليلة الماضية »

— اي آسفة جداً ايها العزيز ولكن ربما يزول ما بك بعد الاستحمام بالبحر

الاستحمام ! شعر « فرانك » بقشعريرة عند ذكر الماء البارد وتلاشت كل قواه وضاعت كل شجاعته مسكين ! لقد كان يشعر بحراجة موقفه تمام الشعور . لقد فقد وظيفته وكان يعلم معنى ذلك فانه يعرف كثيرين من الذين يفوقونه مهارة وذكاء وهم لا يجدون ما يسدون به رمقهم . وكان هو قد نال تلك الوظيفة صدفة والان قد سلبه الحظ اياها في وقت هو في اشد الحاجة اليها

فاعتذر الى « مي» عن مرافقتها للاستحمام بالبحر على انه الح عليها بان تذهب قائلاً

ان الانفراد والراحة قد يفيدانني» فتركته (مي) مرغمة لانها كانت تود ان تغتنم تلك الفرصة لتريه مهارتها في فن التمريض

...

الجميلة المحيطة بالفندق . ناظراً الى الرجال والنساء بملابسهم المتعددة الالوان والاولاد يتسابقون في الماء هاتفين مرحين فرحين . جميعهم سعداء ليس بينهم من فقد وظيفته . ليس بينهم من يحمل في جيبه كتاباً مثل الكتاب الذي في جيبه

يا له من شهر عسل !

على ان (فرنك) رأى في تلك اللحظة ما طرد من رأسه كل فكر بمصيبة عزله . رأى على شاطيء البحر امام عينيه عروسه «مي» واقفة تحادث رجلاً غريباً

لم يكن في منظر الرجل ما هو مستغرب يوجب القلق سوى انه غريب عن (فرانك) بل ان الامر بالعكس فقد كان ذلك الرجل حسن الهندام متوسط العمر وكان يحادث (مي)ضاحكاً وكانت (مي) تضحك ايضاً . من هو يا ترى هذا الرجل ؟ وما هي علاقة (مي) به ؟

ثم لم يلبث ان رآهما يسيران معاً نحو حمام البحر فهم (فرانك) لاول وهلة ان يلحق بهما . ولكنه عاد وبقي في غرفته ونار الغيرة تأكل صدره

..

مرت ساعتان ثم جاءت (مي) فدخلت عليه جذلة طروبة وبادرته قائلة : —

— هل تشعر بانك احسن من ذي قبل ايها الحبيب

— لا . ابداً . هل سررت في حمامك ونزهتك

— نعم سررت جداً واظن لو رافقتني لافادك ذلك كثيراً فاني ارى انك لا تزال مريضاً .

قالت كل هذا ولم تذكر كلمة عن الرجل الغريب الذي كان برفقتها

— نعم اني مريض وسألزم غرفتي طول النهار فان لدي بعض المكاتيب ولا اظنك تجدين وحشة في فراقي بل يمكنك ان تقضي اوقاتك كما امضيت ساعات الصباح .

قال فرانك هذا بمرارة وتهكم ظاناً ان قوله قد يسيئها على انه دهش كثيراً عندما رأى انها لم تعرض عليه البقاء بجانبه بل اجابته بمنتهى الصراحة والحبور قائلة .

— حسن جداً . لاتزعج نفسك بشأني فسأستصحب كتابي واجلس بقرب الموسيقى استمع انغامها المطربة .

...

ولما عاد فرانك الى غرفته احس بانه اتعس رجل في هذا العالم . فانه لم يفقد وظيفته فحسب بل قد فقدها في الوقت الذي تزوج بفتاة تستطيع ان ترافق رجلا اخر على شاطيء البحر وتتحدث معه وتضحك

شيئاً عن ذلك الرجل .

جلس « فرنك » الى مكتبه وكتب جواباً على كتاب مديره ثم مزقه وظل هكذا شأنه حتى مزق ستة اجوبـة دون ان يقر رأيه على ارسال احدهما وكانت انغام الموسيقى ترن في اذنه كالصواعق فلا يطرب لها بل تزيده الماً فوقف الى النافذة واطل على دار الفندق وهناك رأى عروسه جالسة جنباً الى جنب مع الرجل الغريب ودلائل البشر باديـة على محياها فتناول قبعته وهرول الى الخارج . على انه ما كاد يبلـغ المكان حتى رأى الكرسيين خاليتين فاتجه الى هنا ثم الى هناك ولكنه لم يقف لعروسه على اثر ولا رأى الرجل الغريب الذي كاد يسلبـه اياهـا .

فسار على غير هدى وفي حالة اضطراب عقلي شديد في طريق مؤدية الى جبل شاهق تشرف على هوة سحيقة . فخطر له ان يلقي بنفسه من عل الى اسفل ويتخلص من الحياة التي لم يعد يجد ما يرغبه فيها فانه فقد وظيفته وها عروسه لم تلبث بعـد زواجها به ببضعة ايام ان صادقت سواه واصبحت تروح وتجيء معه غير مهتمة به وبصحبته . وكانت طريق الجبل مقفرة خالية فان جميع المصطافين كانوا اما حول الموسيقى يسمعون انغامها او في احد اطراف الحديقة يتناولون الشاي . فهم «فرنك» بالرجوع عاقداً العزم على ان يقابل عروسه ويتحادث معها في امر سلوكها بصورة جدية . على ان صوت استغاثة من ناحية الوادي استوقفه واذا بنداء عميق ينادي قائلا :

« ارجوك يا من على القمة ان تمد لي يداً » فتلفت « فرنك » يمنة ويسرة فلم يرَ احداً . واخيراً سمع الصوت يناديه قائلا .

« انا هنا تحت الجرف اكاد اسقط في الهوة »

فرأى «فرنك» عندئذ ان جانباً من الطريق المشرف على الهوة قد انهارت رماله . فاطل الى اسفل واذا برجل ممسك بالصخور على عمق نحو ستة اقدام من القمة وهو في مركز حرج جداً لو افلتت يده لهوى الى عمق ٨٠ قدماً . صاح (فرنك) به قائلا :

— تمسك جيداً

— انا فاعل ذلك ولكن اسرع واحضر حبلاً»

وكان اقرب المساكن الى تلك الجهة يبعد نحـو ميل فرأى فرانـك ان الحـالة تستدعي الاسراع فخلع معطفه ثم بنطلونه وربط احد اطراف البنطلون بكم المعطف ربطاً محكماً ثم ادلى آلة الانقاذ هذه من فوق حافة الجرف وقال للرجل ان يمسك بالطرف الاخر منها وبعد ان ثبت قدمه جيداً

الجرف خوفاً من ان ينقطع القماش

ومرت دقيقة كادت ان تكون اطول من ساعة في نظره ثم ظهر راس الرجل ولم يلبث ان صعـد ووقف الى جانبه وما كاد فرانك يتفرسه حتى عرف به الرجل الغريب الذي كان مرافقاً لعروسه . فبادره الغريب قائلاً :

— انا ممتن جداً لك فلقد انقذت حياتي ولو لم تأت في الوقت لسقطت الى اسفل وقضي عليّ) ثم نظر الى فرانك وهو عار من الملابس نظرة دهشة وقال :

— هل كنت ذاهباً للاستحمام ؟

— لا . ارجوك ان تتكرم عليّ بثيابي

= ارجو المعذرة فاني لم انتبه الى ما انا ممسك به

= لا عجب فانها قد اصبحت اقرب الى الحبل منها الى الثياب

ثم تناول فرانك الملابس وبعد ان اصلحها قليلاً اخذ يرتدي بها وطفق الرجل يروي له حادثته وكيف سقط في الهوة فقاطعه فرانك قائلاً بجدة

— ان الذي اريد ان اعلمه ياسيدي هو ان تقول لي ما هو قصدك من الكلام مع زوجتي؟

— زوجتك ؟

— نعم زوجتي ، فقد رأيتك معها هذا الصباح ثم بعد الظهر من نصف ساعة) فبدت على الرجل علامة الدهشة واتسعت حدقتاه وصاح به

— عجباً ! هل انت زوج « مي » الصغيرة

— انا زوج السيدة التي تشير اليها بمثل هذه الوقاحة

— خفف عنك قليلاً)ودنا الرجـل من فرانك باسطاً يده للسلام فتراجع فرانك الى الوراء فصاح به الرجل قائلاً :

= لا تكن جاهلاً ايها الشاب فاني لاعبت مي الصغيرة مراراً عديدة

= احذر مما تقوله

= يا لك من جاهل . اني اعرف الفتاة عندما كانت تدب على الارض وتدعوني (يا عمي) اما انت فانك الان مثلي عندما تزوجت منذ ٢٠ سنة ولم اكن اطيق ان ارى احداً ينظر الى زوجتي او يحادثها اما الان فقد فارقني نزق الشباب وصرت اسر عندما ارى اصدقاءها

قال هذا وضحك ضحكة عالية اما فرانك فظل جامداً ولم يشاركه في الضحك فقال

ــ اعــذرني يجب ان اعرفك بنفسي فاسمي لورتيوس وانا صاحب شركة غاز القوقاس التي تزاحم الشركة التي تنتمي اليها كما اخبرتني « مي »

= لا . انا لم اعد موظفاً في الشركة التي تشير اليها فقد تناولت منها هذا الخطاب صباح اليوم

واخرج كتاب الشركة من جيبه وناوله للرجل فقرأه هذا ثم صفر صفيراً طويلاً وقال باسماً

= وهل وصلت الشركة الى هذه الحالة اذن

ثم زالت الابتسامة عن وجهه ونظر الى فرانك نظرة جدية وقال

= هل تقبل بالدخول في خدمة شركتنا ايها الشاب فانا مدين لك بامرين اولاً بانقاذ حياتي من الموت وثانياً زواجك بالفتاة التي طالما لاعبتها طفلة صغيرة

...

وسار الاثنان معاً نحو الفندق فقال المستر لورتيوس

= لقد كنت افكر في مقابلتك وعندما جاءت « مي » لزيارتي في فندقي هذا الصباح

= ماذا تقول ؟

= نعم . لقد رأت اسمي في جدول الزائرين فجاءت لزيارتي واخبرتني انك فقدت وظيفتك ..

— آه ! وكيف علمت ذلك ؟

ــ رأت الكتاب ملقى على الكرسي الى جانبك فقرأته . ان جميع الفتيات العاقلات يقرأن مكاتيب ازواجهن وجميع الازواج العاقلين ينتبهون بان لا يرد اليهم مكاتيب يخجلهم اطلاع نساءهم عليها . فلما قرأت الكتاب الذي ساءك وقعه جاءت اليّ واخبرتني بالامر

ــ وهل تريدان تفهمني بعد هذا بانك سقطت من فوق الجرف عمداً كي تتخذ ذلك وسيلة للتعرف بي

= لا . لا لم افعل ذلك عمداً . انني افعل اشياء كثيرة من اجلك ومن اجل « مي » ولكن لن اسقط من فوق الجرف مرة ثانية من اجل احد . آه ! ها هي « مي » مقبلة : هنيئاً لك ايها الشاب بعروسك الجميلة

فتناول فرانك يد عروسه وقال والعبرات تكاد تخنقه .

— سامحيني ايتها العزيزة على مسلكي الشائن معك اليوم

= مهما فعلت فانك لا تستطيع ان تكون الامثال الكمال والحبيب الغالي . ولكن مالي ارى ثيابك مجعدة ؟ ماذا فعلت بها

فاخبرها فرانك بالحادثة وكيف التقى بالمستر لورتيوس . وتناول الاثنـان في مساء ذلك اليوم الطعام عـلى مائدة الرجل العظيـم مدير شركة غاز القوقاس ووقع فرانك على عقد الخدمة مع تلك الشركة براتب قدره ١٠٠٠ ليرة في العام وامضى باقي شهر العسل بسعادة وهناء لا مزيد عليهما

فؤاد مغبغب

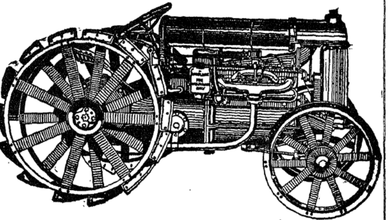
محلات شارل القرم وشركاه ☆ الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا

بيروت على الصور · في الشام شارع الصالحيه · في حلب شارع الناعوره · في طرابلس على التل · في اللاذقيه شارع السراي · في اسكندرونه وساحة غورو · صيدا وحمص وغيرها

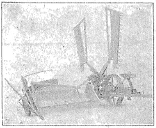
تنبيه للزبائن الكرام

اربطوا على ما يلزمكم من الماكنات الزراعية في محلات شارل القرم وشركاه قبل قدوم الموسم خشية ان لا يبقى لكم منها مثلما حصل في العام الماضي · ونثبت في اعلاننا هذا اننا نضمن للزبائن الكرام كل تصليح على نفقتنا تستوجبه هذه الماكنات الزراعيه المبتاعة من محلاتنا وحسب القانون المعروف لمحلاتنا قد احضرنا جميع القطع التبديلية لتصليح هذه الماكنات كما احضرنا القطع اللازمة لتصليح اوتوموبيلا فورد وهذه الماكنات والقطع تباع في جميع فروعاتنا بذات السعر المحدود المتهاود · واننا نسر بان نخدم مجاناً زبائننا الكرام في كلما يختص بالصناعة والزراعة

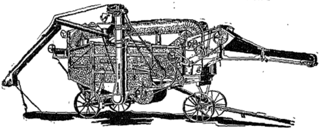
CHARLES CORM & Cie
Branches à Beyrouth, Damas, Alep, Alexandrette,
Tripoli, Lattaquié, Homs et Saïda.
Seuls Agents pour la Syrie et le Liban



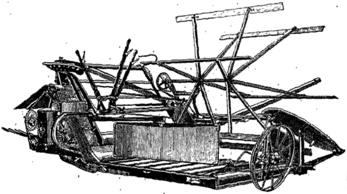
هذا التراكتور فوردسون يحرث ٣٠ دونم كل ٨ ساعات بتنكة كاز ونصف وهو بسيط الاستعمال يقدر تشغيله اي شوفور فورد من كان وهو قوي المقدار خفيف الثقل زهيد الثمن



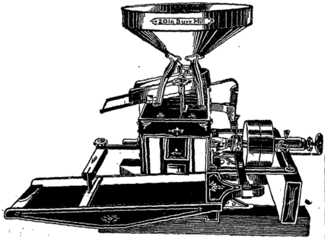
هذه ماكنة الحصاد وجمع السبل ورميهم اتلالاً من ماركة مك كرميك الشهيرة يشتغل على حصان واحد



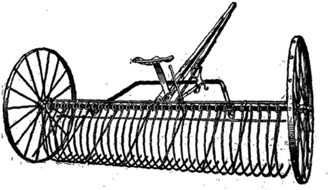
هذه الماكنة تدرس القمح وتجعل التبن ناعماً صالحاً المطلوب بلادنا تشتغل على الفوردسون



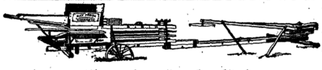
هذه الماكنة تجمع وتربط وترمي من ماركة ماك كرميك ايضاً تشتغل على المحراث فوردسون



هذه ماكنة لطحن القمح تدار بواسطة تركتور فوردسن المصورة اعلاه الذي بواسطته مع الاوائل المختلفة يحرث يزرع يحصد ويندرس « ماركة انترنسيونال هرفستر » وكل هذا الشغل يستوجب شغيل واحد فقط



هذه الماكنة تجمع القمح بعد الحصاد تشتغل على حصان واحد ام على الفوردسون



هذه الماكنة لكبس التبن ولتكوينه بالات صلبة

يوجد ايضاً جميع الماكنات [illegible]

السنة الرابعة
العدد ٣٤٤
بيروت : الاحد في ١٩ ت ١ سنة ١٩٢٤

المعرض

يقال

انه عندما تنتهي لجنة الدستور من وضع القانون الاساسي سيعلن حل المجلس للانتخابات الجديدة



مار كوني

مخترع التلغراف اللاسلكي وضيف لبنان وسوريا اليوم

لقطات الطريق

بيان نائب

«... ولقد سبق لبعض الناس ان طالبوني قبل انتخابي ببيان خطتي في هذا المجلس.

فاجبتهم ان بياني قائم بمنهجي في جريدتي .

ثم فصلت ذلك المنهج ومع ذلك ظلوا يطالبون بالبيان كأنهم لم يقرأوا

واما انتم ايها الزملاء فاذا كنتم لم تطالعوا بياني فانا معيده عليكم بكلمة موجزة

ان بياني هو ان لا انطق فيكم الا بما اضمر وانوي

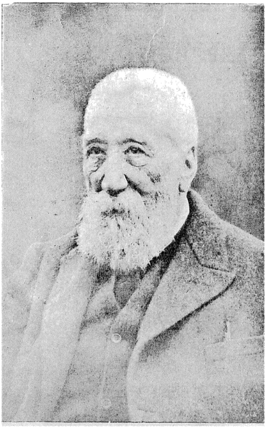
ان بياني ان لا اجعل نفسي كالالة الحاكية المسماة بالفونغراف وانما اجعل نفسي آلة حاكية لاماني الامة وحدها

ان بياني ان اسعى في تأسيس الاحزاب السياسية لا الاحزاب الطائفية ولا الاحزاب المبنية على الاغراض الشخصية

اما الان فلست لحزب من الاحزاب اقول ذلك لاني لا ارى حتى الساعة حزباً سياسياً صحيحاً

فمتى خلقت نواة ذلك الحزب تروني اول المعتنين بها لانمائها وجعلها شجرة كبرى تثمر لمصلحة الوطن ثمارها الطيبة . هذا ما يكون شأني في مجلسكم وانني اعاهدكم واعاهد امتي عليه » اه

...



اناتول فرانس

الذي مات في هذا الاسبوع ، ويطالع القارىء مقالين عنه في غير مكان من هذا العدد

— من الخطاب الاول الذي قرأه الرصيف وديع افندي عقل في المجلس النيابي عقيب التصديق على انتخابه —

يرى القراء ان الرصيف النائب تعرض للرد علينا قبل كل انسان فردٍ ، في خطابه الاول الذي وقف وقرأه بتحمس عقيب المناقشة الحادة التي دارت حول قانونية انتخابه ، على ما طالبت به هذه الجريدة ، ليس الرصيف فحسب بل جميع الذين رشحوا انفسهم للنيابة ، من نشر بيانهم السياسي والوطني

وقد صرّحنا غير مرة اننا نميل الى الوقوف بجانب الصحافيين لاننا صحافيون مثلهم ، ولكن على شرط ان يبدأ هؤلاء الزملاء بنشر بيانهم السياسي والخطة التي ينوون السير عليها ، لان هذه الجريدة لاتؤيد رجلاً لشخصيته بل لسياسته وخطته. والنائب اولى الناس بوضع هذه الخطة

وكأن الرصيف النائب يعاتبنا لأننا لم نقرأ له بياناً « او اننا قرأنا ولم نفهم كما قال في الخطاب زيادة على ما نشر في جريدته ولكننا نعلم ان ما نشره الرصيف بالامس كبيان عن خطته لايمكن ان يحسب بياناً لخطة سياسية فهو كلام جميل يؤخذ لالف معنى ولالف غاية كما قلنا في مقالنا السابق

وليس ادلّ على ان الرصيف لم ينشر بياناً سياسياً لخطته ، من البيان الذي ذكره في خطابه لزملائه النواب

ترى ! هل يحسب الرصيف بياناً سياسياً نيابياً وطنياً ما اخذناه من خطابه في رأس هذا المقال وحسبه هو كبيان له صريح ، وعاتبنا لاننا لم نقرأه ولم نفهمه؟

ليسمح لنا الرصيف النائب ان نتوقف قليلا في القبول. افنحن نقول ايضاً امام هذا البيان انه لا يمكن ان يكون خطة سياسية ـ نيابية على الاطلاق

اما قوله بان جريدة « الوطن » هي مثال خطته الوطنية النيابية فنعتقد ان الرصيف لا يريد ان يحيلنا على مراجعة جريدته طيلة اربعة اعوام لنستخلص منها خطة راهنة ، والا لاضطررنا ان نسأله مساعدتنا على طرد النواب عن كراسيهم وفي الانتقاد المرّ على الذين انتخبوا كيف قبلوا بهذا الانتخاب تحت ظل هكذا قانون .

فالرصيف يعلم قبل كل صحافي ان الجريدة تضطر في بعض المرات ان تسير على غير خطة منشئيها العمومية .

لان المصلحة غلابة .

وقد كان الرصيف النائب بغنى عن هذا التعرض خصوصاً بعد ان صادق المجلس على قانونية انتخابه . وهو يعلم العلم الاكيد اننا لا نتردد في تفضيله للنيابة لاسباب عديدة ، فكان عليه ان يحمل مطالبتنا بالبيان السياسي محمل اخلاص مجرد للمبادئ لا للاشخاص

وعلى كل حال فنحن نهنئه بالفوز ونأمل ان يبرهن عن كفاءة الصحافيين ونزاهتهم في تولي النيابة عن الشعب ، وان يقف تلك المواقف الوطنية التي رأيناه فيها في كثير من الازمات

وله منا كل تأييد وكل مناصرة ما دام في جانب القضية الوطنية

اناتول فرانس

ما نعت فرنسا الكاتب الانساني العظيم ، والرجل البولشفيكي الحقيقي ، «اناتول فرانس» حتى تأثر العالم باسره لموت هذا « الانسان » الذي جسم مبادئه السامية في شخصه وفي حياته وفي اعماله .

وكان للنعي صداه في لبنان فقام كتابه الاشتراكيون يودعون الراحل الكبير:

وقد جاءنا مقالان الى الان ننشرها في هذا العدد :

— ١ —

ايها الدفين الباسم

لو لم تشعر اسلاك البرق انك انت اردت الموت لما نعتك الى العالم ، والكهرباء التي تمردت على الصخرة فخرجت عنها وعن ينبوعها تعرف كيف تتمرّد .

اما انك اردت الموت فلانك اردت ان يتمادى فيك الهزء الى حدّه الاقصى . ملأت الحياة هزءاً فقمت اليوم الى اللحد لتهزأ بالموت وانت خالد. فهل الخلود الا الهزء بالموت ؟

انك تسمو الان عن الحياة والموت فكلاهما حانق عليك وانت تهزأ بهما على عرشك في الملأ الاعلى .

انت في موتك لاجمل في هزئك وابلغ منك في حياتك . كان مجال الحياة ضيقاً عليك ، اما الموت فمجاله فسيح جداً

ان الدمعة عليك انتقاص من قدرك فهي تعني انك فشلت في البقاء وانا لا ازال اراك ظافراً . من اجل ذلك لن ابكيك ولقد اخطأوا يوم لبسوا عليك ثوب الحداد . ان ثوبك لا يزال ناصع البياض متهدلا على اللانهاية

لقد انتقلت من دار الى دار لانك لاتؤمن بالثبات ، وكيف يكون الثبات والدماغ مستديم الضرام . اجل انك اغتربت عنا حباً بالاغتراب لترى افقاً آخر ولتجتمع بموتى مؤلفاتك وتتحدث اليهم انهم ليحبون ان يروا الرجل الذي احياهم واماتهم وانها لمرحلة جديدة تجتازها في مضمارك الذي لا يعرف حدّه ما دام حدّ الفكر مجهولاً . :

ستجتمع بعد اليوم بهيجو

وسيتحدث اليك بيرن

وسيقبل جبينك فرجيل

وسيعانقك فولتير ويعتب عليك لانك سلبت منه ابتسامته الساخرة التي عرف بها وكان يظن انه يحتكرها

ستتلو عليهم الآيات . فاذهب بسلام . اما عظامك فقد حفظناها ، حفظناها لنؤلف منها لجسم الادب هيكله الجديد

ان عظامك في « البانتيون » محج المفكرين يتبركون بها ويتلمسون روحها . انها البقية منك انها ثمالة الكاس تركتها لنا لنتذكر من كاسك اللا آهة

ولكننا نثمل بها كما هم يثملون

فمتى كانت الكأس ككأسك كانت ثمالتها خمرة ايضاً

راجي الراعي

...

— ٢ —

جثمت قيثارة الحرية فبكى المستعبدون وانطفأ القبس الداوي فوجم السائرون . وسكب فؤاد الانسانية المفجوعة دمعة الحزن الصادقة يوم قيل : مات اناتول فرانس

نعته اسلاك البرق فنعت الى العالم اكبر مناضل عن الحرية عرفه القرنان التاسع عشر والعشرون .

فأي دماغ واي فؤاد واي انسان نعت اسلاك البرق ؟

تمخّضت به القرون المتعبة من وراء الاجيال المنهوكة فبعثت به روحاً طيباً كريماً ينادي بالراحة والسلام :

وقذفته مظالم العروش وفظائع ديوان التفتيش وويلات الثورات والحروب فنفخ نسمة شذيّة عليلة تنادي بالحرية والاخاء .

وُلد دماغه من عصارة الاجيال اليونانية القديمة فعرفه العالم اكبر كاتب فيلسوف فهم « فن » الحياة . وارضعته امه من حبة قلبها فعرفته الانسانية اخلص شاعر في حبه . .

لقد مات اناتول فرانس !

لقد هدأ ذلك القلب الكبير الذي احبَّ البشر

ووقفت حركة ذلك الدماغ الكبير الذي هذَّب البشر ، وسكت البلبل الغريد الذي اسكر البشر

لقد هوى اله البيان ، امير البديع ، زعيم البلاغة ، ورب الفن !

مات صديق الفلاحين والعمال

مات صديق المظلومين والفقراء

مات صديق الحرية ورسولها

. . .

قال المسيح لتلاميذه : « حبوا بعضكم بعضاً »

وصرخ اناتول في البشر كلهم — كلهم على السواء — « ان الحروب ليست من احتياجات البشر »

وصلبوا عيسى ورفعوه على الصليب فودع امه باخر نظرة وباخر كلمة

وتصاعدت انفاس اناتول فودع العالم منادياً « يا امي .. »

. . .

يا اله الفكر الخالد !

لقد استيقظ المرخون بسحر بيانك عندما سرى النعي في عروقهم سير الكهرباء وتساءلوا عن قوة الموت التي تمكنت من الجبروت المتغلغل في كيانك ، ورجعوا الى روائع مؤلفاتك فوجدوك الهاً جالساً على عرش الافكار في عالم الخلود ، فسجدوا لمجدك في ذروته صائحين : ما اضعف الموت !

ايه اناتول ! في البقعة التي رقدت فيها رقاد الراحة وقد حام الفكر حولها تائهاً كئيباً ، ترقد عواطف المظلومين لتبلل ثراك

وعلى التراب الذي يحيط بجسدك الحي يركع ابناء البشر ، يركعون مع قلوبهم ودموعهم وافكارهم وعواطفهم ليبكوا بك « الانسان » المحبوب والاستاذ الخالد

من ارض لبنان ، وادباء لبنان ، سلام عليك ، سلام عليك !!!

يوسف ابراهيم يزبك

العودة

كتبت في ١٢ نيسان سنة ١٩٢٤
جواباً على «الانتظار»

ها انا قد رجعتُ اليك يا صديقتي
يا ملجأ قلبي الوحيد
حاملًا على جسمي الهازل اعباء السفر واثقال الطريق

انني تعب جداً واكاد اقع تحت اثقالي
ولكنّ اتعب ما فيّ هو عذاب قلبي . فقربيني من صدرك لاستريح عليه
انني منهك من السهر ، وجائع من الحب

قرّبي مني ..
صدرك الحنون الذي طالما استندت اليه
ويدك الناعمة التي طالما بردّت نار رأسي الملتهب
وصوتك العذب الذي طالما حمل اليَّ الراحة والرقاد
انني مريض ويائس وجريح
وفي ثغرك الدواء ، وعلى صدرك الامل ، وبين يديك البلسم

لا تنظري اليَّ هكذا
لا تنظري اليَّ بعينيك المملوءتين اسفاً علي .
انا عارف ان الغواني قد اخذن لمعان الامل من عيني ، وذور الشباب عن وجنتي ، وابتسامة الحب عن ثغري
لقد اخذن كل شيء مني
لاني سكرت بجنون على تلك الصدور الشهوانية العطرة ، ومن تلك الشفاه الخمرية القاتلة

ولكنني لما افقت من سكرتي شعرت ان الصدور التي اتكأت عليها لا تخفق لي
والايدي التي ظننت انها تحضنني قد حضنت سواي
والثغور التي اسكرتني قد وزعت خمرتها الشريرة على الوف الناس
فتألمت حتى الموت .. وعدت اليك
عدت حاملا بقاياي ، كقطع ممزقة من ثوب جميل .
وها هي هذه القطع مطروحة لديك فليفعل بها حبك ما يشاء

لقد اخذت الغواني مني كل شيء ، فانا الان لا املك من كل ما تذكرينه فيَّ غير الاثر
وغير هذا القلب
لقد كدن يأخذنه مني ايضاً
ولكنه كان اخلص مني
فافلت مهشماً ، مطعوناً . وعاد اليك
فاقبليه .. واقبليني معه

ها انا قد رجعت اليك يا صديقتي
يا ملجأ قلبي الوحيد
حاملًا على جسمي الهازل اعباء السفر واثقال الطريق

انني تعب جداً واكاد اقع تحت اثقالي
ولكنّ اتعب ما فيّ هو عذاب قلبي
فقربيني من صدرك لاستريح عليه
انني منهك من السهر وجائع من الحب

م . . .



علق الجنرال فاندنبرغ في طرابلس وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الثانية على صدر النائب نور الدين بك علم الدين ومن الدرجة الثالثة على صدر الضابط الباسل الياس بك مدور ومن الدرجة الرابعة على صدور بعض الجنود الذين اشتركوا في ابادة عصابة عبد الحميد زينه

قررت حكومة حلب ان ترسل على نفقتها بعثة من معلمي المدارس الرسمية الى فرنسا لاجل اكمال تحصيلهم والوقوف على اساليب التعليم العصرية في تلك البلاد

قرر فريق من ادباء دمشق ارسال برقية تعزية الى المجمع العلمي الفرنساوي بوفاة الكاتب العظيم اناتول فرانس

منعت حكومة مصر نزول اللاجئين من الحجاز الى القطر المصري

سافر من دمشق الى الحجاز الدكتور خالد الخطيب مع بعثة طبية لمواساة الجرحى والمرضى هناك

تنشر الصحف ان ابن السعود لا يريد ان تبقى السلطة في الحجاز في يد عائلة الملك حسين

زحف الوهابيون على مكة لاحتلالها وقد ترك الملك علي ورجال حكومته المدينة ولجأوا الى جده

احتج الصحافيون الدمشقيون بشدة على الاعتداء الذي وقع على الرصيف يوسف افندي العيسي صاحب « الف باء »

تقول جريدة الجزيرة ان حكومة فلسطين منعت دخول اكثر صحف سوريا ولبنان الى الاراضي الفلسطينية

تبرع الجنرال ويغان لاثر شهداء الوطن بمبلغ الف فرنك

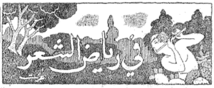
توفي في القاهرة احمد عزت باشا العابد . الرجل الداهية الذي قبض على مقدرات الدولة العثمانية في عهد عبد الحميد زمناً طويلاً . رحمات الله عليه

احتل الوهابيون مكة



الياس كايس

الذي انتخب رئيساً للجمهورية في المكسيك وهو لبناني الاصل ، سافر جده الى المكسيك مع الحملة الفرنساوية وبقي هناك حيث تزوج ورزق والد كايس رئيس الجمهورية الحالي . وقد جاء الرئيس الجديد الى باريس . وهذا رسمه حال وصوله الى محطة ليون في العاصمة الفرنساوية



خبرينا يا ذكاء

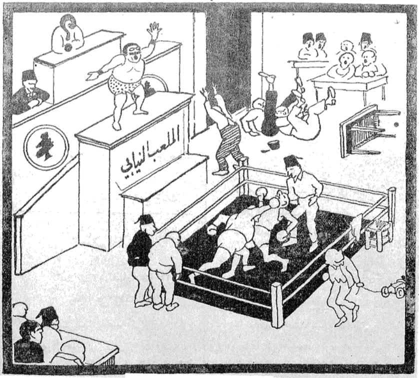
برز الصبح من وراء الستار
فغدا الليل مسرعاً في الفرار
وذها الكون باسماً حين حييّت
بشروق مليكة الانوار
وغدت اوجه البرايا ذواه
مشرقات كفضة عن نضار
اذ تهادت تمشي بثوب غريب
من سناه لم تخفه بازار
حيّر الاعين المضاء وعادت
عن سناه كليلة الابصار
خبّري يا ذكاء لما تريد
ين غياباً عنا وراء البحار
ما اصفرار يبدو غريباً عجيباً
منك عند الغروب للنظار
او تهمين بالطلوع صباحاً
ما صفاءٌ يبدو لدى الاسفار
ابيضاً كاللجين صاف بديعاً
يذهب الهم عن حليف الطوادي
أتراها طبيعة فيك ام انت
لهول الفراق ذات اصفرار
ولحسن اللقاء ذات انبساط
ولمرأى الانام في استبشار
انت ياشمس ان سفرت فجسم الكو
ن يجلى عنه قذى الاضرار
انت تحيين انفس الناس لما
ان تطلي من عرشك المستنار
فتقوي فيهم ضعيف الاماني
وتذيري غياهب الاكدار
واذا غبت فالرياض الذواهي
عابسات سواكت الاطيار
والربى الضاحكات للنور تغدو



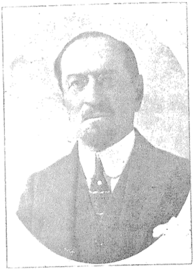
سفيرة بولشفيكية

ارسلت حكومة موسكو سفيرة تمثلها رسمياً في اسوج وهذه السفيرة هي الرفيقة كوالونتاي ورسمنا هذا يمثلها وهي داخلة على الملك لتقديم اوراق اعتمادها

المسرح الجديد



المبارزة على رئاسة المجلس



المسيو رنيه

مدير شركة هافاس التلغرافية المشهورة في العالم . وقد اهدت الحكومة الفرنساوية اليه وسام اللجيون دونور من رتبة كومندور .

ذابلات الاوراق والازهار
والوجوه التي ترى مشرقات
تتراءى مصفرة كالبهار
انتِ نور الحياة والنفس تبقين
عليها من سقطة وعثار
لست ادري ولا جميع البرايا
لو بقينا على مدى الادهار
ما معاني سناك . كلا . وما اسرا
ر ذاك الاشراق والانوار

فتاة غسان

براري نينوى . وفي الثاني زرزور غرّيد لا يملّ الانشاد

وكان الزرزور يأتي في كل فجر الى الاسد فيحييه قائلاً له

— عم صباحاً يا اخي السجين

. . . .

وريقة عشب وورقة خريف

قالت وريقة عشب لورقة خريف : — « انك تحدثين بسقوطك جلبة فتبعثرين احلام شتائي »

فاجابتها الورقة مغتاظة : « ايتها الدنيئة اصلاً وفصلاً ، الفظّة المتردة اللسان ! من اين لك الاحلام وانت ملتصقة بقذارات الغبراء بعيدة عن موسيقى الفضاء لا تميزين بين الغناء والمواء ؟ »

قالت ورقة الخريف ذلك وهبطت على الارض فنامت .

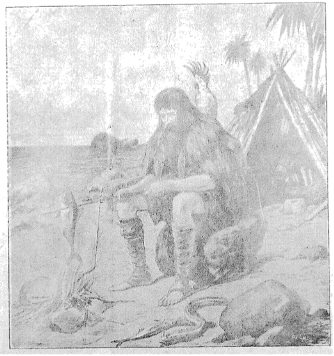
وعندما جاء الربيع افاقت من نومها فاذا بها وريقة عشب

ثم اقبل الخريف ووافتها هجمة الشتاء فنثر الهواء حواليها اوراق الاشجار الذابلة فتململت في ذاتها قائلة



محمد سعيد دبوس

حائز على الشهادة العليا في الهندسة الميكانيكية من جامعات الولايات المتحدة العليا وقدعاد الى وطنه ليخدمه



روبنصن كروزي جديد

قرأنا في الصحف الفرنساوية خبراً جديراً بالفات النظر وهو ان رجلاً انكليزياً نجا من مركب غريق ولجأ الى جزيرة ضائعة في الاوقيانوس الباسيفيكي عام ١٩١٤ وبقي وحده في تلك الجزيرة يعيش من الاسماك بعيداً عن العالم واخباره حتى مرت بالصدفة في هذا العام من امام تلك الجزيرة باخرة فرأت الرجل وجاءت به الى بلاده . وهذا الرسم يمثله في جزيرته يلبس اوراق الشجر وقد اخذ يشوي السمك لغذائه

المجنون

كتاب جديد النسق محتوٍ حكماً وضعه جبران خليل جبران بالانكليزية ونقله الى العربية الارشمندريت نطونيوس بشير وطبعته مطبعة الهلال . وقد احببنا ان نأخذ عنه هذه القطع :

القفصان

كان في حديقة ابي قفصان

— « أف من أوراق الخريف الثقيلة . انهـا بسقوطها تحدث جلبة وضجيجاً فتبعثر احلام شتائي »

على الطائر الميمون

اجتمع ادباء العاصمة في « نادي الوطن » لوداع الاديبين الكبيرين خليل مطران وطانيوس عبده المسافرين على بركات الله الى القطر المصري وكان بين الحاضرين ممن حضرتنا اسماؤهم : الاستاذ شكري ارقش ، سعيد ابو شهلا ، الاستاذ نجيب شوشاني ، الاستاذ جبرائيل نصار ، الاستاذ امين تقي الدين ، الاستاذ عمر فاخوري ، الاستاذ صلاح الدين اللبابيدي ، الدكتور الاستاذ حبيب ابو شهلا ، صاحب البرق بشاره الخوري ، صاحب الاحرار جبران تويني ، يوسف نخله ثابت ، جرجي نخله سعد ، جرجي ميداني ، ميشال ابو شهلا ، عمر الزعني ، الاستاذ فيليب زهار ، بشاره ارقش ، عارف غريب ، توفيق وهبه ، محرر الوطن اسعد عقل ، منشيء هذه الجريدة

وكانت الحفلة لطيفة مؤثرة برهنت على مـا للاديبين المسافرين من المقام العالي في صدور ادباء لبنان . وقد سمعنا فيهـا ابيات رقيقة من الشعر الطيب في وداع الاديبين وودّع المطران اخوانه بكلمة رقيقة اسالت الدموع من عيون رفيقه طانيوس عبده لما فيها من العواطف التي خصّ بها صاحب النقدات

وفي هذا الصباح التفّ حول المسافرين العزيزين جمهور من الادباء والاخوان لعناقهما قبل السفر فعلى الطائر الميمون

قالت جريدة اللاذقية : بحث المجلس في مسألة الحاكمية العامة من غير ان تعرض عليه الحكومة هذا المشروع فاجمع رأي اعضائه على ان تبقى الحاكمية في عهدة احد رجال الحكومة المنتدبة مدة ثلاث سنوات ايضاً بداعي عدم وجود من فيه الكفاءة من الوطنيين لتولي هذا المركز

اعلان

اعلان

﴿ بوليكلينيك ليون ﴾

الدكتور نقولا شيخاني

نعوم السودا

كريدي اخوان

الدكتور كاتسفليس





جاكي كوغان

يحتمل ان يزور هذا الطفل العجيب « جاكي كوغان » هذه البلاد بعد ان خصص لاطفال الارمن ولاطفالها الفقراء مبلغ عشرين مليون فرنك . فاحببنا ان نأخذ عن الكاتب الفرنساوي (جان فينو) شيئاً من تاريخ حياة الطفل العجيب كرواية لهذا العدد

جاكي كوغان ملك السينما الصغير يقبض اليوم راتباً سنوياً لا يقبضه ملك ولا رئيس جمهورية في اوربا وله من السلطة ما ليس لهم ايضاً . وصل الى باريس ولندن فأستقبل استقبالاً لم يسبق للعاصمتين ان استقبلتا غير ويلسن بمثله

والكوغان الصغير حاشيـة لا تقل عظمة عن حاشيات الملوك فمعه ابواه وعدد كبير من السكرتيرية والتراجمة والادله ومخبري الجرائد والمصورين

ولا بدع فهذا الصغير يقبض راتباً سنوياً قدره

اليوم لم يتجاوز التاسعة من عمره فلا يصل الى عمر الشباب حتى يصبح من اصحاب الملايين

ولد جاكي في « لوس انجلوس » في ٢٦ تشرين الاول عام ١٩١٤ وابواه ايرلنديان كاثوليكيان اشتغلا ايضاً بالتمثيل والغناء على المراسح . وقد عاش جاكي ابامه الاولى بين الاجواق وفي لوجات الممثلين لان ابويه كانا عاجزين عن تعيين مرضعة له فكانت امه تضطر ان تأخذه معها الى المرسح لترضعه وكان ينام في لوج ابويه عندما كان هذان يمثلان ويغنيان على الناس

لذلك يمكننا ان نقول ان جاكي درج في المراسح قبل ان يبدأ مهنته عليها

واول مرة ظهر جاكي على المرسح كان بصدفة غريبة فانه بينما كان ينام ليلة في لوج امه وبينما كان ابوه وامه يمثلان دورهما على الجمهور في مرسح « ريفرسيد » استيقظ الطفل فجأة وفتش ، بالطبع ، على امه فلم يجدها فقفز من سريره ـ وهو لم يكن بلغ الثانية والنصف من عمره ـ وركض بقميص النوم البيضاء الى المرسح حيث كان يسمع صوت والديه وبطبيعة الطفل اسرع الى امه وتعلق بثوبها كما يفعل كل صغير بالسليقة عندما يخاف ان تذهب عنه امه فكان لظهور هذا الطفل الفجائي على المرسح ضجة عظيمة وتلبكت امه فلم تعد قادرة على اكمال دور غنائها ، اما والده فحاول ان يصلح الموقف المضعضع فاخذ جاكي الطفل بين ذراعيه ورفعه عالياً وقال له

— غنِّ للناس يا جاكي صلاتك الاخيرة

فاخذ جاكي يردد الصلاة التي تعلمها بلغة الاطفال الطاهرة وبساطة لم يسبق لها مثيل فضج المرسح بالتصفيق والاعجاب بهذا الممثل الصغير الظاهر امامهم كالملائكة بقميصه البيضاء .

ولما انتهى دور التمثيل جاء مدير الملعب وقال لوالد جاكي

— لقد كنت حاضراً مشهد طفلك وهو يردد صلاته وارى انني اقدر ان ادخله في الجوق براتب ٢٥ دولار في الاسبوع .

وهكذا بدأ جاكي يقبض راتبه ٢٥ دولار في الاسبوع وهو لم يتجاوز السنتين والنصف « يعني كراتب نائب من نوابنا في لبنان »

. .

ثم التقى شارلي شابلن بجاكي . ومن هذا اللقاء ابتدأت شهرة جاكي العظيمة

والى القراء كيفية اجتماع شارلي بجاكي

كان شارلي شابلن يتمشى مفكراً على رصيف

صغير تلمع كل معاني الذكاء في عينيه . وكان هذا الصغير جاكي

تقدم منه شارلي وقال له

— هل تحب ايها الصغير ان تمثل في السينما ؟

— يجب ان اعرف الشروط اولاً

— اذهب بي الى بيتك حتى اقابله واعرض عليه الشروط

فتكدر جاكي واجاب

ولماذا نذهب الى ابي ؟ انني قد بلغت الخامسة من عمري واظن انني صرت قادراً ان ادبر شغلي بنفسي

فصاح شارلي مسرورا

— مرحى مرحى !! كم تطلب معاشاً

— ثلاثة الاف دولار في الشهر

— اتفقنا

ومن ذاك اليوم صار جاكي يذهب مرة بعد مرة الى بيت شارلي ويدرس عليه دوره في السينما

واول دور مثله جاكي على مرسح السينما هو دور طفل صغير معدم « دور الكيد » فاجاد فيه اجادة بلغت حد الاعجاب ومن ذلك الوقت صار جاكي ممتازاً بعاطفة الحنو والشفقة على الاطفال

والى اليوم ما برح العالم ينظر الى رواية « الكيد » هذه كاعظم وابدع رواية مثلت على المراسح وبواسطة هذا الدور المؤثر افتتح جاكي قلوب العالم باسره

وعقيب هذه الشهرة صار جاكي يوقع الاتفاقات مع كبار مدراء التمثيل على مبالغ عظيمة . وبعد ان كان يقبض ٢٥ دولار في الاسبوع صار يقبض ٥٠٠ الف دولار في السنة وصار اسمه — الطفل صاحب الملايين

. . .

ولكن مع كل هذه الشهرة وهذا الغنى فان والديّ جاكي لم يغفلا عن تربيته ، خصوصاً امه ، فانها كانت تسهر على تربيته واخلاقه سهراً شديداً وهو يطيعها بل يخافها ولا يعمل عملاً بدون ارادتها

وبما ان اشغاله لا تساعده على الدرس فان امه قد اتت له باساتذة خصوصيين وهي تسهر معه الى ساعة معينة في الليل تساعده على الدرس وعلى كتابة فروضه

وجاكي مشهور بميله الى الالعاب الرياضية خصوصاً لعبة (العواقف) التي فاز فيها على اقران عديدين .

ورغم غناه العظيم وشهرته التي يمكنها ان تقلقل امتن الاخلاق فانه ما برح بسيطاً وهادئاً . وقد تأصل

يحمل معه من اميركا الا الصناديق الكثيرة المملوءة بالالبسة واللوازم لاطفال الارمن ، وفوقهـا العشرين مليون فرنك هدية لهم

ويعجب الناس اليوم كيف ان ولداً كهذا حاز هذه الشهرة الواسعة

ان شهرته اتت عن طريق الفقر فهو قد ابدع غاية الابداع عندما مثّل مشهد الطفل الفقير المعدم والجائع وبهذا التمثيل امتلك قلوب الناس ودموعهم وعواطفهم لان مشهد البؤس هو ابلغ ما يؤثر في العواطف

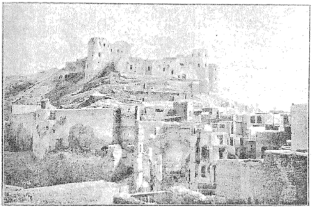
مطبعة الخليل * شارع البوسطة * بيروت

المعرض

السنة الرابعة
العدد ٣٤٥
بيروت : الخميس في
٢٣ ت ١ سنة ١٩٢٤

يقال

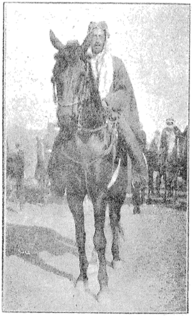
ان رئيس المجلس النيابي الجديد سيطلب من دولة الانتداب الاسراع في جمع لجنة القانون الاساسي للبنان



القلعة الكبرى في مكه التي احتلها الوهابيون حال دخولهم الى المدينة المقدسة .

هو — اذا رفضتيني فلا اعود احب امرأة في حياتي

هي — وهل تعدني الوعد نفسه اذا قبلتك ؟!



الملك علي
وهو خارج من مكة على جواده الى جدة

لقطات الطريق

الرئيسان

ترك اليوم نعوم اللبكي كرسي رئاسة المجلس النيابي ليعود الى مقعد النواب كما كان قبل عام . ولا يسعنا ، واللبكي صحافي ... نائباً ورئيس مجلس ...

الا نقول كلمتنا منزهة خالية من الاغراض في هذا الرئيس الصحافي

اذا كان يجوز ان يطلق على احدى فئات المجلس والمشتغلين بالسياسة اسم «حكوميين» فاللبكي يكون زعيم هذا الحزب او من زعمائه ولكنه اختار هذا المسلك لا عن غاية في المسايرة والزلفى بل عن تعقل وحكمة ووطنية ايضاً . وللرئيس السابق نظرية في هذا الشأن ولو اختلفت مع نظريتنا قليلاً في الوصول الى الغاية السامية للتوفيق بين استقلال البلاد والانتداب

ولكننا لم نكن نشك مطلقاً باخلاص اللبكي للبنان كما ان جميع العاملين لهذا الوطن باخلاص لم يشكوا بتقديمه مصلحة وطنه على كل مصلحة ...

واننا لنذكر له بملء الفخر موقفه المتحمس واحتجاجه الشريف في مسألة التشريفات الرسمية يوم عودة الجنرال ويغان من فرنسا

اما في المجلس فقد ادار اللبكي الجلسات بحكمة ورصانة ودقة حتى ان اخصامه السياسيين لم يقدروا الان يشكروه على مواقفه .

ويمكننا ان نقول غير مبالغين انه كان في ادارة جلسات المجلس كاحسن رئيس مجلس نيابي جلس على الكرسي العالي

والامر الوحيد الذي انتقده بعضهم على اللبكي في رئاسته هو قلة تدخله في الرسميات والزيارات الكبرى كرئيس الامة اللبنانية ، ولكن اللبكي اظهر – وهو تارك ...

كرسي الرئاسة ـ شيئاً من الاسباب التي دعته الى هذا الابتعاد ويقيننا ان الحكومة ستتلافى هذه الاسباب . هذا اذا ضربنا صفحاً عن طبيعة اللبكي التي لا تميل الى الفخفخة والمظاهرات وهي تكون لازمة في كثير من الظروف

فنحن وقد وقفنا الى جانب هذا الصحافي وقفة رأينا وجداننا يقودنا اليها وما ندمنا عليها حتى الان نحيي الرئيس الصحافي ونرى من الفخر ايضاً ان نعلن للناس ان اللبكي برهن في رئاسة المجلس النيابي عن نزاهة الصحافي ومقدرته ووطنيته

واذا ترك اللبكي اليوم رئاسة النواب فهو لن يترك ولن يقدر ان يترك رئاسة الادباء والكتاب الذين يفاخرون به

ان رئاسة المجلس لسنة ولكن رئاسة الادباء على مدى العمر ، وهي لعمري اجل واكرم من تلك

....

اما الرئيس الجديد الاستاذ اميل اده ـ فقد دافع عن قضية لبنان دفاعاً طيباً يوم كان عضواً في الوفد اللبناني الثالث لدى مؤتمر الصلح . ولا ننكر اننا كنا من منتقديه في مواقف عديدة كما كنا معه في مواقف عديدة ايضاً ولكننا كنا نتفق دائماً عند القضية اللبنانية وتأييدها ولو اختلفت طرقنا .

ونعتقد ان الرئيس الجديد سيوفق الى نيل كثير من المطاليب اللبنانية المعتدلة بما له من الدالة على رجال الانتداب وبما له في صدورهم من المنزلة والثقة فهو لبناني مخلص وصديق لفرنسا موثوق به عدا عما له من المكانة في صدور ابناء وطنه

وقد كانت بداءة عهده بالرئاسة لطيفة جداً اذ انه وجه اجمل كلمة في خطابه الاول الى سلفه اللبكي فكان لكلمته وقعها الطيب حتى ضج المجلس بالتصفيق الحاد مدة طويلة

ومما يؤثر عن الرئيس الجديد انه جاء من سرير مرضه في السنة الماضية لانتخاب اللبكي فاذا الظروف قد شاءت هذه السنة ان يقابله اللبكي بالمثل فجاء هو ايضاً من سرير مرضه لانتخابه

نهنئ الاستاذ اده بالرئاسة ـ وهو خير كفوء لها ـ ونرجو تحقيق الاماني اللبنانية عن يده في هذه المدة

كيف يفوزون

قرأنا في جريدة « الرسول » الصادرة في « بوسطن » هذا الكتاب الذي وجهه احد المرشحين لمجلس الشيوخ الاميركي الى السوريين الموجودين في منطقة انتخابه وفيه امثولة لنا كيف يجب ان نتقدم الى الانتخابات

الى مواطني السوريين القاطنين المقاطعة الخامسة سلام

لقد ولدت بينكم ايها الاخوان وصرفت كل حياتي في شارع تيلر الذي يقطنه قسم كبير منكم واست انسى مناصرتكم اياي في الانتخاب الماضي عندما كنت مرشحاً لمجلس شيوخ الولاية فاذا حصلت على نفس المعاضدة التي عودتموني اياها هذه المرة فانا فائز لا محالة واني اعدكم اذا ربحت الانتخاب ان اسعى لرفع العناء الذي يكابده البعض من ابنائكم وبناتكم بالذهاب الى مدرسة بعيدة وذلك ببناء فرع جديد لمدرسة كونسي الموجودة وسط الحي السوري . لا تنسوا ان موعد الترشيح نهار غد من الساعة السادسة صباحاً الى الساعة الرابعة بعد الظهر في البناية العمومية الواقعة على ملتقى شارعي تيلر واوك بوسطن المكرم باخلاص

جان جاي . اولاري

انشأت المفوضية العليا مكتباً اقتصادياً للبنان وسوريا في ليون وعينت المسيو شابر رئيساً لهذا المكتب وسيمين احد الوطنيين الاقتصاديين معاوناً له

ظهرت بعض قطع العملة اللبنانية المعدنية من فئة الخمسة غروش مزيفة

هي — تقول انك لم تحب الابنة فلماذا خطبتها

هو — الحقيقة هي ان اهلها عملوا معي معروفاً فلم اجد واسطة احسن من خطبة ابنتهم لاجازيهم على عملهم

...

وقف احد القسس على منبر الخطابة وقبل ان يبتدأ بخطابه قال :

ـ ايها الاخوة حيث موضوع الموعظة اليوم هو الاقتصاد فالاوفق ان نلم الصينية اولا

..

الزواج الصالح هو الذي يقرب من الصداقة اكثر مما يقرب من الحب .

بلا عنوان

اسفرت نتيجة الانتخابات في المجلس النيابي اللبناني كما يأتي : الاستاذ اميل اده رئيس المجلس : الاستاذ صبحي حيدر نائب الرئيس . الاستاذ شبل دموس ومحمد بك المفتي سكرتيران

وقبل الانتخاب وقف الدكتور ايوب ثابت واعلن انسحابه من الترشيح للرئاسة

عقدت خطبة الانسة المهذبة اميلي كريمة الفاضل الخواجه سمعان بولس الى التاجر الاديب سلامه افندي متري برباري في حفلة انيقة شيقة . فللخطيبين تهانينا

صرح المسيو هريو في المجلس الفرنساوي ان سياسة فرنسا في لبنان وسوريا ستطبق تماماً على شروط الانتداب ويعطى الاهالي حريتهم في ادارة شؤونهم وقال ايضاً انه صار بالامكان سحب خمسة الاف جندي فيصبح العدد الباقي في هذه البلاد ١٤ الف ومئة جندي

اعلنت الحكومة التركية منع تداول القرآن باللغة التركية وصرحت ايضاً ان هذه الترجمة غير جائزة

قدم الجنرال بيك باشا من شرقي الاردن الى درعا للسلام على الجنرال ويغان يوم وصوله الى حوران

اختفى متعهد البريد بين حماه وسلميه ومعه تسعة الاف ليرة سورية تخص ادارة البريد

تنوي حكومة الحجاز الدفاع عن جدة وقد جعلت خط الدفاع الاول على بعد ساعة من المدينة

رسل الملك علي كتاباً بخط يده الى السلطان ابن السعود يقول انه مستعد الى تحقيق شروط سلطان نجد كما اعلنها في مؤتمر الكويت . ولم يرد ابن السعود على كتاب الملك الحجازي

اشترك رئيس الجمهورية الفرنساوية وهيأة الوزارة والاعيان والنواب ورجال العلم والسفراء وباريس كلها في جنازة اناطول فرانس ووردت برقيات التعازي الى فرنسا بموته من جميع انحاء العالم وسمح للمسيو كايو باذن خاص ان يأتي الى باريس لحضور الجنازة

حل مجلس الريشستاغ في المانيا وستجري الانتخابات في ٣٠ الشهر الحالي

انتقل لرحمته تعالى في مصيفه بقالوغا المرحوم مخايل اسعد عبدو مساء الخميس بعلة فجائية ودفن بالقرية وكان الاحتفال بدفنه شائقاً من قبل الاهالي الكرام فنعزي آله على فقده

دعي مصطفى كمال باشا عند مروره بمدينة قيصرية الى ان يرأس حفلة افتتاح مستشفى المدينة . وفي مبدأ الاجتماع طلب اليه ان يسمح لاحد العلماء بان يبدأ الصلاة فاجاب « ليس ثمة من ضرورة لهذا فان الله خالق الكون سيفهمني كما يفهم العلماء وسأقوم انا بالصلاة » وصلى مصطفى كمال بنفسه

ورد كتاب من سعادة حمدي بك النصر مندوب سوريا في مؤتمر الاستانة يبين فيه خطورة المهمة التي عهدت اليه حيال توزيع الديون وقد وصف ما يلاقي من الصعوبات الجمة حيال معاهدة لوزان التي كانت في جانب الاتراك غير ان المسيو كاترو مندوب المفوض السامي سابقاً قد ساعده كثيراً في مهمته وقد توفق الى التفاهم مع رجال الاتراك لحل بعض الصعوبات التي هي من مصلحة سوريا

اقفلت الصحف في دمشق يوماً احتجاجاً على الاعتداء الذي وقع على الرصيف صاحب « الف باء » ورفع الصحافيون الاحتجاجات الى المفوضية والحكومة السورية وقد اهتمت المفوضية لامر هذا الاعتداء واملنا ان الحكومة السورية تضرب هذه المرة على ايدي الجناة بعصا من حديد . لاننا نعلم العلم اليقين ان الاعتداء على الصحافي هو اعتداء مجسم على الرأي العام باسره فما الصحافي غير الصدى الحقيقي لافكار الشعب وامياله

اشتد الخلاف بين وزارة العراق والفوضية الانكليزية في بغداد على عدد الوظفين البريطانيين في العراق والوزارة متشبثة بالعدد المعين في المعاهدة

علمت الدايلي تلغراف من القاهرة ان الملك حسين انزل قبل مبارحته جدة الى الباخرة التي تنتظره هناك جميع ثروته البالغة ١٣ مليون ليرة انكليزية

ذكرت جريدة « مرآة الشرق » ان اخبار لندن تدل على ان دول الاجانب وفي مقدمتها ايطاليا ستنزل جنوداً الى جدة للمحافظة على الاجانب وحماية الارواح البريئة اذا اقترب الوهابيون منها

فتح اول امس المتحف الوطني اللبناني ابوابه للزوار لاول مرة وقد كان على الباب شرطي يقطع الاوراق للزائرين وكان اول الداخلين رهبان قدموا من فلسطين لمشاهدة الآثار اللبنانية

علمت فتى العرب ان ابن السعود ارسل برقية يطلب فيها الدكتور رضا سعيد رئيس الجامعة السورية والمشهور باختصاصه بامراض العيون لاجراء عملية في احدى عيني سلطان نجد لقاء ٨٠٠ ليرة انكليزية ولكن رئيس الجامعة اعتذر باشغاله عن الذهاب الى الرياض

المهن الحرة للملوك

كتب « احدهم » في « الف باء » الكلمة الاتية :

قرأت في صحف الاستانة ان المصرف المؤسس في تركيا بعناية وشراكة الخديوي السابق عباس حلمي باشا سيزاد على راس ماله ٣٠ مليون ليرة تركية

اذن هذا الخديوي التائه في بلاد الناس قد استخار الله وابدل ملكه بصناعة الصرافة وخير ما فعل

اقترح على الملوك الهاوين عن عروشهم ان يتشبهوا بهذا الخديوي ويلتمسوا المهن الحرة الاتي بيانها :

امبراطور المانيا : فتح مدرسة لتعليم السيف والترس

امبراطورة النمسا : مربية في البوسنه والهرسك « لتعليم الناس المسامحة »

ملك بلغاريا : جزاراً « لان كبر جثته يساعده على هذه المهنة »

ملك اليونان : تربية النسانيس « بشرط ان لا تعضه »

ملك البرتغال : مدرسة لتعليم الرقص « بشرط ان يتزوج زواجاً شرعياً »

ملك تركيا : معلم تصوير « بشرط ان لا يرسم خريطة الاستانة »

اما جلالة الملك الحسين فاذا لم يساعده الله على استرداد ملكه فاشير عليه ان يدخل في تجارة البترول « بشرط ان لا يملأ التنكات الفارغة ذهباً »

علمت الاحوال ان السيارة التي اشتراها مؤخراً رئيس حكومة لبنان الكبير تخص في الماضي المسيو ميلران رئيس الجمهورية الفرنسية السابق

ذكر الاستاذ اده رئيس المجلس النيابي الجديد في خطابه الافتتاحي ان مشروع القانون الاساسي سيعرض في هذه الدورة على المجلس

وصل الى المقتبس عن ثقة ان جلالة الحسين لما اصيب بالكارثة المعلومة جاء اليه احد السوريين المقيمين بالحجاز يستأذنه بالسفر الى بلاده فاذن له وقال ان هذه الكارثة اصابتنا من اجل فلسطين وسوريا

بيروت - لبنان الكبير

تصدر مرتين في الاسبوع

الادارة = خان انطون بك

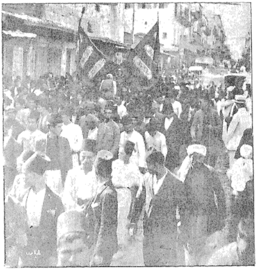
منشئها المسئول — ميشيل زكور

الاشتراك { ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا / ٤٠٠ في الخارج

تلفون الادارة = ٣ = ١٢ — تلفون المطبعة = ٢ = ٣٣

ميزات المشتركين = لكل مشترك (دفع البدل) حق بان يطلب الاعداد التي تنقصه والادارة مستعدة لتقديمها بدون بدل ، على ان لا تتجاوز العشرين عدداً في السنة

ولكل مشترك (دفع البدل ايضاً) حق بنشر اعلان في الجريدة على مرتين بشرط ان لا يتجاوز الاعلان العشرة اسطر



الجماهير في المولد النبوي ببيروت

«تصوير مصطفى كساب»

احد مشاهد الشارع الجديد وقد ازدحم فيه الناس للعيد وحملوا رجلاً على الاكتاف بين علمين كتبت عليهما الايات، والرجل يردد الاغاني الحماسية

عرس اسلامي تركي عصري

احتفل في ازمير مؤخراً بزفاف عمر بك شقيق لطيفه خانم زوجة مصطفى كمال على الآنسة كريمة محمد بك اغنى اغنياء الاتراك وقد كانت حفلة العرس افرنجية بكل معنى الكلمة . وهذا رسم العروسين بعد الاكليل





اوراق الخريف

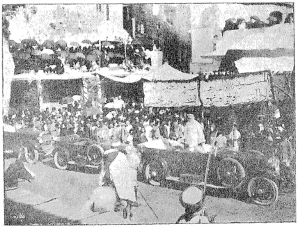
تناثري! تناثري! يا بهجة النظر
يا مرقص الشمس ويا ارجوحة القمر
يا ارغن الليل ويا قيثارة السحر
يا رمز فكر حائر ورسم روح ثائر
يا ذكر مجد غابر قد عافك الشجر
تناثري ! تناثري !!

تأنقي ، وعانقي اشباح ما مضى
وزودي انظارك من طلعة الفضا
هيهات اي هيهات ان يعود ما مضى
وبعد ان تفارقي اتراب عهد سابق
سيري بقلب خافق في موكب القضا
تعانقي . تعانقي .

سيري ولا تعاتبي لا ينفع العتاب
ولا تلومي الغصن والر ياح والسحاب
فهي ان خاطبتها لا تحسن الجواب
والدهر ذو العجائب وباعث النوائب
وخانق الرغائب لا يفهم الخطاب
...

المولد النبوي في بيروت

يمثل هذا الرسم احدى حفلات المولد النبوي الشريف في بيروت امام الجامع الكبير وقد خرج الجنرال ويغان المفوض السامي من الجامع



عودي الى حضن الثرى وجددي العهود
وانسي جمالاً قد ذوى ما كان لن يعود
كم ازهرت من قبلك وكم ذوت ورود
فلا تخافي ما جرى ولا تلومي القدرا
من قد اضاع جوهرا يلقاه في اللحود
عودي الى حضن الثرى!

مخائيل نعيمه

سألت المعلمة تلاميذها قائلة – من منكم يقدر ان يفسر لي معنى كلمة عازب

فنهض هنري الصغير وقال – ان كلمة عازب تعني الرجل المسرور

المعلمة – من قال لك ذلك ؟

هنري – ...

فورد في سرير الملكة

يزور المستر فورد الشهير في شهر شباط القادم فرنسا وينزل في الفندق الذي نزلت فيه الملكة فيكتوريا وقد طلب ان تفرش له الغرفة التي نامت فيها الملكة ويوضع له السرير نفسه وسيدفع لقاء ذلك الف فرنك كل ليلة .

القاضي – هل حكم عليك قبل اليوم

السارق – لا يا فضيلة القاضي فانني كنت انتقي دائماً للدفاع عني امهر المحامين

...

ماري – علمت ان خادمتنا القديمة هي عندكم

افلين – نعم يا عزيزتي ، ولكن ارجوك ان لا ينشغل بالك فاني لا اصدق كل ما تقوله عنك



الشيخ محمد الطويل

رئيس الحزب الوطني في الحجاز . الحزب الذي طلب الى الملك حسين الاستقالة والشيخ هو ناظر الجمارك والرسوم في جدة والبرقيات التي ترسل من الحجاز الى العالم الاسلامي موقعة كلها بامضائه . وهو عالم واديب كبير



سعد زغلول

نعيد نشر رسمه بمناسبة وصوله اليوم الى مصر وفشل مخابراته مع ماكدونالد

سفير اميركي

يدافع عن ملك مصر

قالت النسر : ابحر الدكتور مورتون هويل من نيويورك قاصداً القاهرة بعد قضاء عطلته الصيفية في الولايات المتحدة لاستئناف اعمال السفارة التي كان الرئيس المرحوم هاردنغ قد اسندها اليه .

وقد صرح الدكتور هويل ببعض امور هامة لمحدثي الصحف فقال :

اريد ان انفي الاشاعة التي راجت عن الملك فؤاد ومفادها ان مركزه قلق وانه يود التخلي عن عرشه . ان هذه الاشاعة لا صحة لها . ثم قال :

لقد عرفت الملك فؤاد منذ ثلاث سنوات ابتداء من تنصيبه ملكاً وقد راقبت كل حركاته واعماله باهتمام زائد . فهو ملك مقتدر ونزيه وعادل في كل معاملاته مع وزرائه ومع الشعب . ان الملك فؤاد الاول هو اهل لان يكون من الملوك في الصفة الاولى وهو كذلك

ان الملك فؤاد يدرك اهمية التهذيب وهو يعلم ايضا ان ٦ بالمئة فقط من سكان مصر البالغين ١٤ مليوناً يجيدون القراءة والكتابة . وقد اتى بالعجائب في انشائه المدارس الاولية والثنوية والصنائعية . وكثيرون من الشبان المصريين بعد ان يكملوا دروسهم في المدارس الوطنية يرسلون الى اوربا لاجل

الولايات المتحدة تحصل على حصتها الوافية من هؤلاء التلاميذ .

وقد نفى السفير الاميركي ايضاً الاشاعة بان الملك فؤاد لا يجيد التكلم باللغة العربية . وقال انه يجيدها كاحد ابناء البلاد بالرغم من انه ربي وتهذب في ايطاليا . وكذب ايضاً الاشاعة بان الملك فؤاد في خوف دائم على حياته من محاولي اغتياله . فقال انه لم يسمع بحادثة من هذا النوع . وان الملك فؤاد شجاع مما زاده اعتباراً في اعين وزرائه ورسوخاً في قلوب شعبه

الشريف علي حيدر باشا

افادت الانباء ان عظمة السلطان ابن السعود ارسل برقية الى الاستانة يستقدم بها الشريف علي حيدر باشا الذي عينه السلطان محمد رشاد في زمن الحرب اميرا على مكة عقيب اعلان الملك حسين للثورة ولكن هذا الشريف لم يدخل الى امارته اصلاً فجاء الى دمشق وذهب مدة قصيرة الى المدينة المنورة ثم عاد الى عاليه حيث بقي بضع سنة ومن هناك سافر الى الاستانة . ويظهر ان ابن السعود يريد اليوم ان يعيد اليه الامارة على الحجاز بعد ان نزع الملك من ايدي عائلة الملك حسين



وهذا الرسم التاريخي يمثل الشريف علي حيدر يوم وصوله الى دمشق وقد استقبله جمال باشا على محطة البرامكة .

«١» جمال باشا «٢» الشريف علي حيدر باشا «٣» تحسين بك والي سوريا «٤» علي فؤاد بك ياور جمال باشا «٥» الشيخ اديب تقي الدين نقيب الاشراف . «٦» الشيخ عبد القادر المظفر مفتي الجيش الرابع

بوليكلينيك ليون

الدكتور نقولا شيخاني

ان الدكتور نقولا شيخاني المتخرج من جامعة بوردو والذي مارس مهنة الطبابة مدة عشر سنوات في اهم مدن فرنسا والم بجميع مخترعات العلم الحديث قد عاد الى الوطن واتخذ محلا للعيادة في ملك كامل الداعوق (باب ادريس) وهو يعالج امراض الدم والزهري والجلد — الامراض الخاصة بالنساء والمسالك البوليه على انواعها البروستات والمثانة ، السيلان (التعقيبة) الحادة والمزمنه ، الامراض البطنية .

الاستشارة كل يوم من الساعة ٩ الى الظهر ومن الساعة ٣ بعد الظهر الى السادسة

المستخدمين يوم الاثنين والاربعاء والجمعة من الساعة السادسه الى التاسعة مساء

نعوم السودا

اشهر واتقن محل لتصليح الساعات وماكنات التصوير . منبع ساعات من اطيب الماكات

سوق الطويلة = بيروت



ستورت اجهات . برداياب . برزبيز تول ناموسيات سجاد افرنجي . مشمعات . اقمشة كتانية وقطنية

تجدها في المحل الوحيد المتخصص لبيع هذه الاصناف توفيق رزق — سوق اياس

لا غنى عنها

اشهر محلات البيره في بيروت هي محلات

فؤاد وفوزي شقير

جادة — الافرنسيين

اعلان

التصوير الفني الشمسي

محل جول ليند = الزيتونة =

للعائلات

ورود الملبوسات الجاهزة الجديدة الى المخزن الجميل في سوق الطويلة

حضر مؤخراً على ظهر الباخرة كندا امين افندي ابي ياغي واحضر معه الالبسة الجاهزة للسيدات والرجال والاولاد مثل كبابيت وفساطين آخر موضه . باوزات . جرسيات . روب دي شمبر طقومه . طقومه سبور . ركلانات جوخ وكبردين وبردوسيات مشمعات للسيدات والرجال والاولاد بلرينات جوخ ومشمع . صيداري صوف وفانتيزي بنطالونات ركوب وفانتيزي

وكافة انواع الملبوسات الجاهزة وكلها بضائع جديدة ورخيصة

مصنع النظارات

على الطراز الاشهر واتقن مصنع للنظارات الحديث وتبعاً للاصول الفنية هو في صيدلية غرزوزي — ساحة الشهداء — الصيدلية التي طارت شهرتها في كل انحاء هذه البلاد

اعلان

نقلنا محلنا من سوق البياطرة الى اخر سوق القزاز — شارع اللبني ملك الغندور

الياس الشلفون

كريدي اخوان

سوق الطويلة

يا سيدتي

ان معرض الازياء الحديثة في باريس قد انتقل الى بيروت ؟ . . اذا شرفي محلنا تجدي كلما يلائم الذوق من جودة الاجواخ والاصواف والحرائر الواردة علينا هذا الاسبوع . ولا سيما الفساطين الجاهزة الممتازة بجمال ازيائها الحديثة المستجلبة من اشهر محلات الخياطة الباريسية . لاتشتري شيئاً قبل ان تزوري محلنا لتتأكدي هوادة الاسعار وجردة البضائع

الدكتور كاتسفليس

يتعهد الدكتور كاتسفليس بشفاء العلل النسائية وامراض المسالك البولية التي استعصت على المعالجات الطويلة المتكررة وضمان ذلك بالفحص البكتريولوجي الثابت زرعاً بعد اسبوعين من الشفاء

. العيادة طريق النهر قرب مدرسة الفرير ملك مرزق



الزوج — على مهلك الى اين تجرنني بهذه السرعة

الزوجة — عجل بلا كلام وتنزوج معي على اجمل محل الكلسات . . . والنوفوته ايضاً . . في محل



الغريب

لا ازال اذكر حتى الان ذلك الاندهاش الذي استولى على والدتي وعلي ساعة ان رأينا والدي يرجع الى المنزل وهو في صحبة رجل لم نعرفه من قبل ، وكان يوما ءحد ، وكان الرجل الذي جاء مع والدي ، يرتدي رداء الجندي البحار ، فاخذنا نتسائل ونحن في حيرة ما وراءها حيرة

— من هذا ؟

وسمع والدي تهامسنا ، فجاء الينا وقال

— هذا رجل لا اعرفه ، ولكني لقيته في مركبة الامنيبوس ضالاً طريقه ، لا يعرف الى اية وجهة يسير ، فدعوته الى العشاء فقبل ، هذا كل ما اعرفه عنه . . .

وفي خلال هذه المحادثة المختلفة ، كنت اختلس النظر الى البحار ، فرأيته رجلا قصيراً دميماً له لحية مدببة ، ووجه منتفخ فقالت له والدتي . .

— اني سعيدة كل السعادة بمعرفتك ، ما اشد ان يكون المرء وحيداً وسط مدينة كباريس ، أليس كذلك ؟

فلم يجب البحار بغير قوله «اشكرك ياسيدتي» . ثم لاذ بالصمت ، كأنما الجمه ملجم وجلس لا حراك به ولا قول ، حتى حانت ساعة العشاء ، فقمنا الى المائدة ، ونحن صامتون ، وبدأ الرجل يأ كل ، فكانت له شهية النمر ، وما تكاد كوبته تفرغ ، حتى ينظر نظره خفية مختلسة الى زجاجة الخمر ، الموضوعة وسط المائدة فيملوءها له والدي ، فيعود الرجل الى اكله ، انهم ما كان واشره ، ورأيناه فجأة يتنفس الصعداء ويضع ذراعيه على المائدة ، ثم انطلق يقول كأنما افلت من عقال ، أو كأنما احل له القول :

— اسمي تيوفيل ليكنتك ، من مدينة بورلوي وعمري ، كما ترون اثاره على وجهي ، لا يتجاوز الرابعة والعشرين ، وصنعتي جندي في البحرية ، وانا شاكر لكم هذا الكرم ما حييت ، واني على استعداد الان لان احتسي كاساً من الروم في صحتكم وكرمكم وسكت فجأة ، كما تكلم فجأة ، فقال والدي

— حسناً يا بني . . .

وتنزّل فقال

— هذه خمرة جيدة

وكنا في الواقع لا نجد ما نقول ، وبقينا في حيرة امام هذا البحار الساذج الذي تبدو من افعاله طيبة النفس وسلامة الضمير ، غير اني كنت صغير السن ، وكنت اتخيل ان مثل هذا الرجل الذي جاب الاقطار ، وخاض البحار لا بد ان يعرف قصصاً مرعبة ، واخرى شيقة ولرغبتي في سماع احدى وقائعه او قصصه ، قلت وانا امثل لنفسي البواخر والاقطار النائيــة

— أرأيت كثيراً من البلاد ؟

— نعم يا بني . . .

— هل وصلت الى الصين ؟

— نعم يا بني . . .

ورأت والدتي اني غير ظافر بما احلم به ، فارادت ان تعينني ، وقالت هي ايضاً :

— وهل تعرف اليابان ؟

— نعم يا سيدتي

= أهي بلاد جميلة ؟

= هي بين الجبال والقبح يا سيدتي . . .»

وسكت سكوتاً غير جميل ويئسنا من سماع قصة او واقعة واخرج قصبة تدخينه ، وهي قديمة قذرة واخذ يدخن ناظراً الى الفضاء ، غير مكترث بما يجول في نفوسنا ، وفهم والدي ما اريد فاراد ان يعينني ايضاً . فقال :

= واسرتك ، اليس لك اسرة ؟

= كلا يا سيدي . . .

= وخطيبتك . أليست لك خطيبة

= كلا يا سيدي . . .

= كيف اليس لك قريب او نسيب ؟

فلم يجب تيوفيل هذه المرة ، ونظرنا اليه فاذا به مقفل العينين يغط في النوم ، فاحترمنا راحته وقامت والدتي الى غرفتها وجلس والدي يقرأ جريدته وجلست انا اسمع غطيط النائم ، وانظر اليه في حيرة واندهاش .

ومضت ساعة او كادت منذ نومه ، وعلى حين غرة هب واقفاً مذعوراً كمن يستيقظ على قصف المدافع وصليل السيوف وقال على عجل .

عذراً يا سيدي ، انا منصرف . نعمتا مساء وشكراً

ووثب الى الباب ، وقبل ان نتمكن حتى من مصافحته سمعنا صوت الباب الخارجي يقفل

فقال والدي :

ما هذا الانسان الوحشي الخلق ؟

ومرت خمس سنوات . ففي ذات صباح ، جاءنا البريد بخطاب قذر مكتوب بيد غير مهذبة ، ولا نظيفة وكان عليه طابع بريد من مدينة (دكار) في بلاد السنغال ففضت والدتي الخطاب وقرأته امامنا بصوت مرتفع

اصدقائي الاعزاء .

ما احسبني طويل حبل الحياة ، فانا مصاب بالحمى المنتشرة في هذه البلاد ولا اريد ان اخرج من هذه الدنيا ، قبل ان اقول لكم اني دائم التفكير فيكم ، انتم الذين اطعمتموني ذات ليلة وكنتم معي مثال الظرف والادب . اوءمل ان تكونوا جميعاً في صحة وافرة . وكذلك طفلكم الصغير . الذي اصبح الان رجلا ولا شك . لم يبق لدي ما اقوله لكم سوى الوداع والشكر

تيوفيل ليكنتك

اتمت والدتي قراءة هذه الكلمات وهي تبكي وكان الخطاب خلواً من عنوان مرسله فاردنا معونته وذهب والدي الى وزارة البحرية فعلم ان ليكنتك توفي مريضاً بالحمى في قرية من قرى السنغال .

في ركن من اركان هذا العالم نطق انسان وهو على فراش موته باسمنا مصحوباً بكلمات شكر ودعاء . ونحن لم نسمعه ولم نعد نذكر شكله . ايرحمه الله . .

عن رينيه بيزيه — كوكب الشرق

توفيق عبدالله

المعرض

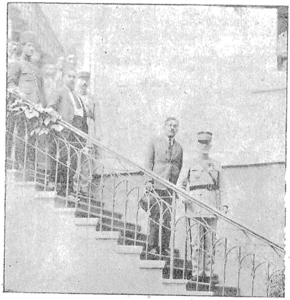
السنة الرابعة

العدد ٣٤٦

بيروت : الاحد في ٢٦ ت ١ سنة ١٩٢٤

يقال

ان المجلس النيابي سيرسل الى جمعية الامم تقريراً عن احوال لبنان ومطالبه



رئيس المجلس النيابي الجديد

اخذ هذا الرسم عقيب انتخاب الاستاذ اميل اده رئيساً للمجلس النيابي اللبناني والصورة تمثله نازلاً مع رئيس الحكومة الجنرال فاندنبرغ ليركبا السيارة حيث يشيع رئيس الحكومة رئيس المجلس الجديد الى داره

تصوير فرنيني



تصوير فؤاد صعب

الاستاذ صبحي حيدر

نائب رئيس المجلس النيابي الجديد

لقطات الطريق

المسيو دي كاي ايضاً

استجوب المسيو دي كاي عن احوال البلاد الواقعة تحت الانتداب الفرنساوي امام لجنة الانتدابات في عصبة الامم. وسئل — كشاهد — عن امور كثيرة مفيدة وغير مفيدة

وبالطبع تكلم المسيو دي كاي بطلاقته

اللجنة بصوابية جميع ما ذكره عن احوال لبنان وسوريا

وكيف نطلب ان لا يتكلم المسيو دي كاي اجمل كلام عن لبنان وسوريا وكل ما فيهما اليوم من قوانين « يعني قرارات مسلسلة النمر » ونظامات وادارات ودوائر هو من صنع يديه، فهل يمكن ان يقول المسيو دي كاي الا الطيب الجميل عن حالتنا التي دبرتها لنا سياسته ؟

ولكننا نعجب ايضاً كيف ان لجنة

دي كاي عنا وقد كان من واجبها، لو ارادت عدلاً، ان تسمع ايضاً الرأي المعاكس

أفلم يكن من الانصاف ان تفتح لنا في سجلاتها صفحة « من والى » حتى تتم الغاية المقصودة من مراقبة الانتداب

وقد قرأنا جوابات المسيو دي كاي على اسئلة اعضاء اللجنة فوقفنا محتارين عندها ومتسائلين — هل نحن حقيقة في هذا الرخاء والهناء اللذين يشيد بذكرهما المسيو دي كاي ؟

اننا لسنا سعداء بقدر ما يريد المسيو دي كاي ان يصورنا امام جمعية الامم
ومع ذلك فالجمعية صدقت وصادقت
وشكرت المسيو دي كاي
وبقينا نحن كما كنا!
هذه هي جمعية الامم التي نناشدها العدل والانصاف
ان البرلمان الفرنساوي كان اعطف علينا وادرى باحوالنا واكثر استماعاً لصوت ندائنا من هذه الجمعية. ففي هذا البرلمان نجد من الحق في تأييد قضيتنا اكثر مما نجده في جمعية الامم
مسكينة الشعوب الضعيفة عندما تفتكر ان الشعوب القوية ستساعدها وتسمع ظلاماتها

...

واعجب ما قرأناه في تصريحات المسيو دي كاي، ان امر الحكم بالاعدام في سوريا ولبنان والعفو عن المحكومين بانوت هو منوط برئيس الحكومة الوطنية
نظن ـ حسب الحالة الحاضرة ـ ان المسيو دي كاي مخطيء في هذا التصريح او ان التصريح جاء سابقاً لوقته
والذي نعلمه ان امر الحياة والموت ـ حتى على رؤساء الحكومات الوطنية، هو منوط بالمفوض السامي وحده ولا يقدر رئيس حكومة وطنية ان ينقذ من الموت دجاجة صغيرة بدون امر المفوض السامي

النتيجة: اننا اذا اعتقدنا انا سننال شيئاً من حقنا بواسطة جمعية الامم فسننتظر كثيراً وطويلاً... وسننتظر عبثاً خصوصاً اذا بقي المسيو دي كاي وكيلنا

ارسل سمو الامير سعيد الجزائري برقية الى الملك حسين يدعو جلالته فيها الى ضيافته في قصر اجداده بدمشق

نداء عاشقة

ـ ترجمة عن الشاعر الفرنساوي «دانيال دي فينانكور»

انا خائفة من صوتك خوفي من صمتك ولكنني شاعرة بما ستقوله لي
لان قلبي قد عاش دائماً في ظل قلبك
وقد قرأت في اعماق عينيك الكبيرتين اللتين لا تخفيان عني شيئاً، كل معاني الامل وكل معاني الاقدام

...

ولكنك تعرف الحزن الذي ينشر غشاوته عن قلبي
انني خائفة ان اموت قبل النهار
وقبل ان ارى حوالي انوار الحب السرية تلمع كالابتسامات في فضاء حياتي

...

انا شاعرة بانني لن اعيش الى الغد
لان الداء الذي خفت منه قد صار في قلبي
وها انا اشعر بوطأة ألمه تدب متثاقلة بين اضالعي
فاسمعني صوتك، لان صوتك وحده ينقذني من هذا العذاب
انه يملأني بالاحلام الجميلة التي تحيكها مخيلتي الضعيفة من اشعة حبك

...

ان جسمي منهوك ضعيف
ولا اقدر ان اصف مبلغ تأثري وارتجافي عندما اخذت يدي بين يديك
لا تقف بي في منعطف الطريق
ان عينيك اعطتاني قوة الابتسام
ولكنني خائفة من ان قدمي لا تقدران على حملي غداً اليك

م...

مابرح سعر الدقيق على ارتفاع وقد بيع الرطل اليوم بـ ٣١ غرشاً. فهل الحكومة موجوده او نائمة؟
ارسل فخامة رئيس الاتحاد السوري برقية تهنئة لطيفة الى رئيس المجلس النيابي الجديد فاجابه الرئيس اللبناني شاكراً
احتل جنود الفرقة التي ارسلت لطاردة عصابة ملحم قاسم القرى المجاورة ومنعت القيادة الدخول الى هذه القرى والخروج منها الا باذن من القائد وستطوق هذه القوة بشدة وكر العصابة

اشتبكت العصابات الروسية مع الجنود الرومانية على حدود رومانيا
يجتمع مجلس جمعية الامم في ٢٧ الشهر الحالي لدرس قضية الموصل
زار الاستاذ اده رئيس المجلس الجديد نعوم افندي اللبكي الرئيس السابق في داره في بعبدات وزار ايضاً فضيلة قاضي بيروت

الملك وحفيدته

كانت البرنسيس ماري «ابنة ملك انكلترا الحالي» جالسة مرة الى مائدة الطعام بجانب جدها الملك ادوارد ـ وهي اذ ذاك في السادسة من عمرها ـ فصاحت بغتة: «جدي. يا جدي» فانتهرها جدها وافهمها ان التقاليد تقضي على الاولاد بان لا يتكلموا بدون اذن ـ فخجلت... ثم عاد الملك بعد الطعام فسألها عن سبب صياحها على المائدة فاجابته:
ـ آه يا جدي.. ولكن ما الفائدة الان فقد اكلتها.
ـ اكلت ماذا يا عزيزتي؟
ـ الذبابة التي كانت بطبقك فانني انما اردت ان انبهك اليها فانتهرتني...

...

كان لرجل من الاذكياء اذنان طويلتان فاراد احد الثقلاء ان يهزأ به فقال له:
ـ ايها الصديق ان اذنيك طويلتان جداً على جسم انسان
ـ صحيح ان اذني طويلتان على جسم انسان ولكن الا ترى ان اذنيك قصيرتان على جسم حمار... المصور

...

هو ـ لقد مر سنة على زواجنا فهل تحبينني مثل الاول يا عزيزتي؟
هي ـ احبك اكثر
هو ـ ولماذا اكثر
هي ـ لان راتبك قد زاد

يحكى ان السلطان عبد العزيز بعث بقرطين ثمينين الى الملكة فكتوريا مع فؤاد باشا فشكرته الملكة ثم سألته:
ـ لماذا اختار مولاك هذه الهدية؟
ـ اراد مولاي ان تبقى المسألة الشرقية دائماً عند اذنيك يا صاحبة الجلالة المصور

بلا عنوان

سمحت حكومة العراق للملك حسين ان يقيم في بلادها على شرط ان لا يقترب من بغداد

يفكرون في الحكومة اللبنانية بتخصيص نيابة خاصة للمجلس النيابي او بناء دار له على النسق الحديث تكون لائقة بهيئة المجلس العتيد

هصرت المنون في حارة حريك غصن الفتى المأسوف على شبابه المرحوم اميل نجل الخواجه شكري الخوري فتقاطرت القرى المجاورة لمشاركة اهل الفقيد العزيز بمأتمه المؤثر رحمه الله رحمات واسعة وعزى آله الكرام على موته

تفيد الانباء الاخيرة ان السلطان ابن السعود سيزور مكة قريباً وقد عين والياً عنه على الحجاز نجله الامير فيصل آل السعود

ظهر متنبي في بلاد عجلون يدعى محمود الكايد يزعم انه المهدي المنتظر وقد القت الحكومة القبض عليه وعلى مريديه وزجتهم في السجن

يسعى مجلس الوجهاء في جدة لمخابرة ابن السعود في امر الحرمين وقد وافقهم الملك علي على هذا السعي .

سيرشح الخديوي السابق عباس حلمي باشا نفسه لعضوية المجلس الوطني في انقره آملا ان يصل من هناك الى رئاسة الجمهورية التركية .

تؤكد صحف الاستانة ان الانكليز يحشدون جيوشهم على حدود الموصل

وقد عاد ناظر حربية تركيا بسرعة غريبه من من الاستانة الى انقره

برقية ولا كالبرقيات

ارسل سعادة الدكتور محجوب بك ثابت برقية الى صاحب الدولة زعيم مصر والسودان سعد باشا زغلول يهنئه بها بعودته وهذا نص البرقيه :

القاهرة : ذو الرئاستين سعد باشا

الاعجاب بموقفكم المشرف يمليني . وان كان البعد يقصيني . الروح عندكم مصفقة مع المصفقين . لخطاب اسد العرين . مجدد مجد الاجداد الاولين شباب الشام ورجالاته الميامين معنا من المعجبين . داعبين لزعيم المصريين والسودانيين بالتوفيق والنصر والنصر القريب المبين

الدكتور محجوب ثابت

مطاردة عصابة

ماحم قاسم

قالت «الصحافي التائه» : عمم الكولونيل قائد حملة بعلبك ضريبة الاسلحة على جميع القرى ووضع القضاء تحت الاحكام العسكرية . وقد وردت عليه قوات جديدة ولا يزل يضايق الاشقياء الذين لا يزالون معتصمين على عين البنية ، ويظهر ان المؤونة قد قلت جداً عندهم ، فانهم هاجموا في ليل ٢٢ الجاري قرية عرسال البعيدة عن منطقة الحصار ونهبوا اربعة رؤوس ماعز ، وقد اتخذ الكولونيل قائد الحملة التدابير لاستدراك هجوم ثان كهذا والقى القبض على من يظنهم على اتصال مع الاشقياء

وقد علمت انه منفرد تماماً في اجرآته ، قليل المخابرة مع السلطات المحلية ، يركن لمصلحة الاستخبارات التي تحت امرته ويريد ان يطهر دفعة واحدة عدا القضاء من كل اشقيائه

وقد ذهبت وفود من بعض القرى لبيروت تحتج على ضريبة الاسلحة مدعية انها فادحة انما يظهر ان الكولونيل ذو صلاحية واسعة وعنيد لا يرجع عن مطلبه مهتدياً بالمعلومات التي لديه .



ظهر كتاب الاستاذ راجي الراعي الذي انتظره القراء هنا وفي المهجر طويلا . والرسم اعلاه هو الغلاف الجميل الذي يزين الصفحة الاولى من « قطرات ندى » وسننقل في عدد قادم بعض شذرات الكتاب مع كلمة انتقادية فيه

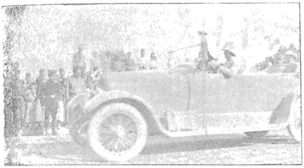
ثمنه ليرة سورية في لبنان وسوريا وريال اميركي في المهجر



« تصوير فرنيني »

عقيب انتخاب رئيس المجلس النيابي

الاستاذ اميل اده الرئيس الجديد والى يمينه في سيارة رئيس الحكومة الجنرال فاندنبرغ قبل ان يغادرا باحة السراى الى منزل الرئيس الجديد



الجنرال ويغان في حماه

ارسل الينا مكاتبنا الاديب في حماه هذا الرسم الذي اخذ حال وصول الجنرال ويغان مع عقيلته الى حماه في دورته الكبرى بين انحاء سوريا

حماة واحدة

الزائر : — أصحيح انك تزوجت بشقيقة زوجتك المرحومة

المتزوج : — نعم لقد ماتت زوجتي فاخذت شقيقتها ثم ماتت الثانية فاخذت الشقيقة الثالثة

الزائر : — ولماذا لم تختر الا تلك الاخوات ؟

المتزوج — لكي لا يكون لي الا حماة واحدة . . .



لا تكتبي

نشر المعرض قطعة نثرية من الشعر مترجمة عن الشاعرة الفرنساوية «ده بوردفالمور» تحت عنوان « لا تكتب لي » وقد عارضها صديقنا الطبيب الشاعر الدكتور حبيب ثابت بهذه الابيات :

لا تكتبي ! يكفيك ما امسى
بيني وبينك من تجافينا
فالحبر لا يحيي لنا غرسا
والدمع لا يشفي مآقينا
لا تكتبي !

لا تكتبي ! فالعين سوف ترى
آثار ما قد خطّه قلمك
ماذا يفيد الحبر انى جرى !
او ما يزيد سواده المِك ؟
لا تكتبي !



الجنرال غيوما

الذي عين قائداً عاماً للجيش الفرنساوي في الرور مكان الجنرال ديغوت

لا تكتبي شيئاً يكون غدا
سهماً يرن صداه في صدري
فالصدر جوّفه الاسى فغدا
من وحشة الاحباب كالقبر
لا تكتبي !

لا تكتبي ! يكفيك لقيانا



بدون قلب

الطبيب — اني لا اسمع شيئاً من النبضات اينما وضعت اذني

الحسناء — ماهذا ؟ . . اذن سأصدق اخيراً قول الشبان الذين يتهمونني دائماً انني بلا قلب

بالامس تحت ظلال لبنان
ليت الذي قد كان ما كانا . . .
. . . ان تكتبي هيجت احزاني
لا تكتبي !

مصطفى كمال على حدود الموصل



افادت البرقيات ان مصطفى كمال عاد الى انقره وذهب مع الجنرال قره بكير الى حدود العراق لتفقد القطعات العسكرية هناك • وان تركيا اعلنت النفير العام استعداداً لحرب جديدة من اجل الموصل وان روسيا اظهرت انها ستساعد تركيا ضد انكلترا • وهذا الرسم يمثل مصطفى كمال مع زوجته وهي بلباس الجنود ومع اركان حربه يتفقدون الجيش

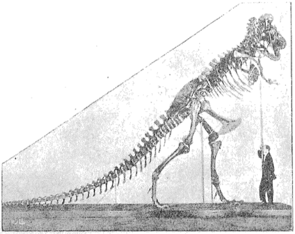
— تسرعت كثيراً كيف تزوجت ولم يمض على موت زوجتك غير عشرة ايام
— الحق معك في المرة الثانية سأنتظر اكثر



حسين بك المعصراني

وكيل متصرفية الجبال اثناء مأذونية الشيخ كسروان الخازن وقائمقام عكار، وحسين بك هو من خيرة الموظفين الاداريين في لبنان

حيوانات قبل التاريخ



يرى الناظر هيكل عظام لحيوان هائل غريب من فصيلة «تيرانوسروس» وهذا الهيكل العظمي موجود في متحف نيويورك ويقدر الانسان ان يستدل على عظمة هذا الحيوان الذي لم يعرفه الناس قبل التاريخ من المقابلة بينه وبين جسم الرجل الواقف الى جانبه



قائد اكبر منطاد في العالم

يذكر القراء ان اميركا اوصت في معامل المانيا على اكبر منطاد « زبلين » شاهده الجو ، وقد انهت المعامل الالمانية هذا المنطاد وطار من مدة قاصداً اميركا • وهذا رسم القومندان فليمنغ قائد «الزبلين» الهائل في رحلته الى الولايات المتحدة •

ان كان ما كتبت يداك لنا
ماء الحياة وعلة الصادي
عفت الحياة — لذائذاً ومنى —
وقضيت ظمآناً عن الوادي
لاتكتبي!

اغرب الوصايا

ذكر احد الفرنسيين في وصيته ما يأتي :
« ... اهب خادمي دخلاً قدره ١٥٠٠ فرنك في السنة لكي يستغني عن الاستخدام فلا يعذب ... » وفي هذه الوصية الغريبة ...

كثير من امثال هذه الفقرة

واوصى اديب فرنسي بمئة ليرة لمن ينظم افضل ابيات تنقش على قبره وقد كسبها شاعر اسمه مينار وهاك ترجمة ابياته :

« هنا يرقد رجل عظيم من اسرة مشهورة
« كنت له فضائل كثيرة وكان حكيما
« ... ولكنني لا ازيد على ذلك لئلا اكون كاذباً • باكثر من مئة ليرة »

ولعل اغرب هذه القائمة وصية محام وهب ماله لمستشفى مجاذيب وقال في وصيته : « لقد كسبت هذا المال بفضل المجانين الذين يقضون حياتهم في المنازعات القضائية فما انا الان الا كمن يرد الشيء الى صاحبه ... »

عين الشيخ بهاء الدين مفتي صيدا سابقاً قاضياً على البقاع مكان الشيخ رضا القياني

اخلت الجنود الفرنساوية بعض مدن جديدة من الدروز ...

الزواج

المباراة العشر



انموا واكثروا واملأوا الارض
(تكوين ١ : ٢٨)

قليلون هم الكتاب الذين يهتمون بالشؤون الاجتماعية عندنا لذلك ندر وجود الكتب من هذا النوع بين ايدي قراء العربية ، على ان الاب الغيور الخوري مارون غصن استاذ البيان في الكلية اليسوعية قد اهتم مؤخراً لسد النقص في هذا الباب واراد ان يحرك في الكتّاب شعور التسابق والتزاحم فوضع اقتراحاً بجائزة عن « الزواج » ثم نشر المقالات التي جاءته في كتاب جميل جليل الفائدة وخصص ريعه لمناصرة هذا المشروع ثم اعاد السباق مرة ثانية حتى تتم الفائدة المطلوبة من درس هذا الموضوع درساً وافياً وتنتهي مدة السباق الثاني في اخر الشهر القادم « ت ٢ »

اننا نشكر الاب الاستاذ على غيرته واهتمامه بحث الادباء الكتاب على طرق المواضيع الاخلاقية وندعو كل شاب وكل رب عائلة ان يقتني هذا الكتاب القيّم

اما ثمنه ثلاثون غرشاً سورياً وهو يطلب من صاحب الاقتراح في الكلية اليسوعية · ومن المطبعة الكاثوليكية ومن اهم مكاتب بيروت

في الساعة الثالثة من يوم الجمعة الواقع في ٣١ تشرين الاول سنة ٢٤ ستجرى في دائرة البلدية مسابقة بين طالبي وظيفة جابي البلدية الشاغرة وتقبل طلبات الدخول في المسابقة المذكورة لغاية نهار الاربعاء في ٢٩ الجاري فعلى من يرغب الدخول في هذه المسابقة ان يتقدم طلبه في المدة المعينة مرفوقاً بتذكرة نفوسه وشهادة بحسن حاله في ٢٢ ت ٢ سنة ٩٢٤



الحسين بن علي

نشر الشيخ محب الدين الخطيب مدير جريدة القبلة سابقاً ومنشيء مجلة « الزهراء » المصرية حالاً بعض مذكراته عن الملك حسين بن علي ايام اقامته في الحجاز نأخذ منها ·

تولى الشريف حسين امارة مكة على اثر اعلان الدستور العثماني وجاء من الاستانة الى مكة وهو لا يقول بالقوانين الدستورية · وقد رسم لنفسه وهو في امارة الحجاز خطة اساسية ، وهي ان يستعين بقوة الدولة العثمانية على خضد شوكة جيرانه امراء الاقطار العربية الاخرى ، ولا سيما السيد الادريسي والامام ابن سعود ليقنع الاستانه باخلاصه لها ، وليوسع نطاق امارته بعصا الترك ، وليجعل لنفسه هيبةً بين القبائل

ولاحت له مرة فرصة اختلاف المرحوم السيد الادريسي مع سليمان شفيق باشا قائد الترك في عسير والمتصرف في تلك المقاطعة ، وكان قد ادى هذا الاختلاف بينهما الى قتال انتهى بتغلّب الادريسي على قوة الدولة ومحاصرته سليمان شفيق باشا داخل مدينة « ابها » وكان الامام يحيى ايضاً قد حاصر الترك في « صنعاء » ولم يكن من الميسور للترك ان يصلوا الى ابها لان الادريسي احتل جميع المراكز العسكرية بينها وبين الساحل · فعرض الشريف حسين باشا على الباب العالي ان يساعد الدولة على السيد الادريسي ، وطلب منها ان تمدّه بالمال والسلاح والرجال فاجابته الى ذلك وقاد حملة من الترك والعرب قاتل بها الادريسي ، وفك الحصار عن سليمان باشا ، وطالما قال لنا ولغيرنا : انا قاتلت العرب بالعرب · · ·

على ان الاتحاديين لم يحفظوا للشريف حسين باشا هذا الجميل بل كانت لهم ايضاً خطة في الحجاز يترقبون الفرص لتنفيذها ، وهي ان يزيلوا امارة الاشراف نهائياً ويجعلوا البلاد ولاية تدار بما يشبه ادارة المستعمرات

وما برح الشريف والاتحاديون يسيء كل منهم

تابعة لقيادة الجيش الرابع في دمشق ، وقد نيطت امور ذلك الجيش بجمال باشا الذي اساء الى الترك والى العرب معاً بالخطة التي سار عليها في بلاد الشام فايقن الشريف حسين باشا يومئذ ان الترك ماضون في تنفيذ خطتهم المرسومة لا محالة ، لذلك عزم على ان يسبقهم في المفاجأة ، فاعلن انتقاضه عليهم باسم العرب في الظاهر ، وهو انما فعل ذلك لاجل كرسيه في الحقيقة ·

ورأى شبان العرب انفسهم امام امر واقع بالحركة الحجازية التي قامت باسم استقلال العرب ، فلم يكن لشبانهم بدٌّ من خوض غمارها ، حتى كان الضابط من ضباطهم اذا بلغه خبر هذه الحركة وهو يقاتل مع الترك في ميادين روسيا ، ابى الدعوة من وراء تلك الفيافي والقفار ، فيسير الشهر والشهرين قاصداً الحجاز ليعمل في تكوين بناء الاستقلال لقوميته

الحق ان الملك حسيناً لقي كل المواد التي تبنى الممالك بها من رجال واموال ، فاساء استعمال ذلك كله ، واضاع الفرص السانحة له كما سنشير الى ذلك فيما بعد

ان الغاية التي قام الملك حسين لاجلها هي الاحتفاظ بالكرسي الذي كان مهدداً من الاتحاديين باسقاطه فلم يستطع ادراك المغزى العظيم الذي كان تاريخ القومية العربية والحضارة الاسلامية يهتف به للحسين بن علي

· · ·

للملك حسين من المزايا الكريمة ما يندر مثله في الرجال ، ولو لم تكن في جانبها صفات اخرى تذهب باهميتها ، وتحوّل نفعها في بعض الاحيان الى ضرر ، لكان هو الرجل الذي ينشده العرب والاسلام في هذه الايام

الملك حسين من اشجع الذين عرفتهم ومن اربطهم جأشاً كانت القنابل التركية تتساقط على اركان دار الامارة من قلعة اجياد في العشرين يوماً الاخيرة من شهر شعبان سنة ١٣٣٤ فتقع القنبلة الى جانبه وهو يكتب امراً من الاوامر و امامه احد الموظفين ، او في اثناء صلاته خلف إمامه الشيخ ياسين بسيوني وعلى جانبيه سائر المصلين · فينفضّ كل من حوله عند نزول القنبلة واما هو فيظل ثابتاً كأنما لم يقع في القصر شيء ·

ومن مزاياه عزيمته الفولاذية ، وقد يلين الفولاذ ولا تلين له عزيمة · ولكن الشجاعة والعزيمة وسيلتان تحمدان اذا حمدت الغاية ، وتكونان آلتين ضارتين اذا كانت الغاية غير محمودة

الحجاز واستكشاف ضمائر الكثيرين حتى كأنه مع كل واحد منهم في حلواته وخلواته . ولكن هذا الذكاء تضيع مزيته فيما يتعلق بشئون غير الحجاز . لان الحسين بن علي لا يحاول ان يفهم الشئون الخارجية على حقيقتها من ينابيعها ، بل يريد ان يتلقاها بمقتضى عقليته هو ، وبحسب ما لها من الخيال في ذهنه

وهو ذو جَلد عظيم على العمل : يستيقظ قبل شروق الشمس ويعمل الى وقت الغذاء ، ثم ينام ساعة ويعود الى العمل حتى الساعة العاشرة ليلا ومن عادته في ليالي الصيف ان يمضي السهرة تحت السماء بلا سراج ، ويتحدث مع جلسائه في الظلام واذا احتاج الى قراءة شيء طلب الشمعة فقرأ على نورها ثم يعود الى الظلمة

وقبل ان تعرف السيارات في الحجاز كان يسافر بين مكة وجدة على بغلة له فيركب مساء ويسري الى الصباح فاذا وصل في الصبح الى احدى المدينتين يبدأ بالعمل طول النهار كأنه كان نائماً في فراشه

ويتولى بنفسه كل اعمال الحكومة بتفرعاتها فهو مع موظفي الحرم في وظائفهم ومع الوزراء في اعمال وزاراتهم ومع رئيس البلدية فيما يقوم به . والذين في جدة يستأذنونه بواسطة التلفون في كل عمل حتى سائس خيله لا يمضي عملا الا بمشورته مباشرة والذي يسهّل عليه كل ذلك انه لا يضع امامه ورقة ولا تتراكم عنده المسائل . فاذا استشاره مدير الشرطة او وكيل الخارجية في مسألة يذكرها للملك شفاها فيأمره بما يسنح له من رأي في تلك الدقيقة صواباً كان ذلك الرأي او خطأ ولذلك لم يشعروا بالحاجة في تلك الحكومة الى اخصائيين يرجع اليهم في الامور ولذلك ايضاً لم تتغير وزارة الحجاز منذ قامت حركة الحجاز ، لان الوزراء لا تتوجه عليهم مسئولية الاعمال وقد امضوها برأيه . ومما تقدم يعرف القارىء كيف كان الوقت يتسع للملك حسين في كتابة مقالات جريدة « القبلة »

والملك على غاية من الرقة واللطف مع جلسائه — ولا سيما الاغراب منهم — فهو يبدي لهم منتهى الموافقة على ميولهم ، غير انه يتقي نتائج ذلك بطريقتين : الاولى ان يبادرهم بسرعة خاطر عجيبة الى تحويل الحديث عن المجرى الذي لا يرتاح اليه ، ويستفيد بماله من هيبة المقام فيقطع كلام محدثه بالموافقة اولاً على ما يقوله ، ثم يكمل الملك الحديث بغير المجرى الاول . والطريقة الثانية الاغراق في الحذر من الناس — ولا سيما الاغراب — الى درجة سوء الظن بلا قرينة تدعو الى ذلك . قال

في تلغرافه الى وزارتي الحربية والداخلية بالاستانة في ٧ مارث سنة ١٣٣٠ : « ان الامير يسيء الظن بالناس جميعاً ولا ثقة له حتى باولاده ، ويبغض اهل الكفاءة والعفة والوطنية والشرف من الموظفين ويقرب اليه سفلة الناس وادنياءهم وان قدوته الاعظم هو عبد الحميد السلطان المخلوع » . وانا قد لاحظت هذا الامر قبل ان اطلع على تلغراف وهيب بك واظن الحكمة في تقريبه السفلة دون اهل العفة والشرف ان اولئك ينقادون له راضخين لما يعلمه من زلاتهم ، واما الاخرون فلا يسيرون معه الا على الواضحة . ولما كان السيد مساعد اليافي قائماً بشئون وكالة الخارجية مدة وجود الشيخ فؤاد معتمداً للحكومة الحجازية في مصر كان السيد مساعد يحاول ان يلبس ما لا يعقل من بلاغات الملك الى دار الاعتماد البريطانية في جدة ثوباً معتدلاً فيحسن التعبير عنها بالتلفون او بالمراسلات البريدية والبرقية . وبينما السيد مساعد كان يحسن الى الملك بعمله هذا كان الملك يرسل التلغرافات في الليل الى دار الاعتماد موقعاً عليه باسم السيد مساعد دون ان يعلم هذا بذلك وفيها عبارات تسيء القوم فاذا عاتبوه في الصباح وجد نفسه في موقف حرج ولا هو يستطيع ان يقول ان التلغراف ارسل اسمه بدون علمه ، لان في ذلك فضيحة للحكومة التي يخدمها ولا هو يستطيع ان يتنصل في الاساءة بما لا داعي له ، لان اسمه موقع على البرقية

وسنحت للملك حسين فرصة لم يسبق لها مثيل وهي ان آل سعود بعد امتناعهم عن اداء فريضة الحج اكثر من مائة سنة لان الترك كانوا لا يزالون يجاهرونهم بالعداء واوجدوا لهم عدواً من اتباعهم وهو ابن الرشيد فاغروه بانتفاض عليهم وساعدوه على استلاب ملكهم . فلما قامت حركة الحجاز باسم العرب — ظاهراً — حضر شقيق الامام عبد العزيز بن سعود الى الحج ومعه عشرات الالوف من النجديين وكان حج تلك السنة حجاً عربياً اشتركت فيه نجد والعسير واليمن . فاما شقيق ابن سعود فكان موضع الاكرام في الظاهر مع الاغراق في الحذر منه واساءة الظن به في الباطن بما لا يخفى على القوم وذكاؤهم مشهور ، واما جماعة الامام يحيى فقد حاول رجال الشريف ان ينتزعوا منهم علمهم فدافع حامل العلم عن علمه بسلاحه وكادت تقع فتنة ، واما جماعة عسير فسمعوا من الكلام المؤذي شيئاً كثيراً وبعد ذلك بمدة قبض الملك حسين على اناس من جماعة ابن سعود وسجنهم بدعوى انهم يبيعون الابل

بهم فرمى بكتابه امام رسله ثم اراد ان يتلافى هذه الغلطة ولكن السهم كان قد صدر عن القوس . ومع ذلك فانه ما برح يسب الوهابيين في (القبلة) بما يجرح صدر احلم الرجال

....

الملك حسين متدين حقاً ، واذا رأى امراً فيه مساس بالشرع يغضب له كما يغضب وارثُ منزل اذا رأى احداً يُلحق الاذى بذلك المنزل . ولكن مما يؤسف له انه يعتقد في نفسه انه اسرع الناس ادراكاً لحكمة الشرع ومعرفة باسراره ، باعتبار انه رب الدار فهو اعرف من غيره بما فيها ، وقد يجره هذا الى انكار قول اكبر المفسرين في تفسير آية من الآيات ثم هو يفسرها بما يخالف قوانين العربية ، بل بما يخالف المعاني اللغوية

ومثل فهمه للشريعة فهمهُ للمعاهدات ، ولذلك احتفل منذ نحو سنتين بالمعاهدة الانجليزية لأنه فهم من ظواهرها انها تتضمن الاعتراف باستقلال للبلاد العربية ، فلما انتقدتها جريدة الاهرام ثم اطلع الفلسطينيون على نصها فانكروها كل الانكار عاد فامتنع من التوقيع عليها ومن هذا القبيل المراسلات التي دارت بينه وبين الانكليز قبل قيامه : فانه حسبها معاهدات تضمن حقوق العرب ولم يفهم مطاويها ولم يُطلع عليها احداً حتى ولا ابناءه ، وكان يقول لهم دائماً : ان عهودهم في جيبي . وكان يهزأ من الذي قال له : لو اقترحت على الانكليز أن يعرضوا المعاهدة على البرلمان ليصادق عليها . وانما هزأ منه لانه يرى ان رجال البرلمان اشخاص من الشعب — مثل مجلس الشيوخ الذي اسسه هو بمكة — واما الذين كاتبوه وتعهدوا له فهم رجال الدولة

لو كان الملك حسين دستورياً ، والحركة التي قامت من الحجاز يوسِّد كل عمل من اعمالها الى رجال الكفاءة والاختبار ، ولو اطلقت ايدي الذين ارادوا اصلاح المعارف ، وتكوين الجيش ، وتوحيد قوى الامة العربية ، ولو كان التصرف بالاموال التي مرت بايدي الملك حسين واولاده تصرفاً حكيما ، لكان للمسلمين الان دولة عربية مستقلة عزيزة الجانب ذات قوة وبأس تسير بخطوات واسعة نحو تجديد الحضارة الاسلامية وتجهيزها بمعدات الكمال

﴿ ليندا عبدو ﴾

مُولدة حائزة على الشهادة من المكتب الطبي الافرنسي

تعلن للعموم انها اخذت تزاول مهنتها في فن التوليد والعناية بالامهات والاطفال قبل الولادة وبعدها

المعرض

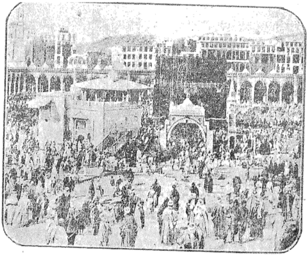
السنة الرابعة

العدد ٣٤٧

بيروت : الخميس في
٣٠ ت ١ سنة ١٩٢٤

يقال

ان الجلسة الاولى من جلسات المجلس اللبناني ستكون جلسة صراع وبرازلا جلسة مناقشة ودرس وربما ادى الامر الى عاقبة غير نظيفة



الكعبة

بمناسبة احتلال الوهابيين « لمكة المكرمة » ننشر فيما يلي رسم الكعبة في الحرم « الكبير » اثناء طواف الحج وقد تجمهر المسلمون من اقطار العالم حيالها

تبدا اليوم وغداً الانتخابات الجديدة للبرلمان الانكليزي



اناطول فرانس — طفل



اناطول فرانس — في الاربعين

لقطات الطريق

ما كان اغنانا ...

هاجم الدكتور ايوب ثابت في تصريحاته الاخيرة — التي جره اليها محرر « الاحوال » — انتخابات الرئاسة في المجلس النيابي. وكان الاستاذ منذر قد هاجمها قبله في « الاحرار » ولكن بدون جرّ

على ان الدكتور ثابت ، وهو النائب الجريء ، تجاوز الحد في المهاجمة ، بل استعمل سلاحاً كان الاولى ان يبقى مهملا ، خصوصاً وقد انتهى الانتخاب وفاز من فاز فيه

ولا ندري اذا كان الذنب في هذه التصريحات على محرر الاحوال و... او على الدكتور ...

رأينا ان الدكتور كان يريد ان يتخلص من مسألة البحث في انتخاب الرئيس من اول الامر، كما يقول محرر الاحوال ، بيد ان وجود بعض اوراق « سرية » امامه جرّه الى الحديث

وعلى كل حال فان هذه التصريحات جاءت بعد فوات الاوان وفي غير وقتها ، بل ربما جاء فيها من الخطأ ما كنا ننزه النائب الجريء عنه ، لا سيما وقد جعل الدكتور ثابت زملاءه في منزلة تكاد تجعلهم اضحوكة في اعين الشعب الذي انتخبهم . فهو قد جعل من اسباب نجاح الاستاذ اده في الرئاسة وجوده مع المسيو روزور بعض مرات في النوادي العمومية للعشاء او للسهرة اعتقاداً من الدكتور ان مرأى النواب للاستاذ اده مع المسيو روزور ممثل المفوض السامي في المجلس النيابي يدفع هؤلاء النواب الى انتخاب الاستاذ اده

كما انه جعل من اسباب هذا النجاح جلوس ناظر الداخلية الجديد في النوادي مع بعض النواب ايضاً من مخالفي الدكتور في فكرة الرئاسة .

اننا نعتقد بانه اذا كان مجلسنا النيابي مؤلفاً من اناس يؤثر على عقولهم ...

الاستاذ اده مع المسيو روزور فاولي بالدكتور ثابت ان يطلب من الحكومة حل مجلس لا يستحق رجاله ان يكونوا نواباً لانهم ينقادون ويخضعون كالعبيد لمجرد مرأى فلان مع فلان . وهم انما انتخبوا لمراقبة الحكومة من اكبر موظف فيها الى اصغر موظف . فكيف يجوز ان يخافوا من موظف عادي بسيط ؟

نعم كان الاولى بالدكتور ثابت ان يطلب حل مجلس كهذا بدلاً من السعي للرئاسة عليه . بل كيف يرضى الدكتور ان يجلس مع زملاء هذا مبلغ جرأتهم وعقليتهم

ثم لاندري لماذا لا يجوز لاحد المرشحين للرئاسة ان يجلس في قهوة مع موظف ؟ هل منعت الصداقة بين الناس ؟ وهل اصبح مرشح الرئاسة موبوءاً جرباً حتى يهرب منه اصدقاؤه ؟

اما ناظر الداخلية الجديد فلا ندري كيف اجاز الدكتور ثابت لوجدانه التعرض له – الا اذا كان مخطئاً في التعليمات التي اخذها عنه –

اننا في كل مرة نتحاشى ان نقف الى جانب الناظر الجديد خشية ان نتهم بالانقياد لعوامل الصداقة والميل ، ولكننا لا نقدر وقد رأينا الدكتور يخطيء في اتهام الناظر – الا ان نصرح بالحقيقة . فالناظر الجديد كان اذا جلس للحديث او للعشاء في احد المطاعم يجلس معه دائماً نواب من الذين ايدوا الدكتور ثابت في الترشيح للرئاسة لا من اخصامه . ويكفي ان نذكر له منهم الامير فؤاد والاستاذ نمور ، فاكثر ما شوهد الناظر الجديد مع هذين النائبين الكريمين ومع بعض اصدقاء من محامين وصحافيين

واننا نقدر بصراحة ان نشهد وجدان هؤلاء النواب فيما اذا كان الناظر الجديد تدخل اقل تدخل في انتخابات الرئاسة

ان ناظر الداخلية مريض اليوم وكان على الدكتور ان ينتظر شفاءه حتى يهاجمه

على ان اصدقاء الدكتور نفسه سيخطئونه بهذا الهجوم .

ثم أليس من الخطة ان يتهم نواب بتأثير ناظر عليهم والناظر وجميع مأموريه بين ايديهم في الميزانية يشرحونهم كيفما يشاؤون وينتقدونهم حسبما يريدون ؟

سلمنا ان موظفي الحكومة يقدرون ان يتدخلوا في انتخابات النواب لانهم قد يؤثرون على المندوبين الثانويين . ولكننا لا نعتقد ان النواب ينقادون كالعميان النعاج الى هذه الدرجة

ان الدكتور ثابت يعرف زملاءه اكثر منا فاذا كانوا كذلك حقيقة فاننا نلومه اولاً كيف يرضى ان يظل بينهم

ثم انه كان من حسن السياسة ان يظهر الدكتور بعد الانتخاب عدم اهتمام لفشله لا ان يعلق عليه كل هذه التعاليق

بل لماذا كانت المداخلة في انتخابات اعضاء المجلس جائزة بالامس عندما انتخب النواب – والدكتور منهم – ولماذا صارت غير جائزة اليوم عندما صار الدكتور مرشحاً للرئاسة ؟ هل هو لم يتدخل يا ترى ؟ ...

لم نقل هذه الكلمة الا لعلمنا ان التصريحات التي ادلى بها الدكتور للرصيفة « الاحوال » هي بعض مذكراته عن المجلس النيابي وقد خفنا ان تكون كل هذه المذكرات على هذا الشكل

لا يبلغ التأثر من الدكتور هذا المبلغ ففي كل العالم يفوز مرشح واحد بينما المرشح الاخر يعتقد دائماً ان الاكثرية معه والا لما كان يتقدم الى ترشيح نفسه

في السنة الماضية كان حبيب باشا السعد يعتقد لآخر دقيقة انه سيكون الفائز في الرئاسة ومع ذلك خذله الحظ ولكنه لم يقم القيامة على الذين خذلوه لانه يعلم ان الانتخابات لا بد لها من صعود وهبوط وقد تعود ابن السعد عليها من قديم فلم يتأثر لها

. . .

القانون الاساسي اللبناني

احتدم الجدال بين الرصيفات في العاصمة حول القانون الاساسي العتيد والجمعية التأسيسية المنتظرة واشتد هذا الجدال حتى تجاوز حد البحث الى التهم .

بعض الرصيفات تطلب مجلساً يضع بنفسه قانوناً اساسياً للبلاد . وبعضها يقول بتأليف لجنة مختلطة لوضع مشروع القانون ثم يعرض هذا المشروع على المجلس الحالي

اما نحن فنعرف ان الفريقين في خطأ ظاهر . وبقليل من الحكمة يمكن التوفيق بينهما .

ان القانون الاساسي لا يضعه مجلس تأسيسي – كما هو معلوم دولياً – بل تدعو الحكومة الموجودة لجنة تنتخبها حسب وجدانها وهذه اللجنة تضع مشروع القانون ثم يعرض على المجلس المنتخب خصيصاً للنظر في هذا المشروع

وهذه مصر التي وضعت بالامس قانونها الاساسي عقيب اعلان استقلالها لم يضعه لها البرلمان ، بل وضعته لجنة ألفتها الحكومة ثم عرض المشروع على البرلمان الجديد .

واذا تجاوزنا مصر الى العراق ، وموقف العراق الدولي كموقفنا ، رأينا ان مشروع القانون الاساسي عرض برمته على المجلس التأسيسي ولم يضعه المجلس رأساً

هذا من جهة ومن جهة اخرى فاننا نرى ان المجلس اللبناني الحالي لا يجوز له النظر في مشروع القانون الاساسي لان صلاحيته لا تجيز له ذلك ولانه لم ينتخب لهذه الغاية . بل انتخب في حالة يعرفها جميع الناس وللسير على قانون ضيق مخنوق ما برحنا ننتقده الى اليوم

فنحن نرى انه عندما تنتهي اللجنة التي ستدعوها الحكومة لوضع القانون الاساسي من عملها يعلن حل المجلس الحالي والابتداء بالانتخابات الجديدة

ولكننا نرى ايضاً ان اللجنة ان تنتهي من عملها قبل نهاية مدة المجلس الحالي فيحل المجلس بطبيعته وتعلن الانتخابات الجديدة على قانون اوسع صلاحية من قانون المجلس الحالي ويعرف الشعب اذ ذاك انه ينتخب رجالاً ستكون بين ايديهم مقدرات حياته المستقبلة كشعب حر

هذا ما نقدره تقديراً معقولاً اذا كانت دولة الانتداب تريد ان تساعدنا حقيقة على الاستقلال والتدرج في الحكم الشعبي الحر ، وهو اعقل حل للموقف المبهم الذي وقفه لبنان من اول الانقلاب الى الان

واما اذا ارادت دولة الانتداب – ولا نعتقد ذلك – ان تظل هي صاحبة الحول والطول في الاحكام والادارة والسلطة ، فبامكانها ان تضع هي بنفسها القانون الاساسي وتعرضه على المجلس الحالي بل على مجلس اقل صلاحية منه ايضاً وتقول لجمعية الامم « اننا وضعنا مع الشعب هذا الدستور . وهو قابل به » والجمعية تصدقها طبعاً ولو ملأنا نحن الارض احتجاجات على ذلك . وهل عندنا غير هذا السلاح ؟

ولكن دولة الانتداب اوفى من ان تستعمل معنا هذه الخطة

جعلت القنصلية البريطانية رسم التأشير على جوازات السفر ١٩٥ قرشاً سورياً وكان قبلاً ٣٨٠ قرشاً وتتقاضى ٢٥ قرشاً سورياً رسم المرور

وعلم الارز او بقية القناصل قدموا لائحة جديدة يخفضون بموجبها رسم التأشير خمسين بالمائة ما عدا القنصلية الاميركية

بلا عنوان

ظهر ان الحزب الكاثوليكي في انكلترا لا يؤيد حزب العمال في الانتخابات الجديدة

وصل الى العاصمة مع الباخرة سفنكس التاجر المعروف يعقوب افندي جباره تصحبه عروسه بعد ان بقي في باريس اربعة اشهر وقد استجلب معه اذوق البضائع من حرائر واجواخ

يرجح ان تصادق الحكومة اللبنانية على زيادة مرتبات النواب فتجعل راتب النائب ٧٥ ليرة مضاعفة واما زيادة مرتب الرئيس فلا تزال تحت البحث

علمت الاحرار ان المسيو جورج بيكو المفوض السامي الاسبق عندنا عين سفيراً لفرنسا في الارجنتين

وصل الى بيروت المسيو بيرار المعروف صاحب مشروع البنك السوري

صرح فتحي بك لمندوب هافاس ان الحرب كانت على وشك الوقوع في الاسابيع الاخيرة بين الجيوش التركية والانكليزية ولكنه زاد بانه يعلق آمالاً كبيرة على الحق الذي يلفظه مجلس عصبة الامم ويؤكد بان تركيا تقبل بالحدود التي يعينها المجلس المذكور .

اما في ما يتعلق بالعلاقات بين فرنسا وتركيا فقد قال فتحي بك انه يحمل من انقره شعائر المودة الاكيدة مؤكداً ان المسيو هريو له اليد الطولى في توطيد العلاقات بين البلادين

جاء في جريدة الاستقلال العراقية ان جريدة « حبـل متين » الايرانية تطـالب بالموصل لايران

تقول التيمس بان حكومة انقره لم ترضَ عن حركات فتحي بك السلمية في جنيف وتقول الطان ان تخلي حكومة انقره عن الموصل يسقط الجمهورية الحالية

اجتمع في المفوضية العليا تحت رئاسة المسيو ده ريفي السكرتير العام اعضاء اللجنة الخاصة المؤلفة من نظار العدلية والمالية والنافعة ومستشار المالية اللبنانية والاستاذين اميل اده وبترو طراد ورئيس محكمة التمييز العليا وقد جرى البحث في مسألة الاملاك الاميرية في لبنان الكبير توصلاً لوضع قانون خاص لهذه الاملاك

الريحاني رسول سلام

جاءت اخبار الشرق العربي تفيد ان السيد امين الريحاني قد وصل الى عمان مع الشيخ فؤاد الخطيب وزير خارجية الحجاز وقد قابلا سمو الامير عبدالله وهما في طريقهما الى جده

عندما يقرأ الناس هذا الخبر قد لا يدركون ما وراءه من اسرار السياسة لانهم لا يعرفون موقف الريحاني مع ملوك العرب

فاذا كان وزير خارجية الحجاز قد جاء خصيصاً الى لبنان وقابل الريحاني وذهب به الى الحجاز فما ذلك الاَّ لامر ذي اهمية كبرى، وهو توسط الريحاني في الصلح بين الملك علي والسلطـان ابن السعود صاحب الفتوحات الكبرى في بلاد الحجاز

ان الريحاني صديق صميم للسلطان ابن السعود والسلطان يعتمد على رأيه ويعتقد باخلاصه ، له وللقضية العربية ، ولا ريب ان حكومة الحجاز تعرف ذلك جيداً فلم ترَ بداً — بعد ان فشلت جميع الوسائط التي استعملتها للسلم مع الوهابيين — الاَّ ان تستنجد بامين الريحاني للتوسط عند صاحب نجد

اننا نعتقد بنجاح الريحاني في مهمته بدليل ما نعرفه من اعتماد سلطان نجد عليه

فاذا صدق ما قدرناه من ذهاب الريحاني لهذه الغاية الى الحجاز — وتقديرنا صادق — ثم اذا نجح الريحاني في مهمته ويرجع نجاحه ـ فيكون ابن لبنان قد حقن دماً ذكياً بريئاً بين شعبين عربيين . بل كان خير رسول للسلام بين نجد والحجاز

لا بأس

مترجمة عن الشاعر الفرنساوي « اندره ريفوار »

لا ، لست آسفاً عليك انت
بل عـلى حلمي الضائع
على قلبي الفتي وايماني الحي
اللذين حفظتهما لك

. . .

لا ، لست حاقداً عليك
فقـد فهمت الان غلطي
انك كنت كزهرة تساقطت اوراقها بعد نشقة
وانا قد وضعتك في مصاف الالهة
وسجدت طويلاً امام هيكلك الذي شيدته احلامي

. . .

انك لم تكوني سوى امرأة مسكينة
اما انا فقد اعتقدت ان لك نفساً حية كبيرة
تنام بهدوء في اعماق حياتك . كما تنام الحسناء في ظل الغابة

. . .

وكنت اقول في نفسي
— انني سـأوقظ فيها هذه الروح الالهية
هذه الروح العذبة النائمة
سأوقظها بقوة حبي العظيم

. . .

ولكنني فشلتُ في مسعاي
نعم فشلت . . . ولا اسف
لاني عبثاً حاولت ان احمل اليك الربيـع الخـالد
ان نفسك لا تكن نائمة فيك لتحيا
بل كانت في هجعة الموت

م . . .

نشرت حكومة لبنان بلاغاً تصرح فيه بإسعايها لمحاربة غلاء الدقيق

عصابة ملحم قاسم

بلغ عدد الذين القي القبض من مختاري القرى والمشبوه بهم المائة وخمسين شخصاً كلهم مسجونون في قلعة بعلبك تحت اشراف الجند الفرنسي ومحظور عليهم مقابلة اي كان من الخارج

ولا تزال القرى المشبوهة تحت اشد المراقبة وممنوع على اهليها الخروج منها او دخول الاغراب اليهـا .

وقد ارسلت فرق من الجند لجهة عرسال في الشمال لحفظ المنافذ ، ويؤكد رجال من الحملة انه لا تمضي عشرة ايام حتى يكون الاشقياء في السجن

وقد طلب الكولونيل قائد الحملة من السلطات الوطنية قطع المخابرة التي كانت جارية بينهم وبين الاشقياء للتسليم

ولا تزال السلطة العسكرية تلقي القبض على كل من تشتبه به

وقد القت القبض في الناصرية على اربعة اشخاص بموجب كتاب غفل وصلها يقول انهم على اتصال مع الاشقياء . وقد عرفنا ان هؤلاء كانوا قد القي القبض عليهم سابقاً بهذه التهمة واطلق سراحهم لثبوت برائتهم

« الصحافي التائه »



الكولونيل لورانس

الداهية الانكليزي الذي اوجد في اثناء الحرب وبعدها القضية العربية ورافق الملك فيصل الى موتمر الصلح في باريس ، وله تأثير عظيم على البدو حتى انهم يلقبونه «بملك العرب» وهـا ان لورانس يشاهد اليوم بعين الاسف تضعضع الامبراطورية العربية التي اراد بناءها تحت النفوذ البريطاني . والرسم يمثله بثوبه العربي

قرر المجلس البلدي في باريس ان يطلق اسم « اناتول فرانس » على احد شوارع العاصمة الفرنساوية



الكونت دولافو

رئيس جمعية الطيران الدولية ونائب رئيس نادي الطيران في فرنسا الذي طاف في انحاء لبنان وسوريا والقى عدة محاضرات . وهو سيلقي مساء الخميس محاضرته الكبرى في نادي تباريس في بيروت



جمهورية جديدة في الاسلام

هي جمهورية « الريف » التي اوجدها عبد الكريم في مراكش في المنطقة الاسبانية وهو يدافع عنها اليوم برجاله وقواته . وقد اصدرت حكومة عبد الكريم اوراقاً نقدية للتداول لها قيمة الذهب والرسم الظاهر هنا يمثل ورقة « بريفان » واحد يعني ما يساوي بنس بالعملة الانكليزية وفرنك ذهبي بالعملة الفرنساوية



المساء

السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين
والشمس تبدو خلفها صفراء عاصبة الجبين
والبحر ساجٍ صامت فيه خشوع الزاهدين
لكنما عيناك باهتتان في الافق البعيد
سلمى ، بماذا تفكرين ؟
سلمى ، بماذا تحلمين ؟

. . .

ارأيت احلام الطفولة تختفي خلف التخوم ؟
ام ابصرت عيناك اوجاع الكهولة في الغيوم
ام خفتِ ان يأتي الدجى الجاني ولا تأتي النجوم ؟
انا لا ارى ما تلمحين من المشاهد انما
اظلالها في ناظريك
تنم يا سلمى عليك

. . .

اني اراك كسائح في القفر ضل عن الطريق
يرجو صديقاً في الفلاة وابن في القفر الصديق ؟

يهوى البروق وضوءها ويخاف تخدعه البروق
بل انت اعظم حيرة من فارس تحت القتام
لا يستطيع الانتصار
ولا يطيق الانكسار

. . .

هذي الهواجس لم تكن موسومة في مقلتيك
فلقد رأيتك في الضحى ورأيته في وجنتيك
لكن وجدتك في المساء وضعت رأسك في يديك
وجلست في عينيك الغاز وفي النفس اكتئاب
مثل اكتئاب العاشقين
سلمى ، بماذا تفكرين

. . .

لا فرق عند الليل بين النهر والمستنقع
يخفي ابتسامات الطروب كادمع المتوجع
ان الجمال يغيب مثل القبح تحت البرقع
لكن لماذا تجزعين على النهار ؟ وللدجى
احلامه ورغائبه
وسماؤه وكواكبه

. . .

ان كان قد ستر البلاد سهولها ووعورها
لم يسلب الزهر الاريج ولا المياه خريرها
كلا ولا منع النسائم في الفضاء مسيرها
ما زال في الورق الحفيف وفي الصبا انفاسها

والعندليب صداحه
لا ظفره وجناحه

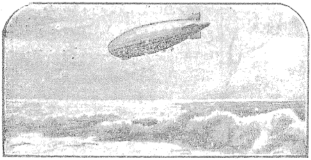
. . .

لتكن حياتك كلها املاً جميلاً طيباً
ولتملأ الاحلام نفسك في الكهولة والصبا
مثل الكواكب في السماء وكالازاهر في الربى
ليكن بامر الحب قلبك عالماً في ذاته
ازهاره لا تذبل
ونجومه لا تأفل



الوفد الايراني في جمعية الامم

يمثل رسمنا هذا اعضاء الوفد الايراني في جمعية الامم وهم خارجون من الجلسة وفي الوسط سمو البرنس مرزا رضاخان رأس الوفد وهو وحده بين الاعضاء يلبس «القالبق» العجمي



اعظم منطاد في العالم

هو المنطاد الالماني الذي اشترته الولايات المتحدة ويعد اعظم منطاد اخرجته المعامل في المانيا · والرسم يمثله طائراً في طريقه الى اميركا وقد ثارت عليه الزوابع فغيَّر خطته ليتقي الخطر

مات النهار ابن الصباح فلا تقولي، كيف مات؟
ان التأمل في الحياة يزيد آلام الحياة
فدعي الكآبة والاسى واسترجعي مدح الفتاة
قد كان وجهك في الضحى مثل الضحى متهللا
فيه البشاشة والبهاء
ليكن كذلك في المساء

ايليا ابو ماضي

مرتب هريو

يقبض رئيس وزارة فرنسا الحالي مرتباً سنوياً لا يزيد على ستين الف فرنك يصرف منها خمسة وعشرين الفاً على سيارته فيبقى له خمسة وثلاثون الفاً فقط وبحسب سعر القطع الحالي يعادل هذا المبلغ من الفرنكات الفاً وثلاثمئة دولار فيكون معدل اجرة هاريو في الاسبوع ٣٥ دولاراً او نحو ٥ دولارات في اليوم

وليس مرتب هاريو باعظم من مرتبات غيره من الوزراء الافرنسيين وهو معرض في كل حين للاقالة باشارة من البرلمان وبينما هو قد تمكن من تخفيض الميزانية الوطنية السنوية تخفيضاً يبلغ الثلاثة بلايين فرنك او نحو ثلثيها تعذر عليه تخفيض نفقاته الخاصة على معدل كهذا · بل ان الامر كان معه على عكس ذلك فقد اضطره مركزه الى شراء ملابس رسمية جديدة لان هاريو الديموقراطي لم يقتن ابداً قبعة حريرية قبل ان تسنم رئاسة الوزارة ولا اشترى حذاء لامعاً حتى ان ما شراه من الملابس الضرورية للحفلات الرسمية والتي يتطلبها مركزه ليست من احدث طراز · واصدقاؤه يخافون ان



ضحية غيرته

يذكر القراء حادثة اللصوص الذين حاولوا الاعتداء على احد المنازل في الحازمية وفرارهم والتقائهم بالشاب امين سعيد شهوان الذي حاول ان يوقفهم ويقبض عليهم فاطلقوا عليه النار . وقتلوه فذهب ضحية غيرته ·

وهذا رسم الفتى القتيل رحمه الله

يعطي فرنسا مقابلاً « كافياً » للخمسة دولارات في اليوم فهو يشتغل على معدل ١٨ ساعة من كل ٢٤

يتنزه في توالي الاسابيع ويلعب الغولف · ولا يخصص هاريو وقتاً للرياضة بالرغم من تذمر اصدقائه والحاحهم عليه ليعدل عن طريقته الحاضرة

« الهدى »

يحتفل في الشهر القادم بعقد خطبة الاميرة مافلدا ابنة ملك ايطاليا على ولي عهد البلجيك والاميرة ماري جوزه ابنة ملك بلجيكا على ولي عهد ايطاليا اما الاولى فتلقب « بمحبوبة العالم » واما الثانية فلقبها « الاميرة الباسمة »

نشرت جريدة الاكسلسيور الفرنساوية مقالة صغيرة جميلة عن الطيار اللبناني الاول جوزيف ابو عكر

ارسلت حكومة المانيا تعازيها الى الحكومة الفرنساوية على موت اناطول فرانس

قرر الملك حسين الذهاب الى العراق وقد سمحت له الحكومة العراقية بالبقاء في اراضيها على شرط ان يكون كاحد الرعايا وان لا يتدخل بالامور السياسية ·

هو — اقدم لك صورتي مع كلبي · فهل تعرفينني
هي — بدون شك فانت اللابس البرنيطة

اللص لرفيقه — تعال نحصي الامتعة التي نشلناها ليلة البارحة
شريكه — لماذا نتعب انفسنا · غداً نقرأ التفاصيل بالجريدة

هي — من سنة طلبت يدي للزواج وانا رفضت
هو — اذكر رفضك ·
هي — اما اليوم فقد غيرت فكري
هو — وانا ايضاً

مدرسة مار يوسف للبنات

تعلن ادارة مدرسة مار يوسف للبنات — شارع الحلفاء — انها بمناسبة توسيع بنايتها قد اصبحت مستعدة لقبول عدد اوفر من الطالبات الداخليات وانها تقدر ان توءجر غرف مفروشة وبدون فرش لسيدات او لفتيات فاضلات

بوليكلينيك ليون

الدكتور نقولا شيخاني

ان الدكتور نقولا شيخاني المتخرج من جامعة بوردو ورئيس المعاينة في مستشفيات ليون وبوردو سابقاً والذي مارس مهنة الطبابة مدة عشر سنوات في اهم مدن فرنسا والم بجميع مخترعات العلم الحديث قد عاد الى الوطن واتخذ محلا للعيادة في ملك كامل الداعوق (باب ادريس) وهو يعالج امراض الدم والزهري والجلد ــ الامراض الخاصة بالنساء والمسالك البوليه على انواعها البروستات والمثانة ، السيلان (التعقيبة) الحادة والمزمنه ، الامراض البطنية ·

الاستشارة كل يوم من الساعة ٩ الى الظهر ومن الساعة ٣ بعد الظهر الى السادسة

المستخدمين يوم الاثنين والاربعاء والجمعة من الساعة السادسة الى التاسعة مساء

نجيب شحروري واخوته

بيروت — شارع الحكمه

اكبر كاراج لتصليح الاوتوموبيلات ومبيع لوازمها من كل الاصناف

محل توفيق عطاالله

في سوق الجميل

تجدون فيه اجمل الاذواق بالقمصان والياقات والكلسات والروائح جميع الخرضوات لزوم السيدات والشبان باسعار لاتزاحمها اسعار

اعلان

في الساعة الثالثة من يوم الجمعة الواقع في ٣١ تشرين الاول سنة ٢٤ ستجري في دائرة البلديــة مسابقة بين طالبي وظيفة جابي البلدية الشاغرة وتقبل طلبات الدخول في المسابقة المذكورة لغاية نهار الاربعا في ٢٩ الجاري فعلى من يرغب الدخول في هذه المسابقة ان يقدم طلبه في المدة المعينة مرفوقاً بتذكرة نفوسه وشهادة بحسن حاله في ٢٢ ت٢ سنة ٩٢٤

حاكم بيروت الاداري حسين الاحدب

للعائلات

ورود الملبوسات الجاهزة الجديدة الى المخزن الجميل في سوق الطويلة

حضر موءخراً على ظهر الباخرة كندا امين افندي ابي ياغي واحضر معه الالبسة الجــاهزة للسيدات والرجال والاولاد مثــل كبابيت وفساطين آخر موضه · بلوزات · جرسيات · روب دي شمبر طقومه · طقومه سبور · ركلانات جوخ وكبردين وبردوسيات مشمعات للسيدات والرجال والاولاد بلرينات جوخ ومشمع · صداري صوف وفانتيزي بنطلونات ركوب وفانتيزي

وكافة انواع الملبوسات الجاهزة وكلها بضائع جديدة ورخيصة

كريدي اخوان

سوق الطويلة

أن معرض الازياء الحديثة في باريس قد انتقل الى بيروت ؟ ·· اذا شرفي محلنا تجدي كلما يلائم الذوق من جودة الاجواخ والاصواف والحرائر الواردة علينــا هذا الاسبوع · ولا سيما الفساطين الجاهزة الممتازة بجمال ازيائها الحديثة المستجلبة من اشهر محلات الخياطة الباريسية · لاتشتري شيئاً قبل ان تزوري محلنا لتتأكدي هوادة الاسعار وجودة البضائع

ليلاس · معدن · لوكس · عنبر

هذه هي الاصناف الجديدة التي قدمتها معامل

قاصوف اخوان

فجربوها يا عشاق التدخين

اعلان

يعلن شاهين نجيمه وشركاه اصحاب لوكندة ومطعم اوربا تجاه محطة مرفأ بيروت انهم خصصوا في محلهم هذا قاعة كبيرة تشرف على المحطة لمن ارادوا الاستراحة وانتظار القطار ومستعدين لتوضيب « تزويدة الطريق » للمسافرين من لحومات باردة وغيرها باسعار متهاودة شرفوا تجدوا ما يسركم

محل انطون شدياق

في الشارع الجديد ـ تجاه مدخل سوق الطويلة

امتن واذوق الكرافات والقمصان والكلسات والمحارم الحريرية · خرضوات · روائح ممتازة صابون · وكل لوازم التوالات للسيدات ووالرجال



وجع راس

قدم بيروت جوق ريمون ليون الفرنساوي وبدأ بتمثيل رواياته الجميلة على مرسح الكريستال واول هــذه الروايات كانت رواية «Le Vertige» التي ننقل حوادثها الموءثرة الى القراء في رواية هذا العدد

اصطدمت عينا هنري دي كاسل امام بوابة نوتردام بعيني حسناء غريبة فاثرت فيه تلك اللحاظ ورأى انه استلفت انظار السيدة فلحق بها حتى اذا قاربها منفرداً في احدى عكفات الشارع تقدم منها مسلماً فنظرت اليه الحسناء شذراً وقالت له

= أتعرفني قبل الان يا سيد ؟

= اظن ان هذا الوجه الجميل ليس غريباً عني فقد التقينا في غير هذا المكان قبل اليوم

= اين كان هذا اللقاء ؟

= نسيت ·· نسيت تماماً ···

وكان هذا الحديث فاتحة تعارف فدعا هنري الحسناء الغريبة الى تناول الشاي معه فقبلت وذهبا الى منزل هنري

كان هنري من موظفي وزارة الخارجية وهو يستعد لمستقبل باهر في هذا السلك لما تعرف بحسنائه المجهولة · وكل ما عرفه عنها انها روسية وقد كتمت عنه اسمها ولقبها وتاريخها كل الكتمان

وتمكن الحب من قلبي الشاب والحسناء فصارت تأتي اليه سراً من حين الى حين ولكنه كان يشاهد دائماً على ملامحها دلائل الكآبة والحزن بل التردد في الاستسلام الى حبه

وعبثاً حاول معرفة اسمها فانها كانت متكتمة فيه الى الدرجة القصوى ·

الى ان غافلها مرة وقد دخلت الى غرفة الزينة لاصلاح شعرها فاخذ محفظتها التي تركتها على المقعد وفتش فيها فاذا به يرى بطاقة باسمها (الكونتس ناتاشا ميكايلوف) ويرى ايضاً ذخيرة ذهبية

فتح الذخيرة فرأى فيها رسمه فبهت من وجود

رأى ان هذا الرسم يشبهه تمام الشبه ولكنه ليس رسمه

بدأ الشك يدب الى قلب هنري بعد ما رأى ما في الذخيرة وفهم ان حب الكونتس ناتاشا له ليس لشخصه المجرد بل لانه يشبه حبيباً قديماً لها

واراد ان يفاتح الكونتس بحديث من هذا النوع فغضبت ونفرت متأثرة باكية وتركته يتقلب على نار من الشك والغيرة

...

وكان هنري مرة مع صديقه شارنسون في سهرة راقصة في مونمارتر فاذا به يعرف ان صديقه قد دعا الى العشاء في نصف الليل سيدتين من الغواني ودعا ايضاً الجنرال ميكايلوف وزوجته

لم يصدق هنري بادي ذي بدي بصحة هذه الدعوة وان ناتاشا ستأتي مع زوجها للعشاء . ولكن لما دنا الوقت جاء الخادم يعلن وصول الجنرال ميكايلوف وقرينته

بغت هنري امام هذه المفاجأة واصفر لونه وتجاهل امام الجنرال معرفة ناتاشا ولكن الجنرال ما كادت تقع عينه على هنري حتى صاح مدهوشاً

= ديمترياف ! ديمترياف ! . تعالي يا ناتاشا وانظري أليس هذا ديمترياف ؟

كانت ناتاشا ترتجف امام دهشة زوجها الوحشي الطباع فاجابت والكلام يكاد يختنق في صدرها

= نعم انه يشبهه

وسكر الجنرال ميكايلوف على العشاء . فصورت له الخمرة — بعد ذهاب شارنسون ورفيقاته — ان الجالس امامه هو ديمترياف نفسه فعربد وارغى وازبد حتى اصبح كالمجانين وحاول ان يضرب زوجته ويهدد هنري فثارت المروءة في نفس هذا الاخير واوقف الجنرال عند حده بعنف وقسوة

وامام هذا المشهد المؤثر وازاء عربدة هذا الجنرال الشرس فهم هنري من ناتاشا انها اقترنت بالجنرال غصباً عنها وانها كانت تحب ضابطاً شاباً اسمه ديمترياف وان زوجها الجنرال عرف لما كان في روسيا بان الضابط ديمترياف يحبها وهي تحبه فدعاه اليه بصفته قائده الاكبر وبدون محاكمة او مناقشة اخذ مسدسه واطلقه عليه فارداه صريعاً . ولما نشبت الثورة جاء بزوجته الى باريز وجعل ايامها عذاباً وحياتها جحيماً

...

في اليوم التالي ذهب هنري الى المنزل الذي يسكن فيه الجنرال وزوجته ففهم من هنالك ان الزوجين [illegible]

فجاء هنري الى صديقه « شارنسون » يشكو اليه همه وقلقه لا سيما بعد الذي رآه من همجية هذا الجنرال مع زوجته . وبينما هما في الحديث اذا بناتاشا داخلة

واختلى بها هنري ودار بينهما حديث فهم منه الشاب ان ناتاشا مقيدة قيداً ابدياً جهنمياً بالجنرال وانها تكرهه وتمقته وهو يعذبها ويضربها في كل مرة يرى خيال رجل مر امامها حتى انها تمنت ان تموت ولا تظل في هذا العذاب

تأثر لها هنري ولكن غيرته كادت تعميه فانه كان ناقماً على ديمترياف ايضاً لانها لم تمل اليه الا بسبب شبهه لحبيبها الاول فهي لا تحبه لنفسه بل لشبهه

ولكن ناتاشا افهمت هنري ان ديمترياف الذي مات لم يمس امانتها الزوجية ولم تكن عشيقة له وهي اذا كانت قد احبت هنري اليوم فقد احبته حباً جديداً غير ذلك الحب القديم

وبينما كان هنري يحاول اقناع ناتاشا بالفرار معه جاء زوجها الجنرال مهدداً صاخباً بعد ان ذهب الى منزل هنري مفتشاً على زوجته فاراد هنري ان يمنعها عن الذهاب مع هذا الزوج القاسي الظالم ولكن ناتاشا خافة نتائج هذا الفرار ففضلت تضحية نفسها الى النهاية وذهبت مع زوجها تاركة هنري في حالة قتالة من اليأس

...

سافر الجنرال بزوجته الى نيس وهناك مرض مرضاً عضالاً وزادت غيرته فصار اذا سمع حركة في الحديقة قام مبغوتاً ونادى زوجته لتكون بقربه وفي كل دقيقة كان يهددها ويخيفها بالقتل حتى انه قال لها بانه عندما يشعر بدنو اجله سيأخذ مسدسه ويقتلها به قبل موته

وبالفعل اخذ المسدس ووضعه على الطاولة بعد ان هددها به مراراً

وما صدقت ناتاشا ان دخل زوجها المريض الى غرفته حتى اخذت المسدس وافرغته من رصاصاته

وفي هذه البرهة هبط عليها كاللص هنري فخافت وارتعدت ورجته ان يبتعد وان ينتظر الفرج القريب لان زوجها صار على وشك الموت ، ولكن حب هنري كان قد تملك منه فلم يعد في طاقته البعد عن ناتاشا وحاول ان يهرب بها ايضاً

وبينما هو في حوار معها اذا بالجنرال قد افاق من نومه واخذ ينادي ناتاشا فبكت المسكينة امام هنري راجية منه ان يذهب . ولكن هنري اصر على البقاء وعلى مقابلة الجنرال للمرة الاخيرة

وخرج الجنرال غاضباً لعدم جواب ناتاشا على [illegible]

اليه مسدسه وهو يقول له

— لم يعد لك الا ان تختار احد موقفين يا جنرال ، اما ان تترك ناتاشا تذهب معي حالاً لانها تكرهك وتحبني واما ان تاخذ مسدسك وتبارزني حالاً بدون شهود . وسيكتب كل منا ورقة بامضائه يصرح بها انه هو قتل نفسه . اجلس واكتب الان ما امليه عليك والا الهبت رأسك

فجلس الجنرال مضطراً وكتب

« اعترف انني انا قتلت نفسي »

ولما امضى الورقة قال لهنري

جاء دورك الان . اجلس واكتب مثلي

ولكن ما كاد هنري يجلس على الطاولة حتى هجم الجنرال على مسدسه الموضوع على الطاولة وحاول ان يطلق رصاصه على رأس هنري

ولكن المسدس لم ينطلق لانه كان فارغاً

ولما رأى هنري في اي موقف من الخطر قد اصبح موقفه — ولم يكن عارفاً ان المسدس بلا رصاص — اطلق مسدسه على الجنرال فارداه صريعاً . وحمل ناتاشا بين ذراعيه ذاهباً بها الى حيث يعيشان سعيدين

سئل اعرابي هل لك في الزواج

فقال . لو استطعت لطلقت نفسي

المعرض

السنة الرابعة

العدد ٣٤٨

بيروت : الاحد في ٢ ت ٢ سنة ١٩٢٤

يقال

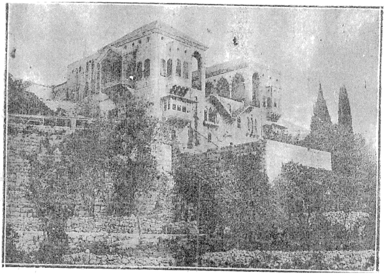
ان مشاحنات النواب وطعنهم ببعضهم هذا الطعن المحط ربما ادى الى حل المجلس النيابي الحالي



المرحوم احمد عزت باشا العابد

الذي توفي في الاسبوع الفائت في مصر وجيء بجثمانه الى دمشق حيث دفن هناك

وكان عزت باشا رحمه الله داهية العرب في عصر عبد الحميد .



قصر المختاره

دار على الالسنة في هذه المدات الاخيرة اسم قصر المختاره الشهير لما تقوم به صاحبة هذا القصر الفاضلة من جلائل الاعمال ، خصوصاً في المسائل اللبنانية ، ولو ان « بيير بنوى » كان هنا في هذه الايام لما كلف نفسه اختلاق بطلة وهمية لروايته « اميرة لبنان » بل كانت صاحبة قصر المختاره كافية لالباس موضوعه اجمل حلة

وما زال هذا القصر العالي البناء يحمل آثاراً مجيدة من تاريخ لبنان على عهد صاحبه الاول الشيخ بشير جنبلاط



امثولة في رواية

مثل جوق « ريمون ليون » الفرنساوي في اول هذا الاسبوع رواية « La Robe Rouge » على مرسح الكريستال

الرواية هي تأليف المسيو « بريو » الذي اشتهر بانتقاده المر على القضاة والمحامين وله غير هذه الرواية ايضاً ـ رواية « المحامي » ـ التي نشرنا خلاصتها في العام الماضي

ورواية ـ الثوب الاحمر ـ التي يطالع القاري ملخصها في رواية هذا العدد هي صورة انتقادية مجسمة لرجال القضاء في فرنسا ، بل لماذا نخصص فرنسا ، فهي انما وضعت كانتقاد عام لرجال القضاء اجمالاً

وقد اظهر المؤلف فيها ... اهتمام القاضي بمركزه وبترقيه في مناصب العدلية اكثر من اهتمامه بمصالح الناس واقامة العدل بينهم ، بل جعل فئة من رجال القضاء لا يشعرون باقل تأثير في الاحكام حتى باحكام الاعدام فهم يخرجون من قاعة المحكمة بعد تحكمهم في اعمار الناس ومصالحهم ليذهبوا الى الصيد او الى نزهة مع حسناء .

وما قولك برئيس محكمة جنايات يخرج من جلسة كان احد الناس مهدداً بالاعدام فيها وهمه الوحيد ... المحاكمة ان لا يفوت عليه الوقت ...

الى الصيد

وهناك العدالة التي لا يطالها الفقراء لانهم لا يملكون من المال ما يفتح امامهم طريقها

هكذا قالت احدى الفقيرات في الرواية عندما افهمها كاتب المستنطق — انها لا تقدر ان تصل الى حقها المهضوم الاّ اذا دفعت لهذا ولذاك ، انها قالت

— لقد افهمونا قبلاً ان العدالة مجانية في فرنسا

فاجابها الكاتب

— نعم ان العدالة بذاتها هي مجانية ، ولكن الطرق التي توصل اليها ثمنها باهظ جداً

وما قولك بمستنطق بين يديه متهم مسكين لا يعرف ما هي الكلمة التي تقوده الى البراءة والكلمة التي تجره الى الجرم ، فيستعمل معه المستنطق كل ما اوتيه من دهاء في التحقيق حتى يوقعه رغماً عنه في اقرار يكاد يكون محققاً للتهمة عليه ، وهو يُظهر له انه ينجيه بهذه الطريقة . وانما فعل المستنطق ذلك لان القضاء يريد دائماً ان يكون المجرم عالقاً بين يديه لا بعيداً عنه

بل ان المؤلف جعل القضاة بلا قلوب فهم يرون مصائب الناس ويضحكون لا يهمهم غير وظائفهم وسواء عندهم أخرب بيت فلان او عمر ، وبريء هذا المتهم او أعدم ، سواء عندهم ذلك شرط ان يحافظوا على مراكزهم وان يتقدموا في السلك .

وهناك صورة حقيقية لمداخلة النواب في شؤون الناس

هذا نائب المقاطعة يأتي الى المستنطق . يزعم انها زيارة عادية (بطريق الصدفة) ولكنه في سياق الحديث يلمح للمستنطق انه سيساعده عند ناظر العدلية ويفهمه ان الناظر صديقه الحميم ، ثم في سياق الحديث ايضاً ، كأنه لم يقصد الدخول في الموضوع ، يفهم المستنطق ان المتهم فلاناً ، يهمه امره ويأمل من المستنطق ان يطوي تهمته ، واما فلان الاخر المتهم بقتل وهو غير قاتل فلا بأس اذا اثبت التحقيق عليه الجناية

والمستنطق يفعل ذلك

وهناك المدعي العام الذي تثور في نفسه ثوائر حب الذات فيحاول ان ينتقم من براعة وكيل الدفاع على ظهر المتهم المسكين

. . . .

انها لصفحة مرعبة من حياة القضاء وقد يكون مبالغ فيها ، ولكن فيها — رغم المبالغة — كثير من الحقيقة التي لا تخلو منها بلاد

وحبذا لو ان ناظر العدلية في لبنان يطلب الى رجال القضاء اجمالاً عندنا ان يحضروا هذه الرواية . ففيها امثولة كبرى لما يخفى من المظالم تحت ستار العدل

القانون الاساسي

ما برحت الصحف في اخذ ورد ايضاً حول القانون الاساسي والجمعية التأسيسية وتفسير كلمة «السلطات المحليه » ولا ندري لماذا تجول الاقلام هذه الجولات حول الموضوع وهو واضح لا يستلزم الخلاف بين الصحف

ولو فكرت جرائدنا لفهمت ان تشاحنها هذا سيكون سلاحاً بايدي رجال السلطة وربما برهنوا به باننا لا نعرف ان نتفق حتى على وضع دستور بلادنا

ان العقل يدلنا على ان اللجنة التي ستؤلف لوضع مشروع القانون الاساسي ستأخذ مجمل هذا القانون من دساتير العالم المعروفة حتى الان وربما زادت عليها بعض مواد تتعلق بالانتداب . ولن تأتي هذه اللجنة ببدعة جديدة في قوانين العالم على ما نعتقد

ومهما كان هذا المشروع — صالحاً او طالحاً — فانه سيعرض على المجلس الذي ينتخب للمناقشة في مواده . وهذا المجلس الذي يمثل الشعب حقيقة يقبل ما يراه موافقاً من مواد القانون ويشذب ما يلزم ويزيد ما تجب زيادته . ومن هذا المجلس يخرج القانون الاساسي نهائياً بعد ان يوافق الانتداب عليه ضمناً

هذه هي الحقيقة التي ستعمل الحكومة بموجبها وعلى هذا الشكل سيخرج القانون الاساسي للبلاد

واننا نرى ان اهم ما في الامر هو حسن اختيار الشعب لنوابه الذين سيدرسون غداً مشروع القانون . وما بقي فهو حوم حول الموضوع لا دخول فيه .

من لها اذنان

قرر المجمع القرباني المنعقد في مكسيكو ان تقفل ابواب الكنائس في وجه المرأة المرتدية ملابس غير دالة على الحشمة ولا سيما متى كانت تلك المرأة حاسرة الذراعين والصدر . واصدر رئيس اساقفة مكسيكو نشرة تقضي بان يمنع عن النساء القاصات شعورهن اعطاء سر القربان المقدس من تاريخ اول كانون الثاني سنة ١٩٢٥ فصاعداً

ومن انباء فرسوفيا عاصمة بولونيا ان مجلس النواب قرر منع النساء البولونيات عن لبس الثياب المحسور بها عن الصدور او الضيقة التي تبدو تحتها اعضاء الجسم بشكلها الحقيقي

فما هو رأي حضرات السيدات الكريمات في هذه القرارات ?

سكوت

مترجمة عن الشاعرة « البارونة دي باي »

وقفنا ساكتين . . وكانت الساعة ساعة قلق وثورة نفس .

ساعة ترتجف الشمس الغائبة تحت ستائر النوافذ .

ساعة المساء السوداء ، حيث يطوف الحب كالضائع بين اغشية المساء

وحيث تفتح الوردة اكمام زهرتها لتنشر عطرها الليلي .

لم تقولي لي شيئاً من افكارك الحزينة

ولم اقل لك انا شيئاً من احزاني المرة

ولكن الوقت كان يمر من بين يدينا المتقابضتين .

كأننا نعد حبات عقد الحزن بين اصابعنا .

سكتنا ، وانحنينا بعطف على هذا السكوت

وكأن قبلة هائمة كانت تتيه تحت جناح المساء الاسود

وشعرت ان نفسي تنحني بغرام لا حدّ له على نفسك الراجفة المشتاقة الى النور .

وطار عطر الزهرة كما تمرّ الابتسامه على الثغر

فامتلأت الغرفة حيث كنا برائحة الامل والاسف معاً

وافتكرنا كلانا بالكلمات العذبة التي لم يكن لساننا يجسر على النطق بها

ولكننا سكتنا ، وحفظ كل واحد منا في صدره سر قلبه .

م . . .

الاب يخاطب ابنته الصغيرة وهو متعجب بذكائها

هو — هل تعرفين ما هي البسينة

الابنة — لا

الاب — الا تعرفين ذلك الحيوان المضحك الذي يتسلق الدرج ليلاً بينما بقية اهل البيت نيام

الابنة — بلى عرفته الان وهو انت يا ابي

. . . .

هو — الحمد لله على انه لا زواج في السماء

هي — نعم ، لا زواج في السماء لانه ليس في السماء رجال

بلا عنوان

اعترفت فرنسا بحكومة السوفيات الروسية رسمياً وستتبادل الدولتان السفراء قريباً

كانت الحفلة التي اقامها نادي الطيران اللبناني السوري في نادي تباريس بديعة حضرها المفوض السامي ورئيس الحكومة اللبنانية ورئيس المجلس النيابي وسكرتير المفوض السامي وعدد كبير من نظار لبنان ورجال حكومته واركان الجيش والمفوضية العليا ونخبة الاهالي اعياناً وادباء ورجال الصحافة وكان لمحاضرة الكونت ده لافو تأثيرها المطلوب من تشويق الناس الى الاهتمام بامر الطيران للتجارة وللمحافظة على الامن . وختمت الحفلة بالاكتتاب لمناصرة جمعية الطيران الكبرى في فرنسا فجمع في تلك السهرة ماينيف على الاربعة الاف والخمسمئة فرنك

جرى تعديل في وزارة مصر فدخل فتح الله بركات باشا وزيراً للخارجية واحمد ماهر بك وزيراً للمعارف . واستلم سعد زغلول وزارة الخارجية مع الرئاسة اثناء تغيب واصف غالي باشا في اوربا

وصل الى دمشق السيد احمد الشريف السنوسي «وهو السنوسي الكبير» ونزل في دار سمو الامير سعيد الجزائري وسيزور بيروت ايضاً وهو في طريقه الى مكة للنظر في مسألة الاراضي الاسلامية المقدسة

انتخب الاهالي في ولاية تكساكس الاميركية المس ماري فرغوس حاكمة على الولاية

تكتب الصحف الاميركية مشيرة الى الخطر الذي يتهدد جزائر الفلبين من مطامع اليابان

بمناسبة تذكار اعلان الجمهورية التركية ارسل المسيو هريو برقية الى عصمت باشا اعرب فيها عن عاطفة الجمهورية الافرنسية فاجابه عصمت باشا شاكراً

قدم الى الاستانة ١٣٢ سائحاً المانياً بينهم بعض القواد العسكريين والعلماء والصحافيين وارباب الفنون الجميلة

فاز المحافظون في الانتخابات الانكليزية باكثرية ٣١٧ صوتاً مقابل ١٠٤ اصوات نالها العمال و٢٩ صوتاً لحزب الاحرار وصوتان لحزب الاستقلال

يحتفل صباح الاحد ٢ ت ٢ الساعة العاشرة صباحاً بقداس وجناز عن نفس المرحوم مخايل اسعد عبدو في كنيسة مار الياس للروم الكاثوليك

تصدر جريدة «المفيد» الدمشقية قريباً

عرضت سفارة فرنسا في انقره على فرانكلان بويون .

كان من اهم الاسباب التي اثرت على موقف حزب العمال في الانتخابات الانكليزية الكتاب المزور من البولشفيك

اضرب الاربعة المحكوم عليهم بتهمة الشيوعية في مصر عن تناول الطعام وقد مضى عليهم تسعة عشر يوماً دون ان يتناولوا طعاما ويخشى ان يموتوا في سجنهم جوعاً

روت فلسطين عن نبأ خاص جاءها من عمان ان الركابي باشا سيعين نجله سفيراً لحكومة الشرق العربي لدى وزارة المستعمرات البريطانية

اقترح النائب السيد الحسني ارسال بعثة قضائية من لبنان الى فرنسا فحبذا الاقتراح

تقول فتى العرب ان الركابي باشا تدخل لدى السلطة الانكليزية لمنع الحسين من دخول شرقي الاردن ونجح

قدم ثلاثة مفتشين عاملين في الجيش التركي وجاويد باشا قائد الجيش في جبهة العراق استقالاتهم ليتقدموا للنيابة

ذكرت بعض صحف دمشق ان في نية محمد علي بك العابد ناظر مالية الاتحاد السوري انشاء مصرفاً وطنياً كبيراً

في برقية من ديار بكر ان عصابات الاشقياء يزداد شرها في الاناضول ازدياداً مخيفاً الى درجة ان الحكومة يستعصي عليها وضع حد لذلك . وقد هجمت احدى هذه العصابات على عدة قرى ودخلت الى قرية اريحا وقتلت مديرها احمد بك ونهبت من الاهالي مبلغ خمسة الاف ليرا ذهبية ثم انطلقت بسلام

اصدرت حكومة انقره امراً شديداً بوجوب اقفال المدارس التي يديرها المشائخ في قرى تركيا «الكتاتيب» وقد جعل مصطفى كمال من اسباب منعها انها تعلم على التعصب وعلى بث روح معاكسة للجمهورية

يعقد قريباً في باريس المؤتمر الاول بين مندوبي روسيا وفرنسا

اكتتب موظفو نظارة المالية اللبنانية بمبلغ ستة الاف غرش لاثر الشهداء

قررت الحكومة اللبنانية جلب كميات كبيرة من الدقيق الاوسترالي وانشاء سبعة محلات في بيروت لبيعه محاربة لغلاء الاسعار

جان — هل تحبني اختك يا جاك

جاك — نعم انها تحبك يا جان وقد دافعت عنك الليلة البارحة وقت العشاء

جان — ولماذا دافعت عني ، هل قال احد شيئاً بحقي

جاك — ابي قال انك حمار ولكن اختي اعترضت عليه وقالت له لا يجب ان تحكم على الانسان بمجرد ظواهره

...

البوليس — ماذا ! اتعرض علي رشوة ؟ أتتجاسر على اهانتي الى هذا الحد؟

المسوق الى السجن — اعذرني ياسيدي فانني ظننت ...

البوليس — ولكن لنفرض انني كنت عند ظنك فكم هو المبلغ الذي كنت مستعداً ان ترشوني به

...

عندما رجع تشارلي مساء من شغله استقبلته امرأته بوجه بشوش واظهرت له كل لطف وقالت له انها تتألم كثيراً كلما تذكرت ساعات العمل الطويلة التي يصرفها في محل شغله . ثم جلست على ركبتيه وابتدأت تلعب بشعره

فتنهد تشارلي وقد عرف قصد امرأته ثم قال — ابرنيطة أم فسطان ام شيء اخر ؟ عجلي فقد شغلت بالي ولكن تذكري ان الدراهم قليلة في هذه الايام

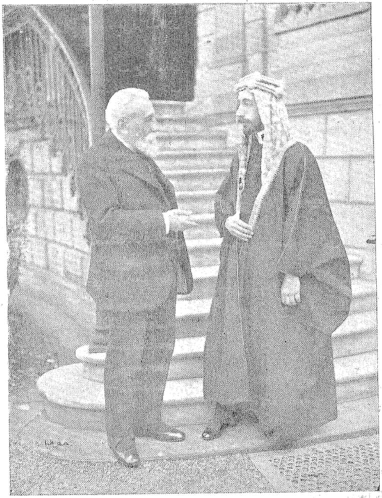
الرسول

عندما تحب المرأة تفتكر بالمستقبل . اما الرجل فيفتكر بالماضي

الحب هي اكبر فضيلة عند المرأة .

جحيم المرأة هو الشيخوخة

زينة المرأة ذات اهمية في الحياة ولكن يجب ايضاً ان تزين نفس المرأة زينتها



اناطول فرانس والملك فيصل

«الاحرار»

هذا رسم تاريخي ـ كانه اثر الصلة بين الشرق والغرب ـ وهو يمثل الملك فيصل يوم كان في باريس مندوباً في مؤتمر الصلح وقد وقف يتحدث مع اناطول فرانس في شئون الشرق ..



المساء

ترجم م ... في المعرض في عدد اسبق القطعة الموسيقية المشهورة «لاسرينانا» :
وقد نقلها الى الشعر حضرة الارشيديـاكون ايوب نجيم سميـا وارسلها الينا :

هلمي ! تعالي ! فان المساء
أتى ، وعلينا يمد غطاء
وها الليل اقبل ينشر جنحاً

دجيا كستر الحياة خفاء
فاسمع فيه صدى قبلات
بالفاظ حب تناجي السماء
وذي ساعة منه جذابة
تعالي فنسكر فيها هناء
فما الكون والعيش الا وعود
واحلام نوم تراءت هباء

...

تعالي وظمي فتى يتدانى
على ركبتيه يرجي اللقاء
ليحمل منك ابتسامة ثغر
يناجي بها الله والانبياء
وسحراً بعينيك يبدي له
من الخلد نورا يفوق البهاء



من المصارعة الى الوعظ

هذا رسم جاك جونصون بطل المصارعة في العالم قبل دامبسي ، وهو يعظ الناس ويرشدهم الى طريق الانجيل والخلاص . وجاك جونصون عبد اسود ترك المصارعة وصار قساً ورعاً

تعالي يخف خفوق فؤادي الـ
ـكسير بصدري الاليم ظماء
تعالي انجني سعادة حب
نقي يضوع ندى وشذاء
فيرقص قلبك منها غناء
شجي يطير فيملا الفضاء

....

تعالي فان النهار مولٍ
يودع محتضراً حيث جاء
وها الساعة الان مملوءة
عذوبة حب يذوب سناء
تعالي لنرشف خمر الاماني
بكأس السعادة يزهو صفاء
فنسكر من حبنا اي سكر
يبدل فاني الحياة بقاء

كلمات مأثورة عن المحتضرين

من الكلام المأثور عن عظماء الرجال وقد لفظوه قبل تقطع انفاسهم ما لو جمع لألف مجلداً ضخماً . وبمناسبة ما نشرته الصحف عن الكلمات القليلة التي فاه بها اناطول فرانس وهو يحتضر وهي «بقي لي اربع وعشرون ساعة . ان هذا طويل» نذكر شيئاً من تلك الكلمات المشهورة .

قال ميرابو وهو يجود بنفسه «انتهت الرواية الهزلية ، ارخوا الستار» . وقال لويس السادس عشر وهو امام المقصلة : يا الهي اني اغفر لجميع اعدائي

وفي السنة التالية حكم بالموت على لويس



نجيب بك سرسق

لكل يوم مأثرة جليلة لنجيب بك فهو في حفلة الطيران في رياق تبرع بتعليم الطيار اللبناني يوسف ابو عسكر على نفقته وفي حفلة تباريس ليلة امس تقدم بمشروع جليل الفائدة لانشاء طريق جوي بين لبنان ومصر بمليون فرنك وافتتح الاكتتاب لهذا المشروع بمئة الف فرنك دفعة واحدة . فهذا رجل لا يحفظ غناه لنفسه بل يعرف ان يفيد وطنه به ايضاً



فتاة سعيدة

هي الآنسة فرجينيا ديلان من الولايات المتحدة . وتعد سعيدة بين النساء لانها نالت حظوة في عيني ولي عهد انكلترا البرنس دي غال ، اجمل شاب كما تقول عنه الصحف والآنسة ديلان هي الفتاة التي حدثها البرنس وزارها ورقص معها وقبل سفره الى كندا ذهب بنفسه لوداعها ونسي في منزلها محفظته

هو — ماذا جرى للشاب الظريف الذي قضى الصيف الماضي وهو يتحبب اليك ؟

هي — انتهى الامر بيننا

هو — كيف؟ هل قطعتما العلائق ؟

هي — نعم . فقد تزوجنا

ديوان ، وفيما هي تصعد درج المقصلة قالت : الوداع يا امي فها انذا ارقد في سكينة البرارة » قالت هذا واتلعت عنقها للمقصلة وكانت في العشرين من عمرها . وذكر ان نابوليون الاول لما حضرته الوفاة في جزيرة القديسة هيلانة قال وهو يهذي «فرنسا ، الجيش ، مقدمة الجيش : جوزفين » وذكرت عقيلة فكتور هوغو ان الفرد دي فيني كان يطلب حضور الجيش في دفنه ولذلك مشت في جنازته فرقتان من الحرس الوطني .

ولما كانت انفاس لامرتين تتقطع في اول اذار سنة ١٨٦٩ لم يلفظ غير «سان بوان» . ففهموا انه يبتغي ان يدفن في سان بوان وهي البلدة التي انقضت فيها ايام حداثته ، فدفنوه فيها بحسب رغبته . .

وكان ميشله يلفظ نفسه بين يدي زوجته وهو يقول « اجنحة وهواء نقي » اما المسيو تيارس فانه بقي متمتعاً بجميع قواه العقلية حتى اخر دقيقة من حياته . وكان يقول « سينصفونني فيما بعد» .



افراح الملوك

يحتفلن في هذا الشهر خطبة ولي عهد البلجيك البرنس ده برابان الى البرنسس مافلدا الحسناء كريمة ملك ايطاليا « ورسمها فوق » وخطبة ولي عهد ايطاليا

تعريبه « هنا قتال الليل والنهار » وغامبتا صرعته رصاصة مسدس وقد بقي ذلك الحادث سراً مكتوماً في ضمير الدهر ، ولما افاق وهو في سكرات الموت فاه بهذه الكلمة : دخان

والرئيس كارنو الذي فتكت به يد الاثيمة في ليون فاضت نفسه بين ذراعي رئيس الاساقفة وهو يقول : زوجتي .

والجنرال بولانجيه الذي انتحر منذ اثنتين وثلاثين سنة على ضريح حبيبته عقيلة دي بونان في جبانة السل الصغيرة لم يفه بادنى كلمة ولكن وجدوا في جيبه ورقة مكتوباً فيها ما يأتي : «كيف قدرت ان ابقى حياً بدونك خمسة اشهر »

كريمة ملك بلجيكا « ورسمها تحت » والامراء الاربعة لم يتجاوز احدهم الثانية والعشرين من عمره حتى الان

انه لزواج سعيد : ملك وشباب وغرام وجمال



الثوب الاحمر

مأخوذة عن الرواية المؤثرة التي مثلها جوق « ريمون ليون » : تاليف « بريو » احد اعضاء المجمع العلمي الفرنساوي . ويقصد المؤلف « بالثوب الاحمر » مناصب القضاء .

قُتل في احدى قرى « الباسك » القريبة من جبال « البيرينه » رجل شيخ كان يعيش وحيداً في مزرعته فأتهم « تشبارس » بقتله . وتشبارس هو احد ابناء القرية المجاورة . وكان للقتيل دين عليه ناء الرجل تحت حمله . فسجن تشبارس وأخذ تحت الاستنطاق الشديد .

ولكن ابناء القرية كانوا يشهدون بان تشبارس ليس قاتلاً بل ان عصابة من النوَر المتشردين هبطت مزرعة الشيخ وقتلته وسرقت منزله ثم عادت ادراجها تحت جناح الليل الى الجبال وقطعت الحدود :

اما المستنطق فلم يكن ليصدق هذه الشهادة واصرَّ على اتهام تشبارس وصار يُوجد كل الطرق التي تؤدي الى اثبات الجناية عليه بواسطة السؤالات التي كان يلقيها على الشهود وعلى المتهم

وكان المستنطق رجلًا عديم الاخلاق والوجدان ولكنه كان يعتمد في امره على نائب المقاطعة في البرلمان لأنه كان من حزبه ولانه (اي المستنطق) كان يصدع بارادته عندما يطلب منه النائب تبرئة مجرم وتجريم بريء تبعاً للجو السياسي في المقاطعة مع النائب او عليه

ولما يئس المستنطق من دفع تشبارس الى الاقرار بالجرم جاء بزوجته « يانيتا » كشاهدة فدافعت كاللبوة عن برائة زوجها ولكن المستنطق كان عارفاً بحادثة وقعت لها اثناء فتوتها وانها كانت عشيقة ابن سيدها الشاب في باريس وسافرت معه مدة بعد ان سرقا معاً مبلغاً من مال والد الشاب وكشف امرها يومذاك ووضعت في السجن شهراً كاملاً . اما زوجها فلم يكن عارفاً بسر امرأته هذا

استخدم المستنطق هذه الحادثة المؤلمة والقديمة لاستدراج المرأة المسكينة وصار يظهر لها العطف وانه يريد صالحها وصالح زوجها بل اخذ يزوّق لها في الحديث ويهيج في صدرها عاطفة الحنان على ولديها الصغيرين وانها ربما انقذت زوجها اذا توصلت الى اقناعه بالاقرار ، لا سيما وانها اقرّت امامه ان زوجها خرج ليلة الجريمة من البيت ولم يعد الا في الصباح .

ولما جيء بتشبارس الى امام المستنطق بحضور زوجته اخذت هي تستعطفه وترجوه ان يقول كل ما يعرفه حتى كادت تظهر له شكها ببراءته فثار ثائر تشبارس وقال :

— انتِ ؟ انت زوجتي التي وهبتها كل حياتي وحبي مدة عشر سنوات تشكين ببراءتي ؟ ؟ ماذا فعلوا بك يايانيتا وبماذا اقنعوك ؟ يالهم من جلادين ظالمين ! .. يانيتا ! انت تعرفين اننا مسيحيون ورعون لانكذب عندما نحلف فاسمعي ! اني اقسم لك بالمسيح وافضل ان ارى ولدي العزيزين الصغيرين ميتين امامي اذا كنت انا المجرم

فلم يعد في صدر المرأة اقل ريب ببراءة زوجها فصاحت في وجه المستنطق

— أتسمع الان يا حضرة القاضي ؟ ان زوجي بريء ولا يمكن لقوة على الارض ان تقنعني بانه مجرم ، وانت يجب ان تصدق ايضاً اذا كان لك وجدان وقلب

-- كنت اود ان اصدق براءته لولا اقرارك انتِ يايانيتا بان زوجك كان غائباً عن البيت ليلة الجناية فاذا كان يقدر ان يثبت امامنا اين كان موجوداً في تلك الليلة ظهرت براءته

— انا لم اقل من نفسي انه كان غائباً وما كتبه كاتبك هو كذب وبهتان .

فغضب المستنطق ونادى الجنود ان يأخذوا هذه المرأة الوقحه الى السجن

ولكن يانيتا كانت كاللبوة المجروحة فلم تخرج من هناك رغم عنف الجنود حتى اشبعت المستنطق بما فاض على لسانها من قلبها الساذج

— أهذه هي عدالتكم يا قضاة البلاد ؟ أهذه هي طريقتكم في اقامة العدل بين الناس؟ ان لطفك ايها المستنطق كان احبولة لايقاع بريء في فخ المجرمين ، لقد اردت ان تتخذ حناني على ولدي سلاحاً ضد زوجي البريء . انا لا اعرف ما اقول ولكنك انت علمتني ان اقود بتصريحاتي التي تلقنتها منك زوجي البريء الى طريق الاتهام . انك لا تريد تترك الغنيمة التي في يدك ولو كانت بريئة لكي لا تفتش على المجرم الحقيقي . انك تفضل ان توجد كل الاسباب الموصلة الى اتهام البريء

من ان تتركه يذهب بامان وتتعب نفسك في التفتيش على المجرم . انكم بحاجة الى رؤوس الناس ايها القضاة ولا يهمكم أكان هذا الرأس الذي بين ايديكم بريئاً او غير بريء ، ان المقصلة تطالب رأساً وعليكم انتم ان تقدموه .

يا ويل الفقير من عدالتكم ؟ ان براءته وسذاجته هي جرم في نظركم . انكم تغتنمون هذه السذاجة لتوقعوه في الفخ . انكم وحوش ضارية لا قضاة ! انكم جلادون لا منصفون! وكلما زاد فقرنا كلما زاد شركم علينا .

. . .

كان المستنطق – كما سبقنا – رجلاً عديم الوجدان منغمس النفس والجسم في الشهوات والمسكرات حتى انه قبض عليه مرة في اشد حالات التهتك والفحش فاهان البوليس ورفع البوليس دعواه ضده فجاء المدعي العام الاكبر للتحقيق وبعد اقرار المستنطق طلب اليه ان يستقيل فأبى الاستقالة معتمداً في رفضه على مساعدة صديقه النائب

وبالواقع فان النائب تدخل في الامر ووعد المدعي العام بوظيفة عليا موهماً اياه انه الصديق الاقرب الى وزير العدلية حتى انه لا يفارقه لحظة ، فغرت الوظيفة الرجل وترك ملاحقة المستنطق وطمس امر حادثته مع البوليس بل رقي المستنطق الى وظيفة على من وظيفته لانه وعد النائب بتأييده في الانتخابات الجديدة

. . .

اما تشبارس فانه حوكم وكاد يحكم عليه بالموت لولا ان المدعي العام في المحكمة « غير المدعي العام الاكبر » فاجأه وخز ضميره بعد ان طلب اعدام المتهم فعاد عن هذا الطلب والفت انظار « المحلفين » الى دلائل البراءة وبالنتيجة حكمت المحكمة ببراءة تشبارس

ولكن دفتر الاستنطاق كشف سراً كانت يانيتا تشتري بقاءه مكتوباً بحياتها . وهذا السر هو هربها مع ابن سيدها في الماضي وبقاؤها مدة خليلة له

فلم ينج تشبارس من الموت الا ليطعن هذه الطعنة في حياته العائلية

وتشبارس فتى من الباسك « والباسك اشد الناس محافظة على العرض والشرف . فلم يطق على نفسه ان يقول الناس ان زوجته كانت غير شريفة قبل زواجها حتى انه فضل ان يحكم عليه بالموت عند معرفته هذا السر

وجاءت والدته المسكينة بعد براءته تخبره

وان ولدي تشبارس صارا غريبين بين رفاقهما الاولاد حتى ان هؤلاء الرفاق كانوا يحاذرون السير معهما فاضطرت جدتهما ان تبعدهما عن القرية .

تزاحمت كل هذه الهموم على رأس تشبارس فقرر السفر بامه وباولاده الى اميركا حيث يعيش بعيداً عن بلاد رأى فيها كل هذه المصائب والضربات

وجاءت زوجته كالعبدة الذليلة تستغفره وتسترحمه وتقسم له انها ستكون امه عبدة لا زوجة وخادمة امينة في بيته لا سيدة على شرط ان يعفو عنها اما هو فكان صلداً كالصخر لا يلين بل قال لها انه سيحرمها ايضاً من مرأى اولادها .

فثارت اذ ذاك عاطفة الام في صدرها وهاجت كالنمرة في وجه زوجها بعد ان كانت تستعطفه راكعة على قدميه وهي تغسلها بدموعها وصاحت به

– تبعدني عن ولدي ؟ ابداً ابداً – !!

انك تقدر ان تفعل بي كل شيء . ولكنك ان تبعدني عن فلذتي كبدي . انهما لي وملكي . لقد غذيتهما بروحي وحياتي . لقد اطعمتهما من لحمي ، لحمي الحي . فكيف تريد ان ابتعد عنهما . لا لا ! لن اقبل ان اعيش بدونهما مهما كلفني الامر . هذا جسمي قطعه قطعاً فاني لا اشعر بالالم الذي اشعر به وهما بعيدان عني . اني امهما وقد كنت معهما من اعطف الامهات . لا يهمني اذا لم اكن امرأة شريفة قبل زواجي ولكنني كنت اماً حقيقة لم تخل بواجبها ساعة في الحياة

= ولكني سأحملهما الى اميركا

– سأفتش الارض عليهما

– اذن سأقول لهما لماذا طردتك من البيت

فاضمحلت فجأة كل ثورة الام وانفتها امام هذه الكلمة وعادت كالشلو مرمية على رجلي زوجها تقول له

– لا . لا تقل لهما شيئاً من تاريخ حياتي الماضي . لا تجرح عزتهما بجريمتي . انني اقبل الان كل شيء . ارضى ان انفصل عنهما الى الابد . ارضى ان اموت بحسرة مرآهما ولكن اقسم لي انك لا تقول شيئاً . نعم يا تشبارس ! انني اقبل النفي والبعد ولكن لا تجعل ولدي يعرفان ان امهما كانت غير شريفة

– اقسم لك بذلك

– وامنح لي ايضاً قبل سفركم ان انال غفرانك

– لقد غفرت لك .

فصعد من صدر تلك المرأة صوت كالانين كأنه روحها تخرج من صدرها

– تشبارس ؟

– وداعاً يا يانيتا الى الابد

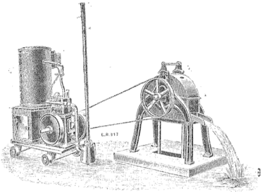
صارت الدنيا كلها سواداً ويأساً في عيني هذه الزوجة المنكودة والام الثكلى . وجاء المستنطق بكبريائه يفهمها انه هو ايضاً عفا عنها . فلم يترك الالم لها مجالا لسماع كلامه وتذكرت عند مرآه انه هو وحده سبب نكبتها يوم كشف في المحاكمة سرها القديم ولم يكن بحاجة الى كشفه

انقلب النور في عينيها ظلاماً وتمثلت اي لباس من الظلم والقسوة يلبس القضاة عندما يدعون تنفيذ العدالة وتمثلت نكبتها القاتلة وعدم اهتمام هذا الرجل القاسي لعذابها والمها فهاجت هياج اليائسين واخذت عن طاولة ذاك المستنطق خنجراً كان هناك وبدون ان تعرف ماذا تفعل اغمدت الخنجر في صدره فاردته قتيلاً وقهقهت امام مصرعه كالمجانين

طلمبات شاناليس

واسطة جديدة وقوية ومتينة السحب قدر ما تريد من الماء ولاي عمق كان

بدون حاجة الى تول البئر · بدون حاجة الى قساطل : بدون حاجة الى جلود · استعمالها من ابسط البسيط · لا تخشى البرم ولا تخاف التقطيع ولا الصداء · تظهر فضائلها خصوصاً في الآبار والنواعير العميقة · لاتحتاج الى اختصاصي ولا ميكانيسيت الى تركيبها وتشغيلها



وكيلها الوحيد في لبنان وسوريا

يوسف سمعان

صندوق البوسطة نمرو ٢٠١

المكتب في بناية الست اسما سرسق

سوق سرسق

شرقي الجامع الكبير

بيروت



هل تريد

القمصان الرجالية والغطورات المرغوبة والطرابيش النمساوية وجميع اللوازم الرجالية اطلبوهم من صالون الحلاقة المعروف خاصة شقير وفرح في ساحة البرج

ساعات لونجين



اطيب الساعات واتقنها · وكلاؤها

الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

ستورات · واجهات برداديات · برزيز · تول ناموسيات سجاد افرنجي · مشمعات اقمشة كتانية وقطنية تجدها في المحل الوحيد المتخصص لبيع هذه الاصناف

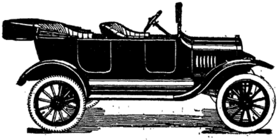
توفيق رزق



محل

توفيق رزق

سوق اياس



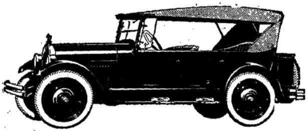
شارل القرم وشركاه

على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها

فروع المحلات

دمشق	حلب	طرابلس	اللاذقية	الاسكندرونة
الصالحيه	الناعوره	التل	شارع السراي	شارع النهر



اولسموبيل

السيارة القديمة بستة «سيلاندر» وهي ارخص سيارة من هذا النوع في العالم ومن اقوى الاتوموبلات في الصعود، مقطوعيتها قليلة جداً بالبانزين والزيت كل ١٠٠ كيلومتر بصفيحة بانزين · يبقى دولاب الكاوتشوك سالماً معها مسافة عشرة الاف كيلومتر

الوكيل العمومي لاتوموبيلات اولسموبيل «وناش» الشهيرة

نقولا ابو ناظر وشركاه بيروت قرغول الصدفه ١٢٢

مطبعة الخليل · شارع البوسطة · بيروت

المعرض

السنة الرابعة
العدد ٣٤٩
بيروت : الخميس في
٦ ت ٢ سنة ١٩٢٤

يقال

ان الحكومة اللبنانية تفكر بنقل المجلس النيابي من السراي الى بناية خاصة به · كما هي الحالة في بلاد الناس



تصوير محي الدين سعاده

السيد احمد الشريف السنوسي

الذي مرَّ في دمشق هذا الاسبوع في طريقه الى مكة المكرمة ويقال انه ذهب لحل الخلاف بين ابن السعود وعلي ابن الحسين · ويرجح البعض ان المؤتمر الاسلامي العام يرشحه للخلافة



العرائض

ارسل رئيس حكومة لبنان تعليمات الى المتصرفين لابلاغها الى الاهلين انه ممنوع عليهم ارسال البرقيات المشعرة انهم [illegible] الى اعمال المأمورين الموجودين في الالوية او



المرأة المصرية الناهضة

بين الذين زاروا لبنان في هذا الصيف من كرام المصريين حضرة احمد شاكر بك وعقيلته الناهضة السيدة احسان احمد وهي من حاملات لواء النهضة النسائية في مصر · وقد عرف الناس ان هذه السيدة المصرية دخلت مع زوجها في الجامعة الاميركية في بيروت لا كمال العلوم العالية · فحيا الله هذه السيدة وحيا زوجها الفاضل · وعسى ان يكون عملها قدوة لفتياتنا ·

الاقضية وان حق تقدير اعمال المأمورين عائد لرئيس الحكومة فقط وليس للاهلين من حق بالتدخل في شؤون موظفي الحكومة والدوائر الرسمية

وقد اخطر المأمورين ايضاً ان كل من يعمد الى استعمال هذه الطرائق تكون نتيجتها عكس ما يؤمل فاعلها منها

— الجرائد —

حقاً ان حركة الجنرال فاندنبرغ هذه هي من الاعمال التي يحمد عليها رئيس حكومتنا الحالي . لا سيما واننا قد تعبنا طول هذه المدة — من الاحتلال الى اليوم — من توقيع العرائض في تأييد فلان وفلان

وقد قامت هذه الجريدة غير مرة على الذين يحملون مثل هذه العرائض ويدورون بها على الناس بل يحملونهم على توقيعها

نذكر اننا تخاصمنا مرة نحن واحد اصدقائنا الاوفياء — قبل انشاء المعرض — من اجل مسألة كهذه .

وعندما نتذكر ما قدم للحكومة من امثال هذه العرائض نضحك ونحزن معاً لانه لو حفظت الحكومة مجموعة من هذه العرائض لكانت اغرب واوضح اثر يقدم للمتحف الوطني من آثار اخلاقنا الغريبة

اننا نريد ان نتدخل في امر كل موظف من الموظفين مهما كان شأنه فاذا سمعنا ان حكومة الجمهورية قررت ابعاد « منصب » من منصبي المفوضية العليا وكان لهذا المنصب صديق من اهل البلاد او صاحب مصلحة معه قام هذا الصديق بتختيم عريضة طويلة مرفوعة الى رئاسة الجمهورية كاسترحام ورجاء لابقاء هذا « المنصب »

ولو كان لنا طريق الى السماء لاستعملنا العرائض ايضاً الى الله

هذه كانت حالنا بالامس

ولا نتذكر ان احد الموظفين — خصوصاً الفرنساويين — سافر من هذه البلاد الا وقد امتلأت المفوضية بل باريز نفسها بعرائض الشفاعة به وكلها تقول ان البلاد تموت حزناً اذا لم يبق فيها . والاغرب انها الذين وقعوا لا يعرفون لماذا وضعوا اسماءهم في ذيل تلك الورقة الطويلة

فمن دوازاله الى كوربان الى نيجر الى ترابو الى اوبوار الى الى ... سلسلة لم تكن لتنتهي لولا وقوف الجنرال فاندنبرغ في وجهها هذه الوقفة

وقد طالما قلنا منتقدين ان رجال الدولة المنتدبة يضحكون من عملنا هذا ومن تدخلنا بما لا يعنينا فالحكومة تعرف موظفيها وتعرف ايضاً متى يجب ان تنقل هذا وتعزل ذاك

انها زلفى لا تستحب ، بل هي تطفل في شؤون الحكام لا يفيد الشعب ولا الحكومة .

وعسى ان تكون الضربة التي ضرب بها الجنرال فاندنبرغ هذه العادة القبيحة فينا قاضية عليها كل القضاء

...

زعماء بعلبك في السجن

علمنا والجريدة ماثلة للطبع ان الكولونيل قائد القوة في بعلبك قد اوقف سعيد باشا سليمان حيدر والد صبحي بك نائب رئيس المجلس النيابي وحسن بك حيدر رئيس البلدية وهو مريض واحمد ومحمد اولاد مهدي حيدر ومحمد مصطفى حيدر واسعد مصطفى حيدر وابنه يوسف وارملة حسن عقيل حيدر

وعلمنا ان الجنرال ويغان والجنرال فاندنبرغ دعيا الكولونيل الى بيروت على جناح السرعة فجاء صباح الاربعاء وقابلهما طويلاً . ويرجح ان يطلق سراح الموقوفين وتخف الوطأة العسكرية بعد هذه المقابلة

سيف الامير بشير

علمنا أن افراد الاسرتين الشهابية واللمعية يسعون بالاشتراك مع بعض الادباء والوجهاء بفتح اكتتاب لمشترى سيف الامير بشير الكبير الموجود عند احد احفاده وتقديمه هدية الى المتحف الوطني

اما حكاية هذا السيف فهي انه كان لاحد قياصرة الروس فوصل الى الامراء الشهابيين عن طريق الهدية وقد كانت العادة ان يتقلده كل امير ايجاس على كرسي امارة الجبل فانتقل من امير الى امير الى ان جلس على كرسي الامارة الامير فخر الدين المعني فاهدي السيف اليه ثم اهدي الى احدي ربيباته الى ان انتهى الى الامير بشير

وقد كان دفع ثمناً لهذا السيف قبل الحرب خمسة وثلاثون الف غرش عملة ذهبية فرفض اصحابه بيعه والسيف مجوهر ومنزل بالذهب وقد نقش عليه رسم القديس اندراوس « صدى الاحوال »

المعرض — لم نسمع قبل اليوم بوجود هذا السيف وكنا نود لو ان الرصيفة ذكرت اسم صاحبه الحالي

احصاء صحافي

في باريس صحيفة واحدة يومية لكل ٦٥ الف نسمة ، وفي بروكسل لكل ستين الفاً ، وفي رومية لكل سبعين الفاً ، وفي فينا لكل ٨٥ الفاً وفي برلين لكل ٩٠ الفاً وفي لندره لكل ٢٩٠ الفاً واذا اجرينا هذا الاحصاء الصحافي في بيروت وجدنا اننا نفوق كثيراً تلك العواصم واذا كانت هذه الحال حالنا فكيف يجوز لاحد ان يقول اننا لا نزال قاصرين ومحتاجين الى اوصياء

الى حضرات بنات حواء

اذا صح ما قرأناه في احدى الصحف منقولاً عن جريدة تصدر في بروكسل عاصمة بلجيكا كان من نتيجته والعياذ بالله ضربة كبرى على الجنس اللطيف وبالتالي على الجنس النشيط . وتحرير الخبر انه اذا دامت النساء جيلين او ثلاثة اجيال على قص شعورهن فلا يلبثن ان تنبت لهن لحى . على ان البرهان الذي يستندون اليه معقول ، والدليل على ذلك ان الرجال اصحاب اللحى الكثة يكونون في غالب الاحيان صلعاً ، فكأن جميع قوى شعرهم قد تحولت الى لحاهم . وثمت ايضاً امر آخر وهو كثير الاحتمال فان معظم النساء اللواتي يكون لهن شبه شوارب او شبه لحى تكون شعور رؤوسهن قليلة . اجل ان مثل هذه البراهين لا يمكن الجزم بها بل كل ما هنالك انها محتملة الوقوع . ومما يجمل ايراده في هذا المقام هو ان ملوك الميروفنجيين الذين كانوا يسمونهم بالطوال الشعور كانوا يصورونهم بلحى كبيرة .

ومن الامور الشائعة في اوربا الشرقية منذ اكثر من الف سنة ان نساء اليهود حينما يتزوجن يقطعن شعورهن ويستبدلنها بطاسات ، ومع ذلك فلا ترى بناتهن في يومنا هذا ذوات لحى لهذا السبب . وهذا ما يجعلنا نظن ان الذي نشر ذلك الخبر في الجريدة البلجيكية الانفة الذكر اشد ميلاً الى الشعر الطويل عند النساء منه الى الشعر القصير عندهن . فاستنبط ذلك الخبر آملاً ان تعتبر به النساء فيرجعن الى الزي القديم ويتركن غدائرهن مسترسلات على مناكبهن

ومنذ الان نقول لملفق ذلك الخبر ان كلامه سيكون كصرخة في واد او كنفخة في رماد ، وهب كان كلامه مبنياً على الحقيقة ، فان نساء هذا العصر يقلن ان هذا المصاب لا ينزل بنا نحن ولكن سيلم ببنات بناتنا ، وحيث لا نضطر نحن الى حلق لحانا فلا وجه للخوف من ذلك ، وكل ما لدينا الان هو ان نسير بموجب الزي الحاضر . ولا يخفى ان الزي سلطة مطلقة جائرة تخضع لها النساء كما يخضع لها الرجال ايضاً خضوعاً لا يحتمل المجادلة ولو سيم الشخص الجاري بموجبها الهوان والعذاب حتى والموت . ولكن حين يأتي يوم تبدو فيه للانظار سيدة حسناء سواء كانت ملكة عظيمة او فتاة من الفتيات المستخدمات في بيوت الازياء لابسة قبعة جميلة الصنع تقتضي تحتها شعراً جثلاً ، فلا يمضي خمسة عشر يوماً حتى تبرز جميع النساء بطريقة لا نعرفها لابسات مثل تلك القبعة فوق مثل ذلك الشعر الجثل

...



حبطت المساعي التي بذلها اعيان جدة ومكة للوصول الى الاتفاق مع الوهابيين. ويقول ممثل الوهابيين في مكة ان الصلح مستحيل ما دام الملك علي محتفظاً بالعرش. وهذه عقبة يستحيل تذليلها على ما يظهر. وقد اصبحت جدة في حالة دفاع واتخذت التدابير العسكرية لمقاومة كل هجوم يحتمل ان يقوم به الوهابيون

رفض نائب الملك في الهندان يسمح للزعيم غندي بزيارة كوهات التي يريد زيارتها مع بعض اصدقائه المسلمين لاستئناف صلات الجوار الحسنة بين الهندوس والمسلمين

اجتمعت لجنة المستأجرين وبحثت في مسألة اجور المنازل والمحلات ومحكمة الاجور وقد علمنا ان فكرة نقابة المستأجرين ستتحقق قريباً

وصل الى العاصمة وفد من اهالي بعلبك يشكون الى الحكومة الحيف اللاحق بهم من جراء جمع السلاح عن جديد في قضائهم

وقد علمنا من بعض هؤلاء ان الكولونل قائد الحملة العسكرية هو شديد الصرامة الى الدرجة القصوى وقد جعل بعض القرى ومنها بعلبك كأنها في حصار لا يخرج منها احد ولا يدخل اليها احد

يزور الجنرال ويغان الاراضي المقدسة في فلسطين

ذهب الى دمشق فحلب المسيو برار لتفقد شؤون فروع بنك سوريا ولبنان الكبير

احتفل في الكلية اليسوعية باليوبيل الذهبي للعلامة المدقق الاب لويس شيخو اليسوعي.

فحصت لجنة الانتداب حالة الانتداب في سوريا ولبنان بحضور المسيو دي كاي فرأت ان الحالة تدعو الى الارتياح «؟»

يرجح ان يؤلف المستر بالدوين الوزارة الانكليزية الجديدة

ذهب بيك باشا الى مصر للاتفاق مع طالب بك النقيب على استلام رئاسة الوزارة في الشرق العربي

ولم يتمكن الكولونيل كوكس من اقناع الفرنساويين ببراءة رضا الركابي من حوادث الحدود

يصل السيد السنوسي بعد ظهر هذا الخميس الى العاصمة اللبنانية «وقد نشرنا رسمه في الصفحة الاولى من هذا العدد»

ذكرت الاحوال ان الحكومة الفرنسية لاتنوي تجديد مدة البعثة الفرنسية العسكرية الموكول اليها تنظيم الدرك اللبناني اذا لم يطلب المجلس النيابي ذلك منها رسمياً

حكم على المسيو دي فالير بالسجن شهراً واحداً لانه دخل الى ايرلندا الشمالية « الستر » بدون رخصة

اصدر حاكم صلح قضاء المتن الاستاذ كامل بك الحكيم حكمه برد الدعوى التي اقامها الدكتور بشاره منسي على عمدة مصح ظهر الباشق وقد ادلى الاستاذ سامي بك عبد الملك وكيل عمدة المصح ببراهين قانونية مثبتاً حقوق العمدة على المصح فصادف هذا الحكم ارتياح الراي العام لما ان غاية العمدة انما هي غاية سامية منصرفة لمقاومة مرض السل الوبيل وقد استحق كل من حضرة الحاكم العادل والمحامي البارع ثناء الجمهور

كآبة

منقولة عن كتاب « زهرات الحلم »
الذي انشأته شعراً بالافرنسية
الآنسة « مي » باسمها المستعار
« ايزيس كوبيا »

حزينة اليوم روحي وحزنها قاتم مؤلم. فعلام الاكتئاب؟

اترى الاوراق المتناثرة عن غصونها تدري لاي غرض تقلبها الريح وتتلاعب بها في تطايرها؟

انها لتتناثر تلك الوريقات المسكينة وتتهاوى اكواماً. هي التي كان يعضها اسر الالتصاق بشجرة انالتها الحياة، هي التي نزعت الى الانعتاق والتحرر ها هي في نهاية الامر فائزة بحريتها

كم تخال مغتبطة هذه الوريقات المصفرة، الذابلة، المتجعدة، المتغضنة، المتقبضة كبشرة هرمى العجائز

كم هي مغتبطة بهذا الانفصال وكم تختال في تلويها انها لتتململ فتعلو وتهبط، وتتدانى وتتباعد، وتتلاقى وتتجانب، وتدور مرفرفة حول نفسها منتهزة هفوف ارق الانسام لتبتعد قليلاً عن الثرى كأنما هي تفقه بسر غريزتها ما هي صائرة اليه على هذه الارض النكداء. فتطلب الانتشار في الجو، وتؤثر المكوث في مهب الريح، وتزعم انها سعيدة لانها هناك اقل بعداً عن السماء!

لقد ابصرتك تتولدين، يا وريقاتي العزيزة، ورقبتك تنبتين. وكنت صغيرة... تنمين في حلة خضراء ناضرة..

هلا حدثتني ـ كم من همس عذب طار اليك، وكم من قبلة طاهرة شهدت وانت على الافنان؟ اما كفاك العناق فهابينك كلما هب عليك النسيم مداعباً؟

ايتها الحسودات الصغيرات، من عل رأيت السرور يمر فطلبته ظناً منك ان السعادة على الارض. لكن لا! لا سعادة عندنا لان الانسان يرسم امانيه ثم يعجز دون تحقيقها

وانت، ايتها الوريقات الساذجة، التي بذلت اقصى الجهود للتخلص من ربقة العبودية، انك ان تظفري بما شاقك من مظهر الحرية. ان تظفري حتى ولا بالانهواء والمثوى عند قدم عزيزة تدوسك حيث تذوقين لذة الجور والاذلال ممن تحبين. انما التقلب في التراب والتمرغ في الاوحال هو كل ما تنالين حتى التحلل والاضمحلال

وانا حزينة اذ اراك تتناثرين، وترفرفين، وتتهافتين نحو مثواك القاسي، وحزني هذا جداً مؤلم

...

ايها الاله
لماذا وضعت في عيني الانسان هذه العبرات وقضيت بألا تجف ولا تنضب؟
لماذا؟

اي مسرة انت ملاق في النكال والايلام؟ انك القادر ونحن الضعاف انك العظيم ونحن بائسون نحن اشرار وانت كل الصلاح. اما كان الغفران اجدر بعظمتك؟ او ما كانت ملاشاتنا اوفق لرحيب قدرك؟ ولكنك لم تفعل هذا ولا ذاك، ونحن نشقى ونتعذب

نفسي اليوم حزينة وحزنها قاتم. افكر في الاوراق المتناثرة، وفي الاحياء الذين يضحكون وفي الموتى الذين مضوا كأنهم لم يكونوا

« الهلال » «مي»

الى تباريس

عاد مربع تباريس الى زهوه وحلقاته ـ كذلك نادي لبنان الكبير فيه ـ بعد عطلة فصل الصيف، وبدأت الروايات الجميلة التي اشتهرت باستجلابها ادارة المربع تظهر على لوحة السينما هناك وزادت الادارة ايضاً يا نصيب يسحب على نمر اوراق الدخول الى السينما وهذا « اليانصيب » هو هدايا جميلة خصوصاً للاولاد

...



المرأة في تركيا

يمثل هذا الرسم فريقاً من الفتيات التركيات الطالبات في جامعة الاستانة وقد كشفن الحجاب وجلس في وسطهن اسماعيل حقي بك رئيس الجامعة ، واسماعيل حقي هذا يعرفه الكثيرون من ادباء بيروت في زمن الحرب

وهذا الرسم هو دليل بيّن على نهضة الفتاة التركية وتقربها السريع من شقيقتها الغربية

علمت جريدة « اليرموك » ان الوهابيين حينما دخلوا مكة المكرمة هدموا مقام سيدنا ابراهيم الخليل وضريح خديجه وهدموا بيت مولد النبي محمد زاعمين ان الابقاء عليها مخالف للدين

يهتم تحسين باشا بتحكيم وتحصين جده حين انتهاء ورود المدد

وفاة صحافي في بيروت



نكبت الصحافة البيروتية يوم الاحد بل نكب الادب الافرنسي بوفاة اديب من خيرة ادبائه هو المرحوم اميل كوجار رئيس تحرير جريدة لاسيري فاقيم له مأتم حافل مشى فيه اصحاب الجرائد ومحرروها والادباء عامة من لبنانيين وفرنساويين. وقد اشتهر الفقيد بميله الشديد الى خدمة لبنان من يوم ترك الجندية ، وقد مات وهو لم يتجاوز السادسة والعشرين من عمره .

وهذا رسمه الاخير قبيل وفاته رحمات الله عليه

البرنس سيف الدين



ننقل هذا الرسم عن جريدة الماتان وهو يمثل البرنس سيف الدين من العائلة المصرية المالكة في حالتيه : الصورة العليا = وهو شاب قبل ادخاله الى مستشفى المجانين : والسفلى = وهو في المستشفى بعد مرور ٢٥ سنة عليه هناك . ويطالع القاري روايته المحزنة في رواية هذا العدد

ينتظر الملك علي وصول نجدات جديدة من العقبة وقد غادر جدة كثيرون من سكانها

قبض على ٧٢ شخصاً الى الان في الهند بمقتضى المرسوم الجديد . وقد وجه زعماء البنغال دعوة الى البلاد كلها بان تعد يوم ت ٢ اول يوم حداد عام احتجاجاً على المنشور المشار اليه



الاندلسية

رغب الينا بعض الاصدقاء الادباء نشر الموشح الاندلسي المشهور « جادك الغيث » ليحفظ في مجموعة المعرض فنزلنا عند رغبتهم :

جادك الغيث اذا الغيث همى ... يا زمان الوصل بالاندلس

لم يكن وصلك الا حلما ... في الكرى او خلسة المختلس

***

اذ يقود الدهر اشتات المنى ... ينقل الخطو على ما يرسم

زمراً بين فرادى وثنا ... مثل ما يدعو الوفود الموسم

والحيا قد جلّل الروض سنى ... فثغور الزهر فيه تبسم

وروى النعمان عن ماء السما ... كيف يروي مالك عن انس

فكساه الحسن ثوباً معلما ... يزدهي منه بابهى ملبس

***

في ليالٍ كتمت سرّ الهوى ... بالدجى لولا شموس الغرر

مال نجم الكأس فيها وهوى ... مستقيم السير سعد الاثر

وطرٌ ما فيه من عيبٍ سوى ... انه مر كلمح البصر

حين لذّ النوم منا ، او كما ... هجم الصبح هجوم الحرس

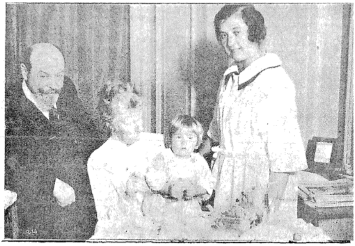
غارت الشهب بنا او ربما ... أثرّت فينا عيون النرجس

***



رضا باشا الركابي

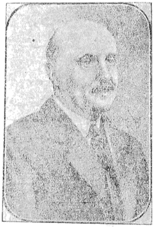
رئيس وزارة الشرق العربي الذي قدم استقالته ... دون تعرف اسباب هذه الاستقالة



اصغر ولي عهد في العالم

يمثل رسمنا هذا صورة اصغر ولي عهد للعروش في اوربا . وهذا الطفل الجميل هو نجل ملك صربيا وقد جلس لتناول طعامه .

المسيو كايو



يعرف القراء حكاية المسيو كايو رئيس الوزارة الفرنساوية السابق الذي حكم عليه عقيب الهدنة بالنفي ومنع من دخول باريس . ولكن الوزارة الحالية اغتنمت فرصة موت اناطول فرانس وسمحت للمسيو كايو بالرجوع الى العاصمة لحضور مأتم الكاتب الكبير ، وقد استقبل المسيو كايو عدد وافر من اصدقائه وكلهم من حزب الرديكاليين صاحب السيادة في فرنسا اليوم

اي شيء لامرىء قد خلصا فيكون الروض قد مكّن فيه
تنهب الازهار فيه الفرصا امنت من مكره ما تتقيه
فاذا الماء يناجي والحصا وخلا كل خليل باخيه
تبصر الورد غيوراً برما يكتسي من غيظه ما يكتسي
وترى الآس لبيباً فهما يسرق الدمع باذني فرس

***

يا اهيل الحيّ من وادي الغضا وبقلبي مسكن انتم به
ضاق عن وجدي بكم رحب الفضا لا ابالي شرقه من غربه
فاعيدوا عهد انس قد مضى تنقذوا عانيكم من كربه
واتقوا الله واحيوا مغرما يتلاشى نفساً في نفس
حبس القلب عليكم كرما أفترضون هلاك الحبس ؟

***

ملوك المال



ليس بين القراء من يجهل اليوم اسم المستر مورغان المالي الاميركي الكبير وموقفه المجيد في جانب فرنسا مراراً عندما تدهور الفرنك وليس من ينكر ايضاً مساعدته الكبرى في حل مسألة التعويضات وقد ساعد المستر مورغان على تحقيق القرض لالمانيا وهذا الرسم يمثله مع شريكه المستر توماس وهما خارجان من تروغمورتن ستريت في لندن بعد توقيعهما على الاتفاق الدولي المتعلق بعقد قرض ٨٠٠ مليون مارك ذهب

قمراً اطلع منه المغرب شقوة المغري به وهو سعيد
قد تساوى محسن او مذنبُ في هواه بين وعد ووعيد
ساحر المقلة معسول اللمى جال في النفس مجال النفس
سدّد السهم فاصمى اذ رمى بفؤادي نبلة المفترس

***

ان يكن جارَ وخاب الاملُ وفؤاد الصب بالشوق يذوب
فهو للنفس حبيب اول ليس في الحب لمحبوب ذنوب
امره معتمَلٌ ممتثل في ضلوع قد براها وقلوب
حكم اللحظ به فاحتكما لم يراقب في ضعاف الانفس

ينصف المظلوم ممن ظلما ويجازي البر منها والمسي

***

ما لقلبي كلما هبت صبا عاده عيد من الشوق جديد
كان في اللوح له مكتتبا قوله ان عذابي لشديد
جلب الهم له والوصبا فهو للاشجان في جهد جهيد
لاعجٌ في اضلعي قد أُضرما فهي نار في هشيم اليبس
لم يدع من مهجتي الا الدما كبقاء الصبح بعد الغلس

***

سلمي يا نفس في حكم القضا واعبري الوقت برجعى ومثاب
واتركي ذكرى زمان قد مضى بين عتبى قد تقضت وعتاب
واصرفي القول الى المولى الرضى فلهم التوفيق في أم الكتاب
الكريم المنتهى والمنتمى اسد السرج وبدر المجلس
يتنزل النصر عليه مثلما يتنزل الوحي بروح القدس

عبدالله ابن الخطيب



الامير المجنون

ننقل هذه الحادثة المصرية — وهي كرواية — عن جريدة الماتان الصادرة في ٢٣ ت ١ الماضي · موقعة باسم جول سوروين مراسل النيويورك تيمس ويرى القاري، صورة صاحب الرواية في غير مكان من هذا العدد :

شاب في السابعة عشرة من عمره اطلق الرصاص على صهره اعتقاداً منه انه يدافع عن شقيقته فحكم عليه بالاشغال الشاقة اربع سنوات قضاها كبقية المسجونين ودفع الغرامة المتوجبة عليه ولكنه لم يقف به سوء طالعه عند هذا الحد بل انه لما انتهت مدة حكمه اعلن انه مجنون ونقلوه الى مستشفى بعيد عن بلاده ، وهو الان في هذا المستشفى من ٢٥ سنة يحافظ عليه بكل دقة وصرامة وقد منعت امه المسكينة عن مرآه وعن العناية به وعن اخذ اقل كلمة منه ولو على قصاصة ارق

هذا الشاب هو سمو البرنس المصري احمد سيف الدين المسجون في مستشفى المجانين في انكلترا من ٢٥ سنة ...

من تسعة وعشرين سنة جاءت البرنسس « شيوكيار » شقيقة البرنس احمد تشكو الى اخيها من زوجها فهاجت الشكوى غضب الامير الشاب فقام من ساعته وذهب الى « النادي الخديوي » وطلب مقابلة صهره البرنس فؤاد فتقابل الرجلان في رواق النادي وطلب سيف الدين ايضاحات من صهره فتأثر الصهر واجابه بعنف فما كان من البرنس الشاب الا ان اخرج مسدساً من جيبه واطلقه على صهره فجرحه في عنقه

أوقف البرنس الجاني حالاً وحوكم وحكم عليه بالاشغال الشاقة اربع سنوات و بمبلغ ١٨٠٠ ليرة انكليزية غرامة وبنفقات المحاكمة وبقي ثلاث سنوات كاملة يكسر الحجارة مع المسجونين على طريق حلوان تحت الشمس المحرقة

وبعد مرور هذه المدة اخذوه الى امام لجنة من الاطباء فحكمت بانه مجنون وارسل الامير حالاً الى مستشفى مجانين في انكلترا

وهو هناك اليوم

وما برحت امه طول هذه المدة — مدة ربع جيل — تبكي وترجو وتحتج على معاملة ابنها هذه . وفي عام ١٨٩٩ كتبت الى اللورد كرومر المفوض البريطاني يومئذ في مصر فجابها اللورد بكل بلاده وبسطرين ولم تستفد شيئاً

ومرت السنون والام تتابع احتجاجاتها . ففي عام ١٩٠١ اجابها وزير الخارجية الانكليزية بما يأتي

« لا يقدر الاطباء ان يقرروا المدة التي سيقضيها وحيد سموك سمو البرنس سيف الدين في مستشفاه »

وفي عام ١٩٠٣ كتب اللورد كرومر لام الامير المجنون ما يأتي

« بمل الاسف اعلم سموك انه بناء على تقرير الطبيب لا يمكن السماح باخراج ولدك لان نوع جنونه مخطر جداً وقد اطلعت سمو الخديوي على الامر فكان رأيه ان يبقى الامير سيف الدين حيث هو الان . وهذا هو رأيي ايضاً »

ومرت عشرون سنة جديدة والاميرة ام البرنس تذرف الدموع في قصرها في الاستانه على ولدها البعيد عنها ، وقد تزوجت البرنسس شقيقته — بعد طلاقها — من ضابط تركي

اخيراً استنجدت الام بصديق حميم لابنها من ايام صباه هو جلال الدين بك سفير تركيا الاسبق في رومية وطلبت اليه ان يذهب الى انكلترا ويسعى بكل ما في طاقته للسماح لها ان تذهب وتعتني هي بولدها اذا كان مجنوناً ومخطراً الى هذه الدرجة

على ان الام كانت قد رفعت ايضاً عدة شفاعات الى « البرنس فؤاد » مستنجدة رحمته وحنانه وهي عالمة ان كلمة واحدة منه تخرج ولدها من سجنه الرهيب ، ولكنها لم تنل جواباً

سافر جلال الدين الى لندن يحمل من الام الثكلى كتاباً الى رئيس الوزارة الانكليزية المستر ماكدونالد وهي تقول في هذا الكتاب

« انني لم ارتب يوماً في حقي . انه حق مقدس تنحني امامه كل شرائع الارض ، هو حق الام ، ولكنني اردت بكتابي هذا ان الفت انظارك يا حضرة رئيس الوزارة الى اعمال الذين يدعون الوصاية على ولدي بدعوى انهم يريدون المحافظة عليه وهم بذلك يحملونه عذاباً لم تجد اللغات له اسماً حتى اليوم »

جاء جلال الدين الى لندن وبعد مخابرات كثيرة بينه وبين الوزارة تدخلت فيها سفارة تركيا وسفارة مصر الاولى تطلب الافراج عن البرنس والثانية تلح في بقائه بدعوى ان والدته لا تريد من اخراجه الا

محمد سعيد باشا ، قلنا : بعد مخابرات كثيرة توصل جلال الدين بك الى مقابلة البرنس سيف الدين في مستشفاه .

وكان البرنس هذا محجوزاً عليه في منزل داخل ساحة المستشفى ولم يكن عنده في هذا المنزل سوى « فونوغراف » وبعض اسطوانات له اما الكتب والجرائد فممنوع دخولها مطلقاً الى المنزل وقد منعت الكتابة والقراءة على الامير واحيط بعدد غير قليل من الممرضين والممرضات ولا يسمح له بالنزهة لوحده حتى في داخل الحديقة ، وفي بعض المرات يأخذه حارس في سيارة للنزهة قرب شاطيء البحر وهذا يدل على انه ليس مخطراً كما زعموا

ولا ندري كيف يمكن ان يظل انسان في عقله وصوابه بعد ان حرموه مدة ٢٥ سنة من كل شيء واجبروه ان يكون مجنوناً

دخل جلال الدين بك على الامير سيف الدين ورفقته كولونيل بريطاني فرأى جلال الدين ان هذا الامير الذي لم يتكلم من ٢٥ سنة لا العربية ولا الفرنساوية ولا التركية — لانه لا يجد من يتكلم باحدى هذه اللغات هناك — لم ينس شيئاً منها بل انه اتقن الانكليزية ايضاً لكثرة سماعه هذه اللغة حوله

سأل الكولونيل الانكليزي البرنس عن اخر مقابلة بينه وبين جلال الدين فاجاب البرنس بوضوح وحضور ذهن عن تفاصيل المقابلة الاخيرة التي يرجع تاريخها الى ثلاثين سنة والتي نسيها جلال الدين تماماً ، وكانت هذه المقابلة في سان ستفانو بالاسكندرية

وتكلم البرنس عن امه سائلاً صديقه جلال الدين اذا كانت باقية في قصرها في اكسراي في الاستانة

وسألوه عن ابن عمه البرنس يوسف كمال فاجاب انه جاء لزيارته مرة واحدة من سنوات

ثم سأله الكولونيل الانكليزي كم مضى عليه من الزمان في هذا المحل ، ولكن طبيب المستشفى الذي كان حاضراً حدق بالامير تحديقاً شديداً وقال له

— ان لك هنا عشرة اشهر .. أليس كذلك يا سمو البرنس ؟

فنظر البرنس الى الدكتور واجاب بالانكليزية

— بلى عشرة اشهر

ثم التفت الى جلال الدين وقال باللغة الفرنساوية

— ولكن عشرة اشهر عديدة

ومن ذلك الحين لم يعد يسمح لجلال الدين بك بمشاهدة البرنس . وبعد صعوبات جمة وعذابات ومداخلات تمكن جلال الدين بك ان يستحصل على اذن بادخال مصور لتصوير البرنس المسكين وهو في حالته هذه ليرسل الصورة الى والدته الثكلى

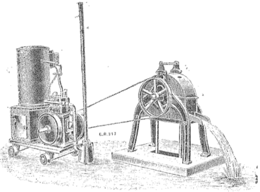
هذه هي حكاية

هل تريد

القمصان الرجالية
والعطورات المرغوبة
والطرابيش النمساوية
وجميع اللوازم
الرجالية اطلبوهم من
صالون الحلاقة
المعروف خاصة شتير
وفرح في ساحة البرج

طلمبات شاناليس

واسطة جديدة؛ وقوية ومتينة السحب قدر ما تريد من الماء ولاي عمق كان
بدون حاجة الى نزول البئر ٠ بدون حاجة الى قساطل ؛ بدون حاجة الى جلود ٠ استعمالها من ابسط البسيط ٠ لا تخشى البرم
ولا تخاف التقطيع ولا الصداء ٠ تظهر فضائلها خصوصاً في الابار والنواعير العميقة ٠ لاتحتاج الى اختصاصي ولاميكانيسيت الى تركيبها وتشغيلها



وكيلها الوحيد في لبنان وسوريا

يوسف سمعان ؟

صندوق البوسطة نمرو ٢٠١

المكتب في بناية الست اسما سرسق

سوق سرسق

شرقي الجامع الكبير

بيروت



ساعات لونجين



اطيب الساعات واتقنها ٠ وكلاءوها

الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

ستورات ٠ واجهات
برداريات ٠ برزيز ٠
تول ناموسيات سجاد
افرنجي ٠ مشمعات ٠
اقمشة كتانية وقطنية
تجدها في المحل الوحيد
المتخصص لبيع هذه
الاصناف ؛

توفيق رزق





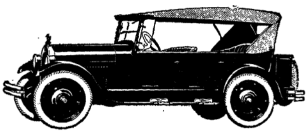
شارل القرم وشركاه

على الصود

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات
والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق	حلب	طرابلس	اللاذقية	الاسكندرونة
الصالحيه	الناعوره	التل	شارع السراي	شارع النهر



اولسموبيل

السيارة القديمة بستة «سيلاندر» وهي ارخص سيارة من هذا النوع في العالم
ومن اقوى الاتوموبلات في الصعود، مقطوعيتها قليلة جداً بالبانزين والزيت
كل ١٥٠ كيلومتر بصفيحة بانزين ٠ يبقى دولاب الكاوتشوك سالماً معها مسافة
عشرة الاف كيلومتر

الوكيل العمومي لاتوموبيلات اولسموبيل « وناش » الشهيرة
نقولا ابو ناطور وشركاه بيروت [illegible] ١٧٢

مطبعة الخليل ـ شارع البوسطة ـ بيروت

العدد ٣٥٠ — السنة الرابعة

المعرض

يقال
ان صبحي بك حيدر
نائب رئيس المجلس
النيابي سيسافر الى باريس

بيروت | الاحد في ٩ ت٢ سنة ١٩٢٤ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا — ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك — تلفون ١٦ = ٣



فتحي بك

مندوب تركيا الى جمعية الامم للدفاع عن النظرية التركية في قضية الموصل



منشار

« ابدت بعض صحف لبنان الكبير عجبها من ان القنصلية الفرنسية دعت رعاياها لتنظيم بيان عن الخسائر التي اصيبوا بها ابان الحرب وانه لم يأت ذكر اللبنانيين في تلك الدعوة مع ان عدداً كبيراً منهم ذهب ضحية الخسائر التي انزلها بهم الاتراك

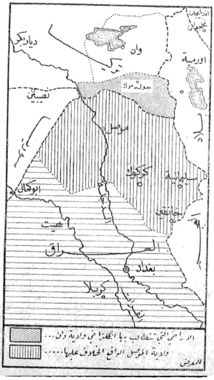


الجنرال كاظم قره بكير

قائد القوات التركية على حدود الموصل

ان من الواجب الانتباه ان البلاغ المحكى عنه قد صار توجيهه الى الفرنسيين تنفيذاً لاحد شروط معاهدة لوزان فتلك المعاهدة قد اعتبرت ان اللبنانيين والسوريين كانوا ابان الحرب رعايا عثمانيين وان ما نكبوا به من مضار كان من حكومتهم نفسها · ولذلك لا يمكن التعويض عليهم من الاموال التي استولى عليها الحلفاء من تركيا في سبيل تعويضات الحرب على اثر انتصارهم · فان تلك التعويضات لا يؤديها — بموجب الحق الدولي — الا المغلوب لغالبيه ورعاياهم فلا فرنسة ولا المفوضية العليا مسؤولتين في هذه القضية الدولية المحضة والمتحتم فيها تنفيذ القرارات المتخذة بالاشتراك بين الحلفاء والاشتراك في معاهدة لوزان »

«بلاغ من الحكومة»



خريطة الموصل

مع تفصيل المناطق المختلف عليها بين تركيا وانكلترا

احترنا وتحيّرنا كيف تريد الدول ان تعتبرنا ، لا سيما الصديقات منها خصوصاً، وفرنسا على الاخص نحن غير عثمانيين ساعة تقضي مصلحتهم بعدم عثمانيتنا · وعثمانيون ساعة يرون في هذه العثمانية نفعاً لهم

لا معلقون ولا مطلقون

لما تعرض مسألة فيها نفع للدولة المنتدبة منا نسمع من حوالينا هذه الاصوات — ألم نكن واياكم شعباً واحداً ؟ ألم نحارب الاتراك في سبيلكم ؟ ألم

نات اليكم حاملين الكم الزاد والخير والحياة؟ وانكم كنتم اصدقاء فرنسا، بل فرنساويي الشرق قبل ان تكونوا عثمانيين »

وعندما نرى ان لنا اقل فائدة لانتسابنا لهذه الصداقة ولهذه العهود وانفض النير التركي عنا . يقولون — ولكنكم عثمانيون، والفائدة التي تبغون لا ينالها العثماني »

اذن اين ما اعلنته فرنسا بلسان مفوضها السامي في اول امر الاحتلال من « ان لبنان ليس باراضي عدو محتلة » ؟

وهل كل استشهاد اللبنانيين في سبيل صداقتهم لفرنسا زمن الحرب واضطهاد الاتراك لهم بسبب هذه الصداقة لا يوازي نزع كلمة « عثمانيين » عنهم ؟

ولو اننا نعامل كما يعامل العثمانيون في هذه الايام لهان الامر ورضينا بقسمتنا فالعثمانيون لا محاكم مختلطة عندهم ولا امتيازات ولا شركات اجنبية تسابق الوطنيين على كل شيء ولا قوة تنفيذية وتشريعية فوق سلطتهم الوطنية . . ولا ولا . . . الى اخر ماهنالك من الميزات علينا ، واما نحن فاننا نرزح تحت اثقال هذه القيود

وحجتهم علينا اننا انسلخنا عن تركيا وانه يلزمنا وصاية تدربنا على الحكم وعلى الاستقلال . ولكننا عندما نطلب منهم امراً يفيدنا بهذا الانسلاخ يقولون لنا — انكم كنتم عثمانيين

نحن اذن نذوق علقم « العثمانية » ولا نجني شيئاً من شهدها

كنا من قبل اعداء الاتراك فلم يبقوا على شيء من منافعنا ، واليوم صرنا في نظر الحلفاء اتراكاً مغلوبين على امورهم لا ينالنا شيء من المنافع التي نالت اعداء الاتراك

اجل لقد صح فينا قول الشاعر

ان كان منزلتي في الحب عندكم
ما قد لقيت ، فقد ضيعت ايامي

. . .

الضرائب عندنا وعندهم

جاء في الصحف الاخيرة ان الولايات المتحدة نظرت نظراً جديداً في مبدإ جباية الضرائب فجعلت الضريبة على نسبة رأس المال وصادق البرلمان على هذه النظرية

وقد عُرفت بهذه الطريقة ثروة كل رجل في اميركا ، على ان بعض كبار الاغنياء من ملوك المال طلبوا الى الحكومة ان لا تعلن مبالغ ثرواتهم وهم يدفعون المتوجب عليهم تاماً . ولكن الحكومة لم تقبل

وقد ظهر ان اغنى اغنياء اميركا والعالم على الاطلاق هو المستر ج . د . روكفلر الصغير فانه يدفع ضريبة قيمتها سبعة ملايين و ٤٣٥ الف دولار يعني ١٤٢ مليون و ٧٥٢ الف فرنك وهذه الضريبة هي وحدها ثروة مخيفة ، ويأتي المستر فورد بعده وهو يدفع مليونين و ٤٦٧ الف دولار

وظهر ان الذين يدفعون ضرائب بنسبة ثرواتهم اكثر من جميع الناس هم ، روكفلر الابن، وفورد، وروكفلر الاب ، ودوغلاس فايبرنك ممثل السينما المشهور ، وجاك دامبسي زعيم الصارعين . ورئيس الجمهورية كوليدج . اما الصغير جاكي كوغان فلا يحسب لانه قاصر

هذه امثولة نطلب من مجلسنا النيابي ان يطبقها في بلادنا لا سيما وهو يدرس اليوم الموازنة العامة وسينهي قريباً فصل النفقات ويدخل في فصل الدخل لانه ليس من العدل ان يدفع الفقير العامل عندنا ضريبة كالتي يدفعها اكبر غني ، وربما لا يدفع الغني عندنا شيئاً ايضاً لانه يرتاح مطمئناً تحت احدى الحمايات الاجنبية

ونذكر ان بعض نوابنا طرقوا في الماضي هذا الموضوع . ونحن نعتقد ان دخل الخزينة يتضاعف بهذه الطريقة ويكون اعم واعدل

زار المسيو هريو في الشهر الماضي ليون ذهب تواً الى مستشفى الراهبات وتناول معهن طعام الغداء بكل بساطة وقد تكلم المسيو هريو بعد الطعام فاظهر تعلقه بهن وسروره في كل مرة يقدر ان يزورهن

الجنون في الصحافة

في فيلادلفيا في الولايات المتحدة الاميركية صحفي يحرر جريدة تجارية يكتب ويؤلف طول النهار ويجمع الاخبار لجريدته ويهيىء لها ابوابها حتى اذا امسى اعتراه جنون بحيث لا يمكنه قضاء الليل طليقاً بين الناس . فيقضيه في مارستان المدينة

وبهذه المناسبة نذكر ان احد المؤلفين ذهب الى صحفي معروف في انكلترا فلما عرض عليه قصة من تأليفه وقرأها هذا الصحفي فرح بها اشد فرح وانبسط للمؤلف وامتدحه وقال له انه يعطيه عن كل الف كلمة ٢٠ جنيهاً ووعده بان يأتي في اليوم التالي لكي يقبض المبلغ على هذا الحساب . فذهب المؤلف وهو في اعظم غبطة اذ لم يدفع له احد اكثر من جنيه لكل الف كلمة . وعاد في اليوم التالي لكي يرى هذا الصحفي الكريم فقيل له انه قد ارسل الى المارستان !

الامير المجنون

عرف القراء مما نشرناه في العدد الماضي شيئاً عن الامير المصري احمد سيف الدين ويظهر ان مقال « الاتان » الذي ترجمناه قد ثار هياج الرأي العام في فرنسا وانكلترا فتصدت للامر الصحف والشركات الرسمية ، وقد جاء في برقية من لندن بتاريخ ٢٠ الشهر الماضي نشرتها جريدة الاتان ان مذكرة شبه رسمية قد اكدت مؤخراً ان البرنس احمد سيف الدين هو محجوز عليه في مستشفى المجانين في اسكس وقد بدأت المباحثات لاجل نقل هذا الامير من انكلترا الى تركيا بواسطة محام تركي ولكن طبيب الامير يعاكس هذه الفكرة لانه يخاف على صحة مريضه من السفر

اما المحامي جلال الدين عارف بك فقد ارسل الى جريدة الاتان كتاباً ردَّ فيه على الصحف التي صرحت بجنون الامير سيف الدين واكد ان عقله لا يزال سليماً رغم ما انزلوه به من انواع الارهاق . وقال ايضاً انه لو كان مجنوناً كما يزعمون من صغره لما جاز لمحكمة في العالم ان تحكم عليه بالاشغال الشاقة وهو مريض ، والمحامي يربأ بالمحاكم المصرية ان تقترف هذه الجناية ضد العدالة

ويقول جلال الدين عارف بك ان البرنس سيف الدين هو الرجل الوحيد في العالم الذي يجهل امر الحرب العالمية لانهم منعوه عن قراءة الجرائد والكتب اياً كانت حتى انهم اخذوا منه « القرآن » الذي كان عنده .

وختم جلال الدين بك كتابه قائلاً : « ومهما كانت حالة الامير ، مجنوناً او عاقلاً ، فان هناك اماً تطالب بابنها الذي ابعد عنها جوراً وظلماً من ربع قرن فاذا كان مريضاً فامه تريد ان تعتني به . واذا كانت مصر لا تقبل وجوده فيها فان امه تأتي به الى الاستانة . ولكن هذه الام تريد ولدها قبل كل شيء ، وهي تسأل العالم المتمدن عن شريعة واحدة تسمح بابعاد الابن عن امه »

سيف الدين عارف

اطلاق سراح المعتقلين

في بعلبك

بلغنا والجريدة على الطابع انه اطلق سراح جميع المعتقلين في هذا الصباح بمسألة جمع السلاح في بعلبك

تبرعت بلدية بيروت بمئتين وخمسين ليرة لاثر الشهداء



اكدت الصحف الاميركية ان روسيا واليابان عقدتا اتفاقاً سرياً يتعلق بمناطق نفوذهما في الصين

علمت الديلي « اكسبرس » ان السلطان ابن السعود دعا عدداً من امراء العرب الى الرياض لعقد مؤتمر يبحث فيه بمصير الحجاز ، ويؤكدون ان ابن السعود يسعى لانشاء اتحاد بين الدول العربية كلها ويكون هو رئيس هذا الاتحاد

في جريدة جمهوريت ان الحكومة التركية ارسلت بعثة علمية الى اليمن بناء على طلب من الامام يحيي اعادة المدارس التركية في الاقطار اليامية

ويقال ان في النية ايضاً ارسال بعثة عسكرية

تصل بالفيد ان عظمة سلطان نجد عبد العزيز آل سعود ارسل برقية الى فخامة رئيس الاتحاد السوري يطلب اليه ان يعلن الشعب السوري الاسلامي بان جيوشه استوت على البلاد لمقدسة وانه لا يطمع بضمها الى بلاده بل يريد ان تكون الكلمة الاخيرة في تقرير مصير تلك البلاد عائدة للامم الاسلامية جمعاء ذات الحق فيها وطلب ان ينتدب الشعب السوري الاسلامي وفداً لحضور المؤتمر الاسلامي الذي سيعقد في احدى مدن الاسلام لتقرير مصير الحجاز

انتخب الرئيس كوليدج رئيساً لجمهورية الولايات المتحدة

وانتخب الجنرال دوز نائباً للرئيس كوليدج

عين المسيو فيرجاو رئيس محكمة التمييز الاجنبية في لبنان الكبير عضواً في محكمة الاستئناف في باريس غير انه سيبقى الان تحت تصرف وزارة الخارجية التي ستبقيه في مركزه الحالي

اعلن مصطفى كمال باشا في جلسة افتتاح المجلس الوطني الكبير ان الجيش مستعد لكل الطوارئ وقال ان تركيا سارت في طريق استئناف الصلات العادية مع جميع الدول وانها تنتظر بثقة قراراً بشأن الموصل يلائم مصالحها المشروعة وان صلاتها بفرنسا اصبحت اشد ولاء على اثر تسوية الخلاف القائم على حدود سوريا وان صلاتها بروسيا لاتزال تقوى وتتحسن

يصل سلطان نجد قريباً الى مكة لحضور المؤتمر الاسلامي الكبير

اخبار عصابة البقاع

تمشى ليلاً شخصان من العصابة المشهورة وهما محمد حسين ابراهيم وعلي مصطفى حمزه من حورتعلا الى قرية الطيبة بطلب الزاد فالقى الاهالي القبض عليهما حالاً وسلموهما الى القومندان روله الذي اراد ان يعرف مقر العصابة ويعجل في القبض عليها في ذلك الليل قبل ان تشعر هي بامساك اثنين منها وبعد استنطاقهما ترك القومندان المذكور احدهما علي مصطفى مخفوراً بقوة من الجند وسار مع نحو مائة فارس تابعاً محمد حسين المكتوف اليدين الى الجرد حيث يقول ان العصابة مختبأة وكان احد الجنود ماسكاً حبل اكتافه وظل الجند يتبعه حتى اذا ما وصل الى هاوية هائلة في تلك المحلات الوعرة رمى بنفسه بغتة عن حافتها مفلتاً من يد حارسه وصرخ في ذلك الليل اليَّ يا بني عمي واخواتي فاطلق الحارس عليه طلقتين ناريين اخطاه واتخذت بقية العساكر وضعية الحرب ظناً منها انها التقت بالعصابة وبعد قليل فهموا ان ذلك الشقي ضللهم ونجا تحت ستار الليل وبين الفاوز والوديان

وبالنظر لحركة اهل الطيبة عفتهم السلطة من الالف ليرة سورية التي كانت فرضتها غرامة عليهم

انقطع منذ ستة ايام شريط التلفون ففرض القائد خمسين ليرة سورية على البلدية دفعتها من صندوقها واليوم انقطع الشريط المذكور ثانية ففرض ستين ليرة سورية تحصلت من الوجوه

= يوم السبت الغابر علمت ان الاشقياء من رجال ملحم قاسم قد انتقلوا الى الجرد الغربي فذهبت مستقصياً الى نبحا وحربتا وعلمت هنالك انهم انتقلوا لجرد عرسال حيث التقوا بالشقي الشهير علي فرج واولاد الدبس وعدد الجميع ثلاثون رجلاً كاملي السلاح وصباح الاربعا اعتدوا على مكاريين من يبرود وسلبوهم موجوداتهم فرجعت حالاً لبعلبك واعطيت معلومات ان يلزم فاسرعت السلطة العسكرية وارسلت اليوم حملة لمطاردة الاشقياء وسأرافق الجند « واعلمكم بما يجد »

وقد سمعت في اخر ساعة ان السلطة افرجت عن سعيد باشا الحج سليمان بعد ساعتين من اعتقاله وانها اعتقلت مصطفى بك حيدر ويوسف بك مخيبر حيدر و٧ من اسرة حيدر بعد رجوعهم من بيروت وبعد ان سلموها ثلاثين بندقية من المائة المطلوبة منهم ولا يزالون حتى الساعة قيد التوقيف

ووصل السنيودي بأتي مندوب حكومة لبنان ومتصرف البقاع لبعلبك وهما على اتصال مع الكولونيل قائد الحملة

الصحافي التائه

ميدان السباق

عادت حفلات سباق الخيل وهي تعد من اجمل الحفلات الرياضية التي تقام في بيروت . وسيبدأ الاجتماع الاول من هذا الفصل هذ الاحد بعد الظهر كالعادة . ويطالع القارئ ايضاً بروغرام السباق مع تقدير اثناعن الخيول الرابحه . وطالما اصبنا بها في الماضي

ولا يذهل عن بال محبي السباق ان اليانصيب على بيع الخيول المتسابقة يجري كالعادة مساء السبت في نادي تباريس .

وبمناسبة افتتاح حفلات السباق ارسل الينا الاديب الياس افندي الشدياق مقالاً لطيفاً لذكرى المرحوم الفريد بك سرسق الذي كان اول مؤسس نادي السباق وكانت له اليد الطولى عليه ، لم نتمكن من نشرها في هذا العدد لضيق المجال

طريقتهم في الانتخاب

انتهت الانتخابات النيابية الانكليزية بفوز المحافظين

ولقد جاءتنا الصحف الغربية مشحونة الصفحات بالحوادث والنكات . وها اننا نعرب بعضاً منها لتفكهة القارئ :

ودونك مسطرةً من خطب زعمائهم :

ان الاحرار والمحافظين هم كلاب جرباء تبحث عن نصيبها من الاكل في علبة الاقذار »

ـ ماكدونالد رئيس وزارة العمال ـ

«ان الاشتراكيين الانكليز قد كانوا على الدوام الاشتراكيين الاكثر بلاهةً في العالم»

ـ تشرشل الوزير السابق من الاحرار ـ

«ان خلاصة ما بلغه الاشتراكيون هي خلاصة العقم الذي لا دواء له »

ـ اسكويث رئيس الوزارة الاسبق من الاحرار ـ

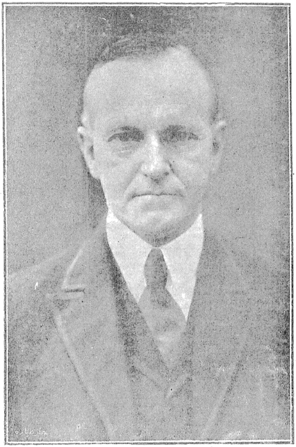
«انني ضد اقرض الروسي لسببين : الاول لان ليس لي ثقة بالحكومة الروسية والثاني لان ليس لدينا دراهم »

ـ لويد جورج رئيس الوزارة الاسبق من الاحرار ـ

« ان ماكدونالد قد ساعد دوماً المبدأ الالماني واضر بالمبدأ الانكليزي . وليس في تاريخ انكلترا وزير اول عومل بحلم لا يستحقه مثل هذا الوزير »

ـ اللورد بركنهد وزير سابق من المحافظين ـ

زحله الفتاة



الرئيس كالفن كوليدج

اسفرت الانتخابات في الولايات المتحدة في هذين اليومين عن فوز المستر كالفن كوليدج برئاسة الجمهورية الاميركية الكبرى



ابنة تساعد اباها في الانتخابات

يمثل رسمنا هذا الانسة ايزابيل كريمة المستر ماكدونالد وهي قائمة بين عمال المناجم تخطب وتساعد اباها في حملته الانتخابية



المستر بالدوين

الذي دعاه الملك جورج لتأليف الوزارة الانكليزية مكان ماكدونالد وبالدوين هو زعيم حزب المحافظين الذين نجحوا نجاحاً باهراً في الانتخابات البرلمانية الاخيرة

كانوا ملوك

صاروا ناس

الشاعر الشعبي «حنين» او بالاحرى «عمر افندي الزغبي» اشتهر بقدرته على تكييف عوائدنا واخلاقنا و حالتنا السياسية والوطنية بطريقة انتقادية في شعره العامي الغنائي حتى راجت اغانيه رواجاً عظيماً بين الناس على اختلاف مذاهبهم. وقد اهدانا مؤخراً بعض هذه الاغاني الشعبية التي نأخذ منها هذه القصيدة وعنوانها «صندوق العجائب»

اللازمة

شوف تفرج آه يا سلام
شوف احوالك بالتمام
شوف قدامك عجايب
شوف قدامك غرايب
يا حبيبي لو بتشوف
شوف احوالك عالمكشوف

. . . .

الدنيا صندوق فرجه . . .
لا تغرك منها البهجه
من يوم ما خلقت عوجا

لا تبكي عليها وتنوح
ما بتحرز، ما فيها روح
تفرج في عينك وروح . .

يا حفيظ ويا آمين !
من غدرات الزمان

شوف جبال وشوف وديان
سوريا وجبل لبنان
كانت قطعة من الجنان

اما اليوم يا حسره !
الارض قفرا نفرا
ما فيها عشبه خضرا

يا حفيظ ويا آمين !
من غدرات الزمان

الفلاح شلح التبان
وعاف السكه والفدان
وراح تعين عند فلان

مغرور بجب الالقاب
وما حاسب للعزل حساب
كان سلطان وصار بواب .

يا حفيظ ويا آمين !
من غدرات الزمان



الامير فيصل

آل سعود

ولي عهد سلطان نجد وهو الذي قيل عنه انه عين حاكماً على الحجاز من قبل ابيه

علمت جريدة الماتان ان مصطفى كمال صرح مؤخراً بان اول زيارة يقوم بها خارج تركيا ستكون لفرنسا



عروسان اديبان

احتفل في الشهر الفائت في غشيت بزفاف الانسه الاديبة املي كريمة صديقنا وديع بك لحود الى الشاب الاديب بربر افندي عقل وقد كتبنا في ذات الحين كلمة عن حفلة العرس وها نحن ننشر اليوم رسم العروسين بمناسبة سفرهما الى باريس والاقطار الاميركية

صار مأمور وما له صوت
عايش من قلة الموت
شحاد ولابس ريدنكوت

عرق جبينك يفيدك
وعزة نفسك بتزيدك
واشرف من مدة ايدك

يا حفيظ ويا آمين!
من غدرات الزمان « شوف تفرج »

. . .

شوف الحالة كيف صايره
الشبان في الليل دايره
والبنات في البيت بايره

ما زال الشبان بتدور
بالطبع البنات بتبور
وآخر مصيرها عالمقدور . .

يا حفيظ ويا آمين!
من غدرات الزمان

. . . .

بتموت وعينك شايفه
بضحي حياتك للطايفه
وغيرك بياكل القطايفه

لا تزعل ، الناس افواج
ناس بتاكل لحم دجاج
وناس بتوقع في السياج

يا حفيظ ويا آمين!
من غدرات الزمان « شوف تفرج »

شوف الناس عما تبكي
واللي ما يبكي بيشكي
واللي ما بيشكي بيحكي

ومرضك منك لا تخفيه
وان كنك شاطر داويه
دود الخل منه وفيه . . .

يا حفيظ ويا آمين!
من غدرات الزمان

. . . .

كلها يوم يومين بتهون
وبيطلع ورق الليمون
وبسقيك بالوعد يا كمون!

بين ما تطلع هالاوراق
ويجي الترياق من العراق
بيكون العليل فارق

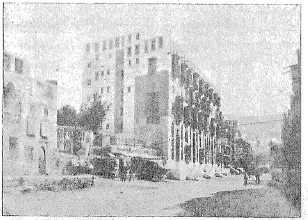
يا حفيظ ويا امين!
من غدرات الزمان « شوف تفرج »

. . . .

شوف بنات الفواجر
على عينك يا تاجر
في عفافها بتاجر

شوف العفه خنقوها
والنسوان كفنوها
وفي الخمارة دفنوها

يا حفيظ ويا امين!
من غدرات الزمان



قصر الملك حسين في مكة

هذا رسم القصر الكبير الذي كان للملك حسين في مكة وتحته الدهليز المخيف الذي سمي (بوسفور البر) وقد احتله اليوم قائد الوهابيين

شوف ملوك بني عثمان
كانوا ملوك على الزمان
وناموا عامخدة امان

علّوا ناس ووطوا ناس
وظرفهم عمره ما انداس
كانوا ملوك وصاروا ناس

يا حفيظ ويا آمين!
من غدرات الزمان

والدنيا صندوق فرجه . . .
لا تغرك منها البهجه
من يوم ما خلقت عوجه

لا تبكي عليها وتنوح
ما بتحرز ، ما فيها روح
تفرج بعينك وروح . . .

يا حفيظ ويا آمين
من غدرات الزمان

للعائلات

ورود الملبوسات الجاهزة الجديدة الى المخزن الجميل في سوق الطويلة

حضر موخراً على ظهر الباخرة كندا امين افندي ابي ياغي واحضر معه الالبسة الجاهزة للسيدات والرجال والاولاد مثل كبابيت وبنطلون آخر موضه · بالوزات · جرسيات · روب دي شمبر طقومه · طقومه سبور · ركلانات جوخ وكبردين وبردوسيات مشمعات للسيدات والرجال والاولاد بلرينات جوخ ومشمع · صداري صوف وفانتيزي بنطلونات ركوب وفانتيزي

وكافة انواع الملبوسات الجاهزة وكلها بضائع وجديد رخيصة

بوليكلينيك ليون

الدكتور نقولا شيخاني

ان الدكتور نقولا شيخاني المتخرج من جامعة بوردو ورئيس المعاينة في مستشفيات ليون وبوردو سابقاً والذي مارس مهنة الطبابة مدة عشر سنوات في اهم مدن فرنسا والم بجميع مخترعات العلم الحديث قد عاد الى الوطن واتخذ محلا للعيادة في ملك كامل الداعوق (باب ادريس) وهو يعالج امراض الدم والزهري والجلد ـ الامراض الخاصة بالنساء والمسالك البوليه على انواعها البروستات والمثانة ، السيلان (التعقيبة) الحادة والمزمنة ، الامراض البطنية ·

الاستشارة كل يوم من الساعة ٩ الى الظهر ومن الساعة ٣ بعد الظهر الى السادسة

المستخدمين يوم الاثنين والاربعاء والجمعة من الساعة السادسة الى التاسعة مساء

كريدي اخوان

سوق الطويلة

يا سيدتي

ان معرض الازياء الحديثة في باريس قد انتقل الى بيروت ؟ . . اذا شرفي محلنا تجدي كلما يلائم الذوق من جودة الاجواخ والاصواف والحرائر الواردة علينا هذا الاسبوع · ولا سيما الفساطين الجاهزة الممتازة بجمال ازيائها الحديثة المستجلبة من اشهر محلات الخياطة الباريسية · لاتشتري شيئاً قبل ان تزوري محلنا لتتأكدي بزهادة الاسعار وجودة البضائع

الدكتور كاتسفليس

يتعهد الدكتور كاتسفليس بشفاء العلل التناسلية وامراض المسالك البولية التي استعصت على المعالجات الطويلة المتكررة وضمان ذلك بالفحص البكتريولوجي اثبت زرعاً بعد اسبوعين من الشفاء.

العيادة طريق النهر قرب مدرسة الفرير ملك رزق

مدرسة مار يوسف للبنات

تعلن ادارة مدرسة مار يوسف للبنات — شارع الحلفاء — انها بمناسبة توسيع بناياتها قد اصبحت مستعدة لقبول عدد اوفر من الطالبات الداخليات وانها تقدر ان توجر غرف مفروشة وبدون فرش لسيدات او لفتيات فاضلات

محل انطون شدياق

في الشارع الجديد ـ تجاه مدخل سوق الطويلة امتن واذوق الكرافات والقمصان والـ... والمحارم الحريرية · خرضوات · روائح ممتازة صابون · وكل لوازم التوالت للسيدات والرجال اسعار لا تزاحم

نجيب شحروزي واخوته

بيروت — شارع الحكمه

اكبر كاراج لتصليح الاوتوموبيلات ومبيع لوازمها من كل الاصناف

محل توفيق عطاالله

في سوق الجميل

تجدون فيه احمل الاذواق بالقمصان والياقات والكلسات والروائح جميع الخرضوات لزوم السيدات والشبان باسعار لاتزاحمها اسعار

ليلاس · معدن لوكس · عنبر

هذه هي الاصناف الجديدة التي قدمتها معامل

قاصوف اخوان

فجربوها ياعشاق التدخين

برسم الاجرة

بيت موءلف من ست غرف ودار ودائرة مطبخ مع حمام وجنينة واسعة موقعه حي مار نقولا غربي بيت التويني تجاه بيت بهيج افندي البارودي فمن له رغبة به فليراجع ادارة هذه الجريدة

تعلن مكتبة ومطبعة الخليل انه وصلها موخراً كميات وافية من جميع اصناف القرطاسية ولوازم الطبع من اوراق ملونه وورق جورنالات وورق طبع كتب ، ومغلفات ، وكرتون للغلافات من جميع الالوان والاوزان · كرتات ڤيزيت واوراق اعراس وولائم

البيع بالجملة باسعار لا تزاحم



الزوج — على مهلك الى اين تجرنني بهذه السرعة

الزوجة — عجل بلا كلام وتعرج معي على اجمل محل للكلسات . . . والنوفوته ايضاً · في محل الكنوري وشركاه سوق الطويله ...



الدرس الاول

حدثنا الصديق قال :

وقعت لي اول حادثة نسائية في حياتي وانا لم اتجاوز الثامنة عشرة من عمري . وكنت في بلدتي فتىً زاهياً كبقية الفتيان طلبة المدارس الذين يغتنمون فرصة العطلة لينعموا في قراهم بما وهبهم الله من فتوة وما احاطهم به اهلوهم من دلال وترفيه

وكان الشعر يملاء مخيلتي بالاحلام فكنت أطالع موسه وهوغو ولامرتين وبودلير وكوبه وغيرهم من الشعراء فاستلذ انغام قصائدهم المملوءة بالعواطف رغم اني لم اكن اميز بين غث الشعر وسمينه ، وما فتشت يوماً على الفن في ما كنت اقرأه بل كنت اتأثر بعواطفي الفتية

وامتلأت مخيلتي بالاحلام فصرت افتش على الحب بجهل وغباوة

ما هو الحب ؟ لم اكن افهمه الا كما توحيه اليه مخيلتي . امرأة جميلة اتعلق بثوبها ، وغادة فيَّاحة العبير لا فرق عندي بين جمالها وجمال غيرها . أليست امرأة ؟ . وانا فتى افتش على الحب عند امرأة ؟

ورأيت ايفون ، ايفون الحسناء التي كانوا يسمونها « مدام ايفون الصغيرة » فتعلقتها ، ووجهت كل احلامي المجنونة اليها

انها كانت في السادسة والعشرين وربما في الثامنة والعشرين ايضاً . . . من يعرف عمر النساء ؟ وكنت فتى كما ذكرت ، ارى كل الحياة في ابتسامتها

وكانت ايفون جميلة وجذابة ، ففي شعرها وثغرها وعينيها وقامتها ويديها بطاريات مغناطيسية تجذب قلوب الرجال من اي عمر كانوا

وفوق كل ذلك فان رائحتها كانت عطرة منعشة ان لنوع العطر الذي تضعه المرأة تأثيراً كبيراً على الاستمالة اليها

وزاد تعلقي بها انها كانت تقابلني بابتسامة كلما تلاقينا ، فظننت انني « ملكت القلعة » بهذه الابتسامة وان ايفون تنظر الي بعين رضى وحب

اما انا فكنت جباناً خائفاً فاقد اللباقة والكياسة .

يكون ابن الثامنة عشرة درباً ذرباً زلقاً في معاشرة النساء !

انني كنت ككل فتى في الثامنة عشرة من عمره . احب ولا اعرف كيف احب ، ولا كيف اعبّر عن حبي

اخيراً تجرأت وافهمت ايفون انني جد مسرور كلما انعمت عليَّ الصدف بالاجتماع بها

وكان من طبيعتها ان تشجع امثال هذه العاطفة في صدور الشبان — وانا كنت اجهل هذه الطبيعة منها — اما هي فلم تكن اتعلق اهمية كبرى على تشجيعها . لذلك استقبلتني بلطف وانس عدة مرار فبنيت انا على ذلك اجمل الاحلام واعذبها

وفي احد الايام التقيت بايفون عند السيدة مادلين .

ومادلين هذه نسيبة لي كانت جميلة ولطيفة ولكنها لم يكن لها جمال ايفون ، وكنا نسميها « العمة مادلين » لا لانها كانت كبيرة بالسن بل لان جميع الفتيان والفتيات كانوا يجتمعون عندها ويرجعون في شؤون قلوبهم اليها .

كان لمادلين عنق كعنق الغزال وقامة هيفاء . وكان لها على الاخص ساقان بديعان

ولكن كل هذه الجمالات لم تستلفت انظاري لاني كنت مشغولاً بكليتي بايفون

وصدف انه لم يكن عند مادلين في ذلك الاجتماع غيري وغير ايفون

وصدف ايضاً ان مادلين ذهبت في حاجة الى خارج الغرفة وكان مقعدي قريباً جداً من مقعد ايفون حتى اني كنت اشعر بطرف ثوبها الجميل يمرّ على قدمي من حين الى حين فاشعر اني ألامس به لذة غريبة

لم اكن اعرف ما اقوله لايفون وكنت اتعرقل واتلعثم عندما كنت احاول ان اجاوبها على نكاتها وحديثها اللذيذ

كنت اشعر بقلبي يقفز في صدري وبيديَّ ترتجفان بين بعضهما وقد تندى العرق منهما

ويظهر ان الفتيان الجبناء في اظهار حبهم يصابون بوقاحة فجائية فيعملون فجأة ما لا يجسر ابرع الرجال بل اوقحهم على عمله

تصورت انه يجب علي ان آخذ ايفون من خصرها واضمها اليَّ واقبلها في فمها مهما كلفني الامر ، كان مجرد التفكر بهذا العمل يخيفني ، ولكنني اعتقدت انه لا بد لي من القيام به لان قلبي كان يدق كالمطرقة في صدري . واظن انني كنت اصفر اللون كالاموات

واخذت افتش على ثغرها لان غشاوة ملأت عيني فحالت دون نظري

ولم اشعر الا بلطمة ناشفة نزلت على خدي وبصوت يقول لي :

— ايها الابله الصغير

انتبهت من سكرتي وجمدت في مكاني لا اتحرك

اما ايفون فانها ابتسمت وقالت وفي صوتها نغم شفقة مذلة عليَّ

— اني اسامحك هذه المرة ولكن يجب ان تحفظ هذا الدرس

عادت مادلين وما هي الا دقيقة حتى استأذنت ايفون وذهبت فشيعتها مادلين الى الباب وبقيت انا وحدي . ولا ادري ماذا اصابني فاخذت انتحب كالطفل

ولما رجعت مادلين ورأتني على هذه الحالة اقتربت مني واخذت رأسي بين يديها والقته على حضنها فتنشقت رائحة عذبة منعشة وعاد روعي الي رويداً رويداً ثم شعرت ان جبهة ناعمة تمر على جبهتي الملتهبة وثغراً يحبوني قبلاً ، فعادت اليَّ احلام الشباب ، واستطبت متكاني الجديد وشعرتُ حالاً ان مادلين تستحق ان احبها ما كنت مستعداً ان اقدمه لايفون

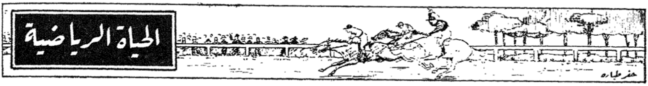
. . وتعانقنا . . .

وهكذا ، بدون ان نسعى للامر ، تحاببنا وما برحت الى اليوم صديقاً مخلصاً لا استلذ الحياة الا بقرب مادلين

اما ايفون فقد نسيتها الان ، واظن ان كثيرين غيري ما برحوا يلحقون كالمجانين جمالها

وقد حفظت الدرس الذي استنتجته من حادثتي الاولى وسأحفظه الى اخر يوم من حياتي فهو الذي قادني الى اجمل ايامي السعيدة

وهذا الدرس هو : ان الجمال ليس في الحقيقة شيئاً كثيراً . ويكون مجنوناً من يندفع بكل قواه في ملاحقة امرأة جميلة يطمع بها كل الناس بينما هو يقدر ان يجد لذة حياته بين ذراعي غيرها



سباقات الخيل في البارك

الاحد في ٩ تشرين الثاني سنة ١٩٢٤

الشوط الاول . الساعه ٢ والدقيقة ١٥

جائزة الفتيان — لجميع الخيل التي لم تربح . وزن حسب العمر مع تخفيض للبونيه وللكيلوية . الجائزة ١٣٥ ليرة سورية . المسافة دورة المرمح

	صاحب الجواد	الجوكي	الجواد	اللون	السن	الوزن
١	جرجي عباس	سعدالله	حوراني	اشقر	مسن	٥٩
٢	عمر بيضون	خليل	سيار	ازرق	مسن	٥٩
٣	جاك كرم	فوسار	عجايب	ازرق	٤	٥٨
٤	عبدالغني الكنفاني	بوكل	طليع	اشقر	٤	٥٨
٥	نجيم ومخباط	سليم «متمرن»	انور	احمر	٤	٥٦½
٦	عبدالقادر كريديه	نجيب «متمرن»	برباروس «كلوي»	اشقر	٤	٥٤½
٧	حكمت جنبلاط	عطيه	قلب الاسد «لوني»	ازرق	٤	٥٤

تقديرات : جميع جياد هذا الشوط جديدة الا الجواد حوراني الذي ركض بعض مرات في السنة الماضية . وبحسب تقديرنا نرجح الاولية لانور والثانية لقلب الاسد والثالثة لحوراني

الشوط الثاني الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة الخريف — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة ١٣٥ ليرة سورية : المسافة ١٦٠٠ متر

	صاحب الجواد	الجوكي	الجواد	اللون	الوزن
١	جرجي واميل مخباط	سليم	طيار	اشقر	٥٩
٢	الانسة ايفون سرسق	بوكل	نادر	ازرق	٥٧
٣	سليم كريديه	نجيب	كوكب	اشقر	٥٤
٤	محي الدين بيهم	...	مسعود	ازرق	٥٢
٥	عمر بيهم	...	سلطان	ازرق	٥٢

تقديرات : هذه الخيول ركضت كلها في السنة الماضية وهي من الدرجة الاولى، وقد عاد الجواد مسعود بعد غياب سنة طويلة قضاها مرتاحاً لطارىء طرأ عليه : نرجح للاولية سلطان والثانية بين مسعود وطيار

الشوط الثالث الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة السقلاوي — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ٦ كيلو ثم يضاف اليه ٣ كيلو عن كل سباق ربحه الجواد من تاريخ اول كانون الثاني سنة ١٩٢٤ . الجائزة ١٣٥ ليرة سورية . المسافة ١٤٠٠ متر

	صاحب الجواد	الجوكي	الجواد	اللون	السن	الوزن
١	توفيق وشريف التل	والكير	عطاالله	اشقر	٤	٥٧
٢	سعد الدين لطوف	سعدالله	خطاف	ازرق	مسن	٥٥
٣	نجيب جنبلاط	عطيه	نمرود	اشقر	مسن	٥٥
٤	محي الدين بيهم	ليك	نواف « كلوي »	اشقر	مسن	٥٣
٥	كريدية وحالومي	نجيب	طالع	احمر	٤	٥٢½
٦	جان دي فريج	بوكل	داحس	احمر	مسن	٥٢

تقديرات : ان جياد هذا الشوط تعد بنسبة بعضها وقد فازت جميعها في السنة الماضية ما عدا الجواد داحس الذى لا نظن انه يعمل شيئاً هذه المرة رغما عن خفة وزنه . وبحسب حكمنا نرجح للاولية عطا الله « اي يتيم قديماً » يزاحمه عليها نواف والثانية بين احدهما

الشوط الرابع الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة الافتتاح الكبرى — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة ٢٥٠ ليرة سورية . المسافة ١٦٠٠ متر

	صاحب الجواد	الجوكي	الجواد	اللون	الوزن
١	عمر بيهم	ليك	امير	احمر	٧٢
٢	حكمت جنبلاط	عطيه	ملك الهواء	ازرق	٥٩
٣	جرجي واميل مخياط	سليم	طيار	اشقر	٥٧
٤	الانسة ايفون سرسق	بوكل	ظريف	ازرق	٥٥
٥	سليم كريديه	نجيب	كوكب	اشقر	٥٠
٦	هنري فرعون	فوسار	سنونو	اشقر	[illegible]

تقديرات : جميع هذه الخيول هي بنسبة بعضها عدا عن امير الذي يعدّ امير الجياد وقد شاهدناه فائزاً في ختام السنة الماضية بوزن ٦٩ كيلو وهو يحمل اليوم ٧٢ كيلو وهذا الوزن لا يستهان به لكن ذلك لا يوءثر عليه لانه رغماً عن هذا الثقل سيربح بدون تردد ولكن المزاحم الكبير له هو الجواد سنونو بالنظر لخفة وزنه

اما ظريف فقد كان امير الخيول في دمشق مدة السباقات في هذا الصيف فقد ربح خمس سباقات ومع ذلك فلا يقدر على مزاحمة امير

فالاولية للامير يزاحمه عليها سنونو والثانيه بين احدهما وظريف

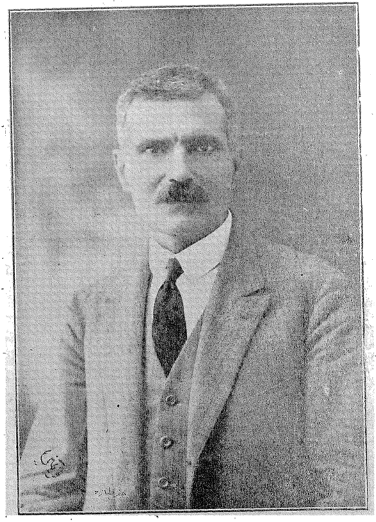
مطبعة المخلص . بيروت . شارع البوسطة

العدد ٣٥١ — السنة الرابعة

المعرض

يقال
ان المجلس سيطلب من الحكومة ان تخصص محلاً لتجارب الدكتور كفوري مخترع دواء السل

بيروت	الجمعة في ١٤ ت ٢ سنة ١٩٢٤	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا. ٤٠٠ » » في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



فقيد لبنان ـ المرحوم نعوم اللبكي
رئيس مجلس النواب السابق

فقيد لبنان

فجع لبنان برئيس مجلسه السابق، وبنائبه المفكر الحكيم، وبصحافيه القدير، وبكاتبه الفذ.

اجل! مات فجأة في منتصف ليل الثلاثاء نعوم اللبكي في بلده «بعبدات» تاركاً في المجلس وفي الصحافة وفي الوطن اللبناني باسره فراغاً عظيماً.

ما جف حبر مقالنا عنه، بعد انتخابات الرئاسة، حتى فوجئنا اليوم بنعيه

ولكن الحزن عليه يلجم الان اللسان والقلم، فلا الفكر يجمع ولا القلم يجري

ان المصاب به عظيم جليل

عظيم الى حدّ اننا لم نعد نحسن نعي الفقيد العزيز الى الناس

وللمرة الاولى في عهد هذه البلاد تقوم الحكومة اللبنانية على نفقتها ـ وبعظمة واجلال ـ بتشييع فقيد من ابناء لبنان الى المرقد الاخير، كما فعلت حكومة فرنسا بالامس لفقيد العلم اناطول فرانس

ففي ذمة الله فقيد عزيز خسرناه اليوم كما خسرنا من قبله ابن عمون

واديباً كبيراً

والادب الصحيح والنباهة الحقة، وارملة الفقيد

لقطات الطريق

سليمان كنعان

اجتمعنا في ادارة هذه الجريدة بسليمان كنعان وتحادثنا مليا وطويلا، وكان الحديث عن لبنان ما برح الرجل لبنانياً كما عهدناه، يحب وطنه الى العبادة ويفضل الاتفاق مع فرنسا على كل اتفاق غيره ولكن على شرط حفظ المصلحة اللبنانية اولاً

لقد عرفته جمعية الامم اكثرمما عرفناه، وخبره رجال السياسة اكثرمما خبرناه، فانه قضى ثلاث سنوات طويلة يشتغل لبلاده لا يكلّ ولا يملّ ولا تؤخره شيخوخته عن الجهاد.

وكل ما تغير فيه بعد المنفى ان جسمه قد رقّ بعد ان كان بادناً وامتلأ رأسه بياضاً

وعلّمته باريس ان لا يكون مهملاً — على نوع ما — في ترتيب ثيابه كما كان في الماضي

اما لهجته في الحديث وطريقته فما برحت هي هي ...

— لا تيأسوا ! ان المستقبل امامنا، نحن نقدر باخلاصنا ان نعمل كل شيء لبلادنا، ان الحالة ستتحسن كثيراً وسننال كل ما كنا نأمله من حياة حرة مستقلة لان الفرنساويين سيعرفون اخيراً — متى فهمونا كما نحن — ان مصلحتهم قائمة في تحقيق امانينا.

لقد كانوا اشترطوا عليّ لقاء عودتي الى وطني ان لا اشتغل بالسياسة وان التزم الحياد. فاجبتهم.

— انني لم أنفَ، ولم احتمل الاسفار الا لاجل وطني، وها قد مرّ علي هنا ثلاث سنوات وانا اشتغل له فهل يعقل انني اعود اليه ولا أشتغل بسياسته ؟

واخيراً ارسل لي المسيو هريو كتاباً مملوءاً باللطف يقول فيه انني اقدر ان اعود الى بلادي بلا قيد ولا شرط وبجميع حقوقي الشرعية والمدنية : وقبل ان افارق باريس اجتمعت مع فريق من المواطنين هناك بين مسيحيين ومسلمين، وفيهم من رجال الدين ايضاً، واتفقنا على ان اقدم قبل عودتي الى بلادي الى المسيو هريو مذكرة سياسية شرحت فيها مجمل حالة البلاد وكيف يجب ان تكون علائقنا مع فرنسا. وتماديت وقلت : ان الصداقة التي كانت بالامس تربطنا مع فرنسا اوجدناها نحن بدون مداخلة دولة اخرى فلماذا تدخل فرنسا اليوم بيننا اربعين دولة ! ان هذه الدول يكون بعضها تارة معنا على الفرنساويين وتارة مع الفرنساويين علينا، حسبما تقتضيه السياسة. وما دامت الحال على هذا الشكل فالوامة مستحيلة والافق ان نتفاهم بلا وسيط على شرط ان يكون الاتفاق اتفاق اصدقاء لا مساومة قوي لضعيف

وقلت ايضاً : ان فرنسا ستعرف كم هي ثمينة صداقة اللبنانيين التي كادت تضيعها بسياستها السابقة

وها قد رجعتُ الان الى وطني بعد ان فهمت جيداً ما هي جمعية الامم ومن هم رجال السياسة وماذا يفهمون من احوالنا وكيف يريدون ان يفهموا..

وسأشتغل هنا في سياسة وطني لبنان باخلاص. ان الفرنساويين اذا فهموا حقيقة حالنا عملوا لنا ما نريد ولكنهم مع الاسف لايعرفون عنا الا ما ينقله اليهم بعض اصحاب المصالح من الاستعماريين الذين لا ينفكون يملأون الاندية والمجلات خطابات ومقالات عن الفوائد التي سيدرّها لبنان وسوريا على فرنسا ويساعدهم على الامر بعض اصحاب المآرب والغايات من ابناء هذه البلاد. ولكننا لو اتفقنا نحن اللبنانيين على افهام فرنسا الحقيقة كما هي لما تأخرت امانينا كثيراً عن التحقيق اما ان يقوم رجل واحد بهذه المهمة بينما يكون عشرات غيره يخالفونه في رأيه ويردّون اقواله، فمن الصعب جداً ان يتوصل هذا الرجل الى افهامهم هناك بانه هو وحده يقول لهم الحقيقة

نعم سنشتغل لبلادنا، واملنا كبير بالنجاح فلنعمل دائماً ولا نيأس... انا صرت اعرف طريق باريس ولي فيها اصدقاء يحبون مصلحة هذه البلاد

انني آسف ان تكون بعض الجرائد قد نقلت عني بعض اقوال لا تنطبق على فكرتي السياسية والوطنية. ولكن هذا لا يهم والعمل وحده اساس الحقيقة »

...

وكان سليمان بك يتكلم وهو يبتسم ابتسامته التي لم تفارقه حتى امام المجلس العسكري بالامس وامام الحكم عليه. وكان يسرد علينا هذه الافكار، متقطعة بلا نظام، وهو يدخن « الاركيلة » التي لم تفارقه — كابتسامته — حتى في باريس

ولم يشأ ان يقول لنا شيئاً عن نتيجة مقابلته مع الجنرال ويغان رغم اننا تعهدنا له بان يكون الحديث بيننا بصفتنا الشخصية لا الصحافية، ولكنه قال ان الجنرال ويغان لطيف جداً

وسليمان بك يأمل خيراً كثيراً عن يد المجلس النيابي القادم اذا احسن الشعب انتخاب اعضائه

بعد الشباب

مترجمة عن الشاعر الفرنساوي

« اندره ريفوار »

اتصورك مراراً الى قربي، بشعر ابيض
وبجسم نحيف اهزلته الشيخوخة حتى كاد يذوب
بل يكاد ثوبك لا يشعر بما تحته
واما انا فاشعر ان يدك تربت مرتاحة على كتفي

...

واری، بعيني خيالي، وجهك لامعاً من وراء تجعدات الهرم
وعينيك ما برحتا تحملان، رغم الشيخوخة، صفاءهما الزاهي
واشعر انك لا تأسفين على شيء من الماضي،
لان ابتسامتك لي ما برحت كما عرفتها.

...

بل نشعر كلانا بميل جذاب الى تنشق رائحة الماضي المسكرة
انه قد شفانا معاً من ثورة الشهوة وحمى الشباب
ان كل كلمة تمرّ بشفتيك تصبح الان طاهرة نقية
حتى ان تذكاراتنا الماضية تحمل فيها جمالات جديدة لا حدّ لعذوبتها

...

وانما نرى ان العالم حولنا قد سكن لبانه. واستراح عنا
وكل شيء احتجب او اضمحل مع الزمان
حتى ان جسمينا صارا يبتعدان كل يوم عن بعضهما لتتقارب روحانا
واخيراً.. رأيتك على الصورة التي جهلتك بها في الماضي
صورة نفسك الحيّة

...

آه كم جننا ! وكم اضعنا من الوقت في القبلات !
لقد كانت روحانا في الماضي غريبتين
ولم نفتش اذ ذاك في سكرات غرامنا الثائر
الا على انانية الامل واهتزازات اللذة الضائعة

...

اما الان فاننا امام المقعد الذي اجلستنا عليه شيخوختنا
وامام انفلات روحينا من كل ما كان يفصلهما
اننا الان قد كشفنا عن اجمل ما استقر في نفوسنا
وتفاهمنا حقيقة امام الفراق الابدي القريب

بلا عنوان

نقلت العصابات التركيه مركزها من حدود سوريا الى حدود الموصل

وصلت البعثات الالمانية الى ايران لاصلاح شؤون تلك البلاد

عاد لى العاصمة اللبنانية من الاستانة اوغست باشا اديب مندوب لبنان في مؤتمر الاستانة للديون

وقع خلاف بين المستأجرين وبعض اصحاب الاملاك الوقفية وقفاً خاصاً لان هؤلاء ارادوا ان يستفيدوا من قرار الحكومة القاضي باعفاء الاوقاف الدينية من عدم اتباع قانون الاجور . ويقيننا ان الحكومة ستبين لاصحاب هذه الاملاك الموقوفه وقفاً عائلياً ان القانون يشملها ايضاً

كذبت جريدة اليرموك خبر تسليم الامير محمود الفاعور الى السلطة الفرنساوية

تقول جريدة الاردن ان ملك انكلترا ارسل برقية الى ملك الحجاز ومابرحت هذه البرقية سرية

اكد الجنرال ويغان لبعض النواب اللبنانيين ان ما ذكرته الجرائد عن سفره الى باريز لا صحة له فهو باق هنا وان يذهب الآ الى القدس مع عقيلته ثم يعود الى بيروت رأساً «وقد ذهب الى القدس»

انتخب المجمع العلمي العربي في دمشق الاستاذ محمد كرد علي رئيساً له عن جديد

ذكرت اليرموك ان ١٢٠٠ مقاتل سيسافرون من العقبة في هذين اليومين للالتحاق في جيش الحجاز وكلهم من الذين خدموا في الجيش التركي اثناء الحرب العمومية ومن المدربين احسن تدريب

تقوا الصحف ان الاسطول اليوناني سينظمه اميرال انجليزي

سيعقد في حلب اجتماع بحضرة مندوبون من قبل الدولة التركية ومن قبل حلب للمذاكرة في اتخاذ الطرق اللازمة لمكافحة الجراد الذي اضر بمزروعات الدولتين

قالت الوطن . قام الجنرال فاندنبرغ بتفقد بعض شوارع المدينة ومر بمحلة المنازل العمومية فاظهر استياءه من حالتها وبلغنا ان دولته صرح بعزمه على نقل هذه المغاثر المكرسة للفحشاء من وسط المدينة الى مركز منفرد عن الاحياء الآهلة

اعلن البنك الايطالي ان قسط ايطاليا في القرض الالماني يعطي ٥٦ مرة

قال المحرر السياسي لجريدة «الدايلي تلغراف» ان المنشور الذي اصدره ابن السعود وصل لى لندن وقد اعلن فيه عزمه على عزل جميع اعضاء الاسرة الهاشمية . ولكن الكاتب يعتقد ان عزم ابن السعود لا ينطبق الا على الحجاز فقط وانه سيتجنب مهاجمة العراق وشرقي الاردن

صرح الدكتور «غواتاي» الاميركي انه اكتشف دواء يمنع عن النساء كل ألم عند الولادة وقد جرب دواءه هذا في الفي حادثة توليد في نيويورك ونجح اما الدواء فمؤلف من السكوبولامين والمورفين في سائل من ملح المانغيزيا

عن الادارة

لم يصدر المعرض في ميعاده امس حداداً على فقيد لبنان المرحوم نعوم اللبكي وقد اصدرناه اليوم (الجمعة) مكان (الخميس)

هو ـ بعض المرات اسأل نفسي اذا كان كل ما تقولينه لي حقيقي

هي ـ واية اهمية لذلك ؟ يكفي ان نصدقه كلانا فقط .

شتان بين الشقيقين

في احدى مدن فرنسا التي دمرتها الحرب يوجد «مقاول» يشتغل تحت يده عدة عمال في بناء المنازل وترميم المتهدم منها . وهو رجل متواضع يجلس على المائدة مع عماله سواء منهم المهرة او الفعلة فيأكل من طعامهم ويلبس لباسهم . واسم هذا الرجل الريدو موسوليني وهو شقيق رئيس الوزارة الايطالية موسيوليني الشهير

وفيات

نعت الينا انباء حارة حريك المرحوم المأسوف عليه سليم اسعد الدكاش وقد اقيم له مأتم مهيب مشى فيها اهالي القرى المجاورة وترأس الصلاة عن نفسه سيادة المطران مبارك يساعده سيادة المونسنيور حويس وقد بكى الناس في الفقيد فضائله ومآثره المبروره .

وانتقل الى رحمة الله المرحوم الدكتور ملحم فليحان في المستشفى الاميركي ومن هناك نقل الى عين زحلتا وطنه حيث اقيم له مأتم حافل

وانتقلت الى رحمته تعالى المرحومة المبرورة مريم ارملة المرحوم نهرا ابراهيم نهرا عن شيخوخة صالحة قضتها بالبر والتقوى

رحم الله الموتى وعزى آلهم الكرام على فقدهم

نصيبنا من الديون

من مقال للشيخ يوسف الخازن في الارز

... لم نعلم بعد ما جرى في الاستانة فان ولاة الامور ما استحسنوا ان تقف البلاد على مجرى المفاوضات فلم يصدر منهم طول هذه المدة بلاغ يجلي الغامض ولا بيان ينير الاذهان

والظاهر انهم يعتقدون ان البلاد لا يجب ان تعلم سوى امر واحد وهو مقدار المبلغ الذي يلقرنه على عاتقها ويوجبون عليها دفعه

على انه اذا صحّ ما اتصل بنا فان التوزيع جاء مجحفاً بنا وذلك لانهم لم يراعوا في التوزيع موقف لبنان القديم تجاه الدولة العثمانية وهو موقف ينتج عنه امران الاول ان له اموالاً متأخرة قبل الدولة العثمانية يجب محاسبتها عليها عند توزيع الديون والثاني ان لبنان القديم بريء من الديون العثمانية فلا يجوز ان يلحقه منها ـ اذ جاز ان يلحقه منها شيء ـ الا بقدر البلاد التي اعيدت اليه . وقد سمعنا ان التوزيع روعيت فيه مساحة البلاد اللبنانية باجمعها اي لبنان القديم والملحقات فتكون البلاد والحالة هذه قد التزمت ديناً لا يلزمها . وفي ذلك من الغبن ما فيه

الوزارة الانكليزية

تألفت الوزارة كما يلي :

المستر ستانلي بالدوين رئيساً للوزارء ومجلس العموم ، والمستر امري للمستعمرات ، والكونت بيركنهد وزيراً للهند ، والمستر تشرشل للمالية ، والمستر اوستن تشمبرلن للخارجية والماكيز سالسبوري حاملا للختم ، والماركيز كرزون رئيساً لمجلس اللوردات ، والفيكونت كاف مهردارا ، والسر وليام جونسون للداخلية ، والسر ورنجتون ايفنس للحربية ، والسر صموئيل هورار للطيران ، والمستر ردجمان للبحرية ، والسر فيليب لويد جريم للتجارة ، والمستر نيفيل تشمبرلن للصحة ، والمستر وود للزراعة ، والسير جون جيلمور سكرتيرا لاسكتلاندة ، واللورد اوستاس برسي للمعارف العمومية ، والسر ارترستيل متيلاند للاشغال ، والسر دوجلاس هوج نائباً عمومياً

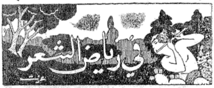
وقد احدث تعيين المستر تشرشل تأثيراً عظيما في الدوائر السياسية

ورفض السر روبرت هورن دخول الوزارة لارتباطه باعمال اخرى



اسماعيل جانبولاد بك

هو من الزعماء المعروفين في تركيا على عهد الاتحاديين واليوم يقوم في انقره بتأليف حزب معاكس لحزب الشعب الحالي مع رؤوف بك



خطرات

هب ذاك النسيم قبل الصباح
يتمشى على الربى والبطاح
حاملاً للعليل عرف الاقاحي
وشذا الروض مستثيرا خصيبا

الربيع البهي فوق برده
للروابي ، والروض حلاه ورده
والنسيم البليل فوح رنده
ينعش العاشقين ريا وطيبا

دمعة القطر فوق تلك الزهور
من دموع المتيم المهجور
وغصون من الاراك النضير
من قدود تميس غصنا رطيبا

واصفرار على الزهور تبدى
من حزين مولّه مات صدا
ومياه طابت على الدهر وردا
من مناجاته الصباح الحبيبا



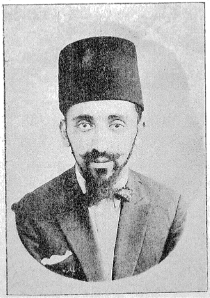
السنوسي في بيروت

تصوير فرنيني

يمثل هذا الرسم السيد الشريف احمد السنوسي الذي كان ضيف بيروت واحد المرشحين للخلافة وهو في طريقه الى مكه المكرمة لاصلاح ذات البين بين ابن السعود وملك الحجاز

« ١ » الشريف احمد السنوسي : « ٢ » سمو الامير سعيد الجزائري « ٣ » السيد محمد زوين خليفة السنوسي : « ٤ » ساقه حاجب السيد السنوسي . « ٥ » خليل افندي الهبري « ٦ » الحاج محمد توفيق الهبري « ٧ » عبد المالك بمعية السنوسي : « ٨ » صالح بمعية السنوسي

سوري ممثل سينما



السيد محمد شيرازي احد ابناء دمشق دخل في جوقة سيناتوغرافية تركية واخذ يمثل روايات تركية في الاستانة والاناضول . والرسم الحالي يمثله في احد ادواره السيناتوغرافية وقد غير شكله تاماً

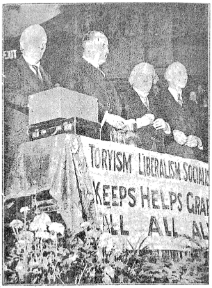
والسيد محمد شيرازي هو مراسل « المعرض » التصويري في تركيا

افادت انباء برلين ان ولي عهد المانيا زار في مونيخ ولي عهد بافاريا البرنس روبرخت وقد كان الاميران متخاصمين في زمن الحرب ويؤكدون ان اتفاقهما الجديد هو لاجل حركة جديدة تقلب الجمهورية في المانيا وتعيد الامبراطورية

ايه اهلاً ببلبل فوق غصن
يتباهى بصوته والحسن
يسمع الصب طربات اللحن
فيروح الفؤاد منه طروبا

انت يا بلبلي عزاء الحزين
وشفاء الداء العصي المكين

الانتخابات في انكلترا



يمثل رسمنا هذا احد مشاهد الحركة الانتخابية في انكلترا وقد وقد وقف المستر اسكويث والمستر لويد جورج « من الاحرار » يحاربان بكل قواهما حزب العمال



مسطرة من جيوش الادريسي «ملوك العرب»

افادت البرقيات ان جيوش الامام يحيى هاجمت بلاد السيد الادريسي في تهامة واحتلت بعض مواقعها . ورسمنا هذا هو مسطرة من جنود السيد الادريسي يقودها احد الضباط الاتراك الواقف في صدرها . وقد اخذنا هذا الرسم عن كتاب «ملوك العرب» للريحاني الذي ظهر حديثاً وسنوفيه حقه نقداً ودرساً في العدد القادم



شباننا في المهجر

ارسل الينا الصديق طوبيا افندي غبيره رسم هذين العروسين من البرازيل وهما سعاده افندي يعقوب سعاده وقرينته زاهيه روفايل وقد تزوجا في الوطن هنا وسافرا الى الوطن الثاني « البرازيل » ليعملا هناك في سبيل الغنى مع الوف اللبنانيين المجاهدين

صناعات النواب

يرى القاري، في ما يلي صناعات اعضاء مجلس النواب الفرنسي :

١٢٥ محامياً و ٣٩ مزارعاً و ٢٤ مالكاً و ٢٥ وكيل دعاو و ٤٦ معلماً و ٤٦ مشتغلاً بالصناعة او التجارة و ١٦ مهندساً و ٢٩ طبيباً و ٦ صيدليين وطبيبان للاسنان و ٢٧ موظفاً سابقاً وبيطريان و ٣١ صحافياً ومؤلفاً و ٥٨ عاملاً مختلفاً و ٧ قسوس و ٢٠ ضابطاً سابقاً و ٥ قضاة و ٥ اعضاء في مجلس الدولة و ٣ وكلاء للمقاطعات و ٣ صيارفة ومهندسان للمعمار و ٨ مستخدمين بالتجارة



النساء بلحى وشوارب ـ بعد مئة سنة

يذكر القراء المقال الذي نشرناه عن رأي احد الكتاب في ان نتيجة قص النساء لشعورهن ستكون ظهور اللحى والشوارب في وجوههن . وقد اخذت جريدة « الرير » الباريسية الموضوع وصورته صورة هزلية كما هو ظاهر هنا

فبعد مئة عام او اكثر تصبح السيدة بلحية وشاربين « كما هي ظاهرة جهة اليمين » وذلك نتيجة قص شعرها « كما هو ظاهر في الاطار قربها » ويصبح الرجل بشعر كث في رأسه « كما هو ظاهر جهة الشمال » [illegible]

اذ تغني تغدو بلب الرزين
وتسري عنه وتناجي القلوبا

اسمعيني لحناً رقيقاً شجياً
فوق غصن من الاراك نديا
ان بالقلب يا حمام دوياً
فأعده تكن لدائي طبيبا



الزوج — على مهلك الى اين تجرني بهذه السرعة

الزوجة — عجل بلا كلام وتعرج معي على اجمل محل للكلسات ... والنوفوته ايضاً . في محل الكفوري ...



الجريمة الشريفة

مأخوذة عن الرواية التي مثلت في سينما تياتريس هذا الاسبوع :

مات والد « راندال » مجاهداً في سبيل نفع الانسانية في مستشفى (فواتيز) بعد ان اصيب هو نفسه باشعة رانتجن وكان يداوي بها الناس.

وترك ولده الشاب « راندال » وشقيقة له حنت حنو الام على اخيها

اما راندال فانه كان يسعى الى اكتشاف مادة من بعض المواد البلورية تقدر ان تقوم مقام الراديوم لان (الغرام) الواحد منه كان يساوي الملايين فضلاً عن انه لم يكن موجوداً في فرنسا كلها سوى غرامين ونصف غرام فقط وهذه الكمية لا تكفي الا لمداواة العدد القليل من المصابين بالسرطان اما باقي المرضى فقد قدر لهم الموت المحتم .

وبعد جهد وعناء وسهر توصل راندال الى تحقيق امنيته فاكتشف مادة من المحللات البلورية تقوم تماماً مقام اشعة « الراديوم » ولا تكلف المبالغ الطائلة ثمناً لها عدا عن سهولة ايجاد الكمية اللازمة منها

وكان راندال موظفاً كمهندس كيماوي في معامل شركة (الميتري) التي كان يرأسها المسيو (غولد) من كبار المتموّلين

فلما علم رئيس الشركة باختراع مهندسه قلق لمصير الشركة ودعا اليه اعضاء لجنتها الادارية وشاورهم في الامر وفي الطريقة التي يجب اتخاذها لحماية مصالحهم من الخطر الجديد

وكان المتآمرون يتكلمون في الحديقة وصدف ان (سوزان) ابنة الرئيس غولد كانت تتمشى في الحديقة فسمعت كلام المتآمرين وفهمت منه ان اباها سيعمل كل الطرق اياً كانت لمنع راندال عن تحقيق امنيته

نفرت نفس سوزان من هذه المطامع الاشعبية التي كانت تجول في نفس والدها وشركائه واشمأزت من محاربة المال للفضيلة الساعية الى انقاذ الانسانية من بعض الامها

وكانت سوزان تحب راندال سراً

وكالمة في شأن مستقبله وافهمه انه مستعد ان يقبل به صهراً لابنته

فطار قلب راندال من السرور وتقدم مع غولد من سوزان يحييها فقال لها ابوها

— ان المسيو راندال جاء يطلب يدك مني يا سوزان وانا سعيد ان اقدمها له

فنفرت الفتاة وفهمت غاية ابيها واجابت

— لا اريد ان اتزوج من مستخدم عندكم

فسقطت هذه الكلمة على رأس راندال كالصاعقة لانه لم يعرض هو نفسه للزواج ولا طلب يد الفتاة

ولكن سوزان ذهبت في المساء الى منزل راندال واعتذرت اليه عن تصرفها العنيف ولكنها لم تقل له السبب

وجاء راندال بنتيجة اختراعه الى مجلس الشركة فاخذ الرئيس غولد النتيجة وبدلاً من ان يفحصها ابدلها بغيرها واعاد البدل الى راندال قائلاً له :

— ان اختراعك قد فشل يا صديقي .لان هذه المادة لا تقوم مطلقاً مقام الراديوم

ظن راندال ان غولد يقول الحقيقة فعاد الى منزله يائساً ولكنه لما اعاد الفحص رأى ان غولد خدعه اذ ارجع اليه مادة ليست هي ذات التي سلمه اياها

ولما عاد الى غولد يطلب منه ان يعيد اليه نتيجة اختراعه احتدم الجدال بينه وبين اعضاء المجلس حتى انهم توصلوا الى طرده واقالته من وظيفته

فُتَّ في ساعد راندال امام هذه المعاكسة واراد ان يعيد اختباره عن جديد بعد ان ابت شركة « الميزري » ان تعيد اليه نتيجة اختراعه

ولكنه كان فقيراً لا يملك شيئاً فاضطر ان يبيع من ثيابه ومن حوائج بيته ليعيش مع شقيقته ومع الطفلة اليتيمة التي تبناها

اما الشركة فانها ارادت ان تحاربه الى النهاية فارسلت الى بيته تستجلب من هناك المعدات التي كان راندال يشتغل بها لانجاح اختراعه . وكانت هذه المعدات للشركة، فطار صواب راندال من هذه المعاكسة واراد ان يحارب الشركة بايصال حقيقة الامر الى الرأي العام فذهب الى مدير جريدة «النجدة» وعرض عليه المسألة فطلب اليه مدير الجريدة ان يوقع كتاباً يتعهد به تحت توقيعه ان ما يقوله هو الحقيقة ففعل راندال . وفي اليوم التالي صدرت (النجدة) وفيها اخطار مخيف لغولد ولشركته . فما كان من غولد الا ان دعا اليه مدير الجريدة واقنعه على السكوت وعلى بيع كتاب راندال بمبلغ

وهكذا اشترى المال صوت الرأي العام

. . .

بلغ اليأس براندال اخر حدوده عندما رأى كل هذه المعاكسات وهو انما يخدم الانسانية وينقذها من آلامها باختراعه العجيب

وبينما هو في هذه الحالة اذ دخلت عليه سوزان فبغت راندال من هذه المفاجأة وصاح

— انت هنا ؟

— نعم انا . انني اتيتُ كي اخبرك ان مع والدي كتاباً بتوقيعك وسيستعمله ضدك ويقيم عليك الدعوى وقد اشترى هذا الكتاب من مدير جريدة «النجدة»

— ولكن انت . انت . . . ما الدافع الذي يدفعك حتى تعاكسي ذويك من اجلي ؟

— اني احبك

فلم يصدق راندال اذنيه .واستعادها الكلمة فارتمت بين ذراعيه وهي تضمه الى صدرها

وفي هذه الاثناء دخلت شقيقة راندال تعلم اخاها ان المسيو غولد يريد مقابلته . ثم فتح الباب ودخل المسيو غولد وكانت اول كلمة قالها انه قد انسلخ عن الشركة من اجل راندال وقد جاء يتفق معه لتحقيق مشروعه

ثم دخل الرجلان الى مكتب راندال وهناك عرض غولد على راندال مبلغ ٥٠٠ الف فرنك لتتميم اختراعه وعرض عليه توقيع اتفاقية بينهما فوقع راندال الاتفاقية دون ان يقرأها ولكن غولد افهمه بعد التوقيع ان شروط الاتفاقية تنص على ان غولد يعين الثمن اللازم «للراديوم» الجديد فابى عليه راندال هذا الاحتكار وقال له

— انني ارفض ان يباع الغرام من هذا الراديوم الجديد باكثر من الف فرنك

واشتد الخلاف بين الرجلان حتى تقابضا وتماسكا بعنف

وظهرت امام راندال اشباح المرضى والمصابين الذين يقدر ان يشفيهم باختراعه الجديد بينما غولد يحاول اماتتهم باحتكار الاختراع فدفعه هذا الخيال الى رمي غولد على آلة الكهرباء فمات لساعته

ودخلت سوزان وشقيقة راندال .فشاهدا غولد مرمياً على الارض وقد اسود لونه من التكهرب وشاع بين الناس ان الغني الكبير بينما كان عند صهره العتيد مس قضاء وقدراً سلكاً كهربائياً فصعق لساعته ومات

. . .

مستشفى مجانياً لمداواة امراض السرطان وصار معبود المرضى والمصابين لانه كان يشفيهم من الامهم وعذاباتهم بمدة قصيرة

ولكن خيال جريمته كان يتمثل دائماً امام عينيه

واخيراً قرر ان يعترف بالحقيقة امام القضاء وامام الناس خصوصاً امام مرضاه

ولكنه لما قام بتصريحاته عن جريمته لم يشأ احد ان يصدقه حتى سوزان ابنة غولد نفسها

واعتقد الناس انه اصيب بمس من كثرة ما اجهد نفسه، واخذوه سراً الى مستشفى حيث قامت تعتني به سوزان وشقيقته

. . .

واخيراً تكفل الدهر باصلاح ما افسدته الظروف . وما مرت ستة اشهر حتى كانت سوزان زوجة راندال وتمثل الزوجان العاشقان بقول الشاعر

وقد يجمع الله الشتيتين بعدما
يظنان كل الظن ان لا تلاقيا

مطبعة [illegible] ★ شارع البوسطة · بيروت

العدد ٣٥٢ السنة الرابعة

المعرض

يقال
ان الحكومة ستهدي
المرحوم نعوم اللبكي
وسام الاستحقاق اللبناني
من الدرجة الاولى

بيروت	الاحد في ١٦ ت ٢ سنة ١٩٢٤	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



الاستاذ وديع نعيم
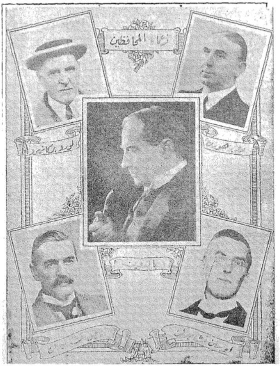
اصبح من المؤكد انتخاب الاستاذ وديع نعيم نقيباً للمحامين في جلسة الجمعية العمومية للمحامين هذا الاحد.

ان الاستاذ نعيم عصامي لا يحمل ـ وهو في طريق فوزه ـ الا شهادة نفسه وذكائه واجتهاده فهو النقيب الاول الذي يُجمع المحامون على انتخابه رئيساً لنقابتهم بدون ان يكون من حملة « الشهادات » وما ذلك الا لما امتاز به الاستاذ من المقدرة الحقوقية ولما اشتهر عنه من الاخلاق العالية

نقف عند هذا الحد في تقديم النقيب الجديد الى القراء خيفة ان نتهم ايضاً بتأثير صلة القربى، التي تربطنا به، على ما نكتبه عنه. ولكن زملاءه يعرفون جيداً اي رجل مخلص وضعوا اليوم فيه ثقتهم

كيف عرفت اللبكي

يعرف الناس والقراء ان منشيء هذه الجريدة كان صديقاً لفقيد الصحافة والوطن المرحوم نعوم اللبكي، بل ان للفقيد يداً على « المعرض » بما دبجته يراعته له من المقالات الوطنية والادبية تحت عنوان «خلايا النحل»



الوزارة الانكليزية الجديدة

او بالاحرى بعض زعماء حزب المحافظين: في الوسط المستر بالدوين رئيس الوزارة والى جانبه « من فوق » اللورد بركانهرد « وزير الهند » والسر روبر هورن الذي ابى الدخول في الوزارة. و« من تحت » اوستن تشامبرلن « وزير الخارجية » ونافيل تشامبرلن « وزير الصحة »

وبتوقيع « ابو صلاح » لاسيما في السنة الاولى من سني هذه الجريدة

لذلك كان من واجبنا ان نقول كلمتنا في الفقيد وهو اعزّ الراحلين ـ وها نحن نقتصرها على معرفتنا للبكي وكيف عرفناه

في اوائل عام ١٩١٩ التقيت برفيق صديق على ساحة الاتحاد فقال لي هامساً: « انك مدعوّ الى اجتماع، ولكن يجب عليك ان لا تسأل لا عن مكان الاجتماع ولا عن المجتمعين ولا ان تعرف شيئاً عن هذا الاجتماع قبل وصولك »

فكّرت قليلًا ثم قلت لصديقي .

— وهل انت مدعوّ ايضاً ؟

— نعم

— اذن نذهب سوية

وركبنا عربة اقلّتنا الى خارج بيروت واجتمعنا هناك ستة او سبعة رفاق من اللبنانيين المخلصين ندرس قضية وطنية وبرنامجاً وطنياً سياسياً

وكان واضع البرنامج نعوم اللبكي ، الذي لا ازال اتصوره الان، كأنه امامي ، جالساً في زاوية من الغرفة وقد اقترب كثيراً حاجباه الكثيفان من عينيه السوداوين وتدلى شارباه على فمه وغرق طربوشه الى نصف جبهته ، وكان يلبس ثوباً قاتم اللون وجلس ايضاً في الجهة القاتمة من الغرفة، وقد انتشر على هيأته ستار من مهابة نفسه وزاد في المهابة صوته الذي كان يوصل الالفاظ الينا ببطء وقد امتلأت رجولية وصلابة .

قرأ علينا برنامجه ، وللمرة الاولى شعرتُ ان للالفاظ قيمة غالية في الكتابة ، بحيث اننا كنا نعاني الصعاب ونجهد الفكر — وكلنا من الكتّاب — لنغيّر او نبدّل كلمة واحدة من البرنامج فنعود عاجزين .

وكان تأثير اللبكي على عقليتي في هذه الجلسة — السريّة — كما يأتي :

ان الرجل مفكر وحكيم وكتوم جداً ، يجب ان يشتغل سراً في قضية وطنية سياسية بدون ان يتكلم ، وانه مخلص فيما يقول — ولو قال قليلًا — بل ان اخلاصه فوق كلامه ، وصبور جلد حتى انك لتعجز ان تقرأ على وجهه شيئاً من عذاب نفسه وآلامها . وكانت هذه الجلسة الاول اساس صداقتنا فانا اخلصت له الصداقة عن شعور حيّ في نفسي وهو وثق كل الثقة باخلاص صداقتي . واذكر اني قلت له بعد الجلسة

— لماذا لم تدعُ بقية الرفاق من الذين تعرفهم واعرفهم الى هذه الجلسة ؟

— لانهم لا يكتمون

— ومن قال لك اني كتوم ؟

— شعرت شعوراً

. . .

ومشت بنا الايام لا نتلاقى الا قليلا ، ولكن الفكرة التي وضعها اللبكي في تلك الجلسة بقيت وعشنا كلانا لتحقيقها في طريقين مختلفين ولكنهما يلتقيان في النتيجة . هو بروية الشيخوخة وتربصها وانا بجرأة الشباب واندفاعه

وكان يقول لي دائماً : «ان جرأتكم انتم الشبان واندفاعكم هما السلاح الاقوى لنجاح رويتنا واختبارنا »

. . .

ودخل اللبكي في اللجنة الادارية بعد ان صبر طويلًا — بدون ان يشكو امره الى بشر — على مضاضة العيش وألم الحاجة ، وظهرت في « اللجنة الادارية» مواهبه البرلمانية وخبرت البلاد فيه الحكيم العاقل المفكر

وجاءت الانتخابات النيابية فاندفع اخصامه لمحاربته .

بماذا يحاربهم ؟

لا مال له ولا سلاح

انه صديق الانتداب ، وهم اصدقاؤه ايضاً

بل اكثر زلفى اليه

هو فقير وهم اغنياء

جاءني يوماً الى ادارة هذه الجريدة مع صديق وفيّ . وكان مكفهر الوجه ، وللمرة الاولى لمست شيئاً من ألم نفسه على وجهه ، وكان قد التقى على السلم ببعض اعوان مناوئيه في الانتخاب وهم خارجون من عندي

جلس .. وبعد دقائق اظن انه كان يتردد فيها باخراج هذه الكلمة التي قالها لي اخيراً

— هل انت معي ام معهم ؟

— ما كنت انتظر منك هذا السؤال

— انهم خارجون من عندك وانا عالم باي سلاح يريدون ان يكسبوك لحربي

— لن احاربك

— وهل تقف على الحياد اذن ؟ لقد رأيت اليوم غير صديق واحد من الذين كنت اتكل عليهم يتردد في تأييدي . انهم يحاربون فقري بغناهم »

واطرق الى الارض ثانية فاذا كل روحه قد تجلت في هذه الكلمة الخارجة من اعماق نفسه

اقتربت وقلت له

— انك لبناني وستظل لبنانياً صميماً مدافعاً عن لبنان ، اذن فانا لك وجريدتي لمناصرتك — »

واظن انني الى اخر ساعة لم اخن عهدي للبكي لانه لم يخن هو ايضاً انا ان

. . .

وعرف اللبكي حرب السياسة والاحزاب وقاسى الامرين منها لانه كان الهدف الاول لضربات معاكسيه لا سيما عندما اوصلته كفاءته وحكمته الى كرسي رئاسة المجلس

ولكن اللبكي ظل فقيراً حتى مات وكان مخلصاً الى النهاية

ولم يقدر ان يقوم بمظاهر الرئاسة الخارجية لانه لم يكن له مال يساعده على القيام . واما في المجلس فقد كان ، بلا جدال، احزم واحكم رئيس وقد اوجد في قلوب زملائه شعور الاحترام للرئيس واصوتهم لاشارة عينيه

ولم يشأ ان يقول السبب في تجنبه عن الظاهرات والحفلات الا يوم ترك الرئاسة حتى لا يقول الناس انه طلب شيئاً لنفسه وهذا منتهى العفة

ورغم ما لاقاه من الصادمات العنيفة الجائرة من اخصامه فانه لم يقل حتى كلمة واحدة يشتم منها رائحة الانتقام . اتهموه انه كسب مالاً في رئاسته ، فسكت ولكنه تألم في نفسه لانهم طعنوه في اعز فضيلة يحملها قلبه ، هي العفة . وارادوا الحط من كرامته فاوصلوا الى رئيس الحكومة — وهو حديث العهد بشؤون البلاد — اموراً لا اصل لها ولا وجود . فتنصل اللبكي منها وافهم رئيس الحكومة الحقيقة كما هي ولم يقل كلمة سوء في الطاعنيه حتى دهش الجنرال الشيخ من كرم اخلاق هذا الرجل

كنت في مكتبه بعد هذا الحادث المؤلم . لوحدنا فقال لي رحمات الله عليه

— انت صديقي واقدر ان اكشف لك سر نفسي

وبألم ومرارة ، أُحاول عبثاً اخفاءهما بتجلده ، قصّ عليّ حكاية امره مع اخصامه وما فعلوا عند رئيس الحكومة ، بل اطلعني على اشياء خصوصية لا تُعلَن للناس ولكنها تبرهن اية نفس عفيفة كريمة صبورة كانت تجول في صدر هذا الرجل

ويمكنني ان اقول انه كان يأبى الرئاسة مرة ثانية لسبب واحد وهو انه لا يقدر على احتمال نفقاتها .

. . . .

اما منزلته الادبية — كصحافي واديب وكاتب بليغ — فاني اترك لغيري من رجال اللغة والبيان ان يقولوا رأيهم فيه

ومن العجرفة ان يحكم مثلي في الكتابة والبيان على مثله

ولكنه كان ابلغ كاتب، ضنيناً بالفاظه يبيعها غالية . واقدر صحافي يحارب الى النهاية باخلاص وحق ، واحكم مفكر فيلسوف جعل عقله حكم قلبه .

وسيمر جيل لا يلد الزمان فيه انا لبكياً ثانياً



انتقدت صحف دمشق الخبر الذي شاع في العاصمة السورية عن نية حكومة الانتداب بايجاد ادارة خاصة لانطاكية والاسكندرونة

رزق الاديب عبده افندي سعاده وكيل المعرض في « حوران » ولداً ذكراً ، حفظه الله لوالديه

يصل ابن السعود الى مكة قريباً لعقد المؤتمر الاسلامي

ذكرت جريدة وقت التركية ان ما يلحق لبنان من الديون العمومية هو اربعة ملايين ونصف مليون ليرة ورقاً تركياً

منعت جريدة الشورى المصرية من الدخول الى دمشق

قررت المفوضية العليا السماح بادخال ادوات التلغراف اللاسلكي الى سوريا ولبنان وتدرس المفوضية العليا وضع قانون لاجل السماح لافراد الشعب باستعمال هذه الآلة لصفات خصوصية

بلغ مكاتب الرأي العام الدمشقي ان عظمة ابن السعود قد اهدى السيد معروف الارناؤوط صاحب جريدة فتى العرب هدية ثمينة وهي سيف مرصع وعباءة فاخرة مكافأة له على خدمته للقضية الاسلامية

تقول صحف العراق ان جمعية الامم سترسل لجنة منها الى بلاد الموصل لدرس الحالة

« المعرض — رحم الله اللجنة الاميركية

جاءتنا اذاعة تجارية تفيد انه قد تأسست في بيروت شركة تجارية من نوع الكوللكتيف لمعاطاة تجارة البضائع النسائية تحت عنوان « كريدي وابو حيدر » وجاءتنا اذاعة ثانية بانحلال الشركة تحت عنوان « نعيم ودردان » وقيام الشركة المعروفة تحت اسم « جورج وفريد نعيم » مقامها

وجاءتنا اذاعة ثالثة من حماه بانه قد تأسس فيها محل جديد لمعاطاة تجارة مال القبان والحبوب تحت عنوان « محمد جميل بارودي واخوانه »

فندعو لهذه الشركات بالنجاح

احتفل في الاسبوع الفائت بعقد قران الاديب عبد الحليم افندي اللاذقي في حفلة عائلية ، فندعو له بالتوفيق والسعادة

ستدعو المفوضية العليا حكومتي لبنان وسوريا للاشتراك في معرض الفنون الذي سيقام في باريس في اوائل عام ١٩٢٥ وستشترك في هذا المعرض بعض الدول الكبرى

قالت المفيد : منذ بضعة ايام قدم من بعلبك الى دمشق بعض اشخاص من وجوه آل حيدر وسعوا في استئجار بيوت للسكن ليأتوا بعائلاتهم اليها . وسعوا ايضاً في نقل نفوسهم من لبنان واتخاذ دمشق مسكناً دائماً لهم بسبب الاحوال التي تجري في بعلبك والتي اثرت عليها جميع الصحف السورية واللبنانية . وقد علمنا ان حضرة مستشار الشرطة استدعاهم امس الى دائرته وطلب اليهم ان يغادروا دمشق على سيارة هيئها لهم عائدين الى بعلبك مرفوقين بشرطي وان سفرهم هذا بناء على طلب قائد الحملة العسكرية في بعلبك

مأتم اللبكي

كان مأتم المرحوم نعوم اللبكي في بعبدات مهيباً رغم الامطار المتواصلة بل لم يشهد لبنان كمهابته وجلاله ، وقد ابّن الفقيد سيادة المطران فعالي باسم غبطة البطريرك الماروني ورثاه الجنرال فاندنبرغ باسم الحكومة اللبنانية والاستاذ اميل اده باسم الامة والمجلس النيابي وسكرتير المفوض السامي باسم الحكومة الافرنسية وعبدالله بك ابو خاطر والاستاذ موسى نمور « عن الاستاذ دموس » والشيخ ابرهيم منذر من اعضاء المجلس النيابي وتلا صاحب هذه الجريدة باسم اخوانه الصحافيين التأبين الذي انشأه صاحب البرق

ووضعت على نعشه مئات الاكاليل . وكانت الوف الجماهير من داره الى المدفن الاخير كصف متلاصق تحت وابل الامطار . ورافق الجنرال فاندنبرغ الجثة — رغم ما به — الى القبر تحت الامطار ايضاً فكان في طليعة المشيعين والى جانبه سكرتير المفوض السامي ورئيس المجلس النيابي والسكرتير العام للدولة اللبنانية والنظار والنواب والمتصرفين والصحافيين وكبار الضباط من لبنانيين وفرنساويين . وادت فرقة من الجند اللبناني السلام العسكري للنعش

جمعية امم جديدة

قالت سورية الشمالية :

قرأنا في البريد الاخير لكاتب اديب مفكر الانتقاد التالي قال :

اعرف في حلب رجلاً لا يزال حياً يرزق .
افرنسي الاسم
يوناني الكنية
سوري الجنس
انكليزي التابعية
عربي اللغة
يلبس البدلة الافرنجية . والطربوش التركي ويسكن منزلاً شرقي الهندسة ، عربي الرياش !
هذب اولاده في مدارس الفرنسيسكان ، فنشأوا يتكلمون الافرنسية ويعيشون معيشة الاوروبيين ومع انهم ينسبون الى طائفة الروم الارثوذكس فقد صاهروا مارونياً ، وتزوج احدهم من طليانية من طائفة اللاتين
والآخر حلبية .
والثالث ارمنية .
خادمتهم يونانية .
غسالتهم سريانية
طباخهم ارمني
جابيهم مسلم جركسي .
وشركاؤهم من البدو الرحل !!

اعلان

بما ان المخازن التي شرعت البلدية في انشائها في شارع فوش — باب ادريس قد اوشكت ان تتم وعرضت منذ الان للبيع بالمزايدة ما عدا رؤوس جدرانها الى سطوحها « هواها » على ان يؤدي الثمن خمسة وسبعون في المائة وثائق على البلدية والباقي وقدره خمسة وعشرون في المئة عملة سورية فعلى حاملي الوثائق وغيرهم من الراغبين ان يراجعوا قلم الاستملاك في الدائرة البلدية للاطلاع على الشروط المفصلة مدة واحد وستين يوماً من تاريخ هذا الاعلان ولاجله نشر

في ١٣ تشرين الثاني سنة ٩٢٤

حاكم بيروت الاداري : حسين الاحدب



الامام يحيى حميد الدين «ملوك العرب»

امير اليمن ومن اقوى امراء العرب · وقد هاجمت جنوده بلاد الادريسي وهو ميال للاتراك حتى الان، وعنده عدد من ضباطهم · ورسمه هذا هو كما صوره امين الريحاني في كتابه (ملوك العرب) لان الامام لا يسمح — ديناً — لمصور او لآلة مصورة ان تأخذ رسمه

قال رجل لاخر: ان زوجتي مقتصدة فهي تعطي الاولاد قرشاً بدلاً من تناول طعام العشاء

فقال الاخر: ولكن زوجتي ابرع من زوجتك فهي تعطيهم القرش وتسرقه منهم اثناء نومهم وفي الصباح تسألهم عنه فلا يجدونه فتحرمهم من طعام الافطار عقاباً لهم



السيد الادريسي (كتاب ملوك العرب)

صاحب بلاد عسير الذي توفي في العام الماضي. وهو اول من عقد محالفة مع الانكليز من امراء العرب في زمن الحرب ضد الاتراك وهو خصم الامام يحيى الذي افادت البرقيات ان جنوده هاجمت بلاد عسير واحتلت بعض مواقعها

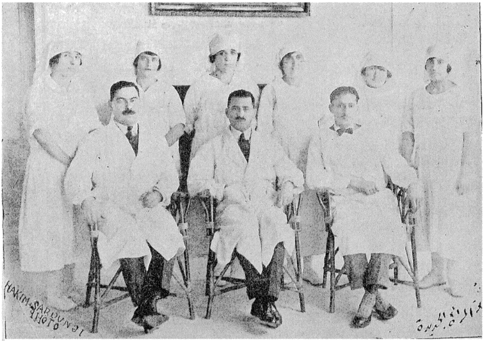
في مستشفى

الدكتور ربيز الوطني

زرنا من مدة، بمناسبة مرض النائب دموس والرصيف حبران التويني — مستشفى الدكتور ربيز وشاهدنا ما اوجده الفن الحديث في الجراحة بل شاهدنا من العناية بالمرضى ما ادهشنا واعجبنا معاً حتى اننا لم نتمالك ان نقول للدكتور مع سليم سركيس ولو انكسر الشعر

«وانك واحد بمقام ستين الف»

وهذا الرسم يمثل الدكتور ربيز (في الوسط) مع معاونيه الاطباء والممرضات في مستشفاه الكبير



القاضي غاضباً · ماهذه الجلبة في المحكمة؟ اسكتوا! · من يرفع صوته بعد هذا اطرده من الجلسة

المجرم باعلى صوته: [illegible]

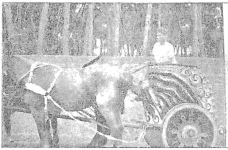
القاضي: تقول انك كنت سكران عندما سرقت هذه القبعة من الكنيسة

المتهم — نعم يا [illegible]

القاضي — وما هو برهانك؟

المتهم — لاني لو لم اكن سكران لسرقت قبعة احسن منها [illegible]

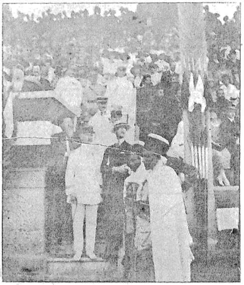




حفلات الالعاب يوم عيد الهدنة

رسمان يمثلان بعض مشاهد الالعاب الجميلة التي اقيمت في البارك يوم عيد الهدنة ، الاول رسم قنصل روماني في عربة نصر رومانية ، والثاني عربة الخيالة الصباحية في حرب الزهور .

تصوير محيي الدين سعاده

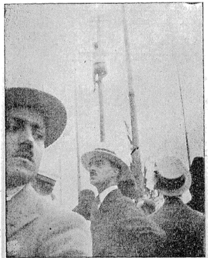


عيد الهدنة في بيروت

اقام الجنرال ويغان حفلة شائقة في البارك يوم عيد الهدنة . وهــذا رسم يمثل الدكة العليا حيث وقف الجنرال ومن ورائه على المقاعد الوف الجماهير وكلهم يتفرجون على الالعاب

تصوير محيي الدين سعاده

اجاب رئيس الاتحاد السوري على برقية السلطان ابن السعود بشأن مندوبي سوريا في المؤتمر الاسلامي انه يوافق على هذا المبدأ ولكنــه طلب ان يأخذ ابن السعود رأي مفوض الدولة المنتدبة في الامر



في البارك ايضاً

مشهد العاب احد الجنود على الاعمدة العالية في حفلات يوم عيد الهدنة

ذكر بلاغ الحكومة الرسمي ان حصــة لبنان من الديون العثمانيــة هي ٢٨٧ الف ليرة تركية على ان هذه القيمة ستنزل في عام ١٩٣٢ الى ١٨٦ الف ليرة بأداء سلفيات مختلفة

وسيذهب اوغست باشا اديب مرة ثانية الى باريس للدفاع عن المصلحة اللبنانية في تقسيم هذه الديون

اشتدت الحرب القلمية في دمشق بين طالبي سفور المرأة والقائلين بوجوب البقاء على الحجاب



نعوم اللبكي

لا تقل مات فهو حيٌّ اقاما ... لا ينال المات منه مراما

لا تغرّنك عينه وعماها ... فهو ما زال مبصراً يتعامى

هدنة شاءها فان هي نالت ... قسطها عاد للجهاد وقاما

فاسترحْ في الردى ولكن تذكر ... ان في الصدر حرقة واواما

استرح يا فتى المكارم فينا ... أفما حق للفتى ان يناما

قد قضيتَ الحياة جداً وصبراً ... وقضى غيرك الحياة كلاما

ولكم كنت للزمان عدواً ... فاذا نلته مشى يترامى

راجي الراعي

العزوبة عند العظماء

مات اناطول فرانس اخيراً وعاش اعزب طول عمره حتى اذا جاز الخامسة والسبعين تزوج

وكلنا يعرف لورد ملنر فانه بعدان جاز السبعين وبعد ان قضى كل هـــذا العمر في العزوبة تزوج ارملة اللورد ادوارد سسل

ومن اعيان العزب الذين ماتوا حديثاً لورد مورلي الصحفي السياسي الشهير

رؤساء الوزارة الانجليزية سابقاً وايضاً لورد هالدين وهو وزير قديم

وبين ادباء الانجليز عدد كبير من العزب منهم موريس بارنج وهو من اسرة بارنج التي منها لورد كرومر . فهذا الاديب يماثل عندنا حافظ بك ابراهيم

ونعرف من ادبائنا القدماء ان المعري كــان ممتنعاً عن الزواج رحمة بالاولاد ان يوجدوا في هذا العالم

« المصور »

كذبت الحكومة الاسبانية خبر اتفاقها مع

اذا كنت لا تخشى معرفة الحقيقة

فدعني اقولها لك

ان بعض الحوادث المتعلقة بمستقبلك ، والمركز الذي تصيبه ، وغير ذلك من الافادات الخاصة السرية يكشفها لك التنجيم المعتبر من اقدم العلوم . فتعرف مستقبلك واصدقاءك واعداءك وما هو مقدر لك من الهناء ، والتوفيق في الزواج ، ومن النجاح في الاعمال التجارية ، ومن الحصول على الارث الذي تعلل نفسك به

فانا اعطيك مجانا هذه الافادة التي تدهشك وتغير كل التغيير طريقة حياتك وتجلب عليك النجاح والهناء واليسر بدلاً من القنوط والفشل المحتمل ترعدها اياك الان على ان التفسير التنجيمي لبختك يبسط لديك بلغة واضحة بسيطة ولا يقتضي اقل من صفحتين



ودونك الان ما يقوله زبائني :

٢٣ و . ت غالر ستريت سيتل واشنطون الولايات المتحدة الاميركانية

حضرة السيد العزيز

اني مبتهجة كل الابتهاج مما يكشفه لي علم التنجيم كشفاً تاماً كل سنة فكأنك تقرأ جميع افكاري وسرائري وتعرفني اكثر مما اعرف انا ذاتي . ويسرني ان اجاوب على الاسئلة المتعلقة بالاستخبارات واذيع فضل مقدرتك الواسعة فالاشياء المختلفة قد جرت على مثل ما تنبأت بها

اونا م . وايمس

ويكفي ان ترسل تاريخ ولادتك واسمك وعنوانك بخط واضح بالفرنساوية . واذا شئت امكنك ان ترسل بطيه فرنكاً واحداً او خمسة غروش سورية مصاريف المراسلات

واغتنم الفرصة الحاضرة فربما لا تتكرر فيما بعد وارسل ما شئت ارساله الى هذا العنوان

Roxroy Dept.
2320, Emmastraat — 42, La Haye
(HOLLANDE)

وضع على المكتوب طابعاً بريدياً قيمته ثمانون سنتيماً او اربعة غروش سورية

بوليكلينيك ليون

الدكتور نقولا شيخاني

ان الدكتور نقولا شيخاني المتخرج من جامعة بوردو ورئيس معاينة في ليون وبوردو سابقاً والذي مارس مهنة الطبابة مدة عشر سنوات في اهم مدن فرنسا والم بجميع مخترعات العلم الحديث قد عاد الى الوطن واتخذ محلا للعيادة في ملك كامل الداعوق (باب ادريس) وهو يعالج امراض الدم والزهري والجلد — الامراض الخاصة بالنساء والمسالك البوليه على انواعها ، البروتستات والمثانة ، السيلان (التعقيبة) الحادة والمزمنة ، الامراض البطنية .

الاستشارة كل يوم من الساعة ٩ الى الظهر ومن الساعة ٣ بعد الظهر الى السادسة

المستخدمين يوم الاثنين والاربعاء والجمعة من الساعة السادسة الى التاسعة مساء .

ليلاس . معدن لوكس . عنبر

هذه هي الاصناف الجديدة التي قدمتها معامل

قاصوف اخوان

فجربوها يا عشاق التدخين



استعدت مطبعة انجليل ان تقدم لزبائنها الكرام انظف واتقن طبع وورق واختام كوتشوك

كريدي اخوان

سوق الطويلة

يا سيدتي

ان معرض الازياء الحديثة في باريس قد انتقل الى بيروت ؟ .. اذا شرفي محلنا تجدي كلما يلائم الذوق من جودة الاجواخ والاصواف والحرائر الواردة علينا هذا الاسبوع . ولا سيما الفساطين الجاهزة الممتازة بجمال ازيائها الحديثة المستجلبة من اشهر محلات الخياطة الباريسية . لاتشتري شيئاً قبل ان وتزوري محلنا لتتأكدي هوادة الاسعار وجودة البضائع



الزوج — على مهلك الى اين تجرينني بهذه السرعة

الزوجة — عجل بلا كلام وتمرج معي على اجمل محل للكلسات ... والنوفوته ايضاً .. في محل الكتفوري وشركاه — سوق الطويله طبعاً

خلاصة اذواق البضائع العصرية للسيدات والرجال والاولاد



المركيز الاحمر

كان صاحب قصر «لوكاريا» يلقب «بالمركيز الاحمر» لانه كان بلا شفقة ولا قلب ينزل بزارعيه الضربات والويلات احسنوا اليه ام اساأوا ، فكانوا يخافون منه ويستعيذون بالابالسة من مرآه

ولا ندري اي والد فتاة رضي ان يكون هذا الوحش رفيقاً لابنته ولكن المركيز تزوج فتاة غنية جميلة · على ان هذا الزواج لم يغير شيئاً من اخلاقه بل انه جعل حياة زوجته الجديدة منكودة مزعجة

مرّ عام على هذا الزواج فرزقت المركيزة توأمين ذكرين ، ورغماً عن ذلك ايضاً فان اخلاق المركيز بقيت كما هي حتى رأت الزوجة المسكينة ان الحياة معه مستحيلة فتركته مضطرة وعادت الى اهلها حزينة

وبقي الطفلان عند المركيز الهائل ، وكأن عاطفة الابوة تجسمت كلها فيه فكان يحب ولديه حباً غريباً

وما بلغا من العمر الثانية عشرة حتى صار يأخذهما معه الى الصيد

· · ·

وكان عند المركيز رجل اسمه جوران وظيفته العناية بكلاب الصيد ، وكان جوران جباراً شجاعاً مفتول العضل تعرف في الابرشيه الى الفتاة «مونا» الحسناء فخطبها وقرر مع اهلها يوم الزواج

ولكن الصدف قادت هذه الخطيبة الى طريق المركيز فاعجبته

وفي اليوم المقرر لعقد الزواج جاء المركيز وخطفها قسراً من بيتها واسكنها الى قصره ينعم بجمالها

اما جوران فلم يقل شيئاً ولم يفه باقل كلمة حتى اعتقد بعضهم انه جبان لا قلب له ولا شعور وهو — كالكلاب التي يعتني بها — يقبل اليد التي تصفعه · واما الذين كانوا يعرفونه حقيقة فانهم كانوا يوجسون شراً منه على المركيز

· · ·

في احد الايام قام المركيز الاحمر الى الصيد فاخذ معه ولديه ومحظيته خطيبة جوران يرافقهم بعض الاعوان الى الغابات لصيد الخنازير البرية · وكان جوران قد سبقهم الى ملتقى الصيد بالكلاب

واخذ المركيز مع ولديه ورجاله يطاردون خنزيراً كبيراً حتى اوصلوه الى مضيق فاعتقد المركيز ان الخنزير علق في الفخ ثقة منه ان الكلاب واقفة بالمرصاد من الجهة الثانية ولكنه دهش وغضب لما رأى ان الكلاب لم تكن موجودة هناك

نادى في رجاله ان يأتوه حالاً بجوران حياً او ميتاً

جيء بجوران الى امام المركيز الهائل فوقف الرجل امام سيده ثابت الجنان لا يحيد عنه بنظراته

فصاح به المركيز بصوت كالرعد

— هل انت اطلقت الكلاب في المضيق

— نعم انا

— أتجاوبني بوقاحة ايضاً ؟ سأريك ايها الكلب العقور كيف تكون الطاعة

ثم امر رجاله ان يكبلوه وان يوسعوه ضرباً بالسياط وان تبدأ خطيبته «مونا» بضربه

احتمل جوران كل هذه السياط المؤلمة حتى سال الدم منه ولم ينه بكلمة ولكنه تأثر الى اعماق قلبه عندما بدأت «مونا» بضربه مرغمة ثم دنت منه وهمست في اذنه

— سامحني يا جوران

وبعد ان رأى المركيز في اية حالة اصبح جوران اوقف الضرب وناداه

— يكفي الان هذا القدر من التعذيب فهل تجسر ان ترفع صوتك بعد الان في وجهي

— نعم ارفعه

تلظى المركيز من الغضب امام جواب جوران الوقح فامر رجاله ان يعيدوه مرة اخرى الى العذاب

ولكن جوران كان جباراً باسلاً فهجم هذه المرة فجأة على ولدي المركيز الواقفين امامه وخطف احدهما بسرعة البرق واندفع كالسهم الى مرتقى الجبل المطل على وادٍ مخيف قبل ان يتمكن احد من رجال المركيز من اللحاق به

فصاح به المركيز

— قف ايها التعس والا · · ·

ولكن جوران كان صاحب الكلمة الاولى في هذا الموقف فانه اخذ الولد بيد واحدة ورفعه فوق الهوة مهدداً المركيز بانه يرميه الى قعرها اذا خطا خطوة واحدة نحوه

ففتّ في ساعد المركيز امام الخطر المحدق بولده واخذ يتوسل الى جوران ان يعيد اليه ابنه واعداً اياه بالعفو عنه

— وهل انا بحاجة الى عفوك ؟ امنح عفوك لغيري

— اني ادفع لك ما تريده من المال

— لست بحاجة الى مالك

— اني اعيد لك خطيبتك

— ولكنك لا تعيد لي شرفها معها

— قل اذن ماذا تريد فانا اتقيد بشروطك

— اني اريد ان يفعل بك رجالك مثلما فعلوا بي وان يبدأ بجلدك ولدك الباقي عندك كما بدأت بجلدي خطيبتي »

تردد المركيز امام تنفيذ هذا الشرط ولكنه لما رأى ان جوران سيرمي بولده الى قعر الهوة المخيفة طلب الى رجاله ان يفعلوا به ما اشترطه جوران

وبدأ ابن المركيز يجلد والده وكانت السياط تتساقط على جسم المركيز حتى تطاير اللحم معها وجوران ينادي

— زيدوا في الجلد ، زيدوا في الجلد

اخيراً لما كاد دم المركيز ينزف من الضرب وشعر هذا الوحش الانساني بطعم العذاب الذي كان يذيقه للفقراء المساكين صاح به جوران قائلاً

— لقد انتقمت منك يا سيدي المركيز ولكنك اخذت مني ما لا اقدر ان استعيده منك ولا تقدر انت على ارجاعه لي · ذلك هو عرض خطيبتي لذلك لن ارجع اليك ولدك »

ثم رمى بنفسه مع الولد من اعلى القمة الى الهوة فتمزق جسماهما على نواتئ الصخور كقطع من كتاب ممزق الصفحات

ومن ذلك الحين صار للمركيز الاحمر قلب يشعر بمصائب الناس

الحياة الرياضية



سباقات الخيل في البارك

الاحد في ١٦ تشرين الثاني سنة ١٩٢٤

الشوط الاول . الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة الاحداث — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض ٤ كيلو للبونيه و٢ كيلو للكلاوية . الجائزة ١٣٥ ليرة سورية . المسافة ١٤٠٠ متر

صاحب الجواد	الجوكي	الجواد	اللون	السن	الوزن
١ جرجي عباس	سعد الله	حوراتي	اشقر	مسن	٥٨
٢ عمر بيضون	سعد الله	سيار	ازرق	مسن	٥٨
٣ جاك كرم	فوسار	عجايب	ازرق	٤	٥٧
٤ شفيق حنيكي	خليل	مهول	ازرق	٤	٥٧
٥ عبدالغني الكنفاني	بوكل	طليع	اشقر	٤	٥٧
٦ عبد القادر كريديه	نجيب (متمرن)	برباروس (كلوى)	اشقر	٤	٥٣½
٧ حكمت جنبلاط	عطيه	قلب الاسد (بوني)	ازرق	٤	٥٣

تقديرات : ان جياد هذا الشوط ركضت جميعها في السباق الماضي ماعدا الجواد مهول فهو جواد جديد لم يسابق بعد . وقد رأينا قلب الاسد يزاحم الجواد انور الذي ربح الاولية في سباق جائزة الفتيان وعليه نقدر له الفوز هذه المرة ونرجح له الاولية يزاحمه عليها عجائب والثانية بين احد الاولين والثالثة لبرباروس

الشوط الثاني الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة الكحايل — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ٤ كيلو مع اضافة ٣ كيلو عن كل سباق ربحه الجواد من تاريخ كانون الثاني سنه ١٩٢٤ الجائزة ١٣٥ سورية : المسافة ١٦٠٠ متر

صاحب الجواد	الجوكي	الجواد	اللون	السن	الوزن
١ عمر المؤيد	توفيق	عجيب (كلوي)	ازرق	مسن	٦٠
٢ نجيب جنبلاط	عطيه	نمرود	اشقر	مسن	٥٩
٣ محي الدين بيهم	كيك	نواق «كلوي»	اشقر	مسن	٥٤
٤ كريديه ونادر الحالومي	نجيب (متمرن)	طالع	احمر	٤	٥٣½
٥ جان دي فريج	بوكل	داحس	احمر	مسن	٥٣

تقديرات : جميع هذه الجياد ركضت سوية في السباق الماضي وقد راينا الجواد نمرود يزاحمها جميعها وقد ربح الاولية اما الثانية فكانت للجواد طالع ولكن حسب الوزن الثقيل الذي يحمله نمرود لانقدر له الاولية هذه المرة وعليه نرجح للاولية الجواد طالع يزاحمها عليها نواق

الشوط الثالث الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة صنين — هنديكاب للخيل التي هي من الدرجة الثانية . الجائزة ١٣٥ ليرة سورية . المسافة ١٤٠٠ متر

صاحب الجواد	الجوكي	الجواد	اللون	الوزن
١ هنري فرعون	فوسار	دليل	ازرق	٦٠
٢ توفيق وشريف الشل	سعد الله	عطا الله	اشقر	٥٧
٣ اسطبل الحرش	ليك	ودنان	اشقر	٥٥
٤ طنوس ونجيب شمالي	بوكل	فوزان	احمر	٥٣
٥ سعد الدين لطوف	حسن	خطاف	ازرق	٥٢

تقديرات : ان هذه الجياد هي من الدرجة الثانية وقد عادودنان ودليل وفوزان بعد ان ربح كل منهم سباقين او ثلاثة في مدة الصيف في ميدان السباق بدمشق وها اننا نرى ودنان يأخذ الاولية نظراً خفة وزنه يزاحمه عليها فوزان والثانية بينهما

الشوط الرابع الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة حمص — هنديكاب لجميع الخيل التي هي من الدرجة الاولى الجائزة ١٣٥ ليرة سورية المسافة ١٨٠٠ متر

صاحب الجواد	الجوكي	الجواد	اللون	الوزن
١ عمر بيهم		امير	احمر	٦٨
٢ خالد بيهم		عون الله	اشقر	٦٣
٣ الانسة ايفون سرسق	بوكل	نادر	ازرق	٥٧
٤ نجيب جنبلاط	عطيه	دلدل	احمر	٥٥
٥ هنري فرعون	فوسار	سنونو	اشقر	٥٤
٦ جرجي واميل مخباط	سليم	طيار	اشقر	٥٤
٧ سليم كريديه	نجيب	كوكب	اشقر	٥٢

تقديرات : سباق جميل اذ نرى فيه عدة خيول ركضت سوية في السباق الماضي حيث راينا الجواد امير يخسر جائزة الافتتاح بالنظر لثقل وزنه وقد ربحها الجواد ظريف والذي عرفناه من جوكي سنونو انه فقد احدى الركابات اثناء ركضه وهذا ما منعه عن اخذ الاولية من ظريف فوصل الثاني وبحسب زعمنا هذه المرة نرجح الاولية لعون الله اذ طالما رأيناه في السنة الماضية يركض ركضاً مدهشاً وقد ربح ثلاثة سباقات في الشام وعليه نرجح للاولية عون الله يزاحمه عليها سنونو والثانية بين احد الاولين ونادر اما الجواد امير فلا يدخل في السباق هذه المرة

مطبعة الجبل . بيروت . شارع [illegible]

العدد ٣٥٣ السنة الرابعة

المعرض

يقال
ان ادباء اللبنانيين
سيقيمون حفلة تكريمية
كبرى للوطني اللبناني
عبدالله باشا صفير

بيروت | الخميس في ٢٠ ت ٢ سنة ١٩٢٤ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣

المعاهدة النجدية - البريطانية

نشرت جريدة العراق البغدادية نص المعاهدة التي عقدت مؤخراً بين السلطان ابن السعود والدولة الانكليزية وهذا نصها :

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

لما كانت الحكومة البريطانية السامية من جهتها وعبد العزيز بن عبد الرحمن بن فيصل السعود حاكم نجد والاحساء والقطيف وجبيل والبلدان والموانىء التابعة لها من جهته وجهة ورثته واخلافه وقبائله راغبين في تأييد وتقوية الروابط الودية السائدة بين الطرفين منذ زمن بعيد ولتصفية مصالحهم المختصة بهم فقد عينت الحكومة البريطانية العقيد السر برسي كوكس · ك سي · اس · اى · ك · سي · آى ئي · الممثل البريطاني في خليج فارس سفيراً مفوضاً لعقد معاهدة لهذا القصد مع عبدالعزيز بن عبد الرحمن بن فيصل السعود

وقد اتفق العقيد المشار اليه السير برسي كوكس وعبد العزيز بن عبدالرحمن بن فيصل السعود المعروف فيما يلي بابن السعود على المواد الآتية :

« ١ »

تعترف الحكومة البريطانية وتقبل بان نجد والاحساء والقطيف وجبيل وما يتعلق بها واراضيها التي ستذكر وتعين فيما يلي وموانئها على سواحل خليج فارس هي بلاد ابن السعود وابائه من قبله وتعترف بهذا بابن السعود حاكماً مستقلاً عليها ورئيساً

السلطان ابن السعود رسمه بثوبه وهو في الحرب · ننشره هنا بمناسبة المعاهدة النجدية الانكليزية المنشورة في هذا العدد



ذكرت برقيات روتران جيش الملك علي بدأ هجومه على مكة علم مراسل الف باء ان الوهابيين اخذوا في اخلاء مكة المكرمة عائدين الى بلادهم

المعرض - مع ان السلطان ابن السعود ذكر في منشوره انه قادم الى مكة

ولكن اختيار الفرد يكون بتعيين الحاكم الحي خلفه بشرط ان لا يكون خصماً معادياً للحكومة البريطانية في اي حال من الاحوال اي في الشروط المدرجة في هذه المعاهدة مثلاً

« ٢ »

في حالة تجاوز اي دولة اجنبية على اراضي بلاد ابن السعود المشار اليه واخلاله بدون مراجعة الحكومة البريطانية وبدون منحها فرصة للمخابرة

ستمين ابن السعود الى الحد والصورة التي تراها الحكومة البريطانية بعد استشارة ابن السعود اكثر تأثيراً في حماية مصالحه وبلاده

« ٣ »

يوافق ابن السعود بهذا « العقد » ويعد بالاجتناب عن الدخول في اي مخابرة واتفاق ومعاهدة مع اي امة اجنبية او دولة وان يخبر السلطات السياسية للحكومة البريطانية حالاً عن اي محاولة من جانب

«٤»

يتعهد ابن السعود بهذا ان لا يتنازل ولا يبيع او يرهن او يوءجر او يتصرف في الاراضي المذكورة او اي قسم منها او يمنح امتيازاً في ضمنها لاي دولة اجنبية او لرعايا اي دولة اجنبية بدون موافقة الحكومة البريطانية وان يتبع ارشادها بدون قيد على شرط ان لا يضر ذلك بمصالحه الخاصة

«٥»

يتعهد ابن السعود بهذا ان يبقي الطرق الموصلة الى الاماكن المقدسة من اراضيه مفتوحة وان يحافظ على الحجاج في اثناء ذهابهم الى الاماكن المقدسة ورجوعهم منها

«٦»

يتعهد ابن السعود كما تعهد اباوءه من قبله باجتناب اي تجاوز او تدخل في شوءون اراضي الكويت والبحرين وشيوخ القطر وساحل عمان الذين هم تحت الحماية البريطانية والذين لهم روابط عهدية مع الحكومة المشار اليها وحدود اراضيهم تعين فيما بعد

«٧»

توافق الحكومة البريطانية وابن السعود على عقد معاهدة مفصلة اخرى فيما يخص المسائل المتعلقة بالطرفين

تحريراً في ١٨ صفر سنة ١٣٣٤ الموافق ٢٥ كانون الاول سنة ١٩١٥

(توقيع وختم) عبد العزيز السعود

(توقيع) ب . ز . كوكس العقيد

الممثل البريطاني في خليج فارس

(توقيع) جلمسفورد

نائب الملك والحاكم العام للهند

ابرمت هذه المعاهدة من قبل الملك والحاكم العام للهند في المجلس في سملة يوم ١٨ تموز سنة ١٩١٦

(توقيع) ا . ه . كرانت

سكرتير حكومة الهند

دائرة الخارجية والسياسة

من اخبار فلسطين ان مصطفى الخليلي الموجود في سجن دمشق الان المتهم في الاشتراك في حوادث العصابات قد تأجلت محاكمته ريثما تسلم السلطة الانكليزية الامير محمود الفاعور الى السلطة الافرنسية في سوريا

ومن اخبارها ايضاً ان تفاهماً وقع بين فخامتي المفوضين الساميين الافرنسي والانكليزي يدور حول اشتراك الركابي في عمل العصابات

دمعة الجبل

لبست جبال لبنان الحداد ، وعلت الكآبة مناظرها الضاحكة الخلابة، حزناً على فتاها اللبكي!

وكيف لا ينفطر قلب لبنان اسفاً على هذا الفقيد العزيز وقد كان منذ عشرات السنين في مقدمة رجاله العاملين لرفع الاسم اللبناني في ارض المهجرة ، ونشر في الربوع الاميركية بياناً عربياً فصيحاً ، ولم ينبض فوءاده الا بحب لبنان.

ولقد خسرت الشبيبة اللبنانية في فقده ركناً لا يعوض وحجة محترمة لا تعارض وقلماً بليغاً لا يجارى وفكراً سليماً لا ينضب وقلباً كبيراً حساساً اتعبه الالم فاسكته العمل والجهاد

برزت في اللبكي بموقفه على اختلافها وبالمتاعب التي تقلب فيها صورة مجسمة للاخلاق اللبنانية الجبلية السليمة فلم يكلف نفسه مرة الاستعاضة عنها بغيرها من المستحدث الجديد فكان دائماً على الرغم من مظهره العبوس الصامت يرسل الى ماحوله المهابة والبساطة ، بل والسذاجة

وكان في مذهبه السياسي من المتشبثين بالاماني اللبنانية ولكنه لم يخرج مرة في حديثه او جدله الى الابتذال او يتعدي حدود الحكمة والاعتدال

ويذكر الذي سمعوا اقواله او طالعوا تقاريره في المجلس النيابي بانه كان دائماً يرمي رأساً الى الغرض من المناقشة ويطرقه باسلوب منطقي معقول لا يلبث ان يجتذب نحوه اكثرية النواب حتى بعض المعارضين

لم اكن مرة في الصف الذي سار فيه الفقيد بغامرات السياسة الداخلية ولكنني لم تأخر مرة من اظهار احترامي لارائه وتعشقي لايات بيانه واعجابي بلبنانيته الصافية الخاصة

لقد خسر جبلنا حرارة كبيرة في هذا الرجل الذي خدم لبنان مدة ٣٠ سنة واكثر في الصحافة وميادين السياسة والنيابة وقاسى من اجل معتقده الوطني مدة الحرب الاهوال الجسام

كان رحمه الله كثير التفكير يسبح ساعة طويلة في اعماق نفسه . ولم تكن المشاغل السياسية وحدها والحوادث المتراكمة والاعمال اليومية تأسر فكره وحدها لهذا الحد بل ان هنالك ألماً نفسياً قوياً كان يتنازع فوءاده ولم يبتعد مرة عتبة ذلك الفوءاد

كان براق النظر على الرغم من ضعف طرأ على عينيه اضطره الى استعمال النظارات وغالباً ما كان حاجباه مقطبين وكان في مشيه يسير الهوينا وقد احدودب ظهره قليلا ولم يكن احداً يفاتحه بالسلام بل كان يسبق مخاطبه بسلامه الجبلي اللطيف الخالي من التكلف والمداهنة.

ولم ينحصر هم اللبكي ومسعاه في الشوءون السياسية بل كان في مقدمة رسل التجدد العمراني والعلم ، ومن عشاق الاصلاح الاقتصادي

واذكر انه لدعته « جمعية المساعي اللبنانية » منذ سنتين لكرسي رئاستها لبي دعوتها بسرور وانعكف باشد الرغبة على درس الشوءون الناهضة بهذه الجمعية الراقية التي كانت تضم ارقى افراد الامة من محامين وصحفيين وادباء واطباء وصيادلة وتجار ولم تكن الجمعية المشار اليها تجيز لاعضائها الاشتغال بالسياسة والامور الدينية

واذكر ان الفقيد كتب مقدمة البرنامج الذي اذاعته جمعيتنا المذكورة على اللبنانيين وقتئذ ، وقد جاء فيها عن الجمعيات اللبنانية الفقرة التالية :

ان الجمعيات التي احدثها اللبنانيون مذ تنبهوا للحركة العمرانية الغربية حصرت همها وجهدها في المواضيع السياسية والفلسفية ولم تكن مخطئة . فقد كانت البلاد من سوء تصرف السلطة في الحقوق العامة والخاصة ، واستبدادهـا وجورها ، ومن التباغض الطـائفي يمنع ابناء الوطن الواحد من التفاهم في مصالحهم المشتركة ، في حال من الشقاء لا ينصرف معها هم العقلاء الى غير السعي في التحرر من العبودة والسعي في الجامعة الوطنية . وهذا مبدأ ما كنت ترى اللبنانيين والسوريين قبل نشوب الحرب العامة دائبين في انشاء الجمعيات السياسية ومبدأ ما كنت ترى فريقاً من فتيانهم من مقبلين على الجمعيات اللادينية لا لشيء غير كونها تجردت من الصبغة الطائفية . فلا عجب ان لا يكونوا اهتموا للمباحث التي من شأنها ترقية العقول وتربية الاخلاق وتنمية الثروة الثلاثة الاشياء التي هي حياة الامم في معنوياتها ومعيشتها . فهو الامر الذي لا يفقهه في الشعوب المتنيمة للسلطان الاجنبي المستحكمة فيها العنصريات الدينية غير الذين زكت نفوسهم من نبوغ فطري او علم مكتسب وهوءلاء لا يتسع لهم الهم لترقية العقول وتربية الاخلاق وتنمية الثروة مع الهم كل الهم للترابط الوطني والتحرر من العبودة الامرين اللذين هما بهمهم اولى

اما الان فلا نقول ان لم يبق لنا من حاجة الى الجمعيات السياسيه والى المساعي في وحدة الامة بالجامعة الوطنية نكون بها من العنصريات الدينية عنصراً وطنياً واحداً ولكننا نقول بعبارة سريعة اننا اصبحنا نقدر ان نبذل بعض جهدنا في الترقية الادبية وفي تنمية الثروة بل نقول ان المساعي المترابطة

ونرى بهذا لجمعيات تتوجه الى هذه الغية اصبح امراً ضرورياً تقضي به مصلحة الامة. فان اللذة من الوجود في الوجهين المعنوي والمادي لا تستقيم الا بتسامي لاخلاق وباتساع المعرفة وبما يلزم عنهما من العمل العلمي في استثمار خيرات الارض · ولا يند عن احد ان الارتقاء السياسي لا يتم لنا الا على هذا السبيل اي على سبيل الاستواء الادبي والمادي.

ومن هذه السطور الرصينة يدرك اللبناني الفكر النير الصائب الذي بناها وهو الذى قد هدمه الموت اليوم

لقد كان يسكره النظر الى لبنان

... ولا يثيره الا الرجوع لوكره الجبلي الى ما بين افراخه

ولا يذهب بجفنه الا نظرة ترسلها مقلته الى الخضرة والينابيع والسفوح الخضراء والقمم المكللة بالشيب

وكان يعبد «صنين» الذي طالما تغذى قلبه المعذب من وحشته وثلوجه

.... هو سنديانة قصفتها عاصفة الموت فناحت الاودية وبكى الجبل

لسعد عقل

محاربة ملك

نشرت امس جريدة باريس هرالد كلاماً منسوباً الى فنسلنتي ايبانيز المؤلف الاسباني الشهير وهذا ملخصه

« لقد عقدت النية على خلع ملك اسبانيا وسأبقى في المنفى الى ان انجح واني مستعد لانفاق ثروتي كلها لاجعل بلادى التي كانت عظيمة جمهورية وانقذها من الملوك والمنافقين الذين اوصلوها الى شفير الهاوية

وهنا اتى ايبانيز على تفاصيل خطته للحملة التي ينويها فقال انه سيطبع في باريس ملايين النسخ من منشور ويتم طبعها حوالي اخر هذا الشهر وعنوانه (امة تحت النير) او الحكم العسكري في اسبانيا) وسيوزع النسخ في سائر اقطار العالم ومنها مليونان في اسبانيا وحدها ثم قال (لا شك ان الحكومة الاسبانية ستحاول منع وصول منشوري الى بلادي ولكنني سأوصله مهما كلف الامر · واذا خابت كل التدابير فاني استخدم طيارات لتلقي النسخ هناك · وسيعلم الشعب الاسباني انه يوجد على الاقل وطني واحد مستعد ليريهم طريق الرجوع الى الكرامة والسعادة

تسليم عصابة ملحم قاسم

سلمت عصابة ملحم قاسم دون قيد ولا شرط وفي رأسها نايف ديب زعيمها الجديد واولاد ملحم قاسم وكان التسليم عن يد النائب ابو خاطر الذي صعد بعد ظهر امس الى الجرد وقابل الاشقياء فيه

واول امس القى اهالي عرسال القبض على اولاد حسين الدبس وهم ثلاثة اشقياء محكوم عليهم بالاعدام واحدهم قاتل نفر الجندرمه شبشول في جرد عرسال

وقدمت قرى الكنيسة وبوداي وغيرها السلاح المفروض عليها وغرمت السلطة قرية اللبوة بمائة وخمسين بارودة ومائة وخمسين مسدس و٩ الاف خرطوشة ، وعملية نزع السلاح تسير بكل شدة في القرى

وذكر الصحافي التالية تفصيل التسليم كما يلي :

قبل اول امس بعد مقابلة عبدالله بك ابوخاطر مع الكولونيل كارون قائد الحملة استدعى نائب زحلة السيد ذكي ياغي من اهالي بعلبك المعروفين وكلفه بالذهاب لمواجهة الاشقياء بعد ان اخذ له رخصة رسمية من السلطة ، وان يطلب منهم تعيين موعد ومكان للمقابلة وبعد ظهر الاثنين رجع السيد ذكي ابعلبك واعلم نائب زحلة بان الاشقياء مستعدون لمقابلته في الجرد في مكان يدعى الشادورة ، فاسرع النائب النشيط بوفاة رجال ملحم قاسم في الساعة الاولى من الليل يرافقه القومندان روله قائد الفرقة السيارة وبضعة جنود وعند وصولهم للمكان المعين اسرع الاشقياء اولاً برمي سلاحهم على اقدام النائب والضابط ومن ثم جرت المفاوضة فطلب الاشقياء الامان وبعض الشروط فرفضها الوسيط والضابط بامر الكولونيل قائد الحملة فلم ير رجال سلطان البر بداً من التسليم دون قيد ولا شرط فنزلوا الجبل وذهبوا رأساً للثكنة والى القارئ اسمائهم ومنها يتضح انهم دعامة العصابة ورجالها الاولون

نايف ديب · الزعيم · محمد ومحمود ولدا ملحم قاسم · حيدر قاسم شقيقه · فرحان ديب · صادق ديب · ضاهر بومخ · عبد السلام بو مخ · سعيد شهاب · محمد شهاب · حسن يونس · قاسم حيدر قاسم · ابن علي مفلح · صالح الحاج · علي مره

ويبقى اربعة اشقياء لم يكونوا في ذلك الليل بالجرد وقد وعد نايف ديب الزعيم الموقت بانهم سيسلموا بعد غد

وسيرسل الكولونيل قائد الحملة هؤلاء جميعهم مع من القي عليهم القبض من الاشقياء سابقاً الى مجلس الحرب ببيروت

وهنا مجال للثناء على نائب زحلة الذي ساعد كثيراً في وضع حد لهذه المشكلة التي ذهب كثيرون من الابرياء في جريرتها

ذكرت الف باء عن برقيات الشركة الفلسطينية ان جيش الملك علي انهزم امام الوهابيين ويتابع هؤلاء زحفهم على جده

مع ان برقيات عمان تفيد ان الوهابيين اخلوا مكه ودخلها او سيدخلها جيش الملك علي

وبلغ الف باء ايضاً ان مشروع الادغام القضاء لا يعرض على الاتحاد السوري الا اذا نجح في لبنان

احتفل في مصر بزفاف الانسة الين صيداوي الى الفاضل ميشال افندي شرتوني في حفلة لطيفة فللعروسين تهانينا

ملك ديموقراطي

في انباء بلغراد ان عاهل صربيا لا يعد من يسعى لتأسيس جمهورية واسقاط الملكية في جاكوسلافيا مرتكباً جرم الخيانة الكبرى ـ خيانة الوطن ـ فقد صرح في اثناء جلسة استشارية في البلاط الملكي حول الازمة السياسية الحاضرة بما يلي :

« انني لا اطلب من اي رجل اطراح مبادئه فنحن عائشون في عصر النور · ويجب على كل بلاد سواء كانت مملكة ام لا ان تعترف بالحق العام وهو الاعتقاد بالمبدأ الجمهوري

...

بئس الرسول

جاء في البريد ان الاب مونيه الفلكي الشهير مدير مرصد بورج صرح بنبوءة احدثت جزعاً · وذلك انه تنبأ بوقوع حرب كبرى سنة ١٩٢٨ او على الاقل بوقوع ازمة خطيرة في تاريخ العالم · ونظرية ذلك الفلكي هي ان الامم تتأثر بنشاط الافلاك ومواقع الشمس وقد يتأثر الافراد بذلك ايضاً

وقد حذر الاب موفيه حينما كان في بروكسل في سنة ١٩١٠ حكومات اوربا من مصاب هائل يوشك ان يعصف بالعالمين سنة ١٩١٤ وسنة ١٩١٨ وها هو الان يحذر العالم من جديد ويرى الاب فوق ذلك ان الاضطراب في مواقع الشمس يؤثر في الجهاز العصبي الانساني كما يؤثر فيه الاقليم



اول حاكمة من النساء

هي مدام « فرغوسون » التي انتخبها الشعب حاكمة لولاية تكساس في الولايات المتحدة كما افادت الانباء الاخيرة وذكرنا الخبر في حينه



الدكتور ملحم فليحان

الذي نعيناه للقراء في العدد الماضي وهو من نوابغ الاطباء اللبنانيين قضى نحو ٣٠ سنة طبيباً للحكومة البريطانية في قبرص ٠ وقد توفي في المستشفى الاميركي عن ٧١ سنة وهذا اخر رسم له اخذ منذ نحو شهرين عند حضوره الى لبنان مستشفياً



الى فقيد الوطن والاديب الطيب الاثر
نعوم اللبكي

نعت صحافتنا اليوم ابن بجدتها
فكان يوم التناعي داجي الحلك
كأن في قلب ... الرئاسة قد



السلطان

عبد الكريم فضل

سلطان لحج ٠ ننشر رسمه مأخوذاً عن كتاب ملوك العرب الذي يطالع القراء شيئاً عنه ومنه في رواية هذا العدد

قرر جلالة الملك حسين الاقامة في العقبة نهائياً وقد رفض الاقامة في البصرة حيث كلف بذلك

قطع مستشار النافعة في حكومة الاتحاد السوري المسافة بين دمشق وطهران في اربعة ايام فقط بالسيارة على الطريق الجديد الذي فتح للسيارات بين العاصمتين



الرفيق راكوفسكي

مندوب البولشفيك في مؤتمر باريس الذي سيعقد قريباً بين روسيا وفرنسا لعقد اتفاق بينهما

سرت جراثيم داء معضل تهلك
كأنما الموت فيها كامن ابداً
يغتال سيدها من دون معترك «١»

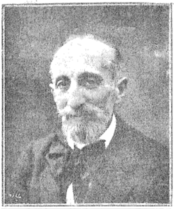
«١» اشارة الى ان اكثر الذين تولوا رئاسة المجلس في لبنان قبل الحرب وبعدها ماتوا فجأة كسليم عمون والامير ... ونعوم اللبكي



الرفيق كراسين

سفير روسيا البولشفيكية الجديد في باريس ، بعد رجوع العلاقات بين الدولتين

نعوم قل ما ترى في عالم حجبت
اسراره عن ... الملوك والملك



المسيو فلوريو

سفير فرنسا الجديد في لندن . ويذكر القراء ان هريو غيَّر كل سفراء فرنسا في العواصم الكبرى فجعل اكثر السفراء الجدد من حزبه

فان لقيت بني لبنان عن كثب
فقل سلامٌ لمن فرّوا من الشرك
خبّرهمُ انَّ ارياح السياسة ما
زالت تفرّقنا كالريش في الفلك
يا راحلًا وصميم القلب مسكنهُ
غادرت أمتكَ المثكالَ في ضنك
وانت يا أمّة عاشت مرزّأة
كم ضيّقت هذه الدنيا المجال بك
لو كان ما تجدين اليوم من ألم
لفقد نعوم في صلد الصفا لبكي
من قال ناعيه في اليوم العصيب لنا
قد نام في لحده عن امرنا اللبك

مارون عبود



عزيز بك الخوري

من مهاجرينا المعروفين الذين عززوا الاسم اللبناني في المكسيك . وقد جاء من اسبوع الى لبنان على جناح السرعة لمشاهدة والدته المريضة تاركاً اشغاله ومتاجره . وتلك عاطفته بنوية شريفة



المستر تشرشل

وزير المالية الانكليزية الجديد وقد دخل في وزارة بالدوين الجديدة وهو من غير حزبه وقد حامت الجرائد حول دخوله في هذه الوزارة

قدم بيروت انجال طالب باشا النقيب للدخول في الجامعة الاميركية لتلقي العلوم فيها وبلغ عدد الشبان العراقيين الذين قدموا بيروت لتلقي العلوم فيها ٨٥ طالباً

دخلت جنود الامام يحيى حميد الدين صاحب اليمن مدينة «الحديدة» التي كانت بيد الادريسي

قالت روتر ان الغرض من زيارة فخامة الجنرال ويغان المفوض السامي الفرنساوي لفلسطين هو تقوية روح الولاء في العلاقات بين سوريا وفلسطين والاستزادة من حسن الارادة السائدة بين البلدين

سلم ١٨ شقياً من عصابة ملحم قاسم انفسهم للسلطة العسكرية في البقاع وبينهم اثنان من اولاد ملحم قاسم

كان سعد باشا زغلول قد قدم استقالته من رئاسة الوزارة المصرية ولكنه عاد وسحب الاستقالة بعد مقابلة مع جلالة الملك دامت ساعتين

جاء في الاوقات العراقية ان سمو خزعل خان طلب من جلالة شاه ايران المقيم في اوربا الان ان يأتي الى المحمرة ومنها تذهب به الجيوش الخزعلية الى طهران

تناقش مجلس النواب الايطالي في السياسة الخارجية فوافق على الثقة به ٣١٥ صوتاً ضد ستة اصوات وقال السنيور جوليتي انه اقترع ضد الوزارة لانه لا يوافق على قانون الصحافة اما بشأن تعديل الدستور فقد طلب الى موسوليني ان لا يعامل الشعب معاملة من لا يستحق الحرية لانه قد اشترى هذه الحرية في الماضي



الآنسة جرمين برتون

الفتاة الفوضوية الفرنساوية التي قتلت بالامس محرر جريدة «الاكسيون فرانسز» ثم برئت ساحتها . ولكنها حاولت الانتحار منذ اسبوعين بتجرع السم ولما سئلت عن سبب انتحارها قالت «ان له علاقة بقلبها»

ارسل حقي بك العظم وبديع بك المؤيد برقيتي التعزية ...

قدم العاصمة اللبنانية الاستاذ محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي في العاصمة السورية وقد رحب ادباء لبنان جد الترحيب بالاديب العربي الكبير

علمت المقتبس ان دولة حقي بك العظم قد أبلغ رسمياً تعيينه رئيساً لشورى الدولة في سوريا

عاد من اوربا حبيب افندي البجاني رئيس الحزب الوطني اللبناني بعد ان قام بخدمات جلّى لوطنه في فرنسا ولدى جمعية الامم فعلى الرحب

اهدت الحكومة الافرنسية وسام اللجيون دونور من رتبه اوفيسيه الى معالي نصري بخاش السكرتير العام للاتحاد ...

« ليندا عيدو »

مُوَلِّدة حائزة على الشهادة من المكتب الطبي الافرنسي

تعلن للعموم انها اخـذت تزاول مهنتها في فن التوليد والعناية بالامهات والاطفال قبل الولادة وبعدها

« محل العيادة » : بيروت شارع غورو ١٣٠ عمارة الخواجا رزق « قرب مدرسة الفرار

بوليكلينيك ليون

الدكتور نقولا شيخاني

ان الدكتور نقولا شيخاني المتخرج من جامعة بوردو ورئيس معاينـة في ليـون وبوردو سابقاً والذي مارس مهنة الطبابة مدة عشر سنوات في اهم مدن فرنسا والم بجميع مخترعات العلم الحديث قد عاد الى الوطن واتخذ محلاً للعيادة في ملك كامل الداعوق (باب ادريس) وهو يعـالج امراض الدم والزهري والجلد ـــ الامراض الخاصة بالنساء والمسالك البوليه على انواعها البروستات والمثانة ، السيلان (التعقيبة) الحادة والمزمنه ، الامراض البطنية . الاستشارة كل يوم من الساعة ٩ الى الظهر ومن الساعة ٣ بعد الظهر الى السادسة



ملوك العرب

لم يظهر حتى اليوم في اللغة العربية ، ولا في لغة من اللغات ، كتاب قيم كالكتاب الذى وضعه حديثاً الفيلسوف اللبناني امين الريحاني عن « ملوك العرب » وما ذلك الا لأن الريحاني كان الرجل الوحيد الذي طاف الجزيرة من اقصاها الى اقصاها دارساً منقباً ساعياً وراء غاية سامية هي توحيد كلمة العرب وفهم اسرار الجزيرة الواسعة وافهام العالم المتمـدن من هم العرب اليوم ، بدوٌ وحضر

وقد طالعنا الجزء الاول من كتابه وهو يحتوي على « الحجـاز واليمن وعسير ولحج والنواحي التسع المحمية » فاذا نحن امام سفر نفيس لا يقدر الانسان ان يبدأ به حتى يأتي على اخره ، والكتاب موضوع على الطريقة الافرنجية في التأليف والوصف والصراحة ، وهو مجموع اراء سياسية وفلسفية ودينية ووطنية معاً قد لا نجاري الريحاني في بعضها ولكننا لا نقدر الا ان نقف عند هذا الجهـد العظيم في الاسفار والتأليف موقف الاكبار والاحترام

وسيكون الكتاب الريحاني ، ولا ريب ، مقامه الكبير في العالم الادبي هنا وفي اميركا واوروبا

وقد احببنا ان نأخذ من الكتاب بعض نبذات تدل على اخـلاق القوم الذين درسهم الريحاني وتفكه القرآء ايضاً :

الملك حسين والضب

قال الريحاني في سياق حديثه عن الحجـاز والملك حسين :

« جاءني احد عبيده « عبيد الملك حسين » ذات ليلة يقول : سيدنا يبغيك : »فاسرعت اليه فاذا بقنصل بريطانيا العظمى هناك وبعد ان حدثنا ساعة عن الابل والاعوية في الحجاز وعن البدو وعاداتهم ، سألني قائلاً : اتعرف ايها العزيز الضب ؟ . فقلت : في الكتب فقط يامولاي . فقال : ـــ سنريك الضب حتى اذا كتبت عنه تحسن الوصف » وضرب كفاً على كف فحضر عبد من العبيد ـــ هات الضب

نظرت الى القنصل وكان ينظر الي . كأن قد خطر بباله ما خطر ببالي . فتبادلنا ابتسامة فيها الدهش والاعجاب من هذه الجلسة الملكية التي صار



الزوج — على مهلك الى اين تجرنني بهذه السرعة

الزوجة — عجل بلا كلام وتمرج معي على اجمل محل للكلسات : . . والنوفوته ايضاً . . في محل الكنفوري وشركاه — سوق الطويله طبعاً

فيها جلالته استاذاً في التاريخ الطبيعي والحيوان

دخل العبد وبيده حيوان شبيه بالحرباء فاخذه الملك منه ووضعه على الديوان بينه وبيني

— هذا يا حضرة الفاضل الضب · وهذا ذنب الضب · والقى يده عليه يربته « اعقد من ذنب الضب » ترى ان المثل صادق وذنبه ، هو سيفه ودرعه

قال القنصل — انه يشبه الحرباء ،واظنها هي بعينها فترجمت كلامه لجلالة الملك فقال — الحرباء غير الضب والفرق البيّن في الذنب

ثم اومأ الى القنصل ان تقدم وافحصه · فنهض ودنا من الضب ، فاخذ الملك بيده ووضعها على الذنب الشوكي وضغط عليها فبدت على وجه القنصل علائم الالم فضحك جلالته واستأنف الحديث ·

هذا ضب صغير يا حضرة القنصل ، وقد رأيت منه ما يزيد طوله الباع ، كأنه ضب السياسة · والذنب كما ترى هو نصف جسمه ، اذا ضرب به ادمى ، وهو يقتل خصمه بضربتين · اقول بضربتين · اما هذا الصغير فلا شر فيه يتقى ولا خير يرجى — »

دخل اذ ذاك الحاجب ينبيء بقدوم الناظر الخضرمي — « هو احد وزراء الملك ومن اكثر المقربين اليه لكنه شديد الخوف»

— فقال الملك — بلى بلى ، فيه خير « اي في الضب » واخذ جلالته الحيوان وخبأه تحت جبته

دخل صاحب الاقبال الناظر الخضرمي فاشار الملك الى مجلس قريب منه ، وما كاد يتبوأه حتى مدت اليه يد الجلالة — وصاحبها هادىء البال — وفيها الضب ، وضعته في حجر الناظر المسكين فصرخ وصاح صيحة طفل مرعوب ووثب من الديوان وثبة جاب فيها الباب واصطدم بالحاجب هناك فقهقه الملك وكاد يستلقي وضحكنا كلنا ضحك الفتيان وفينا الناظر الشاعر « الشيخ فؤاد الخطيب وزير خارجية الحجاز » الذي كان جالساً متكتفاً على عادته وقد كان يحاول اخفاء سره في ابتسامة قيدها الادب ولكن صيحة الناظر ووثبته فكتا منا القيود فاستوى ، في فترة بهيجة ، الملك والشاعر والعبد والمملوك ، الا ان جلالته كان اول من ثاب الى الرزانة فخاطب الوزير الشاعر موبخاً — لا حق لك انت بالضحك ، لا حق لك حتى تركب الطيارة او على الاقل الخيل :» والشاعر الناظر يخاف ركوب الاثنين خوف زميله الحضرمي من الحية والضب

الامام يحي

قال الريحاني في سياق حديثه عن الامام يحيي حميد الدين سيد اليمن :

« هـذا الامام يحيي في القرن الثالث عشر للهجرة يجلس على فراش الملك كما كان يجلس اجداده في القرن الثالث ويأذن بتقبيل يده وكفه وركبته ورجله · وهو يأكل فوق ذلك القات « والقات هو ورق كالحشيش يمضغه اهل اليمن فيسكرون منه كما يسكر الانسان من الحشيش والافيون وهو يقويهم على السهر والارق ويقلل القابلية للطعام » ولا يقف الامام مسلماً الا لواحد في ملكه

غصت القاعة بالمهنئين وكان حضرته يعرفهم الينا فيقول : — هذا امين ، وهذا قسطنطين مسيحيان من لبنان « قسطنطين يني » فقلت

— حضرة الامام شغف بالسجع · فقال — انتم السجع

وتنوعت الاحاديث وكان هو مدير رحاها · سالني سؤالاً غريباً وكان الجواب منه اشد غرابة من السؤال قال : لماذا دعي صاحب الديانة المسيحية بالمسيح ؟ فاجبته بكلمة اثرية وجيزة ، فلم يقتنع بل قال : « لان رجله كانت مسحاء » واشار بيده الى رجله · ثم توكيداً بالسبابة الى خط الانحناء اي القوس في كفها ·

والحق يقال انني استأت من التشبيه وما فيه من الاحتقار وان لم يكن مقصوداً وعاد بي الفكر الى (جده) الى مجلس الملك حسين الذي لا يسمع فيه الزائر كلمة تكدر او تسيء ·

· · ·

لما دخلنا الى «صنعاء» فاز المدني «المدني ولد اسود حجازي سافر مع الريحاني لخدمته » قبلنا برؤية المدينة فراح يطوف فيها وعاد ولسانه على غير عادته يقطر عسلاً من عسل الالفاظ وعيناه تبرقان ابتهاجاً · سبحان الله ! لقد اعجبت المدينة المدني ففضلها حتى على (جده) فقلت :

— أفلا تفضلها على مكة كذلك ؟ فقال :

— لا والله ! فسألته عن السبب فاجاب : في مكة امي » وهذه اي حبه امه واحترامها هي بعد فضيلة الامانة · فضيلة الولد الوحيدة

ولكنه جاء ذات يوم وهو عائد من المدينة يقول : رأيت الامام ، والله وامي ، وقبلت يده

— اين رأيته

— هو جالس الان في الساحة وحوله الرجال والنساء والاولاد ، ولما رآني قال : حي الله الجاي وقام من كرسيه ، والله وامي ، واعطاني يده فقبلتها ، وسألني عن اسمي وقال ، أمسلم انت ام مسيحي ؟ فقلت : مسلم والحمد لله فقال : بارك الله فيك ·

هو خياني ، والله وامي ، قبل ان حييته · ما رأيت احسن منه ، والطف منه · رجل متواضع كريم الاخلاق · والعدل ، والله وامي ، لا اظن ان في البلاد العربية من هو اعدل منه · هو جالس الان في الساحة يسمع شكاوي الناس وكلهم رجال ونساء واولاد ينادون : يا امام يا امام يا حضرة الامام · جاء وانا واقف جنبه ، ولد يبكي فقال للناس : افسحوا له ، قربوه مني · دموعه افصح من الافصح فيكم واصدق · تعال يابني ·· وامي لا اقول غير الصدق · لا اظن ان في البلاد العربية احسن من هذا الامام »

· · ·

الرقيق في بلاد العرب

وقال الريحاني في سياق حديثه عن الادريسي والرقيق في بلاد عسير والبلاد العربية جمعاء

كنت انكر وجود النخاسة « التجارة بالرقيق » فجئت هذه البلاد ورأيتها بعيني · كنت اظن ان التجارة بالرقيق محرمة وممنوعة شرعاً في هذا الزمان فخاب ظني · وكنت اؤمل على فرض وجود الرقيق والنخاسة ان تكون الحكومة ناهضة للامر متعقبة للمجرمين ساعية في محق هذه التجارة المستنكرة الاثيمة فوجدتها في الحجاز وفي عسير نائمة والاسفاه او متناومة او عاجزة بل وجدت الحكومة احياناً حليفة الاشقياء

والحكومة الافرنسية في جيبوتي تحمي اكبر تجار الرقيق في بلاد الحبشة وهو سلطان « تاجورا » ويظهر ان هذا السلطان الدنقلي المستقل الذي لم اتشرف بزيارته هو سلطان وعامل حاذق وتاجر ماهر يحب المال كثيراً اوله في احرازه حرفتان غير « التسلطن » واحدة شريفة وهي « السكافة » اذ ليس في تاجورا من يحسن صنع النعال مثله · والاخرى ·· تباركت ثمرة بطنك ايتها الحبشية ، اذا كسدت صنعة النعال عند السلطان فلا تنفد الجواري ولا تكسد سوقهن

جاء هذا السلطان الى « جيبوتي » يزور الحاكم فاستقبل استقبالاً يليق بمقامه وانزل في قصر فخم فرشه ورياشه من باريس · فحدث السلطان نفسه ان هؤلاء الافرنسيين تجار مثله ويربحون ارباحاً كثيرة من بلاده فلماذا لا يقتدي بهم ؟ ··· اغتنم السلطان هذه الفرصة الثمينة فدعا تجار المدينة الى القصر وباعهم كل ما فيه من فرش ورياش ووضع المال في كيسه وعاد الى قاعدة ملكه »

العدد ٣٥٤ — السنة الرابعة

المعرض

يقال
ان محاكمة عصابة ملحم
قاسم ستبدأ في هذين
اليومين في المجلس
العسكري الفرنساوي

بيروت	السبت في ٢٢ ت ٢ سنة ١٩٢٤	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣

عصابة ملحم قاسم ونايف ديب كأنك معها

كيف سلم الاشقياء :
المؤون والذخائر عندهم :
ماذا بقي من العصابة

— التفصيلات لمثيء المعرض —

ذهبنا الى بعلبك خصيصاً ظهر « الاربعاء » لاستطلاع اخبار العصابة التي قبض عليها

اما البرد في الطريق فلا تسل عنه ، انه يخترق اللحم الى العظام بل الى ما وراء العظام

ومررنا بزحلة — طبعاً — لنأخذ بعض التعليمات من المتصرفية ولنسد ايضاً ثلمة الجوع في بطوننا فلم نمكث هناك سوى دقائق معدودة قابلنا في اثنائها متصرف اللواء ولما سألنا الى اين نحن ذاهبون واجبناه الى بعلبك . ضحك حتى استلقى

وكان الى جانبه صديق فقال كأنه يكمل بكلمته ضحكة المتصرف

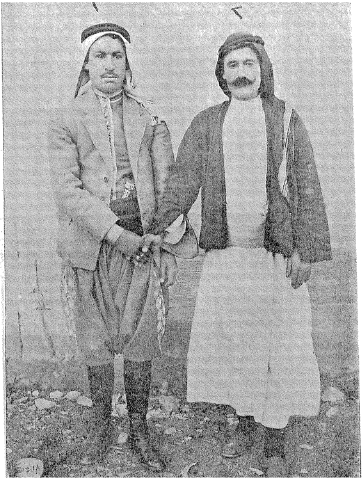
— أفي نيتك مقابلة « الله » هناك

— ومن هو هذا « الله » الجديد؟

— الكولونيل «غورون» قائد الحملة . انه لا يقابل احداً اياً كان ، بل لا يمكن لاحد ان يرى وجهه وهو في مكتبه

— انني ذاهب الى بعلبك كصحافي يقوم بواجبه وساسعى لمقابلة الكولونيل واسأله ان يأذن لي بتصوير العصابة واخذ التعليمات الوافية عنها »

فضحك الجميع كأنهم متأكدون من فشل مهمتي



محمود ملحم قاسم ورفيقه

«١» محمود ابن ملحم قاسم المتهم بقتل السرجان الفرنساوي · «٢» صالح الحاج رفيقه من اركان العصابة ...

اما انا فاعتمدت على الحظ وعلى « الحيلة » الصحافية

لم نجد على الطريق شيئاً يستحق الذكر بعد ان كانوا في زحله قد افهمونا ان فرق الجنود توقف الداخلين الى البقاع وبعلبك لتفتيشهم اللهم سوى في نقطة واحدة فيها بعض الجنود تقدم احدهم من السيارة ورأى اذا كان فيها شيء.

ودخلنا بعلبك عند الساعة الثالثة وذهبنا تواً لنسعى في مقابلة الكولونيل (غورن) النازل باركان حربه في « اللوكندة الجديدة »

اصطدمنا على الباب بالحاجب المغربي الذي كلمنا بالعربية

ـــ ماذا؟ تريد ؟

ـــ مقابلة الكولونيل اذا اذن لنا

فهز الحاجب رأسه ايضاً ولكنه قياماً بالواجب اخذ منا البطاقة وصعد الى الطابق العلوي وصعدنا معه وهناك اعطى البطاقة الى كاتبين في غرفة اركان الحرب فخرج الكاتبين الينا وهو بشوش الوجه طلق المحيا وسألنا ماذا نريد

ـــ مقابلة الكولونيل في امر مختصر

ـــ اظن ان الكولونيل مشغول جداً لا يقدر على المقابلة ، فهل من حاجة اقدر على قضائها انا مكانه

ـــ لا نريد ان نزعج الكولونيل في شغله ولكننا نحب ان نستأذن منه في اخذ رسوم العصابة التي سلمت الحكم امس

ـــ ساقابل الكولونيل في هذا الامر ولكنني اظن انه لا يسمح بالتصوير اذ انه جاء اليه اليوم صباحاً احد المصورين من مراسلي الجرائد « ثم التفت الي بطاقتنا بيده وقال » اظن باسم هذه الجريدة وطلب تصوير العصابة فلم يسمح له . ومع ذلك فسأكلمه بالامر»

ودخل الكاتبين على الكولونيل وما . هي الا دقيقة حتى عاد يقول لنا

ـــ يتأسف الكولونيل لعدم اجابتكم الى رغبتكم ويعتذر عن المقابلة لانه مشغول جداً وفوق ذلك فهو لايقدر انيعطي اقل تعليمات للصحافة)

واننا في هذا الحديث اذا بالباب ينفتح ويطل منه رجل عسكرى طويل جداً عصبي المزاج ناري النظرات اشقر الشعر طويل الشاربين ملوّح الوجه من الشمس . واظن ان الابتسامة لم تتشرف بمعرفة وجهه كثيراً

هذا هو الكولونيل غورن

بادلناه بالتحية فردها ـ لطفاً ـ ولكنه كان صلداً لا يرجع عن ارادته بل يكاد لا يتكلم

ان الجميع هناك يخافونه من اكبر ضابط الى اصغر جندي

وقعنا في حيرة امام صلابة الكولونيل ...

ماذا ؟ أنصل الى بعلبك ونتجشم الاسفار والبرد والنفقات حتى نصطدم بهذه الارادة الحديدية ؟

عبثاً اقنعنا الكاتبين ان الامر الذي جئنا لاجله يساعد الحملة عند الرأي العام على مهمتها

ان الكاتبين مقتنع . ولكن الكولونيل .. حقيقة انه الحاكم بامره في بعلبك بل هو اله البقاع الجبار ... واي اله ! ..

وكدنا نفشل تماماً لا سيما عندما قالوا لنا ان النائب عبد الله بك ابو خاطر عاد الى زحله قبيل وصولنا

عندئذ تغلبت علينا السليقة الصحافية فقلنا في انفسنا

ـــ اذا كان الكولونيل لا يريد ان يلين وهو عسكري فلا يجب على الصحافي ان يعود مفشولاً قبل اتمام مهمته . ان الصحافي عسكري ايضاً . وسلاحه حيلته)

وهذه الحيلة الصحافية استعملناها في بعلبك حتى حصلنا اخيراً على رسوم زعماء العصابة المقبوض عليهم وعلى رسوم بعض افرادها وعلى رسوم كثيرة تتعلق بالحملة وبالعصابة وبجمع السلاح (ننشرها على التوالي)

سيتعجب الكولونيل كيف حصلنا على هذه الرسوم وعلى كل هذه المعلومات وربما غضب ايضاً وفحص الارض بجديد حذائه الطويل

ولكن لا يجب عليه ان ينسى اننا صحافيون

. . . .

اما النزل الذي يحتله الكولونيل واركان حربه فيكاد يصبح ديراً في رياضة روحية من جراء الرهبة السائدة عليه . الجميع في غرفهم والغرف مقفلة والجنود يروحون ويجيئون .. وكلهم من المغاربة او السود

يظهر ان هذا الكولونيل يحب الصحراء وابناء الصحراء .

والنساء عقيلات الضباط لا يخرجن من غرفهن الا بامر من الكولونيل

بقينا ساعة هناك اعادت الينا رهبتها تذكارات سجوننا الماضي .

. . .

اما المدينة فقد ساد عليها سكون وتولتها رهبة ولكن الجميع يحمدون في النهاية شدة الكولونيل لانها ساعية حقيقة في اعادة الامن والسكينة .

. . .

عدنا من بعلبك بعد ان استحصلنا على رسوم العصابة ـ كما يراها القاريء في هذا العدد ـ وعلى ما يلزمنا من المعلومات واسرعنا الى زحله عند المغيب لنجتمع بالنائب عبدالله بك ابو خاطر

وكان عبدالله بك ابو خاطر في نزل قادري مع المتصرف عند وصولنا . وبعد ان جرعنا قليلاً من الخمر لنخفف بحرارته عنا وطأة البرد التي كادت تصعقنا في الطريق . اجتمعنا بالصديق النائب وسألناه تفصيلات الحادثة وكيف سلم الاشقياء على يده

وهذه هي تفصيلات عبدالله بك ابو خاطر ننقلها كما علقت بذاكرتنا

« عند الساعة السادسة من صباح الاثنين توجهت انا والقومندان« روله » قائد فرقة الصيادة اللبنانية في البقاع الى قمة الجبل مركز العصابة بعد ان ارسلنا امامنا اثنين هما فياض شهاب واخر من بني ياغي لهما معرفة بالعصابة . واراد القومندان روله ان يأخذ معنا اربعة من الجنود بسلاحهم فمانعت كل الممانعة حتى اقتنع الكولونيل مني وذهبت مع القومندان روله بجندي واحد غير مسلح نقطع الجبل والسماء تهددنا بالامطار والبرد يتغلغل الى الصدور

وبعد مسير ساعتين او اكثر وصلنا الى القمة الى مقر العصابة فاذا طلائعها تفتح امامنا الطريق

وكنت والحق يقال خائفاً جداً ـ ليس على نفسي ـ بل على القومندان روله يأخذه رجال العصابة رهينة بين ايديهم ، ولم يكن من بد لفتح الحديث معهم الا ان استعمل الشجاعة والحيلة . وقد طلبت من القومندان ان لا يتكلم هو كثيراً معهم

وعند ما قابلت زعماء العصابة فاجأتهم حالاً بهذا الكلام

ـــ ما هذا العمل يانايف؟ ياضياغ الامل والشرف والنخوة ! اين اضعتم المروءة والحمية ؟ انني من اشهر لم اذق طعم الراحة من اجلكم وانتم هنا كالمجانين لا تعرفون في اية حالة من القلق والبؤس والحاجة اصبح اصدقاؤكم وعيالكم وحريمكم واولادكم .

اهون عليكم اذا كان عندكم نخوة وعرض ان تقضوا ايامكم في السجون من ان تتركوا نساءكم واطفالكم عرضة للاهانة والحاجة »

وهكذا تابعت الحديث فكان زعماء العصابة اولا يجاوبون بالشدة ولا يلينون حتى وصلت الى نقطة العرض والاولاد وهي اشد نقطة حساسة عندهم فتأثر اولاً نايف ديب دلان

وكانت الامطار تتساقط علينا في رأس الجبل فطلبنا اليهم ان ينزلوا معنا الى « المغارة » المجاورة

فرفضوا اولا خوفاً من كمين هناك وبعد جدال ساعة اقنعتهم فنزلوا ودخلنا المغارة محتمين فيها من البرد والشتاء . وهناك فرشوا لنا العباءات والاغطية فجلسنا وشبوا النار وذبحوا خاروفاً امامنا واخذوا يقطعونه ويلقون بالقطع على النار لاطعامنا ثم جاؤوا بالخبز الابيض الجيد — الشامي — فاخذنا نأكل والتفت نايف ديب وقال

— سيعتقد الناس اننا نسلم لان الذخيرة نفذت من عندنا . تعالوا وانظروا ماذا يوجد عندنا وارانا هناك كميات كبيرة من الذخائر والاقوات وقد ظهر لنا ان هذا المدد كان يصل الى الاشقياء من حدود سوريا كما ان جميع الاخبار وماجريات الاحوال بكل وقائعها كانت تصلهم كأن عندهم في رأس الجبل مكتب استخبارات .

وبعد مناقشة وجدال قبل خمسة من رجال العصابة ولكنهم — من الدرجة الثانية — التسليم

ماذا نعمل بهؤلاء وحدهم ? يلزمنا الجميع ضاقت الحيل وضاق مجال الحديث

اخيراً التفت الى ولدي ملحم قاسم وقلت لهما

— وانت يامحمود ومحمود . أليس من العار ان تتركا والدكما الكهل يقضي ايامه في السجن وهو برئ . من اجلكما وحباً بكما وهو الذي رفع لعائلته اسماً وشهرة . الا تستحيان ان تبقيا هنا خائفين من السجن والعدالة بينما هو قد سلم نفسه في سبيلكما? أليس عندكما مروءة فتفكران بهذا الوالد وبنسائكم واولادكم ?

وبقيت (اخيهما) بهذا الكلام وانا متأثر حقيقة حتى رأيت شيئاً من العاطفة يلمع في عيني الشابين . وفجأة تقدم محمود ابن ملحم قاسم ورمى امامنا بندقيته وسلاحه وهو يقول

— كفى . الافضل ان اذهب الى السجن والى المشنقة من ان يظل والدي في سجنه . ها انا اسلم

وفعل مثله اخوه ونايف ديب وبقية رجال العصابة . فارسلنا الجندي الذي جاء معنا الى بعلبك حتى يأتي بالبغال لتحميل السلاح

سلم الجميع الا (علي مره) الذي ظل مصراً الى النهاية واخيراً بعد جدال ساعتين سلم ايضاً

وكان الجندي قد عاد بالبغال فحملنا السلاح ومشينا نهبط الجبل ومعنا عصابة ملحم قاسم ونايف ديب

وكنا قد ارسلنا الى الكولونيل حتى يرسل الينا على مسافة نصف ساعة من بعلبك بفرقة من الجنود الخيالة لتطويق العصابة بدون ان نتركها تشعر بذلك

وبالواقع فانه قبل دخولنا الى بعلبك بنصف ساعة كنا قد اصبحنا محاطين سراً بثلاثين خيالاً من الفرقة الصباحية . وقد جهلت انا نفسي وجود هؤلاء الجنود حتى سألت القومندان دولسه قبل دخولنا بعلبك

— لماذا لم يرسل لنا الكولونيل الجنود التي طلبناها ?

فابتسم واشار الى الوراء فرأيت تحت ظلام الليل كوكبة الجنود تطوقنا كالحلقة عن بعيد بدون ان نشعر

ودخلنا بعلبك بالثانية عشر رجلاً من العصابة بعد ان قطعنا الجبل كله تحت جناح الليل

وقد كان بعضهم يحاولون ان ينالوا منا شروطاً تؤمنهم على حياتهم فقلنا لهم

— لا يمكننا ان نتعهد لكم بشيء . ولكننا نقول لكم ان العدالة لا تطال بريئاً والاحكام ستكون على قدر الجرم ونؤكد لكم انه ما من قوة على الارض تقدر ان تعدم احد أحياته اذا كان لا يستحق الاعدام

. . .

انهى النائب ابو خاطر حديثه وهو يلهث من التعب

وليتأمل معنا القراء من عارفي عبد الله بك شخصياً باي اندفاع كان يتكلم وباي تحمس وباية غيرة حتى انه كاد يستفز الدموع من عينيه ومن عيون الاشقياء

تركنا زحله في الليل والبرد وقد جاء برفقتنا من هناك يوسف بك حيدر الذي اشتغل كل هذه المدة بمشترى الاسلحة المفروضة على عائلته فكان يلهينا عن البرد القارس « بمواويل العتابا » التي كان يرددها من حين الى حين

. . .

وعلمنا انه لم يبق في الجبل الشرقي الا عصابة (علي فرج) ومعه اربعة او خمسة من رجاله ومن اولاد الدبس . وستتحول الحملة قريباً الى الجبال في الجهة الغربية من بعلبك حيث تضرب عصابات بني جعفر ودندش وملط وشمس وناصيف ضربة قاضية

ولا يسعنا ونحن ننهي هذه السفرة الا ان نكرر ما سمعناه من الثناء على الصرامة التي استعملتها الحملة والتي كانت سبباً للوصول الى هذه النتيجة رغم بعض الاغلاط التي وقعت

اما الكولونيل غورن فنستودعه الله الى مقابلة اخرى . ولا ننسى ان نشكره على خدماته للامن في بلادنا

بلا عنوان

عزت

علمت المفيد انه وردت برقية من تحسين باشا الفقير قائد الجيش الحجازي الى اسرته في دمشق تنبيء بدخول الجيش الحجازي الى مكه

قالت الف باء : ارسل المفوض السامي بلاغاً الى الحكومة السورية يقول فيه ان المسيو شوفلر عين منذ اول كانون الثاني القادم مندوبا لفخامته لدى الدولة السورية وقد عهد لسعادته قبل هذا التاريخ بتهيئة التشكيلات الادارية والمالية في هذه الدولة بالاتفاق مع فخامة رئيس الاتحاد

والذي علمناه ان رؤساء الحكومة سيباشرون عملهم قبل ابتداء السنة الجديدة لتهيئة الاعمال وان المجلس التمثيلي العام المؤلف من مجلسي حلب ودمشق سيبقى طيلة سنة ١٩٢٥ ولا يباشر في الانتخابات الجديدة الا في مثل الشهر الماضي من السنة المقبلة

ورد على احد التجار في دمشق من جده كتاب يقول بان المجلس الحربي العرفي الذي الفه تحسين باشا الفقير في جده حكم على بعض اعضاء الحزب الوطني وهم سليمان عزايا وعبد الرحمن باجنيد وعلى سلامة ورجل من اهالي مكة اسمه شطا بالاعدام ولكن جلالة الملك علي لم يوافق على ذلك

علمنا ان اولاد الدبس المقبوض عليهم في بعلبك اعترفوا بان عصابتهم هي التي اعتدت وسلبت الناس على طريق بعلبك واطلقت النار على السرجان الفرنساوي وقتلته . ورئيس هذه العصابة هو (علي فرج) .

انشق حزب الشعب (حزب الحكومة) في انقره على بعضه وسيؤلف المنشقون حزب « الترقي الجمهوري »

عاد الجنرال ويغان من القدس

يدافع المسيو بوانكاره عن نفسه ضد السفراء الفرنساويين القدماء الذين يلقون عليه تبعة الحرب

صادق مجلس الشيوخ الفرنساوي على العفو عن المسيو كايو ومالفي وشارل موراس

تقام صباح الاحد ٢٣ ت ٢ الحالي حفلة قداس وجناز عن نفس فقيدنا المرحوم سليم الدكاش في حارة حريك فالامل اعتبار هذه الازاعة كدعوة خاصة

عائلة الفقيد

ملحم قاسم ونايف ديب



(١) نايف ديب زعيم العصابة بعد ملحم قاسم وقد سلم موءخراً (٢) ملحم قاسم . (٣) علي مره احد كبار رجال العصابة والذي تأخر اكثر من الجميع لتسليم نفسه وهو شقيق جويشان مره الموقوف في بيروت اما الباقون فلا علاقة لهم بالعصابة وانما الرسم مأخوذ قبل اليوم والجالس في الوسط مدير احدى النواحي



جمع السلاح في بعلبك　　　(لمصور المعرض س - م)

أخذ هذا الرسم في ساحة بعلبك بينما كان الاهالي مجتمعين لجمع الضريبة المفروضة عليهم من بعضهم



محمد ملحم قاسم

كبير ابناء ملحم قاسم ومن زعماء العصابة وقد

شكر آل اللبكي

الى رئاسة مجلس النواب

الى عطوفة رئيس المجلس النيابي اللبناني واعضائه المحترمين

سادتي

هوذا كبير ايتام اللبكي يكفكف دمعه ليسطر لكم عواطف امتنانه وشكره الان وقد جار الدهر علي فان النفس تحدثني بان لي بكم تسعة وعشرين اباً تختلج قلوبهم بعواطف الحنو والالم

لقد هجم الدهر علينا بكلكل اليتم الهائل فوقفتم تصدمون الدهر وتقيمون لنا من عطفكم وحيطتكم حاجزاً يخفف الوطأة · كان ابي لكم اخاً صفياً فاذا باركان الوفاء يبادلون اخوته بابويتهم لايتامه



المسيو بيرتي دلا روكا

سفير فرنسا الجديد في مدريد وكان قبلاً مدير الشؤون الشرقية في وزارة الخارجية



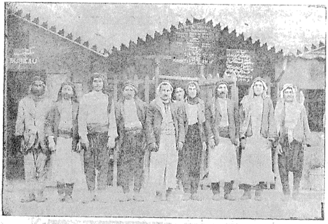
في المصابة قبل التسليم

يمثل هذا الرسم ملحم قاسم مع بعض رجاله قبل التسليم وهم متحفزون للمقاومة



المسيو داشنر

سفير فرنسا الجديد في واشنطون مكان المسيو جوسران



بعض رجال ملحم قاسم

نعيد نشر هذا الرسم [وهو يمثل بعض رجال ملحم قاسم المقبوض عليهم والموجودين الآن في السجن العسكري وكان قد بوشر بمحاكمتهم ثم تأجلت المحاكمة بسبب التحقيقات ، اما الآن فستعاد محاكمتهم في الديوان العرفي في هذين اليومين مع بقية رجال العصابة الذين سلموا مؤخراً

حاجة الحياة وركنها وقوامها

فبنو اللبكي مهما اضمر لهم الزمان وكيف تقلبت عليهم الحدثان لايستطيعون ان ينسوا حكومة الجنرال فندنبرغ ونعمتها ولا هيئة مجلسكم الكريم وعطفه ولن تمحى من قلوبهم ايات عهودكم الشريفة التي سجلتموها بدموعكم الطاهرة امام جثة ابي الهامدة

لقد جاءت عناية الجنرال فندنبرغ علينا في عهدكم موقرة وقد عدها الناس وفاء الحكومة لشهيد قصفت حياته خدمة الوطن اما انا فاحسب ان ابي اذا كان يقوم بالواجب المقدس واعتبر ما شملني بعده من نعمة الود له ديناً يستحق التأدية واعترف للحكومة ... استمرارها ... تعليمي ... واخوتي ...

الوطن في هذه السطور التي ارفعها اليكم ان اكون له خادماً مجتهدا اميناً ، وحسب الولد ان يكون له في الحياة حظ ابيه يعيش عيشته ويموت ميتته

ثم انني اشكركم واشكر دولة الحاكم ومجلس النظار واسأل الله ان يجعل حكومتكم ونيابتكم طويلة موفقة المساعي تحقيقاً لاماني الوطن وآمال الايتام راجياً ان تتفضلوا بقبول عواطف امتناني واحترامي سادتي

بعبدات في ١٩ ت ٢ سنة ١٩٢٤

الداعي صلاح لبكي

عاد التاجر المعروف شكري افندي ابي راشد من اوربا بعد ان تفقد عواصمها مستجلباً معه من اهم المصانع البضائع النسائية الممتازة ذوقاً واتقاناً



قولي لقلبي

قالت دلالاً ـ ياصبي   دع عنك حبي

قلت برينا ـ وابي ،   قولي لقلبي

. . .

قالت — فدعه يتقي   قلت ـ مريه

قد صار يعصاني الشقي   مذ صرت فيه



الخطيب

= ١ =

— وبعد التيا واللتي توفقتُ الى ايجاد غرفة في ذاك الصيف الجميل باجرة قدرها خمسمئة فرنك لمدة الفصل كله ، بيد انها ليست فسيحة وانما هي ذات موقع بديع ، فلم ارَ مندوحة عن استئجارها وهوذا مفتاحها

. . .

— لا بأس يا اماه ، فعليك ان تعتادي على الاسعار الحاضرة ، ! نعم ان الاجرة غالية قليلاً ، ولكن الغرفة — كما ذكرتُ لك — تقع في نقطة جميلة وتشرف على البحر بحيث تتجه نحوها الانظار فيستحيل على ساكنيها ان يختفوا عن الناس

ولا اكتمك ايضاً اني تقيدت في «كلوب التنس» وبدل الاشتراك فيه تسعون فرنكاً شهرياً او مائتا فرنك طيلة الفصل ، فرأيت من الاوفق ان اشترك اشتراكاً كاملاً

ولقد كتبتُ الى محل (سامسون) واستعجلتهُ ليرسل لي (راكت) اداة التنس من نوع (ديانا) وقيمتها مئة فرنك ، والحق يقال انني ترددت اولاً بالمشترى بمثل هذا الثمن ولكنني افتكرت ان لا شيء يثني عنان فتاة رياضية مثلي كراكت ديانا

— . . .

— مسكينة انت يا ماما ! لقد كنت اتوقع ان تنهالي عليَّ بقوارص الملام ، بل كنت على يقين انني سأسمعك تنوحين على هذه النفقات التي تحسبينها غير ضرورية ، بينما انا اعتبرها لازمة لا غنى لي عنها . فماذا اقول

حقاً ان السن يطمس عيني ذويه ببرقع الضلال والاستخفاف في الامور فلا يعودون يميزون الغث من السمين ، ولا غرو ان جهلت التنس يا امي ، ولقد تؤثرين ان يهدّ الفالج اركان قواك لتكفي نفسك مؤونة الاستحمام

ولكن ابنتك ستزول نضارة شبابها ، وتضيع مزيتها ومواهبها اذا امتنعت عن ان تستحم في البحر ، وتطوف متخطرة في الشوارع حاملة بيدها

(راكيت) التنس

ترى هل جئنا الى الصيفية لنعتزل كالجبناء بين الجدران الاربعة في بيت الصيادين الحقير ؟ أفلم يكن افضل لنا ان ننظل في المدينة ونحمل ادوات التطريز الى المنشية ؟

— لا اجهل يا اماه ان هذه الرحلة ستبطر ذرعنا ولكن ما ادراك انها لا تكون ذريعة اتباعنا من المال وللنزلة غاية ليس وراءها منى

افتكري ان اهتمامك .. كاهتمامي — منصرف الى تشييد بنيان مستقبلي وانا اعلم ان الايام تمر بنا سراعاً وها اربعة وعشرون ربيعاً من عمري تتناثر هباء فاذا لم اتوفق السنة القادمة الى عريس سأضطر بعدها الى ان الوي وجهي شطر الدير لالبس قبعة القديسة كاترينا

— ٢ —

— بربك يا اماه كيف رأيته ؟

— الا ترينه فتىً جميلاً جذاباً ؟ لقد اعجبني فيه حديثه الظريف وفكاهاته الطروبة . هذا اذا لم ننظر الى عينيه الواسعتين كأن فيهما مغنطيساً يجذب القلوب . ولو تعلمين كيف ان البنات المستحمات اصبحن ينظرن اليَّ بعيون الحسد والغيرة وفي طليعتهن بنات شيخ البلد الثلاث . ولو ان في هؤلاء من الجمال وجاذبية العيون ما يساعدهن على مزاحمتي لمت قهراً

— وترينني مسرورة عن النتيجة الباهرة التي ادى اليها تعارفنا ، فما هي الا ليلة وضحاها حتى ختمت سورة التعارف بآية الحب ، وهكذا اصبحنا متحابين

واما اسمه فهو « جورج » او بالاحرى (جوجو) كما ادعوه انا . وهو يدعوني (مارغو) ونحن دائماً نرقص معاً في الكازينو . ولا اخفي عنك انه في هذا الصباح قد قبَّلني على مرأى من الناس

— ...

— ليست هي بالقبلة الاولى لان فيضان قلبينا كان يجري قبلاً تحت ستر الخفاء . وانما اغتنمت الفرصة هذه المرة . وقلت لجورج (اذن نحن خطيبان) فضحك ضحكة مستطيلة انفرجت فيها شفتاه عن اسنانه العاجية البيضاء واجاب : (لماذا لا ؟)

— هذه هي بالحقيقة نقطة سوداء او خرق واسع لم تستطع ابرة تجني ودهائي من رتقه ، وما حصلت على معلومات تنير الشبهة عنه ، فكل ما عرفته هو انه يتيم قد فقد والديه ، واستخدم سابقاً كترجمان في الجيش الانكليزي ، وهو يتعاطى الان التجارة ، ولكن بذخه في الملبوس واسرافه في المصروف وجملة مظاهره تدل كلها على الاثراء ، ولو لم تكن مداخيله وافية لما وسعه اقتناء سيارة ثمنها على الاقل اربعون الف فرنك

وعلى ذكر السيارة ، اخبرك انه سيأخذني معه غداً الى العاصمة ، واذا لم نرجع مساء فلا مجال للقلق والخوف ، لاننا سنبيت ليلتنا هناك

— ...

— اؤكد لك يا اماه ان نظريتك في الواجب واللياقة لا تلائم روح هذا العصر بل هي ترجع بنا جيلاً الى الوراء

أتخالينني غبية حتى اهفو هفوة في الوقت الذي اوشكت فيه السمكة ان تعلق بالسنارة

فجل مرادي من الذهاب معه الى العاصمة هو لانتقاء خاتم الخطبة ، وعليَّ ان اخذ معي خاتم صديقتنا « اوديت » كانموذج ، وهو — كما تعهدينه — عبارة عن شريطة من البلاتين ذات فص الماسي بديع قائم الزوايا ، كم تظنين انه يساوي ؟ ثمانية الاف ، عشرة الاف ؟

— في عصرك لم يكن للسيارات والطيارات من اثر ، فكان الناس يقتصرون على تقديم الهدايا البسيطة للخطيبين ، وهي مع ذلك ، ان الخطبة فسخت — كما يحدث غالباً — فهل اكون حمقاء لهذا الحد حتى اردَّ له خاتمه ؟ كلا بل سيكون عزائي ان هنالك حلية ذات قيمة

— ٣ —

— اه يا ماما ! يالها من فظاعة تقشعر منها الابدان ! وتباً لجورج من نذل لص لئيم ! دعيني ابكي لان نفسي حزينة حتى الموت ولا شيء يسكن اضطرامها الا اطراد العبرات

— اليك الخبر : بلغنا العاصمة الساعة السادسة مساء فنزلنا في افخم فندق من فنادقها ولم نلبث ان توجهنا الى شارع سيام حيث تباع المجوهرات الثمينة فانتقينا خاتماً شبيه الشكل بخاتم اوديت . قد رقم عليه ثمنه — تسعة الاف فرنك

غير ان جورج كان قد اودع دفتر تحاويله المالية ودراهمه عند مدير الفندق . فخاطبه تلفونياً وعزا اليه بارساله ولكن الجوهري وقد اغتر بملابسه الانيقة ابقى الخاتم في اصبعي على ان سيأتي في اليوم الثاني لقبض قيمته

ولا تسلي عما شعرت به اذ ذاك من السرور والتعجرف ثقة انني بلغت امنية سيحسدني عليها الناس

واخيراً تناولنا طعاماً فاخراً وطلب جورج الشمبانيا ولكنني لم اتناول كاساً منها حتى شعرت ان رأسي صار ثقيلاً جداً

افقت في اليوم الثاني على صوت الجوهري وهو يقدم لي فاتورته واذا بي اراني مستلقية على الفراش بملابسي الرسمية . وسرعان ما تجلت لدي الحقيقة الهائلة ... لقد توارى النذل جورج قبل انبثاق الفجر حاملاً معه مشترانا الليلة السابقة فضلاً عن خاتم اوديت وحلاي الخاصة وسالباً اياي فوق ذلك اثمن ما كان عندي وهو الشرف

— عاليه — ميشال نمر زخور

المعرض

يقال ... ان بقية العصابات في الجهات الشرقية من البقاع ... تخابر السلطة للتسليم ايضاً

بيروت | الخميس في ٢٧ ت ٢ سنة ١٩٢٤ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا . ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك . تلفون ١٦ = ٣



المرحوم السردار ستاك باشا

سردار الجيش المصري وحاكم السودان العام . اغتالته يد قاتلة في الاسبوع الفائت في القاهرة فمات بعد يومين متأثراً من جراحه . وقد ارسلت الحكومة البريطانية انذاراً مخيفاً يشلّ الاستقلال المصري كل الشلل بسبب هذه الحادثة ونجم عنه اولاً استقالة وزارة زغلول . ويطالع القاري شروط هذا الانذار في غير مكان من هذا العدد



الاستاذ اميل اده — تصوير جول ليند

رئيس المجلس النيابي اللبناني . وهذا اخر رسم له ننشره بمناسبة انتهاء دورة المجلس الرسمية

لقطات الطريق

كلمة تقال

هاجمت جريدة «الاوربار» مواطننا [illegible] ابناء هذا الوطن [illegible] للشيخ

اللبناني الصميم الشيخ انطون الجميّل المعروف بنزعته اللبنانية واخلاصه للقضية الوطنية . وقد كنا نود من الرصيفة ان تتلافى جرح اللبنانيين المصريين ، وهم من خيرة انطون .

ان اخصام الشيخ انطون انفسهم قد عرفوا فيه النزاهة والاخلاص في الخدمة الوطنية والاحترام لرأي الغير فكان على مدير الاوربار ، وقد عاش [illegible]

ان يعرف هو ايضاً هذه الفضيلة في الرجل الذي قلّ بيننا امثاله اخلاصاً وغيرةً

وبينما نحن نسعى لحمل اللبنانيين العاملين امثال الشيخ انطون الجميّل على العودة الى العمل في حقل لبنان تحت سمائه ، بينما نحن نطلب من الحكومة اللبنانية من حين الى حين ان تستفيد من مواهب هؤلاء المواطنين المقتدرين والحكومة تنفّذ بغيتنا هذه مرة بعد مرةّ اذا بنا نتلقى في ساعة غير منتظرة طعنة نجلاء تفت في ساعد هؤلاء النازحين — لا سيما وهذه الطعنة موجهة من احد المواطنين

أهذه هي المكافأة التي نريد ان نحفظها للذين خدموا لبنان كل هذه الخدمات وجاهدوا جهاد الابطال في سبيله ؟

نعم اننا كنا نقول في زمن الحرب بالاحتلال الفرنساوي بلا قيد ولا شرط لينقذنا من عذابات الحرب وفظائعها واستبداد الاتراك ، وصلينا الى السماء لاجل هذه الغاية ولكننا كنا واثقين بان الصداقة الفرنساوية ستحفظ لنا مكانتنا الحرة بين الشعوب ان لم يكن عن حق مشروع — وهذا الحق ثابت لنا — فمكافأة لاخلاص وصداقة امتدتا من الوف السنين

فرئيس المجلس النيابي عندما قال هذا القول بمصر في زمن الحرب عبرّ عن افكار اللبنانيين في ذلك الحين ، ولكن هذا لا يمنع ايضاً رجلاً لبنانياً اخر مخلصاً لوطنه وصديقاً لفرنسا ان يطالب بحقّه رأساً وهو خائف من تقلبات الاجواء السياسية

ان الاخلاص يجب ان يكون للبنان اولاً

فهل انطون الجميلّ مخلص للبنان ام لا ؟

لا نظن انه يوجد لبناني واحد ينكر على الشيخ الجميّل اخلاصه واندفاعه في سبيل القضية اللبنانية

وهذه القضية لا يمكنها ان تكون — اليوم على الاخص — مناقضة للصداقة الفرنساوية

ليهدأ روع «الاوريان» قليلاً فما كل موضوع تفتح فيه الابواب للتعرض للناس

اننا بحاجة الى مساعدة اخواننا اللبنانيين في مصر والى علمهم واختبارهم لا الى محاربتهم ورد كل رأي يبدونه من هناك . فقد ذاقوا من اجل لبنان الامرين كما ذقنا نحن ، ولهم فضل كبير في تكوين هذا الوطن العزيز

مصر على خطر

عقيب مقتل ستاك باشا زار فخامة اللورد اللنبي صاحب الدولة سعد باشا زغلول رئيس مجلس وزراء مصر وسلمه التبليغ الوارد من الحكومة البريطانية ثم عاد الى قصر الدوبارة

انذار انكلترا

ووزعت دار المندوب السامي البريطاني بعد ذلك حوالي الساعة السادسة مساء صورة هذا التبليغ بالفرنسوية وهذه ترجمته :

دار المندوب السامي البريطاني

القاهرة ٢٢ نوفمبر ١٦٨٢

يا صاحب الدولة

١ — بالنيابة عن حكومة جلالة ملك بريطانيا ابلغ التبليغ التالي لدولتكم

ان حاكم السودان العام وسردار الجيش المصري الذي كان ايضاً ضابطاً كبير المقام في الجيش البريطاني اغتيل اغتيالاً فظيعاً في القاهرة فحكومة جلالته ترى ان هذا الاغتيال الذي يعرض مصر بالحالة التي تحكم بها الان الى ازدراء الشعوب المتمدنة هي النتيجة الطبيعية لحملة عدوان على حقوق بريطانيا العظمى وعلى الرعايا البريطانيين في مصر والسودان فهذه الحملة المبنية على نكران الجميل وعدم الاعتراف بالخير الذي اسدته بريطانيا العظمى لم تثبط من جانب حكومة دولتكم وقد زادتها استفحالا هيئات ذات اتصال وثيق بهذه الحكومة

وقد نبهت حكومة جلالة الملك دولتكم منذ اكثر من شهر على العواقب التي لا بد ان تنتجها هذه الحملة اذا لم توقف عند حدها خصوصاً في ما يتعلق بالسودان ولكن الحملة لم توقف والآن لم تستطع الحكومة المصرية ان تمنع اغتيال حاكم السودان العام واظهرت انها عاجزة عن حماية ارواح الاجانب او ان ذلك لا يهمها كثيراً

فبناء على ذلك تطلب حكومة جلالة ملك بريطانيا من الحكومة المصرية :

١ — ان تعتذر اعتذاراً وافياً كافياً عن الجناية

٢ — ان تواصل بأتم نشاط ومن غير اعتبار للاشخاص البحث عن الجناة وان تنزل بالمجرمين بقطع النظر عن اشخاصهم وعن سنهم اشد العقوبات

٣ — ان تحظر من الان فصاعداً وتقمع قمعاً كل مظاهرة شعبية سياسية

٤ — ان تدفع الى حكومة جلالة ملك بريطانيا في الحال تعويضاً قدره نصف مليون جنيه

٥ — ان تصدر في خلال ٢٤ ساعة الاوامر بارجاع جميع الضباط المصريين والواحدات المصرية البحت من الجيش المصري من السودان مع التعديلات التي تنشأ عن ذلك ويصير اعلانها فيما بعد

٦ — ان تبلغ المصلحة المختصة ان حكومة السودان ستزيد مساحة الاطيان التي تزرع في الجزيرة فبدلا من ان تكون ٣٠٠ الف فدان تكون غير معينة المقدار على نسبة ما تقتضيه الحاجة

٧ — ان تعدل عن كل معارضة لرغبات الحكومة البريطانية في الامور الواردة ما يلي في ما يختص بحماية المصالح الاجنبية في مصر

فاذا لم تلب هذه المطالب في الحال فان حكومة جلالة ملك بريطانيا تتخذ فوراً التدابير المناسبة لصون مصالحها في مصر والسودان

واني انتهز هذه الفرصة لاجدد لدولتكم تأكيد اعتباري السامي

الامضاء : اللنبي فيلد مرشال

المندوب السامي

يا صاحب الدولة

الحاقاً بتبليغي السابق تشرف باعلام دولتكم من قبل حكومة صاحب الجلالة البريطانيه ان مطالبها الخاصة المتعلقة بالجيش في السودان وضمان المصالح الاجنبية في مصر هي كما يأتي :

١ — بعد ما يسحب الضباط المصريون والوحدات السودانية التابعة للجيش المصري الى قوة مسلحة تكون خاضعة وموالية لحكومة السودان فقط تحت قيادة الحاكم العام العليا وباسمه تصدر

يوم الاحد ٣٠ تشرين الثاني سباق خيل في البارك

العوارض (الضباط)

٢ – ان القوانين والشروط الخاصة بخدمة الموظفين الاجانب الذين لايزالون في خدمة الحكومة المصرية وتأديبهم وخروجهم من الخدمة وكذلك الشروط المالية الخاصة بمعاشات الموظفين الاجانب الذين خرجوا من الخدمة يجب ان ايعاد النظر فيها وتنقح طبقاً لرغبة الحكومة البريطانية

٣ – الى ان يتم الاتفاق بين الحكومتين على موضوع حماية مصالح الاجانب في مصر تحافظ الحكومة المصرية على مركز المستشار المالي ومركز المستشار القضائي وتحترم سلطتهما وامتيازاتها كما نص عليها عند الغاء الحماية وتحترم بالمثل مركز المكتب الاوربي في وزارة الداخلية ومهامه الحاليه كما حددت بالقرار الوزاري وتأخذ بعين الاعتبار المشورة التي يقدمها مديره العام في الامور الداخلة في اختصاصه

واني انتهز هذه الفرصة لتجديد عهود احترامي الفائق لدولتكم

الامضاء اللنبي فيلد مرشال المندوب السامي

جواب مصر

نفي الجواب المصري على الانذار كل مسؤولية في المكيدة ضد ستاك باشا ولكنه اعلن ان الحكومة ستتعقب المجرمين وتقدم اعذارها وتؤدي الغرامة المفروضة عليها وتتخذ كل وسيلة لمنع التظاهرات ويوضح الجواب من جهة اخرى ان التسوية المقترحة للجيش المصري في السودان تحدث تعديلاً في الحالة الحاضره وتنافي الدستور المصري وانه من الواجب تحديد مساحة الرأي في الجزيرة في السودان كما صار الاتفاق القائل انه يجب مرعاة مصالح الزراعة المصرية الحيوية

وجاء في المذكرة عن حماية الاجانب ان الحكومة اتخذت لها دائماً سياسة حرة ولم يكن لدولة من الدول الاجنبية شكوى من سياستها تلك

لما تناول اللورد اللنبي الجواب المصري اعلن بانه يصدر امره باخراج كل العناصر المصرية من الجيش السوداني وبتمديد الري في السودان دون حد معلوم وسيعلن عن التدابير التي يجب اتخاذها لحماية الاجانب

وعلى اثر انتقاد شديد وجهته المعارضة الى الوزارة اثناء تلاوة الجواب على الانذار ايد المجلس [illegible]

وجرت تظاهرات كبيرة في الاسكندرية

بلا عنوان

استقال عصمت باشا من رئاسة وزارة تركيا وخلفه فتحي بك مندوب انقره لدى جمعية الامم في الرئاسة وسيتولى الجنرال قره بكير رئاسة المجلس الوطني

قدم زغلول باشا استقالته بسبب الحوادث الاخيرة

استسلم ثمانية من الاشقياء من جديد في بعلبك للسلطة العسكرية

صرح المسيو شوفلر في الاسكندرونة وانطاكية ان هاتين المدينتين ومقاطعتيهما ستبقيان تابعتين لسوريا ولن تلحقا بالمفوضية العليا

تقام حفلات التكريم في اميركا للعلامة سليمان البستاني ضيف نيويورك اليوم

بلغ مجموع ما دفعته الحكومة اللبنانية للحفريات والآثار ٥ الف فرنك

وصل المستر اسكويث رئيس الوزارة الانكليزية السابق الى مصر

سافر وفد من قبل جمعية الخلافة في الهند الى الحجاز

اجمعت الصحف الفرنساوية على حق انكلترا بطلب التعويض من الحكومة المصرية ولكنها اظهرت عطفها على مصر وطلبت ان لا يعتدى بسبب مقتل السردار على الاستقلال المصري

حدثت هزات ارضية عنيفة في الاناضول فتهدمت مدينة «عشاق» وحدثت اضرار في غير مدن ايضاً

ردّ المجلس النيابي اللبناني مشروع الحكومة عن ضريبة الماعز

سافر السيد طالب النقيب الى جدة في ليسعى الصلح الساعين بين الحجاز ونجد

اهدت جامعة حقوق باريس مدالية الحقوق الى نجيب بك ابو صوان رئيس محكمة التمييز اللبنانية

هاجم المتظاهرون في مصر ادارة جريدة الكشكول فكسروا كل ما فيها ولم يبقوا على شيء ابداً وفتشوا على صاحب الجريدة فلم يجدوه ونجا منهم :

[illegible]

سيرصد للمشاريع الخيرية في السودان

تضع المفوضية العليا نظاماً جديداً تكافئ به المأمورين الفرنساويين الذين يتعلمون العربية بحيث يتمكنون من قراءتها وكتابتها

قررت السلطة العسكرية الانكليزية احتلال جمرك الاسكندرية

تسير في شوارع القاهرة سيارات مصفحة وارسلت السلطة العسكرية قطاراً مصفحاً وطيارات حربية الى طنطا

تشكل الوزارة المصرية الجديدة من جميع الاحزاب ويعهد برئاستها لمعالي زيور باشا رئيس مجلس الشيوخ سابقاً

غطي القرض الفرنساوي المالية مليون دولار بعد ١٥ دقيقة من افتتاح الاكتتاب

يوالي المسيو برجتون مندوب الوزارة الفرنساوية في بلادنا ابحاثه ودروسه عن لبنان وسوريا

عطلت السلطة جريدة المفيد في دمشق. فنرجو لها فرجاً قريباً

احس الوهابيون ان اربعة عشر حجازياً يحملون الآن كثيراً وصلوا الى حائل باسم التجارة والغرض الذي يريدونه من ذلك هو العمل على اثارة عشيرة شمر اتباع ابن الرشيد على سلطان نجد وايقاد نار الثورة في هاتيك الربوع لاعادة امارة حائل. وقد امسك الوهابيون هؤلاء الحجازيين الاربعة عشرة واعدموهم رمياً بالرصاص «الصدى»

بلغ مجموع ما انفق في الصيف على البعثة الطبية المصرية في لبنان ٩٦ الف ليرة وستقوم المفوضية العليا بدفع نصفها في سبيل المساعدة

ذكرت الف باء ان السلطة فرضت على دوما «دمشق» تقديم اربعمائة بندقية يسلمونها خلال مدة معينة

اكتشفت مؤامرة عسكرية في اثينا

ظهر حريق في نابولي وتقدر الخسائر بمليونين

قررت الوزارة البريطانية بناء على الحالة الموجودة الان في مصر ان ترسل قسماً من الاسطول من مالطة الى الاسكندرية

دعا السر هربرت صموئيل البطريرك اللاتيني الى مأدبة الجنرال ويغان فرفض الحضور احتجاجاً على عدم نواله الترضية في قضية جريدة دورهايوم الصهيونية التي قذفت بحق السيد المسيح

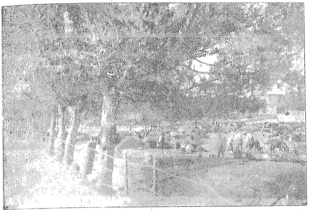
زار بديع بك المؤيد رئيس المجلس التمثيلي الدمشقي نجيب بك ابو صوان رئيس محكمة العليا اللبنانية وهنأه بمدالية الحقوق وزاره ايضاً وفد [illegible]

نعم هذه الغاية



الرحالة المصري حسنين بك

الذي قطع الصحراء واكتشف فيها اكتشافات هامة وعجب لها علماء الغرب فاهدت اليه الجامعات الكبرى في اوربا واميركا انواطها العالية . ويعد حسنين بك اول رحالة شرقي



مواشي الاشقياء في بعلبك

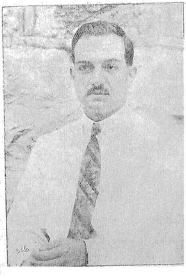
باعت السلطة في بعلبك المواشي والقطعان التي كانت تخص رجال العصابات وصادرتها الحكومة وبهذا الرسم يمثل قسماً من هذه المواشي قبيل البيع على راس العين في بعلبك

وصول اسلحة الاشقياء في بعلبك



يذكر القراء تفاصيلنا عن عصابة الاشقياء الكبرى التي سلمت مؤخراً في بعلبك . ورسمنا هذا يمثل وصول البغال حاملة اسلحة العصابة و ذخائرها من رأس الجبل الى ساحة بعلبك

لمصور المعرض س . م



الدكتور الفونس ايوب ..

ناظر الامور الاقتصادية في لبنان الكبير

الذي اوفدته الحكومة اللبنانية الى مصر في هذا الاسبوع لدرس مسألة المتاجرة بالفواكه والثمار وغيرها بين مصر ولبنان وسيمكث الناظر اللبناني في مصر ...

في رياض الشعر

ملائكة الرحمة

قالها الناظم وهو عليل في مستشفيات الجامعة الاميركية . وقد لقي فيها من عطف الاوانس الممرضات وعنايتهن الاخوية ما لا يسعه تلقاءه الا ان يقدم شكره اليهن بهذه الابيات .

تلك الحمائم بيضهنه .. شعراً اردد سجعنه

رمز السلامة والوداعة منذ بدء الخلق هنه

في كل روض فوق دانية القطوف لهن انه

ويملن والاغصان ان خطر النسيم بروضهنه

وتخالهن بلا رؤوس حين يهبط نومهنه

اخفينها تحت الجناح وفن ملء جفونهنه

...

يهبطن بعد الحوم مثل الوحي ، لا تدري بهنه

فاذا وقعن على الغدير ترتبت اطرافهنه

صفين طول الضفتين تعرجاً بوقوفهنه

كلٌ تقبل رسمها في الماء ساعة شربهنه

يطفئن حر جسومهن بغمس بيض صدورهنه

يقع الرشاش مكللاً اذ ينتفض رؤوسهن

ويطرن بعد الابتراد الى الغصون مهودهنه

فاذا هبطن شجاك ثمة عبثهن بريشنه

وتميل كالنشوان مخمورا بعذب هديلهنه

...

علمتني هذا الهديل ايا حمام فديتكنه

...

أممرضاتي !.. انهن بما وصفت شبيهكنه

الروض كالمستشفيات دواؤها اينا سكنه

ما الكهرباء وطبها باجل من نظراتكنه

يشفى اخو الآلام مما ثقلت عليه بلطفكنه

مر الدواء بفيه حلو من عذوبة نطقكنه



جمع السلاح في بعلبك « لمصور المعرض . س . م »

مشهد من مشاهد جمع السلاح في بعلبك وهو يمثل بعض الجنود وقد جاؤوا بالاسلحة المجموعة في طنبر وبدأوا بنقلها الى داخل السراي



غنام نايف ديب

ابن نايف ديب زعيم عصابة ملحم قاسم التي سلّمت . وكان غنام موقوفاً في سجن القلعة في بعلبك ففرّ من هناك ولكنه عاد فسلم نفسه كما فعل الباقون

اذكرنَ ـ ان هبط الظلام مضى بمؤنس شدوهنه
اما جميل صنيعكن ففي النهار وفي الدجنه

١٩ تشرين الثاني سنة ٩٢٤ ابرهيم طوقان

دعوى ازلية

وقفت امام القاضي عجوز فسألها الحاكم .

ـ كم الك من العمر ؟

ـ ثمنية عشرة

ـ « بتعجب » كيف هذا ؟

ـ نعم ياسيدي ، ولدت في ٢٩ شباط ولذلك اكبر في كل اربع سنوات مرة

...

المعلم ـ ارى قطعة من القطن في اذنك ياعلي ما السبب ؟ هل انت مريض ؟

التلميذ ـ كلا يا استاذي لست مريضاً ولكنني سمعتك البارحة تقول لي ان الكلام الذي يدخل من احدى اذنيك يخرج من الاخرى . فسددت

...

الزوجة لزوجها ــ لو لم اكن احبك كثيراً هل كنت اكلفك بدفع ثمن الثياب واجرة الخياطة .

ايها الوادي

قل لي بربك ايها الوادي اذا كنت تتكلم . كم من جيل قد احتضنت

وكم من قرن قد طويت . وكم من ندامى واخوان تنادموا تحت ظلال الحور والريحان . كان قد صفا لهم الزمان . فنوا ولم يرثَ لهم . اين ذهبوا ؟ ان كان بانطوائهم الكلم : واين استقر بهم القرار : هل اديم هذه الارض من تلك الاجيال المنطوية والقرون الخالية

هل هذه الرائحة العطرية رائحة الخزامى والاقاحي المنعشة كانت غراماً باولئك العشاق الذين تساقوا تحت ظلال اغصانك كؤوس الهوى : هل هذا الاصفرار البادي على تلك الازهار كان فيهم سقاماً . هل هذه الاغصان الذابلة متحللة من جسمهم العاني والمياه ... المياه العذبة من اي شيء هي ؟ أليست المياه الجارية المتسلسلة الصافية اذاً من مناجاة الاحبة النائين فتحولت رقتها وعذوبتها ماءاً صافياً عذباً يروق منظره ويلذ طعمه ؟ أليست قطرة الندى التي تنزل سحراً على الازهار الكئيبة والعشب الذابل فتنعشها وتحييه . أليست من دموعهم الغرامية التي كانت تسكب لذكراهم

...

هل انت ترجع صوت الكآبة بحفيف الاغصان ونوح الاطيار وذبول الاوراد والازهار . فهل هذا حقيق ايها الوادي . ها انا منتظرة منك جواباً

...

في كل زهرة منك ايها الوادي واعظ ناصح وفي كل وريقة عشب منك بشير مخلص وفي كل غصن من اغصانك شاهد عادل وفي كل جدول من جداولك راوية صادق يحدث عن الماضي واقواله وينبي، عن المستقبل ومآله فانت مرآة صافية صقيلة انعكست عليها صور الاجيال والقرون الخالية والآتية ينظرها المعتبر جلية واضحة

بورك فيك ايها الوادي : اذا يضم صدرك الرحب الواسع بلا ضجر ولا سآمة وبوركت فصاحتك وبيانك

فتاة غسان

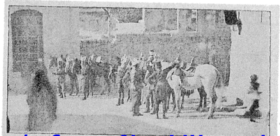
— هل تعطيني عنوان خياطك يا عزيزي ؟

نعم ، على شرط ان لا تعطيه عنواني

...

المرأة — ثوبي اعجب كل الناس الا انت

الرجل — طبعاً .. حيث لم يدفع ثمنه غيري



القوة العسكرية في البقاع

مشهد من مشاهد الفرقة التي قامت بجمع السلاح . وتسكين الحالة في البقاع . والرسم مأخوذ في ساحة بعلبك

نشرت حكومة بلدوين المعاهدة التي عقدت مع السوفيت . وظهرت صحة مكتوب زينوفيف

جاء في برقية الى فتى العرب ان الانكليز احتلوا الوزارات المصرية .

اكتشف سردابان في مركز الحفريات في جبيل وسيجري فتحهما في الاسبوع الآتي وقد سافر مسيو مونته الى فرنسا على الباخرة سفنكس ولا يعود الى مواصلة العمل الا في الربيع الآتي :

خادم الاوتيل — بقي عندنا غرفة واحدة بين السقف والقرميد

المسافر — لو طلعت لهناك هل اعد نازلا في الاوتيل .

اعلان

موضوع في ميدان المسابقة تنظيم مشروع انشاء المجاري العامة لمدينة بيروت بحسب البروغرام المعين فعلى من يرغب الدخول في هذه المسابقة ان يراجع شعبة الهندسة البلدية للاطلاع على الشروط العامة ومن يرغب في نسخة تامة من هذه الشروط فعليه ان يرسل الى البلدية حوالة على البوستة بمبلغ مائة وخمسة وثلاثين قرشاً سورياً فترسل اليه نسخة مضمونة مع البريد

٢٢ تشرين ثاني سنة ١٩٢٤ رئيس البلدية

حاكم بيروت الاداري

حسين الاحدب

اعلان

على الرعايا اللبنانيين الذين استلموا من السلطة العسكرية التركية سندات تكاليف حربية اثناء الحرب الاخيرة ان يفيدوا نظارة المالية في لبنان الكبير عن مضمون تلك السندات وقيمتها قبل نهاية السنة الحالية

وعليهم ان يبينوا بطلبهم نمر تذاكر النفوس المختصة بهم ويقدموا مع الطلب صوراً عن السندات مصدقاً عليها من الحكومة المحلية

بيروت في ١٧ ت ٢ سنة ١٩٢٤

حاكم لبنان الكبير

الامضاء : الجنرال فاندنبرغ

﴿ ليندا عبدو ﴾

مولدة حائزة على الشهادة من المكتب الطبي الافرنسي

تعلن للعموم انها اخذت تزاول مهنتها في فن التوليد والعناية بالامهات والاطفال قبل الولادة وبعدها

﴿ محل العيادة ﴾ : بيروت شارع غورو ١٣٠

عمارة الخواجا رزق ✻ قرب مدرسة الفرار

بوليكلينيك ليون

الدكتور نقولا شيخاني

ان الدكتور نقولا شيخاني المتخرج من جامعة بوردو ورئيس معاينة في ليون وبوردو سابقاً والذي مارس مهنة الطبابة مدة عشر سنوات في اهم مدن فرنسا والم بجميع مخترعات العلم الحديث قد عاد الى الوطن واتخذ محلا للعيادة في ملك كامل الداعوق (باب ادريس) وهو يعالج امراض الدم والزهري والجلد — الامراض الخاصة بالنساء والمسالك البوليه على انواعها، البروستتات والمثانة ، السيلان (التعقيبة) الحادة والمزمنه ، الامراض البطنية . الاستشارة كل يوم من الساعة ٩ الى الظهر ومن الساعة ٣ بعد الظهر الى السادسة

استشارات الليل يوم الاثنين والاربعاء والجمعة من الساعة السادسة الى الساعة الثامنة مساء

كريدي اخوان

سوق الطويلة

يا سيدتي

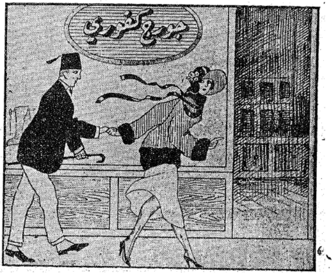
ان معرض الازياء الحديثة في باريس قد انتقل الى بيروت ؟ .. اذا شرفي محلنا تجدي كلما يلائم الذوق من جودة الاجواخ والاصواف والحرائر الواردة علينا هذا الاسبوع . ولا سيما الفساطين الجاهزة الممتازة بجمال ازيائها الحديثة المستجلبة من اشهر محلات الخياطة الباريسية . لاتشتري شيئاً قبل ان تزوري محلنا لتتأكدي هوادة الاسعار وجودة البضائع

للعائلات

ورود الملبوسات الجاهزة الجديدة الى المخزن الجميل في سوق الطويلة

حضر مؤخراً على ظهر الباخرة كندا امين افندي ابي ياغي واحضر معه الالبسة الجاهزة للسيدات والرجال والاولاد مثل كبابيت وفساطين آخر موضه . بلوزات . جرسيات . روب دي شمبر طقومه . طقومه سمور . ركلافات جوخ وكبردين وبردوسيات مشمعات للسيدات والرجال والاولاد بلرينات جوخ ومشمع . صداري صوف وفانتيزي بنطلونات ركوب وفانتيزي

وكافة انواع الملبوسات الجاهزة وكلها بضائع وجديد رخيصة



الزوج — على مهلك الى اين تجرينني بهذه السرعة

الزوجة — عجل بلا كلام وتفرج معي على اجمل محل للكلسات ... والنوفوته ايضاً .. في محل الكفوري وشركاه — سوق الطويله طبعاً

خلاصة اذواق البضائع العصرية للسيدات والرجال والاولاد



زوجان اخوان

حادثة واقعية

تقع كل يوم خطيئات كثيرة نعدم انتظام سجلات الياتم ، فان عدداً من الامهات يخسرن اولادهن فيقضي كثيرون من الاخوة عمرهم دون ان يرى بعضهم بعضاً . ومن هذا القبيل ما روته الجرائد الاميركية عن الحادثة الاتية التي وقعت في مدينة « نيو همشير »

اما الحادثة فهي ان الانسة « اليزابت دارت » والشاب « لويس انغاس » تزوجا ثم اوقفتهما الحكومة قبل ان يقضيا شهر العسل . وبينما كانا يتهيئان المعيشة السعيدة داخل بيتهما الذي بنياه بكل اهتمام اذا هما اليوم مسجونان في نيو همشير وقد فرقت بينهما الجدران الكثيفة واذا ثبت جرمهما حكم عليهما بموجب قانون تلك المدينة من ثمانية عشر شهراً الى خمس سنوات . اما اذا استطاعا ان يثبتا انهما تزوجا وهما جاهلان اخوتهما فالقرار الذي تتخذه المحكمة هو تفريقهما ابدياً واحلال المحبة الاخوية محل المحبة الزوجية

وقد قررت المحكمة ان تسمع شهادة الشهود في شهر تشرين الثاني القادم « هذا الشهر » وسيبقى الشابان الحزينان قيد التوقيف الى ذلك الوقت

وقد نشرت الجرائد حكايتهما كما يأتي :

توفي الى ربه زوج السيدة « ميراندا رولين » منذ عشرين سنة فبقيت هي ارملة فقيرة بعد ان ترك لها ولدين طفلين وكانت تجتهد في تربيتهما بين الدموع والاحزان ثم توالت عليها المصائب فمرضت ثم صمت وعجزت عن اعالة الصغيرين

كان احد الصغيرين فتاة اسمها (اليزابت) ذات عينين زرقاوين وشعر ذهبي ، دمثة الاخلاق حيية . اما اخوها (لويس) فكان ولداً اسود العينين والشعر كثير الفضول والتعرض لما لا يعنيه

بعد ان افتكرت السيدة « رولين » ملياً قررت وضع الطفلين في دار الايتام فألبستهما ثيابهما واخذتهما الى ميتم « فرانكلان »

وتقلبت بعد ذلك الاحوال فتبنت اسرة (كفنكر) في نيوهمشير الصبي « لويس » وبعده بمدة قصيرة تبنت امرأة تسمى (مس جايس دارت) في نيوهمشير ايضاً اخته اليزابت

ومرت الايام فازالت تقلباتها من ذهن الصغيرين كل ذكرى ماضية . ولكن صدف ان الاسرتين اللتين ربتا هذين الولدين اجتمعتا بعد سنين في محلة واحدة وكانتا تتزاوران .

وعاش هذان الشابان مدة طويلة مؤتلفين ولم يعلما انهما اخوان . ثم اضطرت احدى العائلتين الى ترك المدينة فكان ذلك سبباً لافتراق احدهما عن الآخر . فاخذا يترسلان ويتهاديان في الاعياد حتى تمكنت روابط المودة بينهما وكان ذلك سبباً انكد عيشهما في المستقبل

ولما اصبح لويس قادراً على الكسب بنفسه ترك الاسرة التي عاش بظلها وجاء « بوستون » ليجد له عملاً ولم يقطع رسائله عن (اليزابت) . وبعد ذلك اصيبت (اليزابت) بمرض عضال علم به لويس فترك جميع اشغاله واتى الى نيوهمشير

وهناك تلاقى باليزابت لاول مرة بعد ذلك الفراق . فنزل على السيدة (دارت) ضيفاً مكرماً مدة مرض اليزابت لمكانة الفتاة من هذه الاسرة وبعد شفائها لم ترَ السيدة مانعاً من تنزههما معاً . ثم ان لويس ترك شغله في بوستون واوجد له عملاً في تلك المدينة . وهكذا تقارب الحبيبان فاصبحا زوجين

. . .

قابل احد محرري الجرائد اليزابت في سجنها وطلب منها ان تقص عليه واقعة الحال فسردتها له كما يأتي :

(ان نيوهمشير قصبة صغيرة يكثر فيها القيل والقال وكنت اسمع كثيراً انباء انا ولويس خرجنا من ميتم واحد ولكنني لم اكن لاصدق اننا شقيقان واكبر دليل على ذلك هو العشق الذي كنت اشعر به نحو لويس

« ومع هذا فقد ارتبت وخامرني الشك فدققت في الامر ولكنني لم اعلم شيئاً واخيراً عرضت هذه المسألة على لويس فرأى رأيي في عدم احتمال ذلك . فكتبت الى الميتم فلم يستطيعوا ان يعلموني شيئاً ايضاً لان المدير الذي كان قبلنا تغير ولم يقدر احد ان يدلنا عليه وكانت جميع سجلات الميتم القديمة ضائعة . ورغماً عن جهودنا الكثيرة لم نستفد شيئاً جوهرياً

« وكانت اخر واسطة استعملناها لكشف هذه الاسرار هي اني افتكرت انه من المحتمل ان نجد الثياب التي كنت البسها حينما خرجت من الميتم لعلها تفيدنا فاطلعت لويس على فكري هذا فاستصوبه وذهبنا وذهبنا سوية الى غرفة البيت القديمة فوجدنا ثوبي والذي كنت البسه الذي خرجت به من الميتم بين الاشياء القديمة . لان السيدة « دارت » كانت دائماً تقول لي انها خبأت ثوبي . وبما انه لم يكن لها ولد غيري فكان هذا الثوب لي بدون شك ففتشناه فاذا عليه ختم الميتم واسم « قراوكس » الذي يدل على انه اسم عائلتي اما اسم عائلة لويس فكان يختلف عنه تماماً . فسررنا من ذلك سروراً عظيماً ووعدني لويس بانه سيتزوجني بعد مدة قليلة دون ان تعلم السيدة دارت . حتى اني نويت على الشغل بعد الزواج . وعزمنا على الاجتهاد لجمع مقدار من الدراهم والسفر الى نيويورك لنعيش هناك

« ذهبنا الى « سيروك » وحررنا اوراق الزواج هناك وبعد الجهد استحصلنا على مأذونية خمسة ايام فذهبنا الى مدينة « همبكون » حيث جرت هناك المراسير المعتادة

« ثم ان لويس رجع الى العائلة التي كبر عندها وانا رجعت الى بيتي فكنا نجتمع احياناً ونرى بعضنا بضع دقائق ونقضي حياتنا كما كنا قبل الزواج . وبعد مرور شهر جاء لويس ليلة واخذني الى بيته وبعد دخولنا بوقت قليل جاء رجال البوليس واخذونا لان الحكومة شعرت بزواجنا فادعت اننا شقيقان واوقفتنا ومن تلك الليلة نحن موقوفان »

قال محرر الجريدة : في غد ذلك اليوم دعيت اليزابت ولويس الى المحكمة وهناك طلب المدعي العام محاكمتهما . وكانت والدتهما « رولين » حاضرة . فادعت ان هذين الولدين ولداها وانهما شقيقان وحينما رأتهما القت بنفسها عليهما لتقبلهما الا انهما ابعداها عنهما ببرودة فرجعت المرأة المسكينة الى غرفة المحكمة وهي تذرف الدموع

فنظر لويس اليها بحزن وقال للقاضي :

— نعم من الممكن يا حضرة الرئيس ان تكون والدتي ولكن ليس لها محبة في قلبي »

وبعد ان ابتعد الشقيقان عن والدتهما تعانقا الا ان مباشر المحكمة فرقهما حالاً . فاجهشت اليزابيت بالبكاء . وبينما كان المباشر يسوقهما لفظت هذه الكلمات وهي تصعد الزفرات الحارة

. — هذا ليس اخي ، بل هو زوجي »

النبطيه — حسين شمس

= لماذا انت يائس هذا اليأس أ لترك زوجتك اياك ؟

— كلا بل لانها رجعت

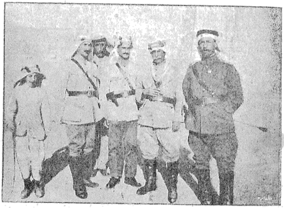
مطبعة الخيال * شارع الوسطة · بيروت

العدد ٣٥٦ السنة الرابعة

المعرض

بيروت | الاحد في ٣٠ ت ٢ سنة ١٩٢٤ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣

يقال ان لجنة وضع القانون الاساسي اللبناني ستجتمع في اوائل كانون الثاني



اركان حرب الملك علي

يمثل هذا الرسم الهيأة العليا في جيش الملك علي بن الحسين «١» تحسين باشا الفقير وزير حربية الحجاز · «٢» القائد العام للجيش الحجازي · ومن حولهما اركان حرب الجيش



الكونت ده لافو في نادي الطيران

«تصوير بونفيس»

قبل ان يعود الكونت ده لافو الى فرنسا اقام له نادي الطيران اللبناني السوري حفلة وداع وقد اخذ هذا الرسم هناك في حديقة النادي وقد جلس الكونت ده لافو عن الشمال والى جانبه حبيب بك طراد رئيس النادي ثم الكولونيل جيرار · ووراءهم بعض اعضاء النادي · هنري افندي مشاقه · يوسف افندي عوده · رامز افندي سركيس · الاستاذ الفريد نقاش · ميشال افندي شيحا

لقطات الطريق

المرشح غصباً عنه

ذكرتنا حكاية ترشيحنا للنيابة عن المتن، مكان فقيد الوطن المرحوم نعوم اللبكي، بحكاية موليير الشهيرة « الطبيب غصباً عنه »

سامح الله الصديق الشيخ ابراهيم منذر · لو سألنا قبل ان يكتب مقاله ، وفيه اسمنا بين مرشحي النيابة ، لكفانا مؤونة ازعاج الناس بهذه الكلمة ·

اما وقد سألنا الكثيرون عن صحة ما ذكره الشيخ من امر ترشيحنا فاننا احببنا ان نكتب هذه الكلمة للقراء حتى يرتاح بال الاصدقاء والاعداء ايضاً ... « ولو كان الاعداء قليلين »

ولما كانت العادة جارية في الصحافة ان يأتي احد الصحافيين ويأخذ من صاحب المصلحة تعليمات او تصريحات ـ كما نسميها ـ تتعلق بما يدور البحث عنه بين الناس فقد اجتمع منشيء هذه الجريدة بنفسه في خلوة ودار بينه وبينها الحديث الآتي ·

— اصحيح انكم مرشحون للنيابة ؟

— لقد سمعت هذا السؤال اكثر من مئة مرة في هذا النهار من الاصدقاء والمعارف حتى صار من الواجب علي ان اقول « لا » رسمياً ولو بتردد

ـ اذن لماذا كتبوا عنكم انكم من المرشحين ؟

ـ اسألوا الشيخ ابراهيم منذر فهو الذي كتب وهو المسؤول عن اشاعات كهذه سابقة لاوانها

ـ ولماذا لا تعلنوا رأيكم بعدم ترشيح انفسكم والآن بعدما ...

عندكم انكم بين المرشحين ؟

ــ احسبوها مني بلادة ولكنني خبرت في اثنائها ميل الناس الى « المعرض » وعاطفتهم نحو صاحبه .

ــ الم يجر معكم بحث او حديث بشأن الترشيح ؟

ــ بلى . جرى بحث طويل في الامر وكان القائم بالفكرة فريق من حزب الشبيبة اللبنانية الذي انا احد اعضائه بل سكرتيره ولا انكر انني « ارتخيت » قليلاً وكدت ارضى بفكرة الاخوان ولكنني تجلدت اخيراً وقررت ان اظل على رأيي في عدم ترشيح نفسي رغم رغبة من يعز علي ان اخالفهم . ماذا تريدون ! ! ان الانسان ضعيف ، خصوصاً عندما يرى بعض الاحباء يريدون له امراً يتردد هو بشأنه .

ــ ولماذا لا ترشحون انفسكم ؟

ــ لاننا كنا يوم صدر قانون المجلس الحالي من مخالفيه وكنا عضواً في اللجنة التي انتخبتها الاحزاب في بيروت للاحتجاج عليه ، ولاننا حاربنا يوم الانتخابات حرباً حامية وكنا شخصياً من مؤيدي فكرة المقاطعة الانتخابية حتى يتعدل القانون

ولاننا نرى اننا نحسن الخدمة الوطنية في الجريدة بتجرد وحرية مثلما نحسنها على كرسي النيابة ان لم نقل اكثر .

ولاننا نرى المسايرة جميلة ، ولو لم تكن من الحق والقانون ، فنحن من الساحل وفي الجبل العالي اكفاء اكثر منا يريدون النيابة .

نعم ان النيابة حق من حقوق كل لبناني عن كل مقاطعة لبنانية . ولكن ماذا يضر لو حاولنا ان نكون (جانتلمن) كما يقول الانكليز

على ان السبب الاول الذي ذكرناه وهو وقوفنا ضد الصلاحيه الضيقة في قانون المجلس يغنينا عن بقية الاسباب

ــ أذن انتم غير مرشحين للنيابة ؟

ــ (بتردد) كلا لسنا من المرشحين

ــ وحديث النائب المتذمر ؟

ــ سامحه الله وسامحنا

وهنا انتهى حديثنا مع نفسنا عن الترشيح مكتفين بما رأيناه من عطف الوطنيين وميلهم الينا بل بالاحرى الى مبدأ هذه الجريدة

ان هذا الميل الصادق في مثل هذه التجربة هو لعمر الحق الذ علينا من كرسي النيابة

فرنسا الحرة

من خطاب الجنرال بيوت في حفلة الوداع التي اقيمت له في حلب

ان فرنسا لم يكن لها قبل الحرب غير ثلاث غايات رئيسية : هي استرداد الالزاس واللورين والمحافظة على كيان بولونيا وتجديد سوريا . ولقد استردت الالزاس واللورين وارسلت ١٥٠٠ من الضباط الفرنسيين الى بولونيا للدفاع عن كيانها وتنظيم جيشها وقد قضت الاقدار ان اكون هنالك في عداد الضباط فاتممنا مهمتنا واعدنا الى بولونيا استقلالها وحريتها وتركناها وشأنها . ولما انتهت مهمتي هنالك جئت الى هذه البلاد وكان سروري عظيماً لخدمتي في هاتين القضيتين البولونية والسورية . وستترك سوريا حينما تنتهي مهمتنا كما تركنا بولونيا

ويلي عليك وويلي منك يا رجل

جاءتنا الكلمة الاتية :

قد يقع بين افراد الأسرة الواحدة اختلاف نظر يدفع الواحد منها الى اتخاذ هذا الطريق بينما يعتقد الاخر ان طريقاً غيره اقوم محجة للوصول بالسلامة .

فالسلامة هي المنشودة ولو اختلفت الطرق

اغتنم بعض الذين دأبهم ذرع بذور الشقاق فرصة تباين نظر بين الاستاذ اده اللبناني المخلص وبين الوطني الصميم الشيخ انطون الجميل وبنواعلى هذه البادرة جبالاً شاهقة من الاوهام حتى كادوا يوسعون مجال الخرق بينهما وقد فاتهم المثل السائر « انا واخي على ابن عمي وانا وابن عمي على الغريب »

اجل ان عقيدة كل منهما راسخة رسوخ لبنان ــ ولبنان في نظرهما قبل كل شيء ــ ويعتقد يقيناً كل من يعرف الاستاذين ويقدر فضلهما حق قدره ــ انهما لا يرضيان عن تهجم طفيلي بينهما ولا يؤثر عليهما ما يثيره بعضهم من الغبار

الا ترى العقلاء يتحاشون التدخل والتحيز بين اخوين ان حدث بينهما سوء تفاهم لانهم يعلمون العلم الاكيد انه لا يطول الوقت حتى يتفقا ويخرج المتحيز اسود الوجه

اما وان القضية الحاضرة بين اللبنانيين العريقين ليست ناتجة عن نفور ولا عن سوء تفاهم بل هي مسألة نظريات في اتخاذ الطريقة للوصول الى غاية واحدة مقدسة «هي مصلحة لبنان قبل كل شيء » فقد وجب على المتدخلين ان لا يبذروا بذور السوء بين الاخوين

لبناني

الاكتتاب لنصب الشهداء

القائمة الاولى

قرش	
١٠٠٠	فخامة المفوض العالي الجنرال ويغان
١٠٠٠	« الجنرال فندنبرج حاكم لبنان الكبير
٥٠٠٠	بلدية بيروت
١٠٠٠	شركة المساجري ماريتيم
١٠٠٠	« الترامواي والكهرباء
٧٥٠	بنك سوريا ولبنان
٥٠٠	الخواجه عبد الله زحيل وكيل عام شركة سيبريان فابر
٥٠٠	شركة سكة الحديد والمرفأ
٥٠٠	« الماء في بيروت
٥٠٠	« الريجي
٣٠٠	البنك الفرنساوي السوري
٣٠٠	« الكريدي الجزائري التونسي
٣٠٠	« الفلسطيني الانكليزي
٣٠٠	« دي روما
١٠٠	شركة المقاولات الافرنسية
١٣٠٥٠	

ان لجنة نصب الشهداء تقدم جزيل شكرها وامتنانها للسلطات المحليــة العالية وبالوقت ذاته تشكر همة وحمية المصارف والشركات الاوروبية التي لبت هذه الدعوة بغيرة ونشاط لاجل نجاح هذا المشروع الوطني

وسننشر تباعاً قوائم الاكتتاب لباقي موظفي الادارات المختلفة

الامير فؤاد والصحف

ارسل الينا النائب الامير فؤاد ارسلان الكلمة الاتية طالباً الينا نشرها

حضرة مدير جريدة المعرض الغراء

حيث انه لا يمكنني مطالعة الجرائد بصورة مستمرة ارجو اصحاب الجرائد التي سبق لي ان طلبت الاشتراك بها ان يوقفوا ارسالها الي ولست بعد الان مشتركاً بجريدة ما لا في بيروت ولا خارجها هذا مع الاعتذار راجياً قبول احترامي

فؤاد ارسلان

بيروت في ٢٥ تشرين الثاني سنة ١٩٢٤



الجنرال سراي

المفوض السامي الجديد

حملت برقيات هافاس صباح اليوم ان الجنرال سراي عين مفوضاً سامياً للجمهورية الفرنساوية في سوريا ولبنان مكان الجنرال ويغان . وهذا رسم المفوض السامي الجديد على مكتبه

اما الجنرال سراي فقد كان في زمن الحرب قائداً عاماً لحملة سالونيك ثم نقل من القيادة وأحيل الى الاستيداع الى ان استلم هريو زمام الحكومة الفرنساوية فاعاده الى الجيش العامل ، ثم عين حاكماً على باريس مكان الجنرال غورو . واليوم جاءت البرقيات بتعيينه مفوضاً سامياً عندنا مكان الجنرال ويغان

والجنرال سراي هو من حزب هريو الراديكالي



وصل رجال عصابة ملحم قاسم الى العاصمة ووضعوا في السجن العسكري في رأس بيروت

وقد استسلم عن جديد عدد من الاشقياء وتقول « زحلة الفتاة » ان احد هؤلاء مات من البرد في رأس الجبل .

تقول صحف انكلترا عن وزارة مصر الجديدة انها وزارة تعقل

ترك زغلول باشا القاهرة وذهب الى عزبته للراحة .

اعتبرت جمعية الامم احتجاج مصر غير رسمي لانه صدر من البرلمان لا من الحكومة .

ابلغت شركة الريجي المفوضية العليا انها تضع الان تحت تصرفها ٨ ملايين فرنك علاوة على المليون فرنك المدفوع سابقاً وهذه الثمانية ملايين هي قسط من حصة حكومات سوريا ولبنان العائدة اليها من ارباب الشركة عن المدة المتراوحة بين ٣٠ تشرين الاول سنة ١٩١٨ واخر شباط سنه ١٩٢٤

قابل مجلس نقابة المحامين رئيس الحكومة في مكتبه وقد قدم ناظر العدلية النقيب الجديد الاستاذ وديع نعيم الى الجنرال فاندنبرغ

وصل رئيس المكسيك الجديد القائد كايس الى نيويورك وسيذهب من هناك الى المكسيك حيث يستلم زمام الرئاسة في ٣٠ ت ٢ الحالي

وصل المستر اسكويث الى دمشق وسيبقى فيها يومين ثم يأتي الى بيروت

بدأ ضباط العرب في فلسطين بجمع المتطوعين سراً للدخول في الجيش الحجازي

القى الانكليز القبض في مصر على عبد الرحمن بك فهمي ووليم مكرم عبيد والنقراشي بك من النواب وقد وعدت السلطة المحتلة بتسليم هؤلاء للقضاء الوطني

تسير المخابرات بين اللورد اللنبي وزيور باشا رئيس الوزارة المصرية الجديدة سيراً حسناً

يشاع انه سيلقى القبض على عدد كبير من الزعماء المصريين وبينهم زغلول باشا

اصبح البوليس المصري والجند تحت تصرف السلطة الانكليزية وحدها

تأجل انعقاد البرلمان المصري الى شهر

تقابل زيور باشا مع زغلول باشا مقابلة طويلة في بيت الامة

اوقفت السلطة عندنا جريدة الاوريان الى ٨ ايام

تناول المسيو برجتون مندوب الوزارة الفرنساوية في سوريا ولبنان طعام الغداء على مائدة البطريرك الماروني ودامت المخابرة بينهما طول النهار

برأت محكمة القدس الامير محمود الفاعور

علمت الف باء ان الجنرال ويغاند سيصل الى دمشق في بحر هذا الاسبوع ويمكث فيها بضعة ايام يعلن فيها تشكيلات الوحدة ومن ثم يصدر امر فخامة رئيس الاتحاد بتسمية الوزراء

وصلت حملة الكبتن فرين الى دمشق وهي الحملة التي جمعت السلاح من النبك وجيرود ودوما وقد اتمت مهمتها

انتقدت الصحف المعارضة للحكومة في انقره رئيس الوزارة عصمت باشا بسبب مشتراه باخرة تجارية باسمه

خطرات نسيم

ـ فضل الارض على من يحب الحياة وعلى من يحب الموت معاً . فالاول تنشره والثاني تطويه

لا يعظم الايمان الا من ليس له ثقة متبادلة بينه وبين نفسه

ـ عار على المرء ان يكون عهده الشرعي « بينه وبين حليلته » بيّنه في كل شؤونه

ـ اذا جاء البغض عن طريق الحب كان اكثر ايلاماً واشد انتقاما

ـ لو كان ابو العلاء حياً في الحرب العامة لشارك الناس في اكل موتاهم

ـ للحرب العامة نور تهتدي به الشعوب الضعيفة هو « فوسفور اموات قتلاها »

ـ المال كثيراً ما يأتي عن طريق العلم ولكن العلم قليلاً ما يأتي عن طريق المال

مهما كانت المرأة قادرة على ارسال الدموع فانت اقدر منها على ردها

ـ من لا يثق بنفسه لا يثق بسواه

ـ عرفتك وبلوتك فانكرتك (حل عني) هل انت ظلي

اذا اتاك بحاجة فاقضها له قبل ان تنصحه

ـ اعتمد على نفسك ولو كنت صعلوكاً

ـ حب الظهور بافراط خير من حب التواضع بافراط

حما منير برازي

وردت برقية الى الف باء تقول انه امتنع الجيش المصري في السودان عن الخروج متمرداً فاصدر وزير الحربية له امراً بالجلاء لا نعلم تأثيره

واحاطت الجنود بالازهر في القاهرة ومنعت التجمع فيه

واعتقالات الافراد لا تزال متواصلة والشدة لا توصف

ثارت في ٢٣ الجاري زوبعة شديدة في جهات حلب احدثت اضراراً مادية جسيمة فتعطل الخط الحديدي قرب المسلميه وخرج قطار قادم من اذنه عن الخط ولكن لم يحدث ضرر يذكر في النفوس



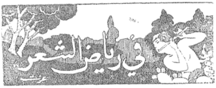
فتحي بك

رئيس وزارة تركيا الجديد مكان عصمت باشا . وكان قبلاً في لوزان مندوباً عن تركيا لدى جمعية الامم للدفاع عن نظرية الاتراك في قضية الموصل



رجل من الموصل

هذا منظر من مناظر اللباس الوطني في الموصل والثوب كله من نسيج اهل البلاد



يتساوى مع الصليب هلاله

جاءتنا هـذه القصيدة من الفاضل صاحب التوقيع :

سأمة الملـك انتم ورجـاله
فلماذا عنكم يراد انتقـاله

ما بكم ما يقوله الناس الآ
انكم عـترة النبي وآله

هل درى الخارجيّ ان اباكم
عممتهم بالنهروان نصـاله

فاقتضى منكم ديونا اطلتم
ليّها والغريم صعب مطـاله

لم يجـد حيلة لغزو علي
فغزاكـم لانكـم اشباله

اكبر المسلمون فعـل غوي
لانتهاك الأسلام شدت رحاله

بعثته اهواؤه نحـو امر
هو كالنجم مستحيـل مناله

ليعد ناكصاً عـلى عقبيه
فهـو مرقيّ تزل فيه نعـاله

كيف يبغي رعاية الخلق راعٍ
ما ذكا عمه ولا طاب خاله

ليس من قاده الرشاد لأمر
مثل من قاده لأمرٍ ضـلاله

خفقت رايـةُ الضلالة منه
فوق بيت الجبار جل جلاله

جد بالخيـل والرجال اليه
عقرت خيله وبادت رجـاله

او للمسلمين ينمى وهـذا
حكمه فيهم وتلكم فعاله

(ان يوم الحسين يوم عظـيمٌ
طبق الارض والسما زلزاله)

(ترك البيت لا لعجز ولـكن
خاف ان يستباحَ فيه قتاله)

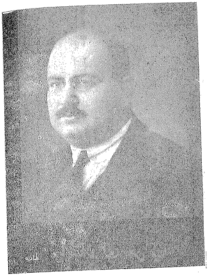
يا حماة الاسلام رفقاً بشعب
في يديـكم نعيمه ونـكاله

قد تفرقتم عباديد شتىً
في زمـان تغولكم اغواله

وتركتم اسيركم بعنـاء
ليس يفدى ولا يحل عقاله

اثقلته احجاله فاستبيحت
بيـد الكاشح الألد حجاله

ما عدتكم نبالكم اذ رميتم
ورماكم فما عدتكم نباله



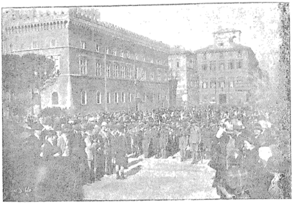
الاستاذ حبيب ثابت

الذي انتخب مؤخراً عضواً جديداً في نقابة المحامين وهو من المحامين المعروفين في بيروت بالنزاهة والاعتدال والاخلاص في الخدمة



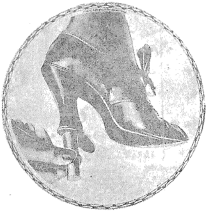
المسيو جان هربرت

سفير فرنسا الجديد في روسيا البولشفيكية



تذكار الفاشستي في رومية

ارسل لنا مراسلنا الاديب في رومية بعض رسوم عن مناظر الاحتفال الذي اقيم هناك تذكاراً لدخول الفاشستي الى العاصمة الايطالية . وهذا احد مناظر الجماهير في ساحة فينيسيا « الى الشمال قصر فينيسيا الشهير » وقد وقفت فرقة الكشافة تحيي قبر الجندي المجهول .



داء الكوكايين

تفنن الناس ــ وخصوصاً الفتيات الغانيات — في تخبئة حناجر الكوكايين كما تفننت الحكومة في مطاردة ناشقيه . وقدتوصلت بعض الغواني من شاربات الكوكايين الى تخبئته في كعب احذيتهن الخشبي العالي. ولكن البوليس توصل الى اكتشاف هذا المخبأ كما هو ظاهر في الرسم

لسواكم ما تعلمون المهنى
وعليكم اوزاره ووبــاله
لو عــلى منهج الوئام سريتم
لتساوى مع الصليب هــلاله
ورقى شعبكم على كل شعب
وانتهى فيئه اليكم ومــاله

شقراء — ابن الأمين الحسيني

احتج البرلمان المصري الى الدول وجمعية الامم عــلى انذار انكلــترا لمصر . وتطلب الصحف الفرنساوية عرض مسألة الخلاف المصري الانكليزي على جمعية الامم

علمت المقتبس ان المستر اسكويث رئيس الوزارة الانكليزية السابق سيزور سوريا ولبنان بعد زيارته لفلسطين

تألفت الوزارة المصرية الجديدة كما يأتي :

احمد زيور باشا رئيس الوزارة ووزير الداخلية ووزير الخارجية موقتاً
احمد محمد خشبه بك للمعارف وللحقانية موقتاً
عثمان محرم بك للاشغال العمومية
محمد السيد ابو علي باشا للزراعة
محمد صدقي باشا للاوقاف
يوسف سطاوي باشا للمالية
نخله جرجي المطيعي بك للمواصلات
محمد صادق محيي باشا للحربية والبحرية .



بوليان

يقوم الممثل الغريب « بوليان » بتمثيل ادواره العجيبة الغريبة في مرسح الكورسال ، فهو يغير شكله عــدة مرار في لحظة وبسرعــة غريبة تدهش الحاضرين عدا عما يقوم به من الالعاب الفنية ايضاً

ذكرت جريدة « فلسطين » ان بعض الدوائر في القدس تعتقــد ان الغاية من زيارة فخامة الجنرال ويغان لفخامة السر هربرت صموئيل هي البحث في مد خط حديدي فرنساوي من حيفا الى بيروت لقــاء تنازل حكومة سوريا لفلسطين عن شلالات تل شهاب [illegible] لمشروع [illegible] عنها



قرد يربي طفلا

اشتهرت نوادر كثيرة عن القرود تدل على ذكائهم . ومن هذه النوادر ما يشاهده الناظر في هذا الرسم فان قرداً صغيراً يقوم بتربية طفل رضيع والرسم يمثل القرد دائباً على تقديم الحليب للطفل .

اعلان

مطروح للالتزام هدميات بعض الامـاكن المستملكة ما بين شارعي فوش واللنبي فمن له رغبة في ذلك عليه ان يعوض سعراً واحداً لكل فيه بدل الهدم والحفر والتمهيد والتستيف ونقل الاتربة الى البحر وباقي الانقاض الى المستودع بالعملة السورية ضمن غلاف مختوم يقدمه الى مقام الحاكم الاداري رئيس البلدية يوم السبت في ٦ كانون اول سنة ١٩٢٤ الساعة الرابعة زوالية وان يصحب عرض سعره بوصل يشعر بدفعه الى صندوق البلدية مبلغ التأمين الموقت وقدره مائتا ليرة سورية وان يراجع شعبة الهندسة للاطلاع على الشروط المفصلة ولاجله نشر

في ٢٦ تشرين الثاني سنة ٩٢٤ رئيس البلدية

حاكم بيروت الاداري حسين الاحدب

رواية

المقابلة بعد الفراق

بعد الاتكال عليه تعالى اعتمدنا على طبع روايتنا المسماة بالمقابلة بعد الفراق وهي رواية تاريخية ادبية غرامية تتضمن بعض اخبار عن عوائد العامليين واللبنانيين وهي رواية ذات عشرة فصول ورقها جيد صقيل

وبما ان هذه الرواية ستحتاج الى نفقة كبيرة جعلنا ثمن العدد اثني عشر غرشاً سورياً وفي الخارج ثلاثة فرنكات تدفع قبل طبع الرواية ويأخذ بالقيمة وصل لحين الاستلام وبعد الاشتراك يصبح ثمنها عشرين غرشاً سورياً وستطبع اسماء الذين آزرونا وساعدونا بالدفع سلفاً على غلاف الرواية

المؤلف محمد سليمان ظاهر

صاحب المكتبة العاملية

المخابرة باسم محمد سليمان ظاهر صاحب مكتبة عامل النبطيه ــ سوريا

سجاير ادحداح اخوان جسر بيروت من افخر وارخص السجاير

محل انطون شدياق

في الشارع الجديد ــ تجاه مدخل سوق الطويلة امتن واذوق الكرافات والقمصان والكلسات والمحارم الحريرية . خرضوات . روائح ممتازة صابون . وكل لوازم التوالت للسيدات والرجال اسعار لا تزاحم

﴿ ليندا عبدو ﴾

مؤلدة حائزة على الشهادة من المكتب الطبي الافرنسي

تعلن للعموم انها اخـذت تزاول مهنتها في فن التوليد والعناية بالامهات والاطفال قبل الولادة وبعدها

﴿ محل العيادة ﴾ : بيروت شارع غورو ١٣٠ عمارة الخواجا رزق * قرب مدرسة الفرار

بوليكلينيك ليون

الدكتور نقولا شيخاني

ان الدكتور نقولا شيخاني المتخرج من جامعة بوردو ورئيس معاينـة في ليـون وبوردو سابقاً والذي مارس مهنة الطبابة مدة عشر سنوات في اهم مدن فرنسا والمجهز بجميع مخترعات العلم الحديث قد عاد الى الوطن واتخذ محلاً للعيادة في ملك كامل الداعوق (باب ادريس بيروت) وهو يعالج امراض الدم والزهري والجلد ــ الامراض الخاصة بالنساء والمسالك البوليه على انواعها البروستات والمثانة ، السيلان (التعقيبة) الحادة والمزمنة ، الامراض البطنية . الاستشارة كل يوم من الساعة ٩ الى الظهر ومن الساعة ٣ بعد الظهر الى السادسة

استشارات الليل يوم الاثنين والاربعاء والجمعة من الساعة السادسة الى الساعة الثامنة مساء

نجيب شحروري واخوته

بيروت ــ شارع الحكمة

اكبر كاراج لتصليح الاوتوموبيلات ومبيع لوازمها من كل الاصناف



استعدت مطبعة انجليل ان تقدم لزبائنها الكرام انظف واتقن طبع وورق واختام كوتشوك



سر على السطوح

« حكاية تقع كل يوم »

« في شارع ضيق من العاصمة »

مشهد اول

كوكبان — « معلم مدرسة يصل الى غرفته في الشارع ويقول لصاحبة البيت » اليس لي مكاتيب يامدام تراش

مدام تراش — لا يا مسيو كوكبان . ولكن علامَ مجيئك باكراً من الدرس ؟

كوكبان — لان التلامذة لم يحضروا فانتظرت حتى الساعة الخامسة ثم فضلت المجيء الى غرفتي

مدام تراش — الم تلتق بالسيدة ؟

كوكبان — واية سيدة ؟

مدام تراش — صاحبة النمرو ٣٤

كوكبان — لا علم لي بوجودها

مدام تراش — اهذا ممكن ؟ يظهر انك انت وحدك في كل الحي تجهل وجود هذه السيدة . فاعلم انه في كل يوم في مثل هذه الساعة تنزل من السيارة سيدة صبية مقنعة وتذهب الى الغرفة نمرو ٣٤ للاجتماع برجل ينتظرها

كوكبان — حقيقة لا علم لي بهذا الامر

مدام تراش — ها قـد مر الان ثلاثة اشهر وهذه السيدة تأتي كل يوم دائماً مقنعة والاغرب انها استأجرت الغرفة مضاعف اجرتهـا العادية وفرشتها فرشاً فصارت عش غرام جميل كما اخبرتني جارتنا الحائزة لنا

كوكبان — ارجوك يامدام تراش ان تختصري فانا لا اهتم كثيراً بهذه الامور

مشهد ثان

في الطابق الثاني من المنزل المجاور حيث تسكن مدام فيجرون الخياطة وعندها الفتيات هورتانس وكلاريس تخيطان وايرما واقفة على الشباك تتركه وتأتي الى قرب رفيقتيها

ايرما — انها وصلت

هورتانس — وهو ؟

ايوما — وصل ايضاً قبلها من عشرين دقيقة

كلاريس — ياليت عندنا منظاراً قوياً فاننا كنا نرى به ماذا يصنعان

ايوما — غير ممكن ان نرى شيئاً فانهما ينزلان الستائر الكثيفة على زجاج النوافذ « وتتنهد » بينما انا اضطر ان اذهب مع فردينان كل مرة الى الاوتيل عندما نريد ان نتشاكى غرامنا . يا ليت عندنا غرفة مثل هذه

هورتانس — اما انا فلا يهمني من الحب الأ المطاعم والمراسح والسينما والمراقص والزينة والملبس اما الباقي فلا يؤثر بي شيئاً

مدام فيجرون — « تفتح الباب » متى تنتهين يا جاهلات من الثرثرة وطق الحنك ؟ انكن لم تنتجزن ولا فسطان من الفساطين الباقية بين ايديكن حتى الآن . بالطبع انتن لا يهمكن شيء وانا وحدي احمل مسئولية غضب الزبائن . اني اراهن بانكن مشغولات عن الخياطة بالحديث عن ساكنة الغرفة نمره ٣٤ . ألم تجد هذه السيدة ورفيقها محلاً غيرهذا يجتمعان به ولا يلهيان الفتيات العاملات عن الشغل ؟

مشهد ثالث

« في مطبعة ليكوت — نفس الشارع »

العم هومارد — « مدير المحاسبة في المطبعة » الساعة الان تدق الخامسة والنصف

جوفلو — واذا دقت ؟

هومارد — يعني انهما جاءا الى عشهما

جوفلو — من هما

هومارد — السيدة المقنعة ورفيقها

جوفلو — وهل يسرك مجيئهما

هومارد — بدون ريب . فاني احب ان استنتج بعض استنتاجات اتلذذ بها . اني اقول في نفسي ، اذا كان هذان العاشقان يأتيان الى هنا سراً فلاسباب قاهرة . ربما يكونان متزوجين او احدهما متزوج على الاقل . وهذا يعزيني قليلاً وفيه بعض الانتقام لي

جوفلو — لان امرأتك قد خانتك قبلاً

مشهد رابع

في مخزن العطورات — نفس الشارع

مدام اورلاك — « مجتمعة بصديقتها مدام سيترولو »

— الم تعرفي شيئاً جديداً عن الغرفة نمره ٣٤

مدام سيترولو — لا يا صديقتي وقد حاولت مراراً ان ابرطل الخادمة حتى تتكلم او تقول شيئاً استدل منه على ما يجري هناك ولكنها اكدت لي انها لا تعرف شيئاً . ما رأيك بها ؟

مدام اورلاك — اظن انها من العيال الطيبة . الم تقرأي مثل حادثتهما في الروايات؟ هو من الاشراف وهي قد تكون من الاشراف ايضاً . ربما كانت زوجة امير او سفير . من يعلم ؟ انني قرأت حادثة مثلها في رواية « ظلمات القلب » فان الاميرة وعاشقها كانا يجتمعان سراً في بيت قديم ولكن الزوج عرف بهما اخيراً بواسطة البستاني فجاء وقتلهما برصاصتين

مدام سيترولو = وهل يحدث لهذين مثل هذا الحادث المخيف ايضاً ؟

مدام اورلاك = من يعلم ؟ .. انني اخاف من حوادث القتل ولكنني احب ان ارى هنا حادثة من هذا النوع

مشهد خامس

« في القهوة = نفس الشارع »

« العم شابل مع صديقه الشيخ مارسيبون يلعبان بالدومينو »

شابل = دائماً الحكاية نفسها عن الغرفة نمرو ٣٤

مارسيبون = انني زدت عليهما الاجرة فرضيا بها واضطررت مكرهاً ان اقبل ايضاً . ماذا افعل !! لا اقدر ان اطردهما وهما يدفعان لي اجرة مضاعفة لان القانون لا يساعدني

شابل = الى اين وصلنا في هذا العصر ؟ لا يقدر الانسان ان يتصرف بملكه حتى ينقذ حياً شريفاً من دعارة شخصين قليلي الحياء

مشهد سادس

عند مدام ريفات = نفس الشارع

« تأتي مدام براتيل لزيارة صديقتها مدام ريفات »

مدام براتيل = الم يكتب لك ؟

مدام ريفات — ولا كلمة من ثلاثة اسابيع

مدام براتيل = يظهر انه يخاف ان يقع المكتوب بين يدي زوجك

مدام ريفات = كلا فهو يعرف جيداً ان جوليان زوجي لا يفتح مكاتيبي ولكنني اظن انه يريد تركي . اه يا صديقتي انني اشقى النساء .

مدام براتيل = يوجد غيره احسن منه

مدام ريفات = ويوجد ايضاً عشاق سعداء مثل صاحبي الغرفة نمرو ٣٤ — الا تعرفي حكايتهما ؟ عجيب ! في كل يوم عند الساعه الخامسة والنصف تأتي سيدة مقنعة الى النمرة ٣٤ وتجتمع بعاشقها الجميل ، بينما اكون انا واقفة على البالكون اعض اصابعي من الحقد والغضب لانه هو بعيد عني . وفي بعض المرات اتنصت جيداً واسمع تنهدات تحرق قلبي في الغرفة السرية « ثم تأخذ فجأة يد رفيقتها وتقول لها »

= لم تسمعي ؟

— ماذا ؟

— التنهدات ، تنهدات العاشقين السريين

— اظانك واهمة

= كلا كلا ! بل انا متأكدة « بغضب » اني اكره هذه المرأة السعيدة لانني لا اقدر ان اكون مثلها .

مشهد سابع

في بيت معلم البيانو = نفس الشارع

« الانسة مارت روماني جاءت لتأخذ امثولة الموسيقى »

= لا تدقي على البيانو بقوة ان هذا الدور يستلزم رقة ونعومة

— انا عارفة ولكنني ادق بشدة وقوة حتى ازعج الجيران

= واي جيران

— السيدة المقنعة ورفيقها في الغرفة نمره ٣٤

= انت عارفة ايضاً بامرهما يا مدامو زيل ؟

= عارفة ؟ ومن يجهل امرهما في البلد يا ترى؟ انني اعرف كل شيء عنهما أتريد ان اقص عليك بعض حديثهما ؟

= كلا فهذا غير لائق بفتاة مهذبة مثلك

مشهد ثامن

موزع البريد يمر تحت نافذة الغرفة ٣٤ فيتطلع اليها ويقول

— يوجد في العالم اناس سعداء وبلا حياء كهذين العاشقين ، وانا من تعساء وافاضل مثلي ما هذا الظالم؟

المشهد الاخير

هو وهي في الغرفة نمره ٣٤

هي — « تخاطبه بنغمة تذوب رقة ولطفاً » ان العالم كله غير موجود في نظرنا

هو — (يعانقها) كم كانت فكرتنا صائبة يا عزيزتي بجعل هذه الغرفة عشاً سرياً لغرامنا في هذا الشارع حيث لا يهتم بنا احد . اننا هنا بمعزل عن احاديث الناس وعيونهم

الحياة الرياضية



سباقات الخيل في البارك

الاحد في ٣٠ تشرين الثاني سنة ١٩٢٤

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ٣٠

جائزة الفتيان — لجميع الخيل التي لم تربح : الوزن حسب العمر مع تخفيض ٤ كيلو للبونيه و٢ كيلو للكاوية . الجائزة ١٣٥ ليرة سورية . المسافة دورة المرمح

صاحب الجواد	الجوكي	الجواد	اللون	السن	الوزن
١ جرجي عباس	سعدالله	حوراني	اشقر	مسن	٥٩
٢ جاك كرم	ليك	عجايب	ازرق	٤	٥٨
٣ شفيق حنيكي	خليل	مهول	ازرق	٤	٥٨
٤ جنذي وسبع		سلامي	ازرق	٤	٥٨
٥ بوجي وجانا	والكير	طليع	اشقر	٤	٥٨

تقديرات · جميع هذه الجياد ركضت في السباق الماضي ما عدا الجواد سلامي فهو جواد جديد لم يسابق بعد ولا يمكن ان نحكم على ركضه ومهما كان الامر فلا نقدر له حظاً هذه المرة . اما الجواد طليع الذي زاحم الجواد قلب الاسد على الاولية في السباق الماضي فيقدر له الفوز هذه المرة اذا ركض كما ركض في المرة السابقة اما الجواد مهول الذي وصل ثالث في السباق الماضي فيزاحم هذه المرة طليع على الاولية وعليه نرجح الاولية طليع يزاحمه عليها مهول والثانية بين احد الاولين وربما كان للجواد عجايب حظ بزاحمة الاول والثاني

الشوط الثاني . الساعة ٣

جائزة الصوافن — هنديكاب للخيل التي هي من الدرجة الثانية . االجائزة ١٣٥ سورية : المسافة ١٦٠٠ متر

صاحب الجواد	الجوكي	الجواد	اللون	السن	الوزن
١ نجيب جنبلاط	عطيه	نمرود	اشقر		٦٠
٢ هنري فرعون	ليك	ودنان	اشقر		٥٨
٣ اصطبل الحرش		دليل	ازرق		٥٣
٤ طنوس ونجيب شيالي	والكير	فوزان	احمر		٥٣

تقديرات : سبق ورأينا في السباق الماضي هذه الجياد تتطاحن على الاولية وقد ربح منها الجواد ودنان كما يريد وبكل سهولة ولكننا اليوم لا نقدر له الفوز لان المسافة كبيرة وليست مسافته وهو يحمل الان ٣ كيلو زيادة عن الوزن الماضي الذي ربح فيه اما فوزان الذي طالما رايناه في السنة الماضية يربح الثانية فهو جواد جلود ونقدر له الفوز هذه المرة . اذاً فالاولية لفوزان يزاحمه عليها نمرود · اما دليل فلا يركض بعد الان في بيروت لانه سينزل في سباقات مصر والاسكندرية وقد ربح في مدة وجوده في بيروت ثلاث سباقات وفي دمشق سباقين

الشوط الثالث الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة فرن الشباك = لجميع الخيل · الوزن حسب العمر مع تخفيض ٥ كلو للبونية ثم يضاف اليه ٣ كيلو عن كل سباق ربحه الجواد من تاريخ كانون الثاني سنة ١٩٢٤ . الجائزة ١٣٥ ليرة سورية . المسافة ١٤٠٠ متر

صاحب الجواد	الجوكي	الجواد	اللون	السن	الوزن
١ بولس نجيم واميل مخباط	خليل	انور	احمر	٤	٥٠
٢ كريديه وحالومي	سعد الله	طالع	احمر	٤	٥٥
٣ طنوس ونجيب شمالي	نقولا «متمرن»	شاكر	إزرق	مسن	٥٤½
٤ سعد الدين لطوف	نجيب «متمرن»	خطاف	ازرق	مسن	٥٤½
٥ محي الدين بيهم	ليك	نواف «كلوي»	اشقر	مسن	٥٤
٦ عبد الغني الكنفاني	والكير	ناظك «كلوي»	احمر	٣	٥٤
٧ جان دي فريج	فوسار	داحس	احمر	مسن	٥٣

تقديرات : سباق جميل . سبعة خيول تتزاحم بشدة على الاولية وها قد عاد الجواد ناظك بعد استراحة طويلة والجميع يعرفونه فقد ربح في السنة الماضية ثلاثة سباقات ثم بعدها توقف وبعدها سافر الى دمشق ولم تمض عليه برهة قليلة حتى طرأ عليه طاري اوقفه عن الركض ولا نعلم ماذا يكون من شأنه هذه المرة وبحسب حكمنا نقدر له فوزاً ان لم يكن في الاولية ففي الثانية اما الجواد شاكر فقد كان يحمل دائماً الثانية في السباقات الماضية ولكنه ربح الاولية في احد سباقات الشام في هذا الصيف . وعليه نرجح الاولية لطالع يزاحمه عليها ناظك والثانية والثالثة بين احد الاولين وبين انور .

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة الكبشيات — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة ١٣٥ ليرة سورية المسافة ١٠٠٠ متر

صاحب الجواد	الجوكي	الجواد	اللون	الوزن
١ الانسة ايفون سرسق	والكير	ظريف	ازرق	٦١
٢ عمر بيهم	ليك	سلطان	ازرق	٥٩
٣ نجيب جنبلاط	عطيه	دلدل	احمر	٥٤
٤ جرجي عباس	خليل	حوراني	اشقر	٥٣
٥ سليم كريديه	سعد الله	كوكب	اشقر	٥٣
٦ سعد الدين لطوف	نجيب	خطاف	ازرق	٥٣
٧ سعد الدين بيهم	فوسار	مسعود	ازرق	٥٣

تقديرات : ان جياد هذا الشوط هي من الدرجة الاولى ما عدا حوراني وخطاف فالاول ركض مراراً عديدة ولم يربح والثاني ركض مرات عديدة وربح مرة واحدة فقط . وهذه المسافة القصيرة ستجبر جميع هذه الجياد بالهبوب هبة واحدة عند اخذها الاشارة من آمر الخيالة

وبلا شك ستصل ايضاً دفعة واحدة ولكن الرابحين الاول والثاني سيكونان بلا شك اذا لم تخطيء المرمى سلطان وظريف

اذاً فالاول لسلطان يزاحمه عليها ظريف والثانية والثالثة بين احد الاولين و[illegible]

المعرض

بيروت | الخميس في ٤ ك١ سنة ١٩٢١ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣

يقال

ان لبنان ان يقصّر عن بوونيا في توديع الجنرال ويغان وداعاً تاريخياً

الجنرال ويغان



المفوض السامي السابق الذي يحفظ له لبنان وسوريا جميلاً لا ينسى وذكراً لا يمحى لما قام به من جليل الاعمال في سبيلهما ·

وقد قام لبنان باسره بتظاهرات كبرى بعد ظهر الاربعاء في البارك امام قصر الجنرال اظهاراً لعاطفة الشعب نحوه قبيل سفره · وقد نشرنا في العدد السابق رسم الجنرال سراي المفوض السامي الجديد

وصل السلطان ابن السعود الى مكه وطاف بالبيت

لقطات الطريق

المفوض السامي

مهما كانت الاسباب التي حملت الوزارة الفرنساوية على تبديل المفوض السامي في لبنان وسوريا فان طريقة المفاجأة التي جاء ... الوزارة الحالية ...

فيها هذا التبديل كانت غريبة وموجبة للدهشة

اننا لا نريد ان نتعرض مطلقا لما تقوم به الحكومة الفرنسوية من تبديل موظفيها · ولكننا نرى ان الظرف الذي جاء بها تغيير الجنرال ويغان لم يحمل صدى جميلاً لا من جهة السياسة الشرقية الفرنساوية ولا من

ان الجنرال ويغان يحمل عندنا بشرف وكرامة الاسم والنفوذ الفرنساويين فنقله من عندنا بهذه الصورة الفجائية وفي ساعة لم يكن منتظراً فيها هذا النقل وبدون اقل معرفة سابقة بالامر ، او مخابرة ، او حادثة ، او بحث في ميزانية يبرر هذا النقل - يجعل التقولات والاشاعات كثيرة ومتناقضة حول السياسة الفرنساوية وربما اثر هذا على نفوذ ممثليها عندنا ، بينما نرى هذه السياسة محتاجة - بسبب ما يقوم حولها من المزاحمات الدولية - الى تقوية هذا النفوذ

ولو ان الحكومة ابدلت المفوض السامي العسكري بأحد رجالها الملكيين لكان هنالك ثمت داع يمكن التذرع به لتبرير هذا التغيير الفجائي · لا سيما وان بعض الفئات السياسية من ابناء البلادين السورية واللبنانية هنا وفي الخارج قد تمنت على فرنسا هذا الامر بقطع النظر عن ان البلاد قد رزقت توفيقاً عن يد العسكريين اكثر منه عن يد الملكيين

ولكنها ابدلت الجنرال بجنرال آخر في الوقت الذي كان فيه المفوض السامي السابق يخدم هذه البلاد والسياسة الفرنساوية ايضاً خدمات لا تنسى بل تحفظ له في اجمل صفحات تاريخنا الجديد

فبحزمه اعيد الامن وقطع دابر العصابات وباخلاصه تقدمت البلاد شوطاً في سبيل الحرية التي تطلبها وتحققت فيها عدة مشاريع عمرانية نافعة كان الجنرال من اكبر مساعديها. ولولا ان المسيو جيسكار سكرتيره الخاص كان ستاراً ، ولكنه ستار لطيف ، بينه وبين الشعب لتمكن الشعب باسره ان يلمس لمس اليد اخلاص هذا القلب الفرنساوي الكبير الذي يخفق في صدر الجنرال ويغان والذي ينم عن الروح الفرنساوية الحقيقية

ان الجنرال ويغان عمل لبلادنا ما لم يقدر ان يعمله اكبر مصلح ، فهو قد حمى الحدود السورية ودافع عنها وعمل بحزم وقوة على قتل العصابات التي كانت خليطاً من الهمجية ومن السياسة المعاكسة للانتداب الفرنساوي حتى امن الناس على ارواحهم في عهده ووثقت جارتنا سوريا من سلامة حدودها

فهو قد قام بخدمة سوريا ولبنان بشرف عسكري نبيل واخلص لهما الخدمة لذلك لا يمكن لنا ان ننسى في يوم من الايام جميل هذا القائد الشريف

واما الجنرال سراي فاننا لا نعرف عنه سوى ما نقله الينا تاريخ الحرب وما تذيعه اليوم من مآثره الصحف الفرنساوية ونأمل ان يكون اكرم خلف لخير سلف

. .

اما الاشاعات التي تدور حول هذا التبديل فكثيرة ، واما الحقيقة التي لا ريب فيها فهي ان الموقف سيظل متلبكاً مبهماً حتى يصل الجنرال سراي . والحقيقة التي لا ريب فيها ايضاً ان (الماسون) ينتظرون وصول سراي ليأخذوا حوله مكان (اليسوعيين) وغيرهم من رجال الدين لانريد ان نتكهن عن مستقبل السياسة الجديدة. ولكننا نتذكر اليوم كلة (غامبتا) في سياسة فرنسا اللادينية يوم قال عنها (انها بضاعة خاصة بنا لا نصدّر منها)

ومن يدري اذا كان الجنرال سراي (الماسوني الكبير) لا ينزل رأساً من البحر الى كنيسة الاباء الكبوشيين فيحضر قداس القاصد الرسولي ويسمع عظة الاب (شانتور) ويشكر الله على السلامة ، بينما يكون «الاخ المحترم» سعيد افندي صباغه وبقية رؤساء المحافل الماسونية بانتظاره في دار المفوضية لتهنئته بوصوله سالماً

. . .

لبنان يودع الجنرال

صباح الاثنين عقد مجلس النظار في دار الحكومة اللبنانية جلسة فوق العادة برئاسة الجنرال فاندنبرغ رئيس الحكومة فتقرر بالاجماع اهداء الجنرال ويغان وسام « الاستحقاق اللبناني » من الدرجة الاولى

وفي الحال قام الجنرال فاندنبرغ وجميع النظار وذهبوا تواً الى مقابلة المفوض السامي في مكتبه فكان شديد التأثر ظاهر الدمعة

وقف الجنرال فاندنبرغ ومن حوله النظار واراد ان يتكلم فارتجف صوته واختنقت الالفاظ في حلقه وما هو الا ان قال هذه الكلمات :

— يا سيدي الجنرال . . ياصديقي العزيز » حتى شرقت عيناه بالدموع فتوقف عن الكلام واذا الجنرال ويغان يبكي ايضاً . وبكى النظار امام هذين القائدين اللذين شهدا اعظم المعارك وخاضا غمار الموت غير هيابين وحطما جيوش اعظم الدول ولم يرتجف لهما جفن

اما الان فانهما يبكيان كالاطفال

اخيراً قدّم الجنرال فاندنبرغ للمفوض السامي قرار مجلس النظار بالوسام

فتجلد الجنرال وقال

— اني اشكر الامة اللبنانية العزيزة على هديتها وليثق اللبنانيون اني حافظ وسامهم العزيز في نفس المكان الذي احفظ فيه « اللجيون دونور » وبنفس العزة ايضاً » وشرق بالدمع عن جديد ولكنه غالب نفسه حتى ملك عاطفته الثائرة والتفت الى النظار وقال :

ـ ألى هذا الحد يؤثر فراق هذه البلاد المحبوبة حتى تُبكي قائدين ?

. . .

كيف ودعت بولونيا ويغان

ذكّرنا مشهد المتظاهرين امام البارك لوداع الجنرال ويغان ، باليوم التاريخي الذي ودعت فيها بولونيا منقذها

لما انتهت مهمة الجنرال ويغان في بولونيا وعاد البولشفيك عن مطامعهم فيها وكانوا ظافرين تحت اسوار فرسوفيا ، اراد الجنرال ويغان ان يرجع الى فرنسا حيث يدعوه الواجب

وفي اليوم الذي تقرر فيه سفر ويغان تجمهر تحت قصره في العاصمة البولونية ستون الف بولوني وقفوا بسكوت واحترام ينتظرون خروجه

واطل القائد الكبير من الباب فبغت اذ وجد نفسه امام البحر يتماوج بالرؤوس والجميع سكوت

وما كاد يتقدم خارقاً هذا البحر البشري ليذهب الى المحطة حتى رأى الستين الف بولوني ينحنون الى الارض ركعاً عند مروره . وبهذا المشهد المؤثر اظهرت بولونيا اعترافها بجميل هذا الرجل الباسل وذهب وداع بولونيا لويغان مثلاً في التاريخ

زفاف صديق

احتفل بعد ظهر الاحد الفائت بزفاف الانسة اللطيفة ماري كسيب شقيقة الاديبين خليل وانطون افندي كسيب الى الاديب صديق الصحافيين يوسف افندي مزنر رئيس القلم في دائرة المطبوعات فكانت الحفلة شيقة شائقة ازدحم فيها الاصدقاء والادباء يشاركون الاديب الصديق افراحه ويشربون على صحته ونخب عروسه كؤوس الوداد وازهرت الحفلة ايضاً ببعض باقات الزهور « الشعرية » العطرة

وبعد الاكليل ركب العروسان بين تهاني الحاضرين وادعيتهم الى لبنان لقضاء شهر العسل فبالرفاء والبنين

نال المسيو دوماس صاحب جريدة الجورنال الباريزية امتيازاً من بلدية الاستانة للقيام بمشاريع عمرانية كبرى وقد دفع الى البلدية مبلغ خمسة ملايين و ٣٥ الف ليرة تركية دفعة اولى لهذه الاعمال .

عين شارل افندي دباس ناظر العدلية مندوباً للحكومة لدى المجلس النيابي اللبناني مكان الشيخ محمد الجسر ناظر المعارف

بلا عنوان

شبت الثورة في السودان بسبب تمرد القطعات المصرية وتمنعها عن الانسحاب

استلم الانكليز واردات الجمارك

اوفدت حكومة سوريا وجيه بك الجزار الى مصر للاتفاق على تجارة الفواكه والثمار بين سوريا ومصر

قتل محام ايطالي في السودان فاعلنت الاحكام العرفية

في اثناء الفتنة التي حدثت في السودان بسبب عصيان الاورطة المصرية قتل طبيبان لبنانيان في خدمة الجيش المصري هما المرحومان نجيب حداد وانيس عازار

خانت عهد الحكومة الهاشمية في الحجاز قبائل قريش وهديل وفهم

قبض على ثلاثين شخصاً من المعروفين في مصر بينهم اربعة من النواب وقد ثار سخط الاهالي على الحكومة المصرية لانها هي الآمرة بالقبض على النواب .

نشبت شبه معركة في قلب الخرطوم عاصمة السودان بين الجنود المصرية والجنود الانكليزية وقد احتمت الاورطة المصرية في المستشفى واطلقت النار على الجنود الانكليزية فاجابها الانكليز بالمثل وتهدم المستشفى كله . وقتل لا اقل من ستين شخصاً

وصل تلغراف الاحتجاج والتوسط الذي رفعه البرلمان المصري الى جمعية الامم ناقصاً ١٣ كلمة الدالة على طلب توسط الجمعية في حل الخلاف

قالت اليرموك ان الامير خالد بن لوي قائد الوهابيين اعدم شقيقه لانه نصحه وشوقه للتفاهم مع الملك علي اراد الوهابيون ان يهدموا مقام ابراهيم بجوار الكعبة الا ان الاهالي منعوهم «؟»

وقع شيء من القلاقل بقرب محطة عفولة بشأن قطعة ارض يتنازعها اليهود والعرب في فلسطين . فقد بدأ اليهود يحرسونها فقذفهم العرب بالاحجار فقابلهم اليهود بالمثل وعلى اثر ذلك نشبت معركة بين الفريقين قتل فيها اثنان من العرب وجرح جملة يهود وقد قبضت السلطة على عدة اشخاص وتولت التحقيق معهم

انسحب مصطفى كامل من رئاسة حزب الشعب

جاءتنا نشرة من محل فرج مينا وشركاه بمصر بانه فتح فرعاً لمحله بالموسكي بشارع فؤاد الاول « بولاق » نمرو ١٣ لبيع الاقمشة من اشهر فبارك اوربا معما يلزم لها من التخاريج وغيرها على اخر طراز

رست في مياه بيروت دارعتان اميركيتان

ذهب الجنرال ويغان الى بكركي لتوديع البطريرك الماروني

وصل الى جريدة اليرموك ان الحكومة في فلسطين عازمة على ان تبيع خمسة الاف دونم من الاراضي المحلولة الرملية في غزه على ان يباع ربع مساحتها للوطنيين وثلاث ارباعها لليهود واشترطت الحكومة على الوطنين دون اليهود ان يتمموا البناء في الربع الذي يباع لهم بخلال ثلاث سنوات وقد صادقت وزارة المستعمرات على هذا المشروع

حضر احد وكلاء النيابة في مصر الى دار مجلس النواب وطلب الى سعيد لطفي احد موظفي قلم السكرتارية ان يسلمه محضر الجلسة السرية التي عقدها المجلس يوم تقديم التبليغ البريطاني الى الحكومة المصرية . فاجاب الموظف ان محاضر الجلسات السرية غير موجودة في قلم السكرتارية وان لا علم له بمحل وجودها

يقال ان اللورد اللنبي اوعز الى زغلول باشا بوجوب ملازمته منزله

افرج عن الزعيم الايرلندي دي فاليرا

اجيز لجريدة المقطم الدخول الى لبنان وسوريا

وفيات

نعي الينا امس المأسوف على علمه وفضله المرحوم اسكندر طنوس عازار مدعي عمومي قضاء المتن فاقيمت له مناحة مؤثرة في بيروت وكان الحزن شاملا عليه . رحمه الله وعزى الله ذويه

ونعي الينا من بكاسين المأسوف على فضائله المرحوم سعيد عواد فأقيم له مأتم حافل مهيب مشت فيه اهالي القرى المجاورة وكان الحزن شاملاً عليه لما اشتهر به الفقيد من الاخلاق الطيبة الرضية رحمه الله رحمة واسعة وعزى آله على فقده

وانتقل الى رحمة الله في زحله المأسوف على ادبه وشبابه الدكتور توفيق القاصوف فاقيم له مأتم حفلة مشت المدينة كلها فية وراء نعشه وقد ابنّه على الضريح عدد من الادباء بين دموع المودعين وحسراتهم رحمه الله رحمة واسعة وعزى آله الكرام على هذه الخسارة الجسيمة

المراسح

يمثل في سينما تباريس ابتداء من مساء الجمعه القادم رواية « هالخنزير موران ! » وهي من اجمل الروايات السينما توغرافية

ويمثل في سينما رويال ابتداء من مساء الخميس روايه « كرنسمرك » التي يعرفها اليبرتيون ويعرفون شهرتها

ويقوم الممثل الشهير « بوليان » بادواره المعروفة في الكورسال

مفقود

مفقود اسوار مرصع باحجار كريمة في طريق الشام بين الناصرة ومحطة فرن الشباك فمن وجده او له علم بذلك يراجع اداره هذه الجريدة وله مكافاة نقدية



استعدت مطبعة الجليل ان تقدم لزبائنها الكرام انظف واتقن طبع وورق واختام كوتشوك

للعائلات

ورود الملبوسات الجاهزة الجديدة الى المخزن الجميل في سوق الطويلة

حضر مؤخراً على ظهر الباخرة كندا امين افندي الياغي واحضر معه الالبسة الجاهزة للسيدات والرجال والاولاد مثل كبابيت وفساطين آخر موضه . بلوزات . جرسيات . روب دي شمبر طقومه . طقومة سبور . ركلانات جوخ وكبردين وبردوسيات مشمعات للسيدات والرجال والاولاد بلوينات جوخ ومشمع . صداري صوف وفانتيزي بنطلونات ركوب وفانتيزي

وكافة انواع الملبوسات الجاهزة وكلها بضائع وجديد رخيصة

الفندق والمطعم العربي الطف واطيب واكثر نظافة ... والاكل النظيفة



سعد زغلول باشا

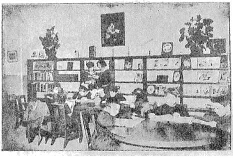
رئيس الوزارة المصرية المستقيلة



زيور باشا

رئيس الوزارة المصرية الجديدة

مكتبة للاولاد



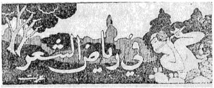
انشأت الحكومة الفرنساوية مكتبة خاصة للاولاد الصغار في باريس ترغيباً لهم في الانكباب على العلم من الصغر وتلافياً للاضرار التي تلحق بالاطفال من الملاهي الغرارة

وهذا رسم المكتبة الجديدة من داخلها وقد دأب الصغار على المطالعة في كتب وضعت خصيصاً للاطفال وزينت بالرسوم الجذابة ونظن انها الطريقة المثلى لتدريب الطفل وترقية عقله ووقايته من اخطار الملاهي



مستر اسكويث

الذي مر يوم الاثنين من بيروت وبقي فيها يوماً كاملاً بعد ان زار دمشق وبعلبك . والمستر اسكويث هو رئيس الوزارة الانكليزية السابق وزعيم حزب الاحرار في انكلترا



الغفران

قمت عند الصباح اشدو حبوراً
لا ارى داعياً لفرط حبوري

مؤنساً وحشة الفضاء كأني
نبأ طيب سرى في الاثير

وعلى وجنتي للورد ظل
عائم فوق موجة من نور

اتهادى بين الغصون كغصن
واناغي العصفور كالعصفور

قلت ربي ! ماذا . ازال شقائي ؟
ام انا في توهم وغرور

واذا بي امام زهرة حقل
قربها شوكة كناب الهصور

فتذكرت عند ذلك حلماً
وتبينت منه سر سروري

ان كف الرحمان تحت ظلام الليل
كانت ممدودة لسريري

فرمت باقة من الزهر في قلبي
وعادت بشوكة من ضميري

سان باولو — ايلول سنة ١٩٢٤ .

« الشاعر القروي »

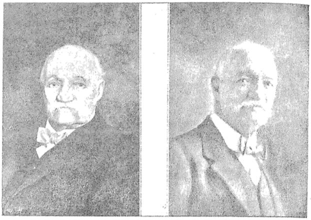
وصية

اذا شئت ان تحيا سليماً من الاذى
وعيشك موفور وعرضك صين

لسانك لا تذكر به عورة امرىء
فكلك عورات وللناس السن

وعينك ان ابديت اليك معائباً [illegible]

نجاح طريقة الدكتور فورونوف



انشأت مجلة الاواستراسيون الالمانية اولاً عن طريقة الدكتور فورونوف ونجاحها نجاحاً تاماً ونشرت المقالة بصور تظهر هذا النجاح وقد اخذنا عنها هذا الرسم وهو يمثل المسيو ارثور افلين ل . . في حالته قبل استعمال الطريقة وبعدها . فالرسم جهة الشمال يمثله قبل « العملية » شيخاً هرماً واهي القوى ، والرسم جهة اليمين يمثله بعد « العملية » قوياً ... في عينيه نور الشباب

فصنها وقل يا عين للناس اعين
وعامل بمعروف وسامح من اعتدى
وفارق ولكن بالتي هي أحسن

. . .

سقوط الندى

وحي طرقناه على غير موعد
فما ان وجدناه عند نارهم هدى
وما غفلت حراسهم غير اننا
سقطنا عليهم مثلما يسقط الندى

صردر

ذكرت « صدى الاحوال » ان الحكومة البريطانية ابدلت المستر هربرت صمويل مفوضها السامي في نفس الوقت الذي بُدل فيه المفوض السامي الفرنساوي في سوريا ولبنان

اعتقلت السلطة في مصر ثلاثين من الزعماء وقد اكتشفت مؤامرة لاغتيال اللنبي

متى تعذر على المرأة الانتقام فهي تبكي

« كاردان »

يحكم الرجال على النساء من اشكال ايديهن وتحكم النساء على الرجال من اشكال ارجلهن

« ساره برنار »

مهما اجتهدت المراة ان تقلد الرجل فجل ماتصل اليه انها لا تصير رجلاً ولا تعود امرأة

نجيب الحداد

. . .

صاحب المحل — هل استوفيت المال الذي على المستر بايكر

المستخدم — كلا يا سيدي فقد رأيت على باب بيته شارة حداد فلم ارد ان ادخل الى البيت

صاحب المحل — ارجع حالاً فانهم لا يضعون شارة الحداد على باب بيتهم في اول كل شهر



الآنسة نابيرا كوفيسكا — الموضة في باريس اشهر ممثلات السينما الفرنساويات وقد امتازت بلطفها وجمالها الجذاب كما اشتهرت ايضاً بانها تنشر الموضة في باريس . وهذه موضة جديدة لهذا الفصل وهو ثوب من الساتان الاسود المجعّد

هنه — ان فسطانك جميل للغاية ويظهر لي انه كلفك كثيراً

لويز — لم يكلفني اكثر من بكاء دقيقة واحدة

هي — لا اتزوج قط رجلاً يكذب علي

هو — اذن ستظلين عزباء كل حياتك

. . . .

هي — انك بعتني هذه العصا وقلت لي انها من سن الفيل مع انها ليست كذلك

— ليس الذنب ذنبي فانما انا احضر سن الفيل من جزيرة سيلان فما العمل اذا كانت الافيال تضع اسناناً اصطناعية

القاضي — هل عندك شيء بعد تقدمه الى المحكمة قبل صدور الحكم عليك

المجرم — كلا يا سعادة القاضي فان محامي اخذ اخر فلس بقي معي

اقامت جمعية الملجأ الصحي التدرني حفلة خيرية ادبية في نادي مدرسة الاحد مساء الخميس الفائت تكلم فيها عدد من الخطباء والخطيبات وحبس ريع الحفلة لمساعدة الملجأ

الف بكر سامي بك حزباً رابعاً في انقرة باسم حزب الترقي الجمهوري

قتال ديكي الصحافة

«البرق» و«الاحرار» في اقتتالهما على «الجمعية التأسيسية»



صرح فتحي بك رئيس الوزارة التركية الجديد ان تركيا على اتفاق تام مع فرنسا بشأن الحدود السورية

رواية

المقابلة بعد الفراق

بعد الاتكال عليه تعالى اعتمدنا على طبع روايتنا المسماة بالمقابلة بعد الفراق وهي رواية تاريخية ادبية غرامية تتضمن بعض اخبار عن عوائد العامليين واللبنانيين وهي رواية ذات عشرة فصول ورقها جيد صقيل

وبما ان هذه الرواية ستحتاج الى نفقة كبيرة جعلنا ثمن العدد اثني عشر غرشاً سورياً وفي الخارج ثلاثة فرنكات تدفع قبل طبع الرواية ويأخذ بالقيمة وصل لحين الاستلام وبعد الاشتراك يصبح ثمنها عشرين غرشاً سورياً وستطبع اسماء الذين آزرونا وساعدونا بالدفع سلفاً على غلاف الرواية

المؤلف محمد سليمان ظاهر

صاحب المكتبة العاملية

المخابرة باسم محمد سليمان ظاهر صاحب مكتبة عامل النبطيه — سوريا



ربيع الآخرين

= عفواً يا سيدتي على جرأتي بتقدمي اليك بدون معرفة سابقة ... انا ادعى موريس فرديه جئت حديثاً من باريس .

— لا اذكر اني اعرف هذا الاسم يا سيدي ومع ذلك فلست متكدرة من حضورك .

— اني صديق هنري دوناي واظنك تعرفين صديقي فقد كان يحدثنا كثيراً عنك

— اشكره

— الا تتناولين هنا شيئاً من اخباره

— كلا

— انني من مدة لم اعرف عنه شيئاً

— وانا ايضاً ، على انني انصحك يا مسيو فرديه ان لا تأتي على ذكر صديقك هذا امامي اذا اردت ان يكون بيننا صلة حديث

— حسن ، حسن جداً يا سيدتي ! انني لم اذكر اسم صديقي الا لاجعله سبيلا الى التعرف بك . وقد كنت اجد نفسي غريباً في هذا النزل حتى عرفت بوجودك فيه من دفتر المسافرين

— يظهر انك باريسي

— نعم يا سيدتي وقد جئت الى ايطاليا لقضاء فرصة شهرين

— اما انا فقد جئت مع ابنتي للراحه من عناء الحياة الباريسية ، ولانني كنت اريد الابتعاد عن تذكارات ماضية . لا تؤاخذني يا مسيو فرديه اذا كنت افتح امامك صدري فانني شعرت من ساعة تقدمت الي انني اقدر ان اثق بك وان اخفف شيئاً من احزان نفسي بالتحدث اليك عنها

— اشكرك على هذه الثقة يا سيدتي ، بالحقيقة اني جد مفتخر بها

— كم تقدّر عمري يا مسيو فرديه

— خمسة وثلاثون سنة

— قل اكثر

— لا عبرة في الامر فانك جميلة جذابة وما برحت الحياة مفتوحة امام جمالك الذي يسجد امامه جمال ابدع الباريسيات

— ولكنني تعذبت يا مسيو فرديه بسبب هذا الجمال . ان زوجي توفي وانا فتية لا اتجاوز العشرين فحامت حولي العيون والقلوب . ولم اشعر بلذة الحب مع زوجي لانه كان هرماً فانفتح قلبي للحياة بعد وفاته وتزاحم حولي العشاق حتى اتى صديقك هنري وكان من سوء حظي ان تركت الجميع لاجله واحببته بكل ما في نفسي من قوة الميل النسائي ولكنه لم يحفظ عهدي فهجرني وتركني اتقلى على نيران الهجر . تساءلت في نفسي هل تجاوزت سن الغرام ؟ ولكن المرآة كانت تقول لي : انني ما برحت حيث تركني زوجي ، جميلة تتطرح على اقدامها العشاق ، فنفرت نفسي من باريس وشبانها وُطعنت في اعز عاطفة عندي فتركت باريس وجئت الى هنا مع وحيدتي جيلبرت

ولكن .. لماذا اخبرتك بكل هذا يامسيو فرديه ؟ ان هذا سر نفسي ولا يجب ان يهتم له احد غيري

— بل بالعكس يا مدام كلاريس انك قد اوضحت لي اموراً كنت اجهلها قبلا . نعم اني اعترف لك الان بانني لست صديق هنري الحميم كما اوهمتك اولاً ولكنني تأثرت من موقفه الخائن معك

— اشكرك

— هل تخرجين الى النزهة ياسيدتي

— قليلاً

— اظنك تفضلين الجلوس على هذا السطح الجميل عند المساء ؟

— نعم ، لاني اختلي هنا بنفسي بعيدة عن ضجة الراقصين واللاعبين في النزل

— والانسة جيلبرت

— انها فتية تحب التنس والرقص كثيراً

— ما اغرب الصدف ! وانا من عشاق التنس يا سيدتي »

. . .

هكذا تعرف الشاب موريس فرديه على مدام كلاريس الحسناء وهكذا كانا يتحدثان عندما دخلت « جيلبرت » ابنة كلاريس وهي فتاة في السابعة عشرة من عمرها زاهية الجمال كالزهرة ممشوقة القامة طاهرة النظرات والابتسامة

ولكنها ما وقعت عينها على موريس حتى جمدت في مكانها وتوردخداها وسلّمت عليه بسرور ورضى

— أأنت هنا يا مسيو موريس

فبغتت والدتها وقالت لها

ماذا ؟ أتعرفين المسيو فرديه قبل الان ؟

فتلبكت الفتاة وتضعضعت لا تحسن الجواب ولكن موريس اجاب عنها

— لقد تشرفت بمعرفة الانسة جيلبرت مرتين او ثلاث مرات في حفلات الرقص»

وقام وخرج مودعاً فشيعته جيلبرت بنظرة عطف لم تخفَ على والدتها

وبعد حديث اقرّت جيلبرت امام والدتها انها تحب موريس وهو يحبها وانها كانت تجتمع به في نادي الرقص في باريس وانهما تعاهدا على الزواج وانه لم يأت الى ايطاليا للنزهة ولا اجتمع بها في النزل صدفة بل كانا على اتفاق وميعاد في هذه السفرة

. .

مرت ستة شهور على هذا الاجتماع فاذا موريس وجيلبرت قد اصبحا زوجين سعيدين وقد عادا الى باريس كما عادت ايضاً كلاريس والدة جيلبرت

وكان الزوجان يأتيان من مدة الى مدة لتمضية يومين او ثلاثة ايام في بيت كلاريس تسلية لها في وحدتها

ومن الغريب ان كلاريس كانت توجد الاسباب لاثارة غضب صهرها موريس من حين الى حين ، حتى ان من يسمعهما يتحادثان يظنهما على عداء وعبثاً حاولت جيلبرت ان تقنع امها بتغيير خطتها فان هذا الامر على ما يظهر كان غريزة في نفس الام

بل الاغرب ان كلاريس كانت توجد من تلقاء نفسها الظروف التي تجعل جيلبرت في ريبة من اخلاص زوجها

ومن امثال هذه الظروف انه كان على مقربة من منزل كلاريس سيدة جميلة فتانة فكانت كلاريس تدعوها الى زيارتها كلما كان موريس عندهما مع جيلبرت وتفسح امام موريس وامام هذه السيدة المجال للتعارف والتقارب حتى بدأت الغيرة تدب الى صدر الزوجة الفتاة

. . .

في احد الايام كان موريس مع زوجته عند كلاريس فاتفق مع جارتها الحسناء على نزهة طويلة على الشاطئ .

تأثرت جيلبرت واطلعت امها اخيراً على سر نفسها وطلبت اليها والدموع ملء عينيها ان تفهم موريس بطريقة لاتتركه يشعر انها « اي زوجته » عارفة بالامر حتى لا تتهيج فيه كبرياؤه — لكي يمتنع عن معاشرة هذه السيدة

وافاقت عاطفة الامومة في صدر كلاريس عندما رأت وحيدتها تنتحب كالطفل امامها وتتعذب بالغيرة في صميم قلبها فاختلت الام بموريس ولكنها عندما رأت منه مبلغ سعادته وحبه لزوجته وانه يضحي كل شيء في سبيل رضاها عادت عن فكرتها ولم تقل له شيئاً وظل هو جاهلاً سرّ زوجته وصديقة للجارة الحسناء.

اتسع خرق الغيرة في صدر جيلبرت وصارت كثيرة الريبة بزوجها في روحاته وجيئاته الى انها رأته يوماً يتركها ليذهب برفقة الجارة الحسناء فقررت ترك المنزل والهرب منه والاحتماء عند امها

تلقت الام ابنتها المنسلخة من جناح زوجها بعطف وايدتها في خطتها وقررت معها ان يتركا فرنسا الى اسبانيا ويعيشا هناك

وانهما في تهيئة هذه الخطة اذا بالتلفون يدق فاسرعت كلاريس اليه وسمعت صوت صهرها يسألها عن جيلبرت فاجابته انها ليست عندها

تنبهت جيلبرت للجواب وسألت امها

— من هذا ؟

— زوجك

— وعن من قلت له انها ليست هنا ؟

— عنك

— عني انا . . لماذا ؟

— لا ادري لماذا . . . ولكنني ظننتُ ان هذا هو الاوفق وانك تفضلين ان لا تتقابلي معه .

— أيطلبني زوجي وتقولين له يا امي اني لست هنا ؟ وانت تعرفين مبلغ حبي له واني اذا كنت تركته فلأنه يفضل امرأة غيري علي . اما وقد جاء يسأل عني هنا بعد ان عرف بذهابي من المنزل فهذا يدل على انه لا يزال يحبني فوق كل شخص . قولي لي الان يا اماه لماذا تريدين بل لماذا تسعين لابعادي عنه ؟

— لا تسألي امك يا جيلبرت

— لقد بدأت اشكك يا امي . قولي لي هل اخبرته في الماضي بما قلته لك

— رأيت ان لا لزوم لذلك

— اماه ! ! اذن انت كنت السبب في بقاء حالتنا على ما كانت عليه

— لا ادري . . لا تزيدي عليّ يا جيلبرت !

— الم يعلم موريس ان علاقته مع هذه السيدة تؤثر عليّ وعلى حبي ؟ وانت يا امي كنت السبب في جهله هذا ، كانك كنت تسعين لقتل سعادتنا ؟ .

اني خائفة من الستار الذي يتمزق امامي الان ويريني حقائق كنت اجهلها . . نعم انت كنت تدعين هذه السيدة الى زيارتك كلما كنا عندك وانت كنت تفسحين السبيل امام موريس حتى يتقرب منها ، أيصح يا اماه ما خطر براسي في هذه الدقيقة ؟ .

— لا تكملي يا جيلبرت

— اذن . . لماذا كنت تفعلين ذلك . مع انك كنت تقولين لي دائماً انك تضحين كل شيء في سبيل راحتي ؟

— لانكما كنتما سعيدين ولانني لم اعرف السعادة في حياتي . . . ماذا تريدين ! . ان ربيعكما الجميل كان يملأ قلبي غصة . كنت اقول لماذا لم اسعد في شبابي وحياتي مثلها ؟ ورغماً عني اني احبك حتى العبادة يا جيلبرت فقد كنت اشعر في نفسي براحة ولذة عندما كنت اراك انت تتألمين من الغيرة

— اماه ! ! . .

— لا لا ! ! اريد ان تقولي شيئاً . . . ها انا ذاهبة . ان موريس سيأتي الى هنا فابقي معه وانا سأسافر وحدي الى اسبانيا نادمة على ما بدر مني ولكن ثقي يا جيلبرت ان عملي كان اقوى من ارادتي

كوني سعيدة يا جيلبرت مع موريس اما انا فسأبتعد عن ربيعكما الجميل لئلا اعكره عن جديد ولأنه مقدّر لي ان لا اعرف لذة الربيع

طلمبات شاناليس

واسطة جديدة وقوية ومتينة السحب قدر ما تريد من الماء ولاي عمق كان

بدون حاجة الى نزول البئر · بدون حاجة الى قساطل : بدون حاجة الى جلود · استعمالها من ابسط البسيط · لا تخشى البرد ولا تخاف التقطيع ولا الصداء · تظهر فضائلها خصوصاً في الابار والنواعير العميقة · لاتحتاج الى اختصاصي ولاميكانسيت الى تركيبها وتشغيلها



وكيلها الوحيد في لبنان وسوريا

يوسف سمعان ؟

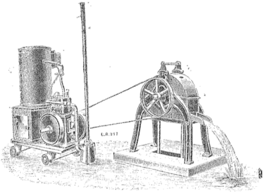
صندوق البوسطة نمرو ٢٠١

مكتب في بناية الست اسما سرسق

سوق سرسق

شرقي الجامع الكبير

بيروت



هل تريد

القمصان الرجالية والعطورات المرغوبة والطرابيش النمساوية وجميع اللوازم الرجالية اطلبوهم من صالون الحلاقة المعروف خاصة شقير وفرع في ساحة البرج

ساعات لونجين



اطيب الساعات واتقنها · وكلاؤها

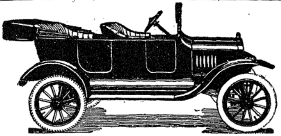
الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

ستورات · واجهات

بردايات · برزيز · تول ناموسيات سجاد افرنجي · مشمعات اقمشة كتانية وقطنية تجدها في المحل الوحيد المتخصص لبيع هذه الاصناف

توفيق رزق





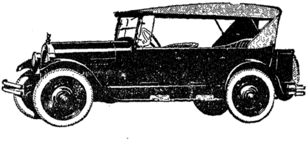
شارل القرم وشركاه

على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق	حلب	طرابلس	اللاذقية	الاسكندرونة
الصالحيه	الناعوره	التل	شارع السراي	شارع النهر



اولسموبيل

السيارة القديمة بستة «سيلاندر» وهي ارخص سيارة من هذا النوع في العالم من اقوى الاتوموبيلات في الصعود، مقطوعيتها قليلة جداً بالبانزين والزيت وكل ١٥٠ كيلومتر بصفيحة بانزين · يبقى دولاب الكاوتشوك سالماً معها مسافة عشرة الاف كيلومتر

الوكيل العمومي لاتوموبيلات اولسموبيل «وناش» الشهيرة

نقولا ابو خاطر وشركاه بيروت [illegible] نمرو ١٧٢

العدد ٣٥٨ — السنة الرابعة

المعرض

خصصنا اكثر رسوم ومواضيع هذا العدد لوداع الجنرال ويغان اعترافاً بجميله في خدمة بلادنا

بيروت | الاحد في ٧ ك ١ سنة ١٩٢١ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



وداع الجنرال ويغان — تصوير المعرض

الوف الجماهير مزدحمة امام قصر البارك لوداع الجنرال ويغان



الجامعة الاميركية تودع الجنرال — تصوير المعرض

يمثل رسمنا هذا الهيأة الرسمية من الجامعة الاميركية في وداع الجنرال ويغان في قصر البارك

لقطات الطريق

في معرض الوداع

لا يعجب القراء اذا رأونا نودّع الجنرال ويغان وداعاً لم نعوّدهم على مثل ما فيه من الاطراء يوم كان الجنرال بيننا ، لاننا لم نشأ ان نشيد بذكره اذ ذاك كثيراً خشية ان يعتقد البعض ، وخصوصاً من بطانته ، اننا نتقدم بالزلفى اليه لانه صاحب السلطة المطلقة في ... او تحبباً

اما اليوم فان هذا الرجل المخلص الصديق يترك بلادنا مودعاً ، فلم تبق اذن له تلك السلطة الواسعة التي كانت تلجم السنتنا عن امتداحه ، لذلك نرى من واجبنا ان نقول في وداعه كلمة الحق ، لا زلفى فيها ولا تقرب

لا يهمنا مطلقاً الحزب الذي ينتمي اليه الجنرال ويغان ولا السياسة التي يتمشى عليها هذا الحزب ، ولا يهمنا ايضاً سواء أكان الرجل من (الاكليركيين) او من «غيرهم» ... وان يكون كاثوليكياً او لا دينياً بدون ان تؤثر احدى هذه النزعات على سياسته عندنا . وكل ما يهمنا من امره خطته وسياسته في هذه البلاد

وعلى هذه الخطة نبني كلمتنا في توديعه

لا يمكن ان يوجد رجل غريب اخلص الخدمة لبلاد غير بلاده كما اخلص الجنرال ويغان الخدمة لهذه البلاد ، فهو قد مزج بروحه الفرنساوية الباسلة روحاً لبنانية سورية فكان مثال الاخلاص في العمل

ولا نقول ان كل ما جرى في ايامه من ...

ان جلَّ الاعمال التي قام بها الجنرال ويغان ـ بمطلق ارادته رضمن صلاحيته ـ كانت مقرونة بالاخلاص الاكيد والتجرد في العمل، وسواءٌ أكانت هذه الاعمال مفيدة لنا اوغير مفيدة فان النية فيها كانت نزيهة صالحة

وان اعداء الجنرال انفسهم والحزب المعاكس له في سياسته يعترفون بأخلاصه ونزاهته وكريم اخلاقه

ونحن فى هذه البلاد يلزمنا الاخلاص والنزاهة والخلق الكريم في شخص ممثل الدولة المنتدبة حتى نتمكن من التوفيق بل من الاتفاق معه على استقلالنا بدون ان نعادي الانتداب ونحاربه حرباً

وهذه الصفات وجدناها في الجنرال ويغان لا سيا بعد ان اختبر هذه البلاد وعرف بنفسه ـ على قدر ما سمحت له الظروف ـ اخلاق اهاليها وبغياتهم وروح امانيهم المعتدلة .

ولذلك نأسف كل الاسف على فراقه ندعوله اينما كان بالتوفيق والفلاح

. .

اما الجنرال سراي فنستقبله كما نستقبل اعزّ الضيوف، عاقدين عليه املًا واحداً هو ان يكون عند امانينا في تحقيق استقلالنا الموعودين به، ولن نغالي في امتداحه وذكر صفاته مكتفين الان بما ذكرته عنه الصحف الفرنساوية واملين ان يكون اسمه في تاريخنا الجديد ـ حسب اعماله عندنا ـ مقروناً بالشكر وعرفان الجميل

قد نكون نحن شخصياً ميالين الى حزب الجنرال سراي والى مبادئه السياسية اكثر من غيره ولكننا هنا امام مصلحة وطن عزيز، من يخدمه يخدمنا جميعاً ويدفعنا الى احناء رأسنا امام جميله غير مبالين من اي مذهب هو ولا من اي حزب

. . .

اننا نودع المسافر باجمل مما نستقبل القادم

لان الاول يحمل منا الصداقة . ولأن الثاني يحمل الينا السلطة

. .

وداع الجنرال ويغان

كان يوم الاربعا في البارك يوماً مشهوداً فقد زاره في الصباح وفد من السيدات بين مسلمات ومسيحيات يتجاوز المائتين لوداع المفوض السامي وعقيلته وبعد الظهر ازدحمت الوفود والجماهير والطلبه لوداع المفوض السامي وما ان خرج اليهم الجنرال وهو بادي التأثر حتى ضجت تلك الساحة بالهتاف له فتقدم والقى كلمة ملؤها العاطفة ثم بدأت الوفود والنقابات والجمعيات والاحزاب تتقدم لوداعه ودام هذا الموقف ساعتين طويلتين ونحن وقوف هناك نعد من الجماهير والوفود ولا نعددها . وقد رأينا ان جميع الاحزاب والطوائف اشتركت في هذا الوداع المؤثر ، ولما تقدم وفد الصحافة اللبنانية لوداعه قلنا له

— اننا نودعك يا حضرة الجنرال ونحن اسفون على فراقك ، نعم انك قد انقذت بلادنا من الفوضى ، كما انقذت بولونيا بالامس واذا كنا لا نقدر ان نودعك كما ودعتك بولونيا فثق ان قلوبنا تظل معك

فاجاب الجنرال — اشكركم من صميم قلبي ، بالحقيقة انني متأثر جداً على فراق هذه البلاد المحبوبه وثقوا اني احبها كما احب وطني فرنسا وان انساها ابداً

وكان مشهد وصول الشبيبة البيروتية بديعاً جداً فقد وصلت جماهيرهم كالعاصفة حتى اذا وقفوا امام الجنرال هتفوا كلهم امامه وصاحوا

ـ فليحيَ ويغان

ورددت الصدى الوف الجماهير

ـ فليحي ويغان

وتماوج « البارك » بهذا الصدى المؤثر

فاذا بالجنرال يقف كأنه في ساحة حرب ويصيح بصوته العالي

ـ فليحى لبنان الكبير

. . .

وما ازفت الساعة الواحدة بعد ظهر الجمعة ـ موعد سفر الجنرال ـ حتى كانت ساحة المرفأ تغص بالوفود وفي طليعتهم رئيسا الحكومتين اللبنانية والسورية وكبار الحكام ورؤساء المجالس النيابية والنظار والنواب والاعيان ورجال الدين والصحافيون وكبار الضباط وطلبة المدارس

وعند الساعة الثانية استلفت الانظار والاسماع مشهد مؤثر هو وصول الجنرال ويغان محاطاً بالشبيبة البيروتية وهي تصيح له باعلى اصواتها حتى بحت من النداء وتحمس الشبان فرفعوه من سيارته على الاكتاف ومشوا به بين الصفوف .

وقد رأينا الكثيرين من كبار المودعين لا يملكون دموعهم امام هذا المشهد .

وعلمنا ان الشبان واكبوا الجنرال سيراً على الاقدام من البارك الى المرفأ في حشد تجاوز عدده الالوف وكان ابلغ ما في هذا المشهد وصولهم الى ساحة الاتحاد حيث غصت الساحة والشوارع المطلة عليها بهم .

وهكذا وصلوا الى المرفأ .

وفي الساعة الثانية تماماً شاهد الناس خمس طيارات تحوم فوق المرفأ بنظام بديع وبعد ان حامت عدة دورات انفصلت عنها طيارة واقتربت كثيراً من الارض فاذا العلم اللبناني يخفق عليها وقيل لنا انها بقيادة الطيار اللبناني وقد رمت هذه الطيارة اوراقاً وزهوراً

وعند الساعة الثالثة نزل الجنرال وعقيلته ومن معه الى البحر يرافقهم رئيسا الحكومتين اللبنانية والسورية ورئيس المجلس النيابي اللبناني وحاكم دمشق وغيرهم من كبار الموظفين . فضج المرفأ باصوات المودعين .

وقد بكت عقيلة الجنرال كثيراً لفراق هذه البلاد التي احبتها واخلصت لها الصداقة

. . .

فعلى بركات الله سفر هذا الفرنساوي الكريم

استقال خشبه بك ومحمود بك من الوزارة المصرية يرجح حل البرلمان المصري

قبض في الاسكندرية على بعض الشبان يوزعون مناشير ثورية باسم الشبيبة السعدية

روت مرآة الشرق عن دوار هايوم ان الماجور جنرال السر جورج فلتشر مكمسون وهو من كبار موظفي حكومة الهند سيخلف المندوب السامي وان السر رونالد ستورس سيخلف السكرتير العام السر جلبرت كلايتون

القت حكومة شرقي الاردن القبض على الامير بشير الحسن رئيس عشيرة الغزاوية وزوجته في السجن

وصل المستر هندرسون الى مصر وهو المعين ثانياً للمرشال اللنبي في الشؤون السياسية وسيحل المستر هندرسون محل اللنبي بعد سفر هذا الاخير الى لندن .

بلا عنوان

قبل محمد توفيق رفعت باشا ومحمود صدقي بك الدخول في الوزارة المصرية مكان الوزيرين المستقيلين

سترسل حكومة العراق باخرة خاصة لتقل جلالة ملكة العراق من جدة الى البصرة

وصل الرفيق كراسين السفير البولشفيكي الى باريس

تؤكد الصحف التركية ان مصطفى كمال باشا مسافر قريباً مع قرينته وستحتفل فرنسا باستقباله احتفالاً فائقاً ويعرض امامه الجيش والاسطول

انتهت مهمة الكولونيل كارون فسافر من بعلبك مع الحملة وقد شكره الاهالي على شدته في سبيل الامن

يؤكد بعض زعماء الماسون هنا ان الجنرال سراي ليس ماسونياً

اوقف الكابتين سادول الشيوعي في باريس فاحتج النواب الشيوعيون على هذا التوقيف

اقام حضرة النائب الدكتور ايوب ثابت حفلة شاي للمسيو برجتون منتدوب وزارة الخارجية في لبنان وسوريا

قررت بلدية بيروت ان تطلق اسم الجنرال ويغان على احد شوارع العاصمة

اصدرت المفوضية بلاغاً رسمياً عن تأليف لجنة للنظر في مسألة التمتع سمياً وراء اعفاء صغار العمال من هذه الضريبة

احتفل في بيروت بخطبة الانسة المهذبة ماري منتورا الى الرصيف الفاضل وديع افندي شمعون صاحب جريدة السلام الارجنتينية وقد كانت الحفلة لطيفة واقتصرت على الاهل . فندعو لهما بالهناء

ارسل الجنرال ويغان يشكر المجلس النيابي على عاطفته

يتقابل المستر شامبرلن مع المسيو هريو قريباً

بدأت المناقشات لعقد المعاهدة بين المانيا وايطاليا

ذكرت بعض الصحف ان الوهابيين المسيطرين الان على مكة مدينة الاسلام المقدسة قد منعوا التدخين فيها وصادروا مائة الف من الاراكيل واحرقوها في سوق المدينة

قالت الاحوال : بلغ دخل رسم الخمسة والعشرين قرشاً الذي تستوفيه الحكومة عن كل شخص يريد زيارة البواخر الراسية في السبت الماضي حتى صباح امس الاول الف ليرة سورية ويقدر دخل هذا الرسم في العام من ٤٠ الى ٥٠ الف ليرة سورية

كتب احد اصحاب مصانع السكر الكبيرة في مصر الى نظارة الزراعة عندنا يطلب اليها ان ترسل له نماذج من محصول «الشمندر» الذي تنتجه الارض اللبنانية لفحص كمية السكر الموجودة فيها وينوي هذا المصنع فتح فرع له في لبنان

امدت الحكومة اللبنانية وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الثالثة الى المسيو جيسكار

نشر الشريف السنوسي بلاغاً يحض به المسلمين على التعاون لترميم الجامع الاقصى

زادت انكلترا قواتها في مصر

رفعت الشكوى على راديك انه خان لتسليمه رسالة زينوفيف الى الحكومة الانكليزية

قالت الفيحاء : لا يزال المستر فلبي والسيد امين الريحاني يعملان على اقناع الملك علي بالتوسط لعقد الصلح وجلالته يصر على رفض وساطة اي اجنبي كان . وهو ينتظر ورود جواب كتاب ارسله الى عظمة ابن السعود . فان كان الجواب بالموافقة على الصلح فسيرسل مندوبيه للمفاوضة . والا فان الجيش او القبائل على استعداد للحرب

بلغ ما جمع من السلاح في بعلبك وجوارها ٢٥٠٠ بندقية حربية و ٢٥٠٠ مسدس و ٦٠٠٠٠ خرطوشة فما فوق

علمت العمران من مصدر تثق بصدق روايته ان حكومة الجمهورية الافرنسية صادقت على تعيين صاحب الفخامة صبحي بك بركات رئيساً للحكومة السورية العربية المزمع اعلان تشكلها قريباً وان مدة رئاسة فخامته ستكون ثلاث سنوات

تخاصم صاحب البيت مع خادمه فوبخه وعنفه ثم قال له . لا يمكن ان نبقى معاً فيجب ان نفترق .

فقال له الخادم : الى اين عازم انت ان تسافر يا سيدي

. . .

الام — كم مرة اخبرتك يا ولدي ان لا تكثر السؤالات عن ابيك لان ذلك يكدره

الابن — ان ما يكدره يا امي ليس السؤالات ولكن غيظه من عدم المقدرة على الاجابة عليها

. . .

حنة — لقد غسلت بنطلون ابني جورج فصغر على الغسيل ولم يعد جورج قادراً ان يلبسه

مجلس ولا كل المجالس

افادت برقية من مدينة مكسيك ان مشاجرة قامت امس في مجلس النواب اثر مناقشة حادة وانتهت بمعركة اطلق فيها نحو مائتي عيار ناري من مسدسات وجرح نائبان

وكان القائد خوسه ماريا سانشز احد كبار زعماء حزب الفلاحين وحاكم ولاية بوابلا السابق محتلا منبر المجلس حين نشوب المعركة وبالرغم من تعدد العيارات النارية حوله لم يصب باذى

وقد تضاربت الروايات عن الملاحظات التي ابديت وادت فجأة وعلى غير انتظار الى هذا الحادث السيء.

اجتهد اصحاب باتريك الارلندي ان يقنعوه بالامتناع عن شرب الوسكي فلم ينجحوا لانه كان يعدهم ويخلف بوعده ولكنهم جاءوا مرة اليه وقرأوا له خبراً في احدى الجرائد ان رجلا سكيراً اراد ان يطفيء شمعة ولكن من كثرة ما شرب من الوسكي التهب نفسه فاحدث ذلك انفجاراً في جسمه واحترق حتى لم يبق منه الا الرماد

فاجفل باتريك من هذا الخبر وسر اصدقاؤه حينما لاحظوا ذلك اما هو فتنهد وقال

ويلاه ! ما هذه الميتة الشنيعة . نفخ على الشمعة فالتهب نفسه ، فاحترق فمات لا لا انا لا اريد ان اموت هذه الميتة الشنيعة ، احضروا لي التوراة

فاحضر له التوراة ليقسم عليها فاخذها ووضع يده عليها وقال

— اسمعوا يا اصحاب . انا اشعر بضعفي واعترف امام الله بخطاياي ، والان اقسم امامكم باعظم الاقسام مادمت حياً لا اقترب من شمعة مشعلة ولا اطفأها

سأل معلم تلاميذ — من يعرف ماهي اشد آلات الاوتوموبيل خطرا على الاولاد .

اصغر التلامذة — السائق يا سيدي



البيروتيون يودعون الجنرال

تصوير المعرض

بعض الادباء والاعيان من البيروتيين يودعون المفوض السامي ويظهر ميشال افندي شيحا امام الجنرال · وقد وقف الى جانب عمر بك بيهم وجورج بك ثابت وحبيب بك طراد مديرين ظهورهم وهم يتكلمون

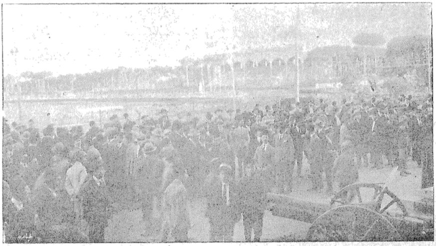


« تصوير المعرض »

المدارس الاسلامية في وداع الجنرال

احد مشاهد تلامذة المدارس الاسلامية التي جاءت لتوديع المفوض السامي

رفع المجلس النيابي اللبناني كلمة شكر وعرفان جميل للجنرال ويغان بمناسبة تركه البلاد



الجماهير امام قصر البارك

تصوير محل بونفيس

احد مشاهد الجماهير امام قصر البارك يوم ذهاب الوفود لوداع المفوض السامي قبيل سفره

وصل الى العاصمة اللبنانية نجيب باشا ملحمه وقرينته

قبلت الوزارة المصرية بشروط المذكرة الانكليزية فاخلى الجنود الانكليز الجمارك



وجيه بك الجزار

نشرنا في عدد فائت رسم الدكتور الفونس ايوب مندوب الحكومة اللبنانية الى مصر للاتفاق على مسألة تجارة الثمار والفواكه وها نحن ننشر الان رسم وجيه بك الجزار مفتش زراعة الاتحاد ومندوب سوريا الى مصر للغاية نفسها



ذكرى الشباب

تمسي تذكّرنا الشباب وعهده
[illegible]

هيفاء اسكرها الجمال ، وبعض ما
اوفى على قدر الكفاية يسكر
تثب القلوب الى الرؤوس اذا بدت
وتطل من حدق العيون وتنظر
وتبيت تكفر بالنحور قلائد
فاذا دنت من نحرها تستغفر
[illegible]

حتى يسود كبيرهن الاصغر

اسماعيل صبري

ها انذا

كن ابن من شئت واكتسب ادباً
يغنيك محموده عن النسب
ان الفتى من يقول ها انذا
[illegible]



عبد الحميد القلطقجي

نعت انباء دمشق المرحوم عبد الحميد باشا القلطقجي احد اعضاء المجلس التمثيلي ومن القواد العثمانيين قبل الحرب ووزير الحربية في عهد الملك فيصل . وقد اقيم له في العاصمة السورية مأتم حافل مهيب . رحمه الله

اخي

وليس اخي من ودّني بلسانه
ولكن اخي من ودني وهو غائبُ
ومن ماله مالي اذا كنت معدماً
ومالي له ان اعوزته النوائب

الصديق

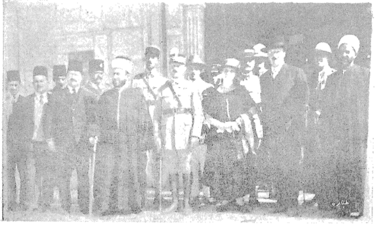
وكنت اذا الصديق اراد غيظي
وشرّقني على ظمأ بريقي
غفرت ذنوبه وكظمت غيظي
مخافة ان اعيش بلا صديق

تتوالى الاحتجاجات على قبول الوزارة المصرية بالشروط البريطانية

يكتتب المصريون بالنصف مليون جنيه الذي دفعته الحكومة المصرية دية عن مقتل السردار ستاك باشا .

احتفل يوم الاحد الفائت بزفاف الانسة الاديبة املي سمعان بولس الى حضرة التاجر الفاضل سلامه افندي متري برباري في حفلة شائقة لطيفة جمعت حول العروسين نخبة من الاصدقاء والادباء . فبالرفاء والبنين

وصل من السودان الى لبنان بأذونية حضرة النطاسي الدكتور اميل نعيم اليوزباشي في الجيش المصري

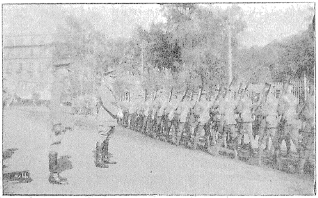


الجنرال ويغان في القدس

ارسل الينا مراسلنا في القدس احد مشاهد زيارة الجنرال ويغان للقدس . وهذا الرسم يمثله بين عدد من الفلسطينيين الوطنيين وقد وقفت عقيلته الى جانبه

الجنود الانكليز في مصر

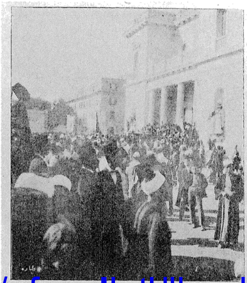
تقوم السلطة الانكليزية بمظاهرات عرض الجنود البريطانية في الساحات العمومية بمصر ارهاباً للاهالي . وقد ارسل الينا مراسلنا في القاهرة هذا الرسم والذي يليه وهو يمثل الجنرال « هايكنج » قائد القوات البريطانية



في القطر المصري وهو يعرض فرقة من الجيش امام حديقة الازبكية

المظاهرات في مصر

مشهد من مشاهد مظاهرات المصريين امام البرلمان المصري بعد تقديم المذكرة الانكليزية وتأليف الوزارة الجديدة . وقد ارسل الينا هذا الرسم ايضا مراسلنا في القاهرة



نشبت ثورة بولشفيكية في استونيا قتل فيها وزير المواصلات وعدد من الثوار والجند واخيراً قمعت الثورة واعلنت الاحكام العرفية

بلغ عدد الموقوفين في مصر ٣٧



نموذج

كان جان سومير المصور المتفنن يمشي دائماً مطرق الرأس تاركاً لنفسة عنان التفكير وكانت تسير بجانبه عربة يدفعها خادم وقد جلست فيها امرأة حسناء اقعدها المرض ، وكان الخادم يمشي بخطى بطيئة حتى لا يقلق راحة المريضة التي كانت ترفع عينين قد ارتسم فيهما الحزن لترى جمال السماء وبهجة النهار وفرح القوم

كان الزوجان يسيران قرب بعضهما هذا على قدميه وتلك في عربتها وهما لا ينطقان ببنت شفة ولا يتبادلان النظرات

— قالت الزوجة لنقف قليلاً

فوقفوا وجاء الخادم لجان بوسادة جلس عليها بقرب العربة ساكتاً كأنه صنم لا يتحرك . وكان المارون ينظرون الى الزوجين الصامتين نظرة الحزن والعطف وهم يرثون لحالهما . وكان بعضهم يقول — لقد تزوجها رغم ارادته وهو متأثر لحبها اياه ، فاجابه احدهم — كلا ، ليس ما تقوله حقاً ، اني اعرف جان سومير اكثر مما تعرفه ، فاجابه الاخر

— ولكن لماذا تزوجها اذن ، اليس لانها الحت في الزواج به ؟

— نعم تزوجها مدفوعاً بتأثير الحماقة والطيش

— وبعد ذلك ؟

— ليس بعد ذلك شيء ، انه تزوجها لانه ابله وانت تعرف ان المصورين يمتازون بالزواج الغريب ، انهم يتزوجون النساء اللواتي يتخذونهم نماذج لصورهم يتزوجون العجائز احياناً ونساء مختلفات ولماذا هذا؟ لا نعرف . ويكفيك ان تقرأ كتاب الفونس دوديه عن « نساء المغنين والمصورين »

اما قصة هذين الزوجين فهي اغرب قصة من نوعها ، لعبت المرأة فيها دوراً محزناً مخيفاً وقامرت بكل شيء في سبيل بغيتها ، فهل كانت يا ترى مخلصة في ذلك الدور وهل كانت تحب جان سومير حقاً ؟ لا يمكن معرفة الحقيقة ، لان اعمال النساء مما تحير العقول ، وضعفهن سبب قوتهن ، وبفضل هذا الضعف يستطعن دائماً التغلب على اشد الرجال شكيمة واقواهم مراساً ، ولا يتأخرن عن ارتكاب

الجرائم والتظاهر بالحب والاخلاص جرياً وراء حاجة يرونها · وهن يعمدن الى الكذب والرياء والخداع وسكب الدموع الكاذبة احياناً للتأثير على الرجال وامتلاك قلوبهم حتى لا يستطيع الانسان ان يعرف الصادقة منهن والمتصنعة

— ولكن يوجد يا صديقي بينهن احياناً نساء مخلصات صادقات في الحب

— هذا قليل بل ربما كان في حكم النادر وها انا اقص عليك قصة سومير ذلك الرجل الشقي البائس

كان سومير قد اتخذه المرأة نموذجاً لرسومه فكانت تتردد عليه اكثر الاحيان حتى اصبحت مغرمة به مولعة بحبه وقد ظن هو انه وقع في شرك غرامها . واذا ارادت المرأة امراً كان عليها سهلاً يسيراً · ولما ظن جان انه احبها وعدها بالزواج بها وظلت تظهر له الحب وتحوطه بكل عناية شأن الباريسيات اذا اردن امراً . وكانت تصرف اوقاتها تداعبه وتمازحه وتقص عليه النوادر المضحكة حتى ملكت قياده وتمكنت من قلبه . وكانت جميلة في كل حركة تأتيها · جميلة اذا رفعت ذراعها او صعدت العربة او مشت او مدت يدها او ضحكت او قفزت . وبقيت مع جان على هذه الحالة مدة ثلاثة شهور ثم اكتريا منزلاً في « تدرسي » يقضيان فيه فصل الصيف . وكنت هناك في ذلك الوقت فرأيت جان وقد ارتسمت على محياه علامات السآمة والضجر

وفي ذات مساء كنت معه ونحن نسير على ضفة النهر على نور القمر وقد امسكنا عن الكلام وكل منا يفكر في شانه . وكانت جوزفين تسير بجانبه صامتة وعلى حين فجأة سمعنا صرخة قد خرجت من اعماق قلبها وهي تقول ·

— هل رأيت هذا السمكة الكبيرة التي قفزت في النهر ؟

— نعم يا عزيزتي

فاغتاظت وقالت :

— كلا انك لم ترها لانك كنت تدير ظهرك للنهر · فتبسم جان واجاب

— نعم انني لم ارها حقاً فصمتت : » وهي تحرق الارم وبعد لحظة قالت :

— هل ستسافر غداً الى باريس؟

— لا اعرف !

— اذا كنت تظن ان هذه النزهة التي تقضيها سا كتا صامتا تبعث على الطرب فانت مخطي بل ابله« لم يجب جان بكلمة وحينئذ بدأت جوزفين تغني بصوت يصم الاسماع وتترنم بنشيد تعافه الاذواق · فقال لها :

— ارجوك الصمت

فاجابته غاضبة حانقة

— لماذا تريد ان اسكت ؟

— لانك تنغصين علينا نزهتنا

حمي حينئذ وطيس العراك بينهما وانهالت عبارات السباب والكلمات الجارحة واعقبها سكب الدموع وعادا الى بيتهما . بعد ان تركتهما وانا لا استطيع ان اهدىء هياجها

وبعد ثلاثة شهور من هذه الحادثة بدأ الشقاق والنفور فاراد جان ان يضع حداً لهذه الحياة ورام ان ينجو من جوزفين باية وسيلة كانت فباع صوره واقترض من اصدقائه حتى جمع عشرين الف فرنك وضعها ذات يوم على المائدة في منزله بعد ان ترك لها كتاباً ينبئها فيه بقطع علاقاته معها وجاء فنزل علي ضيفاً كريماً

وفي نحو الساعة الثالثة مساء دق الجرس فذهبت لارى من الطارق فاذا هي وقد دفعتني بيديها حتى كدت اسقط ودخلت حيث جان فلما راها هم واقفاً اما هي فرمت النقود التي تركها تحت قدميه مع الكتاب وقالت له بصوت مبحوح

— هاك نقودك اني لا اريد منها شيئاً لا قليلاً ولا كثيراً

وكانت باهتة الوجه يرتعش جسمها كمن اخذته الحمى · اما هو فاصفر وجهه وملكه الغضب فقال حانقاً

— وماذا تبغين اذن ؟

— انني لا اريد ان تعاملني كابنة ساذجة · لقد نلت مني اشتهته نفسك وانا لا اطلب منك الا ان تبقيني معك وان تتخذني زوجة لك

— كلا · هذا لا يكون ابداً

فامسكت جان اريد ان اهدىء ثورته وقلت له دعني معها ثم اخذتها الى غرفة اخرى وبدأت ادلي اليها بالحجج التي تثبت فساد زعمها وانها لا تستطيع بهذه الحالة ان تكرهه على الزواج بها · وبقيت صامتة تسمع ما اقول حتى ظننت انها قنعت باقوالي فقالت

— انه يحبك دائماً · يحبك من صميم فؤاده ولا يبغي عنك بديلاً · ولكن اسرته قد بدأت تأخذ الاهبة لزواجه باخرى · فهل فهمت السبب الذي يدفعه لعدم الزواج بك

— آه فهمت » ثم تركتني مسرعة وذهبت الى الغرفة التي يقيم فيها وقالت له :

— هل تريد الزواج بغيري ؟ » اذا كنت تتزوج فانا اقتل نفسي بيدي

— حسناً تفعلين

امتقع وجهها وقالت

— هل تريد ان اقتل نفسي ؟ !

— اقتلي نفسك فهذا ما يسرني وينقذني منك .

— لا تدفعني للهياج · انني القي بنفسي من النافذة الان

ضحك جان وهو يظنها تتوعد فقط وتقدم الى النافذة ففتحها وقال

— ها هي الطريق الى سقر

نظرت اليه جوزفين هنيهة وهي تكاد تبتهمه بعينيها ثم قفزت فجأة الى النافذة والقت بنفسها غير مترددة ولا جزعة

ولم يكد جان يسمع صدى صوت سقوطها حتى غاب عن صوابه وجاء الناس يحملون الفتاة المسكينة وقد كسر ساقاها حتى لم تعد تستطيع المشي ولما رآها جان على هذه الحالة ملكه التأثر واعجب بحبها اياه وتزوجها مكرهاً · هذه هي القصة يا صديقي وانت ترى كيف تستطيع المرأة الضعيفة ان تقهر الرجل القوي وترغمه على قبول ما تشاء وتملي عليه ارادتها »

جاء المساء واشتد البرد وارادت المراة ان تعود الى بيتها فدفع الخادم عربتها ومشى المصور بجانبها مطرقاً بدون ان ينبس الاثنان ببنت شفة

الكوكب ترجمة انيس داود

طلمبات شاناليس

واسطة جديدة؟ وقوية ومتينة السحب قدر ما تريد من الماء ولاى عمق كان

بدون حاجة الى نزول البئر · بدون حاجة الى قساطل : بدون حاجة الى جلود · استعمالها من ابسط البسيط · لا تخشى الرمل ولا تخاف التقطيع ولا الصدا · تظهر فضائلها خصوصاً في الآبار والنواعير العميقة · لا تحتاج الى اختصاصي ولا ميكانيسن الى تركيبها وتشغيلها



وكيلها الوحيد في لبنان وسوريا

يوسف سمعان ،

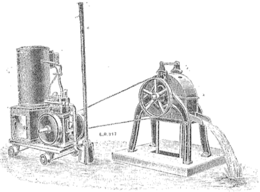
صندوق البوسطة نمرو ٢٠١

مكتب في بناية الست اسما سرسق

سوق سرسق

شرقي الجامع الكبير

بيروت



هل تريد

القمصان الرجالية والعطورات المرغوبة والطرابيش النمساوية وجميع اللوازم الرجالية اطلبوها من صالون الخلاقة المعروف خاصة شقير وفرح في ساحة البرج

ساعات لونجين



اطيب الساعات واتقنها · وكلاؤها

الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

ستورات · واجهات

برداديات · · برزيز ·

تول ناموسيات سجاد

افرنجي · شمعات ·

اقمشة كتانية وقطنية

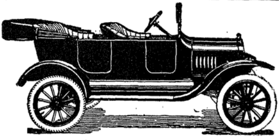
نجدها في المحل الوحيد

المتخصص لبيع هذه

الاصناف

توفيق رزق





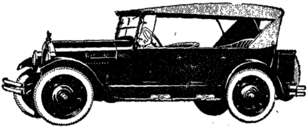
شارل القرم وشركاه

على الصود

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق	حلب	طرابلس	اللاذقية	الاسكندرونة.
الصالحيه	الناعوره	التل	شارع السراي	شارع النهر



اولسموبيل

السيارة القديمة بستة «سيلاندر» وهي ارخص سيارة من هذا النوع في العالم من اقوى الاتوموبلات في الصعود، مقطوعيتها قليلة جداً بالبانزين والزيت وكل ١٠٠ كيلومتر بصفيحة بانزين · يبقى دولاب الكاوتشوك سالماً معها مسافة عشرة الاف كيلومتر

الوكيل العمومي لاتوموبيلات اولسموبيل « وناش » الشهيرة

العدد ٣٥٩ — السنة الرابعة

المعرض

يقال ان الجنرال سراي لا يحمل معه في محفظته غير ورقة واحدة هي الامر بتعيينه

بيروت | الخميس في ١١ ك ١ سنة ١٩٢٤ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



يوم وداع الجنرال ويغان

احد مشاهد وداع الجنرال ويغان على المرفأ وقد تزاحمت الجماهير حول الرصيف لتوديعه وتظهر باقات الزهور العديدة التي قدمت له من فوق الرؤوس . وتظهر ايضاً في المرفأ الباخرة بيير لوتي التي اقلت المفوض السامي الى فرنسا

لقطات الطريق

المعارف في لبنان

لاندري الحكمة من ابقاء المعارف العمومية في البلاد تابعة للمفوضية العليا الا اذا كانوا يعتبرون العلوم والتهذيب بين الناشئة الجديدة من عوامل نشر الدعوة « البروباغنده »

ما بلغناه من الرقي هو فقدان توحيد التربية في كتلتنا الوطنية ونحن في ظروفنا الحاضرة احوج الشعوب الى هذا التوحيد في التربية والروح

ومن اول واجبات حكومة وطنية تغار على مصلحة الشعب الذي تدير شؤونه ان تسعى لتوحيد التعليم، وهذا ما كنا نأمله من نظارة المعارف عندنا ، ولكننا عرفنا بملء الحيرة ان هذه النظارة هي في لبنان مفقودة الصلاحية والسلطة ، فالمدارس حتى



الجنرال هولستن باشا

الذي عين سردار الجيش المصري مكان المرحوم الجنرال ستاك باشا

المعارف في المفوضية

ولا نعلم لماذا لا ينظر الجنرال فاندنبرغ رئيس حكومتنا الحالي الى هذا الامر وهو الذي اظهر في كثير من المواقف غيرة شديدة على كرامة الحكومة الوطنية وعلى مصلحة لبنان .

اننا نريد ان يسير ابناؤنا على نظام لبناني وطني في التدريس وهذا النظام المدرسي لا يمكن ان تحققه الا نظارة معارف وطنية

المشارفة على نظام التدريس عندنا وعلى المعارف عموماً ولكننا ننكر عليها ان يكون كل امر يتعلق بالتعليم وبالمعارف موكول اليها وتحت مطاق تصرفها لاسيا والانتداب الحالي كفيل هذه المشارفة

رفض غير جائز

ذكرت الصحف من مدة ان جراحنا الوطني المشهور الدكتور نقولا ربيز رد اعانة الالف ليرة سورية التي خصصتها الحكومة لمستشفاه بناء على طلب المجلس النيابي ، ردّها شاكراً واكتفى ان يطلب من الحكومة بان تجيز له ادخال المعدات واللوازم التي يستجلبها من اوربا لمستشفاه بدون دفع الرسوم الجمركية عليها

اما نحن فنعتقد انه لا يجوز للدكتور ربيز ان يرفض هذه الاعانة من الحكومة ، بل انه لايملك هذا الحق ، فالحكومة خصصت هذا المبلغ لمساعدة مشروع انساني هو مستشفى الدكتور ربيز لا لشخص الدكتور نفسه

فجميع من في المستشفى ومن سيأتون اليه يقدرون ان يطالبوا بحق من الدكتور ربيز الرجوع عن هذا الرفض لان مصلحتهم جميعاً معلقة بهذه الاعانة

لم تقدم الحكومة هذا المبلغ للدكتور ربيز في سبيل سياسي او لنشر بروباغنده حكومية ولكنها قدمته اعانة للمستشفى وحتى يتمكن الدكتور من زيادة التحسين فيه وكلما زاد التحسين كلما حسنت حالة المرضى وخفت اوجاعهم

فمن واجب الدكتور ربيز الان ان يستعيد رفضه ويقبل المبلغ باسم مستشفاه وباسم مرضاه والا كان مسئولاً تجاه العمل الانساني الكبير الذي اوقف نفسه وحياته لخدمته

قائمة الاكتتاب لنصب الشهداء

القائمة الثانية

فرنك	
١٥٠٠	عمر بك بيهم رئيس لجنة نصب الشهداء
٢٠٠	الدكتور اميل عرب السكرتير
١٠٠٠	الخواجا حبيب طراد امين الصندوق
	الاعضاء :
٢٠٠	عمر بك الداعوق
٢٠٠	جورج بك فيليب ثابت
٢٠٠	السيد احمد الحسيني
٣٠٠	الخواجه يوسف افتيمس
٥٠٠	محمد افندي فاخوري
٢٠٠	الخواجه هنري مشاقه
١٠٠	الامير فؤاد ارسلان
٢٠	الخواجا رامز سركيس
٦٩٠٠	المجموع

الشاعر

بين ثلاث نساء ، المرأة التي هجرته وابقت ذكراها والمرأة التي يأوي اليها وفي صدرها حنين والمرأة التي سيهواها ولم تولد بعد ، جلس الشاعر ينظم شعره الخالد

بين الذكرى والحنين والالم جلس يكتب . وكيف يكتب وهو في غير هذا المجلس . هل يستطيع ان يكتب وحيداً الاسطوراً باردة كالموت سمجة كالمادة حقيرة كالعبد

بين عاصفة الذكرى الهوجاء وغيث الحنين المنهمل ووميض الامل البراق اتته صاعقة الوحي فهزت روحه فهزّ روح العالم

هنالك في احضان الطبيعة بين العاصفة والغيث والوميض والصاعقة يلبس الشاعر حلته التي لا تبلى ويبرز على مسرح الحياة بشكل غريب فيرى ما لا تراه ويسمع ما لا تسمعه ويذوق ما لا تذوقه . يهزك اينما كنت وكيفما كنت . يهزك جنيناً في احشاء امك وطفلاً يتمايل بك المهد وشاباً يشمله الهوى وكهلاً يقبل على الهرم وشيخاً يقبل على التراب وميتاً في لحدك ، يرافقك في جميع اطوارك منذ يومك الاول الى يومك الاخير لينعشك بندائه ويوقظك بدقات قلبه ويثيرك بناره

هو الشاعر

يضيء طريقك بصاعقته ان تسكعت في الظلمة ، يحارب فيك الحيوانية كلما غزتك بجيوشها الكثيفة . يطير بك الى الافق كلما ازعجتك الارض . يسقيك الخمرة كلما يبس صدرك وجف قلبك . يسير في موكب نسائه الثلاث يعانقهن ويحمين قلبه كيفما سار

هو الشاعر

يرى الخمرة فيقول هذا دمي . ويرى الافق فيقول هذه قبتي ويرى البركان فيقول هذا بعض ما في صدري . ويرى الوردة فيقول هذا عبيري . ويرى (الالباتروس) ذلك الطائر الحنون الذي يقضي نهاره مفتشاً عن قوت لصغاره فاذا اقبل المساء ولم يجد ذلك القوت جرح قلبه بمنقاره وغذّى صغاره يرى (الالباتروس) فيقول هذا طائري وهذا قوتي وهؤلاء صغاري ، يرى الصخرة فيرأف بالنار السجينة في قلبها ، ويرى الموجة تتحطم على الشاطىء فيعتب عليها لانها تلهو بالشاطىء عن الدرر التي هجرتها في الاعماق . ويرى الينبوع فيبكي

هو الشاعر

الطفل الكبير ، ابن المهود على الرغم من الحياة ومن الموت ، ابنها الذي لا ينفك عنها لانها لا تنفك ثملة بالجرعة الاولى من كاس الحياة ، ثملة بخمرة الطاونة المعتقة وان كانت الخمرة الاولى ، هو بلسم الجراحات في صدر الزمان ، هو ملاك الامة اذا شاء لها المجد وشيطانها اذا غضب عليها ، هو ابن الحلم يكره الحقيقة ويستفظع ذكراها

هو الشاعر

راجي الراعي

على الدارعة الاميركية

اقام قائد الدارعتين الاميركيتين اللتين كانتا في مياه بيروت حفلة شاي لطيفة حضرها عدد غير قليل من كبار رجال المفوضية والحكومة اللبنانية ومعتمدي الدول والاعيان وكبار الجالية الاميركية وبعض الصحافيين . وقد زينت الدارعتان بالاعلام ومدت في وسطها الموائد تزينها الزهور باشكال مختلفة جميلة . وكان قنصل الدولة الاميركية المستر نابنشو المعروف بذوقه ولطفه في بيروت يستقبل المدعوين مع قائد الدارعة وكان الاديب عزيز افندي غرزوزي ترجمان القنصلية يقدم الناس الى القائد

ودامت هذه الحفلة اللطيفة بين موائد الشاي والحلويات وحلقات الرقص الى الساعة السادسة . وحُرم المدعوون كؤوس الشمبانيا — طبعاً — لانهم كانوا على ارض اميركية في الدارعة

بلا عنوان

ارسل حضرة الجنرال ويغان قبل سفره كتاب وداعي لغبطة البطريرك غريغورس الرابع الارثوذكسي بمناسبة سفره ويشكره مع ابناء طائفته على شعورهم وعواطفهم

اصدرت السلطة الفرنساوية امرها الى حضرة صبري باشا الغزاوي وزير حربية الحجاز السابق بمغادرة المنطقة الواقعة تحت الانتداب الفرنسي

تقرر ان تدفع حكومة لبنان من الخزينة قيمة الارض التي اشترتها في جبيل بقصد اجراء الحفريات فيها واخراج ما في بطونها من الاثار والكنوز

دخلت خالدة اديب خانم في حزب المعارضة في انقره وطلبت منه ان يقر في برنامجه حق المرأة في الانتخاب

ارسلت تركيا وفداً الى فرنسا وانكلترا لمشترى تسع غواصات

وصل سمو البرنس سواليتا ابن عم جلالة ملك ايطاليا الى العاصمة اللبنانية

قرر مجلس النظار مشترى سيارة لرئيس المجلس النيابي ، وبناء قصر لرئيس الحكومة

قدم الرفيق كراسين اوراق اعتماده الى المسيو هريو

ارسل المجلس النيابي اللبناني برقية تهنئة وترحيب الى الجنرال سراي

حدثت ضجة في البرلمان الفرنساوي بين النواب الشيوعيين وهيأة الحكومة

حكم على ثلاثة ضباط مصريين في الجيش السوداني بالاعدام بسبب التمرد الاخير ونفذ الحكم رمياً بالرصاص

رفع عدد كبير من ادباء سوريا وزعمائها برقية احتجاج الى جمعية الامم على انكلترا ضد عملها في مصر

عينت الحكومة يوم ٤ كانون ٢ سنة ١٩٢٥ موعداً لانتخاب عضو المتن في المجلس النيابي مكان فقيدنا المرحوم نعوم اللبكي

وصل الى لسان الحال ان المدعو حسين علي كان متغيباً عن بيروت ولدى رجوعه الى عائلته فهم ان امرأته ولدت في غيابه طفلين وانها باعت احدهما فلما سألها انكرت ذلك فرفع الرجل شكواه الى النيابة العامة المركزية وتولى التحقيق في هذه القضية الفرد بك ثابت معاون المدعي العام وقد تبين له رسمياً صحة ادعاء الرجل وان امرأته ولدت طفلين مدة غياب زوجها وانها باعت احدهما بعشر ليرات سورية من احد افراد البوليس فصدر الامر بارجاع الطفل المباع الى وليه وكان لاكتشاف هذه القضية اجمل وقع

قررت بلدية الاستانة ٣٠٠٠ ليرة تدفعها كل سنة اعانة للصحافة

اجتمع المسيو هريو والمستر شمبرلين ساعتين وتباحثا في مسائل خارجية متعددة فاتفقا على الامور التي تتطلب حلا سريعاً

تعين الجنرال ديغوت قائداً للجيش السادس عوضا عن الجنرال غرازياني وتعين الجنرال غورو قائداً للجيش الاول عوضاً عن الجنرال ديغوت

وافق محفل فرنسا الاكبر على قرار يتمنى فيه ان يعرض الخلاف بين انكلترا ومصر على جمعية الامم

انتخب المستر لويد جورج رئيساً لحزب الاحرار في البرلمان

نعت انباء جزين المأسوف على فضائلها وعلمها المرحومة حوا خوري والدة الوجيهين نسيب وعزيز الخوري من كبار التجار اللبنانيين في المكسيك وكان لنعيها جلال ومهابة لما اشتهرت به الفقيدة من الرزانة والعلم والفضل وشيعها ابناء جزين والقرى المجاورة الى المقر الاخير بين الاسى والدموع

رحمها الله رحمة واسعة وعزى آلها الكرام على هذه الخسارة

ارسل الجنرال ويغان الى رئيس الحكومة اللبنانية والى رئيس المجلس النيابي كتابين لطيفين ودع بهما لبنان واللبنانيين

ارسل المجلس الماسوني الاعلى في لبنان وسوريا برقية تهنئة الى الجنرال سراي

الغيت وظيفة الحاكم العسكري في الشوف بمناسبة الغاء وظيفة الكولونيل كارون في البقاع

اكدت الف باء ان المسيو شوفلر جاء الى بيروت ليحضر معه قرار وزارة الخارجية بتشكيل الحكومة السورية الجديدة . واكدت ان مدة رئاسة صبحي بك بركات ستكون ثلاث سنوات .

تقول فتى العرب ان جلالة الملك علي اثنى على اللبنانيين اثناء حديثه مع الريحاني

الاجوبة المسكتة

حدث في احد الاجتماعات الانكليزية ان وقف ارلندي وقال : « لنهتف ثلاثاً لارلندا » فاغتاظ احد الانكليز وقال : « لنهتف ثلاثاً لجهنم » فقال الارلندي . « احسنت ايها الاخ . كل منا يهتف لوطنه »

وحدث ان سفير البابا بيوس التاسع في بروكسل التقى بمركيز اسباني مشهور بالالحاد . فاخذ المركيز يعنت السفير بالغمز واللمز . ولكي يزيد في غيظه قدم له علبة سعوط وعلى غطائها رسم امرأة عارية فقال السفير على الفور « هذه بلا شك المركيزة يا سيدي »

وحدث ان سيدة انكليزية كان نابليون يستثقل ظلها جاءت اليه تهنئه بارتقائه عرش الامبراطورية . فقال الامبراطور بجفاء وفتور : « هل تبقين مدة طويلة بباريس ? » فاجابته على الفور قائلة « كلا . وهل تبقى انت مدة طويلة : » وهي تشير بذلك الى ان عرشه غير ثابت

وسئل الشاعر ملتون هل يرغب في تعليم بناته الالسن القديمة فقال : « كلا حسب المرأة لسان واحد »

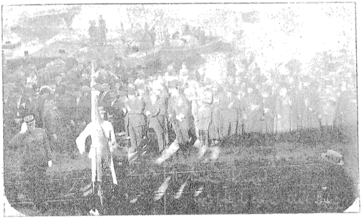
وشكا بعضهم الارق فوصف له الطبيب منوماً يتناوله قبل النوم فينام . وبعد ايام لقي الرجل الطبيب . فقال الطبيب : « هل ترتاح في النوم الان? » فقال الرجل « اجل » . فقال الطبيب : وهل وجدت للدواء اثراً سيئاً في صحتك ? فقال الرجل : « كلا فاني لم اتناوله وانما اعطيته لزوجتي »

وكان ملتون الشاعر الانكليزي من اعظم اعداء الملكية وقد عمي في اخر ايامه وزاره ابن الملك تشارلس الاول الذي قتله الانكليز لخيانته للدستور . وكان ملتون من القائلين بقتله . فاخذ الابن يلعن ملتون ويسبه ومما قاله ان الله اصابه بالعمى لكثرة ما ارتكب في حق الملكية . فقال ملتون : « اذا كان الله قد عاقبني بالعمى لخطاياي فكم كانت خطايا تشارلس حتى عاقبه بالاعدام ? »



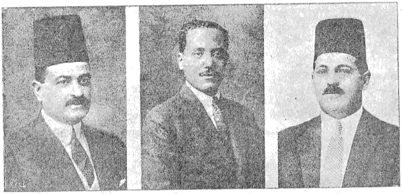
اول بولشفيكي لبناني

اعتقلت الحكومة المصرية بولشفيكياً لبنانياً « ومارونياً ايضاً » هو الاستاذ انطون مارون بسبب مبدأه الشيوعي فاحتج الاستاذ البولشفيكي على عمل الحكومة باضرابه عن الاكل في سجنه



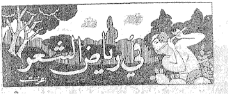
الهيئات الرسمية في وداع الجنرال

يمثل رسمنا هذا وصول الجنرال ويغان الى المرفأ يوم سفره وقد وقفت الهيئات الرسمية لوداعه ويظهر في الرسم رئيسا الحكومتين اللبنانية والسورية وحاكم دمشق ورئيس المجلس اللبناني ورؤساء المجالس السورية والقناصل والنواب ورؤساء الاديان



النواب والزعماء المعتقلون في مصر

عقيب مقتل السردار ستاك باشا اعتقلت السلطة البريطانية ثلاثة من زعماء الحركة المصرية :«وهم من اليمين الى الشمال » محمود فهمي النقراشي بك وكيل نظارة الداخلية والاستاذ وليم مكرم عبيد عضو البرلمان وعبد الرحمن فهمي زعيم حزب العمال في مصر وعضو البرلمان ايضاً .



خصلة الشعر

خصلة الشعر التي اعطيتنيها
عندما البين دعاني بالنفير
لم ازل اتلو سطور الحب فيها
وسأتلوها الى اليوم الاخير

...

خنت عهد الحب، لا بأس! فأني
مكتفٍ بالاثر الحلو الثمين
فانا ما عدت احيا بالتمني
بعد ما منيتني عشر سنين
اشكر لله فما الاخلاف مني
انني كنت لك الصب الامين
راجعي سيرة حبي ، راجعيها
فهي نور ساطع للمستنير
واذا مرت بك الريح سليها
انها تعرف من امري الكثير

...

هيكل الحب تداعى وترامى
تاركاً للعين اطلال الوفاء
كتباً توقظ في قلبي الهياما
كلما نام على ذكر الجفاء
انني ارنو الى الخط احتراماً
فارى في الخط انقاض الرجاء
وارى الاسطر اثاراً تقيها
غيرتي الشماء من عبث العصور
وارى الحبر وقد جف ، شبيها
بدم جف على بعض الصخور

...

وأرى فيما ارى شكلاً مريعاً
خصلة الشعر اراها ...

جثة الحب وقد خر صريعاً
تحت انقاض عليها الدمع سال
فيفيض القلب من عيني دموعا
وتغيب الروح عن دنيا الضلال
تلك اثار هوانا فانظريها
تعلمي ماذا جنى ذاك الغرور
ودموع صنتها لا تذرفيها
ليس يمحو جرمك الدمع الغزير

...

ربطة القلبين حلتها يداك
ويدي تابى امتهان الشعرات
لم يحركها الى الاثم جفاك
فهي لا تعرف غير الحسنات



في سهول سوريا

ارسل الينا من مدة هذا الرسم وكيلنا في حمص وهو يدل على عناية الجنرال ويغان بشؤون سوريا لا سيما الزراعية . والرسم يمثل الجنرال مع بعض رجاله في منطقة زراعة القطن حيث قام بنفسه في درس المزروعات هناك وتفتيشها .



عين الملك خان

معتمد الدولة الايرانية الحالي في لبنان وسوريا وفلسطين وهو من رجال الدولة الايرانية ومن العلماء المشهورين . كان قد عين سفيراً لدولته في احدى العواصم الكبرى ولكن السردار سباه رأى ان مصلحة ايران تقتضي بوجود عين الملك في هذه البلاد وسعادة عين الملك خان محبوب من الاهالي هنا

قررت اللجنة البلدية تسمية شارع دمشق باسم الجنرال ويغان لاعتباره من الشوارع الهامة

علمت فتى العرب ان قانون المطبوعات الجديد سيرجأ تطبيقه الى اجل غير مسمى وقد طلب دولة الحاكم الى المسيو شوفلار ان يعفي الصحافيين من الضمانة المالية وينتظر ان يستأنف المجلس التمثيلي لسورية المتحدة النظر في القانون ويدخل عليه تحويراً يتعلق بمعظم مراده الضارة بحرية الصحف

باشرت الحكومة تشغيل المحكومين بالاشغال الشاقه باصلاح بعض الطرقات

...لسها مجموعة الشعر تحكي
...لس هذا الثغر تلك الوجنات
...ن اعد يوماً الى الحي تريها
مثلما سلمتها يوم المسير
هي كالطفلة في حضن ابيها
لا ترى الا حناناً وشعور

. .

هي اصفى منك حباً ووداداً
هي اوفى منك رعياً للذمم
هي في غي الصبا لم تتمادى
هي لم تتبع هوى جر ندم
انت قوضت من الحب العمادا
انت خنت العهد عمداً وهي لم
لم تراوغ ، لم تري الصب بفيها
عسلاً والحقد في القلب يثور
قد وفتني وانا ايضاً افيها
فكلانا حافظ عهد العشير

. . .

كلما اذكر ايام صبانا
ولياليها اللذيذات العذاب
تصهر الاحزان في قلبي الجنانا
واقاسي كل انواع العذاب
فاذا ابصرت ان الموت حانا
وتصورت نزولي في التراب
نشقة من خصلة الشعر تليها
قبلة تخمد ذيالك السعير
تتخوض النفس بحر الانس فيها
ويزول اليأس عن قلبي الكسير

الياس فرحات



المغنية الشرقية الانسة فيروز

اشتهرت هذه الانسة بصوتها الموسيقي الجميل الذي يطرب الاسماع وبنغمتها العذبة التي هي مزيج من نعومة صوت الغيد ومتانة صوت الرجال ، وتعد اليوم اشهر مغنية في هذه البلاد والناس يتزاحمون على سماع ادوارها في ...



رفيقة جاكي كوغان

نشرنا في اعدادنا الماضية عدة رسوم عن نابغة السينما الصغير جاكي كوغان وها نحن ننشر الان رسم الممثلة الفرنساوية الصغيرة « الانسة روجين » التى لم تتجاوز سن جاكي ومع ذلك فقد نالت شهرة واسعة في التمثيل السينماتوغرافي . وهذا الرسم يمثلها في رواية « الملاك الصغير »

وصل الى دمشق صبري باشا الغزاوي ناظر الحربية في الحجاز

بوليكلينيك ليون

الدكتور نقولا شيخاني

ان الدكتور نقولا شيخاني المتخرج من جامعة بوردو ورئيس معاينة في ليون وبوردو سابقاً والذي مارس مهنة الطبابة مدة عشر سنوات في اهم مدن فرنسا والم بجميع مخترعات العلم الحديث قد عاد الى الوطن واتخذ محلا للعيادة في ملك كامل الداعوق (باب ادريس بيروت) وهو يعالج امراض الدم والزهري والجلد — الامراض الخاصة بالنساء والمسالك البوليه على انواعها البروستات والمثانة ، السيلان (التعقيبة) الحادة والمزمنة ، الامراض البطنية .

الاستشارة كل يوم من الساعة ٩ الى الظهر ومن الساعة ٣ بعد الظهر الى السادسة

استشارات الليل يوم الاثنين والاربعاء والجمعة من الساعة السادسة الى الساعة الثامنة مساء

سجاير ادحداح اخوان اجسر بيروت من افخر وارخص السجاير

نجيب شحروري واخوته

بيروت — شارع الحكمه

اكبر كاراج لتصليح الاوتوموبيلات ومبيع لوازمها من كل الاصناف

للعائلات

ورود الملبوسات الجاهزة الجديدة الى المخزن الجميل في سوق الطويلة

حضر مؤخراً على ظهر الباخرة كندا امين افندي ابي ياغي واحضر معه الالبسة الجاهزة للسيدات والرجال والاولاد مثل كبابيت وفساطين آخر موضه • بلوزات • جرسيات • روب دي شمبر طقومه • طقومه سبور • ركلانات جوخ وكبردين وبردوسيات مشمعات للسيدات والرجال والاولاد بلرينات جوخ ومشمع • صداري صوف وفانتيزي بنطلونات ركوب وفانتيزي

وكافة انواع الملبوسات الجاهزة وكلها بضائع وجديد رخيصة

ليلاس . معدن لوكس . عنبر

هذه هي الاصناف الجديدة التي قدمتها معامل

قاصوف اخوان

فجربوها ياعشاق التدخين

محل توفيق عطاالله

﴿ في سوق الجميل ﴾

تجدون فيه اجمل الازواق بالقمصان والياقات والكلسات والروائح جميع الخرضوات لزوم السيدات والشبان باسعار لا تزاحمها اسعار



الزوج — على مهلك الى اين تجرينني بهذه السرعة

الزوجة — عجل بلا كلام وتفرج معي على اجمل محل للكلسات . . . والنوفوته ايضاً . • في محل الكفوري وشركاه — سوق الطويله طبعاً



الحب

ملخصة عن رواية « هنري كستايكرس »

دخلت ماري كرلو الصبية الحسناء على المصور المشهور بيير نافار وهي ترتجف من الخوف

ماري كرلو فتاة قروية بديعة الجمال اتخذها بيير نافار نموذجاً لاحدى صوره فصارت تتردد عليه كثيراً في الخفاء .

— ما بك ياصغيرتي اللطيفة

— لا شيء . . . بلى ! فان زوج امي قد لحقني وعرف اني آتي الى هنا فغضب مني ومنعني عن المجيء . وفي اليوم التالي اذ كنت وحدي في غرفتي دخل علي هائجاً كالنمر واراد افتراسي فقاومت وبكيت وصرخت حتى سمعت امي صراخي فاسرعت وانقذتني من بين يديه . فبالله عليك يا مسيو بيير اسمح لي ان ابقى تحت حمايتك فانني لا اجسر ان اعود الى البيت . مسكينة امي كم تتعذب مع هذا الزوج الشرس ، ياليت امي بقي حياً

— خفي عنك يا صغيرتي فسأحميك من هذا الوحش . والان تعالي واجلسي هنا

واخذها المصور الى قرب الشاطيء واجلسها حيث اوحى اليه الفن واخذ يشتغل في الرسم

. . .

لم يكن بيير نافار سعيداً من زواجه مع فرانسواز فان هذه الزوجة كانت شرسة الاخلاق متكبرة لاتطيق ان ترى زوجها راضياً

اختلف بيير مرة مع زوجته وأدى الخلاف الى جرح عاطفته بكلامها القاسي فترك المنزل بدون ان يقول لها شيئاً . وسافر مع ماري كرلو الى باريس وعاشا هناك

وكانت ماري تحب بيير حباً قلبياً وبيير يحبها ايضاً وعاشا في باريس ستة اسهر احسن عيشة واهناها . هي بعيدة عن زوج امها وعن اخطاره وبين ذراعي بيير . وهو بعيد عن زوجته وشراستها وبين ذراعيه ماري الصغيرة

وكادت المحكمة تحكم بالطلاق بين الزوجين

فجاءت فرانسواز الى بيت بيير في باريس وحاولت ان تقنعه بالعدول عن فكره في مسألة الطلاق ولكنه ظل مصراً لانه كان قد صمم نيته على البقاء مع ماري بل على الزواج منها

وفاض قلب الزوجة المتكبرة بعاطفتها القديمة فاخذت تعيد عليه تذكارات حبهما القديم وكيف انها كانت سبب شهرته لما كان يأخذ عنها ابدع رسومه . وكادت فرانسواز تؤثر عليه لولا حبه الشديد لماري الصغيرة

وظل بيير بين عاطفتيه القويتين — عاطفة حبه القديم رغم ما لاقى فيه من العذاب وعاطفة حبه الجديد الذي يعتقد انه لا يطول اجله رغم ما يلاقي فيه من السعادة الحالية لان ماري فتية صغيرة ولانه قد تجاوز الاربعين

وانه في هذه الحالة من التردد اذ دخلت عليه ماري وهي تكاد تطير من الفرح وبيدها برقية

— أعرفت يا صديقي بالخبر الجديد السار ؟

— ماذا جرى ؟

— لقد مات زوج امي

— ومن قال لك ذلك ؟

— امي وهذه برقيتها

— ولهذا السبب انت مسرورة ؟

— نعم . . . سامحني يا بيير على أظهار هذه العاطفة الطبيعية رغماً عني فقد كان عليّ ان اظهر الحزن على موته اذ انه لا شماتة في الموت ولكنني لا اعرف ان اتظاهر بما ليس في نفسي . فموته سيسمح لي بمشاهدة امي عن جديد

— وهل قررت ان تذهبي الى القرية

— نعم اذا سمحت لي . . انني شديدة الشوق الى امي

— ومتى قررت الذهاب

— هذا المساء

— ولماذا هذه السرعة ؟ انتظري الغد

— لا لزوم يا عزيزي فقد ارسلت الى المحطة احفظ لي محلاً في قطار هذا المساء

— أبكل هذه العجلة تسافرين

— نعم وقد هيأت كل حقائبي ولكنني ارجو منك ان ترسل برقية الى امي تنبئها بوصولي هذا المساء الى عندها

— ماذا تريدين ان اقول لها

— انني قادمة اليها وسامكث قربها . . كم تريد ان امكث هناك ؟

— لا اعلم . . . أيكفي شهر ؟ . . .

= لماذا نعين المدة . . اكتب لها اني واصلة وسأبقى عندها طويلاً

— نعم طويلاً . . . وربما دائماً . . .

— ما بك حزين يا بيير

— لا شيء يا صغيرتي سوى انني افتكرت انه قد حان لنا ان نفترق . نعم لقد افقت من حلمي الجميل وقد كان عليّ ان انظر الى المرآة قبل هذه الساعة . . . انك ذاهبة يا ماري ومن طريقة سرعتك في تلبية نداء امك فهمت جيداً انه لم يعد يحق لي ان اكون السيد المطلق على حياتك

— بيير . انني اعمل كل ما تريده مني . . .

أتريد ان ابقى ؟

— لا . يجب ان تسافري . . . لقد هيأت كل شيء للسفر ولم تنسي شيئاً حتى اوقات سفر القطار وحتى الحقائب . كوني سعيدة يا ماري . وافتكري بمستقبلك . انني قد تجاوزت اليوم سن الغرام وقد كنت طماعاً عندما افتكرت ان استأثر بجمالك الى النهاية . انك فتية حسناء والمستقبل امامك . .

لا تهتمي بي

— بيير

— اذهبي يا ماري . . . لقد كنت مغروراً عندما نسيت ان افتكر بهذه الساعة

. . . .

مرت ستة اشهر جديدة

ها ماري كرلو واقفة بين غياض الحديقة التي كانت لبيير في القرية قرب الشاطىء والتي كانت تأتي اليها لتجتمع به ويأخذ عنها نموذجاً لرسومه وكانت تلتفت من حين الى حين الى جهة الطريق وتجفل كلما احست بحركة ولو حركة سقوط ورقة عن غصن

واخيراً تنفست الصعداء واسرعت نحو الطريق

— بيير

— ماري كرلو . . . يا صديقتي الصغيرة ! . .

تعالي الي ! . . اريني هذا الوجه الذي حرمت ابتسامته ستة اشهر طويلة

واخذ بيير رأس ماري وضمه بشغف الى صدره واخذ يرسم قبلات مشتاق على رأسها الصغير

— هل انت سعيدة يا ماري هنا

— لا يحزنني ابداً الا الابتعاد عنك

— لقد انتظرت مجيئك طويلاً فلم ترجعي

— لم اقدر ان ارجع

— لماذا . . الم تعرفي انني كنت هناك بانتظارك وانني حرمت الراحة واللذة اثناء بعادك عني ؟ ماري يجب ان تعودي معي الان لانني لا اقدر ان اعيش بدونك

— لا اقدر يا صديقي لانني فعلت ما قلت لي

= ماذا

— ألم تقل لي ان افتكر بمستقبلي ؟

— وبعد

— افتكرت وتزوجت

فبغت بيير من هذه المفاجأة وقال لها

— انت تزوجت ؟ وحبنا ؟

— كان لا بد من هذا الزواج . انه شاب من القرية رآني فاحبني وطلبني من امي فلم تمانع وافتكرت انا بكلمتك الاخيرة فرأيت ان مستقبلي يقضي عليّ بهذه التضحية

— وهل عرف زوجك شيئاً عن علاقتك معي

— عرف انني كنت عندك

— وانك كنت عشيقتي

— لم اقل له ذلك ؟

— ولماذا

— لانني خجلت ان اقول له هذه الكلمة وكان عليه ان يفهم بدون ان اتكلم انا

— وهل انت سعيدة معه

— لا اعلم . ولكنه يعاملني احسن معاملة ويسعى جهده لسعادتي»

وجم بيير برهة ثم انتفض فجأة واخذ يدي ماري بين يديه وقال لها

— لا يجب ان ازعج سعادتك الجديدة . ها انا عائد الى باريس يا ماري يا صديقتي وحياة روحي وساحمل دائماً معي ذكرك الطيب . كوني سعيدة مع زوجك واعملي كل ما يرضيه

— بيير ! انني اشعر بروحي تخرج من صدري الان . لا تتركني هكذا

— بلى يجب ان نفترق . أتذكرين يا ماري اخر ليلة لنا هنا ؟ انك غنيت لي تلك الانشودة الايطالية القديمة « تذكار بحر سورانت » فهل تريدين ان تعيديها علي الان — انها قديمة

— ولكنها جديدة دائماً في تذكاراتي . اذهبي في طريقك . . لا تلتفتي الي . . بل ردّدي هذا النغم وانت ذاهبة . . . لا تلتفتي الى الوراء . . . ان بيتك الجديد يدعوك فانسي حبك القديم

مطبعة الخليل * شارع البوسطة بيروت

المعرض

يقال
ان خمسة آلاف
ريدانكوت خيطت في
بيروت جديداً بمناسبة
مجيء سراي

بيروت | الاحد في ١٤ ك ١ سنة ١٩٢٤ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



من الاتحاد الى الوحدة

صدر القرار باعلان الوحدة السورية بين دولتي حلب ودمشق . وقد احببنا ان ننشر بهذه المناسبة رسم الحفلة الكبرى التي اقيمت في دمشق العاصمة السورية لذكرى اعلان الاتحاد السوري ويظهر فخامة صبحي بركات رئيس دولة سوريا الجديد في صدر هذا الرسم ومن حوله وزراؤه



الغراندوق سيريل

الامير الروسي القائم في اوربا بالمطالبة بعرش القياصرة ويرى القارىء في غير هذا المكان رسماً تاريخياً يمثل اسرة رومانوف كلها من يوم نشأتها الى القيصر نقولا الثاني الذي قتله البولشفيك مع عائلته

لقطات الطريق

مع رئيس سوريا

يطالع القاري في غير مكان من هذا العدد ترجمة القرار الذي أعلنت به الوحدة السورية بين دولتي دمشق وحلب .

وقد اجتمعنا مساء امس برئيس الدولة فدار حديث طويل حول الدولة السورية الجديدة وتشكيلاتها احببنا ان نأخذ منه للقراء ما يأتي

قال فخامة الرئيس

ـ ان الحكومة الجديدة هي حكومة مسؤولة وانا اول المسؤولين فيها لذلك سأسعى جهدي لكي اختار حولي وزراء اثق بهم وبكفاءتهم ولا يمكنني ان احمل المسؤولية الكبرى الملقاة على عاقتي اذا لم اتدبر امر

يجب ان نكون في حياتنا الجديدة ديموقراطيين فلا نتقيد بالطائفيات نابذين الكفاءات ، قد يغضب مني بعضهم لاني سأختار هذا الرجل من الطائفة الفلانية للمنصب الفلاني بدلاً ان يكون من الطائفة الاخرى ولكنني سأعمل ما يوحيه الي وجداني في هذا الاختيار لاني انا مسؤول عن الادارة لا هم

واني لا اتردد في قبول كولونيل او

السورية ولكنني اشترط ان يكون هؤلاء الضباط من نخبة رجال فرنسا العسكريين لا من الضباط الذين عاشوا في المستعمرات ان فرنسا غنية جداً برجالها العسكريين ونحن نريد ان يكون الضباط الذين ترسلهم الينا لتدريب جنديتنا من خيرة الاساتذة في الفنون العسكرية

واني عندما استلمت زمام الحكومة عرفت جيداً ما هي المسؤولية التي تلقى على عواتق الحكام، لذلك صرت اعمل جهدي لاحافظ على راحة الشعب ولا اندفع في طريق يوصل الى الخطر بدون فائدة» لانني عارف ان مصالح الوف من الاطفال والايتام والنساء الفلاحين والتجار وغيرهم معلقة بالراحة والامن

واعتقد ان طريق التفاهم بيننا وبين الفرنسويين هو قريب وسهل وقد خبرت ذلك بنفسي، وينال الانسان من فرنسا بالصداقة واللين اكثر بكثير مما يناله بالعنف والمماكسة

انني بدأت باختيار الوزراء ولكنني لم اقر رأيي نهائياً على الوزارة التي ستسند الى كل واحد منهم وسأسعى لكي لا يؤثر علي احد في هذا الاختيار

وقد ذكرت بعض الصحف ان لواء الاسكندرونه انفصل عن الوحدة السورية وهذا الامر خطأ محض فلواء الاسكندرونة صار اشد ارتباطاً بسوريا من ذي قبل لانه صار تابعاً رأساً لرئاسة الدولة السورية

اما مدة الرئاسة فهي خمس سنوات وقد حسبت المدة التي قضيتها انا قبلاً في رئاسة الاتحاد لذلك بقي لي ثلاث سنوات

وقد لامني البعض لاني لم اعبأ كثيراً بابهات العظمة وبقيت شديد الاختلاط بالشعب، انني ديموقراطي بكل جوارحي فالشعب هو الذي اوصلني الى هذا المنصب بملء ارادته فيجب اذن ان لا انسى هذا الشعب او اتكبر عليه. ومن جهة اخرى فاني لن اظل طول حياتي رئيساً للحكومة، قد اسقط غداً واعود الى اراضي ازرعها وافلحها فلا احب ان اعوّد نفسي في الرئاسة على نعومة الرخاء والابهة. ولن يفرق عندي غداً ان اترك الرئاسة لاذهب الى زراعة حقلي. لذلك فضّلت ان اظل مختلطاً بكل طبقات الشعب.

انني احب بلادي وسأخدمها باخلاص كما يوحيه الي ضميري

مأثرة في سبيل عمل الخير

جاءتنا الكلمة الآتية :

في قرية الشياح على مسافة قريبة من مدينه بيروت جمعية خيرية تأسست في سنة ١٨٩٨ غايتها مد يد المساعدة للفقير البائس وللعائلة المستورة التي اخنى عليها الدهر بكلكله وقد قام بتأسيسها نخبة من اهالي القرية يتزايد عددهم مع مرور الايام خلافاً لسائر الجمعيات وما ذلك الا لاعتصام اعضاء الجمعية بالغاية المجردة التي اسست لاجلها وهي عمل الخير دون تفرقة بين الملل والنزعات وقد هاجر بعض اعضاء هذه الجمعيه الى الديار الاميركية فكانوا رغم مشاغلهم الخصوصية يهتمون اينما حلوا في شؤون هذه الجمعيه ويسعون السعي الحثيث لاستنداء اكف ذوى الفضل والاحسان في سبيل مساعدتها ومن جملة هؤلاء المهاجرين الوطني المعروف وديع افندي الاشقر ابن الشيخ ملحم الاشقر احد اركان ومؤسسي الجمعيه الخيرية وشقيق النائب الكريم الدكتور نخله بك الاشقر فان هذا المواطن العزيز قد توصل بما احرزه من المنزلة الادبيه السامية بين افراد الجاليتين الاميركية واللبنانية الى جمع نحو عشرة الاف فرنك اعانة للجمعية وارسلها بواسطة والده الموما اليه فعليه واقراراً بفضل ذوي الفضل تعلن هيئة الجمعية بلسان عمدتها شكرها الجزيل لاحد اعضائها وديع افندي الموما اليه ولجميع من تبرعوا في سبيل مساعدتها ولا زالوا موئلاً للنعم ومحجة للفضل والاحسان

عمدة الجمعية الخيرية
في الشياح

غروش برازيلية	اسماء المتبرعين
٥٠٠٠	وديع الاشقر
٥٠٠٠	لاون ابليان
٥٠٠٠	ملحم الخوري واخوه انطون
٣٠٠٠	البنك الفرنساوي التلياني
٣٠٠٠	عزيز نادر وشركاه
٣٠٠٠	سعيد عتيمه
٢٠٠٠	ابرهيم سعد
٢٠٠٠	يوسف درويش نعيم
٢٠٠٠	يواكيم اخوان
٢٠٠٠	كالاتو وشركاه
٢٠٠٠	فرنزيك وشركاه
٢٠٠٠	لافي اقزان وشركاه
٢٠٠٠	رفايل كوهين وشركاه
٢٠٠٠	سنجر وشركاه
١٠٠٠	زخور مناسا ونخله بولس
٢٠٠٠	خليل زرزور
٢٠٠٠	بنوان فيدو وشركاه
١٠٠٠	الياس نخله الجدلاني
١٠٠٠	فبركة حرير سنتاهيلانه
١٠٠٠	س. جردين وشركاه
١٠٠٠	كنعان نعمه
١٠٠٠	شكري الاشقر
١٠٠٠	نصري الاشقر
١٠٠٠	نديم خلف
١٠٠	انيس الطيف «ماية فرنك فرنساوي»

الوزارة السورية

علمنا من مصدر وثيق ان الوزارة السورية ستتألف كما يأتي

صبحي بركات — رئاسة الدولة والوزارة
نصري بخاش — وزارة الداخلية
جلال بك — وزارة المالية
الدكتور رضا سعيد — وزارة المعارف
عطا الايوبي — وزارة العدلية
حسن عزت — وزارة النافعة

لا تزال حالة المسيو هريو كما كانت عليه وقد امره الاطباء بعدم تحريكه ساقه اليمنى ولذلك فلم يتمكن المسيو هويو من ان يسلم على المستر تشمبرلن عند مروره في باريس في عودته الى لندن.

استعفت وزارة ماركس الالمانية على اثر نتيجة الانتخابات الالمانية

بلا عنوان

اجتمع المسيو بريان طويلاً بالسنيور موسوليني وتباحثا معاً في مسائل هامة فيما يتعلق بالمصالح المشتركة بين فرنسا وايطاليا

وصل رئيس مجلس ادارة الديون العمومية الى انقره للمباحثة مع لجنة البرلمان المالية في مسألة توزيع الديون والكوبون

تباحث السنيور موسوليني وسفير انقره في المسائل الايطالية التركية وقد كانت المقابلة ودية تماماً تركت اثراً جميلاً عالقاً في الاثنين

تقرر حل المجلس الوطني الكبير في تركيا

تؤكد اقدام بان حزب الاتحاد والترقي في تركيا يمشي الى تجديد قواه بخطوات واسعة

عين الكولونيل في الجند اللبناني «دي مارلياف» قائد القناصة اللبنانية لادارة مكتب الاستخبارات في الشوف وسيكون تحت امرته هناك مئة جندي من القناصة

عاد الدكتور الفونس ايوب ناظر الامور الاقتصادية في لبنان الكبير من القطر المصري

ارسلت الحكومة الفلسطينية لائحة الى وزارة المستعمرات البريطانية تعترض فيها على الحصة التي خصتها من الدين العثماني وتطلب بموجب المادة الـ ٤٧ من معاهدة لوزان احالة هذه اللائحة الى اللجنة التحكيمية في جمعية الامم

نعي الينا من غزير الفاضلة المبرورة فريده بطرس عشي عويضه وقد اقيم لها مأتم حافل مشى فيه العدد الكبير رحمها الله وعزى آلها على فقدها

علمت الف باء من مصدر وثيق ان سماحة السيد السنوسي كان قد وطد عزيمته واخذ اهبته للسفر الى الحجاز عن طريق نجد وانما في اخر ساعة جاءه معتمد السلطان ابن السعود ورجاه ان يؤخر سفره حتى يرسل الى نجد خبراً عن رحلته لتقوم تلك الحكومة بما يجب لسماحته من الاكرام اثناء مروره

ويقال ان سماحته راجع قنصلاتو انكلترا في هذا الامر فافهمته ان الكلمة الاخيرة في موضوع السفر هي لسلطان نجد

وصل الى الاحراران بناء قصر رئيس الحكومة اللبنانية سيكلف ١٥٠ الف ليرة لبنانية

اجتمع مساء الجمعة فريق من اعيان المدينة وادانئها في منزل سمو الداماد احمد نامي بك للمذاكرة في امر استقبال فخامة المفوض السامي الجديد استقبالاً فخماً عارياً عن كل صبغة طائفية او حزبية

علمت الاحوال ان الحكومة اشترت سيارة خاصة لرئيس المجلس النيابي وقد دفعت ثمنها ٢٥٠٠ ليرة سورية

ماهذا الابهام ؟

جاء في برقيات هافاس ان المسيو فرجيلو الذي كان قد عين مستشاراً لدى محكمة الاستئناف في باريس قد ابقي في منصب الرئيس الاول لدى محكمة التمييز في سوريا ولبنان

لم نفهم جيداً مضمون هذه البرقية الغريبة فقد كنا نعلم قبل الان ان المسيو فرجيلو هو رئيس التمييز لمحاكم القضايا الاجنبية التي ملأ اللبنانيون والسوريون الارض والسماء احتجاجاً عليها

و كنا نعلم ايضاً ان رئيس محكمة التمييز اللبنانية له المقام الاول في المناصب العدلية . فما هذا الابهام الجديد في برقية هافاس ؟ واية محكمة تمييز تقصد البرقية ؟ اننا نخاف ان يكون ما جاء في هذه البرقية تأييداً لما اشيع عن الادغام القضائي وعن تشكيل محكمة تمييز رئيسها فرنساوي

ثم ان للبنان قضاءه المستقل . فما معنى ما جاء في البرقية من جعل فرجيلو رئيساً اول للتمييز في سوريا ولبنان ؟

نأمل من الحكومة اللبنانية ان تحل لنا هذا اللغز اذ اننا كنا ننتظر من وزارة هريو الاشتراكية ان تخفف عنا اثقال الانتداب لا ان تزيد فيها

حزب الشبيبة اللبنانية

الى اعضاء حزب الشبيبة اللبنانية

في الساعة السابعة من مساء يوم السبت الواقع في ١٣ كانون اول يعقد حزب الشبيبة اللبنانية اجتماعه في مركزه للنظر في بعض الشؤون الوطنية فالرجو من اعضائه ان يكونوا هناك في الوقت المعين

بيروت في ١٢ ك ١ سنة ١٩٢٤

السكرتير

ميشال زكور

هي ترثيه

مترجمة عن الشاعر الانكليزي «لاندر»

لم احبه في حياته

ولكنني اشعر في مماته بوحشة فراقه !

ولم افسح له مجال مخاطبتي

ولكن لو استطاع الكلام الان لما منعته

لقد صمت ، ويا للاسف ، فلن يتكلم !

كنت اطلب عمداً الاسباب التي يمكن ان تكون داعياً لنفورنا

وكم اجهدت فكري في استنباط ما يغيظني منه ويكدر صفو عيشه

اما الان فلو بعث حياً لوضعت قلبي بين يديه

اني احاول تصريم انفاسي من اجله ، بعدان بذل حياته من اجلي ، ولكن الحياة تعود الي

فأستيقظ وبين ضلوعي لوعة لاذرف الدموع التي كانت تذيب فؤاده حناناً ورقة

. . .

لما دنا اجله وهو على فراش الموت

صلى صلاته الاخيرة من اجلي فقال :

«رحماك يا ربي لاتدعها تشاركني في دموعي واحزاني»

ويلاه ! لقد برد الموت على مصطلى الحبيب

فخمدت انفاسه وجمد صدره

ودون ذينك الخمود والجمود

سكون الاقاحي النابتة بين خضراء الدمن وبرودتها

نابتة على عارضة مدخل القبر حيث يتهجأ الاولاد اسمه وتاريخه

حنانيكم يا ذوي الارواح اللطيفة

صلوا من اجل هذا الحبيب – اياً كنتم

وصلوا من اجلي انا ايضاً

مرآة العراق — عبد المسيح وزير



نهضة المرأة المصرية

بمناسبة الحوادث المصرية الاخيرة ننشر هنا رسم مظاهرة قام بها النساء المصريات امام البرلمان حيث رفعن لوحات كبرى كتبت عليها مطاليبهن



السفر في الطيارة

صار السفر بالطيارات الكبرى مريحاً كالسفر في القطار او في السيارة وهذا الرسم يمثل بعض المسافرين وهم في الجو على مقاعدهم يلهون اثناء سفرهم في الطيارة من باريس الى لندن

وصل الى المقتبس انه عين القومندان كوستليير حاكم الشوف العسكري مستشاراً للواء حماه

سلم رجال عصابة علي فرج - وهي العصابة المتهمة بحادثة طريق بعلبك وقتل المرجان الفرنساري - ولم يبق منها الا زعيمها علي



الدكتور خالد الخطيب

الذي ذهب ببعثة طبية سورية الى الحجاز لمواساة الجرحى والمصابين في الحرب القائمة بين ابن السعود والملك علي . وقد افادت الانباء ان هذه البعثة وصلت الى الاراضي الحجازية وبدأت اعمالها الانسانية



الدين دين الحب

غضُ الشباب وإن تلن عذباته
خُلقت لادراك المنى عزماته
الله اكبر للشباب : صليبة
للغامزات من الخطوب قناته

مل‌ء العيون وحسنه وسماته
لا يجزع الوطن المدلّ بحقه
الباسمون مع الشباب حماته
هي واجبات لا يقوم بحملها
الا فتاه مجاهداً وفتاته
في ذمة الفتيان راية مجده
ان الشباب وفية ذماته

. .

خلوا الاناة واسرعوا لمناكم
عار الشباب العبقري اناته
تاج الجزيرة وهي مجد جدودكم

يشكو وانتم سامعون فما له
لا يستجاب وللشباب شكاته
اني لتبكيني الجزيرة ما ونى
عنها العدو ولا ونت غارته
واذا الحزين بكا ولم يك شاعراً
فالشعر ما نطقت به عبراته

. . .

واضيعة الوطن الصغير تعددت
اديانه وعروشه ولغاته
لتمت اضاليل المذاهب إن يكن
في مرتها ابلاله وحياته
ولرب مختال تناساه الردى
ووددت لو بكرت على نعاته
صلى لتفريق الشعوب فبغضت
عندي الديانةَ والتقى صلواته
هذا اسيرك يا مذاهب مله
عض القيود : ألم يأن افلاته
هيهات بعد اليوم يهدم مذهب

اني عبدت الله : لا نيرانه
سر التقى عندي ولا جناته
والعقل دلّ عليه : لا قرآنه
في آيه الكبرى ولا توراته
الدين دين الحب فهو عقيدتي
ولو انه في الشرق قل دعاته
والافق اقرأه كتاباً منزلاً
نعم الكتاب نجومه آياته
بيت العروبة قبلتي ومحجتي
لا «طوره» قصدي ولا «عرفاته»
من بعض اسماء العروبة ارزه
يوم الفخار ونيله وفراته
كالروض ملتف الخمائل ناضراً
ما ضرّه لو نوعت زهراته

. . .

قالوا الجديد : فقلت من انصاره
قلم الحكيم ورقه ودواته
فيه‌ا هنات لا اقول ذميمة
بعض الملاحة في الجمال هناته
واری القديم يجول عن حسناته
فتضيع بين ذنوبه حسناته
لا تتركوا المرآة غير صقيلة
الشعب روح شبابه مرآته

بدوي الجبل

دولة العلويين

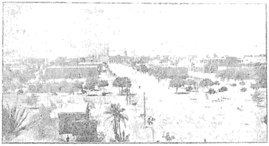
جاء في القرار رقم ٢٩٧٩ الذي اصدره الجنرال ويغند في ٥ كانون الاول سنة ١٩٢٤ عن دولة العلويين مايأتي:

مع الاحتفاظ بحقوق وواجبات الدولة المنتدبة تؤلف دولة العلويين اعتباراً من اول كانون الثاني ١٩٢٥ دولة مستقلة عاصمتها اللاذقية ضمن حدودها الحالية وسنجق اللاذقية المؤلف من اقضية اللاذقية وحفه وجبلة وبانياس ومصيف ومن سنجق طرطوس المؤلف من اقضية طرطوس وصافيتا وتل كلخ.

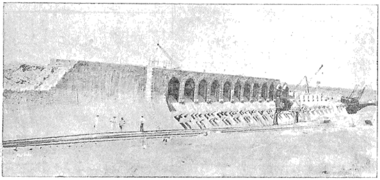
وانشيء في دولة العلويين نظارة للعدلية وادارة للبرق والبريد اما الدعاوي المميزة فينظر فيها موقتاً في محكمة التمييز في لبنان الكبير

ورد نبأ شبيه بالرسمي يفيد ان فخامة الجنرال سراي ركب دارعة حربية من ميناء طولون ووجهته بيروت وتنتظر المفوضية العليا قدومه بين ١٦ و١٧

الخرطوم ـ عاصمة السودان



بمناسبة الحوادث الاخيرة في السودان ننشر هنا صورة مدينة الخرطوم عاصمة السودان وفيها المستشفى الذي قتل فيه الطبيبان اللبنانيان في المعركة الاخيرة بين الانكليز والجنود السودانية المصرية



الخزانات الجديدة في السودان

يذكر القراء ان اهم مطاليب المذكرة الانكليزية من مصر بمناسبة مقتل السردار ستاك باشا تتعلق باراضي الري في السودان اذ ان انكلترا تريد ان تجعل مصر تحت رحمتها بامتلاكها مياه النيل . وهذا الرسم يمثل بعض الاعمال العظيمة التي يقوم بها الانكليز في السودان لري اراضيه وهو خزان عظيم تقوم به شركة بيرسون بمشارفة مهندس لبناني مشهور هناك هو الياس افندي نجل بشاره افندي البواري مفتش السجون العام في لبنان الكبير

آل رومانوف في التاريخ

« ليونفيس »



عثرنا على هذه الصورة التاريخية وهي تمثل قياصرة روسيا من آل رومانوف حتى القيصر نقولا الاخير وولي عهده ايضاً . وقد احببنا نشرها بمناسبة عودة العلائق بين روسيا الشيوعية واكثر الدول الاوروبية التي كانت بالامس ضد البولشفيك

اعلان

موضوع في المزايدة رسوم البلدية لعام ١٩٢٥ فعلى الراغبين التزام شيء منها ان يراجعوا شعبة المحاسبة من هذه الدائرة كل يوم عدا ايام التعطيل لغاية ٢٦ ك ١ سنة حيث تجري الاحالة الاولى = قرار داده = ولاجله نشر

١١ كانون اول سنة ١٩٢٤ رئيس البلدية

حاكم بيروت الاداري

حسين الاحدب

﴿ ليندا عبدو ﴾

مولّدة حائزة على الشهادة من المكتب الطبي الافرنسي تعلن للعموم انها اخذت تزاول مهنتها في فن التوليد والعناية بالامهات والاطفال قبل الولادة وبعدها ﴿ محل العيادة ﴾ : بيروت شارع غورو ١٣٠ عمارة الخواجا رزق * قرب مدرسة الفرار

معمل القرميد الوطني ـ القبارية

﴿ دبس اخوان ﴾

يصنع اتقن انواع القرميد . طوب ملآن . طوب مبخش . طوب ناري . ويزاحم اتقن بضاعة غربية بمتانته واتقانه واسعاره

محل انطون شدياق

في الشارع الجديد ـ تجاه مدخل سوق الطويلة

امتن واذوق الكرافات والقمصان والكلسات والمحارم الحريرية . خرضوات . روائح ممتازة صابون . وكل لوازم التوالات للسيدات والرجال

اسعار لا تزاحم

احسن هدية

يمكن لرجل ان يقدمها لامرأته والخطيب لخطيبته بمناسبة الاعياد المقبلة . واحسن ما يمكن لسيدة ان تشتريه ولا تضيع ثمنه .

هو الفرو الاصلي من جميع الاجناس

محضر وغير محضر

المباع في محل جبرايل جنانجي = شارع باب ادريس باسعار لا تقبل المزاحمة كاشهر محلات باريس

بوليكلينيك ليون

الدكتور نقولا شيخاني

ان الدكتور نقولا شيخاني المتخرج من جامعة بوردو ورئيس معاينة في ليون وبوردو سابقاً والذي مارس مهنة الطبابة مدة عشر سنوات في اهم مدن فرنسا والم بجميع مخترعات العلم الحديث قد عاد الى الوطن واتخذ محلا للعيادة في ملك كامل الداعوق (باب ادريس بيروت) وهو يعالج امراض الدم والزهري والجلد ـ الامراض الخاصة بالنساء والمسالك البوليه على انواعها البروستات والمثانة ، السيلان (التعقيبة) الحادة والمزمنه ، الامراض البطنية . الاستشارة كل يوم من الساعة ٩ الى الظهر ومن الساعة ٣ بعد الظهر الى السادسة

استشارات الليل يوم الاثنين والاربعاء والجمعة من الساعة السادسة الى الساعة الثامنة مساء

سجاير ادحداح اخوان اجسر بيروت من افخر وارخص السجاير

نجيب شحروري واخوته

بيروت — شارع الحكمه

اكبر كاراج لتصليح الاوتوموبيلات ومبيع لوازمها من كل الاصناف

للعائلات

ورود الملبوسات الجاهزة الجديدة الى المخزن الجميل في سوق الطويلة

حضر مؤخراً على ظهر الباخرة كندا امين افندي ابي ياغي واحضر معه الالبسة الجاهزة للسيدات والرجال والاولاد مثل كبابيت وفساطين آخر موضه . بلوزات . جرسيات . روب دي شمبر طقومه . طقومه سمور . ركلانات جوخ وكبردين وبردوسيات مشمعات للسيدات والرجال والاولاد بلرينات جوخ ومشمع . صداري صوف وفانتيزي بنطلونات ركوب وفانتيزي

وكافة انواع الملبوسات الجاهزة وكلها بضائع وجديد رخيصة

ليلاس . معدن . لوكس . عنبر

هذه هي الاصناف الجديدة التي قدمتها معامل

قاصوف اخوان

فجربوها ياعشاق التدخين

محل توفيق عطاالله

﴿ في سوق الجميل ﴾

تجدون فيه اجمل الازواق بالقمصان والياقات والكلسات والروائح جميع الخرضرات لزوم السيدات والشبان باسعار لا تزاحمها اسعار



الزوج — على مهلك الى اين تجرني بهذه السرعة

الزوجة — عجل بلا كلام وتفرج معي على اجمل محل للكلسات ... والنوفوته ايضاً .. في محل الكفوري وشركاه — سوق الطويله طبعاً

... خلاصة اذواق البضائع العصرية للسيدات والرجال والاولاد

دولة سوريا

وصلت الينا نسخة فرنساوية من القرار الذي اصدره المفوض السامي الفرنساوي بتشكيل الدولة السورية الجديدة وهذه ترجمته (بعد الحيثيات الاولى)

المادة الاولى — تتحد دولتا حلب ودمشق ابتداء من اول كانون الثاني ١٩٢٥ ويطلق عليها اسم « دولة سوريا »

وتكون دولة سوريا — في حدود الدولتين الحاليتين — دولة مستقلة عاصمتها دمشق ، مع الاحتفاظ بحقوق الدولة المنتدبة واجباتها

المادة الثانية — يقوم بالسلطة التنفيذية رئيس الدولة الذي يطلق عليه اسم (رئيس دولة سوريا) وينتخب المجلس التمثيلي هذا الرئيس بالاكثرية المطلقة في التصويت

واذا كان الرئيس المنتخب عضواً في المجلس التمثيلي تزال عند حال انتخابه صفة العضوية ويُباشر بانتخاب عضو مكانه

المادة الثالثة — لرئيس دولة سورية الصلاحيات التي كانت لرئيس الاتحاد السوري والتي كانت لحاكمي الدولتين حسب منطوق القرارات المعمول بها .

وهو يعين بنفسه كبار موظفي الدولة طبقاً للقوانين التي تحدد نظام هؤلاء الموظفين ، اما التفريق بين كبار الموظفين وغيرهم ونظام التسلسل بين هؤلاء الموظفين فيحدد فيما بعد

المادة الرابعة — يكون الى جانب رئيس دولة سوريا وزراء للرئيس حق تعيينهم وتغييرهم ويكون هؤلاء الوزراء على رأس مصالح الدولة المتعلقة بكل واحد منهم ، ويحافظون — كل واحد في ما يتعلق به — على تطبيق القوانين والنظامات .

وهم يعينون الموظفين الذين لا يعينهم رئيس الدولة حسب المادة الثالثة من هذا القرار والذين لا يعينهم ايضاً الولاة والمتصرفون حسب القانون المعمول به حتى الان

المادة الخامسة — عدد الوزارات خمس :

وزارة الداخلية وترتبط بها مصالح البوليس والجندرمة والاسعاف والصحة العمومية .

وزارة العدلية

وزارة المالية وترتبط بها مصلحة العقارات وادارة الجمارك

وزارة المعارف

وزارة الاشغال العامة والزراعة والتحسينات الاقتصادية وترتبط بها ادارة البوسطة والتلغراف

المادة السادسة — لم يتغير شيء في تشكيلات الالوية والاقضية والنواحي والبلديات ويطلق على سنجق حلب اسم ولاية حلب ويكون لوالي هذه الولاية الصلاحية التي للمتصرفين حسب القوانين والنظامات المعمول بها

المادة السابعة — ان الصلاحيات التي كانت للمجلس التمثيلي في دولتي حلب ودمشق طبقاً للقرارات ٢١٩٧ و ٢١٩٩ بتاريخ ٢٤ ايلول سنة ١٩٢٣ والصلاحيات التي كانت لمجلس الاتحاد طبقاً للمادة الثانية من القرار ١٤٥٩ المؤرخ في ٢٨ حزيران سنة ١٩٢٢ يقوم بها في دولة سوريا مجلس واحد يطلق عليه اسم (المجلس التمثيلي لدولة سوريا)

وتظل القوانين التي عُمل بموجبها في انتخابات اعضاء المجلسين التمثيليين في دولتي حلب ودمشق معمولاً بها في انتخاب اعضاء المجلس التمثيلي لدولة سوريا الى ان يوضع قانون جديد للانتخاب

المادة الثامنة — السلطة القضائية تقوم بها المحاكم حسب الشروط المعينة في قوانين حكومة الاتحاد والمعمول بها من حيث الصلاحية والتنظيم وسير الامور القضائية

المادة التاسعة — يفصل سنجق الاسكندرونة عن ولاية حلب ، ويدار حسب التدابير الخصوصية المعينة في القرار ٩٨٧ المؤرخ في ٨ اب ١٩٢١ وفي القرار ١٨٨١ المؤرخ في ٢ اذار سنة ١٩٢٣ وتعطى السلطة التي كانت لحاكم دولة حلب على هذا السنجق الى رئيس دولة سوريا

المادة العاشرة — تتمتع ولاية حلب بامتيازات مالية محددة فيما يلي :

تجمع كل المداخيل التي تجبى في اراضي الولاية من الضرائب والمكوس والعوائد على اختلاف الاجناس والتي أُجيز جمعها رسمياً وكذلك المبالغ التي خصصت لهذه الولاية في التقسيمات الحصصية . وتجمع ايضاً من جهة اخرى ،

١ — النفقات التي تلحق الولاية من ادارة الدولة المركزية . ٢ — النفقات الناجمة عن ادارة مصالح الدولية الموجودة في اراضي الولاية . ٣ — النفقات التي تقتضيها الاشغال العمومية والمصالح المحلية والتحسينات الزراعية والاقتصادية والزراعية والاجتماعية في اراضي الدولة خاصة ، ٤ — النفقات التي تمثل حصة الولاية في الاشغال والمصالح العمومية والتحسينات الاقتصادية والزراعية والاجتماعية في كل الدولة وتستفيد منها الولاية

وما يبقى من المداخيل ينفق على الاشغال العمومية وعلى التحسينات الزراعية والاقتصادية والاجتماعية في اراضي الولاية فقط

المادة الحادية عشرة — يمثل المفوض السامي لدى دولة سوريا مندوب ويساعده مندوبون معاونون ايضاً

المادة الثانية عشرة — ان سلطة المفوض السامي ومندوبيه هي المحددة في القرارات والتعليمات السابقة تعرض قرارات رئيس دولة سوريا التشريعية والتنظيمية على المفوض السامي للمصادقة

يجب مصادقة المفوض السامي على انتخاب رئيس الدولة كما ان المفوض السامي يقدر لاسباب تتعلق بالامن العام ان يعلن اسقاط هذا الرئيس

المادة الثالثة عشرة — يجب ان يصادق مندوب المفوض السامي على كل اعمال رئيس الدولة عندما لا تكون هذه المصادقة متعلقة رأساً بالمفوض السامي نفسه او عندما يعطي المفوض السامي تفويضاً بهذه المصادقة

ان تعيين الموظفين من قبل الوزراء والمديرين يجب ان يقترن بمصادقة مندوب المفوض السامي

وفي التقسيمات الادارية في الدولة حيث يوجد معاونون لمندوب المفوض السامي يجب ان يصادق المندوب المعاون على اعمال السلطات المحلية

المادة الرابعة عشرة — ان المجلس التمثيلي الاول لدولة سوريا يتألف من اجتماع المجلسين التمثيليين الحاليين لدولتي حلب ودمشق

المادة الخامسة عشرة — ان رئيس دولة سوريا هو الرئيس الحالي لاتحاد الدول السورية والمنتخب من المجلس الاتحادي في ١٧ ك ١ سنة ١٩٢٣ وتنتهي سلطته اصولياً في ٣١ كانون الاول سنة ١٩٢٧

المادة السادسة عشرة — ان دولة سوريا تقوم مقام دولتي حلب ودمشق في كل حقوق هاتين الدولتين وواجباتهما ومقام اتحاد دول سوريا في قسم يعين فيما بعد

المادة السابعة عشرة — تلغى كل الترتيبات المخالفة لهذا القرار وخصوصاً المادة الاولى من القرار ١٤٥٩ المؤرخ في ٢٨ حزيران سنة ١٩٢٢

المادة الثامنة عشرة — السكرتير العام مكلف بتنفيذ هذا القرار

بيروت في ٥ كانون الاول سنة ١٩٢٤

المفوض السامي ويغان

نظر

الوزير السياسي المفوض السكرتير العام

ب . دي ريفي

رئيس الغرفة

ب . دافيد

العدد ٣٦١ — السنة الرابعة

المعرض

بيروت | الخميس في ١٨ ك ١ سنة ١٩٢٠ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣

يقال
ان الجنرال سراي تلافياً
لمظاهرات الاستقبال
سيخرج الى البر متنكراً
« انكونيتو »



الذوق دي سبوليت في لبنان — تصوير س. م

زار الدوق دي سبوليت ابن عم ملك ايطاليا لبنان وسوريا وشاهد آثار البلادين . ورسمنا هذا يمثله « X » مع متصرف البقاع وقائمقام بعلبك وبعض الاعيان في قلعة بعلبك

لقطات الطريق

الشبيبة اللبنانية

تسائل الكثيرون بعد قراءتهم الاعلان الاخير في الصحف عن اجتماع اللجنة العاملة لحزب الشبيبة اللبنانية : — ما هو هذا الحزب ؟

ويظهر ان السرعة المدهشة التي توالت فيها الانقلابات السياسية والاجتماعية جعلت الناس كثيري النسيان حتى ان البعض جهلوا ان في البلاد حزباً كبيراً يخلص في اعماله الى التضحية هو : حزب الشبيبة اللبنانية .

تأسس هذا الحزب قبل الحرب الكبرى للدفاع عن مصالح لبنان وكان للرصيف الصديق صاحب البرق يدٌ طولى في تأسيسه وانمائه .

ولما وضعت الحرب اوزارها وأبعد سيف الجلاد عن رقاب الناس كان هذا الحزب [illegible]



مهرجاه كشمير

.. هو صاحب حادثة روبنسون الشهيرة التي حاولوا فيها اختلاس ١٥٠ الف ليرة انكليزية من هذا المهرجاه الشرقي بسبب امرأة ولكن الحكومة كشفت الامر وحاكمت روبنسون وشركاءه . اما المرأة التي ارادوا ان يأخذوا بسببها هذا المال فهي زوجة روبنسون التي زعموا ان زوجها وجدها في خلوة مع الامير الهندي

تحقيق الاماني اللبنانية

وعُقدت جلسته الاولى عقيب الانقلاب بعد ظهر الجمعة الواقع في [illegible]

فاجتمع في هذه الجلسة لا اقل من تسعين عضواً من الحزب واقترعوا على انتخاب الهيأة العاملة له فنال الأكثرية :

بشاره افندي الخوري. الاستاذ جبرائيل نصار . الاستاذ امين تقي الدين . الخوري يوسف اسطفان . المرحوم نجيب بك عبد الملك . المرحوم ابرهيم دياب المعلوف . المرحوم ميشال ابرهيم سرسق وصاحب هذه الجريدة

وقد كلف الحزب هذه اللجنة لوضع البروغرام الجديد للحزب

وبعد جلسات ومناقشات متعددة وضع هذا البروغرام وصدق عليه

ومختصر مواد البروغرام هي في ماياتي

مبادىء حزب الشبيبة اللبنانية

اولا — ان يكون لبنان الكبير مستقلا بحدوده التاريخية والجغرافية

ثانياً — ان تكون حكومته ديموقراطية دستورية نيابية تحفظ فيها حقوق الاقليات

ثالثاً — ان تكون اللغة العربية اللغة الرسمية

رابعاً — ان تعمم المعارف ويكون التعليم اجبارياً وطنياً

خامساً — ان تنشط الحالة الاقتصادية من زراعية وصناعية وفنية

سادساً — ان تسهل المواصلات على اطلاقها بجميع الطرق المستحدثة

سابعاً — ان تطلب مساعدة دولة فرنسا لتأخذ بيد الحكومة الاهلية الى الفلاح والتقدم

ثامناً — ان تكون قوانين لبنان ونظاماته وشرائعه شاملة كل الاجانب فيه سارية عليهم في ما خلا الاحوال الشخصية

تاسعاً — ان تسعى الحكومة لانشاء جامعة كبرى عالية تلقى فيها العلوم التي تؤهل اللبنانيين الى الخدمة الوطنية

عاشراً — ان تنشىء الحكومة مصرفاً وطنياً لمساعدة المشاريع الوطنية الكبرى

وهناك ثمت مواد كالية تتعلق بالادارة والحكومة وبالتشريع والنيابة

..

هذه اهم المواد في بروغرام حزب الشبيبة وقد جاهد في سبيل تحقيقها جهاد الابطال وله مواقفه المشهورة عند يوم الظاهرة الكبرى في بعبدا ويوم تقرير العلم اللبناني وحضور وفود الاحزاب اللبنانية الى بعبدا بدعوة مجلس الادارة الكبير ويوم اجتماع الاحزاب في نادي الشبيبة البيروتية في بيروت وله موقفه المشهور امام اللجنة الاميركية

. . . .

وقد فكر بعض اعضاء الهيأة العاملة في الحزب ان يغيروا اسمه ويطلقوا عليه اسم « الحزب الحر المعتدل » ولكن هذه الفكرة لم تتحقق

واذا كان حزب الشبيبة اللبنانيــة الذي يفاخر ان يكون بين اعضائه لا اقل من اربعمئة عضو عامل في بيروت وحدها وان يكون لــه فروع في اكثر البلدان اللبنانية وفي المهجر ايضاً — قــد سكت كل هذه المدة فلانه رأى ان السكوت اولى في هذه الظروف العصيبة التي تتالى فيها الحوادث بلا قياد . بل لانه رأى ايضاً ان امانيه تحقق رويداً رويداً ولو ببطء

على انه اليوم رأى ان هناك حركة جديدة تتجه لمخالفة امانيه الوطنية ورأى ايضاً ان الواجب يدعوه الى العمل فقام اليوم ليعمل عن جديد باخلاص وتجرد واندفاع

وسيعمل مجاهداً كالماضي في سبيل بلاده ان شاء الله

...

السجون

بلغت الشكوى من حالة السجن عنان السماء وقد رفع طبيب السجون الدكتور بذري تقاريره بهذا الشأن واهتم موظفو السجن ايضاً للحالة الصحية التي وصل اليها المسجونون من تجمعهم مرضى واصحاء — على بعضهم بهذه الكثرة في سجن بيروت

وقد تجاوز عدد الموتى من المسجونين سبعــة اشخاص حتى الان

فهل يجوز في عرف حكومة راقية ان تظل حالة السجون على ما هي عليه الان ؟

انها لجناية ظاهرة ان يموت بسبب هذا الاهمال موقوفون قد يظهر القضاء براءتهم غداً او تكون اجرامهم بسيطة تستحق التأديب بدل الموت

ان الحكومة العادلة تعاقب بالاعدام من يقتل جاره . وليس الموت في السجن بعدوى من مرض وبائي او من تفشي الجراثيم القتالة هناك بسبب الازدحام في هذا السجن الضيق — سوى احــد انواع القتل والحكومة مسؤولة عنه ، لذلك نطلب منها بالحاح — وقد علمنا الجنرال فاندنبرغ المضاء في العمل — ان تتلافى باسرع ما يمكن وبكل ماعندها من وسائل هذه الافة التي تحسب وصمة على امة متمدنة وعلى حكومة راقية ايضاً

المرآة

رد على مقال الاستاذ الزاعبي المنشور في البرق في ذم « المرآة »

انك امثولة الصدق فما احوجنا نحن اليــه . وهل اصدق من مرآة !

انت الصامتة الناطقة تفشين كل ما ترين فلا سر عندك ولا خافية

خلقت نقية لا غش فيك فهلاً يخيفك من يقف امـامك ولو من ارباب السطوة والتيجان؟ فعلمينا الجرأة لنقول الحق في حضرة من كان

انت كالشمس في نور الحقيقة وانت انعكاسها سبحان من صنعك فانك جئت اصفى من ماء مقطّر

انت الحاجة القصوى كالمرأة فــلا غنى عنها وعنك ويجمعكما وجه الشبه — الافشاء

انت مثلها زينة البيوت وهي تقف امــامك ساعات طوال فهلاً تعلمت منك الصمت والصدق والرجل الصواب والحق ؟

مباركة انت من كل ذي حسن وكل عاقل

انت من كماليـات الزينة فصرت حبيبة المرأة ورفيقتها تصحبك في جيبها وحقيبتها . فكم من مغرم يحسدك . فلولاك لما احمر خدها وشفتاها وتكحلت مقلتها وابيض زندها وعنقها وزاد هندامها وتأنقها وسحرت الالباب وابهرت النواظر « مباركة انت »

بشاره حنين

رفضت الحكومة التركية طلب اعضاء الاسرة السلطانية السابقة باطالة المدة المعينة لتصفية املاكهم في تركيا

وصل تمثال الغــازي مصطفى كمال باشا الى الاستانة وقد صنع في اميركا وهو يمثله راكباً جواده وسيرسل الى انقره حيث ينصب تجاه دار المجلس الوطني

نشرت الدايلي ميل خطاباً للمستر جوردن قال فيه انه ينبغي القاء القبض على زغلول باشا وبعض اشياعه كرهائن ثم يعطون مهلة مقدارها عشرة ايام لتقديم الجناة في حادث السردار فان لم يفعلوا يعدموا رمياً بالرصاص بغير محاكمة

المعرض — هذا نوع من العدل لم نسمع بــه قبل اليوم

بلا عنوان

جاء في جريدة «وطن» التركية بمناسبة تعيين الجنرال سارايل مفوضاً سامياً في سوريا ما يلي : «ان الاتراك لا يمكنهم وان يمكنهم ان يجدوا صديقاً مثل الجنرال سارايل بين جميع قادة الجيش الفرنسي»

ابلغ المسيو دي ريفي الكابتين كاربليه انه عين حاكماً اصيلاً على جبل الدروز لمدة ثلاث سنوات وقد احتفل في السويدا بوصول ماء القينة الى عاصمة الجبل

يرجحون امكان استقالة الوزارة الفرنسوية في هذين اليومين بسبب مرض هريو ، وربما ادت هذه الاستقالة الى انفصال الاشتراكيين عن الراديكاليين . وربما خلفه بريان او تافانيه رئيس المجلس .

حاولت امرأة روسية ان تقتل كراسين السفير الروسي الجديد في باريس انتقاماً لعائلتها المقتولة في روسيا فقبض على هذه المرأة

تقول بعض الجرائد التركية ان الحكومة الانكليزية تساعد الملك علي من الان على استرداد مكة وانها قد امدته بالطيارات والذخائر لهذه الغاية .

قال المسيو فرنكلين بويون المرشح للسفارة الفرنسية في انقره . انه لم يقرر حتى الان قبول هذه الوظيفة نظراً لمرض والدته وزوجته

رفع العلم الاحمر رسمياً فوق سفارة السوفييت في باريس وبهذه المناسبة القى المسيو كراسين خطاباً وانشد الحضور «الانترناسيونال»

تفيد الانباء الواردة من مصدر روسي ان اضطرابات دامية حدثت في موسكو وفي ضواحي تلك المدينة على اثر سفر تروتسكي الى القرم

وصلت الى العاصمة اللبنانية السيدة الفاضلة روز مكرزل عقيلة الصحافي اللبناني الكبير نعوم افندي مكرزل صاحب الهدى النيويوركية

احتفل بزفاف الانسة الاديبة الماس سلمان الى الشاب الاديب سليم افندي الدويك من موظفي النافعة في البقاع . فكانت حفلة العرس لطيفة زانها الذوق والكرم . فندعو للعروسين بالرفاه والسعادة

تقول الف باء ان الحكومة المصرية ستحل البرلمان في ٢٥ الشهر الحالي

ثبت ان الجنرال سراي يركب البحر من فرنسا في ٢٤ الجاري على ظهر الدارعة «فالدرك روسو» او (متز) فيصل الى بيروت في ٢ ك ٢ سنة ١٩٢٥

سرحت الحكومة المصرية ٢٢ شخصاً من المتهمين بحادث اغتيال السردار بينهم مكرم بك عبيد وقد ذهب الجميع فوراً من السجن الى مقر زغلول باشا

علمت الوطن ان الحكومة اعدت مشروعاً ستطرحه قريباً على المجلس النيابي وهو تمديد مهمة اللجنة البلدية الحاضرة الى شهر اذار عام ١٩٢٥ الذي هو موعد تجديد الانتخابات البلدية في جميع انحاء لبنان الكبير وذلك ليتسنى لهذه اللجنة الموقتة اتمام الاعمال الاصلاحية التي باشرت بها

جاء الى البلاغ من مرسين ان رجال الشرطة قبضوا على خليل شديد من اهالي سوريا ? بتهمة التجسس لبريطانية ، وهذا الشخص محكوم عليه من قبل تركيا في العام الماضي بالاعدام

صدق المجلس «الفرنساوي» سائر فصول موازنة النفقات الاستثنائية من موازنة الحربية عدا الفصول المتعلقة بجيش الشرق التي احتفظ بتصديقها

اقترحت جريدة «بريد الحجاز» على حكومة جده بان تطلق على الطيارات الحجازية الاسماء الاتية عباس بن فرناس . الجوهري . خالد بن الوليد . ابو عبيدة . طارق .

ذكرت جريدة «بريد الحجاز» الصادرة في جدة ان عائلة الملك فيصل تركت جدة على الباخرة «كمودور» قاصدة الى البصرة رأساً

عاد الى بيروت من زيارة الاماكن المقدسة حضرة الكابتان دي كادودال رئيس دائرة المطبوعات في المفوضية العليا

زار الجنرال فندنبرغ مستشفى الدكتور ربيز لعيادة النائب شبل افندي دموس وهنأه بنجاح العملية التي اجريت له في ذلك المستشفى الصحي

وصل الى فتى العرب ان السيد جابر العباس احد زعماء العلويين وصل الى بيروت مع قسم من اعيان بلاده لمطالبة المفوضية بالحاق اللاذقية وتوابعها بحكومة الوحدة السورية

قررت حكومة الولايات المتحدة تأليف فرقة عسكرية من النساء وسيكون قائد هذه الفرقة امرأة ايضاً برتبة جنرال

ذكرت المفيد العراقية ان مديرية المطبوعات في بغداد طلبت الى مديرية الشرطة العامة اقامة دعوى على جريدة العراق متهمة اياها بسرقة الوثيقة الرسمية التي نشرتها قبل بضعة ايام .

«هذه الوثيقة تتعلق بمشروع اصفر»

حملت الصحف الايرانية حملات شديدة على العراق لانها دافعت عن عظمة الشيخ خزعل امير المحمرة وعربستان وعدت ذلك تدخلا غير محمود العاقبة في سياسة ايران الداخلية

من سلطان نجد الى امام اليمن

من عبد العزيز ابن عبد الرحمن الفيصل سلطان نجد وتوابعها الى صاحب العظمة الامام يحيى بن حميد الدين سلطان اليمن وتوابعها

اما بعد فقد استقبلت اليوم الطريق الى مكة غير باغ ولا آثم . فليتفضل الاخ العظيم بارسال من يمثله في مؤتمر مكة حباً بنشر السلام بين امم الاسلام واني لواثق بان عظمتكم تشتركون معنا في إعلاء كلمة الله ورفع شأو بيته الجليل عبد العزيز

وارسل عظمته مثل هذا الكتاب الى الادريسي والى امراء العرب في الجزيرة

العشق الدموي

قالت زحله الفتاة :

روينا في العدد الاخير نبأ مقتل الفتاة مريم وهبه في قرية نيحا في قضاء بعلبك . وقد عرفنا اليوم ان قاتلها هو نسيبها طالب وهبه الذي حاول اجبارها على التزوج به مضافةً الى فتاة اخرى كان يريد ان يتزوجها ايضاً وافهمته انها تقبل الاقتران به على شرط ان يبطل خطبته الاولى

على ان ذلك الوحش الضاري الذي يعتبر المرأة متاعاً لا ارادة له ثارت شهواته وهدد الفتاة بالقتل وامام اصرارها ضربها بالفأس على رأسها ضربات اردتها قتيلة بعد ساعات معدودة وفر هارباً

ولقد توجه متصرف البقاع الى بعلبك ولدى وصوله امر بتسيير رجال الدرك الى منزل آل القاتل وهددهم بالغرامات الباهظة اذا لم يسلموا الجاني فرضخوا حالاً وسلموا الاهم القاتل

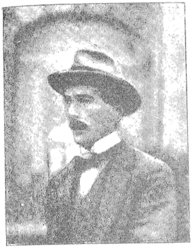
الرئيس — كيف تمكنت من سرقة الساعة من صدرية المدعي

المتهم — يا مولاي فاني لم اسرق الساعة بل سرقت الصدرية فقط وان الساعة لم تزل بمحلها



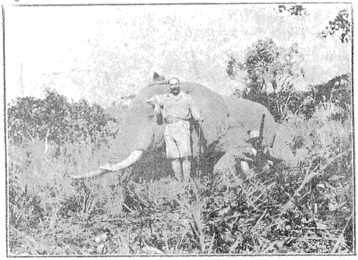
الجيش الايراني الجديد

بمناسبة الحوادث الاخيرة بين حكومة السردار سبه رضا خان صاحب السلطة في ايران وبين سمو الشيخ خزعل امير المحمرة ننشر هنا هيأة اركان الجيش الايراني وقد جلس في الوسط السردار سبه رضا خان



المستر نفيل هندرسون

هو الوزير السياسي الانكليزي المفوض في مصر ويرجح ان يعين مكان اللورد مرشال اللنبي بعد الحوادث الاخيرة



صيد الفيلة في السودان

بمناسبة حوادث السودان الاخيرة ننشر هنا مشهداً من مشاهد تلك البلاد وهو مشهد صيد الفيلة في فيافي السودان .



الاعتقال في مصر

المعتقلان الجديدان في مصر من النواب وهما حسن يس افندي زعيم الطلبة «عن اليمين» والاستاذ راغب اسكندر «عن الشمال»



دمعة ديوانه

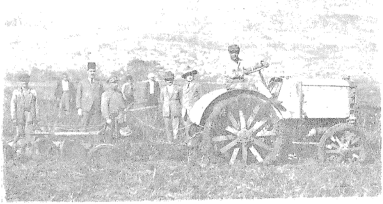
« صورة خيالية »

يا ورق يا ذات الغنا
ء رقيقة الحانه
غردت في الروض النضير

فصفقت اغصانه
وتبسمت اوراده
وذها به نعمانه
واثرت اطراب السميع
فراح يدمع شانه (١)
عطفاً على قلب الشجي
كثيرة احزانه
هاجت به لما صدحـ
ـت على الربى اشجانه

علقته اعلاق الغرا
م واشعلت نيرانه
هجرته احباب له
وتباعدت خلانه
واحسرتي لم تستطع
حبس البكا اجفانه
يذري الدموع وانها
لعلى الجوى اعوانه
. . .
هو عاشق يا ورق بـ
ـين ربوع اعلانه

(١) الشان مجرى الدموع الى العين



اعمال الشركة الزراعية في البقاع

اوفدت الشركة الميكانيكية الزراعية « ومركزها شتورا » احدى ماكناتها المختصة بالحراثة الميكانيكية الى المختبر الزراعي خاصة الحكومة في جوار زحله وهناك حرثت ارض المختبر بطريقة فنية مفيدة جداً

وتظهر في الرسم الماكنه وهي تحرث ارضاً كانت مزروعة فقلبت الالة النبات الباقي في جوف الارض حيث يتحلل اثناء الشتاء ويصبح سماداً مفيداً جداً

وقد طلب الكثيرون من الحكومة مساعدة هذه الشركة المفيدة لزراعة البلاد

هوشاعر بجدي القريض
محجبــاً ريعــانه
ديوان شعرك ذي الريا
ض ودمعه ديوانه
زفراتــه اياتــه
وشجونه اوزانه
والهفتاه لذي الهوى
لا يرتجى نسيانه
اني . وكيف ؟ وقد تعلـ
ق بالهيــام جنانه
كيف الخلاص وقلبه
طوع الصبا خفقانه
. . .
عطفاً عليه فقد اعيد
لقلبــه اديانه (٢)
ومضى حليف الشوق وهو
و رفيقــه نشوانه
زيدي العيدي انشد
وك باربي معوانه
واستصحبيه على الليا
لي ما يشاء زمانه

(٢) الاديان جمع دين وهو الداء

الرجال بدل النساء

بعد ان قص النساء شعورهن لماذا لا يطلق الرجال شعورهم كالنساء في الماضي ؟ من يعلم انه لا تكون هذه الصورة مسطرة من رجال الغد



اتخذت الحكومة في لوكسمبورج كل التدابير اللازمة لمنع الشيوعيين المبعدين من فرنسا من دخول ارضها



الكابيتن سادول

الضابط الفرنساوي البولشفيكي الذي خابر العدو وحوكم وحكم عليه بالاعدام ونجا الى روسيا وتجنس هناك بالجنسية الروسية . ولكنه عاد موخراً الى باريس واحتمى بالسفارة الروسية . على انهم يعتقدون ان الحكومة الفرنساوية تنفذ حكمها السابق فيه رغم جنسيته الجديدة

ان المحب اذا نأى
وتقطعت اشطانــه
قل الوفاء له وغا
ضت في الدنى غدرانه
فترحمي لا تنكري
مذق الوفا نكرانه
ان الاله لذي الهوى
مستمطر غفرانــه

فتاة غسان

كثرت الذئاب في قرية فرأى سكانهــا ان يقتنوا الكلاب لاخافتها ففي احــدى المرات كان قروي جالساً يتعشى مع عائلته فارهبهم عواء الذئاب . فما كان من القروي الا ان ترك المائدة وهرع الى الخارج مقلداً نباح الكلاب ثم رجع وجلس كأنه لم يأت شيئاً . فدهشت زوجته وسألته عن ذلك فاجابها :

علشان يعرفوا يا ستي ان في البيت كلب

L'ILLUSTRATION
Album de la Guerre

مجموعة مصورات الحرب

كتاب جميل بقطع كبير مجلد تجليد متقن مذهب يقع بمجلدين طبع جريدة المصور الباريسية « L'Illustration » وكفى بذلك برهاناً يوجد منه جملة نسخ بمطبعة الجليل برسم البيع

كريدي اخوان

سوق الطويلة

يا سيدتي

أن معرض الازياء الحديثة في باريس قد انتقل الى بيروت ؟ . . اذا شرفي محلنا تجدي كلما يلائم الذوق من جودة الاجواخ والاصواف والحرائر الواردة علينا هذا الاسبوع . ولا سيا الفساطين الجاهزة الممتازة بجمال ازيائها الحديثة المستجلبة من اشهر محلات الخياطة الباريسية . لاتشتري شيئاً قبل ان تزوري محلنا لتتأكدي هواد الاسعار وجودة البضائع



استعدت مطبعة الجليل ان تقدم لزبائنها الكرام انظف واتقن طبع وورق واختام كوتشوك

سجاير ادحداح اخوان اجسر بيروت من افخر وارخص السجاير

احسن هدية

يمكن لرجل ان يقدمها لامرأته والخطيب لخطيبته بمناسبة الاعياد المقبلة . واحسن ما يمكن لسيدة ان تشتريه ولا تضيع ثمنه .

هو الفرو الاصلي من جميع الاجناس
محضر وغير محضر

المباع في محل جبرايل جنانجي = شارع باب ادريس باسعار لا تقبل المزاحمة كاشهر محلات باريس

بوليكلينيك ليون

الدكتور نقولا شيخاني

ان الدكتور نقولا شيخاني المتخرج من جامعة بوردو ورئيس معاينة في ليون وبوردو سابقاً والذي مارس مهنة الطبابة مدة عشر سنوات في اهم مدن فرنسا والم بجميع مخترعات العلم الحديث محل عيادته في ملك كامل الداعوق (باب ادريس بيروت) وهو يعالج امراض الدم والزهري والجلد — الامراض الخاصة بالنساء والمسالك البوليه على انواعها البروستات والمثانة ، السيلان (التعقيبة) الحادة والمزمنه ، الامراض البطنية . الاستشارة كل يوم من الساعة ٩ الى الظهر ومن الساعة ٣ بعد الظهر الى السادسة

استشارات الليل يوم الاثنين والاربعاء والجمعة من الساعة السادسة الى الساعة الثامنة مساء

الحقيقة يجب ان تُعلن

لقد ثبت لدى العموم ان محل توفيق عطا الله — سوق الجميل — (قرب فضول ربيز) يبيع القمصان الجاهزة وعلى القياس من موبلين وزفير وكتان باسعار لا يزاحمه عليها احد . ويبيع ايضاً جميع الخوضوات لروم السيدات والشبان من احسن الاذواق.

للعائلات

ورود الملبوسات الجاهزة الجديدة الى المخزن الجميل في سوق الطويلة

حضر مؤخراً على ظهر الباخرة كندا امين افندي ابي ياغي واحضر معه الالبسة الجاهزة للسيدات والرجال والاولاد مثل كبابيت وفساطين آخر موضه . باوزات . جرسيات . روب دي شمبر طقومه . طقومه سور . ركلانات جوخ وكبردين وبردوسيات مشمعات للسيدات والرجال والاولاد باردينات جوخ ومشمع . صداري صوف وفانتيزي بنطلونات ركوب وفانتيزي

وكافة انواع الملبوسات الجاهزة وكلها بضائع وجديد رخيصة

ليلاس . معدن لوكس . عنبر
هذه هي الاصناف الجديدة التي قدمتها معامل
قاصوف اخوان
فجربوها ياعشاق التدخين

نجيب شحروري واخوته

بيروت — شارع الحكمه

اكبر كاراج لتصليح الاوتوموبيلات ومبيع لوازمها من كل الاصناف



الزوج — على مهلك الى اين تجرنني بهذه السرعة

الزوجة — عجل بلا كلام وتفرج معي على اجمل محل للكلسات . . . والنوفوته ايضاً . . في محل الكنزوري وشركاه — سوق الطويله طبعاً

محلات ... تعرض ... خلاصة أذواق البضائع العصرية للسيدات والرجال والاولاد



موت راقصة

دخلت مدام بلانش على ابنة اختها « روجين » في منزلها الجميل فرأتها غضبى نافرة من الحياة .

— ما بك يا روجين ؟

— لم يعد بامكاني البقاء على هذه الحالة . اني مللت القيد واريد ان اعود الى حريتي فارقص مع الراقصات على المراسح واقضي الليالي بين العشاق والكؤوس .

انني اريد ان اعيش ولو بالفقر مع البير على الحياة مع هذا العاشق المتكتم الذي لا يريد ان يقول لي اسمه ولا صنعته ولا مكانته

— عودي الى عقلك يا روجين واذكري ان جسمك ضعيف جداً لا يحمل اتعاب المراقص والملاهي بل ان قلبك اوهى من ان تصدمه هذه الحفلات الضخمة .

— كلا ! ان اطيق بعد اليوم هذا الاسر وسأفلت الليلة من هذا القفص الذهبي

— تغلطين

— افضل ان اعيش سعيدة ولو بالمرض والتعب على ان ابقى مع رجل لا احبه وكل ما يملكه مني هو جسمي الضعيف مقابل ما يدفعه لي من المال »

. . .

وذهبت خالة روجين فدخل البير عشيقها الحقيقي واتفقت معه على ترك المنزل الجميل وقالت له ان يعود اليها بعد نصف الليل عندما يحين ذهاب عاشقها المتكتم من عندها ليذهبا سوية من هناك الى حيث يقضيان الحياة بين اللذات والافراح

وجاء جاك العاشق المتكتم فرأى روجين على هذه الحالة من الملل والضجر فسألها السبب فاخبرته انها تريد ان تترك هذه الحياة المقيدة وانها قد سئمت من تكتمه وصارت تخجل من نفسها ومن الناس عندما يسألونها عنه وهي لا تعرف عنه شيئاً

وحاول جاك ان يمنعها عن هذا العمل الجنوني لانه يضر بصحتها وربما ادى بها الى الهلاك . ولكن روجين كانت مصرّة على مقاطعته نهائياً

— انك تعرفين يا عزيزتي الصغيرة من اية هوة انتشلتك وجئت بك الى هنا واني احبك كثيراً يا روجين حتى لا اسمح لك بالعودة الى حياة الشقاء القديمة .

— انني افضل هذه الحياة الشقية على تكتمك . انني اعيش هنا كالاسيرة مع رجل غريب

— غريب ؟ ما اجهلك يا روجين ! انا جاك برسانج .

— جاك برسانج ؟ الوزير والنائب وزعيم الحزب الاشتراكي وصديق العمال ؟

— نعم انا هو

— ولماذا تكتمك هذا

— لانني اذا تظاهرت امام الناس بحبي لك اضعت مكانتي في حزبي

— على كل حال لا يمكنني البقاء

— لا اتركك تذهبين

— سأذهب شئت ام ابيت

واشتد الجدال بينهما فتذلل لها جاك كثيراً ولكنها كانت كالصخر لا تلين حتى اهاجت فيه كل عاطفة غيرته

وكان قد حان الوقت لمجيء صديقها البير فحاولت ان تدعوه لينقذها من جاك ولكن جاك اخذها من خناقها وفي حركة غير منتظرة التفت فرآها جثة بلا حراك بين يديه

وفي هذه الثانية طرق الباب وسمع صوت البير من الخارج يناديها فانسل جاك هارباً من الباب الخفي وكسر البير الباب ودخل فراى عشيقته ميتة امامه .

وجاء رجال البوليس فلم تقع الشبهة على غير البير . فأخذوه ووضعوه مع المجرمين

. . .

كان جاك برسانج محامياً مشهوراً فجاء والد البير اليه يسأله ان يدافع عن ولده

وكاد جاك يفوه بالحقيقة لوالد البير لولا وجود شقيقته اليس الى قربه ، فوعده ان ينقذ ولده مهما كلفه الامر

ولكنه ما كاد يخلو بنفسه حتى احس بضغط على صدره وشعر انه مجرم مرتين لانه رضي ان يبقى البريء في السجن فاخذ سماعة التلفون ونادى يطلب المدعي العام ليطلعه على الحقيقة ولكن ما كاد يحضر المدعي العام حتى وقع جاك على كرسيه لا يعي

. . .

مرت ستة اشهر كان فيها جاك مريضاً لا يفارق المستشفى ولا يعي على شيء.

وحوكم في اثنائها البير وبرئت ساحته بعد التمييز

ولكنه خرج من سجنه وهو ناقم على البشرية وعلى الناس

وجاء ليقابل جاك فدار بينهما حديث طويل اضطر في اثنائه جاك ان يعترف بالحقيقة لالبير

وكان البير صلباً ابى على جاك كل كفارة الا الاعتراف امام العدالة بالحقيقة كما هي . ورغماً عن توسلات ابيه فانه ظل مصراً وبينما كان والده يحاول اقناعه بشهامة جاك وكاد البير يقتنع اذ بهما يسمعان طلقاً نارياً

انه جاك قتل نفسه

فجاءت شقيقته المسكينة تسأل البير واباه ان يكتما سر انتحاره وان يترحما عليه لانه كان خير رجل خدم الناس بوجدان حي ولانه اكرم ميت يغلق عليه حجر قبر

هو — هل ترضينني بعلاً لك ؟

هي — لا املك امر نفسي راجع والدتي

هو — راجعتها فقالت انها تفضل ان تبقي ارملة

العدد ٣٦٢ السنة الرابعة

المعرض

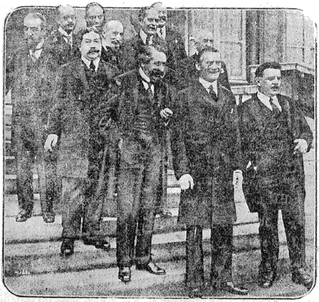
يقال
ان مجلس النظار اللبناني سيصبح مجلس وزراء برئاسة اوغست باشا اديب

بيروت | الاحد في ٢١ ك ١ سنة ١٩٢٤ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا. ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



مظلوم باشا

رئيس مجلس النواب المصري الذي يقولون ان الحكومة المصرية ستحله في اواخر هذا الشهر



المستر شمبرلن في باريس

مرَّ في الاسبوع السابق المستر شمبرلن وزير خارجية بريطانيا من باريس واجتمع بالوزارة الفرنسوية وتباحث ملياً مع هريو . والرسم مأخوذ امام وزارة الخارجية الفرنساوية : من اليمين الى الشمال : هريو شمبرلن . بريان . وقد وقف وراءهم بانلفيه رئيس المجلس الفرنساوي وفلوريو سفير فرنسا في لندن والمركيز دي غريف سفير انكلترا في باريس . ولوشور . وجورج لايغ



طلائع خير

الحمد لله ! لقد خطونا خطوة اولى في سبيل الحياة السياسيه الدستورية . وها ان الايام تحقق في الترشيح للنيابة مكان المرحوم اللبكي ما طالبت به هذه الجريدة مراراً من حيث التقدم الى الميدان على خطة معروفة وبروغرام معروف

طالبنا في الماضي ان يتقدم المرشح الى النيابة ببروغرام وطني يبيّن فيه الخطة التي يتمشى عليها في حياته النيابية او ببروغرام الحزب الذي ينتمي اليه والذي سيكون قبلته في اعماله ، ولكن طلبنا هذا لم يحققه احد من المرشحين وظلوا يعتمدون — مع الاسف على النفوذ والزعامات والحكومة

اما اليوم فللمرة الاولى في حياتنا السياسية يقوم حزبان كبيران معروفان في البلاد للدخول الى المعمعة الانتخابية ويرشحان اثنين من اعضائهما للكرسي النيابي

فحزب الاتحاد اللبناني رشح الاستاذ يوسف سودا كما طالب قراء الصحف ذلك

في حينه في الجرائد السيارة.

وحزب (الشبيبة اللبنانية) رشح الصحافي بشاره الخوري صاحب البرق كما طالع ويطالع القراء في صحف اليوم

وقد اعلن الحزبان ان مرشحيهما اقسما يمين الامانة والاخلاص للوطن اولاً ولبروغرام الحزب ثانياً

انها لحركة مباركة تدعونا الى التفاؤل بالمستقبل لا سيما وان المرشحين عن حزبين كبيرين هما من خيرة الرجال اللبنانيين اخلاصاً للبنان ولو اختلفت وسائطهما قليلاً - وقليلاً جداً - في السير الى هذه الخدمة

ان الاستاذ السودا مشهور بلبنانيته واندفاعه في سبيل الاستقلال اللبناني

والصحافي بشاره الخوري تشهد له خدماته السابقة وصحيفته اللبنانية وجهاده خصوصاً في اول الانقلاب

وكلاهما كفؤ للنيابة عن جدارة واهلية

لا ندري من يفوز في الانتخاب، ولا ندري ايضاً اذا كان مرشحا الحزبين لا ينسحبان من الميدان لاسباب خصوصية . ولكننا ننظر الى الفكرة والمبدأ اللذين طالبنا بهما واللذين بدأا يتحققان

على اننا نتمنى الفوز لاحد مرشحي الحزبين اذا بقيا في الميدان او اذا بقي احدهما حتى يكون هذا الفوز منشطاً لبقية الاحزاب في الانتخابات المقبلة

اننا نريد نواباً يخدمون مبادىء وطنية لا شخصيات وحكومات

. . .

حاشية

بعد كتابة هذا المقال قرأنا في رصيفتنا «الاحرار» الغراء تعليقاً على قرار «حزب الشبيبة اللبنانية» في ترشيح صاحب «البرق» وفي التعليق غمزتان : الاولى تختص بصاحب البرق وله ان يقول كلمته فيها والثانية موجهة الى الحزب نفسه لذلك نقول نحن كلمتنا فيها

قالت الرصيفة «الاحرار»

«ثم اننا نتساءل عن نشاط الحزب فجأة بعد رقاده طيلة سنتين لم يستيقظ اثناءهما الا قبيل انتخابات المتن مؤخراً»

لا داعي لتساءل الرصيفة وتعجبها فحزب الشبيبة اللبنانية هو قبل كل شيء حزب سياسي لا جمعية خيرية وهو يعمل عندما يرى داعياً للعمل ولا يرى ان يثبت كل يوم وجوده على صفحات الجرائد

وهذا حزب «الاتحاد اللبناني» الذي نعده من اكبر الاحزاب اللبنانية واقواها واقدمها والذي يفاخر الرصيف صاحب «الاحرار» بالانضواء اليه ، قد مرّ عليه اكثر من اربع او خمس سنوات ولم يثبت وجوده الا بالامس عندما رشح الاستاذ السودا .

فهل يحسب هذا السكوت خطيئة على حزب الاتحاد

لا نظن ولا الرصيف صاحب «الاحرار» يظن ذلك ايضاً لان الاحزاب السياسية لا تظهر الا عند العمل السياسي

اذن فليعامل الرصيف حزب الشبيبة معاملته لحزبه

لقد قلنا ونقول ان حزب الشبيبة ظهر في مواقف عديدة بقوة معنوية غلابة . فهو فقد جبه بقية الاحزاب يوم «العلم اللبناني» ويوم «اجتماع الاحزاب في بيروت» بل كان له موقفه الطيب الشريف يوم دعا حزب «الاتحاد الديموقراطي» في العاصمة بقية الاحزاب للاجتماع والاحتجاج على قانون المجلس النيابي اللبناني، وكان في اللجنة التي تألفت من جميع الاحزاب - وعددها ثمانية فقط - اللاحقة الاحتجاج لدى المراجع العليا عضوان من حزب الشبيبة اللبنانية هما جورج بك فيلب ثابت وصاحب هذه الجريدة

وبما ان الشيء بالشيء يذكر فاننا نريد ان نسأل رصيفتنا «الاحرار» هل تعتقد ان حزب «الاتحاد الديموقراطي» في رقدة غير مستحبة لانه لا يثبت وجوده كل يوم . ومع ذلك فلو ان الرصيفة «الاحرار» راجعت تظاهرات الاحتجاج على المحاكم المختلطة وغيرها لرأت هناك العدد الاوفر من اعضاء حزب الشبيبة اللبنانية

وفي هذا القدر كفايه وبيان

انتخب السيد قسطنطين رئيس اساقفة دركوس بطريركاً مسكونياً

كلمة حق تقال

لا ندري لماذا تسرعت رصيفتنا «الرأي العام» في اثبات وجود تلك البرقية «الوهمية» التي قالت ان الشاب الوطني شارل افندي القرم ارسلها الى المسيو هريو احتجاجاً على تبديل الجنرال ويغان ، وكان من حق الرصيفة بل من واجبها ان ترى نسخة من هذه البرقية او صورتها في الصحف حتى تنتقد واضعها ذلك الانتقاد الذي سقط اليوم حتماً بسقوط اساسه .

لقد سألنا شارل افندي عن اصل هذه البرقية فضحك متعجباً وقال انه لم يرسل برقية ما الى المسيو هريو ولا يعلم كيف انتشرت هذه البرقية بين بعضهم حتى تعرضت لها بعض الصحف ايضاً وكان من واجبها ان تتحصن اذا كان لهذه البرقية اساس او وجود قبل ان تكتب انتقادها

ومما قاله لنا شارل افندي

— «اني اذا قصدت ان ارسل برقية الى المسيو هريو فلست بحاجة الى استخدام الحزب الذي شرفني برئاسته حتى تفتح امامي طريق المخابرة . فانا اعرف المسيو هريو شخصياً من باريس واذا كان يوجد في البلاد بعض اشخاص يعرفون رئيس الوزارة الفرنسوية ويقدرون ان يخابروه بأسمهم الشخصي، فاعتقد اني اكون من هؤلاء.»

هذه كلمة صاحب البرقية ويرى الرصيف الفاضل صاحب «الرأي العام» انه بنى اساس انتقاده على رمل فتداعى سريعاً .

وما كنا نود ان تتعرض الرصيفة لحزب الشبيبة البيروتية وتنكر عليه خدماته فقد جاهد هذا الحزب جهاد الجنود الابطال في السنوات الاولى عقيب الانقلاب في سبيل مصلحة بلاده

على اننا لا نلوم الرصيف لجهله مواقف حزب الشبيبة البيروتية فقد كان بعيداً في تلك الايام العصيبة عن وطنه

توت عنخ آمون يهودي

يقول البروفسور سيليكوف وهو يهودي ان توت عنخ آمون هو يوسف بذاته . وانهم متى فتحوا الناووس سوف يجدونه فارغاً لان التوراة ذكرت ان الشعب الاسرائيلي حين خروجه من مصر اخذ عظام يوسف معه ليدفنها في ارض الميعاد

. . .

بلاعنوان

توفي في ازمير عزمي بك والي بيروت المشهور في زمن الحرب ، ويرجع اليه الفضل في الاصلاحات الكبرى في العاصمة اللبنانية وفي تأييد مشروع البارك . رحمه الله

عقد لرصيفنا الفاضل الفاضل وديع افندي شمعون صاحب جريدة السلام التي تصدر في الارجنتين على الانسة الاديبة ماري جورج منتوره وكانت حفلة بهجة توفرت فيها اسباب المسرات حضرها قنصل الارجنتين ومدامته وتولى الصلاة سيادة المطران مبارك ولفيف اكليروسه الموقر فنهني حضرة الرصيف بقرانه ونسأل للعروسين السعادة والهناء

قالت المقطم ان في دمشق حركة ترمي الى ارسال وفد الى مكه للتوسط بين الحجاز ونجد ويتألف الوفد من احسان بك الجابري والدكتور عبد الرحمن شهبندر وعدد آخر من وجهاء القطرين السوري والفلسطيني ويقال ان وفداً عراقياً ينضم الى الوفد السوري

سيغادر مسيو هريو فرانسه في الاسبوع القادم

رفض مسيو سترسمان تأليف الوزارة الالمانية

احتل الثوار الالبانيون دروما

سرق من صندوق حكومة قضاء سليمية في حلب ستة الاف ليرة سورية وكان الصندوق مقفلاً وقد فتحه اللصوص بمفتاح مطبق

وصل الى العاصمة من رياق قادماً من الاسكندرونة المرشال سفون برانكر وزير الطيران البريطاني ومعه الماجور سالبسوري ضابط الارتباط البريطاني وقد توجه اثنان من ضباط اركان حرب جيش الشرق لتحيته باسم وكيل قيادة جيش الشرق وقائد فرقة الطيران .

تلقت سكرتيرية عصبة الامم كتاباً من الحكومة الانكليزية بشأن توزيع الديون العثمانية العامة فان هذا التوزيع اوجب ابداء ملحوظات بعض الحكومات على الارقام التي مثلت نصيب هذه الحكومات من الدين وقد تقدمت عرائض الى مجلس عصبة الامم من لدن حكومات اليونان وتركيا وبلغاريا وفرنسا وهذه الاخيرة رفعت طلبها بشأن نصيب سوريا ولبنان من الديون

فقرر مجلس العصبة في جلسته المنعقدة في ٢١ كانون الاول تعيين حكم ليقول كلمته الاخيرة

الرئيس السكوت

يؤكدون ان المستر كوليدج رئيس الولايات المتحدة كان اقل الاميركيين حركة في الانتخاب الاخير . فلم تقو معارك الاحزاب على اخراجه من سكينته او حرمانه ساعة من ساعات نومه

ولقد اشتهر الرئيس بمحافظته على برودة دمه طيلة حياته السياسية . ويروى انه كان مرشحاً منذ ١٥ عاماً للانتخابات النيابية في مقاطعة « ماستشوستس » فقام خصمه بحملة غريبة ضده واخذ يجول البلدان خاطباً مقرّعاً فلم يتنازل الرئيس الى مجاوبته ونال الفوز في النهاية

ولقد استغرب صديق له سكوته فسأله

— لماذا لم تجاوب ابداً ذلك الخصم الذي كان يهاجمك بمثل تلك الشدة ؟ . فاجاب الرئيس بكل برودة

— لم اشأ ان ازيد في شهرته !!

في الخلاف بعد ثلاثة اشهر

وقد جاء في الكتاب الانكليزي ان العراق وفلسطين وشرق الاردن تعترض ايضاً على نصيبها من الديون العثمانية وسترفع اعتراضاتها في مذكرات ستقدمها الى الحكم المعين من لدن مجلس عصبة الامم .

يسافر منشيء الاحرار الصديق جبران افندي تويني الى مصر لعقد زواجه على خطيبته الانسة اديل سالم فتهانينا له سلفاً

اهدي وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الثانية الى المسيو برنار مستشار مالية لبنان السابق

وصل الجنرال ويغان الى مرسيليا

اشتدت الثورة في البانيا

علمت الف باء ان السلطة المنتدبة ابلغت سماحة السيد السنوسي ان عليه ان يغادر منطقة الانتداب الافرنسي في مدة ٤٨ ساعة وان سمو الامير سعيد توجه الى دار المفوضية خصيصاً لتلافي هذا الامر اذا امكن

احسن هدية

يمكن لرجل ان يقدمها لامرأته والخطيب لخطيبته بمناسبة الاعياد المقبلة . واحسن ما يمكن لسيدة ان تشتريه ولا تضيع ثمنه .

هو الفرو الاصلي من جميع الاجناس

محضر وغير محضر

المباع في محل جبرايل جناجي = شارع باب ادريس باسعار لا تقبل المزاحمة كاشهر محلات باريس

مرشح حزب الشبيبة اللبنانية

في المجلس الاخير الذي عقده حزب الشبيبة اللبنانية يوم ١٦ كانون اول سنة ١٩٢٤ قررت لجنة الحزب الادارية انه ينبغي لها تجاه الحال السياسية الحاضرة ان تنتدب احد اعضاء الحزب الكاتب الصحافي بشاره افندي الخوري صاحب جريدة البرق ليتقدم مرشحاً للمجلس التمثيلي بدلاً من الطيب الذكر المرحوم نعوم لبكي احد اعضاء الحزب ورئيس المجلس السابق على ان يختط هذا المرشح الى النيابة عن لواء ابنان خطة حزبه المبينة في بروغرامه ، وان للحزب كل الثقة بمرشحه المتصف بجميع الصفات المؤهلة لهذا المنصب والقيام بالواجب الوطني الذي يقدره قدره كل لبناني مخلص لوطنه و لمصلحة العامة

السكرتير : ميشال زكور

المعرض — في لقطات طريق اليوم كلمة وافية في الموضوع

سوريا ومؤتمر الشرطة العام

ورد على حمدي بك الجلاد مدير الشرطة العام كتاب من حضرة رئيس مؤتمر الشرطة الدولي العام الذي سيعقد في نيويورك يدعوه فيه لحضور هذا المؤتمر الذي سيحضره مندوبون عن اكثر الحكومات في العالم وتتلخص ابحاثه فيما يأتي :

١ — توسيع نطاق الاشتراك في العمل بين رجال الشرطة في العالم في تنفيذ وظائفهم القانونية الخاصة بهم

٢ — نشر بيانات دقيقة بين اعضاء المؤتمرين الناس كافة عن الترقيات الجديدة التي طرأت على سلك الشرطة

٣ — تحسين اعمال الشرطة تحسيناً فعلياً من اجل توطيد النظام والمحافظة على القانون وقطع دابر الشقاوة والاعمال الجنائية

٤ — درس الجرائم واسبابها وبيان الطرق الواجب اتباعها لابطال هذه الاسباب وتخفيف الميول الجنائية .

وسيكون المندوبون ضيوفاً على الحكومة الاميركية مدة عقد المؤتمر

محل انطون شدياق

في الشارع الجديد — تجاه مدخل سوق الطويلة

امتن واذوق الكرافات والقمصان والكلسات والمحارم الحريرية . خرضوات . روائح ممتازة صابون . وكل لوازم التوالت للسيدات والرجال

اسعار لا تزاحم



الجنرال بريمودي ريفيرا

رئيس وزارة اسبانيا وديكتاتورها الذي اخليت المنطقة الاسبانية في مراكش على عهده



عبد الكريم

رجل الريف الذي اجبر الاسبانيين بثباته وشجاعة رجاله على اخلاء الريف ومما يؤثر عنه انه كان موظفاً قبل ثورته في وزارة الخارجية في مدريد

وصل الى المقتبس ان بعض الدمشقيين اخذوا جوازاً للسفر الى الحجاز بقصد الحج ولما بلغوا القنطرة منعتهم السلطة البريطانية عن الدخول الى مصر حتى ولو بقصد الزيارة بداعي ان الجواز الذي يحملونه ينص على ان وجهتهم الحجاز وان موسم الحج لم يحن بعد

وصل القاهرة المستر كارتر مكتشف مدفن توت عنخ امون وينتظر ان تدور المفاوضات بينه وبين وزارة الاشغال لاستئناف العمل في المدفن المذكور



الاحسان

قال ربّ الوجود للشمس يوماً
وهي تفترّ في الوجود زهاءَ
ايها القوةُ التي قد بعثنا ـ
ها الى الكون ترهبُ الاقوياءَ
وجعلنا بهـا الحرارة للار
ض حياةً ورحمةً وضياءَ
وضربنا لنورنا الفـائق الوص
ف مثالاً شعاعها الوضّاءَ
اي وصف مما وهبناكِ يدـ
نيك الينا مكانةً وعلاءَ

..

فاجابت وقد توارت وراء الـ
غيم من وجه ربها استحياءَ
ايها الخالق العظيم الذي ابد
ع في خلقه الورى ما شاءَ



المرشال لودندورف

الذي فاز حزبه في الانتخابات في المانيا ويخشى من استلامه رئاسة الوزارة الالانية

والذي الارض والكواكب والافـ
لاك ليست لديه الا هباءَ
والذي اهونُ الامور عليه



فون مار كس

رئيس الوزارة الالمانية المستقيل بعد فشل حزبه في الانتخابات النيابية الاخيرة

إن وصفاً الى معاليك يُدني
وكفاني اجراً به وجزاءَ
ليس في بثّي الحرارة في الار



ضد ميسوليني

ظهرت في ايطاليا احزاب جديدة ضد ميسوليني وهذا الرسم يمثل زعماء هذه الاحزاب وقد اجتمعوا موخراً في ميلان وقرروا اعلان الحرب على ميسوليني وحزبه

وجميع هولاء الزعماء من النواب

او بإرسالي الاشعة يُكسى الـ
ـكون منها مهابةً وسناء
او بقطعي الافاق ارفلُ في ثو
بٍ من النار تلهب الارجاء
او بتذويبي الثلوج على ها
مــة لبنان تردهي بيضاء
او بتوشيحي السماء من الغيـ
ـم ثيــاباً حمراء او صفراء
او بمكثي امام مرآة هذا الـ
ـبحر حيناً بمــائه اتراءى
كل هذا مولاي لست لارجو
لي مجــداً به او استعلاء
انما بعثي الشعاع الى ا
ـماق سجن يحوي الدجى والشقاء
قصد تجفيف دمعة فوق جفن
شام في ذلك الشعاع الرجاء
ذاك اولى صنع يقربني منـ



الدكتور ابراهيم نصار

جراح مستشفى القديس شارل بورومه في الثغر — زار في السنة الماضية اهم مستشفيات باريز ولندن وبرلين وڤينا متخصصاً في فن الجراحة وامراض النساء والتوليد

وكان اثناء الحرب الاوربية الكبرى جراحاً للمستشفيات الانكليزية والمصرية في اللد وبعدها جراحاً لمستشفى الحكومة الانكليزية ومولداً لمستشفى البرنسس ماري في القدس ·

نفذ بدمشق حكم الاعدام شنقاً بمحمد حسين الحسيني من اهالي الدير عطية الذي ارتكب جريمة قتل وقد اوصى قبل صلبه ان تكون داره في دير عطية لشقيقته امينة



المسيو فلوريو

سفير فرنسا الجديد في لندن

إن في الارض كالسماء شموساً
هي ابهى حسناً واوفى ذكاء
قمن في نصرة الضعيف فهل نتـ
ـهم بالضعف بعد ذاك النساء
أن تكون الفتاة محسنة اشر
ف عندي من كونها حسناء
وبياض الطلى وإن سرَّ عيناً
لا يوازي الشمائـل البيضاء
كيف استطيع مدحهن على

ولو ان النجــوم انظمها فيـ
ـهنَّ شعراً لمــا وفيت الثناء

· · · ·

ايهــا الناس انمــا الملك لله
تعــالى يعطيه ايــاً شاء
كل ما في ايديكم من يديه
واليــه المعــاد حتماً قضاء
فابتغوا وجهه بصنع جميل
ان صنع الجميل يرضي السماء

نظمت عام ١٩١٠ الياس فياض



﴿ ليندا عبدو ﴾

مُولدة حائزة على الشهادة من المكتب الطبي الافرنسي

تعلن للعموم انها اخـذت تزاول مهنتها في فن التوليد والعناية بالامهات والاطفال قبل الولادة وبعدها

❊ محل العيادة ❊ : بيروت شارع غورو ١٣٠ عمارة الخواجا رزق ❊ قرب مدرسة الفرار

للعائلات

ورود الملبوسات الجاهزة الجديدة الى المخزن الجميل في سوق الطويلة

حضر مؤخراً على ظهر الباخرة كندا امين افندي الي ياغي واحضر معه الالبسة الجـاهزة للسيدات والرجال والاولاد مثـل كبابيت وفساطين آخر موضه • بلوزات • جرسيات • روب دي شمبر طقومه • طقومه سبور • كلاكات جوخ وكبردين وبردوسيات مشمعات للسيدات والرجال والاولاد بلرينات جوخ ومشمع • صداري صوف وفانتيزي بنطلونات ركوب وفانتيزي

وكافة انواع الملبوسات الجاهزة وكلها بضائع جديد رخيصة !!



ظل الخطيئة

ملخص الرواية التي ظهرت هذا الاسبوع في سينما تباريس

كان جاك وابن عمه لوسيـان يعيشان مع عمتهما الشيخة الهرمة وابنتها الصبية الحسناء ماري في مزرعة من مزارع بريطانيا بين الفلاحين والمواشي والحقول الخصبة

نمت ماري كالزهرة بين تلك الحقول ومما لمت عيناها واشرأب نهداها وطال ساقها الجميل حتى خفق لها قلب لوسيان

والتقيا مراراً في الحقول وعلى ضفاف الساقية فكان لوسيان يحملها ويقطع بها المياه غـير هيأب تدافعها على الصخور

وتعاهدا على الحب وعلى الزواج

. . .

وحكمت القرعة العسكرية ان يذهب لوسيان الى قضاء مدة خدمته ففارق المنزل تاركاً فيه قلبه عند ماري وذهب الى العسكرية وهو واثق انـه سيعود غداً ليرى ماري بانتظاره امام باب الكنيسة ولم يدر ان قلب الفتاة كالوح من الزجاج سرعان ما تختفي عنه تلك الغشاوه التي يتركها التنفس عليه

ان ماري احبت لوسيان لان الشباب لا بد له من الحب ولان قلبها الفتي لم ير في طريقه غير قلب لوسيان فعلق به

ولكن لمـا ذهب لوسيان ومرت الايام على سفره اضمحل رويداً رويداً اثر حبه عن صفحة قلب ماري التي رأت في جاك ابن عمه شاباً جميلاً وقلباً خفاقاً جديداً فاحبته ناسية ان بين خيام الجنود قلباً يعيش بذكراها وفتى عاشقاً يعد الايام للعودة اليها

وتعاهدت ماري عن جديد مع جاك على الزواج

. . .

انتهت مدة الخدمة العسكرية فطار لوسيان الى قريته تحمله اجنحة من الشوق والاحلام ومـا ظهرت له عن بعيد قباب الكنيسة القديمة حتى خفق قلبه واتسع ثغره بالابتسام .

ودخل القرية الصغيرة راكضاً يحمل على ظهره حقيبته ولكنه ما كاد يصل الى امام ساحة الكنيسة حتى شاهد الشبان والفتيات مزدحمين هناك ولكنه لم يشاهد ماري

خلاصة أذواق البضائع العصرية للسيدات والرجال والاولاد

وفتح باب الكنيسة فاذا ماري خارجة منه عروساً جديدة وقد اتكأت على ذراع جاك ووجهها البهي يطفح بالسرور

لم تكن الصاعقة باشد وقعاً على لوسيان من هذا المشهد وكاد يسقط الى الارض من هذه المفاجأة غير انه تجلد واحتمل الصدمة .

. . .

لم يقل لوسيان شيئاً لماري وعاد يعيش في البيت مع عمته وابن عمه جاك وماري . وكان يذهب في كل يوم مع جاك الى الحقول للحراثة والزرع ولكن الابتسام فارق ثغره والامل غادر قلبه من ذلك الحين .

وكأن قلبه العاشق يثور عليه كلما رأى ماري متكئة على صدر جاك ، ولكن صلة القربى كانت تحول بينه وبين ثورات نفسه

وكم دفعته هذه النفس الى اغتنام الفرص للتخلص من جاك ولكن شبح القرابة كان يرده دائماً عن كل عمل شرير .

. .

وأخيراً جاءت قرعة جاك للخدمة العسكرية فذهب ليقضي واجبه وترك زوجته الحسناء في عهدة عمته وابن عمه لوسيان

يا للهول ما قاست نفس لوسيان في هذه المعمعة العنيفة بين واجبه نحو ابن عمه وبين قلبه العاشق الغيور .

وأنزلت اية الصمت عليه فلم يكن يتكلم الا نادراً ولا يبتسم ولو رأى السماء باسرها باسمة .

وكان لوسيان لا يفارق المنزل فكانت ماري تتمثل امامه في كل دقيقة وكل لحظة ويتمثل معها ذالك الحب القديم الذي كانت حياة هذا الشاب معلقة بتذكاراته

وجلس لوسيان مرة قرب ماري وهي تشتغل فصارت تنظر اليه خلسة وترى ما في وجهه من اثار الحزن العميق

اخيراً دفعتها طبيعتها النسائية الى سؤاله

ــ ما بك يا لوسيان ؟

ــ لا شيء

ــ انك حزين جداً

ــ لماذا تسأليني ؟

ــ هل تذكر الماضي يا لوسيان وتحقد علي ؟

ــ وكيف لا اذكره وهذا قلبي يتمزق منه تمزيقاً في صدري حتى صار كالخرقة البالية . لماذا فعلت بي هكذا يا ماري ؟ انني وقفت لك بالامس كل حياتي وكل احلامي

وفي هذه البرهة دخل ساعي البريد يحمل الى ماري كتاباً من زوجها فاخذت تقرأ فيه ذلك الحديث الشهي حديث زوج محب بعيد

ثارت نفس لوسيان ثورة مخيفة امام هذا المشهد ولم يتمكن من كبح جماحها فهجم على ماري يقول لها

ــ انه اخذك مني ولي الحق الآن ان افعل فعله

ولكن ماري نفرت غاضبة . وشعرت العمة بما يجري فدخلت عليهما وانبت لوسيان على عمله

اما ماري فانها اندفعت بفطرتها النسائية التي تعمل دائماً على اغواء الرجال الى اظهار كل ما عندها من تدلل وغنج وجمال امام لوسيان . . وكان المسكين يحمل التجربة اكراماً لعهده وقسمه لابن عمه

. . .

حان قطاف العنب فذهب بنات القرية وشبانها الى الكروم للقطاف والعصير . وهناك بين سكرات الكروم ، وجمال الصيف ، وحلقات العشاق ، وملاهي الرقص والغناء عند المساء تجددت في نفس ماري ــ وزوجها بعيد عنها ــ تهيجات الصبا والشباب وسكرت مع السكارى واندفعت تركض في الغاب . فلحقها لوسيان

وهناك في ظل شجرة قديمة لم تتمكن ماري من الثبات امام انتفاضات نفسها الفتية فاسلمت فمها لفم لوسيان

ولكن ما كاد الثغران يتلاقيان حتى افاقت ماري من سكرتها وابتعدت عن لوسيان

انى لذلك المسكين ان يحتمل بعد هذه التجربة العنيفة صدود ماري وتعففها

انه سكر من خمرة ذلك الثغر ولكن هي افاقت وصارت تبتعد عنه ما امكن لينسى بسرير فتاتها الصغيرة من كل تجربة جديدة

. .

وعاد جاك بعد نهاية خدمته العسكرية ووجهه يطفح سروراً واملاً بمشاهدة زوجته المحبوبة وطفلته الصغيرة المعبودة

ولكن لوسيان لاقاه على الباب وقال له امام امرأته

ــ يجب ان تنتقم منا يا جاك لاننا كلانا قد خنا عهدك

فصاحت ماري قائلة

ــ لا . . لا تصدقه يا جاك . . انني سكرت مرة ولم ينل مني غير فمي

فانتفض جاك كالمجنون

ــ وانا الذي حفظت لك كل شيء في ولم ادنس حتى يدي بلمس امرأة غيرك . يا لك من شقية لقد جعلت حياتي علي جحيماً

ــ غفرانك غفرانك يا جاك

ــ لا رحمة ولا غفران

وقام جاك فطردها من المنزل بالعنف والقوة بعد ان ترك لوسيان البيت ايضاً قبلها

وعادت تقرع الباب بكلتا يديها ولكن جاك انزوى امام سرير طفلته الصغيرة يبكي سعادته الضائعة .

اغمي على ماري امام الباب فجاء لوسيان وحملها الى بعيد وهناك ارقدها في ظل شجرة وجلس ينتظر نهوضها .

ولما افاقت ورأت الى اية حالة وصلت وان لوسيان يحاول ان يغتنم هذه الفرصة لينالها دفعها اليأس الى الجنون فاسرعت الى قمة عالية وصاحت بلوسيان .

ــ ان تقدمت خطوة رميت بنفسي الى الهوة . الموت ولا العار!

ولكن لوسيان تقدم منها فلم تتركه يصل اليها بل رمت بنفسها من شاهق

. . .

جيء بماري مهشمة جريحة الى دير للراهبات قريب .

اما لوسيان فانه لما شاهد هذا المنظر المؤلم اسرع تواً الى القرية ونادى جاك اليه واطلعه على حقيقة ما وقع لماري ورجاه ان يذهب معه ومع الطفلة لانها ما برحت تناديه في غيبوبتها

فقام جاك حاملاً معه الطفلة وهناك امام سرير الجريحة ركع يستغفرها على قسوته

وترك لوسيان القرية شريداً يطوي الارض لينسى ما به . ولكن كيف ينسى من مزق الحب قلبه .

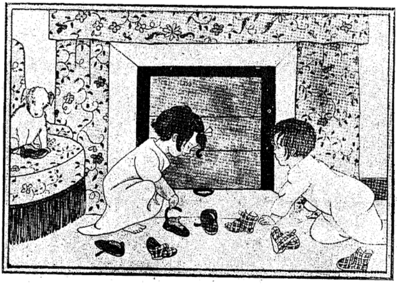
مطبعة الخيال * شارع البوسطة بيروت

العدد ٣٦٣ — السنة الرابعة

المعرض

الميلاد
يرفع المعرض اخلص تهانيـه الى قرائـه واصدقائه بعيد الميلاد السعيد

بيروت	الخميس في ٢٥ ك ١ سنة ١٩٢٤	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



امام الموقد
في ليلة عيد الميلاد

لقطات الطريق

ميلاد

في هذا اليوم يعيِّد المسيحيون تذكار مولد السيد المسيح

وليتهم يعيّدون تذكار الايات والمبادئ التي حملها المسيح الى ابناء البشر

انهم حفظوا تذكار مولده ونسوا كل آياته .

فالسلام صار حرباً
والحرية عبودية
والاخاء عداء
والتضحية انانية

...

كل فئة حملت لواء الحرية والانقاذ في الارض استندت الى ايات السيد المسيح في عملها

فمبادي الثورة الافرنسية هي مبادي المسيح نفسه لان حقوق الانسان التي نتجت عن الثورة ليست سوى صفحة من الانجيل .

ولكن الناس حفظوا تذكار الثورة ولم يحفظوا حقوق الانسان

ومبادئ البولشفيك انفسهم من حيث النظريات هي من مبادي المسيح . فاذا لخصنا المواد الاجتماعية التي يعتمد عليها قانون البولشفيك الجديد نرى ان المسيح كان بولشفيكياً قبل ان فكّر لنين وتروتسكي وتشتشرين بمبادئهم

ولكن البولشفيك تناسوا هذه المواد واعتمدوا على القوة التي حاربوا لسحقها وعلى الاستبداد الذي ثاروا لاجل محقه

وهكذا كلما قامت فئة ضعيفة لتأييد حقها حملت — لنجاحها — مبادئ السيد المسيح الانسانية حتى اذا فازت اهملت هذه المبادئ وتابعت سيرها ناسية المسيح وانجيله ومباديه

. .

هذا عيد الميلاد!

تحتفل بذكراه ملايين البشر من حاملي المدنيات ومقدرات الشعوب ، ولكنهم لا يحفظون من هذا التذكار غير بهرجة العيد الذي تعودوا على اقامة مثله كل عام من الفي سنة ، اما الاسباب التي اوجدت هذا العيد والمبادئ التي [illegible]

فانها نُسيت وتنوسيت جميعها

. . .

ونحن ! هذا الشعب الضعيف المتروك في وسط هذا الغليان الهائج في العالم فاننا لا نقدر ان نحتفل بالميلاد كما تحتفل به بقية الشعوب ، ولكننا نتذكر اكثر منها المبادىء التي حملها الينا السيد المسيح لاننا بحاجة اليها اكثر من كل شعب

فلتحتفل الشعوب القوية العظيمة بذكرى الميلاد

واما نحن فلنتذكر في العيد مبادىء صاحب الميلاد

الى بني وطني

من مقيمين ومهاجرين

جاءنا من الوطني الصميم الاستاذ يوسف السودا البيان الآتي :

ابدأ بذكر ذلك النائب الكريم الذي فاجأتنا المنية باختطافه ويكفيه ان الامة قد اجمعت على شكر الحكومة لاحتضانها انجاله جزاء حسناته واعماله الطيبة

وبعد فقد اردتوني للنيابة في المجلس لاواصل فيه خدمة القضية اللبنانيه ، خصوصاً في هذه الساعة ومهمة الدستور وتعديل القوانين العامة تملأ الخواطر فاذا انزل عند رغبتكم ، سعياً لتوطيد عهد تبنى فيه الوطنية على قاعدة القومية اللبنانية ، ورجاء تمكين الصلة بين المهاجرين والمقيمين ، فيتألف من هذا الشعب اللبناني الممزق كتلة يكون لها حقها في الحياة وفي تحقيق امانيها التحقيق التام اسوة لها بسائر الشعوب المتحدة الناهضة

وهي امال لا نخالها الا متفقة مع سياسة حكيمة للامة الصديقة التي افضت اليها الدول بالوكالة لسوريا ولبنان ، ومحققة لاماني العاملين من نواب الامة ، ومعبرة عن رغبات المخلصين من رجال حكومتنا وعلى رأسها ذلك القائد الباسل موطد الحكم على النظام والاتحاد . فلا تضيع ثقة هذا الشعب فيها جزء ولا يضحي المهاجرون بلبنانيتهم ، ولا تمس حدود لبنان الحالية فنضطر الى المعارضة والدفاع ، بل نكون جميعاً يداً واحدة في العمل لمصلحة لبنان الكبير وقد جاهدنا ونجاهد في سبيله ، لا تعنتاً ولا عداء بل قضاء لواجب اعلى وانتصاراً لحق مقدس

والبلاد من الحاجيات ما يفتح امام العاملين مجالاً للعمل رحيباً . فان ذكرت شيئاً فعلى سبيل المثال فقط ، منها :

العمل لدى المهاجرين لاختيار الجنسية اللبنانية فتبقى للبنان وترجع اليه عشرات الالوف من ابنائه النازحين فيكون له منهم الايدي العاملة والادمغة المفكرة والاموال المثمرة

انعاش لبنان اقتصادياً بترغيب اللبنانيين ـ وأخصهم المهاجرين ـ في انشاء الاعمال المحيية والتعاونية

الاهتمام بالمياه اللبنانيه فتجمع العيون والينابيع والانهر بطريقة فنية تفي بالحاجة للشرب والخدمة والري ، وتصلح لتوليد الكهرباء وتعميمها

وصل المهجر بلبنان اقتصادياً بواسطة الغرف التجارية المشتركة

الاهتمام بتعديل القوانين العامة وتوحيدها وبمشروع الدستور على قاعدة القومية

وضع قانون للتقاعد يضمن للموظفين الامناء معاشهم وكرامتهم ، مع اعطاء الضمانات للقضاة بشأن الترقي والعزل والنقل .

تعميم التعليم الاولي وتسييره في اتجاه الزراعة والصناعة

انشاء الطرق وتعميمها فتصبح كل مدن لبنان الكبير وقراه صالحة للاصطياف فيعتنى بتسهيل اسبابه ، وتوفير لوازمه ومعداته ترتيباً ونظافة ونظاماً

تصفية الريجي والديون العمومية والدين العثماني بحيث تصان مصلحة لبنان

انشاء « الدرهم الوطني » فتجمع فيه التبرعات والوصيات للمشاريع العامة الوطنية

. . .

تلك بعض نقاط مما يستدعي الاهتمام . والعبرة بالعمل

فاذا ارسلني المندوبون الكرام الى المجلس كان انتخابهم مستنداً الى مجرد العقيدة الوطنية فاجتهد ان اكون عند ثقتهم بي

وعلى كل حال فانا في المجلس او خارجه ، امسي ويومي وفي غدي ، ذلك المجاهد في سبيل لبنان

يوسف السودا

زار ملك العراق الموصل وقد حرسته الطيارات البريطانية في رحلته الى هناك

سلم علي فرج زعيم العصابة الباقي وحده في جبال البقاع للسلطة بدون قيد ولا شرط

بلا عنوان

علمت هافاس ان الجنرال سراي يسافر في ٢٩ الجاري من مرسيليا الى بيروت

وردت برقية على الامير عبدالله من ناظر الحربية الحجازية تحسين باشا الفقير ، آلها ان الجيش الهاشمي لا يرضى باسترجاع مكة بل لا بد له متابعة سيره وجهاده حتى يحتل الرياض « ؟ »

يسافر اوغست باشا اديب الى باريس في اواخر هذا الشهر لحضور مؤتمر الديون

عطلت السلطة في دمشق جريدة بريد الشرق التي انشأها رصيفنا يوسف بك حيدر صاحب المفيد وقد جاء في امر التوقيف انه لا يمكن نشر هذه الجريدة الا بعد صدور قرار من المفوض السامي بهذا الشأن وأجل ايضاً صدور جريدة المفيد الى اجل غير مسمى

علمت الوطن ان اللجنة البلدية قررت عقد قرض جديد من المصرف العقاري للجزائر وتونس قدره مئة الف ليرة سورية وذلك علاوة على القرض الذي عقد في العام الماضي وقيمته مئة الف ليرة

اعلن الرصيف بشاره افندي الخوري صاحب البرق انسحابه من الترشيح للنيابة

يصل الوفد الدولي الذي انتدبته جمعية الامم لفحص حالة الحدود التركية العراقية الى بغداد في ٢٨ الجاري

قالت العراق : تقرر بنتيجة المذكرات التي كانت جارية بشأن تأسيس وزارة خارجية للعراق ايجاد هذه الوزارة وقد عهد حضرة صاحب الجلالة الملك منصب هذه الوزارة الان الى فخامة ياسين باشا الهاشمي رئيس الوزارة وزير الدفاع

علمت فتى العرب ان المفوض السامي الجديد الذي يصل في ٤ كانون الثاني يحمل في حقيبته مشروع اعلان العفو العام في سوريا ولبنان

سلمت حكومة الشرق العربي خمسة من الاشقياء الى حكومة دمشق وقد كانوا فروا الى شرق الاردن

علمت المقتبس انه تم تعيين حقي بك العظم رئيساً لمجلس الشورى

شبت النار في محل ارملة نخله المورانى « سوق الجميل » فخف الى محل الحادثة رجال البوليس وفرقة الاطفاء وتمكنوا من اخماد النار بعد ان التهمت جميع موجودات المحل وهو مضمون

عن ادارة الجريدة

نشرنا في هذا العدد كل اعلانات المعرض دفعة واحدة لتنبيه القراء الى ما يلزمهم من الحاجيات في عيد الميلاد

ولا يصدر عدد يوم الاحد القادم استعداداً للعدد الممتاز الذي سيصدر في رأس السنة الجديدة

روزنامة كنيسة التلة

اهدى الينا قدس الاباتي افرام حنين الديراني المدير الاول للرهبنة الحلبية روزنامته المعروفة باسم « روزنامة سيدة التلة » عن عام ١٩٢٥ وهي روزنامة جميلة الشكل تطلب من مخزن الخواجا خليل حنين في سوق الجميل في بيروت



الزوج — على مهلك الى اين تجرنني بهذه السرعة

الزوجة — عجل بلا كلام وتفرج معي على اجمل محل للكلسات . . . والنوفوته ايضاً . . في محل كفوري وشركاه — سوق الطويله طبعاً



الكابيتن دي كادودال

رئيس قلم المطبوعات في المفوضية الذي استقال مؤخراً من وظيفته وقد كان محبوباً من الجميع خصوصاً من الصحافيين لما عرف به من رقة الجانب وكرم الخلق ، سيقيم له الصحافيون يوم السبت حفلة وداع لطيفة في نزل « رويال »



اسماعيل صدقي باشا

وزير الداخلية في مصر . ويعدّ قائد السياسة الحالية في القطر المصري وهو شديد الذكاء والدهاء



عتاب

أرأيت الفراق لذّ وطابا
وفتحت الابواب باباً فبابا

انت لم تعرفي الغرام ولكن
كان ماء الفؤاد فيك سرابا

انت في مطلع الصباء فاطيعي
كيف نمصين في الحياة الشبابا

اطربي ما استطعت لكن دعيني
امطر الدمع في يديك سحابا

يصلح الحب بالدموع وينقى
ان حبي ان ضنّ بالدمع غابا

كل شيء هويته فيك حتى
انني قد هويت فيك العذابا

انت دون الجنان في الارض طراً
كيف ترضى دياز قلبي خرابا



جواد باك

سفير تركيا الجديد في باريس . وكان قبل سفيرها في رومانيا

لست تلقين في كتابي عقابا
قد ملأت الافاق من «قطراتي»

غير اني اضعت فيك الصوابا
عذبيني لكن سيأتيك يوم

تستدرين فيه مني الثوابا
...

ايها الحب ما عهدتك تبلى



هنريو

في فرنسا كاتب اذقة دي شهير يمزج الجد بالهزل يحسب اقدر صحافي انتقادي في فرنسا . هو المسيو هنريو صاحب هذا الرسم

يا حمام الهوى اما لك سجع؟
كيف تطوي في جانحيك الغرابا

قم من القبر يا فؤادي وقل لي
كيف ترضى الحبيب ان هو غابا

أفلست المطاع في كل امر
تسأل اليوم لست تلقى جوابا



تروتسكي وزوجته

افادت الانباء الاخيرة ان زعماء البولشفيك الخاليين تآمروا على تروتسكي قائد الجيش الاحمر وخاموه من منصبه وتلافياً لكل ما يمكن حدوثه من جراء هذا الخلع اشاروا عليه بالتمارض غضباً عنه وبالذهاب حالاً الى القوقاز حيث كان مستشفياً في العام الماضي · وهذا رسم تروتسكي مع زوجته في القوقاز



اشهر راقصة تتزوج

هي الراقصة الروسية الشهيرة «انّا بافلوفا» اشهر راقصة في العالم على الاطلاق · احبت موخراً احد مرافقيها في دورتها الفنية في اميركا وهو المسيو اندره دارنيد وقد تزوجته في الاسبوع الفائت في الولايات المتحدة وتركت المراقص والمراسح نهائياً لتكرس حياتها له

أفاشقى وانت فيَّ مقيم
سوف تاتي لاشك عني الحسابا
أولست المسئول عن كل صبٍّ
اوصدوا دون قلبه الابوابا

راجي الراعي

تقدمة

مترجمة عن الشاعر الفرنساوي «كميل موكلير»

هاك قلبي وروحي
انهما تقدمة لك اذا اردت قبولها
هاك كل ما فيَّ من حياة وامل وابتسام
انها معلقة بين يديك

...

انني باقة من الزهور تلين اعناقها لك
انني عناقيد عنب في سلتك
وثمار شهية على طبقك
انني خيال رقادك الهني
انني كل ما تريدين
ولكن دعيني ابقى معك

..

ها انذا ارافقك واسهر عليك
كسحابة السماء
وكماء النهر الذي تسيرين على حافته
لان طريقك هو دائماً طريقي .

...

انني اتقي ان اكون حاجة من حاجاتك



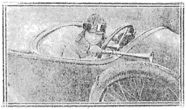
افظع جريمة في العالم

هي الجريمة التي ذكرت عنها الصحف التفاصيل الدافية في هذين اليومين والتي وقعت في هانوفر من اعمال المانيا · وبطلا هذه الجريمة هما هرمان ورفيقه غرانس اللذان اشتركا بقتل ٢٨ فتى وشاباً بعد ان اعتديا على شرفهم ثم باعا لحومهم للناس كما تباع لحوم الخيل

ولو ان هذه الجريمة وقعت في احدى بلدان الشرق لقامت قيامة الصحف الاوربية تنسب الى الشرقيين ما لا يحتمل من نعوت الاهانة والتحقير · ولكنها وقعت في المانيا · والمانيا من الغرب لا من الشرق لحسن حظها ·

واما رسمنا هذا فيمثل «غرانس» عن اليمين ورئيس المحكمة عن اليسار

حتى ابقى دائماً قرب يديك
واقبل ان لا اكون في الحياة الا دخاناً مضيعاً
اذا كان هذا الدخان يلهيك
بل ارضى ان اكون لا شيء
اذا كانت في نفسك رغبة باللاشيء
بل اريد ان اكون كل شيء لك
حتى لاتحلمين الا بي ...



اصغر سواق في باريس

هو الصغير البير درانكور ابن رفيق الطيار فدرين وعمره الان ثماني سنوات ويسوق الاوتوموبيل في وسط شوارع باريس وقد حاز اجازة السواقة من عامين ويحسب من اقدر السواقين · وفي نيته ان يذهب الى اميركا ليمثل مع جاكي كوغان «الكيد» احدى الروايات السيناتوغرافية

بوس الهوى

لطانيوس افندي عبده في ابنته الصغيرة

وعوَّدها عشاقها البوس كلما
تبدَّت لهم والكل في عشقها سوا
فباتت تحب البوس للبوس وحده
اذا لم تجد خداً تبس دونه الهوا
فيا طفلتي بوسي الوجود باسره
كما شئت لكن حاذري بوسة الهوى

بوليكلينيك ليون

الدكتور نقولا شيخاني

ان الدكتور شيخاني من جامعة بوردو ورئيس معاينة في بوردو وليون سابقاً الذي مارس مهنة الطب والطبابة مدة عشر سنوات في اهم مدن فرنسا يقابل زبائنه كل يوم في عيادته شارع باب ادريس « ملك كامل الداعوق » ببيروت قبل الظهر من الساعة ٩ـ١٢ وبعد الظهر من الساعة ٣ ـ ٦

وهو اختصاصي بامراض الدم والزهري والجلد والامراض الخاصة بالنساء « عدم الحبل » والمسالك البولية على انواعها ـ البروستاط والمثانة ـ السيلان « التعقيبة الحادة والازمنة » النقطة العسكرية وقد ألم بجميع اختراعات العلم الحديث لمداواة هذه الامراض ونال خبرة واسعة اذ حصل عن يده شفاء اكثر من ٥٠٠ مريض وله طريقة خاصة في عمل حقن الوريد واستعمال البسون تضمن الشفاء المحقق

وقد عين استشارات ليلية خاصة ايام الاثنين والاربعاء والجمعة من الساعة ٦ الى ٨ مساء

هدايا الاعياد

تجدها من احسن انواعها بين حلويات وسكاكر ومشروبات في محل

توفيق شقير — ساحة الاتحاد

للعائلات

ورود الملبوسات الجاهزة الجديدة الى المخزن الجميل في سوق الطويلة

حضر مؤخراً على ظهر الباخرة كندا امين افندي الي ياغي واحضر معه الالبسة الجاهزة للسيدات والرجال والاولاد مثل كبابيت وقساطين آخر موضه • بلوزات • جرسيات • روب دي شمبر طقومه • طقومه سبور • ركلانات جوخ وكبردين وبردوسيات مشمعات للسيدات والرجال والاولاد بلربنات جوخ ومشمع • صداري صوف وفانتيزي بنطلونات ركوب وفانتيزي

وكافة انواع الملبوسات الجاهزة وكلها بضائع جديد رخيصة

استعدت مطبعة الجليل ان تقدم لزبائنها الكرام انظف واتقن طبع وورق واختام كوتشوك



سيمون

سيمون دايسيف فتاة في السابعة من عمرها ، ماتت امها منذ بضعة شهور على اثر حمى فتاكة ، فقيل لها انها ذهبت الى السماء ، فقالت وهي تشهق بالبكاء : متى تعود ؟ فاجيبت : قريباً ، اذا لم تعودي الى البكاء ، فحدثت نفسها بقولها :

— السماء قريبة ، فالعصفور يصل بلحظة الى ابوابها ، فاذا طاب لامي البقاء فيها طويلاً ، فهي توفد من يحملني اليها ، لانها تحبني ، وانا احبها ايضاً

ومنذ ذلك اليوم حبست دمعها ، وتكلفت الضحك على رغم ما في صدرها الصغير من غصة الفراق بيد انها لم تلبث ان نزلت بها مصيبة اشد صرامة من غياب امها ، فابوها الكونت ما عتم ان تبدلت اخلاقه وتحولت ابتسامته لها الى عبوسة من غير سبب كان قبلاً يأخذها بين ذراعيه ويجلسها في احضانه ويداعب خصائل شعرها حتى تنام ، فصار يتجنبها

خلاصة اذواق البضائع العصرية للسيدات والرجال والاولاد

ولاية بادرة تبدر منها يسترسل في تأنيبها

٢

اجل ! لقدتغيرت اخلاق ابيها ، ولاتبرح تذكر اليوم الذي جاهرها فيه العداء . كانت تلعب مع اخويها الصغيرين في الحديقة فاقبل اليهم واخذ بيد بيير وارماند للنزهة واشار اليها ان تبقى مع الوصيفة ولما تعلقت بثوبه تريد الذهاب معه ، متضرعة اليه بدلال الانثى الفطري وغنج الطفل المحبوب ضغط بشدة على ذراعها الناعمة وصعقها بنظرة حادة سمرتها في مكانها

فقالت : « لعلي افرطت في البكاء على امي وهذا هو ذنبي » واخذت تبالغ في الابتسام ظنا منها بانه يرضى عنها فازداد حقداً عليها

فان افترّ ثغرها تجهّم لها ، وان رفعت صوتها اومأ اليها بالصمت

حالة تعسة تحملتها صامتة صابرة لا تجرأ على بث ما في نفسها الى احد ، والى من تشتكي؟

كان لها صديق يحبها ، هو المسيو دايدي ، فبعد وفاة امها انقطع عن زيارة القصر ، وعندما سألت اباها اجابها بخشونة : لا تلفظي اسمه ابداً امامي » ورفع قبضته فوق رأسها مهدداً ، فارتمت على صدر الوصيفة مذعورة باكية

. .

الليلة عيد الميلاد ، وككل سنة — على زعمها — في مثل هذه الليلة الباردة ينزل السيد المسيح من السماء ويملأ قبعات اخوته الصغار على الارض هدايا لطيفة ، فلماذا لا تطلعه على حالها

هو من السماء ، وامها في السماء ايضاً ، فاذا حررت لها كتاباً والقته على قبعتها فلا يتردد المسيح في اخذه وايصاله اليها

وقد كتبت الرسالة منذ ثلاثة ايام ، وغلفتها وسطرت على الغلاف بخطها المموج العنوان الاتي :

الى امي في السماء

غير انها لم تجسر على انجاز عملها امام الوصيفة واخويها ، فانتظرت لذلك ان ينام كل من في القصر حتى اذا همدت الاصوات وسكنت الحركات نهضت من فراشها وقلبها يكاد يثب من صدرها من الخوف وخرجت الى قاعة الدرس ضاغطة بكلتا يديها على الرسالة ، وهناك وضعتها على قبعتها الصغيرة الملقاة مع قبعات اخويها

٣

دقت الساعة الواحدة بعد انتصاف الليل ، والكونت دايسيف يتمشى في مخدعه ذهاباً واياباً ناكس الرأس يفكر كسيمون ولا يستطيع الرقاد منذ سنة ، كان في مثل هذه الليلة هو وزوجته يرتمان هدايا الاعياد لبنيهما

كيف تزوجها ؟

رآها يوماً تتنزه في الشانزايزه فعلقها لاول نظرة وخطبها لابيها ، ولم يمض القليل حتى بارك الكاهن اكليلهما

كانت ابتسامة من ثغرها تنسيه مشقات نهاره ، ونظرة عطف عليه تدفعه الى مكافحة المستحيل من اجلها

ولما مرضت وقف نفسه عليها ساهراً سهر الوالدة على الفطيم

لكنه بعد تشييع جنازتها الى الضريح ، عاد الى حجرتها وهو كشبح اليأس ، واخذ يبحث في ادراج خزائنها عن تذكار لها يقدسه ويعبده بعد موتها .. فلم يجد ... ويا للعار ! الا تذكار خيانة

عثر على كتاب قديم ، تثبت فيه لخليلها ، وكان المسيو دايدي صديقه الوحيد ورفيق صباه ، ان سيمون — سيمون التي خصصها بحبه — ثمرة الجريمة . فكر في الانتقام وآلى على نفسه ان يقتل دايدي ولكنه ما لبث ان رجع عن فكره تلافياً للفضيحة وحاول كثيراً ان يبرىء سيمون من ذنب امها فكانت غيرته اشد من عاطفة المرحمة . وكيف يفسح لها في صدره موضع مرحمة ، وهي كلما وقعت عينه عليها تذكره بضياع شرفه بين خداع امها وخيانة صديقه

٤

مرت هذه التذكارات المؤلمة امام عينيه فاستبكته وكالاطفال استرسل في البكاء وكالجريح في قلبه اثار الالم حنقه بعد استنزاف الدموع ، فخرج الى قاعة الدرس حاملاً بيد مصباحاً وباليد الاخرى هدايا العيد ليلقيها في قبعات بنيه طبقاً للعادة المألوفة

كانت دهشته عظمى حين ابصر الغلاف على قبعة سيمون ، فانحنى وتناوله وبعد ان امعن النظر في العنوان المرقوم عليه فضه وتلا ما يأتي :

امي الحنون

يدفعني الى كتابة هذه الرسالة داعيان ، اولهما خطي فقد تحسن جداً كما ترين ، وثانيهما : شوقي الجم اليك ، فالى متى تظلين غائبة بعيدة عني

اذا كانت السماء جميلة وكنت عازمة على المكوث فيها طويلا فارسلي من يأخذني اليك ، لاني شقية يا امي على الارض ، ابي لا يحبني ، ابي يزدريني ولا سبب هناك الا اني ابتسم لئلا يطول غيابك ، انه ينفر عني ويسير للنزهة مع اخوي غير مبال بي ، وقد بت اخاف من نظراته وارتجف من صوته القاسي . آه لو تعلمين يا امي كم اقاسي من العذابات المرة كل مساء عند دخوله الى مخدع اخوتي وتركي لوحدي ابكي حتى انام ، منعني عن الدخول الى بهو الاستقبال زاعماً ان الصغار لا يخرجون ابداً من الدائرة المخصصة لهم في القصر ، وهكذا فاني انفق سحابة نهاري في قاعة الدرس المظلمة بين كتبي واوراقي الصامتة ، فاطلعي يا امي الحنون السيد المسيح على سوء حالي وتضرعي اليه ليجمعني بك في السماء ، قولي له : مسكينة سيمون انها تتعذب فابوها يبغضها . وانا الضمينة يا امي بانه لا يتخلى عني

اقبلك من صميم قلبي الكسير ، حفظك الله لابنتك التي تحبك الى الابد سيمون

اطرق الكونت بعد تلاوة الرسالة وتاه في مهامه التفكير وبدون ان يعي ما يصنع اسرع الى مخدع سيمون والدمع ملء عينيه

وفي صباح اليوم التالي عندما استيقظت سيمون من رقادها لم تدري اذا كانت حالمة او جاء حقيقة ابوها وقبلها كما عودها من قبل

وعاد حبها الى قلب الكونت الى حد يقرب من العبادة فلم يكن يخرج من القصر الا وهي تعدو امامه او ينفرد بنفسه الا وهي في احضانه

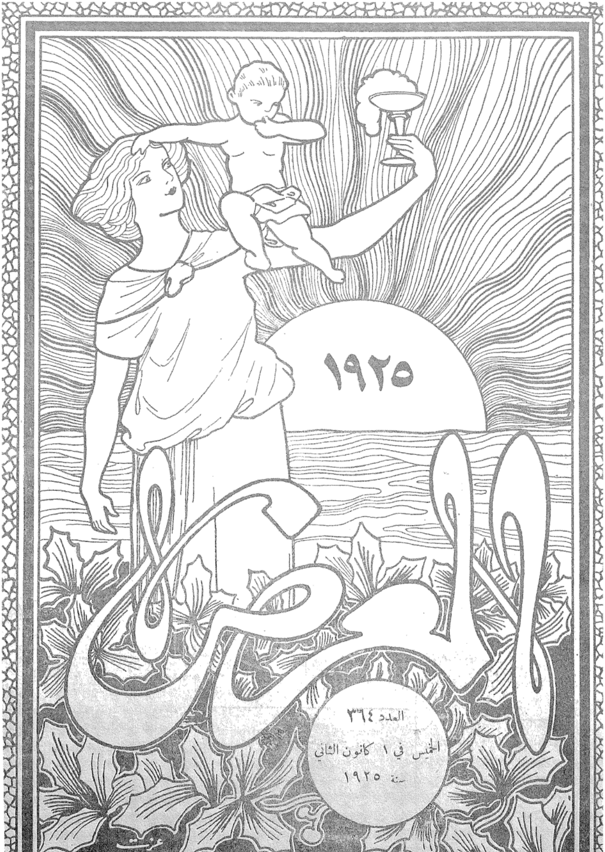
الا انه اختلف يوماً بسبب ودعا المسيو دايدي للبراز وقتله

دهش من كان مرتاباً بسرّ مولد سيمون لتأخر الكونت عن الاقتصاص من صديقه الخائن الى هذا اليوم

وذهب البعض في تقولاتهم ان المسيو دايدي اهانه بافشائه السر ، والاخرون ان الكونت اعياه الاصطبار ، اما الحقيقة فهي ان الكونت لم يبارز المسيو دايدي الا لانه رأى مرة هذا الاخير يعانق سيمون في الشانزايزه

نقولا بسترس

مطبعة الخليل * شارع البوسطة بيروت


١٩٢٥
العدد ٣٦٤
الخميس في ١ كانون الثاني
سنة ١٩٢٥

يوميتي

علقتها على الحائط في غرفة نومي ، أمسي فانظر اليها واصبح فأحدق فيها

هي اخر ما ينطبق عليه جفناي ، وهي اول ماتتفتح عليه عيناي

تعدّ ايامي واعدّ ورقاتها

كلما اقتلعت منها صفحة اقتلعت من حياتي يوماً

اخت الساعة هي ، وابوها الدهر، تمشي كاختها وتتقلب كابيها

اقمنا معاً منذ سنة ولكنني لا اعرفها لآن ، كل يوم تلبس وجهاً وكل يوم تتزيا بزي

. . . .

تقلبي ما شئت يا ابنة الدهر وتلوني ابداً كما تشتهين . ألبسي في كل صباح وجهاً ، واحملي في كل حين اسماً ، ان يدي انتقمت منك لنفسي ، انها لاشتك رويداً رويداً ، ومشت بك الى الفناء على مهل

انت التي بادئتني بالشر والبادي اظلم

. . .

جئت بك الى بيتي طفلة لم تدرجي . فبوأتك صدر غرفتي لتكوني دائماً قريبة مني واجلستك على مكتبي لتراك ابداً عيني وحملتك في جيبي فوق قلبي لاحس بك في كل حين

ولكنك انكرت جميلي وجحدت فضلي ، خنتني في اعز شيء لدي . مددت يدك الى حياتي فكنت تسترقينها يوماً يوماً . وتسلبينها شهراً شهراً

أهكذا ادبك ابوك يا ابنة الدهر

. . .

ها انت تجتازين الان اليوم الاخير من حياتك ، وهذا الوجه الذي تلبسينه اليوم هو اخر ما ابقيته لك من الوجوه

انظري الى العالم نظرة مجملة قبل الفناء

ماذا ولدت له وماذا فعلت من اجلي ؟

لم تكن في نفسك رحمة ولا في فؤادك شفقة وانى يكون لك ذلك وامك التي ولدتك آلة من حديد

في نفس هذا الليل تؤخذ نفسك منك اذهبي لا سلام الله عليك . ان ثلاثمئة وخمسة وستين يوماً من حياتي حملتها الى القبر معك سيكون لك على عددها لعنات تنصب على قبرك ثم القمك فوقها حجراً !!

. . .

« نتيجة » دعاك اهل مصر فما انتجت لهم غير عسر وشر

« ويومية » سميتك انا فكنت مفسدة لايامي ومجلبة لبلائي

يا ويح تلك الحلل الزاهية التي لبستها

تبارى التجار بتزيينك وتنميقك وتسابقوا الى الباسك ابهى المطارف واجمل البرد

احاطوك بالمذهبات من كل جانب وكللوا رأسك باجمل الازهار

ومثلك بعضهم بفتاة فتانة يتمناها كل ولوع بالجمال ثم رأوك كذلك فبخلوا بك عن عامة الناس واهدوك الى خاصتهم فزينت المنازل وجملت القصور

واهاً لجمالك الغرار ! وقبحاً لحسنك الكاذب !

. . .

في هذا الليل انتزع اخر صفحة منك وارمي بها في الفضاء فلا يراني احد . ثم القي بثوبك القشيب الى النار

سافعل ذلك تحت جناح الظلام لكي البس من سواده الحداد على ايامي التي دفنتها معك . وامالي التي تجرينها الى القبر

بل الحداد على سنة من شباب زائل تنطوي الليلة بين اكفانك ولن تعود، ويل امها اكفاناً منتنة!

. . .

لو كان عندي اخت جديدة لك لكشفت عن وجهها في منتصف هذا الليل ايضاً لترى بعينها حظ اخواتها ومصيرها من انتقامي . لعلها تخاف مما صارت اليه وترهب ان يكون عقباها كعقباك

فتتوب عنك اليّ وتسعد امالي

اماني غرارة !

اختك مثلك !

ابوها الدهر وامها آلة من حديد

امين تقي الدين

انشودة عروس

مترجمة عن الشاعرة الفرنساوية « كورا لابارسري »

تعالَ ! تعالَ! فبدونك لا اعرف يوم سعادة ولا ساعة هناء

انك كل سروري ، وبدونك لا اجد في قلبي غير الخلاء

. . .

يه يا صباي الجميل، ها انا تاركة احلامك العذاب

لان الحب قد جاء اليّ

ان قلبي يطفح بالحزن ومع ذلك فهو سعيد

لأنني ذاهبة مع الغريب !

وانت يا شقيقتي الحلوة يا رفيقة ايامي !

كيف تكون سعادتك غداً وانا بعيدة عنك ؟

انك لن تلقي بعدي حناناً زاجراً

ترى اهل تجدين بعدي من يفهم سر قلبك الصغير ؟

وانت يا امي !

هل تذكرين تلك الليالي الهادئة عندما كان صوتك يهزّ في صدري احلام الذكرى فاتكي عليك وانا صغيرة وامرأة معاً.

واستمع باذني نفسي على همس افكاري الحالمة بالمستقبل ؟

وانتم يا اهلي الاعزاء!

كم رجمتم الغيب ودعوتم السماء لاجل مجيء « نصيبي »

ولكنه لما جاء تجهمت وجوهكم الاذوفة.

وكادت عيونكم الجميلة تهطل بالدمع.

ترى ! ألم تتعذبوا في نشأتي ولم تتعبوا في سبيلي الا لاجل هذا « الغريب » ؟

ومع عنايتكم الحنونة

لم تفكروا في يوم من الايام كيف يكون حظي معه في هذا العالم الشرير ؟

ها انا ذاهبة

ولكن ذكري يظل بينكم دائماً

لا تحسدوني!

بل اخفوا حزنكم في صدوركم !

أتريدون ان ابكي وانا ذاهبة مع زوجي ؟

وداعاً ! وداعاً لكم جميعاً ! انني غداً سأكون امرأة .

لان الحب قد جاء الي

انه جميل . . . جميل جداً

وقد اخذ معه كل روحي، هذا الغريب المجهول

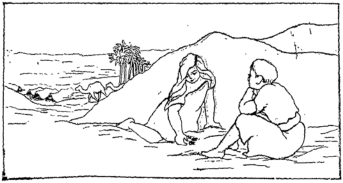
م . . .

المعلم : ما السبب الذي جعل الرجال يغوصون في البحار لاستخراج اللآلئ ؟

التلميذ : البنات يا افندي . . .

عروة بن حزام

في عدد رأس السنة الممتاز من السنة الاولى للمعرض قصيدة طيبة عن « عروة وعفراء » للرصيف بشاره الخوري صاحب البرق ·
وقد طلب الينا الكثيرون من الادباء ان ننقل لهم قصيدة «عروة بن حزام» الشهيرة فاخترنا العدد الممتاز من هذه السنة لنشرها مع حكاية عروة وعفراء كما اعترفا بها



عروة وعفراء صغيران يلعبان

اعتراف عروة

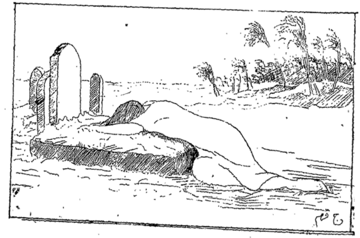
وبعد ، فانا عروة بن حزام اول عاشق مات بالهجر من المخضرمين حتى ضرب بي المثل بين العرب والمولدين · توفي ابي وانا في الرابعة من سني فكفلني « عمر » عمي وهو ابو عفراء — حبيبتي — فانتشأنا معاً وتآلفنا · ولما بلغتُ الحلم طلبت الى عمي ابنته فوعد بها · ويوم كان يوم اخرجني فيه الى الشام فمرّ به اثناء غيابي ابن اخ له اسمه « اثالة بن سعيد » فزوجه بها فحملها على جمل احمر وقعت عيني عليه وانا عائد من الشام فعرفته · ولما وقفت على الحقيقة بهتُ لا احير جواباً · ثم لما افترقنا انشدت :

واني لتعروني لذكراك هزةٌ لها بين جلدي والعظام دبيب

وحين وصلت الى الحي اخذني الهذيان والقلق والقت لا اتناول قوتاً حتى شفّت عظامي وشاع انتحالي في العرب مثلاً ثم شعرت بضجر من اهلي فسألتهم ان يحملوني الى « حاضر الروحاء » حيث عفراء ففعلوا وجعلت اسارقها النظر في مظان مرورها حتى عاودني الشفاء

وأخبر زوج عفراء بوجودي وكان موصوفاً بالسيادة ومحاسن الاخلاق في قومه فجعل يتصفح الامكنة حتى لقيني فعاتبني واقسم بالمحرجات بان لا انزل الا عنده فوعدته وذهب مطمئناً ثم عزمت على ان لا ابيت الليل بعد علم زوج عفراء بي فخرجت قاصداً منازل قومي فحال دونها القضاء وكان «وادي القرى» مستقري الاخير · وقد تركت قصيدة وصفت بها حالي فاحفظوها لعلكم ترشدون ·

— عروة —



عفراء على قبر عروة

اعتراف عفراء

بلغني وفاة عروة ونحن نشأنا بيت واحد فقلت لزوجي : قد تعلم ما بينك وبيني وبين الرجل من صلة الرحم وما عنده من الوجد فهل تأذن لي ان اخرج الى قبره فاندبه ؟ قال : — ذاك اليك ! · · » فخرجت حتى اتيت قبره فتمرغت عليه وبكيت ثم انشدت :

الا ايها الركب المخبون ويحكم بحق نعيتم عروة بن حزام
فأن كان حقاً ما تقولون فاعلموا بان قد نعيتم بدر كل ظلام

ثم القيت بنفسي على القبر وما شعرت بعدها ·

— عفراء —

· · ·

قصيدة عروة

خليليّ من عليا هلال بن عامر بصنعاء عوجا اليوم وانتظراني
ولا تزهدا بالاجر عندي وأجملا فانكما بي اليوم مبتليان
أفي كل يوم انت رام بلادها بعينين انسانهما غرقان
الا فاحملاني بارك الله فيكما الى « حاضر الروحاء » ثم دعاني
على جسرة الاصلاب ناجية السرى تقطّع عرض البيد بالوخدان
ألمّا على عفراء · انكما غداً بشحط النوى والبين مفترقان
فيا واشيي عفراء ويحكما بمن · وما · والى من جئتما تشيان ؟
بمن لو اراه غائباً لفديته ومن لو رآني غائباً لفداني

· · · ·

اغرّكما مني قميصٌ لبسته جديداً وبرداً يمنةٍ زهيان
متى تكشفا عني القميص تبينا بي الضرّ من عفراء يا فتيان
على كبدي من حب عفراء قرحة وعيناي من وجدي بها تكفان
فعفراء ارجى الناس عندي مودةً وعفراء عني المعرض المتداني
اذا رام قلبي هجرها حال دونه شفيعان من قلبي لها جدلان
تحمّلت من عفراء ما ليس لي به وما للجبال الراسيات يدان
كأن قطاة علقت بجناحها على كبدي من شدة الخفقان

· · · ·

جعلتُ لعراف اليمامة حكمه وعراف نجد ان هما شفياني
فما تركا من رقية يعلمانها ولا سلوة الا وقد سقياني
وما شفيا الداء الذي بي كله ولا ادخرا نصحاً ولا ألواني
فرحت من العراف تسقط عمتي عن الرأس لا التاثها ببنان
فيا عم ياذا الغدر لا زلت مبتلى حليفاً لهمّ لازم وهوان
ولا زلت ذا شوق الى من تحبه وقلبك مقسوماً بكل مكان
فوالله لولا حب عفراء ما التقى عليّ رواقا بيتك الخلقان
رواقان خفّاقان لا خير فيهما اذا هبت الارواح يصطفقان

· · · ·

يكلفني عمي ثمانين ناقـة
وما لي ياعفراء غير ثمـان

....

الا يا غرابي دمنة الدار بيّنا
أبالهجر من عفراء تنتحبان ؟
فان كان حقاً ماتقولان، فاذهبا
بلحمي ، الى وكريكما فكلاني
كلاني اكلاً لم ير الناس مثله
ولا تهضما جنبي وازدرداني
واني لاهوى الحشر انقيل انني
وعفراء يوم الحشر ملتقيان

....

الا لعن الله الوشاة وقولهم
فلانـة اضحت خلة افلان
اذا ما جلسنا مجلساً نستلذه
تواشوا بنا حتى امل مكاني
تكنفني الواشون من كل جانب
ولو كان واش واحد الكفاني
ولو كان واش باليمامة ارضه
احاذره من شؤمـه لاتاني
فوالله ما حدثت سرك صاحباً
اخالي ولا فاهت به الشفتان
سوى انني قد قلت يوماً لصاحبي
ضحى وقلو صانا بنا تخدان
تحملت زفرات الضحى فاطقتها
وما لي بزفرات العشي يدان

مفكرات

وظيفة النائب هي محاسبـة الحكومة باسم الامة .

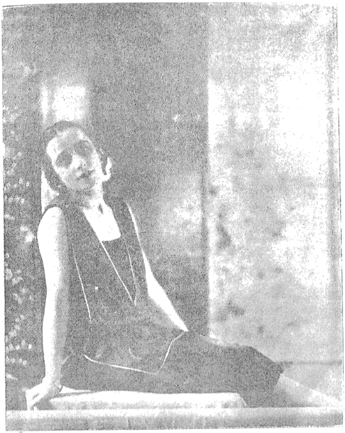
قراء الجرائد كالنساء يريدون الاطلاع على كل شيء .

الرجل الطيب يحمل قلبه على لسانه
والرجل الفطن يحمل لسانه في قلبه
اذا شاخ ابليس تنسّك

ملاحظ

عفت المفوضية عن متعب بك الاطرش بنـاء على توسط المسيو كاربيليه حاكم جبل الدروز على ان لا يسكن الجبل وقد عين له مكاناً اجبارياً للسكنى في حمص

وعفت ايضاً عن حسين باشا الاطرش وعلي بك الاطرش من زعماء جبل الدروز



الحلم



هدية [illegible]ربو للبنان في عيد الميلاد

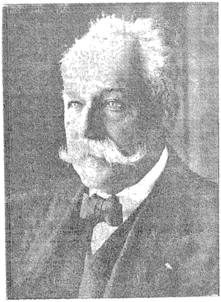
المعرض

العدد ٣٦٤

بيروت في اول كانون الثاني سنة ١٩٢٥

يرفع المعرض اجمل تهانيه وارجى امانيه

الى قرائه في رأس السنة الجديدة



الجنرال سراي المفوض السامي الجديد الذي يصل بعد يومين ، وهو بثوبه المدني



رئيس جمهورية المكسيك يحلف اليمين

في اواخر الشهر الفائت استلم الجنرال الياس كايس « اللبناني الاصل » زمام رئاسة جمهورية المكسيك ، وهذا رسمه وهو يحلف يمين الاخلاص للجمهورية المكسيكية

وقسم اليمين هو من افخم الحفلات التي تقام في العاصمة المكسيكية اذ تجتمع الوف الجماهير في الساحة امام دار الحكومة ويقف الرئيس الجديد دونهم على دكة عالية ويقسم يمينه · وللمرة الاولى في تاريخ المكسيك لم تحدث معركة في هذه الحفلة

ألقى المسيو « ميله » من كبار اساتذة فرنسا محاضرة صرح فيها ان كريستوف كولومبس لم يكتشف اميركا بل فتح طريقها ثانية لان تجارة اقدمين اكتشفوها قبله ، ودليله على ذلك اللغات التي كانت موجودة في اميركا يوم وصل كولومبس

نصب الشهداء

القائمة الثالثة

فرنك	
	القومسارية العليا في بيروت
٤٥٥	السكرتيرية العامة
١٦٥	البوسطة والتلغراف
١٨٠	دائرة الارقام
١٦٠	قلم الاستخبارات
١١٥	المالية
٢٢٥	الجمرك
٢٧٥	المراقبة
١٧٥	ادارة الصحية
١٧٥٥	المجموع
١٩٩٥٠	المجموع السابق
٢١٧٠٥	فيكون مجموع القوائم الثلاث حتى الان واحد وعشرين الفاً وسبعمئة وه فرنكات

وقد نسينا ان نذكر في القائمة الماضية اسم الفاضل اسكندر افندي حداد الذي تبرع بخمسمئة فرنك ·

اعتاد تلميذ في الارياف ان يذهب الى المدرسة راكباً حمارة له · واتفق ان الحمارة وضعت فانقطع التلميذ عن المدرسة يومين ولما عاد سأله اصدقاؤه عن سبب غيابه فاوضحه لهم :

فقال احدهم متهكماً : — ولماذا لم تتكرم بدعوتنا ليلة الميلاد

فضحك واجابه : — لقد جعلت الدعوة قاصرة



سلمى صايغ

الكاتبة اللبنانية الرقيقة ، صاحبة كتاب النسمات ومديرة مدرسة زهرة الاحسان للبنات في العاصمة اللبنانية



خير الامور الوسط ...

هي — انني اتمنى ان اظل جالسة هكذا سعيدة بين يديك

لقطات الطريق

١٩٢٥

مرحباً بك ايها العام !

انك جميل وخلاب . لاننا لا نعرف من اسرارك شيئاً

هكذا فطرنا . . نحب المجهول حتى نعرفه ونعشق السر حتى يكشف لنا

اما اخوك الراحل فاذا شكونا منه فلن ننسى ان له علينا حسنات وايادي بيضاء .

فمقابل الشعرات البيض التي زادها على اخواتها في رؤوسنا علمنا اشياء كثيرة اذا لم ننتفع منها فيه فلا بدَّ ان ننتفع بها منك

علمنا ان العاطفة لا تتفق مع السياسة

وان الصداقة لا تنمو الا على المصلحة

وان العدالة بين الامم كلمة لا يفهمها الا الضعفاء

. . .

ومقابل ما اوجده في صدورنا من الآم الخيبة وحرقات اليأس في امور كثيرة علمنا

ان الحياة هي غير الخيال الذي اوجده الشعراء

وان الابتسام هو دواء احزان القلوب

وان العقل هو قائد الشعوب الحقيقي لا القلب

. . .

ومقابل الدموع المحرقة التي اذابها قسراً وقهراً في عيوننا في غمرات ليالي اليأس

ذاب فينا ايضاً شيئاً من غرور الامل

وعلَّمنا ان العمل هو سلاح الرجل يحارب به الاحلام والاوهام

وان العمر سكرة اعذب كؤوسها الشباب

. . .

مرحباً بك ايها العام

سواء أكنت تحمل لنا الخير او الشر

في برديك فاننا قابلون بهذا الجديد اياً

كان ، على شرط ان يكون جديداً

ليكن راية للاستقلال

او جدثاً للحرية

ليكن نوراً من انوار الامل

او ناراً من نيران اليأس

ليكن ابتسامة او دمعة

عرساً او رمساً

ليكن كل شيء

الا . . . قلب امرأة او وعد سياسة

. . .



اهذه مدرسة تقفل ؟

فرقة الكشافة من البنات في المدرسة الاهلية التي صدر قرار المفوضية بقفلها ثلاثة شهور

باسم الصداقة . .

حضرة الفاضل . . .

بعد الاحترام . يسوءني ان انقل اليكم اني تلقيت امراً من قبل المفوضية العليا للجمهورية الافرنسية في لبنان الكبير تحت نمرة ٢٦٦٠ بوجوب اقفال المدرسة السورية الاهلية لمدة ثلاثـــة اشهر ابتداء من ٢٥ ك ١ سنة ١٩٢٤ الداعية

بيروت في ٣٠ ك ١ سنة ٩٢٤ ماري كساب

مديرة المدرسة

. . . .

وصل الينا هذا الكتاب صباح امس وقد كنا عارفين قبل وصوله بامر المفوضية ولكننا كنا واثقين ايضاً ان مندوبي الدولة التي اوجدت الحرية في العالم وحملت منارها للشعوب سيرجعون عن قرارهم هذا لانه = ولا نغالي = تضييع لمئتي فتاة من خيرة تلميذات هذا الوطن علماً وتهذيباً .

نحن عارفون الاسباب التي ادت الى اتخاذ هذا التدبير الصارم ولكننا نأسف ان يستعمل هذا السلاح ضد مدرسة وطنية اولاً ، مدرسة نباهي بها ونفاخر المدارس الاجنبية بتلميذاتها

ترى لو وُجدت الاسباب التي الحقتها المفوضية بمدرسة ماري كساب مضاعفة ومضاعفة في مدرسة اجنبية ، اميركية كانت او انكليزيه او ايطالية ـ او صينية اذا شئتم ـ هل كانت المفوضية تعاقبها هذا العقاب ؟

ولكن مدرسة ماري كساب مدرسة وطنية ولذلك فكل شيء جائز بحقها

اننا لا نقبل من الانتداب ان يعاملنا هذه المعاملة . ونضن بسمعة فرنسا ان يقال عنها غداً انها اقفلت مدرسة تهذب مئتي فتاة

احسن تهذيب بشهادة اكبر الرجال عندنا

نضن بسمعة فرنسا ان يقال عنهاان ارادة من اراداتها ضيعت مستقبل مئتي فتاة

لان بعبعاً يسمونه السياسة او مايشبه السياسة اراد ذلك

انناواثقون = ويشهد وجداننا وضميرنا= ان لا صبغة سياسية ولا عدائية في مدرسة ماري كساب بل انها تُخرج لنا تلميذات مخلصات وطنيات من خيرة امهات الغد .

فاي ذنب عظيم يا ترى يمكنه ان يدفع دولة حرة الى قفل مدرسة كهذه ؟

واذا كانت السياسة تقفل المدارس فلماذا اذن هذه المعاهد الاميركية والانكليزية عندنا ؟

ام ان وراء تلك دولاً عظيمة ووراء مدرسة ماري كساب امة ضعيفة تحت الانتداب ؟

..

عسى ان تعود المفوضية العليا عن قرارها هذا قبل انتهاء عطلة المدرسة وقبل ان يطير خبره الى العالم ويقول الناس

— ان فرنسا اقفلت بملء ارادتها معهداً للعلم

اقام الصحافيون حفلة وداع شائقة للكابتين دي كادودال مديرقلم المطبوعات السابق في المفوضية في نزل رويال وكانت الحفلة شائقة جميلة والقى صاحب «الاوريان» كلمة وداع باسم زملائه اجابه عليها الكابتين وهو شديد التأثر

وكان صاحب النزل الخواجه ميشال نصر مجلى الكرم والذوق في هذ الحفلة الوداعية

وفي اليوم التالي ودع الصحافيون على المرفاء المسيو دي كادودال وقدموا له على سبيل التذكار قلماً من ذهب

علمت البرق ان لقب فخامة الجنرال سراي يصبح اعتباراً من ٢ كانون الثاني — المفوض السامي لحكومة الجمهورية الفرنساوية في دول سوريا ولبنان الكبير والعلويين

بلاعنوان

حاولت امرأة روسية اسمها «ماري ديكسون» ان تطلق النار على كراسين سفير روسيا الجديد في باريس فقبض عليها البوليس

ولماعلم كرسين بالامر طلب من مديرية البوليس ان تسمح له بمقابلة هذه المرأة في سجنها وبالتحدث معها

وقد تعجبت مديرية البوليس الباريسية من طلب السفير

ذكرت جريدة «البيوبل» ان المستر لويدجورج يربح في السنة من تحريره في الجرائد الاميركية والانكليزية عشرين الف ليرة انكليزية

نشرت زميلتنا الاحرار اعلاناً من محكمة تجارة بيروت عن افلاس توفيق نعيم فتلافياً لكل التباس نذكر هنا ان توفيق نعيم المذكور في الاعلان هو غير التاجر المعروف في بيروت والمشهور باستقامته وادبه الخواجه توفيق انطون نعيم صاحب المحل التجاري في سوق الغندور .

أبلغت وزارة المعارف التركية المدارس الاجنبية أنه لا يجوز لهم قبول الطلبة الذين هم دون الثامنة من عمرهم ، وتقول الصحف التركية ان الغاية من ذلك هو ان يتشرب الطالب اولاً المبادئ الوطنية في المدارس الابتدائية التركية حتى اذا دخل احدى المدارس العليا الاجنبية يكون قادراً على معرفة واجباته الوطنية

ابلغ المسيو جوزيف كورللي ممثل فرنسا في الاستانة الحكومة التركية ان في استطاعتها ان ترسل الى سوريا القناصل الذين ترغب في ارسالهم

زار الجنرال فاندنبرغ رئيس الحكومة اللبنانيه معامل الوطني النشيط الخواجه الياس السيوفي في الاشرفية فسر من اتقانها وترتيبها وما فيها من المعدات الفنية الحديثة وكتب في دفتر الزوار كلمة لطيفة

نعي الينا من حارة حريك المأسوف على معارفه وعلمه الاستاذ شربل التحومي . وقد اقيمت له مناحة كبرى وشيع الى المقر الاخير بين الاسى والاسف رحمه الله رحمة واسعة وعزى آله وذويه .

ونعي الينا من الولايات المتحدة الفاضل العلامة الاب يوسف الغريب اليسوعي . وقد كان الفقيد علامة كبيراً متضلعاً باللغات والعلوم ومن كبار المؤلفين باللغة الانكليزية . رحمه الله اعداد فضائله ومحسناته

تصل وفود البلاد السورية الرسمية وغير الرسمية لاستقبال فخامة الجنرال سراي فيحضر عن الاتحاد فخامة صبحي بركات ومن دمشق حقي بك العظم ومن حلب حاكمها مرعي باشا الملاح ورئيس بلديتي دمشق وحلب ونصري بك بخاش وفارس بك الخوري وعطا بك الايوبي وعن جبل الدروز وفد برئاسة حاكم الجبل الكابتين كاربيليه وحمد بك الاطرش ومحمد بك الاطرش ووفد العلويين برئاسة الكولونيل كيلا

في الاتفاق الجمركي الذي تم بين سوريا ولبنان والعراق والعجم انه لا يؤخذ عن البضائع التي تجتاز من قطر الى اخر من هذه الاقطار رسماً جمركياً الا بعد بقائها مدة تزيد عن ستة اشهر في البلاد التي تمر بها على ان يدفع عنها لادارة الجمرك واحد بالمئة فقط رسم المعاملات اللازمة

المتهم للمحامي — كم تظن اننا نقضي في هذه الدعوى

المحامي — اننا ننتهي منها في اسبوعين اما انت فاخاف انك ستقضي سنتين ..

عن ادارة الجريدة

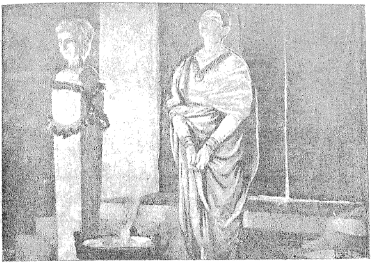
لايصدر عدد الاحد من هذا الاسبوع بمناسبة الاعياد

يباع هذا العدد بخمسة غروش سوريه



راقصة شهيرة في بيروت

هي الراقصة الروسية المشهورة ك · اينجينا التي ترقص ادوارها الجميلة في المطعم الفرنساوي في هذا الشهر.



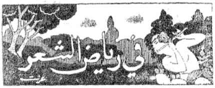
الاله جانوس ــ رمز شهر كانون الثاني

يشتهر مواليدهذا الشهر من النساء باللطف والرقة والادب وحب الملاهي · أما الرجال فيكونون ذكياء ظرفاء اصحاب وداد ميالين الى العلم والسياسة فلياو التأثر صادقون ومخلصون

رمز شهر نيسان ــ شهر الربيع



مواليد هذا الشهر من النساء يشتهرن بالرصانة وقوة الارادة وتدبير المنزل ، وشدة الاندفاع والغضب.والامانة الزوجية والرجال يشتهرون بالذكاء وقوة العواطف والاستقلال الفكري وجفاء الطباع وكثرة الاعتداد بالنفس والعناد



سلخت عني الليالي

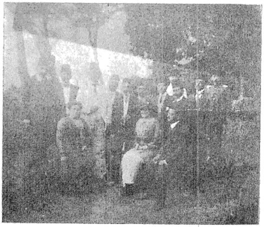
للرصيف الشاعر بشاره الخوري صاحب « البرق » قصائد عديدة يتغنى بها المغنون على المراسح وفي السهرات. والقصيدة البديعة التي تلي هي احداها :

سلخت عني الليالي من اود
مثلما تسلخ عن ام ولد
فافترقنا =عادة الدهر= وما
عادة الدهر سوى اخذ ورد
وقفة كانت لنا عند النوى
صحت فيها مدد الله مدد
يوم اهويت على فيها وفي
خدها جمر وفي عيني برد
يوم منا الصدر بالصدر التقى
يوم منا الثغر بالثغر اتحد
يوم لو عين علينا وقعت
لرأت روحين جالا في جسد

شفرة من شفرة السيف احد
شطر الدهر بها ذاك الجسد
ورمى الشطرين كلاً في بلد
. . .
ولقد كنا وما كنا سوى
مثلما يستجمع العينين خد
او جناحي طائر روعه
شرك الصياد يوماً فشرد
فافترقنا بلداً بعد بلد

وهبطنا الروض لاتخشى بنا.
طيره شراً ولا نخشى حسد
وعيون الزهر مذ ابصرتنا
جمد الدمع عليها فانعقد
وتغنت فوقنا اطياره
هكذا الام تغني للولد
. . .
حبذا انت اويقات الصبا

اجتماع تاريخي في لبنان



اهدانا احد القراء هذا الرسم التاريخي الذي يمثل اجتماعاً تاريخياً من بعض الرجال المعروفين عندنا قبل الحرب وبعدها . وقد عرفنا بين الموجودين اوهانوس قيومجيان اخر متصرفي الجبل « ايام استقلاله » وبكرو سامي بك والي بيروت وحبيب باشا السعد والامير فؤاد ارسلان والمرحوم داود بك عمون

العم نويل = رمز كانون الاول



يشتهر مواليد هذا الشهر من النساء بالجمال والحركة والدلال والتقلب ، والولع بالدسائس ، والغيرة في الحب

اما الرجال فيكونون اصحاب حزم وطمع يشتغلون كثيرًا بالسياسة وهم معرضون دائمًا لتقلبات الزمان فينقلبون معها

معبداً قمت على دين الهوى
ذاك دين الحق بل دين الابد
انزل الوحي على ابنائه
واتى الناس باسمى معتقد

. . . .

ايه يا ذكرى لياليها التي .
كلما غنّت ، لها القلب سجد
عاتبي هنداً فهذا طرفها
علق الغمض عليه فرقد

. .

انما العمر كتاب بعضه
ظاهر ، والبعض في علم « الاحد »
صفحة الامس التي اقرأها
ما ترى اقرأ في صفحة غد



اجربة جديدة غريبة

لا تنتهي في اميركا اختراعات النساء وهذه احدى هذه الاختراعات وهي تمثل اجربة جديدة صوّر عليها رسوم ورق لعب اسمه « ماجون » دلالة على شدة تعلق النساء هناك بهذه اللعبة !

(البسترينه) في التاريخ

البشر عبيد العادات والتقاليد ، ولم يزالوا منذ القدم ينقادون لها صاغرين وعبثاً يحاولون التملص منها — مهما بلغ تذمرهم وشكواهم — اذ انها قد استحكمت فيهم وطوقتهم بطوقها الحديدي

. . ومن هذه العادات المتفشية في الشعوب ، تبادلهم الهدايا في مطلع العام الجديد ، وتراهم قد كلفوا وتفاضلوا بها ، ولا غرو فان هذا التشبث قديم كالعالم ويرجع تاريخه عـلى — الاقل — الى مفتتح عهد الرومانيين

نعم ان الهدايا في ذلك الزمن لم تكن ذات قيمة وهي تنحصر ببطاقات من الزهور الجميلة تجمع من الاحراش المقدسة وتقدم الى الملك تفاؤلاً وتيمناً بالسنة الجديدة .

الا انه لما اخذت حلقات المدنية تتسع تدريجاً وقامت الفخفخة والتبرج على انقاض بساطة الاقدمين السعيدة ، اتسعت معها فخامة العطايا والخلع عند الرومان حتى بلغت حدها الاعلى

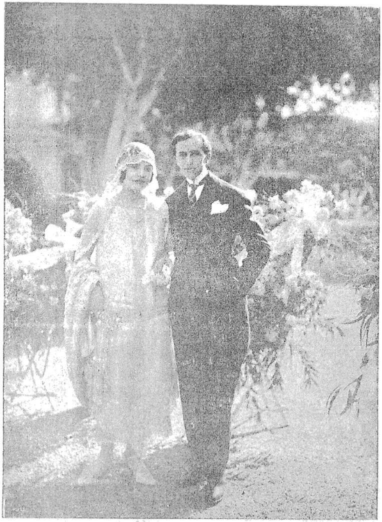
ومما يروى عن الامبراطور « كاليكولا » الذي لم يكن ليثق باحد من حاشيته انه كان يقف يوم العيد عند مدخل قصره ويقتبل بنفسه هدايا رعاياه

ولقد حاربت المسيحية تقـاليد رومية الوثنية فاستأصلتها شيئاً فشيئاً ، ثم حاولت القضاء على اعياد « كالاند » كانون الثاني فاصدرت الحرم على الذين يحتفلون بها ، ولكن حرمها ذهب عبثاً فلقد ثبتت تلك العادة امام صدمة الحرم الهائلة فلم تتزعزع ، بل اخذ يتسع نطاقها تدريجاً حتى عمّت المسكونة ولقد تجلت باجلى مظاهرها بعد ان اعيد اعتبار اول كانون ثاني كرأس للسنة

ولم يعد تبادل الهدايا منذذلك الحين منحصراً فقط بين الاصدقاء وطبقات الشعب المتساوية بل قدر للمستخدمين واصحاب الحرف كالحراس والحجاب والخبـازين الخ . . نصيب وافر من « البسترينة » اذ كانوا يطرقون بيوت الاغنياء والمتوسطين كما يجري في ايامنا هذه

على ان زي (البسترينة) لم يلبث ان أُلجم في صدر الثورة الافرنسية سنة ١٧٩٨ بقانون سن ضد المستخدمين الذين كانوا يطلبونها ، وذلك دفعاً للغوغاء والتشويش الذي كان يتجدد بدء العام الجديد في معظم الادارات بمناسبة (البسترينة) ولكن ذلك لم يمنع احداً من الناس عن اخذها واعطائها

واصدرت الجمعية التأسيسية عام ١٧٩٣ قانونا



عروسان لطيفان — للحياة الجديدة

اقيم في مصر من اسابيع عرس لم يسبق له مثيل ابهةً وذوقاً وكرماً هو عرس الشاب النابه نقولا بك نجل الوطني الوجيه نجيب بك سرسق والانسة الحسناء كريمة الوجيه اسعد افندي باسيلي

ومن مجالي افراح العرس القصيدة الاتية التي ارسلها من بيروت الشاعر الرقيق الياس فياض وتليت في مهرجان الحفلة

طاب الغبوق فهاتها يا ساقي
تحكي شعاع الشمس بالاشراق
جذلى تخف الى الكؤوس نشيطة
فعل الاسير يفوز بالاعتاق
ما توشك الافواه تحجب ضوءها
حتى يبين سناه في الاحداق
يا للقوية وهي اضعف ما يرى
خلقاً يرينا قدرة الاخلاق
ما شئت من اموالنا وجسومنا
الا العلى ومكارم الاخلاق

. . .

احيى البلاد بجوده الغيداق
لم يصبني وحدي هواه بل ارى
كل الكرام له من العشاق
لبنان يقدره ومصر تجله
والشام ترقب رقبة المشتاق
زعموا له في الحاكمية مأرباً
يبغيه بالزلفى وبالانفاق
والتلك وايم الحق قولة كاشح
كسيت نسيجي خسة ونفاق
هذا حديث نداه من عهد الصبا
سالت به الاقلام في الاوراق
ما عيرت منه السنون بل انها

فكأنه — والرزق قسمة ربه —
وكلت اليه كفالة الارزاق
دار النجيب سقيت غادية الحيا
ووقاك من لحظ المهيمن واق
العرس في ناديك منبلج السنا
ازاه مثال الكوكب البراق
عرس على الاسكندرية ضوءه
وشعاعه يمتد في الآفاق
يا بن النجيب ! ومن دعاك فانما
يدعو كريماً طيب الاعراق
إهنأ بعرسك واغتبط بحليلة
هي في الحسان اميرة الاذواق
هذا ابوك ابو المكارم فاقتبس
ما شئت من ادب وخلق راق
وانهج ··اهجه يكن لك مثله
شرف على مر الليالي باق
اوفى الرجال ابناً وافضلهم اباً
واعفهم زوجاً على الاطلاق

(تابع الصفحة ٩)

مساعيها ادراج الرياح ···

اجل ! ان الثورة الافرنسية التي دكت معاقل الظلم والاستبداد واستظهرت على كل ممارسات العهد القديم فازالتها من عالم الوجود ، عجزت عن استئصال تلك العادة

ومنذ ذلك الحين عمت عادة (البسترينة) اذ تطرقت الى كل طبقات المجتمع الانساني

ففي عام ١٧٠٩ لما اشتد البرد في باريس اشتداداً هائلاً لم يسبق له مثيل وقلت الوقود كان الباريسيون يتراسلون حزمات الحطب الصغيرة على شكل بسترينة

وفي سنة ١٨٧١ ابان حصار باريس حيث شرع الالمان يطلقون القذائف الاولى على المدينة وقد اخذوا عليها المسالك والمنافذ ، فلم يرَ الباريسيون مندوحة عن تبادل الهدايا المفيدة ، فتراسلوا الخبز الابيض والحمام والطيور الداجنة والبيض (وكان سعر الواحدة من الاخيرة لا يقل عن ثلاثة فرنكات) ومن هنا تدري ايها القاري· ان دزينة من البيض كانت تؤلف اذ ذاك هدية ثمينة

ولعمري ان تقليداً يرجع الى عهد بعيد كهذا ويلعب دوراً كبيراً في الهيئة الاجتماعية لهو جدير بالاحترام والحياة



الفراشة البيضاء

مأخوذة عن الرواية الجميلة التي مثلت هذا الاسبوع في سينما تباريس

« مونا ريد » فتاة جميلة من غانيات الاميركان جاءت بـاريس في طلب الشهرة والمجد ولكنها ضلت طريقهـاوسارت في طريق الخيبة واليأس حتى قادها الامر الى نهر (السين)

وكادت — ككل فتاة يائسة — ترمي بنفسها بين طيات امواجه وتدفن مع الوف الفتيات البائسات مثلها في قاعه لولا ان يداً اخذت بكتفها في الظلام

وكانت تلك اليد يد الشاب (كونزالو مونتز) من مدراء اجواق التمثيل في العاصمة الكبرى

واقنع كونزالو مونا على الذهاب معه والاشتغال في جوقته وهو كفيل الباقي

— ان (السين) يقدر ان ينتظر يا آنسة

هكذا قال لها

ولكن (السين)انتظر طويلاً

. . .

عامان كانت ايامهما درجات زاهرة لسلم المجد الذي صعدت عليه مونا فاذا هي اشهر راقصة في باريس خصوصاً في رقصة (الفراشة البيضاء)

اما كونزالو فانه تعلق (مونا) حتى كاد يترك صديقته القديمة (نينون اوريل) من اجلها

ولكن « مونا » لم تكن تحفظ في صـدرها لكونزالو غير عاطفة عرفان الجميل اما حبه فلم يخالج قلبها في يوم من الايام

. . .

وحضر مرة رقصة « مونا » الشاب الاميركي الغني « دوغلاس مورلي » فاعجب بالراقصة وفكر ان يصطادها بامواله وبجمال شبابه فاخذ يقدم لها الهدايا الدالة على غناه وكرم الاميركيين

ونال دوغلاس خطوة من عيني مونا فما مر على تعارفهما خمسة عشر يوماً حتى كان الشاب من اخلص العشاق واطوعهم لانه رأى في مونا اخلاقاً غير اخلاق الراقصات والغانيات وامانة غير امانتهم

وكان دوغلاس خاطباً لفتاة اميركية تعيش في

علاقته مع مونا حتى خفت زياراته لخطيبته وكان ينتحل الاعذار في تخلفه عن زيارتها ليذهب ويقضي لياليه مع الراقصة الخلابة

ونظر «الفريد» شقيق دوغلاس الاكبر الى اعمال اخيه فخاف نتيجة العقبى وحاول مراراً ان يرده الى صوابه ويمنعه عن الاندفاع في حب الفراشة البيضاء

ولكن انى لقوة بشرية عـلى الارض ان تقف في طريق الحب

احست روت خطيبة دوغلاس ان قلب خطيبها معلق بغيرها وارادت ان تعرف مزاحمتها على قلبه فدعت الى حفلة راقصة كل الراقصـات والغانيات المشهورات في باريس

وقبل سهرة الرقص ذهبت مع خطيبها واخيه الفريد الى المرسح لحضور مشهد « الفراشة البيضاء » وهناك فهمت من حركة دوغلاس الذي تركها وذهب ليقابل « مونا » انه معلق بهذه الراقصة ، فتألم قلبها الصغير وبكت بين يدي الفريد قائلة له

— إنا عالمة انه يحب غيري ولكنني لا اقدر ان اعيش بدونه . وانني اموت بلا ريب اذا نسي دوغلاس حبي»

فتأثر الفريد من عاطفة روث القوية واقسم لها انه سيرد اليها دوغلاس مهما كلفه الامر

. . .

وجاء كونزالو بعد رقصة الفراشة البيضاء يدعوها الى السهرة التي تقيمها الانسة روت للراقصات حاملاً بيده ورقتي دعوة ولكن مونا تظـاهرت بالم في رأسها واعتذرت عن الذهاب

وبينما كان كونزالو ينزع عنها ثيابها هبت فيه عاصفة حبه واخذ يقبلها في ثغرها . وما كادت تتخلص منه حتى انهالت عليه بقوارص الكلام وطردته من غرفتها

وجاء دوغلاس بعد ذلك يدعوها الى الحفلة فلبت دعوته ولبسا ثياب المساخر وذهبا معاً

ولكن كونزالو كان لها مـع رفيقته نينون بالمرصاد فلما راها ذاهبة مع دوغلاس تهيجت كل كوامن غيرته وبعد جدال ادى الى نفار وملاكمـة شديدة بين مونا ونينون اعلن كونزالو لها انه يطردها من جوقته وان نينون تقوم بتمثيل الفراشة البيضاء مكانها

واغتنم دوغلاس هذه الفرصة فاعلن امام جميع افراد الجوقة انه سيتزوج قريباً من «مونا»

. . .

بلغت حفلة الرقص ابهى المظاهر ،

احدى الغانيات على انقاذ اخيه من مونا . وبينما كان دوغلاس والفراشة البيضاء يرقصان بين الوف حلقات الراقصين اذا براقصة تسقط على دوغلاس فتقع معه الى الارض

وكان كلما اراد النهوض تعيده تلك الراقصة اليها بحركة مضحكة يقهقه لها الجميع

وفي هذه الاثناء تقدم راقص مقنع واخذ يد مونا ومازال بها حتى جرّها الى مكان منفرد وهناك جلسا يتحدثان

ولم يكن هذا الراقص المقنع سوى الفريد مورلي ولم تكن مونا تعرفه من قبل

استعمل الفريد مع مونا في حديثه كل غرابة الرجل السري فاثر كلامه ومظهره بل حديثه الذي يختلف عن حديث بقية الرجال في مونا

ولم يكد يختفي عنها في زوبعة من الراقصين حتى اخذت تفكر به

وهكذا فان مظهر الفريد وحديثه السري جعلا مونا تنسى ما يقاسيه دوغلاس من اجلها

. . .

عاد الاخوان الى دارهما بعد الحفلة فاراد الفريد ان يفهم اخاه ان مونا لا تحبه وحده وانما هي تتظاهر بحبه من اجل ماله فلم يشأ دوغلاس ان يصدق وكاد يختلف مع اخيه لولا ان الفريد دعاه الى التسمع في التلفون على الحديث الذي سيدور بينه وبين مونا

. . .

تقاطرت الجماهير لحضور تمثيل نينون في رقصة « الفراشة البيضاء » وجلست مونا نفسها في احد الالواج بين الحاضرين

انها جاءت لا لتفرج بل لتهزأ من نينون

وبينما كانت نينون تمثل رقصتها كانت مونا في اللوج تأتي بحركات الهزء منها حتى جن جنون نينون وهجمت تحمل مسدساً وصوبته على مونا

غير ان كونزالو الذي كان يمثل مع نينون اخذ من يد عشيقته المسدس واطلق رصاصاته على لوج مونا فلم يصبها

وهجم الحاضرون على المرسح يريدون قتل كونزالو اولا ان (مونا) اسرعت لخلاصه بعد ان كاد يموت تحت الضرب

وجاء رجال البوليس للتحقيق

وكان الفريد مورلي حاضراً فاقنع مونا — التي اظهرت له انها لا تريد ان تضر كونزالو اعترافاً بجميله السابق — انها تقـدر ان تنقذ كونزالو اذا اختفت وسافرت الى اميركا

بعد انه شقيق دوغلاس وفي اليوم التالي ركبت سرًّا الباخرة من شربورج الى اميركا

ورأت على ظهر الباخرة الفريد فتعجبت من وجوده وسألته سبب سفره فقال لها انه يرافقها الى اميركا ثم سألته عن اسمها كاد يقدم لها بطاقته حتى بُغتت وسررت في مكانها ·

. . .

الاسفار – وخصوصاً في البحار – تقرب بين القلوب وتوجد الحب

والحب الجديد الذي تأسس في ليلة الرقص في صدر مونا لالفريد اخذ ينمو ويشتد في الباخرة وهما في طريقهما الى نيويورك

وكانت مونا اشد حباً بل ربما اشد تظاهراً بحبها من الفريد الذي كان يشعر بميل غريب الى الفراشة البيضاء ولكنه كان يتظاهر بعدم الاهتمام امامها ·

وكم من مرة اخذت مونا تتحرش به حتى تفهمه بحركاتها انها تميل اليه غير ان الفريد كان يتجاهل معاني هذه الحركات

وبينما كانا في احدى الليالي يتمشيان على ظهر الباخرة وقد قاربت الوصول الى نيويورك جاء الى مونا برقية من باريس بتوقيع دوغلاس موركي يقول فيها انه سيترك باريس قريباً ويلحق بها ويتزوجها في اميركا

فاخذ الفريد ورقة واجاب اخاه دوغلاس بالبرقية الآتية :

« وصلت برقيتك متأخرة لاني غداً سأتزوج مونا »

بغتت مونا من هذا الجواب الغريب وذهبت الى غرفتها غاضبة

فلحق بها الفريد فقالت له :

– كيف تكتب هذه البرقية ? انك لم تظهر لي حتى الآن في حركة من حركاتك انك تحبني

– ألا تكفي هذه البرقية لاظهار حبي ? انك تذكرين يا مونا الكلمة التي قلتها لك في اول مرة اجتمعنا في تلك الحفلة الراقصة وهي – انني لست كباقي الرجال · فانا اقول دائماً ما اريده – وها انني احقق لك الآن هذه الجملة

. . .

عقد في نيويورك لالفريد على مونا ونالت الفراشة البيضاء اقصى امانيها · انها كانت تريد ثمناً غالياً لقلبها الذي لم تهبه لاحد في الارض فلما حصلت على حب الفريد وجدت هناك كل الثمن

وكانت تحلم بالسعادة الكبرى مساء العرس ·

وبينما هي في انتظار زوجها المحبوب اذا به داخل

العاشقين فابعدها عنه قائلاً :

– انك اردت من الزواج تحقيق غايتك القصوى وهي المال لذلك انا اقدمه لك واطلق حريتك ·

ثم دفع اليها دفتر تحاويل مالية فرمته الى الارض قائلة

– لماذا تخاطبني بمثل هذا الكلام يا الفريد انني كرست لك قلبي وحياتي ·

– ان هذه الرواية المضحكة لا تغرني · خذي المال واكتفي به

– الفريد !

– أتظنين انني ارضى ان اكون قريناً للممثل كونزالو ?»

وبعد ان نظر اليها شذراً خرج من الغرفة ·

وفي اليوم التالي ركب البحر الى باريس حيث سعى بزواج اخيه مع روت ونجح في مسعاه

ولكن قلبه رغم ملاهي باريس لم يفارق دقيقة ذكرى مونا لانه كان يحبها كثيراً · واجتمع بمدير المرسح الذي كانت تمثل فيه مونا مع كونزالو فافهمه المدير انه يقدر ان يثق بحب مونا وبشرفها ويقدر ان يرجع اليها ايضاً

فأثر فيه كلام المدير وركب البحر ثانية بعد غياب اشهر عائداً الى نيويورك

. . .

سئمت مونا البقاء في القصر البديع الذي تركه لها زوجها ، لا سيما وانها شهدت فيه خيبة املها في حبها الكبير فارادت ان تتركه وتعود الى المراسح

وفي صدفة غريبة جاء كونزالو الى نيويورك وعرف بوجود مونا هناك فجاء اليها ودخل بدون اذن يحاول ان يجدد معها ذلك الماضي

وانها في الحديث – وهي تنفر منه وهو يتقرب – اذا بالخادمة داخلة تشعرها بوصول الفريد · فحارت المسكينة في امرها · وفي دقيقة دفعت كونزالو من باب سري يوصله الى الطريق بدون ان يراه الفريد

دخل الفريد مستغفراً مستصفحاً زوجته على شراسته الماضية

وانهما في موقف من الغرام يحسدهما عليه العشاق اذا بالباب قد فتح ثانية ودخل منه كونزالو وهو يقول

– عفواً ياسيدتي فانك قد اخرجتني بسرعة من عندك لما وصل زوجك حتى نسيت هنا قفازي

ثم اخذ القفاز وعاد ادراجه وهو يبتسم ابتسامة شيطانية ·

وحاولت مونا ان تتكلم فمنعها الفريد وهو يزمجر قائلاً ·

ان اعمل عملاً مضحكاً

ثم خرج كالمجنون ·

. . .

كان كونزالو يعيش مع عشيقته القديمة نينون في نيويورك · وكانت غيرتها الغريبة قد زهدته في هذا الحب ·

وبعد حادثة من هذا النوع بين كونزالو ونينون صعدت هي الى غرفتها وهي تتهدده

وبما كاد كونزالو يخلو بنفسه حتى طرق الباب ودخلت مونا طالبة اليه ان يذهب معها الى زوجها ليطلعه على كل الحقيقة

فاراد كونزالو ان يستعمل معها الحيلة ليستميلها اليه ولكنها اخرجت من كمها مسدساً ووجهته الى صدره مهددة اياه بالموت اذا لم يفعل

سمعت نينون الحركة فخرجت كالمجنونة وبيدها مسدس ايضاً واطلقته على كونزالو فاصابته في صدره

وفي هذه الاثناء وصل الفريد الى بيت كونزالو ولما دخل رأى كل شيء مقلوباً رأساً على عقب ورأى جثة كونزالو امامه، وفي زاوية مونا واقفة ترتجف كالريشة ولما رأته تقدمت منه بذل المحب الوله

وافاق كونزالو فاقرَّ امام الفريد بكل الحقيقة واقسم له ان زوجته بريئة ·

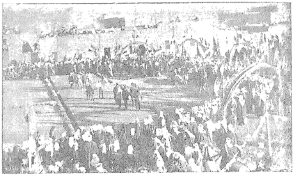
. . .

نقل الجريح الى المستشفى حيث قضى نحبه ونقلت نينون الى مستشفى المجانين

واما الفريد ومونا فقد اصطلحا في ذلك المساء بضربة مخدة ·

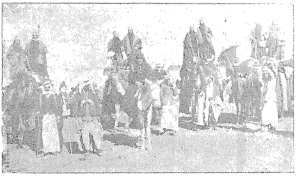
المعلم – من هو المرائي?

التلميذ – هو الذي يدخل المدرسة مبتسماً



الاعياد في عاصمة جبل الدروز

يمثل هذا الرسم مشهد الجماهير الاتية من جميع انحاء الجبل لحضور حفلة المياه . وقد وقفت هذه الجماهير في ساحة الاستقلال في السويدا



العربيات النصرانيات

في الاحتفال الكبير الذي اقيم في السويدا بمناسبة جر المياه اليها وصلت الى عاصمة جبل الدروز فئة من النساء المسيحيات من اقاصي الجبل الدرزي راكبات على الهجن بملابسهن البدوية القديمة حتى اعجب بهن جميع الحاضرين .
وهذا الرسم يمثلهن في ساحة السويدا يوم الاحتفال

حدثت معارك دامية في موسكو وانحائها ليلة سفر تروتسكي الى القوقاز

المياه في السويدا



كانت عناية الكابيتن كاربيليه مشهورة في تحسين حالة جبل الدروز العمرانية خصوصاً في مسألة جلب المياه الى السويدا ، وهذا منظر احدى الحفلات التي اقيمت يوم وصول هذه المياه . وقد وقف امام الينبوع المسيو دي ريفي وار كان حكومتي الجبل والانتداب . ويرى الناظر في مكان المياه عموداً كبيراً تاريخياً وضع على رأسه نسر روماني قديم هو من الاثار التاريخية في الجبل
وقد اقيمت ستة ينابيع من المياه الجديدة في السويدا

الاعمال . . . حتى انتهيت الى باب مغلق عظيم تجمهرت حوله الالوف وحامت فوقه الامال
هو باب صرح العام الجديد !!
فوقفت مع الواقفين ترقب المستقبل وعساه يكون خيراً !!

الجامعة الاميركية و . . . ش

قلب

قلت للحب ـ خفف الوقد خففـ
صار ناراً ما كان يدعى فؤادا
كان لحماً فاصبح الان جمراً
وستذريه بعد حين رمادا

الاخطل الصغير

المحسن المبدع

أحسن وأبدع ان نظمت فكم
من أنفس تهواك اذ تبدع
ان البرايا عبدت ربها
لانه المحسن والمبدع

حليم دموس

الام — (لابنتها الصغيرة) ما ذا يقول عنك ابوك عندما يعرف بكذبتك التي كذبتها هذا اليوم ؟
الصغيرة ــ سيقول كالعادة، ان هذه الابنة تشبه

حلم في ليلة العيد

. . . اخذت الاجراس تقرع في سكون الليل البهيم قرعاً عنيفاً حملت صداه الرياح الهائمة الى اذني فارتعشت في فراشي وفتحت عيني فلم ارَ الا ظلمات متراكمة بعضها فوق بعض وانصت وسط ذاك السكون المهيب فسمعت الاجراس التي ما برحت ترن للفضاء الوسيع . . هي ليلة العيد ! انهم يودعون السنة المتوارية ويستقبلون العام الجديد !

اغمضت عيني وتولاني شبه حلم . . شعرت اني في رواق طويل استعرض اشباح الظلم فاغرة افواهها لتبتلع الضعفاء وجيوش القوة الغاشمة زاحفة بعدادها لاستعباد الشعوب البائسة ! انها ضعيفة ! اني تقوى

ولم اسر طويلا حتى رأيت نفسي داخل مرقص جديد من مصنوعات الغرب ازدحم بالراقصين والراقصات يهرفون من السكر ويأتون من ضروب الخلاعة والتهتك ما تحمر له الوجوه فلم اطل الوقوف وفيما انا اهم باجتياز العتبة رأيت طريحة تتدفق منها الدماء وهي تستغيث ولا من مجيب . . هي العفة طعنوها في الصميم ! وهي تقضي الان على مذبح الشهوات
وما زلت سائراً في معرض السنة الفائتة وانا ارى على جانبي الطريق صور الشقاء والبوس ومشاهد الحياة المؤلمة فمن بواخر ترحل بالوف المهاجرين تركوا البلاد تندب من بناها وجيوش العاطلين من العمال والشبان المتعلمين يتخطون شوارع المدينة ويملأون ملاهيها وارباب التجارة يتذمرون

« ليندا عبدو »

مولدة حائزة على الشهادة من المكتب الطبي الافرنسي

تعلن للعموم انها اخذت تزاول مهنتها في فن التوليد والعناية بالامهات والاطفال قبل الولادة وبعدها

« محل العيادة » : بيروت شارع غورو ١٣٠ عمارة الخواجا رزق * قرب مدرسة الفرار

محل انطون شدياق

في الشارع الجديد — تجاه مدخل سوق الطويلة امتن واذوق الكرافات والقمصان والحملات والمحارم الحريرية · خرضوات · روائح ممتازة صابون · وكل لوازم التوالت للسيدات والرجال اسعار لا تزاحم

احسن هدية

يمكن لرجل ان يقدمها لامرأته والخطيب لخطيبته بمناسبة الاعياد المقبلة · واحسن ما يمكن لسيدة ان تشتريه ولا تضيع ثمنه ·

هو الفرو الاصلي من جميع الاجناس

محضر وغير محضر

المباع في محل جبرايل جنانجي = شارع باب ادريس باسعار لا تقبل المزاحمة كاشهر محلات باريس

روزنامة كنيسة التلة

اهدى الينا قدس الاباتي افرام حنين الديراني المدبر الاول للرهبنة الحلبية روزنامته المعروفة باسم « روزنامة سيدة التلة » عن عام ١٩٢٥ وهي روزنامة جميلة الشكل تطلب من مخزن الخواجا خليل حنين في سوق الجميل في بيروت

اطلبوا دائماً

وسكي مانرو

مستودعها الوحيد في محلات :

فؤاد وفوزي شقير

الزيتونة — بيروت

اوكازيون

لمدة ٨ ايام في محل اوكتافيا كوثا قرب مدرسة الفرير نصف دزينة كرت بوستال مع صورة على كرتون ٥٠ غرش سوري

ساعات اوميغا

وكيلها العمومي في لبنان وسوريا

جبران الشامي — سوق الطويلة

OMEGA

سجاير ادحداح اخوان اجسر بيروت من افخر وارخص السجاير

كريدي اخوان

سوق الطويلة

يا سيدتي

أن معرض الازياء الحديثة في باريس قد انتقل الى بيروت ؟ . . اذا شرفي محلنا تجدي كلما يلائم الذوق من جودة الاجواخ والاصواف والحرائر الواردة علينا هذا الاسبوع · ولا سيما الفساطين الجاهزة الممتازة بجمال ازيائها الحديثة المستجلبة من اشهر محلات الخياطة الباريسية · لاتشتري شيئاً قبل ان تزوري محلنا لتتأكدي هواد الاسعار وجودة البضائع

L'ILLUSTRATION
Album de la Guerre

مجموعة مصورات الحرب

كتاب جميل بقطع كبير مجلد تجليد متقن مذهب يقع بمجلدين طبع جريدة الصور الباريسية « L'Illustration » وكفى بذلك برهاناً يوجد منه جملة نسخ بمطبعة الجليل برسم البيع

الحقيقة يجب ان تعلن

لقد ثبت لدى العموم ان محل توفيق عطا الله — سوق الجميل — (قرب فضول وبيز) يبيع القمصان الجاهزة وعلى القياس من موبلين وفوتير و كتان باسعار لا يزاحمه عليها احد · ويبيع ايضاً جميع الخرضوات لزوم السيدات والشبان من احسن الاذواق ·

معمل القرميد الوطني — القبارية

دبس اخوان

يصنع اتقن انواع القرميد · طوب ملاّن · طوب مبخش · طوب ناري · ويزاحم اتقن بضاعة غربية بمتانته واتقانه واسعاره



الزوج — على مهلك الى اين تجرتني بهذه السرعة

الزوجة — عجل بلا كلام وتفرج معي على اجمل محل للكلسات . . . والنوفوته ايضاً · في محل الكفوري وشركاه — سوق الطويله طبعاً

حلم المرأة يتحقق

بشهادة
اجمل امرأة
في باريس



الى جـانب هـذا الكلام صورة مـدام «كبريال روبين» الملقبة بجميلة الجميلات التي شهدت بعد الاستعمال والاختبار المتواصل ان لا شيء في الدنيا يعادل

الفلوتي ديكسور

لجمال الوجه والعنق والاذرع واليدين فانها تعطي البشرة بياضاً ناصعاً وجمالاً طبيعياً وتصير الجلد ناعماً مخملياً . تغني عن البودره ولا تلطخ الثياب .

ماء ديكسور : يزيل الشعر بسهولة

كريم ديكسور : يطري البشرة ويمنع الكلف

جربوها واطلبوها من جميع محلات النوفوته ومخازن الادوية في بيروت وطرابلس والشام وحلب

الوكلاء الوحيدون : ملحمه اخوان

بيروت



للعائلات

ورود الملبوسات الجاهزة الجديدة الى المخزن الجميل في سوق الطويلة

حضر مؤخراً على ظهر الباخرة كندا امين افندي الي ياغي واحضر معه الالبسة الجاهزة للسيدات والرجال والاولاد مثل كبابيت وفساطين آخر موضه . بلوزات . جرسيات . روب دي شمبر طقومه . طقومه سبور . ركلاتات جوخ وكبردين وبردوسيات مشمعات للسيدات والرجال والاولاد بلرينات جوخ ومشمع . صداري صوف وفانتيزي بنطلونات ركوب وفانتيزي

وكافة انواع الملبوسات الجاهزة وكلها بضائع جديد رخيصة

هدايا الاعياد

تجدها من احسن انواعها بين حلويات وسكاكر ومشروبات في محل

توفيق شقير — ساحة الاتحاد

نجيب شحروري واخوته

بيروت — شارع الحكمه

اكبر كاراج لتصليح الاوتوموبيلات وبيع لوازمها من كل الاصناف

البسوا مثلي كلسات

هولبروف الاميركية

قوية جميلة مكفوله تباع في جميع مدن الشرق

احذروا التقليد ، لاحظوا العلبة الصفراء والاسم على كل جوز

المستودع

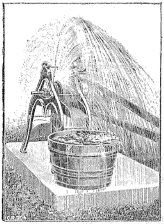
كساب وبارودي اخوان

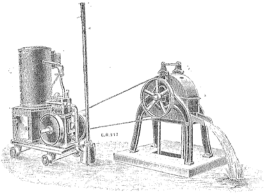


طلمبات شاناليس

واسطة جديدة وقوية ومتينة السحب قدر ما تريد من الماء ولاي عمق كان

بدون حاجة الى نزول البئر · بدون حاجة الى قساطل : بدون حاجة الى جاود · استعمالها من ابسط البسيط · لا تخشى البرد ولا تخاف التقطيع ولا الصداء · تظهر فضائلها خصوصاً في الابار والنواعير العميقة لاتحتاج الى اختصاصي ولا مستخدمين الى تركيبها وتشغيلها





وكيلها الوحيد في لبنان وسوريا

يوسف سمعان

صندوق البوسطة نمرو ٢٠١

المكتب في بناية الست اسما سرسق

سوق سرسق

شرقي الجامع الكبير

بيروت

هل تريد

القمصان الرجالية والعطورات المرغوبة والطرابيش النمساوية وجميع اللوازم الرجالية اطلبوهم من صالون الحلاقة المعروف خاصة شقير فرح في ساحة البرج

ساعات لونجين



اطيب الساعات واتقنها · وكلاؤها

الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

ستورات · واجهات

برادايات · برزبيز ·

تول ناموسيات سجاد

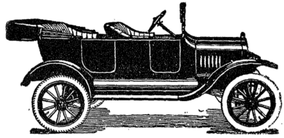
افورنجي · مشمعات ·

اقمشة كتانية وقطنية

تجدها في المحل الوحيد المتخصص لبيع هذه الاصناف



توفيق رزق



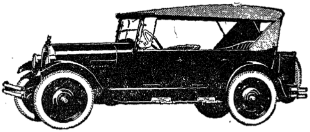
شارل القرم وشركاه

على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق	حلب	طرابلس	اللاذقية	الاسكندرونة
الصالحيه	الناعوره	التل	شارع السراي	شارع النهر



اولسموبيل

السيارة القديمة بستة «سيلاندر» وهي ارخص سيارة من هذا النوع في العالم من اقوى الاتوموبلات في الصعود، مقطوعيتها قليلة جداً بالبانزين والزيت وكل ١٠٠ كيلومتر بصفيحة بانزين · يبقى دولاب الكاوتشوك سالماً معها مسافة عشرة الاف كيلومتر

الوكيل العمومي لاتوموبيلات اولسموبيل « وناش » الشهيرة

نقولا ابو خاطر وشركاه بيروت قره غول العبد نمره ١٧٢

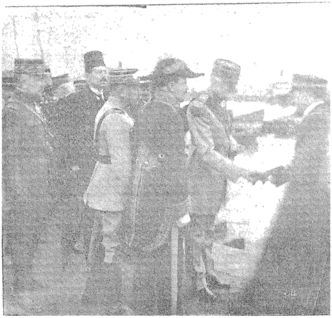
مطبعة الجبل * شارع البوسطة بيروت

العدد ٣٦٥ السنة الرابعة

المعرض

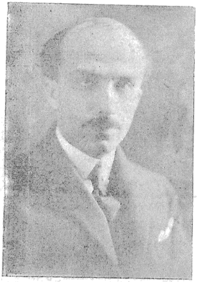
يقال
ان النواب سيتراوحون في رئاسة الحكومة بين سرسق واده . الا اذا جاءتهم كلمة السر

بيروت | الخميس في ٨ ك ٢ سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ — ٣



وصول الجنرال سراي الى العاصمة اللبنانية «تصوير محل بونفيس»

اخذ هذا الرسم حال وصول الجنرال سراي الى بيروت يوم الجمعة الفائت ويظهر الجنرال واقفاً يصافح احد ضباط البحرية ومن حوله المسيو دي ريفي وصبحي بك بركات والجنرال نولان والجنرال فاندنبرغ



الاستاذ يوسف السودا

الذي انتخب نائباً مكان المرحوم اللبكي . وقد اشتهر الاستاذ السودا بخدماته للبنان ودفاعه عن القضية اللبنانية . فنهنئه ونأمل ان يتابع جهاده عن القضية الوطنية في وسط المجلس

لقطات الطريق

ماذا جرى

.... ولما تقدم نواب لبنان للسلام عليه قال لهم مفاجئاً : «الضمير الاول عائد الى الجنرال سراي طبعاً »

« — ازف اليكم بشرى هامة وهي انكم ستجتمعون في اقرب ما يمكن وتنتخبون رئيس حكومتكم الوطني ، وقد طلبت الى رفيقي الجنرال فاندنبرغ ان يتنحى فقبل ... أليس كذلك يا جنرال ؟ »

ولكن البشرى الهامة التي اعتقد الجنرال سراي انها تكون اجمل هدية يقدمها يوم وصوله للبنان لم ترق كثيراً لبعض النواب

فقاموا يردون على الجنرال هديته قائلين « — لسنا اهلاً لهذه الهبة الثمينة »

ولكنه لما اجاب احدهم من انه لا بأس من انتخاب فرنساوي او غريب ، تهللت وجوه المعترضين كأنهم وجدوا الحل اللازم

يقولون ان المفوض السامي تسرع وفاجأهم مفاجأة بهذا النبأ الهام فاضطربوا

رشدهم ولم يحسنوا الجواب

على انه مهما كانت المفاجأة شديدة وقاسية فقد كان على النواب ان يذكروا انهم لا يقدرون ان يعبروا عن رأيهم كنواب الا بعد اجتماع رسمي وتصويت على الرأي الذي يجب ان يتخذه المجلس

وفي امر هام كالذي عرضه المفوض السامي الجديد لا يقدر المجلس ان يقول رأيه بدون قرار كما ان النائب لا يقدر ان يجاوب من تلقاء نفسه كنائب على اقتراح كهذا

فليس الامير ارسلان ولا ابو خاطر ولا التويني ولا الرئيس اده نفسه يحملون مقدرات الامة في كلمة تخرج من افواههم بل الامة نفسها هي التي تحمل مسؤولية مقدراتها اكثر من النواب

. . . .

ماذا تريدون ان يقول عنا المفوض السامي الجديد امام جواب كهذا من نواب يمثلون الشعب – على شكل من الاشكال

انه كان يعتقد بانه لا يوجد امة على الارض مهما ضعفت وطنيتها ترفض حرية تعطى لها مجاناً ، وان امة ترفض هذه الحرية خليق بها ان تفنى لا ان تعيش

انه اعتقد وهو ابن فرنسا التي علمت الناس الحرية والاستقلال انه يحمل اجمل بشرى يمكن ان يحملها رجل قوي الى شعب ولم يتصور في دقيقة من حياته ان الجواب على تصريحه سيكون كما كان

وهو كفرنساوي لم يقدر ان يتصور انه يوجد الى اليوم على الارض شعب يقول – اني لست اهلاً ان احكم نفسي بنفسي

لذلك كانت صدمة بعض النواب عنيفة جداً على روحه الفرنساوي حتى انه اجاب

– انتخبوا اياً تشاءون من هنا او من المهجر من الصين او من اليابان » وصرفهم ..

ولما جاء المساء بدأ الجواب الغريب يتعدل نوعاً ما ويتغير هندامه وما ذلك الا لان الشعور العام كان ضده على اختلاف النزعات

. . .

لماذا لا نستحق هذه الهبة يا حضرة النواب ؟

ليسأل كل واحد منكم نفسه اذا كان لا يستحق ان يكون – هو – هذا الرئيس الوطني

ان كل واحد منكم يعتقد في اقصى ضميره – عن خطأ او عن صواب – انه اهل لرئاسة الحكومة

ولستم – كما تعرفون – خير من انبتت الامة اللبنانية

اذن ! فكيف لا نستحق ان ننتخب رئيس حكومتنا وطنياً ؟

الا اذا كان الواحد منكم يرى انه لن يكون هذا الرئيس ولذلك فلا يجب ان يكون سواه

. .

لماذا لا نستحق ؟

ألاننا بهرنا بالامس جمهورية المكسيك برئيس باسل من اصل لبناني

ألاننا رأينا الولايات المتحدة ترسل بالامس الى الفيليبين حاكماً لبنانياً هو الدكتور صليبي ؟

الأن مصر جارتنا العزيزة اختارت لاعظم مناصب اداراتها بالامس رجالاً لبنانيين ؟

اننا لنذكر قصة عن المسيو برار احد اعضاء مجلس الشيوخ الفرنساوي عندما قابله وفد من اللبنانيين في باريس وطلبوا اليه ان تضم فرنسا لبنان اليها اذا كانت لا تقدر ان تعطيه استقلاله التام فاجابهم المسيو برار

– أتعتقدون اننا مجانين حتى نعمل هذا العمل . انه يوم يصير للبناني حق الفرنساوي هنا تصبح نصف وزاراتنا وهيأتنا النيابية منكم وربما زاحمتمونا على رئاسة الجمهورية »

ومع ذلك فبعض نواب لبنان يريدون ان « يتواضعوا » ويثبتوا عدم اهلية اللبنانيين.

لا يا حضرة النواب ان الامة اللبنانية تعتقد غير اعتقادكم

اننا نحترم الجنرال فاندنبرغ ونقدر خدماته واخلاصه للبنان ولكن الجنرال فاندنبرغ نفسه يخجل بنا ويهزأ منا اذا رآنا نضيع برضانا حقنا المشروع لحق كل شعب تحت الشمس في تأليف حكومته الوطنية

. . . .

نعم ان مفاجأة الجنرال سراي كانت شديدة الى حد العنف ، وقد كان بالامكان تلطيفها امام شيخوخة الجنرال فاندنبرغ ولكن انتقادنا على هذه المفاجأة لا يمنع حقنا بما جاء فيها ، لذلك نحن نشكر الجنرال سراي على تصريحه ونؤكد له ان الامة اللبنانية كلها تريد ان تكون حكومتها من الرأس الى العقب وطنية صرفة . واذا كان للانتداب حق علينا فحق الاشراف والارشاد بطريقة لا تجعلنا نشعر بثقل وطأته .

هكذا طلبنا بالامس وهذا ما نطلبه كل يوم حتى نناله

ولا يهمنا (تواضع) بعض النواب في اظهار عدم كفاءتنا

. . .

ماذا عرفنا وماذا يقال عن سراي

اما الذي يقال عنه بعد مجيئه فكثير وقد ذكرتنا القصص التي تروى عنه بحكايات الف ليلة وليلة التي كانت تروى يوم مجيء الجنرال ويغان

وقد اغتنم كل واحد هذه الفرصة ليقول، ما يوافق مذهبه السياسي او الطائفي . وتكاد العاصمة تغص بالاشاعات عن كذا وكذا من اعماله واقواله

واما الذي عرفناه فهو انه غير ماسوني « مثلنا » بشهادة رئيس الشرق الفرنساوي الاعظم لسعيد افندي صباغه . ولكنه اشتراكي راديكالي (مثلنا ايضاً ونزيد عليه ان عندنا طرف بولشفيكية معتدلة)

وانه رجل صلب الارادة يفتكر ويعمل بسرعة وبمفاجأة وربما كان في مفاجاته شيء من العنف

وان في نيته ان يبرهن لاهالي البلاد، انه يحب مصلحتهم اكثر من غيره وانه بعد انتخاب رئيس الحكومة الوطني سيعلن ان نظار الدولة مسؤولين امام المجلس كما هم نظار فرنسا وان رئيس الحكومة نفسه مسؤول عن اعماله امام مجلس الامة

وانه سيترك للشعب — قريباً — الحرية في انتخاب من يراهم هذا الشعب اكفاء لوضع القانون الاساسي ويضم اليهم عدداً قليلاً من ارباب الحاليين ومن بعض رجال الانتداب . وان القانون الاساسي للبنان لن يوضع في باريس بل هنا .

..

واما ما قيل عنه بانه هز رأسه عندما رأى شارة الماسونية في رأس قبة النصر وبانه اجاب القاصد الرسولي بانه لن يدخل الكنيسة واضراب هذه الاشاعات فنعتقد انها مبالغ بها .

ولكننا نرى الصحة في مرآه ان عدد الضباط الفرنساويين كثير عندنا ويجب تخفيف هذا العدد وفي ادوار المفوضية واسعة جداً على هيأة الانتداب ويجب ان تسلم للحكومة الوطنية وتحل المفوضية في دار اصغر منها

......

ثم اننا لا نترك هذا المقال قبل ان نوجه الى المفوض السامي الجديد كلمة انتقاد فاننا لما قرأنا بطاقته رأينا عليها « المفوض السامي للجمهورية الفرنساوية في سوريا والقائد العام لجيش الشرق »

فهل ضاع لبنان عن البطاقة يا ترى سهواً ام عمداً

اذا كان عمداً — ولا نظن — فاننا نحتج بكل قوانا على ذلك

واذا كان سهو — وهو الارجح — فان الامة اللبنانية مستعدة ان تقدم له اجمل علبة بطاقات موجودة في العالم لاصلاح هذا السهو

...

رئيس الحكومة الجديد

يظهر ان الحركة الفكرية العامة في العاصمة وقيام الشعب باسره على تصريحات بعض النواب امام الجنرال ضربت ضربة شديدة رأي القائلين بالحاكم الاجنبي حتى ان الفكرة السائدة في المجلس اليوم اتجهت تماماً الى انتخاب رئيس حكومة وطني

ولم يظهر حتى الان اسم اجنبي واحد بين المرشحين اللهم الا اسم الجنرال فاندنبرغ كاقرار بجميل القائد الشيخ على لبنان ولكننا نعتقد ان النواب لا يضعون اسمه في اللائحة تلافياً له من كسفة ثانية لا يريدها له لبنان على الاطلاق

اننا نحب الجنرال فاندنبرغ ولن ننسى الى الابد اخلاصه للبنان واندفاعه في خدمته ولكننا نريد رئيس حكومتنا وطنياً لبنانياً

اما القرار النهائي الذي اصدرته المفوضية بهذا الشأن فينحصر في بعض مواد اهمها

ان اجتماع المجلس النيابي للانتخاب يكون في ١٢ الشهر الحالي فيختار النواب ثلاثة اشخاص « لبنانيين او فرنساويين » ويرسلون اسماءهم الى المفوض السامي فاذا اعترض المفوض السامي على احدهم واعاد الاثنين الباقيين فالمجلس ينتخب رئيس الحكومة من هذين الاسمين . واما اذا اعترض على شخصين وبقي واحد فيعاد الانتخاب ثانية

ويستلم رئيس الحكومة الجديد زمام الحكم في ٢٠ الشهر الحالي وتدوم مدته ثلاث سنوات

واما صلاحيته فتظل كما هي اليوم الى ان يحددها القانون الاساسي

..

اما المرشحون للرئاسة فاللامعون بينهم

نجيب بك سرسق

الاستاذ اميل اده

حبيب باشا السعد

الداماد احمد نامي بك

ومن الفرنساويين الجنرال فاندنبرغ - اعترافاً بفضله .

ولكننا نعتقد ان المزاحمة ستشتد بين الثلاثة الاولين « سرسق واده والسعد » لاننا علمنا ان الداماد احمد نامي بك سينسحب

واما الثلاثة الباقون فاكفاء واهل للرئاسة ويقدر كل واحد منهم ان يشغل هذا المنصب كاحسن رئيس حكومة

..

على اننا نعود فنقول انه لا يهمنا اياً صعد الى هذا المنصب العالي ولا يهمنا انتخب اعظم رجل او احقر انسان في لبنان لرئاسة الحكومة شرط ان يكون لبنانياً مخلصاً للبنان

لاننا نريد مبدأ لا شخصيات

فالاشخاص تتغير ولكن المبادىء وحدها تبقى حية .

عن الادارة

يقدم المعرض اجمل تهانيه الى مواطنيه الاعزاء من الطائفة الارثوذكسية الكريمة بعيد الميلاد الشريف اعاده الله عليهم وعلى الوطن بالسعادة والخير



وصل البطريرك الماروني الى بيروت لمقابلة الجنرال سراي فاستقبل استقبالاً فخماً وزينت الشوارع التي مر موكبه فيها وقد نزل في مدرسة الحكمة اللبنانية

علمنا ان مجلس نقابة المحامين سيقابل الجنرال سراي ويحتج لديه على تشكيل المحاكم الاجنبية

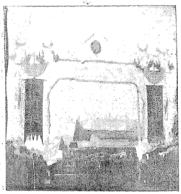
ذكرت صحف الاستانة ان الرفيق تروتسكي يصل قريباً الى الاستانة بطريق باطوم

قالت الماتان ان عبد الكريم الزعيم المراكشي اعلن نفسه سلطاناً على الريف بعد انتصاراته الاخيرة .

حكمت محكمة هانوفر على هارمن وغرانس « وهما المتهمان بقتل ٢٨ فتى في المانيا وبيع لحومهم » بالاعدام .

اصدرت محكمة الجنايات بحلب حكمها بالاعدام على كل من عاطف اغا وجودت آغا هنانو وعبده الحاج حسن الجيلاتي وعبد الرحمن قره دامور وعبد القادر الناعم من اهالي كفر تخاريم بمادة تشكيل عصابات وما اشبه

وعلى محمود اللاذقاني وعارف كزشه وخيرو اللاذقاني ومحمد عثمان بيطار والحاج قبدة اللاذقاني من قضاء جسر الشغور بالسجن المؤبد بمادة تشكيل عصابات وغصب بالجبر



قوس النصر للمفوض السامي الجديد

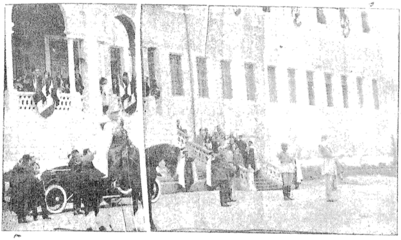
احد قوسي النصر الذي اقيم للمفوض السامي الجديد في شارع المتنبي



مسدسات

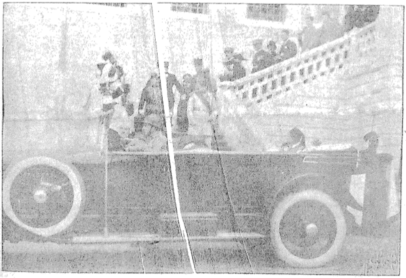
« طريقة جديدة في النظم »

اني ارى الاوطـان سائرة
نحو الخراب طريدة النوب
باتت تدبّ على العصا عجزًا
منقـادة بزمام كل غـبي
وتعصّبت في الدين فافترقت
حـول المناصب منبع النصب
يا سامعي الصوت استجيبوني
او ما التعصب آفـة الدين
ترك البلاد عديدة العلـل
تشقى بـداء تفرق الملل
فغدت نظير الضب حائرة
يقتادها الزعمـاء للمحـين
. . .
يا من يعيد لشرقنا أممـاً
تسعى لرد شبابـه الزاهي
فارى الطموح تكاد تلمسه
كفي ويبرم حبلنا الواهي
ما امـتي هذي سوى امـة
عريت من الامجاد والجاه
تغترّ في القـابـ مملكة
والدهر يبدي كل مضحكة
ابناؤها قبيد بيذوا امد



الجنرال سراي يستعرض الجيش (تصوير سكافو)

اخذ هذا الرسم حال وصول الجنرال الى امام ساحة دار المفوضية حيث استعرض هناك الجيش وبراه الناظر واقفاً امام الساحة وقد اخذ سلام العلم .



الجنرال سراي بعد الاستقبال (تصوير سكافو)

بعد استقبال الهيئات الرسمية والوفود غادر الجنرال سراي دار المفوضية الى قصر البارك . وهـذا الرسم يمثله نازلاً ليركب سيارته ومعه المسيو دي ديفي والجنرال فاندنبرغ

واستنزفوا دمعي من المقـل
يا دمع خنت العهد والذمما
فسقطت مثل «البعض» من عيني

مارون عبود

دمعة على فتاة

فجع آل عكر الكرام بفقـد عزيزة حسناء هي المرحومة المأسوف على شبابها الغض اليانـع الانسة روز كريمة الخواجه الياس عكر وقد رثاها

الاديب يوسف افندي ابو خير بابيات رقيقة مؤثرة نأخذ منها :

وردة الروض ما دهاك   لهف قلبي على صباك
فلقـد كنت بالجما   ل وبالظرف كالملاك
...
اي قسم من الثرى   حجبت فيه مقلتاك
أفيدري اي السنا   والذكا قد حوى ثراك
اسكبي اليوم ياغيوم السما   الغيث من رضاك
وانثري يارياح اكليل ور   د على الملاك

يوسف ابو خير



تصوير فؤاد صعب

تلميذات المدرسة الاهلية في استقبال الجنرال سراي

من مظاهر استقبال المفوض السامي الجديد الجميلة مشهد تلميذات المدرسة الاهلية بلباس الكشافة وقد حيين الجنرال تحية عسكرية وتقدمت رئيستهن وطلبت منه شمل المدرسة الاهلية — التي ذكرنا خبر اقفالها في العدد الماضي — بعفوه فوعد المفوض الجديد خيراً وكان لوعده هذا اجمل تأثير في صدر الناس وهذا رسم فرقة الكشافة وقد اخذت السلام للمرسيليز



تسليم عصابات شرقي الاردن

يذكر القراء ان حكومة الشرق العربي سلمت للحكومة السورية ثلاثين شخصاً من رجال العصابات الذين كانوا يعيثون فساداً على الحدود السورية . وهذا رسم الثلاثين من الاشقياء وقد اخذ رسمهم حال وصولهم الى درعا وارسل الرسم لنا وكيلنا هناك

كلمة لا بد منها

اتتنا الكلمة الاتية من الكاتبة الرقيقة السيدة سلمى صائغ

حضرة الاديب

جاءني عدد رأس السنة وفيه رسمي ، اشكركم على اهتمامكم بالمرأة وباعمالها . انما وضعتم تحت الرسم فقرة جاءت مغلوطة . قلتم : « سلمى صائغ مديرة مدرسة زهرة الاحسان » الصواب هو ... مفتشة مدارس الجمعية الخيرية للبنات ، اما في زهرة الاحسان فانني اعطي دروساً عربية للصفوف العالية

اما مديرة زهرة الاحسان فهي السيدة النبيلة فريده طراد . من حسنات هذه السيدة انها تشتغل منذ ٤٣ سنة في اساس البناية الوطنية ، وراء ستار الهدوء والتواضع والسكون، حتى ان صحافياً مثلكم لا تخفاه خافية يجهل اسمها وما قامت وتقوم به من الاعمال الكبيرة . وانني اشكر هذه الفقرة المغلوطة التي بمديحها اتيح لي ان اذيع فضل السيدة فريده طراد



الجنرال ويغان في باريس

عندما وصل الجنرال ويغان الى باريس ذهب لاستقباله على المحطة المرشال فوش وهذا رسم القائدين على المحطة وهما بالثياب العادية

صاحبة الفضل العميم علي فانني تلميذتها وربيبتها

الا فلتقتدي العاملات في النهضة النسائية بهذه السيدة الكبيرة . ثلاث واربعون سنة ، ملأى بالجهاد ، والاخلاص ، والتضحية ، والعمل الطاهر المجرد البعيد عن الطنطنة والفخفخة والظهور

ان الصحافة التي تنشر كل يوم اخبار النساء العاملات ورسومهن تجهل اسم السيدة فريده طراد ورسمها ولكن هذا الرسم خالد في قلوب بناتها ولا يزيده تواضعها وجهل الناس قدرها الا خلوداً

وانني فخورة ان اكون من جملة مساعداتها ، شاكرة للظروف التي اعادتني ثانية الى مدرستها حتى اقوم ولو بجزء يسير من الواجب وعرفان الجميل

اتاح الله لجميع العاملات ان يتخذن من حياة هذه السيدة مثلاً اعلى

سلمى صائغ

الحكيم مخاطباً المريض الذي كان يحل كيسه

— لا لزوم ان تدفع لي سلفاً

المريض — لم اقصد ان ادفع لك سلفاً ولكن قصدي ان اعد دراهمي قبل ان تعطيني البنج

...

سأل معلم الديانة بمدرسة ابتدائية احد التلاميذ السؤال الاتي : من الذي خلق السموات والارض

فوقف التلميذ هنيهة ولم يجب

فاعاد المعلم السؤال بصوت عال وانتهر التلميذ قائلاً : اجب من الذي خلق السموات والارض ؟

فبكى التلميذ قائلاً : مش انا

فقيدة آل سرسق

رزئت الطائفة الارثوذكسية عموماً وآل سرسق خصوصاً بفاضلة من خيرة نساء البر والاحسان هي البرورة المرحومة ملكه ارملة المرحوم يوسف سرسق ووالدة الوطني الغيور نجيب بك سرسق وقد اقيم لها مأتم مهيب بعد ظهر الثلاثاء مشت فيه بيروت بمهابة وجلال وكان في الطليعة كبار رجال المفوضية والحكومة اللبنانية ، وتقدم الموكب فرق البوليس وجلاوزة البلدية وتلامذة المدارس وتلميذاتها ويسقجية القناصل وغطي النعش بعسرات الاكاليل . وصلى على جثمانها في كنيسة القديس نيقولاوس ونقلت الى المقر الاخير في مدفن عائلتها في مارمتري

وقد ابَّن الفقيدة على الضريح الشاعر الياس بك فياض فعدد بعضاً من اعمالها الخيرية ومبراتها وحسناتها التي كانت تجريها تحت ستر الخفاء مع العائلات المستورة فكان كلامه صداقاً لما كان يردده الناس عنها

رحمها الله رحمة واسعة عداد حسناتها وعزى آلها الكرام على هذه الخسارة

اعلان

قد رست مزايدة الرسوم البلدية المبينة ادناه على طالبيها الاخيرين وقد تقرر احالتها الاولى « قرارداده » لمدة ثمانية واربعين ساعة ما عدا ايام التعطيل اعتباراً من ٦ ك ٢ سنة ٩٢٥ لغاية الساعة ٥٧ من مساء الخميس ٨ ك ٢ سنة ١٩٢٥

ليرة سورية	
٧،١٥٠	رسم الذبحية
١٤،٧٠٠	« الدباغخانه
١٠،٠٠٥	« نقلية اللحوم
٠ ،١٩٠	« ذبحية وقبان الخنزير

اما الرسوم الاخرى وهي : رسم قبان الكلس والمحروقات ، رسم قبان النورية وتوابعها ، رسم قبان المينا والاسواق التجارية ، رسم قبان اللحوم رسم دلالة الحيوانات ، ورسم دلالة الاشياء فقد تأجلت احالتها الاولى الى اليوم الاثنين في ١٢ ك ٢ سنة ٩٢٥ . فعلى الراغبين ان يراجعوا الدائرة البلدية خلال المدة المذكورة ولاجله تحرر ٦ ك ١ سنة ٩٢٥

رئيس البلدية حاكم بيروت الاداري

حسين الاحدب



عند الزوال

« عن كاود فارير »

الغرفة جميلة وانيقة فرشت ارضها بالطنافس الثمينة وكسيت باثمن ما ابدعه الفن . في وسطها مائدة فخمة عليها من انواع النقول ومن ضروب المدام ما لا زيادة عليه لمستزيد . الا ان السرير القائم في احد الزوايا يحمل عليلاً في سكرات الموت ، شاحب اللون ذابلاً وقفت امامه ممرضة تراعي حركاته وسكناته ومن حين الى اخر كانت تمسح دمعة تسيل بسكون على خده الاصفر ..

هذا العليل يدعى « فردريك دي كيبر » وقد نزلت به منذ عدة ايام علة فادحة اعضلت الاطباء واعجزتهم وقد اعلموه في هذا المساء بعدان لجَّ عليهم في الطلب ، انه مفارق الحياة بعد ساعات معدودة وقد تلقى خبر موته القريب بهدوء وسكينة ورغم الآمه الممضة اخذ يفكر ... بعد قليل ستطوي



صفحة حياته وسيتلاشى شبابه كتلاشي الزهرة الذاوية . ترى من سيحضر موته غير هذه الممرضة ؟

. . .

في مخيلة هذا المنازع صورة امرأة وقد عرفها من اربع سنين فسحره فتور عينيها وتيّمه لطف جمالها . في جمالها كان كل مايقدسه وحول شخصها كانت تحوم كل افكاره واحلامه . بهـا وحدها يفكر في ساعاته الاخيرة . . .

كانت تأتي اليه في مثل هذا اليوم من كل اسبوع وستأتي في هذا اليوم ايضاً ، ستأتي فتذوق لآخر مرة عسل قبلتها ويردد نفسه الاخير بين ذراعيها

. . . .

— سوزان !

هتف فردريك بهذا الاسم وفي صوته رنة عذبة تنم عن فرح وقوة ارجعها اليه قدوم الحبيبة

— أمتألم انت يا فردريك ؟

فنظر اليها نظرة حزينة وابتسم ابتسامة المتعض وقال :

— كلا

قال ذلك والتفت الى الممرضة فخرجت

وهنا خلعت سوزان معطفها الحريري وقبعتها الحمراء الجميلة فبان جمالها الخلاب الساحر . ثم جلست الى تلك المائدة ترشف ثغر كوؤسها والابتسامة على ثغرها لا تفارقه

اما فردريك فكان ينظر اليها بعينين واسعتين ولا يحول نظره عنها لحظة واحدة ـ كأنه يحاول ان يطبع صورتها في اعماق نفسه لتؤنسه في اعماق القبر ولما انتهت من شرابها وعادت اليه تعبث بشعره وتقبل جبهته الملتهبة قبض على يدها بيديه المرتجفتين وبصوت كأنه حشرجة الانفاس قال لها :

ـ انظري تلك الخزانة يا سوزان . . . هاك مفتاحها . . . هنالك تجدين رسائلك كلها . اريد ان تأخذي هذه الرسائل ، بل احب ان تحرقيها على مشهد مني . . »

فقالت بكل هدوء :

ـــ لماذا ؟

ــ لماذا ؟ . . الا تعلمين يا سوزان لماذا ؟ . .

ثم امسك عن الكلام بعد ان تأوه آهة طويلة فرفعت كتفها قليلاً وتمتمت كلمة لم يسمعهـا احد وتقدمت من الخزانة وفتحتها ولكنها دهشت وامتقع لونها فلم تقدر ان تتحرك واخذت تنظر تارة الى داخل الخزانة وتارة اخرى الى العليل . . .

تلك الخزانة كانت معبداً . الازهار ملء ارضها وفي بعض جوانبها مبخرة صغيرة تنبعث منها رائحة زكية ، وامام المبخرة سراج ضئيل وفي الوسط ثلاث علب جعلت على شكل مذبح وفوق الكل رسم جميل يمثل سوزان . . .

امام ذلك المعبد تجسم لسوزان حب فردريك لها : لقد كان هذا الحب عظيماً ! فما عساها قد كتبت اليه في هذه الرسائل حتى استحقت هذا الاكرام ؟ وما تراها قد اسالت من نفسها على هذه الصفحات حتى شاد لها هيكلاً ؟

اخرجت رسالة من احدى العلب وقرأت فيها :

« جميلة الازهار التي ارسلتها اليّ ، فكأنك قد اخترتها من بين ازاهر كل المروج . اريد ان اكافأك فتعال اليّ في هذا المساء الى الاوبرا حيث تراني ارتدي ثوباً جديداً ثم نتناول العشاء حيث تريد . . »

أهذا كل ما كتبته ؟ اين عاطفة حبها ا حقيقي تستشف من وراء سطورها

لقد احبها كما يحب الاتقياء اقدس شيء لديهم ولكنها لم تحبه ابداً

احبها بقلبه ، فاحبته بجسدها

وكان يأتي اليها بروحه واحلامه ، فكانت تقابله « بثوبها »

. . .

ركعت سوزان امام السرير متألمة خجلة نادمة واخذت تقبل يد فردريك وتقول :

— عفوك ايها الصديق ! . . اغتفر لي . اني اقدر حبك لي حق قدره في الساعة التي انت ماض فيها عن هذا العالم . . رباه ما اتعسني ! . .

وفي تلك الدقيقة دقت الساعة سبع دقات متوالية فاجفل فردريك كمن افاق من حلم ، ثم قال ــ هذا وقت رجوعك الى منزلك يا سوزان ، فأذهبي بسلام . .

ولكنها انتصبت عند ذلك واقفة واخذت تصيح كأن عقلها قد استطير . . « كلا لن اذهب ! أأدعك لوحدك بعد ان علمت كم احببتني وكم تحبني ؟ أأتركك تموت وحيداً انا التي لم تكن تحبك فيما مضى والتي تعبدك الان ؟ كلا ! لست بذاهبة . لك علي دين باهظ فاريد ان ارجع اليك بعض ما لك عندي . . سأرمي بقلبي بين قدميك ، وانك تموت فاريد ان اموت معك ! . . »

فاستوى العليل بعد جهد عظيم في سريره وقال بصوت كئيب :

— هذه طعنة اخرى . . أصحيح انه لم يكن في قلبك ذرة حب لي ؟

فاجابته بيأس : « ولكنك الان احب اليّ من حياتي ! »

— ولكن ماذا ينفعني ذلك الان ؟ بربك . اذهبي من هنا !

— لا اذهب

= بل ستذهبين ، فزوجك الان بانتظارك

فسقطت على مقعد بجانبها وهي تصرخ كالمجنونة

— رباه انه يعلم ايضاً ! انه يعلم اني متزوجة .

فاجاب فردريك بصوت متهدج اودعه كل ما ابقته له علته من القوة

« — اجل اني اعلم ، وذلك من امد غير بعيد وربما كان ذلك سبب هذا الداء القاتل ! . . احببتك يا سوزان حباً لا كالحب . ألم اهجر اهلي وبلادي من اجلك ؟ وقضيت معك وقتاً كنت احسبه سعيداً ثم علمت انك لرجل غيري فافقت من سكرة جنوني . آه من ذلك الجنون ! وكانت الطعنة نجلاء اصابت حبي وقلبي . . احرقي هذه الرسائل ياسوزان فتندثر معها كل آثار عهدنا الماضي ويظل الناس ينظرون اليك نظرهم الى تلك الحسناء العفيفة الذيل . .

اذهبي ايتها الحبيبة فالحياة واسعة امامك . . انت جميلة والمستقبل يبسم لك . اما انا فاني اموت طعين القلب ، حزيناً شقياً بعيداً عن اهلي . . ياللشباب الضائع ! . . »

ولم ينته من كلامه الى هنا حتى اغمي عليه . ولما عاد الى صوابه رأى سوزان راكعة امام السرير تبكي وترسل الزفرة تلو الزفرة . فقال :

— الا تزالين هنا ؟

فاجابت :

— رحمة يا صديقي ، دعني على الاقل اظل بقربك لاطبق جفنيك .

— سوزان ! أما لي عليك دين ؟

— بلى ! بلى !

= فليكن اذن ذهابك من هنا مقابل مالي عندك ، اذهبي

فاطاعته وذهبت

وتململ المسكين على فراشه قليلاً وضم يديه الى صدره كانه يعانق خيالاً وحدث سكوت ، ثم نزلت به صرعة الموت

حسن سليم

طلمبات شاناليس

واسطة جديدة وقوية ومتينة السحب قدر ما تريد من الماء ولاي عمق كان

بدون حاجة الى نزول البئر . بدون حاجة الى قساطل : بدون حاجة الى جلود . استعمالها من ابسط البسيط . لا تخشى البرد ولا تخاف التقطيع ولا الصداء . تظهر فضائلها خصوصاً في الابار والنواعير العميقة لا تحتاج الى اختصاصي ولا امكانات الى تركيبها وتشغيل



وكيلها الوحيد في لبنان وسوريا

يوسف سمعان

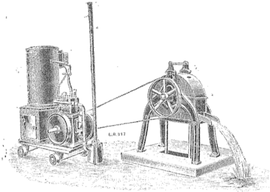
صندوق البوسطة نمرو ٢٠١

المكتب في بناية الست اسما سرسق

سوق سرسق

شرقي الجامع الكبير

بيروت



هل تريد

القمصان الرجالية والعطورات المرغوبة والطرابيش النمساوية وجميع اللوازم الرجالية اطلبوهم من صالون الحلاقة المعروف خاصة شقير وفرح في ساحة البرج

ساعات لونجين



اطيب الساعات واتقنها . وكلاؤها

الياس ابو بكر = ساحة الاتحاد

ستورات . واجهات

برادايات . برزبيز

تول ناموسيات سجاد

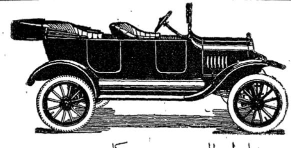
افرنجي . مشمعات

اقمشة كتانية وقطنية

تجدها في المحل الوحيد المتخصص لبيع هذه الاصناف

توفيق رزق





شارل القرم وشركاه

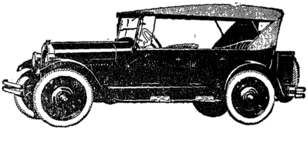
على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحركات فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق حلب طرابلس اللاذقية الاسكندرونة

الصالحيه الناعوره التل شارع السراي شارع النهر



اولستموبيل

السيارة القديمة بستة «سيلاندر» وهي ارخص سيارة من هذا النوع في العالم من اقوى الاتوموبلات في الصعود، مقطوعيتها قليلة جداً بالبانزين والزيت وكل ١٥٠ كيلومتر بصفيحة بانزين . يبقى دولاب الكاوتشوك سالماً معها مسافة عشرة الاف كيلومتر

الوكيل العمومي لاتوموبيلات اولسموبيل « وناش » الشهيرة

نقولا ابو خاطر وشركاه بيروت قره غول الحدادين ١٧٢

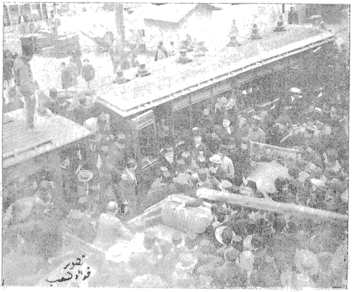
مطبعة الخليل * شارع البوسطة بيروت

العدد ٣٦٦ — السنة الرابعة

المعرض

بيروت — الاحد في ١٠ ك ٢ سنة ١٩٢٥ — الاشتراك: ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا، ٤٠٠ » » في الخارج — الادارة: خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣

يقال
ان النواب قرروا جميعاً
ان لا يضعوا في لائحة
رئاسة الحكومة غير
وطنيين



وصول البطريرك الماروني الى بيروت

«تصوير فؤاد صعب»

كان لوصول البطريرك الشيخ لتحية الجنرال سراي في العاصمة اللبنانية مشهد مؤثر فقد ازدحم الناس الوفاً لاستقباله حتى تجاوز عددهم العشرين الفاً ومشى في موكبه لا اقل من مئتي سيارة عدا العجلات حتى كان اول المركب على الجميزه واخره على البور

وهذا رسم البطريرك عند وصول القطار الذي اقله من جونيه وقد تهافت الناس لمساعدته على النزول من القاطرة



كونوا وطنيين

قرر حزب الشبيبة اللبنانية في اجتماعه الاخير ما يأتي :

رئيس لبناني لحكومة الوطنية كما اعلن الجنرال المفوض السامي

ثانياً — التشبث بالقانون الاساسي للدولة اللبنانية وتخويل الامة حق وضعه

ثالثاً ــ شكر الدولة المنتدبة على تحقيقها بلسان مفوضها السامي احدى الاماني اللبنانية

ويطلب ... المجلس النيابي اللبناني



المسيو مالفي

الذي احدثت مسأ لته القديمة مناقشة حادة حامية بين حزب الحكومة والمعارضين وكادت تؤدي الى طلب محاكمة المسيو كليمانسو من قبل الراديكاليين حزب مالفي في المجلس البرلماني

ان لا يخرج عن رأي الامة وامانيها

سكرتير الحزب
ميشال زكور

هذا بيان موجز لا يتفرد به حزب الشبيبة اللبنانية وحده بل نحن واثقون ان الامة باسرها تشترك به وتوافق عليه · وما صوت حزب الشبيبة سوي احد اصوات هذه الامة المرتفعة عالياً بالمطالبة بحقوق لبنان وامانيه

اننا لازمنا مضطرين في هذين اليومين دوائر المجلس النيابي لنكون على احتكاك دائم مع الحركة القائمة حول انتخاب رئيس

الحكومة اذ اننا نعرف ان عوامل كثيرة ستسعى للتأثير على النواب

وقد صح ما قدرناه فان بعض هذه المؤثرات المخدرات كادت تفعل مفعولها لولا وقوف البعض من النواب موقفاً شديداً تجاه الخطر

ان حركة انتخاب رئيس الحكومة الوطني كانت في صعود وهبوط غريبين في الايام الاخيرة لاسيما وقد اظهر بعض المقربين الى دوائر المفوضية اسم رجل فرنساوي لا يعرفه اللبنانيون الا بالاسم هو المسيو كايلا مستشار لواء الاسكندرونة السابق ووكيل حاكم العلويين اليوم وحاكم مستعمرات من الدرجة الثالثة

وقد اثارت هذه الحركة لانتخاب المسيو كايلا سخطاً وتهيجاً عند الوطنيين حتى عند اشدهم اخلاصاً للانتداب

وقد وصل الى مسامعنا ان المسيو (ليبسيه) في المفوضية العليا دعا اليه بعض النواب واسرّ اليهم اسم المسيو (كايلا) محبذاً انتخابه كما ان بعض الموظفين الفرنساويين في الحكومة اللبنانية اخذوا يؤثرون على بعض النواب من اصدقائهم لاقناعهم بوضع اسم المسيو كايلا بين المرشحين ثم انتخابه

حتى ان الناس اعتقدوا ان للمفوض السامي يداً في هذا السعي الذي ننكره ونحتج عليه بكل قوانا

ولكننا عرفنا تمام المعرفة ان المفوض السامي هو من فكرة انتخاب رئيس وطني للحكومة اللبنانية وقد صرح بذلك علانية يوم وصوله وبعد وصوله ولبعض النواب ايضاً في اجتماعات خاصة

فاذا صح ما يقولونه عن المسيو (ليبسيه) وعن المسيو (روزور) وعن بعض الموظفين الفرنساويين في لبنان الكبير من انهم يتداخلون مع النواب ويحاولون التأثير عليهم (وتطبيقهم) باسم المفوضية والمفوضية براء من هذه الحركة ـ فاننا نحتج بكل قوانا على هذه المداخلة الغريبة ونطلب من المفوض السامي الجديد ان يضع حداً لها فاننا نفضل ان لا ننتخب ما دامت هذه المساعي تعمل ضد مصلحتنا الوطنية باسم سلطة عليا بيدها الحل والعقد

ان الامة اللبنانية تريد ان يكون رئيسها لبنانياً ولا فرق عندها مطلقاً اياً كان هذا الرئيس . وتريد ان يترك النواب احراراً في انتخابهم لاننا واثقون انه مهما بلغ ضعف الارادة عند بعضهم فلا يمكن لاحدهم في الساعة الاخيرة ان يسجل بيده وصمة عار على بلاده وسمعة بلاده

اننا نطلب من الجنرال سراي ان يمنع كل مداخلة مع النواب باسم المفوضية لاننا رأينا اكثر من واحد من موظفي المفوضية يترددون كثيراً ويتهامسون مع النواب في هذين اليومين

كما اننا نطلب من النواب ان يحفظوا هذه المرة على الاقل كرامة الشعب اللبناني الذي يمثلونه

وهذا الشعب الحي المخلص يريد رئيساً وطنياً .

فلينزل المجلس عند رأي الشعب .

الشيء بالشيء يذكر

بمناسبة الحركات القائمة حول انتخاب رئيس الحكومة دعا الكابيتن رينو رئيس قلم المطبوعات الجديد في المفوضية الصحافيين للتعرف بهم اولاً ولاخذ رأيهم في شأن رئاسة الحكومة ثانياً . ولما كانت المقابلة بينه وبين كل صحافي على حدة فلا بأس من ان نذكر للقراء بعض ما دار بيننا وبينه من الحديث :

ان الكابيتن رينو لطيف الحديث لين العريكة مخلص حتى في نظراته

سألنا عن مذهبنا ومذهب جريدتنا فقلنا له ـ اننا لبنانيون متطرفون في وطنيتنا . . نعم متطرفون . . . ولكننا لا ننسى اننا اصدقاء افرنسا . . . اصدقاء فقط . . واننا فخورون بوطنيتنا وبهذه الصداقة التي اوجدها التاريخ والتقاليد

نعم ان لبنان صغير ويكاد لا يحسب بين الامم ولكننا نفاخر ونعتز بانتسابنا اليه

ـ ان مهمتكم شاقة جداً وهي افهام مواطنيكم معنى الروح الوطنية

ـ ان هذه الروح بدأت تدب بقوة خصوصاً في النشء الجديد ولا تمر مدة قصيرة حتى ترى اننا صرنا نفهم معنى الوطنية كالفرنساوي والاميركي

ـ ما رأيكم بانتخاب حاكم لبنان

ـ لسنا نطلب انتخاب حاكم بل انتخاب رئيس حكومة ، لان كلمة حاكم لا تنطبق مع كلمة «دولة واستقلال»

ـ معكم حق

ـ اما رأينا في الامر فاننا كالاكثرية الساحقة في البلاد بل كالبلاد باسرها نطلب ونلح في ان يكون رئيس الحكومة اللبنانية وطنياً ، ولا يهمنا وقع الانتخاب في المرة الاولى على رجل خامل مجهول لا يفهم شيئاً فهو سيغلط كثيراً ويتعثر في طريقه اكثر ولكنه يتدرب رويداً رويداً ونتدرب معه وفي الانتخاب القادم نتعلم كيف ننتخب الاكفاء . اننا لانهتم الان للاشخاص بل نهتم لوضع المبدأ

ـ وماذا تفعلون اذا اخطأ هذا الرئيس الوطني خطأ فاضحاً ضد بلاده

ـ والانتداب ماذا يفعل هنا ؟ . . انكم هنا للنصح والارشاد وتقويم الخطإ . . على ان ما نطلبه ونلح في نيله هو حق من حقوقنا الانتزحزح عنه

الوهابيون في مكة

ذكرت جريدة «بريد الحجاز» الصادرة في جده ان الوهابيين اتوا في مكة الاعمال الاتية

١ ـ توجيه ضروب الاهانة لسكانها ومخاطبتهم لاهلها بالمشرك والزنديق وما اشبه

٢ ـ هدم الاثر الشريف محل ولادة النبي الكريم ذلك الاثر الذي كان غاية في البهاء كما تقتضيه كرامة النبي صلى الله عليه وسلم جعلوه دكاً دكاً حتى صار ممراً من الموات العامة

٣ ـ هدمهم لمولد السيدة فاطمة الزهراء وهدم ضريح السيدة خديجة الكبرى وكل اضرحة الصحابة الاولياء وآل البيت بالمعلا

٤ ـ هدم مسجد ابي قبيس في المسجد الاثري

وليت شعري ما عذرهم في هدم المساجد ! ! !

٥ ــ منع تدريس اي شيء يخالف عقائدهم وتمزيقهم لدلائل الخيرات وضرب قرائها

٦ ــ منع الائمة الاربعة الذين كانوا يصلون بالمسجد الحرام والاقتصار على امام واحد لهم (لانهم لا يشتركون مع المشركين في الصلاة)

٧ ــ تضييق حرية الناس ومنع شرب الدخان فالويل ثم الويل لمن يرى وبيده سيجارة فذاك اعظم المشركين

٨ ــ حمل الناس على الدخول في عقيدتهم ومجادلة العلماء في ذلك « وقد ظهر عجزهم والحمد لله عن اثبات صحة معتقداتهم »

٩ ــ قتل المؤمنين بعد الالتحاق بهم كما سبق توضيحه في احد الاعداد

احتفل في الاسبوع الاسبق بزفاف الانسة الاديبة روز كريمة الخواجه جبران الدقاق الى التاجر الفاضل فيليب افندي اليازجي وكانت الحفلة لطيفة زاهرة بالاصدقاء والاخوان فندعو للعروسين بالرفاء والسعادة

مثلث

سرسق . اده . سعد

لا ازال على المبدأ القانوني ــ ومن يستطيع ان يفلت من القانون سيد الجميع ــ القائل بان رئيس الحكومة اللبناني الوطني يجب ان يلده المجلس النيابي الذي يلده الدستور الذي تلده الجمعية الوطنية المؤسسة

ولكن مع احتفاظي بهذا الحق القانوني لا مناص لي من ارسال شطحة قلم صغيرة سريعة في الواقع الذي كثيراً ما يخالف النظريات في هذه الدار الفانية

قال سراي كلمته مفوضاً الى المجلس انتخاب رئيس الحكومة الوطني فمن هم الداخلون الى الهيكل؟ ذكرت اسماء عديدة ثم اندغمت في ثلاثة . سرسق ده . السعد

اما سرسق فله ماله

واما اده فله علمه

واما السعد فله تعلق ابناء الجبل باذيال « ريدنكوته » الطويل

فلأي يهم انت ايها اللبناني ؟

ألصاحب القصر المهيب

ام للاديب

ام « للحبيب »

That is the question

اما انا فانني للثلاثة ولرابع لا يزال في الزاوية ولعله جهيزة القاطعة قول كل خطيب

راجي الرامي

رئيس الحكومة

علمنا بمزيد السرور ان النواب تعاهدوا ان لا ينتخبوا لرئاسة الحكومة اللبنانية غير رئيس وطني مهما اختلفت نزعاتهم السياسية والمذهبية ومهما بلغت المداخلات الاخرى للتأثير عليهم . ويقيننا انهم ثابتون على هذا العهد الى اليوم

اما المرشحون لرئاسة الحكومة فقد نشرنا رسوم بعضهم وهم اده وسرسق والسعد . وعلمنا والجريدة ماثلة للطبع ان وديع بك طربيه انسحب من الترشيح وظهر مكانه الشيخ الخازن والاستاذ نمور . وظهر ايضاً بين المرشحين رضا بك الصلح وسامي بك الصلح .

والنواب يوالون عقد الاجتماعات للاتفاق

وقد صرح امامنا الامير فؤاد ارسلان وعبدالله بك ابو خاطر بانهما سيجهران علناً في وسط المجلس بوجوب انتخاب لبناني لرئاسة الحكومة

الرصاص على منشيء المعرض

راجت في العاصمة اشاعة غريبة ملأت الاسماع وازعجت الاهل والاصدقاء ومآلها ان اثنين اطلقا الرصاص يوم الاربعاء ــ لاسباب سياسية ــ على عربة فيها صاحب المعرض

ولما كانت هذه الاشاعة عارية عن الصحة ــ وسابقة لاوانها ايضاً ــ ولما كان منشيء المعرض غير موجود في عربة اطلق عليها رصاص ، وهو آخر العارفين بهذه الاشاعة ، ولما كانت الرصاصة المعدة له لم تصنع بعد ــ كما قال نابليون ــ وان تصنع ايضاً ، فاننا جئنا بهذه الكلمة نفياً لما قيل واشيع

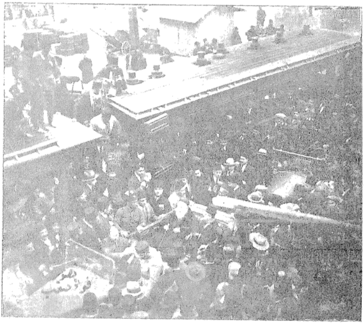
فجع ال الرامي الكرام بفقد عميدهم وكبير عائلتهم المرحوم موسى حنا الرامي استأثرت به المنية مساء اول امس في سن الفيل فكان لوقع المصاب به رنة اسى عند جميع معارفيه وذويه

وسينقل جثمانه الى فالوغا حيث يصلى عليه هناك ويوارى التراب رحمه الله والهم آله وذويه الصبر والعزاء



حبيب باشا السعد

احد المرشحين المرجحين لرئاسة الحكومة اللبنانية



البطريرك اللبناني في بيروت — تصوير فؤاد صعب

مشهد اخر من مشاهد استقبال البطريرك الماروني وقد جلس البطريرك في سيارة المفوضية والى جانبه الامير جميل شهاب ناظر المالية ونائب الجنرال فاندنبرغ في الاستقبال

بين هجعة ويقظة

من كتاب «المجنون» لجبران خليل جبران

كان في المدينة حيث ولدت امرأة وابنة، وكانت لهما عادة ان تمشيا وهما نائمتان

فحدث في احدى ليالي الصيف الهادئة الجميلة ان نهضت الام وابنتها من نومهما على جاري عادتهما ومشتا — وهما نائمتان — في حديقتهما المبرقعة بالضباب

وفيما هما ماشيتان قالت الام لابنتها — تباً لك من عدو شرير! انت التي هدمت شبابي وبنت حياتها على انقاض حياتي! آه لو استطيع ان اقتلك!

فاجابت الابنة وقالت، «ايتها المرأة الممقوتة والخيزبون الانانية الرثة القائمة بيني وبين ذاتي الطليقة يا من تود ان تكون حياتي صدى لحياتها الرثة البالية . الا ليتك تهلكين!»

وفي تلك اللحظة صاح الديك فافاقتا معاً من نومهما وهما في الحديقة ماشيتان

فقالت الام بلطف «أذاك انت يا حماتي؟»

فاجابت الابنة بحلاوة «نعم انا ابنتك يا حنونتي!»

جبران خليل جبران



البطريرك عند الجنرال — «تصوير فؤاد صعب»

كانت مقابلة البطريرك والجنرال ودية ولطيفة وقد استقبل الجنرال البطريرك الى وسط السلم الداخلي وساعده على الصعود وفي الوداع شيعه الى اخر السلم ايضاً واكد انه سيرد له الزيارة قريباً في بكركي ويتكلم معه طويلاً في شؤون البلاد



نجيب بك سرسق

احد المرشحين المرجحين لرئاسة الحكومة اللبنانية الوطنية

عادت المعارك بين ابن السعود والملك علي حامية الوطيس حول جدة التي



سحران

في سهرة لطيفة حضرها احد كبار شعرائنا قامت فتاة فتانة تعزف على البيانو انغاماً ساحرة فارتجل الشاعر لها هذه الابيات

لعبت «سناسست» على (البيانو) فالتقى
سحران ، سحر العين والالحان
اقلام مرجان عليه تنقلت
فحسبت اني في النعيم الثاني
وشعرت ان الكهرباء تمسني
يارب هل للكهرباء يدان

...

الدموع

نزعت بآلامي عن الطب والرقى
فلم استعن جهد الطبيب ولا الراقي
وحمّلت اكسير الدموع لنشوتي
فأرهقت منها الكأس اية ارهاق
وما كان يحلو لي البكا غير انه
وفى لي بعهد في الخطوب وميثاق

مرسي شاكر

المدرس : خمسة ناقص خمسة تساوي كم ؟

التلميذ : لا اعرف

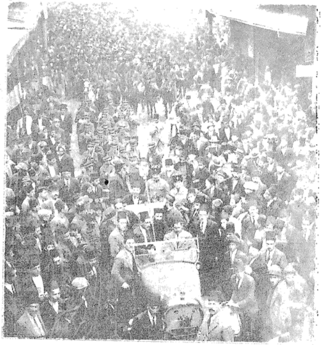
المدرس : اذا كان في جيبك ٥ مليمات ثم فقدت منك فما الذي يكون في جيبك ؟

التلميذ : يكون فيه خرق يا افندي ...

...

مرّ ضابط ببعض عساكر فرقته وقت الاستراحة فرأى احدهم يقرأ وآخر يسمعه ويداه على اذن القارىء فتعجب وسألهما ماذا يفعلان فقال الاول ان صاحبي هذا لا يعرف القراءة وهذه رسالة جاءته من زوجته وانا اقرأها له — فسأل الآخر ولماذا انت تضع يديك على اذني صاحبك وهو يقرأ ؟ فقال لكي لا يسمع ما تقوله لي زوجتي في رسالتها

استقبال كمظاهرة



لم يسبق لبيروت ان شهدت استقبالاً كاستقبال البطريرك اللبناني الشيخ . ويرى الناظرون هذه الصورة شيئاً من عظمة هذا الاستقبال والوف المزدحمين . والرسم مأخوذ على ساحة الاتحاد

« تصوير فرنديني »



الاستاذ اميل اده

رئيس المجلس الحالي واحد المرشحين المرجحين لرئاسة الحكومة الوطنية

قابل الجنرال سراي عدداً كبيراً من اعيان اللبنانيين والسوريين في هذين اليومين

زار جميع زعماء الطوائف البطريرك الماروني في مدرسة الحكمة

حلم المرأة يتحقق



بشهادة

اجمل امرأة

في باريس

الى جانب هذا الكلام صورة مدام « كبريال روبين » الملقبة بجميلة الجميلات التي شهدت بعد الاستعمال والاختبار المتواصل ان لا شيء في الدنيا يعادل

القلوتي ديكسور

لجمال الوجه والعنق والاذرع واليدين فانها تعطي البشرة بياضاً ناصعاً وجمالاً طبيعياً وتصير الجلد ناعماً مخملياً . تغني عن البودره ولا تلطخ الثياب .

ماء ديكسور : تزيل الشعر بسهولة .

كريم ديكسور : يطري البشرة ويمنع الكلف

جربوها واطلبوها من جميع محلات النوفوتة ومخازن الادوية في بيروت وطرابلس والشام وحلب

الوكلاء الوحيدون : ملحمه اخوان

بيروت

Le rêve d'une femme chic.

a été de tout temps de pouvoir donner à ses mains, ses bras et ses épaules le velouté de la poudre sans risquer de tacher ses vêtements. Rêve hier, aujourd'hui réalité, grâce à

La Velouty de Dixor

ce miraculeux produit de beauté qui seul remplace la crème et la poudre sans tacher et sans graisser. Son incomparable adhérence permet enfin d'embellir les mains, les bras et le décolleté au même degré que le visage.

Démonstrations chez tous les bons coiffeurs pour dames.

EN VENTE PARTOUT



بوليكلينيك ليون

الدكتور نقولا شيخاني

ان الدكتور شيخاني من جامعة بوردو ورئيس معاينة في بوردو وليون سابقاً الذي مارس مهنة الطبابة مدة عشر سنوات في اهم مدن فرنسا يقابل زبائنه كل يوم في عيادته شارع باب ادريس « ملك كامل الداعوق» بيروت قبل الظهر من الساعة ٩ـ١٢ وبعد الظهر من الساعة ٣ ـ ٦

وهو اختصاصي بامراض الدم والزهري والخلد والامراض الخاصة بالنساء « عدم الحبل » والمسالك البولية على انواعها ـ البروستاط والمثانة ـ السيلان « التعقيبة الحادة والمزمنة » النقطة العسكرية وقد ألم بجميع اختراعات العلم الحديث لمداواة هذه الامراض ونال خبرة واسعة اذ حصل عن يده شفاء اكثر من ٥٠٠٠ مريض وله طريقة خاصة في عمل حقن الوريد واستعمال البسموت تضمن الشفاء المحقق

وقد عين استشارات ليلية خاصة ايام الاثنين والاربعاء والجمعة من الساعة ٦ الى ٨ مساء

هدايا الاعياد

تجدها من احسن انواعها بين حلويات وسكاكر ومشروبات في محل

توفيق شقير — ساحة الاتحاد

البسوا مثلي كلسات

هولبروف الاميركية

قوية جميلة مكفوله تباع في جميع مدن الشرق

احذروا التقليد ، لاحظوا العلبة الصفراء والاسم على كل جوز

تباع بمحلات

الياس صايغ نصر اخوان نشو وبيتلوني حايك ابناء عم كساب وبارودي اخوان هاشم وسلوم مالك اخوان

صموئيل هاشم واخوانه



خلاصة اذواق البضائع العصرية للسيدات والرجال والاولاد



اثر الوحول

مأخوذة عن الرواية الاخلاقية التي مثلت في الاسبوع الغائث في سينما تباريس

« ميشلين هورن » فتاة قروية حسناء طاهرة القلب والعين تعيش مع والديها في جوار قصر « الكونت هربل » في قرية منزوية في اطراف « الالزاس » وكان والدها رئيس حراس اراضي القصر

روبر شيلوز فتى قروي جميل الشباب عرف ميشلين من الطفولة ولما كبرا تعاهدا على الحب والزواج

وكان روبر حارساً لاحراج القصر

..

وجاء « الكونت هربل » مرة من باريس مع بعض اصدقائه ليقضي بضعة ايام في قصره بين ايام الصيد وليالي الملاهي وكانت معه الكونتس وعدد من الخدم والملازمين بينهم الشاب « البير موله » خادم غرفة الكونت الخصوصي

وقعت عين البير على (ميشلين) فرأى جمالها الفتان واراد اصطيادها

ووقعت عين ميشلين على البير فرأت فيه شاباً كيساً باريسياً ظريف الشباب والهندام فعلقت في شركه

هكذا المراة تعشق كل جديد

واقنع البير والد ميشلين ان يترك صغيرته تذهب الى باريس في خدمة الكونتس فكان سرور ميشلين عظيما بهذا السفر لانها ستكون على مقربه من البير الذي ملاء فراغ قلبها الصغير وعوداً واحلاماً

غير ان ام ميشلين وروبر شيلوز خطيبها فقد اوجسا شراً من هذه السفرة

. . .

باريس . . يضيع بين ملاهيها ابليس اذا جاءها زائراً فكيف بفتاة بسيطة ساذجة وجميلة كميشلين

وعاشت الفتاة في خدمة الكونتس مع البير الذي احبته واستسلمت له حتى ان الوقح كان يصرف امواله وامواها على العاهرات والغانيات وهي تعطيه — جاهلة امره كل — ما تقتصده من اجرتها

وخدعتها بهرجة باريس وحلى غوانيها فافلتت من خدمة الكونت وذهبت مرة مع فتى من اشراف الاسبان تعلقها لجمالها الفتان واغدق عليها الاموال والهدايا وفتح لها قصراً جميلا

ولكن ظروفاً غير عادية دعت العاشق الجميل الى ترك عشيقته ميشلين فترك لها كتاباً فيه مبلغ من المال

غير ان هذا الفراق لم يرق لها كثيراً فتأثرت وغضبت وبكت

وكأن القضاء اراد نكبتها فارسل اليها في هذه الساعة المحزنة صديقها القديم البير موله

وكان البير هذا قد تسفل الى اخر درجات الحطة حتى انه سرق سيده فكشف امره وطردوه من القصر ، ولما جاء الى منزل ميشلين كان في اشد درجات الحاجة

كانت ميشلين تخافه وتحبه في وقت واحد رغم سفالاته ولما رأت ان صديقها الاسباني قد تركها ذهبت مع البير

وما زال هذا الشرير يصرف من بقايا ما تركه لها عشيقها حتى اضطرها الى بيع حلاها وثيابها . وعادت بعد شهور لا تملك من حطام الدنيا على غير ثوب واحد وجمال وجه يباع ويشرى

ولما رأى البير انه لم يعد له من سبيل لكسب الدراهم الا بواسطة جمال صديقته المسكينة صار يتاجر بها ويبيعها من هذا ومن ذاك

وصارت الشهوات تتدافع ميشلين وتدفعها من هوة الى هوة حتى بلغت اخر درجات التهتك والبؤس مع البير

..

انقطعت مكاتيبها عن اهلها فقامت امها تضج طالبة من روبر خطيبها ان يذهب الى باريس ويفتش عليها

ذهب المسكين الى العاصمة وما زال يسأل عن ميشلين حتى فهم الى اية هوة تسفلت تلك التي كان يحسبها بالامس ملاكاً ففضل ان يعود الى قريته بدون ان يراها

ولم يذكر لاهلها شيئاً عنها سوى انها باقية في قيد الحياة

. . . .

هناك بين الاقذار وطبقات الاشقياء واللصوص والسفلة والحشاشين صارت ميشلين تعيش بالبؤس والحاجة

وقد اثرت فيها اخلاق هذه البيئة من الناس حتى صارت مثلهم ، وظهر الشقاء على مجمل هيأتها حتى غلب على جمالها

اما رفيقها الشرير البير فانه سقط الى درجة الحيوانية وصار لا يأتي الى غرفته القذرة الا وهو سكران يهيج كالحيوان ويعج كالثور والزبد يتدفق من شدقيه فيأخذ بتهديد ميشلين وضربها

وفي احدى الليالي جاء البير كعادته صاخباً يهدداً

وكانت المسكينة تأكل في الصحن الوحيد الباقي عندها فهجم عليها وكسر الصحن واخذ زجاجة من امامها واراد ان يضربها بها على رأسها فافلتت منه وحاولت الهرب ولكنه سد عليها الباب وهجم يريد خنقها

وكان سكين صغير للمائدة في يدها فلم تشعر الا والسكين يغوص في بطن البير

وبعد ساعة مات الشقي وجاء رجال البوليس واخذوا ميشلين الى السجن

. . . .

ذكرت الجرائد خبر الحادثة . ولما قرأتها ام ميشلين في قريتها البعيدة ماتت لساعتها

وحوكمت الفتاة فكان لشهادة الكونتس هربل ولشهادة روبر شيلوز تأثير كبير على المحلفين حتى انهم حكموا ببرائتها

فخرجت وهي تحمل من الحياة حكم براءة على قتل ودموع تكفير على هفوات سابقة

وحملها القطار الى قريتها البعيدة حيث كان ينتظرها على المحطة البير الذي ذهب بها الى ابيها وقبل ان تدخل الى البيت حملها ابوها — بدون ان يمد اليها يداً — الى كاهن القرية حيث ركعت تعترف امامه بانها — احبت . . وتعذبت . . وقتلت

. . .

ومحت دموعها المحرقة كما محت آية الغفران عن نفسها الوحلة اثار تلك الآثام التي علقت عليها من باريس . ورأت ميشلين خارج المعبد فتى واقفاً بانتظارها والدموع ملء عينيه فانطرحت بين يديه تسأله ان يشملها بعطفه

فضمها روبر اليه ناسياً كل ذلك الماضي



الحياة الرياضية

سباقات الخيل في البارك

الاحد في ١١ كانون الثاني سنة ١٩٢٥

الشوط الاول الساعة ٢ والدقيقة ٣٠

جائزة الفتيان · لجميع الخيل التي لم تربح مع تخفيض للموذية وللمكاوية · الجائزة ١٧٥ ليرة سورية · المسافة دورة المرمح

صاحب الجواد	الجوكي	الجواد	اللون	السن	الوزن
١ شفيق حنيكي	بوكل	مهول	ازرق	مسن	٥٩
٢ احمد الشرقاوي	عطيه	بنس	ازرق	«	٥٩
٣ توفيق وشريف التل	ليك	وطفا	حمراء	مسنة	٥٧½
٤ طنوس ونجيب شمالي	فوسار	صباح	احمر		٥٥
٥ سعد الله ابو اركيله	سعدالله	طالب كريم	ازرق		٥٥

تقديرات : جياد هـذا الشوط من الجياد التي لم تربح ابداً وقد سبق ورأينا الجواد مهول يركض مراراً عديدة دون ان يكون له الحظ في الاولية والفرس وطفا ايضاً وصلت ثانية في السباق الماضي اما الجياد بنس وطالب وكريم وصباح فانهم لم يسابقوا بعيد لاول مرة: نراهم يركضوا في السباق وعلى ما ظهر لنا من نتيجة ركض هذه الجياد في التضمير اليومي نرجح للاولية بنس يزاحمه عليها مهول ووطفا والثانية بين احد الاولين

الشوط الثاني الساعة ٣

جائزة لبنان · ــ هنديكاب للخيل التي لم تربح · وللخيل التي لم تربح اكثر من ثلاث سباقات · الجائزة ١٥٠ ليرة سورية . المسافة ١٤٠٠ متر

صاحب الجواد	الجوكي	الجواد	اللون	الوزن
١ جان دي فريج	بوكل	هلال	اشقر	٦٠
٢ نجيب جنبلاط	عطيه	نمرود	اشقر	٥٧
٣ بولس نجيم واميل مخباط	سليم	انور	احمر	٥٥
٤ محيي الدين بيهم		مسعود	ازرق	٥٥
٥ عبد الغني الكنفاني	فوسار	ناظك	احمر	٥٥
٦ جاك كرم		عجايب	ازرق	٥٣
٧ حمزي الوزي		عصفور	ازق	٥١
٨ سليم كريديه ونادر الخالومي		طالع	احمر	٥١

تقديرات : نرجح للاولية هذه المرة الجواد هلال ولا نظن ان له مزاحم عليها اما الثانية والثالثة فنرجحهما لناظك ونمرود

الشوط الثالث الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة الشوف : — هنديكاب للخيل التي هي من الدرجة الثانيـة · الجائزة ١٥٠ ليرة سورية · المسافة ١٦٠٠ متر

صاحب الجواد	الجـكي	الجواد	اللون	الوزن
١ هنري فرعون	ليك	ودنان	اشقر	٦٠
٢ عبد الغني البسّام	بوكل	على الله	اشقر	٥٩
٣ حكمت جنبلاط	عطيه	قلب الاسد	ازرق	٥٦
٤ جان دي فريج	فوسار	داحس	احمر	٥٤
٥ سعد الدين لطوف	خليل	خطاف	ازرق	٥٢

تقديرات : الجواد ودنان في هذا الشوط نرجح للاولية وودنان في هذا الشوط الثانية لقلب الاسد · اما الجواد على الله فهو جواد جديد لم يسابق بعد في ميدان بيروت ولكنه ركض وربح سباقين في دمشق في الصيف الماضي مع خيل دمشق ولا نعلم ماذا يكون من امره مع خيل بيروت

الشوط الرابع الساعة ٤

جائزة رأس السنة · = هنديكاب لجميع الخيل · الجائزة ٣٠٠ ليرة سوريه · المسافة ٢٢٠٠ متر

صاحب الجواد	الجوكي	الجواد	اللون	الوزن
١ خالد بيهم	ليك	عون الله	اشقر	٦٠
٢ الانسة ايفون الفريد سرسق	بوكل	نادر	ازرق	٦٠
٣ حكمت جنبلاط	عطيه	ملك الهواء	ازرق	٥٧
٤ الانسة ايفون الفريد سرسق	فوسار	غازي	ازرق	٥٦
٥ عمر بيهم		سلطان	أزرق	٥٦
٦ سليم كريدية		كوكب	اشقر	٥٣
٧ جرجي واميل مخباط	سليم	طيار	اشقر	٥٠

تقديرات : سباق جميل لاينقصه الاّ الجواد امير وكما لا يخفي على الجمهور ان امير سافر من مدة الى مصر ليتطاحن هناك مع جياد مصر · أمــا الذي نراه في هذا الشوط فانه صعب الحل وتقديراته ليست بسيطة لاننا نرى اولاً ثلاثة جياد · بنسبة بعضها في الوزن والقوة فعون الله ونادر يحملان وزناً واحداً وملك الهواء يحمل ثلاث كيلويات اقل منهما وقد سبق ورأينا في السنة الماضية الجواد ملك الهواء يربح السباق على مسافة ٢٨٠٠ متر ومن يعلم انه لا يكون هو الرابح اليوم · ثم نرى بعد ذلك سلطان وغازي بوزن واحد ايضاً ولا ينسى القراء فلتات غازي في السنة الماضية فبعد ان كنا نراه وراء الخيل بمائة متر كنا نراه مندفعاً دفعة واحدة يربح فيها الاولية · وكوكب ايضاً الذي وصل ثان في السباق الماضي

وعليه نرجح للاولية وللثانية وللثالثة الجياد الآتية على الترتيب الاتي : نادر · عون الله · ملك الهواء

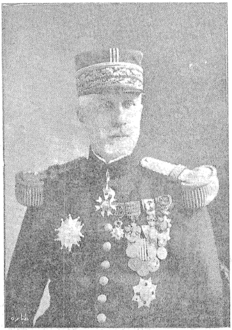
مطبعة الخلد ★ شارع المسيطبة · بيروت

العدد ٣٦٧
السنة الرابعة

المعرض

يقال
ان الانتخابات النيابية
القادمة ستكون عمومية
بدرجة واحدة بدون
مندوبين ثانويين

بيروت | الجمعة في ١٦ ك ٢ سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



الجنرال فاندنبرغ
حاكم لبنان الكبير السابق الذي عين « حاكماً فخرياً » بعد حل المجلس وتعيين المسيو كايلا « حاكماً عملياً »



المسيو كايلا
الذي انتدبته المفوضية لاشغال وظيفة حاكم لبنان الكبير بعد حادثة المجلس النيابي . وقد استلم امس زمام الاشغال

ماذا جرى في المجلس

= وراء الستار =

نشرت الصحف تفاصيل الجلسة التاريخية التي جرت في المجلس النيابي اللبناني في شأن انتخاب رئيس الحكومة وادّت الى حله

واما نحن فاننا ننشر اليوم ما وصل الينا من الحوادث التي سبقت الجلسة ولكنها جرت وراء الستار وكانت مقدمة للحادث الهام الذي حل المجلس بسببه ونحن عارفون اننا نتعرض في نشر هذه الامور المستورة لغضب الكثيرين

حتى من كبار رجال السلطة وربما ادى الامر الى اصابة المعرض » بمثل ما اصاب

المجلس ولكن واجبنا كلبنانيين نضن بوطنيتنا ونضن ايضاً بفرنسا الصديقة ان يطعن بها ، هذا الواجب يدفعنا الى الكلام

ذكرنا في العدد السابق ان البعض من الموظفين الفرنساويين يتداخلون للتأثير على النواب وحملهم على انتخاب رئيس حكومة فرنساوي للبنان

واما اليوم فاننا ننشر بعض ما وصل الينا من تلك المناورات

بعد ان صرح الجنرال سراي بالحاكمية الوطنية وأدخل ...

التي وقعت يومئذ ، حق الفرنساوي في رئاسة حكومتنا الوطنية بدأت المداخلات اشل فكرة الحاكمية الوطنية ، ولم يتفرد الموظفون الفرنساويون وحدهم في الامر بل ساعدهم وزاد فيهم الى العمل بعض الوطنيين من النواب الذين ارادوا ان يضحوا بلادهم باسرها لاجل حزازة شخصية وانتقام فردي من شخص معين

وبدأت المداخلة ولكن بطريقة غير رسمية فصار محبذو فكرة الحاكم الفرنساوي من النواب يدعون زملاءهم لمقابلة المسيو « ابيسيه » في المفوضية العليا وهكذا بدأت حركة التأثير على النواب

ولكن موقف الشعب اللبناني وصحافته الحرة اهاب بالمجلس الى الوقوف عند ارادة الامة مهما كان الامر . وبعد ان كان بعض النواب يميلون في الوقت الحاضر الى انتخاب حاكم فرنساوي موقت رجعوا عن فكرتهم هذه ورأوا ان الحق هو بجانب الشعب

ولذلك لم يتمكن القائلون بفكرة الحاكم الفرنساوي من اخذ اكثرية له

وكادوا يستعملون « البلف » في حركتهم . ولكن البلف نفسه لم ينجح لان النواب كانوا على حذر ويقظة خصوصاً والصحافة والشعب امامها بالمرصاد

...

وكان صباح يوم الانتخاب

فذهب ثلاثة من النواب ، هم الدكتور ايوب ثابت ونخله بك تويني ووديع بك طربيه — حاملو فكرة الحاكم الافرنسي — وقابلوا الجنرال المفوض السامي وبعد المقابلة جاء احدهم وابلغ الاستاذ اميل اده رئيس المجلس ان المفوضية غير راغبة في ترشيحه لرئاسة الحكومة اللبنانية واذا اصر المجلس على انتخابه ونال الاكثرية في الدورتين فان المفوض السامي لا يلغي قرار المجلس بل يصادق على الانتخاب ولكنه يحل المجلس حالاً . واما السبب فهو لأن الاستاذ اده ، رغم كفاءته واقتداره متشيع لحزبية معروفة والمفوضية لا تريد رئيساً حزبياً للحكومة اللبنانية

وفي الحال خابر الاستاذ اده بالتلفون المسيو دسبورد رئيس غرفة الجنرال عن حقيقة ما وصل اليه فاكد له المسيو دسبورد ذلك

رأى الاستاذ اده ان من واجبه ان يطلع الاعضاء على الامر حتى لا يضحي المجلس باسره من اجله وقرر الانسحاب من الترشيح وعزم ايضاً على مقابلة الجنرال سراي .

وعند الظهر جاء الى المجلس كتاب من مندوب المفوض السامي لدى الحكومة اللبنانية يقول فيه انه تلقى تعليمات من المفوض السامي تقضي بارسال اوراق الانتخاب نفسها التي ترمى في الصندوق بخط النواب الى المفوض السامي مع محضر الجلسة موقعاً عليها من رئيس المجلس ومندوب المفوض السامي

واشتدت الحركة عقيب هذه المفاجآت الجديدة وحاول القائلون بالحاكم الفرنساوي التأثير على النواب عن جديد فلم يفلحوا ولم يتمكنوا من الحصول على الاكثرية . لا سيما وقد رأى النواب ان الشعب اللبناني انتظاهر بالالوف امام دار الحكومة يريد رئيساً وطنياً لدولته الصغيرة

...

وعند الساعة الثانية والنصف بينما كان جميع النواب مجتمعين في غرفتهم الخاصة مع الرئيس للمداولة قبل الدخول الى قاعة المجلس ، وصل الدكتور ايوب ثابت — الذي لم يشترك مع زملائه — ومعه بعض الاصدقاء وادخلهم الى المكان الذي كان المجلس قد قرر قبلاً انه يجوز لاحد من الناس الدخول اليه بناء على اقتراح الدكتور ايوب نفسه ولما اراد الحاجب تنبيههم باسم الرئاسة زجره الدكتور قائلا — دعهم فلم يعد من رئاسة » وكان الدكتور ثابت مصفر اللون جداً وشديد التهيج فكان يجلس ويقوم مراراً ثم يتمشى

واخيراً دق الجرس وحضر النواب وكانت الجلسة التاريخية .

ودخل النواب وعلى وجوههم دلائل القلق والتلبك

والذي علمناه انهم قرروا بعد انسحاب الرئيس اده من الترشيح ان ينتخبوا وطنياً لرئاسة الحكومة وكانت الاكثرية الساحقة متفقة على نجيب بك سرسق ، وقيل لنا انه كان معه ٢٦ صوتاً لا يتزحزحون عنه

وفي قاعة المجلس بدأت المناورة للمعركة ، ونجحت تماماً من الصدمة الاولى فان الدكتور ايوب قصد حل المجلس وتوصل الى غايته بطريقته الخطابية التي لا يفوقه فيها احد من زملائه ، فهو للوهلة الاولى مقتنع بلهجته ومنطقه ، فقام كأنه يدافع عن حق المجلس بوجوب المناقشة قبل انتخاب الثلاثة ويرد على مندوب المفوضية اصرار الجنرال سراي على عدم المناقشة ، مع انه كان بالامس اول من ينبه النواب الى السير على القواعد البارلمانية المتبعة وهو يعرفها اكثر من غيره ، ولا ندري لماذا تناساها هذه المرة

وعند اصرار المجلس على الامتناع عن الانتخاب قبل المناقشة صرح مندوب المفوض السامي انه ينسحب وتصبح الجلسة غير قانونية وغير معمول بها

وأحس الاستاذ دموس بالمناورة فوقف ليعمل حولها حركة التفاف بلسانه الذلق المقنع فأحس الدكتور ثابت بما يريده دموس وتأكد ان دموس اذا اقنع المجلس بالانتخاب دون مناقشة فشلت خطته هو اسرع الى مندوب المفوضية الذي كان واقفاً ليخرج حتى تلك الدقيقة وقال له كلمة فخرج المندوب قبل ان يتمكن دموس من اكمال كلامه وخرج بعده نظار الدولة اللبنانية مضطربين وحالاً وقف الدكتور ايوب واعلن انه ينسحب من الجلسة لانها غير قانونية

وكانت الضوضاء قد تعالت ولم يعد للمنطق راي فانحلت الجلسة التي انحل على اثرها المجلس الذي وقف وقفة متحدة في جانب ارادة الامة وكان موقفه هذا كافياً لنسيان كل سيئاته الماضية ولتقدير الامة اللبنانية عمل نوابها في هذا الموقف الاخير .

وصاحت الجماهير في باحات الحكومة وفي ساحة الاتحاد تحيي المجلس على عمله الاخير

وفي الليل وقع القرار بحل المجلس النيابي لانه دعي للانتخاب ثلاثة مرشحين للحاكمية ولم ينتخب

. . . .

تعليق

لا ندري ما نقول في هذا الموقف التاريخي ولكننا نعلم ان يوم الاثنين ١٢ كانون الثاني سنة ١٩٢٥ هو يوم مشهود من ايام الامة اللبنانية

ونعلم ايضاً ان المفوض السامي الجديد جاءنا بنيات طيبة حرة ولكننا كنا ننتظر منه — وهو القائد الجبار الذي يسير في طريقه بدون تردد ولو قامت دونه القيامة — ان لا يترك للواشين مجالاً علينا الى اذنيه . انه بشرنا بالحاكمية الوطنية ونحن على تمام الاستعداد لها رغم ما ملأوا اذنيه من الاوهام وكانت بشراه اعذب ما يحمله فرنساوي لشعب احب فرنسا كما احبها الفرنساويون انفسهم

اننا لم نبادئه في طلب الحكومة الوطنية يوم وصوله — رغم الحاجاتنا الماضية في طلبها — فهو الذي بشرنا بها . وشكرناه على البشرى ، ثم اننا لم نشك من القرار الذي وضعه بشأن انتخاب « الحاكم » وحفظ لنفسه فيه حق حذف الاسم الذي يريده من اللائحة المقدمة له

أفلم يكن اوفق ان يحذف اسم الاستاذ اده — اذا كان يراه غير موافق بسبب حزبيته وهو يريد رئيساً وطنياً للحكومة مترفعاً عن الاحزاب والطائفيات — بدلاً من ان يقال للنواب ان الاستا

اده غير مرغوب به وان انتخـابه يؤدي الى حل المجلس .

ان حق المفوض السامي في قراره اوسع واصح من هذا الانذار الذي كان يمكن ان يستخـدم لمصلحة الانتداب لولا حق المفوض السامي بحذف من يريد .

هذا ما عرفناه فاذا كان صحيحاً فقد قلنا رأينا في الامر والا فالمفوض السامي قادر ان ينفي ببلاغ منه ما علق باذهان الناس من هذا القبيل

. .

ما سمعناه

عندما وصل الخبر بان المفوضيـة لا ترغب في الاستاذ اده بسبب حزبيته المعروفة التفت الشيخ يوسف الخازن وقال

— وهريو ؟ . . وسراي نفسه ؟ . . كيف وصلا الى رئاسة الوزارة والمفوضية العليا لولا الحزبية

. . .

وقابلنا الاستاذ اده فصرح لنا :

— أتهمت بانني طائفي متحزب . اولا انني أنتخبت في بيروت حيث الطائفة التي انتمي اليهـا اقلية ، فالذين انتخبوني هم من الطوائف الاخرى ووصلت الى رئاسة المجلس باصوات الاكثرية من غير طائفتي ورشحت لرئاسة الحكومة وكان معي اكثرية من غير طائفتي وكنت اول من طلب الغاء السكرتيرية العامة في الحكومة اللبنانية رغم انها محفوظة لطائفتي وانا طلبت من ترابو ان يقيل بعض النظار الذين من طائفتي ويمهد بنظاراتهم لغيرهم من الطوائف الاخرى . اما اذا كانت بعض المراجع الدينية تميل اليَّ فليس الذنب ذنبي »

ولما وصل اليه قرار حل المجلس اخذ التلفون وطلب مكتبه وقال لاحد معاونيه هناك .

— انا راجع الى العمل في المكتب بعد ظهر اليوم .

. . . .

وقال الاستاذ دموس .

— ان المجلس قد مات اليوم ولكنه مات شريفاً فليعلم الشعب ذلك

. . .

اما الجنرال فاندنبرغ فظل يشتغل الى الدقيقة الاخيرة كأنه سيظل حاكماً الى سنوات وكان اثناء اجتماع المجلس يشتغل في داره مع الامير جميل ناظر المالية ولما انتهت جلسة المجلس اسرع هنري افندي فرعون ودخل عليه ليطلعه على النتيجة الهامة فاجابه الجنرال فاندنبرغ دون ان يرفع رأسه من بين الاوراق

— انتظر قليلا يا ولدي فانا مشغول الان بمسائل الميزانية مع الناظر ولا اقدر ان اسمع شيئاً

. . .

وقال الدكتور ثا بت

— لقد ربحت المعركة . واحدة بواحدة

. . .

ولا ننسى ان بعض الموظفين الفرنساويين في دولة لبنان الكبير تذمّروا علناً من احتمال وجودهم تحت رئاسة وطني اذا انتخب المجلس وطنياً لها كمه وحاربوا لهذا المبدأ

. . .

ثم لا ينسى القراء ان قرار حل المجلس مؤرخ في — ١٣ — الشهر .

قال الهيثم بن الحسن بن عمار

كان سراقة البارقي من ظرفاء اهل الكوفة فاسره رجل من اصحاب المختار فأتى به المختار فقال له : اسرك هذا ؟ قال سراقة : كذب والله مـا اسر ني الا رجل عليه ثياب بيض على فرس ابلق فقال المختار — الا ان الرجل قد عاين الملائكة ، خلوا سبيله . فلما افلت منه انشأ يقول :

> ألا ابلغ ابا اسحـاق اني
> رأيت البلق دُهماً معتمات
> أريَّ عيني مـا لم ترأياه
> كلانا عـالم بالترّهات
> كفرت بوحيكم وجعلت نذرا
> عليَّ قتالكم حتى الممات

قال العتبي :

« كنتُ كثير التزوج فررت بامرأة فاعجبتني فارسلت اليها : ألك زوج ، قالت : لا ، فحضرت اليها فوصفت لها نفسي وعرفتها موضعي فقالت : حسبك قد عرفناك ، قلت لها زوجيني نفسك : فقالت نعم ولكن ها هنا شيء لا تحتمله ؟ قلت وما هو قالت بياض في مفرق رأسي ، قال : فانصرفت . فصاحت بي ارجع فرجعت اليها فاسفرت عن رأسها فنظرت الى وجه حسن وشعر اسود فقالت : انا كرهنا منك عافاك الله ما كرهت منا ، وانشدت

> ارى شيب الرجال من الغواني
> بموضع شيبهن من الرجـال

. . .

بلاعنوان

عين المسيو ديمون مندوباً للمفوض السامي في لبنان الكبير مكان المسيو اوبوار الذي عين حا كماً بالوكالة لدولة العلويين مكان المسيو كايلا

نشر المسيو كايلا رئيس الحكومة اللبنانية الجديد بياناً عـلى الشعب اللبناني صرح فيه انـه سيعتمد على معـاونة ذوي الارادة الحسنة الذين لا يهمهم الا الخير العـام مع قطع النظر عن كل روح مذهبية

وجاء في بلاغ اخر انه يستقبل يوم الجمعة ١٦ كانون الثاني بمناسبة استلامه منصب الحاكمية قناصل الدول والهيئات المنظمة ورؤساء الطوائف الدينية والاعيان

وصل المسيو اوبوار الى بيروت

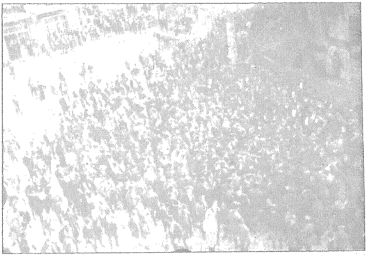
جاءنا كتاب تصحيح . من حضرة الكابيتين ريتو مدير قلم المطبوعات الجديد لكلمـة وردت في سياق حديثنا الذي نشرناه في العـدد السابق وسننشر كلمة الكابيتين في العدد القادم

عن الادارة

اصدرنا هذا العدد بعد ميعاده بيوم واحد بمناسبة حلول راس السنة عند الشرقيين وبهذه المناسبة ايضاً نتقدم الى اخواننا باخلص تهانينا واماننا

المرأة تركض وراء المجانين وتهرب من العقلاء

الصراحة عند المرأة ليست سوى حادث عرضي لا يدوم .



« تصوير المعرض »

المظاهرة التاريخية امام المجلس

عند الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الاثنين تلاصقت صفوف الجماهير الوفاً امام دار الحكومة بمناسبة جلسة المجلس النيابي لانتخاب رئيس الحكومة وتعالت الاصوات بطلب الحاكم الوطني وباسقاط المجلس اذا لم ينتخب وطنياً . ورغماً عن صفوف الجند والبوليس فان الشعب كان شديد الاندفاع في مطلبه

وهذه احدى صور الجماهير امام باحة السراي تنادي بالحكومة الوطنية



الداماد احمد نامي بك « تصوير جول لند »

رئيس لجنة استقبال الجنرال سراي يوم وصوله . وهذا رسمه بثيابه وشاراته الماسونية



موت الشاعر

ربَّ دمعٍ كان في الاحداق نثرا
صار فوق الطرس انغاماً وشعرا

هو قلب الشاعر الباكي على
دارسات الحلم آصالاً وفجرا

يتلاشى بين انقاض الهوى
كلما فاحت من الانقاض ذكرى

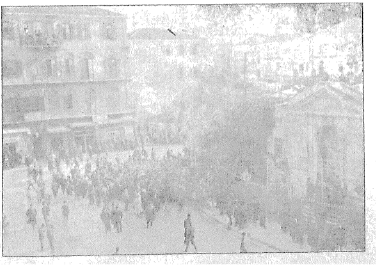
. . . . . .

هبط الليل فلم يأبه له
ان في جنبيه ليلاً مستقرا

وعلى عينيه رسم ناطق
من عذاب مجهدٍ ناوأ صبرا

صاحَ - يا هذي النجوم انحدري
واكشفي عن مصدر الاسرار سترا

أينام الناس في حضن الدجى



قرقة من المتظاهرين — تصوير المعرض

مشهد فرقة من الشبيبة اللبنانية قادمة الى دار الحكومة للمظاهرة في تأييد الحاكمية الوطنية

كلهم يرتعُ في الحلم الجميل
وحلمي ، تعس حلمي ، كان مرا

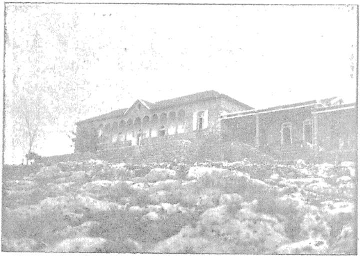
يا لأنات الفؤاد انطلقي
يتلقاك الملا دهرًا فدهرا

ان تكوني في ضلوعي زفرة

قال هـذا ودنا نحو السماء
بالحاظ مازها الآلام حسرى

فهوت بالوحي ربات الهوى
نافثات في فضاء الحلم سحرا

وتواردن اليه شغفاً



المصح الوطني في ظهر الباشق

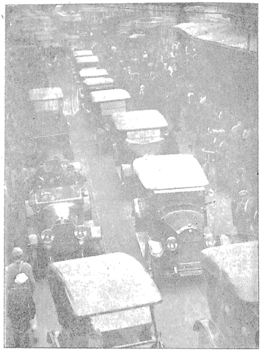
تصوير المعرض

زرنا في الاسبوع الفائت المصح الوطني في ظهر الباشق الذي تقوم بادارته والعناية به جمعيتا مقاومة السل المتحدتان مؤخراً برئاسة حبيب بك طراد ، فاذا العناية هناك تدل على نشاطنا القومي في مناصرة المشاريع الانسانية . وسنكتب كلمة في العدد القادم عن هذا المصح وما شاهدناه فيه مع بعض الرسوم ايضاً

افرج عن المعتقلين السياسيين السوريين الذين كانوا في بيت الدين

اذن الجنرال سراي لجريدة المفيد الدمشقية بالصدور فنهنئها

وصل الى العاصمة اللبنانية الوفد الوطني السوري لمقابلة الجنرال سراي



ثلاثمئة اوتوموبيل

« تصوير فرنيني »

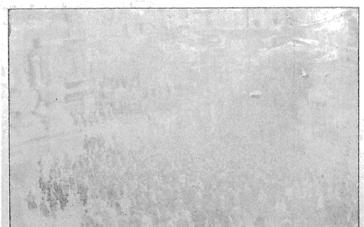
من اغرب المشاهد التي رأتها العاصمة اللبنانية يوم استقبال البطريرك اللبناني ذلك الصف المزدوج الطويل من السيارات في الموكب وقد بلغ عدده الثلاثمئة

وهذا احد مشاهد ذلك الصف من «ساحة الشهداء» الى (الصور)

خفراتٌ ملأت اوضاحها
صفحات الليل اضواء وعطرا
شامَ في درّ ثناياها الهوى
فارتمى يرشفه ثغراً فثغرا
فتهافتن جوىً يلثمنه
في جبين خطّ فيه اليأس سطرا
هو ذاك الصبُّ اعياه النوى
وهي تلك الغيد باللذات سكرى
يا لها من لذة قتّالة
هصرت ايامه جوراً وغدرا
لم يواف الصبحُ حتى انطفأت
روحه في سكرة الاحلام قسرا

...

دفنوه في ضريح شخصت
حوله العزلة في بيداء قفرى
وعلى القبر اذدكاراً حفروا :
«شاعر الاحلام في اللحد استقرا»
ليس من غيد على حفرته
مسبلات بالاسى دمعاً وشعرا
حوله الموت واشباح الفنا



المظاهرة ايضاً

« تصوير المعرض »

احد مشاهد المظاهرة التاريخية في احدى ساحات العاصمة يوم الاثنين الفائت في تأييد الحاكمية الوطنية

وعيون الفجر بالرحمات شكرى
راقد في وحشة القفر فما
عبرَ الساري به الا اقشعرا

نائحات كلما الاظلام قرا
وانقضى العام مع العام وما

يتغنى ساهر الليل بها
وفتاة [الخدر] والسمار طرا

...

أترى الحسناء ليلى جلست
في ظلال الغابة الخضراء عصرا
تنتقي من« زهرات الحلم »(١) ما
رقّ تطريباً وتشبيباً وسحرا
تارةً باسمة حالمة
تارة هائمة والعين عبرى
فنسمات الصبا ناحت على
نغمات هاجت الحزن الأمرا
والهوا مثل الهوى يشجي اذا
ايقظت انغامه في القلب ذكرى
شاق ليلى شاعرُ الدمع وكم
روح شاكٍ عشقت في الغيب اخرى
عشقته وتمنت لو ترى
ذالك الوجه نحيلا مكفهرا
بغية في نفسها سارت بها
في فضاء التيه وهماً كل مسرى
بسمت باكية لما درت
انها واهمة حساً وفكرا

وانثنت نحو ظلال وارف
بقوام البان او ارشق خصرا
وبيمناها كتاب الشعر تقرأ
فية ما يبلي سطراً فسطرا :
« اي فتاة الغاب لا تبكي على
عاشق مثلي متى اودع قبرا
عابر في مهمه الدنيا كما
يعبر الحلم ، ولا يسعد عمرا
فعلام الدمع فوق النعش ان
كان عيشي مرّ في حبك مرا
وفؤادي من هوى ساكنه
نثرته نفحة آلام نثرا »
بهلت ليلى وقد ثارت بها
وحشة في صدوها تصعد زفرا
والذي اجفلها قبر بدا
قربها في باحة جرداء عفرى
فدنت مذعورة تبحث في
كلمات خطها الرسام حفرا
مسح الوقت بوادي رسمها
لم يدع من شكلها للعين اثرا
كل ما تقرأ منها « شاعر »
وبباقي الرسم كف الدهر ادرى
شاعر ! ماذا ترى ليلى ؟ الا
يكتم الغاب عن الايام سرا ؟
همست في سرها قائلة
ودموع العين فوق الخد تترى :
«قد يكون القبر هذا قبره! »
ورمت فوق صفيح اللحد زهرا
وجثت خاشعة تودعه
دمعة بين رشيش الورد حرى !

ادوار البستاني

(١) اسم ديوان الشاعر





موت الشقيقة

(عن مذكرات شاتوبريان)

اعتنيت في حياتي بقبور عديدة الا بقبر شقيقتي فقد كان من حظها ان يرمى برفاتهـا الى الفضاء الفسيح .

لم اكن في باريس حين اودت المنية بأختي ولم يكن لي من نسيب هناك ، بل كنت في «ڤيلنوف» بقرب امرأتي العليلة ، وحالة امرأتي الحرجـة هي وحدها التي حالت دون اسراعي الى جثمان الميتة العزيزة .. وكنت قد اكتفيت بتطيير بعض اوامر من بعيد بان لا تدفن دفناً عادياً ولكن ــ وآ اسفاه لقد وصلت تلك الاوامر بعـد اوانها . ولوسيل ، شقيقتي المسكينة كانت مجهولة في باريس ولا يعرفها الا خادم المرحومة « مدام دي بومون » فسار هـذا الخادم الامين وحده وراء ذلك التابوت المهمل وما هو ايضاً بعد عدة ايام قبل ان تسمح لي آلام امرأتي بالعودة الى باريس

. . .

لقد ادرجت شقيقتي في رمس بين الفقراء . ولكن اية مقبرة اودعوها ؟ بل اية موجة هائجة من بحر اموات خضم قد ابتلعتها ؟ وفي اي منزل قضت المسكينة نحبها بعد ان خرجت من منـازل القديس ميشال ؟ .

وبعد كل المجاني العديدة ما ذا ينفعني ان اجد اسمها مكتوباً في سجلات البلديـة الى جانب الاموات ؟ هل اهتدي الى حارس المقبرة الساكتة حيث ترقد لوسيل ، فاسأله عن قبرها ؟ هـل التقي بالذي حفر تلك الحفرة الصغيرة ــ قبر اختي الذي ظل بدون اسم او اشارة ما ؟ وتلك الايدي التي لست لاخر مرة جسم لوسيل الطاهر هل تحفظ لها ذكرى ؟

اي حافظ لاسماء الاخيلة يدلني على القبر الضائع وهل لا يهيم تائهاً بين الجماجم والعظام ان حاول ذلك ؟

لقد ارادت السماء ان تظل لوسيل مجهولة فلتكن ارادة السماء ، واني لأجد في ضيـاع مقرها الاخير علامة تفضيل لهـا عن سائر قبور

اصدقائي .

. . .

صلي من اجلي يا ابقتي الى الحياة والى العالم الابدي . صلي من اجلي بين الفقراء البائسين . مختاري الله . ان الله وحده يعلم مكان الحفرة التي تضم رفاتك . وقد كنت متزهدة في الارض الى حد انه لا يوجد لك اثر عليها . .

لقد فقـدتك الى الابد ولم يمر بي يوم دون ان ابكيك . وكنت ايتهـا الشقيقة تحبين العزلة والانفراد فها قد جعلت لك من قلبي مكاناً خالياً فاقيمي فيه وحدك ولا تتركيه الا حين تتركه الحياة

. .

هذه هي كل حوادث حياتي الحقيقية .

وحين ماتت اختي الحبيبة لم يهمني لا سقوط الالوف من الجند في المعارك التي كانت حينئذ حامية الوطيس ، ولا تدحرج التيجان ولا هبوط العروش بل لم يكن انقلاب وجه العالم باسره ليشغل نفسي عن احزانها .

ان موت لوسيل طعنني في اعماق روحي . تلك حداثتي العذبة بين اهلي تموت بموتها ، تلك اثار حياتي الاولى تتلاشى معها . . .

حياتنا تشبه تلك الاكواخ الضعيفة القائمة على اعمدة واهية . فتلك الاعمدة لا تهبط كلها سوية بل يسقط الواحد منها بعد الاخر ويظل بعض البناية قائماً حتى ينهار آخر عمود فينهار معه ويضمحل

حسن



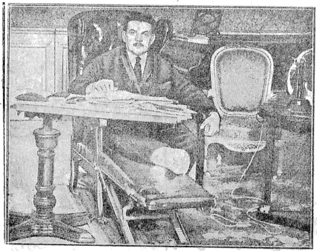
مطبعة الجبل * شارع البوسطة * بيروت

العدد ٣٦٨ السنة الرابعة

المعرض

يقال
ان قوائم المرشحين
للمجلس النيابي القادم
بدأت تظهر من اليوم

بيروت | الاحد في ١٨ ك ٢ سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



المسيو هريو يشتغل وهو مريض

لازم المسيو هريو رئيس الوزارة الفرنساوية غرفته مدة شهر لمرض اصابه وكادت وزارته تتزعزع بسبب حادثين هامين اولها حادث جريدة (الاكلير) والثاني مسألة مالفي وكليمانسو

وهذا رسم هريو يشتغل في غرفته وهو مريض



كليمانسو النمر

الذي لقبوه « ابو النصر » عقيب الهدنة وقد انزوى في بلدته من اربع سنوات ولكن اسمه عاد الى الظهور في مسألة المسيو مالفي في مجلس النواب وكاد المجلس يطلب محاكمته

وهذا رسمه في منزله حيث يشتغل منزوياً عن ضوضاء السياسة



النواب

لم نكن مع المجلس النيابي في مواقفه الماضية بل كنا اول الناقدين عليه اعماله وقراراته ولكننا لا نريد اليوم ان ننكر على النواب عملهم الاخير الذي كفّر نوعاً عن بعض سيئاتهم الماضية

اجل ان النواب لم يكونوا محقين في اضرابهم عن الانتخاب بدون مناقشة ولكنهم (بلفوا) ومشت عليهم (البلفة) وكان ان اظهروا شجاعة يحمدون عليها لم تكن منتظرة منهم

فهم قد وقفوا في وجه امر المفوض السامي رغم تأكدهم من ان هذا الموقف سيفضي الى حل المجلس

وهم قد قبلوا هذه النتيجة مع معرفتهم بها قبل الواقعة وخسر الواحد منهم لا اقل من الفي ليره سورية في هذا السبيل من

رواتبهم التي انقطعت عنهم بحل المجلس أفليس في ذلك تضحية؟ فلماذا ينكرها البعض عليهم ؟

اننا اذا تابعنا انتقادهم رغم هذا العمل نكون كمن يثبط عزائم المجلس القادم ؛

فلنحبذ شجاعتهم التي جاءت — ولا نكران — في الزمن الاخير ولكنها جاءت على كل الاحوال

نعم ان موقف الشعب اثّر عليهم ايضاً فلم يجسروا ان يخالفوه ولو تم الانتخاب لما

فاز الاالمرشح الوطني رغم القوة والتأثيرات لان الشعب باسره اراد ذلك .

ولكننا نعتقد بدورنا ان الانتخاب لم يكن واقعاً في تلك الجلسة حتى ولو قبل النواب الدخول في الانتخاب بدون مناقشة اذ انه لو فشلت حركة الدكتور ايوب لكان احد النواب من مشايعيه مستعداً لحادث اخر يعرقل الانتخاب ويضعضعه . فالفكرة الاساسية كانت منع انتخاب وطني لرئاسة الحكومة .

ان المجلس الذي انتقدناه بالامس وهو حي يحمل بيده القوة والمقدرات وانتقدناه بشدة لم يعرفها في جريدة كما عرفها في (المعرض) نقف اليوم امامه وهو صريع ونعترف له ـ غير مهتمين لما يتقوله اصحاب المصالح ـ بعمله الشجاع في الساعة الاخيرة .

انه لم يحسن ادارة المعركة ولكنه احسن الموت

مع المسيو كايلا

قابل الصحافيون المسيو كايلا رئيس الحكومة اللبنانية الجديد في اخر المستقبلين لانه اراد ان يجتمع بهم برهة طويلة ويتحدث اليهم على انفراد

ونعترف ان الصحافيين لم يكتمل عددهم في ناد كما اكتمل امس مع المسيو كايلا

اما المسيو كايلا فهو بين الشباب والكهولة طويل القامة ممتلئ الجسم جميل الشباب سريع الحركة لطيف الحديث كثير الابتسام

اجتمع الصحافيون حوله في الغرفة المختارة لمكتبه حيث تدفقت اقداح الشمبانيا والمنعشات ودار بينهم وبينه حديث طويل يتعلق بالصحافة وبالشؤون الحاضرة ، فذكروا له انهم يطلبون في عهده انطلاقاً معقولاً من قيود قانون الصحافة الظالم الذي وضع عليهم فكان هو على رأيهم بوجوب ترك الحرية للصحافة فهو لا يخشى الانتقاد بل يعمل بالصائب منه

وطلبوا اليه ايضاً ان تكون الانتخابات النيابية حرة وبدرجة واحدة لا بمندوبين ثانويين فظهر من هيأته انه هو ايضاً من هذا الرأي

وسألناه عن الحادثة التي جرت له مع القناصل فقال لنا — ليس ثمت من حادثة بل المسألة مسألة تشريفات فقط فانا اعتبر نفسي رئيساً لدولة مستقلة وامثل في مركزي جميع اللبنانيين وارى عند استلامي زمام الحكم ان استقبل قناصل الدول والهيئات الرسمية في البلاد واتعرف اليهم . فالقناصل اصروا على ان ابدأ انا بزيارتهم كما كان يفعل اسلافي ، فابيت واظهرت لهم انه اذا كان الذين سبقوني في هذا المنصب قد غلطوا فلا داعي لمتابعة هذا الغلط . وقد جاء بعضهم لزيارتي اليوم والبعض الاخر لم يأت وسأرد الزيارة للذين جاؤوا »

وسألناه عن الاشاعات المالئة الاسماع والمتعلقة بتغييرات جديدة كثيرة فقال انها اشاعات سابقة لاوانها وسيصدر بلاغ بتكذيبها . لا اقول انه لا تجري تغييرات ولكنه لن يجري شيء قبل ان ادرس الامور بنفسي وارى ماذا يجب تغييره

وبعد حديث عن اشياء عديدة قال — احب ان اجتمع بكم معشر الصحافيين لنتحدث في الامور العامة فاعطيكم ما عندي من المعلومات واخذ منكم ما تعرفونه من مطالب الشعب

ان لبنان اليوم بدون مجلس نيابي فيجب ان تقوموا انتم مقام هذا المجلس

وتم الاتفاق على ان يجتمع بالصحافيين مرتين في كل شهر . وعين لهذا الاجتماع يومي الجمعة من الاسبوعين الاول والثالث من كل شهر

وسئل عن الاشاعة القائلة بتغيير السكرتير العام فلم يجب شيئاً .

وانتهت المقابلة بكؤوس الشمبانيا المرفوعة على ـ صحة ـ لبنان الكبير

غلطة محمودة

عقيب الحديث الذي دار بيننا وبين مدير قلم المطبوعات الجديد في المفوضية العليا والذي نشرناه في العدد الاسبق ارسل الينا حضرة المدير الكتاب الآتي .

بيروت في ١٣ ك ٢ سنة ٩٢٥

حضرة المدير

نسبتم الي في الحديث الذي دار بيننا ونشرتموه على صفحات جريدتكم جملة يفهم منها اني اشك بوطنية اللبنانيين

واعتقد ان هنالك خطأً اما بالترجمة او بالتفسير

انني جئت الى الشرق من ثلاث سنوات وقد خبرت في هذه المدة بلادكم وتاريخكم فلا يمكن ان يداخلني شك من هذا النوع نحو الشعب الذي اثبت في كل اطواره وماضي حياته وحبه للحرية

وانني عندما تكلمت عن عمل الصحافة وواجبها قلت لك « ان مهمتكم صعبة لان عليكم تثقيف البلاد »

ولم يمر في خاطري ابداً مسألة عدم الثقة بوطنية مواطنيكم

واكون لك شاكراً يا حضرة المدير اذا تفضلت بتصحيح الجملة التي نسبتها لي . لانني احب بلادكم كثيراً والى درجة يستحيل معها ان توضع عواطفي نحوها في موضع شك

وتفضل يا حضرة المدير بقبول عواطفي وفائق اعتباري .

جان ريتو

المعرض ـ على كل حال نشكر الغلطة التي جاءت عن غير قصد والتي كانت سبباً لتعريف اللبنانيين بالعاطفة الشريفة التي يكنها لهم جناب المسيو رينو مدير قلم المطبوعات الجديد في المفوضية

مصح ظهر الباشق

نشرنا في العدد الفائت رسماً لمصح ظهر الباشق ويرى القاريء في هذا العدد رسماً عنه

ذهبنا في الاسبوع الفائت برفقة حبيب بك طراد رئيس جمعيتي مقاومة السل الى ذلك المصح لنرى عن كثب ما تقوم به جمعيتنا الوطنية في سبيل مكافحة هذا الداء الوبيل الفتاك

وبالحقيقة ان العمل الانساني الشريف يتجلى بابلغ معانيه ومظاهره في مستشفى ظهر الباشق

اننا زرنا قبل اليوم مستشفيات عديدة ويمكننا ان نقول ان مستشفى ظهر الباشق هو في طليعة هذه المصحات عناية ونظافة وترتيباً

وقد زرنا غرف المرضى فاذا هي مثال للنظافة والعناية

وعلمنا ان جميع المرضى الموجودين هناك هم على حساب الجمعية لا يدفعون شيئاً

ومن مدة الى اخرى تقوم بعض سيدات بيروت بزيارة هذا المستشفى وتقديم الهدايا لمرضاه وتشجيع القائمات بادارته

وستخصص غرفة كبيرة من غرفه تحتوي على ستة اسرة او اكثر يقوم بنفقات كل سرير واحد او اكثر من المحسنين كل عام وتدون اسماء المحسنين على السرير الذي يخصهم

وعلمنا من الرئيس الغيور حبيب بك انه قد توصل حتى الآن الى ضمانة خمسة اسرة بينها اثنان تقوم بنفقاتهما سيدتان اميركيتان

اما الممرضات فقد اظهرن من العناية والتضحية في الخدمة ما اوجب لهن شكر الجميع

ولكن الامر الذي استلفت نظرنا هو اهمال النافعة طريق ذلك المستشفى وقد كان عليها ان تصلحه قبل كل طريق لانه يوصل الى اشرف عمل انساني تقدر العاطفة الحية ان تتجلى فيه . فعسى ان تسمع النافعة هذا النداء

ـ انني احبك أيتها الحسناء

ـ ارجوك ان تسرد هذه الحكاية لغيري

ـ كم انت قاسية . ألا ترين انه لا يوجد امرأة غيرك ؟

. . .

ـ ما هذا يا صاح ، اني ارى وجهك كثير الجراح اي حمار من الحلاقين فعل بك هذا ؟

ـ هذا ليس شغل الحلاق يا عزيزي ، بل انا احلق لذاتي

. . .



علمت جريدة اقدام من مصدر موثوق بان ابن السعود قرر العودة الى الرياض

علمت الف باء ان المفوضية العليا كانت اعدت مشروعاً اضم بموجبه الى لبنان الكبير كاضمت ناحية العقيربات في حماه الى بلاد العلويين . وقد علمنا ان المفوض السامي رفض الموافقة على هذا المشروع المجحف بحقوق سوريا

نشرت الحكومة بلاغاً نفت فيه ما اشيع عن التغييرات الادارية في البلاد

لجنة القانون الاساسي

قالت الوطن ـ علمنا ونكاد نكون على يقين مما علمناه ان اللجنة المؤسسة تلتئم للعمل في مفتتح الشهر الاتي فتتولى وضع القانون الاساسي حتى اذا انتهت منه يجري انتخاب المجلس الجديد بمقتضاه فيدرسه ويقره ثم ينتخب حاكم البلاد «وطنياً» وعندئذ تتألف الحكومة على قواعدها الراسخة

اما تأليف اللجنة فيرجح ان يتم على الوجه الاتي

رئيسها ـ امين السر العام

اعضاؤها ـ اولاً النظار الاربعة

ثانياً ـ رئيس محكمة التمييز

ثالثاً ـ خمسة اساتذة من كبار المحامين الوطنيين

رابعاً ـ ثلاثة من كبار رجال الصحافة الوطنية

خامساً ـ سبعة مندوبين من لدن رؤساء الطوائف ـ المارونية والسنة والشيعية والارثوذكسية والدرزية والملكية والاقليات

سادساً ـ رئيس الغرفة التجارية

سابعاً ـ اثنان من خيرة الاطباء الوطنيين

ثامناً ـ اثنان من متخرجي المدارس العليا

تاسعاً ـ اربعة مندوبين من لدن السلطة المنتدبة

فيكون عدد اركان اللجنة ـ ومن جملتهم الرئيس ـ ثلاثين رجلاً اي مثل عدد المجلس النيابي السابق

كان احد الاساتذة يشرح لتلامذته حكاية «لافونتين» الذئب والخاروف وبعد اتمامها قال

هذا الخاروف ، لو لم يخالف ويفترق عن القطيع لما اكله الذئب .

احد التلامذة ـ نعم ، ولكن كنا نحن اكلناه

حبيب باشا السعد

لم يظهر القرار القاضي بتعيين حبيب باشا السعد سكرتيراً عاماً للحكومة اللبنانية مكان اوغست باشا اديب المتغيب اليوم في لندن وباريس لمسألة الديون العمومية . ولكن هذا التعيين اصبح في حكم المقرر

اما اوغست باشا فقد عين رئيساً لشورى الدولة مكان حبيب باشا

قلنا ان هذا التنقل هو الخطوة الاولى الواسعة التي يخطوها حبيب باشا في طريق رئاسة الحكومة اللبنانية ولكن عن غير طريق الانتخاب . بعد ان حل المجلس النيابي

ولنا الامل ان يعمل ابن السعد في منصبه الجديد على تقريب الاحزاب وجمع شتات القوي والقلوب المتنافرة بسبب النزعات القديمة والسياسة الحزبية الماضية .

انه اذا فعل ذلك اقام من عمله العالي هيكلاً محترماً للحكومة الوطنية ورد زعم القائلين باننا لانصلح في الوقت الحاضر لاستلام الحكم بسبب خلافاتنا الطائفية والمذهبية

الاديب ـ كم اجرة هذا النزل

صاحب النزل ـ خمسة ريالات

الاديب ـ او لا تعاملون الادباء معاملة خاصة

صاحب النزل ـ نعم نطلب منهم ان يدفعوا مسبقاً .

. . .

المعلم ـ كم هو عدد اضلاعك يا جان

ـ لم اعدها يا معلمي لاني اتركزك كثيراً

. .

السائل ـ ايتها السيدة ، ارحميني . انا كذلك كنت غنياً مثلكم

ـ اذن لماذا صرت فقيراً

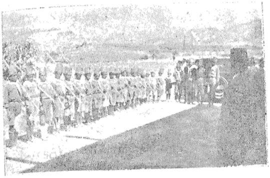
ـ من كثرة اعطائي المتسولين



قضية جريدة الاكلير

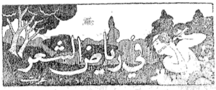
يذكر قراء الصحف اليومية ان جريدة الاكلير الباريسية نشرت بعض وثائق سرية عن اجتماع شكرس فقامت عليها الحكومة وضبطت ادارتها واوراقها · وقد ادى التحقيق مع هذه الجريدة الى شقاق بين الراديكاليين والاشتراكيين واول من انفصل عن الحزب الراديكالي المسيو جوفنيل عضو مجلس الشيوخ · ويخشى ان تكون هذه الحادثة سبباً لانفصال الراديكاليين عن الاشتراكيين وبذلك تضيع الاكثرية في المجلس وتسقط الوزارة ·

وهذا الرسم يمثل المسيو اميل بوده صاحب الاكلير « في الوسط » ومعه المحامي عنه ومدير الجريدة المسئول المسيو غوترو ·



كشافة اميون الوطنية

تعممت فرق الكشافة تقريباً في لبنان حتى اصبحت القرى على اختلافها لا تخلو من فرقة صغيرة · وقد نشرنا في الماضي رسوماً كثيرة عن فرق كشافة مختلفة في لبنان · وها نحن ننشر اليوم صورة لفرقة كشافة اميون الوطنية · وهي من تصوير الاديب ميشال افندي عبود يزبك · فمرحى للفتيان رجال الوطن في الغد



خضوع

كم لصب مضى اميناً فلما
ضل جاشت في صدره ذكراها

انت يا قلب غارق في هواها
كيف تعرى البحور من غرقاها

انت في حبها اقمت قصوراً
شاهقات والريح لا ترقاها

أحسبت الغرام لهواً بلهو
انه النار ليس يخبو لظاها

فاتنات النساء فيها رياح
خافقات وكلنا حرقاها

كلما جاءها الحكيم وقوراً
فغرت في وقاره افواها



السيدة هدى الشعراوي

زعيمة الحركة النسائية المصرية والمطالبة بحقوق المرأة في الانتخابات وفي السياسة

وهي اول سيدة مصرية مسلمة تظهر بهذا المظهر · والنساء المصريات يشتغلن اليوم بجد بمناسبة الانتخابات في مصر

هي كالموت كيف هبت علينا
كان فيها فتاتها وفتاها



شهيد العلم

مات في باريس الدكتور برغونيه الشهير باستعمال الراديوم في الطب · مات متأثراً من الراديوم نفسه بعد ان ذهبت يده الاولى واصابع يده الثانية · وقد قدرت الحكومة جهاده العجيب فاهدته وسام اللجيون دونور من اعلى درجاته «الصليب الكبير» وقد اوصى الدكتور الشهيد بماله وبجثمانه لمدرسة الطب حتى يستخدم المال في نفع الناس وحتى ...

لا تقل عفت اسرها واذاها
انت مهما حطّمت من اسراها
ان في عينها عيوناً تمشت
فيك تلقاك ان ابيت لقاها
ارضها ارضك التي انت فيها
وسماك التي تراها سماها
نورها نورك الذي ليس يخبو
وخطاك التي خطوت خطاها

راجي الراعي

من هي هذه « السماوية (١) » ؟!

يظهر انها « سماوية » حقاً حتى تسابق الشعراء — ولكن متنكرين — الى التحليق في سماء الخيال لمجرد عزفها على البيانو مرة في « سهرة » وهل في بيروت فتاة لا تعزف على البيانو طيلة النهار والليل؟ ومع ذلك فالشعراء لم يأتهم الوحي الا عن طريق « سماوية » فيظهر ان كهرباء السحر ليست في البيانو وانغامه بل في انامل العازفة وعينيها، وعند « المعرض » بعض الخبر

وقد جاءنا من « التغلبي » تشطير للابيات الرقيقة التي نشرها المعرض في عدده الاسبق وهذا هو التشطير :

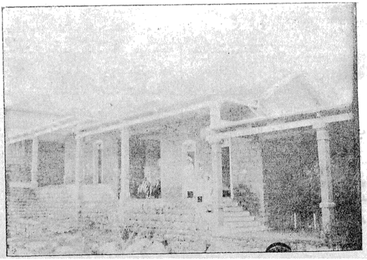
اعبت «سلستُ» على البيانو فالتقى
نغم الملاك وحسنه الروحاني
والجاذبان الى الصبابة والجوى
سحران ، سحر العين والالحان
اقلام مرجان عليه تنقلت
كتنقل النسمات في الريحان
في جنة زان الملائك كنفها
فحسبت اني في النعيم الثاني
وحسبت ان الكهرباء تهزني
ومكهربي متكسر الاجفان
فهتفت من طربي ومن عجبي به
يا رب هل للكهرباء يدان؟

(١) سلست اسم فرنساوي ترجمته « سماوية »



ادمون افندي صباغه

المهندس الوطني الذي عهدت اليه لجنة استقبال الجنرال سراي اقامة قوسي النصر الجميلين في شارع النبي والشهداء يوم وصول المفوض السامي . وادمون افندي من اعضاء اللجنة وقد رفعت إليه هيأتها كتاب شكر على عمله الذي ساعد كثيراً على انجاح مظهر الاستقبال



مصح ظهر الباشق — تصوير المعرض

يطالع القارى، كلمة عن هذا المصح في غير مكان من هذا العدد . اما الرسم فيمثل احد اقسام المستشفى وقد ظهر فيه بعض الممرضات وبعض المريضات ايضاً جالسات داخل الرواق

تملأ الافق شعلة وضراما
فكأن الشموس من احشاها
وكأن البركان ... يديها

قذفته من قلبها عيناها
خل عنك الامجاد يا قلب واخضع
انت والله عاجز في هواها



لعبة الزواج

« عن هنري بوردو »

نزلت بالمسيو « بويزو » ـ وهو سياسي قديم ـ علة اكَّد الاطباء انها لا يرجى برؤها واعلموا العليل انه لم يبقَ له من امل في الحياة

ودعا المسيو بويزو اليه صديقته مدام دي ريف ليفضي اليها بارادته الاخيرة ، فلبت مسرعة طلبه . وبينما كانت تعرب له عن حزنهـا العميق لمرضه وتبين له قلقها عليه قاطعها قائلا :

ــ اني مزايل الحياة يا صديقتي عما قليل . وقد خطر لي ان اترك لك ثروتي الطائلة

فاعتراها ما يعتري الناس من الدهشة القوية عند هذه المفاجأة وبلسان يتلعثم اجابته :

ــ دع عنك المزاح ايها الصديق فهذا امر لا يخطر لك ببال

ــ بل هذا كل ما انوي فعله . انك تعلمين انه لا وارث لي . فاهلي قد بادوا . واني لا اشعر باقل ميل الى ما يسمونه الاحسان وارى ان انتشال الفقراء من فقرهم عمل لا ترضاه نفسي عدا عن انه مخالف لقواعد تفاوت الطبقات . فهل تقبلين بطلبي ؟

ــ اراني مضطرة ان ارفضه . هل فكرت في ما سيقوله الناس عن ذلك ؟ انهم سيظنون اني كنت خليلتك ؟

ــ ألم تكونيها ؟ وهل تندمين ؟

ــ لقد كنتها ولست بنادمة ، ولكن ذاك عهد قديم مرت عليه عشرون سنة فمحت اثـاره وطمست ذكره . .

ــ لست في حاجة الى اموالك واني اضن بسمعتي لخير اولادي »

فلم يحر المسيو بويزو جواباً واطرق برأسه مفكراً حائراً . وكذلك مدام دي ريف اخذت تفكر وبعد سكوت طالت مدته قالت وعيناها تلمعان لمعاناً غريباً

ــ انه يبدو لي حل للمسألة ، فهل تنزل عند مقترحي ؟

ــ اعاهدك على ذلك

ــ تتزوج قبل موتك بالانسة « كونفارون »

فقهقه ضاحكاً ضحكة المستهزيء . ثم اربدت سحنته وانقبضت اسارير وجهه وقال :

ــ يخال لي ايتها الصديقة انك قد نسيت اني لم اتزوج . سابقاً من اجلك

ــ وستزوج الان من اجلي !

ــ وحالتي ؟ هل نسيت ايضاً اني مشرف على الهلاك ؟

ــ لم انس ذلك . . ولكن دعني اتمم حديثي . الانسة كونفارون هي ابنتي بالعمودية . وهي فتاة يتيمة سلبها الموت امها واباها فاحتضنتها واعتنيت بتربيتها مع اولادي فجاءت فتاة حسناء ذات ادب وافر . الا انهـا فقـيرة ورغم جمالها وادبها لا ترى رجلا يميل الى التزوج منها . فان تزوجتها تبقى لها ثروتك من بعدك فيقبل عليها حينئذ الطلاب من كل حدب وصوب وبذلك تكون قد احسنت الى هذه الفتاة وكفلت لها مستقبل حياتها وافرحتني اذ هي كما قلت لك صنيعتي »

فرضي ان تنتهي المسألة على هذه الصورة وقال :

ــ دبري الامر بحكمتك فقد القيت اليك بمقاليده . ولكن عجلي قبل ان تفوت الفرصة . احضري الي خطيبتي لاتعرف ارملتي !

كان المسيو بويزو في الخامسة والاربعين من عمره ولكنه حسن الملامح غير متجعد الوجه وفي جسمه روح الشباب تبدو اثاره في لمعان عينيه وسهولة حركته . وكان مرضه يقوده ببطء نحو الموت الذي يؤكد حصوله الاطباء تاركاً له كل قوى فكره وسلامة عقله .

وقد اعجبه هذا الزواج الغريب واضحكه حتى كاد ينسيه ما قاله له الاطباء

وجاءت مدام دي ريف تصحبها الانسة كونفارون وهي فتاة في العشرين من عمرها عليها روعة حسن فتان لا تقع العين على اصفى منه ، وعرضا امامها ما اتفقا عليه من امر زواجها فلم تقبل به الا بعد جهد عظيم . وجاء الكاهن وبارك ذلك الزواج .

. . . . . .

انتقلت الانسة كونفارون الى منزل المسيو بويزو ، زوجها بالاسم ، واخذت تخدم العليل بحنو زائد وتعتني به بلطف عجيب . وقـد اظهرت له من الاخلاص والتفاني ما هاج اجل عواطفه حتى انه كان يشكرها دائماً ويستعذر منها عن الاتعاب التي كانت تكابدها في سبيله . اما هي فقد كانت تجيبه بابتسامة لطيفة وتطرق خجلة

ومضى شهر وصحة المريض تارة تتحسن وتارة تشتد عليها وطأة العلة . وكانت مدام دي ريف تختلف غالباً الى منزله فتتعجب كيف انه لم يمت بعد مع ان الاطباء قد حكموا عليه بالموت ولم يكن الامر ليهمها الا لانها كانت تنوي ان تزوج ابنها من الانسة كونفارون التي ستصبح غنية بعد موت المسيو بويزو !

ثبت العليل امام صدمة علته وقاوم داءه مقاومة عنيفة حتى كاد يتخلص منه . اما اعتناء الانسة كونفارون فقد كان يزداد كلما تقدم المسيو بويزو نحو الصحة ومن وقت الى اخر كان يقول لها مازحاً

ــ لقد كلفتك تركتي اتعاباً جمة فاشفقي على جسمك الغض ولا تنهكي قواك

فكانت تجيبه دائماً بتلك الابتسامة الطاهرة ثم تتحدث اليه بحديث كان يطرب له ويجد فيه سروراً غريباً

وفي ذات يوم اعلمه الاطباء انه قد شفي تمام الشفاء فقال في نفسه : (وذلك الزواج ؟ حقاً انها لحكاية مضحكة)

وجاءته الانسة كونفارون باسمة طروبة فقال لها .

ــ أتعلمين اي امر فادح يصيبنا ؟

ــ اي امر ؟

ــ لقد حكموا علي من جديد بالحياة . وان في هذا الحكم مايحزنك اكثر مما يفرحني . فزواجنا اصبح بنظري غير شرعي

فقالت وقد علاها اصفرار

ــ انك تقدر ان تعيد اليَّ حريتي

ــ هذا ما سأفعله

ثم سارقها النظر فاذا هي كئيبة تنظر اليه بعينين ضارعتين وعاد الى الكلام

ــ . ألم نتفق على ان تكوني زوجتي بالاسم فقط لتصلحي بمالي من بعدي ما افسده الدهر من حظك ؟ فلم يبق علينا الا ان نسعى لكسر قيود زواجنا الابيض ، في رومه او امام محكمة الشئين وسواء علي مت او بقيت في قيد الحياة فاني ارجوك ان تسمحي لي بان امهرك

ــ اني ارفض كل هبة

ــ ان لم تقبلي اعتقدت انك تنقمين علي رجوعي الى الحياة

ــ بالعكس يا سيدي ، اني ارجو لك الحياة الطويلة . اما مكافأتك اياي فهي طردي من عندك ان في ذلك ما يكفيني

ــ عفواً انك تستحقين كل اكرام . . انا

مديون لك بشفائي من آلامي، بل بحياتي اذ عاودتني منذ رأيتك قوة خفية صارعت بها العلة حتى غلبتها وهذه القوة كنت استمدها من عينيك الجميلتين. كنت على وشك الهبوط في الهوة السوداء فجئت وخلصتني ولقد كانت ملازمتك لي خير دواء لكل ما كان بي من داء. واني ان انسى لك ذلك فمنزلتك في قلبي أرفع مما تظنين . .

ـ اتكافئني المكافأة التي اطلبها؟

ـ بدون شك

فقالت والاحمرار يعلو بياض وجهها ، ووجهها في بياضه واحمراره يشرق نورا

ـ اذن ابقني لك

فنظر اليها طويلاً ونظرت اليه فتفاهمت الاعين ثم تلاثمت الشفاه وضمها اليه وهو يقول

ـ انت لي

واحتفل بزواجه احتفالاً مهيباً لطيفاً حضرته مدام دي ريف التي كادت تجن لصفقتها الخاسرة

حسن

نجيب شحروري واخوته

بيروت — شارع الحكمه

اكبر كاراج لتصليح الاوتوموبيلات ومبيع لوازمها من كل الاصناف

فرصة مفيدة للعائلات

في محل شكري ابي راشد

حي السراسقة . في ملك نقولا منسى . قرب بيت يوسف سرسق

نعلن لزبائننا بانه حضر لنا في هذا الاسبوع مع الفابور كندا ارسالية جديدة للسيدات من كبابيت وجاكتات فانتزي وفساطين اكليل وجوخ وحرير وبلوزات وجارسه وكازاك فاخرة على اخر زي وذوق باريزي

قماشات جوخ رجالي الى طقومة وبردوسيات ومشمعات الخ . الخ . .

وقد اعتمدنا على زيادة مهاودة الاسعار حباً بافادة العائلات



ساعات اوميغا

وكيلها العمومي في لبنان وسوريا

جبران الشامي ـ سوق الطويلة

OMEGA

بوليكلينيك ليون

الدكتور نقولا شيخاني

ان الدكتور شيخاني من جامعة بوردو ورئيس معاينة في بوردو وليون سابقاً الذي مارس مهنة الطبابة مدة عشر سنوات في اهم مدن فرنسا يقابل زبائنه كل يوم في عيادته شارع باب ادريس « ملك كامل الداعوق» بيروت قبل الظهر من الساعة ٩ـ١٢ وبعد الظهر من الساعة ٣ ـ ٦

وهو اختصاصي بامراض الدم والزهري والجلد والامراض الخاصة بالنساء « عدم الحبل » والمسالك البولية على انواعها ـ البروستاط والمثانة ـ السيلان « التعقيبة الحادة والمزمنة » النقطة العسكرية وقد ألم بجميع اختراعات العلم الحديث لمداواة هذه الامراض ونال خبرة واسعة اذ حصل عن يده شفاء اكثر من ٥٠٠٠ مريض وله طريقة خاصة في عمل حقن الوريد واستعمال البسموت تضمن الشفاء المحقق

وقد عين استشارات ليلية خاصة ايام الاثنين والاربعاء والجمعة من الساعة ٦ الى ٨ مساء

هدايا الاعياد

تجدها من احسن انواعها بين حلويات وسكاكر ومشروبات في محل

توفيق شقير — ساحة الاتحاد

البسوا مثلي كلسات

هولبروف الاميركية

قوية جميلة مكفوله تباع في جميع مدن الشرق

احذروا التقليد ، لاحظوا العلبة الصفراء والاسم على كل جوز

تباع بمحلات

الياس صايغ نصر اخوان نشو وبتلوني حاتاك ابناء عم

كساب وبارودي اخوان هاشم وسلوم مالك اخوان

صموئيل هاشم واخوانه



طلمبات شاناليس

واسطة جديدة وقوية ومتينة السحب قدر ما تريد من الماء ولاي عمق كان

بدون حاجة الى نزول البئر : بدون حاجة الى تساطل : بدون حاجة الى جلود . استعمها من ابسط البسيط . لا تخشى البرد ولا تخاف التقطيع ولا الصداء . تظهر فضائلها خصوصاً في الابار والشواعير العميقة لاتحتاج الى اختصاصي ولا مكانيست الى تركيبها وتشغيـ



وكيلها الوحيد في لبنان وسوريا

يوسف سمعان

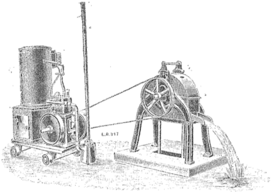
صندوق البوسطة نمرو ٣٠١

المكتب في بناية الست اسما سرسق

سوق سرسق

شرقي الجامع الكبير

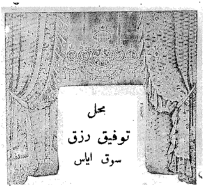
بيروت



هل تريد

القمصان الرجالية والعطورات المرغوبة والطرابيش النمساوية وجميع اللوازم الرجالية اطلبوهم من صالون الحلاقة المعروف خاصة شقير وفرح في ساحة البرج

ستورات . واجهات برديات . برزبيز . تول ناموسيات سجاد افرنجي . مشمعات . اقمشة كتانية وقطنية تجدها في المحل الوحيد المتخصص لبيع هذه الاصناف



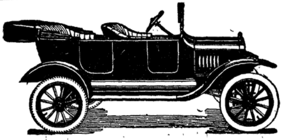
توفيق رزق

ساعات لونجين

Longines

اطيب الساعات واتقنها . وكلاؤها

الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد



شارل القرم وشركاه

على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحركات فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق:	حلب	طرابلس	اللاذقية	الاسكندرونة
الصالحيه	الناعوره	التل	شارع السراي	شارع النهر



الزوج — على مهلك الى اين تجريني بهذه السرعة

الزوجة — عجل بلا كلام وتفرج معي على اجمل محل للكلسات . . .

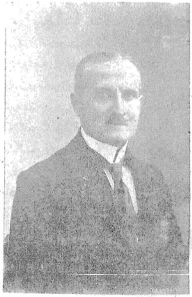
والتوفوته . ايضاً في محل الكفوري وشركاه — سوق الطويلة طبعاً

العدد ٣٦٩ السنة الرابعة

المعرض

يقال
ان بعضاً من الادباء
الوطنيين يسعون لاصلاح
ذات البين بين حبيب باشا
والشيخ يوسف

بيروت | الاشتراك | الادارة



اوغست باشا اديب

رئيس مجلس الشورى الجديد مكان حبيب باشا السعد



لبنان ودول الارض

جرى في لبنان في هذين اليومين حادثان يستحقان الذكر . الاول حادث المسيو كايلا مع معتمدي الدول (القناصل) والثاني



حبيب باشا السعد

السكرتير العام الجديد للحكومة اللبنانية مكان اوغست باشا اديب

البرقيات الحبية التي تبودلت بين رئيس الدولة اللبنانية الجديد بمناسبة تسنمه الكرسي وبين رؤساء الدول المجاورة «والخليفة»

اما الحادث الاول فقد ذكرنا في العدد الفائت رأي المسيو كايلا فيه ووقفنا في جانبه لانه كان حافظاً لكرامة الحكومة اللبنانية ولو كانت ممثلة بشخص اجنبي

وقد اطلعنا اليوم على رأي القناصل في هذه المسألة وفهمنا سبب وقوفهم ذلك الموقف فلا بأس اذن من ان نأتي هنا على شيء من ذلك

لما استلم المسيو كايلا زمام الحكم في لبنان بناء على قرار المفوض السامي الجديد ارسل كتباً الى قناصل الدول يدعوهم الى يوم الاستقبال، فرد القناصل عليه ان اسلافه عوّدوهم الزيارة اولاً، فرد المسيو كايلا بانه رئيس حكومة وعلى القناصل التعرف اليه واذا كان اسلافه قد اخطأوا فلا يدعو ذلك الى السير على طريقهم

فرد القناصل ان القرار الذي اصدره المفوض السامي للجمهورية الفرنساوية يعينه مندوباً من قبله لاشغال وظيفة حاكم لبنان الكبير، وبما ان اوراق اعتمادهم تقدم في هذه البلاد للمفوض السامي فرجع علائقهم الرسمية مع المفوضية وكل مندوب من قبل المفوض السامي «الذي يمثل وحده الدولة المنتدبة» يأتي في الرسميات بعدهم لانهم هم يمثلون دولهم رأساً. على انه لو كان رئيس الحكومة اللبنانية منتخباً انتخاباً من الامة اللبنانية لتغير موقفهم بطبيعة الحال اذ انهم يكونون اذ ذاك ازاء رئيس حكومة منتخب لا ازاء مندوب عن المفوض السامي لاشغال وظيفة حاكم

هذا ما فهمناه، وعلى كل حال فاننا نود من كل قلوبنا ان يتوصل المسيو كايلا الى المحافظة على كرامة الدولة اللبنانية بما يراه مناسباً للظروف حتى لا نحرم من حق محافظتنا على كرامتنا كأمة مستقلة «؟» بسبب حرماننا اذاً من حق انتخاب رئيس حكومتنا وطنياً

فليسمع الدكتور ثابت الى ان اوصلنا فوزه في مناورته

....

واما الحادث الثاني فهو جديد في علائقنا الودية مع الدول المجاورة لنا. فان المسيو كايلا يوم استلامه زمام السلطة في لبنان ارسل برقيات الى رؤساء الدول المجاورة يعلمهم بالامر ويرجو ان تكون علائقهم مع لبنان حسنة كما كانت في الماضي، وقد جاءت الجوابات منهم وهي تنم عن روح ودية لا تشوبها شائبة عداء — والحمد لله

وكان الطف الجوابات برقية المسيو كاربيليه حاكم جبل الدروز التي استهلها بتواضع لطيف الاثر في هيأة الحكومة اللبنانية ابلغ تأثير فقد قال في برقيته:

— تأثرت حكومة جبل الدروز — الصغيرة — تأثراً عميقاً من انجارتها الدولة (الكبيرة) لم تنسها —

وقد استلفت انظارنا في هذه البرقيات امران:

اولهما انه ليس بين جميع رؤساء هذه الحكومات رئيس وطني سوى صبحي بك بركات رئيس سوريا واما العلويون والدروز فقد انعم عليهم مثلنا برئيس فرنساوي

وثانيهما ان تبادل هذه البرقيات اقتصر فقط على اربع دول وحبذا لو ان رئيس دولتنا — المستقلة — تبادل مثلها مع بقية الجيران على الاقل كفلسطين والعراق وتركيا ونجد ومصر ان لم نقل مع بقية رؤساء الدول في العالم كما يفعل جلالة ملك مصر — مثلاً

ترى ألا يجوز ان يعلم جلالة جورج الخامس ملك بريطانيا (الكبيرة) بما يجري من التغييرات في رئاسة حليفته دولة لبنان (الكبير) وكلا البلادين — والحمد لله — يحمل لقباً واحداً؟

تقول هافاس ان ثمانية من حزب زغلول باشا انسحبوا من هيأة «الوفد» زاعمين ان زغلول باشا واشياعه يريدون الحكم الجمهوري

حكومة اده

قالت زحله الفتاة:

اتصلت بنا صورة خاصة اللائحة التالية التي كان بعض اركان حزب اده قد وضعوها لحكومتهم الوطنية — غير الحزبية — التي ولدت وطارت بين ليلة وصباح

الحاكم العام — الاستاذ اميل اده — السكرتير العام — حسين بك الاحدب — رئيس المجلس التمثيلي الدكتور قدوره — حاكم بيروت الاداري — بدر بك دمشقيه — ناظر الداخلية — الشيخ كسروان الخازن. ناظر العدلية — الاستاذ كميل اده. ناظر المالية — اوغست باشا اديب. متصرف البقاع عبد الله بك ابوخاطر متصرف جبل لبنان — رياض بك الصلح الخ الخ..

المعرض — عسى ان لا تكون هذه المعلومات مأخوذة من مذكرات الدكتور ثابت التي وعد بها البلاد من يوم قضية الحنث باليمين

..

الداماد احمد نامي بك

جاءتنا الكلمة الآتية

حضرة الفاضل مدير جريدة المعرض الغراء

بعد التحية والاكرام لقد وقع نظري في النشرة السابقة من جريدتكم الغراء على رسم لي يحوي اشاراتي الماسونية ولما كانت هذه الصورة من الرسوم الخاصة التي لا يجوز اعلانها الا بعد استشارة صاحبها فعجبت لصدور رسمي هذا بدون اذني واستغربت كيفية وصوله اليكم واني ارجو منكم يا حضرة المدير ان تنشروا كلمتي هذه في المكان الذي نشر فيه رسمي باول عدد من جريدتكم دفعاً لكل التباس ودمتم

بيروت في ٢٠ كانون الثاني سنة ١٩٢٥

الداماد احمد نامي

المعرض — ساءنا نحن ايضاً ان يكون في نشر الرسم المذكور الذي وصل الينا بطريق الصدفة ما ساء سمو الداماد الذي نجل فيه كرم الخلق وشرف العاطفة لذلك ننشر كلمته هذه معتذرين

بلا عنوان

احتفل في انكلترا بمرور مئة سنة على اختراع « القطار الحديدي »

ذكرت جريدة «الكوتيديان» ان الامبراطورة زيتا عاهلة النمسا ستقترن بالكونت هونيادي ويرجح ان يكون هذا الزواج سياسياً لتتمكن من الدخول الى المجر

حمل المستر لويد جورج في الصحف حملات شديدد على ميسوليني والفاشست

صرح الزعيم الريفي عبد الكريم لمندوب جريدة لجورنال الخاص انه لا يعترف لاسبانيا بأي حق او سلطة على الريف وهو سيبذل اقصى جهده لعقد محالفة مع فرنسا التي يعتقد انها ملكة الاسلام فيساعد بذلك ابناء ملته المسلمين . وهو يؤمل ان تجد فرنسا الصيغة المناسبة للاتفاق بينه وبين سلطان مراكش

عاد من القطر المصري حضرة الاديب نجيب افندي شحرووي مع عروسه الكريمة فنرحب بهما

فجعت العاصمة اللبنانية بنعي كبير من رجال لبنان المشهورين هو المرحوم نصيف الريس رئيس القلم التركي في حكومة جبل لبنان قديماً ، وقد اقيم له مأتم مهيب ، رحمه الله رحمة واسعة واعاض البلاد بانجاله وعزى وطنه وآله على هذه الخسارة

يذهب الجنرال سراي لزيارة دمشق في ٤ شباط وستستقبله العاصمة السورية استقبالاً جميلًا

اتتنا رسالة عن المأتم المهيب الذي اقيم في فالوغا للمرحوم المأسوف عليه موسى يوحنا الرامي كبير آل الرامي فنستعيد استمطار الرحمات على ضريحه .

بدأ سينما تباريس بعرض الرواية التاريخية ـ الحراس بعد عشرين سنة ـ وهي احدى بدائع الفن السينماتوغرافي وصفحة جميلة من تاريخ فرنسا والرواج عليها كبير

قابلت الوفود السورية الجنرال سراي وطلبوا منه تأييد الوحدة فصرح لهم ان عليهم ان يتفقوا اولاً مع جيرانهم العلويين وابناء جبل الدروز وهو بعد ذلك يحقق طلبهم

وقد عفا الجنرال عن اربعين شخصاً من المنفيين السياسيين فكان لعفوه هذا صدى استحسان في جميع القلوب

تقرر ان تستأجر دار الخواجه بسترس اسكن الحاكم

زار المطران عبدالله الخوري الحاكم موفدا من قبل السيد البطريرك

قدم العاصمة حقي بك العظم حاكم دمشق السابق وقابل الجنرال سراي

اعلن المسيو كايلا انه الغى المشروع القائل بتخصص مئة وخمسين الف ليرة لبناء قصر الحاكم وطلب تخصيص هذا المبلغ لبناء فندق كبير على الطراز الحديث في العاصمة اللبنانية

تقرر هدم ابنية المنشية وستوسع الطرق على جوانب الحديقة وتفتح طريق في وسطها ايضاً

المعرض — ان محو هذه الحديقة وجعلها ساحة كبرى مع ساحة الاتحاد صار اوفق بعد هذه التشحيلات

ساءنا تعطيل رصيفتنا (الاوريان) لمدة شهرين بسبب المقال الذي نقلته عن جريدة « الاكسيون فرانسز » وقد كنا نود لو ان فخامة الجنرال، وهو حامل لواء الحرية البيضاء نفى ما في المقال ببلاغ رسمي بدل تعطيل الرصيفة

القبلة الاخيرة

مترجمة عن الشاعرة كرر الابارسري

اذهب ، واكمل طريق سفرك، بقلبك الشارد وعقلك المضيع

أتظن انك واجد هناك الشمس والازهار ؟

اذهب انت! واما انا فسأبقى هنا انتظر رجوعك .

سانتظر تحت هذه السماء المثقلة بغيوم العاصفة

اذهب انت

ان باريس الرطبة البائخة خلقت لمثل دموعي

...

ان هذه الدموع تسيل غزيرة على طول خدي

واما انت ايها العقوق المحبوب فاجهل في غيبتك

ما في افكاري ونفسي من قلق وعذاب

انني اريد لروحك الطروبة ان تلعب باعذب الملذات

ولكني اراك جيداً من هنا سأغمض عيني واحلم بخيالك

...

لقد اضعفت دموعي قوة عذابي

تسابقي يا دموعي ! تسابقي ولا تتعبي

انني اشعر ، بجسمي كله يرشح بالدموع

لمجرد تذكري ـ يامحبوب قلبي ـ قبلتك الاخيرة

م ...

اركيلة الجنرال

قالت الرأي العام :

نقل الينا بعضهم ان فخامة الجنرال سراي كان ماراً في الاسبوع الفائت ماشياً من محلة البسطة فعثرت رجله باركيلة لاحد الجالسين هناك فوقعت . فعزّ الامر على فخامته واستسمح من صاحبها فتقدم اليه الاهالي واحاطوا به طالبين من فخامته ان يجلس ويتناول فنجاناً من القهوة فقبل ان يشرب القهوة واقفاً ثم حياهم وشكرهم وسار متبعاً طريقه الى المفوضية

يبرحنا الجنرال فاندنبرج في ٦ القادم عائداً الى فرنسا

جاءتنا كلمة من نقابة الاساتذة تدعو اعضاءها الى الاجتماع في نادي حزب العمال يوم الخميس الواقع في ٢٣ ك ٢ عند الساعة الثانية والنصف بعد الظهر

وفيات

انتقلت الى رحمة الله المأسوف عليها المرحومة سلطانة هراوي ، وقد اقيم لها مأتم حافل في نيحا البقاع

وتوفى الله اليه المبرورة الفاضلة المرحومة كريمة نوفل حبيب فاقيم لها مناحة موثرة في طرابلس

ونعيت الينا من بعبدا المرحومة المبرورة حبوبا ملاط فبكى الناس فيها فضائل واخلاق طيبة

رحمات الله على الموتى والتعازي لآلهم الكرام

الى ارباب دين طابق افلاس

نقولا وانطون طراد

يدعو سنديك طابق افلاس نقولا وانطون طراد ارباب دين المفلسين المذكورين الثابتة مطاليبهم لقبض عشرة في المايـة غرامة ثالثة من اصل مطاليبهم المذكورة فعليهم مراجعة سنديك الافلاس في الغرفة المخصوصة من محكمة تجارة بيروت في كل يوم من ايام الاسبوع ما عدا يوم الاحد بين الساعة العاشرة والثانية عشرة قبل الظهر ولاجله صار اذاعة الكيفية

١٩ ك ٢ سنة ٩٢٥

سنديك :

وديع فيعاني اميل قشوع وديع انطون نعيم



كورا الابارسري

هي الشاعرة الفرنساوية وصاحبة القصيدة المترجمة في هذا العدد تحت عنوان « القبلة الاخيرة » ولها ديوان شعر جميل عنوانه «الحب» كانت قبلاً من الممثلات فاحبها الكاتب الفرنساوي الكبير « جان ريشان » وتزوجها ، وتعد من اجمل نساء باريس وهي قادمة مع زوجها لزيارة الشرق وقد ترجم لها المعرض بعض قصائد من ديوانها الذي يدعي البعض انه تأليف زوجها



في قلب الصحراء

يمثل هذا الرسم المرشال ليوتي في قلب الصحراء القاحلة وقد وقف الى جانبه زعيم القبائل [illegible] هناك « عوامي حج المنير » ..



ملكة الجميلات في تونس

للمرة الاولى نالت فتاة مسلمة سافرة لقب ملكة الفتيات الجميلات وهذه الفتاة هي الانسة «ناجيه بنت عثمان» وعمرها سبعة عشر عاماً ابوها مسلم وامها مسيحية وقد تعلمت اللغات العربية والافرنسية والايطالية وهي تجيدها جميعاً . تحجبت اولاً ولكنها اظهرت ميلا للعمل فلم يمانع ابوها وصارت تشتغل سافرة في محل موديستا - وقد انتخبت من بين جميع الفتيات الحسان ملكة لاعياد المرافع القادمة في تونس



خدعته ابتسامة

ايها الغائب الذي في فؤادي
حاضرٌ كيف حال قلبك بعدي

ليس في القلب غير شخصك شخص .
أتراني انا بقلبك وحدي

ليت عينيك تنظراني ، وكفّي
فوق قلبي ومدمعي فوق خدي

هائماً في الظلام يلذع حرُّ
الوجد قلبي ويلذع البرد جلدي



سادول

هو الضابط الفرنساوي الشيوعي الذي عمل في الجيش مع البولشفيك وهرب وحكم عليه بالاعدام ثم عاد مؤخراً الى باريس فقبض عليه وحوكم ثانية وبرئت ساحته . وهذا رسمه مع محامييه اندره برتون وفلاش الاثنان الشيوعيان



الدكتور اديب مظهر

احد محركي المظاهرة الاخيرة امام المجلس النيابي يوم الاثنين الاسبق . وهو شاعر اديب وطبيب اسنان معروف ، ارسل الينا صورته هذه حزب «الشعب اللبناني» بمناسبة المظاهرة الاخيرة .

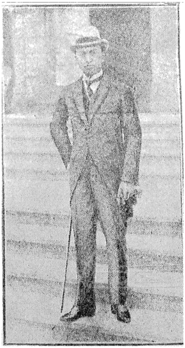


الجنرال دى كاستلنو

القائم اليوم بالحملات العنيفة ضد حزب الحكومة في المجلس الفرنساوي وهو من قواد فرنسا المعروفين في الحرب ومن زعماء حزب الكتلة الوطنية .

اوقف عدد من اصحاب ومحرري ومراسلي الجرائد في رومية وهاجم الفاشست عدداً من ادارات الجرائد المعاكسة لهم

وصلت بعثة الدكتور فورونوف «الشهير» الى السودان



من الرئاسة الى التشرد

هذا رسم الدكتور [illegible] من رجال السياسة في الصين كان عضواً [illegible] في جمعية الامم وانتخب مرة رئيساً لهذه الجمعية [illegible] ان [illegible] بسبب [illegible] و كان قد [illegible] وفتح [illegible] امرأة [illegible] وهو خارج من قصر جمعية الامم [illegible] .

فعلى زند ذاك الطف عنق

وعلى عنق تلك الطف زند

خشيا ان يذيع سرهما البدر

فمذ لاح ما رأى غير قد

بيد اني لو شئت ما اعترف

الليل بسهدي ولا اعترفت بوجدي

ولما هز صفع نِعلي للارض

سكون الظلام اذ جد جدي



المهندس الياس افندي البواري

احد الشبان اللبنانيين المتطوعين في خدمة الحكومة السودانية وهو يقوم هناك بانشاء الخزانات الضخمة كما نشرنا في احد اعدادنا السابقه .

يتمشى بين القصور وفيها

ولما حيّر الكواكب مني زفرات كشهبها ذات وقد

...

همست نجمة باذن اخيها همس ثغر الندى بمسمع ورد

— ما ترى يا اخيّ شخصاً على الغبراء، يمشي لكن على غير قصد

مثل قايين بعد قتل اخيه يقطع الارض بين رهو ووخد

خافق القلب كالأثيم على النطع يرى الموت لامعاً في الفرند

لهف قلبي! فقلبه مثل قلبي يتلظى وسهده مثل سهدي

ايُّ شيء في الناس هذا، أفيه لك قبلاً اخيَّ سابق العهد؟

....

— حفظ الله قلب اختي من الحب فهذا في الحب اصغر عبد

خدعته ابتسامة من حبيب ظنّ ان بعدها سحابة وعد

فاذا الابتسام وهو انقباض واذا الحب غير صاحب عهد

فانبرى في الدجى ليدفن فيه بعد دفن الهوى بقية ود

...

عشت يا نجم! فالهوى شر ملك جائر في احكامه مستبد

بيدي قد نزعت ثوب غرامي وبها قد نسجت حلة زهدي

١٩١٠ الاخطل الصغير

اعلان

تقرر تمديد اجل المزايدة على بيع المخازن في شارع فوش ـ باب ادريس لغاية يوم الاثنين في ١٦ شبــاط سنة ١٩٢٥ فعلى الراغبين ان يبادروا الى الاستفادة من هذه المهلة ولاجله نشر

في ١٥ ك ٢ سنة ١٩٢٥ رئيس البلدية

حاكم بيروت الاداري



المفتاح

انتظم عقد المدعويين وبدأ كل من الحاضرين يسرد من الحديث ما يحلو له . فالتفتت سيدة المنزل الى الدكتور روبر وقالت له

ـ وانت يا دكتور الا تحب اللعب ؟

ـ احببته فيما مضى يا سيدتي اما اليوم فقد تركته بتاتاً

ـ وهل يصعب عليك اذا سألتك عن السبب ؟

ـ قطعياً

ثم اخرج من جيبه مفتاحاً دقيق الصنعة وقال

ـ هذا المفتاح الصغير هو تعويذتي التي تقيني خطر الوقوع في شرك اللعب فكلما شعرت بالتجربة المسه باناملي فينبه فيَّ تذكارات مؤلمة تبعد عني كل ميل. وتنزع من رأسي كل تجربة وليس في القصة التي سارويها لكم ما يفرح ولكنه يشق عليَّ جداً مخالفة امرك يا سيدتي

فطلبت ربة المنزل الاصغاء من الحضور ، وبدأ الدكتور روبر حكايته

. . . .

لعبت في مدينة سان لويس من اعمال السنغال للمرة الاخيرة في حياتي وكان ذلك في مساء احد ايام الصيف الماضي وقد اجتمعنا في النادي الفرنساوي لوداع حاكم المدينة وكنا من موظفي الحكومة والتجار وعرفت بين الحضور رجلاً كان قد استدعاني لتطبيب امرأته التي لقبها الناس « بالمرأة الحسناء » لفرط جمالها وكثرة المترددين اليها وكنت منذ اول زيارة لها قد علق حبها في قلبي ، وخشيت كثيراً ان تنمّ حركاتي بما يخالج فؤادي فطويت على الالم وانا اعلل النفس بالآمال ولم اقطع زياراتي لها بعد شفائها لان تلك الساعات التي كنت اقضيها بقربها هي الذ ساعات حياتي ولكنني شعرت في اخر الامر ان الغيرة اخذت من زوجها فلم اشأ ان اعكر عليها هناءها وقطعت زياراتي تماماً

وقضيت كل تلك المدة ولم اكاشفها بما اثارته فيّ لواعج الهوى مع علمي الاكيد انها فهمت سري غير ان بعض نظرات كانت ترسلها الى زوجها وبعض كلمات كانت توجهها اليه دلتني دلالة صريحة على محبتها الشديدة له وبذل كل عزيز في سبيل مرضاته

وكان الشائع عن هذا الرجل على السنة الناس انه اتى مدينة سان لويس منذ سنوات سعياً وراء الثروة فتاجر بالعاج وربح في سنتين اموالاً طائلة وتهيأ للرجوع الى الوطن مع امرأته وفي ليلة السفر رجع الى بيته في ساعة متأخرة شاحب اللون دامع العين لانه كان قد لعب ذلك المساء وخسر كل ما تملكه يداه

ولم يعرف احد ما دار بين الزوجين بعد تلك الخسارة الفادحة انما من المؤكد انها غفرت له اساءته فرجع الى اشغاله ورجع الحظ الى خدمته جزاء اشتغاله وخبرته ومنذ ذلك اليوم لم تطأ قدماه عتبة النادي ولم تقلب كفاه ورقاً . وشد ما كانت دهشتي ذلك المساء عندما رأيته في المجتمع وكأنه شعر بما يخالجني فاسرع الي وقال لي بلهفة ؟

— اتيت لاقوم بالواجب عليّ نحو الحاكم وسأرجع الى منزلي . فقد حلفت لها . . . نعم حلفت . . .

. . .

وفي الساعة الحادية عشرة ترك الحاكم النادي ونصبت موائد اللعب فنظرت الى الرجل وقلت له

— الا تذهب الى منزلك ؟

فتلعثم لسانه للحال وقال

— هنيهة حتى انتهي من لفافتي

ولم يلبث احد اللاعبين ان خسر كلما لديه فنهض عن كرسيه وترك المكان والحال استوى صاحبنا في محله وطلب اللعب فنظرت اليه نظرة اشمئزاز لانني لم اكن افقه ان رجلاً صحيح الجسم والعقل تحركه ورقة الى درجة يحنث معها بيمينه ويخون بكلامه

مرت هذه الافكار بخيلتي لكنني لم اتوقف عندها لاني كنت كغيري محباً للعب خصوصاً في مدينة كسان لويس خالية من كل ملهى ومجتمع يطرد فيهما الانسان ما يستولي عليه من السآمة والضجر .

ثم ابتدأنا اللعب والحظ يخدمني والربح يتضاعف لدي والرجل لا يلتفت يمنة ولا يسرة كأن حياته حصرت في عينيه واصابعه . ولسانه قد بلي بالخرس وكان الحاضرون قد تجمهروا علينا وكلهم يعرفون قصة الرجل فخشوا ان تنتهي تلك الليلة برواية مفجعة اذا دام النحس يلاحقه ولم تمض برهة حتى خسر كل ما لديه فطلب اليّ ان يلعب معي بالشرف ولم اجد داعياً للممانعة فقبلت وكان القدر كتب لذلك المسكين ان لا يربح تلك الليلة قط لانه عند الساعة الثالثة بعد نصف الليل كان مديوناً لي بمئة الف فرنك وهو كل ما يملك فرفعت اذ ذاك رأسي فرأيته مصفر الوجه مرتجف الاعضاء فاقد الهدى فعرفت ما حاق به تلك الساعة لانه كان دون شك يفتكر بامرأته وهو لا يأمل منها بعد ذلك اليوم صفحاً . فأثر بي حزن هذا الرجل وشعرت بالعار يلحقني من هذا الربح فصممت النية ان لا اطالبه بشيء مما لي ولما اردت مفاتحته بهذا الامر رأيته قد مدّ يده الى جيبه واخرج منها شيئاً صغيراً ومال نحوي وقال لي بصوت يكاد لا يسمع وقد سمعه جميع من حضر في ذلك السكوت العميق

— هذا هو مفتاح الغرفة التي فيها شريكي فهل تريد ان تراهن عليه لقاء ما خسرته هذه الليلة ؟

فعلا بين الجمهور عند هذه الكلمات تمرمر مستطيل تلته الفاظ مهينة اما هو فلم يعبأ بهذا الاحتقار العمومي ورمى بالمفتاح على الطاولة وقال .

— أتريد يا سيدي ؟

وايم الله انني لم اعلم في تلك الساعة ما جال في خاطري وقد حدثتني نفسي ان اضرب رأس هذا النذل بالمفتاح فاشجه واخلص الانسانية من امثاله ولكنني عدت فافتكرت بتلك التي احبها وتمثل لي كيف انها ستقابل هذا الوحش فأقصيت عني كل اشمئزاز واخذت كأساً من الشراب جرعته دفعة واحدة وابتدأت اللعب بين صدور خافقة وسكوت شامل وحفيف ورق ترتجف له الاعصاب . وكان النحس اشفق على ذلك الرجل حيناً فالت اليه كفة الحظ في اول اللعب فبرقت اسرته ورجع اليه بعض الامل فغدا يشعر ويبصر ولكن هذا الفرح لم يطل امده لان الآية عادت فانعكست ومال الحظ من جهتي فربحت

. . .

عندها تراءت لي تلك العيون الفتانة والشعر الذهبي فخفت ان يستولي عليّ الجنون فتناولت المفتاح دون ان اتجرأ على النظر الى احد وخرجت من النادي مكشوف الرأس ملتهب الجبين

وكان نسيم الصباح يهب عليلاً والازهار تفوح رائحتها العطرية والنجوم تتلألأ في الافق فلم اتقدم قليلاً حتى رجعت الى نفسي وخففت السير وقلت :

— أرقيقة « هي » يراهن عليها ام هي بضاعة تباع وتشرى ؟

ثم تمثل امام عيني ما ارتكبتُ من الدناءة بقبول مثل هذا الرهان فلعنت ساعة دخلت فيها النادي وساعة عرفت بها هذا الرجل ومنحت المنزل اكتافي وسرت نحو البحر راكضاً هارباً كلص مجرم ولما وصلت الى الشاطيء ركبت زورقاً اقلني الى المركب وعند انبثاق الفجر ودعت تلك المدينة والدمع يتحدر من عيني والقلب رهن لدى من احب .

. . .

الى هنا وصل الدكتور وسكت . فالتفتت اليه احدى الحاضرات وقالت له

— انني متشوقة لاعرف كيف استقبلت تلك المرأة زوجها عند رجوعه

— انهما لم يشاهدا بعضهما منذ تلك الساعة فقد بلغني ان الرجل بعد خروجي من النادي لهب صدره برصاصة كانت القاضية عليه . اما المرأة فقد عرفت بالقصة كما جرت فاذبلت حبها لذلك الرجل احتقاراً وعن قريب ان شاء الله اعرف كيف حالها

— وهل انت مزمع على الرجوع الى سان لويس

— في الشهر القادم يا سيدتي فانا بحاجة لان ادافع عن نفسي واطلب منها السماح .

وتوقف الدكتور عند هذه الكلمة كمن يبحث عن الفاظ تعبر عن فكره ، وقد احمرت وجنتاه واطرق برأسه الى الارض

فكفته سيدة المنزل مؤونة هذا الارتباك وقالت له

— وترجع لها المفتاح لان الرجل متى اراد الدخول الى غرفة زوجته كل ساعة لا يعود بحاجة الى مثله أليس كذلك يا حضرة الدكتور ؟

فلم ينبس الطبيب ببنت شفة

يوسف نخله ثابت

طلمبات شافاليس

واسطة جديدة وقوية ومتينة السحب قدرها تزيد من الماء ولاي عمق كان

بدون حاجة الى نزول البئر · بدون حاجة الى قساطل : بدون حاجة الى جلود · استعمالها من ابسط البسيط · لا تخشى البرد ولا تخاف التقطيع ولا الصداء · تظهر فضائلها خصوصاً في الابار والنواعير العميقة لا تحتاج الى اختصاصي ولا امكانيات الى تركيبها وتشغيلها



وكيلها الوحيد في لبنان وسوريا

يوسف سمعان

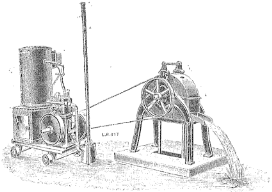
صندوق البوسطة غرو

المكتب في بناية الست اسما سرسق

سوق سرسق

شرقي الجامع الكبير

بيروت ·



هل تريد

القمصان الرجالية والمطورات المرغوبة والطرابيش النمساوية جميع اللوازم الرجالية اطلبوهم من صالون الحلاقة المعروف خاصة شقير وفروح في ساحة البرج

ستورات · واجهات
برادايات · برزبيز ·
تول ناموسيات سجاد
افرنجي · مشمعات ·
اقمشة كتانية وقطنية
تجدها في المحل الوحيدة
المتخصص لبيع هذه
الاصناف



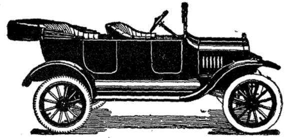
توفيق رزق

ساعات لونجين



اطيب الساعات واتقنها · وكلاءوها

الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد



شارل القرم وشركاه

على الصود

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق	حلب	طرابلس	اللاذقية	الاسكندرونة
الصالحيه	الناعوره	التل	شارع السراي	شارع النهر



الزوج — على مهلك الى اين تجريني بهذه السرعة

الزوجة — عجل بلا كلام وتفرج معي على اجمل محل للكلسات ...

والتوفوته ... ايضاً ... جورج الكنفوري وشركاه ... سوق الطويلة طبعاً [illegible]

العدد ٣٧٠ — السنة الرابعة

المعرض

يقال
ان الحكومة ستهدي
وسام الاستحقاق اللبناني
الى الجنرال فاندنبرغ
كما اهدي الى اسلافه

بيروت | الاحد في ٢٥ ك ٢ سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣

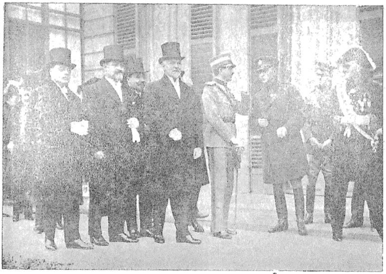
لقطات الطريق

المعركة

حرَّك حلُّ المجلس اعصاب الامة اللبنانية قبل الاوان وفي ظروف غير عادية، فاذا البلاد من اقصاها الى اقصاها تهتمّ اهتماماً محسوساً للمجلس الجديد ولو ان الانتخابات لم يعرف ميعادها الرسمي بعد ولا شكلها ولا ما يطرأ على نظامها من التغيير والتبديل

وعلى ما نعتقد ان طريقة الانتخابات ستكون هذه المرة كالسابق بمندوبين ثانويين ويرجح ان تجري انتخابات البلديات والمندوبين الثانويين عن جديد ايضاً

اننا نحن مبدئياً من فكرة جعل الانتخاب درجة واحدة حتى يشترك الشعب كله في انتخاب نوابه، ونرى ان يكون شكل الانتخاب بمناطق انتخابية كما هي الحال في مصر اليوم يعني ان يقسم لبنان الى ثلاثين منطقة انتخابية وكل منطقة تنتخب نائبها من هذه الطائفة او من تلك كما يقرر القانون لاننا ولو كنا نحن مبدئياً من فكرة



كراسين في الاليزه

زار سفراء الدول في رأس السنة المسيو دومرغ رئيس الجمهورية في الاليزه بملابسهم الرسمية وهنأوه باسم الدول وقد استلفت الانظار وجود كراسين سفير روسيا بالثياب العادية السوداء « غير المزركشة » في الحفلة وحده مع سفير المانيا. ويظهر في هذا الرسم السفير الروسي مع موظفي سفارته وقد تعجب منهم الباقون

يرى البعض ان تحقيق هذه الفكرة ربما لاقى صعوبة في الوقت الحاضر، اما في المستقبل فسنجاهد بكل قوانا لتحقيق هذا الالغاء عندما تصبح الكتلة الوطنية اللبنانية كلها معتمدة في حياتها على الوطنية قبل المذهبية. ونرى اننا سائرون بسرعة في هذا الطريق

فاننا نرى ان المجلس القادم سيكون مجلساً تاريخياً وستلقى على عاتق اعضائه مسؤولية لم يحملها النواب السابقون، ولم يكن من الحق تحميلهم اياها

وفي رأس هذه المسؤولية العظمى درس القانون الاساسي وانتخاب رئيس الدولة اللبنانية

سوى هذين الامرين فكفى بما فيهما من المسؤولية العظمى على النواب

فمستقبل البلاد اللبنانية واستقلال هذا الوطن الصغير واظهار كفاءته وسعيه الى الحياة الحرة ، كل هذه الامور الاولية والجوهرية في حياة الشعوب متوقف اظهارها على عمل المجلس النيابي وبقدر ما يكون المجلس شريفاً ووطنياً ومخلصاً بقدر ما تكون النتيجة شريفة ووطنية ومخلصة .

فالاخلاص في الوطنية اذن يجب ان يكون اساس الانتخابات ولا تغني الكفاءة عن الاخلاص والتجرد في هذا الموقف العصيب لان الكفاءة اذا لم تقترن بالاخلاص للمصلحة الوطنية المجردة كانت حجر عثرة في طريق حياتنا الحرة التي نسعى اليها

نحن لا تهمنا مطلقاً شخصية النواب الذين سيمثلون الامة غداً ولا ننظر مطلقاً الى علائقنا الذاتية معهم ولكننا ننظر الى نقطة واحدة في الامر وهي

— هل هذا المرشح مخلص لوطنه وصريح في خدمته وقدير على القيام باعباء المهمة التي يلقيها الوطن عليه ؟

فاذا جاء الجواب ـ حسب وجداننا الذي نتخذه في يوم من الايام ـ بالايجاب وقفنا الى جانب هذا المرشح وحاربنا لاجله وناصرناه ولو كان من الد اعدائنا شخصياً . اذ اننا نعتقد ان العداوات الشخصية يجب ان تضمحل امام المصلحة الوطنية

واما اذا كان الجواب سلباً فاننا نقف في وجه هذا المرشح ولو كان الصق الناس بنا بل من صلبنا نسباً وقربى

. . .

نعم ان الشعب يريد وطنيين مخلصين للمجلس قبل كل شيء لان كل حياته المستقبلة معلقة على ما يقرره هؤلاء النواب ولن يبيع الشعب مستقبله وحياته وحريته وكرامته على الاخص لاجل زعامة او مصلحة شخصية

واذا قُدِّر لنا ان ندخل المعمعة النيابية فسندخلها عن هذا الطريق وفي هذا السبيل لا نحيد عن مبدإنا شعرة ولا نتزحزح

. . . . . .

ارحموه وارحمونا

جعل الناس للجنرال سراي — بدون علمه — شخصيتين متناقضتين ، ففريق يتخذ من اعماله حجة على حريته وحسن نواياه نحو هذه البلاد وفريق اخر يتخذ ايضاً من اعماله حجة عليه وعلى جنوحه الى تأييد فئة ضد اخرى

والصحف نفسها انقسمت قسمين ، ولكن الكفة الراجحة هي حتى الان في جانب سراي ، حتى بعض التي كانت بالامس ، قبيل وصوله ، ضد خطته ومذهبه

والكتاب وغير الكتاب ايضاً لا يتركون سانحة تمر حتى يطرزوا له كتباً مفتوحة مملوءة بالقليل المتبذل من النصائح والارشادات وبالكثير من البخور الذي يكاد يصبح لكثرته كالغاز الخناق

حتى صرنا نخاف ان يغير الجنرال اعتقاده ويأخذ مجموعنا بهذه المظاهرات الكثيرة الازعاج القليلة الفائدة

هكذا فعلنا يوم وصول ويغان وهكذا نفعل اليوم لسراي

فكم انزلنا المفوض السابق متخفياً ـ كالدراويش ـ الى السوق لدرس الاحوال بنفسه وبدون ان يعرفه الناس وكم ادخلناه الى الدوائر والاندية والمحلات بثياب شحاذ او رجل بسيط او غريب ليفهم الحالة عن كثب بيننا في الحقيقة جالس في مكتبه او في قصره في البارك لاخبر عنده ولا علم بشيء من هذه القصص حتى كدنا نجعله من ابطال « الف ليلة وليلة »

اننا اذا شئنا ان نحافظ على شيء من كرامتنا واردنا ان يحفظ الجنرال لنا هذه الكرامة فعلينا ان نتركه يسير على هدى في تنفيذ الخطة التي يحملها الينا من الوزارة ، ونعتقد ان هذه الخطة المدروسة كثيراً في باريس تقربنا خطوة من امانينا الوطنية ومن الاستقلال الموعودين به لنتركه يعمل بما توحيه اليه مبادئه الحرة ومبادئ الحزب الذي ينتسب اليه والذي نحن مبدئياً من فكرته فاذا انطبقت اعماله على مصلحتنا الوطنية وجاءت محققة لامانينا الاستقلالية في ظل الانتداب حسبما حددته جمعية الامم اشدنا بذكره وحفظنا جميله وكتبنا اسمه في اجمل صفحة من تاريخ قضيتنا الوطنية والا فان العدل لا يحرمنا حق الدفاع عن وطننا باقلامنا وانتقاداتنا

ان طلائع اعمال الجنرال سراي ـ على ما انتقدناه منها ـ هي طلائع خير وامل . ويظهر ان نواياه حسنة نحو البلاد الواقعة تحت الانتداب فعسى ان تكون النتائج كالطلائع .

واما الان فلنتركه يشتغل براحة ولنرحمه قليلاً ونرحم انفسنا

ونظن انه اكتفى من النصائح

ترك امواله

لمن امر باعدامه !؟

نشرت الجرائد الانكليزية قصة من ابلغ القصص التي قرأناها واشدها تأثيراً في النفس وهي عن روري اوكونور الزعيم الجمهوري الارلندي الذي اشتهر بعدائه لانكلترا . ذلك انه لما حدثت ثورة سنة ١٩١٦ كان هذا الزعيم في مقدمة الثائرين ثم لما اخذ دي فاليرا يناوئ دولة ارلندة الحرة كان اوكونور ساعده الايمن غير ان سوء الطالع خانه سنة ١٩٢٢ فقبض عليه وهو يحاول ان يثير الاهلين في دبلن واعدم رمياً بالرصاص

وكان وزير الحقانية يومئذ وهو المستر اوهيجنس صديقاً حميماً للمستر اوكونور وقد حضر حفلة زفافه قبل ذلك بستة اشهر كشاهد زواج وكان يتعين على الوزير اما ان يوافق على الحكم الذي صدر على اوكونور او ان يستصدر عفواً عنه فوقع بين عاملين عامل الصداقة وعامل الواجب واخيراً تغلبت المصلحة الوطنية على الاعتبارات الشخصية وايد الحكم

ولما فتحت وصية اوكونور بعد اعدامه وجدوا انه اوصى بجميع ممتلكاته وثروته لصديقه الوزير الذي امر باعدامه

الكوكب

المرأة ــ لقد اخترعوا الان تلغرافاً بلا سلك وعربات بلا خيل فما الذي يبقى عليهم ؟

زوجها ــ زواج بلا نساء

المعلم ــ ماذا يصير ولي عهد انكلترا بعد موت ابيه

التلميذ ــ يتيم يا سيدي

. . .

بلا عنوان

زار المسيو كايلا البطريرك اللبناني في بكركي

وضعت نقابة المحامين احتجاجاً قانونياً على ادغام المحاكم الاجنبية بالمحاكم الوطنية وسترفع هذا الاحتجاج الى المفوضية

اصدر رئيس وزارة العجم امره بالقبض على وزير الداخلية في وزارته فقبض عليه

اذن لرصيفنا الاديب جبرائيل افندي خباز صاحب «الاوريان» باصدار جريدة (ايكو دوريان)

جيء من دمشق الى بيروت ببعض المتهمين بقتل فقيد لبنان المرحوم فؤاد بك جنبلاط

ناشد المسيو بريان المجلس الفرنساوي بتأييد سفارة فرنسا في الفاتيكان.

صرح المسيو هريو ان الاشاعات القائلة بادعاء تركيا لقسم من الاراضي السورية هي كاذبة وان الحدود المعينة في معاهدة انقره قبلت بنية حسنة .

تقدم الاسبان في الريف واحتلوا عدة مراكز وتراجع الريفيون.

ارسل الامير عبدالله برقية تهنئة الى الجنرال سراي

اشتدت المعارك حول جده في الحجاز وتقول الانباء ان اموال «جده» نقلت الى البواخر وان المدينة المنورة قد استولى عليها الوهابيون

صحافي يبارز ملك

يؤخذ من برقية من منتون في فرنسا ان فنسانت ايبانيز المؤلف الاسباني المشهور وعدو الملكية اللدود صرح لمكاتب الصحافة المتحدة : « ان الملك الفونسو وبريمو دي ريفيرا هما الرجلان الوحيدان اللذان ارغب قتالهما في براز »

صرح ايبانيز بما تقدم بعد ان ترامى اليه ان كثيرين من الاشراف الاسبانيين اللذين اتى على ذكرهم في كتاباته يدعونه الى البراز لرغبتهم في الترضية بالسلاح

ومما قاله ايضاً

« لا حاجة لي الى مبارزة كل هؤلاء الناس لابرهن على شجاعتي ولقد بارزت حتى الان تسع مرات بعضها بمسدسات والبعض الاخر بسيوف وجرحت اثنين من الذين بارزوني جراحاً اليمة وبقي احدهما مشرفاً على الموت عدة ايام

قتلته لانها تحبه

يذكر القراء انه في ١٥ تموز الماضي جرت في باريس حادثة غريبة في نوعها . اشغلت اذهان القضاء ورجال الشرع والفلسفة فان الكاتب البولوني المعروف جان زيزنوفسكي قتل وهو مريض يعاني اشد الالام برصاصة من معشوقته الانسة ستانسلافا اعنسكا . وتفصيل الخبر هو

ان هذا الكاتب جاء من بولونيا الى باريس للاستشفاء من مرض السرطان . فلحقت به عشيقته الى هناك تاركة كل شيء لانها لم تقدر ان تحمل الحياة بعيدة عنه لا سيما وهو مريض . وهذه العشيقة هي اشهر ممثلة في فرسوفيا

دخل المريض المستشفى ودعا الى معالجته اشهر اطباء باريس ولكن مقدرتهم لم تنل من داءه شيئاً فظل المسكين يعاني العذاب والالام ولم ينفع حتى المورفين في تسكين آلامه .

وقد قامت هذه الحبيبة بكل ما يقال له تضحية فاعطت المريض نصف دمها ومع ذلك فانه لم يستفد شيئاً

وفي احدى الليالي بينما كان المريض في سكرة من سكرات العذاب وقد انهكه المرض فنام قليلاً وكانت ستانسلافا ساهرة قربه مر في خاطرها انه قال لها يوماً بان رصاصة واحدة تطلق في الفم تحمل الموت السريع بدون الم. وذكرت ايضاً ان حبيبها رجاها عدة مرار ان تقتله ليتخلص من عذابات المرض وذكرت ان الاطباء اكدوا لها ان لا امل يرجى من شفائه وتذكرت اخيراً انه عندما يستفيق من سكرته بعد ساعة ستعاوده هذه العذابات التي هي افظع ما في الاحتضار تذكرت كل ذلك فاندفعت فجأة واخذت مسدسه الذي كان هو نفسه قد حشاه برصاصة واحدة واطلقت منه الرصاصة في فم الحبيب

وسقطت بعدها على الارض في نوبة يأس مخيفة .

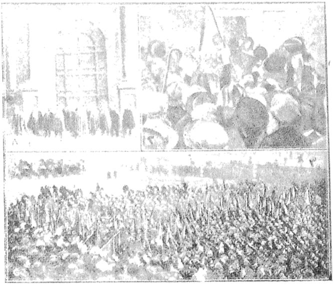
امام هذا الحادث رفض المدعي العام ان يوقف الفتاة ولكن قضيتها احيلت الى المحكمة العليا وقد استلم الدفاع عنها المحامي الشهير هنري روبر (رئيس نقابة المحامين في باريس :

ولكن هنري روبر قد مات مؤخراً على ماذكرت البرقيات

زيت السمك للتحنيط

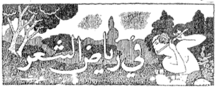
قال المسيو ارتور فايكول المفتش العام للآثار المصرية ان اهم اكتشاف عثر عليه مؤخراً هو وجود وعاء من الجبس فيه سائل مانع ويرجع تاريخ هذا الوعاء الى ثلاثة آلاف سنة وقد فحصوا المادة المائعة فوجدوا انها زيت سمك « ووجدوا فيها ذبابة ميتة من ذلك الحين وقد بقيت كما هي دون تلف الى اليوم . ومن هنا ظهر ان زيت السمك كان يستعمل عند المصريين للتحنيط

حينما اراد الاب دومينكو دي سان طوماز النزول عن درجات المذبح وهو شيخ طاعن في السن اقترب منه احد الوجهاء واراد الاخذ بيده لمعونته فنظر اليه الاب وقال ايها السيد لا تزعج نفسك فحاجة الناس الى من يعينهم على الصعود لا الى من يعينهم الى النزول



الهجوم على الجرائد في ايطاليا

يطالع قراء الصحف اخبار الحملات التي يقوم بها رجال الفاشست على الصحف المعاكسة لهم · وقد قبض على عدد من مديري هذه الجرائد واودعوا السجن لانهم عاكسوا ميسوليني · وهذا الرسم يمثل بعض مظاهر الاعتداء على ادارات الصحف · فالرسم الاول «١» يمثل فرقة من الجنود تحمي ادارة جريدة الجورنالي ديتاليا من هجوم الفاشست · والرسم الثاني «٢» يمثل هجوم الفاشست على ادارة جريدة أخرى · والثالث «٣» المظاهرات ضد المعاكسين للفاشست



الشاعر والليل والطيف

الله في وجدي وفي مأملي
من لي بعود الزمان الاولِ

قد كنت اشكو عذلي في الهوى
وها انا اثني على عذَّلي

مللت عذب اللوم جهلاً به
لو كنت ادري الحب لم امللِ

إن الصبا والحسن لم يبلغا
بعدُ بيوت الشعر من موئل

ما اولع القلب بما يجتني
وافتن العين بما تجتلي

أهفو لسهدي ليت لي مثله
وليتني في ليليَ الأليل

اذ اترك الانجم في افقها
شوقاً الى نبراسيَ المشعل

واحكم الكوة دون الصبا
واوصد الباب على الشمألِ

واعتلي كرسيَّ مستكبراً
كالملك فوق العرش اذ يعتلي

سيجارتي مشعلة في فمي
والطرس محمول على أنملي

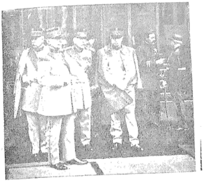
وقهوتي ابريقها مترع
إذا انا افرغتهُ يمتلي

كتبي تناغيني فتمشي بها
عيناي من شكل الى مشكل

ما بين اوراقٍ بها غضة
وبين اوراق بها ذبّل

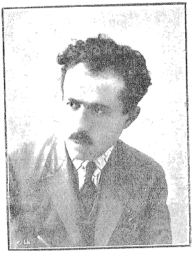
في حجرة كالقلب في ضيقها
لو حُملت غيري لم تحمل

تسمع مني في سكون الدجى
ما يسمع الروض من البلبل



قواد فرنسا

يمثل هذا الرسم مرشالية فرنسا «من الشمال الى اليمين» بتان وفوش وجوفر وفايول خارجين من عند رئيس الجمهورية يوم عيد رأس السنة



الاستاذ راجي الراعي

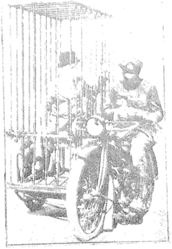
صاحب قطرات الندى الذي تزوج فجأة من الانسة المهذبة برت حجار · وقد ذهب العروسان بعد حفلة الاكليل اللطيفة لقضاء شهر العسل في طرابلس · فعسى ان لايحرم زواج الاستاذ الكاتب صحف بيروت من فيضان قريحته وقطرات نداه · ونتمنى له ولعروسه اللطيفة اسعد الحياة واهناها

له يطيب اللُّبث في عشه
ولي يطيب اللبث في منزلي

إنا اقتسمنا الليل ما بيننا
له الكرى في الليل والسهد لي

. . . .

يا خلوات الوحي في تيهه
ملأت قلب الشاعر [illegible]



سجن سيار

اخترعوا في الولايات المتحدة سجناً سياراً وهذا السجن هو عبارة عن قفص حديدي معلق بموتوسيكل كما هو ظاهر في الرسم . فالبوليس الراكب يقبض حالاً على المخالف لاوامر الحكومة ويضعه في القفص ويأخذه الى دار العدلية لمحاكمته بدون ادنى عناء والرسم الحالي يمثل بوليساً قابضاً على مجرم وقد حبسه في القفص وسار به الى السجن



اصغر ممثل مع اكبر كلب

صاحب هذا الكلب هو الصغير توني ترّي البالغ من العمر ثلاث سنوات وهو من ممثلي السينما المشهورين وكلبه هذا يعد من اكبر الكلاب وهو شديد التعلق به ويشاهد الناس هذين الرفيقين يتمشيان غالباً في شوارع باريس وتوني يلبس رغم سنه ثوباً كاثواب الرجال من القبعة الى الحذاء

سوانحي منك وفيك انجلت
فأنزلي الآيات لي أنزلي
...
يا طيفها لا ترتجع معجلا
لا تقنع الزورة من معجل

انيَ وحدي حجرتي مأمن
فأنس الى صبك . لا تجفل
أدن قليلاً. قد أطلت النوى
جد مرة . بالله لا تبخل
لو لم تكن تشتاقني نفسها

يا طيفها . ما كنت بالمقبل
عيناك عيناها . كذا كانتا
والوجه ذاك الوجه لم يبدل
أعرف لحظيها برغم النوى
فكم اصابا قبل ذا مقتلي
يظل قلبي خافقاً هكذا
كأنه القي في مرجل
جسي بهذا الكف صدري ترى
ما فيه من نار جوى موغل
أظلني همّ فلم انتبه
الا وقد اوغلت في المجهل
ان كان هذا ما دعوه الهوى
فمثل هذا الليل لا ينجلي
...
يا مهجتي : يا جلدي . يا صبا
ان لم امت وجدا فلا بد لي
ولي الدين يكن

اعتادت بعض السيدات الجلوس في اول صف في احد الملاهي وكان الحاضرون يشكون من قبعاتهن الكبيرة فطلب اليهن صاحب الملهى عدم لبس القبعات وكرر طلبه ولما لم يجد كلامه نفعاً كتب هذا : « المرجو من حضرات السيدات خلع قبعاتهن الا القرع منهن » فحينئذ خلعن جميعاً القبعات



موضة النساء عند البولشفيك

لم يخترع البولشفيك فقط مبادئهم التي قلبت العالم والشرائع بل اعتدوا على باريس في اختراع موضة نسائية لم يسبقهم اليها احد . فهذه الرسوم الستة الجميلة تمثل سيدة روسية واحدة تلبس فسطاناً واحداً يخاط بطريقة تجعله يتغير ويقلب الى اشكال مختلفة ويظهر جميلاً في كلها

حلم المرأة يتحقق



بشهادة

اجمل امرأة

في باريس

الى جانب هذا الكلام صورة مـد « كبريال روبين » الملقبة بجميلة الجميلات التي شهدت بعد الاستعمال والاختبار المتواصل ان لا شيء في الدنيا يعادل

القلوتي ديكسور

لجمال الوجه والعنق والاذرع واليدين فانها تعطي البشرة بياضاً ناصعاً وجمالاً طبيعياً وتصير الجلد ناعماً مخملياً . تغني عن البودره ولا تلطخ الثياب .

ماء ديكسور : تزيل الشعر بسهولة

كريم ديكسور : يطري البشرة ويمنع الكلف

جربوها واطلبوها من جميع محلات الذوقوته ومخازن الادوية في بيروت وطرابلس والشام وحلب

الوكلاء الوحيدون : ملحمه اخوان

بيروت



Le rêve d'une femme chic.

a été de tout temps de pouvoir donner à ses mains, ses bras et ses épaules le velouté de la poudre sans risquer de tacher ses vêtements. Rêve hier, aujourd'hui réalité, grâce à

La Velouty de Dixor

ce miraculeux produit de beauté qui seul remplace la crème et la poudre sans tacher et sans graisser. Son incomparable adhérence permet enfin d'embellir les mains, les bras et le décolleté au même degré que le visage.

Démonstrations chez tous les bons coiffeurs pour dames.

EN VENTE PARTOUT



عقد اللؤلؤ

— ماذا تريدين ياسيدتي ؟

فاجابت السيدة بدون تكلف ـ ارني عقداً ثميناً ولا بأس اذا كان يساوي اربعة او خمسة الاف ليرة

وكان محل الجوهرات اكبر ما في المدينة بالرغم عن ان منظره الخارجي لا يتلائم مع ما هو معروض في واجهته من الجوهرات الغالية الثمن .

فهرع المستخدم الى صاحب المحل وانبأه بطلب السيدة فحضر هذا وقال ـ ايا تفضل السيدة من العقود الزمرد او المرجان او الماس ؟

— لم اوطد فكري حتى الان فارني ما عندك .

ولو ان هذه السيدة جاءت لتبتاع زوجاً من الكفوف او الاجربة لقال المرء في نفسه انها لم تستقر على رأي اما وهي تطلب عقداً ثميناً من الجوهر لم تره في الواجهة او على صدر احدى السيدات وتشتهي



البسوا مثلي كلسات

هولبروف الاميركية

قوية جميلة مكفوله تباع في جميع مدن الشرق

احذروا التقليد ، لاحظوا العلبة الصفراء والاسم على كل جوز

تباع بمحلات

الياس صايغ نصر اخوان نشو وبتلوني حايك ابناء عم

كساب وبارودي اخوان هاشم وسلوم مالك اخوان

صموئيل هاشم واخوانه

مثله في الامر ما يستوجب النظر

صدع صاحب المحل بالامر وطرح على طاولته المخملية عدداً من العقود الماسية والزمردية والمرجانية فلم تجد السيدة منها عقداً تحبه فطلبت عقداً من اللؤلؤ فاستقدم لها عقد جميل من اللؤلؤ ولما رأته قالت — هذا هو مطلبي تماماً فكم ثمنه

— خمسة آلاف ليرة

— انه فوق ما اريد لان زوجي لا يدفع اكثر من اربعة الاف ليرة ولست ارضى ان اتعدى المبلغ الذي عينه لي » ففكر الرجل قليلا وقال — حبذا لو كان بالامكان المهاودة بسعره فالثمن الذي طلبته لا يقبل المهاودة

وكانت السيدة تتفحص العقد تفحص الخبير تارة تضعه على صدرها وتتأمل في المرآة وتارة تبعده عن نظرها لترى رونق لآلئه وبعد تأمل دقائق قالت — اني سأقنعن زوجي بانفاق القيمة ولو ثقلت عليه بذلك

وما اتمت كلماتها حتى اجابها صاحب المحل — امر السعر يا مولاتي على ما اقدر لا يحول دون الوصول الى مرغوبك . فابتسمت قائلة بل اني لم اوضح لك امراً كان من شأني ان اطلعك عليه قبل الان فاني لا ابتاع العقد قبل ان يراه زوجي فما رأيك بالامر . أيمكنك ان ترسله الى بيت الدكتور لبرت بشارع الشرق رقم ١٤٥ ؟

— الدكتور لبرت ؟ أليس هو رئيس المستشفى العام واستاذ الامراض العقلية في جامعة الطب المشهور في هذه المدينة ؟

— هو بذاته والى بيته ترسل العقد

— اذ العقد ن يصلك هذا المساء

— بل اود لو كان بالامكان ارساله الان لا سيما واني ذاهبة الى البيت رأساً

— سهل جداً واذا سمحت فارسل برفقتك المستخدم والعقد معاً ليراه حضرة الدكتور

تفعل حسناً لا سيما والاوتوموبيل ينتظرني على باب المحل فنذهب وننهي الامر بسرعة

وبأقل من لمح البصر كان الاوتوموبيل ينهب الارض نهباً وفيه السيدة والى جانبها المستخدم فلما بلغا باب القصر قالت السيدة : ان الان ساعة عيادة الدكتور علينا ان نتريث قليلاً لمقابلته فهل هذا يعيق عملك ؟

— كلا يا مولاتي فاني رهين الاوامر » وكان قد اسكره ركوب الاوتوموبيل وشذا العطر المنبعث من اثواب السيدة عند كل حركة من حركاتها

وقف الاوتوموبيل على باب قصر فخم في شارع الشرق ولما فتح الخادم الباب كلمته السيدة بصوت منخفض وسارت الى مستوصف الدكتور لبرت لكنها قبل ان تدخله اومأت للمستخدم ان ينتظر قليلاً ريثما تكلم الدكتور وتعود للحال

فاحنى المستخدم رأسه علامة الطاعة وجلس على كرسي امامه واضعاً صندوق العقد على ركبتيه وما مرت دقائق قليلة حتى عادت السيدة وعلى وجهها امارات السرور والابتهاج فقالت الامر سهل وزوجي ينتظرك في المستوصف ليسلمك حوالة على احد المصارف بالقيمة فادخل اذن » وتناولت من يده العقد ثم حيته قائلة — اترككما على حدة الان

— رافقتك السلامة يا مولاتي

. . .

فقال الدكتور لبرت للشاب بلهجة لطيفة فيها شيء من الجذل اني على ثقة من اننا سنصل الى النتيجة المرضية . أليس كذلك ؟

— لا شك في ذلك يا حضرة الدكتور

— لقد وقفت على سبب مجيئك الى هنا

— نعم ياسيدي

— فهل استطيع ان اكلمك بحرية ؟ فاستغرب الشاب ذلك وقال — الكمل الخيار يا مولاي

— حسن! ان هذا غاية ما يسرني ولا بد انك عرفت شهرة مستوصفي وكيف ان كل الذين يقدمون للاستشفاء فيه يخرجون شاكرين حامدين للمعاملة الحسنة التي يلقونها ولوسائل الراحة التي يجدونها

— العفو ياسيدي ولكن . .

— كما واني سأعالج شاباً اديباً

— اشكر اطراءك ولكن على ما عرفت ان السعر متفق عليه

— كلا كلا لم نأت الى مسئلة السعر الان

— بلى ياسيدي . خمسة الاف ليرة

— اراك تمزح ايها الشاب فلعام واحد لا نتقاضاك اكثر من الف ليرة والعام يكفيك ياعزيزي » فتصاعد الدم الى رأس الشاب ونهض عن كرسيه مضطرباً وهو يقول — الف ليرة . . الف ليرة . ما هذا

فرأى الدكتور ان من الحكمة عدم معارضته وقال له — هدئ روعك يا صاحبي ولا تغضب فلنفرض اني لم اقل ما قلته » واخذ يحاسنه ويطيب خاطره

— العفو يا حضرة الدكتور على ما يلوح لي اننا ضحية سوء التفاهم فالمسئلة ليس كما تقول بل هي مسئلة عقد لؤلؤ

فتأمل الدكتور الشاب وقال بنفسه — يا للاسف لقد عاودته النوبة » ولكي لا يعارضه قال بصوت عال — نعم اعرف ان المسئلة مسئلة عقد

— بل عقد بخمسة الاف ليرة

— نعم ونسيبتك التي كانت هنا وخرجت من برهة قليلة قصت عليّ حادثك الغريب

— نسيبتي ؟ اتعني مدام الدكتور لبرت ؟

فافتكر الدكتور قليلا وهو يضرب اناملة على الطاولة امامه وقال — نعم عرفت بحادث الامرأة التي ذهبت الى محل الجوهرات وسرقت عقداً انت كنت المسؤول عنه فلازمتك النوبات العصبية والصداع الشديد الذي انت فيه الان حتى صرت تتوهم ان الاعداء يلاحقونك . ان تلك السيدة أطلعتني على كل ذلك ولكن اؤكد لك انك باستشفاء اشهر قليلة تحت عنايتي سوف تشفى بأذن الله

فوضع الشاب يديه على رأسه وبدأ يصيح قائلا — كفى كفى يا دكتور القصة مفهومة فانتم تحاولون ان تسلبوني العقد

— نعم ياعزيزي انك مصيب في ما تقول

— اين هي الامرأة . . ؟

— ما لك ولها لا تهتم بامرها

— وانت يا دكتور اتساعدها على السرقة ؟ اني لن اسكت . ساعدني بالله عليك في التفتيش عليها

— هلم بنا فسأساعدك في التفتيش عليها ولكن الان عليك بالصبر والتذرع بالقوة وانز غداً بالامر

— ان هذا لا يطاق فانك تمزح معي يا دكتور بل قد تكون شريكها في الجريمة

وبما ان الدكتور لبرت كان يعلم وخامة نتائج المعارضة على المصابين بالامراض العصبية لا سيما ابان اشتداد النوبات اجابه — نعم انا شريك

ولم يعد الشاب يعي او يعرف ما ذا يفعل فاصبح كانه اصيب بمس في عقله يصيح وينادي اين هي ؟ امسكوها . اين هي ؟ القوا القبض عليها

ففكر الدكتور وقال — لننهي القضية الان اذن ونادى خادمين مجدولي العضل وقال لهما — خذا هذا الشاب الى القسم الخلفي من المستشفى واعدا اللازم له في الغرفة ٤١

فاقترب الخادمان وقبضا على المستخدم المسكين الذي اخذ يعاركهما عراك المستميت وقاداه الى المكان المعين بينما كان الدكتور يكتب على لوحة صغيرة « مصاب بمرض البرسام فاذا ما باغتته النوبات العصبية يتوهم ان امرأة سلبته عقداً من اللؤلؤ يساوي خمسة الاف ليرة »

الحياة الرياضية



سباقات الخيل

الاحد في ٢٥ كانون الثاني سنة ١٩٢٥

الاجتماع السادس

الشوط الاول الساعة ٢ والدقيقة ٣٠

جائزة الاحداث . — للخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر . الجائزة — ١٧٥ — ليرة سورية المسافة ١٠٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	السن	الوزن
١ عبده ابوجبوروموسى حاتم	سعد الله	جابو	احمر	مسن	٥٩
٢ احمد الشرقاوي	ولكير	بنس	ازرق	مسن	٥٩
٣ جانا وبوجي	زاتاس	طليع	اشقر	مسن	٥٩
٤ عبد الحميد كرامي	ايك	درويش	ازرق	٤	٥٧
٥ طنوس ونجيب شمالي	بوكل	جناح	احمر	٤	٥٧
٦ جاك كرم	خليل	ورد	اشقر	٤	٥٧

تقديرات . جياد هذا الشوط جديدة كلها فمنها جياد ركضت ولم تربح ومنها لم تركض ابداً فالجودان بنس وصباح رأيناهما يركضان سوية في السباق الماضي وكان الحظ بجانب بنس في الثانية اما طليع فقد ركض مرتين وربح الثانية والثالثه وباقي الجياد لم تركض بعد . وعليه نرجح للاولية بنس يزاحمه عليها صباح والثانية بين احد الاولين وبين طليع

الشوط الثاني . الساعة ٣

جائزة كسروان . — هنديكاب للخيل التي هي من الدرجة الثانية الجائزة — ١٥٠ — ليرة سورية المسافة ١٠٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ نجيب جنبلاط	عطيه	نمرود	اشقر	٥٧
٢ كريديه وحالومي	والكير	طالع	احمر	٥٦
٣ جاك كرم	خليل	عجايب	ازرق	٥٤
٤ ناجي الكنفاني	زاتاس	نسيم	ازرق	٥٤
٥ طنوس ونجيب شمالي	بوكل	فوزان	احمر	٥٢
٦ جان دي فريج	فوسار	داحس	احمر	٥١
٧ خالد بيهم	ليك	مسعود	ازرق	٥١

تقديرات : هذه الجياد ركضت مراراً عديدة وربحت عدة سباقات وهي تعادل بعضها في القوة والسرعة والذي نظنه ان داحس سيظل الاول في هذا السباق ولا يخشى عليه الا من مزاحمة نسيم وعليه نرجح للاولية داحس يزاحمه عليها نسيم والثانية والثالثة بين احد الاولين وبين طالع

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة البقاع . — هنديكاب للخيل التي هي من الدرجة الاولى الجائزة — ١٥٠ — ليرة سورية المسافة ١٦٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ الانسة ايفون الفريدسرسق	بوكل	ظريف	ازرق	٦٤
٢ هنري فرعون	ايك	ودنان	اشقر	٦٠
٣ سليم كريديه	والكير	كوكب	اشقر	٥٨
٤ جرجي واميل مخباط	سليم	طيار	اشقر	٥٤
٥ الانسة ايفون الفريدسرسق	فوسار	غازي	ازرق	٥٥
٦ سليم كريديه		نديم	اشقر	٥٢

تقديرات : ان تقديرات هذا الشوط صعبة جداً لان جياده من الدرجة الاولى ولا تمتاز الا قليلاً عن بعضها وكما يرى القاري ان وزن ظريف يعادل قوة باقي الجياد ونرجحه وحده للاولية لان وزنه الثقيل ان يعيقه في هذه المسافة القليلة وسيزاحمه عليها ودنان وكوكب والثانية بين احدهما

الشوط الرابع . الساعة ٤

جائزة المتن . — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ٦ كيلو ثم يضاف اليه ٣ كيلو عن كل سباق ربحه الجواد من تاريخ ٩ تشرين ثاني سنة ٩٢٤ الجائزة — ١٥٠ — ليرة سورية المسافة دورة المرمح

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	السن	الوزن
١ جان دي فريج	بوكل	هلال	اشقر	مسن	٥٦
٢ محي الدين بيهم	ليك	نواف	اشقر	مسن	٥٦
٣ كريديه وحالومي	والكير	طالع	احمر	مسن	٥٦
٤ جان دي فريج	فوسار	داحس	احمر	مسن	٥٣
٥ حكمت جنبلاط	عطيه	قلب الاسد	ازرق	٤	٥٢
٦ عبد الغني الكنفاني	زاتاس	ناظك	احمر	٤	٤٩

تقديرات : ان تقديراتنا عن هلال اخلت في السباق الماضي فقد قدرنا انه يربح الاولية دون مزاحم ولكنه وصل ثاني ورغماً عن ذلك نرجحه هذه المرة للاولية ويزاحمه عليها ناظك والثانية بين ناظك وقلب الاسد

خذوا هذا العدد معكم الى تباريس حيث يوجد « بوله » على هذه الجياد الراكضة

مطبعة انجلبل * بيروت

العدد ٣٧١ — السنة الرابعة

المعرض

يقال

ان الجنرال يحمل من باريس مشروع القانون الاساسي الذي سيعرض على المجلس الجديد

بيروت | الخميس في ٢٩ ك ٢ سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣

لقطات الطريق

الباشا والشيخ

لم نفكر ان نحشر انفسنا في مسألة الخلاف الواقع اليوم بين الرجلين اللبنانيين — حبيب باشا السعد والشيخ يوسف الخازن — بل فكرنا في السعي لاصلاح ذات البين بينهما ولمّا نبرح ...

ولكن تدخل الرصيفات في هذه المسألة حدا بنا الى ان نقول هذه الكلمة .

لحبيب باشا السعد اثر طيب في لبنان وصفحة جميلة في تاريخ المصلحة اللبنانية وللشيخ يوسف الخازن اثر طيب ايضاً وصفحة جميلة

واذا كان الخلاف الحالي بين الرجلين قد تجاوز حد الكلام الى الكتابة ودعا العقلاء الى الاسف على وقوعه والسعي لتلافيه فوجوده لا يجب ان يحول دون وجداننا حتى لا ننظر الابعيون نزعتنا الحزبيه وميولنا الشخصية

واذا كنا نلوم الشيخ يوسف الخازن على حملته الصحافية الشديد ضد حبيب



الجنرال سراي وعائلته — للمرأة الجديدة

من اجمل المشاهد العائلية هذه الصورة التي تمثل الجنرال سراي مع زوجته وولديه · وفي موقف الصغيرين وابتسامة الجميع ما ينم عن روح عائلة كريمة سعيدة

داعياً لنسيان مآثر الشيخ الخازني في سبيل لبنان

نعم ان الحملة التي يحملها الشيخ يوسف

هي عنيفة وشديدة وكنا نود ان لا تكون خصوصاً في الظروف الحالية ونحن اشد الامم حاجة الى الاتفاق والتفاهم والتضامن . ولكن

الشيخ يوسف وفي مقدرته وعلمه

ان اكبر الصحف الاوربية تتجاوز حد جريدة الارز في الطعن باخصامها، فجريدة «الاكسيون فرانسز» مثلاً تكيل لهريو اضعاف اضعاف ما يكيل به الشيخ للباشا ولكننا نحن لانقدر ان نكون مثلهم اليوم لاننا في موقف غير موقفهم اذ علينا ان نحارب مطامع الغرباء والخارجين عنا — وهم كثر — قبل ان نحارب بعضنا، والمصلحة الوطنية اللبنانية تقضي علينا ان نتفاهم مع بعضنا ونتفق ونتساهل في كثير من الامور ونغضي على كثير من الهفوات والخطيئات حتى نقدر ان نثبت الى النهاية في الدفاع عن القضية اللبنانية

ولكننا نجرح ايضاً في وطنيتنا عندما نرى ان بعضاً من الصحف ينتقم لحبيب باشا بالطعن على الشيخ يوسف طعناً يمزق وطنية الرجل واخلاصه وجرأته وهو انما امتاز بيننا بهذه الصفات

ونتسآل ايضاً — هل كانت الرصيفات تتعرض للشيخ بمثل ما تتعرض به اليوم وتتطوع من تلقاء نفسها للدفاع عن حبيب باشا لو ان ابن السعد لم ينل منصب السكرتيرية العامة ؟

اذن فالمنصب العالي جنّد اكثر الرصيفات مع الباشا ضد الشيخ ولو كان الامر معكوساً لرأينا الباشا — وهو اللبناني الصميم — في عزلة عن هذه السيوف

اما نحن فاننا نضن بابن السعد وبابن الخازن وهما عمادان من اعمدة لبنان العالية ان يطعنا باعز ما حافظا عليه ابا عن جد وكابراً عن كابر

واذا لم ننسَ لبنانية ابن السعد فلا يجب علينا ان ننسى ايضاً مواقف ابن الخازن في سبيل لبنان

نعم مواقفه في اللجنة الادارية وفي حربه مع السلطة يوم اعلان قانون المجلس وصلاحيته، ثم في المجلس النيابي بعد ذلك. مواقف سامية مخلصة جعلت الشيخ يوسف الخازن محبوباً من اللبنانيين حتى صار اسمه مرادفاً للوطنية وللكفاءة

ان الشيخ يوسف كان وما برح اقدر نائب عارك السلطة بالحجة فافحمها حتى لم «يتمالك روبر ده كاي» نفسه ان يقول عنه «انه من رجال الاشتراع»

وبدلاً من ان تندفع الرصيفات في الانتقام للباشا من الشيخ كان عليها وعلى كل وطني مخلص ان يقرب مسافة الخلف بين الرجلين اللذين يستفيد الوطن باتفاقهما ويتضرر بخلافهما

نكتب بحرية واخلاص لا تقرباً من هذا الا دفاعاً عن ذاك. فكلا الرجلين لا يفيداننا — شخصياً — في امر من امورنا ولكننا نضع نصب اعيننا ونحن نكتب خدمة لبنان، لا حزبية فيها ولا شخصيات — مبدأ «المعرض» من يوم نشأ وانتشر

. . .

بين القديم والجديد

في البلاد اليوم بوادر حرب روحية معنوية تصليها السياسة المتجددة على السياسة القديمة وستنكشف هذه الحرب عن معركة اولى هي المعركة الانتخابية للمجلس القادم

وليس لبنان وحده عرضة لهذه الحرب بل ان الشعوب باسرها في كل اقطار العالم واقفة للنضال في مثل هذا الموقف بل ان الجديد قد انتصر انتصاراً باهراً على القديم عند الكثير من الشعوب

ان طرق السياسة القديمة صارت عديمة النفع بعد ان صقلت الحرب العامة نفوس الشعوب وصيرتها طليقة حرة تحب الوضوح وتكره الغموض : لذلك نرى ان تركيا الجديدة لم تعد الى الحياة الا بالمتجددين من رجالها، وفرنسا وانكلترا وروسيا وايطاليا والمانيا هذه الدول العظمى لم تقدر ان تمتلك عنان الفوضى التي هبت عليها من طبقاتها العاملة الا باستلام المتجددين زمام البلاد

هذا ما تطمح اليه الفئة الراقية الحرة في لبنان ان الكتلة الكبرى من اللبنانيين هي اليوم من حزب المتجددين الذين يميلون الى الصراحة والاخلاص والجرأة في العمل . وهذه الكتلة على اختلاف مشاربها ونزعاتها تسعى الى غاية واحدة عامة هي : قتل الشخصيات لاحياء المبدأ العام على انقاضها . والصراحة في السياسة الوطنية والجرأة في الخدمة بدون دافع شخصي والتفاهم مع الانتداب بصراحة وحرية حتى نصل الى حقنا الوطني معه محتفظين بما له من حق منصوص عليه في عهدة جمعية الامم

اننا نريد ان نتدرب على يد فرنسا الصديقة ولكننا نتدرب كاحرار اصدقاء لا كعبيد

اننا قد تعبنا — مثل بقية الشعوب — من السياسة القديمة التي تقول ما لا تضمر وتبتسم عندما تطعن وتصافح وفي خاتمها السم، لانه اذا كانت هذه السياسة قد نجحت مع تيار الحكومات القديمة الاستبدادية فقد قُدر لها الفشل اليوم مع طريقة الحكم الجديدة طريقة الوضوح

. . . .

قلنا ان الحرب ستكون حامية بين المتجددين والقدماء في المعركة الانتخابية الجديدة وكلا الفريقين يعد عدته للفوز

واما المعرض فانه روحاً وجسماً من المتجددين

حاشية

يظهر ان الرصيفة «زحله الفتاة» شغفاً بحديث الوثائق، خصوصاً «السرية» منها، ففي كل حادثة وثائق واكتشافات وفضائح تقيم لها الرصيفة العزيزة الف قيامة ثم لا نرى من آثارها شيئاً

فمن وثائق الحشيش والافيون والخشاش الى وثائق المؤامرة الاخيرة، سلسلة بل حلقة متصلة الطرفين ولا ندري من اي طرفيها سيبدأ الرصيف البخاش بالنشر والتفضيح

على اننا نلح عليه ان لا يتركنا في حرقة الانتظار طويلا فكلنا متشوقون الى معرفة هذه الفضائح التي تفرد الرصيف بين جميع الزملاء بالوصول الى وثائقها حتى صار من محتكري هذا الصنف

فهل له — اعزه الله — ان يبدأ بالنشر لنشكره ونصطف الى جانبه؟ . . والا ايسمح لنا ان نظل حيث نحن على شرط ان تكون هذه الوثائق مثبوتة «Authentiques» بالخط وبالامضاء

واما المعرض فيأمل ان يسعه حلم الرصيفة وعطفها لاسيا وانها «فتاة» . . وزحلية ايضاً .

الحب

للدكتور فرنك كرين

الحب لا غير هو ما نفهم به نفوسنا ، فاي شيء او اي انسان احببناه ليس الا مرآة ينعكس عليها معنى الحياة كما هو في نفوسنا

اننا بالحب فقط نعرف اننا احياء اما الذين لا يحبون فليسوا الا كالجماد الذي لا يعرف معنى العاطفة

الحب هو الذي يشمينا فالذي يحب كل الاشياء يرى نفسه ممثلة في تلك الاشياء كلها اذ يكون كل شيء محبوب منه وجهاً من اوجه نفسه العديدة وبعكس هذا تكون البغضاء التي تصغرنا كثيراً

ان الانسان الوحيد الذي لا يُحب هو الذي لا يحب ولهذا نرى ان الاناني لا يكون محبوباً من الغير لانه لا يحب سوى نفسه . فالانانية هي ما يبغضه الجميع

الحب هو الواسطة التي بها تستطيع النفس ان تظهر ذاتها بجلاء

ان الحب هو بمثابة محرك للروح فهو من هذا القبيل كالحرارة التي بدونها لا تكون حركة في دقائق المادة

حيثما لا يكون حب فلا حركة هناك بل هناك جمود وموت واذا لم يكن هناك موت فخيال الموت ينتصب امامنا ليذكرنا بان الموت على الابواب

وما قولنا ان الله محبة الا لاننا نعترف بان الله حي لا يهدأ ابداً اما اذا تصورناه الهاً صامتاً ساكناً نكون قد حكمنا على الحياة كلها بالجمود

اننا لا نشعر بالحياة الا اذا شعرنا بالحب والذي يهجره الحب لا يبقى له الا الموت وقد جمع غوتي الالماني كل ذلك في جملة اذ قال : ان هذه الارض اذا نظرنا الى ما فيها من البلدان والتلال والانهار ليست سوى صحراء مهجورة اما اذا افتكرنا بالذين شاطرونا الحياة عليها نرى ان الارض قد تحولت الى حديقة مأهولة الاخلاق

خطبة اديب

مساء الاحد الماضي تمت خطبة الاديب فؤاد افندي رزوق رئيس قلم المراقبة في السكة الحجازية في بيروت على الآنسة المهذبة اليس كريمة المرحوم جرجي شاهين فياض بحفلة عائلية لطيفة اقتصرت على فريق من آل الخطيبين بداعي الحداد . وتواردت على الخطيب رسائل التهاني والتبريك من كل صوب . وهنأه صديقنا حليم افندي دموس وميشال افندي برباري بابيات رقيقة . فندعو للخطيبين بتمام الافراح

بلا عنوان

علمنا من مصدر يوثق به جداً ان الحكومة ان تقبل مرشحاً للنيابة عن لبنان الا اذا اقسم معترفاً بلبنان الكبير واستقلاله وتعهد بالدفاع عن حدوده الحالية

جاءنا من مندوب الحزب الوطني الحجازي في مصر بلاغ يفهم منه ان الوهابيين هاجموا خط الدفاع الحجازي حوا جده في الليل ولكن الانوار الكهربائية كشفتهم فامطرتهم الحامية وابلا من النار فعادوا على اعقابهم تاركين القتلى والجرحى بين الخنادق

زار الجنرال سراي المتحف اللبناني والمكتبة الوطنية وتبرع الجنرال سراي بخمسين الف فرنك للمدرسة العلمانية

اذاع سعادة علي بك جنبلاط في الصحف انه لا ينوي ان يترشح للانتخابات النيابية القادمة

كانت تصريحات الجنرال سراي لوفد الخليليين مقاربة لتصريحاته امام وفد الدمشقيين ، اما فيما يتعلق بالحدود مع تركيا والجبل فقد وعدهم خيراً

عواطف

مقاطيع شعرية مترجمة عن الشاعرة كورا لابارسري

على الشرفة

الليل شديد الحلك

ومع ذلك فاني اراك

انك لا تكلمني

ومع ذلك فاني اسمع صوتك

ولو اننا تكلمنا فجأة لكانت الكلمة الخارجة من كلينا واحدة

وان نقول في هذه البرهة الدقيقة سوى كلمة واحدة وهي ... «احبك»

. . . .

لحظك الآمر

ان لحظك يأمر ، واشارتك توجب الطاعة

ولكن لا تحقد علي لاني اتيت باعجوبة

فاني بدون ان اتركك تشعر او تستعد للمفاجأة

قد قتلت ارادتك القوية بقبلاتي المتواضعة

. . . .

امنية

ان جسمي قد صار سماوياً وهو باق على الارض لانه شعر بقبلاتك الصادقة تمر عليه

حنانيك ! هدىء في هذه الشهوة التي تهتز في كل مفاصلي

انني من الان اجحد كل ملذات النعيم لاجلها

كلمة الى العائلات التي تحب التوفير

شكري ابي راشد . محله في حي السراسقة عمارة منسى عامل تنزيل لهم على كافة البضائع من ٢٠ الى ٣٠ ٪ الحالي

كبابيت فساطين تايورات الخ . اجواخ رجالية وشمعات . اسرعوا واغتنموا الفرصة

موضوع في الناقصة بطريقة الظرف المختوم انشاء افريز بشارع عورو مساحة مايتان وواحد وستون متراً مربعاً مع اصلاح ما يلزم اصلاحه من الافريز الموجود الان بالشارع المذكور كذلك تقديم ثمانين متراً من الرمل الابيض وخمسة عشر متراً مكعباً من البحصه وعشرين متراً مكعباً من البحصه والرمل شهرياً فعلى الراغبين ان يراجعوا شعبة الهندسة البلدية لغاية الساعة الرابعة من يوم الاربعاء الواقع في ١١ شباط سنة ١٩٢٥ الاطلاع على الشروط المفصلة ولاجله نشر رئيس البلدية

في ٢٦ كانون ثاني سنة ١٩٢٥ حاكم بيروت الاداري

حسين الاحدب

الى ارباب دين طابق افلاس

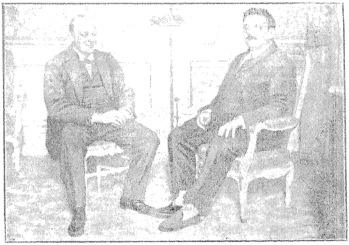
نقولا وانطون طراد

يدعو سنديك طابق افلاس نقولا وانطون طراد ارباب دين المفلسين المذكورين الثابتة مطاليبهم لقبض عشرة في المائة غرامة ثالثة من اصل مطاليبهم المذكورة فعليهم مراجعة سنديك الافلاس في الغرفة المخصوصة من محكمة تجارة بيروت في كل يوم من ايام الاسبوع ما عدا يوم الاحد بين الساعة العاشرة والثانية عشرة قبل الظهر ولاجله صار اذاعة الكيفية

١٩ ك ٢ سنة ٩٢٥

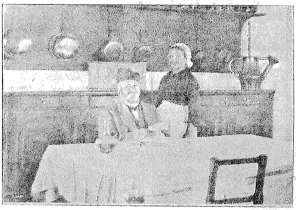
سنديك :

وديع فيماني اميل قشوع وديع انطون نعيم



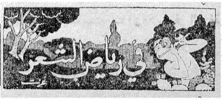
هريو وتشرشل

عقد مؤخراً في باريس مؤتمر من وزراء مالية دول الحلفاء للبحث في قضية الديون . وقد حضر المسيو هريو هذا المؤتمر رغم مرضه . والرسم الحالي يمثله مع المستر تشرشل وزير مالية انكلترا



اين يأكل كليمانسو

ذهب مراسل مجلة « لكتورورتوس » السينماتوغرافي الى محل عزلة المسيو كليمانسو ليأخذ بعض مناظر معيشة « النمر » هناك وبعد اللتيا والتي سمح كليمانسو له بأخذ بعض مشاهد حياته ومن جملتها صورة كليمانسو يأكل في المطبخ اذ ليس عنده غرفة مائدة خاصة وقد وقفت الى جانبه خادمته العزيزة كلوتيد . وقد ذكر المراسل ان غرفة نوم كليمانسو لا تفرق كثيراً في تقشفها عن غرفة فلاح بسيط



اتمت احسانك يقظانا

اذا التقى في النوم طيفانا
عاد لنا الوصل كما كانا

نشقى ويلتذ خيالانا
لو شئت اذ احسنت لي في الكرى
اتممت احسانك يقظانا
يا عاشقين اصطلحا في الكرى
واصبحا غضبى وغضبانا
كذلك الاحلام غرارة
وربما تصدق احيانا



امرأة كراسين

هي زوجة السفير البولشفيكي في باريس . يراها الباريسيون ذاهبة من يوم الى اخر المتنزه في حديقة التويلري ولكنها لا تتنزه فقط بل تحمل معها بعض فتات من الخبز ترشه امام عصافير الحديقة فتجتمع هذه العصافير حولها كأنها من حملة اسهم الديون الروسية

القوافي الباسمة !

وصاحب قال لي في جلسة جمعت
أصفى المدام إلى اشهى الاناشيد
متى تصوغ القوافي وهي في أذني
ارق من نغمات الناي والعود
أجبته : يوم ادعوها فتبسم لي
وانت تمرح بين الصحب والغيد

حليم دموس

. . .

اغمض عيونك تبصر

ذا سماؤك يوماً تقنعت بالغيوم
اغمض جفونك تبصر خلف الغيوم نجوم
والارض حولك اما توشحت بالثلوج
اغمض جفونك تبصر تحت الثلوج مروج
وان بليت بداء وقيل داء عياء
اغمض جفونك تبصر في كل داء دواء
وعندما الموت يدنو واللحد يفغر فاه
اغمض جفونك تبصر في اللحد مهد الحياه



كليانسو وحمارته وخادمته

بعد ان انتهى مصور « الكنور بور توس » السينماتوغرافي من اخذ بعض المشاهد عن حياة كليانسو وهم بالذهاب ناداه كليانسو قائلاً — مهلاً فانك لم تصور كل شيء . ثم نادى على خادمته ان تأتيه « ببليوني » فهزت الخادمة رأسها وعادة تقود « حمارة » كليانسو

وهذا الرسم هو اخر ما اخذه المصور من تذكارات منزل « النمر »



علي بك طباره

المهندس الزراعي الخبير عاد مؤخراً الى الوطن بعد ان قضى في القطر المصري مدة طويلة اشغل خلالها عدة وظائف في الشركات الكبرى والدوائر الزراعية وفي الحكومة المصرية وقد اكتسب خبرة واسعة في الزراعة المصرية وخصوصاً في زراعة القطن التي هي اساس ثروة مصر فنتمنى ان تطول اقامته في وطنه ويتسع امامه المجال ليقدم خدماته لبلاده في الفرع الزراعي الذي تخصص له

— ماهو اكبر اسم في اللغة العربية.

— « جميلة » لان بين الحرف الاول (ج) والحرف



فون لوتر

رئيس الوزارة الالمانية الجديدة التي نالت الثقة في الريشستاغ وهو من الحزب الوطني

وصل السيد السنوسي الى حائل وقد احتفل الوهابيون باستقباله

فورد وتاج القيصر

ينتظر وصول هنري فورد « ملك السيارات » الى نيس في الحين القريب وبالنظر لوجود عدد كبير هنالك من اعضاء اسرة آل رومانوف فقد راجت اشاعات متنوعة عما ينويه ومما شاع انه سيؤسس مصنعاً للسيارات في ريفيارا ويعمل على اعادة اسرة رومانوف الى اريج السلطنة في روسيا واجلاس الغراندوق سيريل على العرش.

والجالية الروسية في ريفيارا لا تكتم اعتقادها بان هنري فورد مهتم بمطالبة الغراندوق سيريل

برسم المحاكم المختلطة

قالت الهدى : جاءتنا الاذاعة الاتية :—

« المحامي جورج فارس يتشرف باعلانه للعموم انه الف شركة جديدة مع البعض من اشهر المحامين في الولايات المتحدة لمعاطاة المحاماة العمومية والجمركية بنوع خاص وهم جوهن اي جويس المدعي العمومي الثاني للولايات المتحدة ، وبيتر ج . ماكوي معاون المدعي العمومي للولايات المتحدة . اللذين استقالا من وظيفتهما في الحكومة للاشتراك معه وواغسطس س . هيوتن وولسي شبارد وفرنسيس ل . فيلد جميعهم من شركة توماس هيوتن وشبارد الشهيرة قد انضموا الى هذه الشركة التي ستعرف منذ بداية سنة ١٩٢٥ باسم : (فارس وشبارد وجويس وماكوي اخوة ١١١ شارع برودواي — نيويورك »

. . .

نعرف الاستاذ جورج فارس اللبناني الاصل منذ كان يشتغل في المحاماة مع بعض رجال الشرع في هذه المدينة وكنا ولا نزال نتوقع له مستقبلاً باهراً

الرجل الذي يسلم فريق من معتبري المحامين بان يكون رأس شركتهم وهم على ما هم عليه من الشهرة والمعرفة والاختبار رجل له جدارة وفيه اهلية ومنه خير جزيل الا ان الخير لا يكون خيراً الا اذا كان للشعب نصيب منه اذ ما هي فائدة الشعب من اي صحافي او كاهن او تاجر اومحام لا يعمل بغير الانانية ولغير المصلحة الذاتية ولا يهمه من الامة التي تحدر منها شيء.

يجب علينا ان نخدم الوطن الجديد الذي نكون فيه سواء كنا متجنسين ام غير متجنسين وانما يجب علينا الا ننسى خدمة الوطن القديم

المعرض — في نص الاذاعة غنى عن كل تعليق فعسى ان يطالعها طالبو المحاكم المختلطة . وعجيب ان يكون حظ اللبناني الرئاسة في اعظم دول الارض وفي وطنه عكسها .

شهامة المهاجرين الزغرتاويين

اتتنا الكلمة الاتية :

تبرع جمهور الجالية الاهدنية في اسكرنتون من اعمال الولايات المتحدة بمبلغ احدى وعشرين ليرة انكليزية للجمعية الخيرية الاهدنية وذلك بهمة معتمدها في تلك المدينة الاديب جرجس ابراهيم عين ومساعدة سيادة الوطني الغيور المونسنيور دويهي فالجمعية الخيرية الاهدنية تشكر للمهاجرين التفاتهم وغيرتهم على مصلحة وطنهم العزيز . رئيس



آخر منظر

كان الضوء ضئيلاً وكان جاك يتراجع قليلاً من اللوحة التي يرسم عليها بعناية ، ثم قال :

ـ شكراً لك يا مس دسبورو

فقفزت الفتاة من مكانها وعلى وجهها ابتسامة صغيرة وقالت ـ أهذا كل ما نعمله اليوم ؟ انني لم امكث طويلاً

اجاب « جاك سومرس » نعم اذ قد ضعف الضوء ... فهل تستطيعين الحضور غداً مبكرة نصف ساعة عن ميعاد اليوم ؟

تركت « جان دسبورو » دار التصوير مستصحبة زميلتها « مس كرو » بعد ان مدت يدها للمصور مودعة ...

واغلق « سومرس » الباب واتجه بسرعة الى النافذة ليراقبها حين تركب عربتها الزرقاء . مضت

حلم المرأة يتحقق



بشهادة اجمل امرأة في باريس

الى جانب هذا الكلام صورة مدام « كبريال روبين » الملقبة بجميلة الجميلات التي شهدت بعد الاستعمال والاختبار المتواصل ان لا شيء في الدنيا يعادل

القلوتي ديكسور

لجمال الوجه والعنق والاذرع واليدين فانها تعطي البشرة بياضاً ناصعاً وجمالاً طبيعياً وتصير الجلد ناعماً مخملياً . تغني عن البودره ولا تلطخ الثياب .

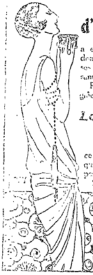
ماء ديكسور : تزيل الشعر بسهولة

كريم ديكسور : يطري البشرة ويمنع الكلف

جربوها واطلبوها من جميع محلات الوثوقة ومخازن الادوية في بيروت وطرابلس والشام وحلب

الوكلاء الوحيدون : ملحمه اخوان

بيروت



Le rêve d'une femme chic.

a été de tout temps de pouvoir donner à ses mains, ses bras et ses épaules le velouté de la poudre sans risquer de tacher ses vêtements.
Rêve hier aujourd'hui réalité, grâce à

Le Velouty de Dixor

ce merveilleux produit de beauté qui [illegible] crème et la poudre [illegible] graisse.
Son [illegible] adhérence permet enfin d'embellir les mains, les bras et le décolleté au même degré que le visage

Démonstrations chez tous les bons coiffeurs pour dames.

EN VENTE PARTOUT



البسوا مثلي كلسات

هولبروف الاميركية

قوية جميلة مكفوله تباع في جميع مدن الشرق

احذروا التقليد ، لاحظوا العلبة الصفراء والاسم على كل جوز

تباع بمحلات

الياس صايغ نصر اخوان نشو وبتلوني حايك ابناء عم

كساب وبارودي اخوان هاشم وسلوم مالك اخوان

صموئيل هاشم واخوانه

المخزن

بيروت : سوق الطويلة

وعاد « سومرس » الى عمله محدقاً بعينيه الى صورتها التي كان يرسمها بريشته معجباً بجمالها وقال — آه لو كنت تعلمين ايتها الحسناء كم احبك ! . . .

ثم ترك مكانه وجلس بجانب الموقد يتدفأ ويقول ـ اجل . اقد كان من حسن الحظ ان قابل « السر دسبورو » ابي وعهد اليّ بهذه المهمة التي هي اول عمل جدي اقوم به . . . شكراً لله لقد كاد الرسم ان ينتهي وان استطيع ان اكتم عنها حبي . . من يدري . . ربما اقابلها بعد ولكنني . . ولكنني فقير فقراً مدقعاً وهي غنية مثرية . . واني لي ان اظهر لها حبي . بل كيف يستطيع فقير مثلي ان يتزوج ابنة السر « مارك دسبورو » احد اغنياء الانكليز ؟ !

. . .

وفي اليوم التالي برت « جان دسبورو » بوعدها وجاءت مبكرة

اراد جاك ان ينتهي من عمله لكنه كان يرتجف ويضطرب حين كان يتخيل هذا الامر فهو يريد ان تحضر كل يوم ليراها . ابتدأ ان يعود بعمله الى الوراء مع ان الصورة كادت ان تكمل ولا ينقصها سوى بعض الاشياء التكميلية

فقالت له ـ انك تبالغ في تجميلي « يا مستر سومرس » وانا ارى من الاوفق ان تأخذ لي « اخر منظر » بعد اربعة ايام اخرى . . لا . . . لا ترفض ، فالصورة بلغت حد الاتقان والكمال

قال « سومرس » بصوت عال . . ابالغ في تجميلك ? ! لا يستطيع احد ان يفعل ذلك « يا مس دسبورو لانك . . »

صمت جاك ولم يستطع ان ينطق بما يجول في خاطره ، وعلت خديها حمرة الخجل ولكنها استطاعت ان تعرض عنه قليلاً ثم ابتسمت وقالت

ـ آه . . ولكنك انت تفعل ذلك ثم حيته وقالت ـ . . الى الغد . . لاخر منظر » وخرجت وذهب « سومرس » كعادته الى النافذة . وكان المطر يتساقط بخفة وهو لا يزال واقفاً في مكانه يراقبها ، ولكنه اضطرب حين دوت في اذنه صرخة مزعجة

كانت سيارة ضخمة قادمة فانحرفت المركبة عنها لتجنب الخطر ، ولكن سائق السيارة فعل كذلك خوفاً على سيارته فاصاب العربة فهوت الى جانب الطريق وحطمت احدى المصابيح

سمع سومرس صوت تحطيم الزجاج فاندفع برهة قصيرة الى الباب

. . .

بعد يومين وصلت الى « جاك سومرس » البرقية الاتية

ـ ارجوك الحضور حالاً : مارك دسبورو

ـ ظل جاك بعد قراءتها مبهوتاً مندهلاً ثم قال . . . هم . هم . . يرسلون في طلبي ? ولماذا . ? ! »

وبعد دقائق ركب « جاك » سيارة قاصداً الى منزل « السر مارك دسبورو »

كان « السر مارك » في مكتبه حين وصل « سومرس » فلما رآه حياه وشكره قائلاً ـ « . . ان ابنتي . . » ثم انقطع عن الكلام وضرب باصبعه على طاولة كانت بجانبه . . ابنتي تهذي من تأثير الصدمة . . ستعجب حين تسمعها . نعم . ستندهش كثيراً حين تعرف انها تطلبك يا مستر سومرس . . اظهرت ذلك في هذيانها مراراً . . فلا شك في انها لا تزال تفكر في صورتها التي ترسمها . .

انقطع حديث (السر مارك) ونظر بعينيه الى « سومرس » ثم قال ـ عفواً ان كنت قد اتعبتك بالحضور فالطبيب يشير علينا بملاطفتها وان نقبل ما تطلبه

اجاب سومرس ـ انا مسرور جداً بحضوري » ثم تمم قائلاً ـ انها تريد ان تراني . .

كانت جان دسبورو مضطجعة هادئة وشعرها الاسود منسدلاً على وسادتها ولكنها حولت وجهها الجميل الابيض الى سومرس حين دخل غرفتها . .

كانت الممرضة بجانب سريرها تهدي من روعها ولكنها قفزت من بين ذراعيها واتجهت نحو سومرس وقالت : هل اتيت ? هل اتيت ?

ـ نعم اتيت يا مس دسبورو

فقبضت على يده وتأوهت وقالت ـ جاك اجاك ! لماذا لم تأت قبل الان ? اني احبك . . احبك يا جاك

وبعد برهة قليلة شعر بشفتيها تمران فوق يده ، فجمد في مكانه ، ولكنه استطاع ان يسحب يده بعد أن تركتها

وبعد لحظة وجيزة همست الممرضة وقالت ـ انها نامت ، ان زيارتك تفيدها كثيراً يا مستر سومرس

اغلق السر مارك الباب وراءه وقال ـ شكراً لله لاني اعتمد على رجل شريف مثلك يا مستر سومرس وارغب كثيراً الا تنطق لاحد ببنت شفه مما سمعته

فقال المستر سومرس ـ انا اعرف ذلك جيداً . . انها تهذي ! » ثم خانه صوته فصمت قليلا . فقاطعه السر مارك وقال ـ انها الان اكثر هدوءاً واذا اشكرك كثيراً

وكان سومرس يعتقد انها لا تهذي وانما تعترف بما في قلبها ، وأخذ يقول ـ أكانت الى هذا الحد تحتفظ بسرها ? سأخبرها بحبي لها بل يجب ان اخبرها بذلك »

. . .

همست جان في اذن جاك وهي عنده في دار تصويره وقالت آه يا عزيزي جاك

ـ ماذا يا عزيزتي ?

ـ انك ستنزعج مني حين اقول لك . . اعرف تماماً . . سوف لا اكون سعيدة اذا لم اذكر لك ذلك . . جاك انا اعرف تماماً انك تحبني وانك تكتم عني هذا الحب . .

نظر اليها سومرس مرتبكاً حائراً

ـ جاك ماذا تظن فيَّ . لم اكن اهذي يوم قلت لك انني احبك ، وانما كنت اخدع والدي . . لم اكن اهذي . . آه اتظن انني ازعجك ?

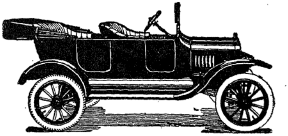
تطلع سومرس الى عينيها وتنفس طويلا ثم قال

ـ نعم منزعج جداً لان هذه المرة هي الاخيرة التي سأكون فيها مع المس دسبورو

فضحكت المس دسبورو حين سمعت ذلك ثم قبلته واسرت في اذنه وهي بين ذراعيه

ـ نعم . لانك ستكون بعد اليوم مع زوجة جاك سومرس

الكوكب — ديمتري يني



شارل القرمر وشركاه على الصود

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق حلب طرابلس اللاذقية الاسكندرونة

الصالحيه الناعوره التل شارع السراي شارع النهر

هل تريد

القمصان الرجالية والعطورات المرغوبة والطرابيش النمساوية وجميع اللوازم الرجالية اطلبوهم من صالون الحلاقة المعروف خاصة شقير وفرح في ساحة البرج



ساعات اوميغا

وكيلها العمومي في لبنان وسوريا

جبران الشامي سوق الطويلة

OMEGA

نجيب شحروري واخوته

بيروت — شارع احكمه

اكبر كاراج لتصليح الاوتوموبيلات وبيع لوازمها من كل الاصناف

وسكي مانزو

مستودعها الوحيد في محلات :

فؤاد وفوزي شقير الزيتونة — بيروت

الحقيقة يجب ان تعلن

لقد ثبت لدى العموم ان محل توفيق عطا الله — سوق الجميل — قرب فضول ربيز) يبيع القمصان الجاهزة وعلى القياس من موبلين وفقير و كتان باسعار لا يزاحمه عليها احد · ويبيع ايضاً جميع الخرضوات لزوم السيدات والشبان من احسن الاذواق ·

ستورات · واجهات

برادايات · برزيز ·

تول ناموسيات . سجاد

افرنجي · مشمعات ·

اقمشة كتانية وقطنية ·

تجدها في المحل الوحيدة المتخصص لبيع هذه الاصناف



توفيق رزق

اين تذهب

البضائع العصرية للشبان والفتيات والنوفوته من اخر فن ، على اختلاف الاجناس والاشكال ، تجدها كما يطلب ذوقك اللطيف في محل

عبد الله سلوان

سوق الجميل



الزوج — على مهلك الى اين تجريني بهذه السرعة

الزوجة — عجل بلا كلام وتفرج معي على اجمل محل للكلسات · · ·

والنوفوته · ايضاً . في محل الكشوري وشركاه — سوق الطويله طبعاً

ساعات لونجين



اطيب الساعات واتقنها . وكلاؤها

الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

مطبعة الخليل — شارع الوسطة — بيروت

العدد ٣٧٢ — السنة الرابعة

المعرض

يقال ان الحكومة اللبنانية ستنشئ بناية خاصة للمجلس النيابي الجديد

بيروت — الاحد في ١ شباط سنة ١٩٢٥ — الاشتراك: ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا، ٤٠٠ » » في الخارج — الادارة: خان انطون بك، تلفون ١٦ = ٣



اجمل ممثلة

ظهرت موخراً على لوحة السينما صورة اجمل ممثلة باريسية هي التي مثلت دور « سالمبو »«ابنة هاميلكار» في الرواية التاريخية التي وضعها غوستاف فلوبير وهذا رسم الممثلة في دورها وقد ضاعت عيناها الساحرتان في اللانهاية

احتجاج نقابة المحامين

على المحاكم المختلطة

رفع مجلس نقابة المحامين الى المفوض السامي الجديد الاحتجاج الاتي على المحاكم الاجنبية :

لمعالي فخامة المندوب السامي للجمهورية الافرنسية في سوريا ولبنان ومنطقة العلويين وجبل الدروز

يا صاحب الفخامة

ان مجلس نقابة المحامين في بيروت المشكل وفقاً للقرارين الصادرين



الاب لويس شيخو

العلامة الكبير الذي خدم الادب واللغة العربية خدمات قل من يقدر بين الناطقين بالضاد ان يقوم بمثلها . واقراراً بفضل الرجل الكبير سيقيم ابناء بيروت خصوصاً والناطقين بالضاد عموماً على اختلاف نزعاتهم ومذاهبهم حفلة (اليوبيل الذهبي) له في نادي راهبات المحبة بعد ظهر الاحد في اول شباط وسيتكلم في هذه الحفلة عدد كبير من الادباء من غير ما تفريق بين المذاهب والاديان والنزعات

فباسم العلم واللغة التي خدمها الاب شيخو ننحني امامه مكبرين فيه جهاد الرجل العظيم

بان يعرض لفخامتكم ما ياتي :

لما كانت المادة ٢٢ من عهدة جمعية الامم والمادتان ٩٤ و٩٥ من معاهدة سيفر قد اعتبرت ان الشعب اللبناني هو من الشعوب التي بلغت من الرقي

لتوازرها في ادارة امورها حتى تصبح قادرة على السير لوحدها .

ولما كانت عصبة الامم قد عهدت للجمهورية الافرنسية الفخيمة حق الاشراف على هذه البلاد وفقاً لرغائب واماني السواد الاعظم من الشعب اللبناني الذي قام يطلب انتداب الحكومة الافرنسية لانها من ارقى الحكومات الاوربية واعرقها في المدنية ولان تقاليد هذا الشعب اللبناني التاريخية ترتبطه بها ولان تاريخها المجيد يشهد بما قدمته من التضحيات في سبيل حرية الشعوب واستقلال الامم

ولما كانت المادة الخامسة من صك الانتداب قد صرحت بالغاء الامتيازات الاجنبية في هذه البلاد بما فيها المحاكم القنصلية وكانت المادة السادسة قد صرحت بان يستعاض عنها بنظام قضائي تتوفر فيه الضمانة الكافية لحقوق الاجانب والوطنيين معاً

وحيث ان الحكومة المنتدبة في خلال سنة ١٩٢١ كانت وضعت مشروعاً قضائياً جديداً تقدم مجلس النقابة للاحتجاج عليه في حينه لما فيه من المساس بكرامة القضاء الوطني واستقلال البلاد

ولما كانت الحكومة المنتدبة بعد التدقيق واعادة النظر في مشروعها هذا وجدت عدم ملاءمته للظروف والاحوال فقررت الغاءه والعدول عنه .

ولما كان المفوض السامي السابق فخامة الجنرال ويغان قد اصدر بتاريخ ٧ تموز سنة ١٩٢٣ قرارا برقم ٢٠٢٩ يقضي بتشكيل نظام قضائي للقضايا الاجنبية فاحتج مجلس النقابة في حينه على هذا القرار لاسباب عديدة اهمها

١ — ان المادة السادسة من صك الانتداب لا توجب على الحكومة المنتدبة ايجاد محاكم جديدة مستقلة في البلاد كما اوجدتها فعلا ازاء المحاكم الوطنية الموجودة بل صرحت بايجاد تشكيل قضائي يضمن حقوق الاجانب والوطنيين على السواء والمحاكم الجديدة انما وضعت فقط للقضايا التي يكون فيها احد الطرفين او كلاهما اجنبياً . اذاً تكون قد وضعت خصيصاً لمصلحة الاجنبي دون الوطني

٢ — ان القرار القاضي بتشكيل هذه المحاكم قد وسع الامتيازات الاجنبية وعممها عوضاً من ازالتها والغائها لان الامتيازات القضائية منذ وجودها في عهد الدولة العثمانية حتى تقرير الانتداب كانت منحصرة ببعض دول اجنبيه معدودة فاصبح بفضل هذا القرار كل شخص خارج عن مناطق الانتداب الافرنسي اية كانت تابعيته اجنبياً ازاء القضاء اللبناني وله حق التداعي امام المحاكم الجديدة حتى ان الحكومة العثمانية التي وردتنا عنها الامتيازات الاجنبية الشديدة الوطأة قد الغت هذه الامتيازات في بلادها دون قيد ولا شرط واصبح لرعاياها امتيازات قضائية في بلادنا التي هي اساساً جزء منها واصبح ايضاً الفلسطيني والعراقي والبغدادي واليمني من ذوي الامتيازات القضائية في البلاد رغماً عن ان بلاده منسلخة اساساً كلبنان عن جسم السلطنة العثمانية .

٣ — ان الامتيازات القضائية كانت منذ وجودها في عهد الدولة العثمانية حتى الانتداب منحصرة في القضايا المالية فقط اذ كانت هيأة المحكمة التجارية تشكل عند وجود احد الطرفين المتداعيين اجنبياً تابعاً لاحدى الدول صاحبة الامتيازات من ثلاثة قضاة وطنيين منهم رئيس المحكمة ومن عضوين اجنبيين فتكون اكثرية الهيأة من الوطنيين اما في سائر القضايا اي الحقوقية والجزائية فلم يكن للاجنبي اقل امتياز اياً كان

اما القرار الجديد فقد خول المحاكم الجديدة حق رؤية جميع الدعاوي التجارية والجزائية والحقوقية والصلحية على اختلافها

٤ — ان الدعاوي التجارية المختلطة التي كانت ترى في العهد السابق لم تكن خاضعة للتمييز اي لم يكن يوجد محاكم تمييزية مختلطة بل كانت المحاكم المختلطة مقتصرة على درجتين فقط وهما البداية والاستئناف وعند طلب افلاس احد التجار الوطنيين سواء كان الطالب اجنبياً من ذوي الامتيازات ام خلافه فلمحكمة التجارة الوطنية وحدها حق تقرير الافلاس وانجاز معاملاته بهيأة وطنية صرفة دون اقل امتياز للاجنبي في هكذا دعاوي في حين ان القرار الجديد قد اوجد محكمة تمييز جديدة لفصل القضايا الاجنبية وخول هذه المحاكم اشهار افلاس الوطني متى كان المدعي او احد ارباب الدين اجنبياً

٥ — ان القرار المذكور قد جعل اللغة الرسمية للمحاكم الجديدة اللغة الافرنسية وضبط المحاكمات باللغة الافرنسية في حين ان هذه المحاكم انما هي محاكم لبنانية وقضاتها يتناولون مرتباتهم من صندوق حكومة لبنان في حين ان لغة اهل البلاد هي اللغة العربية وان اللغة اللبنانية هي اللغة العربية وقد كانت في عهد الحكومة العثمانية كذلك مع ان لغة الحكومة العثمانية الرسمية كانت ولم تزل اللغة التركية فالحكومة العثمانية مع كونها صاحبة البلاد في ذلك الحين والحاكمة المطلقة جعلت اللغة الرسمية لمحاكمنا اللغة العربية مراعاة لمصالح اهل البلاد وتسهيلا لمعاملاتهم واشغالهم وتأميناً لحقوق المتداعين حتى القضاة الاتراك الذين كانوا يتعينون في محاكمنا كانوا يحسنون اللغة العربية . فمن العدل والصواب ان يحافظ على لغة البلاد لان بالمحافظة عليها محافظة على القومية وان الحكومة الافرنسية المنادية بحرية الشعوب تأبى تقاليدها التاريخية القضاء على شعب حي يحفظ لها الولاء ويحافظ اشد المحافظة على تقاليده القديمة التي تربطه بها فتقتل امة باسرها بقتلها لغتها

وقد تبع احتجاج مجلس النقابة هذا اضراب المحامين جميعهم عن العمل بضعة ايام تأييداً للاحتجاج المذكور ولكن رغم احتجاجنا هذا فان المفوضية العليا وضعت المشروع القضائي الجديد اعتباراً من شهر اذار سنة ١٩٢٤ الا انه لم يكد يمر بضعة اشهر على مباشرتها تنفيذه حتى ادركت خطأها لانه تبين لها عدم وفائه بالمرغوب ففكرت بامر الغائه على ما بلغنا ووضع مشروع خلافه يقضي بادغام المحاكم الاجنبية بالمحاكم الوطنيه اي بتشكيل المحاكم الوطنيه من قضاة وطنيين وفرنساويين فتقدمنا للاحتجاج على هذا المشروع الجديد وطلبنا اطلاع مجلس النقابة عليه قبل تقريره لنبدي ملاحظاتنا بحقه علّ السلطة تجد هذه الملاحظات بمحلها فلم يستجب لنا الى الان

بناء عليه وحيث كانت الاحتجاجات المتواليه التي رفعها مجلس النقابه للحكومة المنتدبة لا يقصد منها معارضة السلطه فيما تأتيه من المشاريع والاعمال في البلاد بل بالعكس مساعدتها لتحقيق المفيد منها

ولما كان مقصد الحكومة المنتدبة من وضع مشروع قضائي جديد انما هو تأمين حقوق الاجانب امام القضاء

وبما ان حقوق هؤلاء الاجانب كانت ولم تزل مصونة ومقدسة ولم يسبق ان التحق باحدهم اقل اجحاف يؤيد ذلك سجلات محاكمنا من عهد وجود هذه الامتيازات حتى اليوم

وحيث ان القضاء الوطني كان ولم يزل ضامناً لحفظ حقوق اصحاب الدعاوي دون تفريق ولا تمييز . وقد تقدم في هذه الايام تقدماً بيناً بفضل انتقاء قضاة من خيرة رجال القانون وذوي الوجدان

ولما كان يوجد بين اللبنانيين المشترعين فئة ليست بقليله قد تخرجت من الكليات الكبرى في العالم ونالت شهادات تشهد لها بذكائها وتفوقها ويوجد فئة اخرى قضت شطراً كبيراً من العمر في درس الشرائع والقوانين العثمانية التي هي دستور

العمل حتى اليوم في محاكمنا وتولت القضاء ومارست المحاماة سنوات عديدة حتى نبغت وضاهت كثيرين من ذوي الشهادات العالية

ولما كان وجود الانتداب الافرنسي على رأس الحكومة اللبنانية هو وحده اكبر ضامن لتأمين حقوق الاجنبي امام القضاء فكيف مع وجود الاهلية والاستحقاق في القضاة

ولما كان بالامكان ترقية القضاء اللبناني ايضاً بتعديل بعض القوانين القابلة للتعديل بنسبة حالة البلاد وقابليتها مع ايجاد بعض التبديل والتغيير وانتقاء الافضل من رجال القانون الخارجين عن سلك القضاء بتأمين مراكزهم واعطاءهم رواتب كافية تؤمن معيشتهم وتضمن لهم بدل التقاعد في المستقبل

ولما كان تأمين حقوق المتهمين امام القضاء لا يقوم بانتخاب خيرة رجال القانون علماً وفضلاً فقط بل بانتخاب قضاة لهم عدا ما تقدم واسع الاطلاع بلغة البلاد وقوانينها وعاداتها واخلاقها وادابها وهي صفات يندر اجتماعها في غير القاضي الوطني

ولما كانت الدعاوي المالية العائدة لرعايا الدول اصحاب الامتيازات تعادل الخمسة في المائة تقريباً من مجموع الدعاوي التجارية الوطنية ان عدداً او قيمة وحقوقها مقدسة ومؤمنة امام القضاء

ولما كان الشعب اللبناني عامة ومجلس نقابة المحامين خاصة يعتقد بحسن نيات الحكومة الافرنسية نحو هذه البلاد اللبنانية وبان مهمة حكومة الجمهورية انما هي تطبيق الانتداب بمعناه الحقيقي اي ارشادنا وتدريبنا في سبيل الحكم الذاتي لنصل يوما ما للدرجة الاستقلال . وهي امنية جميلة لا يمكننا بلوغها ما لم نتدرب بنفسنا على الحكم تحت اشراف وارشاد الحكومة المنتدبة لا ان يتولى القضاء سوانا بحجة اننا لسنا اهلاً لان نعدل باحكامنا ونؤمن حقوق الاجانب وهي طعنة نجلاء في وطنيتنا ونفسيتنا تؤدي الى ارجاعنا مراحل الى الوراء عوضاً عن السير بنا الى الامام اذ تضعف ثقتنا بنفسنا وتمس كرامة قضائنا الوطني

ولما كان الافرنسي الاول رئيس الوزارة الحالي قد صرح في اكثر من موقف بان فرنسا الحقيقية لا تفكر قط باستعمار البلاد الواقعة تحت انتدابها بل ترغب في مساعدتها وارشادها في التدرب على الحكم الذاتي لتصل يوماً بفضل رجال الانتداب الى الاستقلال الناجز

ولما كنتم فخامتكم قد حققتم منذ وطأت قدما كم الارض اللبنانية بعض آمال الشعب اللبناني بما جاهرتم به من المبادئ الديموقراطية المنطبقة على روح الانتداب الحقيقي

فبالاستناد لهذه المبادئ السامية ونظراً للاسباب المتقدمة يتقدم مجلس نقابة المحامين برفع هذا التقرير لفخامتكم ملتمساً تحقيق امانيه واماني الشعب اللبناني اجمع بالمحافظة على قضائه ولغته

على انه اذا كان لا بد من تحقيق مشروع الادغام القضائي الجديد الذي نعتبره مخالفاً لاماني البلاد واستقلالها نظراً للضمانة الكافية التي يقدمها القضاء الوطني تحت اشراف الدولة المنتدبة فنلتمس اذا لم يتسنَّ لنا الاطلاع عليه لتقديم ملاحظاتنا بشأنه خدمة للمصلحة المشتركة ان يكتفي بوجود قاض افرنسي عضواً في الدعاوي المالية الاجنبية التي يكون فيها احد الطرفين اجنبياً تابعاً لاحدى الدول من ذوات الامتياز قبلا في العهد العثماني وان يعتبر باقي الاجانب كسائر الوطنيين عملا بذات الحقوق التي كانت لهم في عهد الحكومة السابقة «١» اذ ليس من العدل ونحن في طريق الحياة ان نزرح تحت اثقال لم تكن موجودة قبل استقلالنا في حين ان الحكومة المنتدبة جاءت لاطلاقنا من سلاسل الاستعباد والسير بنا الى الاستقلال الناجز وليس لغل ايدينا بسلاسل جديدة كنا خلوا منها

ملتمسين يا صاحب الفخامة تعيين موعد لمجلس النقابة ليقوم بتقديم عواطف الاحترام لشخصكم العالي وليقدم التوضيحات التي تطلبها فخامتكم عن تقريرنا هذا

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام سيدي

النقيب

وديع انطون نعيم

المعرض ـ هذا نص الاحتجاج المحكم الذي رفعه من يومين الاستاذ وديع افندي نعيم نقيب المحامين باسم النقابة الى المفوض السامي ولنا كبير ثقة ان الجنرال سراي ـ الذي اظهر لنا حتى اليوم ميلا الى اعطائنا ما نطلبه بحق من حريتنا واستقلالنا ـ لا يتأخر في رفع الحيف اللاحق بالقضاء الوطني من الادغام القضائي

كما اننا نرجو ان لا يهتم كثيراً لبعض الساعين من وراء الستار لغايات شخصية في تحبيب فكرة الادغام وايهام المفوضية ان الامة تريد ذلك ، ان الامه تتبرأ من هذه المزاعم بل تحتج عليها بشدة وما نقابة المحامين مجمعة على الاحتجاج سوى رأي الامة باسرها

«١» مع الاحتفاظ باللغة العربية لضبط المحاكمة وادارتها تأميناً لاحقاق الحق

اصدر المفوض السامي قراراً باعفاء المواد المستجلبة للمؤسسات الوطنية من الرسوم الجمركية وهذه المؤسسات هي المعامل والمصانع والمستشفيات والمدارس وجمعيات الاسعاف والمعاهد الدينية

ذكرت المقتبس انه حدثت وفيات متعددة في الايام الاخيرة بسبب شدة البرد في ملحقات دمشق خصوصاً بين الاطفال

اصدرت المفوضية قانون التابعية السورية الجديد وذكرت في المادة الاولى منه ان رعايا دول سوريا والعلويين وجبل الدروز هم من الوجهة الخارجية تابعية واحدة هي التابعية السورية

استلم المسيو ديون وظيفة مندوب المفوض السامي لدى الحكومة اللبنانية

وصل السيد السنوسي الى مكه واجتمع بالسلطان ابن السعود

صودق على قانون مجلس الشورى

انتقل في الاسبوع الفائت الى دار البقاء المرحوم السيد عبد القادر الدنا فاقيمت له مناحة كبرى في العاصمة وصلي على جثمانه في الجامع العمري الكبير رحمه الله رحمة واسعة وعزى آله الكرام على فقده

قدم العاصمة سماحة الشيخ حسين طليع احد شيخي عقل الطائفة الدرزية وقابل الجنرال سراي مقابلة خاصة

صرح المسيو هريو ان الحادث الذي ذكر في المجلس عن الجنرال سراي لم يقع بين المندوب السامي وممثل للبابا بل بين الاول وكاهن الرعية التي كان في النية الاحتفال بقداس فيها

وقد اجاب الجنرال ساراي بانه سيحضر حفلات القداس القنصلي كما تقضي به التقاليد وسيستخدم جميع مواهبه الحرة لتسكين هذه الاميال السابقة وسيتبع التعليمات التي اعطيت له



امير شرقي

هو عاهل مملكة « الغوركاس » النائية في اطراف الهند وهو صديق للحلفاء ارسل عدداً كبيراً من رعاياه متطوعين الى ساحات الحرب الاوربية فجاءت منهم فرقة مع الحملة المصرية التي فتحت لبنان وسوريا واشتهر هؤلاء الجنود بالاقدام والجرأة وقد اهدته مؤخراً الحكومة الفرنساوية وسام اللجيون دونور من رتبة « غران اوفيسيه »

سافر المسيو اوبوار الى اللاذقية



سيدة في قلب الصحراء

سافر مع البعثة الفرنساوية التي يرأسها الجنرال فرانشه دسبراي الى قلب الصحراء شاب فرنساوي مع زوجته الحسناء « مدام ديلا نجيت » وسيطوف هذان الزوجان الصحراء من اقصاها الى اقصاها غير هيابين الاخطار فيصلان من مراكش الى « رأس الرجاء الصالح » ويرجعان من هناك في قلب الصحراء ايضاً الى مصر ومنها الى لبنان وسوريا ثم الى تركيا فالاستانة حيث يسافران بالسيارة الى باريس . ويخاف الكثيرون ان يلاقي هذان الزوجان الجريئان حتفهما قبل تحقيق هذه الرحلة في مجاهل الصحراء



الدكتور حبيب ثابت

المتخصص بالامراض الجلدية من معاهد باريس وقد عهدت اليه نظارة الصحة في لبنان بالقاء محاضرات طبية عن الامراض السارية في نادي تباريس بعد ان استجلبت لهذه الغاية « فيلم » سينما توغرافي فني وقد بدأ الدكتور بمحاضراته المفيدة من الاسبوع الفائت فكان لكلامه وقع عند سامعيه

وستتوالى هذه المحاضرات في كل اسبوع



عيد الاوبرا في باريس

احتفل في اوائل كانون الثاني الحالي بمرور ٥٠ سنة على بناء « الاوبرا » في باريس · ويعد مرسح الاوبرا اجمل واذوق مرسح في العالم ، وهذا رسم خيالي للحفلة التي اقيمت والناس بين سيدات وسادة على السلم الكبير

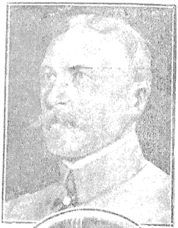


ليلى

دخلت ليلى الاخيلية على عبد الملك بن مروان فقال لها :

يا ليلى هل بقي في قلبك من حب توبة فتى الفتيان شيء ؟ قالت : وكيف انساه وهو الذي يقول يا امير المؤمنين :

ولو ان ليلى في ذرى متمنع
بنجران لالتفت عليَّ قصورها
حمامة بطن الواديين ترنمي
سقاك من الغر الغوادي مطيرها
ابيني لنا لازال ريشك ناعماً
وبيضك في خضر الغصون نضيرها





قواد فرنسا

الجنرال داماد «فوق» الذي اشتهر في زمن الحرب خصوصاً في معارك الدردنيل وقد اهدت اليه اليوم الحكومة الفرنساوية وسام «الصليب الاكبر» من اللجيون دونور . والجنرال نولان «تحت» الذي كان هنا قائداً لجيش الشرق وسافر من اسبوعين وقد عين قائداً للفرقة الثلاثين في الرين

تقول رجال لا يضيرك نأيها
بل كل ماشف النفوس يضيرها
أيذهب ريعان الشباب ولم ازر
كواعب في همدان بيضاً نحورها
قال عمرك الله ان تذكريه . .

. . .

لا نجعل الباطل حقاً

انا اذا مالت دواعي الهوى
وانصت السامع للقائل
لا نجعل الباطل حقاً ولا
نميل دون الحق للباطل
خشية ان تسفه احلامنا
فنخمل الدهر مع الخامل





بنات العروش

يفكر اليوم الملك بوريس عاهل بلغاريا بالزواج وامامه نصيبان ، الاول في بلاط ملك ايطاليا حيث يشرق نجم البرنسس جيوفانا «فوق» والثاني في البلاط الاسباني حيث تلمع ابتسامة الاميرة بياتريس «تحت» والارجح ان حظه سيكون عند الايطاليان



الراقصة نينا ستريا

هي الراقصة البرازيلية التي تقوم في تباريس [illegible] بادوار رقصها الاسبانية [illegible] الجميل

اشترك ليفي مع انطوان في تجارة وبينما كان ليفي سائراً في الطريق قابله صديقه بلوم وقال له :

ــ انني اراك مسروراً ياصديقي فماذا جرى

ــ انني اشتركت مع انطوان

ــ ان انطوان غني واما انت ؟!

ــ هو دفع رأس المال وانا الاختبار . وبعد سنة اكون انا صاحب المال وهو صاحب الاختبار

. . .

الابن ــ قالت لنا المعلمة اننا وُجدنا في هذا العالم لاجل مساعدة الغير

الاب ــ هو كذلك يا ولدي

الابن ــ ولماذا وُجد الغير في العالم

. . .

ــ حقاً اننا بيت موسيقيين فزوجتي تتعلم البيانو وابنتي تتعلم الكمنجة وابني يتعلم الناي

ــ كم هذا جميل وانت ما ذا تتعلم ؟

ــ انا ؟ انني اتعلم احتمال هذا كله بالصبر وطول الاناة

. . .

الشرطي للقاضي ــ قبضت على هذا الرجل ياسيدي لانه كان يبيع مسكراً

المتهم ــ هذا كذب بافضلية القاضي انني كنت ابيع شراب الليمون

الشرطي ــ لا تصدق، ياسيدي فلو كان هذا صحيحاً لما كنت اسكرت



الراقصة بياتريس

الراقصة الرومانية التي تلعب في تباريس ادوار الرقص الشرقي الفني



الحاكي

جلس المسيو « جفاري » قاضي التحقيق وراء منضدته واخذ ينظر في اوراق تتعلق بجريمة قتل المغنية الباريسية « جوزات سلفان » التي وجـدت مطعونة بموسى الحلاقة في منزلها واتهم بقتلها الايطالي « انريكوتوسالي » وهو رجل قد لبس الهرم قبل ان يقطع الشوط الثالث من العمر وصهرت جسمه يد الشقاء .

وما هي الا هنيهة حتى تجهم وجه القاضي وارسل نظرة حادة مستطيلة الى عيني المتهم الضائعين كأنه يحاول ان يخترق بها اعماق قلبه فيستطلع مكنوناته وخفاياه ثم ابتدره سائلاً :

— أتزعم انك لم تطأ بتاتاً شارع الصفصاف رقم ٥٧ حيث منزل الآنسة سلفان ؟

— بتاتاً يا سيدي القاضي

— ولكن « بروسبار لادوبل » الخادم في المنزل المجاور يقول انه رآك هناك

— انه يختلق اختلاقاً

وقال المحامي بحدة :

— ان لا دوبل هذا رأى في وجه المتهم شبه صورة القاتل فانخدع .

كان توسالي واقفاً امام المحقق يغالب روعه ويكثر الاشارات في كلام سبك فيه الرطانة سبكاً غير ان اسارير وجهه المنقبض كانت تدل على القلق والتلبك

وكان كاتب الضبط ساكتاً مكباً على مائدة مجاورة يكتب دون فتور وقد انحجبت قامته القصيرة وراءها

وعمد المحقق الى عرض فهرست حياة المتهم الماضية فاذا هي قد تلطخت بدم فتى يدعى « بوبو » زاحمه على عشيقته في تورينو فسقط رأسه فارداه قتيلا بطعنة خنجر

ــ ولكن ذلك حـدث في براز مشروع يا سيدي القاضي

وبصوت يكاد يذوب رقة استطرد المسيو جفاري كلامه قائلا : لا بأس يا بني انك لباسل مقدام ! فهلاً حدثتني كيف خطر لك هذه المرة ان تأخذ موسى الحلاقة ؟

انتفض انريكو لهذا الكلام وقد اتقدت عيناه ببارق غريب فاجاب . اليك الخبر . .

ولكن المحامي انتصب واقفاً محركاً بغيظ كمي ثوبه الواسعتين فلاح كطير في اثير يتحفز للطيران وقاطعه قائلا :

صه يا توسالي ، انهم يحاولون ان يوقعونا في الشرك ، وانما نحن نؤكد للمرة الثانية براءتنا

فانتهره المسيو جفاري بحدة قائلا : ـ لا يغرب عن بالك ايها الاستاذ ان تجاه مصلحة موكلك توجد ايضا الحقوق العمومية

وهنا اندفع المحامي يدافع بلهجة سكب فيها البلاغة ممزوجة بالحدة والغضب وكاد الجدال يطول لو لم يسر المحقق الى الحارسين باعـادة المتهم الى السجن

. . .

لبث قاضي التحقيق والكاتب لوحدهمـا في الدائرة يتبادلان افكارهما فقال الاول للثاني :

ــ هل لم تزل تعتقد بادانته ؟

ــ اكثر من ذي قبل ياسيدي فلولا هذا المحامي الخبيث لسلم توسالي نفسه

وعـاد القاضي فاكب على الاوراق ينظر في

تفاصيل الجريمة فاذا هي تنحصر كما يلي :

قتلت جوزات سلفان بين الساعة العاشرة والحادية عشرة ليلاً . وكانت الخادمة قد خرجت في قضاء حاجه وعند عودتها وجدت سيدتها مستلقية ازاء مائدة الزينة قرب الحاكي « الفونغراف » وهي في سكرة الموت

وكأن هذه الفتاة قد تركت مفتاح البوابة الخارجية خصيصاً للقاتل الذي غافل الحارسة وانسل الى غرفة الضحية فاغتالها بينما كانت منهمكة باعداد زينتها

وكان لادويل خادم البيت المجاور قد شاهدها تطل من النافذة وهي مرتدية ثوباً احمر وشعرها الاشقر الجميل مسترسل على كتفيها ، وسمعها تنشد انشودة « ربيعي هو ابتساماتك » بنغمة عذبة تتموج في مقاطيعها معاني الغرام والتلهف

وانه ليصغي اليها بملء السرور واذا بالصوت قد انقطع فجأة وعقبه صراخ خفيف فتنهد اليم ثم ساد السكوت وما هي الا بضع دقائق حتى شاهد رجلا اسمر اللون رقيق الجسم لابساً قبعة منخفضة على عينيه قد خرج من منزلها وهو يسرع الخطى

وقد ظهر ان الدافع لارتكاب الجريمة هو السرقة بدليل اختفاء حلى الفتاة المسكينة ولهذا لم تقع الشبهة على احد من بطانتها اذ كانوا جميعهم من ذوي الاخلاق الحسنة واليسار

وكاد يسدل على هذه القضية ستار النسيان والاهمال لو لم يقبض البوليس ذات يوم على المدعو توسالي بينما كان يحاول بيع خاتم من حلى القتيلة

وبالحقيقة انه لم ير معه اثراً لبقية الحلى المفقودة وان بروسبار لادويل تردد في معرفة شخص الرجل الاسمر المنوه عنه ، وقد زعم توسالي ان الخاتم اتصل اليه من رجل موظف في نادي السباق قد سافر الى لوندرا على اثر مطاردة البوليس له .

الى هنا انتهت مرحلة التحقيق ، فاطبق القاضي الاوراق وقال للكاتب :

— هل يا ترى نوع الحاكي الذي وقعت امامه تلك الغادة المنكودة الحظ ؟ وما قولك — والمسألة تتعلق بآلة مسجلة — اذا استشرنا الاسطوانة ؟

= لا اخال احداً افتكر بذلك ، وانني لاحبذ رأيك هذا

— اذن يجب علينا ان نكفر عن هذا النسيان بلا ابطاء

. . .

كانت الجلسة الثانية فصل الخطاب اذ انكشف فيها الغطاء عن سر الجريمة ، فلقد استقبل قاضي التحقيق المحامي بابتسامة غريبة وابتدره سائلاً :

= هل ترى ثمة من مانع ايها الاستاذ لو اقتدنا المتهم الى محل الجريمة ؟

فاجابه المحامي وقد تشاءم شراً من ابتسامته : كلا ، سوى ان هذه (بلفة) قديمة اكل الدهر عليها وشرب

— فلنحترم التقاليد القديمة يا استاذ ! .

وعندما اسدل الليل ستره كانت عجلتان تنهبان الارض نهباً الى ان وصلتا الى شارع الصفصاف فوقفتا امام المنزل رقم ٥٧ فنزل منهما القضاة والمتهم

وكان هذا الاخير جامداً ساكناً ينظر الى ما حوله في المنزل غير آبه ولا حافل ، ويتكلف المشي يميناً في حين يقضي بالانحراف يساراً كأنه لا عهد له به قبل اليوم ، ولكنه لم يلبث ان اربد وجهه واصفر لما بلغ القاعة حيث كانت الامتعة المحجوزة لم تزل باقية على عهدها ، وقد تنهد ارتياحاً عندما شاهد باب غرفة الزينة مقفلاً

غير ان قاضي التحقيق كان يراقب اشاراته وحركاته بانتباه فسأله قائلا : هل تعرف اين غرفة ضحيتك ؟

— انَّى لي معرفتها وهذه اول مرة ادخل الى هنا

فهتف المحامي ضاحكاً — : ياضياع التعب !

وفي هذه اللحظة فتح باب غرفة الزينة بسكون وظهرت منه غادة شقراء مرتدية ثوباً احمر وهي تمشط شعرها الجميل المحاول وقد سطع على جسمها الابيض العاجي ضوء كهربائي ساطع

وهنا التفت القاضي الى المتهم الذي كان ينظر الى هذا المشهد الغريب كالذاهل المشدوه وقال له

— ها جوزات سلفان تشكوك بنفسها

وفجأة علا صوت بلوري رنان ينشد :

« شمسي المشرقة هي ابتساماتك العذبة »

« وعند ما يتعذب قلبي العاشق ويتنهد »

« فان نظرة من عينيك الناعستين »

« تحمل لي معاني الرضى والحنان وتبدد كل اشجاني »

هذا هو صوتها ! صرخ المتهم وقد ارتسمت آيات الرعب والهول بين عينيه وحاول رفع يديه ليحجب صورتها عنها ، غير ان قوته خانته فسقطت يداه بيأس الى جانبيه

وبغتة انقطع الغناء ليفسح مجالاً لهذه النغمة

« لقد قتلتني يا انزيكو ! » واذ ذاك صاح الايطالي صيحة هائلة سقط على اثرها راكعاً على قدميه ثم هتف قائلاً :

— عفواً ! ياجوزات عفواً !

وبينما كانت الممثلة التي لعبت دور القتيلة تصلح شعرها قال القاضي للمحامي وعلى شفتيه ابتسامة الظافر — : اي ! اي ! يا استاذ ان « البلفات » القديمة قد تأتي بثمرة !

— والفضل لمن يعرف — مثلك — كيف يجددها

عاليه ميشال ن . زخور

نصب الشهداء = القائمة السادسة

مدارس لبنان الكبير

فرنك	
٢٠٠	المكتب الطبي الافرنسي في بيروت
٢٠٠	دار راهبات الناصرة الافرنسي »
١٠٠٠	الجامعة الاميركية في بيروت
٤٠٠	مدرسة القديس يوسف الافرنسية في عينطوره
٢٠٠	مدرسة القديسة حنة الافرنسية لراهبات البزنسون في بيروت
٨٤	مدرسة الاتحاد الاسرائيلي العام في بيروت
٢٠٨٤	المجموع
٢٣٤١٨	المجموع السابق

وقد ارسل الوطني الغيور فريد افندي مقصود باسمه وباسم عقيلته الفاضلة من الولايات المتحدة مبلغ عشرين دولاراً مناصرة لهذا المشروع بواسطة « المعرض » فنشكر لهذا المهاجر الكريم حميته الوطنية

وارسلت ايضاً جمعية الاتحاد اللبناني في بونس ايرس كتاباً باسم هذه الجريدة تعلن فيه انها قررت في جلسة رسمية مناصرة المشروع وتطلب ارسال اللوائح اللازمة لجمع الاكتتابات من اخواننا اللبنانيين المهاجرين في الارجنتين

ورشة المراكب

هي الرواية الوحيدة التي حوت بين الجد والهزل ضحك متواصل ومغزى بديع سيقوم بتمثيلها جوق كشكش بك مساء الاثنين ٢ شباط سنة ٩٢٥ في تياترو الكريستال اسعافا لعائله بائسه نحض العموم على حضورها لاكتساب الاجر والصواب فوق التفكهة والانشراح

التذاكر تباع في محل توفيق شقير « ساحة البرج »



الزوج — على مهلك الى اين تجريني بهذه السرعة

الزوجة — عجل بلا كلام وتفرج معي على اجمل محل للكلسات ...

والنوفوته · ايضاً · في محل الكفوري وشركاه — سوق الطويلة طبعاً

مطبعة الخليل * شارع البوسطة · بيروت

العدد ٣٧٣ السنة الرابعة

المعرض

بيروت | الخميس في ٥ شباط سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان القطون بك تلفون ١٦ = ٣

يقال ان الانتخابات النيابية في لبنان لا تتم قبل شهر حزيران



المسيو دي سلف
رئيس مجلس الاعيان الفرنساوي وقد جدد انتخابه هذه السنة ايضاً للرئاسة



الجنرال في دمشق

لا يصدر هذا العدد من (المعرض) حتى يكون الجنرال سراي في العاصمة السورية يستقبل وفود السوريين ومطاليبهم

وقد عرفنا ان الاستقبال الذي يهيئه السوريون للمفوض السامي يقارب استقبال الملوك، ويبزّ كل استقبال قبله

وعرفنا ايضاً ان هذا الاستقبال سيبدأ في (ميسلون)

ولعل السبب في جعل (ميسلون) اول

هو ان تكون المصافحة الحقيقية الاولى بين سوريا وفرنسا في نفس المكان الذي سال فيه دم الفريقين شريفاً في المعركة التاريخية التي فتحت امام الفرنساويين ابواب دمشق

الجنرال سراي وهو واقف على ارض ميسلون انهم دافعوا عن حريتهم بدم رجالهم، وانهم يطلبون من فرنسا الحرة ان تحقق لهم امنيتهم الشريفة امام قبر بطلهم الباسل المرحوم يوسف العظمه



تصوير خليل عقل

في جبل عامل

في اواخر ايام حكم الجنرال فاندنبرغ على لبنان الكبير احتفل في عين الرمان « قرب النبطية » بتدشين الحاروز الذي اقامه يوسف بك الزين لجر مياه نبع الطاسة الى النبطية وما جاورها وهذا الرسم أُخذ امام الحاروز ويظهر في مقدمته الجنرال فاندنبرغ والاستاذ اميل اده ويوسف بك الزين وبعض النظار والاعيان

مقدرات جديدة لسوريا فهو سيضم الى وحدتها ما يراه مناسباً في الوقت الحاضر

ولا ندري من اين جاؤوا ايضاً بالخبر القائل ان المفوض السامي سيعلن الحكم الملكي في سوريا، وقد رشحوا للعرش غير واحد من الامراء، حتى قالوا ايضاً ان مخابرة دارت بين الفرنساويين واحد امراء البيت الهاشمي

على اننا نستغرب جداً ان يقوم ابن الجمهورية الفرنساوية بل احد المتطرفين في المبادىء الجمهورية الاشتراكية باعلان الملكيات في البلاد التي تعهدت فرنسا الجمهورية بتدريبها على الحكم والاستقلال

ليس في ما نذكره هنا شيء راهن بل هي اخبار تتناقلها الالسن بدون ان يعرف مصدرها، غير ان قائليها يدعون بان لها ظلا من الحقيقة

وسنرى اذا كان الجنرال يصادق على ما يدّعون

بلفة الاب شيخو

كانت الحفلة التي اقيمت ليوبيل الاب لويس شيخو ذات معان كثيرة ، فقد اشترك فيها الناس على اختلاف المذاهب والنزعات وكان بين الحاضرين والخطباء عدد غير قليل من « الماسون » وغير الماسون من اخصام اليسوعيين

ولكن مظاهر هؤلاء الاخوان واقوالهم على ما فيها من كياسة وصراحة دلت على انهم يمنّون على الاب شيخو بحضورهم ليبرهنوا له انهم احرار وانهم يفرّقون بين الخصومة المذهبية والعلم

وكان اول من اعلن الحرب ـ ولكن بالتوماتوم لطيف ـ الاخ الصديق ابيب الرياشي اذ بدأ خطابه بقوله :

ـ « جئت رغم مرضي حتى لا يقال ـ اخلف حرٌّ ما وعد »

وتوالى الخطباء فعددوا مناقب الاب شيخو واعماله ووصفوا حياته ومعيشته وتقشّفه واوفكّهوا الحاضرين حتى ان الاستاذ خلف كان يهمّ بايقاف الناس وهم خارجون ليروي لهم نكتة فاتته وهو يتكلم

واخيراً وقف الاب شيخو ليشكر الخطباء والحاضرين « فيلفهم » جميعاً اذ حوّل حفلة اليوبيل التي اقيمت اكراماً لعلمه الى جمعية الاباء اليسوعيين وانسحب من ثوبه كعالم امام ثوبه كراهب والناس ـ وخصوصاً اخصام اليسوعيين ـ انما قصدوا في اكرامه الرجل الاول لا الثاني

انها بالحقيقة « بلفة » لم يفطن لها « الاخوان »

ولكن الاب شيخو عمل واجبه كيسوعي فهو لم يبهر ببهرجة الخطب والمدائح ولم ينسَ وهو يسمع ثناء « الماسون » عليه ان واجب الراهب اليسوعي يقضي عليه ان يضحي كل شيء حتى نفسه في سبيل الجمعية

وكانت خاتمة « البلفة » ان المحتفى به وزع على الحاضرين رقعة جميلة الطبع كتذكار منه اليهم وفيها ان حفلة اليوبيل الذهبي اقيمت تذكاراً « للترهبه » فحرق « الاخوان » الارم امام هذه المفاجأة الاخيرة

ان الاب شيخو قد حافظ حتى في ابهى ساعات مجده على مبدإه كيسوعي لا كعالم ، فهو قد حقق ما قيل عنه من انه مثال الثبات على المبدإ

واما « الاخوان » فلم يستفيدوا من « مسايرته » شيئاً

حاشية

... واخيراً بدا الرصيف البخاش بنشر الوثائق السورية الهائلة ، فاذا الوثيقة الاولى يرجع تاريخها الى سنتين وما ينيف ، و ذا هي ليست من السر في شيء ، وقد نشرتها الصحف في حينها ، ولو راجع الرصيف السنة الثانية من « المعرض » في العدد ١٨٢ بتاريخ ١٥ شباط سنة ٩٢٣ في الحقل الثاني من الصفحة السادسة اقرأ نص هذه العريضة « الوثيقة » بحرفيتها واسماء موقعيها « وليس بينهم اسم الشيخ يوسف الخازن كما يعتقد الرصيف »

اذن فالوثيقة التي يعتقد الرصيف انه مالك ناصية سرّها ليست سرية وليس « المعرض » بحاجة الى اجهاد قواه واستعمال خبرته الصحافية « لسرقتها »

واذا اراد الرصيف نصها الحرفي فاننا مستعدون ان نتحفه بالعدد الذي نشرت فيه من سنتين

واما ما زعمه الرصيف « وثيقة ثانية » فلم نرَ فيه من اثر لوثيقة ـ لا سرية ولا علنية ـ اللهم الا اذا اراد الصديق ان يعتمد على مقال نُشر في جريدة « الكشكول » الهزلية البيروتية عن « علام » وعلى مقال آخر نشر في جريدة « لسان العرب » الفلسطينية بقلم النجار » كوثائق

فاذا كانت هذه هي الوثائق فنبنيء الرصيف العزيز على مقدرته الفائقة في الحصول على امثالها

ولكننا نذكّر الرصيف ان مقالات الجرائد ليست وثائق ، خصوصاً اذا كانت (هزلية) ثم ان صاحب البيت ادرى بالذي فيه ، فالصحافي من فلسطين رغم اقتداره وخبرته لا يقدر ان يعرف من احوالنا اكثر مما نعرف نحن

...

هذا فيما يتعلق بالوثائق « المخيفة » اما فيما يتعلق بباقي حديث الرصيف عنا فاننا نضنّ بما يجمعنا من روابط الرصافة والصداقة ان ان تتقطّع اواصرها لسبب بسيط هو اننا لم نتفق مع الرصيف في نظرية سياسية

لم تكن الرصيفة اشد من المعرض حملات على المجلس النيابي يوم كان حياً وبيده شيء من القوة ولكنه لما قضى وقفنا امامه موقف احترام لاننا لم نتعود ان نطعن في راجل لا سيما وفي اعتقادنا انه مات شريفاً ولو لم يحسن ادارة المعركة التي خسرها اخيراً.

ولولا ذلك لكنا احق الرصفاء بالانتقاد لاننا ، كما زعم الرصيف ، نازلون الى ميدان الانتخابات ومن مصلحتنا الشخصية ـ لو اردنا اتباعها ـ ان نحبّذ ما كان من حل المجلس

وعجيب ان لا يذكر الرصيف للنواب فضيلتهم الوحيدة ، وهي انهم اقروا انتخاب رئيس حكومة وطني بعد ان كانوا من عامين يطلبون تعيين حاكم افرنسي ، فهل ننتقدهم لانهم رجعوا عن خطأهم الاول ؟

اما الدكتور ايوب الذي لم يوقع عريضة النواب في طلب الحاكم الافرنسي من عامين فانه هو اليوم يريد ويعمل للحاكم الافرنسي كما جاء في تصريحاته الاخيرة « للاحوال »

فهل على هذا الشكل يفهم (المعرض) الوطنية « بالمقلوب » كما تزعم الرصيفة العزيزة ...

لقد كشف « المعرض » الستار عما جرى قبل الجلسة التاريخية الاخيرة في المجلس وذكر اسماء رجال فرنساويين معروفين لهم سلطة وحول وطول في المفوضية وفي الحكومة اللبنانية . وكان الرصيف قد رأى قبل ايام ان المفوضية تهتم لما يكتب في « المعرض » بدليل الكتاب الذي نشرناه من رئيس قلم المطبوعات عن تصحيح جملة وردت في حديثنا معه فاذا كان ما ذكره « المعرض » غير حقيقي ـ وفيه من الاهمية ما فيه ـ فهل للرصيف ان يستحصل على تكذيب له من الاشخاص الذين وردت اسماؤهم في ذلك المقال؟ والا فليسمح لنا ان نقول له ان ما نأخذه من المعلومات اصح مما يأخذه غيرنا



اعطي مجلس النظار في لبنان صلاحية المجلس النيابي المنحل في درس مشاريع الحكومة

وصل الى لبنان مع الباخرة بروفيدانس عدد كبير من السواح الاميركان

جاء من الشاعر الاديب امين بك نخله انه سيعيد قريباً جريدته «الشعب» الى الصدور فنرحب بالرصيفة سلفاً

هاج الشعب في اليونان على طرد الاتراك للبطريرك المسكوني في الاستانة واحتجت الحكومة اليونانية على ذلك بشدة ويخشى من تفاقم الخطب بين تركيا واليونان

صرح المسيو هريو في المجلس ان نفوذ فرنسا في سوريا ولبنان مؤيد قبل الانتداب بفضل الارساليات الكاثوليكية وقال ان التعليمات المعطاة للجنرال سراي هي احترام جميع العقائد والمذاهب خصوصاً الكاثوليكية على ان لا يكون لاحد نفوذ على سير اعمال السلطة

عين الرفيق ميخائيل فرونس خلفاً لتروتسكي وهو ابن فلاح من مولدافيا

بدأ الوهابيون بالتحرك والتحرش على الحدود العراقية

احتفل في الاسبوع الاسبق بزفاف الانسة الاديبة ناجية الرفاعي الى الكاتب الاستاذ صلاح الدين افندي الرفاعي في حفلة لطيفة . فندعو للعروسين بالرفاء والبنين

تقيم جمعيه مقاومه السل ليلة راقصة مساء السبت (٧ شباط) في نادي بيروت « خان انطون بك » وسيحبس ريع هذه الحفلة الزاهية بكرام البيروتيين لمساعدة مصح « ظهر الباشق »

جاءتنا اذاعة تجارية عن عقد شراكة لصنع الكازوز مؤلفة من الافندية فرج الله غصيبه وصالح مكوك ومحمد حسن الحص فندعو لهذه الشركة بالنجاح والتقدم

اتت الصحف اليومية على ذكر الحادث المؤسف الذي وقع بين احد تجار بيروت المعروفين وبين المسيو سيفادون مدير البوليس وقد اظهرت الرصيفات استياءها من عمل المسيو سيفادون وطلبت من رئيس الحكومة اللبنانية ان ينظر في الامر .

فالمعرض يشارك الرصفاء بالاحتجاج على عمل المدير

الحب اليائس

« من كتاب فوات الوفيات »

قال الجاحظ :

ذُكرت للمتوكل لتأديب بعض ولده فلما رآني استبشع منظري فأمر لي بعشرة آلاف درهم وصرفني فخرجت من عنده فلقيت محمد بن ابراهيم وهو يريد الانصراف الى مدينة السلام فعرض علي الخروج معه والانحدار في حراقته وكنا « بسر من رأى » فركبنا في الحراقة فلما انتهينا الى فم نهر القاطول نصب ستارة وامر بالغناء فاندفعت عوادة فغنّت :

كل يوم قطيعة وعتاب
ينقضي دهرنا ونحن غضابُ
ليت شعري انا خصصت بهذا
دون ذا الخلق ام كذا الاحبابُ ؟

وسكتت فامر للطنبورية فغنت :

وارحمتا للعاشقينا ... ان ارى لهم معينا
كم يهجرون ويُصرمو ... نَ فيقطعون فيصبرونا

قال ، فقالت لها العوادة فيصنعون ماذا ؟ قالت هكذا يصنعون ، وضربت بيدها الستارة فهتكتها وبرزت كأنها فلقة قمر فألقت نفسها في الماء . وعلى رأس محمد غلام يضاهيها في الجمال وبيده مذبة فأتى الموضع ونظر اليها وهي تمرّ بين الماء وانشد :

انت التي غرقتني ... بعد القضا لوتعلمينا

والقى نفسه في اثرها فادار الملاح الحراقة فاذا بهما معتنقان ثم غاصا فلم يُريا . .

فاستعظم محمد ذلك وهاله امرهما ثم قال : يا عمرو « اسم الجاحظ الحقيقي » لتحدثني حديثاً يسليني عن فعل هذين العاشقين والا الحقتك بهما . قال : فحضرني حديث يزيد بن عبد الملك وقد قعد للمظالم يوماً وعرضت عليه القصص فمرت به قصة فيها « ان رأى امير المؤمنين ان يُخرج اليّ جاريته حتى تغنيني ثلاثة اصوات فعل » فاغتاظ يزيد من ذلك وامر من يخرج اليه ويأتيه برأسه ثم اتبع الرسول رسولاً آخر يأمره ان يُدخل اليه الرجل فادخله فلما وقف بين يديه قال له : ما الذي حملك على ما صنعت ؟ قال : الثقة بحلمك والاتكال على عفوك فأمره بالجلوس حتى لم يبق احد من بني امية الا خرج . ثم أمر فأخرجت الجارية ومعها عودها فقال لها الفتى غني :

افاطم مهلاً بعد هذا التدلل
وان كنت قد ازمعت صرمي فاجملي

فغنته ، فقال يزيد قل ، فقال غني :

تألق البرق نجدياً فقلت له
يا ايها البرق اني عنك مشغول

فغنته ، فقال له يزيد قل ، فقال يا مولاي أتأمر لي برطل شراب ؟ فامر له به فما استتم شربه حتى وثب وصعد على اعلى قبة ليزيد فرمى نفسه على دماغه فمات فقال يزيد انا لله وانا اليه راجعون . اتراه الاحمق الجاهل ظن اني أخرج اليه جاريتي واردها الى ملكي ؟ يا غلمان خذوها بيدها واحملوها الى اهله ان كان له اهل والا فبيعوها وتصدقوا عنه بثمنها فانطلقوا بها الى اهله فلما توسطت الدار نظرت الى حفيرة في وسط دار يزيد قد أعدت للمطر فجذبت نفسها من ايديهم وانشدت

من مات عشقاً فليمت هكذا
لا خير في عشق بلا موت

فالقت نفسها في الحفيرة على دماغها فماتت . فسري عن محمد وأجزل صلتي

رشيد بك طليع

مهما كان موقف الرجل وسياسته في زمن الملك فيصل فهو لبناني من صميم لبنان واذا عفا الجنرال سراي عن المنفيين السياسيين فاحرى برشيد بك طليع ان يكون في طليعة العائدين الى اوطانهم لاسيما وان للرجل فضل لا ينكر في زمن الحرب على مواطنيه ومقدرة وحنكة يقصر عنهما كثيرون فقد تولى عدة متصرفيات في زمن الاتراك وكان وزيراً للداخلية في الحكومة العربية في دمشق ثم والياً على حلب ولما لجأ الى شرقي الاردن عهد اليه برئاسة الحكومة هناك . اما الان فهو في الاسكندرية فنأمل من المفوض السمي ان لا ينسى مواطننا رشيد بك في منفاه

نعمة الله فلاح واخوانه يشكرون جميع الذين تفضلوا وشاركوهم بمصابهم بفقد المرحومة والدتهم اما بتشييعهم الفقيدة ام برسائلهم البرقيه والكتابية ام بزياراتهم ويسألون الله ان لا يريهم مكروهاً

ظهر كتاب جديد جزيل الفائدة للناشئة الجديدة هو كتاب « درس ومطالعة » تأليف الاب الفاضل الخوري مارون غصن ، وعلى ما في الكتاب من جميل ومفيد فقد استلفت انظارنا مقالان جليلان فيه هما تحسين اللغة العربية بادخال علامة الوقف وحياة اللغات وموتها او اللغة العامية . اما مقال اللغة العامية فسيكون له شأن خطير وحسبه تعزيزاً بشهادة كبار المفكرين وبينهم العلامة الشيخ عبد الله البستاني . وسنأتي في العدد القادم على درس انتقادي لهذا الكتاب

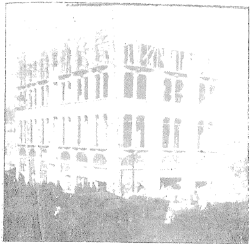


وصول سفير فرنسا الى موسكو

وصل موخراً المسيو هربرت سفير فرنسا الجديد لدى حكومة البولشفيك الى العاصمة الروسية فاستقبله البولشفيك استقبالاً جميلا ولكنه ما كاد يستقر به المقام حتى بدأ برفع الاحتجاجات على الحكومة الروسية لبعض تصريحات قام بها بعض زعمائها وهذا الرسم يمثل السفير يوم وصوله مع زوجته وحوله بعض رجال السلطة من البولشفيك

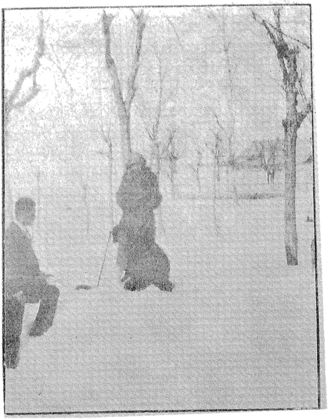
حنا ـ كيف وجدت الحياة الزوجية

متي ـ في زمن الخطبة كنت انا اتكلم وهي تصغي وبعد الزواج صارت هي تتكلم وانا اصغي والان نحن الاثنان نتكلم والجيران يصغون



امثولة للمهاجرين والاغنياء

عاد من مدة الى لبنان من المهجر شاب لبناني نشيط هو سليم افندي صعب وُفّق في بلاد الغربة فجمع بعض الثروة ، وكان اول ما افتكر بعمله ان يساعد في اصلاح بلاده بما جمعه من الاموال هناك فشاد غير متردد ولا متشائم بنايتين كبيرتين في شارعي اللنبي وفوش مظهراً بذلك للمهاجرين انهم يقدرون ان يعتمدوا على تشغيل اموالهم هنا كما فعل هو بامواله ، وهذا الرسم يمثل احدى بنايتيه في شارع اللنبي وهي على وشك الاكتمال فعسى ان يقتدي به اغنياء المهاجرين من اللبنانيين حتى تستفيد البلاد من اموالهم ويستفيدون منها ايضاً



مناظر الثلج في صوفر تصوير مصايف لبنان

جبال لبنان ـ عدا جمال فصل الصيف ـ جمال باهر في فصل الشتاء وذلك عندما تغطي الثلوج الذرى العالية كصوفر وظهور الشوير ، حتى اذا صفا الطقس واشرقت الشمس غصت تلك الساحات البيضاء بالمتنزهين من ابناء العاصمة الذي يؤمون تلك الجهات للنزهة الرياضية والفرجة ايضاً

وهذا مشهد جميل من مناظر الثلج اخذناه في العام الماضي في مثل هذه الايام تماماً امام ساحة النزل الكبير في صوفر ويظهر في زاوية الرسم منشئ هذه الجريدة



اذا ذهب الربيع!

زفت مصر الى العالم العربي ديوان «المرحوم ولي الدين يكن» الرجل الذي كان مثالاً مجسما للاخاء والحرية والاخلاص فاذا ديوانه صفحة حية من نفسه السامية المعذبة

وسننشر من حين الى حين في المعرض بعض روائعه المؤثرة :

اطلت تدللا واطلت صبراً　　كلانا باذل ما يستطيع

لقد اودعت قلبك ما بقلبي　　فضاع وكنت احسب لا يضيع

رددت تضرعي ورددت دمعي　　فليس يجاب عندك لي شفيع

فيا ويلاه من قلب عصي　　يذوب [illegible] قلب [illegible]



سامي بك القباني

هو نجل المرحوم عبد الغني باشا القباني عاد مؤخراً من فرنسا حاملا شهادة مهندس زراعي من الدرجة الاولى من مدرسة « مونبليه » ولا حاجة للقول بان بلادنا التي امتلأت بحاملي الشهادات العالية في الطب والمحاماة مفتقرة اليوم الى متخصصين في الفنون الزراعية لذلك نأمل من هذا المواطن النشيط ان يفيد بلاده بمعارفه الفنية الجديدة

يقرّبها اليك هوى رفيع
واليام الصفاء وان توانت
يطارد ركبها نأيٌ سريع
اذا ذهب الربيع ولم امتع
بنضرته فلا عاد الربيع
ولي الدين يكن

الوالد = هل صرت تعرف الحروف الهجائية يا نجيب ؟

نجيب — نعم يا ابي

الوالد — ما الذي يجيء بعد « الالف »

نجيب — باقي الحروف

...

المعلم — ما هو معنى جزء من ٢٠

فلم يجب احد .

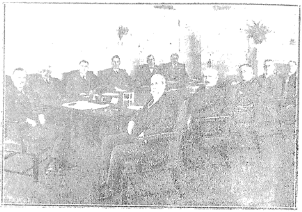
المعلم — ما بالكم لا تجيبوا . لنفرض انه كان عند احدكم عشرون مدعواً للشاي وليس على المائدة سوى كعكة واحدة فماذا يفعل بها

طالب صغير — ينتظر حتى ينصرف الضيوف الى منازلهم

الرئيس كوليدج

ومجلس وزراء اميركا

رئيس الجمهورية [illegible] الدول » كما هي [illegible] هذا الرسم يمثل الرئيس كوليدج مع وزرائه في جلسة هامة





شارلي شابلن وجاكي كوغان (في الكيد)

لا شبهة ان اجمل رواية مؤثرة ظهر فيها جاكي كوغان ونال من ورائها شهرة واسعة هي رواية «الكيد» التي وصلت مؤخراً الى بيروت وسيباشر بعرضها في اوائل الاسبوع القادم في تياتريس «يوم الاثنين» وهذا رسم شارلي مع كوغان الصغير في احد مشاهد الرواية التي سننشر مختصرها في رواية العدد القادم

ويا لهفي على امل مباحٍ
يدافع دونه بأس منيع

اردّدها وليس لها سميع

...

الى ارباب دين طابق افلاس

نقولا وانطون طراد

يدعو سنديك طابق افلاس نقولا وانطون طراد ارباب دين المفلسين المذكورين الثابتة مطاليبهم لقبض عشرة في المايـة غرامة ثالثة من اصل مطاليبهم المذكورة فعليهم مراجعة سنديك الافلاس في الغرفة المخصوصة من محكمة تجارة بيروت في كل يوم من ايام الاسبوع ما عدا يوم الاحد بين الساعة العاشرة والثانية عشرة قبل الظهر ولاجله صار اذاعة الكيفية ١٩ ك٢ سنة ١٩٢٥

سنديك :

وديع فيعاني اميل قشوع وديع انطون نعيم

محل انطون شدياق

في الشارع الجديد ـ تجاه مدخل سوق الطويلة

امتن واذوق الكرافات والقمصان والكلسات والمحارم الحريرية · خرضوات · روائح ممتازة صابون · وكل لوازم التوالات للسيدات والرجال

اسعارلا تزاحم

حلم المرأة يتحقق



بشهادة

اجمل امرأة

في باريس

الى جانب هـذا الكلام صورة مـدام « كبريال روبين » الملقبة بجميلة الجميلات التي شهدت بعد الاستعمال والاختبار المتواصل ان لا شيء في الدنيا يعادل

الفلوتي ديكسور

لجمال الوجه والعنق والاذرع واليدين فانها تعطي البشرة بياضاً ناصعاً وجمالاً طبيعياً وتصير الجلد ناعماً مخملياً · تغني عن البودره ولا تلطخ الثياب ·

ماء ديكسور : تزيل الشعر بسهولة

كريم ديكسور : يطري البشرة ويمنع الكلف

جربوها واطلبوها من جميع محلات النوفوته ومخازن الادوية في بيروت وطرابلس والشام وحلب

الوكلاء الوحيدون : ملحمه اخوان

بيروت



Le rêve d'une femme chic.

a été de tout temps de pouvoir donner à ses mains, ses bras et ses épaules le velouté de la poudre sans risquer de tacher ses vêtements.

Rêve hier aujourd'hui réalité, grâce à

La Velouty de Dixor

ce miraculeux produit de beauté qui seul remplace la crème et la poudre sans tacher et sans graisser.

Son incomparable adhérence permet enfin d'embellir les mains, les bras et le décolleté au même degré que le visage.

Démonstrations chez tous les bons coiffeurs pour dames.

EN VENTE PARTOUT



البسوا مثلي كلسات

هولبروف الاميركية

قوية جميلة مكفوله تباع في جميع مدن الشرق

احذروا التقليد ' لاحظوا العلبة الصفرا، والاسم على كل جوز

تباع بمحلات

الياس صايغ نصر اخوان نشو وبتلوني حايك ابناء عم

كساب وبارودي اخوان هاشم وسلوم مالك اخوان

ضمونيل هاشم واخوانه

بيروت : سوق الطويلة



المرأة العليا

اصدر الكاتب الانتقادي الدمشقي احمد افندي شاكر الكرمي جريدة ادبية راقية دعاها « الميزان » وجعلها بمواضيعها الشيقة صلة حية بين الادبين الغربي والشرقي ، والميزان يصدر مرة في الاسبوع . وقد احببنا ان نأخذ هذا الفصل مسطرة من مواضيعه الجميلة

— قصة فكاهية معربة ناشرها ونحمل معربها مسؤولية نشرها امام السيدات —

كانت منذ يوم ولادتها قد كونت من مجموعة آثام . واشربت روحها بروح من الشر

فكانت وهي طفلة كثيراً ما توقعها بين امها وابيها وتلفق الاخبار عن الواحد للاخر حتى انتهى امرهما من اجلها بالطلاق

وكانت وهي في المدرسة تسرق امتعة الغنيات من الفتيات وتودعها بين امتعة الفقيرات فيكون جزاؤهن الطرد من المدرسة

ولما شبت وبلغت سن الرشد لم تترك شاباً الا اغوته ثم سخرت منه وتركته يذوب حباً وغراماً

وبالاختصار لم تترك جريمة من الجرائم لم ترتكبها ولا اثماً من الاثام لم تقترفه وكانت اذا مر يوم واحد من غير ان تلحق اذى باحد شعرت باشد انواع الهم والغم ، واستاءت من نفسها كل الاستياء

وفي الواقع كانت تعتبر نفسها سيدة الخاطئات وملكة المجرمات !

ثم شعرت بالسأم من حياتها وملت هذه الشرور التي تديرها على نسق واحد ، واصبحت هذه المكائد اليومية صبيانية في نظرها ورأت ان كل امرأة تستطيع ان تقوم بها لو شاءت ، فاين تفوقها اذن وماذا يميزها عن غيرها وكيف تعتبر نفسها اولى ربات الجرائم والاثام ؟ هل تفوقت على « كاترين دي مدسي » او بذت « كليوبطرا » في الشرور والاثام ؟ وهي التي تطمع في ان يكون اسمها في عالم الشر اعظم من اسم كل انثى ؟

وهنا قالت في نفسها : يجب ان اقوم بعمل لم تقم به واحدة من هؤلاء كن الاثيمات ، فاصبح بعد ذلك حاملة لواء الشر ، والمتربعة على عرش الاثم !

ولم تلبث ان قامت مسرعة تقصد جهنم حيث يقيم ابليس ، صاحب الملك المملكة الواسعة الاطراف التي تضم بين جدرانها انواعاً من الغرائب المدهشات وفي عزمها ان تتغلب على ابليس نفسه وان توقعه في اشراك مكائدها حتى يعترف لها بالغلبة والتفوق ويبوأها عرشه الجهنمي

وقصر ابليس لا يبعد كثيراً عن بوابة جهنم ، وهو قصر ان لم يكن انيقاً الا انه واسع فخم ، فقصدته ولكنها قبل ان تطرق بابه ، ابصرت الباب يفتح على مصراعيه محدثاً صوتاً عليظاً يدوي في الفضاء ورأت جنداً عظيماً واقفاً في استقبالها مما يدل على انهم كانوا على علم بقدومها ، ثم اقبلت عليها كاترين دي مديسي وكاترين الثانية ، وكليوبطرا ولوكريس بورجيا وغيرهن مما لا تحضرنا اسماؤهن الكثيرات فجعلن يهدينها السلام ويهنئنها بسلامة الوصول

ووصل موكب الاستقبال الى غرفة ابليس ، وكان متربعاً على عرشه وامامه نار تلتهب لها زفير وشهيق ، وكانت قوائم عرشه من الجماجم البشرية وقد فتحت كل جمجمة فاها فاندلع منها لسان من النار وخرج من عينيها شرر متطاير ، فطرب فؤادها لهذا المنظر ورأت فيه اية من ايات الفن

وتواضع ابليس فوقف ومد اليها يده مظهراً لها كل العطف والرعاية قائلا : نزلت اهلا وحللت سهلا تعالي الي ايتها الملكة القادرة فانت اقدر من رأيت وانا مستمع اخبارك باهتمام زائد ، ولي رجاء كبير فيك وامل عظيم في تفوقك على افراد مملكتي كلها . ثم اجلسها معه على العرش . فشكرته على لطفه ونظرت اليه نظرة خلابة

ومنذ ذلك اليوم حلت في المحل الاسمى لديه واصبحت موضع ثقته ومحل اسراره فكان لا يبرم امراً الا بمشورتها . وكانت خطتها هي قائمة على اغواء ابليس وايقاعه في شرك غرامها حتى يتزوجها ويتوجها ملكة على مملكته .

وبعد ، فان ابليس لعمر الحق لطيف المعشر خفيف الروح عظيم الظرف وهو ليس كما يصفه الناس من القبح ولعله يغير شكله في بعض الاحايين

وكانت يداه ناعمتين ملساوين فيهما حرارة ودفء وكأن بهما مسرى تيار كهربائي ، وكان اذا مسها بيده مداعباً شعرت برعشة في كل بدنها ، والصقت جسمها بجسمه لتملاء نفسها بهذه الكهربائية الغريبة

. . . .

ومرت على ذلك ايام ، وكان ابليس يزداد كل يوم تودداً اليها ، ووقعت هي ايضاً في شرك غرامه واصبحت لا تطيق ان تكون بعيدة عنه لحظة واحدة بل صارت لا يهنأ لها طعام ولا شراب ولا نوم لكثرة تفكيرها فيه

ومما زاد المها انها كانت ترى نفسها قريبة جداً من نيل غايتها ومطمح امنيتها ، فان ابليس قد اصبح يهيم بها ولكن الذي كان يملأ نفسها بالغيظ والغضب انه لم يسألها الزواج ولم ينبس بكلمة عنه فلماذا لا يفعل ذلك ؟ والا لم كل هذا التودد الذي يظهره والميل الذي يبديه ؟

واخيراً لم تستطع صبراً وعزمت على مفاتحته هو بالامر ، فبعد ان انقضى مجلس العرش ذات ليلة امالت رأسها على كتفه وجعلت تداعب قرنيه الصغيرين بيديها وهو يبتسم لها ويلاطفها ونظرت اليه نظرة فاتنة ساحرة كاد يذوب لها واخيراً قالت له اي حبيبي وروحي ! انني اكاد اذوب هياماً والتهب غراماً بك فهل تشعر لي بمثل ما اشعر لك ؟ فاجاب : وهل تشكين في ذلك يا مية القلب ؟ حقاً انني لم اكن اتوقع منك ذلك !

— ولكن ما فائدة الحب على هذه الطريقة ؟

— وماذا تريدين اذاً ؟

— عليك ان تتزوج بي حتى اكون شريكتك في حياتك واطمئن على نعيمي معك . اي ابليس اجبني ولا تخيب رجائي فيك

وهنا اطرق ابليس اطراقة طويلة ثم قال والحسرة تملأ قلبه — لا ! لا استطيع ذلك !

فصاحت بغضب قائلة : ولماذا ؟

— ان هنالك سراً هائلاً لا يمكن ان ابوح به لاحد ، وذلك السر يحول بيني وبين الزواج بك !

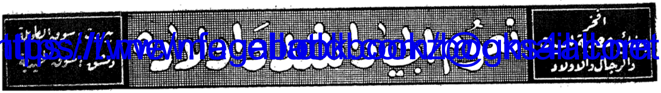
— لا بد لي من معرفة هذا السر !

— أتقسمين ان لا تبوحي به ؟

— اقسم لك

وهنا مال عليها وهمس في اذنها همساً ضعيفاً قال فيه :

— ذلك لانني انا ايضاً . . . امرأة !



مطبعة الخليل ★ شارع الوسطة بيروت

العدد ٣٧٤ السنة الرابعة

المعرض

يقال
ان الحكومة
تدرس مسألة اعطاء
النساء حق التصويت في
الانتخابات القادمة

بيروت | الاحد في ٨ شباط سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣

لويد جورج

يستقبل اسكويث

بعد ان زار المستر اسكويث مصر وفلسطين وسوريا ولبنان عاد الى انكلترا فكان المستر لويد جورج اول مستقبليه . وهذا رسم الرجلين العظيمين على المحطة ومن حولهما عدد من المستقبلين . ويذكر قراء الصحف ان الملك جورج رفع المستر اسكويث الى رتبة لورد او كسفورد





المسيو جونار

سفير فرنسا السابق لدى الفاتيكان وهي السفارة التي الغيت مؤخراً . وقد دخل المسيو جونار عضواً في المجمع العلمي الفرنساوي

لقطات الطريق

ما كتب قد كتب

بعد الانتهاء من قراءة خطاب « لجنة الاستقبال في دمشق » شكر فخامته اللجنة وقال انه يكرر لها ما قاله للوفود التي جاءته الى بيروت من دمشق وحمص وحماه وحلب وطرابلس وبيروت نفسها وهو انه مقيد بصك انتداب اقرته جمعية الامم وليس هو سوى ممثل لفرنسا ومكلف بتنفيذ نصوصه ، لهذا لا يمكنه الا تنفيذ ما هو مقيد به في هذا الصك على انه مستعد لتنفيذ مطالب الامة

عليها وهو يتعاون معها على تحقيقها وختم بتكراره شكر اللجنة التي صافح كل فرد منها . وهنا انتهت حفلة الاستقبال
— المقتبس في ٤ شباط سنة ٩٢٥ —

نعتقد ان اخواننا في سوريا بعد هذا التصريح من الجنرال سراي سيتأكدون ان الوحدة السورية ممكنة فقط بين المقاطعات الواقعة تحت الانتداب الفرنساوي — ما عدا لبنان الكبير بحدوده الحالية — لان صك الانتداب المصادق عليه من جمعية الامم قد جعل حداً بين لبنان الكبير وسوريا ولا يمكن تغيير هذا الصك

نحن لا نقول اننا بعيدون عن اخواننا

سوريا ، يسره ما يسرها ويسيئه ما يسيئها ، وهو يعرف جيداً ان مصلحة الجوار والعوائد واللغة والتعارف تقضي عليه ان يكون مع سوريا يداً واحدة في السراء والضراء . بل ان اللبناني العائش في جبله المنيع يكون اول من يتطوع مع اخيه السوري للدفاع بجسمه ودمه عن الحدود السورية النائية اذا فوجئت — لا سمح الله — هذه الحدود بطمع عدائي

البلاد لتغيير شيء في الحالة الراهنة التي اقرتها جمعية الامم في صك الانتداب . وفي تصريحاته المنشورة في رأس هذا المقال لاخواننا السوريين مابقطع قول كل خطيب اذن فما علينا الا ان نعيش مع اخواننا السوريين كجيران اصدقاء يسعى كل واحد منا لاستقلاله باخلاص وامانة دون ان توجد لبعضنا عراقيل ومعاكسات

ومهما كان لبنان مستقلاً فلن يكون سوى شقيق سوريا العزيز .

وهذا ما نأمله بعد اليوم من اخواننا هناك وخصوصاً من الرصفاء.

ليس لبنان بمبع سوريا - لو فكر الاخوان قليلا - بل هو جار مخلص ولكنه يجب ان يعيش مستقلاً

. . . . . .

وبهذه المناسبة استلفت انظارنا مقال ممتع نشرته رصيفتنا (الوطن) الغراء بمناسبة التشكيلات الادارية المقبلة التي وعد باجرائها المسيو كايلا رئيس حكومتنا الجديد .

وعلى ما في المقال من الدرس الاداري والاراء الصائبة فقد رأينا ان الرصيف تجاوز حد الغاية المقصودة في التشكيلات الجديدة اذ ارتأى على الحكومة ان تجعل لبنان قسمين احدهما لبنان القديم كما كان والثاني ما اعيد اليه من الملحقات

كلا اليس من مصلحة لبنان الكبير ان نجعل هذا الفرق الدائم بين القديم والجديد بل يجب ان يمتزج اللبنانيون امتزاجاً صميماً من فلاح الناقوره الى مزارع النهر الكبير لانه لا يعقل ان يظل هذا الفرق موجوداً بين ابن الجبل القديم وبين اخوانه الذين اعيدوا اليه ، فاذا عملنا برأي الرصيف ظلت هذه الفكرة نامية رغم كل نياتنا الطيبة في ايجاد التآلف الوطني بين اعضاء الكتلة اللبنانية .

واذا كان لابناء الجبل القديم امتيازات موروثة فاننا نعمل ونجاهد بكل قوانا لادخال ابناء المقاطعات التي اعيدت الى لبنان في هذه الامتيازات حتى يشعروا مثلنا بالراحة واللذة التي تمتع بهما اللبناني وصار من اشد الشعوب دفاعاً عن وطنه .

هذا من الوجهة الوطنية التي نسعى كلنا اليها والرصيفة (الوطن) في الطليعة

واما من الجهة الادارية فان هذا التشكيل مضر - باعتراف الرصيفة نفسها اذ انه ليس من المعقول ان تترابط اطراف لبنان ببعضها ويكون القلب منفصلا عنها وكيف يعقل ان تكون بعلبك مع مرجعيون وعكار في ادارة واحدة وهي منتشرة في اطراف الحدود اللبنانية ؟ ولا يخفى على الرصيف ان الاراضي التي اعيدت الى لبنان تؤلف اليوم حدوده من كل الجهات

نعم اننا من رأي الرصيف في وجوب ايجاد تشكيل اداري يضمن الاقتصاد ويخفف عن عاتق اللبنانيين الضرائب ويساعدهم على العمل براحة ورفاهية وهذا التشكيل ممكن جداً اذا نظرنا في تشكيلات الادارة الجديدة الى نقطة واحدة وهي حالة الشعب والحكومة التي يقدر ان يقوم بنفقاتها دون التثقيل على كاهله الضعيف

تقول صحف فرنسا ان المعاهدة الجديدة بين روسيا واليابان هي تحالف قوي بين الدولتين

اجتمعنا بصبحي بك ومصطفى بك حيدر وهما قادمان من بعلبك فصرح لنا صبحي بك ان لا فكرة ولا مساعي في بعلبك تدعو الى الوحدة وطلب الينا مصطفى بك ان نعلن عن لسانه انه لا يوجد في بعلبك رجل اخر باسم مصطفى حيدر وانه لم يكتب مطلقاً المقال الذي نشر في جريدة «المفيد» الدمشقية بتوقيع (مصطفى حيدر) وبطلب الوحدة

. . . .

كتاب القاصد الرسولي

الى الجنرال سراي

اهتم الناس - هنا وفي فرنسا - للحادث الذي وقع بين الجنرال سراي والقاصد الرسولي بسبب حفلة قداس . وقد جرت مناقشة طويلة في مجلس نواب فرنسا حول هذه المسألة ، وكان اساس هذه المناقشة الكتاب الذي ارسله القاصد الرسولي الى الجنرال سراي .

لذلك ارتأينا ان نترجم هذا الكتاب عن جريدة « الاتان »

يا صاحب الفخامة

ان حضرة الاب « ريمي » كاهن مدينة بيروت على الطائفة اللاتينية اعلمني الساعة انكم رفضتم المجيء الى كنيستنا الرعائية لحضور الحفلة الدينية الرسمية التي جرت العادة باقامتها من عدة اجيال عندما يصل ممثل فرنسا الى هذه البلاد الشرقية

لا ريب ان لكم اسباباً دعت الى رفضكم حضور هذه الحفلة الدينية ، كما انه لنا مثلها ايضاً لدعوتكم

ان تقاليد التشريفات القديمة « البروتوكول » المصادق عليها من البلاط البابوي بناء على طلب فرنسا وفي سبيل شرفها ، والتي حافظنا عليها بدقة حتى اليوم دعتنا الى التقيد بهذا الواجب الذي هو من المميزات المختصة بالدولة الفرنساوية وليس بامكاننا ان نحرمها منها . بل انه بعد انشاء المفوضية السامية الفرنساوية هنا كنت انا اترأس بنفسي هذه الحفلات زيادة في التعظيم .

اما امام رفضكم الان فليس لي الا ان احني رأسي . وسأعلم الكرسي الرسولي في رومية بالامر وهي تعلن رأيها الاخير . وبذلك تكون الميزات التاريخية التي خصت فرنسا بها في الشرق قد انتهت . ولكن يجب ان تعرف فرنسا ان الذنب ليس ذنبنا

ف . جيانيني

اسقف سيرا والمندوب البابوي على حلب والقاصد الرسولي في سوريا

المعرض - اما الانباء الاخيرة فتدل على ان هذا الخلاف قد سوي نهائياً وزال سوء التفاهم بعد تصريحات المسيو هريو الاخيرة في المجلس النيابي :

سراي والمحامون والصحافيون

قالت الفيحاء في وصف استقبال الجنرال سراي في دمشق

وجاء دور الصحافيين فدخلوا في الوقت المعين لهم في البرنامج ولم يكن هنالك احد يمثل الغرفة التجارية وحضر الاستاذ فارس بك الخوري رئيس نقابة المحامين في دمشق ودخل الجميع فعندما عرف الجنرال فارس بك قال له انه قرر عدم استقبال المحامين لاضرابهم عن العمل احتجاجاً على المحاكم المختلطة وطلب اليه الانسحاب فاصرّ فارس بك على البقاء بقوله انه جاء بدعوة رسمية من سعادة المسيو شوفلر وعندها قال له فخامته اذا كنت لا تغادر المكان فانا اغادره بنفسي) وانطلق فخامته الى الغرفة الثانية ثم عاد فخامته وقد ذهب الاستاذ فارس بك وشكر الصحافيين على قدومهم للسلام عليه وقال لهم انه عانى الصحافة خمس سنوات وطلب اليهم ان يثابر كل منهم على الخطة التي يقضي عليه بها واجبه وان يتجنب التشويش ولا يكون حجر عثرة في سبيل قيام الحكومة المنتدبة في تطبيق مهمتها التي عهدت بها اليها عصبة الامم تلك العصبة التي حققت للحكومات ما كان يعبر عنه في السابق بالكتل الدولية (اي زاليانس) وطلب اليهم العمل على توحيد الافكار والمطاليب مما يؤول الى تقدم البلاد السورية وترقيتها

حضر الجنرال سراي صلاة الجمعة في الجامع الاموي الكبير في دمشق وكانت الشرطة تحييه على مدى الطريق وتحيط بسيارته كوكبة من الدرك الرماحة وكان الى جانبه حضرة عقيلته ورئيس الدولة السورية

الزهرة الذابلة

قصفت يد الردى زهرة يانعة من رياض الادب والجمال واللطف هي المرحومة المأسوف على صباها اولغا كريمة الاستاذ الكبير عوني بك اسحق وزوجة الفاضل الخواجه سليم نخال ، فبكت بيروت في مأتمها الفتاة الاديبة والابنة البارة والزوجة الصالحة وقد شيع جثمانها الى المقر الاخير في رأس النبع بين الاسى والدموع وتوافد الناس يعزون والدها الشيخ واهلها الحزانى على هذه الخسارة

رحمها الله رحمة واسعة والهم آلها الصبر على فقدها



اجتمع الصحافيون بالمسيو كايلا رئيس الحكومة اللبنانية وتحادثوا معه عن الشؤون العمومية زهاء ساعتين وقد اطلعهم المسيو كايلا عن نية الحكومة في انشاء مصرف زراعي ملحق بنظارة المالية وسيكون الورق النقدي اساس التعامل في هذا المصرف واكد ان هذا المصرف لن يكون مانعاً لانشاء مصارف زراعية اخرى بل مساعداً لها . وتكلم عن التشكيل الاداري المنتظر فلم يبد رأياً حاسماً فيه وانما اظهر اعتماده على الاقتصاد في النفقات ، ومما اكده ان الاقتصاد الاساسي يكون في حسن انفاق المال وقال ايضاً انه قرر اقفال مدرسة الصنائع والفنون ليفتحها بعد خمسة اسابيع حيث تكون جاهزة بمعداتها ونظامها الجديد . واتى على ذكر الفندق الكبير المنوي انشاؤه . ولم يقل شيئاً عن الانتخابات رغم محاولة الصحافيين اخذ شيء منه في هذا الموضوع

كنا نشرنا في عدد فائت ان الانسة ناجية عثمان قد انتخبت ملكة الملكات في اعياد المرافع المقبلة في تونس ونشرنا ايضاً رسمها وقد قرأنا مؤخراً في الصحف الفرنساوية انها ابت القبول لان الشريعة الاسلامية لا تجيز لها الظهور امام الناس

ذكرت صحف دمشق ان حقي بك العظم لم يحضر الاحتفال الرسمي لاستقبال الجنرال سراي احتجاجاً على تأخير عربته في موكب الاستقبال .

قرر المحامون في دمشق الاضراب كل عام ١٥ يوماً ويبدأ في اليوم الذي اعلنت فيه المحاكم الاجنبية وهذا الاضراب هو الذي كان سبباً لعدم قبول الجنرال سراي رئيس نقابة المحامين في الاستقبال الرسمي وكان بين الجنرال والنقيب ما ذكرناه في غير مكان من هذا العدد

جاءنا من جمعية الاطباء والصيادلة انها قررت اقامة جلسات جمهورية عامة لنشر التعاليم الصحية وتعميم وسائل الوقاية وستبدأ هذه الجلسات في سينما سنترال ويلقي الدكتور جورج حنا محاضرة عن صحة الوالدة وسلامة الرضيع والدكتور امين ابو فاضل محاضرة عن مناعتنا على الامراض الوبائية المعدية وذلك في العاشر من هذا الشهر في الساعة الخامسة بعد الظهر

الطفل

هو اضعف من في البيت . ولكنه بهجة البيت وبهجة العائلة

طوقته نظرات الوالدين من يوم ابصر النور ثم اغمض عينيه الصغيرتين

وكيف لا يغمضهما وهما اضعف من ان تحملا نور الصباح

ونشأ الطفل تدغدغه الام ، ويداعبه الاب . تضاحكه الخادمة وتبسم له الجارة . فلما اسود شعره دعا الوالد اصحابه الى وليمة فاخرة . فاترعت كؤوس الشمبانيا ، وانشدت القصائد لانه اسودّ شعر الطفل

وفي ذات يوم نبتت اسنانه فاحييت الام ليلة راقصة فعزفت الموسيقى ، وتمايلت الحضور ، وهدر دم القناني ، لانه نبتت اسنان للطفل

على ان في نفس الوالدين حسرة فقد كان من اقصى امانيهما ان يريا طفلهما يمشي . ولكنه كان ضعيفاً فكيف يقوى على نقل قدميه ؟

وغالبت العاطفة امه فارادت ان تأتي طفلها فتحمله على المشي ، فابعدته عنها واومأت بيديها الى نهدها وكان الطفل جائعاً ، فهفا الى امه وخطا نحوها خطوة وافرحتاه ! خطا خطوة . مشى الطفل . صرخت امه . تراكض الجيران . جاء الوالد في المساء فقصوا عليه ذلك النبأ العظيم

الوليمة ، الشمبانيا ، ليلة الرقص

وكان الطفل محط انظار الراقصين وقبلة تكريم الاكلين . فلما رأى هذه العناية التي تحف به شمخ الطفل بانفه . تسألني وكيف يقوى الطفل على « الشموخ » وعقله ما برح صغيراً . عجباً الك اما تلبس الشموخ وصغر العقل مترادفين متلازمين ؟

غرت الطفل مظاهر الاكرام فتوهم انه قام بمعجزة فطفق يثرثر و « يتفتف »

مسكين ذلك الطفل فهو لا يدري انما يجمله هو خطوه . وان الناس يكرمونه لانه طفل . . .

. . .

كم في حكاية الطفل من عظة وكم في الرجال من اذا سمع الناس يتحدثون عن عمل اتاه « تفتف » مدلا بمقدرته

وكم في النساء ايضاً من اذا وجه اليها المديح « شمخت » وهي لا تدري ان حديثها « ثرثرة » وان الناس يطبلون لها لانها مشت « خطوة » ولانها طفل . . .

سعيد تقي الدين



فوش وبوديلار

كان المرشال فوش والمونسنيور بوديلار الذي زار هذه البلاد في العام الماضي شاهدي المسيو جونار يوم دخوله الى « الاكاديمية » . وهذا المرشال ثوبه كعضو المجمع العلمي والى جانبه المونسنيور بوديلار



بين المعرفة والانكار

يا وردة امرعت بدمع
يعرفها القطف والذبول
اقول آه أو كم حديث
يقلع صدري ولا اقول
...
عندي وعند الكنار روح
يعرفها الفجر والاصيل
يعرفها العود والندامى
يعرفها الكأس والخميل
يعرفها المنعش ارتياحاً
يعرفها الرونق الجميل
يعرفها الورد وهو ضاحٍ
يعرفها الروح والقبول
يا وردة امرعت بدمع



الرفيق سوكولينوف

وزير مالية روسيا الذي القى موخراً خطاباً عن ديون روسيا قامت له اوربا وقعدت لان فيه اجحافاً بحقوق الدول التي لها ديون على روسيا وقد احتج سفير فرنسا في موسكو على تصريحات الوزير



أرجل ام امرأة ؟

لا يرتاب الناظر الى هذا الرسم ان صاحبه هو امرأة ولكنه في الحقيقة رجل هو المستر جوهن بارك من رجال البوليس السري في اميركا يتخفى بلباس امرأة فلا يعرفه احد وبهذا المستر يتمكن من اكتشاف محلات بيع المسكرات والقبض على اصحابها

يعرفها القطف والذبول
اقول آه او كم حديث
يقلع صدري ولا اقول
...
عندي وعند الفقير روح
يعرفها الموت والخلاص
يعرفها العرش والكراسي



موت قائد روسي شهير

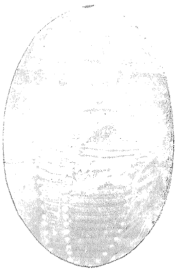
هو الجنرال كورباتكين قائد الجيش الروسي العام في الحرب الروسية ـ اليابانية ـ واحد قواد الجيش الروسي في الجبهة الشرقية عام ١٩١٦ . اعتزل هذا القائد الخدمة العسكرية في مزرعته يوم استلم البولشفيك الحكم وقد مات موخراً عن ثمانين سنة وهذا رسمه مع اركان حربه



السنيور اليسندري

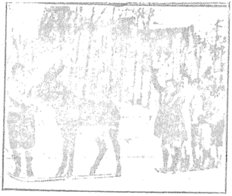
من عام نشبت ثورة في بلاد الشيلي كانت نتيجتها اسقاط الحكومة وهرب رئيس الجمهورية السنيور اليسندري الى ايطاليا وقد افادت الانباء الاخيرة ان ثورة ثانية نشبت من ايام فقلبت الحكومة الجديدة واعادت الرئيس السابق اليسندري الى كرسي رئاسة الجمهورية .

يعرفها السيف والرصاص
يعرفها ادهم وسجن
يعرفها الجرم والقصاص



الطاب افندي

في هذه الصورة الصغيرة صفحة جميلة من تاريخ لبنان القديم ، فهذا الضابط هو اليوزباشي الطاب افندي الذي ارسلته فرنسا بعد سنة الستين الى لبنان لتدريب الجندرمة اللبنانية وكانت له اليد الطولى في ايجاد تلك الجندرمة المنظمة في الجبل



حمار يتزحلق على الثلج

لفتيات الاميركان غرام غريب بكل مستغرب جديد . وهذا الرسم هو احدى غرائبهن فانهن قد علمن حماراً صغيراً على الزحلقة فوق الثلج بزحافات في رجليه وهذه مسطرة من العابهن مع الحمار المسكين

يعرفها معمل وحرث
يعرفها الكوخ والخصاص
يا وردة امرعت بدمع
يعرفها القطف والذبول
اقول اه وكم حديث
يقلع صدري ولا اقول
...
عندي وعند الفلاح روح
يعرفها النور والنسيم
يعرفها الوحل والسواقي
يعرفها الثلج والسموم
يعرفها منجل وحبل
يعرفها الشوك والصريم
يعرفها عاطش ويسقي
يعرفها واجد عديم
يا وردة امرعت بدمع
يعرفها القطف والذبول
اقول آه وكم حديث
يقلع صدري ولا اقول
...
عندي وعند الضعيف روح
تنكرها النار والدخان
ينكرها ساخط وراض
ينكرها الجري والحران
تنكرها نخوة وحزم
ينكرها القلب واللسان
تنكرها همتي ووهمي
ينكرها الوقت والمكان

الحرية — علي الشرقي

جاء في المانان ان الحكومة العسكرية في شنغاي (الصين) قطعت رؤوس مئتي فلاح صيني لانهم رفضوا ان يزرعوا الافيون

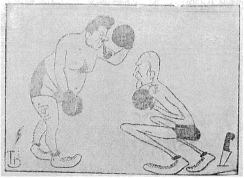
تقول صحف فرنسا ان تروتسكي قد اختفى تماماً هو وزوجته وولده ولا يعلم احد مقره ولا سبب اختفائه

غادر كراسين سفير البولشفيك باريس عائداً الى موسكو

ومن انباء موسكو ان الحكومة امرت بمقاطعة انكلترا اقتصادياً لذلك تحولت اكثر الطلبيات التجارية الى فرنسا والمانيا

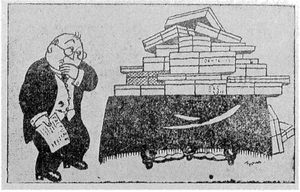
قررت حكومة اليابان تغيير طريقة الانتخابات النيابية القديمة وجعلها بالتصويت الشعبي العام

وصل خمس دبابات حربية « تانك » الى جده واشتركت في الحرب ضد الوهابيين



هريو و كراسين

[illegible]



الزوج « امام مسواق زوجته وبيده قائمة للحساب » ومع ذلك فانها [illegible] واشترت لي « ربطة العنق »

المهاجرون والمتحف الوطني

جاءتنا الرسالة الآتية :

اوكانيا ، كولومبيا ، في ٩ دسمبر سنة ٩٢٤

حضرة منشيء جريدة المعرض الغراء

يسرني اخباركم ان الجالية اللبنانية في هذه الحاضرة قد استلمت كتاباً من الوزارة الافرنسية في بوغوتا وبه يطلب حضرة الوزير من اللبنانيين القاطنين في هذه الديار باسم اللجنة البيروتية التي تأسست لتقوم بادارة الاكتتاب للمتحف الوطني ملبناني ان يتبرعوا بقدر امكانهم لهذا المشروع الحيوي الكبير . فالجالية اللبنانية هنا المعروفة بغيرتها تسارعت الى تلبية الاقتراح، وهذه قائمة اولى باسماء المكتتبين

فرنك		
٣٠٠	يوسف اسبر كرم	« بزعون »
٣٠٠	يوسف مخائل غندور	« بعبدا »
٢٠٠	طانيوس رومانو	« حدث الجبه »
٢٠٠	خوري اخوان	« جبيل »
١٠	نعوم ابراهيم نعمه	« غرمين »
١٠٠	لويس نعمه	〃 〃
١٠	مخائل اسبر	« بزعون »
١٠٠	لويس شعيا	〃 〃
١٠٠	سليمان اسبر كرم	〃 〃
٠٦٠	يوسف ابو سعيد	〃 〃
٠٤٠	فرنسيس ابو سعيد	〃 〃
١٠	حنا رومانو	« حدث الجبه »
٢٠٠	الياس عواد	« بكفيا »
١٠٠	منصور حنا طربيه	« بسكنتا »

٢٠٠٠ المجموع الفا فرنك ارسلت حوالة لحضرة الوزير في بوغوتا وهو قد امر بارسال المبلغ الى لجنة المتحف في بيروت لذلك لا يسعنا الا ان نذكر على صفحات جريدتكم كلمة ثناء على حضرة الوزير لما له من الايادي البيضاء على مصالح المهاجرين اللبنانيين في هذه الجمهورية

منصور حنا طربيه

احسن هدية

يمكن لرجل ان يقدمها لامرأته والخطيب لخطيبته بمناسبة الاعياد المقبلة . واحسن ما يمكن لسيدة ان تشتريه ولا تضيع ثمنه .

هو الفرو الاصلي من جميع الاجناس

محضر وغير محضر

المباع في محل جبرايل جنانجي = شارع باب ادريس باسعار لا تقبل المزاحمة كاشهر محلات باريس



الكيد

الرواية الشهيرة التي يبدأ بعرضها في سينما تباريس من يوم الاثنين « ٩ شباط » وبطلاها هما جاكي كوغان وشارلي شابلن وكان عمر جاكي يوم مثل دوره فيها خمس سنوات . ويذكر قراء المعرض اننا اتينا على وصف الطريقة التي تعرف بها شارلي على الطفل العجيب في مقال خاص نقلته عنا بعض الجرائد والمجلات ونعترف للقراء اننا مهما اردنا ان نحافظ على روح الرواية فيستحيل علينا ان نصل الى وصف التأثير الذي يشعر به القارىء عند حضوره تمثيلها .

احبها واحبته .. هكذا تبتدىء كل روايات

العالم . . .

« هو » مصور رسام . « وهي » فتاة فقيرة ولكنها جميلة .

دعاهـا ان تكون مثالاً لصوره « مودل » وكانت النتيجة ان اغواها بعد ان وعدها . فلما حملت منه هجرها . فذهبت لا تعرف مقراً يستر عارها غير المستشفى

وخرجت من المستشفى وعلى يدها طفل لاتعرف ماذا تفعل به ولا من اين تعوله

وبينما هي في طريقها رأت سيارة لقوم اغنياء وقد خلت السيارة من اصحابهـا فرأت ان تضع الطفل في السيارة انقاذاً له من الموت جوعاً اذابقي معها وكتبت ورقة اخفتها بين ثيابه تقول فيها

« اعتنوا بهذا الطفل واحبوه »

ومرّ بالسيارة بعض اللصوص ولما رأوها خالية فروا عليها بها ورموا الطفل في الطريق .

وشاءت الاقدار ان يمرّ شارلي شابلن ، وهو مثال الفقر والبؤس ، من هناك فرأى الطفل فاخذه بين ذراعيه ولما فكر ان يتخلص منه ويرميه في زاوية رأى البوليس وراءه يراقبه فلم يجسر على رميه واضطر في اخر الامر ان يأخذه معه الى بيته

. . .

اعتنى شارلي « بالكيد » على قدر ما سمح له فقره حتى اذا صار الطفل قادراً على المشي اخذ شارلي يتفنن في اختراع اساليب جديدة للحياة معه

وكان شارلي يحسن نوعاً ما تركيب الزجاج على النوافذ فعلّم « الكيد » ان يرشق نوافذ البيوت بالحجارة حتى يكسر زجاجها ويهرب فيمر شارلي بعده وهو ينادي على صنعته فيدعوه الناس الى اصلاح ما تكسر عندهم

وما بلغ « الكيد » سن الخامسة حتى كان رفيقاً لشارلي لا يقدر الواحد منهما على فراق الآخر ساعة بل ان « الكيد » تعلّم وهو في الخامسة الطبخ وتنظيف البيت والصحون والغسيل وكان شارلي يقاسمه حتى رغيفه ولحافه

. .

خدم السعد ام « الكيد » فصارت ممثلة شهيرة تتهافت القلوب لنيل رضاها وتفتر الثغور عند ابتسامتها وكانت العائلات تتسابق لدعوتها والتحدث اليها في المجتمعات

ولكن تلك المراة لم تكن تحلم في سعادتها الجديدة الا بطفلها الضائع ، وعبثاً فتشت عليه وسألت عنه فانها لم تعثر على اثر منه . وصارت تحب كل صغير من اجله وتواسي اطفال الفقراء وتعتني بهم وتزورهم حاملة اليهم الهـدايا في اكواخهم اكراماً لذكرى طفلها الضائع

وبينما كانت مرة تزور الازقة التي يقطنها الفقراء التقت بوالدة تحمل صغيراً فاخذته منها وضمته الى صدرها تقبله وتناغيه ذاكرة بصورته صورة طفلها وعند هذه الذكرى خارت قواها فجلست على عتبة باب هناك

وكان هذا الباب باب غرفة شارلي

وشاءت الاقدار ان يخرج « الكيد » في تلك الساعة من الغرفة فرأى « امه » وهو لا يعرفها وهي لاتعرفه تلاعب الصغير وتقدم له الهدايا فجلس في زاويـة ينظر اليها وملء عينيه التوسل والحنو

التفتت الام فرأت هذا الصغير البائس وفي منظره ما يحرك الجماد فاسرعت اليه وقدمت له بعض الهدايا وقبلته

. .

واختلف جاكي مرة مع رفيق له اكبر منه سناً فتضاربا وفاز (الكيد) على خصمه ولكن هذه الخصومة ولدت له مرضاً وهو في الطريق فاستلقى في زاوية يئن

ومرت « امه » من هناك فحملته بين ذراعيها واخذته الى غرفته وارسلت في اليوم التالي الطبيب لعيادته والعناية به

وجاء الطبيب فاخذ يفحص المريض ويفحص عن حياته حتى اطلعه شارلي على حكايته واعطاه الورقة التي وجدها بين ثيابه

وكان « الكيد » على وشك الشفاء عندما جاء بعض القائمين بادارة احد المياتم ليأخذوه عنوة الى الميتم ولكن الطفل مانع في الذهاب ونشبت معركة بينهم وبين شارلي والكيد ، تدخل البوليس فيها مع ارباب الميتم حتى اخذوا الصغير واركبوه في سيارة نقل بينما كان شارلي يقفز هارباً على السطوح

وانه على سطح قريب من الطريق اذ به يرى السيارة التي تقل الكيد سائرة من هناك فقفز اليها وحمل الطفل هارباً به

جاء الطبيب لعيادة « الكيد » فرأى الغرفة خالية وبينما هو خارج التقى بالسيدة قادمة لعيادة الصغير ايضاً فاخبرها بالامر واعطاها الورقة التي اخذها من شارلي

ما وقعت عين « الام » على الورقـة حتى خفق صدرها وتلجلج لسانها وصاحت

— ولدي ! انه ولدي !

. . .

لم يشأ شارلي ان يعود الى غرفته مع « الكيد » خوفاً من مطاردة البوليس فذهب الى نزل للفقراء ونام مع الصغير هناك .

وكان صاحب النزل قد قرأ في الصحف اعلاناً عن طفل صغير مع رجل صفاته تنطبق على شارلي وفي الاعلان جائزة الف دولار لمن يجد هذا الطفل ويرسله الى دائرة البوليس

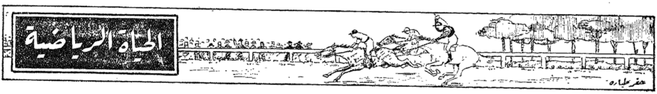
فقام من ساعته واخذ « الكيد » وهو نائم وذهب به تواً الى الدائرة

وافاق شارلي فلم يرَ الصغير قربه فجن من غضبه ويأسه وذهب يطوي الشوارع تفتيشاً عليه . اخيراً وصل الى غرفته وهو منهوك القوى من الحزن على فقد رفيقه العزيز ونام هناك على باب الغرفة وصار يحلم احلاماً غريبة ولم يفق من نومه الا على البوليس يهزه بعنف

نهض شارلي مذعوراً فامره البوليس ان يذهب معه وحاول الفرار فلم يقدر واضطر ان يركب مع البوليس في سيارة جميلة اقلته الى قصر بـديع لا يمكن ان يكون سجناً

وفتح الباب فاذا « الكيد » يركض الى شارلي ليعانقه

ومن ورائه امه يشرق ثغرها بابتسامة الفرح والحبور



سباقات الخيل

الاحد في ٨ شباط سنة ١٩٢٥

الاجتماع السابع

الشوط الاول الساعة ٢ والدقيقة ٣٠

جائزة الفتيان ٠ — للخيل التي لم تربح ٠ الوزن حسب العمر ٠ الجائزة — ١٧٥ — ليرة سورية ٠ المسافة ١٤٠٠ متر

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	السن	الوزن
١	مصطفى قدورة	خليل	كحيلان	اشقر	مسن	٥٨
٢	احمد الشرقاوي	والكير	بنس	ازرق	مسن	٥٨
٣	توفيق وشريف التل	سعد الله	وطفا	احمر	مسن	٥٦½
٤	عبد الله كرامه	ليك	درويش	ازرق	٤	٥٤
٥	طنوس شمالي	بوكل	صباح	احمر	٤	٥٤

تقديرات : ان جياد هذا الشوط هي من الجياد الجديدة التي ركضت مراراً ولم تربح اما الجواد كحيلان فهو جواد لم يركض ولم يسابق بعد وبحسب ركض هذه الجياد في السباق الماضي نرجح الاولية اصباح يزاحمه عليهـا بنس والثانية بين احدهما وبين درويش

الشوط الثاني ٠ الساعة ٣

جائزة الميدان ٠ — هنديكاب للخيل التي هي من الدرجة الثانية ٠ الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية ٠ المسافة ١٦٠٠ متر

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١	جان دي فريج	بوكل	هلال	اشقر	٦٣
٢	نجيب جنبلاط	عطيه	نمرود	اشقر	٥٧
٣	فخري البارودي	خليل	بارود	ازرق	٥٦
٤	سليم كريديه ونادر الحالومي	والكير	طالع	احمر	٥٦
٥	محي الدين بيهم	ليك	ذواق	اشقر	٥٣
٦	عبد الغني الكنفاني	فوسار	ناظك	احمر	٤٩

تقديرات : تقديرات هذا الشوط ليست سهلة وكما يرى القارىء ان الجواد هلال يحمل وزناً يعادل قوة باقي الجياد ونمرود يحمل نفس الوزن الذي ربح به في السباق الماضي اما طالع فقد كان يؤمل وصوله ثاني في السباق الماضي لو لم تفلت حزامات السرج واما بارود فهو جواد قوي فقد ربح عدة سباقات في دمشق ولا نعلم ماذا يكون من امره مع جياد بيروت وناظك يحمل وزناً خفيفاً وبحسب اعتقادنا نرجح للاولية هلال يزاحمه عليها بارود وطالع والثانيه بين احدهم

الشوط الثالث ٠ الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة افقـا ٠ — هنديكاب لجميع الخيل الجائزة ١٥٠ ليرة سورية المسافة ٢٤٠٠ متر

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١	الانسة ايفون الفريد سرسق	بوكل	نادر	ازرق	٥٨
٢	خالد بيهم	ليك	عون الله	اشقر	٥٦
٣	الانسة ايفون الفريد سرسق	فوسار	ظريف	ازرق	٥٥
٤	سليم كريديه	والكير	كوكب	اشقر	٥٤
٥	جرجي واميل مخباط	خليل	طيار	اشقر	٥٠

تقديرات : مسافة هذا الشوط طويلة وهو سباق جميل نرى فيه احسن الجياد وهي تعادل بعضهـا في القوة والوزن ٠ امـا عون الله فقد طرأ عليه طاريء منعه عن الركض ٠ اذن نرجح الاولية لنادر يزاحمه عليها كوكب والثانية بين احدهما وبين ظريف

الشوط الرابع ٠ الساعة ٤

جائزة جزين ٠ — هنديكاب للخيل التي ربحت سباقاً وسباقين ٠ الجائزة — ١٥٠ — ليرة سورية ٠ المسافة ١٦٠٠ متر

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١	كريديه وحالومي	والكير	طالع	احمر	٥٧
٢	حكمت جنبلاط	عطيه	قلب الاسد	ازرق	٥٥
٣	شقيق حنيكي	بوكل	مهول	ازرق	٥٥
٤	حمزه الوزي	زاناس	عصفور	ازرق	٥٣
٥	جاك كرم	خليل	ورد	اشقر	٥٣
٦	خالد بيهم	ليك	مسعود	ازرق	٥١
٧	ناجي الكنفاني	فوسار	نسيم	ازرق	٥١
٧	توفيق وشريف التل	سعد الله	وطفا	حمراء	٥١

تقديرات : سباق جميل يحتوي على ثمانية جياد بعضها ربح سباقاً وسباقين والمرجح للاولية منهم الجواد طالع يزاحمه عليها قلب الاسد والثانية والثالثة بين احدهما وبين مسعود اذا ركض وبين ورد

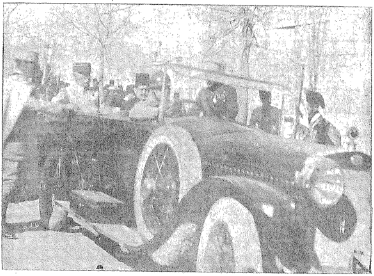
مطبعة انجلبل * بيروت

العدد ٣٧٥ السنة الرابعة

المعرض

يقال
ان البعض يقترحون
على المسيو كيلا الدخول
في الجنسية اللبنانية
للانتخابات القادمة

بيروت	الخميس في ١٢ شباط سنة ١٩٢٥	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج .	الادارة	خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



سراي يزور سوريا

المفوض السامي في السيارة داخلاً الى دمشق عاصمة سوريا والى جانبه صبحي بك بركات



الجنرال يحيي العلم

تمثل هذه الصورة الجنرال سراي واقفاً يحيي العلم امام محطة الحجاز في دمشق والى جانبه رئيس دولة سوريا صبحي بك بركات

لقطات الطريق

من المسئول ??

« ويستدل من الحادث الاتي على عدم استعداد ابناء الشرق القريب لحكم انفسهم :

صرح الجنرال سراي في الحفلة الرسمية التي اقيمت يوم وصوله للاعيان السوريين «؟»

انه قرر ان يسمح للبلاد بانتخاب الحاكم الذي تريده لها اذ ان حاكم لبنان كان

الجنرال سراي لي شخصياً ان غايته من هذا العمل وهي السير خطوة اولى في طريق الاستقلال السوري

وعلى الاثر بدأت الاختلافات المذهبية واشتد الشقاق لان المسيحيين ارادوا حاكماً مسيحياً والمسلمين ارادوا حاكماً مسلماً ، واعلن الدروز والعلويون انهم ضد هذين الرأيين الامر الذي جعل الموقف حرجاً . واخيراً اضطر الجنرال سراي ان يعين حاكماً فرنساوياً آخر »

من مقال ارسله من حيفا المستر « ورد بريس » مراسل جريدة « الدايلي مايل » الخصوصي

لا ندري بماذا نجاوب هذا الصحافي « الكبير المعروف » على اختلاقاته عنا تلك الاختلاقات التي لا يبررها مبرر سوى ان كاتبها ينتسب الى امة قوية ونحن ننتسب الى امة ضعيفة صغيرة . فهو مصدّق حتماً لانه انكليزي ونحن مختلقون حتماً ايضاً لاننا لبنانيون

على تصريح مراسلها هذا وكان التكذيب موقعاً من كل ابناء لبنان على اختلاف مذاهبهم واديانهم ونزعاتهم – وفيه ايضاً توقيع الدكتور ثابت – لما ارادت الجريدة الكبرى ان تغيّر حرفاً واحداً من اعتقادها الراسخ في مراسلها اذن فمصيبتنا اننا نعرف الحقيقة ولكننا لا نقدر ان نقنع بها احداً

ان الاعضاء المسلمين جميعاً في المجلس النيابي المنحل كانوا متفقين على انتخاب حاكم وطني ولم يتشبث احد بمذهب الحاكم الديني بل ان الموارنة والمسلمين وهم الاكثرية في المجلس كانوا على اتفاق تام في مسألة الانتخاب بقطع النظر عن اتفاق بقية الطوائف معهم ، فمن اين جاء هذا المراسل ياترى بخبره الغريب واوجد هذا الاختلاف بيننا ونحن انما كنا متفقين على مبدإ الحاكمية الوطنية اكثر من اتفاقنا على كل امر اخر ؟

بل اننا اظهرنا عدم تعصب ديني اكثر من الانكليز انفسهم اذ انهم – وهم ارقى امة على الارض – لا يقبلون ان يكون ملكهم على غير المذهب البروتستانتي

بل من اين جاء حضرة المراسل بالعلويين وحشرهم في انتخاب الحاكم اللبناني واية علاقة كانت لهم في مسألة هذا الانتخاب

أليس من المؤلم ان تُنقل عنا الاخبار على هذا الشكل ولا نقدر ان نكذبها ؟

ولو تقصى حضرة المراسل الحقيقة كما وقعت لفهم ان انتخاب الحاكم الوطني لم يتم لا لاننا كنا مختلفين بل لان الجنرال لم يشأ ان ينتسب المرشح المرجح الى حزبيه مذهبية ولان احد النواب اراد ان يكون فرنساوياً اكثر من الفرنساويين فتآمر ونجحت موآمرته وحلّ المجلس بدون ان ينتخب وبذلك انفسح المجال امام مراسل « الدايلي مايل »

ان حزازة شخصية في صدر نائب حاقد شوّهت سمعة شعب نشيط ينتسب اليه هذا النائب

فلولا مناورة الدكتور ثابت ونجاحها لانتُخب حاكم وطني على لبنان بعد انسحاب الاستاذ اده من الميدان ولكان اليوم رئيس حكومتنا رجل اسمه « نجيب سرسق » ولما كانت الظروف ساعدت مراسل (الدايلي مايل) ان ينال من اهليتنا هذا النيل

ليس المستر ورد بريس اول المسؤلين عن تشويه سمعتنا الوطنية واسقاطنا الى هذه الدرجة من العبودية واتهامنا بعدم كفاءتنا للحكم وتحقيرنا امام الشعوب المتمدنة ، بل المسئول الاول هو الذي فتح المجال امام المستر بريس ليقول عنا هذا القول لو لم تنجح المؤامرة في المجلس لما كتب بريس عنا شيئاً . بل كنا مشينا بامان وهدوء – واهلية ايضاً – الخطوات الواسعة التي ارادها لنا الجنرال سراي في سبيل استقلالنا

وعسى ان يبرهن المجلس القادم للمستر بريس وللذين مهدوا امامه سبيل الطعن فينا وكانوا جناة على بلادهم اكثر منه عليها . عسى ان يبرهن هذا المجلس اننا اهل للثقة التي وضعها فينا مندوب الدولة المنتدبة

...

المدرسة الاهلية في البرلمان

لم يدر في خلدنا يوماً ان بعض اعضاء البرلمان الفرنساوي يعتقدون بان مدرسة بسيطة للفتيات في بلادنا تكون مركزاً لنشر البروباغنده السياسية ضد فرنسا . ولكن بعد التصريحات التي فاه بها المسيو سوليه في المجلس وطعن فيها بمدرسة الفتيات الاهلية متدرجاً من هذا الطعن الى انتقاد سياسة الجنرال سراي هنا ، بعد ذلك تأكدنا ان كثيراً من المعلومات التي تصل الى فرنسا عنا هي مغلوطة ومبالغ بها ، بل قد تكون مضحكة في بعض الاحيان

الاهلية هي مدرسة شبان لا فتيات اذ لو كان عنده اقل علم بان مديرة هذه المدرسة وصاحبتها هي فتاة نشيطة عادلة وتلاميذها تلميذات حييّات، لضحك من نفسه اذا قالت له ان مدرسة كهذه تكون مركزاً « قوياً » لنشر البروباغنده ضد فرنسا

اذن ! ما ذا ترك المسيو سوليه لبقية المدارس الاجنبية الكبرى التي تخرج رجالاً « فحولاً » في كل عام ؟

اما اذا كان المسيو سوليه يعتقد ان فتياتنا قادرات على ادارة هذه الحركة السياسية وان لهن هذا التأثير على سياسة البلاد حتى صارت مدرستهن مركزاً لنشر الدعوة فاننا نفاخر اذ ذاك ببطولة نسائنا ومقدرتهن ونرضى بهذه التهمة ، اذ انه اذا كانت نساؤنا في هذه الدرجة من الرقي السياسي فكيف بالرجال

ليطمئن المسيو سوليه وليكن مرتاح البال على الانتداب اذا لم يكن من خطر عليه الا من مدرسة بنات

الجنرال سراي يتكلم

نأخذ القسم الاتي من خطاب الجنرال سراي في دمشق :

« جئت من فرنسا لتنفيذ احكام صك الانتداب لا اكثر ولا اقل

انني انصح موظفي المضابط ان لا يجهدوا انفسهم بتسطيرها او بارسالها لانني لا التفت لها البتة كما انني لا اعبأ بالمظاهرات وارسال الوفود . اسمع لكل انسان شكواه المحقة ومطالبه المفيدة للبلاد واعمل فوراً ما كان باستطاعتي تنفيذه »

وقال الجنرال لوفد الشبيبة السورية

« ان بعض المطالب التي قدمتها الي الوفود السورية يمكن تنفيذه وسيتم بالسرعة الممكنة وبعضها غير قابل التنفيذ كالجمعية التأسيسية لان هذا الطلب مخالف لصك الانتداب الذي اعطيته فرنسا مخطوطاً من قبل جمعية الامم ، وانا لا استطيع ان احيد عن منطوق هذا الصك المخطوط فيمكنكم ان تقرأوه وتطلبوا الي ما يعطيكم اياه من الحقوق . اما سن القانون الاساسي فحق من حقوق الدولة المنتدبة على ان يؤخذ رأي السلطات المحلية فيه وتراعى فيه اماني البلاد »

فقال احد اعضاء الوفد (ان الانتداب على العراق هو كالانتداب على سوريا فالذي اجاز لانكلترا اعطاء الجمعية التأسيسية او سن القانون الاساسي للعراق يجيز لفرنسا معاملتنا بالمثل ! !

فاجاب الجنرال . لا . لا . لا . ان الانتداب هنا غير الانتداب في العراق

بلا عنوان

احتفل في العاصمة بعيد مار مارون احتفالاً كبيراً وحضر الاحتفال حضرة المسيو كايلا واجاب على الخطباء الذين تكلموا طبعاً عن العلائق والتقاليد التاريخية بين فرنسا ولبنان بخطاب جميل مؤيداً هذه العلائق ومؤكداً روح الصداقة التي تجمع الشعبين

قابل مجلس نقابة المحامين برئاسة النقيب الاستاذ وديع نعيم الجنرال سراي في دار المفوضية وتباحثوا في مشروع المحاكم الاجنبية وادغامها بالقضاء الوطني فاظهر المحامون تخوفهم من هذا الادغام المجحف بالقضاء الوطني فاظهر لهم الجنرال ان هذا الامر لم يعد من خصائصه مباشرة لانه مقرر قبل قدومه ولكنه سيعمل جهده لادخال ما يمكن من التنقيح عليه

واكد ان اللغة العربية ستبقى وحدها لغة القضاء كما انه ذكر لهم ان رؤساء المحاكم سيظلون من الوطنيين

وصل الجنرال فاندنبرغ في سياحته الى دمشق

نعيت الينا من مصر المبرورة الفاضلة ارملة اللبناني الكبير المرحوم اسكندر عمون فتجاوب صدى منعاها بين مصر ولبنان وتقاطر الناس هنا وفي القطر الشقيق يتقدمون الى البيت اللبناني العالي — بيت عمون — بواجبات التعازي

رحم الله الفقيدة وعزى انجالها وآلها الكرام على هذه الخسارة

تقرر ان يكون افتتاح المجلس النيابي السوري يوم الاثنين في « ٢ اذار »

يرجح عقد محالفة ثلاثية بين روسيا والصين واليابان لمحاربة التسطير الانكلوسكسوني في الشرق

قالت لسان الحال: بعد منتصف الليل الاسبق اشتبه حراس محلة الصيفي بسيارة فيها رجل امامه شيء مغطى فكشفوا الغطاء فوجدوا جثة رجل فقبضوا على سائق السيارة والرجل . اما الرجل مرافق الجثة فيقول ان الوفاة حصلت اثر عملية جراحية اجريت للرجل وبعدها نقل الى الفندق وقد اوقف ايضاً صاحب الفندق

علمت الف باء ان الحكومة السورية ستعفي من الاموال الاميرية لمدة خمس سنوات (٥٠) منزلاً تبنى في بلودان برسم المصطافين على ان يكون نسق البناء مصادقاً عليه من لجنة الاصطياف

تقول روتر ان الرفيق زينوفياف اعلن وهو يخطب في بطرسبرج بان الحرب الجديدة يلوح وميضها وتثير اوارها رومانيا وبولونيا وتعدها وتنظمها انكلترا

اصدرت الحكومة اليونانيه اوامرها بحشد صف ١٩٢٣

اقام حبيب افندي البستاني حفلة شاي لطيفة في نزل « رويال » للصحافيين فحضرها عدد كبير منهم وتكلموا في وجوب تأليف النقابة الصحافية وقد انتخبوا لجنة منهم لدرس قانون النقابة قوامها السيدة جوليا طعمه دمشقيه والاستاذ بولس الخولي وامين افندي الغريب وطه افندي المدور وخليل افندي كسيب وسيجتمع الصحافيون لهذه الغاية في اول اذار

نعي الينا من المهجر يوسف الحداد والد الكاتبة الفاضلة حبوبا حداد صاحبة «الحياة الجديدة» وقد اقامت الرصيفة حفلة جناز عن نفسه في كنيسة المخلص للكاثوليك . فنسأل للفقيد الرحمة ولآله التعزية

نعت انباء بيروت وفاة المأسوف على فضائله واخلاقه المرحوم طانيوس جرجس باز عم صديقنا الاديب جورج افندي باز . فاقيم له مأتم مهيب وشيع جثمانه الى المقر الاخير في مار متر

رحمه الله عداد فضائله وعزى آله على فقده

احتج الامير شكيب ارسلان لدى المسيو هريو ولدى جمعية الامم على تصريحات المسيو سواليه في مجلس فرنسا من ان سوريا هي من ممتلكات فرنسا

اسندت رئاسة محكمة التمييز في سوريا الى يوسف بك حكيم

زار الجنرال سراي في دمشق ضريح الامير عبد القادر الجزائري فاستقبله هناك الامير سعيد والامير عبدالله وعدد كبير من المغاربة

فجع رصيفنا الفاضل نعوم افندي البستاني صاحب جريدة « دير القمر » بفقد والده الشيخ الجليل سليمان افرام البستاني فاحتفل بدفنه في دير القمر احتفالاً كبيراً اشترك فيه جميع اهالي القرى المجاورة فللرصيف ولآل البستاني الكرام تعازينا ولنفس الفقيد الرحمة

يباع « تقويم المرآة » في مكتبة الجليل وفي محل الخواجه فيليب منير قرب السيوفي

مات بمرض القلب في لندن السر ماكنزي وهو اشهر طبيب بالامراض القلبية

الزوجة — انك كنت تحبني اكثر بكثير لما كنا خطيبين

الزوج — وما ذا اعمل ? فاني من طبيعتي لا احب النساء المتزوجات

دي فاليرا والبرنس دي غال

القى المسيو دي فاليرا زعيم الوطنيين في ايرلندا خطاباً اكد فيه ان البرنس دي غال سيزور ايرلندا وزاد فقال انه اذا كان الملك جورج نفسه يزور ايرلندا كعاهل غريب فالشعب الايرلندي يستقبله كما يجب ان يستقبل ضيفاً كبيراً واما اذا كان يعتقد انه يزور بلاداً من ممتلكاته فالايرلنديون قادرون ان يفهموه انه غالطان في هذا الزعم

تقويم المرآة

للصحافي القديم القدير خليل افندي زينيه شغف بالادب بل له اختراعات مفيدة فيه فهو قد رأى بعد الاختبار ان المكاتب والمحلات التجارية ينقصها عندنا تقويم يستفيد منه التاجر والصانع والكاتب على مدار السنة فوضع « تقويم المرآة » وجعله مجموعة ادب وظرف وتاريخ عدا منافعه المادية « كيومية تجارية »

فكأن خليل افندي اراد ان يشوق التجار الى الادبيات والمطالعة فلم يرَ طريقة انفع وانجع لهذا التشويق من مزج بعض الادبيات المشوّقة في دفتر يومي يستعمله التاجر ويضطر من ساعة الى ساعة بدافع « الحشرية » ان يطالع ما بين صفحاته مستلذاً الادب العربي من وراء هذه الفترات غير المقصودة

لذلك كان الاقبال على تقويم المرآة عظيماً في هاتين السنتين ولا نعتقد ان هذا التقويم يفرق، اتقاناً ونظافة وفائدة، عن التقاويم الاوربية المشهورة

خطرات

كل انسان يمكنه ان يتزوج ويكون له اولاد ولكن لا يحق لكل انسان ان يكون اباً لاولاد

الشاب الجاهل ينظر الى محاسن جسمه بالناظور المكبر والى معايبه باعكاس الناظور حيث يرى الاشياء بعيدة جداً وطفيفة

« الحقيقة » موجودة في ظلام حالك ان لم تستنر بفلستك تموت دون ان تراها

صعب على الانسان ان يعمل بالنهار ما يقرره بالليل

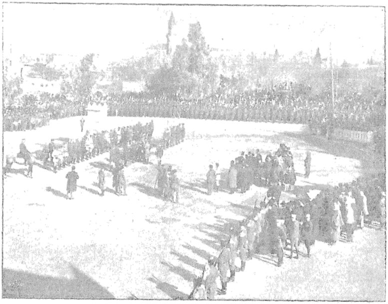
ضدان لا يجتمعان الجهل والعفة ، واخوان مترابطان الحب والجهال

كلما زادت عواطف الانسان قلت عوامل عقله ولذلك فالشاب والمرأة ضعيفا الرأي والثبات

حياة الفتاة حلم ينتهي عندما يرفع ليل الابهام سدوله في يوم العرس

لا يحق لك ان تنتقد من سبقك الى انتقاد نفسه

شبل خوري



سراي يعرض الجيش في دمشق

في الساحة الكبرى امام محطة الحجاز عرض الجنرال سراي الجنود الفرنساويه الموجودة في دمشق وعلق بعض الاوسمة على صدور الضباط . وهذا الرسم يمثله هناك في الساحة يعلق الاوسمة



اللبناني المخترع

من حين الى اخر تحمل لنا الصحف الاميركية اخباراً سارة عن نبوغ مواطنينا اللبنانيين في بلاد المهجر وقد نشرت موخراً جريدة «البيان» الصادرة في نيويورك شيئاً كثيراً عن كامل افندي صباح صاحب هذا الرسم وعن مقدرته في الهندسة الكهربائية حتى صار يعد من المخترعين بل انه اخترع آلة كهربائية لانارة الشوارع وهو يعمل لاختراع آلة تظهر الاشياء باللاسلكي وآلة اخرى بالانبوب الزئبقي لتقويم المجرى الكهربائي

وهذا الشاب المخترع هو من ابناء النبطية



الرئيس كوليدج بين الهنود

استقبل المستر كوليدج في البيت الابيض في واشنطون بعض زعماء القبائل الهندية من سكان اميركا الاصليين . وهذا الرسم يمثله بينهم في القصر الابيض



ابن الكونت اسكويت

نشرنا خبر ارتقاء المستر اسكويث الى منصب الكونتية وهذا رسم نجله يلبس الثوب القديم الذي كان يلبسه حاملو هذا اللقب من خمسمئة سنة



انت الشهيد !

نظمت بمناسبة نعي الدكتور «برغونيه» الذي قضى في فرنسا شهيد العلم . وكنا قد نشرنا رسمه وكلمة عنه في عدد فائت :

امجاهداً للعلم والاحسان
انت الشهيد فنم ضجيع اماني
عزّوا المريض مع الفقير كليهما
[illegible]

ومنها

هـذا شهيد العلم من كتب اسمه
في جبهـة التاريـخ بالنـيران
ان يذكروا فيه لذي فضـل يداً
ذكرت له في المكرمات يـدان

...

يا ناسكا والنسك حقاً مـا يرى
بمجاهـد نفعت بـني الانسـان
ـ والنسك ليس تقشف الابدان بل
عمـلًا يخفف عـلة الأبـدان
سيشع في التاريخ ذكرك خالداً
« كالراديوم » فنم عن الحدثان
ودع الألى اختلسوا الفقير ففي غد
يقتص من ذاك الاثيم الجاني

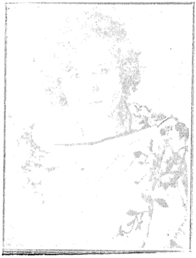
سرقوا وجدت . . وأي بون شاسع
ما بين نهـاب وذي احسـان



فيرا سرجين

الممثلة الفرنساوية الشهيرة التي تعد نجمة التمثيل على المراسح وقد مثلت مؤخراً دور بطلة رواية « التجربة » التي لخصناها لرواية هذا العدد والتي مثلت مؤخراً في باريس وهي من تأليف « شارل ميره »

نطس البلاد تشمهوا بخلد
نفع الورى بالمال والجثمان
ربه اقتدوا حتى نرى في شرقنا
جود الطبيب ولو ببعض ثوان
ايموت بينكم المريض معذباً
ان تخل راحته من الرنان
والغرب قد الف الحنان وعلم الا
نسان حب الرفق بالحيوان
...
أمعالج السرطان هل من عالم
فينا يعالج مشية السرطان ...
«برغونياه» أرى بنظرك الكئيب
مهيجاً لقريحتي وبياني
وبكفك السمحاء القي داعياً



الفتاة السينماتوغرافية

من المعروف ان ممثلات السينما لا يكن دائماً جميلات ولكن ينتخبن من بين الفتيات اللواتي تظهر صورهن جميلة وقد جرت مؤخراً مسابقة لاختيار اجمل فتاة سينماتوغرافية فنالت الاولية الآنسة ماريس كانيغان البلجيكية صاحبة هذا الرسم



الممثلة مدام سيمون

التي مثلت مؤخراً دور جان دارك في الرواية السينماتوغرافية « العذراء ذات القلب الكبير »

والشعر ينشده — بوحي منزل —
رجلان : ذو حب وذو اشجان
— عاليه — مارون عبود

هي ـ مالك رامي ؟ دائماً تسبها .. الا تعلم انني لولاها ما كنت خلقت وصرت زوجتك

الى سيليا

مترجمة عن الشاعر الانكليزي « بن جونصن »

اشربي نخبي بعينيك
فاقطع لك عهداً بعيني
او اتركي لي قبلة في الكاس
فلا اطلب الخمرة ما دمت حياً
واعلمي ان ظمأ النفس
لا يشفيه غير شراب الالهة : —
فلو تسنى لي ان ارتشف من سلسبيل الالهة
لما فضلته على شرابك
لقد بعثت اليك باكليل من ورد
ولم ابعث به تكريماً
بل ارسلته مؤملاً ان لا يذبل بالقرب منك
فنفخت فيه نسمة من نسماتك
ورددته الي نضيراً
واقسم لك بالله
ان ذلك الاكليل
لم ينمُ وينشر عرفه الطيب بقوة كامنة فيه
بل بنسماتك المنعشة ع . و

جان ـ « لصديقه » أتعرف هذه السيدة الحسناء؟
هنري ـ نعم قليلا .. فقد كانت زوجتي في الماضي



الغانية راكل ملر

هي اليوم من اشهر ممثلات السينما اشتهرت في دور «البنفسج الامبراطوري» وقد ظهرت مؤخراً في



التجربة

لم يشأ والد « سلست » ان يزوجها من نسيبها « روبر جوردان » الشاب المحامي لان روبر لم يكن غنياً رغم ما كان يعرفه الاب من تمكن الحب بين الشابين ولم تشأ « الفتاة » ان تخالف ارادة ابيها فتزوجت من الكونت « فيليب دي برغ » دون ان تشعر باقل ميل اليه

وكان الكونت قد تجاوز الخمسين يوم زواجه ولكنه كان كثير الميل الى الملاهي والنساء فلم يهتم كثيراً لامرأته الفتاة وظل على علاقاته السابقة مع عشيقاته

وازداد حب روبر لسلست بعد زواجها كما ازداد حبها له ايضاً بسبب شقائها مع زوجها الكونت ولكنها لم تشأ ان تخون الامانة الزوجية رغم تقرب روبر منها وملاصقته لها

وكان يقول لها غالباً

ــ ما معنى حبنا اذن يا « سلست » ؟ دعينا نفترق فربما اتمكن من النسيان

ــ انك املي الوحيد يا روبر ولكنك تعرف جيداً انني لا اخون شرف زوجي مهما كان هو خائناً . انتظر فسيأتي يوم يسمح لنا فيه القدر باللقاء

ــ ومتى ؟

ــ ان زوجي طاعن بالسن وان تطول حياته بسبب تهتكه .

ــ انك تحتمين عليَّ انتظار موته ؟ هذا امر لم يحتمله محب قبلي

ــ ولكنني انا احتمل ايضاً

. . .

وكان الجميع في (جنيف) يقضون عطلة جميلة عندما تعرفوا في النزل على موريس برينون احد الاغنياء المعروفين ومن اصحاب المعامل ، وكان موريس رجلاً كريم الخلق لم يبرح جميل الشباب وهو اعزب يريد ان يتزوج

اما زوج سلست فانه اراد يوماً ان يذهب الى نيس ليجتمع هناك باحدى عشيقاته فذهب روبر جوردان معه وصدف ان روبر نزل في الطريق ليتكلم مع حارس الغابة فاغتنم الكونت هذه الفرصة واحب ان يترك روبر حيث هو ويذهب لوحده الى لقاء عشيقته .

وبينما هو يقود السيارة بسرعة البرق اذا بوازنتها تضيع في عكفة من الطريق فتهوي في منحدر عميق ويسقط منها الكونت ويعلق في اغصان شجرة نابتة على حافة الهوة وينادي مستغيثاً

ولم يعرف احد ما جرى في هذه الفترة ولكنهم عادوا بعد نصف ساعة الى جنيف بجثة الكونت القتيل

مرت اشهر على الحادث وشاع بين الناس ان روبر سيتزوج من سلست التي اصبحت غنية جداً بعد موت زوجها

وكان لروبر عشيقة من الراقصات هجرها لاجل سلست فارادت هذه العشيقة الانتقام منه فارسلت الى سلست كتاباً بلا توقيع تقول لها فيه ان روبر هو الذي قتل الكونت ليخلو له الجو

لم تصدق سلست هذه التهمة الشنعاء وحاولت تمزيق الكتاب غير عابئة به ولكنها فكرت ان تسأل روبر عن تفاصيل مقتل الكونت فتلعثم الشاب وارتبج عليه وصار يسرد امامها حوادث متناقضة حتى هيج في صدر سلست الشكوك وادرك هو ان



الزواج بعد هذا الموقف اصبح مستحيلا فقام لساعته وترك المنزل ولم يصرح لها بشيء.

. . .

تزوجت سلست بعد شهرين من موريس بريتون وزار الزوجان اسبانيا وايطاليا في مدة شهر العسل وعادا اخيراً الى نيس

ولكن سلست كانت حزينة طول هذه المدة رغم عناية زوجها بها وقيامه بكل ما تتطلبه راحتها ورضاها

وفي صدفة مقصودة كان روبر موجوداً في المنزل الذي كان فيه موريس وزوجته فكان هذا الاجتماع شديد الوقع على الثلاثة وفي جدال مؤلم اضطر روبر ان يصرح انه لم يكن قاتل الكونت ولكنه تأخر في الاسراع لمساعدته ولولا هذا التأخر لنجا الكونت من الهلاك

فكان وقع هذا التصريح على سلست كالصاعقة ولما خرج روبر اقترب منها موريس ليسكن روعها فرآها شديدة التأثر والانفعال

ــ خففي عنك ياعزيزتي ! نعم ان روبر ارتكب عملاً غير حسن في تهاونه ولكنه ليس مجرماً كما زعموا

ــ انه لم يقتل! . . . انه لم يقتل !

ــ ولماذا يأسك اذن ؟

ــ لاني . . . لاني احبه . . احبه وحده !

لم يغير موريس شيئاً من سيرته مع سلست وحسن معاملته لها بل انه زاد في العطف عليها بعد هذا التصريح وصار همه الوحيد اقصاء كل ما يكدرها

وخرج موريس مرة من المنزل فدخلت الخادمة واعلمت سيدتها بوجود رجل يطلب مقابلتها

وكان هذا الرجل روبر

مسكين روبر انه اصبح بحالة يرثى لها بعد اجتماعه بسلست في نيس فرقت حاله وتعطلت صحته واشتد هزاله والف حياة المقاهي والخمامير ودأب على شرب الافيون والكوكايين ليسلو حبه المتغلغل في صدره. وكانت اخباره تلك تصل الى سلست وقلبها يتقطع عليه

دخل روبر على سلست بهذه الحالة فتسابقت الدموع الى عينيها من هيئته المحزنة

ــ لا تخافي مني يا سلست! فانا انما جئت لاودعك. انني ذاهب في سفر طويل وقد لا نتلاقى بعد اليوم

ــ والى اين ؟

ــ الى اقصى الارض فاطلبي لي التوفيق والسلوان اذا كان على الارض قوة تقدر ان تنسيني حبك، ولكنني قبل ان اسافر اردت ان اسألك سؤالاً واحداً

ــ قل ماذا تريد يا روبر ؟

ــ قولي لي بصراحة وحرية مطلقة يا سلست. هل كنت رضيت ان تكوني زوجتي لو علمت اني لم اكن انا قاتل زوجك بيدي ؟

ــ نعم

ــ يكفي . اني اشكرك على هذه الكلمة فقد اعادت الي كل الحياة . ان اسافر وحدي بل ستسافرين معي . اننا نحب بعضنا ولا يجب ان نفترق . ساشتغل هناك في اقصى الارض لسعادتك وهنائك . أوليست السعادة يا سلست حيث نكون معاً

ــ وزوجي؟

ــ وانا؟ الا يكفي ما تعذبته حتى اليوم من اجلك ؟ اعيدي الي الحياة يا سلست واذهبي معي. لا تقولي ــ لا . . بل اني خارج الى عطفة الشارع وسأنتظر جوابك فاذا كان بالرضى بقيت هذه النافذة مفتوحة واذا كان بالرفض أُقفلت . . . لا ترفضي طلبي هذا بل رجائي بل سعادتي الوحيدة . . . اني منتظر»

وخرج الشاب فبقيت سلست كالضائعة لا تدري ماذا تفعل

وانها لكذلك دخل عليها زوجها فبغتت من رجوعه بهذه السرعة امامه وفاهمها انه عارف بكل شيء. وقال لها

— اني مشفق على روبر يا سلست وقد فكرت طويلا بموقفنا وجئت لكي اعرض عليك امراً

— ماذا

— حريتك ! . . نعم حريتك المطلقة . . ألا ترين يا سلست اني تعب منهوك القوى ويائس ؟ ها انا ارفع القناع عن وجهي فترين بدل الابتسامات ومظاهر الفرح العذاب والالم . انني كنت اتظاهر بالسرور من اجلك وقد اقسمت ان اشفيك واستميلك الي وحاولت ان اجاهد في هذا السبيل الى النهاية اما الان فلم يعد بامكاني . وقد فهمت اني وصلت الى النتيجة التي لم يكن بدٌ منها لانك ما برحت تحبين جوردان

ــ ولكن . . .

ــ دعيني اكمل . . انك لن تحبي رجلاً غيره ولن تكوني سعيدة الا معه لذلك قررت ان اكلمك بقلب مفتوح

= ها انا سامعة

= انني لا افتكر بنفسي الان بل افتكر بك لقد شقيت في زواجك الاول فلا يجب ان يكون الثاني مسطرة عنه . انك لا تستحقين هذا العذاب وانني احبك الى درجة لا اريد لك معها الا السعادة ان لك حقاً بالسعادة وبالحب يا سلست كغيرك وهذه السعادة تنتظرك عند غيري . وان لك من زوجك المتوفي ارثاً كبيراً فخذيه واذهبي مع روبر واذا كان هذا الارث لا يكفي فيمكنك ان تأخذي من صندوقي ما تريدينه بدون مراجعة . لا تهتمي لشيء. هنا فانا اقوم بكل معاملات الطلاق واجعل الذنب كله علي . فاذا كنت تحبين روبر يا سلست فانا زوجك انصحك بان تذهبي معه وتساعديه على تجديد حياته وستكونين سعيدة معه

ــ وانت ؟

ــ لا تهتمي لامري. انني رجل وامامي اشغال كثيرة وساسعى لانسى . ولكنني اسألك امراً واحداً وهو انك عندما تصبحين سعيدة هناك في البلاد البعيدة مع روبر افتكري بعض المرات بهذا الصديق . نعم بهذا الصديق المخلص الذي لم يقدر ان يعبر لك عن حبه العظيم بابلغ من اطلاقه حريتك

ــ أحقيقة انك فاعل ذلك يا موريس

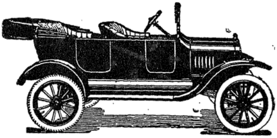
ــ نعم

ــ موريس! انني كنت معجبة بك حتى الساعة ولكنني الان احبك . نعم احبك اكثر من كل حب ولا ادري كيف قدرتُ ان افتكر دقيقة واحدة بتركك انت يا من كان اشرفنا كلنا نحن الثلاثة . . كلا، لن اذهب لاني سأحبك حباً جديداً لم احلم به حتى اليوم وهو مزيج من حناني وعرفاني الجميل، بل هو اقوى وابلغ من كل حب اخر

وذهبت ببطء الى النافذة فاغلقتها

ــ لماذا اغلقت النافذة يا سلست

ــ لان الهواء بارد يا موريس واخاف من تأثيره على جسمي



شارل القرم وشركاه على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق حلب طرابلس اللاذقية الاسكندرونة

الصالحيه الناعوره التل شارع السراي شارع النهر

هل تريد

القمصان الرجالية والعطورات المرغوبة والطرابيش النمساوية وجميع اللوازم الرجالية اطلبوهم من صالون الحلاقة المعروف خاصة شقير وفرح في ساحة البرج



ساعات اوميغا

وكيلها العمومي في لبنان وسوريا

جبران الشاي ـ سوق الطويلة

OMEGA

نجيب شحروري واخوته

بيروت — شارع الحكمه

اكبر كاراج لتصليح الاوتوموبيلات ومبيع لوازمها من كل الاصناف

وسكي مانرو

مستودعها الوحيد في محلات :

فؤاد وفوزي شقير الزيتونة ـ بيروت

الحقيقة يجب ان تعلن

لقد ثبت لدى العموم ان محل توفيق عطا الله — سوق الجميل — قرب فضول وبيز) يبيع القمصان الجاهزة وعلى القياس من موبلين وفقير وكتان باسعار لا يزاحمه عليها احد . ويبيع ايضاً جميع الخرضوات لزوم السيدات والشبان من احسن الاذواق .

ستورات ، واجهات بردايات ، برزيز ، تول ناموسيات سجاد افرنجي - مشمعات ، اقمشة كتانية وقطنية تجدها في المحل الوحيدة التخصص لبيع هذه الاصناف

توفيق رزق



اين تذهب

البضائع العصرية للشبان والفتيات والتوفوته من اخر فن ، على اختلاف الاجناس والاشكال ، تجدها كما يطلب ذوقك اللطيف في محل

عبد الله سلوان

سوق الجميل



الزوج — على مهلك الى اين تجريني بهذه السرعة

الزوجة — عجل بلا كلام وتفرج معي على اجمل محل للكلسات . . . والتوفوته ايضاً في محل الكنفوري وشركاه — سوق الطويلة طبعاً

ساعات لونجين



اطيب الساعات واتقنها . وكلاؤها

الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

مطبعة المجلة — شارع المصيطبة — بيروت

العدد ٣٧٦

السنة الرابعة

المعرض

بيروت | الاحد في ١٥ شباط سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا — ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك — تلفون ١٦ = ٣

يقال

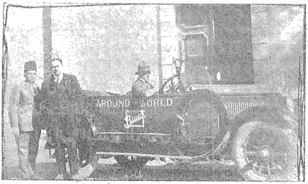
ان اللجنة الوطنية للاشتراك في وضع الدستور ستنتخب في هذين اليومين



احمد بك زوغو

الذي انتخبته الجمعية التأسيسية في البانيا رئيساً للجمهورية الالبانية الى مدة سبع سنوات بعد حوادث الثورة الاخيرة

السيارة التي تطوف العالم



تصوير محل بونفيس

وصلت في الاسبوع الفائت الى بيروت سيارة من طراز « بويك » وهي في طريقها لطواف العالم من اقصاه الى اقصاه ٠ وقد طافت حتى الان انكلترا وهولندا وبلجيكا وفرنسا ومصر وفلسطين ولبنان وسوريا وذهبت الى العراق ومنها الى الهند فسيلان فاوستراليا ونيوزيلاندا وجزائر هوين والولايات المتحدة ٠ وليس على هذه السيارة سائق خاص او مهندس بل انها كلما وصلت الى بلاد فيها وكيل الشركة « بويك » يقوم الوكيل بتقديم السائق ولوازم السيارة

وهذا الرسم يمثل السيارة امام دار القنصلية الاميركية والى جانبها المستر نابنشو قنصل دولة اميركا ويوسف افندي عوده وكيل سيارات « بويك »



جواد بك

اول سفير تركي في باريس بعد الحرب يحمل لقب « سفير » وقد وصل موخراً الى باريس وقدم اوراق

لقطات الطريق

العفو العام

اهتم اللبنانيون والسوريون هنا وفي الخارج للعاطفة الكريمة التي ابداها الجنرال سراي يوم وصوله باعلان العفو عن المبعدين السياسيين. وصار كل فريق له عزيز بعيد منفي يلفت نظر المفوض السامي اليه

ـ وهو منفي قديم ـ كتب الينا بتاريخ اول شباط الحالي رسالة مسهبة جاء فيها :

« ... ولا يخفى عليك ايها الاخ اننا كنا باقين محرومين حقوقنا السياسية بسبب دعوانا، ولكن في العفو العام الاخير الذي قرره البرلمان الفرنساوي شملنا العفو المذكور وقد اطلعتُ على ذلك في الجريدة الرسمية هنا ، فبعد ان ذكرت الجريدة بنود شريعة العفو العام ، وبالطبع دعوانا داخلة في تلك البنود بصورة عمومية ، قالت في البند الخامس والعشرين ما يأتي :

« ان هذه الشريعة تطبق ايضاً دون ان تحتاج

والمستعمرات والبلاد الواقعة تحت الحماية وتحت الانتداب وتشمل جميع الاحكام الصادرة من المحاكم الفرنسوية اياً كانت وفي اي بلاد كانت تدخل تحت صلاحيتها »

هذا ماشرته الجريدة الرسمية الفرنساوية وفيه عفو صريح عن جميع المحكومين السياسيين »

فاذا شئت ايها الاخ ان تذكر شيئاً في «المعرض» بهذا الشان كنا لك من الشاكرين ، على ان غايتي من ذلك ليست شخصية ولكنني فهمت من الشائع عندكم ان حكومة الانتداب تنوي منح العفو العام فمنحها هذا مستند رأساً الى قرار البرلمان الاخير المنشور في الجريدة الرسمية »

فليطمئن اذن اخواننا المبعدون السياسيون فهم عائدون الى اوطانهم ساعة يريدون لان العفو العام يشملهم سواء اعلن هنا او لم يعلن. نعم عائدون بجميع حقوقهم السياسية والمدنية

وعلى كل حال فاننا نشكر لدولة الانتداب على نزولها عند اماني اللبنانيين والسوريين بارجاع اخوانهم المبعدين الى ارض الوطن العزيز

. . .

التشكيل الاداري

يهتم الناس ، كاهتمام الحكومة ، للتشكيل الاداري المنتظر ويوالي النظار عقد جلساتهم لدرس هذا المشروع وقد فهمنا انه قد احتدم الجدال بينهم حول التشكيل وما يجب حذفه وما يجب ابقاؤه من المأموريات

على اننا نعلم جيداً ان في السلسلة الادارية حلقة لا يمكن الاستغناء عنها ، ولو كانت في اخر السلسلة ، وهي حلقة المديريات

كلنا يعلم ان المدير هو الواسطة الاساسية لتنفيذ اوامر الحكومة عند الشعب فهو اقرب طريق من السلطة المركزية الى الناس ، وهو ممثل هيئة الحكومة والداعي الى احترامها عند مختلف طبقات الرعية في القرى والمحلات القاصية التي لا تطالها هيبة كبار الموظفين .

فبقاء المديرين ضروري اكثر من بقاء غيرهم حتماً بل ان توسيع صلاحيتهم واجب ايضاً

على ان كل شكل جديد للادارة هو سابق لاوانه ما دام القانون الاساسي للبنان في عالم الغيب حتى الساعة

مع ان السياسة تقضي بالتعجيل في وضع هذا القانون لان جمعية الامم تريده في هذا الصيف فلماذا يا ترى لا تعجل الحكومة بالانتخابات النيابية حتى يتألف المجلس المنتظر وينظر في القانون الاساسي وعلى اساس هذا الدستور يجري التشكيل الاداري الجديد ?

لا سيا وان وجود المجلس النيابي ينقذ الحكومة الحالية من حالة غريبة غير موجودة في حكومة من الحكومات وهي تسليم السلطة التشريعية والاجرائية ليد واحدة .

أليس من الغرابة في الحكم ان يكلف مجلس النظار بالمصادقة على المشاريع التي كانت تعرض بالامس على المجلس النيابي ، والنظار انفسهم هم الذين يضعون هذه المشاريع فهم بطبيعة الحال يصادقون عليها كيف كان امرها لانها صنع يدهم . اما مصلحة الشعب تجاه الحكومة فليس من يدافع عنها مبدئياً

ومن البديهي ان الذي يسن مشروعاً لا يجوز له ان يدرسه ويصادق عليه حتى يصبح المشروع قانوناً مرعي الاجراء

اللهم الا في لبنان ، وهي طريقة في الحكم لم تألفها حكومة حتى اليوم

ان قوانين الحكومة هي مشادة ظاهرة بين مصلحة الحكومة ومصلحة الشعب فاذا لم يكن هناك غير الحكومة نفسها لعملها ولتصديقها معاً فمن المضحك ان يقال ان مصلحة الشعب محفوظة في هذه القوانين

. .

حديث هام للجنرال

اخبرنا صديقنا توفيق افندي مزراحي مراسل « المقطم » انه قابل الجنرال سراي وقد افضى اليه المفوض السامي بحديث هام نأخذ منه .

« ان صك الانتداب لا ينص ابداً على دعوة الجمعية التأسيسية لوضع القانون الاساسي بل ان السلطة المنتدبة تضع هذا القانون وتستشير السلطات الفرنساوية والسلطات الوطنية في البلاد . وقد اصدرت المفوضية الاوامر لدعوة لجان من الوطنيين من مختلف الطبقات لتدرس معها مواد القانون الاساسي وستكون هذه اللجان مؤلفة من وزراء ونواب ومحامين واطباء وصحافيين وغيرهم . ولا ريب انه بعد وضع القانون الاساسي سيجري تغيير في شكل ادارة البلاد الواقعة تحت الانتداب

وتكلم الجنرال ايضاً عن المشاريع العمرانية للبلاد وخص بالذكر مشروع سكة حديد بيروت — حيفا وبيروت — طرابلس فاكد ان هناك شركات فرنساوية كبرى مهتمة بتحقيق هذه المشاريع

وجاء ايضاً على ذكر زراعة القطن وما تستفيد البلاد منها

ثم تكلم اخيراً عن صداقته مع السر هربرت صموئيل واسف لان المندوب البريطاني سيغادر فلسطين قريباً وقال انه كان يأمل ان يعمل واياه في مصلحة البلادين وذكر ايضاً الصهيونية ووعد بلفور وقال انه امر واقع حتماً وقد صادقت فرنسا عليه وهي تحافظ على توقيعها

وجاء ذكر العراق والانتداب الانكليزي هناك فقال الجنرال : ان الانتداب الفرنساوي يختلف عن الانتداب الانكليزي في العراق ، فالانكليز اطلقوا لانفسهم الحرية في تكييف انتدابهم على العراق كما يشاؤون اما نحن فمقيدون هنا بنص صك لا يمكننا تغييره

حاشية

الح امامنا الصديق مزراحي عن الحادث المؤسف الذي وقع بينه وبين حاجب الجنرال حين جاء يطلب مقابلة المفوض السامي كصحافي . ونحن نأسف بدورنا للكلمة التي وجهها الحاجب الى صحافي هذه البلاد ونحتج عليها بشدة ، ونطلب من الجنرال المفوض السامي ان يصدر اوامره المشددة في هذا الشأن فالصحافيون هنا يمثلون شعباً برمته وهم اصدق من غيرهم واعف نفساً . نكتفي بذكر هذا التلميح دفاعاً عن كرامة الصحافة اللبنانية ونزولاً عند رغبة الصديق مزراحي بعدم ذكر الحادث

. . .

البابا وسراي

قالت الماتان :

ان التأثير الذي احدثه خطاب المسيو هريو على الفاتيكان يظهر من كلام جريدة « الاوبسرفاتوري رومانو » لسان حال البابوية

فقد ذكرت الجريدة المذكورة عند كلامها عن ميزات فرنسا في الحفلات الدينية في الشرق «ان هذه الميزات اعطيت لفرنسا تقوية لنفوذها » ثم علقت الجريدة الرومانية على موقف سراي فقالت .

حال وصول الحاكم الجديد « تقصد الجنرال سراي » دعي لحفلة رسمية جرت التقاليد باقامتها في الكنيسة . فاجاب الجنرال سراي على هذه الدعوة بطريقة غير لطيفة مصرحاً انه لا يجب حضور حفلات تقام في كنيسة

وبطبيعة الحال فان القاصد الرسولي ان يدعوه

ابداً الى مثلها في المستقبل

ان المسيو هريو صرح في المجلس « بان الجنرال سراي قبل حضور الحفلات القنصلية في الكنيسة ورفض حضور الحفلة الخاصة التي دعي اليها بصفة شخصية » فهذا التفريق بين الحفلتين غير موجود لان الدعوة والرفض يتعلقان بالحفلة الدينية الرسمية التي كانت تقام عادة حسب التقاليد من قرون عديدة لممثلي فرنسا



جاء في برقيات « البورص الجبسين » ان نقابة الصحافة في باريس احتجت لدى المسيو هريو على توقيف جريدة « الاوريان » في بيروت بأمر المفوض السامي وطلبت من رئيس الوزارة ان يعمل لاعادة فتح الجريدة المذكورة

بسبب الحوادث الاخيرة بين تركيا واليونان اضطر مصطفى كمال ان يعود بسرعة الى انقره

تضايقت سبع عائلات روسية من الجوع في ستراوبول فانتحرت جميعها بان وضعت النار في البيوت التي كانت تسكنها وماتت حرقاً

ذكرت جريدة « اوبسرفاتوري رومانو » لسان حال البابوية انه بعد معاهدة لوزان الغيت الامتيازات التي كانت لفرنسا لحماية الكاثوليك في الشرق وقد حاول البابا ان يقنع الحكومة البريطانية بوجوب المحافظة على هذه الامتيازات لفرنسا في فلسطين فلم ينجح .

وصل الى العاصمة اللبنانية عن طريق البر حضرة الوزير الانكليزي السر الفرد موند والقصد من مجيئه زيارة هذه الديار والتفرج على محلات الآثار فيها ويرافقه في هذه الرحلة بضعة اشخاص من اصدقائه

قالت جريدة الايدوكا في تعليقها على ترشيح سيدي احمد الشريف السنوسي للخلافة ان في ذلك مظهراً لخطة ضد بريطانيا وضعها مصطفى كمال باشا وهو — على ما تقول هذه الجريدة — يحاول تحقيق برنامج هائل للجامعة الاسلامية ضد جميع الدول التي لها مصالح في افريقيا وآسيا ويقال ان القوات العسكرية التركية ستؤيد الخلافة القادمة تأييداً قوياً

وقع خطأ في وضع رسوم الصفحة الاولى، فلابس القبعة والمعطف هو جواد بك لا احمد زوغو رئيس الجمهورية الالبانية وبالعكس ، اقتضى التنبيه

عقلية الشعوب

اخي . . .

تعجبني النكتة بارزة من شقي قلمك ، لامعة من بريق افكارك واشعر كلما طالعتك بواجبات نحوك . فتلطف اليوم بقبول مقال صغير « لمعرضك » من كتابي « السحرة » وتقبل تحيات واعجاب اخيك

— لبيب الرياشي —

كما شرحها « انطونيوس الشيخ » في كتاب « السحرة » لطالب علم وفلسفة :

قال الشيخ — اعلم يا صاحبي ان الشعوب تفهم — حقيقة العظماء — فهماً مشوهاً ممسوخاً .

فبينما هي تتمتع بثمار مبتكرات المبتكرين ، وتنتعش بمبدعات افكار المبدعين ، وتتنعم بنتاج مجهوداتهم . . تتجاهلهم !

تتجاهلهم ! وتخضع بقلب خانع منسحق وتسير بحماسة راقصة ، وتقفز باندفاع بربري — امام الممثلين المشخصين الذين يجيدون لعب ادوارهم السياسية ، والاجتماعية ، والدينية ويحسنون النكاية ، والانتقام ، والظهور

. . .

لا يُنكر ان الشعوب تدور حول المبتكرين والمبدعين والمستكشفين دوراناً قوياً سريعاً . . .

والكنها : . .

والكنها تدور حولهم كما تدور حول الشمس بحركة ساكنة غير منظورة ، وغير ملموسة ، وغير محسوسة .

اما حول المشخصين او الممثلين السياسيين فانها تدور بمظهر مجد ، وابهة ، وجلال .

تفعل الشعوب ذلك لانها تحب مشاهدة الروايات وتتعشق الاقاصيص الجديدة ، والحوادث الكبيرة والتقلبات الوثابة

منذ عهد الحثيين فالكلدان ، الى عصر اليونان فالرومان ، الى يومنا الحاضر ، وغدنا الغائب . سار العالم هذا السير ويسير وسيسير

اجل ان الشعوب لا تتبع العقم بل الدهاء . السياسيون والحزبيون والطائفيون — اذكياء نابهون ولكن ذكاءهم لا ضميري

يسحرون الشعوب بتلاعبهم ، ويستميلون الناس بايهامهم

ان احتاجت زعامتهم الى الدم — اجروه

او الى المال بذلوه — وان سرقوه

او الى الاختلاق والكذب — قالوه وان ابدعوه

او الى التغلب — داعبوه

انهم في تقلبهم يطربون العقول الشعبية

ان العقول الشعبية متقلبة تمل الجمود ، وتتطلب الجديد . تحب العجائب وتفاخر بالمعارك

تنسب لرجال الصراع السياسي ، لممثلي الدفاع الوطني ! . كل معجزة وكل نكتة وكل غرابة !

فهي اضجيج هؤلاء ورواياتهم — تدهش والكلماتهم وحركاتهم — تصفق

ان ضجيجهم في رواياتهم براق ! وان كلماتهم وحركاتهم في مشاهدهم جذابة

. . .

تلك هي عقلية الشعوب التي احبت الالهة الضجاجة

الالهة التي اكثرت من الحركة والصياح .

احبتها وفضلتها على جميع الالهة الاخرى .

فسودت جوبيتر لدوي رعوده وفواجع صواعقه وفضلته عن مينرفا آلهة الحكمة وكيدون رب الحب ونبتون اله البحر

هكذا سار العالم في الماضي وهكذا يسير في الحاضر فاقتنص يا اخي « رصد » العقلية الشعبية واستفد من كنوز البشرية ان كنت من منتجعي المجد الكاذب ، ومن عشاق الشهرة السياسية

اطلق النائبان خالد باشا وعلي بك المسدسات على بعضهما في رواق البرلمان التركي وقد جرح خالد باشا جراحاً بالغة

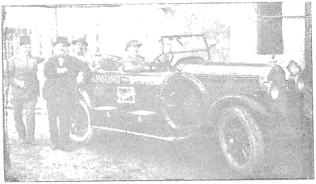
قدمت قبائل الجبل في الريف خضوعها لعبد الكريم

يقول مراسل جريدة الجورنال في برلين ان الاحزاب الاشتراكية واحزاب الوسط التمسوا من الرئيس ايبرت قبول انتخابه للرئاسة

هاجم الاشتراكيون الشيوعيون بالعصي الكاثوليك الذين كانوا عاقدين اجتماعاً في افينون « من اعمال فرنسا »

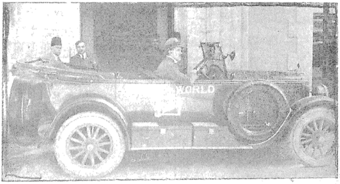
جناز

عوني اسحق يدعو الاهل والاصدقاء لحضور الجناز الذي سيقام لراحة نفس ابنته المرحومة اولغا قرينة سليم نخل — نهار الاحد القادم الواقع في ١٥ شباط سنة ١٩٢٥ في الساعة العاشرة قبل الظهر في كنيسة مار جرجس للسريان الكاثوليك « خندق الغميق شارع سوريا » فنرجوهم اعتبار هذا الاعلان بمثابة دعوة شخصية لكل بمفرده



السيارة التي تطوف العالم

هذا رسم اخر لسيارة « بويك » التى تطوف العــالم رهي امام نظارة الاشغال العمومية ويظهر امامها ادمون افندي بشاره ناظر الاشغال العمومية والد كتور الفونس ايوب ناظر الا . ور الاقتصادية ويوسف افندي عوده وكيل « بويك »



امام بنكو دي روما

رسم ثالث للسيارة « الطوافة » امام بنك « دي روما » وقد وقف امامها هنري افندي مشاقه مدير البنك العام ويوسف افندي عوده



وحشة القلب

— الى خليل بك مطران —

وحشة القــلب في مجالس انسي
حنظلت بالاسى حلاوة كأسي
لا تقل : باسم ، فربّ ابتسام
كسراج يضيء في كوخ بؤس
او كعين تفجّر الماء منها
فرق جــدباء لم تحــلّ بغرس

حأ تداعى فكل نفس لنفس
تنشدان اللقــا فما من قرار
لهــا دونــه ولا من تــأسي
. . .
ويح نفسي وحيــدة تتهادى
في رجــاء من اللقــاء ويأس
اجتلي اوجــه النفوس كتاب
يجتلي اوجــه المعــاني بطرس
علّني واجد شقيقة نفسي

عيل صــبري ، متى يرن بقلبي
صوتهــا رنــة المثــاني بعرس
فــارى الليــل نيّرًا والامــاني



الرفيق فروز

الذي خلف الرفيق تروتسكي في وزارة الحربية والبحرية عند البولشفيك واستلم قيادة الجيش العامة

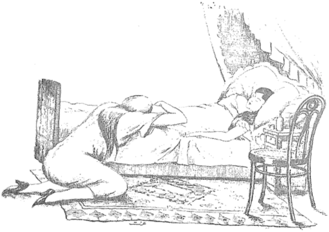


طلاق شارلي شابلن

ما كاد يمرّ على زواج شارلي شابلن الجديد شهران حتى اعلن فجأة طلاقه ، وهي المرة الثالثة التي يتزوج فيها شارلي ويطلق بعد مدة قصيرة . اما زوجته المطلقة فهي الممثلة « ليتا غراي » التي تعد من اجمل فتيات المراسح السينماتوغرافية وعمرها ١٦ سنة فقط . وقد مثلت مع شارلي وجاكي كوغان دور الام في رواية « الكيد »

وحياتي كرحلة في هــلال
سابــح في مجــرة ايس يرسي
رأسهــا وردة تزين صــدري
والى طيبهــا اميــل برأسي
ومن الحب بردة نرتــديهــا
نسجها من خيوط نور وقــدس
نحن انشودة المحبة والنــور
ر تعالت طليقة بعد حبس ..





النساء القضاة

للمرة الاولى في تاريخ الشعوب يجلس على منصة القضاء ثلاث نساء لاقامة العدل بين الناس . وهذا الرسم يمثل هيأة المحكمة العليا في « التاكساس » من اعمال الولايات المتحدة · والهيأة مؤلفة من ثلاث نساء هن مس هاتي هاننبرغ ومس هورتانس ورد ومس روت برازيل . ومما يؤثر ايضاً عن هذه الولاية ان حاكمها هي امرأة ايضاً تدعى « مس فرغوسن » وقد نشر « المعرض » رسمها فيما مضى

الوردة الذابلة

هي رمز حي للقصيدة الجميلة التي اخذناها من ديوان « الملاط » وجعلناها رواية لهذا العدد ، وفي الرواية والرمز عبرة وعظة

ارسل المفوض السامي قراراً الى رئاسة الدولة السورية يبلغها فيه ان رئيس مجلس الشورى يعامل في التشريفات الرسمية معاملة الوزراء



المثلة الراقصة

مدام ده جهان

التي ستحيي مع زوجها ليلة تمثيلية جميلة مساء الاربعاء « في ١٨ شباط » في الكورسال وتمثل فيها رواية « اعراس جانيت » وهذه السيدة هي ممثلة بارعة خصوصاً في الادوار الشرقية



قتلت امها لترقص

حكمت المحكمة في اميركا على صاحبة هذا الرسم بالسجن المؤبد لانها قتلت امها ، اما سبب القتل فهو ان امها حاولت ان تمنعها عن الذهاب الى حفلة رقص فغضبت الفتاة واطلقت النار على امها فقتلتها . اما الان فانها ان تذهب الى الرقص طول حياتها بعد هذا الحكم

واسم القاتلة دوزتي النغسون وعمرها ١٦ سنة

على اثر خروج الكاثوليك من الاجتماع الذي عقدوه « في مرسيليا » اصطدم بهم المتظاهرون فجرح نحو مئة شخص مات منهم اثنان . وقد القي البوليس القبض على الكثيرين

عين نجيب بك البرازي متصرفاً لدمشق

انعمت الحكومة الفرنسية على اديب باشا وشارل افندي دباس ناظر العدلية وحضرة حسين بك الاحدب حاكم بيروت الاداري بوسام اللجيون دونور من رتبة اوفيسيه

حر يومي فهل غدي يوم بشره
امر غدي يقرض الرجاء كامسي

اسحب البوس والسآمة تجري
بي حثيثاً الى غياهب رمسي

عيل صبري أيا شقيقة نفسي ..!

يوسف غصوب



الوردة الذابلة (١)

هذه صفحة من ديوان «الملاط» المنتظر صدوره قريباً للعالم العربي، في الوطن والمهاجر، وكفى تعريفاً له انه مجموعة شعر الشقيقين اللبنانيين والشاعرين الكبيرين « تامر وشبلي الملاط » وفي غير مكان من هذا العدد رسم رمزي « للوردة الذابلة » مأخوذ عن الديوان نفسه الذي سيكون تحفة فنية من حيث الاتقان كما هو تحفة من تحف الشعر العربي :

= ١ =

ضحك الحبُّ للوجود مُحيّا ... فبكى ميّتُ اللواحظ حيا
وتمشى من ثوب هند ومياً ... عبق في النفوس مشي الحُميا
فرشاداً حيناً وحيناً غيّاً

*

سلْ دم القلب فوق زهر الخدود ... ايّ حظ من الهوى لعميد
وفتى مدنف صريع شهيد ... بدأ العمر لاهياً بالقيد
وانقضى عمره ومات شقيّاً

*

ما الهوى ان يكون كالزيزيفون «٢» ... خيره ما يكون كالزيتون
مثمراً والثمار فوق الغصون ... كملاح الولدان ملء العيون
يتناغون بكرةً وعشيّاً

*

حول أمٍ تذري دموع الحنان ... كنجوم منثورة او جمان
وأبٍ بين تلكمُ الغزلان ... خافق القلب حالم بالاماني
حبذا الحلمُ بالتي ذهبيّاً

*

يحسب الطرف كلّه في فتاهُ ... ويرى الحسن كله في مهاه
فرجاه على بنيه بنياه ... قد تحدى من قبلُ فيه اباه
سُنّةٌ في الورى اباً وبُنياً

*

تتمشى باهلها الاجيال ... فعيالٌ في اثرهنّ عيالُ
كل ما في الوجود طيف خيال ... يتراءى كما تراءى الآل
ثم يمضي وما يغادر فيّا

«١» انشدت في منتدى مدرسة الاحد سنة ١٩٠٤ لحفلة خيرية واتفق ان التي يتناولها مغزى القصيدة كانت حاضرة في تلك الليلة الساهرة . .
«٢» شجرة تزهر ولا تعقد

= ٢ =

عُج ببيتٍ في ثغربيروت عالِ ... أفسد الحسنَ فيه بعض الخصال
واذا شئت قل جبين الجبال ... فيه قد مسّ حمأة الاوحال
وهوى للحضيض شيئاً فشيئاً

*

لم تصنْ بالعفاف عزّ الجبين ... ربةُ البيت عن هوىً وفتون
فغشا زوجها مرامي الظنون ... وغشت بعده مراعي الهون
فاضاعا نهج الحياة السويّا

*

لست ادري ما للضلال دعاها ... ربما الزوج من بسه اشقاها
هي تاهت لما رأته تاهاً ... وتباهت لما رأته تباهى
بحياة ماتا بهما ادبيا

*

هي لم تقتصر على حب واحدْ ... شأنَ من صادها على الرغم صائد
بل كما قيل اطمعت كل واردْ ... واستوى عندها الخلي والواجد
ونضت برقع الحيا علنيا

= ٣ =

يا ابنة التيه صحوةً وافيقي ... ودعي الكرع في فساد الرحيق
حان ان تنهجي سواء الطريق ... ان ذنباً جنيته في العقيق
قد سرى سمه الى سوريا

*

وبكتْ منه بنتك العذراء ... يومَ قالوا كأمها اسماء
دمية كالصباح لا اهواء ... ساورتها ولم يمسَّ الهواء
من لظى خدها الدم الورديا

*

زهرة في منابت الشوك ، صلي ... من رآها لوجهها واهلا
ولو ان الها استحال مصلي ... لم يكن غيرها به تتجلى
وترى الخلق ركّعاً وبكيا

*

ملكٌ فر من جنان الخلودِ ... حاملاً راية الهوى للوجود
ناسخاً آية الجمال الفريدِ ... ايها الناس انتمُ من عبيدي
ويا من كان من عبيدي عصيا

= ٤ =

بلغت بنت زينب العشرينا ... تتهادى كمائس البان لينا
ربّ من أنبت القدود غصونا ... ربّ والسحرُ من سقاه العيونا
وحبا الثغر بارقاً لؤلؤيا

*

طالما هزها الصبا كبرياء ... وتمادت في حسنها استعلاء
ان يعدّ الزواج قوم سماء ... لسعيدين كنتُ تاك السماء
يوم اختار بدوي الوطنيا

انا اخت الصباح ثغراً وخـدا   انا اخت الجوزاء شأناً ومجدا
قل لدهر يروم للحسن حداً   ان قومي النجوم عماً وجداً
وابي المشتري وامي الثريا

*

انت بنت الدعوى وبنت الظلام   انت بنت الاحلام والاوهام
ليس بالحسن حلة الاعظام   ليس بالوجه حلية الارام
ان يكن منبت الجبال دنيا

*

انت لم تذنبي الى الناس ذنبا   انت انقى من ثلج لبنان قلبا
لكن الكون ظالم فهو يأبى   ان يريك كارهاً او محبا
ويرى ثوبك النقي نقيا

= ٥ =

خرجت بنت زينب الحسناء   في اصيل سماؤه جـاواء
تقصد البحر حيث رق الهواء   والتقى في «المنارة» الاغنيـاء
يتجارون عاشقاً وخليا

*

فاشرأبت لوجهها الاعناق   واقتفت اثر خطوها الاحداق
ودعت زمرة الهوى الاشواق   فتبـاروا وكلهم عشاق
طوقوا ذات البها الملكيا

*

ذاك ان حف ثوبها يتنهد   ذاك غالى بالتوريات وابعد
غمزات ليست بظرف تشهد   أبهذا يا قوم مجلى ومصعد
للمسمى تمدناً غربيـا

*

اين تلك الشمائل العربيه   اين تلك الابصار وهي حييه
أين تلك الاخلاق وهي ابيّه   أين آداب قومنا الشرقيه
رحم الله مجدنا الشرقيا

*

واذا لاحق بها يتريب   قال شيئاً به اليها اذنب
ان اسما او لم تكن بنت زينب   قارنت في سما الوجاهة كوكب
طيّب الدوحتين حراً سريا

*

كلمات رنت بسمع اسما   رنة السهم بل اشد واصمى
ودرت سر امها والمعمّى   من حياة كانت بلاء وظلما
للفتاة لم تأت امراً فريا

*

اصغر اليأس نفسها واذلا   فانحنى ظل عجبها واضمحلا
لحظة لم تدع لاسماء ظلا   من ليالي احلامها البيض قبلا
فجرى دمعها . وكان ابيا

وسرت في العظام منها الحمّى   سرياناً راع الطبيب وهما
امّ «اسما» لا كان مثلك اما   ليس بالجسم داء بنتك اسما
ان في قلبها العضال الخفيا

*

فتواري عنهـا الى الظلمات   ودعيها ترجع الى الجنات
ان تكوني شر النسا الامهات   فهي خير العرائس الطاهرات
طلعة تنعش القلوب وريا

= ٦ =

بين دمع ولوعة وزفـير   جثت الامُّ قرب ذات السرير
وترآءت لها افاعي الضمير   سارحات منه بمثل القبور
تقضم اللحم والعظام مريا

*

وترآءت امامها الاشباح   وضحـايا الخداع والارواح
يوم كانت ولحظها السفاح   دم قتلاه مهرق ومبـاح
وهي تسقى دم الكروم هنيا

*

ربّ ! قالت رفقاً بشمس حياتي   خذ حياتي واحفظ حياة فتاتي
رب صفحاً عن سالف السيئات   واستجب ايها الكريم صلاتي
نظرة ايها الغفور اليّا !

*

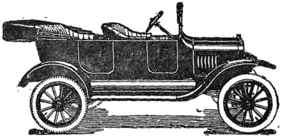
انا بنت الهوى وبنت الخطيه   انا اشقى من كل ام شقيه
انا ان كنت مريم المجدليه   فلماذا تعاب هذي الصبيه
أبذنبي تموت بين يديا !!!؟؟؟

= ٧ =

امّ اسماء فات يوم المتاب   فاستعدي لهول ذاك المصاب
والبسي بعدها سواد الثياب   واندبي الغصن ذابلاً في التراب
وصباح الشباب ليلاً دجيا !

= ٨ =

اومأت بنت زينب بالسلام   وتلاشي ما تمتمت من كلام
كل ذلي وخجلتي وسقامي   وبلائي وما رأيت امامي
كل هذا جنته امي عليا !



شارل القرم وشركاه على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحركات فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق حلب طرابلس اللاذقية الاسكندرونة
الصالحيه الناعوره التل شارع السراي شارع النهر



ستورات واجهات
برادايات برزيز
تول ناموسيات سجاد
افرنجي مشمعات
اقمشة كتانية وقطنية
تجدها في المحل الوحيد
المتخصص لبيع هذه
الاصناف

توفيق رزق



الزوج — على مهلك الى اين تجريني بهذه السرعة
الزوجة — عجل بلا كلام وتفرج معي على اجمل محل للكلسات والنوفوته ايضاً في محل الكنفوري وشركاه ... الطويلة ...

هل تريد

القمصان الرجالية والعطورات المرغوبة والطرابيش النمساوية وجميع اللوازم الرجالية اطلبوهم من صالون الحلاقة المعروف خاصة شقير وفرح في ساحة البرج



ساعات اوميغا
وكيلها العمومي في
لبنان وسوريا
جبران الشامي — سوق الطويلة

OMEGA

نجيب شحروري واخوته
بيروت — شارع الحكمه
اكبر كاراج لتصليح الاوتوموبيلات ومبيع لوازمها من كل الاصناف

وسكي مانرو
مستودعها الوحيد في محلات :
فؤاد وفوزي شقير الزيتونة - بيروت

الحقيقة يجب ان تعلن

لقد ثبت لدى العموم ان محل توفيق عطا الله — سوق الجميل — قرب فضول وبيز) يبيع القمصان الحاضرة وعلى القياس من موبلين وفقير و كتان باسعار لا يزاحمه عليها احد • ويبيع ايضاً جميع الخرضوات لزوم السيدات والشبان من احسن الاذواق •

اين تذهب

البضائع المصرية للشبان والفتيات والنوفوته من اخر فن ، على اختلاف الاجناس والاشكال ، تجدها كما يطلب ذوقك اللطيف في محل
عبد الله سلوان
سوق الجميل

ساعات لونجين



اطيب الساعات واتقنها . وكلاؤها
الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

العدد ٣٧٧ السنة الرابعة

المعرض

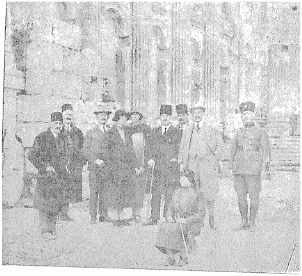
يقال
ان الرأي السائد اليوم
هو ان الانتخابات النيابية
ستكون شعبية

بيروت | الخميس في ١٩ شباط سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



البطريرك المسكوني قسطنطين

بطريرك الفنار الذي طرده الاتراك من الاستانة واشتدت بسببه الازمة السياسية بين اليونان والاتراك وكادت تؤدي الى حرب جديدة وقد وصل هذا البطريرك الى نقينا



الوزير البريطاني ـ الفريد موند ـ في بعلبك

« لمصور المعرض س. م »

زار من ايام هذا الوزير الذي يعد من كبار اغنياء الانكليز بيروت وسافر منها الى بعلبك فدمشق فتدمر لمشاهدة الآثار هناك ، ويرافقه في رحلته هذه زوجته وعائلته وسبعة من اصدقائه . ويؤكدون ان المستر موند سيحل محل السر هربرت صموئيل في فلسطين .

وهذا الرسم يمثل الوزير «X» وعائلته في قلعة بعلبك وقد وقف الى جانبه حضرة فيليب بك ناصيف قائمقام القضاء

لقطات الطريق

القديم الجديد

هو القانون الاساسي والتشكيل الاداري المنتظران

اما القانون الاساسي فقد صرح الجنرال المفوض السامي ان [illegible]

الانتداب مع استشارة السلطات الوطنية في البلاد، ومع ذلك فقد اصدر الاوامر لتأليف لجان وطنية ـ على ما ذكرنا في العدد الفائت ـ لدرس هذا المشروع ـ الموضوع في باريس كما علمنا ـ

على انه اياً كان واضع مشروع القانون فامر وضعه لا يهم اذا اعطيت للمجلس الجديد صلاحية درسه [illegible]

يراه واجب التغيير فيه ويكون رأي المجلس في هذه التغييرات مقبولاً

اما اللجنة الوطنية التي تكلم عنها الجنرال سراي واصدر الاوامر بتأليفها فنعتقد انها ستكون على نفس الشكل الذي كان المفوض السامي السابق قد قرره قبل سفره، اذ لا يخفى على القراء ان هذه اللجنة كانت [illegible]

في اخر عهد الجنرال ويغان وقد صرح لنا احد النواب السابقين في المجلس اللبناني انه كان قد تم الاتفاق على اكثر اعضائها وعلى طريقة تأليفها ومدار ابحاثها

ولا نعلم اذا المفوض السامي الجديد قد اوجد بعض تعديلات في شكل هذه اللجنة ولكننا واثقون ان الجنرال سراي سيهتم لجعلها من الطبقة الراقية الصريحة الحرة من ابناء البلاد ، اذ لا فائدة منها اذا كانت مؤلفة من مأمورين او اشباه مأمورين او طامعين برضى الحكومة — لمصلحة شخصية — ورضاها عندهم فوق كل غرض

واما اذا كانت الحكومة تريد ان تجعل من هذه اللجنة هيأة منفذة لاراداتها فقط بانتخاب رجال يعملون ما تقوله لهم ويصادقون على ما تطلبه منهم خاضعين خانعين فاننا نفضل ان لا تؤلف لجنة وطنية على هذا الشكل حتى لا يكون وجودها حجة علينا امام الغير في اننا قبلنا باختيارنا وبمصادقة مندوبينا قانوناً لا يوافق مصلحتنا الوطنية وحاجتنا القومية

اننا من اصدقاء دولة الانتداب ، ولا نكران ، ولكننا نقبل انتداباً لا يعطل استقلالنا وحريتنا وكرامتنا كشعب صديق لم يحد يوماً من الايام عن اخلاصه في صداقة فرنسا

ولا نريد ان نعتقد ان جزاء هذه الصداقة وهذا الاخلاص يكون دستوراً خانقاً لحرية شعب صغير قضى حياته مدافعاً عن حريته واستقلاله

. . . . . .

اما التشكيل الاداري فقد كان حتى الان قبلة كل حاكم جديد جاء الى لبنان . وكم من مجلس عقد للنظر في امر هذا التشكيل وكم من لجنة تألفت لوضع نظام اداري يكفل راحة الشعب ومصلحة الحكومة ولكن كل ذلك الماضي — بما فيه من تقارير وفلسفات واراء — سقط في الماء

وعندنا ان كل تشكيل اداري لا يمكن ان يكون ثابتاً وموافقاً كل الموافقة لحالة لبنان قبل ان يتم نهائياً تقرير القانون الاساسي لان هذا القانون هو الاساس حتماً لكيان الدولة اللبنانية ومنه يجب ان تتفرع بقية الامور والشؤون

على اننا علمنا ان المسيو كايلا رئيس الحكومة الحالي ساع جهده لوضع شكل جديد يطابق حالة البلاد ومصلحتها في الوقت الحاضر وعسى ان لا يكون مصير سعيه الحازم كمساعي سابقيه

ومما فهمناه ان هناك فكرة جديدة تحسب اقرب الفكر للتحقيق ، وهي تقسيم لبنان الى محافظات ، خصوصاً جهة الشواطيء فيتألف من بيروت العاصمة ومن الساحل حتى بعبدا محافظة واحدة يكون على رأسها محافظ (كمحافظ نيويورك) ومن جونيه وجبيل والبترون والملحقات محافظة ومن طرابلس والكوره والشمال محافظة ... وهكذا دواليك ... يعنى مناطق للحكم الاداري لا هي بكبر المتصرفيات ولا هي بصغر القائمقاميات والمديريات . وربما كانت اقرب الى المعقول من غيرها في الوقت الحاضر

لا نجزم في امر هذا التشكيل ولكنه كما علمنا — قد علا فوق غيره من المشاريع

بين التلامذة

الكاتبة الرقيقة السيدة سلمى صائغ هي مدرسة الصفوف العربية العالية في مدرسة زهرة الاحسان ومفتشة مدارس الجمعية الخيرية الارثوذكسية للبنات

ساعدنا الحظ ان نكون معها في احدى دوراتها التفتيشية في مدرسة « المصيطبه » فزرنا صفوف البنات — صغيرات وكبيرات — فاذا التدريس هناك على احسن منوال واسهل منهج

الاولاد الاطفال يتلقون العلم الابتدائي بطريقة عملية حسية تقرب الى الالعاب منها الى الدرس وهي نعم الطريقة المثلى ، اذ ان عقلية الطفل لا تقدر ان تحمل عناء الفهم عن غير طريق الاشياء القريبة من ميلها الطبيعي واقرب هذه الاشياء هي ما كان من نوع الالعاب

ورأينا طريقة تعليم الهجاء العربي للاطفال في هذه المدرسة انسب جميع الطرق واقربها الى عقول الصغار وحفوظهم ، وقد فهمنا ان هذه الطريقة كانت من مميزات المدارس الروسية في بلادنا

اما الصفوف العالية فقد حضرنا درساً من دروسها باللغة العربية فاعجبتنا هذه النهضة الجديدة عند فتياتنا في درس لغتنا العزيزة بل زاد عجبنا عندما رأيناهؤلاء الفتيات اللطيفات يحسن اللغة العربية ، قواعد وبياناً احسن من الكثيرين من شباننا ، بنطق جميل فصيح ولهجة عربية سليمة ، ولا نذكر اننا تلقنا اللغة في ايام الدراسة بأحسن مما تتلقنه فتيات هذه المدرسة .

وهناك فئة للكشافة قام بانشائها على نفقته الخاصة حضرة الوطني حبيب بك طراد رئيس الجمعية الارثوذكسية الخيرية والقائم بادارة مدارسها التسع احسن قيام .

بالحقيقة ان هذه الروح الجديدة في مدارسنا تدل على حياة جديدة ونهضة حية

ولن نترك فرصة تفوتنا دون ان نأتي على ذكر ما يصل الينا من اعمال النهضة المدرسية — خصوصاً مدارس الفتيات — لاننا على ثقة تامة ان النهضة الوطنية الحقيقية لاتقوم الا على سواعد المدارس

في سبيل الخير

تقيم جمعية الشفقة التي ترأسها السيدة الفاضلة ليندا سرسق والجمعية الخيرية الارثوذكسية التي يرأسها حبيب بك طراد حفلة راقصة كبرى في تباريس مساء الخميس « ١٩ شباط » ويتخلل هذه الحفلة فصول موسيقية بينها فصلان جميلان من تأليف الشاب الناهض نقولا بك سرسق نجل نجيب بك سرسق الذي عرف في مصر بميله الى العلوم عموماً والموسيقى خصوصاً ، وسيوقع هو بنفسه الحان فصليه

ولم ننس ان نقولا بك شجع الموسيقيين كثيراً في مصر يوم وضع للفائزين منهم عدة جوائز قيمة

وسيجري في هذه الحفلة ايضاً رقص جميل بالملابس القديمة يقوم به فريق من فتيات بيوت بيروت الكريمة وفتيانها

ويحبس ريع هذه الحفلة على المشاريع الخيرية التي تقوم بهابها الجمعيتان الانفتا الذكر



نفت المراجع الرسمية خبر سفر الجنرال سراي الى باريس

مات النائب التركي خالد باشا الذي جرح في خصام مع احد زملائه

رشح المسيو ميلران نفسه لعضوية الاعيان

يتقابل معتمدا تركيا واليونان في باريس في وزارة الخارجية الفرنسوية لتسوية الخلاف بين الدولتين بواسطة الوزارة الفرنساوية

عين مأمون افندي الأيون سكرتيراً لمجلس الوزراء في سوريا

طاف الجنرال سراي بعض اسواق المدينة مشياً على الاقدام ولما مر امام الجامع الكبير حياه هناك فريق من الشبان ودعوه لزيارة المسجد فاعتذر اليهم بضيق الوقت

يجتمع الجنرال سراي بالصحافيين بعد ظهر يوم الجمعة . وتقول « الاحرار » انه قرر الاجتماع مرة في الشهر مع الصحافيين للمداولة معهم

احتج المحامون في طرابلس واضربوا عن العمل لان نقابتهم عينت تعيناً بدل الانتخاب

ثبت ان الخديوي السابق عباس حلمي باشا موجود في فرنسا

ذكرت « الايكودوريان » ان الحكومة التركية قررت تعيين معتمدين لها في لبنان وسوريا وسيكون مركز احدهما بيروت والثاني حلب

عين المسيو دي باتي دي كلام رئيساً لمحكمة الاجود مكان المسيو لالوه الذي نقل الى المحاكم الاجنبية

وصل الى الخواجه شكري عكاوي في صيدا كتاب باسم شكيب وهاب فيه تهديد وطلب دراهم، وبعد الفحص والتحري فهم ان الكتاب مرسل من احد الطامعين بمال الرجل

منعت مصر تصدير الحنطة الى الخارج . وقد وردت الى بيروت في هذين اليومين كميات كبيرة من الدقيق ويأمل ان تهبط اسعار الحنطة هبوطاً محسوساً ويخف الغلاء

وصل الى الاحوال ان وزارة فرنسا الخارجية طلبت الى المفوضية العليا تخفيض عدد الموظفين الملكيين الى ادنى درجة ممكنة نظراً للتخفيض الذي تقرر اجراؤه في موازنة نفقات دار الانتداب في البلاد

احتفل في دمشق بعيد غبطة البطريرك الارثوذكسي فكانت الحفلة من الحفلات البديعة

عاد من الحجاز محمود نديم والي الحجاز السابق ومعه جواز سفر ايطالي والاستاذ امين الريحاني بعد ان مكث مدة عند ابن السعود ساعياً للصلح بينه وبين الملك علي

قبل دامبسي بطل الملاكمة في العالم ان يلاكم المصارع الاسود هاري ولس قاهر فيربو

اجتمع ثلاثون شخصاً في دار حضرة الفاضل الغيور الدكتور نخله الاشقر احد نوابنا السابقين فشكلوا لجنة لاستقبال الوفد البرازيلي برئاسة الدكتور الاشقر وعضوية فارس مشرق وحليم دموس وخليل الخوري كسيب وجرجي ابو حمد وعزيز البيطار وسليم نيفري وجمعوا منهم مبلغاً من المال وتبرع الرصيف كسيب بمخابرة الوفد بواسطة شركة البرقيات الايطالية

قال وزير الطيران في مجلس النواب البريطاني اليوم انه قد جرى سعي لوضع اقتراحات في شأن تأليف مصلحة طيران انكليزية فرنسية بين مرسيليا واسكندرونه والعراق ولكن هذا السعي توقف

ذكرت جريدة الاخبار الصادرة في يافا ان اللورد بلفور سيزور فلسطين مع كبير حاخامي فرنسا والنمسا لتدشين الجامعة اليهودية التي انشئت في جبل الزيتون

وصلت الى الف باء البرقية الاتية : الشخصان اللذان قبض عليهما في مصر ظهر انهما شقيقان . وقد اعترف احدهما بانهما قتلا السردار مع اشخاص اخرين

نعي الينا المأسوف عليه المرحوم جرجي حبيب حجار شقيق الثلث الرحمات المطران باسليوس حجار فعز نعيه على عارفي فضله واخلاقه وقد شيع جثمانه الى المقر الاخير في مأتم حافل . رحمه الله رحمة واسعة وعزى آله وذويه

انتقلت الى رحمة الله المبرورة المرحومة جميلة ارملة المرحوم متري برباري فاقيمت لها مناحة مؤثرة وشيع جثمانها الى المقر الاخير بين الاسى والدموع ، رحمها الله رحمة واسعة وعزى آلها الكرام على فقدها

ما برح الناس يسعون لايجاد طريقة تمكنهم من الحياة بلا حب ومن الحب بلا عذاب

الجنة هي حيث يسكن الحب

في معركة الحب يحسب الفرار فوزاً

الوقت لا العقل يشفي من داء الحب

الام المرضع

اتتنا كلمة طيبة من احد الادباء على موضوع المحاضرة التي القاها في الاسبوع الفائت في نادي (السنترال) حضرة الدكتور جورج افندي حنا في وجوب عناية الام بطفلها وارضاعه من لبنها . وقد جاء في محاضرته جملة حقها ان تكتب بماء الذهب في غرفة كل ام وهي :

« حليب الام ملك لطفلها ، اذا منعته عنه فكأنها حرمته حقه المشروع فجنت عليه »

وقد افاض الدكتور في موضوعه افاضة مملوءة بالفوائد والنفع للامهات اللبنانيات . وحبذا لو ان جمعية الاطباء والصيادلة تنشر هذه المحاضرة القيمة على حدة وتوزعها على البيوت لتتعلم منها الامهات كثيراً من الفوائد في تنشئة الاطفال



استغراق لحظة

من ديوان المرحوم ولي الدين يكن

بين صدق النهى وكذب الاماني
وقف الرأي والهوى ينظران

للهوى جوأة وللرأي حكم
والبرايا لديهما شيعتان

يا نفوساً جني الشباب عليها
قضي الامر واستراح الجاني

لست الحالك في زمان غرور
فلقد مرَّ في الغرور زماني

والخيال الذي صبوت اليه
منذ عشرين حجة أصباني

خبِّر الناس ايها النيل عني
واشهدا معه ايها الهرمان

المغاني التي بكيت عليها
باقيات . تكلمي يا مغان

غازلتني عيون زهرك حيناً
وقواريك ردَّدت الحاني

واذا انت حال عهدك بعدي
فكما شئت مهجتي ولساني

يا ربوع الهوى بأية كأس
قد سقاني فيك الهوى من سقاني

بلبل مشتك وورد مصيخ
انظروا كيف يهنأ العاشقان

. . .

أضحك الدهر معشراً جهلوهُ
وأنا مذ عرفته ابكاني

كلما قلت للمنى أدناني
جدَّ حتى عن المنى اقصاني

. . .

ايها الشرق كيف حالك فينا!
ينجلي نازل فيغشاك ثان

هدمتك الخطوب صرحاً فصرحاً
قوضت من علاك شم المباني

يظلم الناس بعضهم منذ كانوا



حكومة
تكرم نوابغها

اهدت حكومة ميسوليني الشاعر الايطالي الكبير دانونزيو عدا اقب الدوقية العالي قصراً يعد من متاحف الفنون الايطالية وهو قصر « فالكونياري » الجميل الواقع قرب رومية ، وفي هذه الهدية عاطفة جميلة من الحكومة الى الشاعر النابغة واكرام حي للادب والعلم، وهذا القصر محاط بحديقة كبيرة غناء وفيه كثير من الاثار القديمة

وهذا رسمه من احد جوانبه وفي صدر الرسم « بوابة الاسود »



قاتلة حبيبها

في باريس اليوم قضية اشغلت رجال القضاء والقانون هي قضية الحسناء البولونية الانسة ستانسلافا اومنسكا التي قتلت حبيبها الكاتب البولوني جان زينوفسكي لتنقذه من عذابات مرضه بعد ان قطع الاطباء كل رجاء من شفائه . وقد نشرنا حكايتها في عدد فائت وهذا رسمها اليوم . ويدافع عنها المحامي الكبير الاستاذ هنري روبر رئيس نقابة المحامين في باريس واقدر رجال المحاماة في هذه الايام



الاستاذ هنري روبر « عن اليمين »

المدافع عن الآنسة اومنسكا في قضية قتلها لحبيبها الكاتب البولوني . ويقول كتّاب فرنسا عن هنري روبر انه نابغة فن المحاماة في ايامنا هذه ويأمل الكثيرون ان يتوصل بمقدرته لانقاذ هذه الفتاة وتبرئتها

هي ــ اسمع يا جول . انني حلمت في هذا الليل اننا تزوجنا ، فما رأيك !

هو ــ رأيي . . انه حلم

ــ هل تتذكرني يا سيدي

ــ كلا ! ابداً . . من انت؟

ــ انا هو ذلك الرجل التاعس الذي خطف ابنتك من عشر سنوات . . اني ارجعها لك

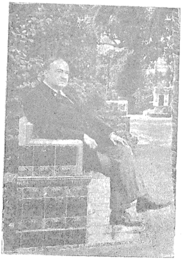
واذا كان في الحياة قليل
من نعيم فذاك للتيجان

والعقول التي تخال انارت



الامرأة الحاكمة

يمثل رسمنا هذا حفلة استلام السيدة « فرغسون » زمام الحكم في ولاية « تكساس » وقد وقفت على منصة الرئاسة في مجلس نواب الولاية وخفق فوقها علم التكساس الخاص وهناك امام النواب ورجال الحكومة وجماهير الشعب اقسمت يمين الاخلاص والامانة للدستور ووقف ايضاً زوجها الى جانبها « وكان قبلا حاكماً للولاية نفسها »



صحافي ضد ملك

هو الكاتب الاسباني المتطرف المنيور « بلاسكو ايبانز » الذي فرّ من اسبانيا بسبب عدائه للملكية وللملك الفونس على الاخص واخذ يحمل بكتاباته اليوم وهو خارج اسبانيا على الحكومة حملات تحسب من اقوى واشد حملات الصحافيين على حكومة · وحكومة الملك الفونس تطارده وتسأل الحكومات التي ينزل في ارضها هذا الكاتب ان تسلمها اياه او تبعده من اراضيها وايبانز موجود اليوم في باريس

الام

جال في مخيلتي ان اختار احب الاشياء عندي والصقها بفؤادي ، فقلت فوراً : امي ! · · ·

اني وان قلت بغير تبصر في الاختيار : امي ! فانا لست مخطئاً في ظني ، بل راض كل الرضى عن نصيبي

فانت ايتها الام الحنون ! ربة المحبة والرأفة وملاك الحنان والاحسان ، ورسولة السلام ! · · ·

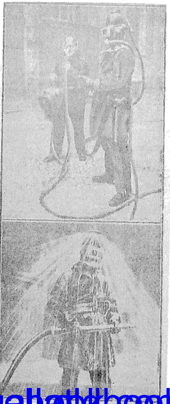
من لي غير الام ، تحزن معي اذا حزنت وتفرح لي — لا معي — اذا فرحت ، كأن نفسها الطيبة ، الصافية السريرة ابت ، الا ان تشاركني في همومي وآلامي وان تترك لي وحدي — انا ابنها — التمتع بالافراح والمسرات

هذا الحلم لا نراه في غير الام ! · · ·

على رأسك تاج الرحمة ! · · · وفي قلبك مفتاح الجنة ! · · ·

فسلامٌ عليكِ ايتها الام الكريمة ! التي تجري على الحياة السعيدة ، فابتسامة منك ترضيني وعن ثروة تغنيني ! · · ·

اختراع لحماية رجال المطافي



اخترعوا في برلين اختراعاً جديداً لحماية رجال المطافيء من الحريق عند هجومهم على النار فقد البسوهم خوذاً من الفولاذ موصولة بانبوب مائي يفيض عليها كالرشة فيحجب رأس الرجل وجسمه بستار من الماء يمنع وصول النار اليه · وهذه الخوذة موصولة ايضاً بانبوب يتلقى بواسطته لابس الخوذة اوامر ضابطه ·

ويرى الناظر في الصورة الاولى « فوق » احد رجال المطافيء يتلقى الاوامر بواسطة الخوذة · وفي الصورة الثانية « تحت » الخوذة الرشاشة وقد حجبت رأس لابسها وجسمه بستار من الماء

ذكرت الماتان انه بعد ان صادق المجلس الفرنساوي على الغاء سفارة فرنسا لدى الفاتيكان صرح المسيو هريو بانه سيطلب من البرلمان اعتماداً بـ ٥٨ الف فرنك لارسال معتمد لدى الفاتيكان يمثل مصالح الالزاس واللورين

اعلنت رسمياً خطبة الانسة نانسي كارنجي حفيدة الغني الاميركي الشهير « كارنجي » ووريثته الوحيدة الى الشاب « المسكين » جمس روكفلر حفيد المستر · · · روكفلر « الملك »



دين الدم

مأخوذة عن الرواية التي مثلت هذا الاسبوع في سينما « رويال »

ترك « كرفان » خطيبته الحسناء في عهدة ابيه وعمته وذهب ليقضي واجبه العسكري في البحرية على ظهر دارعة .

وهبط البلدة اثناء غياب « كرفان » شاب غريب جذاب الملامح فتعرف الى الفتاة وتقرب اليها

البعاد ينسي حتى اشرف العهود ، كذلك «لويز» نسيت خطيبها الغائب واقسامها له وحبهما العظيم وتعلقت بالشاب الغريب

وفي ليلة مظلمة هربت معه الى انكلترا حيث وعدها بالزواج هناك وبالسعادة ايضاً

ولكن لم تطل عليها المدة في لندن حتى عرفت انها خربت حياتها بيدها

ذلك انها عادت يوماً الى غرفتها فلم تجده هناك بل رأت منه كتاباً يقول لها فيه انه تركها لان ظروفاً قاهرة تضطره للسفر فجأة وهو يطلق لها حريتها حتى تفتش على طريق اكثر سعادة من طريقه في هذه الحياة

وبينما هي في هذا الموقف من اليأس المؤلم اذا برجال البوليس داخلين على الغرفة للقبض على صاحبها فعرفت انها كانت بين يدي لص شقي هو « جاك مورتيمر »

اسقم الحزن جسم الفتاة الناحل فعادت الى اهلها مريضة وقضت بين ذراعي امها وعمها الشيخ طالبة اليهما قبل موتها ان يستغفروا لها من « كرفان »

...

وعاد « كرفان » بعد عام وكل قلبه احلام بلقيا الحبيبة فاذا به يصطدم بالحزن والحداد

ــ اين لويز؟

ــ ماتت يا ولدي

ــ كيف ماتت ؟ واين ؟ ومتى ؟

ــ لا تسألني!

ــ اذن هناك سر تكتمونه عني

فسكت الاب وسكتت العمة ايضاً

ولكن « كرفان » اقسم ان يعرف ذلك السر فخرج كالمجنون يستكشفه من اوجه الناس حتى التقى بصديق له قديم وبعد الحاح اخبره ذلك الصديق بكل الحكاية

تأثر الشاب وبلغ به اليأس مبلغه وعبثاً حاول ابوه ان يقنعه بالزواج من نسيبة له غنية فتية فان قلب كرفان كان عالقاً بخطيبته الاولى ولا يريد ان ينساها حتى بعد الموت

ولم يجد الشاب من سلوى له الا في العودة الى العسكرية فعاد الى مدرعته التي سافرت من طولون الى الشرق الاقصى

رست المدارعة في ثغر مدينة صينية فنزل ضباطها وبينهم كرفان لترويح النفس في المدينة فالتقوا براقصة حسناء من الافرنسيات تشتغل في مرسح هناك والتقوا ايضاً بفتى باريسي خفيف الروح ضاقت به سبل الحياة في فرنسا فجاء يطلبها في الصين

وتوثقت في المدينة النائية عرى صداقة جديدة بين جول خادم القهوة « الفتى الباريسي » وبين كرفان

وأعجب الضباط برقص الراقصة فدعوها الى جلسة معهم

وبينما هي بينهم تجرع الشمبانيا وتنتقل من صدر الى صدر اذا بها قد جمدت فجأة في مكانها وقد تقززت عيناها امام نظرات رجل دخل الى القهوة . وقامت تستعذر من الضباط لان القادم هو صديقها

ــ من هو هذا الصديق يا جول ؟ اتعرفه ؟

ــ نعم اعرفه يا سيدي كرفان ، فهو رئيس عصابة من الاشقياء هنا والجميع يخافونه

ــ ما اسمه

ــ جاك مورتيمر

لم يكد جول ينطق بهذا الاسم حتى قفز كرفان كالمجنون اخذاً بتلابيب جاك

وتدخل الضباط وزبائن القهوة بين الرجلين حتى خلصوا مورتيمر من يدي « كرفان »

ولكن « كرفان » اقسم ان يعرف مقر خصمه وينتقم لخطيبته منه

...

ترك « كرفان » رفاقه في ذلك الليل وذهب يفتش على خصمه

ولكن خصمه كان قوياً عنيداً فارسل اليه نفراً من اعوانه اصطادوه في حديقة من حدائق المدينة وكادوا ان يقتلوه لولا وصول « جول »

حمل « جول » رفيقه الجريح الى غرفته واخـذ يداويه ويضمد جراحه

وكان ميعاد سفر المدرعة الحربية في ذلك الصباح فلما حان الميعاد ولم يرجع اليها « كرفان » رفعت مرساتها وسافرت على بركات الله

وبقي كرفان في المدينة الصينية لا نصير له ولا معين سوى صديقه « جول »

اما جاك مورتيمر فانه لما رأى ان خصمه قد عرف بتقره جمع امواله وسافر بصاحبته الراقصة عائداً الى اوربا متنكراً باسم الكونت دي غاما

ونزل هذا الكونت الجديد في « كان » حيث استأجر قصراً جميلاً على الشاطي.

وكانت ايام الصيف فجاءت العائلات الى « كان » لقضاء بضعة ايام جميلة على الشاطي.

وكان بين المصطافين والد « كرفان » وعمته ودنيز) الفتاة الغنية نسيبتها

كانت « دنيز » حسناء حيية مدللة اعجبت الكونت دي غاما من النظرة الاولى. وخدمته الصدف خدمة جلى في التعرف اليها فانها بينما كانت تسبح مرة على « حسكة » انقلبت بها الحسكة في عرض البحر واوشكت ان تغرق لولا ان مورتيمر قفز بسرعة البرق ساجاً اليها وانقذها من الموت

ومن ذلك الحين صار يأتي مرة بعـد اخرى لزيارتها والسؤال عنها

وعلقت الفتاة بحبه وعلق هو بحبها

واعلنت خطبتها رسميا

واما صديقة مورتيمر الراقصة فقـد اشتدت غيرتها ويئست من حب عشيقها فصممت على الانتقام

. . .

قضى كرفان وصديقه جول ستة اشهر في المدينة الصينية حتى تعافى الضابط تماماً من جراحه وكانا قد صارا في حالة من الفقر محزنة ولم يكن معهما ما يساعدهما على الرجوع الى فرنسا ولكن الصدف مهدت امامهما طريق العودة على ظهر باخرة تجارية كانت بحاجة الى اثنين من البحارة فاستخدما فيها كبحريين

. . .

اقام الكونت دي غاما حفلة راقصة جميلة بمناسبة خطبته وكانت خطيبته الحسناء زهرة منعشة بين العذارى الحسان

وبينما الناس في الحفلة بين رقص ولهو، ثار ثائر البحر وهاج غضبه فاصطدم احد المراكب بصخر وغرق ولكن بعض ركابه نجوا باعجوبة فقذفتهم الامواج الى الشاطي. ، وجاء في الليل خدم الكونت وانقذوا عن الشاطي. احد الغرقى وحملوه الى القصر ووضعوه في غرفة احد الخدم

ولكن ما كاد الكونت يصل الى الغرفة ليرى هذا الغريق حتى جمد في مكانه وتقلص ظل السرور عن وجهه ذلك لان الغريق لم يكن سوى « كرفان » فامر احد خدمه الاقوياء بالمحافظة عليه الى حين عودته

. . .

تهددت الراقصة صديقها الكونت الكاذب بفضيحته اذا قرر الزواج وتركها فلم يعبأ هو بهـذا التهديد بل دعا عبداً شرساً وامره بالمحافظة عليها في غرفتها وبقتلها ايضاً اذا حاولت الفرار

ولكن الراقصة صبرت الى ان عيل صبر العبد من السهر فنام، فقامت هي عليه وطعنته بخنجر فقتلته وهربت من النافذة

وبينما هي تركض في الحديقة اذا بهـا تصطدم برجل هارب مثلها . تعارفا فتناديا

ـ ادفينا ؟

ـ جول ؟

ـ نعم انا جول وقد نجوت من الغرق باعجوبة . وانت ؟

ـ انا هاربة من قصر جاك مورتيمر واريد ان انتقم منه لانه خدعني وهجرني ويريد اليوم ان يتزوج

. . .

افاق كرفان من غيبوبته فوجد الخادم الذي وضع لحراسته نائماً فلطمه لطمة قوية وهرب من النافذة والتقى بدوره بادفينا وجول

وعاد الثلاثة سراً ودخلوا الى القصر من باب خفي دلتهم عليه ادفينا

. . .

في الهزيع الثاني من الليل غـادر الكونت مدعويه وجاء ليرى « كرفان » فصعق لما رآه قد نجا واسرع ليرى ادفينا فجن جنونه لما رأى حارسها قتيلا وهي غير موجـودة ، وادرك اذ ذاك ان الخطر يتهدده والصاعقة على وشك الانقضاض ولم يعد في طاقته الوقوف فارتمى على مقعد هناك

وبينما هو غارق في بحار افكاره فتح الباب وظهر عليه كرفان ووراءه جول وادفينا

بغت موورتيمر من هذه المفاجأة وحاول الهرب فاوقفه كرفان وقال له

ـ لقد حانت ساعة الحساب يا فتاك . . . . . انـنا لا نقتل اغتيـالاً كما تفعل انت ايهـا الشقي بل نبارز براز الشرفاء . خذ هذا السيف وبارزني

واصطـدم الرجـلان في براز عنيف دارت الدائرة فيه على جاك مورتيمر فوقع قتيلاً بين يدي خصمه

ولما رأت ادفينا جثة عشيقها نسيت كل حزازات انتقامها ولم تتذكر منه الا حبه فصاحت صيحة قويـة ووقعت على الجثة تقبلها

وصلت صيحة ادفينا الى المدعوين فتسارعوا الى مصدرها وهناك رأوا المشهد كما هو فحاولوا ان يقبضوا على كرفان كقاتل فصاح بهم الشاب

— ان هذا الرجل الذي ترونه امامكم لم يكن الا لصاً سفاحاً وقـد قتلته في براز شريف انتقاماً منه لعرض خطيبتي

فصاح بعضهم

— اقبضوا عليه . انه يكذب

— كلا يا سادة ان « كرفان » لم يتعود الكذب انه قتل الشقي اللص جاك مورتيمر لا الكونت دي غاما

. .

عرف الوالد الشيخ ابنه بعد ان ظن انه ميت فعانقه ذارفاً دموع الفرح

واستعاض كرفان عن خطيبتـه الاولى لويز بنسيبته الحسناء التي انسته ابتساماتها الطاهرة كل تذكارات قلبه الماضية



الزوج — على مهلك الى اين تجريني بهذه السرعة

الزوجة — عجل بلا كلام يوتفرج معي على اجمل محل للكلسات والتوفوته ايضاً . في محل الكفوري وشركاه — سوق الطويله طبعـاً

مطبعة الجبل — شارع السوسطة — بيروت

العدد ٣٧٨ — السنة الرابعة

المعرض

بيروت — الاحد في ٢٢ شباط سنة ١٩٢٥ — الاشتراك: ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا، ٤٠٠ « « في الخارج — الادارة: خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣

يقال

يقال ان عدد المهاجرين المكلفين سيعمل به في الانتخابات القادمة

الكنيسة انا



هريو — « بعد الغاء سفارة الفاتيكان » انا البابوية !



الريسولي

الزعيم المراكشي الذي كان مع الاسبان واسره عبد الكريم مؤخراً

لقطات الطريق

وطنيون قبل كل شيء

سامح الله بعض صحافيينا وبعض مراسليهم على تحريكهم فتنة من لا شيء

اللاشيء هو الحادثة المؤسفة ـ ولكنها بسيطة ـ التي وقعت في جونيه بين « منبه » المحفل الماسوني هناك واحد الاهالي فانقلبت

الى مسألة دولية

والفتنة هو ما اوجده بعض الساعين حول هذه الحادثة من التعاليق حتى صار ابناء الوطن الصغير = الذين عاشوا الوف السنين متحدين متفقين = على نفار وانقسام

لم نشأ بادىء ذي بدء ان نأتي على ذكر حادثة جونيه وما اتخذته الحكومة لها من الاهمية ولكننا رأينا ان ذيولها ما برحت تجر وراءنا الى اليوم وهي كلما طالت زادت شقة الخلف بين الوطنيين بدون داعٍ او

اننا نربأ بهذا الوطن ان تتنازعه الاهواء والنزعات فتحيد بابنائه عن منهج الوفاق الوطني لذلك نضن بالماسونية ان تنال من الاكليركية والاكليركية ان تنال من الماسونية

ان كلا الاثنين لبناني قبل ان يكون من هذه الفئة او تلك ومن العار علينا ان نجعل وطنيتنا نفسها عرضة لنزعات مذهبية كل انسان حر باعتناق واحدة منها دون الاخرى .

لماذا نفتح باب الخلاف على مصراعيه؟

التطاعن على صفحات الجرائد ولا يجعلوا من الحادث البسيط ازمة وفتنة.

ولماذا كل هذه البرقيات وهذه الحزازات ؟

اننا اقلقنا بها الحكومة حتى اعتقدت ان هنالك ثورة تتأجج نارها فارسلت فرقة كاملة من الجند مع اننا سمعنا من ابناء جونيه انه لا ظل للتهويل الذي احاطوا به ذلك الحادث الصغير حتى ان اهل البلدة ضحكوا من الضجة التي قامت حوله في الصحف وفتشوا ليروا اذا كان لها من اثر عندهم . وزاد عجبهم عندما رأوا الجيش نازلاً بين ظهرانيهم كأنهم في منطقة حصار ، بل حسبوا انفسهم في منام

لنترك هذه الصغائر ونهتم بما هو فوقها فالماسوني والاكليركي واللاديني من ابناء لبنان هم وطنيون قبل كل شيء ، ومصلحتهم الوطنية فوق مصلحتهم الدينية

فرنسا اعطتنا الحرية

هكذا يقول المستر بروس

جاء من واشنطون ان المداولة استمرت في مجلس الشيوخ الاميركي حول مسألة الديون المطلوبة من فرنسا للولايات المتحدة وقد خطب عضو الاعيان بروس داحضاً مزاعم زميله بوراه الذي قال ان فرنسا يجب عليها دفع ما هو مطلوب منها لهذه البلاد وان الولايات المتحدة غير مديونة لها بشيء ادبياً كان او مادياً . ولم يكتف المستر بروس باعتراضه على زميله بل اكد ان الولايات المتحدة لم تزل مديونة للفرنسويين الذين ساعدوها في ثورتها مالياً وحربياً وادبياً . ثم حث الحكومة ومجلس الامة الاميركيين على ان يعاملا فرنسا بالرفق فهي جديرة به وطلب ان تكون الشروط الاميركية لها اكثر تساهلاً مما نالته انكلترا

ويستدل بما اورده المستر بروس ان العطايا الافرنسية المالية للثورة الاميركية بلغت ٢٠ مليون دولار

...

الرئيس كوليدج والصحافة

اقامت جمعية محرري الجرائد الاميركية مأدبة في نزل ويلارد خطب فيها الرئيس كوليدج وكان موضوعه العلاقة بين الحكومات والصحف . فاذا هو يقول ان مبدأ الحرية متوقف على حرية الصحافة فالشعب الذي له حكومة كحكومة الولايات المتحدة ينبغي ان يطلع على حقائق الامور » ثم حذر الصحافيين من آفة « الدعاية » قائلا انها تغلق الفكر بينما التهذيب يفتحه والسبب في ذلك هو ان الدعاية اما ان تكون حقائق مقلوبة او مشوهة اما التهذيب فهو حقائق راهنة

وهنا اختص الرئيس بالذكر الصحف الاميركية قائلا انها افضل جرائد العالم واشدها انصافاً واصدقها رواية وبالنظر اغناها لا يخشى ان تخون الامة التي تمثلها

الهدى

حفلة

قل ان شهدت العاصمة حفلة جمعت نخبة الادباء والاعيان والظرفاء وزينة السيدات والاوانس ذوقاً وجمالاً كالحفلة التي اقيمت مساء الخميس في نادي تباريس بدعوة السيدة ليندا سرسق والوجيه الغيور حبيب بك طراد عن الجمعيات الخيرية الارثوذكسية .

وما ازفت الساعة العاشرة حتى غصت القاعة الكبرى على رحبها بالمدعوين يسمعون انغاماً موسيقى مطربة ومؤثرة وبينها قطعتان جميلتان من تأليف نقولا بك نخل نجيب بك سرسق صفق لهما الحاضرون كثيراً وهنأه المسيو دي ريفي عليهما

وبعد الموسيقى بدأت دورات الرقص ، وراي رقص جميل ، وتلتها العاب « الكوتيون » و« الصيد العجيب » وغيرها حتى لم تكن ترى واحداً غير مرتاح مسرور كأن الجميع في الفة عائلية

وتجاوز عدد حاضري الحفلة المئتين شخص كلهم من نخبة البيروتيين .

وكانت السيدة ليندا سرسق تستقبل المدعوين بابتسامة الانس وطلاقة وجه صبوح

وكان بين الحضور المسيو كايلا وصبحي بك بركات والمسيو دى ريفي وطالت السهرة الى الصباح بين الرقص والافراح

...



تقرر ان يجتمع الجنرال سراي بالصحافيين مرة في الشهر وذلك في كل يوم جمعة من الاسبوع الثاني من كل شهر

يتقابل الجنرال سراي والمسيو كايلا مع وفود عديدة تصل الى العاصمة لعرض بعض المطاليب والمشاريع وقد قابلا في هذا الاسبوع وفد زحله ووفد بعلبك

تكلم الحاكم مع الصحافيين عن التشكيلات الادارية الاخيرة وقد صح ما ذكرناه عن التشكيل الجديد في عددنا الماضي وسيقسم لبنان الى عشر محافظات ويكون في كل محافظة محكمة ابتدائية وتلغى المتصرفيات والقائمقاميات ويبقى المديرون

وصل الى المقتبس من مصادر جديرة بالثقة ان لجنة الدستور السورية ستدعى للاجتماع بين ١٥ و٢٨ الجاري وستكون مؤلفة من ثلاثين عضواً بينهم تسعة من اعضاء المجلس التمثيلي والوزراء ورئيس الشورى ورئيس محكمة التمييز وعضوان من كل نقابة من نقابات الصحافة والمحامين والاطباء والاساتذة والتجار وبقية الحرف

جاءتنا الصحف العربية في الولايات المتحدة وفيها وصف مسهب جميل للحفلة الشائقة التي اقيمت يوم زفاف الآنسة كاتبه كريمة المثري اللبناني الفاضل نعمه افندي تادروس الى وطنينا الكريم جبران بك نحاس متصرف لبنان الشمالي ، وقد نشرت جميع الصحف رسم العروسين وقالت ان الحفلة كانت فريدة في بابها . فالمعرض يتقدم بدوره الى العروسين الكريمين ويدعو لهما بالرفاء والسعادة

احتفل نهار الاحد الماضي باكليل الاديب جان افندي القرداحي على الآنسة المهذبة ماري التقيري فنهنيء العروسين وندعو لهما بالسعادة والتوفيق

اصدر رئيس الحكومة السورية قراراً بتأليف مجلس الوزراء على ان ينظر في امور الدولة العامة ويؤلف من رئيس الدولة والوزراء ويجتمع المجلس مرتين في الاسبوع ويرأسه رئيس الدولة او من يعطيه الرئيس هذا الحق وعند تساوي الاراء يرجح صوت الرئيس

اصيب ميسوليني بالانفلونزا

واصيب ملك الانكليز بالحمى ايضاً

خاتما عروس

متى عرف القارىء ان الشاب الاديب نقولا بك نجيب سرسق قد تبرع بنفقات حفلة تباريس التي وصفناها في هذا العدد ومتى علم انه قام بنفسه بادارة اكثر اقسامها فكان مع عروسه الحسناء زهرة الحفلة، لا يتمالك من الاسف عندما يعلم ان عروسه فقدت في تلك الليلة خاتميها اللذين يساويان ثلاثة الاف ليرة ذهبية. فانها خرجت لغسل يديها ونزعت خاتميها وتركتهما على المغسلة سهواً وبعد ساعة افاقت عليهما فعادت فلم ترَ لهما اثراً. وقد اهتم القضاء والبوليس للامر، ونعتقد انهما يتوصلان الى العثور عليهما. وعلمنا ان نقولا بك وضع جائزة كبرى تقدر بالف ليرة سورية لمن يعيدهما له، لا لقيمتهما المادية بل لانهما من تذكارات عرسه

فلسفة الحب

مترجمة عن الشاعر الانكليزي « شيلي »

الينابيع تمتزج بالانهار
والانهار تختلط بالاوقيانوس
ورياح الفضاء تتلاقى دوماً وتتحد
تتحد بتأثير يفيض رقة وعذوبة
اجل ! لا شيء في العالم يظل منفرداً
بل كل الاشياء تتآلف وتتزج
فلماذا انا لست معك ؟

...

انظري الى الجبال تقبّل اعالي السحاب !
والامواج تضم بعضها بعضاً
ان زهرة الحقل تذوى ذابلة
اذا ازدرت باخيها
انظري نور الشمس يعانق الارض
واشعة القمر تلثم خد البحر
ولكن ! ما قيمة تلك القبل كلها ؟ !
اذا لم تقبليني انت ؟ !

الخيالي المتمرد

عقدت في الاسبوع الفائت خطبة جرّاحنا الوطني المشهور الدكتور نقولا ربيز على الانسة اللطيفة الحسناء مارسل كريمة الوجيه قسطنطين افندي ربيز فندعو للخطيبين باكتمال السعادة الزوجية

جائزة ٢٠ الف فرنك

فقد امقبلة نقولا بك نجيب سرسق في نادي تباريس مساء الخميس « ١٩ الجاري » خاتمان احدهما الماس زنته ١٥ قيراطاً والاخر زمرد زنته ١٨ قيراطاً مصاغان على البلاتين فمن يعيدهما او يكون واسطة الى ارجاعهما فليتفضل بمراجعة المحامي فيليب افندي الزهار في مكتبه « وكالة فخري بك » وله مكافأة كبرى قدرها

٢٠ الف فرنك

المرأة !!

اعترفت فتاة صغيرة لم تبلغ السابعة من عمرها امام البوليس في لوس انجلوس انها قطعت يدي رفيقة لها عمرها ٦ سنوات. وانها حاولت مراراً وضع السم لقتل زبائن الفندق الذي كانت نازلة فيه وانها وضعت الزرنيخ في طعام امرأة فقتلتها وانها حاولت قتل شقيقتيها الصغيرتين بان اطعمتها حبوباً مسمومة فتعذبتا من جرائها عذاب الموت.

« الماتان »

تكون المشيقة محرومة امام جميع الناس الا امام من يحبها.

الزمان يمضي والماء يجري والقلب ينسى
من استسلم للحب خسر المجد والحكمة
سلاح المرأة لسانها فهي لا تتركه يصدأ ابداً

كان معلم المدرسة قاسياً جداً ينزل قصاصاً شديداً بكل تلميذ يقترف زلة صغيرة. واتفق ذات يوم ان قسيس البلدة زار المدرسة ليقف على حالة التلامذة فدعا اليه صبياً قد احمرّ خداه واذناه من شدة ضرب المعلم فقال له بلهجة لطيفة:

ــ هل لك يا ابني ان تخبرني بمن صنع هذه الارض العظيمة ورصع الفلك المنير بالشمس والقمر والكواكب

وكان الصبي لايزال متألماً من قرص اذنيه وصفع خديه ولا يفكر الا فيها فاجابه:

ــ انا فعلت ذلك، ولكني لن اعيدها ابداً

التلميذ الصغير ــ ألم تعديني يا معلمتي بقبلة اذا احضرت لك حشيشاً لتطعمي الارنب؟

المعلمة ــ نعم

التلميذ ــ قد احضرتُ الحشيش ها هو خذيه، وقد بعث القبلة بنصف دولار لاخي الكبير

اتفق الخبراء الذين عهدت اليهم عصبة الامم في اصلاح التقويم (الغريغوري) ــ على ضرورة تعيين تاريخ ثابت لعيد الفصح

اعلان

قد رست مزايدة بعض مخازن البلدية المنشأة ما بين شارعي فوش باب ادريس على طالبيها الاخيرين بالبدلات المبينة ادناه

ليرة سورية	مخزن نمره	ليرة سورية	مخزن نمره
٤١٠٠	٢	٤٠٠٠	١١
٥٠٠٠	٣	٥٥٠٠	١٤
٥٢٠٠	٩	٤٥٠٠	٢٤
٤٦٠٠	١٠	٥١٠٠	٢٥

وقد تقررت احالتها الاولى « قرار داده » لمدة ثمانية ايام ماعدا ايام التعطيل فمن له رغبة في شيء منها ان يتقدم للزيادة ٣ في المئة حسب الاصول اعتباراً من ٢١ شباط سنة ٩٢٥ لغاية الساعة الخامسة من يوم الاثنين في ٢ مارس سنة ٩٢٥ حيث تجري الاحالة القطعية ولاجله نشر في ٢٠ شباط سنة ٩٢٥

رئيس البلدية
حاكم بيروت الاداري
حسين الاحدب

اعلان خطير

على كل سيدة تحب المحافظة على حسن قوامها ان تشرف الى محل الكورسيات الجديد بادارة مدام جان في حي مار نقولا شارع المستقل ٣٧٥ ملك سلمى خوري عم. فترى ما يسرها

مطعم المرصد

المشهور باتقانه ونظافته عاد الى ادارة

حبيب العجيل

المعروف في بيروت ولبنان

محل انطون شدياق

في الشارع الجديد ــ تجاه مدخل سوق الطويلة امتن واذوق الكرافات والقمصان والكلسات والمحارم الحريرية خرضوات. روائح ممتازة صابون. وكل لوازم التواليت للسيدات والرجال اسعار لا تزاحم



عارضي نوحي بسجع

عصفت بالامس ريحٌ صرصر
فالتوى غصنُ شبابي الأخضر
ورأيت الزهر عنه ينتثر
مثلما ينثر دمعي

...

يا شبابي انتَ احرى بدمي
لا بدمعي او شكايات فمي
خل عني ... فصحابي لوّمي
ملأوا باللوم سمعي

...

سئموا نوحي وعافوا منطقي
هم ذوو افئدة لم تخفق
انا ـ ان يدروا ـ بجتفي ملتق
وغداً يهدأ روعي..

...

وطأة الليل على قلبي الحزين
مزجت منه بانفاسي انين
ما له وقع بسمع العالمين
وبسمعي اي وقع

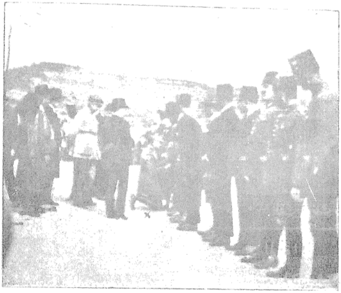
...

انت يا ورقاء من دون الانام
تسمعين النوح مني في الظلام
فاذا ما نحت يا رمز السلام
عارضي نوحي بسجع

ابرهيم طوقان

هو وهي

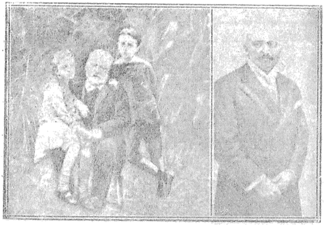
« زرافة الساحرة » (١) ترفع الحجاب عن رصد « الحب » وتمثله عارياً بشكله الحقيقي الطبيعي — لتعلّم ابنة جنسها



بين فرنسا ولبنان

هذا رسم تاريخي مؤثر يمثل الجنرال ويغان «X» راكعاً امام الفتى النبيل كمال بك جنبلاط نجل فقيد لبنان المرحوم فؤاد بك جنبلاط يعلق على صدره في ساحة بعبدا وسام الاستحقاق اللبناني وهي اول حفلة لبنانية اقيمت في لبنان لتعليق اول اوسمة لبنانية على صدور مستحقيها

وفاة حفيد فيكتور هوغو



مات في فرنسا في الاسبوع الفائت المسيو جورج هوغو حفيد الشاعر الكبير فيكتور هوغو. وقد اشتهر بفن التصوير. اما جده فقد خلد له اسمه لان اكثر كتبه وقصائده مقدمة له ولشقيقته « جان » وكان فيكتور هوغو يحبهما كثيراً

فالرسم « على اليمين » يمثل الفقيد «وعن الشمال » يمثل فيكتور هوغو مع حفيديه وهما صغيران

دستور السلطنة النسائية الملوكية

..

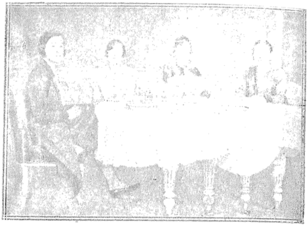
قالت زرافة لتلميذها النجيب عندما بحث عن المرأة والرجل .

...

الرجل يا اخي يقول ـ اريد ...
المرأة تقول باحترام ودلال ورفرفة عين واشارة يد ـ هو يريد ...
والنابغة تقول تاطفاً قول اية امرأة ـ يريد ...
بقولها ـ يريد ...

....

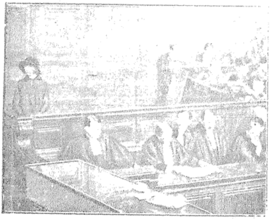
الرجل الحقيقي — الرجل البطل — مصارع ما عمّر ، محارب ـ وان اختلفت انواع المصارعات ، وتبدلت مواقع الحروب
مداعب ما عاش لاعب ـ وان تلونت اشكال المداعبات ، وتكيفت صور اللعب
لذلك تعشق هذا الرجل المرأة ... وبدلالها تهيم : تعشقها لانها اللعبة الاشد خطراً في الحياة ،



عائلة سفير البولشفيك في باريس

لا تحفظ سفارة البولشفيك في باريس شيئاً من ابهة السفارات وكل ما يوجد على باب السفير خادم بسيط بدون ثياب رسمية يسأل كل زائر عن اسمه قبل ادخاله على السفير قائلا ــ « ما اسماك ايها الرفيق »

وهذا رسم عائلة السفير في غرفة المائدة وقد جلست امرأته وفتياته الثلاث الى مائدة بسيطة لتناول الطعام



الانسة اومنسكا امام القضاء

نشرنا في اعدادنا الماضية حكاية الانسة الحسناء اومنسكا البولونية التي قتلت حبيبها لانقاذه من عذاب مرضه · وهذا الرسم يمثلها واقفة امام القضاء الذي اعلن موءخراً براءتها · وكان الاستاذ هنري روبر مدافعاً عنها

وليم ــ لا شك عندي في انك تعطي كثيراً من اموالك الى الفقراء

هنري ــ هو كذلك ولكني اكتم اسمي فارسل هباتي بواسطة روكفلر

المحارب لا تسره المعارك العادية ، ولا يفتخر بتملك الحصون المدمرة غير الحصينة ، والقلاع الواهية غير المسلحة

انه لا يفتخر سوى بافتتاح الحصون والقلاع ذات الحامية القوية ، العديدة ، الشديدة ··· هذا يستحقر العاطفة التي تفتح بنظرة ويتهن القلب الذي يستسلم قبل الاستبسال واجادة الدفاع

والمحارب لا يحب الاثار الناضجة كثيراً ــ انه يضحي نفسه للمرأة التي تبقي مزيجاً من الحموضة او شيئاً من الفجاجة ــ مختلطاً برقتها ··

على ان هذا الرجل الحقيقي مهما بلغ من البطش والبطولة يظل مختبئاً وراء حجب رجوليته ــ الولد

الولد بطبائع الولد وميوله

المرأة المتنبهة الذكية تستكشف ذلك الولد ــ الذي يحب المجانة والدعابة واللعب والجديد والامل والدغدغة ··

وما احب الرجل المجانة والدعابة واللعب والجديد والامل والدغدغة الا لان الحياة ــ بشكل واحد ايتها كانت ــ هي ثقيلة ، مملة ، مضجرة ، منفرة ··

······

النساء اللواتي يبتعد الرجال عنهن بنفور من الجاهلات طبائع الرجل وميول الولد الساكن

اما المرأة التي تعرف ان تكون لعبة الماس مشع منير ، لامع ــ فانها تجدد العواطف في الرجل وتوقظها وتلونها بالالوان القزحية الجميلة ــ في جميع اطوار الحياة ــ برابطة الحب التي ترمي اليها وتتطلبها والتي هي قبلة امانيها

اذ كل ما تفهمه المرأة من الحياة ، ومن الشرف ــ هو حياة الحب · وشرف الحب · ونبل ذلك الشرف ان يزداد حب محبها مع الايام ، وينمو ويستيقظ مع الوقت ···

اذن من فهمت ملكات المحارب ، واستكشفت الولد في البطل فقد عرفت ناموس الرصد الساحر ، واملت دستور السلطة الانثوية ــ فظل الرجل لها وظلت له معبودة

وان قال اريد ، وقالت باحترام ودلال ورفرفة عين واشارة يد ــ يريد · ان امرأة تلك مقدرتها هي التي تريد بقولها تلطفاً ــ يريد

لبيب الرياشي

ذكرت جريدة « الهدى » ان رئيس جمهورية المكسيك الجديد « القائد الياس كايس » امر ببيع جميع السيارات والعربات والخيول التي كانت مخصصة لرئيس الجمهورية على حساب الامة وابقى سيارة واحدة فقط له · وامر ايضاً باقطاع المهاجرين الى المكسيك اراضي واسعة لزرعها واغلالها



الاميرة ماري ــ جوزه

هي الاميرة البلجيكية الفتانة كريمة ملك البلجيك التي اشتهرت بذكائها وعواطفها الرقيقة في زمن الحرب يوم كانت تخدم الجرحى مع امها الملكة غير لاهية كرفيقاتها من الفتيات الصغيرات بالالعاب والملاهي · ويوءكدون انها ستخطب قريباً [illegible]



الحوالة

— ادخل

حول البارون « هكتور دي لاروش ــ الاميني » وجهه اذ كان واقفاً امام المرآة يفتل شاربيه الاشقرين فاذا به يرى خادمه واقفاً على عتبة الباب رافعاً يديه الى العلاء وقد ارتسمت على محياه سيماء الجازع فسأله بلهفة قائلاً :

= ما ذا جرى يا غلبو ؟

— ان خياط سيدي البارون قد هبط المنزل وتصدى انا مانعاً ايانا عن انزال حقائب السفر

فاندفع البارون الى الردهة المجاورة يتبعه خادمه الامين فرأى رجلاً مستلقياً على حقيبة كبيرة يبرق ويرعد وهو يهدد بقبضتيه الحوذي اذ كان يحاول

اعها منه

فصرخ البارون بغضب قائلا :

— كيف ! أهذا انت يا مسيو «سام دي» ؟

فاجابه الخياط بلهجة يمازجها العزم والاحترام معاً : — عليك يا سيدي البارون ان تسدد لي قيمة فاتورتي

— خفض من جأشك يا عزيزي المسيو «سام دي» ! واي متى عهدتني اهضم حقاً او أخيب سؤلاً ؟ . كن على يقين انني في اليوم الثاني من عودتي سأحرر لك لتأتي وتقبضها

— للمرة العشرين وانت قاطعتني يا حضرة البارون ناهياً معي هذا المسلك فاعلم انني لن ابارح اليوم هذا المكان ما لم اقبض الى اخر فلس

— واذا يا مسيو سام دي هل لم يعد لك ثقة بي ؟

— لا اريد ان اسمع شيئاً غير رنين الفلوس . .

— حسناً . . ولكنك تسلك مسلكاً وعراً بانقضاضك فجأة على منازل النبلاء وهم على اهبة السفر ، لتقهرهم على تأدية مالك قهراً

— اريد استيفاء مالي . .

— واستطرد البارون كلامه — وهو يصرف اسنانه ويلتفض غيظاً — قائلا :

— وكل هذا لاجل مبلغ زهيد قدره اربعة عشر مئة وثمانية وتسعون فرنكاً وخمسة وستون سنتيماً ؟ بالحقيقة ياعزيزي سام دي انك تتعدى حدود اللياقة بمعاملة زبائنك على هذا الشكل ! هلمّ الان وتنحى عن هذه الحقيبة فانك تعيقني عن ادراك القطار .

— ادفع لي . .

كان البارون يتطلع بساعته وقد تقلصت ملامحه واصفر وجهه اذ شعر ان الوقت يمرّ بسرعة هائلة وهذا الخياط اللعين كان صلداً لا يريد ان يلين ! فضلا عن انه لا يُؤمن من مباغتة غير واحد من امثاله ، لان سيد روش ملاسي الشريف — وقد بدّد امواله بين رنين الكاسات وغزل الغانيات — كان مديوناً لله وللشيطان

وهو انما عقد النية على الابتعاد بضعة كيلومترات عن جحافل دائنيه حتى يأمن شر الاصطدام بهم

ولكن الخياط انقذه — لحسن حظه — دون ان يشعر اذ قال بلهجة يمازجها الخوف والاستعطاف معاً :

— لا اخال سيدي البارون يوهمني ان لا مال لديه سوى ما يحمله لنفقات سفره

فاتقدت عينا البارون ببارق البشر والسرور اذ انه وجد الحل وهتف برزانة قائلا :

— كنت اوثر يا مسيو سام دي ان تنتظر عودتي لاتدبر معك ، ولكن اما كنت تلحّ عليّ هذا الالحاح الشديد ، فانني سأدفع لك

ثم سحب دفتراً من جيبه

— تقول . . اربعة عشر مئة ؟ . . .

— وثمانية وتسعون فرنكاً وخمسة وستون سنتيماً ، يا سيدي البارون

— وخمسة وستون سنتيماً . . .

وبكل خفة ورشاقة انتزع الورقة التي كتب عليها ثم دفعها الى الخياط :

— هذه حوالة على بنك الشركة العمومية . . . حقك الان قد حصلت عليه . حسناً . . . انما ينبغي لك ان تكون في المرة الثانية اكثر تأدباً مع زبائنك

بعد مضي ساعة وصل المسيو سام دي الى مصرف الشركة العمومية

— هل تتفضل ان تنقدني قيمة حوالة ؟

فاجابه الموظف بكل طيبة خاطر يا سيدي :

قال هذا وتناول الحوالة واخذ يفحص الامضاء ولم يلبث ان نهض وتوجه الى سجل كبير فاكبّ عليه يتصفحه وما هي الا هنيهة حتى عاد

— لا نقدر ان ندفع لك يا سيدي

انتفض الخياط وشعر ان ركبتيه تتملصان من تحته وقد امتقع لونه ، وبصوت تخاله صادراً من اعماق القبور قال : — عجباً ! اليس للبارون روش ملاسي دراهم عندكم ؟

— بلى ، انما وديعته لا تتجاوز اربعة عشر مئة فرنك

وهنا مسح المسيو سام دي بقفا يده قطرات العرق البارد المتلمعة على جبينه وقد عاد اليه روعه فدمدم قائلا : — لا بأس ، انني اكتفي بها فهاتها

— مستحيل ، ان القانون لا يخوّلنا ان ندفع الا نفس القيمة المرقومة على الحوالة حتى ولو كانت تزيد فقط خمسة سنتيمات عن الكمية المودوعة !

اذ ذاك تمسك الخياط بالدرابزين كيلا يهبط وقد تشنج جسمه من موجة يأس شعر بتمددها في احشائه ثم خرجت من صدره صرخة متحشرجة : — تباً له من محتال !

. .

عاد المسيو سام دي الى منزله منقبض النفس ، مخلوع الفؤاد يتعثر باذيال الخيبة ولم يتمالك ان اسر الى امرأته بما جرى له

كان يتوقع ان يسمعها تصخب وتنوح وتنهال عليه بقوارص الكلام والتأنيب ، لان مدام سام دي كانت باسلة ، جبارة ، لا تمازح في مسائل المال ، ولكنها اكتفت بسماع حكايته بسكون وهي تهز برأسها حتى اذا فرغ من تلاوته سألته فقط

— كم ينقص المال المودع للبارون عن قيمة فاتورتك ؟

— ثمانية وتسعون فرنكاً يا صديقتي الصالحة

فزمجرت بصوت حاد — من حسن حظكم انتم الرجال ان عندكم نساء !

فسألها بقلق — ماذا تريدين ان تفعلي يا ايلودي ؟

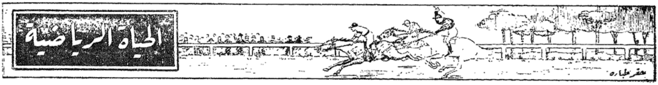
— سترى

وفي عشية ذلك اليوم قدمت مدام سام دي الى ادارة الشركة العمومية وكانت على وشك ان تقفل ابوابها فقالت : انني وصيفة حضرة البارون دلا روش ملاسي ولقد ارسل لي مئة فرنك راجياً ان تقيدوها لحسابه ، لا اخال هذا الامر مما يخالف قوانينكم ؟

فاجابها الموظف وقد تناول منها الورقة المالية : — كلا يا سيدتي فانتظري قليلا ريثما اعطيك وصلاً

في اليوم الثاني قدّم المسيو سام دي للمرة الثانية حوالته ، فنقد قيمتها دون ان يلاقي ادنى صعوبة اذ ان الذخيرة كانت وافية ، وهكذا بفضل ذكاء واقتدار عقيلة سام دي ردّ كيد البارون المحتال الى نحره ، انما شاءت مكارم اخلاقها ان تبقي له فرنكاً وخمسة وثلاثين سنتيماً تعزية له .

ميشال ن زخور



سباقات الخيل

الاحد في ٢٢ شباط سنة ١٩٢٥

الاجتماع الثامن

الشوط الاول الساعة ٢ والدقيقة ٣٠

جائزة الاحداث · لجميع الخيل التي لم تربح · الوزن حسب العمر · الجائزة ـ ١٧٥ ـ ليرة سورية · المسافة دورة المرمح

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	السن	الوزن
١ مصطفى قدوره	والكير	كحيلان	اشقر	مسن	٥٩
٢ جانا ربوجي	سعد الله	نبهان «طليع»	اشقر	«	٥٩
٣ احمد الشرقاوي	عطيه	بنس	ازرق	«	٥٩
٤ عبد الله كرامه	ايك	درويش	ازرق	٤	٥٦
٥ عمر بيضون	خليل	فايز	ازرق	٤	٥٦

تقديرات : جياد هذا الشوط هي من الجياد التي ركضت مراراً ولم تربح ولا يوجد بينها الا الجواد فايز لم يسابق بعد وبحسب ركض هذه الجياد في السباق الماضي نقدر الاولية لدرويش والثانية لبنس

الشوط الثاني · الساعة ٣

جائزة حرمون · ـ لجميع الخيل · الوزن حسب العمر يخصم منه ٥ كيلو ثم يضاف اليه ٣ كيلو عن كل سباق ربحه الجواد من تاريخ كانون الثاني سنه ٩٢٤ الجائزة ـ ١٥٠ ليرة سورية ـ المسافة ١٤٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	السن	الوزن
١ محي الدين بيهم	ايك	نواف	اشقر	مسن	٥٩
٢ عبد الغني الكنفاني	بو كل	ناظك	احمر	٤	٥٨
٣ سعد الدين لطوف	عطيه	خطاف	ازرق	مسن	٥٦
٤ المركيز دي فريج	فوسار	داحس	احمر	مسن	٥٣
٥ جاك كرم	خليل	ورد	اشقر	٤	٥١

تقديرات : تقديرات هذا الشوط ليست سهلة اذ ان جياده متناسبة في القوة والسرعة ولكن حسب اعتقادنا نقدر الاولية لناظك يزاحمه عليها ورد والثانية والثالثة بين احدهما وبين داحس

الشوط الثالث · الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة زحله · ـ هنديكاب لخيل الدرجة الثانية الجائزة ـ ١٥٠ ليرة سورية ـ المسافة ١٦٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ نجيب جنبلاط	عطيه	نمرود	اشقر	٦٠
٢ المركيز دي فريج	بو كل	هلال	اشقر	٥٧
٣ جاك كرم	ايك	عجايب	ازرق	٥٣
٤ فخرى البارودي	خليل	بارود	ازرق	٥٣
٥ طنوس شبالي	فوسار	فوزان	احمر	٥٣

تقديرات : ان جياد هذا الشوط هو من الدرجة الثانية وكما يرى القاريء ان نمرود ربح في السباق الماضي وقد كان وزنه ٥٧ كيلو ووزن هلال ٦٣ · اما اليوم وقد خف وزن هلال نوعاً ما فالارجحيه له وعليه نقدر الاولية لهلال والثانية لنمرود

الشوط الرابع · الساعة ٤

جائزة الارز · ـ هنديكاب لخيل الدرجة الاولى · الجائزة ـ ١٥٠ ليرة سورية ـ · المسافة ١٨٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ سليم كريديه	والكير	كوكب	اشقر	٥٨
٢ المركيز دي فريج	بو كل	ظريف	ازرق	٥٨
٣ حكمت جنبلاط	عطيه	ملك الهواء	ازرق	٥٦
٤ سليم كريديه	زاتاس	نديم	اشقر	٥٤
٥ عمر بيهم	ايك	سلطان	ازرق	٥٤
٦ جرجي واميل مخباط	خليل	طيار	اشقر	٥٢

تقديرات : سباق جميل يحتوي على ستة جياد من الدرجة الاولى طالما رأيناها تتطاحن مع بعضها واننا نرجح الاولية لكوكب يزاحمه عليها ملك الهواء والثانية بين احدهما وبين طيار

مطبعة ... * بيروت

العدد ٣٧٩ — السنة الرابعة

المعرض

يقال
ان بعضهم يفكر
بطريقة تحرم البلاد من
حق انتخاب رئيس
حكومتها

بيروت — الخميس في ٢٦ شباط سنة ١٩٢٥ — الاشتراك: ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا، ٤٠٠ « « في الخارج — الادارة: خان انطون بك، تلفون ١٦ = ٣



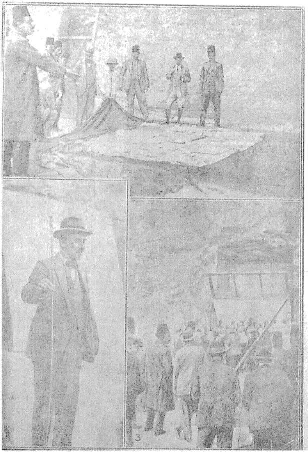
محمود بك نديم

والي اليمن التركي السابق الذي وصل الى بيروت مؤخراً من عند الامام يحيى بمهمة سياسية الى تركيا . وقد سافر الى طرابلس الشام ومنها يسافر الى انقره لمقابلة رجال الحكومه هناك ثم يعود الى اليمن ثانية



اسرار الحكومة

الحق يقال ان مجلس النظار متكتم جداً في ابحاثه عن التشكيلات الادارية والانتخابات ، ومتكتم الى درجة ان الواحد منهم يفضل قطع لسانه = لا سمح الله = على النطق بكلمة واحدة ، ورغماً عن حيل الصحافيين ومفاجآتهم وبلفاتهم فانهم لم يقدروا ان يستخلصوا من النظار شيئاً مع انهم لم



على قبر توت عنخ امون

أعيد من مدة في مصر فتح قبر توت عنخ امون لاخراج تابوت الملك وجثته المحنطة وبقية ما هناك من الاثار العظيمة ، وهذه الرسوم الثلاثة يدل اولها «١» على الغطاء الثمين الجميل الذي كان يغطي تابوت الملك وقد اكله الهراء . وثانيها «٢» المستر هورد كارتر حاملاً عصى ذهبية جميلة من عصي الملك توت عنخ امون ، وثالثها «٣» رفع الحاجز الكبير الذي كان يغطي مدخل قبر « ستي الثاني »

ونعتقد ان سبب هذا التكتم هو الحيلولة دون الاحتجاجات والمداخلات

قبل تقرير التشكيل بصورة نهائية لانه من المعلوم المشهور ان اي تشكيل كان ، ولو

وضعه المسيح والانبياء" يجد في طريقه فئة كبيرة تعارضه وتحتج عليه "فالناس بطبيعتهم مفطورون على التخوف من الجديد والقناعة بالقديم وربما كانت الحكومة على حق في هذا التكتم للسبب الذي ذكرناه

على اننا لم نحرم — كصحافيين — بعض معلومات لا ندري اذا كانت كلها موثوقة ولكننا نعلم ان اكثرها كان موضوع البحث او انه سيكون قريباً

وربما اخذ العجب من القراء مأخذه عندما يسمعون بعض هذه الاخبار الجديدة ولكننا نرجو ان لا يتم منها ما نتخوف منه

فهناك من يفكر بجعل عدد مجلس النواب بين الخمسة والاربعين والثمانية والاربعين نائباً منهم ثلاثون او ثلاثة وثلاثون نائباً ينتخبون انتخاباً ثم تعين الحكومة خمسة عشر نائباً تعييناً بحتاً

ان هذه الفكرة ـ اذا صحت ـ تكون احدى غرائب الحكم، ولا شبيه لها الا في المستعمرات وبلاد الحماية . لذلك نحتج عليها بكل قوانا ولو كانت لم تبرح فكرة مجردة ونأبى ان يكون لنا مجلس نيابي يظهر فيه شخص واحد لم ينتخب انتخاباً . اننا ملأنا الارض احتجاجاً بالامس على مداخلة الحكومة ـ سراً ـ في الانتخابات النيابية فكيف نرضى اليوم ان تعيّن هي بعض النواب

وقد يقول قائل ان مجالس الاعيان في البلدان الراقية يعين ثلثها تعييناً . فلماذا لا نكون مثلها ؟

ولكن مجلسنا ليس مجلس اعيان بل هو مجلس نواب . فهل يريدون ان يركبوا الرأس وليس هناك جسم ؟

فالامة اللبنانية لا ترضى مطلقاً بمجلس كهذا وترفضه وتحتج على تأليفه . ولنا كل الثقة انه لن تقوم لهذه الفكرة قائمة

لا نأتي على ذكر التقسيم الاداري الجديد فقد قلنا شيئاً عنه في اعدادنا السابقة ومجمله محصور في تقسيم لبنان الى عشر محافظات ويكون في كل محافظة محكمة بدائية وترتبط المديريات — التي سيتغير شكل تأليفها — بالمحافظات رأساً

على ان هناك مسألة لم نفهم الحكمة منها وهي الاسراع في التشكيل الاداري وتنفيذه ثم ابقاء الانتخاب على اساس الادارة القديمة — اي بالالوية —

اننا والحق يقال لا نهتم للشكل الذي سيتم عليه الانتخاب، ولكننا نرى ان المنطق لا يجيز اجراء انتخاب على شكل مخالف لمناطق البلاد الادارية فاما ان يرجأ تنفيذ التشكيل الاداري الجديد الى ما بعد الانتخابات واما ان تجري الانتخابات على هذا التشكيل الجديد

اما فكرة جعل الانتخاب شعبياً طائفياً فانها ما برحت في مشادة عنيفة مع الفكرة الاخرى المعاكسة ويرون ان الخلاف سيحل هذه المرة بالتسوية بين الفكرتين فيزاد عدد المندوبين الثانويين كثيراً وتخفف طريقة الانتخاب الطائفي بدون ان تضيع حقوق الاقليات

على ان هذه الجريدة ما برحت تجاهر برأيها الذي لا تحيد عنه وهو « الانتخاب الشعبي اللاطائفي »

وسنأتي على رأينا في التشكيل الاداري الجديد اننا لا نقبل ان يكون هذا التشكيل صورة ظاهرة لا اساس لها ولا روح

...

نحن كجارتنا

لبنان وسوريا موضوعان تحت انتداب واحد بل ان مصيرهما يكاد يكون واحداً في كل امورها ويستبعد ان يجري في لبنان شيء لا يجري مثله في سوريا لان استعداد البلادين العقلي والسياسي والروحي يكاد يكون على مستوى واحد الا بعض فرق سببه وجود لبنان على الشاطيء في اختلاط دائم مع الاوربيين عدا عما ادخلته المهاجرة اليه من الافكار الاوربية ـ الاميركية

اذن فما يعطى لنا في حياتنا الجديدة يحق لسوريا ان تطالب بمثله ونحن نساعدها في الطلب . وما يعطى لسوريا يحق لنا ان نطالب بمثله ولا نعتقد ان اخواننا السوريين يبخلون بمساعدتنا

وقد علمنا من مصدر وثيق ان لجنة القانون الاساسي في سوريا قد تألفت نهائياً وصادق المفوض السامي او كاد يصادق على اسماء اعضائها الذين انتخبهم رئيس الدولة السورية من خيرة ابناء سوريا علماً وادارة واعتدالاً

وقد تألفت هذه اللجنة من وزراء سوريا الخمسة ومن رئيس الشورى ورئيس التمييز وتسعة من النواب واثنين من نقابة المحامين واثنين من اساتذة مدرسة الحقوق ومثلهما من مدرسة الطب واثنين من غرفة التجارة واثنين من ارباب الصنائع واثنين من الزراع وثلاثة من الصحافيين نظن ان بينهم صاحبي الف باء والمقتبس ، وربما كان في النية ادخال فارس بك الخوري في هذه اللجنة ولكن حال دون ذلك حادثه الاخير مع المفوض السامي في دمشق وقد استعيض عنه بشقيقه المحامي فائز بك

وستجتمع هذه اللجنة لوضع مشروع القانون الاساسي للبلاد وينتخب رئيس الدولة رئيسها من بين الاعضاء ويطبق مشروعها الذي ستضعه على المشروع الذي ستقدمه الدولة المنتدبة ويوفق اخيراً بين المشروعين

وتبدأ هذه اللجنة اجتماعاتها في اواخر هذا الشهر او اوائل الشهر القادم

..

قلنا : أليس لنا نحن اللبنانيين الحق الذي اعطي لجيراننا السوريين ؟ فلماذا لم تهتم حكومتنا اللبنانية بمثل ما اهتمت به الحكومة السورية فتؤلف لجنة لوضع مشروع الدستور حتى يكون جاهزاً عند اجتماع المجلس النيابي القادم

اننا طالما طالبنا بهذه اللجنة وقد كادت تؤلف في الماضي . فلماذا يتأخرون اليوم في جمعها ؟

ام ان التشكيل الاداري اهم من الدستور ؟ في حين ان الدستور ـ كما نفهم ـ اساس كل ادارة وحكم

ذكرت جريدة المورنن بوست انه من المحتمل جداً عقد اتفاق بين البابا وميسوليني ويرجح ان يطوف البابا انحاء العالم اذا تم هذا الاتفاق

بدأت المفاوضة السياسية بين اثينا وبلغراد لعقد محالفة جديدة بين يوغوسلافيا واليونان

بلا عنوان

ذهب الجنرال سراي والمسيو كايلا لزيارة طرابلس

قابل وفد زغرتا الجنرال سراي والمسيو كايلا وحبيب باشا السعد واظهروا ما يلحقهم من الحيف اذا نقلت دوائر الحكومة من بلدتهم الى طرابلس

يعقد الحلفاء مؤتمراً في لنـدن لنزع سلاح المانيا «؟»

مات شقيق المرشال فوش وكان محامياً بسيطاً لدى محكمة تارب

كان لتبرئة الانسة اوميتسكا قاتلة حبيبها تأثير غريب في انكلترا وقد اخذت جريدة الافنن نيوز رأي رجال القضاء والكتّاب ورجال الدين من نساء ورجال فاذا الجميع يعاكسون فكرة التبرئة ويجزمون بمسؤولية الانسة اوميتسكا

اتصل بالف باء ان ابن الرشيد الامير العربي الذي استولى السلطان ابن السعود على بلاده قـد اعتمد على اختيار مدينة دمشق مقراً

ذكرت جريدة المفيد العراقيـة ان شراذم الوهابيين اغارت على موقع يقال له « الشبكه » وهو يبعد عن النجف الاشرف نحو ٥٠ ميلا

قالت « الاحرار » : رفعت المفوضية العليا فرقة الجنـد السنغاليين الفرنسيين الذين كانوا يحرسون سراي الحكومة اللبنانية وقـد وضعت الحكومة مكانها فرقة من الجندرمة اللبنانية على ان الفرقة الفرنسية لا تزال مرابطة في السراي للمحافظة على ملحم قاسم

المعرض ـ عجباً الا تقدر الجنود اللبنانية ان تحافظ عليه

احتفل مساء السبت الماضي باكليل حضرة الاديب فؤاد افندي الوش « معاون مدير البوسطة في بيروت » على الانسة برت كريـة الخـواجـه اسكندر عرب وكانت الحفلة قاصرة على الاهل بداعي الحداد فنهنئ العروسين وندعو لهما بالرفاء والبنين

شاع في رومية انه بمناسبة قطع العلائق بين فرنسا والفاتيكان فان عدداً من الدول الاخرى ستحـذو حذو فرنسا ايضاً وقد بدأت دولة التشك سلوفاك بسحب سفيرها من الفاتيكان

قررت تركيا تعيين مفوضين لهـا في العراق وفلسطين كما فعلت في لبنان وسوريا

يزور الجنرال سراي البطريرك الماروني في مقره ببكركي بعد عودته من طرابلس

زار المسيو كايلا معامل السيوفي الشهيرة فسر من نظامها ورقيها واثنى على العامل الكبير الياس افندي السيوفي صاحبها وكتب كلمة لطيفـة في دفتر الزوار

ذكرت المقطم ان الحكومة التركية عينت قنصلاً لها في بيروت عبد الغني سني بك « مكتوبي ولاية بيروت على عهد الاتراك »

دامت جلسة مجلس النظار مساء الاثنين الى ساعة متأخرة بعد انتصاف الليل انهوا فيهـا مشروع التنظيم الاداري الجديـد وبـدأوا بدرس طريقة الانتخابات النيابية

تزوج عبد الكريم سيد الريف بابنة الريسولي الصغرى بعد ان اسر اباها

ستحضر تركيا مؤتمر نزع السلاح في جمعية الامم

اشتد قلق الناس لانحباس المطر كل هذه المدة ويخشى كثيراً على المزروعات التي اضرّ بها النشاف كما انه يخشى ان يهاجم الجراد البلاد اذا طـال هذا الانحباس

علمت الوطن ان مجلس النظار قرر تخصيص مساعدة قدرها ٨٠ ليرة سوريـة لكل من اولاد المرحوم نعوم لبكي الستة وذلك لتصرف في سبيل تعليمهم الى ان يبلغوا سن الرشد

نعي الى رصيفنا الفاضل جبران افندي خبـاز صاحب جريدة « الايكو دوريان » شقيقته الماسوف على صباها المرحومة برت خباز · رحمها الله رحمـة واسعة وعزى آلها على فقدها

الاميركانيون في فرنسا

كثر اقبال ابناء العم سام على الديار الفرنسوية في سنة ٩٢٣ وقد بلغ احصاء عددهم في مدينة شربور وحدها ما يقرب من خمسين الفاً · وأحصي ما انفقوه في فرنسا في خلال اقامتهم فيها فبلغ ٢٠٢،٥٠٠،٠٠٠ دولار او اكثر من اربعة مليارات من الفرنكات اما عدد الذين جاؤوا الى فرنسا منهم سنـة ١٩٢٤ المنقضية فلا يقلُّ عن عددهم في السنة التي قبلها · وفي السنة الحالية ينتظر قـدوم عدد وافر منهم لزيارة معرض الفنون التنشيقة الذي سيقام في فصل الربيع

كلمة شكر

اشكر جميع الذين آسوني في مصابي بفقـد والدي سواء كان بحضورهم الجناز في بيروت ام في الباروك، واشكر ايضاً الجالية اللبنانية في البرازيل التي شاركت عائلتي هناك كما اني شاكرة ايضاً الجميع الذين ارسلوا اليّ برقيات ورسائل التعزية لا ارى الله احداً منهم مكروهاً حبوبا حداد

صاحبة الحياة الجديدة

هو ـ اننا خُلقنا لكي نحب بعضنا دائماً

هي ـ اذن يجب ان نتزوج

هو ـ بالعكس . ألم اقل لك « لكي نحب بعضنا دائماً » ؟

...

القاضي ـ انك قتلت زوجتك وقطعتها ارباً ايها الشقي ولكننا لم نجد الراس فاين هو ؟

المجرم ـ انها كانت قد اضاعته من زمـان ياسيدي القاضي ؟

كتاب القوة الخفية

في تاريخ تأسيس الماسونية

جاءتنا الكلمة الاتية :

بعد ست وعشرين سنة لاستعلاماتي الشفاهية والبريدية لاجل المقابلة بين هذه النسخة الخطية وبين كل ما نشر في هذا الشأن بقي لي استعلام واحـد وهو الاطلاع على مجلة اسمها «La Bicentenaire de la Franc-Maçonnerie » فالمرجو ممن كان لديه نسخة منها ان يتكرم ويعيرنيها اسبوعاً واحد وسلفاً اسديه الشكر

عوض الخوري

اعلان خطير

على كل سيدة تحب المحافظة على حسن قوامها ان تشرف الى محل الكورسيات الجديد بادارة مدام جان في حي مار نقولا شارع المستقل ٣٧٥ بملك سلمى خوري عم فترى ما يسرها

مطعم المرصد

المشهور باتقانه ونظافته عاد الى ادارة

حبيب العجيل

المعروف في بيروت ولبنان

مطعم ... [illegible]



الحرب بين الريف واسبانيا

هذا رسم من مشاهد الحرب بين رجال عبد الكريم في الريف وبين الجنود الاسبانية • والرسم يمثل خيالة عبد الكريم المشهورين يهاجمون موقعاً اسبانياً

علمت الاحوال ان الحكومة ستجعل للارمن نصيباً في الانتخابات المقبلة كلبنانيين لا كارمن



ولي عهد مصر

احتفلت مصر في الاسبوع الماضي بعيد الامير فاروق ولي عهد الدولة المصرية وهذا الرسم يمثل الامير الفتى مع شقيقته الصغيرة الاميرة فوقيه يلعبان



دموع على الحب

وقعت الينا ورقة قديمة « صفراء » من تذكارات شبلي بك الملاط فاذا فيها هذه الابيات الرقيقة التي تغنى وتعزف على البيانو على لحن «Larmes d'amour»

وقرأنا في ذيل تلك الورقه هذه الكلمة مكتوبة بخط ضئيل مرتجف : « ان التي أوحت هذه الابيات كانت بلا قلب »

وهذه الصفحة هي احدى صفحات ديوان « الملاط » الجميل الذي سيظهر قريباً :

حرمتني المنامْ يا ناعسَ الجفونْ
وزادني هيامْ جمالك المصونْ
تجودُ بابتسامْ وتقطعُ الامالْ
تجودُ بالسلامْ لا بالوصالْ

دور

عطفاً على كئيب يعيش بالوعود
في قلبه لهيب من جمرة الصدود
مليكةَ القلوبْ اميرةَ الجمالْ
لا تطلبي الحبيب يكفي دلال



كرزن بلفور

رسم الوزيرين الانكليزيين اللذين سيجيئان الى باريس لدرس مسألة الديون مع الحكومة الفرنساوية وسيأتي بلفور من هناك الى فلسطين حيث تستعد الجمعيات والاحزاب الوطنية للاحتجاج عليه يوم وصوله لانه اعطى « بوعده المشهور » فلسطين لليهود

...

الحبُ والاملْ اليأسُ والفراقْ
يا ويحَ ما حمل ربُّ الهوى وذاق
وويلُ من حمل بلحظه وَصال
لم يدرِ من قتل لما استطال

......

لا تحسبي الجفا يغيّرُ الفؤادْ
فطبعنا الوفا في القرب والبعاد
البعدُ والصفا والتبر والظلالْ

لا شيء ان جفا ذاك الغزال

....

احكمْ بما تريدْ فليس من نزاعْ
جميعنا عبيدْ لأمرك المطاعْ
وكل ما نريد رضاك يا غزال
ما مرّ كالجديد يكفي الخيالْ

ماذا رأيتُ في لندن؟

في لندن تمثال شاهق عال للاميرال نلسن المشهور الذي يحبه الانكليز ويحترمونه جداً . وحول قاعدة التمثال يتسع ميدان ترافلكار او «طرف الغرب» كما يقول بعض كتاب الشرق • وفي هذا الميدان الفسيح يجتمع العمال من الاشتراكيين والمتطرفين لالقاء الخطب المهيجة وانهاض الهمم لماكسة الحكومة التي يعتبرونها عدواً لدوداً لمبادئهم وارائهم وتعاليمهم

وقفتُ امس في ذلك الميدان الواسع اصغي بلذة وشوق الى خطيب اشتراكي التف حوله بعض مئات من السامعين يهللون معجبين بالفلسفة البولشفية التي يعلمها ويعظ بها.

ولست انسى ما رأيت وسمعت درساً جميلاً ممتعاً عن الاخلاق الانكليزية . كان المتكلم يطعن في حكومته صراحة وعلناً • كان يتهم وزارة المحافظين بالظلم ووضع الضرائب واثقال كاهل الشعب بنفقات الاستعمار و... التوسع و...



سفير فرنسا في واشنطون

يمثل هذا الرسم المسيو داشار سفير فرنسا الجديد يوم قدم اوراق اعتماده الى رئيس الجمهورية في «البيت الابيض » وهو يظهر واقفاً امام دار الرئيس ومن حوله الملحقان السياسي والحربي وكبار موظفي السفارة .

المستر لويد جورج لاتفاقه مع اليهود وينعت مكدونلد بالغشاش الجبان ويقول للشعب بان الحكومة الظالمة القاسية تهيء اسباب المهاجرة لكي تتخلص من الابناء البريطانيين الاحرار بطردهم الى استراليا او كندا . وكان يدعو الحضور وجميعهم من العمال الى مقاومة سياسة الحكومة التي تؤول الى الخراب والدمار

كنت اصغي الى الخطيب بلذة وشوق وانا واقف بجانب رجل متحمس كان يصفق ويصفق باستحسان عظيم لكل جملة ثوروية ينطق بها ذلك المتكلم خصوصاً حينما كان ينادي بحرية الشعوب واستقلال الامم وعدم استعباد القوي للضعيف

اما البوليس الانكليزي فكان واقفاً يسمع ايضاً وواجبه الوحيد ان يحافظ على النظام وما دام النظام محفوظاً فلا بأس ان يقول الخطيب ما يشاء وان يهلل له الشعب قدر ما يستطيع

أليس هذا الانكليزي المتحمس الواقف بجانبي من نصراء الامم الصغيرة المظلومة المستعبدة ؟ اذن فلنتحادث قليلاً :

« الخطيب يتكلم حسناً » قلت بهدوء للمتحمس الواقف بجانبي

« ويتكلم الحقيقة ايضاً — اجابني بصوت عالٍ متهدج « فلتسقط الحكومة الظالمة — فليسقط اصحاب رؤوس الاموال . فلتحيَ الحرية الحقيقية — أليس كذلك؟ »

« نعم ! » أجبته منفعلاً ولكن رغم جميع ما تتذمرون منه في بلادكم فتأكد انكم احرار واحرار جداً بالنسبة الى الاستعباد الذي نعانيه في بلادنا» .

— « بلادكم ! ومن اين انت . ايرش ؟ اسكتش ؟ »

— « لا هذا ولا ذاك — انا جئت من مصر » .

— « مصر — قال غاضباً — مصر — جاددام مصر — مصر حيث يقتلون الانكليز — مصر — جاد دام — نو ! نو ! مصر نو ! » .

وقفت مندهلاً — يا للغرابة — أليس هذا هو الرجل الذي كان يصيح متحمساً للاستقلال والعدل والحرية — ثم سألته قائلاً :

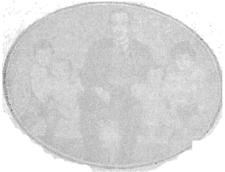
« ألست من العمال » فاجاب :

— من العمال — ومن العمال الاشتراكيين ايضاً »

— اذن اين هي مبادئك الاشتراكية ولماذا لا تطبقها على مصر ايضاً ؟

— « وماذا تريد مصر » قال بنزق وكدر

— انها تريد ما يقوله خطيبكم تماماً — انه



مستر بالدوين وعائلته

رسم عائلي للمستر بالدوين رئيس الوزارة البريطانية وهو جالس بين اولاده الصغار وزوجته

تقول برقية جاءت الى حضرة الشيخ سليمان مشيكح معتمد السلطان ابن السعود الموجود حالياً في بيروت ان الوهابيين هاجموا حدود الشرق العربي . ذكرت صحف بغداد انه يوم وصول لجنة جمعية الامم الى الموصل تظاهر اهالي المدينة امامها بتظاهرات حماسية طالبين بقاءهم تابعين للعراق



العلم في لبنان

يسرنا ان ننشر من حين الى حين مقالات ورسوماً عن المعاهد الوطنية في لبنان خصوصاً في الجهات البعيدة ، لان فيها دلالة على روح العلم التي تدب في صدور ابناء البلاد ، وهذا الرسم يمثل احد مدارسنا الوطنية الراقية في الشمال وهي «المدرسة العلمية » التي انشأها العلامة الفاضل الخوري لويس العلم من ماله الخاص وما برح ينفق عليها . وفيها اكثر من مئة وسبعين تلميذاً بينهم مئة تلميذ داخلي وجلهم يتعلمون مجاناً والباقون يدفعون نصف الرسم المتوجب .

فحيا الله هذه الغيرة الوطنية التي دفعت منشئ هذه المدرسة الى هذا العمل ...

تطلب ما تصفقون له وتستحسنونه — انها تطلب الحياة — انها تريد مكاناً تحت الشمس

— ولماذا يقتلون الانكليز هناك ؟

— افراد جهلة تتبرأ منهم الامة المصرية باجمعها يفعلون ذلك افراد يوجد منهم في كل امة وبلد أليس في ذلك الشارع الواسع سقط الجنرال ويلسن قتيلاً من مسدس ايرلندي جاهل مأفون ؟ لا يوجد امة في الكون تستطيع ان تحتمل مسؤولية جريمة فرد مجنون من ابنائها

— جاد دام مصر — قال غاضباً — واين هي مصر ؟

— مصر ، مصر هناك على طريق الهند ، عند قناة السويس ، على شاطيء البحر المتوسط

— ياس ، ياس ، فهمت ، لقد حدثنا عنها العم «توم سمث» لانه رآها حين رجوعه من الهند . وقد قال انها اذا استقلت خسرنا الهند ومتنا من الجوع . ياس ، ياس ، الجيبت . العم جون سمث يعرف الجيبت . نو ! نو ! لا استقلال لايجيبت . جاد دام ايجيبت . ..

تركت ذلك المجتمع الاشتراكي المؤلف باجمعه من العمال وانصار العمال منشدي الاستقلال ونصراء الامم الصغيرة المستعبدة ثم راجعت في ذاكرتي تاريخ المسألة المصرية في دورها الاخير وطبقت جميع ذلك على ما رأيت وسمعت فاتضح لي جلياً ان الانكليزي في سياسته الخارجية هو انكليزي قبل كل شيء وفوق كل شيء ، وانه هو واحد لا يتغير ولا يتبدل ولا فرق ان كان لورد كرزن او لويد جورج من اصحاب السوابق في القضية المصرية او ان كان صديق مصر رمزي مكدونلد الذي هو رئيس جميع العمال او سبور او سوان او العم «توم سمث» الذي يعرف مصر جيداً لانه رآها حين رجوعه من الهند يوم مرّ في قنال السويس عائداً الى لندن او ان كان هذا المتحمس الأفون الذي يهلل للاستقلال ويطلب الحرية وينشد العدالة حتى اذا خرجت عن دائرة امبراطوريته المرنة وذكرت مصر والاستقلال تناسى سريعاً جميع مبادئه وتعاليمه الاشتراكية وصاح بك غاضباً

— مصر نو ! نو مصر
نو ايجيبت

(المصور) توفيق مفرج



القاتلة البريئة

احببنا ان نلخّص محاكمة الحسناء البولونية «اوميلنسكا ستانسلافا» كرواية لهذا العدد وهي في الواقع رواية حقيقية مؤثرة

دخلت ارمينسكا ، بقامتها الرقيقة الناحلة يغطيها جلباب ثوبها الاسود ، الى قاعة المحكمة لا يحرسها جنود ، لان العدالة رأت ان لا تعامل هذه القاتلة كالمجرمين

دخلت وجلست في قفص المتهمين ، مستقيمة القامة وعيناها تنظران الى بعيد ، الى بعيد جداً

انها قد قتلت الشخص الذي احبته فوق حياتها لتنقذه من عذابه ، على ان الذي يراها في ثوبها الاسود

رجسمها الناحل الرقيق يعتقدها تلميذة مدرسة لم تتجاوز السادسة عشرة من سنيها مع انها قد بلغت الثالثة والعشرين.

لم يكن يظهر منها شيء ابيض الا وجهها ويداها على ان ذلك الوجه كان مصفراً وصغيراً حتى انه كاد يضيع بين ذلك السواد لا سيما وقد كانت ذوائب شعرها الاسود تغطي جانبي ذلك الوجه

وكانت اوميسكا تعبة جداً حتى انها لم تكن مهتمة لما يجري حولها وقد استسلمت بكليتها لارادة القضاء والقدر

وكانت عيناها الكبيرتان الجذابتان المملوءتان بالحنان والعطف قد ذرفتا كثيراً من الدموع حتى نضب فيهما ذلك الينبوع ، بل كانتا ضائعتين لا تريان شيئاً . ولم تتحولا ولا مرة لمرأى تلك الجماهير الحاضرة والتي فاقت بعددها كل محاكمة قبلها

وكان بين الحضور عدد كبير من جميلات باريس الشهيرات وعدد غير قليل من كبار القضاة كما انه كان هناك ايضاً الجنرال فورو جالساً الى جانب عقيلة وزير العدلية

وبدأت الجلسة بالاسئلة التي لا بدَّ منها . على ان الرئيس اظهر كل ما يمكن من اللطف مع الآنسة ستانسلافا حتى انه لما اراد ان يسألها قال لها

— هل تريدين ان تتكرمي بالوقوف يا حضرة الآنسة

فوقفت اوميسكا

فاردف الرئيس قائلاً

— احب ان اعلن هنا امام هيأة المحكمة ان الرئاسة لم تشأ ان تحجز على حريتك بل تركتك طليقة طول هذه المدة . وهي معاملة فريدة في تاريخ القضاء

وتتابعت السوءالات

الرئيس — انك كنت مخطوبة الى جان زينوفسكي وقد كانت عنايتك به اثناء مرضه فوق كل عاطفة ، ولكن لماذا تركته يأتي الى باريس دون ان ترافقيه ؟

اوميسكا — لاني كنت مرتبطة مع احد المواسح والا لما تأخرت عن مرافقته

ومع ذاك فانها تركت كل شيء عندما وصلتها اول برقية تدل على اشتداد المرض على حبيبها

الرئيس — ولما لجأ الطبيب الى اخر محاولة طبية واراد انقاذ حبيبك بنقل دم سالم اليه قدّمت نفسك لهذه الغاية فكنت مثال « الهبة » الشريفة مع انك كنت نحيلة الجسم فانهك فقد الدم قواك واضطررت ان تلازمي فراشك مدة طويلة ، فهل لك ان تقولي لنا اية فكرة قادتك الى استعمال المسدس ؟

فانحنت اوميسكا واسارير الحزن والألم تتجسم في وجهها وهمست بصوت ضعيف في اذن المترجم جملة نقلها هذا كما يأتي :

« انه قبل ١٥ تموز يوم الحادثة » سألها جان اذا كانت تقتله لتنقذه من عذاباته فاجابته سلباً واصرّت على جوابها وعاد تكراراً ومراراً يطلب منها نفس الطلب فاصرّت على الرفض ايضاً ، غير ان عذاب الحبيب كان يزداد كل يوم حتى اصبح لا يحتمل ، وكانت ليلة ١٥ تموز اشد الليالي الآماً عليه وعند الساعة الثانية بعد نصف الليل بقيت وحدها معه في الغرفة واذ ذاك امام ما كان يلاقيه شعرت ان من واجبها ان تطيعه »

وانتهت الاسئلة فكانت الجلسة مختصرة اكثر من كل جلسة عادية وانهى الرئيس كلامه قائلاً

— انك اقترفت جرماً بقتلك جان زينوفسكي ولكنك اقدمت على القتل لوضع حد لعذابات حبيبك . فالمحكمة سترى في الامر

. . .

اما الشهود فكانوا جميعاً بجانب الفتاة وفي طليعتهم الدكتور روسي الذي كان يطبب المريض

ولما وقف المدعي العام اتجهت جميع الانظار اليه ولكنه بدلاً من ان يقضي باتهام الفتاة وجّه كلامه الى الاستاذ هنري روبر وكيل الدفاع قائلاً

— انني متأسف لوجودي في هذا الموقف وكنت اتمنى ان اكون في موقفك انت يا استاذ لاني شاعر ان دور المدعي العام في هذه المأساة ليس هو بالدور الجميل

وتكلم طويلاً الى ان قال

« ان جان كان قاسياً ظالماً ككل مريض وقد شكّك في حبها مراراً لانها رضيت ان تتركه في عذاباته ، اما هي فكانت ترتمي بين رجليه صائحة باكيه — « لا تعذّبني بهذه التجربة يا جان » اذن فقد بدأت فكرة القتل تتمثل في مخيلتها من ذلك الحين وفي هذه الفكرة غرقت ارادة اوميسكا »

وتابع خطابه فقال

« — ان هذه الحادثة تمثل خطراً مجسماً لا يقع على هذه الفتاة التي يحميها ثلاثة حواجز ، شبابها ومصابها وعطفنا ، بل ان هذا الخطر مجسم خاصة بفتحنا مجال البحث في جواز القتل لتخفيف عذابات مريض فمن يقول لنا ان المريض المعذب يكون مخلصاً صادقاً عندما يطلب الموت ؟ الا يعتقد هو ايضاً بنجاته من عذابه يوماً كما يعتقد المسجون بالنجاة من سجنه ؟

ثم قال :

« انني الجأ الى عدالتكم يا قضاة العدل فاذا رأيتم ان تخرج اوميسكا ستانسلافا بريئة من هنا فارجو ان لا تخرج بين التصفيق والتهليل ، بل اتركوها تذهب بسكون وهدوء حاملة وزر عملها وربما تبكيت ضميرها »

. . .

. . . واخيراً جمدت القاعة محبوسة الانفاس عندما قال الرئيس

— الكلام للدفاع

فوقف الاستاذ هنري روبر . . . وانطلق يتكلم فاذا به قد حفظ لابلغ حادثة مؤثرة في تاريخ القضاء اجمل وافصح ما عنده من بلاغة وقوة بيان حتى اسال دموع القاعة لكلامه المؤثر اكثر من مرة

ومما قاله

الدفاع لا يطلب من المحلفين شيئاً جديداً ولا عفواً عن قاتلة او رحمة لها ، بل يطلب من المحكمة ان تصدر الحكم الذي اصدره العالم باسره على هذه الفتاة الحزينة ، ان الارض بما فيها قد حكمت ببراءتها بل ان ام القتيل نفسه سامحت قاتلة ابنها وجاءت معها تشجعها لانها عرفت ان حبها العظيم دفعها للاستجابة ارادة ولدها الاخيرة

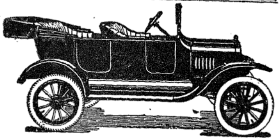
وانهى دفاعه بهذه الكلمات

— هلموا يا سادتي المحلفين واقضوا واجبكم الشريف ! . . . وانت ايتها الصغيرة اوميسكا ستانسلافا ، انت يا رفيقة الحب المسكينة التي حطمت العاصفةُ جناحيك ! ستخرجين من هنا حرة كما دخلت ، لان الحرية هي الشيء الوحيد الذي يمكن ان يعاد لك

وفي هذا المساء ستذهبين الى المقبرة الصغيرة التي يرقد فيها الشخص الذي احببته فوق كل شيء على الارض ، ستذهبين الى هناك حاملة لذلك الحبيب اعطف واحزن زهور ابنتها حب عظيم لا ينضب معينه »

واختلت هيأة المحكمة لاصدار الحكم فكفاها خلوة خمس دقائق فقط ثم عادت تحمل البراءة المنتظرة

وخرجت اوميسكا من هناك تشيعها الوف العيون المملوءة بالعطف والحنان ، وقد استندت الى ذراع الصديقة التي جاءت لتخرجها من قفص المتهمين



شارل القرم وشركاه على الصود

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق حلب طرابلس اللاذقية الاسكندرونة

الصالحيه الناعوره التل شارع السراي شارع النهر

ستورات · واجهات

برادايات · برزبيز ·

تول ناموسيات سجاد

افرنجي · مشمعات ·

اقمشة كتانية وقطنية

تجدها في المحل الوحيدة

المتخصص لبيع هذه

الاصناف

توفيق رزق





الزوج — على مهلك الى اين تجريني بهذه السرعة

الزوجة — عجل بلا كلام وتفرج معي على اجمل محل للكلسات . . .

والنوفوته ايضاً · في محل الكفوري وشركاه — سوق الطويله طبعاً

هل تريد

القمصان الرجالية والعطورات المرغوبة والطرابيش النمساوية وجميع اللوازم الرجالية اطلبوهم من صالون الحلاقة المعروف خاصة شقير وفرح في ساحة البرج



ساعات اوميغا

وكيلها العمومي في لبنان وسوريا

جبران الشاي — سوق الطويلة

OMEGA

نجيب شحروري واخوته

بيروت — شارع الحكمة

اكبر كاراج لتصليح الاوتوموبيلات ومبيع لوازمها من كل الاصناف

وسكي مانرو

مستودعها الوحيد في محلات :

فؤاد وفوزي شقير الزيتونة — بيروت

الحقيقة يجب ان تُعلن

لقد ثبت لدى العموم ان محل توفيق عطا الله — سوق الجميل — قرب فضول ربيز) يبيع القمصان الجاهزة وعلى القياس من موبلين ووئير و كتان باسعار لا يزاحمه عليها احد · ويبيع ايضاً جميع الخرضوات لزوم السيدات والشبان من احسن الاذواق ·

اين تذهب

البضائع العصرية للشبان والفتيات والنوفوته من اخر فن ، على اختلاف الاجناس والاشكال ، تجدها كما يطلب ذوقك اللطيف في محل

عبد الله سلوان

سوق الجميل

ساعات لونجين



اطيب الساعات واتقنها · وكلاؤها

الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

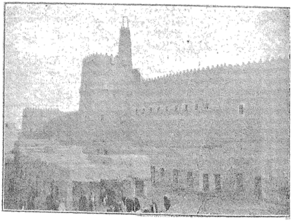
مطبعة الخليل * شارع الوسطاني بيروت

العدد ٣٨ — السنة الرابعة

المعرض

يقال
ان لجنة الدستور
اللبنانية ستتألف في
الاسبوع القادم

بيروت | الاحد في ١ اذار سنة ١٩٢٥ | الاشتراك: ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا، ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة: خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



قصر ابن السعود في الرياض

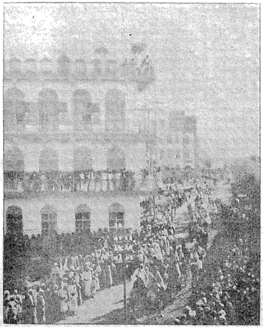
هذا رسم القصر الكبير الذي يقيم به سلطان نجد في الرياض عاصمة نجد وهو اقرب الى قلعة حربية منه الى قصر ملك . وقد اخذنا هذا الرسم ورسم ابن السعود على جواده عن الجزء الثاني من كتاب « ملوك العرب » الذي اصدره الريحاني حديثاً وسنقول كلمتنا فيه في عدد قادم .

لقطات الطريق

التشكيل الاداري ايضاً

قامت الضجة ايّا قيامة حول ما عرفه الناس من مشروع التشكيل الاداري الجديد ، والاحتجاجات ترد الى الحكومة من كل مكان على ضم هذا القسم من البلاد الى ذاك وسلخ هذه البلدة عن تلك المنطقة

زغرتا تحتج على ضمها الى طرابلس قائلة انها انفقت عشرات الوف الليرات على مباني المتصرفية فيها



قصر الملك علي في جده

ارسل الينا هذا الرسم احد الادباء من جده وهو يمثل الملك علي واقفاً على شرفة القصر يستعرض الجنود الحجازية المارة امام القصر في طريقها الى ساحة الحرب

ومسلمو بيروت يحتجون على ضم القرى الساحلية الى العاصمة

وكفرشيما لا تريد الالتحاق بالشوف وتفضل اللحاق بالعاصمة وهكذا دواليك ...

مع اننا نرى — على رأينا القاصر — ان في هذا التشكيل بعض مصلحة لوحدة البلاد اللبنانية فلا يبقى من حواجز بين لبنان وما ارجع اليه من اراضيه

على اننا نريد ان يكون التشكيل الجديد فعلياً لا اسمياً فقط والا فاننا نفضل ان نبقى على القديم

واننا نعجب من اخواننا في بيروت ينادون باللاطائفية في الانتخابات فنصفق معهم ونقول قولهم حتى اذا رأوا ان بانضمام الساحل الى بيروت يصبح هناك تقارب في العدد الطائفي قاموا القيامة على الحاق الساحل ورفعوا الاحتجاجات الشديدة الى الحكومة

اذن اين هي اللاطائفية ؟

اننا من القائلين بها ومن رافعي علمها حباً بمصلحة البلاد وبرهاناً لنا عند الاجانب على رقينا وعدم تعصبنا للطوائف

ولكننا نريد اللاطائفية في كل شيء لا عندما تخدم مصلحتنا فقط ، والا كانت لاطائفية مشوهة بل كانت اقتل لمصلحة البلاد من الطائفية نفسها

. . .

ثم نعود فنقول اننا اذا قبلنا بانضمام الساحل الى العاصمة فاننا قبلنا المبدأ على ان يكون للساحل ما للعاصمة من السير السريع في طريق المدنية فتمد الى نواحيه طرق القطار الكهربائي والكهرباء نفسها والماء ، وتصير قرى الساحل عامرة زاهرة زاهية كما هي ملحقات العواصم في اوربا لا تفرق في شيء عن العاصمة نفسها ، بل تصبح هذه القرى محلاً مختاراً لسكنى ابناء العاصمة التي تصبح جل بناياتها للمصالح التجارية والصناعية كما هي الحالة الطبيعية في المدن الكبرى ، اذ ان حركة المدن التجارية لا توافق راحة الاهالي في مساكنهم ، فتقام البنايات الكبرى الجميلة للسكن في الساحل بين حدائقه الغناء ويصبح هذا الساحل بيروت الجديدة

واذ ذاك تعمر العاصمة وتخف وطأة الاجور ويعمر الساحل اذ يصبح مسكناً لاهالي العاصمة لاسيما اذا اوجبت الحكومة على شركات الترام والكهرباء والماء مد خطوطها بسرعة كلية الى المحلات الجديدة

هذا ما نأمله من الالحاق فاذا كان في النية تحقيقه وافق اهل الساحل ، والا فهم يفضلون البقاء على حالهم

. . . . . .

اننا لا ننتقد الان شيئاً من النظام الجديد المتعلق بالتشكيل الاداري لان ما رشح الينا منه غير كاف للنقد الان ولكننا نخاف كل الخوف ان يصح ما وصل الينا وهو ان الادارة صارت مركزية مقيدة اكثر من ذي قبل حتى كاد ان يكون المحافظ مقطوع العلاقة مع مديري محافظته لا كلمة له ولا رأي في امر تعيينهم ونقلهم ، وهذا من غرائب التنظيم

الى غير ما هناك من الامور الموجبة للانتقاد والتي سنمحصها بدقة عندما يظهر مشروع التشكيل

. . .

المجلس والانتخابات ايضاً

اما الانتخابات فلم يتقرر شكلها بعد . على ان هناك نظريتين لا ندري ايتهما ترجح كفتهما في اخر الامر

فالنظرية الاولى هي جعل الانتخابات شعبية بدرجة واحدة ولاطائفية وعلى التقسيم الاداري الجديد .

والنظرية الثانية هي ابقاء الانتخابات طائفية حفظاً لحقوق الاقليات وتركها ايضاً في الالوية على الطريقة القديمة مع جعلها شعبية او بزيادة عدد المندوبين الثانويين .

اما النظرية الاولى فتؤيدها المفوضية على ما وصل الينا

واما النظرية الثانية فتدرسها وتدقق فيها حكومة لبنان

وعلى كل حال فلا يجب مطلقاً ان تضيع حقوق الاقليات بالانتخاب اللاطائفي

واذا تقررت اللاطائفية في الانتخابات – وهذا مذهبنا السياسي والوطني – فيجب ان تتقرر في كل شؤوننا بدون ما تفريق او تمييز

. . .

واما المجلس الجديد والاشاعات الدائرة حول تعيين البعض من اعضائه فاننا نربأ بالحكومة ان تحتقر البلاد الى هذه الدرجة وتجعلها في مصاف المستعمرات

أيكون مجلسنا بالامس على عهد « الكتلة الوطنية » في دولة الانتداب منتخباً كله انتخاباً ثم يصبح اليوم على عهد « الحكومة الاشتراكية » الحرة معيناً تعييناً ؟

ان التاريخ نفسه يأبى ان يصدق هذا الحيف في عهد حكومة هي اكثر الحكومات ميلاً الى اعطاء الشعوب حرياتهم .

لا نظن ان الحكومة تعود الى رأي التعيين في المجلس والا فرحمة الله على الحرية التي عقدنا عليها الامال وعلى الاستقلال الذي طلبناه

ان الامة اللبنانية ترفض الاعتراف بكل مجلس يكون فيه عضو واحد معيناً بامر الحكومة ، بل لا نعتقد ان رجلاً واحداً تجول في صدره روح الوطنية يرضى ان يمثل الامة في مجلس بعض اعضائه ليسوا منتخبين من الامة

الا يوجد فرق يا ترى في قيمة رأي الرجل الذي يمثل الامه بالانتخاب ورأي الرجل الذي يمثل الحكومة بالتعيين

نعود فنقول ان الحكومة اعقل من ان تنزل باللبنانيين الى هذا الحيف

ولي عهد انكلترا في المجلس

حدثت مناقشة عنيفة في البرلمان البريطاني عندما طلبت الحكومة من البرلمان المصادقة على تخصيص الفي ليرة انكليزية كنفقات لرحلة ولي العهد البريطاني الى افريقيا الجنوبية ووقف النائب الاشتراكي « كير كفود » منددا بهذا الاقتراح قائلا – : ما معنى هذه الرحلات التي يقوم بها ولي العهد الى اقصى العالم بينما هو لا يعرف الاحياء الفقيرة المحتاجة في عاصمة بلاده «؟» وقد طلب النائب انزال هذا الاعتماد لولي العهد الى مئة ليرة انكليزية فقط

ولكن الاكثرية في البرلمان لم تصادق على هذا الطلب . اما رحلة ولي العهد فتدوم من اربعة الى ثمانية اشهر . .

بلا عنوان

يعقد مجلس نواب سوريا جلسته الاولى المتحدة في ١٦ اذار

عقد الفاتيكان اتفاقاً مع بـافاريا وقد ذهب معتمد البابا الى برلين لعقد اتفاق مثله مع المانيا

قبض البوليس في احدى مدن تشك سلوفاكيا على رجل بياع احذية ذبح ثمانية اولاد وباع لحومهم

حذفت الحكومة المصرية اسم جبرائيل بك تقلا صاحب الاهرام من لوائح الانتخاب في مصر بدعوى انه عثماني ، اما نحن فنظن ان هذا الحذف سياسي وقد اتخذته الحكومة المصرية لان جبرائيل بك من حزب زغلول والحكومة المصرية تسعى لتقليل عدد الزغلوليين في المجلس الجديد

اعلنت تركيا اشتراكها في المؤتمر الدولي الذي سينعقد في ٥ اذار للنظر في تجارة السلاح وستشترك المانيا في المؤتمر ايضاً

ابرم مجلس النواب الياباني الاتفاق بين روسيا واليابان

تقرر ان تشترك سوريا في مؤتمر الطب والصيدلة الذي سيعقد في ٢٠ نيسان المقبل في باريس وستوفد مديرية الصحة العامة طبيباً وصيدلياً على نفقتها

اطلق سراح محمود بك النقراشي وكيل وزارة الداخلية المصرية في حكومة زغلول باشا سابقاً

استقبلت البترون الجنرال سراي والمسيو كايلا في طريقهما الى طرابلس استقبالاً جميلا متحمساً

زار الامير سعيد الجزائري الجنرال سراي في مكتبه

ذكرت « الاحرار » ان الذي عين معتمداً لتركيا في لبنان هو عاصم بك لا عبد الغني سني بك . وان طلعت بك عين معتمداً في سوريا وتكون «حلب» مركز اقامته

تكلم المسيو هريو في المأدبة التي اقامتها الصحافة الانكليزية ـ الاميركية فقال انـه لن يترك اي مجهود لشد الروابط الودية بين الديموقراطيات الاميركية والانكليزية والفرنسوية وقال انه لا ينكر ان فرنسا ملزمة باحترام التعهدات المقطوعة ولكنه يطلب ان يكون الحلفاء منصفين لفرنسا التي تشتغل بكل نشاط لتعويض الخسائر الباهظة التي انزلتها بهـا الحرب ولقد اظهرت فرنسا في لندن انها كريمة بقبولها الاشتراك في انعاش المانيا

الوردة الذابلة

في السينماتوغراف

كان الليل في هزيعه الثاني والسماء تهطل بغزارة ساعة كان الشاعر الكبير ـ شبلي بك مـلاط ـ مستلقياً على فراشه في منزله الكائن بالقرب من ذلك الشاطيء اللازوردي المداعب بامواجه تربة «وطا نهر الكلب »الطيبة،ذلك المنزل الذي له اسمه العملي وحديثه الشعرية المتموجة غصونها على نغمات هدير البحر ، هناك على مقربة من قصر الماطورية الصغير مسكن الاميرة كريمة السلطـان عبد العزيز اليوم تلك التي كان يضيق عن مجد ابيها قصر يلدز سلطان القصور ، هناك في تلك الحجرة ، الضيقة على رحابة الشاعر سمعت للمرة الاولى قصيدته الخالدة ـ الوردة الذابلة ـ فكنت اخالني ، وانا متنقل مع نفسه المتمردة الى سماء الالهام ، سابحاً في ضباب من الألم المتمشي في سطور القصيدة ، تتأكل نفسي مظالم البشرية وتتراءى لي صورة الام النادمة امام اشباح الضمير ، وكانت عبارات الشاعر الموسيقية تقع على قلبي المنتقل وقع نغمات الناي على قلب متألم بائس !

وما كاد ينتصف الليل حتى ودعت الشاعر وانصرفت الى منزلي ، وما كاد الرقاد يلامس اجفاني حتى مر عليها خيال الوردة الذابلة ، خيال تلك الفتاة التاعسة المظلومة على سجف ابيض بين بخار رمادي ، وخيل اليَّ اني ارى « رولا » خارجاً من قلب « موسه » ليشاطر الوردة الذابلة آلام الحياة !

وتراءى لي على سجف اخر مشهد اشد غرابة من ذلك ، رأيت الشاعر وقد جلس الى كأس بلورية تشعشع فيها خمرة الشاعرية ، خمرة الوحي ، يفكر بقلب عطوف وقد اسند رأسه الى يده مصعداً من حين الى اخر زفرات حرّى من صدره الكئيب ، ثم رأيته وقد نهض عن كرسيه متمشياً في غرفته الصامتة الناطقة تتنازعه عوامل الالم الفاجعة تمثل في كل يوم على مسارح الحياة ، وما لبث ان رجع الى منضدته واخذ ريشته الساحرة ، وبدأ ينشد بدون ان يكتب حرفاً ، ثم رايته وقد امرّ يده على جبهته مرتين وغمس ريشته بجرح كبير في الجهة الشمالية من صدره يرسم مشاهد الوردة الذابلة على سجف ابيض يحيط به اطـار اسود ! . وكأن رعشة خفيفـة سرت في هيكلي فاستفقت والليل ينشد اغنية النزع على اعواد الحديقة تحت نافذة مخدعي

...

الوردة الذابلـة ! مشهد من مشاهد الانسانية المظلومة في هذا الوجود ضحية من ضحايا العفاف ، رسمها الشاعر الكبير بعد ان استجمع الى مخيلته تأوهات الام المذنبة امام وحيدتها البريئة ، امام الابنة الطاهرة التي أخذت بجريرة امها ظلماً وارسلت اخر نسمة من انفاسها في حضن الطهر والجمال

ليس من الحقيقة ان ابلغ الشعر هو الذي تحييه حوادث الشاعر الخصوصية ، بل ان الشعر الحقيقي هو الذي ينطبق على احوال البشر، صور اهم عواطفهم واخلاقهم وعوائدهم كما هي ، محولاً ابصارهم عن الرذيلة ممثلاً لهم فضيلة التضحية باسمى مظاهرها ، هذا هو الشاعر وهذا هو الشعر !

ان الام الانسانية لا تمثل بجوهرها لانسان كما تتمثل للشاعر ، فانها تمتزج بروحه امتزاج الماء بالخمر وتتصعد من اوتار قيثاره نشيداً مؤلماً تتناقله الاجيال وتذرفه دموعاً مطهرة من اجفانها

ما من قوة اشد من قوة الشاعر عندما يطلق اهاته الثائرة اغنيات سماوية تحلق في الفضاء فتدخل الاكواخ والاديرة والقصور

... وقصيدة الوردة الذابلة هي دمعة وحي تترقرق في عين الشاعر وتنسكب على ثغر الحيـاة المتألمة

الياس ابي شبكه

مرآتها

مرآتها في كفها علقت بها نظراتها
يا ليتها علقت بنا او ليتنا مرآتها

صلاح اللبابيدي

الام « لصغيرها » ــ لا تنس ان تقبل الخادمة عندما تذهب الى الرقاد

الولد ــ واذا لطمتني كما لطمت ابي امس لانه قبلها ماذا افعل ؟

هي — ان ابنتي تقدر ان تفعل كل ما تريده بالبيانو

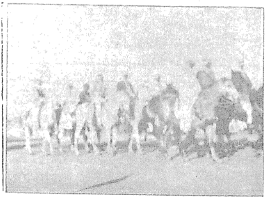
هو — الا تقدر ان تقفله ايضاً ؟

هي — هذه صورتي وانا فتاة صغيرة

هو — عجيب ! وهل كانوا اخترعوا التصوير الشمسي في ذلك الزمان ؟

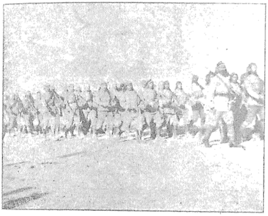
المعلمة تحنق على الولد — آه منك ايها الشقي ياليتني اصير املك اسبوعاً واحداً

الولد — هذا سهل ياسيدتي والذي لاحظته من ابي انه يريد ذلك



المتطوعون في جيش الملك علي

فرقة من العرب المتطوعين في جيش الملك علي لمحاربة السلطان ابن السعود الذي يحاصر «جده» اليوم وكلهم من الفرسان



جنود الحجاز

فرقة من الجنود النظامية في الحجاز ويبلغ عددها ١٥٠٠ جندي كاملي العدة



تحت الحجر

عندما ينزل بي حكمُ القدر
بادروا ربعَ سليمى بالخبر
واذا مرَّ زمانٌ فسلَتْ
عهدنا الماضي واحلام الصغر
ودعاها عاشق غيري الى
سكرة الحب ولذات السهر
فجيئا في قربها واعتنقا
يرشفان اللهو في كأس السمر
ثم وافاها الى الغاب الذي
في حناياه عشبه قبري استتر
فترامى رأسها دلاً على
صدره عند رفاتي في السحر
وتناست ان لحدي قربها
هامد تخفيه اوراق الشجرْ
لا تلوموها على ما كان بل
ذكّروها انني تحت الحجر

ادوار البستاني

الاقاحي

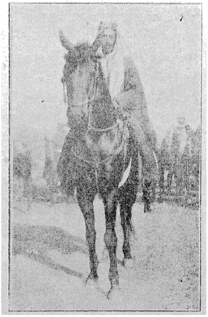
مترجمة عن الشاعر « فرنان سارنت »

هوذا العشاق! في حقول الربيع الباسمة
يعيدون بتخشع العابدين المؤمنين
طقوس الديانات القديمة السرية .
انهم يمشون، بخطى بطيئة ورؤوس مفكرة حالمة
في ممرات الربيع التي ضاقت باعناق الازهار
يمشون بخطى وقلوب راجفة
ليسألوا زهرات « الاقاحي » البيضاء عن اسرار
حبهم الخفية .

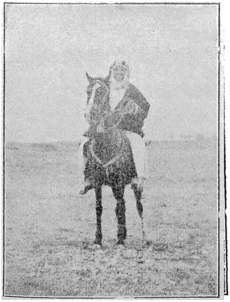
. . .

فيازهرات الاقاحي الوضيعة ! النامية بلا بهرجة ولا ضجيج على حافة الطريق ، او تحت اغصان الاشجار ، او عند شفا الهوة !
انك مليكة العشاق ولو كنت بلا تاج
لانهم يفتحون قلوبهم امامك .
ويسرون اليك بمخاوفهم وآمالهم
ويحفظون لك دموع قلوبهم !

. .

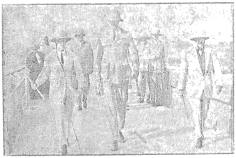


الملك علي على جواده



السلطان ابن السعود على جواده

حاكم السودان الجديد



هذا رسم حاكم السودان الجديد السر ارشر وهو يزور انشاءات اكبر خزان في العالم وهذا الخزان سينجز قريباً في السودان

مزيفو الورق المصري



القى البوليس المصري القبض على عصابة كانت تقلد الورق المصري وتنشره بين الناس . وهذا رسم البوليس ومعه زعيم العصابة «الرجل الجالس مكشوف الرأس » وامامهم الآلة التي كان يطبع عليها الورق وعليها ورقة جاهزة للطبع وهناك كثير من الاوراق المقلدة . والرجل المزيف يوناني

ان الحب وهو سائر كالضائع في طريقه

انه بدون ان يفتكر ترك يده الراجفة تذرك هنا وهناك

وكما نميت بالحب فان الحب يذبلك

والذين يحملون لك الموت بنثر اوراقك عنك هم العشاق .

...

آه كم تحملين في قلبك الصغير من المخاوف والدموع

كم تحملين فيه من الامل واليأس

انت يا زهرات الاقاحي الصغيرة !

ولكنك تتركين لبعض الحساد مجالاً ليأخذوا منك شيئاً عند كل كلمة ، قاسية او لطيفة ، تحملينها في كل ورقة من وريقاتك البيضاء

فاذا كانت وريقاتك لا تكذب في نبوآتها فلتحفظ السر عندما تتمتم في اذن العاشق كلمة « احبك بجنون »

خشية ان يأتي الربيع الحسود

ويغني بين حفيف الاوراق

ان العشاق مجانين كالشعراء .



جاك دامبسي وزوجته

يذكر القراء ان بطل الملاكمة في العالم « جاك دامبسي » تزوج مؤخراً باحدى ممثلات السينما الجميلات . وقد رأت زوجته ان انفه غير جميل فما زالت به حتى دفعته الى اصلاحه بعملية جراحية وهذا الرسم يظهر دامبسي في شكليه «فوق» بانفه قبل العملية « وتحت » بانفه بعد العملية والى

هذا كريم

في اثناء النكبات المتوالية التي حلت ببلاد اليابان فقدت الجامعة الامبراطورية بطوكيو نحو سبعمائة الف مجلد ولكن هزت الاريحية بعض كرام الناس في اليابان والبلدان الاجنبية فبسطوا اكف السخاء نحو تلك المكتبة . فبلغ ٢٥٠ الفاً عدد المجلدات التي اتحفوها بها بدلاً من الكتب المفقودة . الا ان الهبة التي جاد بها المستر روكفلر المثري الاميركاني المشهور تفوق جميع الهبات التي منوا بها عليها فانه تبرع عليها بغير قيد ولا شرط بمبلغ اربعة ملايين « ين » او ما يوازي ٤٠٠ الف ليرة انكليزية او ٣٢مليون فرنك . وسيخصص مبلغ مهم من تلك الهبة للمحافظة على المكتبة في المستقبل من غوائل الحريق

الوقت الضائع

عمد رجل مشهور بالصبر وطول الاناة الى احصاء لطيف في بابه وهو حساب الوقت الذي تقضيه المرأة امام مرآتها في جميع ادوار حياتها ، وقد وُفق الى اجراء ذلك الاحصاء بصفة كونه عماً وخالاً واخاً وخطيباً وزوجاً وابن اخ وابن عم واباً وجداً

اتخذ قاعدة لعمله سن المرأة من العاشرة حتى السبعين ، وقد وصل الى النتيجة الاتية :

الفتاة من السادسة الى العاشرة تقضي كل يوم سبع دقائق امام مرآتها . ومن العاشرة الى الخامسة عشرة خمس عشرة دقيقة . ومن الخامسة عشرة الى العشرين اثنتين وعشرين دقيقة . ومن العشرين الى الخامسة والعشرين خمساً وعشرين دقيقة . ومن الخامسة والعشرين الى الثلاثين نصف ساعة . ومن الثلاثين الى الخامسة والثلاثين اربعة وعشرين دقيقة ومن الخامسة والثلاثين الى الاربعين ثماني عشرة دقيقة ومن الاربعين الى الخمسين اثنتي عشرة دقيقة . ومن الخمسين الى الستين ست دقائق

فيكون مجموع ذلك ٣٤٩،٥٧٥ دقيقة او ٥،٨٢٦ ساعة او ٢٤٨ يوماً و ١٨ ساعة

ولكن صاحبنا هذا رعاه الله لم يدخل في حسابه الوقت الذي تقضيه بنات حواء في النظر الى المرايا التي تكون في اكياسهن او في جيوبهن ، فهن ينظرن اليها في الشارع وفي الكنيسة وفي الملهى وفي الملعب وفي كل مكان يدخلنه او تطأه اقدامهن . وربما وازى هذا الوقت الذي يقضينه امام مراياهن في بيوتهن بحسب ما حسبه صاحب الاحصاء

كتاب القوة الخفية

في تاريخ تأسيس الماسونية

جاءتنا الكلمة الاتية :

بعد ست وعشرين سنة لاستعلاماتي الشفاهية والبريدية لاجل المقابلة بين هذه النسخة الخطية وبين كل ما نشر في هذا الشأن بقي لي استعلام واحــد وهو الاطلاع على مجلة اسمها Le Bicentenaire de la Franc-Maçonnerie » فالمرجو ممن كان لديه نسخة منها ان يتكرم ويعيرنيها اسبوعاً واحد وسلفاً اسديه الشكر

عوض الخوري



الرقصة الاخيرة

مأخوذة عن الرواية التي مثلت هذا الاسبوع في سينما تباريس :

عاد « دافيد سومبتون ماك ليان » الى باريس من جبهة الحرب في شتاء ١٩١٤ ، وكان ضابطاً عالياً في الجيش البريطاني فاخذ يتنقل بين ملاهي باريس حتى قادته قدماه ليــلة الى « المولان روج » فحضر هناك رقص الحسناء الفتية « هوغيت برلي » ودعاها الى تناول قدح من الشمبانيا معه .

كانت هوغيت من عائلة محتاجة فقيرة اضطرت ان تحترف الرقص لتعول اهلها ولكنهــا رغم احترافها هذه المهنة فقدحافظت على شرفها وطهارتها كل المحافظة

وقد كفت جلسة واحدة بين الضابط البريطاني والراقصة الفرنساوية حتى تعارفا وتقاربا ، وزارهــا دافيد في منزلها وتعرف الى اهلها وعاد الى الزيارة تكراراً حاملاً للفتاة الامل والحب والسعادة .

وما مرت ايام حتى كانت « هوغيت » خطيبة دافيد .

ولم يشأ دافيد ان يقول لها اسمه الشريف « ماك ليان » خشية مباغتتها فاكتفى بان اخبرها ان اسمه (دافيد سومبتون)

. . .

ذهبت « هوغيت » الى المرسح لترقص للمرة الاخيرة اذ ان ميعاد الزواج كان قد تقرر في اليوم التالي ، وبينما هي في غرفتها جاءها الخادم بكتاب من دافيد يقول فيه انه مضطر الى العودة الى الجبهة لان اوامر القيادة قد صدرت اليه بالرجوع حالاً

وهناك بين الخنادق حيث كان الموت يحصــد النفوس حصداً قاد دافيد فرقته الباسلة يجالد الاعداء ويتنازعهم شبر الارض بعشرات من الارواح

وبينما كان في احد الليالي قائمــاً مع رجاله في خندقهم المجاور لخنادق الاعداء اذا بالخندق قــد نُسف بلغم الماني وتتطاير في الفضاء فسقط دافيد جريحاً في رأسه ونقل الى المستشفى لا يعي على شيء .

وبعد معالجة اشهر طويلة شفي الضابط من جراحه ولكن هذه الجراح اثّرت على ذاكرتــه فنسي كل ماضيه ولم يعد يذكر منه اقل حادثة حتى نسي ايضاً خطيبته « هوغيت »

اما « هوغيت » فانها لم تيأس وظلت محافظة على عهده آملة برجوعه

. . .

ووضعت الحرب اوزارها فعــاد الجنود الى منازلهم وعاد دافيد ماك ليان الى لندن حيث تزوج هناك بفتاة من الاشراف

ويئست « هوغيت » من الحبيب بعد انقطاع اخباره عقيب الهدنة فاندفعت لاتقان فن الرقص وصارت من اشهر الراقصات ولكنها ظلت محافظة على عهد دافيد .

ذلك لانها كانت مرتبطة به برباط فوق ارادة البشر هو الطفل الصغير الذي جاء ثمرة حبهما

وذهبت هوغيت الى لندن لترقص هناك فغيرت اسمها وبدلته باسم « دولوريس »

نــالت « دولوريس » في لندن شهرة واسعة وتقاطر الشبان الاشراف الى حضور رقصها حتى ان اصدقاء دافيد دعوه مرة للحضور فذهب وهو غير عــالم ان دولوريس هي نفس هوغيت خيبته .

لم يكن دافيد سعيداً في زواجه لان امرأته لم تكن تفكر الا بافراحها وملذاتها وكانت تكره الامومة لذلك لم تشأ ان تلد له ولداً وكان هو يحب الاولاد كثيراً ويحاول اقناعها في هذا الامر فلا يفلح

بغت دافيد عندما وقعت عينه على دولوريس وبغتت دولوريس عندما رأت دافيد في صدر المرسح انها تعارفا فجأة بعد ذلك الغياب .

وفي المساء تقابلا في منزل الراقصة وهي غير عالمة بشيء من امر زواجه

وكان سرورها عظيماً بلقياه فنادت على جان الصغير قائلة له

— تعال يا جان وعانق اباك .

صعق دافيد في مكانه عند مرأى ولده ولم ير من سبيل الا ان يطلع هوغيت على حقيقــة امره

فاخبرها حكايته من الاول الى الاخر

أرأيت الزهرة الناعمة كيف تذبل عندما تمر بها ريح سموم ؟هكذا ذبلت الابتسامة على ثغر هوغيت عندما عرفت ان دافيد متزوج ولكنها قالت له

ــ ليس الذنب ذنبك يا دافيد فان الاقــدار شاءت ان تحاربنا وتفصلنا عن بعضنا . وسأترك انا لندن غداً حتى لا اكون حجر عثرة في طريق حياتك العائلية ، ولكن ولدنا يا دافيد ، هذا الحبيب جان الذي كنت تعانقه ،أتقبل ان لا يكون له اسم شريف؟ انا لا اريد شيئاً لنفسي بل اريــد منك ان لا تحرم ولدك من اسمك؟

فاقسم لها دافيد ان يتبنى الصغير ويعطيه اسمه وتعهد ان يقنع زوجته بالامر

ولكن الزوجة لم تقنع وثار ثائر غضبها حتى ان الخلاف استحكم بين الزوجين وقرر دافيد ان يهجر زوجته

وجاءت هوغيت الى بيت دافيد ــ وكانت صديقة زوجته بدون ان تعرفها لانها لم تكن عارفة ان دافيد يحمل اسم « ماك ليان » ــ فجنت الزوجة جنونها عندما عرفت ان الراقصة دولوريس هي ام ولد زوجها فطردتها من بيتها

وذهبت المسكينة تجر اذيال حزنها ويأسها

ولكن دافيد جاء اليها يخبرهــا انه قرر ترك زوجته والذهاب معها ومع صغيرهما جان الى باريس

وبينما كانت هوغيت مهتمة بجمع صناديقها استعداداً للسفر دخلت عليها زوجة دافيد فبغتت هوغيت من هذه المفاجأة ولكن الزائرة فاجأتهــا بالحديث قائلة

— لقد فكرت بما قلته لك ورأيت اني مخطئة فالان اعلمك اني قبلت ان اتبنى ولدك

— لقد جاء قبولك متأخراً يا سيدتي اذ لم يعد من حاجة اليه فقد قررنا الذهاب جميعاً مع دافيــد الى باريس واني كفيلة سعادته وهنائه هناك

— ولكنك لا تفكرين بنتيجة هذا العمل فان الناس سيسلقونكم بألسنة حداد وان يقــدر ولدك ان يحمل بشرف اسم ابيه ما دمت انا زوجته فانا اقسم لك اني اكون اماً ثانية لهذا الصغير واحبه كما لو انه كان ولدي من دمي .

فهمت هوغيت حقيقة الامر ودفعها حبها لولدها الى التضحية فقبلت باقتراح السيدة ماك ليان وقلبها يقطر دماً وطلبت اليها ان تعتني كثيراً بفلذة كبدها .

جاء دافيد على امل السفر مع هوغيت فاخبرته المسكينة بكل ما جرى

ــ ولكن يا هوغيت انا مسؤول عن سعادتك قبل كل شيء .

ــ افتكر يا صديقي بولدنا هذا وبمستقبله ، انني انا امه ، التي تفضل الموت على فراقه، قد قبلت بالمقدر لنا . ان السماء لا تريد لنا سعادة فلماذا نحارب السماء ؟

ــ هوغيت ! ماذا اقول لك؟ لقد سرقتُ منك قلبك وحياتــك بالامس واليوم اسرق عن صدرك وحيدك ، ولا اقدر ان اعوّض عليك اقل تعويض

ــ انا سعيدة يا دافيد لاني قدرت ان اراك مرة ثانية في هذه الحياة . خذ الطفل، خذه واذكر كم فيه من تذكار حبنا الاول ، اعتن به ، كثيراً ، كثيراً واذكر يا دافيد من حين الى حين امه المسكينة الشقية»

. . .

كانت مدام ماك ليان مستعدة في تلك الليلة لحفلة ساهرة وكانت الراقصــة دولوريس مدعوة من ايام لترقص امام المدعويين رقصة بديعة . فطلبت اليها زوجة دافيد بعد هــذا الحادث ان لا تأتي ولكن دولوريس قالت لها

= سأحضر الحفلة يا سيدتي وسأرقص كالعادة امام اصدقائك فان هوغيت عندما تقول كلمة تفي بها دائماً

. . . .

وكانت السهرة من اجمل السهرات .

وحاول الطبيب ان يمنع هوغيت عن الذهاب لان قلبها كان مريضاً وضعيفاً جداً ويتهدد بالخطر ولكنها لم تسمع مشورة الطبيب فذهبت في اجمل ثيابها ورقصت هناك اجمل رقصاتها وهي رقصة (موت الطائر) فاجادت اجادة مدهشة دوى القصر لها بالتصفيق .

وحملت من القاعة الكبرى الى غرفة اخرى والناس يعتقدون ان اغماءها تتمة الرقصة

ولكن هوغيت كانت اذ ذاك في ساعة النزاع

اسرع الطبيب ودافيد اليها ففتحت عينيها قليلاً واسندت رأسها الى صدر دافيد قائلة له

ــ دعهم في افراحهم وتصفيقهم يا حبيبي ، انني سعيدة لاني اموت الان على اصوات التصفيق والفوز بين يديك يا حبيبي الوحيد

. . . .

وبينما كانت زوجة دافيد امام سرير جان الذي لم يشأ ان ينام تلك الليلة وهي تمسح دموعه السخينة على فراق امه ، كانت امه هوغيت تموت في غرفة اخرى من غرف القصر بين ذراعي دافيد

مطبعة الجليل * شارع البوسطة بيروت

العدد ٣٨١ — السنة الرابعة

المعرض

يقال
ان الحكومة لن تعمل بالفكرة القائلة بتعيين ١٥ عضوا في المجلس النيابي

بيروت — الخميس في ٥ اذار سنة ١٩٢٥ — الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا، ٤٠٠ « « في الخارج — الادارة خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



الرئيس ايبرت

توفي في برلين في اول هـذا الاسبوع رئيس الجمهورية الالمانية فون ايبرت . وهو الذي تولى رئاسة الجمهورية من يوم تنازل غليوم حتى امس



قاتلا السردار المرحوم لي ستاك

قبضت الجنود المصرية على الحدود جهة طرابلس الغرب على رجلين متنكرين كانا يحاولان خفية قطع الحدود وجاءت بهما الى القاهرة . ويؤكدون انهما من قتلة السردار . وهذا رسمهما عند القاء القبض عليهما على الحدود المصرية

لقطات الطريق

الخمسة عشر

هذ هو العدد الذي سيمثل الحكومة في المجلس، لو صحت فكرة القائلين بالتعيين

وحبذا لو جعل العدد ثلاثة عشر، اذن لتمت فيه كل معاني الشؤم

لا ندري من اخترع هذه الفكرة

والحكومة حتى تظاهر بعضهم معها ولكننا نعرف ان البلاد لن تقبل بها بوجه من الوجوه ولا نعتقد ايضاً ان دولة الانتداب ـ كما عرفناها حتى اليوم ـ ترضى باحتقارنا الى هذه الدرجة

بل كيف تريد الحكومة ان يجلس نائب منتخب من امة كاملة — عهدت اليه امر الدفاع عن حقوقها الى جانب رجل عيّنه رئيس الحكومة بامر منه وبارادته المطلقة فصار صنيعته

والتمثيل الشعبي على مجلس فيه رجال معيّنون تعييناً ؟

بل كيف يمكن ان يكون لرأي الرجل المعيّن نفس القيمة التي يحملها النائب المنتخب ؟ وكيف يجوز ان تكون قيمة صوت الاول في الاقتراع على مسألة كقيمة صوت الثاني ؟

هذا امر لا منطق فيه ولا عدالة ولا يجوز في شريعة من شرائع الارض

اللهمّ الا في بلاد المستعمرات ، ونحن

الحالي — ان تعاملنا معاملة المستعمرين ، ونحن اللبنانيين اخلص شعب على الارض تعلق بصداقتها وبمدنيتها ، وشاركها — على قدر ما استطاع — في سرائها وضرائها

وانا لنعجب من بقية الرصيفات كيف ترى السكوت محمولاً في هذا الموقف وهو طعنة نجلاء في صدر حرية البلاد

بل نعجب من رصيفتنا (الاحرار) قبل كل رصيفة اخرى كيف انها ذكرت الخبر مع حواشٍ وتفاسير كاد يفهم منها انها تريد تبريره ؟

ألأن الحكومة والمفوضية تريدان ان يكون الانتخاب شعبياً ولا طائفياً ثم تخافان على الاقليات ان تأكلها الاكثريات فلا ينالها نصيب في كراسي المجلس ، جعلتا التعيين محافظة على حقوق هذه الاقليات ؟

ألأجل قتل الطائفية يقتلون ايضاً كرامتنا كشعب حر ويطعنون استقلالنا الذي جعله الانتداب خيالاً ضئيلاً من خيالات الاستقلال ؟

اننا نريد الانتخاب الشعبي اللاطائفي . نريد اللاطائفية في كل شؤوننا

ولكن اذا كانت اللاطائفية ستصبح في يد السلطة سلاحاً يقرّبنا من الاستعمار فاننا نفضل ان يكون الانتخاب طائفياً وطائفياً مجسّماً

بل ان الاكثريات في البلاد تفضل ان تتنازل عن كثير من حقوقها في كراسي المجلس للاقليات على شرط ان لا نهان هذه الاهانة بتعيين اعضاء في مجلسنا النيابي المنتخب

ان ثقتنا بنوايا المفوض السامي الحرة لم تتغير حتى الآن ، واذا كنا ننتقد فانما ننتقد المبدأ مجرداً سواء أحمله الينا غورو او دي كاي او ويغان او سراي — اذا كان هذا المبدأ لا يتفق مع مصلحتنا الوطنية ومع روح الانتداب كما طلبناه وكما حددته جمعية الامم

ويرى قراؤنا في كل مواقفنا من يوم نشأة هذه الجريدة اننا انتقدنا ما كان يجب انتقاده من الاعمال والقرارات على عهد غورو وويغان وسراي ، وحبذنا ما رأينا تحبيذه واجباً

فنحن لوطننا قبل كل شيء لا لحزب من الاحزاب

ولكننا نريد ان نعتقد بحسن نوايا «سراي» لانه يمثل عندنا — عدا دولة الانتداب — الروح الاشتراكية الحرة وجمعية الدفاع عن حقوق الانسان

والذي يحمل مبادىء هذين المذهبين ولا سيما المذهب الاخير «الدفاع عن حقوق الانسان» لا يمكنه ان يعمل عملاً — كتعيين اعضاء في مجلس نيابي منتخب — يخالف روح هذه المبادئ الحرة

خصوصاً واننا نحن ايضاً من الناس

..

بمناسبة الصيف

لا ريب ان الحكومة بدأت الاهتمام بشؤون « المصايف » الحيوية وتسهيل الطرقات وتخفيف وطأة الغبار والاصطدامات في الطرق على المصطافين

والذي عاش في لبنان زمن الصيف يعرف في اية حالة تكون طريق بيروت — عاليه خصوصاً في الصباح والمساء وعلى الاخص في يومي السبت والاحد . فهناك الزحام الغريب والغبار المتصاعد كدخان الاتون بل اكثر على طول الطريق

لذلك كانت النافعة قد افتكرت في العام الماضي ان تجعل نظاماً جديداً للسير على طريق عاليه فتصعد السيارات من الطريق الحالية بين بيروت وعاليه اما في العودة فلا يجوز لها ان تعود على نفس الطريق بل تسير في خطة اخرى فتنزل من الجهة الثانية الجنوبية في طريق وادي شحرور — كفرشيما — الحدث — بيروت

وحبذا لو حققت النافعة هذه الفكرة في هذا الصيف اذن لمنعت كل حادثة اصطدام على الطريق وخففت على المصطافين اوساخ الغبار في الذهاب والاياب بل انها تخدم القرى التي تمرّ فيها الطريق الثانية خدمة جلى فتتكاثر هناك الحركة والاخذ والعطاء كما هي الحالة في القرى الواقعة على طريق الصايف

ولا تكلف هذه الطريق ادارة النافعة نفقات كثيرة لانها موجودة حاليا ولا يلزمها الا ترميمات جزئيـة

فنلفت نظر النافعة الى هذه الفكرة ونلحّ عليها في تحقيقها في اقرب ما يمكن — قبل الصيف

. . . .

سراي بعبدا

علمنا ان الحكومة عازمة — بعد التشكيل الاداري الجديد — ان تجعل سراي بعبدا الواسعة مقرا لبعض دوائر الحكومة فقد رأت انه لا يجوز ترك هذه السراي مهملة وقد كانت بالامس شاهداً على استقلال الجبل ومجلى من مجالي امجاد اللبنانيين

وسمعنا انه سينتقل الى هذه السراي مجلس الشورى الذي ربما قلب الى مجلس اعيان بعد زيادة العدد اللازم على اعضائه وبعد توسيع صلاحيته وتغييرها في القانون الاساسي المنتظر

وربما نقلت اليها ايضاً محكمة التمييز العليا واحدى محاكم الاستئناف ومدرسة الجندرمة وقيادة الجند

امــا المجلس النيابي فيستحيل نقله الى هناك لارتباطه الدائم في مناقشاته بالحكومة والنظارات والصحافة ولان وجوده في قلب العاصمة ضروري جداً كما هي الحالة في كل المجالس النيابية

كذب رسمياً مــا اشيع عن عزم الحكومة التركية على الغاء منصب الحاخام الاكبر وابعاده من تركيا

كلمة شكر

عوني اسحق وسليم نخال يتقدمــان بواجب الشكر وعرفــان الجميل الى الذين تفضلوا بمؤاساتهما وشاطروهما اللوعة في مصابهما بفقد عزيزتهما المرحومة اولغا ابنة الاول وقرينة الثاني سواء كان بحضورهم ام بتعازيهم البرقيـة والكتابية سائلين الله ان لا يصيبهم بمكروه ولا يفجعهم بعزيز

بلا عنوان

جاء الى الاهرام من لندن ان الثوار الاكراد احتلوا خربوط وديار بكر وارغنه ونادوا باحد انجال السلطان عبد الحميد خليفة وان الثورة تنتشر في كردستان انتشاراً كبيراً وان بعض الفصائل العسكرية النظامية انضمت الى الثوار

قررت المفوضية الاستعاضة عن تأشير قناصل فرنسا على فواتير البضائع المستجلبة من البلدان الاجنبية الى لبنان وسوريا بتأشير الغرف التجارية في البلدان المستجلبة منها البضائع

وصل الى بيروت عبد الغني سني بك الذي عين قنصلاً عاماً لتركيا في العاصمة اللبنانية

طلب اهالي طرابلس من الجنرال سراي يوم زيارته مدينتهم تنزيل اجور السكة الحديدية وتحسين حالة المرفأ واصلاح طريق حمص وتوحيد الضرائب في لبنان الكبير

هبطت اسعار الحنطة هبوطاً محسوساً في حلب وبيروت ودمشق

سيصدر حضرة الاديب خير الدين افندي الاحدب جريدة جديدة باللغتين العربية والافرنسية باسم «العهد الجديد» فنرحب بها سلفاً ونرجو لها الرواج والنجاح

قابل وديع افندي فرح رئيس بلدية زحله وقيصر بك المعلوف فخامة المفوض السامي

قدم مع الباخرة «سادونا» البارون لاكاز وشقيقة عقيلة الجنرال سراي وفريدريك افندي غرزوزي الصيدلي المعروف بالثغر وخير الله افندي خير الله المحرر في جريدة الطان والمندوب الخاص لجريدة الكوتيديان وبعض مساهمي شركة المرحوم هاني صاحب امتياز مشروع نهر ابراهيم

رفض نهائياً المسيو فرنكلان بويون وظيفة سفير فرنسا في انقره لانه يعلق اهمية على بقائه في المجلس

زادت ثورة الاكراد في تركيا امتداداً وهذا امر غير مستغرب لان القوات المرسلة لقمع الثورة لم تتصل بالثوار حتى الان

وقد تولى الفريق كاظم باشا والي بتليس قيادة القوات الزاحفة لقمع الثورة

توفي فون ايبرت رئيس جمهورية المانيا وقد قررت الجمهورية الالمانية الحداد ثمانية ايام عليه

سافر النطاسي اليوزباشي الدكتور اميل نعيم الى مصر فالسودان لاستلام وظيفته في الجيش المصري .

أوقف حمدي بك الجلاد مدير بوليس دمشق وحجز عليه في غرفة خاصة وتقول الصحف الدمشقية ان سبب القبض عليه هو اشتراكه مع «الشوفير» امين الكردي في سرقة الـ ٣٨٠٠ ليرة ذهبية من ابن المسيو فاوديون على طريق بغداد . ويقال ان السلطة اكتشفت على عدة مسائل جنائيه تقع التهمة فيها على حمدي بك ويقوم بالتحقيق في هذه المسألة السلطة الفرنساوية

واوقف ايضاً طبيب دائرة الشرطة الدكتور محمد عطايا لاتفاقه مع حمدي بك واخفائه المال المسروق عنده

وقد رشحت الصحف في دمشق عدداً من المعروفين باقتدارهم العسكري لمديرية الشرطة مكان حمدي بك

صادق مجلس النواب الفرنساوي على القانون المالي باكثرية ٣٢٨ صوتاً ضد ٢٣٩ صوتاً

وقع كل من مسيو ترندلنبرغ ورينالدي اتفاق الماني فرنسوي موقت وستذاع المخابرات التي تبودلت

انتقل الى رحمة الله في غباله المبرور المرحوم الخوري اسطفان خير الله فاقيمت له مناحة كبرى وشيع الى المقر الاخير باحتفال مهيب . رحمه الله وعزى آله الكرام

؟؟؟؟

قالت المفيد : وافق رئيس الدولة السورية على تعيين حبيب الله خان عين الملك قنصلاً عاماً للدولة الايرانية في سوريا ولبنان

المعرض — دهشنا للخبر وسررنا في آن واحد فقد كان في علمنا حتى اليوم ان المفوضية هي التي تصادق هي تعيين القناصل في لبنان وسوريا فانتقال هذا الحق الى رئيس الدولة خطوة في طريق الاستقلال ولو كانت منافية «لصك الانتداب» . ولكننا نرى ان لرئيس الدولة السورية الحق بالمصادقة على ما يتعلق بسوريا وحدها لا بلبنان ونأمل ان يكون لرئيس الحكومة اللبنانية نفس الحق ايضاً بالمصادقة، الا اذا اعترض القناصل بدعوى ان رئيس حكومتنا معين تعييناً كما وقع في حادثتهم الماضية . وهذا ما يجعلنا ننتظر بفارغ الصبر التام المجلس النيابي «المنتخب انتخاباً» لتقرير شكل انتخاب رئيس الحكومة اللبنانية الذي نأمل ان يكون انتخابه شعبياً كالمجلس

الارمن في لبنان

نشرت المفوضية السامية البلاغ الرسمي الاتي :

قامت بعض الصحف في لبنان الكبير ضد الوضعية التي اعتبرت الارمن القاطنين اراضي دولة لبنان لبنانيين . وهم يتهمون تارة سلطة الانتداب واخرى الحكومة اللبنانية بهذا العمل .

على انه يكفي ان تنشر المادتان ٣٠ و٣١ من معاهدة لوزان حتى تضعا حداً لهذه الحملات

« المادة ٣٠ — ان الرعايا الاتراك المقيمين في الاراضي التي انسلخت ، بموجب احكام هذه المعاهدة ، عن تركيا يصبحون بملء الحق وتبعاً للشرائع المحلية ، من رعايا الدولة التي تحولت اليها هذه الاراضي »

المادة ٣١ — ان الاشخاص الذين تجاوز سنهم الثامنة عشرة والذين خسروا الجنسية التركية واكتسبوا بملء الحق جنسية جديدة وفاقاً للمادة ٣٠ من هذه المعاهدة يكون لهم الحرية ان يختاروا الجنسية التركية في خلال سنتين من تاريخ وضع هذه المعاهدة موضع التنفيذ »

فالارمن القاطنون اراضي الدولة اللبنانية يصبحون اذن لبنانيين وفاقاً للمادة ٣٠ من معاهدة لوزان ولكنهم يحتفظون بحريتهم في اتباع الرعوية التركية في خلال سنتين ويشترط عليهم في هذه الحالة ان ينقلوا محل اقامتهم الى تركيا كما نصت المادة ٣٣ من المعاهدة نفسها

فيظهر من هنا انه لا الدولة الافرنسية ولا حكومة لبنان الكبير تقدر ان تغيرا شيئاً من معاهدة دولية يجب عليهما التقيد بها والقيام على تنفيذها .

ذكرت الف باء في برقية وردتها امس من مصر ان الحكومة المصرية نفت الصحافي اللبناني اميل افندي الخوري احد محرري الاهرام ومن كبار القائمين بالحركة النيابية مع زغلول باشا

قدم الكابيتن رينو استقالته من مديرية قلم المطبوعات في المفوضية وسيخلفه ضابط طلبته المفوضية خصيصاً من باريس

طلب اهالي وادي شحرور وكفرشيما الالتحاق بمحافظة بيروت في التشكيل الاداري الجديد

أجلت الدعوى المقامة من عارف بك رئيس القسم العدلي في دائرة البوليس على رصيفتنا (الايكودوريان) الى ما بعد انتهاء التحقيق الذي يقوم به المسيو استار



الجنرال دستيكر

رئيس اركان حرب المرشال فوش ، وقد كان يشغل هذا المنصب قبلاً الجنرال ويغان



لبناني يتزوج ممثلة فرنساوية

احتفـل في القاهرة مؤخراً بزواج الكونت ميشال زغيب اللبناني الاصل على الممثلة الفرنسوية الشهيرة الآنسة غبريال دوريزات . وهـذا رسم العروسين امام قصر الكونت اللبناني في مصر



نفس مكرمة ونفس تزدري

من ديوان المرحوم ولي الدين يكن

غيّرتِ عهدكِ في الهوى فتغيّرا

ملكَ الهوى قلبي وقلبكِ ما درى

كوني كما انا في الغرام وفيّةً



الطيران بين فرنسا والارجنتين

بدأت فكرة مدّ خط جوي بين فرنسا والارجنتين تتحقق وهذا الرسم يمثل تحقيق هذه الفكرة وهو يمثل الطيار «رواج» على ظهر طيارته في مونتفيديو وقد جاء حاملاً باقة من الزهور لمدام اندره جيلبر عقيلة معتمد فرنسا في جمهورية الاورغواي ، وقد قطف الطيار هذه الازهار من ارض البرازيل قبل ساعات

لا تهجريني ، ما خُلقتُ لأهجرا

أصبحت فيك من الولوع بغاية

لو زدت حسناً لا ازيد تحيرا

بلغ المدى بي كل شيء في الهوى

فاذا اردت زيادة . لن اقدرا

يسمو بك الحسن المدّل الى السما

ويمتّ بي الجدّ المذلّ الى الثرى

ماذا التخالف . في المحبة بيننا

نفس مكرّمة ونفس تُزدرى

ينفكُّ عمري في الهوى متقدماً

ويظل سبقي في الهوى متأخراً

وأكاد احسب في غرامك شقوتي

لو كان يسعد عاشق بين الورى

عندي حديث إن اردت ذكرته

مَن لي بان تصغي اليَّ واذكرا

عصفت به ريح الملامة موهناً



جبرائيل إفندي منسى

هو شاب اديب مجتهد الف مؤخراً كتاباً نفيساً بالافرنسية عنوانه تطبيق الانتداب في البلاد الشرقية من درجة « A » وطبع كتابه في باريس وراج رواجاً كبيراً بين الادباء . وهو يشتغل اليوم بتأليف كتب غيره تتعلق بالسياسة في بلاد الانتداب

فجرى على [illegible] العذول [illegible]



بابا افتيمي

هو الكاهن الارثوذكسي الاناضولي الذي ثار على بطريركية الفنار في الاستانة واراد ان يجعل انقره مرجعاً لشؤون طائفته محاولاً ان يجعل نفسه رئيساً لها . ويرجح ان يكون له يد طولى في نفي البطريرك قسطنطين السادس من الاستانة

لا تنكري نظرات عيني خلسة
الله قد خلق العيون لتنظرا

وقفت عليك فما انثنت عن منظر
فتخذت به الا لتطلب منظرا

أرسلت طيفك في المنام يزورني
فدنا وولّى وهو يعثر بالكرى

لم يبق من اثر سوى تبسامة
خطرت على نفس الهوى فتأثرا

أتبعته املي فأقصر دونه
ولو استمد بلفتة ما اقصرا

لا يعذلوني في غرامك ضلّة
من هام فيك فحقه ان يعذرا

رقّت حواشي الروع فيك صبابة
ونهى النّهى عنك الفؤاد فاعذرا

قلبي يحس وهذه عيني ترى
ما حيلتي فيما يحس وما يرى

ان تصبري عني فقلبك هكذا
اما انا فاخاف ان لا اصبرا

احيت مدام ماندل ليلة ساهرة في بيتها فطلب اليها المدعوون ان تضرب لهم قطعة موسيقية فاذعنت وخلعت خواتمها من اصابعها ووضعتها على البيانو ولكنها عندما انتهت وجدت احد الخواتم مفقوداً فقالت

ـ ان احدكم على ما اظن اراد ان يمزح معي فأخذ احد خواتمي وهو من البلاتين وعليه ثلاثة احجار ، اثنان من الياقوت وواحد من الماس وقد دفعت ثمنه ثلاثين الف فرنك . لذلك وحتى لا يخجل من اراد هذا المزاح فانا اطفيء الانوار ليضع الخاتم في هذا الكأس الفضي فلا يعلم به احد .. انتبهوا فانني سأطفيء الانوار ..

وبعد برهة قالت مدام ماندل :

ـ انني سأشعل .. واحد . . . اثنان . . . ثلاثة

فلما أشعلت الانوار وجد ان الخاتم لم يرجع وان الكأس الفضي قد اختفى ايضاً ! . . .

عشبة الشيطان

هذا هو الاسم الذي كانوا يطلقونه في غابر الحين على نبات التبغ الذي كانت الكنيسة والحكومة تعملان على ابادته من اوربا . وكانوا في روسيا يتوعدون من يدخن او يستعمل الدخان نشوقاً بجدع انفه . وسنة ١٦٩٠ رشق البابا يوحنا الثاني عشر بالحرم كل من يدخن الا ان البابا بناد كتوس الثالث عشر الغى ذلك الحرم لانه كان هو نفسه من مدمني التدخين . ومع ذلك فقد كان خدمة الدين الكاثوليك والبروتستانت يعظون في المعابد حاثين الناس على الاقلاع عن التدخين ونبذ تلك العادة الذميمة ، وكانوا يشبهون فم المدخن بجنجرة الشيطان التي تنفث ناراً ودخاناً وتفسد الهواء

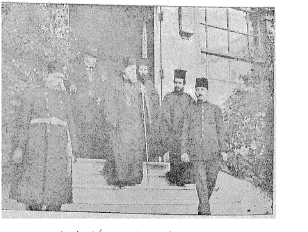
اما الان فقد خمدت نيران غضبهم على تلك العشبة وصار السواد الاعظم منهم مولعاً بالتدخين

وقد جاء في احصاء وضع سنة ١٩٢٤ ان متوسط ما دخنه الفرنساوي في تلك السنة بلغ كيلوغراماً واربعمائة غرام

اذنت دولة الانتداب الفرنساوية للحكومة التركية ان تمر جيوشها على طول حدود سوريا الشمالية في طريقها الى كردستان لقمع الثورة هناك

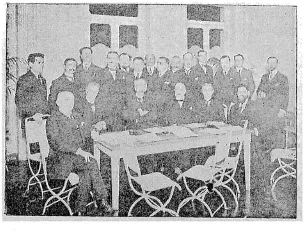
مرّ قروي بدكان احد الصيارف ووقف يتأمل فيه فلم يرَ الا صاحبه ومنضدة امامه فسأله الصراف ـ ماذا تريد . اجابه القروي : ماذا تبيعون هنا يا خواجه ؟

قال له : رؤوس حمير . اجابه القروي : ولكنني لا ارى فيه الا رأساً واحداً



نفي بطريرك الفنار من الاستانة

لم ينس القراء الازمة المشتدة حتى الان بين تركيا واليونان بسبب طرد بطريرك الفنار من الاستانة . وهذا الرسم يمثل البطريرك خارجاً من البطركخانة [illegible]



موتمر انساني جليل

هذا الرسم يمثل الجلسة الاولى من موتمر الجمعية الدولية القائمة بدرس الاكتشافات الحديثة الطبية لمحاربة السل والسرطان . وهذه الجمعية مؤلفة [illegible]



الراهبة البيضاء

مأخوذة عن الرواية المؤثرة التي ظهرت هذا الاسبوع في سينما « رويال »

عاد الاصدقاء والمدعوون من اعيان الايطاليان وكبار ضباط الجيش يحملون معهم جثة « البرنس دي بلمونتي » الذي دعاهم في ذلك اليوم الجميل الى الصيد في حماه الواسع فكان نصيبه ان وقع هو عن جواده فدقّ عنقه ومات لساعته

كان للبرنس ابنتان كبراهما تزوجت من المركيز دي بولو ولكنها لم تترك بيت ابيها والاخرى كانت فتية حييّة ناعمة كالزهرة لم تبلغ السابعة عشرة من عمرها ، لها وجه كابتسامة الفجر

هي دونا انجلاّ

لم تكن الشقيقتان من ام واحدة بل ان ام الكبرى ماتت والبرنس في شبابه فتزوج اخرى هي امّ دونا انجلاّ

و كانت الكبرى تحب ، رغم زواجها ، الضابط الجميل جيوفاني سفاري ولكن الضابط لم يأسر قلبه غير عيني انجلاّ وابتسامة ثغرها الطاهر

حقدت الكبرى على شقيقتها ايّما حقد ، وكانت تتحين الفرص للانتقام منها

حتى اذا كان ذلك الحادث المفجع يوم الصيد اغتنمت فرصة انهماك الجميع بموت والدها وانسلت سرًا الى غرفته وفتحت خزانته الحديدية واخرجت من هنالك وصيته الاخيرة واحرقتها

الشريعة الايطالية تعطي ابكار اولاد الاشراف كل ارث ابائهم مع الاسم الشريف اذا لم يكن للاب وصية مكتوبة بخط يده ، لذلك استولت شقيقة انجلاّ — بعد ان اتلفت الوصية — على كل ثروة ابيها واملاكه وقصوره واصبحت دونا انجلاّ لا تملك قوت ليلة

وزادت الشقيقة الظالمة في تعذيب شقيقتها الصغرى بان طردتها من البيت بعد ان حرمتها من حمل اسم عائلتها لان زواج ابيها الثاني كان مسجلًا في الكنيسة فقط ولا اثر له في سجلات الحكومة

غير ان مربية انجلاّ عطفت عليها فأخذتها الى بيتها الصغير وجعلت المربية نفسها وكل ما عندها في خدمة الفتاة المنكودة الحظ

...

كان الضابط جيوفاني سفاري من خيرة ضباط الجيش الايطالي واقحمهم للاخطار فاختارته وزارة الحربية ليقود بعثة عسكرية استكشافية في قلب صحراء ليبيا

لم يشأ جيوفاني ان يسافر قبل ان يودع حبيبته فدأب في التفتيش عليها حتى عرف مقرّها عند المربية فجاء اليها حاملًا قلبه المملوء بالحب ويده الممتدة للوداع

— كيف اسافر يا انجلا واتركك هنا بلا مساعد ولا معين ؟

— اذهب يا جيوفاني! ان الواجب يدعوك ووطنك بحاجة اليك . لا يجب ان يقف حبنا في طريق مجد ايطاليا . اذهب! ولا تخف عليّ! فاني سأنتظر رجوعك يا حبيبي سأنتظر كثيرًا ، ولو اقتضى الامر ان ابقى منتظرة طول حياتي »

...

بينما كان جيوفاني مع جنوده في قلب الصحراء وقد انهكهم التعب والهب اجسامهم حرّ الشمس في النهار فناموا كالقتلى تلك الليلة ها جمتهم قبيلة من ابناء الصحراء فافنتهم عن اخرهم الا اثنين ذهبت بهما اسرى الى منازلها البعيدة

وحملت اسلاك البرق اخبار مقتل حملة جيوفاني الى الصحف في ايطاليا فنشرت الجرائد الخبر معلنة ان الضابط جيوفاني سفاري قد قتل في الصحراء مع جميع رجال حملته

وبينما كانت انجلاّ تقرأ رسالة حبيبها الاخيرة اذا بها تسمع باعة الجرائد من تحت شرفتها تنادي فبغتت للسمع واصغت جيدًا فاذا الصوت يتعالى قائلا

— « اخبار اخر ساعة . . . قتل الضابط جيوفاني سفاري .. تفاصيل المذبحة »

لم تكن الصاعقة باشد وقعًا على الفتاة من هذا الصوت فتهادت كالسكرى واحتبس الكلام في حلقها وتشنجت اعصابها وارتمت لا تعي على شيء بين ذراعي مربيتها والمونسنيور « روسي » معرفها على عهد ابيها الامير

..

كانت الصدمة شديدة جدًا على قلب انجلاّ الناعم العاشق فمرضت من ذلك الحين مرضًا غريبًا وتولاها ذهول فصارت لا تعي على شيء ولا تتحرك من سريرها بل لا تحرك جسمها او احد اعضائها وشخصت عيناها في اللانهاية

نقلت المريضة الى مستشفى « الراهبات البيض » وبقيت هناك عدة اشهر على هذه الحالة ولم ترجع الى رشدها الا عندما وضعوا امام سريرها صورة كبيرة لحبيبها جيوفانو

افاقت انجلا من غيبوبتها بعد اشهر ولكنها كانت تشعر ان عقلها يفقد منها كلما طال تفكيرها بموت خطيبها فارادت ان تشتغل في عمل يساعدها على النسيان فنصحها المونسنيور روسي ان تدخل في سلك الراهبات البيض وتخدم المرضى ، فقبلت نصيحته وابتدأت تستعد للدخول في الرهبنة

...

كان للضابط جيوفاني شقيق من العلماء توصل الى اختراع آلة تشعر بتأثير هياج البراكين فتدل على قرب هذا الهياج ويتمكن الناس بواسطتها من الهرب قبل حلول الخطر

ولكن الجهود العلمية والاتعاب الفكرية هدت قوى هذا المخترع العالم فمرض مرضًا قويًا ونقل الى مستشفى « الراهبات البيض » وكان لانجلا نصيب في العناية به

..

في ليلة قمراء قام رجال القبيلة التي قتلت بعثة جيوفاني للغزو والسلب فتركت المنازل ولم تبق هناك الا حارسًا على الاسيرين

وفي تلك الليلة مات احد الاسيرين بعد مرض مضنك فقام رفيقه ودعا الحارس الى حمل الميت من السجن الى الخارج

على انه ما كاد يدخل الحارس الى الغرفة حتى اخذ الاسير بخناقه وفي لحظة تركه جثة بلا حياة ولبس ثيابه واطماره وخرج لا يعرفه احد من النساء وركب بعيرًا قويًا وانطلق به يقطع الصحراء الى الساحل

حتى وصل اخيرًا منهوك القوى الى اول نقطة ايطالية فحملوه الى داخل الثكنة واطعموه والبسوه ثيابًا جديدة نظيفة

وفي اليوم التالي كان الاسير على ظهر دارعة حربية في طريقه الى ايطاليا

ولم يكن الاسير سوى جيوفاني سفاري

...

اي قلب مضطرم كان يحمل جيوفانو في صدره

واي حب عظيم يكاد ينفجر في ذلك الصدر !

انه سيرى اخيراً انجلا ، سيعود اليها من قلب الصحراء، من اشداق الموت، سيضمها الى صدره ويضمها ويضمها حتى لا تعود كل قوى الصحراء قادرة ان تفصله عنها.

وكان يتمشى على ظهر الدارعة وهو كأنه يتعجل سيرها ويتمنى لو انها تطير به

ولكن . في هذه الاثناء كانت تقام في كنيسة مستشفى « الراهبات البيض » حفلة متخشعة انتهت بدخول دونا انجلا نهائياً في سلك الراهبات ، وصارت تلك الفتية الحسناء منقطعة العلاقات عن العالم كله حتى مع جيوفاني لانها اصبحت في عرف الدين خطيبة المسيح

. . .

واخيراً وصل جيوفاني الى البر فاذا بهم يعلمونه ان اخاه في حالة الاحتضار فذهب الى المستشفى ليراه قبل موته .

وقف في القاعة ينتظر الجواب فاذا راهبة كالشبح في ثوبها الابيض تحمل اليه الخبر عن اخيه

التقى النظران

هي انجلا . . وهو جيوفاني

كادت هي تهوي الى الارض وكاد هو يجن من مرآها في هذا الثوب

وهجم عليها يريد ان يحملها بين ذراعيه ويهرب بها من هناك فافلتت ونادت بأعلى صوتها فجاءت الرئيسة وانقذتها واغلقت باب الحديد

وجاء المونسنيور « روسي » فدهش لما رأى ان جيوفاني ما برح حياً يرزق واخذه الى منزله يهدئ ثورة نفسه .

— لا سبيل الى ارجاعها يا ولدي فهي قد اعطت نفسها لله

— ولكنها وعدتني انها تنتظرني وسآخذها من ثوبها ولو قامت الارض علي

— لا تفعل ذلك يا جيوفاني بل انك لن تقدر ان تفعل شيئاً

— سترى ! فكل قوات الارض لا تقف في طريقي . ان انجلا لي وحدي.

احتال جيوفاني فانتحل اسم احدى الشريفات المريضات وارسل كتاباً باسمها الى رئيسة الراهبات يطلب فيه راهبة للعناية بالمريضة والح ان تكون الراهبة هي نفس انجلا

قبلت الرئيسة لانها كانت تعرف تلك المريضة الشريفة فجاءت انجلا مع الرسول الى حيث كان ينتظرها جيوفاني . وكان هو ينتظرها في مرصد اخيه

بغتت الراهبة من مرأى جيوفانو وحاولت الهرب ولكن الباب كان مقفلاً

اما جيوفاني فانه طلب اليها ان توقّع عريضة الى البابا تطلب فيها حلها من نذرها لان لقداسة البابا وحده حق حلها من هذا النذر . ولكنها رفضت قائلة

— ان حياتي هي لله ولا يحلني من نذري غير الله

— ولكنك اقسمت لي انك تنتظرين رجوعي

— لقد انتظرت يا جيوفاني ومتّ عن البشر لما نُقل الي خبر موتك . ألا ترى انني ميتة الان في هذه الثياب؟

— لن تخرجي من هنا . وسيقول الناس غداً ان الراهبة انجلا كانت عشيقة جيوفاني

التوت المسكينة كالقصبة امام هذا الخاطر الشرير وشرقت بدموعها وقالت له بصوت خارج من اعماق قلبها

— ايمكن لحبنا العظيم يا جيوفاني ان يتسفل الى هذه الدرجة ? آه منك ! دعني اموت ولا أسمع من فمك كلمة كهذه »

افاق جيوفاني اذ ذاك فركع امامها نادماً مستغفراً واعطاها المفتاح فخرجت وقلبها عنده لانها كانت تحبه الى الموت

. . .

كانت تلك الليلة على المدينة الرابضة تحت بركان « الفيزوف » شديدة مريعة لان البركان كان في هياج ورأى جيوفاني بعد ذهاب انجلا ان « الفولكانومتر » ينبيء بالخطر فخرج كالمجنون ينهب الارض على جواده ذاهباً الى المدينة الامنة ليوقظ السكان ويدعوهم الى الهرب من الخطر

وكانت البرنسس الشريرة شقيقة انجلا التي عرفت بعودة جيوفاني وعرفت ايضاً بذهاب انجلا الى عنده قد خرجت في تلك الليلة تشي بأختها فاجفلت خيل عربتها في الطريق من الرعود وتدهورت بها في هوة عميقة فتهشمت الشقية تهشماً وزحفت بشق النفس الى اقرب مكان هناك . وكان ذلك المكان كنيسة منفردة في قعر الوادي

ارتمت على حضيض المذبح تنازع وتحتضر وتطلب كاهناً لتعترف بذنوبها

وقادت الاقدار الراهبة انجلا الهاربة في ذلك الليل من غضب البركان الى الكنيسة نفسها حيث وجدت شقيقتها هناك في تلك الحالة

فسمعت اعترافها ومسحت جراحها وغفرت لها

وماتت الشقية بين ذراعي اختها الطاهرة .

. . .

نجا سكان المدينة من غضب البركان بفضل جيوفاني وتنبيهه لهم

وفي اليوم التالي سكن البركان فعاد السكان الى منازلهم . واجتمعوا امام دير الراهبات البيض يصلّون عن نفس ذلك الرجل « الغريب » الذي انقذهم من الموت ومات هو ضحيةً عنهم غرقاً في مياه النهر

ولم يكن احد عارفاً من هو ذلك الغريب .

وبينما كان الناس راكعين امام شرفة الدير والراهبات راكعات على الشرفة والجميع في صلاتهم عن نفس تلك الضحية اقترب المونسنيور روسي من انجلا وقال لها

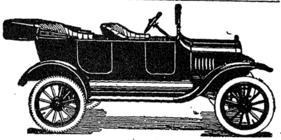
— صلي معهم يا انجلا ! لانهم يصلون عن نفس جيوفانو

فلم تفه بكلمة ولم تركع بل ظلت واقفة كأنها تقول للمصلين

— وانا ايضاً ضحية كحبيبي

تعين يوم ٢٥ نيسان موعداً لانتخاب خلف رئيس الحكومة الالمانية ايبرت

قدم بيروت السير سفتن برنكر وزير الطيران الملكي في بريطانيا العظمى وبصحبته المستر كوبهم من مشاهير الطيارين وهما عائدان من الهند في الطيارة وتناول الوزير الطعام على مائدة الجنرال سراي



شارل القرم وشركاه على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحركات فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

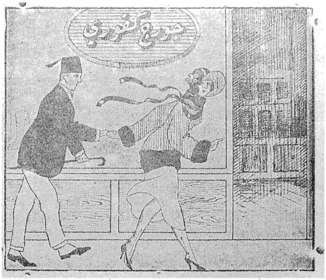
فروع المحلات

دمشق	حلب	طرابلس	اللاذقية	الاسكندرونه
الصالحيه	الناعوره	التل	شارع السراي	شارع النهر

ستورات . واجهات
برادايات . برزيز .
تول ناموسيات سجاد
افرنجي . مشمعات .
اقمشة كتانية وقطنية
تجدها في المحل الوحيد
المتخصص لبيع هذه
الاصناف



توفيق رزق



الزوج — على مهلك الى اين تجريني بهذه السرعة
الزوجة — عجل بلا كلام وتفرج معي على اجمل محل للكلسات . .
والنوفوته ايضاً . في محل الكفوري وشركاه — سوق الطويله طبعاً

هل تريد

القمصان الرجالية والعطورات المرغوبة والطرابيش النمساوية وجميع اللوازم الرجالية اطلبوهم من صالون الحلاقة المعروف خاصة شقير وفرح في ساحة البرج



ساعات اوميغا

وكيلها العمومي في لبنان وسوريا
جبران الشامي — سوق الطويلة

OMEGA

نجيب شحروري واخوته
بيروت — شارع الحكمه .
اكبر كاراج لتصليح الاوتوموبيلات ومبيع لوازمها من كل الاصناف

وسكي مازو
مستودعها الوحيد في محلات :
فؤاد وفوزي شقير الزيتونة — بيروت

الحقيقة يجب ان تعلن .

لقد ثبت لدى العموم ان محل توفيق عطا الله — سوق الجميل — قرب فضول ربيز) يبيع القمصان الجاهزة وعلى القياس من بوبلين وزفير و كتان باسعار لا يزاحمه عليها احد . ويبيع ايضاً جميع الخرضوات لزوم السيدات والشبان من احسن الاذواق .

اين تذهب

البضائع العصرية للشبان والفتيات والنوفوته من اخر فن ، على اختلاف الاجناس والاشكال ، تجدها كما يطلب ذوقك اللطيف في محل

عبد الله سلوان
سوق الجميل

ساعات لونجين



اطيب الساعات واتقنها . وكلاؤها
الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

مطبعة الجليل * شارع البوسطة بيروت

العدد ٣٨٢ — السنة الرابعة

المعرض

يقال ان الحكومة اللبنانية ستعين معتمدين لها لدى الحكومات المجاورة ·

بيروت — الاحد في ٨ اذار سنة ١٩٢٥ — الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج — الادارة خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



اسماعيل صدقي باشا

وزير الداخلية المصرية الذي اصدر الامر بنفي الاستاذ اميل خوري سكرتير تحرير الاهرام



الاستاذ اميل خوري

سكرتير تحرير « الاهرام » ـ اكبر جريدة عربية ـ الذي نفته وزارة صدقي باشا بسبب حملاته الشديدة عليها وتأييده للوفد المصري · ويطالع القارى مقالاً كتبه خصيصاً لقراء المعرض عن نفيه · وقد استأنف السفر الى اوربا

كيف نفيت ! ...

وصل على الباخرة « جنرال ماترنجر » بعد ظهر الاربعاء الفائت الصحافي اللبناني المعروف الاستاذ اميل خوري منفيـاً من القطر المصري بامر وزير الداخلية المصرية لان الوزير راى ان هذا الصحافي القدير من اصلب اعواد « الوفد » ومن اشد الكتاب تأييداً لزغلول باشا وللزغلوليين

وقد اجتمعنا به على ظهر الباخرة مرحبين فاخذ [illegible]

اخواننا اللبنانيين هناك وسألناه ان يقص على قراء « المعرض » تفاصيل نفيه من ساعة صدور الامر بمغادرته القطر المصري حتى وصوله الى لبنان ·

لذلك نقف عند هذا الحدّ في تعريفه ونتركه يتحدث الى القراء قال :

حدث في منتصف الساعة الخامسة من ذلك اليوم « الاثنين ٢ مارس » من دار احمد خشبه بك وزير المعارف سابقاً ومعي عبد الرحمن عزام بك نائب [illegible]

اليوم ، ونائبها غداً باذن الله ، واخوه عبـد الغفار احد عمد البلاد المستقيلين احتجاجاً على سياسة الضغط والارهاب ، فوصلنا الى مكتبي في الاهرام قبل الخامسة بدقائق قليلة · وحال وصولنا دخل علينا الاستاذ داود بركات فما كدنا نبدأ الحديث حتى فتح الباب واذا برجل يقول : انا البكباشي « جايس » المفتش في البوليس ·

— اهلا وسهلاً !

— احضرتك فلان ؟

— نعم

— تفضل .

فالتفت مفتش البوليس الى الاستاذ داود وعبد الرحمن بك ففهمت انه يريد مخاطبتي على حدة ، فانصرف الصديقان الى مكتب اولهما . فقال الضابط :

— لديّ امر من وزير الداخلية بان اطلب اليك مغادرة القطر المصري

— كنت اتوقع ذلك . اهلاً وسهلاً . ومتى السفر ؟

= في القطار الذي يغادر محطة القاهرة في الساعة السادسة ، اي بعد ساعة .

= هذا مستحيل

= قد يكون مستحيلاً . ولكنه واجب

= ولكنني لا استطيع السفر بدون اثوابي ، وليس في استطاعتي ، على اي حال ، ان اعد حقائبي في ربع ساعة

— هذا صحيح ولكن اوامر الوزير صريحة

ولعلمي ان الانكليز هم اسياد حكام اليوم وان الوزارة القائمة بالامر منذ استقالة سعد لا تستمد قوتها الا منهم ولا تتمتع بثقة غير ثقتهم ، طلبتُ الى عامل التليفون في الاهرام ان يصلني بدار المندوب السامي البريطاني فسألت عن الموظف الوحيد الذي اعرفه فيها لاطلب مهلة الى الصباح فقيل لي انه في الاسكندرية . فقلت عندئذ لمفتش البوليس

— هيا بنا يا حضرة الضابط

وقبل ان اغادر ادارة الاهرام ابلغت الاستاذ داود وعزام بك نتيجة حديثي مع مندوب وزير الداخلية . ولا تسل عن دهشتهما ، على ما كانا يعلمانه من تحفز الحكومة لمصادرتي في حريتي بين ساعة واخرى .

وابى عزام الا ان يرافقني الى بيتي ولما خرجنا الى الشارع وجدنا ضابطاً اخر يراقب من سيارته مدخل الاهرام . فسرنا الى البيت حيث القينا في الحقائب ما رأيت عدم الاستغناء عنه ، ثم ركبنا السيارة الى الاهرام لاودع اخواني فوجدت العائلة كلها بما عدا تقلا بك ، متجمعة في صحن الدار فحييتهم ، واستأذنفنا السير الى محطة القاهرة ، فقصدوا اليها في سيارات ورائي

وكان الخدم قد انطلقوا في كل جهة يبحثون عن تقلا بك ، كما ان عامل التليفون كان جاداً في السؤال عنه في كل مكان . وكان من حسن حظي اني لم اغادر مصر بدون ان اراه ، فما كدت اصل الى المحطة حتى رأيته مقبلاً في سيارته

واستُ محدثاً قراء « المعرض » عما شعرت به من الالم لمفارقة هؤلاء الاخوان على تلك الصورة اخوان افنيتُ وإياهم الايام والليالي في خدمة

الاهرام . ومتى قلت الاهرام فقد قلت المبادئ . التي تقوم عليها كل نهضة قومية في هذا الشرق ، وقد قلت مصر قبلة الشرقيين وعنوان فخارهم ، ولو جنف بعض بنيها ، ووطن كل شرقي ولو انكر ذلك اليوم ـ لا عن عقيدة وربك بل لغاية سياسية وقتية ـ بعض صحفييها وحملة الاقلام فيها . هم اخواننا ولو انكروا الصلة وقالوا بقطعهـا ، ونحن اخوانهم ولو كتبوا اليوم وقالوا ما شاءت النعرة الحزبية ان يكتبوا ويقولوا

ولقد رأيت كل الاخوان الذين اسعدني الحظ بلقياهم منذ الساعة التي وطـأت فيها قدماي ارض لبنان ، جزعين كل الجزع على مصير بني لبنان وسوريا النازلين في مصر . وقد تولد هـذا الجزع عن قرار لجنة الطعون في محافظة القاهرة في شأن تقييد اسم تقلا بك في جداول الانتخابات ، ثم عن نفيي . ولقد اكدت لهم ، واعيد هذا التأكيد هنا ، ان ذلك الجزع في غير محله ، وان اللبنانيين والسوريين في مصر لا خوف على مصيرهم . وليس ما جرى من حكم بعـدم مصرية صاحب الاهرام سوى خرق للقانون ، وقد اصبح خرق القانون امراً طبيعياً الان ، بل هو السنة التي تتمشى عليها وزارة صدقي . ولكن هذه الوزارة لا تمثل احداً ، حتى ان الاحرار الدستوريين انفسهم يشعرون بحاجة الى التبرؤ منها ، والحزب الوطني يشن الغارة عليها . فترانا اذا اخذنا باقوال هذين الحزبين المناوئين لسعد ، حكمنا بانها لا تمثل الا اشخاص اعضائها وتقوم على غير ارادة مصر ، فليست مصر مسئولة عن اعمالها ، بل هي اول من يئن ويتألم من هذه الاعمال . وهـذه الوزارة قصيرة العمر كـكل نظـام وكـكل هيئة تعتمد عـلى القهر والارهاب بدلاً من القانون والعدل !

. . .

سار بنا القطار والاخوان على الرصيف يسلمون ويحيّون وخفت ان تتفجر الدموع من عيني فتجلدت كثيراً . واظن ان امتقاع وجهي كان كافياً للاعراب لهم عن الملي وتأثري . لكم الله ايها الاخوان الكرام ، قد يكون احبكم اليّ اليوم من ظن اني اسأت اليه يوماً ، علي اني لم اتعمد الاساءة ! ففي ذمة مصر وشعبها الناهض يا اخوان الصفاء واصفى الاخوان !

وكانت اخر كلمة سمعتها عند سفر القطار كلمة لعزام بك قالها لداود ، ولا اذكرها هنا ، وقد يسمعها القراء متى اجتمع مجلس النواب المصري باذن الله

. . .

كان رفيقي في القطار ـ ما عدا الضابط وهو شاب ظريف تام التهذيب ـ عبد الحليم الشمسي بك مرشح الوفد المصري في الزقازيق واخو علي بك الشمسي وزير المالية سابقاً في الوزارة السعدية ومن كبار زعماء الحركة الوطنية في مصر ، فكان حديثنا ذا شجون ولما بلغنا الزقازيق كان خبر نفيي قد وصل اليها فتقدم الى المحطة بعض اعيانها وادبائها يتقدمهم علي الشمسي بك فلما التقى نظرانا ضحك وضحكت ، ذلك اننا كنا نتوقع نفيي او اعتقالي منذ استقالة سعد عقيب الانذار البريطاني ووقوف الاهرام وقفتها المشهورة في الدفاع عن مصر في ساعة كان الجو فيها ملبداً بالغيوم ورماح الانكليز مشرعة في الشوارع والميادين . تلك خطة الاهرام ان يزداد ساعدها شدة كلما اشتدت وطأة البطش والارهاق . خطة ما اجملها ، ورثها ابر الابناء عن خير الاباء

ولما وصلنا الى بورسعيد ليلاً وجدت في فناء المحطة جمهوراً غير قليل . فلما رأوني خارجاً مع الضابط قالوا هذا صاحب الاهرام الذي نفوه ، وحيوني ودعوا لي بالتوفيق ولعنوا الظلم . فقلت لهم في الحال ان صاحب الاهرام لا بأس عليه واني احد العاملين تحت ادارته . فحيوني ثانية وحيوا الاهرام . وما كان ذلك مما يرتاح اليه قلب الضـابط فاركبني في الحال سيارة اسرعت بنا الى مقر مدير قلم الضبط في فندق مارينا .

وهناك علمت ان وزير الداخلية قدس الله سره اصدر امراً باعتقالي في مركز بوليس البحر حتى قيام الباخرة فقلت اني لا اذهب الى مركز البوليس الا جثة هامدة او اذا ابلغت امراً باعتقالي صادراً من النيابة . ففكر مدير الضبط ، وهو القائمقام مصطفى عبد القادر بك ـ رجل جم الادب رقيق الجـانب حلو الكلام ـ ثم كلم بالتلفون حكمدار بوليس بورسعيد الانكليزي ـ تيل بك ـ وما هي الا دقائق حتى حضر تيل بـك وعقد مؤتمراً مع عبد القـادر بك والضابط الذي كان يصحبني ، وطال التهامس والاخذ والرد ، واخيراً دنا مني الحكمدار وكنت جالساً ادخن في احدى زوايا القاعة وقال لي ان الاوامر صريحة بترحيلي الى سوريا

فقلت اني ابغي الذهاب الى اوربا فوعدني بسؤال الوزير في ذلك في صباح اليوم التالي واعـداً اياي بمساعدتي في هذا المطلب الحق . ثم سمح لي بـان ابيت ليلي في الفندق على ان يقفل علي الباب ويتسلم الضابط المفتاح . وهكذا كان !

امور مضحكة والله انهم لا يخافون سعداً وحده على ما ظهر لي ، بل يرتعدون من كل من يمت الى الزعيم

العظيم بسبب !

وفي الصباح دعيت الى مقر الحكمدار فتقدمني في الطريق وسار ورائي ايضاً رجال من اولئك الذين يتناسل في عروقهم دم هو مزيج من دماء كل الشعوب النازلة على سواحل هذا البحر ، فلا تقع عليهم العين الا في مرسيليا ونابولي وبيريه . اما في مصر فانك لا تراهم الا في البوليس المصري

وكان الناس واقفين بقرب مدخل الفندق يرقبون خروجي منه ، وفي الطريق ، وعلى المقاهي وكانوا يحييونني بنظراتهم . وبقيت لدى الحكمدار حتى الظهر فلقيت من كل من رأيته من موظفي الحكومة ابتسامة وكلمة دعاء . وقد علمت هناك ان صدقي باشا لا يسمح بسفري الى اوربا . ثم عدت الى الفندق

وكان احد الاصدقاء قد قدم من مصر — بناء على رغبة ابديتها قبل مغادرتي القاهرة — يحمل الي حقيبة فيها بعض اثوابي . ويا لها من حقيبة اضطربت لها افكار الحكومة ، فقد ظنوا ان فيها اوراقاً سياسية او ان فيها شيئاً من سعد ، ففتشوها وفتشوا حقائبي الاخرى تفتيشاً دقيقاً تحت اشراف ضابط انكليزي لقيت منه فيما بعد كل لطف ومجاملة . وقد قال لي انه آسف جداً لقيامه بمهمة مراقبتي ومما زاد في اسفه انه وجد « كل الناس » في الجمرك متألبين لابعادي

واردت ان آخذ مؤنتي من السجاير . فناديت بائعاً متجولاً كان واقفاً عند باب الجمرك يرقب حركاتي . فهرول اليّ فاخذت منه ٢٠٠ سيجارة ولما اردت ان انقده ثمنها رفض بكل اباء وقال ان روحه فداء سعد ورجال سعد

وكذلك ابى البحارة وغيرهم ممن استعنت بهم في الفندق والميناء ان يتناولوا بخشيشاً ودعوا لي بالتوفيق ولسعد بالنصر

امة ما أنبل شعورها واشرف عواطفها !

وقد رافقني رجال البوليس الملكي وضابطان من البوليس الى ظهر الباخرة . ثم اقبل مدير الضبط بعد هنيهة وكنت قد اخذت مكاني فقال لي انه جاء ليستودعني الله . فقلت له :

— يقول الصينيون في امثالهم ان من الضيوف من نرافقهم مودعين حتى رتاج الدار لنستوثق من رحيلهم عنا !

فضحك وضحكت ثم شكرته على لطفه .

وظلت الزوارق البخارية مرافقة الباخرة حتى خرجنا من القنال ، فلوح لي الضباط بايديهم مودعين فقلت لهم بالانكليزية — وكانوا انكليز — قولوا لوزير الداخلية اني قد سافرت فعسى ان يرتفع الكابوس عن صدره !

فالتفت الركاب مدهوشين ، وتقدمت الي سيدة اميركية وقالت : « كنا ظننا انك باشا او وزيراً اذ رأينا كل ذلك الاهتمام بك

فقلت . لست وزيراً والحمد لله ! وما انا الا صحفي منفي

ثم رحنا نتحدث عن مصر وحكامها ، وعن سعد ، خصوصاً عن سعد ، واستأنفنا الحديث في اليوم التالي الى ان اشرفت بنا الباخرة على لبنان الجبلي الذي لم اره منذ احد عشر عاماً فقلت :

عدنا وكانت اليك عودتنا

اميل خوري

. . .

على الهامش

. . واخيراً خاضت الرصيفة الاحرار موضوع تعيين الخمسة عشر عضواً في مجلس النواب اللبناني القادم وانتقدته . . ولكن بلطف . . وربما بعطف ايضاً . . مع اننا كنا ننتظر منها ان تكون اقوى لهجة واشد مراساً منا في هذا الانتقاد

ونأمل منها ان تعود — ولكن بقوة — الى الموضوع ، بعد ان علمت انه ليست اشاعة كما تصورت ، بل هناك بحث جدي وتعمد في تحقيقه . ونأمل منها ايضاً ان لا تحاول تبرير اي تعيين كان من هذا النوع سواء أكان هذا التعيين يتعلق بالمهاجرين او بالاقليات لان اقل ضعف بل اقل تلميح منا في هذا الشأن يؤخذ حجة علينا

اما بقية الرصيفات فنعجب من بقائها على الحياد حتى الان في مسألة كهذه تطعن بها حرية البلاد وكرامتها طعناً قاتلاً .

عند رئيس الحكومة

كانت اهم النقاط التي دار البحث حولها في اجتماع الصحافيين بالمسيو كايلا مسألة التنظيم الاداري الجديد الذي سيقدم في هذين اليومين للمفوض السامي ويعرض ايضاً للنشر في الصحف حتى يرى الجميع رأيهم فيه قبل تصديقه نهائياً . وذكر المسيو كايلا انه لا يتشبث بهذا التنظيم الجديد اذا رأى ان البلاد كلها مخالفة له ولكنه يرى مصلحة كبرى للبنان الذي لا يجب ان تبقى فيه فروق بين قديمه وما أعيد اليه من الاراضي . وذكر ايضاً ان لا علاقة للانتخابات وشكلها الجديد بهذا التنظيم

واتى على ذكر البنك الزراعي وقال ان راس ماله الاول سيكون مئة او مئة وخمسين الف ليرة سورية ثم يزداد على التوالي

واخيراً جاء دور لبنانية الارمن فصرح ان هؤلاء لا يعتبرون بعد اليوم بجنسية ارمنية بل يعتبرون لبنانيين ويقسمون حسب مذاهبهم على الطوائف اللبنانية ، ويخضعون لكل النظامات اللبنانية

والفت خير الله افندي خير الله احد محرري « الطان ومندوب الكوتيديان » نظر المسيو كايلا الى موقف اللبنانيين الدولي المبهم في المهجر وخصوصاً في فرنسا فاهتم رئيس الحكومة لاقتراحات الرصيف وبياناته وطلب اليه ان يقدم للحكومة بياناً مسهباً في هذا الشأن

وقد استلفت نظرنا في هذه الاجتماعات ان المسيو كايلا يفضّل ان يعطي الصحافيين بيانات موضحة عن اعمال الحكومة على ان يأخذ منهم اراء جديدة فهو طلق اللسان قوي الحجة لذيذ الحديث الى درجة انه يأسر بسحر بيانه طول الوقت السيدة الصحافية الفرنسوية التي تحضر دائماً هذه الاجتماعات مع زملائها اللبنانيين

قاتل رئيس الاستئناف الفرنساوي

ذكرت التقدم انه القي القبض في حلب على شخص توفرت الامارات والدلائل انه القاتل فان اثار دم وجدت متواصلة من منزل القتيل الى منزل في الجوار وقفت عنده ووجد في هذا المنزل رجل مجروح وثبت ان هذا الرجل كان يتردد كثيراً على القتيل .

والذي عرفناه ان القتل لا علاقة له مطلقاً بالسياسة ويرجحون ان الجناة الذين قتلوا الرئيس انما قتلوه لاسباب شخصية

اجّلت الحكومة السورية دعوة اللجنة التأسيسية الى ما بعد اجتماع المجلس النيابي

رشح الهر ماركس والهر كينو لرئاسة الجمهورية الالمانية بعد وفاة ايبرت

صرح المستر تشمبرلن في مجلس العموم بانه لا يمكن ان يجري تقدم ما في العلاقات ما بين بريطانيا وروسيا ما زالت حكومة موسكو تعمل على بث دعوتها العدائية ضد بريطانيا

يبشر السوق المالي في باريس بتقدم حسن وقد راجت حركة بمناسبة التعديلات التي ينتظر ان تدخلها لجنة مجلس الشيوخ المالية على القانون المالي

قرر فتيان موزعي البرقيات في فرنسا الاعتصاب

الف عصمت باشا الوزارة التركية الجديدة وقد عهد الى جميل بك بوزارة الداخلية والى رشدي بك بوزارة الخارجية والى رجب بك بوزارة البحرية

راجت اشاعات بموت عبد الكريم زعيم الريف والمراكز العسكرية لا تعر ذلك اقل تصديق



المستر كرو

سفير انكلترا في باريس وهو القائم بالمخابرات السياسية اليوم مع المسيو هريو لحل المشاكل المعلقة خصوصاً فيما يتعلق بالمانيا



طاوعت اعدائي

يقولون « لبنى » فتنة ، كنتَ قبلها
بخير ، فلا تندم عليها وطلّقِ

فطاوعتُ اعدائي ، وعاصيتُ ناصحي
واقررتُ عين الشامتِ المتملقِ

وددتُ ، وبيت الله ، اني عصيتهم
وحمّلتُ في رضوانها كل موثقِ

وكلّفتُ خوض البحر والبحر زاخر
ابيتُ على اثباج موجٍ مفرقِ

كأني ارى الناس المحبين بعدها
عصارة ماء الحنظل المتفلقِ

فتنكر عيني بعدها كل منظر
ويكره سمعي بعدها كل منطقِ

قيس ابن ذريح



عبدالله بك الخوري

احد الرجال اللبنانيين المعروفين على عهد المتصرفية يوم كان ترجماناً للمتصرفين وقد خدم القضية اللبنانية مجاهداً في سبيلها يوم كان عضواً في الوفد اللبناني الاول الى موتمر الصلح وبقي في باريس كل هذه المدة يتابع اعماله في سبيل مصلحة بلاده حتى عاد موخراً الى وطنه فاستقبله اهالي الكورة استقبالاً كبيراً يوم وصوله

الكرزة الناضجة

مترجمة عن الشاعر الانكليزي « أنون »

في وجهها حديقة
ينبت بها الورد والزنبق الابيض
انه فردوس سماوي
تنمو فيه جميع الاثمار الشهية
هناك ينمو الكرز الذي لا يباح لاحد ان يشتريه
حتى تصرح له الكرزة الناضجة، نفسها، بذلك !

ان هاتين الكرزتين :
تحتويان على صفين من اللؤلؤ الشرقي
فحين تظهر ضحكتها الجميلة
تتراآيان كبرعمي ورد مغمسين بالثلج
اذا لا شريف ولا امير يستطيع ابتياعهما
حتى تأذن له الكرزة الناضجة نفسها بذلك !

* * * * * *

عيناها كملاكين يحرسانها
حاجباها واقفان كقوسين مقوسين



مكسيم غوركي

الاشتراكي الكبير الذي اوجد في العالم مبدأ الاشتراكية المتطرفة ومنها تحدرت البولشفيكية . وقد وصل هذا الرجل الذي اقترن اسمه بتاريخ الاشتراكية الى باريس



الحسناء اولغا واسيليايف

الراقصة الروسية المشهورة التي انتحرت في باريس في الاسبوع الفائت لان عشيقها هجرها وقد كتبت في وصيتها انها انتحرت لانها لم تجد لذة في الحياة بعد حبيبها واوصت بكل ثروتها له وهذه الثروة تبلغ ثلاثمئة الف فرنك

يهددان بالنظرات الحادة
كل من يمدّ اليهما يده او يرنو اليهما بنظرة
الكرزتان المقدستان لا تقبلان دانياً منهما
حتى تصرحا له بذلك !

بيروت الخيالي المتمرد

الصورة .

— لاري براون —

ها انا ذا احاول ان انساك ، ولكنني كلما اجتهدت في ذلك ازدادت صورتك في ذهني رسوخاً

ظننت انها تحول وتتلاشى كلما تقادم عليها العهد . وحسبت انها ستحرق بنار احتقاري ويمحوها وابل دمعي

ولكن ، وأسفاه ! ان العيون التي سخرت بي لا تزال زرقاء لامعة كما كانت ايام كنت اعهد فيهما الوفاء والاخلاص . والشفاه الارجوانية الضحوكة لا تزال ايضاً تسبي القلوب وتسحر كما كانت ايالي كنت اشبعها لثماً ورشفاً واراها انقى ما يكون واطهر . والشعر الذي كنت اتخيل انه شبكة من نور لا يزال قلبي عالقاً بخيوطها لا يستطيع خلاصاً

ان لأليك لا تزال متألقة وضاءة ، ووجهك لا يزال مشرقاً وهاجاً ، ولايزال بنانك اللطيف ـ وكل هذه الصورة ماثلة في ذهني ـ يعبث في ورد خدك الناضر

آه يا خائن الشرف والحب والوفاء ! انا لاشك في انك تلعن ايامي بعد ان قضيت علي على فتوتي وشبابي !

الميزان «ش»

عقد اجتماع في دمشق في منزل جميل بك مردم بك للنظر في مسألة القانون الاساسي وتألفت لجنة للاحتجاج على وضع القانون الاساسي بالصورة المنوي وضعه فيها

اقام رئيس الحكومة اللبنانية الدعوى على رصيفتنا «الايكو دوريان» وقد بلغ عدد الدعاوي التي اقيمت على الرصيفة في هذين الاسبوعين خمسة



رئيس لجنة مياه النيل

هو المستر كانتر كريم رئيس لجنة توزيع مياه النيل المؤلفة تنفيذاً لاحد شروط الانذار البريطاني بعد مقتل السردار ومهمة هذه اللجنة تسوية مسألة مياه النيل بين مصر والسودان

رفع اقارب المرأة الزحلية المعروفة حادثتها في دمشق الدعوى على حمدي الجلاد وكذلك رفع والد الطفلين اللذين قتلا في دمر الدعوى مرة ثانية على الجلاد مقدماً بيانات تؤيد دعواه

اجّل الجنرال سراي سفره الى حلب بسبب حفلات الالعاب الرياضية في بيروت

طلب المسيو موريس مدير الجمرك السوري من المحكمة المختلطة تسليمه الذهب الذي صادرته من منزل الدكتور عطايا بحجة انه ذهب مهرب كان قد حاول صاحبه بيير فلوريون تهريبه . فاجابت المحكمة بانها تحفظ له ما يصيب الجمرك من التهريب اي ثلث المبلغ

يفكرون في الولايات المتحدة ـ بلاد الغرائب ـ بشريعة جديدة تجيز ازواج الوقت ـ الاختبار ـ مدة سنة ويزعمون انهم بهذه الطريقة يمنعون الطلاق في المستقبل

استقالت الوزارة التركية وعهد الى عصمت باشا بتأليف الوزارة الجديدة

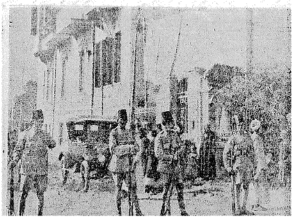
قالت العمران : اقامت عقيلة المعتقل حمدي الجلاد قداساً حافلا نهار الاحد الماضي في كنيسة الروم الارثوذكس عن روح والدتها وقد تبرعت بنتي ليرة اعانة للجمعيات الخيرية لهذه الطائفة

قالت الارز : انتهت معاملة الخط الحديدي ناقوره ـ بيروت ـ طرابلس ـ وينتظر وصول بعض المتخصصين من فرنسا لمباشرة العمل ويرجح انه يسيداً به قريباً بين طرابلس وبيروت

المعرض ـ اما نحن فنرى ان خط الناقوره ـ بيروت هو في الدرجة الاولى من الاهمية ويجب المباشرة به حالاً

موظف ـ «لرفيقه» مالك تسهر طول الليل ولا ترتاح دقيقة ؟

رفيقه ـ عندي كل النهار للراحة والنوم في المكتب



الارهاب في الانتخابات المصرية

نقلنا هذا الرسم عن «الاكسلسيور» الفرنساوية وهو يمثل مشهداً من من مشاهد الارهاب اثناء الانتخابات المصرية الجارية الان ويظهر في الرسم بعض رجال البوليس والجيش وهم محاصرون بعض المناطق



زوجان لطيفان

من اغرب ما رأته مراسح الجيرك في فرنسا مشهد هذين الزوجين اللذين لا يقدران ان يجلسا الا في اوتوموبيل شحن من كثرة سمنهما ، وهما يزنان ... كيلو



حب عظيم

بدأ المسيو فرديه حكايته في حلقة من اصحابه فقال :

— اظن ان الايام لا تحفظ فيما تحفظ من حوادث التضحية والشهامة حادثة اشرف وانبل من الحكاية التي اقصها عليكم الان

كان المسيو دمرتيل صديقاً حميماً لوالدي وورثت انا هذه الصداقة رغم حداثة سني لان دمرتيل كان يحبني كثيراً فلم يكن يخفي عني اقل حادثة او سر من اسرار حياته

لما بلغ المسيو دمرتيل الاربعين من عمره طلب يد فتاة صبية حسناء عمرها ١٨ سنة ولم يكن طلبه من جنون شباب او جنون غرام بل الحقيقة انه كان يحب تلك الفتاة حباً عظيماً

وكان هذا الزواج سبباً لنجاة الفتاة ونجاة عائلتها من الفاقة والحاجة لان الحرب كانت قد افقرت اهلها الى الدرجة القصوى . بل ان دمرتيل كان واثقاً من رضى الفتاة بهذا الزواج لتمكنها به من انقاذ عائلتها حتى انه كان يقرأ في عينيها كل معاني عرفان الجميل

...

ومر عامان على هذا الزواج تأكدت انا بنفسي في اثنائهما ان الزوجين راضيان كل الرضى عن هذا الاتحاد ولم اشعر باقل اسف عند احدهما ، بل بالعكس كنت اراهما مثال السعادة الحقيقية فكانا يتبادلان حباً مخلصاً ، هو يحبها كأب عطوف وهي تحبه بحنان زائد . حتى انني كنت انا نفسي سعيداً لمرآهما في هذه السعادة

ولكنني بغتُّ في احد الايام اذ وجدت المسيو دمرتيل مضنوكاً ظاهر القلق وقلقه يزداد كل يوم عن يوم . فتأكدت اذ ذاك انه وقع في حياته العائلية حادث جديد

لم اشأ ان اسأله السبب خشية جرحه في عاطفة حاسة من عواطفه . ولكنه هو باح لي بسره في احد الايام ... وبعد ان قص علي الاسباب التي دعته الزواج وكيف انه جعل قبلة حياته اسعاد زوجته قال لي :

— على انني لا احاول ان اجعل حياتي احسن مما هي عليه ، لقد رأيت اليوم ان الغاية التي سعيت اليها لم اوفق فيها كما اعتقدت ، ذلك لاني علمت ان التضحية التي قامت بها زوجتي عندما قبلت بالزواج مني هي اعظم بكثير مما كنت اتصوره فقد جاءها قبل زواجنا هذا شاب جميل يطلب يدها ولكنه كان فقيراً مثلها فما قبلت العائلتان بهذا الزواج وكنت انا عالماً بالامر فلم اهتم له لاعتقادي انه كثيراً ما يحدث مثل هذه الامور . ولكن الزمان كفيل نسيانها

على ان الزمان لم يتمكن هذه المرة من نزع ذكرى هذا الحادث من راسي وافكاري . اخيراً صممت ان اسأل زوجتي عنه وكنت واثقاً من اخلاصها في القول لانها تعودت ان تقول الحقيقة

سألتها فما انكرت علي شيئاً مما وصل الي عن هذا الشاب بل انها ذكرت لي اسمه ايضاً

ولا ادري سرُّ هذه العاطفة في الانسان ، عاطفة تدفعه الى استجلاء ادق الامور مع علمه انه سيتعذب من ذلك بل ربما شعر المرء بحاجة الى تعذيب نفسه كما حصل لي حين حاولت ان استزيد زوجتي ايضاحات فسألتها

— هل كنتما تحبان بعضكما كثيراً ؟

فرفعت هي عينيها كانها تنظر الى بعيد جداً ، او كأن افكارها انتقلت فجأة الى حلم ، ثم امتلكت عواطفها ومسحت بابتسامة شفافة ما ظهر على وجهها من معاني الحزن وقالت

لندع يا صديقي ، انه الماضي

وانتقلنا من هذا الحديث الى غيره

ولكنني من تلك الدقيقة شعرت بالمسؤولية التي حملتها ، انني بفضل ثروتي فصلت قلبين عاشقين عن بعضهما بل ضممت نضرة شباب هذه الفتاة الى جفاف شيخوختي

وملكتني هذه الافكار بكل فظاعتها حتى انها ضيقت علي انفاسي وعبثاً حاولت ان اقنع نفسي بعكسها زاعماً تارة ان زواجها بمن احبت كان امراً مستحيلاً بسبب رفض العائلتين وطوراً بانها ربما تكون قد نسيت ذلك الحب مع مرور الايام .

وصرت اراقب زوجتي دون ان اتركها تشعر بمراقبتي فكنت اراها كثيرة التفكير يغلب عليها الحزن في وحدتها وطالما رأيت جبينها يتقلص ، كأن خيالاً يمر فيه

وفحصت عن الشاب كثيراً ودرست حياته بالتدقيق فعرفت انه من احسن الشبان ادباً واخلاقاً وانه اهل لزوجتي لانه ما برح يحفظ لها في سره نفس العاطفة التي تحفظها هي له

لم ادر ماذا افعل ؟ انني جعلت غايتي القصوى يوم زواجي سعادة امرأتي . وها انا الان ارى نفسي الحاجز الوحيد في طريق سعادتها الحقيقية . واني اسأل نفسي من حين الى حين ماذا يجب علي ان اعمل لاجلها ؟ هل اطلب الطلاق ؟ نعم ان الطلاق يساعدها بما اتركه لها من المال معه — على الزواج بمن تحب ، ولكن ... هل ترضى هي به ؟ او لا ترفض بعنف هذه الخطة محتمة علي ومؤكدة لي تعلقها بي وعرفانها الجميل نحوي ؟

عبثاً فتشت على الفكرة التي تساعدني على تحقيق سعادتها بعد الذي عرفته ولكنني كنت اشعر انه يجب علي ان اجعلها سعيدة وهذه الفكرة سادت في قلبي كل فكرة اخرى »

وتابع فرديه حديثه :

تركت صديقي دمرتيل في هذا الموقف بعد ان اسديته ما حضرني من النصائح التي لم اكن اصدقها انا ، وصرت اشعر معه بالحزن واليأس

وما مرت ايام حتى فاجأني خبر مريع

ذلك ان المسيو دمرتيل وُجد ذلك الصباح ميتاً في سريره

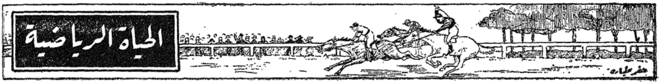
اما الاطباء فقد اعتقدوا انه مات بالسكتة القلبية . واما انا فقد كنت عارفاً اكثر منهم . نعم ان دمرتيل مات ليسعد زوجته

كيف مات ؟ وهل انتحر ؟ لم يجسر احد ان يقول هذه الكلمة . بيد اني اعرف انه كان يسأل مؤخراً عن عشبة مسمومة ، تقتل ولا تترك اثراً بعدها .

...

اما ارملته الحسناء » فانها بفضل الثروة الطائلة التي تركها لها ، تزوجت من الشاب الذي احبته كثيراً وحققت حلم حياتها الجميل .

وهي ما برحت تحفظ الى اليوم ذكرى مؤثرة عن زوجها الاول ولكن بدون ان يخالج فكرها هذا الخاطر — وهو انه احبها حباً لم يحبه رجل لامرأة على الارض



سباقات الخيل

الاحد في ٨ اذار سنة ١٩٢٥

الاجتماع التاسع

الشوط الاول الساعة ٣

جائزة الاحداث . لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر . الجائزة ـ ١٧٥ ـ ليرة سورية . المسافة دورة المرمح

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	السن	الوزن
١ مصطفى قدوره	والكير	كحيلان	اشقر	مسن	٥٩
٢ عبد الله كرامه	ليك	درويش	ازرق	٤	٥٦
٣ عمر بيضون	خليل	فايز	ازرق	٤	٥٦
٤ المركيز دي فريج	بوكل	لبنان	اشقر	٤	٥٦
٥ عمر بيهم	سعد الله	حزكان	اشقر	٣	٤٩
٦ ابرهيم ضرغام	فوسار	رنلاك	ازرق	٣	٤٩
٧ حلمي القبرصلي	حلمي	محفوظ	احمر	٣	٤٧

تقديرات : جياد هذا الشوط هي من الجياد التي لم تربح ابداً وقد سبق ورأينا في السباقات الماضية الجوادين كحيلان ودرويش يركضان دون ان يتسنى لهما الربح اما باقي الجياد فهي لم تركض بعد وبحسب اعتقادنا نرجح الاولية لدرويش يزاحمه عليها كحيلان والثانية والثالثة بين احدهما وبين فايز

الشوط الثاني . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة بعقلين ـ هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة ـ ١٥٠ ليرة سورية ـ . المسافة ١٦٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ المركيز دي فريج	بوكل	هلال	اشقر	٦١
٢ نجيب جنبلاط	عطيه	غرود	اشقر	٥٨
٣ محي الدين بيهم	ليك	نواق	اشقر	٥٥
٤ كريديه وحالومي	ولكير	طالع	احمر	٥٣
٥ سعد الدين لطوف	سعد الله	خطاف	ازرق	٥١

تقديرات : ان تقديرات هذا الشوط صعبة جداً وطالما رأينا الجوادان هلال وغرود يتزاحمان دائماً على الاولية اما اليوم فلا نعلم ماذا يكون من امرهما ولا يجب ان ننسى طالع خصوصاً ووزنه يعادل قوتها . على ذلك نرجح للاولية غرود يزاحمه عليها طالع وهلال والثانية لاحدهم

الشوط الثالث . الساعة ٤

جائزة بعبدا . — للخيل المشبهة من تاريخ تشرين الاول سنة ١٩٢٤ . الوزن حسب العمر يخصم منه ٥ كيلو تضاف اليه اللبنانيته . الجائزة ـ ١٥٠ ليرة سورية ـ المسافة ١٤٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	السن	الوزن
١ شفيق حنيكي	بوكل	مهول	ازرق	مسن	٥٦
٢ هنري فرعون	ليك	سعدي	ازرق	مسن	٥٣
٣ حكمت جنبلاط	عطيه	قلب الاسد	ازرق	٤	٥٢
٤ فاحي الكنفاني	سعد الله	نسيم	ازرق	٤	٥٢
٥ جاك كرم	خليل	ورد	اشقر	٤	٥٢

تقديرات : جميع هذه الجياد هي من الجياد التي ربحت سباقاً واحداً ماعدا سعدي فانه لم يركض بعد ولا يمكن ان يربح معها فالجواد ورد يعد من الجياد الطيبة وهو حديث السن ولا نظن انه يدع احداً يأخذ منه الاولية اذ قد برهن في السباقات الماضية على استعداده وعليه نرجح له الاولية يزاحمه عليها قلب الاسد والثانية بين احدهما

الشوط الرابع . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة صور . ـ هنديكاب لخيل الدرجة الاولى . الجائزة — ١٥٠ ليرة سورية — . المسافة ١٨٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ سليم كريديه	ولكير	كوكب	اشقر	٥٨
٢ عمر بيهم	ليك	سلطان	ازرق	٥٨
٣ نصري فرح	بوكل	معروف	ازرق	٥٤
٤ هنري فرعون		ودنان	اشقر	٥٥
٥ سليم كريديه	عطيه	نديم	اشقر	٥١

تقديرات : جياد هذا الشوط من الجياد السباقة وقد علمنا ان ودنان لا يركض لطارىء طرأ عليه وكما لا يخفى على القراء ان الجواد نديم سريع جداً وسيأخذ حسب عادته العلام ويبعد عن باقي الجياد كثيراً اذ ان خفة وزنه تسعفه وبحسب قوة الخيل نرجح الاولية لسلطان يزاحمه عليها كوكب والثانية بين احدهما

الحقيقة يجب ان تعلن

مطبعة الخيال * شارع الوسطة بيروت

العدد ٣٨٣ — السنة الرابعة

المعرض

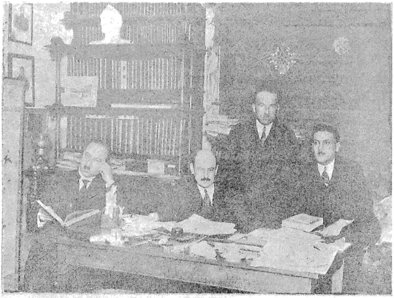
بيروت — الخميس في ١٢ اذار سنة ١٩٢٥

الاشتراك: ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا — ٤٠٠ « « في الخارج

الادارة: خان انطون بك — تلفون ١٦ ـــ ٣

يقال

ان الحكومة تفكر جدياً بضم عدد المهاجرين اللبنانيين الى القوائم الانتخابية



نحن في باريس

ارسل الينا صديق اديب هذا الرسم وهو يمثل اربعة من اخواننا اللبنانيين والسوريين في باريس من العاملين لمصلحة بلادهم . وهم من اليمين الى الشمال . الاستاذ هيكل هيكل من المجاهدين اللبنانيين . ثم يوسف افندي عطا الله مدير الشؤون الاقتصادية في سوريا واحد مندوبيها لحل قضية الدين العثمانية . ثم الاستاذ خير الله خير الله محرر القسم الشرقي في جريدة (الطان) ومندوب جريدة « الكوتيديان » في لبنان وسوريا في الوقت الحاضر . ثم حمدي بك النصر مدير مالية دمشق ومندوب سوريا في مؤتمر الديون العثمانية والصورة مأخوذة في مكتب الاستاذ خير الله في باريس

لقطات الطريق

بيننا وبين العراق

العراق ـــ حسب القوانين الدولية ـــ اوسع منا حرية ، واقرب ـ ـ حسب نظام المعاهدات ـــ الى الاستقلال

ذلك لاننا نحن هنا تحت الانتداب وهم قد عقدوا هناك معاهدة سياسية مع انكلترا ، وقعها جلالة الملك جورج عاهل الانكليز وجلالة الملك فيصل عاهل العراقيين

اما اذا كانت قيود تلك المعاهدة اقل حرية من قيود الانتداب الذي نشكو منه هنا فهذا امرٌ ليس من شأننا ولا نبحث به ، لان علينا ان نشكو مما نحن فيه ونعمل لنيل ما نقدر على نيله بدون ان نقيس موقفنا الى موقف غيرنا ثم نتعزى ونتسلى بل نتباهى لان غيرنا اقل حرية منا .

قلنا ان العراق في العرف الدولي اوسع حرية منا ولو لم يكن في الواقع كذلك .

ومن يطالع كتاب الاستاذ الريحاني (ملوك العرب) الذي صدر حديثاً يلمس شيئاً من هذه الحقيقة

على انه كيف كان موقف الجار العربي العزيز فاننا نود ان نسأل ولاة الامر فيه امراً وان نلفت نظرهم الى نتيجة

اما الاول فهو معرفة السبب الذي دعا الحكومة العراقية الى منع جريدة «المعرض» من الدخول الى العراق في حين ان المعرض لم يقف مرة الا في جانب المصلحة العراقية ضد كل مصلحة اخرى بل طالما كان داعياً الى كل ما يعزز الاسم العراقي بنشره الشيء الكثير من رسوم ومقالات

لقد كانت الحكومة العراقية من عامين قد منعت ايضاً دخول (المعرض)

فارسلنا كتاباً الى وزير الداخلية في بغداد نسأله عن سبب المنع فكان الجواب الاذن بدخول هذه الجريدة . واليوم علمنا من بعض مشتركينا ان امر المنع قد عاد علينا وانه عاد من شهور ونحن لا علم لنا به

ولو ان الاعداد كانت تعاد الينا لعرفنا في الوقت اللازم امر هذا المنع وتلافينا الخسارة ولكنها تحرق هنالك فلا هي تصل الى المشتركين ولا نحن نعرف شيئاً من ذلك فكأن في الامر تعمّد خسارة لنا ، اذ اننا لو عرفنا بالمنع لامتنعنا عن الارسال

واما النتيجة فهي اننا نرى ان الجنرال سراي يأذن بدخول جميع الجرائد المعادية للانتداب الفرنساوي والتي تطعن فيه طعناً الياً الى البلاد الواقعة تحت هذا الانتداب غير حاجز حرية الصحافة في شيء ، وهذا (الاتحاد اللبناني) الذي أذن بادخاله الى لبنان وسوريا مسطرة حية من هذه الحرية

أفلا يجوز لنا يا ترى ان نسأل الحكومة العراقية - وهي وطنية عربية - معاملة الصحف العربية اللبنانية والسورية نفس المعاملة خصوصاً وان هذه الجرائد ليست من اعداء العراق بل من اصدقائه المخلصين ؟

او على الاقل اذا شاءت المنع ، ان لا تحرق الاعداد حرقاً بل تعيدها الى مصدرها حتى نعرف نحن هنا بالامر فنتلافى الارسال منعاً للخسارة ، الى ان يفتح الله علينا !

ماذا جرى بالدعوى التي اقتها على هـذا اللص ديران الذي سرق لك الالف ليرة ؟

= لقد سوّينا المسألة بالتي هي احسن ، فانه تزوج ابنتي .

...

ـ اظن انك حزين يا صديقي لان زوجتك هربت مع سائق اوتوموبيلك

ـ نعم حزين جداً ، لان هذا السائق كان كثير الرواق والعناية بالسيارة

استقبل المسيو هريو المونسنيور دميانوس بطريرك اورشليم الارثوذكسي

واستقبل المسيو دومرغ المستر تشمبرلن الذي تناول طعام الغداء في وزارة الخارجية مع هريو وبريان وسفراء الحلفاء والمارشال فوش والجنرال نوله

عزلت وزارة الداخلية السورية مدير شرطة حلب (كما ذكرنا في عدد سابق) ويقال ان له علاقة بسرقة ٥٠٠٠ ليرة من منزل الدكتور علي ناصر

القت الطيارات الحجازية منشوراً للملك حسين على مكة وفيه تحريض الاهالي ضد ابن السعود

ما برحت الوفود تتوالى على العاصمة وكلها تبدي اراء جديدة بشأن التشكيل الاداري الجديد وقد وصل مؤخراً وفد راشيا ووفد المتن الاعلى (صاليما) وقابل الوفدان المسيو كايلا وحبيب باشا وقد تعهد وفد صاليما بتقديم سراي للمحافظة الجديدة وطلب وفد راشيا توسيع صلاحية المحكمة الصلحية او انشاء محكمة بدائية في القضاء .

اعلنت الاحكام العرفية في بلغاريا بسبب الحركة البولشفيكية التي ظهرت مؤخراً

ذكرت الماتان ان حكومة موسكو ستعرض على الرفيق تروتسكي مركز سفارة طوكيو ولكن يرجح ان تروتسكي يرفض هذه السفارة

سافر الجنرال سراي الى حلب

انهت اللجنة الدولية التي اوفدتها جمعية الامم لدرس مسألة الموصل مهمتها وستعود الى جنيف في اواسط هذا الشهر .

تقول الماتان ان بعض المصريين يسعون لترشيح عبد الكريم - زعيم الريف - للخلافة

تأجلت اعمال التنقيبات عن الاثار في جبيل لعام ١٩٢٦ وذلك لعدم وجود المال الكافي وقد كانت حكومة لبنان وعدت بمساعدة هذه الاعمال مساعدة مادية ولم تفعل اما المسيو مونتة فلن يأتي في هذه السنة لانه يشتغل في وضع كتاب عن نتيجة الحفريات والابحاث التي قام بها في لبنان

اصدر الجنرال سراي قراراً الغى فيه القرار السابق القائل باعفاء املاك الاوقاف من نظام الاجور الحالي . فصارت هذه الاملاك تابعة كغيرها لنظام الاجور العام .

تقول فتى العرب ان محاكمة الجلاد ستبدأ في الاسبوع القادم وستكون علنية وسيحضرها خلق كثير .

يتخابر الرفيق كراسين سفير روسيا في باريس لانشاء بنك فرنساوي روسي

تقول (الطان) ان الاوراق الفرنسوية تتجه نحو الصعود وقد حدث هبوط في القراطيس الدولية على اثر توقف الليرة

وصل الى العاصمة اللبنانية من صيدا رضا بك الصلح لمقابلة الجنرال سراي

صدرت في « مدريد » جريدة جديدة بالتلفون اللاسلكي وهذه الجريدة لا تطبع على الورق بل ترسل اخبارها ومقالاتها بواسطة التلفون اللاسلكي الى مشتركيها بواسطة جميع المحطات اللاسلكية

اقامت جريدة يابانية اسمها (ازاهي شيمبون) سباقاً جوياً بين طوكيو وموسكو وباريس وجعلت جائزة كبرى للسابق وسيكلف هذا السباق ثلاثة ملايين فرنك

فازت الفرقة الانكليزية على الفرقة الفرنساوية في المباراة الرياضية = الروكبي = التي جرت يوم الاحد على المباراة بين الفرقتين .

صدر بلاغ رسمي في حلب يقول ان الشخص الذي قبض عليه لا علاقة له بقتل القاضي الفرنسوي كما اظهر التحقيق .

ذكرت الصحف الانكليزية ان اللورد اللنبي ان يعود الى منصبه في مصر

نظرت المحكمة الصلحية في الدعاوي المقامة من قبل الحق العام على الرصيفات الاحوال والبشير والارز والبلاغ والايكودوريان والبرق وصدى الاحوال لمخالفتها قانون المطبوعات فقررت تأجيل الجلسة الى بعد ظهر السبت القادم

وصل الى الف باء من مصدر وثيق ان الشبهات حامت حول بعض الفرنسيين في حادثة مقتل المرحوم المسيو دي فوسا رئيس محكمة الاستئناف الاجنبية في حلب وقد القي القبض عليهم

وصل الى الاحرار ان الحكومة في اطنه عبأت الجند ولم تقبل بدفع البدل من اي كان . وقد جندت العرب الارثوذكس وساقتهم الى مراكز التعبئة بعد ان كانت تريد تطبيق قانون المبادلة عليهم وتسفيرهم الى بلاد اليونان . والحالة في تركيا حرجة جداً

عين طاهر لطفي بك رئيس تحرير (اقدام) السابق سفيراً للحكومة التركية في بلغراد

وصل الينا ان المسيو فرجياو الموجود حالياً في باريس طلب من الحكومة اللبنانية ان ترسل له على جناح السرعة اربعين الف فرنك لنفقات سفر القضاة الفرنساويين الجدد

عاد من مصر الوطني جورج بك فيليب ثابت تصحبه عقيلته الفاضلة

وعادت ايضاً عقيلة انيس بك طراد · وغيرهم من اخواننا المهاجرين فعلى الرحب

بينما كان قنصل فرنسا في بغداد قادماً الى بيروت مع عقيلته اعترض السيارة في وادي حوران (المنطقة البريطانية) ثلاثة من العربان فقتلوا زوجة القنصل وسلبوه اوراقه ودراهمه · وقد ارسل مقر الطيران البريطاني طيارتين الى تلك الجهة للاستكشاف ووصل القنصل الى بيروت مصحوباً بجثة امرأته رحمها الله

بدأت الحكومة التركية بتعطيل الصحف المعارضة حتى اضطرت جريدة طنين ان تعلن انها ستكف عن نشر الاخبار السياسة

اجتمعت احزاب اليمين وقررت ترشيح المسيو جارذس وزير الداخلية الاسبق لرئاسة الحكومة الالمانية

افتتح مجلس جمعية الامم دورته الثالثة والثلاثين برئاسة مستر تشمبرلين

يدرس الرئيس كوليدج مسألة الدعوة الى مؤتمر دولي للنقود ينظر في مسألة ارجاع المعاملة في العالم الى اساس الذهب

احتج الصحافيون المصريون على نفي الاستاذ اميل خوري سكرتير تحرير الاهرام

يزور المستر ايمري (وزير المستعمرات الانكليزية) والسر صموئيل هور مصحوبين بموظفين من وزارتي المستعمرات والطيران ـ العراق وفلسطين في مهمة رسمية

قررت لجنة بلدية بيروت في جلستها الاخيرة شراء مئة طن من الدقيق من مصر ، محاربةً للغلاء

تنوي الحكومة اللبنانية انشاء مكتب للسياحة والاصطياف تعهد اليه بمراقبة الفنادق والمنازل المعدة للايجار في قرى الاصطياف

جاء في جريدة ارمنية تصدر في الاستانة بان في حلب جمعية كردية قوامها زعماء الاكراد الذين حكمت عليهم محاكم تركيا بالاعدام · وغاية هذه الجمعية السعي لاستقلال المقاطعات الكردية

يسعى المسيو شمبران للمحافظة على المواد الواردة في معاهدة فرسايل ويقول ان الحرب الاخيرة كانت اعظم عبرة

الصحافة امام القضاء

من اغرب ما يطالعه الناس في هذه الايام مثول ثماني جرائد من كبريات صحفنا اليومية امام القضاء بدعوى مخالفتها قانون المطبوعات ـ ذلك القانون الذي لم يبق بشر على الارض الا انتقده وفنَّد ما فيه ، اللهم الا مجلسنا السابق والحكومة التي وضعته ـ اما المخالفة فمضحكة مبكية معاً ، وهي محصورة في نشر الصحف لملخص الدعوى التي اقامها الرصيف الخاش على الرصيف الخباز

هذه احدى غرائب القانون الذين يريدون ان نقاد بمواده وننقيد باغلاطه

واننا لنعجب كيف ان حكومة تجد لنفسها كرامة ومنزلة عند الشعب ترضى ان يكون اصحافتها مثل هذا القانون الغريب العجيب

ومتى عرفت الحكومة ان نوابنا السابقين ، اقرُّوه وزادوا فيه انتقاداً من الصحافيين فقط الذين كانوا ينتقدون اعمالهم ، لتأكدت اذ ذاك ان من الحيف والغبن ان يسار عليه

ثورة الاكراد

ذكرت جريدة الماتان ان عدد الثائرين الاكراد بقيادة الشيخ سعيد ضد الحكومة التركية يبلغ عشرين الفاً ويرجحون ان تعلن حكومة انقره النفير العام لان الحالة حرجة جداً ·

ويقود الكولونيل نورس بك الثائرين وقد صرح زعماء الثورة ان غايتهم اعلان البرنس سليم ابن السلطان عبد الحميد سلطاناً وخليفة « البرنس سليم هو الموجود حالياً في لبنان »

كلمة شكر

بلسان جريدتكم اشكر فضل الذين شاركوني في مصابي بحضورهم او برسائلهم سائلاً الله ان لا يكدر لهم خاطراً ولا يفجعهم بعزيز

الاسيف حبيب خير الله خير الله

· ·

اني اشكر واتمنى النجاح التام لحضرة الطبيب الوطني البارع نجيب ضو لما ابداه من الدقة والحنكة بالعملية الجراحية التي اجراها لاحد اقاربي ونجحت نجاحاً باهراً · فاقراراً بفضله ادرج كلمتي هذه على صفحات جريدة المعرض الغراء

نخله ميلاد شلالا

سئل احد كبار رجال السياسة

ـ ما هي اراءك ومبادئك السياسية ؟

فقال ·

ـ الجواب يتعلق على الشخص الذي اتحدث معه

· · ·

كان احد الوعاظ يتكلم في الكنيسة عن انجيل ـ السامرية ويسوع ـ فلما اطال الكلام قال معتذراً

ـ لا تعجبوا من الاطالة فأن حديث هذا الانجيل عن امرأة



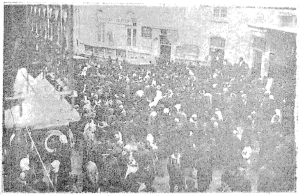
حمدي الجلاد

مدير بوليس دمشق السابق ورهين التوقيف اليوم في عدة حوادث جنائية وقد نشرنا في اعدادنا الفائتة ملخصاً عنه ولا تزال الصحف في سوريا ولبنان متابعة باهتمام وتفصيل سير استنطاقه ومحاكمته المنتظرة



حمدي الجلاد قبيل سقوطه

هذا الرسم يمثل حمدي الجلاد «x» قبل سقوطه الذريع ، والصورة مأخوذة يوم استقبال الجنرال سراي في دمشق



الجلاد يقاد الى السجن

بين الوف الجماهير المحتشدة في ساحة الشهداء « المرجه » في دمشق اقتيد حمدي الجلاد من سجنه الى الاستنطاق . وهذا الرسم يمثل السيارة التي فيها الجلاد تقوده الى المحكمة الاجنبية لاستنطاقه وقد تألبت حولها الجماهير

وقد ارسل الينا هذين الرسمين وكيلنا الاديب في دمشق



اولادنا بيننا

ازلني الدهر على حكمه
من شامخ عالٍ الى خفض

وغالني الدهر بوفر الغنى
فليس لي مال سوى عرضي

ابكاني الدهر ويا ربما
اضحكني الدهر بما يرضي

لولا بنيّاتٌ كزغب القطا
رددن من بعضٍ الى بعض

لكان لي مضطربٌ واسعٌ
في الارض ذات الطول والعرض

وانما اولادنا بيننا
اكبادنا تمشي على الارض

لو هبت الريح على بعضهم
لامتنعت عيني من الغمض

حطان بن المعلى

امنية

ولما نزلنا منزلاً طله الندى
انيقاً وبستاناً من النور خاليا

اجدّ لنا طيب المكان وحسنه
منىً فتمنينا فكنت الامانيا

ابو بكر الزهري

استقلال الامة

اني عجبتُ لامةٍ تسعى الى استقلالها
والجهل عند نسائها والخلف بين رجالها
واليسر في اقوالها والعسر في افعالها
فاذهبْ وقل لجماعةٍ تغترُّ في آمالها :
لا تستقلُّ ممالك الا بقوة مالها ! . . .

حليم دموس



الامير امين مجيد ارسلان

لبناني ارجنتيني وصحافي سياسي قدير كان قبل الحرب سفيراً التركيا في الارجنتين ثم ترك الجنسية التركية اثناء الحرب واتخذ جنسية الارجنتين . وللامير مقام رفيع في بونس ايرس والصحف الكبرى هناك تجل مقامه ككاتب وخطيب . وهو غني ايضاً والامير امين هو شقيق الامير توفيق متصرف الجنوب سابقاً والامير فؤاد نائب جبل لبنان السابق



رمز هزلي للامير امين

طبع الوف من هذه البطاقة في زمن الحرب وبيعت في اسواق عاصمة الارجنتين فلم يبق احد هناك الا اشتراها لما فيها من المعنى ولما لصاحبها من الشهرة وهي تمثل الامير امين ـ بشكل هزلي ـ كقنصل جنرال « في الوسط » وكزارع وخطيب وصحافي ومقاتل (في الاطراف الاربعة)

وقد احببنا ان ننشرها هنا للتذكار

بعد ان نظرت اليها

نظرتُ الى النجوم ، وقلتُ لها
ـ انها شقيقتك !
ولكنني لا ارى في عيونك البراقة ما رأيت
ـ بعيني ـ في حبة عينها
رأيت هناك بريقاً نديا
استمد نوره من قلبها الحساس !

قلت لزهرة الورد الحمراء
ـ اذهبي اليها !
واستميحيها اعارة ثغرها
ثغرها الضحوك
فعبير انفاسه ، يفوق شذاك

قلت للنسيم الناعم
وهو يداعب ، بلطف ، صدور الاحراج
وللمياه المتكسرة ، وهي تترنم بعذوبة
قلت لها : ـ ان صوتها الشجي
يسلب اللب ، ويستعطف القلب ، فتعلّما الحانها !

قلت للصبح البسّام
ان عينك المنيرة ، وهي مشرق الشمس
كم كانت تزداد بهاء ، وضياء ، وجلاء
لو انها استنارت
من جبينها الوضاح

شبل الخوري

الغيرة

ما احسن الغيرة في حينها
واقبح الغيرة في غير حين
من لم يزل متهماً عرسه
مناصباً فيها لوهم الظنون
يوشك ان يوقعها بالذي
يخاف او ينصبها للعيون
لا تظهرن منك على عورة
فيتبع المقرون حبل القرين

مسكين الدارمي

سكر اللورد هملتون مرة فقتل خادماً في الفندق ولما افاق عند الصباح جاء اليه صاحب الفندق خائفاً مرتعداً وقال له

ـ الا تعلم يا ميلورد انك قتلت في هذا الليل خادمنا المسكين ؟

فاجابه هملتون وهو يتثاءب

ـ لا بأس [illegible] قائمة الحساب



الدكتور عطايا

« للفيحاء »

شريك حمدي الجلاد والموقوف مثله بنفس التهمة لان الدراهم المزورة من بيتر فلوريون وجدت مطمورة في حديقة بيته

وستجري محاكمته مع الجلاد ايضاً

اعلان

تقررت الاحالة الاولى لمخازن البلدية المبينة غرها ادناه من البناية الثانية المنشأة ما بين شارعي فوش – باب ادريس وذلك لمدة ثمانية ايام ما عدا ايام التعطيل فمن له رغبة في شيء منها عليه ان يراجع هذه الدائرة البلدية لغاية الساعة الخامسة من يوم الاثنين في ١٦ مارت سنة ٩٢٥ حيث تجري الاحالة القطعية ولاجله نشر

ليرة سورية		ليرة سورية	
عـدد	مخزن غره	عـدد	مخزن غره
٥٠٠٠	٤	٥١٠٠	٨
٤٨٥٠	٥	٧٥٠٠	١٢
٤١٥٠	٦	٥١٠٠	١٣
٣٥٥٠	٧		

رئيس البلدية — حاكم بيروت الاداري

حسين الأحدب

بوليكلينيك ليون

الدكتور نقولا شيخاني

ان الدكتور شيخاني من جامعة بوردو ورئيس معاينة في بوردو وليون سابقاً الذي مارس مهنة الطبابة مدة عشر سنوات في اهم مدن فرنسا يقابل زبائنه كل يوم في عيادته شارع باب ادريس « ملك كامل الداعوق » بيروت قبل الظهر من الساعة ٩ـ١٢ الظهر وبعدمن الساعة ٣ـ٦

وهو اختصاصي بامراض الدم والزهري والجلد والامراض الخاصة بالنساء « عدم الحبل » والمسالك البولية على انواعها ـ البروستاط والمثانة ـ السيلان « التعقيبة الحادة والمزمنة » النقطة العسكرية وقد ألم بجميع اختراعات العلم الحديث لمداواة هذه الامراض ونال خبرة واسعة اذ حصل عن يده شفاء اكثر من ٥٠٠ مريض وله طريقة خاصة في عمل حقن الوريد واستعمال السموت تضمن الشفاء المحقق

وقد عين استشارات ليلية خاصة ايام الاثنين والاربعاء والجمعة من الساعة ٦ الى ٨ مساء



تجدونها في اغلب المحلات



شيفورتون

دعا الكونت جان دي باليراك بعضاً من اصدقائه الى قصره الكبير في « دوردونيـا » ليقضوا عنده شهراً كاملاً واحب ان يجعل ايام الضيافة مملوءة بالافراح والمسرات فدعا ايضاً دانيس دارلي الملقب « بشوت » والمضحك النكتي الشهير فلبى « شوت » الدعوة حالما وصله كتاب الانسة جانين ابنة الكونت، ولكنه ما كاد يصل الى القصر حتى اصيب بمرض الزمه فراشه فانقلبت افراح القصر الى كدر وضجر

وازداد المرض على « شوت » حتى اضطر الى عملية جراحية ، فهُيئت احدى غرف القصر للعملية واستعدت الانسة جانين ان تكون مساعدة الجرّاح وممرضة المريض

ولكنه حدث اثناء وضع « الكلوروفورم » لتخـدير اعصاب المريض حـادث غريب وهو ان « شوت » اخذ يهذي فقـال الجراح لجانين — لا تخافي يا سيدتي فهذا الهذيان من اعراض الكلوروفورم فان المريض حال تنشقه يضيع ويستعيد في ذاكرته حوادث حياته الماضية ويرددها .

واذ ذاك اخذ « شوت » يردد في هذيانه

— نعم لقد رأيتها ٠٠٠ ابنتي الوحيدة ٠٠٠ ونظرت اليها طويلاً واشبعت عيني منها ٠٠٠ ما الطفها ٠٠٠ ابنتي ! ٠٠٠ نعم انها ابنتي ٠٠٠ « شيفورتون » ٠٠٠ هذا لقبها يوم كانت طفلة صغيرة ٠٠٠

سمعت جانين هذا الهذيان فاصفرّ لونها وارتجفت يداها ولم تصدق اذنيها

ذلك لان « شوت » كان قد اخبرها في اثناء حديثه وتذكاراته عن الماضي قبل مدة ان الكونتس المرحومة ام « جانين » كانت تسميها « شيفورتون » في طفوليتها

ولكن هذا الاسم لم يكن يعرفه احد غير « شوت » وجانين عن جديد

ترك « شوت » القصر بعد ابلاله من مرضه وعاد

الى باريس

وبينما كان في احد الايام في غرفته مع شقيقته سمع التلفون يناديه فاسرع واذا الانسة جانين دي باليراك تسأله اذا كان يقدر ان يقابلها في منزلها فاجاب مرحباً وما هي الا دقائق حتى كانت جانين عند «شوت»

تلبكت بادي ذي بدء بفاتحة الحديث واخذت تعيد عليه اسئلة لا علاقة لها بالموضوع محاولة تكذيب نفسها لانها لم تشأ ان تعتقد ان امها خانت اباها ، وهو مثال الشهامة والحنو، واستسلمت لشوت

ولكنها لم تطق الى النهاية احتمال هذا السر الذي ضعضع عقلها فاستدرجت « شوت» الى الكلام فاقر بالحقيقة ، معترفاً انها ابنته لان امها -- رغم حبها للكونت -- قد خانته في احد الايام

نفرت الفتاة من هذا الوالد واحنت عليه باللائمة لخيانته عهد البيت الذي اواه كصديق ووثق بامانته

ولكن « شوت » اخذ يبرر نفسه بما اوتيه من براعة في الكلام بل اخذ يعيد تذكارات الماضي امام فتاته فاتحاً صدره ومظهراً ما في قلبه من جراح لاضطراره الى كتمان هذا السر والى الابتعاد عن الفتاة التي هي قطعة من جسمه وقلبه، وفتح امام جانين خزانته واخذ يخرج منها لعباً وهدايا لطيفة موثرة ثم قال لها

-- انظري يا جانين الى هذه اللعب والهدايا فانني كنت اشتريها على التوالي كل سنة باسمك في يوم عيدك ، فاضعها امامي هنا يوماً كاملاً واعلل نفسي كأنك انت امامي تحمليها ثم اخفيها في اليوم التالي في هذه الخزانة ، هكذا كنت اعيش يا جانين الى قربك بالحلم مكتفياً من الحياة بهذه الامنية الغريبة»

تأثرت جانين من هذه التذكارات واخذت تقلبها بين يديها وتجرب بعضها

ثم نزعت قبعتها ووضعتها الى جانبها لاهية بهذه التذكارات عن كل شيء .

وفي هذه الاثناء قرع الباب فذهب « شوت » ليرى القادم ، وجرى حديث بينه وبين الزائر . فما كادت جانين تسمع الصوت الجديد حتى انتفضت واسرعت تختفي في الغرفة الثانية . ذلك لان القادم كان والدها الكونت جان دي باليراك

اخذ الكونت يقص على «شوت» سبب مجيئه اليه ، وكان هذا السبب «جانين» . وكان دي باليراك حساساً جداً ويحب ابنته الى حد العبادة حتى انه كان يغار ويتكدر اذا ظهر له انها تحب شخصاً على الارض -- ولو خطيباً -- اكثر منه

وقد شعر الكونت بعد ذهاب شوت من عنده -- عقيب مرضه وعمليته الجراحية -- ان ابنته تغيرت تماماً فقلق لهذا التغيير وجاء يسأل « شوت » عن سببه لتأكده انه ناجم من هناك

فطمأنه « شوت » مؤكداً له ان ما يتصوره وهماً في وهم وكاد الكونت يهم بالخروج عندما وقعت عينه على قبعة ابنته فصاح

-- ان ابنتي عندك يا شوت ! ماذا تفعل جانين هنا ؟ ... قل لي حالا ... أهي عشيقتك ؟

فاراد شوت ان يصيح منكراً هذه التهمة المشينة ومقراً بالحقيقة ، ولكن الباب فتح اذ ذاك وظهرت عليه جانين صفراء اللون وقالت بصوت مخنوق

-- نعم يا ابي انا عشيقته

...

عاد الكونت الى قصره وهو يكاد يجن من كدره ويأسه

وعادت ايضاً جانين فاختلت بنفسها وارسلت تستدعي اليها « برنار دي فيز »

كان برنار شاباً لطيفاً جميلاً احب جانين واحبته ودفعها زهو الشباب واحلامه الجميلة الى الامال والوعود . فلما نكبت الفتاة هذه النكبة لم تجد امامها ذراعاً تستند عليه ولا رفيقاً يساعدها ويحميها غير برنار

هكذا الحب

اما الكونت فانه قرر ان يقتل « شوت » ولكنه اراد ان يعرف قبلاً اذا كانت جانين تحبه ... وهل هي استسلمت اليه ام انه هو اغواها واغتصبها . فاختلى بجانين وفي حديث ، فهم منها انها لا تحب (شوت)

-- لماذا اذن سلمت نفسك له

-- لا ادري يا ابت ! بالله عليك لا تعذبني بهذه السؤالات ، انها تقتلني قتلاً ، لقد كفى اني اعترفت امامك بذنبي . واحلف لك يا ابي اني لن اعود اليه ولن اقابله مرة اخرى في حياتي ولن تسمع اسمه مني بعد الان . اني احبك انت وحدك يا ابي فوق كل حب على الارض

...

لم يطق شوت احتمال هذا الموقف الكاذب فجاء الى قصر الكونت مصمماً على الاعتراف امامه بالحقيقة ولكنه التقى بجانين قبل ان يجتمع بالكونت فاخذت توبخه على عمله وطلبت اليه ان يعود من حيث اتى راضية هي باحتمال التضحية وحدها .

وبينما هما في هذا الحديث دخل الكونت

وما كاد ينطق بالكلمة الاولى حتى ظهر على الباب ايضاً برنار دي فيز فبغت من هذا المشهد ولكنه تقدم بجرأة من الكونت وقال له :

كنا قررنا يا سيدي الكونت ان نؤخر اعترافنا امامك الى اجل غير هذا ولكن جانين اخبرتني اليوم انها حزينة جداً وهي بحاجة الى مساعدتي فقررت ان اتعجل الطلب لاقوم بالواجب عليّ نحوها . انني يا سيدي احب جانين ولي الشرف ان اطلب منك يدها .

-- لا يمكن يا مسيو برنار ان تتزوج فتاة مثلها

-- ولماذا يا سيدي ؟ انني احبها وهي تحبني

-- قلت لك لا يمكن ، لانها عشيقة رجل غيرك وانا بعيني رأيتها

لم تستطع جانين امام حبيبها الذي تعبده ان تضحي نفسها ايضاً فصاحت كالمجنونة

-- لا تصدق يا برنار ان شوت ليس عشيقي بل هو ... ابي .

وركعت امام الكونت تستغفره على هذا الجرح المؤلم وتبلل الارض امامه بدموعها

وادار الكونت لحظه في الموجودين ليعرف الحقيقة فعرفها من موقفهم جميعاً . فاحنى راسه قليلا ثم رفع عينيه فرأى جانين منحنية على صدر برنار وهو عاطف عليها يحنو

اصفر الكونت قليلا ثم التفت الى شوت وقال له

-- كنت اريد ان اقول لك شيئاً .. اما الان فليس لي ما اقول ...

الزوج -- ارى ان دراهمي ناقصة فيظهر انك فتشت جيوبي كالعادة اثناء رقادي

الزوجة -- بطبيعة الحال لست انا المفتشة ما دام قد بقي فيها شيء .

مطبعة الخليل * شارع البوسطة . بيروت

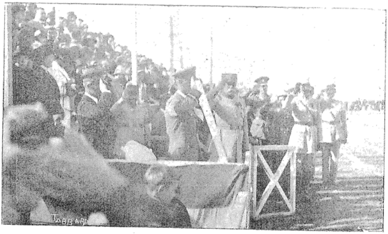
العدد ٣٨٤

السنة الرابعة

المعرض

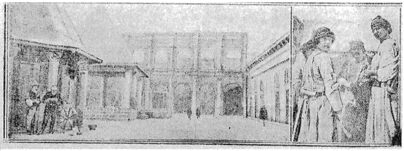
يقال
ان عدداً من اخواننا
المهاجرين سيأتون الى
لبنان لترشيح انفسهم
للمجلس النيابي

بيروت | الاحد في ١٥ اذار سنة ٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



الالعاب الرياضية في بيروت

اقيمت حفلة كبرى يوم الاحد الفائت للالعاب الرياضية في بيروت ونازلت فيها الفرقة الانكليزية القادمة من فلسطين الفرقة الفرنساوية في بيروت ، ففازت الفرقة الانكليزية ، وكانت في مباراة العام الماضي قد خسرت ورسمنا هذا يمثل الجنرال سراي والجنرال قائد الفرقة الانكليزية وكبار الموظفين الملكيين والضباط من الفريقين واقفين يحيون اعلام الفرقتين



ثورة الاكراد على الاتراك

ما برحت ثورة الاكراد بقيادة الشيخ سعيد في اشتعال والحكومة التركية تجند الجنود لاطفائها . وقد استولى الثوار على عدة مدن كبرى في الاناضول وانضم اليهم فريق من جنود مصطفى كمال . وهذا الرسم يمثل ساحة الجامع الكبير في « ديار بكر » حيث اعلن الثوار الثورة . والى جانبه بعض رجال من الثوار ، وهم من الاكراد الحلبيين

لقطات الطريق

الادغام القضائي

بدأت صحف لبنان تنشر اخبارها عن الادغام القضائي والمحاكم الاجنبية بطريقة بسيطة مجردة كنشرها البقية الاخبار العادية ، بعدان كانت من عام لا تأتي على ذكر هذه المحاكم او الادغام الا مرفوعة الصوت شديدة اللهجة بالاحتجاج

ونعتقد ان هذا الاهمال غير ناجم عن اقتناع بصوابية هذه المحاكم او هذا الادغام بل عن مرور الزمن والعادة . فالفكرة العامة من حيث الاحتجاج على المحاكم الاجنبية وعلى مشروع الادغام ما برحت حيث كانت ولم تتغير عقلية البلاد من جهتها ولكن التطويل والمدة اوجدتا هذا السأم حتى عند الصحفيين فصاروا يمرون بالخبر عن هذه المحاكم مرورهم باي خبر عادي

وربما اتخذت السلطة هذا السلاح فامنت اولاً جانب الرأي العام المحتج بلسان صحافته ثم اغتنمت الفرصة ايضاً فزادت في قوة القضاء الاجنبي حتى جعلته ، ونحن مهملون ، متفوقاً على القضاء الوطني

بل كأن عدد القضاة الاجانب الموجود بيننا لا يكفي لهذه الغاية فقررت دولة الانتداب زيادته زيادة محسوسة

ان المحاكم الاجنبية الحالية تحتوي على عدد غير قليل من القضاة الفرنسويين وقد احتجت البلاد وما برحت تحتج عليها ولكن القوة اوجدتها وايدتها رغماً عنا ثم تظاهرت السلطة بانها تريد اصلاح الحالة فاخترعت مشروع الادغام القضائي . فقال البعض ربما كان هذا الادغام اضمن لمصلحة القضاء الوطني من وجود هذه المحاكم الاجنبية على كتفه وربما خف بسببه عدد القضاة الاجانب من المحاكم

ولكن النتيجة كانت غير ذلك فبدلاً من ان يكون الادغام سبباً لانقاص عدد القضاة الفرنساويين والاكتفاء بالعدد اللازم فقط لضمانة مصالح الاجانب الذين لا يرون مصالحهم مضمونة = مع الاسف = الا من هذا الطريق ، اذا بنا نرى ان المسيو فرجيلو قادم الينا ومعه ١٨ قاضياً جديداً فوق الموجودين عندنا

اذن ما معنى هذا الادغام ? انه اقرب الى ابدال القضاء الوطني بقضاء اجنبي لان عدد القضاة الاجانب ـ على هذه الصورة ـ تجاوز عدد القضاة الوطنيين

واذا كنا لم نقبل بالقليل من هذا العدد في الماضي فكيف تريد دوله الانتداب ان نقبل بالاستزادة منه ?

ان لنا كرامة قومية وطنية نريد ان نحافظ عليها لذلك لا تعتقد دولة الانتداب ان عملها هذا سيصادف قبولاً من الرأي العام في لبنان .

اننا رفعنا صوتنا بالاحتجاج على المحاكم الاجنبية ونرفعه اليوم ايضاً بالاحتجاج الشديد على الادغام القضائي وسنحتج دائماً مؤيدين حقنا الوطني وكرامة استقلالنا ما دام عندنا قوة للاحتجاج

حاشية

بعد كتابة هذا المقال طالعنا في رصيفتنا «الاحرار» وعلمنا من دوائر الحكومة ملخص هذا المشروع الذي سيسلم للنشر قريباً . وقد راعنا ما فيه من الحيف على القضاء الوطني ووقفنا امام هذا العمل ننتدب حرية حلمنا به بها واستقلالاً اعتمدنا على فرنسا ان تحققه عندنا ، وكرامة حافظنا عليها في لبنان على عهد الاتراك فاذا بها اليوم تحتضر ـ بهذا المشروع ـ بين ايدينا . .

وكنا قد فهمنا من بعض تصريحات للجنرال سراي انه سعى واشتغل قبل مجيئه حتى عدّل في مشروع هذا الادغام بما يوافق مصلحة البلاد، فاذا كان المشروع على هذه الصورة بعد التعديل فكيف كان اذن قبله ? بل اي قتل للغتنا ولكرامتنا ، كامة تريد ان يكون لها كيان تحت الشمس ، افظع من هذا القتل?

واي استقلال ننشد بعد اليوم اذا كان الاستقلال القضائي ـ وهو اساس الملك ـ لا نملك منه في بلادنا الا قدر القلامة من الظفر ?

وهل هذا كل ما وعدنا به الجنرال سراي من المحافظة على كرامتنا في قضائنا الوطني ، والجنرال كما عرفناه حر النزعة يسعى لاعطاء الناس حقوقهم فهل يقبل ان يقال غداً ان قراراً كهذا مجحفاً بحقوق الوطنيين اللبنانيين نفذ على عهده ?

اننا بكل ما في صدورنا من قوة حية نطالب بحقنا المشروع في استقلالنا القضائي وفي تدريبنا على الاستقلال السياسي ونطلب من الجنرال سراي ان ينفذ فينا ، لا حق القوي على الضعيف ، بل حق الانسان على اخيه الانسان

النقابة الصحافية

. . . واخيراً اتفق الصحافيون في لبنان الكبير على تأليف نقابتهم الصحافية فاجتمعوا بعد ظهر يوم الخميس (١٢ اذار) في نزل سنترال وتجاوز عددهم الاربعين وبعد ان تناقشوا في القانون الذي وضعته اللجنة للنقابة وغيروا فيه ما رأت اكثريتهم وجوب تغييره ، اطلقوا على نقابتهم الجديدة اسم «النقابة الصحافية في لبنان الكبير» ثم انتخبوا مجلس ادارة هذه النقابة المؤلف من ١٢ عضواً ستة من اصحاب الجرائد وستة من المحررين فنال اكثرية الاصوات من اصحاب الصحف : بشاره افندي الخوري «البرق» وديع افندي عقل «الوطن» جبران افندي تويني «الاحرار» محمد افندي الباقر «البلاغ» رامز افندي سركيس «لسان الحال» ميشال افندي زكور (المعرض)

ومن المحررين : بولس افندي الخولي . اسعد افندي عقل . كرم افندي ملحم كرم . اسكندر افندي البستاني . فؤاد افندي مغبغب . منيب افندي سنو

وسيدعى مجلس النقابة للاجتماع في هذين اليومين

فعسى ان تكون هذه الخطوة الحميدة مقدمة خير على الصحافة وبشير اتفاق بين الصحافيين

الصحافة في اوربا

نأخذ هذه المقتطفات عن كتاب «غرائب الغرب» للاستاذ محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي ، وفيه امثولة حية عن الصحافة الغربية ، وربما كان لنا هنا بعض العزاء في ان جرائدنا ـ رغم فقرها ـ لم تصل الى هذا الحدّ من المتاجرة . وقد اخذ الاستاذ مقاله عن كتاب فرنساوي الكاتب صحافي فرنساوي ايضاً

. . . ولكن هذا الاستقلال لم يكتب لها كلها (الصحف) الآن يسميها وراء الاعلانات وخدمة الشركات والبيوت المالية قيّدها اكثر من قبل بل اخرجها عن المقصد منها حتى صارت العشرون جريدة الكبرى في باريس عبارة عن سمسار لا يهمه الاّ ان يقبض العملة من البائع والشاري وغدت الجريدة من مقالتها الافتتاحية الى انبائها البرقية الى رفوف قصصها وتقاريظ الكتب والحوادث الداخلية والخارجية والمقالات الادبية والاقتصادية والسياسية والاعلانات والمنشورات وغير ذلك لا ينشر منها اسم ولا سطر الاّ قبل ان يذهب صاحبه وينقد امين صندوق الجريدة مبلغاً معلوماً عنه وعند ذلك ينشر له . من الافكار والمحامد ما يشاء وتشاء الاهواء

فمقالة تقريظ كتاب قد تكلف الطابع الفي فرنك يأخذ نصفها كاتبها الموقعة باسمه والنصف الآخر مدير الجريدة ومثل ذلك يتناولون عن المصورين والموسيقيين والممثلين والراقصات والعقيلات

والانسات والاعاظم والاصاغر لا تدون اسماؤهم بالطبع قبل ان يرشوا الجريدة وكذلك اخبار المآدب والاعراس والافراح والمساعي لا تذكر بكلمة قبل ان يدفع صاحبها جعالة لقاء ذكر اسمه

وهناك الماليون وارباب التجارة يريدون ان يعبثوا بحالة الاسواق ، ويعرفون ان السياسة توثر كثيراً في اعمالهم ، فيعمدون الى ابتياع الجرائد لتكتب في السياسة على هواهم فيرفعون الاسعار يوم يريدون الرفع ويخفضونها كذلك . ومنهم من يبتاع من الجرائد كلامها كما يبتاع سكوتها ، فدار اللعب في امارة موناكو تدفع مشاهرات الى جميع الصحف الكبرى لتسكت عما يحدث فيها من ضروب الانتحار والخراب

وان اعظم علماء الاقتصاد لا تنشر له مقالة في موضوع مالي قبل ان يوافق عليها المصرف الذي ابتاع من الجريدة روحها المالية حتى ان الانسان لا يقدر ان يقرأ سطراً في شأن مالي في هذه الجرائد الا ويشك فيه

والخوف كل الخوف من الجرائد التي تخدم الاحزاب جهاراً فان هذه تقلب الحقائق الناصعة وتجسم الحوادث او تضعفها بحسب هواها)

واستثني المولف من هذه التهم جريدة « الاومانيته » التي تعيش من وارداتها الشرعية فقط .

اصدر ملك مصر امراً ملوكياً بتعيين محمود السعيد بك قنصلاً مفوضاً لمصر في بيروت ومحمود بيرم بك قنصلاً مفوضاً لمصر في حيفا

عين فتحي بك سفيراً لتركيا في باريس

الانتخابات المصرية

وردت برقية الى رصيفتنا ـ العهد الجديد ـ عن نتيجة الانتخابات المصرية فاذا السعديون قد نالوا ١٠٥ كراسي في المجلس رغم ضغط الحكومة ومداخلتها ونال خصومهم من بقية الاحزاب ٩٨ كرسياً .

واما بقية النواب وعددهم ٧ لاكمال عدد المجلس فرجح اعادة انتخابهم لانهم على ما نعتقد لم يحوزوا النصاب القانوني ولا ندري من اي فئة سيكونون

وقد برهنت الامة المصرية في هذه الانتخابات على نزعتها الحرة وعدم تأثير الحكومة عليها في اختيار نوابها .

وحبذا ان نأخذ نحن عنها هذه الامثولة السامية



احتلت بعض عصابات الثوار الاكراد المدن الواقعة في ضواحي ديار بكر

ردّ المسيو بريان في مجلس جمعية الامم باسم الحكومة الافرنسية على تصريحات المستر شامبران

مات الجنرال الصيني المشهور سان يات سن

عين الرفيق اكستر بلاد وزيراً للخارجية في موسكو مكان الرفيق تشتشرين

سافر فرنكلان بويون الى انقره

اقسم الهر سيمونس وكيل رئاسة الحكومة الالمانية يمين الاخلاص للجمهورية

وصل مندوبو لبنان وسوريا في موتمر الديون العمومية الى جنيف

اصدرت حكومة لبنان قراراً يقضي بسجن من يسيء معاملة الحيوانات من ٨ ايام الى ستة اشهر

ذكرت التيمس ان الامام يحيى سيد اليمن زحف بجنوده على (الحديده) والخطر يهدد امارة السيد الادريسي

ارسل رئيس المجمع العلمي العربي فيدمشق برقية الى بيروت يشكر فيه الاساتذة والادباء الذين انتصروا للغة العربية الفصحى ويوءيدرأيهم في وجوب المحافظة عليها

انسحبت الجنود التركيه المرابطة على حدود العراق الى الشمال جهة الثوار الاكراد

صدر قرار المفوض السامي بالادغام القضائي في لبنان الكبير تحت رقم ٦٩٥ فهل يلحق القرار يا ترى بعض ما في هذا الرقم من المعنى ؟

عاد على السفنكس التاجر المعروف جورج افندي مزهر بعد ان قضى ثمنة اشهر متجولاً في القارتين الاوروبية والاميركية وقد عهد اليه عدد من اصحاب المعامل المهمة بالوكالة عنهم في بلدان الشرق الادنى

القسم

مترجمة عن الشاعر الفرنساوي (سان جورج ده بوهليه)

اما اذا قُدِّر لحبنا ان يموت
وان يحتضر كالسنبلة الناضجة المثقلة بحبوبها
الملآنة
وان نلجأ ـ كلانا ـ الى الهرب من سلطانه
محولين عن بعضنا عيوننا المحتضرة

. . .

اما اذا قُدّر لنا ان نصبح غريبين
وان نسير في هذه الحياة مفترقين
وان تذيبنا الحب وهو يذوب
وان لا يقتات الا من شهوتنا الثائرة

. . .

اما اذا كان هذا الحب يمتنع عن تزيينك باجمل حلاه عندما يخفق قلب الربيع في صدر الغابة
حتى يصبح جمالك غريباً عني !
وان ينزع من نفسي ذوق اللذة التي اشعر بها عند مرآك

. . .

اما اذا قدر لي ان اهرب منك بدلاً من ان افتش عليك
اما اذا قُدّر لي كل ذلك . .
فأنني اقسم امامك وأشهد الارض والسماء
انني افضل الهلاك مصعوقاً قبل ان اخطو خطوة واحدة في هذا الطريق
نعم اريد ان اضمحل ، ان اتلاشى ، قبل ان ارى جذوة حبك تخمد في صدري بعد ان كانت تشتعل فيه اشتعالاً
لتطفيء آلهة النور والجمال وجه النهار عن عيوني
حتى لا اعود ارى الصباح
ولتتصرف آلهة الانتقام بجسمي
حتى يصبح قطعاً مبعثرة في الفضاء

م . .

اعلان

بما انه تقرر فتح المزايدة الاولى التي جرت على مخازن البلدية المبينة نمرها ادناه من البناية الثانية المنشأة ما بين شارعي فوش ـ باب ادريس واجراء مزايدة جديدة عليها فعلى الراغبين في شيء منها ان يراجعوا هذه الدائرة البلدية لغاية اذار سنة ١٩٢٥

نمرة المخازن : ٢ ٣ ١٤ ٢٤ ٢٥

في ١٠ مارت سنة ٩٢٥ رئيس البلدية
حاكم بيروت الاداري
حسين الاحدب



الجنرال سراي

في بعلبك

مرَّ الجنرال سراي في طريقه الى حلب على بعلبك فقضى ليلة هناك . وهذا الرسم يمثله في القلعة التاريخية .

« تصوير بهادريان »



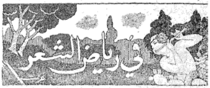
الفرقة الانكليزية

التي فازت على الفرقة الافرنسوية في لعبة « الروكبي » يوم الاحد الفائت



لعبة « الروكبي » في بيروت

مشهد من مشاهد المباراة الرياضية بين الفرقة الانكليزية والفرقة الفرنساوية على ساحة «المنارة»



انشودة فتاة

كان قلبي بالامس كالعصفور

منشداً لحبه امام الزهورِ

لاعباً بالنسيم عند البكور

واذا ودَّ ان يزور السماءَ

خفه في منتهى الفضا وتناءى

حاملا في جناحه الكهرباءَ

مؤنساً بالغناء سربَ الطيور

من جناس القمري والشحرور

والكناري والهزار . ولكن

كان قلبي بالامس كالعصفورِ

. . .

حطَّم اليوم جنح قلبي الزمانُ

فترامى وخانه الطيرانُ

وخبت في دمائه النيرانُ

فهو يبكي شبابه المفقودا

وروابي احلامه والورودا

وربيعاً عذباً وعيشاً رغيدا

كان موضوع حبه لبنانُ

يومَ كانت ترتاده الغزلانُ

وينادي به الاخاءُ ، ولكن

حطم اليومَ جنح قلبي الزمانُ

. . .

يا غيوماً تكاثفت في الفضاءِ

انتِ روءيا مدامعي وشقائي

انتِ رمزٌ لنفسي السوداءِ

فارسمي في السماء امواجَ يأسي

تتقاذفُ بها سفينةُ تعسي

وجبالاً سوداً كاحلام نفسي

واهبطي بالستائر القتاء

واحجبيني عن اعينِ الاحياءِ

واخنقي قلبي الشقي ونفسي

يا غيوماً تكاثفت في الفضاء

الخنفساء الصغيرة

فاز احد المحامين في دعوى لرجل غني ولكنه محتكر مزوّر وكان الرجل غائباً فاسرع المحامي وارسل هذه البرقية

« لقد انتصرت الحقيقة »

فاجابه موكله تلغرافياً

« استأنف »



المرحوم موسى الرامي

كبير آل الرامي الذي توفي من مدة . وقد اشتهر المرحوم باخلاقه الطيبة وهو شقيق الطبيب اللبناني الشهير المرحوم الدكتور يوسف الرامي ووالد المرحوم رشيد الرامي من رجال لبنان المعروفين

الكاهن « للمعترف » اخبرني كم مرة خدعت امرأتك يا ابني

المعترف — عذراً يا ابانا فانني في كرسي الاعتراف لكي اتواضع لا لكي افاخر باعمالي

تمكن احد المحامين من انقاذ احد المتهمين من السجن فجاء الرجل يشكره قائلاً

— لا ادري يا سيدي ومنقذي كيف اقدر ان اعبر لك عن شكري العظيم

فقاطعه المحامي قائلاً

ـ انه من بعد ان اخترع الفينيقيون النقود لم يعد من حاجة للتفتيش على طريقة اخرى للتعبير عن الشكر

..

القاضي ـ هل حكم عليك قبل اليوم

المتهم ـ « بتواضع » ولا مرة يا مولاي القاضي

القاضي ـ حسن جداً ، اجلس ، فهذه المرة سنحكم عليك



ملك بلا عرش

هذا رسم عاهل اليونان السابق جورج مع زوجته الحسناء ابنة ملك رومانيا وقد ترك العرش عند اعلان الجمهورية وذهب الى رومانيا حيث يعيش هناك قريباً من بيت عمه الملك الروماني . وهذا الرسم يمثله مع زوجته في سيارته التي كان يسوقها بسرعة فاوقفه البوليس لمخالفته النظام وظل موقوفاً في الدائرة مدة ساعة كاملة ولما اطلق سبيله كان اول عمل عمله انه طلب ان تعطى للبوليس الذي اوقفه مكافأة لانه قام بواجبه

بين كاهن وحاخام

سافر كاهن مع حاخام في القطار فتعارفا في الطريق واخذ كل واحد يقص على رفيقه حلمه في الليلة الماضية فقال الكاهن

— امر غريب ! انني حلمت امس باني دخلت الى سماء اليهود فرأيت الاوساخ والاقذار تملأها ولم اتمكن من المشي من شدة ازدحام الناس

فاجابه الحاخام

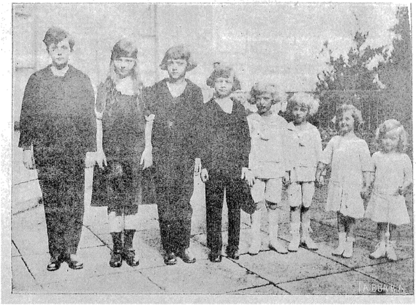
— وانا حلمت انني دخلت الى سماء النصارى وكانت نظيفة وروائحها عطرة ولكنني ضجرت جداً لانه لم يكن فيها احد

...

القاضي ـ « للسارق » ولكن لماذا سرقت البضاعة بدون ان تمد يدك الى النقود ؟

السارق ـ وانت ايضاً تلومني يا حضرة القاضي ؟ ان زوجتي ما برحت الى الان تنتقدني على هذه الغلطة .

..



عائلة ملكية منكودة الحظ

يمثل رسمنا هذا اولاد المرحوم شارل ملك النمسا والمجر والذي مات في العام الماضي وترك ثمانية من الاولاد لارملته الامبراطورة الحسناء زيتا ولم يترك لهم من حطام الدنيا شيئاً يعيشون به . واكبر هؤلاء الاولاد هو الارشيدوق « اوتو » ولي العهد ولم يتجاوز الثانية عشرة واصغرهم الارشيدوقة « ماري » ولم تتجاوز السنتين والنصف

وهم من الشمال الى اليمين حسب السن : الارشيدوق اوتو . الارشيدوقة ادلايد . الارشيدوق روبر الارشيدوق فيلكس . الارشيدوق شارل ـ لويس . الارشيدوق رودولف . الارشيدوقة شارلوت . الارشيدوقة ماري .

بوليكلينيك ليون

الدكتور نقولا شيخاني

ان الدكتور شيخاني من جامعة بوردو ورئيس معاينة في بوردو وليون سابقاً الذي مارس مهنة الطبابة مدة عشر سنوات في اهم مدن فرنسا يقابل زبائنه كل يوم في عيادته شارع باب ادريس « ملك كامل الداعوق» بيروت قبل الظهر من الساعة ٩ـ١٢ الظهر وبعدمن الساعة ٣ ـ٦

وهو اختصاصي بامراض الدم والزهري والجلد والامراض الخاصة بالنساء « عدم الحبل » والمسالك البولية على انواعها ـ البروستاط والمثانة ـ السيلان « التعقيبية الحادة والمزمنة » النقطة العسكرية وقد ألم بجميع اختراعات العلم الحديث لمداواة هذه الامراض ونال خبرة واسعة اذ حصل عن يده شفاء اكثر من ٥٠٠ مريض وله طريقة خاصة في عمل حقن الوريد واستعمال البسموت تضمن الشفاء المحقق

وقد عين استشارات ليلية خاصة ايام الاثنين والاربعاء والجمعة من الساعة ٦ الى ٨ مساء

اغتنموها

حضرت مونخرا لمحل شكري ابو راشد ـ طلعة سرسق ـ فساطين صيفية من حرير وفوال ورفايع على اخر طرز واجمل ذوق
والاسعار متهاوده جداً فاغتنموها قبل فواتها

الرسام سعدي

نقل الرسام (سعدي) المعروف بفنه وذوقه في بيروت من محله الكائن في شارع فوش الى جادة الافرنسيين نمره ٣١ في بناية المقاصد الخيرية وهو مستعد ـ كالعادة ـ لخدمة الجميع بصنع الارمات والرسوم من جميع الاشكال باجمل فن والطف ذوق .

اقصدوا محلات شقير وفوح لمشتري بضاعة الصيف

صبابيط كوتشوك ابيض . قمصان حرير . قمصان بوبلين . قمصان زفير . برانس حرير . برانس ستكروزه عصي . كرافاتات . محارم حرير وكتان

القلوتي ديكسور

لجمال الوجه والعنق والاذرع واليدين فانها تعطي البشرة بياضاً ناصعاً وجمالاً طبيعياً وتصير الجلد ناعماً مخملياً . تغني عن البودره ولا تلطخ الثياب .

ماء ديكسور : تزيل الشعر بسهولة

كريم ديكسور : يطري البشرة ويمنع الكلف

جربوها واطلبوها من جميع محلات النوفوته ومخازن الادوية في بيروت وطرابلس والشام وحلب

الوكلاء الوحيدون : ملحمه اخوان
بيروت

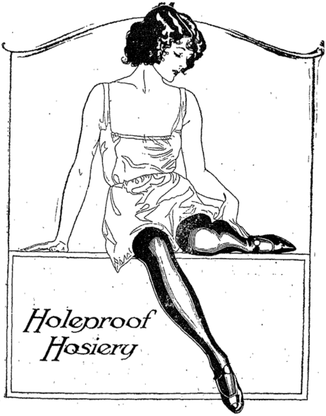
جميع لوازم المصورين

تباع باسعار متهاودة جداً

في مخزن ارز لبنان
Aux Cèdres du Liban

ميشال القرم

شارع البوسطة — بيروت



البسوا مثلي كلسات

هولبروف الاميركية

قوية جميلة مكفوله تباع في جميع

مدن الشرق

احذروا التقليد ، لاحظوا العلبة الصفراء

والاسم على كل جوز

تباع بمحلات

الياس صايغ نصر اخوان نشو وبتلوني حايك ابناء عم
كساب وبارودي اخوان هاشم وسلوم مالك اخوان
صموئيل هاشم واخوانه

المخزن
بضائع عصرية للسيدات

نعوم الى راشد واولاده

بيروت : سوق الطويلة



المحفظة السرية

دقّت الساعة الدقة الواحدة بعد نصف الليل ، وايلين لم تزل ساهرة على شرفتها مسندة خدها على يدها وعيناها تائهتان في ذلك الفضاء الواسع واشعة القمر قد اخذت تتلاشى شيئاً فشيئاً كعليل قارب الاحتضار ، ثم خيّم الظلام فلم تعد ايلين تستطيع ان تميز زوجها من غيره بين المارين في تلك المنعطفات

فقامت الى غرفتها باكية شاكية ولكن لمن تشكو واكثر ما تشكو المرأة همها الزوجها — وزوج ايلين هو علة بلواها وسبب شقائها — انطرحت على فراشها معانقة تعاستها بعد حنث جاك بالعهود الزوجية وتخلفه عن منزله وتطوّحه في عشق غانية . ولم يستقر الفراش بايلين حتى هبت فجأة واسرعت الى خزانتها فاخرجت منها حقيبتها وارتدت ملابسها ثم دخلت غرفة زوجها لتأخذ بعض المال فعالجت الدرج الى ان فتحته واخذت بعض النقود وبينما هي تفتش فيه عثرت على محفظة حقيرة ففتحتها فاذا فيها عدة تحارير ولم تكد تنتهي من قراءة التحرير الاول حتى تأكدت خيانة زوجها . ولم تكن تلك التحارير غير رسائل غرام بينه وبين عشيقته — فرتبت ايلين تلك الرسائل على منضدة جاك واشفعتها بهذه الرسالة

ايها الزوج القاسي

في هذه الدقيقة تحققت ما كنت احسبه وهماً وظناً وهذه الرسائل تشهد عليك يوم تقف امام محكمة ضميرك . تنعّم الآن ما تشاء بقسمتك ! وارشف ما استطعت من كؤوس خيانتك لهذه الزوجة التي اعطتك كل قلبها ، غير ان هذا القلب قد حان له ان يفلت من سجنك . فلا تنتظرني بعد ولا تنتظر ذلك الصدر الذي طالما كنت تستند اليه لا تنتظرني ! لاني تحققت ان قلبك لا يخفق لي ، وان يديك قد حضنتا سواي ، وثغرك قد ابتسم لغيري

ايلين

ركبت ايلين سيارة اقلتها الى « بوردو » ومنها ركبت الباخرة الى نيويورك . وما صفرت الباخرة تعلن الرحيل حتى شعرت ايلين بحزن عميق فاسترسلت في البكاء ، واخذت تفكر بما سيحل بها في تلك البلاد التي لا تعرفها وتجهل عوائد اهلها ، فتمثل لها المستقبل كشبح مرعب ، وخيال مخيف ، تمثلت لها قريتها الجميلة مهد طفولتها وملعب حداثتها . وكثيراً ما يتأثر المسافر التارك وطنه لتذكارات لم يكن يأبه لها قبل فراقها . وبينما كانت ايلين على هذه الحالة دنت منها سيدة تلوح عليها دلائل النعمة والرفاه فجلست اليها تحدثها وتحدثها عن كل شيء . فعرفتها ايلين انها من اولئك المتاجرات بجمالهن السالبات الناهبات عقول الرجال واموالهم فاقصتها عنها ونفرت منها واشد ما كان كرهها لها عندما كانت تراها تداعب الركاب وتمازحهم وكان هؤلاء قد وجدوا منها الراقصة المسلية في ساعات السفر

غير ان احدهم لم يكن يعبأ بتلك المرأة بل جعل كل همه محادثة ايلين ولكنه لم يفز منها بابتسامة ولا شام بارق امل

وبينما كان ركاب الباخرة يحتفلون بليلة راقصة على ظهر الباخرة اذا بصوت دوى وتلاه ضجيج البحارة وصراخهم فخرجت ايلين من غرفتها فاذا بالمياه قد احاطت بها من كل جانب فاسرعت الى خلع ثيابها وتمنطقت بمنطقة النجاة ورمت بنفسها في اليم سابحة

وبعد جهاد ثلاث ساعات وصلت منهوكة القوى الى جزيرة صغيرة وبينما هي واقفة على الشاطيء تستريح من تعبها الشديد وجدت « محفظة » عائمة على وجه الماء فالتقطتها وفتحتها فاذا فيها اوراق كثيرة عرفت منها خط زوجها وتحققت ان تلك المحفظة للمرأة الغنية وان تلك المرأة لم تكن غير عشيقة زوجها .

جاءت ايلين فاخذت تفتش في تلك الجزيرة على شيء تقتات به . وانها في وسعها وراء القوت اذا بها ترى ايضاً في الجزيرة ذلك الرجل «صاحب الغليون» الذي كان يتحبب اليها في الباخرة . وتقضت ثلاثة ايام في تلك الجزيرة دون ان يعرف الواحد عن حقيقة رفيقه شيئاً غير انه عرف عنها انها فرنساوية وقروية وعرفت عنه انه مثر اميركي . وقد ظن « مورغن » وهو في عزلته انه سينال بغيته من رفيقته غير انه لم يلاق منها غير روح شريفة ونفس عفيفة فزاد اعجابه بها وحبه لها وكثيراً ما تودد اليها ليعرف ما في المحفظة فلم يظفر

تناقلت البرقيات خبر غرق الباخرة التي عليها المثري مورغن فانتشرت البواخر مفتشة حتى عثروا عليه وعلى رفيقته في تلك الجزيرة فاقيمت الافراح وحفلات الانس اكراماً لمورغن ولرفيقته التي صرّح لها انه سيتخذها له زوجة عند وصوله الى نيويورك

ومرّ عامان . . . هناك في احدى ضواحي نيويورك الجميلة كان يرى المارّ قصراً شاهقاً بين الخمائل والحدائق وقد اكتظت جنباته بالخدم والوصيفات . وكان يرى ايضاً في كل مساء ايلين مع زوجها يجران عربة فيها طفلتهما الصغيرة . وهكذا كانت ايلين مسرورة مطمئنة آمنة غدر الايام حتى كانت احدى الليالي القمراء وايلين مستلقية على سريرها اذا برجل يتسلق نافذتها وباسرع من لمح البصر انتصب امامها متهدداً ان لم تطعه . لا تسأل عن خوف ايلين وجزعها في تلك الحالة عندما نظرت امامها جاك شاهراً مسدسه

— تباً لك يا جاك ألى هنا تتبعني ؟ . . . خذ ما شئت من المال وانجُ بنفسك قبل ان تفضحني

ولم تتم كلماتها حتى كان « مورغن » في وسط الغرفة وهمّ جاك بان يفر فعاجله مورغن بطلقة من مسدسه كفته مؤونة الحياة وانثنى ليتبعه بايلين غير انه توقف قائلاً — لا . . . لا ادنس سلاحي بدمك . . . اني لا ارفع من ان يقال عني اني قاتل امرأة . . . ولكنني امهلك يوماً واحداً وبعده تخرجين من هنا . . . وحذار ان اراك غداً في بيتي

ولما كان المساء دخل مورغن فوجد ايلين منطرحة على الارض وقد اخذتها حمى شديدة فنادى الخدم ليخرجوها من قصره وعمد هو بنفسه الى الخزانة طارحاً ملابسها فاذا به يعثر على المحفظة الصغيرة التي لم تكن ايلين لتسمح له بفتحها حتى اذا قرأ ما فيها ثار ثائره وتهدد زوجته بالقتل اذا لم تبح له بحقيقة تلك الرسائل .

عند ذلك استجمعت ايلين قواها وبصوت خافت ولسان متلجلج قصّت عليه قصتها مع جاك ساردة له تاريخ حياتها

اكبر زوجها فيها تلك الروح الشريفة وانهضها بعد ان اشبع خديها قبلاً وذهبا الى غرفة الطفلة الصغيرة حيث اكبا عليها يعانقانها واحتفظت ايلين بالمحفظة لانها كانت سبباً لرجوع سعادتها

أحنا الخوري الفغالي

مطبعة الخليل ✱ شارع البوسطة ، بيروت

العدد ٣٨٥ | السنة الرابعة

المعرض

يقال ان السلطان ابن السعود سيطلب من انكلترا وفرنسا الاعتراف بدولته العربية رسمياً

بيروت | الخميس في ١٩ اذار سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



زيور باشا

رئيس الوزارة المصرية الجديدة بعد الانتخابات · ولكن يرجح ان تستقيل هذه الوزارة بعد اجتماع البرلمان اذا لم يؤيدها سعد ، وربما اصرت الحكومة على ابقائها فيحل المجلس ثانية



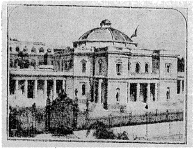
سعد زغلول

الزعيم المصري الذي فاز حزبه في الانتخابات المصريه الاخيرة باكثرية ١١٣ صوتاً ضد ١٠ ١ وصوت واحد · وقد صرح انه لا يؤيد اية وزارة لا يؤخذ رأيه بتأليفها



ساعة مع الجنرال سراي

في الساعة العاشرة والنصف من صباح هذا الثلاثاء استقبل المفوض السامي في قاعة الاستقبال الكبرى بدار المفوضية جمهور الصحافيين اللبنانيين للتحدث اليهم ومعهم في



البرلمان المصري

بمناسبة الانتخابات المصرية الاخيرة ننشر هنا رسم البرلمان المصري

اما الجنرال فكان الى جانبه المسيو دبورد ركس والقومندان الجديد رئيس قلم المطبوعات في المفوضية والكابتين رنيو الرئيس السابق والمسيو بوشر رئيس قلم المطبوعات في لبنان الكبير

وكان الاستقبال والحديث = على الواقف = رغم ان المباحثة دامت ساعة وفوق الساعة · تلك عادة الجنرال في الاستقبال · واستلفت نظر المفوض السامي

الى الجلوس وقدم لها كرسياً فجلست وهي تكاد تذوب حياء من لطف الجنرال الشيخ. تلك عادة الفرنساويين في مجاملة السيدات

وبدأ الجنرال الحديث مرحباً بزملائه ـ ليس في الفوضوية طبعاً بل بالصحافة لانه احترف الصحافة ست سنوات قبل ان يكون مفوضاً سامياً ـ ثم سألهم ان يعرض عليه كل واحد منهم ما يخطر له من الافكار المتعلقة بالمصلحة العامة

فبدأ منشيء هذه الجريدة قائلاً :

— اننا طالعنا يا حضرة الجنرال في الجريدة الرسمية الفرنساوية ان المجلس النيابي الفرنساوي تناقش في القانون الاساسي اللبناني ، فهل وضع يا ترى هذا القانون في باريس ؟ »

وكأن السؤال جاء مفاجأة فاجاب المفوض السامي بشيء من الحدة

ـ ان الجرائد تكتب في بعض الاحيان ما يعنّ لها ، وربما كان بعض النواب من بعض الاحزاب قد تكلموا في المجلس عن هذا القانون . ولكن هذه المناقشة لا تفيد ان القانون قد وضع ، وقد يكون ما كتبته الصحف في هذا الشأن غير صحيح

فاجبناه ــ ولكننا اخذنا هذا الخبر عن الجريدة الرسمية نفسها

الجنرال ــ قد يكون الامر مناقشة بين بعض النواب ، كما سبقت وقلت ، لا تقريراً للقانون

— اذن فالقانون الاساسي للبنان لم يوضع في باريس . هذا كل ما نريد ان نسأله »

ـــ كلا لم يوضع في باريس بل انه لم يوضع حتى الان نهائياً ، على انني أعيد القول هذه المرة ايضاً بانه لن تدعى في البلاد جمعية تأسيسية لوضعه ، لان الانتداب هكذا قرر وانا هنا لتنفيذه »

ويظهر ان نقطة البحث كانت دقيقة حتى ان المسيو دبورد ركس حاول ان يلفت الجنرال اليها ولكن الجنرال ابت عليه صراحته الا ان يقول لنا ما يجول في خاطره الحر فشكرناه

وكأن المسألة استرعت اهتمام اعوان المفوض السامي فسألونا — بعد الحديث — ان نطلعهم على نص هذه المناقشة المتعلقة بالقانون الاساسي

وطلب اليه جوزيف افندي تيان ان ينظر في قانون المطبوعات الجائر مشيراً الى بعض ما فيه من الاغلاط فاخذ الجنرال بعض هذه الملاحظات لينظر فيها

ولما طُلب منه رأياً في مسألة التشكيل الاداري الجديد في لبنان احال الطالبين على الحكومة اللبنانية وقال ان الامر متعلق بها

وتكلم عن موعد زيارته للبطريرك الماروني فقال انه كان بوده ان يرد له زيارته من مدة ولكن الحملات العنيفة التي حملوا بها عليه اخصام حزبه في البرلمان الفرنسي اخرته في الوقت الحاضر وهو ينتظر انتهاء المناقشة في مجلس الاعيان حتى يقوم بهذا الواجب . وقال انه يريد ان يردّ الزيارة في هذه الايام ولكنه فهم ان البطريركية تتقشف في ايام الصوم لذلك احب ان يؤخر زيارته الى ما بعد العيد الا اذا رأى ان البطريرك يستنسب الزيارة اليوم

وسئل اذا كان ما اشيع عن تعيين ١٥ عضواً في المجلس النيابي المقبل هو حقيقي فاجابه ان لدى الحكومة اللبنانية عدة مشاريع للانتخابات النيابية وكلها تحت البحث وربما كانت مسألة التعيين موجودة في احد هذه المشاريع على ان هذه المسألة متعلقة بالحكومة اللبنانية

وسأله جبران افندي التويني النظر في الادغام القضائي الجديد فقال له الجنرال ان القرار قد وقع نهائياً ولا فائدة من البحث فيه اذ لا يمكن الرجوع عنه . ومع ذلك فقد دارت المناقشة حول هذا الادغام فاعترض منشيء الاحرار على وجود قضاة فرنساويين في المحاكم اللبنانية بدلاً من وجود مفتشين فقط تنفيذاً لمبدأ الانتداب القائل بتدريبنا على الحكم

وطلب منشيء المعرض ان تكون اللغة العربية اجبارية في قبول القضاة الفرنساويين على الاقل ، اذا كان لا بد من تنفيذ هذا القرار المجحف حتى لا يضطر ابناء البلاد الى اهمال لغتهم وهم بها ضنينون

وصرح الجنرال لمنشيء الاحرار انه اذا كان مشروع الادغام قد نفذ اليوم في لبنان فقط فلأنه قد صودق على موازنته في الحكومة اللبنانية واما في سوريا فلم يكن عند مجلسها الوقت الكافي للمصادقة ولكن هذه المصادقة ستتم قريباً ويسري مشروع الادغام القضائي على سوريا ايضاً

وشكا الجنرال من تعدد القوانين في البلاد فقال ان في البلاد ثلاثة انواع من القوانين ، الفرنساوية والعثمانية والشرعية وهذا الامر يعرقل سير القضاء لذلك قد دعيت كبيراً من رجال الاشتراع لدرس مشروع قانون قضائي واحد لهذه البلاد

وتكلم ايضاً عن مسألة الجمارك بين سوريا ولبنان وتركيا فصرح ان مكوس الجمارك بين البلادين قد انخفضت كثيراً

وطلب ان يقدم له قائمة باسماء الاسرى اللبنانيين الموجودين في تركيا حتى يسعى لانقاذهم

وقد الفت الجنرال = تلميحاً = نظر الصحافيين الى كثرة عدد الصحف في بيروت .

وفي اثناء دورة الجنرال في الحديث على الصحافيين سأل صاحب البرق ـ اذا كان

يريد ان يسأل شيئاً فاجابه بشاره افندي — افضل ان اسمع يا حضرة الجنرال

وقبل ان نودّعه بعد هذا الحديث المتنوع والخليط من جميع انواع الاحاديث سأل حضرته اذا كان مدير (الايكو دوريان) موجوداً فتقدم منه جبرائيل افندي خباز فقال له الجنرال = ان قنصل انكلترا ارسل اليّ باسم حكومته هذا الكتاب

وقرأ الجنرال كتاباً من القنصل الانكليزي . فيه ان السر هربرت صموئيل يطلب من المفوض السامي الفرنساوي ان يدعو جريدة (الايكو دوريان) الى نشر تكذيب صريح عن الخبر الذي نشرته سابقاً عن هجوم الوهابيين على الشرق العربي ثم كان مع الكتاب البريطاني التصريح الذي يجب نشره عن لسان الجريدة .

فقال جبرائيل افندي خباز، ان معتمد سلطان نجد هو الذي اعطاه الخبر فلماذا لا يكذب المندوب البريطاني معتمد السلطان بدلا من تكذيب الجريدة ؟

فقال الجنرال — ان معتمد سلطان نجد غير معترف به دوليا . واری من المناسب لصلة الجوار بيننا وبين فلسطين ان لا يقع سؤ تفاهم على مسالة بسيطة كهذه فاذا رأيت رأيي يا حضرة الصحافي فلا ارى بأساً من نشر هذا التكذيب ، واني اسلفك الشكر)

وقبيل الظهر تركناه مودعين

ان المفوض السامي هو — كما وصفه واصفوه — طويل القامة جداً ببعض انحناء، يتكلم كأنه مطلّ على سامعيه من عل بطول قامته ، سريع الجواب لطيفه . انيس المحيا بشوش الوجه ، تاخذه حيناً حدة الجندية ولكنه يسرع حالاً ، بما جبل عليه من اللطف الفرنساوي ، الى الباس حدته لباساً رقيقاً من الابتسام والكلام العذب

ومما اعجبنا فيه صراحته التي لم تقدر الاساليب السياسية ان تؤثر عليها حتى امام صحافيين مختلفي النزعات كثيري التأويل والتفاسير لاحاديث الرجال

والجنرال يحتمل بلطف كل جدال ولو كان فيه بعض العنف والمناقضة لافكاره الشخصية ولكنه صلب في المبادىء التي يكون قد قررها فلا يتحول عنها مهما دار الجدال حولها ، مع انه يجادل فيها الى النهاية ويأخذ ويعطي فيها كثيراً

وقد لاحظنا فيه انه بينما يكون مصغياً لحديث احدهم يحدق بنظره الثابت البرّاق في رفيقه كانه يريد ان يقرأ تأثير كلام الاول على الثاني في وجهه حتى يأخذ راي الاثنين معاً في الموضوع: الاول من كلامه والثاني من وجهه .

وهو لا يتلبك في الجواب على اي سؤال كان ولا يتردد ليترك للسياسة تأثيراً على صراحته ، بل هو مثال حي للصراحة في القول والفكر

هذا بعض ما اخذناه عن المقابلة الصحافية الاولى مع المفوض السامي ، فالى الشهر القادم

انتخاب نقابة الصحافة

جاءنا من سكرتير نقابة الصحافة ما يأتي :

عقد مجلس ادارة نقابة الصحافة في لبنان الكبير جلسته الاولى بعد ظهر الاثنين في فندق النتيرال لانتخاب موظفيه فترأس الجلسة الاستاذ بولس الخولي رئيس الجلسة السابقة وتولى ضبط الوقائع السيد فؤاد مغبغب كاتب الجلسة السابقة ايضاً وبعد تلاوة المحضر الماضي بوشر بانتخاب الموظفين فانتخب السادة رامز سركيس رئيساً . ومحمد الباقر نائباً للرئيس . وجبران تويني سكرتيراً . وبولس الخولي اميناً للصندوق . ووديع عقل ممثلاً للنقابة وبشاره الخوري وميشال زكور واسعد عقل اعضاء للمجلس التأديبي . وانتخبوا رئيساً لهذا المجلس السيد بشاره الخوري وبعد المباحثة في بعض الامور الداخلية انفضت الجلسة على ان تنعقد في ميعاد اخر



اهتم الوطنيون في العراق لمسألة امتياز استخراج البترول ويظهر ان الحكومة الانكليزية صادقت على منح الامتياز للشركة التركية — الانكليزية لان اكثرية المساهمين فيها من الانكليز ولا يريدون ان يعطوا الحكومة العراقية شيئاً يذكر من العوائد

وقد تزعزع مركز الوزارة العراقية بسبب هذه المسألة ويخشى العراقيون ان تتم المصادقة قبل عرض الاتفاقية على المجلس النيابي المنتظر

تضاربت اراء الصحف في شأن لجنة القانون الاساسي « فالوطن » تقول ان المسيو كايلا قدم اسماء هذه اللجنة الى المفوض السامي « والاحرار » تؤكد ان المفوض السامي عدل عن تأليف هذه اللجنة وسيعرض مشروع القانون رأساً على المجلس النيابي

كثر عدد السياح في هذه المدة في لبنان وقد قدموا للتفرج على آثاره

شكلت الوزارة المصرية الجديدة كما يلي :

احمد زيور باشا رئيس الوزارة ووزير الخارجية . يحيى ابرهيم باشا للمالية . اسماعيل صدقي باشا للداخلية يوسف قطاوي باشا للمواصلات . موسى فؤاد باشا للحربية والبحرية علي ماهر بك للمعارف . محمد علي بك للاوقاف . وتوفيق دوس بك للزراعة

زار الجنرال سراي المسيو كايلا في دار الحكومة اللبنانية ثم تفرج على ندوة المجلس النيابي

خيم السكون موقتاً في منطقة الثوار في كردستان

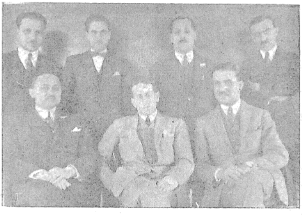
قرر مجلس الاعيان في فرنسا الاحتفاظ بالسفارة الفرنساوية لدى الفاتيكان ورد طلب المسيو هريو بالغائها باكثرية ١٧ صوت ضد ١٤

صرح المسيو هريو ان اجتماعاته بالستر تشمبرلن اسفرت عن نتيجة حسنة

ذكر مراسل الايكو دوريان في الاستانة ان الفكرة الثورية ضد الحكومة التركية الحالية موجودة حتى في قلب انقره وفي الدوائر الرسمية نفسها

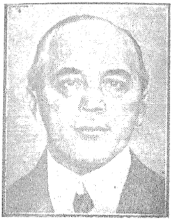
احتفل يوم الاثنين في دمشق بافتتاح المجلس النيابي السوري بحضور رئيس الاتحاد والوزراء ومندوب المفوض السامي وقناصل الدول وانتخب بديع بك المؤيد رئيساً للمجلس

النادي الادبي الرياضي البيروتي

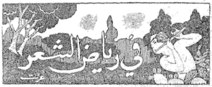


لصور المعرض ج . م

كتبنا مراراً في المعرض عن هـذا النادي الذي يضم نخبة من شباننـا النشيطين ، وقد ارسل الينـا مصورنا الاديب رسم اللجنة العاملة التي انتخبت موءخراً لهذا النادي والجالس في الوسط هو هنري بـك فرعون رئيس النادي ومن حوله اعضاء اللجنة



المسيو البير سارو
سفير فرنسا الجديد في انقره



عتاب

زار ابن الدمينة ذات يوم اميمة فعاتبته قائلة

وانتَ الذي اخلفتني ما وعدتني
واشمتَ بي من كان فيكَ يلومُ

وابرزتني للناس ثم تركتني
لهم غرضاً أرمى وانتَ سليمُ

فلو إن قولاً يكلم الجسم ، قد بدا
بجسمي من قول الوشاةِ كلومُ

فاجابها

وانتِ التي كلفتني دَلَجَ السرى
وجون القطا بالجلهتين جثومُ

وانتِ التي قطعتِ قلبي حرارة
ومزقتِ جرح القلبِ فهو كليمُ

وانتِ التي احفظتِ قومي ، فكلهم
بعيد الرضى داني الصدود كظيمُ

الاستكانة

للمرحوم ولي الدين يكن

إن تكن قد خُلقتَ للتيه أهلا
فانا قد خلقتُ للصبر اهلا

امتثلت الهوى فلا اتشكّى
فيه ظلماً ولا احاول عدلا



رئيسا الوزارة التركية

عن اليمين : عصمت باشا رئيس الوزارة الجديد
وعن الشمال : فتحي بك رئيس الوزارة السابق وسفير تركيا في باريس حالاً

كن كما شئت خائناً او وفياً
واذا خنتَ كان ذلك فضلا

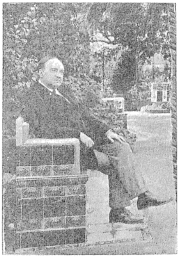
انت اولى بالعز في الحب مني
وانا فيـه بالتضرع اولى

كذب العاشق الذي ليس يفنى
قلبه لوعة ولا هو يبلى

ليس في هذه الخلائق شيء
منك اجلى في ناظريَّ واحلى

لك عندي عقدان : دمعي وشعري
فتخيَّر ، والدمع لا ريب اغلى

كدت ادعو الجمال ظلك في الار
ض ، ولكن لا يطبع النور ظلا



بلاسكو ايبانز

الكاتب الصحافي الاسباني الذي طاردتـه الحكومة الاسبانية وما برحت لانتقاداته العنيفة المهيجة ضد الملك وضد الاشراف وتحريضاتـه الشعب على القيام لاخذ الحكم منهم . وهو موءلف رواية « الميادين الدامية » المنشورة في رواية هذا العدد

المرأة بعد ٢٥ سنة

وصلت الى الولايات المتحدة مسز هلينا نورمنتن التي هي اول امرأة اجيز لها ان تزاول المحامـاة في انكلترا وقد اتت الى اميركا لالقـاء محاضرات في موضوع مساواة المرأة للرجل في الحقوق والواجبات وقد قالت هذه السيدة في جملة ما قالته انه بعد مرور خمس وعشرين سنة تصير رئاسة وزارة انكلترا في يد امرأة وتجلس على كرسي الولايـات المتحدة امرأة ايضاً

ملحم قاسم ورجاله امام المجلس العسكري



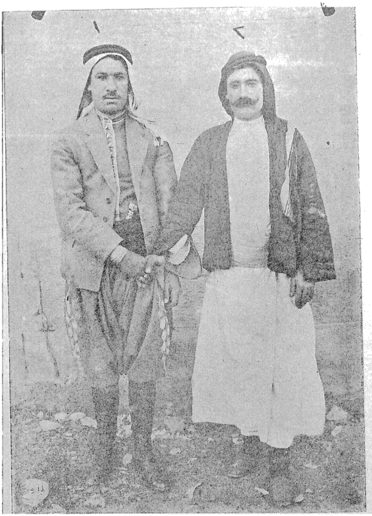
بدأت من اول هذا الاسبوع محاكمة ملحم قاسم ورجاله امام المجلس الحربي الفرنساوي وتنشر الصحف اليومية تفاصيل هذه المحاكمة الغريبة التي لا ندري كيف يخرج منها ابو علي ورجاله بعد ان اظهروا كلهم اثناء المحاكمة انهم كانوا من « عشاق فرنسا » من قديم الزمان .

وهذا رسم تاريخي يمثل ملحم قاسم مع بعض رجاله في رؤوس الجبال وهم مستعدون للطوارىء متحفزون للخطر باسلحتهم

عفا المفوض السامي عن ثلث مدة المحكومين بالجنح في جميع الدولة السورية وذلك بالنظر لرحلته الاخيرة

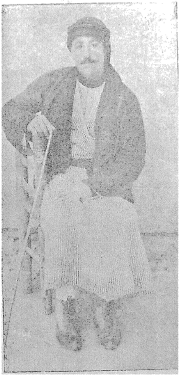
القي القبض في حوران على الشقي الشهير فندي ابو ياغي رفيق سليم عدنان وشرف الدين الصائغ

بلغت قيمة الاوراق المالية السورية المتداولة لغاية ١٤ الجاري ٧٢٥٠٠٤٠٠٠ ليرة سورية



محمود ملحم قاسم

ثاني اولاد ملحم قاسم (١) والى جانبه رفيقه صالح الحاج (٢) وكلاهما يحاكمان امام المجلس العسكري



محمد ملحم قاسم

كبير اولاد ملحم قاسم وهو يحاكم مع ابيه ايضاً

اعلان مناقصة

تجري في ١٨ حزيران القادم في الساعة العاشرة في دائرة جاندرمة لبنان الكبير مناقصة لتقديم ١٣٥٠ ثوباً شتوياً و٤٠٠ كبوت معطف و١٣٠٠ قالبق و٣٠ مشمع و٧٠٠ زوج طماقات وقد وضع دفتر الشروط والمساطر في دائرة الفرقة تحت طلب المتسابقين

الرسام سعدي

نقل الرسام (سعدي) المعروف بفنه وذوقه في بيروت من محله الكائن في شارع فوش الى جادة الافرنسيين نمره ٣١ في بناية المقاصد الخيرية وهو مستعد ـ كالعادة ـ لخدمة الجميع بصنع الارمات والرسوم من جميع الاشكال باجمل فن والطف ذوق .

...

بوليكلينيك ليون

الدكتور نقولا شيخاني

ان الدكتور شيخاني من جامعة بوردو ورئيس معاينة في بوردو وليون سابقاً الذي مارس مهنة الطبابة مدة عشر سنوات في اهم مدن فرنسا يقابل زبائنه كل يوم في عيادته شارع باب ادريس « ملك كامل الداعوق » ببيروت قبل الظهر من الساعة ٩ـ١٢ الظهر وبعد من الساعة ٣ ـ ٦

وهو اختصاصي بامراض الدم والزهري والجلد والامراض الخاصة بالنساء « عدم الحبل » والمسالك البولية على انواعها ـ البروستاط والمثانة ـ السيلان « التعقيبة الحادة والمزمنة » النقطة العسكرية وقد ألمجيع اختراعات العلم الحديث لمداواة هذه الامراض ونال خبرة واسعة اذ حصل عن يده شفاء اكثر من ٥٠٠ مريض وله طريقة خاصة في عمل حقن الوريد واستعمال السموت تضمن الشفاء المحقق

وقد عين استشارات ليلية خاصة ايام الاثنين والاربعاء والجمعة من الساعة ٦ الى ٨ مساء



تجدونها في اغلب المحلات



الميادين الدامية

مأخوذة عن الرواية التي مثلت في الاسبوع الفائت في سينما تباريس ، وهي من تأليف الكاتب الاسباني الشائر بلاسكو ايبانز .

(جوان غياردو) فتى اسباني من عائلة بسيطة . مات ابوه فقامت امه تعوله وارسلته الى صانع احذية قريب ليتعلم عنده الصنعة

ولكن جوان كان ذا طبيعة طلقة افاقة فلم يكن ليطيق الحصر في العمل بل كان يفضل الذهاب مع بعض من رفاقه الى السهول حيث كانوا يتدربون هناك على مصارعة الثيران

وصادف فن المصارعة من نفس جوان ميلاً فاتقنه وبدأ يصارع الثيران اولاً في القرى الصغيرة ايام الاعياد ، مغافلاً والدته المسكينة في اتباع هذه المهنة

وبرع بعد مدة فذهب الى اشبيلية حيث امتاز بين المصارعين بقتل الثيران العديدة

وبعد ان كان الناس يهزأون منه اخذوا يصفقون له ويهللون عند مروره ـ كبطل وطني ـ لفوزه المتتابع في الميادين

...

وكانت « كرمن » فتاة يتيمة من جيران جوان غياردو . وطالما لعب الصغيران معاً في عهد الطفولية . وكان لها عم غني احتضنها وارسلها الى الدير لتتعلم خرجت « كرمن » من الدير وقد برز نهداها وتجلى جمالها الاندلسي مقروناً بحياء الفتيات العذارى فأخذها عمها الى حفلة الصراع التي كانت تقام في ذلك اليوم

وكان جوان بطل الميدان فصفق له الناس كثيراً وهللوا ، ولكن « كرمن » استعادت عند مرآه كل تذكارات طفولتها وشعرت ان تلك التذكارات قد اثرت في نفسها واوجدت فيها عاطفة جديدة فتورد خداها عند وقوع نظرها على جوان . وكان

بيدها زهرة فغافلت الجماهير ورمت بها الى «جوان» فاخذها الشاب وقبّلها وحفظها في صدره

..

مرّت ايام ، فاذا شهرة جوان تقرّب اليه اليه الحسان الغواني

ولكن جوان كان يحب حسناء واحدة هي « كرمن »

خطبها الى عمها الشيخ فسر العم بهذه القربى . وما كانت ايام حتى احتفلت كل (اشبيليه) بعرس مصارعها البطل

وعاش الزوجان مثال الالفة والحب

وطارت شهرة جوان حتى ضاق عنها فضاء اشبيلية ورحب بها فضاء مدريد « العاصمة » فانتقل جوان بعائلته الى العاصمة واخذ قصراً كبيراً انزل فيه زوجته ووالدته وصهره مع عائلته

...

كانت اعياد الميادين في تلك السنة من اشهر الاعياد فاكتظت منحدرات المراسح بالوف الناس وكان حاكم العاصمة يترأسها بنفسه

اما جوان فكان بطل الساحة بلا منازع فما اطل على الميدان مرة حتى ضجت المنحدرات بالتصفيق واستلفتت شجاعة جوان انظار حسناء مدريد الانسة الفتانة « دونا سول » الملقبة بالسفيرة لفرط جمالها وتعلق العظماء بها .

ونظر هو الى الشرفات العليا فرأى «دونا سول» تحدق به باسمة وقد التهبت عيناها بلهيب حاد غريب تكهرب منه جوان فصاح عند اخر براز

— اني اقتل هذا الثور اكراماً للجميلة بين جميلات اسبانيا . فلتحيي اسبانيا !

وهجم على الثور فصرعه بطعنة واحدة

فتزامت على البطل من الجماهير الازهار والقبعات وكان اخر ما سقط عليه منديل فيه خاتم غريب هو خاتم الملكة كليوباطره المصرية وهو يمثل حية ملتفة على بعضها . وكان المنديل والخاتم من « دونا سول »

بعد ايام تمكنت « دونا سول » بواسطة صديق لها ان تدعو «جوان» الى منزلها فذهب الشاب مع رفيقه الى قصر تلك الحسناء فتحببت اليه ما شاء دلالها محاولة استغواءه فابقته عندها للعشاء بعد ان اوعزت الى رفيقه ان يتركها . وبعد العشاء جلست اليه بجسمها البض المملوء بالشهوة حتى اثّر فيه عنق ذلك الجسم الجميل وتغلغلت الشهوة الى روحه فضاع بين ذراعيها ولكنه افاق اخيراً على ان زوجته احق بقبلاته منها فتركها وعاد الى منزله

ولكن «دوناسول» ابنة الاشراف النبلاء ابت ان ترى جوان لغيرها فتعلقته عن شهوة لا عن حب وارادت ان يكون لها

واما جوان فانه حاول ان يقاوم حبها الجديد الذي اثار في صدره ناراً آكلة من الشهوة ولكنه عجز عن المقاومة امام ثورة نفسه الجديدة

وكان لجوان صديق صحافي مخلص نصحه كثيراً بترك حب دونا سول فاجابه جوان

— انني احب « كرمن » حب عبادة ولكنني احب ايضاً دونا سول ولا ادري ماذا افعل بهذين الحبين .

ـ حذار يا صديقي ان النساء الشهوانيات كالشعب المتفرج لا يهمه الا الظافر

ـ لا يمكنني النسيان الا بالابتعاد ولذلك قررت ان اذهب غداً الى مزرعتي البعيدة في «لانوسيادا» حيث ابقى هناك لوحدي بعض شهور

عرفت « دوناسول » بخطة جوان فسبقته بسيارتها على طريق المزرعة وتظاهرت امام البوابة ان عطلاً طرأ على سيارتها فلما وصلت سيارة جوان طلبت اليه تلك الغانية ان يقبلها في مزرعته الى ان تصلح سيارتها فدعاها الشاب مكرهاً الى ضيافته

وبقيت « دونا سول » مع جوان طول ذلك الليل وعند الصباح اشارت الى جوان ان يقول لسائق سيارتها بالاستعداد الرحيل وافهمت المصارع ان ذلك العطل لم يكن الا حجة ظاهرة . ثم ضحكت ضحكة شيطانية وقالت له

— يظهر انك تحسن الصراع يا صديقي اكثر مما تحسن الحب فانت مصارع لا عاشق . لذلك صرت الان على رأيك بوجوب النسيان . . . نعم يجب ان تنساني »

ولكن انّى لجوان ان ينسى بعد تلك الليلة

وبينما كان جوان ودونا سول في هذا الموقف اذ دخلت زوجته « كرمن » وكانت قد عرفت من رفقاء جوان بالحادثة فاغرقت « دونا سول » في كبريائها الشريرة وشفت نفسها الظالمة من « كرمن » الهادئة بان جعلت «جوان» ينقاد امامها كالخادم الحقير وذهبت تقهقه كالشيطانة تاركة الزوجين في هذا الموقف المحزن

مسكينة « كرمن » كم تالم قلبها الصغير الحساس في تلك الساعة

عاد جوان الى مدريد يائساً حزيناً بعد هذا الحادث فاراد ان يسلي نفسه بالخمرة ولكن الخمرة اهزلته ولم ينس شيئاً

وارسلت اليه « كرمن » كتاباً تستعطفه فيه ان يقلع عن مصارعة الثيران ولكن مدير الميدان اقنعه بوجوب متابعة العمل

وكان يوم الصراع مشهوداً لانه كان اخر حلقة من حفلات السنة

ونزل جوان الى الميدان كالعادة فهلل له الحاضرون وصاحوا باسمه

وجاءت « دونا سول » مع عاشق لها جديد فجلست معه في اللوج — كالعادة —

بدأ جوان صراعه ففاز في دورات عديدة ولما جاءت الدورة الاخيرة وفيها اما قتل الثور او قتله التفت الى الحاضرين فوقعت عينه على (دونا سول) تغازل رفيقها الجديد فتهيجت عواطفه وثارت عليه نفسه وذهب فوقف امام صفوف الشعب والتفت الى شيخ فقير وصاح

— لاجلك وحدك يا رفيقي الفقير اقدم هذا الثور ضحية فاما ان اقتله او يقتلني . انني ابن الشعب ومنه مجدي وحياتي فليحيي الشعب !»

وهجم على الثور ولكن الثور هذه المرة ارداه فوقع يختبط بدمه .

نقلوه الى الخارج حيث كانت زوجته المسكينة تصلي له . وهناك ردد جوان اخر انفاسه بين قبلاتها ودموعها وهو يتمتم

= كرمن اني احبك . . وحدك . .

اما الشعب فانه نسي بطله الميت امام دورات المصارعين الاخرين وهلل لهم وصفق بينما كان جوان يموت من جراحه .

وخرجت ايضاً دونا سول الشريفة متكئة على ذراع عاشقها الجديد كأن الذي مات امامها وبسببها من ساعة لم يكن شيئاً في حياتها

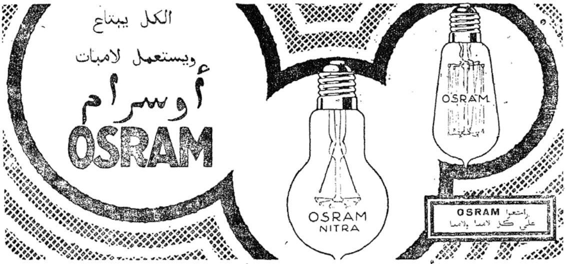
بينما كان احد العلماء يشتغل في مكتبه فتح الباب بضجة ودخل الخادم وهو يصيح

ـ اسرع يا سيدي فان النار اشتعلت في البيت

فاجابه العالم بدون ان يرفع رأسه

ـ اذهب واخبر امرأتي فانا لا اتداخل بالشؤون البيتية

قناديل اوسرام

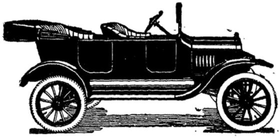


تباع في جميع محلات القناديل والمعدات الكهربائية في لبنان وسوريا

ساعات لونجين



اطيب الساعات واتقنها . وكلاءوها
الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد



شارل القرمر وشركاه

على الصوود

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق حلب طرابلس اللاذقية الاسكندرونه
الصالحيه الناعوره التل شارع السراي شارع النهر

ستورات . واجهات
برداايات . برزبيز .
تول ناموسيات سجاد
افرنجي . مشمعات .
اقمشة كتانية وقطنية
تجدها في المحل الوحيد
المتخصص لبيع هذه
الاصناف



توفيق رزق

الحقيقة يجب ان تعلن

لقد ثبت لدى العموم ان محل توفيق عطا الله — سوق الجميل — قرب فضول وبيز) يبيع القمصان الجاهزة وعلى القياس من بوبلين وزفير و كتان باسعار لا يزاحمه عليها احد . ويبيع ايضاً جميع الخرضوات لزوم السيدات والشبان من احسن الاذواق .

وسكي مارُو

مستودعها الوحيد في محلات :

فؤاد وفوزي شقير

الزيتونه ــ بيروت

هدايا الاعياد

تجدها من احسن انواعها بين حلويات وسكا كرمشروبات في محل توفيق شقير — ساحة الاتحاد

مطبعة الخليل * شارع الوسطة بيروت

العدد ٣٨٦ — السنة الرابعة

المعرض

يقال
ان هناك فكرة لتقسيم لبنـان الى مناطق في الانتخابات الجديدة

بيروت	الاحد في ٢٢ اذار سنة ١٩٢٥	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣

لقطات الطريق

للايضاح والتفسير

حامت بعض الرصيفات حول الكلمة التي قالها الجنرال سراي للصحفيين عن زيارته للبطريرك الماروني في بكركي . واخذ كل فريق يفسر هذه الكلمة كما شاءت نزعته من سياسية ومذهبية

بل ان بعض الرصيفات ذكرت هذه الكلمة مغلوطة لذلك احببنا ان نعيدها هنا كما قالها المفوض السامي جواباً على سؤال الخوري لويس الخازن مدير « الارز »

قال الجنرال :

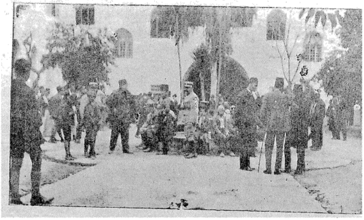
« واذا زرت البطريرك فسأزوره بصفتي الشخصية لا بصفتي مفوضاً سامياً للجمهورية هنا ، والا لوجب عليَّ ان ازور جميع رؤساء الطوائف الاخرى

انكم تعرفون جيـداً ان المبادىء السياسية الدوليـة لا تفرق في الحقوق والواجيات بين دولة كبيرة عدد سكانها عشرون مليوناً وبين دولة صغيرة عدد سكانها مليوناً واحداً . وكذلك هنا لا يمكن التفريق



الجنرال سراي في محاكمة عصابة ملحم قاسم — تصوير المعرض

اخذ هذا الرسم عند وصول الجنرال سراي الى باحة دار العدلية عقيب الحكم على ملحم قاسم ورجاله وقد تقدمت منه نساء المحكومين مستشفعات باطفالهن ونحيبهن ، والرسم يمثله داخلاً الى الباحة



الجماهير اثناء محاكمة ملحم قاسم — تصوير المعرض

احد مشاهد ساحة دار العدلية يوم محاكمة ملحم قاسم ورجاله والحكم عليهم

ثلاثمئة الف وبين رئيس طائفة اخرى عدد

انني احترم غبطة البطريرك الماروني واجله

هـذا ما قاله الجنرال سراي بالحرف للصحفيين عن هذه الزيارة . وما كنا لنرى من داعٍ يدعو الى تعليق بعض الرصيفات عليه حتى يضطرونا الى الجواب ، لا انتصاراً للبطريرك فنحن ، ويشهد قراؤنا ، ابعد الناس عن التعلق بالطائفيات ، ولكنها الحقيقة والمصلحة اللبنانيه تضطرنا الى الكلام .

ان مقام البطريركية المارونية لم يكن من يوم نشأته مقاماً دينياً فقط بل كان ايضاً مرجعاً سياسياً وكان الاتراك انفسهم ينظرون اليه كمرجع سياسي كبير

وقد كانت المخابرات السياسية والتقليدية بين فرنسا ولبنان من قديم الزمان تجري بواسطة البطريركية حتى ان قناصل فرنسا قبل الحرب كانوا يرون في البطريركية مرجعاً عالياً للسياسة اللبنانية . وما من احد منا نسي موقف الاسطول الفرنساوي امام جونية لتحية البطريرك وذهاب الاميرال لاكاز باسم فرنسا اليه وزيارة البطريرك للاسطول

واذا كان البطريرك قد أضطهد في زمن الحرب من الاتراك فليس لانه زعيم ديني بل لانه زعيم سياسي

ولو اردنا ان ننسى كل هـذا الماضي ونرجع الى موقف لبنان بعد الحرب فاننا نرى ان فرنسا ايضاً بعد دخولها الى لبنان وسوريا اعتمدت على البطريرك الماروني كزعيم سياسي . وقد عهد لبنان باسره الى هذا الرجل الشيخ ليرأس وفده الثاني الى مؤتمر الصلح

فاللبنانيون من جميع الطوائف الذين وكَّلوا البطريرك وكالة رسمية عنهم في مؤتمر الصلح هم الذين اوجدوا له هـذه الصفة السياسية والبطريرك هو اول من حمل من باريس من رئيس الوزارة الفرنساوية العهد الاول باستقلال لبنان الكبير

وان ذهاب وفود جميع الطوائف الى بكركي من اربعة اعوام للاحتجاج على قانون المجلس النيابي برهـان على الصفة السياسية التي يحملها البطريرك الشيخ

فمن كل ما تقدم نرى ان هـذا الرجل الشيخ المجلل بالبياض والمهابة قد جاهد كثيراً واحتمل كثيراً لاجل بلاده ، بل انه حمل الى مؤتمر الصلح اماني هذه البلاد ليس كزعيم ديني بل كزعيم وطني ، ولهذا نظر اليه رجال السياسة بالامس واليوم نظراً سياسياً لا علاقة له بصفته الدينية

نحن نريد ان تفصل المسائل السياسية عندنا عن المسائل الدينية ولكن الرجل الذي حمل بالامس ، فوق اثقال سنيه ، مقدرات بلاده في اصعب المواقف ، وحملها باخلاص وشجاعة لا يجوز لنا ان ننزع عنه صفته السياسية لمجرد كونه يلبس ثوباً دينياً

ان الجنرال سراي لم يقصد في كلمته المعنى الذي اراد ان يتوسع فيه بعض الرصفاء ، فهو اراد ان يجامل جميع الاديان على السواء من حيث هي اديان محترمة — مع معرفته ايضا بان شيخ بكركي هو زعيم وطني كبير

وكم من الامور التي تكون بظاهرها دينية وبباطنها سياسية دولية ـ كحكاية ذلك القداس مثلاً

...

ما كنا نود الخوض في هذا البحث الذي مهما دارى الانسان نفسه فيه ، لا يمكن ان تسلم جوانبه ، ولكن الرصيفات ـ سامحها الله ـ استدرجتنا اليه فذكرناه لا دفاعاً عن البطريرك الشيخ ، كما قلنا ، بل تأييداً للحقيقة التي نعرفها

...

حاشية

وبعد . فاننا لا ندري من نلوم في فتح هذه المسألة ، هل الصحافيان اللذان سألا الجنرال عن زيارته للبطريرك ، ام الجنرال الذي احب ان يجاوب على سؤال كهذا لا علاقة له بمهمة الصحافيين عنده ، ام الجرائد التي اغتنمت الفرصة لتكتب ما كتبت ؟

وعلى كل حال فان هذه المسألة جاءت في غير اوانها ، وقد كان الاستغناء عن سؤال الجنرال هذا السؤال الذي يتعلق به رأساً وبالبطريرك ـ لاسيما وليس للامر علاقة بالمصلحة الصحافية ـ اوفق وانسب للحالة وللمصلحة وللظروف

اننا نلوم الذين سألوا الجنرال هذا السؤال كما نلوم الجرائد التي اتخذته حجة للكلام بينما ذلك الشيخ لا معرفة له ولا علاقة بكل ما وقع

التشكيل الاداري الجديد

المادة الاولى — الغيت جميع المناطق الادارية التي كانت تدعى متصرفيات وحاكميات ادارية واقضية

المادة الثانية — وقد وجد بدلا عنها مناطق جديدة سميت مقاطعات يتولى ادارتها محافظون

المادة الثالثة — قسمت دولة لبنان الكبير الى احدى عشرة منطقة وناحية واحدة يتولى ادارتها مدير واحد

وقد قسمت الاحدى عشرة محافظة الى ٣٤ ناحية وقد عينت حدود هـذه النواحي بموجب اللائحة A الملحقة بهذا القرار التي تعين بمقتضاها قرى كل ناحية

المادة الرابعة — يؤلف في كل محافظة مجلس اداري محلي يعاون المحافظ

المادة الخامسة — يمثل المحافظ السلطة المركزية في محافظته ويعينه الحاكم ويمكن ان يحيله الى الاستيداع

المادة السادسة — يكون المحافظ مسؤولا تجاه الحاكم عن الامن العام في منطقته ويكون قائد مفرزة الجندرمة في الناحية تحت سلطته ولكن لا يستطيع المحافظ اصدار الاوامر الى الجندرمة الا بطلبات خطية

ويسهر المحافـظ على تطبيق القوانين وجميع الانظمة المحلية ويكون له حق الاشراف على جميع مأموري الادارة العمومية في محافظته ويعاون في جباية الضرائب ويكون لمدير الناحية الوحيـدة المستقلة مثل هذا الحق ايضاً

المادة ٧ — تتألف المجالس الادارية في المحافظات تحت رئاسة المحافظ او من ينوب عنه ويكون رئيس قلم المحافظة والمحاسب عضوين طبيعيين في المجلس ويعين ستة اعضاء الحاكم وينتخب شيوخ الصلح والمختارون ورؤساء البلديات اربعة انتخاباً لمدة سنتين فقط

المادة ٨ — لا يمكن ان ينتخب عضواً لمجلس الاداره ما لم يكن اولاً — له من العمر ٢٥ سنة كاملة «٢» متمتعاً بحقوقه المدنية والسياسية «٣» عارفاً القراءة والكتابة «٤» يدفع للحكومة خمسمائة غرش سنوياً ضريبة مباشرة «٥» ساكناً في الناحية التي يرشح لعضويتها

المادة ٩ — تكون المحافظة المنطقة الانتخابية ويتم الانتخاب في قاعدتها بقاعة مخصوصة

المادة ١٠ — اذا توفي احد الاعضاء فينتخب له خلف في مدة ثلاثة اشهر من وفاته

المادة ١١ — يمكن للحاكم ان يحل المجلس باجمعه اذا قضت الضرورة العمومية ذلك

المادة ١٢ — تطبق على اعضاء المجلس الاداري المادتان ٢ و٢٢ من قرار ١٢٠٨ المتعلق بالادارة البلدية

المادة ١٣ — لا يمكن لعضو ان يكون عضواً في جملة مجالس ولا يمكن ان يكون الاب والابن والصهر والحمو والاخوة اعضاء في مجلس واحد وفي حال وجود مثل هؤلاء يقيل الحاكم اصغرهما سناً واذا تساوت اعمارهم يصار الى القرعة

واما صلاحية هذه المجالس فتتناول تعيين تعريفات الكحول لاستيفاء الرسوم وتعين المخمنين لاستملاك الاراضي للمصلحة العامة وجباية الاعشار وتحقيق انتخاب المختارين وتعيين محلات المدافن وفتح الطرق وايجاد ضرائب جديدة ويجتمع المجلس بدعوة من المحافظ عند الاقتضاء ولا تكون جلسات هذه المجالس علنية كما انه لا يمكن ان تعد جلساتها قانونية ما لم يكن حاضراً نصف الاعضاء وتؤخذ القرارات باكثرية الاصوات

وقد عين لمديرية دير القمر مجلس اداري يكون رئيسه المدير واما المديرون فيعينهم الحاكم بانهاء من المحافظ ويكون المدير مسؤولاً تجاه هذا الاخير عن الامن العام في الناحية تحت اشرافه

اما المحافظات فهي :

١ محافظة طرابلس

مركزها طرابلس

مديرية زغرتا قاعدتها زغرتا

« حلبا — حلبا

مديرية القبيات — القبيات

« سير — سير

٢ محافظة البترون

مركزها البترون

مديرية اميون قاعدتها اميون

« بشري — بشري

« تنورين — تنورين

٣ محافظة كسروان

مركزها جونيه

مديرية جبيل قاعدتها جبيل

مديرية ريفون — ريفون

مديرية الكفور — الكفور

مديرية قرطبا — قرطبا

٤ محافظة المتن

قاعدتها بجنس

مديرية بكفيا قاعدتها بكفيا · مديرية برمانا قاعدتها برمانا مديرية بسكنتا قاعدتها بسكنتا · مديرية حمانا قاعدتها حمانا

٥ محافظة بيروت

مركزها بيروت

يتبعها الحدث وملحقاتها وبرج البراجنة · كفرشيما · الشياح · جديدة برج حمود · بعبدا · فرن الشباك الاويزة · حارة حريك · بطشي · الدكوانه · حارة الست · وادي شحرور · التحويطة

٦ محافظة الشوف

مركزها بعقلين

مديرية المختارة قاعدتها المختارة · مديرية شحيم قاعدتها شحيم مديرية عين زحلتا قاعدتها عين زحلتا · مديرية رشميا قاعدتها رشميا · مديرية الشويفات قاعدتها الشويفات · مديرية عاليه قاعدتها عاليه

٧ مديرية دير القمر المستقلة

مركزها دير القمر

٨ محافظة بعلبك

مركزها بعلبك

مديرية طليا مركزها طليا · مديرية دير الاحمر قاعدتها دير الاحمر · مديرية الهرمل قاعدتها الهرمل مديرية رأس بعلبك قاعدتها راس بعلبك

٩ محافظة زحله

مركزها زحلة

مديرية قب الياس قاعدتها قب الياس

مديرية سغبين قاعدتها سغبين · مديرية راشيا قاعدتها راشيا

١٠ محافظة صيدا

مديرية النبطية قاعدتها النبطية · مديرية عدلون قاعدتها عدلون · مديرية جزين قاعدتها جزين

١١ محافظة صور

مركزها صور

مديرية تبنين قاعدتها تبنين · مديرية علما قاعدتها علما الشعب · مديرية مرجعيون قاعدتها مرجعيون · مديرية حاصبيا قاعدتها حاصبيا



رشح المرشال لودندورف نفسه لرئاسة الجمهورية الالمانية

سافر ملك انكلترا الى ايطاليا ·

اجتمع الصحافيون برئيس الحكومة اللبنانية كالعادة فصرح لهم ان قانون الاجور سيلغى عن المحلات التجارية ويبقى على محلات السكن » ويمنع اصحاب الاملاك من تحويل منازل السكن الى محلات تجارية للاستفادة من الالغاء ·

وتكلم عن مشروع قانون الانتخاب الجديد فقال انه سيكون على طريقة التمثيل النسبي وسيكون لكل ١٥ الفاً من الاهالي نائب بحيث يصبح عدد مجلس النواب ٤٢ نائباً وتخفض رواتب النواب وقال ان المهاجرين ان يكون لهم نواب · وطريقة التمثيل النسبي هي الانتخاب اللاطائفي على درجة واحدة · ولا علاقة للانتخابات الجديدة بالتنظيم الاداري · ونفى ايجاد مجلس اعيان في لبنان

ابلغ الملك فيصل قنصل فرنسا في بغداد اسفه للحادثة التي وقعت في الصحراء للقنصل ماير وزوجته

اقام رئيس الحكومة المسيو كايلا في داره ليلة ساهرة راقصة حضرها لا اقل من خمسمئة شخص حتى اكتظت الدار — حقيقة — بالمدعوين وحضر الجنرال سراي وعقيلته السهرة الى منتصف الليل ركب المسيو فرجيلو البحر مع القضاة الفرنساويين الجدد قادمين الينا

علمت الحكومة الروسية ان الرفيق تروتسكي يحاول الهرب لينشر في الخارج مذكرات هامة سرية عن رؤساء الحكومة البولشفيكية فضاعفت الحرس عليه ومنعت كل مخالطة معه



ملحم قاسم ورجاله بعد الحكم　　　تصوير المعرض

يمثل هذا الرسم ملحم قاسم وعصابته خارجين من قاعة المحكمة بعد صدور الحكم عليهم بين صفين من الجنود المغاربة · ويظهر ملحم قاسم قليلاً في طليعة المحكومين وقد التف بعباءته المزركشة



ذكرى الطفولة

يا لنفسي! وما لنفسي سلاوى
عن زمان به الصفاء تجسم
شربت خمرة السعادة فيه
وترآءى لها الهوى يتبسم
لا تلمها على الحنين اليه
ان ذكرى النعيم نار تضرم
. . .
كيف تنسي طفولة ذات طهر
لبست بردها القشيب المنمنم
كيف تنسي ملاعباً هجرتها
تحت ظل الصفصاف والظل قد تم
كيف تنسي الاطيار وهي شواد
صادحات على الربى تترنم
كيف تنسي النشيد يرويه عنها
مائس الغصن والنسيم التمتم
كيف تنسي الوادي وثرثرة الما
ء وجبال التراب ، والموج يهزم
كيف تنسي غدوها للماء
صورتها لها الطفولة مغنم
. . .
يا رعى الله عهدها ! احكمته
بيديها عقداً مواضي السنين



اثمن تمثال في العالم

هو التمثال العجائبي للطفل يسوع الموجود في كنيسة سانتا ماريا في رومية وتقدم له الهدايا النفيسة من جميع انحاء العالم من مئات السنين نظراً للاعتقاد السائد بعجائبه حتى عدّ ـ بالجواهر التي عليه ـ اثمن تمثال في العالم

قد بنت فيه بالاماني قصوراً
زينتها بلؤلؤ مكنون
يوم لا نيلها يتم فلا ينضب
فيها به معين الحنين
. . .
اتركيها طفولة ذات طهر
وابسمي للشباب اذ هو انور



طفل يطوف الارض

هذا الطفل هو انكليزي وعمره خمس سنوات واسمه نك فاتي · قرر ان يطوف الارض مشياً على قدميه مع والده · وسيبدأ طوافه من رومية

واهجريها ملاعباً في ظلال الآ
س في الروض وهو ذاو منور
لا تعودي لذكرها فهو شجو
الفؤاد بعد النوى يتذكر
واقنعي بالذي قدمت عليه
فالصبا عاطر الخمائل ازهر
واطربي للشباب وابغي مناراً
فهو احرى بنوره ان يظهر
وانشريه : فضائلا وعفافاً
فجمال الشباب صين لينشر . .
. . . . . .
ايه نفسي! لقد تألق نور
سافر عن مخبآت الحياة
جددي ميت الرجاء انتقالا
عن ديار الذكرى ، عن الاموات
واطردي عنك ذكريات اثيرت
اتفيد الذكرى بعيد الفوات
. . .
لا تقولي الغداة صفوة عيشي
كنت اشدو فيه بلحني صباحا
لا تقولي الغداة صفوة عيشي
كنت القى ... النسيم صباحا

ودعي عنك ذكر ماضٍ تولى
ذكره علا الفؤاد جراحا
هو سجن حبست فيه عن النو
ر زمانا وقد اصبت سراحا
فاقبلي دعوة الشباب الى النو
ر لمجاو الهموم والاتراحا
وانظريه يا نفس نظرة عطف
وارفقي، لا تكلفيه نواحا

. . .

اشرق النور في الفضاء مبيناً فمحا الذكريات والاحلاما
سارعي للجهاد قد اسمع الصوت وخلي لحبه الاوهاما
وادخلي في زحامه معترك العمر فاني ارى الحياة زحاما

فتاة غسان



المرحوم الخوري اسطفان خيرالله

توفي من اسبوعين في غباله ، وكان من خيرة رجال الدين علماً وفضيلة ووطنية ، وقد اقيمت له مناحة كبرى لما اشتهر عنه من الفضائل واعمال البر . رحمه الله واجزل ثوابه

يرجح انتخاب المسيو كايو عضواً لمجلس الاعيان الفرنساوي

حل البرلمان البلجيكي.

ارسلت مقاطعات كندا وفداً مخصوصاً الى انكلترا وايرلندا ليأتي لهم بعدد من الفتيات اللواتي يرغبن الزواج من شبان المزارعين في المقاطعة وذلك بسبب قلة وجود الفتيات الراغبات في الزواج هناك

ذكرت جريدة التان ان الحكومة الانكليزية احتجت على مرور الجنود التركية في الاراضي السورية لقمع ثورة الاكراد . لذلك اضطر معتمد فرنسا في انقره ان يطلب من الحكومة التركية اختصار عدد هذه الجنود



الاستاذ راشد طباره

مؤلف كتاب « الانتداب وروح السياسة الانكليزية » وهو مؤلف نفيس ظهر حديثاً في عالم الادب . وقد درس الاستاذ فيه اصول الانتداب وروح سياسته بطريقة علمية دولية فجاء كتابه ممتعاً في موضوعه . والكتاب مطبوع



ياجدتي كلمي جدتك

لقد صحت هذه الكلمة في هذه العائلة المباركة ، وهي كلمة نادر وقوعها بين الناس . ان هذه العائلة مؤلفة من الجدة الاولى وعمرها ٨١ سنة ومن الجدة الثانية ابنتها وعمرها ٥٩ سنة . ومن الجدة الثالثة حفيدتها وعمرها ٤١ سنة ومن الام ابنة الحفيدة وعمرها ٢٠ سنة ومن الطفلة حفيدة الحفيدة وعمرها سبعة اشهر

مصيبة



هي — انني تعيسة جداً مع زوجي فاحملني من هنا واخطفني اليك يا حبيبي

الحكم على ملحم قاسم ورجاله

حكم المجلس العسكري الفرنساوي على ملحم قاسم بالسجن اربعة اعوام وعلى ولديه محمود ومحمد بالسجن ثلاث سنوات وعلى كل من صادق ديب وعلى مصطفى حمزه بالسجن سنتين وعلي مرقو وحيدر قاسم ويوسف دبس ومصطفى دبس بالسجن ثلاث سنوات وفرحات ديب وعبد السلام مخ وضاهر الحيج ومحمد شهاب وصالح ديب وعباس قاسم يونس وقاسم حمود بالسجن سنتين ونصف وصالح الحج وعباس ملحم حمود وحسين علي مفلح وصالح حمود ابراهيم وحمود حسين ابراهيم بالسجن ٢٦ شهراً وسعيد شهاب بالسجن ٢٨ شهراً و كلا من علي فرج ونايف ديب بالسجن خمسة اعوام وسليمان اسعد سليمان وابراهيم الدبس وعلي قاسم مظلوم وقاسم محمد مظلوم وعلي قاسم دياب شكري بالسجن اربعة اعوام وملحم حمود اسعد المصري بالسجن اربعة اشهر وتغريمه فرنكاً وبراءة علي مفلح ومصطفى حسن حمزه

الحق معه !

نأخذ هنا شيئاً من الكلمة التي ارسلها «الريحاني» اتقال في الحفلة التكريمية التي اقيمت للاستاذ العاملي من بضعة ايام

ان لي رأياً في الحفلات التكريمية، وهاهو ذا عله يفيد

اولاً يجب ان يكون التكريم من الشعب لا من الذين يقراون الكتب والمجلات لا من الذين يكتبونها

ثانياً يجب ان ينبه المحتفل به الى اسخف كتاب كتبه ، او اتفه رواية الفها ، او اركّ قصيدة نظمها، فلا يعيدها في المستقبل ولا يظن ان كل نقطة حبر يجرها على ورق هي وحي منزل

ثالثاً . يجب الا يخطب في الحفلة غير خطيب واحد وان تكون خطبته اية في الايجاز والافادة . كأن يقول : هذا الاستاذ العاملي مثلاً وهذه اثاره تدل عليه . فاذا كان فيها شيء تشكون منه ، او تحتجون عليه او تبغون الاستفهام عنه فتفضلوا به على فيه ما يفيد الاستاذ ويزيل كربتكم

رابعاً - يجب ان يهدى المحتفل به هدية تليق به فتقوم مقام القصائد والخطب وكلمات الثناء .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اعلان

بناء على وصول الطحين الذي استجلبته البلدية فقد تقرر ان يباع الرطل منه بالفرق بسعر ٢٧ غرش « سبعة وعشرين غرشاً سورياً » وبالجملة بسعر ٢٥٫ « خمسة وعشرين غرشاً ونصف » على ان لا يعطى لشخص واحد اكثر من خمسة اكياس دفعة واحدة

اما المحلات التي تعينت لاجل البيع فهي

مستودع البلدية شارع باب ادريس . راشد الجيزي المرفأ . بولس عبود ثابت ميناء الحسن . كامل السروجي بسطة التحتا . فوزي ادريس المزرعة . طانيوس عبده شبلي الصيفي . سليم يوسف سركيس الرميلة والمدور . حنا عبده مار مترء مار نقولا ، القابة . معطف شبقلو دار المريسة . شحاده ربيز راس بيروت . عبد الحميد عليوان المصيطبة . معطف صبح الاشرفية عبد الكريم نقاش المرفأ

رئيس البلدية — حاكم بيروت الاداري

حسين الاحدب



ولادة

نأخذ هذا الفصل عن كتاب « اشهر قصص الحب التاريخية » الذي اصدره موخراً في مصر الكاتب النقاد « سلامه موسى »

نشأ ابو الوليد احمد . . . بن زيدون بقرطبة سنة ٣٩٤ وتوفي باشبيلية سنة ٤٦٣ وقد اشتهر بحبه لامرأة تدعى ولادة من نسل الخلفاء الامويين . وكان كلاهما اديب فكانا يتراسلان ويوءلفان قصائد الغزل ويجتمعان سراً وعلانية

قال ابن نباتة عن ابن زيدون : « كان من ابناء الفقهاء المتعينين واشتغل بالادب وفحص عن نكته ونقب عن دقائقه الى ان برع وبلغ من صناعتي النظم والنثر المبلغ الطائل . وانقطع الى ابي الوليد بن جهور احد ملوك الطوائف المتغلبين بالاندلس فخف عليه وتمكن من دولته واشتهر ذكره وقدره واعتمد عليه في السفارة بينه وبين ملوك الاندلس فاعجب به القوم وتمنوا ميله اليهم لبراعته وحسن سيرته . واتفق ان ابن جهور نقم منه امراً فحبسه واستعطفه ابن زيدون برسائل عجيبة وقصائد بديعة فلم تنجع . فهرب واتصل بعباد ابن محمد صاحب اشبيليه الملقب بالمعتضد فتلقاه بالقبول والاكرام وولاه وزارته وفوض اليه امر مملكته وكان حسن التدبير تام الفضل محبباً الى الناس فصيح المنطق جداً »

وقال عن ولادة : « كانت بقرطبة امرأة ظريفة من بنات خلفاء الغرب الامويين المنسوبين الى عبد الرحمن بن الحكم المعروف بالداخل من بني عبد الملك بن مروان تسمى ولادة . . ابتذل حجابها بعد نكبة ابيها وقتله وتغلب ملوك الطوائف . . ثم صارت تجلس للشعراء والكتاب وتعاشرهم وتحاضرهم ويتعشقها الكبراء منهم . وكانت ذات خلق جميل وادب غض ونوادر عجيبة ونظم جيد »

واتصل الحب بين ابن زيدون وولادة وكان كل منهما ينظم القصائد ويتغزل فيها بصاحبه . فمن ذلك ما قالته ولادة فيه :

ترقب اذا جن الظلام زيارتي
فاني رأيت الليل اكتم للسر
وبي منك ما لو كان بالبدر لم ينر
وبالليل لم يظلم وبالنجم لم يسر

وكانت كثيرة العبث والدعابة تضمن أشعارها الحلوة ومن اقوالها عن نفسها وفيه جرأة عجيبة :

انا والله اصلح للمعالي
وامشي مشيتي واتيه تيها
امكن عاشقي من لثم ثغري
واعطي قبلتي من يشتهيها

ولا تعرف ماهية الحب الذي كان بينها وبين من قيل انهم احبوها هل كان عشقاً صحيحاً ام كان حباً افلاطونياً بريئاً . . ومن يقرأ سيرتها يرجح انها لم تعشق احداً وقد يكون بعض محبيها قد عشقها وكلف بها وليس ما يدرينا هل نال وطره منها ام لا فقد قال ابن نباتة : « وكان ابن زيدون كثير الشغف بها والميل اليها اكثر غزل شعره فيها وفي اسمها . ثم ان الوزير ابا عامر ابن عبدوس ايضاً هام بها وكلف بعشرتها وكان قصدهم الظرف والادب »

ومما يوءكد هذا الظن قول ابن زيدون :

وغرك من عهد ولادة
سراب تراءى وبرق ومض
هي الماء يأبى على قابض
ويمنع زبدته من مخض

ولما هجرت ابن زيدون وواصلت ابن عبدوس ولزمته قال ابن زيدون يتشفى وينتقم منها :

عيرتمونا بان قد صار يخلفنا
فيمن نحب وما في ذاك من عار
اكل شهي اصبنا من اطايبه
بعضاً وبعضاً صفحنا عنه للفار

و« الفار » هو لقب ابن عبدوس

ومما يحكى عن ولادة انها مرت يوماً بدار ابن عبدوس وهو جالس بالباب وحوله جماعة من أصحابه وامامه بركة تتولد من مراحيض واقذار فوقفت عليه وقالت .

انت الخصيب وهذه مصر فتدفقا فكلاكما بحر

فلم يحر جواباً فمضت وحفظت هذه النادرة واشتغل بها الناس وهذا البيت لابي نواس قاله عند ما جاء مصر يمدح واليها فتمثلت به ونقلته هذا النقل الحسن من المدح الى الهجاء

ودامت على ولاء ابن زيدون أكثر مدة اقامته بقرطبة . فلما فرّ الى اشبيلية تودد اليها ابن عبدوس فاتصل بينهما وداد ربما قد بلغ درجة الحب . وكان ابن عبدوس قبل فرار ابن زيدون يسعى في استمالتها اليه فلم يكن يقدر على ذلك . وبلغ خبر سعيه هذا مسامع ابن زيدون فالف رسالة اليه على لسان ولادة قرعه فيها وتهكم به حتى صار يحفظها الناس لبلاغتها وقوة لذعها وهي مشهورة تعرف باسم « رسالة ابن زيدون » وهي مطبوعة في كتاب على حدة مشروحة بقلم ابن نباتة المصري

ولابن زيدون قصيدة عصماء نظمها في ولادة يتشوق اليها بعد فراره الى اشبيلية ويذكر لها ما يعانيه من فراقها ويأسه من لقائها ويستديم عهدها وقال فيها .

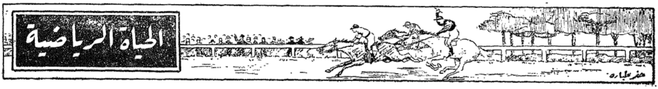
اضحى التنائي بديلاً من تدانينا
وناب عن طيب لقيانا تجافينا
بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا
شوقاً اليكم ولا جفت مآقينا
يكاد حين تناجيكم ضمائرنا
يقضي علينا الاسى لولا تأسينا
حالت لبينكم ايامنا فغدت
سوداً وكانت بكم بيضاً ليالينا
اذ جانب العيش طلق من تألفنا
ومورد اللهو صاف من تصافينا
واذ هصرنا غصون الانس دانية
قطوفها فجنينا منه ماشينا
ليسق عهدكم عهد السرور فما
كنتم لارواحنا الا رياحينا

منعت الحكومة المصرية الاجتماعات والخطب في دار سعد زغلول « بيت الامة »

مات اللورد كرزن

قانون الانتخابات الجديد

صادق مجلس النظار في جلسته الاخيرة على مشروع قانون الانتخابات الجديد الذي تكلم عنه المسيو كايلا للصحافيين يوم الجمعة . وقد علمنا ان السكرتير العام حبيب باشا السعد انتقد هذا المشروع كتابة بسبب مرضه . وعلمنا ايضاً ان لبنان الكبير قسم الى خمسة مناطق انتخابية



سباقات الخيل

الاحد في ٢٢ اذار سنة ١٩٢٥

الاجتماع العاشر

الشوط الاول الساعة ٣

جائزة صيدا . ــ هنديكاب للخيل التي ربحت سباقاً وسباقين · الجائزة — ١٥٠ ليرة سورية — · منها ٢٥ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية · المسافة ١٤٠٠ متر · الدخولية ٦ ليرات سورية

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ جاك كرم	خليل	ورد	اشقر	٥٨
٢ شفيق حنيكي	نجيب	مهول	ازرق	٥٦
٣ احمد الشرقاوي	والكير	بنس	ازرق	٥٤
٤ طنوس شمالي واحمد قليلات	بوكل	صباح	احمر	٥٤
٥ سعد الدين لطوف	عطية	خطاف	ازرق	٥٢

تقديرات: نرجح الاولية « لورد » يزاحمه عليها «صباح» والثانية بين احدهما

الشوط الثاني . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة دير القمر ــ هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة ــ ١٥٠ ليرة سورية . منها ٢٥ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية · المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ٦ ليرات سورية

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ جميل محيو وسعد الله ابو اركيله	عطيه	نمرود	اشقر	٦٠
٢ كريديه و حالومي	والكير	طالع	احمر	٥٨
٣ المركيز دي فريج	بوكل	داحس	احمر	٥٢
٤ عبد الغني الكنفاني	سعد الله	ناظك	احمر	٤٩

تقديرات : نرجح الاولية لطالع والثانية لداحس

الشوط الثالث . الساعة ٤

جائزة لبنان الكبير — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر . الجائزة — ٥٠٠ — ليرة سورية . منها ١٠٠ للثاني و ٤٠ للثالث . المسافة ١٦٠٠ متر · الدخولية ٢٠ ليرة سورية

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	السن	الوزن
١ مصطفى قدوره	درويش	كحيلان	اشقر	مسن	٥٧
٢ عمر بيضون	خليل	محروس	ازرق	مسن	٥٧
٣ سليم كريديه	والكير	منصور	ازرق	مسن	٥٧
٤ [illegible] الشرقاوي	عطيه	نصير	ازرق	مسن	[illegible]
٥ هنري فرعون	نيك	صنين«سعدي»	ازرق	مسن	٥٧
٦ توفيق وشريف التل	سعد الله	وطنا	حمراء	مسنة	٥٥½
٧ المركيز دي فريج	بوكل	لبنان	اشقر	٤	٥٣
٨ عمر بيضون	نجيب«متمرن»	فايز	ازرق	٤	٥١½
٩ عمر بيهم	فوسار	حزكان	اشقر	٣	٤٧
١٠ توفيق وشريف التل	سليم «متمرن»	مشهور	اشقر	٣	٤٥½

تقديرات — نقدر الاولية « لبنان » يزاحمه عليها سعدي والثالثة بين احد الاولين وبين حزكان

الشوط الرابع . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة جونيه ــ هنديكاب لجميع الخيل · الجائزة ــ ١٥٠ ــ ليرة سورية . منها ٢٥ للثاني والثالث · يسترجع رسم الدخولية . المسافة ٢٠٠٠ متر · الدخولية ٦ ليرات سورية

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ عمر بيهم		بوبك«نادر»	ازرق	٦١
٢ خالد بيهم		عون الله	اشقر	٥٩
٣ سليم كريديه	والكير	كوكب	اشقر	٥٧
٤ المركيز دي فريج		ظريف	ازرق	٥٧
٥ نصري فرح		معروف	ازرق	٥٢

تقديرات — نقدر الاولية لمعروف يزاحمه عليها كوكب والثانية بين احدهما

العدد ٣٨٧ السنة الرابعة

المعرض

يقال انه ربما أرسل قانون الانتخابات الجديد الى باريس للمصادقة عليه

بيروت	الخميس في ٢٦ اذار سنة ١٩٢٥	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣

لقطات الطريق

الطريقة الانتخابية الجديدة

من التشكيل الاداري الجديد الى قانون الانتخابات النيابية خطوة سريعة جداً . فما كاد الناس يطالعون الاول ويبدأون بدرسه حتى فاجأتهم الحكومة بالثاني وهو اهم عندهم من سابقه

نكتب هذا المقال قبل صدور قرار الانتخابات الجديد رسمياً ولكننا احببنا ان نقول رأينا في الموضوع لاننا فهمنا القرار وفهمنا الاسباب التي دعت الى وضعه

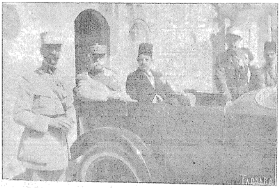
ان قانون الانتخابات الجديد هو الذي تمشت عليه فرنسا في انتخاباتها الاخيرة وكان قد اقترحه المسيو بريان وصادق عليه المجلس الفرنساوي الماضي . اما السبب الجوهري في وضعه فهو حفظ حقوق احزاب الاقلية في بعض كراسي النيابة

ينص القرار الجديد على ان يكون الانتخاب شعبياً ، لا طائفياً ، نسبياً

ويرى الحاكم ونظاره الذين اقروا هذا القانون ان هذه الطريقة تضمن حقوق الاقليات تجاه تيار الاكثريات وتمنع سطوة الطائفية في الانتخابات . ولكننا نحن نرى غير رأيهم في الموضوع فان هذه الطريقة التي تضمن في فرنسا حقوق الاقليات الحزبية لا تقدر ان تضمن شيئاً هنا الا اذا جعلنا طوائفنا احزاباً نيابية لنا

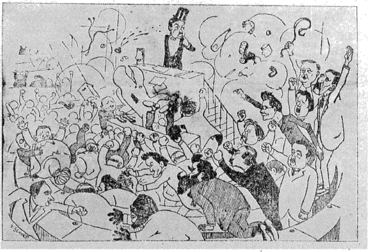
اننا من فكرة الانتخاب الشعبي اللاطائفي وقد

الجنرال سراي في حلب



يمثل هذا الرسم الجنرال سراي في حلب يوم ذهابه اليها مؤخراً . وقد جلس الى جانبه في السيارة صبحي بك بركات رئيس الدولة السورية

جلسة نيابية



نشرت جريدة « كانديد » الفرنساوية هذه الصورة الهزلية عن جلسات مجلس النواب الفرنساوي . وتكاد الصورة تكون طبق الاصل ـ تقريباً ـ للجلسات البرلمانية الحالية في فرنسا

البلاد احزاباً سياسية ثابتة المبادىء ، اعضاؤها خليط من طوائف متعددة

ان الانتخاب النسبي عُمل به في فرنسا لان القوائم

اعضائها فقط فلا يدخل في قائمة الحزب الاشتراكي مرشح من غير هذا الحزب والعكس بالعكس ، يعني ان القائمة التي يؤيدها الاشتراكيون ـ مثلاً ـ

القاعدة الانتخابية حتى لا تخسر الاحزاب الصغيرة حقها من التمثيل في المجلس

اما هنا فان القوائم الانتخابية تؤلف ، كما جرت العادة حتى اليوم ، من مرشحين مختلفي الطوائف ، فيدخل المسلم والماروني والارثوذكسي واليهودي والدرزي في قائمة واحدة ويتفقون جميعاً على التضامن والتعاون وتبادل الاصوات

ولو اردنا ان نمشي على القاعدة التي اوجدت هذه الطريقة الانتخابية في فرنسا لوجب على المسلمين ان يؤلفوا لوحدهم قائمة اسلامية صرفة وهكذا الروم وهلم جرّا ..

والا لما كان للفكرة التي ادّعتها الحكومة من المحافظة على حقوق الاقليات اساس ولا مبرّر

وبهذه الطريقة نقوّي النعرات الطائفية بدلاً من ان نضعفها

ولانعتقد ان هذه التقوية هي فكرة الحكومة وغايتها

وهناك حيف على بعض المرشحين الذين ينالون الاكثرية ولكن وجودهم في قائمة كثيرة الاصوات ومجيئهم بعد العدد الذي يعطيه مجموع اصوات هذه القائمة لمرشحيها يحرمهم من الكرسي النيابي بينما يصعد اليه غيرهم من الذين جاؤوا في القائمة الثانية ولو كانوا قد نالوا اصواتاً اقل بكثير من اولئك .

فلو قدّرنا ان لبيروت تسعة نواب وان عدد الناخبين ثلاثين الفاً وكان هناك ثلاث قوائم للمرشحين ونالت القائمة الاولى من الاصوات ما يعطيها خمسة نواب فان الخمسة الاولين من القائمة يأخذون الكراسي ويحرم الباقون ، ثم نالت القائمة الثانية بمجموعها نائبين فيفوز الاولان من هذه القائمة ايضاً ولو كان ما نالاه من الاصوات اقل مما ناله السادس من القائمة الاولى

مثلاً = القائمة الاولى

الاول نال	٢٠٠٠٠ صوت
الثاني »	١٩٥٠٠
الثالث »	١٩٢٠٠
الرابع	١٩٠٠٠
الخامس	١٨٥٠٠
السادس	١٨٠٠٠
السابع	١٧٩٠٠
الثامن	١٧٥٠٠
التاسع	١٧٠٠٠

فان الخمسة الاولين فقط من هذه القائمة يفوزون ويسقط الاربعة الباقون

القائمة الثانية

الاول	١٢٠٠٠
الثاني	١١٩٠٠
الثالث	١١٥٠٠

وهلم جرّا

فان الاثنين الاولين من هذه القائمة يفوزان ولو كان ما نالاه من الاصوات لا يقارب مانااه السادس والسابع والثامن والتاسع من القائمة الاولى

القائمة الثالثة

الاول	٨٠٠٠
الثاني	٧٠٠٠

وهلم جرّا وكان مجموع الاصوات في هذه القائمة يعطيها كرسياً واحداً في المجلس فان الذي نال الثمانية آلاف صوت يفوز على الذي نال في القائمة الاولى ثمانية عشر الف صوت

وهذا غبن فاحش في الحقوق

يقولون ـــ انهم وضعوا هذه الطريقة حتى لا تستأثر الاكثرية بحقوق الاقلية ، وحتى لا تحرم الطوائف الصغيرة من حقوقها . قد كان هذا ممكناً لو ان الانتخاب كان حزبياً ، ويكون ممكناً ايضاً اذا جعلنا قوائم الانتخاب عندنا طائفية محضة يعني : قائمة اسلامية وقائمة مارونية وقائمة ارثوذكسية وقائمة شيعية وقائمة درزية وهلمّ جرّا .. ولكن الحكومة تكون بذلك قد مكّنت في النفوس روح التعصب الطائفي بدلاً من الغائه . ويصير مرشحو كل طائفة يسعون لاقناع ابناء طائفتهم لانتخابهم دون سواهم فتتباعد القلوب وتتنافر وتشتد النعرات الطائفية بدلاً من اضعافها

ولا نعتقد ان هذا الامر من مقاصد الحكومة

ثم انه ليس من شيء يمنع ان تحرم طائفة كاملة بهذه الطريقة ـــ اذا لم يجر الانتخاب على القوائم الطائفية المحضة ـــ من نواب في المجلس « ويكون ذلك قضاء وقدراً » فهل تظن الحكومة ان هذه الطائفة ستسكت عن هذا الانتخاب ؟ انها والله ، لتذهبين الى قلب باريس حاملة عرائض الاحتجاج !

قلنا ونكرر القول ، انه لو كانت انتخاباتنا تجري بقوائم حزبية سياسية لجاز لنا ان نستعمل هذه الطريقة حتى لا نحرم احزاب الاقلية من حقوقها في المجلس ولكن فقدان الاحزاب السياسية عندنا يقلب الانتخابات الى قوائم طائفية فتكون الحكومة بعملها هذا كأنها ساعدت على زيادة التمسك بالطائفيات وهناك الطامة الكبرى

تقدر الحكومة ان تتدارك هذا الخطأ بان تجعل الانتخاب شعبياً ولاطائفياً ايضاً اذا شاءت ومرشحو الطوائف يتبادلون الثقة ويتعاونون على العمل للنجاح كل مع اعوانه

اما ان تجعله نسبياً على هذه الصورة فانها تخطيء الغاية من قتل النعرات المذهبية

وماذا يقولون عنا غداً اذا ظهرت قوائم المرشحين عن بيروت ـ مثلا ـ وفي الاولى تسعة موارنة وفي الثانية تسعة مسلمين وفي الثالثة تسعة ارثوذكسيين وفي الرابعة تسعة اقليات؟

انهم يساعدوننا على التعصب الطائفي ثم يأخذونه حجة على تأخرنا وعدم كفاءتنا للاستقلال والحرية

...

العود الى ايضاح

ما اعتقدنا بعد كتابة مقالنا الاخير عن « زيارة الجنرال للبطريرك » ان كلمة واحدة منه ستحمل على ميل مذهبي فقد تلافينا كل ابهام في الموضوع واظهرنا رأينا في تفضيلنا فصل السياسة عن الدين ، ولكن احدى الرصيفات العزيزات شاءت ان تأخذ من كل ما اوردناه مقالنا من الاسباب والحجج مسألة واحدة جعلتها موضوعاً للرد علينا : فقالت :

«نتقدم الى الرصيفة اللبقة ان لا تعيد لنا قصة ذلك التوكيل فاننا نعرف كيف جرى وبأية واسطة حدث والحكومة تعرف ذلك ايضاً ونذكر الرصيفة ايضاً انها اذا فتشت في حقائب جلالة ملك العراق اليوم ترى فيها توكيلات عديدة كثير منها من جبل لبنان . فمسألة التوكيل اذن قصة مضى عهدها واصبحت في خبر كان »

هذا ما قالته الرصيفة في الرد . واما نحن فاننا نقرّ للرصيفة ان جلالة الملك فيصل كان يحمل كثيراً من هذه التوكيلات في حقائبه . ولكننا نذكرها ايضاً ان هذه التوكيلات هي التي اوجدت للملك فيصل لدى مؤتمر الصلح ذلك المقام السياسي وهي التي جعلت الدول كلها وفرنسا ايضاً تعتبره مندوباً رسمياً عن سوريا رغم انه كان يخالف فرنسا ويناهض سياستها ، وباسم هذه التوكيلات خابر الجنرال غورو جلالته يوم كان ملكاً على سوريا واتفق معه على شروط دولية رسمية وضعت بين سوريا وفرنسا

ولولا هذه التوكيلات لم يكن للملك فيصل ذلك المقام العالي في سوريا . ولولا ما جرى من معاكسات السياسة لكان الملك فيصل اليوم باقياً ـ بفضل هذه التوكيلات ـ على عرش سوريا ، وهو اهل لهذا العرش بما فطر عليه من كرم الاخلاق وحسن النوايا

فالمقام السياسي العالي الذي اوجدته هـذه التوكيلات للملك فيصل في سوريا قد اوجدت مثله للبطريرك اللبناني في لبنان

واذا كان الملك فيصل قد خسر العرش بعد معركة ميسلون فلا يعني هذا الامر ان التوكيلات لم تفده شيئاً ولم يكن لها قيمة سياسية

ولا يجوز لنا ان نجعل الثوب الديني الذي يلبسه البطريرك حاجزاً بينه وبين وطنيته واخلاصه وقيامه ـ رسمياً ـ لمصلحة بلاده فان الملك فيصلاً هو ابن رسول الله (صلعم) ومع ذلك لم تمنعه هذه الصلة الشريفة من دخول السياسة في حين انها امتن واقوى واثبت من ثوب بسيط

فهذه التوكيلات التي احترمناها عند الملك فيصل لا نقدر ان نرميها في سلة المهملات لانها في يـد البطريرك الشيخ

وكما حمل جلالة الملك فيصل من كليمانسو رئيس الوزارة عهداً رسمياً لسوريا فقد حمل البطريرك من الرجل نفسه عهداً رسمياً للبنان

. . .

قلنا ـ ونكرر القول ـ اننا ابعد الناس عن الطائفيات فان القضية الوطنية عندنا فوق كل طائفة ومذهب ونحن اول من يضحي في هـذا السبيل ولكننا لا نريد ان ننسى بهذه السرعة ما فعله ذلك الشيخ الجليل لبلاده لا كرجل ديني بل كرجل وطني سياسي



وصل اللورد بلفور الى فلسطين فقام الوطنيون بمظاهرات كبرى سلمية احتجاجاً على وعده الذي سلم به فلسطين للصهيونيين

وصل صاحب (رصيفتنا) التيمس الانكليزية الى فلسطين وسيزور دمشق وبعلبك وبيروت

صدرت صحف دمشق وصفحتها الاولى بيضاء محاطة بالسواد احتجاجاً على زيارة بلفور لفلسطين

وذكرت صحف دمشق ان المفوضية ستوسع صلاحية المجلس النيابي السوري

سيحضر الجنرال سراي المهرجان الكبير الذي يقام في جبل الدروز يوم ٥ نيسان احتفالاً باستقلال الجبل

زار قنصل فرنسا في القدس ومعـه ضابط ارتباط فرنساوي سمو الامير عبدالله في عمان

اعتصم ثوار الاكراد بحصون الجبـال وهم ينتظرون مـدداً قوياً قادماً اليهم ليقوموا مع الجنود التركية بالمعركة الفاصلـة . اما الجنود التركية فلم تتقدم كثيراً بعد معركة ديار بكر

ذكرت الاحرار ان المسيو فرجيلو تأخر عن المجيء وقالت انه ربما كان للضجة التي قامت ضد مشروع الادغام القضائي تأثير في هذا التأخير

وردت الى الف باء البرقية الاتية من مصر :

صدر المرسوم الملكي بحل البرلمان والـدعوة الى الانتخابات الجديدة يوم ٢٣ مايو (ايار) القادم على ان ينعقد البرلمان بعد ذلك في اول يونيو (حزيران) وسيغير نظام الانتخاب . اما الوزارة فبقيت على حالها

جاءنا كتاب مفتوح من النائب السابق عبود بك عبدالرزاق موجه الى رئيس الحكومة وفيه ملاحظات دقيقة على التشكيل الاداري الجديد فيما يتعلق بعكار وقد طلب النائب بلسان الاهالي ان تكون بلاد عكار محافظة لوحدها غير تابعة لطرابلس

اتتنا كلمة ثناء على ميشال افندي ايوب مدير زراعة لبنان الشمالي لما يبديه من العناية في المحافظة على الاحراج وتنشيط الزراعـة ولا سيما بانشاء حقـول الاختبار لزراعة القطن وغيره

الى اهالي الساحل

حيث ان الحكومة وضعت مشروع التنظيم الاداري تحت طلب الاشخاص الذين يهمهم الاطلاع عليه وحيث انها ستحل الاراء والملاحظات محل الاعتبار والدرس قبل اصدار قرارها النهائي فجمعية الاصلاح الساحلي تدعو عموم ابناء الساحل الشمالي والجنوبي لحضور اجتماع عام نهار الاحد الواقع في ٢٩ اذار الساعة الثانية بعد الظهر في فرن الشباك بمحل ايوب افندي الخوري يزبك لاجل المذاكرة والمداولة بشأن مشروع التنظيم الجديد

اعلان

تقرر فتح الاحالة الاولى التي جرت على المخزنين ٤ و ٦ من مخازن البلدية المنشأة بين شارعي فوش ـباب ادريس وتجديد المزايدة عليها . فعلى الراغبين فيهما ان يراجعوا هذه الدائرة البلدية لغاية يوم الاثنين في ٣٠ مارت سنة ٩٢٥

٢٠ مارت سنة ٩٢٥ رئيس البلدية

حاكم بيروت الاداري

حسين الاحدب

خان انطون بك !

قالت جريدة الشورى في عددهـا ١٩ اذار سنة ١٩٢٥

نقلت جريدة البلاغ المصرية مقالة عن جريدة المعرض التي تصدر في بيروت ولا شيء في هذا النقل ـ لان البلاغ لم تنكره بل نسبتـه الى المعرض ـ ولكن موضع النكتة ان البلاغ ظنت ـ خان انطون بك ـ وهو عبارة عن وكالة تجارية معروفة ـ انه اسم صاحب الجريدة ! فقالت البلاغ هكذا : (ننقل هذا المقال عن جريـدة المعرض التي يصدرها خان انطون بك في بيروت الخ ! !

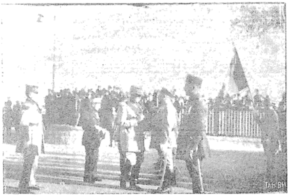
يعني كقولك : جريدة البلاغ التي يصدرها في مصر شارع بك عماد الدين . .

المعرض ـ للبلاغ المصرية عذرها في هذا الخطأ لان منشيء (المعرض) لا يذكر اسمه على جريدته لا لغاية في النفس بل اعتقاداً منه ان كل شخصية فردية يجب ان تذوب في المصلحة العامة . ومـا الصحافة الا احدى هذه المصالح

ونذكر ان احدى الفتيات الاديبات بقيت مدة طويلة لا تحسن ارسال كتاب بمقال منها لانها لا تعرف اسم منشيء هذه الجريدة ولا هي قدرت ان تعثر عليه في الجريدة نفسها

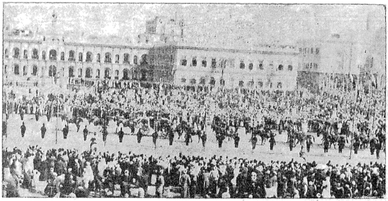
هو — ماذا تقولين لو قيل لك اني اخدعك يا عزيزتي؟

هي — اقول . . . انك تأخذ ثارك



الجنرال سراي في حلب

احد مناظر الحفلات التي قيمت للمفوض السامي في زيارته لاخيرة لحلب وقد وقف الجنرال علق اوسمة الشرف على صدور بعض الضباط



افتتاح البرلمان المصري وحله

يمثل هذا الرسم حفلة افتتاح المجلس النيابي المصري وهو مأخوذ امام قصر عابدين ساعة خروج الملك فؤاد في مركبه الرسمي الى المجلس

وقد افادت البرقيات ان البرلمان المصري الجديد لم يمش غير عشر ساعات ثم حلّ بارادة ملكية اذ ظهر ان الاكثرية فيه من حزب سعد زغلول ، وهكذا قدرنا من اول يوم جاءت فيه البرقيات عن فوز السعديين ولا ندري ماذا يكون الموقف في مصر بعد هذا الحادث .



الهوى خلود

تناثرت في فضا احلامي الزُهرُ
كأنها دررٌ في الليلِ تنتشرُ

كم فيك يا فحمة الظلماء من عبرٍ
ولست ادرك ماذا تضمر العبرُ

يدثك الناسُ في الدنيا سرائرهم
ويرحلون فلا يبقى لهم أثرُ

هذي نجومك تحيي الليل شاهدةً
بانها اكبدُ العشاقِ قد زفروا

ليس الهوى عند من يسمو الهوى بهم
سوى الخلود الذي تحيا به البشر

ما غاب عنا الالى ماتوا بحبهم
حتى رأيناهمُ من قبرهم نشروا

لو لم تلامس هوى عفراء عفتها
ما اهتزَّ للخُلدِ من اجفانها وترُ

ولو فسادُ الهوى في عروةٍ مُضى
ولم تخلّد لنا اشعاره البِكرُ

الخنساء الصغيرة



سليل بونابرت وزوجته

هو البرنس جيروم نابليون بونابرت اخر سليل لعائلة الامبراطور العظيم وقد اقام موءخراً الدعوى على زوجته « صاحبة الرسم معه » لانها سلبته كل ثروته بالحيلة فانها جاءت اليه يوماً وهو مريض في المستشفى وطلبت اليه ان يوقع ورقة فوقعها ولم يعلم ان فيها تنازلاً عن ثروته لها . وتقدر هذه الثروة بمئة الف ليرة انكليزية . اما زوجته فاميركية

الحب والمال

قلت يا هند وقد هاج الاسى
خاطري وانصبّ ماء المقلتين

هند يا هند ا دعي عنك الجفا
وارحميني فحياتي بين بين

فاجابت وهي ترنو شزراً
لست اهوى عاشقاً صفر اليدين

قلت يا هند اذكري ان الحجى
هو إسمي من نضار ولجين

واذكري قبل التجافي ان لي
من روائي وذكائي حليتين

فاجابت وانثنت ضاحكة :
ـ كل هذا لا يساوي درهمين

عارف الغريب

— انه غني ولكنه ابله

— ليس بحاجة الى اكثر من ذلك ليصل الى غايته

— عجيب . . وما هي غايته ؟

— الزواج

. . .

ماري — ارأيت يا روز ما اوقح هذه الشريرة مادلين ؟

روز — ماذا فعلت معك ؟

ماري — لقد كتبت لي في رسالتها الاخيرة انها تتمنى لي مثل ما اتمناه انا لها



دعوى فاضحة

يذكر قراء الصحف ان ارملة اللورد كارنافون الذي مات في مصر عقيب اكتشافه لقبر توت عنخ امون قد تزوجت من الكولونيل ونيستون ولكن زوجة هذا الكولونيل الاولى اقامت الدعوى عليه طالبة منه تعويضاً عظيماً غير ان وكيله الاستاذ مرشال هول الذي دافع عن مرغريت فهمي في حادثتها الشهيرة اجبر الزوجة اثناء المحاكمة ان تعترف بفضائح محزنة من تاريخها، فاعترفت ان زوجها كان يبيعها للقائد الجنرال جوهن كوانس حتى ينال مركزاً رفيعاً ثم انها ذهبت مع رجال غرباء الى سويسرا وايطاليا واسبانيا وادعت انها زوجة لهم، واعترفت ايضاً انها عاشرت صبيان القهاوي وخدام الفنادق

والرسم الحالي يمثلها «فوق» ويمثل زوجها الى اليمين والجنرال كوانس الى الشمال «تحت»

القبلة

مترجمة من الانكليزية

قالت الفتاة الجميلة

ـ ما هو شكل القبلة يا ترى ؟

وكان حبيبها جالساً الى قربها

فابتسم ولم يجب. فقالت هي له

ـ خذ واحدة .. ولنسمها مربعة الشكل

فعطف الفتى الملتهب غراماً وتذوق طعم تلك المنحة

...

قالت فتاة ـ لا اعلم ما هي القبلة

وكان الى جانبها فتى جميل

فطوق خصرها بسرعة

واجاب بهدوء ـ هذه هي !

......

قال فتى [illegible] لفتاة جالسة اليه



الكابتين رينو

رئيس قلم المطبوعات في المفوضية سابقاً ومن اصدقاء الصحافيين، وهو مسافر الى فرنسا وقد ترك في هذه البلاد التي خدمها باخلاص وصداقة ذكرى طيبة

ـ اذا انا قبلت خديك هل تظنين انك ستصيحين

فاجابت الفتاة وقد تورد خدها

ـ لا استطيع الجواب حتى تجرب ... !

الخيالي المتمرد

اللبنانيون والسوريون في مصر

تم الاتفاق بين حكومتي فرنسا ومصر على وضعية السوريين واللبنانيين موقتاً في مصر

ومؤداه: اولاً . ان اللبنانيين والسوريين الذين يمرون بمصر او يجيئونها للاستيطان يكونون تحت الحماية الفرنساوية دون ان يتمتعوا بالمناعة والامتيازات

ثانياً: ان القانون المنوي وضعه للجنسية المصرية سيحدد جنسية اللبنانيين والسوريين القاطنين في مصر قبل هذا القانون

ثالثاً: بعد ان يصبح هذا القانون مبرماً تتفق فرنسا ومصر على نظام يحدد بنوع عام الحقوق التي يتمتع بها السوريون واللبنانيون في مصر والمصريون في سوريا ولبنان

يقيم النادي الاهلي حفلة شائقة يلقي فيها الدكتور يوسف الحتي محاضرة عن التنويم المغنطيسي مساء السبت في ٢٨ اذار واسعار الدخول عشرة غروش لغير الاعضاء وخمسة للاعضاء

وقد اقام هذا النادي حفلة خطابية رياضية مساء السبت حضرها عدد كبير من الادباء والاديبات

واقام النادي الرياضي الادبي حفلة راقصة حضرها عدد من العائلات بين فتيات وفتيان

واقامت الكلية الاسلامية ايضاً حفلة رياضية تبارى فيها التلامذة في مختلف الالعاب



الدكتور نجيب شمالي

المتخرج من باريس ونيويورك لجراحة وطبابة الاسنان ننشر رسمه بمناسبة عودته لبيروت بعد ممارسة هذا الفن عشر سنين في اهم مستشفيات باريس من ملكية وعسكرية وقد اتخذ محلاً لعيادته مجهزاً على احدث طرز في بناية بركات طريق الشام محطة الناصرة



ليالي الثلاث

في دمشق

كتبها الاديب سعيد تقي الدين مؤلف رواية «لولا المحامي» عقيب زيارته الاولى لدمشق من شهرين وقد احببنا نشرها لما فيها من الفائدة والفكاهة

ذلك السائح الذي ينزل المدينة ويقيم فيها يوماً ثم يغادرها وقد أألف عنها كتاباً ، هو الذي سخرت منه احدى المجلات الفرنساوية في العام الماضي . فلقد وقع نظري على صورة كاريكاتورية تمثل كاتباً في منطاد محلقاً فوق مدينة والكاتب منهمك في تدوين ملاحظاته . فسأله رفيقه ما تكتب ؟ اجاب

ـ « اكاد انهي الفصل الخامس من المجلد الثاني عن احوال اهل هذه المدينة » التي لم تطأها قدماه بل اشرف عليها من عل . . هؤلاء السواح «الطيارون» كثيرون واكثر منهم الحقائق التي شوّهوها والاخبار «الصادقة» التي نقلوها

ذكرت الجرائد منذ اسابيع ان السيدة الانكليزية مسز فوربز اطلقت على نفسها اسم «عائشة» وصممت على زيارة ابن السعود . لا عجب فهي قد رافقت عام ١٩٢٣ الرحالة المصري حسنين بك الى عاصمة السنوسي واقامت هناك احد عشر يوماً ثم عادت الى بلاد الانكليز والّفت كتاباً عن السنوسية سمّته «سر الصحراء» . احد عشر يوماً ! وكتاب ! ؟ لا اعلم كم في ذلك الكتاب من الحقائق ولكن اعلم انه طبع منه الوف النسخ ، وان روزيتا قُدّمت على اثر صدوره «بالمغامرة الجريئة»

بعد ما تقدم يمكن القارىء ان يصور لنفسه اي أهمية لليالي هذه في دمشق وقد أقمت فيها اياماً ثلاثة فليس لاقوال الغريب اهمية عن البلد التي ينزلها لما يبهر نظره من مظاهر خداعة ولما يخفى عليه من اسرار لا يكشفها الا طول الاقامة . ولكن له افضلية على الذي اتخذ المدينة مسكناً . فهذا قد الف كل شيء حوله فاصبح لا ينفر من قبيحه ولا يستهويه جميله . اما الغريب فيشمئز من الاول ويعجب بالثاني . فملاحظاته اذن قيّمة . ولماذا ؟ لانه غريب . اذاً فانا لا اضيّع وقت القارىء بما ادوّنه عن دمشق ، تلك المدينة التي لا يفصلنا عنها الا مسافة اجتزتها بثلاث ساعات والتي ينبغي لنا ان نكون اكثر اطلاعاً على امورها

. . .

في الطريق ـ غادرنا بيروت صباحاً ولم يحدث لنا فيها ما يستحق الذكر اللهم الا اذا كنت تحسب مشاقة سماسرة الاوتوموبيلات وعراكهم امراً خطيراً ولكني انا لا احسب ان هذا امرٌ ذو بال . ويظهر ان دائرة الشرطة هي من رأيي . ألا تراهم قرب السراي القديمة يتصايحون ويتعاركون ولا يردعهم احد .

كنا خمسة في السيارة : كهل لم يؤنسنا طول الطريق الا برائحة سيكاره الانكليزي ، ولم يطربنا الا بسعاله المتواصل ، وفتى حسن القيافة صموت وفي يده ضمة زهر يلاعبها . ويظهر انه كان عليها حريصاً ومتى حسنت قيافة الفتى واشتغل بالزهر والعطر فقل انه من المغرمين ! ! لذلك لم اشأ ان اقطع عليه احلامه . ولكنني كنت مخطئاً فسترى ان الفتى ليس من العاشقين . وكان بهجة الرفاق جندي «مفصول» الى البقاع وكثيراً ما ردّد علينا هذه الحكمة «نفر في البقاع ولا ميرالاي في بيروت»

. . . ولماذا يا حضرة الجندي ؟ !

ـ أمناخ البقاع احسن ؟

ـ لا

ـ أخدمتها اهون ؟

ـ لا

ـ أأخطارها اقل ؟

ـ لا

ـ أمعاشها اكثر ؟

فابتسم الجندي ابتسامة معناها : ـ «فظن خيراً ولا تسأل عن الخبر»

وكان كل الطريق يغني «الميجانا» بين غزل يبكي ، وعتابي يخيف

وقف الاوتوموبيل في المريجات امام دكان هو مطعم ، وحانة ، وكاراج وكل شيء . قال السائق ـ نحن في حاجة الى البنزين) ولكني اكتشفت بعدئذ ان البنزين كان للسائق نفسه ! فقد ابصرته خلال زجاج الباب يكرع الكأس اثر الكأس

جرت بنا السيارة (وباسم الله مجراها) الى شتوره وهناك فارقنا «الجندي المفصول»

وهناك للمرة الثانية تزوّد السائق قليلاً من البنزين وابثنا في سيرنا حتى بلغنا وادي القرن . ذلك الوادي الذي لم يكن اباؤنا ليجرأوا على ان يجتازوه الا وهم جماعات مسلحون ، وها نحن نمرّ به مطمئنين لا نخشى طارئاً ولا قاطع طريق ! تالله ان لم يكن من دليل على الخطوة الواسعة التي خطوناها في سبيل الرقي غير هذا لكفى به بشيراً

ودرجت بنا السيارة صبباً الى ان اوقفها الفتى الحامل ضمة الزهر . فحرت في ذلك ، وساءلت نفسي ـ هل اقترب من منزل الحبيبة ؟ «ولكن لم ابصر لا منزلاً ولا حبيباً ، بل بضعة عشر قبراً منتشرة الى يمين الطريق

ـ ما هذه القبور ؟

ـ هذه قبور الجنود الفرنساويين شهداء ميسلون وذاك قبر الشهيد يوسف العظمه اذ ذاك ذكرت واجباً اغفلت قضاءه . فنزلت فاذا بي ابصر الفتى الذي اتهمته بالغرام يقف مطأطيء الراس امام قبر شهيده ولم يتدارك دمعتين كبيرتين انحدرتا على خديه . ثم وضع ضمة الزهر وقال «هيا بنا» . اكبرت عمل الفتى واكبرت سلامة ذوقه واحببت ان ارى ما خفي عني من ذلك المكان . فطفت متخشعاً فساءني ان بعضاً من زائريه كانوا «بلا ذوق» . . .

ماهذه الآيات الوطنية التي كتبتموها على القبور ؟ !

أتقذفون بها سمم الناس من على المنابر ، وتملأون بها اعمدة الصحف ، ثم تلوكونها وترسمونها حتى على القبور ؟ !

شيء اخر . . . خبر عظيم ! ! « قرنفلة بنت جبور الطهنشاوي من صيدا زارت هذا المكان في ١٧ آب سنة ١٩٢١ » !

لقد حفظنا من حوادث التاريخ كثيراً من العظائم . نحن نعرف عن ظهر قلبنا ان اميركا اكتشفت سنة ١٤٩٢ وان معركة وترلو حدثت عام ١٨١٥ وان الهدنة عام ١٩١٨

اما هذه الحادثة التاريخية الجلى ، حادثة زيارتك لذلك المكان يا «قرنفلة بنت جبور الطهنشاوي من صيدا» فلم تقع انظارنا على ذكرها في كل كتب

التاريخ . . . عفوك عن جهلنا ، قرأنا خطك ، وعرفنا يوم زيارتك ، وسنحفظه غيباً ونلقنه لاولادنا فهو اهم من يوم استقلال الامم واهم من كل تاريخ

انا لو كان لي من السطوة ما يمكنني ان استبد واعدل ، لأمرت بكل فاسد الذوق ان يمحو اسمه حكاً بانفه من على البلاطة التي اتسخت بامثال الكثيرين امثاله

دخلنا الى الشام ، الى دُمر اولاً . فاوقفنا احد جنود دولة الريجي وتظاهر بانه يريد تفتيش حقائبنا . غمز بعينه فتجاهلنا مراده !

— مع السلامه

— الله يسلمك

وقرب المرجه ، وهي الساحة التي تقابل ساحة البرج عندنا جاءنا مأمور فسجل اسماءنا واسماء ابائنا . وجدودنا . . ومهنتنا ومهنهم . . واين كنا ، والى اين نحن سائرون ، ومتى جئنا ومتى ترجع . . . ومتى ولدنا ومتى نموت . . ! الى اخر ما هنالك من الرسميات . .

وفي الفندق القينا عصا التسيار

هناك

« زرنا الجامع الاموي . . قيدنا اسمنا في دفتر المكتبة الظاهرية . . . « حادثة عظيمة للتاريخ ايضاً »

المتحف الوطني ! المتحف الوطني ! . .

المعهد الطبي والحقوقي و . . و . .

لا ، لا ، لن اقول شيئاً في اي من هذه الامور التي ذكرها كل من زار دمشق . ان هنالك روحاً سحرتني فاذهلتني عن زيارة الجامع والمتحف والمكتبة . هنالك متحف ولكن ليس للعاديات هنالك عيون تستهويك ولكنها ليست عيون الغواني ! !

هنالك عزم الفتوة واخلاصها . هنالك اندفاع الشبيبة هنالك شبان دمشق ! .

— ما هم برواد « الفونس » « والتاترون » « والميرامار » ولا هم بائتي القهاوي في الصباح

وليست مواضيعهم قدوم غانية او ذهاب راقصة . ذلك الشاب المتأنث المبيّض وجهه « خطرات النسيم تجرح خديه » يشتغل سحابة نهاره باعداد « بروغرام الليلة » الساهي اللاهي لا يفكر الا بملذاته . ذلك الشاب لا تجده في دمشق ، ولكنك تجد شباناً يدركون ان لهم حصة في امور بلادهم ، فهم حاولوا ان ينالوها ، فأمسوا قوة ترتجى وتهاب

اما والله لقد شعرت حين ماشيتهم ، وحادثتهم ومازحتهم انهم قوة من اعظم قوى المدينة .

الشيخ فلان فرق منشوراً يحذر الناس من التعليم

حملة ايها الشبان !

وفي اليوم الثاني ردّوا على المنشور بمناشير

شركة الكهرباء تظلمنا .

حملة ايها الشبان !

واذا بالقطارات تتخطر فارغة

ومن جميل عاداتهم ان اكثر سهراتهم في المنازل . لهذا امسى عدد الملاهي قليلاً اذا قيس بمثله في بيروت وقيس عدد المدينتين

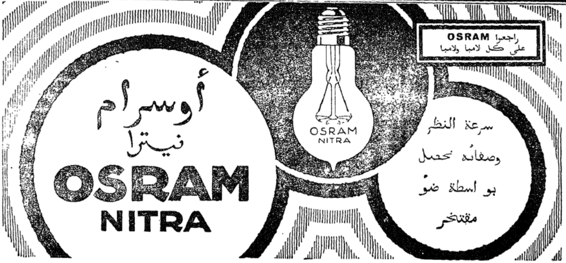
لا اسراف ولا تقتير . فنجان الشاي ولوح بسكوت او اكثر اذا استزدت . ثم الالعاب ، والضحك ، والظرف ، والشعر في بعض الاحيان . فاذا انت انصرفت من السهرة كان لك ما تمنيت من ترويح النفس ، من غير ان تنفق فلساً او تشرب « دمعة » او تدخل في رئتيك هواء فاسداً منتناً . لهو بعد تعب ولكنه لهو طاهر اديب

دمشق بلدٌ عربي صرف ، في ظاهره على الاقل ، فالارمات والاعلانات مكتوبة باللغة العربية واذا اضيفت اليها اللغة الفرنساوية فنادراً . وكنت اعهد « الموضة » في بيروت ان يتكلم الناس لغة اجنبية ولكن هذه « الموضة » غير سارية في دمشق . فقد كنت مرة احدث صديقاً لي بلغة افرنجية » فنظر الي جاري نظرة غضب علمت منها اننا اسأنا الادب . والكنك يا سيدي لو لم تهتم كل ذلك الاهتمام بحديثنا لما اضطررنا ان نسيء الادب الى (ادبك) الراقي

. . .

هذه خواطري المشوشة عن تلك الاقامة القصيرة ما هي درس علمي استقرائي ولكنها (خواطر) ولا بأس من ان ازيد عليها (خاطرة) هي الاخيرة والحمد لله :

كثيراً ما قرأت وسمعت ان الوطنيين يتذمرون من الاوتوموبيل فدراهم البلاد تطير مع (بنزينه) . قد تكون اضراره الاقتصادية تفوق منافعه ولكن له فوائد اجتماعية ، فهو بتقريبه البلدان من بعضها يقرب قلوب اهاليها فيتفاهمون ويتصادقون . ان في الاوتوموبيل « وطنية » حارة كوتوره فمساهما لا تكون طائشة كسائقه ولا قتالة كدواليبه



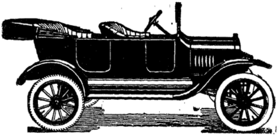
قناديل اوسرام

تباع في جميع محلات القناديل والمعدات الكهربائية في لبنان وسوريا

ساعات لونجين



اطيب الساعات واتقنها . وكلاءوها
الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد



شارل القرم وشركاه على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق حلب طرابلس اللاذقية الاسكندرونه
الصالحية الناعورة التل شارع السراي شارع النهر

وسكي مانرو .
مستودعها الوحيد في محلات :
فؤاد وفوزي شقير الزيتونه ـ بيروت

هدايا الاعياد

تجدها من احسن انواعها بين حلاويات وسكاكر ومشروبات في محل توفيق شقير — ساحة الاتحاد

الحقيقة يجب ان تعلن

لقد ثبت لدى العموم ان محل توفيق عطا الله — سوق الجميل — قرب فضول ربيز) يبيع القمصان الجاهزة وعلى القياس من بوبلين وزفير و كتان باسعار لا يزاحمه عليها احد . ويبيع ايضاً جميع الخرضوات لزوم السيدات والشبان من احسن الاذواق .



ستورات . واجهات
برادايات . برزبيز .
تول ناموسيات سجاد
افرنجي . مشمعات .
اقمشة كتانية وقطنية
تجدها في المحل الوحيد
المتخصص لبيع هذه
الاصناف

توفيق رزق

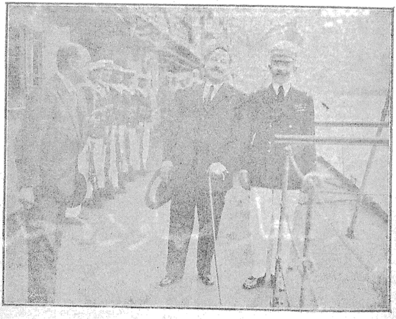
مطبعة الخليل * شارع البوسطة — بيروت

العدد ٣٨٩ — السنة الرابعة

المعرض

بيروت — الاحد في ٢٩ اذار سنة ١٩٢٥ — الاشتراك: ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا، ٤٠٠ » » في الخارج — الادارة: خان انطون بك، تلفون ١٦ = ٣

يقال ان المفوضية ستقترح تأليف لجنة مشتركة لدرس قانون الانتخاب الجديد



فرنكلان بويون في الاستانة

وصل الى انقره من يومين المسيو فرنكلان بويون بعد ان مرَّ بالاستانة وسيحل المسائل المعلقة بين تركيا وفرنسا فيما يتعلق بالمصالح المشتركة وخصوصاً الحدود السورية . وبعد انتهاء مهمته في انقره سيأتي الى بيروت

وهذا رسمه يوم وصوله للمرة الاولى الى الاستانة وهو على ظهر الباخرة



لورد بلفور

ضيف فلسطين اليوم وقد احتج الفلسطينيون يوم قدومه واقفلوا المحلات والمدارس ورفعوا الاعلام السوداء ، وبلفور هو صاحب الوعد القاضي بجعل فلسطين وطناً قومياً لليهود

صرح المسيو فرنكلان بويون انه سيمر في لبنان وسوريا بعد عودته من انقره ·

سيصدر المسيو كايو جريدة يومية كبرى في باريس برأس مال قدره ٢٥ مليون فرنك

قانون الانتخاب

جاءنا هذا المقال الرصين من نائبنا السابق المفكر الاستاذ موسى افندي نمور

لا نريد التوسع في نقد القانون الجديد للانتخابات النيابية ، فهو كمثل كل القوانين التي تصدرها الحكومات له حسناته وله سيئاته · وقد ترجح حسناته على سيئاته اذا وضع مجملاً في بوتقة [illegible]

الحكومة القضاء على الطائفية وجعل الانتخابات درجه واحدة تحدياً بالحكومات الراقية وسيراً مع مبادىء الديموقراطية الواسعة لا يهيب بنا عن ارسال كلمة في ما نراه غير متفق مع عقلية البلاد وحالتها الاستثنائية

ان هذا القانون مأخوذ عن القانون الافرنسي الحديث · وقد يكون تطبيقه في فرنسا قد اتى بنتائج باهرة توافق حالة البلاد الفرنساوية نظراً لتعدد احزابها السياسية وتفاوت عدد الاحزاب ·

ولكن لا يتفق مع حالتنا نحن ولا احزاب عندنا ولا سبيل لتأليف الاحزاب في امد قريب

والذي يلوح لنا ان الحكومة ترمي بوضعها قانون الانتخابات على هذا الشكل الى غايات ثلاث : الاولى : ازالة فكرة الطائفية · والثانية تمثيل الاقليات كي لا يحرموا حقهم في مقاعد المجلس · والثالثة رغبتها في ان تتولى الامة بمعزل عن تأثير الزعامات والنفوذ امر انتخاب ممثليها

اما الغاية الاولى فالحكومة عذرها في محاولة

القضاء عليها . والعقلاء في البلاد يشاطرونها هذه الفكرة ويتمنون ان يؤدي عملها الى نتيجة حسنة . ولكننا لا نرى ان الطريقة التي تريد الحكومة التمشي عليها موصلة اياها الى تلك الغاية . فقد تأتي النتيجة بغير ما تقصد اليه الحكومة . واذا سوّلت النفس الامارة بالسوء لاحدى الطوائف أن تستأثر بالانتخابات في منطقة عدد ابنائها فيها يفوق عدد بقية الطوائف فهناك الطامة الكبرى اذ يفتح المجال لبقية الطوائف لاثارة النعرات الطائفية بكل ما فيها من عصبية . وتقتدي بها في كل منطقة الطوائف الاخرى التي تؤلف اكثرية في غير مناطق وهو ما لا تستحبه الحكومة ولا تسعى اليه

اما تمثيل الاقليات في المجلس العتيد وهو ما ترمي اليه الحكومة في غايتها الثانية فهو اما يتم اذا اتحد مرشحو هذه الاقليات مع بقية المرشحين من الطوائف الكبرى في منطقة الانتخاب . ولكن هل ما يمنع تلك الطوائف الاكثرية اذا آنست من نفسها القدرة على العمل ان يتفق افرادها على انتخاب جميع اعضاء المنطقة منها . وماذا يفيد الاقليات الزهيدة اجتهادها اذا كان عدد المصوتين من ابنائها لا يكفي للحصول على النصاب الانتخابي . لا سيما والحكومة اشترطت ان تكون قوائم الانتخابات حاوية مجموع عدد المقاعد النيابية الممنوحة للمنطقة بالنسبة لعددها والغت قاعدة الترشيح بالقائمة الفردية والقائمة الناقصة . وهل اخلاق البلاد وعقلية الطوائف تنبو بها عن التذرع بكل الوسائل للعودة الى التعصب الطائفي الاعمى ؟ فاين هي اذن مصلحة الاقليات في هذا القانون ؟

بقيت الغاية الثالثة وهي ما نوافق الحكومة على وضعها . لا لاننا متيقنون انها الاصلح والاصوب في بلاد كلبنان لم يتعلم الحياة البرلمانية ولم يتمرن اهلوه على الانتخابات الحرة بل لاننا نرغب في ان نصل الى تلك الغاية وان تحمل الشعب مسؤولية عمله حتى اذا اخطأ اليوم يتنبه للاصلاح في المستقبل

موسى نمور

مرض احدهم فحكم الاطباء عليه بعملية جراحية فسألهم

— هل هذه العملية مخطرة ؟

— انها ليست مخطرة على المريض لانه لا يشعر بشيء بعد البنج ، ولكنها مخطرة على الجراح

— وكيف ذلك

— لانها مزعجة اذ لا ينجو منها الا واحد في المئة

لقطات الطريق

عود الى قانون الانتخاب

انتقدنا في العدد الفائت بعض نقاط الخطأ في قانون الانتخاب الجديد ورأى القراء في ما انتقدناه عين الصواب وكانوا من رأينا فيه على اختلاف النزعات والمذاهب وهذا برهان واضح للحكومة على خطأها في وضع هذا القانون بشكله الحالي .

اننا من فكرة جعل الانتخاب شعبياً ولا طائفياً « قدر المستطاع » ولكننا نخالف الفكرة القائلة بجعله نسبياً وبالّلائحة

وقد برهنّا ان فكرة جعل الانتخاب نسبياً لا تجوز الا في بلاد كثرت فيها الاحزاب السياسية « السياسية فقط » واما في بلاد كبلادنا فلا يجوز تنفيذه على وجه من الوجوه

ثم ان كرسي النيابة هو حق مكتسب من اصوات الشعب وثقته فلا يجوز ان يكون للقضاء والقدر والحظ حكم فيه

ان النائب يصير نائباً لان الامة وضعت فيه ثقتها باكثرية اصواتها فلا يجوز ان يفشل في الانتخاب مرشح نال ١٥ الف صوت لانه جاء سادساً في قائمة لا يعطي مجموعها الا خمسة نواب وان يفوز مرشح اخر نال ٧ الاف صوت في قائمة يعطي مجموعها اثنين من النيابة اذن اصبحت لعبة « يا نصيب » واليانصيب ممنوع حكماً وقانوناً

وان الشعب الذي اعطى اكثرية اصواته لفلان هو الذي اراد ان يكون فلان نائباً عنه فما ذنبه اذا جاء في لائحة لم يتصادف حظه فيها بالكرسي النيابي

لا سيما وليس عندنا احزاب سياسية يجب ان تتمثل في المجلس

ثم ما هو ذنب رجل اراد الشعب ان ينتخبه نائباً ولكنه لم يوفّق الى تأليف قائمة كاملة من المرشحين بسبب اتفاق بقية المرشحين مع بعضهم . ولماذا لا يجوز له ان يدخل المعمعة مفرداً لوحده ؟ أليس له حق ان يكون نائباً باصوات الشعب الا اذا جمع معه العدد اللازم لتأليف القائمة ؟

ولو قدرنا انه جمع هذا العدد ولكن رفقاءه في اللائحة لم ينالوا اصواتاً كافية وهو وحده نال من الاصوات اكثر من كل مرشح اخر ثم صدف ان مجموع اصوات لائحته لا تخرج نائباً ، فبأي عدل وبأي قانون يحرم هذا الرجل من حق النيابة ؟

ان كل هذه التقديرات ممكنة ومحتملة فلا تحاول الحكومة ان تقول لنا انها بعيدة الوقوع .

ثم ان القانون الفرنساوي نفسه عام ١٩١٩ اعطى الافراد حق النزول الى الترشيح بدون التقيد بلائحة واذا كانت الانتخابات الاخيرة قد جرت بدون هذا الحق فلاسباب لا يمكن ان تطبّق علينا هنا في حال من الاحوال . . .

والنرجع الى الطائفيات :

يقول واضع هذا القانون الغريب ان الغاية من وضعه قتل الطائفية في البلاد

لقد برهنّا في مقالنا السابق ان هذا القانون يهيّج فينا كل النعرات الطائفية بدل قتلها واليوم نزيد في القول ان نتيجة الانتخاب على هذا الشكل قد تؤدي الى حزازات ومشاحنات مذهبية نعوذ بالله منها

فلو قدّرنا ان المسلمين مثلاً لم ينالوا — قضاء وقدراً — في بيروت سوى كرسي واحد في المجلس مع ان عددهم يعطيهم ثلاثة كراسي ، فهل تعتقد الحكومة انهم يسكتون عن هذا الغبن ؟ كلا . . ومعهم حق في الاحتجاج

فماذا تكون النتيجة اذن ؟

يقوم المسلمون للمطالبة بحقهم — عن حق وعدل — فيطعنون في الحكومة وفي الانتخاب وفي لبنان الكبير وقد ينسبون هذا الفشل الى تعصب من اخوانهم ، وهم بدون هذا الغبن ليسوا راضين كثيراً عن لبنان ، فتتنافر القلوب وتشتد النعرات الطائفية ونختلف مع بعضنا والحكومة تتفرج علينا . وربما قال رجال الانتداب عنا اننا متأخرون . وانما هم المسؤولون عن كل ما جرى لان رئيس حكومتنا واضع القانون فرنساوي ونظاره في يده وبارادته

وما قلناه عن المسلمين نقوله ايضاً عن الموارنة وعن الروم وهلما جرّا

ثم ان هذا القانون لا يحفظ للاقليات شيئاً من الحق ، لان الحظ وحده يرفع المرشحين او يخفضهم وهذا الحظ لا يراعي اكثريات او اقليات

فلو قدرنا ان مرشحي الاقليات جاؤا في كل اللوائح بعد العدد اللازم للنيابة من كل لائحة رغم نيلهم اصواتاً كثيرة ، فماذا تكون النتيجة ؟ هل نكون حافظنا على حقوق هولاء كما تزعم الحكومة ؟

ان اللوائح الطائفية وحدها كما فصلناها في المقال الفائت — يعني قائمة مارونية صرفة وقائمة اسلامية صرفة وهلما جرّا تقدر ان تتضمن نوعاً ما حق الاقليات ، ولكنها لوائح لا نرضى بها ابداً ، والحكومة لا ترضى بها ايضاً

هذا ما نعتقده اليوم وسنعود الى الموضوع ايضاً

كرامة نفس

«... والافضل لفخامته ان يكف عن مقابلة الصحافيين اذا كانت النتائج ما كانت هذه المرة، فقد لاطفهم واكرم وفادتهم وازعج نفسه بالجواب على اسئلتهم التي هي باغلبيتها عقيمة سخيفة، فكان جزاءه تحريف اقواله واختلاق قصص جديدة له»

من مقال «للصحافي التائه»

....

ما كنا نأمل من الرصيف «التائه» ان ينال من اخوانه، ومن نفسه ايضاً، بهذا النيل المجحف وغير العادل، بينما نحن بحاجة الى تقوية كلمتنا وتعزيز ميداننا الصحافي

ان الصحافيين لم يطلبوا من تلقاء انفسهم مقابلات مع المفوض السامي ولكنه هو احب ان يجتمع بهم ويتباحث معهم من حين الى حين. ونظن ان هذه المقابلات ونشرها في الصحف على اشكال مختلفة تأتي بنتائج مفيدة لانها المحك الحقيقي الوحيد بين المفوضية والشعب

وما كنا نأمل ان يقول الرصيف ان الجنرال ازعج نفسه بالجواب على اسئلة رصفائه. فليس الجنرال من ابناء العروش المستبدة حتى تنزعج نفسه للجواب على اسئلة صحافيين بل انه صحافي مثلهم وقد فاخر بهذه المهنة امامهم، وهو من الاشتراكيين الذين لا تنزعج نفوسهم من الجواب على اسئلة الآخرين.

لقد كانت اكثر اسئلة الصحافيين دقيقة ومحكمة وتهم الشعب وتفيده اكثر من كل احاديث المقابلات الاخرى التي قابل بها الجنرال بعض زعماء البلاد ووفودها. لان هؤلاء حادثوا الجنرال عن مصالحهم والصحافيين حادثوه عن مصالح الشعب بأسره

واذا وقعت بعض خطيئات طفيفة في الاسئلة والاستفسار فلا يجب ان نجعلها سبباً للنيل من الصحافيين

ان لكل جريدة الحق ان تقول رأيها في حديث الجنرال بحرية واخلاص، ومن هذه الاراء يستخرج الناس النتيجة المطلوبة

ليحسب الرصيف اننا في مجلس نيابي والجنرال تكلم ونحن اخذنا حديثه

تفيد انباء مصر ان قانون الانتخابات المصرية سيعدل وربما تأخرت الانتخابات الجديدة في مصر الى تشرين القادم ويرجحون حل مجلس الشيوخ.



ارسل المفوض السامي يهنيء فضيلتي قاضي بيروت والمفتي بحلول شهر رمضان المبارك فاجاباه شاكرين له عواطفه الرقيقة

وصلت لجنة تحديد الموصل عن جمعية الامم الى دمشق اما المندوبون الاتراك فقد ذهبوا من حلب الى الاناضول

عين كميل بك الشدياق متصرفاً على لبنان الشمالي اما الشيخ كسروان الخازن المتصرف السابق فقد احيل الى الاستيداع

جاءنا وفد من تلامذة طب الاسنان في مدرستي الطب الفرنساوية والاميركية واعلنوا لنا اضرابهم عن متابعة الدروس لان الحكومة اصدرت قراراً يقضي بكتابة لقب دكتور بعد اسم حامل هذا اللقب في طب الاسنان لا قبله كما جرت العادة حتى الآن. اما نحن فلم ندر وجه الحكمة لا في التقديم ولا في التأخير

يقيم حزب التضامن الوطني حفلة خطابية في مرسح الكريستال بعد ظهر هذا الاحد

علمت «الرأي العام» ان قانون الانتخاب اللبناني الجديد سيعدَّل

ذكرت الاهرام ان مدافع الوهابيين اخذت تطلق قنابلها على العقبة حيث يقيم جلالة الملك حسين

احتفلت المحافل الماسونية في بيروت بتقليد الشيخ ابرهيم منذر الوسام الذهبي

بدأت المفوضية بدرس مشروع التشكيلات الادارية في لبنان ونظرت في الاعتراضات المقدمة عليه

يرجح ان يصل جلالة شاه العجم الى بيروت على الباخرة سفانكس ومن هنا يسافر الى عاصمة بلاده طهران

قدم العاصمة الكافليير عبود بك ابي راشد صاحب جريدة «النصير» المشهورة بمواقفها اللبنانية

يصل المسيو فرجيلو مع القضاة الفرنسويين في ٧ نيسان

احتفل في بغداد احتفالاً رسمياً باعلان الدستور العراقي واطلقت المدافع له

بيان وفد

جاءنا البيان الآتي من وفد شمالي لبنان

ان بعض اصحاب الدسائس حباً بمعاكسة غاية الوفد الشريفة ارادوا اظهار غايته بغير مظهرها الحقيقي فعليه اننا نعلن على صفحات جريدة المعرض الغراء ان غاية هذا الوفد المطالبة بابقاء زغرتا مركزاً رئيساً بطريقة الحق والبرهان مع الحكومة فالوفد ليس له صفة حزبية او سياسية فالشمال الذي بشخص اكثريته يعرض لدولة حاكمه تظلماته وان الدافع لكثرة عدده هو اولاً ان كل فرد من الشمال يشعر بقوة اللطمة التي سيتلقاها من الغاء مركز زغرتا. ثانياً – لتأييد تلغرافه وعرائضه الكثيرة المتقدمة قبلاً بواسطة وفد زغرتاوي يكذب كل اشاعة تخالف غايته هذه

المعرض = علمنا من مصدر يوثق به ان المفوض السامي ميال الى اعطاء الزغرتاويين حقهم في هذه المسألة بعد موافقة رئيس الحكومة اللبنانية طبعاً

كان احد الاطباء المشهورين يأخذ على العيادة الاولى في مكتبه مئتي فرنك واذا رجع المريض مرة ثانية يأخذ منه فقط خمسين فرنكاً. فاراد احدهم ان يستشير الطبيب في مرضه ولكنه لم يشأ ان يدفع مئتي فرنك برسم زيارة اولى فدخل على الطبيب وقال له

– ها انا عائد اليك ايضاً يا سيدي الطبيب

ففحصه الطبيب بدقة ثم قال له

– يمكنك ان تتابع العلاج الذي اعطيتك اياه في المرة الماضية

......

زار جماعة من الاطباء مستشفى للمجانين فاخذ مدير المستشفى يشرح لهم عن احوال المرض عنده حتى وصلوا الى شاب لطيف هادئ ناعم ليس عليه شيء من آثار الجنون سوى انه يلهو بملاعبة لعبة صغيرة لا تفارقه. فقال المدير لزائريه

– هذا الشاب جن لان خطيبته الحسناء تركته وتزوجت غيره فهو يلهو عنها باللعبة التي يعتقدها خطيبته

وبينما هم في هذا الحديث اذا بشاب اخر هائج كالثور اخذ يرغي ويزبد وحاول الهجوم على الزائرين فهربوا خائفين وسألوا المدير عنه فاجابهم

– هذا هو الشاب الذي تزوج خطيبة الاول

***

في حفلة السباق



لصور المعرض ج

تؤخذ رسوم الموضة في باريس يوم حفلات السباق في لونشان و«اوتايل» ولين من ينكر عندئذ ان السيدة ليندا سرسق هي حاملة لواء الظرف في بيروت. وقد فتحت موضة فصل الربيع في سباق يوم الاحد بثوب حريري ابيض طرّز على اطرافه وجوانبه بقماش مزركش احمر من الحياكة الوطنية الثمينة. وقد اخذ مصورنا رسمها اثناء الحفلة. والواقف الى جانبها هو حبيب بك طراد



في حفلة السباق ايضاً

لصور المعرض ج.م

احد مشاهد حفلة السباق في الحرش وقد وقف المسيو كايلا يحادث جورج بك فيليب ثابت ومعها الجنرال « سوله »



المسيو دي سلف

رئيس مجلس الاعيان الفرنساوي ويذكر القراء ان مجلس الاعيان رفض المصادقة على قرار مجلس النواب القاضي بالغاء سفارة الفاتيكان وقد اصرّ مجلس النواب على رايه فاذا اصرّ مجلس الاعيان بدوره ايضاً وقعت ازمة برلمانية في فرنسا



المسيو كايو

افادتنا انباء الصحف الاخيرة ان المسيو كايو عزم على اصدار جريدة يومية في باريس مساهمة برأس مال قدره خمسة وعشرون مليون فرنك « فقط »



انشودة المصطاف في لبنان

على نغم: « الجسم قد غدا في البعد كالخيال »

اتانا الكتاب التالي مع الانشودة الوطنية الحماسة التي تليه من الكاتب الشاعر والصحافي النائب زميلنا وديع افندي عقل منشيء الوطن وفي الكتاب مقدمة للانشودة: قال:

اخي ميشال

اقترح علي بعض من لا حيلة لي بصدهم نظم انشودة صيفية للبنان. اقترحوا هذا الاقتراح غير شافقين على خاطري المعذّب ورأسي المضطرب، فاضطررت ان استجدي القريحة البالية وقد جادت بالانشودة الواصلة اليك اعلك ترى نشرها في معرضك الزاهر لانها من بضاعته لا من بضاعة « الوطن ». وتالله لولا الحاح المقترحين عشاق لبنان باذاعة هذه الانشودة تشويقاً للمصطافين الى جبلنا المحبوب لما كان من رأيي ان أقوّل الناس عني اني انظم شعراً في مثل هذه الايام. وسلامٌ عليك من اخيك: وديع عقل »

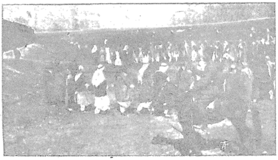
حنّتْ مهاً عسفنْ وجداً الى لبنان
في صيفه الفتّان تفديه بالغزلان
والبلبلُ الصدّاح في روضه الوضّاح نادى على الارواح
فدى لبنان.

يا أرزهُ الريّانْ نسّمْ لنا ريّا
يا آيةَ الازمان يا ناطقاً عيّا
يا بيرقَ الاجدادْ نفديك بالاكباد بالاهل، بالاولاد
لولا لبنان

اللؤلؤُ الجاريّ في ذلك الوادي
والربربُ الساري والشادن الفادي
والنهر والصفصاف والكرمُ والقطاف ناداك يا معطاف
الى لبنان

يا شاكيَ الآلامْ من علة الصدر
يا حامل الاسقام يمشي الى القبر
لا تعنُ لليأس في دائك الراسي وانزل على الآسي
على لبنان

عرّجْ على الضحضاح من مائه الأبرد
واستنشق الفوّاح من نفحه الوردي
تمسي ولا سقمْ يبقى ولا المْ في مهبط النعمْ
الى لبنان



وصول قطار الجنرال الى حلب

اخذ هذا الرسم ساعة وصول القطار الذي اقل الجنرال سراي الى حلب. ويظهر في الرسم جماعات من البدو يرقصون فرحاً حلقات حلقات ساعة وصول القطار الذي يظهر مقدمه في زاوية الرسم « X »

الجندرمة والبوليس

قالت لسان الحال : اتصل بنا ان الكولونل دبره قائد الجاندرمة اللبنانية اقترح على الحكومة بتقرير مسهب تسليم القياده التي يتولاها الى ضابط وطني على ان تعاد وظيفة المستشارية ويتولاها ضابط افرنسي فيكون قائد الجاندرمة والحالة هذه وطنياً له مستشار افرنسي

ولما استوضحت السلطة صاحب هذا التقرير عن البواعث التي دفعته الى تنظيمه قال ان اعطاء القيادة الى الوطنيين مع الاحتفاظ بالمستشارية الافرنسيين يمهد للتنظيمات والتعديلات المؤمل ادخالها على سلك الجاندرمة ويسهل الاسباب لانقاص عدد رجال البعثة الافرنسية ويظل التدريب الفني في الوقت نفسه مكفولاً ببقاء المستشار

ومن غرائب المتناقضات انه بينما رجال البعثة في الجاندرمة اللبنانية يقترحون من تلقاء انفسهم التخلي عن المراكز التي يشغلونها للضباط الوطنيين نرى من الوجهة الثانية المساعي المبذولة في دائرة الشرطة للتمادي في غل ايدي الوطنيين واضعاف سلطتهم فقد اتصل بنا ان السلطة تدرس تقريراً قد اقترح عليها فيه تعيين معاون افرنسي للمدير الافرنسي والاستغناء عن بعض المفوضين الوطنيين واحلال مفوضين افرنسيين محلهم وحجة واضع هذا التقرير على وضعه رغبته في تحسين سلك الشرطة وضبط الامن



الفتاة الزحلية «حياة»

التي لعبت حكايتها الدور الاكبر في حوادث «الجلاد» في دمشق على ان جرائد زحله انكرت وجود فتاة عاشت بهذا الاسم على ضفاف البردوني

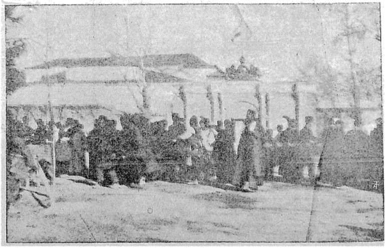
قبضت السلطة الانكليزية على العربان قتلة القنصل الفرنساوي في بغداد

وصل فرنكلان بويون الى انقره وقد استقبلته الحكومة التركية استقبالاً حسناً

ذكرت جريدة وستمنستر غازيت ان السيد السنوسي سيعين اميراً لمكة المكرمة تحت حماية السلطان ابن السعود

السيدة — قيل لي يا حنة انك طردت من بيوت كثيرة لانك كنت غير محبوبة من معلميك !

الخادمة — بالعكس يا سيدتي فان معلمي جميعهم كانوا يحبونني كثيراً ولكن معلماتي كن يطردنني من البيت بدون ان يقلن لي السبب



الحوادث البرلمانية في الشرق

يظهر ان عدوى غليان الافكار منتشرة اليوم في المجالس النيابية الشرقية . ففي مصر يحل المجلس الجديد وفي ايران يتظاهر الشعب امام برلمانه طالباً اسقاط الحكومة . وفي اليابان حل المجلس مرتين في عامين ، ولم ينج لبنان نفسه من هذا الداء فحل مجلسه ايضاً من مدة

ورسمنا هذا يمثل بناية المجلس العجمي في طهران وقد اجتمع بعض الاهالي من حوله يتظاهرون



الاديب القاتل

من مدة قريبة حكم بالاعدام على رجل في المانيا يقال انه كان افظع قاتل على وجه الارض لانه كان يأخذ الاولاد الى بيته ويقتلهم ثم يقطعهم ارباً ارباً ويبيع لحومهم في السوق ويعتاش من هذه التجارة . وقد ثبت انه مجنون لاعترافه بجميع جناياته امام المحكمة . وفي اثناء المحاكمة قال لهم :

— اقتلوني لاتخلص انا والناس من شروري

وقد ظهر في المدة الاخيرة جانٍ يشبه هذا الجاني تام الشبه قتل خمساً وعشرين امراة الا انه لم تكن تظهر عليه علامات الجناية . بل كان معروفاً انه من ادباء الانكليز المشهورين بتآليفهم . وقد راجت رواياته ومؤلفاته رواجاً باهراً حتى صار اسمه محترماً ومحبوباً عند الناس

في العام الماضي جاء هذا الاديب الى مدينة «درسدن» في المانيا ونزل في احد فنادقها الفخمة وهو شاب لا يتجاوز الخامسة والعشرين من سنيه يلبس ثياباً نظيفة حسن الهندام .

واشتهر في الايام الاخيرة احد مؤلفاته المسمى «سيميلي» ونال حظوة في عيون الناس فاحبوا مؤلفه، وكان اسم هذا المؤلف الانكليزي «سر هاري وايتكليف» فتعرف باصحاب المطابع وكبار المحررين الالمانيين

تعرف وايتكليف في هذه الاثناء بفتاة حسناء من اكبر الاسر الالمانية فانقلب هذا التعارف تدريجاً الى عشق حقيقي . وصار السير وايتكليف يتردد الى منزل حبيبته . وشكا لها يوماً ما يقاسيه من العذاب في عيشة الوحدة في النزل فطلبت اليه ان يأتي الى بيتها فقبل ذلك شاكراً ثم اتفقا على الزواج الا ان السير وايتكليف اختفى فجأة فانتظروه بضعة ايام ولما لم يقفوا له على اثر اعلموا دائرة الشرطة بالخبر فاهتم رجال البوليس في التفتيش عليه فلم يعرفوا له مقراً وبلغ اليأس من حبيبته كل مبلغ

ووقعت في مدة غياب وايتكليف عدة جنايات متتابعة في مدينة «برلين» حيرت العقول . وذلك انه في كل اسبوع كانوا يجدون فتاة مقتولة في احدى غرف الفنادق البسيطة وكانت تشاهد آثار الذبح في رقبة كل منهن بصورة تدل على ان فاعل هذه الجنايات هو واحد . وقد اهتمت ضابطة برلين الامر كثيراً فلم توفق لمعرفة القاتل

وبعد مدة ظهرت جنايات على غير الشكل الاول فقد قتل في اسبوع واحد ثلاثة من موزعي البريد في ثلاث غرف مختلفة ذبحاً ايضاً واما طريقة القتل فان القاتل كان يضع في البريد تحارير مضمونة باسمه ولما يأتيه الموزع بها كان يقبض عليه ويخنقه او يذبحه ثم يسلبه محفظته

ولما رأت الضابطة تعدد هذه الجنايات اتخذت التدابير للوقوف عليها فوضعت في كل نزل مأموراً للتحري . واخيراً استطاعوا ان يعلموا انه منذ ابتداء حدوث هذه الجنايات كان رجل يسمى العم (هاري) يطوف في محلات برلين السفلى

(والعم هاري) رجل اصفر اللون ، مرتخي الكتفين ، حقير ، سكران . فاشتبهوا به وقبضوا عليه ولما مثل امام القضاة اعترف بجنايته دون كلفة فحكم عليه بالقتل واودع السجن فكان يقضي ايامه صامتاً ساكناً ويشتغل اكثر ساعاته بالتحرير

ودخل محافظ السجن يوماً الى غرفة العم هاري فوجده على الارض مضرجاً بدمه . ولدى التحقيق والمعاينة وجد انه قطع شريانه «بزيم» البنطلون اذ لم يكن لديه سلاح وقد ترك على طاولته مكتوباً باسم حبيبته ولما فتح مدير السجن المكتوب وقرأ ما به تعجب اذ علم ان العم هاري هو الاديب الانكليزي الشهير السير هاري وايتكليف

طلب وايتكليف في مكتوبه الغفران من حبيبته راجياً منها ان لا يُشهر اسمه بين الناس . وبعد ايضاح هويته قال :

« انني لست العم « هاري » ولا (هاري وايتكليف) بل انا من اسرة انكليزية غنية وقد ترك لي ابي ميراثاً كبيراً . فسحت في جميع اقطار الدنيا . وكنت ضابطاً اثناء الحرب العامة وانا الان ممثل ومؤلف . كتبت ونشرت مؤلفات كثيرة تحت اسماء مختلفة الا انني كنت اسير القوة غريبة لم اكن استطيع مقاومتها . وهي انني كنت اشعر ليلاً بلزوم قتل احد الناس وقد نشأت بي هذه الهواجس منذ طفولتي . ولما اتيت «درسدن» رأيت انه لا يعرفني احد فكنت ادور نهاراً ككاتب اديب واقتل من اتمكن من قتله ليلاً شفاء لميولي النفسية

كنت نهاراً اشتغل واكتب ساكناً وقوراً محترماً فاذا جاء الليل اركب القطار الى برلين وعند وصولي اليها كنت ابدل اثوابي وبعد ان اجني جنايتي اعود من حيث اتيت وكنت ارى لنفسي شخصيتين شخصية للنهار وشخصية لليل . وكان اشتياقي للقتل يزداد كلما تقدم الليل . وكذلك كانت هيئتي تتغير ليلاً فكأن يداً مجهولة كانت تمتد الي وتسلمني سكيناً ملطخاً بالدماء وسبباً مجهولاً يناديني :

— اضرب ، اقتل !

فلم اكن اتمكن من مخالفة هذه الاوامر السرية بل كنت اضرب واقتل ولكنني كنت احبك كثيراً ورغماً من ذلك كنت اخاف ان يأمرني الصوت المجهول بقتلك لانني كنت كلما نظرت اليك افتكر ان ارتكب جناية قتلك ولذلك رجحت تسليم نفسي الى العدالة دون اجراء هذا الفعل فهربت منكِ ووقعت في يد الشرطة »

النبطية — حسين شمس



قناديل اوسرام

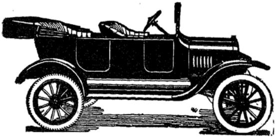
تباع في جميع محلات القناديل والمعدات الكهربائية في لبنان وسوريا ·

ساعات لونجين



اطيب الساعات واتقنها . وكلاؤها

الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد



شارل القرم وشركاه على الصود

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق	حلب	طرابلس	اللاذقية	الاسكندرونه
الصالحيه الناعوره	التل	شارع السراي	شارع النـ	

وسكي مانزو

مستودعها الوحيد في محلات :

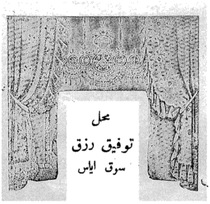
فؤاد وفوزي شقير الزيتونه ـ بيروت

هدايا الاعياد

تجدها من احسن انواعها بين حلويات وسكاكر ومشروبات في محل توفيق شقير — ساحة الاتحاد

الحقيقة يجب ان تعلن

لقد ثبت لدى العموم ان محل توفيق عطا الله — سوق الجميل — قرب فضول ربيز) يبيع القمصان الجاهزة وعلى القياس من بوبلين وزفير و كتان باسعار لا يزاحمه عليها احد · ويبيع ايضاً جميع الخرضوات لزوم السيدات والشبان من احسن الاذواق ·



ستورات · واجهات
برادايات · برزيز ·
تول ناموسيات سجاد
افرنجي · مشمعات ·
اقمشة كتانية وقطنية
تجدها في المحل الوحيد
المتخصص لبيع هـذه
الاصناف

توفيق رزق

مطبعة الخليل * شارع البوسطة . بيروت

العدد ٣٨٩ السنة الرابعة

المعرض

يقال
ان الجنرال سراي
سيحضر بنفسه الحفلات
المعتادة التي تقام في اعياد
الفصح

بيروت	الخميس في ٢ نيسان سنة ١٩٢٥	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣

لقطات الطريق

الجنرال عند البطريرك

عند الساعة الثالثة بعد ظهر الاثنين وصل الى ساحة بكركي الجنرال سراي المفوض السامي الفرنساوى يرافقه المسيو لبسييه والقومندان بيرو . والجميع بثيابهم الرسمية واوسمتهم ، فاستقبلهم في صحن الدار السادة الاساقفة وكان البطريرك في قاعة الاستقبال الكبرى بانتظارهم فلما وصل الجنرال الى القاعة تقدم البطريرك مرحباً به ومصافحاً

وجلس الرجلان الكبيران في صدر القاعة وجلس من حولهما الحاضرون

ودار بينهما حديث مفعم بالتذكارات فاخذ البطريرك يقص على الجنرال بعض حوادث كبار رجال فرنسا الذين زاروه . ومن هذه الحوادث ان ممثل فرنسا المسيو روستان زار المقر البطريرك عقيب انكسار سنة السبعين فاستقبله اللبنانيون استقبالاً متحمساً لم يسبق له مثيل حتى ان المعتمد تأثر من هذا المشهد وصرح قائلاً :

ـ حقيقة ان اللبنانيين يحبون فرنسا في سرائها وضرائها كأنهم قطعة منها

وتطرق البطريرك الى ذكر زيارة الاسطول الفرنساوي عام ١٩١٣ لمياه بيروت وكيف ان اميرال البحر المتوسط « بويه ده لابيرير » ارسل الاميرال « لاكاز » لتحية البطريرك باسم فرنسا . وقبل ان يسافر الاسطول أشعر الاميرال لابيرير ان زيارة الاميرال



الجنرال سراي في بكركي

اخذ هذا الرسم المصور « كيراغوسيان » وهو يمثل الجنرال سراي بثيابه الرسمية على سلم بكركي بعد زيارته للبطريرك وقد وقف الى جانبه المسيو لبسييه والقومندان بيرو

يسافر الى مياه فلسطين فغيّر الاميرال ده لابيرير خطته

البطريرك فردّ له البطريرك الزيارة على دارعة الاميرال

تاريخياً في عائلته من مئتي سنة .

وكان الجنرال يصغي الى حديث البطريرك حتى اذا جاء ذكر « الديمان » مقر البطريركية الصيفي قال الجنرال

— هل في نيتكم الذهاب هذه السنة الى هناك ؟

— اذا اراد الله

— ولماذا لا يريد الله ؟ انه يريد طبعاً !

— انني لا اعمل شيئاً الا وانا متكل على العناية الالهية وهذه العناية قد قادت خطاي دائماً الى النجاح ومهدت امامي كل المصاعب والعقبات . وهي التي انقذتنا في زمن الحرب اننا تعذبنا في زمن الحرب كثيراً من اجل فرنسا . وان جمال باشا دعاني عدة مرار الى مقابلته فكنت اذهب رغم شيخوختي واقابله واقول له الحقيقة عندما كان يسألني عن ميل اللبنانيين وعدم ميل اللبنانيين الى فرنسا وعدم ميلهم الى تركيا

وكان الحديث عن جمال باشا استدرج الجنرال الى التصريح فقال :

— كيف كان موقف جمال باشا معكم ؟

— انه كان كثير الاحترام لي شخصياً ولكنه كان ظالماً مع الشعب فاماته تجويعاً وتغريباً وشنقاً وانا اشعر مع الشعب لا مع شخصي فقط

— انني لما كنت في سالونيك قائداً لحملة الحلفاء عرفت بواسطة الاستخبارات السياسية ان جمال باشا غير معاكس لنا ولما قررتُ انزال حملة الى سوريا عن طريق الاسكندرونة عام ١٩١٥ كانت كل التعليمات التي جاءت اليّ تشير الى ان جمال باشا لا يقاوم هذه الحملة وانه كان اكثر قواد الاتراك ميلاً الى الفرنساويين لاسيما في مدته الاخيرة في سوريا لانه كان مختلفاً على ما يظهر مع انور باشا . فهل صحيح ان هذا القائد كان يحب فرنسا ؟

— لا علم لي بهذه المحبة فانتم اعلم مني بها»

وبعد هذا الحديث دعا البطريرك الجنرال الى غرفته الخصوصية فقام الجنرال يساعد البطريرك الشيخ على النهوض الى هناك وقال له باسماً

— يظهر ان هذا المكان تعوّد على استقبال عظماء الرجال . أفلا تتعب غبطتكم وانتم في هذه الشيخوخة من كثرة هذه الاستقبالات

— نعم نتعب ، ولكننا تعودنا عليها ايضاً !

. . .

واختلى البطريرك والجنرال ساعة وربع في القاعة الخصوصية ولم يعرف احد ما دار بينهما من الحديث لان الجنرال نفسه اشار الى معاونيه انه يريد ان يكون لوحده فقط مع البطريرك

وبطبيعة الحال فقد جرت في هذه الخلوة — التقليدية — مباحثات هامة تتعلق بغير حالة الطقس وعواطف الحب المتبادلة

وعند الساعة الخامسة ترك الجنرال بكركي مع معاونيه مشيعاً بالاكرام كما استقبل .

تعاليق

بينما كان المسيو كايلا يلقي خطابه الشديد اللهجة في زحله كان الجنرال سراي يستعد لزيارة البطريرك في بكركي . وبينما كان الجنرال سراي يزور البطريرك كان الجنرال فاندنبرغ يزور المدرسة العلمانية في بيروت

ان في هذه الحوادث الثلاث المتناقضة التي وقعت في وقت واحد تصادفاً غريباً جاء به القضاء والقدر .

اما نحن فاننا نرغب ان نتكلم قليلاً عن خطاب المسيو كايلا في زحله .

ان هذا الخطاب الذي جاء جديداً في نوعه عندنا ذكّرنا بالخطب السياسية الانتخابية التي يقوم بها زعماء الاحزاب في فرنسا وغيرها من البلدان ، بل ذكّرنا بالخطب التي كان يلقيها المسيو بوانكاره في آخر ايام وزاته — كل يوم احد — في منطقة من المناطق تأييداً لسياسته خصوصاً فيما يتعلق باحتلال الرور وبالضرائب

وقد كنا يوم امس في اجتماع مع المسيو كايلا فاتينا على ذكر خطابه وقلنا له انه كان شديداً فضحك واجابنا :

= ان ما ذُكر في الجرائد هو اقل منه كثيراً واخف وطأة مما قلته هناك

اذن ، ماذا قال الحاكم اكثر مما ذكر في « لاسيري » « والاحرار » ؟

نعم ان هذا الخطاب هو من مسطرة ما الجرأة السياسية الحزبية ، وقد كان المسيو كايلا صريحاً فيه الى درجة انه نسي بانه رئيس حكومة البلاد وانه يمثل القوة التي تقيم العدل والحق بين جميع رعايا لبنان الكبير على اختلاف نزعاتهم ومشاربهم وانه يجب ان يكون فوق الاحزاب

بل نسي ان المسيو ميلران رئيس الجمهورية الماضي لم يخسر كرسي الرئاسة قبل الاوان الا لانه تظاهر بميله — فقط — الى خطة (الكتلة الوطنية) فقامت عليه قيامة المجلس النيابي الجديد قائلة ان رئيس الجمهورية يجب ان يكون فوق النزعات والاحزاب واسقطته عن الكرسي بهذه الحجة

نعم ان المسيو كايلا كان صريحاً في خطابه وقد علم الكثيرين وجوب اتباع الصراحة في العمل والقول . ولكنه نسي انه ليس زعيماً سياسياً لحزب من الاحزاب بل هو رئيس الحكومة اللبنانية وجميع رعايا لبنان الكبير يجب ان يكونوا عنده على السواء

واذا جاز لرئيس حزب — وهذا نادر — ان يتهم اخصامه بانهم « كلاب ينبحون وراء القافلة » فلا يجوز هذا الامر لرئيس حكومة ، رعايا البلاد كلهم سواء في نظره كحاكم

ولا ندري لماذا اراد الحاكم ان يؤيد فكرته في قانون الانتخاب الجديد بعنف وشدة حتى انه اتهم معاكسيه في هذا المشروع بالتأخر عدة اجيال الى الوراء لانهم انتقدوا القانون . فلو ان الحاكم راجع الانتقادات لرأى ان هؤلاء ليسوا متأخرين كما اعتقد بل هم متطرفون في الحرية والاشتراكية واللاطائفية واذا كان هو من الاشتراكيين او الراديكاليين ففي هؤلاء « افراخ » بواشفيك

نحن لا نقول بصوابية القانون القديم ولا نقول ايضاً بصوابية القانون الجديد المبني على الطريقة النسبية وعلى حرمان الشخص من النزول الى الميدان منفرداً ، لا سيما في بلادنا ولا احزاب سياسية عندنا

ولا نعتقد ان من يقول هذا القول يعد متأخراً ومن ابناء القرون الوسطى كما يريد الحاكم ان يعتقد والا جاز لنا ان نتهم الشعب البريطاني والاميركي والايطالي وغيرهم من الشعوب بهذه التهمة لانهم لم يتمشوا على هذه القاعدة الجديدة

ان الحاكم يريد ان يقنعنا بان هذا القانون يدفعنا ثلاثمائة سنة الى الامام لانه اخر طريقة انتخابية عند الشعوب الحرة

نحن نريد ان نعتقد اننا في هذه المرتبة من الحرية . ويا ليت دولة الانتداب وبقية الدول العظمى تعتقد بنا هذا الاعتقاد ايضاً ، اذن لاصبحنا في غنى عن الانتداب اذ نكون اهلاً لاوسع ما يناله شعب حر مستقل

ولكن الكي يبررون قانوناً جديداً اصدروه يقولون ان الشعب اللبناني اهل لاوسع درجات الحرية ، اما عندما يأتي دور مطالبتنا باستقلالنا الوطني في الادارة وفي القضاء وفي وضع القانون الاساسي وهلم جرّا فانهم يقولون لنا : انكم لم تبلغوا الدرجة التي تؤهلكم لهذه الامور

ثم الا يعتقد المسيو كايلا اذا كان يريد ان يدفعنا ثلاثمئة سنة الى الامام دفعة واحدة انه يُخشى علينا من ان نكسر رقبتنا في هذه القفزة . على حد قول المثل :

« من وسّع خطوته وقع وكسر رقبته »

ولا يجوز للمسيو كايلا ان يعتقد ان مصادقة النظار على قانون الانتخابات الجديد هو برهان على صوابيته فهو يعلم ان النظار صادقوا على القانون حالاً عقيب قراءته عليهم وان اكثرهم خرجوا من هناك وهم غير فاهمين منه شيئاً اذ لم يعط لهم وقت للتدقيق والبحث . ولو قدّرنا انهم فهموه جيداً فلن يخالفوا ارادة الحاكم خوفاً على مراكزهم .

ونظن انه لو دعا المسيو كايلا عدداً من نبهاء البلاد وادبائها ورجال سياستها وتباحث معهم في المشروع وسمع اعتراضاتهم لرأى مسائل كثيرة دقيقة خفيت عليه عند وضع القانون . لان هؤلاء يعرفون بلادهم وعقلية بلادهم وما يلزمها اكثر من غيرهم . والحرية الحقيقية تقضي ان يؤخذ رأي نبهاء البلاد في قانون انتخابي كهذا . لان صاحب البيت ادرى بالذي فيه

ولا نظن ان مصر واليابان وتركيا الجديدة وهي بلاد شرقية مثلنا على خطأ في حياتها النيابية لانها لم تمش على هذا القانون

حاشية

قلنا في اول هذا المقال اننا اغتنمنا فرصة اجتماعنا بالمسيو كايلا مع وفد الساحل وبحثنا معه في قانون الانتخاب . ان المسيو كايلا لطيف وانيس جداً الى ان تعاكسه في رأيه ، فاذا عاكسته وشددت في المعاكسة ظهرت عليه حالاً بوادر حدة يحاول من حين الى حين ان يضبط نفسه لاخفائها فكأن رتبته الاستعمارية ابقت اثراً من السيطرة والعنف في نفسه فهو رغم ما عنده من ظرف ولطف يريد ان يجعل رأيه سائداً ولو بالعنف ، وينفر غاضباً اذا عوكس

ولكنه رأى ايضاً ان هناك من يتشبث برأيه ولا يتزحزح عنه الا بقوة الحجة ، وعند المسيو كايلا كثير منها وحبذا لو استعملها دائماً

ان المسيو كايلا يعتقد انّ طريقة الانتخاب الجديدة تحول دون المبدإ الطائفي وتحفظ في الوقت نفسه حقوق الاقليات

ولما ذكرنا له ان هذه الطريقة قد تؤدي الى الزيادة في التشبث بالطائفية كما انها لا تؤدي الى حفظ حقوق الاقليات ، قال لنا — لا انكر انه ربما تكاتفت كل طائفة لوضع قائمة منفردة ولكن هذه النتيجة ليست من ذنب القانون ولا هو يدعو اليها

نعم انها ليست من ذنب القانون ولكن القانون اوصل اليها حتماً

ولو اراد المسيو كايلا ان يراجع مقالاتنا في العددين الماضيين — كما قلنا له — في انتقاد القانون الجديد . لرأى اننا نفهم القانون — جيداً — كما اننا نفهم ايضاً حالة بلادنا ونحسن الدفاع عن حريتها

اننا من فكرة المسيو كايلا مبدئياً في التشكيل الاداري وقد حبّذنا عمله هذا من حيث المبدأ الاساسي في التشكيلات ، ونحن من فكرته ايضاً في مسألة الانتخاب الشعبي بدل المندوبين الثانويين وفي اللاطائفية « على قدر الامكان » ولكننا لسنا من رأي اللائحة والطريقة النسبية

نكتب كل هذا ونصرح ايضاً باننا من النازلين الى ميدان الانتخابات النيابية

هم اجراؤها

مَلّ المقامَ فكم أعاشرُ امةً
أمرت بغير صلاحها امراؤها
ظاموا الرعية واستباحوا كيدها
وعدوا مصالحها وهم اجراؤها

ابو العلاء المعري



تقول جريدة التقدم الحلبية ان (ديار بكر) سقطت في ايدي الثوار الاكراد وهم الان يهاجمون سيزوك .

ارسل الجنرال سراي كتاباً الى رئيس المجلس السوري قال فيه ان مسألة ضم بلاد العلويين الى الوحدة السورية تتعلق بارادة الاهالي هناك وذكر ايضاً ان مسؤولية الوزراء ستحدد في القانون الاساسي الجديد لسوريا الذي سيعرض قريباً على جمعية الامم

اوفدت الجامعة الاميركية ثلاثة من اساتذتها لحضور حفلة تدشين الجامعة العبرية في فلسطين

وضع المجلس النيابي السوري قراراً احتج فيه بالاجماع على بلفور ووعده

وصل الى بيروت صاحب جريدة التيمس ونزل في فندق بسول وتناول الشاي عند المفوض السامي

جاءتنا برقية من الشبيبة الفلسطينية فيها دعوة لتأييد احتجاج الفلسطينيين بالاضراب يوم وصول بلفور الى بيروت

اعلنت حكومة انقره ان الصوم في رمضان اصبح اختيارياً

من المعلوم ان المخلفات النبوية الشريفة نقلت من الاستانة الى انقره في زمن الحرب وقد تقرر ان تعاد الاستانة فتوضع في مكانها الاول في قصر طوب قبو

قدّم مندوبو سوريا ولبنان في مؤتمر الديون العامة في جنيف الى الحكم الذي عينته جمعية الامم اعتراضهم على نصيب سوريا ولبنان من مجموع الديون العامة . وسيتوجه الحكم الى الاستانة في هذا الشهر ليفصل في هذه المسألة نهائياً .

قررت الحكومة المصرية انتداب احمد لطفي السيد بك ليمثلها في حفلة افتتاح الجامعة العبرية في القدس

تعلن لجنة تكريم الوفد البرازيلي انها تلقت جواباً من سان باولو « البرازيل » وهي تدعو جميع الاخوان الذين اشتركوا سابقاً والذين يرغبون الاشتراك في الاستقبال الى حضور جلسة عامة تعقد في الساعة ٣ من بعد ظهر الاحد الواقع في ٥ نيسان في منزل رئيس اللجنة الدكتور نخله الاشقر شارع المنتقذين رقم ٤٥ في حي الصيفي



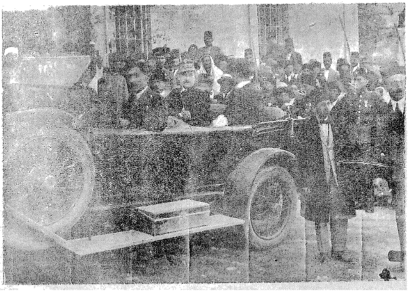
السنة المقدسة في رومية

اعلن الفاتيكان اعتبار هذه السنة مقدسة في رومية وقد تقاطر الناس من جميع انحاء العالم الى زيارة عاصمة الكثلكة . وتبدأ حفلات السنة المقدسة في كنيسة مار بطرس الكبرى الظاهرة في هذا الرسم والى جانبها قسم من الفاتيكان



الجنرال والبطريرك

اخذ هذا الرسم خلسة مصور المعرض في صالون بكركي وقد اضطر ان يقف وراء رفيق له ويأخذ الصورة من وراء سترته . ويكاد الجنرال يظهر واقفاً الى جانب البطريرك



المسيو كايلا في بعلبك — لمصور المعرض . س م

أخذ هذا الرسم امام دار الحكومة في بعلبك وهو يمثل المسيو كايلا في السيارة والى جانبه المسيو ديمون وقد اخذ الجنود سلامه بالسيوف . ويظهر في اول الرسم ابرهيم بك حيدر ناظر الزراعة وسليم بك تقلا ناظر الداخلية .

الى حسناء

كيف انساك او على وسائدك العطرة القيت رأسي المثقل بهموم الحياة فشعرت بنعومة الهدوء والسكينة

كيف انساك او انا ملك العاجية مسحت قطرات الالم المتصبّبة من جبيني !

كيف انساك وعيناك الجميلتان انارتا طريق حياتي المظلمة ؟

كيف انساك او كنت اذا جلستُ اليك خافق القلب ضائع النظرات تبسمين لي عن ثغرك اللؤلؤي فتبتسم لي الحياة

كيف إنساك وقد تقاسمنا ما في الوجود من بؤس ونعيم فضحكت لضحكي وبكيتُ لبكائك وانت !..

يا عروس شعري وطيف احلامي الخوالي

انت ايتها الزهرة البيضاء النابتة في جنائن الحب والحيّة السامة المختبئة تحت الاعشاب

انت ايها الندى المتساقط من فم النجوم والحمم المتصاعد من ثائرات البراكين

انت ايتها الرقيقة القاسية والوفيّة الخائنة

كيف تنسينني وهذه قبلاتي النارية خالدة فيك

كيف تنسينني وشعرك الذهبي ما برح مبللاً بدموع اجفاني المقرّحة ؟

كيف تنسينني وفي تموّجات صدرك الضعيف نفثات صدري الملتهب ؟

كيف تنسينني ورسم شقائي بك ماثل امام عينيك كتمثال من نحاس ؟

كيف تنسينني وفي صدرك قطع حمراء من فؤادي الذائب ؟

* * *

ولكن . كل ذلك لا يذكرك بي لانك المرأة المتقلبة التي تألف التغيير والتبديل

ستنسين . لانك بدون قلب ككل امرأة حسناء

ستنسين .. لانك ...

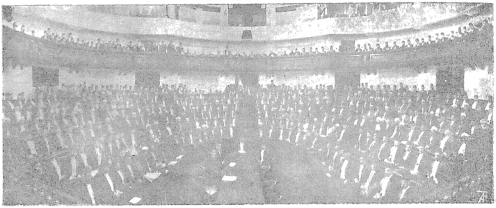
ستنسين .. لانك تعشقين قوة الشباب اينما وجدت

ستنسين .. لان ما تسمينه عاطفة حب انما هو عاطفة شهوة

......

فانعمي اليوم بهذه الشهوة

واتركي لي وحدي لذة ذكرى الحب



حفلة افتتاح البرلمان المصري

البرلمان الذي لم يعش الا عشر ساعات واعلن حله · ويظهر سعد زغلول باشا جالساً في اول الصفوف جهة الصدر



يمنعني الشكوى

ويمنعني شكواي للناس انني … عليل ومن اشكو اليه عليلُ
ويمنعني شكواي لله انه … عليم بما اشكوه قبل اقولُ

الى مصدور !

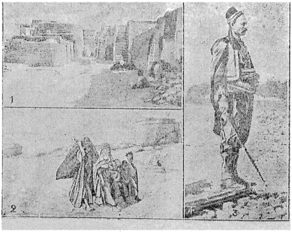
يا من بصدرك حط السقم والعطبُ … يكاد قلبي لدى مراك يلتهب
يا حامل الداء والاوجاع في دمه … اذا بدا لك للآلام انتسب
لما نظرت الى المرآة مرتجياً … ألا ترى نورك الصافي يحتجب
أغمضت جفني حتى لا ارى بها … شمس المغيب على خديك تضطرب

الخنساء الصغيرة



جلسة جمعية الامم الاخيرة

رسم اخر جلسة من جلسات مجلس جمعية الامم في جنيف ويظهر في الرسم ممثلو انكلترا وفرنسا وايطاليا جالسين في الصدر وهم من اليمين الى الشمال المستر شمبرلن والمسيو بريان والسنيور سيالوجا



الثورة في بلاد الاكراد

هذا الرسم يمثل «١» احدى قرى الاكراد حيث شبت الثورة ضد الاتراك و«٢» عائلة كردية مؤلفة من امرأتين وولد صغير في طريقهم الى الحقل و«٣» بطل كردي من الثوار … الوطنية

انشودة المصطاف

وقعت غلطة مطبعية في انشودة المصطاف التي نشرناها لزميلنا وديع افندي عقل في مقطعها الاخير « الى لبنان » وصوابها « رُبى لبنان »

اصيب فرنكلان بويون بنزلة شديدة

كان مجموع اصوات بروسيا تسعة ملايين و٥٥ الفاً للجمهوريين وستة ملايين و٨٠ الفاً … ومليونين و٢٠ الف للشيوعيين



اسير في مرفأ بيروت

عن السفنكس في ١ نيسان : الساعة الثامنة مساء

ثماني سنوات ؟!

ثماني سنوات ! وفي مدرسة واحدة ؟ هذا لا يطاق!

عفوك جامعة بيروت . انك جنة هذا الشرق ولكني قد رتعت في نعيمك طويلاً حتى سئمته اية لذة لا تعافها اذا طال امد التمتع بها ؟

هب ان راسي كباخرة « اللوتس » حجماً وفراغاً افما آن له ان يمتلي . وقد لبثت « اشحنه » ثمانية اعوام متواليه ؟

هب اني الشيطان في فساد نفسه ، افما آن لي ان يصفو جوهري وقد اقمت في هذا « المطهر » الفين وتسع مئة وعشرين يوماً ؟!

عفوكِ جامعتي المحبوبة ! لقد الفت حسنك حتى مللته !

. . .

انهم كاذبون ! كلهم كاذبون !

هؤلاء الخطباء والصحافيون والاساتذة وسائر الناس . انهم يقولون اننا امل البلاد ورجاء الامة انهم يهزون ايدينا مهنئين يوم ننال شهاداتنا حتى اذا نحن طرقنا ابواب متاجرهم ودوائر اعمالهم حاملين شهاداتنا وفي وجوهنا نضرة الشباب ونشاط الشباب ، هزؤوا بنا ومما نحمله

ويح نفسيَ ! اني ذهبتُ احلامها ، وقرنت اليها الجد والاجتهاد فصرت امني النفس فاقول « غداً اصير وغداً اكون » فلما كدت اودع نفسي وادوس عتبة العالم بحثت من خلال نافذة الجامعة عن عمل فاذا فيها اعمال لا ارضاها ، واخرى لا ترضاني ، فرجعت بعد هذا التقصي وهذا البحث ، فاذا على وجهي كما على وجوه رفاقي علامات هائلة سوداء . . انها علامات الحيرة والاستفهام . ما الذي نحن فاعلوه في الغداة ؟

وكان يوم مجيء بلفور منذ اسبوع . فاذا باخواني الفلسطينيين يضربون عن الدروس واذا بجمهور من السوريين اللبنانيين يسايرونهم فيضربون ايضاً . ووافق ذلك هوىً في نفسي اذ وجدت لي عذراً ابتعد من اجله عن هذه الجنة التي مللتها فاضربت عن الدروس فقال الناس ـ انها الوطنية . وقلت ـ لها انها المصلحة . هكذا نحن متى وافقت مصلحتنا مصلحة الغير صرنا الوطنيين وصرنا المتحمسين ومتى تعارضت احداهما مع الاخرى فضلنا ما فيه نفعنا .

ولكني زلقت الى الفلسفة وانا ابغي ان اقص حادثة فقد تكون هذه آخر ما احدث بها قراء المعرض . وقد تكون هذه آخر ليلة اقضيها في هذه البلاد :

وافق الاضراب هوىً في نفسي ففررت من جامعتي الاميركية وسرت مع جمهور من الاصدقاء الى شاطيء البحر في رأس بيروت الى « قهوة » ـ او مقهى اذا شئت ان لا تغضب اليازجي ـ وهناك اردنا نكاية بلفور فاكلنا الخس وشربنا القهوة وبالغ البعض في النكاية فشربوا الاراكيل .

* * *

ولقد اذكرني ذلك المقهى امراً نغص علي مجلسي فحملني ان اعتزل رفاقي . ذلك انني كثيراً ما كنت ارتاد ذلك المكان مع صديق لي شاعر فلا ننصرف عنه الا وقد اسمعني ابياتاً من الشعر طيبات ورويت له قصة صغيرة تمسي نصيب « المرأة الجديدة » حيناً « والمعرض » احياناً . ذكرت ذلك الصديق وادرت نظري بين الرفاق فلم اجده . اواه ! انه بعيد . . فلا يبعدن اذاً عن المكان الذي تشاطرنا فيه احلامنا واوهامنا . فسللت نفسي من بين اخواني ومشيت محاذياً الشاطيء متمهلاً في سيري غير ميمم غاية حتى سمعت مزماز سيارة كبيرة من نوع « هدصون » فتلفتُ فقرأت على مقدم السيارة انها لشركة مصايف لبنان . ونزلت من السيارة سيدتان وفتاة عرفت من قيافتهن ومن الدليل الذي يصحبهن انهن سائحات اميركيات

هيّج هذا المنظر « حشريتي » فاقمت ارقبهم من غير ان اظهر اني مكترث بهم فاذا بالدليل يروي للاميركيات اخباراً تهون عندها مبالغات الف ليلة وليلة وروايات ابن بطوطه ، وهي يتكلم لغة

انكليزية هي اقرب للعبرية منها للغة ابناء السكسون . وكانت الشمس قد حاذت الافق وللجبال اذ ذاك منظر مهيب فاستثارت روعة المكان الفتاة الاميركية فاستخفها الطرب فطفقت تقفز بين الصخور وتغني . ونزعت قبعتها فتهدلت غدائرها الشقراء على كتفيها ، وورّد هذا الحبور خديها وولّد في عينيها كهربائية . اما انا فقد وقفت مشدوهاً ، مفتوح الفم انظر اليها كالمسحور . وكأن احدى السيدتين المحترمتين قد انكرت على ابنتها خفتها فادتها موئنبة فما ارعوت بل قالت — دعك يا اماه افليس في هذا المكان من يعرفنا»

وقد غرّر بالفتاة نشاطها ، واعياها قفزها فحاولت الوثوب من فوق فجوة واسعة فخانتها قوتها فانقلبت الى البحر . .

سمعتُ صرخة الام ، وابصرت جسم الفتاة قد غاص وارتفع ولكني لم ابرح مكاني حتى ذهبت دهشة المفاجأة فاسرعت وبمثل لمح البصر قذفت بنفسي الى البحر وامسكت برأس الغريقة واجتذبتها الى الى الشاطيء بكل قوتي . وكأن الجذبة كانت هائلة اذ ان الفتاة لم تكن تبعد عن الصخور الا مقدار ذراعيها او اقل فلما اجتذبتها بهذه القوة صدم الصخر رأسي فشُجّ « اي راسي لا الصخر » ولكني تحاملت على نفسي فاذا الفتاة على الشاطيء سالمة واذا انا نفسي علي جريح

. . .

لفائف بيضاء . . رائحة ادوية . . ممرضات . . اطباء .

— ما الخبر ؟

— ان بطولتك بالامس انزلتك علينا في هذا المستشفى ضيفاً عزيزاً

— وهل يطول زمن الضيافة ؟

— يوماً او يومين . . اما .

وقطع حديث ممرضتي دخول السيدة الاميركية وابنتها . هذه تحمل بين يديها ضمة زهر وعلى شفتيها ابتسامة ، وتلك تقلب في يمينها ورقة زرقاء . واقبلت عليّ الام تشكرني وتنوه بمروئتي فرددت عليها بما حضرني وبما سمح به خاطري المضطرب . اما الفتاة فقد تمهّلت ريثما انتهت والدتها ثم تقدمت مني وقالت « اشكرك » وانحدرت على خدها دمعة هبطت على يدي فكادت تحرقها

ولم يطل مكوثهما عندي حتى دسّت الام تلك الورقة الزرقاء تحت وسادتي وهمّت بالانصراف .

قلت — ما هذا يا سيدتي ؟ قالت — تحويل تستعين به على اصلاح امرك وتحتفظ به كتذكار ممن اسديت اليهم جميلك

فانتفضت انتفاضة غضب اطارت العصابة عن رأسي فتدفق الدم من جرحي وبادرت السيدة بقولي : عفوك ! املك حسبت ني من اولئك الذين يحتالون على السياح كي يظفروا منهم بدرهم؟! انك تهينيني من حيث لا تقصدين . ان كنت ترغبين في دفع اجرة لعملي فما انا ممن يتقاضون على المروءة اجرا ثم ان حياة الانسة هي اجل من ان تقدّر بتحويل مهما امتدت ارقامه . ولئن كنت تودين ان تتركي بين يديّ تذكاراً ، فهذه الدمعة التي الهبت يدي، قد تركت في نفسي اثرًا ان يزول

وفعل بي جهد الكلام فعله فارتميت على فراشي وعاودني الاغماء . وسألت الممرضة السيدتين ان تنصرفا فاطاعتا وفي نفسيهما مرارة من قول الام ، واعجاب بهذا الفتى الغريب

وقد خرجت في اليوم التالي من المستشفى فلقيت الاميركيتين على الباب فنزلتُ معهما الى المرفأ منكسراً احدث نفسي بهذه الغادة التي شغفتُ بها وشغفتْ بي وها نحن على اهبة وداع لن يعقبه لقاء

واصرّتا عليّ ان ارافقهما الى الباخرة ففعلت فلما وطئت ظهر الباخرة اقبلت عليّ الغادة ضاحكة وقالت : لقد اصبحت اسيرنا

— ؟ ؟ ؟

— انتهى الامر

— اي امر ؟

— ولكن مسجّل اسماء المسافرين قطع علينا الحديث وقال بتأدب بعد ان رفع قبعته

— هل انا في حضرة .

فقالت الفتاة — نعم هذه امي ارملة سمث» فانحنى الرجل حتى كاد يبلغ الارض . لأن ذكر الغنى يفعل بالغربي ما يفعل ذكر الجاه في الشرقي .

— هذه امي يا حضرة المسجل . وهذا خطيبي ومدير املاكنا الجديد .

— يسرني ان اتعرف اليك يا سيدي

— وانا كذلك

ثم قالت الفتاة مداعبة — وانا اسمي مس سمث» فانصرف الرجل ولبثت مكاني مبهوتاً . فضحكتا اذ ذاك وقالت الفتاة — لقد جازت عليك الحيلة فقد اصبحتَ مدير ثروتنا وذلك رغماً منك . واصبحتَ خطيبي . . .

— ولكن بملء رضاي

ثم نثرت الام حزمة ضخمة من التحاويل والقراطيس المالية وقالت — لقد اصبحت سيدها جميعاً» فاستأذنتها في ان اخط هذه الرسالة كي يعرف اهلي واصدقائي اين مكاني من الدنيا . وها انا انهي هذه الاسطر وقد اخذ « السفنكس » يتحرك بنا وانا متمتم بالنعيمين من قلب خفّاق ومن معين من الاموال فياض!

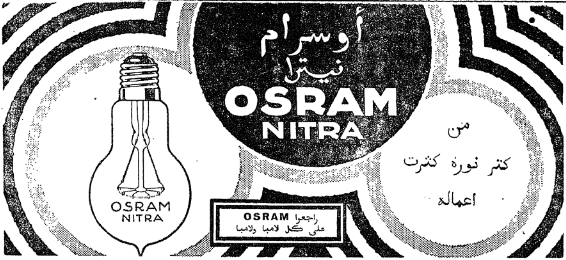
واخيراً توفقت الى الحصول على عمل «بشارة»

. . . .

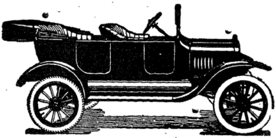
حاشيتان :

١ — (الى صاحب المعرض) احببتُ «المعرض» لظرفه ولادبه، ولانه اول صحيفة حملت الى الناس كتابتي فها انا اقدم له اليوم ، وانا التحف الخجل ، هدية صغيرة هي تحويل على البنك السوري بعشرة آلاف دولار وارجو ان لا يحول عداء صاحب المعرض وحملته الشهيرة على البنك المذكور دون تنازله الى قبض هذا المبلغ الزهيد

٢ — كتبت هذه الرواية بمناسبة اول نيسان .









مطبعة الجليل * شارع الوسطة ـ بيروت

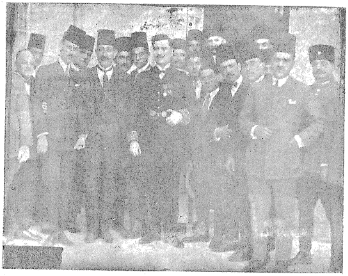
العدد ٣٩٠ — السنة الرابعة

المعرض

بيروت — الاحد في ٥ نيسان سنة ١٩٢٥ — الاشتراك: ٣٠٠ عرش سوري في لبنان وسوريا، ٤٠٠ « « في الخارج — الادارة: خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣

يقال

ان الفوضية ستشير على حكومة لبنان بتغيير قانون الانتخاب قبل عرضه للمصادقة



المسيو كايلا في زحله — تصوير خشادور

أخذ هذا الرسم في زحله يوم القى المسيو كايلا خطابه المعروف الذى انتقدته الصحف ، وقد وقف المسيو كايلا في الوسط والى جانبه متصرف البقاع محمود بك تقي الدين وبعض ادباء زحله .

لقطات الطريق

عود الى الموضوع

تتنقل احاديث اليوم بين همكة التشكيل الاداري وتفاسير قانون الانتخاب الجديد وذيول خطاب الحاكم.. الى غير ما هنالك من الحوادث المفاجئة التي اشغلت الحكومة عن الاهتمام بالاصلاحات الاقتصادية

باعماله الحيوية

وقد كنا نود اليوم ان نكتب في المسائل التي تفيد البلاد اكثر من هذه المجادلات العنيفة والمشادة الغريبة بين الصحف والحكومة ، كمسائل الاصطياف والري والزراعة وغيرها ، ولكننا نرى انفسنا مضطرين امام المعركة ان نخوض غمارها

قلنا ومابرحنا نقول ان قانون الانتخاب



هريو في بيت جوريس

زار رئيس الوزارة الفرنساوية مؤخرًا بيت جوريس النائب الاشتراكي الذي قتل قبيل اعلان الحرب ، ووضع على رأس باب المنزل بلاطة تذكارية . وهذا الرسم يمثل هريو خارجاً من منزل جوريس

الحكومة من وضعه ويهيج فينا ما سكن من نعرات طائفية عدا عما فيه من الغبن على الناس بالطريقة النسبية التي لا تجوز الا حيث توجد احزاب سياسية كثيرة وقوية واذا ارادت الحكومة ان تعتبر طوائفنا احزاباً وبذلك تكون قد دفعتنا الى الطائفية حتماً

القانون عام ١٩١١ وعام ١٩١٣ . ويرجحون انها تعود عنه في القريب العاجل . فكيف يعقل ان يطبق علينا في الظروف التي نحن فيها .

على اننا علمنا مؤخراً من بعض مصادر يمكن الوثوق بصحة كلامها ان الحكومة والمفوضية تفكران بتغيير هذا القانون تغييراً عادلاً حيث يبقى الانتخاب شعبياً ولا طائفياً وتلغى الطريقة النسبية فيفوز من المرشحين من ينال النصاب من اصوات الناخبين بقطع النظر عن اللوائح ومجموع كل واحدة منها

وهذه الفكرة هي التي اقترحناها على المسيو كايلا يوم اجتماعنا به ونظن انها الاقرب الى حالتنا وروحيتنا

ولا نخاف الحكومة بهذه الطريقة على حقوق الاقليات فان مرشحي كل طائفة تتفق مع مرشحي الطائفة الاخرى للفوز ونيل الاكثر من الاصوات وبذلك تحفظ حقوق الطوائف وخصوصاً الاقليات بدون ان يكون الانتخاب طائفياً

واما بالطريقة النسبية فقد يصادف ان ينال مرشح من الاقليات ١٥ الف صوت في قائمة لا يفوز منها الا خمسة ويكون هو السادس بينما يفوز مرشح من الاكثريات في قائمة اخرى بخمسة آلاف صوت فقط لان مجموع قائمته اعطى كرسياً لها في المجلس

فالارجح اذن ان يعدل القانون فيصبح الانتخاب شعبياً لا طائفياً بدون نسبة وبدون التقيد بقائمة .

***

ملاحظات

اهتم المسيو كايلا في هذين اليومين باصدار بلاغات يرد فيها على تعريض بعض الصحف بخطابه الاخير في زحله . حتى انه تهدد رصيفتين بأنه سينزل بهما العقوبات التي تستوجبها مقالاتهما

اما نحن فكنا نود لو ان رئيس الدولة اللبنانية استغنى في خطابه عن بعض جمل جارحة حملت على محمل التعريض بما كسي سياسته حتى اضطر الى التصريح رسمياً بان قصده من خطابه هو غير ما ذكرته بعض الصحف

بل لماذا يفسح رئيس الحكومة المجال امام الناقدين من اجل كلمة ربما جاء بها الاندفاع اكثر مما جاءت به الحكمة

انه لولا ذلك لكان بغنى عن كل هذه البلاغات ....

ورد مؤخراً نبأ بسيط في الصحف لم يهتم له الناس كثيراً وهو نبأ برقي يقول ان الجنرال سراي سيزور القدس قريباً .

ولكن جريدة « لاسيري » قامت تكذب هذا الخبر بحدة وقوة وتنفي هذا السفر الى فلسطين

ولم يكن من داع لهذه الحدة من «لاسيري» لولا ان هناك سراً معلقاً بين الموظفين الفرنساويين عندنا واورشليم

وذهاب الجنرال الى القدس لا يستلزم كل هذه الضجة لولا ذلك السر

اما السر فهو .

ان كل موظف فرنساوي ، كبيراً كان او صغيراً ، مفوضاً عالياً او حاكماً او ضابطاً ، كان قبيل مغادرته هذه البلاد او نقله منها يزور القدس. كأنه يرى ان الحج الى الاراضي المقدسة ضروري قبل مغادرته هذه البلاد .

لذلك اصبحت زيارة الموظف الفرنساوي للقدس مرادفة لقرب تركه البلاد

ونظن ان هذا الترادف هو الذي حدا بالرصيفة « لاسيري» الى ان تكذب خبر ذهاب الجنرال سراي الى القدس بهذه الحدة

حول خطاب الحاكم

قالت جريدة « لسان الحال » المشهورة باعتدالها تحت عنوان «رب زلة لسان اوجع من طعن السنان » :

استعمل الحاكم العام في خطابه بزحله مثلاً وجه به الى فئة من الامة ما كان من الكياسة ان يوجه به الى قوم كرام مهما كانت سياستهم مغايرة لسياسته فهم اصحاب هذه البلاد وابناؤها البررة

وعلى اثر ذلك قامت ضجة الصحف حول هذا الخطاب واندفع فريق من الرصيفات ينتقد الحاكم انتقاداً شديداً وفريق يبرر اقواله والحاكم نفسه اصدر بلاغين نشر احدهما في عدد الخميس والثاني في عدد الجمعة والذي قرأ البلاغ الاول ودّ لو صيغ بصيغة ادل على اسف الحاكم لما بدر في خطابه مما لا تستطيع الامة ان تقابله بغير الاسف الشديد لانه اذا جاز استعمال مثل هذه الاقوال في البلدان المستعمرة فهي ممقوتة وغير جائزة في هذا الشرق

والذي يتبادر الى ذهننا ان حضرة الحاكم في وقفته بزحلة ارتجل خطابه ارتجالاً والارتجال كما لا يجهل الجمهور مزلقة للخطيب مهما عظم شأنه . ولما كان كلام الحكام ميزان الاعمال فمن المستحسن لكل حاكم ان يجتنب الخطب المرتجلة واذا ارغم عليها بحكم الظروف فخير له ان تكون مقتضبة جداً تحاشياً من الزلل

والمعروف ان الملوك ورؤساء الحكومات والوزراء يتبادلون الراي ويدققون كثيراً في صياغة الخطب التي تلقى على مسامع الجماهير حتى لا يزلق اللسان ورب زلة لسان اوجع من طعن السنان

حول القانون ايضاً

جاءتنا كلمة من مستفهم يسأل فيها الحكومة كيف يجوز ابقاء صندوق الانتخابات مختوماً مدة اربعة ايام أفلا يجوز الشك بصحة الاوراق بسبب بقاء الصندوق مقفلاً كل هذه المدة دون ان يفتح رسمياً ؟ .

اننا نرى ان استفهام الاديب هو في محله ومن الاهمية بمكان وقد تلافت كل حكومات العالم هذا الامر فقررت ان لا تقوم لجان الانتخاب من مجلسها قبل ان يفتح الصندوق رسمياً وتعلن نتيجة ما فيه . والا لجاز للناس ان يشكوا بصحة الانتخاب مهما كانت ثقتهم كبيرة بنزاهة الحكومة لا سيما وان البعض من المقربين اليها يشيعون ويؤكدون بان الحكومة ستجعل الانتخابات كما تريد .

الزغرتاويون وجريدة لاسيري

جاءتنا الكلمة الاتية ننشرها بحروفها ·

جاء في جريدة لاسيري ٢ نيسان سنة ١٩٢٥ بامضاء توفيق افندي عواد انه تقدمت عرائض لدولة الحاكم من اهالي الشمال يحبذون بهـا التشكيل الاداري ويطلبون سرعة انفاذه وان الوفد العمومي الذي تألف من زغرتا وجوارها لم يكن الاجماعي احد الكهنة واحد مأموري الحكومة وبعض الجرائد في بيروت وان هذا الوفد كان مدفوعـاً فقط من هؤلاء بعامل الحزبية · فنحن اهالي زغرتا مع جوارها نكذب جريدة لا سيري بكل ما جاء بهذا الصدد ولم نزل متمسكين بمطـاليبنا القديمة وهي ايجاد مركز محافظة بزغرتا ونحتج بكل قوانا على هذا التشكيل المجحف بحقوقنا ·· وقد نشرنا بياناً في اكثر جرائد العاصمة بيناً فيه هذه المطالب وان لا صبغة سياسية ولا حزبية لذلك الوفد الذي لم يكن مدفوعاً من احد

فليراجع « توفيق افندي عواد » الجرائد قبل ان يتكلم بلسان الناس واننا ننصحه ان يعتمد من الان وصاعداً على الحقيقة وهي اننا غير مدفوعـين بعامل الحزبية اذا كان هو مدفوعاً بها حـتى جعلته يكتب كما يشاء ·

اهالي زغرتا والجوار

الاجور

قررت لجنة المستأجرين الاحتجاج بشدة على الغاء نظام الاجور عن المحلات التجارية وسيقابل وفد منها الحاكم يوم الثلاثاء ويشرح له القضية

. قلنا ان فرنسا نفسها التي لم تخضع فيها المحلات التجارية قبلاً لقانون الاجور قد قررت في هذه السنة ان يشمل القانون هذه المحلات ايضاً · فكيف يجوز ان نعمل نحن هنا عكس فرنسا تماماً لا سيا والحالة التجارية والاقتصادية على ما يعرفه الجميع من العسر

اعصار مخيف

ذكرت جريدة « الجورنال » ان اعصاراً مخيفاً ثار ثائره في الولايات المتحدة فاجتاح ولايتين كبيرتين هما (ميسوري وايلنوا) وخرّب مدناً كاملة وقرى عديدة وقد تقطعت جميع طرق المواصلات وقتـل اكثر من الفي نسمة

وتجاوزت الخسائر مئات الملايين من الدولارات

...

بلا عنوان

منع المجلس الاسلامي الاعلى في القدس اللورد بلفور عن زيارة المسجد الاقصى

قررت حكومة فلسطين منع التلامذة الذين اضربوا بمناسبة مجيء بلفور عن العودة الى مدارسهم

زار المسيو كايلا صيدا وجنوبي لبنان

استولى الاتراك على اكويل غربي نهر الدجلة واحتلوا اغاذان في شرقي هذا النهر

عاد من اوربا التاجر الاديب اميل افندي ابي راشد مستجلباً معه احسن البضائع واذوقها

وجدت جثتان لاثنتان في محلة ظهر المكحل شرقي البترون وبسبب البلى لم تعرف اسباب الموت ولا اثاره

جاءتنا برقيـة من الاديب توفيق افنـدي مزراحي عن افتتاح الجامعة العبرية في فلسطين وقد حضر الحفلة اربعون الف نسمة واشترك فيها اربعون استاذاً يمثلون الجامعات الكبرى في العالم · امـا الوطنيون في فلسطين فلم يشتركوا في هذه الحفلة

وجاءتنا النشرة الاتية :

قرر المجلس التمثيلي بدمشق الاحتجـاج على وعد بلفور بجعل فلسطين وطناً قومياً لليهود · فالشعب السوري يذكر للمجلس قراره هذا الملتئم مع اميالة ورغائبه ويؤيده بالاضراب عن العمـل يوم مجيء اللورد بلفور برهاناً على استيائه من وعده المشؤوم

الحب الصادق

« للسير والتر سكت »

الحب الصادق هو الهبة التي منحها الله للمرء تحت السماء

فهو ليس شعلة باطلة

لتلك الاميال الموهومة التي تتلاشى سريعاً

وهو لا يحيا في امنية شرسة

مع ذلك الارب الخامد الذي لا يموت

انه السر الجذاب

والسلسلة الفضية

والصلة اللطيفة

التي تقيّد القلب الى القلب

والعقل الى العقل

وتضم الجسم والروح معاً

بيروت الخيالي المتمرد

هو — ألم تحلمي بي في نومك ولا مرة ياعزيزتي ؟

هي — ابداً ابداً ياعزيزي اذ انني لم احلم في حياتي احلاماً مزعجة

اعلان

تقررت الاحالة الاولى لمخازن البلدية المبينة نمرها ادناه من البناية الثانية المنشأة بين شارعي فوش ــ باب ادريس وذلك لمدة ثمانية ايام ما بين ايام التعطيل فمن له رغبة في شيء منها عليه ان يراجع هذه الدائرة البلدية لغاية الساعة الثالثة من يوم الخميس في ٩ نيسان سنة ١٩٢٥ حيث تجري الاحالة القطعيـة واما المخازن الباقية وهي نمره ٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩ و ٢٠ فقد تقرر تمديد اجل المزايدة عليها الى اليوم المذكور ولاجله نشر · في ١ نيسان سنة ١٩٢٥

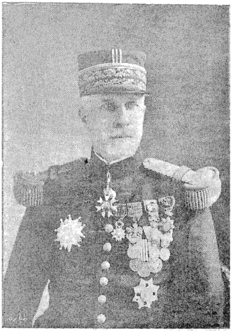
احالة اولى

ليرة سورية	نمرة مخزن
٧٢٠٠	٢
٧٢٥٠	٣
٤٦٠٠	٦
٧١٠٠	١٤
١٢٥٠٠	٢٦

رئيس البلدية

حاكم بيروت الاداري

حسين الاحدب



الجنرال فاندنبرغ

حاكم لبنان السابق الذي سافر امس الى فرنسا على الباخرة « بيير لوتي » وقد ودّعه على ظهر الباخرة عدد كبير من اللبنانيين والفرنساويين بينهم المسيو دي ريفي وعقيلته ونظار الدولة اللبنانية وكبار موظفيها وقناصل الدول



المسيو كايلا في بعلبك

أخذ هذا الرسم يوم زيارة المسيو كايلا لبعلبك وقد وقف حوله ناظر النافعة وقائمقام القضاء والقومندان رواله ومدير الاحمر والمسيو ديرن وغيرهم

تصوير بيلمجيان

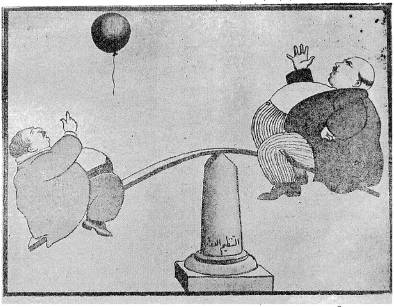


مقتل تروتسكي

افادت البرقيات ان تروتسكي زعيم البولشفيك الهائل قد قتل وهو يحاول الهرب من القصر الذي كان معتقلاً فيه وهذا اخر رسم له مع زوجته في القوقاز ويذكر القراء ان تروتسكي هو الذي وقع الامر القاضي باعدام القيصر وعائلته

شحاذ يملك ملايين

اوقف البوليس في « جنوى » الشحاذ تيستاودينو البالغ من العمر ٦٨ سنة والذي قضى اربعين سنة يتسول على مرفأ المدينة عند وصول البواخر وقد وجدوا معه ٢٠٠ الف ليرا وتحققوا انه يملك قصراً عظيماً في المدينة وله في بنكو دي روما مبالغ طائلة من الاموال



عبد الرحيم بك — يا طالعه !

الشيخ وديع حبيش — يا نازله [illegible]



النسيم السارق

ما شاقني الا نسيم الصبا
سرى الى الاغوار من نجدها

يمرّ بالروضة مستخفياً
فيسرق العنبر من وردها

يأتي بنشر مسكر مبهج
يعدي على الاكباد في وقدها

ويستثير الشوق في مهجة
ويقدح النيران في [illegible]



كرادلة فرنسا

اثار منشور الكرادلة في فرنسا الذي نشروه في معاكسة سياسة هريو اعصاراً عنيفاً في المجلس النيابي وتشاجر النواب اثناء الجلسة ضرباً ولكماً. وهذا رسم الكرادلة الفرنساويين الستة « من فوق الى تحت ومن الشمال الى اليمين » الكردينال ديبوى. الكردينال توشه. الكردينال وزان. الكردينال ندريو. الكردينال شاروست. الكردينال لوسون

كأنه في مرة عاشق
والغادة الغيداء .. من رندها
يميل للغصن ويشتاقه
ويعشق الامواه في مدها
يقبـّل الزهر على غرة
فيسرع الزهر الى ردها
تلثمه الاوراد في خده
ويلثم الاوراد في خدها
فيسعد المسروق في قبلة
ويسعد السارق في بردها
فتاة غسان

الى شبيبة اليوم ! ...

ويحَ البلادِ التي باتتْ شبيبتها
قبلَ الثلاثين في ضعف وفي هرمِ
مواكبٌ في صحاري اللهو تائهةٌ
تجري الى الموتِ في سيارة العدمِ



كوليدج يحلف اليمين

اقيمت مؤخراً في الكابيتول في واشنطون حفلة قسم اليمين التاريخية فوقف الرئيس كوليدج واقسم يمين الاخلاص للدستور الاميركي امام رئيس القضاة المستر تافت رئيس الجمهورية السابق «، وهذا الرسم يمثل كوليدج يقسم اليمين امام تافت



بلفور وكرزن

«عن اليمين » اللورد كرزن الذي مات مؤخراً وكان من اخصام السياسة الفرنساوية «وعن الشمال» بلفور ضيف دمشق اليوم وضيف بيروت غداً وصاحب وعد الوطن القومي الصهيونيين

الحبل في العنق

في ذلك الزمان ، بقرون قبل المسيح ، كانت جمهورية بالقرب من اثينا اسمها جمهورية « لوكريد » قامت فيها عادة مقدسة كان يتبعها الاهالي بحذافيرها

فكل مواطن كان يحق له ان يضع شريعة جديدة على شرط ان يظهر امام اهالي المدينة فيعرضها عليهم ويدافع عنها ويظهر حسنتها بخطاب طويل عريض يلقيه بشروط مستغربة وذلك بان يقف في مكان عال تحت مشنقة والحبل في عنقه

فاذا نجح واقنع الاهلين بوجوب اقرار شريعته واتخاذها صفق له الناس وحملوه على الاكتاف. وبالعكس فاذا لم ينل استحسان الناس شد جلاد من ورائه الحبل على عنقه ورفس الكرسي من تحت قدميه فيقضي مشنوقاً

وكان من نتائج هذه العادة انه في مدة السنين ...



اختراع جديد

توفق الخواجه يوسف دالاتي وابن شقيقته الخواجه جوزيف بيروتي الى اختراع محرك هوائي يعمل بضغط الهواء فقط وقد حازا مؤخراً على امتيازه الرسمي من وزارة التجارة والصناعة في باريس وهذا المحرك مكوّن من جسم صنوبري مقام على دائرة اجنحة كهفية الواحد تلو الاخر على مسافة نسبية فيصبح شكل المحرك بهيئة كرة وهذه الكرة مقامة على عمود يعطي قوة الحركة الاستعمال بواسطة صدم الهواء للكرة ودخوله في الاجنحة فنتمنى لهذا الاختراع النجاح ونهني صاحبيه به

شريعة واحدة لان ما من احد من اهاليها كان يجسر ان يخطب في الجمع عارضاً شريعة جديدة والحبل في عنقه

ومع هذا فقد عاشت جمهورية لوكريد مائتي سنة بكل رغد وهناء معتبرة ان كثرة الكلام والشرائع هي مرض عظم ينتاب الامم

« الصحافي التائه »

المعرض — وفي اليوم نفسه نشرت « الاوريان » الحادثة نفسها فكان بين الرصيفين توارد خواطر بنقل هذه الحكاية عن « الماتان» التي نشرتها مؤخراً

واما نحن فاننا نعلق على هذه الحكاية قائلين حبذا لو استعملت عندنا هذه الطريقة لنجونا من هذه ...

بوليكلينيك ليون

الدكتور نقولا شيخاني

ان الدكتور شيخاني من جامعة بوردو ورئيس معاينة في بوردو وليون سابقاً الذي مارس مهنة الطبابة مدة عشر سنوات في اهم مدن فرنسا يقابل زبائنه كل يوم في عيادته شارع باب ادريس «ملك كامل الداعوق» ببيروت قبل الظهر من الساعة ٩–١٢ الظهر وبعدمن الساعة ٣–٦

وهو اختصاصي بامراض الدم والزهري والجلد والامراض الخاصة بالنساء «عدم الحبل» والمسالك البولية على انواعها – البروستاط والمثانة – السيلان «التعقيبة الحادة والمزمنة» النقطة العسكرية وقد ألمَّ بجميع اختراعات العلم الحديث لمداواة هذه الامراض ونال خبرة واسعة اذ حصل عن يده شفاء اكثر من ٥٠٠ مريض وله طريقة خاصة في عمل حقن الوريد واستعمال السموت تضمن الشفاء المحقق

وقد عين استشارات ليلية خاصة ايام الاثنين والاربعاء والجمعة من الساعة ٦ الى ٨ مساء

الثلوتي ديكسور

لجمال الوجه والعنق والاذرع واليدين فانها تعطي البشرة بياضاً ناصعاً وجمالاً طبيعياً وتصير الجلد ناعماً مخملياً . تغني عن البودره ولا تلطخ الثياب .

ماء ديكسور : تزيل الشعر بسهولة

كريم ديكسور : يطري البشرة ويمنع الكلف

جربوها واطلبوها من جميع محلات النوفوته ومخازن الادوية في بيروت وطرابلس والشام وحلب

الوكلاء الوحيدون : ملحمه اخوان

بيروت

الرسام سعدي

نقل الرسام (سعدي) المعروف بفنه وذوقه في بيروت من محله الكائن في شارع فوش الى جادة الافرنسيين نمره ٣١ في بناية المقاصد الخيرية وهو استعد – كالعادة – لخدمة الجميع بصور لازمات والرسوم من جميع الاشكال باجمل فن والطف ذوق .



وفاء دين

كملت حلقة الاصحاب وكان معنا في ذلك المساء احد معارفنا وهو رجل رقيق الجانب ذو ثروة واسعة وجاه كبير يحب العزلة والانفراد فالتفت اليه واحد منا وسأله عن سبب اعراضه عن المنتديات العمومية وبعده عن مثل هذه الاجتماعات التي هي خير سلوى للمرء في ساعات فراغه ثم عرض عليه ان يعرفه باحدها فيقضي فيه بعض اوقاته بين المطالعة والالعاب البسيطة فتمنع الرجل بتاتاً عن قبول ما عرض عليه وطلب الينا بكل لطف ان نغير الحديث لانه يذكره بحادثة مؤلمة يود ان ينساها فالححنا عليه حينئذ ان يطلعنا عليها اذا لم يكن من ذلك مانع ولم نتحول عنه حتى لبّى طلبنا وقصّ علينا الحادثة الاتية وكلنا سكوت قال :

— القصة قديمة جداً لكن ذكراها تتجدد في فؤادي كل حين . كان لي من العمر خمس وعشرون سنة وكنت ككثيرين من اولاد الاغنياء امثالي مولعاً بالبذخ واللعب حتى بددت جميع ثروتي الخصوصية وركبتني في القمار ديون باهظة لان اللعب كان الآفة الكبيرة التي ابتلعت كل ما املك وكان بامكاني في مثل هذه الحال ان الجأ الى والدي فيدفع ما عليّ دون تردد لكن ابت عليّ مروتي ان اتقدم اليه بمثل هذا الطلب وعقدت العزم ان اشرب الكأس حتى الثمالة

وبعد ان راجعت جميع ما لي وما عليّ وجدت انه لم يبق لديّ الا مبلغ تافه صممت ان اضارب به تلك الليلة فاما اعوّض به بعض ما خسرت او اخرج فارغ الجيب فارصد حساباتي برصاصة افرغها في دماغي واخلص من هذه الحياة المرة .

نعم انني كنت في شرخ الشباب ولكن الروح كانت قد بلغت التراقي فلم يعد لي بدٌّ من اتمام ما نويت عليه

ولما ازفت الساعة ذهبت الى «السركل» ماشياً



تجدونها في اغلب المحلات

وكانت الليلة ممطرة باردة فلما وصلت امام تلك البناية ترآت لي النوافذ المنارة كأنها اعين من نار تنظر الي شذراً ووراءها اشباح تروح وتجيء. فقلت في نفسي . « هذا يوم الحساب فاما عليَّ واما لي »

ثم اسرعت الخطى ودخلت الباب تخلصاً من هذا المنظر المخيف وما كدت انقل الخطوة الاولى حتى شعرت بشيء قد علق فيها فتطلعت واذا هو شبح اسود متمدد على السلم ورأسه الى الحائط

فوقفت مبهوتاً وحدقت النظر في ذلك الشبح فرأيت فتاة في نحو العاشرة من سنيها ملتفة بغطاء رث وعلائم السقم بادية على محياها الاصفر

فتحركت فيَّ عواطف الشفقة او بالحري دفعتني عوامل الخرافة (لانني كنت صاعداً الى ذلك المكان وحياتي هي رهن ما سيكون) فاخرجت من جيبي ذهباً ووضعته في يد الفقيرة المسكينة . فشقت عينيها ثم تمتمت كلمة شكر ثم ضمت اصابعها على قطعة الذهب وضمت يدها الى صدرها ورجعت الى نومها العميق

ولم تمض بضع دقائق حتى كنت في القاعة وهناك عشرة من المقامرين فقط وكلهم من المولعين باللعب . فبدأت والحظ يواليني وربحت مبلغاً ليس باليسير فقلت في نفسي ان ما احسنت به منذ هنيهة سوف يجلب لي الحظ في تلك الليلة ولكن لم يعتم ان تغلب النحس فخسرت ولا حاجة لي ان اشرح لكم ما يستولي على المقامر عندما تتقلب عليه مثل تلك الاحوال فيغدو بين الامل واليأس فالزمان يتحول والانسان يتغير والمقامر يبقى كما هو الى الابد

وعند الساعة الثانية بعد نصف الليل لم يكن باقياً معي الا خمسة الاف فرنك ضربت بها الضربة الاخيرة فخسرت

فقمت عن الطاولة ولم تتغير ملامحي لكن كان في الفؤاد لظى يتسعر فصرخ بي الجميع . الثأر غداً

— نعم غداً ولكن اين اكون غداً يا ترى ؟

ثم اولعت لفافتي الاخيرة لانني كنت آليت ان لا ارجع عن عزمي ونزلت السلم الكبير

وكانت الافكار تتدافعني كريشة في مهب الريح فلم اشعر الا وانا في اخر السلم والفقيرة المسكينة لا تزال في موضعها ويدها الى صدرها والقطعة الذهبية في كفها

عندها جال بخاطري فكر فوقفت وقلت في نفسي من يدري فالدهر قلّب وربما يخدمني الحظ اذا لعبت بما تملكه يد هذه الفقيرة واعوض كلما خسرت اجل ان هذه القطعة لم تعد ملكي ولكن هي صدقة احسنت بها الى هذه المسكينة وارجاعها عار علي ... ولكن سأربح بها . . ولا بدّ ان اربح . . فارجعها اليها اضعافاً

وكالسارق الاثيم نظرت الى ما حواليَّ فلم اجد احداً فانحنيت نحو الابنة وفرقت اصابعها واخذت القطعة ورجعت الى قاعة اللعب فالقيتها على (البساط الاخضر) فربحت ... ربحت اولاً وثانياً وثالثاً فافتكرت حالاً بالفقيرة المسكينة واردت ان اشركها بربحي فاعطيها قسماً مما في يديَّ . . ولكن لا فربما انقلب الحظ اذا تركت الطاولة فسأكمل الان ثم اذهب اليها بعد دقيقة . وكنت كلما ربحت صفقة اجّلت الذهاب حتى دقت الساعة الثالثة وكنت قد ربحت في خلال ذلك الوقت مبلغاً طائلاً فاخذت قبضتين من الذهب ونزلت السلم بكل عجلة وانا اعلل النفس بلقياها واصور الفرح الذي سيستولي عليها ... نزلت واسرعت ولكنني عند وصولي الى موضعها فتشت فلم اجد احداً

ورأيت رجلاً ماراً على الطريق فسألته عنها فوقف متعجباً وقد ظن ان بي مساً من الجنون ثم اسرع الخطى واختفى عن نظري اما انا فظللت في مكاني اتطلع الى جميع الجهات علّني اقف لها على اثر ولكن اتعابي ذهبت ادراج الرياح ولم اجد من اسأل عنها . فشعرت عندئذ بتبكيت ضمير ونسبت اللصوصية لنفسي لانني سرقت لتلك الابنة الفقيرة القطعة التي كنت وهبتها اياها في حين انه كان باستطاعتي ان انشلها من وهدة الشقاء لو وجدتها هناك لدى رجوعي

فقصدت دائرة البوليس وانتظرت هناك ساعات قبل ان تفتح ابوابها واخبرت اولي الامر بقصتي واعطيتهم اشارات الابنة لكي يبحثوا عنها ولم اكتف بذلك بل شرعت بنفسي بالتفتيش والتنقيب

وطفت المدينة من اقصاها الى اقصاها فلم اترك حياً من احياء الفقراء ولا منزلاً من منازل اهل الضعة ولكن عبثاً كنت اتعب وسدى كانت تذهب امالي . ولكن ذلك لم يكن ليوهن همتي بل عقدت عزماً راسخاً ان لا اقعد عن السعي وراءها لكي افي ما لها عليَّ من الدين لان جميع براهين العالم لا تقوى على اقناعي بان ما فعلته لم يكن سرقة اتيتها وجرماً ارتكبته اذ ربما كانت هذه القطعة الذهبية واسطة لخلاصها من فقرها المدقع فحسنة في موضعها لها في بعض الاحيان تأثير على حياة بكاملها

اجل بحثت وبحثت وقد مضى عليَّ الى الان ثلاثون عاماً وانا افتش وانقب دون الوصول الى غايتي ... ومن يدري انها لا تكون قد ماتت من الجوع او من يعلم انني لم اصادفها في طريقي فلم اعرفها وكلمتها وانا جاهل انها هي هي بعينها التي سرقت لها ما كنت وهبتها اياه

واذا لم يسعدني الحظ وتمكنني الصدف فلن اجدها ابداً . وما لم استطع عمله لها خاصة سأبذله دون جميع الفقراء لان لا منازع لي فيما املكه

وظل الرجل برهة ساكتاً ثم هزّ رأسه كمن يريد ان يبعد عنه افكاراً مظلمة ونهض متوكأً على كرسيه وقال لنا بابتسامة محزنة :

— عرفتم الان السبب الذي يمنعني من الدخول الى المنتديات العمومية فهي يمين اقسمتها وان ارجع عنها ابداً

مضت ثلاث سنوات لم نصادف الرجل في خلالها لانه كان كثير الاسفار والتنقل وبينما احدنا يقلب يوماً احدى الجرائد عثر على هذه العبارة البسيطة :

« نقلت لنا اخبار لوندره ان فلاناً قد مات امس واوصى بثروته الهائلة الى جميع فقراء باريس » ذلك لانه لم يجد الفقيرة المتسولة

يوسف نخله ثابت

الحياة الرياضية



سباقات الخيل

الاحد في ٥ نيسان سنة ١٩٢٥

الاجتماع الحادي عشر

الشوط الاول الساعة ٣

جائزة التنشيط — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر . الجائزة — ٧٥ — ليرة سورية . . المسافة ١٤٠٠ متر .

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	السن	الوزن
١	مصطفى قدوره	درويش	كحيلان	اشقر	مسن	٥٨
٢	عمر بيضون	خليل	محروس	ازرق	مسن	٥٨
٣	كريديه وشرقاوي	والكير	نصيب	ازرق	مسن	٥٨
٤	المركيز دي فريج	بوكل	لبنان	اشقر	٤	٥٥
٥	عبد الرحمن الجندي	سعدالله	سنون(كاوي)	ازرق	٤	٥٣½

تقديرات : ترجح للاولية لبنان يزاحمه عليها كحيلان والثانية بين احدهما

الشوط الثاني . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة عكار . ـ هنديكاب للخيل التي ربحت سباقاً واحداً . الجائزة — ١٥٠ ليرة سورية — . المسافة دورة المرمح

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١	طنوس شمالي واحمد قليلات	بوكل	صباح	احمر	٥٩
٢	جاك كرم	خليل	عجايب	ازرق	٥٦
٣	سليم كريديه وخليل الشرقاوي	والكير	بحر(قلب الاسد)	〃	٥٦
٤	احمد الشرقاوي	عطيه	بنس	〃	٥٦
٥	توفيق وشريف التل	سعدالله	وطفا	حمراء	٥٥
٦	حمزي الوزي	نجيب	عصفور	ازرق	٥٣
٧	ناجي الكتنفاني	سليم	نسيم	ازرق	٥١

تقديرات : الاولية بين وطفا وبنس والثانية والثالثة لاحد الاولين ولعجايب

الشوط الثالث . الساعة ٤

اناء الفريد سرسق : لجميع الخيل . الوزن حسب العمر مع اضافة ٣ كيلويات عن كل سباق كبير ربحه الجواد في مدة ركضه . وهذه الاضافة لا تتعدى الاثني عشر كيلو : الجائزة — ٢٠٠ — ليرة واناء فضي تساوي قيمته — ٤٠٠ — ليرة سورية المسافة ٢٠٠٠ متر .

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	السن	الوزن
١	عمر بيهم	خليل	بويك(نادر)	ازرق	مسن	٥٩
٢	سليم كريديه	والكير	كوكب	اشقر	مسن	٥٩
٣	المركيز دي فريج	عطيه	ظريف	ازرق	مسن	٥٦
٤	عمر بيهم	سعدالله	عون الله	اشقر	مسن	٥٦
٥	المركيز دي فريج	بوكل	هلال	اشقر	مسن	٥٦
٦	نصري فرج	نجيب(متمرن)	معروف	ازرق	مسن	٥٤

تقديرات : ترجح للاولية بويك « نادر » يزاحمه عليها كوكب والثانية بين احدهما وظريف

الشوط الرابع . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة طرابلس ـ هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة ـ ١٥٠ ـ ليرة سورية . . المسافة ١٦٠٠ متر .

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١	سليم كريديه ونادر الحالومي	والكير	طالع	احمر	٦٠
٢	جميل محيو وسعد الله ابو اركيله	سعدالله	نمرود	اشقر	٥٧
٣	محيي الدين بيهم	فوسار	نواق	اشقر	٥٦
٤	المركيز دي فريج	بوكل	داحس	احمر	٥٣
٥	سعدالدين لطوف	خليل	خطاف	ازرق	٥٢
٦	عبد الغني الشام	نجيب	على الله	اشقر	٥٢
٧	عبد الغني الكتنفاني	عطيه	ناظك	احمر	٤٨

تقديرات : : ترجح للاولية نمرود يزاحمه عليها طالع والثانية لاحدهما ولناظك

مطبعة المجلة * شارع الوسطة . بيروت

العدد ٣٩١ — السنة الرابعة

المعرض

بيروت | الخميس في ٩ نيسان سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣

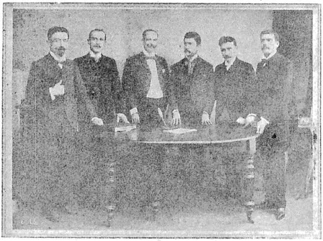
يقال
ان المفوض السامي
ابى المصادقة على اقفال
بعض الجرائد مهما
اشتدت معارضتها



الجنرال سراي في انطاكية

اخذهذا الرسم في جهات انطاكيه امام ناووس تاريخي يقال انه من اجمل الآثار الموجودة في البلاد

ويظهر الجنرال سراي الى اليمين والى جانبه صبحي بك بركات فالمسيو شفلر وغيرهم



اول نقابة صحافة عربية

بمناسبة انشاء نقابة الصحافة في بيروت ارسل الينا رصيفنا خليل افندي الخوري كسيب مدير «الاحرار» هذه الصورة التاريخية التي تمثل اول نقابة للصحافة العربية انشئت في البرازيل

واعضاء النقابة هم من اليمين الى الشمال : المرحوم نعوم اللبكي « المناظر » شكري افندي الخوري « ابو الهول » فارس نجم « المناره » قيصر بك المعلوف « البرازيل » خليل افندي الخوري كسيب «المناظر» شكري انطون «العدل»

النجار الصغير

« معربة عن الافرنسية »
بمناسبة اسبوع الآلام

تناول المنحت وأكب على العمل حتى اعيا التعب جسمه النحيف الناعم

واخذت قطرات العرق تتصبب من على جبينه الناصع

جذبه الى المائدة

باسطاً يديه الصغيرتين الى الامام محنياً رأسه الحزين

فتدلت منه شعوره الشقراء متماوجة حول وجهه المستضيء بنور الالوهية

ذاك هو قبلة المصلين وغاية الامال القصوى

الكائنات

من الانسان الى الحيوان ، ومن الارز الى الدلفى

ذاك هو ابن الله ، يسوع الناصري

كانت مريم جالسة قبالته في زاوية حانوتها الحقير

تنظر اليه بعينين اذبلهما الحب والحنان

البساه روعة وجلالاً
واخذت تفكر بافتخار كيف ان
احشاءها العذرية قد حملت به
فارتعش فؤادها كما يرتعش قلب العاشق
امام القمر في ليلة سحرية
ابتسمت له بحنو وانعطاف
واعجبت به اعجابها يوم وافاه ملوك المجوس
حاملين الذهب واللبان والمر .
وقد بهرتهم انوار جماله فخروا له
ركوعاً وسجوداً
ولكن بغتة وقعت عيناها على الحائط
فاضطربت ووجمت
اذ ان ابنها رسم عليه – حين تمطى
شبح الجلجلة القاتمة – ظل الصليب الكبير

م . ن . ز

ملحم قاسم

لم يكن ملحم قاسم في كل حياته « قاطع طريق » كما هو اليوم وهو في السجن .

فالناس ممنوع عليهم ان يمروا على السلم القريب من غرفة سجنه وقد اقيم هناك حارس اسود من السنغاليين لمنع الناس من الصعود والنزول حتى كاد العشب ينبت على درجات السلم لولا ان المسيو كايلا وحده يمر من هناك

اذن فملحم قاسم قاطع طريق وهو في السجن والحكومة تساعده على ذلك

اننا لا نعرف الحكمة من منع المرور ولا سيما والرجل قد حكم عليه نهائياً بمدة لا تحسب عنده شيئاً يذكر فاربع سنوات سجن مع ما سيلحقها من العفو هي في عين «ابو علي» كأمس الذي عبر

فهل للحكومة ان تحافظ على مهابتها ولا تترك ملحم قاسم يقطع – غصباً عنه – الطريق على الناس وهو في قلب دارها وبين جدران دوائرها

قبضت الحكومة في فلسطين على صاحب جريدة الشورى وامين الحسيني لصياحهما على المحطة بسقوط بلفور

رفعت الحكومة الفرنسية المسيو ابوار حاكم دولة العلويين الى رتبة حاكم مستعمرات

تتوالى الاحتجاجات من عكار على ضم القضاء الى محافظة طرابلس . والعكاريون يطلبون جعل بلادهم محافظة لوحدها

لقطات الطريق

فيك الخصام وانت الخصم والحكم

شكراً لكم ايها السادة لهذا الاستقبال الفخم الذي لاقيته عندكم اليوم ان هذه الحفاوة لا تتوجه للرجل بل الى الافكار والمبادىء التي يمثلها

... اني تركت جواً موبوءاً لآتي اليكم واتنشق الهواء النقي واصافح الناس الكرام ان تلك الفئة الغاضبة اليوم من سياستي الجديدة هي التي كانت تستخدمكم كبساط تمر عليه الى غاياتها

... وان الذين ينتقدون ويضجون هم فئة تستمد افكارها من القهوات وفي ساعات متأخرة من الليل بين اقداح الشمبانيا والوسكي ... »

« من خطاب المسيو كايلا في صيدا »

بينما الناس في اخذ ورد حول خطاب المسيو كايلا في زحله . والجرائد تنتقد لهجة رئيس الحكومة وتعتب عليه تسرعه في الطعن بخصومه . وبينما العقلاء في البلاد ينتظرون آملين ان يصلح الحاكم الفطن غلطة قادت اليها السرعة وجاء بها الاندفاع اذا بالمسيو كايلا يقف في صيدا ويلقي خطاباً شديد اللهجة ايضاً .

واذا لم يكن في خطاب صيدا اثر لمثل «الكلاب» فهو لا يخلو من التعريض الشديد ايضاً بمعاكسي سياسة الخطيب

اننا قلنا ونعيد القول بانه يجب على المسيو كايلا – كرئيس حكومة – ان يكون فوق الاحزاب والخصومات والنزعات فاذا تظاهر بخصومة فئة او فرد واحد من افراد الرعية فقد سقطت عنه الصفة اللازمة حكماً لرتبته كرئيس حكومة . وهي اقامة العدل على السواء بين الرعايا اللبنانيين . فرئيس الحكومة هو المرجع الاعلى لكل لبناني ولا يجوز ان يشعر فرد من اللبنانيين ان الحاكم هو خصمه السياسي في موقف من المواقف . والاوضاع حتى رئيس الحكومة في الحكم اذ لا يمكن ان يكون خصماً وحكماً في آن واحد

وقد اعطى الجنرال سراي امثولة صالحة عالية في هذا الصدد اذ تجرد عن الخصومات السياسية رغم الحملات العنيفة التي وجهت اليه عقيب وصوله . فانه سكت عن الحملات العنيفة والانتقادات القوية ولم يقل عن خصومه . لا في موقف رسمي ولا في حديث خصوصي . كلمة يشتم منها رائحة العداء

اننا نريد . كوطنيين يحافظون على النظام . ان يكون رئيس حكومتنا منزهاً عن كل ما يجر الاقلام والالسنة – كثرت ام قلت – الى الطعن فيه والشكوى منه

نعم ان الحاكم مهما فعل لا يسلم من الانتقاد . ولكن ليس له ان يقول شيئاً يؤخذ عليه كحجة ظاهرة على خصومته الحقيقية لفئة من الناس الذين سلمت اليه مقدرات حكمهم

واننا قلنا ونعيد القول ايضاً بانه اذا جاز لزعماء الاحزاب السياسية في مواقف مخصوصة ان يتعرضوا بالنقد العنيف لخصومهم السياسيين فهذا الامر لا يجوز مطلقاً لرئيس حكومة

واذا كان رئيس الحكومة يرى ان فئة من شعبه كانت في الماضي هاضمة لحقوق فئة اخرى فعليه ان يعيد الحق المهضوم الى صاحبه بدون ان يهيج هذا الاخير على خصمه بقوله له – ان فئة من اخوانك هضمت حقك وداست عليك للوصول الى غاياتها وانا جئت اعيد الك حقك وارفع ارجلها عنك »

على اننا لا ندري اية فئة قصدها الحاكم في خطابه في صيدا . وكانت تستعمل ابناء الجنوب كبساط تمر عليه الى غاياتها . ففي الجملة ابهام يقدر كل انسان ان يفسره على ذوقه

ومهما كان الامر وسواء أوجدت هذه الفئة او لم توجد فان التصريح بها بلسان رئيس الحكومة في موقف رسمي ليس من سداد الرأي ولا من تقريب القلوب من شيء

ومهمة الحكومة الرئيسية هي تقريب القلوب بين رعاياها لا تبعيدهم وتنفيرهم

واما فخامة الاستقبال الذي لاقاه المسيو كايلا فنظن ان اكثره يرجع الى الصفة العالية التي يحملها كرئيس الحكومة اللبنانية

فان المسيو كايلا كان يحمل هذه المبادىء قبل ان كان حاكماً للبنان الكبير وكان يأتي الى لبنان ويزور زحله وغيرها فلم تقم له استقبالات فخمة في الماضي لاجل مبادئه . وغداً اذا ترك المسيو كايلا رئاسة الحكومة وزار صيدا كالعادة فلن يلاقي هذا الاستقبال مع انه . كما نعتقد . لن يتحول عن مبادئه وافكاره

فالاستقبالات الفخمة تلازم رؤساء الحكومات مهما كانت المبادىء التي يحملونها متناقضة . وفي استقبالات ترابو بالامس وفاندنبرغ وغورو وويغان

وسراي وغيرهم برهان على صحة ماذكرناه

هكذا عندنا وهكذا في فرنسا واميركا وكل العالم

على ان هذه المسألة بسيطة لا يجب الفات الانظار اليها ولكننا مررنا بها لمجرد التفكير والتفسير

ثم اننا على خلاف راي الحاكم — صحياً — من حيث « الجو الموبوء » اذ نعتقد ان كل اجواء لبنان صحية غير موبوءة من حيث الطبيعية اما من حيث السياسة والنزعات ففي كل بقعة يقدر المسيو كايلا ان يرى — ولو كان نزيها و مجرداً كالمسيح نفسه — فئتين مختلفتين الواحدة معه والاخرى ضده وهكذا في بيروت كما في صيدا كما في زحله ان نصف الناس اعداء لمن

ولي الاحكام — هذا ان عدل

اما ان اهالي الجنوب كرام فهذا ما نصادق علية ونؤيد المسيو كايلا فيه كما نؤيد كرم الاخلاق في كل اللبنانيين سواء أكانوا مع سياسة الحكومة او عليها . فالخصومة السياسية لا تنفي كرم الاخلاق

ولا ندري من اين استلقى الحاكم معلوماته عن الذين ينتقدون عليه سياسته من انهم يستمدون افكارهم السيئة في القهوات بين اقداح الوسكي والشمبانيا في ساعة متاخرة من الليل

انها مسالة شخصية ليس من المستحب الاتيان على ذكرها في موقف رسمي وباسان رئيس الحكومة ولوقدرنا جواز هذا التمريض، مبدئيا فان المسيو كايلا يخسر منها اكثر مما يربح

. . .

ان في الصحف وعلى المنابر ضجة قوية حول علمانية المدارس الرسمية او حيادها

اما نحن فنرى ان كل هذه الضجة هي بدون اساس

فالمسيو كايلا لم يات بجديد في نسق المدارس المتحايدة ولو انه صرح رسمياً في خطبه بهذا الجديد

ان مدارس الحكومة اللبنانية كانت من يوم نشأتها متحايدة فليس في نظامها شيء له علاقة بدين من الاديان وليس بين معلميها اساتذة من رجال الدين ولا هي تجبر تلامذتها على القيام بفروض من دين الاديان

اذن فهي متحايدة قبل ان ياتي المسيو كايلا فلا داعي اذن لكل هذه الضجة ولكل هذا الجدال

وكل ما في الامر ان تصريحات المسيو كايلا في مسالة كائنة قبل مجيئه قد هيجت بعض الافكار واوجدت نزعة قوية للتمسك بالمدارس الدينية وكانت النتيجة عكس ما يريد الحاكم من

ان المسيو كايلا نشيط مندفع زكي ولكنه يريدان يعتمد على نفسه وعلى رأيه ويغضب كثيراً اذا انت لم تقتنع برايه الذي يعتقده صواباً ويظنك متأخرا . وهذا خطأه الذي قاد الى هذه الضجة

ونظن ان طريقة الحكم الاستعماري التي تدرب عليها المسيو كايلا وعادته في الحكم المباشر — بدون مشاورة ولا مماكسة — في المستعمرات قبلاً وفي اللاذقية موخرا قد صارت فيه طبيعة ثانية يصعب عليه تغييرها بسرعة

ان المسيو كايلا يحب الاصلاح كثيراً ويخلص عند ما يعمل ولكن الاخلاص لا يمنع الغلط . وحبذا لو اكتفى المسيو كايلا، كما قال لنا يوم مجيئه بالاصلاحات الادارية وتنظيم الطرقات وتنشيط الزراعة والاصطياف وتحسين مظاهر العاصمة والمدن اللبنانية ، حبذا لو اكتفى بهذه الامور دون السياسة اذن لكان راى الثناء عليه من جميع الناس بدل هذا النقد .

اننا لا ننكر على المسيو كايلا حسن نيته في السعي لدفع اللبنانيين الى الامام ولكنه بينما هو يدفعهم ثلاثمئة سنة الى الامام كما يعتقد — بهذا القانون الجديد للانتخابات — اذا به يرجع بطريقة حكمهم الى الوراء الف سنة بل الى ما قبل المسيح

فالحكومات اليوم — كما يعرف المسيو كايلا — لم تعد مقيدة بسلطة فرد مهما كان هذا الفرد قريباً من مدارك الالهة فاستئثار المسيو كايلا بوضع نظامات هي من حق الامة رجوع الى حكومة الفرد وهذا لا يجوز اذ كنا راقين الى ربع الدرجة التي اعترف بها لنا المسيو كايلا

ان عبد الحميد نفسه كان عنده في حكومته مجالس شورى وانجمن لوضع القوانين وتصحيحها وتنقيحها

واذا كانت روحية الشعب تقاس على روحية جرائده واراوءه على ما يكتب في الجرائد وبالاحرى اذا كانت الصحف — كما يسمونها — ميزان حرارة الشعب فلا نتردد في القول ان الشعب اليوم في حالة حمى . وان الدواء الذي اعطي له كان مهيجاً لا مسكناً فالحكمة تقتضي ان يُتدارك الامر . ويُعطى غير هذا الدواء لانزال الحرارة

وصل ثانية من القضاة الفرنساويين الجدد على السفانكس

وعاد على الباخرة نفسها نجيب بك سرسق وغبريال بك فيليب ثابت

سيحضر الجنرال سراي — كما ذكرنا في عدد سابق — الحفلات الرسمية الدينية في عيد الفصح

في الجامعة الاميركية

كانت الحفلة التي اقامتها الجامعة الاميركية للمباراة في الالعاب الرياضية باهرة جميلة وقد حضرها عدد كبير من الوطنيين والاجانب وحبذا لو اقتدت جميع مدارسنا بالجامعة الاميركية في مسألة تنشيط الالعاب الرياضية واقامة الحفلات لها

والى القراء نتيجة الالعاب كما انهم يرون بعض الرسوم عن هذه الحفلة في غير مكان من هذا العدد

١ سباق الحواجز العالية مايـة يرد الاول فريد يازجي الوقت ١/٢١ ثانية

٢ سباق الحواجز الواطية ٢٢٠ يرد الاول ف. انتيبا : الوقت ٣

٣ سباق سريع ١٠٠ يرد الاول س. باهو : الوقت ١١ ثانية

٤ سباق سريع ٢٢٠ يرد الاول ف . انتيبا الوقت ١/٢٦ ثانية

٥ سباق سريع ٤٤٠ يرد الاول شفيق داود ٥٨/٣ ثانية

٦ سباق نصف الميل الاول شاهين تيان ٢/٢٢ ثانية /٢ دقيقة

٧ سباق الميل الاول مافريديس ٣/٢٢ ثانية ٥ دقيقة

مباراة القفز الارضي الاول احمد نقيب المسافة ١٨ ١٢ ٢/ انش

مباراة القفز العالي الاول ج . سيمون العلو ٤ قدم ١٠ انش

١٠ مباراة حذف الكرة الحديدية الاول الياس مبارك المسافة ٣٣ قدم ١٢ ٢/ انش :

١١ مباراة حذف الصحن الحديدي : الاول الياس مبارك المسافة ٨٨.١

١٢ مباراة ضرب الجريد الاول سيف الدين صيداني : المسافة ١٦٦ قدم ٢ انش

١٣ مباراة كرة اليد بين القسم الاستعدادي والتجاري : الغالب القسم الاستعدادى

١٤ . مباراة كرة القدم بين القسم الاستعدادي والعلمي لم يغلب احد = متساويين

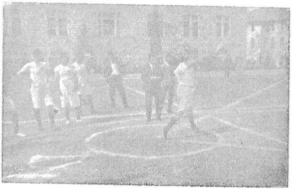
وقد كان مجموع عدد النقاط لكل من الاقسام هكذا :

القسم الطبي حاز على ٣ نقط

القسم التجاري حاز على ١٧ نقطة

القسم العلمي حاز على ٢٩ نقطة

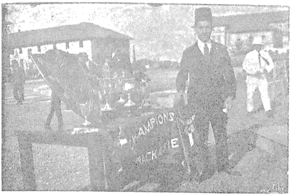
القسم الاستعدادي حاز على ٨٣ نقطة فمنح الكأس الفضي



لصور المعرض ح · م

الالعاب الرياضية في الجامعة الاميركية

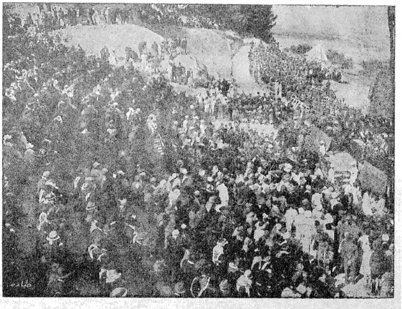
اخذ هذا الرسم اثناء الالعاب الرياضية في الجامعة الاميركية · ويظهر احد اللاعبين عند قذفه الكرة الحديدية



لصور المعرض ح· م·

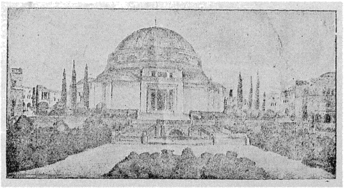
جوائز الالعاب الرياضية في الجامعة

منظر الجوائز التي اعطيت للفائزين في الالعاب الرياضيه في الجامعة الاميركية ·



ماذا في فلسطين

ارسل الينا مراسلنا في القدس رسم الحفلة التي اقيمت برئاسة اللورد بلفور لتدشين الجامعة العبرية · ويرى الناظر في الرسم ان جميع الموجودين هم من اليهود ولا يوجد اثر للوطنيين بينهم · وقد طلبنا الى المراسل ان يوافينا برسوم المظاهرات التي اقامها الوطنيون احتجاجاً على قدوم بلفور



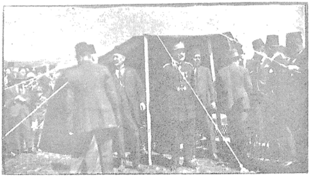
الجامعة العبرية في القدس

منظر احدى البنايات التي ستقام للجامعة العبرية في القدس



دغدع الزهر يا نسيم

يازمان الربيع انك ابهى
زمن والفصول تحت لوائك
عطرتك الازهار وانكشفت شمـ
ـس البرايا امام شمس [illegible]



المسيو كايلا في البقاع   تصوير خشادور

زار المسيو كايلا الكرك « قرب زحله » فاخذ رسمه بين الخيام حيث اقام له الاهالي مهرجانات بدوية سرّ منها كثيرا

حيث حجّبت جوّها برقيق
من غيوم تفرقت في سمائك
دغدغ الزهر يا نسيم ورفقاً
بورود تفوح في ارجائك
ما تراها تميل سكراً وتهـ
تز من الشوق ثم تختال تيها

* * *

برقعت شمسك الغمامة كي لا
يلسع الزهرَ حرُّها فيضاما
وتمشت الى الازاهر تحسو
قطرات الندى وترعى الخزامى
انعشتها بعد الذبول فخفّت
لنسيم قد ذاب فيها غراما
وخلا العاشقان ذا يتهادى
باسما تائهاً وذا يترامى
يريان الحياة ساعة لهو
تصطفيه فيها كما يصطفيها

* * *

هوذا الروض والربيع يناجيـ
ـه وباقي دروسه فتعلم ا
لا يرُعكَ الانين فهو مناجا
ة نسيم متيم يتظلم
وحفيف الاوراق يفهم معنا
ه ويفشي اسراره ان تكتم
وسقوط الندى بكاء سرور
ونواح الحمام شكوى متيم
زهرة انبتت بروض رجاء
فاجنها ان قدرت ان تجنيها

* * *

يازمان الربيع انت صفاء الـ
ـدهر فينا وانت كل الوجود
انت من انصف النبيون لما
جعلوه في الخلد كل الخلود
انت لما تبسم الدهر كانت
بك بسمات ثغره المنضود
قبلة انت وهي قبلتك الاو
لى التي تيمت فؤاد العميد
قبلة ليس يدرك السر فيها
غير من نال حظه من فيها

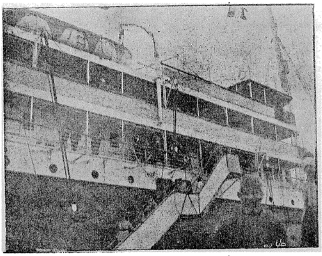
...

ياربيع الحياة حيِّ بني الحـ
ـب وانشد ابياتك الخالدات



الجنرال فاندنبرغ يترك لبنان

اخذ هذا الرسم عند نزول المودعين من الباخرة « بييرلوتي » التي سافر عليها الجنرال فاندنبرغ



الجنرال فاندنبرغ على الباخرة

اخذ هذا الرسم على ظهر الباخرة يوم سفر الجنرال فاندنبرغ ويظهر الجنرال متحدثاً الى بعض مودعيه

قل لهم انما الحياة ربيع
قل لهم انني ربيع الحياة
ان يوماً تودعوني فيه
هو يوم مهما يطل سوف ياتي
فاغتنموا فرصتي فاني فانٍ
واستفيدوا ما عشتمُ من عطاتي
« ما مضى فات والمؤمل غيب »
ولك الساعة التي انت فيها

الهلال طانيوس عبده



الطبيب السرّي

حدث الراوي قال :

جمعتني الصدفة برجل كهل صدمه الدهر بكلكله فاهوى به من عل الى اسفل ، وتاكّلت لحمه الهموم والاحزان

قدم اليَّ يطلب عملاً، وفي نبرات صوته الحزين تتموّج معاني الاستعطاف والرجاء ، وفي عينيه المستديرتين ذبول وانكسار يلمع بينهما بارق غريب مبعثه الذكاء ، فآلمني منظر بؤسه ، واخذتني عليه رأفة الشفوق

باية وسيلة اقدر ان امد له يد المساعدة ؟ ان هذا البائس المسكين ليس بافرنسي ، بل هو هولاندي الاصل ، ولد في احدى نواحي جزائر (السوند) واستوطن (تيهتي)

وقد ابقت النعمة على يديه اثاراً من النعومة والظرف اكدَّ لي انه طبيب قانوني يحمل الشهادة الرسمية من جامعة (جاوي) الكبرى

وكم يوجد من الاطباء على شاكلته لا زبائن لهم ، قد تنكرت لهم الايام فتشرّدوا في بلاد الله !

وكانه المَّ بما يخالج فؤادي من الشفقة فاستملى لي قائلاً

— كنت هناك طبيباً كبيراً فلقد تمكنت من اكتشاف الدواء الشافي من السرطان

اليك هذه الشهادات الصريحة من بلادي . وهي مكتوبة بالهولاندية والانكليزية فأقرها بنفسك !

« انني مديون بحياتي الى الدكتور كانس . اذ انه تمكن من شفائي من سرطان في الدرجة الثالثة » وهذه الاخرى ايضاً ! « انني مديون بحياتي . . . » ومقالات جرائد سومترا؟ . . ارجومنك ان تقرأ هذا العنوان :

الدكتور السرّي

نعم ان الدكتور السرّي . . . هو انا . . وقد اطلقوا عليَّ هذا الاسم لانني حفظت سري في صدري



ولم ابح به لاحد

بيد ان هناك امراً قام عليه البرهان وحظه التوفيق ، هو الشفاء ، فلقد طار به الصوت الى بعيد رغم ان الحساد من الاطباء حاولوا تشويه سمعتي وتشويه الحقيقة اذ كانوا يرمونني بكل جارحة من الكلام بعد ان ذهبوا في التمثيل بي الى انني ساحر

واقسم لك ان ليس في ذلك شيئاً من السحر ، وانما اعتمد في طريقة مستحدثة وبسيطة جداً هي ثمرة جهودي واختباري

واقد هبطت مدينة (تيهيتي) لأجد عجائب اخرى املاً ان اصادف توفيقاً ومناصرة بين قوم يقدرون الفضل ، فأبرأت فيها ستة اشخاص بينهم كريمة قنصل الالمانيا التي كانت على شفا الموت ، فاعجب ابوها بي أيما اعجاب واراد ان يصطحبني معه الى برلين ليقدمني الى (الاكادمية)

ولكن في صدفة مشؤومة ، وعلى اثر احتباط طائش عقيم ، حدث ان مريضة اخرى وهي صبية ناعمة — ابرأتها ايضاً — قد فقدت عقلها ، فخيل الى الناس ان الجنون مس الفتاة اثناء العملية ، واخذوا اذ ذاك يتقولون الاكاذيب بشأن تلك العملية ، فاعرض عني القوم ، وكسدت بضاعتي حتى نزلت بي ضائقة العيش فاذا انا هائم تائه في بلاد الله ..

— ألعل تركيب علاجك دقيق لهذا الحد حتى ان هفوة فيه تسبب الجنون ؟

— ليس ثمة من هفوة هناك ، ولكن الريضة افاقت اثناء اجراء العملية ، وكان عليها ان لا تلم بشيء ...

— اوضح لي

— لا ان سرّي سيبقى مكتوماً في صدري طول الحياة

— بما انك واثق كل الثقة من طريقتك هذه ، فلماذا لم تلجأ الى امير من امراء العلم او ملك من ملوك المال يعيرك اهتمامه دون ان يخونك ، فلو فعلت ذلك لعدت بنجح حاجتك وخففت من الآلام البشرية

— لقد طرقت ابواب الأُلى توسمت فيهم الغيرة والاحسان حاملاً معي شهاداتي الخطية ولكنهم ارتابوا بي حينما ذكرت لهم انني بحاجة الى المال الكثير لاستحضار علاجي ثانية ، ولقد اقلقهم ذلك الاسم الذي اطلق علي : الدكتور السري »

فاشجاني حاله التاعس وقد تبينت صدق كلامه فقلت له :

— اتريد ان تغتنم فرصة تثبت فيها علمك واختبارك . فانني سآتيك بمريض تعالجه على طريقتك مع التكتم الذي تطلبه

ولكن الطبيب هز رأسه بحزن قائلاً :

— لقد فرغت يدي من العلاج ، والحصول عليه يقتضي مال وافر ووقت طويل ، لقد قضي الامر ...

— ولكنك تستطيع على الاقل بيع اكتشافك حتى يتسنى اختباره لمن هم اكثر منك حظاً

وهنا انتفض الطبيب وقد انقبضت ملامحه فاتخذت شكلاً رهيباً :

— ابيعه ... ابداً ... انك لن تجد احداً يستطيع ان يفعل ما فعلت ... اجل لن تجد احداً ، فبالله عليك دعني من هذا الحديث ، انما ان كان قلبك يخفق لخفقان القلوب ويسكن لسكونها فاسع لي للحصول على وظيفة»

وهكذا كان ، فلقد ساعدني الحظ على ان اجد لهذا التاعس وظيفة حقيرة ولكنها هينة تمكنه من التفكير براحة باكتشافه لانه كان دائم التفكير به . ولقد تعلق بي ككلب امين ولكنه كان يأبى الخوض معي في عباب الماضي

بيد انني استدرجته في ذات يوم وحملته على مقابلة طبيب من اشهر اطباء باريس كنت سبقت وانبأته عنه ، فتحدث الى الدكتور كانس بل الاحترام والتعظيم كأن اخبار علاجه العجيب وصلت اليه ، ولكن التاعس اعتراه تشنج عنيف فدمدم قائلاً :

— اواه يا لله ! .. انت تعرف يا استاذ .. نعم ... صحيح ... انني اعرف الدواء الشافي من السرطان ... الشفاء المحقق ... ولكنني سأحمله الى قبري ، فاذا حدثتك عنه تعتقد انت ايضاً انني ساحر

فبدت على محيا الطبيب الشهير علائم الدهشة والاستغراب فقال لي — ان هذا الرجل مجنون

— ولكن هذه الشهادات !

— من سومترا ومن تيهيتي؟ ، قل له اذن ان يبرز معرفته الى حيز العمل

— انه عاطل من علاجه وهو — كما يظهر — غالي الثمن وبعيد جداً ...

غير ان الدكتور كانس الح بطرف الحديث فاردف بصوت مضطرب «وهائل جداً» .. ولم يعد فيما بعد يتحدث عنه

في ذات يوم شعر بدنو اجله ، اثر حمى خبيثة فاستدعاني اليه :

— انني لا اعرف احداً سواك في العالم مثال اللطف والظرف ، ولذا اكل اليك امري بعد مماتي راجياً من شهامتك ان تحرق بنفسك الاوراق الموجودة في حقيبتي ، هناك مستودع سري »

ورغم تلك الساعة المؤلمة توسلت اليه :

— بما انك عن قريب سترحل عن العالم . فدع سرك للعلم تخليداً لذكرك وافتكر باولئك المساكين الذين يتعذبون ... فدمدم قائلاً :

— ان امرأة في تيهيتي ... اطلعت عليه فمسها جنون ...

وكفتيلة هامدة قد نفذت مادتها انطفأت حياته تنازع نفسي بعد موته عامل الوفاء ، وعامل حب الاستطلاع ، ذاك يدفعني الى تنفيذ ارادة الميت الاخيرة حرفياً ، وهذا يهيب بي الى انتزاع ذلك السر القادر على الشفاء

ولبست برهة طويلة بين الاقدام والاحجام قرب هذا المنكود الحظ الذي شقت الآلام على جبهته اخاديد ، وقضي شهيد اكتشافه الفائق الحد

وعلى حين غرة طرحت الحقيبة في الموقد المشتعل واخذت اذ ذاك النار تنجز فيها مهمتها شيئاً فشيئاً ، واذا بي اراني محدق النظر اليها وكأن سعيرها اراد ان يظهر لي ماكان خفياً ، ليؤكد لي ان الدكتور كانس لم يكن كاذباً ، فانحنيت فتبينت مذكرة بخط يده على رق :

« يوجد في مستنقعات احراش بورنيو (احدى ممتلكات انكلترا وهولاندا قرب استراليا) نوع من الافاعي نادر المثال وهو (السكروتاليكس مانيليس) ذات الرأس الاسود يوضع حياً على جرح سرطاني فيشرب منه السم ، ان العملية ليست بخطرة ، والشفاء اكيد ، انما يجب على المريض ان لا يشك ... »

عاليه — ميشال ن. زخور

الرسام سعدي

نقل الرسام (سعدي) المعروف بفنه وذوقه في بيروت من محله الكائن في شارع فوش الى جادة الافرنسيين غره ٣١ في بناية المقاصد الخيرية وهو مستعد — كالعادة — لخدمة الجميع بصور الارمات والرسوم من جميع الاشكال باجمل فن والطف ذوق .

مطبعة الخليل * شارع البوسطة · بيروت

العدد ٣٩٢
السنة الرابعة

المعرض

يقال
ان الحكومة ستصدر
قراراً تمنع فيه انتخاب
رئيس الحكومة اللبنانية
من اعضاء المجلس النيابي

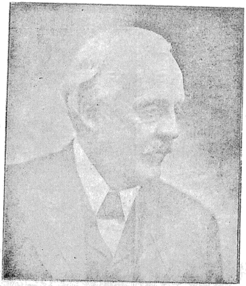
بيروت | الاحد في ١٢ نيسان سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



من لبنان الى الارجنتين

بمناسبة الاحتفال السنوي باستقلال الارجنتين احب اللبنانيون ان يظهروا نحو الجمهورية الصديقة عاطفة اخلاصهم وان يشتركوا مع الارجنتينيين في العيد فتألفت لجنة هنا لهذه الغاية ورات ان تقدم للشعب الارجنتيني هدية لبنانيه فاوصت في « الذوق » على قطعة من من الحرير المزركش يرسم عليها القائد سان مرتان حياكة مع العلمين الارجنتيني واللبناني ، وقد جاءت هذه القطعة اية في الفن والابداع حتى ادهشت جميع الذين راوها ويوم الاربعاء الماضي ذهب وفد مؤلف من اعضاء اللجنة وبعض الاعيان والصحافيين الى دار قنصل الارجنتين وقدموا له الهدية باسم لبنان ليرسلها الى بونس ايرس .

وهذا الرسم يمثل القطعة الجميلة والى جانبها صانعها بولس السلموني بثوبه الوطني ثم اعضاء اللجنة . من اليمين الى الشمال : عزيز افندي لطيف والواقف وراءه الشيخ ادوار الدحداح . حليم افندي مجدلاني . رزق الله افندي ارقش



اللورد بلفور

آخر رسم له اخذناه عن جريدة صهيونية وقد وصل اللورد في هذا الاسبوع الى دمشق فتظاهر الشعب ضد وعده وتدخل البوليس والجند فقتل ثلاثة وجرح تسعة وقد طلب المفوض السامي وقنصل انكلترا من اللورد ان يترك دمشق فجاء بيروت عن طريق المنارة ليلة الخميس ونزل الى الباخرة سفانكس التي تبحر به صباح الاحد



لياقة

ارسل فريق كبير من اهالي زغرتا رداً موقعاً بامضاآتهم على ما جاء في جريدة « لاسيري » بتوقيع احد محرريها ، فنشرت هذه الجريدة الرد بحرفيته بدون اقل تعليق ، فقام المحرر الاديب في « لاسيري » وكتب فيها رداً وجهه

ولولا ما في رد ذلك المحرر من الخروج عن اللياقة الصحافية لما اهتممنا للجواب عليه ولكنه بدأ رده بهذه الكلمات

« نشرت بعض وريقات تصدر في المدينة « وهي المعرض والاحوال والاوريان » بياناً شديد اللهجة زعمت انه جاءها من اهالي زغرتا وجوارها . ان في البيان من شدة الهجة ما لا يمكن ان يكون صادراً عن «الزغرتاويين» اصدقائي وان الزغرتاويين لا يمكن ان يحتجوا على مقالي لانه في منفعتهم »

فيظهر من مراجعة هذه الاسطر ان المحرر نسي اللياقة في رده على زملاء لم يتعرضوا له بكلمة وانما نشروا ما جاءهم عملاً بحرية النشر بدون ان يعلقوا اقل كلمة على البيان

على اننا نحب ان نعلمه بان الجرائد التي ذكرها ليست « وريقات » يستهان بها بل هي جرائد محترمة وكان عليه ان لا ينسى ان الجرائد التي كتب عنها هي صحف وطنية لبنانية بينما الجريدة التي يكتب فيها هي اجنبية غريبة

ويظهر ان المحرر الاديب في شك من صحة وصول هذا البيان الينا ، وربما وُجد هذا الشك عنده لان جريدته تعودت ان تنشر بيانات وتلغرافات لا وجود لمرسليها بل هي من عنديات الجريدة : لذلك نصرح له انه اذا كانت « لاسيري » تعودت ان تنشر بيانات من عندياتها بلسان الآخرين فجريدتنا تعودت ايضاً لا تخدع قراءها في شيء فاذا نشرت بياناً وقالت انه مرسل اليها تكون صادقة وامينة في ما تنقل وفي ما تقول

ثم اننا لا نريد ان نتعرض للحكم على رأي الاكثرية الساحقة في زغرتا ولكن الذي نعرفه جيداً ان زغرتا ليست الثلاثة عشر شخصاً الذين وقعوا ذلك التلغراف المأجور ولو ان المسيو كايلا زار زغرتا يوم الخميس كما كان مقرراً لرأى انه لا اثر لهؤلاء الثلاثة عشر شخصاً في الراي العام الزغرتاوي

قالوا لنا ان الحاكم اخَّر سفره الى زغرتا بسبب رداءة الطقس . . عجيب ! . . ان الطقس كان اجمل ما يكون يومي الاربعاء والخميس ، أفلم يجدوا سبباً يكون ظاهره على الاقل مقبولاً ومعقولاً حتى يبرروا هذا التأجيل ؟

وعلى كل حال فاننا نتمنى ان يذهب المسيو كايلا قريباً الى زغرتا ليتأكد بنفسه ويلمس بيده ويرى بعينه حقيقة ما نقول وكذب ما يزعمون

كما اننا نأسف ان تضع جريدة « لا سيري » الغريبة الاجنبية عنواناً لذلك التلغراف المأجور « اهالي لبنان الشمالي ضد الناجحين » . نأسف ان تقوم هذه الجريدة الغريبة وتقول في فئة من اللبنانيين هذه الكلمة ثم يرضى لبناني عنده اثر مروءة وعزة نفس ان يبقى محرراً فيها مأجوراً عند صاحبها

اما نحن فاننا نجل انفسنا ونعف اقلامنا عن ان نقول حتى للغريب الوقح كلمة ساقطة غير اديبة

توارد خواطر ؟؟

قالت لسان الحال :

تلقينا امس من جبيل تلغرافاً موقعاً من بضعة اشخاص هذا نصه

« نحتج على الحملة القائمة في بعض الجرائد ضد ممثل فرنسا السامي وحاكم لبنان الكبير . نؤيد السلطة الديموقراطية ونقبح اقوال المفترين »

ثم تلقينا فيما بعد التلغراف التالي الموقع من بضعة اشخاص من زغرتا وهو

« نحتج على الحملة القائمة في بعض الجرائد ضد ممثل فرنسا السامي وحاكم لبنان الكبير . نؤيد السلطة الديموقراطية ونقبح اقوال المفترين »

طالعنا هذين التلغرافين فعجبنا لورودهما بالحرف الواحد من بلدين بينهما ما بينهما من بعد الشقة كجبيل وزغرتا وكان من الحذق في السياسة ان يختلف نصهما لا ان يكون صورة واحدة

واننا بهذه المناسبة نقول ان الحملات الصحافية القائمة اليوم هي موجهة ضد تلك العبارة من الخطاب الذي لفظه المسيو كايلا في زحلة وليس للمندوب السامي دخل في الامر

المعرض — اما نحن فنقول ان القائمين بهذه «السياسة التلغرافية» هم متجددون في الفن عكس الذين سبقوهم . وكان الاولى بهم ان يشيروا على الاقل على الذين عهدوا اليهم ارسال هذه التلغرافات بان يغيروا النص ولو قليلاً

على ان هذه الغلطة قد كشفت لنا اشياء كثيرة عن سياسات ماضية وجديدة تتعلق بالعرائض والتلغرافات وكنا ننبه الناس اليها فيحاول اصحاب المصالح والغايات انكار ما نقول . فنحمد الله اليوم على هذه الغلطة التي جاءت مسطرة للماضي وللمستقبل ايضاً عن هذه السياسات

عينت وزارت الاشغال في مصر مبلغ الفي ليرة مصرية في السنة لتشجيع التمثيل العربي

عاد شارلي شابلن « الممثل الهزلي الشهير » وعدل عن طلاق زوجته الحسناء ليتا غراي

بالمناسبة

بمناسبة رجوع نجيب بك سرسق الى العاصمة اللبنانية ننقل الكلمة الاتية التي كتبتها عنه مجلة سركيس يوم ترشيحه لرئاسة الحكومة اللبنانية

اقرأ في صحف بيروت شيئاً كثيراً عن ترشيح نجيب بك سرسق ليكون حاكماً على لبنان ولعل الرصفاء يذيعون هذه الدعوة بدون مراعاة ارادة هذا الوجيه الكبير . اقول هذا لان حاكم لبنان ايا كان سيكون

اولاً — مأمور حكومة

ثانياً — قابلا للعزل والانتقاد والتوبيخ والمحاكمة

ثالثاً — معرضاً لرضى فريق دون فريق آخر

رابعاً — متى دخل على المفوض السامي يكون دخوله دخول مأمور كبير ولكنه على كل حال تكون له صفة مأمور

واما الآن فان نجيب سرسق :

اولاً — غير مأمور من احد الا ضميره الحر وقلبه الكبير

ثانياً = لا سلطة لاحد عليه حتى ولا رئيس الجمهورية

ثالثاً — هو محبوب من جميع الاهالي على الاطلاق

رابعاً — اذا زار المفوض السامي يستقبله استقبال ضيف محترم ويجلسه عن يمينه ويكون مسروراً اذا دعاه نجيب بك الى وليمة او سهرة في قصره

فكيف يريدون نقله بالحاكمية من مكانته الحالية وكرامته السامية الى المأمورية وبعد ان يكون آمراً يصير مأموراً . لو رشحوه لرياسة المجلس النيابي لقلت ان الشعب يريد الاستفادة من مقدرته وحكمته وان رياسة النواب شرف شعبي ولا يضطر الى مراعاة رئيس فهو لا رئيس له الا المجلس

نجيب سرسق حر في قصره حر في قومه ملك في زعامته الطبيعية فلماذا يريدون تقييده . ولسان حاله يقول للحاكمية

أنل قدمي ظهر الارض اني
رأيت الارض اثبت منك ظهرا

المعرض — لقد اخطأ سركيس في تفسيره فنجيب بك سرسق لما رشح لرئاسة الحكومة رشح ليكون منتخباً من المجلس النيابي لا معيناً من المفوض السامي فتكون اذن صفته الانتخابية فوق صفة رئيس المجلس النيابي ثم ان البلاد ما برحت محتجة بكل قواها على تعيين رئيس الدولة اللبنانية تعييناً

رجل فضل وجهاد

هو العلامة الشيخ احمد عباس الازهري، الذي يقيم له قريباً ادباء هذه البلاد يوبيلاً جميلاً اقراراً بفضله على الشبيبة وجهاده في سبيل ترقية الناشئة

تعرفنا الى الشيخ احمد عباس في زمن الحرب ، ذلك الزمن الاسود ، وتعرفنا اليه في ايام بؤسه ومحنته ، يوم اقفلت الحكومة التركية مدرسته العالية واستولت على معداتها واقصت نجله الثاني الى مطاري الاناضول ونفته هو ايضاً الى الاستانة

كنا يومئذ نحرر جريدة «الحقيقة» وهي لنجله البكر الصديق كمال افندي عباس صاحب جريدة «اليرموك» اليوم في فلسطين

وجاء امر جمال باشا بترحيل الشيخ الجليل الى الاستانة بعد اعدام القافلة الاولى من شهداء البلاد وفيهم عدد غير قليل من تلامذة الشيخ ، وكان الشيخ مريضاً فخاف عليه الجميع لا من المرض بل من فتك الاتراك به في الطريق وكانوا قد فتكوا قبله بالمرحوم نخله المطران في طريق المنفى فحاول انجاله انقاذه باخفائه ، وانني افتخر الى اليوم والى الابد بالثقة العظمى التي اولانيها الصديق كمال افندي بان وكل اليّ امر اخفاء ابيه في بيتي

ولكن الاصدقاء رأوا ان الحكمة تقضي في تلك الظروف بامتثال الشيخ لارادة الظالم

وكانت الليلة شديدة الاعصار والامطار حين جئنا نودعه على المحطة في ظلمة الليل ، ورغم شيخوخته والاخطار التي كان متعرضاً لها فانه كان يبتسم للجميع ويؤاسيهم كأنهم هم المسافرون ، وكنا حوله بضعة نفر ، انجاله وبعض الاصدقاء ، فظل يلقي علينا النصائح حتى صفر القطار معلناً السفر فودعناه ولم تتمالك عيوننا من ذرف الدموع

وسافر الشيخ تاركاً هنا شاباً يتهدده كل يوم سيف السفاح ، وصغاراً لم يشبوا عن الطوق ، وعائلة روعها الفراق

سافر وعلى ثغره ابتسامة أمل بالمستقبل القريب

...

هذه صفحة موجزة في زمن الحرب من حياة الرجل الذي يقيم له عارفو فضله وجهاده يوبيلاً سعيداً ، وان منشيء هذه الجريدة لفخور ايضاً بالثقة التي حملها دائماً من الشيخ احمد عباس ، وخصوصاً في صدر الاحتلال

اننا كاصدقاء وكمخلصين وكوطنيين نشترك بكل عواطفنا باكرام الشيخ العامل الفاضل

سقوط الوزارة الفرنسوية

علمنا والجريدة ماثلة للطبع ان وزارة المسيو هريو قد سقطت عقيب الازمة الاخيرة ، ولم نعرف حتى الساعة من كلف بتأليف الوزارة الجديدة

الحكومة والانتخابات

يقول المسيو كايلا في كل خطبة من خطبه التي القاها ويلقيها مؤخراً ان الحكومة اعطت برهاناً على عدم تدخلها في الانتخابات القادمة بقانون الانتخاب الجديد الذي اصدرته

ويقول بعض المقربين من الحكومة والذين يترددون كل يوم على دوائر الحاكم ان الحكومة ستجعل الانتخابات على ارادتها ولن يفوز فيها الا من تريد الحكومة فوزه ·

اننا كرعايا مخلصين وواثقين بحكومتهم = نريد ان نصدق المسيو كايلا قبل المقربين اليه ولكننا طالما سمعنا من الحكام في كل ادوار الحكومات التي سبقت حكومة المسيو كايلا على ابنسان ان الحكومة لا تتدخّل في الانتخابات ، ولكنها كانت تتدّخل مع ذلك فعلاً رغم تاكيداتها وتصريحاتها ·

لذلك اصبح الناس لا يصدقون مع الاسف ان الحكومة لا تتدّخل في الانتخابات مهما اكد لهم الحاكم ذلك خصوصاً وهؤلاء المقربون الثرثارون لا يفتأون يشيعون هنا وهناك انهم سمعوا من الحاكم نفسه بان الحكومة ستجعل الانتخابات على ارادتها

ومهما قالت الحكومة ان التصويت الشعبي يمنع تاثيرها فان بقاء صناديق الانتخاب في حوزتها اربعة ايام قبل ان تفتح رسمياً وتعلن نتيجتها ان هذا الامر وحده كاف لاثارة الشكوك لان الانسان خلق مع الاسف مفطوراً على سوء الظن حتى بحكومة الهية منزلة وقد ساد هذا الاعتقاد الناس حتى ضرب فيه المثل فقال :

ــ ان سوء الظن من حسن الفطن ــ

لا سيا والشعب يعلم جيدا ان كل حكومة تسعى لاجراء الانتخابات طبقا لرغباتها حتى تحافظ على نفسها

هي ــ هل تقسم بان فمي اول فم قبلته.

هو ــ نعم . . . واحلى فم ايضاً



استقال المسيو كليمنتل من وزارة الماليه الفرنساوية لخلافه مع هريو فدخل المسيو دي مونزي مكانه في الوزارة بشروط

لما علم مسيو هريو بان اثنين من اعضاء مجلس الشيوخ قد صححوا تصويتهم وان النتيجة كانت ١٤٠ ضد ١٤٢ دعا الوزراء لجلسة فوق العادة في غرفة الرئاسة

تالف المجلس البلجيكي من ٧٨ كاثوليكياً و ١٧٧اشتراكياً و ٢٤ من الاحرار و ٢من الشيوعيين و ٧ من احزاب متفرقة وقد خذل في الانتخاب مسيو فورتوم وزير الدفاع

عادت الى الولايات المتحدة السيدة الفاضلة روز مكرزل عقيلة الوطني اللبناني نعوم افندي المكرزل صاحب الهدى وقد ودعها على الباخرة عدد من الادباء

ذكرت صحف دمشق انه ربما حدث بعض تغيير في الوزارة السورية الحالية

ذكرت صحف حلب ان الضباط الذين عينوا لتخطيط الحدود السورية التركية ، قد غادروا حلب الى هذه الحدود

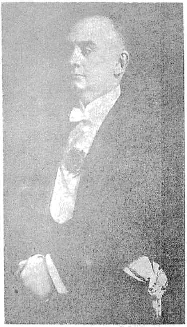
اصدرت السلطة بلاغاً قالت فيه انه بسبب المظاهرات التي جرت عقيب وصول بلفور قتل اثنان من المتظاهرين في اصطدامهم مع الجندرمه والبوليس وجرح سبعة من الدرك ثم تداخل الجند الفرنساوي فقتل منهم ضابط وجرح ثلاثة وقد حصل اضطراب في حي اليهود

ينتظرون بعد الخلاف الذى وقع بين اعضاء الوزارة الفرنساوية ومناقشات مجلس الاعيان في الميزانية ان يجرى تغيير هام في هيأة الوزارة

ابى اللورد بلفور ان يتقابل مع احد من الصحافيين

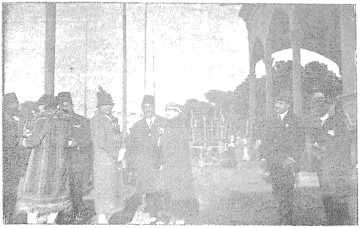
تقابل المسيو كايلا بالمسيو دي ريفي وتباحثا في مسألة التقسيمات الادارية الجديدة

حلقت الطيارات في سماء دمشق يوم المظاهرات وقالت الف باء ان عدد القتلى والجرحى بلغ العشرين وذكرت اسماء الذين جرحوا وبقي اللورد بلفور في دمشق ١٩ ساعة فقط ، وارسلت الحكومة سيارتين مدرعتين الى مدخل حارة اليهود في دمشق لحماية ذلك الحي ، وبعد رحيل بلفور اعلمت الحكومة جميع محلات دمشق انه ترك المدينة ، وبلغ عدد الموقوفين ٥٧ شخصاً



الدكتور مرسيلو دي اليفار

رئيس جمهورية الارجنتين ، الجمهورية الصديقة التي ستحتفل بعيد استقلالها المئوي في الشهر القادم



مشهد في البارك — تصوير المعرض

اخذ هذا الرسم يوم الاحد الفائت في سباق الخيل ويظهر في الصدر النبيلة الدوقة دهزاس سليلة ملوك فرنسا والمركيزة كاستلموريجي شقيقة صاحب جريدة « الماتان » الباريسية وزوجة المركيز الايطالي كاستلموريجي من اشهر نبلاء ايطاليا وقد وقف بينهما الامير فواد ارسلان . والى جانبهم جهة اليمين حبيب بك طراد والمركيز كاستلموريجي والى الجانب الاخر الانسة حجي وبعض الادباء



في رياض الشعر

قوليه لي

لا تكتمي عني سر الفؤاد
قوليه لي انى الصديق الامين
قوليه لي حلواً كقطر الشهاد
حلاوة البسمة اذ تبسمين
قوليه لي وحدي ! ولا تجزعي
يلقفه قلبي لا مسمعي
احلو لك الليل وارخي الستور !
دار الهوى صامتة ساكنة
واغمض النوم عيون الطيور !
فكاشفيني السر يافاتنة !
سراً بسر مقلق مضجعي
سر فؤاد بالهوى مترع
بثيه لي بالدمعة الواجفة !
تحار هل تطل ام تختبي
قوليه لي ببسمة الخائفة
تخفر في البث مستعذب
بالالم الحلو .... ايه اسرعي
واسكنيه منحني اضلعي
لا تكتمي عني سر الفؤاد
قوليه لي انى الصديق الامين



قنصل الارجنتين

السنيور ادوار غرونين دي روزاس صديق اللبنانيين وقنصل الارجنتين في العاصمة . ننشر رسمه بمناسبه الهدية التي قدمها الشعب اللبناني الى الارجنتين والمنشورة صورتها في الوجه الاول من هذا العدد



لمصور المعرض ج . م .

في الجامعة الاميركية

السيدة عقيلة المستر دودج رئيس الجامعه تقدم الجوائز للراجين .

هي — يظهر انك عضو في مجلس النواب
هو — ومن اين حذرت ذلك
هي — لانك تعد كثيراً ولا تفي

...

— ما هذا ؟ اتترك ابنتك ترافق هذا الرجل وهو قد قضى خمس سنوات في السجن
— يا له من شقي . انه خدعني فقال لي انه حبس سنتين فقط



الجواد «بويك» في فوزه الكبير

تصوير المعرض

اخذ هذا الرسم عند وصول الجواد بويك X « نادر سابقاً » لصاحبه عمر بك بيهم الاول في السباق الكبير وقد اخذت الصورة والجواد في اسرع ركضه



ملك وملكة الانكليز في كاله

قام ملكا الانكليز بسياحة الى ايطاليا فنزلا في كاله « فرنسا » ومن هناك سافرا في القطار الى ايطاليا . وهذا الرسم يمثلهما امام صالونهما الخاص في كاله

علمت الاحوال ان خلافاً وقع بين رئيس دولة سوريا والمسيو هروزني رئيس البعثة الاثرية التشكوسلوفاكية في تدمر فقد امتنع صبحي بك بركات من اعطاء اجازة للمسيو هروزوني بمتابعة عمله في هذا العام بحجة انه سيعهد الى مهندسي الحكومة بمتابعه ذاك العمل ويتمسك المسيو هرزوني بنصوص صك الانتداب التي تخول كل دولة داخلة في عصبة الامم حق القيام بالحفريات الاثرية في سوريا ولبنان

* * *

كايلا وفيصل

قالت جريدة « الصحافي التائه » في عددها الماضي

تحققنا الان اننا بما نقوم به في مشاكسة بعضنا بعضاً نعمل عمل بقايا الشريفيين في هذه البلاد — دون ان ندري

في صيدا عندما زار الحاكم تلك المدينة الجميلة سمع بين اثنين من جهابذة الزعماء الحديث التالي

— لو دفع الشريف فيصل الملايين لما وصلنا الى هذه الدرجة

واجابه الاخر — اتمنى لو يلفظ الحاكم خطاباً ثانياً ليؤوله اعداءه كما يريدون فتزداد شقة الخلاف واود ان اقول لهولاء — هذه فرنسا التي طلبتموها .

تقول جريدة « الدايلي تلغراف » انه يحتمل تعيين السر ماتيو ناتان خلفاً للسر هربرت صموئيل في فلسطين



السيدة ماري كورنلي

المغنية الروسية الشهيرة التي وصلت الى بيروت من مدة وستحيي حفلة غناء بديعة في ٢١ نيسان في تياتريس ، وشهرة المغنية كافية لاقبال ابناء الفن والذوق على حفلتها



لصور المعرض ح . م

فرقة الالعاب الرياضية في الجامعة الاميركية

رسم الفرقة التي نالت الكاس الفضي في الالعاب الرياضية في الجامعة الاميركية

بوليكلينيك ليون

الدكتور نقولا شيخاني

ان الدكتور شيخاني من جامعة بوردو ورئيس معاينة في بوردو وليون سابقاً الذي مارس مهنة الطبابة مدة عشر سنوات في اهم مدن فرنسا يقابل زبائنه كل يوم في عيادته شارع باب ادريس « ملك كامل الداعوق» بيروت قبل الظهر من الساعة ٩ـ١٢ الظهر وبعدمن الساعة ٣ ـ٦

وهو اختصاصي بامراض الدم والزهري والجلد والامراض الخاصة بالنساء « عدم الحبل » والمسالك البولية على انواعها ـ البروستاط والمثانة ـ السيلان « التعقيبة الحادة والمزمنة » النقطة العسكرية وقد ألم بجميع اختراعات العلم الحديث لمداواة هذه الامراض ونال خبرة واسعة اذ حصل من يده شفاء اكثر من ٥٠٠٠ مريض وله طريقة خاصة في عمل حقن الوريد واستعمال البسموت تضمن الشفاء المحقق

وقد عين استشارات ليلية خاصة ايام الاثنين والاربعاء والجمعة من الساعة ٦ الى ٨ مساء

القلوتي ديكسور

لجمال الوجه والعنق والاذرع واليدين فانها تعطي البشرة بياضاً ناصعاً وجمالاً طبيعياً وتصير الجلد ناعماً مخملياً . تغني عن البودره ولا تلطخ الثياب .

ماء ديكسور : تزيل الشعر بسهولة

كريم ديكسور : يطري البشرة ويمنع الكلف

جربوها واطلبوها من جميع محلات النوفوته ومخازن الادوية في بيروت وطرابلس والشام وحلب

الوكلاء الوحيدون : ملحمه اخوان

بيروت

الرسام سعدي

نقل الرسام (سعدي) المعروف بفنه وذوقه في بيروت من محله الكائن في شارع فرش الى جادة الافرنسيين نمره ٣١ في بناية المقاصد الخيرية وهو مستعد ـ كالعادة ـ لخدمة الجميع بصور الارمات والرسوم من جميع الأشكال باجمل فن والطف ذوق .

اقصدوا محلات شقير وفرح لمشترى بضاعة الصيف

صبابيط كوتشوك ابيض . قمصان حرير . قمصان بوبلين . قمصان زفير . برانس حرير . برانس ستكروزه عصي . كرافاتات . محارم حرير و كتان

الفرنيني المصور الشهير

اكبر واشهر محل للتصوير الشمسي والتكبير والتلوين محله اول شارع غورو نمره ٢٩



بيضات العيد

= انا من هذه البيضة وانت من اين خرجت

= من بيضات العيد عند توفيق شقير



تجدونها في اغلب المحلات



العيون

اجتمعنا حلقة من الاصدقاء عند صديقنا اندره نحتفل بعيد زفافه الفضي ، وكلنا معجب بهذا الحب ـ بين اندره وزوجته اوديت ـ الذي زادته السنون ارتباطاً وقوة

وبينا نحن في الحديث قال احدنا :

— حقيقة لو انني كنت من الذين يعتقدون بعلم الارواح اقلت ان هذا الحب القوي بين اندره واوديت هو من نوع التنويم المغنطيسي

فانتفض اندره عند سماع هذه الكلمة وقال

ـ ارجـو منك يا صديقي ان لا تلفظ هـذه الكلمة مرة ثانية امامي

ولاحظنا جميعنا تغييراً فجائيـاً في هيـأة اندره فتصلب وجهه وقست ملامحه كأن تذكاراً مخيفاً يهدده

وكان لتلك الكلمه وقعها ايضاً على اوديت فاصفر لونها وحولت الى زوجها عينين ممـلوءتين ، بخـوف واستعطاف .

فقال صديقنا الذي لفظ الكلمه الاولى :

ـ اعذرني ياصديقي اندره فاني لم اكن عارفاً ان مجرد كلمة التنويم المغنطيسي لها كل هذه الاهمية عندك

فقالت اوديت :

ـ انني بسبب هذا التنويم كدت اقتل في الماضي الشخص الذي احببتـه فوق كل شيء على الارض ، نعم كدت اقتل زوجي .

وهز اندره رأسه وبدأ حكايته ببطء

ـ «كان قد مر على زواجنا ستة اشهر وكان لي صديق وحيد في تلك الايام يكبرني بعشر سنين وهو طبيب حاذق كثير الاسرار لم يتزوج رغم سنه فانقطـع الصديق مدة بعد زواجي عن زياراته ثم عاد اليهـا وكانت اوديت ميالة الى عشرة هذا الصديق الغريب الاطوار والكثير النكات

تركنا مرة غرفة المائدة لندخن لفافة في قاعة الاستقبال وهناك تنقلنا من حديث الى حديث حتى وصلنا الى التنويم المغنطيسي . وكان صديقي من المؤمنين بهذا الفن الروحي واما انا فكنت من الكافرين به وكذلك زوجتي ولكن اعصـابهـا كامرأة كانت اشد تاثيراً مني عند حديث كهذا

وبعد جدال عنيف حول الموضوع اقترح صديقي ان يبرهن لنا على صوابية رايه بالاختبار فقال

ـ سانوم اوديت امامك وآمرها ان تقتلك

فضحكت انا من قوله اما هو فزاد قائلاً

ـ كن على ثقـة يا اندره انني اذا نومتهـا وامرتها بقتلك فانها تضربك بدون اقل تردد

قبلنا جميعاً بالتجربة واقفلنا الباب حـتى لا يزعجنا احد من الخدم ووضع صديقي مفتاح الباب في جيبه

ثم اخذ الدكتور زوجتي بين يدية وهي تضحك وصار يمر يده بارتجاف على جبينها وامام عينها واخذ يحدّق فيها تحديقاً مخيفاً

وما مرت دقائق حتى تجهمت ملامح اوديت وارتجف جفناها ثم غرقت في رقاد عميق

واذ ذاك نظر اليّ الدكتور قائلاً

— ماذا تقول الان يا قليل الايمان ؟

ـ حقيقه انك قوي ياصديقي ولكنني باق على اعتقادي بانك لا تقدر ان تقنع اوديت بقتلي

فابتسم الدكتور ثم عاد الى التحديق باوديت وبعد برهة لفظ هذه الكلمات بتمهل

ـ اوديت ! يجب ان تنهضي وتأخـذي الخنجر الحاوي الموضوع على الطاولة وتضربي زوجك به في صميم قلبه . هكذا انا اريد

فقامت اوديت بدون اقل تردد واتجهت نحو الطاولة ثم اخذت الخنجر تقلبه بين يديها

فاخذني العجب من هذه القوة الروحية الغريبة وقلت لصديقي

ـ سنكمّل التجربة ولكن يجب عليك ان توقفها في الوقت اللازم

ـ لا تخف فسأوقفها عندما ترفع يدها لتضربك

واتجهت اوديت نحوي بالخنجر فتراجعت انا الى الوراء بالسليقة

وفي هذه اللحظة صاح الدكتور صيحة مزعجه ودار على نفسه ثم وقع على الارض مصروعاً فاسرعت لانجاده ولكن اوديت لحقت بي وبيدها الخنجر وكانت هيأة زوجتي مخيفه جداً وفي كل حياتي لم اشعر بصلابة في عزمها مثل تلك الساعة . وتلفت الى جوانب الغرفة فلم ارَ احداً . وشعرت بالخطر المحدق بي اذ لا يقدر احد ان ينجدني

وبدأ عراك عنيف بيني وبين اوديت التي كانت تحاول ضربي وكنت انا اركض هارباً منها من زاوية الى زاوية . ولم يكن في الغـرفـة من مخرج غير الباب ولكنـه لم يكن عنـدي وقت لتفتيش جيوب الدكتور المصروع واخذ المفتاح منها

اخذني الرعب وتمثل امامي هول الموقف فلجأت الى وراء المقعد حيث وقع الطبيب وانتظرت هناك

ولما وصلت اوديت امامي وقفت انتظر الدقيقـة الرهيبة

وفجأة حدقت اوديت بعيني الطبيب المغمضتين ثم فتحت عينيها رويداً رويداً ورمت الخنجر من يدها كانها قرات في عيني الدكتور حتى بعد موته ارادته الاخيرة القائلة

ـ لا تضربي يااوديت ، استيقظي ! هكذا انا اريد

وهكذا نجوت اذ ان صديقي قدر قبل لحظة من موته ذلك الموت الفجائي ان يجمع ارادته في عينيه

ولما افاقت اوديت ورات هـول مـا كانت مقدمة على عمله ارتمت بين زراعي تبكي كالاطفال اما انا فركعت كالمأخوذ امام جثة الميت



الحياة الرياضية

سباقات الخيل

الاحد في ١٢ نيسان سنة ١٩٢٦

الاجتماع الثاني عشر

الشوط الاول الساعة ٣

جائزة الاختبار : لجميع الخيل التي لم تربح · الوزن حسب العمر . الجائزة ١٧٥ — ليرة سورية المسافة دورة المرمح

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	السن	الوزن
١ عبد القادر حالومي	—	فيات	ازرق	مسن	٥٩
٢ مصطفى قدوره	درويش	كحيلان	اشقر	مسن	٥٩
٣ عمر بيضون	عطيه	محروس	ازرق	مسن	٥٩
٤ كريديه وشرقاوي	والكير	نصيب	ازرق	مسن	٥٩
٥ هنري فرعون	خليل	صنين «سعدي»	ازرق	مسن	٥٩
٦ عبد الرحمن الجندي	سعدالله	سنون (كاوي)	ازرق	٤	٥٥½
٧ توفيق وشريف التل	فوسار	مشهور	اشقر	٣	٥٠

تقديرات : ترجح الاولية لكحيلان يزاحمه عليها فيات والثانية* والثالثة لاحد الاولين وصنين

الشوط الثاني . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة الليطاني · لخيل الدرجة الاولى · وزن عمومي ٥٧ كيلو : الجائزة ١٥٠ — ليرة سورية المسافة ١٦٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ عمر بيهم		بويك (نادر)	ازرق	٥٧
٢ المركيز دي فريج	بوكل	هلال	اشقر	٥٧
٣ سليم كريديه	والكير	كوكب	اشقر	٥٧
٤ الياس صباغ	نجيب	ملك الهواء	ازرق	٥٧
٥ هنري فرعون		ودنان	اشقر	٥٧

تقديرات : ترجح الاولية لبويك يزاحمه عليها ودنان والثانية بين احدهما ملك الهوا

الشوط الثالث . الساعة ٤

جائزة الشوف · لخيل الدرجة الثانية · وزن عمومي ٥٧ كيلو الجائزة — ١٥٠ ليرة سورية .. المسافة ١٦٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ المركيز دي فريج	بوكل	داحس	احمر	٥٧
٢ سعدالدين لطوف		خطاف	ازرق	٥٧
٣ جميل محيو وسعدالله ابوار كيله	سعدالله	نمرود	اشقر	٥٧
٤ ناجي الكنفاني	عطيه	نسيم	ازرق	٥٧
٥ سليم كريديه ونادر حالومي	والكير	طالع	احمر	٥٧

تقديرات : ترجح الاوليــة لنمرود يزاحمه عليها داحس والثانيــة بين احدهما وخطاف

الشوط الرابع . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة زغرتا — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة — ١٥٠ — ليرة سورية . المسافـة ١٠٠٠ متر .

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ عمر بيهم		سلطان	ازرق	٦١
٢ سليم كريديه		كوكب	اشقر	٥٨
٣ المركيز دي فريج	بوكل	ظريف	ازرق	٥٨
٤ سليم كريديه		نديم	اشقر	٥٦
٥ هنري فرعون		ودنان	اشقر	٥٦
٦ سليم كريديه واحمد الشرقاوي		بحر (قلب الاسد)	ازرق	٥٤

تقديرات : ترجح الاوليــة لكوكب يزاحمه عليها نديم والثانية بين احدهما وسلطان

مطبعة ... شارع ... بيروت

العدد ٣٩٣ السنة الرابعة

المعرض

بيروت | الجمعة في ١٧ نيسان سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣

يقال
ان قانون الانتخاب الجديد في لبنان قد ارسل الى باريس للنظر فيه





المسيو هريو

رئيس الوزارة المستقيلة

اشتدت الازمة الوزارية في فرنسا اشتداداً غريباً وقد مرّ الاسبوع بكامله ولم يوفق أحد من الذين دعاهم المسيو دومرغ الى تأليف وزارة يمكنها ان تحوز ثقة النواب والاعيان وماذلك الا بسبب اختلاف سياسة المجلسين

ورسمنا هذا يمثل هريو خارجاً من قصر وزارة الخارجية وقد احاط به الصحافيون يتحدثون اليه

المسيو بريان

رجل الساعة في الوقت الحاضر في فرنسا ويرجح ان يتمكن وحده من تأليف وزارة متساهلة نوعاً ولكن العارفين بخبثات السياسة لا يقدرون لاية وزارة جديدة حياة طويلة فاما ان تسقط في مدة



ماذا يجري !!

بيروت — جريدة العرض

« البرقية المدرجة في « الاحرار » « ولا سيري » « والبرق » بلسان

اؤكد احتجاج زغرتا

طانيوس اسعد جعجع

نشرنا هذه البرقية التي وصلت الينا امس في رأس مقالنا هذا لا لاهميتها السياسية وهي بسيطة بحد ذاتها ، ولكن لنبيّن لرئيس الحكومة الحالي طريقة توقيع التلغرافات التي أرسلت — في وقت واحد وبتصادف غريب — من عدة محلات لبنانية بالاحتجاج

على اننا لا ندري ما هو دخل المفوض السامي في هذه التلغرافات وهو لم يكن عرضة لانتقاد الصحف في هذه الايام حتى ان جريدة الاوريان نفسها امتدحته في بعض اعدادها الاخيرة

اننا نريد ان نخلص القول للمسيو كايلا واذا جازت لنا النصيحة فاننا نقولها باخلاص ايضاً . لقد استعمل سابقاً المسيو كايلا في الحاكمية هذه الطريقة ـ طريقة التلغرافات والعرائض ـ حتى ملأوا بها الارض وزادت تواقيعها الوفاً على عدد موقعي البرقيات الاخيرة . وطالما انتقد (المعرض) بشدة هذه العرائض والبرقيات حتى اثار مراراً غضب الحكومة عليه . ومع ذلك فان كل هذه التواقيع على العرائض والبرقيات ــ حتى تواقيع اعضاء المجلس النيابي انفسهم ـ لم تفد احد الحكام السابقين شيئاً . وصارت حكايتها كحكاية «الراعي والذئب»

واذا اراد المسيو كايلا ان يتخذ هذه البرقيات حجة له على منتقديه وتاييداً لسياسته فانه يغلط كثيراً وكان عليه وهو الفطن اللبق ، ان ياخذ الامثولة من سابقيه .

ان المسيو كايلا يعتقد مثلنا ان هذه التلغرافات لم تخلقها البداهة عند موقعيها بل انهم دُفعوا الى توقيعها دفعاً ومهما كنا قليلي الظن السيء ، فلا يمكننا ان نعتقد بانه ليس للحكومة يد فيها ، قد تكون الحكومة بريئة ولكن كل الظواهر قائمة عليها . فاية نتيجة اذن لبرقيات تدعو اليها الحكومة لتأييد نفسها بها ؟

اننا نذكر بان المسيو كايلا نفسه قال لوفد زغرتا الاول لما قدّموا له عرائض الاحتجاج مملوءة بالتواقيع وارسلوا اليه البرقيات الكثيرة الاسماء . قال لهم — انه يعرف قيمة هذه العرائض والبرقيات وكيف يوقعها الناس ومن يوقعها ، ولكي يبرهن له الزغرتاويون على صحة امضاءآتهم جاؤا اليه بصف طويل من السيارات يتجاوز المئة سيارة ويتجاوز عدد القادمين الستمائة شخص ليقولوا له بالسنتهم ما لم يشأ تصديقه في عرائضهم . ولكنه ابى ان يقابل وفداً ضخماً كهذا وعزل متصرف الشمال بسببه

وكان المسيو كايلا بغنى عن هذه البرقيات — التي اصبحت مضحكة في اخر الامر = لو انه مشى على مثل القافلة الذي ضربه في رحله

اذن ، فالقافلة لا تمشي الاّ بحقن برقيات

كنا نفضل ان لا ننتقد عن جديد ولكننا نرى ان ما انتقدناه بالامس على الحكام السابقين يتجدد اليوم = وبطريقة مضحكة ايضاً = فلم نقدر على السكوت

وحبذا لو ان المسيو كايلا يهتم بدل هذه الامور ، التي تؤدي الى عكس ما يطلب ، بمسائل لبنان الحيوية فيسعى الى تنشيط الاصطياف وترقيته والعناية بامور والى الاهتمام بالزراعة والصناعة ومحاربة الغلاء وايجاد الطرق التي تخفف على نوع ما الازمة الاقتصادية ما

انه بهذه المسائل وحدها يقدر ان يدفعنا ثلاثمئة سنة الى الامام لا بقانون الانتخاب الجديد الذي تسعى الدول التي اتبعته حتى الان الى تركه وفرنسا في طليعة تاركيه قريباً

وبمناسبة قانون الانتخاب فاننا نطلب من المسيو كايلا ، اذا كان حقيقة يريد لنا الخير ودفعنا ثلاثة اجيال الى الامام ان يساعدنا على حقنا في وضع قانون اساسي للبنان يدفعه فعلاً الى الامام والى الاستقلال والا فما معنى تقدمنا بقانون الانتخاب الى الاوج — على رأي المسيو كايلا — وبقائنا من حيث الاستقلال والدستور في الدرك الاسفل

ـ وبما ان الشيء بالشيء يذكر فقد قرأنا في احدى الرصيفات المقرّبات اليوم من دوائر الحكومة ان المسيو كايلا اقتنع بعدم صوابية الطريقة النسبية في الانتخاب فرجع عن رأيه فيها وسيكون الانتخاب شعبياً بالاكثرية المطلقة كالعادة

ـ وهذا ما قلناه في جدلنا الماضي للمسيو كايلا ونحمد الله على تأكده اليوم ان الحق كان بجانبنا واننا لا نريد تأخير بلادنا

الوزارة الفرنسوية الجديدة

اخر ساعة

جاء في برقيات اخر ساعة ان المسيو بانليفه خابر هريو وريتولد وسارو لتأليف الوزارة الجديدة ، وقد قرر المجلس الوطني الاشتراكي اعطاء وزارة بانليفه الثقة وصرح المسيو سارو ان تأليف الوزارة سائر سيراً حسناً

ويرجح ان لا يدخل هريو وسارو في الوزارة ويؤكد دخول كايو ومالفي وبريان في الوزارة الجديدة ويبقى الجنرال نوله في وزارة الحربية

= هاجمت عصابة من المزارعين الشيوعيين في صوفيا موكب الملك بوريس فقتلت اثنين من حاشية ونجا الملك

تناقش المجلس الفرنساوي في مسألة اعطاء النساء حق التصويت

وصل الى البطريرك الماروني كتاب لطيف من المسيو هريو

رشح المرشال هندنبرغ الشهير لرئاسة الجمهورية الالمانية عن الحزب الوطني

مراكز المديريات

في التنظيم الاداري الجديد اتخذت بعض مدن الاصطياف مركزاً رسمياً للمديرية ، والحكومة تعلم ان اجور المنازل في هذه المدن ـ كعاليه وبرمانا وريفون مثلاً ـ هي غالية جداً حتى ان اجرة البيت تستغرق كل راتب المدير

فهل تداركت الحكومة هذا الامر فخصصت لهذه المديريات ما يسد نفقات اجرة البيت على الاقل ام انها تفضل ان تترك المدير يستفيد الاجرة كما يرى مناسباً .



حضر الجنرال سراي حفلة عيد الفصح في كنيسة الاباء الكبوشيين بالملابس الرسمية مع اركان المفوضية وحكومة لبنان الكبير

وحضر المسيو دي ريفي بالنيابة عن الجنرال المتغيب حفلة الفصح عند الموارنة مع اركان المفوضية والامبرالية بالثياب الرسمية ولم يحضر المسيو كايلا لانه لم يدعَ ولم يحضر ايضاً رجال الحكومة اللبنانية

وحضر المسيو دي ريفي والمسيو كايلا مع رجال المفوضية والحكومة اللبنانية حفلة الفصح عند الكاثوليك

وقد تبودلت الخطب الودية والتقليدية طبعاً في كل هذه الحفلات

قبل المسيو بانليفه ان يؤلف الوزارة الفرنساوية بعد ان عجز عن تأليفها بريان بسبب امتناع الاشتراكيين عن اعطائه الثقة وربما دخل المسيو هريو وزيراً للخارجية في الوزارة الجديدة

صادق المسيو دي ريفي — في غياب الجنرال — على التشكيل الاداري الجديد بعد ان ادخل عليه بعض التعديلات . وسينفذ هذا التشكيل في اوائل الشهر القادم

تناول المسيو كايلا طعام العشاء على مائدة حبيب باشا السعد

بلغت الدعاوى المقامة على رصيفتنا الاوريان ١١ دعوى والحبل على الجرار

ذكرت جريدة العمران انه ستجري مظاهرة جديدة سلمية في دمشق احتجاجاً على مدير الدرك

كذبت السلطة في دمشق ما ذكرته الصحف من ارسال كتاب شكر من المجلس البلدي الى المندوب السامي

وكذبت رئاسة الحكومة السورية ما ذكرته الصحف ايضاً من انه سيجري تغيير في هيأة الوزارة السورية

اعتدى تلميذان من تلامذة الحقوق في دمشق على النائب الصحافي حبيب افندي الكحالة في دار الحكومة فتأثر المجلس النيابي السوري والحكومة السورية للامر وعقدت جلسة سرية في المجلس النيابي . فنحن نأسف للحادث الذي وقع للرصيف لا سيما وهو يحمل صفتين راقيتين الصحافة والنيابة

النهضة النسائية

تدعو الى اتحاد نسائي

اجتمع في اواسط الشهر المنصرم في دار الصناعة غرو ٤ بدعوة من رئيسة النهضة النسائية السيدة لبيبه ثابت وفود عشرين جمعية نسائية بيروتية وكان القصد من هذا الاجتماع توحيد كلمة النساء للوصول الى تأليف اتحاد نسائي غايته العمل لتحسين حالة النساء وجمع كلمتهن على ما فيه الخير

افتتحت الجلسة السيدة لبيبه ثابت ثم انابت عنها السيدة حنينه طرشا لتقديم الخطيبات فكانت الخطيبة الاولى السيدة الجليلة هدى ضومط فتكلمت في الاتحاد وفوائده وتلتها الآنسة عنبره سلام فارسلت كلمة طيبة عن رغبة المرأة للعمل النافع وبعدها القت الانسة ماري يني خطاباً حبذت فيه فكرة اشتراك النساء في تكريم شهداء الوطن كيلا ينفرد الرجال بهذا الفخر وحدهم

وانفضت الجلسة على ان تجتمع الوفود مرة اخرى لتأليف لجنة الاتحاد . . وعادت رئيسة النهضة ثانية فدعت الوفود النسائية الى الاجتماع في النادي النسائي الوطني في ٣١ اذار والى اخذ تفويض من جمعياتهن للبت في البنود الآتية :

١ المصادقة على تأليف الاتحاد النسائي

٢ ضم اصواتهن الى صوت النهضة النسائية ومشاركتها في نداء عام تنوي النهضة ارساله لترويج المصنوعات الوطنية في فصل الصيف المقبل

٣ ابداء فكرهن في مسألة مساعدة تمثال الشهداء

وكانت الجلسة شبيهة بمؤتمر . فقد اجتمع فيها وفود ست وعشرين جمعية نسائية — عدا الجمعيات التي اعتذرت لتغيبها —

افتتحت الجلسة رئيسة النهضة وعهدت بادارة النظام الى السيدة نور حماده فبعد كلمة وجيزة قدمت الى الحاضرات مسز غواي وهي سيدة اميركية لمحاربة المتاجرة بالرقيق الابيض ، وقد احبت ان تنشط فكرة الاتحاد وتلقي كلمة عن واجب النساء تجاه مصائب المتاجرة بالرقيق الابيض . وكانت الآنسة اديل جريديني تنقل الى العربية كلام السيدة جملة جملة

ثم ان مديرة الجلسة بدأت باستطلاع رأي كل جمعية وحدها فكانت النتيجة اجماع الحاضرات على تأليف الاتحاد النسائي ، وعلى مساعدة النهضة النسائية في ارسال ندائها ، اما امر مساعدة تمثال الشهداء فبعض الجمعيات ، قررت المساعدة حالاً وبعضها اعتذرت لعدم تمكنها من التصرف باموال صناديقها محبّذة المساعدة بصفة شخصية ثم بوشر بتأليف اللجنة فقدمت كل جمعية عضوين يمثلانها وانفضت الجلسة على ان تجتمع اللجنة مرة اخرى لوضع النظام

الرجل والمرأة

الرجل اسمى خلائق الله ، المرأة اكملها والطفها

لقد اعد الله للرجل عرشاً ، وللمرأة مذبحاً ، العرش يشرف ، اما المذبح فيقدس

الرجل دماغ مفكر ، المرأة قلب خافق .

الدماغ مبعث النور ، القلب ينبوع الحب والعاطفة النور يبهر اما الحب فيسعد

قوة الرجل دماغه ، وسلاحه لسانه

قوة المرأة لحاظها ، وسلاحها دموعها

الرجل بلسانه وعقله يقنعك . والمرأة بدموعها وعيونها تستعبدك

الرجل شريعة . المرأة فضيلة

الشريعة تقدم الانسان ، اما الفضيلة فتبلغه الكمال

الرجل هيكل . المرأة مذبح . اننا نكشف عن رؤوسنا عند باب الهيكل ، ولكننا نسجد امام المذبح

الرجل بحر خضم ، المرأة بحيرة صافية . البحر يحوي الدر في قعره ، اما البحيرة فمبعث الوحي والشعر بجمالها

الرجل هو النسر المحلق ، المرأة العندليب المغرد

طار النسر فقبض على اعنة الارياح . وغنى العندليب فامتلك هوى القلوب

للرجل مشكاة وهو ضميره . للمرأة نجم وهو الامل

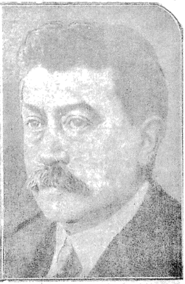
بالمشكاة نأمن من العثور ، اما بالامل فنحيا ونعيش

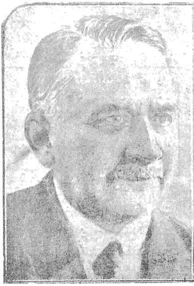
واخيراً الرجل موجود حيث تنتهي الارض والمرأة حيث تبتدىء السماء

اميل ابي سمرا

زار الجنرال سراي جرحى المظاهرات الاخيرة في دمشق وآساهم وقد شكرته بلدية دمشق باسم العاصمة السورية

زار المطران اغناطيوس مبارك المسيو دي ريفي في دار المفوضية





بانليفه

رئيس مجلس النواب

دومرغ

رئيس الجمهورية

دعا المسيو دومرغ — في من دعا — المسيو بانليفه رئيس المجلس النيابي لتأليف الوزارة الجديدة ولكن المسيو بانليفه تمنع بحجة ان خطته السياسيه لا تختلف في شيء عن خطة هريو ولا يمكن ثبات وزارته حيث سقطت وزارة هريو ولكن اثناء اخر ساعة افادت انه قبل تأليف الوزارة



الغانية راكل ملر

اشهر فتيات المراسح الفنية في الوقت الحاضر التي تمثل دور « ليا » في رواية « ارض الميعاد » الجديدة التي ظهرت مؤخراً على لوحة السينما في باريس فكانت اية الفن وقد اخذنا ملخص الرواية لهذا العدد

وراكل ملر تمثل ايضاً في رواية « عجائب الذئاب » التي ستظهر قريباً على لوحة سينما « رويال »



اين سعى بي

أحين صفا مني لك الودُّ والهوى
يكون ثوابي منك شرَّ عقابي

سعى بي اليك الحب عزماً على دمي
فلله در الحب اين سعى بي

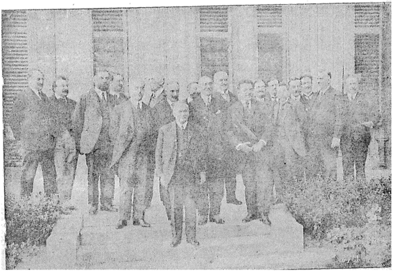
فطوبى لمن يغفو من الليل غفوةً
وطوبى لمن يهنيه سوغ شراب

فان كان عيشي كله مثل ما ارى
لقد طال فيكم يا ظلوم عذابي

وقد كنتُ من هذا بعيداً فساقني
له الحين سوقاً مؤذناً بذهابي

الا كل شيء كان او هو كائن
يكون بعلم سابق وكتاب

العباس ابن الاحنف



٢ ١

وزارة هريو المستقيله

يمثل رسمنا هيأة وزارة المسيو هريو «٢» كلها ، وقد وقف المسيو دومرغ «١» في الصدر معها

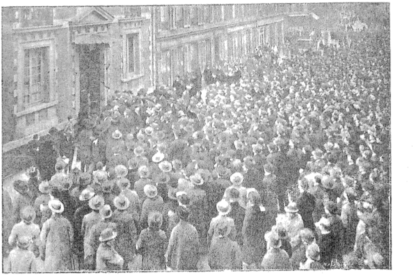
وهم

قد تسترت بالسكوت وبالاطرا
ق جهدي فنمت العينان

تركتني الوشاة نصب المشير
ين واحدوثة بكل مكان

ما ارى خاليين للسر الا
قلت ، ما يخلوان الا لشاني

ابو نواس



مظاهرات طلبة الحقوق في باريس

من الحوادث التي ادّت الى تضعضع موقف الوزارة الفرنساوية حادثة طلبة مدرسة الحقوق واقفال هذه المدرسة اما سبب المظاهرات فيرجع الى قرار وزير المعارف بتنحية مدير المدرسة المسيو (برتلمي) وتعيين المسيو جورج سل مكانه، الامر الذي ادى الى الاعتصاب فالاقفال . وقد سئل وزير المعارف عن هذه المسئلة بعنف في مجلس الاعيان وحسم من راتبه مئة فرنك لهذا السبب

وهذا الرسم يمثل الوف الطلبة وهم في مظاهراتهم امام المدرسة المقفلة



المسيو بارتلمي

رئيس مدرسة الحقوق في باريس الذي تظاهر الطلبة له بسبب تنحيته

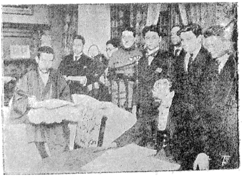
على الحدود

نشرت وزارة الخارجية الفرنساوية البلاغ الرسمي الآتي على الصحف :

ذكرت بعض الصحف الانكليزية ان المسيو فرانكلان بويون كُلف من قبل الحكومة الفرنساوية في رحلته الاخيرة الى انقره ليتخابر مع الحكومة التركية على ترك بعض الاراضي السورية «انطاكية ــ حلب ــ الاسكندرونة» لتركيا

فهذه الاخبار لا صحة لها مطلقاً ويجدر بالذكر ايضاً ان يُعلن بان المسيو فرانكلان بويون قد سافر الى انقره بصفته الشخصية ولم يُكلف على وجه من الوجوه لاية مخابرة باسم الحكومة الفرنساوية

معاهدة توقّع في سرير النوم



وُقّعت موخّراً معاهدة اتفاق جديد بين الولايات المتحدة واليابان وقد وقع هذه المعاهدة عن اليابان سفيرها في واشنطون وصدف انه كان مريضاً فجاوٴا بالمعاهدة الى غرفة نومه فامضاها وهو في سريره . كما هو ظاهر في الرسم



المسيو جورج سل

الرئيس الجديد الذي عين مكان المسيوبارتلمي وقامت المظاهرات بسبب هذا التعيين

وقد افادت الانباء الاخيرة ان المسيو سل قدم استعفاءه

الهجر

خرجتُ من غرفتها وانا لا اشعر ان في صدري قلباً

خرجتُ وصقيع الموت يتمشى مع الدم في عروقي

خرجتُ كما يخرج البريء المحكوم بالاعدام من قاعة الحكم الرهيبة ، وسرت طريداً شريداً في ظلام الليل

سرتُ دون افتكار كالطير اصابته رمية الصياد فحملها وسار مع الارياح حاملاً الموت بصدره

. . . . .

واخيراً وصلت الى غرفتي ودخلتها كما يدخل المحكوم الى سجنه منتظراً تنفيذ الاعدام في الغد

[illegible]

الله من الصباح ! طال الليل فطلبت ان يطلّ الفجر ولكنه لما ظهر شعرت باليأس

شعرت بأني سأبقى معذباً : سأبقى حياً وبصدري قلب منازع اسمع حشرجة الموت فيه

آه ! كم هو صعب ان يحمل الحي ميتاً !

. . . . .

تعالي ياقاتلة قلبي وخذيه ! اريحيني من هذا القتيل

تعالي وابعدي عني شبح الموت واخرجي من صدري الجثة الباردة خوفاً من ان الرعب يحملني معها الى مأوى المجانين

اميل فارس

عن مكتب الجريدة

تأخر صدور هذا العدد يوماً واحداً بداعي الاعياد



ارض الميعاد

الرواية السيناتوغرافية الباريسية من تأليف «هنري روسل» ومن تمثيل الفتانة «راكل ملر»

«سكارا فالوف» مدينة حقيرة قذرة من مدن البلقان وحي اليهود فيها احقر ما فيها واقذر، حتى ان رجال البوليس كانوا يضطرون الى ارغام السكان على تخفيف الاقذار من المنازل والشوارع دفعاً للاوبئة التي تنتشر بسرعة وبكثرة من ذلك الحي

وكان صموئيل سيكوليم حاخام اليهود في سكارافالوف رجلا كهلا شديد التمسك بايمان اجداده كبير الامل بعودة «شعب الله المختار» يوماً من الايام، الى ارض الميعاد

وللحاخام عائلة صغيرة مؤلفة من زوجته ومن ولده داود وهو فتى ناحل مريض قرر ابوه ان يجعله في عداد خدام الدين، ومن ابنتيه الصغيرتين استير وليا اللتين لم يتجاوز سنهما التاسعة والعاشرة

ورغما عن الارباح التي كان يجرها اليهود من الربى والاعمال المشبوهة في سكافارالوف فانهم كانوا يتظاهرون دائماً بالفقر المدقع حتى اعجزوا الحكومة في دفع الضرائب والمكوث فكانوا لا يدفعون ما عليهم الا عند استعمال العنف والشدة

وكان اصموئيل سيكوليم اخ اصغر منه سناً واغنى منه ايضاً ترك حي اليهود القذر في سكارفالوف وذهب الى لندن حيث جمع هناك ثروة غير قليلة وتعود على عيشة ابناء العاصمة الانكليزية وعلى ترفهم وبزخهم وعوائدهم

وجاء مويز سيكوليم لزيارة اخيه فمكث في سكارافالوف شهراً كاملًا عرف في اثنائه ان الكونت اندره اورلنسكي صاحب الاراضي الواسعة في ارياف سكارا فالوف مثقل العاتق بالديون وهو بحاجة الى صديق ينقذه من ديونه ولكن لم يكن يجد احداً يساعده لان اراضيه رغم اتساعها كانت

غاصرة لا تزرع ولا تغل

وصدف ان مرّ يوماً مويز في تلك الاراضي مع ابنتي اخيه استير وليا فوقعت قبعة استير وهي كض في بقعة رطبة فاسرع مويز الى القبعة وشد كان عجبه عند ما شم عليها رائحة البترول» فعلم ان تلك الاراضي تحوي منابع بترول غزيرة لم يعرف بها الكونت

وفي اليوم التالي كان مويز على اتفاق مع الكونت اورلانسكي فاعطاه الاول ما يسدد ديونه واخذ منه قطعة كبيرة من الارض

وطلب مويز الى اخيه ان يسمح له باستير وليا حتى ياخذهما معه الى لندن فرضي الاخ الاكبر مسروراً لان بقاءهما عند اخيه في لندن سيخفف عليه قليلاً من النفقات

وسافر مويز عائداً الى لندن مع استير وليا

. . .

نشبت الحرب العظمى فارتفعت اسعار الحاجيات وخصوصاً زيوت الوقد فاغتنم مويز هذه الفرصة وفتح في اراضيه الجديدة في سكارافالوف آبار زيت البترول فتدفقت عليه الاموال منها حتى ضاقت خزائنه بها

واصبح الكونت الشاب اندره اورلانسكي وكيل معامل مويز وآباره بعد ان كانت تلك الاراضي له

. . .

مرت الاعوام فشبت الفتاتان وبرز نهداهما فاذا الجمال قد حباهما اجمل مواهبه فصارتا في لندن من اجمل فتيات العاصمة ظرفاً وجمالاً

وكان عمهما يقيم في قصره الكبير الحفلة تلو الحفلة ويدعو اليها اعيان العاصمة الكبرى فتعرفت استير وليا الى اشهر عائلات الانكليز وصارتا مثال الظرف والذوق في اللباس والحديث والرقص

وفي احد الايام بينما كان مويز يقيم حفلة كبرى في قصره اذ دخل عليه احد الخدم وقال له

— في الباب شحاذ مجهول يا سيدي يلح في طلب مواجهتك وقد حاولنا منعه وطرده فابى وادعى انه اخوك .

وما اكمل الخادم كلامه حتى فتح الباب ودخل منه صموئيل بثيابه اليهودية الرثة التي يلبسها في قلب البلقان

لم يخجل مويز — رغم اندهاش الحاضرين — باخيه بل اسرع اليه وضمه الى صدره على قذارته وغباره وكذلك فعلت ليا عند مرأى ابيها اما استير فانها ترددت خجولة من مظهره

ولما وقعت عين صموئيل على ابنتيه ورآهما بهذه الملابس العصرية الخلاعية ثار غضبه وقال لاخيه

— لقد اهنت آل اسرائيل بهذه المظاهر يا مويز وكم انا نادم على سماحي لابنتي بالمجيء معك

وفي اليوم الثاني ركب البحر عائداً بابنتيه الى سكارافالوف لانه ابى ان تبقيا على هذه المظاهر من العظمة والترف بينما اليهود في سكارافالوف يشكون الحاجة والفقر ويحنون الى ارض الميعاد

. . .

في سكارافالوف تعرف اندره اورلانسكي الى ليا واستير فعلق قلبه بليا الجذابة ولكن استير احبته بدورها اما هو فلم يطق هذا الحب وكان يدفعها عنه بعنف حتى اثار حفيظتها وهيج فيها حب الانتقام فصارت تتحين الفرص للوقيعة باختها ليا

ومرت بضعة اشهر فاذا « مويز » واصل الى سكارافالوف لانه لم يطق الصبر على بعاد ليا ابنة اخيه ذلك لانه كان يحبها

وطلب يدها من اخيه فسرّ صموئيل من هذا الطلب آملاً ان ينال بذلك القسم الاوفى من اموال اخيه فينفع بها قضية اليهود ويساعد على ارجاعهم الى ارض الميعاد

ولما عرفت ليا بغاية عمها نفرت كل النفور وابت هذا الاتصال الزوجي مع عمها الذي كانت تنظر اليه كابيها ، ولما احتجت عند ابيها على عدم جواز هذا الاتصال قال لها

ان كتاب الشريعة يجيز لنا ذلك والتوراة مملوءة بامثال هذا الزوج

وكان هنالك شخص ثالث تأثر كل التاثر من هذا الزواج هو داود شقيق ليا . فانه كان يحب شقيقته سراً ايضاً ويخفي حبه في صدره ويبرر حبه بقوله — أليس في الشريعة ما يجيز هذا الحب؟»

ولكن ليا كانت تحب اندره وتحبه وحده وقد فكرت ان تهرب معه في ليلة العرس ذاتها ولكن فكرة التضحية الكبرى لمصلحة بني قومها جعلتها ان تضحي بحبها وتقبل بعمها مويز زوجاً لها

وكان يوم الزواج يوماً مشهوداً ، ولكنه وقع حادث لم يكن بالحسبان فان استير لكي تنتقم من شقيقتها ، هيجت العمال في آبار عمها فثاروا كلهم معتصبين وعملوا على تدمير المعامل والآبار

وعرفت ليا بالامر فأسرعت الى المعامل لانقاذها واقناع العمال بالعودة الى صوابهم فلما وصلت رأت اندره يسعى السعي نفسه ايضاً ولكن العمال كانوا صلاب العزائم لا يريدون الرجوع . وبينما هي واقفة بينهم رأت احدهم يرمي ناراً على احد الآبار فاسرعت لاطفاء النار واسرع اندره لانقاذها وصعدا معاً الى راس صقالة البئر فتمكنا من اطفاء الشعلة قبل وصولها الى الزيت ولكن العمال كانوا قد رموا ناراً جديدة على الآبار الاخرى فاصبح اندره وليا في موقف خطر جداً ولم يجسر احد ان يتقدم لانقاذهما وهما محاطان بالخطر من كل الجهات

وفجأة شاهد الناس شخصاً هزيلاً ضعيفاً يتسلق صقالة البئر حيث وقف اندره وليا ، وكان هذا الشخص داود شقيق ليا

تمكن داود من انقاذ العاشقين ولكنه ذهب هو ضحية شهامته واخلاصه

وجاء مويز الى محل الحادثة بينما كانت آبار زيته تشتعل اشتعالاً . ولما شاهد اندره وليا محمولين الى المنزل عرف سر غرامهما فرجع عن زواجه بليا وطلب الى اخيه ان يزوجها من اندره

انتفض صموئيل غاضبا من هذه الفكرة وقال لاخيه : كيف ازوج ابنتي رجلا من غير شعب الله المختار ؟ هذا لا يكون في تاريخ اليهود

فابتسم مويز وقال له

ان الله صار عصرياً يا صموئيل اكثر منك . وان شخصين كادا يموتان معاً متحدين لا يمكن لك ان تفرق بينهما»

وضمت ليا اندره اليها قائلة — ما اسعد هذا اليوم انه ضم الاعداء الى بعضهم فصاروا اخواناً . لتكن مباركة الآية القائلة بالرحمة والعدالة والحب

اننا نطلب ارض الميعاد ونطلبها دائماً بدون ان نعرف اين هي . ان ارض الميعاد هي ارض العمل والنشاط ، هي الارض حيث توجد القلوب الكبيرة والعمل الانساني

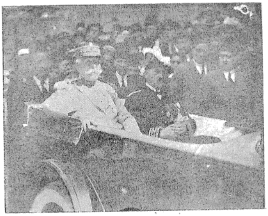
مطبعة الخليل * شارع [illegible] بيروت

العدد ٣٩٤ | السنة الرابعة

المعرض

بيروت	الاحد في ١٩ نيسان سنة ١٩٢٥	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣

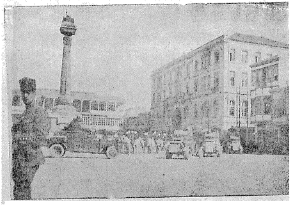
يقال
ان الانتخابات النيابية لاتبدأ في لبنان قبل رجوع القانون من باريس



لمصور المعرض ج . م

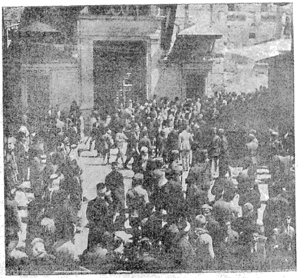
الجنرال سراي في عيد الفصح

اخذ هذا الرسم عند وصول الجنرال سراي مع المسيو كايلا الى كنيسة الكبوشيين لحضور حفلة عيد الفصح



المظاهرات في دمشق

مشهد من ساحة المرجة « الشهداء » في دمشق يوم المظاهرات وقد خلت الساحة من الناس عند وصول الدبابات اليها «التانك» ويرى الناظر عدداً من هذه الدبابات تتجول [illegible]



المظاهرات في دمشق

اخذ هذا الرسم امام الجامع الاموي عندما اقفل الوطنيون ابواب الجامع الاموي حين علموا بمجيء اللورد بلفور لزيارة الجامع ومن هناك بدأت المظاهرات ويرى الناظر جماهير الناس متجمعة امام الجامع والابواب مقفلة [illegible]



وشرُّ المصيبة ما يضحك

لم يكن لبنان في حالة عصبية حتى في ايام اللجنة الاميركية وحتى في ايام الملك فيصل يوم كانت المساعي السياسة تطبخ في دمشق بقدور من ذهب لماع ، لم يكن لبنان في يوم من ايامه - كما هو اليوم .

ولماذا ؟

لان رمية لم يقصدها راميها اصابت الموضع الحساس التهيج من روحية [illegible] اللبنانيين [illegible] في البلاد ضجة [illegible] عجة [illegible] كنا في غنى عنها [illegible]

افتكر المسيو كايلا انه يقدر ان يغير بما وضعه من نظامات جديدة وبما القاه من خطب ، طبيعة البلاد فكانت النتيجة عكس ما افتكر اراد قتل التعصب الطائفي

فاذا الناس اليوم اشد تشبثاً به من قبل . بل ان النعرات المذهبية تهيجت تهيجاً مزعجاً في هذين اليومين

أليس من المؤسف ان نرى حتى الصحف الكبرى التي يجب ان تكون مثال التساهل وتعليم الناس طرق قتل التعصب الطائفي تنبه في قرائها على اختلاف نزعاتهم فكرة الطائفية

أليس من المؤسف انه عندما تنقل جريدة «الاحرار» مثلاً عن «البرق» مقالاً تقول «ناخذ هذا المقال عن البرق الجريدة المارونية» وعندما تنقل جريدة الاحوال عن «الهدية» مقطعاً من مقال تقول «ناخذ ما ياتي عن الهدية الجريدة الارثوذكسية» وعندما ينقل «الوطن» عن «الصفا» كلمة يقول «ناخذ هذا عن جريدة الصفا الدرزية» ؟ وهلما جرا

أصارت الجرائد عندنا تمثل مذاهب دينية في البلاد ، وصارت كل جريدة مهما كانت سياستها ونزعتها تنعت بدين صاحبها ؟

ان هذه الحالة لم نصل اليها في زمن من الازمان السابقة حتى في عهد الاتراك وحتى في عهد السياسات القنصلية

قال المسيو كايلا انه يريد ان يدفعنا الى الامام ثلاثئة سنة

فقلنا له المثل — «من تعجل شيئاً قبل اوانه عوقب بحرمانه»

وقلنا له ايضاً ان هذه القفزة كثيرة الخطر على رقبتنا ولكنه اعتقد اننا نميل الى الانتقاد لمجرد الانتقاد حتى راى اليوم بام عينه اية وقعة وقعتها البلاد وفي اية هوة من الاختلافات هوى اللبنانيون

ترى ايرضى المسيو كايلا ببقاء هذه الحالة على ماهي ؟ وهل يرى اليوم رأيه بالامس ان السياسة الثي مشى عليها بدون ان يستشير متنوري البلاد هي الطريق الموصل الى تذويب الطائفيات في بودقة الوطنية اللبنانية ؟

وهل يرى اليوم بعينه ان الواقع هو غير ما ظن او اشاروا عليه به ؟

اننا لم نكن في يوم من الايام من حزب اليمين او من حزب اليسار ولكن لنا مذهباً لا نحيد عنه واخلاصنا لهذا المذهب يقودنا الى الانتقاد المخلص اياً كان شكل الحكومة ومذهبها السياسي

اننا انتقدنا ترابو لمساعيه للبقاء في الحاكمية حتى اعتقد اننا «حلم مزعج» له وانتقدنا «اوبوار» في تضعضعه الاداري وفي قضية البنك السوري ، وانتقدنا فاندنبرغ ورفعنا صوتنا بالاحتجاج على تعيينه تعييناً حتى اننا استقبلناه بهذا الاحتجاج . وانتقدنا ايضاً تعيين المسيو كايلا .

واما المسيو دي كاي واضع القوانين والقرارات المجحفة بحقوقنا والتي نتخبط في ديجورها ونقاسي الامرين حتى اليوم بسببها فقد كان له النصيب الاوفر من انتقاداتنا كما يذكر القراء

من كل هذه المراجعات البسيطة يرى القراء اننا لبنانيون قبل ان نكون من حزب اليمين او من حزب اليسار ، واننا اذا انتقدنا فالاخلاص رائدنا

وحبذا لو حفظ المسيو كايلا المثل القائل

« صديقك من صدَقك لا من صدّقك »

بدل مثل « القافلة »

ثم اننا نريد ان نسأل القائمين بمناصرة المسيو كايلا من اجل المدارس العلمانية التي يريد انشاءها والقائمين بمعاكسته ونقده ، نريد ان نسأل الفريقين هذا السؤال

— هاتوا لنا مدرسة رسمية للحكومة في لبنان الكبير عليها احدى الصبغات الدينية . هاتوا لنا مدرسة من مدارس الحكومة تدرس فيها قواعد الدين ونظاماته . هاتوا لنا مدرسة واحدة للحكومة يقول بروغرامها انها مدرسة على هذا المذهب او على ذاك

نحن واثقون انهم ان يجدوا في كل لبنان مدرسة واحدة دينية للحكومة اللهم الا بعض مدارس من قبل الحرب يدرس فيها القرآن الشريف بناء على طلب الاهالي انفسهم ونحن من القائلين بتدريس القرآن لانه ابلغ كتاب عربي على الاطلاق

اذا عرفنا هذه الحقيقة الراهنة الملموسة التي لا يقدر ان ينكرها المسيو كايلا ولا مناصروه ولا منتقدوه فهمنا ان كل هذه الضجة قائمة على لا شيء . سوى انه كان الاولى بالمسيو كايلا ان يتابع عمل سابقيه وينشيء مدارس متحايدة علمانية كالمدارس الموجوده بدون هذه الضجة

لانه يعلم كما نعلم نحن ان عملاً واحداً مفيداً يستميل اليه قلوب الناس اكثر من الف خطاب والف مشروع

ولنا في الاية التي اتخذها الرئيس كوليدج الاميركي خير دليل

اعمل كثيراً وتكلم قليلاً

* * *

خطرات

سوء الظن في رأس الانسان هو حارس عنده لصالحه وحقوقه

كثرة الامال تورث الجزع ولذلك فكثير الامال كثير اليأس

لا تكبر املك بصديق ام قريب فانتبه ان لك في قلبه عدوة غيورة لابد له ان يعود اليها وهي — محبة الذات — السيطرة

احرص على سرك حرص البخيل على الدينار فلا تعلم اي متى ينقلب الصديق عدواً فيحاربك بسلاحك

اغتنم الفرصة واستفد من وفاء صديقك الك لانه لا يطول الامر حتى تمر بقلبه سحابة غيم سوداء

تخوف ممن يمدحك فوق ما تستحق . .

لا تؤمن على نفسك ممن يحبذ اراءك وانت في حالة الغضب الشديد

الانسان شديد الميل الى الاستقلال الشخصي فاذا حصل عليه بات ابداً تحت سلطة غير محسوسة وهي مسؤلية الحياة من نفسه على نفسه . . .

لا تصاحب من يسرد الك كل اسراره

اجمل الحب واشده هو محبة المرأة للرجل من اجل شجاعته، فهو ميل فلسفي، لأن جوهر المرأة الشفقة والعطف، وجوهر الرجل القساوة والاقدام، والنفس تصبو الى ما ليس عندها منه

مرآة المرأة دموعها

الجمال حديقة لنزهة العواطف

الفتاة العاشقة تفتش غالباً عن رفيقة لتسرد لها وقائع حبها وإلا فتفقد نصف لذتها به

ليس الفضل لمن يُحب عفواً . . بل لمن يحصل على هذا الحب من قلب كان منه مكروهاً

شبل ع . خوري

من النادي الاهلي

يقيم النادي الاهلي في بيروت حفلة مبتكرة مساء السبت الواقع في ٢ ايار سنة ٩٢٥ الساعة الثامنة والنصف يخطب فيها نحو من عشرين من نخبة صحافيي البلاد بحيث لا يتجاوز الشاعر العشرة ابيات او الناثر العشرين سطراً في اي موضوع اراد على ان لا يبحث في الدين او السياسة .

امين السر

سعيد تقي الدين

حاشية سياسية

في فرنسا ازمة سياسية داخلية لا يستطاع انكارها واسباب هذه الازمة ترجع الى امرين . مسألة العجز المالي في الميزانية ومسألة الخلاف المستحكم بين مجلسي الشيوخ والنواب

وكان سقوط وزارة هريونتيجة هذا الخلاف

وقد اصبح من الراهن ان كل وزارة تؤيدها الكتلة الاشتراكية الكبرى في المجلس النيابي هي مهددة بالسقوط في مجلس الشيوخ لا سيما اذا سارت هذه الوزارة على سياسة وزارة هريو نفسها والاكثرية في مجلس النواب لا تؤيد وزارة جديدة الا اذا سارت على سياسة الوزارة السابقة كما ان الاكثرية في مجلس الاعيان لا تؤيد اية وزارة اذا اتبعت سياسة وزارةهريو . لذلك اصبحت العقدة لا تحل الا بحل احد المجلسين

ولما كان مجلس الاعيان لا يمكن حله الا بعد حل مجلس النواب ومجيء مجلس اخر يتمشى على نفس سياسة الاول ويعاكس مجلس الشيوخ ولما كان وجود وزارة متطرفة يدعو الى استقالتها او الى حل المجلس فنرجح ان كتلةالاكثرية فيمجلس النواب عزمت على متابعة سياسة هريو بواسطةوزارة متطرفة حتى اذا وقع الخلاف كالماضي بين المجلسين —وهو واقع — يحل مجلس النواببدون انتستقيل الوزارة وتجري الانتخابات الجديدة تحت مشارفتها فاذا ايد المجلس الجديد سياسة الوزارة وعاكسها مجلس الشيوخ حل هذا الاخير

ان زعماء احزاب الاكثرية في المجلس النيابي يؤكدون النجاح في الانتخابات المقبلة لذلك هم يفضّلون حل المجلس الحالي الوصول الى حل مجلس الشيوخ وايجاد مجلس مكانه من احزابهم

ولكن الكتلة الوطنية ترى ان الفوز بجانبها هذه المرةحتى في عهد وزارةمعاكسةشديدة كوزارة بانليفه وتؤيد قولها بفوز ميلران وعضو اخر من حزبها لعضوية مجلس الشيوخ مؤخراً ضدالمرشحين من الاكثرية النيابية

وعلى كل حال فستظهر النتيجه فيمدة ٢٠ يوماً عقيب الانتخابات البلدية التي ستكون مسطرة للانتخابات النيابية

قرر مجلس نقابة المحامين اللبنانيين امس تجديد الاحتجاج على الادغام القضائي

اعدمت حكومة بغداد الاشقياء الذين قتلوا زوجة قنصل فرنسا في الصحراء

الصحافيون عند الحاكم

اجتمع الصحافيون كالعادة عند الحاكم فتكلم اليهم عن مسائل كثيرة اهمها التشكيل الاداري الجديد وقال انه صدّق من المفوضية من ٩ الشهر الحالي بعد ان أدخلت عليه بعض التعديلات وسينفذ في ٢٥ الشهر الحالي

وقال ان الحكومة ارسلت ثلاثة مشاريع لقانون الانتخاب الى المفوضية التي سترى رأيها فيهاوترسلها الى باريس للمصادقة « كما قال المعرض مراراً »

وتكلم عن ثقة الدرك فقال انهاستلغى وسيبقى بعض الضباط الفرنساويين بصفة مستشارين فقط .

وذكر الادغام القضائي فقال انه سينفذ قريباً وجزم بمنع القمار منعاً باتاً

ومما قاله ان المبالغ الكبرى التي اقتصدها بواسطة التشكيل الاداري والغاء بعثة الجندرمة لن يستفيد منها المكلف اللبناني بل انها ستستخدم لاصلاح الطرقات وقد خصص منها مبلغ ١٥٠ الف ليرة للنافعة ومبلغ ٥ آلاف ليرة جوائز للاصطياف

المعرض — نحبذ رأي المسيو كايلا في استخدام هذه الاموال لاصلاح الطرقات ولتقديم جوائز للاصطياف ونستحث الحكومة على العناية بهذه الامور التي تفيد البلاد وتحييها وتدفعها حقيقة الى الامام ولو ان المسيو كايلا حصر اهتمامه في امثال هذه الامور الحيوية لما سمع منا غير الثناء على اعماله

على اننا نأمل من الحكومة التعجيل كل التعجيل في تنفيذ هذه الامور حتى لا تظل حبراً على ورق .

ولم تخلُ هذه المقابلةمن نكتة . فان احد الزملاء الظرفاء لما سمع بجائزة ٥آلاف ليرة لتنشيط الاصطياف همس في اذن جاره

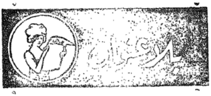
ـ والجرائد ! . . . أليس لها جائزة ؟

سياسة البرقيات

قالت الرأي العام : وردتنا ١٣ برقية من انحاء لبنان وكلها تعلن ثقتها بالجنرال سراي والمسيو كايلا حاكم لبنان وفيها مئات التواقيع وهذا نص بعضها

نعترض على التهجم الحاصل ببعض الجرائد على «المفوض »السامي وحاكم لبنانالكبير . نؤيدالمبادي الدموقراطية . نرد اقوال المفترين التواقيع

المعرض — نعود ونقول للقائمين بحركة هذه البرقيات ان يغيّروا نصها على الاقل رحمة بالمسيو كايلا نفسه



علم «الزمان» انابن الرشيد جمع جموعه وهاجم حائل فاستولى عليها وطرد جنود ابن السعود منها

ظهرت عصابة جديدة في جهات بعلبك مؤلفة من ١٥ شخصاً واطلقت الرصاص على الرعاةوسبتهم ٦٠ راساً من الماعز

علمت البلاغ من مصدر خاص ان المحافظين الجدد الذين عينوابموجبالنظامالجديدهمالسادة الاتية اسماؤهم :

محافظة بيروت	حسين بك الاحدب
البترون	جورج بك زوين
بعلبك	نصري بك لحود
زحلة	محمود بك تقي الدين
الشوف	نقولا بك غصن
صيدا	كميل بك شدياق
صور	فوزي بك رمضان
طرابلس	عبد الحليم بك الحجار
كسروان	عبد الفتاح بك المرعبي
المتن	علي نصرت بك الاسعد
مرجعيون	الامير فائق شهاب

الوزارة الفرنسوية الجديدة

الفّ المسيو بانليفه الوزارة على الصورة الاتية

رئاسة الوزارة	ووزارة الحربية	بانليفه
وزارة	الخارجية	بريان
〃	العدلية	ستيج
〃	المالية	كايو
〃	الداخلية	شرامك
〃	المعارف	دي مونزي
〃	البحرية	بورل
〃	التجارة	شومه
〃	الزراعة	دوران
〃	الاشغال العامة	لافال
〃	العمل	دورفور
〃	الاراضي المحررة	بيرس
〃	التقاعد	انثريو
〃	البحرية التجارية	شف
〃	الطيران	لوران انياك
〃	الفنون الجميلة	بلبوس



الجنرال سراي في كنيسة الكبوشيين — تصوير سكافو

يظهر المفوض السامي في هذا الرسم خارجاً بعد الحفلة الدينية من كنيسة الكبوشيين ووراءه المسيو كايلا فحبيب باشا السعد . وقد تجمهر الناس على الجانبين بعد ان غصت الكنيسة بالمعيدين



شهقات

الليالي تلتجي العين الى
خشعة ، ان الليالي ملجئات
ما رقدنا في الليالي ، انما
غرق الكون ببحر الظلمات
لو شموس الكهرباء اخترعت
اولاً ، ما جعل الليل سبات
ناشر الطاووس في حلته
ألسر قد نشرت الحشرات

***

عالم الاحياء ما ادهشه
عالماً من حيوان ونبات
يتغذى بعضه من بعضه
لحياة غصبت الف حياة
كم لحقول ناميات قد حوى
جسمك النامي وكم من شجرات
يا قطيعاً سرح الجهل به
انما انت طعام للرعاة

***

صدمت فانهدمت اخلاقنا
قبل ان يوجد في الشرق بناة
عبثاً تسعى الى استقلالها
امة اخلاقها مستعمرات
كم وكم عاشت وماتت فكرة
اترى ان ليس للعلم ثبات
ترجع الناس الى اخلاقها
كلما قد احرجتها الازمات

وثبات الشرق في نهضته
لم تعزز بتروٍ واناة
سددوا الخطو فكم من عثرة
في مجارينا وكم من عثرات



المرحوم حبيب بك فرعون

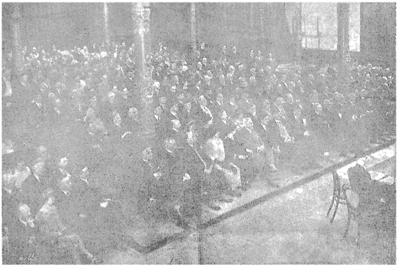
فقد لبنان من اسبوعين رجلا من خيرة رجاله وطنية وفضلاً هو المرحوم حبيب بك فرعون من مشاهير رجال السياسة الوطنية قبل الحرب وفي الحرب نفسها .

وقد اقيم له في بيروت مأتم مهيب ورثاه الشاعر الرقيق الاستاذ الياس فياض . رحم الله الفقيد وعزى آله ووطنه على فقده



فرسان الصباحية تفرق المتظاهرين في دمشق

مشهد من فرسان الصباحية الفرنساوية تفرق المتظاهرين في دمشق وتمنعهم من التقدم الى الفندق الذي كان نازلا فيه بلفور



موءتمر الجمعية الجغرافية في مصر

عقدت الجمعية الجغرافية الدولية موءتمرها الاخير في مصر فترأس الجلسة الاولى جلالة الملك فوءاد . وهذا الرسم يمثل الجلسة الاولى وقد حضرها مندوبو اكثر الدول

اي شيء اعظ الشرق به
فلقد امتلىء الشرق عظات
تلك مصر مذ سمت في امرها
ستة قد اخروها سنوات

∴

فوجئت مصر فكانت شهقة
في الفضا كم في الفضا من شهقات

ضربة قد قوبلت في ضربة
ونكات صارعوها بنكات
قطرات من دم قد نثرت
سعد ! ما اثمن تلك القطرات
اتمام الحج . ياحجاجنا
اننا نعرف رمي الجمرات

النجف علي الشرقي

جنون

اسدلي الستائر ولتتلاشَ جواهر الشمس اللماعة

ودعي الظلام يتغلغل في اعماق هذا السكون المهيب

ان القلوب لتتناجى اذا ما خيم عليها السكوت
والعواطف لتثير وتسيل اذا ما غمرها الظل !

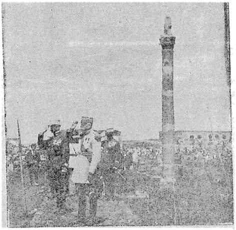
...

ها انا بين يديك يلوّنني جنون حبي العظيم
طوقيني بذراعيك العاجيين
وامطري جبيني الملتهب
بوابل من قبلاتك الحارة
ضميني الى صدرك الواسع
حيث قلبك الخفوق
فنفسي توّاقة اسماع نبضاته المتسارعة
آه ! كم انا باحتياج الى عطفك وحنانك !!!

...

لتتولانا نشوة الغرام
فكم فيها من عذابات عذاب
وليستحوذ علينا الحب
فكم في الاغراق فيه من غبطة وسرور
لا تترددي ! ان الليل يخفي في هذا المساء جنوناً
ولن يتنفس الصباح حتى يتلاشى هذا الحلم اللذيذ ..!

الجامعة الاميركية « و . . . ش »



الجنرال سراي في السويدا

احتفل في السويدا في ٥ نيسان بعيد استقلال الجبل «الذي وصفناه وصفاً مسهباً في العام الماضي ». وقد حضر الاحتفال الجنرال سراي وهذا الرسم يمثل الجنرال ومعه اركان حربه والكابيتين كاربيليه حاكم جبل الدروز وقد وقفوا في ساحة ... العلم



البدويات النصرانيات في جبل الدروز

مشهد من مشاهد البدويات النصرانيات يهزجن على ظهور الجمال في حفلة عيد الاستقلال في السويدا

قبضت الجنود التركية على الشيخ سعيد وزعماء الثورة الكردية فانتهت حركة الثوار

مستوضف

الدكتور رشيد

اختصاصي من مستشفيات جامعة باريس

لامراض الاطفال والنساء

بناية المدور — طريق الشام

العمليات والمعالجات على احدث الطرق وارقى الاساليب

يستقبل فيه المرضى من الساعة ٩ — ١٢ و ٣ — ٦ يومياً

ويعاين الفقراء مجاناً يوم السبت بعد الظهر

الفرنيني المصور الشهير

اكبر واشهر محل للتصوير الشمسي والتكبير والتلوين محله اول شارع غورو نمره ٢٩

اقصدوا محلات شقير وفرح لشترى بضاعة الصيف

صبابيط كوتشوك ابيض . قمصان حرير . قمصان بوبلين . قمصان زفير . برانس حرير . برانس ستكروزه عصي . كرافاتات . محارم حرير وكتان

بوليكلينيك ليون

الدكتور نقولا شيخاني

ان الدكتور شيخاني من جامعة بوردو ورئيس معاينة في بوردو وليون سابقاً الذي مارس مهنة الطبابة مدة عشر سنوات في اهم مدن فرنسا يقابل زبائنه كل يوم في عيادته شارع باب ادريس « ملك كامل الداعوق » بيروت قبل الظهر من الساعة ٩ـ١٢ الظهر وبعده من الساعة ٣ ـ ٦

وهو اختصاصي بامراض الدم والزهري والجلد والامراض الخاصة بالنساء « عدم الحبل » والمسالك البولية على انواعها ـ البروستاط والمثانة ـ السيلان « التعقيبة الحادة والمزمنة » النقطة العسكرية وقد لمجيع اختراعات العلم الحديث لمداواة هذه الامراض ونال خبرة واسعة اذ حصل عن يده شفاء اكثر من ٥٠٠٠ مريض وله طريقة خاصة في عمل حقن الوريد واستعمال السموت تضمن الشفاء المحقق

وقد عين استشارات ليلية خاصة ايام الاثنين والاربعاء والجمعة من الساعة ٦ الى ٨ مساء



مونا فانا

عن رواية هنري ماترلنك الشهيرة وهي تمثل هذا الاسبوع على مرسح «رويال»

جاء الدوق غورلينو سيد « بيز » يجس نبظ فلورنسا لعقد اتفاقية معها وكانت فلورنسا ساعية لخطب ود جارتها « بيز » فاحبت ان تتقرب من غورلينو بوسطة الزواج

وكان لدوق فلورنسا فتاة غاية في الدلال والجمال تعرّف اليها غورلينو وطلب يدها من والدها فصادف الطلب رضىً وقبولاً

ولكن الفتاة كانت تحب « برانزيفال » قائد جيوش فلورنسا وتدعوه الى قصرها سرّاً

وكان برانزيفال بطلا باسلا طالما قاد الجنود الى النصر حتى لقبوه « بابن الانتصار » ولكن لم يكن ذا وطن معروف فكان يبيع شجاعته وسيفه للباذلين

وبينما كان غورلينو عائداً يوماً الى قصره الذي انزلته فيه حكومة فلورنسا التقى بفتاة فقيرة غسالة ولكنها اية في الجمال فارسل رجاله في اثرها واختطفوها وجاءوا بها الى قصره

. . . . .

أشعر غورلينو بان برانزيفال يختلي بخطيبته في قصرها فثار ثائره وتربص له مع رجاله في منعطف الشارع ولما مرّ من هناك طعنوه في ظهره فوقع جريحاً يتدفق الدم من جرحه

وصدف ان مرّ من هناك مهرّج غورلينو فحمل الجريح سرّاً الى قصر سيده وادخله على غرفة الفتاة الفقيرة الغسالة فخافت الفتاة ولكن المهرج طمأنها قائلاً

ـ لا تخافي خطراً فكلانا متفقان على بغض غورلينو ، انت لانه يريد اغتصابك وانا لانه يسرّ ويضحك بتعذيبي ويرأى دموعي»

آست الفتاة الجريح حتى افاق من اغمائه وحتى انس من نفسه القدرة على المشي فقام من السرير بعد ان ترك في قلب الفتاة اثراً من



تجدونها في اغلب المحلات

روحه وتركت هي ايضاً اثراً في قلبه

واوقع برانزيفال عندها سلسلة وذخيرة فاحتفظت بها الفتاة كاجمل تذكار من شخص عزيز

وكانت الفتاة تدعى « مونا ڤانا »

. . .

اكتشف دوق فلورنسا على مؤامرة خيانة سعى لتدبيرها غورلينو مع آل بورجيا ضد فلورنسا في نفس الوقت الذي كان يتخابر به مع فلورنسا على معاهدة اتفاق جديدة فثار ثائر الدوق وفضح غورلينو امام الشعب الذي كان متجمعاً امام قصر الدوقية لحضور حفلة زفاف غورلينو الى ابنة الدوق

وطرد الفلورنسيون غورلينو من مدينتهم طرداً فعاد الى « بيز » ومعه « مونا فانا » التي تزوجها هناك .

وبينما كان اهالي « بيز » يحتفلون بزواج غورلينو كانت جيوش فلورنسا تزحف على مدينتهم لمحاصرتها

ولم يستفق « البيزيون » الا والعدو على الابواب

وكان برانزيفال يقود جيوش فلورنسا الى النصر بعد ان عقد له على ابنة الدوق

. . .

اشتد الحصار على « بيز » ونفذت الذخيرة والمؤن فبدأ الجوع يفتك بالاهالي

واجتمع مجلس العشرة الذي كان يرأسه والد غورلينو فقرر ان الثبات على خطة الدفاع مستحيل ورأى مخابرة قائد الفلورنسيين في شروط الصلح

وانتدب والد غورلينو لمخابرة قائد الفلورنسيين فذهب الى معسكرهم وقابل هناك برانزيفال

وبينما هما في الحديث وصل من فلورنسا الضابط باولو شقيق برانزيفال واخبر اخاه ان فلورنسا سحبت ثقتها منه وعزلته من القيادة بسعي الوشاة وان زوجته ابنة الدوق تخونه اثناء غيابه مع شبان الاشراف

فانتفضت نفس القائد غاضبة لنكران جميل فلورنسا ولخيانة زوجته . وما وصلت اليه رسل فلورنسا حتى امر بالقبض عليهم وسجنهم

وتهيجت في صدره نفسه الثائرة الجريحة فاراد الانتقام من فلورنسا ومن بيز في وقت واحد . فدعا اليه سفير « بيز » وقال له

انى مستعد ان ارسل الاقوات والذخائر الى مدينتكم على شرط واحد وهو ان ترسلوا الى خيمتي هنا زوجة غورلينو كما هي لا يستر جسمها غير رداء واحد وسانتظر الى مساء الغد فاذا قبلتم تشعلون الانوار على الابراج والا فاني مهاجم المدينة في الصباح »

عاد الشيخ الى بيز يحمل هذا الشرط المخيف ولكن « مونا فانا » لما رأت جماهير الشعب تموت جوعاً في الشوارع والجميع ينادونها كي تنقذهم قبلت بشرط قائد الفلورنسيين رغم زوجها

وفي الليل خرجت «مونا فانا » الجميلة يمنطقها رداء واحد ومشت الى معسكر الفلورنسيين فاستقبلها الحراس وادخلوها تواً على خيمة القائد

وما وقعت عيناها على برانزيفال حتى تراجعت الى الوراء مبغوتة لانها عرفت فيه ذات الجريح الذي انقذته من الموت وحفظت منه اجمل تذكار . وبغت هو ايضاً عند مرآها لانه لم يكن عالماً ان تلك التي ابقت في قلبه ذلك الاثر هي اليوم زوجة غورلينو

— آه !! لو كنت عالمة انك انت قائد الجيش لما قبلت شرطك في حياتي ولو ماتت كل « بيز » جوعاً

— سامحيني يا سيدتي ، فلو كنت عالماً انا ايضاً انك انت زوجة غورلينو لما وضعت هذا الشرط

وركع بين يديها يستغفرها

وفاض القلبان بما فيهما من حب وهيام

ومضى هزيع من الليل وهما يتناغيان حديثاً وعيونا بينما كانت قوافل المؤن في طريقها الى بيز لانقاذ اهلها

وشعر ضباط الفلورنسيين بما فعله برانزيفال فثاروا عليه وانقذوا رسل فلورنسا من السجن واسرعوا الى خيمة برانزيفال يريدون الفتك به ولكن اخاه باولو سبقهم اليها واطلعه على حقيقة الحالة فدعته مونا فانا ان يهرب معها الى « بيز » بعد ان اصبح الان بلا وطن وسيجد عند الذين انقذهم من الموت مكانة عالية . فاطاعها برانزيفال وهرب معها

غير ان برانزيفال وجد في « بيز » اعداء بدل الاصدقاء ، لان غورلينو اقنع الشعب ان برانزيفال لم يرسل لهم الاقوات الا بعد ان هتك حرمته وسلبه عرضه

وعبثاً حاولت مونا فانا اقناع زوجها ان برانزيفال لم يمسها بما يدنس شرفها

وحكم على برانزيفال بالتعذيب حتى يعترف

فلما رأت مونا عذاب برانزيفال ركعت امام زوجها تستعطفه . فقال لها

— انني اعفو عنه اذا قلت الحقيقة

لما رأت مونا ان اقرار امنهار بما ينقذ برانزيفال صاحت

— انقذه اذن فانه قد نال مني ما اراد

عفا غورلينو عن برانزيفال في الصباح حتى يحكم عليه بالاعدام في اليوم التالي فجنت مونا جنونها وجاءت الى زوجها تعترف له قائلة

— لقد كذبت عليك بالامس فان برنزيفال لم ينل مني شيئاً واقسم لك بالله وبجميع قديسه

فثار غضب الزوج وقال

= اريد ان افهم هذا السر الذي يدفعك الى ايجاد كل الاسباب التي توصل الى انقاذ هذا الرجل . لماذا تحاولين بكل الطرق انقاذه ؟

= لاني احبه ؛

. . .

قيض الله لمونا وجود « المهرج » ومعرفته بكل مخارم القلعة السرية فقادها الى دهليز يوصل الى الخارج وفتح لها سراً سجن برنزيفال فخرجت معه من ذلك الدهليز لتهرب واياه الى حيث يعيشان بأمن من اعدائهما

وما بلغا سور المدينة حتى كان الفلورنسيون قد هاجموا « بيز » وفتحوا ابوابها وقتلوا غورلينو قائد الجند

وبينما كان البيزيون يهربون طلع عليهم برنزيفال صائحاً

— قفوا . انا برنزيفال ولا يمكن للسماء ان تلد لفلورنسا عدواً الدّ مني . سيروا معي وانا اقودكم الى النصر فقد تعودت طريقه

اطاعته الجنود ومشت تحت لوائه فقادهم الى الظفر وشتت جموع الفلورنسيين وارجعهم الى بلادهم خاسرين

وعاد الى « بيز » ظافراً يهلل له الشعب ويكبر

واعطته « بيز » جزاء بطولته وشجاعته اثمن واغلى ما تقدر مدينة ان تعطيه لمنقذ باسل . اعطته تاج الدوقية وقلب مونا فانا

ترأس الجنرال سراي حفلة افتتاح مجلس الاوقاف الاعلى في دمشق



الحياة الرياضية

سباقات الخيل

الاحد في ١٩ نيسان سنة ١٩٢٥

الاجتماع الثالث عشر

الشوط الاول الساعة ٣

جائزة التعزية ــ للخيل التي لم تصل لا اول ولا ثاني · الوزن حسب العمر الجــائزة ــ ١٥٠ ــ ليرة سورية · المسافة دورة المرمح

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	السن	الوزن
١ سليم كريدية	بوكل	منصور	ازرق	مسن	٥٩
٢ كريديه وشرقاوي	ولكير	نصيب	ازرق	مسن	٥٩
٣ عبد الرحمن الجندي	سعدالله	ستون	ازرق	٤	٥٧
٤ ابرهيم ضرغام	فوسار	اثلاك	ازرق	٣	٥٥
٥ حلمي القباني	حلمي (متمرن)	محفوظ	احمر	٣	٤٨½

تقديرات : ترجح الاولية لنصيب والثانية بين ستون ومنصور

الشوط الثاني · الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة بكفيا ــ لجميع الخيل الوزن حسب العمر يخصم منه ٦ كيلو · ثم تضاف اليه البنالية : الجائزة ــ ١٥٠ ليرة سورية : المسافة ١٤٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	السن	الوزن
١ جاك كرم	خليل	ورد	اشقر	٤	٥٥
٢ سليم كريديه والشرقاوي	ولكير	بحر (قلب الاسد)	ازرق	٤	٥٢
٣ المركيز دي فريج		لبنان	اشقر	٤	٥٢
٤ ناجي الكنفاني	عطيه	نسيم	ازرق	٤	٥٢
٥ طنوس شمالي واحمد قليلات		صباح	احمر	٤	٥٢
٦ توفيق وشريف التل	فوسار	مشهور	اشقر	٣	٤٦

تقديرات : ترجح الاولية للبنان يزاحمه عليها ورد والثانية بين احدهما وبحر

الشوط الثالث · الساعة ٤

جائزة بلدية بيروت ــ هنديكاب لجميع الخيل · الجائزة ــ ٥٠٠ ــ ليرة سورية منها [illegible] للثاني [illegible] للثالث · المسافة دورتين المرمح

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ عمر بيهم	سعدالله	بوبك (نادر)	ازرق	٦٦
٢ سليم كريديه	ولكير	كوكب	اشقر	٥٧
٣ خالد بيهم	ليك	عون الله	اشقر	٥٤
٤ الياس صباغ	نجيب	ملك الهواء	ازرق	٥٤
٥ المركيز دي فريج	بوكل	هلال	اشقر	٥٣
٦ نصري فرح	عطيه	معروف	ازرق	٥٠
٧ جرجي واميل مخباط	خليل	طيار	اشقر	٥٠

تقديرات ــ ترجح الاولية لبوبك يزاحمه عليها ملك الهواء والثانية والثالثة لاحــد الاولين واعون الله

الشوط الرابع · الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة المختارة ــ هنديكاب لجميع الخيل · الجائزة ــ ١٥٠ ــ ليرة سورية المسافة ١٦٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ هنري فرعون	سعدالله	ودنان	اشقر	٦٠
٢ عمر بيهم	ليك	سلطان	ازرق	٥٨
٣ المركيز دي فريج	بوكل	ظريف	ازرق	٥٨

تقديرات ــ ترجح الاولية لودنان

جاءنا من سكرتارية ميدان السباق ما يأتي :

بمناسبة تغيب الجنرال سراي المفوض السامي في دمشق فقد تأجل سباق جائزة المفوضية العليا لحين عودته واستبدلها بسباق جائزة بلدية بيروت

سكرتير لجنة ميدان السباق

الحقيقة يجب ان تعلن

لقد ثبت لدى العموم ان محل توفيق عطا الله — سوق الجميل — قرب فضول ربز) يبيع القمصان الجاهزة وعلى القياس من بوبلين وزفير و كتان باسعار لا يزاحمه عليها احد · ويبيع ايضاً جميع الخرضوات لزوم السيدات والشبان من احسن الاذواق ·

مطبعة الخليل * شارع البوسطة · بيروت

العدد ٣٩٥ — السنة الرابعة

المعرض

يقال
ان المسيو كايلا
« العلماني » يفتش على
ثقة الشعب به في
« الكنائس »

بيروت	الجمعة في ٢٤ نيسان سنة ١٩٢٥	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣

لقطات الطريق

في سبيل الوطن

يجب عليكم ان تتحدوا اذا كنتم تريدون الوصول الى الحرية والاستقلال . ان الوطنية لا تقوم بقيام فئة للطعن باخرى اوبتعرض طائفة للنيل من شقيقتهاء، ان الوطنية تقوم بالاتحاد والتضامن »

من خطاب المسيو دي ريفي في مطرانخانة الروم الارثوذكس

« . وانما نحب ان نعيد امامكم ذكرى جهادنا في سبيل الوطن اللبناني في تلك الايام العصيبة . ان الجمعية الاولى الكبرى التي اشتغلت للبنان وللانتداب الفرنساوي كان يرأسها احد ابناء الطائفة الارثوذكسية المرحوم الفريد سرسق »

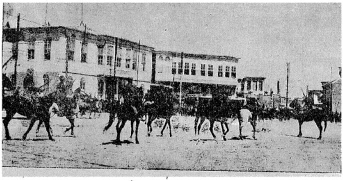
« من خطاب الاستاذ بترو طراد في مطرانخانة الارثوذكس في عيد الفصح »

اما الحفلة التي اقامتها الطائفة الارثوذكسية الكريمة في عيد الفصح المجيد فقد كانت في منتهى الذوق والابهة ، واذا اقتصرنا في وصفها فلان الصحف اليومية سبقتنا الى ذلك وانما احببنا ان نستمد لهذا المقال منها امرين تجمعهما صلة واحدة هي المصلحة الوطنية .



الجنرال سراي في عيد الفصح — لمصور المعرض ج . م

احد المشاهد التي اخذت يوم حضور الجنرال حفلة عيد الفصح



بعد مظاهرات دمشق

مشهد الجنود السورية تطارد المتظاهرين في دمشق امام دار البلدية

ان كلمة المسيو دي ريفي في الحث على التضامن والاتحاد كان لها تأثير مزدوج لسبب اهميتها في هذه الظروف

الصعبة التي يجتازها لبنان ليست كلمة المسيو دي ريفي آية منزلة فانا نسمعها [illegible] كل يوم [illegible]

جاءت بالامس في وقتها فكان لها ذلك الصدى الذي تردد في جميع الصدور

اننا مهما اختلفنا ومهما تشاحنا او مهما تهيجت فينا النعرات الطائفية فلا بد لنا من الاعتراف بامر واقعي لا بد منه ولا يمكن تغيير مجراه ، وهو اننا امة واحدة وشعب واحد لا بد له من الاتفاق آجلا او عاجلا لكي يعيش بالسلام

وهناك حقيقة ، اذا جُهلت اليوم فلن تبقى غداً مجهولة ، وهي ان المسلم مهما اختلف مع المسيحي وان الارثوذكسي مهما اختلف مع الماروني فلا يمكن بالطبيعة ان تجعلهما غير جارين وفي مصلحة كل واحد منهم ولاجل راحته وحياته يجب ان يكون لاخيه جاراً صالحاً مفيداً مسالماً

وما دمنا نعترف ان المسيحيين لن يتركوا البلاد والمسلمين لن يتركوها ايضاً فصار من واجبنا ، كاناس عقلاء ، ان نفهم هذه الحقيقة وان نسعى للتفاهم حتى نعيش معاً كما يجب ان يعيش شعب واحد .

ومهما كان الغريب صديقا ومخلصاً لهذه الفئة او لتلك فانه لن يدوم لنا ولن يمترج بنا بقدر ما يدوم وبقدر ما يمترج جارنا وابن وطننا مهما اختلفنا معه ديناً ومذهبا

اننا اذا فهمنا هذه الحقيقة (حتى عن لسان الغريب عنا) ناديناً بحياة وطننا قبل كل نداء وصفقنا لنجاحه واتحاده قبل تصفيقنا لنكل شخص آخر . لان الاشخاص يمرّون والوطن يبقى

وبما ان الشيء بالشيء يذكر فان الرابطة التي ربطت في اول الاحتلال القائلين بالوطن اللبناني على اختلاف مذاهبهم ونزعاتهم كانت برهاناً واضحا على صدق ما قلناه في اول هذا المقال .

نعم ، ان ذلك الرجل الوطني المخلص فقيد لبنان المرحوم الفريد سرسق كان رئيس الفئة الكبرى التي طالبت وجاهدت لاجل الاستقلال اللبناني .

واننا نذكر من تاريخ هذا الجهاد صفحة جميلة مؤثرة يجب ان تكون امثولة لاتحادنا اليوم حول هذا الوطن الصغير حتى لا يختلف فيه مسلم مع مسيحي وماروني مع ارثوذكسي ودرزي مع شيعي . فانه لما قام اللبنانيون يعهدون الى ذلك البطريرك الشيخ ، شيخ بكركي ، بالذهاب الى باريس وكيلا عنهم للدفاع عن لبنان امام موءتمر الصلح ، ذهبت وفودهم مئات مئات برئاسة المرحوم الفريد سرسق ، وهناك قبل ان يركب سفير لبنان في مؤتمر الصلح الباخرة الى فرنسا وقف ابن سرسق بين تلك الجماهير وتكلم باسم الجمعيات المتضامنة في طلب لبنان ، ثم قدم بيده للبطريرك الصكوك والوكالات والتواقيع الرسمية لتكون حجته لدى موءتمر الصلح

ولما نزل البطريرك الشيخ الى البحر استند على ذراع الفريد سرسق

وكان البحر هائجاً في ذلك اليوم فحمل شيخ لبنان على الايدي الى القارب وكان اول الحامليه ابن سرسق وابن الحجار وابن ارسلان وابن ثابت وابن جنبلاط

هكذا كنا بالامس ويجب ان لا نفترق اليوم — مهما دس حولنا من الدسائس — يجب ان لا نفترق بل علينا ان نضم الى هذا الاتحاد الوطني كل من اظلته سماء لبنان

. . .

فلتحيَ الحرية !!!

اصدر حاكم لبنان القرار الآتي ذيلاً لقانون المطبوعات « العجيب » وقد صدقه المفوض السامي :

المادة الاولى — انه مع الاحتفاظ بأوجه الملاحقة القضائية التي نص عليها في القانون يستطيع الحاكم بمجرد قرار صادر من جانب الحكومة ومتخذ في هيئة مجلس النظار ، ان يوقف عن الصدور كل جريدة او مجلة موقوتة تنشر مقالة او عدة اخبار . او رسماً او عدة رسوم من شأنها ان تمس هيبة السلطات العامة بتجاوز حد اللياقة في استعمال حق الانتقاد ، وعلى الجملة تكدر لاي سبب كان صفو السلام والنظام العامين

ويجوز للحاكم ان يصدر قراراً بالصفة نفسها وبالطريقة ذاتها يقضي بتطبيق ذلك التوقيف على كل جريدة او مجلة موقوتة تعتبر انها حلت محل الجريدة او المجلة الموقوتة التي سبق توقيفها

المادة الثانية — كل مخالفة للتدابير المختصة بالتوقيف والمنصوص عليها فيما تقدم يعاقب مرتكبها بالحبس من خمسة عشر يوماً الى ستة اشهر وبغرامة من مئة الى خمسمائة ليرة

ويلاحق المدير والمالك والطابع معاً . وتحجز من جهة اخرى بواسطة البوليس النسخ التي تنشر خلافاً للاحكام المتقدم ذكرها ، وذلك بناء على امر يصدره الحاكم في هذا الشأن

المادة الثالثة — يمكن ايضاً ان تحجز بواسطة البوليس بناء على امر الحاكم النشرات غير الموقوتة مثل الاعلانات والاذاعات التي من شأنها ان تمس هيبة السلطات العامة وعلى الجملة تكدر لاي سبب كان صفو السلام والنظام العامين

المادة الرابعة ينشر هذا القرار او يبلغ حيث تدعو الحاجة الى نشره او تبليغه — بيروت في ٢١ نيسان سنة ١٩٢٥ الامضاء كايلا

نظر وصدق تحت رقم ٩٩ — SA

الامضاء : ساراي

المعرض : نذكر ان الصحافيين في اجتماعهم الاول بالجنرال سراي ذكروا له شيئاً من غرائب قانون المطبوعات ومظالمه فتعجب الجنرال من هذا القانون ودوّن في مذكرته ليسعى في تعديل ذلك القانون بما يعيد الى الصحافيين حقهم وحريتهم

ونذكر ان الجنرال فاندنبرغ كان قد ارسل الى المجلس اللبناني قبل حلّه مشروعاً يعيد الى الصحف حريتها ويلغي من ذلك القانون ما فيه من تقييد وظلم ولكن المجلس انحل قبل النظر في هذا القانون

ونذكر ان بعض الصحافيين قابلوا بالامس المسيو دييوزد ركس سكرتير المفوض السامي الخاص فصرح لهم ان الجنرال سراي واسع الحرية ولا يريد ان يقيد الصحافيين في شيء لانه كان صحافياً مثلهم وقد برهن على حريته وعلى عطفه على حرية الصحافة في مواقف عديدة .

ونذكر انهم كانوا قد طلبوا من مدة اقفال جريدتين فامتنع الجنرال سراي عن الاقفال قائلاً : امامكم المحاكم

ونذكر انه لم يبق جريدة في لبنان وسوريا، حتى جرائد الحكومة نفسها « ما عدا جريدة لاسيري طبعاً » لم تنتقد قانون المطبوعات ، الذي لا يوجد مثله في كل قوانين العالم

ونذكر ان المسيو كايلا قال لنا يوم اجتماعنا الاول به بأنه سيترك للصحافة كل الحرية في الانتقاد ولها ان تكتب كما تريد وان تنتقد اعماله كما تشاء ·

اجل نذكر كل ذلك ، وقد خطرت لنا كل هذه الذكريات امام الذيل المحزن لقانون المطبوعات المنشور في رأس هذا المقال . ولم يكن يجول في خاطرنا ان دولة الانتداب على عهد الجنرال سراي الديموقراطي الحر ونائب رئيس جمعية الدفاع عن حقوق الانسان ترضى ان تصادق على ذيل يزيد في القيود التي كبل به قانون المطبوعات اقلام الصحافيين والسنتهم . ثم يقولون ان هذا العهد اوسع حرية من سابقيه

اننا اذن في موقفنا الجديد على حد قول الشاعر

المستجير بعمرو عند كربته
كالمستجير من الرمضاء بالنار

وهل هذه هي الثلاثمائة سنة التي دفعنا بها المسيو كايلا الى الامام ؟

وهل هذه هي نتيجة ما كتبه الجنرال سراي في مذكرته ؟

ان الحكومة الواثقة من نفسها ومن صحة اعمالها لا تخاف من الانتقادات بالغة ما بلغت واما اذا كانت تريد ان تعمل اعمالها واقلام الانتقاد مكسرة فانها تتوسل الى القوانين الشديدة تضعها على الصحافيين لتخرسهم

اننا لن نسكت رغم هذا القانون عن الانتقاد وسنتابع انتقاداتنا المخلصة الصادقة كما عودنا قراءنا

واما السجن فقد عوّدنا الاتراك عليه سبع مرات متواليات

واما التوقيف فقد عوّدنا الاتراك والفرنساويون عليه مراراً

ولكننا لم نتعود الى الان على دفع الغرامات

واما مشروع الجنرال فاندنبرغ باطلاق حرية الصحافة فقد أرسل الى متحف الآثار

...

برقيات الاحتجاج والتأييد

مزرعة كفردبيان في ١٤ نيسان سنة ١٩٢٥

حضرة مدير جريدة المعرض

طالعنا في جريدة الوطن الغراء برقية واردة من مزرعة كفردبيان بتوقيعنا احتجاجاً على بعض الجرائد الوطنية ؛ كتبته عن قافلة الاصلاح ولما كانت تواقيعنا مزورة ومستعارة ولا علم لنا بما حوت تلك البرقية الا بعد مطالعتنا جريدة الوطن جئنا نحتج على كاتبيها المتستر ملفتين نظر اولياء الامر للضرب على يد من اتخذ هذه المهنة وسيلة لترويج بضاعته ، فنرجو نشر ذلك في جريدتكم المحبوبة اظهاراً للحقيقة

افرام جرجوره خليل
سلامه زغيب عقيقي

...

اصادق على الامضاءات الموقعة اعلاه وهي لاربابها وبحسب الطلب من الموقعين اعلاه

صودق في ١٤ نيسان سنة ١٩٢٥

يوسف عبدالله سلامه كريم الحداد
مختار قرية كفردبيان مختار قرية كفردبيان

لا نأخذ جريدة من الجرائد الموالية للحكومة اليوم ــ واكثر هذه الصحف والى جميع الحكومات السابقة ايضاً ــ الا ونطالع فيها برقيات بعنوان « الاحتجاج والتأييد » من هذه القرى المنتشرة في لبنان واكثر هذه البرقيات ان لم نقل كلها بنص واحد وحرفية واحدة

وهذا من غرائب توارد الخواطر ان لم نقل من المضحكات المبكيات

لا نقصد في الكلمة التي جاءتنا ونشرناها في راس هذا المقال ان نظهر صحة تواقيع البرقيات وعدم صحتها فهذا امر لا يهمنا كثيراً وسواء أكانت الامضاءات مزورة او صحيحة فان البرقيات نفسها لا قيمة لها ، لاننا قد تعودنا من عهد القومندان ترابو الى اليوم على الالوف من هذه التلغرافات وبامضاآت تزيد كثيراً عن هذه ــ وطالما حملنا عليها الحملات العنيفة في الماضي ايضاً

وقد نصحنا في تعاليقنا السابقة القائمين بهذه الحركة التلغرافية ان يكفوا عنها رحمة بالمسيو كايلا نفسه وحفظاً لكرامته ومهابته ، لاننا اذا كنا ننتقد بعض اعمال الحكومة وبعض خطب رئيسها فهذا الانتقاد لا يعني اننا لا نحترم في المسيو كايلا الصفة التي تجعله على رئاسة حكومتنا وصفاته الشخصية التي اتينا على ذكرها في الماضي

ولكن القائمين بهذه الحركة « التلغرافية » ابوا الا متابعة هذا الفصل المضحك بينما البلاد تكاد تمثل مأساة مفجعة من تهييج نعراتها وتضعضع اتحادها الوطني

ومن اضحك ما قرأناه من هذه التلغرافات خمسة عشر تلغرافاً وصلت الى الصحف الحكومية في يوم واحد من اطراف لبنان المتباينة بين الشمال والجنوب و كلها بحرف واحد ونص واحد ، ولا يختلف فيها الا التواقيع

اذن فالتلغرافات مرسلة الى هؤلاء الناس من مصدر واحد لتوقيعها . فهي اذن تلغرافات مفتعلة لم يفتكر فيها موقعوها ولكنهم كلفوا لتوقيعها او ان « الاخوان » وقعوها عنهم بدون علمهم وبرفع الكلفة او « زوّروا امضاءاتهم » كما يقول الاحتجاج المنشور في رأس هذا المقال

اننا نريد ان نسأل هؤلاء الذين يقومون بهذه الحركة التلغرافية اين كانوا بالامس عندما وضع المسيو دي كاي قانون المجلس التمثيلي المجحف بحقوق البلاد . اين كانوا عند المطالبة بالحكومة الوطنية وبرئيس الحكومة الوطني . اين كانوا عندما جيء بمشروع البنك السوري ، اين كانوا عندما وضع مشروع الديون العمومية والريجي على بساط البحث وكنا نرى من الفرنساويين اناساً اخلص منهم للدفاع عن حقوقنا ، اين كانوا عندما جيء بالمحاكم المختلطة وعندما اعلن الادغام القضائي القاضي على استقلال قضائنا وعلى لغتنا . اين كانوا عندما اوقف مشروع نهر ابرهيم ، وعند المصادقة على مشروع شركة سقالة غرنبلاط . اين كانوا عندما كنا وحدنا نقف للدفاع ، متعرضين لغضب ولاة الامور ، عن كل هذه المصالح الحيوية التي تهم لبنان اكثر من الاحتجاج على سياسة معارضي المسيو كايلا

كنا وحدنا نقف في ذلك الحين امام تيار السلطة متعرضين لغضب المسيو دي كاي وترابو وابوار وفاندنبرغ وغيرهم بل كنا نترك الكثير من مصالحنا الشخصية امام المصلحة الوطنية

اين كانوا في ذلك الحين ولماذا لم يدفعوا ذلك الشعب الهادي، النشيط لتوقيع تلغرافات الاحتجاج ؟

اين كانوا يوم كنا وحدنا ندافع عن المنفيين من اخواننا في حادثة المجلس وعقيب مقتل اسعد بك ونتعرض لغضب الجنرال غورو

اين كانوا يوم اتحدنا من كل الطوائف لمحاربة ذلك القانون الاساسي الذي خنق استقلالنا خنقاً ؟

اما اليوم فاننا نحن من الرجعيين وهم ابناء الحرية والاشتراكية !!

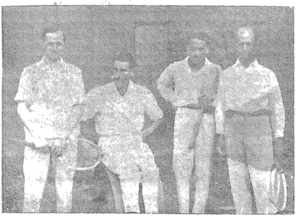
الله الله !!!!

اوقف حسين جاهد بك رئيس تحرير جريدة طنين



الجنرال سراي في حوران

اخذ هذا الرسم في محطة اذرع « حوران » عند وصول الجنرال سراي الى هناك وقد وقف الناس بقيافاتهم البدوية على جوانب الطريق للتفرج على المفوض السامي · ويظهر في الرسم الجنرال سراي والى جانبه قائمقام اذرع



لمصور المعرض ج · م

النادي البيروتي يفوز على الفرقة الانكليزية

تبارت فرقة النادي البيروتي الرياضي مع الفرقة الانكليزية في لعبة التنس ففازت الفرقة البيروتية في ثلاث دورات · وهذا رسم اللاعبين : من اليمين الى الشمال المسيو بوبون ، هنري بك فرعون « عن النادي البيروتي » المستر فون ميلغن ، المستر طومسون « عن الفرقة الانكليزية »



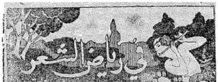
ماري بيكفورد

اشهر ممثلات السينما والتي لقبوها لابتساماتها العذبة « بمحبوبة العالم » وهي تمثل دور « روزيتا مغنية الشوارع » في الرواية التي تعطى هذا الاسبوع في تباريس وبطالع القارئ ملخصها في رواية هذا العدد



المرحوم وديع اسعد غبريل

فجع العلم بعضو عامل من ابنائه وهو الاستاذ المرحوم وديع اسعد غبريل نائب رئيس الجامعة الوطنية « في عاليه » وقد اقامت له هذه المدرسة الراقية حفلة تأبينية مؤثرة افتتحها حضرة رئيس المدرسة الوطني بكلمة أسف وعرفان جميل وتخللت الخطب العديدة التي تليت الاناشيد الموسيقية · رحمات الله على الفقيد الراحل



نسخة طبق الاصل ! ·

اما نظرت عيناك طير اراكة

اتى أمه [illegible]

فما هو الا القلب هام بمثله

وما هي الا النفس حنت لمثلها

كذاك (سليمى) حين لاحت وأمها

ألست تراها نسخة طبق اصلها !؟! ·

حليم دموس

وقف رجل تخين جدا يقاول عربجي ركوب فلما اتفقا على الاجرة قال له العربجي : طيب اركب

الاب — انت ببلاهتك تشبه الحمار الصغير · او تعرف ما هو الحمار الصغير

الابن — نعم يا ابي هو ابن الحمار الكبير

* * *

الام — اسرع باستحضار الطبيب لان ابننا بلع قرش

الاب — حقاً انك مسرفة · ندفع ريال اجرة الطبيب لانقاذ قرش



مدير دير الاحمر يطارد الماعز

نُقل حاكم بيبلوس الشهير «الشيخ وديع حبيش» من مديرية جبيل الى مديرية دير الاحمر فذهب قانعاً بالمصير، ومتوكلاً على الله . وقد أرسل الينا هذا الرسم وهو يمثل مدير دير الاحمر «X» راكباً جملاً ومعه بعض رجال المديرية في مراقي الجبل للتفتيش على الماعز

بين الاصل والرمز



كنا قد نشرنا هذا الرسم الرمزي «الكاريكاتور» لحاكم بيبلوس السابق وهو يمثله ركباً جحشاً ابن آتان وقائماً بدورة تفتيشية في قرى رعاياه — المحبوبين منه والمحبوب منهم ومع ذلك فقد نقلوه من عندهم — ويرى الناظر الى الرسمين المنشورين عن المدير في هذه الصفحة انه لا يوجد كبير فرق بين الاصل والرمز



مستشار وقاضٍ

هما الكابتين دي لابستيار المستشار الفرنساوي في طرابلس وشمالي لبنان والمعروف بغيرته وادبه والى جانبه القاضي النزيه يوسف افندي البشاموني رئيس محكمة البداية في لبنان الشمالي وقد نشرنا رسمهما بمناسبة سفر الكابتين قريباً الى فرنسا . ونغتنم هذه الفرصة لتهنئة يوسف افندي بزفافه القريب يوم الاحد القادم



مهاجر غيور

أرسل الينا هذا الرسم من السنغال وهو رسم المواطن الفاضل «قبلان افندي الحجار» من خيرة تجارنا هناك وقد اشتهر بغيرته على ابناء وطنه المهاجرين الى تلك البلاد حتى انه يقوم بمساعدتهم في كل ما يسهل امامهم طرق العمل فحياه الله وحيا مثاله من اخواننا المهاجرين

نحن في باريس

بلادنا اليوم في بدء عهد جديد من حياتها السياسية والاقتصادية والادبية ، فقد انقضت الحرب ولم ينقض ما خلفته من المشاكل ، ووضعت بلادنا تحت هذا الشكل من الوصاية الذي سموها انتداباً وتولت فرنسا هذا الانتداب تحت رقابة جمعية الامم فاصبحت باريس والحالة هذه مرجعنا في عامة امورنا في الوطن والمهجر ،واصبح من الضروري ان يكون لنا في باريس جريدة تصدر بالعربي والفرنساوي فتكون

حمل البعض من ابناء بلادنا على انشاء مجلة تصدر مرتين في الشهر في باريس بالعربي والفرنساوي في ٣٢ صفحة

وهذه خطة المجلة :

اولا — الدفاع عن مصالح لبنان وسوريا والمهاجرين من ابنائهما دون تحامل على الدولة المنتدبة بل بطريقة التفاهم واطلاع الرأي العام في فرنسا على ما يجري في بلادنا

ثانياً — أطلاع اللبنانيين والسوريين وسكان البلاد العربية عموماً على الحركة السياسية والاقتصادية

والادبية في فرنسا لما ينتج عنها من التاثير على مثل تلك الحركة في لبنان وسوريا وما جاورهما

ثالثاً — الوقوف على اخبار واحوال لبنان وسوريا خصوصاً وما جاورها من البلدان الاخرى عموماً والاهتمام بكل ما له علاقة ببلادنا من حيث

السياسة والتجارة وسائر المسائل الاقتصادية واطلاع تلك البلدان على جميع احوالنا

رابعاً مراقبة تنفيذ صك الانتداب بحسب ما قررته جمعية الامم ، وبيان ما يحدث من الامور المخالفة له . وكل ذلك بلهجة معتدلة ترمي الى مصلحة الفريقين

بيان

عجبت جريدة فكهة من نظمي القصائد ضد الحكومة وقضاتها الجدد مع ترشيحي نفسي للنيابة المقبلة ولما كنت من الموافقين مبدئياً على سياسة الحكومة الحاضرة ولكن ذلك لا يعني من نقد ما اراه مخالفاً للمصلحة كبدعة الادغام العجيب الشديدة الضرر بمصلحة البلاد ومصلحة الحكومة نفسها فحتى لا يظن ظان اني من مناهضي مبدأ الحكومة جهرت بهذه الكلمة ايضاحاً لعقيدتي السياسية

المحامي نجيب خلف

بوليكلينيك ليون

الدكتور نقولا شيخاني

ان الدكتور شيخاني من جامعة بوردو ورئيس معاينة في بوردو وليون سابقاً الذي مارس مهنة الطبابة مدة عشر سنوات في اهم مدن فرنسا يقابل زبائنه كل يوم في عيادته شارع باب ادريس « ملك كامل الداعوق» بيروت قبل الظهر من الساعة ٩ـ١٢ الظهر وبعدمن الساعة ٣ـ٦

وهو اختصاصي بامراض الدم والزهري والجلد والامراض الخاصة بالنساء « عدم الحبل » والمسالك البولية على انواعها ـ البروستاط والمثانة ـ السيلان « التعقيبة الحادة والمزمنة » النقطة العسكرية وقد الم بجميع اختراعات العلم الحديث لمداواة هذه الامراض ونال خبرة واسعة اذ حصل عن يده شفاء اكثر من ٥٠٠٠ مريض وله طريقة خاصة في عمل حقن الوريد واستعمال السموت تضمن الشفاء المحقق

وقد عين استشارات ليلية خاصة ايام الاثنين والاربعاء والجمعة من الساعة ٦ الى ٨ مساء



لا يصدر العدد القادم اكراماً للعيد عند اخواننا المسلمين ، واننا نغتنم هذه الفرصة لنرفع اليهم تهانينا المخلصة

جاء الى رئاسة الدولة السورية برقية من كاهن رعية جسر الشاغور تقول انه بينما كان المسيحيون الارثوذكس هناك يقيمون حفلتهم الدينية يوم عيد الفصح هاجمتهم عصابة واحاطت بالكنيسة مدة نصف ساعة فجرح خمسة اشخاص

تقول بعض الصحف الالمانية ان المرشال هندنبرج رشح نفسه لرئاسة الجمهورية الالمانية بناء على امر ورد اليه من الامبراطور غليوم

اعدم في بتليس يوسف ضيا مبعوث بتليس سابقاً وخالد جيراتلي وفائق ملا والشيخ عبد الرحمن

في الانباء الواردة من تركيا ان القوى النظامية القت القبض على المئات من اهالي البلاد التي استردتها من العصاة بتهمة اشتراكهم مع الثوار واعدمتهم فوراً رمياً بالرصاص وان عدد الذين اعدموا يبلغ ١٢٠ نفساً

قالت التقدم : داهم اثنا عشر شخصاً من رجال العصابات قرية الذهبية التي تبعد مسافة ساعة واحدة عن حلب فاعملوا فيها النهب والسلب ثم ذهبوا دون ان تعرف هويتهم

صوت المجلس النيابي الفرنسوي على الثقة بالحكومة بـ ٣٠٤ ضد ٢١٨

ارسل الاستاذ وديع نعيم نقيب المحامين في بيروت برقية الى المسيو بانليفه رئيس الوزارة الجديد يحتج فيها باسم النقابة على الادغام القضائي

صرح لنا المسيو ديبورد ركس انه لا صحة للاشاعة القائلة بتعيين لجنة ادارية مكان المجلس النيابي . على اننا نخاف ان يكون نفيه لهذه الاشاعة كنفيه لتوقيع الجنرال على ذيل قانون المطبوعات

علمت الاحوال ان المسيو كايلا والمسيو ليبيسيه سيزوران بكركي قريباً



روزيتا

مأخوذة عن الرواية التي تمثل هذا الاسبوع في سينما تباريس

كان الملك « كارلوس » يحب اللهو والنساء كثيراً فلم يكن يهتم لشعبه وشؤون مملكته قدر اهتمامه لمداعبة غانية حسناء ، بعكس زوجته الساهرة على مصلحة الشعب كملكة ، وعلى اخلاقها كزوجة .

وجاءت اعياد المرافع التي يكثر فيها الفحش وتعم الخلاعة في عاصمة الملك كارلوس فجاء اسقف العاصمة يطلب من الملك والملكة ان يساعداه على سحق رأس الشيطان ومنع هذا الفجور

ولكن الاسقف هيج بوصفه لهذه الاعياد الخلاعية شهوة الملك فبدلاً من ان يساعد جلالته الاسقف على عمله جاء هو بنفسه لحضور هذه الاعياد

لم يكن الاسقف مبالغاً في وصفه حالة العاصمة وفجور اهاليها ايام المرافع فان كل شوارع المدينة في تلك الايام كانت صورة مكبرة لبيت دعارة

وكان في العاصمة فتاة فقيرة لم تخلق السماء اجمل من ابتسامتها ولا اعف من قلبها اسمها « روزيتا » ولقبها « مغنية الشوارع » ورغماً عن فقرها المدقع فانها كانت تنفر من يد اي رجل تمد اليها اياً كان هذا الرجل وترضى بجمع الدرهم والدرهمين بواسطة غنائها المطرب لتطعم عيالها البائسين على ان تبيع نفسها باغلى الاثمان

وكان الشعب عندما يراها يندفع وراءها مصفقاً مهللاً مصغياً الى اناشيدها الجميلة والى انغام عودها المطربة

كانت « روزيتا » تغني احد ادوارها عندما وصل موكب الملك الى العاصمة . فاخذ الجنود يفرقون الناس من امام الموكب وفرقوا ايضاً الجماهير التي كانت مزدحمة حول روزيتا في الساحة قبل ان تتمكن المغنية الحسناء من جمع الدراهم منهم

فوقفت المسكينة يائسة تلعن الملك وموكبه لانها كانت لا تملك شيئاً لتشتري به ذلك اليوم

قوتاً امياً لها

ودفعها غضبها الى تأليف انشودة هجاء ضد الملك

وفي اليوم الثاني جاءت ـ كعادتها ـ الى الساحة تغني فاجتمع حولها الناس واخذت تغني لهم انشودتها الجديدة ضد الملك الفاجر وهم يهللون ويصفقون

وكان الملك نفسه مع وزيره الاول واقفين متنكرين يسمعان ايضاً

وبينما هي تغني والشعب يصفق لها اذ احاط بالساحة الجنود وتقدم ضابط والقى القبض على الفتاة بتهمة اهانة صاحب الجلالة الملكية

وبينما الضابط والجنود ذاهبون بروزيتا الى السجن التقى بهم في الطريق الكونت دياغو دي غبالو

وكان الكونت قد علق قلبه بروزيتا وهي احبته ايضاً قبل ذلك الحين فطلب الكونت الى الضابط ان يطلق سراحها ويتناسى عملها فرفض الضابط غاضباً واهان الكونت فاستل الكونت سيفه للبراز

واسفر البراز عن فوز الكونت ومصرع الضابط فقبض الجنود على الكونت واخذوه الى السجن ايضاً

كان الملك قد شاهد جمال روزيتا فوقعت في قلبه وحدثته نفسه بها فامر بحملها من السجن الى قصره خارج العاصمة وباعدام الكونت دياغو شنقاً

حملت روزيتا الى قصر الملك بينما كان الكونت يبلغ حكم الاعدام

وكان الكونت شريفاً باسلاً فابى عليه شرفه ان يشنق كاللصوص لذلك رفع الى الملك عريضة يطلب منه فيها ان يأذن باعدامه رمياً بالرصاص كالاشراف. ولكن الملك كان لاهياً حتى عن مثل هذا الطلب بغرامه ولهوه فلم يأبه كثيراً لعريضة الكونت.

واراد الملك اللاهي ان ينال من روزيتا مأرباً بعد ان اغدق عليها الملابس والحلى فنفرت منه وهربت من القصر عائدة الى كوخها بين اهلها الفقراء البائسين راغبة بعيشتهم الضنكة وهي شريفة عفيفة على عيشة القصور والترف وهي مضيعة الشرف والعفاف.

ولكن الملك ارسل وزيره في اليوم الثاني الى كوخ روزيتا يحمل اليها الهدايا ويسألها اذا كانت تريد ان تنزل في قصره الصيفي الجميل الذي لا يسكنه احد خارج العاصمة

رفضت روزيتا هدية الملك وقصره ولكن امها العجوز الشمطاء اجبرتها على الرضى قائلة لها انهم سيرافقونها جميعاً الى البيت الجديد. فقبلت روزيتا بسكنى القصر مع اهلها اكراماً لهم

ولا تسل عن دهشة خدام القصر ونفرتهم من معيشة هذه العائلة الفقيرة في قصر تعود الابهة والكياسة في ساكنيه حتى ان الخدم انفسهم صاروا يأنفون ان يقوموا بواجب الخدمة

غضبت روزيتا من هذه المعاملة وبكت وفضلت العودة الى كوخها على ان تكون اضحوكة عند هؤلاء الخدام ولكن امها جاءت الى الملك واطلعته على اعمال الخدم وقالت له :

— يجب ان تعطي روزيتا لقباً شريفاً حتى يحترمها الجميع والاً فاننا نترك القصر ونعود الى حيث كنا »

حار الملك في امره وبينما هو يفكر وقعت عينه على عريضة الكونت دياغو فرأى حلاً للمشكل الجديد وقرر ان يجيب الكونت الى طلبه على شرط ان يعقد له قبل اعدامه على سيدة ملثمة لا يعرفها

قبل الكونت بالشرط وفي المساء جيء بالكونت وبروزيتا معصوبي العيون الى الكنيسة حيث عقد زواجهما « على العمياني »

ولكن روزيتا طلبت من الوزير عند نهاية الحفلة ان ترى هذا الرجل المسكين الذي صارت زوجته قبيل اعدامه بيوم واحد لتتحمل منه لقبه، فسمح الوزير لها برآه ولم يكن عارفاً بما بين الكونت وروزيتا من حب وعلائق فما وقعت عينها عليه حتى صاحت باكية واخذت تضمه الى صدرها وهو لا يشبع منها شماً وتقبيلاً

ولم يقدر الجنود على تخليصه من بين ذراعيها الاّ بالعنف

اما هي فانها اسرعت الى الملك كالمجنونة واخذت تتوسل اليه وتسترحمه ان يعفو عن الكونت باكية راكعة على قدميه

وصدف ان الملكة كانت في الغرفة المجاورة فسمعت كل الحديث وتأثرت من حكاية الكونت وروزيتا

ولما رأت روزيتا ان الملك لا يلين تهددته بالانتحار، فرضي مكرهاً وقال لها

— ساعطى امراً الى الجنود الذين يطلقون النار على الكونت عند الاعدام ان لا يضعوا في بنادقهم رصاصاً وبذلك ينجو الكونت بدون ان يعرف احد.

سرّت روزيتا بهذا الحل واسرعت تخبر حبيبها.

ولكن الملك عاد ففكر فكره وارسل مع وزيره امراً سرياً يقول باعدام الكونت اعداماً حقيقياً

* * *

قبل ان يخرج الكونت الى ساحة الاعدام وزوجته روزيتا تنتظر تلك الساعة حتى تهرب معه الى حيث لا يعرف بهما احد وهي غير عارفة بمكيدة الملك. وصلت الملكة الى السجن واعطت رئيس الجند هناك امراً سرياً وعادت ادراجها

وجاء الوزير الخبيث يطلع روزيتا على الحقيقة فجنت المسكينة جنونها واسرعت الى ساحة الاعدام لتحول دون تنفيذ الحكم ولكنها وصلت بعد الاوان فاذا زوجها جثة مطروحة على الارض

انطرحت عليه تقبله وتودعه ثم امرت ان ينقل الى قصرها فنقل وعادت هي الى القصر تجرّ وراءها ذيول حبها اليائس

وصلت الى القصر فاذا الملك بانتظارها هناك فقامت اليه غاضبة وقادته بيده الى الغرفة التي وضعت فيها حبيبها مسجى على سرير الموت وارته الجثة الهامدة صائحة

— انظر الى فريستك يا قاتل » ولمحت في وسط الملك خنجراً فاخذته وهجمت عليه تريد قتله ولكن الكونت دياغو انتصب واقفاً في هذه اللحظة حائلاً بين الخنجر وصدر الملك

. . .

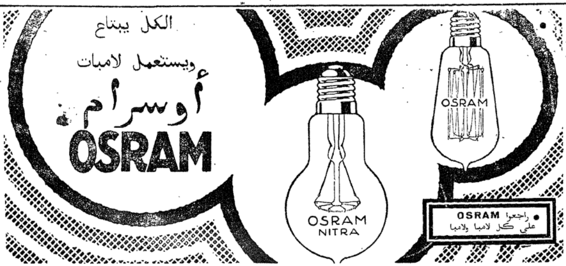
استغفرت روزيتا من الملك اعتقاداً منها انه هو الذي انقذ حبيبها وكذلك الكونت ، وركعا معاً امامه يقبلان طرف ردائه

اما هو فانه خرج من هناك يعض قلبه على شفتيه من الخيبة ولما وصل الى عجلته امام القصر بهت اذ رأى الملكة داخلها

فابتسمت هي له قائلة : لقد كنت عارفة انك كثير التقلب والتغير لذلك تداركت بنفسي امر الكونت زوج روزيتا. تعال واجلس الى جانبي حيث هو مكانك كملك وكزوج

فصعد الملك الى العجلة التي سارت بهما الى البلاط بينما كان يرى « جلالته » في نافذة القصر من باب العجلة روزيتا ودياغو متعانقين وهما في سكرة من سكرات النعيم

للسفر الى بغداد
خابروا شركة نقليات
قوتلي وطويل وشركاهم
بيروت خلف السراي القديمة
تلفون ٤٥ ـ ٨



قناديل اوسرام
تباع في جميع محلات القناديل والمعدات الكهربائية في لبنان وسوريا

Longines

اطيب الساعات واتقنها . وكلاؤها
الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

ستورات · واجهات
بردايات · برزيز ·
تول ناموسيات سجاد
افرنجي · مشمعات ·
اقمشة كتانية وقطنية
تجدها في المحل الوحيد
المتخصص لبيع هذه
الاصناف



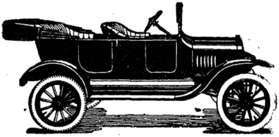
توفيق رزق

الحقيقة يجب ان تعلن

لقد ثبت لدى العموم ان محل توفيق عطا الله — سوق الجميل — قرب فضول ربز) يبيع القمصان الجاهزة وعلى القياس من بوبلين وزفير و كتان باسعار لا يزاحمه عليها احد · ويبيع ايضاً جميع الخرضوات لزوم السيدات والشبان من احسن الاذواق ·

وسكي مانرو
مستودعها الوحيد في محلات :
فؤاد وفوزي شقير الزيتونه ـ بيروت

هدايا الاعياد
تجدها من احسن انواعها بين حلويات وسكاكر ومشروبات في محل
توفيق شقير — ساحة الاتحاد



شارل القرم وشركاه على الصور
وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق	حلب	طرابلس	اللاذقية	الاسكندرونه
الصالحيه	الناعوره	التل	شارع السراي	شارع النهر

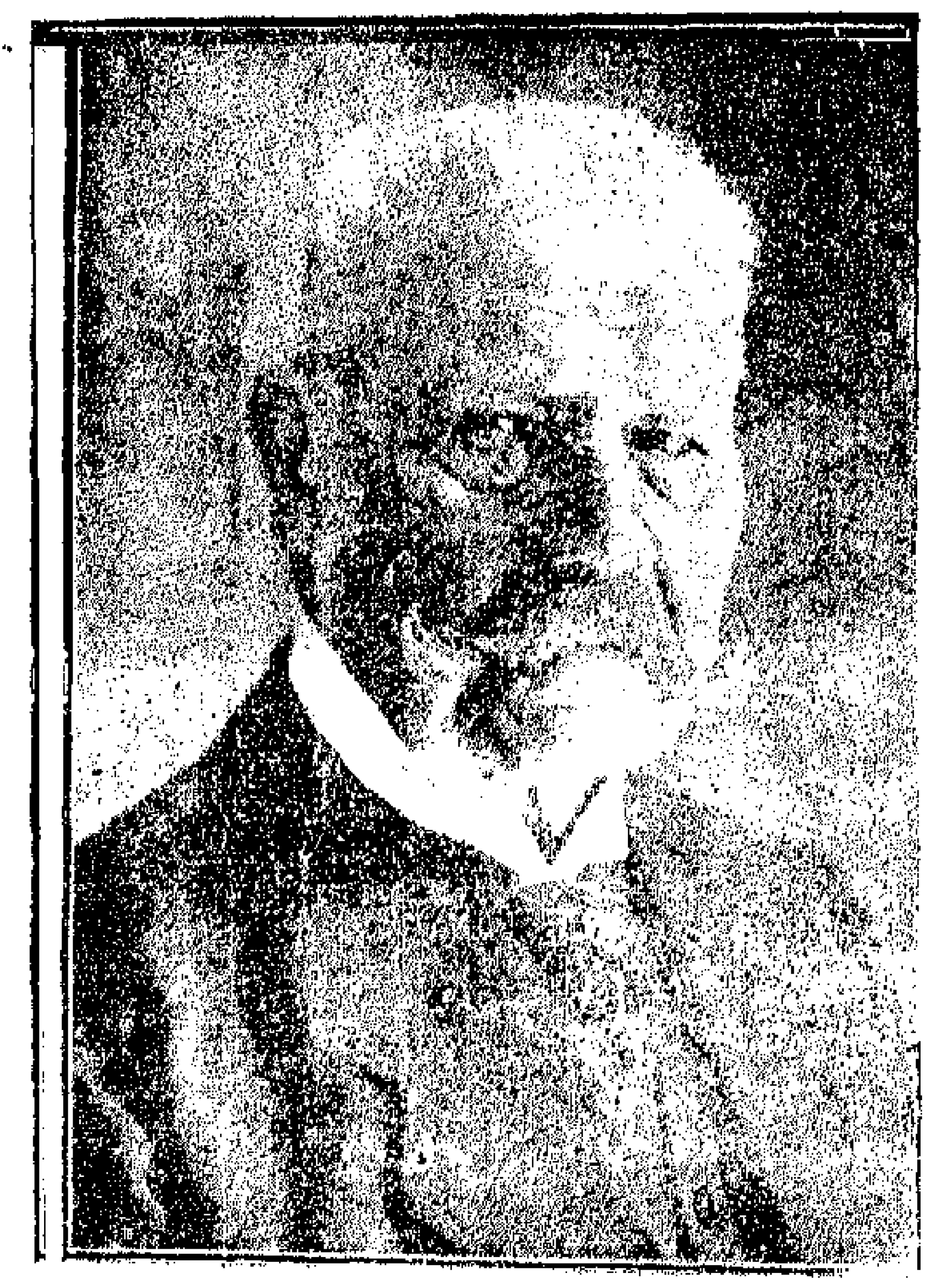
مطبعة الجليل * شارع البسطة . بيروت

العدد ٣٩٦ السنة الخامسة

المعرض

اول ايار
يا صعاليك
جميع العالم اتحدوا

بيروت | الاحد في ٣ ايار سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



المرشال هندنبرغ

الذي انتخب رئيساً للجمهورية الالمانية . وكان قائداً عاماً للجيوش الالمانية في زمن الحرب وقد افادت الاخبار انه لم يقبل ترشيح نفسه لرئاسة الجمهورية الا بناء على امر صدر اليه من الامبراطور غليوم

من الدالفة لتحت المزراب ! !



القاه في اليم مكتوفاً وقال له :
اياك اياك ان تبتلّ بالماء



ملاحظات

• ان ذيل قانون المطبوعات الجديد قد وضع اولا في سوريا باقتراح المجلس التمثيلي عقب حادثة اهانة وقعت لاحد النواب فرأى رئيس الدولة ان هذا الذيل واجب لتقييد

الصحافة وصادقت انا عليه ايضاً وحبذا المسيو كايلا حذوه في لبنان . وبما ان ما يجري في سوريا يجب ان يجري في لبنان فقد صادقت على ذيل القانون في لبنان ايضاً

اذني حال وصولي احببتُ ان اطلق لكم حريتكم ولم اعبأ للانتقادات العنيفة الموجهة الي ولكنكم تجاوزتم الحد حتى جعلتموني اندم على عملي ورايتُ انكم لا تستحقون

الثقة التي وضعتها فيكم بل رايت ان جمعية الامم كانت على حق في وضعكم تحت وصاية اوربية لانكم غير ناضجين للحرية

ان العنصر الاكثر مسيحية هنا هو الذي يثير القلاقل بل هو الذي يعيد ذكرى الامبراطورية العربية والوحدة العربية . وان هناك جمعيات سرية تشتغل لهذه الغاية « والتفت الى صاحب الاوريان قائلاً » واظنكم تعرفون شيئاً كثيراً منها .

انني احمل السلطة في هذه البلاد وان صبحي بك بركات هو ممثلي في دمشق كما ان المسيو كايلا والكابيتن كاربيليه والمسيو اوبوار يمثلونني ايضاً في البلاد الاخرى ولا اتسامح بان يحقر احد ممثليّ علناً على صفحات الجرائد

انني جئت الى هذه البلاد بعقلية اوربية فاحببت ان اعاملكم بها ولكنكم اظهرتم ان عقليتكم فطرية اولية

راجعوا كم جريدة أُقفلت على عهد اسلافي وكيف عاملتكم انا فلم اقفل الا جريدة واحدة ومع ذلك فقد قامت علي القيامة في باريس في مجلس النواب

أمن اللياقة ان تنشر صورة المسيو كايلا وهو حاكم مستعمرات راكباً جملاً بثوبه الرسمي؟ هل كانت اثوابنا الرسمية للسخرية والانتقاد؟

وعلى الجملة فان هذا الذيل للقانون كان واجباً

«من تصريحات الجنرال سراي للصحافيين في اجتماعهم الاخير به يوم الجمعة الفائت

اخذنا من تصريحات الجنرال سراي الكثيرة هذه المقاطع فقط لانها اهم ما في الحديث ، وقبل ان نبدأ بالتعليق والملاحظة نصف للقراء مجمل هذه المقابلة

دخل الصحافيون على الجنرال هذه المرة فاذا به واقف الى مكتبه مع القومندان بيرو وقد ادار ظهره للداخلين وكان يقرأ في ورقة وبعد دقيقة او دقيقتين من هذا الموقف عاد والتفت الى زائريه وقال لهم — صباح الخير يا سادة — ولكن الصباح كان عسكرياً بحتاً

وشعرنا اذ ذاك ان الجنرال لا ينوي ملاطفة الصحافيين كثيراً بل انه كان معهم اقرب الى الحرب منه الى السلم

وكأن وجود خير الله افندي خير الله محرر « الطان » ومراسل « الكوتيديان » ازعجه نوعاً فاراد ان لا يكون الزميل موجوداً بين الصحافيين حتى لا يشهد « الغسلة » التي كان الجنرال ناوياً ان يغسل الصحافيين بها

وقد شاهدنا الفرق العظيم بين استقباله للصحافيين هذه المرة وبين استقباله الماضي فانه في المرة الماضية رحب بهم على الباب وصافحهم جميعاً بالطف ما يحمل الادب الافرنسي من الذوق والانس . اما هذه المرة فانه قابلهم مديراً ظهره لهم . وهكذا يفعل الحاكم الذي يريد ان يظهر استياءه من زائريه

واصبح موقف الصحافيين حرجاً مرتبكاً من تلك الدقيقة

وكانت الحدة لا تفارق لهجة الجنرال من اول الحديث الى آخره ، وكأن هذه الحدة اثرت على تعابيره نفسها فردد عدة مرار الكلمة التي لا يكتبونها بالافرنسية كتابة بل يكتفون بكتابة حرف « F.... » مكانها

بل يظهر ان استياءه جعله يندفع في الحديث الشديد الصريح حتى انه استرجع مرتين جملته قائلاً « ان الفاظي تجاوزت افكاري »

اما الصحافيون فكانوا قد قرّروا قبل الدخول على المفوض السامي ، بعد ان انقسموا خارجاً الى قسمين ، ان لا يفتحوا امامه مسألة ذيل قانون المطبوعات ولكن احد الزملاء كان غائباً عند هذا الاتفاق فسأل الجنرال ما كان زملاؤه قد قرروا اغفاله

وكان ما كان

اما الان فليسمح لنا المفوض السامي ان نعلق على تصريحاته هذه الملاحظات بالصراحة وحسن الادب في الانتقاد كما تعودنا ان نكتب حتى الان

اذا سلمنا جدلاً ان ما يجري في سوريا يجب ان يجري في لبنان — وهذا قد لا ينطبق في بعض المرات على مصالح الجارتين — فلماذا يكون لسوريا رئيس وطني منتخب ويكون للبنان حاكم افرنسي يعينه المفوض السامي ؟

ولماذا لا يكون حظنا في هذه المسألة حظ سوريا العزيزة؟

اما اذا قيل لنا ان مجلسنا النيابي لم يعرف ان ينتخب رئيس الحكومة فنجيبهم بدون ان نعود الى كشف مخبآت السياسة الماضية التي فصلناها تفصيلاً دقيقاً في ذلك الحين ان حظ لبنان كان من اول الاحتلال خلاف حظ سوريا في هذا الامر فيوم كان التعيين موكولاً الى المفوض السامي كان يعين حكاماً وطنيين في سوريا وحكاماً افرنسيين في لبنان

فاذا كان الجنرال يريد ان يجري في لبنان من الانظمة ما يجري في سوريا فليبدأ برئيس الحكومة اللبنانية ، هذا مع احترامنا واعترافنا بجميل الاشخاص الذين تولوا رئاسة حكومة لبنان، ولكنه مبدأ وطني لا نتحول عنه

وفوق ذلك فان ذيل القانون في لبنان هو اشد صرامة من ذيله في سوريا . فلماذا هذا الفرق ايضاً؟

واما اننا لم نستحق الحرية التي اعطيت لنا . فنذكر اننا كنا قد اجتمعنا قبل يومين بالمسيو ديبورد ركس سكرتير الجنرال الخصوصي فذكر لنا شيئاً عن تطرّف بعض الصحافيين . فقلنا له : — لا ننكر ان في ما تكتبه الصحافة اليوم شيئاً من التطرف ولكن هذا التطرف واقع من الجهتين، الجهة التي تدافع عن الحكومة والجهة التي تنتقدها، فاذا شاءت الحكومة وضع حد لهذا التطرف فعليها ان تبدأ هي باعطاء « المثل الصالح » فتشير الى صحافتها بالكف عن الانتقاد البذيء والمهاترة . وعند ذلك تُقنع الجرائد الاخرى عن التطرف .

وفوق ذلك ألم يكن من العدالة والديموقراطية ان يُدعى الصحافيون الى حضرة الجنرال فينبّههم الى ما سيؤدي اليه تطرفهم ويحذرهم من الذيل الجديد حتى اذا تابعوا خطتهم بعد التنبيه عاملهم هذه المعاملة الصارمة التي لم يسبق لها مثيل في القوانين الحرة

ثم ان الجنرال حمل على الصحافة الوطنية وجعلها برهاناً على صوابية وضع هذه البلاد تحت الوصاية

على اننا نلفت انظار الجنرال الى وجود صحافي فرنساوي بيننا ومن مراجعة ما يكتبه في جريدته وما تكتبه الجرائد الاخرى — حتى الاوريان نفسها — يرى الجميع ان « لاسيري » التي ينشئها صحافي فرنساوي مشهور وقدير في فن التحرير هي اشد تطرفاً وتهجماً على الناس بالكلام المهين من غيرها . فاذا كان تطرف بعض الصحافيين هنا وتجاوزهم حد اللياقة في الانتقاد كان برهاناً لوضع البلاد تحت الوصاية فيجوز اذن — بعد مطالعة عدد كبير من الصحف الانتقادية في اوربا وما تكتبه من بذيء الكلام ضد خصومها — ان يوضع العدد الاكبر من الدول الاوروبية تحت الوصاية مثلنا

على اننا لم نخف شخصياً من سطوة هذا القيد الجديد على جريدتنا فلها في انتقاداتها خطة لا تتجاوز فيها ابداً حدّ الادب واللياقة، ولكننا احتججنا ونحتج للمبدإ وقد اضربنا مع المضربين لا خوفاً من القيد الجديد بل احتجاجاً عليه

لسنا من اخصام الحكومة ولا من محبذيها، فنحن لنا مبدأ وطني واحد، وعندما نكتب نكتب في

سبيل هذا المبدأ فقط . ننتقد ما نعتقده مضراً بمصلحة هذا الوطن ونحبذ ما نراه نافعاً ولا ننظر الى الاشخاص ايا كانوا

اما مسألة المسيحية والقلاقل والقضية العربية فنظن ان التعليمات التي وصلت عنها الى الجنرال مغلوطة بل نعجب لخروجها من فم فرنساوي ولكننا لا نريد ان نبحث في هذا الموضوع لانه حساس جداً بل هو « لعب في النار » ولسنا من اللاعبين

اما اذا كان الجنرال واثقاً من وجود جمعيات سرية تشتغل ضد الامن والنظام وعارفاً بها وبأعمالها فاننا نلومه لتأخره عن كشفها والبطش بها اذ لا يجوز ان تعرف اكبر سلطة عندنا موكول اليها امر الراحة والامن بجمعيات اختلالية كهذه ولا تعاملها بالشدة حفظاً للسلام والنظام .

ثم نلاحظ على المفوض السامي مسألة اخرى وهي مسألة تمثيله في سوريا ولبنان . اننا كنا نعتقد بان صبحي بك بركات هو رئيس الدولة السورية المنتخب من الامة لا يمثل الجنرال سراي وان المسيو شوفلر هو وكيل المفوض السامي وممثله . فاذا كان الرجل الذي انتخبته سوريا لرئاسة حكومتها قد اصبح ممثلاً للمفوض السامي الفرنسوي لا للامة السورية فيكون الانتداب اذن اشد وطأة واضيق قيداً من الاستعمار نفسه . وما هكذا حددت معاهدة فرسايل وجمعية الامم الانتداب

ولا ننسى ان نشكر الجنرال على الحرية التي اعطاها للصحافة فهو حر بطبيعته ويريد الحرية لجميع الناس ولكننا نرى انه كان الاوفق ان لا يعيرنا بالعهد الماضي وبأقفال الجرائد فيه ، والا اين يكون فضل الاشتراكيين والاحرار الراديكاليين على غيرهم ؟ . . .

ثم ان رجال السلطة السابقين كانوا يستعملون القوانين الموضوعة التي طالما شكونا منها وكانوا يقفلون الجرائد بواسطتها . فهل من الحرية ان يزاد قيد جديد على الصحافة في عهد الحكومة الاشتراكية ثم يقولون لنا « اننا اعطيناكم حرية اكثر من اسلافنا »

ان السلطة الحالية لم تغير حرفاً من القانون الماضي الجائر بل زادت عليه هذا الذيل فتكون — شرعاً وقانوناً — اشد ضغطاً على حرية الصحافة من اسلافها

كان بوسع المفوض السامي ان يحتفظ لنفسه حق اقفال الجرائد ادارياً ويحافظ هو بذاته على تمثيله اذا كان يريد ان يغضب لهم ويؤيدهم في مواقفهم بدلاً من ان يعطيهم رأساً هذا الحق ويزيد في تقييد الاقلام

اما مسألة الصور الرمزية فليسمح لنا المفوض السامي ان نعتقد ان الصحافة عندنا لم تتجاوز فيها حد الادب حتى في صورة المسيو كايلا راكباً على جمل . بل اين نحن من الجرائد الاوربية التي تنشر رموز الملوك والرؤساء والوزراء باشكال هزلية لا نجسر على بعضها نحن . وليس في ركوب الجمل بالثوب الرسمي من اهانة — كما نعتقد ايضاً — لان الجمل حيوان للركوب كغيره بل انه كان مطية النبي العربي (صلعم) الذي يدين بشريعته السمحاء ملايين البشر .

واما عقليتنا فليس لنا ان نجادل الجنرال فيها فله رأيه واعتقاده ولو كان هذا الرأي يخالف ما جاء عنا في معاهدة فرسايل

. . .

هذه ملاحظات نقولها بكل ما فينا من اخلاص وصراحة آملين ان يسترجع المفوض السامي الذي احببناه لحريته وصراحته ثقتنا بنا

ايضاح

ارادت بعض الزميلات ان تقلب الغاية التي من اجلها احتجت بعض الصحف على ذيل قانون المطبوعات ، ولا ندري الدافع لها الى هذه الحركة الغريبة ولكننا ندري جيداً انه لا يمكن الجريدة تحفظ لنفسها شيئاً من الكرامة وعزة النفس ان ترضى بقانون كهذا يقيد الحرية بغير طريق العدالة والقضاء .

ومع اننا واثقون ان هذا القانون لن يطالنا فاننا وقفنا في صفوف المحتجين لا خوفاً من القانون كما قلنا بل تاييداً لمبدأ الحرية العام

ونأمل من بعض الرصيفات ان تنصف اخواتها المحتجين وتقول الحقيقة بلا تمويه ولا تشويه . فنحن اذا كنا قد احتججنا فليس لاننا اكليركيون ضد العلمانيين بل احتججنا واحتجبنا لان ذيل قانون المطبوعات ظالم جائر ولا علاقة للعلمانية او للاكليريكية بهذا الاحتجاج

فالبشير والهدية ليسا من العلمانيين ومع ذلك فلم يحتجا ولم يحتجبا والمعرض ليس اكليريكياً ومع ذلك فقد احتج واحتجب

اننا رفعنا احتجاجنا ضد قانون يقيد الحرية ، والذين لم يحتجوا اظهروا انهم خاضعون لهذا القانون وانهم يريدون ما تريده الحكومة بلا زيادة ولا نقصان

فاين هو اذن منطق الجرائد التي تريد ان تؤيد الحكومة حتى ولو مزقت حرية الصحافة شر ممزق . واين هو المنطق عند هذه الجرائد التي صارت حكومية اكثر من الحكومة نفسها في ما ادعته وما موهت به على القراء

ولا يسعنا في هذا المجال الا ان نسوق الثناء الى الرصيفين صاحبي الاحرار والعهد الجديد الذين شاركا زملاءهما بالاحتجاج على ذيل القانون رغم انهما من مؤيدي سياسة الحكومة الحالية فقد برهنا ان المبدأ عندهما فوق السياسة والحزبية وحبذا لو ان الجرائد التي تصطبغ كل يوم بصباغ كل حكومة تاتي الى البلاد مهما تباينت نزعات هذه الحكومات . حبذا لو اقتدت هذه الصحف بالرصيفتين الحرتين

ولكن الحرية شيء والقيد شيء آخر

في بكركي

اغتنمنا فرصة ذهابنا الى بكركي في الاسبوع الفائت فسألنا السيد البطريرك رأساً عن حقيقة زيارة المطران بولس عقل للمسيو كايلا ، تلك الزيارة التي اختلفت فيها الروايات ، فاجابنا غبطته ـ ان ما نشر من الجهتين كان مغلوطاً ، فسيادة المطران عقل قبيل نزوله الى بيروت اخبرني انه ربما زار المسيو كايلا فلم امنعه عن هذه الزيارة . فهو لم يذهب بدون علمي ولكنه لم يذهب موفداً من قبلي ولم اكلفه بمهمة ما

فنحن منعاً لكل تأويل وتفسير نشرنا هذه الكلمة كما سمعناها بحرفيتها

ويوم الثلاثاء تناول الغداء على مائدة بكركي المسيو دي ريفي والمسيو كايلا والمسيو ليبسيه والمسيو ديبورد والمسيو ديبون وقبل هذه الزيارة السياسية طبعاً — زار المسيو دي ريفي بكركي مرتين وتحادث مع البطريرك ملياً

وعلى المائدة تكلم المسيو دي ريفي ذاكراً العلائق التي تربط فرنسا بلبنان وافاض في تأييدها والمحافظة عليها فشكره البطريرك على عاطفته

وبعد الغداء زار الجميع الكنيسة ثم صعدوا الى الصالون ، فطلب المسيو دي ريفي الى البطريرك حديثاً خاصاً فقام غبطته يستند الى ذراع المسيو دي ريفي الى الغرفة الخصوصية ولما وصلا الى الباب نادى البطريرك احد حجاب البطريركية ان يدعو السادة المطارنة والافرنسيين الحاضرين الى هذا الاجتماع . فحضر الجميع واغلق الباب

ولما كان لا يحق لنا ان ننشر ما دار في هذه الخلوة فاننا نقف عندها لا نعلق ولا نفسر

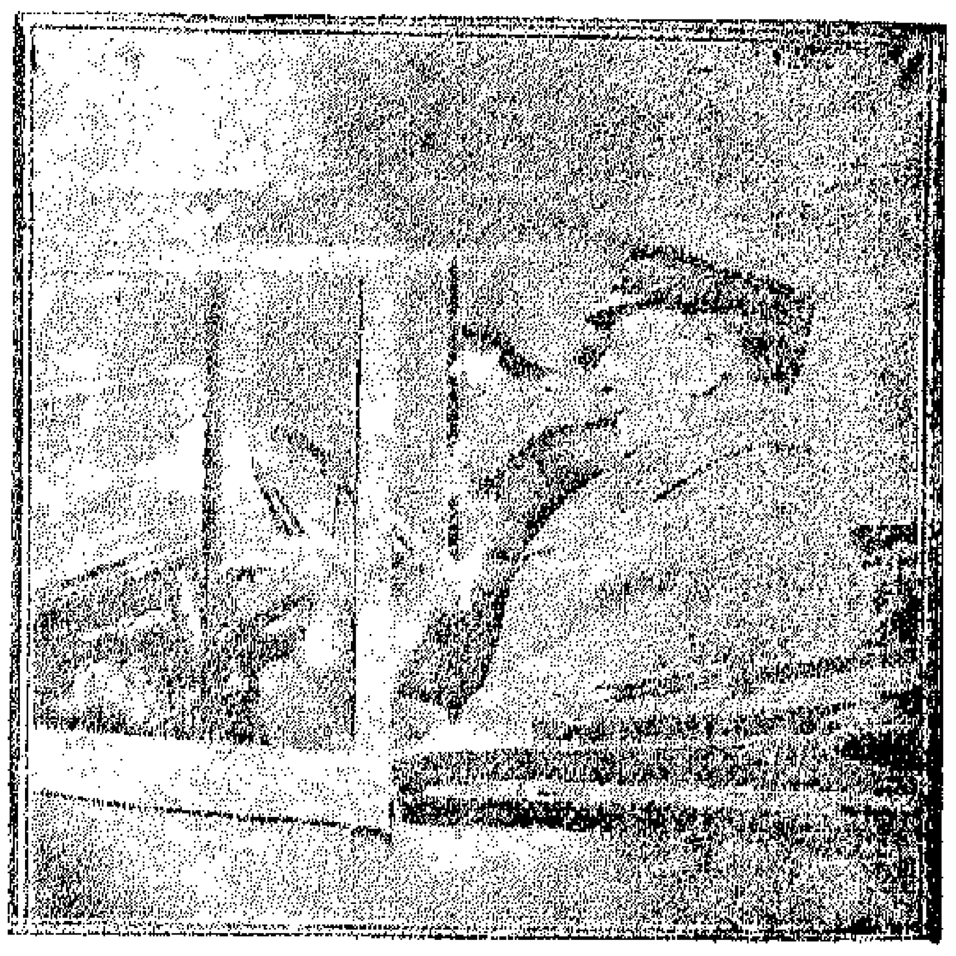
رد الفرنسويون الثوار في مراكش دون خسارة الى جهة اوجا

نشرت جريدة الماتان برقية احتجاج الصحافة البيروتية على ذيل قانون المطبوعات



الجنرال سراي في دمشق

ارسل الينا هذا الرسم صديق فاضل وهو يمثل الجنرال سراي المفوض السامي بين رئيس الدولة السورية صبحي بك بركات وبطريرك الطائفة الارثوذكسية غريغوريوس الرابع



ماركوني يتزوج

افادت الانباء ان المخترع الايطالي الشهير السنيور ماركوني سيتزوج قريباً من فتاة انكليزية حسناء لم تتجاوز الثامنة عشرة من سنيها واسمها اليصابات باينتر · وهذا الرسم يمثل خطيبة ماركوني تقود السيارة وهو جالس الى قربها



نشيد الفتاة

« على لحن : الجسم قد غدا »

يا بلبلاً غنّى هيّجت بي حزنا
اضرمت لي قلباً ابكيت لي جفنا
ما اتعس الايامْ تمرّ كالمنامْ لا لهو لا غرامْ
ولا جوى

اريد ان اطيرْ في روض احلامي
كالبلبل الصغيرْ في روضه النامي
والحبّ لي حلمُ اسمو اذا يسمو ان حلَّ بي سقمُ
هو الدوا

اريد ان انامْ في ظل اشجار
تميل مع غرام نسيمها الساري
يحرسني فتّان قوامه ريّان قلبي به سكران
وما ارتوى

اريد ان اكون وقد بدا القمر
والليل ذو سكون يحلو به السمر
مع قبره تهون في حبه المنون فالحب والجنون
سوا . سوا



عيد الفصح عند الارثوذكس لمصور المعرض ج م

تأخرنا في نشر هذا الرسم بسبب احتجاب الجريدة · وهو يمثل حفلة عيد الفصح عند الامة الارثوذكسية الكريمة ويظهر المسيو دي ريفي والمسيو كايلا خارجين من المطرخانة

لكنني وحدي وفي الحشا نارُ
اشكو وفي خدي للدمع آثارُ
يا عاشق الخيال تعالَ يا غزال انا انا الجمال
انا الهوى

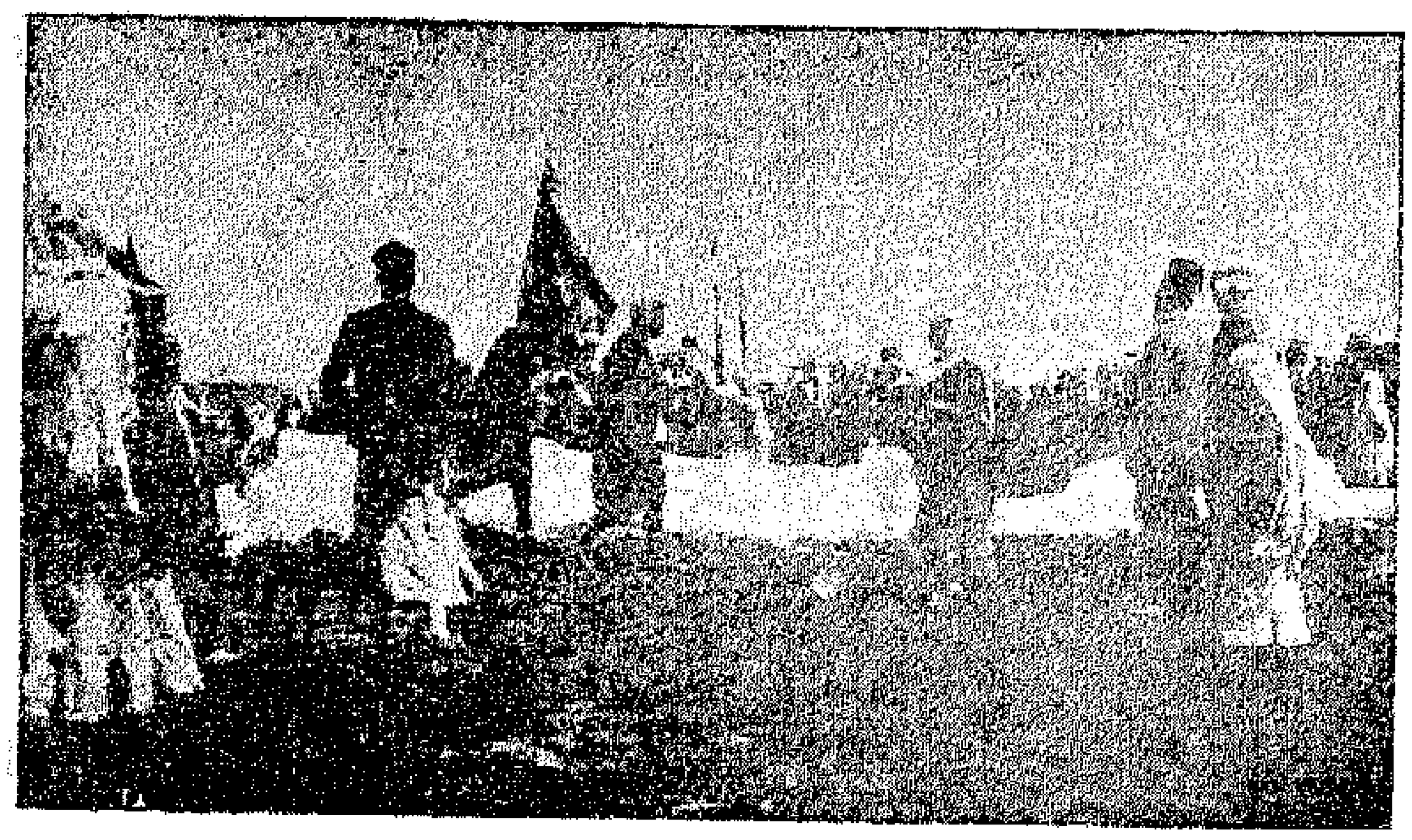
عبيد



زعيم الثورة الكردية

هو الشيخ سعيد زعيم الثورة الكردية الذي قبض عليـه الاتراك اخيراً وجيء به الى ديار بكر لمحاكمته وسيحكم عليه بالاعدام وينفذ الحكم في انقره امام بنايه المجلس النيابي

والرسم يمثله بلباسه الوطني وقد وقف الى جانبه ابن اخيه



عيد الدعسة في البقاع

تصوير المعرض

يطالع القارىء في رواية هذا العدد وصفاً لعيد الدعسة في البقاع . وقد اخذنا هذا الرسم اثناء مرورنا في قرية المرج . والرسم يمثل بعض الشبان الراقصين امام قبر الشيخ عبد القادر بعد ان ثقبوا خدودهم ورقابهم وبطونهم بالسياخ

وصل المسيو فرجيلو مع القضاة الاجانب . فلا حول ولا ..

احتجت الصحف الحلبيـة على ذيل قانون المطبوعات الجديد واحتجبت كلها ثمانية ايام تاييداً لهذا الاحتجاج

عين خليل بك رفعت مديراً للشرطة في دمشق

استؤنفت المفاوضات الاقتصادية بين فرنسا والمانيـا

عين مسيو فيليب برتلو سكرتيراً عاماً لوزارة الخارجية



الدبكة في عيد الدعسة — تصوير المعرض

يمثل هذا الرسم بعض الشبان يرقصون الدبكة عقيب حفلة خميس الدعسة في المرج . وفي رواية العدد تفصيل واف عن هذه الحفلة

غرام اليوم

عرضت احدى فتاة في احدى مقاطعات فرنسا يدها لارق كاتب يتحفها بقصيدة رنانة تقع عند عواطفها فتراكض الطلاب وبين يديهم اجمل مـا جادت به قرائحهم من معان عذاب وكلٌ يأمل ان يكون الفائز بوصال ذاك الجمال

اجتمع المتسابقون واخذت الفتاة تتلو على مسامع الجميع كل قصيدة لوحدهـا لتستصوب الاحسن وتحكم بالمكافأة للرابح . وبينا الفتاة في حيرة امام هذه المنتخبات اذ تقدم من بين الجمهور رجل عجوز كهل وسحب من جيبـه غلافاً وقدمه للفتاة لتعطي رأيها بموضوعه

فما فضت الغلاف حتى وقفت مدهوشة صارخة رغم ارادتها — هوذا الفائز ! هوذا الفائز ! — فضج الحاضرون ليسمعوا ما جادت به قريحة ذاك الكهل الذي ما ترددت الفتاة باختيـاره وطلبوا ان تقرأ قصيدته الفريدة على مسمع من الجميع . فابتسمت الفتاة ابتسامة الظافر وتلت « القصيدة الغرامية » كما ياتي : بنك دي فرانس : الرجاء دفع خمسين الف فرنك ليد الآنسة .. . اذا كانت ترضى بي بعلا

التوقيع

هكذا تكون القصائد !!

هو — اذا كنت لا تريدين ان تكوني زوجتي فارجعي لي اذن القبلات التي اخذتها مني

هي — مستحيل ، فقد اعطيتها لغيرك .

* * *

بلاعنوان

للمشتركين

تبدأ السنة الخامسة « للمعرض » من هذا العدد

« وعسى ان يفيدنا التنبيه »

استعرض المرشال هندنبرغ فصائل الحرب الوطنية مدة ساعتين قرب برنسويك ووصل المارشال الى هانوفر وسيحلف اليمين ويتولى رئاسة الجمهورية في ٨ ايار

المحافظون الجدد

صدر القرار بتعيين المحافظين الجدد وهـذه اسماؤهم

حسين الاحدب	بيروت
عبد الحليم الحجار	طرابلس
جورج زوين	البترون
فيليب ناصيف	كسروان
الامير حارس شهاب	المتن
مصطفى خضر	الشوف
محمود تقي الدين	زحله
عبدالله الغريب	بعلبك
نقولا غصن	صيدا
كميل الشدياق	صور
محمد السهيل	مرجعيون

في سبيل العمال

اذاع حزب الشعب اللبناني نداء على كل العمال والفلاحين يدعوهم فيه الى الاتحاد وقد ناشدهم ان يتفقوا الاضراب يوم اول ايار تأييداً لحقوق العامل والمطالبة بما يتمتع به العمال في اوربا واهم هـذه الحقوق التي يجب ان ينالها العمال هي

١ — جعل مـدة الشغل ٨ ساعات لا غير

٢ — تحديد الحد الادنى للاجور التي يجب ان تكون كافية لحياة العامل

٣ — ان تكون تربية الاطفال ومعيشة الشيوخ والعمال المشوهين ، على عاتق الهيئة الاجتماعية

٤ — منع الشغل الليلي

احتجاج الصحف واحتجابها

انتهى اليوم اضراب الصحف المحتجة على قانون المطبوعات والمعرض منها فعادت جميعها الى الصدور

فليحيى العمال

هذه روح جديدة حية دبت في لبنان وقد كانت مظاهرة امس « اول ايار » مظهراً من مظاهرها وبشيراً بحياة الفكرة السائدة اليوم في الشعوب الحية وهي فكرة تأييد العمال واحزاب الشعب

وقد بدأ الاجتماع في مرسح كريستال وحضره وفود من جميع العمال في لبنان الكبير وخطب الخطباء ثم طاف العمال صفوفاً صفوفاً في الشوارع بترتيب ونظام فرحى للفكرة الشبيبة الحية وليحيى العمل والعمال

دعوى عامة

تعلن لجنة استقبال الوفد البرازيلي انهـا تلقت اجوبة جديدة وتفاصيـل تامة تتعلق بخروج الوفد من البرازيل وميعاد وصوله القريب الى ربوعنا وهي تدعو جميع الاخوان في بيروت والجهات مع خلاصة اعمال وتبرعات المشتركين في كل جهة الى جلسة عامة الساعه ٣ من بعـد ظهر الاحد الواقع في ٣ ايار سنة ١٩٢٥ وذلك في منزل حضرة الرئيس الدكتور اشقر في حي الصيفي

لجنة الاستقبال

العفو عن المنفيين

صدر العفو عن المبعدين والمحكومين الآتيـة اسمائهم :

عوني القضماني ، سليم عبد الرحمن ، خليل باهر زاده ، اسماعيل طبـاع ، رفيق التميمي ، توفيق يازجي ، خير الدين الزركلي ، بهجت الشهـابي ، خالد الحكيم ، توفيق مفرج ، نبيـه العظمه ، عوني عبد الهادي ، محمد علي تميمي ، علي خلقي ، صبحي خضرا ، حسين رمضـان ، محمد شريقي ، عادل العظمـه ، حسن طرابيشي ، رشدي ملحس ، عبد الكريم العايدي ، بدر الدين بك ، حسين بن علي غانم ، طيفور بك ، وهبي زاده راسم ، سامح عزمي جميل افندي ، عبد الله بك ، حاج فتاح مرعشلي ، قدور شمـدار ، محمد علي

مغالطة غير جائزة

نشرت « البلاغ » مقالاً عن ذيل قانون المطبوعات ، كنا ننزه الرصيفة عما جاء فيه من المغالطات التي لا تجوز لصحافي . وهذه سطرة من المقال :

« لا تزال المشادة مستحكمـة بين الفريق الذي يؤيد الاكليركية والفريق الذي يؤيد العلمانية وقد كان للملحق الذي جملته الحكومة ذيلاً لقانون المطبوعات حداً فاصلاً بين الفريقين من الصحفيين فاحتج عليه بالاحتجاب فريق ورحب به بعذر الحكومة فريق اخر

اجل ان الفريق الصحفي الذي يؤيد العلمانيـة هو اكثر عدداً وعدداً ونعني عدداً انه يمثل طوائف عديدة بينا نرى الفريق المعارض المحتجب يمثل طائفة واحدة وان شئت فقل بعض هذه الطائفة

— المعرض — وبعد هـذا التصريح عددت الرصيفة الجرائد الاكليركية فاذا بينها « المعرض » كأن كاتب المقال يعيش في غير بيروت ، ثم عددت الجرائد العلمانيـة فاذا بينها الهدية ، والبشير ، والاقبال ، والبابيل . فليسمح لنا الرصيف اذن ان ننبهه الى هذا الخطأ الفاضح خصوصـاً وهو يصدر في بيروت لا في الهند ، وبعد . أليس من المحزن ان تقوم جريدة وتنشر اسماء الصحف ناعتة كل جريدة بدين صاحبها ثم تتكلم عن العلمانية . . . اهكذا تدافع الحكومة عن نفسها ؟؟

ماتت ارملة اميل زولا



خميس الدعسة

وصلنا في طريقنا الى قرية « الاسطبـل » في البقاع حيث احتفل الصيادون بالعيد الذهبي لخليل افندي الملكي « شيخ الصيادة » ـ الى قرية المرج في ذلك السهل الفسيح

وصادف وصولنا اثناء قيام اهالي القرية بعيد « خميس الدعسة » عندهم فارقفنا السيارات لنتفرج على العيد

ورغماً عن ان العيد جاء يوم (الاحـد) فانهم ما برحوا يسمونه « خميس الدعسة »

كان كل اهالي القرية شباناً ورجـالاً ونساءً واولاداً في ظاهر قريتهم امام السهل الواسع وقد رفعوا السنجق الاخضر وحوله الاعلام ودقوا الطبول ونفخوا في الابواق واخذوا في الرقص والهرج والمرج ونادى بنا مناد

— تعالوا وتفرجوا على الدعسة !

— فتقدمنا الى وسط الحلقة فاذا هناك بعض شبان يرقصون رقصة غريبة متشابهة لا فنّ فيهـا سوى ان الراقص يمشي متعارجاً على رجل واحـدة ·

وبينما نحن في هـذا الموقف البسيط اذا بشاب يلبس عمة وقفطاناً حريريا تقدم من الساحة ووراءه رجل يحمل بين يديه اسياخاً حديدية محددة الاطراف وهي تحمل من احد طرفيها كرة خشبيـة اكبر من الليمونة زينت ببعض السلاسل والخشاخش

فاخذ الشيخ احد هذه الاسياخ وتقدم منه احد الراقصين فاخذ الشيخ فمه وادخل السيخ اليه وثقب به خده فعضّ الشاب على السيخ واخذ يرقص ثم تقدم الثاني والثالث والرابع وهلم جرا والشيخ يثقب خدودهم الواحد تلو الاخر ويترك السيخ والكرة في افواههم

وبعد ان يرقص الواحد منهم الدقيقة او الدقيقتين وهو على هذه الحالة يتقدم من الشيخ فينزع من خده السيخ ويمسح الدم السائل من الثقب بابهامه

وبعد دورة قليلة عاد الراقصون الى الشيخ من جديد فصار ياخذ السيخ ويثقب به مقـدم اعناقهم فيحملون الجرح والسيخ والاكرة ويرقصون

ثم ثقب بعد العنق الرقبة · ثم جاء البطن فصار ياخذ سيخين او ثلاثة ويغرسهـا في بطن كل راقص فيسيل الدم

وصدف ان احد الاسياخ لم يغرس — لصـدأ عليه — في البطن فاخذ الشيخ يدقه حتى يدخل في اللحم جيداً

ورأينا هناك اطفالا صغاراً لا يتجاوز سن احدهم العاشرة يتقدمون من الشيخ فيفعل بهم فعله باخوانهم الشبان ويرقصون مثلهم ويسيل الدم من تلك الجراح « الاختيارية » وهم لا يعبأون بها بل يتابعون الرقص وجل ما كنا نسمعه منهم لهاثاً عنيفاً كلهاث من احترق فمه ·

واخيراً ركب الشيخ فرساً وتقدم بها دافعـاً الجماهير امامه الى جهة المدافن حيث قبر والده الشيخ فصار الراقصون ياخذون الاسياخ الحادة ويطعنون بها اجسامهم وهم سائرون رقصاً امام فرس الشيخ

وكان الشيخ الراكب ينادي من حين الى حين

= يا روح عبد القادر ! يا ثروة البقاع !

وكان الى جانبنا احد رجال القرية فسالناه ؟

— من هو عبد القادر هذا ؟

—ـ هو المغفور له المرحوم الشيخ السابق والد الشيخ الحالي ، وهذا ضريحه امامنا ·

— ولماذا يثقبون خدودهم واعناقهم وبطونهم بالحديد الحاد على هذا الشكل ؟

— هذه طريقتهم في العيد

— وهل فعلت مثلهم انت ؟

— كلا لاني لست من الاشراف ، اذ لا يجوز لغير المنتسبين الى عائلة الشيخ ان ينالوا هذا الانعام

— اما انا فلو كنت منكم لفضلت ان لا اكون من الاشراف ولا يثقب جسمي كل هـذه الثقوب

ولما وصل الناس الى القبر كثر اللغط واشتد الهرج والتنادي والتفوا حوله حلقة يدورون ويرددون بعض الايات

ثم رأينا الشبان والاولاد ينامون عرض الثرى على بطونهم صفاً متلاصقاً ويقف فوق رؤوس النائمين رجال يغطون الرؤوس بين ارجلهم ويقف صـف اخر جهة الارجل يغطيها ايضاً

دهشنا من هذا المشهد وسألنا عنه فقيل لنا ان الشيخ سيمرّ الان بفرسه على ظهور هؤلاء « وهذه هي الدعسة »

واحببنا ان ناخذ صورة هذا المشهد فوقفنا من الجهة المقابلة

ولكن الفرس لم تشأ ان تمر رغم تحريضها ·

وكان الشيخ يدفعها للسير وينادي

— يا روح عبد القادر ، يا روح والدي !

ولكن الفرس لم تتقدم ايضاً رغم هذا النداء حتى فاضت عينا الشيخ بالدموع من التأثر

وهمس بعضهم في اذننا قائلا

— انهم يتذمرون منك فالفرس لم تمشي كالعادة لانك تريد تصوير هذا المشهد

فامتنعنا اذ ذاك عن التصوير وتذكرنا مقتـل قنصل اميركا في ايران في العام الماضي، فان الايرانيين قتلوه في احد اعيادهم المشبه هذا العيـد لانه اراد ان يصورهم

واخيراً مرت فرس الشيخ براكبهـا على ظهور الناس النائمين بين تكبير الحاضرين وتهليلهم ومرّ ايضاً بعدها ابن عم الشيخ على جواد آخر

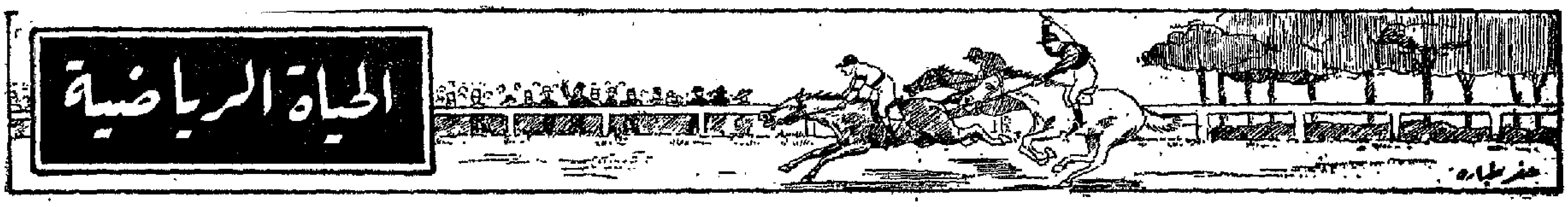
ورأينا رجلا يدفع ولداً صغيراً لينام بين النائمين حتى تمر الفرس على جسمه فاشار احدنا على الرجل ان يرحم هذا الصغير فجسمه رخص لايحمل وقع سنابك الجواد ولكن الرجل اجاب

— انها بركة ، وهذا ولدي ، والله الواقي ·

تركنا الناس في عيدهم وفي نفوسنا تأثيرات جمة من هذا المشهد

ولما رجعنا عند المساء رأينا الاهالي مـا برحوا لاهين بالعيد ايضاً وقد اجتمعوا حلقات حلقات بين شباناً وفتيات يرقصون الدبكة

وكان اولئك الذين ثقبت خدودهم واعناقهم وبطونهم وداستهم سنـابك الفرس والجواد في الصباح يرقصون في المساء بين الراقصين



سباقات الخيل

الاجتماع الخامس عشر

الاحد في ٣ ايار سنة ١٩٢٥

الشوط الاول الساعة ٣

جائزة الاحداث ــ لجميع الخيل التي لم تربح · الوزن حسب العمر
الجائزة ــ ١٧٥ ــ ليرة سورية المسافة ١٦٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	السن	الوزن
١ الجاك والحلومي	سعدالله	فيات	ازرق	مسن	٥٧
٢ مصطفى قدوره	درويش	كحيلان	اشقر	مسن	٥٧
٣ عمر بيهم	فوسار	حراقان	اشقر	٣	٤٨
٤ ابرهيم ضرغام		رنلاك	ازرق	٣	٤٨
٥ حلمي القبرصلي	حلمي(متمرن)	محفوظ	احمر	٣	٤٦

تقديرات : ترجح للاولية كحيلان والثانية بين فيات ومحفوظ

الشوط الثاني · الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة النهر ــ هنديكاب لخيل الدرجة الثانيــة الجـائزة ــ ١٥٠ ليرة سورية · المسافة دورة المرمح

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ محي الدين بيهم	ليك	نواف	اشقر	٥٩
٢ جاك كرم	خليل	عجايب	ازرق	٥٧
٣ خضر وجميل محيو	عطيه	نمرود	اشقر	٥٧
٤ طنوس ونجيب شمالي	سليم	فوزان	احمر	٥٢
٥ طنوس شمالي واحمد قليلات	نجيب	صباح	احمر	٥٢

تقديرات : ترجح للاولية نمرود والثانية بين نواف وعجايب

الشوط الثالث · الساعة ٤

جائزة رمضان ــ هنديكاب لجميع الخيل · الجائزة ــ ٣٠٠ ــ ليرة سورية
المسافة ١٤٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ هنري فرعون		ودنان	اشقر	٦٠
٢ خالد بيهم		عون الله	اشقر	٥٤½
٣ المركيز دي فريج		ظريف	ازرق	٥٧
٥ المركيز دي فريج		داحس	احمر	٥٤
٥ عبد الغني الكنفاني	عطيه	ناظك	احمر	٥٤
٦ سليم كريديه	والكير	طالع	احمر	٥٣
٧ توفيق وشريف التل		غازي	ازرق	٥١

تقديرات : الاولية بين ودنان وعون الله والثانية والثالثة لاحـد الاولين والغازي

الشوط الرابع · الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة التلول ــ لخيل الدرجة الاولى : الجائزة ــ ١٥٠ ــ ليرة سورية · المسافة ٢٠٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ عمر بيهم		بوبك	ازرق	٦٥
٢ سليم كريديه	والكير	كوكب	اشقر	٥٨
٣ الياس صباغ		ملك الهواء	ازرق	٥٤
٤ جرجي واميل مخباط	خليل	طيار	اشقر	٥٤
٥ خالد بيهم		سلطان	ازرق	٥٤

تقديرات : الاولية بين بوبك وكوكب والثانية بين احـد الاولين وبين طيار

الشوط الخامس : الساعة ٥

جائزة الاهرام ــ سباق حمير · الوزن غير محدود · الجائزة ــ ٤٠ ــ ليرة سورية · المسافة ١٠٠٠ متر

١ طنوس شمالي	عنتر
٢ انور وعبد القادر كريدية	بابور
٣ خليل الشويفاتي	شيبوب
٤ فيليب تادي	شبرو
٥ عبود صليبا	اكسبرس
٦ جرجي نهرا	فورد
٧ علي رحال	جوهر
٨ عبد الحفيظ الملا	هنبوب
٩ عارف شقير	لنسيا
١٠ حسين رحال	لوكس

مطبعة انجليل * شارع البوسطة * بيروت

العدد ٣٩٧ — السنة الخامسة

المعرض

يقال
ان الانتخابات
النيابية في لبنان ربما
تاجلت مدة طويلة
لاسباب

بيروت	الخميس في ٧ ايار سنة ١٩٢٥	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣

لقطات الطريق

هوامش

في المقابلة الاولى بين الجنرال سراي والصحافيين شكا احدهم الى المفوض السامي صرامة قانون المطبوعات وشدته وذكر له بعض قيوده فتعجب الجنرال من تلك الشدة وتأسف لان القانون وضع في غير ايامه ووعد بالنظر فيه وتخفيف وطأته

وكانت الحملة الصحافية في ذلك العهد على الحكومة والسلطة في غليان ثورتها ومع ذلك فقد تعجب الجنرال من شدة القانون

فهل يجوز لنا ان نسأل المفوض السامي فيما اذا كان « الذيل الجديد » وضع في غير ايامه ايضاً ؟

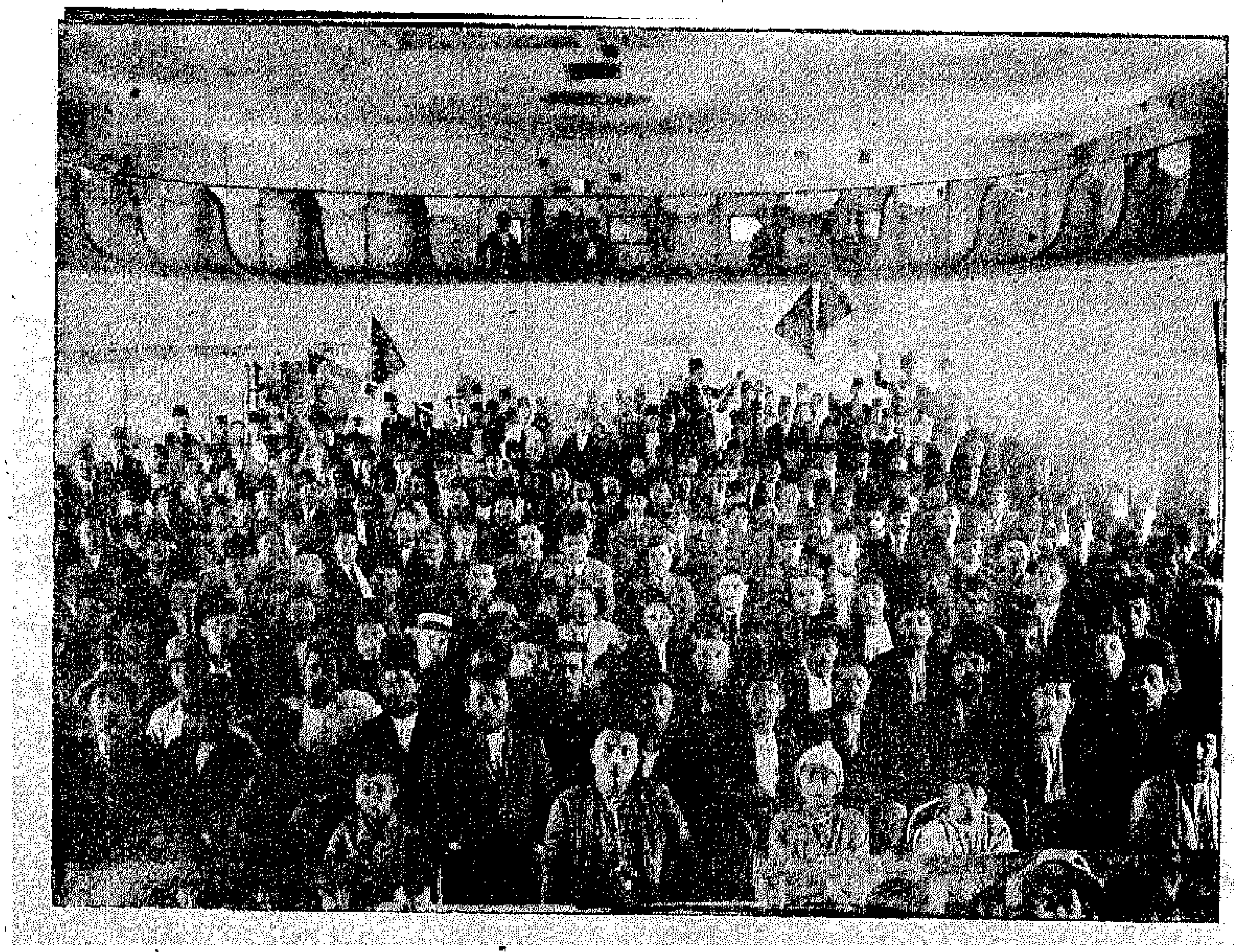
...

اغتنمت جريدة « لاسيري » فرصة احتجاج بعض الصحف بالاحتجاب فقامت تطعن في اقفيتهم حاملةلهم كل نعت مهين وكل كلمهبذيئة جارحة

نحن لا نلوم جريدة « لاسيري » على خطتها هذه لانها لم تعودنا ، والحمد لله ، على غيرها من يوم نشأتها ولكننا نلوم الحكومة التي ترضى ان يكون لسان حالها الرسمي جريدة كهذه « اللاسيري »

بل نحمد الله الذي عرفنا الادب والذوق الفرنساريين عن غير طريق هذه الجريدة حتى لا نغش فنعتقد ان « لاسيري » مسطرة منها .

وما تستفيد الحكومة يا ترى من جريدة باعت نفسها بيعاً للسلطات فهي قد مدحت غورو وويغان وفندنبرغ كما مدحت سراي وكايلا . اذن فهي موقوفة للمدح على اصحاب السلطة



مظاهرات حزب العمال في بيروت — تصوير فؤاد صعب

للمرة الاولى في تاريخ بلادنا يقوم العمال ويشتركون بعيد اول ايار فيجتمعون ويتظاهرون . وقد أخذ هذا الرسم في اجتماعهم في مرسح الكريستال

ولو قدر ان الاب شانتور نفسه صار مفوضاً سامياً لكانت «لاسيري» اول مادحيه قبل « البشير »

ان « لاسيري » دافعت وحدها عن القوانين الماضية التي شكونا منها نحن ، هي دافعت عن قانون الانتخابات الماضي الذي وضع على عهد « دي كاي » وهي تدافع اليوم عن قانون الانتخابات الجديد . فاين حجتها هناك واين حجتها هنا ؟

وهل يلتقي الصيف والشتاء على سطح واحد

ثم ! . . . ألم تكن الحكومة اللبنانية في غنى عن تفصيلات « لاسيري » المغلوطة في مقابلة البطريرك والمسيو كايلا حتى تضطر البطريركية الى تكذيب ما نشرته « لاسيري » رسمياً ، وفي الامر ما فيه على كرامة الحكومة

قلنا ونعيد القول ان الحكومة تقدر ان تجعل نفسها في غنى عن مساعدة جريدة تضرها اكثر مما تنفعها

ان جميع صحف بيروت قد خاصمت « لاسيري » وانتقدتها في فترات مختلفة فاذا نظرنا الى المبدإ العام من ان الصحافة هي لسان حال الامة ، ونظرنا الى ان كل صحف بيروت انتقدت لاسيري فيكون الرأي العام باسره ضدهذه الجريدة، لا من حيث هي بل من حيث كتاباتها

فاعتماد الحكومة اذن عليها خطأ فاضح اذ لا يجوز ان تكون الحكومة على هذا الشكل ضد

الرأي العام

* * *

يعتقد البعض ان كل من ينتقد الحكومة اليوم هو حتماً من الاكليركيين والرجعيين او من « البلوك ناسيونال» ضد العلمانيين والاحرار او « الكارتل دي غوش »

ولا نعرف من اين جاء هذا الاعتقاد الغريب الشكل ولكننا نعرف اننا كنا علمانيين قبل ان يتظاهر هؤلاء الاخوان بعلمانيتهم . ولكننا كنا علمانيين كما يجب ان نفهم هذه الكلمة لا كما يتشدق بها بعض القائمين اليوم بالعلمانية لان الحكومة قالت انها علمانية ولأنهم يؤيدون الحكومة سواء كانت علمانية او اكليركية

وسرنا ان رصيفتنا « الاحرار » وهي - الجريدة العلمانية - اخذت تنتقد الحكومة في ما تراه داعياً للانتقاد . ولكننا نخاف ان تتهم ايضاً بالرجعية والاكليركية مثلنا لانها انتقدت

ان البلاد عائشة اليوم بدون مجلس نيابي ويظهر انها ستعيش طويلا هكذا ، وعائشة بمجلس نظار له صلاحية مجلس النواب وهذا اغرب ما في قوانين الدول . وعائشة بقانون المطبوعات وذيوله التي لم يضع مثلها الاتراك الذين فاخر الحلفاء الارض بانهم انقذونا منهم ، وعائشة بدون قانون اساسي وعائشة بارادة الحاكم المطلق

اننا انتقدنا اليوم هذه الامور كما انتقدناها في العهد الماضي وبدلاً من ان تخف وطأتها في هذا العهد زادت زيادة مؤلمة

فاذا كان هذا الانتقاد يجعلنا من الرجعيين فاننا مفاخرون بهذه الرجعية

* * *

علمنا ان المثري اميل بك ثابت دار على بعض الناس طالباً منهم توقيع برقية الى المسيو باتليفه فيها قليل من التهنئة برئاسته الوزارة وكثير من الامتداح والشكر بسياسة سراي وكايلا

لا نعلم ماهو دخل تهنئة باتليفه بمدح سراي وكايلا ولكننا نعلم ان اميل بك مرشح للنيابة ويهمه - فوق امواله - رضى الحكومة والمفوضية . ويظهر ان موقعي البرقية من المرشحين ايضاً

اذن فهذه البرقية مناورة للنيابة المقبلة ولولا النيابة لما سمع باتليفه كلمة تهنئة ولا سراي وكايلا كلمة مدح من اميل بك والموقعين معه .

بل هي - كما قال لنا احد الاصدقاء - هدية للمسيو كايلا لا ثمن لها ولا قيمة ولكنها « توجّه جميلاً »

ونظن ان اميل بك يفضلها على غيرها من الهدايا وهي فكرة اقتصادية صائبة منه

على اننا كنا نأمل من اميل بك ومن مشاركيه في توقيع هذه البرقية ان يهتموا بارسال برقيات الى الوزارة عندما اعترضت مصلحة البلاد مشاريع عديدة تضر بها وباستقلالها وكرامتها

ولكن عندما يدعو داعي الوطن للدفاع عن المصالح الوطنية والوقوف في وجه التيار الجارف والاحتجاج على كل ما يضر بالاستقلال اللبناني والكرامة اللبنانية عند ذلك نقف نحن - جنود الوطن - للدفاع والمطالبة ويتزوي في القصور والملاهي موقعو برقيات التهاني والمدح

ومع ذلك فاننا نازلون ايضاً مثلهم الى المعركة الانتخابية وسلاحنا عند الشعب هذا السلاح

يوم ٦ ايار

هو يوم الشهداء العظيم الذي يقدس ذكراه اللبنانيون والسوريون على اختلاف النزعات والمذاهب

في كل عام في مثل هذا اليوم تقوم الشبيبة البيروتية حاملة بين صدورها ارواحاً خافقة للحرية والاستقلال وتذهب الى « الرمل » لتنحني باحترام واخلاص امام قبور الشهداء ، ولتجدد امامهم هناك عهود الجهاد في سبيل الوطن

ان الطريق الذي فتحته امامنا شهداؤنا هو طريق المجد والشرف فلنعززه بمبادئنا واخلاقنا

ولنتعلم من الشهداء ، بل من قبورهم نفسها الاتحاد والوفاق الوطني ، ولتتحد قلوبنا الوطنية مع بعضها كما اتحدت ارواحهم وعظامهم في القبور

في طريق الحرية

في مدة اسبوع بعد صدور ذيل قانون المطبوعات اوقف المسيو كايلا جريدتين عن الصدور الى اجل غير مسمى هما (الدبور) اولاً (والاوريان) ثانياً

المثل يقول « اذا حلق جارك بلّ ذقنك »

ظلام

أيخيفك الليل بحلكته واشباحه

بهدوئه وسكينته وبرودته

حتى تشعلي المصابيح الحارة ؟ . . .

لا ! لا توقديها ! !

فجمالك ضياء يبهر العيون

ونسيم الليل البارد

لن يصل الى جسمك الناعم فيؤذيه

وهذه ذراعي ملتفة حولك كرداء

دونه النوافذ المغلقة واغشيتها المسدولة

لا ! لا توقديها ! !

واتركينا في الظلمة المتبطنة بالسكون

فلها اشباحنا وحركاتنا

ولها تنهداتنا وآهاتنا . . . !

ما الذي استولى عليك

حتى بت ترتجفين كمن مسته الكهرباء

اني اقرأ في وجهك معاني الكآبة

وارى في عينيك ذبول الندم

هدأي روعك ! ولا تتألمي !!

فنحن لسنا اول زهور لفحتنا رياح الشباب

فتضوّع اريجها على مذبح الحب

ولا اول حبيبين سحرتهما العواطف

فانقادا اليها صاغرين !!

دعي الحزن والالم جانباً

وتعالي الي نحتق احلامنا الذهبية

فجحافل الظلام لا تلبث ان تتحرك

حاملة معها هذا الجنون

تاركة لنا الذكرى . . . !

الجامعة الاميركية « و . ش »

القاضي - للزنجي سارق الدجاج - كم مرة قلت لك باني لا اريد ان اراك هنا مرة اخرى بتهمة سرقة الدجاج

السارق - ليس الذنب ذنبي هذه المرة بل ذنب الديك الذي صار يصيح باعلى صوته حتى نبّه الشرطي فجاء بي الى هنا

السارق - لصاحب المنزل الذي قبض عليه وهو يبحث في غرفة زوجته عن مجوهراتها - « بربك يا سيدي لا تسلمني الى الشرطة فاني فقير مسكين »

صاحب المنزل - اني اطلق سراحك واعطيك قيمة ما كنت قد سرقته اذا علمتني كيف استطعت الدخول الى البيت في مثل هذا الوقت دون ان تشعر بك زوجتي . . .



عفا الجنرال سراي عن الاديب انيس افندي صيداوي

وصل جثمان المرحوم شـاه العجم السابق الى بيروت وقد نكست اعلام الدول حداداً

من غرائب الصـدف ان الكليـة اليسوعية احتفلت بيوبيلها الذهـبي في نفس الاسبوع الذي احتفل فيه محفل السلام بيوبيله الفضي

قام في «جوبه» من بلاد العلويين شيخ ادعى النبوة فتبعه خلق كثير ولكن حكومة اللاذقية سجنته ثم اطلقت سراحه ونفته الى جهات حمص فاخذ النبي الجديد يبشّر بدينـه الجديد في قرية «العاليات» فتبعه قوم واصر اخرون فما كان من اتباعه الا ان قاموا على الباقين وقتلوا وذبحوا فيهم وقد بلغ عدد القتلى العشرين والجرحى الاربعين

عهدت المفوضية العليا الى مدير جمرك جونيه النشيط بشاره افندي الهاني برئاسة الميناء التي كان يشغلها احد المأمورين الفرنساويين

بدأت جميع الاحزاب الالمانيـة تشعر بعزم الرئيس هندنبرغ على عـدم التحيز لاي حزب من الاحزاب وعلى القيام بمهام وظيفته كرئيس جمهوري بحت وقد ابقى جميع الموظفين في وظـائفهم حتى الاقربهم اليه رغم انهم من الاحزاب المعارضة

الغت الحكومة الفلسطينية ادارة الريجي من فلسطين

اصيب اللورد ملنر بمرض الثوم

اكتشفت في صوفيا محاولة جديدة لقتل الملك بوريس بنسف قصره

قالت الارز : استدعى قلم المطبوعات حضرة الوجيه الفاضل خليل بك البدوي صـاحب امتياز جريدة الاحوال ووجه انظاره الى مقالات الرصيفة وهي لا تروق ولاة الامور

منعت الحكومة الفرنسوية تشكيل المواكب بمناسبة عيد جان دارك في ١٠ ايار

علمنا ان فريقاً من المفكرين المخلصين في هذا الوطن قد عزم على تأليف جمعية وطنية كبرى غايتها الوئام والوفاق والتفاهم مع الدولة المنتدبة . وعلمنا ان هذه الفكرة ستخرج قريباً جداً الى حيز التحقيق وسنكتب عنها مطولاً عند ظهورها

ستعرض الحكومة الروسية على المؤتمر الروسي السوفياتي العام الذي يفتتح اعماله في ٨ ايار بعض تعديلات واضافات تريد ادخالها على الدستور الروسي وفي جملتها مادة تخول الشركات المساهمة حق استثمار رؤوس الاموال الخاصة لترقية موارد روسيا الاقتصادية

تقرر ان يكون المجلس التاديبي لحكومة لبنان الكبير مؤلفاً من جميع النظار وان يتولى النيابة العامة الناظر رئيس الموظف الموضوع تحت المحاكمة

ارسلت مديرية السجون ملحم قاسم مع بعض رجال عصابته المحكومين الى سجن بعبدا وارسلـ الباقين الى سجن بيت الدين

قدم امس ٣٥ سائحاً عن طريق فلسطين ودمشق وسيتوجهون اليوم الى اوروبا على الباخرة الايطالية برازيل

احتفل في قصر مجدليا الجميل القريب من طرابلس بزفاف الانسة النبيلة ماري كريمة الشيخ خليل كنعان الضاهر الى الشاب الاديب الفاضل انطون افندي سليم حبيب وكانت الحفلة غاية في الرونق والجمال ، فنـدعو للعروسين الكريمـين بالسعادة والتوفيق

طلب الارمن تمديد مهلة احصاء نفوسهم في لبنان الكبير لان عدداً كبيراً منهم لم يتمكن من تقيد نفسه في المدة المعينة

تقوم جمعية الرحمة المستترة بتمثيل رواية «عواطف الاباء» على مرسح الكريستال مساء السبت القادم والرواية مترجمة بقلم الصحافي الاديب الشيخ ادوار الدحداح

كانت احدى الزوجات تصل شعرهـا بشعر مستعار فقال لها زوجها ذات يوم : الى متى تحملين عـلى رأسك شعر غيرك من النساء . فنظرت الى حذائه وقالت : الى متى تحمل في رجلك جلد غيرك من الحيوانات

...

رجع احدهم الى منزله فرأى كاتبه يقبل الخادمة ويضمها الى صدره . فصاح : ـ ما هذا يا جون ؟ . .

اجاب : ألم تأمرني قبل ان تذهب بان اقوم بكل ما كنت تقوم به انت ؟

أمُّ الشهيد ! ...

شهدتُ اليومَ أمَّ أخٍ شهيدٍ
تقبّلُ تربـةً فيهـا توارى
تُناجي قبرهُ وتقولُ شَجـواً
وقد فاضتْ مدامُعها غِزارا :
هنا دفنوا ـ فدى الأوطانِ ـ كنزي
وأفراحي ... وآمالي الكبارا ...

حليم دموس

قـدم من مصر الشاب المرحوم ادوار مسلك ووالدته لاختيار عروس ثم توجه الى دير مار انطونيوس في الحدث لوفاء نذر فحدث انه كان يصطاد العصافير بعصا من النوع الذي في جوفه بندقية وفي غفلة منه انطلقت البندقية وكانت فوهتها متجهة الى قلبه فخر صريعاً رحمه الله

خطرات افكار

عندما تكثر المرأة من الاعتناء بزينتهـا يقل اعتناءها بفضيلتها

تهب المرأة للصداقة ما تختلسه من الحب

لماذا هذه الرغبه القوية في الانتقام من المرأة ؟ ليصبر العاشق المهجور والطبيعة تثأر له منهـا

دع ثلاثة رجال معاً بعد الطعام وكن على يقين بان حديثهم سيدور على النساء وبان اكبرهم سناً سيكون اول من يلج باب هذا الموضوع

خليق بكل رجل شريف ان يحطم بيده كأس الحب من ان يدس فيها سم الخيانة او مرارة عدم المبالاة

لم يزل الجنسان يأخذان امثولات الغرام بتبادل ودي : فالشاب يأخذ امثولته عـلى بنت الثلاثين وابن الاربعين يلقنها للصبية

قارىء



حفلة شيخ الصيادين

ذكرنا وذكرت الصحف شيئاً عن الحفلة التي اقامها الصيادون لشيخهم الخواجا خليل الملكي في سهل البقاع بمناسبة يوبيله الذهبي وقد اخذنا هذا الرسم في بستان رشدي بك في قرية « اسطبل » وهو يمثل الصيادة مجتمعين حول شيخهم · وظهر الرسم كما يراه الناظر بسبب تخلل اشعة الشمس اوراق الاشجار · وقد جلس اصغر صياد وهو حافظ تقي الدين نجل صديقنا الشيخ امين امام شيخ الصيادة الخواجه ملكي

تصوير المعرض



على باقة زهر

سيري الى معبودتي الزاهره يا باقة الزهر
عاطرة تهدي الى عاطره عطراً الى عطر

سوف تنامين على صدرها يهنيك هذا الحظ لو كان لي
وتنهلين الشهد من ثغرها يا نعم ذاك الثغر من منهل
وتحملين العطر من شعرها وغير عبء الهم لم احمل
يهنيك هذا الحظ لو كان لي في حبها المعضل

. . .

لا الموت اخشاه ولا الاخره وساعة الحشر
فساعة مع ظبيتي الساحره تغني عن العمر

. . . .

يا باقتي كوني لها من يدي رسالة صامتة ناطقه
يروي الندى في جيدك الاغيد عن ادمعي السابقة اللاحقه
ويرمز الوردة عن موقد في اضلعي نيرانه عالقه
رسالة صامتة ناطقه عن صبوتي الصادقة

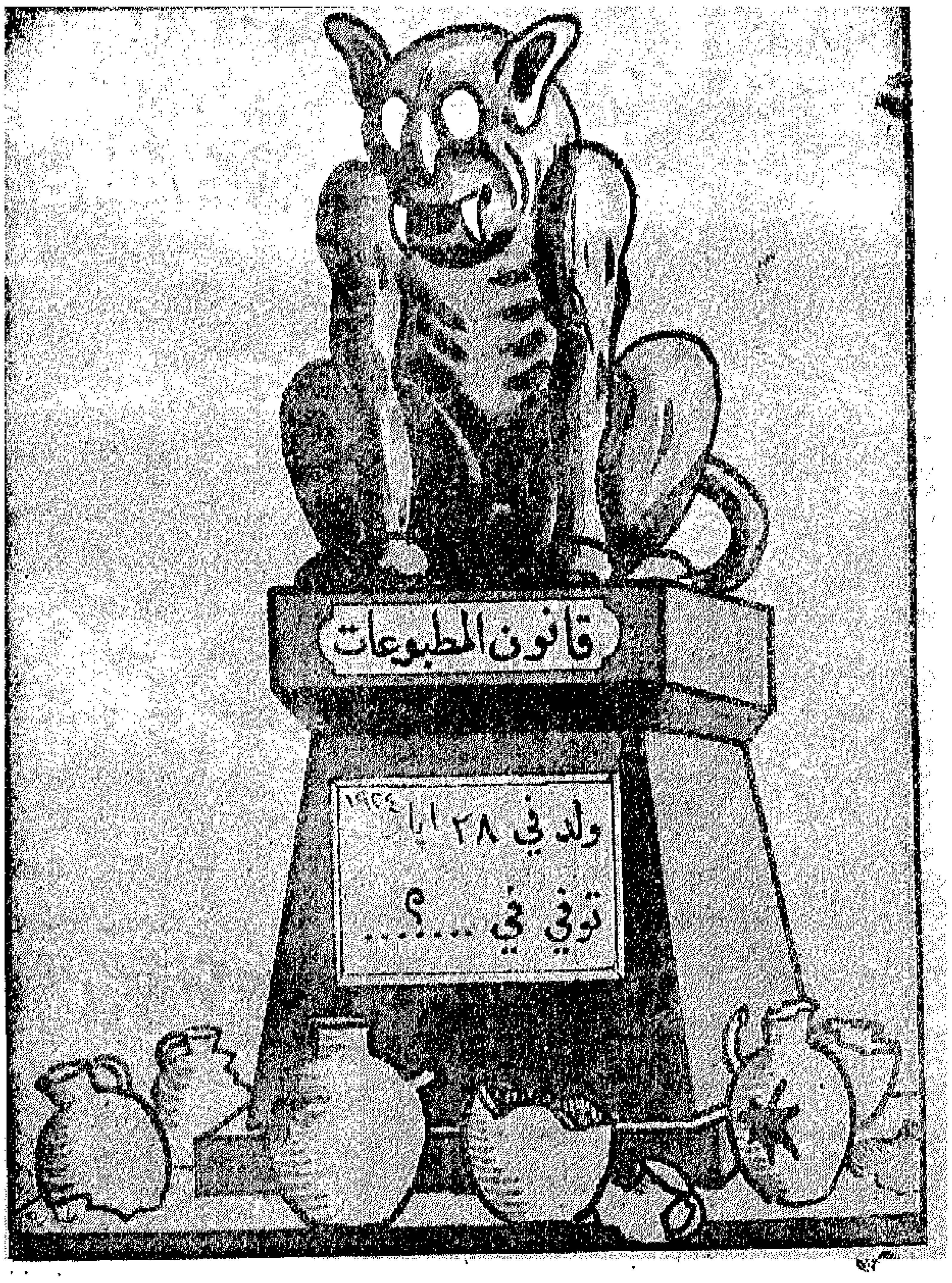
. . . .

تقرأ في اوراقها الناضره عن املي النضر
تنبئها الزنبقة الطاهره عن حبي العذري

. . . .

وحين تلقي في الدجى رأسها فوق الفراش الخافق الحالم
فدغدغي بالعطر احساسها وانتشري في جسمها الناعم
وقبلي بالسر انفاسها وحدقي في حسنها الخاتم
فوق الفراش الخافق الحالم كقلبي الهائم

المستجير بعمرو . . .



كنا نعتقد ان مسخ قانون المطبوعات سينتقل الى رحمة الله في عهد الجنرال سراي فاذا هو — بدل الموت — يلد مسخاً جديداً
لذلك صرنا نسأل الله ان لا يكثر عندنا نسله

حملت مني دمعتي الصادره مع زفرة الصدر
ففيك روحي نحوها طائره بين الشذا تجري

. . .

لكن متى صفق طير الكرى عند ارتقاص الفجر بين الغيوم
ولامس النور جفون الورى وانعش الزهرة قطر النسيم

لا تبسمي مثل زهور الثرى · وازطفي مثل شعاع النجوم
عند ارتقاص الفجر بين الغيوم · فوق الكروم

...

ولتنطوي اوراقك الناشره · ذيلًا من النشر
ذابلة كالقلة الفاتره · في مطلع الفجر

...

عسى ترى فيك فتاة الدلال · امثولة مملوءة بالعبر
تنبئها ان شباب الجمال · يذبل يوماً كذبول الزهر
والحسن حسن الجسم رهن الزوال · لا عين يبقى بعده او اثر
امثولة مملوءة بالعبر · لمن فكر

..

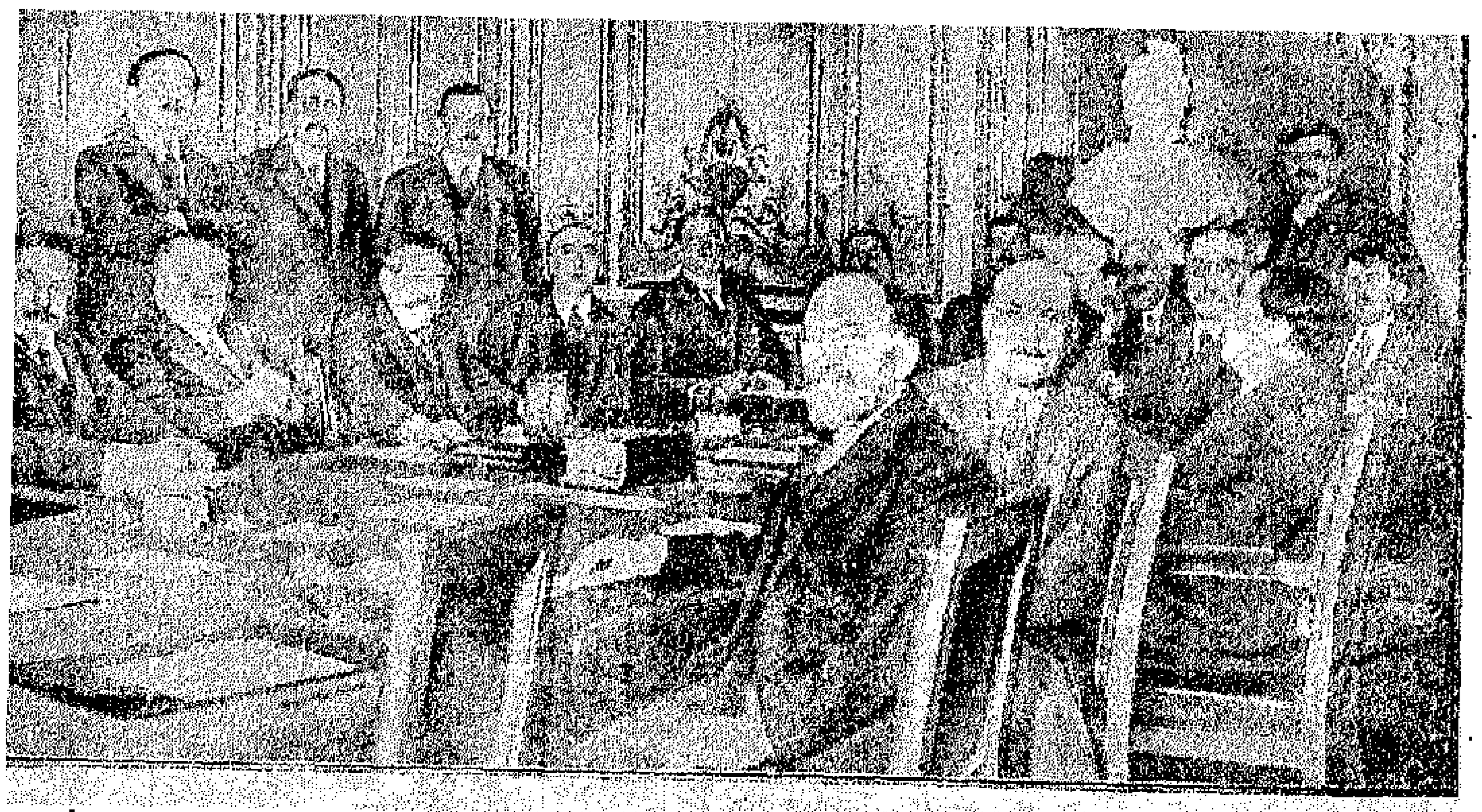
يا حبذا لو انها شاعره · بذلك الامر
لكنها جائرة نافره · اذ هي لا تدري

« الاخلاق » فوزي المعلوف



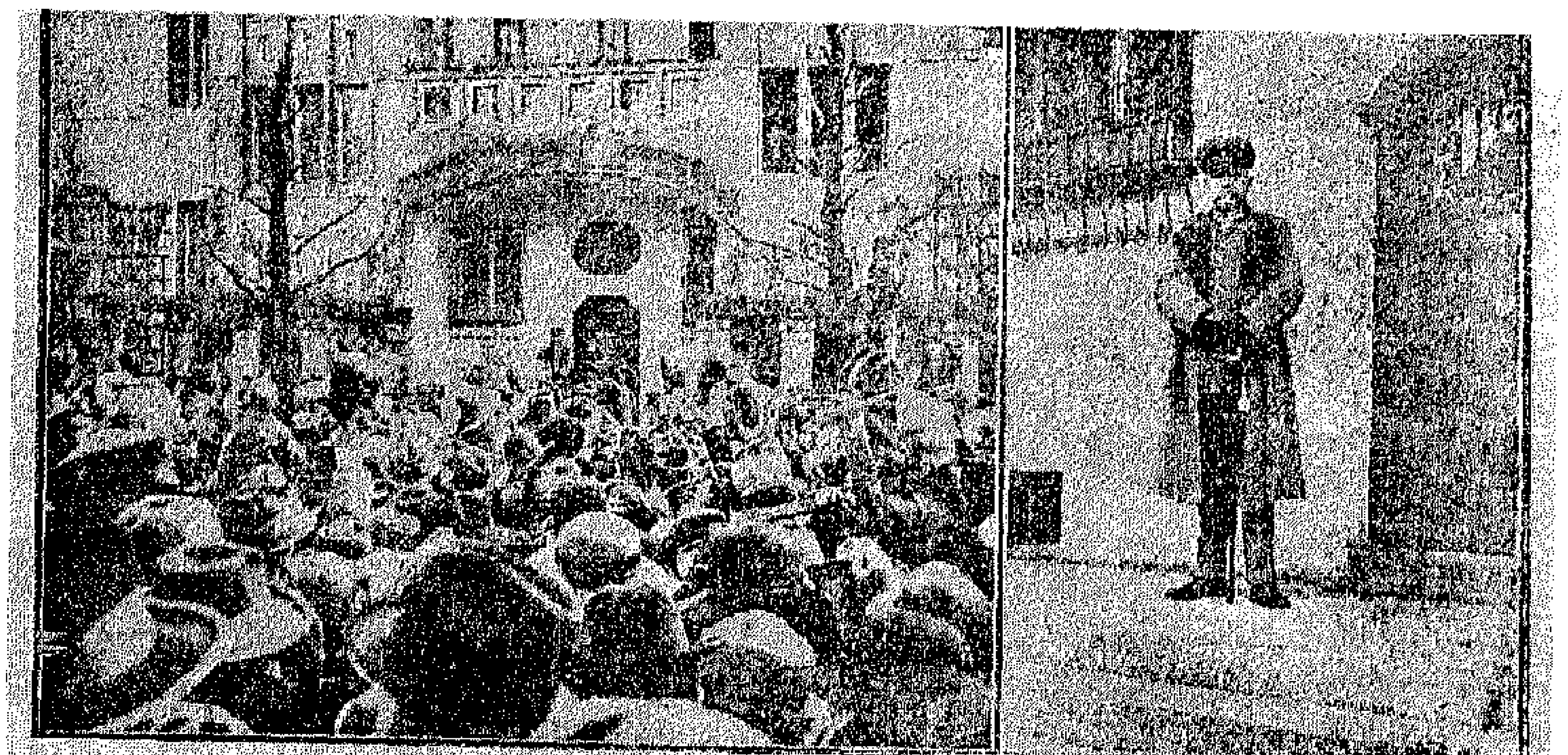
شقيق جاكي كوغان

واخيراً ولدت ام جاكي للعالم شقيقاً له وقد بلغ هذا الشقيق الستة اشهر ويظهر جاكي في الرسم حاملًا اخاه وضاماً رأسه الى صدره



الوزارة الفرنساوية الجديدة

هذا رسم الجلسة الاولى التي عقدتها الوزارة الفرنساوية الجديدة اما الجالسون فهم من الشمال الى اليمين المسيو ستايغ « المسيو دومرغ رئيس الجمهورية · المسيو بريان · المسيو هس · المسيو اوسولا · المسيو لوزان اينياك · المسيو دناري · شميت · دور انفوز · شيرامك · دانيلمه · كايو · شومه



المارشال هندنبرغ يستعرض المانيا

عقيب انتخاب المرشال هندنبرغ رئيساً للجمهورية الالمانية استعرض امامه القوات الوطنية وقد بقي الاستعراض ست ساعات طويلة والمرشال واقف « كما هو ظاهر في الرسم » لا يتحرك والى الجهة المقابلة يظهر الشعب الالماني مهللًا امام قصر هندنبرغ يحييه بعد الرئاسة

يغرهن الثناء

وقع خلاف بين زوجين · هو يؤيد مذهب دروين وهي تثبت قوله تعالى « وخلقنا الانسان على صورتنا ومثالنا » فتدخل الانسباء والاصدقاء ليصلحوا بينهما ذات البين فذهبت مساعيهم ادراج الرياح لأن الامرأة تصلبت برأيها ورفضت المفاوضة بتاتاً في سبيل الصلح

انما الرجل ضاقت به الحيلة فعمد الى محام فصيح اللسان خفيف الروح فحادث الامرأة بغير مواد القانون فصدقته باظهار ما بزوجها من مساوىء وعيوب وانها ما غادرته الا بعد الله علّمها الاختبار ان لا طاقة لها على الجلوس معه تحت سقف واحد وان « من جرب المجرب كان عقله مخرب » فاجابها المحامي ان سلّمنا معك جدلاً بكل ما تذكرين فان له حسنة واحدة تمحو تلك الهفوات الا وهي ذوقه السليم بحسن الاختيار · فترنحت طرباً لهذا الاطراء وتذاهلت عما كان يقيمها ويقعدها وقالت له صدقت يا حضرة الاستاذ ان ما جمعه الله لا يفرقه البشر

وعادت الظبية الى قفص القرد

يوسف عباس الحلو

***

زار احدهم صديقاً له ولما استقر به المقام اخذ ابن صاحب البيت يطيل النظر في وجهه فانتهره والده قائلاً — « ما لك تطيل النظر في وجه صديقنا بهذه الصورة يا وليم الا تعلم ان هذا من قلة الادب

وليم — اني انظر الى وجهه فلا اراه ينطبق على ما قلته عنه امس لو لدتي · الم تقل لها انه حمار وله اربع آذان



باريس

الرواية البديعة التي بديء بتمثيلها هذا الاسبوع في سينما «تباريس» نأخذ ملخصها لهذا العدد ولكننا نعترف بالعجز عن وصف مشاهدها لما فيها من الابداع الفني الساحر

فقد «جان فلوري» والديه فاضطر ان يترك الدرس ليدخل العالم مجاهداً في سبيل الحياة · وكان استاذه المسيو «فيوله» مهندساً لاحد المعامل الكبرى فادخله مساعداً عنده لانه كان يتوسم فيه النجاح والنبوغ

وكان جان فتى جميل الطلعة انيس المعشر تعلق فتاة هيفاء فقيرة الحال تشتغل في مصنع خياطة شهير

وكانت (آيمي فالوا) حبيبة جان لم تتجاوز الثامنة عشرة فكانت سعادتها متوقفة على ابتسامة جان وعلى انتظاره لها كل المساء ليرافقها الى البيت

وكانت غرفة جان قريبة جداً من بيت ايمي بل ان النوافذ كانت تطل على بعضها فكان العاشقان يتناغيان كل صباح منها

لم تفكر ايمي بغير خطيبها ولم يدر في خلدها ان السعادة موجودة في غير ابتسامته الطاهرة

كان جان كل احلامها وكل امالها غير ان باريس باريس الغاوية باريس اللاهية ، باريس الغرارة ـ لا تترك فتاة على طهارتها وعفافها

وكيف يُطلب من فتاة عفة وطهارة وهي سارحة بجمالها الفتان في فوهة الشهوات

وجاءت الغانية الراقصة «سوزي ديروز» لتقيس فسطانا من فساطينها الثمينه في مصنع الخياطة حيث كانت تشتغل ايمي فكلفت مديرة المصنع ايمي ان تجرب الفسطان على الراقصة فبهرت الفتاة من الجواهر والعقود المتلألئة على صدر الراقصة وفي اصابعها بل بهرها ذلك الترف العابق العاطر فجشمت

كالسكري امامها

وكان في القفطان علة دقيقة شكت منها الراقصة فعجبت ايمي كيف انها تمكنت من معرفة هذه العلة وهي لا يعرفها غير الخياطين فابتسمت سوزي وقالت لها

— لا تعجبي يا صغيرتي فانا ابتدأت حياتي مثلك في مصنع خياطة

رنّت الكلمة في اذن ايمي فاخذت مخيلتها تمثل لها حياة الغنى والترف واغمضت عينيها لترى في الحلم هذه الجواهر الثمينة على صدرها ويديها

وكلّفت مديرة المصنع ايمي ان تحمل الثوب الى منزل الراقصة فلما دخلت الفتاة المسكينة الى ذلك القصر الباريزي الفخم المملوء بمجالب الفن والذوق حتى اعتقدت نفسها في حلم غريب وصارت لا تصدّق عينيها مما تراه

وصدف ان جاء لزيارة الراقصة مدير التمثيل في مسرح « الفولي برجير » فوقعت عينه على ايمي واعجبه جمالها وطلب اليها ان تدخل في جوقته وتمنعت الفتاة رافضة

وعندما رجعت في المساء اخبرت خطيبها بما وقع لها فحذرها جان من الشرك ولكنها لم تكن راضية عن نصيحته كثيراً

وللمرة الاولى افترقا بدون ان يقبلها

* * *

وشاءت الصدف ان تحمل ايمي الى الراقصة وهي في المسرح ثوباً جديداً فوصلت اثناء التمرن على التمثيل وكأن القدر اراد ان تترك احدى الممثلات دورها فوقعت عين المدير على ايمي فجاء اليها واخذ يقنعها لتلعب نفس الدور فارتجت نفس الفتاة واخذت تتمرن عليه .

ولما رجعت عند المساء الى المنزل وصلت متأخرة واخبرت امها بما كان من امرها فنفرت امها من هذا الامر واخذت تنصحها لتقنعها وترجعها عن هذه الفكرة الشيطانية

وعرف جان بالواقع فجاء ينصحها تارة ويؤنبها اخرى . ولكن بريق الجواهر الغرارة كان مالكاً قياد عقلها فلم تشأ ان تسمع نصيحة او تقبل زجراً

وخرجت من البيت غاضبة وذهبت الى منزل (سوزي ديروز) لاجئة اليها

ومن ذلك اليوم صارت راقصة

. . .

استلفت جمال « ايمي » الانظار فأخذ العشاق يتقربون اليها ولكنها لم تكن تسلّم قيادها لاحد لانها لم تبهر بجمال الشبان بل ببهرجة الغنى والجواهر

وفهمت وهي بين الممثلات حقيقة ذلك الثوب الخلاب الذي يسمونه فناً فرأت انه بين مئات من الممثلات والراقصات لا تنبغ واحدة يمكنها ان تباهي بغناها واقبال الناس عليها اما الباقيات فهن في حالة محزنة من الشقاء والعناء . بل ان حياتهن هي حياة الخطاط ونكد

رأت المسكينة انه ليس كل الراقصات سوزي ولا كل الصدور تحمل جواهر ديروز فبدأ الندم يدب الى صدرها لا سيما عندما كانت تقابل بين حياتها الهادئة وهي في المنزل او مع رفيقاتها في مصنع الخياطة وبين حياتها الضجاجة المملوءة باليأس والشقاء بين اروقة المراسح وفي القهوات في الساعات المتأخرة من الليل

. . .

ودعيت سوزي مرة مع رفاق لها الى نزهة ليلية فاخذت معها ايمي وذهب الجميع في طبل وزمر الى قهوات « مونمارتر »

شهدت عينا ايمي هناك ما لم تكن تحلم به من الشقاء واللهو معاً وزالت غشاوة ذلك الحلم الجميل عن عينيها فرأت وهي صاحية ما معنى السكر وسمعت وهي ساكتة ما يقول الفجور ولمست وهي خائفة ما تفعل الشهوة بالنفوس والاجسام فاشمأزت ونفرت

وصدف ان الحزن واليأس قادا خطا جان الى تلك « المواخير » فوقعت عينه على « ايمي » بين يدي رجل غريب فثارت كوامن ذلك الحب في نفسه وبلغ اليأس منه مبلغاً فانزوى في قهوة يجرع الكأس اثر الكأس وهو لا يشعر

ورأت « ايمي » ان لا اثر للعاطفة ولا للشرف ولا للمروءة في تلك المحلات ، بل هي عبارة عن حيوانية مجسمة تقضى فيها الملذات بلا حياء ولا عفاف . فهناك رجال ونساء لا ميزة بينهم في الفحش وبين الحيوانات

فنفرت « ايمي » من هذه المشاهد وحاولت الهرب فاجتمعوا عليها يمنعونها هازئين من عفافها

الى ان تمكنت اخيراً من الافلات فجاءت تجر ذيول ندامتها وقلبها الجريح الى بيت امها .

وصلت تحت الامطار الى بيت امها ودموع عينيها تسابق رذاذ الامطار المتساقط عن ثيابها وشعرها

ولم تجد « ايمي » بين جميع الناس صدراً يحنو عليها غير صدر امها فارتمت عليه باكية نادمة

. . .

كان جان موكلاً تلك الليلة بالمحافظة على اوراق هامة جداً تتعلق باختراع جديد لاستاذه وكان الاستاذ عارفاً ان بعضاً من المتمولين يحاولون سرقة الاوراق فاوصى تلميذه بالمحافظة عليها اشد محافظة غير ان هؤلاء ارادوا سرقة الاوراق كيف كان الامر فارسلوا احد رجالهم الى جان ليأخذ منه الاوراق باية طريقة كانت

جاء الرجل الى مكتب جان فلما وقعت عين الشاب عليه حتى عرف فيه الرجل الذي كان مع « ايمي » في الليلة الماضية فكتم غيظه ليعرف منه مقصده فاخذ الرجل يقدم له المال الكثير ثمن تلك الاوراق ولكن جان اسرع فاقفل الباب واخذ التلفون ليعلم استاذه ومدير العمل بالامر فما كان من الرجل الا ان قفز من النافذة محاولاً الهرب على سقالة مرفوعة قرب البناء

لحقه جان ليمنعه من الفرار فنشبت بين الرجلين معركة على « السقالة » وكان الرجل اقوى من جان فدفعه من عال الى اسفل وكاد جان يسقط لولا انه تعلق بخشبة بارزة في السقالة

عاد الرجل الى الغرفة ليسرق الاوراق ولكنه مس المحرك الكهربائي فصعق ومات لساعته

وظل جان معلقاً بين الارض والسماء

وانه في هذا الموقف الرهيب اذ اطلت ايمي فرأت جان على هذه الحالة فجنت جنونها واخذت تنادي وتصيح

ولكن قوى جان نفذت قبل وصول المدد فسقط من عل ولكنه سقط على الاكياس المرصوفة هناك فرض جسمه واصيب بجراح ولكنه لم يمت

. . .

بعد اسابيع كانت « ايمي » ساهرة قرب سرير جان وهي لا تفارقه لحظة تعتني به عناية الام بالطفل واخذت جراح جان بالشفاء فجاءت الراقصة سوزي تعوده وتهنئه بالنجاة

وبينما كانت سوزي خارجة ومعها مدير العمل التفتت فرأت جان وايمي متعانقين فحولت وجهها والدمعة تجول في عينيها وقالت للمدير

— هذه سعادة لن اعرفها انا في حياتي

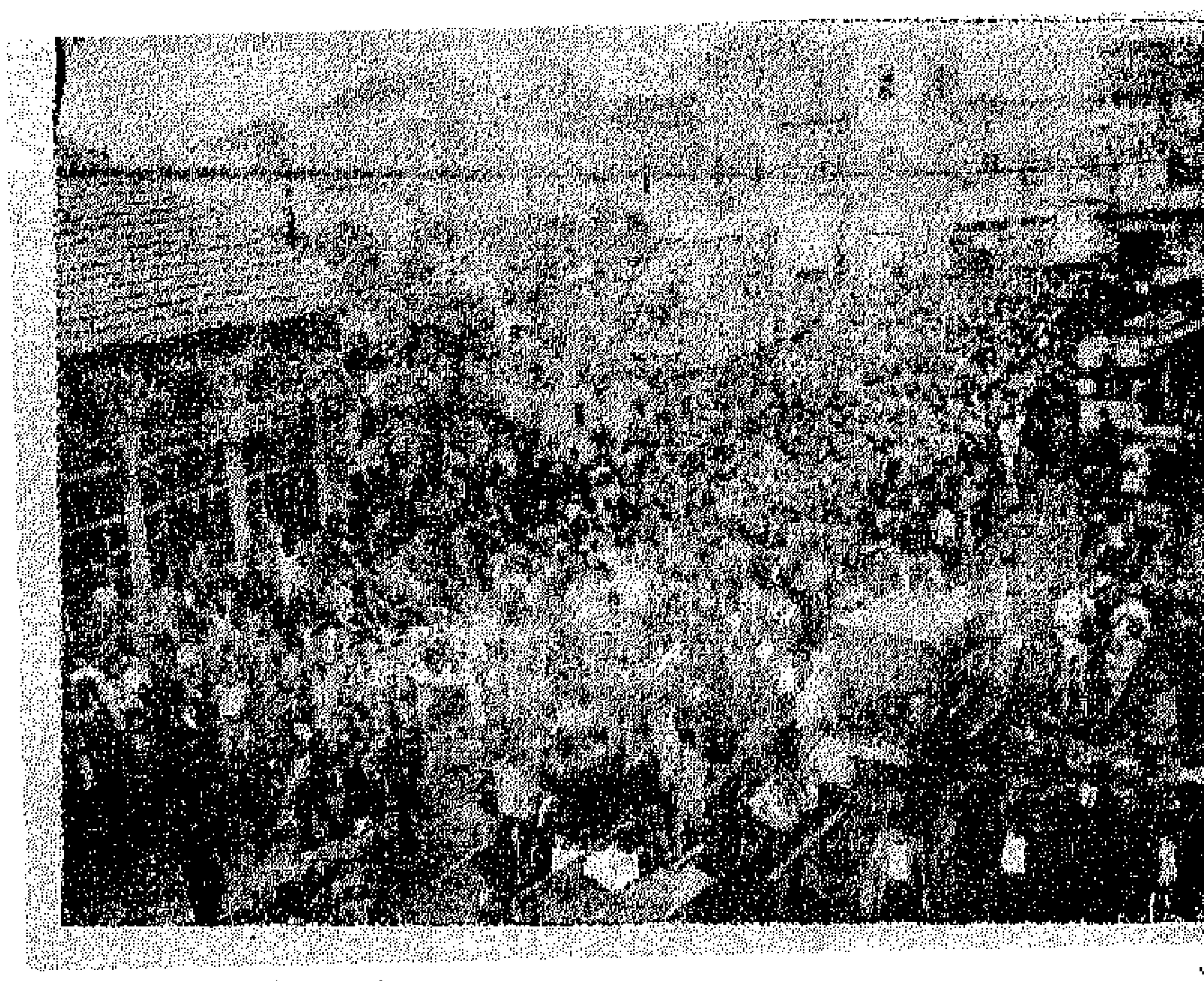
مطبعة الجليل * شارع البوسطة . بيروت

العدد ٣٩٨ السنة الخامسة

المعرض

يقال
ان المسيو برونه
يحمل معه مشروع
الدستور المقبل لسوريا
ولبنان

بيروت	لاحد في ١٠ ايار سنة١٩٢٥	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



عيد الشهداء في بيروت . . تصوير محي الدين سعاده

كان الاحتفال بتذكار الشهداء (٦ ايار) مهيباً في بيروت وقد اشتركت فيه جميع طبقات الامة . وهذا رسم الموكب على ساحة الشهداء « ساحة الاتحاد » وقد تقدمه حملة الاكاليل



حفلة المرشدات في البارك

اخذ هذا الرسم في حفلة المرشدات « الكشافة » التي اقيمت يوم السبت الفائت في البارك ويظهر في الرسم الانسة ابو شهلا « من قائدات الفرق » تقدم القهوة المصنوعة في خيام الكشافة لبعض المدعوين ، وقد ظهرت في الوسط مدام الجنرال سراي حاملة فنجان القهوة وظهرت معها مدام دي ريفي والسيدة ابيه فيليب ثابت والمركيزة دي فريج ومدام طرشا وامام مدام ثابت ولدا الجنرال سراي

لقطات الطريق

نتيجة

انتدبت الحكومة الفرنساوية النائب « برونه » حاكم المستعمرات للمجيء الى « لبنان » وسوريا حتى يدرس بعض المسائل السياسية والادارية المتعلقة بتنفيذ الانتداب بالاتفاق مع المفوض السامي

« هافاس »

بعد وصول برقية الصحف المحتجبة الى باريس واهتمام المسيو بريان وزير الخارجية لها وتعليق الصحافة الباريسية عليها ، وبعد وصول اللورد بلفور الى لندن وقيامه بتلك التصريحات غير المرضية عن زيارته لدمشق وتعليق الصحف الانكليزية بشدة عليها . وبعد ارسال قانون الانتخابات الجديد وغيره من المشاريع لدرسها في باريس وتعليق جريدة الطان عليها ذلك التعليق ، بعد كل هذه الامور وغيرها جاءنا خبر ارسال الحكومة الفرنساوية للنائب « برونه » الينا

ولا ندري حتى الان اذا كان المسيو « برونه » قادماً لوحده الى هذه البلاد او على رأس بعثة كالبعثات السابقة . وسواء كان وحده او في بعثة فانه يهمنا قبل كل شيء ان يعرف المسيو « برونه » عن احوالنا ما يجب ان يعرفه بالتدقيق ، فلا تقتصر الحكومة على اعطائه ما تراه مناسباً من التعليمات والايضاحات اذ انها لا تعطيه بطبيعة الحال الا ما يوافق مصلحتها وغاياتها بل نطلب ان تعطى للاهالي — حكوميين كانوا او معارضين — حرية ابداء ارائهم امام النائب حتى يحمل من هنا خلاصة اراء البلاد مع الحكومة وعليها

واما اذا شاءت الحكومة ان تحتكر المسيو « برونه » احتكاراً فتجعله كنساء الحرم لا يخرج

الآ في سيارة مغطاة ولا يأكل الآ والحرس على أبوابه ولا ينام الآ والغرف محكمة الاقفال — زيادة في التكريم طبعاً — فعبثاً نسعى الى افهام باريس حقيقة حالنا ، وعبثاً يحاول المسيو « برونه » درس شيء من امورنا

وقد جاءنا قبل « برونه » المسيو « جوفنار » فاحتكره المسيو دي كاي ولم يترك بشراً من ابناء هذه البلاد يسمع صوته او يرى وجهه ، ومع ذلك فان المسيو جوفنار انتقد يومئذ ما رآه من الفوضى وجيوش الموظفين في الفوضى نفسها واما البلاد فلم يعرف عنها شيئاً

وجاءتنا بعد « جوفنار » بعثة النائب « لانايل » فقضت بضعة ايام في البلاد لاتهضم وليمة حتى تبدأ باخرى فكانت كل ايامها هنا سياحات في السيارات ومآكل شهية اشتهر بها الشرق فلم تترك البعثة البلاد الآ وكل اعضائها مصابون بعسر الهضم ، حتى ان « لانايل » نفسه صرح في حفلة الوداع انهم لم يتركوه يعرف من البلاد غير حفلات المآكل وسيارات السياحة

وقد صدق . .

ونظن ان المسيو « برونه » لا يرضى ان يكون موقفه هذا الموقف فهو اذا كان قادماً للدرس فالدرس لا يكون بطريق الحكومة وحدها بل بطريق الشعب على اختلاف نزعاته

ان للحكومة القوة والسلطة وهي بها قادرة ان تستجلب الى صفوفها عدداً كبيراً من المنتفعين واصحاب المصالح فلتترك هؤلاء يتكلمون بما يرتأون ولتترك في الوقت نفسه بقية الناس من محبذيها ومنتقديها يتكلمون ايضاً . ونحن راضون كل الرضى بالنتيجة

على اننا كنا نفضّل ان ترسل الحكومة الفرنسوية بعثة سرية للدرس لا تعرف بها السلطة عندنا ولا نعرف بها نحن ايضاً فتأتي هذه البعثة بدون ان يشعر بها احد وتختبر البلاد واحوال البلاد وتحتك بجميع الطبقات وتسمع كل الاقوال والآراء بصراحة ونزاهة واذ ذاك نصل نحن مع الدولة المنتدبة الى النتيجة المطلوبة .

استفهام

« . . وازاء هذا الخطر « خطر الثورة الطائفية » وضع ذيل قانون المطبوعات

« اجل ان فيه خطراً على الحرية ولكن لولاه لكان الخطر على ما هو اهم من الحرية لكان الخطر على الامن العام نفسه

« ومن اجل ما خشيناه من هذا القبيل رضيناه عن هذا القانون (الى ان تسكن العاصفة)

« من مقال اخير لجريدة البرق الغراء »

الصحافي حرّ في اتخاذ المسلك الذي يريده عن اعتقاد ومصلحة ، ولكنه يخطيء اذا استعمل سلاح المغالطة للدفاع عن مبدإه كما فعلت رصيفتنا « البرق » المعروفة بمنطقها ،

نحن ازاء احد امرين لا مناص من احدهما مهما حاول الرصيف ان يبرر عمل الحكومة بوضع الذيل

إما ان القانون الماضي الصارم وذيله المتعلق بصلاحية المفوض السامي كانا كافيين لالجام الالسنة والاقلام عند الهيجان او غير كافيين ، فاذا كان كافيين فلماذا الاستزادة في تقييد الحرية ؟ والآ فكيف قدرت السلطات السابقة ان تحفظ الامن والنظام بهما ؟

وما معنى المغالطة في جعل الامن العام في خطر لولا هذا الذيل الذي لا يبرره مبرر ؟

ألم يكن للمفوض السامي وحده حق اقفال الجرائد اداريا ؟ واذا اخذ المفوض السامي وحده هذا الحق وجعل نفسه فوق القانون لانه وحده مسؤول تجاه جمعية الامم ودولة الانتداب عن النظام والامن ، وكان له ان يستعمله وحده لا ان يوزعه على الجميع ويجعلهم فوق القانون ايضاً

فاذا سلمنا جدلاً ان الخطر كان يهدد الامن العام وينذر بالثورة — كما اراد الرصيف ان يتصور — أفلم يكن بامكان المفوض السامي ان يتذرع بالسلاح الذي بيده — وهو كاف على ما نظن — بدلاً من ان يأتي بسلاح جديد اقسى من الاول واقتل للحرية القلمية ويسلمه الى هذا وذاك لاستعماله ؟ ثم يقولون لنا اننا في عهد من الحرية لم نحلم بمثله ،

واية ثورة خافها الرصيف من كتابات الجرائد ؟ انه واذا كانت الجرائد توقد ثورات فاحرى بجرائد اوربا ان توقدها — وهي اشد منا تعرضاً وانتقاداً — بما تنشره في كل يوم من مئات الوف النسخ وملايينها على الناس بينما جرائدنا الاكثر انتشاراً لا يتجاوز ما تنشره بضعة الوف

واذا كان الرصيف يريد العتب على الجرائد التي تطرّفت في انتقادها فعليه ان يعتب اولاً على الداعي لها للنزول الى الميدان

حقيقة مهمة « برونه »

تكلمت جريدة « الطان » عن ايفاد النائب اوغست برونه كمندوب خاص الى سوريا فقالت ان مهمته درس المسائل الحالية التي هي الان موضوع المناقشة والمجادلة ، والنظر في مشروع النظام القادم الذي يجب ان تضعه فرنسا لسوريا ولبنان قبل ٢٩ ايلول من سنة ١٩٢٦ ثم قالت : انه لكي يكون في الامكان وضع نظام وطيد ثابت يجب على المندوب السامي الفرنسي ان يجتنب الافكار الحرة ؟؟ التي هي في غير محلها والتي قد تؤدي الى الاستبداد لدى اول مقاومة ، وان يحترم اماني الشعب اذا ابديت بلسان ممثليه الرسميين دون ان يتنازل عن حقوق الانتداب ، ولما كانت تلك البلاد لا توجد فيها احزاب سياسية منظمة فان ممثلي الشعب في سوريا ولبنان ليسوا سوى المجالس التمثيلية وزعماء الطوائف الدينية على اختلاف مذاهبهم وزعماء الهيئات الممثلة للحرف والصنائع . وان القواعد الاساسية التي ينبغي ان يبنى عليها النظام المقبل يجب ان ترفض كل فكرة ترمي الى جعل مهمة المفوض السامي كسفير ممتاز والى ترك الحرية لدولتي سوريا ولبنان في ان يحكما نفسهما والاكتفاء بان يكون لممثل فرنسا الحق في عدم الموافقة على بعض التدابير التشريعية وحق التدخل في حالة وقوع اضطرابات خطيرة وحق عزل رؤساء الدولة وحل المجالس التمثيلية ، فان هذا الحل يكون خطرا لانه اذا كان يمكن ممثل الدولة المنتدبة من المعارضة في التدابير الخطرة فانه يحرمه من كل وسيلة عملية لحماية مصالح السكان مما يمكن حدوثه من استبداد الادارة المحلية . وان استبقاء بعض السلطة التشريعية في يد ممثل فرنسا ينطبق تماماً على المادة الحادية عشرة من صك الانتداب الذي يخول فرنسا ان تضع وان تفرض التدابير التشريعية اللازمة لضمان طمأنينة البلاد التي يشملها الانتداب ويخولها السلطة في وضع تشريع حديث لا غنى عنه في ترقية البلاد ، لذلك يجب بدون اتباع اساليب الحكم المباشرة ان يتضمن النظام الجديد نصوصاً تخول المندوب السامي الفرنسي ان يتخذ بالاتفاق مع رؤساء الحكومات والمجالس التمثيلية جميع التدابير التشريعية التي تتعلق بالمصالح العامة وتنفذ في جميع الدول التابعة للانتداب او في دولة واحدة منها . على انه لا شيء يمنع الدول التابعة للانتداب التي تعتقد انها اصيبت بضرر من جراء ذلك ان تعرض الامر على عصبة الامم .



تقول التيمس ان قطاوي باشا وزير المواصلات في مصر اضطر ان يقدم استقالته بسبب زيارته لزغلول باشا في العيد

ما برحت الحرب حامية اللظى بين الريفيين والجنود الفرنساوية وقد ارسلت طيارات وذخائر جديدة الى الجنود الفرنساوية . اما الريفيون فانهم مجهزون احسن تجهيز ويبلغ عدد جنودهم الذين هاجموا المنطقة الفرنساوية عشرين الفاً اما معداتهم الحديثة فاكثرها من غنائمهم من الاسبان . اما المرشال ليوتي فيوجد تحت امرته ستون الف جندي يمكن استخدام ثلثيهم في محاربة الريفيين

عاد الى العاصمة اللبنانية اوغست باشا اديب مندوب لبنان في موتمر الديون العمومية وقد استقبل على الرصيف استقبالاً فخماً وحياه باسم رئيس الحكومة الامير جميل شهاب ناظر المالية وكان بين المستقبلين عدد من النظار والنواب السابقين ورجال الصحافة والادباء والاعيان فنحن نرحب باديب باشا ونشكر له باسم اللبنانيين خدماته التي قام بها في سبيل مصلحة بلاده

قال الدكتور ناجي الاصيل انه سيرسل الى الملك على تلغرافاً يقترح عليه قاعدة للمفاوضات مع ابن السعود ويطلب منه ان يتفق على عقد هدنة ريثما تنتهي المباحثات • ومتى تلقى رداً على اقتراحه يسافر الى جــدة

ان الاشاعات التي راجت في بورصة باريس والتي عملت على رفع سعر الليرة الانكليزية كانت بدون اساس ، فلم يكن هنالك بين وزير المالية وبنك فرنسا اقل حديث بشأن اصدار اوراق جديدة اضف الى ذلك ان السلفات التي يقدمها البنك الى الحكومة هي عادية

وصل تروتسكي الى موسكو

وصلت سيارة الحاكم العام الصيفية الجديدة وهي امتن واسرع السيارات — كما تقول لسان الحال —

اجتمع ناظر العدلية اللبنانية والمسيو فرجيلو المستشار القضائي في المفوضية العليا والمستر اسعد النائب العام في المحاكم الاجنبية والمسيو بواسله رئيس محكمة الاستئناف الاجنبية عند المسيو كايلا ودار الحديث حول التنظيم القضائي الجديد

انتهت اللجنة المؤلفة من موظفين سوريين وبريطانيين من تحديد الحدود نهائياً بين سوريا وفلسطين ووضعت العلامات على طول الحدود في نقاط معينة

ادعى الاشتراكيون بعدم قانونية انتخاب المارشال هندنبرغ وطلبوا من لجنة التدقيق الغاء انتخابات ٢٦ نيسان

قدم العاصمة اللبنانية البارون روتشلد على يخته «اقاءء» ثم سافر الى يافا

وقدمها ايضاً المسيو فورنيه مدير بنك سوريا ونزل في فندق بسول

منعت الحكومة التركية الجرائد السورية من الدخول الى تركيا

حزب الشعب اللبناني

ذكرنا سهواً تحت صورة مظاهرات العمال من حزب الشعب اللبناني ان المتظاهرين هم من حزب العمال والحقيقه انهم عمال من حزب الشعب اللبناني المنتشرة فروعه في انحاء لبنان

حفلة جناز

تقام حفلة قداس وجناز في الساعة التاسعة من صباح الاحد الواقع في ١٠ ايار سنة ١٩٢٥ في كنيسة مارمخائيل في الشياح عن نفس المرحوم يوسف انطون نعمه فالرجاء من المعارف والاصدقاء اعتبار هذه الكلمة كدعوة خاصة لكل منهم

القاضي — لماذا طعنت هذا الرجل بالخنجر في صدره ? قل لماذا طعنته بالخنجر

المجرم — لانني نسيت مسدسي في البيت يا حضرة القاضي

المعلم لتلامذته — ان اخوة يوسف لما باعوه اذنبوا ذنباً عظيماً بذلك ... من يقدر ان يقول لي منكم من هذا الذنب

احد التلامذة — انا يا سيدي .. فانهم باعوه بسعر رخيص جداً

هو — ما هذا ? أتريدين ايضاً الف فرنك عن جديد ? ان طلباتك تزيد كل يوم عن يوم ?

هي — لاني انا ايضاً صرت احبك كل يوم زيادة عن يوم

— ان بولس قرر ان يتزوجني

وهل صرح لك بذلك رسمياً ?

— كلا ولكن صار لا يطيق امي

ليسقط الاهرام اليحيّ الاهرام !

كتبت جريدة « الاهرام » المصرية — وهي اكبر جريدة عربية — عدة مقالات في انتقاد الموقف السياسي والفوضى التي نجمت عن السياسة الاخيرة في بلادنا فقامت عليها الجرائد الحكومية وقالت عنها انها جريدة متحزبة تهرف بما لا تعرف ، حتى خيل للقاريء من مطالعة انتقادات هذه الجرائد «للاهرام» ان تلك الجريدة الكبرى صارت وريقة لا قيمة لرأيها

ولكن الاهرام نشرت مؤخراً مقالاً امتدحت فيه حرية الجنرال سراي وزوال العصابات في عهده وتمكين الامن في البلاد فاذا الجرائد التي كانت تسخر من « الاهرام » بالامس وتهزأ من جهلها تقول عنها اليوم انها الجريدة الرصينة العاقلة العارفة بخفايا السياسة والمعطية كل ذي حق حقه

هذه هي بعض غرائب الصحف القائمة بالدفاع عن الحكومة

اما نحن فنعتقد ان «الاهرام» انتقدت ما رأته داعياً للنقد وامتدحت ما رأته داعياً للامتداح ، وتلك هي خطة الجرائد الحرة التي تنظر الى الاعمال مجردة عن القائمين بها

الاب — لماذا طرد الله آدم وحواء من الفردوس

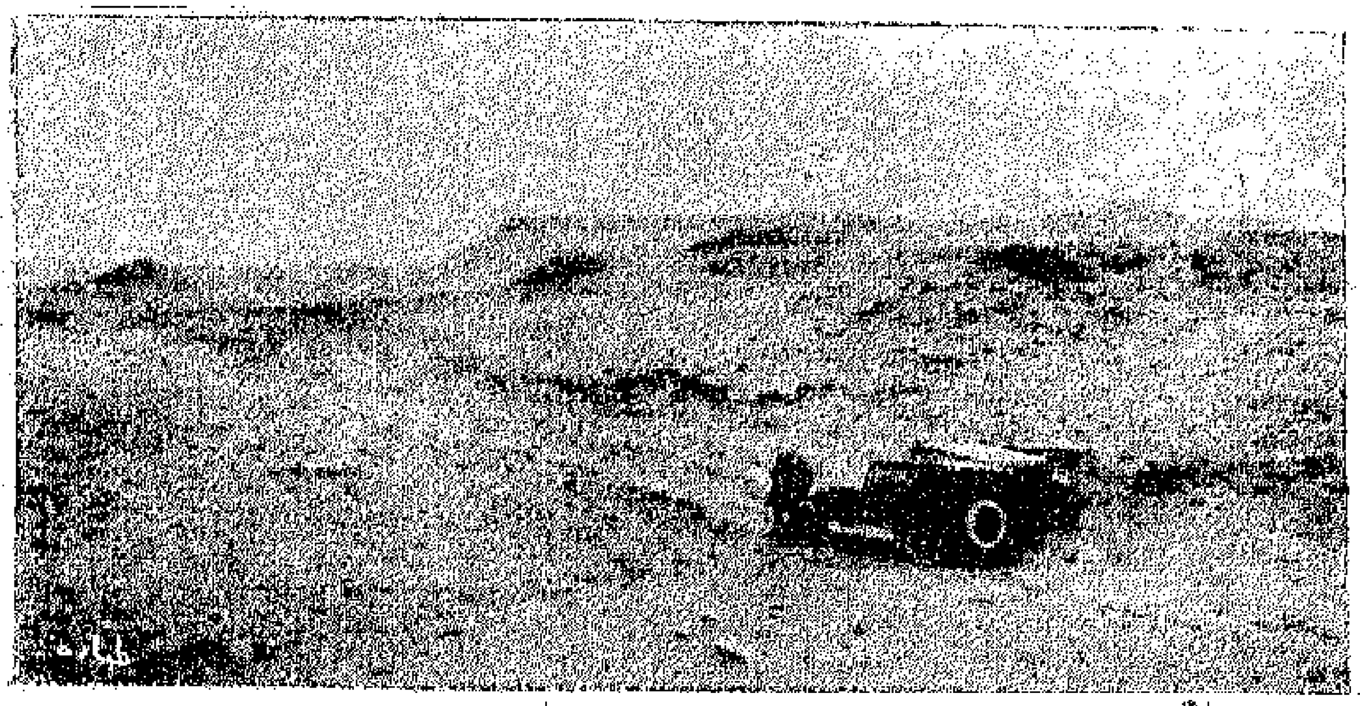
الولد — يظهر أنهما مثلنا صعب عليهما دفع الاجرة



تصوير محيي الدين سعاده

يوم الشهداء في بيروت

مشهد وفود الجامعات والمدارس البيروتية يحملون الاكاليل الى قبور الشهداء وقد اخذ هذا الرسم عند سير الموكب على ساحة الشهداء « الاتحاد »



الحدود بين سوريا والعراق

شهد من مشاهد الصحراء حيث تنتهي حدود سوريا وتبتدىء حدود العراق وفي هذه الحدود تقطع السيارات من بيروت الى بغداد فطهران ، وستكون هذه الطريق مفتاح الهند الجديد . ويظهر في الرسم سيارتان تقطعان الحدود في طريقهما الى عاصمة العراق



فرق المرشدات في الحفلة

لمصور المعرض ج . م

منظر عام لفرق المرشدات في حفلة البارك وقد وقفن لترديد نشيد الكشافة والتحية العلم



احدى فرق المرشدات في العمل

لمصور المعرض ج . م

اخذ هذا الرسم في حفلة المرشدات في البارك ايضاً وهو يمثل احدى الفرق دائبة على العمل في صنع الخبز وتهيئة الطعام .



نجوى شاعر

العين بعد فراقها الوطنا
لا ساكناً الفت ولا سكنا
ريانة بالدمع اقلقها
ان لا تحس كرى ولا وسنا
كانت ترى في كل سانحة
حسناً وباتت لا ترى حسنا
والقلب لولا انة صعدت
انكرته وشككت فيه انا
ليت الذين احبهم علموا
وهم هنالك ما لقيت هنا
ما كنت احسبني مفارقهم
حتى تفارق روحي البدنا

...

يا موطناً عبث الزمان به
من ذا الذي اغرى بك الزمنا
قد كان لي بك عن سواك غنى
لا كان لي بسواك عنك غنى
ما كنت الا روضة انفاً
كرمت وطابت مغرساً وجنى
عطفوا عليك فاوسعوك اذى
وهم يسمون الاذى مننا
وحنوا عليك فجردوا قضباً
مسنونة وتقدموا بقنا

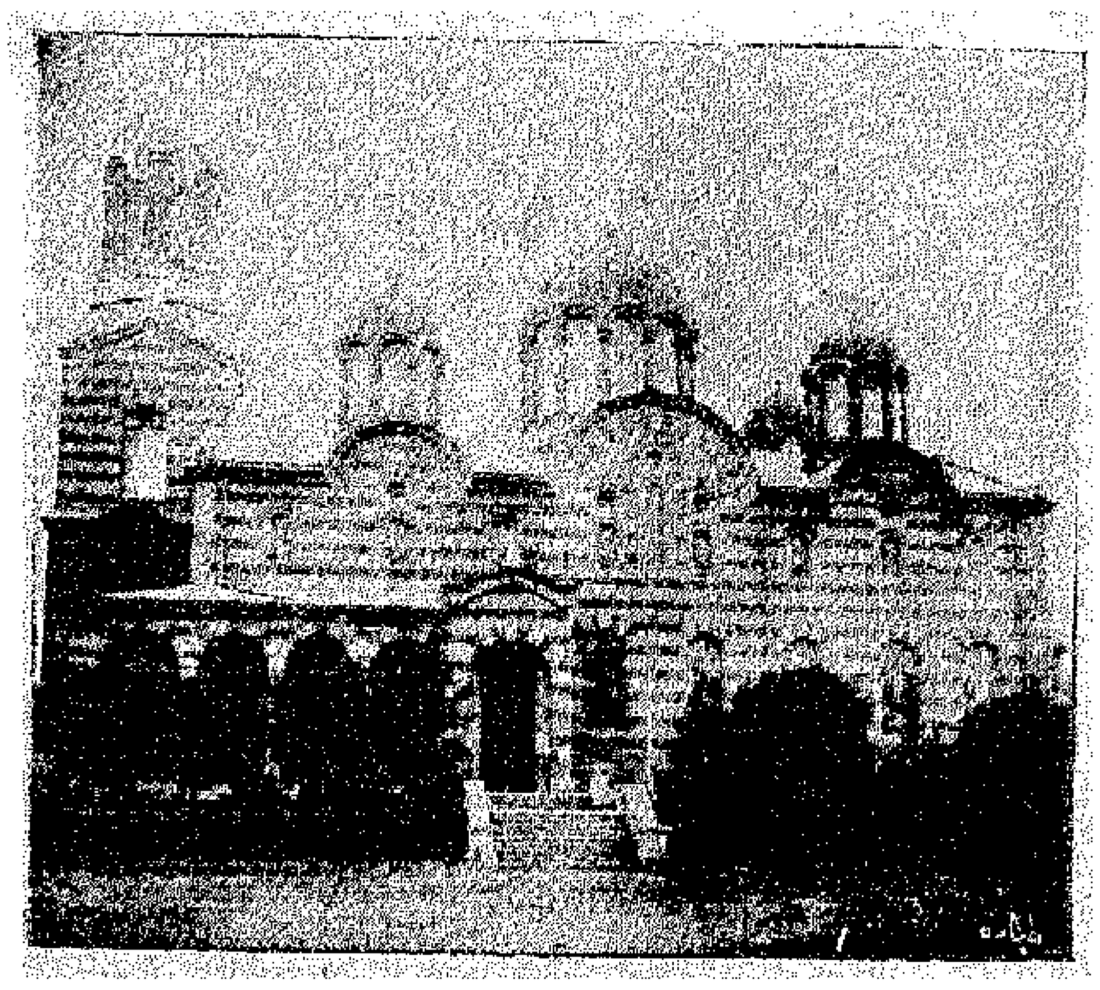
...

يا طائراً غنى على غصن
والنيل يسقي ذلك الغصنا
زدني وهج ما شئت من شجني
ان كنت مثلي تعرف الشجنا
اذكرتني ما لست ناسيه
ولرب ذكرى جددت حزنا
اذكرتني « بردى » وواديه
والطير احاداً به وثنا
واحبة واسررت من كلفي
وهواي فيهم لاعجاً كمنا
كم ذا اغالبه ويغلبني
دمع اذا كفكفته هتنا
لي ذكريات في ربوعهم
هن الحياة تألقاً وسنى



اميل زولا

الكاتب الروائي الفرنساوي الشهير الذي تمثل روايته « لاسومواز » هذا الاسبوع والذي بعده في سينما « الفونس » وهي رواية موءثرة تمثل حالة العمال والطبقة الفقيرة في باريس باجلى وافجع مظاهرها



نسف الكنيسة الكبيرة في صوفيا

يذكر القراء ان الشيوعيين نسفوا الكاتدرائية الكبرى في صوفيا عاصمة بلغاريا ليقتلوا من فيها من كبار رجال الحكومة وبينهم الملك . وهذا رسم الكاتدرائية التي نسفت وقتل فيها خلق كثير . اما الملك فانه نجا من الموت ولكنه صرح بانه يتنازل عن العرش اذا كان في تنازله تهدئة للحالة

الى الفتيات

توفيت في بلدة كولبردج من الولايات المتحدة عجوز في الثانين من سنيها تدعى مسز روز وست وقد قال الاطباء ان سبب وفاتها هو انها جزت شعر رأسها فاصابها من ذلك برد فيه ادى الى التهاب ذات الرئة فماتت

ومعنى ذلك ان هذه العجوز تعود رأسها ان يغطيه الشعر كل حياتها ولما غيرت هذه العادة اثر عليها هذا التغيير اذ تعرض رأسها للبرد فكان ما كان

ان الغريب معذب ابداً
ان حل لم ينعم وان ظعنا
لو مثلوا لي موطني وثناً
لهممت اعبد ذلك الوثنا

المفيد خير الدين الزركلي

الزوجة — قل الصحيح يا هكتور ! ماذا كان يحل بك لو رفض والدي زواجنا
الزوج — كان اعلن افلاسي فقط



الثوار الاكراد يهربون

بعد ان قضى الاتراك على الثورة الكردية لجأ اكثر الثوار الذين نجوا من مطاردة الجنود باشيائهم وعيالهم الى خارج الحدود التركية وهذا مشهد من مشاهد الهاربين في طريقهم الى كردستان



لمصور المعرض ج . م

سباق الحمير في البارك

كانت خاتمة السباق يوم الاحد الماضي سباق الحمير المضحك وقد اخذ مصورنا اديب رسم الحمير اثناء ركضها في السباق كما يرى الناظر



المرأة X

مأخوذة عن الرواية التي مثلت في الاسبوع الفائت في سينما «رويال»

ـ جاكلين ، كيف ابحت نفسك الدخول الى منزلي بعد ان طردتك منه ؟

ـ جئت لأرى ولدي بالوسيان . لقد قيل لي انه مريض وحالته خطرة فلم اطق الصبر . اسمح لي ان اراه

ـ مستحيل ،

ـ أليس في قلبك شفقة يالوسيان ؟ لا اريد منك شيئاً ولا اطلب منك حاجة سوى ان ارى ولدي دقيقة واحدة لاني خائفة عليه . افتكر اني ام . . .

ـ مستحيل . انك فضلت الحياة بالخيانة

مع عشيقك علي وعلى ولدك فيجب عليك ان تحملي مسؤولية عملك

ـ اقسم لك اني لم اكن خائنة لعهدك في يوم من الايام ولكن قساوتك وعدم مبالاتك بي كانا سبباً في ادخال الحزن الى صدري فكان صديقك الدكتور يراودني عن نفسي ويتقرب اليّ وعندما رأيتنا في الحديقة كنا متعانقين لم نكن في موقف عناق بل انه كان يحاول اخذي واذا اسعى الى ابعاده . ولما اردت ان اطلعك على الحقيقة لم تشأ ان تسمع او تفهم وطردتني طرداً

ـ كذابة

ـ كلا لم اكذب معك ولكنك لا تريد ان تصدق . والان قد مات الرجل الذي اتهمتني بالخيانة معه ولم يبق لي سند على الارض

فضحك لوسيان فلوريو ضحكة غضب وقال

ـ أبعد موته جئت تظهرين لي براءتك ? اذهبي من هنا فاني لا اريد ان اراك .

فركعت امامه تسترحمه ليسمح لها برؤية ولدها فلم يسمح بل اخذها بكل قواه واخرجها من المنزل واغلق الباب ثم عاد الى غرفته ينتحب .

ذلك لانه كان يحبها كثيراً ولم يشأ ان يتزوج غيرها

مرّ عشرون سنة على هذه الحادثة فاذا ريمون فلوريو ولد جاكلين ولوسيان قد اصبح شاباً ونال شهادة الحقوق العاليا ، فصار محامياً . واذا لوسيان ابوه قد ترقى في سلك العدلية واصبح رئيساً لمحكمة الاستئناف

اما جاكلين فانها تركت فرنسا بعد يأسها من غفران زوجها وذهبت الى البرازيل تنشد الرزق والحياة

وعصفت عليها زوابع البؤس هناك فتدهورت في حمأة الشهوات والملذات وباعت نفسها في سوق العاهرات وادمنت على السكر والافيون والكوكايين حتى تهدم ذلك الجسم الجميل ولم تبق المصائب فيه سوى اثر ضئيل من ذلك الجمال الفتان .

وبعد ان زال جمالها الذي اضطرتها الايام ان تتاجر به ضاقت بها سبل العيش في بلاد الغربة وتفرق عنها العشاق فاصطدمت بايام سوداء ذاقت فيها الامرّين

وبينما هي جالسة في اشد حالات اليأس في احدى الحانات اذا بشاب افرنسي يتقرب اليها بحب جديد ، فرأت جاكلين ان تسلي نفسها عن احزانها بهذه الصداقة الجديدة فاستسلمت للرجل ووهبته كل ما ابقته الايام فيها من جسم وقلب

ولكن الشاب لم يكن طامعاً بحبها وجمالها بل انه كان شريكاً لرجلين شريرين من باريس عرفا حكاية جاكلين وسر حياتها فتآمر الثلاثة عليها وارادوا ان يتاجروا بوجودها في قيد الحياة عند زوجها حتى يبتزوا منه المال الكثير

واقنع الشاب جاكلين بالعودة الى باريس فرجعت تجرُّ معها الخزي والعار والتعاسة

ولكن امراً واحداً كان يحملها ، متسترة خائفة في العاصمة الكبرى وهو محافظتها على سرّ ولدها وعدم معرفته بما وصلت اليه حالة امه

وقد قبلت المسكينة بكل الاهانات والضربات مقابل المحافظة على شرف ولدها الذي كانت لا تحب بشراً على الارض حبها له

وتقابل الثلاثة الاشرار مع لوسيان زوج جاكلين واتفقوا له حكاية عنها وعن بؤسها ونكد طالعها فتاثر الرجل واراد ان يمدّ اليها يد المساعدة

وفكر الاشقياء بالمتاجرة بعاطفة جاكلين نحو ولدها واراد ذلك المتظاهر بعشقها ان يعلن امرها عند ولدها حتى يجرّ الغنائم من وراء هذا السرّ فثارت جاكلين كاللبوة عندما علمت ان ابنها سيعرف تاريخ حياتها وارادت ان تمنع عاشقها من اتيان هذه السفالة فدفعها الرجل وحاول الخروج ولكنها اخذت مسدساً وصوبته اليه قبل خروجه فاردته صريعاً بين يديها فقبض عليها واخذت الى السجن ولكنها ابت ان تقول اسمها او شيئاً من تاريخ حياتها

وشاءت الصدف ان تعهد المحكمة الى المحامي الجديد ريمون فلوريو ابنها امر الدفاع عنها

ولكن جاكلين ابت ان تقابل محاميها ورفضت ان تجتمع به او ان تقول اسمها او شيئاً من حياتها

وكان يوم المحاكمة يوماً مشهوداً في المحكمة العليا وجاء لوسيان رئيس محكمة الاستئناف ليحضر بنفسه دفاع ولده ريمون للمرة الاولى

ووقف ريمون يدافع عن امه بدون ان يعرف انها امه فانطلق في دفاعه مثيراً في قلوب السامعين عاطفة الرحمة ، واصفاً بصورة مؤثرة حالة المرأة الساقطة حتى فاضت العيون من دفاعه المجيد

واخيراً وقفت جاكلين وقالت

ـ نعم انا قتلته لانه اراد ان يطلع ولدي على سرّ حياتي وانا اقدم كل حياتي احتفاظاً بهذا السر

وجيء بالرجلين شريكي القتيل ـ اللذين ساوما لوسيان في شأن زوجته ـ للشهادة فلما عرفهما لوسيان بهت فجأة لانه عرف في المرأة المتهمة زوجته جاكلين ، ورأى ما اراد القدر ان يجمعه في ظرف مهيب . رأى ابنه يدافع عن امه

...

حكم المحلفون ببرآءة « جاكلين » فصاحت المرأة قائلة

ـ انني لا أريد الحياة بل افضل الموت احكموا عليّ بالموت»

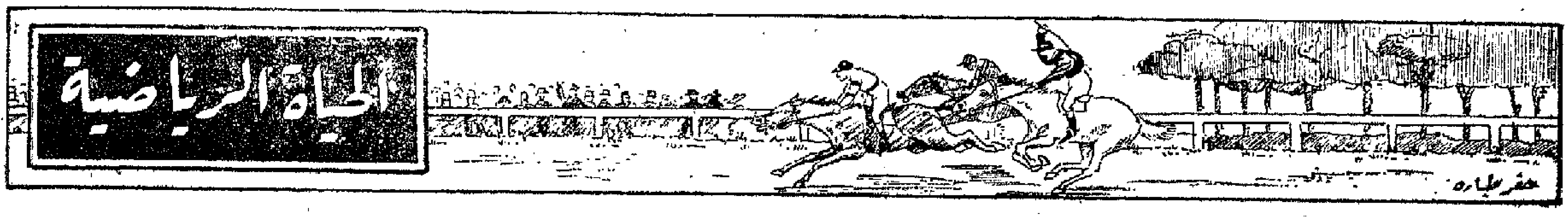
وللمرة الاولى في تاريخ القضاء يرفض متهم البرآءة مفضلاً عليها الاعدام

***

احس ريمون من هيأة والده في المحاكمة وبعدها ومن حركات المرأة « X » المتهمة ومن نظراتها الملوّة بالعطف وضغط يديها على يده ان هناك سرّاً يكتم عنه فاستدرج اباه الى الاعتراف فاعترف لوسيان امام ولده بالحقيقة ، واسرع الولد الى امه يضمها الى صدره ويعانقها وهي تذرف الدموع ولا تحسن الكلام

وكانت الصدمة قوية على جسمها المنهوك الضعيف المرزأ فما خرج ريمون ليدعو والده الى امه حتى اصيبت بنوبة قلبية ذهبت بحياتها

وعاد الوالد والولد ليقبلا في جاكلين شفاهاً ذابلة وجبيناً اثلجه الموت



سباقات الخيل

الاجتماع السادس عشر

الاحد في ١٠ ايار سنة ١٩٢٥

الشوط الاول الساعة ٣

جائزة المنارة لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر الجائزة ــ ١٧٥ ــ ليرة سورية المسافة دورة الرمح

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	السن	الوزن
١ الجاك والحالومي	سعدالله	فيات	ازرق	مسن	٥٩
٢ مصطفى قدوره	عطيه	كحيلان	اشقر	مسن	٥٩
٣ عمر بيضون	خليل	محبوب	ازرق	مسن	٥٩
٤ شاكر وسعيد بيضون	نجيب (متمرن)	ممدوح	اشقر	مسن	٥٧،٥٠
٥ ابراهيم ضرغام	سليم (متمرن)	رنلاك	ازرق	٣	٤٨،٥٠

تقديرات : ترجح الاولية كحيلان وللثانية فيات

الشوط الثاني . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة الصنوبر — للخيل التي ربحت سباقاً وسباقين . الوزن حسب العمر يخصم منه ٤ كيلو ثم تضاف اليه البناليته . الجائزة ــ ١٥٠ ليرة سورية . المسافة دورة الرمح

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	السن	الوزن
١ عمر بيضون	خليل	محروس	ازرق	مسن	٥٨
٢ كريديه وشرقاوي	ليك	نصيب	ازرق	مسن	٥٨
٣ كريديه وشرقاوي	والكير	بحر (قلب الاسد)	ازرق	٤	٥٦
٤ ناجي الكنفاني	عطيه	نسيم	ازرق	٤	٥٦
٥ شمالي وقليلات	نجيب (متمرن)	صباح	احمر	٤	٥٤،٥٠
٦ توفيق وشريف التل	سعدالله	مشهور	اشقر	٣	٤٦

تقديرات : ترجح الاولية بحر وللثانية نسيم

الشوط الثالث . الساعة ٤

جائزة نهر الكبير ــ هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة ــ ٣٠٠ ــ ليرة سورية . المسافة ١٨٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ عمر بيهم	ليك	بويك (نادر)	ازرق	٦٥
٢ سليم كريديه	والكير	كوكب	اشقر	٥٧
٣ الياس صباغ	سليم	ملاك الهواء	ازرق	٥٧
٤ المركيز دي فريج	خليل	هلال	اشقر	٥٦
٥ خالد بيهم	سعدالله	سلطان	ازرق	٥٤
٦ نصري فرح	نجيب	معروف	ازرق	٥١

تقديرات : الاولية هلال وللثانية سلطان

الشوط الرابع . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة الجبل ــ خيل الدرجة الثانية : الجائزة ــ ١٥٠ ــ ليرة سورية المسافة ١٤٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ جاك كرم	خليل	عجايب	ازرق	٥٨
٢ محي الدين بيهم	ليك	نواق	اشقر	٥٧
٣ طنوس ونجيب شمالي	سليم	فرزان	احمر	٥٢
٤ الياس الموراني	عطيه	رولان	ازرق	٥٠

تقديرات : الاولية عجائب وللثانية فوزان

سباق الخواجات

جاءتنا من سكرتارية لجنة الميدان ماياتي :

قررت اللجنة ان تقيم في ٧ حزيران سنة ١٩٢٥ في الاجتماع التاسع عشر من الفصل شوطاً خصوصياً يركب فيه الخواجات. واقد تعين اخر موعد لقبول الطلبات نهار السبت الواقع في ١٦ الجاري فمن كان يحسن ركوب الخيل جيداً ويريد الاشتراك بهذا السباق عليه ان يبادر قبل فوات الوقت المعين لكتابة اسمه في سكرتارية لجنة ميدان السباق في البارك او ان يرسل كتاباً خطياً مرفوقاً بتذكرة هويته الى السكرتارية المذكورة

مطبعة الخليل * شارع البوسطة . بيروت

العدد ٣٩٩ — السنة الخامسة

المعرض

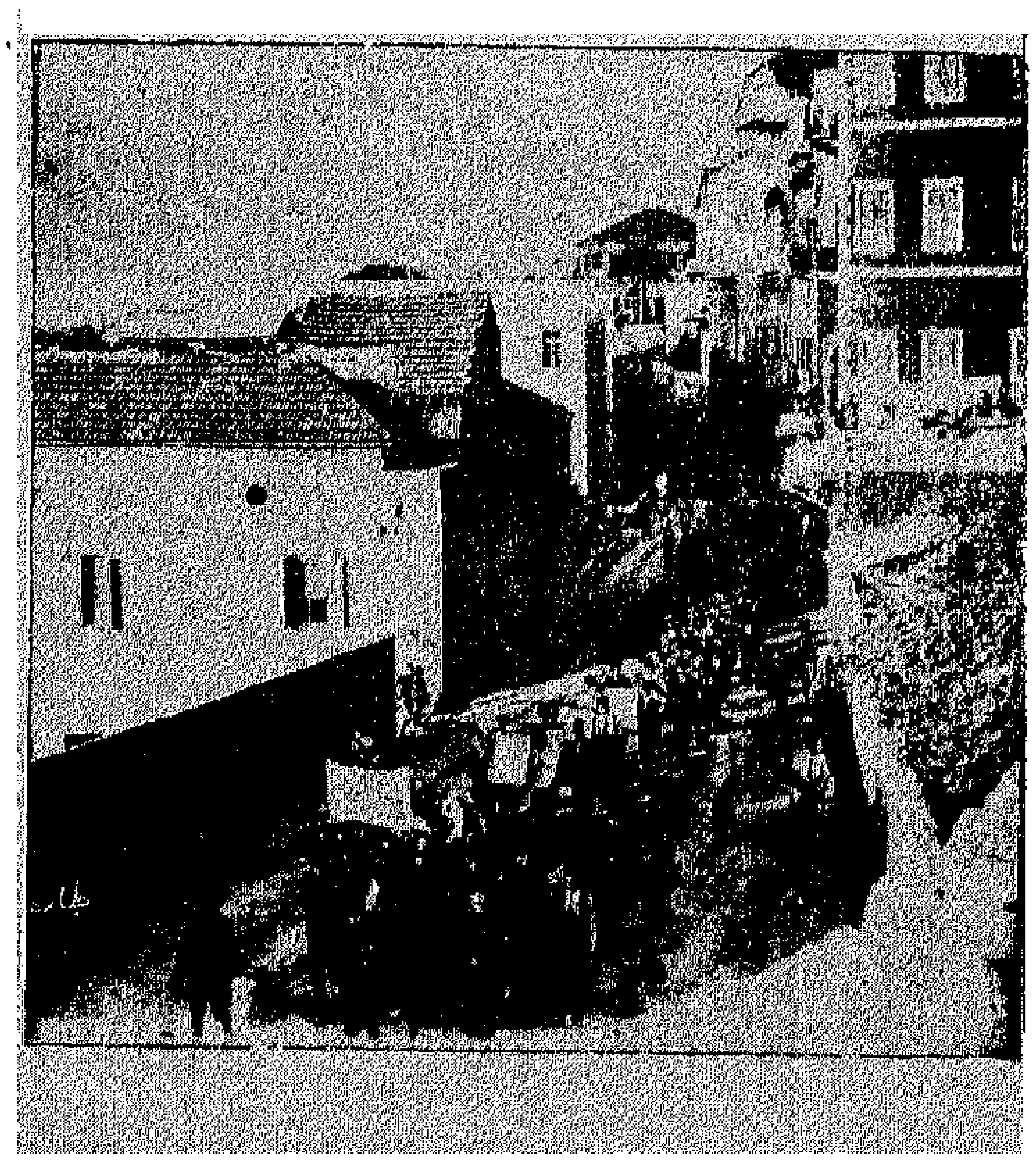
يقال
انه لولا مجيء
المسيو برونه لسافر
الجنرال سراي نفسه
الى باريس

بيروت	الخميس في ١٤ ايار سنة ١٩٢٥	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ١٦١ = ٣



يوم الشهداء في دمشق

أخذ هذا الرسم على ساحة المرجه في دمشق يوم ٦ ايار وقد وقف احد الخطباء الى جانب المشنقة المجللة بالرياحين والزهور يخطب في جماهير الناس المحتشدين هناك



عيد الشهداء في بيروت

اخذ هذا الرسم في مسير الشبان الى قبور الشهداء وقد حملوا في المقدمة علماً كبيراً كتبوا عليه «شهداء الوطن» ووراءه عدد من رسومهم

لقطات الطريق

الجمهورية اللبنانية

«لست براجع مطلقاً عن خطتي التي صرحت في خطبي المديدة انني سائر عليها ولا شيء يثنيني عن تحقيقها
ولن ابدل شيئاً مطلقاً» وليس ما يتأوله الناس حول زيارتي للمراجع الدينية وما تكتبه بعض الجرائد عن تبدل في خططي غير اختلاقات لا حقيقة فيها

وقال ايضاً : « قررت بعد الانتخابات المقبلة جعل النظار مسؤولين تجاه المجلس ليكون لنا حكومة ديمقراطية حقة واكون انا مثلاً — كما تقول — رئيس جمهورية تنفيذ هذا لا ادع مجالاً للحملات التهجمية لبعض الناس ووظيفتي تكون حينئذ وظيفة تنفيذية محضة اظنني قادراً على القيام بها بكل اهلية »

من تصريحات المسيو كايلا الاخيرة لجريدة « الصحافي التائه »

لا نكاد ننتهي من حكاية حديث اوخطاب سياسي حتى نعلق بحديث آخر لا نقدر ان نمر به بدون تعليق

لا نعيد الآن ابداء رأينا بالمسيو كايلا فهو رأي لايتغير مهما تقلبت الظروف ، اذ اننا نعتقد ان المستلم زمام حكومة لبنان اليوم هو ذكي ونشيط ولكنه شديد العناد متصلب في الرأي جداً وهذا مايؤثر على مواهبه الكثيرة التي كان بالامكان ان يستفيد لبنان منها

ان المسيو كايلا يضيع من ذكائه بعناده الغريب ويخسر من اصدقائه بسبب حدته ، افلا يرى في مشكلة زغرتا اليوم شاهد صدق على ما نقول . . .

ويرى القارىء اثر هذه الحدة والعناد في تصريحات الحاكم الاخيرة « للصحافي التائه » المنشورة في رأس هذا المقال حين قال له انه ليس براجع عن خطته ومقرراته مهما كان ومهما جرى

انه لا يوجد على الارض انسان لا يغلط مهما كان قديراً وذكياً وفطناً فلو اثبت البرهان ان في بعض المشاريع التي يريد المسيو كايلا وضعها او تجديدها في لبنان خطأ — كقضية الانتخاب النسبي مثلاً — فلماذا لا يريد الحاكم ان يرجع عن مقرراته ولماذا يريد التشبث الى هذه الدرجة بما يمكن ان يكون خطأ

كما اننا لا نعتقد ان التشبث الى هذا الحد في امر جرى حوله نزاع عنيف يعد من نوع الديموقراطية التي نريد ان نعتقدها في المسيو كايلا ، والشورى في الحكم لا تقول بصوابية هذا التشبث

واما مسألة المراجع الدينية وزيارته لها فلا علاقة لنا بها مطلقاً بل اننا لم نشأ ان نعلق عليها كلمة مع اننا نعرف عنها الشيء الكثير ، وكما اغلق الباب على تلك الخلوة في بكركي فاننا نحترم ايضاً السر الذي اراد البطريرك والمسيو دي ريفي والمسيو كايلا ان يحافظوا جميعاً عليه

. . .

اما مسألة جعل النظار مسؤولين امام المجلس النيابي القادم فاننا نشكر الحاكم على تصريحه بشأنها ولو انها حملت الينا من عام على لسان الجنرال ويغان يوم عاد من باريس والتي خطبته المشهورة في المجلس النيابي المنحل

على اننا شكونا وما برحنا نشكو من موقف النظار وعلاقتهم بالحاكم في كل امورهم . وما دام امر عزل النظار وتعيينهم منوط بارادة الحاكم المجردة فمن العبث ان نرى في جلسات مجلس النظار غير ارادة الحاكم وحدها ومن العبث ايضاً ان يكتب في القرارات الرسمية « بعد اخذ رأي مجلس النظار » فارادة هؤلاء هي ارادة الحاكم لا زيادة ولا نقصان ، ومن الطبيعي انهم يحاذرون اغضابه احتفاظاً بمراكزهم لا سيما في الازمة الاقتصادية الحالية ، وما دام ضمان مراكزهم لا تحفظه كفاءة او مقدرة بل هو يتعلق فقط برضى الحاكم فكيف نريد ان يكونوا غير صدى لارادته

ولكننا نستأذن المسيو كايلا ان نؤاخذ عليه قوله : « واكون انا بعد انتخاب المجلس كرئيس الجمهورية »

ان الجنرال سراي قال في قراره القاضي بحل المجلس النيابي ، ان المجلس القادم سينتخب رئيس الحكومة اللبنانية في اول جلساته . اذاً لا يجوز للمسيو كايلا ان يسبق على المجلس القادم في رأيه كمن يتاكد ان هذا المجلس سينتخبه حتماً . الا اذا كان المسيو كايلا واثقاً كل الثقة من نجاح الذين يريد انجاحهم في الانتخابات والذين تعهدوا له بانتخابه رئيساً للحكومة ، وهذا لا ينطبق على تصريحات الحكومة من انها لاتريد ان تتداخل في الانتخابات او اذا كان الرصيف مثني « الصحافي التائه » قد اخطأ فهم تصريح الحاكم بهذا الشأن وهذا ما نأمل من المسيو كايلا ان ينبه الناس اليه تلافياً لما يقع بشأنه من من التأثير المعاكس وسوء الظن

نعم اننا نريد ان تنتخب البلاد — لا مجلسها فقط — رئيس حكومتها بالتصويت العام واذا لم يكن من بد لتفويض المجلس انتخاب رئيس الحكومة فنأمل من دولة الانتداب ان تجعل حق رئاسة الحكومة محصوراً بالوطنيين كما هي الحال في سوريا

لا نقول ذلك لمجرد الشكوى من الذين تولوا الحكم في لبنان من الفرنساويين فالجميع نعترف لهم بالجميل والفضل ولكننا ندافع عن مبدإ وطني وعن كرامة وطنية

على اننا قد جربنا حتى الان كل انواع الرجال الفرنساويين في رئاسة حكومتنا ، فجربنا رجال البحرية بشخص القومندان ترابو ورجال العسكرية بالجنرال فاندنبرغ ، ورجال الادارة بالمسيو اوبوار وحكام المستعمرات بالمسيو كايلا ، ورأينا من الجميع مارأينا حسناً كان او قبيحاً

أفما حان لنا ان نجرب على الاقل واحداً وطنياً ونجربه بطريق الانتخاب ؟؟

. . .

لاسيري

ردت علينا « لاسيري » منتقدة تعليقنا الانتقادي على تصريحات الجنرال سراي ولكنها ارادت ان توجد النكتة في الرد فلم تر في كل المقال الطويل غير مسألة « الجمل وركوبه » فعرضت بناقائلة — كانها تظهر خفة روح — ان صاحب المعرض (جمل) وان جريدة « المعرض » تقبض « اعانة » من بنك فرعون»

اما الشق الاول من الانتقاد فنظن ان الرصيفة خسرت فيه الرهان اذ انه لو وقف صاحب « المعرض » مع صاحب « لاسيري » او مع كاتب المقال الخواجه استفانو » امام مرآة او امام من جماعة من الناس لما تردد احد في الحكم وكان صاحب لاسيري ومحرره من الخاسرين

واما الشق الثاني المتعلق باعانة هذه الجريدة فاننا كنا نفضل ان تراجع « لاسيري » قبل ان تكتب اوراق المفوضية العليا لاسيما وهي شديدة الالتصاق بها او ان تراجع « البنك السوري » نفسه فترى اذ ذاك ما يغير اعتقادها . فالصحافي الذي لم ياخذ من دولة كبرى هو من محبذيها ومريديها اجراً حتى في ايام اللجنة الاميركية لايتراجع الى الوراء حتى يأخذ من اشخاص معروفين اعانة ما

واذا كانت « لاسيري » قد باعت نفسها للحكومة على اختلاف نزعات رجالها واخذت منهم الكثير والقليل « فالمعرض » لم يتعود هذه التجارة ولكن المذنب يظن جميع الناس مذنبين مثله

. . .

بدون تعليق

لما وصلت برقية الصحف المحتجة الى باريس وقامت حولها قيامة الصحف والنواب هناك شعر من يهمهم الامر بتأثير هذا الاحتجاج فجمعوا جموع الصحافيين الحكوميين لتوقيع برقية تخالف الاولى ، وقد علمنا ان البرقية الثانية وقعت في مركز رسمي وابى الصحافي جبران افندي التويني توقيعها رغم الالحاح عليه ورغم المواعيد

ولكن الا يرى الموقعون او المدفوعون الى التوقيع ان برقيتهم جاءت متأخرة ؟

على اننا لا نريد التعليق !!

...

يقول المسيو « برونه » انه أنتدب للمجيء الى بلادنا لان اموراً ظهرت كل الظهور بالاحتكاك في المدة الاخيرة وسيسعى مع الجنرال « سراي » عن ايجاد وسيلة لاجتنابها ، وانه أنتدب لاقامة الصلة بين المندوب السامي والحكومة الفرنساوية ، وانه انتدب لبرى سير الامور ويتمكن من جلاء حقيقتها بعد الحملة الشديدة المبالغ فيها التي وجهت ضد الجنرال سراي

وتقول « زحله الفتاة » ان المسيو « برونه » قادم الينا ليلغي المدارس العلمانية ، والاوقاف ، وليطرد اليسوعيين من تعنايل وشتوره وهلما جرًّا . وهلما جرًّا .

من تريد الحكومة ان نصدق ؟ المسيو « برونه » عندما تكلم عن مهمته او « زحله الفتاة » عند ما تكلمت عن هذه المهمة ؟

على اننا لا نريد التعليق

نشرت « لاسيري » من مدة مقالاً اكدت فيه ان الزغرتاويين راضون عن التشكيل الاداري الجديد المتعلق بهم فانكر الزغرتاويون بواسطة جريدتنا = قول « لاسيري » فاتهمتنا لاسيري واتهمت القائلين قولنا بمخادعة الحكومة

والآن وقد اصبح موقف الزغرتاويين معروفاً والحالة هناك لا تدعو الى الرضى فما رأي « لاسيري » وما قولها ؟ ومن كان يا ترى يعمل على غش الحكومة ؟ نحن ام هي ؟؟

قلنا ونعيد القول انه اذا كانت الحكومة لا تريد ان تعتمد في معرفة الحقائق الا على اقوال جريدة « لاسيري » فانها ستضل كثيراً سواء السبيل وتخسر اكثر مما تربح

على اننا لا نزيد التعليق

يعتزل اللورد اللنبي منصبه في اخر شهر حزيران المقبل ويخلفه السر جورج لويد وتوجد في استراليا رغبة عامة في تكليف اللورد اللنبي بان يكون حاكماً عاماً عليها

علمت الكورييري دلاسيرا ان زعماء حزب المعارضة في المجلس الايطالي سيقررون استعفاء جميع نواب المعارضة من المجلس حتى يضطروا حكومة موسوليني الى اجراء انتخابات جديدة

دخل المارشال هندنبرغ برلين دخول الظافرين



وضع المسيو بافنيله وشريك بحضور السلطات وحاكم باريس العسكري ومدير شرطة السين اكليلاً على قدمي تمثال جان دارك وشهدوا استعراض الجيش

نفت السلطة السيد عقله القطامي احد اعضاء المجلس النيابي في جبل الدروز والموجود في دمشق الى تدمر

وصدر الامر الى نسيب بك الاطرش وكيل حكومة الجبل في دمشق سابقاً والى عبد الغفار باشا الاطرش ان يغادرا دمشق ويرجعا الى جبل الدروز

كتب الخواجه نقولا سرسق نزيل باريس حالاً الى وكيله في بيروت ان يجعل منزله تحت تصرف النائب الفرنساوي اوغست برونه الذي يصل الى بيروت في ١٩ الجاري لدرس احوال لبنان وسوريا

ارادت الحكومة الفرنساوية ان تهدي وسام اللجيون دونور الى الممثلة الشهيرة « سوزان دبره » فرفضت الممثلة قبول الوسام

نشرت جريدة الماتان مقالاً اولياً صرحت فيه ان المانيا تطمع باستعادة الالزاس واللورين وذكرت في المقال تصريح المرشال هندنبرغ الاخير حيث قال : « ان ما كان لالمانيا يجب ان يرجع الى المانيا فاذكروا ذلك جيداً يا فتيان المدارس »

علمنا ان التشكيل القضائي الجديد المختلط قد تقرر نهائياً . وقد عين بوجيه سامي بك الصلح مفتشاً عاماً للعدلية ، وعين ملحم بك حمدان محامياً عاماً لدى محكمة التمييز ، وراجي بك ابو حيدر عضواً في محكمة التمييز ، والشيخ طنوس جعجع عضواً في الاستئناف

جرت الانتخابات الثانية البلدية في فرنسا بسكون في جميع الجهات وفي كثير من الاماكن كان المصوتون اقل عدداً منهم في الانتخاب الاول وفي اكثر الاحيان عند ما كان يلوح ان الفوز بجانب « الكارتل » حزب الشمال كانت المعارضة توعز الى رجالها بعدم الاشتراك في التصويت

ويمكن القول دون اعطاء النتيجة النهائية في الانتخابات ان الفوز الذي حازته احزاب الشمال في الدورة الاولى عاودها في الدورة الثانية في كثير من المدن كبوردو وليون حيث كانت البلديات في يد احزاب الشمال قبل ١١ ايار ظلت كذلك

اخذ اوعست باشا اديب رخصة اربعة اشهر

هدية للبرازيل

يذكر القراء ان المهاجرين في البرازيل قد اكتتبوا لصنع تمثال تذكاري يقدمونه الى الجمهورية البرازيلية في عيد استقلالها المئوي وقد نجز صنع هذا التمثال وقالت عنه جريدة « ابو الهول » ...

« قلنا في مفتتح هذه العجالة « التمثال الكبير » والاصح ان نقول التماثيل الكبيرة لان هديتنا هذه مؤلفة من ٢٤ تمثالاً من البرونز وهي متفاوتة الحجم اكبرها يبلغ طوله ثلاثة امتار ونصف المتر واصغرها متراً ونصف المتر

فليتأمل القارىء بعظمة هذا الاثر الذي سيكون — على قول صانعه الكومندادور شيمنس — اهم تمثال ينصب في هذه البلاد من حيث الفن . والذي سيخلد لابناء سوريا ولبنان الذكر الطيب في هذه البلاد .

وقد صوَّر الحفار في هذا الاثر تاريخ فينيقية وعظمتها وتمدنها

سيشاهده الناس قريباً مرتفعاً بعلو ١٤ متراً في اجمل نقطة من مدينة سان باولو اي في ساحة الدون بيدرو سيكوندو امام معرض الصناعة . وهو المكان الذي سمحت لنا به البلدية اجابة لرغبة اللجنة الكريمة القائمة بالمهمة

هذا وعلى الرغم من تأخرنا الان في انهاء التمثال فاننا سنسبق النزالات الاخرى بتقديمه . فالايطاليون لم ينصبوا تمثالهم بعد ومعداته قادمة في الطريق . ومثلهم الاميركان ، والبرتغاليون والسويسريون الذين اعلنوا استعدادهم من قبل وعينوا نوع تماثيلهم وحجمها

توجهت نجدة افرنساوية الى مراكش

ابرمت اللجنة الحقوقية لمؤتمر التجارة بالسلاح والذخيرة الدولي قاعدة الاتفاق الاساسية المتعلق باتفاق منع بيع السلاح للاشخاص وتسليم الاسلحة للحكومات الا تحت شروط خاصة

وقد حذفت اللجنة العسكرية امر منع تصدير البواخر الحربية الغواصة والمناطيد والطيارات الهوائية والمائية

حكم المجلس الحربي في بلغاريا على عشرة من الشيوعيين بالاعدام

سافر النائب برونه من مرسيليا في ١٢ الجاري قاصداً الى بيروت

ارسلت الحكومة الفرنسوية الجنرال نيسل على رأس القوات الجديدة الى مراكش



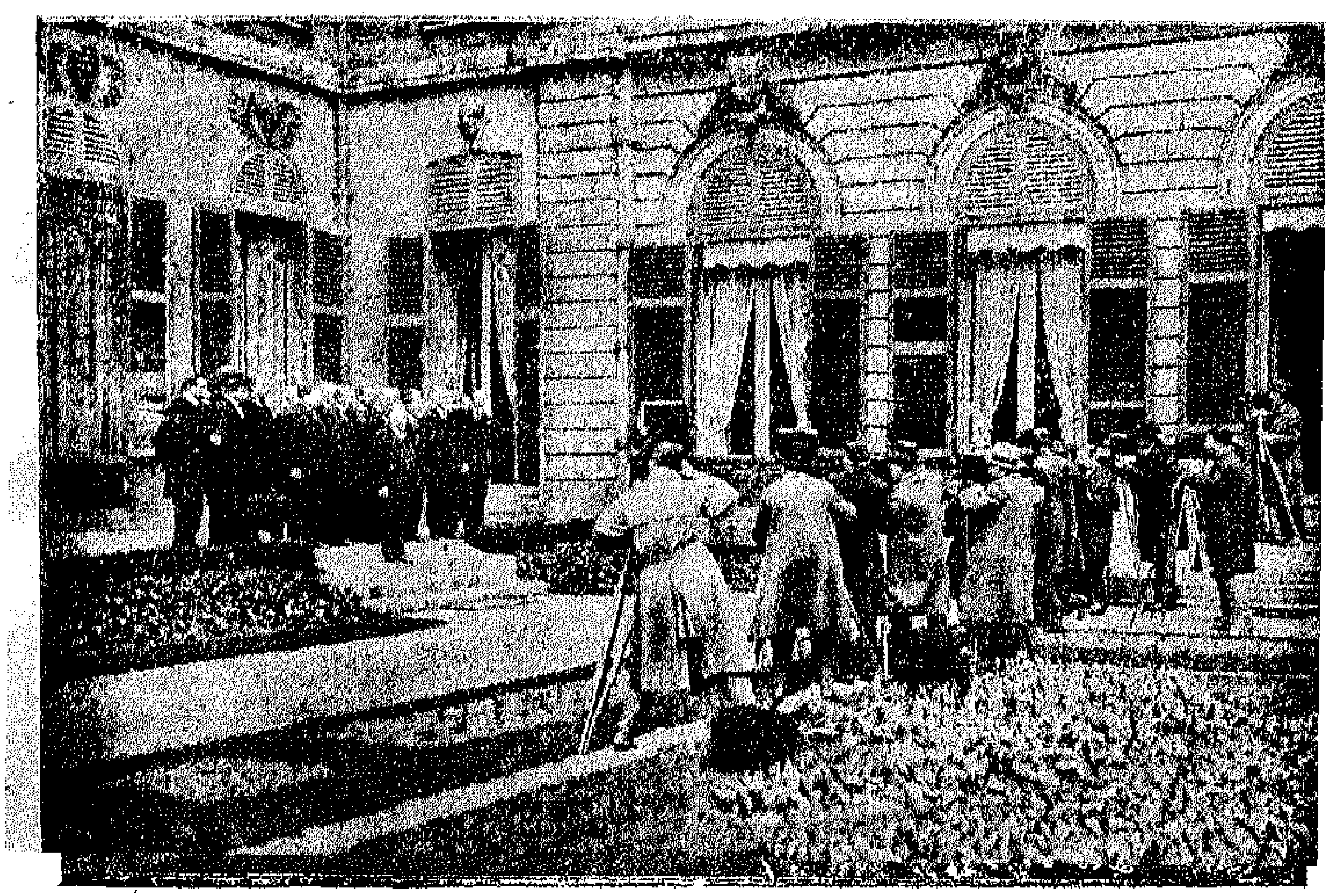
مستشار داخلية العراق

هذا رسم الكولونيل الانكليزي مستشار وزارة الداخلية في العراق وقد ارسل الينا رسمه من دير الزور يوم مجيئه اليها الاتفاق مع السلطة الفرنسوية على الحدود السورية العراقية .



موكب يوم الشهداء في دمشق

بهذا المظهر مشت دمشق يوم ٦ ايار وقد مشى الجنود الوطنيون متنكبي السلاح من جانبي الموكب



الوزارة الفرنساوية امام المصورين

عند خروج وزارة بنلفيه الجديدة من قصر الاليزه اصطدمت بجماهير المصورين من مراسلي صحف وسينماتوغراف فوقفت مع رئيس الجمهورية امام الاليزه حيث اخذ المصورون هيأة الوزارة . وقد انفرد مصور فاخذ صورة الوزارة والمصورين معاً كما هو ظاهر هنا

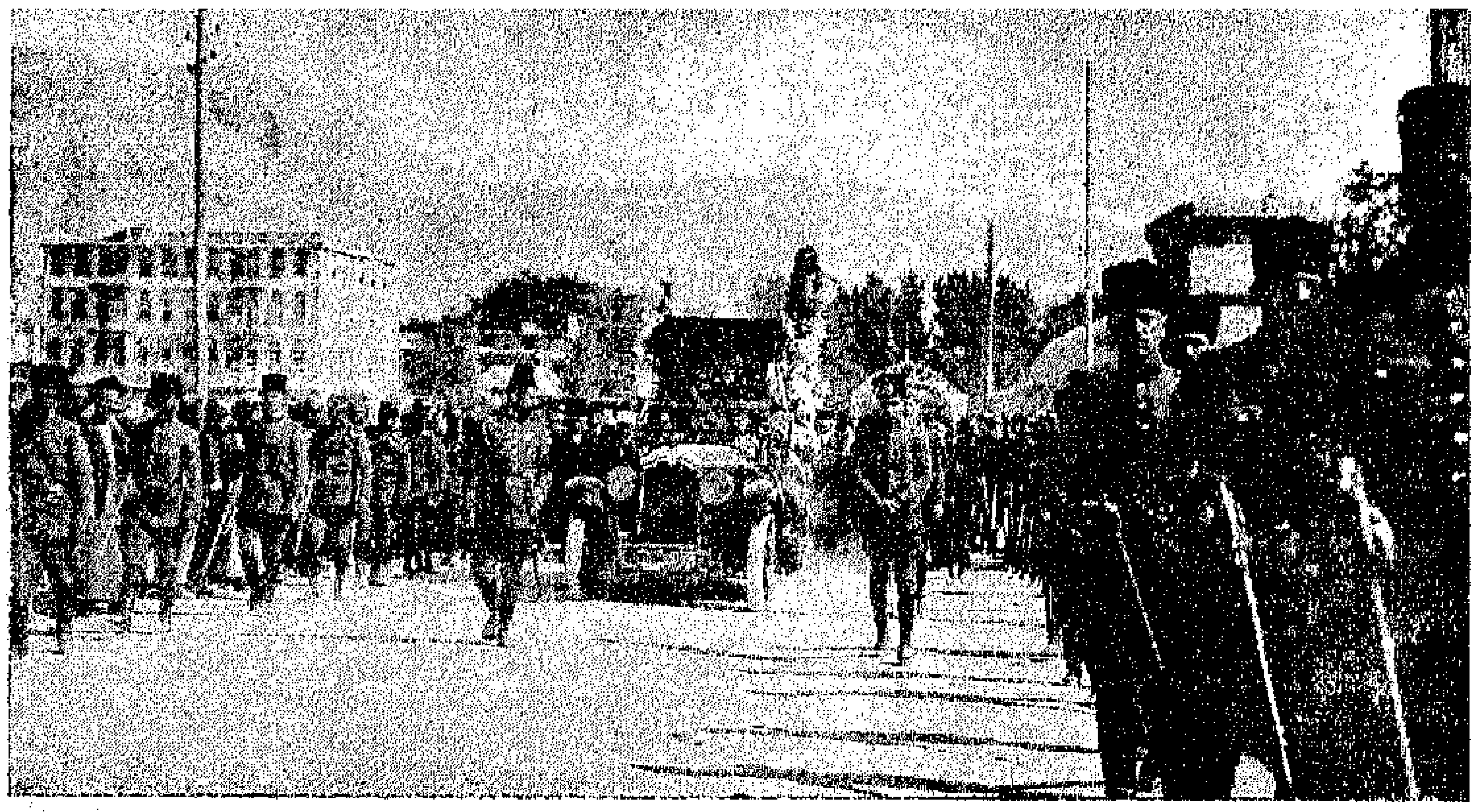


تحية عالم من شاعر

اقامت الجامعة الاميركية في بيروت مؤتمراً طبياً كبيراً حضر جلساته عدد غير قليل من الاطباء الوطنيين والاجانب والقيت فيه المحاضرات وقد دعي الاستاذ البحاثة السيد عيسى اسكندر المعلوف الى القاء محاضرة فيه فكانت محاضرته حجة في الدقة والعلم وقد حيّاه الاديب الشاعر عبد الرحيم بك قليلات بهذه الابيات

تحييك عيسى عروس اللغا ... ت فقد بتّ زينة أفراحها
وتهديك أذكى سلام البيا ... ن بسورتها وباصحاحها
هزار العروبة أنت وذي ... جنانٌ تتيه بصدّاحها
بدرسك أحييت منها طلو ... لاً دوارس كانت بنوّاحها

بكوا أو تباكوا على مجدها ... فرحت ترينا سنا همة
وراءهم هول أشباحها ... تعزّ وتسمو بكدّاحها
أقمت الليالي تزيح ظلام التبا ... أعدت الى أمة ذكرما
سر غشى نور إيضاحها ... تبدّى به سرّ انجاحها
تغوص البحار على درها ... حضارة نور بامسائها
وهم يغرقون بضحضاحها ... حضارةُ نبلٍ بأصباحها



جنازة شاه العجم في دمشق

احد مشاهد المركب الذي سار في تشييع جثمان المغفور له شاه العجم السابق في طريقه الى عاصمة ايران وقد اشتركت الحكومة السورية فيه فمشت جنودها منكسة السلاح حيال الموكب

حضارةُ فضلٍ وعرفٍ وعدلٍ
لسوقتها ولجحجاحها
حضارةُ صبرٍ وسعيٍ وكدٍ
لملاّحها ولفلاّحها
حضارةُ درسٍ وبحثٍ لآ
سٍ حضارةُ فنّ لجراحها
لكم لغةٌ يا رجال العلو
م ، مدامٌ تضيءُ بأقداحها
فلا تهرقوها بأكوابها
ولا تقتلوها بأفصاحها
لكم أمةٌ يا كرام الربو
ع يباهي المديحُ بمدّاحها
فلا تهملوا حبّ اسعادها
ولا تغفلوا فرض اصلاحها
بكم وبما قد كسبتم لها
خسائرها دون أرباحها
فانتم أطباء أبدانها
وانتم أطباء أرواحها

في ٦ ايار سنة ١٩٢٥ عبد الرحيم
مصطفى قليلات

كوبيد

لما شعرت « ڤنوس » بقرب ولادتها الكوبيد تنهدت وطلبت من الآلهة ان تجمله كما تشاء

فاجابتها الآلهة الى مشتهاها ، ومنحتها الحرية بانتقاء اوصافه

فنظرت الى جمال الطبيعة وهتفت

— اريده ان يكون كجمالك . . .

ونظرت الى اشعة الشمس الذهبية وهمست :

— اوده ان يكون شعره من اسلاكك . . .

ونظرت الى النجوم باسمة :

— ولتكن عيناه نجمتين منك . .

وشاهدت فجر الصباح ثم قالت :

— اريد وجهه كصائفك . . .

وابصرت زهر الربيع ونضارته فقالت :

— كم احبُّ ان تكون حياته ربيعاً ! . . .

وادارت طرفها في الزهر ، وهو يفترّ عن اكامه فصاحت

— وكم احب ان تكون ابتسامته كابتسامتك ! . .

وشعرت بنسائم الصباح تلامس وجهها المتورّد فهتفت

= آه ! اريده رقيقاً كنسماتك ! . . .

ونظرت الى الملائك وتمتمت :

— وان يكون له جناحان كاجنحتك ! . . .

. . .

والتفتت « ڤنوس » فجأة ، فرأت « ديانا » سائرة في الاحراج ، وهي تمشي كالطاووس ممسكة بيدها آلة الصيد



المجمع العلمي العربي يكرم عالماً افرنسياً

احتفل المجمع العلمي العربي باكرام العالم الفرنساوي المسيو رينه روسو فاقام له حفلة كبرى وهذا مشهد الحفلة داخل قاعة المحاضرات في المجمع وقد جلس المسيو روسو في الوسط وجلس الى جانبه الاستاذ محمد كرد علي رئيس المجمع العربي



في المجمع العلمي العربي

يمثل هذا الرسم المسيو رينه روسو في بهو المجمع العلمي العربي والى جانبه رئيس المجمع ومن حولهما المسيو شفلر وبعض رجال حكومة سوريا وكبار موظفي المفوضية واعضاء المجمع

وصاحت « ڤنوس » ـ واخيراً ٠٠اريده حاملاً قوساً وسهماً لصيد القلوب عابثاً بها هازئاً من اصحابها ٠٠٠

هكذا ولد آله الحب ٠٠٠

وقد غدا كما ارادت امه « ڤنوس » آلهة الجمال ٠٠٠

وهكذا ولد الحب من الجمال ٠٠٠٠

بيروت : « الخيالي المتمرد »

اعلان

ان لجنة اصلاح وبناء قناة الشياح وحريك تدعو عموم اصحاب المياه المجرورة من نهر بيروت لري اراضي الشياح وحريك وعين الرمانه للذهاب الى الزحيا لحضور كيل القسم الذي تم بنائه من القناة واستلامه من الملتزمين وذلك نهار الاحد القادم الواقع في ١٧ ايار الساعة الثانية بعد الظهر

فالى من يرغب من المالكين (اي كمية كانت قليلة او كثيرة) فليشرف بالوقت المعين والملتقى لجهة جسر رستم باشا في بستان الخواجه رشيد حاتم الكائن فوق سد الطحويطة ولاعلام جميع اصحاب الحقوق بالمياه المذكورة حرر

في ١٢ سنة ١٩٢٥ رئيس اللجنة

الدكتور

نخله الاشقر



حماة الوزير

— اذاً لا تريد ان تزور والدتي اليوم ؟

— كلا يا عزيزتي ٠ لا اريد ان اسمع عشرين مرة في النهار « صهري ٠ وزير الغد » وبالخصوص لا اريد ان اقضي ست ساعات في القطار لاعود الى باريس مع طفلين لم يبلغا الثالثة

— اولادك يا قاسي !

— نعم ولكن مع كونهما طفلين فانهما يشغلان محلات ستة اشخاص فضلاً عن الدبيك وتسبيل اللعاب والبكاء ٠

— بالنتيجة ؟ تقصد ان تعمل من ذلك « سخرة » لامي ؟

— بالواقع ٠ هذه قسمة الجدات

— وستذهب حضرتك للتنزه في هذه الاثناء

— هو ما تقولين ٠ اني ارغب ان اقضي بضعة ايام في الاتومبيل مع امرأتي العزيزة المحبوبة وكلانا مستند على ذراع الآخر كعاشقين فنتنزه بدون حماة وبدون اولاد وبدون منتخبين

— ولكن امي لا تغتفر لك ذلك

— ان تغفر لي فقط بل ستزداد عبادةً لي ٠ ان والدتك تعبدني يا حنة

فهزت الزوجة الشابة كتفيها ودخل النائب مودي الى غرفته وكتب ما يلي :

يا حماتي العزيزة !

« كم كان ينال حنة وينالني من السرور العظيم لو نقضي بضعة ايام قربك مع ولدينا العزيزين اللذين طالما اكتنفتهما بحنوك الفائق ٠ ولكنني بالاسف ارى ان حوادث مهمة تحول دون هذه الامنية المحبوبة ٠ لا اخالك غير واقفة على دقائق السياسة ان الشرق مضطرب التوازن الاوربي مهدد ٠ العالم بأسره تكاد اركانه تتزعزع ٠ لقد قلق رئيس الوزارة أشد القلق من هذه الحالة الحرجة فخطرت في باله صدفةً فاستدعاني اليه ليستعين بمعارفي القاصرة وتباحثنا ملياً في الشؤون الخطيرة وهاأنذا اكراماً لخاطرك يا حماتي العزيزة

ابوح الك وحدك بسر من اكبر اسرار الدولة وهو اسناد وزارة الخارجية لعهدة صهرك بناء عـلى حراجة الموقف، ان يتم الامر قبل اسبوع وعندئذٍ ساحرز الك لتعيدي ولدينا العزيزين وقد عزمت ان ابسط لدى مشوراتك السديدة جميع المشاريع الهامة التي لا اراني كفوءاً لتحليلها وحدي . آه ما اثقل وطأة الوظيفة على عاتقي الضعيف لكنني احملهـا بالارتياح والسرور ولو قضت مصلحـة الوطن ان اضحي في سبيلهـا شيئاً من اجتماعاتنا وافراحنا العائلية . لا ارى من لزوم يا حماتي العزيزة ان اوصيك بحفظ هذا السر اشد الحفظ وان اكرر الك انه من اهم اسرار الدولـة . » واضاف الى ذلك بعض عبارات تودد والقاه في صندوقة البريد

قدمت الخادمة في صباح الغد للسيدة بيزات الراسلات الواردة باسمها وما خرجت من الغرفـة حتى قرع الناقوس بشدة فاسرعت لمقابلـة سيدتها فرأت وجنتيها متوردتين . وشفتيها مضطربتين . وعينيها متطايرتين . وذوائب شعرها الضعيفة متبعثره ومتقلصة عن جبينها فقالت السيـدة — بالعجل يا سيدوني . بالعجل يا ابنتي . الامتعة . حرامات السفر . انا مسافرة هذا المساء الى باريس . . . صهري المسيو موري صار وزيراً . . . هو محتاج لمشورتي . . . سيستدعيني . . وزير . نعـم وزير . صهري !! دائماً كنت اقول ان هذا الشاب سيصير وزير الغد . . ما بالك واقفة كالبلهاء . . ليس لنا دقيقة نضيعها حتى ولا دقيقة واحدة . . اذهبي . عجلي اركضي؟ عندئذٍ خرجت سيدوني حيرانة فما ابثت السيـدة بيزات ان صاحت ــ سيدوني سيدوني ! وجهي خطواتك اولا الى مكتبة المسيو ريكو وقولي له ان صهري المسيو موري اصبح وزيراً للخارجية وانه يدعوني الى باريس لاعاونه فليرسل اليَّ كل الكتب التي ظهرت قديماً وحديثاً بخصوص المسألة الشرقية . . فهمت ! . . ما بالك واقفة كالبلهاء . . اذهبي اذهبي عاجلاً . »

في ذلك المساء ركبت السيـدة بيزات احدى عربات الدرجة الاولى في القطار — حماة الوزير لا يليق بها طبعاً ان تركب عربة من الدرجة الثانية — ومن حولها ايلي وعمرها ثلاث سنوات ونونو وعمره ثمانية عشر شهراً راقدين ملء جفونهما بين المجلدات الضخمة والكتب القديـمة . اما السيدة بيزات فكانت تقرأ باجتهاد وادمان ملء عينيها وشفاهها وجبينها القطب وتتنهد من حين الى آخر بياناً لطول انتظارها وفروغ صبرها . وبعد قليل رفع نونو رأسه الاشقر وادار عينيه الزرقاوين فيما حوله ففرك انفه وحاجبيه وتثاءب ملء فمه الصغير ثم اخـذ يبكي فاحتضنته جدته والقت كتابها بجانبهـا وشرعت تلاطفة وتسكته وتداعب شعره الذهبي لكنه ظل يبكي « الاسنان الاسنان » دمدمت السيدة بيزات وقد اشتدت ثورة كدرهـا من ذينك الوالدين الناكرين للجميل اللذين يكلفانها وهي في هذ العمر برعاية هكـذا اطفال . لكن تأثيراتها ما لبثت ان سكنت اتذكرها منصب الوزارة فعادت الى الافتكار في المشاكل العموميـة التي كانت تجتهد في حلها . ثم خطر لها ان تحمل الولد عـلى ذراعيها وتتمشى به في ممر العربة فحملته واخذت تتأمل في غرف العربة الى ان وقفت وسط احداها وفيها رجل وقور وخط الشيب فوديه ولحيته . على كتفه وشاح من الفرو يطالع اوراقاً رسمية فدخلت الى الغرفة ومددت الولد على مقعد ازاء الرجل وتركته باكياً وعادت الى مطالعتها ودروسها

مضى على ذلك ساعـة والمسألة الشرقية ما تقدمت خطوة واحدة فانتابها تثاؤب لا يغلب حتى كاد يخلع فكيها فجاءت الى غرفة نونو فرأت ذاك الرجل يحاول ان يسكته باللطف والدعـة فعادت الى غرفتها ونامت مطمئنة البال . استيقظت بعـد ساعتين لوقوف القطار في احدى المحطات فجاءت نونو بزجاجة الحليب فوجدته لا يزال يبكي فوضعت الحلمة في فمه وهمت بالرجوع الى غرفتها واذا بالرجل يلتفت اليهـا بالاستغراب من خلال نظارتيه وقال ــ والان يا حضرة السيـدة ! خذي ولدك » فانتصبت امامه وقالت ــ ولماذا يا مسيو ؟

— لانه يضايقني

— يوجد هنا محل للولد يا مسيو

ـ وعندك ايضاً يوجد محل يا سيدة . هذا الولد الك فخذيه الى غرفتك

ـ باية لهجـة تتجاسر ان تكلمني هكذا يا مسيو ؟

ــ أكلمك يا سيدة بلهجة تنطبق عـلى واقع الحال

ــ اني اشكوك لصهري يا مسيو

ــ لا افهم يا سيدة ما دخل حضرة صهرك هنا !؟

ــ صهري ؟ هو وزير يا مسيو

ــ سررت جداً بمعرفتي ذلك يا سيدة ! . .

ــ اذا كنت لا تصدقني قلت الك ان صهري هو مسيو موري نائب مقاطعة تارن وجيروند

ــ صهرك يا سـيدة نائب فاضل اعرفه جيداً لكنه ليس بوزير

ــ كيف يا موسيو ؟ ما هذه الجسارة ؟

ــ بالواقع يا سيدة ليس بوزير

ــ هو وزير الخارجية . ورئيس الوزارة استدعاه اليه البارحة و . و . . .

ــ انا سيلفين شيريل رئيس الوزارة يا سيدتي ربما استـدعيت يوماً حضرة صهرك لانه شاب فاضل ولكني ما استدعيته اليّ البارحـة . انني اقسم الك بذلك . . والان خذي ولدك من هنا يا سيدتي

بولس مراد

للسفر الى بغداد
خابروا شركة نقليات

قوتلي وطويل وشركاهم

بيروت خلف السراي القديمة
تلفون ٤٥ ـ ٨



قناديل اوسرام

تباع في جميع محلات القناديل والمعدات الكهربائية في لبنان وسوريا

ستورات · واجهات
برادايات · برزيز ·
ول ناموسيات سجاد
افرنجي · مشمعات ·
اقمشة كتانية وقطنية
تجدها في المحل الوحيد
المتخصص لبيع هذه
الاصناف



توفيق رزق



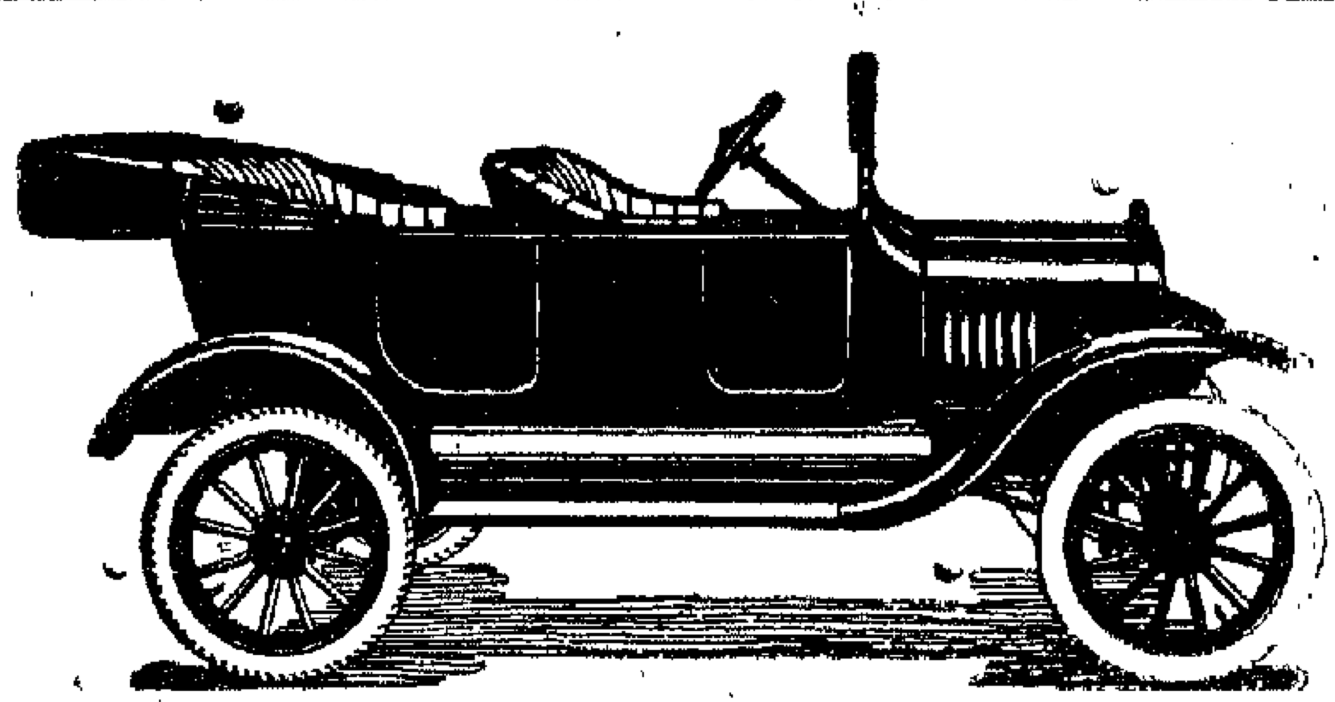
اطيب الساعات واتقنها . وكلاموها
الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

الحقيقة يجب ان تعلن

لقد ثبت لدى العموم ان محل توفيق عطا الله — سوق الجميل — قرب فضول ربيز) يبيع القمصان الحاهزة وعلى القياس من بوبلين وزفير و كتان باسعار لا يزاحمه عليها احد · ويبيع ايضاً جميع الخرضوات لزوم السيدات والشبان من احسن الاذواق ·

وسكي مارو
مستودعها الوحيد في محلات :
فؤاد وفوزي شقير الزيتونه ــ بيروت

هدايا الاعياد
تجدها من احسن انواعها بين حلويات وسكاكر وشروبات في محل
توفيق شقير — ساحة الاتحاد



شارل القرم وشركاه على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق	حلب	طرابلس	اللاذقية	الاسكندرونه
الصالحيه	الناعورة	التل	شارع السراي	شارع النهر

مطبعة الجليل * شارع البوسطة · بيروت

العدد ٢٠٠ | السنة الخامسة

المعرض

يقال
ان المسيو كايلا
سيذهب بنفسه الى زغرتا
ليدرس بدقة مسألة
الزغرتاويين

بيروت | الاحد في ١٧ ايار سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



عبد الكريم

زعيم الريف القائم بالحرب ضد الفرنساويين والاسبان اليوم في المغرب وقد افادت الانباء الاخيرة ان جنود المرشال ليوتي ردت رجاله الى الحدود



ملك بلغاريا بعد المؤامرة

بعد المؤامرة الشيوعية الكبرى التي دبرت في بلغاريا لاغتيال الملك بوريس وقلب الحكومة وقف الملك امام قصره مع رئيس وزرائه يقبل تهاني البلغاريين . وهذا رسمه مع رئيس الوزارة

اما زعماء المؤامره فقد حكم على عشرة منهم بالاعدام



سواء السبيل

عاد من لبنان صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا وصاحب المعالي سيكه باشا بعد ان صرفا هناك مدة للنزهة وترويح النفس والذي عرفناه انهما سرا سرورا كبيرا من مصايف لبنان والمناظر الطبيعية ومن معاملة الاهالي للوافدين على بلادهم المستتب فيها الامن ولم يكتفيا من هذه السياحة بالطواف بالمنطقة الواقعة حول مدينة بيروت بل قصدا شمالي لبنان وهناك تتجلى الطبيعة باجلى مناظرها وبابهى ما تقع عليه العين

فاذا كانت متنزهات اوروبا على السواحل فان المتنزه فيها يحرم رؤية الجبال الشامخة واذا كانت في الجبال العالية يحرم رؤية السواحل والبحار . اما في لبنان وحده فان الطبيعة جمعت بين المنطقتين فضلا عن اخلاق اللبنانيين واستتباب الامن في بلادهم استتبابا لم يعرف في بلد اخر لدماثة اخلاقهم

واذا كان الانتقال قبل اليوم صعبا فانه صار في هذا العصر وهذه الايام سهلا حتى

يستطيع المصطاف والمتنزه ان يطوف جبل لبنان كله في يوم واحد اذا اراد او في يومين

واذا كانت لنا كلمة ننقلها الى اللبنانيين عن هذين الضيفين الكريمين اللذين زارا بلادهم فهي بذل الجهد في اصلاح الفنادق والعناية بالمعدات الصحية ودورة المياه فيها وبكل ما يريح المصطافين ولعلهم يسمعون هذه النصيحة فيفعلون »

« نقلاً عن الاهرام »

اشغلتنا السياسة مع الاسف عن مصلحة لبنان الحيوية

كانت العصابات في الماضي تحاول قتل المصايف اللبنانية ، باقلاقها في مثل هذه الايام راحة البلاد ، ولكن بعد ان بطش بها الجنرال ويغان تلك البطشة الكبرى وقضى على جميع افرادها واستتب الامن وابتسم الامل للبنان في ثغر مصايفه ، اذا بالسياسة تشغلنا نحن والحكومة معاً عن مصلحة الوطن الحقيقية

ماذا يهم البلاد اليوم ، خصوصاً اليوم ، التغيير الاداري والانتخاب النسبي والمدرسة المتحايدة اذا كانت لا تملك قوت يومها ولا تحسن السعي الى طلب هذا القوت

يقول المثل « القلة تولد النقار » وقد صدق هذا المثل فينا اما صدق

في اول عهد المسيو كايلا سمعنا منه انه سيترك السياسة والحزبيات ويعمل فقط في سبيل اقتصاديات لبنان وزراعته ومصايفه وطرقاته واصلاحاته

فقلنا هذا حاكم عرف من اين يبدأ بالعمل وكيف يجب ان يخدم بلاداً صديقة عهد اليه امر ادارتها موقتاً

ولكن يظهر ان في سماء هذه البلاد وفي هوائها وفي مائها قوة غلابة فتانة بل كهربائية ساحرة تحمل الانسان رغماً عنه وبدون ان يشعر على التزحلق بسرعة في منحدر السياسة البعيد الغور

وهكذا لم يمض عهد قصير على المسيو كايلا حتى ترك مشاريعه الجميلة الاولى ودخل ميدان السياسة وادخلنا معه فغصنا جميعنا الى الاعناق ونسينا ان للوطن علينا واجباً ادعى الى القيام به من هذه الامور

بل نسينا ان الصيف على الابواب وان رزق لبنان من فصل الصيف هو فوق كل رزق وفوق كل اقتصاد مهما تفلسف الماليون في الاقتصاد من الموازنة

لقد اجتمعنا من يومين بجيدر بك المعلوف مدير « شركة المصايف اللبنانية » فاذا هو آسف الاهمال في امر المصايف وفي تحسين حالة البلاد حتى تصير مستعدة لاستقبال ضيوفها في زمن الصيف

ومما قاله لنا

— نعجب من الحكومة كيف اشتغلت بكل المشاريع التي يمكن تأجيلها وتركت المشروع الضروري الوحيد اللازم لحياة البلاد ، ان التشكيل الاداري الذي سيخفف عن الخزينة اللبنانية مبلغ ٥٠ الف ليرة سورية على اكثر تعديل ـ كما يقولون ـ قد سبب وجع رأس مزعج للحكومة ، وهذه قضية زغرتا ما برحت معلقة ومشروع الانتخاب النسبي اقام البلاد واقعدها واشغلها عما كان في امكانها تركه اليوم

ولو ان الحكومة اهتمت لمشروع الاصطياف اقل اهتمام لرأت في لبنان هذا العام لا اقل من عشرين الف مصطاف يدرون عليه مليون ليرة مصرية ويربح لبنان وحده من هذه القيمة لا اقل من ستمئة الف ليره ، لا تورد الى خارجه بل هي ثمن حاجيات منه — ومتى ربح الشعب فقد ربحت الحكومة لان الحكومة لا تقدر ان تحصل من الشعب ضرائب اذا لم يكن مع الاها[...] [...]فعونه للضرائب

وهكذا يربح ال[...] [...]يون وتربح الحكومة

وهكذا يكو[...] [...]صاد

اننا اذا اقنعنا الم[...] هذه السنة بالمجيء الى لبنان فجاؤا ورأوا ان[...] [...]كومة اهملت مسألة تحسين المصايف وطرقاتها وتر[...] [...]باب الراحة فيها يندمون على مجيئهم ولا نقدر [...] [...]ستقبل على اقناعهم مهما فعلت الحكومة وفعل اللبنانيون بعد ذلك

لقد كان على المسيو كايلا ان يكسب قلوب اللبنانيين جميعاً بهذه المشاريع بدلاً من ان يقصي عنه في كل يوم عدد من الاصدقاء بسبب السياسة المحرقة »

هذا ما قاله لنا مدير شركة المصايف ، وهو قادم من مصر وعلى احتكاك دائم باخواننا اللبنانيين هنالك ، واننا لنرى في كلامه كل الحقيقة

بل نزيد عليه رأياً لا بد من التصريح به

ان الاقتصاد الذي اوجده المسيو كايلا في خزينة لبنان بالتشكيل الاداري الجديد قد أخذ من موظفين وطنيين استغنت الحكومة عن مراكزهم ولكنه اعطي من باب اخر الى موظفين اجانب جاء بهم المسيو فرجيلو رغم كل احتجاجاتنا واعتراضاتنا والى غيرهم من الموظفين الفرنساويين الموجودين في الدولة اللبنانية والذين لم يستغن عن واحد منهم مع ان رواتبهم هي اضعاف رواتب اللبنانيين ومع ان بالامكان الاستغناء عن عدد غير قليل من بينهم

اذن فاننا اقتصدنا عن اللبنانيين الذين يصرفون رواتبهم في لبنان واعطيناما اقتصدناه الى الفرنساويين من موظفينا الجدد الذين يرسلون القسم الاكبر من رواتبهم الى فرنسا

فالاقتصاد المزعوم كان خسارة مادية علينا وهوياً كل من لحمنا اكثر مما نستفيد — عملياً — منه

ان علم الاقتصاد الحقيقي يقوم على ايجاد موارد رزق للامة حتى تقدر ان تسعى الى الحياة

والا فلا يفيدنا اصلاً الغاء وظائف الحكومة كلها اذا لم يكن عندنا ما يقوم باودنا . واذا لم يقدر الشعب ان يحصل مالاً يدفع منه للحكومة ضرائبها

اوجدوا للشعب رزقاً وحياة وكسباً وخذوا منه بعد ذلك ما تشاؤن من الضرائب

والاسباب موفورة في ايدي الحكومة فلماذا تتركها لتشتغل بالسياسة وتحرق على نارها الحامية ايديها وايدينا ؟؟

الساحل

يوم اعلنت التشكيلات الادارية الجديدة واعلن ضم الساحل الى محافظة العاصمة كنا اول من فكر باقتراح اداري قضائي يفيد الساحل ولا يضر العاصمة . اقترحنا يومئذ ان يكون لمحافظة بيروت « معاون محافظ » ويكون مركز هذا المعاون في الساحل حتى يهتم بشؤون هذه المنطقة اذ ان اشغال محافظ بيروت الكثيرة تحول بينه وبين الاهتمام بغير مصلحة العاصمة لاسيما وفي بيروت اليوم من المشاريع الكبرى والاصلاحات الهامة ما يستغرق وقتاً طويلاً وعناية اطول ...

وقد ظهر اليوم ان هذا الرأي هو رأي مصيب لان اهالي الساحل قاموا يوقعون عريضة يطلبون فيها من الحكومة ان تجعل الساحل مديرية تابعة لبيروت وان تنقل احدى محاكم بداية العاصمة الى قلب الساحل حتى تسهل قضايا اهاليه

ويقيننا ان الحكومة ستنظر بعين الرضى الى هذه المطالب الحقة التي لا تغير شيئاً في وضعية التشكيلات الادارية والقضائية بل تساعد على ترويج الاعمال وتسهيل المصالح

ولنا كلمة ضافية في الموضوع نوجهها الى اعدادنا القادمة

تؤكد الصحف التركية ان في الموصل الآن ضغطاً شديداً من جانب الانكليز وان بعض الاعيان اعتقلوا وفتش بعض المنازل في تلك البلاد

مطبعة بيروت . لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان

بلا عنوان

وصل المسيو اوغست برونه الى الاستانة في طريقه الى بيروت

فر بالليل ٤ مسجوناً سورياً كانوا يشتغلون على الطريق بين دمشق ودرعا وقد اطلق عليهم الخفراء النار فجرحوا واحداً وقتلوا آخر . ويخشى ان يؤلف هؤلاء عصابة تعبث بالامن

اجتمع محافظ بيروت بشيوخ صلح الساحل المنضم الى محافظة بيروت وبالمختارين واعطاهم التعليمات اللازمة وقد سجلوا تواقيعهم عنده حسب القانون

بدأت طلائع المصطافين من مصر تصل الى لبنان

وصل الى العاصمة من ايران الصديق الفاضل انيس افندي لطيف المدير الثاني للبنك العثماني في طهران وسيبرحنا مع عقيلته الى باريس فلندن فقينا

زار بيروت في هذا الاسبوع الشابان توفيق افندي عجم اوغلي ولطفي افندي اليافي وهما صاحبا الحادثة التاريخية مع النائب الصحافي حبيب افندي الكحالة تلك الحادثة التي اتخذت وسيلة لوضع ذيل قانون المطبوعات الجديد . وقد علمنا انه ربما ذهب الاستاذ اميل اده للدفاع عنهما امام عدلية دمشق

علمت الاحوال ان المسيو فرجيلو قرر مغادرة البلاد نهائياً الى فرنسا في اوائل الشهر المقبل وان الحكومة اللبنانية انعمت عليه برئاسة محكمة التمييز الفخرية جزاء له على جهاده في سبيل مشروع الادغام

المعرض — اما كان الاوفق ان يكون الانعام من الحكومة المنتدبة لا من الحكومة اللبنانية ؟ لأن المشروع ليس في مصلحة اللبنانيين بل في مصلحة غيرهم

علمنا ان الشبيبة المارونية ستقدم لسيادة المطران اغناطيوس مبارك العصا الذهبية التذكارية قبل ظهر هذا الاحد في نادي كاتدرائية مارجرجس .

عطلت جريدة طنين الفرنسوية .

علمنا ان الاستاذ قرداحي سيترك عضوية محكمة التمييز ليبقى استاذاً في معهد الحقوق . وكذلك الاستاذ آرن

انتقلت الى رحمة الله المرحومة مريم سعاده فشيعت الى المقر الاخير بالاسى والدموع رحمها الله وعزى آلها على فقدها

سافر اوغست باشا اديب الى مصر .

وصل الى العاصمة موظفو القنصلية المصرية وسيصل القنصل الدكتور محمود بك السعيد قريباً

توفي اللورد ملنر

جرى سيل كبير من جهات حمص فجرف مقدار خمسة كيلو مترات من الطريق العام بين دير الصافير وخان العروس وخرب ما جرفه تخريباً تاماً

جعلت مدة مشروع الادغام القضائي الذي تقرر تطبيقه في لبنان الى خمس سنوات . وفي اخر كل سنة يعاد النظر في انتقاء الاعضاء من وطنيين واجانب

وقد وقعت الحكومة اللبنانية اتفاقاً مع القضاة الاجانب الجدد لمدة خمس سنوات من تاريخ مغادرتهم فرنسا

احتفلت باريس بمأتم الجنرال مانجان احتفالاً فخماً مهيباً

ثبت موت الريسولي

اسفت جميع الصحف على اختلاف نزعاتها لانيان الاديب الكبير الياس بك فياض في التشكيلات القضائية الجديدة ! اذن فالرجل الذي يشترك جميع الناس في تقدير فضله جدير بان لا ينسى

تقول الدوائر الرسمية ان منصب المندوب السامي في فلسطين يرجح ان يؤول الى رجل مسيحي من مذهب البرزبيتيريان

محاضرة عن الحرير اللبناني

بما ان صنف الحرير في لبنان هو أقدم الموارد الاقتصادية واجزلها وكانت له في الصادرات للخارج المكانة الأولى رأت جمعية خريجي المدارس العليا ان توجه اليه مزيد الاهتمام ولا سيما لما طرأ عليه خلال السنة الحاضرة من الصعوبات والعراقيل التي أدت الى كساده فانتدبت احد اعضائها الشيخ يوسف الجميل ليلقي على الجمهور اللبناني بياناً عن دروسه وملاحظاته

فتعين يوم السبت الواقع في ١٦ الجاري الساعة السادسة مساء في قاعة المجلس النيابي بالسراي القديمة موعداً للمحاضرة الاولى موضوعها « نظرة اجمالية بقضية الحرير اللبناني لانهاض زراعته وصناعته وتجارته »

فنحض من يهمه الحرير اللبناني للحضور حيث يجد اصحاب املاك التوت وارباب مصانع الحرير وعموم تجاره ايضاحات جديدة بغاية الاهمية وبعد المحاضرة يجري ذوو الاختصاص تبادل الآراء .

هذا الاعلان بمثابة دعوة عامة للجميع

زفاف ميمون

احتفل في هذا الاسبوع بزفاف الآنسة اللطيفة وداد كريمة المرحوم يوسف مطر الى الشاب الاديب فرنسوا افندي ابيلا نجل حضرة الوجيه ميشال افندي ابيلا فكانت الحفلة لطيفة انيسة . فنهني العروسين الاديبين وندعو لهما بالسعادة والتوفيق

اكبر جريدة في اوروبا

ان اكبر جريدة في اوربا هي « التنبوست » التي تصدر في بلاد نروج فهذه الجريدة تحتفل هذه السنة بمرور خمسة وستين سنة على نشأتها وفي المدة الاخيرة حسنت ادارتها وادوات مطبعتها تحسيناً بيّناً وجرت في جميع ذلك على الطرق المستحدثة . ومن جملة ما اجرته من التحسين اقتنائها آلة للطباعة من الطراز الحديث تستطيع ان تطبع دفعة واحدة وباربعة الوان جريدة مؤلفة من ست وتسعين صفحة اما الجريدة المذكورة فانها تصدر باثنتين وسبعين صفحة ويطبع منها مائة الف نسخة .

اقوى من الراديوم

من انباء نيويورك ان الدكتور « ڤيول » رفع الى جمعية الكيمياء الاميركانية تقريراً اودعه كلاماً مسهباً عن خواص « الرادون » وهو مادة كيماوية تفوق قوتها مائة وتسعين الف مرة قوة الراديوم ويقتضي تحضير الغرام الواحد منها نفقة باهظة تبلغ مليوناً و ٢٥٠ الفاً من الدولارات . ويعتبرون ان الرادون ينتج منه توفير يفوق التوفير الناتج عن الراديوم

نبأ مفزع

اذاع احد المزينين في لندره نبأ اذا صح اكفهرت له الوجوه وارتعدت له الفرائص ومما يدعو الى اضطراب الفكر تنزه هذا الرجل عن المصلحة الشخصية فهو من المشتغلين بقص الشعور وتقصيرها وقد دلته ابحاثه الفيسيولوجية على ان تعود النساء قص شعورهن يفضي الى تقوية وشائج الوبر في وجوههن وبعبارة اخرى انه يخشى ان تصبح النساء القصيرات الشعور من ذوي اللحى والعياذ بالله . ونظريته في هذه القضية علمية فان في المرأة قوة طبيعية تبدو بشكل شعرها الطويل . فاذا صدت تلك القوة على الجمجمة لم تلبث ان تجد في الذقن وحول الفم مرتعاً خصيباً



سياح الاسبان في لبنان

تصوير عبدالله مرزوق

زار لبنان في الاسبوع الفائت عدد كبير من السياح الاسبان وبينهم كردينال مدريد ونائب ولي العهد في هذه السياحة · وقد زاروا بعلبك مع قنصل اسبانيا وهذا رسمهم هناك



يوسف بك كرم الثاني

هو الفتى النابه سليل البيت اللبناني الكبير ووريث بطل لبنان يوسف بك كرم ، ويوسف بك الثاني لم يتجاوز الآن الخامسة عشرة من سنيه وهو في عناية امه السيدة الوطنية الفاضلة ·

ويأمل ابناء الشمال ان يروا فيه زعيماً وطنياً كسلفه الشهير

نشرنا رسمه هنا بمناسبة الاهتمام الدائر اليوم حول مسألة زغرتا

المظاهرات للمرشال هندنبرغ



عندما اعلن انتخاب المرشال هندنبرغ رئيساً للجمهورية الالمانية قامت برلين بمظاهرات كبرى له لا سيا عند دخوله اليها دخول الظافرين وعند حلفه يمين الامانة للجمهورية · وهذا مشهد احدى المظاهرات وقد رفعت على الاعلام صورة هندنبرغ ·

التاريخ يعيد نفسه



بمناسبة انتخاب هندنبرغ رئيساً للجمهورية الالمانية نشرت جريدة اكسلسيور الفرنساوية هذا الرسم تحت عنوان « التاريخ يعيد نفسه » وهو يمثل من جهة بسمارك الذي يشبه تمام الشبه هندنبرغ ، ومن الجهة الاخرى هندنبرغ الرئيس الحالي · ولم ترَ الجريدة فرقاً بين الاثنين سوى ان كلب هندنبرغ اصغر من كلب بسمارك ·



ويلُ البلاد اذا حطَّت بها إزمٌ

لبنانُ يا ملك الغابات والقُنن
حيَّا صباحك عصفورٌ على فنن
حيَّتك شاعرة توحي قصائدها
من اثاث العذب او من وجهك الحسن
يا مهبط الانبياء الهائمين به
أرواحهم مشرفات من كوى الزمن
هل بين جنبيك آمالٌ مسكَّنةٌ
تبيعها لامانينا بلا ثمن

لم يبق في يدنا من كل ما ملكت
سوى بقية ارواح من الوهن
تعيش في سكن مادت دعائمه
اذا ترامت به تبقى بلا سكن

تلك النفوس التي عاهدت شيمتها
على الوفا استسلمت للذل والاحن
لا ترجُ اصلاح ملك جار جائره
ممن تقيم مزاياه على دخن



كشافة الشام في بعلبك — لمصور المعرض س م

زارت لبنان في الاسبوع الفائت فرقة الكشافة السورية « لمدرسة انموذج المرجه » ونزلت في بعلبك حيث زارت القلعة وقد اخذ رسم الفرقة بين انقاض القلعة التاريخية كما هو ظاهر هنا

قطعُ الرجاءِ شعار اليأس ترسمه
دموع آبائنا في لوحة الكفن
ويلُ البلاد اذا حطَّت بها إزمٌ
وأُعدمت من صناعات ومن مهن
لبنانُ انك في البلوى اخوشجن
وكنتَ تنجدُ في البلوى اخاشجنٍ
جلالُ مجدك لا يشفي لنا ظمأً
وليس تحيي قوانا روئية الدمن
كم من نفوس تقاسي جور ظالمها
عافت جمالك في سر وفي علن
وآثرت ان يكون البحر قاذفها
كأنما هي قد كانت ولم تكن
ورب نفس يكاد الله يعدمها
لما تغذت به من طاهر اللبن
تذهبها نزوات الدهر ثائرة
على شمائل لم تسمع صدى المحن
يا منحة الدهر ان الدهر ذو فتن
فكيف تؤمل ان تقوى على الفتن
ان جئته بابتسامات ومكرمة
يجئك بالسيف مصقولاً وبالقتن
لداتك العُصر اللائي مضت قدماً
فأنت سيد هـذا العالم الثتن
عزز مشيبك فالايام ناظرة
اليك نظرتها للعامل اللدُن

الخنساء الصغيرة



اعمر رجل في العالم

هو زورو اغا الكردي الذي جاء الى ايطاليا مؤخراً ويدعي انه بلغ من العمر مئة وخمسين سنة اذ انه ولد في عام ١٧٧٤ وما برحت صحته سليمة وبنيته قوية

امُّ ليلى

خبريني اليقين يا أمَّ ليلى
ايُّ سحرٍ ذررت في مقلتيها
أترى البدر ذاب لمَّا رآها
فطفا ذوْبُهُ على وجنتيها
ام ملاك الجمال قبَّل فاها
نافثاً روحهُ غراماً عليها
لاتقولي : نطقتُ كفراً : فهذي
شفتاهُ تلوح في شفتيها

ا . ب .

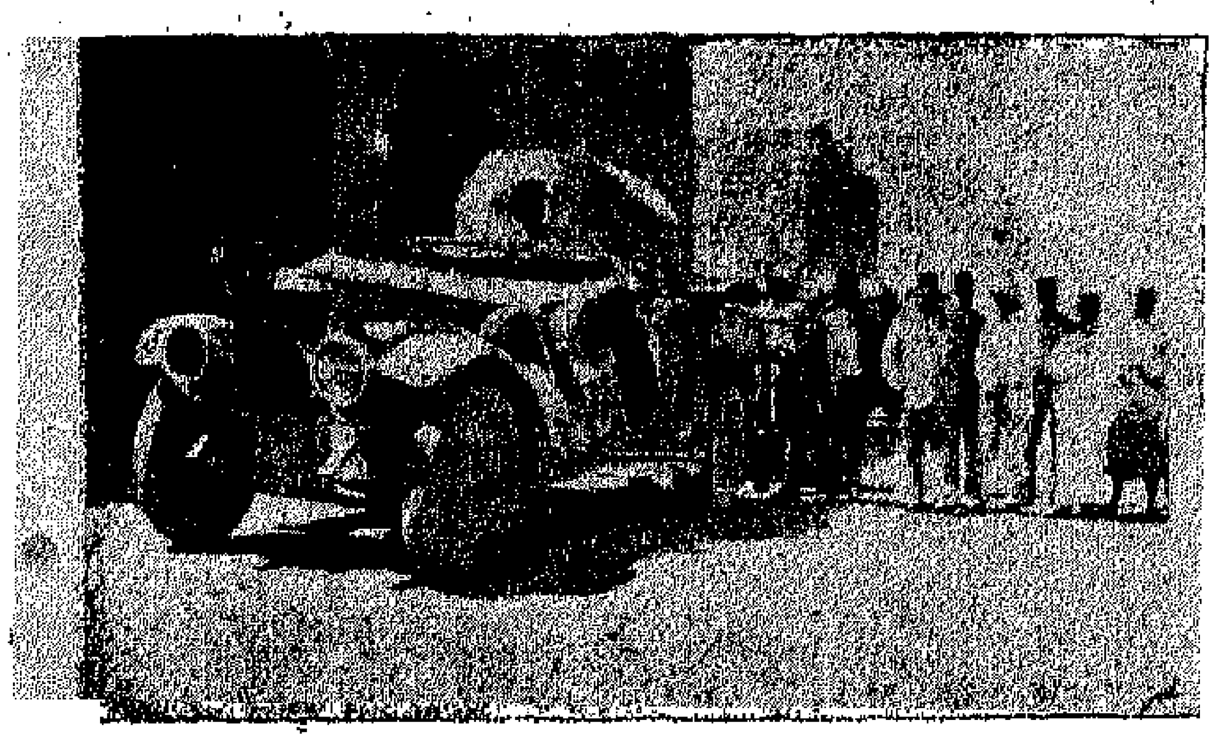
المريض — اني اتألم جداً يا دكتور حتى اني صرت افضل ان تموتني

الطبيب — لست بحاجة للنصائح فانا اعرف مهنتي



زعماء القبائل في الجزيرة

اخذ هذا الرسم في اجتماع كبير عقد في دير الزور وحضره جميع زعماء القبائل العربية في البادية، ويظهر في الوسط الكولونيل اندريا الشهير في معارك عينتاب بين الفرنسويين والاتراك



مؤتمر على الحدود

من مدة غير بعيدة عقد في الجزيرة على الحدود العراقية السورية التركية مؤتمر لتعيين نقاط الحدود ولكن المؤتمر لم يأت بالنتيجة المطلوبة . وقد أخذ هذا الرسم في دير الزور يوم اجتماع اعضاء المؤتمر الذي بقي امره مجهولاً عنا وكان يحمي مكان الاجتماع اوتوموبيل مصفح كما هو ظاهر في الرسم

مستوصف

الدكتور رشيد

اختصاصي من مستشفيات جامعة باريس لامراض الاطفال والنساء

بناية المدور طريق الشام

العمليات والمعالجات على احدث الطرق وارقى الاساليب

يستقبل فيه المرضى من الساعة ٩ — ١٢ و ٢ — ٦ يومياً

ويعاين الفقراء مجاناً يوم السبت بعد الظهر

الرسام سعدي

انتقل الرسام (سعدي) المعروف بفنه وذوقه في بيروت من محله الكائن في شارع فوش الى جادة الافرنسيين نمره ٣١ في بناية المقاصد الخيرية وهو مستعد — كالعادة — لخدمة الجميع بصورة الارمات والرسوم من جميع الاشكال باجمل فن والطف ذوق .

بوليكلينيك ليون

الدكتور نقولا شيخاني

ان الدكتور شيخاني من جامعة بوردو ورئيس معاينة في بوردو وليون سابقاً الذي مارس مهنة الطبابة مدة عشر سنوات في اهم مدن فرنسا يقابل زبائنه كل يوم في عيادته شارع باب ادريس « ملك كامل الداعوق » بيروت قبل الظهر من الساعة ٩ـ١٢ الظهر وبعد من الساعة ٣ ـ ٦

وهو اختصاصي بامراض الدم والزهري والجلد والامراض الخاصة بالنساء « عدم الحبل » والمسالك البولية على انواعها ـ البروستاط والمثانة ـ السيلان « التعقيبة الحادة والمزمنة » النقطة العسكرية وقد ألم بجميع اختراعات العلم الحديث لمداواة هذه الامراض ونال خبرة واسعة اذ حصل عن يده شفاء اكثر من ٥٠٠٠ مريض وله طريقة خاصة في عمل حقن الوريد واستعمال النسوت تضمن الشفاء المحقق

وقد عين استشارات ليلية خاصة ايام الاثنين والاربعاء والجمعة من الساعة ٦ الى ٨ مساء



من الام الى البنت

كان سيزار بودي من رجال البورصة المشهورين في مدينة نانت بمقدرته المالية كما اشتهرت امرأته فيكتوريا بجمالها الفتان

لم تكن مدام بودي لتحب زوجها الحب المتبادل عادة بين رجل وامرأة جمعتهما صلة الزواج المقدسة اذ كانت لا تزال فتاة صغيرة تجهل الهوى والغرام عندما علق سيزار بهواها فجذبها اليه بحبه الشديد لها . ولقد مضى على زواجهما خمسة عشر عاماً ورزقهما الله من البنين ثلاثة : غلامان وفتاة

. . . . .

كان بالقرب من بيت الصيرفي بودي قصر تسكنه عائلة مؤلفة من اب وام واولادهما الخمسة . فالصغير من الاولاد — وله من العمر عشرون

عاماً — الى مدام بودي وتمادتها حتى صار لا يُرى الا جالساً بقرب نافذة غرفته المشرفة على بيت جارته الجميلة التي استبدلت بنظرتها النسائية على ما بقلب الفتى جارها من الميل أليها فلم تعمل على ازالته منه بل زادته بان كانت تبقى امامه ساعات متوالية تبادله نفس نظراته اليها مما حدا بالعاشق الفتى — واسمه ارمان رودان — الى الان يخط لها الاسطر التالية :

سيدتي

كتمت دهراً سرّي المحجوب عن كل بشر رغم ان عينيَّ باحتا به لكِ وحدك من اول نظرة والان لم يعد باستطاعتي كتمانه فانّي احبك بكل قواي بل اعبدك عبادة بدل الحب واخضع لسلطة عينيك الساحرتين خضوعاً لا حدّ له · تعطفي علي واعلمي بان نظرة منك تميتني ونظرة تحييني فبحق عينيك لا تدعي قلبك الحنون يقسو على من يظل للابد عبدك المطيع

ارمان رودان

اغتنم ارمان فرصة خلو بيت جيرانه من ساكنيه فرمى برسالته هذه الى الحديقة في موضع كان يعرف ان جارته الحسناء ترتاده كل مرة وحسن طالعه لم يعثر احد سواها على الرسالة

قرأت فكتوريا الرسالة فعلق وجهها بالاحمرار وتطلعت الى نوافذ جيرانها تترقب ولو نظرة جارها العاشق الجري، ولكنها لم تبصر احداً لان ارمان الذي لم يدرك مغبة عمله هذا الا بعد فوات الحين اكتفى بان اقام يراقبها مختبئاً وراء ستار نافذته المعهودة ولم يجسر بادىء ذي بدء على الظهور امامها خشية ان لا تكون رسالته وقعت عندها موقع القبول ولكن تغلب الحب اخيراً في قلبه على الحذر فظهر امامها وما نظرت اليه احنى رأسه مسلماً عليها وهو يكاد يقع الى الارض من التأثر

فردت فيكتوريا سلامه بلطف وبشاشة لم يكن لينتظرهما منها ولكنها اسرعت بالدخول الى بيتها

. . .

حمل ساعي البريد في اليوم التالي الى ارمان رودان رسالة خاصة باسمه فيها هذه الكلمات :

عزيزي ارمان

تعال لعندي غداً في الساعة التاسعة ونصف صباحاً ف . .

ما صدق ارمان ان تعالت شمس النهار التالي وحان وقت الموعد حتى كان يسرع الخطى الى بيت جارته التي كانت بانتظاره لوحدها

ومضى شهران وحالة العاشقين كما وصفناها ولكن اي سماء لا تعكر صفاءها الغيوم ؟؟؟

ففي ذات يوم أجبر ارمان من عائلته على ترك البلدة والسفر الى سويسرا ليستلم ادارة اشغال عمه المريض في بلاد فسافر فجأة ولم يستطع ان يقوم بواجب وداع جارته الجميلة · ظل ارمان في بلاد خمسة اعوام دون ان يتمكن في خلالها من الرجوع الى فرنسا لاستفحال الداء على عمه تارةً ولتراكم الاشغال عليه اخرى

كان ارمان عائداً ذات مساء الى منزله فطرق سمعه صراخ قوي واصوات استغاثة فبادر الى مصدر الصوت فابصر فتى وفتاة وهما يقاومان رجلين ادرك ارمان من منظرهما انهما من الاشقياء فبادر الى نجدة الفتاة ورفيقها وتمكن من ارغام الشقيين على الفرار ثم تقدم من الفتاة ورفيقها واخذ يسكن روعهما فشكراه على جميله معها وطلبا منه ان يرافقهما الى الفندق الملوكي حيث هما مقيمان فلم يرفض وسار بصحبتهما الى الفندق المذكور · وحين اقتربوا من المصابيح الكهربائية التي كانت تنير خارج الفندق وقع نظر ارمان على الصبية التي انقذها مع رفيقها فخيل له انه يعرف هذا الوجه وكاد يصرخ بدهشة ، على ان حركته لم تخف على الصبية التي اندهلت لها وسألته بحياء !

— اترى يعرفني السيد قبل اليوم ؟ ؟

فاجابها ارمان بارتباك :

— عفواً · · · ان الشبه غريب بينك وبين سيدة من مدينة نانت تدعى مدام سيزار بودي ؟ ؟

فصرخت تلك الفتاة بفرح :

— اني ابنتها انطوانيت وهذا اخي جورج اتي يرافقني الى سويسرا لان الطبيب وصف لي السياحة بعد نقاهتي من الحمى · · لكن اسمح لي ان اسألك يا سيدي أما انت ارمان رودان ابن جيراننا في نانت ؟ نعم عرفتك اذ ان صورتك — وقد كنت اراك اكثر الاحيان مطلاً من نافذة غرفتك المشرفة على دارنا — لا تبرح ملء مخيلتي

واحمر وجهها على اثر هذا القول واغضت حياء الى الارض

فاحمر وجه ارمان ايضاً لان الصبية اثارت بكلامها عن الماضي مكامن شوقه القديم واحس بجاذب قوي لا يغلب يدفعه اليها فاجابها بلطف :

— وانا لا ازال اذكر يوم كنت تسلمين علي بلطف وتهمسين في اذن رفيقاتك : هذا جارنا ! ؟ فلم تجبه الفتاة بشيء لكنها نظرت اليه نظرة مستطيلة وتنهدت تنهداً خفياً وبعد ان تناول الثلاثة الطعام معاً اخذوا باطراف الحديث ولم يفترقوا تلك الليلة الا في ساعة متأخرة

وتوالت اجتماعاتهما الى ان باح كل للآخر بحبه وتعاهدا على الزواج في سويسرا

وتوغلا بعد الزواج في داخلية البلاد لتمضية شهر العسل بعد ان تواعدا وجورج على الملتقى به في جنيف بعد شهر ليذهب الثلاثة منها الى فرنسا

. . . . .

كانت مدام بودي وزوجها وولدهما الاخر جالسين في منزلهم في نانت عندما دخل عليهم موزع التلغراف وناولهم برقية من جنيف فيها

بودي   نانت

انطوانيت تزوجت في بلاد من ارمان رودان سنحضر قريباً استعدوا   جورج بودي

. . .

دق باب الصيرفي سيزار بودي وكان الطارق ارمان رودان ومعه زوجته واخوها جورج ففتحت لهم الباب فيكتوريا بنفسها وكان للقادمين استقبال جميل مؤثر

واختلت مدام بودي بزوج ابنتها الجديد وعشيقها القديم

وبعد حديث ملؤه الشجون تنهدت مدام بودي وقالت :

— اواه يا ارمان ! ان للعمر حقه فانت لا تكبر انطوانيت الا ببضع سنوات وهي تحبك ، ولا عجب ، فامها احبتك من قبلها فحبهما بكل قواك وليكن حبك لها مزدوجاً : حبك لي لانني امها وحبك لها لانها ابنتي وزوجتك فتجعلني سعيدة بكما ومعكما

قارىء

مطبعة الجليل * شارع البوسطة · بيروت

العدد ١٠٤٠ — السنة الخامسة

المعرض

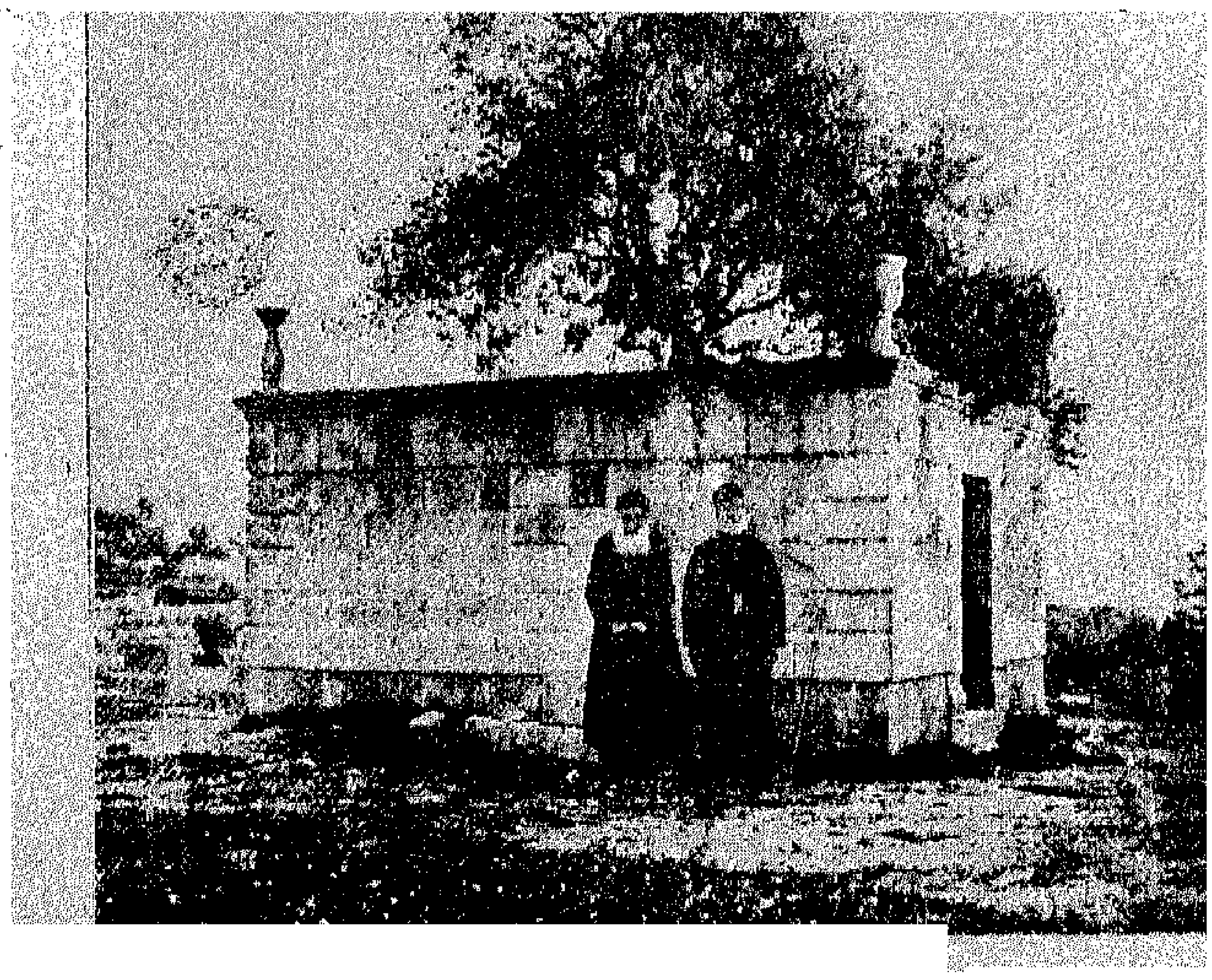
يقال ان المسيو برونه لا يقابل احداً من الاهالي حتى ينتهي من الدرس مع الفرضية

بيروت | الخميس في ٢١ ايار سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



المرشال ليوتي

القيم العام في مراكش وقائد الجيوش الفرنسوية القائمة بمناجزة عبد الكريم زعيم الريفيين



قبر هنريت رنان في عمشيت

يوم الاحد الفائت اقيمت حفلة كبرى في عمشيت لوضع البلاطة التذكارية على قبر « هنريت رنان » شقيقة « ارنست رنان » وقد حضر الحفلة المفوض السامي والمسيو دي ريفي والمسيو كايلا وغيرهم من كبار رجال الفرنسية والحكومة وعدد كبير من ابناء البلاد

وهذا الرسم يمثل قبر هنريت رنان كما هو اليوم في عمشيت قرب كنيسة القرية والى جانبه كاهنان مارونيان

حول تصريحات !

اخذنا في عددنا الاسبق بعض حديث المسيو كايلا الى رصيفنا المبق صاحب « الصحافي التائه » وعلقنا ما رأيناه ضرورياً من التعليق على ذلك الحديث . ولكي يحكم القارىء بنفسه على صوابية تعاليقنا وعدمها في امثال هذه المواقف فاننا نضع في رأس مقالنا الكلام الذي نريد التعليق عليه بالحرف الواحد حتى يرى القارىء الاصل والتعليق

ولكن الرصيف – مع ذلك – ردّ علينا . وهذا شيء من رده :

« تناول الحصيف الرصيف صاحب المعرض تصريحات حضرة الحاكم للصحافي التائه وعلق عليها

واراد الرصيف الظريف اخذ التصريحات لا كما هي بل كما اوحته اليه روح المعارضة الظريفة التي امتاز بها في اعداده الاخيرة

وعليه لا مندوحة من ردّ قصير على المعرض لوضع النقط على الحروف

١ً عند ما قال لنا الحاكم انه غير راجع عن الخطة التي اتخذها قاعدة لاعماله ، عني بذلك خطة التحايد التام وفصل الدين عن الامور الحكومية ، لذلك نأخذ على الرصيف تشعب تعليقه الى امور اخرى كتطرقه الى مشروع الانتخاب النسبي او المشاريع

الادارية الخ في حين ان لا شأن في تصريح الحاكم لهذه الأمور

وهذا يدل على ان الرصيف بالرغم من نزاهته التي لا تنكر قد استوحى التعليق من منطقه واميالة معاً فغلبت الاخيرة الاول

ويؤآخذ الرصيف الظريف حضرة الحاكم بقوله للصحافي التائه « مبتسماً » ما ياتي :

« قررت جمل مجلس النظار مسؤولاً تجاه المجلس واكون ـ انا ـ ويعني المسيو كايلا بقوله «انا» شخصية الحاكم — هو او غيره ـ كقولك — رئيس جمهورية —

فلا ينسى الرصيف انني استدركت الامر وقلت في اعلى التصريح ان الحاكم قال « مبتسماً » مما معناه لا يخفى على احد . وقد كان بالامكان ابدال كلمة مبتسماً استيفاء لذلك المعنى بكلمة « هازلاً »

بعد هذا لا يمكن القول كما يريد الرصيف ان حضرة الحاكم يعين نفسه منذ اليوم رئيساً لحكومة قد يُعطي مجلس نوابها المقبل حق انتخاب الحاكم

ونحن من العارفين لادب صاحب المعرض وحسن نيته ولكننا في هذه المرة لسنا من الذين يقولون معه ان العين ترتفع فوق الحاجب

فلم يكن — وتصريحات الحاكم جلية ـ ثمة من تعاليق وتآويل هي ليست فيها — كما جاء في المعرض الاغر»

هذا ما جاء في « الصحافي التائه » ولكن المسيو كايلا نفسه اغنانا عن الرد على الرصيف اللبق بالبلاغ الرسمي الاتي الذي نشرته الصحف جواباً على التصريحات وبمناسبة التعليق عليها :

« ان الحاكم يعود فيكرر للعموم تحذيره من الاحاديث الخيالية التي ينسبها اليه كل مدة بعض رجال الصحافة

ان الحكومة متى كان لديها تصريحات تريد اذاعتها لا تلجأ الا الى البلاغات الرسمية » آه

اذن فالمسيو كايلا قد اهتم لتعليقنا على حديثه ورأى ان التعليق ليس مغلوطاً لذلك نفى التصريح لا التعليق في بيان الرسمي .

واما مسألة الحكومة والانتخابات والمداخلة فيها فسنرجع اليها في مقال اخر وفي عدد اخر ايضاً واذ ذاك نضع النقاط على الحروف تماماً

وصل المسيو مالفي موفداً من الحكومة الفرنسوية وقابل الجنرال بريمو دي ريفيرا رئيس الوزارة الاسبانية

المسيو برونه في بيروت

وصل صباح الثلاثاء المسيو اوغست برونه مندوب الحكومة الفرنساوية الى سوريا ولبنان فاستقبلته المفوضية وسينزل ضيفاً على المفوض السامي في قصره طول مدة اقامته عندنا ولم يقابل احداً من الاهالي حتى الان وقد سألنا اذا كان بالامكان مقابلته فقيل لنا ان ننتظر الى حين

يقال

ان المسيو بريان ارسل الى المفوضية يطلب اشتراك وزارة الخارجية الفرنسوية بجريدة «الاوريان» فاجاب صاحب الاوريان على طلب المسيو بريان « انه يأسف لعدم تمكنه من اجابة طلب وزير الخارجية اذ ان جريدته مقفلة بامر الحاكم »

وان المسيو فسيه ارسل كتاباً رسمياً الى الصديق خليل افندي كسيب يشكره فيه « رسمياً » باسم « باسم من ?? . . » على خطابه امام قبر هنريت رنان شقيقة « الشاعر » ارنست رنان .

حول حديث برونه

من مقال للاستاذ الراعي في «زحلة الفتاة الزحلية» تعليقاً على حديث المسيو برونه

. . الخبرة التي اكسبته اياه المستعمرات ? ! فهل يدور في راس الرسول الموفد الينا ، رسول بانليفه اننا مستعمرة ? فان عبارته عن خبرته الاستعمارية لا تفيد غير ذلك

اهي مستعمرة هذه البلاد وهناك هيكل قائم من البراهين الساطعة على استقلالنا من المادة الثانية والعشرين من عهدة جمعية الامم إلى المادة الاولى من صك الانتداب الى مجموع بنود هذا الصك الى مئة تصريح وتصريح لكبار الساسة الذين اداروا ويديرون مقدرات حكومة الجمهورية الفرنسوية ?

اهي مستعمرة هذه البلاد ونحن من درجة الانتداب A ? اذن ما هي قيمة القانون . وما هي قيمة العهود والتواقيع .. وما معنى جمعية الامم

أهي مستعمرة هذه البلاد وفي ساحات الحرب الاخيره ملايين من الابطال تصرخ دماؤها مطالبة بتحطيم النير وقتل الاستعمار والعبودية في العالم.

أنطلب الدستور فيأتينا برونه بخبرته الاستعمارية؟

أرسول بانليفه الراديكالي المقتطع من صميم قلب الاشتراكية الحامل علم هيجل وكارل ماركس يحدثنا عن الاستعمار؟

أتلك هي الحقيبة المنتظرة ? ?

زغرتا ـ ما وراء الستار !!

نشرت الصحف تفاصيل كثيرة عن تسليم الاوراق الرسمية في زغرتا ـ ولكنها اهملت تفصيلاً واحداً هو المهم في هذه الحادثة .

بعد ان اشتدت الازمة بين الحكومة والزغرتاويين ارسل البطريرك الماروني كتاباً الى الجنرال سراي والمسيو كايلا يفصل فيه حقيقة الحالة بوضوح ويشير على السلطة باستعمال الحكمة في تلافي المسألة خوفاً من وقوع ما لا تحمد عقباه . فاهتمت المفوضية اهتماماً جدياً لكتاب البطريرك وتخابر الجنرال مع المسيو كايلا في المسالة ويوم السبت زار الجنرال المسيو كايلا في سراي الحكومة اللبنانية ويرجحون ان البحث دار كله حول قضية زغرتا وحلها حلاً مرضياً

ثم قيل لنا ان الجنرال ارسل جواباً الى بكركي فيه ارضاء للفريقين وعقيب وصول هذا الكتاب الى البطريرك اوفدت بكركي المطران عبدالله الخوري بمنشور رسمي من البطريرك الى اهالي زغرتا يدعوهم الى الخضوع لاوامر الحكومة وللتسليم

ومساء الجمعة وجدت فجأة فكرة ارسال وفد من بيروت الى زغرتا لاقناع الاهالي وحل المسالة حبياً . واحب المجتمعون ان يكون منشيء المعرض في عداد الوفد ولكننا اقترحنا شرطاً للذهاب في الاجتماع الاول رأى المجتمعون اننا مصيبون فيه . ولما اجتمع الوفد بعد الظهر في ادارة مطبعة صبرا كان حاضراً هذا الاجتماع وربما صدفة احد كبار موظفي الحكومة وهذا الموظف معروف باخلاصه وغيرته وتباحث مع الوفد — وربما بصفة غير رسمية — عن مهمته ورأى ان اقتراح صاحب المعرض هو صعب التحقيق من جهة الحاكم ولكنه اعتقد انه يمكن الوصول الى نتيجة مرضية عند رئيس الحكومة اذا نجح الوفد في مهمته .

وهكذا سافر الوفد الكريم على بركات الله ولم يذهب معه منشيء المعرض — وربما لاسباب طرأت —

هذا بعض ما استتر من حادثة زغرتا واما تفصيل الشكل الظاهري فيطالعه القاريء في رواية هذا العدد

وربما زدنا عليه شيئاً جديداً عند وصول رسالة مراسلنا في زغرتا

رشح المسيو كايو نفسه لعضوية مجلس الشيوخ عن منطقة السارث

نحن في البرازيل

نشرنا كلمة عن الاثر التذكاري الجميل الذي صنعه اللبنانيون والسوريون وقدموه للجمهورية البرازيلية في عيد استقلالها الشوي وقد جاءنا من الصديق الاستاذ فائز بك الخوري من دمشق الكتاب الآتي :

دمشق ١٥ ايار ٩٢٥

اخي الصديق الكريم

زرت البرازيل في اواخر كانون الاول سنة ٩١٩ وقابلت فيها اخواننا المهاجرين وعلمت منهم بعزمهم على استصناع تمثال تذكاري يقدمونه الى البرازيل اعترافاً بما لقوه فيها من الاكرام واقراراً بما لها عليهم من الفضل والانعام

وكلفني اثنان من اولئك الاخوان الافاضل هما فارس افندي نجم والياس افندي محفوظ بمرافقتهما الى زيارة النحات الشهير الكوماندور شمنسر الذي كلف بصنع ذلك الاثر الخالد فقلت في نفسي مع ابي الطيب المتنبي :

لا خيل عندك تهديها ولا مالُ فليسعد النطق ان لم تسعد الحالُ

واسرعت معهما لزيارته فقابلنا في مصنعه العظيم بلطف وادب فائقين . وبعد البحث اخبرني بما يعانيه من الصعوبة في ايجاد ذلك التمثال وانه حائر في الرمز الذي يرمي اليه الاثر . وسألني رأيي في الامر وكان لم يصنع شيئاً بعد ، فرجعت الى الذكرى التاريخية وذكرته ان اللبنانيين والسوريين هم سكان البلاد الفينيقية وانه لا بأس من صنع تمثال يرمز الى اعمال الفينيقيين العظيمة من اختراع البلور ووضع الحروف الهجائية وركوب البحر . فسر جداً بهذه الفكرة ووافق عليها الاخوان المهاجرون وبدأ الكوماندور عمله وضرب لنا موعداً لزيارته بعد اسبوع ليرينا نموذج التمثال فعدنا اليه بالموعد المضروب ورأينا ذلك الاثر مصنوعاً من تراب وطين واذكر انه كان قاعدة مربعة على احد وجوهها رسم لاشخاص فينيقيين يتخذون اول زورق شراعي الى البحر . وعلى وجهها الآخر جماعة منهم يرتبون حروفاً هجائية ويكتبونها على الواح فخارية وحجرية وعلى وجهها الثالث ملك من ملوك الفينيقيين جالس ورجاله حوله يقدمون له المجوهرات والهدايا التي اتوا بها من البلدان التي هجروا اليها واثروا من الاتجار معها . ولا اذكر ماذا كان على الوجه الرابع وفوق هذه القاعدة تمثال امرأتين احداهما فينيقية والاخرى اميركية من سكان اميركا الاصليين « الهنود » . الاولى تحمل كوباً من صنع فينيقيا تقدمه الى الثانية الاميركية

واذكر ان وقفة الاميركية بازاء الفينيقية لم ترق في عيني لما اعطاها النحات من العنفوان والعظمة تجاه الفينيقية المهاجرة ، فذكرت ذلك للنحات الكوماندور فاعترف بذلك واستصوب رأينا في تبديل ذلك الموقف ، ثم عدنا مرة ثالثة وكانت الوقفة على ما نريد

وهكذا ترى ايها الاخ انني شاركت اخواننا المهاجرين في الرأي وان لم استطع مشاركتهم في المال . وقد وعدني الاخوان فارس افندي نجم والياس افندي محفوظ والنحات الكوماندور شمنسر بانهم سيذكرون ذلك في الكتيب الذي يطبع عند انهاء التمثال وتقديمه . وبعد رجوعي من البرازيل الى باريز كانت المراسلة متواصلة بيننا وكانوا يطلعونني على ما يتم معهم في هذا الشأن ولا ازال احفظ رسائلهم عندي

هذا ما ذكرته عند قراءة العدد « ٣٩٩ » من المعرض الصديق وما ورد فيه نقلاً عن جريدة ابو الهول الاغر فاسرعت لارسال هذه الكلمة طالباً اليك نشرها لأنني اعتقد ان في مشاركتي لاولئك الاخوان الكرام في عملهم العظيم المبرور خدمة قمت بها واجباً وطنياً اديته

ودم باحترام لاخيك

فائز الخوري

استاذ الحقوق الرومانية والعلوم الجزائية في معهد حقوق دمشق واحد حكام الاستئناف

ملك الانكليز وجاك دمبسي

زار الملك جورج والملكة معرض ومبلي زيارة غير رسمية فكانت الجماهير تتبعهما حيث سارا وبعد ما تفقدا قصر الصناعة تقدم رجل ممسك بصبي بيده وشق طريقه الى الملك ورفع قبعته وقال « هزيد اميركا أيها الملك » فضحك الملك وصافح الرجل بظاهر الود وسأله « متى وصلت » فاجابه لقد وصلت الان وما رايته هنا يساوي مشقة السفر » ثم التفت الرجل الى الصبي وقال « جاء دورك الآن » فهز الملك يد الصبي مبتسماً وسار في طريقه وقد تبين بعد ذلك ان الرجل كان جاك دمبسي بطل الملاكمة في العالم كله

انتخب المسيو هريو ثانية شيخاً لمدينة ليون

لاجل المهاجرين

من مقال لمراسلنا الباريسي :

في باريس نحو مائتي الف نفس من الفرنساويين لا يستطيعون ان يتمتعوا بحقوق الانتخاب ، وهؤلاء هم الذين يأتون من الاقاليم الجبلية الى العاصمة سعياً وراء تحصيل الرزق في الحين الذي يتعذر عليهم فيه مزاولة الاعمال في حقولهم ، وكثيرون منهم ولا سيما الليموزيون يتركون عيالهم في بلدهم حيث لهم حق الانتخاب وحين يقبل فصل الصيف يعودون الى بيوتهم ليعالجوا اراضيهم ويحسنون معايشهم بما كسبوه في اثناء مقامهم بالعاصمة في ابان فصلي الشتاء والربيع

ولما كانت الانتخابات البرلمانية والبلدية تجري في شهري نيسان وايار حين تحول اشغالهم في باريس دون العودة الى محل اقامتهم الرسمي للاشتراك في الانتخابات المذكورة فانهم يصبحون والحالة هذه محرومين تلك الحقوق

فاهي الاسباب الممكن التشبث بها ليتمكنوا من التمتع بالحقوق الانتخابية ؟ ان بعضهم يرتأون ان يرخصوا لهم بالانتخاب بالمراسلة ، وحينئذ تتسع دائرة هذا الترخيص فتضم جميع المتغيبين الذين يحق لهم الاشتراك في الانتخاب في محل اقامتهم في اليوم المعين وهم يتعذر عليهم الحضور . والبعض يفتكر ايضاً في المرضى الذين تقعدهم الامراض عن الحضور الى محل الانتخاب الا انه بدت لهم صعوبة في الاجازة لهم بالتصويت بالتوكيل مخافة ان يتسرب الى ذلك التصويت محاذير تدعو الى القيل والقال وتفتح ابواب مشا كل عديدة . وفضلاً عن ذلك فقد رأوا من باب الحكمة ان يكلفوا المرضى مؤونة الاهتمام بشؤون تكون في غالب الاحيان مؤثرة بهم وبالتالي وخيمة المغبة عليهم

على ان الشيء بالشيء يذكر فاذا وافقت الحكومة الفرنسوية على منح المتغيبين حقوق الانتخاب على ما مر بنا بيانه فاللبنانيون والسوريون المهاجرون يتفتح في وجوههم باب الامل بتمكنهم من الاشتراك في الانتخابات التي تجري في بلادهم ويكون هذا الامر من اقوى الاسباب التي تجعلهم مرتبطين بها

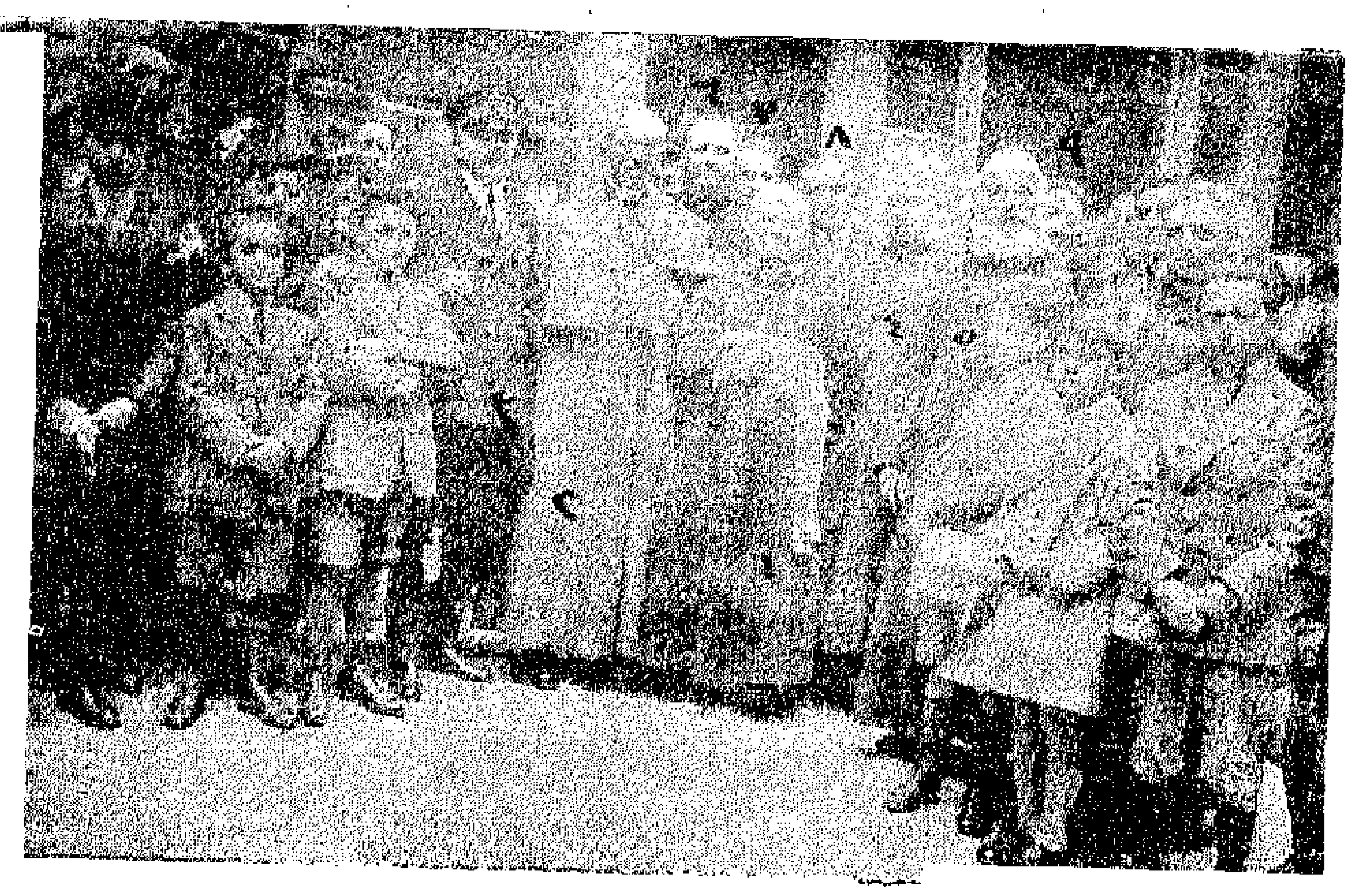
اما طريقة العمل لوضع هذه المسألة موضع الاجراء فانها توضع تحت البحث ويفوض حل عقدتها الى خبيرين يضعون لها قانوناً ملائماً

وافق مجلس الشيوخ على مشروع قيادة الجيش العليا بالحاق البحرية والطيران وقومندانية الجيش العليا بقومندانية الجيش البري



عبد الكريم بثوبه المدني

ننشر هذا الرسم لعبد الكريم زعيم الريفيين وهو بثوبه المدني الاوربي والى جانبه سكرتيره الخاص



حفلة لبنانية في باريس

ارسل الينا مراسلنا في باريس هذا الرسم وهو يمثل الحفلة التي اقيمت في العاصمة الفرنساوية في دار الوكالة البطريركية المارونية بمناسبة الاحتفال بعيد سيدة لبنان «١» المطران بورديار عضو المجمع العلمي «٢» المطران شبتال معاون كردينال باريس «٣» الاميرال مورنه «٤» الاستاذ الكاهن ديبوى «٥» المونسنيور عمانوئيل فارس الوكيل البطريركي في باريس «٦» الخوري الياس باسيل اللبناني من اساتذة مدرسة مار استانسلاس «٧» سليم القطار من وجهاء اللبنانيين في باريس «٨» الدكتور الياس عاد من نابغي الجالية اللبنانية «٩» درويش افندي الحداد التاجر المعروف



يوسف بك كرم

البطل اللبناني المشهور وابن زغرتا ننشر رسمه هنا بمناسبة حوادث زغرتا الاخيرة التي انتهت على سلامة . وقد علمنا انه كان في نية الزغرتاويين ان ينقلوا جثته المحنطة من اهدن الى زغرتا ويضعوها في السراي



عروس الوادي

عاد من المهجر من مدة حضرة الوجيه الاديب جورج بك المعلوف شقيق الشاعر قيصر بك المعلوف تصحبه عقيلته الحسناء . وقد رحب به الزحليون اي ترحيب، فثار الشعر في خاطر قيصر بك فنظم قصيدة متينة المباني رشيقة المعاني ترحيباً باخيه وعقيلته فاخذنا من القصيدة الطيبة هذه الابيات

يالورد زها بتلك الخدود
اين منه في الروض زهر الورود
لا بنود الحسام تشبه ظرفاً
ما تدلىّ لشعرها من بنود
اين منها غزلان وادي حماةٍ
ما لجيدٍ ائتلاع هذا الجيد
مبسمٌ يجمع اللآلي في سلكٍ
بديعٍ من الجمان نضيد
ان اراشت من العيون سهاماً
علمتنا فتكَ الظبي بالاسود
غادةٌ انزل الاله عليها
آية الحسن من سماء الخلود
وحباها من اللطافة ما لم
يرو منه مطامع المستزيد
وحبانا بها فجاءت ملاكاً
من عليٍّ مبشراً بالسعود

الى ان قال :

يا لوادي بسفح زحلة فيه
تسرح الغيد كالظبى للورود
ان تجلت حسناؤنا فيك يوماً
فوق عرشٍ من الجمال تليد
فمر الروض ان يصفق شجواً
ومر النهر ان يعيد نشيدي



المرشال هندنبرغ مع عائلته

هذا اخر رسم للمرشال هندنبرغ وهو يمثله مع عائلته المؤلفة من ثلاثة اولاد صغار . وكم في هذا الرسم من الشبه بينه وبين رسم الجنرال سراي مع عائلته الذي نشره المعرض من مدة



شفيق افندي منصور

تهتم مصر في هذه الايام بمحاكمة المتهمين بمقتل السردار ، تلك الحادثة التي ادت الى الحالة الحاضرة في القطر الشقيق .

واول هؤلاء المتهمين هو شفيق افندي منصور وهذا رسمه اثناء خروجه من السجن الى المحكمة

ذكرت الديلي نيوز ان الملك فيصل سيزور لندن قريباً . والسائد على الافهام ان الغرض من هذه الزيارة هو ان يحض الحكومة البريطانية على الانسحاب من العراق والا تنازل عن العرش بدلاً من مواجهة العواقب التي تترتب على عدم الانسحاب .

باسم الشبان !

اقام النادي الاهلي في العاصمة ، حفلة صحافية دعا فيها ارباب الجرائد الى الكلام واشترط ان لا يتجاوز الخطاب العشرين سطراً

ولما كان اي موضوع يستغرق الدخول فيه فوق هذا العدد من الاسطر فقد رأينا ان نجعل كلمتنا تحية من « المعرض » الى الشبيبة الوطنية .

اما الحفلة فقد جمعت عدداً كبيراً من شبان بيروت الناهضين وكان لكلام الخطباء على اختصاره تأثير في النفوس

والى القراء الكلمة التي القاها في الحفلة منشيء هذه الجريدة :

الى الشبيبة الباسمة للمستقبل وللحياة وللامل

الى الفئة الحرة التي تخدم وطنها باخلاص وتعمل في سبيل انجاحه بتفان وعزة نفس

الى القلوب الحية التي تخفق وراء صدور ملؤها البطولة والنشاط

الى هذه الكتلة القوية التي تقوم عليها بناية الوطن

يرفع « المعرض » تحية اخلاصه ويفاخر ان يكون علماً من اعلامها وسيفاً من سيوفها

وكما اجتمعنا هنا في وحدة روح مجردة تتفاهم قلوبنا وتخفق لغاية واحدة هي الحرية والاتحاد .

يجب ان تجتمع في منطقة اوسع وفي كتلة اقوى جموعنا المتفرقة حتى نمشي الى الغاية الكبرى ، صفوفاً متراصة يدعمها الحق ويؤيدها العلم ويدفعها الشباب الناهض الى الامام ! ودائماً الى الامام ! فنؤلف من قوانا المتحدة وطناً عزيزاً غالياً يفاخر بابنائه ويفاخر ابناؤه به

نمشي متحدين وكل فرد منا يردد على اخوانه :

ولي وطن آليت ان لا ابيعه
وان لا ارى غيري له الدهر سيدا



عبد الفتاح افندي عنايت

احد المتهمين ايضاً بمقتل السردار وهو شقيق عبد الحميد عنايت

صادق المفوض السامي على تعيين الكابتين رينو ضابط الاستخبارات في دمشق حاكماً لجبل الدروز بالوكالة

قبل جورج لويد منصب المفوض السامي في مصر مكان اللورد اللنبي



عبد الحميد افندي عنايت

احد المتهمين بمقتل السرداد في مصر وهو الذي قبض عليه مع شقيقه عبد الفتاح متنكرين بثياب البدو على الحدود المصرية حيث كانا يحاولان الهرب

ارسل البطريرك الماروني مرسوماً الى مطران بيروت اثنى فيه على جهاده في سبيل الواجب واكد له ان المسيو كايلا صرح له في زيارته الاخيرة بانه لم يخطر له في بال انشاء مدارس لادينية وانه اهتم بتنفيذ المشروع الذي وضعه سلفه وصدقه الجنرال ويغان

زار حاكم السودان بعلبك ودمشق

اقامت الجمعية الخيرية للايطاليان حفلة راقصة ليلة السبت في نادي تياترس جمعت كرام البيروتيين من سيدات وسادة بين وطنيين واجانب وكانت الليلة باهرة جميلة من ازهى واسبى ليالي بيروت وبين رقص والعاب ومسامرات ولهو ودامت حلقات الرقص الى ساعة متأخرة من الليل

تمكن الفرنسيون في الريف من الوصول بدون حادث الى بفيان واحتلال عرب النسبجه

القى الجند السوري القبض على بعض المسجونين الذين فروا على طريق دمشق ــ درعا

اشاعت بعض الصحف الانكليزية خبراً عن امكان استقالة المستر شامبرلين وزير خارجية انكلترا

ستنقل سفارة فرنسا من الاستانة الى انقره

مستوصف

الدكتور رشيد

اختصاصي من مستشفيات جامعة باريس لامراض الاطفال والنساء

بناية المدور طريق الشام

العمليات والمعالجات على احدث الطرق وارقى الاساليب

يستقبل فيه المرضى من الساعة ٩ ــ ١٢ و ٣ ــ ٦ يومياً

ويعاين الفقراء مجاناً يوم السبت بعد الظهر

الرسام سعدي

انتقل الرسام (سعدي) المعروف بفنه وذوقه في بيروت من محله الكائن في شارع فوش الى جادة الافرنسيين نمره ٣١٠ في بناية المقاصد الخيرية وهو مستعد ــ كالعادة ــ لخدمة الجميع بصورة الارمات والرسوم من جميع الاشكال باجمل فن والطف ذوق



من بيروت الى زغرتا

احب الشاعر الاديب حليم افندي دموس ان يجعل رحلة الوفد الى زغرتا بشكل رواية عدد ــ كما يفعل المعرض غالباً ــ فارسل الينا القطعة التالية

كانت الساعة الرابعة من مساء السبت ...

واذا بالهاتف (التلفون) يناديني :

هالو هالو ! ...

ــ نعم . من أنت ؟

ــ صاحب لسان الحال

ــ ماذا تريد ؟

ــ علينا مهمة مستعجلة جداً ويقتضي ان تكون معنا فهل لك بمرافقتنا ؟

ــ متى ؟

ــ بعد ساعة .

ــ الى اين ؟

ــ الى خارج بيروت ونعود صباح نهار الأحد

ــ ولكن عليّ حضور حفلة النادي الاهلي هذه الليلة .

ــ ان مسألتنا أهم من الخطابة .

* * *

وكان موعد الاجتماع في ادارة «لسان الحال» فطبعة صبرا حيث تألف الوفد من عدة افراد تخلف بعضهم لأسباب صحية وانتهى بالأشخاص الآتية اسماؤهم : سعيد البيطار . نسيب صبرا . الدكتور فوءاد غصن . جورج باز . رامز سركيس صاحب لسان الحال . فوءاد مفيف مدير مجلة المرأة الجديدة والمحرّر في الاحرار . اسكندر البستاني المحرّر في لسان الحال . المحامي يوسف الخوري وكاتب هذه السطور .

وما هي الا الساعة السادسة حتى حملتنا ثلاث سيارات الى خارج المدينة فمرّت بنا في سواحل لبنان الشمالية ... وكان الهزيع الاول من الليل . فوقفنا



تجدونها في اغلب المحلات

جميعاً عـلى شاطىء نهر ابرهيم في قهوة (ادونيس) وهو اسم تاريخي لاله الحب وكان يأوي الى تلك الامـاكن الفينيقية والشواطئ الساحرة حسب الاساطير القديمة . . .

وصلنا الى طرابلس تحت جناح الظلام كان رفيقي في غرفة النوم الاخ باز . وكان معظم حديثه عن المرأة وحسنات المرأة . وفضائلها «حتى في غرفة النوم؟؟» وعدد لي اسماء كثيرات من اديبات طرابلس . من قديمات وحديثات . وكان لسان حاله يقول :

حديثةٌ او حديثٌ عنهُ يطربني
هذا اذا غاب او هذا اذا حضرا

وفي اليوم الثاني نهضنا باكرًا وهبطنا الى المدينة وتجولنا في اكثر باحاتها العمومية . ومتنزهاتها . واستوقفت انظارنا مركبات (الترامواي) فيها التي تسيّرها الخيل وليس بقوّة الكهرباء .

واستأنفنا السير الى زغرتا . . . فتجلت لنا الطبيعة في أبهى مظاهرها فكنا نطوي بسياراتنا تلك المرابع والهضاب طيًّا وأمامنا جبال شمّاء . وعن يميننا امواج الحقول الخضراء . وتحتنا امواج البحر الزرقاء تغسل شواطىء لبنان الجميلة وتتكسر على الصخور الصماء ـ الناطقة بحوادث الدهور وتقلبات الاجيال ! . . . .

وكان الى جانبي في السيارة الاخ فؤاد مغبغب والسيد ميشال شلهوب أحد أدباء زغرتا الذين هاجروا الى العالم الجديد . الى ارض كولمبس الى ميركا الجنوبية وعرفوا معنى الحياة ونهضة الشعوب . . . فجرى ذكر زغرتا وأسماء ابطال الشمال . فاهتز لذكر وطنه وقومه فانشد :

حيِّ مهدَ الاسود حيِّ الشمالا
ان فيهِ اذا دعوتَ رجالا
جبل التربُ بالبطولة فيهِ
فانفضوا التربَ تخرجوا الابطالا

فهتفنا اعجاباً وطرباً . وانطلقت السيارة عندئذٍ مندفعةً بنا كأنها طربت معنا لانسجام هذين البيتين ووقعهما على نفوسنا التوّاقة ابداً للشعر الجميل والروح الوطنية الشريفة . واخذ الرفيق فؤاد يردّدهما ايضاً حتى انه لم يتمالك ان أنشدهما امام اهالي زغرتا عند ما خطب فيهم بتحمّس عقيب وصولنا اليهم واستقبالهم لنا . وقد فهمنا بعد حين ان البيتين للاستاذ السودا من قصيدةٍ لهُ في أهالي الشمال

وقال سائق السيارة : ها قد أطلت علينا (زغرتا) وسنبلغها بعد عشر دقائق . ولاول مرة متعنا الطرف بتلك البقعة الجميلة الرائعة المعتصمة بتلك الهضاب والغابات كأنها عرين اسود أو وكنات نسور . ونبع (رشعين) في سفحها من جانبها الثاني يترقرق صافياً زلالاً . . وهو يجري اليها من جهة الارز الذي يزيد تلك المشاهد عظمةً وجلالاً

وهنا التقينا بالحملة العسكرية الفرنسوية . والجنود والعتاد . ومُعظم الجنود من السنغال . وكانت القوة على وشك الدخول الى زغرتا فاخترقناها بسياراتنا وسبقناها وقابلنا الليوتنان (دالوز) مستشار محافظة الشمال . واستقبلنا الاهالي بهتاف شديد . وكان لنا مفاوضات واجتماعات مع المستشار وابناء البلدة وكم سرّ الاهالي عندما علموا ان الوفد مؤلفة افرادهُ من معظم جهات لبنان وان لا رائد له الا الاخلاص المجرّد والمحافظة على كرامتهم وكرامة الحكومة معاً . وقد لاحظنا ان الشعب ساخط على اصحاب الزعامات

وكان في مقدمة المتكلمين في النبع وفي الساحة العمومية فؤاد مغبغب . جورج باز . الاستاذ يوسف الخوري . الدكتور فؤاد غصن . نسيب صبرا . رامز سركيس . وغيرهم ولم ينس الاخ باز المرأة الزغرتاوية في مواقفه الخطابية . . . فاثنى ما شاء الثناء . . . وقد عرّفنا سيدات زغرتا بنصيرهنّ الذي لا شريك له . . . .

وهناك على نبع (رشعين) ـ امام ذلك الجدول المتسلسل وتحت ظلال الادواح الباسقة — كان لنا مع الرفاق وبعض ادباء زغرتا الناهضين محادثات ادبية ومطارحات شعرية بين المدام والطعام وقد اسمعنا اديبهم المعروف الشيخ جميل الحاج قصيدة وطنية كان لها في النفس وقعها الحسن .

وقبل ان ودعنا المستشار الافرنسي ووعد الوفد بالسعي الحثيث لاخراج الحملة سريعاً من دار الحكومة بعد استلام السجلات — زرنا منزل السيدة الوطنية الفاضلة جميلة ارملة العميد المرحوم سليم بك كرم حيث اجتمعنا لاول مرة بسيادة المطران عبدالله الخوري النائب البطريركي . وقد القى نصائحه الثمينة على الشعب تهدئةً لخواطره الثائرة . وقرأ عنهُ اسكندر افندي البستاني طرس غبطة بطريرك لبنان فكان برداً وسلاماً على قلوب الزغرتاويين . وهناك شاهدنا الشيخ كسروان الخازن للمرة الاولى ورأينا في القاعة سيدة جليلة بين الجالسين على مقربة من سيادة المطران فقيل لنا انها والدة الشيخ كسروان

وارتنا ربة المنزل بعض آثار اهدتها فرنسا الى بطلهم الكبير يوسف بك كرم الذي يحبه الاهلون محبة تقرب من العبادة، وارتنا ايضاً جريدة (المعرض) وفيها رسم حفيده وهو ولدها النابه (يوسف الثاني) ويتلقى دروسهُ اليوم في مدرسة (عنطوره)

وفي تلك الساعة حضر بدر افندي دمشقيه رئيس بلدية بيروت وانضم الى الوفد حين ذهابه الى السراي ومقابلته المستشار واستلام اوراق المحكمة وسجلاتها

اما الليوتنان دالوز فقد اثنى على الوفد وسمعنا منه بعض عبارات عربية تأكد لنا منها انه يعنى بدرس اللغة الشريفة . وسمعنا ثناءً طيباً عليه من الاهالي وعلى الضابط ابرهيم افندي الخوري النشيط :

وودعنا (زغرتا) . وسارت بنا السيارات بين الجماهير المحتشدة من رجال ونساء واطفال . ونحن نسمع هتافهم الوطني الحارّ . وسمعنا اصواتاً تتعالى من كل جانب تقول لنا :

ان السجلات سلمناها . . وان السراي شيدت بسواعدنا . وعلى اكتاف رجالنا ونسائنا . واطفالنا » فهدأنا خواطرهم . وشكرنا لهم حسن حفاوتهم . وكان خطيب الحملة الأخ فؤاد مغبغب فدخل الى (زغرتا) بصوتٍ جهوري رنان وخرج منها وهو ابحّ أصحل لشدة تحمسه

وعدنا ادراجنا الى طرابلس فبيروت . ولاحنا الشمس تغطس في البحر كأنها قطعة من نضار او شعلة من نور ونار . . .

ودخلنا بيروت وهي مائجة بانوار المدنية وملاهيها . واصوات عرباتها ودوي سياراتها وحافلاتها ونحن نحمد العناية التي سهلت امامنا كل صعب وكللت مساعينا الوطنية بالنجاح .

حليم دموس

مطبعة الجليل * شارع البوسطة · بيروت

المعرض

يقال
ان المسيو برونه
سيجتمع بالصحافيين
اجتماعاً خاصاً لاخذ بعض
المعلومات

بيروت	الاحد في ٢٤ ايار سنة ١٩٢٥	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



تصوير ميشال حريز

المستر ارشر في بعلبك

وصل من يومين الى بعلبك المستر ارشر حاكم السودان الجديد مكان المرحوم السردار لي ستاك وقد زار القلعة مع الكابتن كونكس سكرتيره وهذا الرسم يمثله هناك

اكتشف البوليس في بلغاريا مؤامرة شيوعية جديدة ترمي الى نسف قصر الملك والبرلمان والوزارة



المستر جورج لويد

الذي عين خلفاً للمرشال اللنبي في مصر . وقد قضى المرشال في وظيفته في مصر عشرة اعوام رغم تقلب عدة وزارات متناقضة السياسة على الحكومة الانكليزية



الجنرال نيسل

قائد القوات الفرنساوية التي وصلت مؤخراً الى مراكش لمحاربة عبد الكريم

لقطات الطريق

مهمة المسيو برونه

ان جماعات كانت سابقاً تابعة للدولة العثمانية بلغت من الرقي درجة تسمح بان يعترف بها كشعوب مستقلة تحت اشراف دولة تنتدب لمعاونتها ومد حكومتها الوطنية بالارشادات اللازمة الى ان تصير قادرة على ادارة شؤونها بنفسها

« المادة ٢٢ من عهدة جمعية الامم »

* * *

لا ندري اذا كانت حواجز الاشغال وسياسة الحصار تحولان بين المسيو برونه وبين ما تكتبه الصحف ولكننا نأمل على كل حال ان تصل الملاحظات التي تبديها الصحف الوطنية الى سمع القادم الينا من باريس

ان المبدأ الذي عرفت به جمعية الامم الانتداب الى العالم جعلنا في مأمن على حريتنا واستقلالنا ، وعلى هذا المبدأ طلبنا الانتداب ــ والانتداب الفرنسوي دون كل انتداب اخر ــ مبرهنين يومذاك ، وليس لفرنسا قوة غلابة عندنا ، على تعلقنا بعهود صداقة قديمة ربطت لبنان بفرنسا

ان اخلاصنا يومذاك لفرنسا بينما كانت كل القوى المخيفة من مال وسياسة ورجال تحاربها في الشرق دل على اننا شعب نعترف بالجميل ونحافظ على عهود الصداقة في اشد المواقف خطراً

ولكننا نصرح الان اننا لو عرفنا في ذلك

الحين ان الانتــداب سيصبح استعماراً وان حريتنا ستضيع رغم المادة ٢٢ من عهدة جمعية الامم لما طلبنا انتداباً يقودنا ساخراً منا الى الاستعمار والتركنا الدول العظمى تضعه علينا مرغمين

ها ان الايام تمر شهوراً واعواماً ونحن ما برحنا حيث كنا من الموقف الذليل، هذا اذا لم نكن قد رجعنا ايضاً الى الوراء.

ويوم كانت « الكتلة الوطنية » مستلمة زمام الحكم في فرنسا كنا نعتقد ان سياستها الاستعمارية ستزول حتماً بزوال حكمها ، وعندما يستلم الاشتراكيون الاحرار زمام حكومة فرنسا ينالنا من الحرية والاستقلال ما طمعنا به ان لم يكن كله فبعضه على الاقل

ولكن الخيبة لحقتنا ايضاً بل زادت في العهد الجديد عهد حكومة الاشتراكيين الراديكاليين

اننا على ما انتقدناه من الامور التي كانت تعرقل سيرنا في طريق الاستقلال على عهد المفوضين السابقين من معتمدي « الكتلة الوطنية » كنا نرى مع ذلك بعض بصيص امل بالوصول ولو ببطء كلي الى غايتنا الاساسية واما اليوم فاننا نرى انفسنا واقفين حيث كنا لا نتقدم خطوة

والجمود اقتل من التأخر .

كان لنا مجلس يسمى مجلساً رغم كل مصائبه فحل في ثورة غضب واصبحت البلاد بلا مجلس واستلم مقدراتها الحاكم ومجلس النظار ، ولاول مرة في حياة الشعوب يعطى مجلس النظار صلاحية مجلس النواب ، ان مجلس النواب هو في اساس صلاحيته رقيب على الحكومة المؤلفة من النظار فهل يعقل ان يعطى هذا الحق في الرقابة الى النظار انفسهم فيراقبون هم اعمالهم ? ولو كان عندنا نظار مستقلون لهان الامر

وكان عندنا حاكم فرنساوي برتبة جنرال ملأنا الارض احتجاجاً على تعيينه في حين ان الجنرال ويغان لما جاء به من باريس صرح رسمياً « ان مدة حكمه هي فترة الانتقال من الدور الماضي الى الحكومة الوطنية » فابدل هذا الجنرال بحاكم فرنساوي اخر من حكام المستعمرات وها قد مرّت الشهور ونحن ما برحنا حيث كنا من الحالة غير الراهنة في حياتنا القومية والوطنية

وكانت اللجنة الوطنية لوضع القانون الاساسي قد تألفت على عهد الجنرال ويغان وكادت تعلن وتجتمع

وكانت هذه اللجنة مؤلفة من عشرة من النواب ومن النظار وعشرة من نبهاء البلاد والاقتصاديين والصحافيين ومن بعض الفرنسويين في المفوضية وحكومة لبنان الكبير ، فاذا هذه الفكرة قد وقعت في الماء بعد تغيير المفوض السامي وبقينا حيث كنا بل رجعنا الى الوراء

وكان مشروع السكة الحديدية بين فلسطين وطرابلس على وشك الشروع به ولو بقيت الهمة مبدولة في سبيل تحقيقه كما كانت قبلاً لكنا اليوم في دور العمل فيه

كنا ننتظر ان يعلن الجنرال سراي عند وصوله الينا الجمعيات التأسيسية في لبنان وسوريا لوضع الدستور بالاشتراك مع السلطة المنتدبة كما نصت المادة الاولى من صك الانتداب وكما يفهم من معاهدة جمعية الامم وكما فعلت انكلترا في العراق ، ونوع الانتداب على العراق من نوع الانتداب علينا ، فاذا الجنرال يعلن علينا ان لا جمعية تأسيسية لوضع الدستور وان الدولة المنتدبة تضعه وحدها وهي مسؤولة عنه، وزالت فكرة اللجنة التي الفها الجنرال ويغان

واقتصر الانتداب عندنا على الحكم المباشر ، فالمفوضية تحمل السلطة التنفيذية والتشريعية وليس للشعب اليوم — خصوصاً اليوم — حتى حق ابداء الرأي ، فالشعب في اقصى مستعمرات افريقيا يستشار في امره ونحن لا رأي لنا ولا استشارة مع اننا بشهادة جمعية الامم كلها « قد بلغنا من الرقي درجة تسمح بان يعترف بنا كشعوب مستقلة »

وربحنا من الانتداب المحاكم المختلطة التي ندعو المفوض السامي والمسيو برونه والمسيو كايلا ان يحضروا مرة جلساتها ليروا باعينهم جناية هذا الادغام القضائي على القضاء في بلاد تطلب التقدم فيدفعونها بمثل هذه المشاريع الى الوراء

وربحنا جيوش هذه الشركات الاجنبية التي نحترم فيها مساعدتها لاقتصاديات بلادنا ولكننا لا نحترم فيها مسابقتنا — والسلطة تساعدها — على استغلال موارد بلادنا حتى ان الوطنيين يكادون يصبحون غرباء في الاستفادة من مصالح بلادهم

وربحنا من الانتداب قتل لغتنا التي كان الاتراك انفسهم يحافظون عليها في بلادنا ويراعون عاطفتنا فيها

واخيراً ربحنا من الانتداب جريدة لاسيري

* * *

لا ندري ما يحمل لنا المسيو برونه ولكننا نقول انه اذا كان الانتداب واذا كانت المهمة التي يحملها لنا من نوع ما تقدم فاننا نطلب ان يحذفوا عنا كلمة الانتداب ويضعوا مكانها كلمة الاستعمار واذ ذاك نرى اذا كان يوافقنا ان نعيش في بلاد مستعمرة مستعبدة او نرحل الى ارض يخفق في سمائها علم الحرية والاستقلال الى ان يخفق مثل هذا العلم في بلادنا المحبوبة ايضاً

* * *

اننا نطلب جمعية تأسيسية تضع الدستور اللبناني بمشاركة دولة الانتداب

ونطلب مجلساً وطنياً نيابياً له حق المجالس النيابية في العالم

ونطلب حكومة وطنية ديمقراطية على رأسها رجل وطني لبناني ينتخبه الشعب بملء حريته

ونطلب ان يحافظ على لغة البلاد وتكون هي الاولى في المعاملات والمخابرات

ونطلب ان لا يفضل الاجنبي على الوطني في استثمار منافع البلاد كما جرى حتى الان

ونطلب صحافة حرة يقيدها القانون العادل لا ارادة الحكام

نطلب استقلالاً مع الانتداب لا انتداباً مع الاستعمار

هذه حقوق اعطتنا اياها بحق وعدل جمعية الامم ولم يضيعها علينا — رغم شدته وقيوده — صك الانتداب ، نطلبها ونجهد في سبيل تحقيقها معتمدين ايضاً على الصداقة الفرنسوية رغم ما اصابها من هزات عنيفة في هذه السنوات الست

نعم هذا صوت شعب حي يريد حياة حرة في بلاد حرة بمساعدة دولة صديقة حرة

. . . . . .

حادثة طريق بيت مري

كنا في برمانا يوم الخميس مع بدر افندي دمشقيه وعائلته الكريمة عندما طرقت اسماعنا ضجة على الطريق ، فتلفتنا فاذا هناك سيارتان تحمل احداهما جرحى وقد تخضبت جوانب السيارة بالدم ، فاسرعنا الى المستشفى فاذا عقيلة الكولونيل دالاس والآنسة بيسون في حالة يرثى لها من الجراح وقد جاء بهما من محل الحادثة الشيخ جميل الخازن ورفيق معه من مهندسي النافعة

وسألناه عن الحادثة فاخبرونا ان البعثة الطبية الدولية التي اوفدتها جمعية الامم الى لبنان وسوريا كانت في بيت مري مع مدام دالاس والآنسة بيسون وبعد تناول طعام الظهر عاد ثلاثة من الاطباء والسيدتان في السيارة المقدمة لهم من المفوضية والتي عليها سائق فرنساوي قاصدين بيروت ولكن السيارة تدهورت بهم في منتصف الطريق بين بيت مري وبيروت فقتل طبيبان وجرحت السيدتان مع الطبيب

الاخر الذي بقي — رغم جراحه — قرب رفيقه القتيلين

وكانت حالة الآنسة بيسون تدعو الى اليأس من نجاتها عندما وصلت الى برمانا ، وهكذا لم يمرّ القسم الاول من الليل حتى انتقلت الى رحمة ربها متأثرة من جراحها ، واما مدام دلاس فقد اجريت لها العملية الجراحية برأسها في الليل ثم نقلت الى بيروت

وتركنا برمانا تحت تأثير هذا الخبر المؤلم المفجع فاذا طرقات بيت مري وشرفات منازلها تغص بالناس وكلهم يستفهمون بنظراتهم عن حالة الجرحى والقتلى

ووصلنا الى مكان الحادثة وهو في عكفة غير خطرة على مقربة من الدكان الكائن بين الاحراج في منتصف الطريق

وهناك شهدنا مشهداً مفجعاً يفتت الاكباد . سيارة كبرى محطمة وقد انقلبت على بعضها في قلبتين اوثلاث قلبات ، ولكن القتيلين وقعا منها لهول الصدمة في القلبة الاولى وماتا حالاً وكانت جثتاهما باقيتين هناك على حالهما ، فالاول عند وقوعه اصطدم رأسه صدمة قوية بصخر فتحطم وانحنى الى صدره والتف جسمه عليه وكان حول رأسه بركة من الدم المتجمد . واما الثاني فقد ارتمى على مقربة من رفيقه في منحدر صغير وقد اصيب بضربة في رأسه واخرى في صدره اخترقته اختراقاً وقد تمدد جثمانه كأنه لم يأت حركة وقد نزف منه دم كثير فاصفر لونه

واما السيارة فكانت بعيدة عنهما في المنحدر متحطمة تحطيماً

وقفنا نذرف دمعة اسف على هذين الرجلين — وهما في ميعة الشباب — يذهبان عندنا ضحية سيارة كان منيتهما حملتها من اقاصي اميركا وانكلترا الى عكفة في طريق بيت مري ، ومن يدري اي قلوب واجفة تنتظرهما هناك على احرّ من الجمر !

ودرسنا الحادثة فرأينا انه لا يمكن ان تكون العكفة سبباً للتدهور فهي ليست مخطرة اصلاً على السيارات لانها واسعة جداً الى تسعة امتار ولان اثر سير السيارة يدل على ان السواق نفسه لم يحاول ادارتها في الطريق بل سار بها رأساً في خط مستقيم فهوت بمن فيها

ويستبعد ان يكون قد طرأ على السيارة عطل فلم يتمكن السائق من ايقافها لانه يوجد قبل هذه العكفة عكفة صغيرة لا تبعد عنها عشرين متراً تكاد تكون كحرف « S » الفرنساوي فلو ان هناك عطلاً لتدهورت السيارة في العكفة الاولى ، واما السبب الظاهر ان يرى مكان الحادثة فهو احد امرين اما ان السواق يجهل الطريق تماماً فلم يعرف ان هناك عكفة وكان مسرعاً جداً واما انه كان سكران .

ولما رأى السائق هذا المشهد اخذ يضرب نفسه ويركض هناك كالمجنون ، وقد علمنا انه جن اليوم من تأثير الحادث

واما اسما الطبيبين القتيلين فهما الدكتور دارلنغ « انكليزي » والدكتور لوثيان « اميركي »

وقد سلم الهولندي الدكتور هندرد ولكنه اصيب بجراح . وعند مرورنا من هناك كان القومندان فالور واقفاً يأخذ بعض التعليمات . وبعد ساعة وصلت هيأة القضاء وهي مؤلفة من المسيو استر وفؤاد بك عون والمسيو لالوه ثم وصلت عربات الصليب الاحمر وبعض سيارات تقل بعضاً من رجال الحكومة فجيء بالجثتين الى بيروت . وارسلت البرقيات الى جنيف وغيرها اشعاراً بالحادث وحنطت الجثتات وختم قنصل انكلترا تابوت جثة الطبيب البريطاني وستقام للقتلى في بيروت جنازة كبرى يشترك فيها جميع الناس وقد قدمت نقابة الصحافة في لبنان الكبير اكليلاً كبيراً باسم القتلى

لا نمر بهذا الحادث المحزن المؤلم بدون ان نوجه كلمة الى النافعة والى الحكومة — وخصوصاً الى الحكومة

نعم ان مكان الحادثة ليس خطراً ولكنه لو كان هناك حاجز حجري متين على دورة العكفة « الكوع » لما جرى ما نحزن له اليوم

لقد بح صوتنا ونحن نناشد الحكومة ان تهتم بالطرقات وان تقيم الحواجز المتينة في الاكواع المخطرة حتى اذا زلت دواليب سيارة واوشكت على الخطر تنجو بفضل هذه الحواجز

لقد بح صوتنا ونحن نطلب من الحكومة الاهتمام بهذه الاصلاحات خصوصاً والصيف على الابواب ولكن الحكومة اهتمت بالمشاريع الكمالية او بالاحرى السياسية

ماذا تهمنا المشاريع اذا لم تكن طرقاتنا جيدة وامينة؟ اننا لا نعيش من المشاريع بل نعيش بما يدرّ علينا رزقاً ومالاً ومصايفنا هي مورد رزقنا وهي معلقة بطرقاتنا . وارواحنا وارواح ضيوفنا معلقة بهذه الطرقات ويلزمها القليل من المال والعناية حتى تزول عنها الاخطار

ضعوا حواجز متينة على كل اكواع الطرق بدل هذه المشاريع

اننا نريد ان نعيش اولاً وان يسلم ضيوفنا عندنا قبل ان نطير ثلاثمئة سنة الى الامام



المرشال بلومر

الذي عين مفوضاً سامياً على فلسطين مكان السر هربرت صموئيل

اختلفت الصحف في حقيقة مهمة المسيو اليب مندوب المفوض السامي في باريس فبعضها ذكر انه قادم للاهتمام بالمصايف عن شركات فرنسوية كبرى تريد انشاء مصايف في لبنان وبعضها ذكر انه قادم لتشويق الاهالي في سوريا ولبنان على الاشتراك في معرض باريس القادم

علمنا انه اشتد الجدال في مكتب رئيس الحكومة بين المسيو كايلا وتحله بك التويني احد نواب بيروت سابقاً . ولكننا لم نعلم السبب

وصل المسيو سارو سفير فرنسا الجديد الى انقره ما برحت الحالة كما كانت بين الفرنسويين وعبد الكريم واصبح الفرنساويون مهاجمين بعد ان كانوا مدافعين بفضل النجدات الجديدة

ذهب الجنرال سراي يصحبه المسيو برونه الى حمص

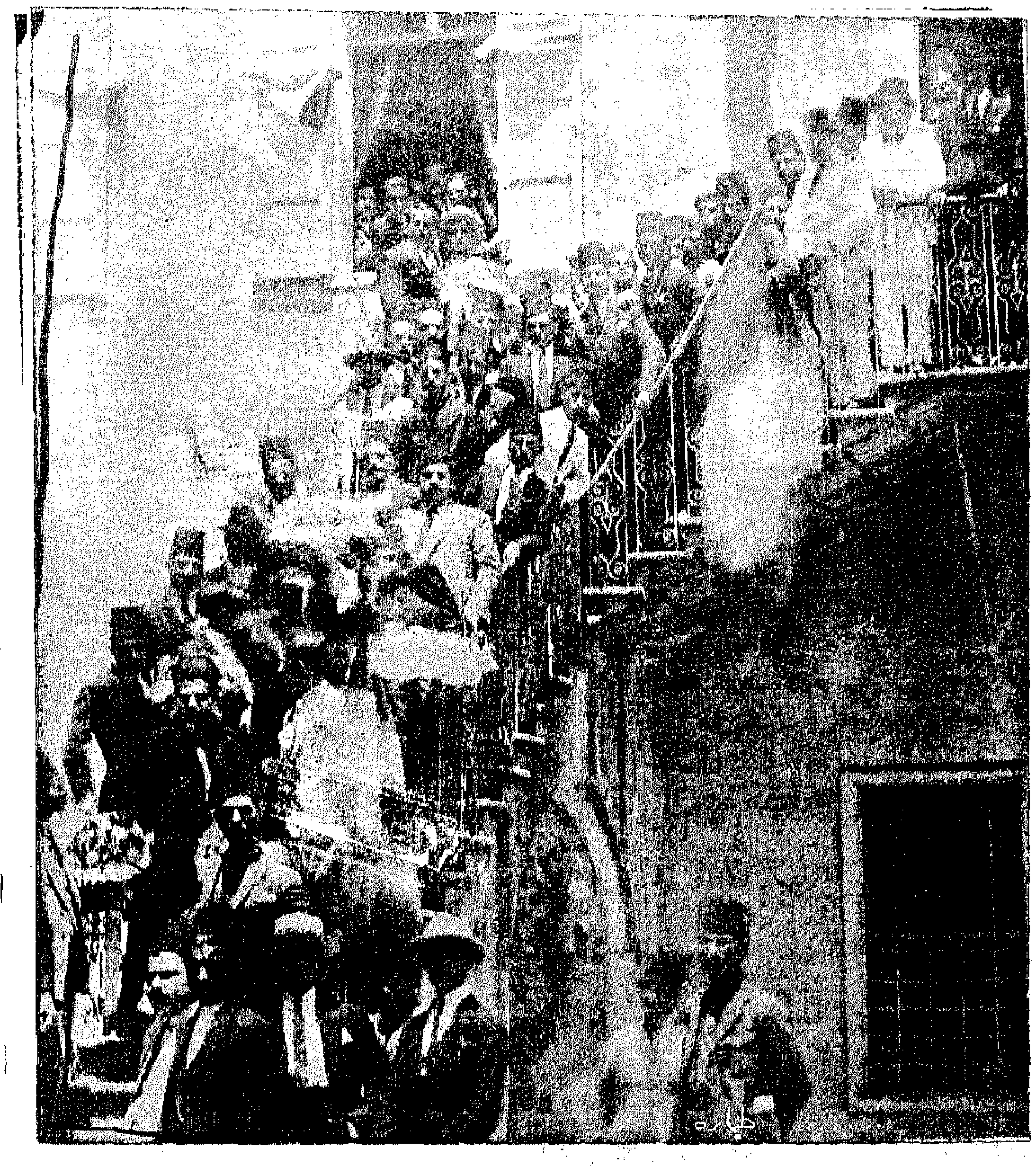
وصل المطران عبد الله الخوري الى العاصمة موفداً من قبل البطريرك الماروني لمقابلة المسيو برونه

وعلمت الاحوال ان المسيو برونه سيعلن بياناً بعد رجوعه من سوريا عن مواعيد استقبال ارباب الصحف والوفود

سيتزوج الكاتب الفرنسوي بيير بنوى من ارملة المرحوم توفيق كرم الذي قتل في الاسكندرية من عامين

قدم المستر كار معاون اللورد اللنبي استقالته ايضاً

اعتقلت السلطة في مصر احمد ماهر باشا والنقراشي بعد ان فتشت منازلهما



شبان الموارنه في بيروت يكرمون مطرانهم

يوم الاحد الفائت اقيمت حفلة في ردهة استقبال كاتدرائية مار جرجس لتقديم العصا الذهبية التذكارية للمطران اغناطيوس مبارك وقد حضر هذه الحفلة عدد كبير من الشبان حيث قدمت العصا وتليت الخطب الوطنية الداعية الى الوفاق والاتحاد

وهذا الرسم يمثل المطران مبارك نازلاً عن سلم الردهة وقد ازدحمت الجماهير حوله



تصوير جبرائيل جبور

الجنرال سراي في تدمر

اخذ هذا الرسم في تدمر عند زيارة الجنرال سراي الاخيرة لها



الكولونيل فريدنبرغ

القائد الفرنسوي الذي يهاجم اليوم قوات عبد الكريم وقد دعيت فرقته باسمه ويطالع القراء اسمه كل يوم في البرقيات عن المعارك في الريف



حياة الربيع

بسم الكون للربيع افترارا
واجتلى من برده الأقمارا
وكسي الذابل اليبيس اخضرارا
وتغنت اطياره اسحارا
واجدّ الهزار لهواً ولعبا

يا بنات الغدير من صفصاف
قد تعرت من بردها الأفواف
ذا الربيع الغض النديُّ الموافي
لا تخافي من الذوى لاتخافي
فدبيب الحياة في الكون دبَّا

ملء الروض من شوادي الطيور
من سماني ترنو الى شحرور
اشرق النور : غردي للنور
واصدحي بالغناء عند البكور
واسرحي فالنسيم في الارض هبَّا

صور الحسن والبها الرائعات
تجتليها رياضه الزاهرات
من عقود لكنها زاهرات
يا حياة الربيع نعم الحياة
طاب ماء الربيع رشفا وشربا

حركات محبوبة وسكون
وقدود لكنهن غصون
لؤلؤ في رياضه مكنون
ومراء تمحى بهن الشجون
عمَّ كل الاقطار شرقا وغربا

يا ربيع العام الجديد سلاما
انت هيجت بي الجوى والغراما
ظبيات تعيد فيه البغاما
وطيور تردد الانغاما
لذَّ عيشي به واصبح عذبا

نثرت في رباه منه العقود
تترآى لكنهن ورود
ماؤه ماؤه الزلال البرود
وهواه المتيم المعمود



حفلة النادي الادبي الرياضي

لصور المعرض ج ٠ م

اخذ هذا الرسم في حفلة مباراة التنس الكبرى التي اقيمت يوم السبت الفائت في النادي الادبي الرياضي وحضرها المسيو دي ريفي وقد قدم جوائز الفائزين هنري افندي فرعون رئيس النادي

يملأن الفؤاد سكرا وحبا ... يا لحسن الندى على الازهار
وجمال الندي رثغر الأقاحي ... كدموع فوق الخدود جوار
وهبوب النسيم والارواح ... ترك الذابل المصوح رطبا
في الغدو الجميل او في الرواح ... انّ قلبي معلق بالاماني
تبريء القلب وهو دامي النواحي ... ان ازور الارزات من لبنان
وتسري عنه سقاما وكربا ... رمز فخر باق على الازمان
يا اطيب النسيم في الأسحار ... واملي بحسنه الفتان
يثثير الاشواق بالأذكار ... ناظرا مولعا هناك وقلبا

نفحات الأطيار في الأشجار
اغنيات القيان بالأوتار
وهديل الورقاء وشدوا الهزار
باعثات القريض والأشعار
وحي سحر فاقت على العقد حبا

فتاة غسان

المسيو برونه

لم يقابل المسيو برونه حتى الان احداً من اهالي البلاد وقد خصص له المفوض السامي غرفة للعمل في دار المفوضية قرب دوائره ٠ وهو قد يجتمع كل يوم بكبار رجال المفوضية ٠ وزار المسيو كايلا في مكتبه وتباحث معه في الشؤون اللبنانية

ولا ندري متى يفتحون الباب لمقابلة الاهالي الذين يرغبون في التحدث اليه

وقد نشرت الحكومة بلاغاً رسمياً عن مهمته اقتبست معظم ما فيه عن مقال جريدة « الطان » في مهمة هذا المندوب

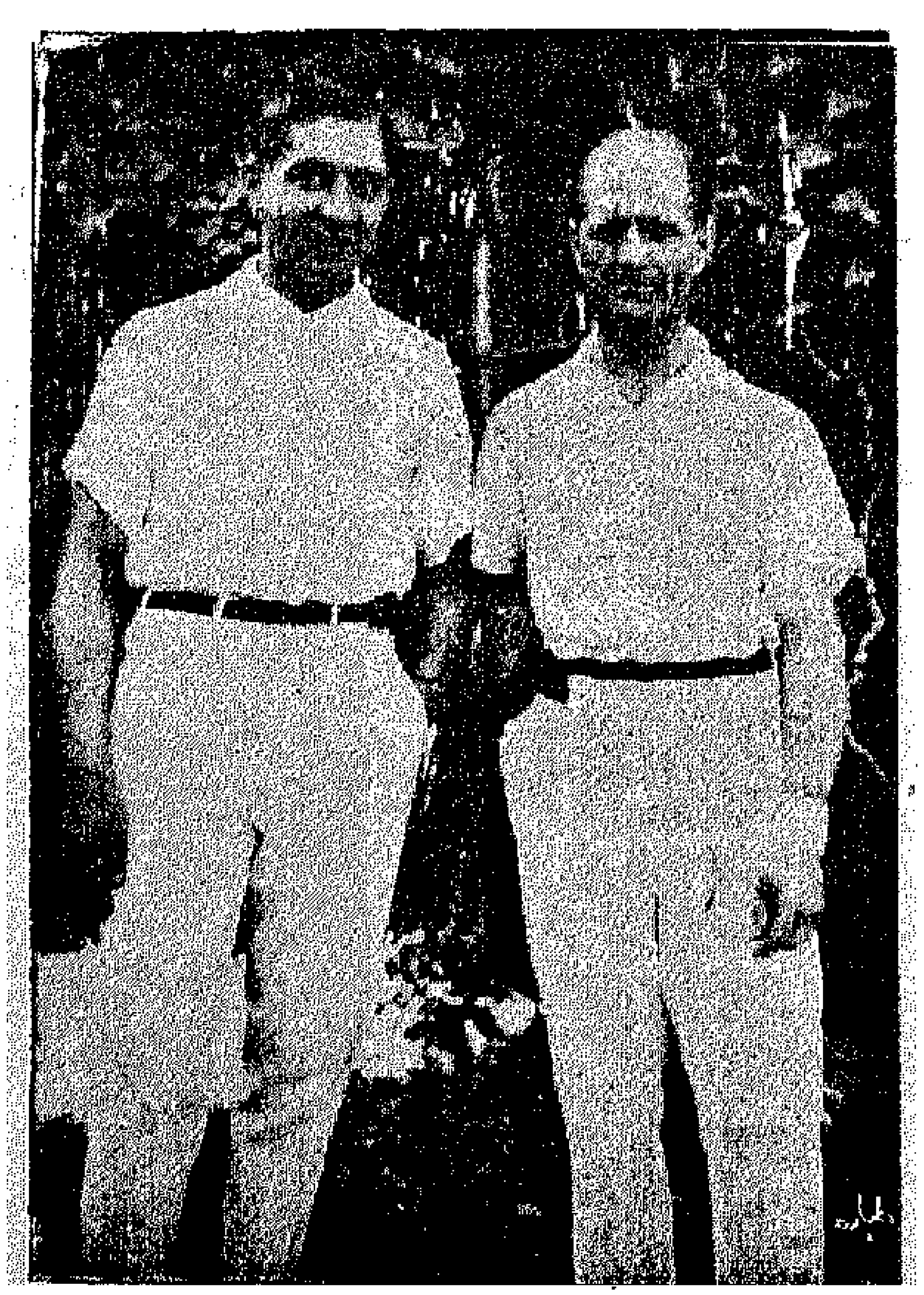
...





عتليا — الزابل

مثلت في الاسبوعين الفائتين مرات متوالية رواية « عتليا » باللغة الافرنسية على مرسح كلية القديس يوسف فكانت رواية غنية بممثليها وملابسها ومناظرها وقد قام بتمثيل دور يهوذا المركيز دي فريج وقام بتمثيل دور الملكة «عتليا» نصري افندي حداد ، وبتمثيل دور « يزابيل » الاستاذ هنري بستاني ويظهر هنا نصري افندي والاستاذ بستاني بملابسهما النسائية الجميلة في الرواية



لصور المعرض ٠ ج ٠ م ٠

المباراة بلعبة التنس

فاز المسيو بوبون في مباراة التنس الكبرى في النادي الادبي الرياضي على ميشال افندي فرح وذلك في الدورة الاخيرة من المباراة بين الرجال

المسيو بوبون عن اليمين والخواجه فرح عن الشمال

احتجاج نقابة المحامين

على تنفيذ مشروع الادغام القضائي

رأينا ان لا نترك احتجاج نقابة المحامين القوي الحجة يفوت قراءنا فجعلناه مكان الرواية

...

قال الاحتجاج بعد مقدمة : اما ملاحظاتنا فهي :

اولا : ان الغاية الرئيسية من وضع مشروع الادغام الاخير ايجاد نظام قضائي يضمن حقوق الاجانب عملا بمنطوق المادة السادسة من صك الانتداب فمع اعتقادنا بان القضاء الوطني مع ادخال بعض التعديلات عليه ، كاف وحده لتامين حقوق المتداعين من الاجانب ، فان النظام الاخير يخول القضاة الافرنسيين الاشتراك في جميع الدعاوي ومن جملتها الوطنية الصرفة · اذا فهو لم يضع تحت غاية تأمين حقوق الاجنبي .

ولما كان الشعب اللبناني يطلب الاحتفاظ بقضائه الوطني البحت ويكتفي بادخال بعض اصلاحات عليه ، وكانت حقوق اللبناني مصونة امام هذا القضاء

ولما كان وضع المشروع الاخير انما بني على طلب بعض الدول الاجنبية تأمينا لمصالح رعاياهـا كما صرحت لنا بذلك السلطة المنتدبة ولم يطالبه الشعب اللبناني ، لذلك نلتمس ان تكون المحاكم اللبنانية مشكلة من قضاة وطنيين فقط في القضايا الوطنيـة الصرفة

ثانياً ان مشروع الادغام يعطي احدى الرياسات الاستئنافية ورياسة محكمة البداية ومركز النيابة العامة لدى محكمة التمييز ومركز النيابة العامـة لدى محاكم الاستئناف الى قضاة افرنسيين

وحيث كان يتعذر على القاضي الافرنسي اداء المحاكمة وتولي اعمال النيابة العامة لجهله لغة البلاد

وحيث كان السواد الاعظم من الشعب اللبناني يجهل اللغة الافرنسية وكان لا بد لتأمين العدل في القضاء من معرفة حقيقة الدعوى وظروفها وادراك ما يدلي به الطرفان المتداعيان وتقدير قوة شهـادة الشهود

وحيث كان التوسل لمعرفة هذه الامور بواسطة التراجمة مما يوجد تضليلا في الحقائق وارتباكاً في المحاكمات وعرقلة في انجاز القضايا لانه يتعذر وجود تراجمة يجيدون اللغتين العربية والافرنسية ويدركون قوة التعابير القانونية والشرعيـة في هاتين اللغتين واذا وجد بعض افراد يستجمعون هكذا اوصاف فلا يتسنى استخدامهم كتراجمة اذ ان هكـذا اشخاص قـد لا يوجدون الا بين الفئة الراقية من القضاة والمحامين الوطنيين لان معرفـة التعابير والاصول القانونية منحصر بمن درس الحقوق من الشعب اللبناني ولم يدرس الحقوق من هذا الشعب سوى من اتخذ المحامـاة والقضاء مهنة له . واذا وجد بين الشعب الافرنسي من يعرف الحقوق خارج القضاة والمحامـين فهؤلاء يجهلون لغة بلادنا ولا يمكن استخدامهم والحالة هذه كتراجمة .

ولما كان يستحيل استخدام الفئة الراقيـة من المحامين والقضاة اللبنانيين كتراجمة لان معارفهم تؤهلهم لاعلى المناصب في القضـاء او يتمكنون كمحامين من تحصيل اضعـاف اضعاف ما يحصله التراجمة

لذلك اصبحت السلطـة بحكم الاضطرار مكرهة لاتخاذ تراجمة من خارج هذه الفئة وامست حقوق المتداعين موقوفـة على كيفية قيام هؤلاء التراجمة بمهمتهم

= ثالثاً ان مشروع الادغام قد خول الاجنبي حق طلب اكثرية قضاة افرنسية في الدعاوي التي للاجنبي مداخلة فيها . وهنا مجال لتخويل الاجنبي حق تشكيل المحكمة عـلى هواه . في حين ان هـذا الحق منحصر في السلطة التشريعية وهي الحكومة المنتدبة التي لها دون سواها الحق المطلق بتشكيل المحاكم وتنظيمهـا . واننا نظن بها ان تتخلى عن هذه الحقوق لكل ناطق تحت الشمس خارج عن مناطق انتدابها . ومن جهـة ثانية فان من وراء هذه الامر الحط من كرامة القضاء الوطني لان بطلب الاجنبي اكثرية افرنسية اقرارا صريحا بعدم ثقته بعدالة المحكمـة وهي على تشكيلها الاساسي . ومتى وجد هكذا طلب اصبح القاضي الوطني المشكلة منه المحكمة مع الاكثرية الافرنسية ممتهنـاً بكرامته وخصما للطرف الاجنبي فوجب قانونا تنحيه عن المحاكمة خصومته لاحد الطرفين

فاين هي العدالة والمسـاواة اذا كان لم يزل للاجنبي ميزة على ابناء البلاد ؟ خصوصاً وان الاجنبي امام القضاء اللبناني قد عم جميع الشعوب الخارجة عن مناطق الانتداب الافرنسي . وبينهم العراقي والفلسطيني والحجازي والكردي وكثيرون خلافهم من الامم التي كانت واللبناني تابعة حكومة واحدة ولا ميزة لاحدهم على الاخر بعكس ذلك كان اللبناني ممتازاً عنهم بفضل نظامه الممتاز ، اذاً فالعدالة والمساواة تقضيان بان يكون تشكيل المحاكم واحدا للجميع في القضايا التي للاجنبي وداخلة فيهـا ولا افضلية ولا ميزة امام القضاء

رابعاً — ان النظام الجديد يقضي بان يكون قاضي الصلح افرنسياً وقاضي التحقيق افرنسياً متى كان احد المتداعين اجنبياً ، وهنا نرى ان لا مساواة بين الاجنبي والوطني امام القضاء لان بذلك حطـاً من كرامة القاضي الوطني بنسبة عدم العدالة اليـه اذ لو كان عادلاً لامن حقوق الاجانب ومتى جـاز ان لا يعدل في الدعاوي التي لاحد الاجانب مصلحة فيها فكذلك يمكنـه ان لا يعدل في الدعـاوي الوطنية الصرفة ، وهي نجل عنها قضاءنـا الوطني وقد برهن حتى الان عن جدارة واهلية شهد له بهما الاجنبي قبل الوطني حتى انه ينسب اليه التحيز بعض الاحيان الاجنبي ولا عجب في ذلك فالشعب اللبناني قد برهن على ميله للاجنبي في كل دور من التاريخ

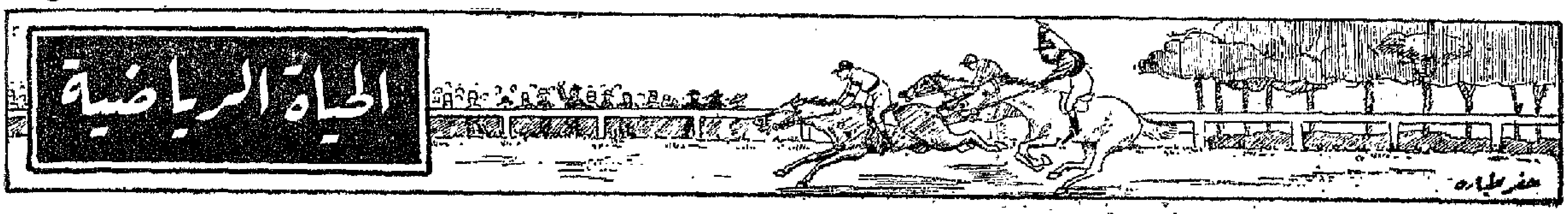
واذا قيل ان القاضي الافرنسي يحسن فهم لغة الاجنبي اكثر من سواه فهي حجة واهيـة مردودة لان جميع المتداعين الاجانب ليسوا بافرنسيـين ويحسنون جميعهم لغـة القاضي الافرنسي فبينهم خليط من الانكليز والاميركان والايطاليـين والنمساويين والعراقيين والحجازيين واليمنيين والهنود او ما شاكل الذين يجهلون اللغة الافرنسية في حين ان كثيرين بينهم يحسنون اللغة العربيـة واخصهم المنسلخين اساساً عن جسم الدولة العثمانيـة وفوق ذلك فطالما يوجد تراجمة لنقل لغة المتداعين الاجنبية الى لغة القاضي فقد تساوى بذلك الاجنبي والوطني من حيث اللغة

خامساً — ان اللغتين العربية والافرنسية رسميتان امام القضاء ولم تتعين اللغة التي يجب ان تدون فيها محاضر الجلسـات فاذا قيل انه يمكن تنظيمهـا باللغتين فهو قول لا يمكن تنفيذه عملياً لانه من جهة يقضي بايجاد عدد مضاعف من الكتبة لتخصيص قسم منهم لضبط المحاكمات باللغة العربية وتخصيص القسم الاخر لضبطها باللغة الافرنسية . وهنا تضليل في الحقائق اذ يستـحيل ضبط الحقيقة باللغتـين لاستحالة نقلها بقوتها من لغة الى اخرى . ومن جهة ثانية فان في مضاعفة عدد الكتبة تثقيل الخزينـة اللبنانية باعباء رواتبهم وهي في حاجة التوفير والاقتصاد

واذا قيل ان لغة المحاضر تنحصر باللغة الافرنسية فهو قول تأبى تصديقه لاننا نعتقد بان الحكومـة المنتدبة لم تقصد قط بتشكيل المحاكم بالصورة التي قررتها سوى ارضاء بعض الدول الاجنبية كما صرحت بذلك علنا واننا نترفع عن القضـاء على شعب حي يحفظ لها الولاء بالقضاء على لغته ولغة اجداده لانه لا يمضي ردح من الزمن حتى تحل اللغة الافرنسية مكان اللغة العربيه في بلاد لبنانية لغتها العربية فعلى ذلك نلتمس من السلطة المنتدبة المنادية بتحرير الشعوب ان تدع الناشئة اللبنانية الحاضرة تقضي البقية الباقية من حياتها متمتعـة بما خولتها التمتع به الدولـة المنسوب اليها الاعتساف والظلم وهو الاحتفاظ بلغتها العربية لمحاضر المحاكمات

هذه ملاحظاتنا وامانينا نرفعهـا لفخامتكم ملتمسين اعارتها جانب الالتفات وتقرير المصيب منها وهي لو تمحصت لوجدت جميعها مصيبـة وتفضلوا بقبول فائق احترامنا

النقيب : وديع انطون نعيم



سباقات الخيل

الاجتماع السابع عشر

الاحد في ٢٤ ايار سنة ١٩٢٥

الشوط الاول . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة الزهور — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية : الجائزة ـــ ١٥٠ ليرة سورية المسافة ١٠٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ الجاك والحالومي	سعدالله	فيات	ازرق	٥٧
٢ جاك كرم	خليل	عجايب	ازرق	٥٦
٣ عبد الغني الكنفاني	عطيه	ناظك	احمر	٥٦
٤ طنوس ونجيب شمالي	سليم	فوزان	احمر	٥٣
٥ طنوس شمالي واحمد قليلات	نجيب	صباح	احمر	٥٢

تقديرات : ترجح الاولية لناظك يزاحمه عليهافيات والثانية بين احدهما وعجايب

الشوط الثاني الساعة ٤

جائزة شتوره — لجميع الخيل الجائزة ـــ١٧٥ـــ ليرة سورية المسافة دورة المرمح

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ هنري فرعون	ليك	ودنان	اشقر	٦٠
٢ المركيز دي فريج	نجيب	ظريف	ازرق	٥٩
٣ جرجي واميل مخباط	خليل	طيار	اشقر	٥٥
٤ المركيز دي فريج	سليم	داحس	احمر	٥٢
٥ سليم كريديه	والكير	طالع	احمر	٥٢
٦ توفيق وشريف التل	سعدالله	غازي	ازرق	٥١

تقديرات : ترجح الاولية لظريف يزاحمه عليها طالع والثانية بين احدهما وودنان

الشوط الثالث . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة الربيع الكبرى للخيل البالغة ثلاث واربع سنوات . الوزن حسب العمر يخصم منه ٣ كيلوات ثم تضاف اليه البنالتيه . الجائزة ٣٠٠ ليرة سورية المسافة ١٦٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	السن	الوزن
١ جاك كرم	خليل	ورد	اشقر	٤	٦٠
٢ كريديه وشرقاوي	والكير	بحر	ازرق	٤	٥٧
٣ ناجي الكنفاني	عطيه	نسيم	ازرق	٤	٥٦
٤ المركيز دي فريج	نجيب «متمرن»	لبنان	اشقر	٤	٥٢½
٥ عمر بيهم	ايك	حزقان	اشقر	٣	٤٨
٦ توفيق وشريف التل	سعدالله	مشهور	اشقر	٣	٤٨
٧ ابراهيم ضرغام	سليم «متمرن»	رنلاك	ازرق	٣	٥٤

تقديرات : ترجح الاولية لورد يزاحمه عليها بحر والثانية والثالثة بين احدهما وبالنسبة حزقان

الشوط الرابع . الساعة ٥

جائزة الوادي ـــ هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة ـــ ١٥٠ ـــ ليرة سورية . المسافة ١٦٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ سليم كريديه	والكير	كوكب	اشقر	٥٩
٢ الياس صباغ	سليم	ملك الهواء	ازرق	٥٧
٣ خالد بيهم	ليك	عون الله	اشقر	٥٥
٤ نصري فرح	نجيب	معروف	ازرق	٥٣
٥ جرجي واميل مخباط	خليل	طيار	اشقر	٥٣
٦ توفيق وشريف التل	سعد الله	غازي	ازرق	٥٠

تقديرات : ترجح الاولية لعون الله يزاحمه عليها معروف والثانية بين احدهما وطيار

الشوط الخامس . الساعة ٥ والدقيقة ٣٠

جائزة قبرص — سباق للحمير التي لم تربح . الوزن غير محدد . الجائزة [illegible] ليرة سورية . المسافة ٨٠٠ متر

١ عبد الرحيم	اجرد
٢ انور كريدية	بابور
٣ معروف قليلات	دولاب
٤ الياس عبود	فورد
٥ علي رحال	جوهر
٦ سعيد علامه	هيدسن
٧ يوسف اسماعيل	جاي
٨ احمد الشيخ	طل
٩ معروف قليلات	زرزور

تقديرات : ترجح الاولية لجوهر والثانية لفورد والثالثة لطل

مطبعة المجلبل * شارع البوسطة . بيروت

المعرض

يقال
انه ربما زار المسيو
كايلا فلسطين قريباً
لزيارة الاراضي المقدسة

بيروت | الخميس في ٢٨ ايار سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



البعثة الطبية الدولية في لبنان

هذا رسم اعضاء البعثة الطبية التي اوفدتها جمعية الامم الى لبنان وسوريا واصيبت بفقد ثلاثة من اعضائها في حادثة طريق بيت مري

اما الذين قتلوا فهم «١» الدكتور دارانغ «٢» الدكتور لوثيان «٣» الانسة بيسون «٦» هو الطبيب الهولندي الذي جرح . وهذا الرسم مأخوذ على الباخرة التي اقلتهم الى بيروت

لقطات الطريق

نحن والانتداب

قال احد المؤلفين الفرنساويين الذين زاروا بلادنا في السنوات الاخيرة ووضع عن احوالها كتاباً ضافي الذيول ، قال في مقدمة ذلك الكتاب « الانتداب هو كلمة سياسية مبهمة يقصد منها الحماية والاستعمار »

وحقيقة الحال فان الطرق التي شاهدناها والاحوال التي مرّت علينا في كل ادوار تطبيق الانتداب على هذه البلاد برهنت لنا ان هذه الكلمة التي اوجدتها السياسة حديثاً وفسرتها جمعية الامم فقط في المادة ٢٢ من عهدها التاريخي ليست سوى الاستعمار بذاته وبجذافيره ، بل ان في الانتداب ايضاً ما هو انكى من الاستعمار ، ان في الانتداب على شكله الحالي شيئاً من السخرية من شعوب تعتقد نفسها مستقلة — وعلى نوع ما — بفضل معاهدة دولية وهي في الحقيقة ليست على شيء من الاستقلال ، بل ان البلاد الواقعة تحت الحماية هي اوسع منها جنوحاً الى الحكم الاستقلالي الذاتي فتونس مثلاً التي هي بلاد حماية يرأس حكومتها — ولو ظاهراً — ملك كبير الشأن هو سمو الباي ، وكذلك مراكش ، واما نحن في لبنان وفي سوريا فاننا دول بالاسم ومن المضحك ان نرى دولة على الارض يعين رئيسها موظف من دولة اخرى

فالمفوض السامي عندنا يعينه رئيس الجمهورية الفرنساوية وهو بدوره يعين رئيس الحكومة في لبنان الكبير

ومع ذلك يقولون لنا اننا مستقلون !

ان بلاد الجزائر المستعمرة الصرفة يعين رئيس الجمهورية حاكمها رأساً اما نحن في لبنان — الدولة المستقلة بالانتداب — فان

المفوض السامي المعين من رئيس الجمهورية يعين لها الحاكم ، ويعينه من حكام المتعمرات ايضاً

فنحن اذن كما نحن في حالتنا الحاضرة ابعد عن الاستقلال من المستعمرات العريقة في الاستعمار

اننا تعلمنا الحرية في الكتب الفرنسوية وتعلمنا ان جميع شعوب الارض حرة ويجب ان تطالب بحريتها في المدارس الفرنساوية ايضاً ، وشعرنا بلذه الاستقلال عندما حفظنا تاريخ فرنسا فهل يعقل ان الامة الصديقة التي علمتنا الحرية عبادئها وفي مدارسها وكتبها وارضعتنا حب الاستقلال على مقاعد التلمذة هل يعقل ان هذه الامة تتركنا – عند ما حان الحين – نتقلب على اشواك الاستعماو ونذوق بدل الحرية مرارة الاستعباد ؟

اننا لا نبرئ فئة من الذين جاؤوا الينا من فرنسا للحكم حتى اليوم فكل سلطة جاءت حملت الينا استعماراً جديداً بشكل جديد ، ومابرحنا ننتظر الساعة التي تحقق فرنسا فيها وعدها لنا

فهل المسيو برونه يحمل لنا شيئاً من الامل ترتاح اليه نفوسنا ويعيد لنا الثقة بان فرنسا التي عرفناها في التاريخ وفي المدارس هي نفس فرنسا التي جاءت الينا اليوم ؟

...

وفود ووفود

علمنا ان الحكومة ارسلت رسلاً وبرقيات الى الجهات لتجهيز وفود يأتون الى بيروت بخطة معلومة ويقابلون المسيو برونه ويتكلمون معه – طبعاً – بما تراه الحكومة مناسباً لها ولسياستها

لقد كانت الحكومة في غنى عن هذه الحركة السياسية التي ان تخفى على المندوب الفرنساوي اذا كانت ترى حقيقة ان الاكثرية في البلاد راضية عن سياستها وخطتها وكان بامكان الذين يؤيدون هذه الخطة ان يأتوا من تلقاء انفسهم لا ان يدفعوا دفعاً الى المجيء والى ترديد كلمات يتلقنونها تلقيناً . فاهتمام الحكومة وسعيها المتواصل للاتيان بهذه الوفود – – دليل واضح على عدم ثقتها من ثبات مركزها

ان بمقدور الحكومة ان تحضر الى بيروت من الجهات مئات الوفود ليأيدوا سياستها امام « برونه » فهي صاحبة السلطة ولا تعدم هذه السلطة اناساً في كل مكان يترامون على رضاها، ولكن هذه الوفود التي تأتي على حساب الحكومة وبارادتها لا تمثل الشعب ولا تتكلم بلسانه . واذا اراد المسيو برونه ان يعرف الحقيقة كما هي فليطلب من هؤلاء ان يتكلموا علناً امام الناس بما يقولونه له سرّاً في خلوتهم معه ونحن واثقون انهم ان يجسروا ان يواجهوا الرأي العام بشيء من ذلك

اما نحن فاننا نقول ما نقوله علناً وعلى رؤوس الاشهاد وامام جميع الناس ، بل وامام القوة ايضاً . والفرق بين الطريقتين ظاهر كالشمس

في عرين الاسود

شاءت زغرتا المدينة الباسلة ان تكرم الرجل اللبناني الكبير نجيب باشا الملحمه فدعته الى ضيافتها في يوم الاحد الفائت مع بعض الادباء منهم الشيخ يوسف الخازن وجان بك نقاش ومنشيء هذه الجريدة

وما تركت سيارة نجيب باشا مدينة طرابلس حتى اطلت عليها في ظاهر المدينة السيارات تتوالى من زغرتا زرافات وهي تقل وفود المستقبلين ، ومشى الفرسان على خيولهم امام السيارة يلمرن ويجدون وكان اسم الباشا ملء الافواه والاسماع وهناك في ظاهر زغرتا عرين اسود الشمال . خرجت المدينة بشيوخها ونسائها وشبانها وحتى باطفالها تستقبل ابن الملحمة . وعلى تلك السلسلة الصاعدة من الطريق اصطفت الجماهير الوفاً الوفاً وتعالت اصوات الشبان بالاهازيج ورنت زغاريد النساء في ذلك الفضاء ودقت الطبول وخفقت الاعلام . وكان الجميع يرددون «فليحي نجيب باشا الملحمه فليحيى اللبناني الكبير »

ورمتنا عذارى المدينة من النوافذ وعن الشرفات بالزهور والعطور

وحاول الناس ان يحملوا السيارة بمن فيها ولكن نجيب باشا ابى عليهم ذلك فابوا بدورهم الا ان يحملوه رغم تعبه فاخذوه من السيارة ورفعوه على الاكف وتناولوه في هذا المشهد المؤثر الى السراي وبعد ان تبودلت الخطب هنالك ذهب الجميع الى نهر رشعين حيث مدت الموائد وجلس الزغرتاويون حولهم يرددون امام ضيوفهم ما يرجونه من الحكومة ومن دولة الانتداب في اعادة حقهم اليهم

ولم نشهد في حياتنا مشهداً اروع وابسل من مشهد الزغرتاويين ابطال الشمال يطالبون بحقهم وهم متلفتون الى دار الحكومة التي بنوها بعرق جبينهم وعلى سواعد نسائهم واولادهم وشبانهم

وقد سمعنا منهم هناك ما لو رددنا بعضه هنا لفهمت الحكومة اية خدعة خدعوها بها يوم صوروا لها زغرتا غير زغرتا الحقيقية

بقينا يوماً كاملاً في زغرتا – قلب الشمال العميم وعلم لبنان الخافق – في زغرتا البلد الطيب الذي لم تخفق فيه الا قلوب باسلة حية في زغرتا المدينة التي تفاخر بان نساءها رجال ورجالها ابطال . وفتياتها جآذر . وشبانها اسود واطفالها اشبال

وتركناها عند الصباح وعيوننا تتلمس بين حنايا منازلها ارواح اولئك الرجال الذين شادوا من القديم مجد لبنان وحافظوا عليه وتركوه وديعة ثمينة غالية بين ايدي احفادهم

ودعنا زغرتا ونحن نتمنى لو اتيح لرئيس الحكومة المسيو كايلا ان يذهب الى هناك ليرى بنفسه ان هذا الشعب ذو الحق حق يطالب به فيتأكد اننا اصدقناه القول وكنا من المخلصين

خطرات

دمعة الرجل ترسي الهيبة في النفس ودمعة المرأة تهيج العواطف

ابتسامة الرجل كلام مركب وابتسامة المرأة صورة متقنة خلابة

الجسم الانساني « مدينة .. » يتنازعها القلب والعقل بصورة دائمة الا انهما يتفقان قليلاً في العقد الثالث ونصف الرابع فقط

شبل خوري

عين الجنرال دانغان قائداً عاماً للجيوش الفرنساوية في جبهة الريف

كلفت الحكومتان السورية واللبنانية المفوض السامي ان يقدم تعازيهما بكارثة البعثة الطبية الى الى جمعية الامم

احتفل نهار الاحد الماضي بعقد خطبة طنيوس افندي مسوح شبوع على الانسة المهذبة فكتوريا كريمة الخواجه دياب زخور فنهنئهما

مطبعة بيروت . لصاحبه الياس ياسمين متمع الخلان والاخوان



اصدر المفوض السامي امراً باقفال جريدتي المفيد وبريد الشرق الى اجل غير مسمى

مات المرشال فرنش قائد القوات البريطانية الاول في الجبهة الفرنساوية اثناء الحرب العمومية

ومات اللورد ملنر صاحب التقرير المشهور باسمه عن مصر

علمت العمران ان الحكومة ستحجز قسماً وافياً من املاك حمدي الجلاد لقاء ١٠ الاف ليرة التي ظهر اختلاسها من ضريبة بدل الطريق

قررت الحكومة اللبنانيه اقامة اثر تذكاري في المكان الذي صرع فيه اعضاء البعثة الطبية من جمعية الامم · واهدت وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الاولى الى القتلى

رقت الحكومة الانكليزية الاديب النشيط مارون افندي عرب ترجمان القنصلية البريطانية في العاصمة اللبنانية الى رتبة «بروقنصل» فنهنئ الصديق مارون افندي ونرجو له زيادة التقدم

في هذا المساء تقيم مدرسة زهرة الاحسان حفلة ادبية كبرى في مرسح الكريستال تمثل فيها رواية « لا دام او كامليا » مترجمة الى العربية بقلم الاديب نقولا افندي بسترس ، فنحض الادباء على حضور هذه الحفلة

حدث زلزال هائل جديد في اليابان فقطعت المراصلات وتهدمت البيوت وقتل خلق كثير وتقدر الخسائر بالملايين

مات في العراق الشيخ مهدي الخالصي كبير زعماء الشيعة

بلغ عدد الصحف التي اقفلت في هذا الشهر في سوريا ولبنان اربع جرائد — الدبور ، الاوديان المفيد ، بريد الشرق

انتقل الى رحمة ربه في حدث بيروت المبرور المرحوم الخوري بولس كرم فاقيم له في الساحل مأتم مهيب مشى فيه الوف الناس مترحمين على الفقيد العزيز باكين فيه فضائله العالية واخلاقه الرضية واعماله الانسانية الشريفة · رحمه الله رحمة واسعة وعزى انجاله الافاضل وآله الكرام على فقده

قامت الصحف اللبنانية جملة مع هذه الجريدة تنتقد الحكومة في مسالة الطرقات وتطالبها باصلاحها وتامين السيارات عليها ببناء الحواجز المتينة على مهاويها فعسى ان تسمع الحكومة الشكوى

معرض الأزهار لسنة ١٩٢٦

جاءتنا الكلمة الاتية :

تقيم متخرجات المدرسة الاهلية للبنات معرضاً للازهار في شهر ايار من سنة ١٩٢٦ وذلك انهاضاً للهمم وحثاً على الاهتمام بزرع الزهور وتربيتها · ولا يخفى ماوراء ذلك من تعوّد الثبات على العمل وتربية الذوق والشعور وتقوية قوة الملاحظة في الانسان وعلى الاخص في الصغار

والكل ان يلج هذا المشروع كبيراً كان ام صغيراً ذكراً ام انثى

قوانين الاشتراك والمشتركين

١ على المشترك ان يرسل اسمه ونمرة الصنف الذي يريد ان يشترك فيه مصحوبين بربع ليرة سورية

٢ ان يشترك في عدة اصناف غير انه لا يُقبل الا حوض واحد من كل صنف

٣ كل مشترك مسؤول بارسال وارجاع ما يريد عرضه

٤ يجب ان ترسل المعروضات في صباح اليوم المعين للمعرض (وسيعلن عن الوقت والمكان في الجرائد المحلية)

٥ على كل من اراد الاشتراك في هذا المعرض ان يهتم بنفسه بامر زرع الزهور وتربيتها بدون مساعدة الغير

٦ تقبل اسماء المشتركين حتى اول نيسان سنة ٩٢٦ ثم يرسل لكل مشترك نمرة يلصقها على ما يريد عرضه فانه لا يقبل شيء ليس عليه اسم صاحبه

٧ المخابرات بامر المعرض تُرسل باسم ادارة المدرسة الاهلية وادي ابي جميل

٨ يعطى لكل صنف من الاصناف الاتية اسماؤها جائزتان اولى وثانية

٩ رسم الدخول للمتفرجين ٥٠ غرشاً سورياً

١٠ ادارة المدرسة مستعدة لتقديم اية مساعدة في سبيل الحصول على انواع مختلفة من الازهار السنويه

١١ تعين لجنة تحكيمية مؤلفة من اثني عشر شخصاً

الاصناف المعينة للعرض

صنف اول مئة صنف من الازهار البرية المجففة على سوقيها مع بعض اوراق نباتها واسمائها منسقة بترتيب في دفتر

صنف ثاني اكليل من الازهار البرية

صنف ثالث اكليل من الازهار الجوية

صنف رابع اجمل زهرة في مزهرية

صنف خامس قرنفلة مغروسة في تنكة او حوض

صنف سادس ازهار سنوية تبذر بذورها في تنكات او احواض فخارية

صنف سابع ازهار يزرع بصلها في تنكات او احواض فخارية او خشبية

صنف ثامن اجمل ضمة من الازهار البرية

صنف تاسع اجمل باقة من الازهار الجوية

صنف عاشر كزبرة البير مزروعة في احواض او اتناك

صنف حادي عشر ديشار او خنشار مزروع في احواض

صنف ثاني عشر اناء من الزجاج مربى عصير اي نوع من الاثمار

صنف ثالث عشر اناء من الزجاج من مربى اي نوع من الاثمار

صنف رابع عشر دزينة من الازهار المسكرة

المعرض — حبذا الفكرة العطرة التي ارجدتها المدرسة الاهلية الراقية في اقامة هذا المعرض الفني الجميل ، وقد كنا نسمع قبل اليوم عن امثاله في غير بلادنا من بلاد الناس وطالما اقيم امثاله في مصر اما اليوم فان المدرسة الاهلية اخذت على عاتقها — بواسطة متخرجاتها — اقامة هذا المعرض الذي يقوي فينا حب الزراعة والعناية بالازهار وينمي عندنا حسن الذوق مأخوذاً عن الطبيعة وهل في الطبيعة اجمل من ازهارها ·

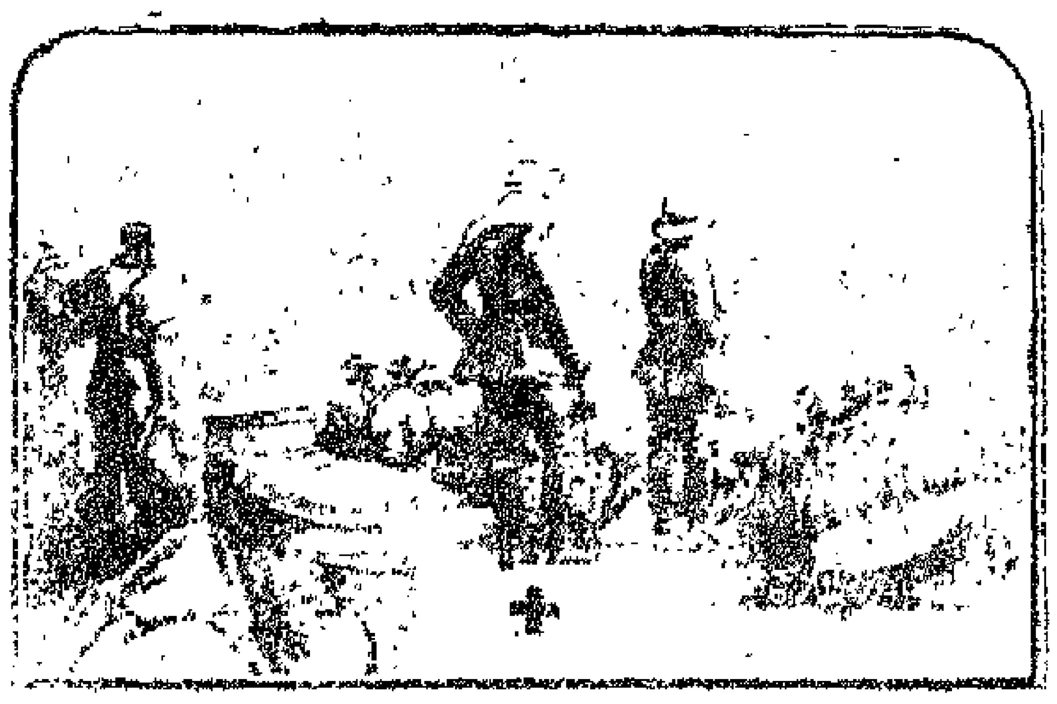
المجرم — ولكنني لا املك يا سيدي مبلغ الالف دولار التي تطلبها للدفاع عني

المحامي — لا باس بذلك — اضمن نفسك على هذا المبلغ عند شركة الضمان وانا اقبضه بعد اعدامك

بدأت محاكمة السيدين توفيق افندي عجم اوغلي واطفي افندي اليافي في دمشق وقد كان الحشد عظيماً اثناء المحاكمة وترأس الجلسة القاضي الاستاذ يوسف افندي روكس

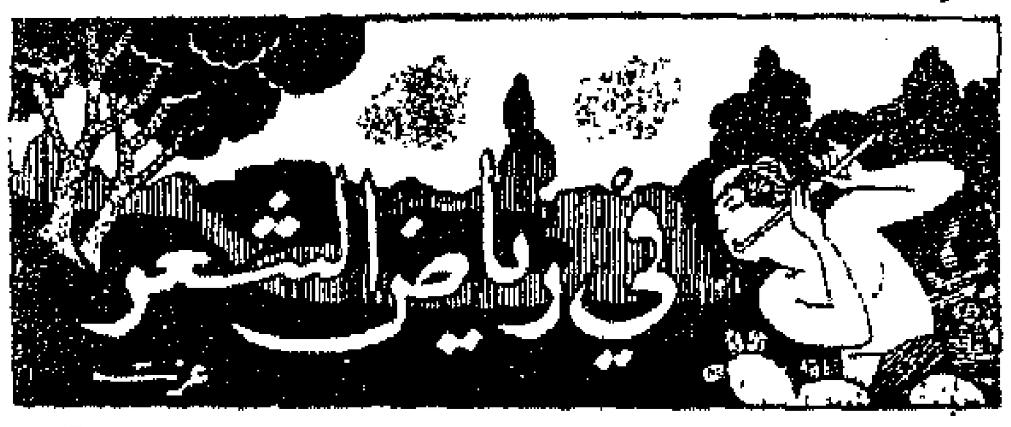
بمناسبة اشاعة سفر زغلول باشا الى انكلترا نشرت السلطة الانكليزية في مصر بلاغاً اعلنت فيه ان الحكومة البريطانية لا تنوي ان تجري مع زغلول مخابرات سياسية لا رسمية ولا غير رسمية

منعت السلطة في مراكش دخول جريده « الاومانيته » الفرنساوية الى الارض المراكشية



في حرب عبد الكريم

الكولونيل فريدنبرغ مع بعض الضباط من اركان حربه يراقبون المعركة على مرتفع قرب اوارغلا



الادغام القضائي

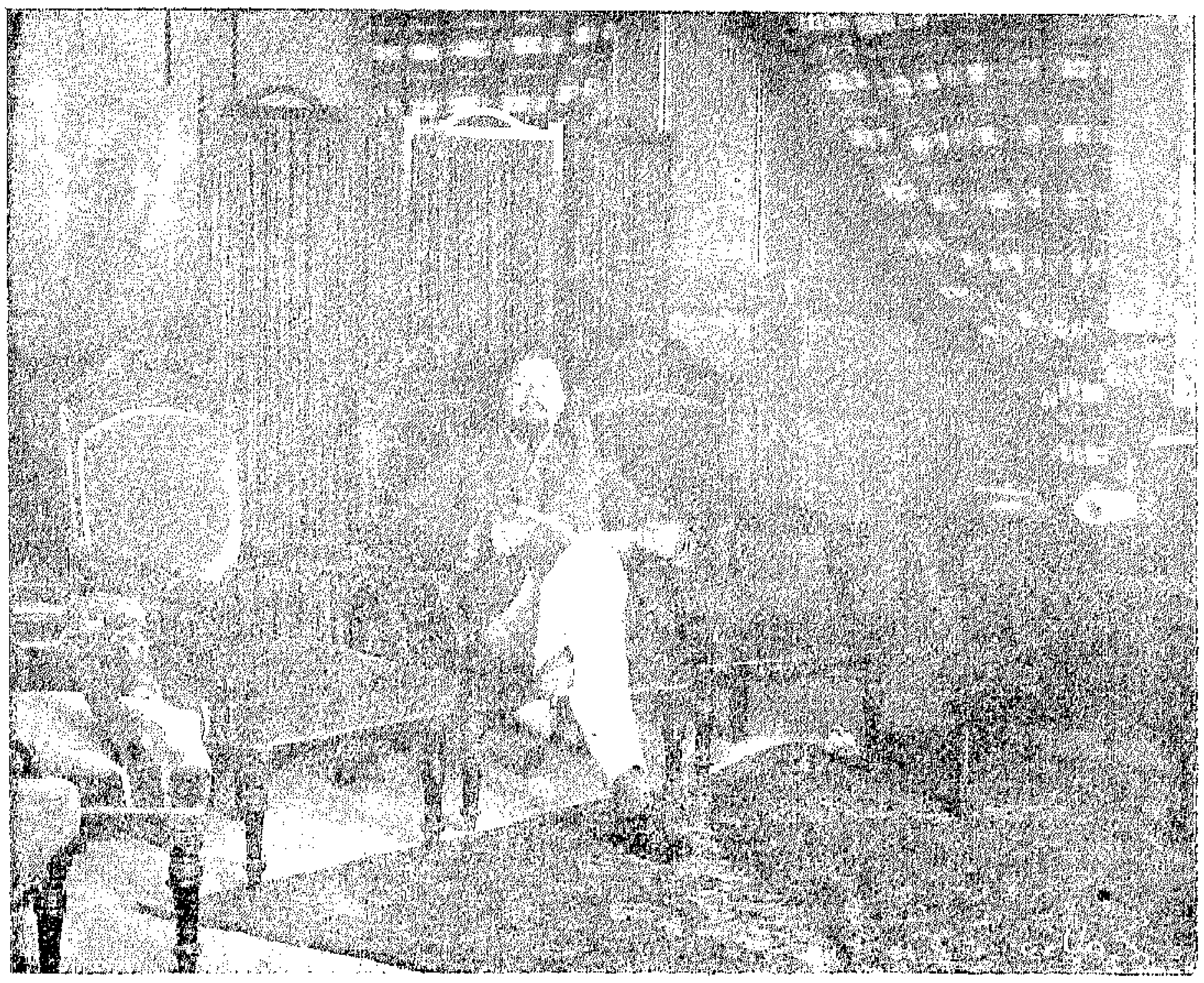
بمناسبة ما يراه النـاس من التضعضع في المحاكم بمناسبة الادغام القضائي نظم الشاعر الاستاذ فؤاد افندي الخوري هذه الابيات :

زمرة دار القضاء تجد بها ـ
تيك المجالس برج بابل قاما
والضاد قد نامت على آلامها
كروع يستنجد الاحلاما
والله لو علم الائمة عند ما
للصرف سنوا منهجاً ونظاما
ان القضاء سيحله الادغام لم
يستعملوا الاعلال والادغاما

الى ملكة النحل

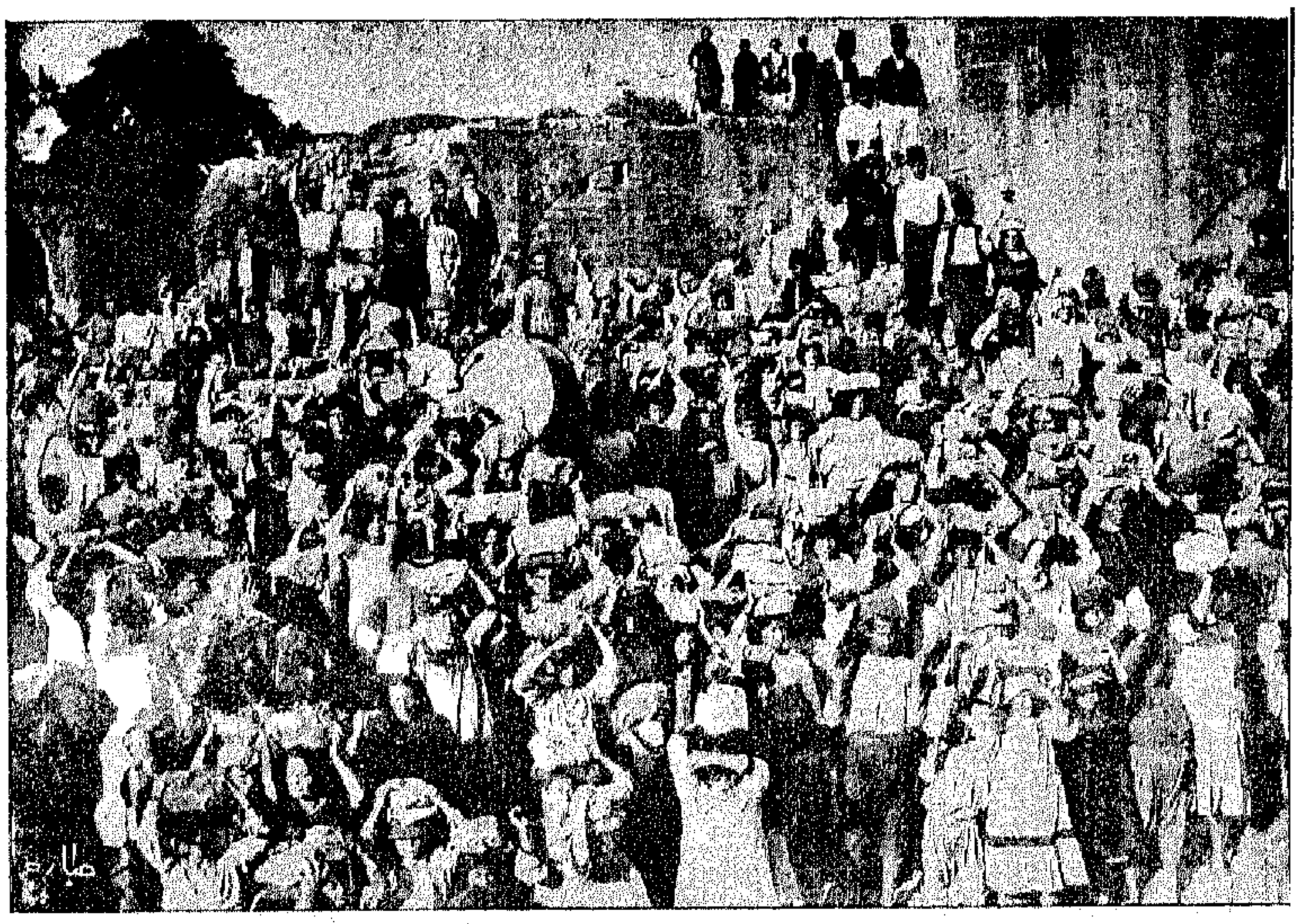
سعيت تبتغين ازهار الرياض وفي
خديك روض جمال ورده حرم
وفي القلوب زهور للعواطف ما
ادوى نضارتها التبريح والالم
طيري اليها : فان الحب أنبتها
وقد سقاها الوفاء واللطف والكرم
طيري فهذا ربيع العمر ان غربت
شموسه مضك الخسران فالندم
وان غدوت ندى الاسحار طالبة
فعند عشاقك الباكين دمعهم
ما ذاق شهدك يوماً منهم احد
وان لذعك قد ذاقوه كلهم

عبيد



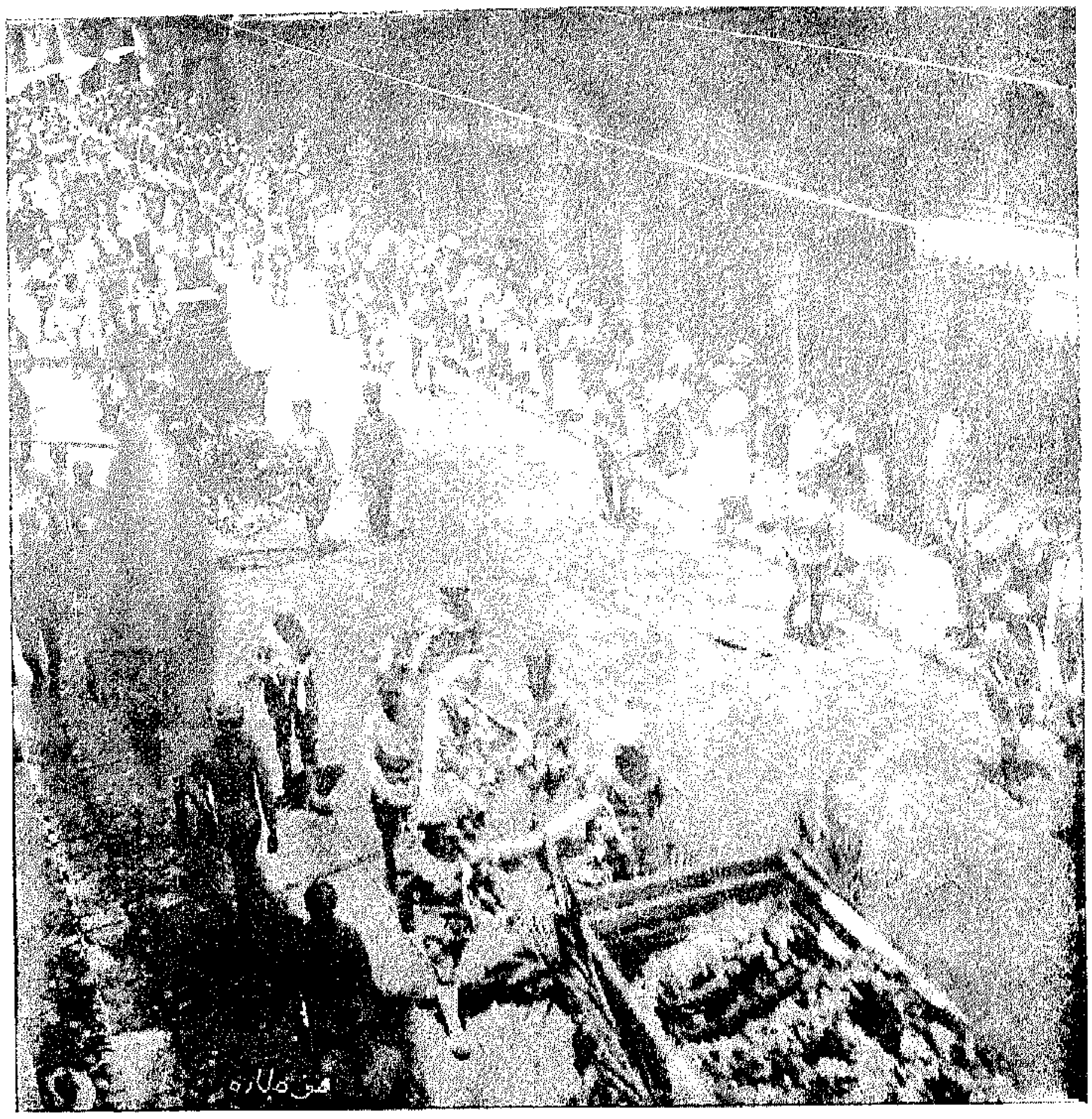
المسيو اوغست برونه — تصوير سكافو

مندوب الحكومة الفرنساوية لدرس الحالة في لبنان وسوريا وقد اخذ رسمه في مكتب المفوض السامي بدار المفوضية



صورة تاريخية من زغرتا

في اثناء زيارتنا يوم الاحد لزغرتا قدموا لنا هذا الرسم التاريخي المؤثر الذي يمثل الزغرتاويين نساء واطفالاً ورجالاً عاملين على بناء دار الحكومة وقد حملوا الحجارة لاتمام البناء ويشاهد في الرسم امرأة تحمل من جهة طفلها ومن الجهة الاخرى ولدها · ونظن ان هذه الصورة هي شهادة كافية مع الزغرتاويين



مشهد من مأتم قتلى البعثة تصوير سكافو

ظهرت في هذا الرسم عربات الزهور ومن ورائها العجلات الحربية التي اقلت جثمان قتلى البعثة الثلاثة الى المرفأ ومشى الجنود على طول الطريق عن جانبي الموكب منكسي السلاح



باسم نقابة الصحافة اللبنانية

الاكليل الذي وضعته نقابة الصحافة في لبنان الكبير على اضرحة القتلى من البعثة الطبية الدولية

وصل العاصمة الدكتور محمود بك السعيد القنصل العام للدولة المصرية في لبنان وسيقيم ادباء اللبنانيين هنا حفلة اكرامية ترحيباً بقدومه وتأييداً للصداقة المصرية اللبنانية

تضيءُ على الكل

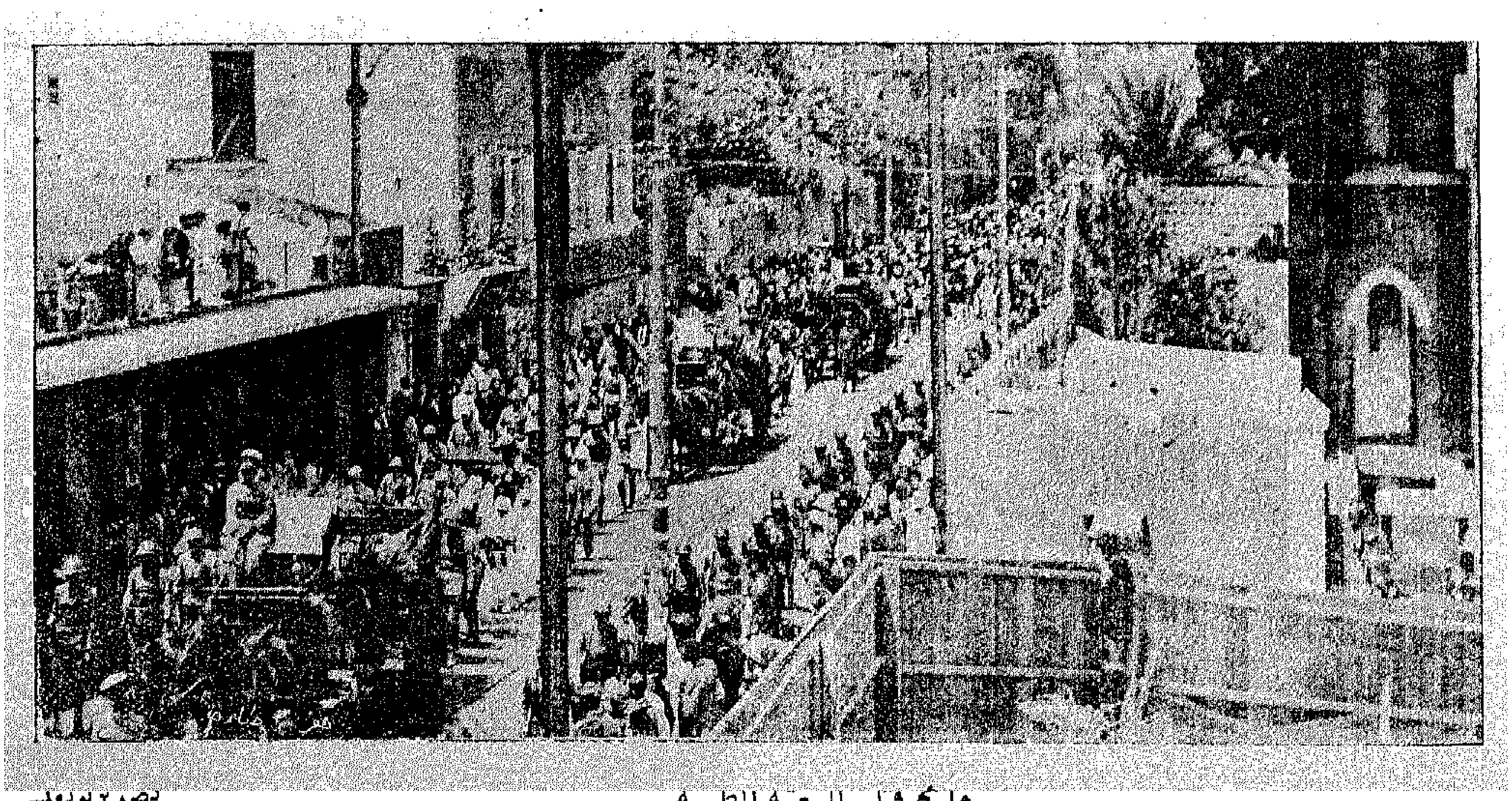
طلّتْ بأردانِ الصباح كأنها ملاكٌ رماهُ الله في روضةِ الفلِ

نظرنا اليها نظرةً فتحولت ملالاً ورحنا في حياءٍ وفي ذلّ

فيا بنت هذا الحسن إنا جماعة من الناس تهوى السحر في الاعين النجلِ

هبي وجهكِ الوضاح شمساً مضيئةً فللشمسِ أنوارٌ تضيءُ على الكلّ

ادوار البستاني



مأتم قتلى البعثة الطبية تصوير بودميس

كان المأتم الذي اقيم يوم الاحد الفائت لقتلى البعثة الطبية الدولية مهيباً . وهذا رسم احد مشاهده



بعد الغرق

تناقلت الصحف خبر الفاجعة فوجفت قلوب وخفقت صدور وهرع الناس الى حيث تُعلن اخبار البرق يتزاحمون بالمناكب للوقوف على تفاصيل جديدة لعلَّ لهم من ورائها بعض الامل · وكان في الجمهور المزدحم امرأة في ريعان الصبا قد علا محياها الاصفرار وبدت آثار القلق في عينيها الجميلتين تنظر الى ذلك اللوح الاسود وفؤادها يدلها على ان الحب سوف يتغلب على القدر فينتشل حبيبها من الغرق ويعيده اليها سالماً

وكانت مدة غيابه كلها لم تشعر بقلق ولا تجاور الوحشة قلبها لانها انكليزية المنبت ومن شعب تعوّد ان لا تتغلب عليه العواطف · وكانت دائماً تعلل النفس بقرب لقياه فلا تفارق الابتسامة ثغرها وبينما هي على هذه الحالة ذاع امر الفاجعة فظهر ما كمن في قلبها من الحب الشديد ولكن الناظر اليها في تلك الساعة واقفة تتطلع الى انباء البرق يظن لاول وهلة ان التأثر بعيد عن هذه المخلوقة النحيفة ولكنه لو كشف عن مخبآت فؤادها لرأى هناك ناراً تتلظى وعواطف تذوب

اجل انها قاست جميع انواع العذاب خصوصاً يوم قرأت ان النساء والاولاد انزلوا وحدهم الى قوارب النجاة وان الرجال بقوا في الباخرة ينتظرون الموت بقدم ثابتة · قرأت ذلك فلم يتمثل لها ساعتئذٍ هول موقف اولئك الركاب ولم تشعر الا بالفراغ المخيف الذي تركه في قلبها فقدان من احبته بكل قواها فظهر امامها وهو يقتبل الموت بكل شجاعة ويبتسم لها عن بعيد كأنَّ الموقف لم يُخطر سواها على باله

وفي صباح الغد ذهبت للوقوف على اسماء مَن نجا من الركاب فرأت بينها اسماً محرفاً يقرب من سم حبيبها خفقت له جوانحها وولّد في قلبها املاً كبيراً فعادت ادراجها وهي تشكر الله للنعمة التي هبها اياها

وصلت الباخرة بعد بطءة ايام تقل من نجا ولا تسل عن ذلك الموقف ولا كيف امتزجت الدموع وتعالت الزفرات من ذلك الجمع المحتشد الوفاً على المرفأ لانك تكاد لا تجد هناك « الا رأساً قلقاً ودمعاً مستبقاً وقلباً محترقاً »

ثم تفرق الناس على اثر هذا المشهد المحزن ولم يلبث ان مرّت عربة تحمل المرأة وحبيبها — وكان من جملة من نجوا — وهما ساكتان والهوى يتكلمُ

ومرّ على اجتماعهما يومان لم يُعكّر صفاؤهما لكنه في اليوم الثالث ظهرت على جبين المرأة غيمة دلّت على انّ في حياتها سرّاً جديداً اقلق راحتها وغيّر عواطفها

وكان هارولد — وهو اسم زوجها — يتظاهر كل يوم بالاهتمام لاطلاعها على تفاصيل الفاجعة فتشير اليه حالاً بالسكوت لانها كانت ترى في عينيه جموداً لم تألفه قبل ذلك الحين ولكنها كانت تغتنم فرصة رقاده فتطالع الجرائد معجبة بشهامة البعض مستنكرة دناءة الاخرين · هناك على ظهر تلك الباخرة كانت الانسانية مجسمة بجميع ما فيها من سمو وانحطاط وشرف ودناءة وشجاعة وجبن · رجال يخصلون نساءهم ويتخلصون من ايديهن ليموتوا كراماً وآخرون قضوا بعد ان اظهروا للعالم ما يستره لهم التاريخ بالفخر وعروسان نزلا الى اللجة معتنقين فلم يشاءا ان يفترقا في تلك الساعة الرهيبة وازاء هذه العواطف الكبيرة كنت ترى اناساً دفعهم الجبن لابعاد النساء بصورة وحشية والنزول الى قوارب النجاة

قرأت كل ذلك فدفعها الفضول عندئذ لاستماع تلك التفاصيل من فمه · وكان هارولد عيّ اللسان لكنه رأى في هذه الحادثة للكلام مجالاً فاندفع يصور لامرأته بكل فصاحة كيف اصطدمت الباخرة بجبل الجليد ويمثل لها هول ذلك الموقف الذي لا يتمكن انسان من تصويره · وكانت لا تزال راسخة في ذهن امرأته تلك الرسوم التي شاهدتها من خلال سطور الجرائد فقالت له :

— وعلى ذلك فانك بقيت الى اخر قارب من قوارب النجاة ?

فلم يجرأ هارولد ان يؤكد لها ذلك لانه اشعر انها تقرأ في عينيه جميع ما يخالج فؤاده بل تمتم بعض كلمات غير مفهومة وقال لها :

— ظننت انه لم يبق في الباخرة نساء لخلاصهنَّ فنزلت . . . .

فضمت المرأة يديها الى بعضها وادارت وجهها لانها فهمت كل شيء · ثم عقب ذلك سكوت عميق

وكانت اللجنة التي عينتها الحكومة قد بدأت بالبحث عن اسباب الفاجعة وشرعت الجرائد تذكر التفاصيل بكل اسهاب وهارولد يخفق قلبه لكل حركة ممتنعاً عن مقابلة الصحافيين اما امرأته فكانت ترتجف عند قراءة كل جريدة مخافة ان تجد فيها ما يعلن للملأ دناءة من تحب

كأنّ ما حدث له قد اثر في مخيلته فجعل تتراءى له في نومه احلام مزعجة تمثل له تلك الساعة التي اندفع فيها الى القارب وكان يتكلم في نومه بصوت عالٍ وبنبرة وحشية وهو على ثقة من ان امرأته غدت على معرفة تامة من كل ما جرى له التقاطاً من عباراته المتقطعة

ولما طلبته لجنة البحث تمكن من تمويه الحقيقة فانطلقت عليها حيلته ورجع الى منزله وهو بريء من كل تبعة غير عالم ان السعادة التي كان ينتظرها هناك غدت محجوبة بغيمة كثيفة لا تقشعها عبارات المحبة وحركات التودد

وكان كلما اجتمع بامرأته يشعر بضعف ميلها اليه وسعيها بالابتعاد عنه ويذكر تلك الايام جميلة التي عاشا فيها مثالاً للمحبة الحقيقية فيتولاه اليأس والقنوط ويتمنى لو ظل في قعر تلك اللجة مفضلاً تلك الميتة على فقدان محبتها وسعادته · اما هي فقد بذلت كل قواها لترجع الى سابق محبتها فلم تتمكن لانها لم تعد ترى في زوجها ذلك الرجل الذي عرفته كبير النفس رقيق العواطف فاحبته حباً يقرب من العبادة

ومرت ايام رأى فيها ان الفتور يزداد عند زوجته فاعتراه يأس شديد وآثر الابتعاد حيناً من الدهر علّه يستطيع بهذه الواسطة ان يسترجع فؤادها فغادرها فجأة في احدى الليالي وترك لها رقعة مكتوب فيها :

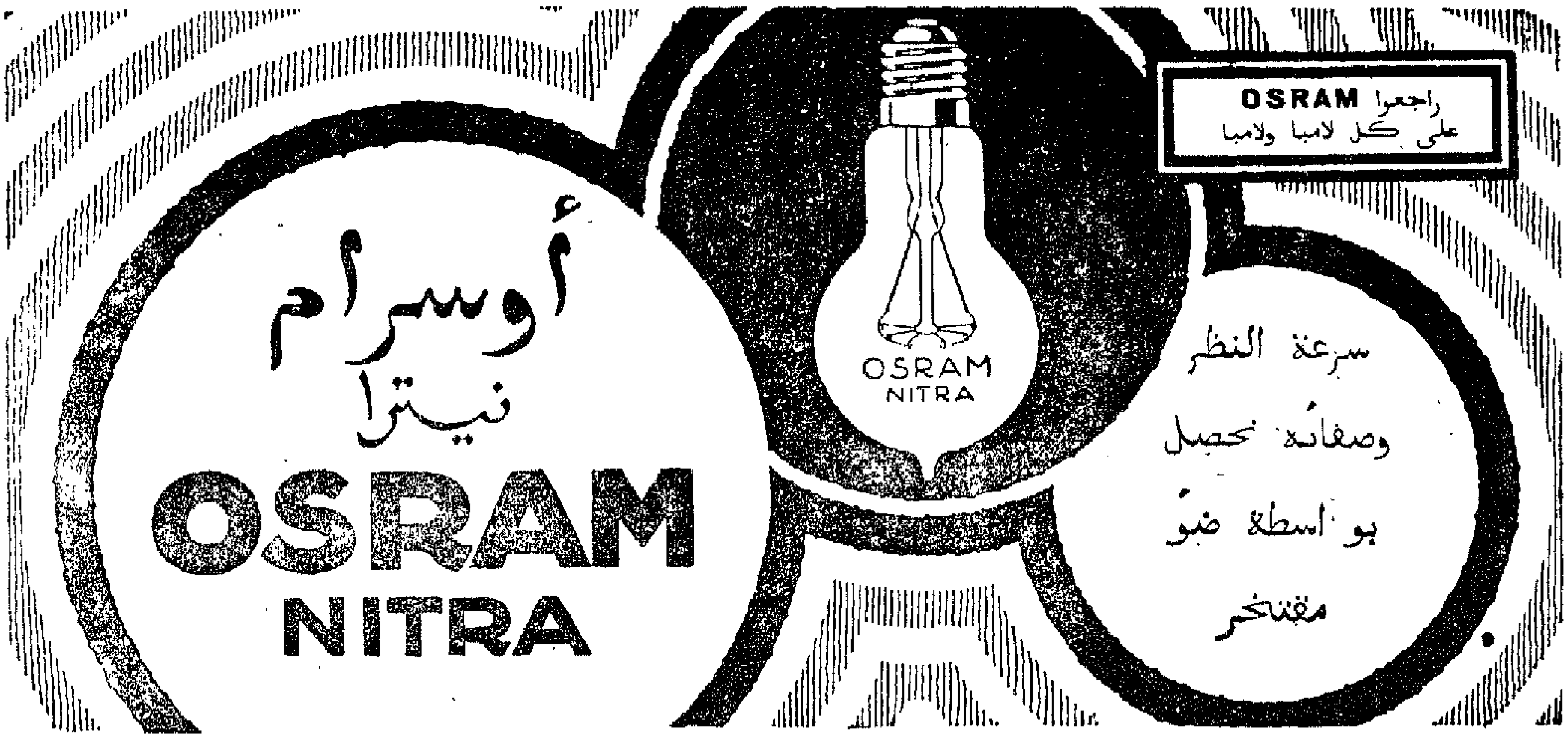
« لقد عرفت جميع ما تشعرين به من نحوي ولا انكر ان ذنبي عظيم لديك فلربما قدرت ان اكفر عنه بتحملي مضض البعد عنك ولربما تزول عن قريب هذه الغيمة التي حجبت سعادتنا اذا لم تريني كل يوم امامك فالى اللقاء القريب انشاء الله »

يوسف نخله ثابت

للسفر الى بغداد
خابروا شركة نقليات

قوتلي وطويل وشركاهم

بيروت خلف السراي القديمة
تلفون ٤٥ ـ ٨



قناديل اوسرام

تباع في جميع محلات القناديل والمعدات الكهربائية في لبنان وسوريا

ستورات - واجهات
برادايات : برزيز .
ول ناموسيات سجاد
افرنجي . مشمعات .
اقمشة كتانية وقطنية
تجدها في المحل الوحيد
المتخصص لبيع هذه
الاصناف



توفيق رزق

هدايا الاعياد

تجدها من احسن انواعها بين حلاويات وسكاكر ومشروبات في محل
توفيق شقير - ساحة الاتحاد

وسكي مانزو

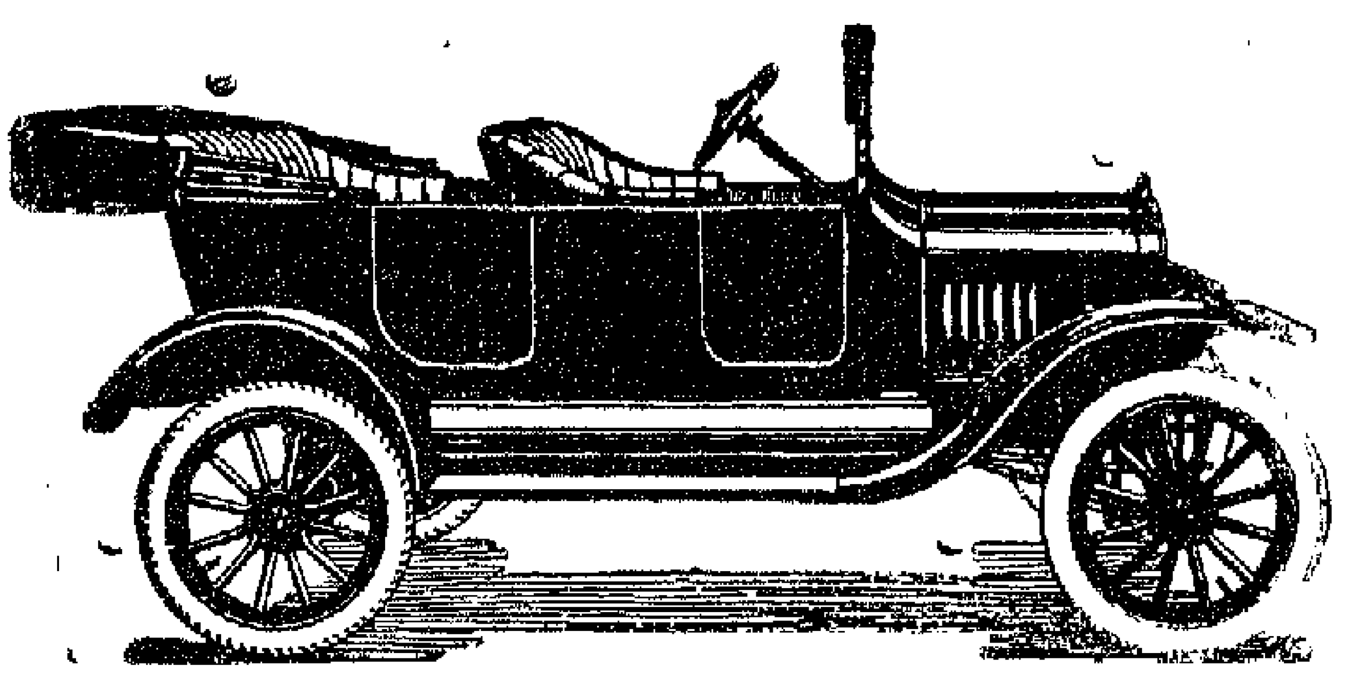
مستودعها الوحيد في محلات :
فؤاد وفوزي شقير الزيتونه - بيروت

الحقيقة يجب ان تعلن

لقد ثبت لدى العموم ان محل توفيق عطا الله - سوق الجميل - قرب فضول وبريز) يبيع القمصان الجاهزة وعلى القياس من بوبلين وزفير وكتان باسعار لا يزاحمه عليها احد. ويبيع ايضاً جميع الخرضوات لزوم السيدات والشبان من احسن الاذواق .



طيب الساعات واتقنها . وكلاؤها
الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد



شارل القرم وشركاه على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

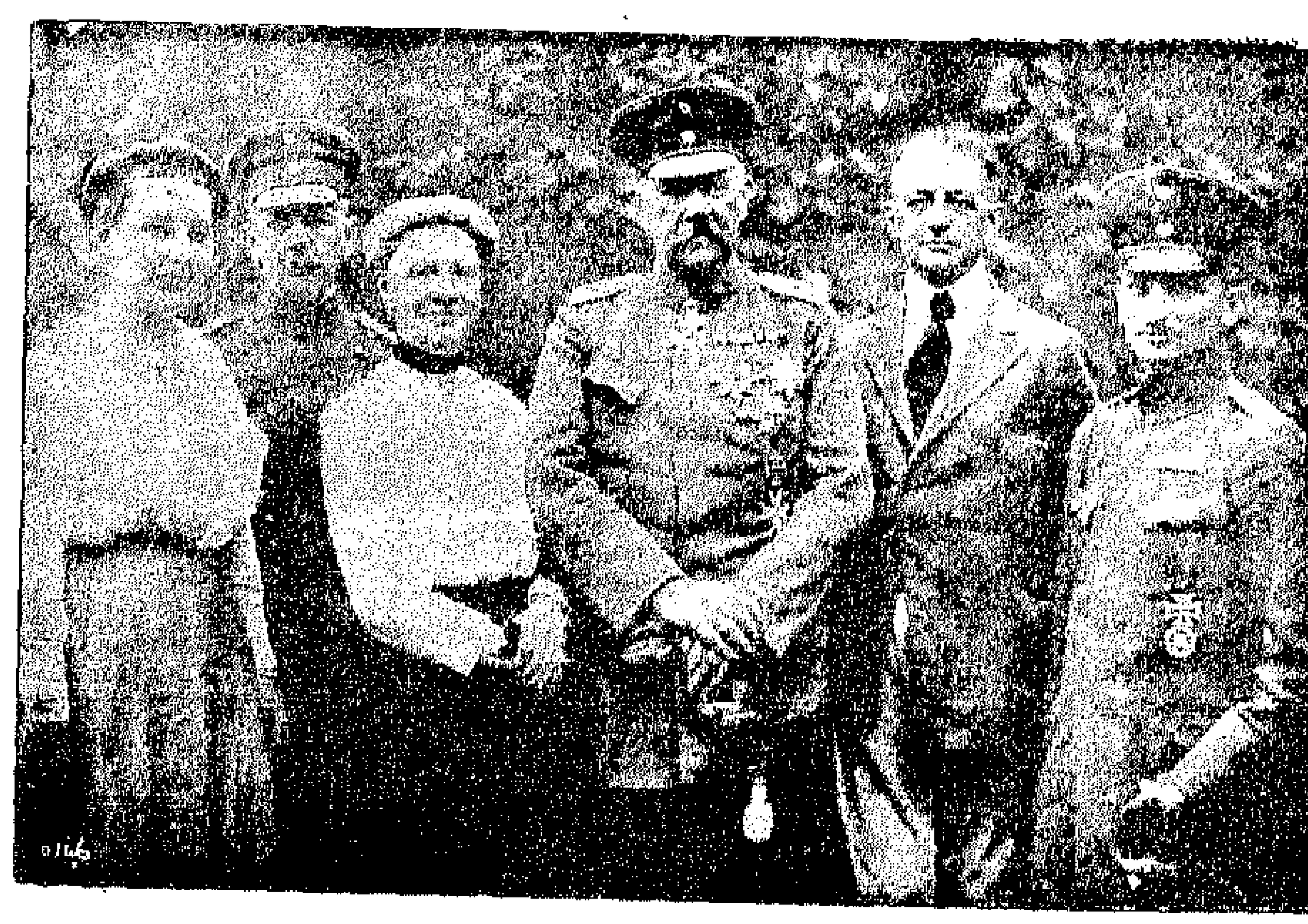
دمشق	حلب	طرابلس	اللاذقية	الاسكندرونة
الصالحيه	الناعوره	التل	شارع السراي	شارع النهر

مطبعة الجليل * شارع البوسطة . بيروت .

المعرض

ان مطاليب الوفود الحكومية من برونه كانت مسطرة من تلغرافات التأييد المشهورة

بيروت	الاحد في ٣١ ايار سنة ١٩٢٥	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



هندنبرغ وعائلته

رئيس الجمهورية الالمانية الجديد المارشال هندنبرغ مع عائلته · والظاهرون في الرسم هم من الشمال الى اليمين · ابنة الجنرال ، صهره ، زوجته ثم المارشال ، ابنه البكر ، ابنه الثاني .



الجنرال مانجن

الذي توفي في الاسبوع الفائت وكان من اشهر قواد فرنسا واشدهم واقحمهم على الحرب

ـ انا اكتب شيئاً في مذكرتي كل يوم

ـ وما الفائدة من ذلك

ـ لاسجل ما اعمله كل يوم

ـ انا لا احتاج الى ذلك لان دائرة البوليس تسجل كل اعمالي .

لقطات الطريق

مع المسيو برونه

اجتمعنا على حدة بالمسيو برونه ـــ كبقية الرصفاء ـــ ولما كان للقراء حق الاطلاع على ما دار بيننا وبين المندوب الفرنساوي من الحديث لانه ليس حديثاً شخصياً بل عمومياً وطنياً فاننا نلخص لهم هنا هذه المقابلة

المسيو برونه طويل القامة بادن الجسم مطلق اللحية ولكنه يحلق القسم الاعلى من خديه وقد وخطه الشيب قليلاً · وهو حسن الهندام لطيف الحديث ذرب اللسان كثير المنطق

قلنا له بعد المصافحة والتعارف — لا نريد ان نأخذ كثيراً من وقتكم يا حضرة النائب ، لا سيما وانتم تقابلون الناس على اختلاف النزعات من الصباح الى المساء ، ونكتفي بان نقدم لكم ما نود قوله مفصلاً في المقالين الاخيرين من جريدتنا » وقدمنا له عددي المعرض الاخيرين » ولم نشأ ان نترجم نحن بنفسنا المقالين الى الافرنسية حتى لا يكون على الترجمة اقل شبهة فاذا امرت ان يترجما لك في قلم الترجمة هنا عرفت مطاليبنا الوطنية

واخذ المسيو برونه الجريدة وقلبها قائلاً

ـــ سافعل ذلك بملء السرور واذا كان عندك ما تزيده فانا لك

قلنا له ـــ نريد ان نفهم ياحضرة النائب معنى هذا الانتداب الذي وضعوه علينا ؟ ان الموقف عندنا ليس موقف دولة مستقلة تحت الانتداب بل

هومستعمرة واحط من المستعمرة ايضاً . فهل سمعت يا مسيو برونه في حياتك انه يوجد على الارض دولة مستقلة يعين رئيسها موظف معين من رئيس دولة اخرى؟

اجاب ـ الحق عليكم في ذلك فان المفوض السامي لما كلف مجلسكم انتخاب رئيس الحكومة تضعضع المجلس واصرَّ على المناقشة وهي لا تجوز في الجلسات الانتخابية في كل مجالس العالم وهكذا حلَّ المجلس وعين المفوض السامي الحاكم

قلنا له ـ يظهر يا حضرة النائب انهم لم يخبروك كيف حلَّ المجلس وفي اية ظروف وقعت حوادث الحل . انه لما وصل المفوض السامي واعلن تلك البشرى طار الشعب لها فرحاً حتى ان النائبين اللذين تسرعا في الجواب على المفوض السامي ساعة اعلان هذه البشرى عادا عن رأيهما الاول امام موقف الشعب المتحد في طلب رئيس حكومته الوطني ولكن المؤامرة التي دبرت لاحباط انتخاب رئيس وطني طبخت هنا في المفوضية واشترك فيها بعض النواب ، ولما رأى المتآمرون ان المجلس مصرٌّ على انتخاب رئيس وطني خدعوا المفوض السامي الطيب القلب والنية فصدرت الاوامر صباح يوم الانتخاب الى رئيس المجلس والى المجلس نفسه من المفوضية العليا انه اذا اصرَّ المجلس على انتخاب فلان الذي لا تريده المفوضية فان المفوض السامي يصادق على الانتخاب ولكنه يحل المجلس حالاً . وهكذا تضعضع المجلس في ساعته الاخيرة واصرَّ على الدخول في المناقشة

اجابنا ـ كان على مجلسكم ان ينتخب على كل الاحوال رغم هذا الانذار وبهذا الانتخاب كان وضع المفوضية امام امر واقع . ان المجلس اخطأ في عدم الانتخاب وكان عليه ان لا يهتم لتهديد المفوضية ويعمل واجبه مستنداً على القوة المعطاة له من الشعب ، وكان بامكانه ان يقول للمفوض السامي ـ انت اعطيتني هذا الحق وها انا استعمله كما يوحي اليَّ واجبي وبعد ذلك افعل انت ما تشاء » هل تعتقدون ان المفوض السامي كان يقف بعد ذلك في وجه ارادة المجلس ؟ لا سيما الجنرال سراي المعروف بنزعته الحرة ؟

قلنا له ـ لا تنسَ يا حضرة النائب اننا كنا لاول مرة في تاريخ حياتنا النيابية الطفلة ندخل في موقف حرج محاط بالتهديد والحلّ فلا يجب ان يقاس موقف نوابنا على موقف نوابكم في مسألة كهذه . ولا تنسَ ايضاً يا حضرة النائب ان عدداً من النواب كان يريد المحافظة على كرسي النيابة وان القسم الاوفر منهم انتخب في الماضي بسطوة الحكومة وسعيها وارادتها وهو يفضل البقاء على رضاها للوصول مرة ثانية الى النجاح في الانتخابات ، لذلك حصل ذلك التضعضع الذي تعنيه ، على ان النواب لم يجسروا ان يخالفوا ارادة الشعب رغم الالحاح عليهم من كل جهات السلطة بوجوب انتخاب حاكم فرنساوي ولا تنسَ يا حضرة النائب ان النواب الذين تآمروا على حلّ المجلس مع بعض رجال المفوضية هم الذين الحوا اكثر من الجميع الدخول في المناقشة قبل الانتخاب ومن هنا يستدل ان الغاية الاولى كانت حلّ المجلس لانه اصرّ على الانتخاب الوطني وفشلت كل المساعي لتحويل وجهة ارادته الى انتخاب اجنبي

ان المفوض السامي يحمل كل السلطة عندنا والنواب خافوا من هذه السلطة ولم يكن على المفوض السامي ان يقرن الحرية التي اعطاها للنواب بالتهديد فالحرية والتهديد لا يتفقان

لقد برهن الشعب اللبناني على تأييده لرئيس حكومة وطني بمظاهراته التي قام بها يوم الانتخاب حتى ان جرائد الحكومة نفسها لم تجسر ان تقول عكس ارادة الشعب . وقد قام الشعب يوم جلسة الانتخاب بمظاهرة متحمسة ولم يقوَ الجنود الذين وضعوا على كل مفارق الطرق بامر السلطة من منع المتظاهرين عن المجيء الى دار الحكومة لمطالبة المجلس بانتخاب رئيس وطني للحكومة

أفتريدون برهاناً اقوى من هذا البرهان على ميل الشعب وارادته ؟ ومع ذلك ماذا كانت النتيجة ؟

اجابنا ـ انا واثق ان الجنرال سراي ذو نوايا حسنة وهو ميّال الى الحرية والتساهل فيمكنكم ان تستفيدوا من مبادئه كثيراً في خطتكم الوطنية

قلنا له ـ لا ننكر ذلك يا حضرة النائب ولا ننكرك ايضاً ان قلوبنا امتلأت سروراً واملاً عند ما علمنا بتعيينه لاننا املنا ان ننال على يده الشيء الكثير من حقوقنا ولما وصل وصرّح امام النواب ذلك التصريح صفّقنا له وهللنا ولكننا تراجعنا الى الوراء لما سمعناه يصرح في دمشق وحلب وامام الصحافيين هنا انه لا حق لنا بوضع دستور بلادنا ولا حق لنا ايضاً بجمعية تاسيسية . اننا احتججنا بالامس ونحتج اليوم بشدة على هذا الحرمان ولا نقبل بل لا يقبل العدل ان يكون حظنا من فرنسا ونحن اصدقاؤها اقل من حظ العراقيين من انكلترا وهم ليسوا اصدقاءها . اننا لما قمنا هنا نفضّل الانتداب الافرنسي على كل انتداب كانت كل عظمة انكلترا مخيمة على بلادنا وكان مئة الف جندي من جيشها الفخم الجبار يمرُّ في بلادنا ، وملايين الذهب تتدفق هنا وهناك ورجال سياستها ينتشرون في كل زاوية ولم يكن لفرنسا اذ ذاك قوة تؤيدها ، ومع ذلك فقد وقفنا نطلبها دون كل دولة وهذا برهان محسوس على اننا لم نخن يوماً واجب الصداقة والاخلاص رغم اقوى المؤثرات ، فهل يجوز ان يكون جزاؤنا هذا الجزاء ؟

اجابنا ـ اشكركم على هذه العواطف واني متأثر كل التأثر منها وثقوا ان فرنسا لا تضع دستور بلادكم وترغمكم على قبوله . وانني جئت الى هنا خصيصاً لدرس الحالة وايجاد الطريقة المناسبة لتأليف هيأة على شكل جمعية تاسيسية . وعلى هذه الهيأة التي ستمثل الشعب سيعرض مشروع القانون الاساسي

قلنا له ـ اننا نطلب ان يكون لهذه الهيأة الحق الصريح بدرس القانون وتعديل ما تراه مناسباً لحالة البلاد منه وان لا تكون فقط لجنة استشارية يرمى برأيها عرض الحائط . وسواء أجاءنا هذا المشروع من باريس او من الصين فان الامر لا يهمنا كثيراً ما دمنا احراراً في تغييره كله جملة او تغيير ما لا يوافقنا منه

اجابنا — ثقوا ان الانتداب سيطبق باوسع معانيه في بلادكم ففرنسا التي كانت دائماً رسول الحرية الى الشعوب لا تسعى هنا لغير حريتكم وان الحكومة الافرنسية لم ترسلني الى هنا الا لادرس معكم الطريقة المناسبة لتطبيق الانتداب بحرية وسعة والقانون الاساسي اساس هذه الغاية

قلنا له ـ اننا ما برحنا ننتظر من يوم مجيء المفوض السامي خطوة واسعة بنا الى الامام فاذا نحن ما برحنا حيث كنا اذا لم نكن قد تراجعنا ايضاً الى الوراء حتى كاد يدب اليأس الينا لولا ثقة كبرى في نفوسنا بالامة الافرنسية الحرة

اجابنا — ويمكنكم ان تحافظوا دائماً على هذه الثقة

. . .

ثم ذكرنا له الادغام القضائي وسألناه ان يأتي ولو مرة واحدة لحضور جلسة من جلسات المحاكم بعد الادغام ويتفرج على احد الفصول المضحكة ثم يحكم من تلقاء نفسه في الامر

وشكرنا فرنسا على اهتمامها دائماً بالدفاع عن حدودنا بصدور ابنائها وطلبنا ان نتعلم نحن الجندية لنشترك معها في الدفاع عن هذه الحدود

وصافحناه مودعين فكان في استقباله ووداعه منتهى الرقة والذوق

حاشية

واخيراً جاءت الوفود « المعينة » لمقابلة المسيو برونه وكلها تحمل نسخة واحدة من المطاليب على مسطرة تلك التلغرافات المضحكة « تلغرافات التأييد » وقد قابل احد محرري الصحف رجلاً من هذه الوفود وسأله عما قال للمسيو برونه فاجابه الرجل — لا اعرف ماذا قلنا له ولكننا قدمنا له ورقة مثل هذه « واخرج من جيبه ورقة كتب فيها ما كتب ودفعها الى المحرر

وعلمنا ان المسيو برونه لما رأى ان هذه الوفود تدخل عليه بنغمة واحدة ضحك اخيراً وصار يقول لهم انا عارف ماذا تريدون ان تقولوا

نحن في باريس

باريس في ١٠ ايار ٩٢٥ — لكاتبنا الفاضل ·

في ٧ الجاري اقامت جمعية الشبان العربية في باريس حفلة لتذكار الشهداء الذين قضوا ضحية على مذبح مظالم جمال فافتتح الجلسة عبد الله اليافي رئيس الجمعية بكلمات رقيقة كان لها احسن وقع على الحاضرين ثم تعاقب الخطباء والشعراء فاحببت ان ابعث اليكم بالقصيدة التي القاها حضرة الدكتور يوسف افندي حريز وقد طلب الحضور منه اعادتها مرات عديدة بين التصفيق الحاد والهتاف « سننشرها في العدد القادم » فترواوالحالة هذه ان ذكرى اولئك الشهداء ترافق اخواننا الى بلاد الغربة ويا حبذا لو اسرع المهتمون باقامة النصب لهم وابرزوه الى حين الوجود

أشتد الحرّ في هذين اليومين عندنا اشتداداً فجائياً بعد ما كنا قبل يومين لا نستطيع الخروج من المنازل الا ونحن مرتدون بالثياب الشتوية

يهتم اخواننا اللبنانيون والسوريون هنا بتأليف الشركة المقبلة لايجاد رأسمال كاف لانشاء مجلة جديدة تعني بخدمة البلاد اللبنانية والسورية خدمة حقيقية مجردة من كل غرض او ميل لا يتفقان مع المصلحة العامة ، فهل لاخواننا المتخلفين في الوطن العزيز ان يشتركوا معنا في هذا المشروع الوطني الحيوي الذي نشرتم ونشر غيركم من الجرائد بروغرامه ؟

سمعتُ من الكثيرين ثناء طيباً على خطة جريدتكم الوطنية المنصرفة الى خدمة البلاد بصدق وجرأة فالى الامام يا اخا الوطنية الحقة !

انعمت الحكومة الافرنسية بوسام « اوفيسيه داكاديمي » على الرصيفين وديع افندي عقل منشيء الوطن وبطرس افندي معوض منشيء « الامة » الحلبية



اتفق الامام يحيى مع الايطاليان على مشترى معدات حربية منهم وستهاجم جنوده الادريسي في العسير

قتلت الجنود بقيادة الملازم الفرنساوي فيوليت ابرهيم عساف جريس واباه وشقيقه في الفريديس في اثناء مطاردتهما الاول المتهم بعادة قتل انشاء حوادث الشوف الاخيرة ، وقد اظهرت الحكومة اسفها على القتيلين الذين لم يكونا تحت طائلة العقاب وذكرت الاهالي بوجوب تنفيذ القانون للمحافظة على النظام

وصل الامير حبيب لطف الله الى جده فاستقبل استقبال الامراء - ونزل في ضيافة الملك علي

يخشى من حدوث ازمة وزارية في فرنسا بسبب امتناع الاشتراكيين عن التصويت للثقة بالوزارة

قتلت ماري بونفوا المسيو برجه امين صندوق الاكسيون فرانسز وقبض على القاتلة

اشتدت المناقشة في مجلس النواب الافرنسي حول الحرب في مراكش مع عبد الكريم وقد حاول بعض الشيوعيين والاشتراكيين اثارة فتنة في الجيش بخطبهم فوقف المجلس في وجههم

تقول البرق ان الانتخابات النيابية في لبنان لا تتم قبل شهر تشرين القادم « ؟ »

وتقول جريدة « الرأي العام » ان المسيو برونه صرح لها بان الانتخاب سيتم في تموز

سيصدر الاديب الفاضل توفيق افندي مزراحي من مراسلي الصحف المعروفين جريدة اقتصادية مالية اسمها « تجارة الشرق » فندعو لها مسبقاً بالرواج

عاد الى العاصمة من مصر حضرة الوطني نجيب بك سرسق

ووصلها الاديبان الكبيران الآنسة مي والدكتور نقولا فياض بدعوة من الجامعة الاميركية للحفلة الخطابية الكبرى

قدم العاصمة الشيخ حسين حماده شيخ عقل الطائفة الدرزية

كان قد سافر الكولونيل فانيار الى « الرقة » بطريق البادية برفقة ضابط اخر ولكنه اختفى في الطريق ولم يصل فقلقت الافكار وارسلت طيارة للاستكشاف فشاهدت السيارة التي كانت تقلهما فارغة وسائقها مذبوح واما القائدان فلم تعثر لهما على اثر . وقد ارسلت القوى والسيارات المصفحة الى هناك

مهاجرونا

جاءنا من مراسلنا في بوغوتا — كولومبيا — :

من مدة دعا السفير الافرنسي اليه كبار الجالية اللبنانية وطلب اليهم ان يتبرعوا للمتحف اللبناني فاجتمعت الجالية حالاً في دار امين افندي معتوق وجمعت الاكتتاب اللازم وهذه اسماء المتبرعين وقد جمعوا « ٥٠٠٠ » فرنك واعطي المبلغ للسفير ليرسله الى الوطن العزيز

	فرنك
سليمان الحلو وشركاه	١٠٠٠
انطون صفير	١٠٠٠
رزق اخوان	١٠٠٠
جورج معتق وشركاه	٥٠
ملحم نهرا	٥٠٠
فضلو شباط	٢٠٠
مسيح اخوان	٢٠٠
امين محبوب معتوق	١٠٠
فريد الجمهوري	١٠٠
اوسابيو انوف	١٠٠
اميل حلو	١٠٠
امين خليل ملاط	١٠٠
يوسف الاسمر وشركاه	١٠٠
سليم الحاج	١٠٠
سليم فرهود حرو	١٠٠
يوسف الجمهوري	٥٠
« فرق عملة .. كبير	١٥٠
	٥٠٠٠

علم « العهد الجديد » ان المفوض السامي سيصدر امره بالغاء ذيل قانون المطبوعات الاخير وبالافراج عن الاوريان والدبور . وقد علمنا ان ذلك كان بناء على توسط المسيو برونه

رستوران بيروت

اول ميناء القمح

تجاه محلات السيوفي

يعلن صاحب رستوران بيروت الياس ياسمين لعموم الزبائن الكرام انه ابتداء من نهار الاثنين الواقع في ١ حزيران قرر ان يقدم غداء وعشاء لنهاية فصل الصيف ويقبل اشتراكات شهرية باسعار موافقة . فجمال موقع الرستوران المشرف على البحر والشهرة التي اكتسبها من العموم باتقان الخدمة والنظافة يؤهلانه ان يستقبل عموم الزبائن الكرام والتجربة اكبر برهان

الفندق والمطعم العربي انظف واطيب وافخر طعام وارتب منامة



الناسُ بالاخلاق اجناسُ

دع عنك همَّك ايها الباكي
فالناس بالاخلاق أجناسُ
لا تشكُ كالمستضعف الشاكي
وكن الجلود تهابك الناس

ان ترضَ بالحبِّ تحسنْ كما احسنتْ
يا مثقل القلبِ انت التصابي انت

الحبُ نجمٌ روحهُ النورُ
تخفي اشعتهُ دجى اليأسُ
كحلت به اجفانها الحورُ
وتزينت بجواهر النفس

دع ما يقولّ عنك اضدادك
وانظر اليهم نظرة الأسف
فهمُ مع الايام حسادك
سيحطّمون تحطّم الخزف

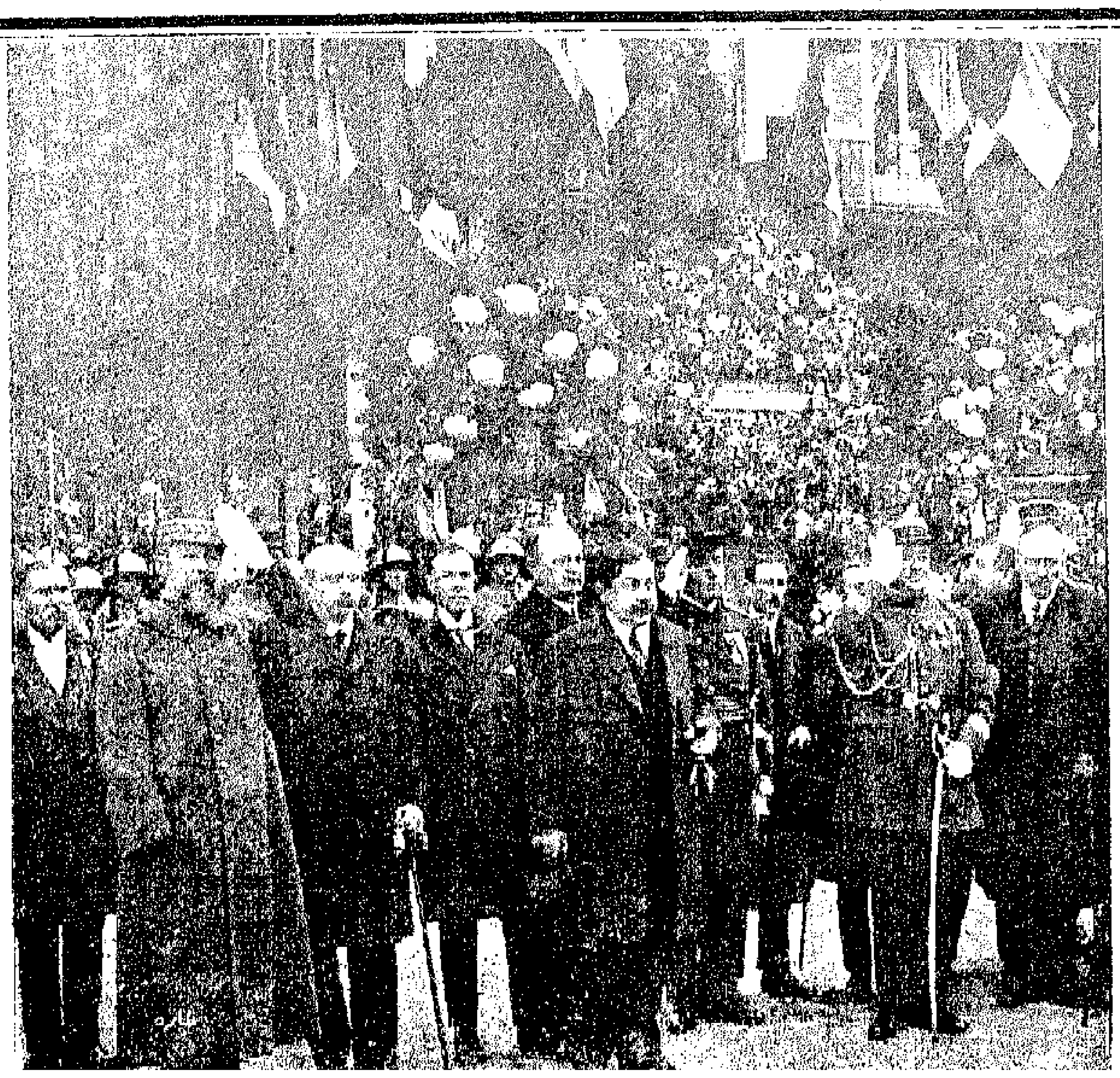
عرف الكريم مقامك الماجد
فاجلْ فيك العلم والادبا
فدع الحسود وهارب الجاحد
إن الحسود لجهله انتسبا

***

دع عنك همَّك ايها الباكي
فالناس بالاخلاق اجناس
لا تشك كالمستضعف الشاكي
وكن الجلود تهابك الناس

إن ترضَ بالحب تحسن كما أحسنت
يا مثقل القلبِ انت التصابي أنت

الخنساء الصغيرة



في عيد جان دارك بباريس

المسيو بانليفه مع هيأة الحكومة وحاكم باريس العسكري الجنرال غورو امام تمثال جان دارك في عيدها وقد وضعوا الاكاليل على قاعدة التمثال .



زهرة بين الازهار

بمناسبة معرض الازهار الذي ستقيمه مدرسة البنات الاهلية عثرنا على هذه الصورة الفنية اللطيفة وهي تمثل طفلة كزهرة الصباح تحيي الازهار وهي بينها كزهرة منها

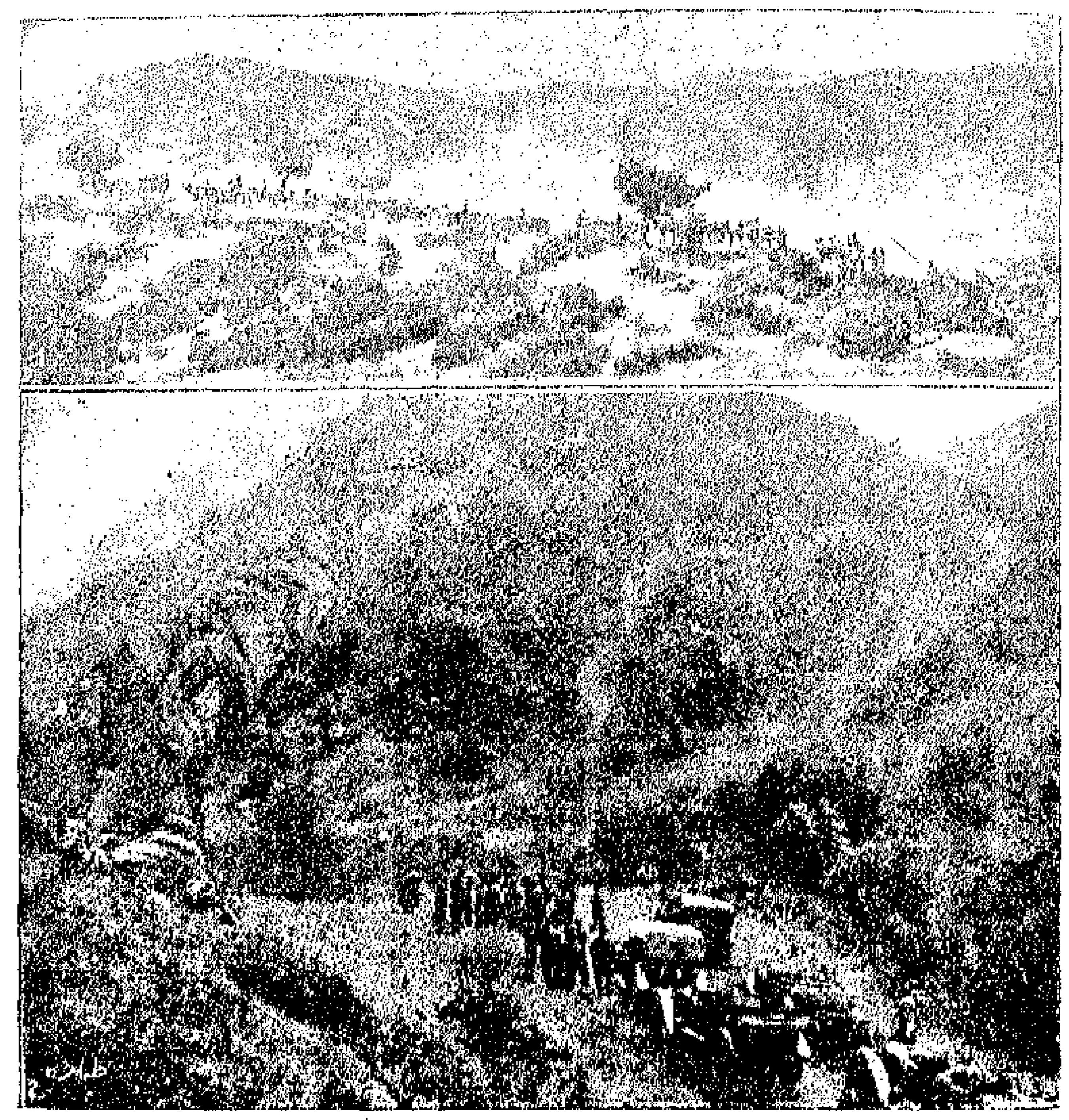
الى اميرة البيان !

ويعجبُ إخوان البيان لانني
ولوعٌ بليلى ... والحسان كثارُ
فقلت لهم : ما كلُّ زهرٍ لهُ شذاً
بروضٍ ، ولا كلُّ الطيور هزارُ !..

حليم دموس

السيدة تكلم الخادمة — وبعدئذ كيف تريدين ان اعمل . فان زوجي دائماً يلومني لاجل الطبخ وغسل الدار وتنظيف البيت . فان كل هذه الاشياء ليست على ما يرام

الخادمة — اني ارثي لحالك ياسيدتي مع زوج من هذا الشكل ...



ساحة القتال في الريف

يظهر في الرسم « فوق » جهة المدفعية في ساحة القتال في الريف و « تحت » الجنرال نيسل « X » مع اركان حربه امام الجبهة وتدور المعارك في اراضي صعبة كالظاهرة في هذا الرسم



الشيوعيون المتآمرون في بلغاريا

يذكر القراء المؤامرة الشيوعية التي دبرت في بلغاريا لاغتيال الملك وهيأة الحكومة . وقد قبض على المتآمرين وحكم على اكثرهم بالاعدام . وهذا رسم بعض المقبوض عليهم وقد وضعت القيود الحديدية الثقيلة في اقدامهم واعناقهم

مصير امير

من اخبار فينا ان الارشدوق ليوبولد وهو من اقرباء الامبراطور فرنسوا جوزيف الاقربين يعمل الان بعد قلب الامبراطورية النمسوية كساع في احدى دور الصور المتحركة والتمثيل في فينا بجنيهين ونصف جنيه في الشهر ويقتصر عمله على نقل ملفات شريط السينما من مكان الى مكان اخر على دراجته وهي من النوع المعروف بالموتوسيكل

وقد صدم اخيراً احد المارة بدراجته فقبض عليه وقدم للمحاكمة فحكم عليه بغرامة قدرها ١٥ شلناً او بيوم حبس فاستأنف الحكم وتولى الدفاع عن نفسه فبسط للمحكمة حالة فقره المدقع وقال انه لا يستطيع دفع الغرامة المطلوبة منه لان مرتبه اليسير لا يكاد يكفيه لقوته وقوت زوجته وولديه وختم دفاعه المؤثر ملتمساً من المحكمة سماع شهادة عاملين شهدا بان الرجل المصاب كان ثملا ساعة حدوث الحادثة فالغت المحكمة الحكم الاول واصدرت امرها باطلاق سراح الامير ويقال انه كان لابساً ثوباً كالذي يلبسه سائقو السيارات عادة فسبحان من يغير ولا يتغير

تعددت اعمال العصابات وفظائعها على اهالي الحدود السورية



طالب باشا النقيب

الزعيم العراقي الكبير الذي كانت الحكومة الانكليزية قد نفته من العراق وقد عاد مؤخراً الى وطنه

ـــ لا تشرب كثيراً من العرق . فكل كاس منه يقصر عمرك نحو اسبوع كامل

ـــ لو كان هذا صحيحاً لكان يجب ان اموت من ٢٠٠ سنة

...

اصدرت الحكومة المصرية افتاءً رسمياً بعدم وجوب الحج هذه السنة

ذكرت احدى الصحف الانكليزية اشاعة تقول بان السر جورج لويد المفوض السامي الجديد في مصر قد دعا سعد زغلول الى لندن للاجتماع به

ظهر من نتيجة التفتيش الذي قام به المسيو مرلنكي مفتش الجمارك العام في حسابات جمرك دمشق ان هناك اختلاساً يقدر بخمسة عشر الف ليرة سورية وقد شكلت لجنة لمتابعة التحقيق والتفتيش

ذكرت فتى العرب ان مدير الشرطة العام ورئيس شعبة التحري ذهبا الى ادارة حزب الشعب المؤقتة في بناية العابد وقاما بتفتيش دفاتر الحزب واطلعا على مقرراته

هي ـــ انت متأكد انه مضت سنة كاملة على بداية حبنا

هو ـــ نعم . اعرف ذلك من دفتر الحوالات المالية . . .

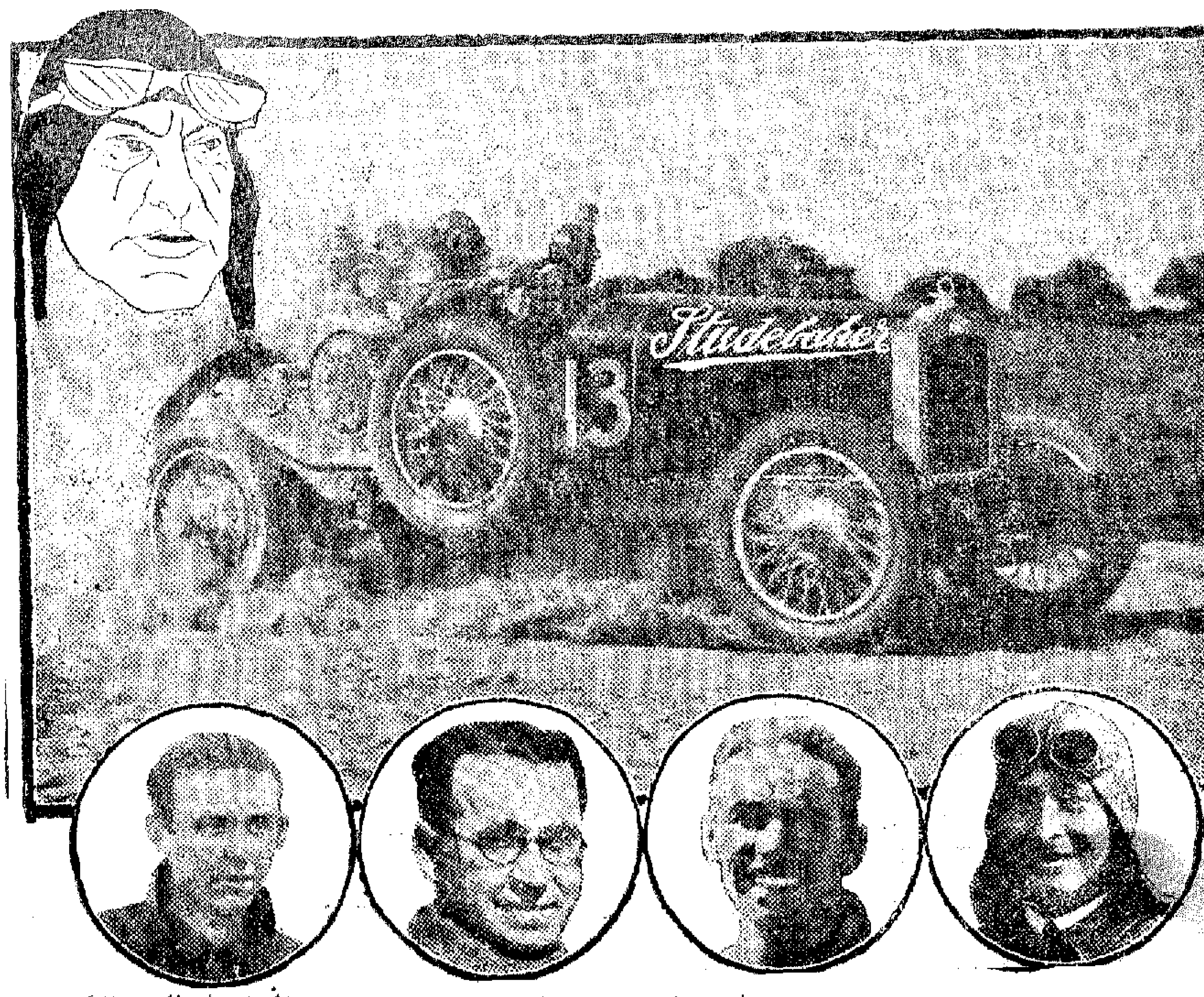
...

هي ـ يقولون ان موضة الطلاق سوف تكون عمومية . ولكني اذا طلقتك واقترنت بسواك اخاف ان اشتاق اليك فيما بعد

هو ـ لاخوف من ذلك . فالذي يشتاق لي هو زوجك الثاني . . .

جائزة السباق الاولى يربحها اوتوموبيل ستودي بايكر

ذو الستة الاسطوانات (ماركة خصوصي) للمرة الرابعة



انطونيو افيدس ١٩٢٢ زليم بورك ١٩٢٣ ماريو فونتي ١٩٢٤ انجيل ماريللي ١٩٢٥

الاربعة السواقون الذين فازوا في سباق الارجنتين الاكبر اربع سنوات متوالية وكانوا جميعهم يسوقون اوتوموبيل ستوديبايكر بستة اسطوانات « ماركة خصوصي »

ترى في الصورة انجيل ماريللي الذي فاز في سباق سنة ١٩٢٥ وكان يسوق اوتوموبيل ستوديبايكر بستة اسطوانات في طريق ذات تعرجات ومنحنيات حادة بسرعة هائلة ، وترى الى الزاوية العليا اليسرى صورة كاريكاتورية لانجيل ماريللي

بونس ايرس في ٢٥ شباط — فاز اليوم هنا اوتوموبيل ستوديبايكر بالجائزة الاولى لسباق الاوتوموبيلات الاكبر باميركا الجنوبية وهو المعروف بسباق نادي الاوتوموبيلات بالارجنتين وهذا هو فوزه الرابع في مدة اربع سنوات متوالية . وكان الاوتوموبيل الرقم ١٣ الذي يعتبره البعض شؤماً والسائق شاب يدعى انجيل ماريللي والاوتوموبيل من ذوات الستة الاسطوانات « خصوصي » ومدى السباق ١٥٠٩ كيلومترات اي من بونس ايرس الى روزاريو فكوردوبا « قرطبة » ورجوعاً ومعظم وعورة الطريق التي لا تصلح لسير الاوتوموبيلات فقد اجتاز الاوتوموبيل الفائز المسافة المذكورة في ٢١ ساعة و ٣٧ دقيقة وكانت اقصر مدة في السباق ٢٤ ساعة و ٥٩ دقيقة وهي المدة التي استغرقها الاوتوموبيل الفائز في السنة الماضية وهو ايضاً الاوتوموبيل ستوديبايكر

الفائز الثاني

وكان الفائز الثاني ايضاً اوتوموبيل ستوديبايكر من نفس الماركة تماماً وكان يسوقه « باريس جانيني » الذي كان الثالث في سباق السنة الماضية « وكان يومئذ يسوق اوتوموبيل ستوديبايكر » اما الثالث في سباق هذا العام فكان اوتوموبيلاً ايطالياً من ماركة « الفارميو »

وقد اشترك في سباق هذا العام ٢٤ اوتوموبيلاً من ضمنها ٤ اوتوموبيلات « هدسن » واثنان « اسكس » وثلاثة « ستوتز » وواحد من كل من « بكارد » « وانكن » « وكرايزلر » « ورپو » « وجردز » « وهيتز » « وبويك » « وفلنت » ولكن لم يستطع الاستمرار الى اخر السباق سوى تسعة اوتوموبيلات فقط لان طريق السباق كانت وعرة جداً

وليس في تاريخ سباق الاوتوموبيلات اوتوموبيل توالى فوزه كاوتوموبيل ستوديبايكر على رغم رداءة الطريق وقد امت هذا السباق انظار اميركا الجنوبية كلها منذ سنة ١٩٢٢ . وكان مدى السباق في ذلك العام ٧٥٠ كيلو متراً وفاز فيه انطونيو اوفيوس الذي كان يسوق اوتوموبيل ستوديبايكر ذا ستة اسطوانات « خصوصي »

وفي سنة ١٩٢٣ كان الفائز وليم برك وذلك في اوتوموبيل ستوديبايكر ذي ستة اسطوانات « خصوصي » وقد كان متفوقاً منذ اول السباق الى اخر السباق

وفي السنة الماضية جرب وليم برك المذكور ان يدخل السباق باوتوموبيل « مون » ولكن مارينو ديلا فونتي الذي عجز عن الفوز مراراً في اوتوموبيلات اخرى كان يسوق هذه المرة اوتوموبيل ستوديبايكر ذا ستة اسطوانات « خصوصي » ففاز على برك بسهولة وكان مدى السباق قد اطيل الى ١٥٠٩ كيلو مترات

وفضلاً عن ذلك فان باريس الجانيني « وفرايرا » فازا بالجائزة الثالثة والرابعة وكان كل منهما يسوق اوتوموبيل ستوديبايكر بحيث ان هذا الاوتوموبيل فاز بثلاثة من الاربعة الجوائز

ونظراً لفوز اوتوموبيل ستوديبايكر الباهر في السنة الماضية بذل اصحاب مصانع الاوتوموبيلات مساعي خصوصية ليقفوا على الاسباب التي دعت الى فوزه منذ سنة ١٩٢٢ الى هذا اليوم . فدربوا السواقين تدريباً خصوصياً على ان فوز الستوديبايكر لا يرجع الى مسألة السرعة فقط بل الى متانته وثبات بنائه واستطاعته على التغلب على مصاعب الطرق — الامر الذي يستدعي بذل مجهود اخر ولا شك ان سباقاً كالذي اشرنا اليه يستنفد من قوة الاوتوموبيل ما يستنفده في سنة كاملة ويدل على هذا ان تسعة اوتوموبيلات فقط من ٢٤ اوتوموبيلاً تمكنت من اتمام السباق



العظمة امام الموت

كتب الصديق فيلكس افندي فارس هذه القطعة المؤثرة فاحببنا ان نضعها مكان رواية العدد لانها رواية حقيقية مملوءة بالعاطفة

بعد ان صدر مقالي بالعربية والافرنسية في زحلة الفتاة وهو مقال طويل ذكرت فيه ساعات شهداء العلم والواجب الاخيرة والدقائق التي شاهدتهم فيها على شفير هاوية الموت ، توجهت الى مستشفى القديس يوحنا في رأس بيروت لمقابلة الدكتور سويلنفر بل الهولاندي وهو الجريح الذي نال الشفاء واصبح على اهبة الرحيل الى بلاده

قيل لي انه خرج لاعداد لوازم سفره ولمقابلة رجال المفوضية والحكومة وكانت الشمس قد لامست افق البحر وآن وقت رجوعه فانتظرته في حديقة المستشفى وما مرت برهة حتى رأيته قادماً بين الاشجار ويده الشمال لم تزل متضخمة واثار الجراح على وجهه تحوط بها هالات دكناء

رأيته قادماً فابتسمت ووقفت لاستقباله فاقترب مسرعاً وبعد ان تفرس بي برهة قبض على يدي ويشد عليها بشكل ما كان يلوح في نظراته من معاني العطف والولاء

وجلسنا كصديقين مرّت على تعارفهما عشرات السنين . ان دقائق الروع في رحل الزمان تنسلخ عن الاقيسة المادية فهي اشبه بالابدية

وقد كانت تلك الدقائق القليلة التي وقفت فيها الى جنب الدكتور سويلنفربل وهو منحن على رفيقه المدنف الدكتور لوثيان كافية لاستقرائي ما كمن في روح هذا العالم من متانة الخلق وسمو المبادئ .

ان في ثورة الطبيعة وعند هبوب العواصف وقصف الرعود لا يبقى رافعاً رأسه بين الاشجار الا العود الصلب ولا يبقى الصفاء الا في البحيرات الطاهرة الاعماق

وقد كان الطبيب الهولاندي تلك الشجرة الصلبة العود وتلك البحيرة الطاهرة الاعماق . ذكرته بتلك الدقائق التي رأيته فيها ناسياً ما مرّ به من الخطر ناسياً يده المصدوعة ووجهه المجروح وهو يتوجع لرفيقه ويحاول عبثاً ايقاف النفس عن همودِه ، ذكّرته بالزمن الذي دعوته فيه الى الذهاب معي الى المدينة لاودعه المستشفى فقال ان اقدس واجباتي الان حراسة رفيقي القتيلين فاذهب انت وارسل نجدة اما انا فكاني هنا . ذكرته بكل ذلك فمرت على شفتيه ابتسامة كلها طلاوة ومرارة وقال :

— عندما وصلتَ الينا ونحن في معترك الموت كنت خاشعاً امام عظمة الرفيق الممدد امامي والذي لم تشهد انت منه سوى حركة صدره باخر انفاسه .

ان الدكتور لوثيان كان قد دخل في طور النزاع عندما تمكنت من الوقوف والاقتراب منه ففتح عينيه وتفرس فيّ ملياً وقال :

« اصغ جيداً الي : الواجب اولاً . » وذكر لي اموراً تتعلق باعمال بعثتنا يجب ابلاغها لجمعية الامم » ثم قال : « ان مفتاح خزانتي في جيبي ، خذه وسلمه لاهلي . » واخبرني بكل وضوح عن ما عليك وعن ما له وما عليه » ووقفت انفاسه برهة فقال : آه على نفس واحد : ثم تمتم — خذ الخاتم من يدي وسلمه الى خطيبتي . . . ارجو منك ان تقول لها ان آخر افكاري كانت لها وانني اموت وانا احبها ! . . .

واصبحت الانفاس حشرجة فشددت على معصميه لتمديد ثواني حياته ولكن قوة يدي الواحدة لم تكن كافية لحبس الدم ووثبت الحياة وثبتها الاخيرة في قلب الراحل العزيز فمد الي يده بحركة عنيفة فاصاب زندي المصدوع واذ لحظ حركة الالم فيها قال : — مسكين يا سويل . . . انني ارجعتك : سامحني ! » وسمع انين الانسة بيسون فسأل وهو في بحرانه — من يدفع بهذا الانين ؟ » فقلت — المدموازيل بيسون . . فقال

— مسكينة انها تتألم

الرحمة والاشفاق يذكرهما الناس للناس وهم اقوياء يحنون على الضعفاء وهم متلذذون يشفقون على المتألمين وهم احياء يرحمون المدفنين . اما الرحمة في القلب المختنق تعد اخر انفاسه ، والاشفاق في احشاء قطعتها اصابع الموت والاشتراك بالآلام السوى وقد اترعت الحشرجة كأس الاوجاع فتلك صفات يخشع القلم عن محاولة وصفها

واذا كانت الارواح التي افلتت من الانانية في حياتها واندغمت في الغيرية قد عرفت ذاتها فروح هذا الجبار الانساني الذي لفظ انفاسه على هضاب لبنان وهو يعتذر لايلامه يداً مرضوضة ، وهو يشعر باوجاع فتاة من سماعه لانينها . انما هي روح قد لامست المحور واندغمت بالحق الاعلى . واحنيت الرأس خاشعاً مفكراً فتذكرت مدام دالاس . وهي اقرب الى الموت منها الى الحياة غارقة بدمها وسمعت صوتها يقول — استروا رجليّ . . .

هنالك عاطفة الواجب في الرجل وهنا عاطفة الصيانة والعفاف في المرأة وهو واجبها الاعلى امام الانسانية وامام ربها

هكذا تكون العظمة امام الموت . ان القوة الادبية لا تسمو لتضمحل امام الشعور بالفناء ، تلك الصفات العاليه توسم النفس وسماً لتبقى متجلية عليها في حياتها الاخرى !!!

هنالك ايضاً معرفة الواجب ، هنالك ايضاً محبة واشفاق وصيانة وعفاف !!!

ورفعت رأسي فالتقى ناظري بناظر رفيقي وكانت تتساقط من اجفاننا الدموع

بيروت في ٢٨ ايار ٩٢٥ فليكس فارس

الحياة الرياضية



سباقات الخيل

الاجتماع الثامن عشر

الاحد في ٣١ ايار سنة ١٩٢٥

الشوط الاول . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة بحمدون — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية : الجائزة — ١٥٠ ليرة سورية المسافة ١٤٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ توفيق وشريف التل	توفيق	غازي	ازرق	٥٩
٢ قطان وحالومي	سعدالله	فيات	ازرق	٥٧
٣ طنوس ونجيب شيالي	نجيب	فوزان	احمر	٥٤
٤ عبد الغني الكشفاني	عطيه	ناظك	احمر	٥٤
٥ عمر بيضون	خليل	محروس	ازرق	٥٢
٦ المركيز دي فريج	سليم	لبنان	اشقر	٥١

تقديرات : ترجح الاولية لناظك يزاحمه عليها فيات والثانية بين احدهما وفوزان

الشوط الثاني الساعة ٤

جائزة مغارة الجمار — لجميع الخيل التي لم تربح الوزن حسب العمر مع تخفيض ٣ كيلوات للبونية · وكيلو ونصف الكيلاوية · الجائزة — ١٧٥ ليرة سورية المسافة ١٠٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	السن	الوزن
١ عبد الوهاب السروجي	ولكير	شحرور	اسود	مسن	٦٠
٢ جرجي عباس	عطيه	كاسر	اشقر	مسن	٦٠
٣ مصطفى قدوره	ليك	كحيلان	اشقر	مسن	٦٠
٤ عمر بيضون	خليل	محبوب	ازرق	مسن	٦٠
٥ شرقاوي وحالومي	سعدالله	صواري	اشقر	مسن	٦٠
٦ الياس الموراني		فرحة	حمراء	مسنة	٥٨٫٥
٧ عبد الرحمن الجندي	توفيق	سنون كاوي	ازرق	٤	٥٥٫٥
٨ الياس صباغ	سليم «متمرن»	هباب	اشقر	٣	٥٠٫٥
٩ حلمي القبرصلي	حلمي متمرن	محفوظ	احمر	٣	٥٠٫٥
١٠ ابراهيم ضرغام	نجيب «متمرن»	رنلاك	ازرق	٣	٥٠٫٥

تقديرات : ترجح الاولية لشحرور يزاحمه عليها كاسر والثانية والثالثة بين احدهما ورنلاك

الشوط الثالث . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة سوق الغرب — لجميع الخيل · الوزن حسب العمر يخصم منه ٣ كيلوات ثم تضاف اليه البنالتيه · الجائزة ١٥٠ ليرة سورية المسافة ١٦٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	السن	الوزن
١ كريديه وشرقاوي	توفيق	بحر	ازرق	٤	٥٥
٢ القطان والحالومي	سعدالله	فيات	ازرق	مسن	٥٥
٣ عمر بيضون	خليل	محروس	ازرق	مسن	٥٥
٤ الياس الموراني	ليك	رولان	ازرق	مسن	٥٥
٥ ناجي الكشفاني	عطيه	نسيم	ازرق	٤	٥٢
٦ شيالي وقليلات	سليم «متمرن»	صباح	احمر	٤	٥٠٫٥

تقديرات : ترجح الاولية لبحر يزاحمه عليها نسيم والثانية بين احدهم وفيات

الشوط الرابع . الساعة ٥

جائزة برمانا — هنديكاب — لجميع الخيل . الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية . المسافة دورة المرمح

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ هنري فرعون		ودنان	اشقر	٦٢
٢ خالد بيهم		سلطان	ازرق	٥٨
٣ المركيز دي فريج	توفيق	ظريف	ازرق	٥٦
٤ جرجي واميل مخباط	خليل	طيار	اشقر	٥٣
٥ المركيز دي فريج		داحس	احمر	٥١
٦ سليم كريديه	ولكير	طالع	احمر	٥١

تقديرات : ترجح الاولية لظريف يزاحمه عليها سلطان والثانية بين احدهما وطيار

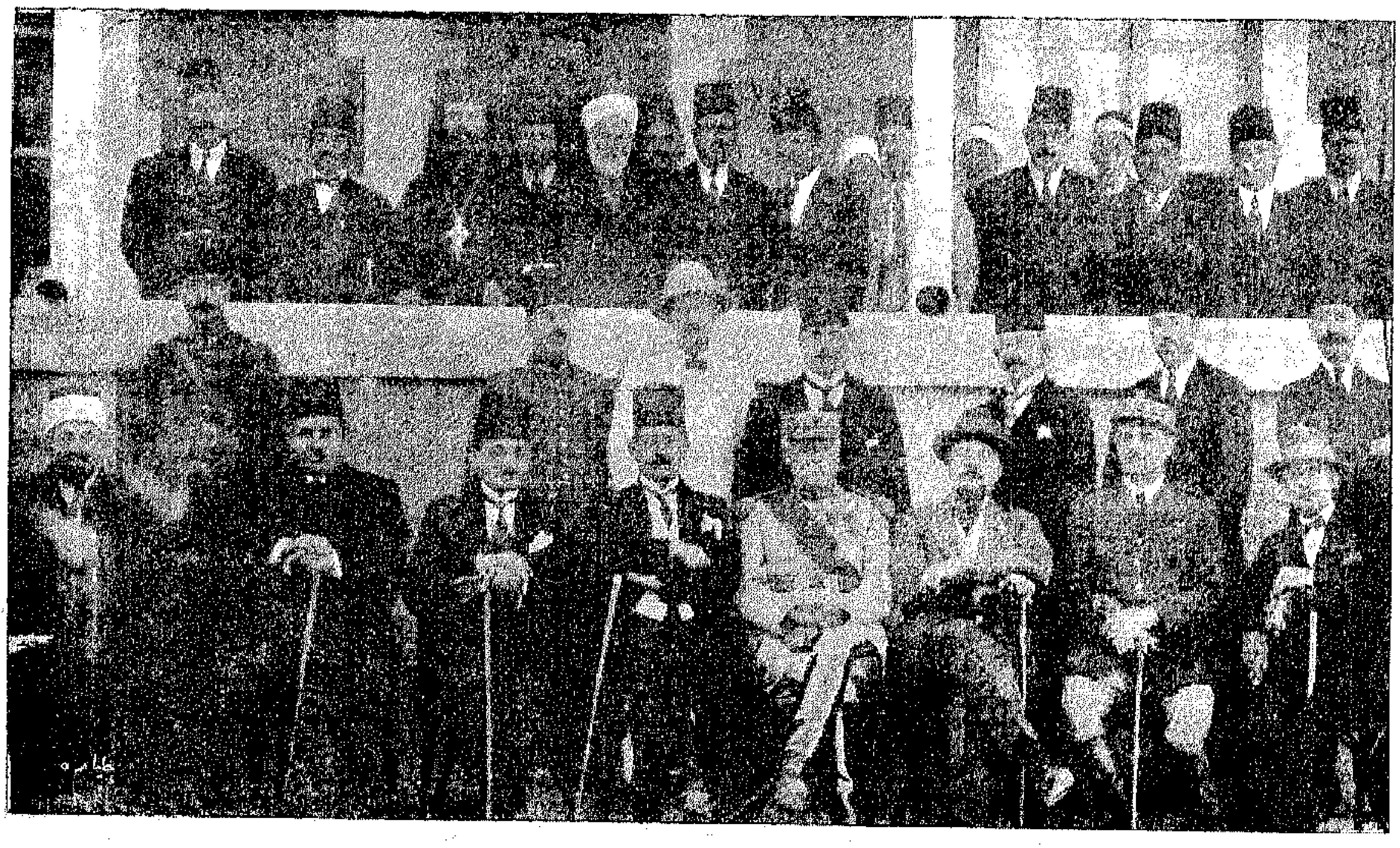
مطبعة الجليل * شارع البوسطة . بيروت

المعرض

يقال ان الحكومة الفرنساوية ستُرقي الجنرال سراي قريباً الى رتبة مرشال

بيروت	الخميس في ٤ حزيران سنة ١٩٢٥	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣

تدشين مستشفى حماه



ارسل الينا صديق فاضل رسم الاحتفال الكبير الذي اقيم في حماه يوم تدشين المستشفى الجديد . والحاضرون في الرسم هم من اليمين الى الشمال

«الجلوس» المسيو اليب وكيل المفوض السامي في باريس . المسيو شفلر . المسيو برونه . الجنرال سرايل . صبحي بك بركات . نصري بك بخاش . الدكتور رضا سعيد . نورس افندي الكيلاني متصرف حماه .

«الوقوف» الصيدلي حقي افندي . عبد الرحمان افندي البارودي . الدكتور عرقتنجي . الدكتور توفيق سلوم . المهندس ريلنوى . عبد القادر بك

لقطات الطريق

على الجرح

حضرة صاحب المعرض :

سلام وتحية الى الاخ في الوطنية . اما بعد اني من المعجبين جداً بجرأتك الادبية واندفاعك ودفاعك عن الوطن العزيز بهمة لا تعرف الملل وانه ليسرني ويسر كل وطني صادق بان ينظر الى احد ابناء الوطن يعمل عملك ولا تنس باني من المواظبين بقراءة جريدتك وجامعها من اول عدد ... لكن لي ملاحظة بسيطة ..» وهنا تكلم صاحب الكتاب عن المحاكم والادغام القضائي وعن التوظيف والموظفين وحصة المسلمين والمسيحيين في الوظائف وامتضام حقوق الاوائل لاسنادها الى الآخرين وسرد بعض حوادث لا تهم القراء ثم تابع كتابه »

أتذكر طلبكم المأمورين من مصر ليستلموا المراكز؟ ولكن نشكر الله تعالى نظرنا باعيننا بان اكبر مامور منكم لا يحل ولا يربط الا اذا ايشاور اقل مامور افرنسي والان عمّا ننظر ايضاً على حالتكم مع الافرنسيين بعد ما نالوا مرامهم منكم كيف يعاملونكم ، والخير اقدام ايها الاخ وعلى الباغي تدور الدوائر . وكل ذلك حسب التقاليد والصداقة . اخر عدد قلتم « اذا كانت بلادنا مستعمرة » أتأسف على شدة ذكائك ما انتبهت لهذه المسألة من زمان بان لبنان الكبير مستعمرة ، افتح عينيك جيد واسأل بشاره الخوري يحكي لك مفصلا! ايها الاخ انصح لك بان تعمل « باص » من الان احسن ما يعود يحصل لك دور عند المزومر . اطلب منك سؤال واحد وهو — ماذا استفدتم من التقاليد والصداقة ؟ ... ارجو المجاوبة على

صفحات معرضك الحرّ

واني اسرّ اليك كلمتين : لا تتأمل ولا تتعب نفسك بمثل هذه المسائل التي تفتكر بها من جهة السياسة والاستقلال . لان الذين تربطنا واياهم الصداقة والتقاليد لا يعملوا الاّ كما يريدوا لا كما تريدوا انتم ولا المادة ٢٢ من جمعية الامم ، لان الحق للقوة فقط . اذا كنتم تقدروا تفعلوا كما الاتراك فعلوا ، هيّا ، والاّ السكوت اولى على ما اظن واختم كلامي لحضرتك بعدم المواخذه

صديقك
المنتقد قديماً

البلدة ٢٥ ايار ٩٢٥

. . .

نشرنا هذا الكتاب بالحرف وبلهجته العامية ولم نشأ ان نبدّل فيه شيئاً سوى اننا اضربنا صفحاً عن قسم منه يتعلّق بالتعيين والوظائف بين المسيحيين والمسلمين . وقد كنا نود لو ان كاتب هذه الرسالة ، وهو يرى نفسه صديقنا ، وضع اسمه الحقيقي في ذيل رسالته ، فالذي يريد الانتقاد بجرأة وصراحة لا يخفي اسمه مهما كان انتقاده شديداً

ومع ذلك فاننا لا ننكر ان في هذه الرسالة بعض الحقائق الجارحة بالرغم مما فيها من التهكم والتشفي

على ان هذه الحقائق التي يعرفها الكاتب ونعرفها نحن ونجاهر بها ايضاً لا يجب ان تحول دون خدمتنا لوطننا . وبدلاً من ان يقف حضرة المنتقد متفرجاً علينا نخوض المعركة وحدنا ، بدلاً من ان يعيرنا بالصداقة والتقاليد التي لم تفدنا شيئاً ، بدلاً من ذلك كان عليه ان يعمل معنا ويجاهد جهادنا للوصول الى حقوق هذا الوطن المهضومة ، لان البلاد بلاده كما هي بلادنا يعتزّ معنا اذا اعتزّت ويذلّ معنا ايضاً اذا ذلّت ومن الحيف ان يتركنا نشتغل لها وحدنا ثم يهزأ بنا اذا فشلنا

كما اننا نعتب على فرنسا الدولة التي علق عليها اللبنانيون آمالاً كبيرة ، نعتب عليها وقد تركتنا في هذا الموقف من الشماتة والهزء ، لا سيا ونحن لا نطالبها الاّ بحق شريف عادل اعطي لنا باسم الدول العظمى وكُلفت هي بتسليمه لنا . نعم نأسف ان يجعل بعض رجال فرنسا كل تلك التقاليد التي كانت اثمن ذخيرة عندنا سلاحاً في يد البعض حتى يعيرونا بها كأنه لم يكفنا ما نحن فيه من سوء الحال حتى يقوم منا من ينكأ جراحنا ايضاً

ولكن كل هذه العقبات لن تقف في طريق جهادنا الوطني وان تأخرنا عن المطالبة بحقوقنا والمطالبة بها دائماً حتى نصل في النهاية الى حريتنا المنشودة واستقلالنا الموعود

ولا يضيع حق وراءه مطالب

. . .

رجوع الى الوراء

تلقت المفوضية العليا من المسيو بريان وزير الخارجية الفرنساويه برقية توجب لزوم التقيد بالقانون الطائفي القديم وبالدرجة الثانية في الانتخابات النيابية المقبلة . وقد ابلغت المفوضية الامر الى الحكومة اللبنانية التي اصدرت الاوامر الى المحافظين بالحضور لاخذ التعليمات ومباشرة الجداول الانتخابية على القواعد القديمة

« جرائد الصباح »

اذن ا فمشروع المسيو كايلا قد سقط في الماء دفعة واحدة وببرقية واحدة من المسيو بريان وبقيت تلك الخطب المتحمسة التي قامت حولها القيامة — بلا نتيجة سوى ما ابقته من آثار الحزازات والاختلافات

اننا نأسف كل الاسف ان نعود الى ذلك القانون القديم قانون الطائفية والدرجة الثانية في الانتخابات لان في العود اليه تقيداً صريحاً بذلك القانون الموضوع للمجلس والذي اقمنا عليه القيامة واضربت اكثرية البلاد عن الانتخابات بسببه

ولكننا نأسف ايضاً للحكومة اللبنانية — والحكومة اللبنانية محصورة بشخص رئيسها لانه الكل في الكل — نأسف لانها لم تنظر الى بعيد فتعرف بانه من الغلط السياسي والاداري ان يطبق علينا — ونحن على ما نحن عليه — قانون انتخابي لم يصادق عليه حتى في فرنسا الاّ من خمسة اعوام وهم يفكرون اليوم بالغائه ايضاً لما فيه من الاضرار

فلو ان الحكومة حكّمت العقل والمنطق والواقع واوجدت قانوناً متناسباً مع احوالنا لما قامت عليها القيامة ولما وجدت في باريس هذه المعاكسة . انها لو وضعت قانوناً يقضي بالتصويت الشعبي وباللاطائفية « على قدر الامكان » وتركت المسألة النسبية الغريبة الشكل لما كانت باريس اليوم تتشدد في الرجوع الى القديم

وكيف كنا نريد ان تصادق باريس على قانون المسيو كايلا الجديد « الذي دفعنا به ثلاثمئة سنة الى الامام » والمسيو دي كاي لم ينته بعد من القاء خطابه امام جمعية الامم حيث دافع بشدة عن القوانين التي وضعها هنا؟ ان كرامة الوزارة كانت تقضي عليها ان لا تكذب مندوبها في جمعية الامم بمثل هذه السرعة

على انه لو لم يغلط المفوض السامي الحالي في اول الامر ويصغي الى اولئك الذين اعتقد فيهم الاخلاص بل لو انه تابع عمل الجنرال ويغان وعقد اللجنة التأسيسية لوضع القانون الاساسي التي كادت تجتمع ، لو بقي المفوض السامي السابق اسبوعاً واحداً ، لكنا اليوم في حالة من الراحة والهدوء وكان عندنا دستور ومجلس نيابي حقيقي وقوانين لا يضعها فرد واحد بمطلق ارادته بل تضعها الامة باشخاص نوابها . ولما كنا رجعنا الى الوراء كما حلّ بنا اليوم

لذلك اسفنا بالامس ونأسف اليوم على كل تلك الحركات المتسرعة التي جرتنا الى هذا الموقف ، ونحتج الى وزارة الخارجية على الرجوع بنا الى ذلك القديم كما اننا نلقي مسؤولية هذا الرجوع على حكومتنا نفسها التي شاء عنادها ان لا ينظر الا الى جهة واحدة ، فلما تطرفت من هذه الجهة تطرفت باريس من الجهة المعاكسة وكنا نحن الضحية

اننا نطلب القانون الاساسي قبل الانتخابات النيابية . اننا نريد اساساً لحكومة ، لا حكومة بلا اساس

ونعيد على الحكومة ما ردّدناه دائماً من ابتداء هذه الازمة ، نعيد عليها قولنا ان تتروى قبل ان تعمل وان تشاور في الامر ولا تصدق الذين يمتدحونها اليوم كما امتدحوا اسلافها حتى اذا زالت طعنوا بها كما يطعنون بالاسلاف ليمدحوا الحكومة الجديدة

ولا ندري اذا كان المسيو كايلا بعد هذا الفشل في اهم مشروع وضعه ودافع عنه واشغل البلاد به واقام الناس واقعدهم ، لا ندري اذا كان يقبل ان يحتفظ بالحاكمية بعد هذه الصدمة العنيفة من باريس

الزوجة — انت تعلم انني لم اتزوجك عن رغبة زائدة فقد رفضتك ست مرات قبل ان قبلتك لي شريكاً

الزوج — ذلك صحيح ولكن الحظ فارقني في المرة السابعة

. . .

— اذن انت واختك توآمان

— كنا كذلك يوم ولادتنا . اما الآن فهي اصغر مني بخمس سنوات

. . . . .

لا خوف على المرأة من الرجل الذي يتكلم وانما الخوف عليها من الرجل الذي يسكت

سلاح الحكومة

نشرت جريدة « الفتاة » البيروتية — التي قيل لنا انها تتكلم بلسان الحكومة وتدافع عنها — مقالاً اولياً في عدد الثلاثاء ناخذ منه هذه المسطرة ونأمل ان لا يطالنا بسبب هـذا النقل ذيل قانون المطبوعات الاخير :

قالت « الفتاة »

. . . كنتُ قد توقعت ان يحطم اولئك الغلمان اقلامهم البذيئة بعد ان ضجت البـلاد من روائح السفاهة وفسد الجو من النتانة المنبعثة من كل سطر من سطور تلك الجريدة الاستعمارية « الاوريان » نهاشة الاعراض ولا سيا ان امين صندوقهـا هنري فرعون جاء يراود « الفتاة » عن نفسها فرفستهُ باخمص قدميها ، وبعد ان ادبهم فخامة القائد الكبير في ذلك الاجتماع الشهير وقرعهم تقريعاً شديداً واذل حياءهم اذلالاً لا يقيم عليه الا عير الحي والوتد . واذا بغلمان السوق ينادون صبـاح الاحد باسم جريدة غلمان الدير واذا بالاذان يؤذيها نداء جريدة « الاوريان »

لا ان القافلة سائرة سيرها مهما عوت الكلاب وهو مثل عربي يجهله الفاليك المتبرنطون ويعرفـه بنو يعرب حداة العيس ارباب القوافـل يسيرون في ضوء القمر ويقطعون الهضاب والبطاح مرددين . الكلاب تنبح والقافلة سائرة

ها ان جميع عقلاء البـلاد قد نطقوا بالحق وابلغوا فرنسا بواسطة مندوبهـا انهم راضون عن شكل الانتداب الحالي وابلغه ابناء جبـل عامل وبعلبك وعكار وسواها من البلدان التي هي الاكثرية الساحقة في الوطن ان الشرق لا يؤخذ بالسيف والنار ولا بمواقع ميسلون ومرجعيون وجبل عامل والشوف وبعلبك والطيارات والدبابات والرشاشات والرشوات

يريد اولئك الغلمان ان يهينوا البلاد بادعائهم ان كبراءها سيقوا كالاغنام الى امام النائب وهم لو عرفوا لذكروا ان بلاداً مرّ عليها خمسـة اعوام وهي تؤلف العصـابات وتشهر السيف في وجـه الاستعماريين لا تنطق بالباطل ولا تحمـل مبخرة التزلف والشعوب بعد الحرب غيرها قبل الحرب لا تحكم بعصا فرعون ولا ترضخ لرهبة سلطان

الشحاذ — قرش للاعمى الغلبان

السيدة — انت ياراجل اعور لا اعمى

الشحاذ — طيب هاتي نصف قرش

الحفلات

توالت الحفلات الراقية في هذين الاسبوعين حتى غصت الصحف بوصفها ، وكان في مقدمتها حفلة الجامعة الاميركية التي اقامتها «جمعية تهذيب الشبيبة» وترأسها الوطني الوجيه نجيب بك سرسق

وقد تكلم في هذه الحفلة الاستاذ منصور افندي جرداق ونجيب افندي مسور والاستاذ انيس الخوري المقدسي ولكن الحفلة كانت للخطيبين الكبيرين مي والدكتور نقولا فياض اللذين دعيا خصيصاً من مصر لهذه الغاية فاجاد الدكتور فياض في خطابـه وابدع وكذلك «مي» وكانت اناشيد «حنين» الشعبية مسك الختام . فحيا الله الجامعة الاميركية التي عودتنا على امثال هذه الحفلات الراقية

وكانت حفلة رفع الستار عن تمثال المرحوم يوسف سرسق في المستشفى الوطني الارثوذكسي غاية في الفخامة والرونق وحضرها الالوف من الناس وكان نجيب بك سرسق نجل المرحوم صاحب التمثال يرحب بالحاضرين ويشكرهم ، وبعد الخطب والقصائـد قام المدعوون الى مقصف جمع مشتهى الذوق والكرم

واقام نادي الموسيقى في الذوق مساء الاحد حفلة تمثيلية فغص المسرح على رحبه ودعي الاستاذ القدير جبرائيل افندي نصار الى الخطابة فشرح الموقف الوطني تشريحاً دقيقاً وكان لكلامه احسن تاثير . وانشد الاديب الامير فؤاد ابي اللمع قصيدة وطنية

تضع المرأة كيس نقودها في يدهـا حتى تراه سائر النساء

واما الرجل فيخفيه في جيبه حتى لا تراه امرأته

الدكتور جرجي بواري قد فقد شهادته الطبية يرجو من وجدها ان يخابر هذه الجريدة وله مكافأة



عاد اوغست باشا اديب من مصر وقد علمنا انه سيقابل المسيو برونه ويتحدث اليه عن مالية البلاد لانه اخبر الناس بها

استقال الدكتور ناجي الاصيل من مهمته كمندوب للملك الحجاز بسبب خلافه مع الملك علي

زار المسيو برونه بكركي يوم السبت واجتمع على حدة بالبطريرك والمطارنة عبدالله والفغالي والشمالي وكان حاضراً الاجتماع نجيب باشا الملحمه وسيذهب المسيو برونه لتناول الغداء على مائدة بكركي في الاسبوع القادم

علمت الصحف ان جثتي القومندان فانيير ورفيقه قد وجدتا بين الرمال على ضفة نهر الفرات

ظهر من كتابة الصحف عن حادثة الفريديس ومن وصف الشهود لها ان هناك مسؤولية على الليوتنان فيوليت الذي لم يستخدم السلطة المعطاة له كما ينص القانون . وقد ذهب للتحقيق ضابط افرنسي مكان مستنطق الشرف ولا ندري السبب في ذلك . فعسى ان تهتم السلطة لهذه الحادثة المؤسفة التي احدثت تاثيراً غير محمود في تلك الجهات

— هل تعذبت حماتك كثيراً قبل ان فارقت الحياة

— نعم . ولكن ليس كما يجب

هو — لم أرَ في عمري كله إلاَّ آنستين جميلتين فقط

هي — بحياتي عليك اخبرني من هي الفتـاة الجميلة الاخرى . . .

مطعم بيروت . لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان



جورج لويد

المندوب السامي البريطاني الجديد في مصر مكان اللنبي . نعيد نشر رسمه بمناسبة رسم المفوض السابق



لا بأس

ترجم « المعرض » قديماً قصيدة للشاعر الفرنساوي « اندره ريفوار » بعنوان « لا بأس » فاخذها الشاعر الاديب ميشال افندي الجاهل وسبكها شعراً عربياً في هذه الابيات :

لا ، ما أسفتُ عليك ، لا ، ابداً
اسفي على حلمي الذي انقشعا(١)
اسفي على قلبي النضير ، على
الايمان حياً ركنهُ انصدعا
لا ا حقدتُ عليك لا ابداً
حقدي على الخطاء الذي وقعا
ما كنتِ يا سلمى سوى امرأةٍ
مسكينة وانا امروءٌ خدعا
او زهرة اوراقها انتثرت
من شمة وبهاؤها امتقعا

(١) تلاشى وتبدد

صيَّرتُ شأنك شأن آلهة
ورفعتُ هيكلك الذي ارتفعا
ولكم سجدت امامهُ ولهاً
ولكم فؤادي عنده ركعا
قد خالتُ فيك الروح هاجعةً
كالطفل فوق سريره هجعا
وظننتُ تلك الروح سامية
لا تستطير لنأمة فزعا
حدَّثت نفسي ان سأوقظها
واثير فيها الوجد والولعا
واسخّر الجنات خالدةً
فتكون مصطافاً ومرتبعاً
حاولت ، لكني فشلتُ.. ولا
اسفٌ على فشلي ولا جزعا
فالروح لم تك فيك هاجعةً
كي تستفيق ضحى فتندفعا
نامت كثيراً فهي هامدةٌ
كالميت حبل حياته انقطعا

ميشال الجاهل



اللورد اللنبي

المفوض السامي السابق في مصر الذي استقال موخراً

الابنة ـ البارحة حول ساحر في التياترو ريالا الى زهرة

الاب ـ ليس هذا بالامر العجيب فان أمك حولت مئتي ريال في جيبي الى فسطان



الدكتور

محمود بك السعيد

قنصل مصر العام في لبنان الكبير وقد وصل الى العاصمة في الاسبوع الفائت واستقبل استقبالاً جميلاً شائقاً . والقنصل الجديد يحمل شهادة دكتور في الحقوق من فرنسا وقد تقلب في اعلى مناصب القضاء في مصر ، ودخل ايضاً في السياسة فكان قنصلاً عاماً في تريستا ومن هناك نقل الى قنصلية بيروت ولا ريب ان القنصل الجديد سيكون اقوى رابطة بين مصر ولبنان . فعلى الرحب ضيفنا العزيز



الدكتور احمد ماهر

من مشاهير حزب الوفد في مصر وقد اعتقل مؤخراً بعد ان فتش منزله بسبب التحقيقات في مقتل السردار.



الاستاذ النقراشي

من مشاهير رجال الوفد ايضاً ووكيل نظارة الداخلية المصرية سابقاً اعتقل عقيب مصرع السردار ثم اطلق سراحه ثم اعتقل من جديد بسبب الحوادث نفسها

انتصف الليل

١ مترجمة

نصف الليل هو ساعة الاخيلة والاشباح والمردة والارواح

ساعة تبرز عرائس الجن متمايلات راقصات في المعابر والطرقات

فحذار ايتها الغادة العذراء

اذ ان ابليس يترصدك ناصباً لك المصائد ليسلبك جوهرة فضيلتك

هوذا الجرس يرن معلناً انتصاف الليل !

ألا تسمعينه؟

فاحكمي اقفال بابك

ان الكل نيام على الارض

الا الشيطان ، فهو يسهر الليل

بل الى ما بعد انتصاف الليل



يوسف افندي سليم

احد كبار تجارنا المعروفين في المكسيك ورئيس الغرفة التجارية اللبنانية السورية في عاصمة الجمهورية المكسيكية . قدم مؤخراً الى وطنه لبنان لقضاء فصل الصيف فعلى الرحب

٢

منتصف الليل ! هو الساعة التي فيها يستسلم سادات « غرناطة » الى تيار الغبطة واللاهي

ومن تحت شرفات قصورهم تتعالى نغمات « السريناذا »

مطلقة عنان الفضاء

فلا تنامي ايتها الغادة السمراء !

ان هناك صباً يود ان يسكب في راحتيك عواطف قلبه

بعد ان ذوّبتها نيران هواك

لقد اختفى القمر وهبط الظلام

فاحرصي من ان تتزحلقي الى الهاوية المخيفة

عندما يرن جرس المساء

مؤذناً بانتصاف الليل !

وعندما تهجع الطبيعة ومن عليها .

ان العشاق يسهرون في الليل

بل الى ما بعد انتصاف الليل

٣

منتصف الليل ! هو الساعة التي تعصف فيها عواصف الشهوات

وتجرف المئات من النساء الى مهاوي العار والفجور

الا تنظرين الى هؤلاء الفتيات المجمرات الشفاه !

كيف يتواثبن مسرعات الى مواعيد اللقاء؟..

وهو ايضاً الساعة التي تعكف فيها العاملة الفقيرة على الشغل ـ وملء قلبها الامل والشرف ـ لتعول امها

فاذهبي يا غادتي الجميلة واستريحي

لقد انتصف الليل

فاحكمي اقفال بابك

وكوني دائماً شريفة نقية

ولا تسرحي طائشة في الليل

والى ما بعد انتصاف الليل

٤

منتصف الليل ! هو الساعة التي تنتظر فيها الصبية من تحت ملابس عرسها البيضاء

الى امها بارتعاش واستحياء عندما تقودها من المرقص !

لماذا الخوف يا فتاتي من زوجك الفتى

في تلك البرهة الشيقة الجذابة

فاهي الاهنيهة حتى تري صبك بين يديك ...

وقد سكر قلبا كما العاشقان من خمرة الشفاه !

لقد انتصف الليل

والتحفت الطبيعة بالهدو والسكينة

لم يعد يسمع الآ حس حلو لطيف ...

اما الام فانها توارت بسكون

... عندما انتصف الليل

م . ن . ز



ازهار الربيع الاولى

رسم فني جميل اخذناه عن مجلة « الاخلاق » وهو يمثل ازهار الربيع الاولى واولها « طفل الحب »



غرام الشرقي وانتقامه

جاءت حادثة اقلقت الدوائر العالية الانكليزية لعلاقتها مع احد حكام امبراطورية الملك جورج الهندية فان فتاة راقصة كانت خليلة لمهرجاه اينبدور فرت هاربة من قصر سيدها الى بيت تاجر من بومباي اسمه عبد القادر باولا

ويقال ان هذه الفتاة قد امرت بترك حبيبها والرجوع الى الهيكل الذي ارسلت منه الى المهرجاه واعلمها بماهية العقاب الاليم الذي يعدونه لها هناك ابت الذهاب · وبعد ذلك بايام هجمت زمرة من القتلة على منزل عبد القادر فقتلوه ومثلوا به اقبح تمثيل وشوهوا جمال الفتاة بالمدى التي قتلوا بها حبيبها

وقد حاولت الحكومة الانكليزية ابقاء اسم



الرجاه مكتوما الا ان التفاصيل المتعلقة بحادثته قد انتشرت بالرغم من تحفظ الحكومة

ففيما كان هذا المهرجاه زائرا في مدينة بينارس المقدسة تيمته فتاة حسناء كانت ترقص في الهيكل

وكانت هذه الفتاة على ما يقال تجيد نوعاً من الرقص سحريا يسلب اللب ويأسر القلب فهام المهرجاه بها هياماً شديداً ولما مثلت بين يديه لم يخف عنها ذلك بل صرح لها بانها قد تيمته بجمالها وسحرته برقصها ـ وهو الرقص الذي تقوم به فتيات الهند الجميلات امام الكهنة والامراء فقط ـ

ومهما قالت الفتاة عندئذ لا يكون مما يغير ما قُدّر لها او يبدل غرام المهرجاه بها فهي قد جعلت للهيكل وللكهنة الحرية في ما يفعلونه بشأنها . وهكذا اختلى المهرجاه بالكهنة وتحدث معهم مليا بشأن احراز الفتاة فطلبوا منه ٢٠٠ الف روبية ثمنا لها لانها كانت معدودة من اجمل واكمل بنات الهند فادى المهرجاه القيمة واخذ تلك الفتاة ومعها عقد بيع رسمي فكان كانه اشترى قطعة عقار او فيلا او جواداً كريماً

اخذ المهرجاه الفتاة الى قاعدة امارته في الشمال الغربي واسكنها افخم قصوره واقام عدداً من الحراس لمراقبتها — لان الامير الهندي لا يأتمن امرأة — وكان يقضي لياليه في مشاهدة رقصها المدهش وفي التحدث معها اذ انها كانت من اوفر بنات جنسها ادباً وتهذيباً . واغدق عليها العطايا والهبات . الا ان الفتاة لم ترَ فائدة من لبس تلك الجواهر لانها كانت سجينة معدومة الحرية لا يسمح لها بمفارقة مقصورتها دقيقة واحدة

ومعلوم ان الفتاة الهندية هي كغيرها من جنس النساء تميل الى اعطاء قلبها لمن تهواه وتريده . فحدث ان شاباً جريئاً من حاشية المهرجاه فاز بنظرة من تلك الفتاة البارعة الجمال فهام بها وخاطر بروحه لاجلها فصار يبعث اليها بالاشعار الغرامية وينشد الكثير منها تحت نوافذ مقصورتها فسمعته ومالت اليه بكليتها ثم اتاحت له الدخول الى حجرتها فصعد الى السطح وتدلى من هنالك بحبل اوصله الى نافذة الحجرة . ففي احدى الليالي بعد ان انصرف المهرجاه من عند الفتاة افهمت عشيقها بعلامة اتفقا عليها من قبل انها لوحدها فاتاها

وخطر للمهرجاه وهو بعد على مقربة من الحجرة ان يرجع الى عند الفتاة محمولاً على ذلك بشعور غريب من الشك والارتياب في امرها فوجد الحبيبين معاً فاشتعل قلبه غيظاً واستشاط غضباً وامر بأخذ ذلك الشاب الى الحبس حيث اعدموه الحياة

ثم جلس المهرجاه يفكر لذاته في اقسى وافظع انواع الموت قصاصاً للفتاة المسكينة . فوقع اختياره على طريقة القتل الوارد وصفها في رواية وضعها الشاعر الاميركي ادغر الن بو بعنوان « الحفرة والرقاص » وهي طريقة عرفت في الشرق منذ اجيال عديدة

فجيء بالفتاة المسكينة الى مكان التعذيب ثم اصدر المهرجاه امره المطاع ـ فتحرك من سقف المكان سيف قد تدلى كرقاص الساعة معلقاً فوق جسم الفتاة وكان يتدانى من جسم الفتاة بالتدريج الى ان مس جسمها بحده القاطع فصاحت من الالم وحاولت التملص من قيودها فلم تقو على ذلك

ثم عاد السيف مرة اخرى فلمس جسمها فصاحت بصوت اهتزت له ارجاء المكان وطلبت الرحمة واستغاثت واعدة بالتوبة ولكن المهرجاه كان كالصخر لا يلين ولا يرحم

هكذا بقي السيف يروح ويجيء الى ان اصبح جسم الفتاة كانه خارج من غرفة التشريح في المستشفى والنساء واقفات ساكتات من هول المنظر وكل منهن تخشى ان يكون ذلك نصيبها يوماً من الايام اذا هي اغضبت ذلك الطاغية وبينما كانت تلك الفتاة تموت على تلك الصورة المخيفة كان المهرجاه يلاطف بقية زوجاته ومحظياته لكي يزود تلك الفتاة القهر قبل نزولها الى القبر

. . .

ويروى عن سراج الدولة المشهور وهو نواب بنغال الذي زج الاوربيين في حفرة كلكوتا السوداء انه عاقب فتاة راقصة كانت في قصره بعقاب شنيع لم يخطر على بال بشر قبله وذلك جزاء خيانتها فانه قيدها الى عمود واتى بافعى ربط ذنبها بقطعة من الجلد المطاط وادار رأسها الى حيث كانت الفتاة فكانت تلك الافعى تثب على تلك المسكينة من بعيد جاذبة الجلدة شيئاً فشيئاً وقلب الفتاة يكاد يتمزق رعباً من اقتراب الحية السامة . وعلى هذه الطريقة صارت الحية تقترب من الفتاة بالتدريج

وكان القصد من ربط الحية على تلك الصورة ايقاع الرعب في قلب الفتاة لكي تموت مراراً قبل الميتة الاخيرة ولكي تغضب الحية ايضاً من ذلك الرباط الذي يمنعها من الوصول الى فريستها فيزداد حنقها حتى اذا وصلت اليها شفت منها الغليل بكل قواها . وهكذا كان فانها عندما تدانت منها بعد ذلك العناء عضتها العضة السامة فاخمدت منها الانفاس .

. .

واغرب من ذلك ما روي عن تيبو صاحب سلطان ميسور المشهور في القرن الثامن عشر فهو قد امات احدى زوجاته باهول واقبح حالة اذ انه قيد يديها ووضعها في كيس ووضع معها في الكيس حية وهرة برية ففي القتال الذي دارت رحاه بين الحية والهرة دارت الدائرة على المراة المسكينة فمزقها الخصمان تمزيقا

ويروى ان احدى زوجات الامبراطور جهانغير في دلهي هربت منه في ذات يوم فسير وراءها رجاله فامسكوها واتوا بها اليه فامر بان تربط بذنب نمر شرس ويكون الرباط قصيراً جداً . وبما ان النمر لم يتمكن من الوصول اليها بسهولة انقلب على ظهره وعلكها علكا فماتت تحت اسنانه وفيما هي كذلك سالها مولاها الامبراطور قائلا « هل تفضلين قبلات النمر على قبلاتي »

وقد ابتدع احد ابالسة الشرقيين طريقة فعالة بها يتمكن الجرذ من قتل اية امراة اذ تلقى الامرأة على ظهرها وتربط كذلك ثم يوضع فوق معدتها وهي معراة من الثياب صندوق صغير من النحاس يجعل بابه فوق بطنها ويضعون فيه جرذاً فينحصر الجرذ في الصندوق من اربع جهات ولا يكون له مقر يقف عليه الا بطن المراة

فبعد ان تذوق تلك المسكينة اشد الالام العصبية من الشعور بذلك المخلوق المكروه الزاحف على بطنها يجيء معذبوها بجمر ويضعونه فوق الصندوق ويبدلونه كلما انطفا فعندما يصير الهواء داخل ذلك الصندوق حارا يأخذ الجرذ في التفتيش عن منفذ للفرار فلا يجد الا بطن تلك المسكينة فيشرع في ثقبه هربا من الحرارة وعلى تلك الصورة الهائلة المولمة تموت المراة

«الاخلاق»

الرسام سعدي

انتقل الرسام (سعدي) المعروف بفنه وذوقه في بيروت من محله الكائن في شارع فوش الى جادة الافرنسيين نمره ٣١ في بناية المقاصد الخيرية وهو مستعد — كالعادة — لخدمة الجميع بصورة الا مات والرسوم من جميع الاشكال باجمل فن والطف ذوق .

مطبعة الخليل * شارع البوسطة · بيروت

المعرض

يقال
انه جاء من باريس
ان لا يرشح لرئاسة
الحكومة اللبنانية الآن
من الوطنيين

بيروت | الاحد في ٧ حزيران سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



تصوير ميشال عيسى

الجنرال سراي في حمص

ارسل الينا مراسلنا الفاضل في حمص هذا الرسم وهو يمثل الجنرال سراي خارجاً من دار الحكومة يوم زيارته الاخيرة لحمص والى جانبه المسيو برونه فصبحي بك بركات رئيس الدولة السورية . وقد اخذت فرقة من الجنود الوطنية سلامهم

لقطات الطريق

التقدم اللبناني

المادة الاولى — انشئت في بيروت جمعية وطنية اخذت على عاتقها ازالة كل ما يؤدي الى الخلاف وسوء التفاهم بين افراد الامة اللبنانية وهي تعمل لتلافي كل امر من شأنه ان يفرق البلاد ويضر بها وتستخدم كل قواها لانماء اتحاد وطني ولايجاد اتفاق مخلص وتعاون حقيقي بين الدولة المنتدبة والامة اللبنانية وذلك سبيل في تحقيق الغاية الاساسية المقدسة من مبدأ الانتداب .
وهذه الجمعية تعمل للسلام والراحة اللذين تحتاج اليهما البلاد كل الحاجة وهي تعمل ايضاً لضمان مستقبل قريب مملوء بالنجاح والازدهار .

من نظام « التقدم اللبناني »

رأى فريق من ابناء هذا الوطن — الصغير بحجمه الكبير بمشاغبه ومتاعبه واختلافاته — ما آلت اليه الاحوال خصوصاً في الايام الاخيرة بسبب التقلبات السياسية فعزموا على ان يتلافوا الخطر الداهم الذي يهدد كيان الامة من حيث وحدتها القومية والفتها واتحادها فجمعوا جموعهم وتفاهموا فيما بينهم واوجدوا النواة من جمعية « التقدم



المرحوم سليمان البستاني

مات في نيويورك لبناني كبير هو المرحوم سليمان البستاني معرب الالياذة ومحجة الادب والعلم واحد نواب المجلس العثماني السابقين وعضو مجلس الاعيان والوزير السابق في الاستانة وقد فقد لبنان به فخراً من مفاخره وعلماً عالياً من اعلامه، وكان رحمه الله حجة للبنانيين امام الاجانب على نبوغهم وتفوقهم ؛ مات هناك بعد ان وضع مذكراته الاخيرة في اربعمئة صفحة كبيرة . وسينقل جثمانه قريباً الى وطنه واذ ذاك يعرف لبنان كيف يستقبل البقية الثمينة من الرجل الكبير . وبحق يمكننا ان نقول — هذا رجل يستحق التمثال

اللبناني » التي يطالع القاريء المادة الاولى من نظامها الموقت في رأس هذا المقال

وفي هذه المادة غنى عن الافاضـة في مبدإ الجمعية الشريف المجرد عن الغاية والرامي الى خدمة الوطن الحقيقية عن طريق التفاهم والتعارف بين مختلف الفئات والنزعات من سياسية ودينية

وليست هذه الفكرة وليدة حلم عابر بل هي وليدة ترو واختبـار طويلين بل ومخابرة وتفاهم مع عدد كبير من ابنـاء هذا الوطن

وانما أخرجت هذه الفكرة في هـذه الايام الى حيز العمل لان الحاجة الماسة دعت اليها بعد الاخطار الجمة التي عبرنا بها في هذه المدة القصيرة وكادت ترمينا في هاوية من التفريق والاحقاد لا قرار لها

ويجب علينا ان لا ننسى صاحب اليد الاولى في العمل لاخراج هذه الفكرة الى حيز الوجود بعد ان ترددت كالصدى في صدور جميع الوطنيين وهـذا الرجل هو نجيب باشا الملحمه الذي عرك الدهر والسياسة وحلب اشطر الايام فاذا هو اليوم بعد ان ركب اعلى المناصب وطاف العالم ورأى مجد الدول والرجال اذا به بين يدي وطنه الصغير يعمل لاجله بما اوتيه من حكمة واختبار

ولا نعتقد انه يوجد في كل لبنـان رجل لا يسرُّ فؤاده ـ ازاء الحالة الحاضرة ـ من مبدإ هذه الجمعية الشريف حتى يدعو لها بالتقدم وبالنجاح

وقد حصرت الجمعية غايتها في مادتها الاولى وجعلتها اساساً للعمل في سبيل لبنان ووحدة عناصره وتفاهمهم وتقاربهم واعلاء شأنهم واظهار حقوقهم امام دولة الانتداب وتأييد هذه الحقوق بطريق التفاهم والصداقة هذه هي الجمعية التي ظهرت بمبدإها الوطني في هذه الايام العصيبة

واننا اذا دعونا لها بالنجاح فانما ندعو لغاية وطنية سامية

العمال والآلات

اصدر الصديق الرفيق يوسـف ابراهيم يزبك جريدة اسبوعية سماها « الانسانيـة » وجعلها لسان حال العمال في هذه البـلاد واذا شئت فسمها ايضـاً وليدة الجريدة الفرنساوية « لومانيتـه » وقـد حبست الجريدة مواضيعها على خدمة العمال ومبادئهم وهي اول صحيفة من نوعها في هذه البلاد وتعد خطوة اولى واسعة في سبيل المذهب الاشتراكي الجديد والى القراء مقـال من مقالاتها :

...

ان مسألة الاختراعات الميكانيكية التي يتسبب عن استعمالها شل الايدي العاملة هي من المشـاكل الاجتماعية الخطيرة التي يجب حلها بطريقـة توافق مصلحة الطبقة العاملة ولا تتعارض مع حركة التقدم والرقي الاجتماعي .

ونحن لا ننكر ان العالم لم يرتق ويتقـدم الا بواسطة الاختراعات ، ونرغب في ان تحل الاختراعات محل الانسان والحيوان في كل الاعمال لترتاح المخلوقات من الاشغال الشاقة الدائمة . اجل اننـا نريد ذلك ونتمنى ان يوفق المخترعون الى احتكار كل الاعمال المنهكة للقوى لكننا لا نريدان يقبض الرأسماليون على الاختراعات فيتخذوا منها وسيلة تساعدهم على زيادة احتكار الثروات بما يكدسونه في خزائنهم من اجور العمال الذين يقذف بهم الى قوارع الطرق يتعثرون باذيال الفاقة والبطالة . فالواجب اذاً يقضي بان تكون تلك الآلات الصناعية والزراعيـة التي تسبب تعطيل الايدي العاملة ملكاً للشعوب لا للافراد . وهذا المطلب هو من اعدل المطالب لأن المخترعين هم من العمال فيجب ان تعود فائدة اختراعاتهم الى مجموع العمال . فنحن لم نرَ المخترعين قـد اثروا من اختراعاتهم بل ان اكثرهم كانوا يضطرون الى بيع تلك الاختراعات للرأسماليـين المحتكرين ليتمكنوا من شراء قوتهم اليومي بينما الرأسماليون ينتفعون وحدهم بثمرة تلك الادمغة العاملة المفكرة فعلى العمال والفلاحين بافرادهم ونقاباتهم واحزابهم ان يطالبوا الحكومات بوضع قانون تصادر بموجبـه الآلات الصناعية والزراعية التي تشل الايدي العاملة فتستخدم الحكومات تلك الآلات لحساب صناديق عامة يُنفق منها على احياء مشاريع حيوية اقتصادية تنفع الشعب والبـلاد ويجب ان تكون تلك المشاريع وسيلة لتشغيل العمال العاطلين

ان البطالة تزداد في انحاء العالم من يوم لآخر وعندنا ان السبب الرئيسي الذي يدفع بالايدي العاملة الى البطالة هو من انتشار الآلات المذكوره . فعلى الحكومات ان تهتم بهذا المشكل الخطير قبل ان يشرب العمال كأس البؤس حتى الثمالة وحينئـذ يعرف العمال كيف يجب عليهم ان يقبضـوا على زمام الاحكـام ويحولوا كل احتكار فردي الى مصلحة المجموع العامل

وبهذه المناسبة نقول :

هنا في لبنان . في هذا الجبل الصخري . يوجد عمال وعاملات ابقت عليهم المهاجرة لانهم وجـدوا في صناعة الدخان بعض الربح القليل وقد بـدأت الآلات تحل محلهم وبدأوا يُطردون من اعمالهم بالعشرات فالفوا لجنة منهم فوضوها ان تعمل لرفع خطر البطالة عن عاتقهم وربما تفاوض هذه اللجنـة الحكومة قريباً بمطاليب العمال فما يكون موقف القوة الحاكمة ازاء هذا المشكل ؟؟؟

« فؤاد الشمالي »

من اجل الرقص

تركت ابنة احد المثرين الاميركيين بيت ابيها لتصير راقصة واسم هذه الفتـاة « مارجوى » وهي ابنة المثري الكبير « تشارلس شوايز » فقد اشتهرت برقصها الجميل في حفـلات الرقص العائليـة التي حضرتها حتى ان احدى الشركات كلفتها يومـاً ان تلعب على المرسح فسرَّت من ذلك ووقعت الاتفاق قبل ان تعلم اهلها ، وفي المساء اعلمت والديها بالخبر فاستاآ وارادا ان يمنعاها فهددتهما بتركهما القصر بتاتاً اذا اصرَّا على منعها

وفي المساء التالي امتلاء الملهى بالمتفرجين الذين جاءوا ليشاهدوا هذه الفتـاة التي فَضلت الرقص على الملايين الكثيرة . وقد حضرهذا المشهد والدا الفتاة وكثير من اقاربها واصدقائها

اما ابواها فكانا خجلين من موقفهما تجاه تصفيق المتفرجين لابنتهما واستحسانهم رقصهـا ومع ذلك فانهما تفرجا على رقصها

وكانت مارجوى ممنونة جدًّا من حياتها الجديدة فكانت تجيب محرري الصحف الذين سألوها عن حياتها بهذه الكلمات

« انني اسعد امرأة في العالم لانني نلت مرادي »

القانون الاساسي

البلاد باسرها تطلب تشكيل لجنة القانون الاساسي قبل الانتخابات النيابية



ارسل سكرتير جمعية الامم برقية شكر الى الحكومة والشعب اللبناني على العاطفة التي اظهراها نحو قتلى البعثة الطبية الدولية

وارسل ايضاً قنصل بريطانيا العظمى الى الحكومة والامة اللبنانية يشكرها باسم حكومته على ما قامت به نحو الدكتور لوشيان

اعلن السكرتير العام انه محظور عليه التدخل في الانتخابات بحكم وظيفته

اقامت جمعية تهذيب الشبيبة في الجامعة الاميركية سهرة شيقة لوداع الانسة مي والدكتور فياض

عاد الجنرال ساريني من الغرب بعد رحلة تفتيشية وقد اطلع المسيو بانليفه على حالة الضباط والجنود المعنوية

ارسلت محكمة الجنايات في مصر اوراق قضية اغتيال السردار الى المفتي ومعنى ذلك ان جميع المتهمين قد ثبتت ادانتهم وان بعضهم حكم عليهم بالاعدام

وصل الى لسان الحال ان عشرة من المحامين الفرنسويين سيحضرون باريس الى بيروت للاشتغال بفن المحاماة لدى المحاكم اللبنانية الجديدة

المعرض — أهذه مساطر ربحنا من الانتداب ???

مات الفلكي الفرنساوي الشهير كاميل فلاماريون

حضر المرشال فوش حفلة مرور خمسين سنة على مولد الملك جورج وكان واقفاً الى يمين الملك

الزوجة — اعرف الى اين تذهب واين تقيم وان اردت فاني اقول لك !

الزوج — لا لزوم لذلك ، لانني انا ايضاً اعرف

. . .

الام تخاطب ولدها

— يا ابنك جلست في المدرسة عاقلاً فاطلب مني مهما اردت لأ كافئك

— ما ما : لا ترسليني الى المدرسة بعد الان

الانتخابات

اصدرت الحكومة ثلاثة قرارات جديدة تتعلق بالانتخابات : ملخص الاول ان بعض التعابير في القانون الماضي قد ابدلت بغيرها وفقاً للتشكيل الاداري الجديد وقسم لبنان الى خمس « مناطق انتخابية » واعطيت صلاحية درس صحة انتخابات المندوبين الثانويين الى مجلس الشورى واما الحكم في صحة الانتخابات النيابية فللمجلس النيابي

وملخص القرار الثاني ان منطقة بيروت الانتخابية « المؤلفة من بيروت والساحل » خصص لها ستة كراسي ٢ للموارنة و٢ للسنيين و١ للروم الارثوذكس و١ الاقليات

ومنطقة طرابلس المؤلفة من محافظتي البترون وطرابلس خصص لها ستة كراسي : ٢ للموارنة و٢ للسنيين و٢ للروم الارثوذكس

ومنطقة بجنس « المؤلفة من محافظات المتن والشوف وكسروان ومديرية دير القمر » خصص لها سبعة كراسي : ٤ للموارنة و٢ للدروز و١ للروم الارثوذكس

ومنطقة صيدا « المؤلفة من محافظات صيدا وصور ومرجعيون » لها ستة كراسي : ٣ للشيعيين و١ للروم الكاثوليك و١ للسنيين و١ للموارنة

منطقة زحله « المؤلفة من محافظتي زحله وبعلبك » لها خمسة كراسي ، ٢ للشيعيين و ١ للموارنة و ١ للروم الكاثوليك وللسنيين

وملخص القرار الثالث ان الناخبين مدعوون للدورة الاقتراع الاولى لانتخاب المندوبين الثانويين في ٢٨ حزيران سنة ١٩٢٥ وان المندوبين الثانويين مدعوون لانتخاب النواب يوم الاحد في ١٢ تموز سنة ١٩٢٥

جمعية التقدم اللبناني

تعقد « جمعية التقدم اللبناني » جلسة كبرى اولية يوم الاحد في ٧ حزيران الساعة العاشرة صباحاً في منزل الاستاذ جان بك نقاش فعلى من يريد الحضور ان يتفضل في الوقت المعين

نائب الارثوذكس في البقاع

فاجأتنا الحكومة بقرارها الاخير وفيه حرمان الطائفة الارثوذكسية في البقاع من ممثل في المجلس النيابي القادم . فساءنا هذا الحرمان لاسيما والمرشحون للنيابة عن الارثوذكس في ذلك اللواء هم من خيرة المرشحين ولم ننس بعد موقف النائب السابق الاستاذ شبل دموس الذي كان في طليعة النواب خطابة ومنطقاً واقتداراً

واذا كانت الحكومة ترى ان لا يزاد عدد النواب واحداً عن عددهم الماضي فننا نحن نرى بدورنا ان زيادة نائب على المجلس لا تضر . بل تفيد خصوصاً ومرشحو البقاع كما قلنا من خيرة الاكفاء الذين يفاخر بهم في المجالس

ونرى ان قيام المجلس على ٣١ عضواً خير من نومه على ٣٠

اللوكنده الجديدة

هي « اوتيل رويال » بسوق الغرب . فتحت ابوابها لاستقبال الزائرين الكرام في اول حزيران . كل شيء فيها جديد وفيها جميع معدات الراحة والرفاه . الكهرباء في كل الغرف . الحمامات الباردة والحارة . وهي على مرتفع مطل على البحر تكتنفها الاحراج والوديان وتصل اليها مياه عين الحصا المشهورة . ويجد الراكب فيها كل اسباب الهناء وللعيال اسعار مخصوصة ومن يشرف ير ما يسره بعون الله

اوتيل الاهرام وامبريال

— « بورتسعيد » —

لصاحبه حنا الياس

الواقع على شوارع الامير فاروق ورمسيس والدجلة ، موقعه بحري وشرقي وغربي . ومنار بالكهرباء ، ومفروشاته جديدة وله مطعم فاخر . وبه حمامات حارة وباردة . ومستعد لاحضار جميع ما يلزم للمسافرين دون تكليفهم عناء ، ومستعد لتسفير الركاب الى اوستراليا واميركا . وجميع اقطار العالم

تلغرافياً : الاهرام — صندوق البوسطة ٢٤٢

مطعم بيروت . لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان



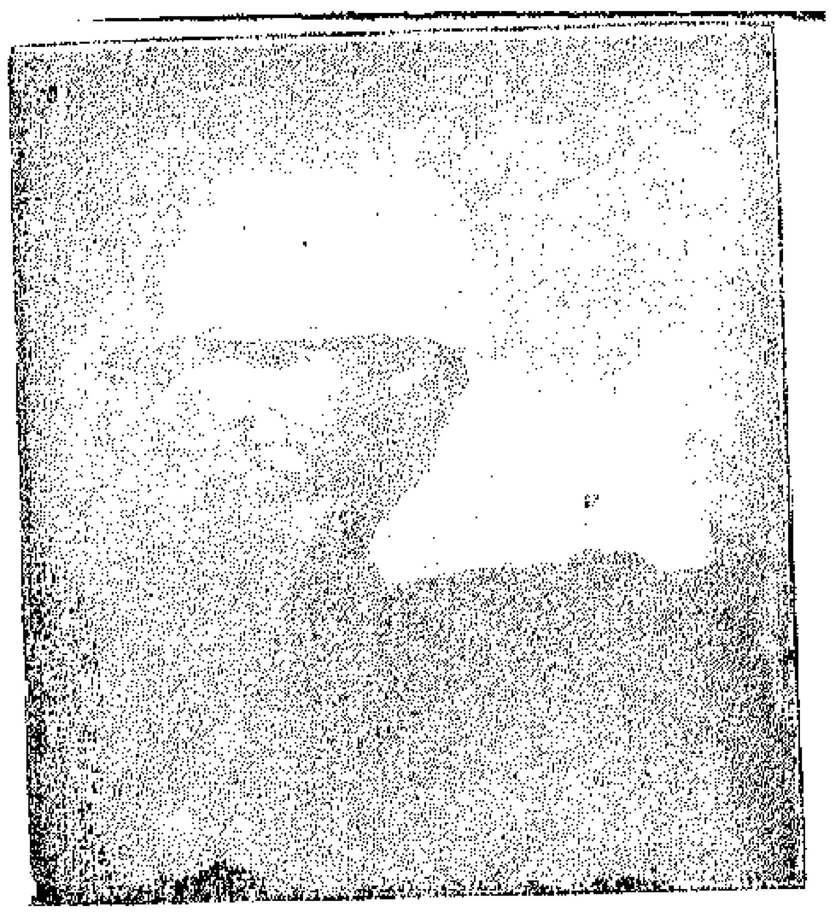
النادي الكاثوليكي يزور بعلبك — تصوير ميشال حريز

زار في الاسبوع الفائت وفد من النادي الكاثوليكي الدمشقي بعلبك فاستقبله اعضاء نادي بعلبك واقيمت حفلة اكرامية لهذا الوفد المؤلف من ١١٥ شخصاً وبعد ان قضوا يومين في مدينة الشمس عادوا الى العاصمة السورية . وهذا الرسم يمثل هيأة الوفد الدمشقي في النادي البعلبكي



المرشال هندنبرغ
يستعرض الجنود

بدأ المرشال هندنبرغ رئيس المانيا الجديد حال وصوله الى برلين باستعراض الجنود الوطنية وهذا رسمه مع فون جـلر رئيس الوزارة يستعرضان فرقة الشرف والمرشال بثيابه المدنية



صحافي انكليزي في الريف

زار صحافي انكليزي بلاد الريف وقابل عبد الكريم ونشر عنه وعن بلاده مقالاً مسهباً في جريدة الدايلي كرونيكل وقد لبس هذا الصحافي لباس المغاربة ـ كما هو ظاهر في الرسم ـ اثناء هذه الزيارة ويقول هذا الصحافي انه يوجد بين ضباط عبد الكريم عدد غير قليل من الالمان



الشهداء

القصيدة الوطنية التي القاها الدكتور يوسف حريز في باريس في حفلة الشهدا

حظّ المجاهد ان يُضام ويظلما
ان كان يطمح ان يصان ويكرما

لولا العبوس بكل وجه كالح
لم تدرِ فيه البشر حين تبسّما
وضغائنُ الحسّاد صعب سلهّا
والخصم يعرف بعض فضلك مرغما
لو لم تشاهد سوريا ابناءها
صرعى ولو لم يجرِ لبنان دما
ما انزاح ظلّ الظالمين عن الثرى
ولظلّ بيرقهم بهاتيك السما

..

لا توقظوا الشهداء كي لا ينظروا
منا هنالك راقدين ونوّما
وهناك طلاب الوظائف فيلقا
وهنا مسيحياً يخاصم مسلما

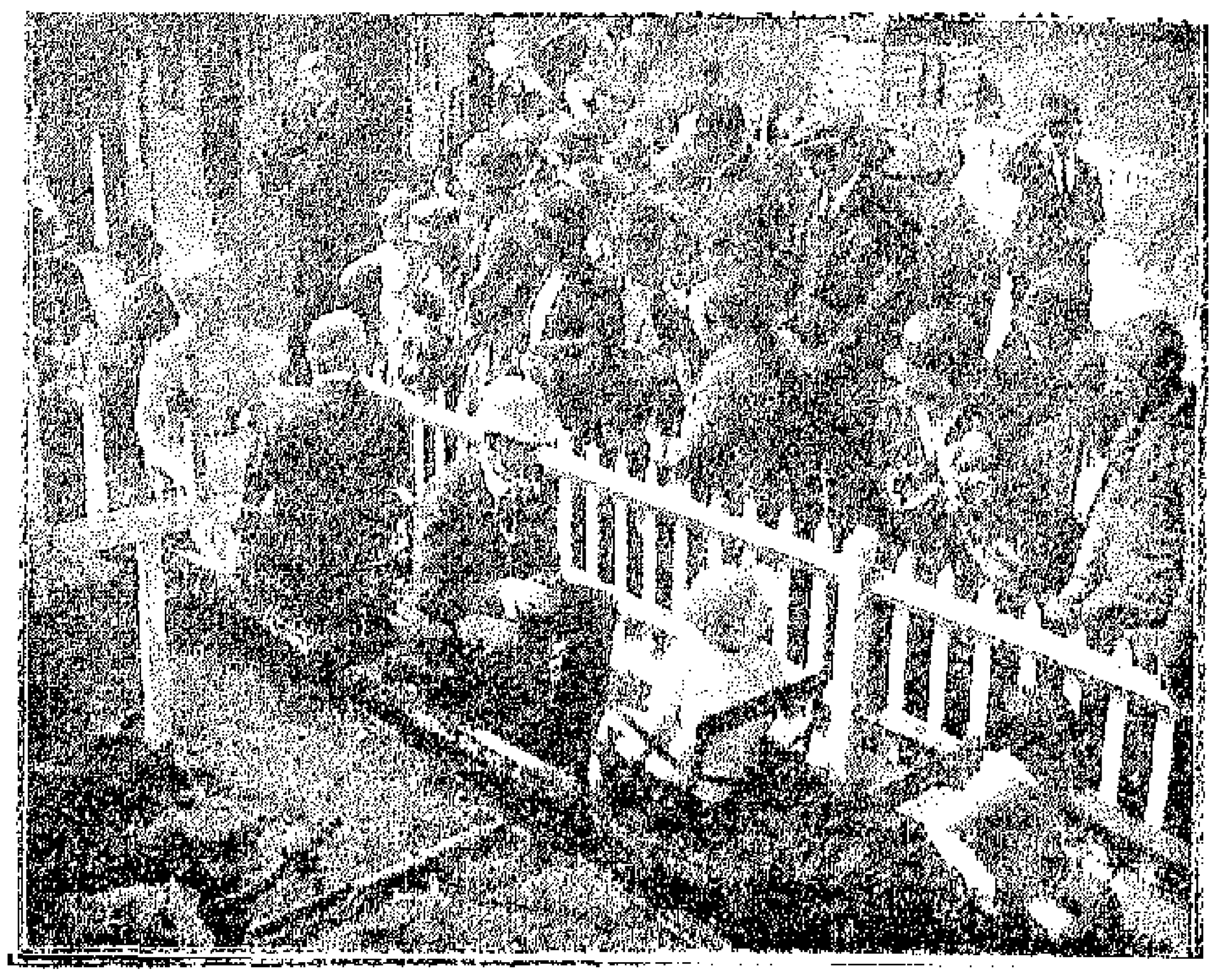
...

يا واطئاً بنعاله اجداثهم
اخلق بما قد دسته ان يُلثما
في طيه تذكار فتية امةٍ
حاشا لمثل حقوقهم ان تهضما
ظفروا باجلال الجميع فاصبحوا
سيناء والقدس الشريف وزمزما
فكأنهم خدموا البلاد حياتهم
وقضوا بشكل مماتهم ان تخدما

...

ان شيّد القوم القباب فقبة
في ذا المقام تُظّلل هذي الاعظما
بذلاً غطارفة الندى حتى يرى
دينار من اعطى لديها درهما
هذا هو الشرف الرفيع وكلهم
اهل لغرم المجد حتى يغنما

الدكتور يوسف فرج حريز
لوريا كلية الطب بباريس



الملك جورج مع الاولاد

احد مشاهد معرض ومبلي وهو يمثل الملك جورج الخامس والملكة راكبين في قطار حديدي صغير للاولاد اقيم في المعرض خصيصاً لتسلية الصغار وقد جلس امام الملك ولد صغير



الزراعة في صور

لصور المعرض ي · س

اخذ هذا الرسم في رأس العين في صور وهو يمثل محافظ صور الجديد كميل بك الشدياق مع نقولا افندي سالم مفتش الزراعة وهما يفتشان الحقول الزراعية الجديدة هناك

كتذكار موءلم !

ها قد غاب هلال الامل ، وتوارى بحزن وراء افق اليأس

فشيعته بزفرة كانت اخر صدى لاناّت قلبي

وبقيت في الظلمة الحالكة ،

استجمع افكاري

لابكي سعادتي المفقودة ، وحبي الضائع ، وشقائي طيلة اعوام ثلاثة . . !

. . .

وما بزغ فجر الصباح حتى رأيتك كغصن الورد الرطيب يلفحه بعنف هواء عاصف .

فجمعت ما نثر الهواء من زهرتك اليانعة

ونثرت فوقها اخر دمعة على امالي ! !

. . .

كوني ان شئت ! .

ولتقطفك اليد التي لا يحول دون وصولها اليك حائل . . .

وبعد ان تزدان بك الصدور والافواه . . .

وتلعب بك الانامل

وتحرقك الشمس ، وتبددك الاهواء العاصفة . .

وتصبحي زهرة ذابلة مرمية على الطريق

اذ ذاك اذكرك ،

واجمع اوراقك واحافظ عليها .

واحفظها عندي . كتذكار موءلم .

لحبتي الخالدة ! ! !

شبل خوري

لا تذبلي يا زهرة الامال في زمن الربيع
فلكم خدمتك بذرة ولكم سقيتك من دموعي

محمد العبيدي

. .

صغير — انا لي عشرة اصابع وانت كم اصبع لك؟

اخر — لا اعلم ، فان يدي كلها اصابع



المارشال فرنش

القائد البريطاني الذي توفي موءخراً وكان في اول الحرب الكبرى قائداً عاماً للجيوش البريطانية في الساحة الافرنسية وقد حضر المارشال جوفر مأتمه في لندن بالنيابة عن الجيش الافرنسي

عادت امرأة زوجها في المستشفى مع الطبيب الذي كان قد اخبرها ان مرضه مخطر ولن يبرأ منه .

فقال لها الطبيب بسرور :

— انه على اهبة الشفاء التام . فنظرت المرأة الى زوجها بدهشة واجابت الطبيب

— هل سيعافى تماماً ويقوم ؟ . . . اذاً فلماذا قلت لي قبلاً انه لن يعيش ؟

— نعم كان كذلك ، اما الان فانني افتخر بشفائه عن يدي . ألم تسري بذلك

كيف لا ؟ فقد سررت كثيراً . ولكنني قد بعت جميع ثيابه لعلمي انه سيموت وهيأت مصاريف الجنازة .

التقى طام بصديقه ميك بعد غياب طويل فسأل الثاني الاول :

— كيف احوالك يا طام ؟

طام — احوالي المادية تحسنت فاني بعد صبر عشر سنوات قد رقيت في عملي وزادت اجرتي . وانت كيف احوالك يا ميك

ميك — بالويل . فان زوجتي قد طلقتني لانني لم اتمكن من ايجاد عمل اعمله

طام — هل هذا صحيح . وهل هذا هو السبب وحده

ميك — نعم لم يوجد غير هذا السبب للطلاق

وفي اليوم الثاني ذهب طام واستقال من عمله

هو — بوابكم عنيد جداً ، اطردوه !

هي — لا يمكن فهو والدي

امام التمثال

الخطاب البليغ الذي القاه الدكتور اسعد افندي عفيش في حفلة رفع الستار عن تمثال المرحوم يوسف سرسق · والدكتور عفيش من رجال هـذا الوطن المعدودين

..

المصلحون اذا انقضت آجالهم
فجميلهم باقٍ مدى الازمان
فلنُحيِ ذكرهم ونكرم كل من
وقف الحياة لخدمة الاوطان

ان الذي نحتفل اليوم برفع الستار عن تمثاله · هو من عرفناه في حياته كبيرًا بتعقله ومبرّاته · صادقاً باقواله واعماله ، مخلصاً بمباديه ومآتيه ، بارًا بالوطن الذي نشأ فيه ، وخادماً اميناً للأمة التي ينتمي اليها ، مبرهناً بالعمل عن وطنية المخلص · وجرأة العاقل ، واخلاص الامين

خدم ملّته ، فكان عضوًا عاملاً في مجلسها الاعلى من يوم تاسيسه الى حين وفاته ، وخلّف لها اوقافاً عديدة يعود ريعها على اعمال الاحسان والتعليم والتمريض

رأس جمعية مساعدة المرضى ، زهاء عشرين سنة ، كان فيها ناهض الهمة ، متلهب الغيرة ، نافخاً في محيطه روح محبّة القريب · مواظباً على العمل · شاعرًا مع المتألمين ، رؤوفاً بالبائسين ، متهللاً لشفاء المدنفين

رأى الوطن خالياً من مستشفى للامراض المعدية فانشأه بماله الخاص ، ووقف له بناية تدرّ عليه · ووعد بفرشه وتكميل معدّاته · ولكنه مات قبل ان يتمكن من القيام بوعده ، وترك لنجله النجيب تتميم ما بدأ به من العمل المفيد ، فأقامت له جمعية المستشفى هذا التمثال الرخامي · اعترافاً بفضله · وتخليدًا لذكره · واستنهاضاً للموسرين لينسجوا على منواله ، وخليقٌ بك ايها النجيب الكريم ، بعد ان رأيت من اجماع الامة على احترام ابيك وتكريمه خليق بك بعد أن نزلت من هذه الامـة في حبات القلوب · ان تكون رسول نهضتها · ومقيل عثرتها وجامع كلمتها · واكبر مصلح فيها ، وحامل لواء الوفاق الى جعلها عائلة واحدة · تربطها المصلحة المشتركة ، وتظللها الوطنية الخالصة · لا سيما والظروف ميسورة لك اكثر مما كانت ميسورة للمرحوم ابيك · فانّي التفت ، وكيف توجهت ترَ العقول قد افلتت من قيود الجهل وسلاسل الظلم · والافكار قد اصبحت مستعدة لرفض التقاليد الباطلة وقبول الاصلاح · فسر في طليعة المصلحين ليسجّل لك التاريخ آيـة الثناء والذكر الجميل

ايها السادة : قيمة الانسان ما يحسنه من العمل النافع له ولذويه وللانسانية

ان الذين يعملون لانفسهم فقـط ، انما هم الانانيون ، الذين لا خير منهم يُرتجى ، وسيّان عند الأمة عائشين كانوا او مائتين · ولكن الذين يضحّون من المال والراحة والوقت وكل شيء عزيز لخدمة الامة والانسانية · اولئك هم المصلحون

ان الامة التي تعرف أقدار الرجال · فتكرم المحسنين والمصلحين · انما هي الامة التي يكثر فيها المتنافسون في الاحسان والاصلاح

ان الامة التي يكثر فيها المتنافسون في مختلف الامور النافعة ، انما هي الامة التي تتقدم في مجال العمران · ان الامة التي تنضم كتلة واحدة لحفظ كيانها ، وتتبع في اعمالها سنّة النشوء ، لهي الأمة التي يُرجى لها الارتقاء

لقد رأينا بالفعل كيـف نشأ هذا المستشفى ، وكيف بعد ان كان سريرًا واحدًا في غرفة واحدة ضيّقة ، يتعهدها الطبيب الوطني المخلص ، الدكتور طوبجي بمعاونة عدد قليل من ابناء الملّة الغُيُر ، اصبح بناية كبيرة ، بدوائر متعددة ، جامعة ما يطلبه الفن الحديث من ضروب التدقيق والتمحيص والتشخيص والتطبيب والتمريض في جميع الفروع · وما ذلك الاّ من تضافر اطبائه على مواصلة العمل فيه ، وتعاون اعضائه بالتعاقب على جمع المال من ابناء الملّة بالطرق المتعددة اللطيفة ، وصرفه بالدراية والحكمة

فنشأ من مال الملّة لخدمة الامة والانسانية · وهو المستشفى الوطني الخيري الذي لا يُسأل فيـه المريض عن المذهب الذي يدين به ، ولا عن الوطن الذي ينتمي اليه

هو المستشفى الوطني الخيري ، الذي يرى العليل نفسه فيه ، كأنه بين اهله وذويه

ومن اراد ان يحقق الخبر بالخبر ، فابوابه مفتوحة لكل زائر كريم ، ومستطلع خبير

ولا يسعني قبل الختام الا القول : بان كل فرد يمكنه ان يخدم امّته ، سواء كان بعلمه او بعمله او بماله

وكل فرد يخدم الامة بأحد تلك الوجوه ، يكتسب الفخر والاجر وراحة الضمير ولذة الثناء

ولا تظنوا ان خدمة الامّة تتوقف على وجود المال في يد صاحبه ، ولا على سعة المدارك وحدّة الذهن وتوقد الخاطر في النابغين ، وانما مرجعها الى طيب القلب ، ووجود جرثومة الخير فيه

اصحاب الثراء في العالم كثيرون ، ولكن الذين يشعرون مع البائس ويتألمون لشقاء التاعس قليلون

اصحاب العلم والذكاء عديدون في كل امة وفي كل جيل ، ولكن كم فيهم ممن يستعمل علمه لنفسه ليس غير ، ان لم اقل للاضرار بالعباد بطرق توحيها الطبيعة الفاسدة

الغني الشحيح لا يرى سبيلاً لانفاق المال الاّ على ملذاته وملاهيه ، اما الغني الحسّاس فلذته انفاق المال في وجوه النفع العام دفعاً للجهل وتخفيفاً للشقاء ·

ولله درّ حاتم الطائي حيث يقول :

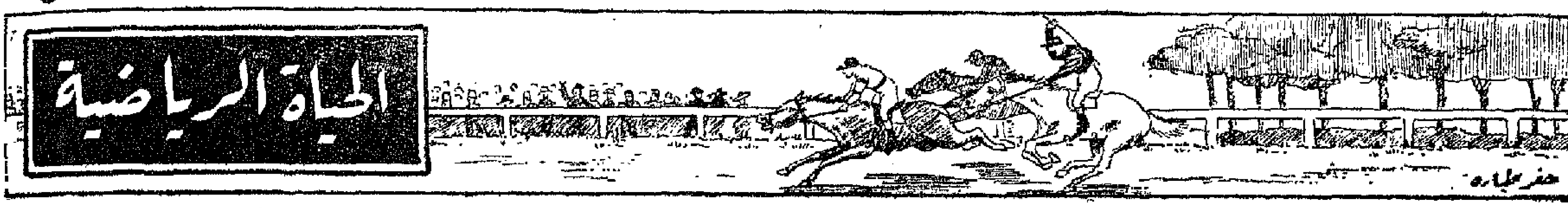
يرى البخيل سبيل المال واحـدةً
ان الكريم يرى في ماله سُبُـلا

فسيدنا الكريم الذي نصب نفسه في حياته مثالاً للمروءة والوطنية والاحسان ، جدير بأن ننصب تمثاله بعد وفاته ، دستورًا لعمل البرّ وخدمة الامة

خـادم الامّة يبقى نفعـه
مستمـرًا بالفعـال الخـالده
كنتم ياقوم شعباً راقيـاً
جاءت الآثار عنه شاهـده
كنتم يا قوم شعباً ناهضاً
عندما كانت اوروبا راقده
غير ان الغرب للرقي سعى
ورضينا بحيـاة جامـده
وعلى الغيـر اتكلنا خطأً
وهو للنفس يريـد الفائـده

..

فلتكن انفسنا عمـدتنـا
نحو غايات الكمال الماجـده
وليؤيـد فردُنا مجموعنـا
ولتجُد بالوسع كفٌ واجده
فارتقاء الجمـع في أفراده
وقوى الجمـع لفرد عائـده
ولكن قدوتنا الشهم الذي
كان في الشعب لخير قائده
فانظروا آثاره واذكروا
فضـله واتخذوه قاعـدة



سباقات الخيل

الاحد في ٧ حزيران سنة ١٩٢٥

الاجتماع التاسع عشر

الشوط الاول الساعة ٤

جائزة الحرش — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر . الجائزة ـــ ١٧٥ ـــ ليرة سورية . المسافة دورة المرمح

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	السن	الوزن
١ برجي عباس	عطيه	كاسر	اشقر	مسن	٥٩
٢ عبد الرحمن الجندي	توفيق	سنون	ازرق	٤	٥٧
٣ جميل عليان وابرهيم خليل	خليل	شنس	ازرق	٣	٥١
٤ الياس صباغ	سليم «متمزن»	هباب	اشقر	٣	٤٩٤
٥ حلمي القبرصلي	حلمي متمرن	محفوظ	احمر	٣	٤٩٤
٦ ابراهيم ضرغام	نجيب «متمرن»	رنلاك	ازرق	٣	٤٩٤

تقديرات : ترجح الاولية لسنون يزاحمه عليها هباب والثانية بين احدهما وكاسر

الشوط الثاني . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة عاريا — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية : الجائزة ـــ ١٥٠ ليرة سورية المسافة دورة المرمح

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ جاك كرم	خليل	ورد	اشقر	٦٣
٢ قطان وحالومي	سعدالله	فيات	ازرق	٥٦
٣ توفيق وشريف التل	والكير	غازي	ازرق	٥٥
٤ طنوس ونجيب شمالي	سليم	فوزان	احمر	٥٢
٥ عبد الغني الكنفاني	عطيه	ناطك	احمر	٥٢

تقديرات : ترجح الاولية لفيات يزاحمه عليها غازي والثانية بين احدهما وبين ناطك

الشوط الثالث . الساعة ٥

جائزة عين زحلتا العرب — لجميع الخيل التي لم تربح اكثر من ثلاث سباقات . الجائزة ١٥٠ ليرة سورية المسافة ١٤٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ مصطفى قدوره		كحيلان	اشقر	٦٠
٢ عمر بيضون	خليل	محروس	ازرق	٥٥
٣ ناجي الكنفاني	عطيه	نسيم	ازرق	٥٤
٤ احمد شرقاوي	توفيق	بنس	ازرق	٥٤
٥ عمر بيهم	سعدالله	حزقان	اشقر	٥٣
٦ المركيز دي فريج	سليم	ظريف	ازرق	٥٢
٧ كريديه وشرقاوي	والكير	نصيب	ازرق	٥٢
٨ طنوس شمالي	نجيب	«غضب» صباح	احمر	٢
٩ الياس الموراني	ليك	رولان	ازرق	٠

تقديرات : ترجح الاولية لحزقان يزاحمه عليها رولان والثانية والثالثة بين احدهما وبين نسيم وابنان

الشوط الرابع . الساعة ٥ والدقيقة ٣٠

جائزة المفوضية ـ هنديكاب ـ لجميع الخيل . الجائزة ـــ ٥٠٠ ـــ ليرة سورية - المسافة ٢٤٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ عمر بيهم		بويك	ازرق	٢
٢ سليم كريديه	والكير	كوكب	اشقر	٩
٣ خالد بيهم		عون الله	اشقر	٧
٤ محي الدين بيهم		سلطان	ازرق	٧
٥ الياس صباغ	نجيب	ملك الهواء	ازرق	٦
٦ المركيز دي فريج	سليم	ظريف	ازرق	٤
٧ توفيق وشريف التل		غازي	ازرق	٣
٨ سليم كريديه		طالع	احمر	٣

تقديرات : ترجح الاولية لبويك يزاحمه عليها ملك الهواء والثانية والثالثة لاحدهما ولعون الله

مطبعة الجليل * شارع البوسطة . بيروت

المعرض

يقال
ان الحكومة التي
تجري الانتخابات لا
تبقى بعد انعقاد المجلس

بيروت | الخميس في ١١ حزيران سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



نجيب باشا ملحمه

اللبناني الكبير العامل اليوم على خدمة وطنه . وهو واضع الاساس لجمعية « التقدم اللبناني » التي كتبنا عنها مفصلاً في عددنا الفائت وهذا رسمه يوم كان في باريس

لقطات الطريق

الانتخابات

لا سقوط الفرنك ولا وقوف السوق ولا معارك عبد الكريم امكنها ان تشغل الناس في هذه الايام عن حديث الانتخابات وعن المساعي المتواصلة لتأييد هذا ومحاربة ذلك

وستكون المعركة حامية الوطيس هذه المرة الى حد لم تكن نتصوره كما ان القوى تتزاحم للفوز والسبق بهمة لم نعرفها من قبل

اما الحكومة فانها نزلت الى المعركة علناً رغم انكارها الماضي بانها لا تتدخل في الانتخابات وللمرة الاولى تتظاهر الحكومة عندنا بدخولها الى ميدان الانتخاب على هذا الشكل المكشوف ، والاجتماعات — الشبه رسمية — تعقد في كل يوم تقريباً ، ولكننا نقول للحكومة بكل اخلاص انها اذا كانت طلائع حربها على مسطرة مقالات الجرائد التي تنطق بلسانها فان فوز مرشحيها سيكون بعيد المنال الا اذا شاءت ان تستعمل سلطتها حتى في داخل صناديق الانتخاب لانجاحهم

ولا نعتقد ان الحكومة تستعمل هذا السلاح كما يريد بعض المقربين اليها ان يوهموا الناس ليثبطوا من عزائمهم

وكما كنا ننتقد بشدة في الماضي تدخل الحكومات السابقة ولو سراً في الانتخابات

فاننا ننتقد اليوم بل نحتج على هذا التدخل لا سيما والحكومه عندنا ليست حكومة حزبية تسقط بفشل حزبها وتتأيد بنجاحه بل هي في الاساس حكومة مجردة عن الاحزاب لا تسقط او تبقى بفوز هذه الفئة او بفشل تلك، فلماذا المداخلة اذن على هذه الصورة؟ الا اذا كانت تريد ان تجعل البلاد باسرها بواسطة مجلسها لعبة في يدها تسيّره كما تشاء وكما تريد بدون ان تكون له ارادة حتى على ابداء الرأي. وهذا لا يوافق البلاد ولا يتفق اصلاً مع مبدإ الانتداب

وقد قلقنا للاشاعة القائلة ان الكتلة الناهضة من اخواننا المسلمين لا تريد الاشتراك في الانتخابات كما فعلت في الماضي وفعلنا نحن ايضاً — اقلقنا الخبر فاجتمعنا بعدد من الاخوان الناهضين اصحاب الكلمة المسموعة والرأي الوطني من المسلمين فاذا الاشاعة حقيقة

وعلمنا ان السبب الاول لهذا الاضراب عن الانتخاب هو تأكدهم من مداخلة الحكومة وتأييدها بشدة لهذا دون ذاك

مع ان الحكومة اذا كانت تريد ان ترى مجلساً ينطق بلسان الامة ولا يعاكس الانتداب فلتترك الشعب ينتخب بملء ارادته واذ ذاك ترى على الكراسي افراداً يزينهم شرف الاخلاق وطيب العنصر وثبات المبدإ والاخلاص للوطن، واننا لنفضّل الف مرة خصماً شريفاً ثابت المبدأ على صديق متذبذب لا مبدأ له ولا وجدان

اجل ان خصومة الشريف اعلى واشرف من صداقة اللئيم. على أن الحكومة نفسها ليست متفقة على مرشحيها، فهناك مرشحون يؤيدهم الحاكم واخرون يؤيدوهم السكرتير العام وفئة ثالثة تدعمها المفوضية وكل هؤلاء يختلفون مع بعضهم ويتزاحمون في النزول الى الميدان، وهذا الاختلاف قد فضح تدخل الحكومة واظهر للجميع انها لا تنوي كما صرحت مراراً ان تبقى على الحياد

وعلى كل حال فان المعركة ستكون حامية الوطيس كما قلنا وستكون الحرب بين افراد المرشحين بقطع النظر عن اللوائح لانه قد يجوز ان ينزل في لائحة واحدة اشخاص مختلفو المبادىء ولكنهم وحّدوا قواهم للوصول الى الفوز فقط حتى اذا فازوا عادوا في قلب المجلس الى الفئة التي يمكنها ان تتفق مع مبادئهم

فالمندوبون اذن لا يكون تصويتهم للوائح كما هي بل للاشخاص الذين يريدون ان يجلسوهم على كراسي النيابة

وقد قلنا ونعيد القول ايضاً ان الافضل للحكومة ان تقف على الحياد ما دال مبدإ الانتداب لا يمس في الانتخابات وان تترك الحرية للناس في اختيار من يريدونهم نواباً عنهم

واما السلاح الذي تستعمله الحكومة بواسطة بعض جرائدها فاننا لا نغبطها عليه لانه سلاح يجرح حامله قبل غيره من الناس

...

حاشية

بعد كتابة المقال الاول قراءنا في رصيفتنا « الاحرار » مقالاً اولياً ايضاً نأخذ منه :

« اتصل بنا فيما اتصل ان الحكومة قد انتهت من وضع قوائمها الانتخابية، فرشحت من ارادته ومن توسمت فيه امر طاعتها والصدوع بامرها

فمرشحو الحكومة اذاً سوف يكونون نواب الحكومة لا نواب الامة، ونحن انما نريد نوابا عن الشعب لا عن الحكومة

اما عندنا فالحكومة لم ترشح رجالها ومريديها. بل رشحت سواهم لاسباب لا مجال الان لسردها. ولعلها رأت ان بين انصار مبادئها من لا تستطيع استخدامه لاغراضها فولت وجهها شطر غيرهم ممن هم اكثر مرونة واسهل انقياداً

التقدم اللبناني

حضر الاجتماع التمهيدي الاول الذي عقدته جمعية « التقدم اللبناني » في دار جان بك نقاش عدد كبير جداً من الادباء والمتنورين وبعد ان قرأ الاستاذ موسى بك نمور قانون الجمعية الموقت واوضح الغاية الاساسية من انشاء هذه الجمعية أقترع على اللجنة الموقتة لمجلس الادارة التي ستدرس القانون وتصدقه نهائياً وهذه اسماء الذين انتخبوا مرتبة على اكثرية الاصوات ومع حفظ الالقاب :

نجيب ملحمه . موسى نمور . ميشال زكور . جان دي فريج . هنري فرعون . جبران خباز . جورج ثابت . جان نقاش . الدكتور نخله الاشقر فيليب نجيم . روكز ابو ناضر . لبيب رياشي

زفاف صاحب الاهرام

جاءنا من باريس انه احتفل هناك بزفاف الآنسة اللطيفة رينه كريمة المرحوم ابراهيم صباغ من اعيان بيروت الى حضرة الصحافي الكبير الاستاذ جبرائيل بك تقلا صاحب جريدة « الاهرام » وكانت الحفلتان المدنية والدينية غاية في الابهة والذوق وحضرهما عدد كبير من الامراء والوزراء والنواب المصريين وغيرهم من كبار اللبنانيين والسوريين الموجودين في العاصمة الافرنسية واشترك معهم عدد كبير من ادباء الفرنساويين

فنهنيء الرصيف تقلا بك بزفافه الميمون وندعو له ولعروسه اللطيفة بالسعادة والتوفيق

الام — لماذا ايها الشقي ضربت اختك الصغيرة

الولد — لكي اعلمها ان لا تغالط ولا تغش

الام — وما الذي فعلته

الولد — كنا نلعب « الفردوس الارضي » فهل تعلمين ما ذا فعلت بالتفاحة التي اعطيتنااياها ؟ انها بدلاً من ان تطعمني منها فتغويني كما فعلت حواء بادم اكلتها كلها

* * *

— طالما قلت انك مفلس وتريد الانتحار، فارم نفسك في البحر !

— لقد افتكرت بهذا الفكر الا انه لم يوافقني لانني لا احسن السباحة



انشأت « نهضة الطباعة » بدمشق نادياً خاصاً بها وجعلته مركزاً لاجتماع عمال المطابع

كان الاحتفال بزفاف الآنسة اوجيني سليمان الخوري الى الخواجه قيصر شلهوب جميلاً، وقدبارك الاكليل في كنيسة رأس النبع سيادة الاحبار المطران شكرالله والمطران عبدالله الخوري والمطران اغناطيوس مبارك ولفيف من الكهنة وكان الاشبينان المركيز دي فريج والانسة اليس شقيقة العروس وبعدئذ ذهب المدعوون الى دار العريس فاديرت المرطبات واطباق الحلوى. فللعروسين اجمل تهانينا وتمنياتنا

يصل غداً النائب المسيو برونه عائداً من دمشق

نشرت الحكومة بلاغاً عن المناطق الانتخابية ومحلات الانتخابات الثانوية وعدد المنتخبين الثانويين في كل محلة ومن كل اضئفة

وضعت نظارة النافعة اللبنانية مصوراً للاثر التذكاري الذي سيقام لقتلى البعثة الطبية في المكان الذي ماتوا فيه

اصدرت محكمة الجنايات في مصر حكمها بالاعدام على عبد الفتاح وعبد الحميد عنايت، وابراهيم موسى ومحمود راشد وعلي ابراهيم محمد وراغب حسن، وشفيق منصور، ومحمود اسماعيل. وحكمت بالاشغال الشاقة سنتين على سائق الاوتوموبيل محمود صالح وقد رفعت القضية الى محكمة النقض والابرام « التمييز »

وفي مجلس جمعية الامم تكريم ضحايا اللجنة الصحية في حادثة السيارة في لبنان. ثم نظر في مسائل جمة تتعلق في مسألة الاقليات بالشرق الادنى ذات شأن بين الحكومتين التركية واليونانية بخصوص بطريركية الفنار

تم الاتفاق بين فرنسا وانكلترا وبلجيكا بخصوص الجواب على اقتراحات الالمان فيما يتعلق بعهد الضمان. وينص هذا الجواب على انه في حالة مهاجمة حدود الرين تضع انكلترا تحت تصرف فرنسا والبلجيك جميع قواتها البرية والبحرية والهوائية. واما فيما خص الحدود الشرقية فان انكلترا قابلة بما نص عليه معاهدة فرسايل واما حدود بولونيا وتشكوسلوفاكيا فانها ستظل تحت حماية جمعية الامم

بقيت البعثة الايرانية العسكرية في بيروت عشرة ايام وستسافر اليوم الى باريس

علمنا ان اوغست باشا اديب رشح نفسه للمجلس النيابي القادم عن الشوف

اعطي الضابط فيوليت مأذونية اربعة اشهر يقضيها في فرنسا. وهذا الضابط هو بطل حادثة الفريديس فكيف تجيز الحكومة سفره قبل انهاء التحقيق في هذه الحادثة ؟

وصل الى العاصمة اللبنانية عبد الخالق ثروت باشا رئيس الوزارة المصرية سابقاً الاصطياف في ربوع لبنان

تصحيح

ذكرت بعض صحف العاصمة ان الحكومة اقفلت فروع حزب التقدم ولما كانت هذه الصحف لم تذكر اية حكومة هذه فقد توهم البعض انها الحكومة اللبنانية لذلك جئنا نقول ان الحكومة التركية هي التي اقفلت فروع حزب التقدم في الاستانة. ولا علاقة لجمعية « التقدم اللبناني » بهذا الخبر

شكر

الى جميع الكرام الذين بحضورهم وبرقياتهم شاطرونا عواطف الاسى لفقدنا المرحوم والدنا نرفع مفترض الشكر داعين لهم ولذويهم بالعمر الطويل مقروناً باسباب الهناء يوسف الغلبوني

— رجع العروسان الجديدان من سهرة عند احد الاصدقاء ثم اخذا يتحدثان ثاني يوم عما جرى لهما هناك. فقال الزوج

— ألست انت التي قبلتك مساء البارحة في غرفة السفرة ؟

وبعد ان فكرت الزوجة طويلاً قالت :

— اذا اخبرتني اية ساعة اقدر ان اعلمك الحقيقة

...

« الزائر » يخاطب الخادم « هل سيدك هنا ؟

— كلا ياسيدي، لكنه امرني ان استلم مهما جلب له

— اتيت لاصفعه صفعتين

...

السكران — ان هذا لمن الغرائب! قبل لحظة كان جسمي فارغاً وقدحي ملآناً. والان فقد فرغ قدحي وامتلأ جسمي

فجر

أما تسمعين اغنية الفجر
تنشدها عصافير الروض
ويرددها هذا الفضاء
المتبرقع بضباب الصباح الرقيق
حتى تظلي راقدة ؟!

أتعبة منهوكة
من زوبعة الليل وعاصفته!
حتى تستسلمي للكرى بكليتك ؟
وهذه النجوم المتألقة
على جنبات الافق
قد اخذت تتضاءل متوارية
وعما قليل تطل علينا عيون الشمس
من خلال الاغشية المسدولة!

اطردي عن اجفانك اشباح الكرى
وافتحي عينيك الوسيعتين للنور
فان لانعاكسه عليهما جمالاً ساحراً
يبعث في نفسي الثائرة
عوامل الهدوء والسكون!!

ما كنت احلم اني اجتمع بك
على انفراد في هذا المكان القصي
احدثك فتسمعين
وابثك شكوى غرامي فتنصتين

لا! لا! ما كنت احلم
ان النور ينبثق من الدجنة!
وان الظلام الحالك
يثير فينا نيراناً كامنة
استحال بعدها غرامنا الى جنون
فتركنا لانفسنا العنان
تركناها تعبر عن عواطفها
كما تشاء وكما تريد!!

لا تجزعي! ولا تتألمي!!
ان نظرت النهار
عد يديه القاسيتين
الى حلمنا الاول فيخطفه!
فنحن ما زلنا في ربيع حياتنا وفجر حبنا
وامامنا المستقبل الزاهر
يفتر لنا عن ثغره الفتان!!

الجامعة الاميركية : « و. ش »



المرحوم رشيد الشرتوني

ننشر رسم المرحوم الشيخ رشيد الشرتوني بمناسبة الحفلة التأبينية التكريمية التي اقامها اخوية القديس يوسف للفقيدين الاخوين العالمين سعيد ورشيد الشرتوني · وقد القى الاستاذ جان شرتوني خطاباً نفيساً يتضمن حياة الفقيدين وصفاتهما وعلومهما ومؤلفاتهما وذكر كذلك خدماتهما الكبيرة في سبيل الوطن والعلم

فجدير بابناء الوطن ان يحفظوا ذكر هؤلاء الرجال الذين خدموا النهضة الادبية الحديثة واللغة العربية خدمة جلى



سفينين كأنك تراها

زار الاستاذ عبد الرحيم بك قليلات والمصور فؤاد افندي صعب بلدة سفينين فاوحى جمال البلدة الى الاول شعراً ، والى الثاني رسماً جميلا وها نحن ننشر هنا قصيدة عبد الرحيم بك

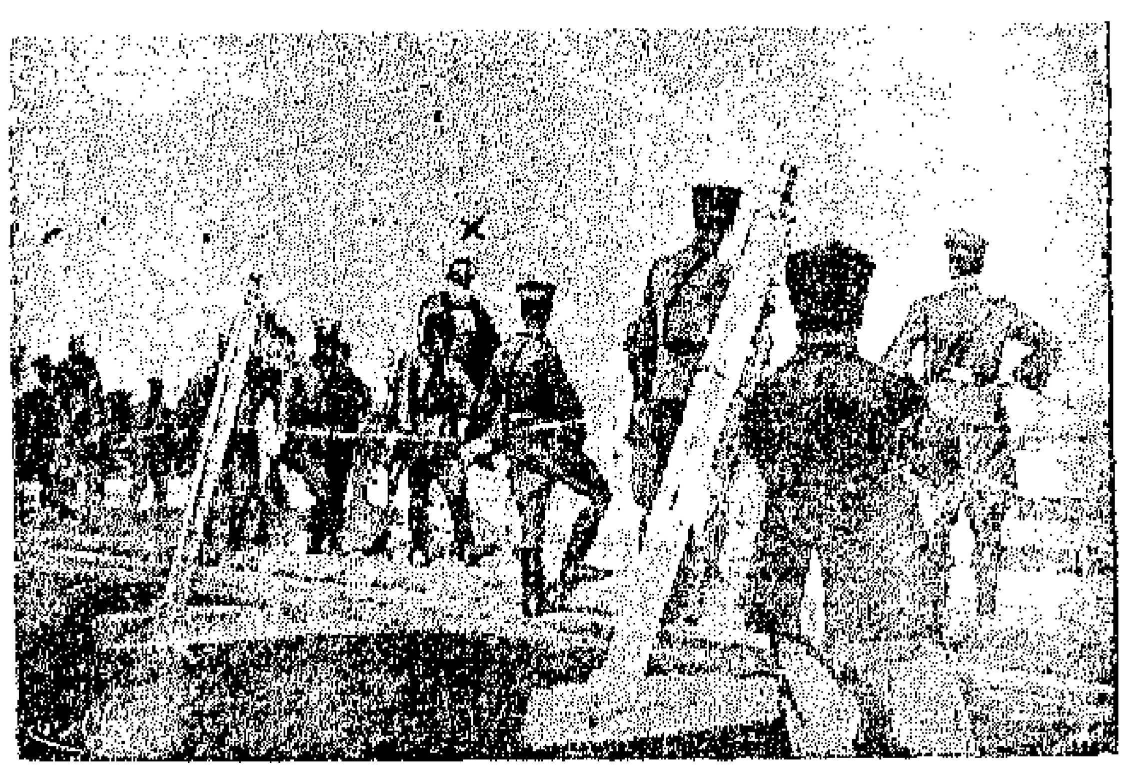
في ذمة الله يا ارجاء سفينين
قلبي وحبك هذا القلب تسبيني
سفينين طلعتها — يا حسن طلعتها
بانت فقلت لأشجان الاسى بيني
سفينين ما السغب في ابنائها لسرى
إكرام ضيف واطعام لمسكين
مجبولة بمياه الجود طينتهم
والفضل عنصر ذاك الماء والطين
دنياهم الخير والمعروف دينهم
« لا بارك الله في دنيا بلا دين »



يوم في زغرتا

تصوير المعرض

كتبنا في عدد سابق تفصيلا وافياً عن زيارة نجيب باشا ملحمه لزغرتا يوم دعته المدينة اللبنانية الى ضيافتها وقد أخذ هذا الرسم على ضفة النهر حيث أقيمت لنجيب باشا وليمة كبرى · ويظهر الباشا في صدر الرسم



القبض على الشيخ سعيد

الجنود التركية تقود الشيخ سعيد X زعيم الثورة الكردية بعد القبض عليه وقد ركب الشيخ على جواده ومن حوله الجنود · وهو شيخ هرم ابيض اللحية عكس الصورة التي نشرناها له من مدة وهو شاب



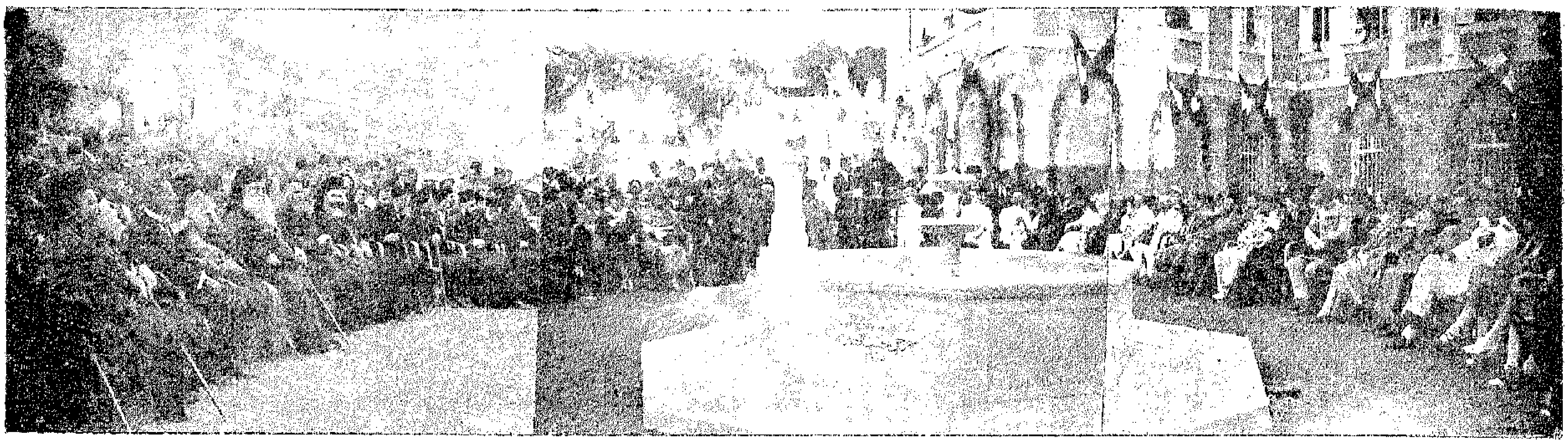
المسيو برجه

امين صندوق جريدة الاكاسيون فرانسز الذي قتلته ماري بونفوا



ماري بونفوا

قاتلة المسيو برجه امين صندوق جريدة الاكاسيون فرانسز في باريس وقد سلمت نفسها للقضاء



حفلة رفع الستار عن تمثال المرحوم يوسف سرسق — لمصور المعرض ج . م

اخذ هذا الرسم الجميل مصور المعرض الاديب في الحفلة الكبرى التي اقيمت يوم رفع الستار عن تمثال المرحوم يوسف سرسق . وقد اتينا على وصف هذه الحفلة وعلى بعض ما قيل فيها في عدد سابق .



الاستاذ شفيق منصور

احد المحكومين بالاعدام في قضية مقتل السردار في مصر



عبد الحميد عنايت

احد المحكومين بالاعدام في قضية مقتل السردار بمصر



عبد الفتاح عنايت

احد المحكومين بالاعدام في قضية مقتل السردار في مصر

شطرٌ من الشعر في شكري اضمّنه
هم وللشكر منيّ خير تضمين
تلك المكارم والاخلاق يرفعها
مجدُ العُلا بين حرمونٍ وصنين
تلك المناظر والناموسُ أودعها
من الطبيعة لطفاً سفر تكوين
تلك الخمائلُ والخلاّقُ قال لها
كوني شفاء لاسقامِ الورى كوني
جنّاتُ عدنٍ وحوّاها وآدمها
في مأمن العزّ من مكر الشياطين
لحورها وعيونُ الماء جاريةٌ
تسقيه رمز جمالِ الحورُ والعين
والنهر يجري على أقدام تربتها
ما بين وردٍ وصفصافٍ ونسرين

عبدٌ لخدمتها — سعدٌ لبهجتها
ينسلُ بين يديها كالثعابين
والريحُ هبت على القندول تقرأه
ازكى التحيات عن روح الرياحين
وعينُ صاحبه الوزّال ترمقه
بقلة الحبّ من حينٍ الى حين
هما شقيقان في زهرٍ ورائحة
يجني الشقيقُ لديها هامَ مقترن
هما شبيهان في لونٍ بفضرته
يحكي حملُ فتاة الصين والشين
او الدنانير قد صفّت سبائكها
ما بين تلك الاراضي والبساتين

والتوتُ والجوز والرمانُ طاوله
بفضله يانع الاعناب والتين
سهولها كبساطٍ حيك من دررٍ
تزهو بابدع تشكيلٍ وتلوين
جبالها — وتراث المجد حصنها
من إرث والدها — شمُّ العرانين
لبنان لبنان انت العامرية لي
وليس لي منك الا حظ مجنون
انت النعيم إذا ابناءك اتفقوا
ما أعيب الخلف في الغر الميامين
حسبي ولاءي وحسب الحب مرحمةٌ
بعطفة منكِ يا ارجاء سفبين

بيروت في ٢٣ ايار ٩٢٥

عبد الرحيم مصطفى قليلات

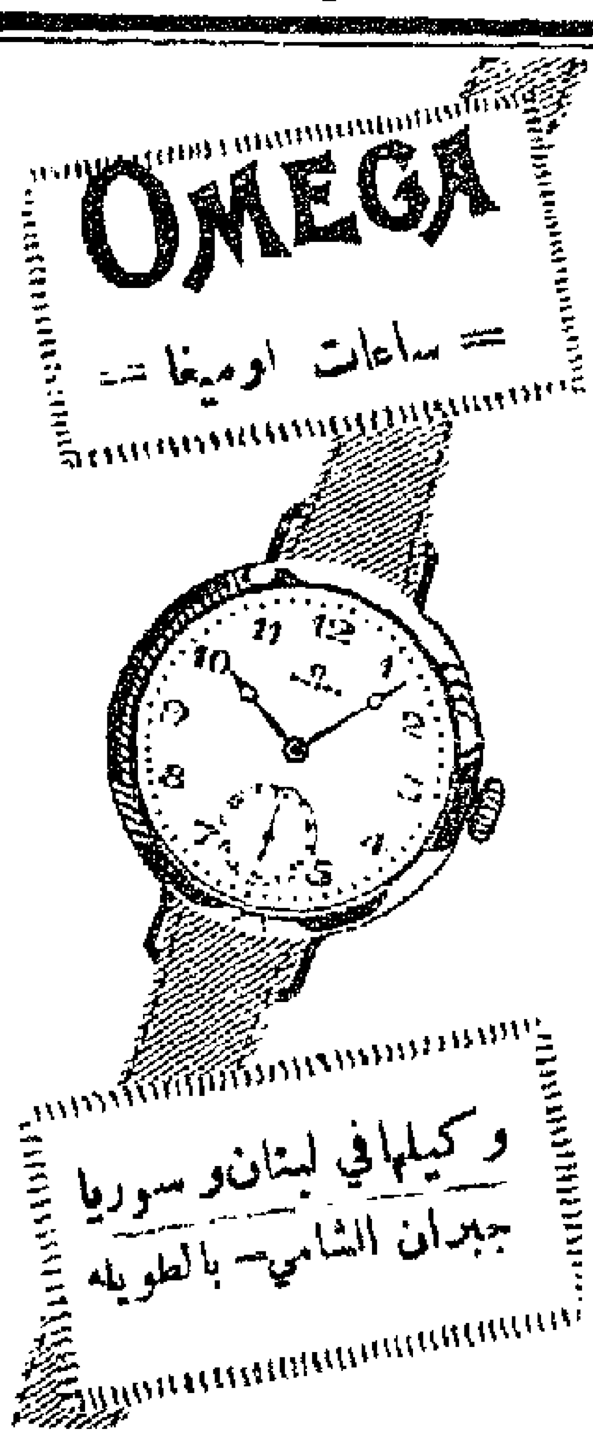
الربو

مصر التنفس ـ الاختناق ـ السعال · الشفاء المؤكد بواسطة مساحيق الدكتور كليري ولفائفه · المساطر يعطيهـا مجاناً الدكتور كليري وعنوانه :
عدد ٥٣ بشارع سان مارتان في باريس
53, Boulevard St. Martin Paris
المستودع العمومي لسوريا ولبنان : اميل فارحي وشركاه (علبة البوسطة ٢٥٤) بيروت

مصر الكبرى

بيت مري « لبنان »

يعلن حبيب عجيل صاحب لوكندة مصر الكبرى الحائز على رضى العموم انه قد فتح ابواب نزله لزبائنه الكرام وهو على اتم استعداد استقبالهم على الرحب والسعة والمخابرة في مطعم المرصد خاصته « ساحة الاتحاد »



الرسام سعدي

انتقل الرسام (سعدي) المعروف بفنه وذوقه في بيروت من محله الكائن في شارع فوش الى جادة الافرنسيين نمره ٣١ في بناية المقاصد الخيرية وهو مستعد — كالعادة — لخـدمة الجميع بصور الا مات والرسوم من جميع الاشكال باجمل فن والطف ذوق ·

شرح قانون الجزاء

مع تعديلاته الاخيرة
بقلم الاستاذ المحامي الشيخ رشيد نفاع

شرح قانون المحاكمات الحقوقية

بقلم المرحوم سليم رستم باز
من اعضاء شورى الدولة العثمانية سابقاً
يطلب هذان الكتابان من
مكتبة صادر
في بيروت

رستوران بيروت

—« اول ميناء القمح »—
تجاه محلات السيوفي

يعلن صاحب رستوران بيروت الياس ياسمين لعموم الزبائن الكرام انه ابتداء من نهار الاثنين الواقع في ١ حزيران قرر ان يقدم غذاء وعشاء لنهاية فصل الصيف ويقبل اشتراكات شهرية باسعار موافقـة · فجمال موقع الرستوران المشرف على البحر والشهرة التي اكتسبها من العموم باتقان الخدمة والنظافـة يؤهلانه ان يستقبل عموم الزبائن الكرام والتجربة اكبر برهان

البسوا مثلي كلسات

هولبروف الاميركية

قوية جميلة مكفوله تباع في جميع مدن الشرق

احذروا التقليد · لاحظوا العلبة الصفراء والاسم على كل جوز

تباع بمحلات

الياس صايغ نصر اخوان نشو وبتلوني حايك ابناء عم كساب وبارودي اخون هاشم وسلوم مالـك اخوان صموئيل هاشم واخوانه





صوت في الليل

شقّ المركب الكبير « فلور داجونك » عباب اليم تحت جناح الظلام وقد تكاثف الضباب حتى سدّ الطريق . ولكن هذا المركب كان مشهوراً بمخاطراته في اسفاره نحو القطب المتجلد فكان دائماً ينجو من الاخطار التي تتعرض لها بقية المراكب .

وكان قبطانه « غونيف » شديد الثقة ببحارته خصوصاً بالبحار بيير الذي كان يسلمه الدفة في اشد المواقف خطراً

وكان بيير شاباً في الثلاثين من عمره قوي العضلات حاد النظر دقيق السمع بارد الدم في ساعات الخطر لذلك كان القبطان قد عهد اليه بادارة الدفة في ذلك الليل المظلم

وبالرغم من ثقة القبطان الكبرى ببيير فانه لم يتمالك نظراً للضباب المتكاثف اكثر من العادة في ذلك الليل — ان يقول له

— كن يقظاً باولدي في هذا الليل ولا تحلم كثيراً بحبيبك

فابتسم بيير واجاب

— عندما يدعو الواجب الى المحافظة على ارواحنا فلا مجال هناك لاحلام الحب

وذهب القبطان الى فراشه وبقي بيير وحده في ظلمة الليل المخيف مرهفاً اذنيه محدقاً بنظره الخارق قابضاً على الدفة بيده الصلبة

ولكن كلمة القبطان هيجت في صدره بالرغم منه تذكارات حبه التي لم يكن يتذكرها في ذلك الموقف فحاول ان يبعد عنه هذه الافكار ولكنها كانت اقوى منه خصوصاً والليل حالك والاعصار شديد والضباب متلبد فكان كل شيء في الطبيعة يدعو القلوب الى تذكارات الحب

بمن يحلم بيير ؟

هي فتاة من احدى قرى الساحل البريطوني لم تبلغ العشرين من عمرها عشقها واحبته وتعاهدا على الزواج وعقدت خطبتهما في عام

انتقل بيير فجأة بافكاره الى القرية متذكراً يوم الخطبة ومن غرائب الصدف ان الخطبة عقدت في ١٠ ايار من العام الماضي وبيير هو اليوم في ١٠ ايار ايضاً من العام الحالي فاخذ يستعيد في مخيلته كيف جاء اليها خاطباً وكيف قابلته وكيف تعانقا ثم تضامت يداهما للخطبة واتحد قلباهما بعاطفة واحدة مشتركة

وغاص بيير في احلامه المذبة حتى تمثل « ماري جان » خطيبته قادمة اليه بشخصها وبثوبها الابيض على صفحة المياه غير عابئة بالامواج وبينما هي تقترب منه باسمة وهو يمدّ اليها يديه اذا بها توقفت فجأة واصفر وجهها . وصاحت ببيير

— ادر الدفة فالخطر مداهم . وفجأة تنبه بيير وافاق من حلمه فاذا المركب على وشك الاصطدام « بباخرة » قادمة تحت جناح الظلام فاسرع بكل ما عنده من قوة وعزم وادار الدفة بحركة عنيفة حتى اهتز المركب وافاق جميع من فيه مذعورين واسرعوا في طليعتهم القبطان الى حيث كان بيير وهم ينادون على الخطر

ولكن بيير قد تمكن بحركته من انقاذ المركب بعد ان كان على وشك الاصطدام

فصاح القبطان

— يا للشيطان ! لولا تيقظك يا بيير لكان المركب القادم قد اصطدم بنا وكنا في قعر البحر

فاجاب بيير

— نعم ياسيدي القبطان فقد نجونا باعجوبة والفضل بذلك راجع الى الصوت الذي سمعته في الظلام

— ومن هو صاحب الصوت ؟

— انت ياسيدي القبطان او شخص اخر غيرك . ولكنني سمعت صوتاً حذرني فجأة فانتبهت ولولاه لما نجونا

— انا لم اقل شيئاً لانني كنت نائماً

وسألوا جميع البحارة فاجابوا كلهم انهم كانوا نائمين ولم يرفعوا صوتاً في الليل

واذ ذاك قال القبطان لبيير

— يظهر انك كنت تحلم على ان هذا لا يهم ما دام المركب قد نجا ونجونا معه !

. . .

عاد المركب سالماً الى ساحل السلامة في فرنسا فنزل بيير الى البر وهناك رأى في البريد كتاباً باسمه من « ماري جان » خطيبته وفي الكتاب هذه الجملة :

« في ١٠ ايار تذكرت عند المساء حفلة خطبتنا في العام الماضي ولما ذهبت الى الرقاد حلمت بك . فرأيتك في الحلم على الدفة وقد تعرّضت لخطر الاصطدام بباخرة قادمة في الليل وانت لا تدري بها فخفت عليك جداً ، وغصباً عني وقفت وصحت في الغرفة باعلى صوتي كأني اقدر ان أسمعك ندائي :

— ادر الدفة فالخطر مداهم »

مطبعة الخليل * شارع البرسطة · بيروت

المعرض

يقال
ان المفوضية ستشير
على الحكومة بعدم
المداخلة في الانتخابات

بيروت	الاحد في ١٤ حزيران سنة ١٩٢٥	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



المعارك في الريف

اشتدت المعارك بين الفرنساويين وعبد الكريم الى درجة قصوى حتى ذهب المسيو بانليفه رئيس الوزارة الفرنساوية بنفسه الى هناك للاشراف على هذه الحالة . وهذه الصورة تمثل احدى ساحات القتال الصعبة وقد اخذت جنود الكولونيل فريدنبرغ تقطع محلات مائية صعبة في جهة اوريغلا



سي قدور ابن غبريت

السياسي الفرنساوي المراكشي معتمد فرنسا في الحجاز ، واول مراكشي اسندت اليه فرنسا لقب « وزير مفوض » وهو اليوم في باريس وسيرسل بمهمة الى مراكش

لقطات الطريق

حزب الحكومة وحزب الشعب

حملت رصيفتنا « الاحرار » في هذه المدة حملات عنيفة على مداخلة الحكومة في الانتخابات مداخلة مكشوفة وانكرت عليها تأييد هذا من المرشحين دون ذاك بصورة علنية

وقد صدقت الرصيفة في حملتها التي ما برح (المعرض) قائماً بامثالها من مدة ' لا لمجرد انتقاد الحكومة من حيث هي بل محافظةً على مبدإٍ اساسي في حياتنا القومية النيابية وهذا المبدأ يرتكز على تجرد الحكومة — ولو في الظاهر — عن المداخلة في الانتخابات

ونحن نعتقد انه لا يجوز مطلقاً للحكومة تحترم نفسها ان تتداخل بهذه الطريقة المكشوفة في الانتخابات وتتوسل بما لها من نفوذ وسلطة لارغام الناس على تاييد مرشحيها فاذا كانت الحكومة تريد ان تنتخب نواباً منها لا عن الشعب فلماذا تكلف الناس عذاب الانتخاب ؟ ولماذا توهمهم انها تعطيهم حرية انتقاء مندوبيهم في المجلس القادم؟؟ انها تقدر ان تعين من تشاء في المجلس تعييناً اذا كانت غايتها القصوى تاليف مجلس يعمل بارادتها ولا يهمه خربت البلاد ام عمرت .

ان الذين اعتقدوا بالامس ان الحكومة هي حزبهم وسائرة على افكارهم ومبادئهم قد فهموا اليوم الحقيقة وعرفوا انهم كانوا

على شخصيات لا على مبادي٠

لذلك رأينا في الايام الاخيرة ان تلك الكتلة التي ماشت الحكومة اعتقاداً منها انها على مذهبها السياسي تتفرق اليوم عنها غضبى لانها رأت ان الحكومة لم تفتش عند المعركة على الجنود المخلصين للمبدإ بل اختارت رجالاً يبيعون انفسهم بيعاً بدون ان يكون لهم مبدأ خاص يسيرون عليه

وقد اسف رجال هذه الكتلة جد الاسف على تحمسهم الماضي في تأييد الحكومة الحالية لانهم رأوا انها تختار لها اناساً كانوا بالامس يطلبون لغوروثم لويغان بل كانوا لا يفارقون الكنائس والمعابد حتى اذا جاء سراي وكايلا صاروا علمانيين اكثر من العلمانية نفسها وصاروا لا دينيين اكثر من اللادينية ذاتها بل تجاوزوا الحد في الطعن على اولئك الرجال الذين كانوا يظهرون لهم بالامس العبودية والخضوع

لذلك رأينا رصيفتنا (الاحرار) التي لم نشك يوماً في اخلاصها للمبدأ التي تدافع عنه ، رأيناها تغضب لهذه الحالة السيئة وتفضح سياسة الحكومة التي لا تقوم على مبادي، بل على شخصيات ٠

ان (الاحرار) على حق في انتقادها واننا لنقف معها لا لكي نظهر مساوي، الحكومة بل لنطالب بحق هذا الشعب ونداقع عن غاية شريفة يجب ان تكون اساساً لحياتنا القومية والوطنية وهذه الغاية هي « الحرية الشخصية »

لقد قلنا ونقول دائماً اننا لسنا على خصومة شخصية مع احد من رجال الحكومة بل نحن نحترم جميع الناس على السواء لاننا نريد ان نحترم انفسنا ولكننا على خصومة شديدة مع بعض الاعمال التي تقوم بها الحكومة وهي تنافي مصلحتنا القومية وحريتنا الشخصية

لذلك نحتج مع (الاحرار) ونحتج بشدة على مظاهرات الحكومة في الانتخابات وتداخلها بهذه الطريقة العلنية التي تسيء سمعتها وتغيّر من اعتقاد الناس بالانتداب نفسه ونطلب من المفوضية العليا = ونحن على حق في هذا الطلب = ان لا تكون رقابتها علينا وحدنا بل على هذه الحكومة التي اوجدتها هي والتي تمثلها بدون ان تمثلنا نحن، والاّ فاننا نخاف ان تكون النتيجة وخيمة العواقب

فالناس لا يريدون ان يبيعوا ضمائرهم وحريتهم وليس على الحكومة ان ترغمهم على هذا البيع

اوغست باشا اديب

ارادت شبيبة لبنان ان تظهر عرفان جميلها نحو اوغست باشا اديب لنجاحه في خدمة وطنه خدمة حقيقية بدفاعه عن مصالحه في مؤتمر الديون العثمانيه فدعته الى مأدبة شائقة في المطعم الفرنساوي التف فيها حوله عدد كبير من الوطنيين. وكان المسيو كايلا حاضراً هذه الحفلة ايضاً مع نظار الدولة ٠

ولم تخلُ الحفلة من نكتة فانه لما التقى الشيخ يوسف الخازن بالمسيو كايلا وتعارفا — للمرة الاولى — قال الحاكم للشيخ :

ــ احمد الله الان لاني لا البس البدلة الرسمية

وتكلم في الحفلة المسيو كايلا فكميل افندي شمعون فجبرائيل افندي خباز فالاستاذ حبيب افندي ابو شهلا فشارل افندي عمون ، فالاستاذ السودا

ثم وقف اديب باشا والقى الخطاب الاتي :

دولة الحاكم ، ايها السادة والاخوان الاعزاء

انني متأثر جداً لاجتماعكم في هذا المساء عدداً غفيراً للاحتفال بعودتي بعد قيامي بالمهمة التي عُهد اليّ بها وهي تمثيل لبنان الكبير في مؤتمر توزيع الديون العثمانية واني لافخر بما تفضل به خطباؤ كم من الترحيب والثناء على نتائج الاعمال التي قمت بها وبما اظهروه من العواطف النبيلة نحوي في حين اني لم اقم الا بما يجب علي لبلادي العزيزة

ايها السادة : اني شعرت بالعبء الكبير الذي أُلقي على عاتقي ولكنني استمددت من جبال هذا الوطن قوة وصلابة ووضعت نصب عيني خدمة لبنان بكل ما اوتيته من معرفة واطلاع فلم ادع حجة او برهاناً الا ادليت به لدى الحكم الذي عينته جمعية الامم ولم تثنني العقبات الكثيرة التي صادفتها في الدفاع عن القضية اللبنانية ــ قضية اعدها واجباً مقدساً قمت به نحو بلادي التي ائتمنتني لادافع عنها ــ فاجتهدت بان اكون ذلك المدافع الامين وان اقوم بالمهمة خير قيام وانني ابدي جميل الشكر للسلطات العالية ولمواطني الكرام على ما وجهوه اليّ من دلائل الارتياح والرضى

لقد عرفتم ولا ريب من البلاغات الرسمية ومما اذاعته الصحف نتيجة توزيع الدين العثماني النهائي ولذلك فانني اقتصر هنا على القول بان الوفر السنوي الذي نتج عن قرار ذلك الحكَم هو مبلغ عشرين الف ليرة عثمانية في العام يستفيده لبنان الكبير وحده وقد توفر ايضاً مبلغ اخر قدره ٢٠٩٠٠٠ ليرة عثمانية من اقساط سندات الخزينة العثمانية التي تستحق على الدول الواقعة تحت الانتداب ومنها لبنان الكبير في السنوات الثلاث الاولى وهي ١٩٢٥ و١٩٢٦ و١٩٢٧ بحيث يصبح مجموع ما يطلب من تلك الدول للفوائد والاستهلاك عن حصتها من الديون العثمانية في كل من السنوات الثلاث المذكورة مبلغ ٧٩٨٠٠٠ ليرة عثمانية وفي سنتي ٩٢٨ و٢٩ يخفض هذا المبلغ الى ٦١٢٠٠٠ ليرة عثمانية وفي سنة ١٩٣٠ يصبح ٥٩٤٠٠٠ وهكذا يتدنّى شيئاً فشيئاً كلما سُدد احد القروض او احدى السلفات التي يتألف منها الدين العثماني ٠ اما ما يصيب لبنان الكبير فهو اقل من ٣٠ في المئة من مجموع الاقساط المطلوبة من الدول الواقعة تحت الانتداب الفرنسوي

بقي علينا مسألة لها اهمية كبرى فيما يتعلق بمستقبل لبنان العزيز من الوجهة المالية وهي مسألة تحديد نوع العملة التي يوفى بها الدين فان معاهدة لوزان لا تتضمن شيئاً عن هذه المسألة ولذلك لم يبحث فيها الحكم لانها خارجة عن صلاحيته وهي مسألة لا يمكن حلها الا باتفاق يتم بين حاملي سندات الدين والدول المديونة ٠ وهذه المسالة لم تخف عليّ وعلى زملائي مندوبي سوريا ففي المذكرات المسهبة التي قدمناها تأييداً لمطالبنا في شأن توزيع الدين

طلبنا بوجه خاص انه اذا تساهل حاملو السندات مع احدى الدول المديونة عند الاتفاق على تحديد نوع العملة التي سيوفى بها الدين فيكون هذا التساهل شاملاً لجميع الدول الواقعة تحت الانتداب الفرنسوي ولا نشك بان الدولة الفرنسوية التي لا تألو جهداً في الاهتمام بانجاح وترقية الدول المشمولة بانتدابها تأخذ على عاتقها تأييد طلبنا هذا الذي لا ينازع احد في انه طلب حق وعدل

وفي الختام ابدي جميل الشكر لدولة الحاكم الذي تلطف وشرف هذه الحفلة بحضوره واكرر اليكم ايها الاخوان الكرام شكري الصميم لما ابديتموه نحوي من العواطف الشريفة الصادقة التي تخلد لحضراتكم في قلبي اجمل ذكرى وجل ما اتمناه ان اظل اهلاً لتلك الثقة التي وضعتموها بي وذلك ببقائي كما كنت لبنانياً صميماً قبل كل شيء.

فليحيى لبنان الكبير

فلتحيى فرنسا الدولة المنتدبة الكريمة

شهادة

التقينا على سلم دار الحكومة اللبنانية من يومين بحضرة السكرتير العام حبيب باشا السعد وكان معنا توفيق افندي عواد احد محرري (لاسيري) فصرح لنا الباشا انه مستاء جداً من بعض الصحف التي تحمل على الناس حملات شخصية خصوصاً على الاشخاص الذين لهم فضل على البلاد

ومما قاله لنا :

انني عنفت بشدة محرر (الفتاة) وكلفته ان يمتنع عن التردذ عليَّ لتحامله على الرجل الكبير نجيب باشا ملحمه .

ان لدولة نجيب باشا افضالاً عظيمة عليَّ شخصياً لا انساها في حياتي وما كنت اعتقد ان رجلاً كبيراً وقف نفسه حتى في ايام عبد الحميد لخدمة ابناء بلاده من اية طائفة كانوا يصبح اليوم عرضة لتحامل صحافي لبناني اننا كلنا نذكر الخدمات التي قدمها نجيب باشا الملحمه لكل لبناني وسوري وعربي في تلك الايام السوداء فقد كان سند العرب الوحيد في الاستانة مسلمين كانوا او مسيحيين ولم يكن ليخشى التعرض للخطر في سبيل الدفاع عن مصالحهم »

هذا ما قاله لنا حبيب باشا السعد امام محرر لاسيري عن نجيب باشا ملحمه . وهي شهادة لا تحتاج الى تذكية خصوصاً وهي آتية من السكرتير العام في الحكومة اللبنانية ، والسكرتير العام لا يقول كلامه جزافاً لا سيما في هذه الايام وعن رجل كابن الملحمه وامام صحافي كمحرر « لاسيري »



جاء الى الف باء ان الحكومة المصرية اعتقلت حمد باشا الباسل بطلب من المحكمة واخذت النيابة تستجوب شفيق منصور عن الاشياء التي وعد بافشائها بعد الحكم عليه

عين نورس بك الكيلاني متصرف حماه متصرفاً على دمشق وعين مكانه النائب فيضي بك الاتاسي

وصل المسيو بانليفه بالطيارة الى مراكش وتقابل مع المرشال ليوتي وحظي ايضاً بمقابلة السلطان

واجتمع المسيو بانليفه عند وصوله لى برشلونه بالجنرال بريمودى ريفيرا وقررا اتفاق فرنسا واسبانيا على العمل المشترك في مراكش

نعي الى بيروت من الولايات المتحدة المرحوم المأسوف عليه جرجي منصور فكان لهذا الخبر المفجع صدى حزن عميق لما عرف به آل منصور الكرام من طيب الاحدوثة وسامي الخصال بين الناس وما اشتهر به الفقيد من حسن الاعمال فنعزي آله على فقده ونسأل له الرحمة والرضوان

اعلنت الحكومة في بلاغ رسمي انها لا تتدخل في الانتخابات

المعرض — الكلام شيء والعمل شيء اخر

واعلنت الفوضية ان كثيراً من المرشحين شكوا اليها مداخلة حكومة لبنان في الانتخابات لذلك حظرت على الوظفين اية مداخلة

استقبل المسيو برونه الوفود في دمشق وفي طليعتها وفد حزب الشعب

جرى البحث في تغيير طريقة الانتخابات النيابية في فرنسا

نعيت الينا من دير القمر المرحومة ماري اسطفان عقيلة الوطني الفاضل حبيب بك اسطفان فاقيم لها مأتم حافل مشى فيه الناس باكين فيها اخلاقها وفضائلها . رحمها الله وعزى آلها الكرام على فقدها

بيان

ذكرت جريدة « البرق » ان حزب التقدم اللبناني موءلف من فريق من ابناء الطائفة المارونية وبما ان هذا الحزب لا ينتسب الى طائفة من الطوائف بل ينتسب الى لبنان مجرداً وبما ان بين اعضاء لجنته نفسها فريق كبير من غير الموارنة اتينا بهذه الكلمة ايضاحاً للحقيقة

اوتيل للمخطوفين

يوم وصل المفوض السامي ومن في معيته الى دير الزور في الاسبوع الماضي قرأت في احدى صحف حلب الخبر الاتي :

ورد نبأ برقي يطمن عن وصول صاحبي الفخامة الجنرال ساراي ورئيس الدوله السورية الى دير الزور « سالمين » (كذا)

كلمة « سالمين » هذه اعجبتني جد العجب . لانها دلتني على ان الحكومة كانت قلقة الفكر رغم السيارتين المحشوتين بجنود الدرك المسلح الذين رافقوا المفوض السامي ومن معه ، ولذلك طيرت هذه البشرى ، بشرى وصولهم سالمين ، الى جميع الاقطار السورية واللبنانية ايضاً . .

قلت ان كلمة (سالمين) اعجبتني من حيث وضعها ، ولكنها لم تسرني من حيث نتيجتها ! فقد كنت اود ان يخطف الاشقياء السيارات ومن فيها ويذهبوا بكل ذلك الى المنطقة التركية حسب العادة !!

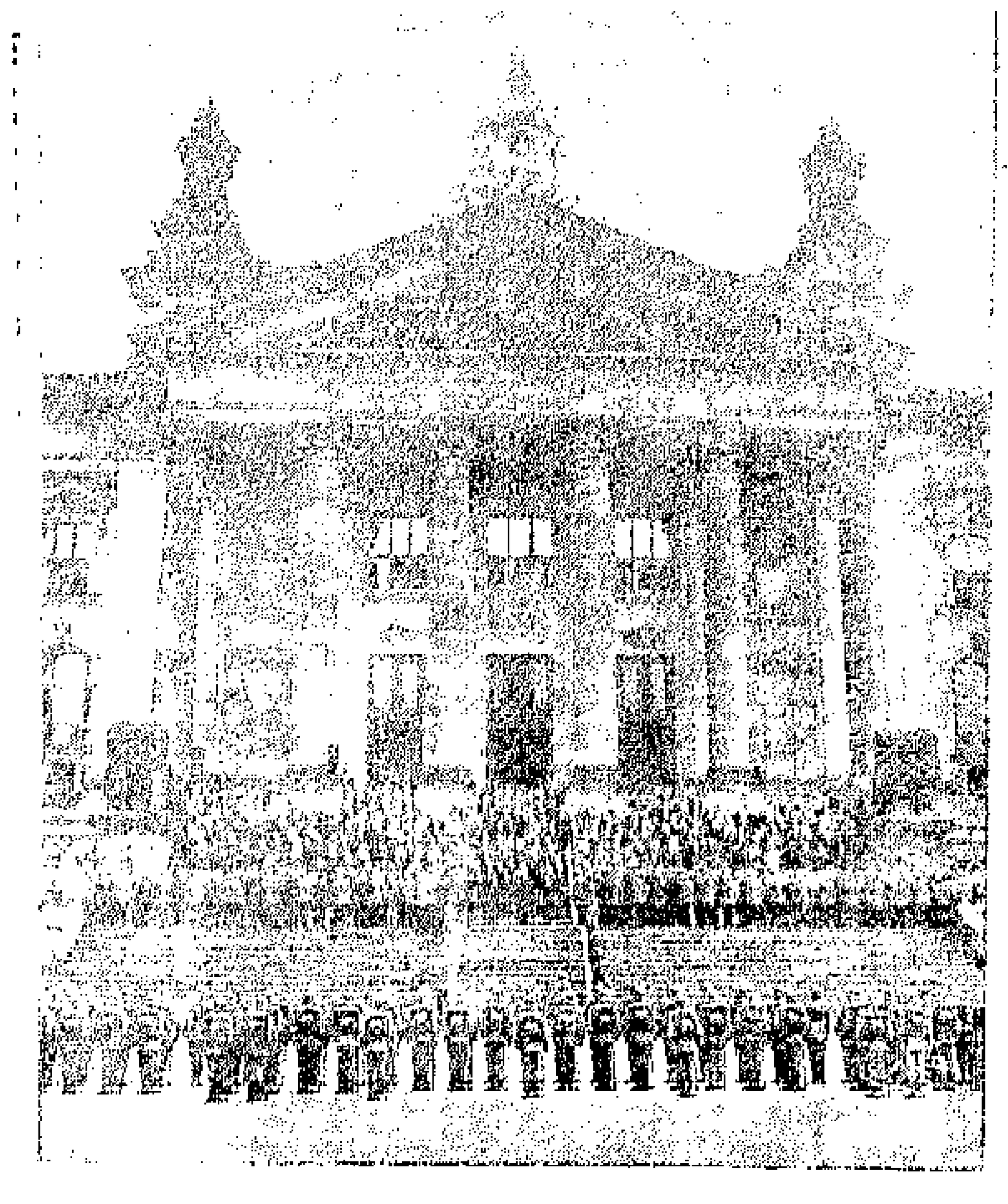
كنت اود ذلك ، لا ليكون واسطة لقطع دابر الاشقياء كما يظن القراء

لا . ان امنيتي ابعد من هذا الشيء !

انه ما دامت العلائق متصلة بين الحدودين والخطف متواصلاً من هنا الى هناك ، فامنيتي ان تضطر الحكومة التركية لانشاء نزل فخم في جهتها لراحة كبار المخطوفين !!

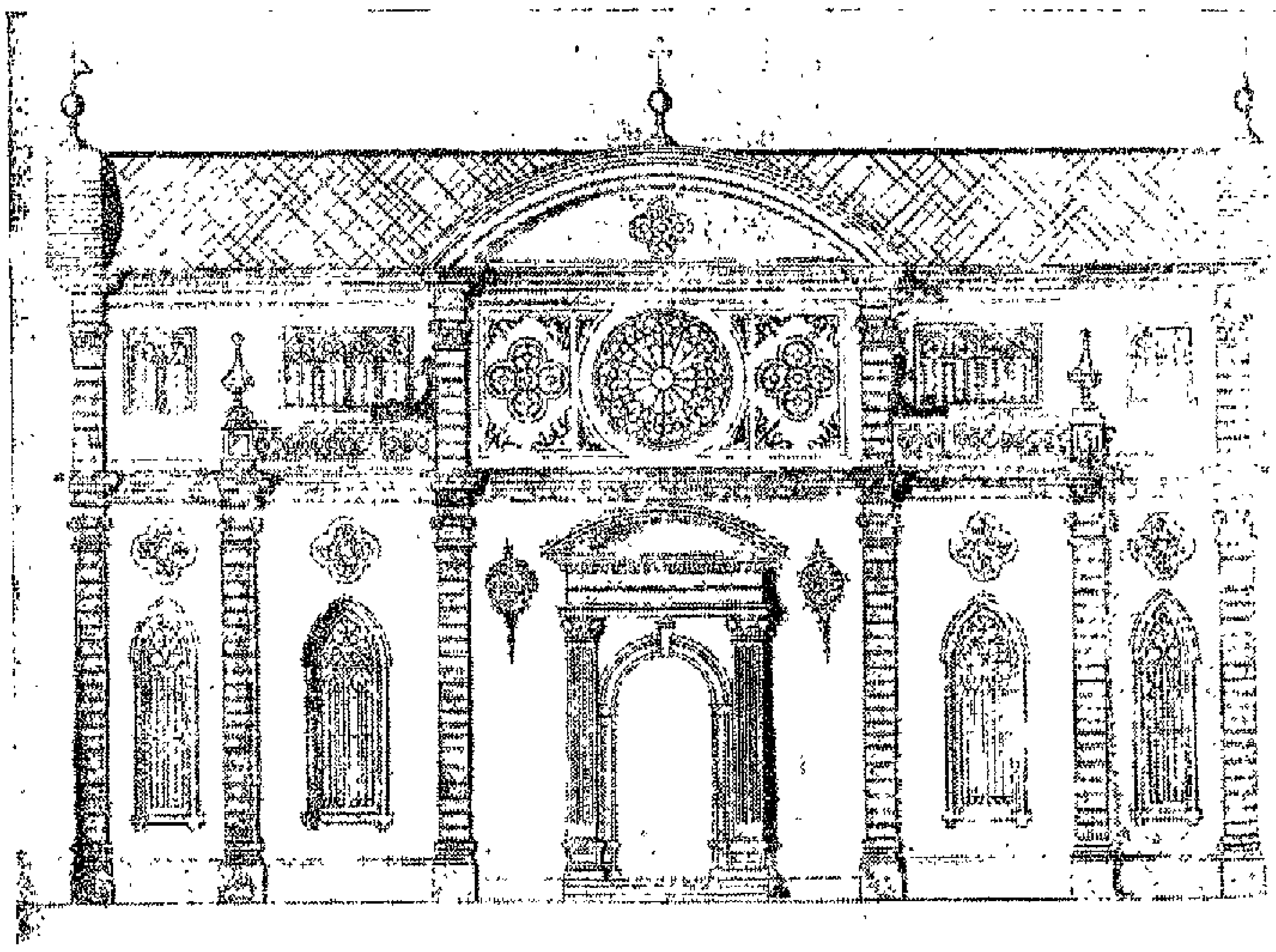
الف باء (احدهم)

قامت القيامة في كل لبنان على تقسيم المناطق الانتخابية بطريقة لا تتفق لا مع الجغرافيا ولا مع احوال البلاد ويظهر ان هذا التقسيم كان دسيسة لتقريب الطريق على مريدي الحكومة



هندنبرغ في الريشستاغ

تمثل هذه الصورة واجهة دار الندوة الالمانية «الريشستاغ» يوم الاحتفال بقسم هندنبرغ يمين الاخلاص للجمهورية الالمانية



اثر جميل للمهاجرين

اهدى الينا سيادة المونسنيور مخائيل حويس هذا الرسم الجميل وهو يمثل الواجهة الفنية للكنيسة البديعة التي تشاد في برج البراجنة والتي كان لمهاجري البرج في انشائها يد بيضاء وما برحوا حتى الان يجمعون هنالك الاموال لاتمامها الامر الذي يدل على تعلق اخواننا اللبنانيين المهاجرين بكل مشروع يقوم في وطنهم الصغير فهم من وراء البحار لا ينسون هذه البقعة الصغيرة بل يحنون دائماً اليها ولا ننسى ايضاً أما السيادة المونسنيور حويس من السعي والجهاد في سبيل هذا المشروع وغيره من المشاريع الوطنية الرامية الى النجاح للساحل وتوحيد كلمته



أفقا

«أفقا منتزه جميل في جرود بلاد جبيل وشلاله اصل مياه نهر ابراهيم المعروف قديماً بنهر ادونيس • وقد كانت لمياه أفقا صفة قدسية عند الفنيقيين وكانت الفتيات تقصده في شهر تموز للاستحمام والتبرك بمائه»

حيِّ أفقا وما بها من مياهٍ
بين صمِّ الصخور مندفقات

وترابٍ كالمسك او هو اذكى
ونباتٍ أقدس به من نبات

وغصونٍ على المياه تدلت
مائسات كالخرَّد المائسات

وتذكر فيها — وما اعذب التذ
كار — ايامَ زهوها الماضيات

حين كانت بنات لبنان تغشى
نهرَ أفقا الجميل مغتسلات

تلك بيضاء كالحمامة تصطا
دُ فؤاد الصيّاد بالنظرات

تلك سمراء تعطف القدَّ كالسكرى
ولكن بالحب لا الكاسات

تلك صفراء كالخيال ، نحولاً ،
ونظير الازاهر الظامئات ...

وتجولُ الحسان في ماء أفقف
لاعباتٍ ما شئن ، مبتذلات

مرسلات لحن الهيام شجياً
لأدونيس ذاتن الفاتنات

ووراء الصخور يكمن عشّاقٌ
رأوا في الغرام كل الحياة

كلما انهزَّ للمليحة عطفٌ
هزّهم لاعج الهوى هزّات

ايه أفقا ! اما تشوقك ذكرى
زمن العاشقين والعاشقات ؟

انت تبكين من جوىً ، فدعيني
ارتوي من دموعكَ الجاريات



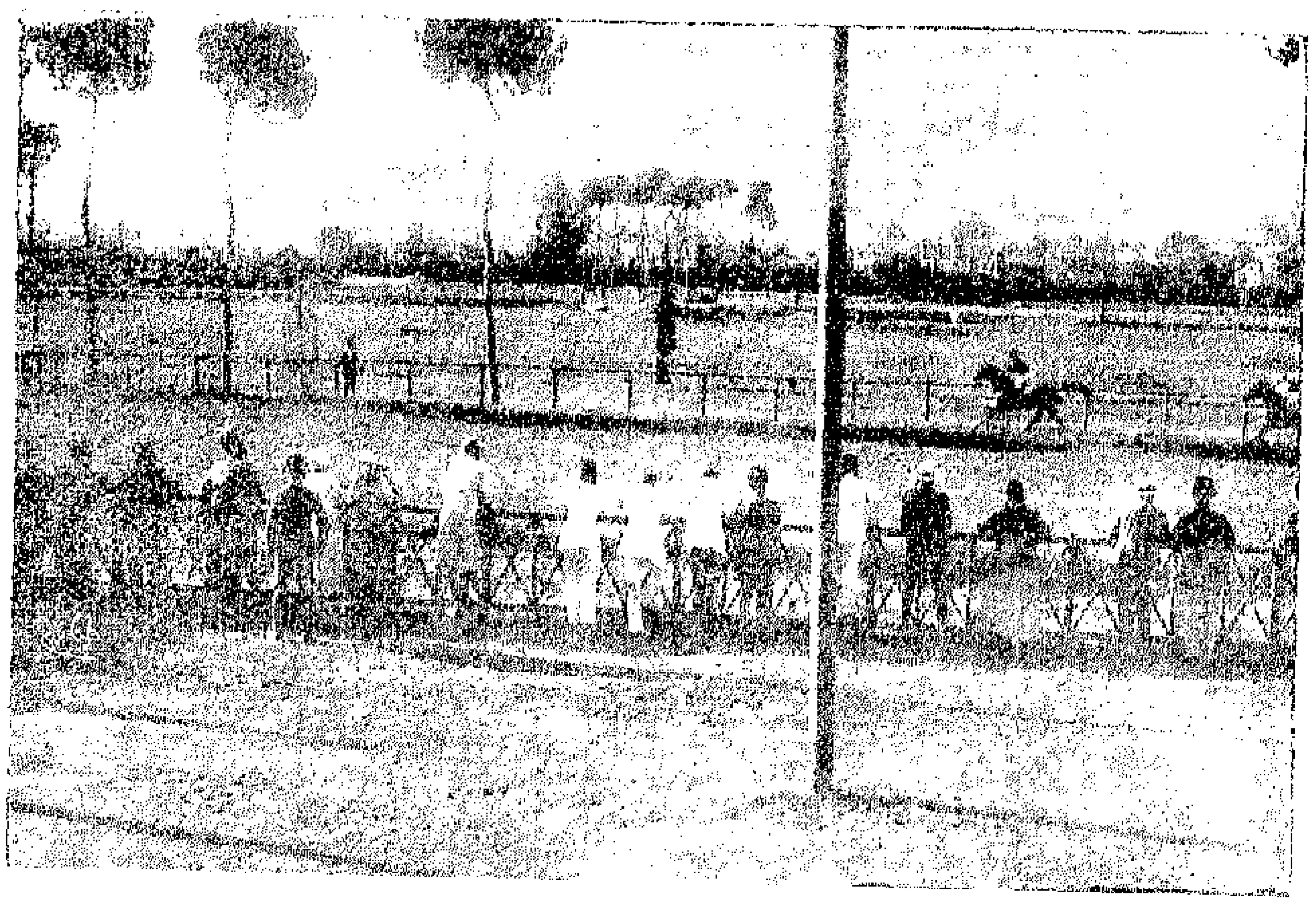
مؤتمر التحالف الصغير

عقدت في فلوريكا «رومانيا» جلسات مندوبي التحالف الصغير «المؤلف من تشكسلوفاكيا ورومانيا ويوغوسلافيا» وقد اخذ هذا الرسم في قصر رئيس وزارة رومانيا المسيو براتينو وقد جلس المسيو براتينو في الوسط «ذو اللحية» والى يمينه المسيو دوكا عن تشكسلوفاكيا وعن شماله المسيو نانتشيش عن يوغوسلافيا



جنازة المرشال فرانش

يمثل هذا الرسم احد مشاهد الجنازة الكبرى التي اقيمت للمرشال فرانش في لندن ويرى الناظر المرشال جوفر ممثل فرنسا ماشياً في طليعة الموكب



احد مناظر سباق الخيل — تصوير المعرض

بمناسبة قرب انتهاء فصل السباق هذا العام ننشر هنا رسماً اخذناه في السباق الماضي وهو يمثل وصول الجواد الفائز الى العلام

ونلفت انظار القراء الى السباق الكبير الذي يقام هذا الاحد

واتيناك من من مكان بعيد
بقلوب بالوجد ملتهبات
فلقينا الصخور ، والماء ، والزهر
، وتلك المغاور المدهشات
غير انا لم نلق والامر إذ
اثراً في الربوع للغانيات !!!

تموز ١٩٢٤ : عميد

زار المسيو دي ريني بكركي مودعاً قبل سفره الى فرنسا

اصيب المسيو برونه بوعكة في طريقه من حلب الى دمشق فبقي في رياق وربما رجع الى بيروت

الحبيبة

معربة عن فيكتور هيكو

ها قد بزغت الشمس ولم يزل بابك مغلقاً
أفي الساعة التي يفتح فيها الورد عيونه
لا تفتحين انت عينيك ؟

. . .

كل شيء يطرق بابك المقدس
الفجر يقول : انا النور . .
والعصفور يقول : انا النغمة الشجية . . .
وقلبي بدوره يقول : انا الحب . . .

. . .



مولاى عبد الحفيظ

سلطان مراكش المخلوع الذي لجأ مؤخراً الى الامة الافرنسية فاكرمت وفادته في باريس وهذا رسمه وهو يزور الجامع الجديد في العاصمة الفرنساوية مع السيد قدور بن غبريت

كم انا سعيد حينما اذكر ايامنا السالفة
حينما كنت اسمع خطواتك القادمة الي
هناك على شاطيء تلك البحيرة الهادئة تحت ظل الاشجار
وتحت انوار الشمس اللامعة
هناك وقعت في شرك حبك المميت

. . .

ان كل ما تنظرينه من سهول وجبال
ومن حقول واعشاب خضراء
اجل ان الغابات والبساتين بل والسماء الزرقاء
والاغصان ذات الازهار العطرة
بل كل ما تسمعينه من نغمة شجية وكل ما تنظرينه بعينيك اللاحد لصفائهما ، بل العالم اجمع يعبر لك عن افتتاني بك . . .

. . .

والان ! ها اني قد وضعت شفتي على كاس حبك الملآن
وراسي بين يديك الطاهرتين
واستنشقت رائحتك المسكرة
وسمعت كلامك العذب
ونظرت فرحك وبكاءك
اجل ! ها اني قد وضعت شفتي على شفتيك وعيني على عينيك
ولمع فوق راسي كوكب حبك الجميل
ووقعت في بحيرة قلبي وريقات من شجرة حبك
اني الان اقدر ان اقول للايام
مري مري ايتها الايام ! لانه لم يعد لي امل بالحياة
ولم يعد لي رغبة في اي فرح واي حبور
لان قلبي فاز بقطف زهرته ولكنها ضاعت منه
ولان كل قواتك لا تقدر على اعادتها لي

اسكلة طرابلس — سمير صدقي

شرح قانون الجزاء

مع تعديلاته الاخيرة

بقلم الاستاذ المحامي الشيخ رشيد نفاع

شرح قانون المحاكمات الحقوقية

بقلم المرحوم سليم رستم باز

من اعضاء شورى الدولة العثمانية سابقاً

يطلب هذان الكتابان من

مكتبة صادر

في بيروت

رستوران بيروت

— اول ميناء القمح —

تجاه محلات السيوفي

يعلن صاحب رستوران بيروت الياس ياسمين لعموم الزبائن الكرام انه ابتداء من نهار الاثنين الواقع في ١ حزيران قرر ان يقدم غذاء وعشاء لنهاية فصل الصيف ويقبل اشتراكات شهرية باسعار موافقة · نجمال موقع الرستوران المشرف على البحر والشهرة التي اكتسبها من العموم باتقان الخدمة والنظافة يؤهلانه ان يستقبل عموم الزبائن الكرام والتجربة اكبر برهان



عيسى سيف

للمرحوم فقيد الادب الشيخ اسكندر العازار اثار قلمية هي — على قلتها — من انفس ما خلدته الاقلام في النهضة الاخيرة· والرواية التي تلي اثر منها :

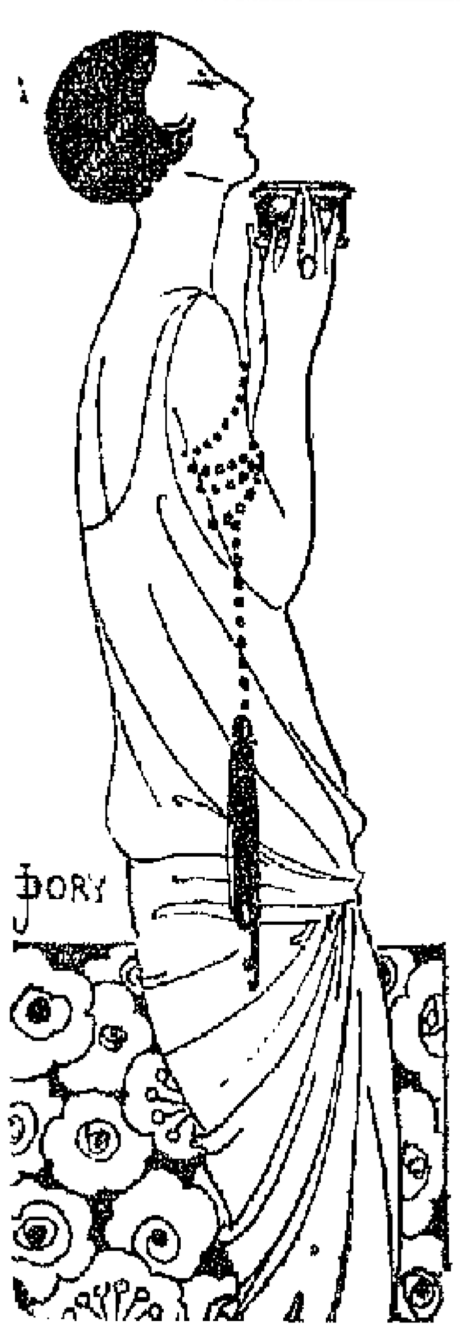
تزوج موسى سيف عن حب وهوى ولم يكن للعروسين همٌ في شهر العسل الاَّ الحصول على ولد تكمل به السعادة · فكأن الولد عرف ما يطلبان فاستعجل الشيء قبل اوانه · فامه ماتت بحمى النفاس وابوه شنق ذاته لشدة الحزن · ولم يبقَ في هذا البيت التعيس سوى مولوده السعيد الذكر المدعو عيسى

فنشأ عيسى سيف نشأة طيبة ولكنها سيئة البخت فقضى ايام المدرسة بقصاصات لا تجب عليه واحتمال الآلام مقرعات ومجاليد كانت لغيره وقضي عليه ان يعرض ايام سباق الصفوف وما كاد ينهي دروسه حتى صار مكروهاً مجفواً مقصواً معدوداً انه كتلة لوءم وشوءم رديء الطينة · وآخر توفيقاته المدرسية وقت اعطاء البكالورية انه عمل جار له كسلان قطعة الترجمة من اللاتينية فجاره كان المقبول في الفحص وهو ذاته المرفوض بدعوى انه ناسخ قطعة جاره

فلو صابت هذه العواكس النواكس في بدء الحياة فتىً من عامة الناس لانقلبت بخلقه الى السوء ولكن نفس عيسى كانت زبدة الطهر والمروءة وكان واثقاً بان الغبطة ثواب الخير فعزم على مغالبة نكد الطالع بثبات الجنان

فدخل يخدم مكتباً تجارياً شبت النار فيه ثاني يوم من دخوله واذ رأى النار مضطرمة ورئيسه في حالة من اليأس موجعة دفعته الشفقة والفتى الحال ذاته فيها ليخلص ما في الخزانة من القراطيس والسندات المالية · فغاص في بحر اللهب وتحرقت شعوره وتقرحت اعضاوءه واشفى بحياته على التهلكة · وبقدرته ومهارته نزع الاقفال واخرج الاوراق · غير ان النيران التهمت ما بين يديه

الفلوتي ديكسور



لجمال الوجه والعنق والاذرع واليدين فانها تعطي البشرة بياضاً ناصعاً وجمالاً طبيعياً وتصير الجلد ناعماً مخملياً · تغني عن البودره ولا تلطخ الثياب ·

ماء ديكسور : تزيل الشعر بسهولة

كريم ديكسور : يطري البشرة ويمنع الكلف

جربوها واطلبوها من جميع محلات النوفوته ومخازن الادوية في بيروت وطرابلس والشام وحلب

الوكلاء الوحيدون : ملحمه اخوان

بيروت

لوكندة الاهرام في جزين

هي اللوكندة الجميلة العصرية المتقنة الفرش والاثاث والمجهزة باحدث المعدات انشأها في جزين تنشيطاً لحركة الاصطياف صاحبها «حبيب ابو راشد» وموقعها في اجمل مركز من البلدة الجميلة التي تعد في طليعة المصايف اللبنانية ويرىَ فيها المصطافون — والمصريون على الاخص — كل ما يسرهم من الراحة والمنامة والعناية بالمائدة

وبالنتيجة — فهي مسطرة من نسق اللوكندات السويسرية في لبنان



تجدونها في اغلب المحلات

المحل لعلى عصرية للسيدات والرجال والاولاد

نعوم ابي راشد واولاده

بيروت : سوق الطويلة
دمشق : سوق الحميدية

فما كاد ينجو من اتونه حتى اخذ البوليس برقبته وساقه مع الجند الى دار الحكومة وحكم عليه بالحبس خمس سنين بناء على انه انتهز فرصة شبوب النار وحاول الاستيلاء على ثروة لم يكن عليها خطر قط في خزانة من حديد غير قابلة الاحتراق

وحدثت ثورة في السجن الذي كان فيه فهرول لاعانة احد الحراس ولكن رجله اعثرت الحارس فكبا فتمكن السجناء من قتله فعدته المحكمة في جملة القتلة وحكمت عليه بالنفي الى احدى القلاع عشرين عاماً

اما هو فتوكل على الله وعلى براءته وراحة ضميره وفر عائداً الى بلاده باسم مستعار وتوهم انه امرؤ شهر النحوس فصار يكسب ويعمل المعروف

وصار انه رأى في يوم عيد ، والقوم معيدون ، فرساً جامحاً بعربة وقد اوشك ان يهوي بها الى خندق السور فاحدته للمعروف خفة واريحية ووثب الى رأس الفرس ليرده عن سقطة لا محيد عنها فانفك مفصل يده وتحطمت ركبته وغار في صدره ضلعان وقوي على رده ، لكن الفرس رجع على اعقابه وصدم القوم ودعس شيخاً وامرأتين وثلاثة اولاد . ولم يكن في العربة احد من الناس

ولما اشتلق ان افعال الرجولية كانت اذى له ووبالاً عليه اقلع عنها وعمد الى فعل الحسنات المكتومة وتخفيف البلايا الخفية غير ان المال الذي كان يحسن به الى نساء فقيرات سيئات الحال كان رجالهن ينفقونه في الحانات . والصدريات التي وزعها على جماعة من الفعلة متعودين البرد سببت لهن التهابات صدرية . والكلب الداشر الذي رق له وآواه الى منزله عض ستة اشخاص من اهل الحي واصابهم الكلب والرجل الذي استأجره بدلاً عسكرياً عن شاب من خلانه باع العدو مفاتيح احد المعاقل

فاتذكر ان شر المال كثيراً ما يزيد على خيره وان اختصاص واحد من الناس به اولى من نثره هنا وهناك

فتبنى فتاة يتيمة لطيمة لا اب ولا ام لها . وما هي حسناء بل حسنة الخصال رقيقة الشعور وشملها بواسع الحنو ورباها تربية اب لوحيده لكنه يا سوء بخته كان شديد الرأفة بها والعطف عليها رافعاً عنها المضار موصلاً اليها المسار الى ان عشقته وشغفت به . وسجدت ذات ليلة عند قدميه وكاشفته بما في روحها من هواه . فجهد كل الجهد في افهامها بانها لم تكن لديه الا ابنة له ويأثم اثماً اذا طاوعها فيما تشاء . واظهر لها ابوياً ان ما تظنه غراماً ليس الا نهضة الحواس في شباب العمر . ووعدها وعداً منجزاً باجابة داعي الطبيعة بان يصطفي بعلاً كفوءاً لها تدخل معه في عيش رغيد رقيق الحواشي

اما ماذا تفعل الماشطة والشقاء قسمته . انه رآها في الصباح منطرحة نحو الباب لا حركة ولا حياة وفي قلبها سكين فهل من حاجة الى القول ان السجن كان مأوى هذا المريب ؟

اما دعوى المدعي العمومي فكانت حلقات بينات محسوسات معقولات فعرض على المحكمة قصة حياة المتهم من الدق الى السلام عليك : صبوته السيئة وقصاصاته وطرده من الفحوص وجرأته الاولى في السرقة وشركته القبيحة في ثورة السجن وفراره من منفاه وعودته باسم عري عن الصحة

وهنا بلغ المدعي العمومي حد الاعجاز في البيان القضائي فجرح وشرح هذا المنافق غرار الصونات ذات الخدور من كان يرسل رجالهن يجرعون امواله في الخمارة تمهيداً في مضاجعهم لجمرة شهوته الدنسة . هذا الدجال في عطايا مستورة الضرر وهو لم يعطها الا سمعة ورياء . هذا الذئب اللابس رداء المحسنين

ثم كشف المدعي دخيلة هذا الشرير المطبوع على السوء هذا الذي كان يتلقط الكلاب الكلبة ليطلقها على الناس . من كان اذياً حباً بالاذى . من عرض نفسه للهلكة واعترض فرساً جامحاً . ولماذا ؟ لكي تحصل المسرة لروحه الخبيثة بان يرى الفرس رأي العين مرتداً على الجمهور ساحقاً شيوخاً ونسواناً وولداناً ابرياء . ايوا ان هذا الشقي المتعمد ان يأتي من المنكرات مالا يخطر في بال . ولا شك ولا ريب انه ركب آثاماً شتى باقية في الخفاء معدومة العين والاثر وما يدريك انه لم يكن شريكاً لذلك البدل العسكري محمولاً منه على خيانة البلاد

وما يقال في هذه اليتيمة التي حضنها ورباها فاصبحت والسفاه مقتولة في باب داره ؟ من لا يجزم بانه هو القاتل . ولا بد ان يكون هذا المقتل خاتمة دموية لحادثة من تلك الحوادث القذرة الملطخة بالفجور والفضيحة والدعارة والدناءة والدناسة

فما اغنانا عن الاسهاب بعدما تقدم من سوابق احواله وافعاله والقرينة القاطعة في نازلة هذه الفتاة ان ذلك تحصيل حاصل واظهار ظاهر . فهو جان رغماً عن افكاره بلا استحياء من الله والناس وجنايته في درجة الثبوت . ووجب الحكم عليه باشد ما في قانون الجزاء وعقابه عدل لا حيف فيه

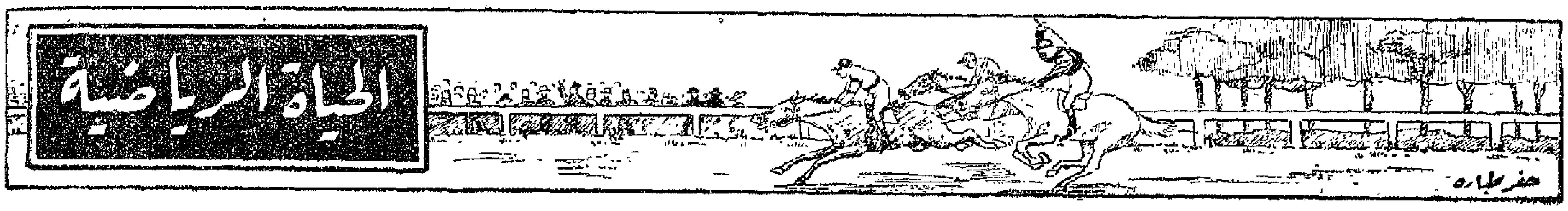
واما محامي المتهم فضاقت مذاهبه ولم يجد لدى هذه الحجج الدامغة سوى الدفع باختلال الشعور فاجاد في التعليل واورد عن الباتولوجيا من الطب ادلة شتى صحيحة وبحث بحثاً دقيقاً في الداء المسمى « نفروز السوء » والسويدا الدافعة الى الاساءة وبرهن ان هذا المصاب مسوق غير مختار وفاعل غير مسؤول وهو بالنتيجة مستحق لمنتهى الرحمة واحرى بان يرسل الى بيمارستان لا الى جلاد

واما المحكمة فحكمت اجماعاً باعدام عيسى سيف ونفذ القضاء

وبعد ثلاثة اشهر عاد احد اصدقائه من سفر بعيد وحزن اسوء عقبى هذا النزيه الذي ظلمه الناس ولم يعرفوه فاراد ان يفيه بعض حقه في هذه الدنيا واشترى قطعة ارض وعهد الى نحات ان يقيم له قبراً جميلاً ودفع اليه رقعة لينقشها فيه . وفي اليوم الثاني اصيب هذا الصديق بانسكاب دم اماته على الاثر ولما كان الثمن مؤدى مقدماً امكن ان يكون ضريح لرفات عيسى ولكن الصانع المولج ان يحفر الكتابة تولى بذاته تصحيح حرفين غير واضحي الصورة . فعلى قبر هذا الفقيد رجل الخير والصلاح الذي عاش مرذولاً في الحياة تسطرت الى الابد بعد الوفاة هذه الكلمات

انتقل الى رحمة الله في هذا الصيف
رجل الضمير والطلاح عيسى بن مريم سيف

اسكندر العازار



سباقات الخيل

الاحد في ١٤ حزيران سنة ١٩٢٥

الاجتماع العشرون والاخير

الشوط الاول الساعة ٤

جائزة الصيف — لجميع الخيل التي لم تربح · الوزن حسب العمر · الجائزة ــ ١٧٥ ــ ليرة سورية · المسافة ١٤٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	السن	الوزن
١ جرجي عباس	سعدالله	كاسر	اشقر	مسن	٥٨
٢ شرقاوي وحاوجي	توفيق	صواري	اشقر	مسن	٥٨
٣ احمد شرقاوي	عطيه	صادق	ازرق	٤	٥٥
٤ عبد الرحمن الجندي	ايك	سنون	ازرق	٤	٥٥
٥ عمر بيضون	خليل	مجهول	اشقر	٣	٥٠
٦ الياس صباغ	سليم «متمرن»	هباب	اشقر	-	٤٨½
٧ حلمي القبرصلي	حلمي متمرن	محفوظ	احمر	٣	٤٨½

تقديرات : ترجح الاولية لهباب يزاحمه عليها سنون والثانية بين احدهما وبين كاسر

الشوط الثاني · الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة السهل — لجميع الخيل الوزن حسب العمر · يخصم منه ٦ كيلو ثم تضاف اليه البنالية · الجائزة ــ ١٥٠ ــ ليرة سورية المسافة دورة الرمح

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	السن	الوزن
١ كريديه وشرقاوي	توفيق	بحر	ازرق	٤	٦
٢ قطان وحالومي	سعدالله	فيات	ازرق	مسن	٥٩
٣ الياس الموراني	ايك	رولان	ازرق	مسن	٥٩
٤ كريديه وشرقاوي	والكير	فاتك «نصيب»	ازرق	مسن	٥٦
٥ ناجي الكنفاني	عطيه	نسيم	ازرق	٤	٥٤
٦ الركيز دي فريج	سليم «متمرن»	لبنان	اشقر	٤	٥٢½
٧ طنوس شمالي	نجيب «	«غضب» صباح	احمر	٤	٥٢½
٨ عمر بيهم	خليل	حزقان	اشقر	٣	٤٨

تقديرات : ترجح الاولية لبحر يزاحمه عليها فيات والثانية والثالثة بين احدهما وبين فاتك

الشوط الثالث · الساعة ٥

جائزة الختام الاولى — هنديكاب لخيل الدرجة الاولى · ولكن اجباري للخيل التي ربحت في مدة الفصل · الجائزة ــ ٣٠٠ ــ ليرة سورية · المسافة ١٦٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ محي الدين بيهم		سلطان	ازرق	٦١
٢ عمر بيهم		بويك	ازرق	٦٠
٣ هنري فرعون		ودنان	اشقر	٥٨
٤ سليم كريديه		كوكب	اشقر	٥٦
٥ الياس صباغ	عطيه	ملك الهواء	ازرق	٥٦
٦ سليم كريديه		طالع	احمر	٥٦
٧ خالد بيهم		عون الله	اشقر	٥٥
٨ الركيز دي فريج	نجيب	ظريف	ازرق	٥٢
٩ الركيز دي فريج	سليم	داحس	احمر	٥٠

تقديرات : ترجح الاولية لبويك يزاحمه عليها ودنان وظريف والثانية والثالثة بين الثلاثة

الشوط الرابع · الساعة ٥ والدقيقة ٣٠

جائزة الختام الثانية — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية : ولكن اجباري للخيل التي ربحت في مدة الفصل · الجائزة ٢٠٠ ليرة سورية المسافة ١٦٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ توفيق وشريف التل		غازي	ازرق	١٠
٢ جاك كرم	خليل	ورد	اشقر	٦٠
٣ جاك كرم		عجايب	ازرق	٥٦
٤ سليم كريديه واحمد شرقاوي	توفيق	بحر	ازرق	٥٦
٥ قطان وحالومي	سعدالله	فيات	ازرق	٥٦
٦ طنوس شمالي	سليم	فوزان	احمر	٥٢
٧ عبد الغني الكنفاني	عطيه	ناطك	احمر	٥٢
٨ احمد الشرقاوي		بلس	ازرق	٥٢
٩ توفيق وشريف التل		وطفا	حمراء	٥٢
١٠ شرقاوي وكريديه		فاتك «نصيب»	ازرق	٥٠
١١ عمر بيهم		حزقان	اشقر	٥٠
١٢ الركيز دي فريج		لبنان	اشقر	٥٠
١٣ عمر بيضون		محروس	ازرق	٥٠
١٤ ناجي الكنفاني		نسيم	ازرق	٥٠
١٥ ابراهيم ضرغام		رنلاك	ازرق	٥٠
١٦ الياس الموراني		رولان	ازرق	٥٠
١٧ طنوس شمالي	نجيب	غضب «صباح»	احمر	٥٠

تقديرات : ترجح الاولية لورد يزاحمه عليها غازي وفيات والثانية والثالثة بين الثلاثة

مطبعة الخليل * شارع البوسطة · بيروت

المعرض

بيروت | الخميس في ١٨ حزيران سنة ١٩٢٥ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ، ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة : خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣

يقال
ان المسيو كايلا
قرر ان يمنـــع دخول
المرشحين للنيابـــة الى
السراي

لقطات الطريق

على كل الخطوط

....واخيراً اسفرت المعركة الانتخابية الاولى للمجالس الادارية في المحافظات عن فوز المعارضة

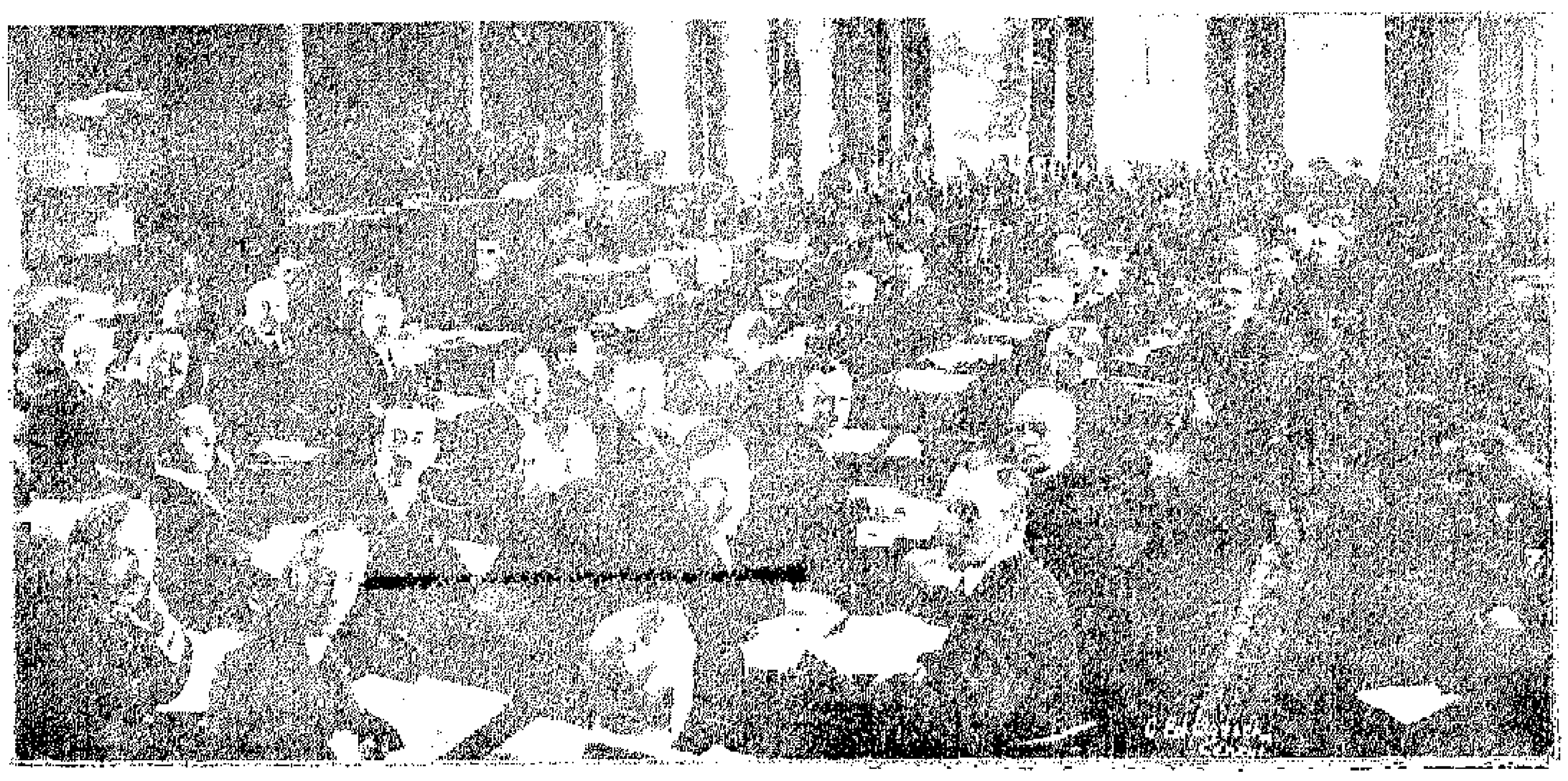
تقول بعض جرائد الحكومة ان قوائم الحكومة قد فازت

هذا قول يشبه تمام الشبه اقوال الجرائد المصرية يوم زعمت ان الانتخابات المصرية تمت بفشل السعديين ولكنه لما عقد المجلس المصري جلستـــه الاولى ظهر ان جرائـــد الحكومة هناك لم تقل الحقيقة او لم تعرفها وهكذا هنا

واذا كانت جرائد الحكومة عندنا في ريب من ذلك فلتتفضل وتنشر حيال اسماء الاعضاء الجدد من منهـم من مرشحـي الحكومة حتى نرى اين هي الاكثرية

على اننا لا نفهم ما تقصد الحكومـــة او جرائدها باطلاقها اسم المعارضين عـلى الذين ليسوا في لائحتها

فاذا كانت المعارضة عندنا يقصد منها — معارضة لبنان الكبير والانتداب الافرنسي — فمع الاسف نقول للحكومة ان بين مرشحيها من المنتسبين الى هـذا المذهب السياسي اكثر مما هناك بين صفوف المعارضين



الشرق في جمعية الامم

مشهد الجلسة التاريخية التي حضرها مندوبو الدول الشرقية كمصر والحبشة والعجم وتركيا . ويظهر مندوب تركيا جالساً في الوسط وقد خطب في هذه الجلسة مندوبو الدول الشرقية.



الحاكم بامره والشاعر

اي ميسوليني ديكتاتور ايطاليا اليوم وجبرائيل د'نتزيو شاعر الطليان الكبير وقد أخذ رسمها وهما يتنزهان على بحيرة «الغارد» ووراءهما مدفع مترليوز

واما اذا كان يقصد بالمعارضة الفئة التي ليست في قائمة الحكومة فأكثرية الشعب اذن حزب معارضة . والحكومة التي لا تقدر ان تعتمد على الاكثرية في البلاد لا يجوز لها ان تبقى

لا نريد ان نفاخر الحكومة اليوم بفوزنا — ونحن من الفئة التي يسمونها معارضة — في الانتخابات الادارية ولكننا نعود ونسديها نصيحة مخلصة لم نبرح نكررها من يوم بدأنا حملتنا الانتقادية المخلصة على اعمال الحكومة . وهذه النصيحة محصورة في هذا المبدأ — صديقك من صدَقك لا من صدّقك — فاذا شاءت الحكومة ان تكون محترمة من الشعب ومن مفكريه يجب عليها ان تحسن خيار رجالها فلا تعتمد على المتزلفين اليها وتبعد الذين يصدقونها النصح ولا تجعل قوتها مستمدة من النمامين الوشاة — فمن نمّ لك نمّ عليك

ان الانتخابات النيابية على الابواب واذا كانت النتائج تقاس دائماً على المقدمات فلا يمكننا ان نهنيء الحكومة بفوز في الانتخابات . لا لأن الشعب يعارض الحكومة الحالية فحسب بل لان الحكومة اختارت اكثر مرشحيها من الفئة التي يريدها الناس للنيابة عنهم

قلنا اكثر — مرشحيها — اذ اننا لا نريد ان نغمض فضل عدد من مرشحي الحكومة الذين نحترمهم ونجل مقامهم رغم اختلافنا السياسي معهم

وسترى الحكومة غداً . وخصوصاً حكومة الانتداب — عندما يلتئم المجلس من الفئة التي يسمونها معارضة والتي يقدر لها الفوز . سترى ان هذه الفئة هي اشد الفئات اخلاصاً لوطنها ولقوميتها . والاخلاص في الوطنية فضيلة لا تعادلها فضيلة عند النائب

كلمة في حفلة

الكلمة التي القاها كميل شمعون في المأدبة التي اقامتها الشبيبة لسعادة اوغست باشا اديب في الرستوران الفرنسوي :

سعادة المحتفى به

المأدبة التي تقام هذه الليلة هي مظهر من مظاهر العاطفة المختلجة في صدور الشبيبة اللبنانية التي احبت ان تكرمك تقديراً لخدماتك الجلى لوطنك اللبناني . ولفوزك الباهر في مشكلة الديون العامة تلك المشكلة . التي لو لم يقيض الله امثالك لمعالجتها لكان لبنان يرزح تحت عبء ثقيل من دين هو بريء الذمة منه

وما كنا لنقدم على اقامة هذه المأدبة في جو كهذا الجو السياسي المضطرب ، الذي تتنازعه المآرب والاحزاب . خشية ان يقال اننا اقمناها لمقصد سياسي يذهب فيه المتقولون مذاهب

اما وقد سبقنا فخامة المفوض السامي الى الاعتراف بمقدرتك واخلاصك — كما جاء في كتابه المستفيض شكراً وثناء عليك — فلم نرَ بدّاً نحن الذين شملتهم جهودك ورفعت عنهم ضيماً كان لاحقاً بهم . اجل لم نرَ بدّاً بعد كتاب المفوض السامي من ان نقوم بتكريمك على قدر المستطاع وان نكن نعلم حق العلم ان لبنان باسره مديون لك بهذا التكريم

على اننا نترك للمتقولين ان يقولوا ما شاءوا وتشاء اهواؤهم فليس تقولهم ليضيرنا طالما نحن على ثقة باننا نكرم العلم والاخلاص . وليس في العلم والاخلاص من مأرب سياسي او بغية سياسية

لذلك فالشبيبة تشكر لك الجهود التي بذلتها حتى توصلت الى ما توصلت اليه ، آملة ان تتابع عملك في سبيل نجاح لبنان الكبير

واني اوجه كلمة شكر لدولة الحاكم ولحضرات النظار والوجهاء والاعيان الذين تلطفوا وشاركونا في هذا العمل الشريف . فقد برهنوا بذلك على انهم كرام . فهموا الوطنية الحقة ، الوطنية الهادئة التي تعمل باليمين ما لا تعلم به اليسار

عاد المسيو بانليفه الى باريس

وصل عدد كبير من كبار المصريين مع عائلاتهم للاصطياف في ربوع لبنان

بلغ ما اشرت عليه السلطة في مصر من جوازات السفر الى لبنان خمسة الاف جواز حتى الان

ترك كراسين باريس قاصداً موسكو

الى بني وطني

جاءتنا من الوطني الصميم الاستاذ يوسف السودا الكلمة الآتية :

يضطرني داع صحي الى السفر اليوم الى باريس لبضعة ايام . ارجو ان يطمئن اصحاب الدعاوى الى مصالحهم ، فقد هيأت ما كان منها مستعجلا ويبقى المكتب مفتوحاً يقوم بالاعمال ويستقبل الموكلين ويقضي اشغالهم كالعادة بادارة اخي ووكيلي الاستاذ اميل افندي لحود فلا يضطرب احد على مصلحته

اما من جهة الانتخابات ، فاعتذرُ الى اخواني ولا ارشح نفسي رغم استعدادي للعمل برغبتهم والنزول عند الحاحهم . لكنهم متى تبينوا عذري قبلوه واصحبوني دعاهم حتى الملتقى القريب ان شاء الله . وهم على ثقة اني حيث كنت وما حييت اواصل خدمة لبنان طاهر الذيل مرفوع الجبين

والله اسأل ان يشعر هذا الشعب الكريم بدقة الموقف فلا ينتخب منه الا المندوبين الصادقين وان يقدر المندوبون خطورة المسؤولية الملقاة على عواتقهم في هذه الساعة الحرجة والقانون الاساسي ملء الاسماع وهو حق لا تتنازل عنه امةٌ لها كرامة ، بما يوجبه من تبيان الحقوق ، وتحديد الواجبات للبنان وللانتداب ، للفرد وللجماعة ، ومن صون القضاء الوطني ولغته وتشكيل حكومة دستورية مسؤولة ، وتقرير صلاحية رئيس الدولة ، وتقييده بالشرعة المسنونة قبل انتخابه ، والاشتراط في الدستور ان يكون الرئيس المنتخب لبنانياً ، الى اخر ما جاهرت واجاهر به امام الشعب والسلطات في كل زمان ومكان ، وما عملت واعمل له امس واليوم وفي الغد ، منزهاً من الهوى ، مغضياً عن الاساءة لاجل لبنان

ولا شك ان المجلس الآتي يقوم بواجبه نحو البلاد ذاكراً كما فعل المجلس السابق في جلسته الاخيرة . ان القانون الاساسي هو الجوهر وما دونه عرض وان الدستور قبل انتخاب الحاكم . الهمنا الله جميعاً سواء السبيل لخير هذا الوطن

يوسف السودا

المعرض — نأسف ان يحرم مجلسنا القادم من اقتدار الاستاذ السودا ووطنيته واخلاصه ولنا كبير الامل انه يعود عن فكره هذا بعد رجوعه سالماً معافى ان شاء الله



سافر الى مصر حضرة الفاضل طانيوس افندي منضور مدير الشركة الزراعية لشؤون تتعلق بالشركة

قدم العاصمة الاستاذ السيد احمد الحسيني احد نوابنا السابقين وقد تقابل مع رئيس الحكومة

عقدة الهيأة المنتخبة لحزب التقدم اللبناني جلستها الانتخابية فاسفر الاقتراع عن نجيب باشا ملحمه للرئاسة . المركيز دي فريج والاستاذ موسى نمور لنيابة الرئاسة . هنري بك فرعون لامانة الصندوق لبيب الرياشي للسكرتيرية

عاد المسيو برونه من دمشق الى بيروت

سافر المسيو دي ريني مع عائلته الى فرنسا فودعه الكثيرون على المرفأ وداعاً جميلاً

قدم العاصمة عبد الله باشا صفير وقد قابل فخامة المفوض السامي

اعلن وزير المعارف الفرنساوي في موءتمر نظمته لجنة فرنسوية لتجديد فلسطين مناصرة حكومته للحركة الصهيونية

حكم بالاعدام على البدويين من رجال قبيلة الدايم القوية وهما اللذان قتلا مدام مايار زوجة وكيل القنصل الفرنسوى وقد اعترف المتهمان بالجريمة وعثر على كل ما سرقاه تقريباً

قتلت الجنود التركية التي تطارد العصاة الاكراد الشيخ علي رضا ابن الشيخ سعيد وقبضت على الشيخ عبد الرحيم حياً

علّق فخامة الجنرال سراي وسام جوقة الشرف من درجة اوفيسيه على صدر اوغست باشا اديب وقد اهدته اياه حكومة الجمهورية الفرنسوية مكافأة له على اخلاصه ووطنيته . وقد جرى ذلك في حفلة لطيفة في غرفة المفوض السامي بحضور النائب مندوب باريس المسيو اوغست برونه ودولة الحاكم المسيو كايلا والمسيو ديون والمسيو ليبيسيه والمسيو ديبورد وكبار ضباط جيش الشرق

انتقلت الى رحمة الله المرحومة المبرورة مريم قرينة الشيخ رشدان نصور التحومي شيخ صلح التحويطه فاقيم لها مأتم حافل مشى فيه الوجوه واهالي الساحل لما اشتهرت به الفقيدة من الاخلاق الطيبة ولما عرف به زوجها من الهمة والغيرة رحمها الله رحمة واسعة وعزى زوجها الفاضل وآلها الكرام على فقدها

المجالس الادارية

كانت نتيجة الانتخابات الادارية كما يأتي :

محافظة الشوف : الياس شاهين . سليم بسك خضر . محمد الحجار . عبدالله ابو عربيد

محافظة بيروت : نعوم ابو راشد . خليل ملاط فيليب زهار . عارف رمضان

محافظة طرابلس : ميشال رحمه . جميل الكوسا . خضر الشريف . هاشم الذوق

محافظة المتن : فهد طنوس جرجي ابو رحال . الشيخ خليل عون . عباس صالحه

محافظة بعلبك : رشيد مراد . محمود ملحم . عبدالله الرفاعي . فريد الهراوي

مديرية دير القمر المستقلة : سليمان مرهج . وديع جدعون . نجيب اسطفان نعمه يوسف زيدان الحود

محافظة زحله : خليل هراوي . وديع حداد . عزيز دياب . ابراهيم القيم

محافظة كسروان : سمعان زوين شارل سام . الاستاذ حبيب فضول . الياس الحايك

محافظة البترون : انطونيوس سلهب . الدكتور شاكر سليم . خليل صادق . نجيب صوايا

محافظة صيدا : حسين درويش . الحاج منيف عسيران نجيب الحداد . بهجت قدوره

محافظة صور : توفيق حلاوي درويش ابو خليل . احمد خليل . السيد حسين صفي الدين

النهضة النسائية

تعلن النهضة النسائية ان سحب اليانصيب الذي توزعت اوراقه لخير دار الصناعة نمرو ٤ سيصير سحبه في ٢٥ حزيران الساعة ٢ بعد الظهر

وبهذه المناسبة تشكر النهضة الذين اقبلوا على مشترى اوراقها وتعتذر اليهم على تاخير موعد السحب المسبب عن عوامل قاهرة . ولاريب ان الجمهور الناصر حركة النساء الاقتصادية يقف موقف العاذر الكريم

عن النهضة النسائية
ابلية فيليب ثابت رئيسة

ارسل الينا قنصل دولة الارجنتين كتاباً رقيقاً يودع به الشعب اللبناني بمناسبة عودته الى بلاده

انذرت الحكومة الانكليزية جلالة الملك حسين بوجوب مغادرة معان ومنطقة الشرق العربي فرد جلالته بانه لا يخضع لهذا الانذار الا اذا ابلغ رسمياً الغاء الانتداب

ترك اللورد اللنبي القطر المصري

اخلي سبيل حمد باشا الباسل في مصر بكفالة مالية

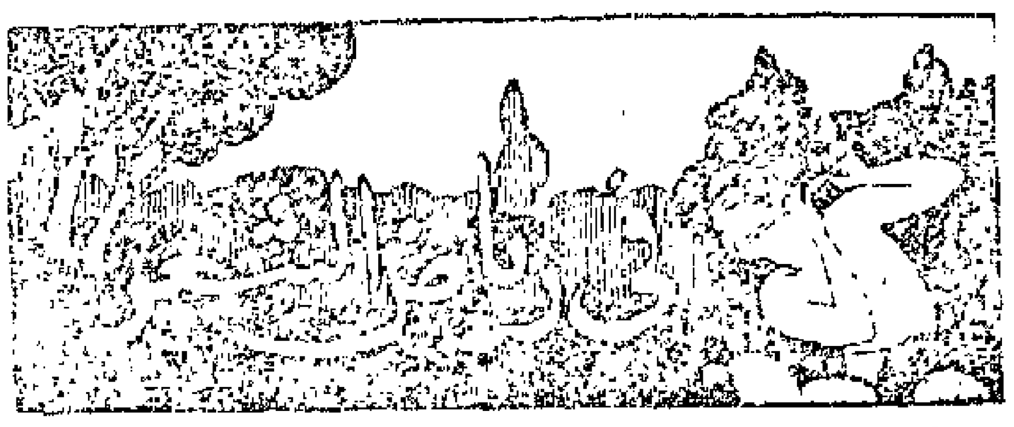
وردتنا اذاعة من محل الخواجه ماريوس جد بانحلال الشركة القديمة في بيروت المعروفة تحت عنوان : ماريوس جد وشركاه وبتوحيد محليه في حلب وبيروت تحت عنوان واحد وهو ، ماريوس جد . وقد نقل مركز ادارة اشغاله في بيروت الى خان فخري بك فندعو له بكل توفيق ونجاح

كتاب سلسلة بطاركة الطائفة المارونية

طلب الينا الكثيرون ان نعيد طبع كتاب سلسلة بطاركة الطائفة المارونية الذي عني بنشره وتعليق حواشيه مورثنا المرحوم الشيخ رشيد الشرتوني وقد عولنا على اجابة طلبهم بعد الاتكال عليه تعالى وجئنا نعلن ذلك على العموم راجين لمن يريد ان يكتتب بنسخ منه ان يتكرم بمفاوضتنا بشأنه في بلدة ذوق ميكايل بيت المرحوم انطون باخوس وقد جعلنا للمكتتب خصماً قدره عشرون في المائة

والله ولي التوفيق روز
ارملة المرحوم
رشيد الشرتوني

مطبعة بيروت . لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان



ليت هنداً

لعمر ابن ربيعة ديوان ينظر بقلتين همـا خير ما في ديوانـه الاولى هي التي مطلعها :

أمن آل نعم انت غادٍ فبكرُ
غداة غـدٍ ام رائح فمهجر

والثانية هي التي ننشرها له هنا وهي من الطف ماقرأنا : قال رضي الله عنه :

ليتَ هنداً انجزتنـا ما تعد
وشفت انفسنـا مما تجد

واستبدت مرةً واحـدةً
إنما العاجز من لا يستبـد

زعموهـا سألت جارتهـا
وتعرَّت ذاتَ يومٍ تبترد

أكما ينعتنني تُبصرنني
عمركنَّ الله ام لا يقتصـد

فتضاحكنَ وقد قلنَ لهـا
حسنٌ في كل عينٍ من تود

حسدٌ حُمِّلنـهُ من شأنهـا
وقديماً كان في الناس الحسـد

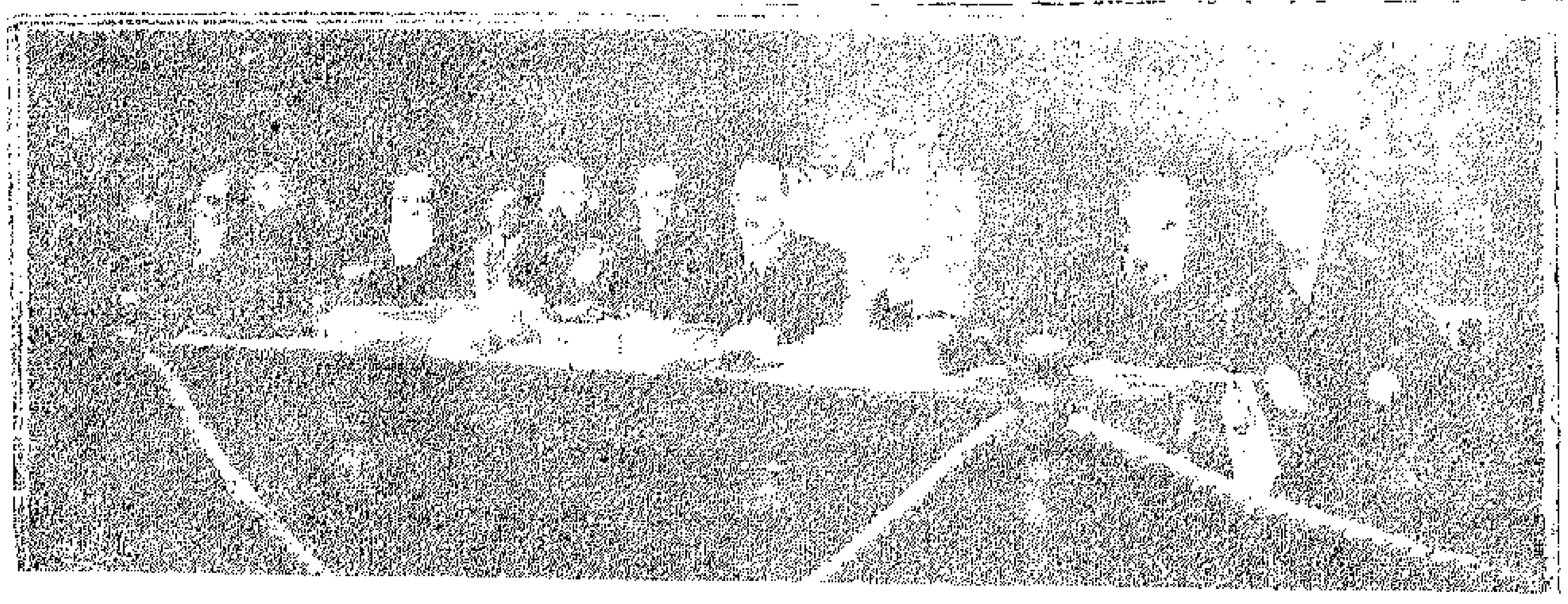
غادةٌ تفترُّ عن أشنبـةٍ
حين تجلوه أقـاحٌ او برد

ولها عينـان في طرفيهما
حورٌ منها وفي الجيد غيد

طفلة باردةُ القيـظ اذا
معمعـانُ الصيف اضحى يتقد

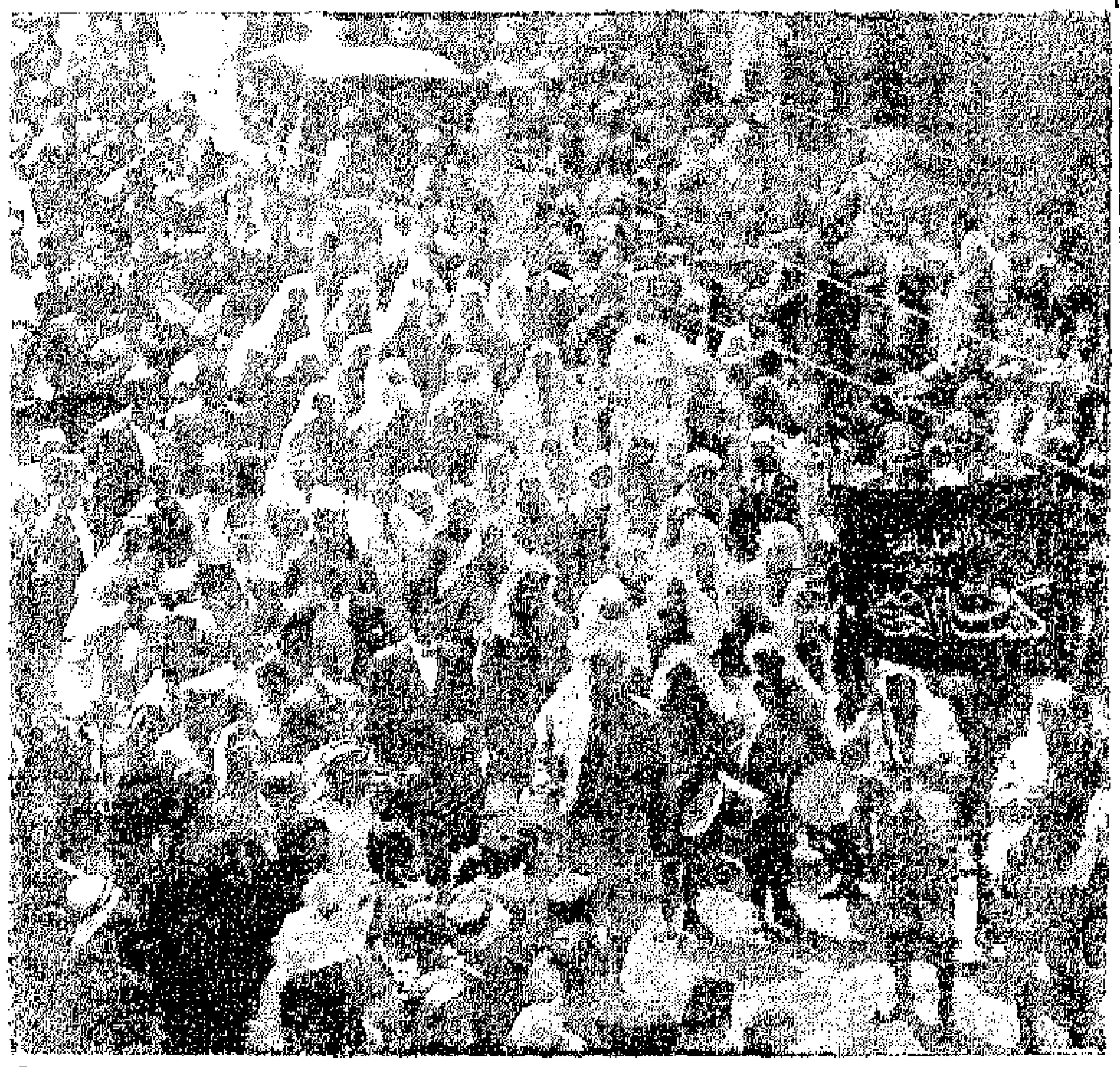
ولقد اذكر اذ قيل لهـا
ودموعي فوق خـدي تطرد

قلت من انت فقالت انا من
شفّه الوجـد وابلاه الكمد



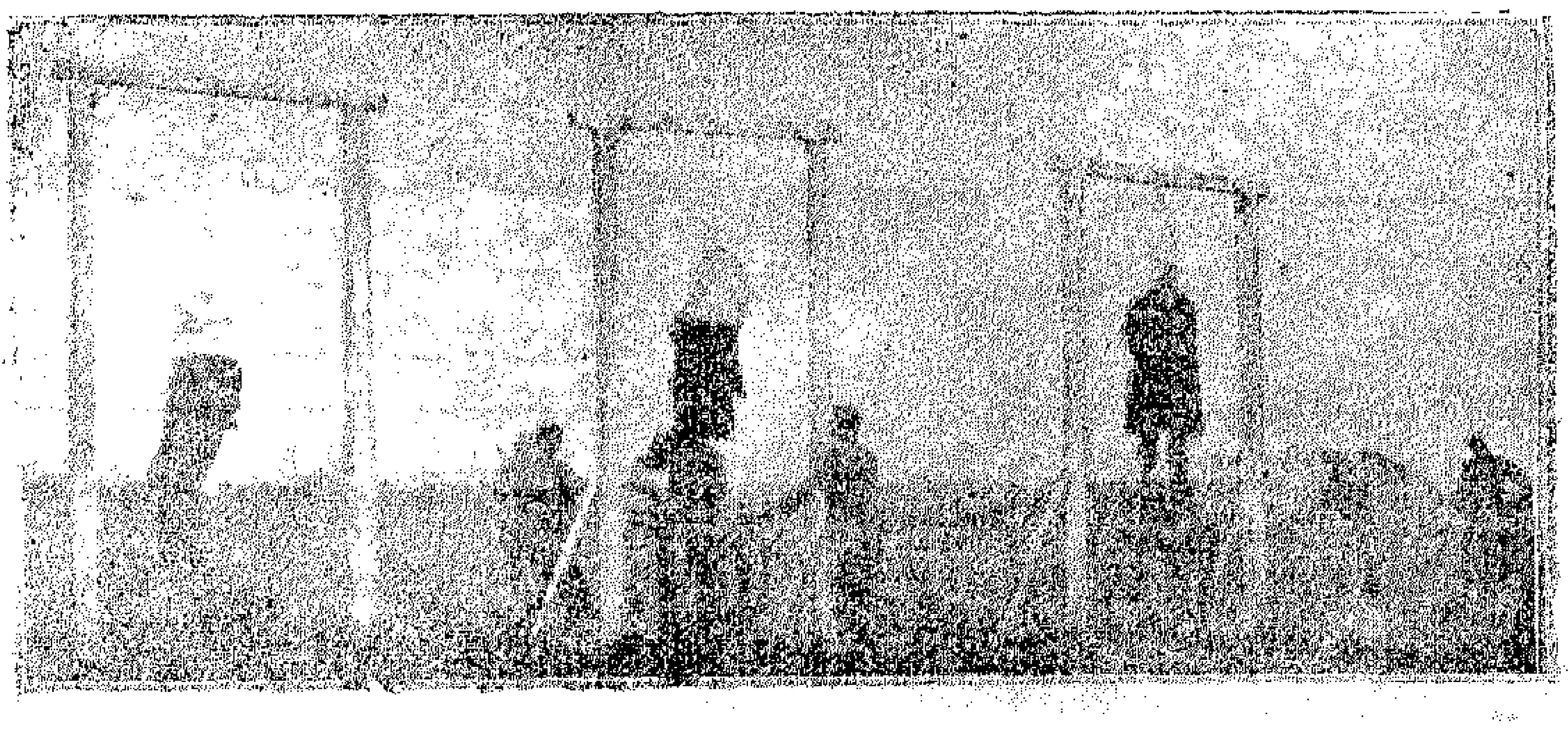
المؤتمر الدولي الثالث للعمال

عقد هذا المؤتمر اخيراً في مدينة جنيف وهو يجمع ممثلين من عدة دول . والجالس على كرسي الرياسة هو المسيو بنيس وزير خارجية تشيكوسلوفاكيا وقد حضر المؤتمر ٣٠٨ مندوب عن ٤٢ دولة



الكشافة في حماه

زار «الكشاف المسلم» حماه من مدة فاستقبلته فرقة «كشاف العاصي» وهذا احد مشاهد فرق الكشافة سائرة في شوارع حماه عند نزولهامن المحطة



الاعدام فى بلغاريا



قبل الاعدام

يذكر القراء المؤامرة الكبرى الشيوعية في بلغاريا ونتيجتها وقد حكم على عشرة من المتآمرين بالاعدام وهـذا مشهد من مشاهد الاعدام في بلغاريا وهو لا يفرق في شيء عن مشاهد الاعدام عندنا وقد وقف الثالث يتفرج على رفيقيه ، ينتظر مجيء دوره . اما في الرسم الثاني فقد وقف كاهن مع احد المحكومين يدعوه الى التوبة للغفران

فرق الكشافة في سوريا



اهدانا هذا الرسم صديقنا جميل افندي بارودي وهو يمثل فرقة «كشاف العاصي» في حماه وانا لنسر عندما نرى هذه النهضة من الشبيبة في لبنان وسوريا لتأليف فرق الكشافة التي هي الاساس الاول في ايجاد رجال حقيقيين لخدمة سوريا ولبنان

نحن اهل الخيف من اهل منىً
ما لمقتولٍ قتلناهُ قود
قلت اهلاً انتم بغيتنا
فتسمين فقالت أنا هند
انما اهلك جيران لنا
انما نحن وهم شيء أحد
حدثونا انها لي نفثت
عقداً يا حبذا تلك العقد
كلما قلتُ متى ميعادنا
ضحكت هند وقالت بعد غد

احب الناس !

حادثت الزهور طويلاً في هذا الصباح

حتى بلغت اقصى الحديقة فوقعت عيني على زهرة ما رأيت في حياتي اجمل منها جمعت فيها الوان الشفف وحمرة الخدود وبياض الاعناق . وتمايلت تمايل القدود

بينما انا غارق في بحر الاحلام دنت مني حمامة بيضاء زاهية العنق بالالوان دنت مني ومن الزهرة معاً مددت يدي الى الزهرة وقطفتها وقلت للحمامة ايتها الحمامة البيضاء — وانت الرسول الذي يعود — احملي هذه الزهرة الى من تحبني اكثر من جميع الناس . ان هذه الزهرة هي اجمل ما انبتت حديقة والطف ما تفتحت عنه الطبيعة . ان هذه الزهرة عطراً لا يفوح الا من الباخر التي يحملها ملائكة الجنان . ان هذه الزهرة هي ازهى زهور العالم فاحمليها في ثغرك يا حمامتي الى المرأة التي تهواني في هذا العالم اكثر من كل انسان وتحبني فوق كل البشر

حملت الحمامة زهرتي ورفرفت بجناحيها في الجو

ان لي في البلد وديعة احببتها . وفتاة جميلة ما هويت سواها . ما كادت الحمامة تطير حتى صعدت الى سطح منزلي ارقبها وعيني ترقب منزل حبيبتي . حيث تحمل الحمامة زهرتي

مرت الحمامة فوق منزل حبيبتي فهبطت عليه قليلاً ثم ما عتمت ان عادت الى الجو تسبح في الفضاء

الى اين انت سائرة يا حمامتي ؟ هل في البلد قلب مجهول يخفق بحبي ولا ادري

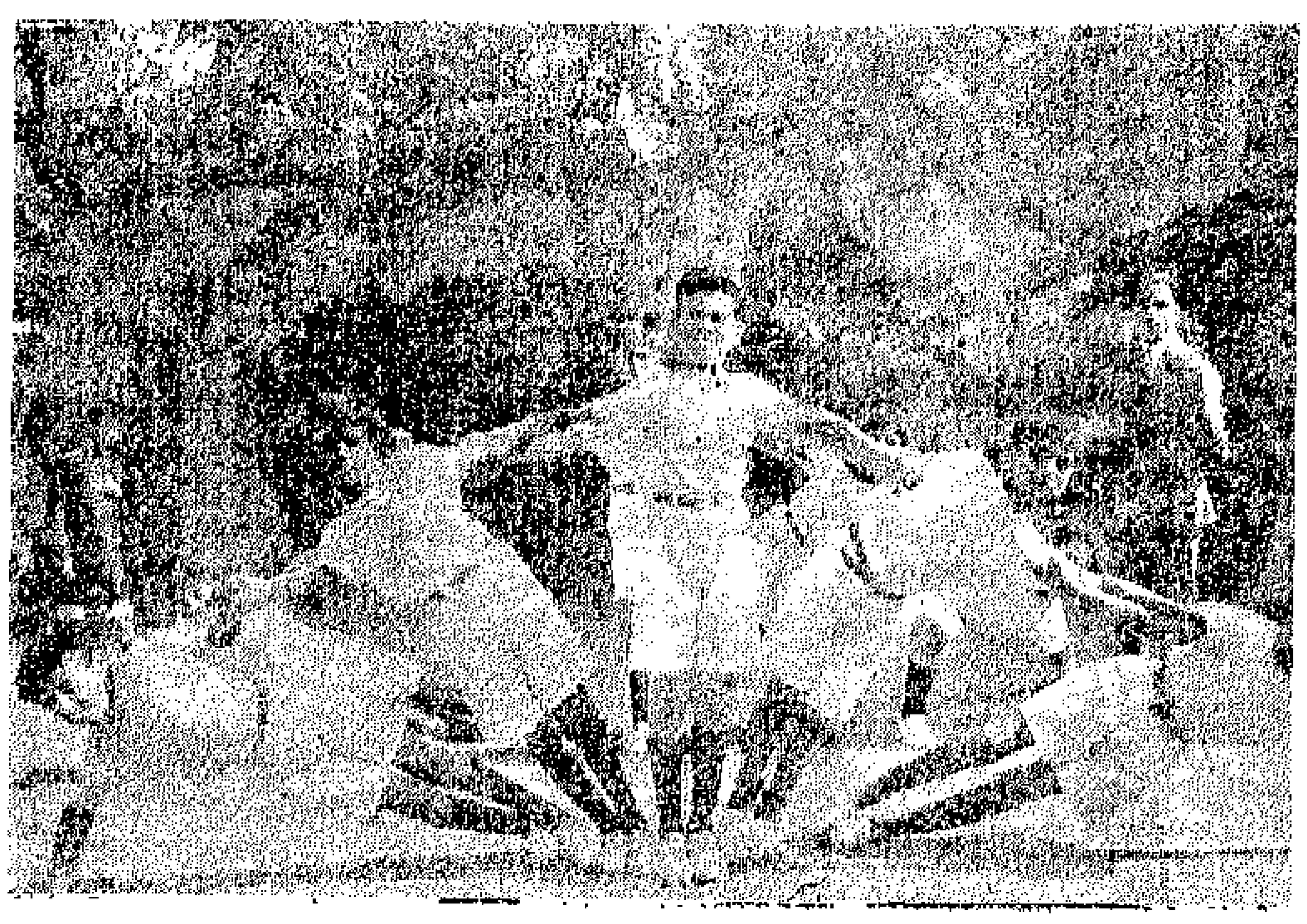
تجولت الحمامة في سماء البلد تنظر اليّ بعين شفيقة . ثم طارت خارج السور واخذت في الهبوط قليلاً قليلاً والزهرة في فمها . خارج السور مرقد الاموات ومسكن الذين ينامون تحت التراب . من من هؤلاء عرفته الحمامة وقصدته؟ من منهم احبني ويحبني اكثر من جميع الناس ؟ ؟

على قبر امي وضعت الحمامة زهرتي :

على قبر امي وقفت الحمامة قائلة . هذه هي التي احبتك اكثر من كل بشر !

ان قلب الام لا يزال مرفرفاً حولك ايها الشاعر الذي بلي بالهوى !
هنا الحب الحقيقي . هنا التضحية هنا يجب ان تلقي زهرتك ! ! !

يوسف طنوس   بجه



شبان الغد

في هذه الايام تقام الحفلات في معاهد العلم بمناسبة العطلة المدرسية القريبة وقد لاحظنا ان اكثر مدارسنا صارت تهتم باقامة حفلات الالعاب الرياضية وهي فكرة صائبة تدل على عناية هذه المدارس بتنشئة فتياننا رجال المستقبل على الحياة النشيطة . ورسمنا هذا يمثل بعض الالعاب التي قامت بها مدرسة الثلاثة الاقمار الارثوذكسية في المصيطبه بعناية الاستاذ نقولا افندي حبيب . ويسرنا ان نذكر للقراء ان صاحب الايادي البيضاء في ادارة المدارس الارثوذكسية في بيروت هو الوطني الفاضل حبيب بك طراد



الالعاب الرياضية في المدارس

مشهد اخر من مشاهد الالعاب الرياضية التي قام بها تلامذة مدرسة الثلاثة الاقمار الارثوذكسية في المصيطبه

الربو

عسر التنفس ـ الاختناق ـ السعال . الشفاء المؤكد بواسطة مساحيق الدكتور كليري ولفائفه . المساطر يعطيها مجاناً الدكتور كليري وعنوانه : عدد ٥٣ بشارع سان مارتان في باريس
53, Boulevard St. Martin Paris
المستودع العمومي لسوريا ولبنان : اميل فارحي وشركاه (علبة البوسطة ٢٥٤) بيروت

مصر الكبرى

بيت مري « لبنان »

يعلن حبيب عجيل صاحب لوكندة مصر الكبرى الحائز على رضى العموم انه قد فتح ابواب نزله لزبائنه الكرام وهو على اتم استعداد استقبالهم على الرحب والسعة والمخابرة في مطعم المرصد خاصته « ساحة الاتحاد »

في محل

شفيق العريس

شارع جورج بيكو نمرو ٩

تجدون كل ما يتعلق بالكهربائية . مراوح كهربائية . ديناموات موتورات غروبات لتوليد الكهرباء للاوتيلات ثريات للكهرباء . لمبات ماركة «كوندور» الشهيرة على اختلاف اشكالها ومستعد لتركيب الانستلاسيونات واتمام المعاملات مع الشركة بسرعة وبأسعار لا تزاحم ناهيك عن جودة البضاعة

شرح قانون الجزاء

مع تعديلاته الاخيرة

بقلم الاستاذ المحامي الشيخ رشيد نفاع

شرح قانون المحاكمات الحقوقية

بقلم المرحوم سليم رستم باز

من اعضاء شورى الدولة العثمانية سابقاً

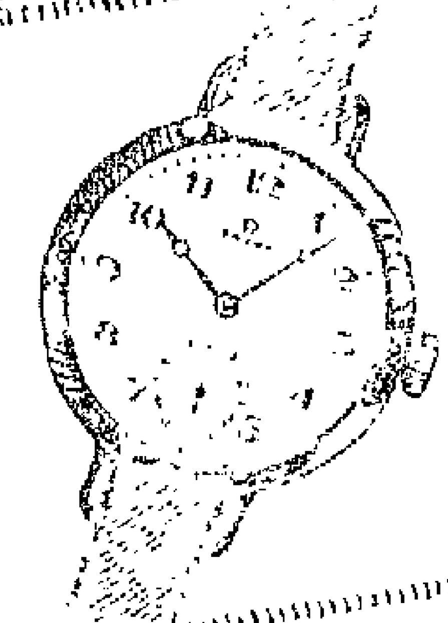
يطلب هذان الكتابان من

مكتبة صادر

في بيروت

OMEGA

= ساعات اوميغا =



وكيلها في لبنان وسوريا

جبران الشامي - بالطويله

الرسام سعدي

انتقل الرسام (سعدي) المعروف بفنه وذوقه في بيروت من محله الكائن في شارع فوش الى جادة الافرنسيين نمره ٣١ في بناية المقاصد الخيرية وهو مستعد — كالعادة — لخدمة الجميع بصورة الا مات والرسوم من جميع الاشكال باجمل فن والطف ذوق .

البسوا مثلي كلسات

هولبروف الاميركية

قوية جميلة مكفوله تباع في جميع

مدن الشرق

احذروا التقليد ، لاحظوا العلبة الصفراء والاسم على كل جوز

تباع بمحلات

الياس صايغ نصر اخوان نشو وبتلوني حايك ابناء عم

كساب وبارودي اخون هاشم وسلوم مالك اخوان

صموئيل هاشم واخوانه



بيروت : سوق الطويلة
دمشق : سوق الحميدية

نعوم الي راشد واولاده

بضائع عصرية للسيدات والرجال والاولاد



زواج

اخبرتني جدتي ، وما احسن ما تخبر بـه الجدة احفادها عما حدث في عصرها · عن حادث جرى في احدى قرى الشوف ١٨٩٢ فليعتبر الاباء في هذا الوقت ولا يضغطوا على اولادهم بالزواج

قالت جدتي · احب اسعد عفيفة حبـاً يقارب العبادة وقابلته هي بالمثل وكان حبه سرّاً نظرّاً لما بين العائلتين من العداء والبغض ، وقـد بقي سر حبهما مكتوماً مدة سنتين ، الى ان ظهر فجأة عند مباغتة والدة عفيفة لها وهما يتبادلان احاديث الغرام قرب البيت تحت جوزة قديمة · لكن الوالدة عادت الى بيتها ولم تنبس ببنت شفة ، وعند حضور زوجها اخبرته بما رأت ، فلما سمع حديثها قام لساعته ودعا ابنته اليه وشرارات الغضب تنبعث من عينيـه · فسألها عن علاقتها باسعد مع علمها بعداوة العائلتين وبعد ما اسمعها من مرّ كلامه ، واتهمها باهانة شرف العائلة تهددها بالطرد من البيت اذا تكلمت معه

اما الابنة فانها عند سماعها كلام ابيها لم تتمكن من كتم امرها وبدلاً من ان تنكر اقرّت بحبها لاسعد ، فعند اعترافها بالحقيقة امام والديها هجم ابوها كالذئب المفترس وعزم على خنقهـا وقتل من تحب انتقاماً لشرف عائلته · فتدخلت والدتها واخذت تلطف من حدته بقولها ان عفيفـة سوف تقلع عن حب اسعد اكراماً لابيها · لكن الوالد لم يقتنع بل اخبرها انه سيزوجها قريباً بابن احد اصدقائه الذي طلب منه يدها من نصف سنة

. . . . . .

اخبرت عفيفة اسعد بكل ما جرى لهـا ليدبر ما يريد قبل ان تنفذ فكرة والدها بزواجها لابن صديقه · فذهب اسعد واخبر والديه بحبه لعفيفـة وما قاله والدها عنهما ورجاهما ان يطلبا يدها له من والديها او انه « يخطفها » بالرغم عن الجميع

فعند سماع والديه كلامه واقراره بحب ابنـة عدوهم تبدلت ملامح وجه الاب واخـذ يفكر بطريقة يخلص بها ابنه من حب ابنـة عدوه دون ان يرفض طلبه فوراً فوعده خيراً بشرط ان يقوم عنه ببعض الاسفار الى جهات حلب لجلب المواشي — لانه من تجار الاغنام — كي يتعود على السفر والتعب والتجارة فيصير اهلاً للزواج واراد ابعـاد ولده عن البلدة في هذه الرحلة البعيدة علّه ينس من احب ويكون اهل الفتاة من جهة اخرى زوجوهـا بمن ارادوا

فقبل اسعد طلب والده وذهب يودع حبيبته على انه راجع بعد شهرين ويطلبها رسمياً من والديها وتعاهدوا على الحب واقسما بان لا يرضيـا بديـلًا عن بعضهما

. . .

بعد ذهاب اسعد باسبوعين وصل الى بيت والد عفيفة صديقـه ابو سليم مع ابنه الشاب لاخذ الكلمة الاخيرة بشأن زواج ابنته ، فوعدهم خيراً وقام الى عفيفة واخبرها بقدوم صديقه وتهددهـا بالضرب والقتل اذا لم تقبل سليماً زوجاً لها · فرفضت عفيفة كل الرفض واخذت تنتحب على قدمي والدها ، فاصرّ الوالد على كلامه واخبرها انها بعد اسبوعين تصبح زوجة سليم وان يرجع عن عزمه مهما كلفـه الامر ، وضرب موعد الزواج بعد اسبوعين

وبعـد ان خرج سليم ووالده ترامت عفيفـة المسكينة على قدمي امها وطلبت مساعدتها كي تقنع والدها بالرجوع عن عزمه لانها لا تحب سليما ولا تقدر ان تحبه وبانها تفضل البقاء عذراء في البيت وان تكون كخادمة من ان تكون عروساً لسليم · فلم تجد في والدتها املاً يساعدها على تنفيذ غايتها وارجاع والدها عن قصده ، فاخذت تبكي وتندب سوء حظها

. . . . .

في الوقت المعين لاخذ العروس من بيت والدها جاء اقارب العريس وحملوها الى بلدتهم بالرغم عنها وهم يزغردون ويلعبون بالسيف والترس · حسب العادة في الاعراس · واركبوها فرساً مطهماً

ولما وصلوا الى البلدة استقبلوا العروس بالتهليل والترحيب) اما هي ، فانزوت في مخدعها ولم تقبل مواجهة احد فاخذ العريس يلاطفها ويبين لها كثرة غناه وانه ابن الزعيم الكبير لبلده فلم تحفل باقواله وكلما ازداد في تبيان عظمته وحب قومه له وعظم غناه كانت تزداد هي كرهاً له ونفوراً من احاديثه

بعد زواجهما بثلاثة ايام تفقدها زوجها فلم يجدها لانها هربت الى بيت اهلها فلحقها مع والده فوجداها عند والديها فاخذا بملاطفتها ومحاسنتها وتهددها ابوها اذا لم ترجع مع زوجها ، اخيراً قبلت مكرهـة ورجعت بعد هربها ، لكنها لم تلبث ان تركت زوجها واتت الى والديها وبدورها تهـددتهم اذا ارجعوها لبيت زوجها انها تقتل نفسها قبل ان ترجع وبعد اربعة ايام من وجودها في بيت والديها وصل زوجها ووالده وشددا في طلبها وجربا ان يقنعاها فلم تقتنع ، وكانت تردد كلامها (انها تقتل نفسها قبل ان ترجع) فلم يصغ احد الى كلامها بل اكد لها والدها انها سترجع مع زوجها في صباح الغد · وعند الصباح تأخرت عفيفة في سريرها ولما جاءوا ليوقظونها عند عزمهم على السفر قرعوا باب غرفتها · ولكن ما من مجيب ، واخيراً خلعوا الباب ودخلوا فرأوا عفيفة معلقةً في حبل بسقف البيت

تلك واقعة حقيقية جرت في بلادنا تدل على ما يكون لضغط الوالدين من التأثير على ابنتهم اذا راموا زواجها ، وهي عبرة وعظة لكل والـد يستأثر برغبة اولاده

بيت الدين — الياس يوسف حاطوم

للسفر الى بغداد خابروا شركة نقليات قوتلي وطويل وشركاهم بيروت خلف السراي القديمة

تلفون ٤٥ ـ ٨



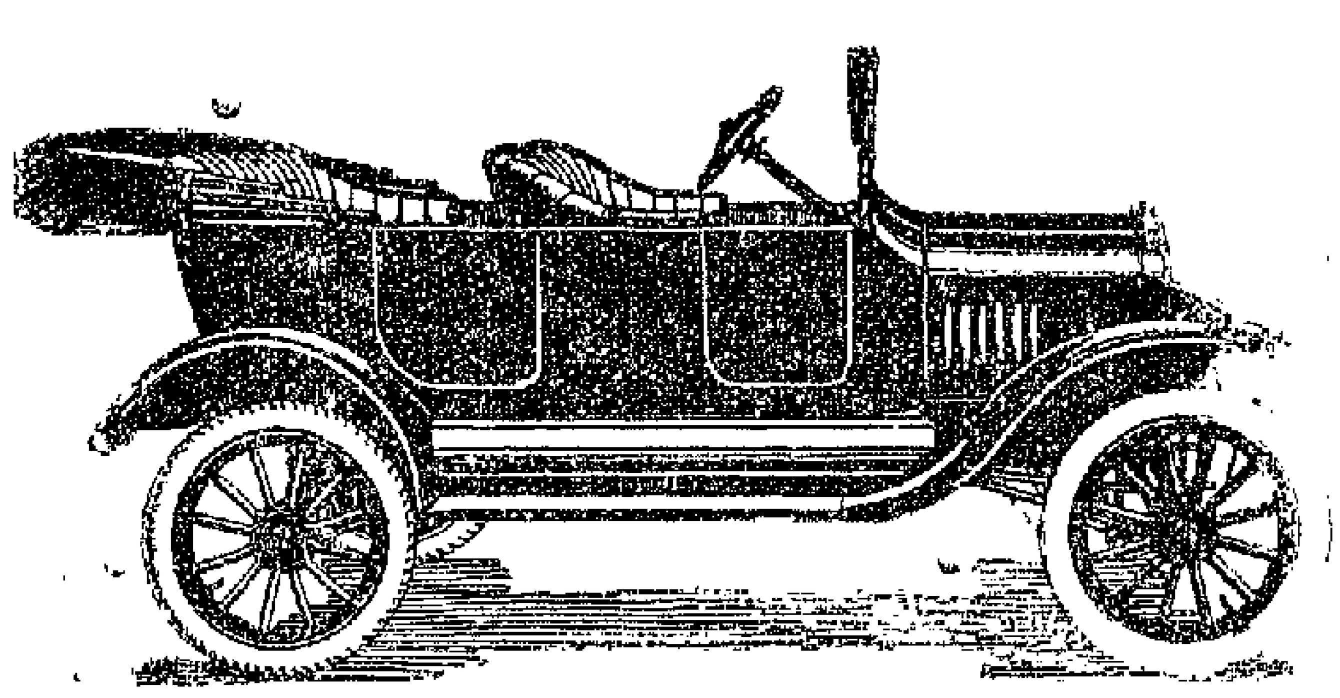
قناديل اوسرام

تباع في جميع محلات القناديل والمعدات الكهربائية في لبنان وسوريا



اطيب الساعات واتقنها . وكلاؤها

الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد



شارل القرم وشركاه على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

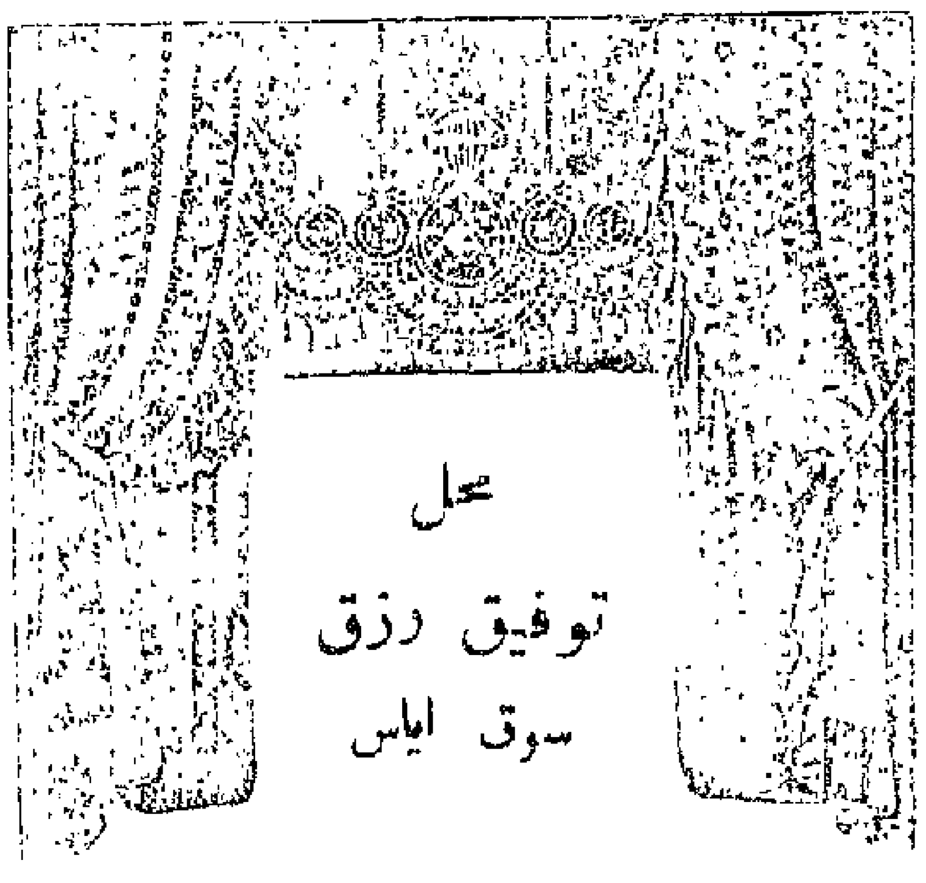
دمشق حلب طرابلس اللاذقية الاسكندرونه

الصالحيه الناعوره التل شارع السراي شارع النهر

الحقيقة يجب ان تعلن

لقد ثبت لدى العموم ان محل توفيق عطا الله — سوق الجميل — قرب فضول ربيز) يبيع القمصان الجاهزة والبياض من بوبلين وزفير وكتان باسعار لا يزاحمه عليها احد . ويبيع ايضاً جميع الخرضوات ولوازم السيدات والشبان من احسن الاذواق .

ستورات . واجهات
ردايات . برزيز .
ترل ناموسيات سجاد
افرنجي . مشمعات .
اقمشة كتانية وقطنية
تجدها في المحل الوحيد
المتخصص لبيع هذه
الاصناف



توفيق رزق

وسكي مانرو

مستودعها الوحيد في محلات :

فؤاد وفوزي شقير الزيتونه ـ بيروت

هدايا الاعياد

تجدها من احسن انواعها من حلويات وسكاكر ومشروبات في محل توفيق شقير — ساحة الاتحاد

مطبعة الجليل * شارع البوسطة . بيروت

المعرض

يقال
ان المسيو كايلا
صار اميل الى حزب
المعارضة في الانتخابات منه
الى الحزب الحكومي

بيروت | الاحد في ٢١ حزيران سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



الشيخ احمد عباس الازهري

رئيس الكلية الاسلامية في بيروت وصاحب الايادي البيضاء على الناشئة الناهضة من ابناء البلاد العربية وقد رأى ابناء الكلية ان يقيموا له حفلة اليوبيل الذهبي فصادفت الفكرة قبولاً عند جميع الناس من مختلف الاوطان والمذاهب والنزعات . وستقام الحفلة هذا الاحد (٢١ حزيران) في نادي الكلية الاسلامية وسيتكلم فيها كبار رجال النهضة الادبية العربية من لبنان وسوريا وفلسطين

فالمعرض يشترك بهذا التكريم ويتقدم الى الاستاذ العلامة بتهانيئه وادعيته اذ ان الاستاذ جدير بتكريم البلاد له وقد خدمها في ناشئتها اشرف خدمة



كاميل فلامريون
العلامة الافرنسي الكبير الذي توفي في الاسبوع الفائت

الرصيف الفاضل جبران افندي التويني لم يقابله كما ذكرت احدى جرائد العاصمة ، كان سيادته لا يتمنع عن مقابلة احد من الناس فجميع زائريه يُكرمون عنده على السواء ودار المطرانية ترحب بالجميع على اختلاف المشارب والنزعات

. . .

اشاعوا ان منشيء هذه الجريدة سعى وقابل المسيو كايلا مع وجيه صديق وحادثه في مسألة الانتخابات . فمنشيء هذه الجريدة الذي يتشرف بزيارة رئيس حكومته يصرح علناً انه لم يزعج حتى الان المسيو كايلا بمثل هذه الزيارة ولن يزعجه في المستقبل ايضاً . واذا رشح نفسه للانتخابات فلكي يكون نائباً عن الشعب لا عن الحكومة

لقطات الطريق

النقاط على الحروف

نحب ان نسأل الحكومة اذا كان ذيل قانون المطبوعات يطال جرائد المعارضة وحدها ولا يطال الجرائد الحكومية

ونحب ان نسألها ايضاً اذا كانت راضية بان تكون طريقة الدفاع عنها طريقة سباب وشتيمة

ونحب ان نسألها ايضاً اذا كان يوجد على الارض حكومة ترضى ان يكون لسان حالها كالسطرة التي قدمناها في غير مكان من هذا العدد

وننتظر الجواب . . .

اذا كان ثمة من جواب . . .

. . .

صرح لنا سيادة المطران مبارك — عرضاً — ان

ولهذا السبب لا يرى داعياً لمراجعة المسيو كايلا في الامر وهو يفضل لو ان جميع المرشحين يقللون من ترددهم على رئيس الحكومة لان عند هـذا الرئيس من مصالح الناس واشغال الرعية ما لايترك له مجالاً للاهتمام بسماع « عبوديــة » المرشحــين والنظر في مشاحناتهم

. . . . .

اجتمعنا بالدكتور عنيش فصرح لنــا انه لم ينسحب من الترشيح للنيابة كما اشاع عنه البعض بل انه ما برح نازلاً الى الميدان وذخيرته مبداؤه الوطني الذي يعرفه الناس

لسان حال الحكومة

كتبت جريدة « الفتاة » ــ التي ينشئها شكري افندي البخاش في بيروت والتي تتكلم بلسان الحكومة — كما قيل لنا — وتدافع عنها بلسان لا تستعمله « فتــاة » مقالاً بعنوان (لطخة عار الى الابد على جبين الغلام زكور) فاحببنا ان ناخذ المقــال لقرائنا كسطرة عن السلاح الذي تستخدمه جرائد الحكومة الحالية للطعن بالمارضين ولتأييد مبداٍها

على اننا نريد ان نسأل الحكومة فيما اذا كان ما نشر في « الفتاة » لا يعــدّ من نوع « التجاوز على حدود اللياقة » كما جاء في ذيل قانون المطبوعــات الاخير ، او ان هذا الذيل لا يطال هــذه « الفتاة »

والى القراء المقال :

اما زكور ـ ابن مــاء السماء ـ فشاب تتعشقه الغواني لانــه يلبس على آخر زي ومحرمته الحريرية الملونة لا تفارق «البوشت» اي جيب السترة العليا ولانه جميل الصورة والهندام ولانه اجمل بني البشر كما جاء في نشيد الانشاد ولانه ذو ابتسامة تهكمية والغواني يعشقن اليوم عن طريق التهكم . ولانه صاحب اكبر جريدة مصورة في الشرق ينشر الصور مجاناً بدون ان يرسل فاتورة حساب الى من يصوره من مشاهير الرجال والسيدات

ولانه يتردد على « الجانتلمن »هنري فرعون وله حساب جار في بنـك فرعون وشيحا ولانه يحضر كل الولائم ويصطاف في كل المصايف وعنده « شانته » جلد فيها (كاش بوسيار) وعلبــة (للبــودرة) و (الكوزماتيك) وآلة لتقليم الاظافر (منيوكير)

ولانه داخل في جمعية(الايروكليب)

ولانه كاتم اسرار الخاصة لحزب الباشا الحيدي صاحب اللحية الاستامبولية

ولانه يختمر في كل مساء ويرتب امور الدولة اللبنانية بالرأي الصائب والفكر الثاقب ويقال انه امضى ايضاً فرمان الحكم لدولتلو الخواجه ملحمه باشا

. .

زكور هذا كذاب ايضاً فانه تجرأ على مقام اللبناني الاول وخالف شرائع الصحافة بنشره كلاماً عن لسان حبيب باشا السعد بدون ان يطلع الباشا على الحديث كما تقضي الاصول على من لم يتمسك بالصحافة من ذنبها على حد قول الشيخ العازر

سنة كان العمي اولها

لعنة الله على آخرها

اننا نكذب زكور تكذيباً لا يقبل جدالاً ولا رداً ونعترف بان عطوفــة امين السر العام ـ وبيننا وبينه صلة لا تقوى دسائس الوشاة والصغار على تعكير مياهها قد اعرب لنا عن صداقته القديمة مع ملحمه باشا ولامنا بصفته صديقاً لا موظفاً ـ لان الصحافة حرة بانتقاد اي رجل يتدخل في السياسة ـ لامنا على ما كتبنا بشأن ملحمه باشا وكديشه قائلاً : ان ملحمه باشا رجل كبير وانه صديقه وله عليه الايادي البيضاء منذ القدم

وقد قبلنا النصيحة ومزقنا فعلاً مقالنا ــ ملحمه باشا والكديش ــ

اما قوله ان عطوفته كلفنا ان نمتنع عن التردد عليه فلا صحة له على الاطلاق وهي رواية مختلقة اختلاقاً بشهادة زميلنا توفيق افندي عواد احد محرري لاسيري هو تكذيب سننشره بعنوان لطخه عار الى الابد على جبين الغلام زكور ما دامت الفتاة حية الى ان يكتب زكور المذكور بامضائه الشخصي في المعرض والفتاة هذه الكلمات الاربع .

انا زكور كذاب واعتذر

ولدينا وثائق خطيــة سترعب دمــاغ زكور الصغير وهنري فرعون المرابي المرائي الكبير

شكري بخاش

جريدة الدبور

جاءنا من الرصيف الظريف يوسف افنــدي مكرزل البيان الاتي :

حضرة الزميل الفاضل

اما وقد منّت الحكومة من فضلها وكرمها بالسماح بصدور جريدتنا « الدبور » ابتــداء من ٢ تموز القادم لكي نستطيع — كما يقول البلاغ الرسمي — ابداء رأينا في الانتخابات النيابية

فاننا نرجو اليكم ان تعلنوا على صفحــات جريدتكم الغراء اننا : اولا نشكر للحكومة هذه الاريحية الكبيرة وثانياً : اننا قد عزمنا على اصدار الدبور بحجمه ورسومه كالعادة ثلاث مرات في الاسبوع ابتداء من ٢ تموز حتى ١٥ منه وذلك لاجل التعويض على مشتركينا الكرام الذين احتملوا المصيبة معنا بلا تململ ولا عتاب

وقبل الختام تفضلوا بقبول فائق تحياتنا واحترامنا

صاحب جريدة الدبور

يوسف مكرزل

المعرض = نتمنى للرصيفة كل نجاح ونرحب بها

ـ تقول انك نجوت من الباخرة التي غرقت فكيف كان ذلك

ـ كنت عازماً على السفر فيها ، ولكن دراهمي لم تكفني .

ــ هذه المرة الاخيرة التي اطلب منك قرضــة خمسة ريالات ، واعدك اني اردها اليك

ـ لماذا تريدها

ـ لاشتري بها مسدساً اقتل به نفسي ؟ . . .

بلا عنوان

قرر مجلس النظار زيادة عدد المناطق الانتخابية بسبب الشكاوي المقدمة على التقسيم الاخير

وتقرر ايضاً ان تكون مدة الانتخاب للمندوبين الثانويين ثلاثة ايام

يسافر هذا الاحد المسيو اوغست برونه الى باريس

ارسل الجنرال سراي كتاباً لطيفاً الى اوغست باشا اديب بمناسبة فوزه في الدفاع عن لبنان في مؤتمر الديون

انتخبت الجمعية الخيرية المارونية موظفيها نهار الثلاثاء الفائت فكانت النتيجة انتخاب السادة : فيليب نجيم للرئاسة . النائب الدكتور ميشال عبود السكرتير يوسف مرعي الشدياق . امين الصندوق خليل الجلخ . محاسب شارل جلخ . مدير الاشغال قيصر شلهوب . وقد جرى الانتخاب باتفاق الاراء فندعو لهذه الجمعية بالازدهار

وصل الى الاحوال ان الحكومه قررت تأليف مجلس عسكري من الضباط اللبنانيين لمحاكمة افراد الدرك اللبناني

قرر الملك حسين ان يترك العقبة

سافر الاستاذ يوسف السودا الى باريس للمداواة ترافقه شقيقته الفاضلة وقد ودعه على الرصيف عدد كبير من اخوانه المحامين والادباء المعجبين بوطنيته واخلاصه وجرأته وكلهم يدعو له بالشفاء السريع والرجوع الى وطنه سالماً معافىً

اصدر الاستاذ الفاضل الياس افندي ابو ناضر جريدة (الارز) باللغة الافرنسية وجعلها لسان حال الشبيبة اللبنانية والجريدة راقية في مواضيعها مندفعة في وطنيتها فنتمنى لها النجاح

اعلن المجلس الفرنساوي موافقته باجماع الاراء على الغاء طريقة الانتخاب الحالية وقد رذل الاكثرية بـ ٢٩٥ صوتاً ضد ٢٦٥ اقتراحاً للمسيو رنودال مآله تكليف لجنة ان تضع قانوناً جديداً مؤسساً على التمثيل النسبي

المعرض — ما رأي حكومة المسيو كايلا بهذ الامر ؟؟

علم المقتبس ان جلالة الملك علي دعا والده جلالة الحسين ليقيم في الينبع وهي البلدة الوحيدة التي بقيت بعد جده

رت سعادة قنصل مصر الجديد في العاصمة الزيارة لنقابة الصحافة في مكتب رئيس النقابة راموز افندي سركيس صاحب لسان الحال فاستقبله راموز افندي ومحمد بك الباقر نائب الرئيس وصاحب البلاغ وبعض اعضاء النقابة

وصل الى العاصمة سعادة عبد العظيم باشا راشد سفير المملكة المصرية في العجم وقد كان سعادته مسافراً الى مقر وظيفته بطريق باكو غير ان البلاشفة منعوه من اجتياز منطقتهم مدعين انهم لا يقبلون في ارضهم ممثلاً لحكومة تقتص من الشيوعيين وترميهم في السجون

عين المسيو بانليفه حضرة الابرمي رئيساً لخورنية جيش الشرق

بعد العاصفة

رواية عصرية وضعها منشيء هذه الجريدة وستقوم بتمثيلها مدرسة البنات الاهلية (وادي ابو جميل) في الهواء الطلق مساء السبت الواقع في ٢٧ الجاري

وتفتح الابواب في الساعة ٨ اما الستار فانه يفتح في الساعة التاسعة تماما

وتباع التذاكر في المحال الاتي ذكرها

محل متني — سوق الجميل
صيدلية البارودي — باب ادريس
محل ابراهيم اسعد الخوري — باب ادريس
صيدلية الغرزوزي — ساحة البرج
محل اسكندر الحداد — سوق الطويلة

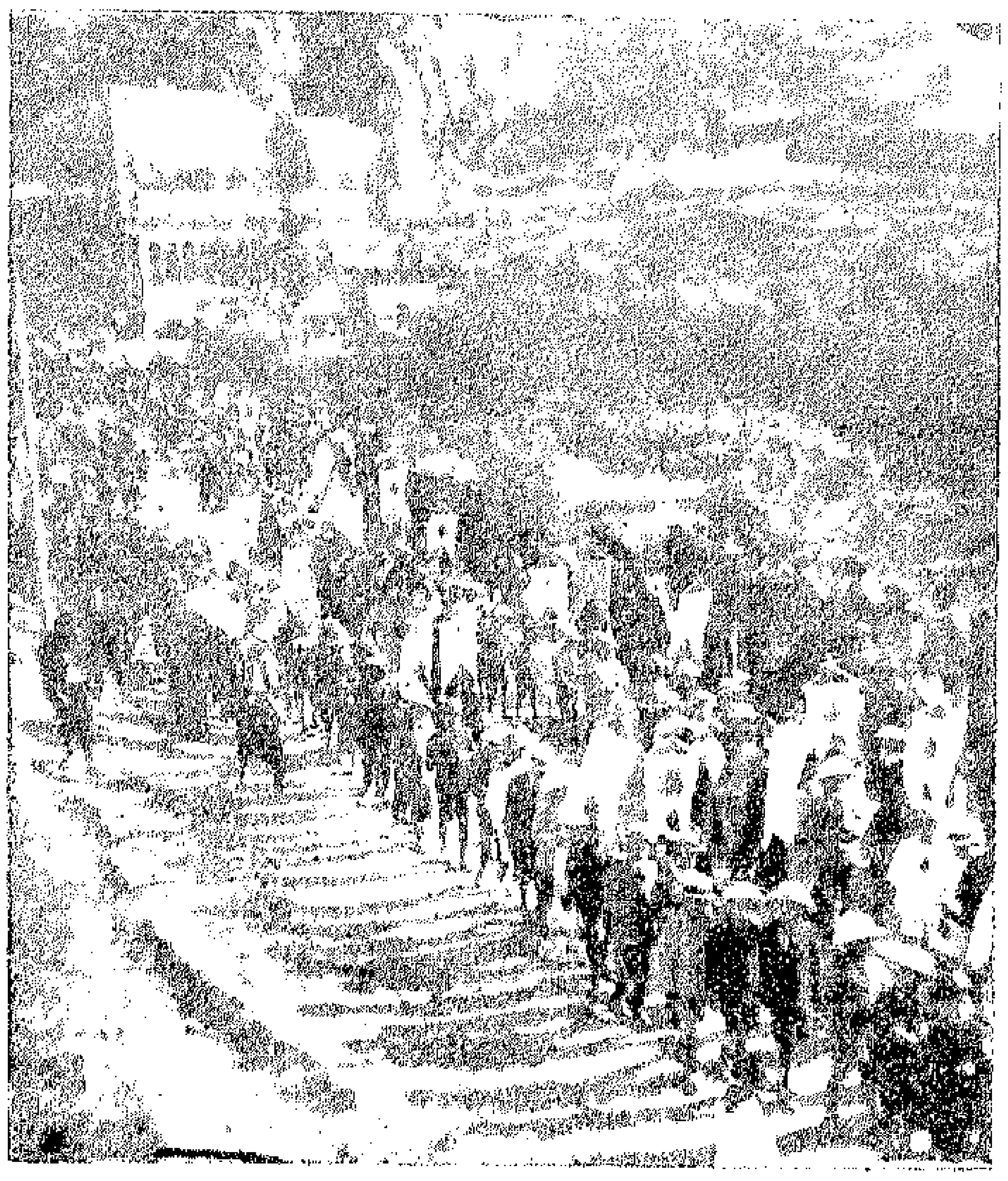
فتى الارز

اتتنا كلمة من الرصيف اليـاس افندي نعيم صاحب « فتى الارز » تفيد عن احتجاب جريدته الغراء موقتاً بسبب مرضه فنرجو للرصيف الفاضل الشفاء القريب حتى يعود الى ميدان الجهاد



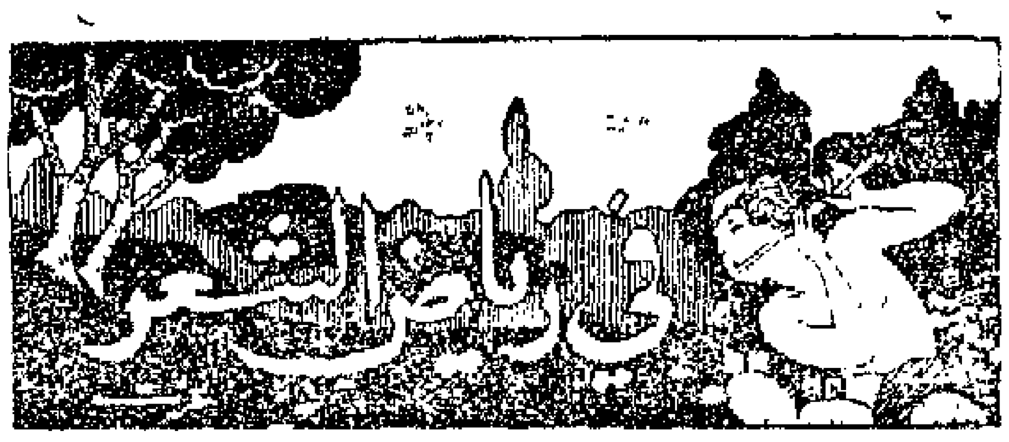
خميس الجسد في زحله . تصوير عبد الحميد فراره

عيد خميس الجسد في زحله يوم مشهود يزدحم فيه الوف الخلق ومنه يبدأ فصل الصيف . وهذا الرسم يمثل احد مشاهد الاحتفال ويرى الناظر تلميذات لابسات اجنحة ملائكة يسرن امام الموكب في العيد



من مشاهد العيد في زحله تصوير عبد الحميد فراره

يمثل هذا المنظر تلامذة المدارس وهم سائرون امام الموكب في شوارع زحله



يبليك ربي مثلما ابليتني

... واخيراً زفت المطبعة الادبية الراقية الى عالم الادب العربي « ديوان الملاط »

اما الديوان فسنقول عنه كلمتنا الضافية في عدد قادم ، واما الان فاننا ناخذ هذه الصفحة من ذكريات شباب الشاعر

قال شبلي في مقدمته للابيات الاتية :

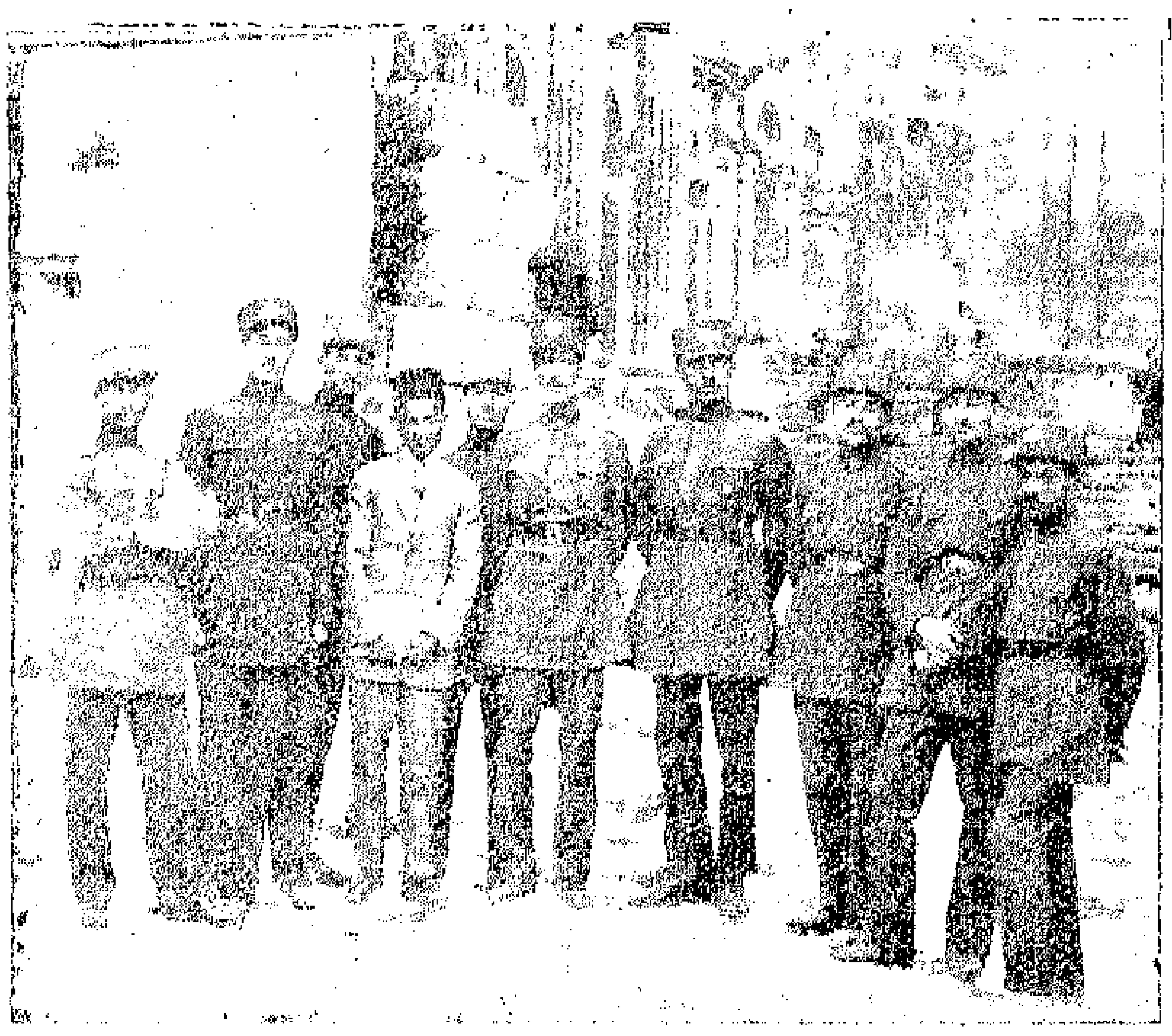
« منذ ثلاث وعشرين سنة كان السودا في العاملتين ينشد « يامن هواه » في مجلس طرب اقامه المرحوم اسكندر التويني وفي الحضور السيدة مريم خضرا ، فاستحسنت الابيات واقترحت تشطيرها فلباها في الحضرة صاحب الديوان بالتشطير الذي تقرأ :

يامن هواهُ اعزَّهُ واذلّني

اطلقتَ دمعي في الهوى واسرتني

بالله يا ملكَ الجمال ومالكي

كيف السبيلُ الى وصالك دلّني



البعثة العسكرية الايرانية في بعلبك تصوير ع . مرزوق

يذكر القراء ان بعثة عسكرية من بلاد العجم مرت في بيروت بطريقها الى اوروبا . وهذا رسم هذه البعثة بين انقاض قلعة بعلبك

واصلتني حتى ملكتَ حشاشتي ... وحلفتَ انك لا تخون وخنتني

والذُ شيء ما به استملكتني ... وحلفتَ انك لا تميلُ الى السوى

فعلامَ كدَّرَ بيننا الواشي الصفا ... فاتى السوى ووصلته وقطعتني

ورجعت من بعد الوصال هجرتني ... خف يا ظلوم الله ربك!! رحمةً !!

انت الذي حلّفتني وحلفتَ لي ... اين اليمين واين ما عاهدتني

ووعدتَ ربك بالوفا ووعدتني ... فلأقعدنَّ على الطريق واشتكي

حلفتُ اني لا اخونُ ولم اخن ... فقري اليكَ وانت عن مثلي غني



الحكم على قتلة السردار

اخذ هذا الرسم عند خروج المتهمين من المحكمة بعد صدور الحكم عليهم بالاعدام ويظهر في الطليعة شفيق منصور سائراً بين جنديين



موقع قتال في الريف

يحمل احد الضباط الظاهرين في هذا الرسم علم الفرقة الممزق التي دافعت عن (عين لوط) بعد حصار عشرة ايام



عرفان باشا

رئيس محكمة الجنايات الذي اصدر حكم الاعدام على قتلة السردار في مصر ، وقد جاءت الانباء الاخيرة تفيد انه استقال من القضاء عقيب اصداره هذا الحكم

وابوحُ بالعهدِ الذي ضيعتهُ
واقولُ مظلومٌ وانت ظلمتني
ولادعونَّ عليك في غسق الدجى
والقلبُ مجروحٌ وانت جرحتني
واقولُ ما يرثي له اهل الهوى
يُبليكَ ربي مثلما أبليتني

لاجل كلبه ...

نائب الرئيس في وزارة انكلترا رجل سياسي مشهور له مواقف رهيبة في سياسة العالم

ولكنه في بقية اعماله لايمتاز من كونه انكليزياً سافر في احدى البواخر لقطع مسافة ومعه كلبه الامين الذي يحبه ، ومن يعلم ماذا خطر للكلب حتى صعد الى فوق واخذ يتجول في اطراف الباخرة

وفي دقيقة شيطانية زلت به القدم فسقط الى البحر بعد ان كانت الباخرة قد بدأت بالمسير

كاد الانكليزي يجن عند ما صار كلبه في البحر واسرع حالا الى القبطان ليوقف الباخرة وينتشل الكلب

فاجاب القبطان — ذلك غير ممكن ياسيدي لاننا لا نوقف الباخرة لاجل كلب . نعم نوقف الباخرة اذا سقط انسان . هكذا تقضي الاوامر التي معنا

وبدون ان يجيب الانكليزي او يعترض ذهب الى حافة الباخرة ورمى بنفسه الى البحر واخذ يتخبط .. عندئذ اضطر القبطان ان يأمر بايقاف الباخرة لانتشال الانسان

وبالطبع عندما نزل قارب النجاة انتشل الانكليزي وكلبه ...

هكذا ينال الانكليز رغائبهم ببرودة ورباطة جاش ...

ماذا تجيب الفتاة للذين يطلبون يدها ...

اذا كانت بنت ١٥ سنة تجيب — كلا —

واذا كانت بنت عشرين تجيب — سافتكر —

واذا كانت بنت ٢٥ تقول — تكلم مع امي

واذا كانت بنت ثلاثين تقول — نعم —

واذا كانت بنت ٣٥ يظهر الجواب في اسرة وجهها ، وتقول في سرها لقد وقعت ...

اما بنت الاربعين فلا تجاوب — لانه يغمى عليها من فرحها ... «الاخاء»

..

الزوج — اذا تلحين في الرجوع الى البيت مع انه لم تمر مدة طويلة على غياب الشمس ·

الزوجة — لقد تاخرنا عن الميعاد ، واخاف من الخادمة ان تسمعنا لاجل ذلك كلمات قارصة ...

الحرب في الريف



لسان حال الريفي — الله يريد وانكلترا لا تمانع ! « عن الزير »



ياهذه مشالك يا موسى ؟!!؟؟

اما بعد..؟؟

اخي بدري

اقبلك . . . . واخبرك انني سأتناول شهادتي المدرسية (بكالوريا !!) بعد ايام . اما بعد . . . فلا ادري ان كنت سأوفق الى الحصول على عمل ما

سعيد

تطلّع الى هذا الرسم الذي امامك

حدّق فيه ، واعجب بالريشة التي رسمته ، او بالفكرة التي اوحته ، مزقه ان شئت ، وأعرض عنه اذا اردت ، افعل به كل شيء ولكن اياك . . . اياك ان تضحك او تبتسم . اتدري من هو صاحب هذا الرسم ؟ هو انا في هذا العام واخي في العام المقبل وابناء عمي في الاعوام التالية . هو نحن « شبيبة البلاد المتعلمة وأملها البسام » نحن « الشباب الناهض » بل نحن « ابناء جلا وطلاع الثنايا متى تقرأوا الدبلوم تعرفونا » نحن « رجال المستقبل » و كفى

. . . . . .

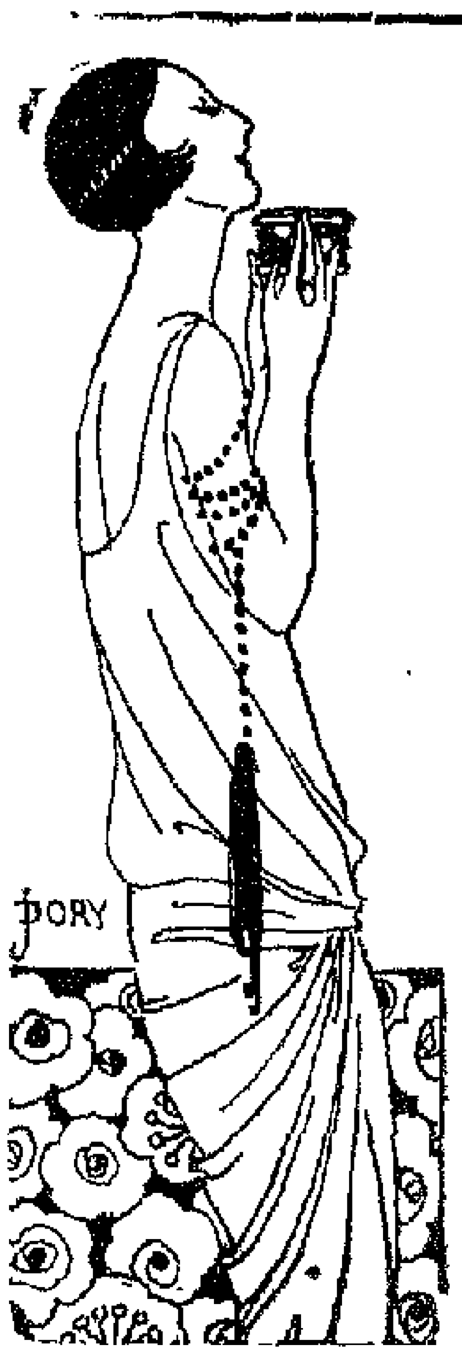
حتى مساء الامس كنت « تلميذاً » ساذجا من صبيان المدارس . وفي صباح الغد امسي من « رجال العالم » . ولكن رجال العالم ينبغي ان يشتغلوا كي يستحقوا ان يسموا «رجالا» اما انا فغير واجد عملًا . اتدري لماذا ؟

ألعلك توهمت اني نحيف البنية ، لا اقوى على الشغل . اذاً . فطمن بالك وهدّي روعك فلو ان للمصارعين سوقاً رائجاً في هذه البلاد لما شكوت البطالة

ألعلك حسبت اني كسول بطيء الفهم ؟ استغفرالله ! لولا تواضعي وما حيلتك في « التواضع » لسردت عليك نبذاً من حياتي المدرسية ، فغيرت معتقدك في حينذاك . اتدري من هو الذي سبب « بطالتي »؟ هو هذه المدرسة! ولا اعني مدرسة خاصة بل كل مدرسة تظللها سماء هذه البلاد . انما مثل جامعاتنا ومدارسنا وكلياتنا مثل ذلك الذي يضمر الخيول ولا يعدّ لها ميداناً ،



تجدونها في اغلب المحلات



الثلوتي ديكسور

لجمال الوجه والعنق والاذرع واليدين فانها تعطي البشرة بياضاً ناصعاً وجمالاً طبيعياً وتصير الجلد ناعماً مخملياً . تغني عن البودره ولا تلطخ الثياب .

ماء ديكسور : تزيل الشعر بسهولة

كريم ديكسور : يطري البشرة ويمنع الكلف

جربوها واطلبوها من جميع محلات التوفوته ومخازن الادوية في بيروت وطرابلس والشام وحلب

الوكلاء الوحيدون : ملحمه اخوان
بيروت

لوكندة الاهرام في جزين

هي اللوكندة الجميلة العصرية المتقنة الفرش والاثاث والمجهزة باحدث المعدات انشأها في جزين تنشيطاً لحركة الاصطياف صاحبها « حبيب ابو راشد » وموقعها في اجمل مركز من البلدة الجميلة التي تعد في طليعة المصايف اللبنانية ويرى فيها المصطافون – والمصريون على الاخص – كل ما يسرهم من الراحة والنظافة والعناية بالمائدة

وبالنتيجة ـ فهي مسطرة من نسق اللوكندات السويسرية في لبنان

بل مثل من يحاول بيع الاوتوموبيلات في بلاد ليس فيها طرق . وما دمنا نتكلم في الاتوموبيلات والامثال فلنضرب مثلاً اقتصادياً تظهر فيه جناية مدارسنا على البلاد ، وعلى « رجال المستقبل » . هذا المثل يعرفه كل من قرأ الالف باء في علم الاقتصاد

لو فرضنا ان بلدة لبنانية ـ زحله مثلاً ـ تحتاج الى عشرة اتوموبيلات تسير بين زحله وبيروت وهذه العشرة اوتوموبيلات تكفي لنقل السكان ، والبضاعة ، وتهريب «برتيتة حشيش» من حين الى حين اظل اصحاب الاوتوموبيلات واهالي البلدة في نعيم مادام عدد « الشوفرية » عشرة فقط (اردت ان اقول فحسب) . ولكن حين يصبح عددهم عشرين تشقى البلدة ليس لانه يتضاعف عدد ضحايا الدهس فحسب (اي فقط) بل لانه وجب على سكان البلدة ان يعولوا عشرين سواقاً وانما حاجتهم الى عشرة كانوا بالامس يعولونهم مرتاحين ويشقى السواقون ايضاً اذ تضطرهم المزاحمة الى تخفيض الاسعار وتقليل عدد الدهس ، والى الاقتناع بالقرش بدلاً من العشرة . اذاً فقد ساء حال سكان البلدة وحال سواقيها لان الحاجة كانت الى عشرة فاصبح المشتغلون عشرين . هذه الحقيقة الاقتصادية يفهمها اصغر طالب في اصغر كلية فما بالك باساتذة الكليات واولي الامر فيها . انهم يفهمون هذه الحقيقة ، ويفهمون ايضاً ان البلاد قد شبعت بل اتخمت اطباء ، ومحامين وشعراء ، وصيادلة ، مع هذا يخرجون لها في كل عام « برتيتة » جديدة فكأنهم يضعون على كاهلها حملاً جديداً ، وعالة فوق عالة ، وكأنهم يقولون لهؤلاء الشبان ـ ليهنئكم العيش فقد علمناكم الطبخ لتعيشوا في بلد كل اهاليه طباخون . افهمت الآن لماذا انا حزين ؟ وهل فهمت لماذا لا اجد لنفسي شغلاً ؟

ولكن اليأس جبن ، فاخذت اعمل الرأي فلم اجد امام من ليس له عمل الا ان يفعل واحداً من ثلاثة امور :

١ — فاما ان يتزوج

٢ — واما ان يرشح نفسه للمجلس النيابي

٣ — واما ان يصدر مجلة او جريدة

واما الزواج فما انا من رجاله ، واما النيابة فقد شجعني على طرق بابها يسير علم اصبته فهرولت الى قريتي وجمعت من حولي ابناء بلدتي وبسطت لديهم رغبتي في الحصول على رضاهم في سبيل كرسي النيابة . قالوا وما هو « بيانك » قلت اسمعوا : اولاً اسعى لاقفال مدارس البلاد جميعها واخصها تلك التي تعنى بالتعليم العالي ، قالوا ـ نعم النائب انت : ومضوا يسخرون مني

فلم يبق امامي اذاً الا ان احترف الصحافة . فاخذت اعد العدة لاصدار مجلة واعانني على المضي في عزيمتي عشرات رسائل التنشيط الحارة التي جاد علي بها الاخوان . ولكن لي صديقاً من الصحافيين همس في اذني ان « الاخوان » اكرم في كتابة رسائل التشجيع منهم في دفع الاشتراكات . فقبلت نصيحة صديقي وانكففت عن مشروعي

. . . .

اذكر انني قرأت منذ شهور قصيدة لشاعر لا يحضرني اسمه ، وارجح انه بروتن ، كانت تلك القصيدة موثرة حتى انها ابكتني ، وما اقل ما ابكى ، وخلاصة قصتها ان فتى هام بفتاة كانت ضعيفة البنية فلما طلب يدها اشترطت عليه ان يأتيها بكأس يملأها من جرة وضعتها ساحرة في غاب تكثر فيه الافاعي ، وكان الشراب الذي في الجرة مسحوراً اذا شربه المصدور تعافى ، فشد الفتى رحاله وسار يقطع الفيافي ، فقطع رجله في حادثة ، واطار عينه في حادثة ثانية ، وفج رأسه في عراك مع حيوان ، وهشم انفه في كبوة ، فلما تغلب على كل هذه المصاعب وبلغ الغابة مقطوع الرجل ، اعور ، مفجوج الرأس ، مهشم الانف ، تناول الجرة وأمالها كي يملأ الكأس فوجدها .. فارغة .. بلى بكيت على خيبة ذلك الفتى ، فما عساي ان افعل اليوم؟ أفما قطعنا نحن السنين ، وهرمنا في فتوتنا حتى حصلنا على هذه الورقة المدورة المستطيلة البيضاء (الشهادة) فلما ظفرنا بها وجدنا انها .. فارغة

. . .

ثم نحن لا « نتخرج » الا بعد ان ندفع «خرجاً» وضرائب اولها ثمن الشهادة ، ثم نصف ليرة بخشيش افلان وربع افلان ، ثم مصاريف « اسبوع العسل » الذي يعقب « الاستشهاد » ثم .. ثم .. كأنه كتب علينا ان لا نتخرج الا بعد ان تتخرج جيوبنا وهي ـ ويشهد صاحب الرستوران ـ ما كانت الا متمزقة متخرجة ، تلك والله ضرائب لا يخفف عبئها الا هدايا الاقارب والاصدقاء التي سيقدمونها والتي سنفرح بها لانها رمز الود الذي بيننا لا لشيء اخر (بالطبع)

غداً ستزدحم الاقدام للحفلة العظمى ، وغداً نسير صفاً اسوداً طويلا ، نسير بوجوه لامعة واحذية لامعة ، وبنطلونات تكاد حروفها من شدة الكي ان تكون كحد السيف مضاء ، وغداً يجودون علينا بالبركة ، ثم نسمع خطابات معناها اننا سنحيي البلاد ، غداً نسمع كل هذا ولكننا في حقيقة الامر عالة على البلاد وعلى نفوسنا .

هذه بعض مصائبنا الوطنية نحتفل بها كل عام فرحين مهنئين بعضنا بعضاً ، وتلك هي المآتم التي نسير فيها بموكب الافراح ، واغاريد الاعراس

بشار

مطبعة الجليل * شارع البوسطة . بيروت

المعرض

يقال
انه ربما تنحت الحكومة
اللبنانية الحاضرة اثناء
الانتخابات النيابية

بيروت	الخميس في ٢٥ حزيران سنة ١٩٢٥	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



مصر وايران في بيروت — تصوير محل فنوس

اقام قنصل مصر في بيروت حفلة شاي شائقة بمناسبة مرور سفير مصر في الافغان عبد العظيم باشا راشد من بيروت ، وحضر هذه الحفلة وزير ايران المفوض في مصر بمناسبة وجوده في بيروت ايضاً وحضرها عدد كبير من المصريين والايرانيين واللبنانيين وبينهم وفد من نقابة الصحافة اللبنانية

المبدأ قبل كل شيء

في اول ايار من عام ١٩٢١ اصدرنا هذه الجريدة وجعلنا لها هذه المقدمة ننقلها اليوم بالحرف الواحد ليرى قراؤنا اننا لم نخن حرفاً واحداً من العهد الذي قطعناه على انفسنا طيلة هذه الايام و رغم تقلبات السياسة والظروف :

باسم لبنان

ليست هذه المقدمة دستور ايماننا الوطني فهو لا تحيط به الديباجات ولو طالت . ولكنها بسملة او فاتحة لا بدّ منها

ان كاتب هذه السطور لبناني بكل ما يندرج في هذه النسبة من المعاني ، يعبد لبنان ولكنه لا يعبد وطنه دون الله ، ولا يتمنى للبنان خيراً الا تمناه لجارته سوريا ، ثم انه يثق بالصداقة التي شدّ التاريخ اواصرها بين لبنان وفرنسا

. . .

سيخدم « المعرض » لبنان خدمة مجردة من القيود والشروط ، يخدمه كما يجب على الولد ان يخدم ابويه لا يطلب جزاءً ولا يتقبل اجراً ، وانه في ما سوى المبادىء السياسية لا فرق عنده — ولا سيما في المصالح الاقتصادية — بين لبنان وسوريا

ان سوريا جارة لبنان بل جارته الكريمة

. . .

سيكون خلق « المعرض » الحكمة المأثورة الرائعة « صديقك من صدقك لا من صدّقك »

. . .

فمن لبنان واليه وفي سبيل لبنان هذه الجريدة . ووقفاً على خدمته من ينشئها وما ينشر فيها :

ميشال زكور

واننا لم نغير حتى الان من مباني هذا المبدا حرفاً واحداً وسنحافظ عليه انشاء الله !

قرار رقم ١٥٧

يختص بانتخابات المجلس النيابي في دولة لبنان الكبير

ان الجنرال ساراي المفوض السامي للجمهورية الفرنسوية لدى دول سوريا ولبنان الكبير والعلويين وجبل الدروز

بناء على المرسوم المؤرخ في ٢٣ تشرين الثاني سنة ١٩٢٠ .

وعلى المرسوم المؤرخ في ٢٩ تشرين الثاني سنة ١٩٢٤

وعلى القرار رقم ١٠٣٧ المؤرخ في ١٠ اذار سنة ١٩٢٢ المختص بانتخاب اعضاء المجلس النيابي في دولة لبنان الكبير . الخ

قرر ما ياتي

المادة الاولى — ان انتخابات المجلس النيابي في لبنان الكبير التي ضرب يوم ٢٨ حزيران ويوم ١٢ تموز سنة ١٩٢٥ موعداً للقيام بها تجري طبقاً للاحكام التي اتبعت عند اجراء الانتخابات العمومية الاولى . وذلك في ما يختص بالمناطق الانتخابية للدرجة الاولى والدرجة الثانية وبتوزيع الكراسي واماكن مكاتب الاقتراع للدرجتين الاولى والثانية

المادة الثانية — ان المهلة المعطاة بمقتضى المادة ٤٩ من القرار رقم ١٠٣٧ لاجل اعلان اسماء المنتدبين لرئاسة مكاتب الاقتراع للدرجة الاولى ، انزلت الى ثلاثة ايام

المادة الثالثة — ان مكاتب الاقتراع للدرجة الثانية تكون تحت رئاسة المحافظين الذين توجد هذه المكاتب ضمن مناطقهم ويكون للمحافظين اذ ذاك اختصاصات المتصرفين والحكام الاداريين السابقين للمدن المستقلة اداريا

اما في طرابلس حيث كان يشتغل مكتبان للاقتراع من الدرجة الثانية ايام الانتخابات العمومية الاولى فيرئس محافظ طرابلس المكتب الموجود في المنطقة التي كانت لهذه المدينة حين كانت مستقلة اداريا ويرئس محافظ البترون مكتب لواء لبنان الشمالي القديم

المادة الرابعة — ان تصريحات الترشيح التي اودعت حتى الان يجب ان تصحح بمستند قانوني بناء على طلب اصحابها

المادة الخامسة — تلغي جميع الاحكام المخالفة لهذا القرار التي صدرت لاجل انتخابات ٢٨ حزيران و ١٢ تموز سنة ١٩٢٥

المادة السادسة — بالنظر الى الضرورة القاضية بالاستعجال يصبح هذا القرار نافذاً من تاريخ الصاقه في قواعد المحافظات المختلفة

بيروت في ٢٢ حزيران سنة ٩٢٥

الامضاء : ساراي

مرشح موازنة الشوف

اتصل بنا ان حضرة زميلنا الفاضل السيد وديع عقل صاحب جريدة الوطن الغراء قد رشح نفسه رسمياً من موازنة الشوف . وان ما عرف عن الزميل الكريم من المقدرة والمحبة لخدمة بلاده يجعلنا على ثقة من ان اهل البلاد يقدرون خدماته السابقة حق قدرها فنتمنى له النجاح

في سبيل المصطافين

وضعت بلدية زحلة تعرفة لاجور السيارات والعربات وقد اطلع مخبرنا على صورة هذا القرار المرسل للتصديق وهذه صورته

من محطة المعلقه الى جسر البردوني ١٥ غرشاً نهاراً و٢٥ ليلا

من المعلقة الى الجسر ١٠ غروش سورية نهاراً و١٥ ليلاً

من الجسر الى الاوكندات	١٠	»	»
» المحطة الى	٢٥	»	٣٠ »
» المعلقة	٢٠	»	٢٥ »
» » الى السراي	٣٥	»	٤٠ »

نقل الانكليز جلالة الملك حسين الى قبرص واقاموه هناك في ضيافة الجلالة البريطانية

اكدت جريدة الديلي مايل ان معان والعقبة ستضمان الى الشرق العربي

زهرة ذابلة

نعت انباء باريس وفاة فتى من خيرة آمال لبنان المستقبلة هو المرحوم المأسوف على شبابه جوزيف لاون الحويك ابن شقيق غبطة البطريرك اللبناني فكان للنعي صدى مؤلم في قلوب اللبنانيين لما عقد على الفقيد العزيز من الامال وقد تقاطر الناس الى دار البطريركية يتقدمون الى شيخها الجليل بواجب التعزية وسيقام له مأتم حافل عند وصول جثمانه الى الوطن . رحمه الله رحمة واسعة وعزى غبطة شيخ لبنان الجليل وآله الكرام على هذه الخسارة

بلا عنوان

نشر رصيفنا الفاضل جبران افندي التويني بياناً عن ترشيح نفسه للنيابة وعن خطته السياسية القومية والحاكم الوطني واعطاء الامة حق وضع القانون الاساسي

علمت المقطم ان نقابة مالية تألفت في القاهرة لتأسيس جمعية يكون الغرض من تأليفها السعي لانشاء بنوك عقارية في سوريا ولبنان وفلسطين

وامضى القرار حضرات يوسف قطاوي باشا وزير المالية الاسبق والامير جورج لطف الله ومنصور شكور باشا ونجيب بك سرسق . ومحمد محمود خليل بك العضو بمجلس الشيوخ والمسيو ليون كسترو والمسيو جبريال انكيري صاحب جريدة الجورنال دي كير

في الانباء الخاصة الواردة عن تركيا الى حلب ان الشيخ سعيد زعيم الثورة الكردية الذي نشرنا تفاصيل محاكمته مع بعض رفاقه قد اعدم صلباً في ديار بكر

اعلن على اثر انفضاض الاجتماع الذي عقده اشتراكيو اليسار انهم قرروا سحب تأييدهم للمسيو بانليفه وانهم مستعدون لتأييد رجل آخر من عصبة اليسار يؤلف الوزارة وينفذ بيان هريو غير ان المسيو بانليفه يعتقد انه يستطيع مواصلة العمل بمساعدة عناصر الجمهوريين الذين يظاهرونه في ما يتعلق بالمغرب الاقصى

انسحب الجنرال حبيب الله مندوب ايران من مؤتمر السلاح في جنيف لموافقة المؤتمر على المواد الخاصة بالمراقبة على خليج فارس وبحر عمان والتي تعتبرها ايران محطة من شأن سيادتها وكرامتها

اعلنت السلطة الدينية العليا للارمن في لبنان انها لا تتدخل مطلقاً في الانتخابات النيابية

ارسل الاستاذ وديع افندي نعيم نقيب المحامين في لبنان الكبير برقية احتجاج الى رئيس الوزارة الفرنساوية على المسيو برونه لانه سافر قبل ان يعين موعداً للاجتماع بهيأة النقابة الرسمية

يصل قريباً الى لبنان امير الشعراء احمد بك شوقي للاصطياف

عاد الى دمشق حضرة صبحي بك بركات رئيس الدولة السورية وقد ودع المسيو شوفلر قبيل سفره بالاجازة الى باريس

الى ابناء الامة اللبنانية

جاءنا البيان الآتي من الرصيف الفاضل وديع افندي الشيخاني :

اما وقد اشرفت البلاد على انتخاب مجلسها النيابي فمن واجبنا ان ننبه الامة في هذا الموقف الخطير الى امر يلابس مصلحتها الاساسية وهو : ان الشركات الاستثمارية ولا سيما شركات الاحتكار منها ما فتئت تستنزف اموالنا وتغل ايدي عمالنا بدليل ما نراه من الحيف الواقع بسبب شركة حصر الدخان التي نوردها مثالاً محسوساً وربما توفقت الى ان يكون لها في المجلس الآتي من يعضدها ويشد ازرها فلذلك ندعو الامة قاطبة الى مقاطعة انتخاب كل مرشح لا يتعهد ببيان منشور صريح ان يعمل جهده على كسر شوكة شركات الاحتكار وجميع المؤسسات العاملة على امتصاص دم هذا الشعب المسكين الطيب السريرة

هو يتعب ويشقى وهم يملأون بطونهم بل انهم لا يكتفون بابتزاز ثروته بل ينقلونها الى خارج بلاده

نحن لا نلوم الشركات العاملة في سبيل الاثراء باكثر مما نلوم الذين يتطوعون من الوطنيين لخدمتها ولمساعدة مشاريعها الاستثمارية غير المشروعة

فلنبعد اذاً عن مقعد النيابة كل رجل سعى او يسعى لهضم حقوق العمال ويسهل امام شركات الاحتكار الوصول الى استهلاك ما بقي في جيوب الامة من الدريهمات

يوجد في البلاد ١٢٠ الف عامل وعاملة من جميع الطوائف عدا المزارعين يعيشون من صناعة الدخان وزراعته وتجارته هم في كل دقيقة مهددون بانقطاع معاشهم ومعاش عيالهم من جراء الاحتكار فكيف يجوز ان يقدم الوطنيون على انتخاب نائب من سماسرة الشركات المحتكرة

الموقف رهيب ، المسؤولية كبيرة ، ومستقبل البلاد يتطلع الى الذين سيولجون بمهمة انتخاب مجلس البلاد النيابي فويل للخائن ، وويل للذي يبيع مصلحة بلاده بالدراهم ، وويل للذي يضحي مصلحة العمال المقدسة في سبيل مصلحته الدنيئة ان عين الاجداد ناظرة ترقب وشرف الاحفاد يستصرخ أهل الوطنية والنخوة والاستقامة والاخلاص من اللبنانيين

« فاسمعوا يا ابناء بلادي اسمعوا !!! »

وديع الشيخاني
سكرتير نقابة الدخان

وطن جديد

الابيات الطيبة التي انشدها الشيخ امين تقي الدين في حفلة الشيخ احمد عباس الازهري

اري الطفل الذي كونت منه
بما علمته الرجل الجديدا
فتى للدهر اخلاقاً وعلماً
كلا علميه منك بان يسودا
اتدري اليوم والخمسون مرت
وما تركت يداك بها جهودا
بانك قد نفعت وكان حقاً
علينا ان نقيم لذاك عيدا
اذا لم تدر انت فنحن ادرى
بانك خالق وطناً جديدا

بين بيروت وبكفيا

انشأ اصحاب محل السنترال الخواجات شقير وفرح فرعاً لمحلهم المعروف بساحة الشهداء في مصيف بكفيا المشهور والزائر الكريم يجد في هذا الفرع صالون للحلاقة اساسه النظافة والترتيب ، ومحلاً لبيع جميع الاصناف التي تتصرف بمحلاتهم في بيروت فندعو لهم بالتوفيق والنجاح

لوكندة مصر = بكفيا

لصاحبها جورج ابو رحال واخوته فتحت هذه اللوكندة ابوابها لاستقبال الزائرين من اول هذا الشهر وهي تبشر المصطافين الكرام انها زادت في دوائرها وترتيبها واتقانها وضمت اليها بناية كبرى وقد اوجدت جميع الاسباب والمعدات التي تضمن راحة المصطافين وسرورهم

اوتوموبيل ستودي بيكر

ان ماركة اوتوموبيل ستودي بيكر المشهورة التي نالت سباقات عديدة على غيرها من الماركات خصوصاً في اميركا الجنوبية حيث اكثر الطرقات وعرة وقد نشرت الصحف خبر تفوقها في جميع اقطار المعمور واثبت المعرض في عدد سابق رسوم سائقي هذه الماركة الذين حازوا الجائزة الاولى مدة ثلاث سنوات متوالية في اميركا الجنوبية وهذه الماركة جاهزة وتحت الطلب عند وكيلها في لبنان وسوريا الخواجا حبيب عبد النور حي الصيفي شرقي السراي القديمة

في رياض الشعر

وما زال وهو الشيخ في حبها طفلا!

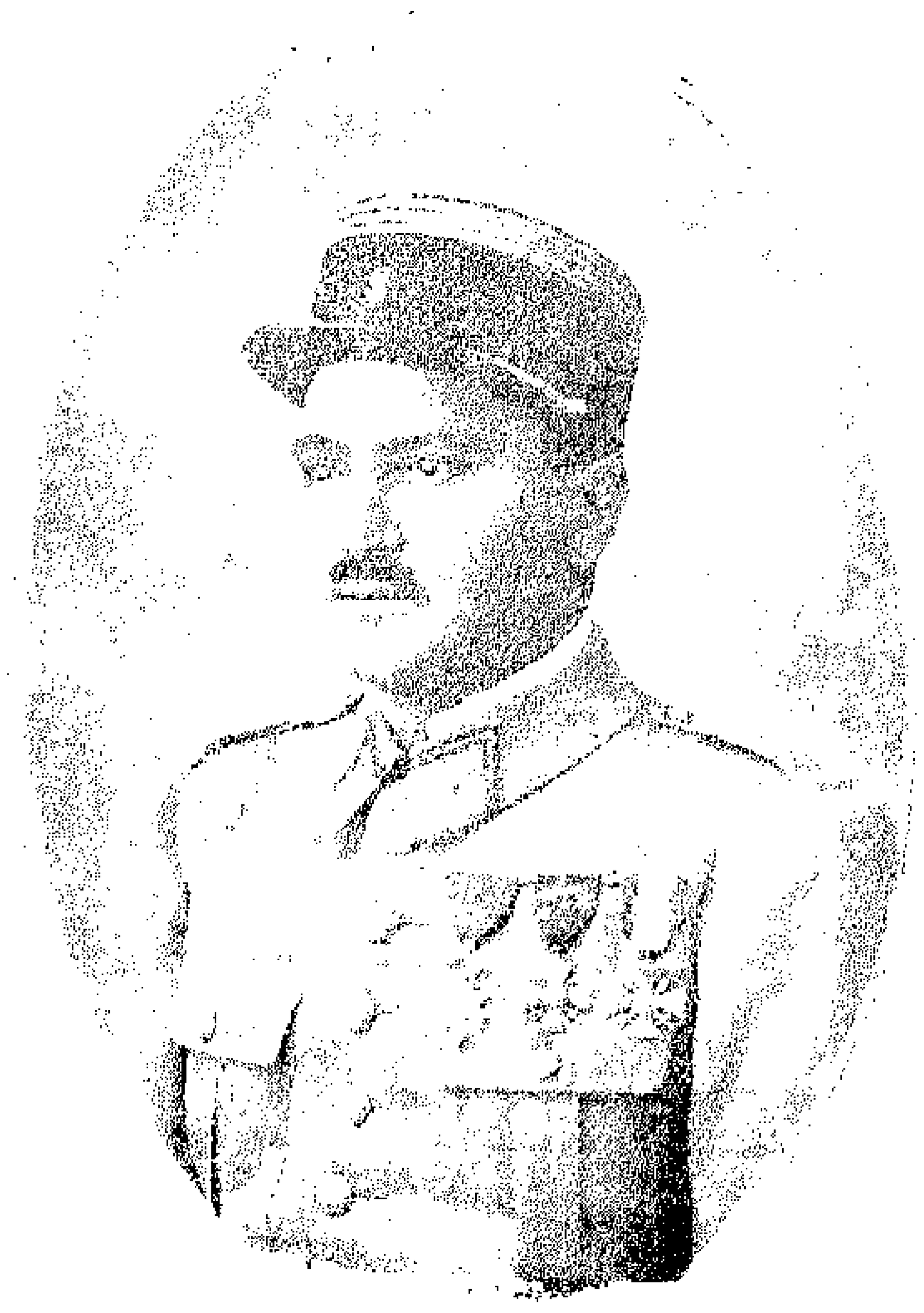
القصيدة الرنانة التي انشدها صديقنا الشاعر حليم افندي دموس في حفلة يوبيل الاستاذ الرئيس الشيخ احمد عباس الازهري وصفق لابياتها كثيراً :

يقولون لي : هل تعرف الشيخ قبلما دُعيتَ الى التكريم؟ قلتُ لهم : كلّا
ولكنني آنستُ بعضَ سنائه فكان دليلًا لي لكي أعرف الكلّا
ألم يطوِ في التهذيب خمسين حجّةً ومن عزمه كلَّ الزمان وما كلّا ؟
وهل يختفي روضٌ سرت نفحاته وألقت على (لبنان) أدواحُه الظلّا
أجل قد عرفناه بطائر ذكره فآثاره شتّى وآثاره جُلّى
اذا كان يأبى أن نبيّن فضله ابى العلم والانصاف ان نكتم الفضلا !

تكرّمه الأوطانُ تكريمَ سيّدٍ يرى كلَّ صعبٍ في سبيل العلى سهلا
عرفنا بنيه الناشئين بظله فوارسَ علمٍ تملأ الحَزْنَ والسهلا
كواكبَ في شرق البلاد وغربها تنير الذي بالجهل في ليله ضلّا
وكم من شهيدٍ منهم ضمّه الثرى ولكنه في (سِدرة المنتهى) حلّا !
أرى المثلَ الأعلى حبيب أخي النهى ولم أرَ غِرًّا هام بالمثل الاعلى !

...

بحثت مليّاً عن تفرّق شملنا وعن عروةٍ وثقى بها نجمعُ الشملا
ونادبت قومي والمنى ترحمُ المنى وناشدتهم ان يدفعوا العار والذلا
وان ينشئوا للحب صرحاً ممرداً وان يدفنوا الحقد المذمم والغلّا
فلم أرَ مثل العلم واللغة التي عليها وقفنا الروحَ والقلبَ والعقلا
فما لغةُ الاوطان الأ حياتها وما قام عرش الملك إنْ عرشها ثُلّا



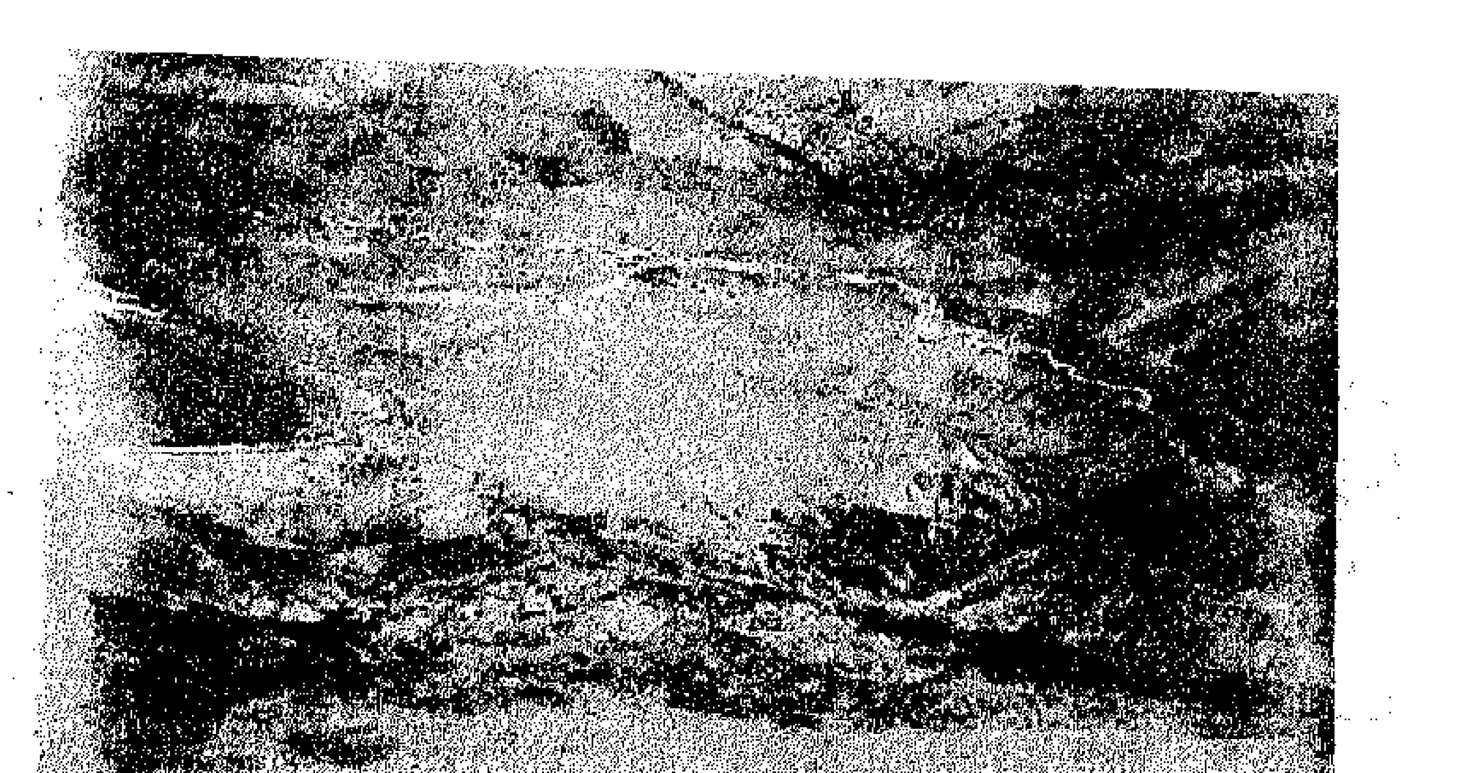
الكبيتان رينو

هو حاكم جبل الدروز بالوكالة وقد اجمع الدروز على محبته والتعلق به والمجاهدة في سبيل بنائه وهو يدرس الآن مشاريع نافعة واصلاحات هامة للجبل ، نشرنا رسمه بمناسبة قدوم وفد الجبل الى بيروت بشأن السعي لدى المفوضية لابقائه اصيلًا في الحاكمية



المسيو شارل موراس

من مديري جريدة « الاكسيون فرانسز » الذي نشر مؤخراً في جريدته كتاباً مفتوحاً الى المسيو شراميك وزير الداخلية عدته الحكومة من نوع التهديد بالقتل واحالت المسيو موراس بسببه الى الاستنطاق



ساحة الحرب في الريف

يمثل هذا المنظر ساحة الحرب الكبرى حيث يدور القتال اليوم في الريف وتسمى هذه الساحة وادي اورغلا



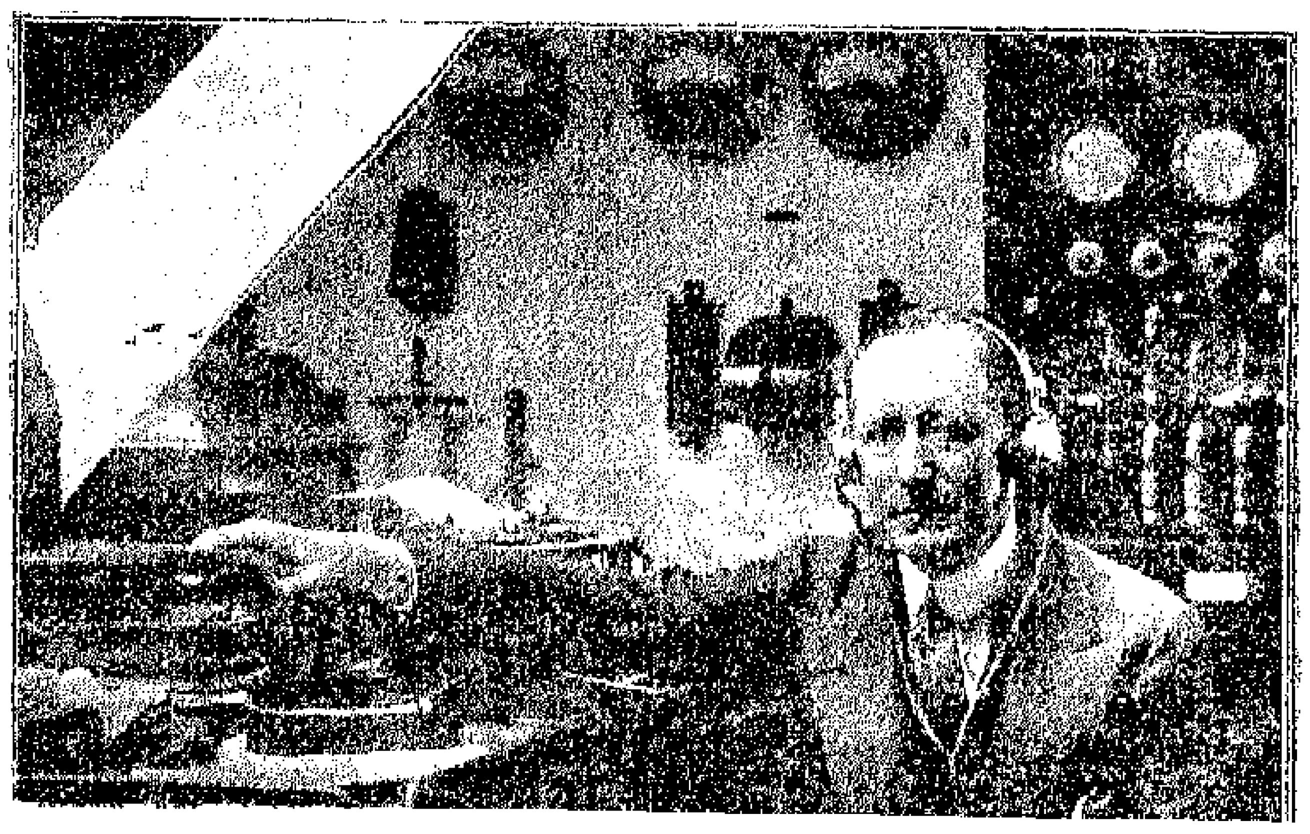
خيالة المراكشة مع الفرنسويين

رسم بعض خيالة القبائل في مراكش الموالية للفرنسويين ضد عبد الكريم وهم في طريقهم الى ساحة الحرب



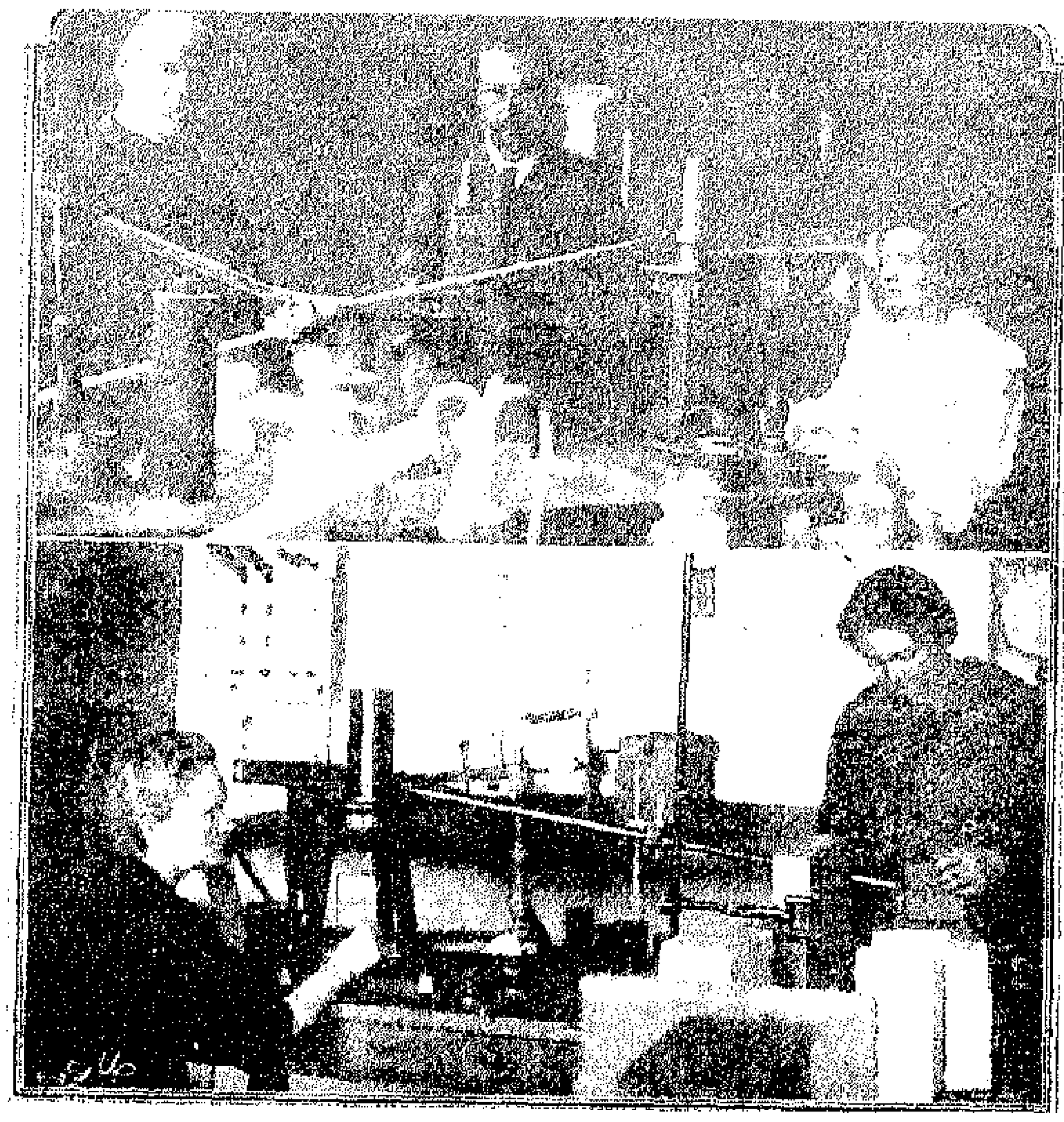
في بلاد الريف

يرى الناظر في هذا الرسم الجنرال دي شامبرون احد قواد ساحة الريف والى جانبه القائد دركوي من الموالين للافرنساويين



السنيور ماركوني

مخترع التلغراف اللاسلكي وهو في مختبره



في عالم العلم والاختراع

يمثل هذا الرسم مدام كوري « في الاعلى » مع زوجها من ثلاثين سنة يوم اخترعا الراديوم . ويمثلها « في الاسفل » مع ابنتها بعدوفاةالزوج ومرور ثلاثين سنة على الصورة الاولى تشتغلان في تحسين هذا الاختراع العجيب

الاب — لو فرضنا ان ابنتي خسرت ثروتها فهل تظل تحبها ؟

الطالب — الا تظن يا سيدي ان الافضل ان اتزوجها قبل ان تخسر ثروتها

. . . . .

فتاة لرفيقتها — ما هو الدليل على الحب

رفيقتها — اذا كنت ترقصين مع شاب ودست فوق رجله وبدلاً من ان يتذمر يشكرك ويبتسم فهذا هو الحب . . .

فعدتُ الى امِّ اللغات لانني
وحق هواها ما وجدتُ لها مثلا

تعشقها (العباسُ) فابتسمتْ لهُ
وبات بها صباً وباتت به جذلى

تعشقها طفلًا وكهلًا ويافعاً
وما زال — وهو الشيخ — في حبها طفلا !

. .

أعباس أرضيتَ البلاد واهلها
وحسبُك ان تُرضي بلادك والاهلا

وعهدٌ على أهل الوفاء وذمةٌ
بأن يقدروا من للثناء غدا أهلا

هنيئاً لاعوامٍ حسانٍ تكللتْ
باكليل مجدٍ زان خطتك المثلى

ففي صفحة التاريخ يخلد ذُكرها
وفي دولة الآداب آياتها تُتلى !

حليم دموس

وحشة

ها هي الشمس !
قد اخذت تنحدر رويداً
عند الافق البعيد
وعما قليل تتوارى
خلف منحدر البحر الشائع
تاركة الطبيعة في ظلام وسكون ! !

. . .

ها هو الليل !
يسرع على جناحي نسيم خفيف
فاشعر ببرودة الهواء
يمازجها شيء من وحشة الانفراد
امام مشهد المغيب الخلاب
الذي ملأ فضاء روحي مهابة وجمالا ! !

. . . . .

واحاطت بي ذكريات الامس العذبة
وتمثلت امام عيني خيالاتها اللطيفة
حينما كنا في مثل هذه الساعة
مستلقيين بين الوسائد الحريرية
وقد عقد الترف العابق
فاريت الى صدرك الناعم
اتدفأ في ظلال جسمك البض
المضمخ بالعطور ، المملوء بالحب !!

. . .

امام هذه الاشباح وتلك المناظر المهيبة
عرتني سأمة ووحشة
وشعرت كم انا باحتياج الى عطفك وحنانك !
فتشت عنك في كل مكان
فلم ارَ حولي سوى الصخور الصماء

وانصت انغمات صوتك الملائكي
ونبضات قلبك الخفوق
فلم اسمع سوى هدير الامواج
المتلاطمة بالشاطيء القاسي
كأنها زفرات تتصاعد من اعماق اللجج !!
ما كنت لاستأنس بهذه الوحشة
ولا اطيق الصبر على هذه الوحدة
لولا اني اخلو بافكاري
فاجد لذة في استعراض حوادث حبنا الجنوني
في ظلامنا وفجرنا . . !

الجامعة الاميركية «و . . . ش»



اعمى ام بصير

انتقل المسيو لينير وامرأته جيلبرت الى الشاطئ النورماندي واستأجر قصر منيفاً لينفقا فيه فصل الصيف بعيدين عن حر باريس وضوضائها واتعابها . وبعد ان استقر بهما المقام ، ركب الزوج سيارته يريد العودة الى العاصمة وقد مست الحاجة ان يبقى فيها ثلاثة ايام اخر ، فودع زوجته الحسناء وقبلها مثنى وثلاث ورباع ثم اهتزت السيارة فتذكرت جيلبرت شيئاً فاتها فاستوقفت زوجها ، قالت له :

— لاتنسى قميص البحر فقد تركته في البيت وانك لتجده في الدرج الثاني من خزانة الملابس في غرفة الزينة

— ان انساه وسأرسله بالبريد ليكون عندك في زمن قريب

— اوه ... لا تكلف نفسك هذه المشقة كلها

— هذا صحيح .. فسأحمله اذن معي يوم السبت القادم ... وخير لك الا تستحمي منفردة فقد يحدث ما لا تحمد عقباه ، والطقس فضلاً عن ذلك لا يزال بارداً

— اصبت فالى السبت يا عزيزي

وبعد هنيهة درجت السيارة بالزوج حتى اختفت عن العيان . وفي صباح اليوم التالي استفاقت جيلبرت على شمس لامعة ، وجو صافٍ ، وطقس بهيج . فخرجت في نزهة على الشاطيء القريب حيث كان رهط من المستحمين رجالاً ونساء يغتسلون في البحر ويتراشقون بالماء والسيدات منهم يصحن تغنجاً وتدللاً فاهتاج شوق السيدة لينير الى الاستحمام ولكن قميص البحر كان منسياً في باريس تنهدت آسفة ثم تابعت سيرها على مهل حتى ابتعدت قليلاً من القصر ووصلت الى حوض صغير صنعته يد الطبيعة بمهارة وابداع ، وكانت الامواج الضعيفة تتكسر على صخوره الناعمة فينبعث لها خرير اخاذ يجمع الى البهاء الجلال . فصاحت جيلبرت سروراً ثم استلقت على الرمال مأخوذة بدغدغة النسيم ودمدمة البحر وقهقهة الطير في الجو ثم خطر لها ان تستحم فيه ... ولكن كيف تجرأ على ذلك وهي عارية ؟ اجل ان المستحمين بعيدون والمكان منفرد وليس منتظراً ان يمر عابر سبيل ... ولكن لنفرض ان ذلك كذلك فهل في وسع سيدة مثلها ان تستحم عارية دون ان تشعر بشيء من الاضطراب والخوف ???

ترددت جيلبرت في اول الامر واخيراً جزفت ان تستحم عارية وفي اقل من دقيقة خلعت ثيابها فبان جسمها البض الناعم لا يستر اعاليه سوى شعر اسود فاحم . فدلفت نحو الحوض ودخلت في مياهه الصافية وغاصت ثم عامت ثم شرعت تسبح جيئة وذهاباً وبعد ذلك عادت الى الشاطيء واستلقت على الرمال الذهبية وطفقت تتقلب ظهراً على بطن وهي تداعب نفسها بنفسها ثم ارتدت ثيابها ورجعت الى قصرها وصدرها يطفح خفة ونشاطاً

وفي بكرة اليوم الثاني جذبها الطقس الجميل الى الحوض الشائق وفيمَ هي تستعد للتمتع بلذة الاستحمام فيه ابصرت رجلا جالساً على قاب قوسين من الشاطيء وعلى خطوة منه كلب يلتقط الهوام من حوله . فلما شعر بها اخذ في العواء فاسكته الرجل باشارة منه فاستاءت السيدة وهمت تريد الرجوع ولكنها ابصرت امام الرجل لوحة مستطيلة فظنته رساماً استهواه الحوض برونقه وبهائه فجاء ينقله بريشته السحرية الفتانة . ودفعها حب الاستطلاع الى مشاهدتها فدنت من الرجل ودارت حوله وهي تعجب وتزداد عجباً ثم تنهدت مرتاحة فقد كان هذا الذي ظنته فناناً شيخاً بلحية شقراء ووجه مستطيل وثياب ممزقة وعلى عينيه نظارة سوداء وامامه اللوحة وقد كتب عليها

« اشفقوا على هذا الاعمى المسكين واحسنوا اليه »

وكان هذا الاعمى البائس شاخصاً الى البحر لا ينبث ببنت شفة ولا يحرك ساكناً كأنه خشبة فقالت له بلطف

— كيف لا تخاف البقاء هنا بعيداً عن كل نجدة وفي مثل هذه الحالة التي تبعث على السآمة والضجر

فانتفض الاعمى والتفت حيث خرج الصوت الذي خاطبه وقال :

— ليس من خطر عليَّ ياسيدتي وعلى كلبي

— دون شك ... ولكن قد يحدث لك ما ليس في الحسبان

— لا مفرَّ للانسان من القضاء والقدر فاذا كان نصيبي ان اموت على هذه الصخور فلتكن مشيئة الله .. لقد انقضت عشرين عاماً وانا اتردد على هذا المكان يوماً بعد يوم طلباً للراحة في هذا الهدوء وفي هذه الوحدة ، فما خطر ببالي شيء مما تحدثني عنه سيدتي

— ايها المسكين عشرين عاماً تقول ...

— اجل يا سيدتي عشرين عاماً

ثم بدت من الاعمى اشارة تنم عن رغبته في قطع الحديث والرجوع الى وحدته وهدوءه فتأوهت جيلبرت اشفاقاً عليه ثم تذكرت انها جاءت لتستحم وان الرجل اعمى لا يبصر فخلعت ثيابها ثم قالت له :

— سأتحمم في هذا الحوض على مقربة منك وسأبقي ثيابي هنا امام قدميك فارجو ان لا يسوءك ذلك

— معاذ الله يا سيدتي ثم دخلت جيلبرت في مياه الحوض وشرعت تتخبط بها كالمرة السالفة وبعد ساعة عادت الى الشاطيء واستلقت على الرمال وطفقت تداعب الكلب وتتقلب بخفة ونشاط كأنها على فراشها الحريري ثم ارتدت ثيابها ونفحت الاعمى مبلغاً من المال وعادت الى القصر

وفي اليوم التالي امطرت السماء مطراً خفيفاً فلم تبكر جيلبرت الى حوضها ، ثم اتى السبت وعاد زوجها ولم ينسَ قميص البحر . فخرجت معه الى الشاطيء ، وقالت تدله على الاماكن التي يجهلها

— هنا بيوت الصيادين ... وهناك المخازن الاربعة وهنا حمام البحر .. آه آه وهناك الدهشة يا عزيزي

واي دهشة تعنين

— سر في اثري ان الطقس ليس جميلاً اليوم ولكن تعال لأريك عجباً .. فقد اكتشفت حوضاً صغيراً سوف نجعله مكان استحمامنا معاً

ولما وصلت جيلبرت الى الحوض كادت تقع على الارض دهشة ورعباً فقد ابصرت الاعمى صاحبها في الامس جالساً في مكانه ونظارته السوداء مرفوعة الى ما فوق عينيه وهو يقرء احدى الصحف بعناية واهتمام ...

ولما شاهدها زوجها على هذه الحالة قال لها

— ماذا اصابك ياعزيزتي فانه يخيل الي انك تتألمين جداً .

— كلا . ليس بي شيء انما انا مستاءة من وجود هذا الرجل في مثل هذا الوقت ...

— هذا الرجل الجالس قريبا من الشاطيء ؟ انه ولا ريب سائل مسكين .

— ومن يدري ... ان في العالم كثيرا من الشحاذين المزيفين .. ابتعد من هنا يا عزيزي فان هيأة هذا الرجل راعبة وتبعث على التشائم كثيراً ..

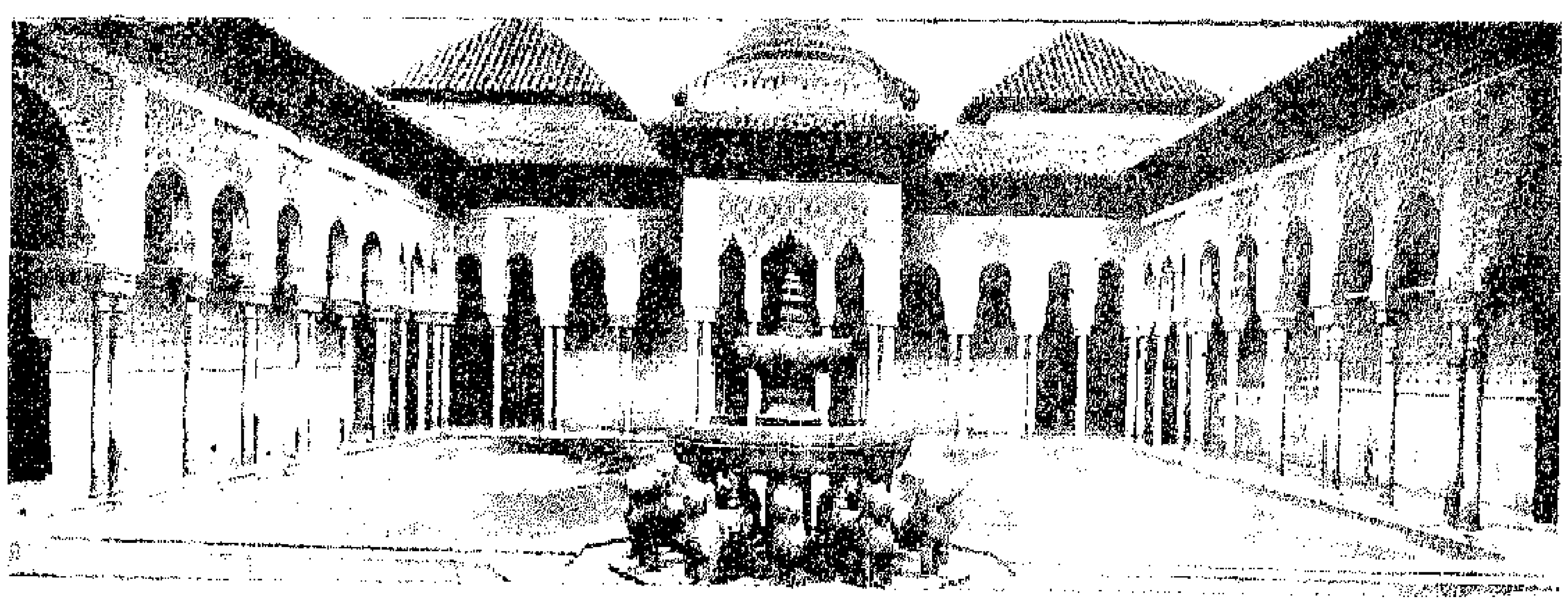
عن الافرنسية — منيب سنو

مطبعة الجليل * شارع البوسطة . بيروت

المعرض

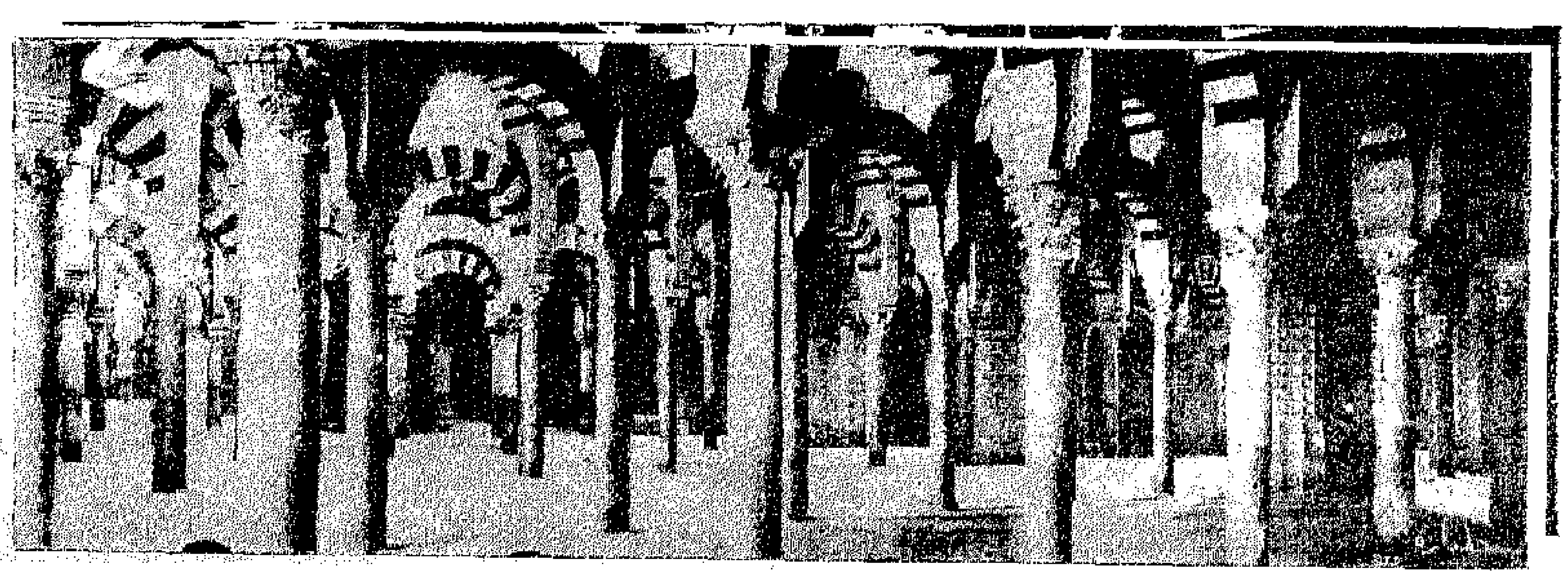
يقال
ان برقيات كثيرة
ارسلت الى باريس في
طلب الغاء الانتخاب

بيروت | الجمعه في ٣ تموز سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



الحمراء — ساحة الاسود

يطالع القاريء في هذا العدد كتاباً طويلاً في وصف الاندلس ارسله الينا الاستاذ الصديق حبيب اسطفان ، الخوري يوسف اسطفان سابقاً » وهذا الرسم يمثل قسماً من قصر الحمراء الشهير الذي تركه العرب في اسبانيا شامة بديعة على جبين الفن



جامع قرطبة

احد بدائع الفنون العربية في الاندلس وقد جاء وصفه في المقال المنشور في هذا العدد . وقد قام هذا الجامع الشهير على الف عمود من اعمدة المرمر

لقطات الطريق

كيف ننتخب

لم نكن نعتقد قبل اليوم ان انتخابات نيابيه تجري على الشكل الذي جرت عليه عندنا ثم يقولون لنا بعد ذلك ان هناك نواباً عن الشعب

ان منشيء هذه الجريدة هو احد افراد الشعب اللبناني الذين ترشحوا للنيابة وقد اعتمد في ترشيحه قبل كل شيء على اخلاص في وطنيته وصدق في خدمته ونزل الى المعركة بعد ان خبر عدته ورأى ان الفوز مرجح له

وكان عليه ان يحمل علم الفوز في المنطقة التي هو منها = الساحل = فلما جاء يوم الانتخاب واجتمعت الجموع اذا هناك ثمانين في المئة من مؤيديه وكانت اصواتهم تتعالى طيلة النهار والليل لتأييده حتى ان المارّ صدفة من هناك لم يكن ليشك دقيقة امام هذه المشاهد وهذا الحماس من فوزه. وقف في يد الحزب المعارض حتى داخله اليأس رغماً عن ان اللجنة كانت مؤلفة من المعارضين ورغماً عن مساعدة رجال المحافظة للفئة الاخرى مساعدة ظاهرة

وظلت كفة النجاح حليفة لنا حتى الساعة الثانية بعد انتصاف الليل رغم كل المعاكسات

ولكن بعد هذه الساعة الحرجة من الليل حدثت مؤامرة جعلت غرفة الانتخاب مملوءة برجال الحزب الثاني فكانت اوراق الاقتراع تتساقط بلا قيد ولا شرط في صندوق الانتخاب والرئيس عاجز عن ايقاف هذه الفوضى

وسألناه توقيف الانتخاب فصرح لنا ان الانتخاب فاسد وهو واثق من فساده وعدم صحته ولكنه لا يقدر ان يمنعه

بل انه وضع تقريراً موقعاً بامضائه اعترف فيه صراحة بعدم قانونية هذا الانتخاب والتقرير مرفوع للحاكم رأساً وسننشره في عدد قادم مع تفصيلات الانتخاب في الساحل بكل وقائعها

فلينتظر القراء العدد القادم

واما نحن فما برحنا من رجال المعركه الحامية ولنا رجاء وطيد ان نخرج منها ظافرين

عيد الاضحى

بمناسبة عيد الاضحى المبارك يرفع المعرض تهانيه الى مواطنيه اصحاب العيد ويرجو لهم السعادة والاقبال

وبهذه المناسبة لا يصدر عدد المعرض يوم الاحد القادم

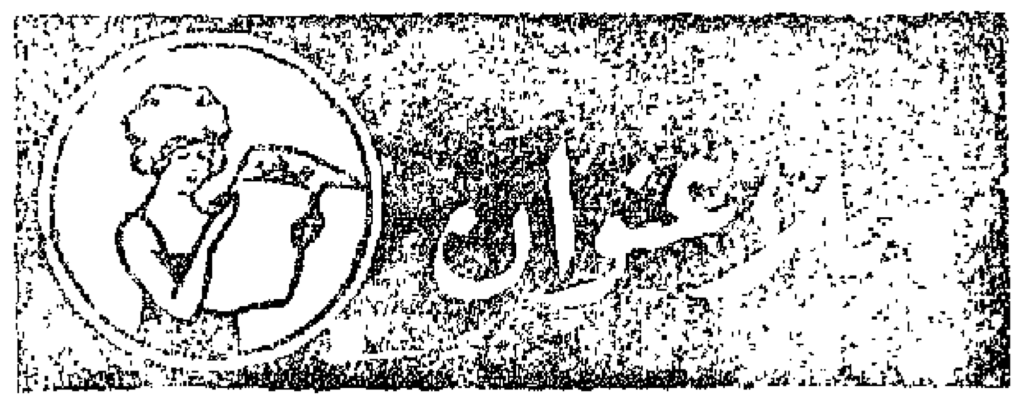
طلعت بك حرب

اقام حيدر بك المعلوف وليمة كبرى في المطعم الفرنساوي اكراماً لطلعت بك حرب دعا اليها عدداً وفيراً من رجال الحكومة والوجهاء والادباء والصحافيين

وطلعت بك حرب هو مدير بنك مصر واحد نوابغ الاقتصاد والمالية في الشرق

وتكلم على المائدة حيدر بك المعلوف مرحباً ومعدداً اعمال طلعت بك في نهضة مصر المالية ثم تكلم شبلي بك الملاط فجبران افندي التويني ففؤاد افندي مغبغب فالدكتور محجوب ثابت ثم نهض طلعت بك والقى خطاباً نفيساً عن علائق القطرين الشقيقين مصر ولبنان ومصالحهما المشتركة

ودامت السهرة الى ساعة متأخرة من الليل ودار الحديث فيها حول تحقيق فكرة جليلة هي فكرة انشاء مصرف « مصري لبناني » فكان جميع الحاضرين من مؤيدي هذه الفكرة



قابل عدد من الزعماء المفوض السامي وشكوا اليه امر التلاعب بالانتخابات

وارسلت برقيات الى المراجع الايجابية في باريس احتجاجاً على هذه الانتخابات

صدق المفوض السامي اقتراح رئيس الحكومة السورية بشأن انتداب جلال بك زهدي ويوسف بك عطالله لتمثيل حكومة سوريا في مؤتمر تحديد الديون

رفع الوهابيون الحصار عن جده

كسر الزغرتاويون صندوقة الانتخاب بسبب التلاعب فارسلت الحكومة قوة الى هناك وقررت اعادة الانتخاب يوم الاحد القادم

استقالت الوزارة العراقية

نجحت في انتخابات بيروت قوائم جورج بك ثابت وعمر بك بيهم وعمر بك الداعوق والاستاذ بترو طراد وميشال افندي شيحا ·

وقد جرت مظاهرات متحمسة لهذا الفوز

بمناسبة وصول الوفد البرازيلي الى بيروت اطلق اسم « ريو دي جانيرو » على الشارع الموصل من شارع اللنبي الى شارع فوش

علمت « الوطن » ان المسيو كايلا اصدر قراراً يقضي بتمديد قانون الايجارات الحالي الى تموز عام ١٩٢٦

ابرق الاستاذ يوسف السودا يفيد ان مرضه يزول قريباً بعملية بسيطة وسيعود الينا سالماً معافى

« لوكندة الاهرام في جزين »

هي اللوكندة الجميلة العصرية المتقنة الفرش والاثاث والمجهزة باحدث المعدات انشأها في جزين تنشيطاً لحركة الاصطياف صاحبها « حبيب ابو راشد » وموقعها في اجمل مركز من البلدة الجميلة التي تعد في طليعة المصايف اللبنانية ويرى فيها المصطافون — والمصريون على الاخص — كل ما يسرهم من الراحة والمنامة والعناية بالمائدة

وبالنتيجة — فهي مسطرة من نسق اللوكندات السويسرية في لبنان

الاندلس

ارسل الينا من الاندلس صديقنا الاستاذ حبيب اسطفان هذا الكتاب فاحببنا ان نشرك القراء بمطالعته معنا

مدريد في ١٠ حزيران سنة ١٩٢٥

يا عزيزي ميشال

وصلتني رسالتك الحبيبة من ايام وكنتُ اذ ذاك على اهبة السفر الى الاندلس فارجأت الجواب الى ان اعود الى مدريد لاصف لك ما لاقت نفسي في تلك الديار ديار المجد العربي الاثيل · وها انا ثانية في عاصمة الاسبان والقلب لا تزال فيه من ارواح الاندلس نشوة وهو بين ذكرى ما شاهد هناك وبين تمثل ما انتم عليه بين دمشق ولبنان والهُ حائر بين العز الغابر والمجد الذاهب والحاضر المؤلم والاتي المغيب في سجل الزمان ولعلنا الى خير وفلاح ان شاء الله

جلست لاكتب اليك وقد يطول الكلام ويفسح القلم لنفسه المجال فلا تغضب للاسهاب انما اكتب اليك والى الاخوان الذين لا يزال رسمهم في الفؤاد ولن تكون هذه الرسالة الا وصف ايام من حياة لبناني هو الكم ايان كان وما القصد الا ان يعرف اخواني في الحلقة الكريمة ما كان من امري في هذه البلاد واني اتهنأ روحي اذا شعرت ان اخواني في بيروت يتلون في حلقتهم الصغيرة العدد الكبيرة الوفاء اخبار فتى رحل عنهم ولا يزال قلبه يتلفت اليهم صباحاً ومساء

وصلتُ مدريد في اوائل شهر نيسان من نحو شهرين فلم اجدني فيها غريباً فريداً لان القوم هنا كانوا يعلمون شيئاً من اعمالي في كوبا وفي سانتو دومنيكو فالتف حولي فريق من كرام الادباء ودعيت على اثر وصولي الى القاء محاضرة في جامعة مدريد العظمى فكان ذلك اول انتصار لي لانه لم يكن بالسهل ان تدعو جامعة مدريد وهي اعلى معهد علمي في اسبانيا الى الخطابة فيها من لم يسبق له عمل في اسبانيا نفسها يشهر به بين شعبها وقد قررت الجامعة ان يقدمني بخطاب الى الجمهور مدير القسم الفرنسي فيها لان رئيس الجامعة كان مريضاً وكان موضوع خطابي « مقام العلم في التمدن الانساني »

وما انتهى الخطاب الا شعرت اني فزت فوزاً عظيماً وقد ادهش القوم عادي بلسانهم وكادوا لا يصدقون اذانهم اما انا فقد كنت اثناء خطابي

اشعر شعوراً غريباً بالموقف الذي كنت فيه لانني منذ جلاء العرب عن اسبانيا اول من وقف من ابناء البلاد العربيه في جامعة مدريد يخطب في الاسبان بلسانهم

وما مرّ يوم بعد الخطاب الاول الا دعيت الى القاء محاضرة ثانية في نادي الاتحاد الاسباني الاميركي وهذه هي اعلى جمعية في اسبانيا تُعنى بمستقبل الشعوب الاسبانية كلها فقبلت الدعوة وكان موضوع خطابي « الشعوب الاسبانية في مستقبل التمدن » وقد شهد الخطاب سفراء الجمهوريات الاميركية في مدريد وعدد غفير من علية الادباء

وما انتهيت من الخطاب الثاني الا دعيت الى القاء محاضرة ثالثة في قصر « الاكاديمية الملكية للحقوق والشرائع » فكانت الدعوة شرفاً لي وفخراً وكان موضوع خطابي هناك : جمهورية كوبا وجمهورية سنتو دومنكو كما شاهدتها . وقد كان للخطاب اثر عظيم وقد قدمني فيه الى القوم احد وزراء اسبانيا السابقين ومن صفوة خطبائها

ثم دُعيت الى القاء محاضرة رابعة في نادي « لاكاديميه الملكية الاقتصادية » وكان الموضوع (التجارة والتمدن في تحول الانسانية) وقد تكلمت فيه كثيراً عن اجدادي الفينيقيين واثرهم في التمدن الانساني وقد بلغ استحسان القوم للخطاب ان قررت الاكاديميا طبعه في كتيب على حدة ليصان من الضياع

وبعد ذلك دعيت الى ان اخاطب الشعب الاسباني كله بالراديو فألقيت خطاباً كان يسمعه شعب اسبانيا من سائر امصارها فكان ذلك تكميل عملي الادبي في هذه العاصمة

وشاء اصدقائي في مدريد ان اقابل جلالة الملك الفونس الثالث عشر ليكون بينه وبيني حديث ومعرفة وطلبوا هم من جلالته المقابلة فذهبت في الموعد المعين الى البلاط الملكي يصحبني اليه صديق لي من وزراء اسبانيا السابقين وذو مقام رفيع فيها

وقد دار بين جلالة الملك وبيني حديث استمر نحو خمس وعشرين دقيقة كان فيه جلالته غاية في اللطف والرقة وأبدى سروره بان يعرفني ويسمع حديثي وخرجت من القصر شاكراً مثنياً وجلالة ملك اسبانيا من الملوك الذين يحق لهم الحب والاكرام صفي الفؤاد رقيق الكلام ذكي الفطنة بين الرجال من صفوة الرجال

وفي اليوم عينه الذي قابلت فيه جلالة الملك كنت مدعواً الى غداء اعده لي في قصرهما الفخم في مدريد الامير والاميرة هوهناوي وهما في مقدمة السراة النبلاء في اسبانيا وقد دُعي الى الغداء فريق من علية القوم وفي مقدمتهم الدوق دي ميرندا رئيس التشريفات في القصر الملكي وصديق جلالة الملك الحميم

وكانت النفس بين تلك المواقف على حسنها وجلالها تحن الى زيارة الاندلس مثوى المجد العربي ومتحف الفن الدمشقي فبرحت مدريد من نحو عشرين يوماً ووجهتي قرطبة عاصمة الخلافة الاموية في الاندلس وام العلم والفلسفة بل معدنة اوربا كلها في ايام عزها من القرن التاسع الى الحادي عشر

وقد هوت قرطبة من مجدها الشامخ فهي اليوم لا يبلغ سكانها مائة الف عداً وكانوا في ريعان الخلافة يدركون المليون احصاء ولكنها لا تزال عليها مسحة التمدن العربي ظاهرة بيّنة فاسواقها اشبه شيء باسواق دمشق ومنازلها من الطراز الدمشقي في صحنها الساحة الرحبة يعبق فيها اريج القرنفل والنارنج والياسمين وتستمع النفس في عرصاتها نغمات الاعداد والمزاهر وتنشد كل شعر عذب رقيق ومسجد قرطبة اليوم جامعها الاكبر آية الفن العربي في عهده الاول في الاندلس بدأ بناءه عبد الرحمن الاول وتوالى الخلفاء على توسيعه واتقانه وكانت اليد الكبرى في تجميله للحاكم الثاني ثم اتمه المنصور فهذا في رأيي اعظم مسجد بناه الاسلام في اي مصر، قام على نحو الف من العمد وكلها من المرمر مختلفة الالوان متساوية العلو قد رشقت من الارض كأنها واحة من النخيل في البيداء ولم اشعر يوماً برهبة الفن وصولة الجلال كما شعرت لما ولجت المسجد من الباب الاكبر وقد لبثتُ مدة سادراً حائراً اخشى ان تسير بي القدم بين تلك الاعمدة الراسخة كأنها جيش الفن والعظمة يلقي في النفوس رهبة الجلال ويرغم الاجسام على الوقوف كأنها لا يجوز لها التحرك ولا الكلام آه اين ابناء التمدن العربي اليوم من هذا الجلال اين تنافرهم من تضافر هذه العمد اين تخاذلهم من تراصف هذه الاقواس اين نزعاتهم الصغيرة المفرقة من تضام هذه القوى تصون المجد وتحفظ العلا

لقد نسيتم في ظلال الارز وعلى ضفاف بردى ما يكون لمجد التمدن وكيف يشاد بناء الشعوب وتزاحمهم على الصغير الفاني من امور الوجود وجهلتم سُنن الخلود والبقاء . لقد كان من دمشق عبد الرحمن ورجاله وكان من سوريا جيش الفنون والفتوح والعرفان فاين انتم الان من ذلك الجلال ؟ اضعتم من الاديان روحها ومن المعتقدات سناءها تصخبون باسم الانبياء وتدعون كل فريق منكم الى كتاب وانما تدعون الى لفظ مائت وقد فاتتكم الحياة لانكم انما تسمعان بالاذان لا بالقلوب

ما اصغر ما انتم فيه امام ماترك الاجداد من العظائم يتوافد كل عام مئات الالوف من اقصى الامصار الى رؤية آثار اجدادكم ولو وقف احدكم الى جانب هذه الاعمدة لعدته عاراً عليها وهي لا تزال تفيء روح الحاكم وعبد الرحمن

لا حياة لكم الا اذا بلغ صوت الحياة الى ارواحكم فوحدكم في المقاصد والغايات والا فاعمدة قرطبة حية وانتم اموات لانها للمجد وما وجودكم بمجيد

عفواً يا عزيزي ميشال اغفر لي زلة القلم ولكن كيف السكوت ؟ يعلم الله ما في روحي انا الغريب الباكي وبلادي هي التي تسكب من عيني الدموع ولم اقم في قرطبة الا يوماً واحداً صرفته بين اعمدة المسجد وبرحتها في المساء الى اشبيلية مدينة الزهر والانوار

وقد كان لاشبيليه في عهد التمدن العربي المقام الثاني بعد قرطبة ووصلت من العلاء الى مقام اثيل ولا تزال الى الان من اعظم المدن في اسبانيا يمر بها (الوادي الكبير) يفيض خيراً وخصباً وتحمل اليها مياهه السفن البخارية العظيمة ، وهي حافلة بالاثار الفاخرة من كل عصر ولكنها لؤلؤة تاجها وفريدة عقدها منارة جامعها التي لا تزال قائمة رافعة رأسها الى السماء وهي الان برج لكنيستها الكبرى بناها المهندس جابر لابي يعقوب ابن يوسف في اواخر القرن الثاني عشر فجاءت اية الفن في ذلك العصر وفي سائر العصور محلقة في سماء اشبيليه كأنها لاتزال تنشد في سماء الاندلس اناشيد الفوز والظفر وتدعو العالم من بعيد الى التأمل في حسنها والاعجاب بعظمة من رفعتها

وفي اشبيليه قصر ملوك اسبانيا شاده لهم مهندسون من العرب بعد ان استولوا على اشبيليه وهو من معجزات الفن العربي الحديث وفيه من النقوش ما يخلب الالباب وقد نقشت على جدرانه الكتابات العربية واعيدت حول ابوابه مشتات من الكتابة هذه (في طالع السعد لاحت هذه الدار)

وفي اشبيلية برج الذهب على الوادي الكبير وهو من افخم اثار التمدن العربي

وفي اشبيليه كثير غير ما ذكرت واني تتسع رسالة لوصف ما شاهدت وما شعرت به في تلك المدينة الرائعة مدينة النور والابتسام

ولما وصلت اشبيليه وجدت القوم فيها ينتظرونني لان اصدقائي من مدريد اعلموهم بزيارتي لمدينتهم

البقية في الصفحة ٦



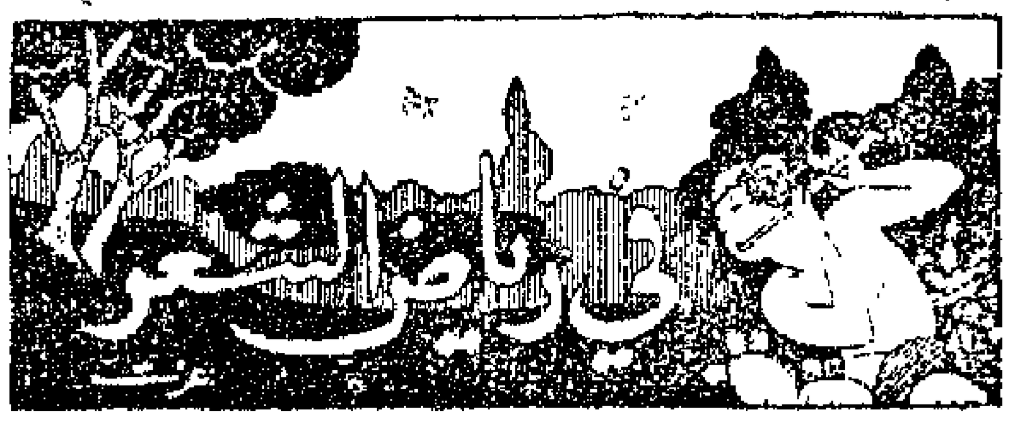
الاستاذ حبيب اسطفان في الحمراء

يمثل هذا الرسم الاستاذ بين اروقة قصر الحمراء في الاندلس وفي المقال غناية عن الوصف



المرحوم طنوس بطرس الشويري

الوطني الغيور المتوفي في بيروت في اواسط الشهر الفائت وهو صاحب امتياز تنوير بشرى وضواحيها وخصوصاً مدينة طرابلس من شركة قاديشا الوطنية وقد اقام له اهالي بشري مأتماً مهيباً اجتمعت فيه وفود الشمال. رحمه الله رحمة واسعة وكافأه بالجنان على خدماته لوطنه



المشيب

لهف قلبي على الصبا وزمانه
وليال مضين في ريعانه
كان ليل الصبا ضياء اعيني
ونهار المشيب في عكس شانه
ويح ذاك البياض سود قلبي
عند ما زارني بغير اوانه
نفر الغانيات عني وماذا
ضر لو غرهن في لمعانه
ليته لم يكن لهن بغيضا
فاري النحر يزدهي بجمانه
ان يكن في عيونهن ظلاماً
فهو نور المرء في ابانه
ووقار للمؤمنين وما ابهى
ابتسام الوجوه عن اقحوانه
قل لمن ذمه الا استغفر الله
فنور المشيب من احسانه
لست انسى مليحة قد دعتني
عمها والغرام في عنفوانه
فغدا قولها نذيراً لقلبي
واسترحنا يا سعد من خفقانه
وسلونا الهوى وذاك التصابي
واستفاق الشجي من اشجانه
وهجرنا الحسان هجراً طويلاً
وخلعنا الصبا على اخدانه
ورجعنا الى التقى فعلى الشيب
سلام ان كان من اعوانه

عبد الحميد الرافعي



قنصل الارجنتين

السنيور ادوار غرونـن دي روزاس قنصل الارجنتين في سوريا ولبنان والذي ودع بيروت في الاسبوع الفائت عائداً الى بلاده

اعدم الشيخ سعيد زعيم الثورة الكردية مع خمسة من رفاقه في ديار بكر



ساحة الحرب في الريف

يمثل هذا الرسم احد المعاقل الافرنسية في ميدان الريف وقد جعلوه ملجأ للجرحى ونصبوا فوقه راية الصليب الاحمر



القتلى في ساحة الريف

يمثل هــذا الرسم مشهداً من مشاهــد القتلى في ساحــة القتال عقيب المعركة

نزهة

آلها ما عراني في وحدتي من وحشة وسآمة !!

فوافتني في مساء الغد

لتصحبني في نزهتي

ولتكون لي الرفيق الانيس

آه ! ما ارق قلبها

واشد حنوها وعطفها !!

. . . . .

سرنا الهوينا !

في الطريق الممتدة على الشاطئ

يدي في يدها

وعيوننا شاخصة في جبال لبنان الشامخة

حيث جمال المساء يبدو خلاباً مهيباً

فيما خطه عليها شعاع الشمس

من الالوان البنفسجية الحمراء

. .

سرنا طويلاً !

ولما انهكنا التعب

جلسنا نستريح بقرب الساقية

المنســابة بين الاعشاب الخضراء

فلا يسمع لها الا خرير خفيف

كحفيف اوراق الاشجار

تلاعبها اكف النسيم

. . .

هناك وسط الطبيعة الهادئة

وقد جلست اليّ بجسمها وعواطفها !

تأملت عينيها المطرقتين الى الارض حياء وضعفاً

امام سطوة قلوبنا الخفاقة

فاذا هي بنظرها التائه تبتسم وتتوسل !!!

. . .

انحنيت بلطف على رأسها السكران فوق صدري

لا طبع على فمها الوردي

المشتعل بحرارة الحب

قبلة اضمنها كل عواطف نفسي !!

. . .

ولما تقاربت الشفاه

سطعت عيناها بلهيب غريب حاد

ثم عما يتأجج في صدرها ويموج

وسرت اليّ عدوى هذا اللظى

فاستغرقنا في حلم لذيذ

لم نفق منه الا والبدر يبعث من جوانب الجبال

تباشير الضياء !!

الجامعة الاميركية «و . . ش»

صدر الامر في تركيا باقفال جميع الاديار

عينت انقره النائب يحيي كمــال بك في لجنة تعيين الحدود بين تركيا وسوريا

وصل عدد كبير من المصريين الى لبنان لقضاء فصل الصيف

بدأت المدارس بعطلاتهـا المدرسية وبتوالى حفلاتها السنوية هذا الاسبوع

جلسة نيابية



بمناسبة قرب افتتاح المجلس النيابي ننشر هذه الصورة الرمزية لاحدى جلسات المجلس النيابي بعد تطاحن الاحزاب على كراسيه

فلقيت منهم كل حفاوة واكرام وقدم لي حاكم الولاية سيارته الخاصة لزيارة المدينة وضواحيها وامر مرافقه العسكري ان يكون لي رفيقاً ودعيت الى القاء محاضرة في « النادي الادبي » فالقيت فيه خطاباً كان موضوعه « الصلات الجديدة بين اسبانيا والشعوب الاميركية » ولما انتهيت من الخطاب تقدم حاكم المدينة ورئيس النادي وقالا : انت من الان سجين المدينة ولا نأذن لك بالخروج قبل ان تلقي خطاباً ثانياً فحرت في امري لان مدينة ملقا كانت تنتظرني في اليوم التالي لالقاء خطاب فيها ولكن القوم في اشبيليه اصروا وارسلوا تلغرافاً الى ملقا يطلبون فيه تأجيل الخطاب فالتزمت ان ابث في اشبيليه

وفي اليوم التالي اقام لي « النادي الادبي » وليمة في احدى حدائق اشبيليه الغناء فجلسنا عدداً وافراً كأننا على ضفاف بردى بين الورد والقرنفل والحبق والريحان والياسمين فان اشبيلية لا تزال تصون منذ عهد التمدن العربي كل عطر من بنات دمشق وكانت انا جلسة من اهنأ الجلسات

وفي المساء القيت خطابي الثاني في «النادي الادبي» وكان موضوعه (شعر الحياة) وقد بلغ اعجاب القوم بي انهم ابوا ان يأذنوا لي في مغادرة المدينة ولم يرضوا ان ابرحهم الى ملقا الا بعد ان وعدتهم مرغماً اني اعود لهم من غرناطة

وبعد الخطاب ساروا بي الى دار انيقة جمعوا فيها اشهر المغنين في اشبيليه ليسمعوني غناء الاندلس وهو اسباني الالفاظ ولكنه عربي الرنة والنغمات كانك في احدى جنان دمشق او على ضفاف النيل او في البادية بين الاعراب فكانت تلك الليلة من ليالي الدهر تذهب الحياة وذكرها لا يزول

وابثنا بين انشاد وغناء الى نحو السادسة صباحاً وفي الساعة الثامنة ركبت القطار ووجهتي ملقا

وملقا من اقدم المدن الاسبانية بناها اجدادنا الفينيقيون من نحو ثلاثة الاف سنة على انها الان مدينة حديثة الشوارع والابنية لم يبق فيها من الاثار القديمة الا بعض الاثار والبروج العربية وهي اشبه المدن ببيروت تكتنفها الجبال من كل جانب وتلثمها امواج البحر الفينيقي لينة مداعبة

وقد كان اهلها دعوني من مدريد لزيارتهم فانهم لا يزالون يحسبون انفسهم من ابناء صور وصيدا وبيروت وجبيل وكيف اصف لك ما شعرت به لما وجدتني سليل الفينيقيين بعد الوف السنوات في هذه الارض الفينيقية التي لا تزال صائنة ذكر اجدادي ومجدهم ولما وصلت اليها وجدت كل شيء معداً لسماع خطابي في المساء نفسه في « الجمعية العلمية » وقد وصلت مساء بعد ليلة لم انم فيها ساعة ولكن النفس كان يقويها حتى لا تشعر بالعناء في كل ما كانت تلمسه وتراه وكان موضوع خطابي « نظام الجمال في حياة الافراد والشعوب » ووجهت الكلام الى ابناء ملقا كما يوجهه نسيب الى الانسباء فكنت القي عليهم الخطاب وروحي سابحة في فضاء من الاحلام وذكر صور وصيدا وجبيل وبيروت يتغلغل في الصدر الى مقدس الحياة في دياجير الفؤاد

انا ابن فينيقيه ارى حولي سلالة اجدادي في هذه الديار الغريبة تملأ الفضاء بالتصفيق والهتاف وانظر الى وطني البعيد يقال لي انه يدعوني اليه

وانا اعلم ان ما يدعوني انما هو الارز على الجبال انما هو الجدول في الوديان ، انما هو الموج ينشد للصخور ، انما هي الجبال لبست ثلجها اللماع ، انما هي تلك الارض وتلك السماء ومايدعوني روح قومي ولا تدعوني قلوب ابناء وطني

انا الفينيقي التائه وهم اكثرهم لا ادري من اين اتوا ولا الى اين يذهبون . انعود الى ما نحن فيه

وبعد الخطاب الح اخواني ابناء فينيقيا في ملقا حتى امكث بينهم اياماً ولكني أبنت لهم ان ذلك لم يكن ممكناً في ذلك الحين وان غرناطة بانتظاري

على ان احد ابناء ملقا من صفوة علمائها واعظم رجال المقام فيها لم يشأ الا ان يكون لي رفيقاً الى غرناطة تاركاً اهله واشغاله ليكون مني قريباً فبارحنا ملقا معاً في اليوم التالي قاصدين غرناطة فكان وصولنا اليها الساعة الثامنة مساء

ولما انتهى بنا القطار الى محطتها وجدت فيها بانتظاري عدداً كبيراً من علماء جامعاتها ومن ادبائها فسرنا الى افخم نزل يبني على قرب من «الحمراء» وبعد العشاء سرنا الى « الحمراء » نجول في ساحاتها وبين اروقتها وحصونها وبروجها وانا في ذهول لا ادري كيف اسير وقد تولى روحي ذلك البناء وذكرى ما فات ، وللنفوس مواقف خير حالاتها فيها الصمت وخير ما وصفتها به بعد مرورها ان لا تقول فيها حرفاً

غرناطة عاصمة اخر الممالك العربية في الاندلس وصل فيها ملوكها بنو الاحمر الى ذروة المجد الرائع وبنوا من القصور كل فاتن خالب فما هي قرطبة في روحها البدوي زاحفة فاتحة وفي معاهدها العلمية فلسفية مفكرة ولا هي اشبيليه في زهو انتصارها وعزة قدرتها ولكنها جنة التمدن العربي بعد ان رقد الحسام في قرابه وثوت الجنود في منازلها ضمت بين اسوارها الشعر وقد غدا انة وسلافاً والعود وقد رق صوتاً وعذب نغماً والابنية وقد آلت الى مسارح لهو ومراسح سرور فتهتهت الحياة لابتسام الندمان وشعشعت النقوش لسناء الكؤوس ومالت الرياحين لما مادت القدود وتلاقت الازهار لما تصادمت الاقداح بين الشفاه

وقد ارسلت لك من يومين مجموعة رسوم « الحمراء » لعلمي اني لا اقدر ان اصف لك منها شيئاً لعلك تهتدي في الرسوم الى نشوة السحر والجمال .

وغرناطة اشبه مدن الدنيا بدمشق بل هي صورة لها تكاد تكون كاملة قامت على سفح الجبال وامتدت امامها غوطتها الخضراء ولو ان رسم غرناطة قدم الى دمشقي لحسبته غداً يبحث فيه عن منزله وعن بيوت اخوانه

وقد رافقني في اليوم التالي لزيارة « الحمراء » عدد من ادباء غرناطة ولكني رجوتهم بعد ذلك النهار ان لا يأتي الي احد في اليوم الذي يليه لانني قصدت ان اناجي في الوحدة تلك النقوش وان اسكر بغليل قيب من تلك الدنان وقد صرفت سحابة النهار الثالث في غرناطة وحدي بين اعمدة « الحمراء » وجدرانها ولم تكن حياتي في ذلك النهار الا نوعاً من الجنون فكم من عمود ضممت الى صدري وكم من حجر الصقت به فمي وكم من زاوية ثويت فيها الساعة كأني لم اقف بها واقد يكون كل ذلك جنوناً وانت تدري ان طائفة من رجال بلادي كانت تدعوني « المهوس » فليحي الهوس في هذه المواقف اذا لا يعرف العقل ولا الحكمة من لم يضل بهذا السكر الى الجنون

وفي مساء اليوم الثالث كان موعد القاء خطاب دعيت الى القائه في جامعة غرناطة فالتف حولي في الجامعة رجال العلم والشعر والادب يهزهم ويطربهم ان يسمعوا فيه اصوات اجدادهم وكان موضوع الخطاب « تاريخ غرناطة ومقامه في مجمل التاريخ الانساني » وكان الصباح التالي موعد عودتي الى

اشبيليه ولكن ابناء غرناطة ابوا ان اعادرهم وارسلوا تلغراف الى اشبيليه يطلبون تاجيل الخطاب فيها فاضطررت الى البقاء وفي مساء اليوم الرابع القيت خطاباً ثانياً في « النادي الفني » كان موضوعه المقابلة بين الاندلس وسوريا والعراق ومصر في تاريخ التمدن العربي » وبعد الخطاب الثاني صرفنا الليل نطرب بضرب الاوتار في ظلال الحمراء »

ولم يكن بدّ من العود الى اشبيليه ولكن ابناء غرناطة قالوا : لا بدّ ان تعود الينا من اشبيليه لتلقي خطاباً ثالثاً لاننا انما نسعى لاقامة معهد للدروس العربية لابناء العالم العربي كله في ظلال الحمراء . ونحن في حاجة الى كلامك ليقتنع جميع ابناء غرناطة بلزوم ما نحن نسعى له . ولكني بيّنت لهم ان السفر من اشبيليه الى غرناطة بعيد شاق واني لا اقدر ان اصرف الايام بين تجوال وانتقال فقالوا : نحن ندبرّ الامر وسترى انك تعود

وفي صباح اليوم الخامس غادرت غرناطة عائداً الى اشبيليه كما وعدت ادباءها

وصلت اشبيليه مساء فالفيت القوم فيها يعدون لليوم التالي حفلة عظيمة في قصر الفنون في المعرض الاسباني الاميركي الذي تعده اشبيليه لسنة ١٩٢٧ وستشترك فيه جميع الجمهوريات الاميركية الاسبانية والولايات المتحدة وقد بنيت له القصور القيمة بين حدائق الازهار والرياحين وعصارى اليوم التالي توافد ابناء اشبيليه زرافات الى قصر الفنون . ورأس الاحتفال سمو الامير كرلوس ابن عم جلالة الملك وأجلست انا الى جانبه ثم القيت خطابي وكان موضوعه « معرض اشبيليه ومستقبل الشعوب الاسبانية »

وقد هز القوم الطرب الى ان أعلن لي ممثل جلالة الملك في المعرض ان خطابي جاء اكمل وأجلى ما قيل في معرض اشبيليه وقرر طبع الخطاب في كتيب على حدة لينشر في جميع الامصار الاميركية

وبعد الخطاب اقامت لي لجنة المعرض وادارة النادي الادبي وليمة شائقة في اشبيلية جلست اليها بين رجال الحكومة ورجال الادب ولجنة المعرض وقبل ان تنتهي منها وفد الي من يخبرني ان قد وصلت من غرناطة سيارة مع وفد غرناطي جاء اشبيليه ليذهب بي ثانية الى غرناطة والمسافة بين المدينتين عشر ساعات بالسيارة

هكذا في صباح اليوم التالي ركبت مع الوفد الغرناطي السيارة عائداً الى غرناطة فوصلناها ليلاً واذا رجال العلم فيها قد اعدوا احتفالاً عظيماً في اعظم مرسح فيها وعصر اليوم التابع ذهبت الى المرسح فاذا هنالك جمع مهيب قد ملأ المرسح الى ان تراص فيه يتقدمه جميع رجال الحكومة وعلماء الجامعة فالقيت خطابي وكان موضوعه « المعهد العربي في غرناطة واهميته في مستقبل غرناطة واسبانيا » وقد ندر ان شهدت في تجوالي حماساً مثل الذي تجلى ذاك المساء في مرسح غرناطة وبعد انتهاء الخطاب خرج الجمع من المرسح وانتظروني في الساحة امامه ولما خرجت لاركب سيارتي علا الهتاف والتصفيق وسارت بي السيارة بين ايد تصفق ووجوه تبتسم واصوات تهتف لي وللبنان وطني

وقد قال لي اعضاء عمدة المعهد انهم يحسبون الانتصار بعد خطابي مقرراً لا شك فيه وان المعهد سيفتح ابوابه ولا شك قريباً ويكون في افخم قصر في غرناطة الى جانب الحمراء على اجمل اكمة في غرناطة

انا آمل ان يتم كل هذا في الوقت القريب ارجو واتمنى ان يفد شبان اللسان العربي الى الحمراء ، ان تروى ارواحهم من سلاف هذا الفن الانيق ، أن تسمع قلوبهم في اروقة الحمراء صوت مجدهم وتمدنهم العريق . ان يحيي فيهم ريحان الحمراء ابناء الذين غرسوه وان يحيوا هم في نقوش الحمراء ارواح اجدادهم النبلاء ، ان تجول نفوسهم بين غرناطة ورندة وقرطبة واشبيليه لعل هذا يكون خير الدواء لما هم فيه من تخاذل في الارواح ووهن في الصدور لعلهم يشعرون جديداً بقوة الحياة تجري في عروقهم ويسكرون ثانية بسلاف المجد والعلا ويعودون الى الشرق وقد آلوا على نفوسهم ان يكونوا كباراً عظاماً لا يلهيهم شيء عن الجد الى الرقي والفلاح

اذا انشيء المعهد العربي في غرناطة فاحر بكل حكومة لسانها عربي وبكل فئة تدرك الشعر والفن وعظمة الشعوب ولكل فرد تجول في صدره روح وثابة الى العلا ان يكونوا من انصار المعهد الداعين الشبيبة اليه اني لا اعرف في هذا العالم بلاداً مثل الاندلس تخلق من لسانه عربي خلقاً شديداً وتجري في فؤاده حياة كل صغير منها بعيد ولكل عظيم قريب اليها محبب مشوق

وبعد الخطاب في غرناطة أقيمت لي وليمة عظيمة في النزل الذي كنت فيه الى جانب الحمراء جلس حولي اليها عدد جم من سراة غرناطة وبعد المأدبة دعيت الى عيد فني أعد اكراماً لي في مرسح النزل نفسه لاشهد فيه رقص غرناطة وما هو الابقية شريفة من رقصنا العربي وكانت ساعة من الذ ساعات الحياة .

وفي صباح اليوم التالي غادرت غرناطة عائداً الى مدريد وانا اردد :

جادك الغيث اذا الغيث همى
يا ليالي الوصل بالاندلس
لم يكن وصلك الا حلماً
في الكرى او خلسة المختلس

. .

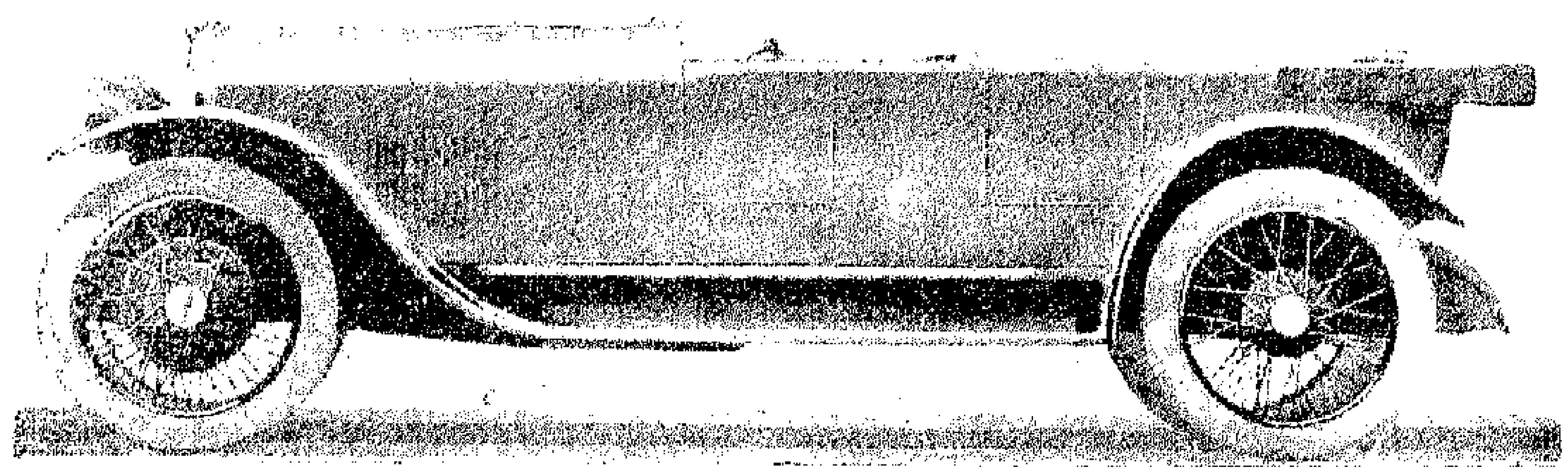
هذه خلاصة حياتي في اسبانيا والاندلس ارسلها كما جرت لتعمم الى حلقة الاخوان في بيروت واحسب اني قد رفعت في هذه البلاد اسم وطني وجددت لبني اسبانيا والاندلس ذكرى ابناء فينيقية ودمشق وغرست من ارز لبنان في حلقا ونثرت من ريحان دمشق في غرناطة واشبيلية

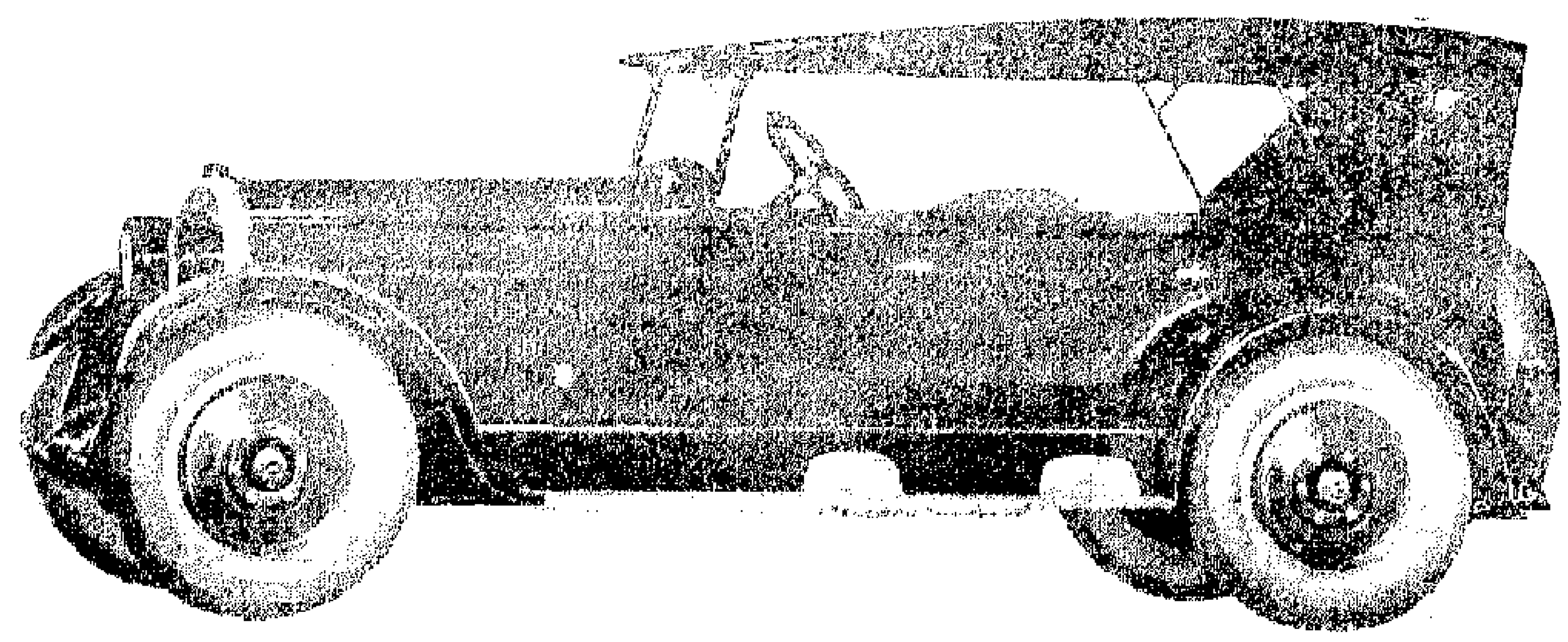
وقد طالت الرسالة الى ان غدا إنهاؤها لازماً ولكني لن اختمها قبل ان اقول لك كلمة في ما تدعوني انت اليه في رسالتك من عودة الى موطني فانه كما تقول ينتظرني حتى احل فيه اهلاً وسهلاً

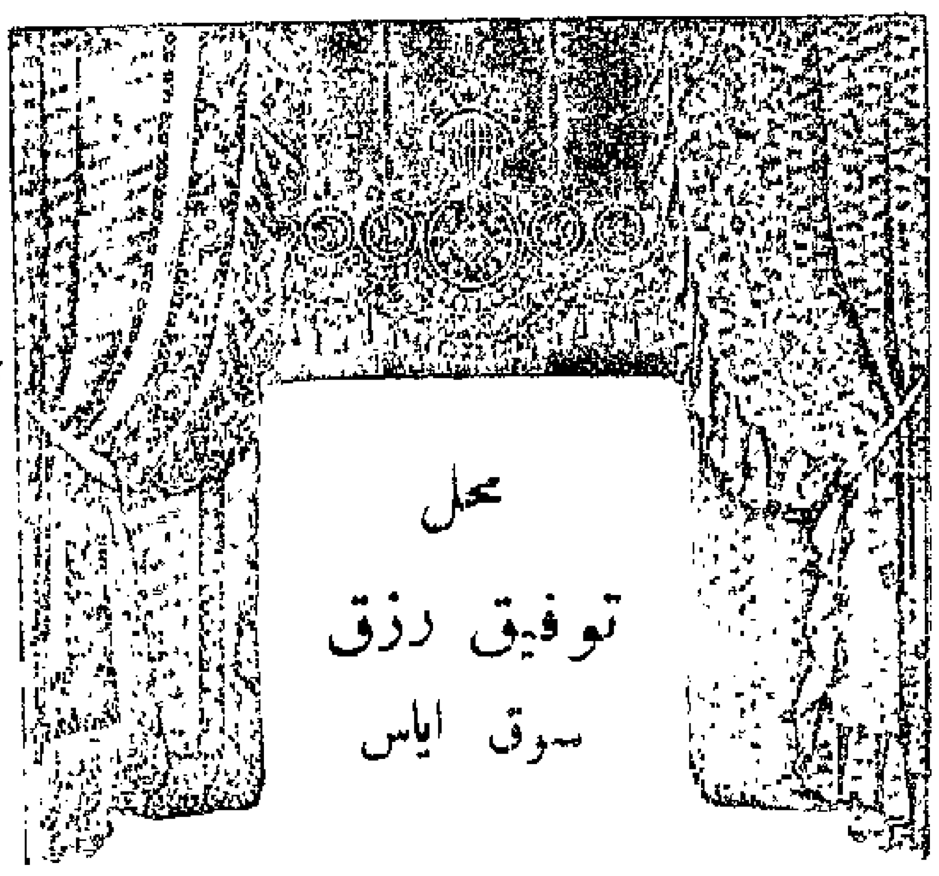
انا اعلم يا عزيزي ان لي قلوباً تحبني في ربوع لبنان تكون حياتي بينها هناء ونعيماً ولكن بلادي روحها اليوم ليس روحي ولا هي تنتظر رجوعي وما انا في تجوالي في هذا الكون الا صوت ينشد مقامها ويتغنى بتاريخها ويحن الى مستقبلها . ولست ارى في عودتي اليها اليوم من فائدة تجنى وامامي العالم الاميركي الفسيح اريد ان املأه منها ومن مجدها ولن اعود اليها الا بعد ان انصب ارزة في كل ناد واسكب من مياه بردى طيباً بين كل قوم والا بعد ان اعلم الشعوب الاميركية جميعها كيف يجب ان ينظر الى ابناء وطني في جميع مهاجرهم ولا انا اخاف لوماً ولا انا ارجو ثواباً حسبي ان اقوم في الحياة بواجب ان لم يره غيري فانا اراه

وليقل في عملي من يشاء انه ما اكرمت يوماً الا اكرم لبنان ولا هتف لي يوماً الا هتف لكم واذا أثني علي الا كان عليكم الثناء.

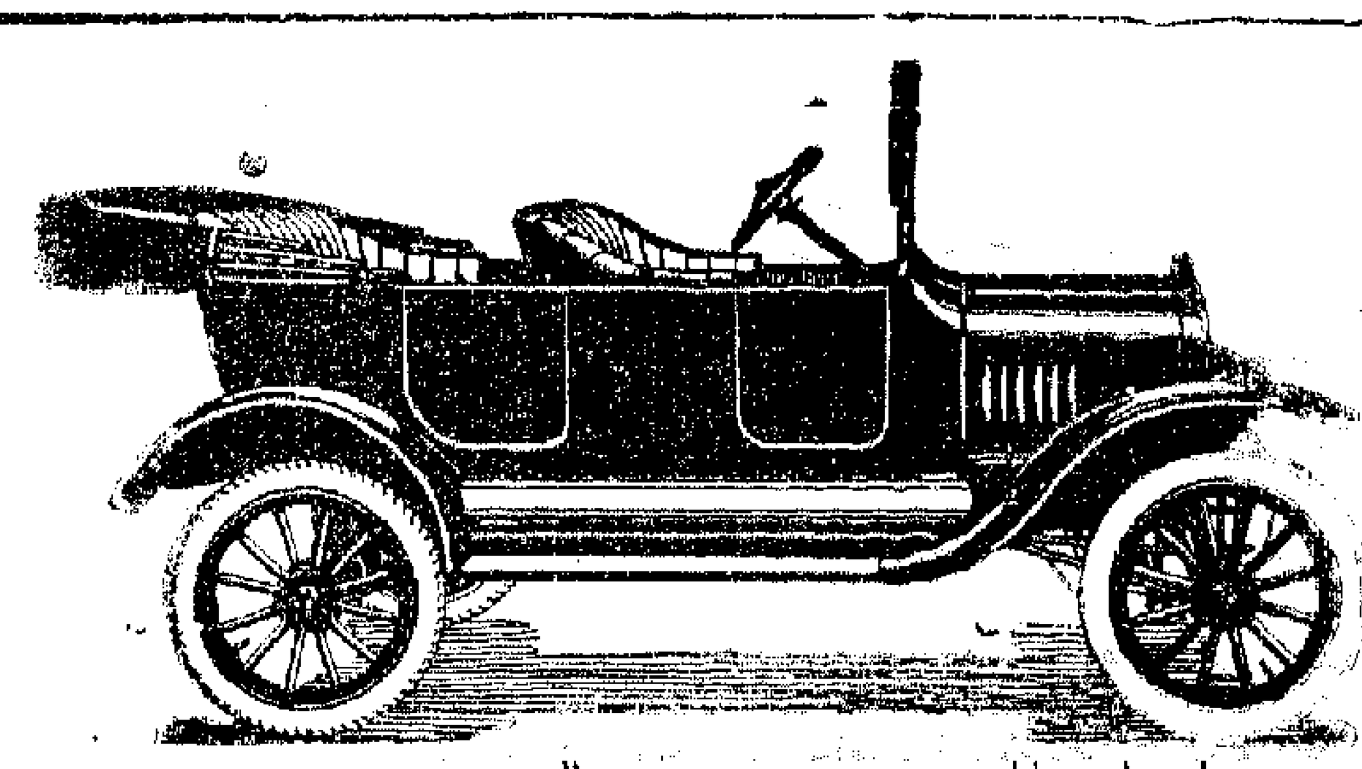
حبيب اسطفان







محل
توفيق رزق
سوق اياس



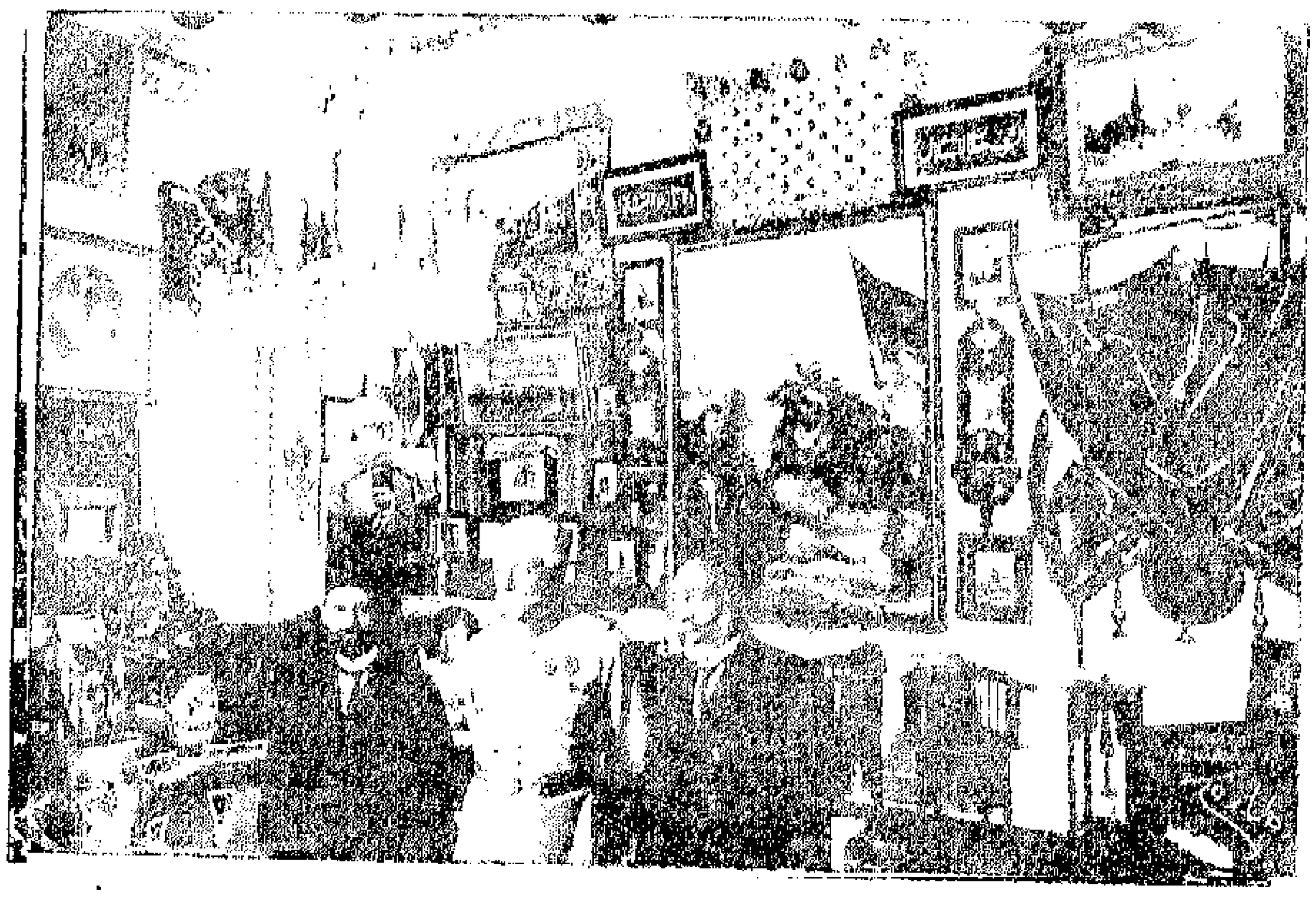


Longines

المعرض

يقال
ان المجلس الجديد
سيقترح تأجيل انتخاب
رئيس الحكومة الى
ما بعد الدستور

بيروت	الخميس في ١٦ تموز سنة ١٩٢٥	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



متحف الآثار الشرقية تصوير توفيق نوفل

اقام سمو الامير سعيد الجزائري متحفاً للآثار الشرقية في داره وقد احتفل مؤخراً بتدشينه وحضر الحفلة الجنرال سراي وهذا الرسم يمثل الامير سعيد مع الجنرال سراي والامير عبد الله الجزائري



تأسيس المستشفى الاسلامي في بيروت تصوير محي الدين سعاده

نهض اخواننا المسلمون في العاصمة لانشاء مستشفى اسلامي وطني كبير وجمعوا الاموال لهذه الغاية وقد احتفل في الاسبوع الفائت بوضع حجر الاساس لهذا المستشفى في جمهور كبير من الناس . وهذا الرسم يمثل الحفلة وقد وقف عمر بك الداعوق نائب بيروت الجديد يخطب في الجماهير



شوقي بك

اميرالشعراء بلا منازع . وصل صباح الاربعا الى العاصمة اللبنانية فاستقبله على المرفأ جمهور كبير من الادباء والصحافيين وسيحل الشاعر الكبيرضيفاً على لبنان في هذا الصيف وقد قرر ادباء لبنان ان يقيموا له حفلة كبرى لم يسبق لها مثيل

لقطات الوطن

بعد المعركة

ها نحن عائدون من المعركة الانتخابية وعلينا من آثارها ٣٤ ثقة اولانا اياها المندوبون ، لا تأييداً لقائمة نزلنا في جانبها اذ اننا خضنا المعركة منفردين، ولا زلفى الى السلطة الحاكمة اذ اننا جاهرنا علناً ومراراً اننا ندخل الانتخاب معارضين ولا نرضى بمساعدة الحكومة لنا لاننا نريد ان نكون نواباً عن

الشعب لا عن السلطة · ٣٤ ثقة اولانا اياها المندوبون لمبدإ وطني تمشينا عليه طيلة هذه الاعوام ، واخلاص مجرد في خدمة لبنان ومجاهرة بالحق وجرأة في الدفاع عن مصالح الوطن وثبات على المبدإ لا يتزعزع

نعم ! اربع وثلاثون ثقة نلناها بحق من قائمتين متضامنتين متكاتفتين لا يفلت الصوت من احداهما الا بعد ان يهدم اسواراً منيعة من الحيطة والمشادة

وفوق ذلك فانه لم يكن بين ايدينا صوت واحد نبادل به حتى نفوز بمثله من مرشح اخر ، اذ كنا نأخذ الاصوات تباعاً من هـذه القائمة ومن تلك والقوى تحاربنا في القائمتين لتمنع هذه الاصوات عنا

اربع وثلاثون ثقة نلناها منفردين وهي عندنا اعز من الفوز واثمن من النيابة لانه اذا كان هذا المرشح او ذاك قد وصل الى كرسي النيابة فانما وصل اليها معتمداً على مساعدة سبعة من المرشحين امثاله تبادل واياهم الاصوات وتكاتف معهم على نزول المعركة ، اما نحن فقد نلناها منفردين تحاربنا قائمتان قويتان ولكن الشعب اللبناني قدر «للمعرض» خدماته فاولاه ما اولاه من ثقة عزيزة ان لم توصله الى الكرسي فقد اوصلته الى شرف الفوز بثقة الشعب

واعتماداً على هذه الثقة العزيزة وتحقيقاً لحسن ظن الشعب بنا فاننا سنتابع طريق جهادنا الوطني لا ترهبنا قوة ولا تغرينا سطوة . وسنكون اليوم وغداً كما كنا بالامس مخلصين لكل مصلحة وطنية مدافعين عنها ساهرين عليها ما دام في يدنا قلم حر ، وفي صدرنا قلب خافق

لا نشكر الاخوان الذين اولونا ثقتهم فالشكر وحده لا يكفي للتعبير عما يجول في خاطرنا نحوهم ولكننا نعاهدهم امام ضميرنا وامام الوطن وامام الله اننا نحافظ دائماً على الخطة التي اوصلتنا الى هذه الثقة

وسيظل «المعرض» خادماً اميناً لمصلحة لبنان ، وفي هذه الخدمة الامينة الشيء الكثير من النيابة

. . .

الى الملتقى بعد اربع سنوات . هذا اذا عاش المجلس وعشنا الى ذلك العهد

اثناء المعركة

لم يصدر « المعرض » في الاسبوع الفائت لا لسبب غير معركة الانتخاب ، فقد ابينا ان تكون جريدتنا واسطة لنشر الدعوة لاحد حتى لانفسنا فاذا رأى القراء اننا قصّرنا في حقهم علينا فاننا سنعمل للتعويض في المستقبل

ولا ننكر ان الكثيرين تذمروا من هـذا التقصير حتى اعتقدوا ان النيابة اشغلتنا عن الجريدة لذلك سمعنا عدداً غير قليل من الاصدقاء يدعو لنا بالفشل لا كرهاً بنا بل حباً بجريدتهم « المعرض » لانهم خافوا ان نضيّع الجريدة لاجل « الكرسي »

فنحن نشكرهم على هذه العاطفة الصادقة ولو كانت من النوع السلبي

ثم اننا كنا قد وعدنا القراء بالاتيان على تفاصيل الحوادث المخجلة التي وقعت اثناء انتخاب المندوبين الثانويين في منطقتنا ولكننا بعد ان رأينا فشل مناهضنا في المعركة وتضعضعه ، بل ويأسه ، ضربنا صفحاً عن الماضي واسدلنا عليه الستار آملين ان لا يستعمل الرجال في المستقبل غير الطرق الشريفة للوصول الى النيابة عن الشعب . وهذا كل ما نقوله في الموضوع ، وعسى ان لا نحوج الى فتح هذا الباب مرة اخرى

اما الامثولة التي اخذناها في الانتخابات فهي امثولة قاسية ونافعة معاً واذا كنا نفاخر ونعتز بتقدير الشعب لجهادنا الوطني فاننا قد شعرنا بل لمسنا لمساً اساليب الخداع وبيع الضمائر التي يروج سوقها في الانتخابات ، لا سيما وقد كان موقفنا الى جانب المحافظ نقرأ معه اوراق الاقتراع ونرى ما فيها من غرائب الخدع .

واذا كان لنا ما نقوله عن الحكومة اثناء الانتخاب فاننا لا نتردد في امتداح خطتها لاننا لم نرَ منها في بعبدا — حيث كنا — اقل ضغط او تأثير او مداخلة ولا تمنعنا انتقاداتها الماضية عن الجهر بالحقيقة الصريحة في هذا الموقف

واما المرشحون والمندوبون فقد كانوا كممثلين على لوحة سينما ، كل واحد بوجه وكل واحد بحركة ، فاوغست باشا جلس على كرسيه طول الوقت رصيناً هادئاً ولم يتحرك الاّ قليـلاً ، والشيخ يوسف كان يحاول ان يخفي قلقه بابتسامته الشعبية . ونجيب بك السعد وصل ولم يتزع معطف الطريق وجلس في البهو الكبير يشرف على الذاهبين والقادمين وقد بسط على ركبتيه منديله الواسع الكثير الالوان واخذ يتنشق العطوس ولم يكن قلقاً كأنه واثق من الفوز ولكنه كان هازلاً . والاستاذ نصار كان يتلفت الى الشيخ منذر وكأنهما يقولان لبعضهما — بالعيون طبعاً — «بدّ تفرغ لاختها» . واما الامير فؤاد ارسلان فلم يحضر وفي غيابه شيء من السياسة . وكنا لا نمرّ بزاوية سرية حتى نرى فيها اميل بك ثابت يسرّ الى احد المندوبين شيئاً ، وكان جميل بك تلحوق يتحبب كثيراً الى امين بك تقي الدين الذي كان اكثر المرشحين هدوءاً وعدم اهتمام بل انه اغضب الدكتور اشقر لانه طلب من المحافظ ان يقبل الاستاذ وديع نعيم نقيب المحامين وكيلاً عنه في مراقبة الانتخاب وقد كلفه هذا العمل الشريف خسارة بعض اصوات الدكتور لان هذا الاخير اعتقد ان الاستاذ نعيم هو خصمه الاول لانه نسيبنا ومن مؤيدينا ونسي ان الرجل الذي اولاه جميع المحامين ثقتهم ورفعوه الى رئاسة النقابة هو فوق هذه الحزازات واعف من ان يكون حكماً وخصماً

وقد برهن الدكتور اشقر على انه ابن بجدة المؤامرات فقد تبادل مع مندوبي جبيل في الساعة الاخيرة عدداً من الاصوات ضاربين معاً بمبدإ اللائحة عرض الحائط . على ان هذه الاصوات الجديـدة لم تقدر ان توصل الدكتور الى الكرسي مع الاسف .

واما جرجي بك زوين فقد لعب على الحبلين ونزل في اللائحتين وقبض على الطرفين لذلك جاء في طليعة الحزبين . وكان وجود المقدم رشيد بك مزهر ضربة عنيفة على الدكتور سعيد بك جنبلاط فان المقدم رشيد خطب في المتنيين ضد الدكتور جنبلاط بسبب مقتل ولده فكان لموقف المقدم تأثير وربما كان السبب في فشل ابن جنبلاط

وقد اثر كلام المقدم ايضاً على الاستاذين نصار وتقي الدين لانهما هما ايضاً وكيلا الدفاع عن ابن جنبلاط في حادثة القتل ، مع ان الاستاذين كانا في القائمة المعاكسة لقائمة الدكتور جنبلاط

وكان شبلي بك ملاط يهش للجميع باسماً وهو كأنه يقول للمندوبين :

— عجيب ! ألم تقرأوا ديواني الجديد حتى الان؟

واما الرصيف صاحب البرق فقد كان يعتقد ان خمسة اصوات الساحل الشمالي التي معه ستصير كارغفة السيد المسيح وسمكاته

وكان نجيب بك فرعون ووديع افندي كرم يتآمران على مندوبي الساحل الاعلى وكل يعتقد ان اصواتهم ملكه . وكان نجيب بك قد احسن هندامه وذكّرنا شارباه بغليوم

وكان الرصيف صاحب الوطن يعتمد على قوة القائمة الحكومية في الفوز وكاد يفوز لولا انـه من غير المتن

واما الاستاذ ابو ناضر فقد خاض المعركة ونجمه في صعود لانه كان المرشح الوحيد عن المتن . ولما اعيد الانتخاب مرة ثانية على النائب الماروني الخامس وحاول بعضهم طمعاً ان يزاحم الاستاذ على الكرسي تقدمنا حالاً وتنازلنا لمرشح المتن الاعلى عن اصواتنا وعانقناه امام الجميع فكان لهذه الحركة تأثيرها على ما نعتقد وانسحب الباقون تباعاً

واما نحن فقد كنا لا نفتأ داخلين خارجين الى قاعة الانتخاب لسبب ولغير سبب وكنا نعتقد ان كل ورقة تسقط في الصندوقة لا بدّ ان تحتوي على اسمنا ، ولكننا اخطأنا في هذا الاعتقاد الغريب

. . .

هذه بعض مفكرات عن المعركة الانتخابية اتينا عليها مبعثرة هنا ، وسنأتي على تتمتها في العدد القادم خاتمين هذه المفكرات بقائمة الاعضاء الجدد للمجلس الجديد الذي كان حظ الصحافيين فيه قليلاً هذه المرة

عن مدينة بيروت

جورج بك ثابت . عمر بك بيهم . الاستاذ بترو طراد . عمر بك الداعوق . ميشال افندي شيحا

عن لواء جبل لبنان

نجيب بك السعد . الامير فؤاد ارسلان . الشيخ يوسف الخازن . جميل بك تلحوق . اميل بك ثابت . الشيخ ابراهيم منذر . جرجس بك زوين . الاستاذ روكز ابو ناضر

عن لواء البقاع

موسى بك نمور . حسين بك قزعون . صبري بك حماده . الياس طعمه سكاف . صبحي بك حيدر . شبل افندي دموس

عن لواء الجنوب

يوسف بك الزين . نجيب بك عسيران . عبد اللطيف بك الاسعد . الامير خالد شهاب . يوسف افندي سالم . الدكتور حبيب ناصيف

عن لواء الشمال

وديع بك طربيه . نقولا افندي غصن . الدكتور مسعود يونس . عبود بك عبد الرزاق

عن مدينة طرابلس

خير الدين عدره

---

١٤ تموز

احتفلنا اول من امس ــ ككل عام ــ بعيد ١٤ تموز ، و١٤ تموز هو رمز لعيد الحرية عند الشعوب لا عند الفرنساويين وحدهم ، ولولا الامل بالمستقبل وثقتنا بان دولة الانتداب ستنزل عند امانينا الاستقلالية الحرة لكان علينا ان نلبس الحداد في هذا العيد ، لاننا لسنا من اصحابه رغم المادة ٢٢ من عهد جمعية الامم

وقد شهدنا مهرجانات العيد خصوصاً في الليل ورأينا الجنود تسير بالمشاعل والموسيقى في طول الشوارع وعرضها . ولكن الامر الذي استلفت انظارنا هو ان جميع الجنود الذين احتفلوا بالعيد وحملوا المشاعل وعزفوا الانغام كانوا من السنغاليين والمغاربة . فكان القدر الغريب الاطوار اراد ان يجعل القائمين بمهرجان عيد الحرية من ابناء المستعمرات وكان حظ هؤلاء من الحرية حظ مشاعلهم الورقية من ظلمة الليل

وفي اليوم التالي استقبل المفوض السامي وفود المهنئين وكان بينهم اعضاء المجلس النيابي الجدد فتعرفوا اليه ومما قاله لهم

— ان القديم جميل بتقاليده ولكن الرقي الحديث لا يستلزم التقيد بالقديم والتجدد لازم اذا اردتم السير في طريق الحرية

ولما دخل عليه الصحافيون وفي طليعتهم نقيب المحامين تكلم معهم طويلاً خصوصاً عن قانون المطبوعات وذيوله والحرية الصحافية والانتخابات والمحاكم والادغام القضائي واللغة الافرنسية في المحاكم التي هي لغة المحاكم المختلطة في مصر في حين ان مصر تحت الانتداب الانكليزي « ؟ »

وتكلم عن المماكسات الجمة والملاحظات التي تاتي اليه من باريس ومن بعض المراجع كلما اراد ان ياتي شيئاً جديداً هنا ثم اظهر تخوفه من اي تصريح يلقي به اليه الصحافيون وقال انه يفضل ان لا يستقبل صحافياً بعد اليوم لما عاناه منهم في هذه المدة

وبعد الظهر اقام المفوض السامي حفلة جميلة في قصر البارك حضرها عدد غفير من الناس ودامت بين رقص ولهو ومقاصف الى الساعة الثامنة مساء وفي الليل ظهر البارك ككتلة من نار

احتفل في الاسبوع الفائت بزفاف السيدة الفاضلة مرغريت شقير الى الدكتور البارع فواد افندي طراد في حفلة جميلة شيقة

واحتفل ايضاً في الشويفات بزفاف الانسة المهذبة ظريفه صعب الى الاديب الفاضل توفيق بك عبد الخالق وقد كانت حفلة القران من اجمل الحفلات

وزفت في بيروت الانسة اللطيفة صوفي شكر الله الى الصديق الاديب ميشال افندي القرم صاحب محل « ارز لبنان » في العاصمة وقد جمعت الحفلة منتخبي الذوق والكياسة

واحتفل يوم السبت الفائت في العاصمة بكتابة قرآن الانسة الاديبة نجلا زين الدين على صديقنا سليم افندي صعب في دار عم العروس سعيد بك زين الدين رئيس محكمة الجنايات

فندعو للجميع بالسعادة والرفاه

بلا عنوان

حكم على حمدي الجلاد بالسجن ثلاث سنوات

وصل جلال زهدي بك ناظر مالية سوريا الى باريس مندوباً في موتمر تسوية الديون

استقال محافظا البترون وصيدا بعد انتخابهما لعضوية المجلس النيابي

اعتقلت السلطة العسكرية عبد الغفار باشا الاطرش وحمد بك الاطرش ونسيب بك الاطرش وقد ارسلوا الى بيت الدين في لبنان

سقطت مدام كايو في باريس من سيارتها فاصيبت بجراح خطرة

قرر المجمع العلمي العربي اقامة حفلة تأبينية للاستاذ العلامة المرحوم رفيق بك العظم بمناسبة مرور اربعين يوماً على وفاته رحمه الله

انتقل الى رحمة الله المأسوف عليه المرحوم فرنسيس جبرائيل خباز والد رصيفنا الفاضل جبرائيل افندي خباز صاحب الاوريان وقد اقيم له مأتم حافل مهيب مشى فيه كبار بيروت وصفوة ادبائها رحمه الله رحمة واسعة وعزى آله الكرام نخص بالذكر منهم نجله الفاضل صاحب الاوريان

مطبعة بيروت . لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان



في دار الامير سعيد

مشهد من مشاهد الاحتفال الجميل الذي اقامه الامير سعيد الجزائري في داره يوم تدشين متحف الآثار الشرقية وقد نشرنا رسماً آخر من هذا الاحتفال في الصفحة الاولى



المرحوم يوسف الحويك

نجل شقيق البطريرك الماروني لاورون بك الذي توفي من مدة في باريس حيث كان يتلقى العلوم العالية وكان هذا الفقيد اليافع مثالاً للذكاء اللبناني اذ انه كان الاول بين رفاقه في العاصمة الافرنسية وقد اشتركت في مأتمه في باريس الجالية اللبنانية وشاركها عدد كبير من الباريسيين . رحمه الله



نبوءة شوقي

— نظرة —

قد اطلت من شرفة القصر يوماً
ـ وهي كالشمس ـ شعَّ منها الضياء
وانا واقف بشرفة بيتي
لا لقصد ، بل تصدف الاشياء
نظرتني وقد نظرت اليها
نظرات كأنها الكهرباء

— ابتسامة —

فابتسمنا ابتسامة اعربت عن
ألفة تزدهي بها الأهواء
وافق الطبع منيَّ الطبعُ منها
فارتضينا والائتلاف رضاء

— سلام —

ولقد اومأت واومأتُ ايضاً
بسلام للعطف فيه انحناء
وكذا الحب ، حبة انبتتها
في القلوب العواطف الغراء

— كلام —

ولكم دار بيننا من حديث
ناب فيه عن نطقنا الايماء
فشكوت الهوى الجديد اليها
وشكت مثله وطال الشكاء

— موعد —

قلت يا منيتي عديني بوصل
فلقد برَّحت بي البرحاء
فاجابت غداً وقد انصف الليـ
لُ وحاقت بالانجم الظلماء
والاشارات بيننا ان يُرى الضو
ء ضئيلاً في القصر ثم يضاء
عند هذا انتهى الحديث وعافت
شرفة القصر جارتي الحسناء

— لقاء —

ازف الوقت للقاء وحانت
ساعة الوعد واستحق الوفاء
وعلى حين غرة اطفيء الضو
ء ومن ثم شعَّت الاضواء
فتحفزت حين ذاك للقيا
ربة القصر واستتب الهناء
اقبلت في مروطها البيض تختا
لُ دلالاً وما بها خيلاء
فاعتنقنا باذرع والتثمنا
بشفاه للسقم فيها شفاء



القومندان الافرنسي « فانيار »

رئيس مكتب الهندسة في جيش الشرق

قتله بعض رجال احدى القبائل على حدود دير الزور مع ضابط آخر وسائق السيارة التي كانت تقلهما

وقد طلب الينا مستخدمو مكتب الهندسة الوطنيون نشر رسمه اقراراً بفضله لما له عندهم من المنزلة الرفيعة فقد كان لهم بمثابة والد وهو مشهور بعفة النفس وحسن الخلق . رحمه الله



الوفد البرازيلي في بعلبك

تصوير س . م

يمثل هذا الرسم الوفد البرازيلي يوم زيارته بعلبك والصورة مأخوذة في القلعة التاريخية

ودخلنا البهو الكبير وفيه
مهدت بهجة لنا وبهاء
وجرى بيننا حديث غرام
رق معنى كأنه الصهباء
وغدونا ولا رقيب علينا
[نتعاطى من الهوى ما نشاء]
وبهذا صحت نبوءة شوقي
في قصيد غنت بـه الشعراء
[نظرة فابتسامة فسلام
فكلام فموعد فلقاء]

بيروت في ٧ تموز ٩٢٥ احمد اللابابيدي



مكافأة للقبض على قاتل

طلب الينا نشر هذا الرسم وهو رسم نسيب شاهين حنا الحداد من عاليه قاتل المرحوم نجيب الياس ابو فمن يعرف مقره او يسلمه للحكومة له مكافأة مالية قدرها مئة ليرة . ولزيادة الايضاح نقول انه ضخم الجسم مورد الوجه اسود الشعر فيه اثر جرح وراء احدى اذنيه . والمخابرة مع ادارة هذه الجريدة

الى ايقون !

عند ما اكون مسحوراً بجمال الطبيعة
في الليل الهادئ الصامت
وقد نشر البدر على البسيطة انواره الفضية
فتساقطت عليّ كالدنانير
من خلال اوراق الاشجار
حيث اكون جالساً في الظل
اذكرك ! فيمتلئ فضاء مخيلتي
بصور شفافة من الاماني والامال ! !

لقد ضقت ذرعاً بهذا السر
الذي احمله من سنة في صدري !
افما آن لي ان ارفعه اليك
لتشاركيني في عذوبته وعذابه ! !

ما جسرت ان ابوح لك به قبل الان
لا خوفاً من ضعفي امام قوتك
بل ضنّاً بهذا الحب
ان تقضي عليه كلمة من فيك
وهو ما برح في صدري كالجنين

ان كان في كلامي اثر للتزلف
فلتسمه عطفك
وان كان فيه جرأة
فليغتفرها حلمك !

ان العيون التي تفيض رقة وحناناً
لا يمكنها ان تكون مصدر شدة وصرامة
والوجه الذي يطفح بالبشر
لا يمكنه ان يكون الا دليل العطف والرحمة . . !

الجامعة الاميركية و . . . ش



المسيو مالفي

الوزير الفرنساوي السابق الذي قام بالمخابرات مع اسبانيا للاتفاق على محاربة عبد الكريم وحادثة هذا الوزير مشهورة في زمن الحرب

حادثة

طلب الينا نشر الكلمة الاتية :

شفاء من السرطان بطريقة الدكتور انطون شلفون

تكاثرت الاقوال في هذه الاونة الاخيرة حول طريقة الدكتور شلفون في معالجة السرطان فمنهم من قال انها فعالة مستشهداً بحوادث الشفاء العديدة التي حصلت الى الان ومنهم من نفي ذلك . وقد وقع منذ مدة لاحد انسبائنا حادث من هذا النوع في الوجه ومن حيث ان الاستئصال الجراحي كان مستحيلاً في تلك الحالة نظراً لعدم مقدرته على قطع دابر الداء ولما يسببه من التشويه في البشرة لذلك لجئنا الى الدكتور شلفون الذي تعهد لنا بشفاء الداء تماماً نظراً لاقدامنا على المعالجة في الوقت المناسب وذلك بدون ان يحصل اقل تشويه في الوجه وبدون ان يرجع الداء فيظهر في مكان آخر . . . ففعل ولم يمض وقت طويل حتى شفي السرطان تماماً وبدون ان يحصل اقل تشويه في الوجه

وقد مضت المدة التي يمكن لهذا الداء ان الظهور بها ودفكل ذلك ينفي زعم القائمين ضد طريقة الدكتور شلفون ويثبت بان الشفاء قد اصبح نهائياً لذلك رأينا خدمة للعلم ان ندرج حادثتنا كي يعرف الجميع ما توصل اليه الدكتور شلفون من التفنن في مداواة هذه العلة

محمد سنو

يجتمع المجلس النيابي اللبناني للمرة الاولى بعد ظهر هذا الخميس

ويجتمع المجلس النيابي العراقي في اليوم نفسه ايضاً في بغداد

تشتد الازمة في الصين بسبب الاضطرابات الجديدة

لوكندة ضهر بجنس

موقعها على اعلى رابية في روابي لبنان المشرفة على البحر بناءها حديث وفرشها جديد وابوابها مفتوحة لاستقبال الزائرين الكرام باسعار متهاودة جداً

الرسام سعدي

انتقل الرسام (سعدي) المعروف بفنه وذوقه في بيروت من محله الكائن في شارع فوش الى جادة الافرنسيين نمره ٣١ في بناية المقاصد الخيرية وهو مستعد — كالعادة — لخدمة الجميع بصورة الارمات والرسوم من جميع الاشكال باجمل فن والطف ذوق ؟

بين بيروت وبكفيا

انشأ اصحاب محل السنترال الخواجات شقير وفرح فرعاً لمحلهم المعروف بساحة الشهداء في مصيف بكفيا المشهور والزائر الكريم يجد في هذا الفرع صالون للحلاقة اساسه النظافة والترتيب . ومحلاً لبيع جميع الاصناف التي تتصرف بمحلاتهم في بيروت

اللوكنده الجديدة

هي « اوتيل رويال » بسوق الغرب . فتحت ابوابها لاستقبال الزائرين الكرام في اول حزيران كل شيء فيها جديد وفيها جميع معدات الراحة والرفاه . الكهرباء في كل الغرف . الحمامات الباردة والحارة . وهي على مرتفع مطل على البحر تكتنفها الاحراج والوديان وتصل اليها مياه عين الحصا المشهورة . ويجد الراكب فيها كل اسباب الهناء وللعيال اسعار مخصوصة ومن يشرف يرَ ما يسره بعون الله

اوتيل سنترال الكبرى

ضهور الشوير

القائمة في اجمل المواقع الصيفية تشتمل على الوسائل الحديثة . للراحة محاطة باحراش من الصنوبر غرفها مفروشة على احدث طرز دوائر خصوصية للعائلات ، جميعها تنار بالكهرباء حمامات بغاية الاتقان ، الاكل فاخر ، الاسعار معتدلة ، رياشها حديثة خدمتها غاية في الاتقان

تفتح ابوابها في ٢٠ حزيران المخابرة مع اوتيل سنترال الكبرى في بيروت

اوتيل الاهرام وامبريال

— « ببورتسعيد » —

لصاحبه * جرجي حنا الياس

الواقع على شوارع الامير فاروق ورمسيس والدجلة ، موقعه بحري وشرقي وغربي . ومنار بالكهرباء ، ومفروشاته جديدة وله مطعم فاخر . وبه حمامات حارة وباردة . ومستعد لاحضار جميع ما يلزم للمسافرين دون تكليفهم عناء ، ومستعد لتسفير الركاب الى اوستراليا واميركا . وجميع اقطار العالم

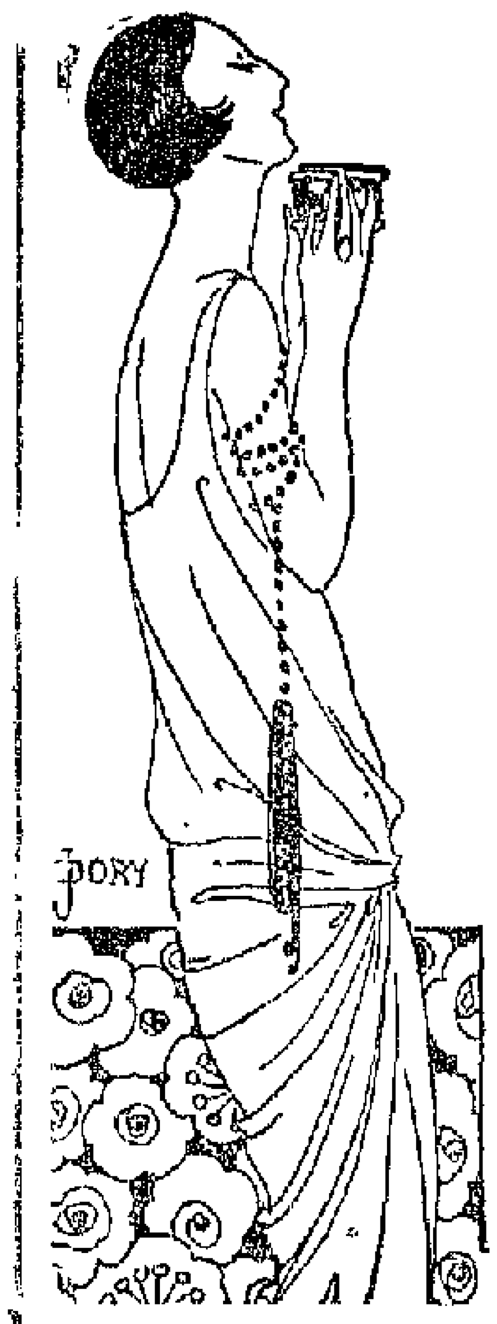
تلغرافياً : الاهرام صندوق البوسطة ٢٤٢

مصر الكبرى

بيت مري « لبنان »

يعلن حبيب عجيل صاحب لوكندة مصر الكبرى الحائز على رضى العموم انه قد فتح ابواب نزله لزبائنه الكرام وهو على اتم استعداد لاستقبالهم على الرحب والسعة والمخابرة في مطعم المرصد خاصته « ساحة الاتحاد »

القلوتي ديكسور



لجمال الوجه والعنق والاذرع واليدين فانها تعطي البشرة بياضاً ناصعاً وجمالاً طبيعياً وتصير الجلد ناعماً مخملياً . تغني عن البودره ولا تلطخ الثياب .

ماء ديكسور : تزيل الشعر بسهولة

كريم ديكسور : يطري البشرة ويمنع الكلف

جربوها واطلبوها من جميع محلات النوفوته ومخازن الادوية في بيروت وطرابلس والشام وحلب

الوكلاء الوحيدون : ملحمه اخوان

بيروت



تجدونها في اغلب المحلات

مستوصف الدكتور رشيد

اختصاصي من مستشفيات جامعة باريس

لامراض الاطفال والنساء

بناية المدور طريق الشام

العمليات والمعالجات على احدث الطرق وارقى الاساليب يستقبل فيه المرضى من الساعة ٩ — ١٢ و ٣ — ٦ يومياً ويعاين الفقراء مجاناً يوم السبت بعد الظهر

نعوم ابي راشد واولاده



ذكرى الشباب

دخل المسيو بورباردان الى غرفتــه في ذات صباح مقطب الجبين عابس الوجه . ودنا من النافذة وطفق يلاعب لحيته الكثة وهو يراقب شاباً كان يسير في الشارع جيئة وذهابــاً وانظاره موجهة الى المنزل كأنه يتوق الى شيء فلا يصل اليه . .

ماذا يريد هذا الشاب من طوافه ؟

طبعاً هو لا يريد كاسمير بور باردان الشيخ ولا فيكتوار امرأته المسنة ولا اوغست حفيده الصغير وانما يريد كليمانس حفيدته الحسناء فانــه ليس في المنزل سواها خليق بعناية الشبــان . ولا ينتظر ان يقف شاب في هذا العصر تحت نافذة ما مثل هذا الموقف المريب في غير انقياد لعاطفة ، او شوق الى حبيب

واشدّ ما كانت دهشة الجد بورباردان حــين ابصر حفيدته كليمانس على مقربة من الشرفة وهي تومي الى الشاب بالتحية والسلام . ولكنها شعرت اخيراً بقدوم جدها فاحمر وجهها خجلاً وحياء ودنت منه فتظاهر بانه لم يرَ شيئاً وقال وهو يضع قبلة على جبينها

ـ نعمت صباحاً يا بنية

فردت له التحية بصوت خافت كأنها تحاول الاقرار بخطائها

فقال لها وهو باق على تجاهله

— ارجو ان تكوني قد انفقت ليلتك الماضية براحة وخير ؟ وكان يتثاقل في لفظه متعمداً فلم تجب كليمانس ولم تنبس ببنت شفة فلاحظ انها تضم بين اصابعها رسالة فخيل اليه لاول وهلة انها مرسلة من الشاب الطواف فقال

— ما الذي بين اصابعك

فازداد فؤادها خفوقاً ووجهها احمراراً ولم تجب . فمد يده وتناول الورقة وقال

— ما هذا ؟

— رسالة يا جدي

فهز بورباردان رأسه ثم كتفيه وبعد ذلك مد يده الى جيبه باحثاً عن نظارته فلم يجدها فتأفف وقال

— لقد نسيت نظارتي في المخدع . . . وهذه الرسالة كيف وصلت اليك ؟

— وجدتها ملقاة على الارض

— لقد تمكنت من قراءتها ولا شك فما عسى ان يكون فحواها ؟

ـ لا ادري فانه لم يكن لدي متسع من الوقت لقراءتها

فابتسم الجد هزءاً وقال

ـ اقرأيها اذن بصوت عال فاني اريد ان اقف على مضمونها

فتنحنحت الفتاة طويلاً ثم قرأت بصوت فيه رجفة ظاهرة

ـ « يا ملاك حياتي »

فقال الجد ـ فاتحة خير . . .

ـ « اني لا استطيع ان اصف لك هيامي بك وشوقي اليك

وهيهات ان اجد لعاطفتي هذه بياناً في لساني او قلمي . . »

ـ شاعر كذاب منافق . .

ـ « واحاول عبثاً ان اطلعك على مكنون صدري »

فدمدم الجد : ولمَ هذه المحاولة ؟ ؟

فقالت الفتاة

ـ هل يجب ان اكف عن القراءة

ـ تابري . . تابري

ـ « هل تعلمين كيف انفقت ليلتي السابقة بالافتكار بك »

ـ ألم يكن خليقاً بالمجنون ان ينام بدلاً من ذلك

ـ « فكنت ارى امام عينيّ قامتك الهيفاء وشعرك الاسود الفاحم وثغرك الصغير الباسم »

ـ آه يا كذاب يا مخادع !

ـ « وعينيك اللتين تحاكيان في صفائهما مياه العيون الجارية في الصحاري الجدباء »

ـ وصاف يعرف الجغرفيا جيداً

ـ « وكنت وانا ارى كل ذلك اشعر بحزن عميق وألم شديد من اولئك الذين يفرقون بيننا من اقاربنا »

فانتفخت اوداج الجد غضباً وقال :

— ما اشد كره هذا الاحمق لعائلتنا كفى كفى يا كليمانس . فهل الرسالة ممضاة

فقلبت الفتاة الصفحة الثانية وقالت

— اجل يا جداه

— وما هو الامضاء ؟

— كاسمير . . . كاسمير بورباردان

— انا ؟ هذا مستحيل ! اين الرسالة ؟

وفيمَ هو يتناولها ابصر بنظارته ملقاة على المائدة فوق احدى الصحف فوضعها على عينيه وطفق يقراء الكتاب حتى اتى على التوقيع فاذا الفتاة تقول صدقاً واذا الرسالة بخطه وانشائه وقد كتبها لاحدى العشيقات يوم كان لا يزال في شرخ الشباب يطارد الحسان ويتقرب اليهن بكل ما اوتي من دهــاء وذكاء فقال متلعثماً

— وكيف وصلت اليك هذه الرسالة يا كليمانس

— لقد قلت لك اني وجدتها ملقاةً على الارض

فتذكر بورباردان انه كان في الامس يرتب مكتبته ، ويظهر ان هذه الرسالة التي لم ترسل الى صاحبتها او التي ارجعت بعد ارسالها قد سقطت ولم ينتبه لها احد قبل ان تلتقطها كليمانس . فقال الجد مدمدماً وهو يخاطب نفسه

— حقاً ان بين طيش الشباب ورزانة الشيخوخة فرقاً كبيراً . . . ولكن ليت شعري امــا احب الى الشيخ ان يعود الى شبابه وطيشه من ان يبقى في رزانته وجموده . . . »

ثم غادر الجد غرفته تاركاً حفيدته قريبــة من النافذة التي تطل على حبيبها الشاب ولم يدر احد أفعل الشيخ ذلك ارضاء للفتاة واحتراماً لذكرى الشباب . ام مخافة ان تفشي الصغيرة سر الرسالة فبادلها بالاغضاء والكتمان .

عن الافرنسية — منايب ستو

مطبعة الجليل * شارع البوسطة . بيروت

المعرض

يقال
ان احدهم «بلف»
النواب فدفعهم الى توقيع
اقتراح الامير فؤاد وعلقهم
في الشرك

بيروت	الاحد في ١٩ تموز سنة ١٩٢٥	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ = ١٦



الاستاذ موسى نمور

رئيس المجلس النيابي الجديد



عمر بك الداعوق

نائب رئيس المجلس النيابي الجديد

لقطات الطريق

رئاسة المجلس

جرى انتخاب رئيس المجلس النيابي الجديد في جو هادىء — كما تعودنا ان نقول في هذه الايام — فاذا الاستاذ موسى نمور رئيس المجلس . وعمر بك الداعوق نائب الرئيس والزين ودموس كاتبا السر

اما الرئيس الجديد فهو اديب قبل ان كان سياسياً بل انه احترف الصحافة مدة طويلة وله فيها اليوم مقالات تشهد له بطول الباع واصابة الرأي واتساع المعارف خصوصاً ما كان له علاقة بالشؤون النيابية . ولا ننسى انه شاعر ايضاً وشاعر مجيد رغم اقلاله

وقد امتاز الاستاذ نمور بين زملائه بالروية والتعمق في الدرس واشباع المواضيع التي تعهد اليه درساً وتمحيصاً حتى كانت تقاريره واقواله في المجلس حجة في الاصابة ومرجعاً للنواب ، وهو ميال بطبيعته الى المسالمة يريد ان ينال كل شيء للبنان عن وهذا

الطريق . كما انه شديد الاخلاص لوطنه كبير العزيمة في الدفاع عن مصالحه

ومن مزاياه انه اذا دأب على درس موضوع لا يترك كتاباً قديماً او حديثاً له علاقة بموضوعه حتى يقرأه من اوله الى اخره ويأخذ منه ما يراه مناسباً

وبالاختصار فان الرئيس غور في لبنان يعد في طليعة النواب وطليعة الادباء وطليعة الشبان الوطنيين

. . .

هذا ! ولا يمكننا ان ننسى في هذا الموقف الذي نحيي به الرئيس الجديد رئيس المجلس السابق الاستاذ اميل اده فقد برهن اثناء نيابته ورئاسته عن عزيمة لا تعرف الملل وثبات وصلابة على المبدإ لا يعرفان الا في كبار زعماء الاحزاب السياسية في الغرب . وهو وان لم يكن في هذا المجلس نائباً عن بلاده فالبلاد التي استفادت من مواهبه تأمل ان لا تحرم من خدماته الجليلة في مواقف عديدة وهي تحفظ له احسن جميل والطف ذكرى

رئاسة الحكومة اللبنانية

فتحت مسألة رئاسة الحكومة اللبنانية في الجلسة الاولى من جلسات المجلس النيابي بناء على اقتراح قدمه الامير فؤاد ارسلان وصرح اثناء عرضه على زملائه انه كان قد وضعه في ١٢ كانون الثاني ليعرضه في تلك الجلسة التاريخية التي حل بها المجلس فلم يتمكن الامير يومئذ من قراءة اقتراحه

وكان الامير شعر ان في المصادقة على هذا الاقتراح خطراً كبيراً اذا دارت مناقشة حول الموضوع فاجرى حول النواب حركة التفاف وكلفهم في دائرة رسمية ان يعضوا اقتراحه قبل تقديمه فامضاه خمسة وعشرون نائباً وبهذه الطريقة كفل الامير نجاح اقتراحه اذ ان الذين وقعوا لا يمكنهم ان يعودوا عن توقيعهم

وبالواقع فان المصادقة قد تمت على اقتراح الامير رغم معارضة النائب الوطني الاستاذ ابو ناضر باقتراح اخر اراد ان يحول بواسطته بين المجلس الجديد وهذه البلفة الاولى التي توقعه في الشرك ولكن الحركة نجحت وفشل الاستاذ ابو ناضر

والى القراء اقتراح الامير فؤاد :

« ان المجلس النيابي في اجتماعه الاول يؤكد تمسكه باستقلال لبنان الكبير مع الانتداب الافرنسي ويشكر لفخامة المفوض السامي الرغبة التي ابداها عند وصوله لهذه البلاد باعطائه ممثلي البلاد حق انتخاب حاكم الدولة فالمجلس مع تسجيله هذا القرار يرجون فخامته ان يرجيء انتخاب الحاكم الى ان يكون قد نشر القانون الاساسي وتحددت بموجبه صلاحية كل سلطة من السلطات وتقرر به بنصوص خاصة تاريخ انتخاب الحاكم وشرط هذا الانتخاب »

اما الشيخ يوسف فقد زاد على هذا الاقتراح طالباً التعجيل ما امكن في وضع الدستور للبلاد

. . .

اننا عتبنا على النواب لمصادقتهم تأجيل انتخاب رئيس الحكومة الوطني وساءنا ان يكون اول عمل منهم نوع من الرجوع الى الوراء

ولكن النواب ـ الذين امضوا الاقتراح طبعاً ـ اخذوا يبرهنون لنا على صوابية رأيهم قائلين انه اذا جرى انتخاب رئيس الحكومة في هذا الوقت فقد تكون النتيجة غير ما يطلبه الوطنيون لان النواب لم يتعارفوا ولم يتفاهموا على شيء بعد . فيخشى ان يكون جهل بعضهم سبباً في نجاح الرئيس غير الوطني

ولكننا نقول ؟

ان المجلس الماضي حل لانه لم يشأ ان ينتخب رئيس الحكومة ولولا هذه المسألة لما كان من داع لحله فهل يلغى اذن السبب الذي من اجله حل المجلس السابق في هذا المجلس الجديد :

ثم : أليس لنا اسوة بسوريا ؟ فلبنان وسوريا لم ينالا حتى الان دستورهما ومع ذلك فلسوريا رئيس منتخب من مجلس كمجلسنا وهو يقوم بوظيفته خير قيام

ولو سلمنا جدلاً بلزوم بقاء الحالة على ما هي عليه وابقاء الحكومة على شكل موقت الى ما بعد وضع الدستور ، فما ضر لو ان المفوض السامي جعل الحاكم وطنياً في هذه المدة ولو بالتعيين حتى يتم وضع الدستور في جو وطني لا تأثير لاحد من الاجانب فيه على النواب ، او ان دولة الانتداب تحصر نهائياً حق رئاسة الحكومة بالوطنيين فقط حتى لا يشتغل احد من الخارج بيديه ورجليه لهذه الرئاسة

على اننا لا ندري ما يراه المفوض السامي في حل هذا الموقف . وهل يرضى ان يعمل المجلس الحالي نفس العمل الذي دعا الى حل المجلس السابق ثم لا يصيب هذا ما اصاب ذاك ؟

. . .

بعد كتابة هذا المقال علمنا ان المفوض السامي اصدر قراراً جديداً بتعيين المسيو كايلا اصيلاً للحاكمية في لبنان وبتعيين المسيو سالوموياك مكان المسيو ديمون الذي عين مكان المسيو اوبوار في بلاد العلويين والمسيو اوبوار عين بدوره مكان المسيو شفلر في دمشق وهذا الاخير سافر الى باريس

هذه هي النتيجة التي قدرناها لعمل النواب وهذه هي حركة الالتفاف التي لا نشكر عليها احداً من نوابنا الجدد الذين وقعوا العريضة

بل اننا نتساءل الان ـ وقد خسرنا اخر ورقة على الطاولة ـ اين هم اولئك الذين اصعدناهم على اعناقنا وصدورنا والى كراسي النيابة وكانوا يمثلون بيننا حزب المعارضة بل حزب الحكومة الوطنية ؟

اننا نوراً بهم ان نردد ما يتقوله الناس عنهم من انهم خافوا فوقعوا العريضة وطعنوا القضية الوطنية الاولى التي حل المجلس السابق بسببها طعنة لا ندري اذا كانت مقصودة

وما اعتقدنا في حياتنا انه سيكون لنا مجلس جديد يجعلنا نتأسف ونترحم على المجلس السابق

ايرى الامير فؤاد نتيجة اقتراحه وهو الذي كان يملأ بالامس اسماعنا امالاً بموافقة الوطنية المستقبلة ! ايرى النواب موقعو العريضة الى اين اوصلتنا تواقيعهم الاولى

اننا لا نغبطهم على اول عمل عملوه ونأمل ان لا تكون اعمالهم سلسلة من هذا النوع

اما الاستاذ ابو ناضر النائب الجريء الذي اظهر جراءة واخلاصاً ووطنية رغم المناورات الكثيرة التي دارت حوله لتطبيقه فله من مواطنيه حسن الثقة وعرفان الجميل وايثق ان البلاد ان تنسى موقفه المخلص

واما المجلس فلا نهنئه على نتيجة قراره الاول واما نحن فنحمد الله لاننا لم نكن فيه

نكتب ما نكتب لا لمجرد الانتقاد على المسيو كايلا فقد احترمنا فيه دائماً مواهبه الادارية الكثيرة ونزعته الى التجدد والاصلاح وجده المتواصل في العمل . ولكننا نكتب رأينا الوطني الذي تمشينا عليه من يوم نشأة هذه الجريدة ولن نتحول عنه في يوم من الايام . ولو ان اعز الناس عندنا خالفنا في هذه العقيدة لما ترددنا في انتقاده ومحاربته

اننا نريد حكومة وطنية ترشدها دولة الانتداب الى الاستقلال

واذا كانت تونس ومراكش والطونكان وسيام وغيرها من المستعمرات الافرنسية ترى على رأسها حكاماً وطنيين أيجوز ان نكون نحن ـ ومعنا صك الاستقلال لا الاستعمار ـ اقل حظاً وحقاً من هؤلاء في الحكومة الوطنية ؟

انتا نهنيء المسيو كايلا على اقتداره وسياسته فانه قد امتلك بيوم واحد اصوات النواب حتى الذين كانوا اشد الجميع معارضة

واما نحن فسنتابع الى النهاية دفاعنا عن خطتنا ومبدإنا

ويفعل الله امراً كان مفعولاً

اقتراح النائب ابو ناضر

ننشر فيما يلي الاقتراح الذي قدمه النائب الوطني الاستاذ روكز ابو ناضر في الجلسة التاريخية الاولى :

ردّ على اقتراح باقتراح

ان الامر الاول من اقتراح الامير فؤاد المتعلق بالانتداب والتمسك به هو من المسلم به بدون جدل واننا نطلبه ونؤيده بكل قوانا ، واما الامر الثاني المتعلق بتمني تأخير انتخاب الحاكم الى ما بعد وضع القانون الاساسي للبلاد فانني اعتبر ان في مثل هذا العمل مصادرة وتهجماً على ارادتين : الاولى : ارادة المفوض السامي الذي كان ولم يزل - كما اظن - من اشد الراغبين في تكليف هذا المجلس انتخاب الحاكم : والثانيه : ارادة الامة اللبنانية التي تريد ان يترأس حكومتها حاكم منتخب

فمن رأيي السكوت عن تقديم هذا التمني وترك الامر للمفوض السامي برهة حتى اذا عاد وكلف هذا المجلس انتخاب حاكم الدوله اللبنانية انتخبه وان وقف عند حد السكوت على هذا الامر نضع تمنياً يكون مضمونه :

« بما ان اخر عمل وقفت عنده هيأة المجلس السابق هو انه صار تكليفها انتخاب حاكم فاظهرت ما صار اعتباره بنظر الاخرين وقوفاً وكان ما كان من النتيجة المعلومة فان المجلس يتمنى ان يكلف - تتميماً للقرار الذي اصدره المفوض السامي سابقاً - لانتخاب الحاكم

على ان القانون الاساسي المنوي وضعه يكون بمعرفة المجلس والسلطات » روكز ابو ناضر

اقام فريق من الشبان الوطنيين حفلة اكرامية حملة في شارع الامير فخر الدين لنواب بيروت الوطنيين

سافر المرشال بتان الى مراكش

ارسلت من بيروت الى دمشق بعض الاثار التي وجدت في الاراضي السورية وجرى عرضها مدة في متحف بيروت لاجل وضعها في المتحف السوري



جورج بك ثابت نائب بيروت

عود على بدء

كنا قد آلينا على انفسنا ان لا ننشر شيئاً عن الحوادث المخجلة التي وقعت قبل انتخاب المندوبين الثانويين وفي اثناء هذا الانتخاب وبعده لان مناهضنا الذي قام بهذه الاعمال اصيب بالفشل ولكن ما نراه من الاعمال المزعجة ونسمعه من الاقوال الكاذبة الملفقة يضطرنا ان ننشر هذه الحقائق آسفين جد الاسف ان نخرج فنخرجها للناس. وكان اوفق لغيرنا ان تظل طي الكتمان

وسننشر هذه الحوادث كما وقعت بحذافيرها واسماء الاشخاص الذين عرفوها او كان لهم علاقه بها بدون ان نزيد حرفاً او نخفي شيئاً وسنترك للناس ان يحكموا بوجدانهم فيها

فالى العدد القادم

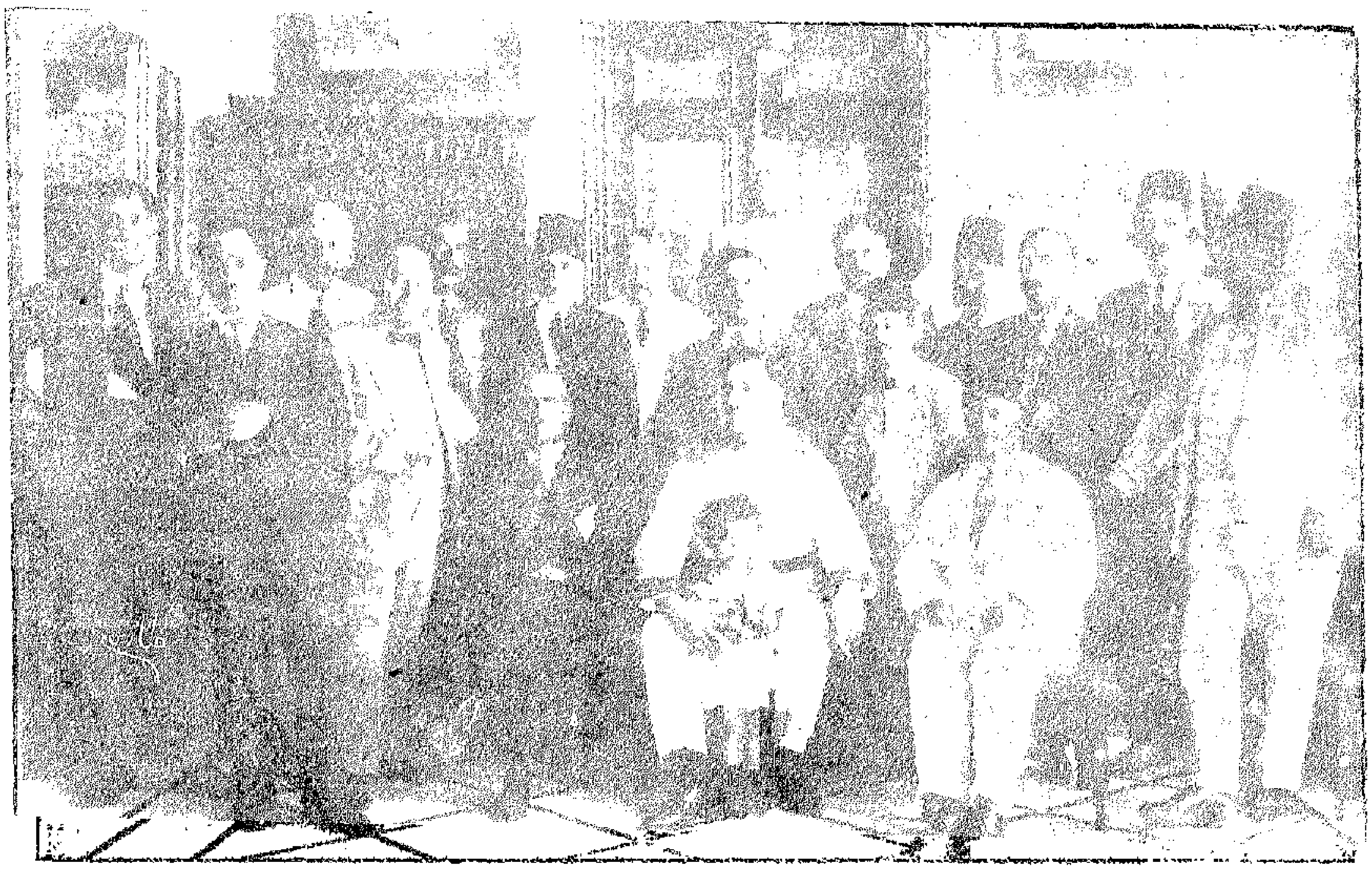
علمت الارز ان النائبين عمر بك الداعوق وعمر بك بيهم قررا التنازل عن راتبيهما في المجلس النيابي الى جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية

وضع الاتفاق الفرنسي الاسباني بشأن المغرب الاقصى اما شروط الصلح التي تعرض على عبد الكريم فتتناول الاعتراف باستقلال الريف الاقتصادي والاداري تحت سيادة السلطات الرسمية

بدأت في حلب في المجلس العسكري محاكمة المتهمين بقتل الضابطين الفرنساويين على طريق دير الزور وترجح جريدة التقدم التي تنشر تفاصيل المحاكمة ان اكثر المتهمين سيحكم عليهم بالاعدام

يصل الوطني الصميم يوسف بك مرزا ناظر المالية اللبنانية السابق الى لبنان في اواخر هذا الشهر لقضاء فصل الصيف في بلدته ... الراحب

الحاكم والمجلس في دار نائب الرئيس



عقيب الجلسة الاولى التي عقدها المجلس النيابي زار المسيو كايلا دار رئيس المجلس ودار نائب الرئيس وهذا الرسم مأخوذ في دار عمر بك الداعوق

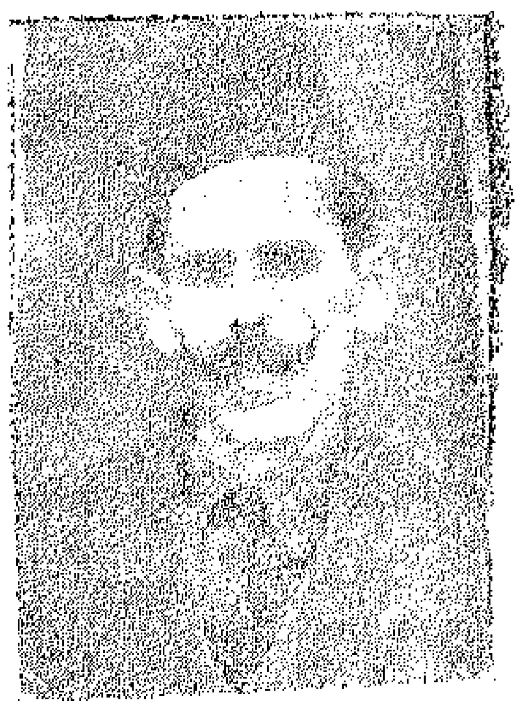
الجلوس من اليمين الى الشمال : عمر بك الداعوق · المسيو كايلا وفي حجره الصغير مارسل نجل الرئيس الاستاذ موسى نمور

الوقوف من اليمين الى الشمال : الامير فؤاد ارسلان · يوسف بك الزين · سليم بك تقلا ناظر الداخلية · الدكتور محمد حيدر · ابراهيم بك حيدر ناظر الزراعة · الياس افندي السكاف الامير جميل شهاب ناظر المالية · نجيب بك عسيران · حسين بك قزغون · الدكتور حبيب ناصيف · الاستاذ شبل دموس · جرجي بك زوين · جميل بك تلحوق · الشيخ يوسف الخازن والواقف مرتفعاً وراء الجميع هو اميل بك ثابت

تصوير محل دونفنس



الاستاذ شبل دموس
نائب البقاع وسكرتير المجلس



يوسف بك الزين
نائب لبنان الجنوبي وسكرتير المجلس



الاستاذ بترو طراد
نائب بيروت



عمر بك بيهم
نائب بيروت



والابلق الفرد الاشم ابوك

بمناسبة قدوم شوقي بك امير الشعراء الى لبنان للاصطياف احببنا ان ننشر في هذا العدد قصيدته التي نظمها يوم ضرب الاسطول الايطالي بيروت عام ٩١١

يا رب امرك في الممالك نافذ
والحكم حكمك في الدم المسفوك

إن شئت أهرقه ، وإن شئت احمه
هو لم يكن لسواك بالمملوك

واحكم بعدلك ، إن عدلك لم يكن
بالممترى فيه ولا المشكوك

ألاحل آجال دنت وتهيأت
قدرت ضرب الشاطىء المتروك

ما كان يحميه ولا يحمى به
ولكان أنعم من براخر « كوك »

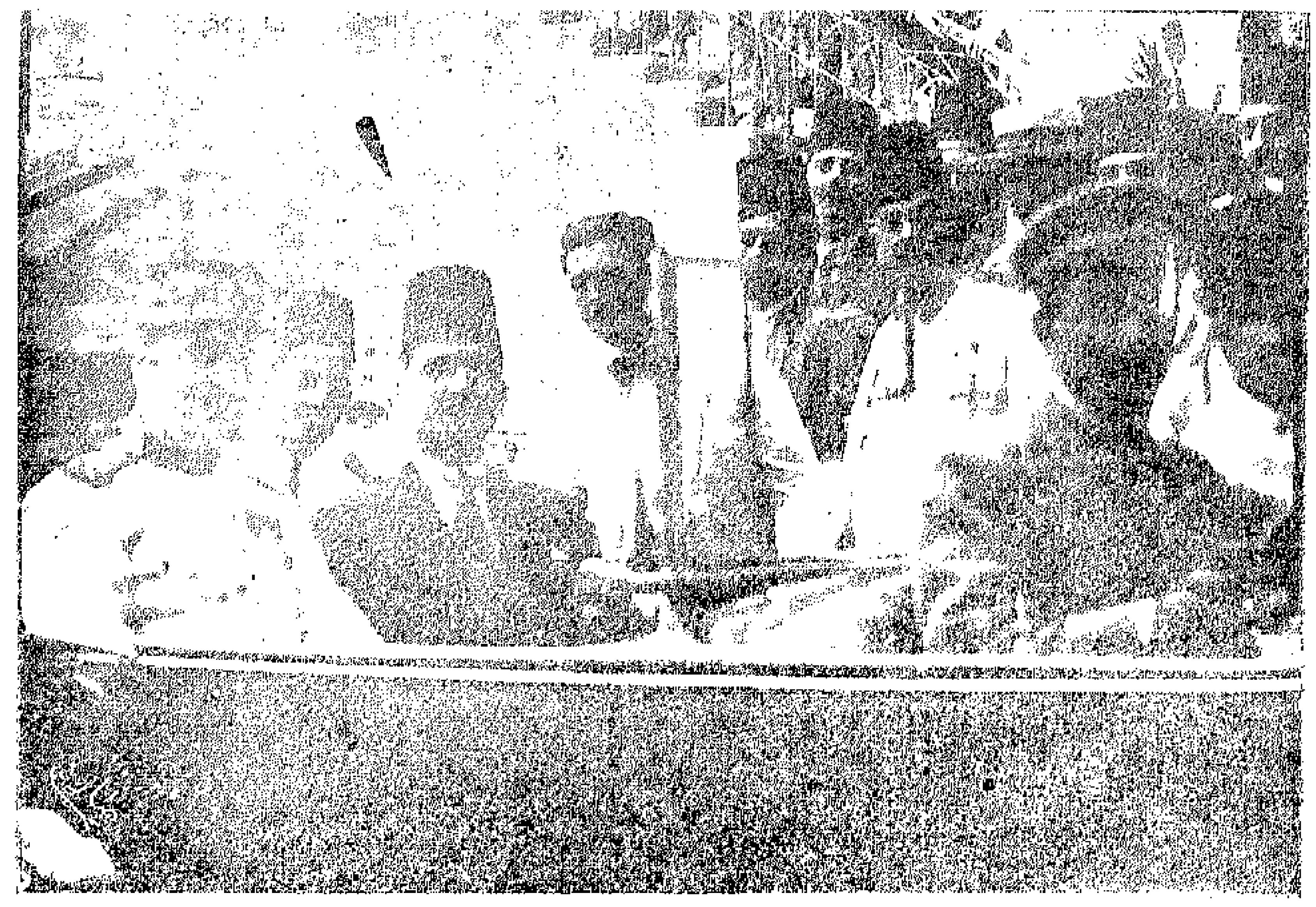
هذي بجانبها الكسير غريقة
تهوي ، وتلك بركنها المدكوك

* * *

بيروت ، مات الاسد حتف أنوفهم
لم يشهروا سيفاً ولم يحموك

سبعون ليثاً أحرقوا او أغرقوا
يا ليتهم قتلوا على « طبروك »

كل يصيد الليث وهو مقيد
ويعز صيد الضيغم المفكوك



بعد انتخاب رئيس المجلس — تصوير محي الدين سماده

اخذ هذا الرسم بعد انتخاب الرئيس تمور وخروجه من دار الحكومة في السيارة مع الحاكم المسيو كايلا لزيارة المفوض السامي



صبحي حيدر
نائب البقاع



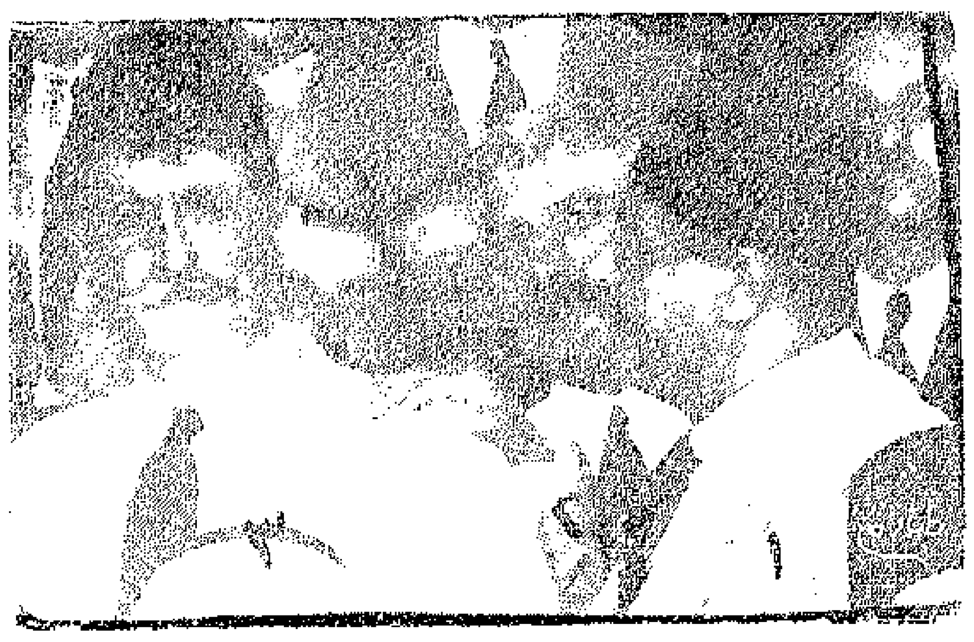
حسين بك قزعون
نائب البقاع

يا مضربَ الخيم المنيفة للقرى
ما انصف الأعجمُ الاولى ضربوك
ما كنت يوماً للقنابل موضعاً
ولو انها من عسجدٍ مسبوك

* * *

بيروتُ ، يا راحَ النزيل وأنسه
يمضي الزمانُ عليَّ لا اسلوك
الحسنُ لفظٌ في المدائن كلها
ووجدته لفظاً ومعنى فيك
نادمتُ يوماً في ظلالك فتيةً
وسموا الملائكَ في جلال ملوك
يُنسون « حساناً » عصابةَ « جلّق »
حتى يكادُ بجلّق يفديك

تالله ما احدثت شراً او اذى
حتى تراعي او يُراع بنوك
انت التي يحمي ويمنع عرضها
سيف الشريف وخنجر الصعلوك
انَّ يجهلوك فان أمك سوريا
والابلق الفرد الاشمُّ ابوك
والسابقين الى المفاخر والعلى
لله الكارم والندى اهلوك
سالت دماك فيك حول مساجدٍ
وكنائسٍ ومدارسٍ « وبنوك »
كنا نؤمّلُ ان يعدّ بقاؤها
حتى تبلّ صدى القنا المشبوك
الك في ربى النيل المبارك جيرةٌ
لو يقدرون بدمعهم غسلوك
يكفيك برءاً للجراح ومرهماً
أن الامير « محمداً » يأسوك



نواب جبل لبنان
« ١ » الامير فؤاد ارسلان « ٢ » جرجي بك زوين « ٣ » الشيخ يوسف الخازن

لو يستطيع كرام مصر كرامةً
« لمحمدٍ » بقلوبهم ضمدوك
هو في ابتناء المجد صورةُ جده
أذكرت « ابراهيم » في ناديك

بعيدة عنك !!!

معربة بتصرف

١

ان اردت ان تخفف وطأة الآلام عن نفسي التاعسة
تذكّر ايام غرامنا الاولى
حين كنا نسير معاً في الليالي المقمرة
وكنتَ تردد على مسامعي آيات الحب الخالد
قاطعاً معي عهود الوفاء .
اما انا فلا ازال اذكر تلك الساعات المسكرة
حيث كنت اسجد واصلي امام هيكل حبك
الذي شيّدته بين حنايا اضلعي
وكنت اقرأ في عينيك الناعستين
معاني السعادة المرجاة من الشباب
ونظراتك الساحرة تبعث البشر الى اعماق نفسي
. . .
هيهات ان تطيب لي الحياة وانا بعيدة عنك !
فاسرع اذن بالرجوع يا منيتي وغايتي القصوى !
اذ ان نفسي قد استسلمت الى تيار الحزن
وهي تؤثر الموت على البعاد عنك
٢
لقد سالمتنا الايام في ذلك العهد الجميل
فلم تغش جو عشقنا الغرامي غمامة ما
وكنا ، كلانا ، لانحفل بالعاصفة
لان حبّنا العظيم كان يحتم علينا
الاستسلام بكلّيتنا الى احضان السعادة
ولكن غراب البين شوّه مرة جمال هذه الذكريات

ومنذ ذلك الحين تكدّر صفاء عيشي
وهناك في تلك الزاوية الهادئة
كنت تراني دائماً بانتظارك

٣

نعم لقد اصبحت هكذا وحيدةً ! اروي غليل نفسي بامل واحد
وهو ان اراك في الربيع البهيج على صدري الخافق بانفاسك
فتجد في ظلالي ثمار الاماني ناضجات
اذ ذاك تشتعل في قلبنا شعلة جديدة
تسكب علينا بحرارتها سوابغ النعم
ستعود اليَّ مقسماً لي يمين الامانة
فنعيش متحدين ابداً
دون ان تفصلنا عاديات الزمان

بيروت ميشال ن زخور

وضعت الحكومة المصرية قيداً على الصحافة ضيقاً فقام الصحافيون هناك يحتجون وقد اضربوا عن الصدور يوماً

أُطلق الرصاص في زحله على صديقنا عبدالله بك رزق وهو في داره وقد اهتمت الحكومة للامر

تشتغل النافعة باصلاح دار الحكومة في جديدة المتن لتصبح مستشفى للعجز والعميان

وصل الى العاصمة الشاعر الكبير الدكتور نقولا بك فياض لقضاء فصل الصيف في لبنان

لاوون الحويك وعائلته يقدمون جزيل الشكر لحضرة الذوات الذين تلطفوا بمشاطرتهم الحزن والاسف ومواساتهم في مصابهم الاليم بفقد عزيزهم يوسف ويرجون لهم عمراً طويلاً وعيشاً رغيداً بمنه وكرمه

لوكندة الاهرام في جزين

هي اللوكندة الجميلة العصرية المتقنة الفرش والاثاث والمجهزة باحدث المعدات انشأها في جزين نشيطاً لحركة الاصطياف صاحبها « حبيب ابو راشد » وموقعها في اجمل مركز من البلدة الجميلة التي تعد في طليعة المصايف اللبنانية ويرى فيها المصطافون – والمصريون على الاخص – كل ما يسرهم من الراحة والنظافة والعناية بالمائدة

وبالنتيجة – فهي مسطرة من نسق اللوكندات السويسرية في لبنان



الواجب فوق العاطفة

في اليوم العاشر من شهر ايار سنة ١٧٩٦ كان القائد « لان » جالساً مع زوجته وولديه الصغيرين يتناولون الطعام واذا بالخادم قد دخل يحمل رسالة الى سيده ففضها فاذا هي من قائد الجيش العام يأمره فيها بالحضور لينضم الى الجنود المكلفة بكبح جماح الثائرين العائثين في فرنسا خراباً . . ولما اطلع افراد اسرة القائد على مضمون الرسالة تبدل فرحهم بالغم فتعلق الصغيران « جورج وبلانش » بوالدهما كانهما يبغيان امساكه باذرعهما الصغيرة عن السفر وجلست زوجته جانباً تذرف الدموع صامتة لكي لا تزيد في آلامه او تقلل من شجاعته .

مضت بضعة ايام على سفر القائد وزوجته لا تبرح قلقة عليه حتى جاءتها رسالة من عمة لها مقيمة في ضواحي فرنسا تدعوها بها لزيارتها مع ولديها الصغيرين فلبت الدعوة وذهبت مع طفليها وخادمتها رجاء ان تستعيد ما ذهب من صحتها ونشاطها بتأثير الحزن والقلق

وبينما كان المسافرون مسترسلين بابصارهم الى المناظر الطبيعية الجميلة على الطريق اذا باللصوص قد اطبقوا عليهم فنهبوا ما معهم من دراهم وحلى ثم قذفوا بهم الى الحضيض

فاستولى الرعب على الطفلين وصاحا باكيين فاهوى عليهما احد الثوار بمديته مهدداً . واذ رأت امهما ذلك هلع قلبها حزناً وسقطت بلا حراك

اما اللصوص فانهم اخذوا الخادمة وتركوا الطفلين على الارض بلا معين واتفق ان مر على مقربة منهما حطاب وزوجته فسمعا نحيب الصغيرين فحنا عليهما واحتملاهما الى كوخهما الحقير في الغابة

. .

بعد شهر من هذه الحادثة عاد القائد « لان » الى بيته فلم ير اثراً لاسرته واولاده ورأى على المكتبة رسالة العمة فعلم ان « جانيت » زوجته ذهبت لزيارتها مع اولادها ولكنه لدى البحث اتضح له انه ما من احد من اسرته بلغ الى هناك فقلقت افكاره وجعل يبحث عن زوجته وطفليه على غير جدوى الى ان بلغ به اليأس مبلغه فعاد الى حياته العسكرية وصار يرمي بنفسه في اشد مواقع القتال خطراً آملا ان يلقي حتفه فيستريح من آلامه واحزانه ولكن السلامة كتبت له مقرونة بفوز باهر كوفيء عليه باعلى الرتب

. . .

مضى عشر سنوات على هذه الحوادث وجاءت سنة ١٨٠٦ وفيها اعلنت بروسيا الحرب على فرنسا فقام بونابرت للدفاع عن بلاده وسار بجنوده الابطال الى القتال

واتفق مرورهم في غابة حيث كان فتى يحتطب واذ سمع صوت الابواق والطبول ترك الفأس ووقف ينظر الى الجنود بأثوابهم البراقة وخوذهم اللامعة وقد استفزته الحمية للانخراط في صفوفهم

ولم يكن الفتى سوى « جورج » الذي مر ذكره فقد بلغ الان الخامسة عشرة وهو لا يزال مع شقيقته بلانش في رعاية الشيخين اللذين احباهما كولديهما

وعاد جورج الى منزله مساء وقد قوي به الميل للدخول في الجندية فاطلع مربييه وشقيقته على افكاره فلم يسمحوا له بذلك نظراً لصغر سنه فما كان منه الا ان انسل من بينهم قبيل الصباح واسرع الى القائد العام متوسلا اليه ان يقبله في عداد الجنود

فنظر اليه القائد باعجاب وقال له : ولكنك لا تزال صغيراً ايها الفتى

فاجابه بتحمس قائلًا :

– اذا كنت صغيراً على نقل السلاح فاني اقوى على قرع الطبل

فابتسم القائد مستحسناً جوابه وامر اساعته ان يعين في فرقة قارعي الطبول

فابتهج فؤاد جورج وشكر القائد كثيراً ثم اندفع الى اتمام مأموريته بعزم شديد . فابدى في ساحات القتال شجاعة فائقة وثبت في احدى المعارك على قرع طبله ايذاناً للجيوش بالمرور من نقطة الى نقطة بينما كان الرصاص يتساقط حوله كوابل المطر

واخيراً اصيب برصاصة في صدره فظل ثابتاً في مكانه محتملا الالم الى ان مرت الفرقة بتمامها وإذ ذاك سقط مضرجاً بدمائه وكان نابليون «

يرقب حركات الجيش بمنظاره فرأى اعمال هذا البطل الصغير فاعجب به وصمم ان هو نجا ان يرقيه مكافأة له

وكتبت السلامة لجورج فرقاه الامبراطور الى رتبة ضابط بعد ان قلده وساماً

واستراحت فرنسا بعد ذلك مدة من الحروب عاد فيها جورج الى منزله وكان قبلة آمال ذويه وموضوع اعجاب معارفه ٠ ٠

واتفق له ان تعرف باحدى الغانيات من لاخلاق لهن فترددت اليه واساليب شيطانية جعلته يهو هـا ويهمل واجباته من اجلها ٠ وعرفت شقيقته ذلك فجعلت تنهاه ولكنه لم يرعو ٠ بل تمادى في طريق الضلال

الى ان كانت الحرب بين فرنسا واسبانيا فدعي جورج الى ملازمة فرقته الا ان تلك المرأة حاولت ان تثنيه عن طاعة رؤسائه وكادت تفلح لولا ان شقيقته كانت لها بالرصاد فانقذت اخاها من شركها

وظلت بلانش خائفة على اخيها من شرك جديد يقع فيه فرأت ان تنضم الى التطوعات في خدمة جرحى الجيش تكون قريبة من اخيها فتتمكن من السهر عليه والعناية به اذا اصيب بمكروه

وحدث انه بينما كانت الحرب في اشد اشتعالها استدعى الامبراطور الضابط وسلم اليه رسالة ذات شأن ليوصلها الى نقطة اخرى من المعسكر تبعد عنه بضع ساعات وكانت طريقه محفوفة بالاخطار

وانه يستعد للسفر واذ برسالة وردت اليه من عشيقته الغانية تعلمه فيها انها لحقت به الى اسبانيا وانها مشرفة على الموت وتود ان تراه لحظة قبل ان تفارق الحياة ثم وصفت له المكان الذي تقيم فيه فاذا به على طريقه

وجاءت شقيقته لتودعه فرأت الرسالة بيده وعرفت ما فيها فاخذت تنصحه حتى وعدها بان لا يفكر بتلك الشقية ولا يحاول ان يرى لها وجهاً

ولكن سرعان ما غير عزمه اذ بلغ بتلك حالة الى قرب منزلها وجعل يتمثلها على فراش الموت فلم ير بداً من الدخول

فدخل يقوده الخادم الى حيث كانت تلك الشقية بانتظاره باحسن ما يكون من الصحة نفر جورج منها وحاول الافلات ولكنه ما كاد يتخطى الباب حتى هجم عليه اربعة من الرجال الاقوياء فاوثقوه بالحبال والقوه في غرفة شبيهة بالسجن في الطبقة السفلى من القصر

ولما خيم الظلام ولم يرجع جورج الى معسكره اضطربت شقيقته وتمثلت لها عاقبة تأخره التي اقل ما فيها الاعدام فاعتلت صهوة جوادها وتوجهت تواً الى منزل العشيقة

وقبل ان تدخله جعلت تدور حوله وكلما بلغت الى نافذة نادت اخاها بصوت منخفض الى ان انتهت الى كوة مشبكة بالحديد فكررت النداء وسمعته يجيبها من الداخل فعرفت صوته وسألته عما اصابه فاخبرها حكايته فقالت له — والرسالة؟

قال — هي معي

قالت — اقذف بها من النافذة وانا اوصلها عنك

ففعل واخذت بلانش الرسالة وسارت على جوادها تسابق الريح ٠ فما كان صباح اليوم الثاني الا وهي امام « نابليون » تقدم له جواب الرسالة ٠ ٠

اما الضابط جورج فقد تألف مجلس عسكري وحكم عليه بالاعدام

فقامت قيامة الاحزان عند شقيقته واسرعت الى رئيس المجلس القائد « لان » فارتمت على قدميه متوسلة اليه ان يخفف عقابه قائلة :

— اشفق عليه من اجلي انه السند الوحيد لي في هذا العالم بل اشفق عليه من اجل شيخين ربيانا فكانا لنا مقام والدينا واذكر اعماله في سبيل فرنسا واذا كانت لا تكفي للشفاعة به فان اجدادنا قضوا جميعاً في الذود عن مجد فرنسا وكذلك والدنا وان كنا نجهل اسمه ولقبه ولكننا نعلم يقيناً انه كان بطلاً مغواراً وقائداً شريفاً « فقاطعها القائد مندهشاً وقد اثرت به كلماتها

— وكيف تجهلين اسم ابيك ؟

— لقد كنا صغيرين حينما ذهب والدنا اخر مرة الى ساحة الحرب ولم نره بعد ذلك فظللنا جاهلين اسمه

— وهل قتل ؟

— لا اعلم فقد دعينا بعد سفره لزيارة عمة لنا في الضواحي وفي اثناء سفرنا سطا علينا اللصوص فاتت والدتي رعباً وظللنا انا واخي تائهين الى ان ارسلت لنا العناية شيخين صالحين اخذانا اليهما ٠

فصاح القائد بصوت متهدج

— وما هو اسمك ؟

— بلانش واخي جورج

ففتح القائد ذراعيه وهتف قائلاً :

— ابنتي بلانش ٠ ٠ ٠ انا ابوك

فاسرعت الفتاة والقت بنفسها بين ذراعيه وهي تبكي فرحاً بعد ان كانت تبكي حزناً وللحال ارسل القائد فاحضر ولده ومن ثم تعانق الثلاثة عناقاً طويلاً وكانت دموعهم الغزيرة تترجم عن السرور الذي ملأ افئدتهم

ولكن ذلك السرور لم يغير شيئاً من حكم الاب على ابنه اذ كان لا مرد ولا قوة غير سلطة الامبراطور تقدر ان تحول دون تنفيذ الحكم

ولما رأت بلانش منه ذلك اجتهدت في مقابلة الامبراطور فسمح لها بذلك ولما مثلت بين يديه اخذت تستعطفه على اخيها وتتوسل اليه بان يعفو عنه غير ان الامبراطور ابى عليها ذلك اذ لا عذر لاخيها في ما فعل ٠ فصاحت قائلة :

— اعف عنه ايها الامبراطور من اجل ابيه الذي قضى حياته بخدمتك

— ومن هو ابوه ؟

— هو القائد « لان » ! ٠ ٠ ٠

— القائد « لان » ابوه وهو الذي حكم عليه

— اجل يا مولاي ٠ فكن انت ارحم منه عليه

٠ ٠ ٠

في الصباح اقبل « نابوليون » الى ساحة الاعدام حيث جيء بجورج واصطفت ستة من الجنود قبالته وفي ايديهم البنادق ينتظرون اشارة قائدهم ليطلقوها عليه

فدنا الامبراطور من القائد « لان » ووضع يده على كتفه قائلاً :

— أهذا ولدك ؟

— نعم يا مولاي

فقال له — كيف استطعت ان تحكم عليه هذا الحكم

فاجابه القائد : — ان ابني هو جندي كباقي الجنود

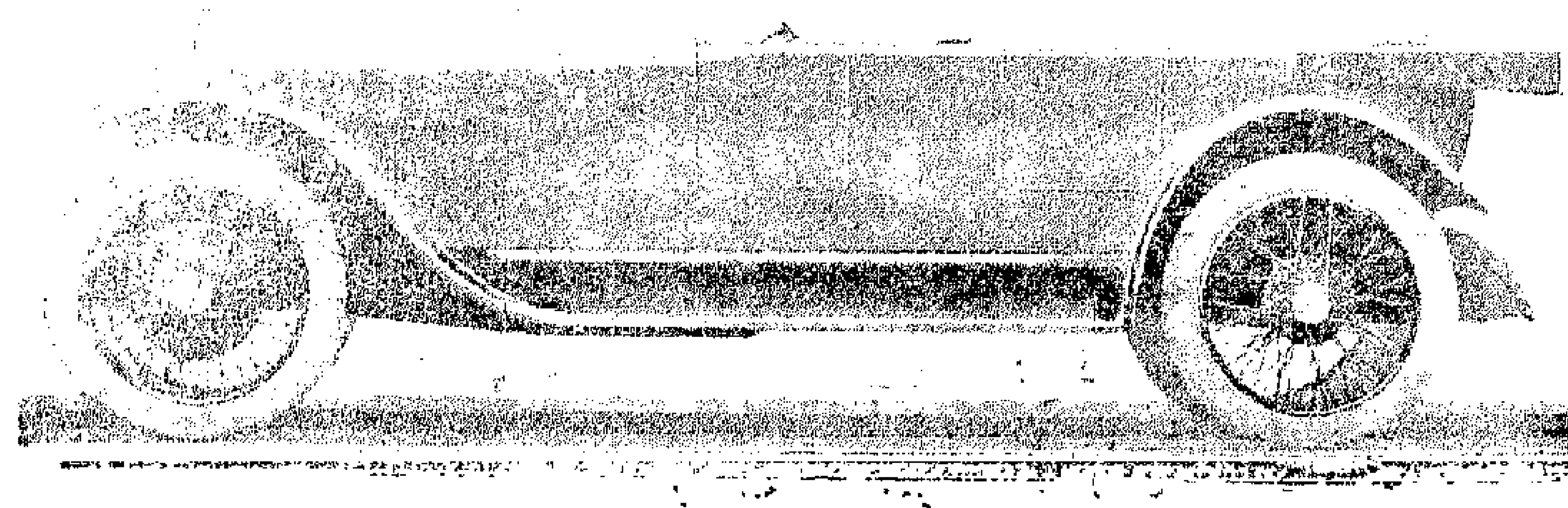
فتناول الامبراطور الورقة التي كتب عليها الحكم ومزقها ثم رمى بها الى الارض ونظر الى المحكوم عليه وقال له :

— لقد اسأت التصرف ايها الابله فاذهب وقبل اباك ٠ فظل جورج واقفاً كالمصعوق لا يعي ماذا يسمع الى ان رأى والده فاتحاً ذراعيه فاسرع وارتمى على صدره ٠ ونادى الامبراطور « بلانش » وسلمها اخاها قائلاً له ٠ ٠ ٠

الافضل لمثلك ان يموت موتاً مجيداً في ساحة الحرب وليس على منصة الاعدام

« فتان »

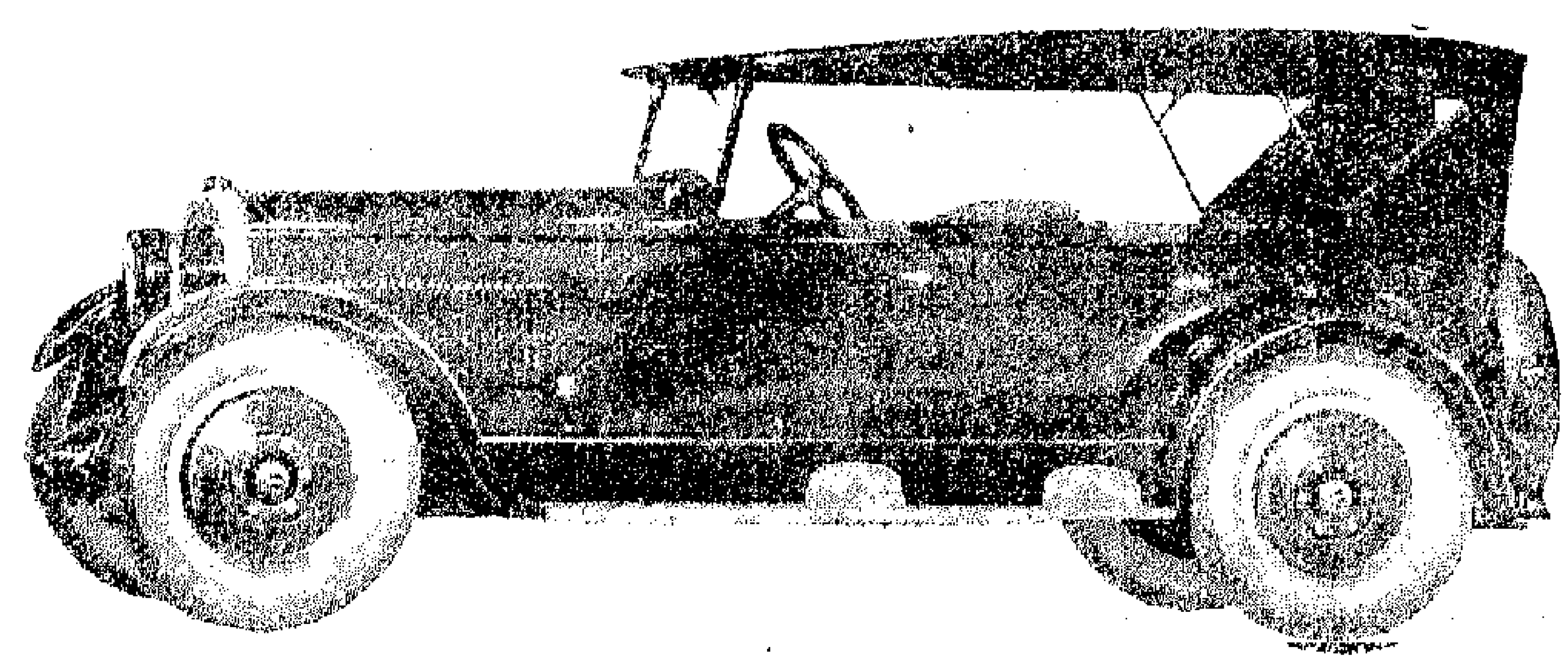
للسفر الى بغداد
خابروا شركة نقليات
قوتلي وطويل وشركاهم
بيروت خلف السراي القديمة
تلفون ٤٥ ـ ٨



Chenard - Walcker

اذا جربت اوتوموبيل شنار ـ ولكر اشتريته لا محالة وذلك لسرعته ومتانته ومقطوعيته القليلة للبانزين

الوكيل العمومي للبلاد العربية = محمد علي بيهم = بيروت

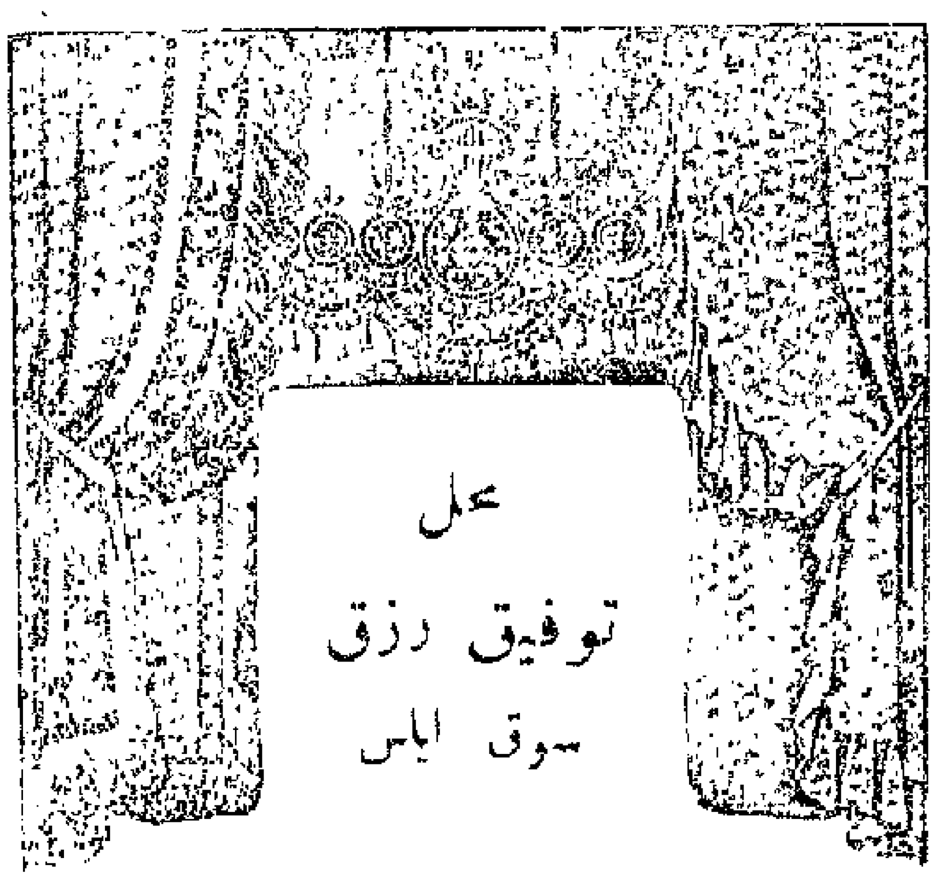


اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات في الطرقات الصعبة ولقطع الصحراء وقد اظهر الاختبار انه اتقن واصلح اوتوموبيل لطريق بغداد طهران . كل لوازمه موجودة في محلات ناش وأوتوموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١١٤ ــ ١١٦



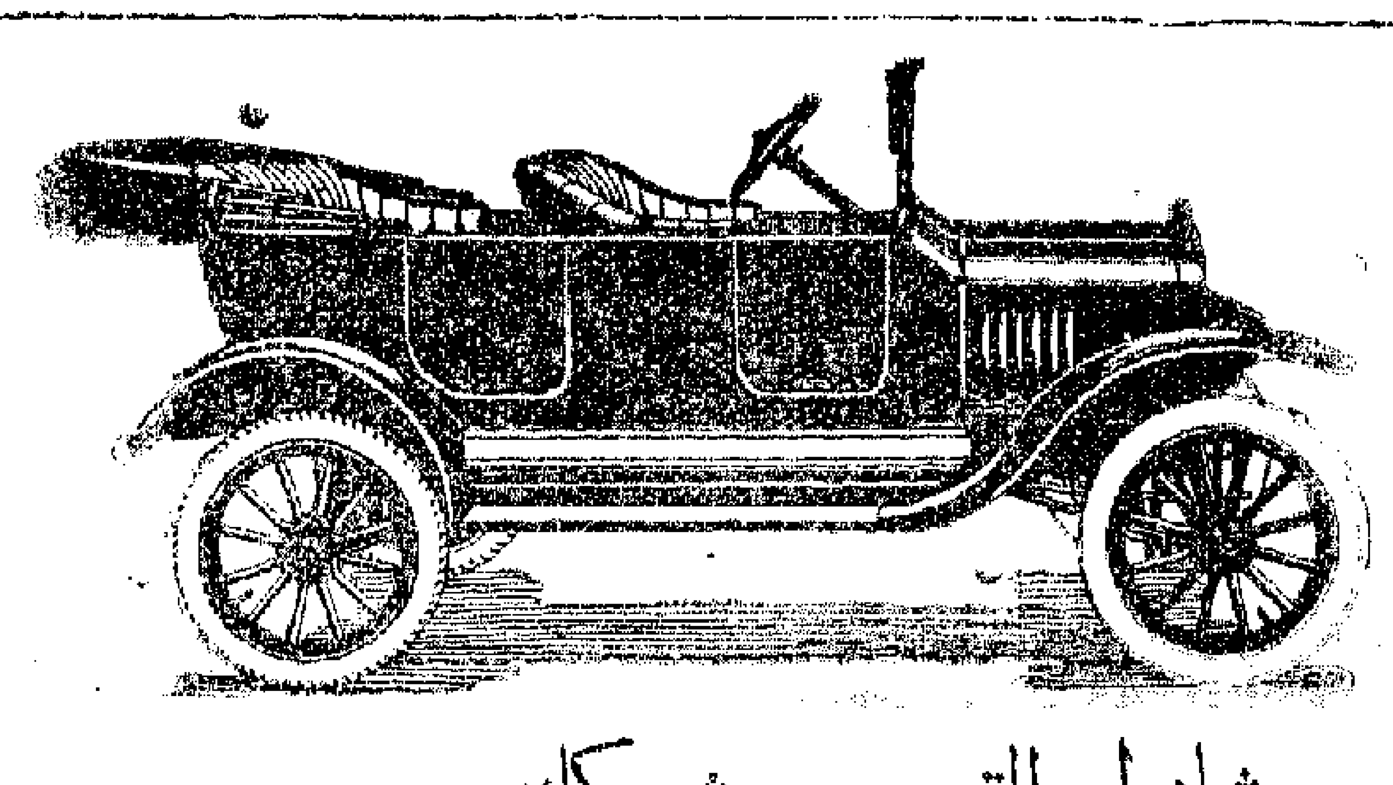
ستورات واجهات ردايات . برزبيز . ترل ناموسيات سجاد نرنجي . مشمعات . اقمشة كتانية وقطنية تجدها في المحل الوحيد لتخصص لبيع هـذه الاصناف ❧ توفيق رزق ❧

الحقيقة يجب ان تعلن

لقد ثبت لدى العموم ان محل توفيق عطاالله سوق الجميل — قرب فضول ربيز) يبيع القمصان الجاهزة وعلى القياس من بوبلين وزفيز وكتان اسعار لا يزاحمه عليها احد . ويبيع ايضاً جميع الخرضوات لزوم السيدات والشبان من احسن الاذواق .

وسكي مانرو

مستودعها الوحيد في محلات :
ابناء فواد وفوزي شتير * بيروت حي الزيتونه



شارل القرم وشركاه
على الصور

وكلاء اوتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق	حلب	طرابلس	اللاذقية	الاسكندرونه
الصالحيه	الناعوره	التل	شارع السراي	شارع النهر



اطيب الساعات واتقنها . وكلاؤها
الياس ابو عسكر = ساحة الاتحاد

الفرنيني المصور الشهير

اكبر واشهر محل للتصوير الشمسي والتكبير والتلوين محله اول شارع غورو نمره ٢٩

مطبعة الخليل * شارع البوسطة بيروت

المعرض

يقال
ان الجنرال سراي
سيتدخل في حل مسألة
المستأجرين والملاكين
حلاً مرضياً للجميع

بيروت	الخميس في ٢٣ تموز سنة ١٩٢٥	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ = ١٦

لقطات الطريق

دم المستأجرين

لم يشأ بعض الملاكين الا ان يأكلوا لقمتهم مغموسة بـدم المستأجرين فكان لهم ما ارادوا . فهنيئاً لهم اذن على لقمة عجنت بدم اخوانهم

. . . .

توالت احتجاجات المستأجرين على القرار القاضي بالغاء القانون المتعلق بتحديد اجور المخازن ولكن احتجاجاتهم كانت تذهب ادراج الرياح حتى جاء اليوم الذي انتهى فيه اجل ذلك النظـام فرأى المستاجرون انهم في حالة اقتصـادية تكاد تسمى احتضاراً فاشعروا الحكومة انهم سيراجعونها بالامر مراجعة

وفي يوم الاثنين اصبحت العاصمة وكل شوارعها ومخازنها مقفلة والاهالي يتجمهرون امام دار الحكومة بسكون وهدوء

وعند الساعة الثامنة والنصف تكاثر العـدد ولكن السكينة كانت شاملة ولم يكن يسمع من بين تلك الجماهير سوى نداء واحد بالدعاء لدولة الانتداب وللمسيو كايلا والعدل

وفجأة خرج على المتجمهرين عدد من الخيـالة اللبنانية لتفريقهم ويظهر ان بعض هؤلاء استعمل العنف بالسيوف مع الاهـالي فهاج الناس واخذوا يرجمون الجنود بالحجارة واشتد الهرج والمرج وتبادل الفريقان رمي الحجارة ووخز السيوف

ثم جاء المسيو سيفادون مع بعض رجال البوليس وكان المتظاهرون يحملون اعلاماً لبنانية فاخذ منهم عنوة بعض هذه الاعلام حتى ان لبنانياً جبلياً استاء لاهانة علمه بيد احدهم فهجم عليه وهو يصيح في وجهه

— هذا علم وطني اتكسره وتحقره واظل ساكتاً؟

ثم هجم عليه واشبعه لطماً وضرباً وعبثاً حاول رجال البوليس ايقافه ومنعه

ودخل وفد من المستأجرين قبل هذه الحوادث على دار الحكومة طالبين مقابلة المسيو كايلا فاجابهم الحاكم انه لا يقابلهم الا اذا تفرق الناس وعادوا الى منازلهم فعاد الوفد يخطب في الناس ويحثهم على السكينة ولكن رجال الامن اعتقدوا ان الخطباء يهيجون الناس فالقوا القبض على خمسة منهم بينهم يوسف افندي زخيا سكرتير لجنة المستأجرين . فهاج الشعب اذ ذاك واخذ يرجم الجند .

ولما رأى الحاكم ان الحـالة اصبحت حرجة ترك مكتبه ونزل الى ما بين المتظاهرين يرافقه المسيو ديون فلما رآه الناس بينهم هللوا له وصفقوا وعرضوا عليه مطاليبهم فوعدهم خـيراً وطمأنهم وامر الجند ان يعودوا الى ثكناتهم فتعالى الصياح بالدعـاء له ، وطلب المتظاهرون اطلاق سراح الموقوفين وانتظروا



المظاهرات الدامية في بيروت — تصوير محي الدين سعاده

يطالع القاري، تفصيلاً مسهباً عن المظاهرات التي قام بها المستأجرون يوم الاثنين ونجمت عن عـدد غير قليل من القتلى والجرحى

وهذه الصورة تمثل رسم الجماهير مزدحمة امام دار الحكومة والخيالة اللبنانية واقفة في وجهها

نصف ساعة بعد عودة الحاكم الى مكتبه فلما لم يجابوا الى طلبهم وعاد رجال البوليس الى مطاردتهم انهالوا على ادارة البوليس اولاً بوابل من الحجارة ثم حاولوا الدخول الى دار الحكومة فاقفل الباب في وجههم فانهالوا على دار الحكومة برشق الحجارة ايضاً فتكسرت النوافذ وتحطم الزجاج والخشب واصبح مكتبا الحاكم والسكرتير العام بحالة يرثى لها وامتلأتا بالحجارة حتى ان المسيو كايلا وحبيب باشا اضطرا ان يحتميا في زاوية اتقاء لهذا الوابل المتساقط من الاحجار

وساعد على وجود حجارة كثيرة بين ايدي المتظاهرين خرائب حديقة المنشية

وبقيت دار الحكومة كأنها في حالة حصار مدة ساعتين والاحجار تتساقط عليها من كل الجهات ، ولم يتمكن الحاكم من الوقوف على النافذة لتهدئة الشعب

واقفلت ايضاً ابواب دوائر الجندرمة والبوليس ولم يعد يتمكن احد من الخروج لا من الجندرمة ولا من رجال الامن ، والاهالي يزدادون رشقاً وقطع الطريق على الترامواي ايضا

وصدف ان عجلة المسجونين كانت عائدة من دار العدلية فلما وصلت الى امام السراي هاجمها المتظاهرون وحاولوا ان يطلقوا سراح المسجونين الموجودين فيها ولكنها لاذت بالفرار فلحقها عدد منهم على انها نجت بمن فيها من مطاردتهم

وعند الساعة الحادية عشرة حمي الوطيس وزداد هياج الناس فاذا بالمتراليوز يصم الاذان ملعلعاً في الفضاء فتفرق المتظاهرون اولاً ولجأوا الى مفارق الطرق وثبت بعضهم امام الرصاص فأخرجت قيادة المركز الفرنساوية مدفعي متراليوز ووضعتها امام الساحة جهة الغرب ووجهت احدهما الى الشمال والاخر الى الجنوب تارة والى الشرق اخرى واخذت تطلق النار على المتظاهرين ولكنه لم يصب احد من الاهالي برصاص المتراليوز

واندفع اذ ذاك رجال البوليس وراء الاهالي يطلقون عليهم النار من المسدسات

واذ ذاك بدانا نرى صرعى هذه المظاهرة يتساقطون هنا وهناك بين قتلى وجرحى واسفنا حد الاسف ان يستعمل رجال البوليس سلاحهم القاتل ضد رعايا لبنانيين لا يحملون من السلاح غير الحجارة . ولم نقدر ان نعرف من الذي امر البوليس باطلاق النار

واذا كان لا يجوز لرجال البوليس ان يقتلوا قاتلاً اثناء مطاردته فكيف جاز لهم ان يقتلوا افراداً من الاهالي لا ذنب عليهم

وكنا على شرفة في نزل السنترال نشاهد المعركة المحزنة ونرى القتلى والجرحى يتساقطون

وبينما نحن نأخذ بعض رسوم المظاهرة من على الشرفة اذا برصاص مسدسات البوليس يلعلع فوق رؤوسنا فتكسر زجاج الشرفة ووقعت رصاصة فوق رأس احدنا وعلقت في الخشب ولولا رحمة الله لاصابت رأسه

وعند الساعة الحادية عشرة والنصف اطلت على الساحة الخيالة الصباحية فرقاً فرقاً وتجاوز عددها المئتي خيال تفرقوا في انحاء الساحة يفرقون المتظاهرين بسيوفهم

ثم جاءت فرقة السنغاليين ففرقة من الخيالة اللبنانية حتى تجاوز عدد الجنود في الساحة المئة جندي

واما الاهالي فانهم تجمعوا في اطراف الساحة يزدحمون على بعضهم صفوفاً صفوفاً

ونقل القتلى والجرحى الى دائرة الامن العام والى المستشفيات وجاء الاطباء يعتنون بالمصابين

ولما وصلت هذه الاخبار الى المفوضية حضر الى الساحة المسيو ليديسيه السكرتير العام يرافقه وديع افندي كرم ترجمان القنصلية وعلمنا انه حذّر على رجال الامن العام والجنود استعمال الرصاص ضد الاهالي .. ولكن بعد فوات الاوان

وصعدنا عند الساعة الثانية عشرة الى دار الحكومة فاذا النواب مجتمعون في جلسة خاصة والمسيو كايلا مجتمع بالمسيو ديون والقومندان جاكو قائد موقع بيروت

وبينا نحن واقفون في غرفة سكرتير الحاكم اذا بالمسيو كايلا خارج من مكتبه فلما رآنا صافحنا باسماً ابتسامة المتأسف على ما حدث وقال لنا

— أرأيتم ما جرى ؟ ان الغوغاء من الرعاع لا من المستأجرين على ما اعتقد ومن المؤسف ان يحدث مثل هذه الحوادث المزعجة مع اني وعدت الجماهير خيراً

— نؤكد لكم نحن بدورنا ان ما حدث لما يؤسف له . ولكن ما جرى عندنا يجري في كل بلاد العالم عند امثال هذه المظاهرات ونأمل من غيرة الحكومة ان تسوّي مسألة المستأجرين باسرع ما يمكن وبما يوافق مصلحة هذا الشعب

فقال لنا الحاكم — هذه كانت غايتنا الاولى ولكن يظهر ان بين المتظاهرين فئة شريرة تريد الصيد في الماء العكر . وهي التي دفعت الناس الى هذه الحوادث المؤسفة

فاجبناه — لانعتقد ذلك يا حضرة الحاكم ونظن ان هجوم الجندرمة على الاهالي وهم متجمعون بهدوء وسكينة ثم معاملة مدير البوليس لهم بالعنف دفع الشعب الى الهياج ورشق الحجارة ، وقد رأيت يا حضرة الحاكم بنفسك كيف هللوا لك عندما وصلت اليهم

— ولكنني ما كدت اعود الى غرفتي حتى بدأوا برشق الحجارة

— لان الجاندرمة طاردتهم بالسيوف ! أفيرضى الحاكم ان تسفر هذه المظاهرة السلمية عن عدد غير قليل من القتلى والجرحى

ولم يكن المسيو كايلا عارفاً بوجود قتلى فاظهر تعجبه من الامر فاكدنا له اننا رأينا احدهم يسقط امام مدفع المتراليوز

فابتسم القومندان جاكو وقال

— ولكننا لم نطلق من المتراليوز سوى البارود فقط

— لا نقول ان المتراليوز قتل ولكننا قلنا ان القتيل الاول سقط امامه برصاص البوليس

واذ ذاك سمعنا المسيو ديون يقول ان عدداً من المهيجين سيحالون الى المحكمة العسكرية ، فلم ندر من كان يقصد المسيو ديون « بهؤلاء »

وظلت الخيالة الصباحية والجنود السنغالية والخيالة اللبنانية تحمي السراي والساحة ومفراقها الى المساء

اما القتلى فقد بلغ عددهم يوم الاثنين ثلاثة هم :

١ — علي سليمان البعلبكي « عمره ١٨ سنة » مصاب بعيار ناري في صدغه :

٢ — حيدر علي دقمق « عمره عشرين سنة » مصاب بعيار ناري في بطنه

٣ — وديع جبرائيل ذهيبه « عمره ٣٠ سنة » مصاب بعيار ناري في الخاصرة الايمن

واما الجرحى فقد تجاوز عددهم الاربعين بينهم ثلاثة في حالة خطرة هم :

١ — فيليب غانم « عمره ٢١ سنة » مصاب بعيار ناري في حالبه الايسر

٢ — خالد طباره « عمره ٢٠ سنة » مصاب بعيار ناري في بطنه

٣ — جريح في مستشفى الدكتور ربيز لم يصل الينا اسمه

وبين الجرحى اسعد افندي البستاني مدير القسم الاداري في البوليس وزميلنا جرجي افندي عوض والقومندان كرس مفتش الجندرمة اللبنانية والمسيو سيفادون وعبد الرحيم بك قليلات الذي كان واسطة خير بين الاهالي والسلطة وبعض رجال

البوليس والجندرمة ومأموري الترامواي

وتجاوز عدد الموقوفين بسبب هذه الحوادث ثمانية عشر شخصاً

. .

هذا تفصيل موجز عن حوادث يوم الاثنين

وحبذا لو ان الحكومة تلافت الامر قبل وقوعه وجمعت مندوبي الملاكين والمستأجرين قبل المظاهرة للتوفيق بينهم ، لا سيا والحالة الاقتصادية في البلاد لا تساعد مطلقاً على اطلاق حرية الملاكين

وانا ملء الامل ان لا يذهب دم هؤلاء القتلى والجرحى هدراً

في ذمة الله هذه النفوس البريئة التي ذهبت ضحية هياج ساعة وشفى الله الجرحى ، وجعل من هذه الدماء صكاً عادلاً لتأييد حق المستأجرين المساكين

نظارة الداخلية

تصل الينا في كل يوم اشاعة عن النظارات عموماً وعن نظارة الداخلية خصوصاً . وانه ليسوءنا ان تحوم الاشاعات حول ناظر من خيرة موظفي الدولة اللبنانية برهن في كل الادوار التي اشغل بها وظائف عالية ان للشباب من الحزم والادارة والنزاهة ما يقصر عنه الكثيرون

وقد علمنا من مصدر وثيق ان لا صحة مطلقاً لتلك الاشاعات وان ناظر الداخلية الحالي باقٍ في مركزه الى اجل طويل وهذه ثقة نشكر الحكومة عليها كل الشكر

* * *

امير الشعر في لبنان

كالهزار الطرب يتنقل من غصن الى غصن هكذا يتنقل شوقي بك امير الشعر العربي في ربوع لبنان واينما حلّ وانى نزل يلتف الناس حوله لاكرام الشاعر الذي اطربهم وما برح يطربهم بخالد شعره المسكر

فمن بيروت الى بيت مري الى نبع الصفا الى الباروك حفلات جميلة كل ما يقال فيها انها قصائد متحركة

ولكن الحفلة المدهشة » او المعلقة الكبرى « التي سيقيمها الادباء بعناية رئيس المجلس النيابي اللبناني لامير الشعر لم تتم بعد ولكنها ستكون زينة حفلات الادب في هذه البلاد

. . .

ذيول المظاهرة

علمنا ان عدد الموقوفين قد ازداد يوم امس ولم يطلق سراح احد حتى الان وقد عهد الى قضاة فرنساويين بالتحقيق واستدعت دائرة البوليس مصورين لاخذ رسوم الدوائر المرجومة بالحجارة

وعلمنا مع الاسف ان عدد القتلى بلغ الستة

رحم الله هذه النفوس البريئة

وقد اهتم المسيو كايلا لقضية المستأجرين التي سال الدم فيها بريئاً فالف لجنة مستعجلة للتوفيق بين مصلحة الملاكين والمستأجرين

. . .

غرابة

طالعنا تاليف اللجان في المجلس النيابي الجديد فرأينا هناك تناقضاً نود لو ان المجلس فسرّ لنا اسبابه . مثلاً . في لجنة الاشغال العامة والزراعة اسم الدكتور مسعود يونس . وفي لجنة الصحة والاسعاف اسم عبود بك عبد الرزاق

وهكذا دواليك ! ! . .

هذا من نوع تعيين صاحب « البرق » قائداً للجند وصاحب «الحرية» ناظراً للمالية . . مثلاً . .

الاّ اذا كان المجلس يريد ان يشتغل بالمقلوب

. . .

ماذا في جبل الدروز

جاءتنا رسالة من صديق في جبل الدروز يقول فيها ان الحالة حرجة هناك ولا يعرف اذا كانت تنتهي على خير

وقد بلغ عدد المبعدين من زعماء الجبل ثمانية عشر زعيماً بينهم رؤساء المحاكم هناك وقائد الجندرمة

عاد الى العاصمة من المنفى الرصيفان الاديبان علي افندي ناصر الدين وانيس افندي صيداوي فاهلاً بهما

ما برح القانون الاساسي اللبناني الموضوع في باريس » بغير علمنا « تحت الدرس هناك وعند النهاية منه سيرسل الينا وتتألف لجنة من اللبنانيين للنظر فيه

يزور شاعر القطرين خليل بك مطران هذه البلاد قريباً لدرس بعض الشؤون الاقتصادية » ? «

عاد المحدث الكبير فضيلة الشيخ بدر الدين الحسيني الى دمشق فاستقبل في العاصمة الاموية استقبالاً لم يسبق ان شهد احد مثله وبلغ عدد مستقبليه مئة وخمسين الفاً

نفت السلطة من دير الزور آل العياش على اثر مقتل الضابطين الفرنساويين

لقد فات الاوان !

عندما فتنت فؤادي بابتساماتك العذبة
واسكرت روحي من سحر عينيك الجميلتين
ركعت على قدميك الصغيرتين متضرعاً مرتعشاً
وقلت لك : يا ملاكي ، انني احبك واهواك
فسخرت من شقائي غنجاً وقساوة
واريتني صروح احلامي تنهار انهياراً
ولكنني قد حطمتُ قيدي
اذ انني اليوم — لم اعد احبك

٢

لقد استعبدتني محاسنك الخلابة زمناً طويلاً
واذ لم اظفر بحبك ، عقدت الامل على صداقتك
فاريتك دموعي وسقامي
دون ان انل منك ـ ويا للفظاعة ـ حتى بعض الشفقة
وكان يخيل لي ـ وانا اتخبط في ديجور جنوني ـ
ان ايامي الجميلة قد تولت سراعاً
ولكنني الان اشعر بانتعاش الحياة في داخلي
لانني اليوم ـ لم اعد احبك

٣

انني اراك تجودين عفواً عليّ بالابتسام
وعيناك الجميلتان ترمقانني بنظرات العطف والحنان
أتخالين انه يسعني ان انطرح على قدميك بعد اليوم
واقول كالماضي : يا ملاكي ، انني احبك
واهواك ? ? «
لا ، لا ، فقد كفاني ما خبرته من حماقة وجنون
وحسبي ما هدرت من الدموع والتنهدات . . .
ان الحب عندك اشبه بزهرة ذابلة
لقد فات الاوان . . فانا لم اعد احبك

بيروت — م . ن زخور

التمثيل العربي

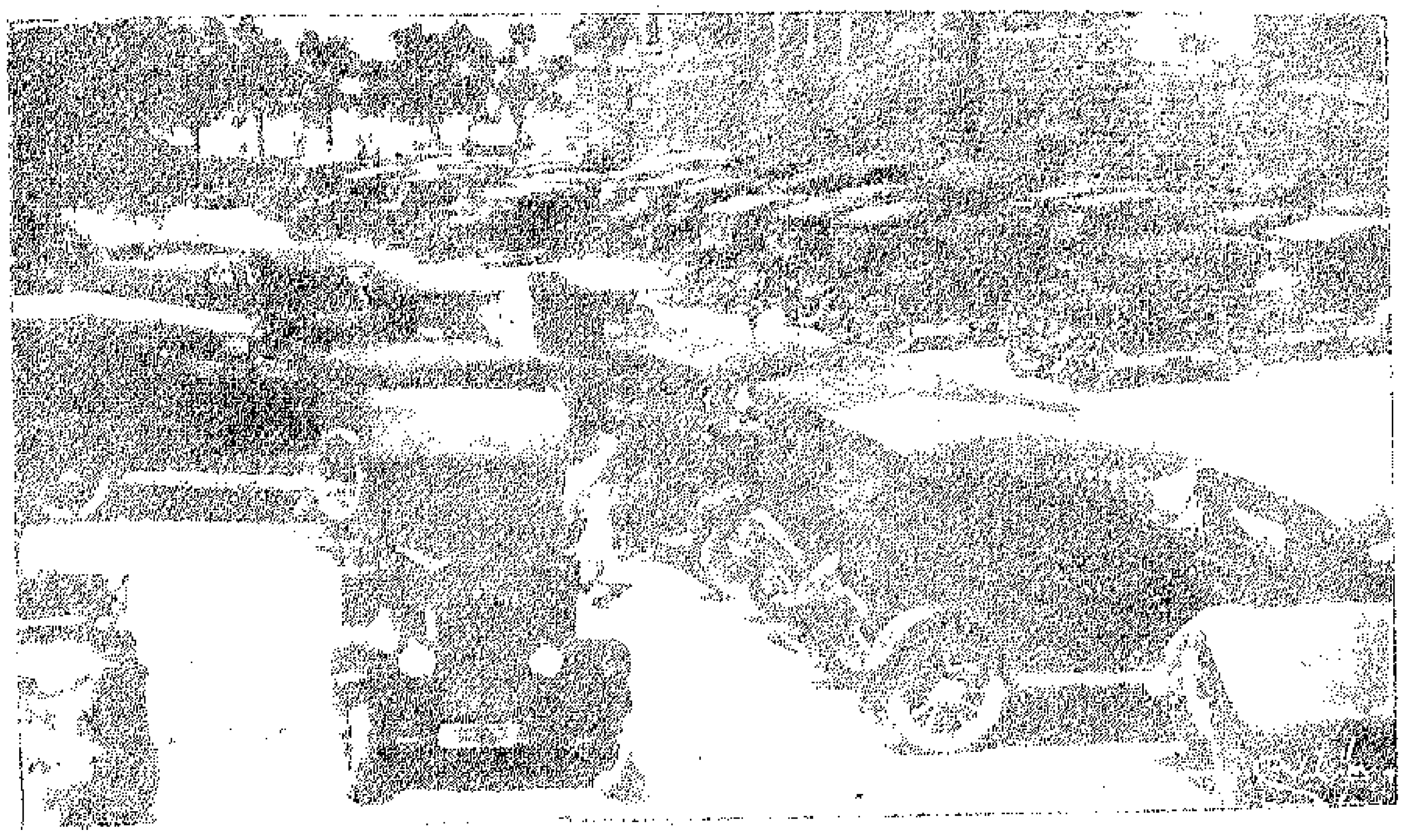
حلّت بيننا من اسبوع جوقة تمثيلية عربية من ارقى الجوقات هي جوقة «عكاشه وشركاهم» وقد مثلت على مرسح الرويال عدة روايات راقية بين مأساة ومضحكة وغنائية وقد برهن ممثلو الفرقة وممثلاتها على مقدرتهم في مضاهاة ممثلي الغرب اتقاناً وصناعة . وستبقى الفرقة في العاصمة اربعة ايام اخر ثم تسافر الى طرابلس فدمشق فحلب ومن هناك تتنقل في المصايف اللبنانية الى ان تعود الى بيروت فتشمل فيها بعض ليالٍ وداعية

اما الروايات التي ستمثل في هذه الايام الاخيرة فمنها التوبة . وصلاح الدين . وشمشون ودليله وسننشر في عدد قادم بعض رسوم الفرقة



سمو البرنس يوسف كمال اصدى الصايف

الامير المصري الشهير ، وقد وصل من مدة الى لبنان وسوريا على يخته وذهب في دمشق مع حاشيته حيث سافر من هناك الى الصحراء لصيد الغزلان



يوم الانتخاب في بعبدا

اخذ صديق لنا هذا الرسم يوم الانتخاب في بعبدا وهو يمثل صفوف السيارات التي حملت المرشحين والمندوبين الثانويين والاهالي الى هناك وبلغ عدد هذه السيارات مئة وخمس وثمانين سيارة

الطبيب — لا تيأس فقد اصبت انا بذات المرض وشفيت
المريض — ولكنك لم تصب بذات الطبيب

* * *

الاب — لابنه الصغير — اذا عدت وكسرت الصحون يا شارلي فاني لا اعود اقبلك !
الابن — ولكن الخادمة تكسر الصحون وانت دائماً تقبلها



هند قالت ...

هند قالت : قد مضى شهر ، وما
نرد اللهو ومـا نرشف كاسـه

هـاجرٌ ربعي ومـا عودتني
موهنٌ من صرح آمالي اساسه

اي حسناء امالتك ، وهـل
هي مثلي ذات دل وكياسه ؟

هل لهـا ثغري ومـا ضمنه
دررٌ تعلو على الدر نفاسه ؟

هل لهـا طرفي وفي لفتته
آي سحر تسلب المرء حواسه ؟

قلت : يا هند دعيني واصبري
– يغلبُ اللائذ بالصبر ابتئاسه –

انمـا تملكني سـاحرة
تملك المرؤوس مع رب الرئاسه

قد دعانا للهوى ناظرهـا
فرأى من اصعب الناس سلاسه

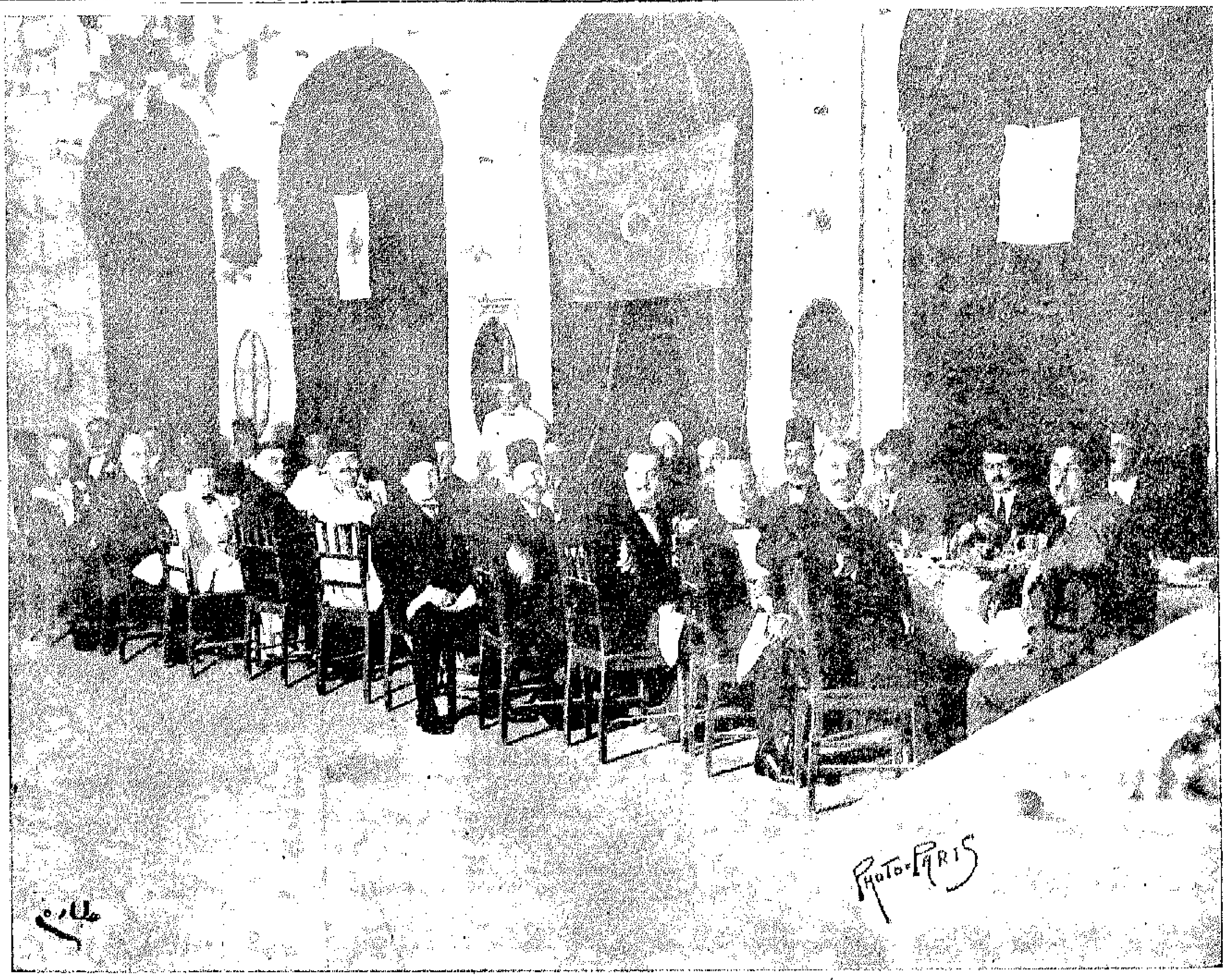
فاجـابتني : ومـا تدعى التي
قد سباكم حسنها ؟ قلت : (السياسة) !

عبيد



مشهد من مشاهد المظاهرات تصوير محي الدين سعاده

نشرنا في الصفحة الاولى رسماً عن المظاهرات وهذا رسم آخر يمثل فرق الخيالة تفرق الاهالي بعنف وهذه الحركة ادت الى هياج الشعب المتجمهر وحدث ما اسفنا لوقوعه



اللبنانيون يكرمون نابغة مصرياً

صدى المصايف

هذا رسم الحفلة الكبرى التي اقامها حيدر بك المعلوف مدير المصايف اللبنانية في المطعم الفرنساوي تكريماً لطلعت بك حرب احد نوابغ الشرق في علم الاقتصاد ومدير بنك مصر ويرى الناظر بين الحاضرين عدد غير قليل من كبار الحكومة اللبنانية وقنصل مصر وعدد من ارباب المصارف والادباء والصحافيين



يوم الانتخابات في بيروت

قام الشبان في بيروت يوم الانتخابات النيابية بتظاهرات متحمسة للفائزين. وهذا مشهد من مشاهد المظاهرات وقد ظهر في السيارة الاولى بين الجماهير اربعة من نواب بيروت هم جورج بك ثابت وعمر بك الداعوق وعمر بك بيهم وميشال افندي شيحا

والرسم مأخوذ امام دار الوطني المحبوب جورج بك ثابت



كيف انتخبوا في العاصمة

مشهد من مشاهد يوم الانتخاب قرب دائرة البلدية . حيث اشتدت حركة الاحزاب والمصوتين

الام لاولادها — من هو الحمار الذي وضع قنينة الحليب في قاعة الاستقبال

احد الاولاد — ابي

* * *

استاذ الطب — وبعد الذي شرحته لكم فمن منكم يعلم ما هو افضل علاج للمصاب بالارق

احد التلامذة — هو ان تقف امامه خطيباً يا حضرة الاستاذ

اوتيل سنترال الكبرى

ضهور الشوير

القائمة في اجمل المواقع الصيفية تشتمل على الوسائل الحديثة . للراحة محاطة باحراش من الصنوبر غرفها مفروشة على احدث طرز دوائر خصوصية للعائلات ، جميعها تنار بالكهرباء حمامات بغاية الاتقان، الاكل فاخر، الاسعار معتدلة ، رياشها حديثة خدمتها غاية في الاتقان

تفتح ابوابها في ٢٠ حزيران المخابرة مع اوتيل سنترال الكبرى في بيروت

اللوكنده الجديدة

هي « اوتيل رويال » بسوق الغرب . فتحت ابوابها لاستقبال الزائرين الكرام . في اول حزيران كل شيء فيها جديد وفيها جميع معدات الراحة والرفاه . الكهرباء في كل الغرف : الحمامات الباردة والحارة . وهي على مرتفع مطل على البحر تكتنفها الاحراج والوديان وتصل اليها مياه عين الجصا المشهورة . ويجد الراكب فيها كل اسباب الهناء وللعيال اسعار مخصوصة ومن يشرف ير ما يسره بعون الله



حكاية حال

نتشر فيما يلي ما توقع لنا من الحوادث قبيل الانتخاب وفي اثنائه وقد كنا معتمدين ان لا نذكر شيئاً منها مضربين عن الماضي صفحاً سواء أكان لنا ام علينا . ولكن ما سمعناه تكراراً دفعنا الى الاتيان على ذكر هذه الحوادث مجردة ، ونشهد الله علينا اننا ما قصدنا الاساءة الى احد بل تحملنا شيئاً كثيراً منها حباً بالصالح العام

بعد حلّ المجلس النيابي اظهرنا عزمنا على التقدم الى الانتخابات النيابية لا رغبة منا مجردة بالنيابة بل لاعتقادنا ان كثيراً من المشاريع الهامة واخصها مسألة رئاسة الحكومة والقانون الاساسي ستمر بهذا المجلس

وكان مواطننا الدكتور نخله بك الاشقر من طالبي النيابة ايضاً ، وبالواقع احتكت المصلحتان ولكننا كنا نأمل دائماً تسوية المسألة بيننا عن طريق الوفاق والمسالمة

الى ان حمي الوطيس وصار لا بد من وضع حد للتردد فوقعت قرعة بعض الاصدقاء المعروفين على ان ينسحب منشيء هذه الجريدة لاسباب : اولها السن وثانيها ان الدكتور بلا وظيفة وثالثها انه خرج من المجلس مكسور الخاطر . فلم تقنعنا هذه الاسباب وبقينا على فكرنا الاول غير مترددين

وكان الساحل يومئذ تابعاً لبيروت فشعر الدكتور اشقر ان حظه بالنيابة عن العاصمة قليل او انه أُشعر بذلك فجاء في مجلس رسمي وصرح انه قرر ان يتنازل لنا على شرط ان نقوم بتعهد له علينا فقمنا بهذا التعهد حسب رغبته امام جمهور من الاخوان الادباء وما كان من الدكتور الا ان عانقنا مصافحاً وقال لنا

— انا اخوك الاكبر وانا امامك في كل ما تطلبه من المساعدة في الانتخابات والله يوفقك وينجحك وقد تنازلت لك عن ارادتي ولو كنتُ واثقاً من

القلوتي ديكسور

لجمال الوجه والعنق والاذرع واليدين فانها تعطي البشرة بياضاً ناصعاً وجمالاً طبيعياً وتصير الجلد ناعماً مخملياً . تغني عن البودره ولا تلطخ الثياب .

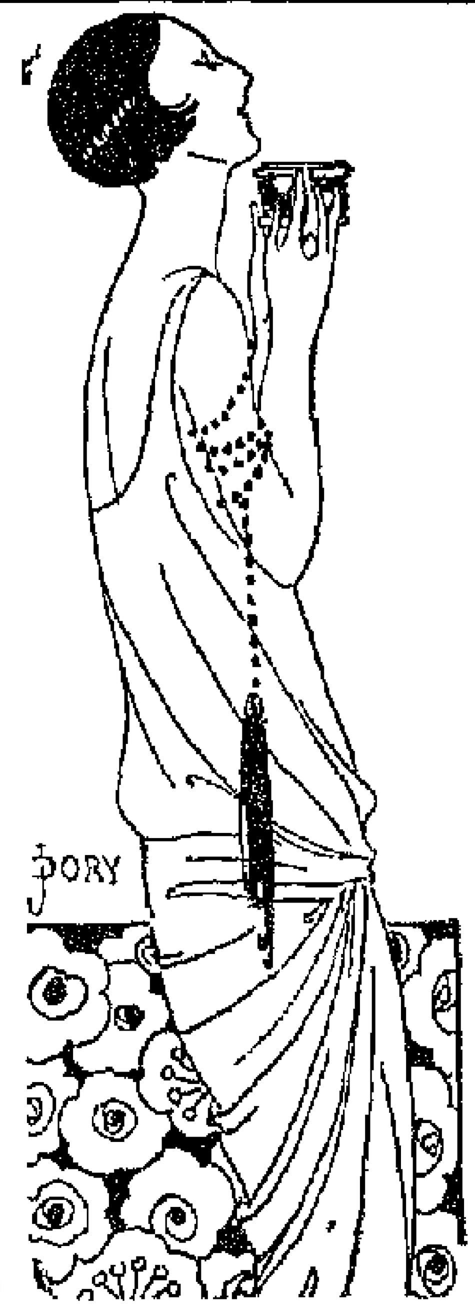
ماء ديكسور : تزيل الشعر بسهولة

كريم ديكسور : يطري البشرة ويمنع الكلف

جربوها واطلبوها من جميع محلات النوفوته ومخازن الادوية في بيروت وطرابلس والشام وحلب

الوكلاء الوحيدون : ملحمه اخوان

بيروت





تجدونها في اغلب المحلات

مستوصف الدكتور رشيد

اختصاصي من مستشفيات جامعة باريس

لامراض الاطفال والنساء

بناية المدور طريق الشام

العمليات والمعالجات على احدث الطرق وارقى الاساليب يستقبل فيه المرضى من الساعة ٩ — ١٢ و ٢ — ٦ يومياً ويعاين الفقراء مجاناً يوم السبت بعد الظهر

المخزن بضائع عصرية للسيدات والرجال والاولاد

نعوم الي راشد واولاده

بيروت : سوق الطويلة
دمشق : سوق الحميدية

النجاح

ولكن في اليوم التالي اعلنت الحكومة رجاع الساحل في الانتخاب الى الجبل فجاء الدكتور يقول انه عدل عن انسحابه لانه لما انسحب لنا كان انسحابه عن بيروت اذ لم يكن له امل بالنجاح فيها ، اما وقد رجع الساحل الى المتن فله امل بالنجاح هناك ، وعبثاً حاولنا وحاول الكثيرون اقناعه بانه انسحب لنا عن الترشيح للنيابة سواء أكانت هذه النيابة تابعة لبيروت او للجبل وعبثاً ايضاً حاولنا ان نعيد له التعهد ويعيد لنا الشرط

وكان هذا الامر قبل انتخاب المندوبين الثانويين باسبوعين ، وكان قد تم الاتفاق ان نكون في القائمة المعروفة بقائمة المعارضة التي قوامها اوغست باشا والشيخ يوسف والامير فواد والاستاذ ابو ناضر والاستاذ نصار والاستاذ تقي الدين والاستاذ باخوس

وصدف اننا قمنا بدورة انتخابية في المتن بقينا فيها يومين وصدر في اثنائها عدد من الجريدة وفيه خبر مدسوس موجه ضد اديب باشا فاخذ الدكتور الجريدة وحملها في الليل الى بيت اديب باشا كبرهان علينا اننا نطعن القائمة فتأثر اديب باشا من الحادث وتأثر ايضاً بعض رفاق اللائحة فقرروا ابدالنا ونحن غائبون بالدكتور ولما رجعنا وعرفوا الحقيقة عادوا عن قرارهم بعد فوات الاوان وعقدوا اجتماعاً قرروا فيه ان تكون نتيجة الانتخابات الثانوية الحكم الفصل بيننا فاما ان ينزل الدكتور في اللائحة او نحن

ولكن الدكتور حاول بواسطة المونسنيور حويس ان ينسحب مرة اخرى لنا على ان نقوم بدفع نفقاته التي انفقها وكانت هذه النفقات — كما حسبها هو بيده — تقارب الاربعمئة ليرة سورية منها مبلغ أعطي لشيخ الشياح كما صرح الدكتور لنا ومبلغ باهظ يبلغ الثلاثمائة ليرة اعطي لصديق في الجديدة وانفق اكثر هذا المبلغ ـ على ما قيل لنا ـ على بعض الكنائس كأن الكنائس داخلة في الانتخابات

فابينا ان ندفع المبلغ ولكن الاستاذ نعيم شاء ان يتلافى الامر وشاءت مروءته وميله الشديد الى المحافظة على السلام والوفاق في الساحل ان يتدخل في الامر فتقدم بنفسه لتتميم رغبة الدكتور

ويوم السبت قبيل الانتخابات الثانوية بيوم واحد جاء الدكتور واعلن انه انسحب لنا على شرط ان ننتخب له مرشحيه كمندوبين ثانويين وان ينسحب مرشحونا

فعجب الجميع لهذا الشرط الغريب الذي لم يدل على تجرد في القصد وافترقنا على لا شيء

...

وكان يوم الانتخاب فازدحم الناس حول قاعته ازدحاماً غريباً اعيى اللجنة عن متابعة اخذ الاصوات فتوقف الرئيس عن اجراء الانتخاب واذ ذاك اقترح احدهم اقتراحاً جديداً غريباً في بابه وهو ان تجمع تذاكر النفوس من كل فريق ويبقى في غرفة اللجنة شخص من كل حزب معه تذاكر النفوس فينادي كل واحد من الاثنين بالتوالي على رجل من حزبه للانتخاب

ولما جمعت تذاكر النفوس ظهر الفرق العظيم بين قوى الحزبين فاذا تذاكر حزبنا مضاعفة عندهم من التذاكر ، ففت في ساعدهم وحاول الدكتور توقيف الانتخاب فذهب الى بيروت لمقابلة دولة الحاكم ولكن الحاكم ابى التوقيف ولم يقم رئيس اللجنة بضرب النطاق المنصوص عنه في القانون عند الساعة الرابعة فظل الناس يتابعون الانتخاب طول الليل

وعند الساعة الثانية بعد منتصف الليل ظهر حريق بين المنازل وتوالت طلقات النار من المسدسات وتعالى صياح الرجال « — حريقة حريقة » فتراكض رجال حزبنا لاطفاء اللهيب ولكن رجال الحزب الاخر كانوا عارفين ان الحريقة مدبرة فلم يذهب منهم احد بل هجموا على غرفة الانتخاب دفعة واحدة واخذوا يطرحون اوراقهم في الصندوقة بلا نظام وكانت لجنة الانتخاب مؤلفة منهم بل لم يكن هنالك لجنة رسمية حتى ان رئيس اللجنة صرح لنا مراراً ونحن واقفون نحتج على هذه الحركة — بان الانتخاب فاسد . ودامت هذه الحال الى الصباح حتى وصلت الشكاوى الى بيروت فارسلت نظارة الداخلية مفتشها الحازم صبحي بك ابو النصر ليتابع الانتخاب

ولكن النتيجة كانت قد حصلت مع الاسف

وفتحت الصندوقة في اليوم التالي فاذا فيها ٦٥ ورقة زيادة من الاصوات المعدودة واذا هناك مئتان وما ينيف من تذاكر نفوس رجال حزبنا مفقودة في اثناء معركة الحريق المفتعل

وبهذه الواسطة كان للدكتور نصيبه في اللائحة ودخلنا نحن المعركة الانتخابية منفردين معتمدين على اخلاصنا وحسن ظن الناس بنا

وسئلنا امام شخصين كبيرين اذا كنا نريد ان نفرغ اصواتنا للدكتور يوم الانتخاب اذا لم نفز فابينا كل الاباء

وكان يوم الانتخاب فكانت النتيجة كما قدرنا

ولما كان المتن الاعلى قد خرج من المعركة بدون نائب تقدمنا من مرشحه الاستاذ ابو ناضر وعانقناه وانسحبنا له فكانت هذه الحركة مقدمة لفوزه

وهكذا نكون قد قمنا بواجب اللياقة نحو المتن الاعلى الذي وضع فينا ثقته فكان من واجبنا على الاقل ان نبرهن له على عرفاننا الجميل . على اننا مع ذلك لم نحنث بوعد وعدناه او بيمين اقسمناها في ساعة من الساعات

هذا ملخص موجز من حكايتنا في الانتخاب لا زيادة فيها بل ان هناك بعض النقص الاختياري قبلنا به تلافياً للضرر

...

والان وقد انتهت الانتخابات ومعاركها فاننا نعود الى مواطنينا الاعزاء ابناء الساحل شاكرين لهم — سواء أكانوا معنا او علينا — ما اظهروه من الغيرة على المصلحة العامة وما قاموا به من جلائل الاعمال الوطنية ، وننا شدهم الله ان يطرحوا الحزبية جانباً ويكونوا اخواناً في السراء والضراء

فالمعارك السياسية شيء والحياة الوطنية في المنطقة الواحدة شيء آخر

اننا نصافحهم جميعاً وقلبنا على يدنا ونعاهدهم الله ان نخدمهم بقلمنا وبجريدتنا في كل ما تصل اليه طاقتنا

واما نزاعنا السياسي فهو للمصلحة العامة وما صاحب المعرض والدكتور اشقر سوى رفيقين يتسابقان لخدمة بلادهما . وما هما الا كما قالت جليلة اخت جساس يوم قتل اخوها زوجها كليباً :

لو بعين فقئت عيني سوى
اختها فانفقأت لم احفل
تحمل العين اذى العين كما
تحمل الام اذى من تفتلي

او كما قال الشاعر العربي :

قومي هم قتلوا اميم اخي
فاذا رميت اصابني سهمي

مطبعة الخليل * شارع البوسطة بيروت

المعرض

يقال
ان المسيو كايلا
سيتوسط لاطلاق سراح
الموقوفين في مظاهرة يوم
الاثنين

بيروت | الاحد في ٢٦ تموز سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان المطون بيت تلفون ٣ = ١٦



ساحة الشهداء بعد مظاهرات يوم الاثنين — تصوير محل فوتو باريس

أخذ هذا الرسم عقيب سكون العاصفة في مظاهرة يوم الاثنين ويرى الناظر اكوام الحجارة بين انقاض حديقة البلدية التي تنظم حديثاً وقد وضعنا ارقاماً فوق الدوائر التي رجمت · (١ و ٢) دوائر قيادة الموقع الفرنساوية (٣) دائرة البوليس (٤) قيادة الجندرمة اللبنانية (٥) دار الحكومة اللبنانية

لقطات الطريق

المجلس والشعب والحكومة

ألحمد لله ! لقد اصبح هذا الشعب الذي اصعد النواب بالامس على اكتافه «رعاعاً»

والنواب الذي كانوا بالامس — قبل انتخابهم — يتقربون الى هؤلاء «الرعاع» ويتحببون اليهم ويخطبون ودهم ويتسابقون الى دعوتهم للولائم ويعانقونهم كانهم اخوان احباب ، قد صارت نفوسهم تتقزز اليوم عندما يأتي ذكر هؤلاء «الرعاع» امامهم في المجلس

ان هؤلاء «الرعاع» يا نواب البلاد هم الذين اصعدوكم الى هذه الكراسي ، وهم الذين حملوكم على اكتافهم في مظاهرات فوزكم وهم الذين نادوا الكم وشادوا بذكركم وملأوا بيروت ضجيجاً ايام الانتخابات لاجلكم

· · ·

سلّمنا انهم اتوا نكراً وانهم اساءوا الى هيبة الحكومة مكرهين ولكنه كان على المجلس

ان لا يلصق بهم وحدهم مسؤولية حوادث يوم الاثنين في مظاهرات المستأجرين

ويا ليت المجلس الجديد لم يتغاضَ عن الدم المهدور وعن الجراح الدامية ، يا ليته رأى رصاص البوليس يمزق اجسام اخوانه ويرديهم بين قتلى وجرحى كما رأى الزجاج المكسور والخشب المحطم

ولا ينسى النواب ان حقوق الانسان تأيدت في الثورة الافرنسية بامثال هؤلاء « الرعاع » واننا اذا كنا اليوم نتكلم بحرية ونفكر بحرية ونطالب بالحرية فلأن « رعاع » باريس عام ١٧٧٩ حملوا بين طيات ثيابهم الممزقة القذرة كلمات — الحرية والاخاء والمساواة

نحن لا نريد ان نبرئ حوادث يوم الاثنين ولا نقول بجواز الاعتداء على هيبة الحكومة ومحاصرة دارها ورجم دوائرها بالحجارة فاننا نأسف لهذه الحوادث ونقبحها ولكننا نطلب من الحكومة ان تنظر الى المسببين نظرها الى الفاعلين

لقد جاء الشعب يتظاهر مظاهرة سلمية هادئة عادلة امام دار الحكومة طالباً من العدالة رحمة في ايام ضاق بها نطاق الرزق

فلماذا يُضرب هذا الشعب الآمن بالسيوف ويوطأ بسنابك الخيل حتى تثار حفائظه ؟

ان حاكم لبنان ابى ان يعامل الشعب بالعنف والفوضية ارسلت المسيو ليبسيه ليمنع طلاق الرصاص على الاهالي

هل كان احد من الاهالي يحمل سلاحاً ؟

ولولا خرائب حديقة البلدية هل حصل ذلك الرجم بالحجارة؟

لو كان الشعب مستعداً — كما يريدون ان يقولوا — لحركة ثوروية او لمظاهرة عدائية او لمشاغبة سياسية لجاء يحمل سلاحاً ما يشبه السلاح بل لما وقف عند الصبا اورح يدعو للحكومة ولرجالها بالنصر والتأييد كأنه في موقف صلاة

وقد رأى المسيو كايلا بنفسه ميل هذا الشعب الى المسالمة والهدوء عندما نزل اليهم وحادثهم ووعدهم خيراً

هل رأى المسيو كايلا اذ ذاك ان على تلك الوجوه اثراً لمشاغبة سياسية ؟ ألم يصفقوا له ويهللوا ويدعوا له بالحياة؟

ولكن الجنود والبوليس احرجوا الناس عندما طاردوهم بالسيوف والسياط في حين ان الحاكم نفسه كان يلاطفهم • فضج الشعب متألماً وكبر عنده ان يرى العلم اللبناني مباذاً محطماً بين يدي كبير رجال البوليس — كأنه علم البولشفيك —

. . .

والان قد بدأ التحقيق بواسطة قضاة فرنساويين وأخذت رسوم كثيرة — بواسطة القضاء — لنوافذ الدوائر المرجومة كأنها شاهد على فظاعة الحوادث التي اسفنا كثيراً لوقوعها ولكن يا ليتهم اخذوا قبل صور الزجاج المحطم صور القتلى يتراءون في الساحة تحت وابل الرصاص وصور الجرحى يحملون جراحهم الدامية الى المستشفيات . ان في هذه عبرة ابلغ من تلك

اننا نطلب من الحكومة ان تحقق عن اعمال مدير البوليس المسيو سيفادون في المظاهرات وتحقق ايضاً عن رجال البوليس الذين اطلقوا النار عمداً وقصداً على الشعب فقتلوا من قتلوا وجرحوا من جرحوا ، وعن اعمال الجاندرمة التي احرجت الناس وهم هادئون

نطلب من الحكومة ان تهتم للقتلى وللجرحى اهتمامها لنوافذ دوائرها المحطمة

وكما انه يجب ان يعاقب المسؤول عن تحطيم هذه الدوائر يجب ايضاً ان يعاقب قاتل هذه النفوس البريئة

لم نتمكن حتى الان من معرفة المصدر الذي صدرت منه الاوامر باطلاق النار على الشعب

ولولا ما هنالك من مسؤولية كبرى لما اختفى علينا هذا المصدر حتى الان . الا اذا كان رجال البوليس الذين اطلقوا النار اطلقوه بدون امر رسمي وهناك المسؤولية

نناشد الحكومة ان لا تضيع دماً بريئاً

فالحكومة هي ام الشعب ولا يجوز ان يقتل ابناؤها — سوء أكانوا رعاعاً ام اشرافاً ، مستأجرين او ملاكين — بايدي رجالها الموكول اليهم حفظ الامن والمحافظة على حياة الرعية وارواحها

. . .

اما قيادة الموقع الفرنساوية فانها قد ارهبت — لما ضاق ذرعها من رجم الحجارة — بدون ان تقتل احداً او تجرح بشراً ، وقد لمع المتراليوز في الساحة ولكنه لمع في الفضاء فتفرق الناس امامه ولكنهم لم يموتوا وهذا ما نشكر القيادة عليه

ومن الغريب ان رجال البوليس لم يظهروا البطولة الا بعد ان فرق المتراليوز الناس فانهم خرجوا على الاهالي وهم هاربون واخذوا يطلقون عليهم الرصاص

ولو ان البوليس اشعر رئاسة الحكومة قبل المظاهرة بايام عندما نُشرت الاعلانات عنها واشعرها بما قد ينجم عن هذه المظاهرة من الحوادث المؤسفة لتلافت الحكومة الامر قبل وقوعه وجمعت الفريقين من مستأجرين وملاكين وسوّت الخلاف بما يوافق مصلحة الاثنين

نعود فنناشد الحكومة ان تهتم للقتلى والجرحى فتسأل عنهم وعن قاتليهم حتى لا يكون دم القتلى والجرحى ثمناً — باهظاً جداً — لزجاج النوافذ

الامرأة عند العرب

وضع الاديب اللبناني صديقنا ميشال افندي بولس الدكتور في الحقوق كتاباً باللغة الفرنسوية موضوعه « الميراث في الشرع الاسلامي » وقدمه الى اللجنة الفاحصة في جامعة باريس . وهو كتاب يحتوي على مقدمة وثلاثة اقسام تكلم واضعه في المقدمة عن العرب بصورة اجمالية ثم طرق مواضيع عديدة اهمها منشأ العرب وحالة نسائهم الاجتماعية في القرون الثلاثة الاولى للهجرة وفائدة درس تاريخها وكيفية تشكيل الاسرة عند العرب والزواج بانواعه الاربعة والميراث عند العرب قبل الاسلام والملك المشترك ومن يستحق الارث عند قدمائهم ثم الشروط المطلوبة للارث واصناف الورثة الثلاثة والحجب والرد الى غير ذلك من الامور الشرعية بعبارة صحيحة ، ويظهر للمطالع ان المؤلف اشتغل على نفسه واطلع في باريس على مجلدات مطولة بهذه المسائل الشرقية مما يستحق عليه كل شكر وثناء

وقد قدّم المؤلف كتابه الى استاذه المسيو موران الاختصاصي في الحقوق الاسلامية ومدير كلية الحقوق في الجزائر

ومن المواضيع التي طرقها حالة الامرأة الاجتماعية عند العرب واليك بعضها تلخيصاً ، قال :

« اما حالة الامرأة عند العرب قبيل الاسلام فحالة كثرت حولها الاراء والاكثرية متفقة على انها سيئة ولم يكن من حاجة اليها الا للولادة وكان اهلها يسيئون معاملتها والرجل يحتقرها فتاةً وامرأة واماً وارملة وهكذا كانت تنتقل من سلطة سيد الى سلطة سيد اخر

قال المؤلف : « ان هذا الزعم حسب رأينا هو مخالف للحقيقة وواقع في غير محله واليك البرهان

ان هذا القول مستند فيه الى اقوال المحدثين .

(وهنا يذكر تراجم اشهرهم كالبخاري ومسلم النيسابوري وابي داود والترمذي وغيرهم)

ومن المعلوم ان هؤلاء لم يبدأوا بالكتابة الا في اواخر القرن الثالث للهجرة ويصعب على العقل ان يأخذ باقوالهم ويعتبرها حقيقية لان اكثرهم ان لم نقل كلهم غرباء عن العرب ومن اصل فارسي او بخاري او كردي . وقد كتبوا تحت تأثيرات سياسية متعددة . » وهنا يستشهد المؤلف باقوال المستعرب « كولدتيهر » عن المحدثين وقد نقل كلامه بالحرف

وقال : واذا كانت هذه حالة الامرأة كما يزعمون فكيف يمكن ان نرى نساء لعبن دوراً مهماً في حياة هذا الشعب الاجتماعية والسياسية . فاذا

راجعنا التاريخ نرى ملكات جلسن على رأس بلاد زاهرة . فقبل المسيح بثمانية قرون قدم «تجلات فلاصر الثاني» ملك اشور الاحترام للملكتين عربيتين . و «آسر حدوق» رفع الى عرش المملكة اميرة عربية تثقفت في بلاط نينوى ثم يستشهد المؤلف بكتاب «مدنية العرب» لغوستاف لوبون ويأخذ عنه بعض الشيء بشأن الكتابة الاثرية التي وجدت في نينوى ويرجع تاريخها الى القرن السابع او الثامن قبل الميلاد

قال المؤلف : ومن النساء الشهيرات بلقيس التي خلفت اباها على عرش اليمن واليها ينسب العرب بناء (برج الحريم) ويقولون عنها انها ملكة سبا التي صارت فيما بعد زوجة سليمان الحكيم . والاميرة نائلة المعروفة بالزباء ابنة امير عربي من بين النهرين وهي التي خلفت اباها على عرش تدمر ولقبت نفسها بملكة المشرق وقد اتسع ملكها من الفرات الى البحر المتوسط ومن صحراء العربية الى اواسط آسيا الصغرى

وليست هذه الحالة استثنائية بل انها دامت ولم تتأخر الامرأة عند العرب الا في اواخر الحكم العباسي وابان الحكم التركي عندما غُلب العرب على امرهم

قال : (واما الدور الذي لعبته نساء العرب في زمن الامويين فاشهر من ان يوصف . ولا نذكر سوى مثل واحد وهو ام البنين ابنة عبد الملك التي كانت مستشارة لدى الخليفة الاموي الوليد بن عبد الملك وهي التي كانت تدير امور المملكة ولم يكن الخليفة يقدم على عمل دون استشارتها (عن ابن الفضل احمد بن طاهر)

واما حياتها العائلية فلم تكن كما يتوهم . ويضرب المؤلف مثل الزعيم الحارث بن عوف الذي قصد اوس بن الحارثة من بني طي طالباً يد ابنته وذلك في حديث يطول بنا ايراده وقد اخذه عن بعضهم واستنتج منه ان حالة الامرأة بتلك الاعصر تقرب من حالتها بهذه الايام

وقد اسهب المؤلف بذلك واورد غير شواهد ثم انتقل الى الموضوع الاصلي فتكلم عنه بوضوح قلما نرى مثله في الكتب العربية الموضوعة لمسائل الارث

وقصارى القول ان هذا الكتاب بما حواه من الفصول القيمة هو ثمرة اتعاب طويلة وسيكون له شأن لدى الادباء من شرقيين ومستشرقين وفي رأينا انه لا يصح ان تخلو منه مكتبة اديب . فنهنيء صديقنا بثمرة اتعابه وندعو له بالتوفيق

لمع لمع

بلا عنوان

وصل الى دمشق سمو الامير عبد المجيد خان نجل سمو الامير خزعل خان امير المحمرة يصحبه سكرتيره الدكتور نعوم بك الرامي وعبد المحسن بك الشعيبي وسيصطاف الامير والدكتور رامي في ربوع لبنان

زار زيور باشا في لندن المستر تشامبرلن وزير الخارجية

وصل الى فاس الجنرال نولان القائد العام للجنود الفرنساوية في مراكش واستلم القيادة بعد ان تخابر طويلاً مع المرشالين ليوتي وبتان

قررت عائلات قتلى مظاهرة يوم الاثنين ان تطلب من الحكومة دية القتلى

وطلبت شركة الترامواي تعويضاً ايضاً عن ما لحق بعجلاتها من التعطيل

بدأت اعمال العصابات التركية على الحدود السورية

نشرت السلطة في دمشق البلاغ الآتي :

شاعت اشاعات مقلقة عن الحالة في جبل الدروز فهذه الاشاعات مبالغ فيها جداً وهي من عمل بعض الاشخاص ذوي المقاصد السيئة . ان الحالة في جبل الدروز هي برغم الحوادث التي وقعت فيه لا تشكل الخطر الذي يريدون اطلاقه عليها

وسيسود الهدو التام في القريب العاجل وذلك بفضل التدابير التي اتخذتها السلطة

افتت الحكومة العراقية انظار المسافرين في الصحراء الى سوريا ولبنان وسواهما الى اخطار حمل الدراهم عيناً معهم لا سيما وهم لا يحتاجون الى مال للمصرف في الطريق وقد نصحت اليهم ان يحملوا حوالات باموالهم على المصارف

عاد احدهم من سفرة له ولما وصل الى بلده عرف ان احد اصدقائه توفي فذهب ليعزي ارملته وبعد ان قام بواجب التعزية سألها قائلاً

— ان زوجك كان من اصدق اصدقائي ولم ازل اوده بعد مماته فهل لك ان تعطيني شيئاً من اثاره لاحفظه كتذكار لصداقته

فاجابته الارملة

— انه لم يترك في هذا الوجود غير ارملته يا سيدي

الاول — اني متحير فلا أعلم اي الفنين اتبع — الغناء أم التصوير

الثاني — اشير عليك ان تتبع التصوير

الاول — اظنك رأيت نموذجاً من صوري ؟

الثاني — كلا ولكنني سمعت صوتك

صاحب الاوكاندة — اني من الذين يعتقدون بتقمص الارواح . اي بانتقالها من شخص الى آخر . .

الزبون — آمنت باعتقادك اذ لا بد ان يكون اصل هذا اللحم نعل جزمة . . .



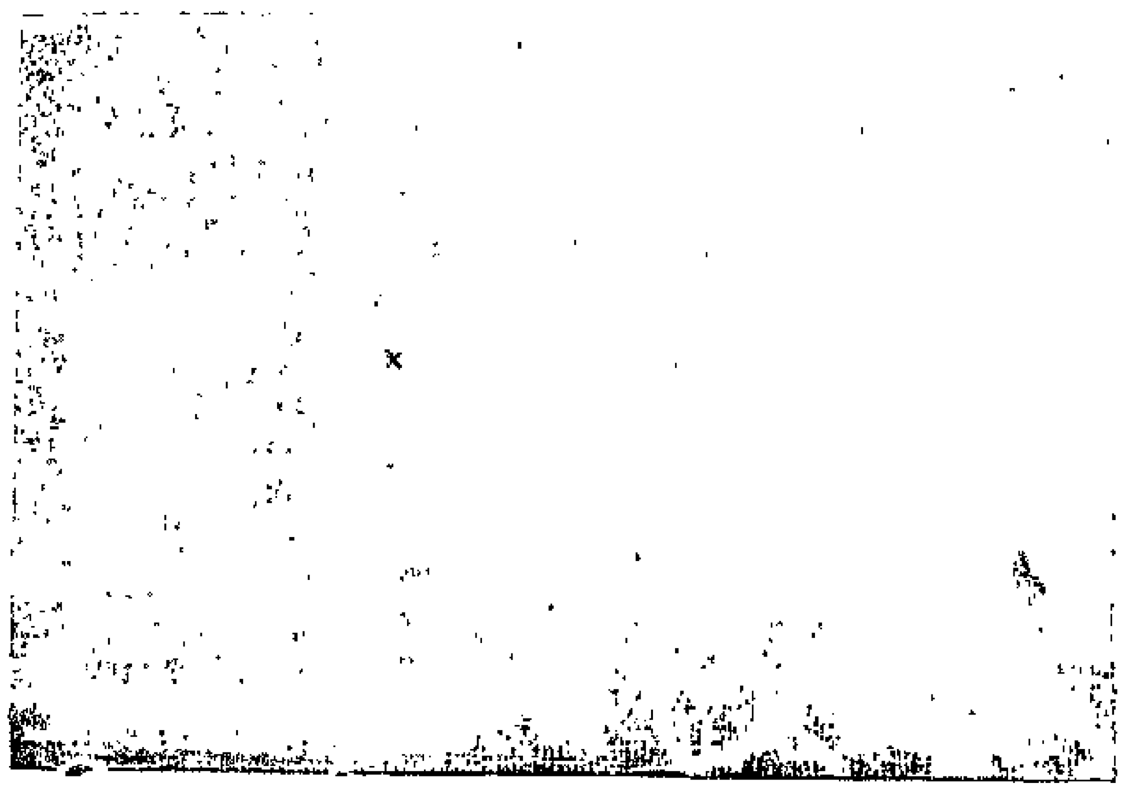
الانتخابات في بيروت

احد مشاهد المظاهرات التي قام بها الشعب يوم الانتخابات النيابية في العاصمة



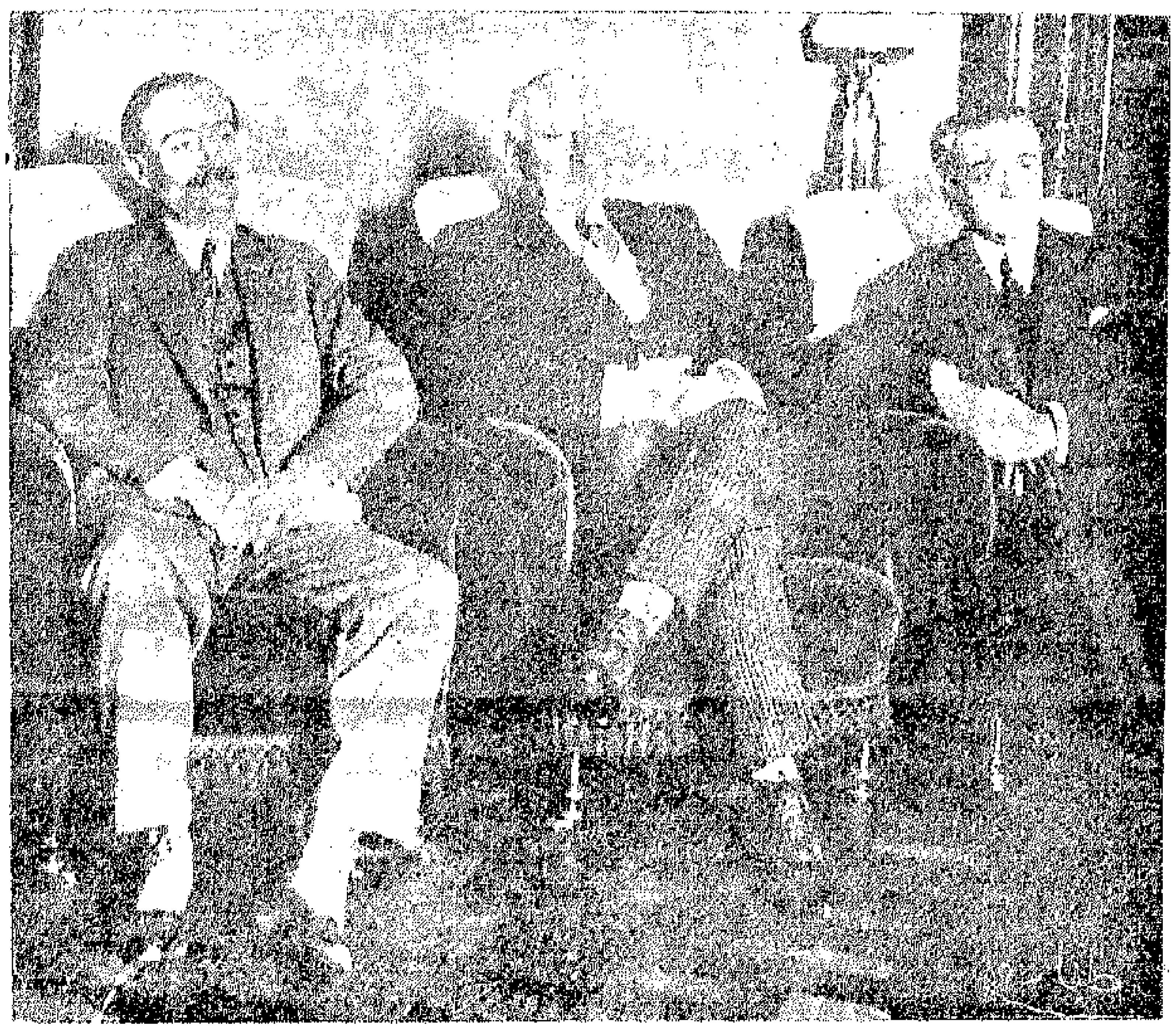
يوسف افندي سالم

نائب الجنوب



الترامويز في الشوارع

اخذ هذا الرسم بعجلة عند اخراج الترامويز الى الساحة لارهاب المتظاهرين والترامويز هو حيث وضعت العلامة «X»



مؤتمر مدريد لحرب الريف

يذكر القراء ان المسيو مالفي ذهب الى مدريد باسم الحكومة الفرنساوية واتفق مع الجنرال بريمو دي ريفيرا على اشتراك فرنسا واسبانيا في حرب عبد الكريم وعلى شروط الصلح التي تعرض عليه وهذا الرسم يمثل المسيو مالفي في اسبانيا « من الشمال » وقد جلس في الوسط الجنرال بريمو دي ريفيرا وجلس عن اليمين سكرتير المسيو مالفي المسيو بريه



الدكتور مسعود يونس

نائب الشمال « بثوبه العسكري يوم كان في الجندية الافرنسية زمن الحرب »



اذكريني واذكري ..

يا طيور السماء ، والروض معطا
ر وخد الورود احمر قان

اذكريني ذكر الرفيق اذ المو
ت سقاني من كأسه ما سقاني

وغدوا يوسعون قبري عجالا
بجوار النسرين والريحان

ثم آبوا وبت وحدي والاغ
صان فوق الثرى عليّ حوان

واذكريني . فطالما كنت اصغي
لرقيق الانغام والأوزان

اذ تغنين في الفضاء صباحاً
ومساء : يا طيب تلك الأغاني

واسكني في ضفاف تلك السواقي
حيث قرب الضفاف امسى مكاني

وتهادي فوق الربى بدلال
واصدحي فوق هذه الاغصان

رددي نغمة الحزين المعنى
وتغني باطيب الألحان

ترجعي ظلمة القبور ضياء
وتثيري غياهب الاحزان

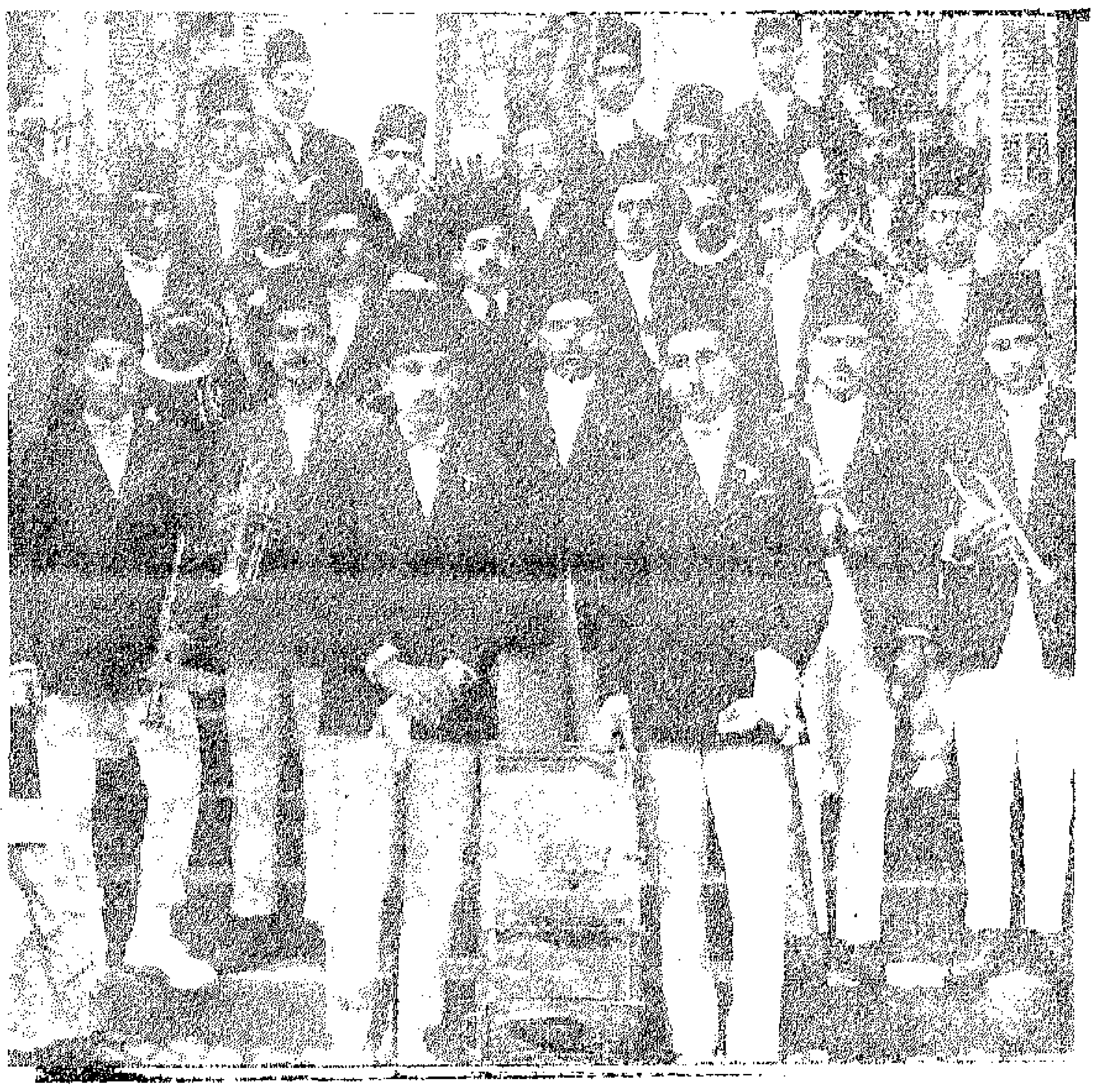
...

اذكري يا مياه كم وقفة لي
بخشوع عليك واستحسان



الجنرال بانغالوس

قائد الثورة الاخيرة في اليونان التي قلبت الحكومة اليونانية في الاسبوع الاسبق وقد استلم هذا الجنرال زمام الحكم في اثينا



موسيقى الافراح الوطنية

نرى هذه الجوقة الموسيقية في اكثر حفلاتنا الوطنية تقوم بتشنيف الاذان واطراب الناس وقد الفت هذه الجوقة بهمة الاخوين « فليفل » وهما المعروفان ببيروت بفنهما الموسيقي

تصوير محيي الدين سعاده

واذكري عهدي الجديد وان طا
ل زمان البعاد والهجران

عهد حبي وصبوتي وولوعي
عهد روحي الباقي وجسمي الفاني

من مجاري جداول تنشد الأشـ
ـعار رقّت الفاظهـ والمعاني

أسكرت روحي الحزينة حتى
منحتها الحنين للطيران

...

ايه امي ستحزنين لبعدي
انما البعد باعث الاحزان

ايه امي ان مرَّ يوماً نسيم
طيب النشر عاطر الاردان

لاثمَا وجهك الجميل بشوق
وحنان ، يا حسنه من حنان

فهي روحي اهاجها ذكرك العذ
ب فجاءت مع نافحات الجنان

فتاة غسان



السيدة فيكتوريا موسى

تعد السيدة فيكتوريا موسى من نوابغ الممثلات في الشرق بما امتازت به من اظهار العواطف النسائية على مختلف اطوارها ونزعاتها . وقد ابدعت مؤخراً في تمثيل دور الامر في رواية « النوبة » التي مثلها جوق « عكاشه وشركاهم » على مرسح الرويال . وحبذا لو ان الجوق يجعل للممثلات ليلة خاصة يمثل فيها رواية « التوبة » لما فيها من بديع التمثيل وحسن الاشواق . وهذا الرسم يمثل السيدة فيكتوريا موسى في دور فتاة الاناضول

ما اقساك !

لم يكن كتابي الذي رفعته اليك
الا شيء تافه في نظرك
رغم ما ضمنته من الامال
وسكبت فيه من العواطف

...

ما سألتك عدلا
وحظ العدل في الدنيا قليل
حتى تعامليني هذه المعاملة الجافة
بل ضرعت اليك بخضوع
سائلًا عطفا ومرحمة !

....

انا لا ألومك
بقدر ما الوم نفسي
هذه النفس التي سولت لي الاقدام
فارتني السبيل سهلًا ممهدًا

لم ادخر صبرًا في مقدوري
الا حاربت به قلبي
حتى لا يبوح بسره
ولكن ما كان اضعفني
تجاه قوته وسطوته
والما غلبت على امري
اذ عنت وكلي امل بعطفك !

...

هكذا شئت
ان تقضي على هذا الامل الناضر
لك ما تشائين
اما انا فمقتنع بهذه النتيجة
وفي اقتناعي مرارة تمازجها الراحة والسكون !!

الجامعة الاميركية — وهيب الشيخ

اوتيل سنترال الكبرى

ضهور الشوير

القائمة في اجمل المواقع الصيفية تشتمل على الوسائل الحديثة للراحة محاطة باحراش من الصنوبر غرفها مفروشة على احدث طرز دوائر خصوصية للعائلات ، جميعها تنار بالكهرباء . حمامات بغاية الاتقان، الاكل فاخر، الاسعار معتدلة ، رياشها حديثة خدمتها غاية في الاتقان

تفتح ابوابها في ٢٠ حزيران المخابرة مع اوتيل سنترال الكبرى في بيروت

اللوكنده الجديدة

هي « اوتيل رويال » بسوق الغرب . فتحت ابوابها لاستقبال الزائرين الكرام . في اول حزيران . كل شيء فيها جديد وفيها جميع معدات الراحة والرفاه . الكهرباء في كل الغرف . الحمامات الباردة والحارة . وهي على مرتفع مطل على البحر تكتنفها الاحراج والوديان وتصل اليها مياه عين الحصباء المشهورة . ويجد الراكب فيها كل اسباب الهناء . وللعيال اسعار مخصوصة ومن يشرف يرَ ما يسرّه بعون الله

لوكندة مصر = بكفيا

اصاحبها جورج ابو رحال واخوته فتحت هذه اللوكندة ابوابها لاستقبال الزائرين من اول هذا الشهر وهي تبشر المصطافين الكرام انها زادت في دوائرها وترتيبها واتقانها وضمت اليها بناية كبرى وقد اوجدت جميع الاسباب والمعدات التي تضمن راحة المصطافين وسرورهم

اوتيل الاهرام وامبريال

— « ببورسعيد » —

لصاحبه « جرجي حنا الياس »

الواقع على شوارع الامير فاروق ورمسيس والدجلة ، موقعه بحري وشرقي وغربي . ومنار بالكهرباء ، ومفروشاته جديدة وله مطعم فاخر . وبه حمامات حارة وباردة . ومستعد لاحضار جميع ما يلزم للمسافرين دون تكليفهم عناء ، ومستعد لتسفير الركاب الى اوستراليا واميركا . وجميع اقطار العالم

تلغرافياً : الاهرام صندوق البوسطة ٢٤٢

مصر الكبرى

بيت مري « لبنان »

يعلن حبيب عجيل صاحب لوكندة مصر الكبرى الحائز على رضى العموم انه قد فتح ابوابه لنزلائه الكرام وهو على اتم استعداد لاستقبالهم على الرحب والسعة والمخابرة في مطعم المرصد خاصته « ساحة الاتحاد » .

في محل

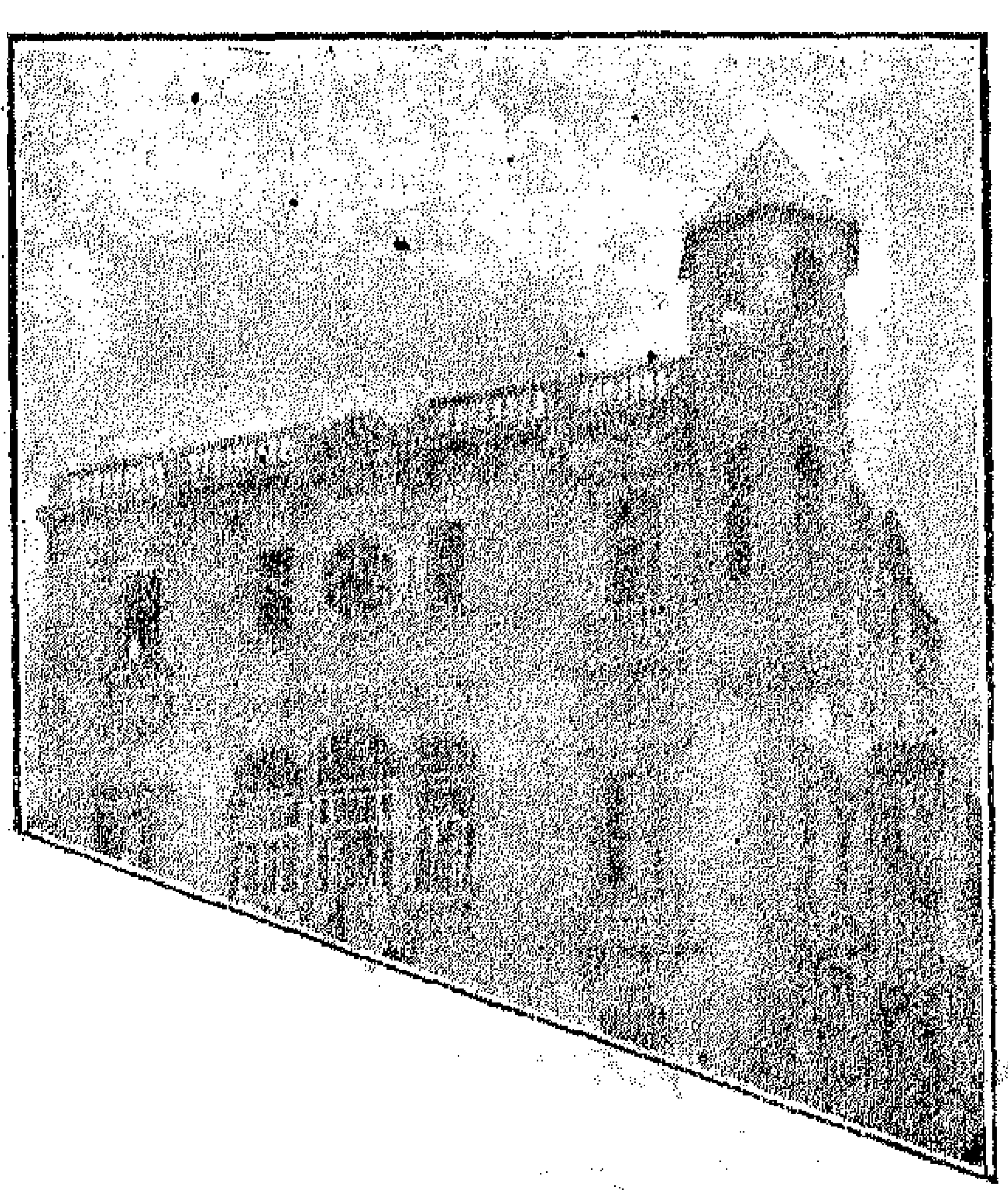
شفيق العريس

شارع جورج بيكو نمرو ٩

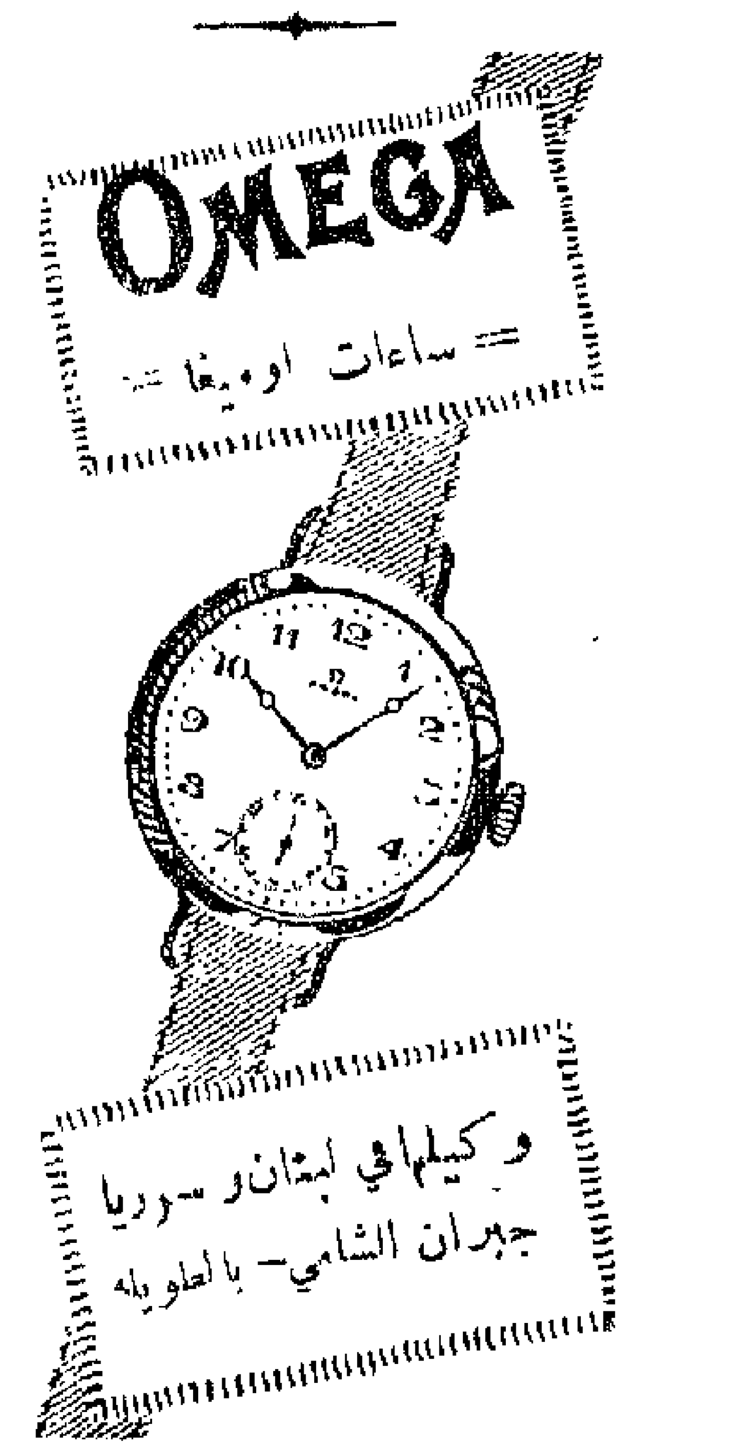
تجدون كل ما يتعلق بالكهربائية . مراوح كهربائية . ديناموبات موتورات غروبات لتوليد الكهرباء . اللاوتيلات ثريات الكهرباء . لمبات ماركة « كوندور » الشهيرة على اختلاف اشكالها ومستعد لتركيب الانستلاسيونات واتمام المعاملات مع الشركة بسرعة وباسعار لا تزاحم ناهيك عن جودة البضاعة

المستوصف العام للدكتور شلفون

شارع مار نقولا



هو اول مستوصف انشيء على الطراز الحديث في بيروت جامع لعموم الاكتشافات الحديثة يرى فيه المريض كل ما يلزمه للتشخيص والمعالجة سواء كان مرضه داخلياً او خارجياً حديثاً او مزمناً ففيه — اشعة رنتجن . تبرز للنظر داخل الجسم وجميع التغيرات التي تحصل فيه — لابوراتوار للتحليل الكيماوي والابحاث البكتريولوجية — راديوم لمعالجة السرطان ، والليف ، والتزيف المستعصي فيزول بسرعة مدهشة . معدات كهربائية لمعالجة الاوجاع العصبية الصرع، الانثر ، الرماتزم الفالج والامراض الجلدية العاصية . قسم جراحي : لاجراء اعظم عمليات الجراحة — قسم للتوليد ومعالجة الامراض النسائية وخصوصاً العقم باحدث الطرق الفنية تحت ادارة اشهر الاختصاصيين واشهر الممرضات



نعوم الي راشد واولاده

مخزن لبضائع عصرية للسيدات والرجال والاولاد

بيروت : بسوق الطويلة
دمشق : بسوق الحميدية



سطل العسل

شعر الشيخ اوليفيه في ذات يوم صائف بشيء من الارتياح الى زيارة الحقول التي تحيط بقصره من كل جانب ، فخرج مستعيناً بعصاه على مشقة السير وشرع يتنقل بين ظلال الاشجار الوارفة من مكان الى اخر حتى بَعُدَ عن قصره مسافة تكاد تكون شيئاً مذكوراً على رجل مثله شاخ وضعف وبات من القبر على قاب قوسين او ادنى فعطف يريد الرجوع الى مأواه ولكنه ما كاد يخطو خطوة واحدة حتى ابصر شيئاً جميلاً ساحراً ، فقد وجد على مقربة منه طفلة شقراء تجمع الحصى من تحت اقدامها وهي تنشد انشودة ناعمة بصوت رخيم اخاذ يبعث الروعة والجلال . . .

ما كان اجمل هذا المنظر في عيني الشيخ الهرم فقد انساه فجأة ما كان يعاني من التعب والضعف وبدّل الله كآبته ارتياحاً واي ارتياح

اجل انهم يتحدثون عن اهرامات مصر وشلالات نياغرا وخرائب انكور واثار تدمر وبعلبك ولكن أليس مرأى هذه الطفلة الشقراء احب الى الشيخ المسكين من كل ذلك ؟ ؟

وقف اوليفيه مسحوراً بحركات الطفلة واخذ يراقبها فكانت تلتقط الحصى وتضرب الفضاء بها ثم تعيد الكرة مثنى وثلاث ثم تقفز برشاقة وخفة وعلى علو متر منها طائفة من النحل ذات ازيز لا ينقطع فادرك الشيخ لاول وهلة ان الصغيرة انما تود ان تلجيء اسراب النحل الى غصن شجرة من الاشجار بالصياح والزغردة والضجيج . فاهتز فرحاً لانه تذكر ان الرومانيين كانوا في ايام «فيرجيل» يصطادون اسراب النحل بمثل هذه الطريقة وان «اماريليس» حبيبة الشاعر كانت تلقب في قصائده (بجامعة النحل) وقد كانت الطفلة الشقراء تقذف الحصى والتراب ووريقات الشجر وكل شيء يقع تحت يدها لتستطيع سبيلاً الى ترهيب النحل وتجميعه على غصن رطيب . فالنحل مصدر ثروة للفلاحين ومنه يأتي العسل والشمع وبهما يوجد المال وبالمال تستطيع الطفلة ان تحصل على ثوب فضفاض مزدان بالشرائط الحمراء .

ولكن جهود الطفلة ذهبت ادراج الرياح فان اسراب النحل لم تحط على غصن من الاغصان . فحزنت الصغيرة واكتأبت وكادت تدمع عيناها حسرة واسفاً فتأوه الشيخ ورغب لو انه يستطيع ان يساعدها ولكنه كيف ينحني انحناءها ويلتقط الحصى والتراب وهو الضعيف العاجز ؟

وانه لفي حزنه واسفه اذ خطر له خاطر غريب . فمد يده الى جيبه واخرج حفنة من الدراهم المعدنية والفضية وقذف النحل بها . اجل لقد القى مبلغاً من الدراهم لانه لا يستطيع عملاً سوى ذلك . وهكذا شرع يخرج الحفنة ويضرب النحل بها حتى فرغت جيوبه فرمى ساعته ، فخاتمه ، فقبعته حتى اضطرت اسراب النحل اخيراً ان تلجأ الى احد الاغصان فصاحت الطفلة فرحاً وانتصاراً ونادت اباها الذي كان يشتغل في الحقل المجاور فهرول مسرعاً ولم تمض هنيهة حتى كان القفير ممتلئاً نحلاً

ولكن الطفلة لاحظت بعد ذلك ان في اديم الحقل قطعاً معدنية وفضية لها بريق يخطف الابصار فادركت ، رغم سذاجتها ، الحقيقة الواقعة فصاحت تخاطب الشيخ

— آه يا سيدي ماذا اضعت ؟ انتظر . . . انتظر فاني مرجعة اليك كل مالك

ثم انحنت وشرعت تلتقط ما كان يصل الى يدها ولكن الشيخ هزّ رأسه ضاحكاً وسار في طريقه الى القصر ، فقالت الصغيرة

— اليك مالك يا سيدي ! انتظر فقد اجد قطعاً اخرى واني سأجمعها لك كلها . . . كلها . . .

فلم يجب الشيخ بل تابع سيره كأنه لا يسمع شيئاً فلحقت به الشقراء وقالت :

— خذ مالك يا سيدي ! استحلفك بالله عليك . اين يجب ان اضع هذه الدراهم ؟ أفي جيبك ؟

— كلا يا بنية بل في جيبك انت

— آه . . .

— اجل في جيبك ايتها الصغيرة الحسناء وانه ليسرني ذلك ولكن ارجو ان تهدي اليّ قليلاً من عسلك يوماً من الايام . .

— حباً وكرامة يا سيدي واني اعدك بذلك

. . . . .

وبعد عام كان الشيخ اوليفيه على سريره وقد اوشكت ان تنطوي اخر صفحة من حياته . وعلى مقربة منه كاهن يسمع اعتراف المحتضر ويناوله القربان الاخير

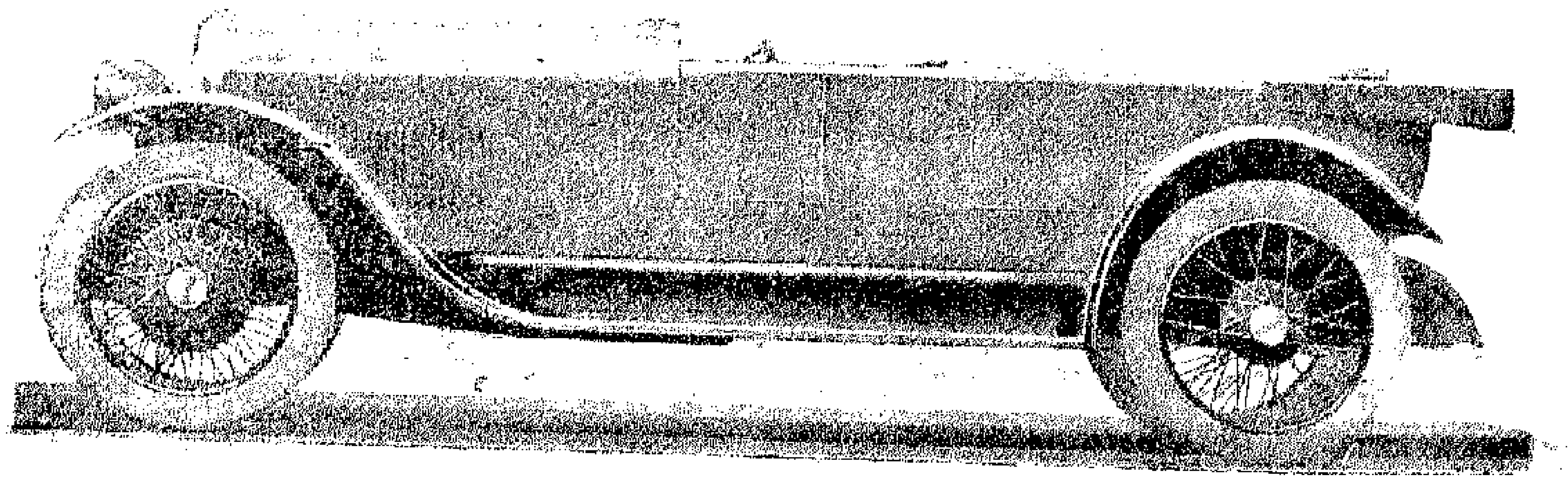
ولكن عيني الشيخ المحتضر لمعتا فجأة لمعان الحياة والشباب فقد ابصر الطفلة الشقراء داخلة عليه تحمل سطلاً من العسل ولما رأته على هذه الحالة السيئة ركعت في مؤخر السرير بعيون دامية وسطل العسل بين يديها

واخذ الكاهن بالصلاة ثم شرع يمسح وجه الشيخ بالزيت المقدس فبدأ بالجبهة ثم العينين ثم الشفتين . فتمتم الشيخ بصوت ضعيف وهو يجود بنفسه

— امسح شفتي يا ابتاه بقليل من العسل . . من عسل هذه الطفلة الصغيرة . . افعل ناشدتك بالله . . وسيغفر الباري لك ذلك = . ان الله غفور رحيم

عن الافرنسية — منيب سنو

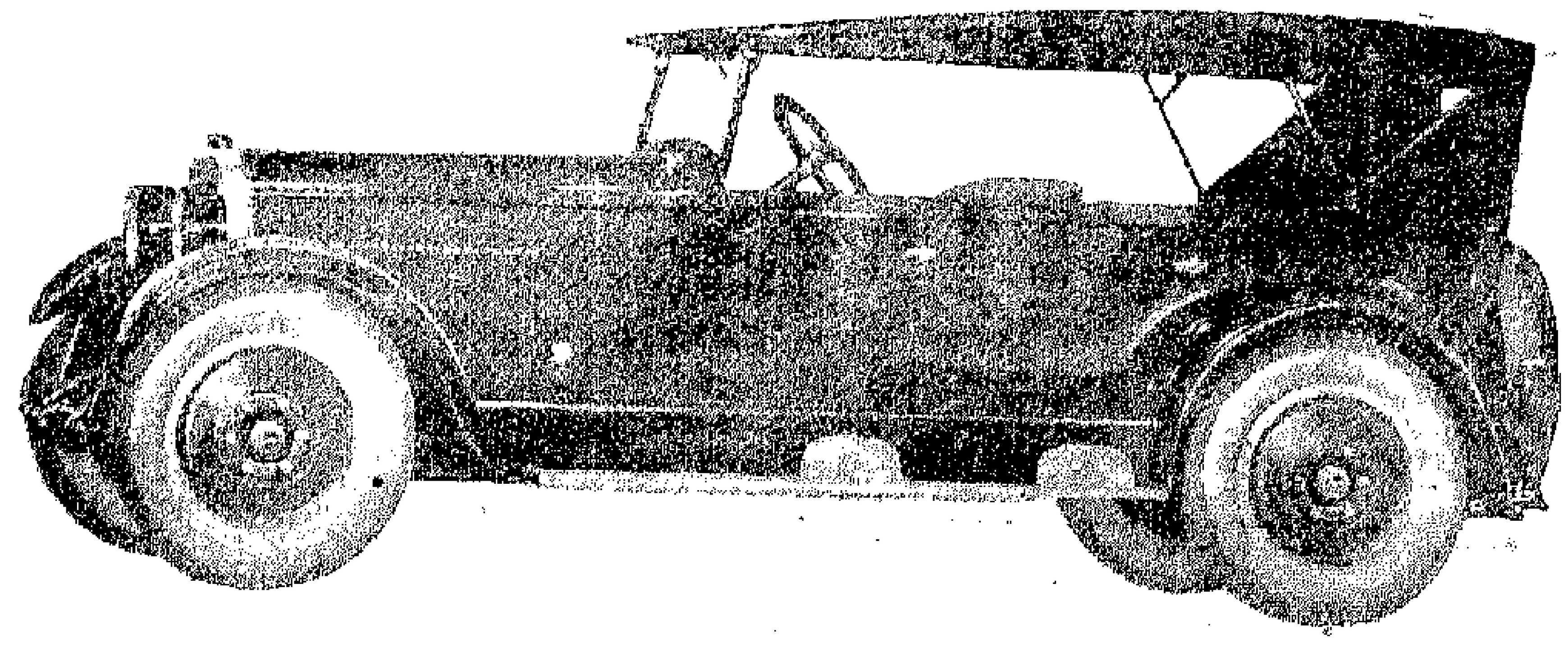
للسفر الى بغداد خابروا شركة نقليات **قوتلي وطويل وشركاهم** بيروت خلف السراي القديمة تلفون ٤٥ ـ ٨



Chenard - Walcker

اذا جربت اوتوموبيل شنار ـ ولكر اشتريته لا محالة وذلك لسرعته ومتانته ومقطوعيته القليلة البانزين

الوكيل العمومي للبلاد العربية = محمد علي بيهم = بيروت

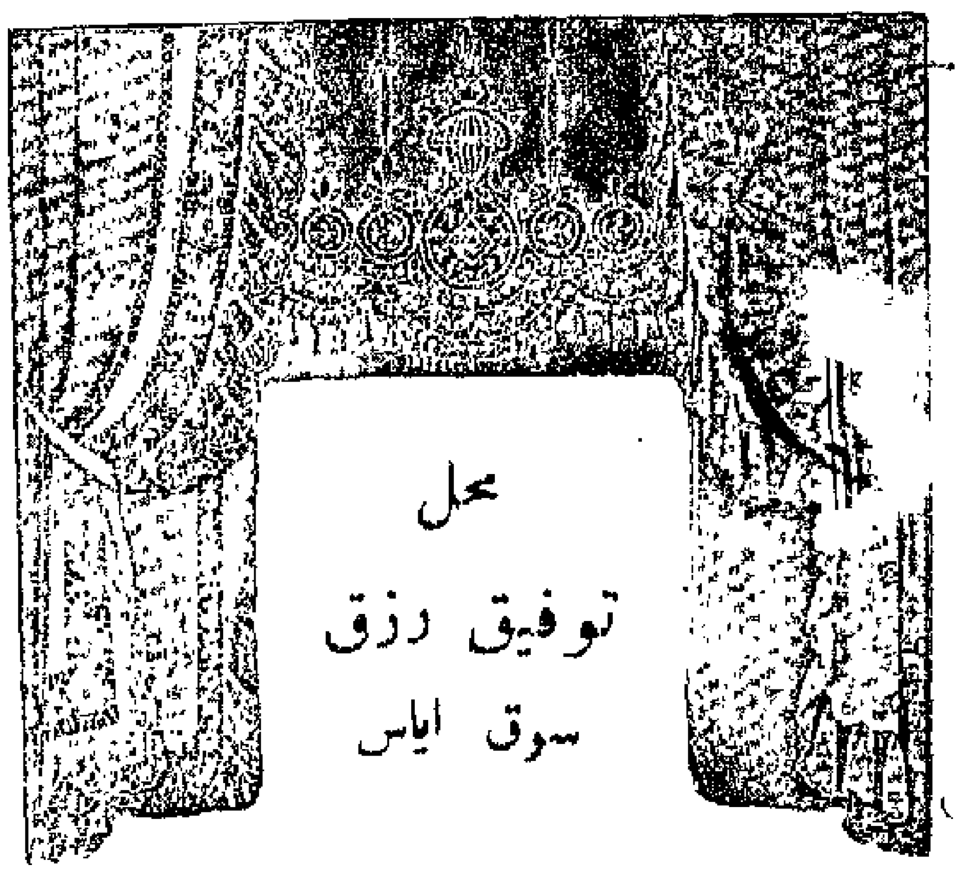


اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات في الطرقات الصعبة واقطع الصحراء وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح اوتوموبيل لطريق بغداد طهران . كل لوازمه موجودة في محلات ناش واوتوموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١١٤ - ١١٦



ستورات واجهات بدبات . برزبيز . تول ناموسيات سجاد ورنجي . مشمعات . قماشة كتانية وقطنية تجدها في المحل الوحيد لتخصص لبيع هذه الاصناف ﴿ توفيق رزق ﴾

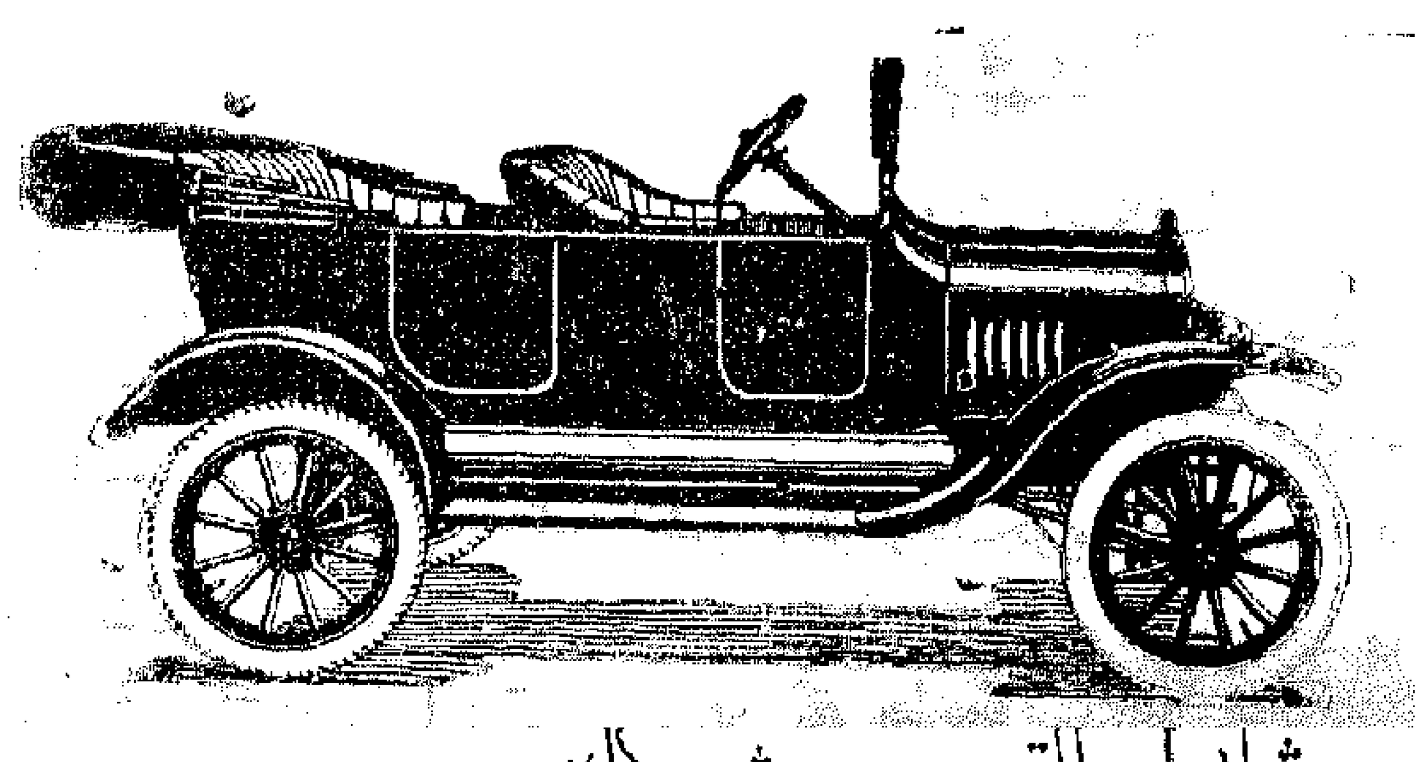
الحقيقة يجب ان تعلن

لقد ثبت لدى العموم ان محل توفيق عطاالله سوق الجميل — قرب فضول ربيز) يبيع القمصان الجاهزة وعلى القياس من بوبلين وزفير وكتان اسعار لا يزاحمه عليها احد . ويبيع ايضاً جميع الخرضوات لزوم السيدات والشبان من احسن الاذواق .

وسكي مانرو

مستودعها الوحيد في محلات :

فؤاد وفوزي شقير * بيروت حي الزيتونه



شارل القرم وشركاه على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحركات فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق	حلب	طرابلس	اللاذقية	الاسكندرونه
الصالحيه	الناعوره	التل	شارع السراي	شارع النهر



اطيب الساعات واتقنها ومكلاموها

الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

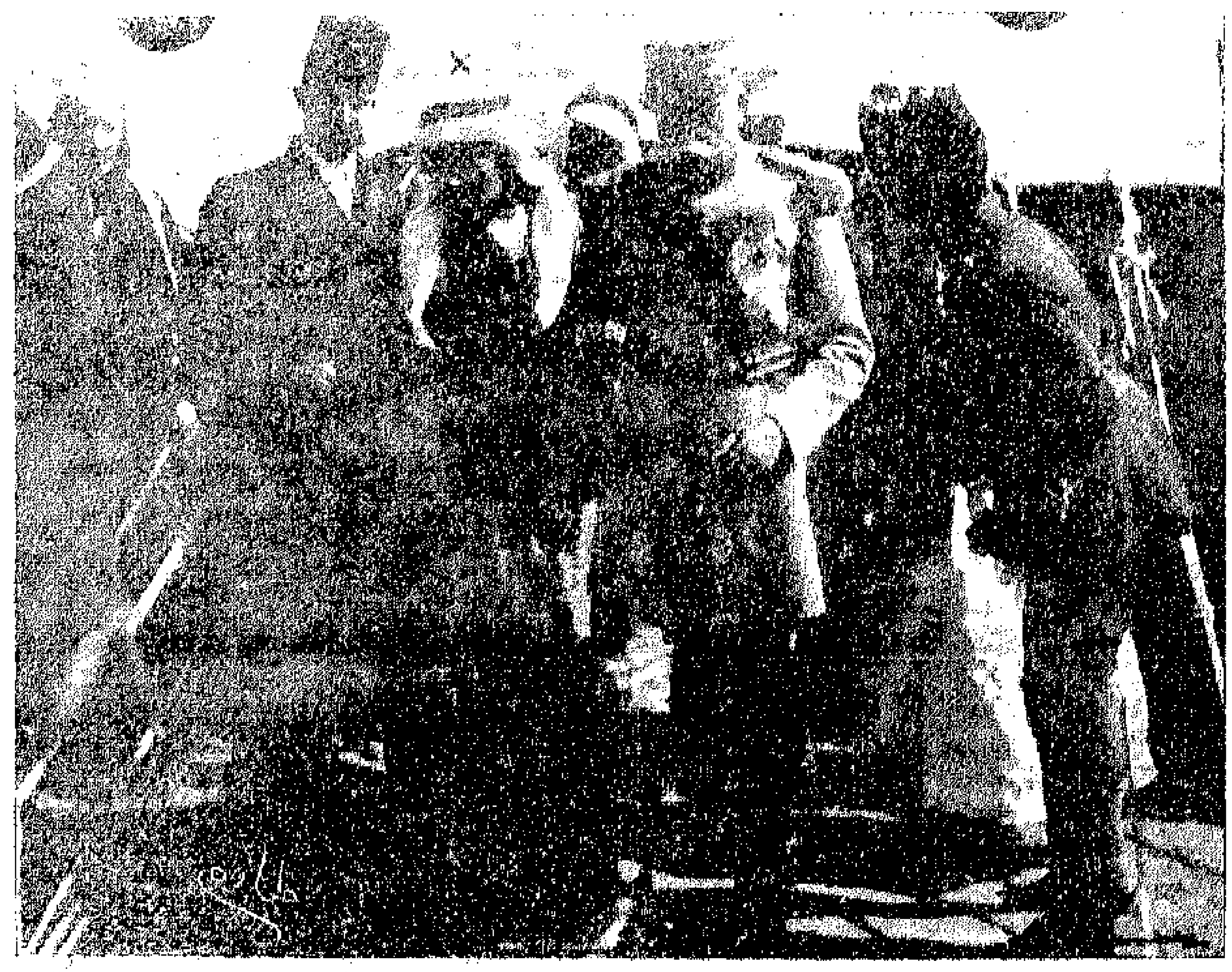
الفرنيني المصور الشهير

اكبر واشهر محل للتصوير الشمسي والتكبير والتلوين محله اول شارع غورو نمره ٢٩

المعرض

يقال ان المسيو برونه سيعود الينا ليرى بعينه صحة تقاريره عن الحالة عندنا

بيروت	الخميس في ٣٠ تموز سنة ١٩٢٥	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ = ١٦



الجنرال سراي وسلطان الاطرش

بمناسبة حوادث جبل الدروز الاخيرة ننشر هذه الصورة التاريخية الوحيدة وهي تمثل الجنرال سراي خارجاً من خيمة سلطان باشا الاطرش « x » في السويدا يوم عيد استقلال الجبل في ٥ نيسان الفائت ، وقد ظهر الجنرال هناك في مظهر من الحلم والديموقراطية كبير



الكابيتن كاربليه

حاكم جبل الدروز . وقد كانت حاكميته سبباً لحوادث الاعتقال فالثورة هناك

لقطات الطريق

هاتوا شهادة انظف !!

توفي ايضاً الى رحمة الله جريحان من جرحى مظاهرة يوم الاثنين الفائت فاصبح عدد القتلى — قتلى رصاص البوليس — من ابناء هذا الشعب البريء ثمانية شهداء

ومع ذلك فالتحقيقات تجري حول النوافذ المحطمة فقط والاستنطاقات تؤخذ عن كل ما له علاقة برمي الحجارة على الدوائر

واما دم هؤلاء الابرياء فليس من يسأل عنه ، كأن ارواحهم لا تساوي ثمن الرصاصة التي اخترقت صدورهم من مسدسات رجال البوليس

ولا نعلم ماذا تنتظر الحكومة حتى توقف المسؤولين من رجال البوليس في هذه الحوادث الدامية ، بل اننا لا نعلم الاسباب التي تدعو الحكومة اللبنانية الى ابقاء رئيس دوائر البوليس في منصبه بعد الذي جرى

واحزن ما سمعناه من ذيول هذه المأساة المزعجة ان عاهرة جيء بها لتشهد امام الاستنطاق في دائرة البوليس انها رأت اجنبياً حليقاً يطلق النار على البوليس

ألم يوفّق رجال التحقيق في البوليس

الى شهادة انظف من هذه ؟

كلنا يعلم اية سطوة للامن العام على محلات العهر ، فلو شاء البوليس لحمل عشرين عاهرة على الشهادة بما يريده لا اعتقاداً منهن بصحة الشهادة بل دفعاً لضرر يأتيهن اذا خالفنه في مسألة من المسائل حتى لو كانت شهادة مثل هذه الشهادة

ونعتقد ان من المحافظة على كرامة الحكومة عدم الالتجاء الى امثال شهادة العاهرات في تبرير عمل البوليس الجنائي بعض التبرير

نحن واثقون انه لم يكن بين الاهالي سواء أكانوا اجانب ام وطنيين من يحمل سلاحاً وقد شهدنا المعركة عن كثب ورأينا الرصاص - من مسدسات البوليس فقط - يتساقط على الاهالي ولم نر فرداً واحداً من المتظاهرين يحمل مسدساً او شبه مسدس

فنحن بما نحمل في صدورنا من حق بالمطالبة نقف امام الحكومة — لا نطلب رحمة بل عدلاً — نقف امامها ونسألها ان لا تضيع دم الابرياء من ابناء شعبها الآمن بشهادة عاهرة ؛ وان لا تجعل ارواح ثمانية من الابرياء ثمناً لثمانية الواح من الزجاج

. . .

صدق المسيو برونه ؟

عند ما كان المسيو برونه هنا يجتمع بالناس ويجادلهم في امور عديدة ودقيقة تتعلق بشؤون هذه البلاد كنا نعتقد انه عائد الى باريس وفي حقيبته من التقارير عن الحالة ما سيكون واسطة لاصلاح امور كثيرة عندنا ليست باريس ، لسوء الحظ ، على بينة منها

ولكن المسيو برونه عاد الى العاصمة الفرنساوية بعد ان تنزه وساح في سوريا ولبنان وهو لا يحمل من هذه البلاد سوى ما كانت تحمله البلاغات التركية الرسمية عن ساحات القتال في الحرب العالمية الكبرى

« لا شيء جديد في الساحة »

بينما يكون الجديد كثيراً ، وكثيراً جداً ، في كل الساحات

ان المسيو برونه لم يحمل من عندنا الا « ان الحالة هادئة والامور سائرة على غاية ما يرام بفضل سياسة الجنرال سراي »

هذا ما كنا نتمناه من صميم قلوبنا بعد الذي عانيناه من غيرنا ومن بعضنا في كل هذه المدات

غير ان الرياح تجري بما لا تشتهي السفن فالحالة على الحدود التركية لا تدعو الى الرضى اذ قد عادت العصابات الى اعمالها السابقة ، وقد ادى العناد السياسي في جبل الدروز الى الفتنة والعصيان وها نحن نرى اليوم الدخان يتلبد في سماء ذلك الجبل الذي كان آمناً هادئاً بالامس ، وبيروت الهادئة التي لم تحلم قبل اليوم بظاهرة كظاهرة يوم الاثنين قد رأت ثمانية من ابنائها يصرعون برصاص البوليس ورأت ايضاً عشرات الجرحى يئنون من جراحهم

ومع ذلك فالمسيو برونه — مثل بروتوس — رجل صادق

صلح عبد الكريم

علمت جريدة الوستمنستر غازت من مصدر موثوق به ان عبد الكريم مستعد للمفاوضة في الصلح على الشروط الآتية :

اولاً — ان تعترف جمعية الامم بدولة الريف وتضمن استقلالها مع نظام حكومي يشبه نظام افغانستان وان يلقب عبد الكريم بلقب امير

ثانياً — ان يعترف الريفيون بسيادة سلطان المغرب الاقصى العليا

ثالثاً — ان تضم جباله كلها الى دولة الريف وان تكون ضفة نهر الورغا الشمالية هي الحد الجنوبي للدولة

رابعاً — ان تحتفظ اسبانيا بسبتة ومليلة وما فيهما من الاستحكامات ومناجم الحديد في جنوب مليلة

خامساً — ان يخول الريف حق الاحتفاظ بجيش دائم محدود العدد

اقام المهاجرون في نيويورك حفلة كبرى لوداع جثمان فقيد لبنان والادب العربي المرحوم سليمان البستاني وسيصل هذا الجثمان الكريم الى ارض الوطن في هذين اليومين فاحرى بابناء لبنان ان يستقبلوا رفات فقيدهم الكبير كما ودعه اخوانهم في المهجر

بلا عنوان



عزت

قرأنا في « الاتحاد اللبناني » الصادر في بونس ايرس ان المسيو بريان اصدر امره الى القنصليات الفرنساوية في اميركا بمنع التأشير على جوازات سفر اللبنانيين والسوريين الذين يريدون العودة الى بلادهم الا بعد مصادقة المفوض السامي في سوريا ولبنان

وقد انتقدت الصحف اللبنانية الصادرة في اميركا بشدة هذا القرار واما نحن فنكاد لا نصدقه بل نفضل ان نعتقده خبراً مغلوطاً ، ولنا كلام مطول حول هذا الموضوع

يصل في اواخر الاسبوع الحالي الطيار اللبناني الاول يوسف افندي عكر بعد ان نال شهادة الطيران العالية ويرافقه الطيار اللبناني الثاني الذي ذهب هذا العام للدرس وسيطير هذان الطياران في حفلة الطيران الكبرى التي ستقام هذا العام في رياق كالعادة

تقول جريدة الماتان ان المارشال ليوتي الكثرة انهماكه عاد وتأثر من العملية التي اجريت له في العام الفائت

قال مكاتب التيمس من بيروت انه لا يوجد ما يبعث على الاعتقاد بان السلطات تعرضت لحرية الناخبين في انتخاب اعضاء مجلس لبنان غير ان بعض صغار الموظفين ادى افراطاً في الغيرة على تنظيم الانتخابات وحمي وطيس حرب المنافسة بسبب معارضة رجال الدين لميل بعضهم الى نظام الحكم الحاضر وكانت الاصوات تباع وتشرى بالمال في كل مكان الامر الذي يذكرنا باسوأ ما يجري في بعض الانتخابات في بلدان الغرب

روت جريدة العراق ان الحكومة الجمهورية الفرنسوية اعترفت رسمياً بحكومة العراق وعدت هذا الاعتراف خطوة كبرى في سبيل توطيد موقف العراق السياسي

صرح المسيو بانليفه انه لم يفاوض عبد الكريم ولم يره في فرنسا قط وانه قد قابل شقيق عبد الكريم مقابلة قصيرة في سنة ١٩٢٣ وقدمه اليه احد الصحفيين واعلم مسيو بانلفه مسيو بونكاره يومئذ بذلك

تقول جريدة اليرموك ان المخابرات جارية لتثبيت امارة الامير عبد الله على الشرق العربي وجعل الامارة إرثاً لولده من بعده وتاييدها في جمعية الامم

زار سيادة المطران مبارك الشــاذبين عمر بك الداعوق وعمر بك بيهم وهنأهما

وصل عدد كبير في هذين اليومين من المصطافين المصريين الى لبنان وبينهم عبد الخالق ثروت باشا رئيس الوزارة المصرية السابق

اصدرت رصيفتنا « الاقبال » عدداً كبيراً جميلاً في عيدها الفضي فنهنيء الرصيف الفاضل الشيخ عبد الباسط الانسي بهذا العيد ونتمنى للجريدة الرصينة اضطراد النجاح

تذكر جريدة « لاسيري » ان منشيء المعرض كان غائباً عن بيروت يوم الاثنين فلتجعل هذه الجريدة اخبارها صحيحة عن بيروت على الاقل

احتفل من اسبوعين بزفاف الانسة المهذبة لبيبة كريمة الخواجه سليم شاهين على الاديب الفاضل شكري افندي جبور من الصاغة المعروفين في العاصمة وقد كانت الحفلة لطيفة شائقة جمعت عدداً جماً من اصدقاء العروسين فبالسعادة والرفاء .

اتتنا اذاعة تجارية تعلن انحلال الشركة التجارية المعروفة في العاصمة بعنوان « نعماني اخوان وعاقوري » وقد قامت مقامها شركة اخرى من نوعها بعنوان « نعماني اخوان » فندعو للشركة الجديدة بالتوفيق والنجاح

اتتنا كلمة ثناء على مقدرة الدكتور البارع انطون افندي الشيخاني لما يبذله من العناية بمرضاه

عولت الحكومة الانكليزية على تسيير السيارات بصورة منتظمة بين العقبة — بغداد على خط مستقيم ماراً من معان فالجوف

نظر مجلس الرشستاغ في مسألة مسبب انكسار المانيا عام ١٩١٨ وبعد المناقشة قرر عدم مسؤولية القائدين الكبيرين هندنبرغ واودندورف

ساءنا ما وقع للصديق الاديب سلامه افندي برباري من اعتداء احد المحامين عليه في وسط المحكمة الصلحية ونأمل من مجلس نقابة المحامين الذي رفعت اليه القضية ان يدقق في هذه المسألة حتى لا تتكرر حادثة من هذا النوع فيصبح الناس عرضة للاهانة من الذين ركل اليهم امر الدفاع عن اهانات الناس

وقع المندوبون الفرنسيون والاسبانيون اتفاقاً على تحديد المنطقتين الواقعتين تحت النفوذ الفرنسي والاسباني في مراكش وعلى تعاون السلطتين الفرنسية والاسبانية وقد ختم المؤتمر

اسفرت انتخابات المجالس الادارية للولايات في فرنسا عن ربح حزب الشمال ١٣٣ كرسياً منها ٦ للراديكاليين و ٧٢ للراديكاليين الاشتراكيين و ٣ للجمهوريين الاشتراكيين و ٥٢ للاشتراكيين واما خسارة المعارضة فهي ١٠ للشيوعيين و ١٤ للمحافظين و ٦ للجمهوريين و ٤٨ لجمهوريي الشمال . وقد دلت الانتخابات على خذلان الشيوعيين خذلاناً تاماً

وقد دلت طلائع الدورة الثانية على رجحان كفة حزب الشمال وقد كان الاشتراكيون الراجحين في الانتخابات المكررة « البالوتاج »

انتقلت الى رحمة الله في عكار المبرورة والدة النائب الوجيه عبود بك الرزاق فكان لها مأتم مهيب . رحمها الله وعزى آلها الكرام على فقدها

وفاجأة المنية في الشياح المأسوف عليه المرحوم ابراهيم منصور رحال بعد مرض عضال لم ينجح فيه الطب فذهب الى رحمة ربه مبكياً على فضائله واخلاقه الطيبة وقد اقيم له مأتم حافل حضره وجوه الساحل وادباؤه وقد ابنه على القبر عدد من الادباء ذاكرين اعماله الطيبة وسيرته الصالحة . رحمه الله رحمة واسعة وعزى آله الكرام وخص بالذكر انجاله الادباء على هذه الخسارة

وانتقل الى رحمة ربه المأسوف على شبابه الغض وادبه الناضر المرحوم عزيز صالح نعمه وقد كان الفقيد من خيرة شبان لبنان ادباً وعلماً فبكى الوطن فيه شباباً زاهراً ومستقبلاً مملوءاً بالامال وقد اقيمت له مناحة مشى فيها الالوف باكين اسفين على هذا الغصن الرطب يغيب في الثرى . رحمه الله والهم آله الكرام صبراً وتعزية

جبل الدروز

نشرت السلطة البيان التالي عن الحالة في جبل الدروز :

١ً — لا تزال التدابير المتخذة لقمع الفتنة جارية مجراها فالطيارات تطلق القنابل بنجاح على القرى الثائرة واماكن تجمع العصاة من الدروز

٢ً — ان الاتفاق غير سائد بين الزعماء الثائرين فالخلاف يزداد يوماً عن يوم بين اتباعهم الذين تأثروا باهمية النجدات من مشاة وفرسان ومدافع ورشاشات وطيارات التي ارسلتها السلطة العسكرية

٣ً — وعدا الجيوش النظامية فان بعض القوات الوطنية تضع نفسها تحت تصرف الدولة المنتدبة وتبرهن بذلك عن ولاء يدل على الثقة التي تظهر بها الشعوب السورية على اختلاف مللها ونحلها تعلقها بالانتداب واخلاصها في معرفة الجميل

٤ً — توقفت موقتاً حركة النقل على خط دمشق — درعا بالنظر لتنقلات الجيش

المعرض — اما الصحف فلم يعد يحق لها ان تنشر شيئاً من عندياتها عن حوادث الجبل

قطرة ندى

كان الفراش مشرفاً على الموت
وقد وهنت قواه ، فاخذ ينازع نزاعاً مذيباً
واذ رأت الوردة حالة التاعس
فتحت له مغاليق نفسها المستريحة
وهنا جثما ذاك الطائر الذهبي الجناح
في حضنها الناعم الغض ، بعيداً عن الشمس
وشرب قطرة الندى !

. .

كان قلبي على وشك ان ينغلق
اذ انه قد رغب عن الحب
من شدة ما عاناه فيه من تباريح الآلام
وفي ذات مساء اذ كنت حزيناً حتى الموت
وقد ساد في نفسي سكوت رهيب . . .
لمحت جفنيك الساحرتين متندين بالبكاء . . .
فشربت — ايا حبي وقبلة آمالي !
دموع عينيك !

م . ن . زخور

لوكندة الاهرام في جزين

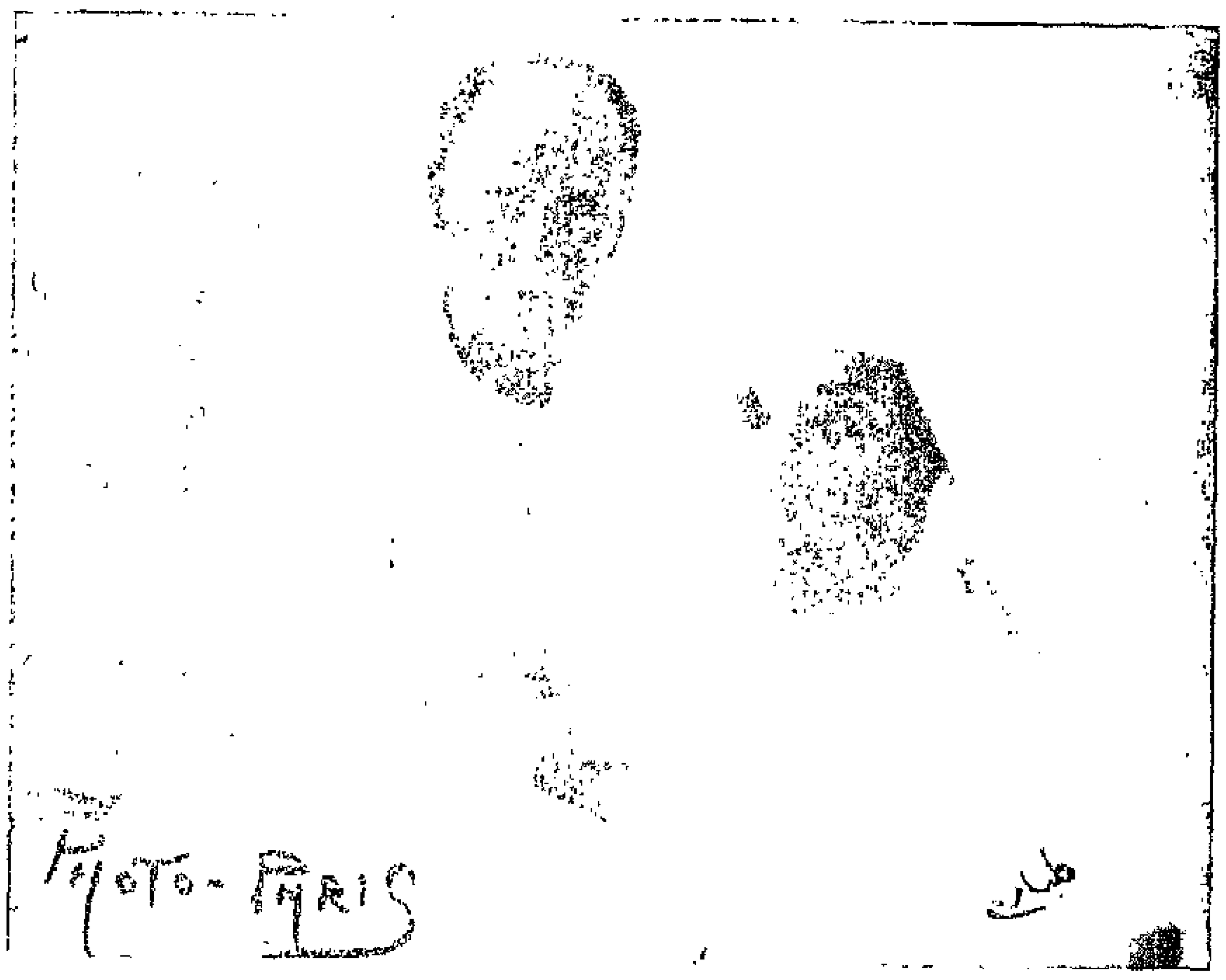
لوكندة ضهر بجنس

مصر الكبرى



سلطان باشا الاطرش

زعيم الثورة الجديدة في جبل الدروز وقد ارسلت السلطة قوة لقمعها



المرحوم فيليب غانم تصوير محي الدين سعاده

الشهيد الثامن من قتلى مظاهرة يوم الاثنين وقد توفي متأثراً من جراحه ايضاً

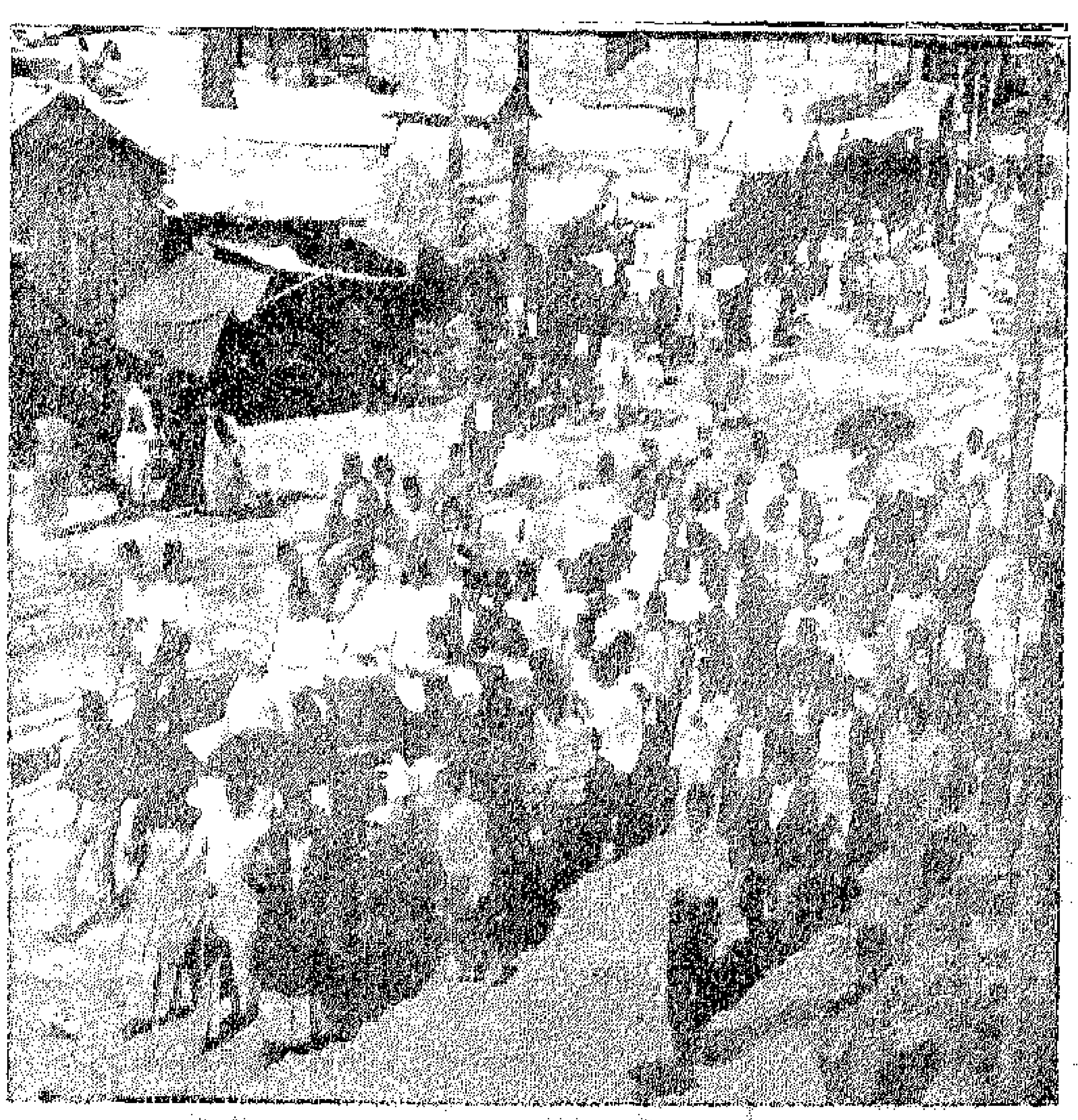
سافر سرب «لافاييت» الاول من باريس الى الرباط . وسيسافر سرب الطيارات الاميركي الآخر في خلال خمسة عشر يوماً ثم يسافر سرب آخر في خلال شهر وفي كل سرب منها عشرة طيارين متطوعين اميركيين اشتركوا من قبل في الحرب الكبرى في الميدان الفرنسي

انتخب لرئاسة مجلس الاعيان في العراق الاستاذ يوسف السويدي



المرحوم خالد طباره تصوير محي الدين سعاده

احد شهداء مظاهرة يوم الاثنين وقد توفي متأثراً من جراحه يوم الاحد الفائت



جنازة المرحوم خالد طباره

مشهد من جنازة المرحوم خالد طباره الذي صرعه رصاص البوليس في مظاهرة يوم الاثنين

اذاعت السلطة ان شقيق سلطان باشا الاطرش زعيم الثورة في جبل الدروز قد قتل وجرح شقيقه الثاني جراحاً خطرة وقد رمت الطيارات عدة اطنان من القنابل على مراكز الفتنة

سافر الجنرال بريمو دي ريفيرا الى تيطوان وسيقابل المرشال بتان في المنطقة الاسبانية

جرت احتفالات بمنتهى الابهة في المانيا بمناسبة اخلاء الرور

قررت الحكومة ان يكون راس مال المصرف الزراعي اللبناني ثلاثة ملايين ليرة سورية

انعمت الحكومة اللبنانية على الكولونيل ده بره بوسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الثانية



سهمان

قلبٌ بوادي الحمى خلفتهُ رمقاً
ماذا صنعتِ به يا طبيـة البان

احنى عليك من الكثبان فاتخذي
عليه مرعاكِ من قاع وكثبان

لا ردَّه الله من اسرٍ ومن خبلٍ
ان كان في ردّه صحوي وسلواني

دلهتــه بعزيزٍ في محــاجره
ماضٍ له من مبين السحر جفنان

رمي فضجت على قلبي جوانحه
وقلن سهمٌ فقال القلب سهمان

شوقي



حفلة نيابية على الشاغور

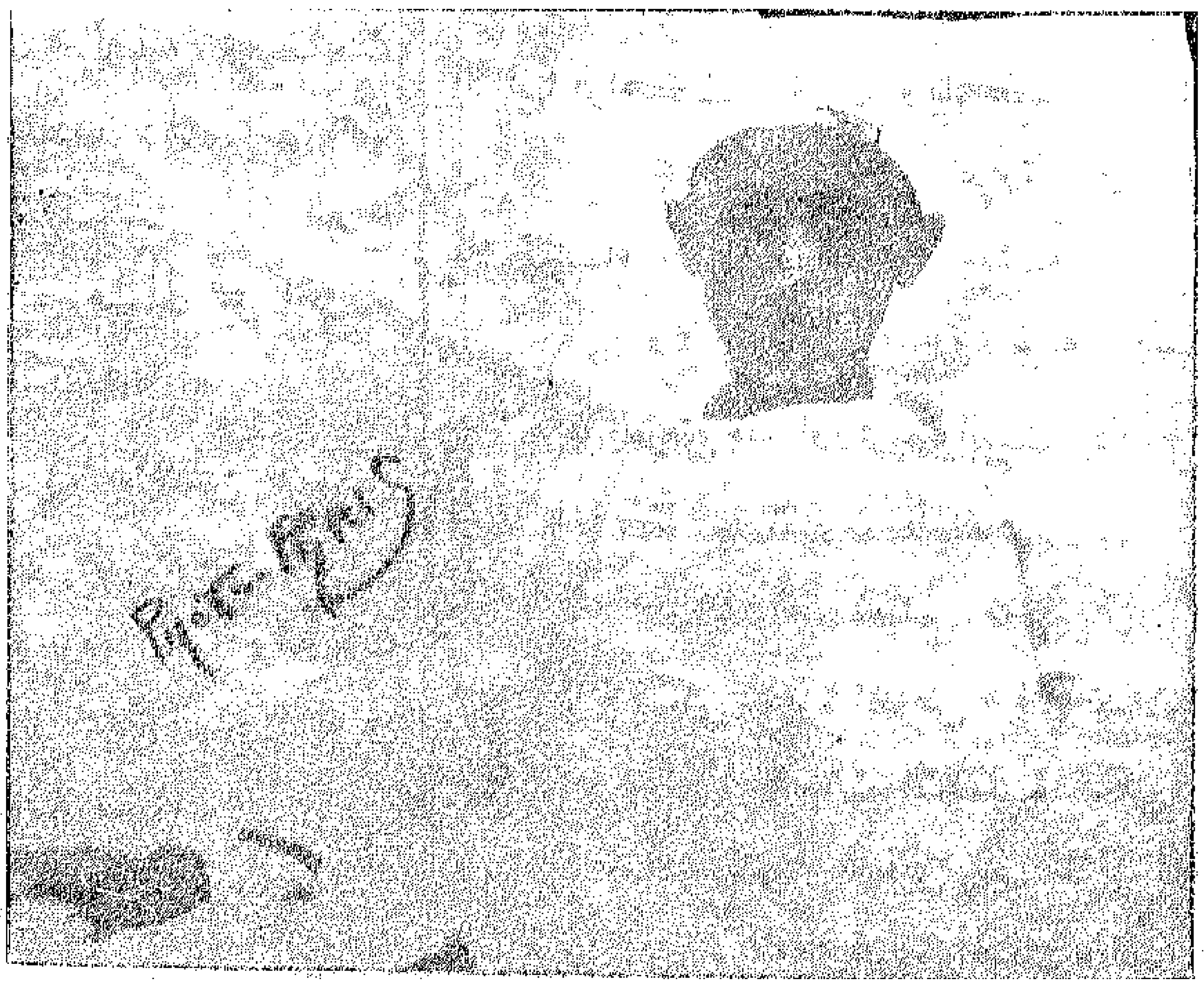
زار يوم الاحد النائبان الشيخ يوسف الخازن والاستاذ روكز ابو ناضر جهات المتن الاعلى فاقام لهما الاهالي حفلة لطيفة على شاغور حمانا وقد أخذ هـذا الرسم هناك ويظهر النائبـان في وسطه ومن حولهما عدد من الشبان المعجبين بهما

زار الجنرال سراي رئيس المجلس النيـابي اللبناني في مكتبه زيارة رسمية وقـد طلب منه رئيس المجلس والاستاذ ابو ناضر الغاء ذيل قـانون المطبوعات فقال الجنرال ان الوقت لم يحن بعد .

المعرض — وماذا يا ترى ؟ . .

احتفل شبان العرب في ميسلون بذكرى مقتل المرحوم يوسف العظمه وقد تكلم عدد من الخطباء على قبر البطل السوري

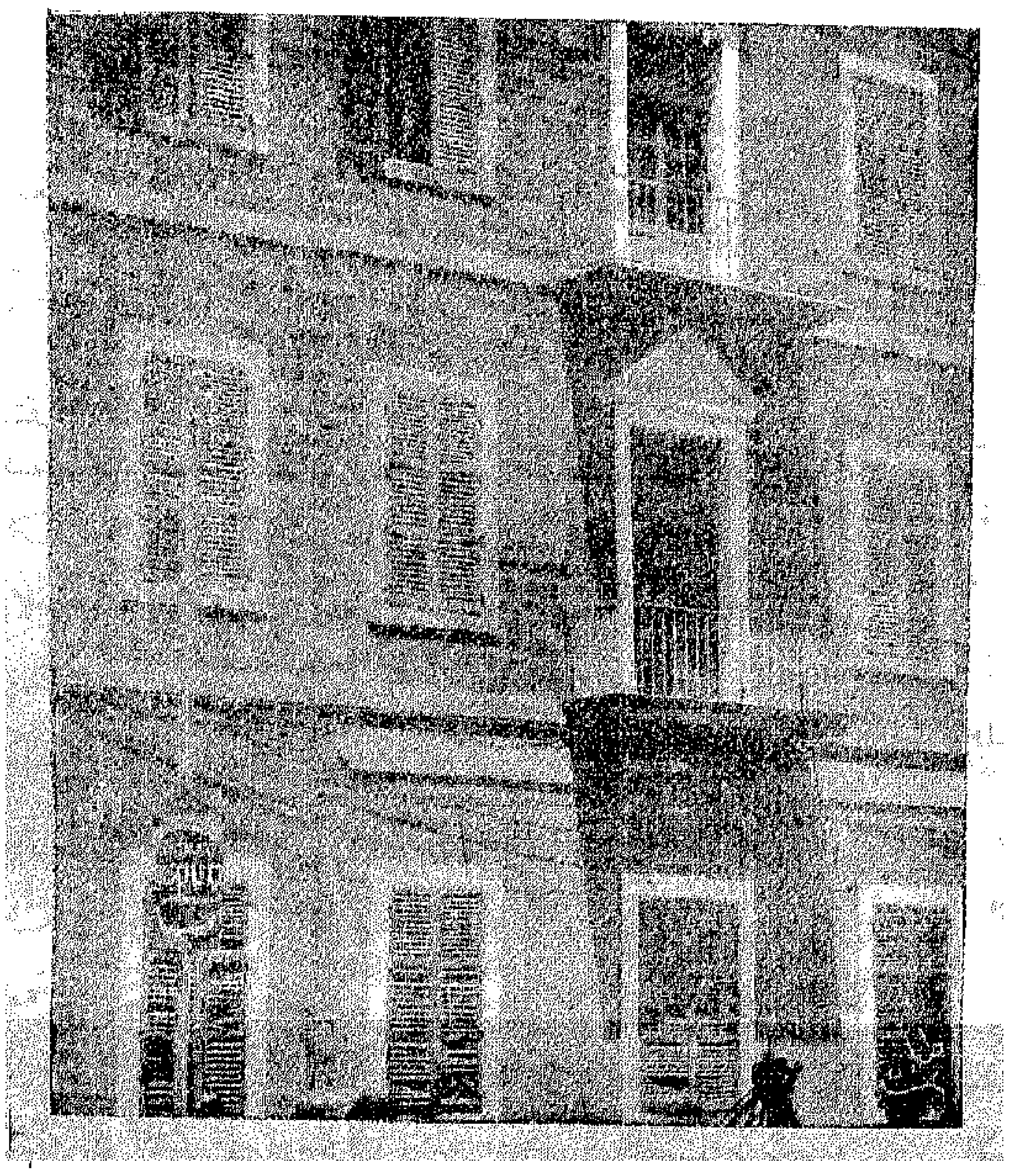
سافر الجنرال ميشو الى دمشق وربمـا ذهب ايضاً الى جبل الدروز ليشرف على الحالة هناك



ارتين مالكون تصوير محي الدين سعاده

احد الجرحى في مظاهرة يوم الاثنين

كانت الحفلة التي اقامها نزل « الاهرام » الجميـل في بيت مري لامير الشعراء شوقي بك غايـة في الذوق وقد تبودلت فيها العواطف والانخاب شعرا وكؤوسا وانغاماً



اثار المظاهرة

اخذنا هذا الرسم عقيب مظاهرة يوم الاثنـين ورجم الدوائر بالحجارة والصورة تمثل دائرة قيادة المركز الانسارية . وفي الطابق الاعلى نظـارة المعارف اللبنانية



يالثارات عروة

نشرت جريدة السائح النيويوركية المقال الآتي بقلم الدكتور يوسف فرج حريز لوريا كلية الطب بباريس :

عنيتُ عروة بن حزام العاشق المخضرم صاحب عفراء وصاحب القصيدة التي نشرت في «المعرض» غرة عام ١٩٢٥ ولم ارد عروة بن الورد عروة الصعاليك الفارس المغوار شان كل مواطنيه ومعاصريه بني عبس في الجاهلية والذي احتفل العالم في اول ايار بعيد نقابته . .

لا ادري اية صلة تربطني بهذا العاشق البائس! ارابطة البوس ام عاطفة الرحمة او نقابة غرامية ? ولكننا منذ التقينا لم نزل مصطحبين فشأني معه غير ما الفت من الشوءون

ولقد هممتُ مراراً ان اقول فيه وفي صاحبته «عفراء» كلمتي فكانت تحول دون ذلك موانع اهمها عدم وجود مناسبة للكلام فكنت اترك اليراع متكئاً على فوهة الدواة وانصرف الى عمل اخر له علاقة بالحياة الحاضرة التي نكابدها

وظلت اعايش عروة في معزل عن الناس واناجيه في خلوة عن مشاغلهم حتى فوجئنا بالمعرض مطلع عام ١٩٢٥ وفيه قصة عروة وعفراء وقصيدته ورسماهما فعرفت للمعرض ذكنه وافسحت له في ركبنا مقعدا وقلت اهلًا بثالثة الاثافي :

ابنت الدهر عندك كل بنت
فكيف وصلت انت من الزحام

قال صديقي الاستاذ عمر افندي الفاخوري بمناسبة تأبين المنفلوطي ان عمر ابن ابي ربيعة — احد شعراء العصر الاموي — كان « دون جوان » تلك الايام واذكر ان هذا العاشق — ابن ابي ربيعة = من نمط معروف شائع كان له من احدى نسائه الثريا ابن يدعى جوان واترك للاستاذ الكريم البحث في معرفة الصلة بين ابي جوان ودون جوان!

ولكن المغفور له عروة بن حزام العاشق من نمط آخر منقرض كان اول محب من نقابته الاخذة بالاضمحلال

اما انه حامل لواء هذه الطائفة فذلك مما لا شك فيه بدليل قول مجنون ليلى «اغاني ج ٢ ص ٢»

عجبت لعروة العذرى اضحى
احاديثاً لقوم بعد قوم

وعروة مات موتاً مستريحاً
وها انا ميّت في كل يوم

وهذه هي الحسنة الوحيدة التي اعرفها لهذا العاشق المزعوم مجنون ليلى لانه اذا كان قد وجد حقيقة فقد سلب عروة ابياتاً غير قليلة من قصيدته التي شرها المعرض كما سترى فيا لثارات عروة! وان كان قد لفق قصته احد عشاق بني أمية كما يقال فقد تخاوه ما ليس له واجتزأوا على صاحب عفراء في قبره فيا لثارات عروة وان كان المعرض نفسه لم يوفق الى نشر قصيدة العاشق البائس واغفل بعضها كما ترى فيا لثارات عروة ثلاثًا!

كان المغفور له الشيخ ناصيف اليازجي واسطة التعارف بيني وبين عروة وعفراء في موءلفه الاضخم مجمع البحرين وفيه قرأت لعفراء عند ما درت بموت عروة

الا ايها الراكب المخبون ويلكم
بحق نعيتم عروة بن حزام

فلا تهنأ الفتيان بعدك عيشة
ولا رجعوا من غيبة بسلام

واما المعرض فقد اورد بعد البيت الاول قولها

فان كان حقاً ما تقولون فاعلموا
بان قد نعيتم بدر كل ظلام

ولو لم تكن شاعرة المعرض « فتاة غسان » قد ازمعت على تشطير الابيات الثلاثة لكي توفق بواسطة مسبارانوثتها الدقيق بين مراد العاشقة الوالهة في الابيات المذكورة لهتفت بفم قوي يالثارات عفراء!

واحكم صلات الصداقة بيني وبين عروة وعفراء في المرحلة الثانية ابو الطيب المتنبي اشعر شعراء العصور الاسلامية قال :

ذكر الصبى ومراتع الارام
جلبت حمامي قبل يوم حمامي

دون تكاثرت الهموم علي في
عرصاتها كتكاثر اللوام

وكأن كل سحابة مرت بها
تبكي بعيني عروة بن حزام

وكفى « باخي احمد » كما يقول احدهم شاهداً عدلاً وباعثاً على الشروق ...

وشهدت في الازهر بمصر درساً عام ١٩١٥ فاذا بالشيخ المدرس قد امتطى المنبر وشرح على مسمع ومرأى مني في تلك الحلقة قصيدة عروة بن حزام المذكورة بعد ان مهد لها بمقدمة غير وجيزة في الصبابة وفتك النظرات فكانت بذلك المرحلة الثالثة

وتلا ذلك اني ابتعت من احد باعة الكتب المتجولين في القاهرة عام ١٩١٥ صفقة غير زهيدة من المطبوعات وعليها مؤلف اكل الدهر عليه وشرب هممت مراراً برده واخيراً تغلب ثبات البائع على تردد المشتري فاحتفظت به

ولما اجلت نظري فيه علمت ان صفقتي به رابحة فقد ضمت دفتاه اخبار مشاهير العشاق وبينها قصة عروة بتفاصيلها وقصيدته فكان فرحي به لا يوصف، اما دفتاه فكما قال عروة في رواقي بيته :

رواقان خفاقان لا خير فيهما
اذا هبت الارياح يصطفقان

ويتطاير ما بينهما من الاوراق والصفحات .

وكانت هذه مرحلتي الرابعة

اعلم علم اليقين بان صديقي الاديب ابراهيم افندي بسيط الذي طلب الي ان اترك الكتاب المذكور له اياما ليطالعه قد سها عن باله ان يرجعه الي قبل مغادرتي القاهرة عام ١٩١٥ وعذره في ذلك اعجابه بقصيدة عروة اعجاباً اتصل به عن طريق العدوى الوراثية من استاذه البستاني — عذر وابيك واي عذر —

وما اتفق للمؤلف المذكور في مصر اتفق للعدد النفيس من «المعرض» الذي فيه قصة عروة وعفراء ورسمها فقد استلفه مني في باريس احد عشاق الادب من فتيان العرب وكلما جددت في الطلب امعن في الهرب ولو لم يتداركني صاحب «المعرض» بعدد سواه من جريدته الغراء لفاتك ايها القارئ الكريم مطالعة يالثارات عروة ويا لثارات عفراء وقد آن ان ابدأ بها فاقول

متى تكشفا عني القميص تبينا
بي الضر من عفراء يا فتيان

على كبدي من حب عفراء قرحة
وعيناي من وجدي بها تكفان

وقد اسقط من بينها هذا البيت

فقد تركتني لا اعي لمحدث
اذا هو ما ناجيته ونجاني

وهو كما ترى يصلح بينهما

وجاء قول عروة في بيته السادس عشر من القصيدة المذكورة

كأن قطاة علقت بجناحها
على كبدي من شدة الخفقان

اخذ هذا المعنى مجنون ليلى وتصرف فيه وزاد عليه فجاء قوله

كأن القلب ليلة قيل يغدى
بليلى العامرية او يراح

قطاة غرها شرك فباتت
تجاذبه وقد علق الجناح

والتجا ابن حزام الى السحرة والعرافين والرقاة يشتفي مما به من الخبال ووصف ما صنع به عرافا اليمامة ونجد قال

جعلت لعراف اليمامة حكمه
وعراف نجد ان هما شفياني

فما تركا من رقية يعلمانها
ولا سقوة الا وقد سقياني

وما شفيا الداء الذي بي كله
ولا ادخرا نصحا ولا الواني

وكان ابلغ في النفس وابلغ لو تبسط في ضروب المعالجة واسهب في سرد تفاصيلها وهو ما فعل عروة — ولم يذكر في المعرض — قال قبل البيت الثالث واصفاً موقفه بازاء العرافين

وصبا على رأسي من الماء ساعة
وقاما مع العواد يبتدراني

وقالا شفاك الله والله ما لنا
بما ضمنت منك الضلوع يدان

ولم يرد في المعرض قول عروة

يقول لي الاصحاب اذ يعذلونني
هواك عراقي وانت يمان

وهو يذكر بقول صاحب اليتيمة :

ان تتهمي فتهامة بلدي
او تنجدي ان الهوى نجد

وعلى هذا الوتر ضرب ابو الطيب المتنبي فجاء بالنكتة التاريخية وبالتورية في آن واحد واتفق له ما لم يتفق لهما قال يمدح كافوراً :

كأن رقاب الناس قالت لسيفه
رفيقك قيسي وانت يمان

ولم يكن مجنون ليلى في طليعة القوم عندما قال

الا ايها الركب اليانون عرجوا
علينا فقد اضحى هوانا يمانيا

ولكنه، والشيء بالشيء يذكر، اجاد عندما قال

اذا هبت الريح الشمال فانني
هواي بما تهدي الي جنوبها

وقال عروة في المعرض :

الا لعن الله الوشاة وقولهم
فلانة اضحت خلة لفلان

اذا ما جلسنا مجلساً نستلذه
تواشوا بنا حتى امل مكاني

تكنفني الواشون من كل جانب
ولو كان واش واحد لكفاني

ولو كان واش باليمامة ارضه
احاذره من شومه لاتاني

وقال مجنون ليلى

اذا ما جلسنا مجلساً نستلذه
تواشوا بنا حتى امل مكانيا

تكنفني الواشون من كل جانب
ولو كان واش واحد لكفانيا

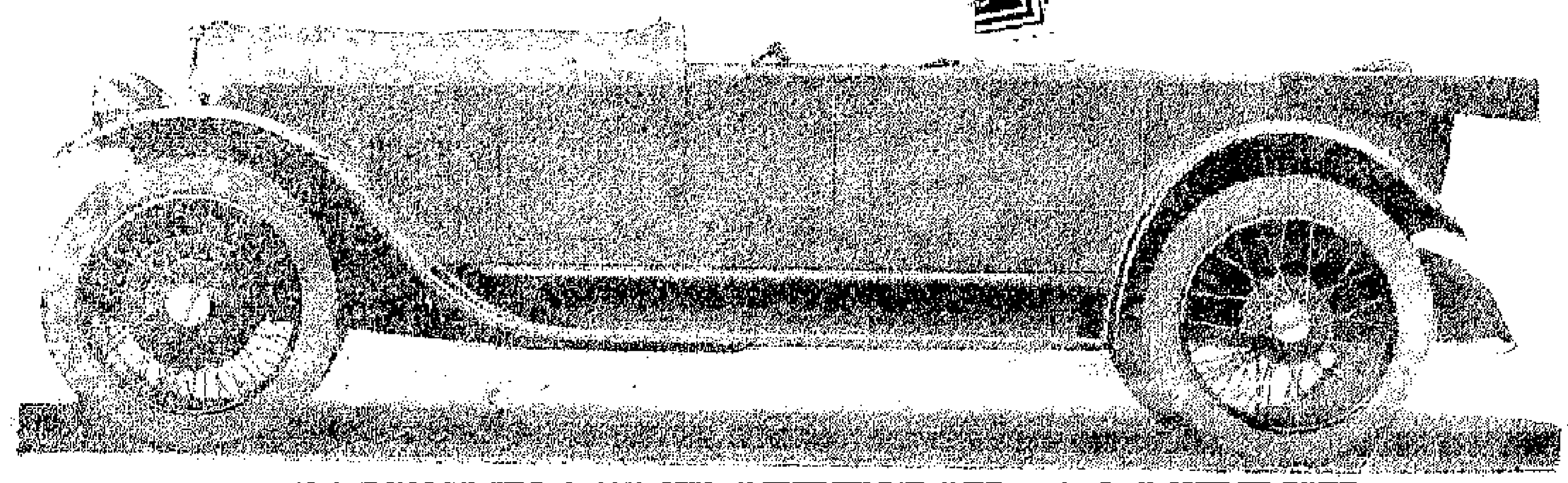
ولو ان واش باليمامة داره
وداري باعلى حضرموت اهتدى ليا

على انني اذا جاز لي ان اضع لفظة «دهاني» موضع اتاني في بيت عروة فعلتها غير آسف للتقصير الظاهر فيها .

وقد كان بودي ان انتقم باكثر من هذا لكبير النقابة التي انتمي اليها — من غير استحقاق — ولكني اخشى ان يقول الزملاء انني تجاوزت الحد بالاخذ بثأر عروة لا سيما وان خصومي من دهاقين النقابة نفسها ولكي لا يقتتل ابناء الارض الواحدة فضلت ان اوصد هذا الباب . هذا مع اعترافي بجميل صاحب المعرض على ما نشر وبحث اولا وثانيا ولو كان الشكر كالعشق يترجم بالزفرات لقلت مع عروة غير مبال باسكان الفاء فيها ولو سخط سيبويه لذلك

تحملت زفرات الضحى فاطقتها
وما لي بزفرات العشي يدان

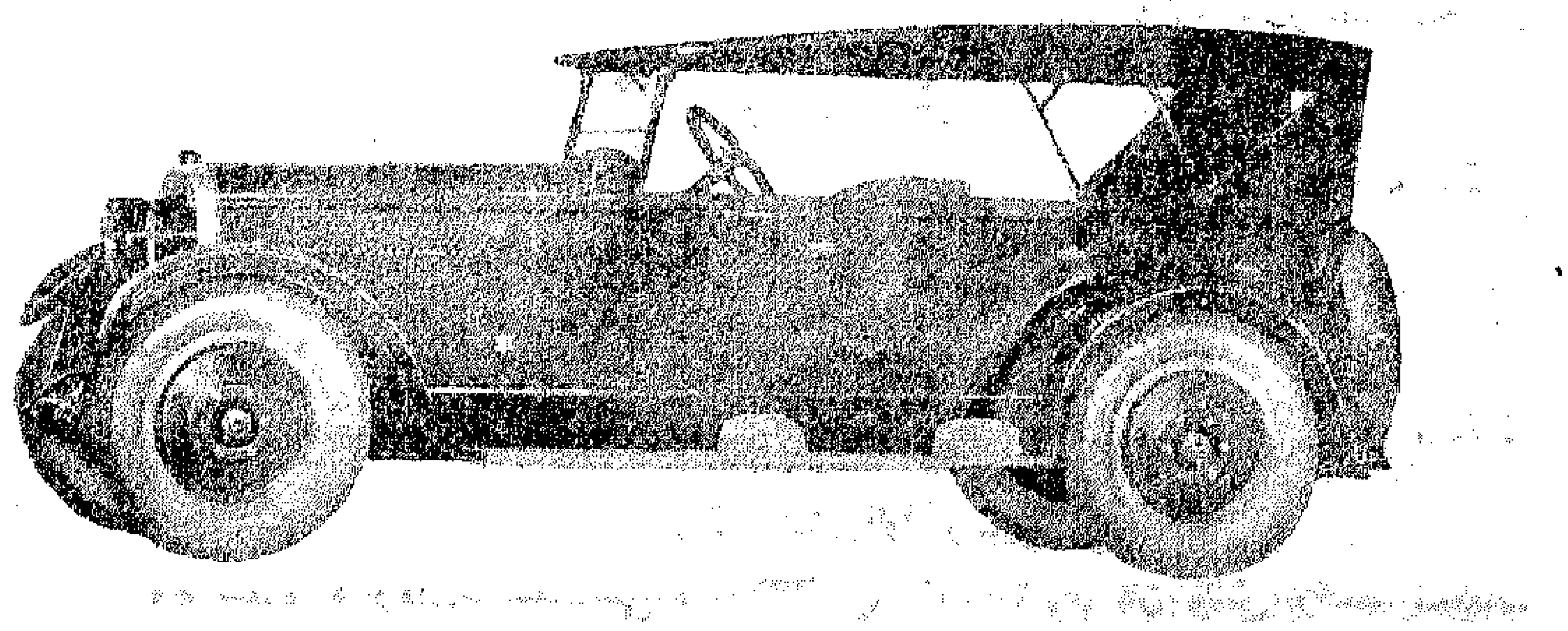
باريس — الدكتور حريز



Chenard - Walcker

اذا جربت اوتوموبيل شنار ـ ولكن اشتريته لا محالة وذلك لسرعته ومتانته ومقطوعيته القليلة للبانزين

الوكيل العمومي للبلاد العربية = محمد علي بيهم = بيروت

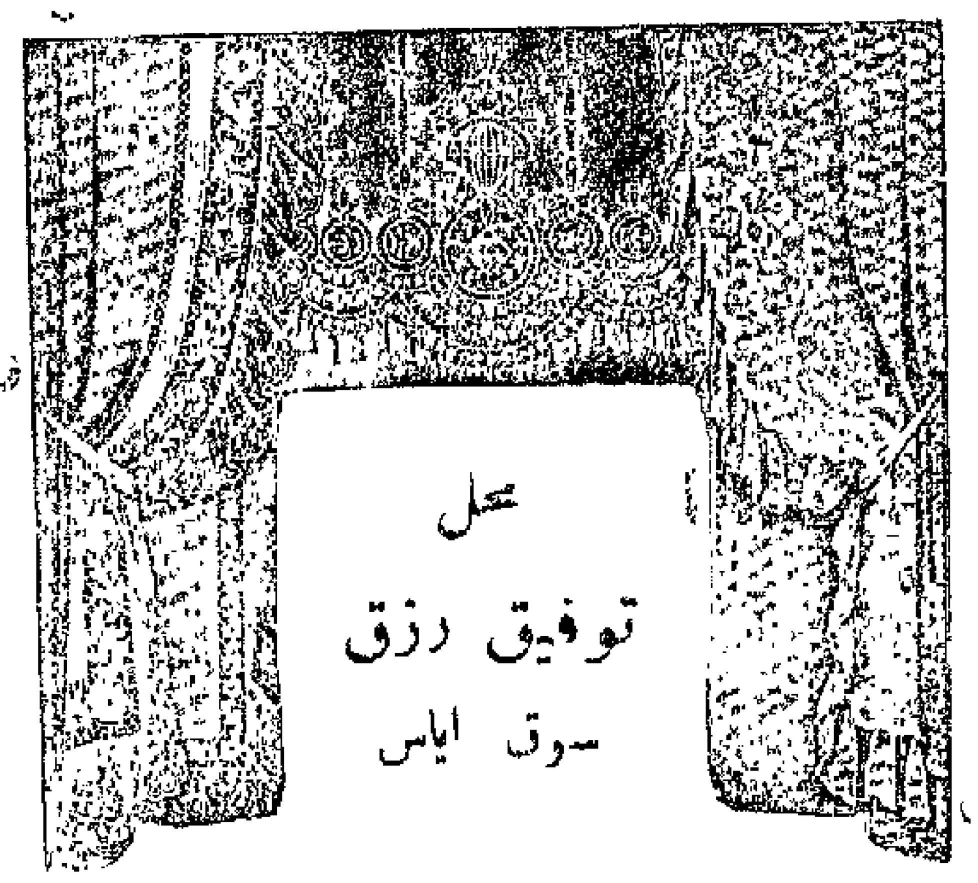


اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات في الطرقات الصعبة واقطع الصحراء وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح اوتوموبيل لطريق بغداد طهران . كل لوازمه موجودة في محلات ناش واولسموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١١٤ ـ ١١٦



ستورات . واجهات . دايات . برزبيز . تول . ناموسيات . سجاد افرنجي . مشمعات . اقمشة كتانية وقطنية تجدها في المحل الوحيد المتخصص لبيع [illegible] توفيق رزق

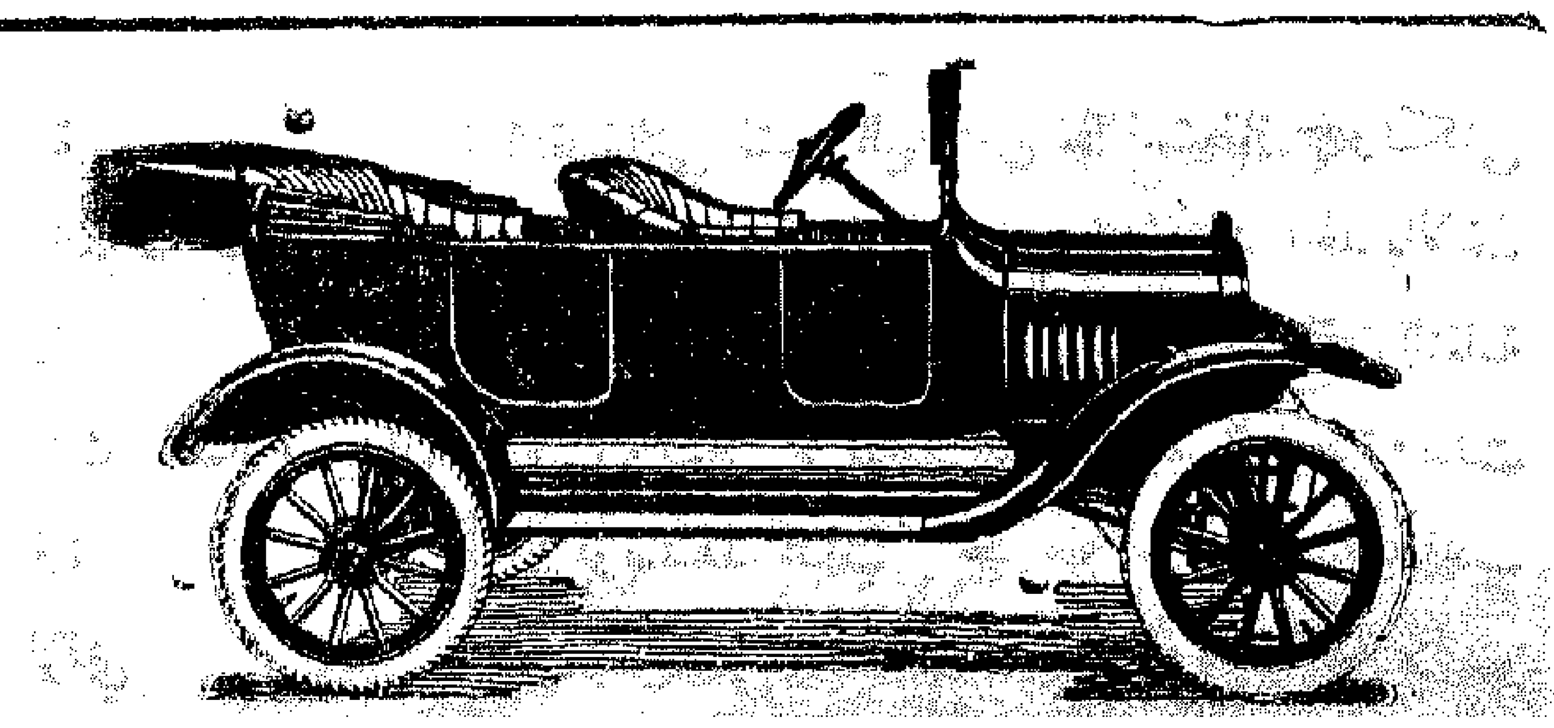
الحقيقة يجب ان تعلن

لقد ثبت لدى العموم ان محل توفيق عطاالله سوق الجميل ـ قرب قنصول ريبز) يبيع القمصان الجاهزة وعلى القياس من بوبلين وزفير وكتان اسعار لا يزاحمه عليها احد . ويبيع ايضاً جميع الخرضوات لزوم السيدات والشبان من احسن الاذواق .

وسكي مانرو

مستودعها الوحيد في محلات :

فواد وفوزي شقير * بيروت حي الزيتونه



شارل القرم وشركاه على الصور

وكلاء اوتوموبيلات فورد ومحركات فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاوتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق	حلب	طرابلس	اللاذقية	الاسكندرونه
الصالحيه	الناعوره	التل	شارع السراي	شارع النهر



اطيب الساعات واتقنها ، وكلاءوها

الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

الفرنيني المصور الشهير

اكبر واشهر محل للتصوير الشمسي والتكبير والتلوين محله اول شارع غورو نمره ٢٩

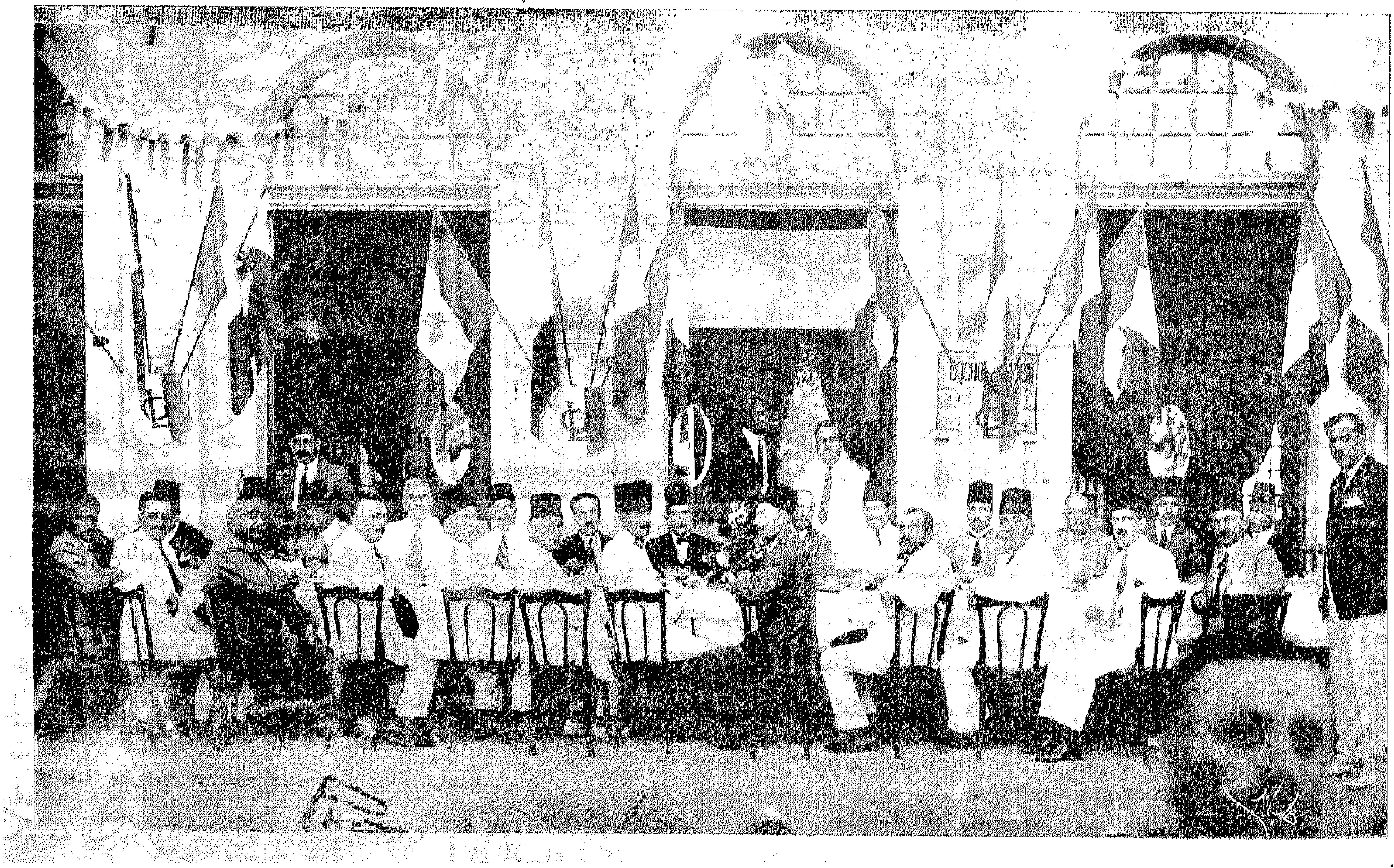
مطبعة الخليل * شارع البوسطة . بيروت

٤١٨ السنة الخامسة

المعرض

يقال
ان الجنرال سراي
سيطالب اجراء تحقيق
عادل في قضية قتلى
مظاهرة يوم الاثنين

بيروت	الاثنين في ٣ آب سنة ١٩٢٥	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ = ١٦



عاصمة لبنان تكرم امير الشعراء شوقي بك — تصوير فوتو باريس

اقامت بيروت الادبية حفلة لم يسبق لها مثيل لامير الشعراء شوقي بك في الرستوران الفرنساوي يوم الاربعاء الفائت ترأسها رئيس المجلس النيابي الاستاذ موسى نمور وحضرها عدد كبير من النظار والنواب والاعيان والادباء وبلغ عدد الجالسين على مائدة الشاي المئتين وغصت حديقة الرستوران بالشبان الادباء وهذا احد رسوم الحفلة ويظهر شوقي بك ورئيس المجلس النيابي وقنصل مصر وبعض النظار والنواب في الصدر

ما هذا الدستور ؟؟

علمنا ان المفوضية العليا ارسلت الى النواب وبعض الاعيان والزعماء تسألهم رأيهم في القانون الاساسي الجديد للبنان وقد ارسلت تسأل كل واحد على حدة وهو يجاوبها على حدة ايضاً

عجبنا كل العجب من هذه الطريقة في استشارة البلاد عن شكل قانونها الاساسي

وهي المرة الاولى التي يوضع فيها دستور لبلاد من بلدان الارض على هذه الطريقة الغريبة

واننا نسأل المفوضية — ويحق لنا هذا السوءال — عن الاسباب التي دعتها الى استفرادها هوءلاء الناس في اخذ رأيهم بالقانون

الاساسي الجديد

رضينا مرغمين ان تضع باريس مشروع القانون اعتقاداً منا ان البلاد سيكون لها رأيها الاخير فيه عندما يعرض على المجلس ويدرسه ويمحصه ويغير فيه ما يراه مستلزماً التغيير

وكنا نعتقد ان الجنرال سراي لن يكون اقل اطلاقاً لحريتنا من المفوضين الذين سبقوه فاذا هو يستعمل معنا طريقة في درس القانون لم نكن نحلم ان دولة الانتداب الصديقة تستعملها معنا في يوم من الايام

كنا نأمل ان تدعي الى درس القانون الاساسي شبه جمعية وطنية على الاقل. لا ان يؤخذ رأي هذا ورأي ذلك على انفراد ثم يخرجون قانوناً لا ناقة لنا فيه ولا جمل ويقولون لنا بعد ذلك ـ خذوا دستوركم الجديد !

كان الجنرال ويغان قد الف «شبه» الجمعية الوطنية وكادت تجتمع لولا سفره وكادت ايضاً تدرس القانون الذي ربما كان له على هذه الصورة شيء من الصنيعة الوطنية

اما الان فقد رجعنا الى الوراء والحمد لله !

وهذا ما ربحناه من الحرية على يد حكومة الكارتل

أفيكون حظ العراق خيراً من حظنا ونحن قد اعتمدنا على صداقة فرنسا واخلاصنا لها في السراء والضراء

ان العراق قد وضع بنفسه قانونه الاساسي – ولو بالظاهر – فنحن راضون ان يكون حظنا مثل حظه. راضون ان نربح من اصدقائنا الفرنساويين قسماً مما ربحه العراقيون من اخصامهم الانكليز

اننا نأبى ان نصادق على قانون اساسي يخرج لنا على هذا الشكل ونطلب من الجنرال سراي ان يؤلف لنا لجنة ولو بنصف عدد اللجنة التي الفها الجنرال ويغان من ثمانية اشهر

اننا نريد دستوراً لا نخجل به غداً اذا قرئت دساتير الشعوب الحرة

نريد دستوراً يبرهن للناس ان فرنسا تسعى لتحرير الشعوب حقيقة ولا تضيم لاصدقائها اللبنانيين حقهم في الحرية والاستقلال والحياة

وحبذا لو ان النواب تسلحوا بشيء من الجرأة وقوة الارادة وطلبوا مجمعين من المفوض السامي ان يعرض مشروع القانون الاساسي على المجلس في جلسة رسمية لا على النواب وغير النواب متفرقين وبكاتيب افرادية

..

من للشعب ؟

اقلقنا كل القلق ما نمي الينا من انهم يسعون ان يحولوا التحقيقات في حوادث مظاهرة المستأجرين الى غير مجراها الحقيقي فالبوليس لما شعر بعظم المسؤولية الواقعة عليه وبما اقترفه من قتل الابرياء يحاول اليوم ـ والبعض يساعده في محاولته ـ ان يستمد من شهادات بعض الشهود ـ الذين يؤتى بهم لهذه الغاية ـ اثباتاً كاذباً على ان بعض الاهالي اطلقوا النار على البوليس لذلك قابلهم البوليس بالمثل

نحن نقدر ان نشهد بكل ما في صدرنا من وجدان وضمير وبما رأيناه مرأى العين ان جميع الذين كانوا في المظاهرة كانوا عزلاً من السلاح ومما يشبه السلاح وان البوليس وحده اطلق النار على الاهالي وهم راكضون امام طلقات المتراليوز التي لم تقتل احداً

ان البوليس لكي يبرر عمله الفظيع يحاول ان يقنع الحكومة ان المظاهرة كانت سياسية وبعض رجال الحكومة خدعتهم هذه الاقوال في حين انهم لو فطنوا قليلاً لراوا ان من مصلحتهم ومصلحة الانتداب ان لا يكون للمظاهرة اقل صبغة سياسية والا لما كان المسيو برونه يقول كلمة من الحقيقة في كل ما قاله عن بلادنا في باريس

ان البوليس لا يتأخر عن تضييع دماء عشرة من الانفس البريئة وعن تلطيخ صفحة شعب آمن لكي ينقذ من العقاب الصارم بعضاً من رجاله الذين استخدموا سلاحهم لقتل الشعب بدلاً من المحافظة عليه

اننا نطالب الحكومة بدم هؤلاء القتلى الذين صرعهم رصاص البوليس . نطالبها بحقوق الجرحى الذين يلاقون العذاب في المستشفيات ، نطالبها باقامة العدل المجرد الذي لا تتلاعب فيه السياسة والمآرب

ان الشعب لم يكن يحمل سلاحاً والا لما بقي من رجال البوليس والجند رجل حي بفضل ما ابقته البلدية في حديقتها من الخنادق والانقاض التي كانت للمتظاهرين حصوناً طبيعية لو كان معهم سلاح

وان البوليس قد رمى الاهالي بالرصاص ساعة لم يكن احد من الاهالي يرمي عليه حتى حجارة

واذا كان التحقيق يريد ان يجعل العدل العوبة في يد السياسة والمآرب فان في السماء الهاً عادلاً لا سياسة عنده ولا مآرب وهو ينتقم للمظلوم

نضن بالحكومة ان تبيع ابناءها بهذا الثمن البخس ونحذرها من عقبى جعل العدالة طريقاً للمآرب السياسية

..

كذلك عندهم

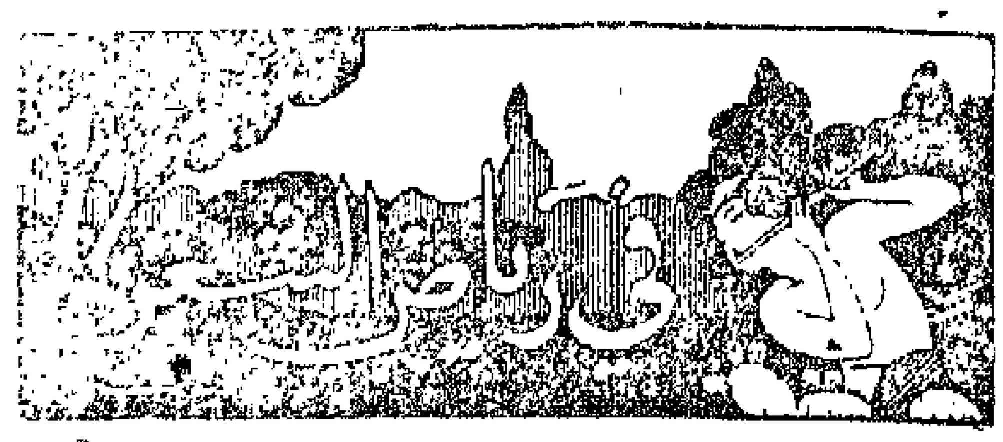
حدثت في الايام الاخيرة في مدينة جلاسجو مظاهرة خطيرة سار فيها اربعون الفاً من البروتستانت . وكان يرأس هذه المظاهرة (مسالك انرشو) العضو بالبرلمان الانجليزي . وقد القى زعماء المتظاهرين خطباً ضافية امتدحوا فيها المذهب البروتستانتي

وجرى في اثناء هذه المظاهرة انه حينما وصل المتظاهرون الى حي « ايست اند » الذي يكثر فيه الكاثوليك اعتدى هؤلاء على جموع المتظاهرين ورموهم بالحجارة والزجاج . وقد بلغ عدد الجرحى مائة شخص وقبض رجال الشرطة على خمسين ممن كانوا يقودون هذه المظاهرة الدينية

اصدرت الحكومة قراراً بتأليف مجلس حربي الدرك اللبناني برئاسة القومندان نجيب بك المعلوف وعضوية القومندان حليم بك شقير والكابيتين مصطفى بك حلمي والملازم الاول اسعد افندي صالح والباشجاويش صبحي افندي عبد الله وعهد بوظيفة المدعي العام الى الشيخ طنوس جعجع وبوظيفة قاضي تحقيق الى يوسف افندي شعيب

في الصحف التركية ان الامير عبد القادر نجل السلطان عبد الحميد مات غرقاً في نهر الطونه

سافر الامير سليم الى قرية السيدة في جهات دمشق لحضور موسم عشوراء



تحية لبنانية

هزّه الشوقُ فطارا والتحى لبنان دارا
بلبل في النيل غنى فانثنى الارز افتخارا
فلكم قلتُ لطفلٍ في سما بيتي انارا :
« انك في مصرَ سمي في القوافي لا يُجارى »
« شاعرٌ يدعو المعاني فتلبيه غزارا »
« وتوافيه اختيالاً وتواليه اختيارا (١) »

. .

نظرته العين « في البحرين » (٢) يستوحي البحارا
يرمق الافق بطرفٍ قلّب الدنيا ودارا
وفتى الشجو (٣) يُغنيه جلالاً ووقارا
اسكر الصحب ولا خمرٌ وما هم بسُكارى
جعل السحرَ بين اللحنِ والفنِ حيارى

إيه يا كرمَ ابنِ (٤) هاني لا عدمناك مزارا
طاب مغناك ومجنا كَ خيالاً وثمارا
ان في غرسك شعراً إن في الشعر عُقارا

. . .

أنت لبنان سلاماً حبذا مثلُك جارا
هوذا صداحك الغرّيد قد زان الديارا
هو بين الزهر حيناً ومع الزُهر (٥) مرارا
يُطلق الفكر فيجتا زُ بحوراً وقفارا

كلاً الله علياً وحسيناً (٦) كيف سارا
فرقداه ومناهُ كلما حنّ اذّكارا
وفتاة (٧) هي ريحا نُ لارواح العذارى
فلكم هزّ كباراً يوم ناجاهم صغارا
بقوافٍ رائحات غاديات تتجارى
هلهل الشعر فأضحى الشعر فناً وابتكارا
كلُّ بيتٍ وهو حرٌ جعل الناس أُسارى
فاذا غناه جيش كان للنقع مثارا
واذا غناه شادٍ علم الشدو الهزارا

. . . .

سل ربوع العرب عنه ولياليها القصارا (٨)
سل فروقاً (٩) قبلما فرّقها الدهرُ وجارا
وسل الحمراء (١٠) اذ نا جى بها عهداً توارى
سل ملوك الارض والاقدار تطويها اقتدارا
تتهاوى بيد الدهر انحداراً وانحدارا
ودّعوا عزّاً وسلطاناً وآمالاً كبارا
صحب التاج وسارى البدر (١١) تماً وسرارا
وهو في عرش القوافي ملكٌ يثني انتصارا
عرضَ الكلَّ بشعرٍ ملأ النفسَ اعتبارا
وجلاها لبني « الضاد » دروساً واختبارا

. . . .

علمَ العرب تداركْ لغةً تخشى اندثارا
هي ما بين لغات الارض اعلاها منارا (١٢)
عابها الغربيُّ حتى أوشكت تلقى البوارا
فتعهدها دانت اليوم من يحمي الذمارا
عرشك الخالدَ في التاريخ لا يخشى انهيارا
هو عرش الشعر • ملك الدهر • كالنور انتشارا
فاتخذ من فضة البدرِ بلبنان دثارا
ومن الشمس شعاعا ومن الارزة غارا (١٣)
ومن الحب بخوراً ومن الشوق بخارا
ومن النسر جناحاً ومن السحب قطارا
وعلى الاهرام حلّق وخذ الافلاك دارا
واجمع الاجيال واحمل سدرة الخلد مطارا
واحمل الوحي لواء وارتدِ الشعر شعارا
واملأ الغرب افتتانا واملأ الشرق فخارا!..

حليم دموس

---

(١) هذه الابيات الثلاثة من قصيدة للناظم في ولده الثاني واسمه (شوقي)

(٢) قهوة البحرين : من اجمل قهوات بيروت الواقعة على البحر وفيها اجتمع الناظم بشوقي بك للمرة الاولى مع فريق من الادباء والشعراء

(٣) يريد بفتى الشجو المنشد المبدع السيد عبد الوهاب رفيق شوقي بك في مصيفه في بيت مري وسائر جولاته

(٤) كرمة ابن هاني اسم اطلق على منزل الشاعر شوقي وحديقته الغناء في المطرية بمصر

(٥) الزهر بالضم : النجوم

(٦) علي وحسين نجلا شوقي

(٧) يريد بالفتاة « امينة » كريمة شوقي

(٨) يريد ايام باريس الجميلة التي طالما ذكرها شوقي في شعره

(٩) فروق : علم للاستانة

(١٠) اشارة لزيارة شوقي للاندلس ونظمه بها سينيته المشهورة

(١١) يريد خديوي مصر عباس حلمي الثاني وكان شوقي بك شاعره الخاص

(١٢) قال شوقي في اللغة العربية :
ان الذي ملأ اللغات محاسناً
جعل الجمال وسرّه في الضاد

(١٣) اشارة الى اقتراح بعض ادباء لبنان باهداء اكليل من الارز الى شوقي كاكليل الغار الذي يوضع على رؤوس نوابغ الامة ومشاهيرها وابطالها



عينت تركيا شكري بك قنصلاً لها في دمشق

علمت الاستقلال ان الملك فيصلاً سيسافر الى اوروبا قريباً عن طريق الصحراء فيمر في دمشق وبيروت .

يزور المسيو كايلا مع رئيس المجلس النيابي الديان وجهات الشمال يوم الخميس القادم وقد علمنا ان الحاكم سيبشر اهالي زغرتا عند وصوله الى اهدن باعادة المحكمة البدائية الى زغرتا

اقامت الجالية اللبنانية في باريس حفلة تكريمية شائقة للوطني المخلص الاستاذ يوسف السودا

رفعت عريضة موقعة من ١٥٠ تاجراً الى المسيو كايلا وفي العريضة احتجاج وشكوى على الحادثة التي وقعت للتاجر المعروف سلامه افندي برباري من احد المحامين في المحكمة الصلحية

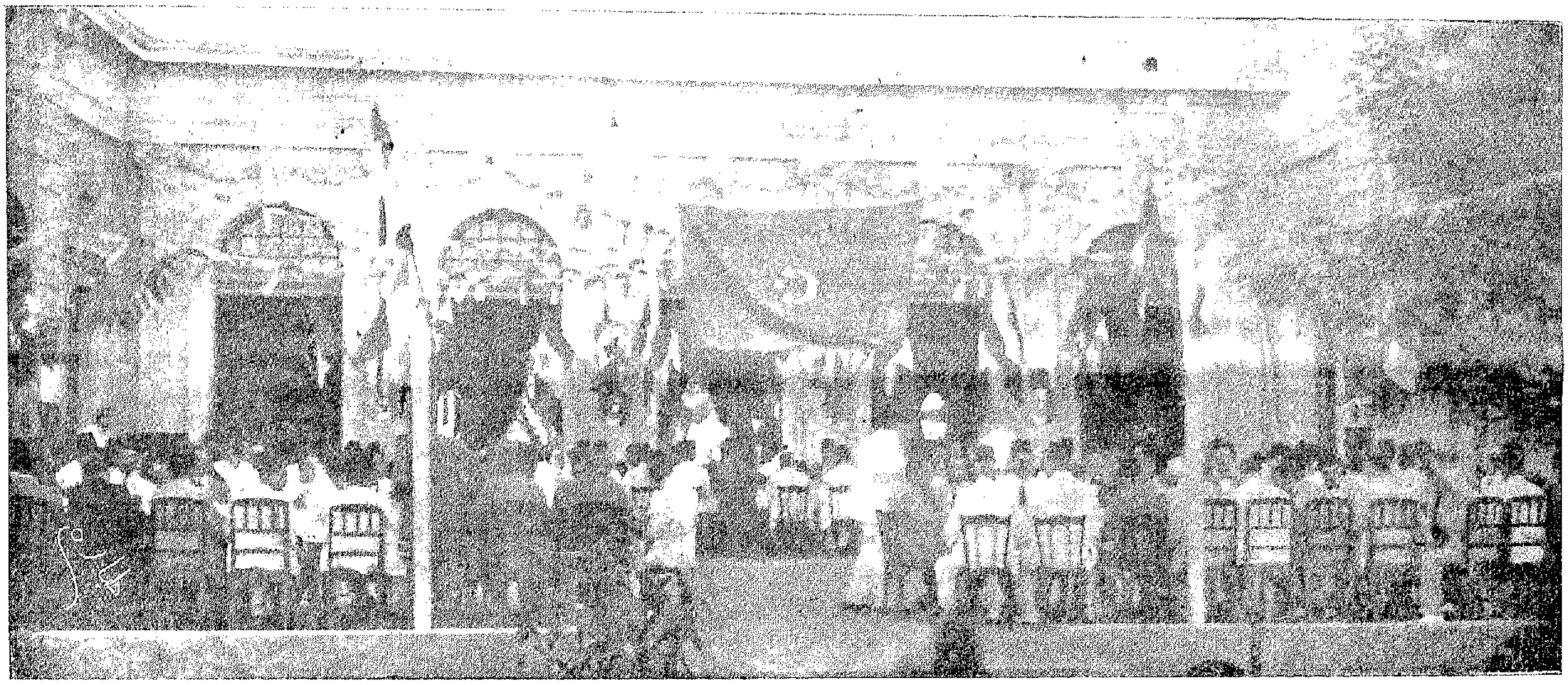
يعود الامير زيد الى بغداد بطريق بيروت ليتولى وكالة المملكة مدة غياب الملك اخيه في اوربا

توقف هجوم عبد الكريم على وزان بسبب الاستعدادات الفرنساوية

تقول جريدة الجورنال انه من المرجح ان يلقى القبض على بعض النواب الشيوعيين في باريس

صدق مجلس الوزراء في انقره على قواعد الاتفاق الجمركي مع سوريا

الغي القرار القاضي بمنع اللبنانيين والسوريين المهاجرين من العودة الى بلادهما



حفلة شوقي بك في بيروت — تصوير فوتو باريس

مشهد عام للحفلة الكبرى التاريخية التي اقامتها بيروت لشوقي بك في الرستوران الفرنساوي



الدكتور نقولا ربيز وعروسه الحسناء

احتفلت بيروت من اسبوعين بزفاف غادة من غيدها الحسان الآنسة المهذبة مارسل كريمة الدكتور قسطنطين ربيز الى الجراح الشهير صديق الادباء الدكتور نقولا ربيز فكانت الحفلة زينة الحفلات بما حوت من جمال رائب وذوق وتوافد الناس يهنئون العروسين ويدعون لهما باطيب الحياة وارغدها فالمعرض يتقدم الى صديقه الدكتور والى العروس الحسناء باخلص عواطفه ويدعو لهما اطيب دعاء



حليم افندي دموس

من شعرائنا المجيدين وصاحب القصيدة المنشورة في هذا العدد — تحية لبنانية — لشوقي بك

من ايفون

كتاب

٣

لا ! لم يكن في كلامك اثر للنزق
حتى يسمعه حلمي
ولا شيء من الجرأة
حتى يغتفرها عطفي
بل كان اجمل مثال
للرقة والدعة والخضوع !!

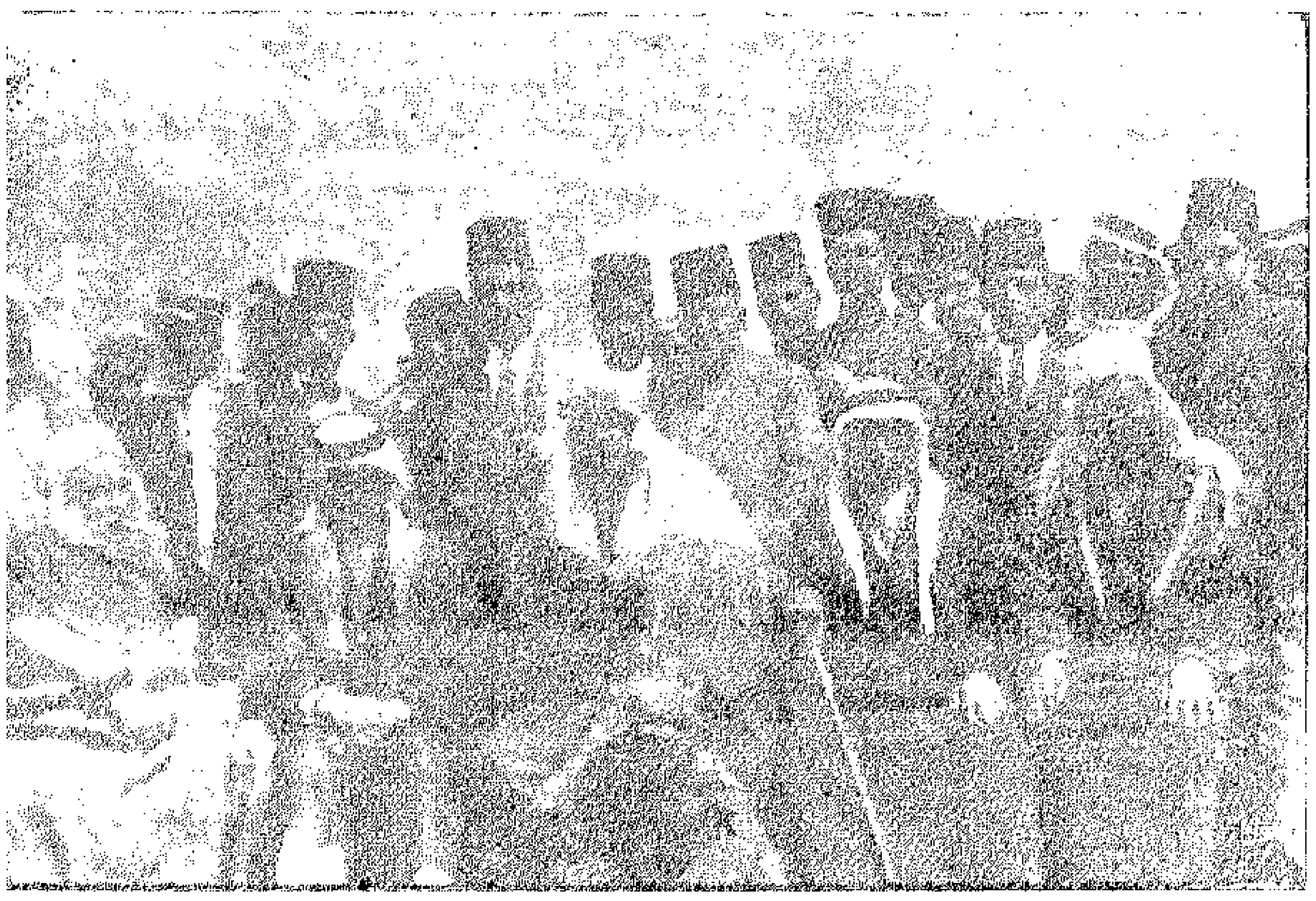
يا له من شعور غريب
تغلغل في اعماق اعماقي

« التابع في الصفحة السادسة »



يوسف بك مرزا

الوطني اللبناني المخلص والناظر الحري الذي دافع عن مصالح لبنان يوم كان ناظراً للمالية دفاعاً يذكره له اللبنانيون . وقد جاء اليوم الى وطنه لقضاء فصل الصيف . فاهلاً باللبناني الصميم



تصوير المعرض

تذكار من جبل الدروز

نشرنا من عام وبعض العام هذا الرسم الذي اخذناه يوم زيارتنا للجبل في عيد استقلاله عام ١٩٢٤ . وها نحن نعيد نشره بمناسبة حوادثه الحالية المزعجة والرسم يمثل بعض زعماء الجبل مع وفد المجلس النيابي اللبناني السابق

الجلوس من اليمين الى الشمال : نسيب الاطرش ، سلطان الاطرش ، الامير فؤاد ارسلان «بالعباءة والكوفية والعقال» . الامير حمد الاطرش . عبد الغفار الاطرش . «وجميع زعماء بيت الاطرش الموجودين في هذا الرسم ما عدا سلطان هم في المنفى اليوم»

ويظهر وراء الامير فؤاد الاستاذ نمور رئيس المجلس النيابي الحالي والاستاذ دموس سكرتير المجلس



نبع يجري العجائب

تصوير الياس عقل

سمع الكثيرون بما نقل من اخبار النبعة العجيبة الجديدة التي ظهرت في «بتدين اللقش» قرب جزين فان ماء هذه النبعة قد شفى الكثيرين من امراض مزمنة — كما يقولون . وكتب الينا مراسلنا من جزين ان الناس يتقاطرون الوفاً الى هذه المياه العجائبية من كل الجهات . والرسم يمثل النبعة وهي حيث وضعت الشموع والازهار ومن حولها جمهور كبير من الناس



الكابيتين رينو

الذي قام بمهام حاكمية جبل الدروز اثناء غياب الكابيتين كاربليه ثم استدعي الى دمشق بسبب طلب زعماء الجبل من المفوضية تعيينه اصيلاً في الحاكمية وعقيب رجوعه الى دمشق نشبت الفتنة هناك

لست اعلم له سبباً
الا ما لمسته وبثثتك من اوتار قلبي الحساسة
واثاره خضوعك من عواطف نفسي الكامنة !

لا تقل ان كتابكَ الذي كتبته اليَّ
بدموع عينيك وقطرات قلبكَ
كان شيئاً تافهاً في نظري
واني مزقته ونثرته فتاتاً على الارض
تبعثره الرياح وتدوسه الاقدام !

لا ! لا تقل ذلك !
وكلمتي هذه اصدق دليل
على ما كان له من الاثر العظيم في نفسي
اذ غيّر كيانها وجعلها كالبركان الثائر
بعد ان كانت غارقة في بحر الهدوء والسكون !!

ان قلبي ، وقد اضنته الوحدة
لا يريد بعد اليوم
ان يعيش طليقاً حرّاً
فقيده بسلاسل حبك

فانا لا اودّ الاحتفاظ به لوحدي
دليلا على قسوتي و ثورتي
بل ها انا اضعه بين يديك لتشاطريته
وصدري الذي بات يخفق بحبك
ينتظر بفارغ صبر ساعة تأوي اليه . . . !

الجامعة الاميركية وهب الشيخ





السكوت من ذهب

كان زهير بدوياً فقيراً لا يعرف عملاً غير رعي الابل وكان اجره على ذلك قليلاً من اللبن والحليب مع حفنة من التمر اليابس او الرطيب

في احد الايام مثل البدوي الشاب بين يدي حكيم القبيلة وقبّل اذياله احتراماً واجلالاً ثم اطلعه بصوت رنان على رغبته في اداء واجب الحج . فقد بلغ في ذلك اليوم سن الرشد واصبح رجلاً . وكان يعتقد واجباً عليه ان يزور بيت الله الحرام ويلثم الحجر الاسود في الكعبة المشرفة قبل ان يقرب النساء ويتخذ احدى الصبيات شريكة له في السراء والضراء

فقبله الشيخ في جبينه وقال :

— سر يابني على بركة الله ولا تنسَ ان تحمل على جوادك هدية الى مكة تقرباً الى رب البيت .

فقاطعه زهير اسفاً وقال

— ايها الحكيم الجليل .. انني فقير لا املك جياداً ولا هدايا وليس عندي غير هذين الخفين وهما من المتانة بمكان وغير هذه العصاة التي اتوكأ عليها وسأقصد الى مكة ماشياً فهل مقبول حجي هذا عند الله ؟ .

فانبسطت اسارير الحكيم علامة الرضى لانه بمثل هذه الرحلة يشرف القبيلة التي ينتمي اليها ويجعلها قدوة حسنة لسائر القبائل فقال

— جعل الله سبيلك يابني امينا . ولكن تذكر النصيحة التي ادلى بها الحكماء واعمل بها « انظر بملء عينيك وافتكر كثيراً والزم الصمت واحذر كثرة الكلام »

فسار الشاب بخطى ثابتة ميمماً ناحية القبلة ثلاثة ايام بلياليها وهو لا يجد في طريقه انساناً ولا حيواناً وفي مساء اليوم الرابع وقد بدأت الكواكب تظهر لامعات منقوشة في كبد السماء التقى بفارسين يلهثان مع جواديهما تعباً ونصباً . فظناه من اهل تلك البقعة التي يسير فيها فسألاه ان يدلهما على مكان امين يلجئان اليه سواد الليل فشخص زهير اليهما طويلاً وهو عاجز عن الدلالة . ثم تذكر نصيحة الحكيم بالتزام الصمت فسار في طريقه دون ان ينبس ببنت شفة فخيل الى الفارسين انه يشير عليهما باللحاق به فاقتفيا اثره ولم يستزيداه أيضاحاً ..

وبعد ساعات قضاها الثلاثة في سري مضنك وصلوا الى واحة رطيبة تحاكي جنة الخلد في مياهها الصافية واشجارها الباسقة ومأواها الامين . فظن الفارسان ان الشاب انما اتى بهما الى هذا المكان اجابة لسؤالهما فشكراه شكراً جزيلاً واطعماه من زادهما طعاماً طيباً فحمد البدوي في سره نصيحة الحكيم وظل صامتاً لا يقول كلمة

وفي الصباح ودعه الفارسان وسارا في طريقهما شوطاً بعيداً حتى وصلا الى خيام مضروبة في عرض الصحراء لقبيلة ذات مراس وقوة فاذا الرجال والنساء يبكون صبية في غاية من الحسن توفت عند شروق الشمس فجأة وما كان بها مرض او شر فاخبر الفارسان اهلها ان وراءهما على قيد مسافة محدودة حاجاً من اولياء الله يستطيع ان يعيد العذراء الى عالم الحياة في قليل من الزمن

فامتطى والد الحسناء واشقاؤها وابناء عمها جيادهم وساروا في طلب البدوي وبعد برهة عادوا به اصفر كالاموات من الخوف

ولما ادخلوه الى خيمة المائتة قال الاب :

— اني عالم بقوتك ومقدرتك فاعد الى ابنتي حياتها .. او اقطع عنقك

فاضطرب زهير اضطراباً شديداً ولكنه ظل اميناً على وصية الحكيم ثم حانت منه نظرة الى الصبية المائتة فسحره جمالها واخذه بهاؤها فدنا منها طويلاً ثم حانت منه التفاتة فابصر انواعاً شتى من الهدايا التي حملها المعزون والمواسون وهي تحيط بالفقيدة من كل جانب وتتألف من اوعية كبيرة مملوءة بحليب النعاج ولبن البقر ومن اطباق واسعة مملوءة بالاثمار وما اشبه ذلك وكان اهل الفتاة واجمين انتظاراً للمعجزة العتيدة فحدث البدوي نفسه ان يخدعهم لعله يستطيع الى النجاة سبيلاً . فغمس اصابعه بالحليب ومسح شفتي المائتة بها ثم صب في جوفها قليلاً من اللبن وما كاد يفعل ذلك حتى اهتز صدر المائتة قليلاً . فدهش زهير وذعر واكب على ثغر الصبية وارسل نظرة طويلة الى داخله فابصر في عقدة الزلعوم افعى تمد رأسها بشرهة الى اللبن والحليب . فادرك ان الفتاة لم تمت بعد وانما هي في حالة من الاغماء شديدة بسبب وجود الافعى في جوفها فوضع سبابته على فمه واشار بيساره الى الحاضرين ان يغادروا الخيمة بسرعة ففعلوا

فدنا من الفتاة وفتح فمها وصب قليلاً من الحليب ولم تمض هنيهة حتى اطلت الافعى برأسها مرة ثانية فامسك بها وسحبها ثم ضربها في الارض فماتت على الفور

ولما عاد اهل الصبية الى الخيمة كانت قد صحت من اغمائها الخطير فتقبلوها بالزغردة ودموع الفرح تسيل على خدودهم مدرارا

وفي اليوم الثاني قال شيخ القبيلة للبدوي الشاب وهو يودعه

— يا ولي الله ! متى عدت غداً من بيت الله الحرام تنازل بزيارتنا ولئن كانت ابنتي العزيزة قد نالت اعجابك فانني اعطيكها زوجة صالحة مصحوبة بالجياد المطهمة والجمال المحملة انفس الهدايا التي ما رأت مثلها عين وما سمعت بها اذن

...

ولما انقضى فصل الشتاء وجاء الربيع بازهاره ورياحينه وصل الى الحكيم الجليل ان الحاج عاد من مكة مصحوباً بعروس حسناء وجياد وجمال تحمل الهدايا فجاءه وقال :

— ماذا صنعت يا ولدي للحصول على كل ذلك

— يا رأس الحكماء لقد عملت بوصيتك فلزمت الصمت ولم أقل كلمة ... ثم قص عليه الحكاية بحذافيرها فاهتز الحكيم فرحاً وعاد الى مأواه وهو يفكر في معجزات الصمت العظمى وبعد ايام عدة قضاها في التفكير كتب الحكمة الآتية لتنشر على الناس :

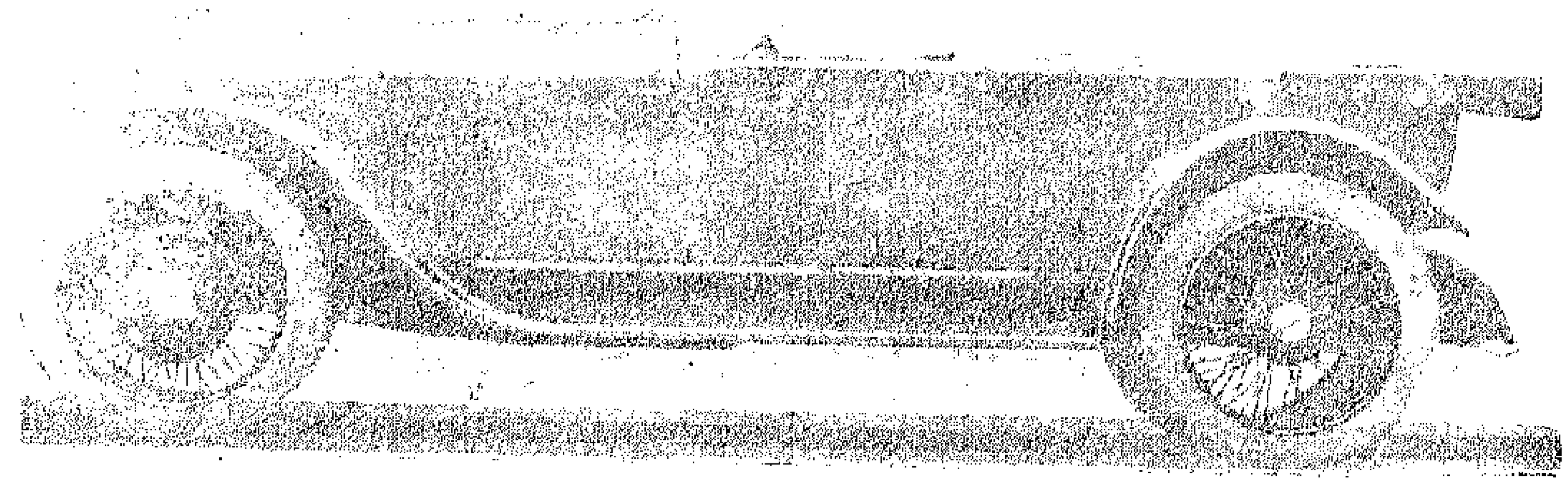
« اذا كان الكلام من فضة . فالسكوت من ذهب »

عن الافرنسية — منيب سفر

للسفر الى بغداد
خابروا شركة نقليات

قوتلي وطويل وشركاهم

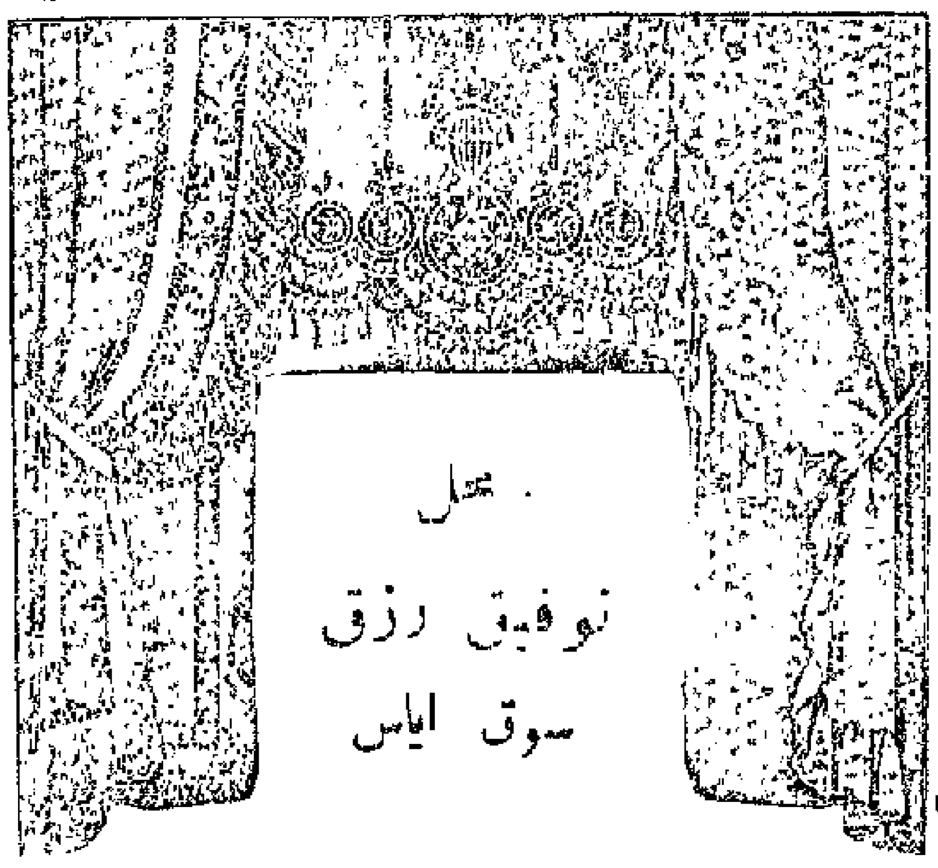
بيروت خلف السراي القديمة
تلفون ٤٥ ـ ٨



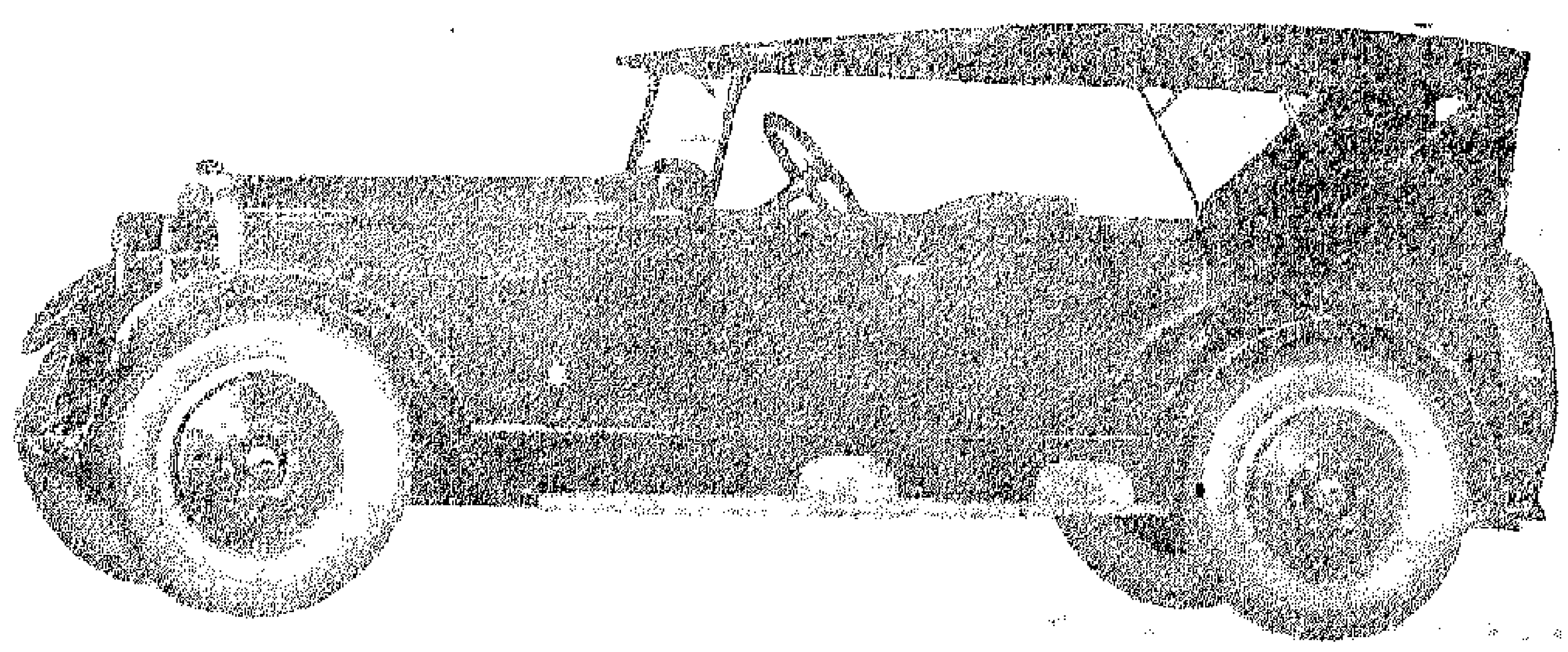
Chenard - Walcker

اذا جربت اوتوموبيل شنار ـ ولكر اشتريته لا محالة وذلك لسرعته ومتانته ومقطوعيته القليلة للبانزين

الوكيل العمومي للبلاد العربية = محمد علي بيهم = بيروت



مستورات · واجهات · دايات · برزبيز · تول · ناموسيات · سجاد افرنجي · مشمعات · اقمشة كتانية وقطنية . عندها في المحل الوحيد لتخصص لبيع هذه الاصناف ❧ توفيق رزق ❧



اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات في الطرقات الصعبة وقطع الصحراء وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح اوتوموبيل لطريق بغداد طهران · كل لوازمه موجودة في محلات ناش واوتوموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

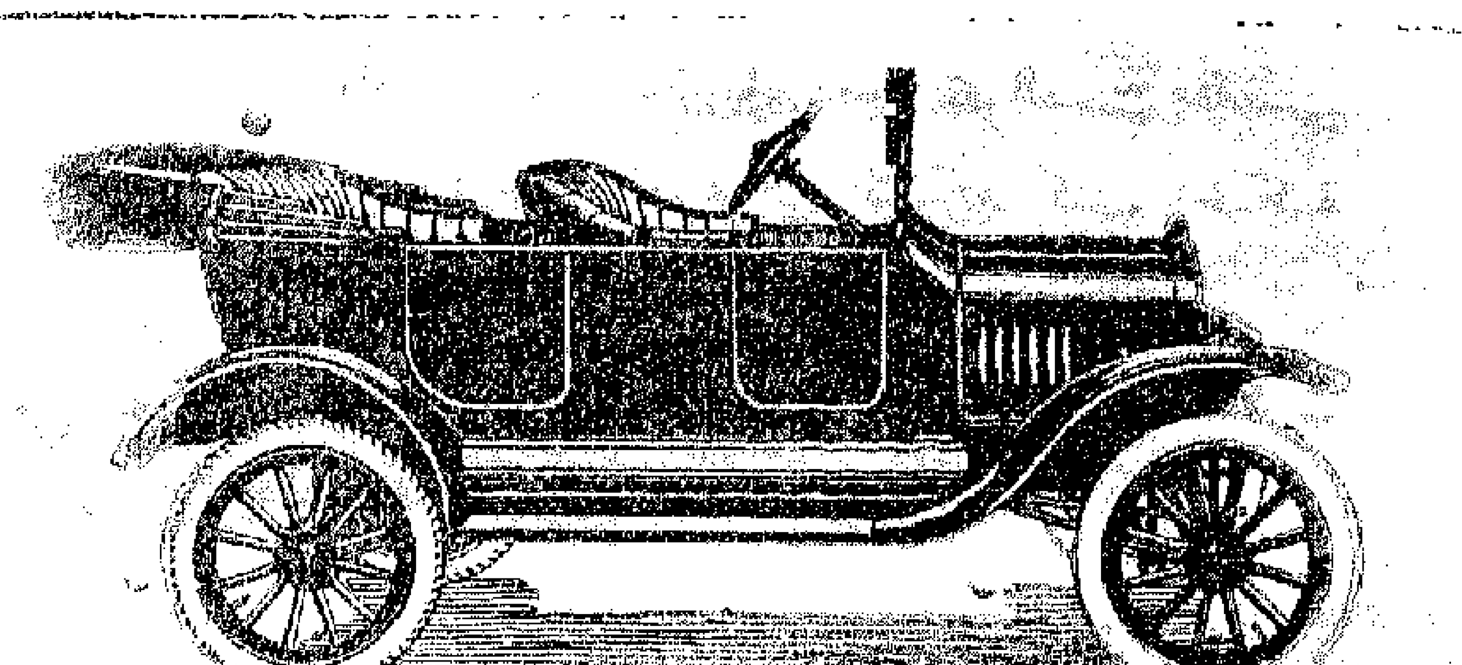
بيروت طريق الشام ١١٤ - ١١٦

الحقيقة يجب ان تعلن

لقد ثبت لدى العموم ان محل توفيق عطاالله سوق الجميل — قرب نضول ربيز) يبيع القمصان الجاهزة وعلى القياس من بوبلين وزفير وكتان اسمار لا يزاحمه عليها احد · ويبيع ايضاً جميع الخرضوات لزوم السيدات والشبان من احسن الاذواق ·

وسكي مانزو

مستودعها الوحيد في محلات :
فؤاد وفوزي شقير * بيروت حي الزيتونه

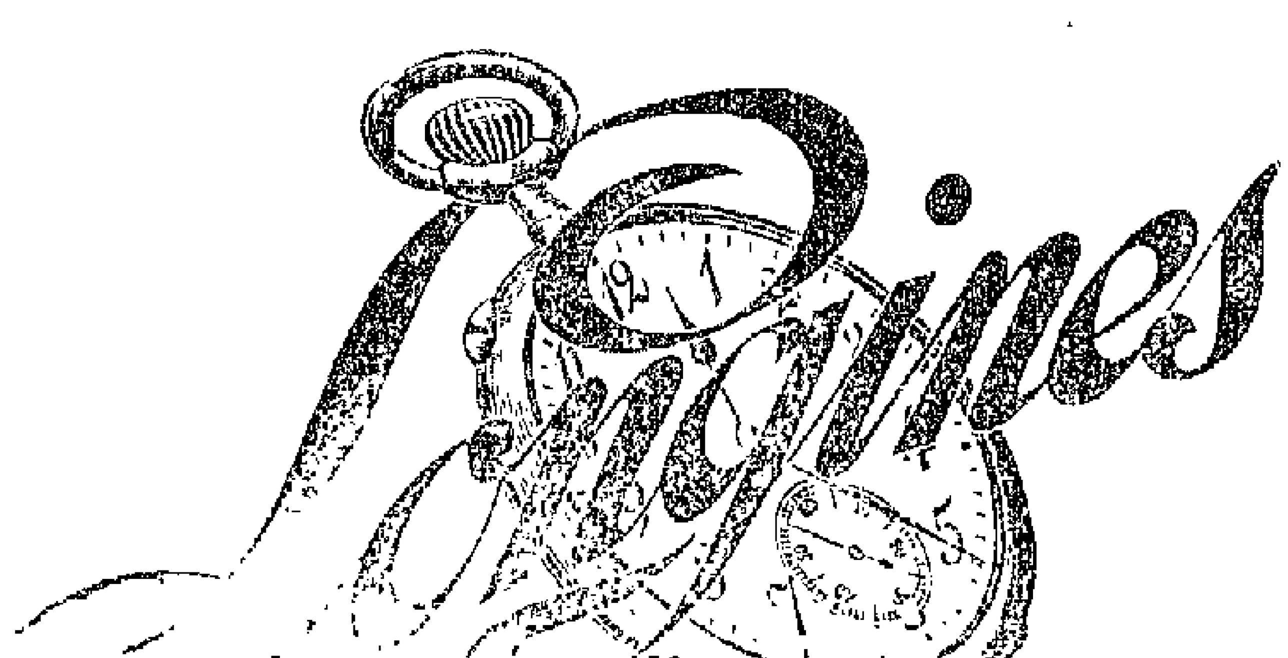


شارل القرم وشركاه على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاوتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق حلب طرابلس اللاذقية الاسكندرونه
الصالحيه الناعوره التل شارع السراي شارع النهر



اطيب الساعات واتقنها وكلاؤها
الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

الفرنيني المصور الشهير
اكبر واشهر محل للتصوير الشمسي والتكبير والتلوين محله اول شارع غورو نمره ٢٩

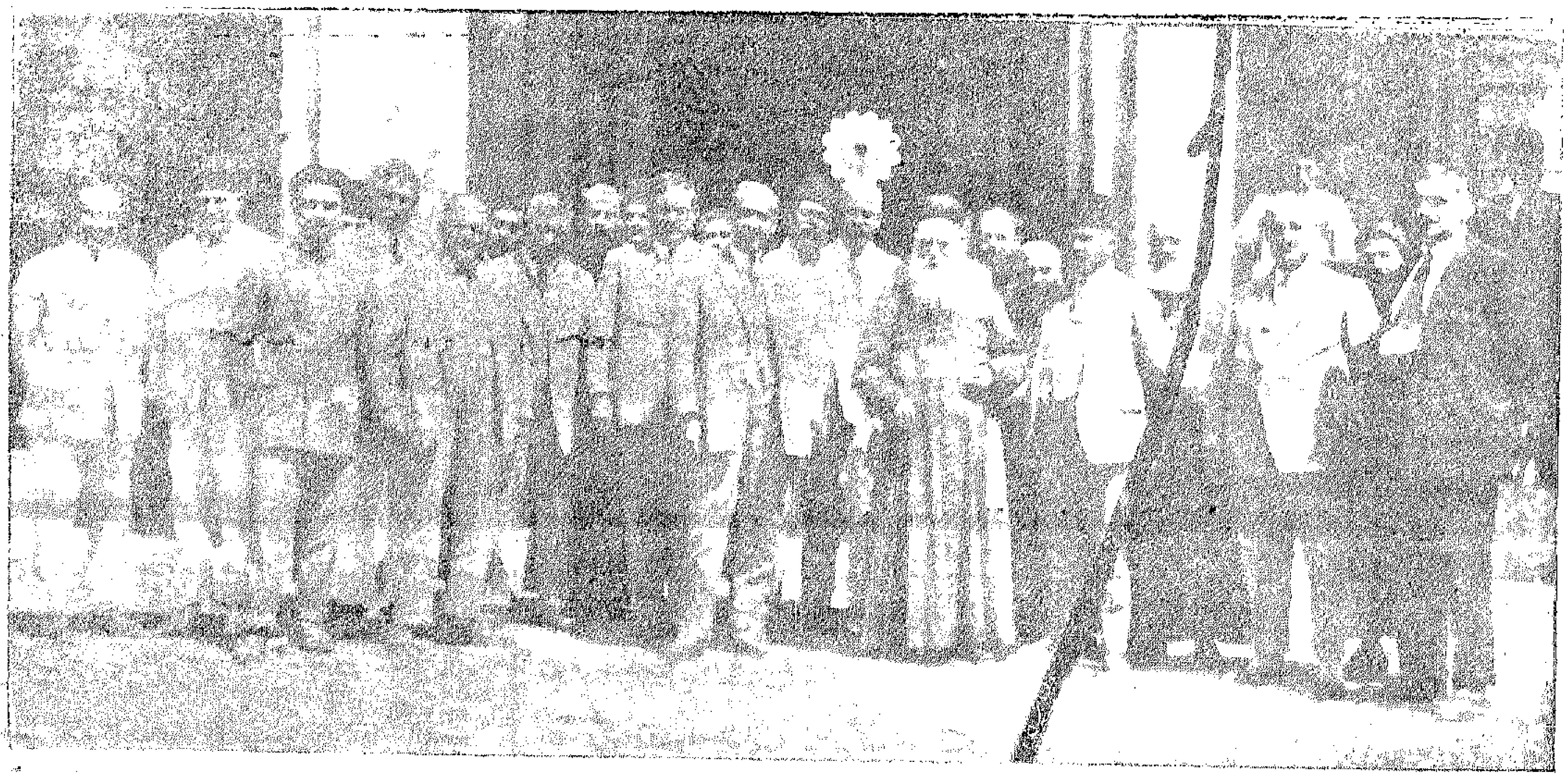
مطبعة الجبل * شارع البوسطة · بيروت

٤١٩ — السنة الخامسة

المعرض

يقال
ان اميل بك ثابت
تبرع براتبه في المجلس
على مدة اربع سنوات
للمشاريع الخيرية

بيروت — الخميس في ٦ آب سنة ١٩٢٥ — الاشتراك: ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا، ٤٠٠ « « في الخارج — الادارة: خان انطون بك، تلفون ٣ — ١٦



تصوير المعرض

نواب لبنان في الديمان

اخذنا هذا الرسم في الديمان عند زيارة رئيس المجلس النيابي ونائب الرئيس وعدد كبير من اعضاء المجلس للبطريرك الماروني
ويظهر في الصدر البطريرك وعن جانبيه الرئيس موسى بك نمور ونائب الرئيس عمر بك الداعوق ومن حولهم الاساقفة والنواب وبعض الوجهاء والصحافيين

لقطات الطريق

في الديمان

كنا مع « العمرين » وبتي قيل في بيروت « العمران » في هذه الايام عرف بهما حالاً عمر بك الداعوق وعمر بك بيهم في رحلة اعضاء المجلس النيابي الى الديمان وجهات الشمال فقطعنا ذلك الطريق الطويل بسرد المشاريع التي لو تحقق بعضها لصارت البلاد بالف خير من الله ، ومن الانتداب ايضاً وكيل الله علينا

وسألنا عمر بك بيهم عما يريد ان يفاتح به البطريرك في الديمان فاجاب

— ساقول له كلمة مختصرة فيها الكثير من المعاني وهي عندي بتمام الف خطاب وجواب

وقال لنا الكلمة فضحكنا لها كثيراً ولكنه بدلاً من ان يقولها في الديمان للبطريرك قالها للمطران مبارك

سيتساءل الكثيرون — ما هي ياترى هذه الكلمة ؟

هي ماركة مسجلة . . والعمر بك وحده حق تكرارها . . . فليراجع .

وتكلمنا طبعاً في السيارة عن الانتداب وعن الاستقلال وعن لبنان الكبير والصغير فاتفقنا على ان يكون حظ ما أعيد الى لبنان من الاراضي نفس حظ لبنان القديم من حيث الضرائب والامتيازات والاَّ لا يكون للبنان معنى لا كبيراً ولا صغيراً

واخبرنا عمر بك بيهم حكاية قديمة لما كان في رئاسة البلدية فانه التقى يوماً باحد كبار الاطباء الفرنساويين الذين عاشوا عندنا قبل الحرب وعرفونا — فرآه غاضباً حانقاً فسأله عن سبب غضبه فاخذ الطبيب يشكو له سوء ادارة الموظفين الفرنساويين الذين ارسلتهم فرنسا لادارة بلادنا في تلك الايام ومما قاله ذلك الطبيب



فقيد لبنان سليمان البستاني

الذي يصل رفاته بعد ظهر هذا الخميس الى لبنان . وسيجري له استقبال حافل يشترك فيه جميع اللبنانيين على اختلاف النزعات والمشارب . وتقام له حفلة تابينية في مدرسة الاحد مساء هذا الخميس ايضاً يتكلم فيها عدد من ادباء لبنان بينهم شوقي بك امير الشعراء

— لو ان فرنسا تاخذ هولاء الموظفين وتضمهم عندها لادارة الامور لاحتاجت في اقل من سنة لان تطلب انتدابكم عليها »

هذا كلام الطبيب الافرنسي وناقل الكفر ليس بكافر

. . .

ووصلنا الى الديمان فاستقبلنا البطريرك والاساقفة وبعض اعيان الشمال الذين كانوا هناك وجلس البطريرك على طراحته التاريخية وجلس من حوله رئيس المجلس ونائب الرئيس وعمر بك بيهم ودموس « ابن البطريرك الحبيب » وكان عطلته طلق الوجه حاضر النكتة خصوصاً مع دموس

وعلى المائدة وقف رئيس المجلس والقى خطاباً بليغاً ناخذ منه :

يا صاحب الغبطة

يجتمع حواليك فريق من نواب الامة اتوا يحملون اليك الشعائر ولانهم ليس بصفتك رئيساً للطائفة المارونية وانما لانك الزعيم الاكبر الذي جاهد في سبيل لبنان وتجشم المشاق العسكرية في تحقيق امال هذه البلاد

سيدي البطريرك ! نحن نعلم ان من اقصى امانيك ان يكون السلام والاتحاد سائدين بين جميع ابناء لبنان على اختلاف نحلهم ومللهم

واذا كان بالاتفاق القوة فقد جاز لنا ان نبشر الامة اللبنانية ان مجلسها قوي باعضائه قوي بروح السلام السائدة فيه قوي باتفاق كلمته على اعلاء شان هذا الوطن « انشاء الله » وحسبنا شاهداً على هذا الاتفاق وجود هذا الوفد الذي يمثل كل طوائف لبنان في حضرة اكبر زعيم لبناني

لم نكن في وقت من الاوقات اشد حاجة للاتفاق منا اليه في هذه الايام اذ نحن قادمون على اعمال عظيمة تتوقف عليها سعادة هذا الوطن وراحة بنيه في المستقبل . فاذا لم ننظم صفوفنا ونخلص في القصد ونجعل هدفنا حسن التفاهم بعضنا مع البعض الاخر ثم مع السلطات المحلية والمنتدبة فلا خير نرجوه لاوطاننا ، ولا سعادة ننشدها لاولادنا واحفادنا . لسنا نشك ابداً ان غبطتكم ستكون اول من ينشطنا في مهمتنا ويشد ازرنا لنتمكن من ثمر السلام والوئام واول من يبارك عملنا الذي لم يكن لنا من ورائه غاية الا مصلحة لبنان وسعادة ابنائه »

فاجابه البطريرك الشيخ بما معناه :

اشكر لكم تلطفكم بزيارة هذا الشيخ في مقره القصي وتحملكم عناء السفر لتفريج شيخوختنا برآكم واننا نسأل الله ان يوفقنا جميعاً الى ما فيه خير هذا الوطن المحبوب

ولا تنسوا يانواب لبنان ان امامكم اموراً هامة جداً يجب عليكم ان تقوموا بها بما يوافق مصلحة الوطن ويحفظ استقلاله . واول هذه الامور هو القانون الاساسي للبلاد فقد علمنا انه على وشك ان يوضع موضع الدرس، فانتبهوا وضعوا امام اعينكم مصلحة لبنان واجتهدوا لكي تجعلوا هذا الدستور الجديد مثالاً سامياً عالياً بين دساتير العالم واياكم ان تجعلوا لطائفة ميزة على طائفة اخرى فكلنا في الوطن سواء وهذه كانت غايتنا يوم تجشمنا المشقات والاسفار للدفاع عن مصالح لبنان حافظوا في الدستور كل المحافظة على الاستقلال الذي ننشده كلنا وندافع عنه

وقد وصل الى مسامعنا انهم سيبحثون في مسألة الضرائب والرسوم فلا تنسوا يا حضرات النواب ان اللبنانيين فقراء وانهم يهاجرون من الفقر وانهم لا يقدرون ان يتحملوا ضرائب باهظة فخففوها ما استطعتم وحافظوا على حياة هذا الشعب المسكين وجبروا الى مهاجرة بهذه الواسطة العودة الى لبنان حتى يخدموه ويشتغلوا فيه

انكم اليوم قد جئتم باتفاقكم ووفاقكم تفرحون شيخوختنا في ايامنا الاخيرة فظهر وفاقكم الذي اطلب الى الله دائماً ان يمكنه ويقويه وانا ابارك توفيقكم واصلي الى الله لاجل نجاحكم وادعو لكم جميعاً بالتوفيق لاحياء هذا الوطن العزيز

. . .

وفي الساعة الرابعة تركنا الديمان الى حصرون فبشري فاهدن حيث قضينا ليلتنا في ضيافة البلد الجميل وكان لنا على نبع مار سركيس مجلس انس وصفاء ما عابه الا القصر

وعند ظهر اليوم التالي كنا في طرابلس على مائدة وديع بك طربيه وحبذا لو ان الصديق دموس قام عنا بوصف الدار والمائدة فقد سمعناه اقدر منا في هذا المجال

وادركنا المغيب بين يدي بيروت العاصمة اللبنانية الملتهبة بحر الصيف

قانون المطبوعات والاستاذ ابو ناضر

وصل اليانص الاقتراح الذي وضعه النائب الاستاذ روكز بك ابو ناضر بشأن قانون المطبوعات وهذا هو :

لا ينكر احد ان مهنة الصحافة هي مهنة شاقة وشريفة يشقى صاحبها ويتعب خدمة لبلاده ويذيب قواه حباً بامته

ويعلم الجميع ان الصحافة لا تدر المال الوفير على اصحابها كي يتعشقوها ولا تنيلهم ، والامة في دور تطورها الحالي ، مقام الصحفي في البلاد الراقية كي يسعوا وراءها انما هم فريق وقفوا نفوسهم لخدمة بلادهم متحملين التضحيات والمشقات والخسارات وبعض الاحايين الاهانات فانهم يعالجون المسائل الوطنية وكل منهم يضع لها الحل الذي يراه . الصحافة مرآة تنعكس عليها اخلاق الشعب الذي تتكلم باسمه وتعبر عن افكاره وقد انشئت لتكون حرة طليقة لانها صوت الامة واذا قيدنا الصحافة وقتلنا حريتها نكون قد قتلنا الامة جمعاء وقتلنا حريتها المقدسة

النائب والصحفي هما اخوان يشتغل كلاهما في سبيل المصلحة الوطنية اذ ان كلاً منهما يمثل ضمن دائرته الامة فالنائب يمثلها التمثيل الحكمي ، والصحافي يمثل الرأي العام فكان ، والحالة هذه ، القصد والغاية والاعمال مشتركة بيننا وبين اخواننا الصحفيين الذين ينقلون الينا على صفحات جرائدهم اماني هذه الامة التي استنابتنا عنها لذلك اطلب

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسين مجتمع الفلان والاخوات

اولاً — الغاء ذيل قانون الصحافة الذي وضع في الفترة التي كان فيها مجلس الامة منحلاً والذي يعطي للحكومة الادارية الحق بتعطيل الجريدة

ثانياً — الغاء ما صار اعتباره جرائم صحافية على ان يبقى للمتضرر حق المطالبة بحقوقه الشخصية

ثالثاً — تنزيل بدل الضمانة وقدره ٥٠٠ ليرة سورية الذي يترتب دفعه على كل طالب نشر جريدة الى مبلغ ٢٥٠ ليرة سورية لان بقاء الحال على ما هي يكون المقصود منها خنق حرية الصحافة وجعلها ضمن نطاق ضيق لا يمكنها ان تتجاوزه وبالتالي كم افواه الشعب

لا يمكننا ايها الزملاء ان نطلع على مطالب الشعب اذا كانت صحافتنا مقيدة ولا اظن احداً منكم لا يؤيد هذا الاقتراح القاضي باعطاء الصحافة حريتها وجميعكم من مناصريها والطالبين رفع ذلك الكابوس عنها

واني ارغب الى مقام الرئاسة ان يضع اقتراحي هذا على بساط البحث ضناً بكرامة الصحافة وارباها

نائب لبنان

روكز ابو ناضر

العرض — للمرة الثانية يظهر الاستاذ ابو ناضر غيرته ووطنيته وجراءته في الدفاع عن الحق والحرية الشخصية فرحى للنائب الوطني الجريء وعسى ان يساعده النواب في اقتراحه

نادي ادبي

جاءتنا هذه الكلمة :

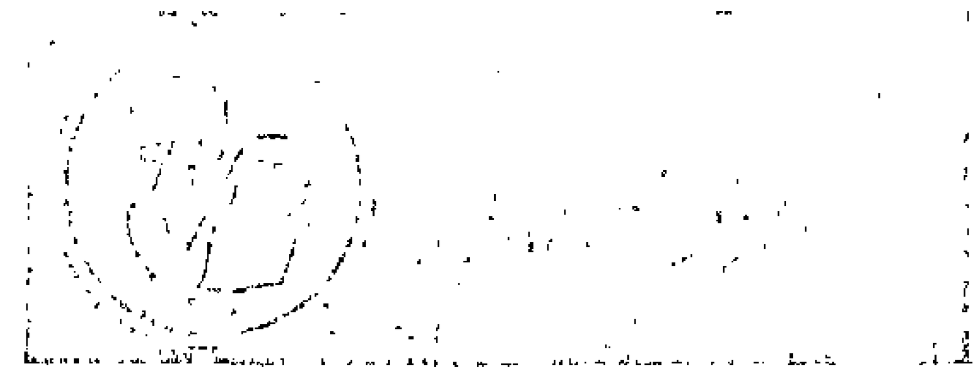
منذ اول تموز سنة ١٩٢٥ تأسس في البترون نادٍ دعي باسم « نادي غرفة القراءة » وغاية هذه الغرفة جمع شمل الشبان الادباء لتوحيد الكلمة ومطالعة التآليف المفيدة والترقي في طريق الكمال علماً واخلاقاً والنادي برئاسة الاستاذ خليل لطفي

والظاهر بان هذه الغرفة على تقدم وثبات لما تبديه كل يوم من جلائل الاعمال وجميل الحفلات

منع الجنرال سراي جريدة اللطائف المصورة المصرية من الدخول الى البلاد الواقعة تحت الانتداب الافرنسي

بلغ عدد المصطافين الذين قدموا لبنان حتى الآن ستة لاف مصطاف مصري

سافر وفد من اعيان الدروز في لبنان الى السويداء لاقناع العصاة بوجوب التسليم وقد علمنا ان الاديب عبد الله افندي النجار مدير معارف الجبل ذاهب الى هناك الغاية ذاتها .



يقول البلاغ الرسمي ان القوى الفرنساوية تقدمت في جهة الثورة في جبل الدروز واستولت على نقطة فيها عين ماء وان بعض الزعماء اعلنوا عن رغبتهم في اجراء مفاوضات وانه بعد ان قامت الجنود بحركة متجهة نحو السويداء عادت ورابطت في اذرع متخذة هذه النقطة كقاعدة للعصابات

تقيم زحلة حفلة اكرامية جميلة لشوقي بك يوم الجمعة « غداً » وقد علمنا ان امير الشعراء يغادر لبنان في آخر هذا الاسبوع

علمنا انه اكتشف في جهة مار الياس بطينة على ثلاثة غرقى رجل وكهل وفتاتين صغيرتين ويرجح ان تكونا ابنتيه واسباب هذا الغرق مجهولة

قدم من مصر جبرائيل افندي انكيري صاحب جريدة الجورنال دي كير المصرية والاستاذ قطاوي بك وهما طليعة الوفد الذي سيؤم لبنان وسوريا وفلسطين لدرس قضية انشاء بنك عقاري

ارسلت المفوضية العليا كتاباً الى بلدية بيروت تطلب اليها اعفاء الجامع العمري من القصر الواقع عليه ووجوب المحافظة على هذا البناء الاثري والعناية برفع الابنية الخشبية المحيطة بجوانبه فقررت البلدية العمل بمضمون هذا الكتاب

قالت الارز : اكل سبعة عمال مصريين وامرأة بطيخة فظهرت عليهم اعراض السم وتوفوا متأثرين بها

كذب معتمد سلطان نجد في دمشق ما ذاع من ان الوهابيين يساعدون الدروز بالسلاح

ابحر امس على يخته الخاص صاحب السمو البرنس يوسف كمال من افراد العائلة المالكة المصرية قاصداً الاستانة

اصدرت السلطة امراً بتعيين القومندان دوز انفاون الذي كان مديراً للمدرسة الدولية سابقاً وهو اليوم مفتش الملوك الثاني مراقباً للامن في الشوف والجبل الجنوبي وجعل مركزه بيت الدين

فوتو باريس

اشهر واتقن محل التصوير الشمسي الملون تجدونه في محل فوتو باريس

في ... الاتحاد

مدرسة البنات الاهلية

تهتم ... ... بتربية التلامذة وتنشئة شخصيتهم على اساليب التربية الحديثة التي تعودهم احترام انفسهم والاعتماد عليها في تحصيل المعرفة مع المخالقة الحسنة للناس واحترام مبادئهم .

هذه المدرسة تفتح ابوابها يوم الخميس الواقع في ٨ ت ١ وترجو من الاهلين ارسال اولادهم في الوقت المعين . لان المحافظة على الوقت يساعد التلميذ علماً واخلاقياً

تسجيل الاسماء ومقابلة الرئيسة يبتدئان اول ت ١ كل يوم من الساعة ٩—١٢ قبل الظهر في بناية المدرسة

ولما كان القسم الداخلي لا يقبل اكثر من ٢٢ تلميذة فطلبات الدخول فيه تقبل من اول آب فعلى الراغبين في تامين محل الاسراع في الطلب باسم رئيسة المدرسة

ماري كساب

اوتيل الاهرام وامبريال

— بور سعيد —

لصاحبه « جرجي حنا الياس »

الواقع على شوارع الامير فاروق ورمسيس والدجلة ، موقعه بحري وشرقي وغربي : ومنار بالكهرباء ، ومفروشاته جديدة وله مطعم فاخر . وبه حمامات حارة وباردة . ومستعد لاحضار جميع ما يلزم للمسافرين دون تكليفهم عناء ، ومستعد لتسفير الركاب الى اوستراليا واميركا . وجميع اقطار العالم

تلغرافياً : الاهرام صندوق البوسطة ٢٤٢

لوكندة مصر = بكفيا

لصاحبها جورج ابو رحال واخوته فتحت هذه اللوكندة ابوابها لاستقبال الزائرين من اول هذا الشهر وهي تبشر المصطافين الكرام انها زادت في دوائرها وترتيبها واتقانها وضمت اليها بناية كبرى وقد اوجدت جميع الاسباب والمعدات التي تضمن راحة المصطافين وسرورهم

ظهر حديثاً

بمكتبة صادر . في بيروت

شرح قانون المحاكمات الحقوقية

تاليف رستم باز

شرح قانون الجزاء

تاليف الشيخ رشيد نفاع



تصوير المعرض

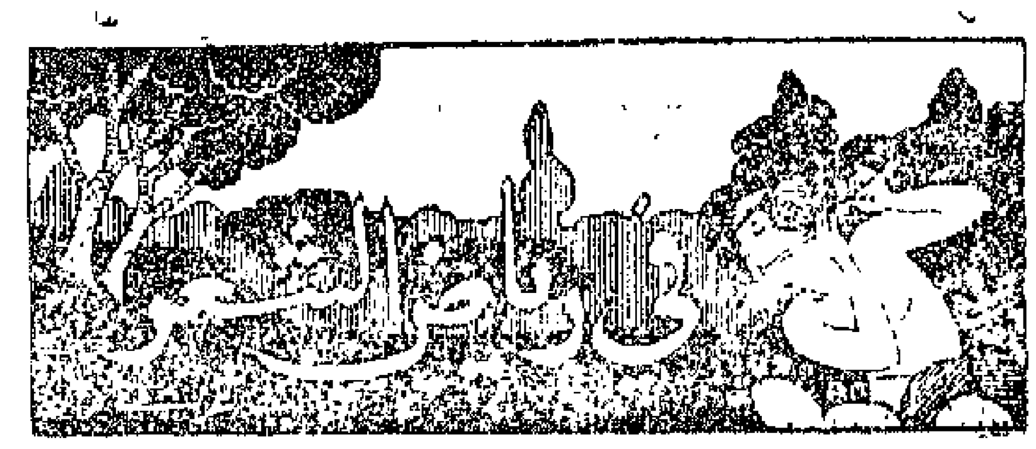
رئيس المجلس النيابي يتكلم

اخذنا هذا الرسم بينما كان رئيس المجلس النيابي الاستاذ نور يلقي خطبته مرحباً بشوقي بك في حفلة بيروت



الدكتور محجوب يخطب تصوير المعرض

اخذنا هذا الرسم الفجائي اثناء خطبة الدكتور محجوب ثابت في حفلة شوقي بك في بيروت ويظهر الدكتور متكلماً



شوقي بين لبنان وسوريا

نأخذ من القصيدتين البليغتين اللتين نظمهما شوقي بك امير الشعراء في تحية لبنان وسوريا هذه المقاطع :

...

تحية لبنان

السحر من سود العيون لقيته
والبابلي بلحظهن سقيتهُ
الفاترات وما فترن رمايةً
بمسدد بين الضلوع مبيته

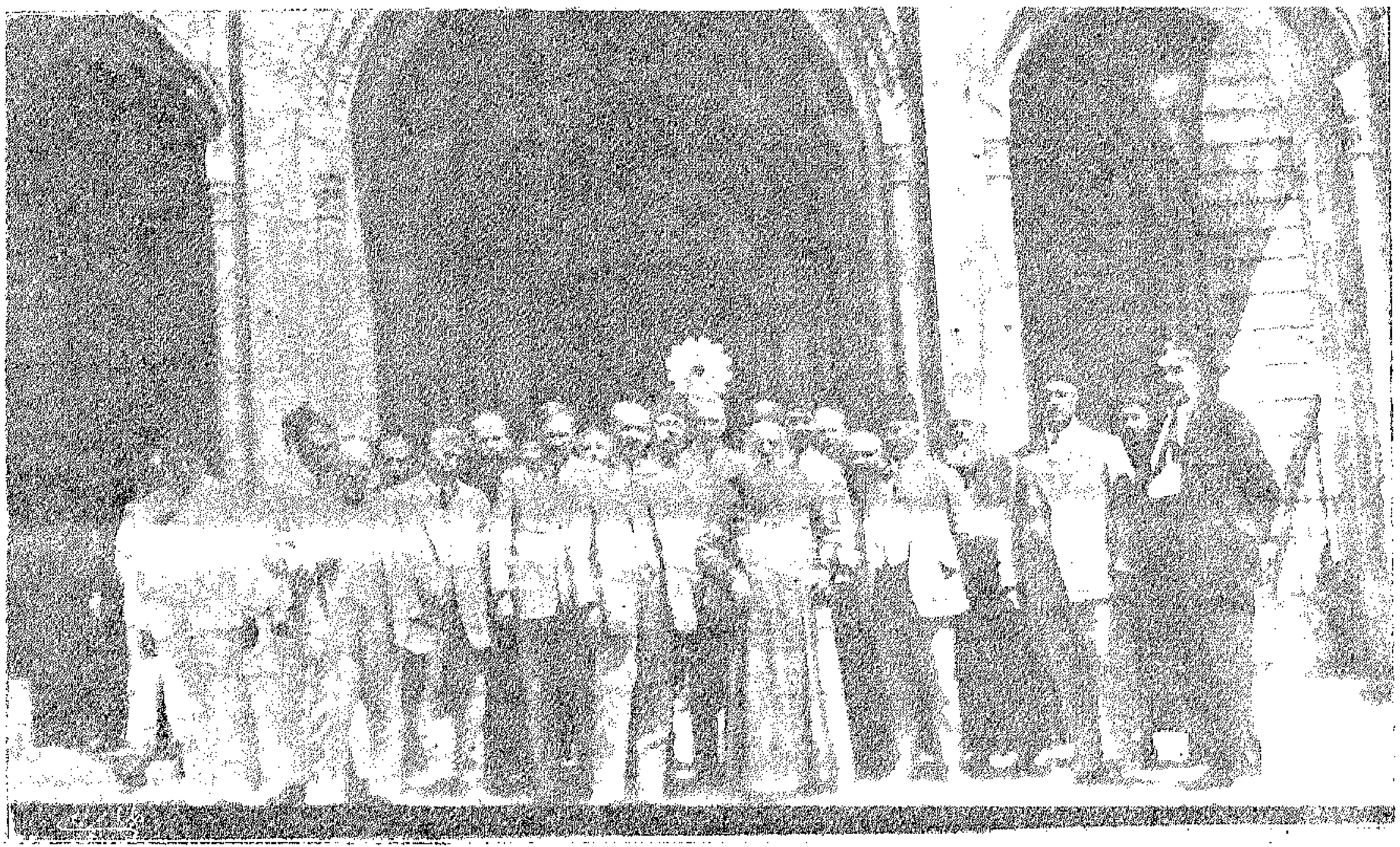
واغن اكحل من مها « بكفية »
علقت محاجره دمي وعلقته
دخل الكنيسة، فارتقبت، فلم يطل
فاتيت دون طريقه فزحمتهُ
فازوّر غضباناً واعرض نافراً
حال من الغيد الملاح عرفتهُ
فصرفت تلعابي الى اترابه
وزعمتهن لبانتي فأغرته
فمشى اليّ، وليس اول جؤذر
وقعت عليه حبائلي فقنصته
قد جاء من سحر الجفون فصادني
واتيت من سحر البيان فصدته

لبنان والخلد، اختراع الله لم
يوسم بأزين منهما ملكوته
هو ذروة للحسن غير مرومة
وذرا البراعة والحجى بيروته
ملك الهضاب الشم سلطان الربى
هام السحاب عروشه وتخوته
سيناء شاطره الجلال فلا ترى
الا له سبحاته وسموته



في الجبهة الفرنساوية في الريف

يظهر في الصورة العليا فرقة الخيالة المراكشية خاصة السلطان مولاي يوسف عندما عرضها المرشال بتان يوم وصوله الى فاس . وفي الصورة السفلى المرشالان بتان وليوتي يتحدثان عن جبهة القتال



في الديمان ايضاً

تصوير المعرض

رسم آخر اخذناه امام رتاج الديمان عند ما ردت هيأة المجلس النيابي الزيارة للبطريرك في مقره الصيفي



زعماء الثورة الكردية

يمثل هذا الرسم الذي ارسله الينا مكاتبنا في الاناضول الشيخ سعيد زعيم الثورة الكردية وهو في سجنه يصلي قبل اعدامه بيوم واحد · واما الرسم الثاني عن الشمال فيمثل رفيقي الشيخ في الثورة واحدهما اسمه الشيخ شريف وكان رئيس اركان حرب الشيخ سعيد . وقد اعدما معه

والابلق الفرد انتهت اوصافه
في السؤدد العالي له ونعوته
جبل على آذار يذري صيفه
وشتاؤه يشد القرى جبروته
ابهى من الوشي الكريم مروجه
والذ من عطل النحور مروته(١)

يغشى روابيه على كافورها
مسك الوهاد فتيقه وفتيته
وكأن ايام الشباب ربوعه
وكان احلام الكعاب بيوته
وكأن ريعان الصبا ريحانه
سر السرور يجوده ويقوته
وكأن اثداء النواهد تينه
وكان اقراط الولائد توته

(١) الارض الجرداء وهو عكس مروج



الرفيق ستالين

ديكتاتور روسيا الجديد وخلف لينين وقد تمكن من اقصاء جميع زعماء البولشفيك عن دوائر النفوذ واستلمها بيده الحديدية فهو سيد روسيا بل زعيم البولشفيك الاكبر اليوم

وكأن همس القاع في اذن الصفا
صوت العتاب ظهوره وخفوته
وكان مساءهما وجرس لجينه
وضح (٢)العروس تبينه وتصيته

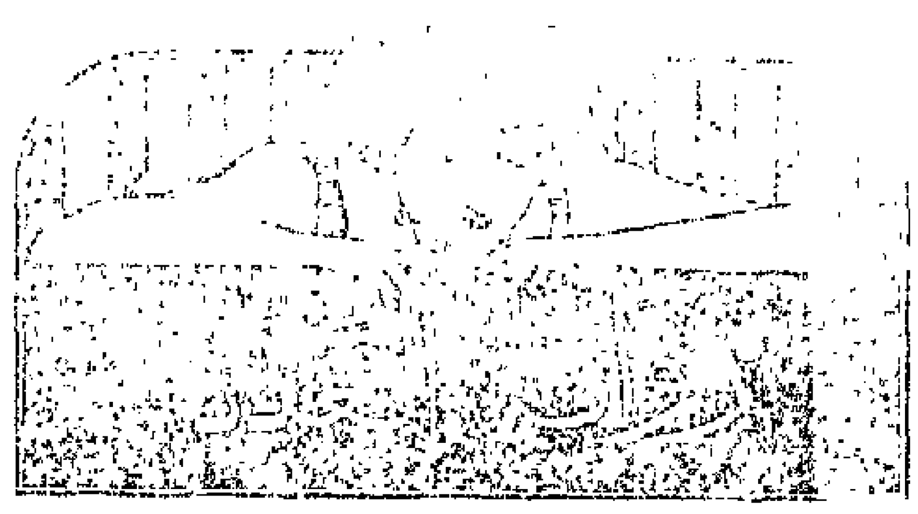
تحية سوريا

بنو امية للانباء ما فتحوا
وللاحاديث ما سادوا وما دانوا

(٢) الخلخال

كانوا ملوكاً سرير الشرق تحتهم
فهل سألت سرير الغرب ما كانوا
بالامس قمت الى الزهراء اندبهم
واليوم دمعي على الفيحاء هتان
لولا دمشق لما كانت طليطلة
ولا زهت ببني العباس بغدان
مررت بالمسجد المحزون اسالـه
هل في المصلى او المحراب مروان
تغّير المسجد المحزون واختلفت
على المنابر احرار وعبدان
فلا الاذان اذان في منارتـه
اذا تعالى ولا الاذان اذان

آمنت بالله واستثنيت جنتـه
دمشق روح وجنات وريحان
جرى وصفق يلقانا بها بردى
كما تلقّاك دون الخلد رضوان
دخلتها وحواشيها زمردة
والشمس فوق لجين الماء عقبان
والحور في دمر او حول هامتها
حورٌ كواشف عن ساق وولدان
وربوة الواد في جلباب راقصة
الساق كاسية والنحر عريان
والطير يصدح من خلف العيون بها
والعيون كما للطير الحان
خلفت لبنان جنات النعيم وما
نُبئت ان طريق الخلد لبنان
حتى انحدرت الى فيحاء وارقة
فيها الندى وبها طي وشيبان
نزلت فيها بفتيان جحاجحة
اباؤهم في شباب الدهر غسان
بيض الاسرة باق فيهم صيد
من عبد شمس وان لم تبق تيجان



الاسد

— لادوارد شيلبيار —

اخذت تلغرافاً من سانت لوران يقول :

« يوجد صيد كثير في هذه البقاع احضر حالاً »

وحسب عادة الصيادين وهوسهم سافرت للحال كان البرد شديدا جداً يخترق العظام

وسرنا مسافة بعيدة بدون ان نسمع صوتاً في تلك الغابات . ولكن السائق وقف فجاة وقال :

— ما هذه العربة الكبيرة الواقفة التي امامنا ? يلوح لي ان فيها بعض اولئك البربر الذين يروضون الوحوش

فنظرت الى الامام فرأيت على بعد عشرين خطوة منا عربة كبيرة مربوط عليها حصان ابيض ضعيف وحمار افريقي . وصاحب العربة رجل متوسط العمر بشوارب بيض مرتد فوق ملابسه جلداً اسميكاً وكان يحوم حول العربة كمن يصلح خللا فيها . وهيأه وجهه تدل على انه من مدمني الخمرة ولا سيما تقزز شاربيه وشعر رأسه

والى جانب العربة رأيت فتاة في نحو العاشرة من عمرها نحيلة الجسم مصفرة الوجه جالسة تنتظر ان يتم تصليح العربة وهيأتها الحزنة تدل على تأثير البرد الشديد فيها . فقد ضمت رجليها الى صدرها ترتجف مصطكة الاسنان

دنونا منهم وبدقائق قليلة عرفنا ان الرجل معه اقفاص فيها وحوش وهو ذاهب الى سانت لوران لممارسة عمله اي عرض وحوشه على الجمهور واظهار طاعتها له

قلت لسائق عربتي ان يذهب لمعونته في اصلاح الخلل وانا دنوت من الفتاة لاسليها بحديثي فقلت لها :

— هل هذا ابوك

اجابت — نعم ياسيدي

قلت — ما اسمه ?

قالت — بريسكار

قلت — وانت ما اسمك

قالت — اسمي مرغريت ولكنهم يدعونني ايتا

قلت — وهل انت سعيدة في هذه العربة ? فلا شك ان لك فيها فراشاً ناعماً

فتنهدت الفتاة وقالت : ليس عندي غير فراش من القش

— وماذا يوجد معكم من الوحوش

قالت — قردان ودب كبير وابن آوى ثم — المستكريس — وعندما لفظت ميستكريس تحركت شفتاها فقلت :

— وما هو مستكريس

قالت — هو الاسد

قلت — ومن تحبين من هذه الحيوانات اكثر من سواه

قالت — احب الاسد وانا ادعوه : مستي

قلت — وهل دخلت الى قفصه ذات يوم

قالت — نعم ادخل اليه دائما ومن اول هذه السنة صرت ادخل اليه مع ابي لان ذلك يزيد رغبة الجمهور في مشاهدة وحوشنا

عند هذه الكلمات كاد يتمزق قلبي اذ فكرت بحال فتاة بائسة تعيش مع وحوش مفترسة لا تجد مسلياً غيرها لا ام لها تعتني بها وهي تحت رحمة ذلك الوالد القاسي الذي غيرت الخمرة تراكيب دماغه ، ومخالطة الوحوش جعلته ان ياخذ بعض طباعها

ومع كل ذلك تفتكر الفتاة في زيادة رغبة الجمهور في المشاهدة لتزيد الارباح

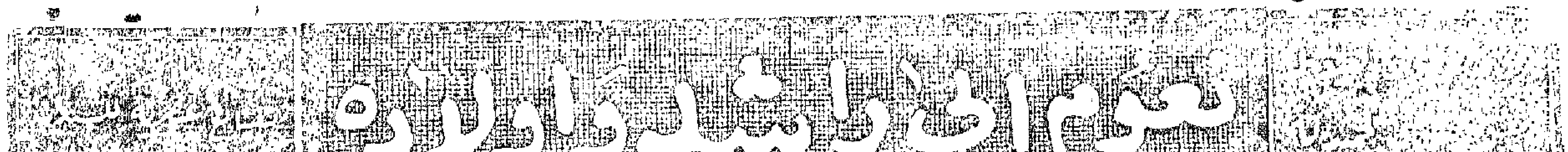
في تلك الدقيقة صرخ الاب بصوت خشن شديد قائلا : تعالي يا ايتا وامسكي الدولاب بينما نضع فيه بعض المسامير فاسرعت الفتاة كمن ترهب القصاص اذا لم تسرع

وبعد برهة وجيزة انتهت عملية العربة وصارت صالحة للسير فقلت للفتاة : اني سعيد اذ قدرنا ان نساعدكم بشيء وبما انكم سوف تشتغلون بعض ايام في سانت لوران فلا بد ان نتقابل هناك

كنت في سانت لوران مارا في احد الشوارع فسمعت رجلا يقول

اسرعوا ايها الرجال والنساء والاولاد الى مربع الاونيون فهناك معرض الوحوش الضارية بريسكار المشهور

تذكرت ان بريسكار اسم والد مرغريت فدنوت وكان بريسكار واقفا في الباب يتناول من الداخلين



غرشين عن الكبير وغرشاً عن الصغير

وكانت الفتاة ليتا جـالسة في القفص بجانب الاسد تسدل شعره الطويل فازدحم الناس على ذلك المشهد حتى لم يعد يسع المكان وعندئذ بدأ العمل

حضرت المشهد ايضاً في اليوم الثاني وكان الاسد غضباناً هائجاً يدور في القفص كأنه يبحث عـن نفس يبطش بها . ولعله متأثر من بريسكار لعمل شاق اتاه امامه

فقال الناس : ان بريسكار لا يقدر الان ان يدخل الى القفص لان الاسد يبطش به كما تدل على ذلك نظراته

ولكن بريسكار لم يهتم بذلك بل فتح باب القفص يحاول الدخول فكشر الاسد عن انيابـه وتحفز للوثوب عليه . وفي تلك الدقيقة وصلت الفتاة ليتا ودخلت الى القفص مع ابيهـا . فوقف الاسد جامداً لا يتحرك امام ليتا وتغيرت ملامح وجهه فصار لطيفاً وديعاً ثم انطرح عند قدميهـا . واخذت هي تسدل مقدم شعره حسب العادة

فتأثر الناس لهذا المشهد وكادت مدامعهم ان تجري اعجاباً بهذه الفتاة التي قلبت الاسد من طبيعة الى طبيعة

وفي نهاية التمثيل كانت ليتا تقف في البـاب وبيدها صحن قائلة :

ان ما يجمع في هذا الصحن هو لنفقتي الخاصة فكان المتفرجون يضعون فيه نقوداً كثيرة

ولكن الحقيقة ان هذا الدراهم لم تكن لنفقة الفتاة بل لمتعة بائع الخمرة

ذات ليلة ذهب بريسكار حسب العادة الى احدى الحانات واخذ يتناول القدح بعد القدح وكان ينوي ان يعود حالا الى العربة لاتمام السكرة اذ ترك هناك زجاجة مملوءة من العرق . ولكنه نسي فكرته هذه ولم يشعر الا في آخر السهرة حيث اخذ صاحب الحانة يطرده من المكان لانه يريد ان يغلق الباب

فخرج بريسكار بارجل مضطربة وما كاد يخطو بضع خطوات حتى وقع الى الارض وبقي هنـاك نائماً نحو ثلاث ساعات

بقيت ليتا وحدها في العربة . ولان اباها لم يحضر والشمعة اخذت تذوب فاطفأتها لكي يجدها ابوها عند حضوره

وعندما ارادت ان تذهب الى فراشها القشي عثرت بالزجاجة فانقلبت الى الارض وانكسرت وضاع العرق الذي فيها

يا لمصيبة ليتا المسكينة ويا لهول خوفها من ابيها الظالم ! فقد اخذت ترتجف خوفاً فوق ارتجافها من البرد . وعندما جاء ابوها في آخر الليل وجدها جالسة تنتظره فلم يخجل من تركه لها بلا مؤنس كل الليل بل اخذ يبحث عن زجاجة العرق . ولما عرف ما حل بها انهال على ليتا وعبثاً توسلت واستغاثت لان التوسلات لا تصل الى القلوب التي لا تعرف الرحمة

ومن الصدف ان باب قفص الاسد لم يكن مقفلا كما يجب في تلك الليلة . فعندما تحركت شواعر الاسد لانقاذ ليتا وجد سبيلا الا نفلات وهجم على بريسكار يريد تمزيقه

وبالطبع توقف بريسكار عن ضرب ابنته عند هذا المشهد واضطر ان يختبئ من وجهه . فوقف الاسد فوق ليتا يحميها

كانت ليتا قد فقدت صوابها . ولكنها افاقت على صوت زمجرة الاسد وخافت على والدها من بطشه فارادت ان تحمي ذلك الوالد للمرة الاخيرة فقادت الاسد وقادها وجرته وجرها الى ان وصلا معـا الى القفص . وهنـاك انطرحت الى الارض ونامت تحت عناية ذلك الوحش المفترس الذي كان يمدها بحراسته بكل استطاعته

نعم نامت ولكن نومها الابدي

عندما افاق الوالد من سكرته كانت قـد اشرقت الشمس فجاء ينادي ليتا لتعـد له الشاي حسب العادة

ناداها مراراً فلم تجبه . ناداها بصوته الجهوري فلم ترهبه هذه المرة ولا اسرعت اليه حسب عادتها

وعندما مضت ساعة على هذه الحال شعر الوالد بجريمته وعرف ان ليتا المسكينة قد ارتاحت مـن قساوته وصارت جثة هامدة

ذهب الى ادارة البوليس واخبرها عن القضية على هذه الصورة : « ان الاسد الذي معـه عاد الى طبيعته الوحشيـة وبطش بالفتاة ليتا بينما كانت تقدم له طعاماً »

فارسلت ادارة البوليس قوة من الجند . وعندما رأت ان الاسد لا يفارق الفتاة تحققوا ابطشه بها وصدقوا الرواية فصدر الامر بان يرمى الاسد بالرصاص

وهكذا كان فاطلقوا على مستكريس ست رصاصات دفعة واحدة فخر صريعاً مضرجاً بدمائه كما يقع الجندي في ساحة الدفاع عن الواجب ومات دون الاسيرة وقبل ان يخرج نفسه الاخير وضع يده فوق ليتا ليحميها للمرة الاخيرة ولا عجب في ذلك فهو صديقها الوحيد في هذا العالم . وقضى الوفاء ان يموت معها قبلها

ملخصة عن الاغاني

لوكندة الاهرام في جزين

هي اللوكندة الجميلة المصرية المتقنة الفرش والاثاث والمجهزة باحدث المعدات انشأها في جزين تنشيطاً لحركة الاصطياف صاحبها « حبيب ابو راشد » وموقعها في اجمل مركز من البلدة الجميلة التي تعد في طليعة المصايف اللبنانية ويؤمها المصطافون — والمصريون على الاخص — كل مـا يسرهم من الراحة والنظافة والعناية بالمائدة

وبالنتيجة — فهي مسطرة من نسق اللوكندات السويسرية في لبنـان

مصر الكبرى

بيت مري « لبنان »

يعلن حبيب عجيل صاحب لوكندة مصر الكبرى الحائز على رضى العموم انه قد فتح ابواب نزله لزبائنه الكرام وهو على اتم استعداد لاستقبالهم على الرحب والسعة والمخابرة في مطعم المرصد خاصته « ساحة الاتحاد »

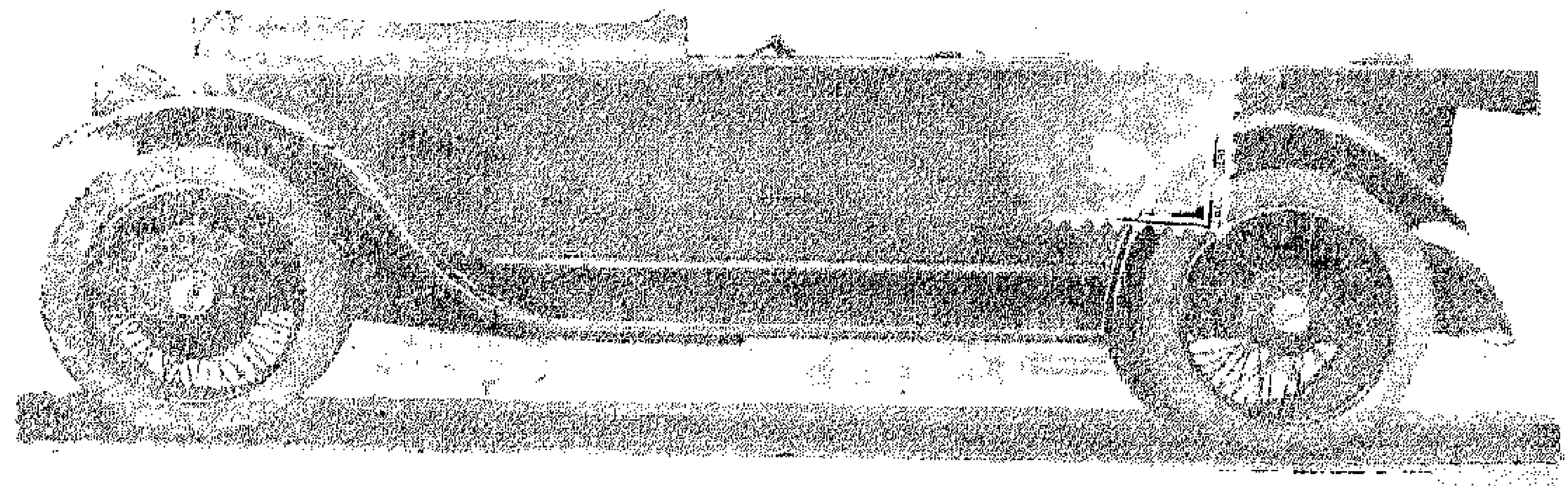
الرسام سعدي

انتقل الرسام (سعدي) المعروف بفنه وذوقه في بيروت من محله الكائن في شارع فوش الى جادة الافرنسيين نمره ٣١ في بناية المقاصد الخيرية وهو مستعد — كالعادة — لخـدمة الجميع بصورة الا مات والرسوم من جميع الاشكال باجمل فن والطف ذوق .

لوكندة ضهور الشوير

موقعها على اعلى رابية في روابي لبنان المشرفة على البحر بناءها حديث وفرشها جديد وابوابهـا مفتوحة لاستقبـال الزائرين الكـرام باسعار متهاودة جداً

للسفر الى بغداد
خابروا شركة نقليات
قوتلي وطويل وشركاهم
بيروت خلف السراي القديمة
تلفون ٤٥ ـ ٨



Chenard - Walcker

اذا جربت اوتوموبيل شنار ـ ولكر اشتريته لا محالة وذلك لسرعته ومتانته ومقطوعيته القليلة للبانزين

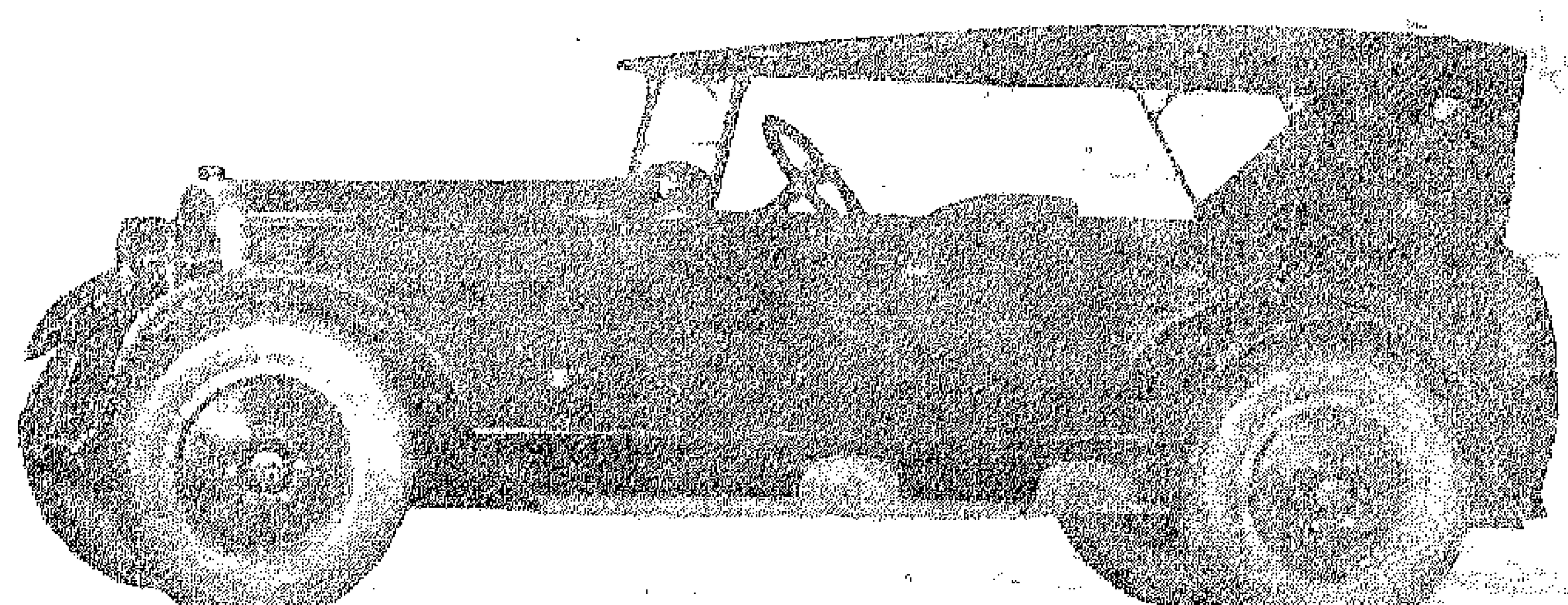
الوكيل العمومي للبلاد العربية = محمد علي بيهم = بيروت



ستورات واجهات . دايات . برزبيز . تل ناموسيات سجاد افرنجي . مشمعات . اقمشة كتانية وقطنية تعدها في المحل الوحيد المتخصص لبيع هذه الاصناف ❊ توفيق رزق ❊

الحقيقة يجب ان تعلن

لقد ثبت لدى العموم ان محل توفيق عطاالله سوق الجميل — قرب فضول ريز) يبيع القمصان الجاهزة وعلى القياس من بوبلين وزفير وكتان اسعار لا يزاحمه عليها احد . ويبيع ايضاً جميع الخرضوات لزوم السيدات والشبان من احسن الاذواق .



اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات في الطرقات الصعبة وقطع الصحراء وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح اوتوموبيل لطريق بغداد طهران . كل لوازمه موجودة في محلات ناش والاوتوموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق

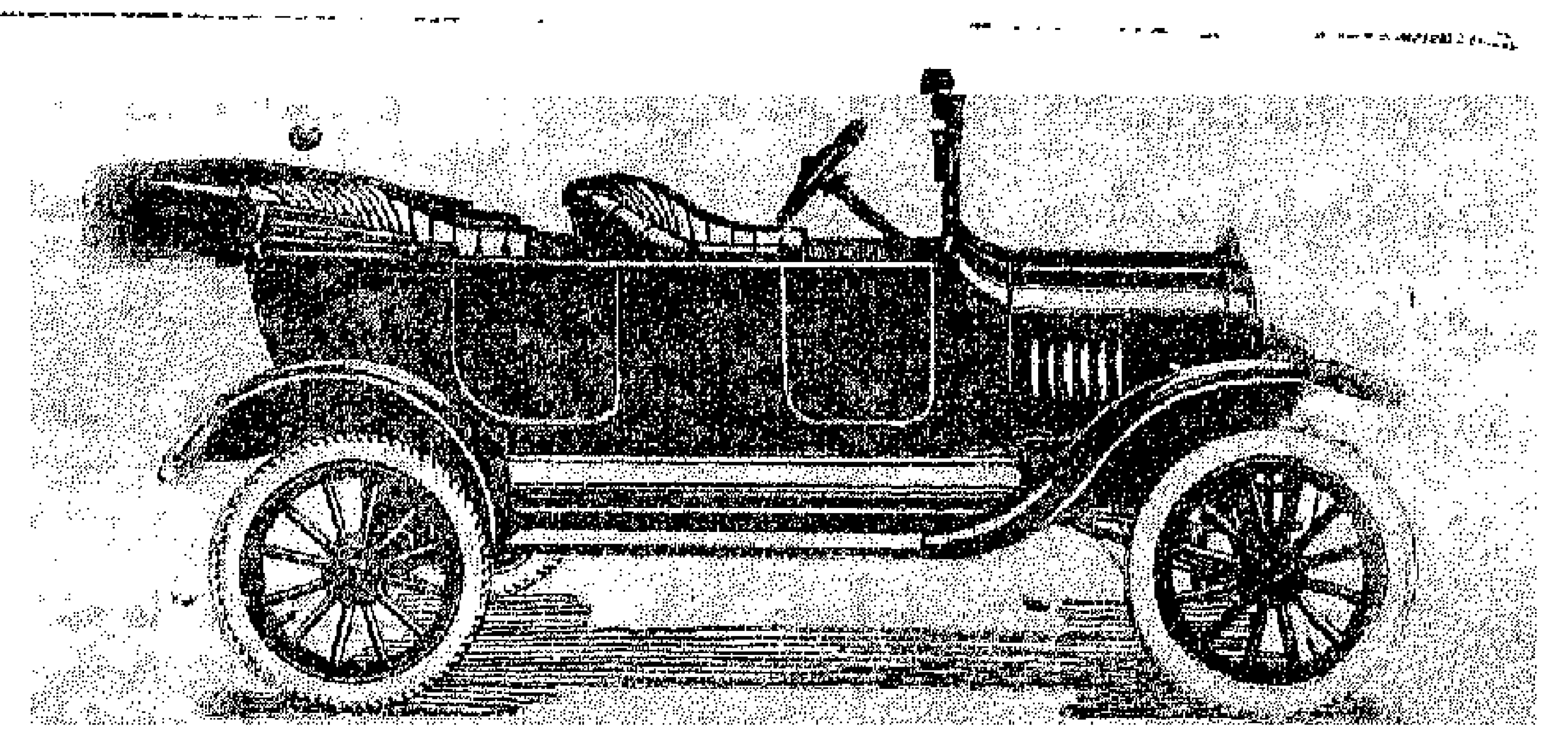
نقولا ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١١٤ – ١١٦

وسكي مانرو

مستودعها الوحيد في محلات :

فؤاد وفوزي شتير ✻ بيروت حي الزيتونه



شارل القرم وشركاه على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق	حلب	طرابلس	اللاذقية	الاسكندرونه
الصالحيه	الناعوره	التل	شارع السراي	شارع النهر



اطيب الساعات واتقنها وكلاؤها

الياس ابو عسكر = ساحة الاتحاد

الفرنيني المصور الشهير

اكبر واشهر محل للتصوير الشمسي والتكبير والتلاوين محلاول شارع غورو نمره ٢٩

مطبعة الجليل ✻ شارع البوسطة . بيروت

المعرض

يقال
ان الملك فيصلا
سيبقى مدة في باريس
ويتخابر مع الحكومة
الفرنساوية

بيروت	الاحد في ٩ آب سنة ١٩٢٥	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ = ١٦

لقطات الطريق

ذكرى ملك

مرَّ اليوم في ارض سوريا ولبنان ملك عربي له ذكريات كثيرة في هذه البلاد

ذلك هو الملك فيصل عاهل سوريا بالامس وعاهل العراق اليوم

وجدير بنا ونحن نرحب في ارضنا اللبنانية بهذا الملك العربي الكريم ان نعود بتذكاراتنا قليلاً الى الماضي ونرى ماذا خسرنا معاً في ضياع الصولجان السوري من بين يديه

شاءت السياسة ان تقدّم تاج سوريا للامير فيصل اول المجاهدين العرب مع الحلفاء ضد الاتراك والالمان ولكن السياسة خانت الامير وتخلت عنه في ظروف لم يكن هو مسؤولاً حقيقةً عنها كل المسؤولية بل كان المسؤول الاول تلك الفئة المتطرفة من القابضين على زمام الامور في دمشق فدهورت العرش ودهورت الاستقلال ودهورت الملك ودهورت نفسها ودهورتنا معها في هوة تطرفها



جلالة الملك فيصل
عاهل العراق . وقد مرَّ من العاصمة اللبنانية في طريقه الى اوروبا

ولو ان الملك فيصلاً — على ما في صدره من رحابة وكرم خلق وعلى ما في قلبه من ذكاء واعتدال ومقدرة — كان يحمل بين جنبيه ارادة اصلب وعزيمة احدّ لكان اليوم باقياً على عرش سوريا ملكاً مطاعاً وكانت سوريا مستقلة استقلالاً حقيقياً مع انتداب

خفيف لا يكاد الاستقلال يشعر به

وبطبيعة الحال فان ما ينال سوريا من الحظ ينال جارها لبنان

اذن فاننا قد خسرنا بخسران الملك فيصل عرشه استقلالاً طالما حلمنا به . وخسر الانتداب ايضاً لان السياسة اوجدت له من هنا وهنالك شراذم من المخاصمين لا يفتأون يناهضونه المرة بعد المرة

وقد كان اوفق لفرنسا نفسها ان تقيد سوريا بالشروط التي ارسلها الجنرال غورو الى الملك فيصل فتحفظ نفوذها الاقتصادي والسياسي في بلاد الانتداب وتترك السوريين واللبنانيين يحكمون انفسهم مع تدريب مخلص منها لهم . نعم كان اهون لها ذلك من حيث المال والرجال

فنحن اللبنانيين الذين يرحبون اليوم بالملك العربي عاهل العراق المار في ارضهم بطريقه الى الغرب يذكرون انهم خسروا كثيرا بذهاب فيصل عن عرش سوريا لانهم كانوا يأملون ان ينالوا من الاستقلال ما تناله سوريا عن يد ملكها

ولكن اولئك المتطرفين قتلوا سوريا وقتلونا ايضا ، وكانت الفئة الاستعمارية تنتظر فرصة كهذه فاغتنمتها وصرنا الى ما صرنا اليه

. . . .

اهلا بالملك العربي

اهلا بالامير النبيل الذي كانت البلاد تحمله بالامس على الاعناق .

اننا لا نذكر على ما كان بيننا من حوادث مؤلمة ارادتها السياسة والسياسة بلا قلب الا ما حفظناه من الاثر الطيب عن هذا الملك الكريم .

نشيعه في رحلته ونستعيد ذكرى ذلك الاستقلال الجميل الذي طالما منّينا به النفوس وندعو لجلالته بالشفاء

شوقي في زحله

اكرمت زحله «عروس لبنان» احمد شوقي بك امير الشعراء اكراماً تعودت المدينة اللبنانية الضيافة امثاله للنابغين وزاد في بهجة هذه الحفلة على بقية الحفلات انها كانت لشوقي الذي طالما ردد وادي البردوني صدى قوافيه

واقيمت لامير الشعراء مأدبة في نزل الصحة الجميل شرب فيها محافظ البقاع الشيخ محمود تقي الدين نخب الضيف الكريم . وبعد الظهر زار شوقي بك دار الاديب نجيب افندي شمعون رئيس النادي الادبي ونائب رئيس بلدية زحله . وكانت على البردوني جلسة واية جلسة اديرت فيها الكؤوس طبعاً بوان العود ورنت الانغام وعند الساعة التاسعة غصت سطوح نزل الصحة بالمدعوين لحضور الحفلة الكبرى التي اقامها النادي الادبي والتي كانت والحق يقال مجلى لادب زحله وذوقها الجميل وكفى ان الاستاذ دموس افتتحها وقدم خطباءها بما حضره من متسابق النكات

وكان مسك ختام هذه الليلة الساهرة قصيدتين لشوقي بك احداهما « تحية بيروت » والثانية « خدعوها » غناهما فاسكر الحضور بصوته العذب محمد عبد الوهاب بك المطرب الشهير

ورجعنا تحت جناح الليل القمر نقطع السهل والجبال حتى ادركنا الصباح في بيروت

وقد طلب الينا شوقي بك ان نودع بالنيابة عنه كرام اللبنانيين والسوريين الذين احتفوا به معتذراً اليهم اذانه اضطر ان يعود الى مصر لاشغال هامة ولكنه سيعود الى هذه الربوع — التي احبها كثيراً — بعد عشرة ايام مع عائلته الكريمة

وقد احببنا ان نأخذ لهذا العدد الابيات الطيبة التي انشدها الشاعر الاديب شفيق افندي المعلوف في حضرة امير الشعر :

من كشوقي رافلا في سودده ... صولجان المتنبي في يده
ردّ عرش اليعربيين لنا ... فتنزى مجده من مرقده
حق ان يفتخر العرش بمن ... لمع العرش بقايا عسجده
ايه شوقي حرر العرش تكن ... منقذ الشرقي من مستعبده
انما الشعر بكينا موته ... فتنبأت لنا عن مولده
حدثتنا غصة عن امسه ... وتحدثت الينا عن غده
قم اليه لك في قيثاره ... وتر حار الحجى في موجده
كلما قمت جثى مضطرباً ... جثية العبد لملقى سيده
هات من إناته ا يا معبداً ... اضلع العرب حنايا معبده
كل ذي قلب اذا أنشدت لم ... تتزحزح كفه عن كبده



علمت الف باء ان المفوضية العليا عينت المسيو كاربيليه حاكم جبل الدروز سابقاً مستشاراً في الاسكندرونه

المعرض — ليت المفوضية عجلت قبل اليوم بهذا التعيين

وصل عدد كبير من الجنود الفرنساوية الى بيروت بطريق البحر وقد ارسلوا لقمع الثورة في جبل الدروز

قبضت الحكومة التركية على كثيرين من المبعوثين السابقين واعضاء جمعية الاتحاد والترقي ورجال الحكومة والقواد

والقي القبض على جلال نوري بك مبعوث كليبولي رئيس تحرير ايلري

وقبض على سعيد عالي بك من اعضاء حزب الحرية والائتلاف والذي تولى مدة طويلة التحرير في جريدة « علمدار » بتهمة ان له علاقة بالجمعية الفسادية

نفذ حكم الاعدام في انقره في عرب عاصم الذي كان الصق بيانات ضد مصطفى باشا وعصمت باشا على جدران اسواق ارضروم

كتبت وزارة الخارجية الفرنسوية الى المفوضية العليا تنبئها ان البلاد الموضوعة تحت الانتداب الفرنسي ادخلت في اتفاق (برن) الدولي المتعلق بحماية المؤلفات الفنية

اجتمع مشايخ (قائد) عشائر الجولانه والجباله والعنجاره اصعديو في (مراكش) وقرروا الاعتراف بزعامة عبد الكريم على ان يعودوا الى المحاربة بعد رجوع عشائرهم

رفات البستاني

وصل جثمان العلامة الكبير فقيد لبنان المرحوم سليمان البستاني الى بيروت صباح الخميس . فاودع في صالون الكرنتينا حتى الساعة الرابعة بعد الظهر واذ ذاك اخذت الوفود تتوالى الي هنـاك تحمل الاكاليل وتنحني باحترام امام بقايا الراحل الكبير

وكان جثمان الفقيد موضوعاً في نعش من افخم النعوش قدمه المهاجرون اللبنانيون وقد جلل النعش بالعلم اللبناني وكتب عليه . « البستاني راقد تحت ظلال الارز . وعليه ايضاً اكليل جميل جداً ذكرى المهاجرين للراحل العزيز

وفتح النعش امامنا فاذا الفقيد باقٍ فيه على حاله كانه راقد من ساعة وعلى وجهه المجعد كل اثار العبقرية والجلال وكان على الزجاج فوقه علم اميركي صغير

وامتلأت الغرفة بالاكاليل بينها اكليـل الحكومة اللبنانية والمجلس النيابي

وقد تجاوز عددها المئة . وعند الساعة الرابعة والنصف تحرك الموكب بهدوء وفخامة من المرفأ الى كاتدرائية القديس جرجس المارونية حيث صلى على جثمان الفقيد ثم ابنه عدد من الكهنة والادباء

وكان السكرتير العام حبيب باشا السعد يمثل الحكومة اللبنانية وكان هناك ايضاً وفد مجلس النواب اللبناني وقنصلا مصر وتركيا وتجاوز عدد الحاضرين عدة الاف

اما الموكب فمشى على النسق الاتي :

عربة الاكليل . الصليب . مدارس العازارية وموسيقاها . المدرسة الخيرية المارونية . البوليس الجندرمة . قواصةالقناصل : جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية وموسيقاها . جمعية اليهود . الجمعيات الارثوذكسية . جمعية السريان . جمعية الارمن الجمعية الانجيلية . جمعية مارمنصور . وعدد كبير من الجمعيات اللبنانية والمارونية يتجاوز عددها عشر جمعيات ثم الاكليروس فالنعش فاهل الفقيد والهيئات الرسمية

وفي المساء اقيمت الحفلة التذكارية للراحـل الكبير في مدرسة الاحد الانجيلية تكلم فيها عدد غير قليل من الادباء من جميع الطوائف والنزعات

وصباح اليوم التالي نقل جثمان الفقيد الى قريته بكشتين ليدفن في ظلال السنديانة الكبرى حيث كان يجلس غالباً لتأليف كتبه الخالدة وقد تقاطرت القرى اللبنانية على طول الطريق لاستقبال رفات جابها الخالد

القادم الراحل !

قصيدة حليم افندي دموس في رثاء فقيد لبنان المرحوم سليمان البستاني :

١

يحن الاوطـانْ حبيبُ اوطانـهْ
فلينتحب لبنانْ على سليمانهْ !

٢

دنا إلى ثراهْ في مركب يجري
يامن رأت عيناه بحراً على بحر !

٣

كم شفَّه السهادْ لمجده الخالي
فآثر الرقـاد في ارزه العالي !

٤

لقد طوى البحار لموطن الجدود
وهكذا الاقمار لافقها تعـود

٥

العـالم الجديد قد شيَّع الحكيم
وحزنهُ شديد كالعالم القديم !

٦

إليـاذة اليونان ثكلى لمنعاهُ
ودولة البيـان ولهى لمناهُ

٧

غنّى بها شعرا فأدهش الغربا
وزانها نثرا فانعش العُربا !

٨

فنكسوا الاعلام للقادم الراحل
وحطموا الاقلام لخطبـهِ النازل !

٩

ياتربة الاجـداد صوني بقـاياه
وليحفظ الاحفاد تذكار مثواه !

١٠

وخلّدوا الامام في ساحة الابطال
فانمـا يُقـام لمثله التمثال ! ...

حليم دموس

الملك فيصل

وصل جلالة الملك فيصل في السـاعة التاسعة من صباح هذا السبت قادماً متخفياً بطريق حمص فطرابلس ولم يأت بطريق دمشـق ونزل توّا الى الباخرة عن طريق الكرنتينا وليس من جهة المرفأ وقد رافقه من قبل المفوضيةالفرنساوية المسيو ديبورد ومنعت السلطة جوازات النزول الى البـاخرة كورديليار المسافر عليها الملك

اما حاشية الملك وطبيبه الخاص فقد نزلوا من جهة قلم جوازات السفر كبقية المسافرين

بيان

جاءتنا الكلمة الاتية ننشرهابحروفها :

اخطأت بعض الصحف في روايةسرقةالجوهرات خاصة السيدة اولغه سالم ولهذا جئنا بهذا البيان . ان السيدةاولغه سليم سالم كانت في بحمدون للاصطياف وكان معها سكرتير سموالامير خزعل واسمه محمود مرزا خان وكانت السيدة قدجعلتهوكيلاً عنها بوكالة مصدق عليها لدى كاتب العدل ولمـا كان لها بعض الجواهر في الحمرة كوديعة في احد المصارف فانها ارسلت محمداً المذكورالى هناك الاتيان بالجوهرات مع ما لها من الدراهم هناك . ولما عـاد بالمهمة الى بحمدون لم يجـد السيدة في بيتها نزل الى بيروت لايداع الجوهرات امانة في احد المصارف . ولمـا عادت السيدة وعرفت بمجيئهوذهابه الى بيروت قبل مرآها اسرعت الى بيروت واخبرت البوليس بالواقع فقبض على السكرتير المذكور على ساحة الاتحاد على انه لو كان في نيتـه السرقة لبقي بالجوهرات والنقود في الحمرة ولم يرجع الى هنا لذلك تبين انه بريء من تهمة السرقة فاعيدت المجوهرات والدراهم الى السيدة اولغه وانتهى المشكل على هذه الصورة البسيطة . هـذه هي الحقيقة اتينا بها بياناً للواقع ودفعاً للخطاء

الامضاء محفوظ

اتخذ مؤتمر السفراء قراراً بوجوب الجلاء عن مدينة دوسلدرف وديسبورغ وروروت وقد وضع الحدود النهائية بين سربيا والالبان تاركاً للسرب دير مار نعوم

قالت الف باء ان عصابة مؤلفـة من ٥ او ٦ اشخاص اختفت وراء اشجار دمر وجعلت تطلق الرصاص على المتنزهين الامنين المنتشرين في جنائن دمر فهلعت القلوب وولول النساء وتراكض الجميع هاربين بعد ان قتلت امرأة وحصان عربة



من تذكارات الملك فيصل ببيروت

رسم قديم أُخذ في بيروت عقيب رجوع الملك فيصل للمرة الاولى من مؤتمر الصلح في باريس



من تذكارات الملك فيصل في دمشق

رسم قديم ايضاً اخذ في دمشق وهو يمثل الملك فيصل في دمشق ومن حوله ابناء البكري ويظهر في الصف الاول «عن اليمين» الشهيد البطل المرحوم يوسف العظمه



المهاجرون يودعون البستاني

قصيدة رشيد افندي ايوب من مهاجرينا في النيويورك :

حلى كنور الصباح · للبنان رعي العهود
سليمان ولى وراح · وآلى اليه يعود
ولو كان في الغابرين

الا في سبيل العلوم · تفانيه حتى الممات
فمعناه سوف يدوم · وآثاره الخالدات
ستبقى لها ذاكرين

هنيئاً لاهل الشعور · وطوبى لثاوي الضريح
ستتلو عليه الدهور · أيا شاعراً مستريح
سلام على الخالدين

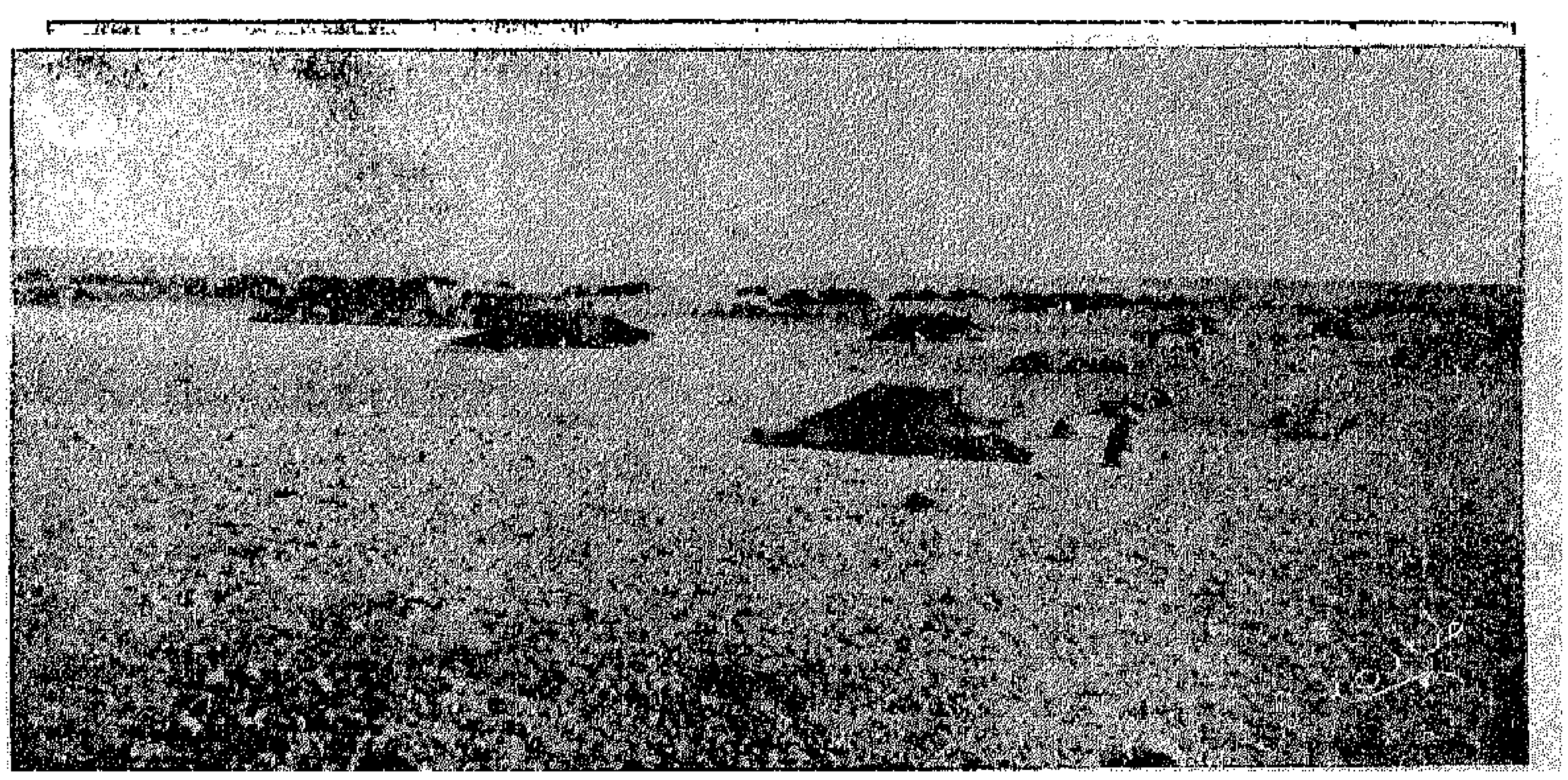
سليمان شط المزار · وما زلت منا قريب
فان النفوس الكبار · اذا ما نأت لن يغيب
سناها عن العالمين

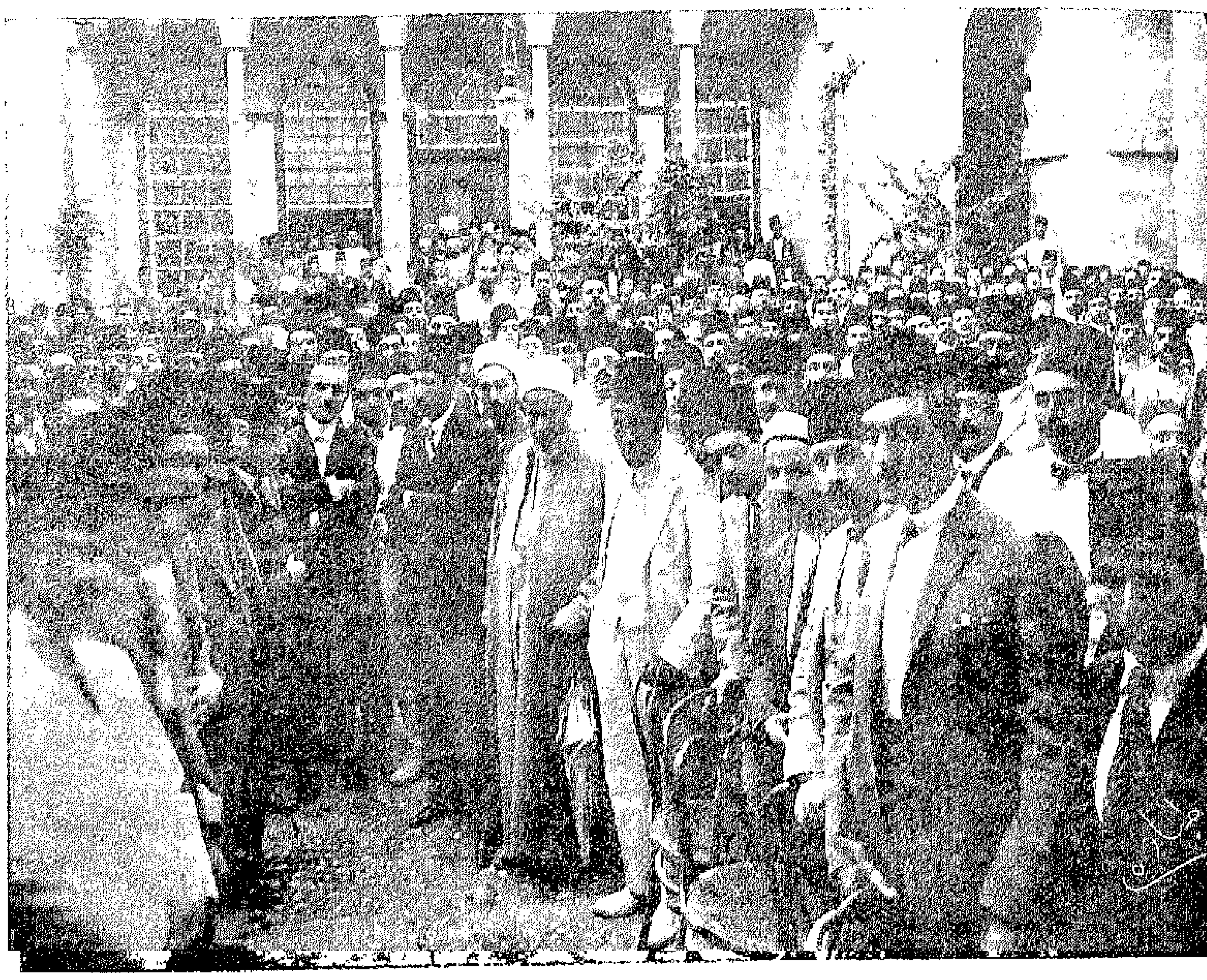
فيا شاعراً قد علا · وعند النجوم القرار
فوفي ديون العلى · وراح عفيف الازار
تحياتنا اجمعين

رشيد ايوب

الصحراء بين العراق وسوريا

مشهد من مشاهد الصحراء التي تقطعها السيارات بين العراق وسوريا ويرى الناظر مضارب العرب الرحل في تلك الاصقاع القاحلة . وقد ارسلت الينا هذا الرسم شركة قوتلي وطويل للنقليات بين بيروت وبغداد





شوقي بك في دمشق تصوير توفيق نوفل

رسم من مشاهد الحفلة التكريمية التي اقيمت لشوقي بك « ١ » في المجمع العلمي العربي في دمشق . وقد وقف الى جانب امير الشعراء الاستاذ محمد كرد علي « X » رئيس المجمع

اذاعت السلطة في دمشق البلاغ الآتي :

ابلغت الحكومة السورية مشايخ حوران انه نظراً للقحط الواقع في حوران هذه السنة قررت اعفاء حوران من الاموال الاميرية والاعشار وتقرر اقراض حوران مبلغ مائتين وخمسين الف ليرة سورية لابتياع البذار وتموين المحتاجين على ان يوزع بمعرفة لجنة من الحورانيين وان يعين حكم من الموظفين لحسم ما ربما يقع بين لجنة الاهالين من الاختلاف

طلب لبنانيو مصر ان يطلق على احد الشوارع الكبرى في العاصمة اللبنانية اسم سليمان البستاني

اقامت جمعية المحبة الاخوية في بكفيا نهار الاحد الفائت حفلة تكريمية للنائب الشيخ ابراهيم منذر وقد قدم له الوجيه الفاضل الخواجه فارس يوسف القلم الذهبي وافتتح اكتتاباً لانشاء مدرسة وطنية صدره بالفين وخمسمائة ليرة سورية وتبعه المتبرعون على الاثر

قال البلاغ الرسمي المنشور في دمشق :

ستطرأ تغييرات قليلة سياسية عمومية في موقف جبل الدروز اذ طلب بعض زعماء الدروز الدخول ببعض مخابرات تتعلق بالحوادث الحاضرة اما فيما يتعلق بالموقف الحربي فان جيشنا بعد ان رسم حركة حربية وتقدم قسم منه لجهة السويدا اتخذ ازرع مركزاً حربياً له وستشكل هذه البلدة وضواحيها حتى صدور امر اخر قاعدة جديدة للقيام باعمال حربية في المستقبل

. . .

هو — نعم يا سيدتي انا وامرأتي نعمل ضمن هذا المنزل كل الشهر واوكد لك ان امرأتي لم تشاهد في هذه المدة غير وجهي.

السيدة — مسكينة

. . .

المعلم — اعطني مثالاً على المصادفات النادرة

التلميذ — ان ابي وامي تزوجا في يوم واحد



تصوير المعرض

النواب في الديمان

مشهد عائلي اخذناه في الديمان وقد جلس البطريرك الشيخ على طراحته المشهورة وجلس من حوله الاستاذ ثور رئيس المجلس وعمر بك الداعوق نائب الرئيس وعمر بك بيهم من النواب



في حرب الريف

اشتهر الخيالة المراكشيون بالفروسية حتى ضرب بهم المثل وهذا الرسم يمثل فرقة جميلة من هؤلاء الخيالة وهم ذاهبون الى ساحة القتال

الولد — هل تحبين ياجدتي الجوز

الجدة — ياولدي ليس لي اسنان اكسر الجوز بها

الولد — اذن فخبئي لي هذه الجوزات حتى اعود



في سبيل الامبراطور

سرت في غضون العام الماضي شائعة خطيرة اهتز لها العالم باسره . فقد قيل ان القيصر الالماني السابق غليوم الثاني قد غادر سرًا منفاه في هولاندا وزعم الناس انه ابحر في عباب الاطلانطيك ، وقال اخرون بل هو في طريقه الى برلين حيث ينتظره انصاره الكثيرون للانتفاض على الجمهورية وارجاع آل هوهنزلرون الى عرش الامبراطورية الالمانية

ففي اليوم الثاني من انتشار هذه الشائعة كان التاجر الشهير فرنك ميللر الالماني الاصل والانكليزي المولد والجنسية جالساً في بهو قصره الشائق — في لندن — وعلى مقربة منه زوجته الحسناء « برتا » وصديق له حميم يدعى « جاك ستروس » وكان الثلاثة يتحدثون عن القيصر واشاعة فراره التي تناقلتها الصحف وذهبت في التعليق عليها مذاهب شتى وكان جاك هذا المانياً صميماً كزوجة صديقه فرنك ولكن الزوج كان على النقيض من ذلك فهو يكره الانتماء الى غير وطنه انكلترا وقد انبّته امرأته على ذلك غير مرة فما كان ليزداد الا تعلقاً بهذا الوطن

اخذ جاك ستروس يحدث صديقه وزوجته عن حالة الامبراطورية وحالة القيصر في منفاه فلم تستطع برتا ان تخفي حزنها فقالت

— آه ... يا حسرتي على هذا المليك الذي كان عظماء اوروبا يرقون على قدميه خطباً لوده وحصولاً على رضاه ... انني احاول عبثاً ان ابعد صورته من مخيلتي فلا استطيع الى ذلك سبيلا وهو اليوم منفي في مدينة صغيرة مجهولة لا شأن له ولا اعتبار وقد كان من قبل لا يحتاج الى غير ان يرفع يده عالياً ليلقي الرعب والفوضى والاضطراب في العالم ..

فقال جاك وهو يتنهد — انني اشاطرك ألمك وحزنك يا عزيزتي . وانني دائماً افتكر به ... وقد وصل اليَّ من مصدر وثيق انه قد ياتي الى لوندن متنكراً لمقابلة الانصار .. ولكن هذا النبأ لا يمكن وقوعه الا بعد ان تتأكد اشاعة فراره

فقالت برتا — ليته ياتي الى لوندن وينزل في قصرنا على الرحب والسعة انه اذن لشرف عظيم

فابتسم الزوج ابتسامة صفراء محاولاً ان يواري بها غيظه الكامن في صدره ثم قال :

ما لك تهرفين يا برتا ؟ انسيت ان مصلحة انكلترا لا تتفق مع عودة القيصر الى العرش وانني بصفتي انكليزياً وطنياً اكره القيصر وآله وانصاره .. اجل اجل انني مخلص للامبراطورية البريطانية ؟ هل تسمعين ... ان اعداء بريطانيا العظمى هم اعدائي ايضاً ..

فحاولت برتا ان تقاطعه بالاحتجاج فاسكتها باشارة منه ثم مضى في حديثه قائلاً :

— اسمعي يا عزيزتي .. ان فرنك زوجك الذي يحبك ويحترمك كثيراً يرجوك ان تطردي هذه الوطنية المتطرفة فانك الان تعيشين في سماء انكلترا وتحت رعايتها واذا ابيت الا ان تكوني المانية خالصة فتذكري ان مواطنيك الالمان يعتبرون « اطاعة المرأة للزوج اول واجب على المرأة »

فلزمت برتا الصمت ولكنها ظلت تناجي نفسها وتقول — عسى ان تصدق اشاعة فراره ويزور العاصمة الانكليزية ..

...

وبعد ظهر اليوم التالي دخل الخادم على سيده فرنك ميللر واخبره ان شخصاً غريباً يريد مقابلته فاحس بقشعريرة تسري في بدنه وكانت زوجته قريبة منه فدمدمت قائلة

— آه لعل ..

فقاطعها قائلاً — كفى كفى !

وبعد هنيهة دخل الزائر فانبسطت اسارير وجه فرنك لانه لم يرَ امامه الشخص الذي تصوره في مخيلته ، فقال الغريب

— اني مكلف بان احمل اليك رسالة خطيرة يا سيدي

فارتعش السيد ميللر وقال — هات الرسالة عسى ان تكون خيراً

فاخرج الزائر غلافاً كبيراً واعطاه لفرنك فاحدق به كانه يخشى امراً ولم ينتبه لنفسه الا بعد ان اقفل رتاج القصر وراء الزائر المجهول فشرع يقلب الغلاف بين راحتيه ووجهه يزداد اصفراراً وفؤاده يزداد خفوقاً فانه لم يبق من شك في ان العنوان مكتوب بيد المانية ... وكانت برتا على احر من الجمر في انتظار الساعة التي تفض فيها الرسالة فصاحت بزوجها

— هيا يا فرنك ! متى تمزق الغلاف ؟

فتنهد الزوج طويلاً ثم فض الرسالة فاذا هي مكتوبة على ورق مصقول وفي اعلى الصفحة الاولى رسم نسر اسود بسط جناحيه ليحمل فوقهما تاجاً مذهباً فقرأ ما يأتي :

« في الساعة الحادية عشرة من مساء اليوم يقف على بابكم شخص ليس له وطن في الوقت الحاضر وانما يشعر ان شعبه الكريم لا يزال يحبه ويذكره بالخير فتكرّموا بقبوله ضيفاً ثلاثة ايام بلياليها ثم يغادركم شاكراً ممتناً حافظاً لجميلكم هذا ابد الدهر »

فاعاد فرنك قراءة الرسالة غير مرة ثم فتح فاه واغمض عينيه واصطكت ركبتاه وخيل اليه ان الصاعقة على وشك الانقضاض وان الارض تميد به وتكاد تنشق لابتلاعه اما زوجته برتا فقد كانت في غاية من الدهشة والسرور فتمتمت قائلة — لقد صح نبأ فراره وقدومه فيا الهي . أأنا في حلم ام في يقظة ؟

وشعر اخيراً فرنك بعاطفة غريبة قامت في صدره فقد جرى الدم الالماني في عروقه فاذا هو لا يستطيع ان يرفض رجاء الامبراطور فقال :

— يجب ان انزل على رغبته اجل يجب ان اعمل بمشيئته

وعند نصف الليل تماماً وقفت سيارة فخمة على باب القصر ثم قرع الجرس مرتين فاسرع فرنك وفتح الباب فاذا هو امام رجل متوسط القامة عليه رداء اسود طويل ويحمل بيمينه محفظة جلد كبيرة فلفظ فرنك كلمة ترحيب متقطعة ثم انحنى طويلاً امامه فدخل القادم الى القصر دون ان ينبس ببنت شفة وكانت برتا في اعلى السلم تنتظر الضيف وفؤادها يحاول ان يثب من صدرها بهجة وسرورا فلما دنا الغريب منها القت بنفسها على قدميه ثم تناولت يده ولثمتها بشغف واحترام ثم نهضت وتقدمته لتدله على الطريق فمضى في اثرها صامتاً ولما دخل الى الغرفة التي اعدت له لاحظت انه يضع يساره في جيبه فتذكرت رواية الناس عن شلل يسار القيصر فدمعت عيناها حسرةً والماً . وقال فرنك يخاطب الضيف — هل استطيع .. هل أستطيع ان اقوم بخدمة لمولاي ؟ هل يامر صاحب الجلالة ..

فقاطعه مخاطبه باشارة منه وقال

— ارجوك ان لا تستعمل هذه الكلمة ياسيدي فانني اخاف ان ينفضح امري فاكون سبباً في جر الاذى اليك

فقالت برتا — مرحباً بالشدائد نلاقيها في سبيلك يا صاحب الجلالة . . .

— اه خاطبيني دون لقب يا سيدتي ناشدتك الله . . .

ثم خلع رداءه فظهر في بدلة سوداء عارية عن الاوسمة والشرائط الحريرية ولكنها كانت تدل بسهولة على شخصية الرجل . فقال بعد لحظة

— لقد جئت على غواصة بمساعدة بعض الاصدقاء وكنت اشك كثيرًا في امكان الوصول الى لوندن . . .

ثم ابدى اشارة تنم عن رغبة في الانفراد ليأخذ قسطه من النوم والراحة

فخرج فرنك من لدنه ولحقت به برتا بعد ان حيت الضيف الخطير احسن تحية

. .

وفي اليوم الثاني بدأ فرنك ميللر يشعر باضطراب خفي يقيمه ويقعده فقد عادت وتغلبت عليه عاطفة الحب لانكلترا فحسب ضيافة الامبراطور خيانة لها فاسف وحزن واغتم ولما رجع في المساء اخبرته زوجته بفرح انها احسنت خدمة القيصر فتجهم وجهه وانقبضت اساريره فاعرض عنها ولم يتحدث اليها وفي الساعة العاشرة مساء بينما كان جالساً على كرسيه مكفهر الوجه يضرب اخماساً باسداس طرق الباب رجل غريب فاستقبله فرنك بدهشة وخوف فقال .

— استميحك عذرًا فقد ازعجتك بقدومي في مثل هذه الساعة المتأخرة فان امرًا خطيرًا قد حملني على ذلك ولي الشرف ان اعرف نفسي اليك فانا جون فلويد احد رجال الشرطة الخفية في لوندن

فصاح فرنك صيحة خفيفة قائلاً — احد رجال الشرطة . .

— اجل ياسيدي وقد أُخبرت ان رجلاً خطيرًا تسعى الحكومة الى الوصول اليه قد مرَّ ببابكم امس فهل هذا صحيح ؟؟

فانقض هذا السؤال انقضاض الصاعقة على فرنك ، ولو كان الشرطي اكثر صراحة لافتضح امره باقل من لحظة ولكن الشرطي لم يكن عارفاً وربما كان يجهل شخصية الرجل الذي يسأل عنه ولا يعلق عليه كبير اهمية

فاستطاع بذلك الافتكار فقال :

— كلا ياسيدي فانه لم يمر بنا احد واني لعلى يقين من ذلك

فاطرق الشرطي برأسه ثم خرج تاركاً فرنك خائر القوى من شدة الخوف والاضطراب . .

وفي مساء اليوم التالي همست برتا في اذن زوجها قائلة :

— سيغادرنا في هذا المساء يا فرنك » ولم تترك له وقتاً كافياً للاعراب عن دهشته بل مضت في حديثها قائلة :

— وفي الساعة العاشرة تماماً تقف على بابنا سيارة تقله نحو الغرب حيث يبحر الى اميركا ويلاقي اصدقاءه الاوفياء اه يا فرنك انهم لم يتركوه في الشدة وهم يعملون لاجله وسيساعدونه على استرجاع ما اضاع . . فيعود الى العرش مرة ثانية وعندئذ اكون انا . وانت . .

فقاطعها فرنك — الى العرش ؟ مرة ثانية؟ اذن فالحرب على الابواب

. . .

ولم يجد فرنك شهية في الطعام فقد كان يفكر في الجريمة التي ارتكبها بايواء الامبراطور ثم خيل اليه فجأة ان غليوم قد عاد الى برلين وان الحرب اعلنت وان الجيوش ترحف للقتال ثم تراءت له جثث الجنود متطايرة في الجو والقنابل تحصدها حصدا ثم خيل اليه انه يسمع ازيز الرصاص ودوي المدافع وانين الجرحى . . فصاح صيحة خشنة اهتزت لها اركان الغرفة ثم انقض على علبة التلفون فقالت له زوجته

— فرنك اماذا تعمل؟

فلم يجب بل تناول دفترًا فيه اسماء المشتركين وشرع يقلب صفحاته حتى عثر على ضالته فتناول السماعة وقرع الجرس واعطى الرقم ثم قال

— من يخاطبني ؟ دائرة الشرطة ؟ حسن جدًا . . . انا فرنك ميللر اخاطبكم من منزلي . . اسمعوا : ان الرجل الذي تبحثون عنه موجود عندي

فلما سمعت برتا ذلك هجمت على زوجها كالنمرة المفترسة وهي تقول :

— ويلك ياخائن ماذا تفعل إنني سأخبره . . . وساطلعه على خيانتك هذه

ثم اسرعت تحاول الخروج فاعترضها وفؤاده يكاد يتمزق من شدة الغيظ وقال :

— ارجو ان تبقي في مكانك والاَّ سحقت رأسك بقبضة يدي

= انك خائن . . ان اسمك سيكون مضغة في الافواه وسيلعنك غداً ملايين من الناس . . اه . . اه يا للعار . . يا للخيانة

فلم يجب على ذلك بكلمة اذ قد إعتزم ان يلزم الصمت مخافة ان يطلع الضيف على الحقيقة وبعد هنيهة حملت تموجات النسيم الى اذنيه صوت دراجتين بخاريتين تدنوان من القصر فظهرت على وجهه علائم الارتياح ولكن زوجته برتا كانت صفراء حتى كادت تختنق غيظاً وكانت ترمق زوجها شذرًا بعينين تقدحان شررًا ولهيباً . وما هي الا ثوان معدودات حتى فتح الباب على مصراعيه ودخل الشرطي السري « فلويد » ووراءه معاونه فنهض فرنك وحاول ان يتكلم فارتج عليه ثم استطاع اخيرًا ان يحل عقدة من لسانه فقال :

— انكم تبحثون عن رجل .

وما كاد يمضي في كلامه حتى فتح الباب الثاني ودخل الضيف حاملاً حقيبته فلما وقعت انظاره على الشرطي جمد في مكانه فصاح الشرطي :

= اه انت هنا . . اني في حاجة اليك . .

وفي اسرع من لحظة شهر الشرطي مسدسه على الضيف . فدمدم هذا — لست مخطئاً ، فاني امام الداهية فلويد ثم التفت الى فرنك وزوجته وقال :

— اليكما ايها الخائنان وطنهما رمي القيصر في هذا الشرك

فابتسم الشرطي وتقدم من الضيف فقيد يديه وهو يقول له

— كفى ثرثرة يا « سناكي » ! لقد كنت قليل الحظ هذه المرة فلم تفلت من يد العدالة لتسرح حيثما تشاء

وما كاد الزوجان يسمعان العبارة الاخيرة حتى صاحا دهشةً فقد كان « سناكي » الذي حسباه جلالة الامبراطور لصاً من مشاهير اللصوص وقد ظهرت هيأته الاصلية حينما نزع الشرطي شاربيه المستعارين اللذين كانا يحاكيان شاربي غليوم في تنظيمهما وترتيبهما ثم فتح الشرطي حقيبة اللص فجزعت برتا جزعاً شديدًا فقد كانت الحقيبة مملوءة بحلاها وجواهرها التي سرقها اللص في اثناء الضيافة فلما خرج الشرطيان باللص مكبلاً بالحديد دنت من زوجها بعينين دامعتين واستصفحته فضمها الى صدره وقبلها في جبينها قبلة طويلة وقال ضاحكاً :

— اني حينما اتذكر انك لثمت يد اللص ظناً انها يد الامبراطور اغرق في الضحك حتى اكاد استلقي على قفاي . . اجل لقد خدعنا يا برتا ولكن الله رد كيده الى نحره فللشكر الباري جزيل الشكر

. . .

وفي اليوم التالي كذبت الجرائد الاوروبية نبأ فرار الامبراطور غليوم واكدت ان الحكومة الهولندية تسهر عليه بحيث لا يجد الى الفرار سبيلا

بتصرف عن الافرنسية [illegible] منيب سنو

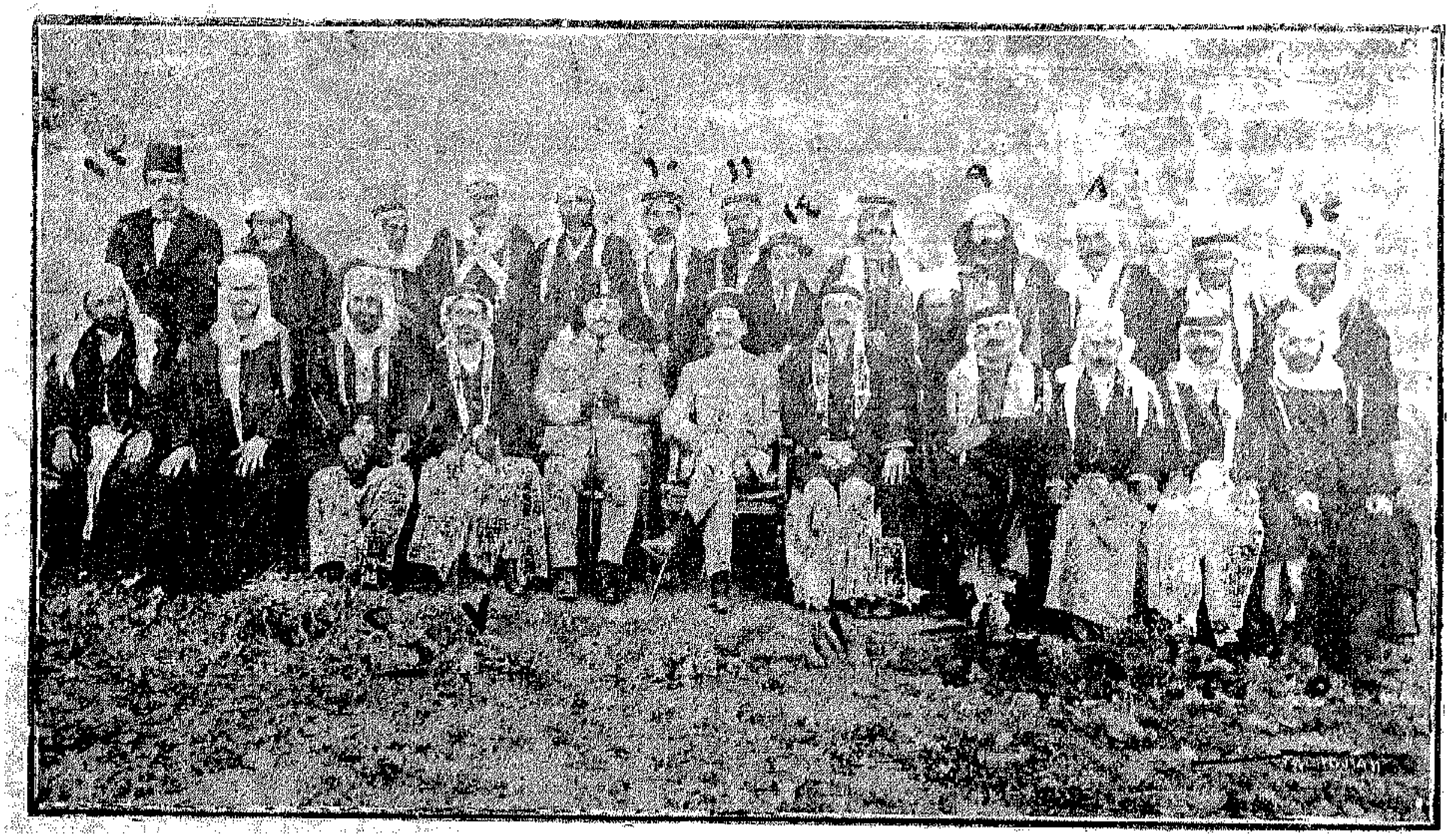
مطبعة بيروت . لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان

مطبعة الخليل * شارع البوسطة · بيروت

المعرض

يقال
انه صدرت الاوامر
بضرب الثوار في جبل
الدروز ضربة تكون
قاضية على الثورة

بيروت | الخميس في ١٣ آب سنة ١٩٢٥ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ = ١٦



المجلس النيابي في جبل الدروز

ننشر هذا الرسم الذي يمثل هيأة المجلس النيابي في جبل الدروز في اجتماعه الاول على عهد القومندان ترانكا المحبوب هناك · وامام هذا المجلس بدأت الظاهرة الاولى التي ادت الى نفي بعض الزعماء فالثورة · ويظهر القومندان ترانكا جالساً في الوسط ومن حوله اعضاء المجلس



الملك فيصل

حاولنا صباح السبت ان نزور الباخرة (كورديليار) التي يسافر عليها الملك فيصل الى اوربا فاذا امر الفوضية العليا القاطع يحول بيننا وبين هذه الرغبة، وعاودنا الكرة بعد الظهر فاذا امر الفوضية قد فتح امامنا باباً اوصلنا الى ظهر الباخرة حيث قابلنا ملك العراق، وودعنا امير الشعراء شوقي بك

وصلنا الى الباخرة فقيل لنا ان جلالة الملك يرقد للراحة · وكان في الانتظار ايضاً الامير امين ارسلان ، وخير الله افندي خير الله · وصاحب المطبعة الوطنية في بيروت · وبينما كنا نتجاذب اطراف الاحاديث مع الامير امين في احدى قاعات الاستقبال اذا بخير الله خير الله مسرع الينا وهو يقول — « قد افاق الملك وهو في الصالون · »

فاسرع الامير امين للسلام على جلالته وتخلفنا قليلاً حتى جاء بعد مدة الرصيف خير الله افندي يدعونا لمقابلة الملك فتقدمنا من جلالته نصافحه فوقف تلطفاً ودعانا للجلوس الى جانبه ثم قال لنا وهو يبتسم :

— اشكر لكم حسن اعتقادكم وكريم عاطفتكم نحونا في مقالكم الاخير « وكان قد قرأ عدد يوم السبت الاخير »

فاجبناه :

— اننا لا نكتب في جريدتنا يا صاحب الجلالة الا ما نعتقده وهذا اعتقادنا في الاحوال السياسية التي مرّت علينا بلا مصانعة فيه ولا زلفى

وكأن الملك شعر بان فتح هذا الباب يدخله في السياسة فقال لنا باسماً

— ارجوكم ان لا تدخلوا في بحث سياسي فاني لا اتكلم بالسياسة

— لا نريد ان نستدرج جلالتكم الى ما لا تريده ولكننا نرغب ان نعبّر لكم عن حسن ظن اللبنانيين بجلالتكم وقد كنا نتمنى ان تبقوا في ربوعنا ولو مدة قليلة حتى نظهر شيئاً من عواطفنا نحو شخصكم الكريم

وعند هذه الكلمات جمدت عينا الملك في الفضاء البعيد كأن ذكريات الماضي عادت اليه فجأة فسكت قليلاً ثم اجاب وفي صوته نغمة تأثر

— اشكر كثيراً للبنانيين حسن ظنهم وثقوا انني كنت وما برحت احترم هذا الشعب النشيط واحب رجاله وارجوكم ان تبلغوا مواطنيكم تحياتي المخلصة . وعسى ان اوفق في رجوعي فتكون الاحوال مساعدة لكي ارفع بنفسي هذه التحية للبنانيين

ثم تكلمنا مع جلالته عن احوال العراق واخصها الزراعية فاذا جلالته يعلق الآمال الكبار في تقدم العراق الزراعي على مشروع مواطننا الدكتور نجيب بك الاصفر ويامل ان لا تمرّ بضع سنوات على المشروع الكبير حتى يصبح العراق في الغنى الزراعي كمصر وهو كبير الثقة ان لبنان سيكون صديقاً للعراق كما هو لمصر ومما قاله

— ان العراق بحاجة الى السكان والى اليد العاملة فيه وحبذا لو ان تيار المهاجرة يدفع بالزرع السوريين واللبنانيين الى العراق بدل اميركا فيجرون من هناك المغانم ويدفعون بالعراق الى الامام

وكان في حضرة جلالته صفوت باشا العوا وتحسين بك قدري ، وطبيبه الخاص وهو انكليزي

اما صفوت باشا فباقٍ في بيروت بانتظار الامير زيد وصي المملكة العراقية اثناء تغيب جلالة الملك اخيه حتى يرافقه الى بغداد . ولا يسافر مع جلالته غير تحسين بك والطبيب

وقد صرح لنا جلالته انه لا يبقى في باريس اثناء ذهابه سوى يوم او يومين فقط وسيبقى في لندن اسبوعين ثم يعود الى باريس فيبقى فيها مدة ويذهب الى فيشي او غيرها من مدن الاستشفاء

وبينما كنا في حضرته مرّ شوقي بك مع صاحب الكشكول المصرية . فلما عرف الملك بوجود امير الشعراء على الباخرة سرّ كثيراً وطلب الينا ان ندعو اليه شوقي بك فجاء الشاعر الكبير مع صاحب الكشكول يتعرفان الى الملك العربي . وقد دعا جلالته شوقي بك الى زيارة العراق بعد رجوعه من اوروبا

وبعد حديث ساعة طويلة قمنا نستأذن مودعين فودعنا الملك بلطف وابتسامة واعاد علينا تكراراً ان نهدي سلامه اللبنانيين . فقلنا له :

— ندعو لجلالتكم بالشفاء العاجل وبالعودة الموفقة ونأمل من جلالتكم ان تذكروا هذه البلاد بالخير اذا جاء ذكرها امامكم عند ما تشتغلون للقضية العراقية

فابتسم الملك واجاب

— اننا لا نتدخل في السياسة ولكننا لا نتأخر ابداً عن خدمة بلادكم العزيزة

. . . .

اما جلالته فقد ازداد نحولاً عما يعرفه البيروتيون حتى كاد يكون هزالاً ولكنه لا برح دائم الابتسام براق العينين جذاباً . وقد خفف قليلاً من لحيته وشاربيه على ان شعره ما برح اسود فاحماً الا بعض خيوط بيضاء تكاد لا تظهر وهو يلبس الثوب الافرنجي على طراز جميل جداً بدون صدرية فوق قميص حريرية من النمط الانكليزي ويضع عند ما يتكلم يده على خاصرته يحركها كمن يشعر بالم هناك

وهو دائم الحركة يكاد يتلوى اثناء حديثه خصوصاً ويده على الخاصرة وهو اشبه الناس في هذه الحركة بالدكتور يعقوب ثابت . ويلبس على رأسه قبعة « عراقية » تشبه كثيراً القبعة المقرنة التي كان يلبسها بعض جنود الحلفاء اثناء الحرب وهي اليوم لباس الرأس في العراق مكان الطربوش والملك يقدم لفائف التبغ الخاص من علبة ذهبية جميلة ازاريره وعلى اللفائف تاج العراق الملكي . وقد حدثنا صفوت باشا عن الملك فقال :

— ان الاشغال اتعبته حتى انهكته فهو يشتغل ست عشرة ساعة في اليوم رغم الحرّ الشديد في العراق ويعمل كل ما في وسعه لانالة العراقيين حقوقهم عن طريق المسالمة والصداقة مع الانكليز ومما ذكره لنا صفوت باشا عن جلالته صديق حميم للمعتمد الفرنساوي هناك وهو من اكبر المقربين اليه

وعند الساعة السادسة اقلعت الباخرة تقل في من تقل فيصل ملك العراق ، وشوقي بك امير الشعراء

من فيصل الى سراي

لما وصلت الباخرة كورديليار الى المياه المصرية ارسل الملك فيصل الى الجنرال سراي البرقية الاتية :

« لم اتمالك وانا مغادر الشواطيء اللبنانية من ان اعبّر لكم عن جزيل شكري وامتناني لما لاقيته من العناية اثناء مروري في الاراضي الواقعة تحت الانتداب الفرنساوي . ان مظاهر هذا اللطف الذي اقدره حق قدره تساعد حتماً على تمكين روابط الصداقة ومتابعة حسن الجوار بين العراق ولبنان وسوريا فيصل

الماء في الفم

طلبت السلطة ان لا تكتب الصحف في لبنان وسوريا شيئاً عن حوادث جبل الدروز سوى ما يرد في البلاغات الرسمية فنزلت الصحف عند هذا الطلب من السلطة خصوصاً وهي تعلم العلم اليقين ان الحركات العسكرية لا يجوز نشرها وان السلطة على حق في طلبها

ولكننا ما كنا نعتقد اننا سنضطر الى قراءة الاخبار عن حوادث الجبل وعن اسباب الثورة في الصحف الاوروبية من فرنساوية وانكليزية اما مشوهة غير صحيحة او مبالغ بها ونحن هنا نعرف الحقائق عن اسباب الثورة ونعرف حقيقة الحالة الحربية — اذا صح ان نقول الكلمة — ونعجب عندما نطالع الاخبار عنها في الصحف الاوروبية كيف وصلت بهذا الشكل ، خصوصاً الاخبار التي تنقلها شركة هافاس وحبذا لو ان الحكومة منعت وصول اخبار هذه الشركة الينا كما تنشرها في صحف الغرب لان وصول الاخبار الهافاسية عن حوادث جبل الدروز على هذا الشكل يجعلنا عديمي الثقة بما تنشره هذه الشركة من الاخبار عن بقية احوال العالم

اننا نطلب من السلطة احد امور ثلاثة :

اما ان تنشر هي تفاصيل احوال الجبل واسباب ثورته الحقيقية لا كما ذكرتها هافاس واختلقت لها حكاية حزبي الاستقلال والانتداب

واما ان تتركنا نحن ننشر ما نعرفه عن اسباب الثورة وعن الحالة الحربية ، لا سيما وهي تعرف اننا من الذين يغارون على سمعة فرانسا ويدافعون عن اسمها رغم ما كان عليه كان موقف بعض رجالها معنا

واما ان تمنع دخول الجرائد التي تنقل عن احوال حوران اخباراً غير صحيحة حتى لا يتخذها الخصوم مثالاً لما تنقله بعض شركات البرق من الاخبار عن بقية الجهات

. . .

هذا ونأمل ان تنتهي هذه الثورة بما يحجب الدماء ويعيد الامن الى مجاريه فنحن نضن بدماء فتيان فرنسا البواسل الذين يأتون الينا ان تسيل على صخور حوران بينما قلوب كثيرة تنتظرهم في اوطانهم ونضن ايضاً بدماء ابناء الجبل الدرزي وهم سياج منيع ان نراق لسبب تافه لا سيما وقد اشتهر دروز حوران باخلاصهم للانتداب



من الاخطل الصغير الى شوقي بك

الشعر جذّاب كالمغناطيس ، والبرهان ان وجود شوقي امير الشعراء في لبنان هيج الشاعرة في صدر صاحب البرق (الاخطل الصغير) فاذا بنا نقرأ له هذه القصيدة معارضة لقصيدة شوقي في تحية بيروت

اما المقامُ فلا اقولُ كسيتهُ
من لحظهن ولا الغرام سقيتهُ

انا لو كستني السقمَ كان محبباً
حتفي فان هو لم يجيئني جيتهُ

انا لو سقتني العشق غنيت الورى
شعرا يرعرعه الحُجى ويقوته

شعراً عرائسه السوافر في الدجى
بين الرياض مقيله ومبيته

ادونيس في الغابات ينشر سحره
وفنيسُ تطلعها عليك بيوته

ايات «شوقي» الساطعات شموسه
والخالداتُ السابقات نعوته

. . .

واغن ذكرني القديم من الهوى
فذكرتُ اشقاه فداة لقيته

ريّان من ماء الملاحة ساكتٌ
واشدُّ ما انفذ القلوبَ سكوته

لولا بلاغةُ مقلتيه لخلته
نصباً تفرّد بالسنا منحوته

وافترّ عن ابتسامة ملكية
احيت فتىً كان القطوب يميتهُ

فاذ انا واذا الحبيب يلف فنا
فردوسه ويحفنا ملكوته

سكب الغرام نشيده في صدره
فخفوقه ترداده وخفوته

عجباً أيام الشباب تجوز لي
ويجوز لي من بعد ما عريته

قد كنت اقنع بالقليل ولم انل
فاذا الكثير ولم اسل اعطيته

حاشا المريب ونحن امنع جانباً
من ان يجاذب ثوبنا عفريته

. .

قالت ومن سكب العيون مدامة
فاذاب فيها سحره هاروتهُ

وادارها شوقيةً عربيةً
تحيي الفؤاد بنهلة وتميته

اولاه والادب الذي رفعت له
في دواتيه بنسوده وتخوته

ما عاودت لبنان صبوته ولا
ضحكت له بعد الجفا بيروته

وتبرجت هضباته وتلفعت
بالوشي من نسج المروج مروته

واستأنست بعد النفار ظباؤه
واستضحكت بعد الوقار سبوته

. .

شوقي — ويالوحي مهبطه على
متفرد خبز النبوة قوته

فجّرَ البيان فامرعت واحاته
ومشى على خضرائها ياقوته

ضم القديم الى الجديد فحلقا
فالنسر ما يبغيه ليس يفوته

لبق يريك « هكو » بجر عباءه
ويريك قيس يؤمه « كبرته »

لا تجزع الفصحى فدون عرينها
متقحم ماضي الشبا مشخوته

.

شوقي ! كفى لبنان انك زرته
اتتيه تينته ويفخر توته

ويلذ عاطله وبضعك وشيه
ويفيض كوثره ويلمع صيته

الدوره في ٨ اب سنة ١٩٢٥ الاخطل الصغير

ارسل الملك حسين الى الديلي مايل من قبرص تلغرافا قال فيه انه كان قد ابلغ المستر بلدوين في ٥ تموز الماضي بان احتلال معان والعقبة مخالف للوعود التي قطعتها انكلترا للعرب وقال انا اعلم ان الشعب البريطاني لا يسمح قط لاعدائه بان يخربوا المدينة المنورة في الحجاز

ارصدت المفوضية العليا في ميزانيتها مبلغاً من الدراهم لمساعدة المسيحيين المضطهدين من دروز الجبل والفارين الى حكومة دمشق وقد سلمت هذه الدراهم الى مستشار درعا ليوزعها بمعرفته عليهم

وزارة سوريا

قالت رصيفتنا المقتبس في عددها الاخير

يدور على الالسن ان المفوضية العليا التي تيقنت نفرة الامة من هيئة الحكومة الحاضرة قررت استبدال الوزارة الحاضرة بوزارة مؤلفة من الرجال الاتية اسماؤهم :

رئيس الوزارة : الشيخ تاج الدين الحسيني
وزير الداخلية : جميل بك الالشي
〃 المالية : فارس بك الخوري
〃 العدلية : مصطفى بك برمدا
〃 المعارف : نورس افندي الكيلاني
〃 النافعه : يوسف بك الحكيم
رئاسة الشورى : حقي بك العظم او عطا بك الايوبي

وصل الجنرال غورو الى فرسوفيا

جاء من القطر المصري لقضاء الصيف في لبنان حضرة الصحافي عباس افندي لصفي وكيل تحرير جريدة الاهرام في الاسكندرية ومراسل بعض امهات الصحف الانكليزية

ووصل من المنصورة حضرة الاستاذ فيليب بك بويز من موظفي المحاكم المختلطة في مصر

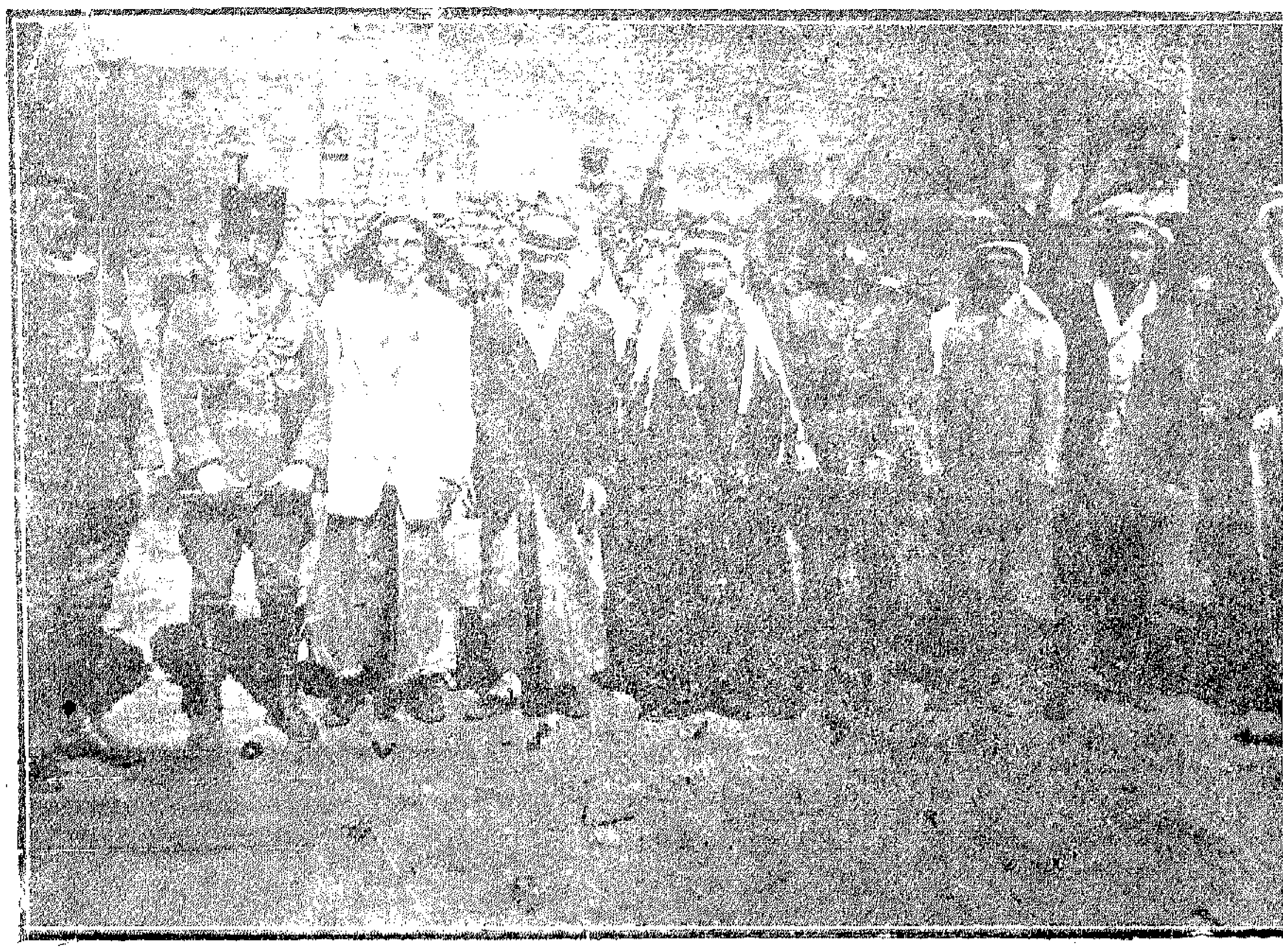
انشأت المفوضية في دمشق مدرسة عليا للغة العربية مكان مدرسة الترجمة العسكرية

عقدت خطبة فخامة صبحي بك بركات رئيس دولة سوريا على الانسة كريمة رشدي بك نجل درويش باشا صاحب الجفتلك الشهير في البقاع

احتفل الاحد مساء باكليل حضرة الصحافي الاديب الشيخ الياس الظاهر على حضرة الانسة الفاضلة بلانكا كريمة المرحوم خليل افندي ابو شعر في دار مخائيل افندي اللوك وقد بارك الاكليل غبطة البطريرك الارثوذكسي

وكانت الحفلة جميلة انيقة فنتمنى للعروسين الرفاء والبنين

نعت انباء زحلة وفاة السيدة المبرورة المرحومة مريم ارملة المرحوم طنوس شربل ووالدة صديقنا الاستاذ القانوني يوسف افندي شربل محامي بيروت توفاها الله اليه عن خمسين عاماً قضتها باعمال البر والصلاح وتربية انجالها تربية طيبة فاضلة وقد اقيم لها مأتم حافل مشى فيه كرام القوم رحمها الله رحمة واسعة وعزى الها الكرام — ونخص بالذكر منهم صديقنا نجلها الاستاذ يوسف افندي على هذه الخسارة



سلطان الاطرش واخواه وبعض زعماء الجبل

نعيد نشر هذا الرسم وهو يمثل سلطان الاطرش «١» والى جانبه اخوه مصطفى الذي قتل موخرًا ومن حوله بعض الزعماء وبينهم الكولونيل توفيق الاطرش « عن يمين سلطان »



حمد بك الاطرش

شيخ الدروز الاكبر ووريث عباءة الامارة عن المرحوم الامير سليم وهو اليوم في المنفى مع بعض الزعماء المنفيين



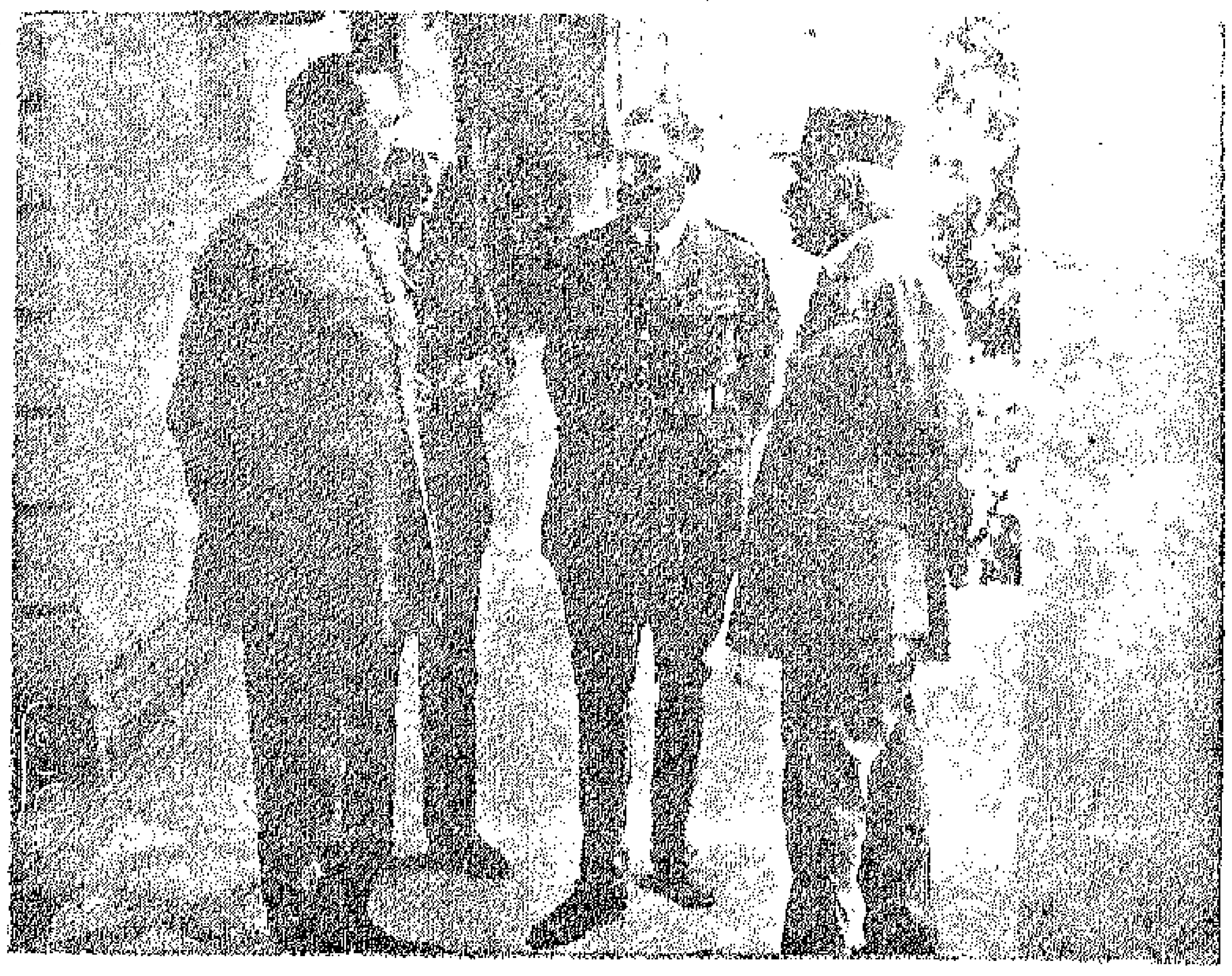
طلال باشا عامر

رئيس المجلس في جبل الدروز وهو اليوم من زعماء الثوار

—لماذا تمدح مياه هذا النهر . هل هي معدنية؟
—كلا ولكن فيها اغرق عمي الذي ورثت كل امواله . . .

الزوج — الا ترين مثلي ان هذا الفسطان قصير عليك يا عزيزتي

الزوجة — كلا . الفسطان لا عيب فيه ابدًا انما ارجلي طويلة . . .



الجنرال بيلوت في الريف

يذكر القراء عندنا الجنرال بيلوت واعماله العسكرية على الحدود التركية واعماله الادارية في حلب وبلاد العلويين اما اليوم فهو في مراكش يحارب ضد عبد الكريم وهذا رسمه « الواقف الى الشمال بدون قبعة » مع بعض اركان حربه



البطريرك باسيلي

بطريرك الفنار الجديد الذي انتخب مؤخراً في الاستانة مكان البطريرك السابق الذي نفاه الاتراك الى اليونان



المرحوم الكابتين مايه

الذي قتل في الكفر في جبل الدروز اول ايام الثورة والكابتين الفقيد يعرفه اللبنانيون على عهد جمع السلاح



المصور فردريك دقوني

هو المصور الشمسي المتفنن صاحب محل « فوتو باريس » والذي يخدم المعرض بتقديم صور عديدة عن الحوادث المحلية له فنشكره على هذه العناية

المريض — اني صرت احتاج الان الى شيء يحرك اعصابي ويثير دمي

الطبيب — اذن ساقدم لك ورقة الحساب

— ماذا قال المحامي عن الدعوى

— قال انه لم يعد بامكانه الدفاع عن المتهم

— لماذا ? هل انتهت امامه المواد القانونية

— كلا . انتهت الدراهم التي مع المتهم . .



استنطاق اسير ريفي

يرى الناظر ضابطاً فرنساوياً ومعه ترجمان وقد جلسا الى اسير ريفي يأخذان عن لسانه بعض المعلومات

فوتو باريس

اشهر واتقن محل للتصوير الشمسي الملون تجدونه في محل فوتو باريس

شرقي ساحة الاتحاد

اصاحبه = فردريك دقوني

لوكندة ضهر بجنس

موقعها على اعلى رابية في روابي لبنان المشرفة على البحر بناءها حديث وفرشها جديد وابوابها مفتوحة لاستقبال الزائرين الكرام باسعار متهاودة جداً

اوتيل سنترال الكبرى

ضهور الشوير

القائمة في اجمل المواقع الصيفية تشتمل على الوسائل الحديثة للراحة محاطة باحراش من الصنوبر غرفها مفروشة على احدث طرز دوائر خصوصية للعائلات ، جميعها تنار بالكهرباء حمامات بغاية الاتقان، الاكل فاخر، الاسعار معتدلة ، رياشها حديثة خدمتها غاية في الاتقان

تفتح ابوابها في ٢٠ حزيران المخابرة مع اوتيل سنترال الكبرى في بيروت

لوكندة الاهرام في جزين

هي اللوكندة الجميلة العصرية المتقنة الفرش والاثاث والمجهزة باحدث المعدات انشأها في جزين تنشيطاً لحركة الاصطياف صاحبها « حبيب ابو راشد » وموقعها في اجمل مركز من البلدة الجميلة التي تعد في طليعة المصايف اللبنانية ويرى فيها المصطافون — والمصريون على الاخص — كل ما يسرهم من الراحة والنظافة والعناية بالمائدة

وبالنتيجة — فهي مسطرة من نسق اللوكندات السويسرية في لبنان

وسكي مانرو

مستودعها الوحيد في محلات :

فواد وفوزي شقير * بيروت حي الزيتونه

بين بيروت وبكفيا

انشأ اصحاب محل السنترال الخواجات شقير وفرح فرعاً لمحلهم المعروف بساحة الشهداء في مصيف بكفيا المشهور والزائر الكريم يجد في هذا الفرع صالون للحلاقة اساسه النظافة والترتيب . ومحلاً لمبيع جميع الاصناف التي تتصرف بمحلاتهم في بيروت

مصر الكبرى

بيت مري « لبنان »

يعلن حبيب عجيل صاحب لوكندة مصر الكبرى الحائز على رضى العموم انه قد فتح ابواب نزله لزبائنه الكرام وهو على اتم استعداد استقبالهم على الرحب والسعة والمخابرة في مطعم المرصد خاصته « ساحة الاتحاد »

اوتيل الاهرام وامبريال

— « ببورتسعيد » —

لصاحبه * جرجي حنا الياس

الواقع على شوارع الامير فاروق ورمسيس والدجلة ، موقعه بحري وشرقي وغربي . ومنار بالكهرباء ، ومفروشاته جديدة وله مطعم فاخر . وبه حمامات حارة وباردة . ومستعد لاحضار جميع ما يلزم للمسافرين دون تكليفهم عناء ، ومستعد لتسفير الركاب الى اوستراليا واميركا . وجميع اقطار العالم

تلغرافيا : الاهرام صندوق البوسطة ٢٤٢



The Coleman Camp Stove

مصابيح وبابورات للطبخ ماركة « كولمن » المشهورة

الوكلاء العموميون

ابيلا اخوان خان انطون بك

علبة البريد ٤٥ تلفون ١٦–٣

المبيع في محلات كفوري ومجدلاني — سوق الطويله

اكبر بضائع عصرية للسيدات والرجال

نعوم ابي راشد واولاده

بيروت : سوق الطويلة
دمشق : سوق الحميدية



انتقام عشيقة

في حلقة ساهرة خليعة من حلقات باريس الليلية وقد جلس كل فتى غيد من الشبيبة الباريسية المذهبة الى عشيقته الفتانة وقفت الغانية « فاني » وهي تتمايل سكراً وتيها وقد فاض زبد الشمبانيا على كأسها المرتجف وقالت بصوت قارجه غنة الدلال

— من منكم يقدر ان يكشف لنا اخبار الكونت روبر دي مونتوبان اننا لم نر له وجها من جيل

فتحرك رأس عن صدر حسناء وقال بصوت سكران

— الا تعرفون اين هو الكونت ؟ انه في مستشفى المجانين

فقهقه الجميع ضاحكين وقالت « فاني »

— في مستشفى المجانين ؟ وماذا يفعل هناك ؟

— يفعل كبقية المجانين

— انك تهزل يا حضرة الملحق

وكان المتكلم الملحق السياسي في سفارة انجلترا فنهض عن كرسيه ووقف وسط الحلقة وقال

— لا يا سيداتي لست هازلاً بل اقول الحقيقة واني اتعهد بان اقص عليكم حكاية الكونت اذا كنتم تتعهدون لي بعدم الضحك

فصاح الجميع وهم يقهقهون

— نتعهد لك

وبدأ الملحق السياسي حكايته فقال :

« بعد ان قضى الكونت روبر حياة طائشة تعرفها جميع غانيات باريس علق بنسيبة له حسناء من الارياف احبها كثيرا واحبته حتى العبادة فقرر الزواج منها

ولكنه قبل زواجه اراد ان يطلع عشيقته « بلانش » على الامر حتى لا تأتي في يوم زواجه بامر مزعج مريب

تمكن بصعوبة كلية من اخبار بلانش بما نوى عليه فبانعت العشيقة واحتجت بوجود [illegible] الصغيرة .

فقال لها الكونت

— انت تعلمين ان ابنتنا تعيش بمعدة عنا فلا انت تهتمين لها ولا انا ، واني قادر ان اكفل لها حياتها فهاك هذا المبلغ الوافر من المال عساك تقدرين ان تنفقه عليها

فنفرت العشيقة من عمل الكونت وقالت له :

— يمكنك ان تحفظ مالك لشهواتك فانا لا اباع ولا اشرى بالمال واني قادرة ان انفق على ابنتي غير محتاجة الى درهم من اموال ابيها الخائن

وتركته وذهبت غاضبة

وظل روبر خائفاً من بلانش حتى يوم الزواج ولكن بلانش اختفت ولم تظهر من ذلك اليوم امام احد

...

مرَّت خمس عشرة سنة على زواج الكونت بنسيبته الحسناء قضى السنوات الاولى منها في شهر عسل دائم

ولكن الايام اعادت الى نفسه رغباتها الاولى وذكريات ليالي باريس وحسانها فصار يترك زوجته ويقضي الليالي بين الغانيات وكؤوس الراح الى الصباح

وشعرت الزوجة بانقلاب زوجها فحاولت ارجاعه الى الصواب ولما رأت عجزها فضَّلت هجره مرغمة فتركت قصره في باريس وعادت الى املاك ابيها في الارياف

لم يهتم الكونت كثيرا لفراق زوجته بل اندفع كالمجانين وراء اهوائه وصار يقطع وقته بين الحسان والكؤوس حتى كسبت منه كل غانية شيئاً

..

في احد الايام جاءت اليه امرأة عجوز قوادة واخبرته ان في جيرتها فتاة لم تشرق الشمس على ابهى من جمالها الملائكي فسال لعاب الكونت للحسناء الصغيرة ودفع القوادة الى الاتيان بها الى قصره

وبالواقع فان الفتاة « دورليس » كانت آية خلابة في فن الجمال وهي لم تتجاوز التاسعة عشرة وقد حباها الله وجهاً يذوب جمالاً ورقة وحياء

— ولم تقع عين الكونت عليها حتى تعلقها وهام بها هيام جنون

وكان قد اعتاد ان لا يعشق حسناء اكثر من شهر اما (دورليس) فان حبه لها كان يزداد مع الايام حتى صار في اخر الامر لا يقدر على فراقها ساعة وكان كلامها آية منزلة ورغبتها امراً مطاعاً فلا تنظر الى شيء نظر رغبة حتى يكون بين يديها

...

وبينما كان الكونت في هذا النعيم من الحياة اذ دخل عليه الخادم يوماً وقال له :

— في الباب سيدة تريد مقابلتك يا سيدي

فارتجف قلب الكونت في صدره واحس ان فاجعة نازلة عليه لانه ادرك ان (بلانش) جاءت ولا ريب تناقشه الحساب

حمل نفسه الى قاعة الاستقبال فرأى في وسطها امرأة شيخة واقفة تنتظر

وكانت هذه المرأة (بلانش) بعينها

توقع روبر الشرَّ فجمد في مكانه ينتظر انفجار الصاعقة

ولكن بلانش تقدمت منه بهدوء وقالت له

— ألم تنته حتى الان يا كونت من عشق ابنتك

فتمايل روبر في موقفه ولم يصدق اذنيه وقال

— اية ابنة تعني

— ابنتنا يا كونت ... ألا تستحي ان تجعل ابنتك عشيقة لك

— كذابة

— بل اني اقول الحقيقة وهاك البرهان

ثم اخرجت اوراقاً من جيبها تثبت ان (دورليس) هي ابنتها وابنة الكونت ، وبعد ان قهقهت ضاحكة ضحكة شريرة قالت

— أرأيت كيف تنتقم العشيقة المهجورة

اما الكونت فانه دار على نفسه دورة ثم هوى ساقطاً على الارض كالرجمة

وفي اليوم التالي افاق المسكين ولكنه افاق ليُنقل الى مستشفى المجانين وهو هناك حتى اليوم »

..

وصل الملحق الى هذا الحد من حديثه وتوقف فجأة بينما كانت الاذان مرهفة لسماع هذه القصة الفظيعة . فصاح الجميع — ودورليس ؟

— ذهبت الى الدير .

انتقل الرسام (سعدي) المعروف بفنه وذوقه في بيروت من محله الكائن في شارع فوش الى جادة الافرنسيين نمره ٣١ في بناية المقاصد الخيرية وهو مستعد — كالعادة — لخدمة الجميع بصورة الا مات والرسوم من جميع الاشكال باجمل فن والطف ذوق .

مطبعة الجليل * شارع البوسطة ، بيروت

المعرض

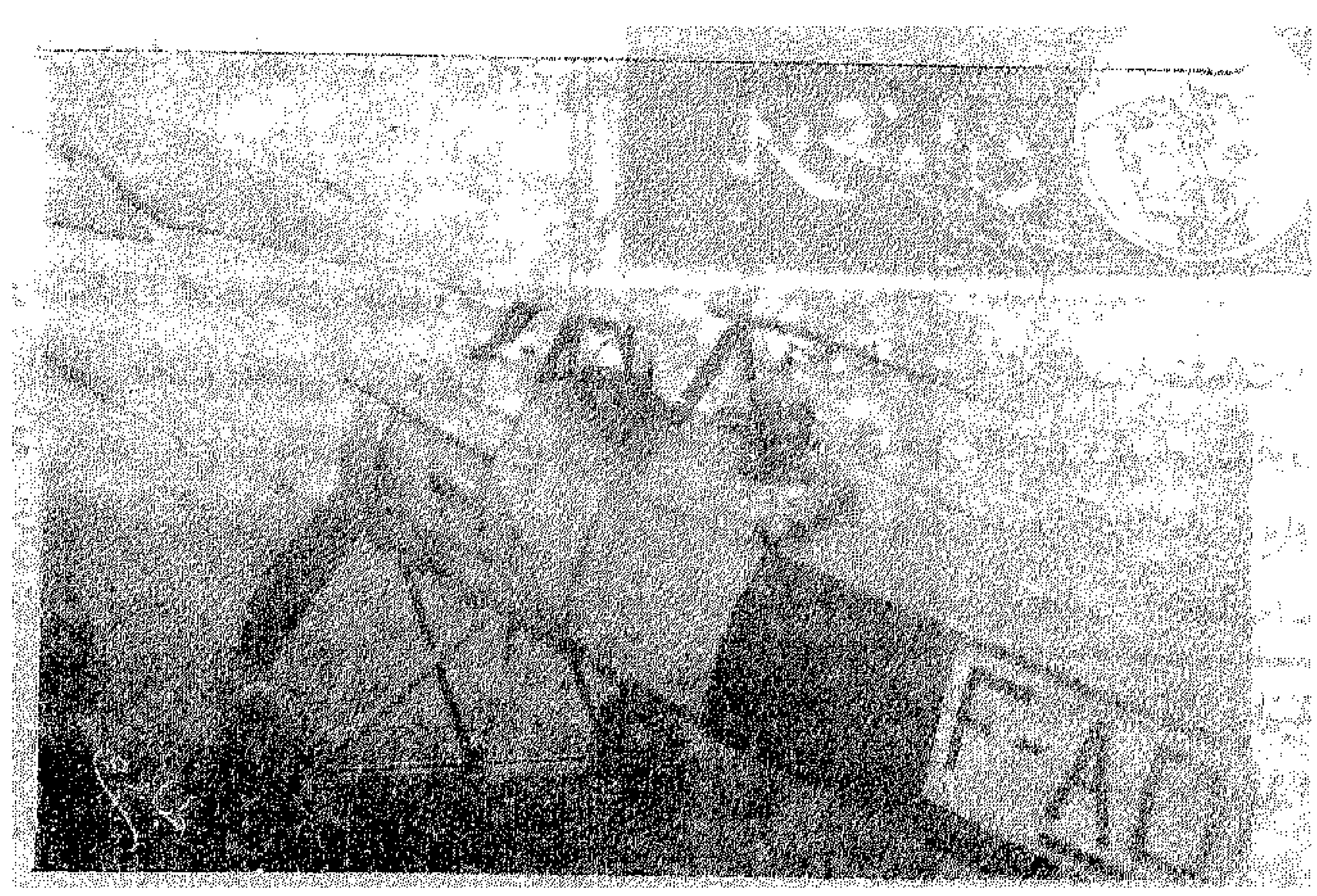
يقال
ربما طلب مجلس النواب الفرنساوي ارسال لجنة تحقيق الى جبل الدروز

بيروت | الاحد في ١٦ آب سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



الجنرال سراي في ازرع

بمناسبة جعل ازرع مركزاً عسكرياً للحملة الافرنسية على جبل الدروز ننشر هذا الرسم الذي يمثل الجنرال سراي في ازرع يوم ذهابه الى حوران والى جانبه قائمقام القضاء وهما سائران على المحطة :



الطيار اللبناني الثاني

ننشر هنا رسم الطيار اللبناني الثاني الشاب باسيلي وقد نال شهادته الاولى في باريس وهذا رسمه في الطيارة عقيب سياحته الاولى في الجو سيصل قريبا مع الطيار الاول يوسف افندي عسكر الى لبنان . ولا يسعنا الا ان نشكر نادي الطيران اللبناني غيرته في تعليم شباننا على نفقته فن الطيران .



القانون الاساسي

ارادت المفوضية ان تضع للدولة اللبنانية اساساً في دستورها قريباً من بقية قوانين العالم — كما قلنا سابقاً — فاختارت ٢٥ شخصاً وسألتهم رأيهم في هذا القانون على انفراد حتى ترسل الاجوبة الى باريس حيث وضع الدستور اللبناني بمعرفة لجنة افرنسية صرفة

ولا ندري ما ستكون قيمة هذه الاراء الافرادية التي سترسل من هنا الى باريس ولكننا نقدر من الآن انها ان تؤثر على ما وضعوه هناك لا سيما وان هذه الاراء الفردية ستختلف عن بعضها بدون ريب في امور عديدة وستتخذ اللجنة الباريسية هذه الاختلافات في الاراء حجة لتعتمد على رأيها المجرد . وهكذا تكون قد اتفقت مع السلطات المحلية في وضع دستور البلاد امام جمعية الامم ! ..

ولو ارادت المفوضية ان يكون رأي البلاد مسموعاً لجمعت شبه لجنة تأسيسية — كما اراد ان يفعل الجنرال ويغان — وعرضت عليها مشروع القانون الموضوع واذ ذاك يكون لهذه اللجنة الوطنية الشبه الرسمية رأي مسموع اذ ان ما يخرج من فئة مجتمعة رسمية تمثل كتلة وطنية له ما القيمة ما لا يوازيه رأي افراد لا صفة رسمية لهم مهما عظم قدر هؤلاء الافراد

ولكننا لم نفهم حتى الآن حكمة في عمل الجنرال سراي من اخذ الاراء الفردية في قانون البلاد الاساسي

وقد سئل نظار الدولة رأيهم في القانون ؟

اننا لا نبخس نظار الدولة مقدرتهم وفضلهم ، ولكن لا ينسى المفوض السامي انهم موظفون وانهم يريدون المحافظة على وظائفهم لذلك لا تخلو اجوبتهم من مسايرة ومماشاة كنا بغنى عنهما لو ان المسؤولين لم يكونوا نظاراً

وان قانوناً اساسياً يوضع في ظروف كهذه وبقيود مثل هذه القيود . لا يمكن ان يكون دستوراً لامة تريد الحرية والحياة

واذا صح ما وصل الينا بان المفوض السامي لم يسأل من كل صحافيي لبنان غير الرصيف صاحب الرأي العام (طه افندي المدور) عن رأيه في القانون الاساسي فيكون المفوض السامي اما جاهلاً حقيقة الصحافة اللبنانية او متعمداً اخذ الرأي المخالف من الصحافة للمبدإ اللبناني بدون ان يأخذ الرأي الموافق على الاقل . ونجلّ المفوض السامي عن كلا الامرين

ان الرصيف طه افندي من اصدقائنا شخصياً على ان هذه الصداقة لم تمنع وجودنا على سياستين متخالفتين فنحن نؤيد الاستقلال اللبناني وهو لا يقدر ان يتصور استقلال لبنان على وجه من الوجوه وهذه جريدته مشهورة السلاح دائماً على لبنان ، ولا يمكن للبنان ان يجد صحافياً اشد خصومة لاستقلاله من « الرأي العام » فكيف اراد المفوض السامي ان يعتمد رأيه وهو لا يعترف بلبنان ؟ بل كيف لم يأخذ المفوض السامي على الاقل رأي صحافي آخر من المؤيدين للمبدإ اللبناني ؟ أفلا يوجد بين كل الصحافيين اللبنانيين واحد فقط قدر ان يحوز الرضى في عين المفوض السامي ؟

ان اخذ رأي الرصيف طه افندي وحده في دستور لبنان هو احدى عجائب السياسة الحاضرة وعسى ان تفهم لجنة الدستور اللبناني في باريس على الاقل ان رأي الرصيف لا يعبّر اصلاً عن رأي الصحافة اللبنانية . والاّ فيكون هناك تعمد في الاساءة الى الاستقلال اللبناني . وهذا ما لا نرضى به بل نرده بكل قوانا مجاهرين غير هيابين

نعم اننا واثقون من ان المفوض السامي لن يسألنا رأينا في الدستور لاننا — كما يقولون عنا — من المتطرفين في الوطنية عموماً واللبنانية خصوصاً رغم اننا من اصدقاء الانتداب والتطرف في الوطنية بنظر رجال الانتداب عندنا امر مكروه ، على اننا نعجب كيف ان التطرف في الوطنية يعد فيهم فضيلة مجسمة بل اعلى فضيلة وطنية ويعد فينا نقصاً ورزيلة وسبباً للنفرة في حين ان حمية الامم جعلت فرنسا منتدبة علينا لتعطينا من روحها ، واسمى ما في روح فرنسا الوطنية المتطرفة

ثم انه وصل الينا ايضاً بان المفوضية ارسلت الى شيخ الحوذيين تسأله رأيه في الدستور اللبناني فاذا صح الخبر، ونفضل عدم تصديقه، فيكون حقيقة في عهد من الديموقراطية الغريبة الاطوار لا مثيل له

وقد سمعنا الاستاذ اميل اده رئيس المجلس السابق يقترح اجتماع الذين سئلوا رايهم في الدستور حتى يتفقوا جميعهم على نص واحد او على وحدة في النقاط الاساسية وحبذا لو تحقق هذا الاقتراح لهون شيئاً مما نشعر به من الخيبة في وضع قانوننا الاساسي على شكل يحفظ كرامتنا او اثر البقية الباقية من هذه الكرامة التي يضيعها علينا المرة بعد المرة اصدقاؤنا المنتدبون

ابن غليوم يتكلم

كان الامبراطور غليوم مشهوراً قبل الحرب بخطبه المقلقة حتى انه لم يتكلم مرة الا ازعج اوروبا الى ان اضطر رئيس وزرائه ان يمنع وجود ورق للكتابة على مكتب الامبراطور وذلك في سابيل راحة العالم على ان ولي عهد هذا الامبراطور اخذ عن ابيه هذه الصفة صفة اقلاق العالم ، وهذا حديثه مع مراسلة الدايلي اكسبرس يدل على ذلك . قال ابن الامبراطور للمراسلة :

ان المانيا وانكلترا هما حليفتان منطقيا وطبيعياً وقد ازهرتا في الماضي معاً فعسى ان تزهرا في المستقبل معاً ايضاً . وهذه هي الغاية القصوى التي سعيت واسعى اليها واذا لم اوفق انا الى تحقيقها فعسى ان يوفق اولادي من بعدي

ثم قال :

— لقد صدق اسولد سبانلكر حين قال « ان اوربا شيخة هرمة في ثوب صبيه حسناء » . فان المدنية الاوربية سائرة الى الاضمحلال واذا لم ترجع اوربا الى رشدها وتسترجع قواها فان الجنس الابيض سيضمحل رويداً رويداً امام الاصفر والاسود

واظن ان انكلترا شعرت اليوم بالخطأ الكبير عند ما جاءت بالجنود الصفر والسود الى اوربالمحاربتنا في الحرب الكبرى فانها علّمت هؤلاء الجنود كل ما كانوا يسعون الى معرفته من فنون الحرب وخدعها ودسائسها وها ان بوادر هذه الدروس تظهر باجلى بيان في مراكش والهند ومصر وفي كل جهة من جهات الشرق . وفي كل سنة يزداد الخطر ايضاً

انني لست من المتشائمين ولا اعتقد ان المدنية الاوربية تضمحل في ايامنا ولكن الحوادث الحالية موصلة الى هذا الاضمحلال اذا نحن لم نجتمع كتلة واحدة ونتدارك الامر

ثم قال :

— « كم احسد ولي عهد انكلترا الذي يقدر ان يذهب الى حيث يشاء . انني احب الاسفار كثيراً وزيارة العالم ولكنني لا اقدر ان اذهب من هنا »

وسألته المراسلة عن اولاده الثلاثة فاجاب :

— ان البكر البرنس ولهلم سيكون زراعاً رغم رغبته في الانخراط في سلك الجندية . واخاه البرنس لويس فرديناند سينخرط في سلك التجارة واما الثالث فانه سيكون صاحب احراج وغابات

وختم ولي العهد حديثه بقوله

— انني احب ان اتفرج على الناس يمرون من امامي . اجل ان الامة الالمانية هي امة مدهشة . انني فخور بشعبي وفخور ان اكون المانياً . وقد وقفت حياتي لخدمة مصالح المانيا الحالية



تلح الصحف الباريسية في طلب ايضاحات وافية عن حقيقة الحالة في جبل الدروز وقد امرت الوزارة المفوضية السامية عندنا ان ترسل كل التعليمات بالبرق لانّ الجمهور في فرنسا يلح في طلب الاخبار

التقت الجيوش الفرنساوية بالجيوش الاسبانية في الريف وبدأ الهجوم على قوات عبدالكريم والطيارات تدمر القرى وتحرقها في جبال الريف

جاءتنا اذاعة تفيد ان التاجر الاديب جورج افندي عاقوري المعروف بذوقه الجميل قد اسس في بيروت محلاً تجاريا مع شقيقه جوزيف افندي عاقوري ونسيبه بشاره افندي سعاده تحت عنوان جورج عاقوري وشركاه وان ما اشتهر به اصحاب هذا المحل من الخبرة التجارية وحسن الذوق في انتقاء البضائع العصرية وخصوصا النسائية هو اكبر ضمين على سرعة نجاح المحل الجديد

علمت (لاسيري) ان المسيو برجترن الذي زار لبنان وسوريا في العام الماضي سيخلف المسيو دي ريفي في السكرتيرية العامة

بدأت لجنة المستأجرين اجتماعاتها وستقدم تقريرها النهائي الى الحكومة في الاسبوع القادم وسيكون اول طلب تطلبه من المسيو كايلا واذا اقتضى الامر من الجنرال سراي اطلاق سراح الموقوفين من المستأجرين بسبب مظاهرة يوم الاثنين الاسبق

علمنا ان بعضاً من الذين ارسل اليهم الجنرال سراي في دمشق مكاتيب استشارة بن القانون الاساسي قد اجابوا على كتاب الجنرال بانه ليس من صلاحيتهم اعطاء رأيهم في الدستور بل هو من صلاحية المجلس التأسيسي

اكدت صحف دمشق ان الاتفاق قد تم بين زعماء جبل الدروز الثوار والسلطة وستعود الامور الى مجاريها قريباً .

بعد ظهر السبت الفائت احتفل في عاليه احتفالاً انيقاً باكليل الوجيه الاديب سليم افندي جرجي فياض على الانسة الاديبة مرغريت نقولا طراد . وقد بارك الحفلة سيادة المطران جراسيموس مسره وعدد من رجال الدين بحضور عدد ليس بقليل من الانسباء والاصدقاء . وفي نهاية حفلة العرس هنأهما الشيخ رشيد نفاع بكلمات جميلة لطيفة ثم ودع العروسان الجماهير وتوجها الى اوروبا على ظهر الباخرة الفرنسية «كورديليار» لتمضية شهر العسل في باريس فندعو للعروسين بالرفاء والبنين

قالت الف باء :

من اخبار انقرة ان يحيى كمال بك مندوب لجنة تحديد التخوم السورية تلقى امراً من انقرة بالاستعداد حالا للرجوع اليها ولا نعلم اذا كان ذلك حصل عقيب اختلاف حدث بينه وبين اللجنة السورية فيما يتعلق بتحديد التخوم ام لشيء اخر

سافر الجنرال سراي الى دمشق لاستعراض الجيش

جاءتنا الكلمة التالية :

بعد الاتكال عليه تعالى فتحنا محلاً جديداً في شارع ويغان تجاه الجامع العمري الكبير لمبيع كافة اجناس الالبسة الجاهزة للسيدات والرجال والاولاد والتفصيل على الطلب على اخر ذي وموضة وقد عينا موعد افتتاح المحل المذكور نهار السبت الواقع في ١٥ الحالي تيمناً بالعيد . فنرجو من الزبائن الكرام ان يشرفونا لان حسن اختيارنا في هذه الاصناف يساعدنا على مرضاتهم ان كان بجودة البضاعة او برخص الاسعار شكري ابي راشد

مهجورة

(معربة بتصرف)

١

لقد رزحت نفسي تحت وطأة الاحزان والآلام
وتمزق قلبي اذ صرعت امالي وتحطم كأس سعادتي
فانا اخاف من هذياني المتسلط عليَّ بشدة
ولذا اريد ان ادفن بقية ايامي في ظلمة القبر !
عبثاً احاول ان اجد في الصلاة مخرجاً لاشباح اليأس حول روحي
اذ انني لا ازال اسمع ذاك الصوت يطاردني دائماً :

مهجورة بلا مستقبل !
يا ويلها ما اشقاها

٢

اجري ، اجري يا دموعي ! واطبعي اثارك على وجنتي الذابلتين
شقي اخاديدك المحرقة ، وابقي ظاهرة على ممر الايام
فانا احب ، وفي سبيل الحب اريد ان اشقى واموت !
لقد قضى عليَّ ذاك الكنود بنسيانه القاسي
فصار بوسع كل انسان ان يقول ، اذ يرى شحوبي واصفراري :

مهجورة بلا مستقبل
ياويلها ما اشقاها

٣

اعقدوا آمالكم على سوءي ، انتم الذين يروقهم جمالي
لانني لا ازال احبه ، ذلك المتقلب الخائن .
ان قلبي لا يميل ، الى غرامكم الضاحك
لاني وقفت املي على الله ، وهو سيغفر لي
وحين تشفع لي ملائكة السماء ، وهي باكية ، تقول :

مهجورة بلا مستقبل !
ياويلها ما اشقاها

م . ن . زخور

جاء في تقرير الجنرال سراي للوزارة ان خسائر الفرنساويين في جبل الدروز بلغت ٨٠٠ بين قتيل ومفقود وجريح

عطلت رصيفتنا المقتبس في دمشق فندعو لها بالفرج القريب

وظائف منحلة في المعارف

ومسابقات امتحانية

يوجد وظائف منحله في المكاتب الرسمية في دولة لبنان الكبير فمن يرغب الدخول في سلك التعليم فعليه ان يراجع نظارة المعارف مستصحباً الاوراق الاتية :

١ً — تذكرة نفوس لبنانية وشهادة طبية بحسن صحته

٢ً — شهادة من مكتب رسمي لاتقل درجتها عن شهادة ا روس الابتدائية العالية او ما يقابلها

٣ً — شهادة حسن حال وبراءة ذمته ان سبق له خدمة في الحكومة فعلًا

ومن لم يكن محرزاً شهادة مقبولة فما عليه الاَّ ان يشترك بدخول مسابقة الامتحان لاحراز شهادة الكفاءة التي تقرر اجراءها يومي ٢٣ و ٢٤ من شهر ايلول سنة ١٩٢٥ ومن اراد زيادة الوقوف على الشروط وعلى منهاج الامتحان فعليه بمراجعة نظارة المعارف في بيروت او دوائر المحافظات او ادارات المكاتب الرسمية في الملحقات

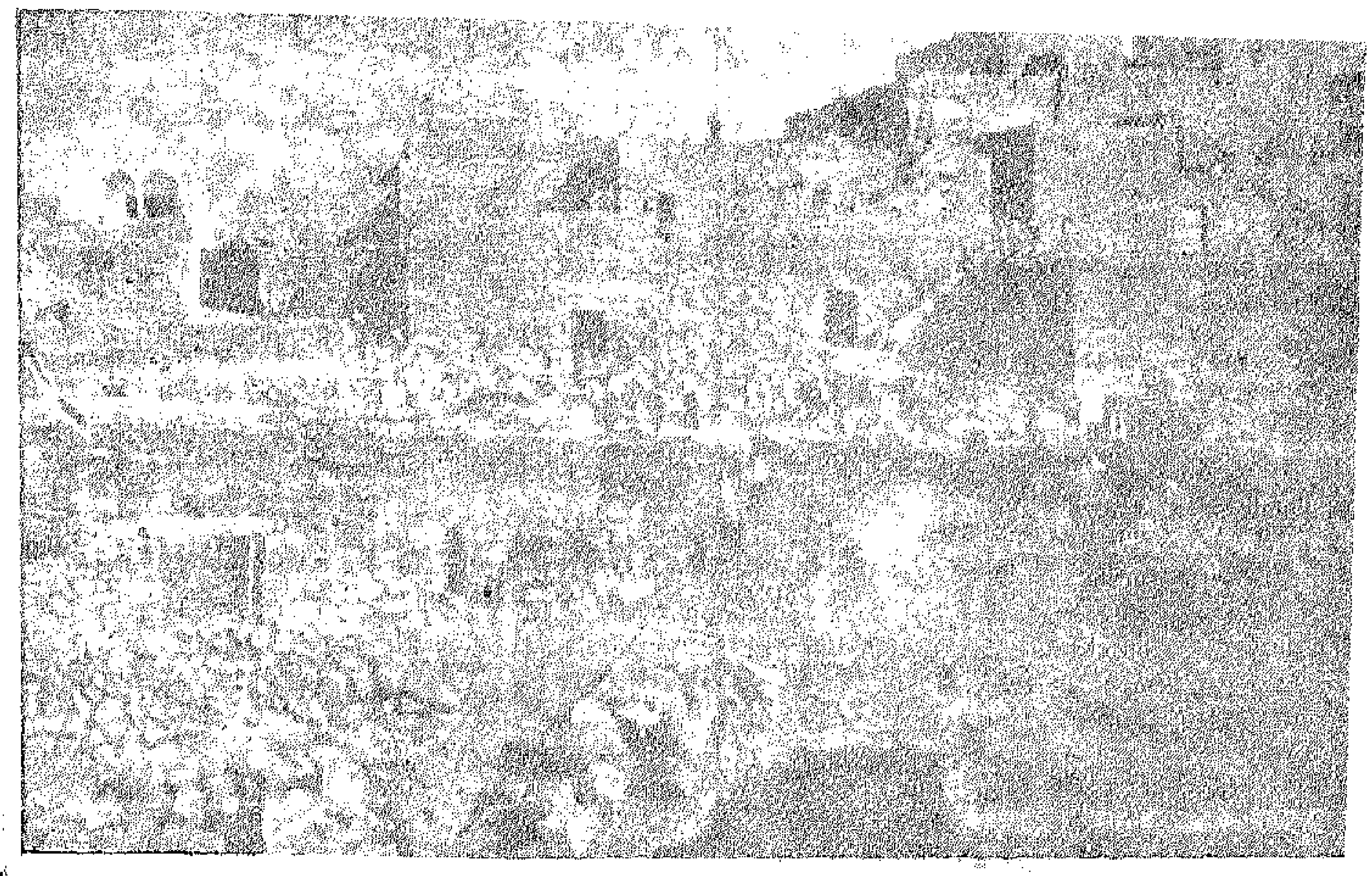
مسابقة الدخول لدار المعلمين

يجري يومي الخميس والجمعة ١ و ٢ تشرين الاول سنة ١٩٢٥ امتحانات للدخول مجاناً في مدرسة دار المعلمين اللبنانية فمن اراد الدخول يمكنه ان يطلع على شروطها ومنهاج مسابقاتها في نظارة المعارف وفي دوائر المحافظات وفي المكاتب الرسمية في الملحقات

بيروت في ٨ اغسطس سنة ١٩٢٥

ناظر المعارف العمومية

محمد الجسر



السويداء عاصمة جبل الدروز

اخذ هذا الرسم في وسط السويدا عاصمة جبل الدروز



في جبل الدروز

هذا مشهد من تجمعات الدروز في صلخد حيث وقفوا يتبارون في ميدان السباق ويقيمون "المخيرات"



النصرانيات في جبل الدروز

مشهد من مشاهد الفتيات النصرانيات يهزجن على ظهور النوق في الاعياد عندهم . وقد اخذ هذا المشهد في السويدا يوم عيد الاستقلال

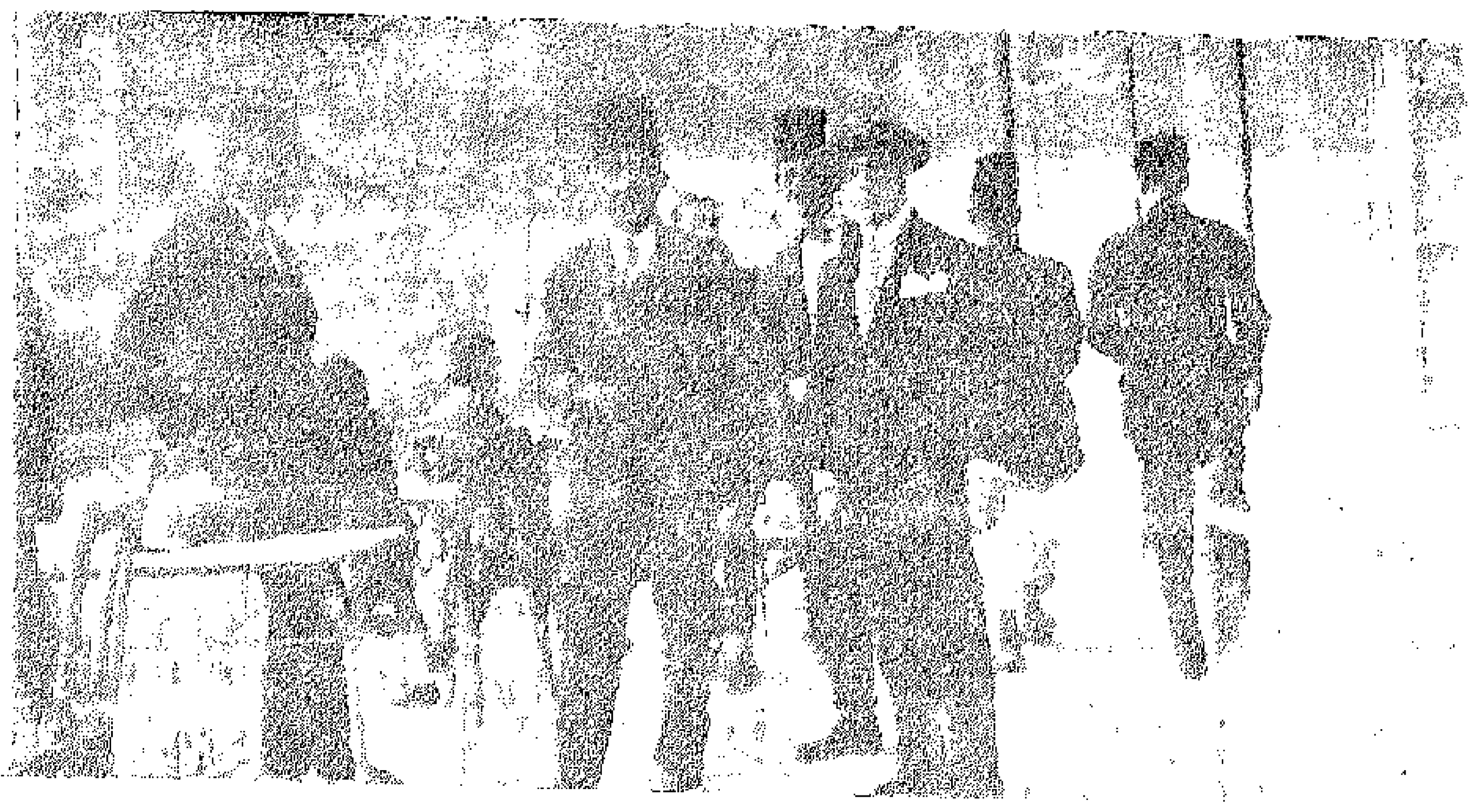
في رياض الشعر

شوقي تلي البرشوفي

نظمت تحية لامير الشعراء احمد بك شوقي بمناسبة الحفلة التكريمية التي اقامتها له مدينة زحله

قضى الحب، لا عذل العذول ولا الراشي
يضعضع من وجدي ويخمد من جاشي
انا والهوى جسم وروح تمازجا
فما انا غير الموت في تركه خاش
اكبّرُ باسم الله ان ماس فاتني
لاني اخشى العين في الغصن الماشي
اكاتم سري في هواه عن الورى
ولكنّ دمع الوجد في اعيني فاش
ويرشو الهجوع الجفن حيناً وانما
تنم عيوني الناعسات على الراشي
ففي القرب انسي والجفا فيه وحشتي
فيا نعم ايناسي ويا بئس ايحاشي
يغني فيشجي ، او ينوح فلا ترى
سوى مقل ذرافة فوق اخداش
يداعب قلبي بالصدود وتارة
يلاعبه غنجاً بالحاظ مرماش «١»
وتدهشني منه المحاسن جملة
ولم ادر ايها يسبب ادهاشي
تحلّى بوشي لم ترَ العين مثلهُ
كأن امير الفن بردته واش «٢»
ومَن مثل شوقي ؟ ان يوشّ قلادةً
اتت بدعة الرحمان لا فن رقاش «٣»
فيا آي شوقي — نظرة فابتسامة —
فتلك ابرني مثل هذا لانعاشي
رعى الله مصراً انجبت مثل احمدٍ
« الكرمته» تحدى ركائبُ فيّاش «٤»

«١» المرماش من يحرك عينيه عند النظر كثيراً
«٢» الوشي نقش الثوب والواشي منمنمه ومنقشه
«٣» الرقاش النقاش
«٤» الكرمته اشارة الى كرمة ابن هاني وهو اسم قصر شوقي بك بالمطرية في مصر وفياش السيد المفضال



شوقي في زحله — تصوير المعرض

اخذنا هذا الرسم يوم زيارة شوقي بك امير الشعرا زحله والرسم له على سطوح نزل الصحة

— ماذا تعرف عن جورج
— سافر الى اوربا
— لشم الهواء ؟
— كلا ذهبت معه امرأته

هو — احبك لانك اجمل والطف امرأة عرفتها في حياتي
هي — احبك لانك دائما تقول الحقيقة



الطيار اللبناني الاول

صورة يوسف افندي عسكر الذي نال الشهادة العليا في الطيران . وصار يحسب من اشهر الطيارين . وسيصل قريباً مع الطيار اللبناني الثاني الى الوطن ويقوم في حفلة رياق بالعابه الجوية المدهشة



تصوير المعرض

عقيله رئيس المجلس ونجله

رسم السيدة فاني نوا عقيلة الاستاذ موسى نمور رئيس المجلس اللبناني ، وامامها نجله الصغير مارسل وهو لم يتجاوز الثالثة من سنيه « وقد طلب الى ابيه اثناء الانتخابات ان ينسحب ليترشح مكانه »

تدلّى عناقيد النهى عن عريشها
فتعصرُها خمرًا قريحة عراش «٥»
وكم في حمى مصر لنا من احبة
اصابوا صميم المجد عن قوس مرتاش «٦»

«٥» تدلى اي تتدلى
«٦» مرتاش الرجل الذي حسنت احواله



رسول الصلح

هو المسيو اتشيفارياتا الذي نقل الى عبد الكريم شروط الصلح التي وضعتها اسبانيا وفرنسا .

يعيشون في اهل ورغد كأنما
لهم في حمى مصر خميرة عياش
خلت زحلة الامن الماء والهوى
وقد يتّمت من انسها عين بخاش «٧»

«٧» عين بخاش نبع في وادي زحله مشهور بصفاء مائه

وكادت مآقي النهر يخنقها الاسى
فلم يبقَ فيها غير دمعة نشاش «٨»
تعوّض وادي الاسد عن زأر اسده
بأجلاب اخلاط وضجة نقاش «٩»
فيا شاعر الاقطار هل منك آية
ترد الى نهج الهدى عقل طياش ؟
فما شعراء الناس الا هداتهم
وما انت الا عشوة التائه العاشي «١٠»

سألت « خليلا » يستميحك زورة
ليأنس لبنان بطلعة بشاش «١١»
فبينا ان نهر النيل جار بربعنا
وما على الاهرام ما بيننا ماش

قيصر المعلوف

«٨» النشاش الآخذ ماؤه بالنضوب

«٩» اجلاب جمع جلب وهو اختلاط الاصوات ، والنقاش الشغل والميادون

«١٠» العشوة الشعلة من النار ترى ليلاً من بعيد فتقصد ، والعاشي القاصد

«١١» اشارة الى خليل بك المطران الشاعر النابغة الذي اقامت له مدينة زحله حفلة تكريمية عام ١٩٢٤ ، انشده فيها الناظم قصيدة يقول في بعض ابياتها : فهلاّ صحبت الينا اباعلي . « وابو علي كنية شوقي بك

فوتو باريس

اشهر واتقن محل للتصوير الشمسي الملون حدونه في محل فوتو باريس

شرقي ساحة الاتحاد

لصاحبه = فردريك دقوني

اوتيل سنترال الكبرى

ضهور الشوير

القائمة في اجمل المواقع الصيفية تشتمل على الوسائل الحديثة للراحة محاطة باحراش من الصنوبر غرفها مفروشة على احدث طرز دوائر خصوصية للعائلات، جميعها تنار بالكهرباء، حمامات بغاية الاتقان ، الاكل فاخر ، الاسعار معتدلة، رياشها حديثة خدمتها غاية في الاتقان

بين بيروت وبكفيا

انشأ اصحاب محل السنترال الخواجات شقير وفرح فرعاً لمحلهم المعروف بساحة الشهداء في مصيف بكفيا المشهور والزائر الكريم يجد في هذا الفرع صالون للحلاقة اساسه النظافة والترتيب . ومحلا بيع جميع الاصناف التي تتصرف بمحلاتهم في بيروت

لوكندة الاهرام في جزين

هي اللوكندة الجميلة العصرية المتقنة الفرش والاثاث المجهزة باحدث المعدات انشأها في جزين تنشيطاً لحركة الاصطياف صاحبها « حسيب ابو راشد » وموقعها في اجمل مركز من البلدة الجميلة التي تعد في طليعة المصايف اللبنانية ويرى فيها المصطافون — والمصريون على الاخص — كل ما يسرهم من الراحة والنامة والعناية بالمائدة

وبالنتيجة — فهي مسطرة من نسق اللوكندات السويسرية في لبنان

مصر الكبرى

بيت مري « لبنان »

يعلن حبيب عجيل صاحب لوكندة مصر الكبري الحائز على رضى العموم انه قد فتح ابواب نزله لزبائنة الكرام وهو على اتم استعداد استقبالهم على الرحب والسعة ولخابرة في مطعم المرصد خاصته « ساحة الاتحاد »

وسكي مانرو

مستودعها الوحيد في محلات :

فواد فوزي شقير # بيروت حي الريتونه



ثورة الدروز

لم نكتب شيئاً حتى اليوم عن اسباب ثورة جبل الدروز واخبارها اعتقاداً منا ان الحكومة ستتوصل في اقرب الاوقات الى اخماد نارها ان لم يكن بالحكمة فبالقوة ولكننا لما رأينا الصحف الاجنبية والشركات البرقية تنقل الى العالم الاخبار المغلوطة اردنا ان ننشرهنا تفصيلاً موجزاً عن الاسباب الاولى لثورة الجبل كما وصلت الينا من وثق المصادر — بدون ان نتعرض لذكر شيء من الحوادث العسكرية نزولاً على ارادة السلطة :

بعد وفاة المرحوم الامير سليم الاطرش حاكم



The Coleman Camp Stove

مصابيح وبابورات للطبخ ماركة « كولمن » المشهورة

الوكلاء العموميون

ابيلا اخوان خان انطون بك

علبة البريد ٤ تلفون ١١ — ٣

المبيع في محلات كفوري ومجدلاني — سوق الطويله

افخر بضائع عصرية للسيدات والرجال والاولاد

نعوم ابي راشد واولاده

بيروت : سوق الطويله

دمشق : سوق الحميديه

الجبل الاول عهد بوكالة الحاكمية الى الكابتن كاربليه المستشار في ذلك الحين

وبقيت الوكالة في عهدة كاربليه مدة وتجددت مرتين الى ان كلف المجلس النيابي في الجبل انتخاب الحاكم فاضطر ان ينتخب – بشيء من الضغط وبطريقة غريبة ايضاً – كاربليه حاكماً مع ان القانون الذي وضع يوم اعلان دولة جبل الدروز ينص بصراحة على ان يكون رئيس حكومة الجبل وطنياً

وكان كاربليه بلا لحية فاطلق لحيته هناك تشبهاً ببعض زعماء الجبل واراد ان يتخلق باخلاق الدروز تقرباً منهم ولكن طبيعة استبدادية فيه جعلت زعماء الجبل ينفرون منه ولكن نفورهم كان صامتاً فتمادى الكابتن في نزعة نفسه وصار يعامل الزعماء معاملة لا تطاق حتى ان الكثيرين من الذين سمعوا باخبار هذه المعاملة عجبوا من سكوت الزعماء عنها

واخيراً ضاق بعضهم ذرعاً فجاءوا الى دمشق يرفعون شكواهم الى المفوضية ولكن الكابتن اتهمهم بالمؤامرة على استقلال الجبل فكانت النتيجة ان السلطة نزلت عند رغبة الكابتن كاربليه فتهددتهم اذا هم عادوا الى مثل هذه الحركات

والا راى الكابتين هذا ازداد تماديا في اعماله فسكن الزعماء مدة ولكنهم عادوا الى الشكوى فكانت النتيجة ان الكابتن افهم المفوضية اشياء عن الشاكين قادتهم الى المنفى والاعتقال ففنت في يد الباقين وعادوا الى السكون خوف من النفي

ولا ندري ماذا افهم كاربليه واصدقاؤه الجنرال سراي حتى جعلوه يعتقد ان الذين يعاكسون الكابتن كاربليه هم مدفوعون الى ذلك باموال غريبة حتى انه صرح للصحافيين بفكرته هذه يوم اجتماعه بهم في المرة الثانية لان بعض الزملاء كانوا يؤيدون الدروز في طلب ابدال كاربليه

واخيراً نال الكابتن مأذونية ستة اشهر وذهب الى فرنسا وأرسل مكانه بالوكالة الكابتين رينو فاغتنم الزعماء هذه الفرصة لرفع شكواهم عن جديد لا سيما بعد ان رأوا من حسن معاملة الكابتين رينو ما راوه فاجتمعوا في السويدا واوفدوا الى بيروت وفداً كبيراً مؤلفاً من عشرين زعيما ليقابلوا المفوض السامي ويطلبوا منه ابقاء رينو حاكما او تعيين اي فرنساوي غيره على ان لا يكون كاربليه لانهم لا يستطيعون احتمال مظالمه · ولكن المفوض السامي كلف القومندان دانس رئيس الاستخبارات في المفوضية ان يقابل هذا الوفد ولم يقابل الجنرال منهم احداً · ولا ندري من اقنعه بعدم هذه المقابلة مع ان القادمين كانوا يحملون مقدرات الجبل

ويظهر ان الوفد الكبير لم يُستجب الى مطلب من مطالبه بل أفهم ان الكابتن كاربليه عائد الى الحاكمية باقرب من مدة مأذونيته، فرجع الوفد الى السويدا يحمل الخيبة، وكان قد حان موعد اجتماع المجلس النيابي هناك فجرت مظاهرة امامه رغم منع الحكومة وطلب المتظاهرون من النواب ان لا يؤيدوا كاربليه واهانوا احد الزعماء « فارس بك الاطرش » لانه من حزبه وكاد يجري هناك ما لا تحمد عقباه

فاعتقدت السلطة ان وجود الكابتن رينو في السويدا هو السبب في هذه الحركات فاستدعته الى دمشق وذهب مكانه القومندان تومي مرتان رئيس الاستخبارات في دمشق فاعتقد هذا القومندان ان الشدة في هذه الظروف افعل من اللين فدعا بضعة عشر زعيماً من اكبر زعماء الجبل ونفاهم الى تدمر ودير الزور والى غير مناطق

وفي اليوم التالي ارسل يستدعي سلطان باشا الاطرش وكان سلطان باشا قد عرف ما آل اليه امر باقي الزعماء – وكلهم من المخلصين للانتداب الفرنساوي – فابى ان ياتي الى السويدا، فارسل القومندان تومي مرتان قوة في طلبه

ومن هنا بدأت الثورة

وكان الدروز قد بدأوا من مدة يعقدون في كل قرية اجتماعات متعددة ويقيمون حفلات «النخوات» و« النخوات » هي مظاهر متحمسة جداً من مظاهر الاستعداد للحرب · فاشعر بعض المخلصين السلطة ذلك فلم تأبه كثيراً للامر

ووصلت القوة الفرنساوية، والدروز في بدء تهيجهم، الى قرية (الكفر) فارسل سلطان الاطرش الى قائد الفرقة يطلب اليه ان ينسحب بجنوده تلافيا للشر لان الدروز متهيجون وليس بامكانه تسكينهم فرد القائد رسول سلطان كما جاء وفي اليوم التالي هجم الثوار على الكفر وفتكوا بالفرقة الفرنساوية ولم ينج منها الا ستين شخصاً فقط (كما ذكرت البرقيات)

وامتد لهيب الثورة في كل جهات الجبل حتى قارب الثوار السويدا وهم الوف مؤلفة فانتقل تومي مارتان مع الحامية ورجال الحكومة من الفرنساويين الى القلعة التي تبعد قليلاً عن المدينة وتحصن هناك · ودخل الثوار السويدا وسبوها واحرقوا دار الحكومة وحاصروا القلعة

ومن تلك الساعة اصبح الجبل كله كتلة ثورة والذين لم يشاءوا ان ينضموا الى الثورة برضاهم انضموا اليها غصباً عنهم

وارسلت السلطة حملة عسكرية لقمع الثورة فتقدمت الحملة بقيادة الجنرال ميشو « الذي يقوم عندنا اليوم مكان الجنرال نولان قائد القوات الفرنساوية في حرب الريف » ووصلت الحملة الى عين ماء على مقربة من السويدا وعسكرت هناك بانتظار الذخيرة والمؤن ولكن الدروز قطعوا على قافلة الذخيرة الطريق ونهبوا القافلة وقتلوا بعض رجالها حتى ان قائدها انتحر لذلك لم تتمكن حملة الجنرال ميشو من التقدم فحاربت متراجعة الى الوراء بعد معركة دامية وعسكرت في ازرع وهي باقية هناك

· ·

هذه هي حقيقة الحال في اسباب الثورة ذكرناها موجزة مختصرة كما وصلت الينا · واننا ملء الامل ان المخابرات غير الرسمية التي تدور اليوم بواسطة بعض المخلصين تؤدي الى نتيجة مرضية فيستسلم الثوار وتنتهي الثورة وتحجب الدماء

اننا نعرف شخصياً سلطان باشا الاطرش يوم زيارتنا للجبل فهو من اقدر رجال الدروز واشدهم بأساً وهو قليل الكلام جداً ولكنه اذا جلس يربض في مجلسه كالاسد على ان اساريره وجهه تنم على البطولة، ونذكر انه كان استاذنا في اكل «المنسف» اذ اننا لما كنا في مضرب فضل الله باشا هنيدي نتناول طعام المنسف كان سلطان باشا متكئاً الى جانبنا وهو الذي علمنا جمع الكتل من المنسف وقذفها قذفاً كالكلة الى الفم

ومما نذكره ايضاً ولا نتردد في التصريح به ان الزعيم الكبير نجم باشا الحلبي ارسل بتاريخ ٢٩ حزيران كتاباً الى زعيم درزي لبناني مقرب جدا من المفوضية والكتاب مملوء بعبارات الاخلاص والتعلق بالانتداب وفيه رجاء حار الى المفوضية ان ترحم الدروز وتستبدل كاربليه عنهم بغيره وقد طلع الزعيم اللبناني الدرزي من يهمهم الامر على هذا الكتاب

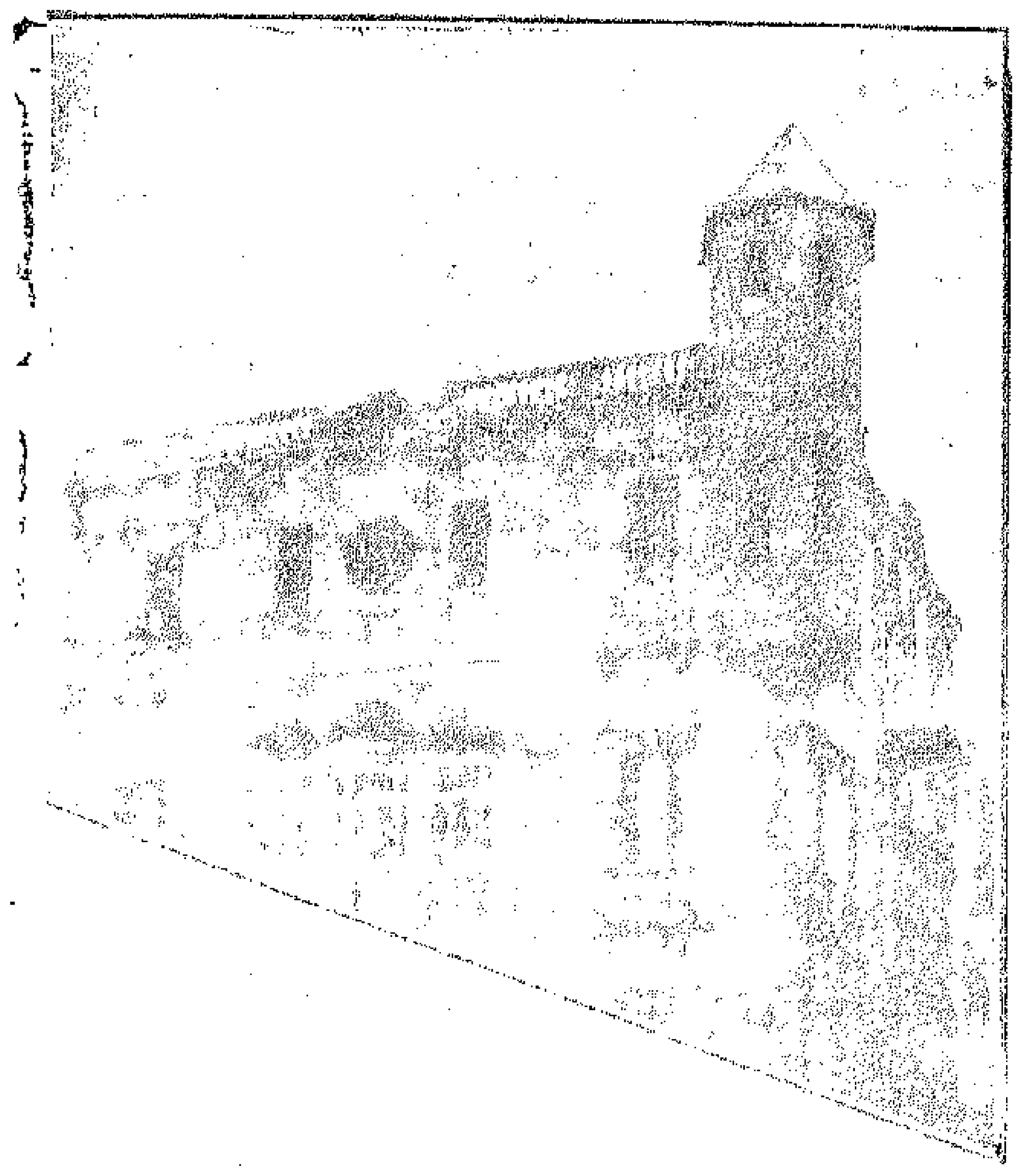
· ·

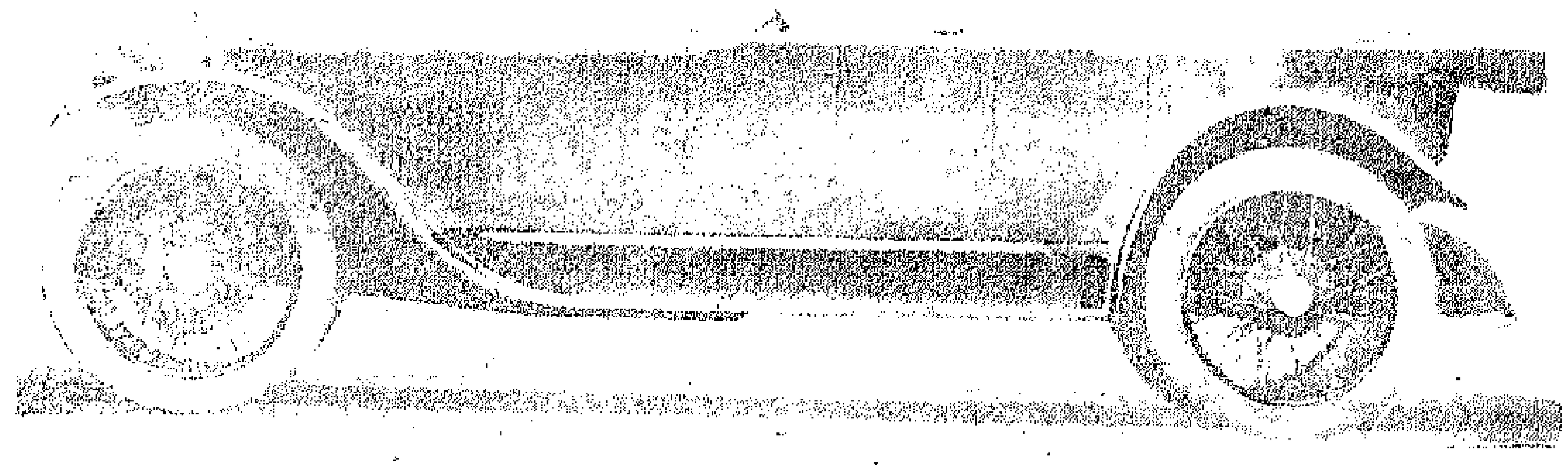
واليوم وقد اطلقت السلطة سراح المعتقلين والمنفيين من زعماء الجبل وذهب بالامس الامير حمد الاطرش (اخو المنفيين) الى السويدا مع الكابتن رينو وعبدالله افندي النجار ويوسف افندي الشدياق واجتمعوا بزعماء الثورة كما ان الكابتين كاربليه ذهب الى الاسكندرونه مستشاراً «مع ان الاسكندرونه على حدود الاتراك» فنأمل ان تنتهي هذه الثورة بما يحجب الدماء ويعيد المياه الى مجاريها · فنحن نضن بالانتداب لاننا من اصدقائه المخلصين ونضن ايضاً بابناء جبل الدروز لاننا واياهم اخوان سراء وضراء وقد كان لهم فضل على الكثيرين من ابناء لبنان ايام المجاعة الكبرى في زمن الحرب

للسفر الى بغداد خابروا شركة نقليات

قوتلي وطويل وشركاهم

بيروت خلف [illegible] اي القديمة تلفون





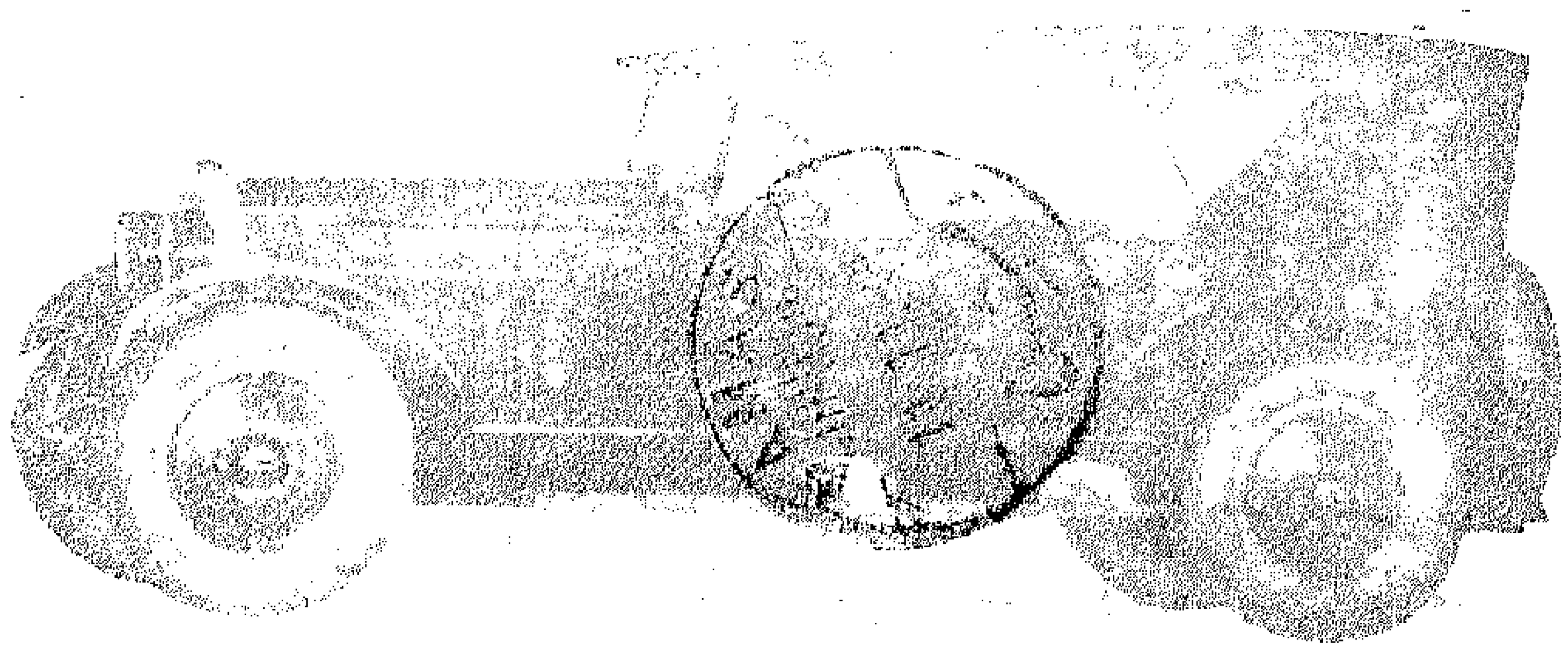
Chenard-Walcker

اذا جربت اوتوموبيل شنار — ولكر اشتريته لا محالة وذلك لسرعته ومتانته ومقطوعيته القليلة للبانزين

الوكيل العمومي للبلاد العربية = محمد علي بيهم = بيروت

المستوصف العام لنا كنمير شاقون — شارع مار نقولا

هو اول مستوصف انشيء على الطراز الحديث في بيروت جامع لعموم الاكتشافات الحديثة يرى فيه المريض كل ما يلزمه للتشخيص والمعالجة سواء كان مرضه داخلياً او خارجياً حديثاً او مزمناً ففيه — اشعة رنتجن تبرز للنظر داخل الجسم وجميع التغيرات التي تحصل فيه — لابوراتوار للتحليل الكيماوي والابحاث البكتريولوجية — راديوم لمعالجة السرطان والبيف والنزيف المستعصي فيزول بسرعة مدهشة • معدات كهربائية لمعالجة الاوجاع العصبية الصرع والانثرى لوماتزم الفالج والامراض الجلدية العاصية • قسم للتوليد ومعالجة الامراض النسائية وخصوصاً العقم باحدث الطرق الفنية تحت ادارة اشهر الاختصاصيين وامهر الممرضات



NASH

اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات في الطرقات الصعبة وقطع الصحراء وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح اوتوموبيل لطريق بغداد طهران • كل لوازمه موجودة في محلات ناش واوتوموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق

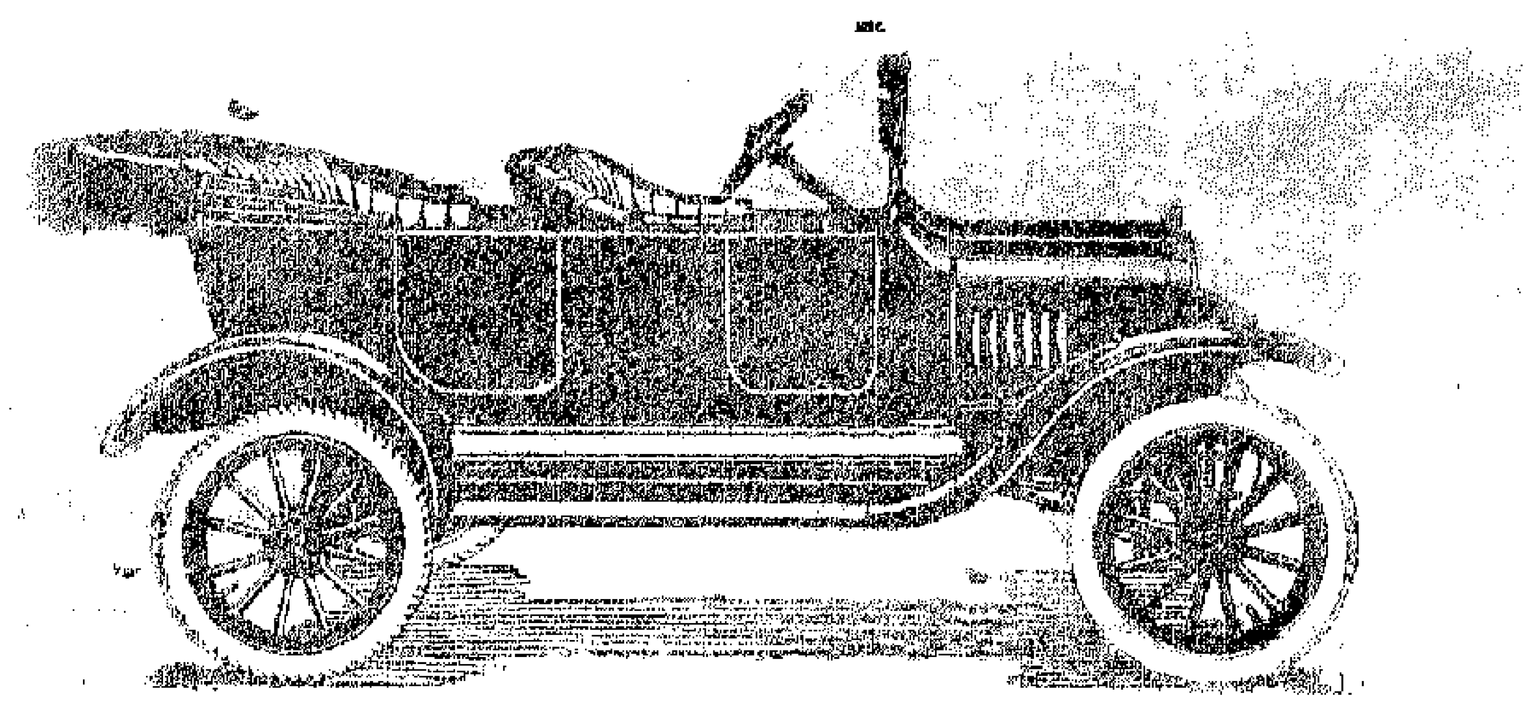
نقولا ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١١٤ — ١١٦

Longines

اطيب الساعات واتقنها • وكلاؤها

الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد



شارل القرمر وشركاه

على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق حلب طرابلس اللاذقية الاسكندرونة

الصالحيه الناعوره التل شارع السراي شارع النهر

الفرنيني المصور الشهير

مطبعة الجليل * شارع البوسطة • بيروت

المعرض

يقال
ان الكثيرين ارسلوا
الى باريس يطلبون ان
يكون حظنا في وضع
الدستور كالعراق

بيروت	الخميس في ٢٠ آب سنة ١٩٢٥	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٢ — ١٦



امير عربي في لبنان

وصل الى لبنان من مدة الامير عبد المجيد نجل عظمة الشيخ خزعل لاجراء عملية جراحية عند الجراح الوطني الشهير الدكتور الياس البعقليني وقد نجحت العملية وشفي الامير الشاب تماماً · وبمناسبة شفائه اقام له الصديق الاستاذ يوسف الحاج حفلة لطيفة في وادي الشبانية دعا اليها عدداً من الكبار والادباء · وهذا رسم الامير في الحفلة وقد جلس المستر اوليفر الى جانبه يحادثه



المارشال بتان في مدريد

بمناسبة اتفاق فرنسا واسبانيا على عبد الكريم زار المرشال بتان المفتش العام للجيش الفرنساوي مدريد وقد استعرض الجيش هناك · وهذا الرسم يمثله في السيارة مع الجنرال بريمو دي ريفيرا رئيس وزارة اسبانيا

لقطات الطريق

الموقوفون

ها قد مرّ شهر كامل على الذين اوقفوا في مظاهرة المستأجرين وهم ما برحوا حتى اليوم قيد التوقيف

لم نفهم الحكمة في توقيفهم وهم لم يأتوا ذنباً سوى انهم كانوا مع المتظاهرين الطالبين من الحكومة انصافهم من بعض الملاكين المستبدين وإعادة قانون الاجور الى ما كان عليه

للموقوفين اهل ربما كانوا سندهم الوحيد في هذه الحياة فكيف تجيز الحكومة لنفسها ان تحرم عيالاً كاملة من سندها لمجرد تقرير او عمل قام به البوليس فتترك هؤلاء المساكين موقوفين حتى اليوم بدعوى ان التحقيق لم ينته بعد

بل كيف ترى الحكومة العدالة في توقيف اناس ليس عليهم الا شبه تهمة تكاد لا تقوم لها قائمة ثم تترك الذين قتلوا الابرياء في المظاهرات من رجالها يسرحون ويمرحون كأن النفوس التي صرعت برصاصهم ليست سوى ارواح عصافير ؟

اين العدالة في توقيف هؤلاء المساكين واطلاق سراح القتلة

ومع ذلك فانهم يعجبون كيف لا نترك انتقاد الحكومة وكيف اننا نثابر على خطة المعارضة

هاتوا حكومة تقيم العدل ولا تترك دم الرعية يذهب هدراً وخذوا منا لها تاييداً يكاد يوازي تأييد المجلس الحالي لهذه الحكومة القاسية الناسية انه قتل من شهر تحت نوافذها عشرة من الابرياء .

اما القضاء فاننا نطلب اليه باسم الارواح البريئة التي صرعها البوليس بدون ما ذنب او إثم ان يعجل في تحقيقه حتى لا يتركنا نعتقد انه يخدم السياسة في مآربها . نطلب اليه اقامة العدل وافهام رجال الحكومة انفسهم باننا نقدر ان نقول

— ان في لبنان قضاة !

اسرار النافعة

يظهر ان في ادارة النافعة اموراً كثيرة تمر بدون ان يشعر بها احد وهي لا تتفق مع مصلحة الشعب ولا مع مصلحة الحكومة التي تعيش من اموال هذا الشعب . وقد اخبرنا مطلع اديب عن امور هامة تتعلق بالنافعة فطلبنا اليه ان يكتبها لنا ليطلع عليها الشعب بدوره فلبى طلبنا وسننشر ما يرسله الينا في سلسلة من المقالات

وهذه هي الطليعة :

رغم ما يشاع حول النافعة ورغم ما يحتاطها من الصيت السيء فان هذه الادارة ما برحت تعيش الى اليوم باسرارها الغريبة ولم يتوصل حاكم او مجلس او موظف كبيراً كان او صغيراً ان يكشف السر عن هذه الاسرار التي تجري في الادارة مع ان هناك اموراً فظيعة تجري . . . .

ولكن ما هي هذه الامور ! !

هنا يقف كل من تطرح عليه هذا السؤال ، اما عن جهل بما يجري او عن عدم ارادة منه في كشف المعميات وفضح الاسرار

على انه قد حان لنا ان ندرس عن كثب وبدقة بعض هذه الامور التي تتعلق رأساً بمصلحة الشعب وتضر به . ولا نكتفي ان نسرد الكلام على عواهنه بدون برهان بل اننا سنؤيد كلامنا بالبراهين والحوادث

واول ما يتبادر للذهن بعد مشاهدة هذه الامور ولو بالظاهر ان هناك احد امرين اما ان يكون في الادارة سرقات فظيعة تجري تحت الستار واما ان هناك سوء ادارة ، ومن مصلحة الحكومة ان لا تترك الامرين على استمرار فالاموال التي تجبى يجب ان تصرف في محلها دون تلاعب

ان حالة طرقاتنا سيئة جدا وهذا مما يضر كثيرا بموسم الاصطياف عندنا مع ان الاموال المرصدة للنافعة تكفي لجعل طرقاتنا في احسن حال

هذه كلمة كمقدمة الآن والى الآتي زيادة الايضاح الامضاء محفوظ

كما في لبنان

كذلك في سوريا !

ارسل الينا حزب الشعب في دمشق هذا الاحتجاج على طريقة الاستفتاء التي اتبعتها الفوضية الفرنسوية بشأن وضع القانون الاساسي .

اطلع حزب الشعب على نسخ من الكتب الخاصة التي بعث بها المفوض السامي الى عدد قليل محدود من الاهلين والموظفين اكثرهم يخشون من انتقامهم ويأتمرون بأمره ، يسألهم فيها رأيهم في شكل القانون الاساسي المنوي تنظيمه للبلاد السورية

وقد استغرب حزب الشعب هذه الطريقة التي لا تنطبق على العهود المقطوعة للبلاد السورية ولا تتفق مع حقوق السوريين الصريحة ولا توافق النظريات الدمقراطية الحديثة والعادات المألوفة في سن القوانين الاساسيه للبلاد المستقلة ورأى من واجبه مطالبة السلطة الفرنسوية بمراعاة حقوق البلاد ودعوة جمعية تأسيسية منتخبة من الشعب انتخاباً حراً لوضع هذا الدستور

والحزب في احتجاجه على هذه الطريقة الغريبة في الاستفتاء يستند الى الاسباب الآتية :

اولاً = ان القانون الاساسي هو القانون الوحيد الذي تظهر فيه الامة ارادتها في تعيين شكل الدولة وشكل الحكومة وتحديد الحقوق والواجبات المتقابلة بين الافراد والحكومة، فالجمعية التأسيسية المنتخبة هي اذن الاداة الوحيدة لاظهار هذه الارادة بمحض اختيار الامة ورغبتها

ثانياً = جرت العادة ان لا يعمل بالقوانين العادية وان لا تعتبر مشروعة الا بعد اقرارها مرة او مرتين من المجالس النيابية وتصديق رأس الحكومة عليها فلا يسوغ والحالة هذه وضع القانون الاساسي بدون ارادة الامة ومشيئتها

ثالثاً = تصرح العهود المقطوعة لهذه البلاد باستقلالها وتؤيده تأييدا صريحا ، ولا يتحقق الاستقلال الا بتحقق السلطان القومي الذي لا يقبل التجزئة ولا الفراغ ولا يسقط بتقادم الزمن ولا يزول الا بزوال الامة وفنائها وتمثيل السلطان القومي في القانون الاساسي الموضوع من قبل جمعية تأسيسية ممثلة الشعب تمثيلا قانونيا

رابعاً = لو جاز لحزب الشعب ان يتخذ دليلا اخر على فساد هذه الطريقة من ذلك الصك الوحيد الطرف والذي لم تشترك في وضعه الامة السورية لاعترض بان (السلطات المحلية) الوارد ذكرها في المادة الاولى منه لا يمكن تفسيرها بغير المجالس المنتخبة من قبل الشعب انتخابا حرا للقيام بعمل معين محدود ولانه لا بد في تفسير المواد الغامضة في الصك من الرجوع الى النصوص التي كانت منشأه ومآله وهي المادة الثانية والعشرين من عهد عصبة الامم والبند الرابع عشر من بنود الرئيس ويلسون والعهود المقطوعة للعرب والبلاغ الافرنسي الانكليزي المذاع في العالم اجمع في ٨ تشرين الثاني سنة ١٩١٨ وبيانات رجال السياسة في قصر فرساي والنظريات العلمية الحديثة وكل ذلك يناقض الطريقة التي تتبعها السلطة الفرنسوية في سن هذا القانون

لذلك فحزب الشعب يحتج بكل ما في الحق من قوة على هذا العمل المخالف لحقوق الامة الصريحة ولا يعترف بشرعية كل قانون اساسي لا تضعه جمعية تأسيسية تمثل الامة السورية تمثيلاً حقيقياً

دمشق في ١٧ اب سنة ١٩٢٥

امين السر

حسن الحكيم

اعلن رسمياً طلاق مصطفى كمال من لطيفه هانم ويقال انه لا يتزوج مرة اخرى وسيدفع ٥٠٠٠ جنيه انكليزي للطيفه هانم تعويضاً

حكمت محكمة الاستقلال في انقره بالاعدام شنقاً على ١٢ عضواً في جمعية ارهابية للاصلاح وعلى ٧ بالاشغال الشاقة وبرأت ١٦ متهماً

بلا عنوان

نشرت جريدة التيمس تلغرافاً لكاتبها في القدس قال فيه ما يلي : يقول مصدر ثقة من دمشق ان الفرنسويين عدلوا عن ارسال قوات اخرى الى جبل الدروز بعد انهزام القوات الاولى ولكن الطيارات تلقي قنابلها على جميع الذين تظنهم من الثوار . ويقال انها دمرت ثمانين قرية من قرى الثوار وعددها مائة وعشرون قرية . وتقدر قوات الدروز بعشرين الف جندي مسلح ولكن يؤكدون انهم تلقوا امداداً من العرب القاطنين في شمال الجبل ومن عرب الصفا النازلين في شرق الجبل وقبيلة غيات كما انضم اليهم عدد من بدو عنزة وقبائل الروله . ولما علم العرب ان الطيارات الفرنسوية تلقي القنابل على القرى دمروا جسر الكسوة على مسافة عشرين ميلاً من دمشق . وانضموا الى الثوار . وقد وجه الدروز دعوة الى شيخ الدروز في درعا لمساعدتهم ولكن قبض الفرنسويون عليه . ويلقي الفرنسويون القبض على جميع الذين يصلون الى دمشق من حوران على امل ان يمنعوا تسرب الانباء الخاصة بالثورة ويشعرون في دمشق بالقلق مخافة ان تشب الفتنة فيها فجأة . وتوزع منشورات مكتوبة بالقلم الرصاص سرا تحض السكان على الثورة

المعرض : هذه اخبار مبالغ فيها كما ان اخبار هافاس لا تفيد كثيراً

تزعم جريدة « جورنال اوزايكوت » ان المسيو بانليفه عزم على استدعاء الجنرال سراي وانه لاجل ارضاء عصبة اليسار سيستدعي في الوقت نفسه المارشال ليوتي من المغرب الاقصى وان كلا منهما سيخلفه مندوب مدني يختاره المسيو بانليفه من اعضاء عصبة اليسار في البرلمان

قرر مؤتمر الاشتراكيين المتحدين الاستعدادي للمؤتمر الدولي اقتراحاً يقضي باخراج النائب فارن من الحزب لانه قبل منصب الحاكم للهند الصينية

عاد من كولومبيا المواطن الوجيه عبده افندي سلوم وسيقضي فصل الصيف مع عائلته في حمانا ومصايف لبنان ثم يعود الى مركز اشغاله في كالي فعلى الرحب قدومه

وصل الملك فيصل الى لندن

سافر بالاجازة الى اوربا حسين بك الاحدب محافظ العاصمة

المرة الاولى يدخل المسيو كايلا على المجلس النيابي ويتكلم في النواب وقد كان سبب مجيئه علمه ان النواب اعتمدوا تأجيل البحث في مسألة توحيد ضريبة الاملاك في كل لبنان الكبير ويظهر ان الحاكم اراد بحضوره ان يؤثر على النواب رأساً لا سيما وان انتخابهم لم يصدق نهائيا بعد . واننا كلام مسهب في هذا التوحيد نرجئه الى العدد القادم

نشرت السلطة بلاغاً رسمياً كذبت فيه ما ذكرته الصحف فيما يتعلق بالصلح مع الدروز وقال البلاغ الرسمي ان تومي مارتان ما برح مع جميع المحصورين في قلعة السويدا

وقد وصل الينا ان الاتفاق بين السلطة والثائرين في جبل الدروز لم يتم حتى الان وقد ابى الزعماء ان يسلموا كبار القائمين بالثورة

زار المطران مبارك المسيو سولومياك في مكتبه وتباحث معه في شؤون كثيرة اخصها مسألة الموقوفين في مظاهرة المستأجرين

زار نواب البقاع القومندان تينه وشكروه على عنايته بالامن في بلادهم.

العرفان

ستظهر مجلة العرفان الصيداوية في العقد الثاني من حياتها بمظهر جديد في كل شأن من شؤونها بحيث تضاهي ارقى المجلات العربية وستكون الرسوم فيها متوفرة جداً وهي ابحاثها المتنوعة في العلم والادب والتاريخ والاجتماع والشؤون العربية ستتوسع في ابوابها من سير العلم والتربية والتعليم والمراسلة والمناظرة والصحة وتدبير المنزل والنسائيات والنفحات والمراثيات والعامليات ومختارات الصحف واهم الاخبار والاراء الى غير ذلك وهي فضلاً عن جودة طبعها وورقها يكتب فيها فريق كبير من مشهوري الكتاب والشعراء في البلاد العربية ويترجم لها عن ارقى المجلات الفرنسية والانكليزية والتركية وسيصدر الجزء الاول من مجلدها الحادي عشر غرة ربيع الاول ١٣٤٤ ب ١١٢ صفحة كبيرة فيكون مجموع مجلدها السنوي ١١٢٠ صفحة وقيمة اشتراكها ما يعادل ٧٥ قرشاً مصريا في سوريا ومائة قرش مصري في خارجها وهي لاترسل الا لمن يطلبها ويصحب الطلب بقيمة الاشتراك وللدافعين قبل صدور الجزء الاول ثلاث هدايا تساوي ٣٠ قرشاً مصرياً

العنوان صيدا احمد عارف الزين

صاحب العرفان

مطبعة بيروت . لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان

الفراش والزنبقة

(معربة)

هناك في منعطف الوادي الظليل

قرب زنبقة ناصعة البياض ، ولد فراش جميل

استعار جناحيه من شعاع الشمس ولون الشفق

وعلى هذه النجمة غير المدنسة استقر وقال :

سأتخذ هنا مضجعي ايتها الزهرة ! وستكونين لي ايضاً

وانا من الان الى يوم اجلي ، لا احب سواك !

٢

تمايلت الزهرة بشراً ، وقد سرت اليها كهربائية الحب

وارادت ان تعبر له عن عواطف قلبها

فافتر ثغرها عن ابتسامة حلوة مستديرة

وانسكب منه عطر انفاسها الذكي

وهنا ارتعش الفراش تأثراً وقد تغلبت عليه نشوة الهوى

ودنا منها منحنياً ، وبصوت يذوب رقة قال :

انني لسعيد من هنائك ايتها الحبيبة

فانا الى منتهى العمر لن احب سواك !

٣

اغتنموا غفلة الدهر ، يااولاد الطبيعة الحسان

وارتعوا في نعيم الحب ، ما دام الجو صافياً لكم

هوذا العاصفة قد هبت فجأة

حاملة على جناحها القاتم ، الموت الزؤام

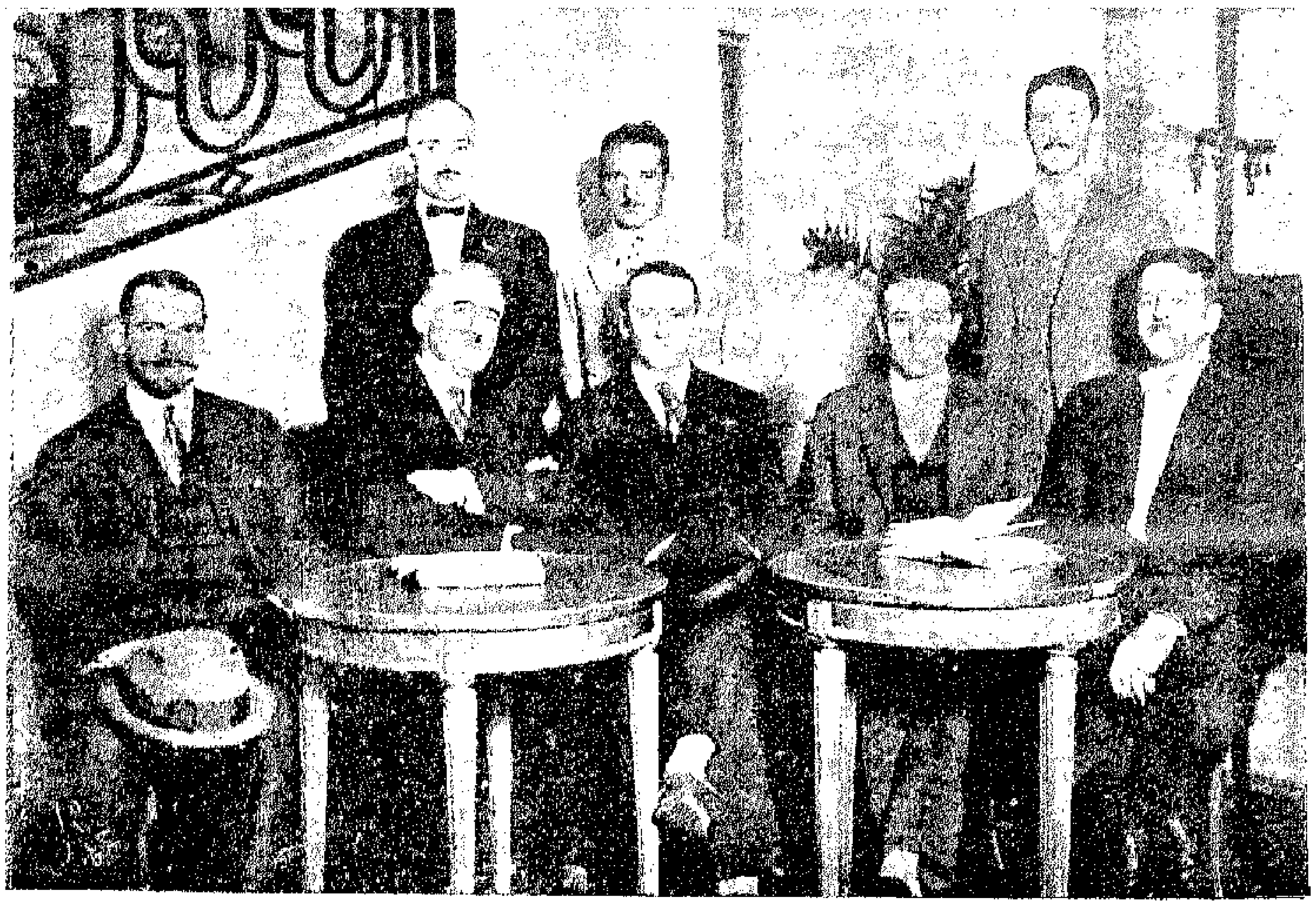
فان الفراش انطرح على سرير النزاع

وقال للزهرة وهي تموت هلعاً عليه

ثقي — يا حياتي — بصوتي المحتضر

انني لم احب قط سواك !

م . ن . زخور



امير كا لا تنسى فرنسا

ما كادت المعارك تشتد بين الجنود الفرنساوية وعبد الكريم في الريف حتى بادر الاميركيون الى التطوع لخدمة فرنسا وهذا الرسم يمثل الطيارين الاميركيين الذين جاؤا متطوعين في حرب الريف

الطبيب = لا تيأس فقد اصبت انا بذات المرض وشفيت

المريض — ولكنك لم تصب بذات الطبيب

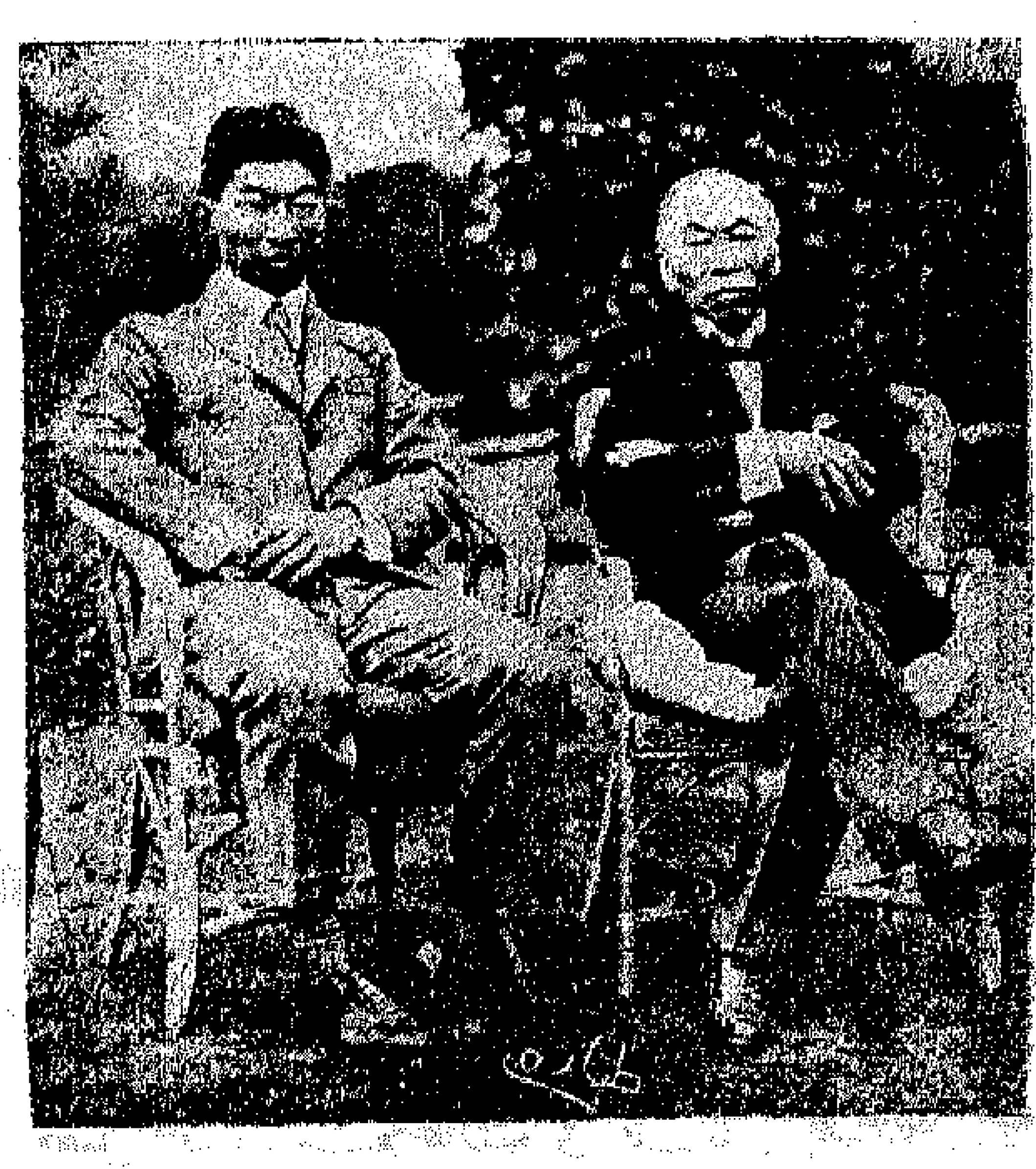
المعلم = اذا فرض ان ثمن ذراع الجوخ يساوي دولارين ثم هبط سعره الى دولار ونصف فماذا تكون النتيجة

تلميذ صغير = خراب بيت والدي فانه اشترى بالامس كمية وافرة من الجوخ



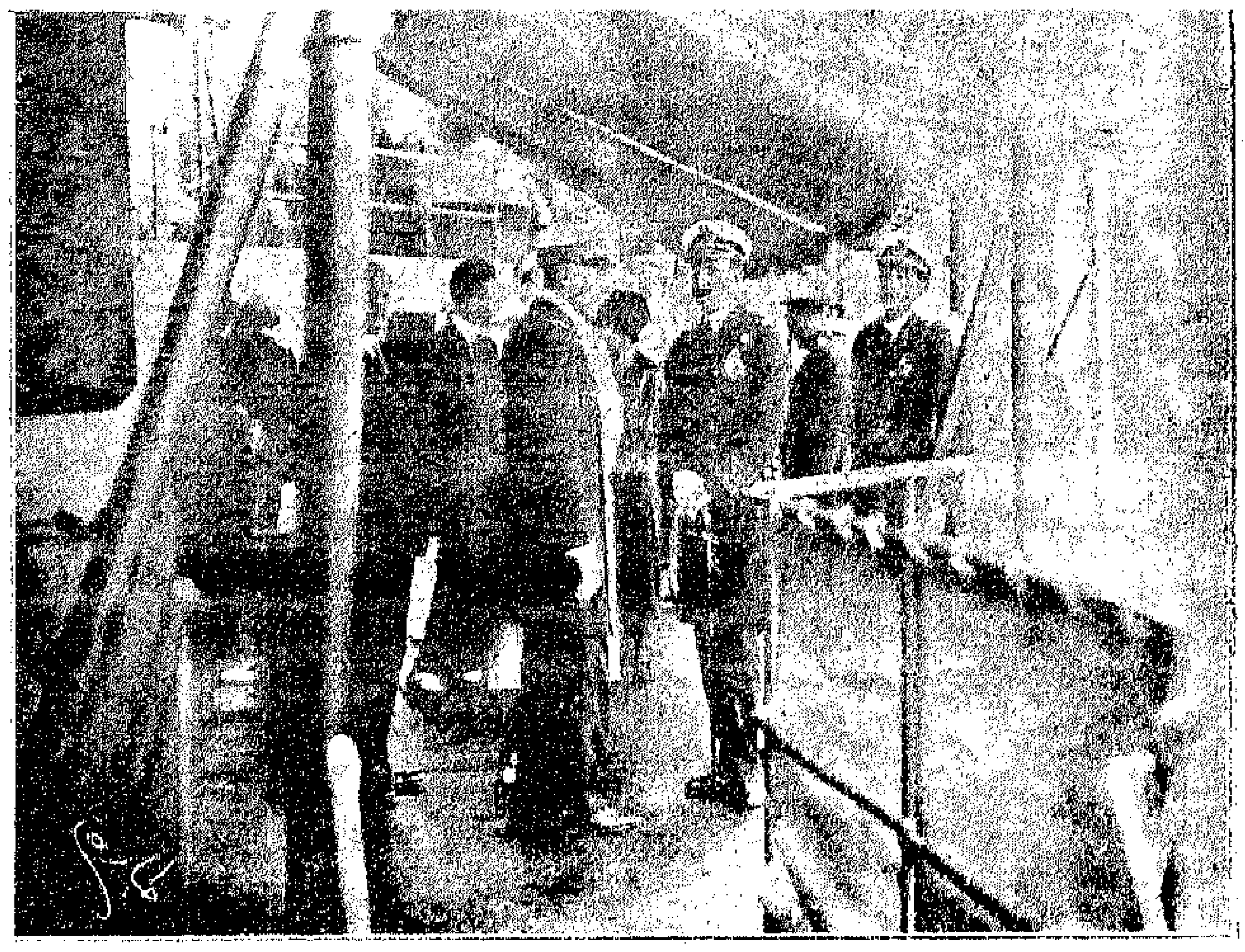
موضة جديدة

ظهر في انكلترا موضة نسائية جديدة وهي ان تلبس الحسناء ثياباً بلون جلود كلابها كما هو ظاهر في رسم هذه السيدة التي ظهرت في معرض ريشمون في انكلترا بهذا الشكل الغريب



الشرق في الغرب

زار في المدة الاخيرة البرنس (شيشيبو) ثاني انجال امبراطور اليابان اوربا وهي المرة الثانية التي يزور فيها امير من العائلة المالكة في اليابان بلاداً غير بلاده . وهذا الرسم يمثل الامير « عن الشمال » والى جانبه سفير اليابان في باريس



ملك اسبانيا على ظهر الدارعة فولتير

بمناسبة زيارة الدوارع الافرنسية لمياه اسبانيا بعد الاتفاق الاخير زار الملك الفونس الدارعة فولتير فاستقبله اميرال الاسطول على ظهرها كما هو ظاهر في الرسم



الدكتور رينه كوانتون

الذي اخترع المصل البحري الجديد لانقاذ الاطفال، وقد اظهر هذا المصل المستخرج من مياه البحر عجائب في انقاذ حياة الاطفال الضعفاء بين الشهر التاسع والخامس من عمرهم



رباعيات الخيام

عني مؤخراً بتعريب رباعيات الخيام شعراً عن الاصل الفارسي شاعر العراق جميل صدقي الزهاوي وهذا مثال من تعريبه نأخذه عن الفيحاء:

....

انني ان صحوت يزداد همي
واذا ما سكرت ينقص عقلي
انما بين الصحو والسكر حال
انا من غمتي بها متسلي

انا ان لم احس السلافة يوماً
كان للهم في فؤادي دبيب
قيل لي — تب • قلت ان كان ربي
لم يشا توبتي فكيف اتوب

اتخذ جنة لنفسك في الدنيا
من الخمر واغتبط بجناها

انت لا تدري تلك ان هي حقت
اتراها هناك ام لا تراها

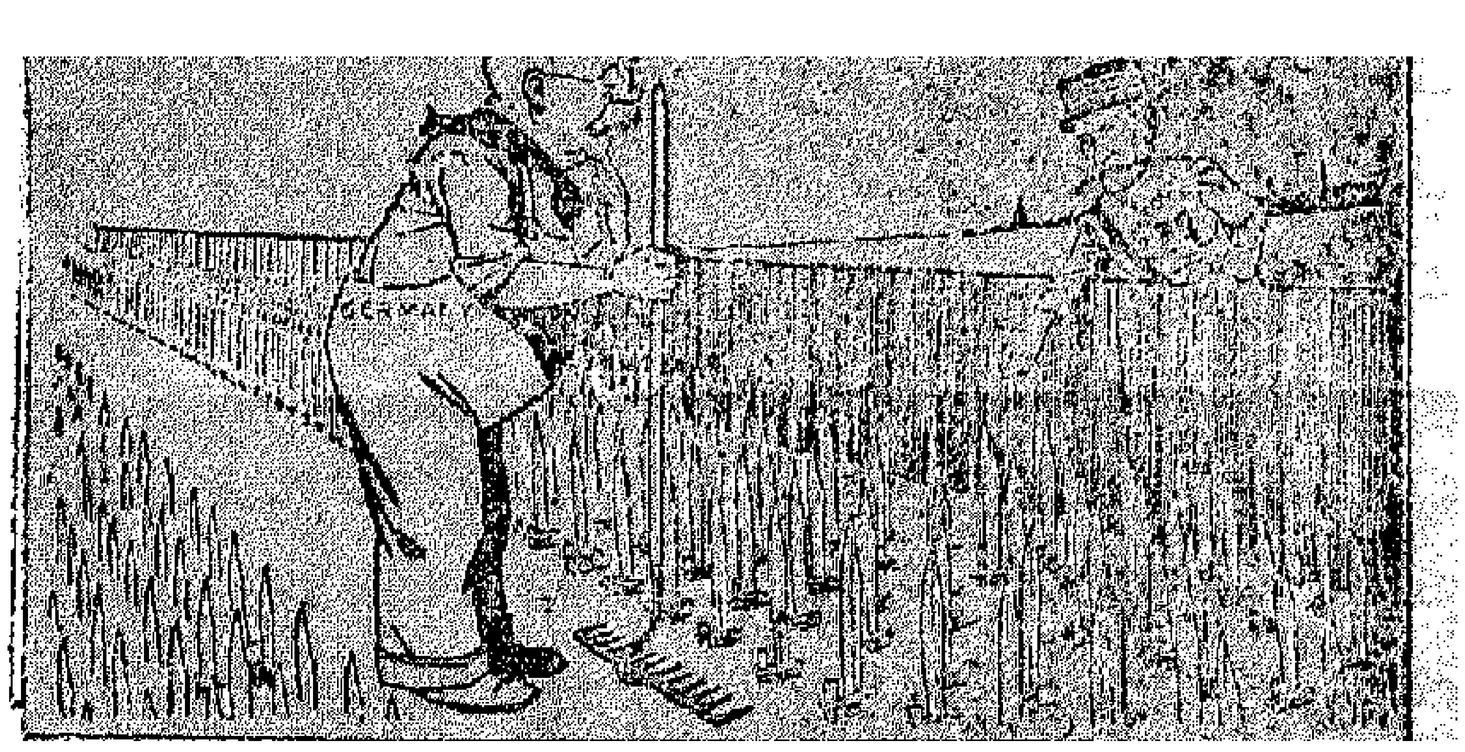
هو — دعيني اقبلك قبلة المساء الوداعية
هي — لا — فانا اوفر قبلاتي
هو — اذن دعيني ازيد قبلة واحدة على بنك التوفير

سمث — الا تخاف امرأتك حينما تسوق سيارتها لوحدها
برون — لا يا عزيزي ولكن الذين يمرون في طريقها يخافون



نجاح مصل الاطفال

مسطرة من مفعول المصل البحري الذي اخترعه كوانتون لانقاذ الاطفال ويظهر في الرسم طفلان في حالتيهما قبل استعمال المصل وبعده



ماذا تزرع المانيا ؟

فوش — « يخاطب هندنبرغ من خارج السياج » اسمع! اظن انك لن تحاول اقناعي بان هذه الحراب المزروعة في ارضكم هي قضبان زنبق



شيء عن جبل الدروز

بمناسبة حوادث جبل الدروز الحالية رأيت ان اكتب عنه شيئاً معتمداً بذلك على ما اعرفه عن حالة هذا الجبل معرفة شخصية لاني قضيت فيه ستة اشهر هرباً من النفي الى داخلية الاناضول فرأينا — والدي وانا — ان نلتجيء الى جبل الدروز حيث يقيم قسم كبير من اسرتنا ابو جمره واقمنا هناك الى ان صدر العفو عنا فرجعنا الى الاوطان

. . .

في اول اذار سنة ١٩١٧ صدر الامر بتجنيد مواليد ٣١٥ ولما كان طلب هذه « النمرة » سابقاً لاوانه صدر الامر السلطاني بقبول البدل النقدي من الاغلال ، فتعهد والدي بتقديم البدل عني ولا اذكر كم كيلو من الحنطة والذره والعدس قدمنا ولكني اذكر ان البدل كلف ١٣٠ ليرة عثمانية ذهباً

وكان رجوع والدي في اواسط ايار فمر في طريقه بعكا وهناك بلغه ان الحكومة السنية تستنسب نفيه مع ولده سليم الى الاناضول . وصل صور بعد ان اقام فيها خمسة ايام . قصد بيروت وبعد يومين استدعاني اليه قائمقام القضاء صادق بك « المغربي » ولما مثلت بين يديه قال لي : اظن والدكم في بيروت وارسل بطلبكم لتذهبوا معاً الى جبل الدروز لزيارة اقاربكم أليس كذلك ؟ فاجبته على الفور بنعم . قال واظنكم تستعدون للسفر اليوم فسيروا بحفظ الله وبلغوه سلامنا

كتبت هذه الكلمة توصلاً للثناء على هذا الشهم الكريم الذي اراني مقصراً بحمده لجميل صنعه معنا

. . .

بعد ان قضينا عشرة ايام في مجدل شمس سرنا الى جبل الدروز مع قافلة مؤلفة من خمسة وسبعين رجلاً شاكي السلاح وكان ذلك في ٨ حزيران سنة ٩١٧ وبعد مضي ثلاثة ايام قضيناها برداً وعطشاً وتعباً وصلنا قرية عنز ولما علم شيخها « ابو نايف » حسين بك الاطرش اننا من الجمور « نسبة لعائلة ابو جمره » ابى الا ان نضيفه . وبعد ساعة سرنا ووجهتنا قرية « ذبين » في القرن الغربي وسار هو اي « ابو نايف » الى البلقاء والزرقا لمواجهة الامير فيصل ابن الحسين حيث كان مخيماً بعسكره

مررنا بطريقنا على قرية « ام الرمان » وبعد ان تناولنا القهوة عند شيخها حمد البربور ارسل معنا ثلاثة من رجاله يرافقوننا بعض الطريق . ومساء ذلك اليوم وصلنا قرية ذبين وفيها حللنا ضيوفاً على احد انسبائنا وبعد انقضاء مدة الضيافة العربية « ثلاثة ايام » قصدنا التجول بين القرى التي لنا فيها اقارب

. . .

الجبل : هو كناية عن قطعة ارض تبلغ مساحتها ٦٥٠٠ كيلو متر مربع منها نحو ٩٥٠٠ فدان تزرع من الحنطة والشعير والحمص والجلباني وقليل من العدس ومتوجاته نحو ستماية الف مد حنطة وزن المد خمسة عشر اقة وثلاثماية الف مد شعير وزن المد ١٢ اقة ويزرعون الحمص بقدر الحنطة تقريباً غذاء للجمال والبقر وينتج نحواً من ١٠ الى ١٢ الف مد قطاني على مختلفها كعدس وباقيه وكرسنه وفول ونحو ستة عشر الف تنكة سمن وكمية كبيرة من صوف الغنم وشعر الماعز لا تقل عن ستماية قنطار

ارضه خصبة وينابيعه قليلة جدا واشهرها نبع قرب السويدا ونبع قريب من قرية ثلج الصرار اسمه « حبكي » وينابيع في الهويا وسمج وعين الكفر قرب صرخد « وهناك وجدت مرة بدوية نصرانية ومعها ابنتها في السابعة عشرة من عمرها وهي على جانب عظيم من الجمال الطبيعي البدوي الفتان . طلبت منها شربة ماء فلم تبخل علي الام بها بعد ان سألتني : بالله ما انت دولاني ؟ — وتعني بالدولاني رجل الدولة — فاجبتها لا . قالت — اذن شوفاني — « وكل غريب يدعونه شوفيا نسبة للشوف » اجبتها لا انا من صور البحر فقالت الا حدثتنا عن هالك « اهلك » وتعني اهل بلادي فحدثتها واطلت الحديث قصداً وذكرت شيئاً عن ملابس النساء عندنا فقالت سميا — اسم الفتاة — أويلي والحياء من الخالق يايا ؟؟ »

وباقي القرى تشرب مياه المطر المتجمعة في الاحواض (البرك) ويمتاز بعضها عن بعض بنظافة الماء وكثرته ، فقرى ملح وعنز وام الرمان ومتان وغيرها في كل واحدة منها ثلاث واربع برك واحدة — للشفه — وواحدة للحلال (البهائم) والباقي يبقونه احتياطاً لايام القيض

واما قرية ذبين فيشرب اهلها وطروشها من بركة واحدة ولون الماء كلون مذوب قمر الدين او التمر الهندي ومع ذلك ترى اهالي الجبل اقوياء البنية شديدي البأس مفتولي الاعضاء

حدوده — شمالا غوطة الشام غرباً لجاه حوران جنوبا شرقي الاردن وشرقاً بجنوب اللاحات والبلقا والزرقاء شرقاً صحراء وطريق بغداد

عدد سكانه ٥٠ الف وبعض الالف دروز ونحو خمسة الاف مسيحي اكثرهم من الروم الارثوذكس ونحو ١٠٠ الاف مسلم و٣ الاف غريب — مارديتيون وارمن — عدا عما فيه من العرب الرحل المعروفين بعرب الجبل

ويجند جبل الدروز من ١٢ الى ١٥ الف جندي والفي بدوي ويحمل فيه السلاح ابن ١٥ الى ٧٥ عاماً

ولدى اهالي الجبل من الذخائر ما يكفي وقتاً طويلا وقد كانوا يجلبون هذه الاسلحة من ساحة الحرب الجنوبية من غزه وعلى عدد الذكور الموجودين في كل بيت يجب ان يوجد بنادق . والسلاح الاكثر رغبة هو المعدل الالماني والسواري الفرنساوي والانكليزي والموزر العثماني وفي الجبل نحو ٢٣ الف بندقية لكل منها لا اقل من ٤ الاف خرطوشة

وعدد قراه المأهولة ١٢٠ قرية تقسم اليوم اداريا الى ١٤ ناحية

اشهرها السويدا عاصمة الجبل عدد سكانها ٥٠٠٠ نسمة فيها سوق تجارية وفيها من الاثار التاريخية قصر النعمان الغساني التاريخي المشهور الذي لم يبق منه الى اليوم سوى بعض اعمدة رومانية ويونانية وقد اقام فيه احد قواد السلطان صلاح الدين الايوبي

صرخد — ويلفظها بعضهم صلخد فيها قلعة عظيمة مبنيه على مرتفع عال ومنها الى بصرى اسكي شام طريق مرصوفة من عهد الرومان ومنها طريق الى بغداد

شهبا — يتفرع منها شبكة طرق مرصوفة لا تزال ظاهرة الى يومنا هذا وفيها اثار قديمة جدا منها سور متداع وقناة ماء وحمامات واعمدة وملعب وخلاف ذلك

القريا : بلد سلطان باشا الاطرش زعيم الثوار اليوم كنت مرة في قرية ذبين واذا باحد رجال سلطان باشا واكثرهم تقرباً اليه كلفني بان احسب له مدخول سلطان وبعد التدقيق رأيت ما اوصله الوكلا من دخل المطاحن والبيادر اثني عشر الف ليرة عثمانية فقط وبعض الالف وذلك قبل انتهاء السنة

متان : كان شيخها — ولا اذكر اسمه — اكبر ال الاطرش سناً واكثرهم حكمة لا يعملون امرا قبل مشورته الا حسين شيخ عنز وسلطان شيخ القرايا وطالما كانا يخرجان عن طاعته بالمجاهرة بالاستعداد

لمقاومة الاتراك

ملح الصرار : هي اخر حدود الجبل من الجهة الشرقية وعلى بعد اربع ساعات منها دير قديم خرب باسم القديس جرجس يعرف بدير النصراني

الهويتا : فيها نبع ماء غزير عذب والكفر ايجنبا وعاهرة والثعلة وشقا ورسان . وعرى اشهرها لانها مركز زعامة الطرشان وفيها دار الامارة مركز المرحوم الامير سليم مرجع الدروز في كل الامور والعهود الذي كان يمثل اخر عهد المجد العربي في ديارنا

. . .

كان شيخ القرية يملك في الماضي ثلاثة ارباع ارضها والربع الباقي للاهلين والشيخ الحق ان يجلي يطرد عنها من يشاء ويتزل فيها من يريد حتى سنة ١٨٧٠ المعروفة بسنة الفلاحين يوم ثاروا على المشايخ ومن ذلك الوقت لم يبقوا للشيخ غير الربع وللبعض منهم الثلث واشترطوا الغاء الجلاء اي ان يبقى الفلاح حرا طول حياته يبيع ويشتري الارض حسبما يريد

وفي معيشتهم شيء من الاشتراكية . مثلا من يملك ثلاثة فدادين ارض لا يأخذها كلها في جهة واحدة بل تقسم له في اربع جهات القرية وتبقى بملكيته ثلاث سنوات وبعد ذلك تعطى لغيره ويستلم غيرها حتى لا يستقل واحد بالارض الجيدة وتبقى العاطلة لغيره طول الحياة

ولا اثر للاحراش في الجبل ونادرة القرى التي ترى فيها اشجارا وقلما يبنون بيوتهم بالطين بل يتقنون نحت الحجارة ويحكمون صنعها وذلك لقلة الماء « وينسبون قلة الماء لعهد حروب تيمورلنك اذ كان يدمل الينابيع بالحجارة ليكره اهل القرى على التسليم » ويعماون السقف من الحجر ويقسمون البيت بالقناطر ويضعون فوقها اعتابا مختلفة الطول والعرض يسمونها ربدا ويضعون فوق الربد بدلا من الالواح احجارا رقيقة يسمونها شحفا وكانت ابواب البيوت في الماضي من الحجر الجميل النقش ورغم قساوتها يظنها الناظر مصنوعة من الاجر لكثرة ما عليها من النقوش ويسمون تلك الابواب حلسا ولكنها اليوم قليلة جدا وابواب الابنية الجديدة من خشب الجوز المجلوب من غوطة الشام

. . .

اما العلوم فلا اثر لها في الجبل اذ لا تجد اكثر من ٧ بالالف يقرأون ويكتبون

ويرث الابن اباه وهو في قيد الحياة اي متى بلغ الشاب السابعة عشرة من عمره واختلف مع والده لا مر ما يطالب نصيبه من ملك ابيه « يطلع عنه »

هذا بعض ما في الذاكرة عن احوال تلك البلاد النائية الاطراف النائية الصخور اكتفي بذكره الان على ان اعود الى البحث بالموضوع اذا سنحت الظروف بذلك

سليم ابو جمره

أهكذا تريد العدالة

طلب الينا صاحب هذا المقال ان ننشر له الكلمة الاتية :

اوضحت في مقالي السابق في جريدة الاستقلال الغراء عما لحق بي من الاجحاف في اقالتي من مركزي وعما اقدمت عليه الحكومة في تلك الاقالة من خرق حرمة اوامرها بيدها اذ هي اعلنت انها لن تقيل عند تنفيذ التنظيم الاداري الا من يلغى مركزه بعد هذا التنظيم

وعرف الذين قرأوا ذاك المقال ان حضرة الحاكم صرح بان اقالتي كانت لاسباب شخصية . وتلك الاسباب مع كل رغبتي واجتهادي في الوقوف عليها لم اعرف منها الا ان دولته ساءه ان يكون في وظائف الحكومة بعض اقارب من توهم فيهم الخصومة فاقاله

ولا ادري اية شريعة تجيز تلك الاقالة وانا لم اقم بعمل يوجب اخراجي من الوظيفة التي اشغلها

ثم اني قابلت المسيو برونه مندوب باريس يوم استقباله وفود البلاد لاستفتائها واطلعته على حقيقة امري فاجابني ان قضيتي من القضايا الخاصة وهو انما جاء سوريا ولبنان ليقف على الامور العامة

فقلت ولكنك كيف تستطيع يا حضرة النائب ان تستخرج الحقائق الراهنة ، اليس باطلاعك على الشوؤن الخاصة اولا ليتكون لديك رأي عام في عليه نتائج ابحاثك

فاستمع حضرة النائب اولي ووعدني خيرا اسردت له حكايتي وكان كلامه لي انه سيدرس مشكلتي بالاتفاق مع حضرة الجنرال سراي

وفي الوقت نفسه كنت قدمت عريضة للجنرال فلم احصل على نتيجة قط مما دعاني الى مراجعة الجنرال والنائب ببرقيتين طيرتهما اليهما فجاءني جواب فخامته بان التنظيم الاداري الاخير قضى باخراجي من وظيفتي كأحد المديرين التسعة والعشرين فاعترضت على هذا الجواب لفخامته بان دولة الحاكم عين بوظائف ادارية نظير وظيفتي اشخاصاً ممن لم يسبق لهم الخدمة بتاتا قبلا ولكن الجنرال لم يرجع فأيد ان مركزي باق وان هنالك مرا يقضي بان لا يستخدم في المراكز الا من الاشخاص الذين سبق لهم الخدمة في الوظائف الادارية

وكل ما اتمناه الان ان اقف بجلاء ووضوح على الاسباب التي اوجبت اقالتي واذا لم يكن هنالك اسباب فلماذا اقالتي ؟ . . .

وهل ترضى الحكومة بان يقال عنها انها حكومة غير عادلة

ان الموظف يعزل من مركزه اما لجرم ارتكبه واما لالغاء منصبه ، وانا لم يصبني – والحمد لله – سهم من الاثنين فكيف رضي حضرة الحاكم باخراجي من وظيفتي لمجرد رغبة شخصية بحتة ؟؟؟

انني اطرح هذا السؤال على اصحاب النظر والروية فلعل عندهم الجواب الشافي

على انني سأعود للكلام عن هذه القضية في عدد آخر ان شاء الله

في ١٥ اغسطس

اميل مشاقه

شركة نقليات قوتلي وطويل وشركاهم

بين بيروت ـــ وبغداد

تقويم شركة نقليات قوتلي وطويل وشركاهم عن سنة واحدة من ٢٠ تموز سنة ١٩٢٤ الى ٢٠ تموز سنة ١٩٢٥

عدد الركاب المنقولة بواسطة شركة قوتلي وطويل وشركاهم

ذهاب من بيروت لبغداد

٣١٦ شخص

اياب من بغداد لبيروت

٦٢٣ شخص

عدد كيلو بضائع منقولة من بيروت لبغداد

١٧٣٤٠ كيلو

عدد كيلو بضائع منقولة من بغداد لبيروت

٣٢١٠ كيلو

عدد تنك البنزين المصروف (بنزين برانش لاستندار اويل)

٣١٦٠ تنكه

عدد كيلو زيت المصروف

١٨٠٠ كيلو (من زيوت اوموبيل اويل) تحت المراجعة

وقوف بسبب تعطيل السيارة

مرتان فقط

المعرض

يقال
انه بعد الانتهاء من
ثورة الدروز سيعين
الجنرال سراي حاكماً
عسكرياً على باريس

بيروت | الاحد في ٢٣ آب سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



المرشال بتان

المفتش العام للجيوش الفرنساوية . وقد تقرر ان يبقى في مراكش اثناء المعارك مع عبد الكريم



بين الفرنساويين والدروز

يمثل هذا الرسم «في الاعلى» منظراً من السويدا ثم الجنرال ميشو الذي تراجع مع حملته «في الدائرة» والى جانبه صورة فارس درزي

لقطات الطريق

تعميم الضرائب

قدّر للبنان ان يصير كبيراً . ولانجادل الان فيما خسره - معنوياً واستقلالياً - من هذا التكبير ، ولكننا نرى ان هنالك فوارق جمة ما برحت توجد الحواجز بين

اقسام لبنان

ونذكر اننا لما قمنا نطالب بارجاع ما سلخ عن لبنان اليه كنا على اعتقاد تام ان ما سيعاد الى لبنان من الاراضي يكون نصيبه في الضرائب والامتيازات والحقوق والواجبات نصيب لبنان القديم

ولكن الحقيقة كانت غير ذلك فاذا لبنان الحالي واحد بالاسم فقط ولكنه اثنين في مسألة الرسوم والضرائب وما

شاكل

وقد رأت الحكومة الحالية ان تزيل شيئاً من هذه الفوارق فعرضت على المجلس النيابي مشروعاً تقول عنه انه موقت وهذا المشروع يقضي بجعل ضريبة الاملاك واحدة في كل لبنان الكبير . وهي خطوة اولى في سبيل توحيد الضرائب والرسوم في كل لبنان

على اننا بدون ان نذكر الحكومة بان في البلاد نوعين من الاملاك - الاملاك الاميرية والاملاك الخاصة - لا نتردد في ان نوافقها

مبدئياً على فكرة التوحيد ولكن على شرط ان يتبع القسم الجديد من لبنان القسم القديم في مبدإ الضرائب والرسوم

ان لبنان القديم فقير ولبنان الجديد ليس اغنى من اخيه بكثير فمصلحة الحكومة تقضي اذن ان تخفف ما امكن عن عاتق الشعب من احمال الضرائب حتى يقدر هذا الشعب ان يعيش وان يقوم بواجبه نحو الحكومة ولا يضطر الى المهاجرة

قد تقول الحكومة ان تخفيف الضرائب يوجد عجزاً في الميزانية يعرقل سير الاعمال ولكننا نقول لها ان حكومتنا الحاضرة ليست حكومة معقولة فهناك دوائر كثيرة يمكن الاستغناء عنها وهناك نفقات جمة يمكن تخفيضها . ومتى عرفت الحكومة انه لا يدخل الى صندوقها غير هذا المبلغ من المال تضطر ان تمد بساطها على قدر رجليها فقط

ان الحكومة اذا ارادت ان تعيش وحدها براحة ولو مات الشعب جوعاً او لو اضطر الى ترك البلاد تكون كمن يقتل نفسه بيده

لذلك نطلب من المجلس ان يتحذر عند المناقشة في هذا الموضوع الدقيق وان يضع نصب عينيه مصلحة الشعب وان يعرف ان الدول العظمى لم تخفف الضرائب عن عواتق اللبنانيين عن عبث عندما وضعت لهم نظامهم المعروف

ومن المعقول ان يتبع الجديد من لبنان قديمه في كل شيء .

نعم اننا لا نقول ببقاء الضرائب كما كانت قبل الحرب في جبل لبنان ولكننا نقول ان يؤخذ اساساً للضرائب الجديدة نظام لبنان القديم لا نظام الولايات

وفي ذلك راحة للشعب وطريق للاقتصاد في الميزانية وسدّ هذا الباب الواسع باب خلق وظائف جديدة اكراماً لسود عيون هذا وذاك

ثورة الدروز في الصحف

نذشر فيما يلي بعض اقوال الصحف في ثورة الدروز بدون تعليق عليها :

قالت جريدة « الاتحاد » المصرية :

نعود الآن الى حديث الثورة فنقول : قد يدهشك الا تعرف حقيقة اسبابها الى الان ولكن هذه الدهشة تتضاعف عند ما تعرف السبب الذي اكتشفه المسيو بانليفه . فقد قال — ولا ندري اذا كان قوله ذلك اعتماداً على رواية الجنرال سراي — « ان سبب الثورة اختلاف الاهالي بعضهم بين بعض . فان فريقاً منهم كان يريد حاكماً فرنسياً للجبل أما الفريق الآخر فكان يريد حاكماً وطنياً » فاذا سلمنا بهذا باعتبار انه صحيح لا غبار عليه فيبقى ان نعرف السبب الذي حدا بهذين الفريقين المختلفين الى الاغارة على الجنود الفرنسية . ألم يكن الاقرب الى العقل ان يتقاتل الفريقان المختلفان فيما بينهما حتى تكون الغلبة لاحدهما او حتى يتدخل الجيش الفرنسي فيقول كلمته فيقابلها الفريقان بالسمع والطاعة ؟ ولكن بدلاً من ذلك رأيناهما يهاجمان الفرنسيين !! فما السبب ؟

. . .

قالت « الكوتيديان » الباريسية « وهي لسان حال حزب هريو » :

تصل الينا من عدة ايام برقيات من مصادر انكليزية وعربية وكلها مجمعة على ان الجنود الفرنساوية انكسرت في سوريا . ولكن الحقيقة هي كما يأتي :

على الحدود الجنوبية الشرقية من سوريا هاجم الجبليون الدروز فرقة من جنودنا المؤلفة فقط من سوريين وملغاشيين بقيادة الجنرال ميشو وكانت هذه الفرقة مؤلفة من ٣٠٠٠ جندي . وقد انضم الى الاعداء عدد من جنودنا السوريين فاضطر الجنرال ميشو ان يتراجع تاركاً كمية كبرى من الذخائر

المعرض — « كان على (الكوتيديان) ان تأخذ تعليمات اصح من الجنرال سراي نفسه »

. . .

وقالت جريدة الماتان :

يظهر ان اخبار الصحف الانكليزية التي نشرناها هي صحيحة مع الاسف وقد ايدتها الاخبار التي وصلت الى الحكومة الافرنسية مؤخراً

ان الدروز كما هو معروف هم عصابات نهب وقد حدثت لنا معهم مناوشات ولكنهم لم يتوصلوا قبل اليوم الى اسر معداتنا الحربية

وقالت في مقال آخر :

. . . وقد تأكدنا من المراجع اللبنانية الموجودة في باريس انه من الظلم القاء كل المسؤولية على كل الشعب الدرزي في حوادث السويدا . وقد فهمنا من اللبنانيين هنا ان الدروز هم مهذبون ومدربون ولفرنسا بينهم عدد كبير من الاصدقاء . وربما اثرت عليهم في الوقت الحاضر سياسات اجنبية او ان هفوات سياسية من قبل رجالنا هناك حملتهم على الثورة والعصيان

. . .

وقالت جريدة (الجورنال) . . . ويخشى ان يؤدي فشلنا في السويدا الى ايجاد موقف حرج في سوريا لاننا اضطررنا بسبب حوادث مراكش ان نستدعي قسماً من جنودنا التي كانت مكلفة بالمحافظة على الامن هناك . ونرى من الضروري اكمال قواتنا هناك للمحافظة على نفوذ فرنسا وسمعتها

الى المسيو برونه

ذكرت جريدة فتى الشرق الحمصية انه على اثر وجود نشرات مثيرة للقلاقل في الساحات العمومية القت السلطة القبض على بعض الشبان في حمص ثم اعترف الذين الصقوا هذه النشرات بفعلتهم فاوقفتهم السلطة واطلقت سراح المعتقلين ولكنه في صباح اليوم التالي وجدت نشرات مهيجة ايضاً فاعتقلت السلطة اشخاصاً آخرين وسترسلهم الى دمشق

. . .

وبينما كان الجنرال سوله ذاهباً في سيارته الى اذرع هاجمه بعض الخيالة ويرجح انهم من الدروز واطلقوا النار على السيارة فجرح الجنرال ومرافقه والسائق وعادت السيارة الى دمشق

تشكو جرائد دمشق من تكاثر اعتداءات العربان على القرى الآمنة في سوريا وهي تطالب الحكومة بوضع حد لها

ثم عددت الجرائد بعض هذه الاعتداءات

على قبر نابليون

نزل البرنس دي غال في جزيرة القديسة هيلانة وذهب تواً الى زيارة قبر نابليون هناك . وقد قدم له محافظ القبر على سبيل التذكار قصاصة ورق من الورق الذي كان يغطي جدران غرفة الامبراطور العظيم . وزرع ولي العهد شجرة زيتون في المكان الذي كان يجلس فيه غالباً نابليون

مطبعة بيروت . لصاحبه الياس ياسين مجتمع الخلان والاخوان

الدستور

يظهر ان السوريين واللبنانيين مجمعون اجماعاً شديداً على عدم صوابية الطريقة التي استعملها المفوض السامي في استشارة الناس بشأن دستور البلاد العتيد حتى ان اكثر الذين سئلوا هم من هذا الرأي ايضاً .

فاذا كانت البلاد كلها من سوريا الى لبنان ترد هذه الطريقة التي استخدمتها المفوضية فكيف يجوز الاعتاد عليها في وضع الدستور وكيف ينفذ اذن صك الانتداب القائل باشراك السلطات الوطنية في وضع القانون الاساسي

لذلك نطلب ان تدعى الجمعية التأسيسية كما جرى في العراق لوضع الدستور اللبناني بالاشتراك مع دولة الانتداب وبهذه الطريقة وحدها يمكن ان ينفذ عهد جمعية الامم ، والا فان دستوراً تضعه باريس للبنان لا يمكن ان يسمى دستوراً لبلاد تطلب الحرية والاستقلال

وبما ان الشيء بالشيء يذكر فان الرصيف صاحب الرأي العام قد رد علينا بمقال طويل عريض عنوانه « عطوفتلو المعرض » كنا نود ان نجيب عليه ولكننا رأينا ان في الرد نكاء لبعض جراح فاحببنا ان نتلافى ذلك ، وقد كنا نفضل ان يكون الرصيف اكثر رصانة وابعد غرضاً في كتابته لا سيما وهو يقول ان الجنرال سراي سأل عن الدستور من تعمق في سبر غور السياسة وكشف غثها وسمينها فالذي يحمل هذه الصفات يجب ان تغلب الرصانة في كتابته على الرعونة والمهاترة والا كان كلامه مناقضاً لما يدعيه عن نفسه وهذا ما لا نريده للرصيف العزيز

منح الاسبيران سعيد افندي صوما وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الرابعة فنهنئه

عقد البناؤون الاحرار مؤتمراً في زحله

قرر مؤتمر الاشتراكيين في فرنسا باكثرية ساحقة عدم الاشتراك في الوزارة

عين الوطني النشيط انطون افندي عرب عضواً في لجنة البلدية مكان امين افندي قشوع

الاب (لابنته) = اري يا ابنتي ان زواجك غير موافق فهو لم يتجاوز الثامنة عشرة وانت قد بلغت الثامنة والعشرين فتأملي كي يكون عمرك عندما يبلغ هو الاربعين

الفتاة — ولكني احلف لك يا ابي اني سأحافظ على الثانية والعشرين



حاول اربعون من الشيوعيين في باريس في طريق الاليزه ضرب مسيو كواف وفاسف رئيس ونائب رئيس السوبرانية البلغارية (مجلس النواب) فالتجأا الى احدى الحافلات فهاجمها الشيوعيون وقد تدخل البوليس بهول بالمسدس

علمت الف باء ان بين الذين افرج عنهم من قلعة السويدا ستة وثلاثين ارمنياً اوصلهم توفيق بك الاطرش قائد درك دولة الدروز « السابقة » الى قرية (ام ولد) وتركهم هناك وقد وصلوا امس الى دمشق

علمت جريدة « الجورنال » من فاس ان المارشال بتان يصل قريباً الى المغرب الاقصى ويدير الاعمال الحربية بالاتفاق مع المارشال ليوتي والجنرال نولان

وقالت الايكو دي باري ان الجيوش الفرنسوية في المغرب الاقصى تبلغ في اواخر الشهر الجاري ١٠ اورطة وانه سيكون من مهمة المارشال بتان ان يبت في موعد الهجوم

يسافر المسيو كايو اليوم الى لندن

احتفل في دار الحكومة السورية في دمشق احتفالا رسميا بعقد قران رئيس الدولة السورية صبحي بك بركات وحضر الاحتفال رسمياً الجنرال سراي واشترك في الاحتفال طابور من الخيالة الصاحية والموسيقى العسكرية

زار معاون المعتمد البريطاني في عمان درعا ونزل ضيفاً على مستشارها

يشتغل صدقي باشا وزير داخلية مصر مع الحكومة الايطالية في رومية لحل الخلاف بشأن الحدود بين ايطاليا ومصر

كذب مطران حوران الذي وصل مؤخراً الى الاسكندرية ما نشرته عن لسانه جريدة الماتان فيما يتعلق بثورة جبل الدروز

زفت الآنسة الاديبة ماري جلخ الى الفاضل كنعان افندي ديب في حفلة لطيفة فنهنئ العروسين وندعو لهما بالرفاء والبنين

وصل عدد كبير من القوات الفرنساوية والعتاد في هذين اليومين بطريق البحر

لازم الملك فيصل الفراش في لندن بسبب مرضه ومنع عن مخالطة الناس

رسالة غرام

من المستر ادوارد نورمان الى خطيبته موريال

(مترجمة عن الانكليزية)

اكتب لك يا موريال والليل اسود كشعرك ، حالك كقلبك ، وموحش كقلبي

وانت ايها الليل ! ان في ظلمتك الدامسة يسأم فؤادي ، وفي سكونك المخيف تختبي احلامي ، وتحت كواكبك الساهرة يخفق قلبي . . .

أخذتك رسولاً اميناً واودعتك من قلبي خفقانه ومن صدري زفراته ومن مقلتي دموعها فافش لها سري واحمل الي شكواها

موريال ! لم اجد لي سميراً مخلصاً في بعادك سوى الليل وانا بين طيات وشاحه جالس بثبات عميق افكر فيك فاسمعي ما كتمه الفؤاد عنك في الماضي

ها انا اتنهد ومع تنهداتي تتصاعد الكآبة واليأس اما انت فمع تنهداتك يتصاعد همس الزهور وحفيف الاغصان وخرير السواقي

انا ابكي واغتسل بدموعي اما انت فتبكين ودموعك تنسكب في قلب الحياة مثلما يتساقط الندى من اجفان الليل على كبد الصباح

العبادية فيليب كساب

الى الاساتذة

يطلب الى احدى مدارس جبل لبنان الداخلية استاذ مقتدر على تدريس اللغتين العربية والافرنسية تدريساً ممتازاً في الصفوف العليا يؤدى له مرتب شهري مرض . اما طعامه ومنامه وغسل ثيابه فعلى حساب المدرسة

المفاوضة : مع الاستاذ يوسف الغابوني ازاء كنيسة مار مارون في بيروت

مصر الكبرى

بيت مري « لبنان »

يعلن حبيب عجيل صاحب لوكندة مصر الكبرى الحائز على رضى العموم انه قد فتح ابواب نزله لزبائنه الكرام وهو على اتم استعداد لاستقبالهم على الرحب والسعة والمخابرة في مطعم المرصد خاصته « ساحة الاتحاد »



ابن الشيخ خزعل خان في لبنان

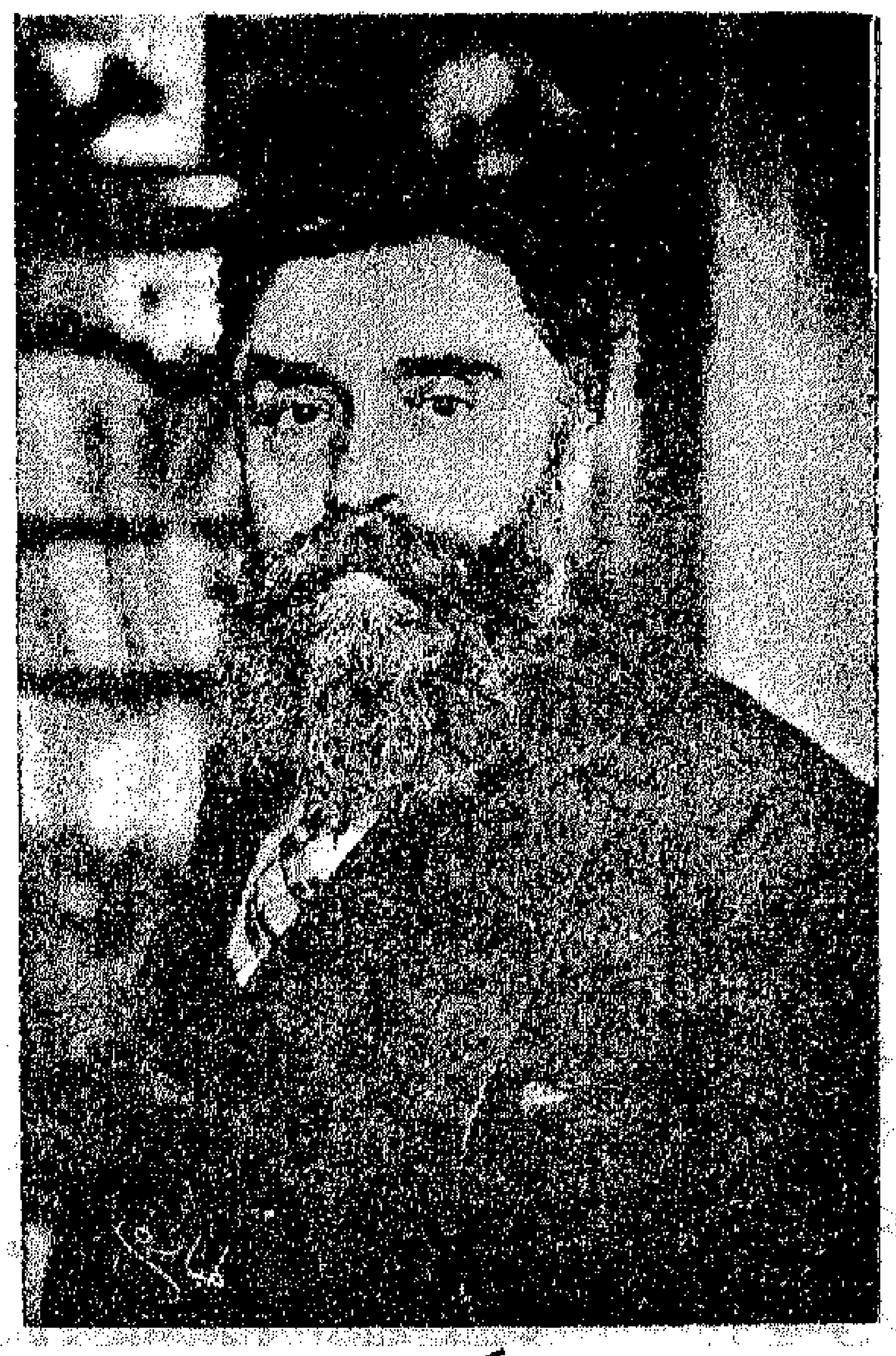
تصوير المعرض

مشهد من الاحتفال الذي اقيم للامير عبد المجيد « X » نجل عظمة الشيخ خزعل في « الشبانية » وقد حضر الاحتفال قنصل مصر ومحافظ المتن وعدد من الادباء والاعيان



مصطفى كمال يطلق زوجته

كنا نشرنا هذا الرسم عقيب زواج مصطفى كمال وزيارته لمرسين مع زوجته وها نحن نعيد نشره اليوم عقيب طلاقه · وقد فهمنا من قادم من مرسين ان اسباب الطلاق نسائية



المسيو الكسندر فارين

الذي قرر حزب الاشتراكيين في فرنسا حذف اسمه من هيأة الحزب لانه قبل وظيفة حاكم الاندوشين

كتب مراسل جريدة « السنداي اكسبرس » ما ياتي : يقال ان المسيو بانليفه مصر على دعوة الجنرال سراي من سوريا بالرغم من معارضة المسيو هريو وانه عازم على تعيين مندوب سام من الملكيين



ناصيف افندي العتي

احد وجهاء غزير ومن الذين اشتهروا بالفضل والوطنية وقد اقامت له الشبيبة الغزيرية في الاسبوع الفائت في غزير حفلة تكريمية لما له من الايادي البيضاء.



في مجلس الصيف

اخذنا هذا الرسم في الشبانيه وهو يمثل الاديب الخفيف الروح وديع افندي الرامي والى جانبه كالاثر صغيرة الدكتور بعقليني . والفرق (بين الاثنين) مثل الصبح ظاهر .



واصبحت اعشى

كبرت ورق العظم مني وعقني
بني وزالت عن فراشي القعائد
واصبحت أعشى اخبط الارض بالعصا
يقودني بين البيوت الولائد

علي بن الربيع

اكتفوا بمشيبي

وكم كان من عين علي وحافظ
وكم كان من واش لها ورقيب
فلما بدا شيبي اطمأنت قلوبهم
ولم يحفظوني واكتفوا بمشيبي

ابن النقيب



ابن الصحراء

بمناسبة حوادث التعديات التي تقع على طريق بغداد - دمشق من حين الى حين في هذه الايام الاخيرة ننشر رسم هذا البدوي من ابناء قبائل الصحراء. ومن امثاله تتألف عصابات قطع الطريق هناك

اشاعة الصحف الانكليزية خبر حدوث اضطراب في جهات حلب فكذبت الصحف الفرنسية هذه الرواية

وقفت على بعد

وقفت يوم النوى منهم على بُعدِ
ولم اودعهم وجداً واشفاقا
اني خشيت على الاظعان من نفسي
ومن دموعي احراقاً واغراقا

فوق فؤادي

مددت الى التوديع كفاً ضعيفة
واخرى على الرمضاء فوق فؤادي
فلا كان هذا اخر العهد منكم
ولا كان ذا التوديع اخر زادي



النساء في السودان

ارسل الينا مكاتب اديب في السودان هذا الرسم وهو يمثل امرأة سودانية في السوق تختار اغراضها وقد تعلق بها ولدها يرضع من ثدييها رغم الازدحام حولها

علّلاني بذكرهم واسقياني
وامزجا لي دمعي بكأس دهاق
وخذا النوم من جفوني فاني
قد خلعت الكرى على العشاق

الشريف الرضي



وفاء دين

مأخوذة عن الرواية التي تمثل هذا الاسبوع في سينما «ادن» :

— علامَ ذهابك باكراً يا دكتور ولم ينتصف الليل على سهرتنا هذه ؟

— ارجو المعذرة فقد جاءتني برقية من ولدي تفيد انه سيصل الليلة عائداً من رومه حيث قضى خمس سنوات بعيداً عني

— ولدك ؟ وهل لك ولد يادكتور ولم تخبرنا عن وجوده ؟

— بالحقيقة انه ليس ولدي من دمي ولكني تبنَّيته وهو طفل وانا احبه كثيراً وقد ارسلته الى رومه ليتعلم فن التصوير فنبغ هناك وها هو عائد

الينا يحمل فنه الجميل

— لا نتركك تذهب اذن قبل ان تقص علينا حكاية هذا الولد

فاضطر الدكتور ان يجلس وبدأ بسرد حكايته على الحاضرين في السهرة الجميلة التي اقامها الكونت دي روزان احتفالاً بذكرى مولد وحيدته الحسناء الآنسة هنريت

قال الدكتور :

« من عشرين عاماً جاءني صديقي انسلان مع زوجته وطفله وعهد اليَّ امر العناية بهما اثناء غيابه في الاقطار الافريقية حيث سافر مع رجل آخر اسمه موريس لا موريات لاكتشاف المعادن

وقضى انسلان سنوات عديدة في جهاد وتعب مع رفيقه لا موريات حتى جمعا مبلغاً طائلاً من المال وارادا الرجوع الى اوطانهما

وطلب انسلان الى شريكه ان يقتسما ما جمعاه ولكن نفس لاموريات كانت امارة بالسوء فقتل في الليل شريكه المسكين بخنجر مسموم واستولى على المال كله ولاذ بالفرار

ولما علمت زوجة انسلان بالحادث ماتت حزناً على زوجها وتركت لي ولدها الصغير جورج الذي تبنيته واعتنيت به عناية خاصة كأنه ولدي اكراماً لذكرى ذلك الصديق الراحل · وقد حفظت من كل اثار انسلان المسكين الخنجر المسموم الذي قتل به »

وما كاد الدكتور يصل الى هنا من حكايته حتى اصيب الكونت دي روزان بنوبة عصبية عنيفة وكاد يختنق منها لولا ان تداركه الاطباء بالمنعشات · ولكنه لم يعرف احد سبب هذه النوبة ومن ذلك الحين لم يعد المرض يفارق الكونت

· · ·

وصل جورج انسلان الى بيت مربيه الدكتور وكانت شهرته في فن التصوير قد سبقته فجاء به الدكتور الى قصر الكونت ليعرفه الى اهل القصر واصدقائهم

ورأت هنريت في القادم الجديد فتى جميلاً فتاناً فطلبت اليه ان يصورها صورة بديعة فاذعن لارادتها واقام على تصويرها ولكن قبل ان يبدأ برسم محاسنها على القماش كان ملاك الغرام قد رسم حبها في قلبه فاذا هو عالق بهنريت واذا هي عالقة به

ولكن لم يجرأ احدهما ان يبوح للآخر بحبه رغم ما كان يلاقيانه من عذاب الكتمان

وكانت غيرة جورج تثور في صدره كلما رأى جارهم الشاب الكونت دي فرمايل يتقرب الى هنريت متحبباً

وارادت هنريت اخيراً ان تعرف سر جورج فارسلت اليه في احد الايام تعتذر عن المجيء لمرض الزمها غرفتها · ولكنها لم تكن مريضة بل انها لحقت الرسول واخذت تراقب حركات جورج من خصاص النافذة فرأته يقبّل اسمها عقيب قراءة رسالتها فلم تتردد بعد ذلك عن فتح قلبها امامه وتعاهد العاشقان على الزواج

وشعر الكونت دي روزان بهذا العشق الجديد فاراد ان يحول بين ابنته وبين جورج وحاول ان يقنعها بالزواج من الكونت دي فرمايل ولكنها رفضت ان تقترن بغير جورج مهما كلفها الامر فتأثر ابوها من عنادها واصيب بنوبة عصبية الزمته الفراش

· · · ·

كان عند الكونت دي روزان خادم انقذه دي روزان في الماضي من ورطة كادت ترميه في السجون وقد اعتقد الكونت ان فورج » وهو اسم هذا الخادم « قد ندم على ماضيه فجعله قيّماً على قصره وسلّمه مفاتيح خزائنه

ولكن نفس هذا الخادم الشريرة لم تغيرها المعاملة الحسنة بل بقيت ميالة الى السوء

ولما مرض الكونت عُهد الى فورج بالسهر عليه فبينما كان الخادم في غرفة سيده اصيب هذا المريض بهذيان الحمى واخذ يتكلم فاصغى فورج الى الكونت الذي اخذ يبوح بسره الفضاح ويقص في هذيانه حكاية حياته فاذا هو موريس لاموريات بعينه واذا به يعترف انه هو قاتل انسلان

ووقع هذا السر في اذن الخادم الشرير

وما كاد المريض يشفى من مرضه حتى جاء فورج يطلب اليه يد ابنته فغضب الكونت من هذا الطلب وهم بطرد الخادم الوقح ولكن الخادم افهمه بانه يعرف سره وتهدده بالفضيحة

جمد الكونت برهة ولما وجد نفسه بين يدي خادمه الذي انقذه بالامس فجاء اليوم يكافئه بالنكران والسوء قال لفورج

انا لا نقدر يا صديقي ان نتكلم هنا بهذه المسألة فعليك ان توافيني في هذا الليل الى خرائب القصر المهجور في الغابة المجاورة

واتفقا على الاجتماع هناك

· · ·

كانت هنريت قد اقامت لبعض الاصدقاء حفلة صيد وعند المساء دعتهم الى وليمة شاي في القصر المهجور ، وكان الكونت دي فرمايل وجورج انسلان من المدعويين ، وكان دي فرمايل تعب من حمل البندقية فكلف حارس القصر ان يحفظها له عنده

ولكنه بدلاً من ان يعطيه بندقيته اعطاه بالغلط بندقية جورج فما كاد جورج يصل بعد الوليمة الى منزله حتى عرف ان بندقيته مبدولة فعاد ادراجه الى القصر المهجور ليستعيدها

ولكنه ما كاد يصعد الى دهاليزه المظلمة حتى سمع طلقاً نارياً موجهاً اليه على ان الطلق لم يصبه فاخذ بندقيته واطلق النار حالاً فهوى امامه جسم رجل فاسرع اليه فاذا هو الكونت دي روزان وقد اصيب في صدره بجرح بليغ

ناشد الكونت جورج ان لا يقول شيئاً عن هذه الحادثة ثم قال له :

— انا عالم انك تحب ابنتي فلتكن زوجتك يا جورج ولي عندك وصية واحدة هي ان تذهب الى غرفتي وتفتح صندوقاً موضوعاً في الخزانة الحديدية وتأخذ منه غلافاً كبيراً هو وصيتي وتتلف هذه الوصية بدون ان تقرأها

فاقسم جورج بتنفيذ ارادة الكونت الاخيرة بالحرف · وذهب ليدعو الخدم والاطباء

غير ان فورج كان في الخرائب وسمع حديث الكونت فذهب توّاً الى القصر وفتح الخزانة واخرج الصندوق وحاول نتيجه ليأخذ الوصية فعصي عليه ففتش في الخزانة فوجد خنجراً وبينما هو يستعمله لفتح الصندوق اصاب حده يده فجرحها وما هي الا خمس دقائق حتى سرى السم في جسمه وارتمى ميتاً

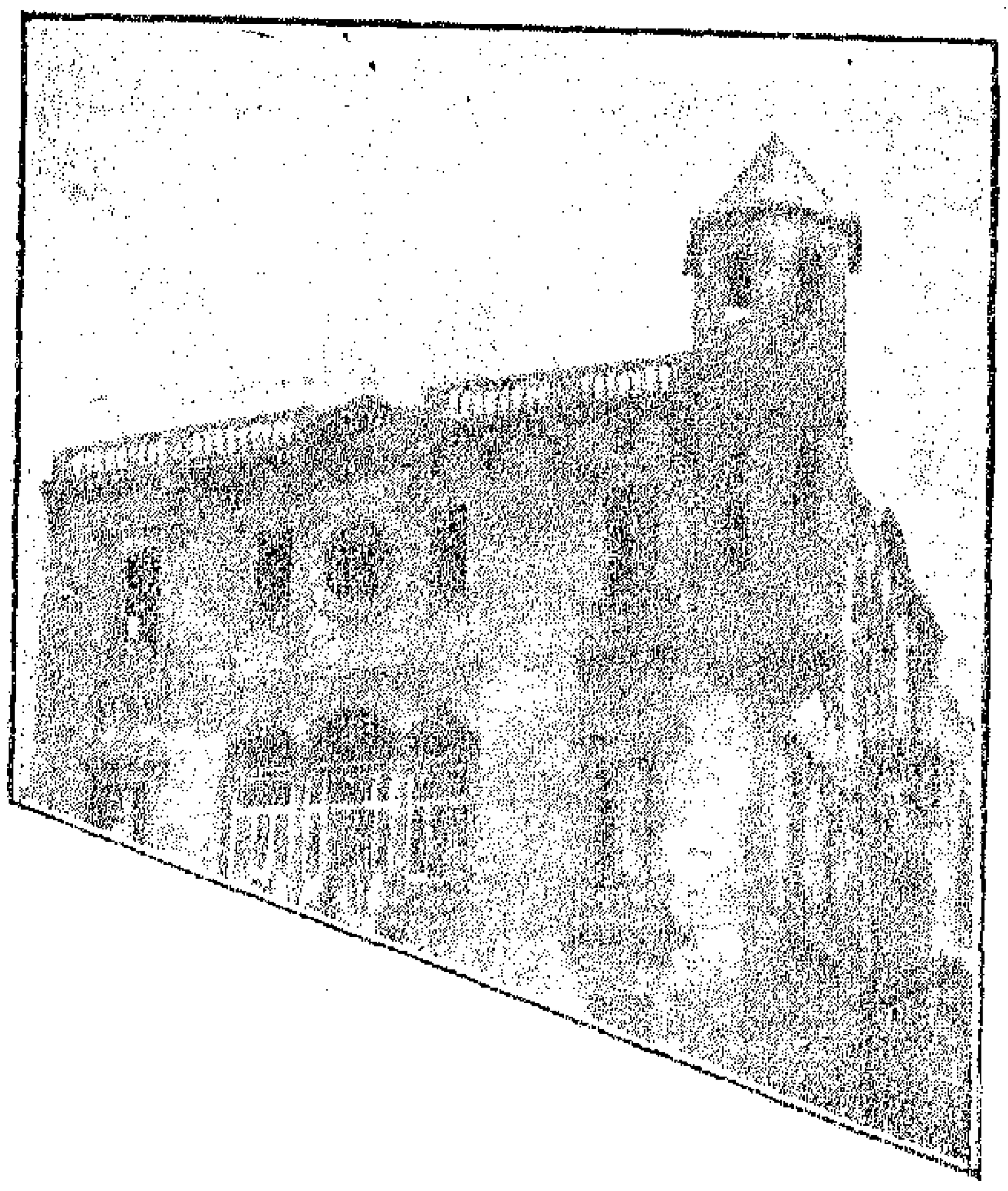
ذلك لان الخنجر كان هو ذات الخنجر المسموم الذي استعمل لقتل انسلان

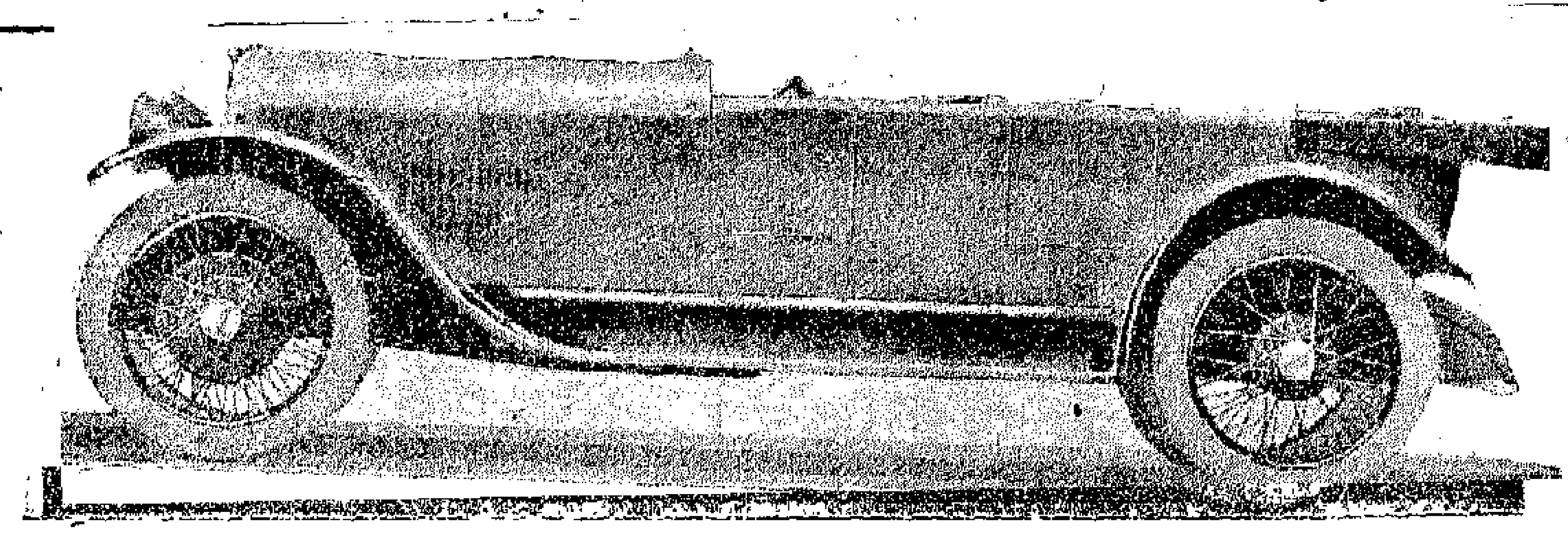
وعرف الكونت دي روزان وهو يحتضر بموت فورج على هذه الصورة فسرّ من هذه النتيجة واخذ الوصية واتلفها بالنار

ودعا اليه الدكتور وعهد اليه ان يسهر على سعادة جورج وهنريت

بين بيروت وبكفيا

للسفر الى بغداد
خابروا شركة نقليات
قوتلي وطويل وشركاهم
بيروت خلف السراي القديمة

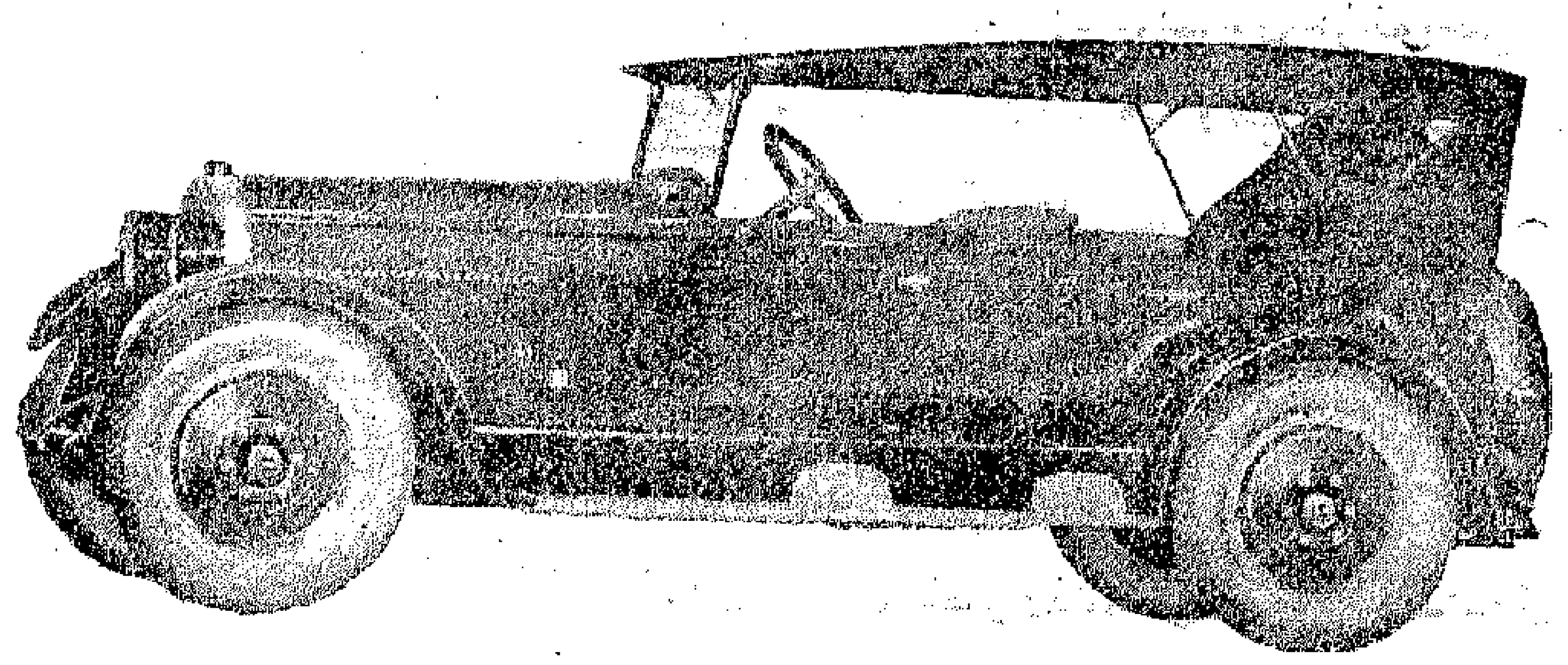




Chenard - Walcker

اذا جربت اوتوموبيل شنار ـ ولكر اشتريته لا محالة وذلك لسرعته ومتانته ومقطوعيته القليلة للبانزين

الوكيل العمومي للبلاد العربية = محمد علي بيهم = بيروت



NASH

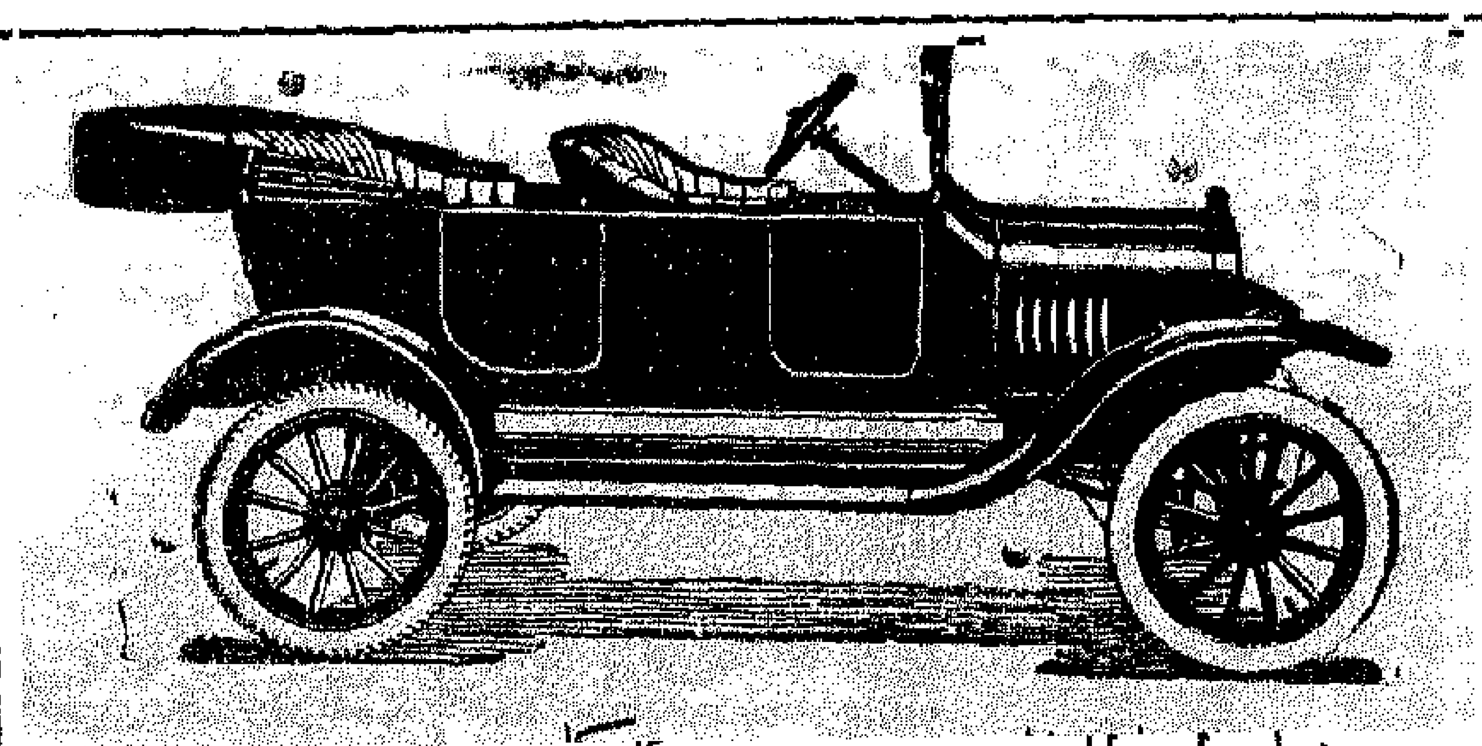
اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات فى الطرقات الصعبة ولقطع الصحراء وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح اوتوموبيل لطريق بغداد طهران. كل لوازمه موجودة في محلات ناش واولسموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق نقولا ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١١٤ ـ ١١٦

المستوصف العام للدكتور شلفون ـ شارع مار نقولا

هو اول مستوصف انشيء على الطراز الحديث في بيروت جامع لعموم الاكتشافات الحديثة يرى فيه المريض كل ما يلزمه للتشخيص والمعالجة سواء كان مرضه داخلياً اوخارجياً حديثاً او مزمناً ففيه — اشعة رنتجن تبرز للنظر داخل الجسم وجميع التغيرات التي تحصل فيه — لابوراتوار للتحليل الكيماوي والابحاث البكتريولوجية — راديوم لمعالجة السرطان والليف والنزيف المستعصي فيزول بسرعة مدهشة · معدات كهربائية لمعالجة الاوجاع العصبية الصرع، الانثرة، الرماتزم الفالج والامراض الجلدية العاصية · قسم للتوليد ومعالجة الامراض النسائية وخصوصاً العقم باحدث الطرق الفنية تحت ادارة اشهر الاختصاصيين وامهر الممرضات



شارل القرمر وشركاه
على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية محركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق حلب طرابلس اللاذقية الاسكندرونة
الصالحيه الناعوره التل شارع السراي شارع النهر



اطيب الساعات واتقنها . وكلاؤها
الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

الفرنيني المصور الشهير

مطبعة الجليل * شارع البوسطة · بيروت

الثلاثا في ١ ايلول سنة ١٩٢٥

السنة الخامسة ✲ العدد ٤٣٥





استقلال ???

يقولون لنا ان اول ايلول هو عيد استقلال لبنان ... أتراهم صادقين ؟ وترانا نصدق ما يقولون ؟

ان اشهى احلام الشعوب هو ان تنال استقلالها لا ان ترغم على الاعتراف باستقلال هو سخرية الاستعمار .

وان من انكى النكايات على كرامة النفوس ان ترغم على تصديق امر هي اعلم الناس بعدم صحته .

وهذه هي حالنا مع هذا الاستقلال الذي يعيّدون له اليوم

لقد كنا نودّ ان نفتح صدورنا حتى يظهر للملا كل ما فيها وحتى يعرف العالم اين نحن من الاماني المقطوعة لنا وماذا فعلت بنا الصداقة التاريخية التي اعتمدنا عليها في حياتنا القومية ، ولكن حرج الحالة في الداخلية وانشغال فرنسا بثورة الدروز اوقفانا عن فتح هذا الباب حتى لا يقال عنا اننا اغتنمنا فرصة انهماك فرنسا عندنا بامور خطيرة فجئنا نفتح عليها ابواب الانتقاد ، بل لاننا نريد ان نحافظ على سمعة الدولة الصديقة التي لا نبيع صداقتها بثمن

لذلك رأينا تفضيل السكوت على الكلام في الوقت الحاضر آملين ان تصفو احوال الدولة المنتدبة في وقت قريب فنعود الى مطالبتها بحقوقنا اذ ذاك واما اذا سكتنا اليوم فحتى لا يقال ان الصداقة قد ماتت بين الشعوب

...

واما العيد فاننا نرى فيه مهزلة على شعب مخلص لم يستحق هذه السخرية عليه فالاستقلال لا يكون له عيد عند شعب يتذوق في كل يوم مرارة استعمار جديد

اننا نخجل من انفسنا ومن التاريخ ، ونخجل من شماتة الناس اذا اردنا ان نطالب — نحن اللبنانيين — فرنسا بالاستقلال كما يطالبها به الدروز في حوران

...

هذا رئيس الحكومة اللبنانية الفرنساوي يقف غداً في عيد لبنان ويتكلم بالافرنسية فيضطر الترجمان ان ينقل كلامه الى الشعب اللبناني باللغة العربية

ومن البلية ان يحتاج الحاكم الى ترجمان بينه وبين شعبه

قلنا اننا لا نريد ان ننتقد في الوقت الحاضر ، ولكنها نفثة مصدور يكاد يختنق من خيبة امله ، نفثة تخرج منطلقة في الفضاء علها تصادف اذناً فرنساوية واعية تعطف على اماني شعب صديق

والا فان اول ايلول سيكون — اذا دامت الحال على هذا المنوال — مأتم استعمار لا عيد استقلال

الحرب بالمناشير

نأخذ عن الاهرام صورة المنشورين المتعلقين بثورة الدروز الاول منشور السلطة الفرنساوية الى اهالي الجبل والثاني المنشور الذي قيل انه من سلطان الاطرش :

— ١

الى سكان جبل الدروز

القت الطيارات الفرنسوية على كثير من مواطن الثورة في الجبل منشورا هذه صورته

من الدولة المنتدبة الى سكان الجبل :

يا سكان الجبل

ان الافاق سلطان باشا في عصيانه على فرنسا انما هو يمهد الخراب النهائي لبلادكم من غير ان يشعر . وقد لحق به بعض المتهوسين الذين لم يحسبوا حسابا لما قد يجره عملهم هذا من الاضرار برقي البلاد وازدهارها

ان انزال العقاب بالعصاة سيبدأ قريباً . وسيكون قاسياً وشديداً فاما الذين ظلوا منكم امناء فلن يلحقهم ازعاج بل ان اماناتهم هذه ستجد ثواباً جزيلا اما الذين جرهم سلطان باشا الى العصيان ثم عادوا نادمين خاضعين قبل فوات الحين ، فان هؤلاء لن يشملهم العقاب ، وسينال الذين تخلفوا منهم عن الطاعة عقابا يستحقونه

ياسكان الجبل ، انتم الذين لا تريدون خراب بلادكم ولا قذف نفوسكم الى عقاب شديد احذروا ان تربطوا مقدرات قضيتكم بقضية سلطان الخاسرة

— ٢ ...

منشور سلطان الاطرش

يا أحفاد العرب الامجاد ، هذا يوم ينفع المجاهدين جهادهم ، والعاملين في سبيل الحرية والاستقلال عملهم . هذا يوم انتباه الامم والشعوب فلننهض من رقادنا ، ولنبدد ظلام التحكم الاجنبي عن سماء بلادنا . لقد مضى علينا عشرات السنين ونحن نجاهد في سبيل الحرية والاستقلال ، فلنستأنف جهادنا المشروع بالسيف بعد ان اسكت القلم ، ولا يضيع حق وراءه مطالب

ايها السوريون ، لقد اثبتت التجاريب ان الحق يؤخذ ولا يعطى ، فلنأخذ حقنا بحد السيف و لنطلب الموت توهب لنا الحياة

ايها العرب السوريون ، تذكروا اجدادكم وتاريخكم وشهداءكم وشرفكم القومي ، تذكروا ان يد الله مع الجماعة ، وان ارادة الشعب من ارادة الله ، وان الامم المتحدة الناهضة لن تنالها يد البغي لقد نهب المستعمرون اموالنا واستأثروا بمنافع بلادنا واقاموا الحواجز الضارة بين وطننا الواحد ، وقسمونا الى شعوب وطوائف ودويلات ، وحالوا بيننا وبين حرية الدين والفكر والضمير وحرية التجارة والسفر حتى في بلادنا واقاليمنا .

الى السلاح ايها الوطنيون ، الى السلاح تحقيقاً لاماني البلاد المقدسة ، الى السلاح تأييداً لسيادة الشعب وحرية الامة ، الى السلاح بعد ان سلب الاجنبي حقوقكم واستعبد بلادكم ونقض عهودكم ولم يحافظ على شرف الوعود الرسمية وتناسى الاماني القومية . نحن نبرأ الى الله من مسئولية سفك الدماء ، ونعتبر المستعمرين مسئولين مباشرة عن الفتنة ، ياويح الظلم ! لقد وصلنا من الذل الى ان نهان في عقر

دارنا ، فنطلب استبدال حاكم اجنبي محروم مــن المزايا الانسانية بآخر من بني جلدته الغاصبين فــلا نجاب الى طلبنا بل يطرد وفــدنا كما تطرد النعاج. الى السلاح ايها الوطنيون، ولنغسل اهانة الامة بدم النجدة والبطولية ، ان حربنا اليوم هي حرب مقدسة ومطالبنا هي :

اولاً — وحدة البلاد السورية ساحلها وداخلها والاعتراف بدولة سورية عربية واحــدة مستقله استقلالاً تاماً

ثانيا — قيــام حكومة شعبية تجمع المجلس التأسيسي لوضع قانون اساسي على مبدأ سيادة الامة سيادة مطلقة

ثالثاً — سحب القوى المحتلة من البلاد السورية وتأليف جيش ملي لصيانة الامن

رابعاً — تأييد مبدأ الثورة الافرنسية و(حقوق الانسان) في الحرية والمساواة والاخاء

الى السلاح ، ولنكتب مطالبنا المشروعة هذه بدمائنا الطاهرة كما كتبها اجدادنا من قبلنا

الى السلاح، والله معنا والانسانية معنا ، ولتحي سوريا حرة مستقلة

قائد جيوش الثورة الوطنية السورية العام

سلطان الاطرش

وعلقت الاهرام على هذا المنشور مايلي :

ويرتاب الكثيرون في نسبة هــذا المنشور الى الرجل لانه لم يعرف عنه مثل هذا والمعروف انه ثار مع جماعته لامر خاص غير ما عزي اليه في المنشور

الاسد الباكي

دعوتك استشفي إليك ، فوافني   على غير علم منك انك لي آسي

فان ترني ، والحزن ملء جوانحي   أداريه ، فليغررك بشري وايناسي

وكم في فؤادي من جراح ثخينة   يحجبها بردائي عن اعين الناس

تخذت لهمي «عين شمس» مباءة   فتمت اضحاكي فريــداً واغلاسي

يخالون اني في متاع حياتهــا   وبئس متاع الحي جيرة ديماس

ارى روضة ، لكنها روضة الردى   واصغي ومافي مسمعي غير وسواس

وانظر من حولي مشاة وركباً   على مزجيات من دخان وافراس

كأني في رؤيا يزف الاسى بها   طوائف جن في مواكب اعراس

...

وما «عين شمس» غير ما ارتجل النهى   بقفر جديب من مبان واغراس

بنوها فأعلوها ، وما هو غير ان   جرت أحرف مرسومة فوق قرطاس

بدت إرم ذات العماد كأنها   من القاع شدتها النجوم بامراس

كفتها ليال نزرة فتجــددت   ثوابت اركن رواسخ آساس

وغالط فيها البعث ما خالط الحلى   بها من ضروب محدثات واحناس

...

هناك ابيح الشجو نفساً منيبة   على الضيم مهما يغلل الضيم من باسي

يري الاخــوان في خطراتهم   اولئك عوادي وايسرا بجلاسي

اهش اليهم مــا اهش تلطفــاً   وفي النفس ما فيها من الحزن والياس

ذروني وانجوا من شظايا تصيبكم   اذا لم أطق صبراً فاطلقت انفاسي

فاني على مــا نالني مــن مساءة   لارحم صحبي ان يلم بهم باسي

ذروني لا يملك وجيفي قلوبكم   اذا مر ذاك الطيف وادكر الناسي

فتالله لولا ذلك الطيــف والهوى   له مسعد ، لم يملك الدهر اتعاسي

ذروني احس الخمر غير منفر   عن الورد منها نفرة الطائر الخاسي

فربت كأس عن شفاهي رددتها   وقد قبّل الدمع السلافة في الكاس

ذروني انكس هامتي غــير متق   مــلامة رواد وشبهة جواس

فبي حرة بكر ضلوعي سياجهــا   اراش عليها سهمه معتد قاس

اعيد اليها كل حــين نواظري   واخفض من عطف على جرحها راسي

...

يكاد يبث المجد ما لا ابثــه   من السقم العواد والسأم الراسي

انا الالم الساجي لبعد مزاوري   انا الامل الداجي ولم يخب نبراسي

انا الاسد الباكي، انا جبل الاسى،   انا الرمس يمشي دامياً فوق ارماس

فيا منتهى حبي الى منتهى المنى   ونعمة فكري فوق شقوة احساسي

دعوتك استشفي اليــك ، فوافني   على غير علم منك انك لي آسي

حديث قديم

قصيدة قديمة غنائية — من ايام الشباب طبعا — لطانيوس افندي عبده نزيل مصر اليوم :

اتيت فالفيتهــا ساهره   وقد حملت رأسها باليــدين

وفي صدرهــا زهرة ناضره   رأيت باطرافهــا دمعتــين

وقد وقفت دمعــة حائره   على خــدها مثل ذوب اللجين

فقلت على مَ البكا والحزن   وكيف تبدل ذا الابتسام

فقالت : هو الدهر لا يؤتمن   وفي قوسه مترع للسهام

رضيت الذكاء رضيت الحسب   رضيت اليراع يخط العجب

رضيت الوفاء رضيت الادب   ولكنهم انكروه نسب

فلا نسب اليوم غــير النشب   وان بكائي لهذا السبب

فقلت : على مَ عزمت اذن ؟   فقالت : ومدت يداً للوئام

اذا انا ما صنت عهدي فمن ؟   فقلت : ومثلي يرعى الذمام

وكان الفراق وكان التــدان   تداني الفؤاد وهجر الجسد

يمر بنــا الشوق في كل آن   فيخطف من صبرنا ما وجد

الى ان تحجر صدر الزمــان   وخلنا الفراق فراق الابــد

فلما شفعنــا اليـــه فحن   واسهر اجفاننــا ثم نام

رأت ورأيت مثال الشجن   تجسم في هيكل مــن عظام

وكان ندى الطل فوق الشجر   يسيل فيبكي عيون الورق

وقــد علقت نقط بالثمر   كما وقف الدمع تحت الحدق

فقلت انظري الطير كيف استتر   ونوح ينــدب عهــداً سبق

فقالت تنقــل فوق الفنن   وليس جواه جوى مستهــام

أليس التنقل في شرع مــن   يحب ، حرام ؟ فقلت حرام

أحبــك لا لجمال وصف   فكان الرسول الى كل قلب

ولا الكمال بــه تتصف   صفاتك في كل صوب وحدب

ولا الذكاء عجيب عرف   فكان السبيل الى كل عجب

ولكن هذا الفــؤاد افتتن   بأنت ، وأنت المنى والمرام

وكل الذي فيك حلو حسن   وكل الذي بفؤادي هيام

سلام على روحك الطاهرة !   سلام على سر ذاك الكمال

سلام عــلى ذاتــك الحاضرة   بقلب يراها بعين الخيــال

سلام على مهجة طــائره   حنيناً الى ذلك الاتصــال

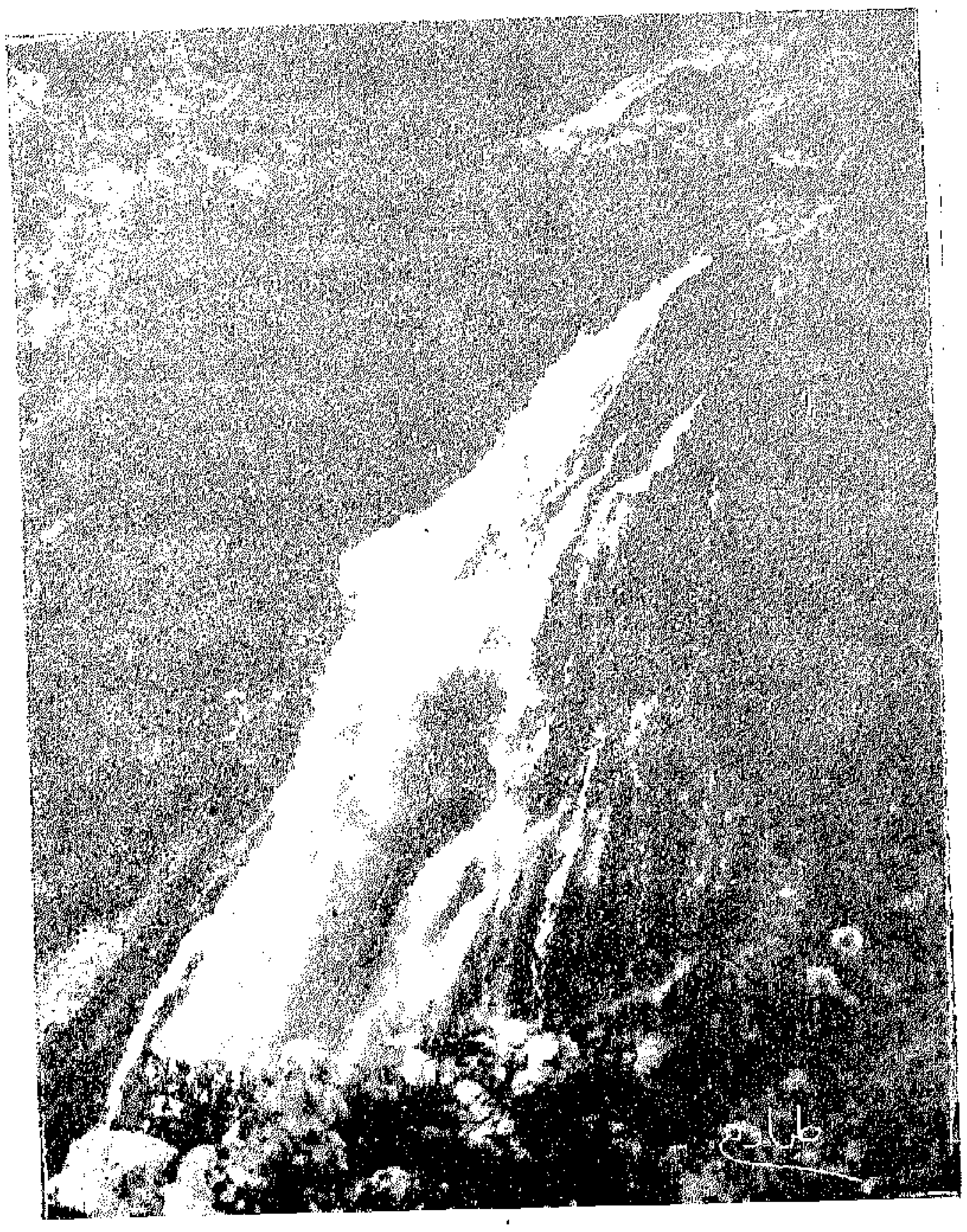
تفرقنا عــاديات الزمن   وتجمعنا حادثــات الغرام

فنحيا أجسومــاً بهذي الفتن   ونحيا نفوساً بذاك السلام



الامير فخر الدين المعني

اكبر امير لبناني نال أعلى ايامه لبنان« الكبير حقيقة » استقلالاً حقيقياً . وهذا رسم اريخي قديم من عام ١٦٦٤ كما هو ظاهر في الكتابة تحته . اهداه الينا الاستاذ السودا والرسم مأخوذ عن كتاب (الارض المقدسة) تأليف اوجين روجه ويرجح ان راسمه كان احد معاصري الامير الكبير



نبع قاديشا

هو «النبع المقدس» الذي ينفجر كفوّارة من لجين تحت غابة الارز يهدر في ذلك الوادي البعيد الغور حتى يصل الى طرابلس . ومشهد هذا النبع كما هو ظاهر في الرسم من اجمل المشاهد الطبيعيـــة في لبنان

وصل عدد كبير جدا من القوات الفرنساوية الى بيروت ومعها كثير من الذخائر والعتاد ويبلغ عدد الجنود التي وصلت في هذين الاسبوعين السبعة الاف جندي والنجدات تتوالى بطريق البحر كل يوم

عفا الجنرال عن حضرة الفاضل سعد الدين باشا شاتيلا فعاد من الشرق العربي الى بيروت شاكرا عطف الحكومة المنتدبة

في رياض الشعر

وما راعنا البين

نظم هذه القصيدة من خمس عشرة سنة الصديق الاستاذ الشيخ امين تقي الدين وهي تكاد تكون صفحة ناطقة لحالة اليوم .

متى انت ياوطني مسعدي
لقد افلتت همتي من يدي

هجرتك لا الشوق يدنيَ اليك
ولا الصبرُ ان ادعه ينجد

وحاربتُ فيك الليالي، ومن
يجاهـــد لياليه يجهد

فاما الشباب فملّ المنى
واما الزمان فلم يسعد

. . .

بلادكَ فاحمِ حمى مجدها
فان انت لم تحمِ لم تحمد

ولا تستبح عرضها فالوفاء
دليلٌ على كرم المحتد

عدمتُ المروءة يوم يُراد
فدىً لبلادي ولا افتدي

اذا المرء مات فدى موطنٍ
فقد مات ميتة مستشهد

. . .

وأجدبَ عالي الربى مقفر
كثير الفدافد والأنجد

اذا الطيرُ عاجت به تستريح
ترامت عياء على الجلمد

عبوس المعالم لا ينجلي
بصبح دجى حظه الاسود

خلا من بنيه فليس بنوهُ
سوى رحّل ابداً شرّد

يجدُّ بنا البين كرهاً على
جوادٍ بذي لجج مزبد



لمصور المعرض · س · م

نجيب باشا ملحمه في بعلبك

زار بعلبك في الاسبوع الفائت نجيب باشا ملحمه رئيس حزب التقدم اللبناني فاستقبلته المدينة التاريخية استقبالاً لم يسبق له مثيل وقد واكب سيارته قبل الوصول الى المدينة بنصف ساعة لا اقل من مئة فارس · واستقبله على ابواب بعلبك عدد غفير من الاهالي وقد اقيمت له احتفالات مدة اربعة ايام . وهذا رسمه على شرفة النزل الذي اعد لنزوله هناك ومن حوله عدد من كبار رجال الدين والزعماء



المسيو ليون كايلا

رئيس الحكومة اللبنانية · ننشر رسمه بمناسبة اول ايلول



الاستاذ موسى نمور

رئيس المجلس النيابي الحالي · ننشر رسمه بمناسبة عيد لبنان الكبير

جوارح بها مثل ما في الضلوع
فلا بدع ان هي لم تبرد

اذا شارفت ارض لبنان هاجت
بنا لوعة الواله المبعد

وماراعنا البين ما لكن بكينا
على جبل موحش اجرد

لقد اخلق الدهر من جدتيه
فأمسى بثوب البلا يرتدي
أجل نظراً فيه تبصر سماء
تطلُّ على اربعٍ هُمّدِ
منازل هاجرها اهلها
الى كل منتجع ارغد
فليس سوى الطفل في مهده
وليس سوى العاجز المقعد
مجالس للحكم ما ان تضم
سوى ذي مطامع مسترفد
موارد تنصب هدراً فما
تبرّدُ من غلة الورّد
صوامع للدين مستويات
على قمم للعلى صعّد
بنا منك ياوطني ما بنا
لواعج في الصدر لم تخمد
شكوت النوى وشكونا الثواء
واياً ترده اذى يزدد
اقل رزايا بنيك مقام
وصبر على عيشك الانكد
ورب فتى عقّه موطن
فولى الى موطن ابعد
ومن شاكه مضجع لم ينم
ومن طلب الرزق لم يقعد

...

سلوا وطني اي فضل له
عليّ سوى انه مولدي
بلى كان كفراً رحيلي عنه
لو اتهمت همتي مقصدي
ولولا وفائي لاهل كرام
ولولا ثرى والد امجد
لهاجرته غير ذي اوبة
فها نتلاقى على موعد

...

احب بلادي وان لم انل
سوى الضيم منها ولم اعهد
بلادك كل رجائك فانهض
بها ما استطعت الى السوءدد
اذا قيل لبنان قل موطني
الهي وصل له واسجد

قدم من السودان الصديق الاديب نجيب افندي بدوره من موظفي حكومة السودان التمضية بضعة اشهر بيننا فعلى الرحب قدومه

اسرار النافعة

٢

البلاد تطلب الافصاح

نوهنا في مقالنا السابق عن المعميات التي جرت وتجري الان في ادارة النافعة في دولة لبنان الكبير وقلنا ان لا مجلس ولا حاكم ولا موظف توصل الى اماطة اللثام عن الاسرار التي تحتاط الادارة المذكورة لذلك نبدأ الان بما وعدنا به القراء عن النقص الاداري والفني مؤيداً ببعض الادلة والبراهين المبنية على معلومات صحيحة واختبارات لا تقبل جدلاً

وضعت ادارة النافعة في خريف عام ١٩٢٣ بالمناقصة على طريقة الظرف المختوم اصلاح قسم من طريق طرابلس — بيروت . ما بين نهر ابراهيم وجبيل . فرست المناقصة على احد المقاولين بمبلغ لا يتجاوز الاربعة الاف ليره سورية تقريباً . وكان العمل الرئيسي في هذا القسم مقتصراً على التحصيب والحدالة فقط وقد كان احد الشروط ان يقوم الملتزم بقسم زهيد جدا من الاعمال الترابية كالحفر والردم

ولما شرع المقاول بالعمل قلبت ادارة النافعة العمل الرئيسي شغلا ثانوياً والكمية الزهيدة من حفر وردم صارت العمل الرئيسي فاتخذ الالتزام اذ ذاك شكلا غريباً وتطور حتى دارت حول ذالك الشكوك والظنون

وربما تساءل القراء عن السر في الضرر الناجم عن هكذا تغيير وتطور فجواباً على ذلك نقول

لنأخذ على سبيل الافتراض صورة مصغرة من اللائحة التي تتمشى عليها النافعة عند وضعها احدى الطرق للالتزام

لائحة لالتزام طريق كذا — كذا

	متر مكعب
بحص وتكسيره	٥٠٠٠
حفر تراب	١٠٠
حفر صخر	٥٠

تقدم المقاولون الى النافعة وامامهم هذه اللائحة وكمياتها فعمل كل واحد منهم تعديله حاسباً للكمية الكبرى — اي تجهيز البحص — حسابها وهي العمل الاساسي ولم يهتم للكميات الصغرى اهتمامه لتلك نظراً لعدم تأثيرها في اساس الشغل الذي سيقوم به فسعر مثلا متر البحص المكعب بخمسين قرشاً والتراب بخمسة عشر والصخر بثلاثين فجمعت لائحته ٣٥٠٠ ليرة سورية غير ان سواه قد جمعت لائحته ٣٢٠٠ ليرة واعلن بموجب الشروط ان الالتزام قد وقع على الاخير لان مجموع لائحته اقل من جميع لوائح الملتزمين فلو قابلنا بين اسعار لوائح هؤلاء المقاولين وبين اسعار لائحته وجدنا فيها مثلا عوضاً عن الخمسين غرشا المحسوبة لتقديم البحص وهو الاساس ، اربعين غرشا وعوضاً عن الخمسة عشر لحفر التراب خمسة وعشرين وعوضاً عن الثلاثين لحفر الصخر ستين غرشا وقد امن بهذه الطريقة من كل مزاحميه واستلم الشغل بين دهشة باقي المقاولين الذين تساءلوا ما اسعده لزميلهم ليأمن من الخسارة واسعار الشغل الاساسي اي تقديم البحص عنده واطئة جدا غير انهم لو دروا ان هذه الكميات الصغيرة ستصيرها ادارة النافعة كبيرة جداً وعليها محور العمل في الطريق في لائحته وان اسعارها هي ضعف الاسعار التي وضعوها هم لحسدوه على الارباح التي سيجنيها . وهنا بيت القصيد

والان يقدر القراء ان يدركوا اهمية التغيير الذي جرى في اشغال الطريق التي نوهنا عنها في بدء مقالنا هذا وقد اصبح كشفها النهائي ضعف ما كان عليه عند المناقصة تقريباً

وقد كانت المصيبة اخف لو ان هذه الاعمال التي قامت بها ادارة النافعة ضرورية غير ان هنالك غلطاً فنيا بتخطيط الطريق يقود حتما كل سنة الى هدر مبالغ طائلة والحبل على الجرار

فما رأي اوليا الامر بذلك ?? وهل تنطبق هذه الزيادات التي تقوم بها ادارة النافعة مع بعض الملتزمين — على قانون الالتزام ?? ام هل هنالك غاية في نفس يعقوب ?? ان هذا الفصل هو احد فصول الرواية التي يمثل ادوار ابطالها بعض من موظفي هذه الادارة على مسرح هذه البلاد التاعسة . وقد آلينا على انفسنا كتابة الفصول الاخرى بالتتابع الى ان نرى هنالك اصلاحا في هذه الخطة العرجاء

الامضاء محفوظ

...

غضبة حق

من مقال الاديب كرم ملحم كرم محرر رصيفتنا الارز

انما لدينا من الانباء عما اظهره الجنود السوريون واللبنانيون من البسالة لا تتفق مطلقاً مع اقوال المسيو بالذليفه لصحف باريس . فالمسيو بالذليفه يقول عنهم انهم فروا والحقيقة تثبت انهم كانوا اشداء وان الكثيرين منهم ضحوا بانفسهم واراقوا دماءهم غير مبالين ، وان احد افرادهم ظل وحده على فوهة المدفع الرشاش يغالب به العصاة ويغالبونه الى ان اردى منهم ما يزيد على ستين ثم فاضت روحه

ان الجنود السوريين واللبنانيين يعلمون جيدا وهم يقاتلون الدروز ، انهم يقاتلون اخوانهم ، ولكنهم يعلمون ايضا ان واجبهم العسكري مقدس وانهم اذا نكصوا دونه كانوا من الخائنين فتدافعوا في ساحة الوغى غير هيابين ، فمات منهم من مات في سبيل الاخلاص والوفاء لدولة عاهدوها على الاخلاص والوفاء ، وصعدوا لانفاس وهم يزودون عن شعارها ، أفيقتضي منهم من قضى لنسمع من المسيو بانليفه عنهم انهم جبناء ، ابناء هزيمة ؟؟؟

الاعدام في مصر

نفذ حكم الاعدام في مصر صباح الاحد الفائت بقتلة السردار . اما الذين اعدموا فهم عبد الحميد عنايت وشفيق منصور وابرهيم موسى وعلي ابرهيم محمد وراغب حسن ومحمود راشد ومحمود احمد اسماعيل

واما عبد الفتاح عنايت فقد ابدل حكم الاعدام عليه بالاشغال الشاقة

وكتب مراسل جريدة التيمس عن تنفيذ حكم الاعدام في قتلة السردار ما يأتي :

قابل جميع المحكوم عليهم الموت برباطة جاش ظاهرة بل بعدم اهتمام للموت عدا شفيق منصور الذي سحب سحباً من غرفته الى المشنقة وهو يقاوم مقاومة عنيفة وقد حافظ بعضهم على شجاعة غريبة الى النهاية

وكان ذلك شأن عبد الحميد عنايت الذي سئل بعد ان قرئ عليه الحكم عما اذا كان يرغب ان يقول شيئاً ولم يسمع المراقب اجابته فسأله مستفسرا هل تقول انك قتلت خمسة وعشرين انكليزياً ؟ فاجاب بغير اهتمام كلا بل خمسة وثلاثين !

ويعتقد الناس هنا ان محمود اسماعيل هو الرجل الواقف على اسرار المؤامرات وانه يعرف الشيء الكثير عن مؤامرة قتل السردار

ولكنه ظل مصراً على انكار الجرم وذهب الى القبر حاملا معه ما يعلمه من الاسرار وظل محافظاً على عدم الاكتراث الذي لازمه طول المحاكمة

وقال مراسل جريدة « المورننج بوست » ان استبدال الحكم الصادر بالاعدام على عبد الفتاح عنايت بالاشغال الشاقة ناشئ عن اعترافه اعترافاً تاماً على اثر القبض عليه مما سهل ابحاث السلطات

الجنرال سراي

في المجلس الفرنساوي

ارسل النائب دزيره فري « وهو احد الوزراء السابقين » الكتاب الاتي الى المسيو بانليفه رئيس الوزارة :

حضرة الرئيس

أتيت بكتابي هذا لاعلمك شخصياً عن السؤال الذي اودعته سكرتارية المجلس وهذا السؤال متعلق بالحوادث الدامية التي وقعت في سوريا والتي لم تعرف في فرنسا الا من مصادر اجنبية

اننا لا نرضى ان يتأخر مفوضنا السامي عن ارسال التعليمات الوافية عن الحركات الحربية الواسعة في جبل الدروز التي دارت من ٢ اب وكانت نتيجتها فشل جنودنا هناك

ان الحكومة قد صرحت رسمياً انها لم تتلق تعليمات دقيقة عن اهمية خسائرنا بالرجال والعتاد وقد نجم عن ذلك قلق مشروع عند الرأي العام ولي الثقة انكم تسعون لتهدئة الخواطر في القريب العاجل

على ان موقف الجنرال سراي قد حال بينكم وبين هذا السعي اذ انه بتأخره عن تقديم الايضاحات اللازمة عن جبل الدروز قد اظهر عدم اكتراث نحو حكومة الجمهورية . انه يجب ان يكون المجلس على اطلاع تام على سياسة مفوضنا السامي في البلاد الواقعة تحت انتدابنا حال انعقاد جلساته لان اعمال الجنرال سراي قد اضرت بالنفوذ الفرنساوي في الشرق وها انه قد تورط في حركات حربية تجاه اهالي البلاد ويجب ان تحدد بوضوح مسؤولية هذه الحوادث . وسيكون لي الشرف ان اسألك اذا كانت الحكومة مستعدة لاجراء اللازم بشأنها

وتفضل يا حضرة الرئيس بقبول فائق احتراماتي

دزيره فري

فتش في بيروت منزل الدكتور عبد الغني شهبندر وفتشت في دمشق منازل الموقوفين

اصدرت الحكومة اللبنانية قراراً يقضي بانه لا يجوز للملاك ان يخرج احدا من مستأجريه الى حين صدور قرار اخر

علمنا ان مجلس النظار اللبناني سيصبح مجلس وزراء برئاسة المسيو كايلا رئيس الحكومة كما هي الحال في سوريا وستلغى السكرتيرية العامة وتدغم بعض النظارات ببعضها

مؤتمر البنائين الاحرار

بيان رسمي باعمال لجنته التنفيذية

جاءنا البيان الاتي :

بناء على قرار المؤتمر الذي عقده البناؤون الاحرار في العام المنصرم بمدينة دمشق انعقد المؤتمر هذا العام بمدينة زحلة بعد ظهر الخميس ٢٠ آب برئاسة الاخ الياس بحمدوني محترم محفل زحله . وبعد الاعمال التمهيدية انتخب المؤتمرون موظفي المؤتمر فانتخب الاخ سعيد صباغه رئيساً والاخ الدكتور حسن الاسير نائباً للرئيس والاخ خليل كسيب سكرتيراً عاماً مع الاخوان الدكتور فؤاد حمدي ويعقوب نده وامين ابو مرشد ثم عين المؤتمر لجنة لتحضير اعماله وتوزيعها على اللجان المختصة وانفضت الجلسة الاولى . ثم واصل المؤتمر اعماله فعقد ست جلسات اتخذ في خلالها قرارات تتعلق بالمسائل الاتية :

١ – القانون الاساسي للبلاد
٢ – الحرية الشخصية في السكن والقول والنشر
٣ – الادارة العامة وتضارب المسؤوليات
٤ – التشريع الفردي وانظمة القضاء ووضع القوانين
٥ – حفظ حدود البلاد
٦ – المسائل الاقتصادية والمالية
٧ – مسائل التربية والتعليم

وقد انتخب المؤتمر لجنة من اعضائه لتنفيذ قراراته المشار اليها وتلاحقها لدى المراجع المختصة في باريس وبيروت واسماها اللجنة التنفيذية للمؤتمر وهي مؤلفة من الاخوان حسن الاسير . فارس الخوري سعيد صباغه ابرهيم المنذر . فؤاد غصن حبيب ابو شهلا . جبران تويني

وقد انفض المؤتمر يوم الاحد الساعة السابعة مساء بعد ان ختم اعماله بشكر مهندس الكون الاعظم والثناء على همة المحافل ونشاطها وتضامن الاخوان وخصوصا على الاخوان في زحلة

وقد اخذت اللجنة التنفيذية المتخذة على عاتقها العمل بكل الوسائل المشروعة على تنفيذ المقررات التي اتخذها المؤتمر

تقول الصحف الدمشقية ان السلطة جاءت بكثير من السيارات المصفحة والجنود يراقبون في شوارع دمشق

علمت بعض الصحف ان السلطة قد تؤخر الانتخابات النيابية في سوريا التي كان موعدها في شهر تشرين الاتي



الشيخ نجيب تقي الدين



الشيخ رشيد تقي الدين



الشيخ فؤاد تقي الدين

ثلاثة اخوة ادباء يعودون معاً من المهجر الى وطنهم لبنان · فنجيب وفؤاد يعودان من الفيلبين ورشيد من النيويورك · والثلاثة من مهاجرينا الذين بيضوا صفحة اللبناني ورفعوا اسمه ادباً واخلاقاً ومادة · وانهم لثلاث قوى يستعان بها في بلد هو بحاجة قصوى الى جمع قواه المشتتة في المهاجر لا سيما اذا كانت من هذه المسطرة الطيبة

قالت بريد الشرق ان الحكومة خصصت بعض دور محطه درعا لاقامة المسيحيين الذين لجأوا الى حوران من جبل الدروز وبالنظر لعدم كفايتها فقد نصبت لهم مضارب اقاموا فيها ويبلغ عددهم نحو الالفين

سافر الماريشال ليوتي الى فرنسا وقد عهد الى الماريشال بتان في الادارة العامة للاعمال العسكرية

تبرع المسيو كايلا بمناسبة تذكار استقلال لبنان الكبير بمبلغ خمسين ليرة سورية الى المتحف اللبناني وتبرع ايضاً بمبلغ ٥٠ ليرة سورية اخرى في سبيل اقامة الاثر التذكاري لشهداء الامة والوطن في الثغر

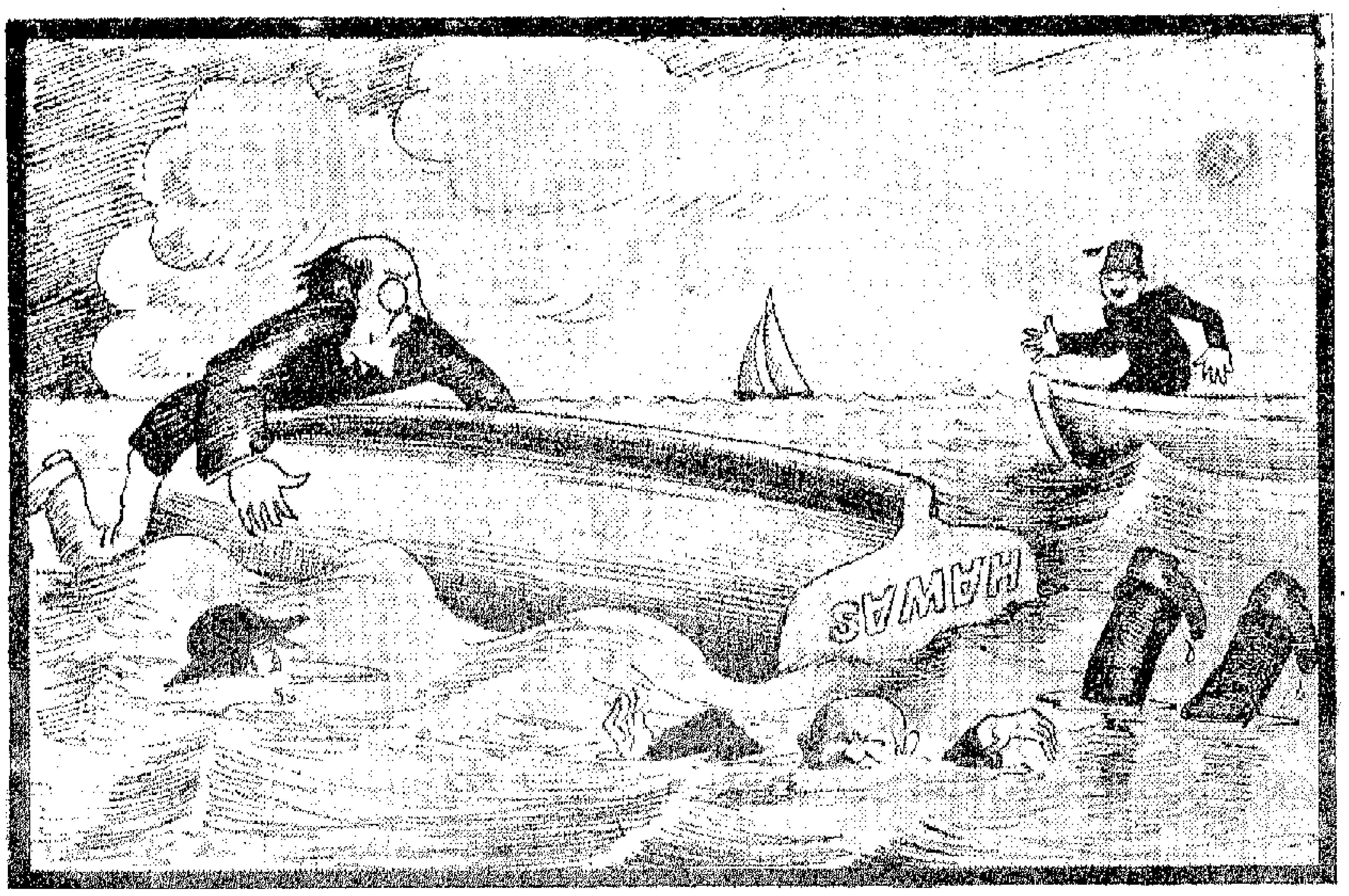
قبضت الحكومة التركية على عبد الرحمن بك بن المرحوم عزت باشا العابد نزيل الاستانة وارسلته الى انقره · وكذا فعلت مع اثنين اخرين من ذوات العرب المقيمين في الاستانة

اعتقل في دمشق الادباء نجيب الريس وعبد المجيد الطباخ والسيد صبحي العمري من ضباط الحرس الملكي العراقي

وطلبت ايضاً الدكتور عبدالرحمن بك الشهبندر ونقيب المحامين الاستاذ فارس بك الخوري والمحامين الاساتذة سعيد بك حيدر وفوزي بك الغزي واحسان بك الشريف وصاحب المفيد يوسف بك حيدر وحسن بك الحكيم وجميل بك مردم بك

ثم عادت السلطة فاطلقت سراح صبحي بك العمري على ان يغادر سورية فوراً

عاد الى باريس صديقنا خير الله افندي خير الله



مكاتب هافاس في بيروت

— من قارب الانقاذ « ما ذا اصابك يا مسيو فسيه؟ اراك نقلبت بمركب هافاس مع من عليه · ماذا تريد ان انقل لباريس عن هذا الحادث

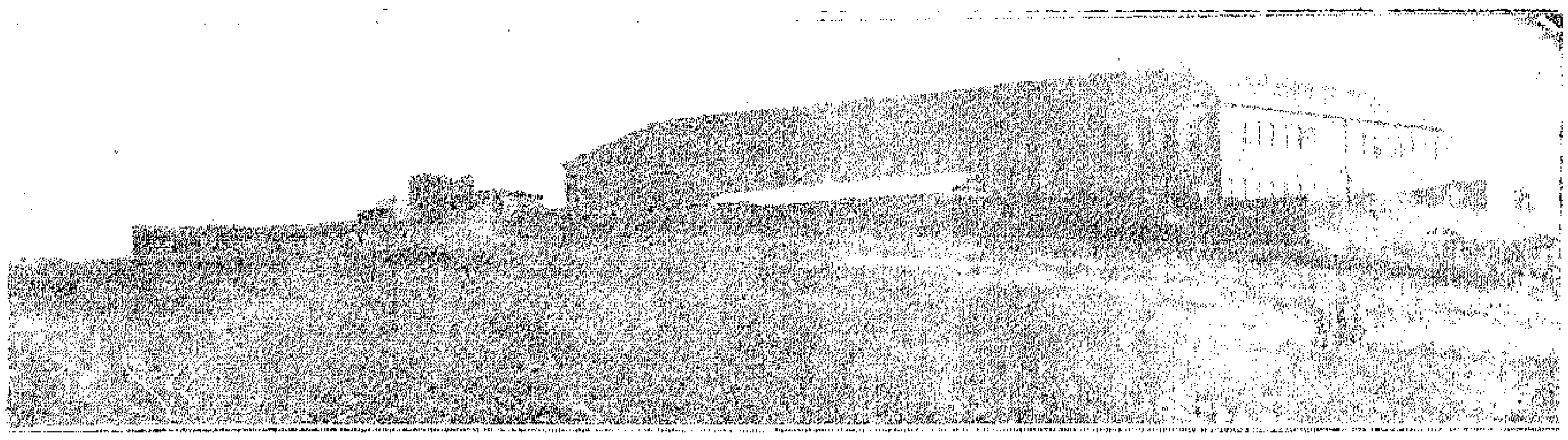
مدير هافاس — قل لهم اننا براحة كلية ونحن هنا في نزهة بحرية جميلة وكل شيء يسير طبق المرام

من مشاهير كتاب الصحف الافرنسية

فهم في دمشق ان نسيب بك البكري وشقيقه فوزي بك وبعض الشبان قد التحقوا بالثوار في جبل الدروز

يرجح تعيين المسيو البير سارو سفير فرنسا الحالي في انقره مقيماً عاماً في مراكش مكان المرشال ليوتي وتعيين المسيو فرنكلان بويون مكانه في انقرة

اوقفت السلطة في دمشق عمر افندي الطيبي وسعيد افندي عبد وحسن افندي الحلواني · وقد سمحت لاهالي الموقوفين بمقابلة ذويهم باذن خاص من مدير الشرطة



قلعة السويدا

التي يحاصرها الدروز اليوم ولم تتركها حاميتها كما اشيع قبلاً والطيارات ترمي لها الاطعمة والمؤون وهي على مرتفع قريب من السويدا لا يبعد اكثر من عشر دقائق . وتظهر في الرسم الحواجز الشائكة من حول القلعة

اقام المسيو ميلران الدعوى على الحكومة الافرنسية مطالباً اياها بدفع مرتب الثلاث سنوات التي كانت باقية له من رئاسة الجمهورية وقد رافع عنه بوانكاره فربح المسيو ميلران دعواه وحكمت له المحكمة بمرتب سنتين

اعتقل في دمشق ايضاً توفيق افندي شاميه وعثمان افندي شراباتي واما الدكتور الشهبندر وحسن الحكيم وسعيد حيدر وجميل مردم فلم يعثر على محل وجودهم حتى الان بعد ان كانوا يعتقدون انهم في مصايف لبنان

سمعت دمدمة شديدة في الاربع والعشرين ساعة الاخيرة من بركان فيزوف والمظنون انها مقدمة ثوران شديد

وصل الى يافا المرشال بلومر المندوب السامي البريطاني الجديد وسافر منها الى القدس وكان استقباله فيها حافلا وقد حلف يمين الاخلاص في دار الحكومة بحضور كبير القضاة واركان الحكومة

نشرت جريدة « الوستمنستر غازيت » مقالاً افتتاحياً بقلم المستر سبندر انكر فيه عدم شعور الانكليز بالعطف نحو فرنسا لمركزها في سوريا ومراكش وقال ان لكل من البلدين صالحاً كبيرا في نجاح البلد الاخر والتغلب على الاضطراب في الشرق بالاساليب الغربية

ولا يمكن ان تلحق الفرنسيين هزيمة في مراكش دون ان يؤثر ذلك على مركزنا في مصر ولا ان تلحقهم هزيمة في سوريا دون ان تزيد صعوباتنا في فلسطين

هاجمت الطيارات الفرنساوية فرقة من الثوار تبلغ الالف والخمسمئة خيال على بعد خمسة كيلو مترات من دمشق في قرية العادلية فشتتها وقامت الخيالة المراكشية بمطاردة الهاربين وقد فقد الثوار لا اقل من الف قتيل



خيالة الدروز

منظر من مناظر خيالة الدروز الذين يحاربون اليوم الفرنساويين ويرجح ان الفارس الثاني من جهة اليمين هو سلطان باشا الاطرش لانه قريب الشبه جدا اليه

لم تجر مظاهرات تستحق الذكر في دمشق يوم الجمعة الفائت كما اشيع وقد اتخذت السلطة احتياطاتها والعاصمة السورية هادئة

القي القبض في عاليه على بعض الحوذيين الذين اشتبه بهم انهم يهربون السلاح وارسلوا الى بيت الدين

قدم الى زحله وجهات لبنان والى بيروت عدد العائلات الدمشقية واكثرها مؤلف من النساء والاولاد

لغز

تكلم المسيو بنلفيه الى الصحافيين عن حوادث جبل الدروز وتطرق في حديثه معهم الى الكلام عن المسيو كاربليه حاكم الجبل السابق فقال عنه « انه كان مشهورا بقسوته »

اننا بعد هذا التصريح الصريح من رئيس الوزارة الفرنساوية لا ندري السر من تعيين كاربليه مستشاراً في الاسكندرونه وقد كان هو السبب الوحيد في ثورة مؤلمة ما برحت تجرجر ذيولها الدامية على سهول سوريا الجميلة

بلا عنوان

نشرت السلطة بلاغا رسميا قالت فيه انها اعتقلت بعض اعضاء حزب الشعب في دمشق لانه ثبت لها ان الحزب علاقة بثورة جبل الدروز

ارسل اكثر الذين اعتقلوا في دمشق الى جزيرة ارواد

قال مراسل الدايلي ميل ان خسائر الفرنسيين في جبل الدروز اكثر مما جاء في البلاغ الرسمي وقد علمت من مصادر مختلفة انها تقدر باكثر من الفي قتيل منهم ثلاثة وعشرون ضابطا وقد غنم الدروز احد عشر مدفعاً وثلاثين مدفعاً رشاشاً وكمية من الذخائر واسقطوا عدة طيارات وقد غصت مستشفيات بيروت ودمشق بالجرحى ولا تزال المناوشات مستمرة بين الفريقين ويشاع ان الدروز يواصلون اطلاق النار على قلعة السويدا ويقوم باطلاق المدافع ضباط من الفرقة السورية وقعوا باسر الدروز فاجبروهم على ذلك

وتكتم السلطات الفرنسية الاخبار ويسود الاعتقاد في دمشق بانه لو قام الدروز بغارة على دمشق فان ذلك يسبب ثورة عامة

المعرض — نعتقد ان هذا المراسل يبالغ باخبار السوء كما يبالغ هافاس باخبار الراحة

نشرت «طوغرويول» برقية من انقرة ورد فيها ان العساكر الانكليزية قد هاجمت موقع شاباتان جنوبي حكاري وان الحكومة التركية ساقت جنوداً للمحافظة على الحدود

ذكرت جريدة الزمان الدمشقية ان قبائل الخويطات التي كانت جاءت الى الجبل الدروز من منطقة معان قد اختلف زعماؤها مع زعماء الدروز الثائرين فانقضوا عليهم وسلبوا منهم كثيراً من المؤن والذخائر وعادوا الى بلادهم

ذكرت جريدة الديلي مايل لمكاتبها في باريس ان المدرعة (باريس) من طراز دريدنوط تلقت امرا بالسفر الى مياه سوريا ولبنان

عثرت السلطة في الزبداني على سيارة الدكتور عبد الرحمن شهبندر الخاصة التي يسوقها بنفسه واتت بها وحجزتها

عين جلال زهدي بك وزير المالية السابق في سوريا وزيراً للعدلية وعين مكانه لوزارة المالية حمدي بك النصر

شاع في هذين اليومين ان المرشال فرنشه دسبري قادم الى سوريا ولبنان للتفتيش وشاع ايضاً ان بعض الصحافيين الباريسيين قادمون ايضا وبينهم الكاتب دي كيريلس الذي يكتب المقالات الشديدة في الايكو دي باري ضد الجنرال سراي . ولكننا لا نعرف مبلغ الصحة من هذه الاشاعات

توالت حوادث الاعتداء على طريق بغداد حتى اوقفت شركات النقل بين بيروت وبغداد السير الى ان توقع السلطة بالاشقياء وقد اعتدي في الاسبوع الفائت على سيارتين من سيارات «شركة نرن» فقتل سائق احداهما وهو بريطاني وجرحت امرأته ورفيقه واما البريد فيسافر مخفوراً بقوة مسلحة

القت الطيارات قنابلها على مخيم سلطان الاطرش في المزرعة فقتلت ما يقارب المئة حصان وخمسين رجلا

سافر الى اوربا ثلاثة من كبار تجارنا المعروفين في العاصمة بذوقهم العصري الجديد وهم شفيق افندي النعماني ويعقوب افندي جدي وجورج افندي عاقوري وذلك لانتقاء اذوق البضائع الشتوية العصرية لمحلاتهم . اما جورج افندي فسيحضر معه لمحله الجديد من جمع البضائع العصرية الباريسية . فنتمنى لهم جميعا بالتوفيق

ماذا في جبل الدروز

عاد في الاسبوع الفائت آخر وفد ذهب الى جبل الدروز لاقناع زعماء الثورة بالتسليم وكان بين اعضاء هذا الوفد عبد الله افندي النجار ويوسف افندي الشدياق ، واما الكابتين رينو فقد بقي هذه المرة في ازرع حيث يرابض الجيش الفرنساوي

وقد فهمنا ان زعماء الدروز كانوا على وشك التسليم وكاد يتم الاتفاق تماماً لولا مداخلة بعض الذين جاءوا من دمشق وحرضوهم على متابعة الثورة والعصيان وكان من نتيجة هذا التحريض موقعة العادلية التي عرف القراء اخبارها

وعلمنا ايضاً ان الطيارات بدأت اعمالها الحربية بعد ان كانت تقوم بمناورات فقط ، املاً بالوصول الى حل مرضي للثورة . ولم يبق من منازل السويدا وبناياتها حجر على حجر من قنابل الطيارات . وتدمير القرى متتابع

اما سلطان زعيم الثوار فكان يقيم في المزرعة حيث نشبت المعركة التي ادت الى تراجع الجنرال ميشو الى ازرع . ولكنه انتقل اليوم من هناك

وقد بلغت القوات الفرنساوية الجاهزة لمحاربة الثوار العشرة الاف جندي مع معداتها ومدافعها والامداد من فرنسا متواصل

القبض على الشهبندر

القي القبض على الدكتور عبد الرحمن شهبندر «زعيم حزب الشعب» في اعالي بلودان وقد جيء به الى دمشق وقد اتهمه بلاغ السلطة الاخير بالتدخل في حوادث جبل الدروز

مسألة الاجور

قررت لجنة المستأجرين في جلستها الاخيرة المطاليب الآتية وسترفعها الى الحكومة

اولاً — تمديد تشريع الاجور الاستثنائي على المسقفات كافة سواء للتجارة او للسكن لغاية كانون الثاني سنة ١٩٣١ على الاقل كما هو جار في فرنسا مع الاحتفاظ بما يلي من هذه المطالب

ثانياً — تحديد سعر الليرة العثمانية الذهبية وغيرها من العملة الذهبية كالمصرية والانكليزية والفرنسوية على معدل ٣٢٥ غرشاً سورياً على الاكثر الليرة العثمانية الذهبية وهو المعدل الذي يدفعه الملاكون للضرائب

ثالثاً — الغاء كل اضافة عن العقود التي ابرمت سنة ١٩١٤ لان الاضافة قد زيدت ضمناً وبنسبة كبرى بتحديد الليرة العثمانية الذهبية بسعر ٣٢٥ غرشاً سورياً كما تقدم

رابعاً — اعطاء الحق للمستأجر في سائر المسقفات التي بنيت بعد سنة ١٩٢٤ ان يرفع امره لمحكمة الاجور بطلب التخمين على اساس ٨ في المائة من قيمة تكاليف المحل : اي الغاء القرار رقم ١٦١٨

خامساً — اخضاع الاوقاف جميعها لتشريع الاجور

سادساً — اعتبار السنة الغربية سنة الاجور

سابعاً — دفع الاجور السنوية على اربعة اقساط تسهيلاً للازمة وتلافياً من اخذ اجرة السنة للمسقفات المعدة للايجار دفعة واحدة على سعر القطع

ثامناً — انشاء دائرة مخصوصة لتسجيل عقود الاجور وللتبليغ عن المسقفات الخالية

تاسعاً — سريان مفعول هذا التشريع على سائر المقاطعات اللبنانية التي تتمتع بتشريع خاص للاجور

وقد انتخبت لجنة لمقابلة دولة الحاكم والاجتماع بمندوبي الملاكين مؤلفة من المسيو سوبره والشيخ ادوار الدحداح والاستاذ الياس جهشان وجورج افندي مسره ومنشيء هذه الجريدة

ولنا الامل ان تعمل هذه اللجنة اعمالا جدية للوصول الى تسوية مرضية توافق مصلحة المستأجرين ولا تضر بحقوق الملاكين المشروعة على ان عملها الاساسي الاولي هو السعي لاطلاق سراح الموقوفين بسبب مظاهرات الاجور

عن ادارة الجريدة

يصدر اليوم هذا العدد الممتاز — ككل عام — بدلا من عددين وذلك تذكاراً لاول ايلول الذي اعلن فيه لبنان الكبير وسيصدر العدد القادم يوم الاحد كالعادة

اما ثمن هذا العدد فخمسة غروش سورية

واما المشتركون فاننا نامل منهم — وهم يطالعون هذا العدد — ان يذكروا ما نعانيه من الجهود في سبيل ارضائهم وترقية جريدتهم هذه ، فهل لهم ان يذكروا معنا ايضاً ان هذه الجهود تستلزم ما يقابلها من جهتهم

وعسانا يفيدنا التذكير

الاول — عرفت بانك تخطبت الانسة كورتس الفتاة الغنية

الثاني — نعم

الاول — لا اعلم اذا كنت اهنئك او اسف لحالك فان هذه الفتاة كثيرة التعنت واذا تزوجتها يجب عليك ان تمتنع عن الشرب والتدخين وسائر الملاهي

الثاني — متنهدا = اعلم هذا يا صديقي ولكنني اذا لم اتزوجها يجب علي ان امتنع عن الاكل

الاولى — كيف كان يكتب لك زوجك عندما كان غائباً

الثانية — كان يفتتح تحريره بهذه العبارة « كنزي الثمين » ويختمه ب « ارسلي لي حبك »

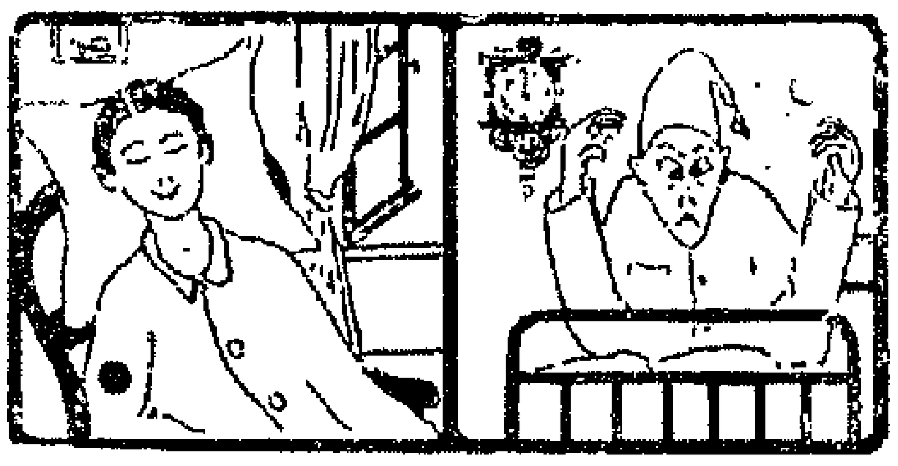
الاولى — وكيف كنت تجاوبينه

الثانية — كنت افتتح تحريري ب « كنزي الثمين » وفي الختام « ارسل لي عشرة ريالات »

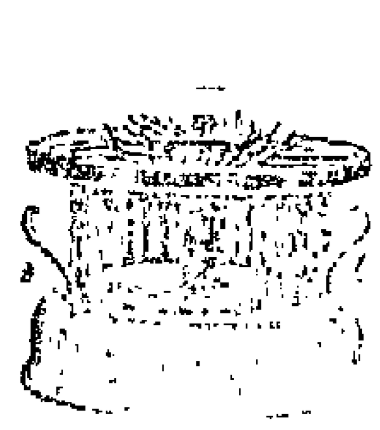
الكلية الاسلامية في بيروت

تفتتح الكلية الاسلامية ابوابها لقبول الطلبة الليلية والنهارية يوم الخميس في ١ تشرين الاول سنة ٩٢٥ وتبتدي بقبول قيد طالبي الدخول من ١٥ ايلول وباجراء امتحانهم من ٢٥ منه ومن يرغب في زيادة الايضاح فليخابر رئيسها

احمد عباس الازهري







القت الحكومة السورية القبض بسبب مظاهرة الجمعة على ١٨ شابا وهم السادة الاتية اسماؤهم : جمال الدين الخاني . فوزي الكيلاني . عبد الحفيظ تقي الدين . محمود بن امين عابدين . كامل بن محمد القصاب . كامل بن محمد الحنفي . محمد عبد الرزاق النشواتي . عبد الوهاب العربي . عبد الرحمن بن عبد اللطيف البركه . مصطفى بن رضا الجولاق بشير بن عمر العوا . خليل بن احمد الدبس . رسمي عطايا صالح شباب . صلاح بن جمال الكنفاني . خولد بن كمال البرقاوي . نبيه شيخ الارض

اما يوم السبت فقد كانت المدينة مغلقة حتى الساعة ١٠ صباحاً ثم فتحت باجمعها

قررت الحكومة اللبنانية ان يباشر المصرف الزراعي اعماله في شهر ايلول

علمنا ان المجلس التأديبي في نقابة المحامين حكم على الاستاذ نقولا افندي لويس بالتوقف عن احتراف المحاماة مدة شهر كامل بسبب الحادثة التي جرت بين التاجر الاديب سلامه افندي يوباري وبين المحامي نقولا افندي

لايزال الوهابيون يطلقون المدافع على المدينة المنورة وعلى قبة النبي العربي « صلعم »

نجمة المساء

ابتسمي ابتسمي يا نجمة المساء !
يا وليدة الاحتضار واخت الاحلام
ففي ابتساماتك اللطيفة
ما يروح عن النفوس الكئيبة
مرارة احزانها وآلامها !!

. . .

ماذا تحدقين ايتها النجمة البراقة
من قصرك الشاهق الوسيع ؟
أبا لعاشق الهائم ؟
وقد انهكه الصد ومضه الهجر
فجاء الى البحر يبثه شكواه وهواه
ابتسمي له
ففي ابتساماتك اللطيفة
بلسم لجراح قلبه العميقة !

. . .

اترين هذه الفتاة التي تهيم على وجهها في الشوارع ؟
قد كانت بالامس هادئة مطمئنة
ولكن الاشراك التي نصبتها الذئاب الجائعة
سرعان ما اوقعتها في الهاوية
حيث الخضم الهائج والعراك الشديد

. . .

ابتسمي لها فهي حزينة حتى الموت
وفي ابتساماتك اللطيفة
نور يضيء ظلمات نفسها المتكاثفة
وامل يطرد عنها اشباح اليأس المخيفة !
لمَ انت تائهة في هذا الليل الهادىء ؟
أيخلبك شدو البلبل الغريد
وهو في احراجه الظليلة
ينشر في السكون اغانيه الشجية ؟
أيسحرك جمال بحيرة اللجين
التي تحلم وهي محاطة بالظل
حيث تغطس بفتور اهداب عينيك الطوال !
ما هذه الدموع التي تترقرق في مآقيك؟
أتبكين حزناً واسى
على سعادتنا القصيرة وشقائنا الطويل
الك الله ما اشد حنوك وعطفك !!

. . .

لا ! لاتذرفي الدموع مدراراً !
فمرآها يزيد في آلامنا
وامسحي هذه اللآلي، السخينة التي تتسابق على خديك
وان لم تقدري ، فلا اقل من ان تحوليها الى قطرات ندى
تتساقط على ازاهير احلامنا فتنعشها
فرياح الصحراء الحارة
كادت تذبل نضارتها وتفقدها اريجها !

الجامعة الاميركية — وهيب الشيخ



من تذكارات الصيف في لبنان

صورة الحفلة التي اقيمت في الشبانيه للشيخ عبد المجيد خان نجل عظمة الشيخ خزعل امير عربستان الموجود حالياً في طهران



في مصايف لبنان

اجتماع جميل من اجتماعات الصيف في اهدن على سطوح لوكندة اهدن الكبرى



حافظة العهد

كان جان دي سان سيران شاباً في مقتبل العمر خصته الطبيعة باسمى مواهبها من نسب وجمال وثروة وكرم اخلاق وهو يومئذ اميرالاي في الجندية بمدينة نيس يحبه اصحابه ويعبده جنوده

وقدم يوماً الى نيس ضابط شاب اسمه جوزف استري ودخل في الاي جان بصفة قائمقام · وكان هذا الضابط الذي لا مال عنده ولا جمال يغلب عليه اضطراب النفس وهو ذو ميل الى العزلة ورغبة في الصمت

قال جان في نفسه «لا بد ان يكون هذا المسكين اما جريح الفؤاد واما خجولاً فمن المروءة ان اتقرب اليه واجامله» ومد اليه يده ليصافحه فنفر الضابط منه وخاف جان ان يكون ثقل عليه فلم يعد يتعرض له ·

ولم يمنع هذا النفور الاميرالاي جان ان يظل يشعر بعاطفة نحو ذلك الرجل الكئيب ·وقد راعه مرة أمر تغيبه بغتة عن الفرقة

وبينما هو يعالج سر هذا التغيب اذا بالجرس قد قرع بعنف · فاضطرب من هذه الحركة وحدثه قلبه بامر خطير · ولم يمض بضع دقائق حتى ادخل عليه حاجبه امرأة ملتفة بملاءة ومقنعة

وكشفت القناع عن وجهها فبدا له محياً علاه اصفرار الخوف وشفتان تضطربان كالورقتين فاجأتهما الريح فادرك جان مقدار جمال هذا الرأس المنخفض تحت اثقال الحزن · ووقف امامها مبهوتاً لا يدري ما يقول · فبدأت هي بالكلام وكان صوتها منخفضاً موثراً · قالت بلهجة تدل على انفعال عصبي شديد : —لا تحكم عليَّ ياسيدي بعملي هذا المخالف للاصول

— فانحنى قائلاً : —هل من خدمة ياسيدتي

— جئت اسألك ان تضم قواك الى قواي لننقذ فتى تعساً من العار والموت

— اعتمدي عليَّ بكل ما تريدين يا سيدتي ·

ولما رأى انها سكتت واستغرقت في تأملاتها قال :

— تكرمي بتتمة الحديث

وكانت عينا الفتاة السوداوان شاخصتين نحو البحر الفسيح الذي كان يسمع تلاطم امواجه على صخور الشاطئ ·ويداها على ركبتيها وهي تحاول التجلد واخفاء ما اصابها من الرعشة السارية في كل جسمها · ثم اخذت تتكلم من غير نظام كأنها نسيت وجود جان امامها فقالت : آه ما اغرب كل هذا! لولا الخطر العظيم لما اقدمت على المجيء · انما لا بد من الكلام · لا بد من التصريح لك بكل شيء · · ولكن ما اصعب اختيار الالفاظ

وكأن قلبه كان دليله فصرخ — تقصدين ولا شك القائمقام جوزف استري

فانتفضت المرأة من الرعب وشخصت عيناها الى جان وصرخت : — ليت شعري · · · او يكون قد فات الحين ؟

— احلف لك ان لا احد ولا انا ايضاً اعرف شيئاً فما ذلك الا تقدير فكري مجرد مرَّ ببالي

فهدأ روعها نوعاً وقالت :— ان الوقت ثمين ياسيدي واست اضيعه · فاني جئت اخابرك بامر جوزف استري جئت اسألك ان تخلصه · فقد لعب في مونتيكارلو وخسر ١٢٠ الف فرنك وهو لا يملك درهما من اصل هذا المبلغ

— ولكن دخول منتدى مونتيكارلو محظور على الضباط

— اما استري فقد اخل بهذا الواجب · وهذا المبلغ استند فيه الى ما يؤمله من ارث عمه الغني الذي يحرمه ولا شك متى عرف بامر خسارته · فهو قد عرض نفسه للطرد من الجندية ولبس العار سيما وانه منذ اشهر ارتكب هذه الذلة · وقد رثى رئيسه لحاله تلك المرة وكتم امره ولكنه نبهني الى انه اذا تكررت زلته يعامله من غير رحمة فيا مولاي لا يمكنني الحصول على هذا المبلغ · · خلص هذا المسكين من وهدة اليأس · فقد وعدني انه ينتظر — في قيد الحياة — عدد الساعات اللازم · تكرم انت بوفاء دينه

فقال جان : تفضلي بانتظاري بعض دقائق » ثم اخذ القلم وكتب تحويلاً على صرافه وسلمه للفتاة وقال : هيا بنا في العجل

فحولت اليه نظرها اللطيف وكان مغروروقاً بالدموع فقالت :

— بالله ما هذه الثقة · ألا تسألني ؟

— لي سوال لا اجسر على طرحه

— اجيبك عليه اياً كان

— اي رابط يربطك بالقائمقام استري

— انه خطيبي

فجرى الدم بارداً في عروق جان وشعر بحمل ثقيل ضغط على صدره فقال كأنه في حلم

— لمَ جئت الي ؟ فلو اتيت غيري لكان يقوم بهذا الواجب

= ربما · ولكني كنت اعرفك · · وكنت علمت منه ان ثروتك طائلة ونفسك كبيرة

فقال في ذاته : — يالغرابة! ان هذا الرجل الذي انعطفت اليه قادني اليها · وبها اوصلني الى الحزن»

ثم خاطبها قائلاً : — هيا بنا في العجل · ردي عليك قناعك

وكان جان في القطار الطائر بهما الى مونتيكارلو ينظر الى رفيقته فيعجب بقامتها وجمال وجهها الفتان فلم يتمالك ان سألها : «اذا تحبينه؟

فاجابت بصوت منخفض : —لانه يتألم · · · فانا وحدي في العالم وهو ايضاً وحده وليس له على الارض سواي» · ففكر جان متسائلاً : — او يكون سرُّ الحب في تعاسة المحبوب ؟ هل ترى تنشأ في المرء عاطفة الشفقة ثم تتحول الى حب؟

وكان القطار يصفر بشدة عند دخوله المحطة · فنزل المسافران بسرعة واستأجرا عربة فسارت بهما تنهب الارض · فلما وصلا الى المكان المعهود ولم يشاهد جان تجمهر الناس ثبت له ان ما من حادث هناك يشغل البال ويستوقف الجماهير فشكر الله على انهما وصلا قبل فوات الحين · فدلهما صاحب المكان على الغرفة نمرو «١٤» في الطابق الثالث · فقال جان للسيدة : — امشي وانا اتبعك» · وادركت هي عظيم احترامه لها وعنايته بها فعاد اليها بعض نشاطها ولكنها كانت لم تزل متأثرة لا تصعد الا ببطء وهي تتعثر باذيال ثوبها · فلما صارا في الطابق الثالث اخذ جان بين يديه يد الفتاة الباردة وجذبها الى الغرفة ١٤ الكائنة في اخر رواق طويل ضيق · فكانت تهمس قائلة — اني خائفة · اني خائفة » وكانت اسنانها تصطك فطرق جان الباب ولم يحصل على جواب من الداخل · فكرر الطرق مرارا ولكن لم يسمع حساً فالتفت الى رفيقته قائلا — لربما هو نائم ·

— نائم ؟ في مثل هذه الحال؟

فنادى جان : ايها القائمقام استري · فلم يرد عليه غير الصدى فقال : اني ذاهب لانبه اولياء الامر الى ذلك وكان كل شيء يخيفه في مثل تلك الحال فحاول ان يذهب بالفتاة وينزل بها السلم ولكنها تمنعت قائلة : لا بل اكون قوية · · تلك واجباتي نحوي ونحوه

وبعد دقائق انفتح الباب واندفع جان وهو يتوقع افظع المشاهد · فصرخ صوتاً من الدهشة والحيرة لانه

وجد الغرفة خالية . وكان على الطاولة رسالة باسم الانسة جنه دي اوساك (اسم الفتاة) فاخذتها وقد كاد يخونها الجلد فقرأت :

عزيزتي جنة !

كنت لي المرأة التي تجاهد والتي تعزي . وانت اليوم المرأة التي تنعش القوى . اذ بها اخبرتك عن خسارتي الفادحة وقد اطعت داعي الرعب . فاسرعت ايتها الفتاة الكريمة دائسة كل الاصطلاحات التي تتشبث بها النساء . ولما هديتك الى الوسيلة الوحيدة لخلاصي كنت ملبياً ايضاً داعي الرعب ... فانا اعرف المسيو «اندي سان سيران واعرفك يا عزيزتي جنه فلا يمضي التليل حتى تكونا في غرفتي هذه والمال في يدكما وكلمات التعزية في فمكما . ولكني لا تصل بي النزالة الى النهاية

ان كرم اخلاقك ما اقبله بعبارة الشكر الخالص الصادر من اعماق قلبي ، ولكن لا ينتفع بذلك غير شرفي وذكري بين الناس ... لا لاني عازم على الانتحار فاني ابقى حياً ... ولكني اسافر . اسير الى تلك الاقطار الشاسعة التي يفلح فيها المجتهدون ولا اعود الا يوم اتمكن من وفاء ما علي ...

يا عزيزتي جنه هذه الساعة هي اشرف ساعات حياتي لانها مبدأ نهضتي من خمولي فانا اطلق لك حريتك واحلك من رباط عهدنا الذي كانت به سعادتي لو كنت لها اهلاً

حاشية — اكلف المسيو جان ان يتكرم بتقديم طلب افاتي الى الوزارة *

فتقدمت جنه الرسالة الى جان وقالت — اقرأ

...

مضت ثلاثة اعوام وجنه تنتظر من غيرما ملل وكان جان يتردد اليها ويسعى في الوقوف على اميالها فتقول له : — اذا رجع جوزف فقيراً خائباً فمن الواجب علي ان اقوم معه لتعزيته وان عاد غانماً متغلباً على دهره فما اشد ما تكون خيبته اذا رآني اقل ثباتاً منه .. نعم انه حلني من رباط العهد . ولكن لا ارى لي حقاً بالاستقلال لانه كان في عمله مكرهاً تحت ضغط الظروف الغالبة

....

وكان ضحى الاحد حين كان جان وجنة جالسين ، ذاك على المقعد وفي يده احدى جرائد الصباح وتلك على كرسي هزاز وفي يدها كتاب تقلب صفحاته . ورفع جان رأسه وقال : — ان المركب الذي يصل اليوم يحمل عدداً كبيراً من كبار الاميركيين . أفلم تطالعي جرائد اليوم ؟

— لا اهتم بمن يجيء ومن يذهب

— ولا بمن يجيء ولا يذهب

— تريد ان تقول اني لا اهتم بك .

— قولي ما تشائين

— وكأنك جهلت اني انتظر ؟

— ان المخاطر كثيرة في بلاد الغربة فان اصابه مكروه ... فقاطعته جنه قوله : — اذا مات جوزف فحبي لا يموت

وعاد السكون الى الغرفة هنيهة ولكن جان استأنف الحديث فقال : — اذا هو جاء فلا يجب ان يراني هنا لاني اخاف ان لا يعتقد بحبك واخلاصي بل انا تارك هذا المكان منذ اليوم فاذاحكم عليك بان تعيشي منفردة فاذكري اثنين — هو وانا — واذا قدر ان تكونا اثنين فاذكراني

ودخل — دون ان يطرق الباب — رجل وقف امام جان وقال له — لا تذهب ياسيدي بل تقيم معنا

ودهش الاثنان من دخول هذا الرجل الاميركي وكان جان السابق الى الكلام فقال

— ولماذا ....

فقاطعه الاميركي الغني وقال . — لاني اريد

— ومن انت ؟

— حدقا بي جيداً

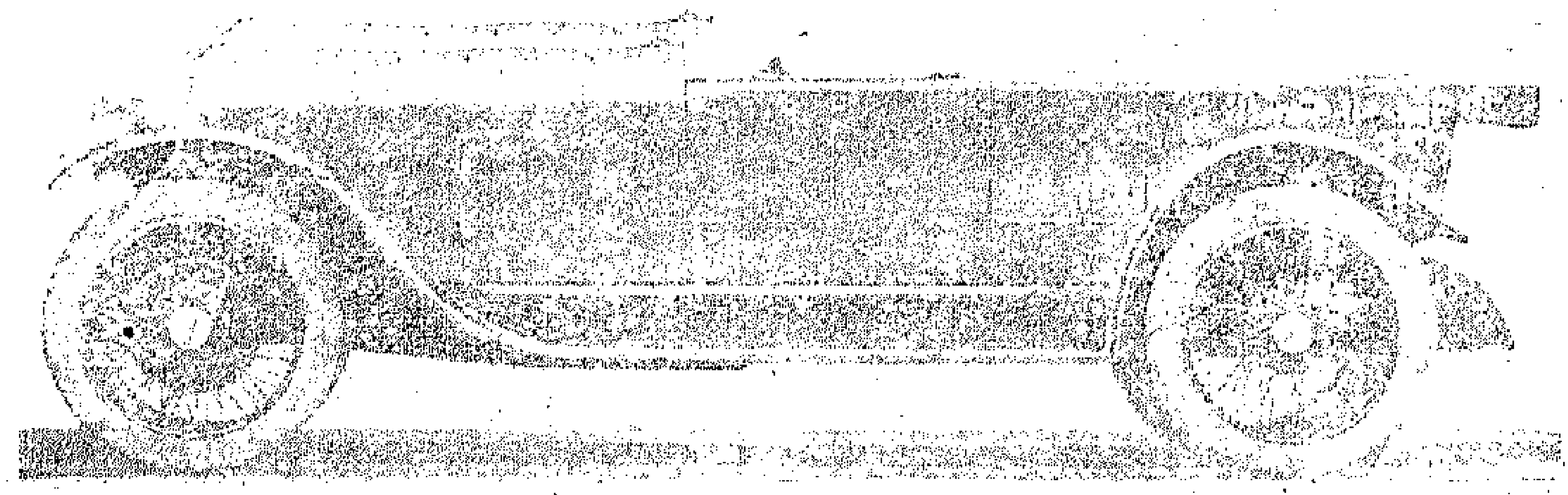
فحدق الاثنان في وجه الرجل وما لبثا ان هتفا بدهشة عجيبة — جوزف ! ! !

...

بعد ايام شهدت نفيس حفلة قران جوزف استري بجنة دي اوساك فعاشا برغد وعاش معهما جان صديقاً صدوقاً

ب .

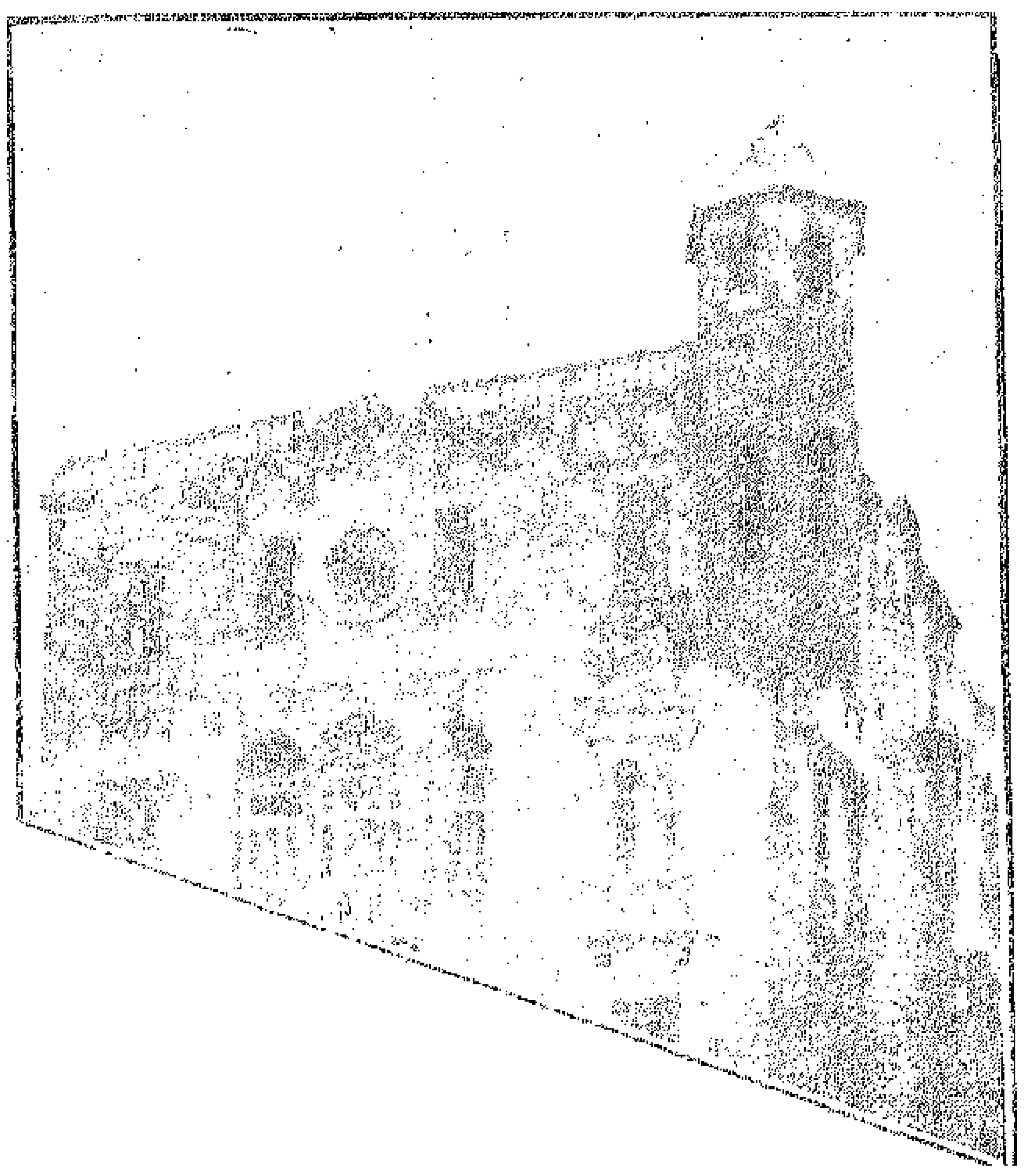
للسفر الى بغداد خابروا شركة نقليات **قوتلي وطويل وشركاهم** بيروت خلف السراي القديمة تلفون ٤٥ ـ ٨

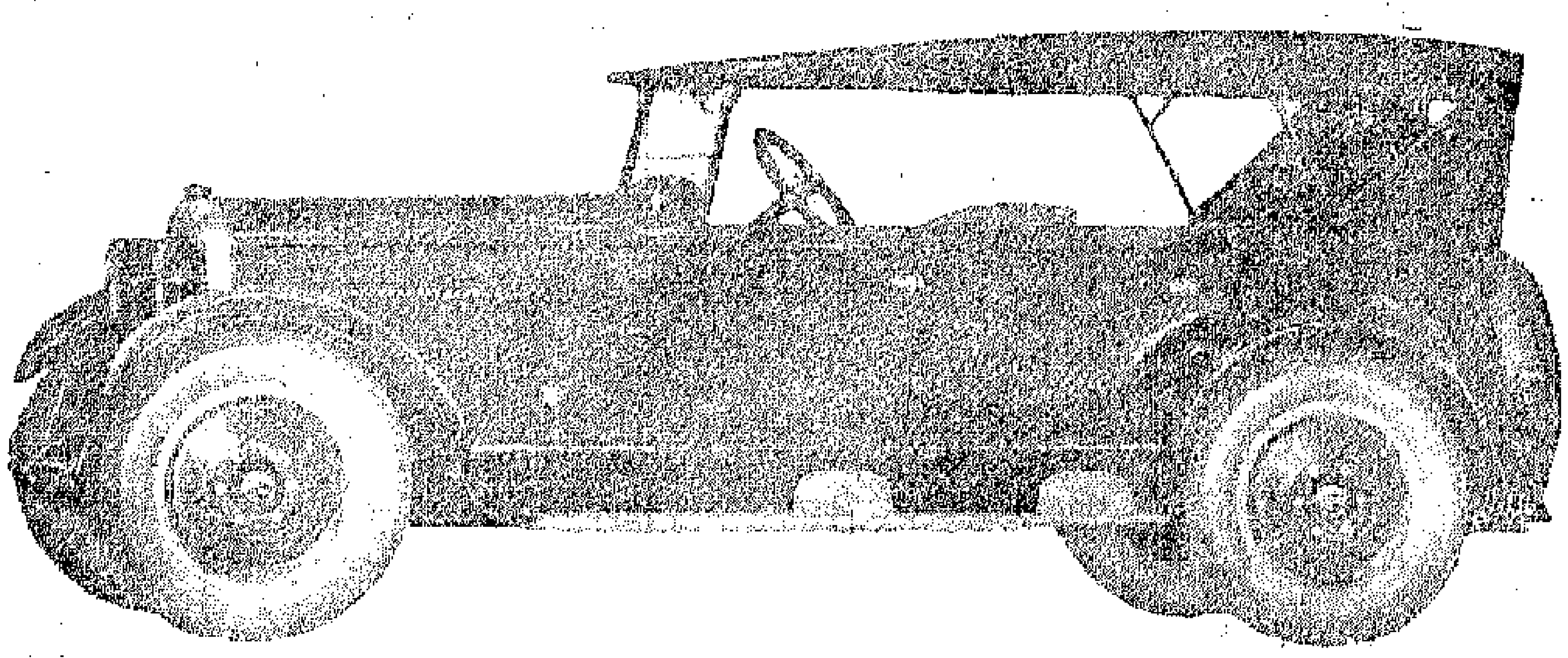


Chenard - Walcker

اذا جربت اوتوموبيل شنار ـ ولكر اشتريته لا محالة وذلك لسرعته ومتانته ومقطوعيته القليلة للبانزين

الوكيل العمومي للبلاد العربية = محمد علي بيهم = بيروت





NASH

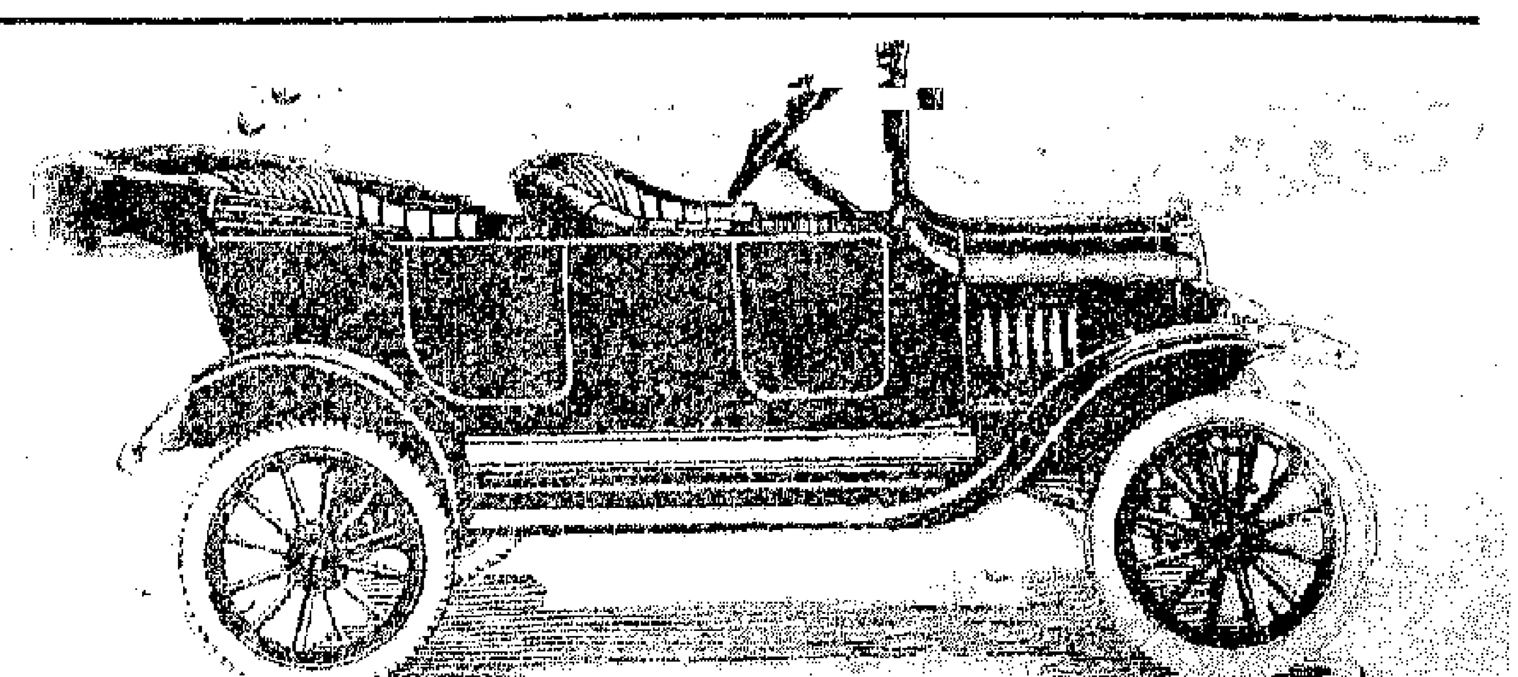
اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات في الطرقات الصعبة واقطع الصحراء، وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح اوتوموبيل لطريق بغداد طهران. كل لوازمه موجودة في محلات ناش واوتوموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق . نقولا ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١١٤ ـ ١١٦

المستوصف العام للدكتور شلفون ـ شارع مار نقولا

هو اول مستوصف انشيء على الطراز الحديث في بيروت جامع لعموم الاكتشافات الحديثة يرى فيه المريض كل ما يلزمه للتشخيص والمعالجة سواء كان مرضه داخلياً او خارجياً حديثاً او مزمناً ففيه — اشعة رنتجن تبرز للنظر داخل الجسم وجميع التغيرات التي تحصل فيه — لابوراتوار للتحليل الكيماوي والابحاث البكتريولوجية — راديوم لمعالجة السرطان، والليف والنزيف المستعصي فيزول بسرعة مدهشة · معدات كهربائية لمعالجة الاوجاع العصبية الصرع، الانثره، لرماتزم الفالج والامراض الجلدية العاصية · قسم للتوليد ومعالجة الامراض النسائية وخصوصاً العقم باحدث الطرق الفنية تحت ادارة اشهر الاختصاصيين وامهر الممرضات



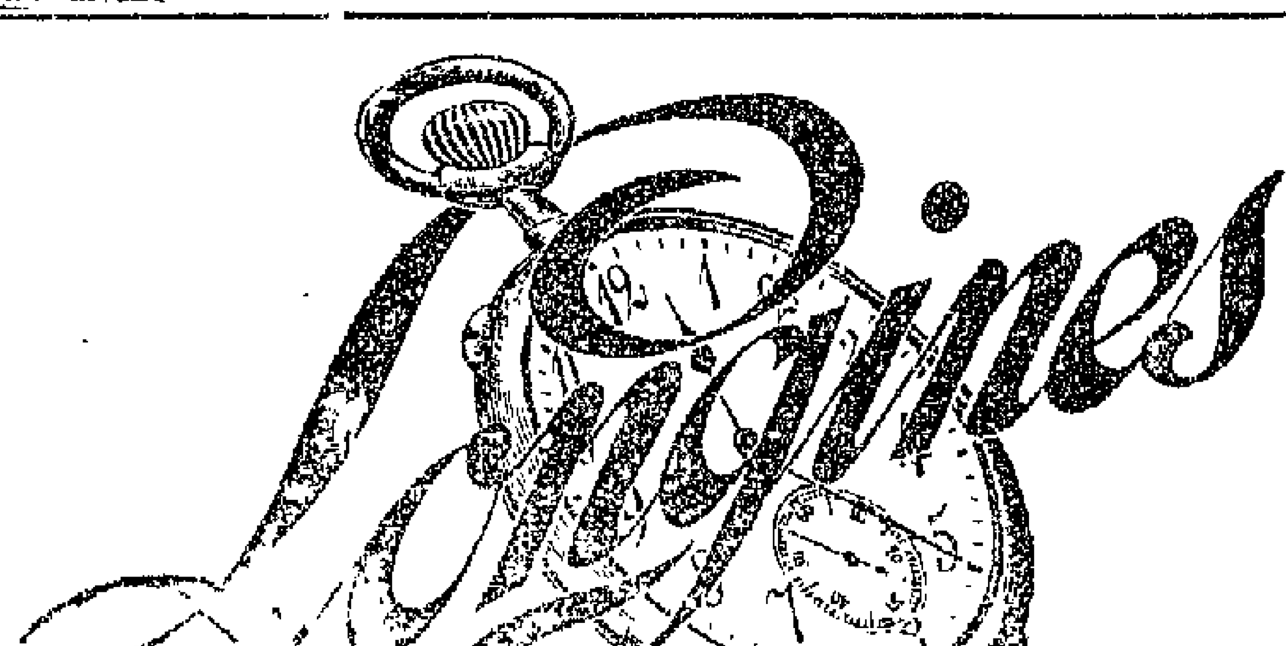
شارل القرم وشركاه على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحركات فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق حلب طرابلس اللاذقية الاسكندرونة

الصالحيه الناعوره التل شارع السراي شارع النهر



اطيب الساعات واتقنها · وكلاؤها

الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

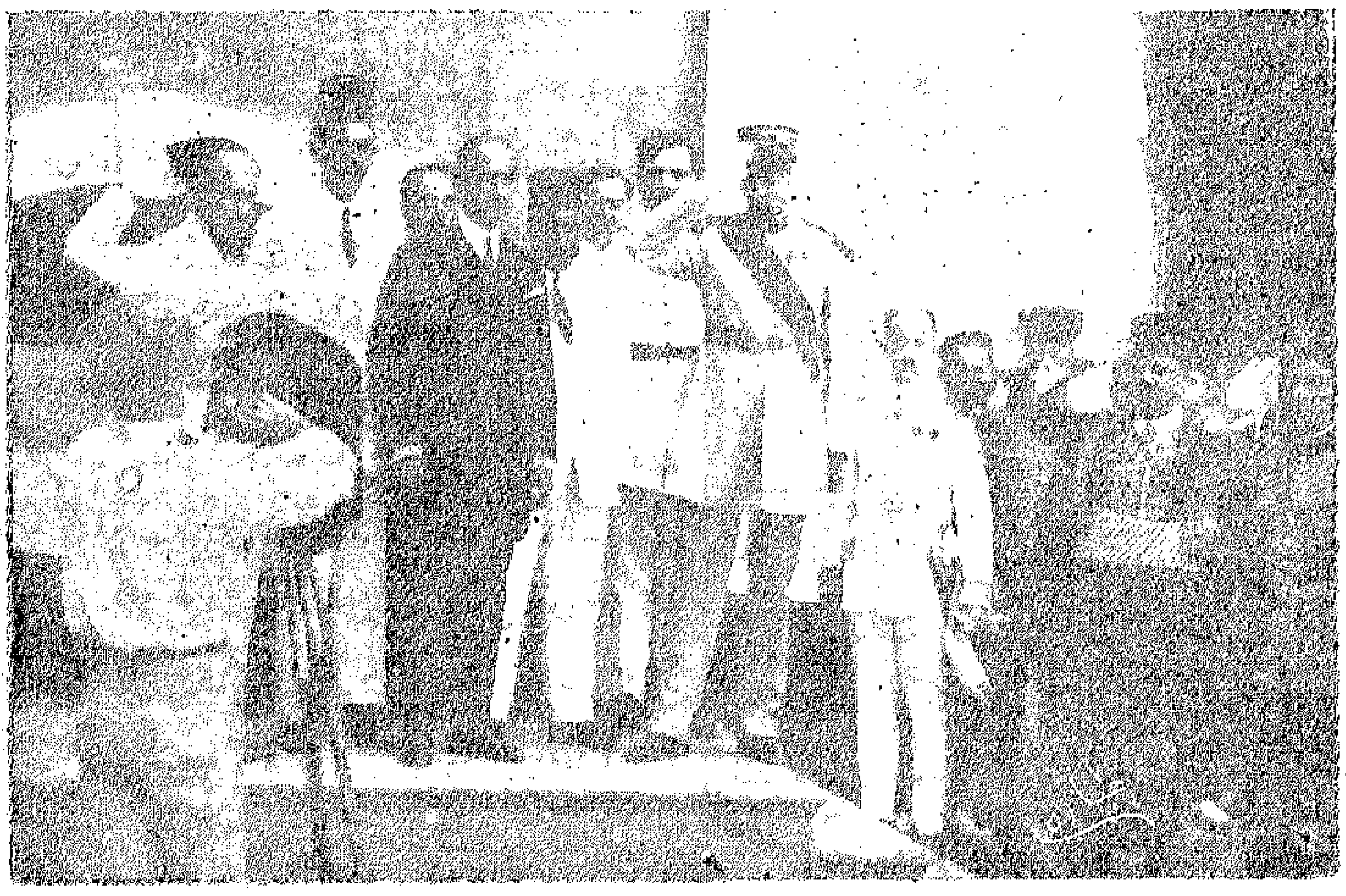
الفرنيني المصور الشهير

مطبعة الجليل * شارع البوسطة · بيروت

المعرض

يقال ان المسيو مياران رئيس الجمهورية السابق يصل الى بيروت في اوائل الشهر القادم

بيروت | الاحد في ٦ ايلول سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » » الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



الاحتفال بعيد لبنان الكبير — تصوير محي الدين سعاده

اخذ هذا في عيد اول ايلول في دار الحكومة اللبنانية عند وصول الجنرال سراي لحضور الاحتفال ويظهر الجنرال واقفاً والى جانبه رئيس المجلس النيابي الاستاذ نور ووراءه المسيو كايلا حاكم الدولة و نائب رئيس المجلس عمر بك الداعوق . ثم هناك عدد من النظار والنواب . ويظهر المسيو ليسيه واقفاً على الدرجة الثانية من السلم



المسيو بول بونكور

رئيس اللجنة التي عهد اليها في باريس وضع القانون الاساسي للبنان وسوريا

خواطر الطريق

حول خطب العيد

ثلاثة خطب القيت في عيد لبنان الكبير . احدها خطاب الجنرال المفوض السامي ولو كان اقلها مرونة سياسية

اما خطاب المسيو كايلا فكان على ما فيه من تفاصيل الاحوال والاعمال اقرب ان يكون مسطرة جميلة من الاحلام والآمال حتى ان احد كبار الموظفين كان الى جانبنا اثناء تلاوة الخطاب فلم يتمالك ان قال لنا بعد سماعه

— ان المسيو كايلا جعلنا في خطابه عائشين في نعيم ونحن غير شاعرين

فقلنا له — اذا لم يكن خبر صحيح فقال ما يبح

ولكن المسيو كايلا يعرف جيداً كما نعرف نحن ايضاً ان الحالة ليست بيضاء بقدر ما اراد ان يرينا اياها

وقد سرنا في خطابه انه انتقد الانتقاد بمثل ما انتقدناه عليها موخراً من اعمالها فعسى ان تكون ملاحظات رئيس الحكومة وانتقاداتنا سبيلاً للاصلاح

ان القسم الاكبر من خطاب المسيو كايلا هو حلم جميل نتمنى تحقيقه

واما خطاب رئيس المجلس فكان خطاب مسايرة دعت اليها الظروف واللياقة السياسية على ما يظهر ، ولا يخفي على الرئيس انه بالغ نوعاً ما في وصف الحالة العمومية عندنا بمثل ما وصفها به من الجمال حتى كدنا نعتقد انه كان مضطراً الى هذه المسايرة بداعي ما جاء في خطاب الحاكم . ولكنه احسن فعلاً حين صوب الى بعض رجال الاجانب سهام الانتقاد الصائب لبذرهم بذور الشقاق بيننا ولتصويرهم احوالنا على غير حقيقتها

وانا نلفت نظر الرئيس الى امر جاء عرضاً في خطابه عندما تكلم عن اعلان لبنان الكبير وعن

افضل الجنرال سراي في استمرار تأييد هذا الاستقلال

نعم اننا نشكر الجنرال على هـذا التأييد ولكننا نعتقد انه لو اراد غير ذلك لما قدر عليه بعد ان صادقت فرنسا وجمعية الامم على استقلال لبنان في صك الانتداب نفسه . فلا يجوز لنا ، ولا في خطب المجاملة ، ان نعرض هـذا الامر المقرر دوليًا لارادة مفوض سام والا لكان ذلك اعترافاً منا بانه لم يعترف باستقلال لبنان الا رجل واحد يقال له المفوض السامي وانه اعترف به شخصياً فقط بدون ان يكون لهذا الاستقلال اقل صفة رسمية دولية وعلى هذه الصورة يكون استقلالنا مهزأة واضحوكة للشامتين

* * *

والان نقف عند خطاب الجنرال سراي الذي كان صورة مجسمة للصدق في القول سواء له او عليه

نعم ان خطاب الجنرال كان اصدق الخطب التي القيت في العيد واصرحها وان كان اقلها دورات سياسية ويجب علينا ان نعترف بهذه الفضيلة السامية للجنرال فهو يقول الحق ولو كان عليه

ومن خلال خطاب الجنرال يفهم ان باريس لم تكن راضية عن تعيين حاكم فرنساوي على لبنان وان الجنرال ما لبث متشبثاً باسناد رئاسة الحكومة اللبنانية الى وطني بل زاد على ذلك بانه سيجعل للرئيس الوطني ميزات على الحاكم الفرنساوي ويوسع صلاحيته حتى تتجاوز صلاحية رئيس سوريا

انها بشرى جميلة ولكننا لا نعرف متى يحين تحقيقها

وتكلم الجنرال عن القانون الاساسي وطريقة الاستشارة التي استعملها مبررا عمل المفوضية في الامر

ولما كان هذا الموضوع يستغرق بحثاً طويلاً معه اجلنا التعليق عليه الى العدد القادم

ولا ندري كيف نفسر العاطفة التي اظهرها الجنرال عندما صرح بانه لن يحضر في المساء حفلة الحاكم الراقصة بسبب حوادث جبل الدروز ولكننا نميل الى ان نقول عنها انها عاطفة انسانية مجردة لا دخل للسياسة فيها

ويظهر ان الجنرال غير الكثير من اعتقاده السياسي في احوال البلاد الواقعة تحت الانتداب وفهم ان الصداقة الحقيقية لا تشترى بابتسامة وبتظاهرة

وحبذا لو ارسل الى المسيو برونه صديقه يعلمه بهذا الامر ايضاً

الجنرال سراي يتكلم

ناخذ نتفاً من الخطاب الذي القاه المفوض السامي في عيد لبنان :

ان الحكومة لا تستطيع ان تحقق اي عمل كان الا اذا شاطرها المجلس التمثيلي اراءها اني اعرف عواطفكم ايها السادة اعضاء المجلس التمثيلي وبالرغم عن التعليمات المبهمة احياناً التي صدرت من كل بلاد الله من بعض المجالس فاني لا اخشى منكم معارضة منظمة حتى ولا معارضة تؤخر سير الاعمال ان اكثر القضايا تقتضي دائماً ايضاحاً لا يخفى عليكم ففي وسعكم ان تعيروا المصالح المحلية التي تمثلونها اهتمامكم دون ان تنسوا مصالح لبنان الكبير واسمحوا لي بان ازيد وذلك ما تفهمونه دون ريب عن مصالح الدولة المنتدبة

ان حاكم لبنان الكبير قد نال في بعض الاحيان صلاحية لم تمنح لرئيس الدولة السورية فمن الضروري ازالة هذا الفرق حتى اذا قام منكم الحاكم الوطني عاملته كذلك لاني لا اريد ان يقال ان الموقف تبدل لكونه غير افرنسي . وازاء هذه الحالة الناجمة عن العلاقات القائمة بين السلطات في هذه البلاد هناك الخطة الرسمية من لدن الوزارة الخارجية فهي ترى من عل وترى من بعيد وقد يمكن لا بل يجب ان تفوتنا اسباب تعليماتها لا سيما اذا فكرنا بان تلك الاسباب ناتجة عن ضرورات او معلومات ليس لنا ان نعرفها

واني اوضح فكرتي بالمثال التالي كم من المناظرات اثارتها مسألة القانون الاساسي فقد قلت ورددت منذ وصولي الى بيروت انه وفقاً لنص الانتداب نفسه لا يمكن ان يكون ذلك القانون عمل جمعية مؤسسة هذا ما لا جدال فيه اما وقد عرفنا هذه الحقيقة فان مسألة اعداد القانون يمكن الوصول اليها بوسائل عديدة قد تدعو كلها الى اثارة المناقشات ولكن باريس قد قررت احدى هـذه الوسائل فليس لنا الا القبول وفي وسعي ان ازيد على هذه الاقوال بان اظهر لكم مهمة جمعية الامم في التنظيم ولكني اخشى اذ ذاك ان اضطر الى الكلام عمن عرفتموه جميعاً والذي يمثل في ذاك المجلس العالي مصالحكم « المسيو دي كاي طبعاً » اخشى كما قلت ان يقف كلامي عند مسألة شخصية لاشأن لها او ان اثير جدالاً يجب ان يسدل عليه ستار الى الابد

لا تتهموني بالتشاؤم ففي الامكان التغلب على كل المصاعب وستفوزون بها اذا عرفتموها واذا اردتم ان تعرفوها وتتغلبوا عليها

ان الهدوء والامن السائدين في البلاد سيسمحان لكم ايها السادة بالسير في طريق النجاح ودعوني اغتنم هذه الفرصة لاحذركم من كل هذه الاشاعات الكاذبة وكل تلك الانباء المعروفة المقصد التي تذاع وكونوا على ثقة بانها ليست صادرة من اصدقاء لبنان الكبير

ان فرنسا قوية كفاية وهي ستتدخل عند الضرورة لحماية مصالحكم ومصالحها فثقوا بالمستقبل كما اثق انا كلما تذكرت العواطف المكينة التي تربط فرنسا بلبنان الكبير منذ امد طويل

اسرار النافعة

— ٣ —

في النهار وفي مكتب رئيس المهندسين

يظهر ان لبعض مأموري النافعة قلباً رقيقاً وعطفاً خصوصياً على بعض مقاولي الادارة المذكورة يدفعهم حتى الى المداخلة بشؤونهم المالية وحساباتهم مع الغير والمدافعة عنها رغم القانون الذي يضع تحت طائلة العقوبة كل مأمور يجوز لنفسه امثال هذه المداخلات . ونحن نورد الحادثة الاتية بكل تحفظ طالبين من الحاكم ومن ناظر النافعة ان يوقفا الرأي العام على حقيقتها

استدان احد المقاولين من احد صيارفة الثغر المعروفين مبلغاً من المال ورهن عنده وصولات الديبوزتو والتأمينات وقد تأخر المقاول عن وفاء دينه بسبب حامت حوله الظنون . فلم يرق ذلك في عيون احد الرؤساء في نظارة النافعة فسعى على ما يظهر مع الدائن واخذ منه التأمين الذي بيده بعد ان وعده بارجاع ماله وقد مرت الايام والدائن ينتظر ان يفي هذا المأمور النشيط بوعده له ولكن دون جدوى حتى مل الانتظار وذهب اخيرا الى ادارة النافعة ليرى صديقه الموظف ويشكو له شوقه ولواعج حبه ويعاتبه على هذا الغياب الطويل الذي لم يعوده اياه قبل اخذ الاوراق منه فاستقبله ذاك بوجه عبوس وافهمه بان المقاول قد قبض المال كله ولم يبق للدائن سوى النذر اليسير فادى الامر الى مناقشة حادة بينهما دفعت الصيرفي لشتم المأمور ومن حوله من مأموري الادارة ناسبا له ولهم اللصوصية والزعرنة فحصلت

في الداخل والخارج غوغاء استرعت انتباه حضرة رئيس المهندسين ، وما ان علم بهذا الامر حتى هرول فطيب خاطر الدائن وادخله الى مكتبه برفقة المأمور النشيط وامر لهم بالقهوة وهناك بعد اجتماع ساعتين توفق حضرته لصرف المسألة حبيا وسوى الخلاف بطريقة بقيت مكتومة عن الجميع · فاذا صح الخبر نسأل الحكومة فيما اذا كانت صورة التسوية بقيت مكتومة عنها ايضا وقد حصلت في احد مكاتبها وبواسطة احد كبار موظفيها وكيف انه يجوز السكوت عنها

إن السكوت عن مثل هذه الاعمال تسقط من هيبة الحكومة · فهل للمسيو كايلا ان يتدارك الامر ويقتلع من نظارة الاشغال العامة هذه الجذور التي اصبحت اكثر خطر على اموال الخزينة ؟؟

إن البلاد تنتظر منه ان يبدأ بمداواة هذا المرض قبل أن يسري مكروبه فتشتد العلة ويعز الدواء · الامضاء محفوظ

بمناسبة مجيء دي كيريليس

وصل الى بيروت المسيو هنري دي كيريليس الصحافي الفرنساوي الذي اشتهر اسمه كثيرا عندنا في الايام الاخيرة للمقالات المتتابعة التي نشرها ويتابع نشرها في جريدة « الايكو دي باري » منتقدا فيها بشدة سياسة المفوض السامي الجنرال سراي في هذه البلاد

ولا بدّ لنا ان نجتمع بهذا الزميل ونتحدث معه · ولكننا نذكر له بمناسبة وصوله اننا وان كنا مبدئياً على اتفاق معه في نقاط كثيرة من انتقاداته فاننا لا نخفي عنه انه يخطئ الخطأ العليات في بعض الاحيان ونخص بالذكر ما جاء في مقاله المنشور بتاريخ ٢٢ اب · وكنا نفضل ان لا يقع في مثل ماوقع به في مقاله هذا خصوصاً في ما نسبه الى بعض الرجال اللبنانيين من النزعات السياسية التي لا تتفق مع حقيقة ميولهم كما نعرفها نحن

على اننا نعتقد ان مجيئه الى هذه البلاد ودرسه احوالها ورجالها سيجعله في المستقبل يتلافى بعض هذه الاغلاط التي ليس هو مسؤولاً عنها بل مرسلها اليه هو المسؤول

ونعتقد ايضا ان مهمة الدرس التي سيقوم بها هذا الصحافي ستكون معاكسة تماما لتقرير المسيو برونه · ذلك التقرير الذي نأسف ان تكون وقائع الاحوال قد كذبته بمثل تلك السرعة

بلا عنوان

كانت الليلة الساهرة التي احياها المسيو كايلا بمناسبة اول ايلول في حديقة قصره جميلة جداً وقد حضرها اكثر من خمسمئة مدعو ودامت الى الساعة الثانية بعد انتصاف الليل

سافر الوطني المجتهد الياس افندي السيوفي الى عواصم اوربا ليأخذ عن معاملها اسباب رقيها الحديث ويأتي بما يوفق منه الى معامله الوطنية عندنا

وعاد من اوربا التاجران المعروفان امين افندي ابو ياغي وميشال افندي كريدي من اصحاب المحلات المعروفة في سوق الطويلة بعد ان استجلبا معهما اجمل البضائع واذوقها

وقدم العاصمة المهاجر نعوم افندي باسيل مندوباً خاصا من حكومة كوبا الى سوريا ولبنان

عادت قوافل السيارات الى السير بين بغداد وبيروت

وصل عدد كبير من الجنود الفرنساوية في هذين اليومين ومعها عتاد ومدافع وسيارات مصفحة

عقدت خطبة الاديب لوصيف توفيق افندي مزراحي على الانسة المهذبة ماري كريمة عبد الله افندي ايليا فللخطيبين الكريمين تهانئنا

انفقت الامبراطورة زيتا النمسوية كل ثروتها حتى اضطرت في الاونة الاخيرة لكي تستطيع القيام بنفقاتها ونفقات اولادها ان تقبل شروط احدى الشركات الاميركية للصور المتحركة وتسافر الى نيويورك لتمثل في احدى رواياتها دور عاشقة

جاء في هافاس انه سرت اشاعة بان امير اللواء الجنرال غاملن عين قائداً لجيوش الشرق ومعاوناً للمفوض السامي الفرنسوي في سوريا

احترقت محطة الطيران في فاس فوقعت من جراء احتراقها خسائر طفيفة

غرقت الباخرة اسبانيا كونتر الناقلة جنوداً الى الحسيمة

وصلت اكثر الوفود الى جمعية الامم

افتتح مجلس جمعية الامم جلسته برئاسة المسيو بريان وقد احل النظر في مسئلة الموصل ريثما يتفاوض مندوبو الترك والانكليز

اخبار جبل الدروز

تتناقل الالسن اخباراً كثيرة عن جبل الدروز واهمها ان سلطان باشا الاطرش ترك الجبل قاطعاً الى الازرق وان نسيب بك هو اليوم زعيم الثوار وان فكرة التسليم صارت قريبة بعد ان فهم الدروز عقم الخطة التي رسمها لهم بعض القادمين من دمشق

وقد ذكرت بعض الصحف ان الامير حمد الاطرش والامير حسن بن يحيى الاطرش قد قتلا في عرى مع بعض الزعماء · على انه لم يصل الينا ما يؤيد هذا الخبر

قال لها — اراهنك على قبلة اني استطيع ان اخطف قبلة منك »

فاجابته — اراهنك على قبلتين انك لا تستطيع ذلك

. . .

الاول — هل تظن ان في التقبيل خطراً

الثاني — بدون شك · فان قبلة قادتني الى الزواج



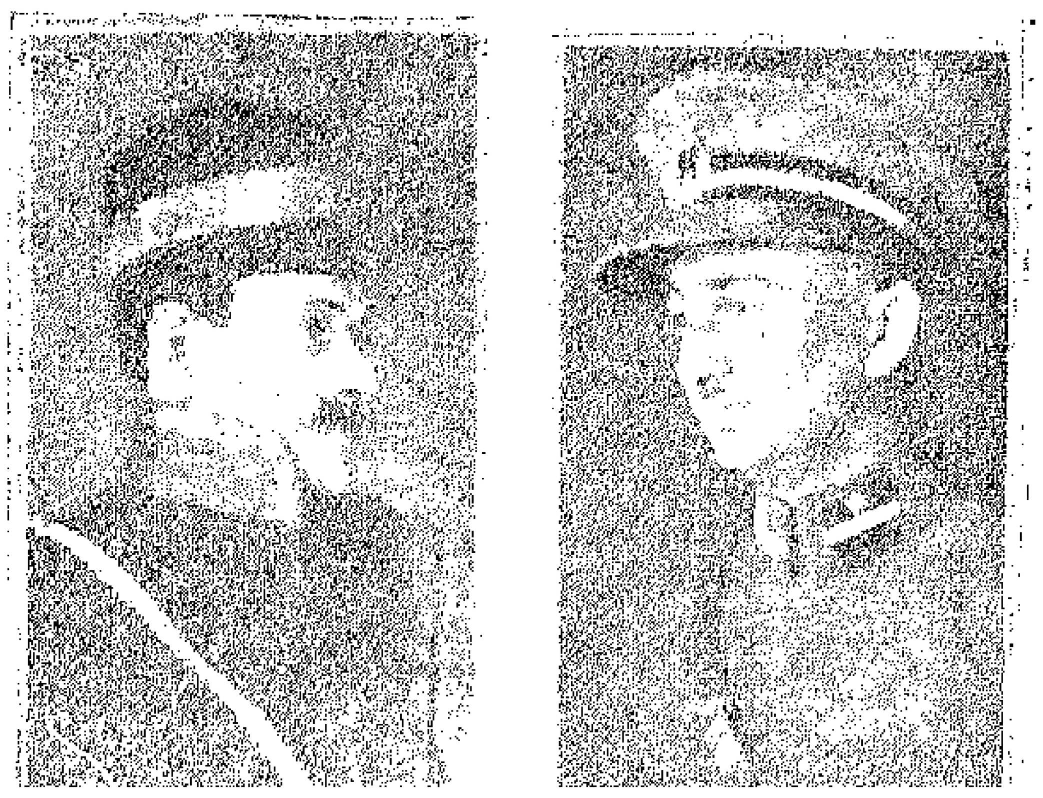
ليون بلوم

رئيس حزب الاشتراكيين في فرنسا وهو الحزب الذي قرر مؤخراً عدم الاشتراك في الحكومة ويخشى ان تكون معاكسة الاشتراكيين للوزارة الحالية سبباً في سقوطها وفي احراج الموقف السياسي في فرنسا



الملك فيصل في باريس

اخذ هذا الرسم حين وصول الملك فيصل الى محطة ليون في باريس وهو في طريقه الى لندن . ويظهر وراءه حسين بك قدري



تركيا المتفرنجة

احدث الانقلاب الجديد في تركيا ضجة في العالم الشرقي فالمرأة التركية اصبحت كالاوربية تماما من حيث العوائد واللباس والمعشر وها ان الرجل خطا الخطوة نفسها فنزع الطربوش ولبس القبعة حتى في الجيش والقضاء . والرسم الظاهر يمثل ضابطاً تركياً بقبعته الجديدة «عن اليمين» وقاضياً بلباسه الجديد ايضاً «عن الشمال»



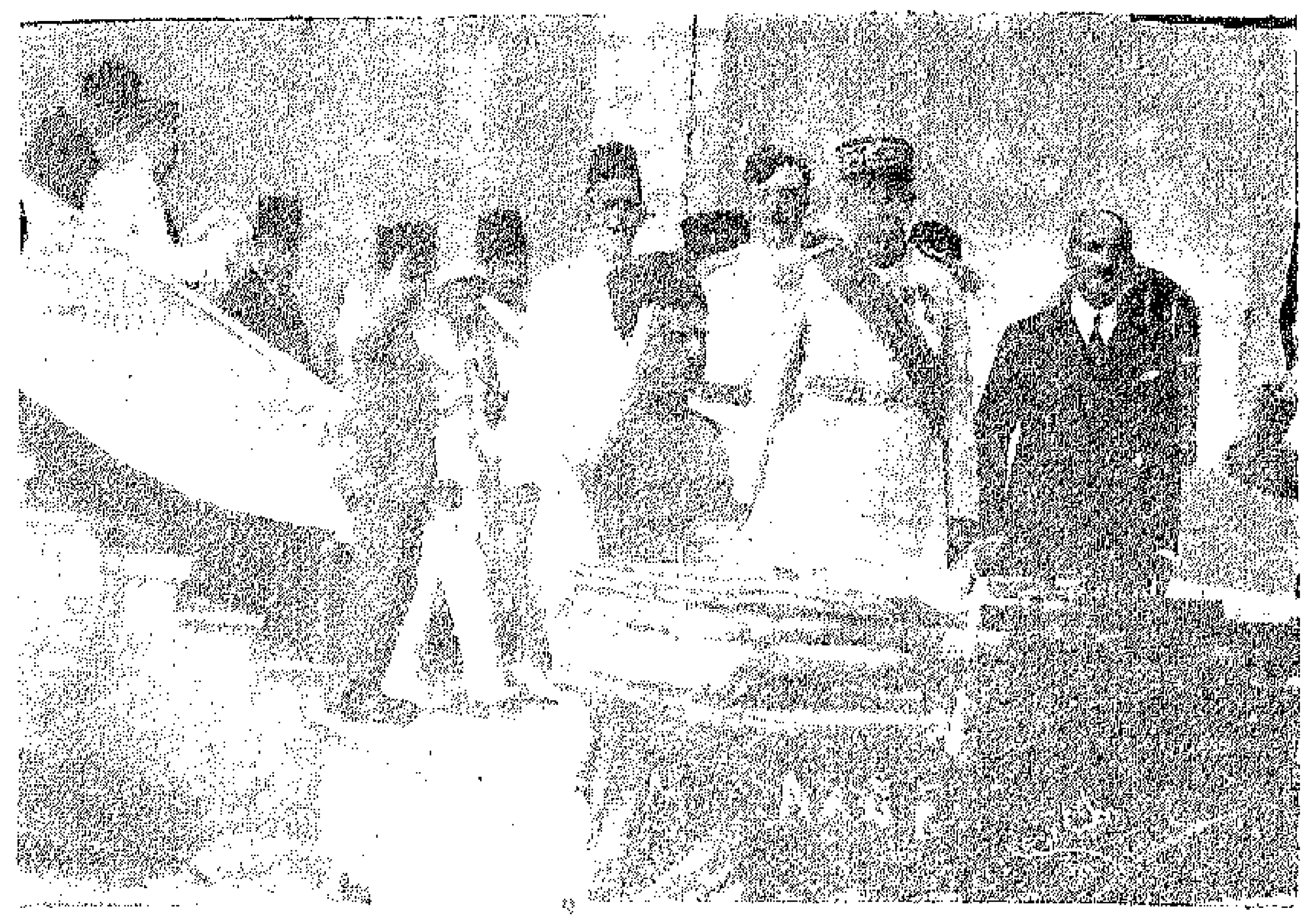
الجنرال غورو في فرسوفي

يمثل هذا الرسم الجنرال غورو في فرسوفي بعد ان وضع باسم فرنسا اكليلاً على قبر الجندي المجهول وهو واقف يصافح الجنرال كونازفسكي القائد العام للجيوش البولونية وبينهما الجنرال سوزانسكي حاكم فرسوفي العسكري

بعلبك . .

«منذ شهر تقريباً جاء لبنان من الديار الاميركية الكاتب الشاعر اسبر افندي الغريب صاحب «الشمس» وقد زار بعلبك اخيراً فاوحت له آثارها الخامدة الابيات الآتية :

وآثار شهدت ببعلبك
اثارت في الفؤاد هوى كمينا
وهاجت في الضلوع لهيب فخر
بامجاد الجدود الاقدمينا
همو شادوا لنا مجداً وكنا
لما شاد الاوائل هادمينا
وليس الفخر ان نرضى بضيم
ونفخر بالجدود السابقينا
ولكن الحياة حياة قوم
مشوا نحو المفاخر قادمينا
تميد بهم هياكل بعلبك
وتهتز الشآم وقاسرينا



في عيد اول ايلول — تصوير محي الدين سعاده

اخذ هذا الرسم عند ما ترك المفوض السامي دار الحكومة اللبنانية بعد حفلة اول ايلول



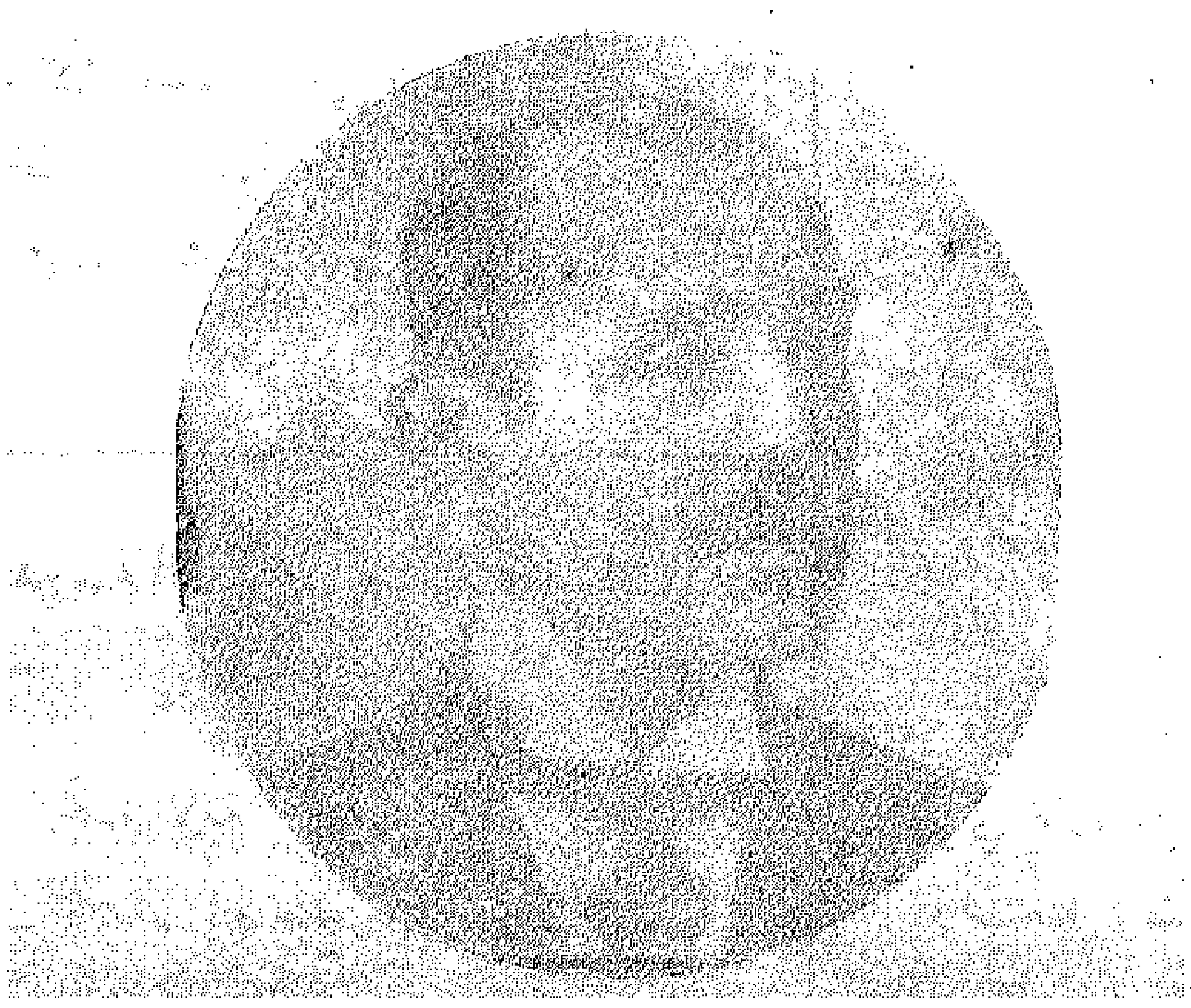
حفيدة لا تؤيد مبدأ جدها

هذا رسم فتاة حسناء تعد من اجمل حسان الولايات المتحدة وهي حفيدة داروين صاحب المبدأ الفلسفي الشهير الذي حوكم بسبب تعليمه استاذ في اميركا ومن ينظر الى وجهها الجميل وقامتها الهيفاء يرى انها لا تؤيد ابداً مبدأ جدها القائل بان الانسان متحدر من القرد



سعيد افندي صباغه

رئيس المؤتمر الماسوني في زحله واستاذ اعظم محفل لبنان . أرسل الينا رسمه بمناسبة المؤتمر الذي عقد مؤخراً ونشرنا في عدد فائت نتيجة قراراته



خليل افندي كسيب

مدير ادارة جريدة الاحرار وسكرتير المؤتمر الماسوني الذي عقد في زحله وقد كان في اول عهد الاحتلال مديراً للامن العام

ويضحك في الخرائب بعل شمس
وابنان يهش الطورسينا
يدوس الغرب لابن الشرق هاما
فنصرخ كلنا متألمينا
وينظر بعضنا للبعض شزرا
فننهض للنضال مكشرينا
وان قال الصواب انا حكيم

نهضنا للحكيم مناوئينا
. . .
بني وطني اذا شئنا حياة
بها نعلي على الدهر الجبينا
هلموا نترك الاجداد حيناً
وننظر امرنا في الدهر حينا
لقد كانوا اعزاء وكنا

وما زلنا عبيد الغاصبينا
تعالوا ننفض الاجيال عنا
ونهمل ما مضى منا وفينا
ونترك للمعابد كل دين
ونرفع بيننا للحب دينا
يفاخر بالجديد الغرب فينا
ونبقى بالقديم مفاخرينا

اتحيى بعلبك وساكنوها
اذا نهجت مثال السالفينا
وان لم تتحد في الارض حباً
ستبقى في الورى اثراً دفينا

« اسير الغريب »

مدرسة البنات الاهلية

تخدم الوطن اذ تعنى بتربية التلامذة وتنشئة شخصيتهم على اساليب التربية الحديثة التي تعودهم احترام انفسهم والاعتاد عليها في تحصيل المعرفة مع المخالقة الحسنة للناس واحترام مبادئهم

هذه المدرسة تفتح ابوابها يوم الخميس الواقع في ٨ ت ١ ونرجو من الاهلين ارسال اولادهم في الوقت المعين . لان المحافظة على الوقت يساعد التلميذ عمليا واخلاقيا

تسجيل الاسماء ومقابلة الرئيسة يبتدئان اول ت ١ كل يوم من الساعة ٩ — ١٢ قبل الظهر في بناية المدرسة

ولما كان القسم الداخلي لا يقبل اكثر من ٢٢ تلميذة فطالبات الدخول فيه تقبل من اول باب فعلى الراغبين في تامين محل الاسراع في الطلب باسم رئيسة المدرسة ماري كساب

مدرسة الصراط الداخلية للبنات

عاليه (لبنان)

تخدم الامة : —

١ ــ بالتعليم الصحيح على احدث اساليب الاختصاص والتطبيق العملي

٢ ــ بالتربية الصحيحة مع الحوص على الاداب الشرقية

٣ ــ بالتوفير الذي لم تنته اليه مدرسة داخلية متقنة

٤ ــ بتعزيز الروح الوطنية

٥ ــ بالتدريب على ادارة المنزل

٦ ــ بالتربية الصحيحة القائمة على جودة المناخ والرياضة البدنية والمعيشة الصحية

تفتح ابوابها للطالبات في العاشر من تشرين الاول ، والمفاوضة تبتدي من الخامس عشر من ايلول ، في ادارة مجلة « الخدر »

عاليه : لبنان عفيفة صعب

روايات العدد

الرؤيا بالحشيش

احب مرغريت الحسناء بوله شديد وبكل قوى نفسه الفتية البالغة من العمر خمسة وعشرين ربيعاً ، وتجلت له لاول مرة باجلى مظاهر حسنها الناعم ، وجمالها الساحر الخلاب وذلك في عشية احدايام الربيع اذ كانت متكئة على وسائد العشب الاخضر في منتزه المرقص ، وقد برز رأسها الصغير الذهبي الشعر وكتفاها العاريتان العاجيتان على ضوء القمر ، باصفى رواء واجلى سناء ، ترآت له وهي بثوبها المخملي الابيض ذات الطيات المتناسبة — كتمثال عذراء ايطالية — قد تجمعت فيه صفوة المحاسن وخلاصة الجمال

وابتسمت له تلك الابتسامة العذبة ، ففتنت عقله واشعلت في قلبه شعلة الحب المضيئة فضاء روحه بانوار الامال الساطعة

وبقساوة مموهة بالرقة شأن المرأة المغنجة ، قد شجعته على ان يطلق العنان لغرامه غير آبهة ولا حافلة بعبثها وطيشها وبما يحدثه غرام ابنة عشرين من الخراب في قلب الرجل

ثم في ذات يوم دعته الى منزلها ، وبين ابتسامتين اثنتين شفعتها بنظرات ذابلة كعيني الغزالة . اطلعته فجأة عن عزمها على الزواج من سواه ، دون ان يدرك الباعث الى ذلك ، أهو اعتاء من تعلقه العنيف ، ام غاية في النفس

اما هو فلم يحر جوابا ، بل لبث برهة امامها جامدا كالذاهل المشدوح وقد تشنج جسمه من موجة يأس شعر بها تتمدد في احشائه وتلطم سفينة حياته لتغرقها وما عتم ان عاد ادراجه يجر اذيال حبه الممزقة وقد صمم النية على الانتحار

وما بلغ منزله حتى اخذ يعد الاهبة لرحلته الاخيرة . فكتب الى مرغريت كتابا طويلا يتلهب وجداً وغراماً وقد سكب فيه مرارة نفسه الحزينة وبه افضى اليها عن عزمه على الموت لاجلها

ثم ارخى الستائر محكما اقفال الابواب ، وعمد الى الخزائن وفتحها فاذا هي ملاى بالتحف والاواني التي استجلبها سابقاً من البلاد البعيدة ابان سياحته اليها . وكانت هذه التحف والاواني متكردسة بعضها فوق بعض بلا نظام ، فاخذ يقلبها واحدة واحدة حتى وقعت عيناه اخيرا على مجمرة متقنة الصنع موشاة بالفضة فتناولها بلهفة قائلا : هذه هي الضالة المنشودة !

لم تكن اساريز وجهه الشاحب لتنم — اذ ذاك — عن قلق واضطراب ، بل ان النور الضئيل المنبعث من قنديل احمر قد اكسبه شكلا شبحياً

واستلقى على الفراش يريد ان يموت

وهناك قبالته كان شعاع القنديل الارجواني يلقي انعكاساً دمويا على رسم مرغريت وهي تبتسم له ابتسامتها الرهيبة

فدمدم قائلا : الوداع !

وباسرع من طرفة عين تجرع السم ، ومن هي الا هنيهة حتى تخدرت حواسه ، واكتنفه ظلام كثيف وفجأة شعر انه يرتفع في الفضاء الرحب ، وعلا وعلا يتأرجح بلين بين طبقات الاثير فلم يعد يسمع ولا يبصر شيئاً ولكنه احس بخفة في جسمه وصفاء في نفسه ، ولم يلبث ان هبت عليه نسمات لطيفة حاملة رائحة عطرية مسكرة ، وتفتحت عيناه للنور

ومن هناك ، من اعالي القبة اللازوردية تراءت له الارض كنقطة سوداء قد طوقها انعكاس الشمس الغاربة المخضبة بالدماء ، باسلاك دقيقة من ذهب

وظل هكذا يرتفع شيئا فشيئاً ، واذا به يسمع انغاما غريبة هزت جوارحه بعذوبتها ، فخيل اليه ان هناك في الاعالي ارغناً ضخما عظيما تضرب عليه بعنف جنيات من الجبابرة فتتولد منه نغمات جامعة بين التناسق والالتباس

ومر هزيع من الليل وهو مكب على استماع هذه الموسيقى الساحرة التي لم تسمع اذن مثلها في العالم الارضي وقد جلبت الى رأسه نعاساً ورنحته في غيبوبة كالسكرى

وفجأة انقطع الغناء ليفسح مجالا لهذه الاصوات الجارحة بحلاوتها

«السلام عليك يا ابن الارض ! السلام عليك يا بطل الحب ! »

وبينما هو منذهل حائر يبحث عن مصدر تلك الاصوات اذا بوابل من النجوم الزاهية الالوان قد تساقطت واحاطت به بشكل عجاجة مشعشعة

ومن وسط هذه الدائرة المنيرة ، برز سرب من الحوريات مرسلات شعورهن الذهبية على اكتافهن الرخامية وهن يبسمن له بوجوه ذات جمال متلألئ ، وعيون تبعث شعاعا لطيفا حقيقياً ، شفاههن تدعو الى التقبيل ، واذرعهن الى الضم والعناق ، وقد اكببن على بطل الحب ، وادرجنه بين طيات اثوابهن الذهبية الفضفاضة الطويلة مرسلات اليه نظراتهن البراقة فاخترقت اعمق اعماق نفسه

وهنا خرجت من شفاههن الملتهبة طائفة من الوعود الغرامية المتحمسة هزت اوتار قلبه فاستيقظت ما رقد تحت طياته من الشهوات والميول

وعادت الاصوات تخاطب :

«الحب ؟ .. انك لم تذق طعمه بعد ! تعال الى ما بين اذرعنا واتكئ على صدورنا الخافقة بحرارة الحب ، فنسكر نفسك من خمرته السماوية ، وغلاّ صدرك باغاني الخلود ! انس عاشقات الارض الباردات وكن لنا ، كن لنا وحدنا !

ان حبيبتك الشاحبة اللون ، تلك الخشنة البشرية ، لم تذوقك من الحب الا المرارة والعلقم ، وازمعها العذاب والشقاء ، اما نحن فاننا نمنح السعادة والسكر .... السكرة في الابدية !

يا ابن الارض ! كن لنا ، نحن من ملكوت الاحلام حيث الحياة الحقيقية ، الحياة الوحيدة التي تهب الملذات جزافاً دون ان تخالطها مرارة !

ان شفاهنا لا تمل من التقبيل ، وقلوبنا لا تكل من الحب ! انظر كيف هي نقية طاهرة ! »

اذ ذاك نزعت الغلالات السحرية عن صدورهن البضة الشفافة فانكشفت عن قلوب بلورية قد كتب عليه اسمه وحده بحرف من نور

« أرأيت كم هو عظيم حبنا لك ؟ اننا قد قنعنا بسعادة هذا الحب حتى اعتقلنا بجانبه جميع انواع السعادة !

لقد انتظرناك منذ الازل ونحن لا نزال عذارى امينات لم يتطرق الى قلوبنا الملل ، اجل اننا لك بكليتنا ، فخذنا !

وكانت الاشعة المدهشة منهن تلمسه بلطف وتغلغل الى اعماق نفسه ، فشعر بدم جديد محرق يجري في مفاصله كسلك دقيق من الكهرباء ، وقد بعث فيه عزماً ونشاطاً غريباً لم يعهده قبل اليوم . اذ ذاك مد يديه نحو هؤلاء النسوة النجوم وقد رام امتلاككن كلهن ، كلهن كن لاشارته ملبيات

وفي تلك الساعة الشيقة المسكرة ، بين زوبعة حبهن الجنوني ، لم يعد يدري انه قد احب سابقاً على الارض فاخذ يضحك من احزاننا وامانينا الارضية

واستأنف صعوده وهو محمول على اذرعهن في الاثير المرصع بالنجوم ، وقد اخذت تتولد من تحت اقدامهن زهور غريبة لا اصول لها ولا اوراق انما هي ذات اكمام من الياقوت والزمرد ، وشرعت تتأود في الفضاء ناشرة اريجاً عطرياً ، فمد يده ليتناولها فاذا بها قد تحركت وتحولت الى نساء جميلات دغدغن نفسه بشذاهن الذكي

وعادت السكرة ... واللذة لا تعرف للملل سبيلا !

ودار موكب نسوة النجوم وذوات الزهور بالعاشق السابح قلبه بالفرح والاريج ، في اللانهاية مخترقاً سهولها العظيمة ، المترامية الاطراف ...

. .

وبغتة دوت جلبة قوية ! ففتح بطل الحب عينيه واذا به يرى باب غرفته محطماً ملقياً على الحضيض ، وطبيباً منكباً عليه يجس نبضه ، ومرغريت واقفة حياله وقد علا وجهها الشحوب والاصفرار ، وابتدرته قائلة بصوت تقطعه الحسرة والتأثير :

— اواه ! يا صديقي المسكين ، لو تدري مبلغ القلق والخوف الذي اعترانا اثر هذين اليومين ! ... انني استمد منك الصفح عما سببته لك من السوء والالم !

واستوى الشاب اذ ذاك على مقعده وبصوت تخاله صادراً من اعماق الصدور قال :

— من انتم ؟ من انت يا شبح الحب البارد ؟ اين هن نسائي الزهور ونسائي النجوم ؟ انني لا استطيع ان اعيش بدونهن : اذهب عني ، اذهب عني !

— ويلاه . ياربّاه ! لقد مسه الجنون

قالت هذه الكلمة وتوارت عنه وعلى اساريرها قد انطبعت ايات الرعب والهول

وهنا التفت الطبيب اليه بعد ان فحص الجمرة وقال :

— لا اخالك تجهل يا صاح ان الحشيش لا يسبب الموت

— الموت ؟ .. كلا كلا ، انما هو يعطي الحياة ، يهب الحب

وعاد واطبق عينيه المثقلتين اذ لم تزل نشوة الحشيش متغلبة عليه ، وتابع طيرانه في اللانهاية !

ميشال ن : زخور

اللوكنده الجديدة

مطبعة بيروت . لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان

المعرض

بيروت | الخميس في ١٠ ايلول سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا — ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

يقال ان الدكتور شهبندر الف مع رفاقه حكومة عربية في جبل الدروز



سلطان مراكش الحالي

الذي شهر على المراكشيين منشوراً ضد عبد الكريم · وقد اتجهت انظار العالم باسره الى المعارك الدائرة في بلاد هذا السلطان بين الفرنساويين وعبد الكريم



عبد الكريم

زعيم الريف وهذا رسمه حيال مضربه في ساحة الحرب



الجنرال نولان

القائد العام للجيوش الفرنساوية في حرب عبد الكريم وقد كان في العام الماضي قائداً لجيش الشرق عندنا مكان الجنرال ميشو

المريض — اني صرت احتاج الان الى شيء يحرك اعصابي ويثير دمي الى رأسي

الطبيب — اذن سأقدم لك ورقة الحساب

الدستور العجيب

عندما تلد امرأة طفلا بصورة مختلفة عن الشكل البشري المألوف يسمون هذا الطفل ولداً عجيباً ·

ودستورنا الجديد من هذا النوع وضعته بعد اوجاع ست سنوات دولة الانتداب ولكن هذه الاوجاع كانت علينا لا عليها · حتى صح فينا قول المثل

— النذر للدير · · الباقي على سمعان

وقد اتى المفوض السامي في جوابه على اقتراح احد النواب وفي خطابه في عيد اول ايلول على ذكر هذا القانون وطريقة

وضعه الغريبة التي انتقدناها ربما برحنا ننتقدها وسننتقدها ما دامت على شكلها الحالي وزاد في خطابه «الايلولي» انه القى التبعة والمسؤولية في طريقة الاستشارة الجديدة على المسيو دي كاي

نعم ان المفوض السامي على حق في القاء هذه التبعة على المسيو دي كاي لانه هو اساس كل هذه الانظمة التي ما برحت تجر وراءنا ذيولها المشؤومة. ولكن اليس للمفوض السامي بما له من راي وارادة ان يبرهن لباريس على خطاء هذه الطريقة التي وضعها سكرتير المفوض السابق بعد ان رأى خطاءها وتاكد ان البلاد كلها تماكسها وترفض اتباعها ولا تدري الحكومة مقدرة المفوض السامي على تغيير ما يشأ من الانظمة والقوانين في بعض الاحيان ثم ان تنصله من امور اخرى لا توافق مبداء استقلالنا بدعوى ان اسلافه هم واضعو اساسها.

أليس له يا ترى صلاحية اولئك الاسلاف الذين وضعوا ما وضعوه فيغير هو ما يري مناسباً تغييره؟

وفوق ذلك فان الجنرال ويغان كان قد قرر نهائياً عقد لجنة تأسيسية لوضع الدستور ودرسه وعرفت اسماء اعضاء هذه اللجنة وكادت تجتمع لولا سفره فلماذا لا يتمم الجنرال سراي هذا المبداء الذي اراد الجنرال ويغان اتباعه مع اننا كنا نامل من المفوض الحالي — وهو يمثل مبادئ جمعية الدفاع عن حقوق الانسان ان يزيد كثيرا في توسيع حريتنا واستقلالنا حتى ينسينا ما كنا نعانيه على عهد اسلافه فاذا نحن نرجع القهقرى • وبدلا من عقد لجنة تاسيسية لدرس الدستور بعث برسائل خصوصية الى عدد من الاشخاص يسالهم رأيهم الشخصي وعلى انفراد في دستور بلادهم.

انها لطريقة غريبة لم تسمع من قبل ونعجب كيف ان الجنرال سراي يرضى بها مع علمه بعدم صوابيتها كما قدرنا ان نفهم من خطابه. بل لماذا يتقيد المفوض السامي بما يقرره المسيو دي كاي وهو عالم ان البلاد لا تشكر كثيراً المسيو دي كاي على الانظمة والقرارات التي قيدها بها.

افترضى فرنسا الدولة الصديقة ان تعامل لبنان باقل ما عامل الانكليز به العراق؟

ام هل ترضى ان يكون حظنا من الاستقلال على عهدها وهي ام حريات الشعوب — اقل منه على عهد الاتراك السفاحين يوم كان لبنان مستقلا حقيقة بامتيازاته التي لا يوازيها اليوم استقلال.

نكتب هذه الكلمة المجملة الان وسنعود الى الموضوع في العدد القادم.

مصري في لبنان

نشر الاديب اندراوس افندي حنا وهو من محرري جريدة «الاتحاد المصرية» مقالاً عن المصايف اللبنانية في رصيفتنا «زحلة الفتاة» فاحببنا ان نأخذ منه هذه المقاطع:

ان ادارة الفنادق صناعة وفن. ولكنكم حتى الان تتجاهلون ذلك فالشكوى من الخدم امر مألوف • وفي هذه الحالة يجب ان تتعلموا من سويسرا التي انشأت المدارس الخصيصة بالفنادق. فانتم في اشد الحاجة الى مدرسة للفنادق يدخلها كل رجل يريد ان يشتغل في هذه الحرفة فعليكم ان تطالبوا الحكومة بانشاء هذه المدرسة لان الاصطياف في بلادكم اصبح مورداً للرزق يجب ان تحموه من النقص والتلف والاهمال

ثم لماذا تهملون الاعلان عن بلادكم انه والله امر غريب ان تكون هذه البلاد مقصد المصريين ثم لا نعرف في مصر شيئاً على الاطلاق عن مميزات كل مدينة ورتبة مناخها وصلاحيتها للاستشفاء • فماذا تظنون؟ ان الناس لا ياتون اليكم اعتباطاً بل عن قصد وغاية. فيجب ان تعلنوا في صحف مصر عن كل مدينة. وكل عين صالحة للاستشفاء وقيمة النفقات المطلوبة وطرق المواصلات

وعلى ذكر النفقات يجب ان تعلموا ان الطبقة الوسطى من المصريين تريد الاصطياف ولكنها تخاف من النفقات. فلو ان هناك اعلاناً منظماً عن بلادكم يدعو الطبقة المتوسطة الى الاقبال على بلادكم لكان موسم الاصطياف هذا العام خيراً منه في العام الفائت. ولكنه — ولا سر في الامر — اقل منه وذلك لان اصحاب الفنادق في هذه البلاد لم يحسنوا المعاملة. واهملوا الاعلان ورفعوا النفقات ثم — وهذا امر محزن جداً هم يجهلون الجغرافيا • فلا يعلمون ان هناك بلاداً اسمها فرنسا وايطاليا تناظر بلادكم في الاصطياف وعملتها منخفضة فتكون المناظرة في مصلحتها ثم هي بلاد راقية ومنظمة ومترفة فاذا قورنت بلادكم بها الحقكم النقص • فماذا تعملون؟ اتسكتون حتى يتحول الناس من بلادكم الى غيرها بدون ان تعملوا شيئاً.

والان وقد ذكرتكم بشيء من الملاحظة والنقد — نقد اعترف انه صادر عن حب وغيرة على مصلحتكم — يجب ان اقول انني احمل لكم تذكارات طيبة سأذيعها في صحف بلادي • انكم شعب شريف ونبيل. وفيكم من الفضيلة الصادرة عن طبيعة سامية ما يحتاج العالم الى كثير منها

ودعوني اتذكر. نعم لقد كنت مع رفيق لي في اوتوموبيل نمرّ على عدة قرى في وادي حمانا. واظن اننا كنا نجاور ضيعة اسمها بعبدات. وكنا متعبين من كثرة التجوال في الشمس. فمررنا على فتاتين تحملان سلة لا تزيد الكبرى منهما عن سبع سنوات

قلنا — كيف حال العنب؟

قالتا — على خاطركم

واخذتا تفرغان السلة في الاتومبيل حتى افرغتاها كلها فقذفت يدي في جيبي وناولت الصغرى عملة ورقية. فالتفتت الكبرى الينا في انفة وكبرياء واختطفت الورقة من اختها وقذفتها في وجوهنا وهي تقول: ياعيب الشوم. ياعيب الشوم. فاعدنا الورقة اليها فتناولتها وجرت وراءنا وقذفتها مرة اخرى في غضب وكبرياء حقيقية. ثم اخذت تضرب اختها لانها قبلت منا العملة

ايتها الفتاتان اني احني لكما. وانكما بذلك العمل النبيل قد اعلنتما عن بلادكما خير الاعلان ولعلكما خير من كثير من رجال السياسة والصحافة والمال • انتما القوة الطبيعية في هذه البلاد وعنوان مجدها ورمز تقدمها المرجو

ثم يجب ان اذكر صديقي حليم • وهو طفل في الرابعة كان ينتظرنا على باب داره كل مساء فاذا مررنا بادرنا التحية وقدم لكل منا ورداً وريحاناً • فيا له من قلب طيب ونبيل

مطبعة بيروت • لصاحبها الياس ياسمين • مجتمع الخلان والاخوان

على ان خير التذكارات وانسبها للفؤاد ما شاهدته في حماة · كان الوقت عصراً وكنت اتجول على غير غاية · فلما اقتربت من معمل للحرير استوقفني صوت ورع وصلاة ترتفع من جوقة نسائية داخل المعمل فدهشت · ووقفت انصت فتقدمت مني فتاة في ادب وحيا وقالت : من فضلك ارفع طربوشك · نحن نصلي

فطفرت الدموع من عيني ، وكرهت نفسي لانني كنت رجلاً بربرياً لم اهتم لاول وهلة ان الانسانية الطيبة الهادئة تستطيع ان تكد وتصلي في آن واحد

نعم تكد · واي كد · علمت ان هاتيك الفتيات يشتغلن ١٢ ساعة في اليوم وتنقد الواحدة منهن ثلاثين غرشاً سورياً ومع ذلك فهن يصلين لله فيا لها من انسانية نادرة · وجميلة · نستطيع ان نعلم الناس شيئاً جديداً

اندراوس حنا

الملاكون والمستأجرون

عند الحاكم

جاءنا من حضرة الشيخ ادوار الدحداح سكرتير جمعية المستأجرين بياناً عن مقابلة لجنتي المستأجرين والملاكين لدولة الحاكم وخلاصته ان اللجنتين درستا قضية الايجارات خصوصاً مسألة تمديد اجل قانون الايجارات الى سنة ١٩٣١ وتحديد سعر الليرة العثمانية ٣٢٥ غرشاً سورياً واعطاء الحق للمستأجر بالرجوع الى محكمة الايجار في طلب التخمين والتحكيم

وقد قدم مندوبو الملاكين بعض الاعتراضات على مطالب المستأجرين الصريحة وتشبث بعضهم بابقاء املاك الاوقاف طليقة من مفعول قانون الايجارات وطلب الحاكم الى المستأجرين تقديم بياناتهم المثبتة ، ان الملاكين استفادوا من الغاء قانون الايجارات وعلاقتهم بالمستأجرين فوعدوا بتقديم هذا البيان في جلسة ثانية

وقد الفت مسيو سوبره نظر دولة الحاكم الى الموقوفين في حادثة ٢٠ تموز ورجا اليه ان يشملهم بحلمه ويفرج عنهم موقتاً فوعد دولته بتلبية هذا النداء وبالافراج عنهم في اول هذا الاسبوع

الى اصحاب الجرائد

وصل موخراً الى مطبعة الجليل ورق جرائد مصقول قياسات مختلفة ٦٣،٩٥ و ٧٠، ١٠٠ وباسعار متهاودة

بلا عنوان

فر الامير سيف الدين من مستشفى المجانين في انكلترا حيث كان محجوزا عليه وقد نشرنا في الماضي حكاية حال هذا الامير وهو الذي اطلق من ٢١ سنة الرصاص على الملك فؤاد الاول عاهل مصر ويوكدون ان مشكلة فراره من اعقد المشاكل

اضرب عدد كبير من البحارة في موانئ انكلترا

احتجت حكومة ايران على ابن السعود لتعرضه ضد الاماكن الاسلامية المقدسة

واحتجت ايضاً ذات الاحتجاج حكومة الافغان

وقد شاع في دمشق ان رئيس الوزارة الايرانية امر بتعبئة فرقة كاملة من الجيش الايراني وارسالها الى الحجاز لصد غارة ابن السعود عنه

قالت الزمان الدمشقية · ثبت ان السلطة المنتدبة اوعزت الى السيد احسان الجابري ان لا يبارح مجدون حيث هو الآن الى اشعار آخر منها

علمت التقدم ان الحكومة في حلب جمعت حملة السلاح في القرى الواقعة في جهة اخترين ويبلغ عددهم نحو الاربع مئة وارسلتهم الى الحدود لربط الطرق على عقيل اسقاطي وعصابته اذ بلغها انهم سيمرون في تلك الجهة

طير نوري باشا الشعلان برقية الى رئيس الجمهورية الفرنساوية يعرب فيها عن اخلاصه لفرنسا بمناسبة حوادث جبل الدروز ويقدم خدمته الجيش الفرنساوي

يصل الجنرال غاملان قائد القوات الفرنسوية في الشرق الى بيروت يوم ٢٠ الجاري

أعدم في حلب قتلة القائد فيتر ورفيقه على طريق الرقة

اخلت امس السلطة سبيل يوسف افندي زخيا وثلاثة من رفاقه الموقوفين في حوادث ٢٠ تموز فعسى ان تفرج عن الباقين

تقول الصحف التركية ان حكومة انقره وافقت على الاتفاق الجمركي مع سوريا ·

نفت المصادر النجدية خبر ضرب المدينة المنورة بالقنابل

اعتقل رئيس وبحارة مركب شراعي قرب صور لاهانتهم رئيس المحافظة البحرية ورجاله لاشتباه هؤلاء بنقل موادا مهربة

أنشئت في دمشق محكمة فوق العادة لمحاكمة المجرمين والسلابين وهي تشبه المجلس العدلي اللبناني

سيقوم الحاكم العام ورئيس النواب برحلة الى قضاء المتن في اواخر الاسبوع

أبل الجنرال سوله من جراحه وسيتوجه الى لبنان لقضاء دور النقاهة في ربوعه

تدخل سمو الامير سعيد الجزائري لدى فخامة الجنرال في سبيل اطلاق حرية معتقلي ارواد ليراسلوا ذويهم فوعده المندوب السامي بالنظر في هذه المسألة التي لا تزال ضعيفة في الوقت الحاضر

جاء الى الثغر فخامة صبحي بك بركات رئيس الحكومة السورية تصحبه حرمه المصون وبعد ان قابل رجال السلطة عاد الى دمشق

رفض وزير عدلية مصر التصديق على حكم العلماء الصادر على الشيخ علي عبد الرزاق فادى رفضه الى استقالته وقد تمنع وزيرا المالية والاوقاف وجميعهم من الدستوريين عن المجيء الى وزارتيهما تاييداً لزميلهما فهمي باشا وقد لعبت قضية الشيخ عبد الرزاق وكتابه دوراً هاماً

انعمت الحكومة الفرنسوية على فوزي بك المكي متصرف حمص بوسام جوقة الشرف

في البرقيات الاخيرة ان المسيو فيفاني احد رؤساء الوزارة الفرنسوية السابقين ومن مشاهير رجال السياسة والمحاماة قد توفي على أثر نوبة قلبية

ذكرت « المقطم » انه وصل الى جبل الدروز الدكتور عبد الرحمن الشهبندر وجميل بك مردم بك وحسن بك الحكيم وسعد الدين بك المؤيد العظم ومعه ١٠٠ من ابناء دمشق ، والامير الالاي اركان الحرب السابق يحيى بك حياتي

اعلنت النظم الجديدة في تركيا وقد اقفلت بموجبها جميع التكايا والزوايا والغيت الطرق وابواب المزارات

من اخبار الاستانة انه من المنتظر وصول الامير سيف الدين المصري الفار من انكلترا اليها وتقول المقطم انه مسافر على يخت الخديوي السابق

توفي البطريرك فوتيوس البطريرك الاسكندري للروم الارثوذكس

مسجونون يحاولون الفرار

فيقتل الخفراء منهم ثمانية

جاء في الصحف الشامية ان زهاء مئة سجين سيقوا من سجن القلعة لتشغيلهم في جهة المزة فحاولوا في اثناء ايابهم الهرب فاطلق عليهم حراسهم من الجنود الرصاص فقتل منهم سبعة وقتل احد المارة وجرح ثانية وقد تمكن ٣٢ سجيناً من الفرار وأعيد الباقون الى سجونهم



تحت الاعلام الحورانية

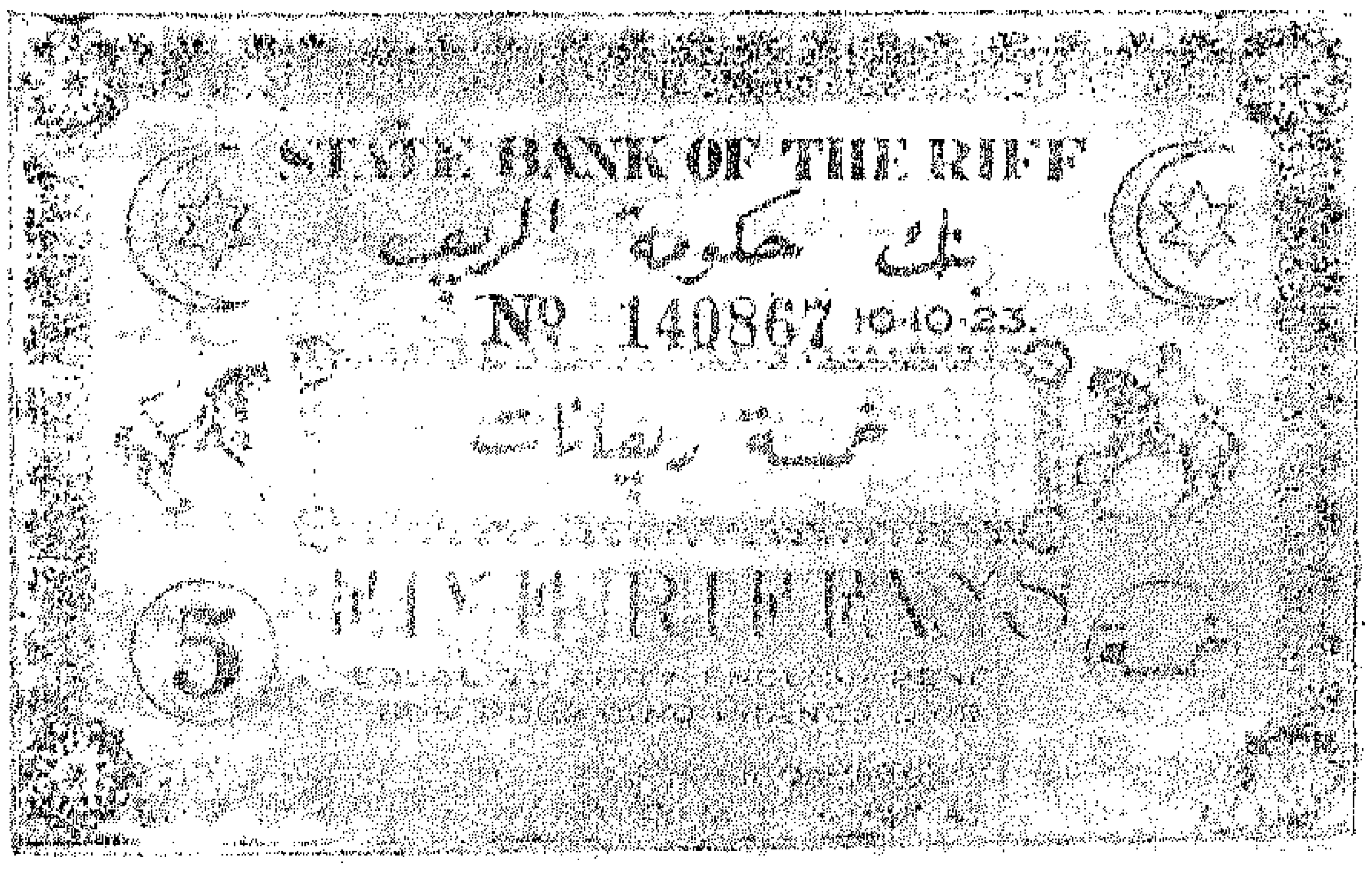
تصوير المعرض

مشهد من المشاهد التي اخذناها من عامين في السويدا يوم عيد استقلال جبل الدروز . والرسم مأخوذ امام مضرب الامير حمد وقد وقف الوفد اللبناني بين زعماء الجبل ورجاله ويظهر الامير الفتى حسن بن يحيي الاطرش « X » الى جانب الدكتور ايوب ناظر الامور الاقتصادية اللبنانية . والاعلام هي شارات زعماء الجبل.



في جبل الدروز

من عامين ذهبنا الى جبل الدروز مع من ذهب من اللبنانيين للاحتفال بعيد الاستقلال في السويدا وقد اخذنا هناك رسوماً جمة وهذا الرسم منها ويظهر فيه الشيخ محمود تقي الدين الذي كان مندوبا عن الحكومة اللبنانية في عيد الجبل والى جانبه عبد الغفار باشا الاطرش وحمد بك البربور «١» ومتعب بك الاطرش «٢» وقد وقف سامي بك عبد الملك بينهما



عملة بلاد الريف

مسطرة من الورق النقدي الذي اصدره عبد الكريم في بلاد الريف . وهذه الورقة تساوي خمسة فرنكات ذهب

الحب الله

سمعتهم يقولون ان الحب حياة النفوس وقرتها السماوي ولا خير في قلب خلي لا تنير ظلماته شعلة الحب الوهاجة . .

فتخيلت ، واخيال وهم تجليه الحقيقة ، ان من لا يحب ليس له قلب

فخشيت غضب هذا الآله الجبار وانصعت لاوامره واخذت اقدم له القرابين والمحرمات على مذبح قلبي الواهي .

ولما تبددت تلك الاحلام وانقشعت الحقيقة وجدتني اتامل من الحياة واكفر بهذا الاله المدعو حباً لانه لم يورثني سوى الذل والكآبة والشقاء

مهجورة



حمد البربور

اخذ هذا الرسم في السويدا يوم عفت السلطة للمرة الاولى عن حمد البربور . ويظهر في الرسم راكباً جواده ومن حوله بعض رجاله

تصوير المعرض

— التي اريد ان اقترن بها يجب ان تكون جميلة وغنية وبلهاء
— كيف
— نعم . فاذا لم تكن جميلة وغنية انا لا اقترن بها . واذا لم تكن بلهاء فهي لا تقترن بي . .



الامير حمد في دمشق

اخذنا هذا الرسم في دمشق يوم جاء الامير حمد الاطرش مطالباً بامارة الجبل من السلطة وهذا رسمه مع عقله بك القطاني الزعيم النصراني في جبل الدروز والى جانبه الآخر امين بك حماده فالاستاذ الياس نمور

في رياض الشعر

قد ظفرت بذلك

قفي قبل وشك البين يا ابنة مالك
ولا تحرميني نظرة من جمالك
تعاليت كي اشجى وما بك علة
تريدين قتلي ؟ قد ظفرت بذلك
تقولين للعواد كيف ترونه ؟
فقالوا قتيلا ! قلت ايسر هالك
لئن ساءني أن نلتني بمساءة
لقد سرني اني خطرت ببالك
ليهنك امساكي بكفي على الحشا
ورقراق دمعي رهبة من زيالك
فلو قلت طأ في النار أعلم انه
رضى لك أو مدن لنا من وصالك
لقدمت رجلي نحوها فوطئتها
هدى منك لي او ضلة من ضلالك
ارى الناس يرجون الربيع وإنما
ربيعي الذي ارجوه نيل نوالك
لكم نظمت عيناي في الدار غدوة
دموعاً كنظم اللؤلؤ المتهالك
أبيني أفي يمنى ايديك جعلتني
فأفرح أم صيرتني في شمالك



الجمعية اللبنانية في حلب

أرسل الينا هذا الرسم وهو يمثل الجمعية اللبنانية التي تألفت مؤخراً في حلب للنظر في مصالح اللبنانيين هناك . والرسم يمثل لجنتها العاملة

نفذ حكم الاعدام في حلب بالاحد عشر شخصاً الذين حوكموا بحادثة مقتل الكومندان ذابار ورفيقه في الصحراء.

لوكندة الاهرام في جزين

هي اللوكندة الجميلة العصرية المتقنة الفرش والاثاث المجهزة باحدث المعدات انشأها في جزين تنشيطاً لحركة الاصطياف صاحبها « حسيب ابو راشد » وموقعها في اجمل مركز من البلدة الجميلة التي تعد في طليعة المصايف اللبنانية ويرى فيها المصطافون — والمصريون على الاخص — كل ما يسرهم من الراحة والنامة والعناية بالمائدة

وبالنتيجة — فهي مسطرة من نسق اللوكندات السويسرية في لبنان

اوتيل سنترال الكبرى

ضهور الشوير

القائمة في اجمل المواقع الصيفية تشتمل على الوسائل الحديثة للراحة محاطة باحراش من خصنوبر غرفها مفروشة على احدث طرز دوائر الصوصية للعائلات، جميعها تنار بالكهرباء حمامات لغاية الاتقان، الاكل فاخر، الاسعار معتدلة، رياشها حديثة خدمتها غاية في الاتقان

...

محل شفيق العريس

شارع جورج بيكو نمرو ٩

تجدون كل ما يتعلق بالكهربائية . مراوح كهربائية . ديناموات موتورات غروبات توليد الكهرباء . للاوتيلات ثريات للكهرباء . لمبات ماركة « كوندور » الشهيرة على اختلاف اشكالها ومستعد لتركيب الانتالاسيونات وقام بالمعاملات مع الشركة بسرعة وباسعار لا تزاحم ناهيك عن جودة البضاعة

اللوكنده الجديدة

هي « اوتيل رويال » بسوق الغرب فتحت ابوابها لاستقبال الزائرين الكرام في اول حزيران كل شيء فيها جديد وفيها جميع معدات الراحة والرفاه . الكهرباء في كل الغرف . الحمامات الباردة والحارة . وهي على مرتفع مطل على البحر تكتنفها الاحراج والوديان وتصل اليها مياه عين الحصباء المشهورة . ويجد الراكب فيها كل اسباب الهناء وللعيال اسعار مخصوصة ومن يشرف يرى ما يسره بعون الله

...

مصر الكبرى

بيت مري « لبنان »

يعلن حبيب عجيل صاحب لوكندة مصر الكبري الحائز على رضى العموم انه قد فتح ابواب نزله لزبائنه الكرام وهو على اتم استعداد استقبالهم على الرحب والسعة و المخابرة في مطعم المرصد خاصته « ساحة الاتحاد »

بين بيروت وبكفيا

انشأ اصحاب محل السنترال الخواجات شقير وفرح فرعاً لمحلهم المعروف بساحة الشهداء في مصيف بكفيا المشهور والزائر الكريم يجد في هذا الفرع صالون للحلاقة اساسه النظافة والترتيب . ومحلا مبيع جميع الاصناف التي تتصرف بمحلاتهم في بيروت

ظهر حديثاً

بمكتبة صادر . في بيروت

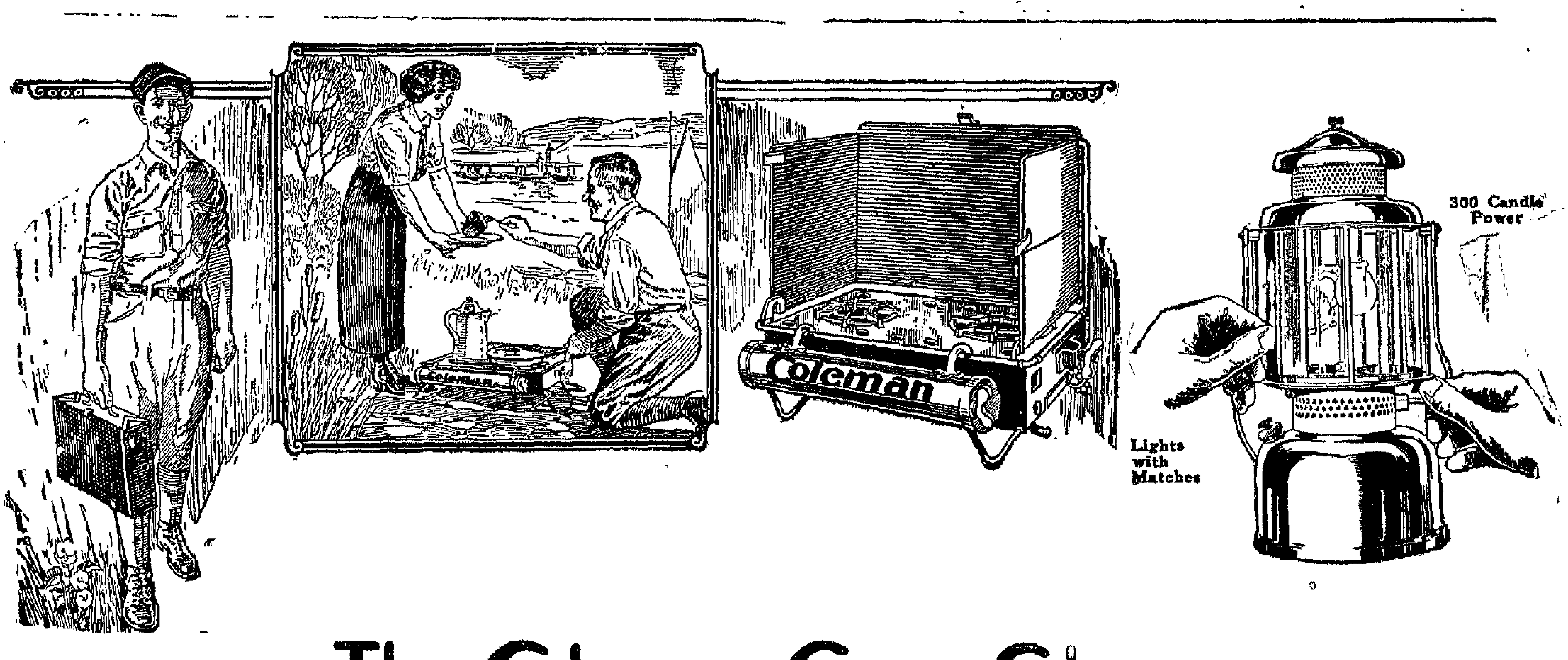
شرح قانون المحاكمات الحقوقية

تأليف رستم باز

شرح قانون الجزاء

تأليف الشيخ رشيد نفاع

فوتو باريس



The Coleman Camp Stove

مصابيح وبابورات للطبخ ماركة « كولمن » المشهورة

الوكلاء العموميون

ابيلا اخوان خان انطون بك

علبة البريد ٤٥ تلفون ١٦ — ٣

المبيع في محلات كفوري ومجدلاني — سوق الطويله

افخر بضائع عصرية للسيدات والرجال والاولا

نعوم ابي راشد واولاده

بيروت : سوق الطويله
دمشق : سوق الحميديه

الراقصة الجميلة

الشاعر استول – شاب في اول عمره نظم الشعر فاجاده ولكن الذي يشتغل ليجيد الشعر لا يجمع مالاً . فكان استول فقيراً جمعت الصدفة بين الشاعر والراقصة الجميلة في دعوة • وعلى انفراد قالت له : انت الشاعر استول فقد انشدت احدى قصائدك ليلة امس

استول – نعم • وقد نظمت قصيده ثانيـــة لاهديك اياها ايتها الفتانة

الراقصة – عملت حسناً . وماذا تريد لقاءها

استول – لا اريد شيئاً ولكني احلم بامر فهل يتحقق

الراقصة – ما هو

استول – ليست لي الشجاعة الكافية لالفظه

الراقصة – بل كن شجاعاً وقل ما تريد

فاستجمع الشاعر استول قواه وبقلب يتكسر قال : اهل تحبينني ..

الراقصة – اني لم فهم ما تقول لاننـــا نحن الراقصات تريد دائماً تعابير اوضح

الشاعر – هل تعطيني قلبك

فقهقهت الراقصة كمن يتفكه بما يسمع وقالت : كيف تقول انك شاعر وانت تجهل حالات القلوب وطبائعها

الشاعر – اني لم افهم ماذا تقولين ونحن الشعراء نحب الايضاح الكافي منكن ايتهـــا الجميلات ذوات السحر

فقهقهت الراقصة ثانية وقالت : ان قلوبنـــا ليست للعطـــاء بل للبيع .. فخجل استول من جوابها لانه شعر بالسهم الذي توجهه اليـــه وعرف ان الشعر لا يصير مالاً لشراء القلوب . فانسحب من امامها بردائه البسيط وانصرف من ذلك المكان

مضى على ذلك عامان • والراقصة لا تزال تلك الراقصة الفتانة • واستول لا يزال ذلك الشـــاعر . وجمعتهما الصدفة ثانية فقالت له : شعرك جميل جداً

استول – وانت اجمل من شعري . فلو لا الجمال ما وجد شعر

الراقصة – ولولا الشعر لما عرف النـــاس ما هو الجمال

وبنفس مستهامة عاد استول وطرح عليها السؤال الاول : هل تحبينني ؟

فابتسمت الراقصة الجميلة وقالت : كذلك لم افهم ماذا تقول فاوضح اكثر اذا اردت

الشاعر – هل تعطيني قلبك ؟

الراقصة – لقد جئت متأخراً . فقد بعت قلبي من نحو شهر . انظر الى الحلي والمجوهرات التي في عنقي ورأسي واصابعي فتعرف الحقيقة

ثم اشارت بيدها الى رجل جالس على كرسي وقالت : لقد بعت قلبي الى ذلك الرجل . فهو شبه ابله ولكنه من اصحاب الملايين يدفع ثمن الاشياء مهما كانت غالية

فخجل الشاعر ايضاً وحزن من اعماق قلبـــه ثم انصرف من ذلك المكان

مضى على ذلك عامان ايضاً • وعمل الزمان عمله في الحوادث فقد اشتهر شعر استول بين الجمهـور وتسابقت مراسح التمثيل لشرائه • وطبعت المطابع ديوانه مرات عديدة فجاء المجد والمال يتدفقان على استول وصار اسمه معروفاً عند الكبير والصغير

هذا من جهة • ومن جهة ثانية فترت العلاقة بين الراقصة الجميلة وبين الابله صاحب الملايين . فهي التفتت للمحافظة على جمالها وهو التفت للمحافظة على ملايينه

وجمعت الصدفة بين استول والراقصة الجميلة فقالت له بتوله : لقد صرت استور الفني

استول – كلا . بل انا استول الشـــاعر ولا اريد غير اللقب . فاضطربت الراقصة وقالت بانكسار : هل تحبني يا استور

استول = لم افهم ما ذا تقولين !

الراقصة = هل تريد قلبي فاني اضعه بين يديك

استول = اي قلب تضعين بين يدي ألم تبيعيه من نحو سنتين ? ان الذي يبيع شيئاً من الـــار ان يسترده ...

« الاخاء »

الاول – اشكرك على اقراضك اياي هـــذه العشرة ريالات فالى اي اوان ارسلها عند ما اردها

الثاني – الى مقبرة البلدة

الاول – الى مقبرة البلدة ؟ اظنك تمزح

الثاني – كلا . فعند ما تردها اكون قد صرت هنا

مدرسة البنات الاهلية

تخدم الوطن اذ تعنى بتربية التلامذة وتنشئة شخصيتهم على اساليب التربية الحديثة التي تعودهم احترام انفسهم والاعتماد عليها في تحصيل المعرفة مع المخالقة الحسنة للناس واحترام مبادئهم

هذه المدرسة تفتح ابوابها يوم الخميس الواقـع في ٨ ت ١ ونرجو من الاهلين ارسال اولادهم في الوقت المعين . لان المحافظة على الوقت يساعد التلميذ عمليا واخلاقيا

• تسجيل الاسماء ومقابلة الرئيسة يبتدئان اول ت ١ كل يوم من الساعة ٩ – ١٢ قبل الظهر في بناية المدرسة

ولما كان القسم الداخلي لا يقبل اكثر من ٢٢ تلميذة فطلبات الدخول فيه تقبل من اول آب فعلى الراغبين في تامين محـل الاسراع في الطلب باسم

رئيسة المدرسة ماري كساب

مدرسة الصراط الداخلية للبنات

عاليه (لبنان)

تخدم الامة : –

١ – بالتعليم الصحيح على احدث اساليب الاختصاص والتطبيق العملي

٢ – بالتربية الصحيحة مع الحرص على الاداب الشرقية

٣ – بالتوفير الذي لم تنته اليه مدرسة داخليـــة متقنة

٤ – بتعزيز الروح الوطنية

٥ – بالتدريب على ادارة المنزل

٦ – بالتربية الصحيحة القائمة على جودة المناخ والرياضة البدنية والمعيشة الصحية

تفتح ابوابها للطالبـــات في العاشر من تشرين الاول ، والفرضـــة تبتدىء من الخامس عشر من ايلول ، في ادارة مجلة « الخدر »

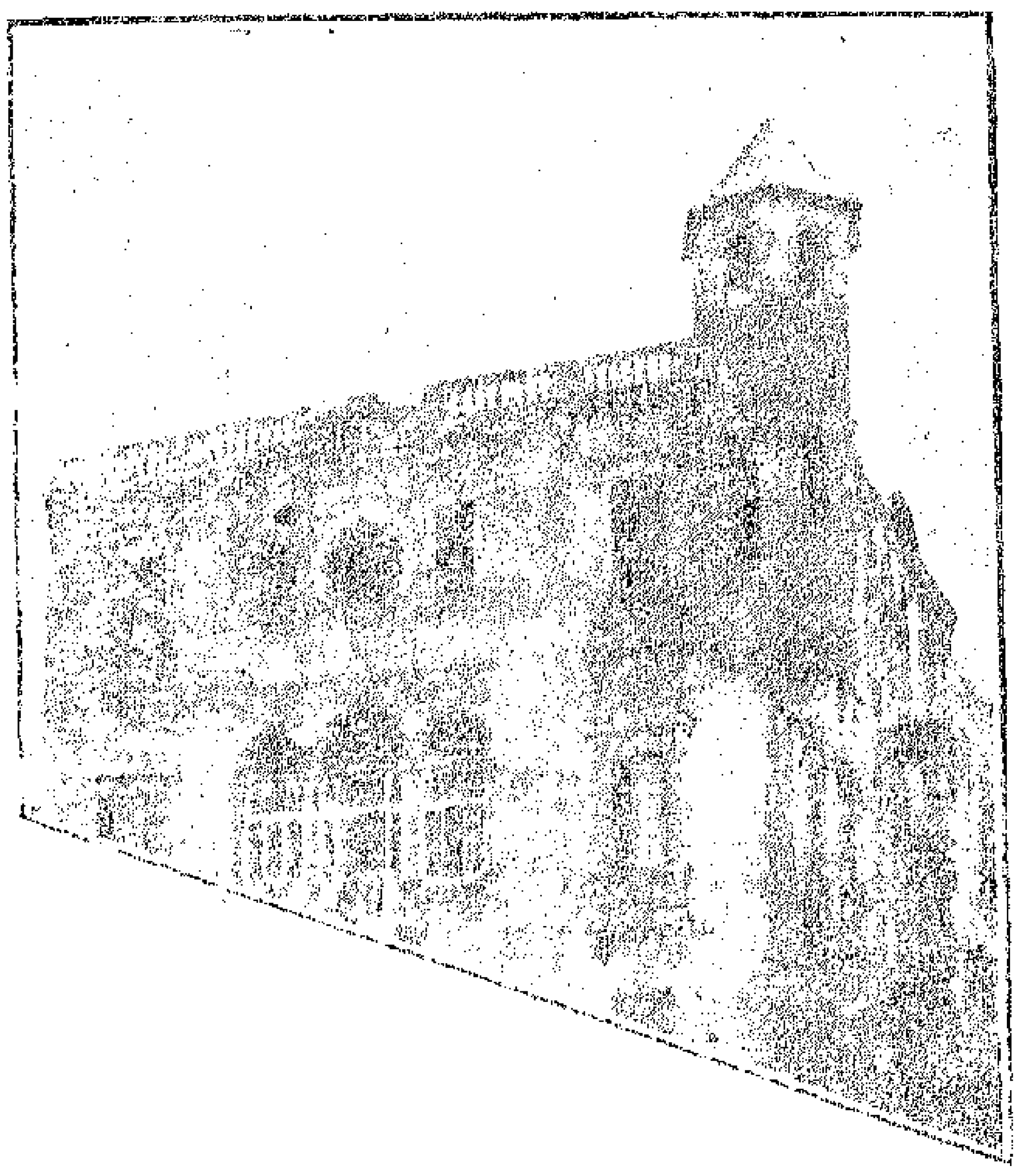
عاليه . لبنان عفيفة صعب

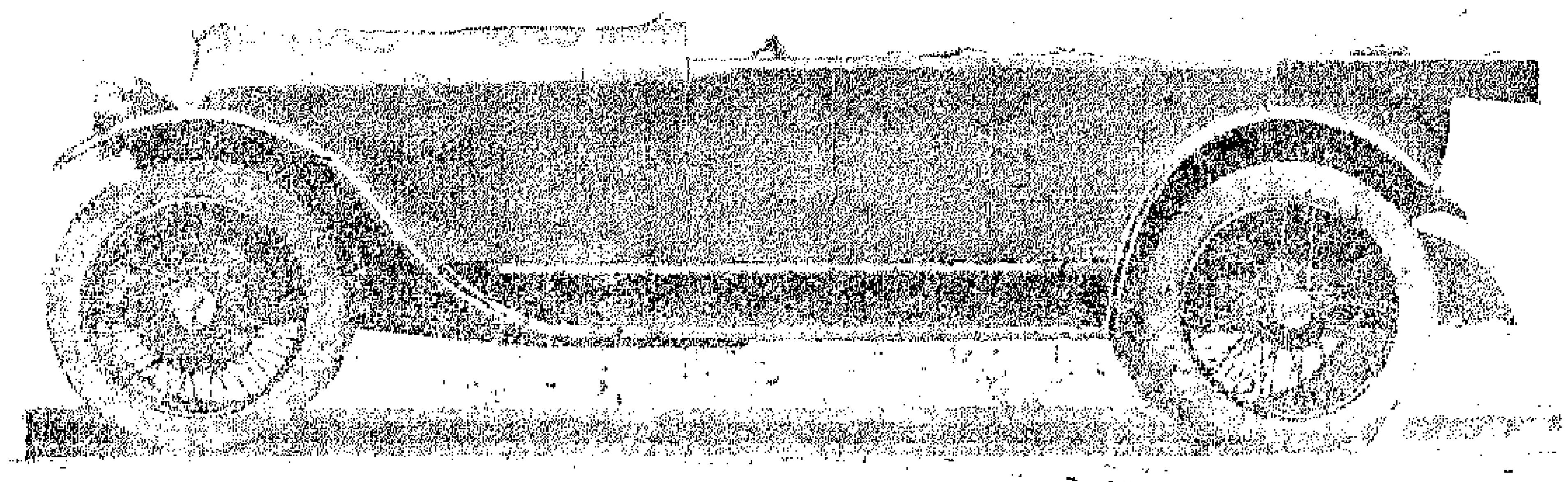
الى الاساتذة

يطلب الى احدى مدارس جبل لبنان الداخلية استاذ مقتدر على تدريس اللغتين العربية والفرنسية تدريساً ممتازاً في الصفوف العليا يؤدى له مرتب شهري مرض اما طعامه ومنامه وغسل ثيابه فعلى حساب المدرسة

المفاوضة : مع الاستاذ يوسف الغابوني ازاء كنيسة مار مارون في بيروت

للسفر الى بغداد خابروا شركة نقليات **قوتلي وطوبل وشركاهم** بيروت خلف السراي القديمة تلفون ٤٥ ـ ٨





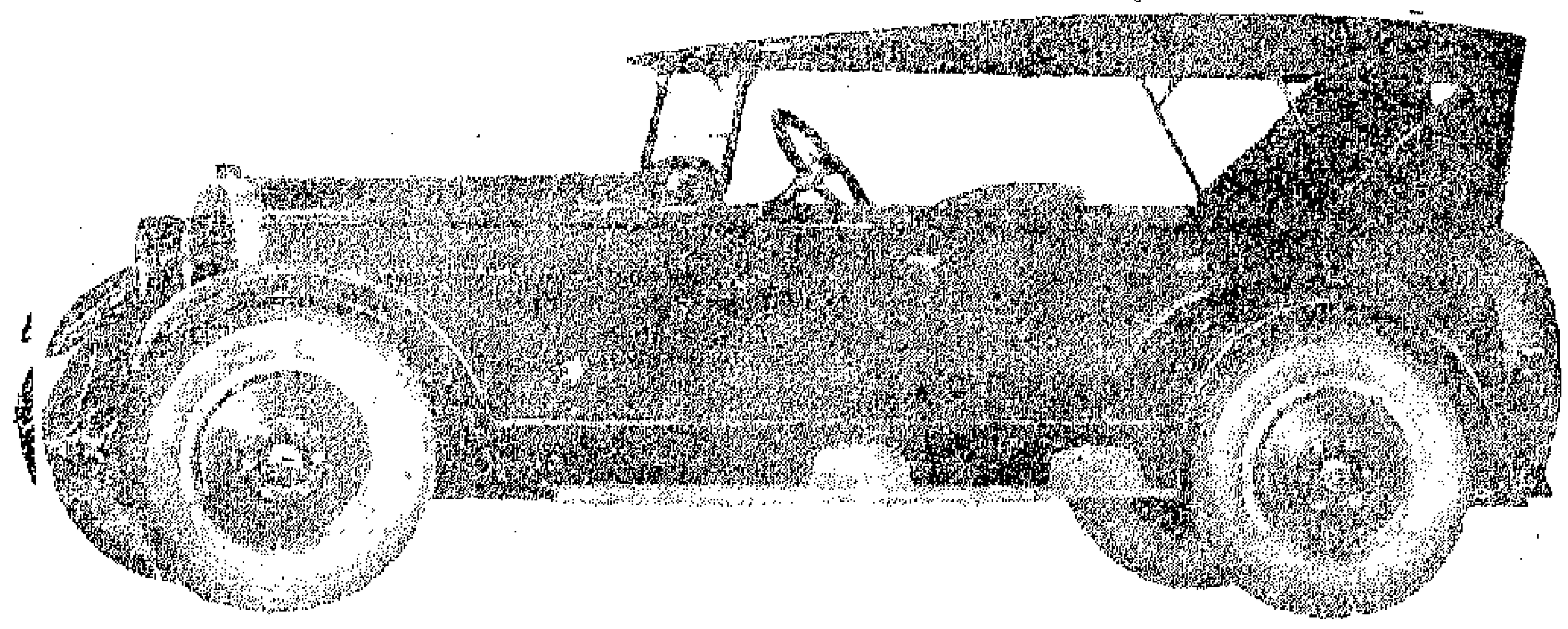
Chenard - Walcker

اذا جربت اوتوموبيل شنار ـ ولكر اشتريته لا محالة وذلك لسرعته ومتانته ومقطوعيته القليلة للبانزين

الوكيل العمومي للبلاد العربية = محمد علي بيهم = بيروت

المستوصف العام للدكتور شافون ـ شارع مار نقولا

هو اول مستوصف انشيء على الطراز الحديث في بيروت جامع لعموم الاكتشافات الحديثة يرى فيه المريض كل ما يلزمه للتشخيص والمعالجة سواء كان مرضه داخلياً او خارجياً حديثاً او مزمناً فنيه — اشعة رنتجن تبرز للنظر داخل الجسم وجميع التغيرات التي تحصل فيه — لابوراتوار للتحليل الكيماوي والابحاث البكتريولوجية — راديوم لمعالجة السرطان والليف والتريف المستعصي فيزول بسرعة مدهشة · معدات كهربائية لمعالجة الاوجاع العصبية الصرع الاكزيما الروماتزم الفالج والامراض الجلدية العاصية · قسم للتوليد ومعالجة الامراض النسائية وخصوصاً العقم باحدث الطرق الفنية تحت ادارة اشهر الاختصاصيين وامهر الممرضات

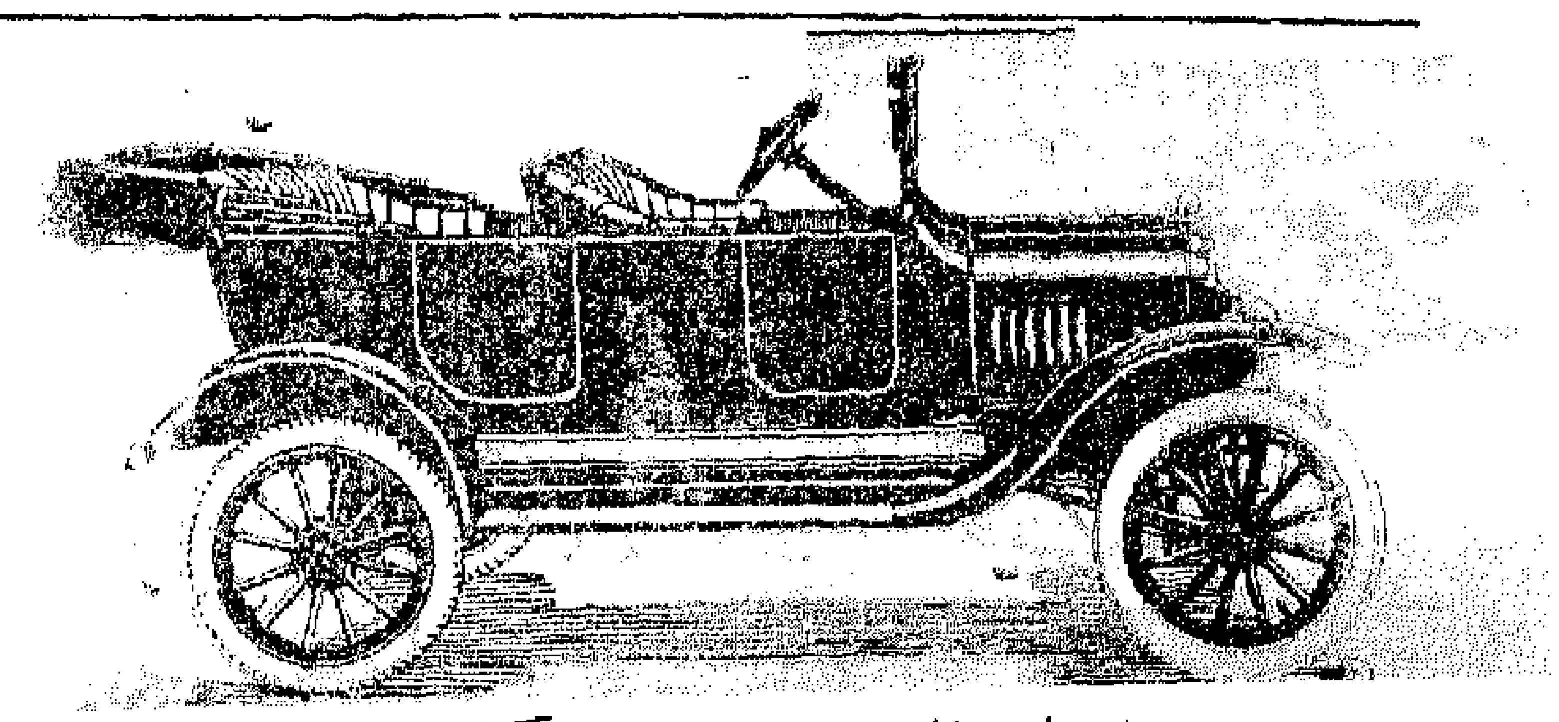


NASH

اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات في الطرقات الصعبة واقطاع الصحراء وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح اوتوموبيل لطريق بغداد طهران. كل لوازمه موجودة في محلات ناش واواسموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق نقولا ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١١٤ ـ ١١٦



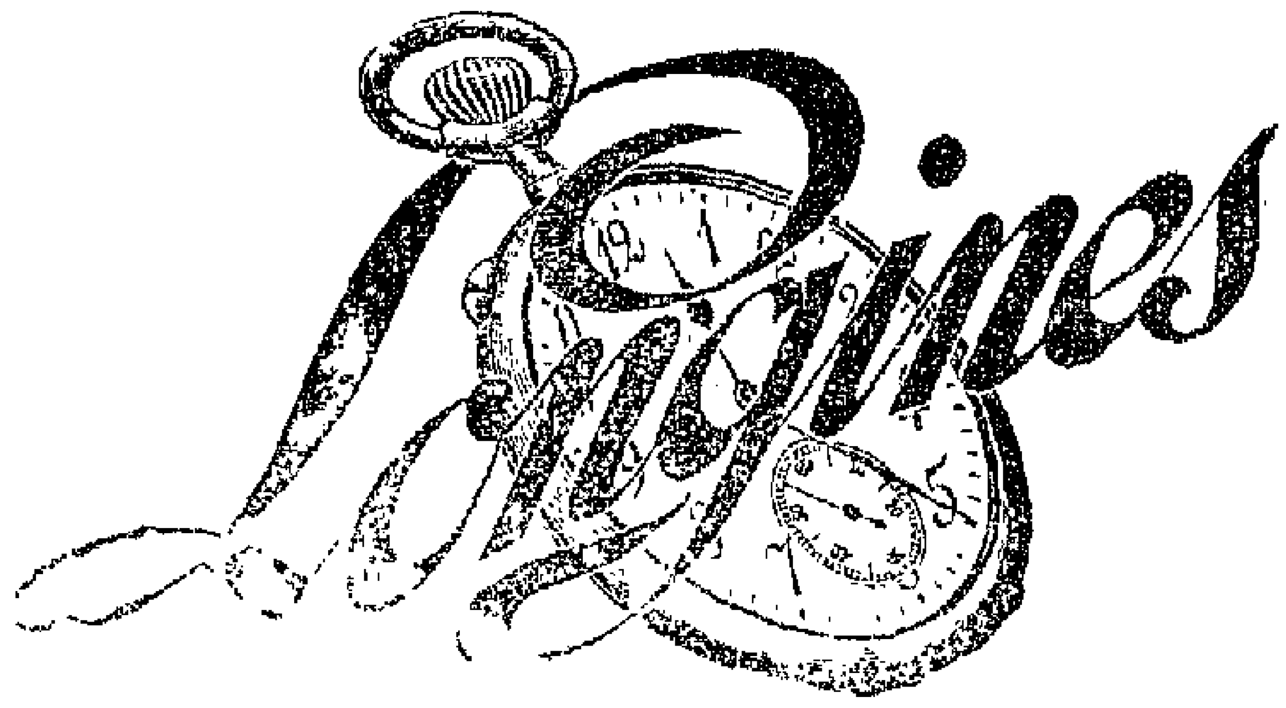
شارل القرم وشركاه على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية محركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق حلب طرابلس اللاذقية الاسكندرونة

الصالحيه الساعوره التل شارع السراي شارع النهر



اطيب الساعات واتقنها وكلاؤها الياس ابو عسكر = ساحة الاتحاد

الفرنيني المصور الشهير

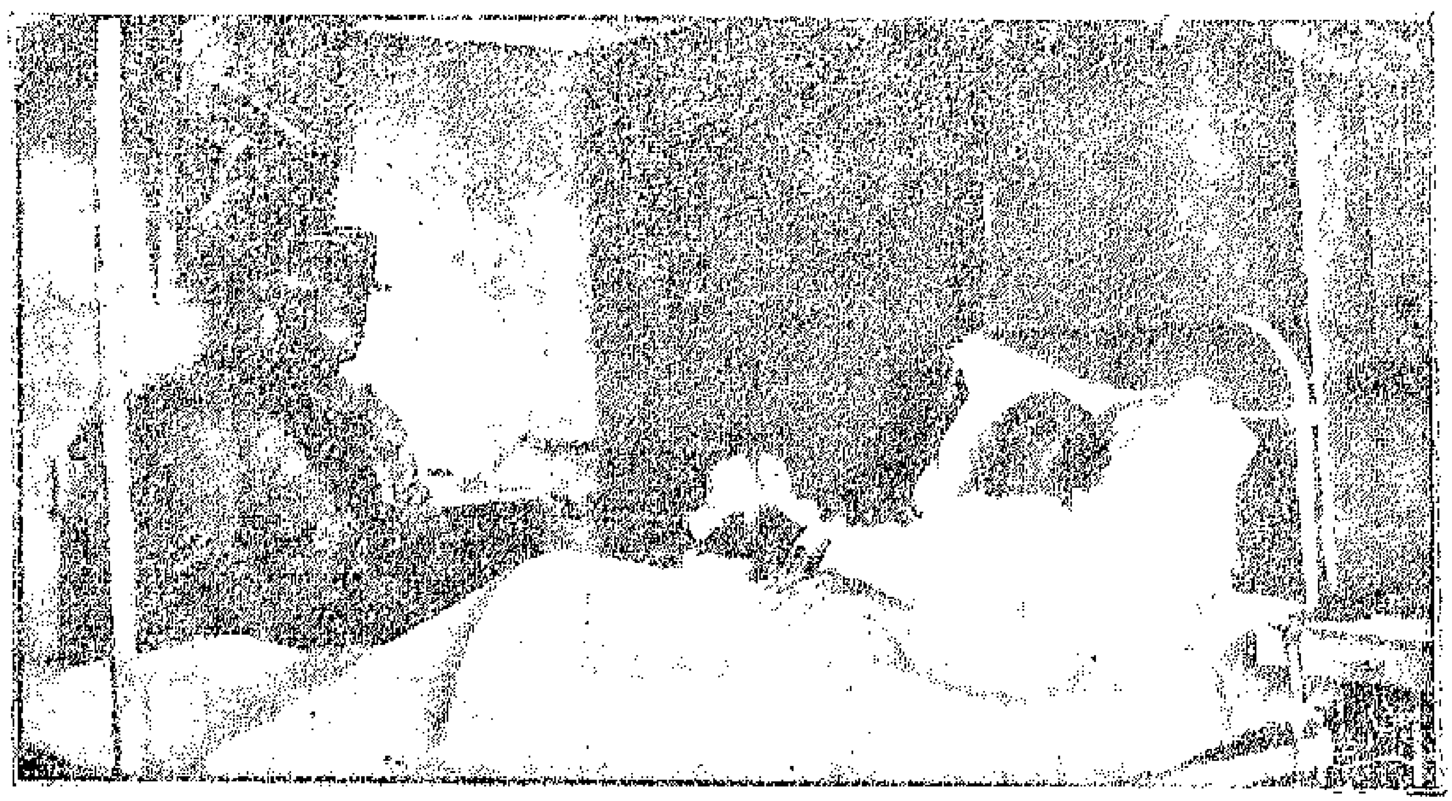
مطبعة الجليل * شارع البوسطة · بيروت

المعرض

يقال
ان الجنرال موراي سيلتقي
بالمرشال بدرو في الناقورة

بيروت	الاحد في ١٣ ايلول سنة ١٩٢٥	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

الجنرال سوله في المستشفى



يمثل هذا الرسم الجنرال سوله في المستشفى وهو الذي جرح على طريق دمشق ـ اذرع وقد جلس امامه فخامة الجنرال سراي المندوب السامي الذي جاء لعيادته . وقد شفي الجنرال سوله وخرج من المستشفى



معسكر عبد الكريم

يظهر في هذا الرسم قسم من معسكر الامير عبد الكريم في ضواحي (اغادير) عاصمة الريف

لبنان اليوم

هذه أقوال فأين الاعمال

مرّ اول ايلول ولم يبق منه إلا تذكارات علقت في الاذهان من الخطاب الرسمية التي القيت فيه . وكان اكثرها علاقة بلبنان خطاب الحاكم العام الذي لو تحققت المشاريع والوعود الساطعة من سطوره لاصبح لبنان في طليعة البلدان السائرة في طريق التقدم والنجاح ولكن اين الاعمال من الاقوال . هي تبعد عنها الوف الاميال وتقف بينهما العقبات الطوال

ونحن نرى ان الواجب يقضي علينا بابداء بعض الملاحظات على فصول ذلك الخطاب السوي فنقول :

الامن العام

لقد استتب الامن في لبنان من جراء تدابير الحزم الذي اتخذتها السلطة المنتدبة والحكومة اللبنانية في عهد الجنرال ويغان والجنرال فاندنبرغ فقضت على العصابات وكان للمجلس العدلي اللبناني اليد الطولى في اعادة الامن الى نصابه وارهاب الاشقياء

وذلك ما نشكر عليه السلطتين الفرنساوية واللبنانية ونؤمل ان تبقى عيونهما ساهرة للاحتفاظ بالهدوء والسكينة ولا ننكر ان طبيعة السكان المسالمة وحبهم للسلام قد كان من العوامل الكبيرة للوصول الى هذه النتيجة . ولا نغالي اذا قلنا بان الدرك اللبناني في عهد البعثة لم يتقدم التقدم الذي كان يؤمله الجميع فالدرك في عهد المتصرفين السابق كان اكثر شدة واقداماً من الدرك الحالي

التنظيم الاداري

لقد اصبح رأينا في هذا الاصلاح المشوّه أشهر من نار على علم ومع ذلك فان البلاد لم تقتنع بفوائده ولم تلمس اقتصاداً من ورائه . ولقد كان من الواجب على الحكومة ان تكمله بتنفيذ التنظيم المركزي الذي أصبح وهماً وحلماً اما الغاية من الالحاح بتحقيقه فهي الاقتصاد والاختصار في الاعمال

اذ ان الفوضى كل الفوضى في المعاملات الطويلة المكررة والاوراق المكدسة والاشغال المؤجلة والملفات المحررة بالعربية والافرنسية وقد حبكت صفحاتها بالدبابيس حتى اصبحت ككراريس المؤلفين والخطاطين

الادغام القضائي !

ولقد عجبنا كيف ان دولة الحاكم اعترف بحسنات الادغام القضائي على الرغم مما هو حاصل في المحاكم من البلبلة والتردد واذا كررنا هذا القول فذلك لا يمنعنا عن الاعتراف بمزايا القضاة الفرنسويين وحسن ارادتهم واقتدارهم في عالم القانون، ولكننا نصارح ولاة الامور بان شكل الادغام الحالي لن يبلغ الكمال ولو ظلّ عشرات السنين لانه ناقص في أساسه ولانه شاذ في تشكيله ولنفور المتقاضين منه . ولقد كان بقاء القضاء الفرنسوي بجانب القضاء الوطني أفضل من القضاء الحالي اذ ان امتزاج اللغتين وجلوس الفرنسوي الى جانب الوطني دون ان يفهم الواحد لغة الاخر هو ضربة على العدل الذي وجد القضاء للمحافظة عليه

واننا نؤكد من صميم الفؤاد وبعامل الاخلاص المجرد ان يقتنع ولاة الامور باستحالة سير الامور في المحاكم على شكلها الحالي فتعاد لقضائنا الوطني هيبته ومقامه ولغته مع دوام استرشاده بمعونة القضاة الفرنسويين بطريق الاستشارة والمراقبة لخدمة العدل

المساواة في الضرائب !!!

نحن نؤيد الحكومة في برنامجها الرامي الى المساواة في الضرائب ولكن العدل يقضي بتخليص البلاد قبل الاقدام على اي مشروع من هذا القبيل من الديون العمومية وشركة انحصار الدخان العثمانيتين وغيرهما من الشركات الاستثمارية الموروثة ولسنا نرى في توحيد الضرائب ان يدفع جبل لبنان القديم ما يدفعه سكان ملحقاته المظلومين بل ان المساواة تكون برفع الضرائب الباهظة عن اكتاف الملحقات فالبلاد فقيرة ولا قبل لها بدفع الضرائب ورب قائل يجيب ولكن خزانة الدولة تخسر بعض مواردها فنقول :

ان إنزال النفقات في الحكومة الحاضرة الى نصفها هو رأس الاصلاحات التي يجب على الحكومة تحقيقه وعندئذ تستقيم الموازنة ويتخلص الفلاح في الاراضي التي أعيدت للبنان من الضريبة الفادحة

التعليم للجميع !!

نحن نسلّم بمبدأ التعليم للجميع الذي تودّ الحكومة السير عليه ولكن ويا للاسف لم نرَ لهُ أثراً بعد خمس سنوات على اعلان لبنان الكبير .

ولا نعلم وظيفة نظارة المعارف على الرغم من وجود رجل كبير نجله على رأسها فانها محصورة في ادارة مدارس بسيطة موروثة عن العهد التركي وفي اماكن مخصوصة لم تتعداها الى غيرها ... ولولا المدارس الخصوصية لكانت بلادنا مفلسة بالعلم افلاسها في الاقتصاد والثروة العملية

فأين لجان التأليف لنقل العلوم الى العربية وأين المدرسة الرسمية الكبرى

ألم يكن بوسع الحكومة ان تخصص لها ما قد تخصصه لبناء جسر او فتح

الاعمال العمومية !!

وماذا نقول عن النافعة وهذا الحاكم العام نفسه يعترف بخطيئاتها اذ قال :

« وحقيقة الامر ان لبنان الكبير لم يخطيء بطلبه شبكة كبيرة من الطرق بل اخطأ بانشائها في الاصل على وجه سيء اخطأ لانه لم يسر الخطوة الاولى الواجبة في سبيل التضحية لانشاء طرق حسنة صالحة ، اخطأ لانه لجأ الى مقاولين لم يكن لديهم عدة وافية او لم يكونوا تحت مراقبة كافية فبنوا طرقاً سيئة تستغرق صيانتها المتواصلة مبالغ طائلة »

هذا ما قاله مسيو كايلا ولقد حان الزمن الذي يكشف به الستار عن هذه الهوة التي ذهبت فيها المبالغ الطائلة فيخرج من تلك الادارة كل من ثبت اشتراكه بالفساد ويضرب على ايدي المقاولين الذين لم يجدوا من ضمائرهم ووطنيتهم رادعاً يردعهم عن النيل من المال المجموع بعرق جبين الفلاح اللبناني والعامل الفقير ويخدموا الاشغال المسلمة اليهم بالاستقامة والاخلاص . هذه طرق لبنان انها مملوءة بالاخاديد والخراب — فاين تذهب الملايين ونحن نسمع صراخ المكلفين من كل صوب طالبة فتح الطرق على حسابهم ولا يجدون اذناً صاغية

الزراعة

لم يستفد لبنان من دوائره الزراعية شيئاً حتى الان ولم يثبت حرج جديد . اما الغرف الزراعية فهذه اقرب بفوائدها الى النظريات منها الى العمليات

واما المصرف الزراعي فلن ينال جبل لبنان منه فائدة لكون ارضه غير ممسوحة واما المختبرات والمدارس الزراعية فكلها لا توازي جهد تبديه الحكومة لتشجيع زراعة التبغ اولمنع الفلاح عن السفر الى ديار الهجرة فالايدي العاملة هي التي تنفعنا لو تبصرنا

ولن نتكلم في هذه العجالة عن مسألة الاثار ودار الكتب والسياحة والاصطياف التي ورد الكلام

عنها في ذات الخطاب لنميز بين الغث والسمين في شؤونها فنتركه الى مناسبة تالية وجل ما نرجوه ان تقترن الاعمال الى الاقوال ولا نظل سابحين في بحر من الوهم والخيال والله من وراء القصد

لطيفة خانم تتكلم !

صرحت لطيفة خانم زوجة مصطفى كمال بعد طلاقها للجريدة الانكليزية « بيبول » بما يأتي :

هي قصة نابوليون وجوزفين تعاد . اني احب زوجي وقد صنعت كل ما في وسعي لكي اساعده على نيل مطامحه . غير ان اتحادنا قد اصبح بعد ذلك عقبة في سبيل فوز جديد وكما كانت الحال مع جوزفين ينبغي للمرأة ان تكون الضحية . على اني لا انبس بشكوى واذا كان فراقنا يساعد على سعادته فاني ساكون سعيدة وفخورة ولو كنت لا استطيع ان امنع عن نفسي الغم وانقباض القلب حينا افكر بعض الاحيان بما جرى

ان قراننا كان زواج حب ويجب عليكم ان تفهموا هذه اللفظة بالمعنى الذي تعبرون عنه في الغرب اني وزوجي كنا سعيدين على قدر ما يمكن لرجل وامرأة ان يكونا سعيدين في فردوسنا الارضي حتى اليوم الذي ظهرت الحية فيه . ولكن من هي الحية ؟ اني اعلم انك تسألني هذا السؤال ولكني لا استطيع ان اجيبك عليه . ذلك سر سأحمله معي الى القبر واذا يكفي ان يعلم الناس انه اتى حين اعتقد فيه زوجي انه كان عليه ان يختار بين رفيقته ومستقبله . وقد اختار ما تعرفون

واقد قيل لكم ولا شك اني كنت امرأة عنيدة واني كنت اطمح الى التحكم واني كنت احاول ان استعمل رقابتي فيما ليس هو من ولايتي وشأني . واني اعلم انه قد ذكر ذلك عني وان الناس قد خاضوا كثيراً في امر استرجالي ولكن انظر الي جيداً وقل لي الست امرأة على قدر ما يمكن لامرأة ان تكون

وقد اعترف مراسل الجريدة الانكليزية ان لطيفة خانم بزتها الانيقة الباريسية لم يكن فيها شيء من النساء اللواتي يردن ان ينتحلن مظاهر الرجال ، بل انها كانت على عكس ذلك « انثوية » جداً

وماذا تنوي ان تصنع في المستقبل العقيلة السابقة لمصطفى كمال ؟

قال لقد صرحت لي وهي تمكن كلماتها باشارات قوية وقد ضمت قبضتها قائلة :

يمكنني ان اقول لك ان هذه ليست نهاية مهمتي . ان العهد الذي كانت فيه المرأة تموت من غم القلب قد مضى وزال وليس من ضماد للقلب الجريح غير العمل بل العمل الشاق واني منذ اليوم سانصب بكليتي على العمل في سبيل بلادي وفي سبيل جنسي . وتأكد انه ينبغي ما هو اشد مما اصابني بكثير لكسر شجاعة امرأة مثلي . التقدم

بلا عنوان

كذبت السلطة تكذيباً باتاً اشاعة سقوط قلعة السويداء التي روتها بعض الصحف البريطانية والمصرية

سافر من دمشق بريد العراق بالسيارات مخفوراً بالرشاشات والطيارات

ستدعو الحكومة المجلس النيابي الى دورة استثنائية في ٢٠ اذار

يقوم حضرة المسيو كايلا الحاكم العام غداً الاثنين بزيارته لمحافظة المتن وفي الاسبوع الاتي يزور محافظة كسروان

ينتظر حدوث ازمة وزارية في مصر على اثر استقالة وزيري الاوقاف والزراعة وهما من حزب الدستوريين الذي احتج على اقالة رئيسه وزير الحقانية عبد العزيز فهمي باشا وقد يستفيد سعد باشا زغلول من هذا الكفاح الجديد بين الدستوريين والاتحاديين

وصل على البواخر الاخيرة عدد كبير من الجنود والمدافع والطيارات والدبابات والسيارات المصفحة وارسلت الى دمشق ووصل امس على الباخرة براغا الف جندي مع معداتهم الحربية

في نبأ ان الوهابيين استولوا على المدينة المنورة وجلت عنها حاميتها الحجازية وتقدر القوة التي دخلت اليها بخمسة الاف مقاتل

نشرت الصحف التركية رسم الغازي مصطفى كمال باشا وهو يلبس القبعة التركية العسكرية الجديدة وهي قريبة الى قبعة القواد الانكليز والبلغار

وصلت الى الشام اربع سيارات اتية من بغداد بطريق الصحراء ولم يتعرض لها احد وقد لاحظت (الف باء) ان السلب يقتصر على سيارات البريد

زار الرؤساء الروحيون وفي طليعتهم اصحاب الغبطة البطاركة رجال السلطتين المنتدبة والوطنية في دمشق وطلبوا منهم النظر في حالة المسيحيين القاطنين قضاء وادي العجم

نقلت الف باء عن جريدة « الليبرته » الفرنسوية انه لا يستبعد ان يعين المسيو البر سارو المندوب السابق الافرنسي في انقره خلفاً للمرشال ليوتي والمسيو بونكور خلفاً للجنرال سراي في لبنان وسوريا

كذب نائبا حوران فارس بك الزعبي والسيد مصطفى المقداد ما أشيع عن اتفاق زعماء الحورانيين مع الدروز

الجنرال غاملان

يصل غداً على دارعة حربية

علمنا من مصدر ثقة أن حضرة الجنرال غاملان قائد الجيش الفرنسوي العام الجديد يصل الى بيروت على الدارعة « كابريسيوز » مساء غد الاثنين

اين الشهبندر ؟

ذكرت « اليرموك » ان الدكتور عبد الرحمن الشهبندر وصل الى عمان مصحوباً بحسن بك الحكيم وان الامير عادل ارسلان وصل الى حيفا

افراح الاصدقاء

احتفل في الاسبوع الماضي بعقد خطبة الآنسة الاديبة كريمة الوجيه المعروف مخايل افندي نعمه طراد الى صديقنا التاجر والشاعر الرقيق جرجي افندي نخله سعد

واحتفل بعقد خطبة الآنسة الاديبة ايلي كريمة المرحوم الدكتور علي علم الدين الى الصديق الاستاذ المحامي سامي بك عبد الملك نجل الاستاذ الوجيه امين بك عبد الملك فنتقدم منهم باخلص عبارات التهنئة متمنين لهم السعادة واكتمال الافراح

تومي مارتان

قائد قلعة السويداء

كذب رسمياً خبر خروج القومندان تومي مارتان قائد قلعة السويداء منها وانه قتل . فتومي مارتان حي يرزق

من خزائن العرب

قيل للعتابي لم لا تقصد السلطان فتخدمه ؟ فقال : لاني اراه يعطي واحداً لغير حسنة ولا يد ويقتل الآخر بلا سيئة ولا ذنب ولست ادري اي الرجلين انا ؟ ولست ارجو منه مقدار ما اخاطر به



مشهد آخر من احتفالات عيد الاستقلال في جبل الدروز في العام الاسبق . وقد ظهر في الوسط محمود بك تقي الدين مندوب الحكومة اللبنانية ومحافظ كسروان الحالي

في رياض الشعر

نفس حرة

تذهدت في وصل المعالي جميعها
ومن يطلبها كالطلابي يزهد

وبت تساوت في فؤادي مناهج
تؤدي لخفضي او تؤدي لسؤدد

واني في بيت صغير مهدم
كأني في قصر كبير مشيد

نزعت من الآمال باليأس عائداً
فان تدنني منها اللبانات أبعد

تركت الغنى لا عاجزاً عن طلابه
وانزلت نفسي من منازل مجتدى

وهذي بحمد الله مني براءة
فيا أفق سجلها ويا أنفس اشهدي

ولي الدين يكن

...



الملك فيصل في لندن

يظهر جلالة الملك فيصل في هذا الرسم عند وصوله الى محطة لندن وقد جاء لاستقبال جلالته مندوبون عن جلالة الملك جورج ووزارة الخارجية البريطانية

امات الليالي شوقه ..

وأشعث مشتاق ومن في جفونه
غريب الكرى بين الفجاج السباسب

أمات الليالي شوقه غير زفرة | تردد ما بين الحشا والترائب



التركيات والمدنية الغربية

يمثل هذان الرسمان سيدتين تركيتين بلباس الرأس الجديد الذي اتبعته حديثاً المرأة التركية

مصطفى كمال والحجاب

انقره — ان رئيس الجمهورية اثناء سياحته في قسطموني كان كلما مر بقرية يأمر نساءها بالكشف عن وجوههن وطرح الحجاب



سحبت له ذيل السرى وهو لابس
دجى الليل حتى مج ضوء الكواكب
ومن فوق أكوار المطايا لبانة
أحل لها أكل الذرى والغوارب
اذا ادرع الليل انجلى وكأنه
بقية هندي حسام المضارب
بركب ترى كسر الكرى في جفونهم
وعهد الفيافي في وجوه شواحب

كلثوم العتابي

المروحة اليابانية

أحب « المروحة » اليابانية التي تعيد نبا فيها من مظاهر الماضي البعيد الذكرى لقلبي

ألا تراها نائمة في مخدعها مطروحة كالمعشوقة المهجورة

حدق بها ألا تقرأ في اضلاعها صورة اليد البيضاء التي حركتها في مواقف الغرام ، ولعبت بها تحت الخمائل الكثيفة والليالي المقمرة

كم أمتزجت نسمتها بحرارة تلك الانامل الجميلة

وكم سمعت من انات الحب وزفرات الهيام .

وكم أسندت للصدر كي لا يفر

وكم تحمل في صدرها الممزق من أسرار صاحبتها الفاتنة الجميلة

هي وحدها تعرف الحقيقة !

يا لله كم هي كتومة فلا تبوح بما سمعته من بالجمال والفن والشباب

ذلك الفم الذهبي في الخلاء الحافل بجمال الطبيعة

وفي ظلال الاشجار وفي المراقص البهجة الحافلة

هي تحفظ أعظم مأساة للحب !

وهي تبلى وتذوب دون ان تتكلم

« مترجمة » ماكس فالر



الاولى — أتخافين غضب زوجك ؟؟ لقد غضب زوجي عند ما رأى شعري مقصوصاً ولكنه في المساء عاد وقبل يدي

الثانية — سأقصه وان غضب جميع الرجال وكم افضل يا عزيزتي صداقتك على حب زوجي !!

لوكندة الاهرام في جزين

هي اللوكندة الجميلة العصرية المتقنة الفرش والاثاث المجهزة باحدث المعدات انشأها في جزين تنشيطاً لحركة الاصطياف صاحبها « حسيب ابو راشد » وموقعها في اجمل مركز من البلدة الجميلة التي تعد في طليعة المصايف اللبنانية ويرى فيها المصطافون — والمصريون على الاخص — كل ما يسرهم من الراحة والمنامة والعناية بالمائدة

وبالنتيجة — فهي مسطرة من نسق اللوكندات السويسرية في لبنان

اوتيل سنترال الكبرى

ضهور الشوير

القائمة في اجمل المواقع الصيفية تشتمل على الوسائل الحديثة للراحة محاطة باحراش من خضنوبر غرفها مفروشة على احدث طرز دوائر الصوصية للعائلات، جميعها تنار بالكهرباء حمامات لغاية الاتقان ، الاكل فاخر ، الاسعار معتدلة، وبا ئنها حديثة خدمتها غاية في الاتقان

...

محل شفيق العريس

شارع جورج بيكو نمرو ٩

تجدون كل ما يتعلق بالكهربائية . مراوح كهربائية . ديناموبات . وتورات غروبات تواليد الكهرباء . الاوتيلات ثريات للكهرباء . لمبات ماركة « كوندور » الشهيرة على اختلاف اشكالها ومستعد لتركيب الاتلاسبونات واتمام المعاملات مع الشركة بسرعة وباسعار لا تزاحم ناهيك عن جودة البضاعة

اللوكنده الجديدة

هي « اوتيل رويال » بسوق الغرب . فتحت ابوابها لاستقبال الزائرين الكرام في اول حزيران كل شيء فيها جديد وفيها جميع معدات الراحة والرفاه . الكهرباء في كل الغرف . الحمامات الباردة والحارة . وهي على مرتفع مطل على البحر تكتنفها الاحراج والوديان وتصل اليها مياه عين الحصاة المشهورة . ويجد الراكب فيها كل اسباب الهناء وللعيال اسعار مخصوصة ومن يشرف يرَ ما يسره بعون الله

...

مصر الكبرى

بيت مري « لبنان »

يعلن حبيب عجيل صاحب لوكندة مصر الكبري الحائز على رضى العموم انه قد فتح ابواب نزله لزبائنه الكرام وهو على اتم استعداد استقبالهم على الرحب والسعة و لمخابرة في مطعم المرصد خاصته « ساحة الاتحاد »

بين بيروت وبكفيا

انشأ اصحاب محل السنترال الخواجات شقير وفرح فرعاً لمحلهم المعروف بساحة الشهداء في مصيف بكفيا المشهور والزائر الكريم يجد في هذا الفرع صالون للحلاقة اساسه النظافة والترتيب . ومحلاً مبيع جميع الاصناف التي تتصرف بمحلاتهم في بيروت

ظهر حديثاً

بمكتبة صادر . في بيروت

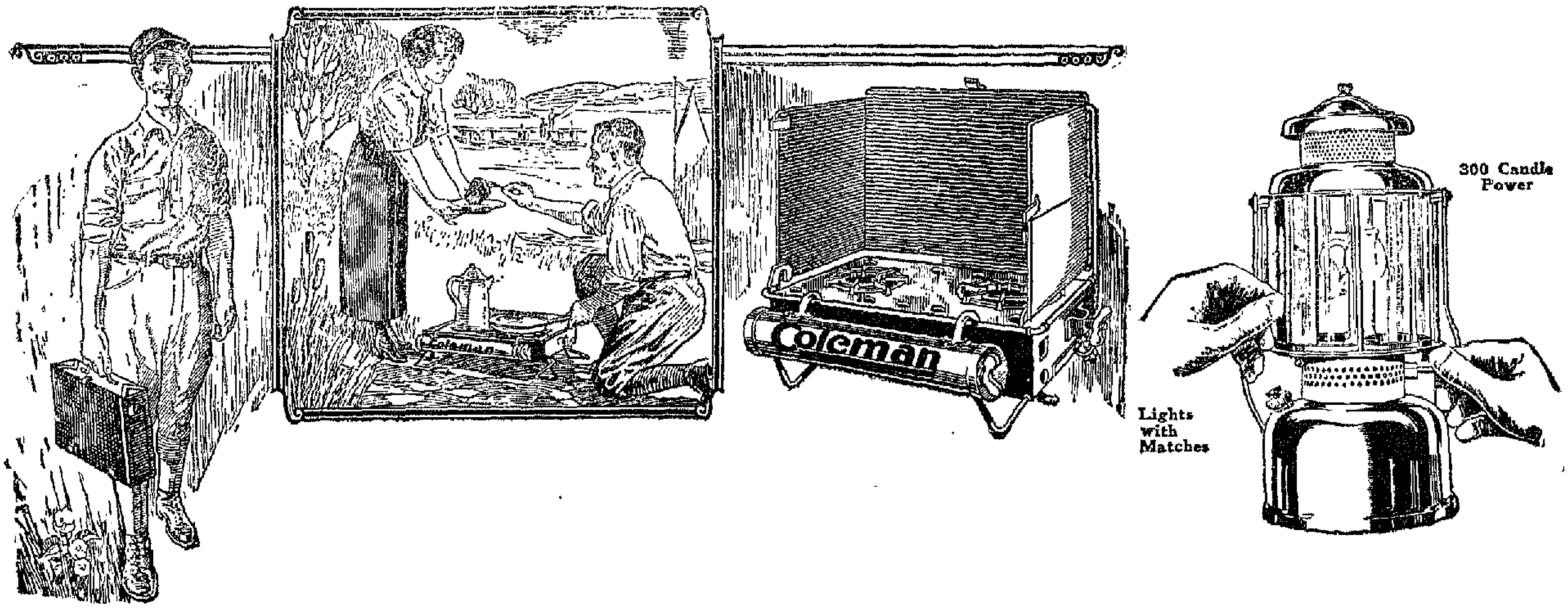
شرح قانون المحاكمات الحقوقية

تأليف رستم باز

شرح قانون الجزاء

تأليف الشيخ رشيد نفاع

فوتو باريس



The Coleman Camp Stove

مصابيح وبابورات للطبخ ماركة « كولمن » المشهورة

الوكلاء العموميون

ابيلا اخوان خان انطون بك

علبة البريد ٤ تلفون ١٦ — ٣

المبيع في محلات كفوري ومجدلاني — سوق الطويله

افخر بضائع عصرية للسيدات والرجال والاولاد

نعوم ابي راشد واولاده

بيروت : سوق الطويله
دمشق : سوق الحميديه

روايات العدد

الحب الجاني .

منذ الازل ومياه شلال (أفرل) المتسلسلة من قمم جبال الالب البيضاء تجري في ذلك الوادي منحدرة بهدوء مرعب الى البحيرة القريبة ، منسلة فوق الصخور ، محدثة في هبوطها ذلك الصوت الرخيم النابض بالحياة في وسط القفر الموحش

لقد سخرها الانسان لفائدته وقامت الى جانبها الآلات المولدة للكهرباء فذنعشت المدن القريبة واصبح ليلها نهاراً وظلامها نوراً وأنيرت الاودية والاحراج حيث معامل قطع الاشجار والقرى الصغيرة حتى برزت تلك الجبال كالسماء المرصعة بالنجوم

اما الرأس المفكر الذي استثمر هذه الكنوز المدفونة فهو رجل غريب جاء الى هذه الناحية الموحشة من سويسرا منذ سنتين وعلى وجهه علامات الكآبة واليأس وقد ارتسمت فيه جميع مظاهر الثقة والشراسة والرجولية . فكر وعمل . وبعد ان كان يستعطي الرغيف اصبح غنياً مالكاً للقوة الهائلة المولدة من مياه الشلال الغزيرة

انظر اليه وقد خرج من منزله الخشبي القائم على القمة الصغيرة المطلة على الشلال وقد استندت الى زراعه فتاة فتانة نحيلة القوام سوداء العينين يظنها الرائي لاول وهلة شجرة من النخيل مغروسة على ضفاف النيل

هي تمثل الضعف كما هو يمثل القوة . هو في الاربعين وهي في العشرين . وقفا تجاه الشلال ونظرا في ظلمة الليل الى الانوار المتدفقة من آلالاتها الجهنمية وشعرا بالسعادة التي ادخلاها بهذا العمل الى اكواخ الفلاحين المبعثرة فوق تلك الجبال والقائمة على بطون الاودية الخضراء ، فتمشت في عروقهما عاطفة الفخر وامتزجت نبراتها بحبهما المتطرف الغريب الاطوار

نظرت اليه وحدقت في منكبيه العريضين وشاربيه الطويلين ويديه القويتين وقد تدفق الوله والهيام من مقلتيها الذابلتين فاحس في صميم فؤاده الحجري أية قوة توجه اليه فتحول اليها ورمقها بنظره وما التقى النظران حتى انتشلها براحتيه الواسعتين كما ينتشل الباز العصفور وضمها الى صدره ضمة كادت تخرج روحها الشاعرة من جسمها النحيل الجميل فاطبقت جفنيها وأسندت رأسها الذهبي الثقيل بضفائرها الكثيفة على ذلك الصدر الواسع القوي وتمتمت :

— أحبك !

. . .

في عشية نهار من ايام الصيف المحرقة وصل الى تلك القرية مسافران، امرأة ورجل نزلا في الفندق الكبير وتطلعا الى حيث قامت معامل الكهرباء العظيمة

قالت — أتظن ان موريس هو الذي خلق هذه الاعمال بعد هجره لي وهربه من ايطاليا . وهل ابنتي العزيزة « ماج » ترافقه في هذا المكان الموحش

اجاب - أجل لقد استقصيت خبره من القرية القريبة ومن صاحب الفندق ، هو بعينه ، والقرويون يلقبون رفيقته بمدام موريس او (ملاك الشلال)

هي - ولكن من تكون رفيقته هذه ؟

هو — لا اعلم وسأذهب لمقابلته في صباح غد

.. وتقابل الرجلان فعرف موريس صديقه القديم الناقل اليه ان زوجته الخائنة قد جاءت تطلب اليه القبول بطلاقها منه وتريد مقابلته لتسأله عن ابنتها التي اختطفها من حجرها كالعقاب وبعد حديث ومشاهد وتذكارات بين الاثنين قبل موريس ان يستقبل زوجته القديمة فدخلت عليه في ردهة عمله المجاورة لغرفة نومه حيث انتصبت وراء الباب معشوقته الجميلة تسمع ما يدور من الاحاديث بين معبودها وهذه الغريبة!!

قابل موريس رفيقته القديمة التي احبها فيما مضى حباً يقرب من العبادة فخانته ومالت عنه الى شريف موسر بهر عيونها بخيوله وجواهره وقصوره ، قابلها بوجه مقطب إرتسمت عليه الخشونة والقسوة . فأخذت تستعطفه وتستحلفه بحبها القديم ان ينسى الماضي ويعيدها اليها (وحيدتها) فنفر منها واراد طردها فقالت له :

— لقد كذبت فيما كتبته اليك سابقاً فان ابنتي التي اخذتها مني لتنتقم من عشيقي ليست ابنة الكونت بل هي ابنتك أنت فهب عن مقعده كمن أصيب بمس من الجنون وأمسك بيدها حتى كاد يطحنها وصاح بها : لقد كذبت ، ماج ليست ابنتي قولي انك كاذبة !! » فصرخت من الالم وارتمت باكية على الوسادات مكررة انها كذبت في الماضي وان ماج هي فتاته وفلذة كبده . اما هو فوضع رأسه بين يديه وقد برزت عيناه كموقدين من جمر وبسرعة البرق تناول مسدساً وصوبه نحوها ولكنه ما لبث ان رماه الى الحضيض وصاح :

— اخرجي من هنا . عودي من حيث أتيتِ لقد هدمت سعادتي يا شقية ! فخرجت تتعثر بأذيال الالم والفشل اما هو فقد استولى عليه الرعب من هول جريمته غير المقصودة ووقف لا يسمع ولا يعي يتنازعه الشك واليقين الى ان وصل اليه صوت هبوط جسم في الغرفة المجاورة فأسرع اليها ورأى حبيبته « ماج » التي كان يظنها ابنة الكونت عاشق زوجته — ساقطة عن سريرها لا حراك بها . حملها كالريشة الصفراء وضمها الى صدره الواسع النابض بالالم واليأس فدبت اليها حرارته وفتحت عينيها وقالت « هذا امي ؟ انت هنا ! لا تذهب !! » فاطبق فمها بقبلة طويلة وكأنه اراد الهرب عن الحقيقة المرعبة فالتصقت شفتاه الضخمتان بشفتيها الناعمتين وارتميا جثة واحدة على سريرها الواسع ولم يسمع في تلك الاونة إلاّ همس شفتيه ترشف دموعها وصوتها الضعيف الناقل الى اذنه : « انت لي الى الابد » ولكنه كان كل ما شدته الى صدرها وعقدت معصميها الجميلين حول عنقه والتصقت به ينفر منها كمن لسعه ثعبان وقد قبضت احدى يديه المتدلية عن السرير على مسدس ضخم

. . .

وفي الصباح التالي تراكض سكان القرى الذين حفظوا جميل العاشقين الى منزلهما المنفرد، ورأوا، ويا لهول ما رأوا، رأوهما جثتين هامدتين متلاصقتين وقد امتزج دم الابنة بدم الاب

اما الشلال الحزين فلا يزال يصعد أنينه، في طريقه الى الابد

اسعد عقل

مدرسة الصراط الداخلية للبنات

عاليه (لبنان)

تخدم الامة : —

١ ــ بالتعليم الصحيح على احدث اساليب الاختصاص والتطبيق العملي

٢ ــ بالتربية الصحيحة مع الحرص على الاداب الشرقية

٣ ــ بالتوفير الذي لم تنته اليه مدرسة داخلية متقنة

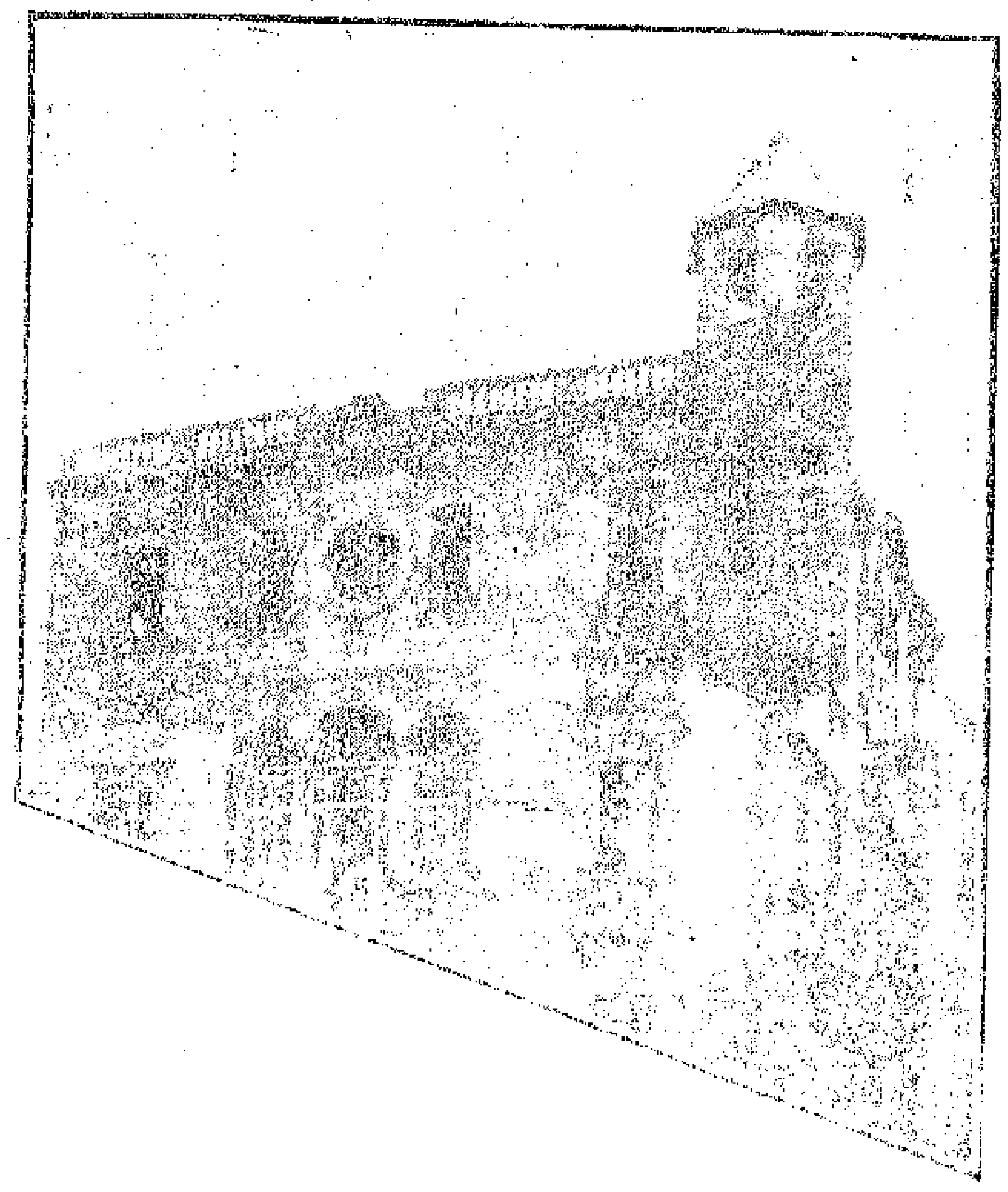
٤ ــ بتعزيز الروح الوطنية

٥ ــ بالتدريب على ادارة المنزل

٦ ــ بالتربية الصحيحة القائمة على جودة المناخ والرياضة البدنية والمعيشة الصحية

تفتح ابوابها للطالبات في العاشر من تشرين الاول ، والمفاوضة تبتدي من الخامس عشر من ايلول ، في ادارة مجلة « الخدر »

عاليه : لبنان — عفيفة صعب



مطبعة الجليل * شارع البوسطة ـ بيروت

المعرض

يقال ان المسيو بونكور سيأتي الى بيروت ليدرس القانون الاساسي معنا

بيروت | الخميس في ١٧ ايلول سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا · ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



زعماء البدو في حوران

صورة قديمة لزعماء العربان البدو في جبل الدروز يوم كان القومندان كاربليه حاكماً · ويظهر في الرسم القومندان كاربليه والى جانبه عزيز افندي ابوراشد سكرتير حكومة الجبل في ذلك الحين · وقد وقف وراء القومندان قائلاً كبير مشايخ البدو هناك وهو شيخ السردية



نجيب بك العامر

احد زعماء جبل الدروز الذي ابى الاشتراك بالثورة وخالف زعماءها وظل موالياً للفرنساويين ولكنه انزوى في قريته

لقطات الطريق

ستة ايام في الديمان

اول ما يتبادر الى ذهن القارىء عند مطالعة هذا العنوان ان منشيء المعرض قد تاب الى الله في رياضة روحية فاختلى في الديمان بعيداً عن العالم يقشف نفسه وربما جسده ايضاً بين رجال الله واروقة المعبد؛ على انه وان كانت هذه الرياضة ضرورية له — فهو يعترف بانه لم يذهب لاجلها.

وصلنا الى الديمان يوم الثلاثاء وتركناه يوم الاحد عند صياح الديك · وفي كل هذه المدة نزلنا في ضيافة البطريركية

وعلى ذكر كلمة « الضيافة » نورد هذا الحادثة التي جرت لنا مع البطريرك الشيخ. فانا بينما كنا نتمشى مرة في الاروقة القينانية خارجاً من غرفته يتوكأ على عصاه صافعاً بها البلاط فيرن صداها مرجعاً بين جنايا الاروقة

وكأن وجودنا هناك كل هذه المدة — على غير عادة — دعاه الى العجب فقال لنا

— كيف احوالك عندنا

— اننا بخير في ضيافة غبطتكم

فنظر الينا وكأنه يكاد يغضب ويعتب وقال

أهكذا تقول ؟

فبغتنا واعتقدنا اننا قلنا كلمة غير لائقة بدون ان نشعر . ولكن البطريرك انقذنا من البغتة اذ قال

— انت في ضيافة ؟ وهل الذي يمكث في بيته يكون في ضيافة ؟ ان هذه الدار يا ولدي هي بيت كل لبناني ومن ينزل فيها يكن في بيته لا في ضيافة احد »

. . .

كنا نزور تلك الجهات اثناء النهار وفي المساء نعود الى المبيت في الدير

وبعد العشاء كنا نجلس حلقة حول البطريرك في القاعة الكبرى فنتحدث ساعة عن امور كثيرة ولكن المحور واحد في كل حديث وهو لبنان واستقلاله وما آلت اليه احوال البلاد بعد اعلان الانتداب

وفي المدة الاولى من وصولنا كان في زيارة البطريركية المطران الايطالي باليكا وكيل مطران رومية ورسول البابا الى الشرق ومعه القاصد الرسولي والمطران مبارك فاستقبلت قرى الشمال مندوب البابا استقبالاً دل على تعلق الموارنة بالكرسي الرسولي

وفي الليلة الاخيرة من ليالي المطران باليكا في الديمان تبودلت الانخاب ولكن بالايطالية فكانت لغة ميسوليني تسيل مملوءة بالعواطف والمجاملة بين الاقداح

. . .

جاءني المطران نفالي وقد تخلفت بعد الطعام عن حضور الصلاة وقال لي

— ان البطريرك نظر اليك وهو مارّ من هنا نظرة غضب

— ولماذا ؟

— لانك لم تصل مع الجماعة في الكنيسة

فقلت له

— أليس معك يا مونسنيور سبحة صلاة ؟

فتناول سبحة جميلة واعطانيها فاخذتها ودخلت على مجلس البطريرك وهي في يدي فابتسم البطريرك الشيخ ابتسامة عذبة وقال

— كان عليك ان تصلي في الكنيسة لا هنا

. . .

في اليوم التالي من وصولنا الى الديمان استيقظنا قبل الفجر على اصوات وضجة

— يا فتاح يا عليم ! ماذا جد علينا في هذا الليل ؟

وخرجنا نستقصي الخبر فاذا هنالك عروس مخطوفة من البترون . اقول مخطوفة وكان عليّ ان اقول مقادة رغماً عنها . واشبينتها اديبة حسناء من اديبات البترون تسبح الخالق بوجهها الجميل الجذاب . وكادت العروسة تحرج موقف المطران نفالي اثناء الاكليل لانها ابت تكراراً ان تجيب على السؤال التقليدي « اتريدين فلاناً زوجاً لك ؟ »

وكاد المطران يتوقف عن اكمال الصلاة لولا ان هون الله واحنت العروسة رأسها اخيراً علامة الايجاب

وبدأ شهر العسل على نبع مار سركيس في اهدن وانتهى في النهار نفسه بمرض ام العروسة فكان مع الاسف اقصر شهور العسل

. . .

والان نعود الى الديمان بعد وليمة دير مار سركيس في اهدن ، تلك الوليمة الكريمة التي تذوق فيها المطران باليكا الايطالي طعم « الكبة » نية ومشوية ومقلية وتذوقها بلذة وبكثرة حتى خفنا عليه التخمة ، ولكنه نجا بشفاعة مضيفه مار سركيس

تعودوا في الديمان ان يناموا في الساعة الثامنة والنصف فكان من الصعب علينا ان نطيع هذا الامر الصارم وكنا نفلت الى سطوح الدير الجميلة ونقضي هناك بعض ساعات مع الرفيق الفاضل سليم بك رعد نسيب اللبناني الكبير نجيب باشا ملحمه . ولا يسها عن بال القراء اننا كنا برفقة الباشا في الديمان = وسليم بك رجل عالم خفيف الروح عصبي المزاج ، لا يقدر فرع من فروع العلوم ان يعتب عليه حتى علم تفسير الاحلام . وكان صفاء السماء وسكون الليل وهدوء الطبيعة ورقة النسيم ، كل هذه كانت توحي الينا البحث والجدال فكنا نتنقل من علم النجوم الى فلسفة الاديان الى تفسير الاحلام الى سياسة الاستانة وننتهي اخيراً بشيء من الشعر ، واكثر ما كان يدور حديثنا على الاديان . فكأن روح الديمان اوحت الينا هذا البحث على سطوحه

ولكني انصح ذوي الايمان ان لا يتعمقوا كثيراً بالبحث في اسرار الاديان حتى لا يقودهم البحث الى الريبة والشك

وكان مع الباشا — عدا قرينته الفاضلة — جان بك نقاش — نسيبة اديبة من مصر هي لبنانية الاصل . فتاة لم تتجاوز الثامنة عشرة « على عهدتها » سمراء هيفاء مملوءة لطفاً وذكاء وادباً فكانت تحاول ان تفلت من القفص عند المساء لتشترك في احاديثنا على السطوح ولكن اوامر الدير ، والباشا ايضاً ، التي كانت تغض الطرف عنا كانت شديدة عليها فكانت تذهب كالنعجة الى غرفتها ولكن ليس بدون دمدمة ، واظن انها طالعت في هذه المدة اكثر كتب الصلاة ، اذ ليس في الديمان كتب للمطالعة غيرها

. . .

كفرصغاب قرية كالحديقة بين بشري واهدن هي ملك الشيخين يوسف وسايد اسطفان . دعي الباشا ودعينا معه الى مائدة الشيخين فكانت هناك مظاهرة دلت على تعلق اللبنانيين بهذا الرجل الكبير واعترافهم بفضله على البلاد في عهد السلطنة قبل الدستور يوم كان وزيراً عظيماً

واجتمع اهالي القرية فتياناً وفتيات حول قصر مشايخ آل اسطفان يهزجون ويرقصون طيلة ذلك النهار

اما الكرم والذوق فقد تجليا في دار الشيخين باحلى المعاني

وفي اليوم التالي كنا في ضيافة الاستاذ موسى بك بسترس في حصرون ، وفي حصرون نخبة كريمة من اللبنانيين المتمصرين جاءوا لقضاء فصل الصيف بينهم فتيات كحوريات الجنان يترقرق منهن اللطف الادب فيسيلان انساً على تلك الوجوه النواضر ، وكان يوم حصرون يوماً جميلاً ، واما موسى بك فاديبٌ جم التهذيب واللطف تربيته انكليزية واخلاقه ايضاً ورغم جنسيته الانكليزية فانه لم ينسَ لبنانيته امام عظمة الجنسية البريطانية

. . .

من حسنات نجيب باشا الكثيرة انه يسعى دائماً الى التوفيق وتوحيد الكلمة ومن مميزاته انه مسموع الراي فقد وفق في اهدن بين زعماء عائلتين كبيرتين طال خلافهم حتى كاد يستفحل

ولما علمت بشري بوجود الباشا في الديمان حتى جاءه وفد منها يدعوه لزيارتها بالحاح فوعدهم بزيارة قريبة

وقد انتشرت فروع حزب التقدم اللبناني في تلك

الجهات انتشاراً سريعاً

. . .

كنا نتمشى مرة يوم السبت في اروقة الديمان فاذا بالطران فغالي يناديلنا الى مكتبه . دخلنا فاذا هنالك بعض الزوار وبينهم رجل شاب غريب حليق الشاربين نحيف البنية غائر العينين جلس في الزاوية وقد التف حوله الحاضرون

فتقدم المطران فغالي باسماً وقال

— تعال اعرفك الى زميل لك

فقلنا — المسيو دي كيريليس طبعاً ؟

وهكذا كان

وجلسنا نتحدث

والان ليسمح لنا القراء ان نترك بقية الحديث الى العدد القادم

اسرار النافعة

ستي تسرح وانا ارح

— ٤ —

ربما تكون حكومتنا الموقرة قد ظنت انها « عرح وتنظيف » الاموال من امام بعض موظفي نظارة النافعة — وقد كانت هذه النظارة تنفقها بدون مصادقة الحاكم — تمنع الخلل وتحسن الحال غير ان حوادث عديدة قد برهنت عكس ما رمت اليه الحكومة وذكرتنا بحكاية البراغيث مع ست البيت التي لم تجد رغم التجارب العديدة واسطة افعل من اظافر ابهامها القوية

عزمت نظارة النافعة على تحصيب قسم من طريق المنافع العامة غره ( ) اي طريق البحر حكاية هذا القسم ان السلطة العسكرية رات على اثر الاحتلال انه يصعب على سياراتها جداً المرور عليه لان الدواليب كانت تغرق فيه لرخاوته وهذا ناجم من عدم وجود اساس للطريق او ما يسمونه (باوكايج) فعمدت السلطة العسكرية وقتئذ الى ترميم هذا القسم ونقلت له الحجارة من مكان بعيد وكلفها ما كلفها من الاموال حتى اصبح القسم المذكور صالحاً للمرور ذا اساس متين . ولم يبق على نظارة النافعة سوى تقديم البحص وحدله

فعمدت ان تقوم به في اواخر شهر اب من السنة الغابرة ثم عادت فابطلت مناقصة ذلك التاريخ بحجة ان تعديل المقاول جاء فوق تعديلها

وعندما اعادت المناقصة في خلال شهر ايلول من السنة نفسها وقع الالتزام على احد مقاوليها الاخصاء باسعار بخسة جداً لا يتمكن المقاول من القيام بعمله طبقاً للشروط دون خسارة كبيرة

اما سر الحكاية فهو ان المقاول عمد الى اقتلاع الحجارة من اساس الطريق المعروفة (بالبلوكاج) المرصوفة رصفاً متقناً بواسطة السلطة العسكرية وكسرها لتحصيب الطريق في القسم المذكور

وقد جرى ذلك في شهر ايار من السنة الحالية حيث اتفق مرور من لهم المام بهذا الفن فوجدوا ان الطريق خالية عارية من اساسها المتين ولسان حالها يقول :

« اقتسموا ثيابي بينهم وعلى لباسي اقترعوا »

فهل لحضرات مراقبي ادارة النافعة ان يفيدونا عن هذا الفن الحديث وان هذا الرصف غير ضروري في تلك النقطة من الطريق ؟

وهل حضرة المراقب الذي زار هذه الاشغال عدة مرات في خلال شهر ايلول الذي قبض ما خلا راتبه المقرر قيمة مصاريف سفرياته المعلومة ادرك ما حل بهذه الطريق وما اجراه المقاول بها لنفعه الخصوصي وهل عاقبه على فعلته هذه ؟

وهل سها عن باله ان شهور الصيف الثلاثة ستنقضي ويعقبها ستة اشهر الشتاء بامطارها الغزيرة فتصبح تلك البقعة بحيرة لالتقاط السيارات فتجبر ادارة النافعة لوضع ورشة تعميرات متمادية لتخليص السيارات ؟

ان نظارة النافعة الموقرة قد رفضت استلام بعض الطرق بحجة ان اشغالها تمت بدون اذن منها في حين انها استلمت هذه الطريق على علاتها . وهذا دليل واضح على ان هذا العمل قد تم بمعرفتها ورضاها لامر نجهله . وترى بعض موظفيها طربين مسرورين بهذا العمل ومرددين مع البراغيث « ستي تسرح وانا بسرح »

الامضاء محفوظ

حاشية

اننا نطلب المعذرة من جميع المقاولين الذين وافونا بملاحظاتهم المتعلقة بموضوعنا هذا لعدم امكاننا من نشرها عند ورودها وذلك لكثرة المواد المتراكمة لدينا الان ، ولكننا سننشرها تباعاً في الاعداد المقبلة . ونكرر وعدنا لهم بطبع مجموعة هذه المقالات بكتاب يقع بخمسة وعشرين صفحة يباع في مكتبة ادوار الجليل في شارع البوسطة وثمنه ربع ليرة سورية فقط وسيوزع هذا الكتاب على حضرات النواب عند المناقشة في ميزانية النافعة

اقام الامير فؤاد ارسلان في دار شقيقه الامير توفيق في عاليه مأدبة للمسيو كايلا حضرها رئيس المجلس النيابي

كان (المعرض) اثناء تغيب منشئه طيلة الاسبوع الفائت في عهدة صديقه الصحافي اسعد افندي عقل وقدر أي القراء ولا ريب مقدرة هذا الكاتب الوطني الجريء فنشكر له غيرته وعنايته

عاد من اوربا حضرة قنصل رومانيا في بيروت مع عقيلته المحترمة فنرحب بها

وصل الجنرال غاملان قائد القوات الفرنساوية في الشرق الى دمشق واستعرض الحامية هناك ثم سافر تواً الى اذرع واستلم القيادة وقد عرفنا ان طلائع الهجوم قد بدأت بشكل مثلث

قالت الطان ان الجنرال سراي لو طلب رأيه في تعيين الجنرال غاملان قائداً لجيش الشرق لربما وافق عليه

اجتمع المسيو دي كيريليس بالجنرال ميشو ساعتين في دمشق

ذكرت رصيفتنا الوطن ان المسيو دي كيريليس ذهب الى الديمان مع المطران مبارك والحقيقة انه ذهب لوحده حتى ان المطران مبارك لم يكن موجوداً هناك يوم وصوله

علمت الزمان انه نشبت معركة بين الجند والثوار انتهت بفشل الثائرين

جاء في بلاغ رسمي نشرته السلطة ان الجنرال غاملان تحادث مع الجنرال سراي قبل سفره الى دمشق

اعدم شنقاً ثلاثة من المجرمين المحكومين بالاعدام في دمشق

اعتدى العربان في الصحراء على قافلة من قوافل نرن تقل مفوضاً اميركياً في طريقه الى طهران فقتل من القافلة ضابط فرنساوي كبير وجرح ضابط اخر وقتل عدد من البدو وقبض على ثلاثة جيء بهم الى دمشق وقد فهم ان هؤلاء العربان هم من عرب الروله التابعين لنوري الشعلان

عقد سمو الامير عبد الله مجلساً جمع فيه مشائخ القبائل وطلب اليهم عدم الاشتراك في ثورة جبل الدروز فوعدوه خيراً ولكنهم طلبوا منه مقابل ذلك عزل الركابي باشا

نشر سلطان باشا الاطرش بلاغاً قال فيه ان الدروز مصممين على مواصلة الكفاح في الجبال حتى يقتل جميع القادرين منهم على حمل السلاح

تقول جريدة الاوفر ان المسيو دانليفه اعلم المرشال ليوتي ان الحكومة الافرنسية ستعين خلفاً له في مراكش في شهر تشرين الاول القادم

وذكرت ايضاً ان المسيو دانليفه سيدلي بالتعليمات نفسها للجنرال سراي



اسماعيل باشا صدقي

وزير الداخلية في مصر الذي استقال تلغرافياً من الوزارة وهو اليوم موجود في رومية وقد عرضت عليه سفارة رومية فابى



عبد العزيز باشا فهمي

وزير العدلية السابق في مصر ورئيس حزب الاحرار الدستوريين ، اقيل من الوزارة لانه ابى ان يصادق على حكم علماء الازهر بحق الشيخ عبد الرزاق وقد استقال معه ثلاثة وزراء من الحزب هم اسماعيل باشا صدقي وزير الداخلية وتوفيق باشا دوس وزير الزراعة ومحمد علي باشا وزير الاوقاف

الزوجة ـ ما هي امانيك بعد الموت ياعزيزي
الزوج ـ اريد فقط ان ابقى في القبر وحدي ٠٠



البرنس احمد سيف الدين

الذي فرَّ موخراً من مستشفاه في انكلترا ويؤكدون ان فراره سيكون سبباً لازمة سياسية بين انكلترا ومصر من جهة وتركيا من جهة اخرى . ويقولون انه وصل الى الاستانة مع والدته ومحاميه وستطالب تركيا بحقوقه لانه ما برح من رعاياها

وهذان الرسمان يمثلانه في حالتيه ٠ الاولى وهو شاب قبل حادثته المعروفة والثانية وهو هرم في مستشفى المجانين



شيخا عقل جبل الدروز

هما الشيخ محمود ابو فخر « عن اليمين » والشيخ احمد الهجري « عن الشمال »



امل

ـ ٤ ـ

كان سكوتك ٠ ٠طويلاً ٠٠٠ !
فاستحوذ عليَّ قلق مؤلم
كاد يضيع معه املي !
وشعرت باليأس يتسرب الى نفسي
في زوايا السكون

حتى اني لم اتمالك من ان اصعد زفرة ندم
تجاوب صداها في اعماق اعماقك

ما كنت احسب بعد ما رأيت من ترددك
ان هذا القلب القاسي !
سيتهشم على صخور العواطف فتلين صلابته
وان هذه العيون الواسعة
التي تقول « لست اعرف الرحمة معنى ! »
ستستحيل الى ينبوع يفيض رقة وعذوبة
لا ! لا ! ٠ما كنت اظن ان هذه النفس الراقدة
ستثور كالبركان
وينبثق منها شعاع
يبدد عني ظلمات اليأس المتكاثفة !

ما ارق كلماتك واعذبها !
فقد كانت بلسماً لجراح قلبي العميقة
وما الطف ما ضمنتها من العواطف والمعاني
فقد اعادت اليَّ حلاوة الامل
بعد ان ذقت مرارة اليأس
آه ! كم انت كريمة !
أتطرحين الى فؤادك كي نتشاطره ؟
وتقدمين لي صدرك مأوى
ارجع اليه في ساعات المساء
حيث اجد اللذة والراحة والهدوء !



الرجل العجيب الدكتور طهرا بك

ظهر في باريس رجل عجيب هو الدكتور طهرا بك المصري الاصل وهو يقوم بامور فوق المقدرة البشرية فيطعن نفسه بالخناجر بدون ان يشعر ولا يجري الدم من جروحه الا ساعة يريد ويلحم جرحه حالاً مهما كان بليغاً ولا يبين له اثر · وقد امات نفسه مرتاً حقيقياً مدة ١٢ دقيقة ثم كشف عنه التراب فاذا هو قد عاد الى الحياة ويقول انه ظل ميتاً مدة ٢٨ يوماً في اثينا ثم عاد حياً وقد دعا الدكتور طهرا بك اطباء باريس لفحصه عند اجراء عجائبه حتى يتحققوا من اعماله ومقدرته ، وقد كتبت عنه مقالاً طويلاً مجلة الالستراسيون ·



وديع افندي عبود

احد مهاجرينا الافاضل الذي عاد حديثاً الى وطنه بزبدين فنأمل ان يقتدي به الكثيرون من المهاجرين اللبنانيين حتى يعمر بهم هذا الوطن العزيز



الدكتور انطون شلفون

ارسل الينا السيد احمد حسن السبع هذه الكليشه وطلب الينا نشرها وهي تمثل الدكتور انطون الشلفون صاحب المستوصف المعروف باسمه وذلك اعترافاً بفضله في مداواة السرطان بواسطة الراديوم

فما اسعدني حقاً بهذه النعمة
التي ساحافظ عليها كاعز شيء لديّ

الجامعة الاميركية — وهيب الشيخ

الاول — هل سمعت بتلك الفاجأة الهائلة التي اصيب بها جاك يوم عرسه

الثاني — نعم لقد كنت هناك ورأيت العروسة

الزوجة — الا تذهب في هذا الصيف الى الجبل حسب العادة

الزوج — كلا يا عزيزتي فقبل ذلك يجب ان نفتكر بالديون التي علينا

الزوجة — والكننا نقدر ان نفتكر بها هناك ··

من اقوالهم في الحب

يقول المعلم — الحب عملية رياضية كثيرة التعقيد

ويقول الطبيب — الحب مرض عام بوجه عام نتيجته خطرة

ويقول المحامي — هو حجر الاساس لكل الدعاوي

ويقول المهندس — هو الدعامة غير الثابتة في بناية الهيأة الاجتماعية

ويقول الروائي — هو المورد الذي لا ينقطع لكل الذين يؤلفون روايات

القاضي يسالها في دائرة الاستنطاق — هل انت متزوجة

هي — نعم · تزوجت مرتين

القاضي — كم عمرك

هي — ٢٤ سنة

القاضي — مرة او مرتين

— وهل نال مركزاً بعدئذ

— نعم نال مركزاً ثابتاً سيبقى فيه ١٥ سنة

— اين

— في السجن

رواية العدد

هندي في المصايف

دقت الساعة الواحدة بعد منتصف الليل والحلقات الراقصة ما برحت آخذة في الاشتداد متتابعة بين لحظة واخرى على السطح الخارجي (الفندق الكبير) المطل على اجمل ما رسمت يد المهندس الاعظم من المشاهد البديعة الخلابة في سفوح لبنان واوديته فلا تكاد الاوتار تستريح من انينها حتى تعود فجأة الى ترجيع همسات القلوب الكبيرة التي جمعتها كما تجمع اللآلئ ، مرسلة الى الاسماع تلك الالحان الشجية التي اصبحت اللسان الاوحد لجميع البشر فكم من مرة تصادف ان تكون رقصة الفوكستروت او احدى اخواتها الجامعة حولها الالوف من الشبان والشابات المتعبدين بخشوع عظيم لنبراتها ، دائرة دوراتها المسكرة في نيويورك وباريس ولندن وبرلين والاسكندرية كما في صوفر وعاليه واهدن وموسكو ودوفيل وبغداد وبمباي ودمشق في وقت واحد — لذلك لا يخطئ من يطلق على الالحان الراقصة الافرنجية العصرية لقب « الانترناسيونال »

. . .

وما كاد الهزيع الثاني من الليل يطل على تلك الحفلة حتى بدأ الرجال الرسميون والشيوخ والهرمات ينسحبون وابواق السيارات تملأ الفضاء بصراخها واصواتها المزعجة لترشد اصحابها الشملين اليها

اما الشباب فحدث عن حماسته ولا حرج فقد تدفقت الخمور الفاخرة على المناضد وحولها من الجنسين الجمال والشباب والفرح فلا تكاد الخمر تستقر في الكؤوس حتى تكون الشفاه الحمراء البارزة ارتشفتها دفعة واحدة وتوردت الخدود وتصبب العرق عن الجباه الناصعة البياض وذبلت العيون وعلت الاصوات كصياح العصافير ، حاملة الى البعيد بعض الوهن الذي دب الى الصدور المثقلة برمانها وتفاحها وفي وسط تلك المعمعة كان السكون مخيماً فوق منضدة منفردة على ذلك السطح الفسيح وقد جلست اليها حورية ناعسة اللحظ ، سوداء العينين رقيقة الساق بارزة النهد ، ناحلة القوام ، بيضاء الثوب ، مقصوصة الشعر وقد شدت اناملها على لفافة تبغ كانت تمجها تباعاً بلهفة فاقت لهفة اعظم المدخنين ، مرسلة الى ما حولها لوالب مستطيلة من دخانها العطري الكثيف وفي كل موجة منه اقاصيص وافكار وخيالات شابهت الصور المتحركة الممثلة ما يجول من العواطف والهواجس في تلك النفس الضعيفة الجميلة

وكأن النسمة الباردة التي هبت وقتئذ قد جددت همم الراقصات والراقصين فمشوا الى بعضهم بعضاً وتنازلوا في ذلك الميدان الساطع بانوار الوجوه والكهرباء وتشادت الايدي وتلاصقت الصدور وتمايلت القدود بالوانها الحريرية الزاهية المتعددة والبارزة محاسنها وراء تلك الاثواب القصيرة الشفافة ، فكانت واقعة قلما استطاع قلم ان يتناول جميع اجزائها لما فيها من ابواب اللباقة والخفة والسحر والبهاء والطيش !

ولم تكن البنات العذارى الابكار اللواتي عرفن بالتحصن والرصانة باقل من المتزوجات اندفاعاً في هذا المضمار وذلك ما يدعو الى التألم والتبصر بجلائل الامور قبل وقوعها ولكن هو الغرب حمل الينا هذه الهدايا المزخرفة السامة فلم نكتف بجرعة الطبيب بل تناولنا منها فوق حاجتنا حتى اصبح الشذوذ كمالاً مألوفاً وعدّ من اعرض عنه متقهقراً . أفهل سمع بخطر — وقف مهدداً امهات المستقبل — يضاهي هذا الخطر المفجع ؟!

واقبلت فتاة جميلة تنتمي الى عائلة غنية محترمة لم تتجاوز نصف العقد الثاني على السيدة الحسناء فجلست الى جانبها وبعد ان تناولت جرعة من الشمبانيا خاطبتها قائلة :

— ألم يرجع الفرد بعد يا هنرييت ؟

وكأن هذا النداء قد استعاد انتباه الحسناء فتمتمت — لا

وارسلت الى مخاطبتها الجديدة نظرات طفحت بالحب والحنو وقالت لها اترقص ياعزيزتي (لوريس) هذه الدورة سوية ودعينا من اخبار هؤلاء الرجال ؟

وهكذا هربت من حديث رجل احبته حتى العبادة ووقفت له اجمل سنيها واختارته من بين مئات الطالبين فما كان منه في هذا الصيف الا ان علق بحبال احدى الافرنجيات رفيقة احد المقاولين ، فهجر مصيفه وزوجته ولحق بفاتنته الجديدة فكان يتنقل بها من ذروة الى ذروة طائفاً بجبها الموقت الخفيف في الفنادق والقرى الآهلة العالية التي ضاق بها صدر الجبل

ورقصت هنريات فمالت اليها جميع الانظار وتطلعت السيدات الي محاسنها محسودة من كمالها اما الشبان فقد تدلت اعناقهم معجبة وهم يتساءلون — لماذا ترقص مع احدى صديقاتها؟ » واليس بخاف على النبيه ان شبان ذلك المصيف لم يدعوا امراة تحزن في ما بينهم وكم ازالوا الشجن عن صدور الارامل والمهجورات

رقصت فتورد خداها وتلاقت ابتسامات الجميع بابتسامة احسن منها ثم قادت رفيقتها الى المقعد وتناولتا جرعة طويلة من كاسيهما وما كادت هنريات تستقر في مكانها حتى التقى نظرها بعينين سوداوين لامعتين كسراجين وقد برز منهما شرر غريب ، واحاط العينين وجه حليق ارتسمت عليه مظاهر الجمال والشباب والرجولة اطالت النظر اليه دون انتباه فشدد في التحديق بها وقد اسفر استرسالهما هذا عن تجاسر الشاب على طلب الرقص معها اما هي فكادت لا تجيب لانها وقفت تحت تأثير العينين الاتيتين من وراء نهر الفرات ، من بلاد السحر والخرافات ، واطاعت ارادة فارسها الجديد مرغمة مفتونة فرقصا رقصة طويلة كاد السطح يتمايل من جراء ثقله ولذته بها

وكان الشاب الغريب يهمس في اذنها بين اونة واخرى كلمات كأن بها سحراً جعلتها مراراً تطبق جفنيها تاركة جسمها النحيل مشدوداً الى ذلك الصدر المنحني عليها كالغطاء .

تعب جميع الراقصين واطبق جفون اكثر الجميلات وسكتت السنة جميع المتنادمين والعشاق ولكن « الغريب الهندي » ورفيقته — وله في كل ليلة رفيقة — لم يتعبا وجددا مراراً الرقصة ذاتها برغبة واندفاع عظيمين فاعجب الجميع بهما وقابلوهما بالتصفيق فكانت الاودية القريبة تردد تصدية الايدي مشتركة في نهاية هذه المعركة الليلية مع الضيوف بالفرح والاعجاب

وتفرق شمل اكثر الحاضرين عند الساعة الثانية والنصف ما عدا الذين واللواتي لا يجوز لهم ان يهجروا حفلة راقصة ما دام هناك وتر ينبض وكأس يلمع . واخر الحفلات الراقصة دائماً كثمالة الكأس هي لذيذة ثمينة وان كانت لا تخلو من بعض المرارة

ونزل عدد الراقصين الى نصفه وكان بين الثابتين هنريات ورفيقها الجديد . هي لم تدرك السبب الذي دعاها الى الاستسلام لمشيئة هذا الشاب الخفيف الرأس على الرغم من وجود عشرات الشبان امثاله في تلك الحفلة ولكنها في وسط حزنها وتألمها من غياب زوجها مع عشيقته رأت في عيني هذا الشاب الغريب صفاء نية وطهارة قلب حملاها على الاستسلام اليه في رقصة صغيرة بددت عن صدرها بعض الهموم والغيوم

وكأن صوت احدى السيارات التي وقفت على الباب الخارجي في وسط ذلك السكون النابض بالقلوب الحساسة الشابة قد نبه النعاس في العيون فتحولت الى مدخل المرقص لترى القادم وهو ولا

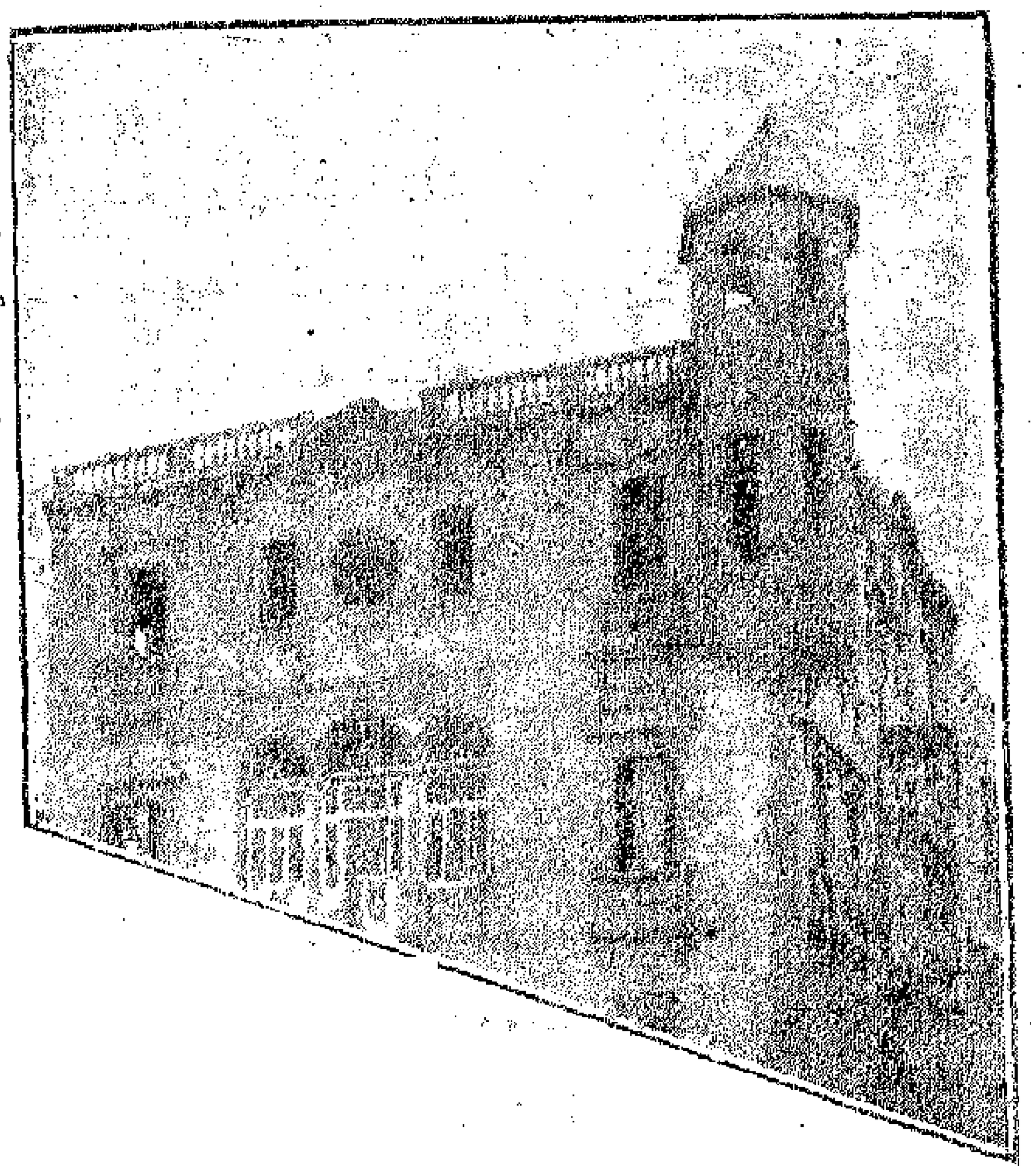
ريب واحد من مئات الشبان الموسرين في لبنان وبيروت المتنقلين ليلا بين المراقص والملاهي على سياراتهم الفاخرة والمتغلغلين في الفنادق الكبرى الى الغرف التي لا يعرفها سواهم وقد جلس حولها اللاعبون ·

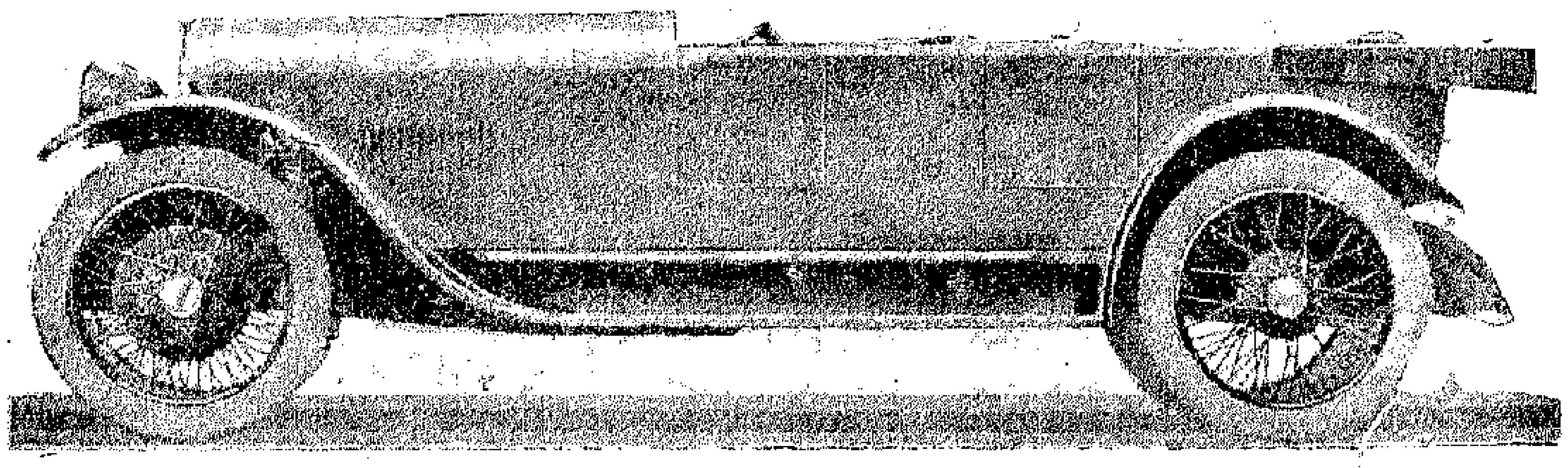
حدقوا بالمدخل وفي هذه الاثناء كانت الرقصة في اشد احتدامها وهنريات مستسلمة الى رفيقها يشد الخصر منها اليه بيديه الواسعتين وقد استعادت تذكارات ايام الفرح والطرب في اول عهد زواجها، واذا بالداخل وقد استندت الى ذراعه امرأة جميلة شقراء اللون حاسرة الصدر والرأس ، هو الفرد زوج هنريات الجميلة · دخلا فلم يعرفا لاول وهلة جميع من حولها وقد برز السكر من عيونهما وحركاتهما اما هنريات المسكينة فما كاد نظرها يقع على زوجها الفاسق ومعشوقته ـ وهو لاول مرة يستصحبها الى الفندق ـ حتى انقلبت باردة بين يدي رفيقها الغريب فاحتملها الى كرسيها واقبل عليها الحاضرون ومنهم طبيب اخذ يفرك كفيها ويفتح جفنيها وينشقها من سائل منبه ـ وكم يشعر المرء بالحاجة الى الطبيب في مثل هذه الحفلات التي لا نهاية لها ـ وكان بين المتفرجين زوجها الذي لعبت الخمرة برأسه فاقترب منها وخاطبها : هنريات! انت هنا ؟! كم مرة قلت لك لا ترقصي ولا تسهري ! ألا تشفقين على صحتك وشرفي؟

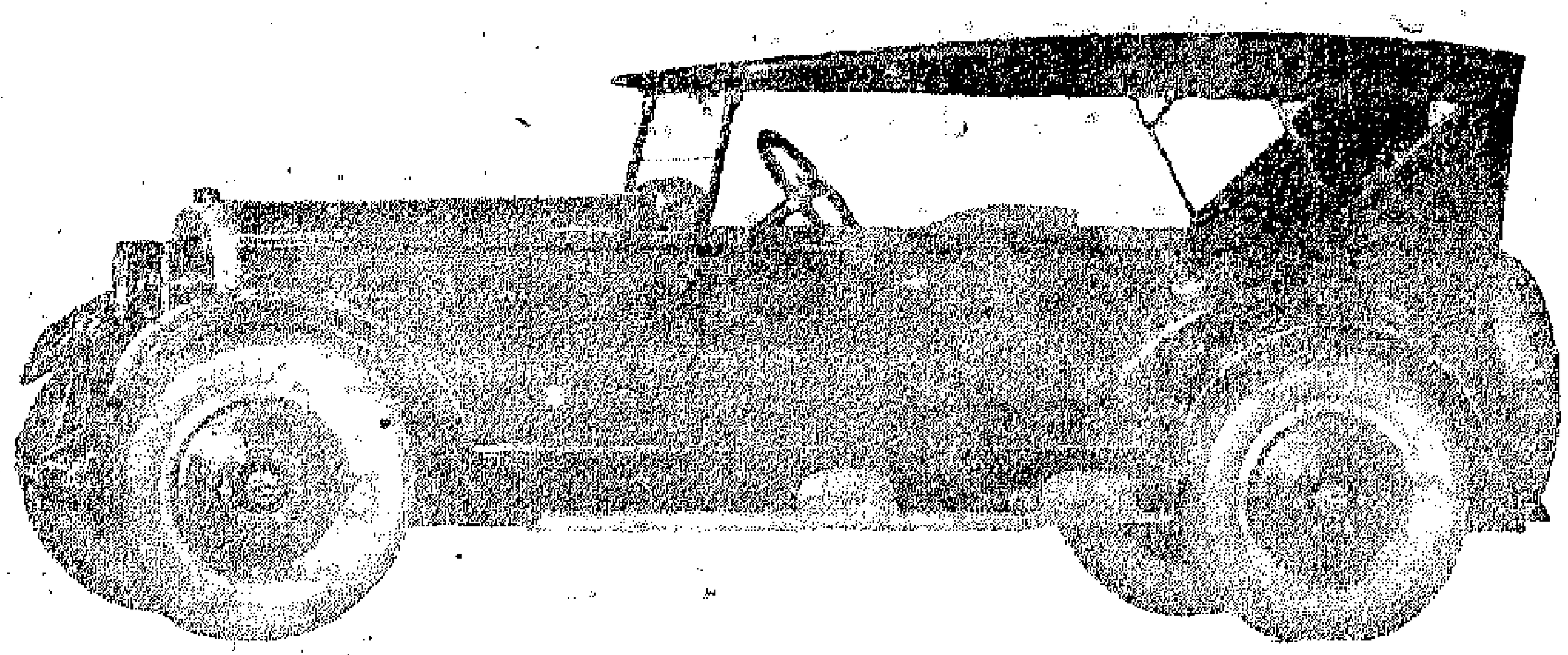
وكان مفعول هذه الكلمات الجارحة الصادرة عن ثمل ساقط اعظم من مفعول « ادتر » ففتحت عينيها الكبيرتين ورأت زوجها ينظر اليها نظرات سافله وغضب فقالت له « اذهب معها » واطبقت جفنيها ثانية

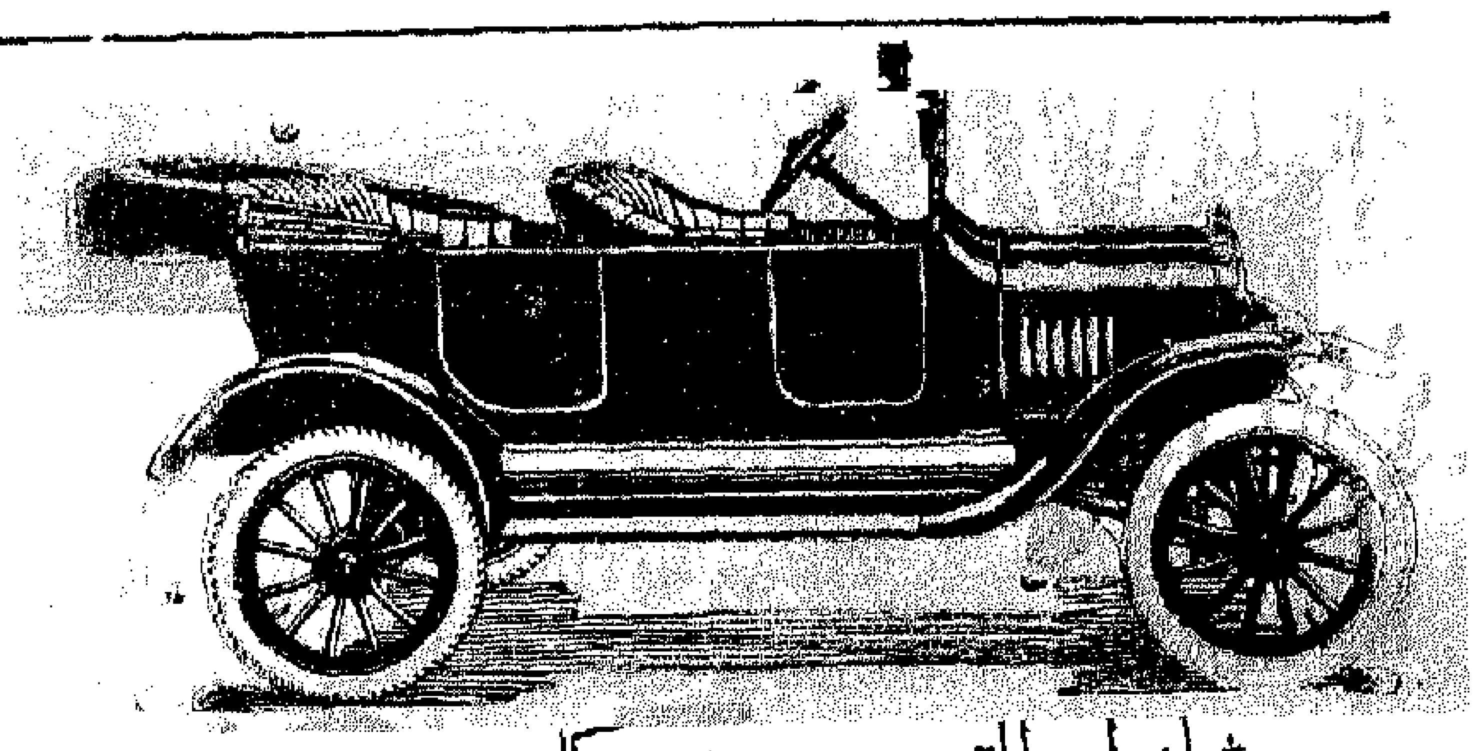
اما هو فنظر الى الشاب الممسك بها والعاطف عليها وادي قبل ان تغمض جفنيها ارسلت اليه ابتسامة طافحة بالحنو وعرفان الجميل ، نظر الى (الهندي الجميل) بعينين تتوقدان غيظا واقترب منه وصفعه ثلاثاً فترك هذا حمله الخفيف على مهل واقبل على الزوج الضارب وامسكه بعنقه وشد عليه بيديه الواسعة حتى برزت عيناه من وكريهما وصاح مستغيثاً ما القابض فظل ماضياً في عمله لولا صرخة صعدها صدر هنريات وقد فتحت عينيها ورأت مشهد زوجها تحشرج روحه بين مخالب فاتنها الجميل ـ تركه ولكن بعد ان اصبح جثة مشوهة فنقل الخدم الزوج الخائن والزوجة المظلومة الى فراشيهما وتفرق شمل الحاضرين ، وجلس (الهندي) يدخن وحده حشيشة بلاده ويحدق في الظلام متذكراً العينين الجميلتين الشبيهتين بمياه نهر الكنج اللتين سحرتا لبه في هذا الليل ، راقباً طلوع الفجر ! · ·

اسعد عقل











مطبعة الجليل * شارع البوسطة بيروت

المعرض

يقال
ان ثورة جبل الدروز
ستنتهي بدون حرب
بتسليم الزعماء

بيروت | الاحد في ٢٠ ايلول سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



الجنرال غاملان

قائد جيش الشرق الجديد الذي وصل في اوائل الاسبوع وذهب توّا الى ازرع لادارة الحركات العسكرية ضد الثوار في جبل الدروز

لقطات الطريق

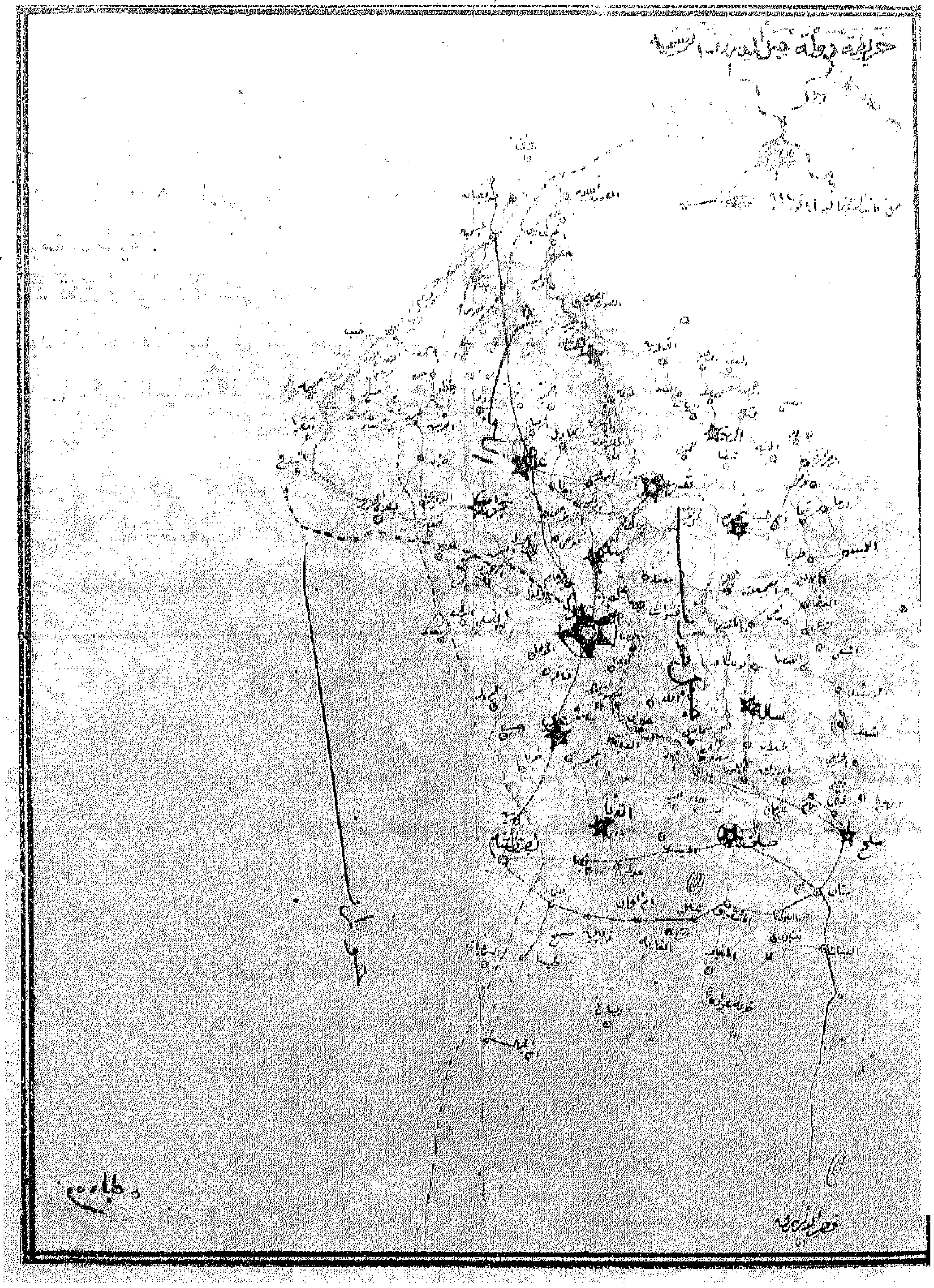
ستة ايام في الديمان

٢

بدأ المسيو كيريليس يسرد علينا حكاية مجيئه الى هذه البلاد فقال :

— ذهبت الى المسيو بريان وسألته اذناً بالمجيء الى لبنان وسوريا . فقال لي — ان الوزارة لا تمانع بذهابك الى هناك ولكنني انصح الك ان لا تذهب لئلا يكون وجودك في لبنان وسوريا سبباً لبعض مظاهرات نحن بغنى عنها اليوم وربما اتخذت حجة عليك — »

ولكن الوزير اا رأى الحاحي في طلب المجيء



- خارطة جبل الدروز

بمناسبة قرب الهجوم الفرنساوي على جبل الدروز ننشر هنا خريطة الجبل كما وضعتها حكومة السويداء على اننا نرجو ان يحل الخلاف الذي استفحل امره بغير الحسام فنحن نطمع باصدقائنا الفرنسويين وباخواننا دروز الجبل ان تراق دماؤهم في تلك البطاح

قال لي — اشترط عليك ان لا تجعل سبيلاً لوقوع اقل مظاهرة مزعجة، فوعدته بذلك وركبت البحر الى بلادكم

ثم قال

— ان الفكر السائد في الوزارة هو ان الجنرال سراي سينسحب من هنا ولكن ليس في الظروف الحاضرة بل بعد الانتهاء من ثورة جبل الدروز

ولما وصلتُ الى بيروت أُخِّرت عن النزول الى البر ساعتين طويلتين واخيراً سمح لي بالنزول فاذا انا اصطدم حال نزولي بفرقة من رجال البوليس السري، لم اعرفها بادي ذي بدء ولكنها استلفتت نظري لما رأيت رجالها في وجهي ومن ورائي اينما ذهبت في الشارع وفي الترامواي وفي الاوتيل وتحت النوافذ وعلى السلالم، ويبلغ عدد هؤلاء خمسة وقد اضطررت مراراً ان اغافلهم وآخذ رسمهم وهم في اثري

وقد حاول بعضهم ان يقوم بشبه مظاهرة حيال النزل الذي كنت فيه لاحراج موقفي ولكنني غافلت هؤلاء ولم اترك لهم سبيلاً لذلك

كما ان الصحف الموالية للمفوضية قامت عليّ قومة واحدة. انا لا الوم احداً من هؤلاء الزملاء على انتقاداته فانا افهم معنى الصحافة ولكني اعتب عليهم لطلبهم اخراجي مع ان بلادكم اشتهرت باكرام الضيف وقد رأيت غلطاً في انتقاداتهم اود تداركه معهم فانا لم انتقد اهل البلاد بل دافعت عن حريتهم وانتقدت مراراً ضغط المفوض السامي على هذه الحرية، وهذه مقالاتي ظاهرة. فهل تعد مساعدتي لابناء هذه البلاد في طلب حريتهم ذنباً عليّ ؟

اذ ذاك قلنا له

— لا نكتمك يا مسيو دي كيريليس اننا نحن من مبدإك في الانتقاد ونحن لم ننتقد سراي وحده بل انتقدنا ويغان وغورو من قبله في ما رأيناه واجباً للانتقاد تاييداً لحقوقنا ودفاعاً عن استقلالنا ولكننا لا نكتمك ايضاً انه وقعت خطيئات في انتقاداتك كنا نفضل ان لا تكون، تقوية لحجتك، وخصوصاً في مقالك الاخير

— فاجاب

— لا انكر وقوع هذه الخطيئات خصوصاً في المقال الاخير وقد ذكرها لي غير واحد من الذين قابلتهم وسأجتهد لاصلاحها، كما ان مسؤوليتها ليست عليّ »

ثم تكلم عن رحلته الى دمشق وعن مقابلته للجنرال ميشو مقابلة طويلاً ومما فهمناه ان لدى الجنرال ميشو اشياء كثيرة سيقولها في باريس

. .

جلسنا في المساء بعد الطعام مع المسيو دي كيريليس في القاعة الكبرى، وكان البطريرك الشيخ قد شرب على المائدة نخب فرنسا والفرنساويين « الطيبين »، ودار الحديث حول الشؤون الحالية فاخذ البطريرك يسرد لضيفه ما يعرفه الجميع من احوال لبنان بعد الاحتلال واتى على ذكر المطاليب اللبنانية المشهورة وعلى المسيو كايانصو الرسمي يوم كان رئيساً للوزارة ثم قال

اننا نطالب فرنسا بتمهيدها ونسأل الحكومة الحاضرة ان تنفذ وعود رئيس وزارتها في ذلك الحين أليس من العجب يا مسيو دي كيريليس ان تقوم فرنسا في سنة ١٨٦٠ وتؤيد حق اللبنانيين برئاسة حكومتهم الوطنية وتلح كثيراً على الباب العالي وعلى الدول في هذا الطلب ثم لما تاتي الى بلادنا بناء على طلبنا لتدريبنا تحرمنا من هذا الحق. فهل يعقل اننا كنا في عام ١٨٦٠ ارقى منا اليوم واحق بالحكومة الوطنية ؟

لقد قلت واقول دائماً انني صديق حميم لفرنسا ولا اريد ان اغير هذا الميل في آخر ايامي ولكنني آسف ان تكون السياسة الفرنساوية سائرة في هذا الطريق معنا

انظر يا مسيو دي كيريليس الى مسألة القانون الاساسي وطريقة وضعه عندنا. أهذه طريقة مقبولة ؟ ان الجنرال سراي قد سألني اولاً وثانياً رأيي في الامر وكنت افضل عدم الجواب لان هذه المسألة ليست من علائق الافراد بل هي عمل لجنة تاسيسية ولكن حذراً من ان يحمل عدم جوابي على غير محمله وحتى لا يقال ان البطريرك اللبناني هو على خلاف مع اصدقائه سافكر بالجواب وسيكون اساس جوابي طلب تأليف لجنة تأسيسية لوضع الدستور مستمداً من مطاليبنا الرسمية التي قدمناها لمؤتمر الصلح ومن عهد الحكومة الفرنساوية لنا. »

واخذ البطريرك يسرد على مسامع الصحافي بعض الخطيئات التي يرتكبها بعض الفرنساويين ويشوهون بها سمعة فرنسا فاخذ المسيو دي كيريليس يعتذر ويدافع حتى كاد يضيق ذرعاً فقال له البطريرك — انا نوضح لكم هذه المسائل لا للانتقاد المجرد بل لتتداركوها في المستقبل

وأخذ دولة نجيب باشا الملحمه بعنان الحديث فاخذ يفصل للمسيو دي كيريليس سياسة ادارة الشعوب والدول الى ان قال له :

— لما دخلت فرنسا الى تونس استقدمت عدداً كبيراً من اللبنانيين والسوريين لادارة البلاد هناك نظراً لما عرفوا به من الكفاءة. ولما دخلت انكلترا مصر سلمت زمام الامور للبنانيين والسوريين نظراً لمقدرتهم ايضاً أفنكون ارباب الادارة والحكم في البلاد الغريبة ويعتمد علينا حتى الانكليز والفرنساويون في تسيير الامور وادارة الممالك ثم نكون في بلادنا من العاجزين ولا تسلم الينا مصلحة هامة من مصالح بلادنا ؟ »

واراد المسيو دي كيريليس ان يظهر ان السبب الذي دعا الى ذلك من قبل الدولة المنتدبة هو اختلاف نزعاتنا الطائفية. فأكد له البطريرك ان هذا الرأي رأي مخطيء وانه ليس هناك خلاف بقدر ما يتصورون والبرهان انه لما نزل الى بيروت كانت الطائفية الارثوذكسية الكريمة اول من استقبله استقبالاً فخماً. ولما وضع قانون المجلس السابق جاء اليه في بكركي كبار الزعماء المسلمين يراجعونه في الامر فهذه براهين تثبت ان الاختلاف الطائفي لا يتجاوز المعابد الى السياسة.

. . .

ان المسيو دي كيريليس شاب لم يتجاوز الخامسة والثلاثين رقيق البنية نحيفها طلق اللسان ظريفه. وهو صحافي بكل معنى الكلمة كان ضابطاً طياراً في الحرب العظمى وهو يحمل وسام اللجيون دونور من درجة ضابط جزاء شجاعته، وهو صريح ويحب وطنه كثيراً حتى اضطر ان يدافع مراراً عن فرنسا بتحمس في اثناء الحديث. وقد اثنى ثناء جميلاً على المسيو بانليفه رغم أنه على غير مذهبه السياسي. وقال عن المسيو بول بونكور رئيس لجنة قانوننا الاساسي انه رجل حرّ وشريف رغم انه على غير مذهبه السياسي ايضاً. وانتقد كثيراً معنا طريقة الاستشارة الغريبة في وضع القانون الاساسي

على اننا لحظنا انه قصر مهمته عندنا تقريباً على درس سياسة الجنرال سراي فاجبنا ان نفهمه ان مسألة الجنرال سراي هي عندنا مسألة ثانوية فنحن لا يهمنا شخص المفوض السامي بقدر ما يهمنا الحصول على مطاليبنا القومية، وسردنا له مطاليبنا كما ياتي :

١ — استقلال لبنان استقلالاً حقيقياً

٢ — حكومة وطنية جمهورية منتخبة يرأسها رجل لبناني منتخب

٣ — قانون اساسي تضعه جمعية تاسيسية ويكون لدولة الانتداب رأي فيه

٤ — المحافظة على قوميتنا ولغتنا وقضائنا ومنافعنا الوطنية

طبع بيروت . لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان

واخيراً قلنا له

— اذا اردت ان نحفظ لك جميلاً طيباً يا مسيو دي كيريليس فساعدنا في تحقيق هذه المطاليب في باريس · وبذلك تخدم فرنسا وتخدمنا خدمة لا ننساها لك

حاشية

رأينا عدداً من الرصيفات في بيروت ودمشق تنشيء المقالة تلو المقالة انتقاداً على المسيو دي كيريليس بتهمة انه اهان السوريين والمسلمين اما نحن فقد راجعنا مقالاته فلم نرَ فيها انه تعرض لاهانة البلاد او المسلمين في شيء· بل رأينا منه انه دافع مراراً عن حريتنا وطلب الغاء بعض القيود التي تقيد هذه الحرية

ولكننا قرأنا موخراً مقالاً لمكاتب جريدة «الجورنال» عن دمشق تعرض فيه لكرامة الشعب السوري تعرضاً حقيقياً اذ قال عنه انه «شعب فيران يلجأ هارباً الى اوكاره عند اقل حركة»

وانتظرنا من الصحف الدمشقية المتحمسة ضد دي كيريليس ان ترد هذه التهمة فاذا هي ساكتة نعلمنا اذ ذاك ان الحملة على محرر الايكو هي مقصودة

اما نحن فاننا لا نريد ان نغرّ بهذه الاهانة كأنها لم تكن · وكم نأسف ان نرى بعض هولاء الكتبة الفرنساويين يتعرضون لاخواننا في سوريا بمثل هذه التعرت التي تثير الحفائظ ولا تفيد كاتبها شيئاً· على اننا نريد ان نذكر مراسل «الجورنال» ان السوريين قد برهنوا في مراقف كثيرة على عكس رأيه فيهم؛ وليس عليه الا ان يستعيد اقرب صفحة من تاريخهم بعد الاحتلال

أترأى نسي هذا الصحافي ان فرنسا جاءت للوصاية على سوريا فهل رضيت ان تكون وصية على شعب من الفيران ؟

والان نحوّل بقية الحساب على الرصيفات في دمشق

ذكرت بعض الصحف ان الامير نوري الشعلان اختفى فجأة من دمشق

هو — كل قبلة من فمك تسكرني · فهل ترضين ان اصير سكيراً

هي — لا باس بذلك · بشرط ان لا تتعدد انواع المشروبات · · ·

بلا عنوان

ثبت وصول البرنس احمد سيف الدين الى الاستانة وقد نزل في قصر الخديوي السابق

برأت محكمة الاستقلال في معمورة العزيز السوريين القاطنين الاستانة من التهم التي الصقت بهم

كذبت الوكالة العربية في مصر خبر استيلاء الوهابيين على المدينة المنورة

وصل الوطني الصميم الاستاذ يوسف السودا عائداً الى وطنه من فرنسا وذهب تواً الى بكفيا فجرى له استقبال حافل دل على مكانة هذا الوطني الجري· في قلوب· مواطنيه اللبنانيين فعلى الرحب وصول الاستاذ

نشرت «طو غريول» برقية من انقره ورد فيها ان العساكر الانكليزية قد هاجمت موقع شاباتان جنوبي جكاري وان الحكومة التركية ساقت جنوداً للمحافظة على الحدود

اذاعت الحكومة التركية بلاغاً على السوريين القاطنين البلاد التركية يقول ان حكومة انقره عينت شهر ايلول الحالي موعداً لقبولهم وقيدهم كاتراك ولا تعترف بهم اتراكاً بعد انقضاء هذه المدة

ذكرت العمران ان حكومة عمان قبضت على حسن بك الحكيم وسعيد بك حيدر · واما فوزي بك البكري واخوته فجعلوا تحت الرقابة

لم ينضم رشدي باشا الصفدي الى ثوار الدروز بل هو الآن في دمشق

تقرر ان يفتتح المجلس الوطني في انقره فيدخل رئيس المجلس لابساً قبعة عالية ومتى رفع الرئيس القبعة يعد ذلك بمثابة افتتاح للجلسة

قبض على اربعة من دمشق حاولوا اقامة مظاهرة يوم الجمعة وسيحالون الى الديوان العسكري

جيء بتسعة من البدو المعتدين على قوافل السيارات في طريق بغداد وسيحاكمون امام المجلس العسكري

علمت الارز ان فريقاً من زعماء الحاببين ارسلوا للمرة الثالثة تحارير الى مندوب المفوض السامي في دمشق يعرضون عليه خضوعهم وعلمت الف باء من مصدر ذي ثقة ان الامير حمد الاطرش شيخ مشايخ الدروز اختلف اختلافاً كبيراً مع سلطان وقد عزمهما كالفه الامر على رفع الاعلام الافرنسية على دار عرى وان يقدم خضوعه واتباعه الى السلطة الافرنسية

البهائية في اميركا

جاء في السائح ان اشياع المذهب البهائي عقدوا موتمرهم في وست انكلوود نيوجرزي وقد دعوا اليه كل روساء الاديان ودعاتها من مسيحي بروتستنتي او مسيحي كاثوليكي حتى اليهودي

اما الغاية من هذا الموتمر فهي ايجاد وسيلة تندغم بها المذاهب المتنوعة وتتوحد الاديان· هذه هي دعوتهم وقد صوبوها الى كل من يعتقد بابوية الله الصمد وبالاخاء الانساني

ومما قاله رسول المذهب البهائي وناشر لوائه في هذه البلاد ان الشرق وخصوصاً بلاد العجم حيثما ولد هذا المذهب يتمخض بفكرة روحية سامية تسري تدريجاً الى اوربا واميركا وان العجم مسرح روحي تتمثل عليه هذه الرواية المعتبرة ليستفيد منها العالم قاطبة · اذ ليس ادفع الى الاندغام الانساني واوقى للوحدة البشرية من التمزيق غير الاعتقاد بالبهائية التي يجب ان تسود وتنتشر في الارض وكما كان حظ المسيحية في صدورها وما صادف اتباعها وانصارها بين الاضطهاد والاذى والسبي والنفي هكذا كان نصيب المذهب البهائي لاول ظهوره في تبريز العجم في ٩ تموز عام ١٨٥٠ عندما بشر به بهاء الله ودعا الناس اليه فذهب الى ربه شهيداً في العام ذاته حينما اوغر صدر الشاه شيوخ الاسلام حقداً على بهاء الله فاصدر امره الى ثلاثة من الجند ان تطلق النار على رسول هذا المذهب فراح بهاء الله شهيد الجهل والغباوة والتعصب

وقد دعا بهاء الله نفسه الباب وظن المتعصبون انهم قد قضوا على هذا المذهب بموت زعيمه وانهم قد اوصدوا الباب في وجه واحده ومع ان التعصب الديني قد اودى بحياة عشرين الفاً من تاريخ نشوء هذا المذهب في بلاد العجم لا يزال على رغم العقبات يزداد انتشاراً لان اماني الاقوام الناهضة قد اتجهت الى اعتناق المطالب الروحية التي يرى بها المفكرون في الحياة انها الحل الوحيد لمشاكل البشرية

التلامذة المدارس

بمناسبة قرب افتتاح المدارس وصل الى محلات نعوم ابو راشد من اشهر فابارك اوربا جميع الالبسة اللازمة للطلبة من اولاد وبنات من اطيب الاجناس واحسن الاذواق

· · ·



فهد بك الاطرش

من زعماء الثورة الدرزية اليوم وكان من اصدق اصدقاء الفرنساويين قبلاً



فضل الله باشا هنيدي

من زعماء الثورة الدرزية وزعيم عائلة هنيدي المعروفة



خليل ابو فخر

من زعماء الثوار في جبل الدروز



المستر بالدوين وزوجته

جاء المستر بالدوين رئيس الوزارة الانكليزية الى قضاء فصل الصيف في اكس لابان في فرنسا وقد اجتمع هناك برئيس الوزارة الفرنساوية وتخابر معه ملياً · وهذا رسمه مع زوجته في مصيفه على الشاطي·



نجم باشا الحلبي

زعيم عائلة الحلبي المعروفة في لبنان وجبل الدروز وقد حاول كثيراً قبل نشوب الثورة. واليوم ايضاً ان يوفق بين مطالب الجبليين والسلطة

في رياض الشعر

تائه

اين نايي ؟ انني ضيعته
وارى كل فتى يحمل نايا !
كل ما بي تائه في أعيني



الجنرال ريكلم

قائد القوات الاسبانية العام في حرب الريف ضد عبد الكريم

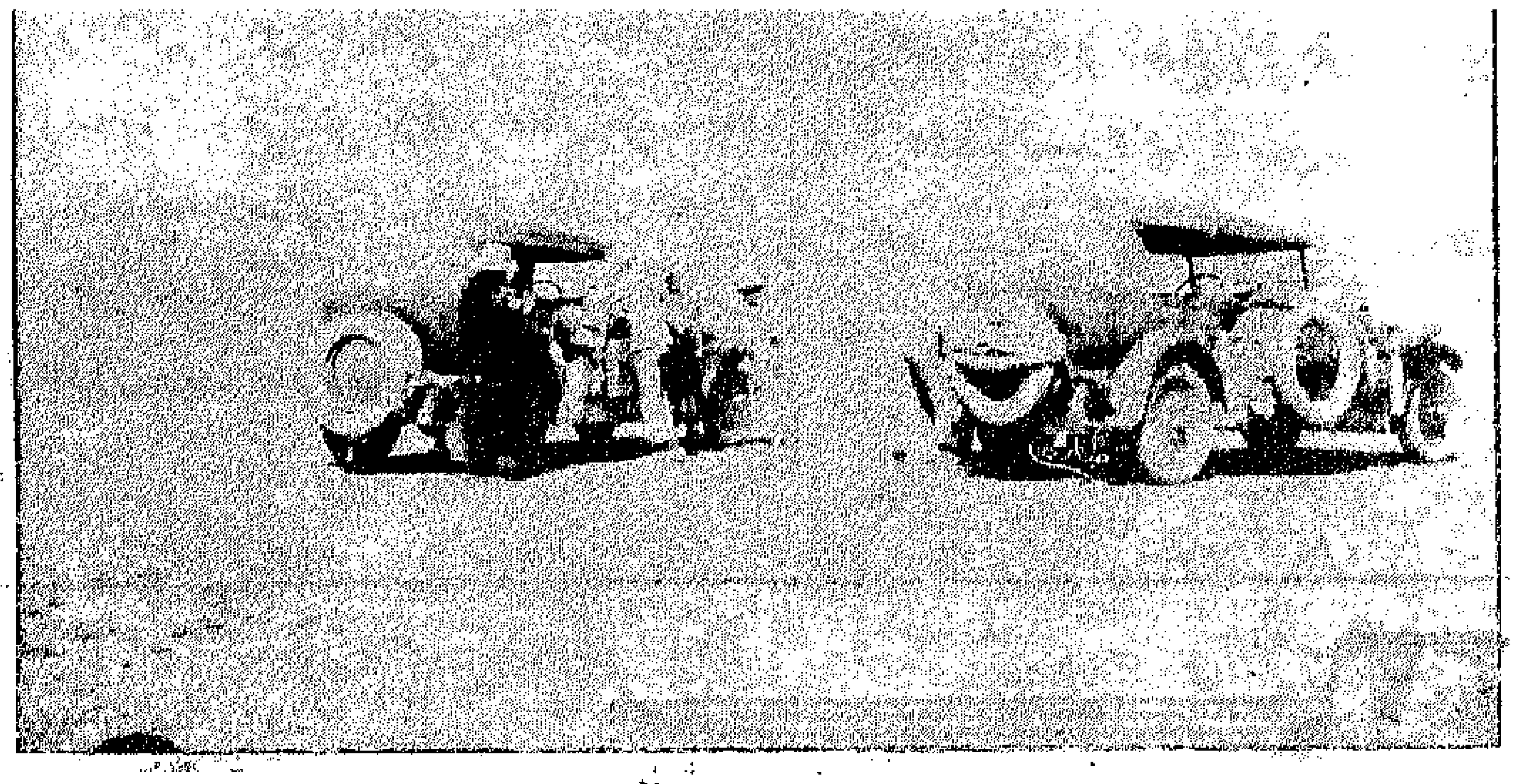


مخابرات الصلح مع عبد الكريم

هذا رسم تاريخي يمثل وصول المسيو هوار يكو واتشفارياتا حاملاً شروط صلح فرنسا واسبانيا الى عبد الكريم تلك الشروط التي لم يجاوب عليها الزعيم الريفي «١» عبد الكريم . «٢» اتشفارياتا

راجفات هي من روحي بقايا
ان دمعي في عيوني تائـه
فهو لا تلقاه الا في الزوايا
وابتساماتي ضاعت من فمي
سائلوا عنها ابتسامات الصبايا
لم يعد لي غير ذكرى لا اني
طاوياً آياتها اياً فآياً
وطريقي آه ما اطولها !
أنا لا يصحبني فيها سوايا
وبكفي عصا اسندها
خوف ان تفلت من كفي عصايا ..

شفيق المعلوف



قوافل في الصحراء

بمناسبة حوادث الاعتداءات الاخيرة على قوافل سيارات نرن في طريق الصحراء بين بيروت وبغداد ننشر هذا الرسم الذي يمثل مشهداً من مشاهد القوافل في قلب البادية . وهذا الرسم ارسلته الينا شركة نوتلي وطويل وشركاهم .

أنفسى !

أنفسي لماذا اطلت الهجوع
وما لهزارك هلا ينشد
شفيت تري ام تركت الولوع
ام الفكر في البعد لا ينجد
ام الحب زال
فزال الهناء وحل الشقاء وعم البلاء
وعز الوصال
..

بحقك هلا وددت الرجوع
الى حيث كان الهوى يسعد
الى حيث كنا نسح الدموع
ويعذب عند اللقا المورد
ونحسو الزلال
فاين الصفاء واين الولاء اخاب الرجاء
وعز المنال
...
فاجري الدموع وازكي الضلوع
بنار من الحب لا تخمد

لعلك اذ تذكرين الربوع
ربوع الهوى يقرب المبعد
ويبدو الهلال
فيبدو الضياء وينفي العناء ويحلو اللقاء
ولو بالخيال

نيويورك — نعمه الحاج

الصحافي يخاطب فتاة جميلة — ان الجريدة لم تنل الرواج المطلوب فلا يعلم الصحافي في هذه الايام ماذا يريد الجمهور

الفتاة — يريد الجمهور ان ترد له قيمة الاشتراكات التي قبضتها ...

رواية العدد

الفتاة X

لادريان بالي

كان اوكتابيو لاكريس من المحامين المشهورين . ولكنه ارتقى الى درجة مدعي عام . وحسب العادة كان يتناول كل يوم رسائل عديدة تتعلق بالدعاوي التي بين يديه ومن واجبه النظر فيها

ولكنه ذات يوم فتح رسالة استغرب مطلعها الذي كان هكذا :

حبيبي سيابيو ...

الرسالة مكتوبة على الماكنة تقع في نحو عشرين سطراً ومن المرور عليها عرف انها غرامية مرسلة الى المدعي العام الذي كان قبله وهو كاميلو شارتري . ولا سيما انه اعاد النظر الى الغلاف فرأى في زاويته كلمة « خصوصي » وهذا ما لم ينتبه له من الاول فخجل من رصيفه السابق لانه فتح له رسالة غرامية وعزم على ان يعتذر اليه

اعاد الرسالة الى الغلاف ونهض حالاً قبل ان يمر الوقت وذهب لمقابلة رصيفه المدعي العام السابق وعندما لقيه قال :

— اتيت معتذراً اليك ايها الزميل فقد ارتكبت خطأ ضد ارادتي وهو اني فتحت رسالة عرفت انها لك لانها غرامية

وقبل ان يتم الكلام قاطعه كاميلو شارتري قائلاً :

ـ فهمت كل شيء هذه رسالة من المجنونة

من المجنونة ؟؟

كاميلو ـ نعم يا صديقي فهذه تكاتبني من زمن طويل ومن اول شهر تعينت فيه مدعياً عاماً وصلتني رسالة منها بامضاء « سيلبيا » تعرض علي حبها وغرامها وانها معجبة بي . ومن باب اللياقة اجبتها بمثل ذلك ووضعت امضائي « سيلبيو » ومن ذلك اليوم تواصلت الرسائل بيننا واشتد الغرام بين سيلبيو وسيلبيا بدون ان يعرف احدهما الاخر

اوكتابيو ـ بما ان الامر كذلك فسأرسل اليك كل الرسائل التي تصل من هذا النوع واحولها اليك رأساً قبل ان افتحها .

كاميلو ـ كلا . فان نفسي كرهت هذا النوع من المداعبة وتعبت من هذه المراسلات والذي اريده الان ان اقطع هذه العلاقة بصورة فجائية

اوكتابيو ـ وهل يطيعك قلبك ان تترك هذه المسكينة تتقلب على جمر الغرام وتتركها على هذه الصورة القاسية

كاميلو ـ اذن خذ انت مركزي الغرامي كما اخذت مركزي في الوظيفة واجعل المكاتبة بينك وبينها

اوكتابيو ـ كيف يمكن ان يكون ذلك

كاميلو ـ من اسهل الامور وما عليك الان الا ان تجيبها على هذه الرسالة وهذا عنوانها ـ البوسطة الشمالية في قسم الرسائل الباقية لاصحابها ـ « الفتاة ايكس »

اوكتابيو — جعلتني افتكر الان بهذا الامر الغريب وهل ترى اقبل به

كاميلو ـ ولماذا تتردد

اوكتابيو ـ لاني ارى في ذلك ما يشبه الخيانة . اذ استعمل مركز سواي واكذب عليها بوضع اسم مكان اسم وقلب مكان قلب وكيف يجوز ذلك

كاميلو — ولكن ذلك لا يضر بها فهي لا تعرفني ولا انا اعرفها . والكتابة على الماكنة لا تتغير فهي لا تشعر ابداً بما جرى وتبقى القلوب متصلة كما كانت

لم يمانع اوكتابيو بقبول الاقتراح لانه شاب بين العشرين والثلاثين يميل قلبه الى هذه المراسلات المنعشة للقلوب فقبل ان يأخذ مركز رصيفه الغرامي ايضاً ولكنه قال له :

— سأجعل المراسلة بيني وبينها ولكني ساطلعك على كل ذلك لتقف على ما يدور بيننا وتعطيني الملاحظات اللازمة فيما يتعلق بالموضوع

كاميلو ـ اذا كنت انت تريد ذلك فلا بأس

وهكذا اخذت المراسلة تتواصل بين سيلبيا وسيلبيو « الجديد » واظهر هذا براعته في تنسيق الكلام واظهار العواطف فادركت سيلبيا ان غرامها تمكن من قلب سيلبيو فاخذت هي ايضاً توضح وحبها المتناهي الذي بلغ بها مبلغ الجنون

في ذات يوم اخذ يفتكر اوكتابيو بالموضوع . ان المزاح انتقل الى مداعبة ثم الى غرام فشغف شديد . فانه استهام بها وادرك ان النار التي حاول ان يلعب بها قد احرقته . فهو لا يجد لذة الا في مطالعة رسائلها ويريد ان يجعل الغرام عن تعارف ليبرد هذه النار المشتعلة فيه .

ولكنه كان يخاف ويرتجف قلبه من شيء هو ان لا تحبه هي كما يحبها اذا عرفت انه خدعها واستعمل قلب سواه . هذا فقط كان يقلقه لدرجة هائلة

كان اوكتابيو قد وعد كاميلو ان يطلعه على كل المراسلات التي تدور بينه وبينها . ولكنه اخذ يهمل هذا الوعد شيئاً فشيئاً لانه اراد ان يستقل بهذا الغرام وتبقى اسراره له وهذا شأن المحبين دائماً

وقد نسي ان طبيعة الحوادث تأخذ مجراها فهذا التكتم يثير في صدر كاميلو شيئاً من الغيرة . وهكذا كان

ذات يوم دخل الخادم وبيده بطاقة مكتوب عليها اسم « كاميلو شارتري » فادرك اوكتابيو انه آت لزيارته ففتح له الباب للحال

دخل كاميلو والاصفرار يلوح على وجهه كأنه مريض من اشهر كثيرة واول كرسي وصل اليه جلس عليه كأنه منهوك القوى وقال بقلب منكسر :

— جئت ايها الصديق لاشكو اليك امري . فاني احبها . احبها . . . احبها . وعرفت الان اني لا استطيع ترك مراسلتها لاني همت بها الى حد الجنون

فتنهد اوكتابيو وقال :

ـ اني اشعر معك يا صديقي ولكنني انا ايضاً همت بها واحبها من كل جوارحي

كاميلو ـ اذن تريد ان تسلبني اياها

اوكتابيو ـ ان كلمة سلب لا محل لها الان وكل ما اقوله اني احتفظ بها

كاميلو ـ اذن الحل الوحيد للمشكل ان لا يبقى غير واحد منا

اوكتابيو ـ تريد ان نتبارز

كاميلو ـ كلا . بل نكتب لها مطولا عن جلية الامر ونطلب مقابلتها معاً ثم نترك لها الخيار بين الاثنين فالذي يروقها اكثر من الثاني تبقى له ويستولي على قلبها وحده

اوكتابيو — ذلك حل مرضي ولا اعتراض عليه ابداً

وللحال كتبا لها رسالة مطولة اطلعاها على كل شيء وطلبا السماح منها على هذا التبديل ثم توسلا اليها ان تقابلهما في شارع مهمل في اطراف البلدة وذلك يوم الاثنين المقبل الساعة التاسعة صباحاً . وهي تختار احد الاثنين وتترك الثاني يبحث عن اليف آخر لقلبه الولهان

وتكون العلامة بينهم انها تضع في صدرها وردة بيضاء ويضع كل منهما زراً جميلاً في مقدم صاكته

بعد ذلك باربع وعشرين ساعة وردهما الجواب وهو مختصر جداً اذ فيه ما يأتي :

« الى الاثنين . . . سيلبيا »

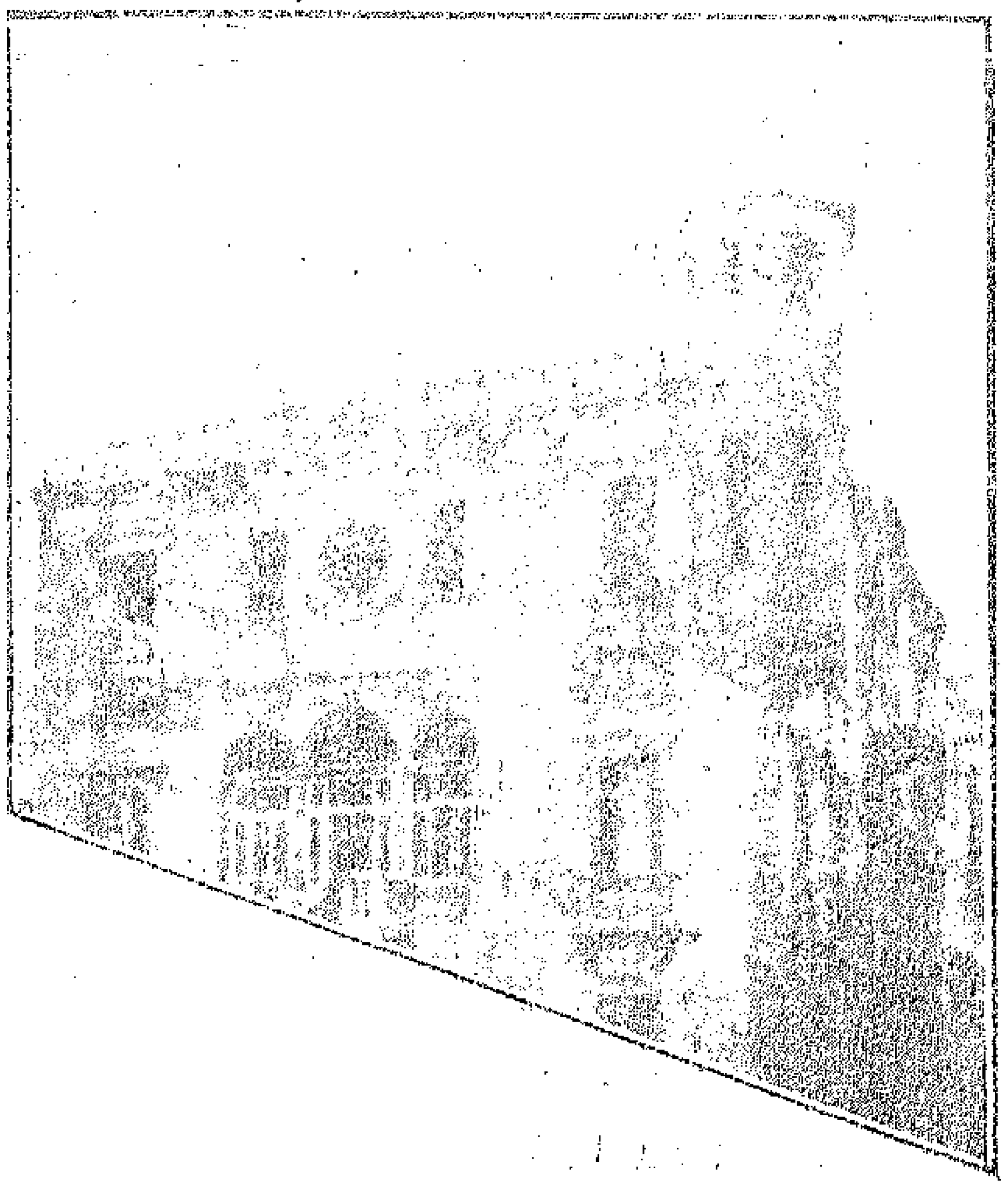
انتظر العاشقان يوم الاثنين على احر من الجمر . وما كادت تدق الساعة التاسعة حتى كان الاثنان يتخطران في ذلك الشارع ذهاباً واياباً ينتظران الفتاة ايكس ذات الوردة البيضاء

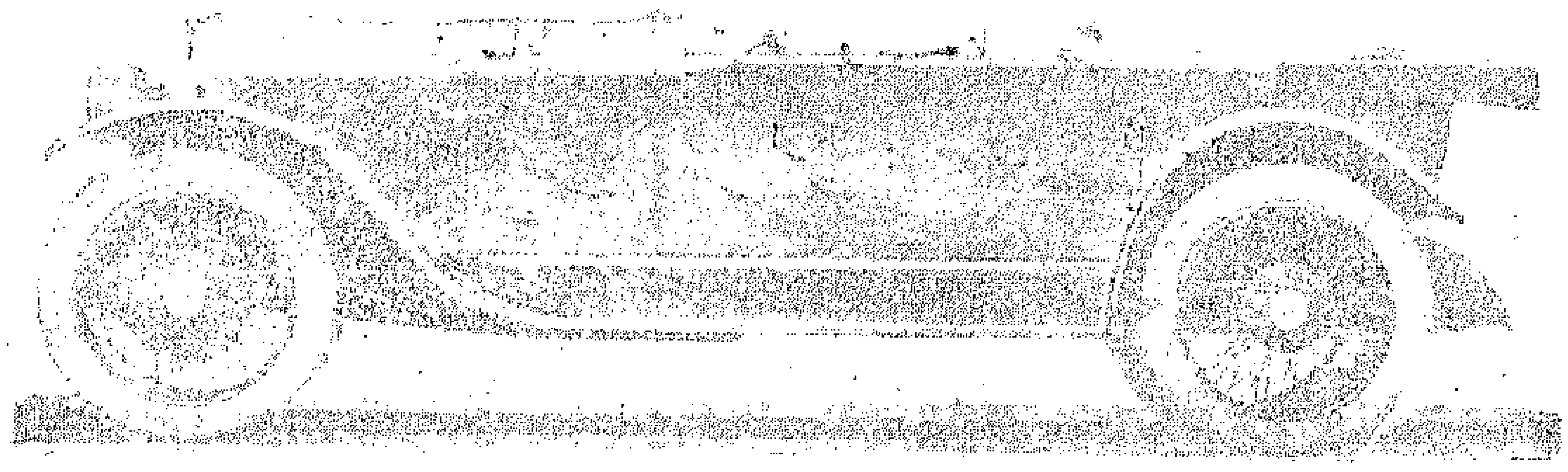
مضى ساعة . ساعتان . . ثلاث ساعات . . ولم تمر الفتاة ولا تسل اذ ذاك عن قلقهما . .

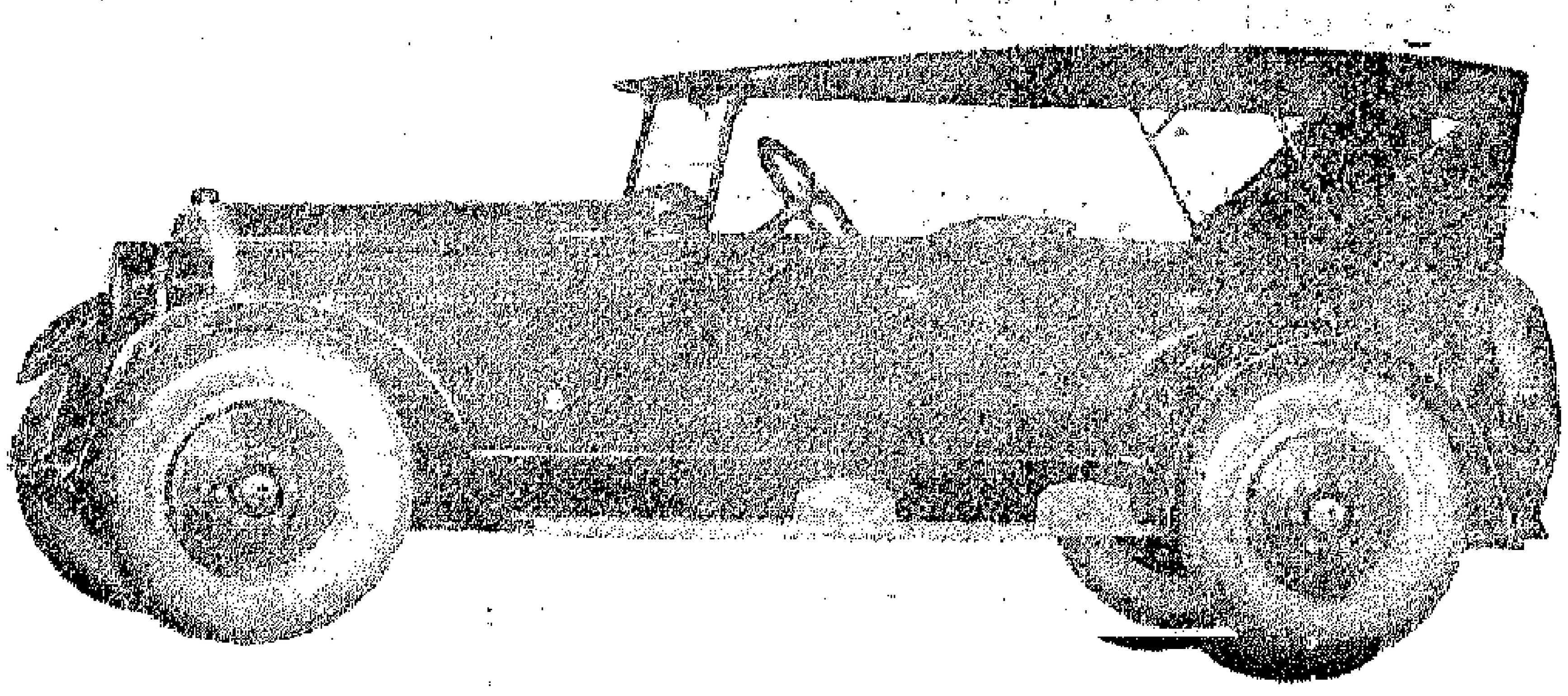
بدأت الساعة الرابعة من انتظارهما وفي اواخرها تقدم منهما رجل في نحو السبعين من العمر وبعد التحية قال :

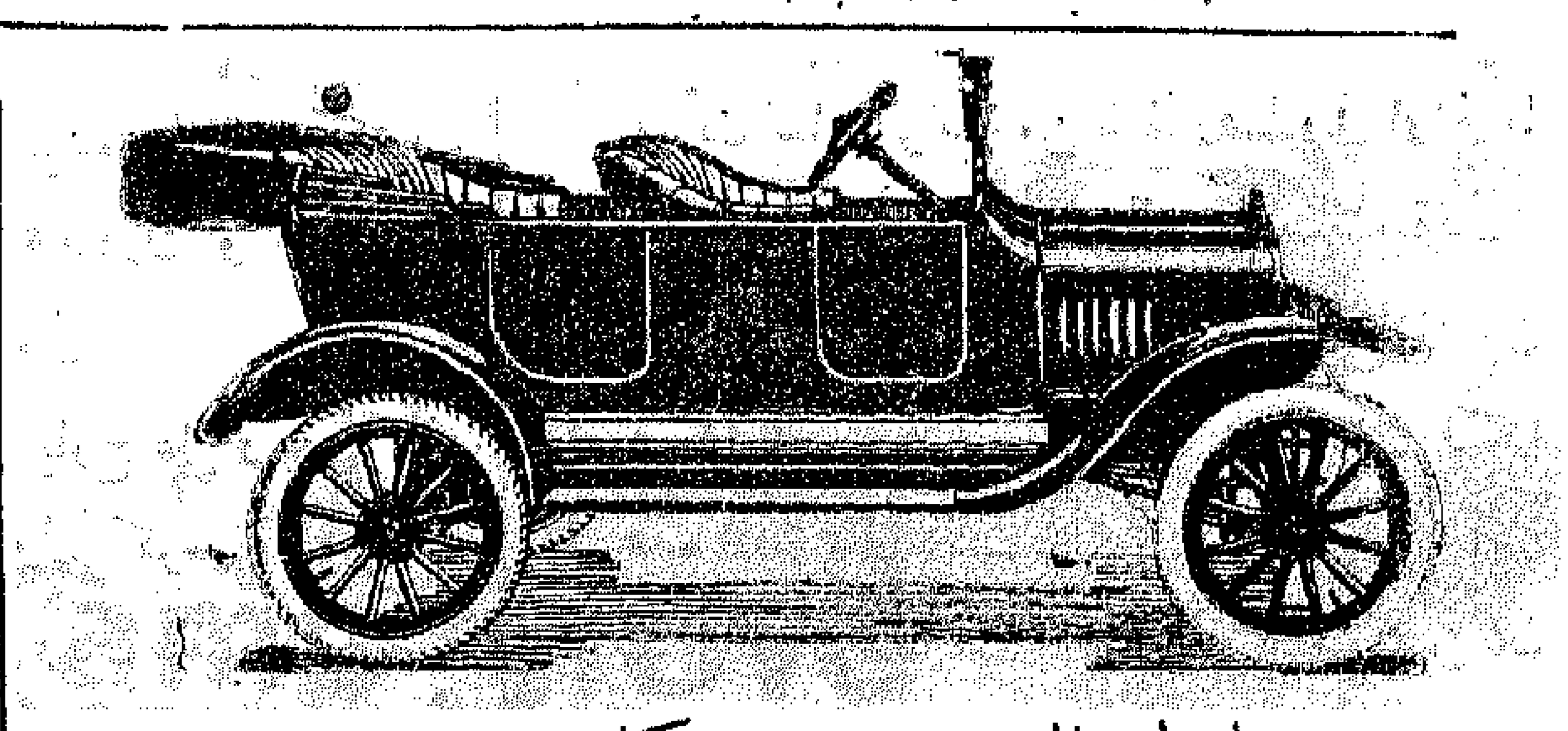
— اني سعيد جداً بالتعرف معكما ايها الافنديان واعرفكما بنفسي فانا سيلبيا وكنت اكتب لكما كل هذه المدة لاني ذقت في ايام شبابي عذاباً اليماً من خداع الغواني وعرفت بعدئذ ان هيامي بهن كان نوعاً من الجنون فاردت ان انتقم من الشبان الذين يجبون امام الاوهام الغرامية وانا اخدعهم على هذه الطريقة التي هي مثال لخداع النساء . وكل شاب يقع بحب غانية يجب ان يعرف انها تضحك عليه كما ضحكت انا عليكما فالمرجو عدم المؤاخذة على هذا المزاح واني دائماً تحت امركما لكل خدمة تلزم . . .

الاخاء











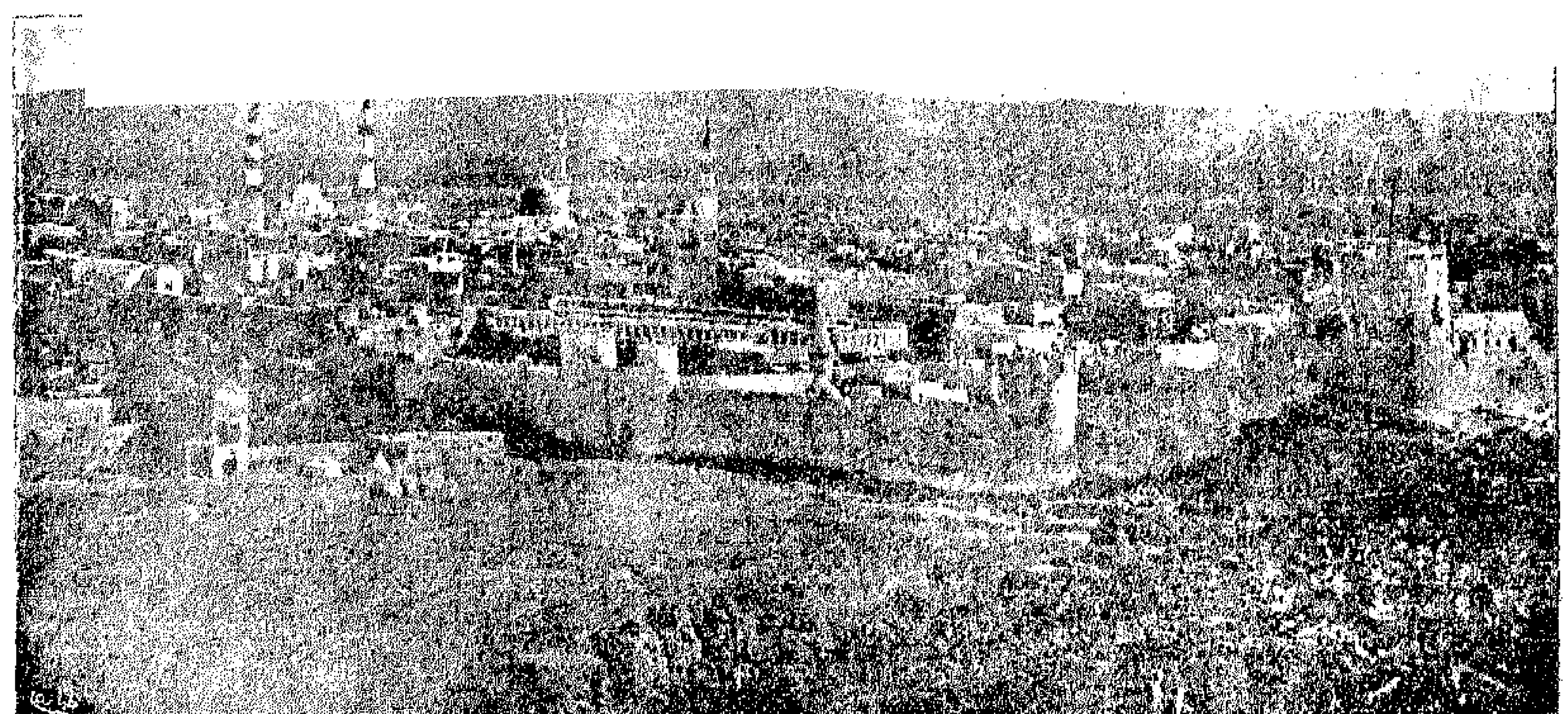
مطبعة الجليل * شارع الوسطة . بيروت

٤٣١ — السنة الخامسة

المعرض

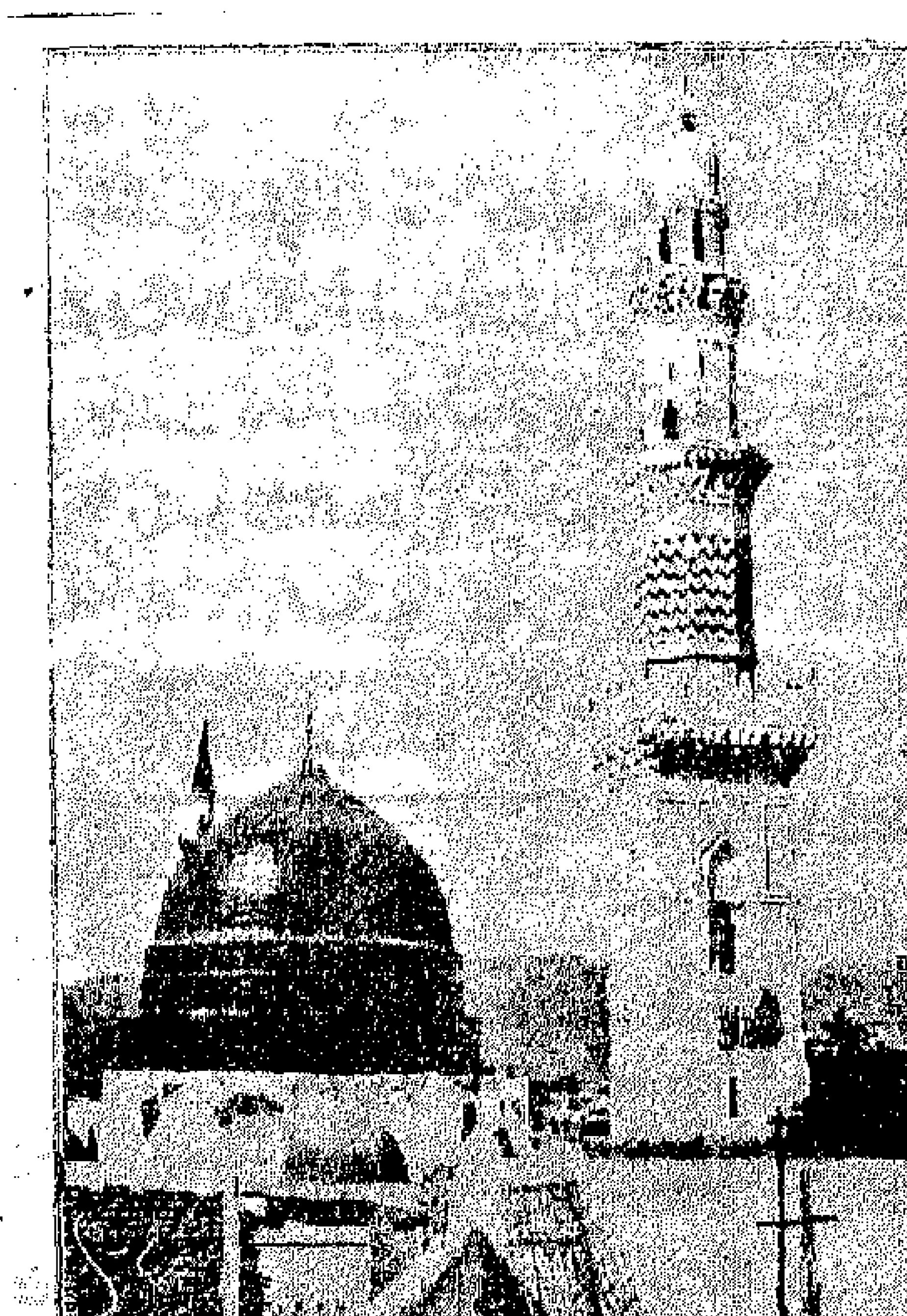
بيروت | الخميس في ٢٤ ايلول سنة ١٩٢٥ | الاشتراك: ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا، ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة: خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

يقال
ان دورة الحكم في
اجل ستؤدي حتماً الى
تغيير التشكيل
الاداري



المدينة المنورة

التي حملت البرقيات خبر احتلالها من الوهابيين ثم كذب مندوب ملك الحجاز الخبر . وما يؤثر عن المدينة انها بقيت محصورة طول مدة الحرب بعد الثورة العربية وكان فيها القائد التركي فخري باشا وكان الامير عبدالله قائد جيش الحصار



قبر النبي العربي (صلعم)

رسم قبة القبر النبوي في المدينة المنورة وكان قد اشيع ان الوهابيين هدموها بقنابل مدافعهم فكذب مندوب السلطان ابن السعود الخبر

لقطات الطريق

من الدلفة . . .

ان المفوض السامي رغبة منه في توسيع طريقة الاستشارة التى اتبعت لاعداد القانون الاساسي اخذ على نفسه ان يوصل الى اللجنة التي يرأسها المسيو بول بونكور اراء جميع الذين يرغبون بالاشتراك في اعداد القانون الاساسي الذي سيوضع للدول الواقعة تحت الانتداب الفرنساوي

« بلاغ رسمي »

أهي استشارة ام فوضى ؟

وهل هنالك دستور ام مهزأة ؟

ومن اين جاءت دولة الانتداب بهذه الطريقة الغريبة في وضع القوانين الاساسية للدول ؟

انتقدنا بادي ذي بدء طريقة الاستشارة الاولى في وضع الدستور فاعتقدت السلطة اننا رأينا عدد المستشارين قليلا او اننا لم نكن بين « المحظيين » كما اعتقدت رصيفتنا « الرأي العام » لذلك انتقدنا عليها بشدة هذه الخطة في وضع قانوننا الاساسي فاذا هي اليوم تمهرنا بهذه الفوضى الجديدة في الاستشارة

اننا لم ننتقد عدد المستشارين ولكننا انتقدنا طريقة الاستشارة . وسواء أكان المستشارون الوفاً او عشرات فان عددهم لا يهمنا ما دام الاساس فاسداً

اننا نطلب من حكومة فرنسا ان تعاملنا بمثل ما عاملت انكلترا العراق . وقد كنا نأمل منها ونحن اصدق من اخلص لها

مودة ، باكثر من ذلك ولكننا صرنا اليوم قانعين بحظ جيراننا العراقيين

...

ترى اية نية ترمي اليها السلطة المستدبة في هذا المسلك معنا ؟

أتريد ان تبرهن عن عدم اهتمامها لاجوبتنا وان هذه الاجوبة سترمى في سلة المهملات لذلك لا يهمها أكانت الوفاً او عشرات او كانت معبرة عن رأي الشعب او غير معبرة

او تريد ان تبرهن لجمعية الامم ، بما نرسله الى لجنة بونكور من مختلف الاجوبة ومتنوع الاراء ، اننا على غير اتفاق في شأن دستورنا لذلك كان من الاوفق ان تضعه هي لنا نظراً لاختلافاتنا الكثيرة وتكون اجوبتنا برهاناً في يدها ؟

وسواء أكانت النتيجة الرأي الاول او الثاني فاننا ننكرهما عليها بشدة ونحتج على هذه المعاملة ونطلب ان يكون حقنا في وضع الدستور حق امة اعترف باستقلالها ـ ولو مع الانتداب ـ اذ اننا نربأ بفرنسا ان تجعلنا مهزأة بين الشعوب

اننا لا نرمي الكلام على عواهنه فقد فهمنا من احد الفرنساويين انفسهم هذه النظرية . نعم اننا سمعنا من المسيو دي كيربليس ما يقارب الرأي الاخير فانه في اثناء حديثه صرح بانه لم ير في بلادنا رأياً عاماً واخذ برهاناً على كلامه هذا انه سأل عدداً من اللبنانيين والسوريين رأيهم في القانون الاساسي الجديد فكانت اجوبتهم مختلفة عن بعضها وكان لكل رأي

ولما خفنا ان يحمل الصحافي الفرنساوي مثل هذا الاعتقاد المغلوط عنا الى جريدته فينشره على قرائه في فرنسا ويعتقده الناس هناك صحيحاً قمنا نجاوبه قائلين له بان هذا الاختلاف لا يدل على فقدان الرأي العام عندنا اذ لو عرضت المسألة نفسها في فرنسا لكان لكل واحد من رجالها رأي لا بد ان يختلف في شيء من الاشياء عن رأي جاره فلا يجوز ان يكون هذا الاختلاف حجة على فقدان الرأي العام في فرنسا . والاصح في الامر ان يدعى مجلس منتخب الى درس الموضوع حيث تحتك الاراء والنظريات وتقوم الحجة على الحجة فتتغربل الاراء ويسلم منها رأيان فقط وهذان الرأيان يوضعان تحت التصويت والفائز بالاكثرية يعمل به ويكون هو صدى للراي العام . وهكذا نطلب نحن في وضع قانوننا الاساسي

اننا نخاف ان تكون هذه الاجوبة حجة علينا لكي تنفرد لجنة بول بونكور وحدها بوضع قانوننا الاساسي ولا يكون لنا فيه حتى حق ابداء الرأي

اننا نخاف ان يقول بول بونكور عند قراءة الاجوبة ما قاله دي كيربليس ، رغم ما هناك من الخطأ ، ومن اجل هذا الخوف نحتج على طريقة الاستشارة اياً كان القصد منها ونطلب ان يوضع قانوننا الاساسي كما وضع قانون العراق بمجلس تأسيسي وبمشارفة دولة الانتداب

واذا كان لابد من احراجنا وارضائنا بالقليل فاننا نطلب على الاقل ان يعمل الجنرال سراي بما كان قد قرره الجنرال ويغان من حيث تأليف لجنة الدستور متمثلين بقول الشاعر

والنفس راغبة اذا رغبتها
واذا ترد الى قليل تقنع

...

معركة المسيفره

اخبرنا احد الطيارين الذين اشتركوا في معركة المسيفرة (حوران) ان الهجوم بدأ على القرية حيال الفجر وكانت الفرقة الفرنساوية المخيمة حوالي القرية من جهاتها الاربع قد شعرت به فارسلت بواسطة حمامة من حمام الزاجل خبراً الى درعا تعلم الحامية هناك بهجوم الثوار ولم يكن في درعا اذ ذاك غير طيارة واحدة فارسلت الاخبار بالتلغراف اللاسلكي الى ازرع ورياق لارسال الطيارات الحربية وحلقت الطيارة من درعا فوق المسيفرة تستكشف الثوار وترمي عليهم القنابل وقد اضطرت مراراً الى النزول على مسافة ثلاثمئة متر بسبب الضباب

اما جنود الفرقة وجلهم من الجنود الغرباء فقد قاتلوا قتالاً عنيفاً وامتلأت الساحة امام مراكزهم بالقتلى الذين بلغ عددهم هناك فوق الثلاثمئة عدا الذين حملهم الثوار ويقدر عددهم بثلاثمئة ايضاً ، وحملت الخيالة الصباحية على الثوار بينما كانت الطيارات التي وصلت من ازرع ورياق تمطرهم وابلا من القنابل فتشتت المهاجمين بفشل وكان عددهم يتجاوز الالفين والخمسمئة .

على ان بعض عشرة من الثوار تمكنوا من الانسلال الى القرية فما كان من السكان الذين كانوا قد اخذوا سلاحاً من الفرنساويين لحماية المياه والمحافظة على انفسهم الا ان انضموا الى هؤلاء وصاروا يطلقون النار على الجنود من الوراء وكان في وسط القرية مركز فرنساوي للمراسلة واسطبل الخيل فقتلوا الخيول جميعها ومدير الاسطبل وكاتب التحريرات والطاهي وغيرهم من الذين لا سلاح معهم ولما رأى الجنود عمل اهالي القرية اداروا المدافع عليهم فحصدتهم القنابل حصداً وتدمرت المسيفرة فاصبحت اثراً بعد عين

وظلت الخيالة الصباحية تطارد خيالة الثوار مع الطيارات الى ان قطعوا السهل واعتصموا بالجبال وبلغت خسائر الفرنساويين التسعين والثوار ستمئة وتدمرت المسيفره بمن فيها

...

التاريخ يعيد نفسه

نشر الصحافي الفلسطيني عيسى افندي العيسى مقالا في جريدته عن ثورة الدروز جاء في اخره

« نذكر فيما نذكر اثناء تأليف العصابات في دمشق ان قدم اليها رجل امريكي عظيم الشأن كان موفداً من جمعية ذات تأثير سياسي كبير ، وموصى عليه من قبل فخامة اللورد اللنبي في مصر فطلب مقابلة الملك فيصل مقابلة خاصة وكان كاتب هذه السطور والمرحوم يوسف بك العظمة فقط ممن حضروا هذه المقابلة . وبعد التعارف افضى هذا الزائر العظيم الى

جلالة الملك فيصل من جملة حديثه بالنصيحة الاتية
انكم تظنون ان تأليف العصابات وشن الغارات على القرى المسيحية مما يضعف شأن فرنسا ويهبطها ويحملها على الانسحاب من بلادكم فتنالون ماتصبون اليه من الاستقلال وهذا خطأ محض لان هذه الاعمال تثبت اقدامها وتجعل جمعية الامم من اكبر مؤيديها والرأي العام الاوربي من اخصامكم ، ولو فرضنا ان فرنسا خرجت من سوريا لاضطرت تلك الجمعية نفسها ان تنتدب دولة اخرى مكانها لحماية المسيحيين على الاقل . عدا عما في ذلك من اتهامكم بالتعصب وعدم الاطمئنان الى دولتكم الجديدة

انكم تريدون مضايقة فرنسا لاخراجها فاخراجها وذلك لا يتسنى لكم بهذه الواسطة فحلوا هذه العصابات واصلحوا شؤونكم فقد يأتي يوم ترى فيه فرنسا نفسها مضطرة للخروج من سوريا حتى ولو الحفتم عليها بالبقاء لان احوالها العسكرية والاقتصادية لا تساعدها على ذلك

...

مصرع علي جنبلاط

عند الساعة السادسة من مساء امس الثلاثاء هجم الشاب سعيد نجل علي بك جنبلاط على ابيه وهو يحمل بندقية موزر واطلق عليه عدة طلقات اصابته ثلاث منها اثنتان في فخذه وواحدة في خاصرته . فاسرع رجال البوليس والتحقيق الى محل الحادثة في دار علي بك وبعد ان اخذوا اقرار الجريح مكتوباً بخط يده حاولوا القبض على الولد فاعتصم في غرفة مهدداً كل من يقترب منه باطلاق النار عليه . ولكنه لم تمر عليه نصف ساعة على هذه الحال حتى يأس من موقفه فاطلق النار على نفسه بالبندقية فاطار الرصاص مخ الجمجمة وسقط الشاب قتيلاً لساعته اما الوالد الجريح فقد نقل الى المستشفى للمعالجة ويقال ان حالته ليست خطرة

صاحب العمل — هل عندك شهادات بحسن السير والسلوك

طالب العمل — هاك شهادة السجن بحسن السلوك

...

كانت راهبة حسناء تمرض مريضاً ظريفاً في احد المستشفيات فسمعته يكثر من الاستغاثة بالله بقوله يارب فقالت ممازحة

— ماذا تريد من الله فاني كما تعلم ابنته ؟

فابتسم وقال :

— اذا قابلت والدك فبلغيه رغبتي في مصاهرته

بلا عنوان

جاءت الانباء من دمشق ان الجنود الافرنساوية احتلت السويدا بدون مقاومة وقد اعتصم الثوار بالقرن الجنوبي . وفك الحصار عن القلعة .

اعترفت احدى الراقصات المدعوة (ستريا) ان الخاتمين اللذين فقدتهما في تباريس من بضعة اشهر عقيلة نقولا بك نجيب سرسق هما معها وقد اعيد الخاتمان الى اصحابها

انضم رمضان الشلاش الى ثوار الدروز

غنم الفرنساويون ثلاثة اعلام من الثوار في موقعة المسيفره

تحالف المسيحيون والمسلمون في وادي العجم على ان يكونوا يداً واحدة والحكومة تبذل المساعي لحل الخلاف بين دروز وادي العجم ومسيحيه

قرر الجنرال سراي البقاء في دمشق الى مابعد الانتهاء من الحركات الحربية

احتفل في صوفر بعقد خطبة الانسة اللطيفة ماري امين كفوري الى الشاب الناهض ميشال افندي قسطنطين الخوري احد مدراء محلات شارل القرم وشركاه وقد كانت حفلة الخطبة في غاية الذوق فندعو للخطيبين باكتمال الافراح

وصل من اوربا التاجران المعروفان ميشال بك الملكي واميل افندي ابو راشد من اصحاب المحلات الكبيرة في سوق الطويلة بعد ان انتقيا اجمل البضائع العصرية الشتوية لمحلاتهما

اعلنت حكومة الامير عبد الله انها على حياد تام في حركة جبل الدروز . اما الركابي باشا فانه جعل منزله مقراً للمخابرات بين الثوار والمنضمين اليهم من الدمشقيين

حكمت محكمة الاستقلال في معمورة العزيز ببراءة الصحافيين وليد وصبحي نوري وصدري ادهم واسماعيل مشتاق وكوندوزنادر وبعدم مسئولية احمد امين واحمد شكري واشرف اديب وفوزي لطفي . اما عبد القادر كمالي فسيرسل الى محكمة الاستقلال بانقرة

قالت جريدة ابو الهول الصادرة في البرازيل : ابتدأ الحفار الشهير بتروتشي بنحت تمثال المرحوم نعوم لبكي وبتروتشي هو الذي صنع تمثال الشيخ ابراهيم اليازجي

ويسعى البعبداتيون في تجهيز المكان اللائق بالتمثال في احدى ساحات بعبدات

رفعت رتبة وحيد بك قائد درك سوريا الى امير لواء (جنرال)

تم انتخاب الغرفة الزراعية لمحافظة بيروت فتألفت من الذوات الاتية اسماؤهم . حبيب مرهج لطيف . بشاره الخوري كرم . نصري يوسف الدكاش حسن علي السبع . يوسف سليمان سماحه . جورج الخوري يزبك . يوسف ناصيف سمعان . علي احمد الحاج (اعضاء) يوسف حبيب رحال : خالد ملحم الحسيني . ابراهيم ضاهر شرفان . سعيد الياس الغاوي « اعضاء ملازمين » وجميعهم من نخبة رجال المحافظة ادباً وجاهاً ومن كبار الملاكين المزارعين فنأمل ان تتم الاصلاحات الزراعية المطلوبة للمحافظة بهمة هذه الغرفة النشيطة

احتفل يوم الاحد الاسبق بزفاف الانسة اللطيفة الاديبة ايلان كريمة الشيخ خليل بك الخوري الى صديقنا الشاب الاديب اميل افندي البستاني فكانت الحفلة مجلى للذوق والكرم فنهنيء العروسين وندعو لهما بالرفاء والتوفيق



مصطفى كمال بالقبعة

يمثل هذا الرسم مصطفى كمال باشا وهو لابس القبعة الافرنجية وقد جلس في السيارة مع سكرتيره



سلطان الاطرش في معسكره

استحصلنا على هذا الرسم التاريخي من فلسطين وقد اخذه الصحافي الاميركي الذي زار الجبل بعد الثورة وبعد معركة المزرعة وقابل سلطان الاطرش في معسكره ، والرسم مسحوب عن الصورة الاصلية لذلك لم يظهر واضحاً تماما وقد اخذ في المجدل تجاه مضافة فضل الله باشا هنيدي ، وفي هذا المنزل اختبأ الدمشقيون الذين التحقوا بالثوار

« ١ » منير العيطه « من دمشق » « ٢ » سلطان الاطرش . « ٣ » حمد الاطرش . « ٤ » عقله القطامي زعيم نصارى الجبل « ٥ » فضل الله باشا هنيدي



قنصل لبناني

وصل الى العاصمة اللبنانية السيد مرشد ملحم المقدسي الذي عينته الجمهورية الدومينكانية قنصلاً عاماً لها في لبنان وسوريا وقد زار المفوض السامي وقدم له اوراق اعتماده . والقنصل الجديد محبوب جداً من الشعب الدومنيكي لانه ساعد كثيراً بكتاباته واعماله على تحرير الجمهورية حتى ان رئيس الجمهورية سلمه العلم قبل سفره في حفلة حضرها جميع الوزراء والنواب مكافأة على خدماته فنرحب بالقنصل اللبناني الجديد ونشكر للشعب الدومنيكي تقديره لرجالنا في المهجر

في رياض الشعر

يا حمامة

يا عروس الروض يا ذات الجناح   يا حمامه
سافري مصحوبة عند الصباح   بالسلامه
واحملي شوق فؤاد ذي جراح   وهيامه

.

اسرعي من قبل يشتد الهجير   بالنزوح
واصبحي ما بين امواج الاثير   مثل روحي
واذا لاح لك الروض النضير   فاستريحي

...

رفرفي في روضة الافق الجميل   وتغني
وانظري محبوبتي عند الاصيل   وتأني
فهي ان تسألك عن صب عليل   كان عني

...

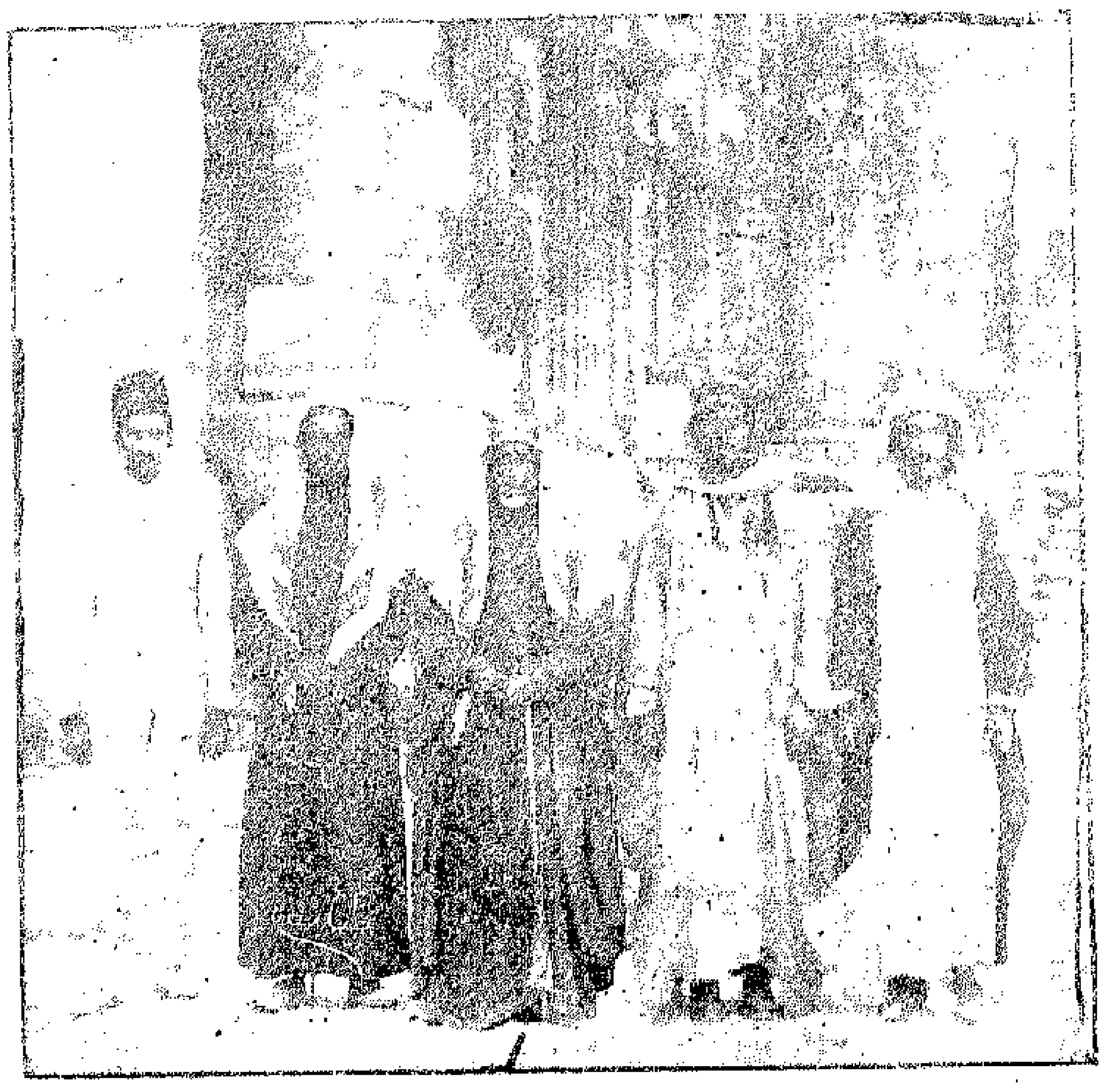
خبّريها : ان قلبي المستهام   ذاب وجدا
وسليها كيف ذياك الغرام   صار صدا
فهيامي فيها لم يعدُ هيام   بل تعدى

...

ذكريها باويقات اللقاء   والتصابي
حين كنا كل صبح ومساء   باقتراب
عل بالتذكار لي بعض الشفاء   من عذابي

...

فاذا ما اظهرت حباً ولين   واشتياقا
فاجعلي ما بيننا عهداً متين   واتفاقا



(لمصور المعرض س٠م٠)

امير عربي في بعلبك

زار بعلبك في الاسبوع المنصرم سمو الشيخ محمد ،١١، ابن الشيخ عباس الخليفة امير البحرين ومعه حاشية كبيرة وهذا رسمه في قلعة بعلبك



السيد توفيق البكري

من ١٢ عاماً يقيم في مستشفى العصفورية سماحة السيد توفيق البكري نقيب الاشراف السابق في مصر ومؤلف كتاب «صهاريج اللولو» وقد ارسل الى المستشفى على اثر مرض اصابه - ويقال ان مسائل سياسية عائلية وارثية تحوم حول مرضه وقد علمنا انه سينتقل من المستشفى الى مصر لانه شفي او كاد . وهذا رسمه قبل مرضه ببزته الرسمية

وسليها رأيها في اي حين نتلاقى

...

واذا ابدت جفاء وصدود واعتسافا

فاتركيها انها في ذا الوجود ستكافا

حين يأتيها زمان فتريد وتُجافى

وغداً ان اقبل الفصل المخيف برعوده

ما الذي يبقى من الورد اللطيف غير عوده

ان للحسن ربيعاً وخريف في وجوده



سعد الدين شاتيلا

الذي كان لاجئاً الى الشرق العربي في من لجأ عقيب مقتل المرحوم اسعد بك ناظر الداخلية الاسبق وقد عفا عنه الجنرال سراي مؤخراً وعاد الى بيروت وله في عمان اثار بنائية تذكر

الضحية البريئة

هكذا شئت فليكن ، اتريد ، انني لا اخالف لك امراً

ها انا ابتعد عنك آسفة عما مضى من الايام العذبة والاحلام الملائكية ، باكية عهد الصبا حيث كان كل منا يرى السعادة الحقيقية في عيني رفيقه

الك الله ياصديقي! لو قدرت للهجر قدراً ودريت ان عاطفة الحب لا تخمد جذوتها بل تثير بركان التذكارات العديدة فتولمها وتدميها لما رضيت بهذا الهجر الطويل

لقد وهبتك فيما مضى قلبي ، ووضعت بين يديك سعادتي وهنائي ، اما الان وقد خابت الآمال وحال الدهر بيني وبينك لم اعد اطمع بان اضع بين يديك سوى هذه الرسالة الوجيزة لعلها تُعيد الى مخيلتك ذكرى الماضي الجميل والحب القديم لعلها تذكرك بتلك العهود التي ابرمتها واقسمت على حفظها مدى الحياة فلم تحفل بقسمك ولم تبر بوعدك فكنت الخائن الجاني ، وكنت الضحية البريئة

مهجورة

الرجل — ستجدينني ان شاء الله يوم الاحد في حديقة الحيوانات

السيدة — في اي قفص

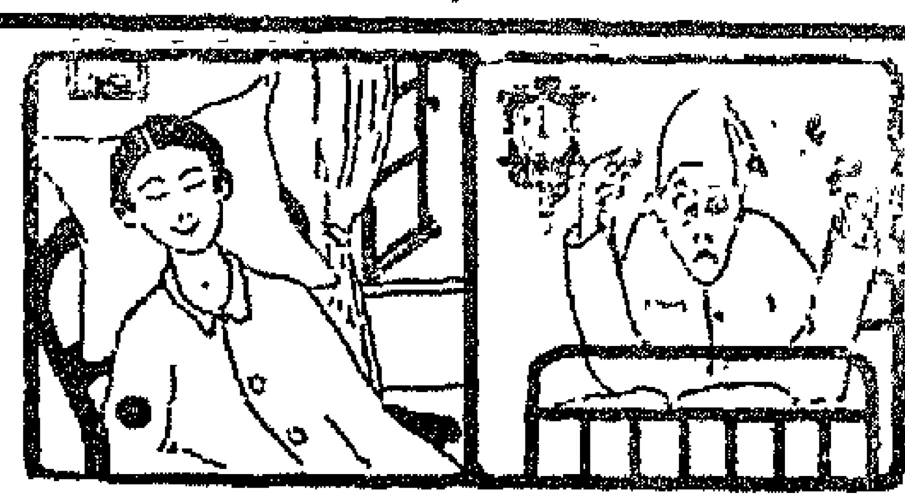
محل شفيق العريس

شارع جورج بيكو نمرو ٩

تجدون كل ما يتعلق بالكهربائية . مراوح كهربائية . ديناموبات موتورات غروبات لتوليد الكهرباء للأوتيلات ثريات للكهرباء . لمبات ماركة «كوندور» الشهيرة على اختلاف اشكالها ومستعد لتركيب الانستلاسيونات واتمام المعاملات مع الشركة بسرعة وبأسعار لا تزاحم ناهيك من جودة البضاعة

اللوكنده الجديدة

هي « اوتيل رويال » بسوق الغرب . فتحت ابوابها لاستقبال الزائرين الكرام في اول حزيران كل شيء فيها جديد وفيها جميع معدات الراحة والرفاه . الكهرباء في كل الغرف . الحمامات الباردة والحارة . وهي على مرتفع مطل على البحر تكتنفها الاحراج والوديان وتصل اليها مياه عين الحصاه المشهورة . ويجد الراكب فيها كل اسباب الهناء وللعيال اسعار مخصوصة ومن يشرف يرَ ما يسره بعون الله



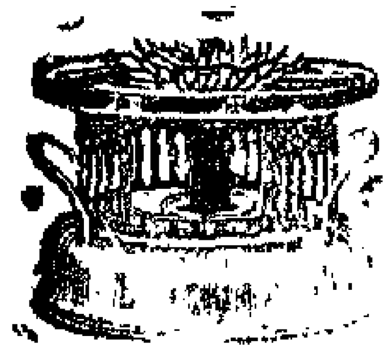
يا ربي قد اهلكني البرغش والبق وحرمني لذيذ النوم لاني لم استعمل بيكا بيبك يا اميل باز هات لي قنينه منه :

شكراً لك يا اميل باز على دواء بيكبا العجيب فاني الان باستعماله انام مستريحاً من جميع الهوام المقلقة المضرة

هو الدواء العجيب المدهش ضد الذباب والبرغش والبق والقمل والبراغيت وو ..

اطلبه من كل الصيدليات والحلاقين والعطارة او من وكيله : اميل باز = طريق الشام اول محطة الترامواي عمارة خليفه بيروت

واستعمل ايضاً من عنده هذه الاصناف العجيبة والمكفولة بوابير للطبخ بلا حقن . قناديل بلا حقن وماكنة تكتب لغتين



مدرسة البنات الاهلية

تخدم الوطن اذ تعنى بتربية التلامذة وتنشئة شخصيتهم على اساليب التربية الحديثة التي تعودهم احترام انفسهم والاعتماد عليها في تحصيل المعرفة مع المخالقة الحسنة للناس واحترام مبادئهم

هذه المدرسة تفتتح ابوابها يوم الخميس الواقع في ٨ ت ١ ونرجو من الاهلين ارسال اولادهم في الوقت المعين . لان المحافظة على الوقت يساعد التلميذ عمليا واخلاقيا

تسجيل الاسماء ومقابلة الرئيسة يبتدئان اول ت ١ كل يوم من الساعة ٩ — ١٢ قبل الظهر في بناية المدرسة

ولما كان القسم الداخلي لا يقبل اكثر من ٢٢ تلميذة فطلبات الدخول فيه تقبل من اول آب فعلى الراغبين في تامين محل الاسراع في الطلب باسم

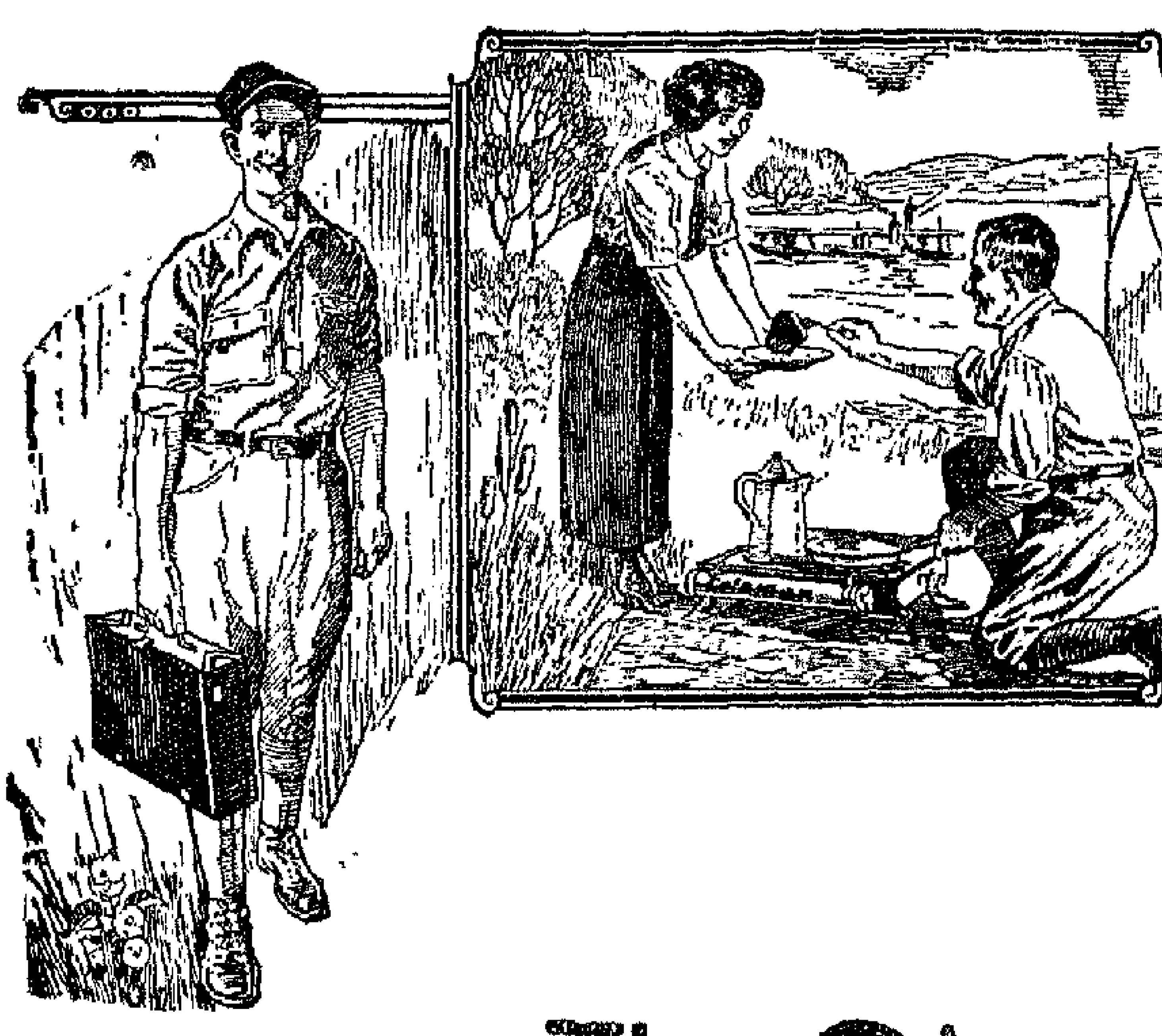
رئيسة المدرسة ماري كساب

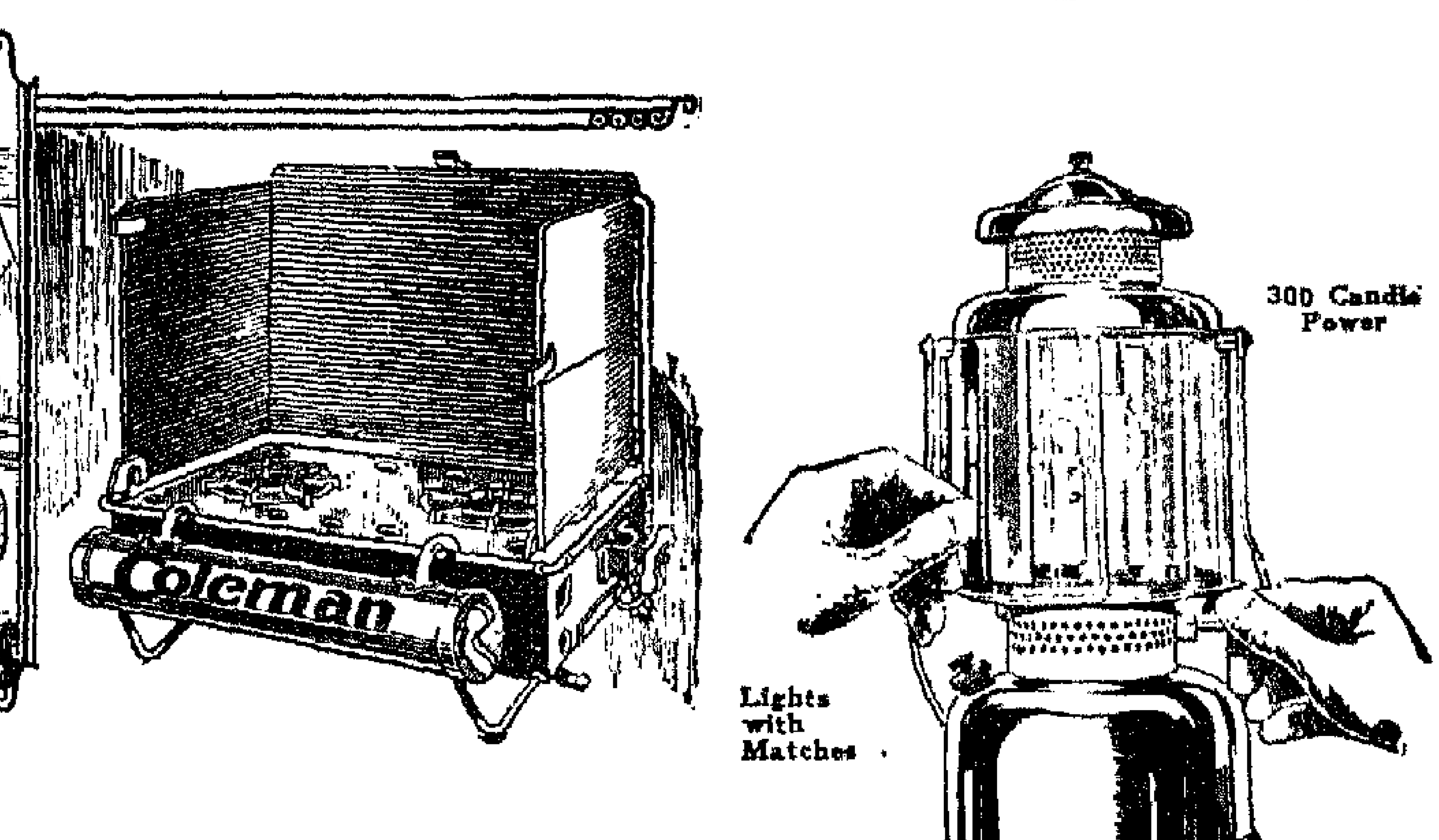
١٢ تموز

اشهر واتقن محل للتصوير الشمسي الملون تجدونه في محل فوتوباريس

شرقي ساحة الاتحاد

لصاحبه = فردريك دقوني





The Coleman Camp Stove

مصابيح وبابورات للطبخ ماركة « كولمن » المشهورة

الوكلاء العموميون

ابيلا اخوان خان انطون بك

علبة البريد ٤٥ تلفون ١٦ — ٣

المبيع في محلات كفوري ومجدلاني — سوق الطويله

افخر بضائع عصرية للسيدات والرجال والاولاد **نعوم ابي راشد واولاده** بيروت : سوق الطويله دمشق : سوق الحميديه

رواية العدد

اميرة الصحراء

— هذه هي

— اظنك مخطئ.

— بل انا واثق مما اقوله وقد صادفتها اكثر من مرة في هذا الصيف

— وكيف يسمح لها بحضور مثل هذه الحفلة الليلية

— هذه حفلة عائلية غايتها الاحسان جاءت اليها برفقة بعض صديقاتها من المحصنات ، ولقد تبدد كالدخان ما كان يظنه الناس خطراً على مثيلاتها وسيعم التطور البلدان الشرقية باسرها فقد تغير الزمان واصبحت الفتاة في كثير من العائلات المتمسكة باهداب التقاليد سيدة امرها . انظر الى ملابسها القاتمة ، انها رمز البساطة والحشمة والذوق السليم ولكن لا تنسى ان هذه الازياء ما برحت في نظر محيطها غير مألوفة ومدعاة للخروج عن التقاليد ، وقد لا تجد بين بنات جنسها وطبقتها واحدة تماثلها رقياً واقتباساً لروح المدنية الغربية ولاغرو فهي تنتمي الى عائلة عريقة وقد ترعرعت في مدرسة افرنجية وزارت فرنسا حيث اتمت تحصيلها في الفنون الجميلة ويصعب حملها على نسيان ما تلقته منذ نعومة اظفارها

— جميل ما تقوله ولكنني اقرأ في عينيها البراقتين الحالكتي السواد صفاء عميقاً يخبيء وراءه الماً نفسياً بالغاً يندر خفقانه في صدور النساء لما يستوجبه من تكتم وصبر وطول اناة . الا ترى انني مصيب فيما اتخيله ؟

— قد تكون مصيباً، وكم من مأساة تتابعت فصولها في ذلك المحيط الهادي، تحت ستر الخفاء وانطفأت بذبول زهرة يانعة وان ما نعجب منه اليوم سيصبح بعد سنوات امراً واقعياً مألوفاً لان المرأة بدأت عندنا — كما بدأت في بلاد جيراننا — تشعر بحاجتها الى الحياة الحرة احتياجها الى الماء والهواء . اما فضل هذه الفتاة الماثلة امامنا فقد يكون اعظم مما نتصوره لانها السابقة في هذا المضمار وسيتبعنها افواجاً ويدمرن باقدامهن الناعمة الثابتة على حصون التقاليد المهدمة

انظر كم هي جميلة في بزتها الشرقية البراقة ومنديلها الحريري الاسود المربوط حول وجهها المستدير انها كسفت بهرجة المتظاهرات بالتطرف في تقليد الغربيات غير الكاملات في ازيائهن الخفيفة اذ ان الجمال في الاحتشام والساطة

— صدقت ياعزيزي فانني اقمت ردحاً في فرنسا وخالطت جميع الطبقات خصوصاً ارباب الصناعة وعمال التجارة فلم اصادف عائلة من عائلاتهم مرة ظاهرة بمظهر الخفة في نادٍ عمومي . اما حفلاتهم العائلية فتقتصر اقامتها في منازلهم المحصنة البعيده عن الفساد وضوضاء المدنية الكاذبة ويا ليت عائلاتنا تتشبه بالعائلة الفرنسوية من هذا القبيل وتقلع عن احياء مثل هذه الحفلة في الاندية العمومية والفنادق احتراماً لمركز ام العائله وصوناً للحاظ العذارى اللواتي لم تكتحل جفونهن الا بالطهر والاداب الكاملة وكم من مرة تنصب لهن الشراك في جرعة طويلة من كأس ، او في نظرة فاسق ملؤها الوقاحة والشهوة ، او في دورة راقصة يشد فيها الصدر الى الصدر ويحتك الساق بالساق ! !

— ما بالك هذا المساء غنياً بالافكار السوداء ولم اعهدك ناسكاً متقشفاً ولا راهباً واعظاً ، لعل الغيرة او الذكرى تأكل فؤادك . اشرب انسيت انك اعجزت معامل «الويسكي» لما تشربه في كل ليلة ! خذ جرعة ودعنا نرشف ما استطعنا من الخطوط المخيمة في سماء هذه القاعة .

وهنا بدأ الموسيقيون بتلحين التانغو واختلط الحابل بالنابل

• •

سمعت هذا الحديث صدفة في احد الاندية القائمة على صدر المدينة الجبلية المطلة في الفضاء وكان صاحباه يتكلمان الافرنسية الفصحى — وكم اتقن درسها ابناء هذه البلاد — ولما سكتا تطاعت مدفوعاً بعامل الفضول الى حيث جلست الحسناء التي كانت عروس اشعار الشابين فابصرتها في حلقة من السيدات والاوانس المنتسبات الى اكرم العائلات وقد برزت بينهن كالبدر ببزتها العربية المزركشة ولمعت عيناها الساجتان في ذلك الوجه الابيض المتناسب الملامح يفصل بينهما انف صغير كحبة من اللؤلؤ الثمين استند الى فم كالنقطة الحمراء ، وقد خيمت البساطة الجذابة والطهر الناعس على جميع نبراتها وحركاتها وكانت تزينها وهي منهمكة في الحديث ضحكة كابتسامة الفجر طالما رنت كصوت ناقوس من الفضة في وسط تلك الجلبة المزعجة

وسألت عنها سيدة عجوز اعرفها جلست الى المائدة المجاورة فقالت عنها : انها جاءت الى ديارنا منذ مدة وهي احدى اميرات الصحراء هجرت البادية بعد ان تعمقت في درس اللغات والعلوم والاداب والمدنية الغربية في بغداد واوربا وهي تقوم بجولة في الشرق ستضع عنها بعد ايابها كتاباً تضمنه ما رأته عيناها

وفي هذه الاثناء كانت فتاة البادية قد اختلطت مع الراقصين فعجبت لمهارتها في اساليب الرقص الغربي وتأملت في مستقبل الصحراء المبهم البعيد . وتابعت مخاطبتي حديثها بعد ما اشعلت سيجارتها بلهفة واهتمام فقالت : ولقد عشقت هذه الفتاة التنقل والاسفار فهجرت الصحراء والعشائر حيث هي مكرمة مخدومة على اثر فاجعة اصيبت بها فانها احبت احد امراء الصحراء وهو شاب لم تستطع المدارس الغربية وعلومها ان تنزع منه غرامه ببلاده الرملية المحرقة الواسعة وما كاد يرجع من «سلانيك» حيث اكمل دروسه بعد اعلان الدستور العثماني حتى عاد الى عباءته وكوفيته وفرسه فذاع صيته في البادية النائمة منذ الاجيال بين ذراعي بردى ودجله دون ان تستطيع ارواء غليلها من مياهها وكان محجة الانظار بجماله وفروسيته وكانت القبائل تعبده وتطيعه طاعة عمياء فكم قادها الى غزو وكم تلاحم مع الكرد والترك والجراكس والنساطرة على ان القدر المكتوب عاجله في احدى هذه الرحلات الخطرة فوقع قتيلاً من قذيفة راشها الى صدره ضابط الماني مدة الحرب كان يحافظ على الامن على طول الخط الحديدي في ذلك العهد الذي كان الالمان فيه يعملون كالجبابرة لتحقيق حلم سيدهم الدموي (غليوم) بربط برلين ببغداد

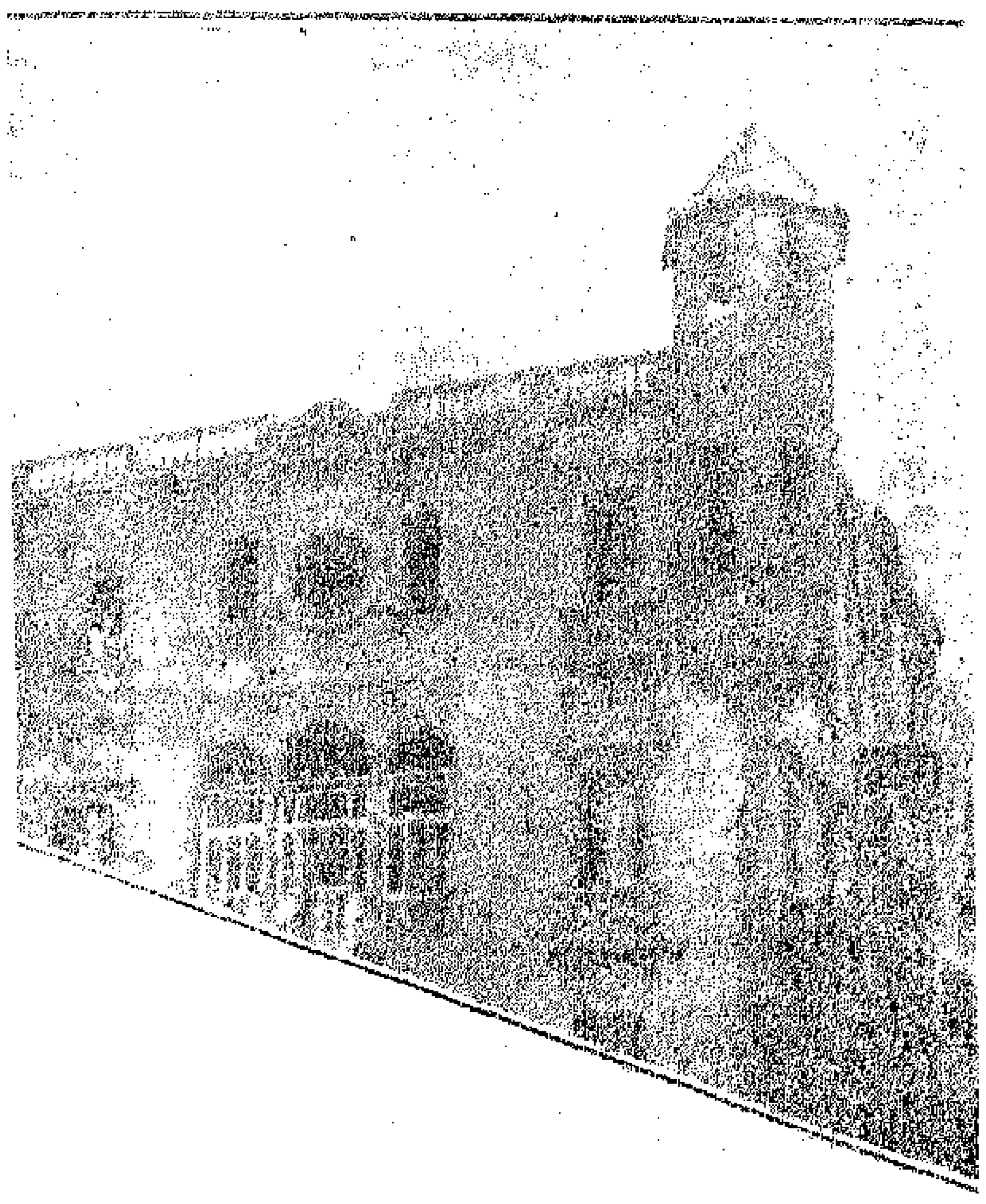
فحزنت الاميرة الحسناء على بطلها وصديقها حزناً عميقاً كاد يقضي على حياتها واعلنت على الالمان منذ ذلك العهد حرباً عواناً خصوصاً في اخر سنة ۹۱۷ و۱۹۱۸ فخربت اعمالهم وفتك رجالها بكثيرين منهم ورحبت مع قبائلها بالحلفاء يوم دخولهم الى بلادها ورفعت راياتهم الى جانب راياتها وحملت والدها على محالفة ابناء اللغة والبلاد التي هامت في ادابها وعاداتها ومدنيتها ولكن ذلك الجرح القديم لم يندمل بعد وهي ترد مئات الطلاب من شبان العرب البدويين والحضريين باللطف والابتسام ، معرضة عن الزواج والرجال ، قانعة بذكرى ذلك البدوي الفتان الذي احبته حباً دونه حب بثينة لجميل واضعة نصب عينيها رقي بنات جنسها ورفع مركز العربية الى درجة تليق بها من التحرر والعلم ، متحسرة على عهدي الرشيد ومعاوية ، حالمة بتمدين الصحراء

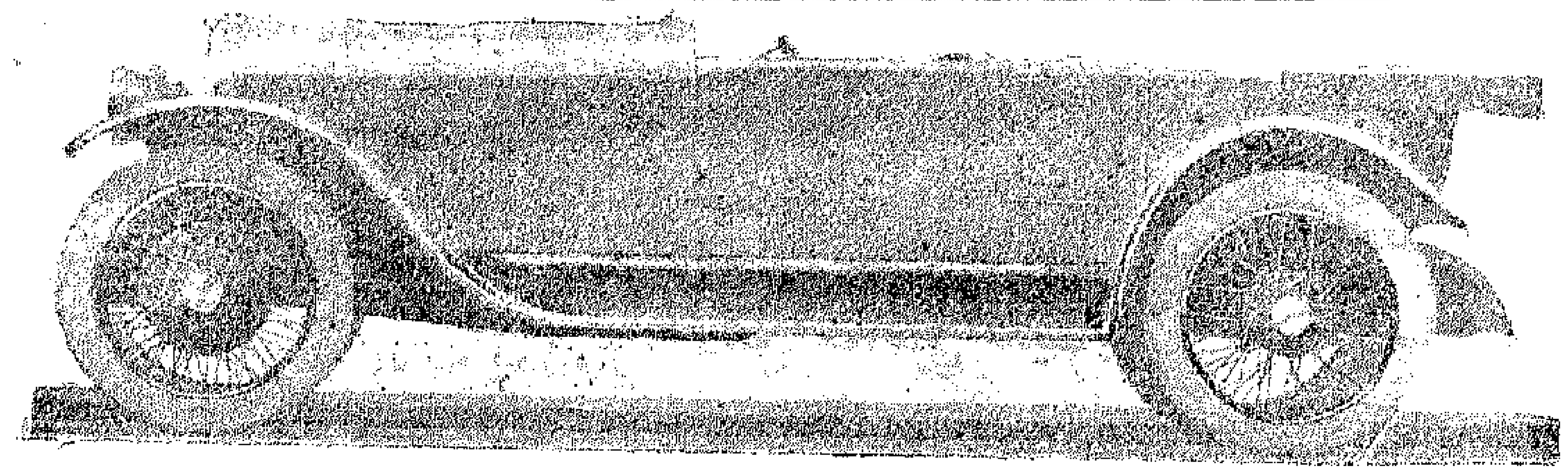
اسعد عقل

للسفر الى بغداد
خابروا شركة نقليات

قوتلي وطويل وشركاهم

بيروت خلف السراي القديمة
تلفون ٤٥ ـ ٨

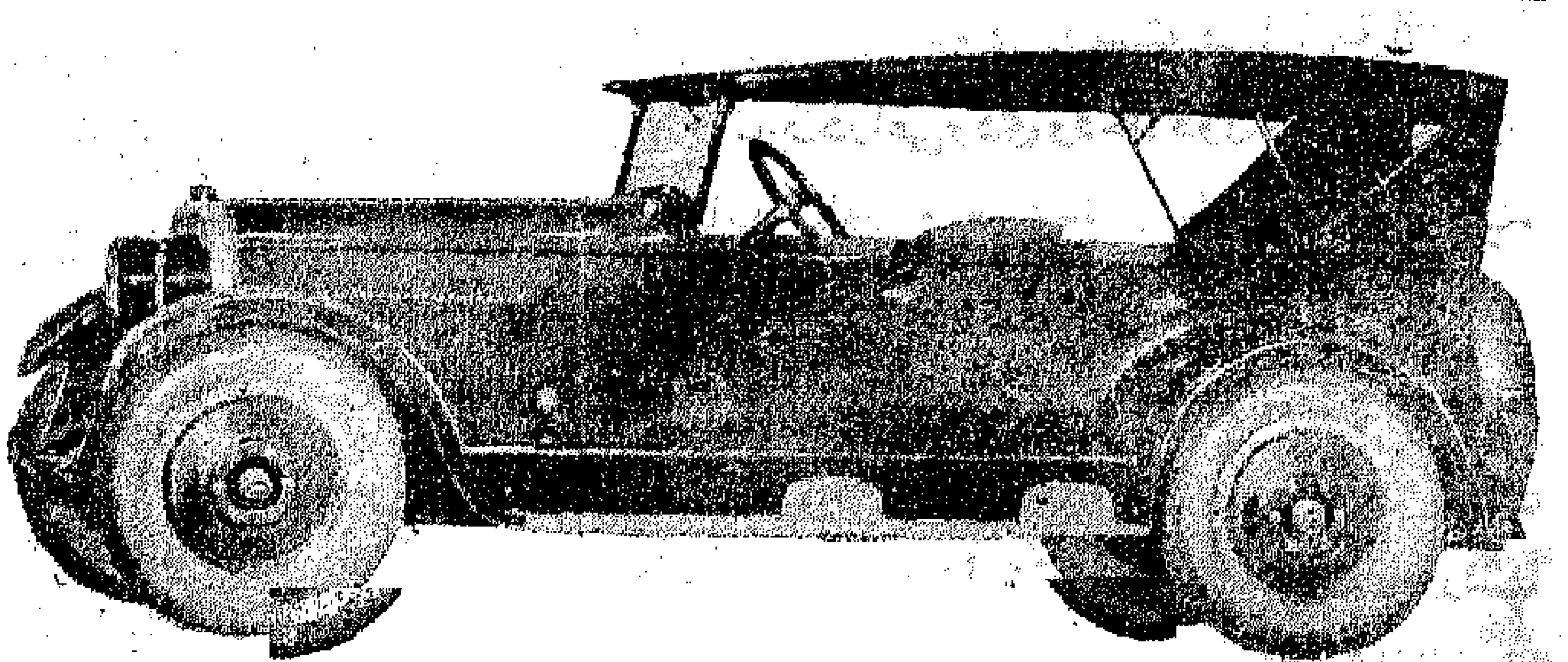




Chenard-Walcker

اذا جربت اوتوموبيل شنار ـ ولكر اشتريته لا محالة وذلك لسرعته ومتانته ومقطوعيته القليلة للبانزين

الوكيل العمومي للبلاد العربية = محمد علي بيهم = بيروت



NASH

اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات في الطرقات الصعبة ولقطع الصحراء. وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح اوتوموبيل لطريق بغداد طهران. كل لوازمه موجودة في محلات ناش واولسموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق نقولا ابو خاطر

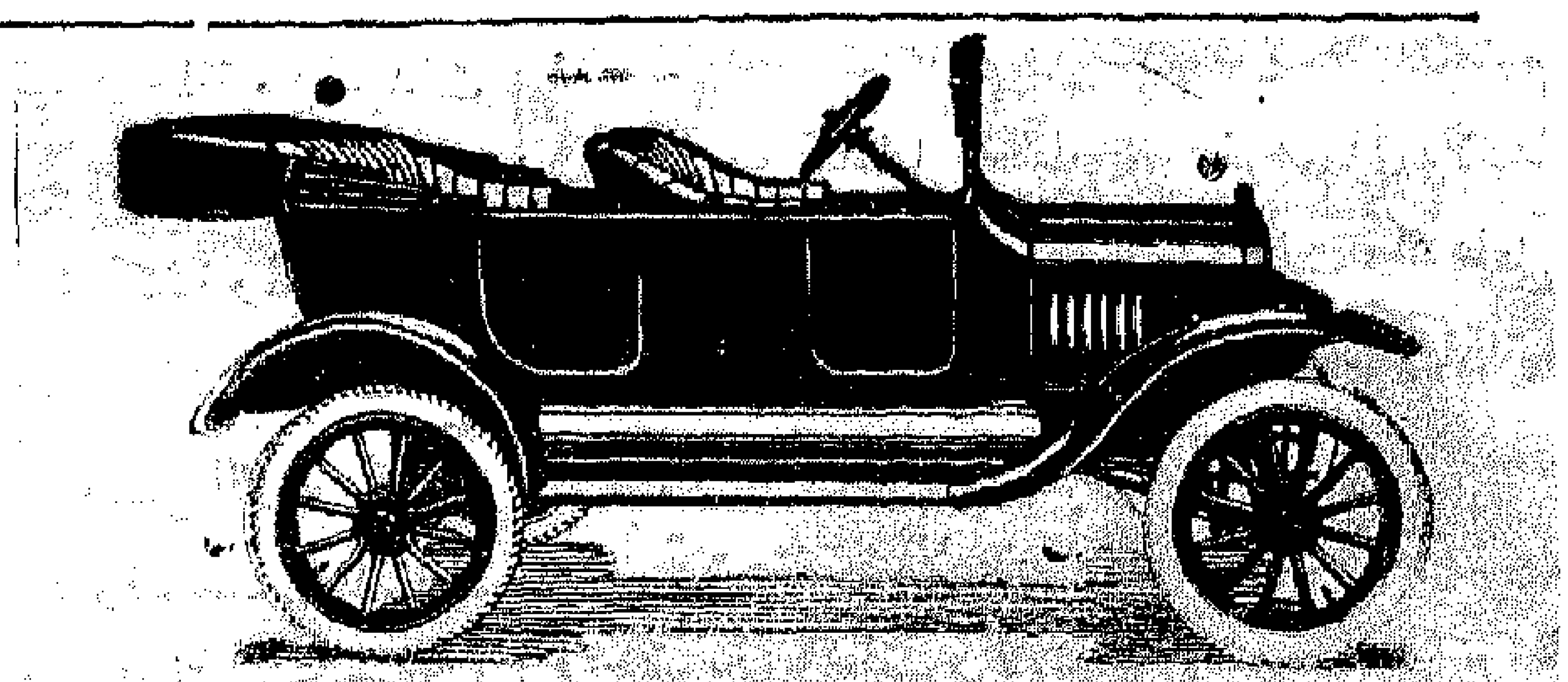
بيروت طريق الشام ١١٤ ـ ١١٦

المستوصف العام للدكتور. شلفون ـ شارع مار نقولا

هو اول مستوصف انشيء على الطراز الحديث في بيروت جامع عموم الاكتشافات الحديثة يرى فيه المريض كل ما يلزمه للتشخيص والمعالجة سواء كان مرضه داخلياً او خارجياً حديثاً او مزمناً ففيه ـ اشعة رنتجن تبرز للنظر داخل الجسم وجميع التغيرات التي تحصل فيه ـ لابوراتوار للتحليل الكيماوي والابحاث البكتريولوجية ـ راديوم لمعالجة السرطان والليف والنزيف المستعصي فيزول بسرعة مدهشة. معدات كهربائية لمعالجة الاوجاع العصبية الصرع الانثراء لرماتزم الفالج والامراض الجلدية العاصية. قسم للتوليد ومعالجة الامراض النسائية وخصوصاً العقم باحدث الطرق الفنية تحت ادارة اشهر الاختصاصيين وامهر الممرضات



اطيب الساعات واتقنها . وكلاؤها
الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد



شارل القرم وشركاه
على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق حلب طرابلس اللاذقية الاسكندرونة
الصالحيه الناعوره التل شارع السراي شارع النهر

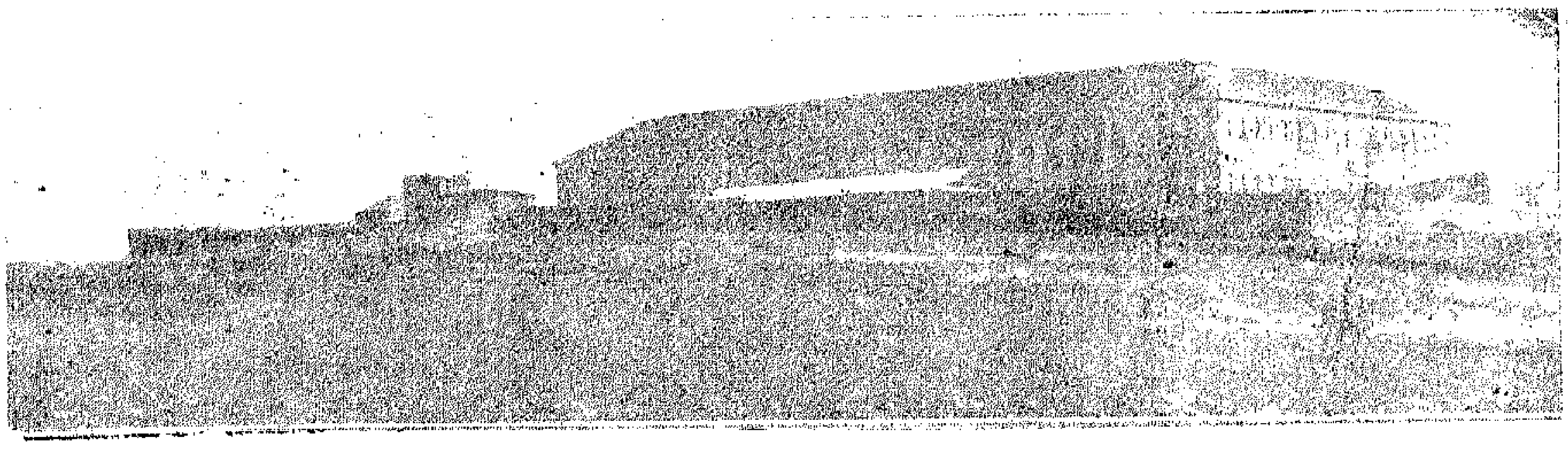
الفرنيني المصور الشهير

مطبعة الجليل * شارع البوسطة . بيروت

المعرض

يقال ان المسيو كايلا سيعرض على المجلس النيابي التشكيل الاداري الاخير للنظر فيه

بيروت | الاحد في ٢٧ ايلول سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



انقاذ قلعة السويدا

احتل الجيش الفرنساوي السويدا صباح الخميس بدون قتال وانقذ القلعة والحامية المحصورة فيها . وهذا رسم قلعة السويدا .

لفتات الطرف

سياحة الحاكم

نشرت الصحف تفاصيل مختلفة عن سياحات الحاكم الاخيرة — عقيب انتخاب المجلس النيابي — في انحاء البلاد

حسناً فعل الحاكم في هذه السياحة الضرورية ؛ ولو انها جاءت متأخرة جداً. ولكن المثل الفرنساوي يقول . — ان يأتي الشيء متأخراً ، خير من ان لا يأتي بالمرة

ونعتقد انه كان على الحاكم ان يزور انحاء البلاد قبل وضعه التشكيل الاداري المعروف ليكون وضع ذلك التشكيل على شيء من الخبرة المحلية ولو سطحية

ونعتقد ان المسيو كايلا نفسه صار من رأينا الان وعرف انه اخطأ بوضعه التشكيل قبل هذه السياحة خصوصاً عندما زار جهات الشمال وعكار ورأى ان قضاءاً كبيراً مثل قضاء عكار محروم من اشياء ضرورية كثيرة كان يمكن للحكومة ، باهتمام قليل وبالنظر اليه في ارضه لا على الخارطة فقط ، ان تسعفه بها وتوفر على ابنائه المظالم والشكاوي



ابناء العروش

هذا رسم ولي عهد ايطاليا البرنس دي بيامونتي والاميرة بياتريس ثالثة اولاد ملك اسبانيا وستعلن رسمياً خطبتهما في القريب العاجل



الامير نوري الشعلان

شيخ عرب الروله الذي اعلن اخلاصه للفرنساويين واستعداده لمساعدتهم بما عنده من العربان بينما عربانه يعتدون على قوافل السيارات على طريق بغداد

والمسيو كايلا يعرف جيداً ان الانسان مهما كان قديراً في العلوم الادارية وفيلسوفاً في النظريات فانه لا ينجو من الخطأ اذا لم يكن الاختبار رائده

ونحن نعلم ان المسيو كايلا ذكي وقدير في العلوم الادارية ودكتور في الحقوق ولكنه احب ان يستعمل العلم مستغنياً عن الخبرة والدرس بنفسه فقامت من حول مشروعه تلك القيامة التي كان في غنى عنها لو زار انحاء البلاد قبل وضع ذلك المشروع

ولكن هكذا كان والامر لله فات. وعسى ان تكون هذه المسألة امثولة للمستقبل

والآن نستأذن المسيو كايلا ان نعلق على سياحته الاخيرة بعض الملاحظات

اننا كنا نفضل ان يزور البلاد بلا ضجة ولا استقبالات فلا يُلهى في كل قرية بالحفلات والمآدب عن الاهتمام بشكاوى الناس مهما كانت كثيرة

وكان الامر بالامكان لولا ان الاوامر سبقت هذه الزيارات الى كل مديرية وقرية فكان الموظفون يتسابقون لارضاء الحاكم بحمل الشعب على استقباله [illegible] متحمساً؛ عدا عما كانت تنفقه البلديات من صناديقها الفقيرة لاقامة الزينات والمآدب

وقد سمعنا — ونفضل ان لا يكون الخبر حقيقة — ان الاوامر كانت دائماً تسبق وصول الحاكم بمنع الشعب عن عرض مطاليبه وابداء شكاويه والاكتفاء بمظاهرات الاخلاص والولاء

ان التظاهر بالاخلاص شيء حسن واللبنانيون مشهورون بحسن الضيافة. ولكن هل لبنان بحاجة اليوم الى مظاهر اخلاص ام الى اصلاحات حقيقية؟

اننا نعتقد ان المسيو كايلا فهم من كل مطالب اللبنانيين ان حالة الطرقات سيئة جداً. وهو لم يفهم هذه الحقيقة لان الشعب قالها له بل لانه شعر بها بنفسه وهو في سيارته يتلوى وينخض من حفر الطرقات واخاديدها، ويا حبذا لو كان بامكان الشعب ان يبرهن للمسيو كايلا عن احقية شكاويه بمثل ما برهنت له الطرقات رأساً وان يوصل اليه مطاليبه بمثل ما اوصلتها اليه الطرقات

وقد رأينا المسيو كايلا يسبق على مطاليب الاهالي في اكثر المحلات بقوله لهم — «لا حاجة لسرد المطاليب فقد صرت اعرفها عن ظهر قلبي»

لا ندري اذا كان المسيو كايلا مصيباً في هذا التسبيق ولكننا نعتقد انه كان احسن فعلاً لو سمع مطاليب كل قرية وتباحث مع الاهالي في ما يمكن القيام به من مطاليبهم، ولو بعد الطعام والشمبانيا على الاقل

وعسى ان يفعل ذلك في مرة مقبلة اذا اراد ان يقوم بدورة اخرى في مدة بقائه في الحاكمية

اما ما اشاعه بعضهم عن حادثته في جزين عندما وصل الى النزل وطلب حماماً وخرج من غرفته (بالبيجاما) الى الحمام بين افواج الناس من سيدات وسادة وانه تحدث اليهم وهو بهذا اللباس فهذه مسألة نريد ان نعتقد انه مبالغ فيها رغم بساطتها وعدم اهميتها، ونرى ان لا داعي لانتشارها هنا وهناك

على اننا نعود فنأمل ان يكون المسيو كايلا، وهو الذكي اللبق النشيط = رغم عناده وتشبثه بارائه = قد درس = ولو الماماً = شيئاً من احوال البلاد. وقدر — وهو على الولائم الفخمة بين الاعيان والمتملقين — ان يفهم حقيقة حالة الشعب الذي لو كانت الولائم مأخوذة كمسطرة عن مقدرته المادية والحياتية لما رأى الحاكم عليها غير الخبز والزيتون

اسرار النافعة .

— ٥ —

في عالم الغيب

— مدام دي تيب في النافعة —

لا احد في العالم يجهل ما كانت عليه مدام دي تيب من المقدرة على اكتشاف الغيب والاطلاع على الاسرار الغامضة وهي التي تنبأت بوقوع الحرب العالمية وببعض الحوادث السياسية الخطيرة. وقد أجمع العالم على الاعتراف بانها كانت اقدر اهل زمانها على ذلك. ويتساءل اليوم كل من له علاقة بنظارة النافعة عما اذا كان بعض مقاولي هذه النظارة لم يسبقوا بتنبوءاتهم الصحيحة مدام دي تيب الشهيرة وهم وحدهم قادرون على معرفة مخبئات زوايا رؤوساء هذه النظارة والطوارئ التي ستقع في المستقبل على سير الاشغال فتتغير وتتطور بعضها وذلك دوماً ابداً لمصلحتهم الخاصة فهم لا يلتزمون سوى هذا النوع من الاشغال التي تضطر الادارة المذكورة بعد وقوع الالتزام عليهم — لداع من الدواعي بالطبع — الى تعديل كل شرط من شروط المقاولة التي عقدتها معهم والذي من شأنه ان يعود عليهم بالارباح وقد صام وصلى كثيرون من زملائهم مسترحمين الله ان يمن عليهم بهذه الموهبة فلم يفلحوا وقد اصبح عدد كبير منهم على شفير الهاوية. والحوادث التي جرت من هذا النوع هي عديدة جداً نكتفي كعادتنا ان نروي منها حادثة واحدة ونحتفظ بالباقي لان مقالاتنا هذه شبه مساطر للبضاعة التي تتعامل بها ادارة الاشغال العامة

في شهر اب سنة ٩٢٤ عزمت ادارة النافعة على تصليح احدى [illegible] الجبل الموءدية الى مصيف ظهور الشوير وقد رست المقاولة بالطبع على احد مقاوليها وما ان تم هذا المتعهد شغل الاقسام المعينة عنده حتى صدر امر كريم من جانب النظارة الموقرة بالعدول عن تصليح القسم الصعب الباقي فاذعن الامر مسروراً لان ذلك الشغل سيكلفه ستة اضعاف زيادة عن الاقسام التي كان قد اشتغلها. والحكومة اليوم اذا ارادت ترميم هذا القسم المتعمل حسابها تجد ان الحق بجانبنا. هذا عدا الاكلاف التي دفعتها الادارة في هذا الصيف لطمر بعض الحفر الموجودة في سطح الطريق. اللهم اعط باقي المقاولين المساكين موهبة مدام دي تيب والا فحالهم وحالة خزينة الحكومة في خطر جسيم. ذلك السميع المجيب

الامضاء محفوظ

طبع ببيروت. لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان

المعرض — اعترض علينا بعضهم قائلا ان في بعض المقالات التي ينشرها في هذه الجريدة صاحب الامضاء المحفوظ بعض اغلاط ومغالطات ، فنحن بدون ان نداقع عن صاحب الامضاء المحفوظ مستعدون ان ننشر كل مقال يتعلق بهذا الموضوع سواء اكان معه او عليه . كما اننا سننشر ايضاً ما نحفظه شخصياً من الملاحظات على ادارة النافعة متى انتهى الكاتب من سلسلة مقالاته

قد تنفع الذكرى

من مقال للسان الحال :

نشرنا مؤخراً ان فخامة المندوب السامي سر من سلوك الجرائد تجاه حوادث جبل الدروز وبعث الى رئيس قلم المطبوعات في دمشق بكتاب يعرب فيه عن سروره هذا ويثني على الصحافة

ولقد سرنا جداً ان المفوض السامي سر من تعقل الصحافة ورصانتها عندما جد الامر وتحرجت الحالة . وفي ذلك اوفى دليل على ان الصحافة تفقه كنه مهنتها وتعلم حق العلم انها وان كانت في ايام السلم العادية تجر في بعض الاحيان مع تيار المشاحنات ولكنها عند اشتداد الازمات تتناسى كل شيء الا التعقل والرصانة والعمل على تسكين الخواطر وتهدئتها

افلا يعد سلوكها هذا يا ترى شافعاً بها لدى فخامته فيرفع عنها قانونها الثقيل

النظرات

بربك لا تنظر الي ، ان في عينيك سحراً قويا وبركاناً ثائراً اخشى ان تتطاير شظاياه المحرقة الى قلبي فتصيره حطاماً مبعثرا

قد كانت هذه النظرات بالامس مقرونة بابتسامة الحلو والحب النقي الطاهر لذلك كنت اتوسم فيها نعيم الحياة وسعادتها ، اما اليوم وقد حكمت الطبيعة الظالمة بفراقنا وحولت رقة قلبك الى قساوة شديدة وتملكت الكراهية من نفسك ، فنظراتك القوية الحادة التي كانت لي ينبوع الامل الصافي اصبحت ملأى بالغضب والبغضاء والسخرية ذلك ما يجعلني كئيبة حزينة اطلب العزلة لأبتعد عن الناس وثرثرتهم وعن الاعين ونظراتها الهازئة الغضبى

وحسبي تعزية لي في هذا اليأس

ذكرى النظرة الاولى التي لمع حبنا فيها ، حسبي تعزية قيثارة ماضينا التي تحملها الي تموجات الاثير تنهدات واهات موجعة مؤلمة

مهجورة

بلا عنوان

ما برحت الجنود الفرنساوية مرابطة في السويدا وهي تتحفز للزحف على مراكز الثوار ، واما سلطان باشا زعيم الثائرين فقد جعل مقره في قنوات وعين خراشه وقد احاط مضربه برجاله فلا يدخل عليه احد الا باذن وسلم القيادة لنسيب الاطرش وسلمان الاطرش

واحتل الفرنساويون «خربا» قرية عقله القطامي زعيم نصارى الجبل واحتلوا ايضاً «عرى» واعتنوا كثيراً بطفل المرحوم الامير سليم وقد فهم ان الطيارات كانت تتحاشى كثيراً ضرب مضافة الطرشان في عرى

ولم يخسر الفرنساويون في معركة «تل الحديد» التي سبقت احتلال السويدا سوى قتيلين وجريحين

تهتم الحكومة التركية المسيحيين من بلادها الواقعة قرب الموصل

وصل الى الصباح ان الثوار يفكرون بتشكيل عصابة من مئتي خيال يرسلونها الى لبنان لاشعال نار الثورة بين دروز هذا الجبل

جرح الامير عبد الكريم زعيم الريف في بيان ويعتني به اطباء الماني

سيعقد مجلس صلحي في وادي النجم للتوفيق بين نصارى الوادي ودروزه وقد اوفد البطريرك الارثوذكسي مندوبا من قبله الى هناك

وصل رمضان الشلاش الى عين خراشه ونزل على سلطان باشا وجاء معه ايضاً ثمانية من الفرسان

احتفل في الحدث بعقد خطبة حضرة الوجيه الخواجا حنا سليمان الحاج على الانسة المهذبة ميسرة كريمة الخواجا طنوس بشاره مطر بحفلة جمعت الى الذوق والاريحية الاتقان والترتيب فنتمنى للخطيبين الكريمين كمال الافراح

علمت الاحوال ان المعتقلين السوريين وبينهم اعضاء حزب الشعب سيحاكمون امام المحكمة الاستثنائية التي تألفت حديثاً في سوريا

اذن الحاكم للنيابة العامة بملاحقة رجال الشرطة المتهمين باطلاق الرصاص على الاهالي في حادثة عشرين تموز

علمت «مرآة الشرق» الفلسطينية ان الدكتور الشهبندر موجود في الشرق العربي تحت المراقبة وقد حظر عليه الالتحاق بالثوار

تدور المفاوضات بين الحكومة الايرانية ونقابة اميركية على انشاء سكة حديد من طهران الى خليج العجم وان المال اللازم لذلك يسلف مقابل منح حقوق معدنية ومناجم

تبدأ المناورات الحربية الانكليزية وهي مؤلفة من ٤٠ الف جندي ويشترك في المناورات مائة طيارة وعدد من الدبابات والسيارات المسلحة . ويحضر هذه المناورات عدد كبير من القواد الاجانب بينهم فوش وويغان

سافر مصطفى كمال باشا الى ازميت حيث يبحر منها الى مودانيا ويقيم اسبوعين

ذهب الجنرال سراي الى اذرع للمشاركة على الحركات الحربية

دعت الجمعية الاستعمارية البحرية عدداً من رجال العاصمة وسيداتها لزيارة الباخرة الجميلة «شامبوليون» من بواخر المساجري ماريتيم وبالحقيقة فان هذه الباخرة تعد زينة بواخر البحر المتوسط بما فيها من ذوق واتقان في الرياش والترتيب وقد زينت كلها بالهندسة المصرية القديمة . ولا بدع فهي تحمل اسم الرجل الكبير الذي كان اول من اكتشف الاثار المصرية على عهد نابليون

بيان

جاءتنا الكلمة الاتية :

الرجاء ان تنشروا على صفحات جريدتكم ان حضرة السري نجيب بك سرسق دفع لي الف ليرة سورية وهي الجائزة التي سبق وعينها لمن يرشده الى الخاتمين اللذين اضاعتهما لدى حفلة نقولا بك وبما اني قد وفيت هذه المهمة باخلاص فقد حقق حضرته وعده وله مني مزيد الشكر والاحترام

جانيت بران

مدرسة سيدة لبنان

لراهبات العائلة المقدسة المارونيات

في بيروت

في حي مار نقولا شارع شكري بك عسلي نمره ٩ قائمة مدرسة سيدة لبنان تديرها راهبات العائلة المقدسة المارونيات وقد عرفت هذه المدرسة بغيرتها على تعليم الفتاة وتثقيفها وهي تدخل في سنتها الثالثة في اول تشرين الاول فاتحة ابوابها لقبول التلميذات داخليات ام خارجيات ام نصف داخليات فعلى من يريدون ادخال بناتهم الا يتاخروا عن عن الميعاد المضروب لئلا تفوتهن الفائدة



تصوير المعرض

مندوب البابا عند البطريرك اللبناني

اخذنا هذا الرسم في الديمان عندما كان المطران باليكا نائب اسقف روميه ومندوب البابا الى الشرق في ضيافة البطريرك الماروني ويظهر البطريرك الشيخ في الوسط وعن يساره المطران باليكا وعن يمينه القاصد الرسولي ونجيب باشا الملحمه والى جانب المطران باليكا المطران اغناطيوس مبارك



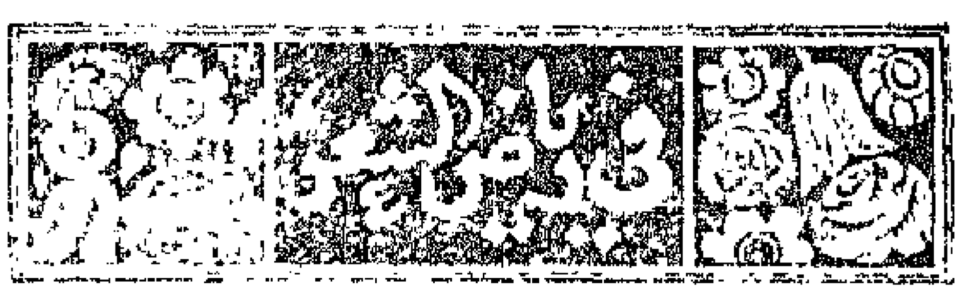
الجنرال غورو في تشكوسلوفاكيا

زار الجنرال غورو باسم فرنسا بولونيا وتشكوسلوفاكيا وقد استعرض جيوش الدولتين وهذا الرسم يمثل الجنرال غورو في مركز القيادة العامة للجيش السلوفاكي وهو مع اركان حرب هذا الجيش يدرس الخرائط وينتقدها



علي بك جنبلاط

الذي عرفت حادثته الاخيرة مع نجله المرحوم سعيد الذي اطلق النار عليه فجرحه ثلاث ثم انتحر، وقد عرفنا ان جراح علي بك ليست بخطرة وانه صرح للقضاء ان نجله نجيب بك مشترك مع اخيه في الحادثة فاوقف نجيب بك ويقال ان حول الحادثة اسراراً كثيرة . اما علي بك فما برح في المستشفى



ولاحظ في العيش للاعزل

وما بلد ضمني سجنه

ولكنه قفص البلبل

انما اقفلوا باب آماله

فحام على بابه المقفل

ترف جناحاه ، لم يستطع

مطاراً فيفحص بالارجل

خفوق الحشى وخفوق الجناح

تحير ، مهما يطر يفشل

مروع يلوذ بجنب الشقيق

وما راعه غير صوت الخلي



الجنرال ويغان في جبل الدروز

هذا رسم قديم أخذ يوم زيارة الجنرال ويغان لجبل الدروز وقد جلس الجنرال في ساحة السويدا على دكة عالية يحضر حفلة العيد ومن حوله جميع الزعماء الذين صاروا اليوم ثواراً

«١» الجنرال ويغان «٢» عقيلته «٣» المسيو شتلر «٤» الكولونيل غوردني · ويظهر المطران قاضي في الصف الثاني



ابناء البكري الملتحقون بالثوار

هذه رسم افراد عائلة البكري من دمشق الذين التحقوا بثوار جبل الدروز وقد اطلقوا لحاهم ولبسوا الاردية العربية ويظهر في الوسط فوزي بك البكري وعن يمينه اخوه نسيب بك الذي رشح نفسه في عهد الجنرال غورو لامارة سوريا بعد سفر الملك فيصل والواقفون هم فتيان آل البكري ايضاً

تنفظ لولا سقيط الندى
ينوش جناحيه لم يبلل

...

أتعلم ماذا يقول الهزار
وما ترجمت نغمة الموصلي
فهل بات ممتلئاً بالسرور
يغرّد ام بالاسى ممتلي
قد اصتنصت الزهر والصادحات
فرتل في وحيد المنزل
تعالي فبي عبرة للضعيف
ولا حظ في العيش للاعزل
ولا تأمني · ان ام السلام
عقيم الى الان لم تحمل
وهيهات هيهات يخلو الزمان
فاما معاوية او علي

النجف علي الشرقي

الزوجة — ما هي امانيك بعد الموت يا عزيزي
الزوج — اريد فقط ان ابقى في القبر وحدي ..

...



الراقصة نينا ستريا

التي اعترفت بوجود الخاتمين الثمينين اللذين فقدا من اشهر في نادي تباريس لعروس الوجيه نقولا بك نجل نجيب بك سرسق · وقد اعيد الخاتمان الى صاحبتهما وقدم نجيب بك للمراقصة الف ليرة جائزة

ثقيل على غصن الياسمين
خفيف على نفس الشمال
فيا رحمته بدا قانص
وناشته قـاسية الانمل

وقد نازعوه بملك الفضا
فاصبح وقفاً على المنزل
دعوه ليحيى حياة السعيد
فلا هو يبلو ولا يبتلي

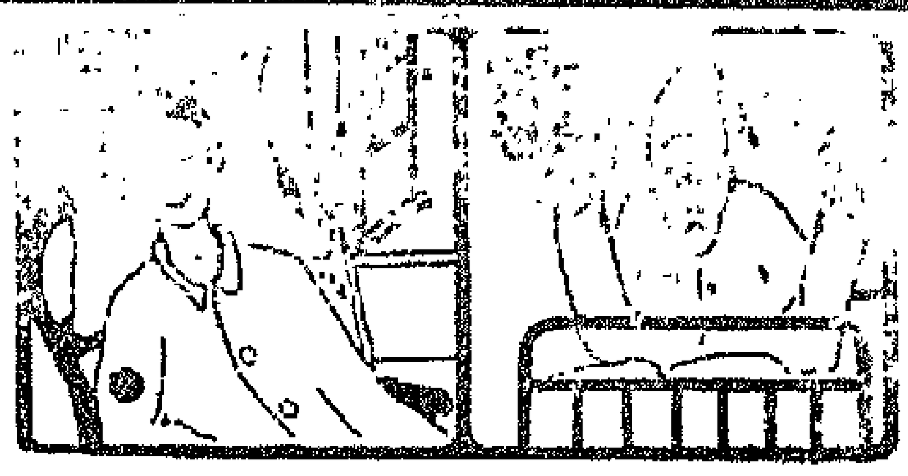
بضائع جديدة

وصل الى محل امين ابوياغي في سوق الطويلة بضائع جميلة جداً للرجال والسيدات والاولاد وخصوصاً لطلبة المدارس

فلينتبه القراء الى اعلانه الكبير في العدد القادم

اللوكنده الجديدة

هي « اوتيل رويال » بسوق الغرب فتحت ابوابها لاستقبال الزائرين الكرام في اول حزيران . كل شيء فيها جديد وفيها جميع معدات الراحة والرفاه . الكهرباء في كل الغرف . الحمامات الباردة والحارة . وهي على مرتفع مطل على البحر تكتنفها الاحراج والوديان وتصل اليها مياه عين الحصاة المشهورة . ويجد الراكب فيها كل اسباب الهناء وللعيال اسعار مخصوصة ومن يشرف ير ما يسره بعون الله



ياربي قد اهلكني البرغش والبق وحرمني لذيذ النوم لاني لم استعمل بيكا بربك يا اميل باز هات لي قنينه منه :	شكراً لك يا اميل باز على دواء بيكبا العجيب فاني الان باستعماله انام مستريحاً من جميع الهوام المقلقة المضرة

هو الدواء العجيب المدهش ضد الذباب والبرغش والبق والقمل والبراغيث وو ..

اطلبه من كل الصيدليات والحلاقين والعطارة او من وكيله : اميل باز — طريق الشام اول محطة الترامواي عمارة خليفه بيروت

واستعمل ايضاً من عنده هذه الاصناف العجيبة والمكفولة بوابير الطبخ بلا حقن . قناديل بلا حقن وماكينة لكباب اللبن



رواية العدد

القبلة الرهيبة

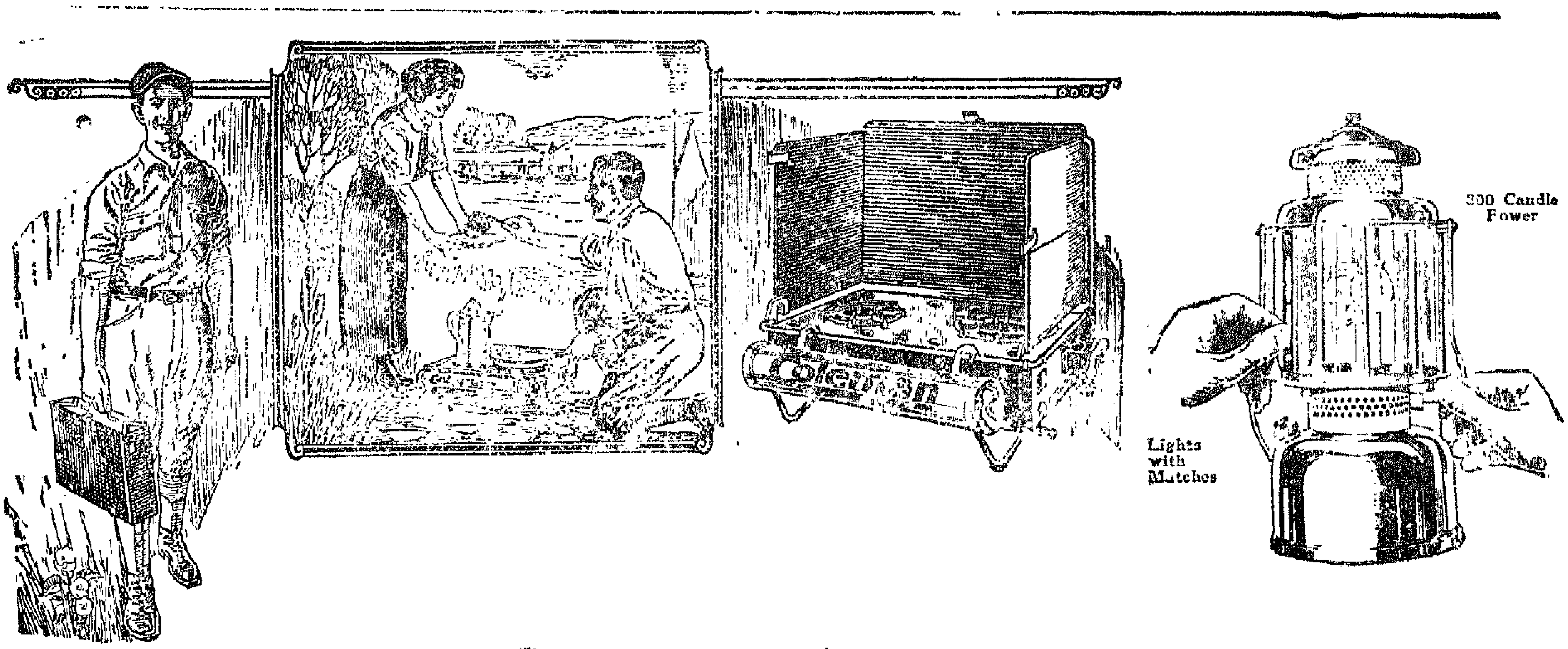
— ١ —

لما قبضت الجمعية الموءسسة الوطنية على زمام امور الدولة الافرنسية اثر اسقاط الملكية وقامت الجمهورية على انقاضها جعلت غايتها التنكيل بالاشراف والملكيين بانزال اشد العقوبات بهم فاصدرت مرسومها في ٢٩ تشرين الاول سنة ١٧٩٣ القاضي بتشكيل المحكمة الثوروية واردفته بطائفة من القرارات والانظمة الرهيبة ..

وفي طليعة تلك القرارات المتعددة ٤ قرارات غريبان : الاول يقضي بحذف اصول المحاكمات المدنية بحجة انه يعرقل مساعي الجمهورية ٤ والثاني يخول الهيئة الحاكمية ختم المرافعات اي وقت شاءت اي اذ رأت ان وجدانها قد تنور كفاية

— ٢ —

في اليوم الثالث لتشكيل المحكمة الثوروية كانت جموع الناس محتشدة في باحتها الرسيعة وهي تتألف من عنصرين متفاوتين مختلفين ٤ احدهما



The Coleman Camp Stove

مصابيح وبابورات للطبخ ماركة « كولمن » المشهورة

الوكلاء العموميون

ابيلا اخوان خان انطون بك

علبة البريد ٤٥ تلفون ١٦ — ٣

المبيع في محلات كفوري ومحدلاني — سوق الطويله

افخر بضائع عصرية للسيدات والرجال والاولا

نعوم ابي راشد واولاده

بيروت : سوق الطويله
دمشق : سوق الحميديه

صخاب هائج هو من السوقةالناقمة ، والاخر صموت مكتئب ينتمي الى طائفة الاشراف وقدجاء متنكراً ليختلس النظر الى قريب او نسيب له

وكان المجلس قد تأخر قليلاً عن ميعاده ، فاخذت الجموع ، وقداعياها الانتظار ، تتذمر متمرمرة ، وفجأة ساد سكوت عميق و ذا بباب المحكمة فتح وظهر الرئيس متقدماً الاعضاء

وفي وسط هذا السكوت الباعث الى الخشوع والاحترام استوى ارباب المجلس على منصة القضاء وعلى اساريرهم تبدو علائم الرزانة والهيبة ، وجلس المتهمون امامهم ومعظمهم قدتقلصت ملامحهم واصفرت وجوههم وانشعرت ابدانهم كأنما في عيون القضاة شيئاً يوعز الرعب والخوف

ووقف الرئيس حاملاً بيده لائحة ونادي قائلاً :

— الواطن بريال

فلم يجبه احد

— المواطن بريال ! » اعاد الرئيس نداءه اعلى صوته بعد ان حدق طويلاً بقفص المتهمين ، واذ ذاك نهض رجل في ربيع العمر من مقعده هنالك وانتصب برأس مرفوع ووجه مكفهر وبعد ان حدج الرئيس بنظرة حادة قال بانفة :

— لا مواطن هنا يدعى بريال ، وانا امامك المركيز « دي كيزاك » دوق دي سان بريال ، وشو انسا

ولم يتم كلامه هذا حتى علت اصوات الاستهجان والاستنكار ممزوجة بالشتائم مما حدا بالرئيس ان يطالب حفظ السكون ، ثم التفت الى الشاب الذي ظل رأسه مرفوعاً كالتاج امام الزوبعة وقال له بلطافة متصنعة

— ان القضاة المواطنين سيفصلون هذا الامر يا حضرة الدوق ، وشفع هذا الكلام بابتسامة سخرية

وهنا ابتدر احد المحلفين مجاوباً : — لقد فصلنا كل شيء ، ان وجداننا قد تنور كفاية

على ان صرخة عنيفة قد ارتفعت بين هذه الغوغاء مع ما هي عليه من الشدة : « واه للمسكين »

فالتفت الشاب اذ سمع هذه الشهقة المحزنة واجال لحاظه المتغطرسة بين الحاضرين وما هي الا هنيهة حتى سالت على شفتيه ابتسامة لطيفة واستنارت عيناه باشعة سحرية حين وقعت على فتاة صبية متنكرة بزي عاملة يشع جمالها من تحت برقعها الشفاف مثلما يشع نور القمر المغشّى بغمامة بيضاء

ان ثمت نظرات فيها من سمو المعاني وسحر البيان ما لا تجده في فصيح الكلام ، لان النفس تتعرى فيها وتتجلى باحلى جواهرها ، فكأن الفتاة تقول بنفسها الغارقة بالدموع

آه ! انت يا من اخترته لي خطيباً من بين جميع الناس ، ووقفت له حياتي ، لك قلب كبير فانا احبك ! . الى اللقاء في الاخرة !

اما هو فلم يجبها بسوى عينيه كأنه يقول لها

— شكراً لك ! تشجعي يا حبيبتي ! . الوداع ! . . . سنلتقي هناك في الاخرة !

وما هي الا بضع ثوان حتى حول نظره عنها مخافة ان يثير حولها الظنون فيعرض حبيبة قلبه الى الخطر ، وهي التي ازمع على الاقتران بها بعد مضي شهر

— ٣ —

السماء قاتمة مكفهرة ، والرياح تصفر في الاعالي والمنخفضات ، والمطر يتساقط تهتاناً

هناك في ساحة (الكراف) ازدحمت جماهير الناس وهي تموج كالبحر الزاخر . لماذا هذا الازدحام ؟ أو لم يألف الشعب بعد ذلك المشهد المحزن وهو يمثل في كل يوم ؟ بلى انه ابتدأ ان يألفه ، ولكن اذا كان البعض قد رأى فاخر يريد ان يرى ايضاً ، وهكذا يستمر التيار دائراً ما زالت مؤونته متوفرة

وكان بعض المتفرجين قد جاءوا معهم بطعامهم ، فتراهم والزاد بين الاصابع والافواه ملأى يصخبون ويصفقون لكل شرارة سوداء تبدو من المقصلة ، حتى اذا سقط الراس ، عادوا فازدردوا لقمتهم — انها العادة !

وفي مقدمة الصفوف قرب السلة المحزنة حيث تتدحرج رؤوس المحكومين وقفت فتاة اكتحلت عيناها بالكآبة واليأس واصطبغ وجهها بالاصفرار ، هي وحدها لم تستطع رؤية هذا المشهد المخيف فاطبقت عينيها وجمدت في مكانها لا تتحرك كالتمثال ، انها لم تعد تعي ولا تبصر شيئاً ، هذا يدفعها بعنف ويشتمها ، وذاك يحصرها ويشخنها ، اما هي فتنتفض وتتراخى عجزاً ولا تلبث ان تتماسك وتعود الى الجمود والذهول ، على انها كانت تفتح جفنيها كلما شعرت بمجيء احدى العجلات فتتفرّس برهة في كل من المحكومين ثم تغمض عينيها

وفجأة شخصت برعب في عجلة كانت تتقارب بتمهل ، وقد كبرت مقلتاها وجمدت اجفانها

هو هنالك . . . لقد عرفته . ذلك هو قبلة آمالها ومصدر حبها ! وهو ايضاً قد رآها . . . فلم تعد نظراتها لتفترق بل انها اخذت تتكلم بعينيها مثلما تكلمت في المحكمة وبافصح منطق ، اذ لم يبق للمسكينة من دموع تخفي نفسها . . . فهي امامه كأنها امام الله . . .

وقف الموكب . . . قطع الرأس الاول — فتصاعد دوي التصفيق الحار كالرعد القاصف وقد امتزج بولولة النساء فاحدث بين تموجات الاثير اهتزازاً وارتعاشاً مذيباً . . . مسح الجلاد المقصلة واعاد الارجوحة الى مكانها وماهي الاهنيهة حتى اهبطها ثانية . . . وظلت الالة هكذا ترتفع وتهبط حتى المرة التاسعة !

جاء دوره الان .

الا قفي برهة على هذا المشهد الاليم يا اسراب الهموم ويا طوائف الاحزان ! اطرقي اسفاً وذوبي جزعاً وكمداً ، ويا ساكني القبور ارفعوا الرؤوس وتهللوا استبشاراً فعما قليل سيموت الرجل الشهم الذي احبه قلبها اوجع ميتة واشنعها اذ يقطعون رأسه ويفصمون العروة الوحيدة التي تربطها بهذا الوجود

سيقطعون رأسه ؟ ! . . . يا لهامن فكرة هائلة اجتاحت دماغها فضعضعته وزعزعت كيان نفسها واثارت في قلبها عواصف الثورة

اما هو فباركها بعينيه الذابلتين حباً وحناناً . ثم اخذ يرتقي السلم بتمهل . . . ها هو الان منتصب على الصقالة امام الالة . . . اربدّ لونه واصفر وجهه ، غير انه ما برح يباركها ويعزيها بعينيه . . .

ومرت دقيقة . واذا بالجلاد قد تقدم منه والقى يده الواسعة على ظهره وشد عليه ككلابة . . . هوى الجسم الى الامام . . . تطايرت شرارة حمراء فسقط الرأس متدحرجاً . . .

اذ ذاك اندفعت هي واكبّت على الرأس المخضّب بالدم وطوقته بيديها المرتجفتين ، وما عتمت ان وضعت فمها على الفم المائت . وفي تلك الدقيقة رأى الناس بعجب شفاه المقطوع الرأس تتمدد وتتحرك ، وفي السكوت الفجائي الرهيب سمع صوت القبلتين . .

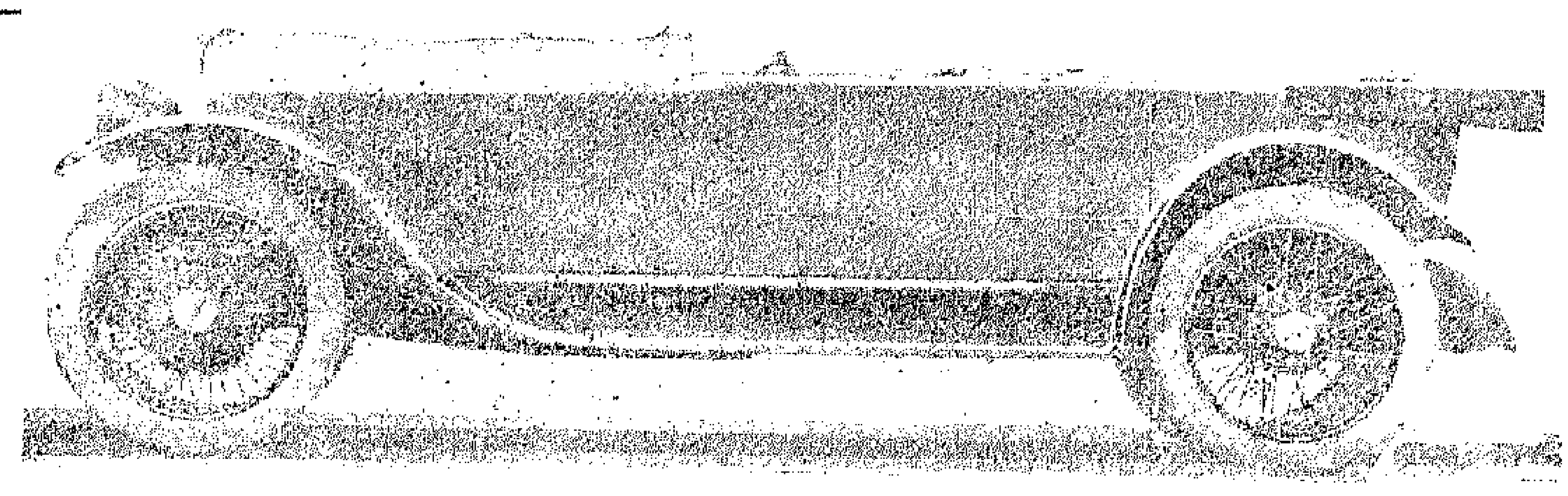
ميشال ن . زخور

لكي تكون حياة المرأة سعيدة

يجب ان تتزوج في سن العشرين ، وتلد بكرها قبل سن الخامسة والعشرين ، وتكون اماً لاربعة اولاد فما فوق وترضع كلاً من اولادها سنة او ما حوالي السنة

الدكتور جورج حنا

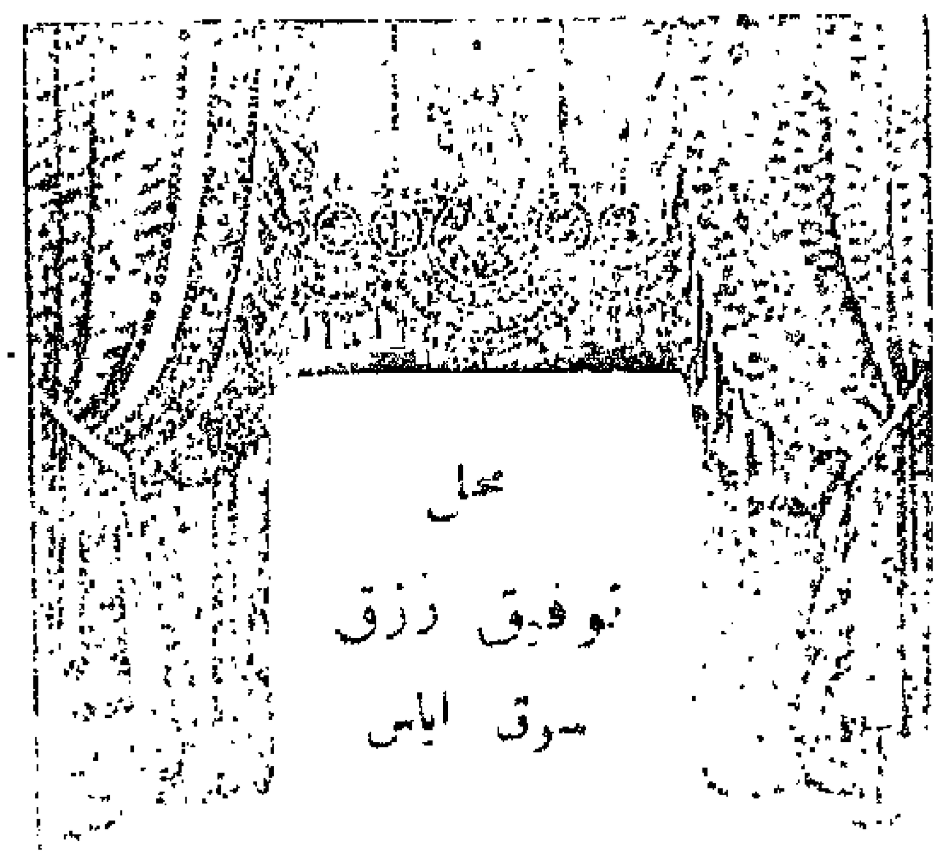
للسفر الى بغداد
خابروا شركة نقليات
قوتلي وطويل وشركاهم
بيروت خلف السراي القديمة
تلفون ٤٥ ـ ٨

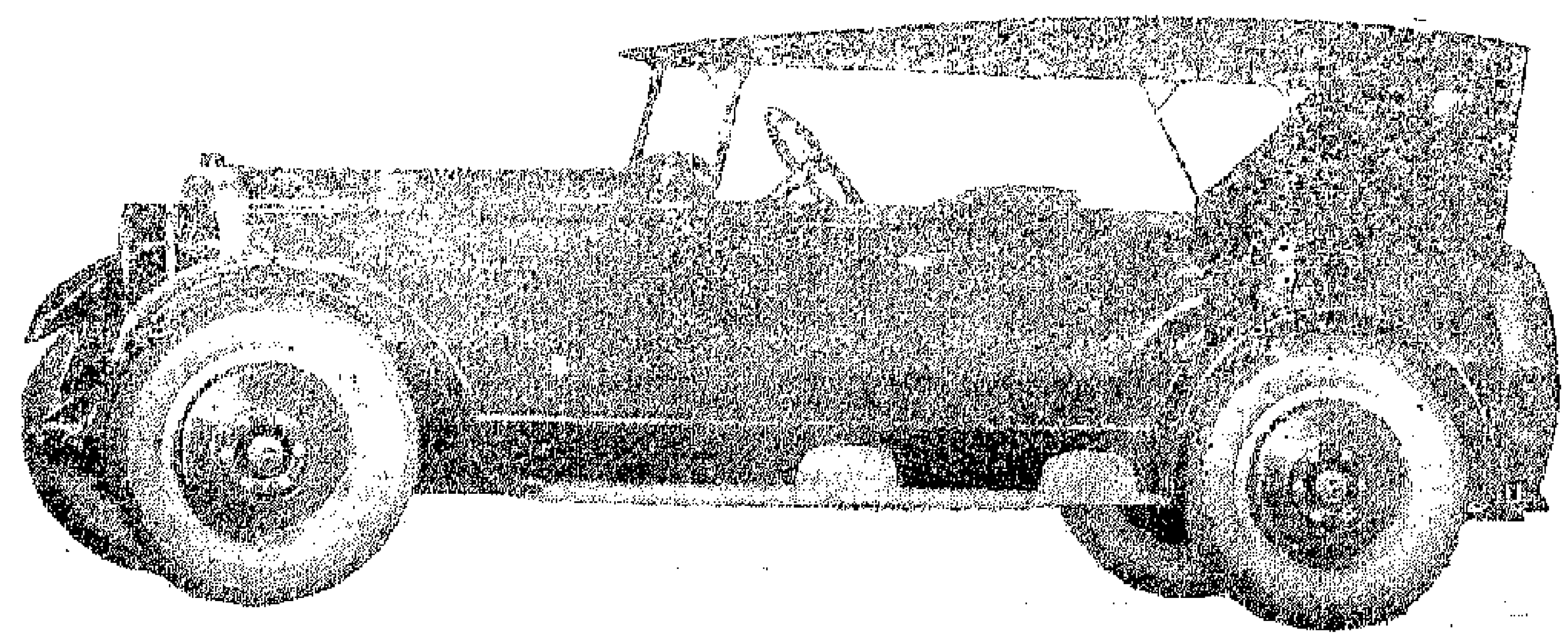


Chenard-Walcker

اذا جربت اوتوموبيل شنار ـ ولكر اشتريته لا محالة وذلك لسرعته ومتانته ومقطوعيته القليلة للبانزين

الوكيل العمومي للبلاد العربية = محمد علي بيهم = بيروت





NASH

اوتوموبيل ناش

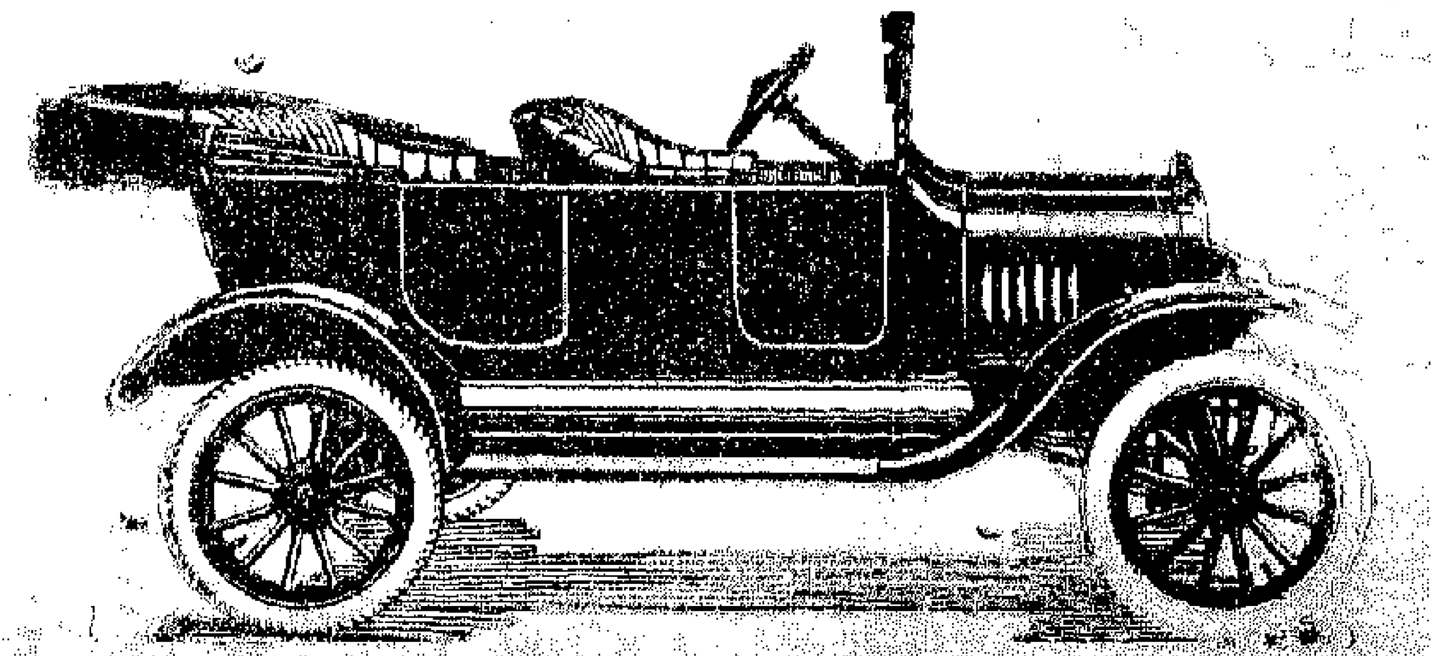
اقوى السيارات في الطرقات الصعبة ولقطع الصحراء وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح اوتوموبيل لطريق بغداد طهران. كل لوازمه موجودة في محلات ناش واوتوموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق نقولا ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١١٤ ـ ١١٦

مستوصف الدكتور شلفون

المستوصف العام للدكتور شلفون ـ شارع مار نقولا

هو اول مستوصف انشيء على الطراز الحديث في بيروت جامع عموم الاكتشافات الحديثة يرى فيه المريض كل ما يلزمه للتشخيص والمعالجة سواء كان مرضه داخلياً او خارجياً حديثاً او مزمناً ففيه — اشعة رنتجن تبرز للنظر داخل الجسم وجميع التغيرات التي تحصل فيه — لابوراتوار للتحليل الكيماوي والابحاث البكتريولوجية — راديوم لمعالجة السرطان، واليف والتريف المستعصي فيزول بسرعة مدهشة ـ معدات كهربائية لمعالجة الاوجاع العصبية الصرع الانثرا لوماتزم الفالج والامراض الجلدية العاصية ـ قسم للتوليد ومعالجة الامراض النسائية وخصوصاً العقم باحدث الطرق الفنية تحت ادارة اشهر الاختصاصيين وامهر الممرضات



شارل القرم وشركاه
على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحركات فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

وفروع المحلات

دمشق حلب طرابلس اللاذقية الاسكندرونة
الصالحيه الساعوره التل شارع السراي شارع النهر



اطيب الساعات واتقنها وكلاؤها
الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

الفرنيني المصور الشهير

مطبعة الجليل * شارع الوسطة . بيروت

المعرض

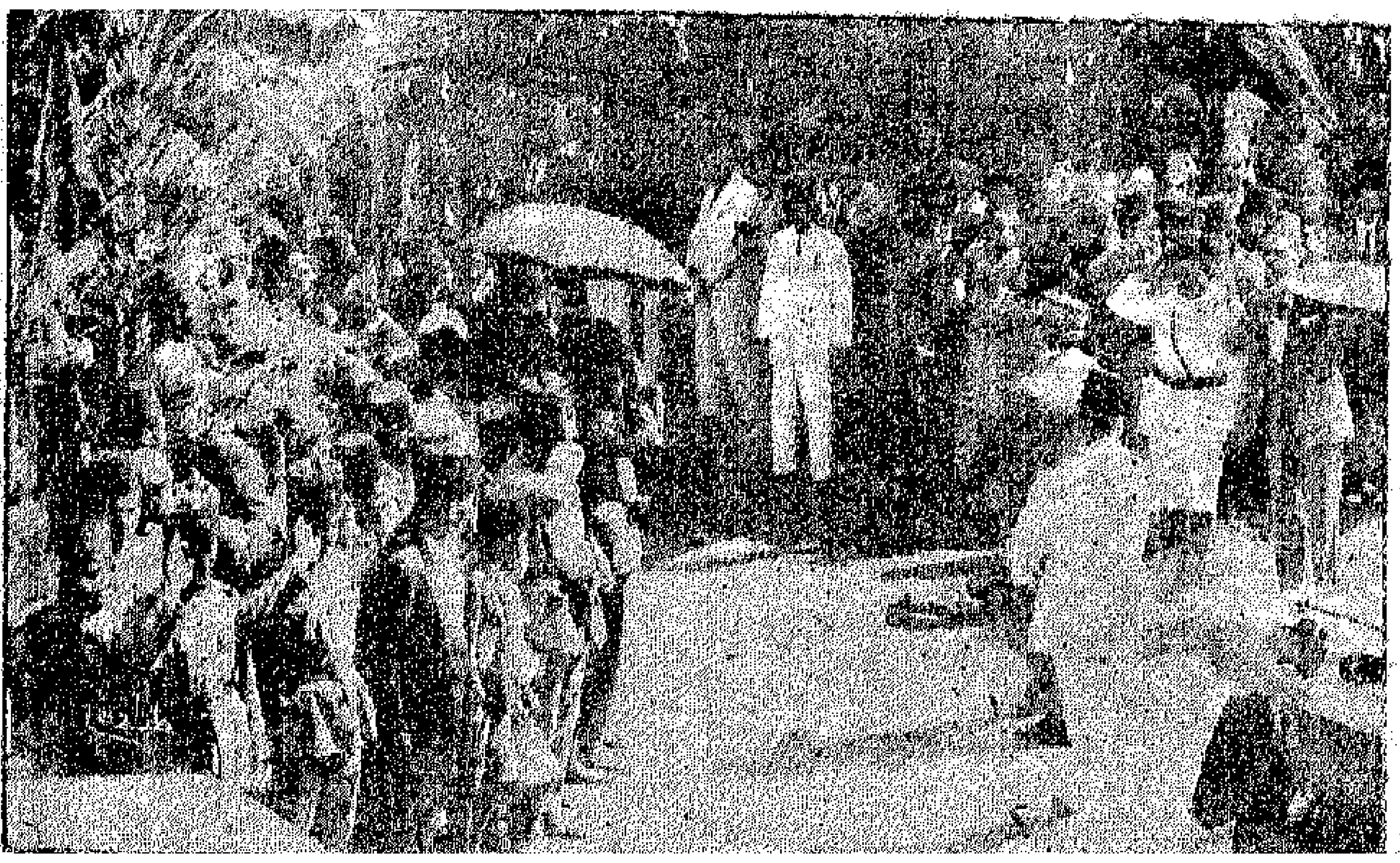
يقال ان الحكومة الافرنسية سترسل بعثة سياسية عسكرية لدرس الحالة عندنا

بيروت	الاحد في ٤ تشرين اول سنة ١٩٢٥	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



خيالة الدروز في ميدان السويدا — تصوير المعرض

مشهد من مشاهد خيالة الدروز وهم يتبارون على جيادهم بالالعاب الحربية في ساحة السويدا التي اصبحت خراباً ويظهر احد الخيالة حاملاً رمحاً طويلاً كسي رأسه عند سنان الرمح بكتلة من شعر الخيل



عيد المولد النبوي في بيروت — تصوير محي الدين سعاده

احتفل يوم الاربعاء بعيد المولد النبوي الشريف في بيروت فحضر الاحتفال في الجامع العمري الكبير الجنرال سراي والمسيو كايلا ورئيس المجلس النيابي اللبناني وكبار رجال المفوضية وحكومة لبنان وبعض النواب ، وهذا رسم المسيو كايلا «١» مع الاستاذ موسى نمور رئيس المجلس «٢» داخلين الى الجامع

لقطات الطريق

خيال الثورة

عندما وصل المطران قاضي اسقف حوران الى بلاده وسمع باسباب الثورة الدرزية قال كلمة تاريخية لا بأس من ذكرها هنا في معرض حديثنا عن الثورة

« كان بالامكان تلافي الثورة بفنجان قهوة »

وان في هذه الجملة ، البسيطة بحد ذاتها ، حقيقة تتوارى امامها كل سياسة

بالامس وصلت الحملة الافرنسية الى « السويدا » عاصمة الجبل الدرزي فاحتلتها بدون قتال وانقذت الحامية المحصورة في القلعة

وبعد ثلاثة ايام تركت السويدا وعادت الى المسيفره بعد ان اصبحت الاولى ركاماً وفقدت منها المياه فاغتنم الثوار الفرصة واحرقوا القلعة

واننا نذكر فيما نذكر ان سلطان باشا الاطرش طلب فيما طلبه من الفرنساويين اثناء المخابرات التي يذكرها القراء — ان تهدم القلعة فابت السلطة اجابته الى هذا الطلب وكأن الاقدار شاءت ان يكون انتصار الفرنساويين وسيلة لتحقيق مطلب سلطان باشا بهدم القلعة

لقد عادت الحملة الى المسيفره ولا نعلم متى تقوم بحركتها الثانية لتأديب الثوار ولكننا قد اصبحنا على ابواب الشتاء ولا بدّ للحملة من السرعة في العمل قبل نزول الامطار وقبل ان تصبح حرب الثوار حرب عصابات

ان الدروز يعرفون حقيقة انهم يعجزون عن الوقوف الى النهاية في وجه الجنود الفرنساوية ولكنهم انخدعوا بمواعيد بعض الذين لجأوا اليهم من دمشق واوهموهم ان سوريا تتمخض بالثورة وان اول تقدم من الثوار نحو دمشق يوقد النار في الانحاء السورية ضد الفرنساويين فاغتر سلطان ورجاله بهذه الاوهام وعادوا الى القتال بعد ان كانوا قد قبلوا نهائياً بالاتفاق بينهم وبين السلطة . ولكنهم لما رأوا انهم بقوا وحدهم ولم تقم القيامة معهم وانهم يبذلون دماء رجالهم في سبيل ليس لهم فيها لا ناقة ولا جمل دفعهم اليأس الى متابعة القتال .

ونعتقد ان اقل بادرة تبدر بحل المشكلة حلاً سلمياً يكون الدروز اول من يرضى بالحل واكبر خطأ ترتكبه ثوار الدروز التجاؤهم الى طريقة ارسال العصابات لاقلاق الراحة في البلاد المجاورة لهم بل انهم يخسرون قضيتهم الاساسية بتمامها اذا لجأوا الى هذا السلاح

...

ان الجنرال غاملان اعتبر الثائرين اخواناً شذوا عن طريق الصواب ولم يعتبرهم اعداء فلن نكون نحن اقل كرماً منه لا سيما وقد ربطتنا بابناء الجبل الدرزي روابط متينة بل ان ذلك الجبل قد عطف على اللاجئين من اللبنانيين اثناء الحرب وحماهم وانقذهم من الجوع

فعسى ان يحل السلام قريباً في ربوع حوران فيحجب الدم الفرنساوي والدم الدرزي الحوراني ، فتسلم تلك البقية من ابناء جبل حوران وتكون في المستقبل — كما كان الامل — درعاً للانتداب على اعدائه لا درعاً لهؤلاء الاعداء

اسرار النافعة

٦

زده وثيقه

يظهر ان لبعض مأموري نظارة النافعة اندفاعاً متجهاً لمن يعرفون بلغتهم فهم لا يراعون ازاء ذلك حرمة بل نراهم — وقد تكللت مساعيهم كلها بالنجاح — يتصرفون بالقوانين ويمثلون بالضعيف تمثيلاً يذكرنا بحوادث « زده وثيقه » المشهورة

وما الحادث الاتي سوى صورة عن حوادثهم من هذا الشكل : اختلف احد سواقي الاتومبيلات (واسمه محفوظ) مع احد المصطافين البيروتيين في قصبة بيت شباب؟ فاراد المصطاف ان ينتقم منه، والمسألة هينة عندما يكون لنظارة النافعة يد في الامر ، فقد انتظر احد مأموريها السواق المذكور حتى عند وصوله العاصمة اخذ منه دفتره وركب سيارته واخذ يمتحنها ولما لم ير فيها ما يستوجب القصاص عاد الى قوميسير الحركة وسلّمه الدفتر وقال ليس في الامر شيء يستوجب توقيف هذا الرجل عن الشغل واعطاه الدفتر فاعاده القومسير للسواق .

ولم يطل الامر طويلاً حتى جاء الى الكاراج الذي يبيت فيه السواق مراقب. فعلة النافعة مستصحباً معه احد رجال البوليس وقادا السواق الى نظارة النافعة حيث اخذ المراقب المذكور بالتحقيق عن الحادث الذي وقع معه ومع المصطاف متخذاً بذلك وظيفة مأمور العدلية وانتهى الامر بان سأله فيما اذا كان معه مأذونية بالسير فاجابه السواق بالايجاب . فقال له المراقب — ارني اياها

ولما اصبح الدفتر بيده اخذه ووضعه في مكتبه وامر السواق بالخروج فخرج المسكين يندب حظه ويفتش عن احد الناس ليساعده على ارجاع دفتره ويمكنه من كسب عيشه وقد علم من الذين سألهم ان القانون لا يجيز لاحد اخذ دفتر سواق الاتوموبيل سوى قوميسير الحركة وان عمل رجال النافعة خرق للقانون فعاد السواق بعد الظهر الى المراقب وسأله ان يرجع له دفتره فاجابه ان الدفتر اخذه منه احد مستخدمي الادارة فذهب السواق اليه وهذا ارجعه الى المراقب قائلاً ان الدفتر معه فعاد السواق الى المراقب وهذا ارجعه الى الموظف واستمر البعث والارسال الى ان زهقت روح السواق المسكين فتقدم باكياً الى الموظف فاجابه هذا بان لا مناص له من هذه الورطة ما لم يذهب ويتصالح مع المصطافين الذين اختلف معهم ولما كان السواق لا يعرفهم ولا يعرف كيف يجب ان يعمل حتى يتوصل الى ارضاء موظفي النافعة خرج من هناك يائساً والى الان لم يزل منتظراً اعادة دفتره

فما رأي المسيو كايلا بهذا الحادث ؟ أيرضى ان تعاود في ايامه حوادث « زده وثيقه » التي كانت تحصل على زمن الاتراك ؟ لمن يشكو الفقير الضعيف اذا طرح تحت الاقدام وديست حقوقه ؟ اما حان للمسيو كايلا ان ينتصب في نظارة النافعة ويصرخ مع المسيح — « بيتي بيت صلاة يدعى وانتم جعلتموه مغارة للصوص »

الامضاء محفوظ

طبيب الاسنان يطل على الزبائن من النافذة — الذي انتظر منكم اكثر من سواه ليدخل

الخياط — اذن ادخل انا فقد انتظرت ثمانية اشهر في ثمن الطقم

...

اقترح احد اعضاء مجلس النواب في النروج وضع قانون يقضي ان لا يسمح للفتاة بالزواج ما لم تحمل الشهادة باحسانها خدمة البيت مثل الطبخ والغسيل والخياطة وكي الثياب

مطبعة بيروت . لصاحبها الياس ياسين مجتمع الخلان والاخوان

عن ادارة الجريدة

لم يصدر العدديوم الخميس الفائت اكراما لعيد المولد النبوي عند المسلمين ولعيد الغفران عند اليهود فنغتنم الفرصة لنتقدم الى مواطنينا بالتهاني

بلا عنوان

جاء في بلاغ رسمي ان الجيوش في جبل الدروز عادت الى حركاتها وستدخل الاعمال التأديبية في طور جديد حازم

صرح مصطفى كمال باشا لمندوب جريدة «رينولد» بان لا مندوحة لتركيا عن ولاية الموصل نظراً للمناجم البترول التي فيها ولانها تقوم مقام نطاق حماية وختم كلامه بان تركيا مستعدة لكل طارئ.

ذكرت «لاسيري» ان بعض المناوئين للسلطة الافرنسية في حلب شكلوا جمعية «الاتحاد الانكليزية الدرزية» وارسلوا الى مدير الشرطة في حلب كتاب تهديد

قالت المقطم: قبض في جبل الدروز على رجلين اشتبه في امرهما وقد لوحظ عليهما اتهما يتعقبان سلطان باشا الاطرش ويستقصيان اماكن جلوسه وخلواته وعند ضبطهما وجد مع الاول كتاب يثبت علاقته بسلطة اجنبية ثم اقر بانه موفد لاغتيال سلطان باشا فكان جزاؤه ان حفر له في التراب وغرس الى عنقه ثم قطع رأسه على مشهد من جمع كبير

اما الثاني فوجدت معه قنبلتان يدويتان ومسدسان مستورة تحت الثياب واقر بانه موعود بجائزة الف جنيه اذا وفق لاغتيال زعيم الثورة فحكم عليه بالاعدام وقتل تقطيعاً

تحمل جريدة لاسيري حملات منكرة على مفتش السجون العام بشاره افندي بواري، والذي نعرفه تمام المعرفة ان مواطننا الفاضل بشاره افندي كان خير من قام بتنظيم ادارات السجون في لبنان جهد المستطاع واننا نذكر الفرق العظيم بين سجون اليوم وسجون قبل الحرب» وقد زرناها في ذلك العهد مراراً» فاذا كان الخواجه استفانو هو صاحب هذه الحملات فقصته معروفة من يوم كان مدير السجن بتدين وان كان غيره فنأمل ان ينظر بعين العدل الى خدمات المفتش العام وجهوده في سبيل اصلاح حالة السجون

افاد مصدر انكليزي ان المدينة المنورة سقطت في ايدي الوهابيين

اتتنا كلمة طيبة عن الضابط النشيط فوزي بك طرابلسي قائد موقع صيدا ولا بدع ففوزي بك من خيرة الضباط اللبنانيين

رسل الشيخ كنج بو صالح شيخ دروز وادي التيم معتقلاً الى تدمر

عاد من اوروبا الخواجا جورج كريدي احد اصحاب المحل المعروف في سوق الطويله مستجلباً معه انفس البضائع العصرية

مات ليون بورجوى

دخل عدد كبير من زعماء الجبل الثائر بواسطة فوزي بك الاطرش في طاعة السلطة

جاء في لسان الحال ان كاربليه وصل من الاسكندرونة وسافر تواً الى مقر الجيش العام في جبل الدروز

علمت الف باء ان بعض الاشقياء نشروا اخشاب التلغراف في جهة «سعسع» الواقعة في منتصف طريق القنيطرة

وروت ايضاً ان القائمين بمراضة عيد المولد في دمشق التي تحدث في كل سنة حولوها هذه المرة نوعاً ما الى مقصد واخذوا ينشدون اناشيد ضد الدولة المنتدبة ورجالها وهجم بعض الاولاد على باب مطبعة الحكومة الخارجي حيث كانت توجد اعلام فكسروا بعضها وتعرضوا لبعض رجال الامن فلم يقابلهم هؤلاء بقوة وهكذا الى ان انتهت المراضة بسلام بعد ان قبض على خمسة اشخاص

وتقول الزمان ان المتظاهرين في باب الجابي اعتدوا على جنديين افرنسيين فجرحوا احدهما وجرح ايضاً في الدرويشة اثنان من الاهالي وقبيل منتصف الليل تفرق المتظاهرون وقد بلغ عدد المعتقلين ثمانية

لوكندة الاهرام في جزين

هي اللوكندة الجميلة العصرية المتقنة الفرش والاثاث المجهزة باحدث المعدات انشأها في جزين تنشيطاً لحركة الاصطياف صاحبها «حسيب ابوراشد» وموقعها في جمال مركز من البلدة الجميلة التي تعد في طليعة المصايف اللبنانية ويرى فيها المصطافون – والمصريون على الاخص – كل ما يسرهم من الراحة والمنام والعناية بالمائدة

وبالنتيجة – فهي مسطرة من نسق اللوكندات السويسرية في لبنان

بني وطني

ليس في طاقتي ان افي بعض ما طوقتم به عنقي من جميل. وان صح انه عند الشدائد تعرف الاخوان فانا لم اعرف في اللبنانيين بين مقيمين ومهاجرين غير الاخ البر الحميم، فقد حاطوني هنا وهناك بمحبتهم وعنايتهم، كأن كل فرد منهم واحد من ابناء بلدي بكفيا او اقرب الناس اليّ

وما قصر العلم عند اخواني الاطباء هنا الذين امحضهم شكرى علناً انما اوهمهم حبهم الخاص واشفاقهم الزائد فتبينت بعدها الحكمة في تجنب الطبيب لمعالجة اهل بيته وذويه، على ان الاساتذة هناك لم يكتشفوا ما استعصى على زملائهم هنا لان الدمل الذي عانيته انفقأ لحاله في اليوم التالي لوصولي الى باريس دون اي تدخل من احد، بفضل ما اصحبت به من دعوات

فاتقدم بالشكر من صميم قلبي الى كل من واصلني باهتمامه والى اخواني الصحفيين الذين تفضلوا بنشر اخبار التطمين عني قدرني الله على مبادلة شيء من ذلك الفضل العميم بما يتاح لي من خدمة لهذا الوطن المحبوب

اما ما شاهدت وسمعت عن احوالنا في عاصمة الافرنسيين فحديث ذو شجون الا وطنية مجردة خبرتها في ابناء لبنان النازلين على ضفاف السين وهو حديث ارجيء بسطه الى فرصة اخرى

ولنا في المهجر من مصر الى الامركتين اخوان صدق ونهضة يهزهم ذكر لبنان ويستهويهم العمل في سبيله ذلك مجموع اذا لمت اشتاته واحكمت روابطه يكون له شأنه، فهو شعب كبير باخلاقه، قوي بماله مجري، ذو الحد، بمقام حر تحت الشمس وهو واصل اليه باذن الله وبوطنية ابنائه الصادقين وقليل في سبيل لبنان وابنائه البررة هدر المال وبذل الروح

يوسف السودا

المعرض – وقد علمنا ان الاستاذ السودا يعود الى مزاولة عمله في مكتبه ابتداء من الاثنين الواقع في ٥ تشرين الاول



اثر صداقة قديمة

رسم تاريخي يمثل الكولونيل توفيق الاطرش وهو يقلد بيده القومندان ترانكا — حاكم جبل الدروز السابق قبل كاربليه — سيف آل الاطرش التاريخي الذي كان يتقلده يحيى الاطرش اعترافاً بفضل القومندان على الجبل · ويظهر في الرسم بعض الضباط من الدروز والفرنسويين حول القومندان والفتاة الصغيرة الظاهرة في الرسم هي كريمة صديقنا الدكتور حسين رشيد سري الدين



الكولونيل توفيق الاطرش

مدير الداخلية في حكومة جبل الدروز السابقة وقائد الجندرمة وقد قتل في معركة المسيفره · والذي نعرفه ان توفيق الاطرش كان صديقاً حميماً للفرنساويين وقد قام مع الثوار مرغماً على امره وفهمنا من الذين ذهبوا الى الجبل اثناء المخابرات انه كان في حالة مؤلمة من اليأس وكان اكبر المساعدين لتسهيل الاتفاق · رحمة الله عليه

في رياض الشعر

باطل الحمد ومكذوب الثنا

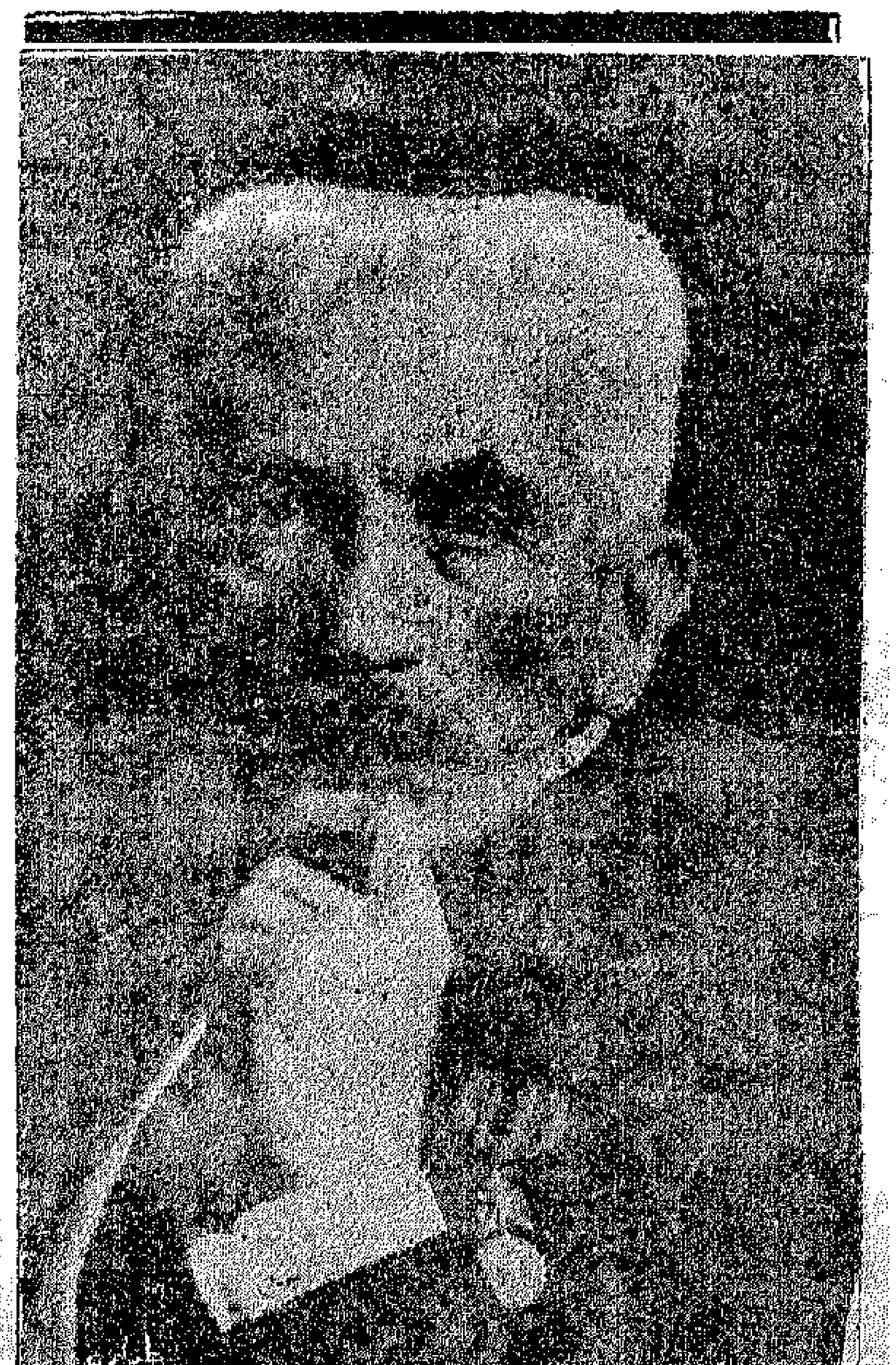
فتنة الناس — وقي الفتنا —

باطل الحمد ومكذوب الثنا
رب جهم حولاه قمراً … وقبيح صيراه حسنا
ايها المصلح من اخلاقنا … ايها المصلح الداء هنا
كلنا يطلب ما ليس له … كلنا يطلب ذا — حتى انا
ربما تعجبنا مخضرة … اربع في الاصل كانت دمنا
لم تزل ويحك يا عصر افق … عصر القاب كبار وكنى
حكم الناس على الناس بما … سمعوا عنهم وغضوا الاعينا
فاستعاات — وانا من بعضهم … — اذني عيناً وعيني اذنا
اخطأ الحق فريق بائس … لم يلومونا ولاموا الزمنا
اننا نجني على انفسنا … حين نجني، ثم ندعو من جنى ؟
بلغ الناس الاماني حقة … وبلغناها — ولكن بالمنى

...

خسرت صفقتكم من معشر … شروا العار وباعوا الوطنا
ارخصوه ولو اعتاضوا به … هذه الدنيا لقلت ثمنا
يا عبيد المال خير منكم … جهلاء يعبدون الوثنا
انني ذاك العراقي الذي … ذكر الشام وناجى اليمنا
انني اعتد نجداً روضتي … وارى جنة عدني عدنا

...



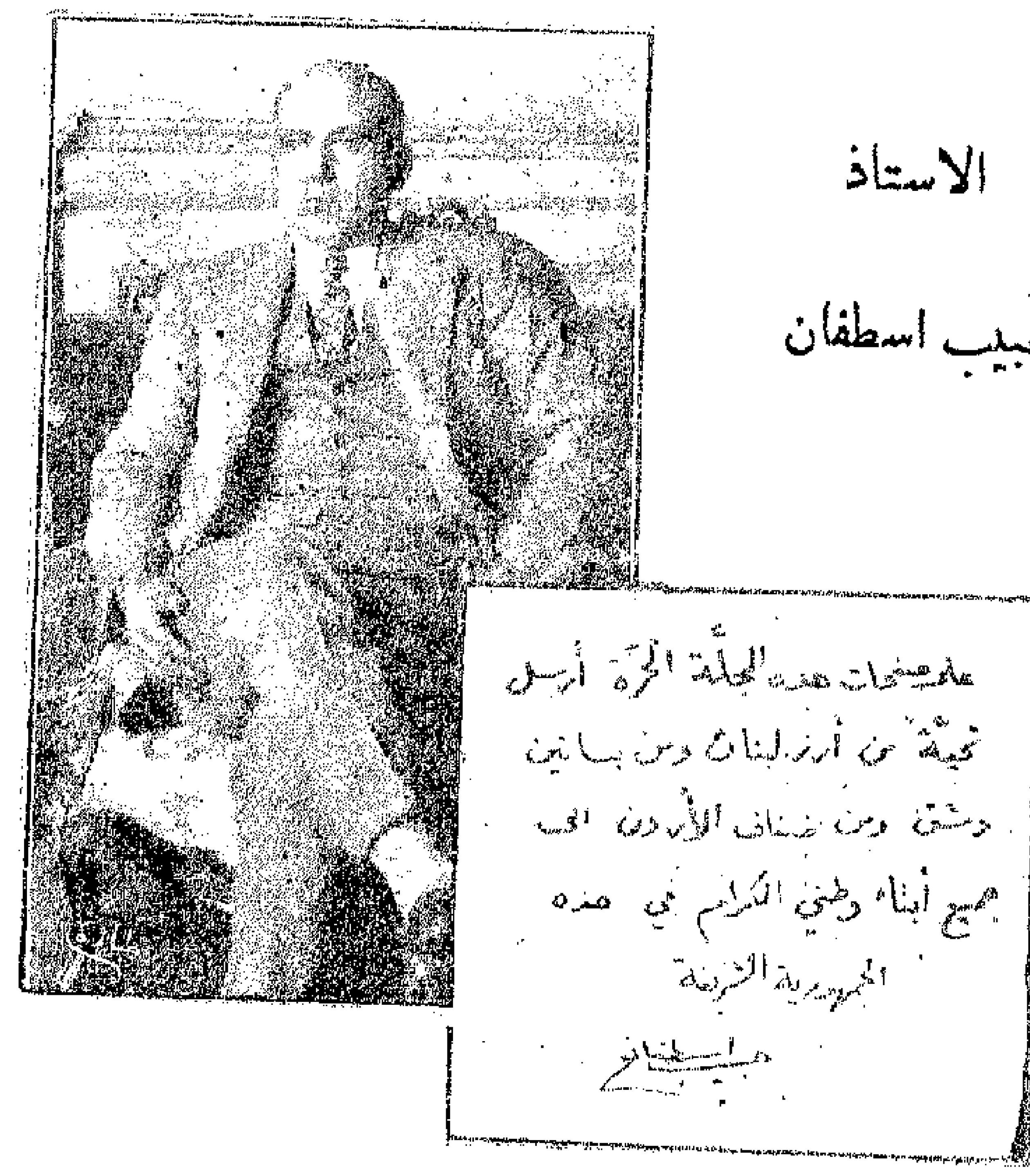
المرشال ليوتي

القيم العام في مراكش وقد افادت الانباء الاخيرة انه استقال من منصبه وبقي في باريس

هي — كل جندي من جنود عبد الكريم في الريف له خمس زوجات

هو — الآن عرفت سبب شجاعتهم فانهم يهجمون على النار

الاستاذ حبيب اسطفان



ترك الاستاذ حبيب اسطفان اسبانيا « التي يذكر القراء رسالته عنها » ونزل في الارجنتين فاقيمت له الحفلات هناك ، وقد كتبت الصحف الارجنتينية المقالات الضافية عنه ونشرت الصحف المصورة رسوماً جمة تتعلق به وبالحفلات الخطابية التي تقام له . وهذا الرسم نأخذه عن مجلة « الموندو ارجنتينو » المصورة وهي تشبه الاولستراسيون الفرنسوية



يوسف افندي زخيا

الذي كان اول الموقوفين في مظاهرات ٢٠ تموز ثم اطلق سراحه موخراً وهو من اول المشتغلين في قضية المستأجرين وسكرتير جمعيتهم وغيرته معروفة

ايها الجيل اكتشف لي حاضراً
كلما خرب ماضيك بنى
ينهض الشعب فيمشي قدما
لو مشى الدهر اليه ما انثنى
حالة النفس التي تسعدها
وتريها كل صعب هينا
فقير من غناه طمع
وغني من يرى الفقر غنى

النجف الاشرف محمد رضا الشبيبي



حفلة خطابية في الارجنتين

نأخذ هذا الرسم ايضاً عن مجلة ارجنتينية مصورة وهو يمثل الجماهير في حفلة كبرى خطب فيها الاستاذ حبيب اسطفان في النادي السوري اللبناني في بونس ايرس

ـ لماذا لا تشتغل انت . فان الشغل احسن ملذات العالم كما قال اديسون

ـ نعم . ولكنني لا اريد ان انغمس كثيراً في الملذات

• •

ـ ما اكثر انواع الجنون التي يرتكبها الرجال مع النساء

ـ اي نوع ارتكبت انت ؟

ـ اني تزوجت . .

ـ ان صديقنا احمد افندي رحمه الله قد ترك كل مقتنياته للجمعية الخيرية الاسلامية

ـ بورك فيه وماذا ترك لها يا ترى

ـ ترك لها ثمانية اولاد وبنتين وزوجة !

استغرقت المذاكرة بقضية مقتل سليمه القهوجي في محكمة الجنايات بضعة ايام فاسفرت عن الحكم على القاتل حسن حسين خطار بالسجن ١٥ سنة وبتضمينات للحق الشخصي



المضحك جو غوسي

الذي يقوم بفصول مضحكة جميلة على مرسح الرستوران الفرنساوي

رواية العدد

مقبرة وراء البحر

أقبل عليه سكان القرية · هم بقايا المهاجرة والجوع ونكبات الحرب الكبرى ، يهنئونه بالوصول سالماً فكان يرحب بهم مع والدته العجوز بقلبين طافحين بالبشر ولكنه كان يخبيء وراء هذا الترحيب عاطفة احتقار هؤلاء القرويين الفلاحين البسطاء المرتسمة على وجوههم جميع مظاهر الفقر والاباء والقناعة والذكاء

غاب ربع قرن عن مسقط رأسه فتخلق باخلاق البلاد القاصية التي خأ اليها من نواحي اوستراليا فهذبت الغربة شكله ولكنها قضت على سجاياه اللبنانية القديمة ولم يمكنه حظه وذكاؤه الاعتيادي من مجاراة محيطه الاوسترالي بالرقة والتحصن بحسنات المدنية الغربية لانه ليس على شيء من العلم فاكتفى بجمع قشورها البالية مع ما جمعه من المال في اشغال شاقة يعجز عنها كثيرون

ووقف نهار الاحد في ساحة كنيسة القرية باثوابه الجوخية القاتمة وقمصانه الحريرية ودبابيسه المحجرة وسيكاره الطويل ووجهه الحليق المجعد وخاتمه الالماسي وعصاه الابنوسية وقبعته السوداء الثمينة فكان يفرق الابتسام على المتطلعين اليه مخاطباً هذا بـ (سي) وذاك بـ (نو) مكثراً من التفحص والتدقيق في وجوه الفتيات المبكرات الى استماع كلمة الله ، والخجلات من سهام لحاظ الشبان المنصبة عليهن من كل مكان تسترق ملامحهن ومظاهر اجسامهن · ويالها عادة مستهجنة في لبنان ازمنت واستعصت على رجال الدين والعقلاء ، ولم تخلص منها كنائس بيروت ايضاً فكانت صورة مخجلة عن اخلاق فقيرة وهل يوجد اقبح من الوقوف في طرق النساء والعذارى السائرات الى المعبد ! وكم يحسن المحافظون على هذه العادة فعلا لو انقطعوا عن زيارة المعابد لان انقطاعهم عن الممارسة ينجي الدين من خلطه بفساد الاخلاق ويخلص هذه الامة السليمة في عقائدها ونفوس ابنائها من بلية ينقلها الولد عن الوالد ويخشى منها على الاخلاق الذريه التي بات امل الوطن معقوداً على سلامتها وترفعها عن الصغائر

...

وكان حديث اكثر الحلقات حائماً حول العائد بالسلامة وتقدير ثروته التي غالباً ما تظهر باضعاف حقيقتها في وسط الفقر المحدق بها

اما هو — وقد ابدل اسمه « مطانيوس حنا

حذوي » بـ « تنس جوان اوف هنواي » — فكان كثير التفكير والاحلام يسأل عن اسم هذا وعن تلك وفي هذه الاثناء مرت الى الكنيسة فتاة بهية الطلعة بيضاء الوجه طويلة القد مسدولة الشعر متشحة بالسواد تتأبط كتاب الصلاة وهي محاطة بعمها الشيخ وزوجته الهرمة لان اهلها ماتوا جميعاً بين ١٩١٥ و ١٩١٨ وخلفوا لها اليتم والفقر والحزن والحداد والاداب الكاملة والاخلاق الناصعة

وحكاية هذه العائلة انها كانت من اغنى عائلات تلك الجهات واعرقها نسباً فقلب الدهر لرجلها ظهر المجن فاضاع ثروته في التجارة ثم فقد اولاده الخمسة وزوجته بمرض وبائي ومات على اثرهم بعدما اكلت قلبه الهموم والاحزان تاركاً فتاته الوحيدة في حجر عمها وزوجته العاقر اللذين احتفظا بجزء صغير من املاكهما ينتج لهما ما يكفيهما العوز ، منفردين مع اليتيمة الحسناء في منزلها الصامت القائم على الرابية المجاورة للقرية. وكانت هذه العائلة على الرغم مما نزل بها من المصائب موضوع تجلة جميع القرويين واحترامهم وهي تحتفظ بمنزلة رفيعة ومقام ادبي لدى اصحاب المقامات الدينية والمدنية يتوارثها الخلف عن السلف . اما الفتاة فكانت السيدة المطاعة في المنزل يحبها الفلاحون واولادهم خصوصاً الاطفال منهم لما اتصفت به من التواضع والبساطة والنبل وحب الفقير والعطف على المعوزين وكانت على جانب كبير من العلم تتقن العزف على (البيانو) وتجيد اللغتين الفرنسوية والانكليزية فكانت محجة انظار الشبان ولكن عمها كان يرد الطلاب بكلمة لطيفة معتذراً لهم لان الفتاة لم تبلغ اشدها بعد

عرف (مستر تنس) هذه الحقائق فاطلق لنفسه عنان التفكير ولم يشعر الا وفي نفسه رغبة شديدة الى التعرف من عم الفتاة ونال في نفسه هذه تواتيني وسأبهرهم بثروتي فيخضع جمالها لمالي ونوافق عائلة استطيع ان افاخر بها كثيرين في (سيدناي) — وجل الذين يعودون من المهاجر الى الوطن هذه الايام يكون الزواج رأس مقاصدهم —

وبعد ايام زار المستر عائلة الفتاة فجن بما لقيه حوله من الكبار والرصانة والتحصن فصمم على ان يطلب يد الحسناء وهو لم يشعر بنفورها منه واشمئزازها من حركاته ومن تظاهره بالرقة والشباب ولم يدرك معنى نظراتها الهازئة بخواتمه وسلاسله الذهبية وبشاربيه الحليقين بل لم يفهم اي احتقار خالج فؤادها عندما اخذ يباهي بدولاراته وشكاته مصرحاً انه سيشتري سيارة ويبني قصراً يملأه بالخدم سيضع كل هذه الثروة تحت اقدام السيدة التي يختارها قلبه

كانت «سعاد» — وهو اسم الصبية — تبدي شيئاً من السرور في مداعبته وسماع اخباره الشاذة وفتوحاته في ديار الغربة ، فاعتقد عمها انها تميل اليه وقد رأى هذا العم في عقد بين فتاته وهذا الحديد سعادة لها مدى الحياة — وكم من مصيبة تقع في هذا المترك العائلي دون ان تكون مقصودة فيجلب لك الشقاء والعذاب اعز الناس اليك واقربهم الى قلبك دون ان يشعر باثمه ولكن الوقوع في مثل هذه الخطيئة غير المقصودة غالباً ما ينتج تبكيت الضمير والندم الشديد ولم تمضي ايام حتى اتفق الرجلان وتمت الصفقة بينهما والفتاة في غفلة ، فكثر تردد الطالب على المنزل المنفرد وبالغ في طلاء شعره بالسواد وحلق شاربيه في كل صباح ومساء . وهل تخفي هذه الشعوذات مظاهر الخمسين ؟

...

وفي الاصيل اقبلت بنات القرية على العين يملأن من زلالها القرب الخذفية ، وقد احطن بالعين كهالة من نور وطفحت الصحة من وجوههن وسواعدهن وتوردت خدودهن ولمعت عيونهن الصافية كماء الينبوع واخذن باطراف الحديث — عادتهن في كل مساء — :

قالت سعدى — لقد خطب الخواجا مطانيوس الست سعاد

قالت ايا — استغرب هذا الخبر فكيف ترضى به بعلاً وهل تستطيع النسيان

قالت هند — ولكن ان فريداً بعد مانال شهادته في الحقوق بدأ العمل في مكتب احد مشاهير المحامين وانقطع عن القرية وقرر الاقامة نهائياً في المدينة. واعتقد ان نفوره من القرية ناشيء من معاكسة والده (ابونا بطرس) خوري القرية — في التقرب من عائلة سعاد لان المحترم يحلم بمستقبل باهر لوحيده وبفتاة ذات مهر كبير يمكنه من مشترك املاك القرية كلها

قالت جميلة - وكانت مطرقة في خلال هذا الحديث — ان ما اعرفه عن الحب الجنوني العذري المتبادل بين سعاد وفريد — وقد اصبح نادرا هذه الايام — لا تمحوه الايام لانه متأصل في دمهما وروحهما ومهما تباعدا فالعاطفة النبيلة لن يطفأ لهيبها . ولكن هذا الحب لم يدل مرة على ميولها للزواج وهذا غريب وغالبا ما تنتهي امثال هذه العلاقات بمأساة عقيمة ولكن هو الشباب يكثر من التعلق بالخيال . ولا بد ان ينتهي تباعدهما عن فاجعة »

... وقفلن راجعات ، مفكرات الى منازلهن المبعثرة بين الكروم يحملن دون اكتراث قربهن على اكتافهن الناعمة ، وقد انعكست على وجوههن النابضة بالفتوة خيالات الغسق المطل كرداء ارجواني من فرق البحر

...

وتعاقبت الايام واذا بالقوة القاهرة قد زفت سعاد الجميلة الى طانيوس الغني فحملها الى ديار الغربة بعد شهرين من زواجهما ، وهي مزعنة للاقدار غير مكترثة لآلام نفسها البيضاء النبيلة ، راغبة في ارضاء ذويها ووصيها الطاعن الذي حلم بالثروة والرخاء ، وقد كتب الذبول على وجهها صفحة خالدة عبثاً حاولت اخفاء رسومها .

وفي هذه الاثناء روى قادم من المهاجر الى احدى القرى الشمالية ان (للعريس) في اوستراليا زوجة اميركية واولاداً خمسة هجرهم منذ مدة وسافر الى الوطن ليمثل دوره الجديد . فلم يصدق احد هذه الرواية المخجلة

مرت سنوات توفي في خلالها العم وزوجته العجوز دون ان يحصلا على رسالة تبرد اواعج شوقهما لابنتهما البعيدة وكان انيس وحدتهما في ايامهما الاخيرة ومعينهما على شظف العيش شاب كامل الفتوة قليل الكلام حاد النظرات يزور القرية مرة في الاسبوع وقد اخفى وراء سكوته تلك العلة الآكلة صدره والجميع يحيونه بعطف واحترام

وفي ذات يوم تناول كاهن القرية والد فريد برقية من سيدناي هذه ترجمتها :

ماتت سعاد على اثر مرض طويل . صلوا لاجلها

اسعد عقل

مدرسة البنات الاهلية

تخدم الوطن اذ تعنى بتربية التلامذة وتنشئة شخصيتهم على اساليب التربية الحديثة التي تعودهم احترام انفسهم والاعتماد عليها في تحصيل المعرفة مع المخالقة الحسنة للناس واحترام مبادئهم

هذه المدرسة تفتح ابوابها يوم الخميس الواقع في ٨ ت ١ ونرجو من الاهلين ارسال اولادهم في الوقت المعين . لان المحافظة على الوقت يساعد التلميذ عمليا واخلاقيا

تسجيل الاسماء ومقابلة الرئيسة يبتدئان اول ت ١ كل يوم من الساعة ٩ — ١٢ قبل الظهر في بناية المدرسة

ولما كان القسم الداخلي لا يقبل اكثر من ٢٢ تلميذة فطلبات الدخول فيه تقبل من اول آب فعلى الراغبين في تامين محل الاسراع في الطلب باسم

رئيسة المدرسة ماري كساب

المعرض

يقال
ان الحكومة الفرنساوية
ستفكر بجد هذه
المرة بالحالة المزعجة في
سوريا

بيروت | الخميس في ٨ تشرين اول سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا، ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



قتلى الثوار في جبل الدروز بعد معركة دامية — تصوير سكافو

أخذ هذا الرسم المفجع في ساحة القتال في جبل الدروز وقد تكدست جثث قتلى الدروز مئات مئات في المعركة كما هو ظاهر في الرسم بهيئة تقشعر منها الابدان وقد اخذ هذا المشهد عقيب معركة المسيفرة الشهيرة ، صوره للمعرض المصور الشهير سكافو

لقطات الطريق

مقدمة

اللقطات التي تلي هذه المقدمة ليست لمنشيء « المعرض » بل هي للكاهن الاديب الخوري يعقوب صفير من الاساتذة المعروفين في مصر وقد جاء الى وطنه في فصل الصيف ، وقبل ان يترك ارض لبنان كتب لنا هذه

الملاحظات

اما كلمته في شأن الانتخابات وتأخير المصادقة عليها حتى الان فهي في محلها ولكنه متى عرف ان الحكومة ترى من الموافق لها تأخير التصديق على الانتخابات النيابية فهم سرّ هذا التأخير . فالحكومة التي عرفت مبلغ ما عاناه النواب حتى وصلوا الى الكرسي تريد ان يظلوا مدة في يدها حتى تتم لها المصادقة على ما بعض ما يهمها من الامور ـ كقرار تأجيل انتخاب رئيس الحكومة الوطني مثلاً ـ ولا يكون ذلك الاّ بابقاء سيف بريكليس مصلتاً فوق روؤسهم وهذا السيف هو تأخير المصادقة على انتخاباتهم . واما نحن فاننا لم نسمع في تاريخ المجالس ان نواباً اشتغلوا ثلاثة اشهر وهم بدون مصادقة على انتخاباتهم . وهذا الامر هو احدى عجائب الادارة الحاضرة

واما النافعة فعند « المعرض » الكثير من اخبارها وهي تتوالى في اعداده فرادى وثنى

هذا تعليق (مسدّق) على ملاحظات الكاهن الاديب التي تلي :

تذاكر النفوس والانتخابات الثانوية

من تراه يصدق ان حكومة لبنان لم تنته حتى الآن من التدقيق في صحة الانتخابات الثانوية او انها لم تباشره وقد انتهت دورة المجلس الاولى وعرضت عليه شؤون البلاد العامة . ولو فرض ان كانت اكثرية هذه الانتخابات فاسدة فما تعمل الحكومة الموقرة ؟ وكيف تسوغ لنفسها صرف الرواتب الى نواب ربما كانت نيابتهم فاسدة ؟

قد لا يصدق بعض القراء ان الحكومة لم تنته حتى اليوم من التدقيق في الانتخابات الثانوية ولكن كاتب هذه السطور تقدم الى لجنة الانتخاب في مزرعة كفرديبان فاحيلت تذكرته وكثير غيرها، من المعارضين طبعاً، الى مجلس الشورى للبت في صحة انتخاب حامليها وعدمه وذلك لان كاتب هذه السطور ارتقى الى درجة الكهنوت بعد اجراء التعداد فغيّر اسمه من قزحيا الى الخوري يعقوب . الا ان لديه كل البينات المثبتة، عدا عن ان اللجنة كلها، خلا المدير، الذي كان معتدلاً، تعرفه شخصياً . وليس ذلك من شأننا الان فقد عرفت الحكومة ان المعارضة اكثر الاحزاب اللبنانية اخلاصاً، انما يهمني ان ابين للقراء الكرام اني اضطررت ان اعود الى مصر ولم اقدر ان استرجع تذكرتي المسكينة التي آلت على نفسها ان تشيخ في مجلس شيوخ لبنان ولا اظن ان التحقيق فيها ينتهي قبل الانتخابات القادمة . اجل فالعجلة من الشيطان

العطلة في المحاكم والدوائر

تنتقل الدوائر الى مراكز الاصطياف فينعم المأمورون، وهذا حق، بجمال المصايف وبالليتهم يجددون فيها نشاطهم، ثم نراهم فوق ذلك يعطلون ثلاثة ايام متوالية في الاسبوع ويقفلون دوائرهم بعد ظهر كل يوم واكثر المأمورين لا يحضرون يوم الاثنين لانه جحش الاحد ولا يوم الثلثاء لانه ابن جحش الاثنين، وبعد ذلك لا تعجب من سرعة انجاز الاعمال وشدة التدقيق فيها، اجل بمثل هذا النظام، اذا اطال امره، اوصي ان تعطى تذكرة نفوسي لابناء ابناء ابناء اخوتي حينما ينتهي مجلس الشيوخ من التدقيق بها

النافعة

لا اري ان يقال فيها الا ما قاله الاسكندر ذو القرنين لسمي له كان صعلوكاً رث الثياب : «يا هذا اما ان تغير اسمك او فعلك » . وهذه الادارة الموقرة نخاطبها بلسان كل لبناني : « يا هذه اما ان تغيري فعلك او ان تسمي نفسك مضرة » ما قول ابناء لبنان بسكان مزرعة كفرديبان الذين بحت اصواتهم وتكسرت ارجلهم، هم يركضون ويسترحمون لتقرر لهم النافعة الطريق من القليعات الى بلادتهم على نفقتهم الخاصة ولا تفعل الا مكرهة، لاسباب هي وحدها تعلمها، ثم قررت كلفة هذه الطريق سبعة وثلاثين الف ليرة سورية وقد كان كثيرون من الملتزمين يتقدمون لضمانها من الاهالي بمبلغ اثني عشر الف ليرة فعرض الكفرديبانيون هذا الامر لحضرة الحاكم فاعيد النظر في كلفة الطريق فاذا هي عشرون الف ليرة بحسب تخمين النافعة . ثم ما لبثت هذه ان رفعت المبلغ الى ثلاثين الف ليرة لانها لا تريد ان تتكلف حتى التحصيب وقالت انها لا تسمح بشق هذه الطريق ان لم يجتمع في صندوقها ثلاثون الف ليرة عيناً . ولما قيل لها ان اثني عشر الف ليرة تكفي لشغلها قالت . اذا بقي في صندوقي من مالكم شيء فاني اعيده لكم، فذكر اذ ذاك الكفرديبانيون ثمانين الف قرش في صندوق النافعة السابقة قبل الحرب وبكوا بكاء مراً وتمثلوا بقول الشاعر

لو بغير الماء حلقي جرض
كنت كالغصان بالماء اعتصاري

لا يمكن تصديق الخبر

حملت بعض السنة السوء الناقة على المجلس الحالي اشاعة لا يمكن تصديقها ومحور هذه الاشاعة ان بعض النواب يسعون للمصادقة على اقتراح جديد يتعلق بتجديد حاكمية المسيو كايلا الى مدة تتجاوز الثلاث سنوات

فنحن نرى ان هذه الاشاعة هي محض اختلاق ضد النواب لاننا لا نريد ان نصدق ان في المجلس الحالي — على ما فيه من علات — رجلاً واحداً يفكر باقتراح من هذا النوع ، لا لان المسيو كايلا رجل لا يستحق ذلك ، بل لان النواب مهما قصرت معارفهم يعرفون على ان هذا الامر سيحدد في القانون الاساسي الذي يجب حتماً ان ينتهي امره في اواسط عام ١٩٢٦ ونعتقد ايضاً تمام الاعتقاد ان المسيو كايلا نفسه لا يرضى بهذه اللعبة التي تدل تماماً على جهل القائمين بها وعن خنوعهم المعيب

اذن فكل الظروف والاحوال تؤيد لنا اعتقادنا بعدم صحة هذه الاشاعة

نشر المسيو كيريليس في جريدة « الايكو دي باري » تفاصيل مساعي زعماء الدروز للحصول على مقابلة الجنرال سراي ونص كتاب الامير فؤاد ارسلان الذي بسط فيه ما بذله من مجهودات ليقابل الجنرال هذا الوفد ولكن مجهوداته ذهبت سدى

وصل مهرجاه كابورتالا احد كبار اقيال الهند الذي زار من عامين بيروت الى الارجنتين لزيارة رئيس جمهوريتها وسيتابع طريقه الى الولايات المتحدة .

مطبعة بيروت . لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان

بلا عنوان

على القراء ان يراجعوا الحركات الحربية في جبل الدروز على الخريطة الخصوصية التي وضعت للمعرض والمنشورة في هذا العدد وهي اكمل واوضح خريطة لجبل الدروز

اخذ الاستاذ وديع افندي صبرا في اعداد المكان الذي خصص له في دار الصنائع والفنون لتدريس فن الموسيقى الوطنية

حدثت مشاجرة في سوق النجارين جرح فيها عابدين حمزه وهاشم الحموي ومحمود احمد فياض وقد قبض على ربعة اشخاص ونقل الجرحى الى المستشفى

وصل الى البشير ان اكثر المحكوم عليهم بالاعدام والسجن المؤبد ولمدة ١٠ سنة الموجودين حالاً في سجون بيت الدين قدموا الى الجنرال سري عريضة يطلبون فيها الانخراط في الجندية لمحاربة ثوار الدروز

وكذلك فعل منحم قاسم الموجود حالاً في سجون بعبدا

المعرض — هذه طريقة جديدة في النجاة من الاعدام والسجون

احتلت الجنود الفرنساوية الزاحفة على جبل الدروز قرى خربا ورساس وقد استسلم الزعيم حمد بك الاطرش بلا قيد ولا شرط والقوى متجهة نحو عرى وصلخد ويقدر احتلالها

تقول الارز ان الجنرال غاملان قرر تجهيز ثلاثين طيارة بالديناميت وارسالها فوق قرى الجبل لتدميرها

ساءت الحالة عن جديد في وادي العجم اذ تدهبط عليه بعض الثوار من الدروز فخاف المسيحيون ولجأوا الى دمشق هاربين والى بعض القرى المسيحية البعيدة ويخشى من شر متفاقم هناك

طلب عقله القطامي العفو والتسليم الى الجنرال غاملان

انتقل الى رحمة الله المبرور يوسف الياس غانم فاقيمت له مناحة مهيبة في «الطيونه» حضرها اهالي الساحل باكين في الفقيد فضائله الطيبة واخلاقه الرضية وقد اودع المقر الاخير بين الدموع والعبرات فنسأل له الرحمة الواسعة ولآله الكرام جميل العزاء

اعتدت عصابة من الاشقياء صباح الاحد قرب دمر على سيارة ركاب فجرحت بعضهم ونهبت الجميع وقد ارسلت قوة لمطاردتها

علمت الف باء ان عصابة من الثوار مع فريق من دروز وادي العجم هاجموا قرى عرفه وعين الشعرا وحينه فنهبوا البيوت والمنازل وهدموا قباب الكنائس والمعابد واستولوا على المواشي فهرب السكان لاجئين الى قطنا ودمشق

وعلمت ايضا ان قرى الثوار في الجبل ترفع الاعلام البيضاء للتسليم قبل وصول الجنود الفرنساوية اليها

قبض في (دير علي) على السيد تللو ةاعترف انه اشترك مع اخويه في الاعتداء الذي وقع على الجنرال سوله

اذنت الحكومة بمحاكمة بضعة عشر رجلا من البوليس بسبب حوادث مظاهرة ٢٠ تموز

سيحاكم المتهمون الدمشقيون امام مجلس عسكري فرنساوي

احتل الاسبانيون اغادير وكانت عاصمة الريف قبلا ومقر عبد الكريم

هاجم البدو حماه فاحرقوا الدوائر الرسمية كسراي الحكومة والبلدية والبرق والبريد والديون العمومية والشرطة واقفلت المدينة وتوالى الذعر الاهالي ولم يعلم عدد القتلى تماماً وقد ارسلت كتيبتان الى هناك لارجاع الامن الى نصابه

ويقول البلاغ الرسمي ان القوات التي ارسلت الى حماه اشتبكت مع المشاغبين فقتلت منهم ثلاثين رجلا

وقال بلاغ رسمي ايضا ان احد الاهلين في دمشق حاول الاعتداء على ضابط فرنساوي فتدخل في الامر ضابط معاون وصرع المعتدي

تقول الف باء ان الجنود الفرنساوية استولت على مدينة حماه والقت القبض على الكثيرين من الثائرين

صرحت الوزارة الحربية الفرنساوية بان لا صحة للخبر القائل ان الجنرال ميشو احيل على المجلس الحربي ليجيب عن الحوادث العسكرية التي تقدمت انقاذ السويداء

بعد ان استقبل المسيو بانليفه الجنرال ميشو امر باجراء التحقيق عاهداً بذلك الى الجنرال ديبنت العضو في المجلس الحربي الاعلى وقد اعطيت له جميع التعليمات التي تلقتها باريس بهذا الشأن وباشر في الحال اعماله وسيتابع تحقيقه بعد ذلك في سوريا

اذاعت السلطة البلاغ الرسمي الآتي :

حدثت ليل امس بعض اضطرابات موضعية بحتة في حماه ويظهر ان جماعة البدو بدأ كبرى في المسألة

وقد اتخذت الحكومة كل التدابير اللازمة لاعادة السلام الى نصابه

مدرسة البنات الاهلية

تخدم الوطن اذ تعنى بتربية التلامذة وتنشئة شخصيتهم على اساليب التربية الحديثة التي تعودهم احترام انفسهم والاعتماد عليها في تحصيل المعرفة مع المخالقة الحسنة للناس واحترام مبادئهم

هذه المدرسة تفتح ابوابها يوم الخميس الواقع في ٨ ت ١ ونرجو من الاهلين ارسال اولادهم في الوقت المعين . لان المحافظة على الوقت يساعد التلميذ عمليا واخلاقيا

تسجيل الاسماء ومقابلة الرئيسة يبتدئان اول ت ١ كل يوم من الساعة ٩ — ١٢ قبل الظهر في بناية المدرسة

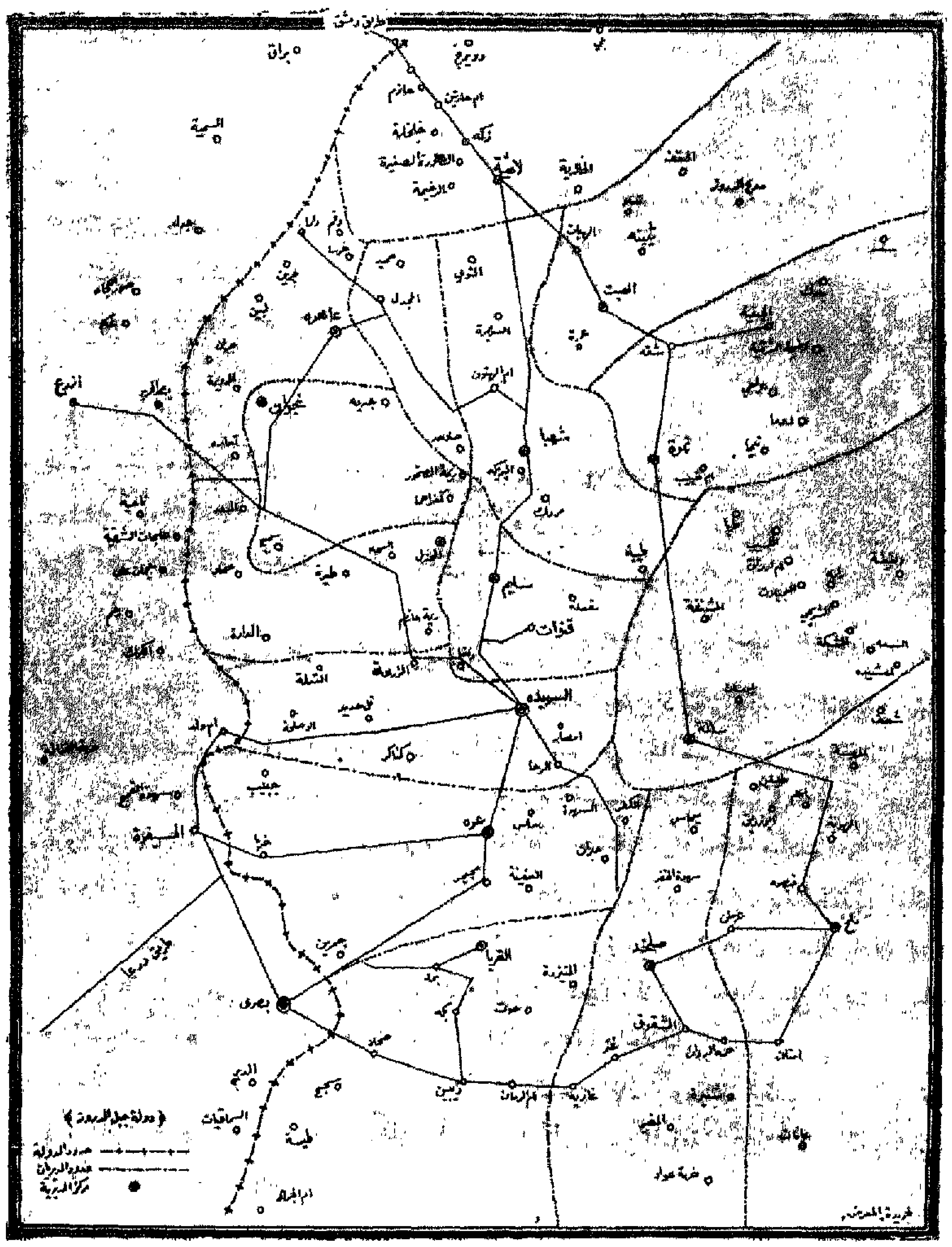
ولما كان القسم الداخلي لا يقبل اكثر من ٢٠ تلميذة فطلبات الدخول فيه تقبل من اول آب فعلى الراغبين في تامين محل الاسراع في الطلب باسم

رئيسة المدرسة ماري كساب



جعفر باشا العسكري

سفير العراق في لندن وقد قدم مؤخراً اوراق اعتماده وهو ايضاً مندوب العراق في جمعية الامم وقد دافع عن قضية الموصل باسم بلاده دفاعاً متحمساً



خارطة جبل الدروز

كنا نشرنا في عدد فائت خارطة مستوفية لجبل الدروز ولكنها ناقصة بعض اسماء وجهات تهم القراء كثيراً في الحركات الحربية الحالية فلكي يكون القراء على اطلاع تام بهذه الحركات وسيرها اتينا بهذه الخارطة المستوفية فيقدر القراء ان يتابعوا بدقة سير الحملة العسكرية عليها

الذكرى

شاهدت احتضار الشمس فلكني الخشوع والرهبة وشعرت ان انفاسي تكاد تنحصر ضمن صدري فتقطع اوصاله ، لو لم تجد العيون بسكب العبرات فترفه عن نفسي آلامها واحزانها الخرساء

في تلك الساعة المؤثرة وتلك الوحدة الموحشة ذكرتك لخال بخاطري ذكرى ذاك المساء الجميل الذي ضمنا تحت حلك بردته ، وذاك الغاب الظليل الذي طالما كان شاهد عدل على اسرار قلبينا ومحجاً مقدساً لقديم غرامنا ، نأتي اليه لنسمع همس آلهة الحب واناشيدها الشجية ترجمه السكينة ويردده الصدى احن من الاوتار ، وارق من هينمة الاسحار

نعم لقد سالت دموعي عفواً فضمنها صدري المضطرب الخافق لئلا تبوح بسرها المؤلم . . .

احاول عبثاً اخماد ثورة الحب ، وارجو المستحيل حين ارغب في نسيان تلك الايام التي صرفناها في اول عهدنا فلا افلح

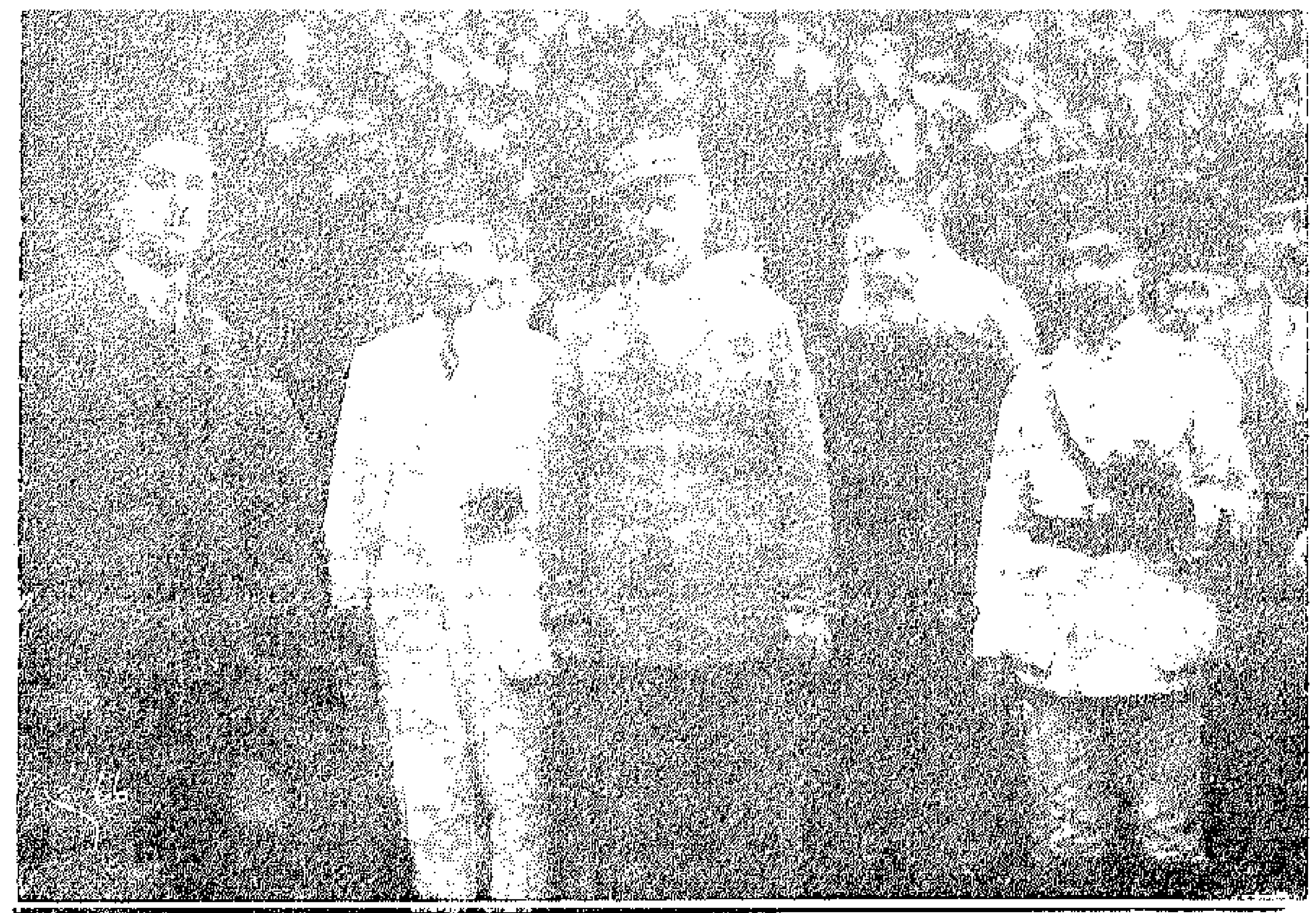
حقاً ياصديقتي ان السعادة لا تدوم لكن ذكرها يبقى خالداً مهجورة



عند ثوار الجبل

مشهد من مشاهد خيام الثوار في قلب جبل الدروز وقد انتشرت الابل ترعى الكلاء حول الخيام

حدثت مشاجرة في ساحة الشهداء اسفرت عن جرح اثنين جراحاً خطرة



المسيو كايلا في البقاع

تصوير توفيق نوفل.

اخذ هذا الرسم اثناء زيارة المسيو كايلا للبقاع : تلك الزيارة التي جاءت متأخرة كما ذكرنا في مقال سابق • ويظهر في الرسم من اليمين الى الشمال : القومنيسير مرافق الحاكم ثم كاهن صغبين الخوري يوسف عطيه • فالمسيو كايلا ، فالاستاذ نمور رئيس المجلس النيابي ففؤاد افندي البريدي مدير صغبين



فتاة محظوظة

اللاميركيين « فلتات » والرسم الظاهر هنا يمثل احداها. فان الغني الاميركي الكبير المستر برون اراد ان يتبنى فتاة فاعلن ذلك في الصحف فهطلت عليه الاجوبة كالامطار مع رسوم صاحباتها ولكن وقع اختياره على الفتاة الجالسة الى قربه في هذا الرسم ومن ورائها اهرام عالي من مكاتيب الطالبات يطالعانها وهما يضحكان ، كما ان جدران الغرفة ملئت برسوم صاحبات المكاتيب



السيارات المصفحة في الجبل الثائر

تصوير سكافو

صورة السيارة المصفحة التي فتكت في صفوف الثوار فتكاً ذريعاً في معركة «تل حديد » فكان الثوار يتعلقون عليها وهي تحصدهم برشاشاتها وقد اخذ رسمها للمعرض المصور سكافو عقيب عودتها من المعركة

اصطدمت عجلة نقل « طنبر » بسيارة كبرى كانت تقل بعض المصطافين على طريق عاربا ـ عاليه فدخل عريش الطنبر في صدر المرحوم جرجي شكور طراد فقتل لساعته ، وقد اقيم له في بيروت مأتم مهيب • رحمه الله وعزى آله الكرام على فقده

وقع خلاف شديد جديد بين اهالي رنكوس وصيدنايا وتبادل الفريقان الرصاص مدة طويلة وارسلت الحكومة السورية قوة لمعاقبة اهالي رنكوس لانهم البادئون بالاعتداء على جيرانهم

رواية العدد

هوى قاتل

التقت العين الزرقاء اللامعة بالعين السوداء الصافية على غير موعد ، فشملت عينه من عينها — وكان اول عهده بالعيون — فشربت ما فيها من نور ورقة وبهاء ، زاد تفرساً وتحديقاً وازدادت دلالاً وتورداً . وكانت ساعة الغروب اذ خرج المتنزهون افواجاً افواجاً متجهين على الطريق الموصل الى متنزه القرية الجميلة النائمة في حضن احراج الصنوبر الكثيفة . وكان النسيم البليل يلاعب الاغصان ويداعب غدائر الفتيات ، حاملاً في هبوبه الخفيف زقزقة العصافير العائدة من طيرانها وشذى الرياحين وحفيف الاغصان وصدى هدير الغدير السائل من قلب الجبل كصفحة من لجين يتـدفق تدفق الدم من الجرح ، ناقلاً الخصب الى الاراضي الصخرية التي حولها جهد اللبناني ونشـاطه الى جنائن مثمرة وحقول خضراء يستغل منها اعياله وصغاره مؤونة الشتاء .

اشتبكت الالحاظ فتورد خداها وتحول هو خجلاً الى صديق يرافقه ولكنهما لم يلبثا ان اعادا الكرة واطالا في ارتشاف لذة النظرة الاولى وكادت عيونهما تشمل لولا ان ناداها اهلها فنفرت لاحقة بهم رأى كل هو ورفيقه السير الى المقهى القريب الناص بطلاب النزهة . فجلسـا في زاوية من الساحة المحاطة بالسنديان وقد شعشع (العرق) على الموائد ودارت الحميا دورتها فانتهت الخيـالات وعادت مظاهر الشباب الى الشيوخ وارتسم الهناء في الوجوه وهل يوجد اجمل من ساعة (كأس العرق) في سفح آهل من سفوح لبنان ؟؟

ساعة تمر فيها مشاهد الحياة امام العين بصورها والوانها الزاهية والقـاتمة وتحيي التذكارات وتنكأ الجراح وتزهي الآمال

ساعة يستعيد فيها القلب افراحه والامه وتطفر العين الناضبة بدموعها والقلب القاحل بعواطفه

ساعة تتلاقى فيها القلوب المتبـاعدة وتسرع دقاتها وتتكسر اهداب جفون العذارى

ساعة تعيد الى الشيخ صباه وتنهض نفس الناعم الخامل

ساعة ياما انتجب من شرور ومصائب وفواجع واحزان

. . .

درج فريق من اللبنانيين على ان يثقفوا اولادهم في المعهد اللبناني القائم على الرابية العالية في ضاحية المدينة لما رأوه منذ القدم من سهر ادارته على تربية الطلاب وتلقينه العلم والاخلاق الوطنية فيخرج منه ابن العشرين متأبطاً شهادته كأنه في الخمسين ولا يخلو هذا الترجل السريع من اسباب واعتبـارات فهو احياناً يكون وليد الضغط او الاضطهـاد او الشاعرية او الحماسة الوطنية . وكان سليم احد طلاب هذا المعهـد ، في القسم الاكليركي ، لان عائلته قررت ان تتحف القرية بكاهن يسهر على الارواح ويرد الضالين الى الحظـيرة خصوصاً بعد ما لمسـه الجميع في الشاب من مظاهر الذكاء والالمعية وتوقد الذهن وقوة الحجة ومضاء الذاكرة والشاعرية ، فلبس السواد وما كان ثوبه الا ليزيد في لمعان عينيـه الزرقاوين فاصبح موضوع اعجـاب سكان القرية وضيوفهم المصطافين مدة العطـلة المدرسية وكم من وقفة له بينهم انشدهم فيها الشعر الجيد فاسكرهم بمحفوظه من بدائع الشعراء الغزليين ولم تكن البنات اقل من غيرهن اعجاباً باقوال (الشماس) الاسمر البليغ خصوصاً عندما كان يسترسل في انشاد قصائـد بهاء الدين زهير ومن لف لفه

وكانت الفتاة المصرية الجميلة اكثر رفيقاتها انتباهاً الى اقواله ولم تكن تفارق « حلقة الانشاد » تحت السنديانة القديمة الا على اثر صياح ذويهـا وندائهم للعودة الى مسكنهم فثبّتة اهتمامها هـذا الفتى الشاعر اليها وكان ما كان من التقاء النظرين واشتباك القلبين في ساعة من ساعـات الغروب المسكرة وقد برزت جبال لبنان كصفائح من البلور الملون تلفظ عليها الغزالة انفاسها الاخيرة

. . .

وفي عصاري اليوم التالي التقى الفتى والفتاة في الحرج القريب ولم يكن يزعجهـما ثالث ، كان هو يطالع كتاباً صغيراً وقد جلس على صخرة مطلة على البحر وكانت هي تقطـف « الشقيق » وتسابق الفراشة البيضاء في طيرانها بين الازهار والادغال . سلم عليها فردت والخجل قـد صبغ خديها بالارجوان وتحدثا متلعثمين دون ان يفهم الواحد لغة الاخر وتطلعت الى كتابه فاذا هـو هذه المرة مجموعة اشعار لامارتين فاختطفته عن ركبتيه واخذت تنشد (البحيرة) واغفلت مـا كان يقرأه وهو قصيـدة « المصلوب » فسكر من لحاظهـا والفاظها وتنـاسى انه مرشح لنذر العفة والطبيعة البشرية هي هي مهما تغلبت عليها الحظـوظ والارادات القوية فلا تحجبها الوان الملابس لان العواطف القوية اذا احتكت بالضعف الانساني تصدم قوة الارادة وتلاشيها وقد لا يتغلب هذا الضعف في لحظة تمر كالسهام — وكـانت هي تتمادى في انشاد تلك الابيات الخالدة وقد تسارعت دقات قلبها وخفق صدرها كريشة في مهب الريح فتماسكت ايديهما دون ان يشعرا وتمشى الهـوى العذري في روحيهما وما انتهت الى البيت الاخير من القصيدة الا وشفتاه المرتجفتان ترشفان عسلاً من شفتيها القرمزيتين ، فتدلت عليهما الاغصان وحجبت عنهما في هنائهما غير المنتظر عين الانسان واخر اشعة النهار

وما كاد الصيف يولي حتى اصبحا جسمين في روح واحدة فسحرت عيونه واحاديثه قلبها الطاهر النبيل فهامت به هياماً دونه الجنون وكانا يلتقيان خلسة في ظلال الصنوبرة الكبيرة التي سمعت نجواهمـا وشهدت قبلتهما الاولى .

وفي اوائل الخريف لما بدأت الاوراق بالسقوط عن الشجر حلت ساعة الفراق فرحلت مع ذويها الى ضفاف النيل وهبط هو الى مقعد المدرسة فكان يستعين بالصلوات والارشادات ولكن ليله كان مملوءاً بالآلام والاحلام فنحل جسمه وذبلت مقلتاه وكاد يجبو ما فيهما من الوان ونور وطبعت على ثغره بسمة ألم وحزن قلما عرفها فتى في حداثته . فحار ولاة امره بتعليل ما اصابه فشددوا عليه التكبير في الدرس وممارسة الفروض الاكليريكية فكان يتممها بنشاط وسرعة عجيبين واخيراً قررت هيئة المعهد ارساله الى باريس لاكمال دروسه ولاشباع مطالب نفسه من مناهل العلوم العالية فغاب عن لبنان سنوات امتاز في خلالها على اقرانه وكان في الصف النهائي في مقدمة المبرزين فسيم قسيساً وهو في مقتبل العمر وكان محجة انظـار رؤسائه اما اثار حبه القديم فقد درست من فؤاده ومخيلته فاندفع اندفاعاً عظيماً في طريقه الجديد الموصل الى الخلاص والحياة الابدية

وفي عشية صيف من عام ١٩١٩ حملته باخرة الى وطنه فكان له فيه منزلة رفيعة وسبق اقرانه القدماء من رعاة النفوس في اكتساب الاسماع والقلوب بما اوتيه من فصاحة لسان وعذوبة لفظ وسعة علم

وكانت البلاد ميداناً للانقلابات تتنازعها المطامع والمآرب من كل صوب فاندفع الكاهن الشاب مع التيار يشد ازر بني قومه ويدافع عن اماني جباله بقلمه ولسانه

وحدث في احدى الليالي انه كان في زيارة صديق وجيه فصادف عنده بعض الضباط من الفرنسويين

وانكليز مع عائلاتهم وحانة منه التفاتة الى امرأة ضابط بريطاني كانت تحادث صاحب الدار وقد اخذت عن الغصن قده، وعن البدر نوره ومن الينبوع صفاءه ومن البلبل عذوبة صوته ومن النسيم رقته ، التفت اليها فاعترته قشعريرة هزته كمن لمسته الكهرباء فلم يصدق ما رأته عيناه وظن نفسه حالماً وقد زاد خفقان فؤاده الكلوم المختبيء وراء سواد ثوبه وما شعر الا ومضيفه يقدمه الى السيدة الحسناء :

« لي الشرف ان اقدم لحضرتك اللادي هجستون »

فانحنى امامها طويلاً ولم يرفع اليها بصره — كما يسلم الكهنة على السيدات عادة — اما هي فقد تفرست في العينين اللتين عرفتهما قديماً وخضعت لسحرهما وتهيبت مظهر الرجل بلحيته السوداء الكثيفة، وقد عرفته فتى طري الصدر ، فانفتح الجرح الذي سالت منه في مدة بعادهما نفساهما ألماً ودموعاً ونظرا الى الهوة التي فصلت بينهما مدى الحياة — هو اصبح كاهناً وهي اضحت زوجة لاحد ضباط الجيش الظافر، سران في الكنيسة لا يفكهما الا الموت — فتلعثم لسانهما واستعادا فجأة شيئاً من رباطة الجأش ودفنا في لحظة كل ذلك الماضي كأنهما اتفقا معاً على تضحية اعز ما اختلج في صدريهما في هذا الوجود وانحنى ثانية امامها فردت تحيته بمثلها وانصرف عندما بدأت حلقات الراقصين تتمايل في تلك الدار الفسيحة وقد وقف الشيوخ والهرمات على حدة يبلون شفاههم الناشفة بين لحظة واخرى في كؤوس الشمبانيا الذهبية

غص المعبد الكبير بالخلق وامتلأت فسحته بالآتين لسماع كلمة الله في يوم من ايام (سبة الالام) وبينهم عدد كبير من الذين لم يتعودوا الدخول اليه وارتفع صوت الواعظ فاصغت اليه الاسماع وكان اندفاعه في خطبته هذه المرة عظيماً لانه شعر بوجود انفاس في وسط هذه الجدران العالية طالما اشتاق الى تنشق نسماتها وبالغ به التأثر في وصف الالام النفسية ومرارة الخطيئة والزهد بهذه الفانية حتى اغرورقت عيناه بالدموع فبكى وابكى وسالت الدموع من عيون قاحلة لم يسبق لها عهد بالبكاء

وكانت في احدى زوايا المعبد سيدة متشحة ثوباً من الحرير الاسود وقد غطت وجهها بحجاب شفاف ووقف قربها ضابط كالرمح ، جمع الى جمال الشبان رصانة الكهول ، فاستندت الى ذراعه لشدة ما اصابها من تأثير كلام الكاهن الخطيب وبكت في صمتها بكاءً دونه دموع الثاكلات ولم تقو على الوقوف فسجدت وقد مرت امام عينيها مشاهد حبهما في ظلال الصنوبر منذ عشرات السنين وسكن ما لبثت ان استقوت عليها ؟ سمعته من نصح الواعظ للتمسك باهداب الواجب والفضيلة . وفي هذه الاثناء استولى على الكاهن النحيل الشاب سعال قطع عليه كلامه وفصاحته فارغم على النزول من المنبر في بحر من الدموع وعواطف الاعجاب .

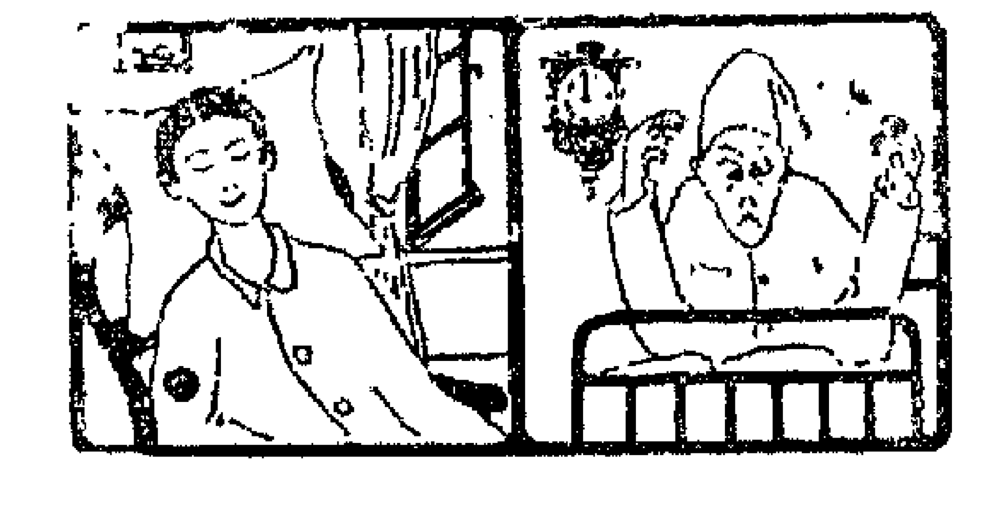
واشار الاطباء بعد حين على رجل الله بان ينقطع عن ممارسة فروضه لان الداء اكل صدره فحمل الى المستشفى القائم على الرابية العالية في لبنان الآهل بالصدورين وهناك زاد نحوله دون ان يتمكن الطب من توقيف الداء القاتل فتلاشت قواه وانطرح على فراشه كالخيال صابراً جامداً منتظراً الساعة الاخيرة مردداً في نومه اسم الله ولبنان وتلك التي احبها وضحى حياته في سبيل المحافظة على عفافها وشرفها

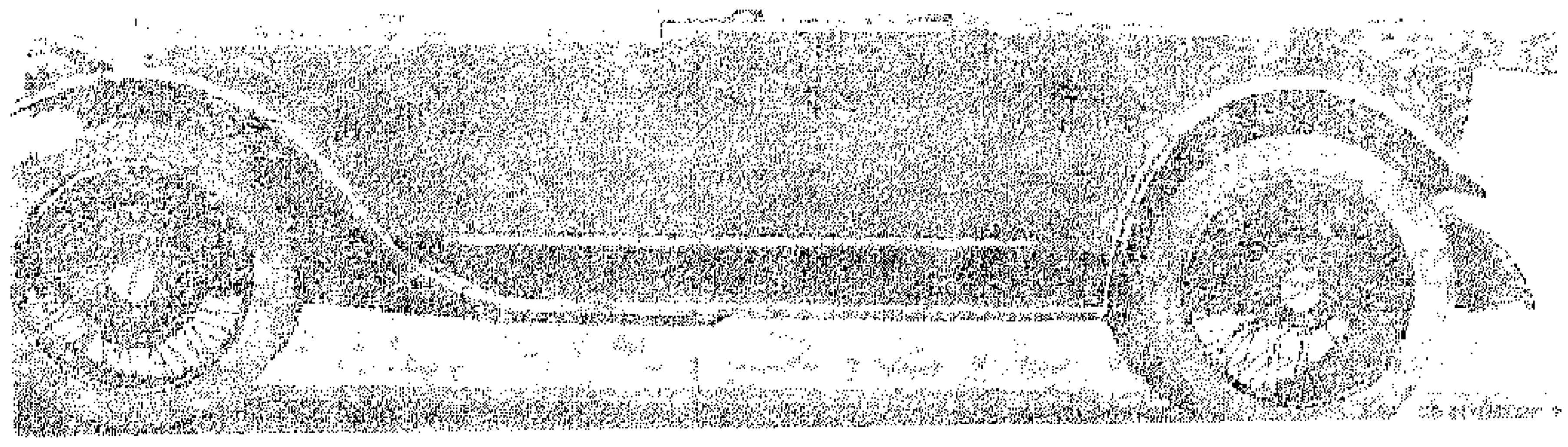
وفي ذات صباح من ايام الخريف الصفراء استدعي رئيس الدير المجاور الى المستشفى وهو شيخ ناهز الثمانين فاستمع اعتراف اخيه الراحل قبل الاوان وتقبل ندامته وصلى عليه واطبق عينيه وامر المرضات ان يلبسنه بزته الكهنوتية المزركشة . .

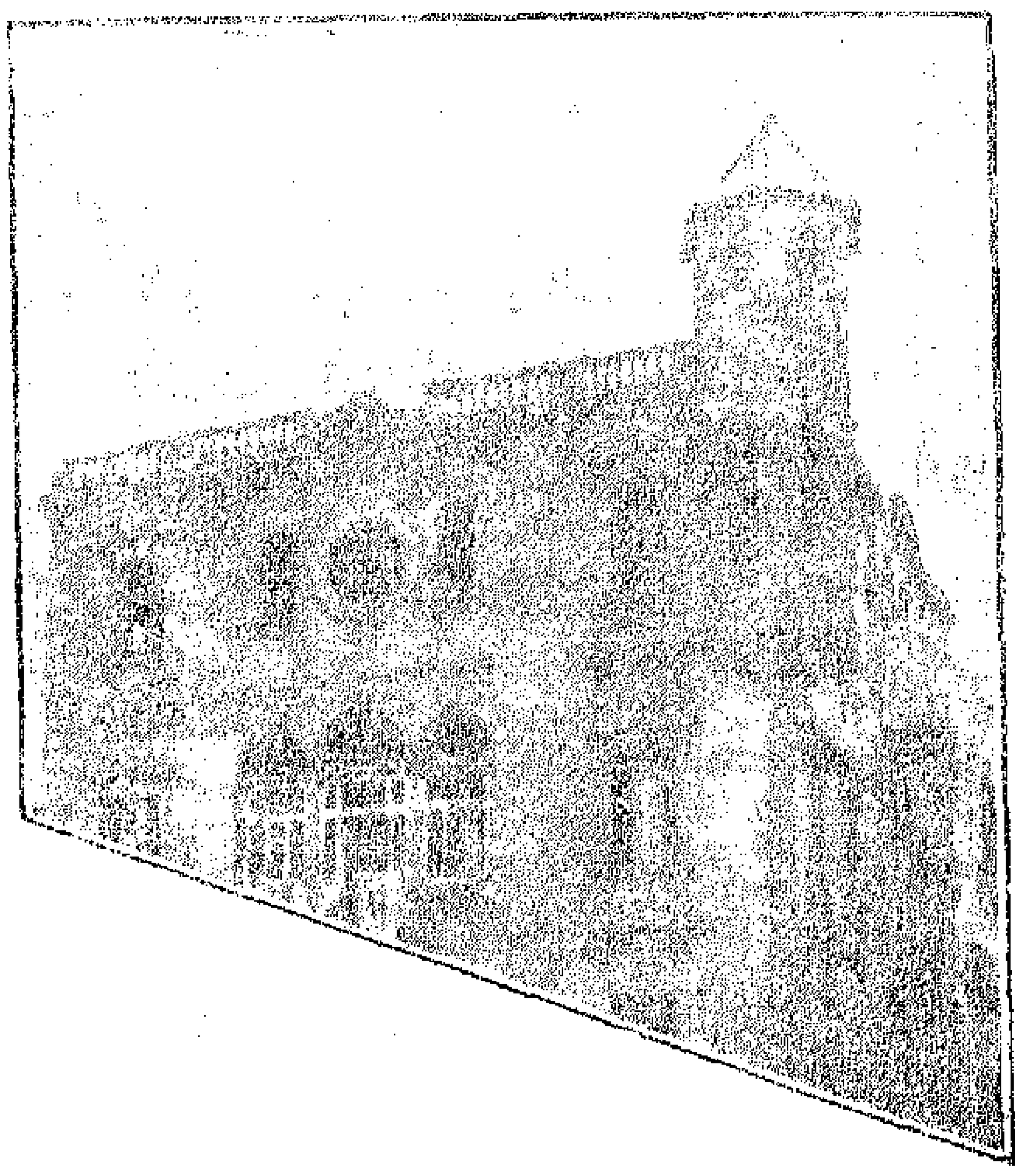
. . .

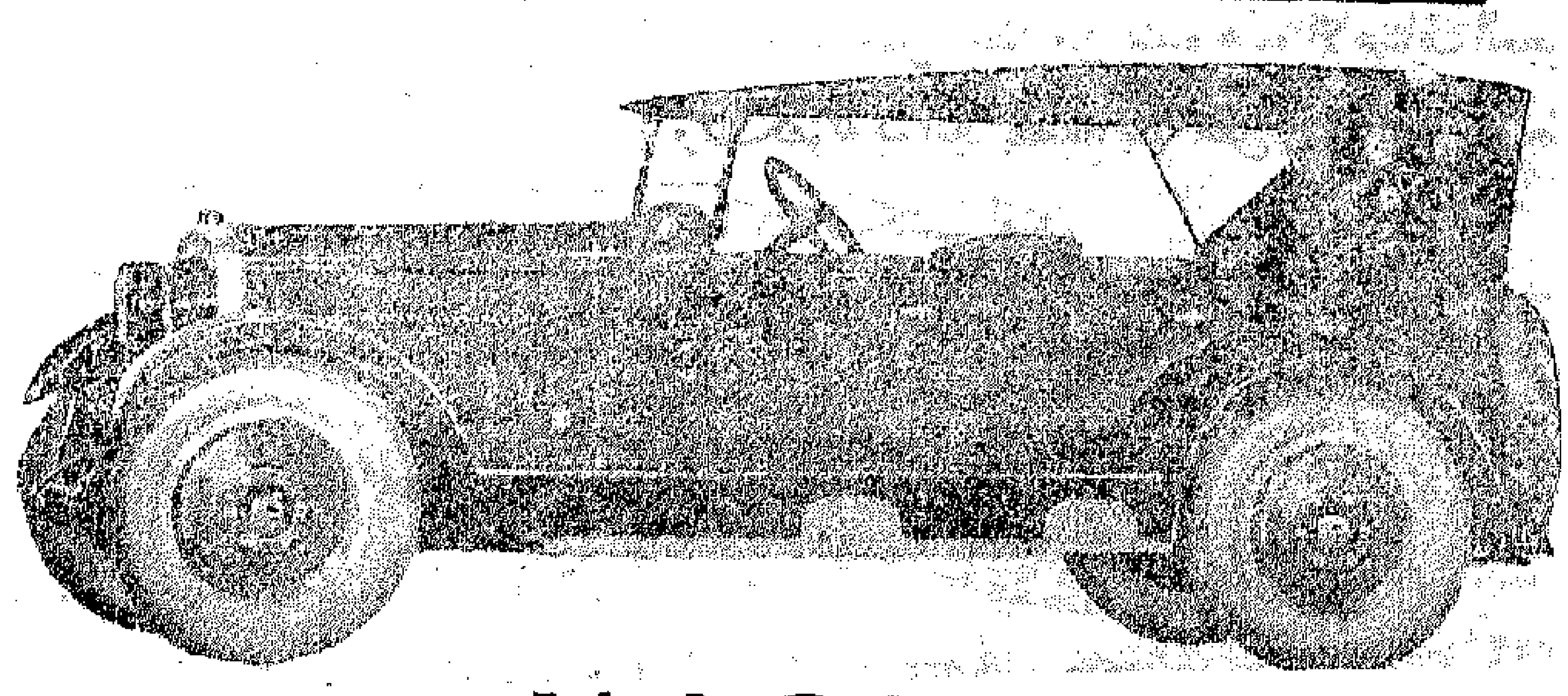
كانت سيدة غريبة في مقتبل العمر تؤم المقبرة المجاورة لكنيسة المستشفى القائمة في ظلال السنديان ، مرة في كل صيف فتضع على قبر منفرد باقة من زهور الحقل ، وتذرف الدموع الغزيرة فوق الورود النابتة حول ذلك الصليب الخشبي منعشة بحرارة انفاسها تلك العظام الدقيقة التي لم تستطع حمل صليب هذه الحياة

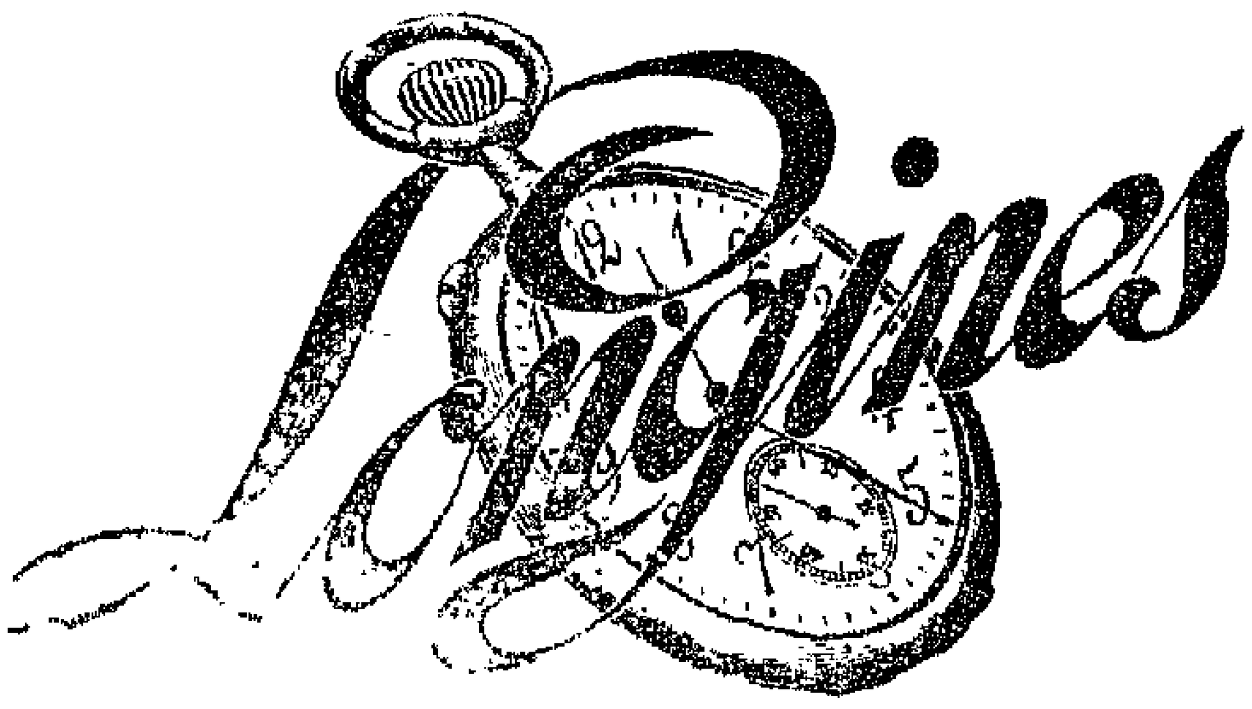
اسعد عقل

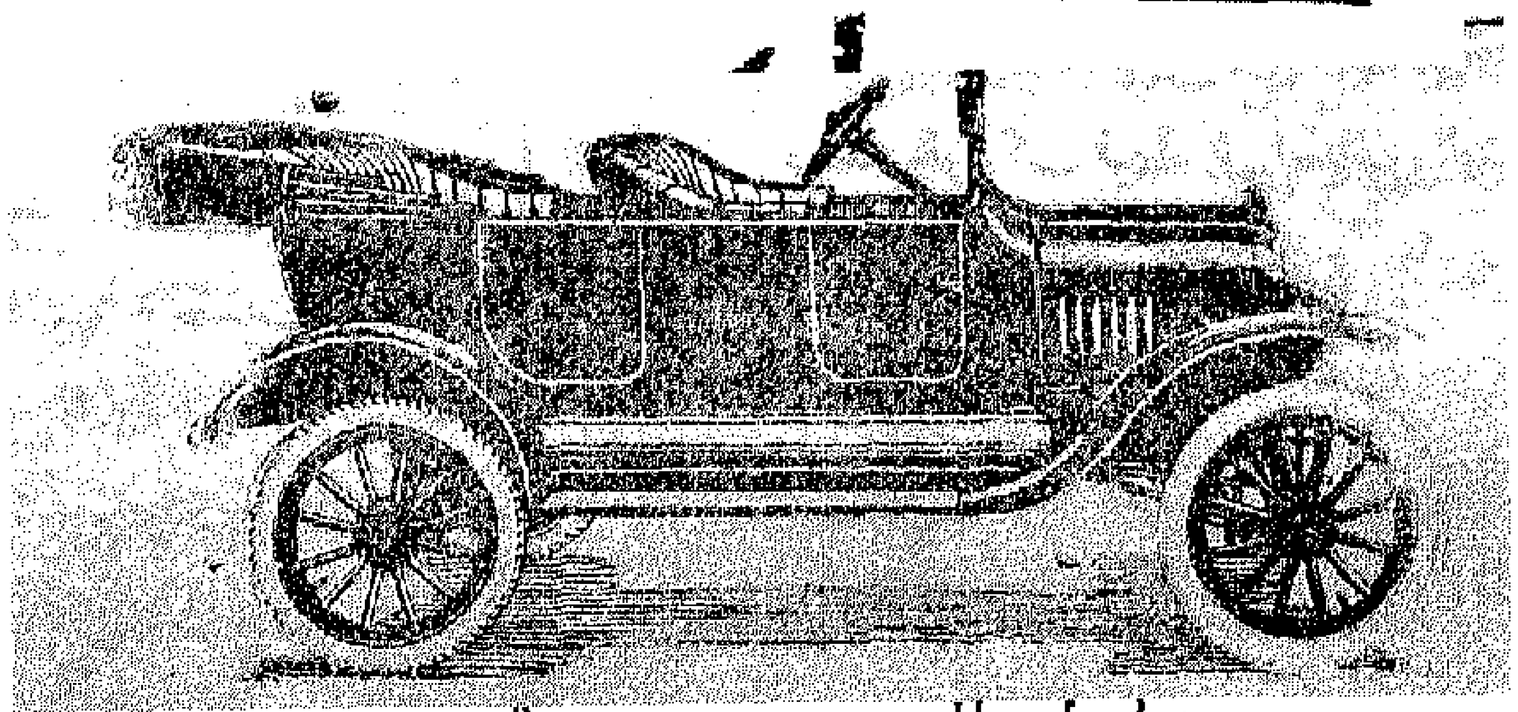












مطبعة الجليل * شارع البوسطة . بيروت

المعرض

بيروت | الاحد في ١١ تشرين اول سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٢ — ١٦

يقال
ان الحكومة اللبنانية
قررت ان ترسل قوات
كبيرة للمحافظة على
الحدود من العصابات

لقطات الطريق

خذوه وانفعوا فيه سوانا

يعتقد الكثيرون ان لكل انسان نجماً يقود الى الخير او الى الشر بدون ان تؤثر عليه نوايا صاحبه ومقاصده ومراميه

ونحن من المسلمين بهذا المبدإ لذلك نقول

ان الجنرال سراي من خيرة رجال فرنسا ومن اكبر قوادها وادرك رجال سياستها . وهو طيب النوايا شريف المقاصد حرّ المرامي يريد الخير كل الخير لهذه البلاد

ولكن ماذا تريدون ان نعمل بنجمه ؟

ان هذا النجم لم يكن سعيد الطالع على هذه البلاد ، فنحن من يوم طلع طالعه علينا والبلاد تتخبط في النكبات

نعم ان الجنرال لم يقصد واحدة منها ، ولكن نجمه حملها جملةً الينا

وبعد ان كنا قد بدأنا نسير الهوينا في طريق النجاح والراحة والعمل اذا بنا نرجع في هذه التسعة اشهر التي مرت على قيام الجنرال سراي بين ظهرانينا مراحل مراحل الى الوراء . فالمشاريع الاقتصادية المفيدة توقفت جميعها وكانت على وشك التنفيذ والطرق التجارية الكبرى التي كانت تربطنا بالشرق تقطعت اوصالها بعد ان كانت في ازدهار واقبال والامن مفقود من كل الجهات وهيبة العسكرية زالت من القلوب حتى كاد المشاغبون يعتقدون ان السيارة المصفحة مصنوعة من الكرتون وان ابطال فرنسا هم غير اولئك الذين حطموا جبروت المانيا



حماه وما احترق فيها — لمصور المعرض

طالع قراء الصحف اخبار الفتنة التي نشبت في حماه وما احرقه الثوار من مباني الحكومة وهذا الرسم يمثل دار الحكومة ودائرة البلدية اللتين أحرقتا اثناء الحركة

والاعتداءات تتوالى في كل الجهات كأن لا حكومة ولا نظام ، والعقلاء يخشون اشتعال النار بين الساعة واختها . فجبل الدروز ملتهب وحماه تحترق ، والعصابات في ظاهر حلب تنهب الرائح والغادي وتطلع على حدود لبنان كجيش منظم في راشيا فتنهب المواشي . وفي بيروت نفسها كاد ان يستفحل الخطب لولا العقلاء . والمظاهرات في دمشق تنادي ضد الانتداب وتهين جنود الفرنساويين . وتجارة السلاح اصبحت اروج تجارة عندنا بل صارت التجارة الوحيدة . وقطر الخط الحديدي سلحت بالمتراليوز لرد الغارات عن الخط .

نعم ان الجنرال سراي لم يقصد واحدة منها ولكن نجمه لم يكن سعيد الطالع عندنا

اين نحن اليوم منا بالامس يوم كان الجنرال ويغان يقف مهدداً الشرق العربي باجتياحه بجنوده اذا لم يسلمه الاشقياء الذين كادوا يعتدون على الحدود

اين نحن اليوم منا بالامس يوم كانت البلاد آمنة من هنا الى بغداد ويوم كانت تركيا نفسها على الحدود

تخشى ان يهددها ويفان يمثل ما هدد به الشرق العربي

نعم ان الجنرال سراي لم يقصد شيئاً من ذلك ولكن نجمه لم يكن سعيد الطالع علينا

ان الحياة مهما تفلسف العلماء والرياضيون هي نجوم وطالع . وطالع الجنرال سراي لم يوافق طالعنا في شيء . فلماذا تريد فرنسا ان تعاكس الطبيعة ؟ ولماذا لا تستفيد من نجمه في بلاد يوافق طالعها

اننا بكل ما عندنا من اخلاص نقول ان الجنرال سراي شريف الاخلاق حر المبادىء مخلص النوايا ولكن بلادنا لم توفق في عهده

فعسى ان تفهم باريس هذه الحقيقة قبل فوات الاوان

أهذا ممكن ؟ ؟

الاستاذ السودا لبناني مخلص اغتنم فرصة وجوده مستشفياً في باريس فاشتغل في سبيل لبنان وقابل . في ما قابل هناك . موظفاً كبيراً في وزارة الخارجية تتعلق به مصالح البلاد الواقعة تحت الانتداب فاخذ الاستاذ السودا يجادله في شؤون كثيرة جدالاً عاقلاً عنيفاً ولكنه لما وصل الى مسألة الادغام القضائي العجيب وشكا الاستاذ منه قفز الموظف عن كرسيه متعجباً وصاح

— كيف ؟ ألستم راضون عن هذا الادغام وأنتم طلبتموه بالحاح منا ونحن لم نصادق عليه الا مرغمين بناء على الحاحكم وما برحنا حتى الان نعاني الصعاب في جمع العدد المطلوب من القضاة الكم ؟ »

ثم فتح الموظف امام الاستاذ درجا واخرج منه مغلفاً فيه طلبات الادغام القضائي

فاخبره اذ ذاك الاستاذ الحقيقة التي لا ريب فيها فتأثر الموظف ووعد خيراً

هذه حكاية نكاد لا نصدقها لو لم تكن منقولة بلسان الاستاذ السودا

ماذا ؟

أكل احتجاجات الصحف واضراب المحامين عن العمل في لبنان وسوريا وتوالي احتجاجاتهم الى اليوم وتقارير نقابة المحامين في لبنان ولهجتها العنيفة ضد الادغام وقيام الشعب قومة واحدة

أكل هذه لم يصل منها شيء الى باريس . ولم يصل سوى العرائض التي كتبت في الخفاء ووقعت في الخفاء ايضاً من اناس اصحاب غايات ومصالح شخصية وأرسلت في الخفاء ايضاً وايضاً الى باريس فاذا بها تصبح هناك صدى لارادة الرأي العام في لبنان وسوريا ؟ ؟

أهذه هي مهمة الانتداب عندنا ان يرسل الى باريس ما يراه موافقا لبعض رجاله ولو لم يكن معه الا النذر القليل من ابناء البلاد المأجورين ؟

اذا كانت فرنسا لا تريد الادغام واذا كنا نحن لا نريده فهل تكون ارادة رجيلو واعوانه فوق الارادتين ؟

نناشد رجلا فرنساويا عادلا ان يحضر جلسة واحدة من جلسات المحاكم بعد الادغام وينظر اية رواية مضحكة يمثل القضاء عندنا اليوم

ونناشد الانتداب والنصفة تحتمان ان يكون وصياً لا جلاداً

بين الشورى والمجالس النيابية

الغى مجلس الشورى بقرارين متواليين انتخاب المندوبين الثانويين في منطقتي جبيل والمختاره . فيكون عدد المندوبين الثانويين الذين الغي انتخابهم تسعة . ويكون عدد النواب الذي يصبح انتخابهم فاسداً مبدئياً اربعة وهم : امين بك ثابت وجميل بك تلحوق والشيخ ابرهيم منذر والشيخ يوسف الخازن

لا ندري ماذا يريد المجلس النيابي ان يفعل ازاء هذه الحالة والذيل الذي اصدره المسيو كايلا يعطي النواب صلاحية التصديق على انتخابهم حتى بفساد انتخاب المندوبين الثانويين

لا نبحث في هذه الجوانب القانونية ولكننا نعتقد ان النواب لن يرضوا ان يكون في انتخابهم علة كهذه العلة وهم يفضلون طبعا اعادة انتخاب من فسد انتخابهم بسقوط تسعة من المندوبين الثانويين

واما الحكومة التي ظلت تجاهر حتى اخر ساعة انها لم تتدخل في الانتخابات فقد برهن قرار مجلس الشورى عكس ذلك اذ قد ثبت تدخل المدير ورجال المحافظة في الانتخابات حتى ان هذا التدخل كان احد اسباب فساد الانتخاب

واذا كان المجلس لا يريد ان يعتبر قرار مجلس الشورى موثراً عليه لانه سيوصل الى نتيجة لا يريدها بعض النواب من حيث الغاء الانتخاب فنسأل الحكومة ان تلغي مجلساً لا تأثير لقراراته — رغم اسمه الفخم — فقد كفانا ما نحمل من اعبائه أفتريد الحكومة ايضاً ان تضحك منا بوجوده ؟

بلا عنوان

ثبت ان الكابتن فوزي القاوقجي قائد الفرزة السورية في الجيش الفرنساوي هو المحرض على الفتنة في حماه

اعتقلت السلطة عدداً من اهالي حماه الذين اعتقدت انلهم يداً في الفتنة

وقع خلاف جزئي بين النظريتين الفرنساوية والتركية بشأن الحدود السورية ورجاءاه الى بيروت مجي كمال بك لمخابرة الجنرال سراي

بدأ موتمر لوكارنو « سويسرا » اعماله وغايته الاولى تحقيق ميثاق السلام الذي اقره الحلفاء في لندن ويرجو الكثيرون ان يصل هذا الموتمر الى النتيجة المطلوبة

كذبت السلطة الاشاعة القائلة بان الاسطول الانكليزي مزمع ان ينزل جنوداً في الاسكندرونة

زار المسيو كايلا « بشوبه الاستعماري » دار الشيخ يوسف الخازن في جونيه

تفتش الحكومة في حماه على ذكي الدروبي والدكتور جيجكلي والدكتور خالد الخطيب

احرق البدو محطة كوكب القريبة من حماه

قبضت السلطة على اصلان اغا البرازي

ذكرت جريدة العهد الجديد ان المسيو ابوار زار حمص ووعد اهاليها باسم المفوض السامي بتنفيذ جميع مطاليبهم اذا اخلدوا الى السكينة

وجدت بعض مناشير بلشفية ملصقة على الجدران في بيروت

ذكرت البلاغات الرسمية ان عصابة مسلحة مؤلفة من ٥٠ شخصاً شوهدت على حدود راشيا وحاصبيا وقد توجه معاون مفتش البلوك الرابع الى تلك الجهات

وتبادلت دورية من رجال الدرك في نهر الحمام الرصاص مع عصابة من الاشقياء الذين كانوا اعتدوا على بعض الرعاة وقد قبض رجال درك دير القمر على المدعو حمود القاسمين من بعقلين الذي كان في عداد افراد هذه العصابة

ذكرت الاحرار من انباء حماه ان الفتنة قد تركت وراءها الخراب فان محلة الحاضر ما زالت عاصية تقاوم القوة الفرنسوية . وقد اصبحت المحلة المذكورة خراباً وبلغ عدد القتلى من اهلها مئتي قتيل

اما مدينة حماه فيقال ان جانباً كبيراً منها قد تخرب من تأثير مطاردة القوة للثوار

قتل في حادثة حماه علي قمباز والدكتور صالح قمباز وفرضت السلطة على آل قمباز غرامة ٨٠٠ ليره ذهب

علمت الف باء ان الثورة لم تزل مشتعلة في مجدل شمس وقد نهبت جميع بيوت المسيحيين وكسرت النوافذ والابواب واصبحت خرابا وقد انسحبت قوة الدرك من هناك لاسباب لا نعلمها وعقد اجتماع درزي في قرية عين قنيه وقد هرب المسيحيون من هناك الى مرجعيون وانتقلت حكومة المجدل الى القنيطرة

قابل البطريرك غريغوريوس الرابع صبحي بك بركات رئيس الحكومة السورية ورجا منه ان يتخذ الوسائل اللازمة لحفظ حياة واموال المسيحيين في قضائي القنيطرة ووادي العجم

احترقت قرية كناكر في الجبل وهي بين رساس والاصلحه ويرجح ان تكون المعركة الكبرى قد نشبت فيها . ويؤكدون ان الحملة وصلت عن جديد الى السويدا بعد ان احتلت المزرعة في زحفها من الثعلة

القي القبض في جهات راشيا على خمسة من الاشقياء من العصابة التي ظهرت مؤخرا هناك

ترك الملك فيصل لندن الى فرنسا

احتفل في حمانا بزفاف الانسة الاديبة زبيدة كريمة صديقنا الوجيه الفاضل عبد الله افندي طنوس الى الشاب الاديب جورج افندي يوسف جبر في حفلة حافلة جمعت منتهى الذوق واللطف والكرم فندعو للعروسين بالسعادة والرفاه

واحتفل في جونية بزفاف الانسة المهذبة روزه غالب الخازن الى الصديق فيليب افندي كيد من المحامين المعروفين فندعو لهما باشهى ايام السعادة

جاءنا من مدرسة دار التعليم انها اجابة لطلب هيئة الجمعية الخيرية الاسلامية في الشياح قد نقلت ادارتها الى بناية الوجيه مصطفى افندي الشقيفي وقد عرفت هذه المدرسة بتربيتها الصحيحة الاخلاقية وحامل شهادتها يقبل في المدارس النظامية بدون امتحان . فندعو لها بالازدهار والتوفيق

القت الطيارات قذائفها في شمالي سوريا على بعض مضارب البدو الذين حاولوا الاعتداء على الخط الحديدي الممتد من حلب الى دمشق

تقرر ان يقبض مستشار نظارة المالية اللبنانية راتبه من صندوق الحكومة بعد ان كان يقبضه من صندوق المفوضية العليا

منعت السلطة في دمشق التجول ليلًا بعد الساعة السابعة ونصف مساء

مثلت نخبة من فتيات زحله النبيهات رواية «الاميرة هند» وهي صفحة جميلة من النخوة العربية سبكها سبكاً محكماً الاديب المعروف نجيب افندي ليان وقامت الفتيات بتمثيلها احسن قيام . وكان لجمعية (زهرة الفتيات الزحلية) يدها البيضاء على هذه الحفلة نخص بالذكر الانسة الناهضة ليلى كريمة يوسف بك البريدي . وقد القى الاستاذ السودا العائد حديثاً من اوربا خطاباً سياسياً في المبدإ والفكر كان له اجمل وقع عند الشبيبة الزحلية الناهضة

اتصلت كوكبة اسبانية بفرقة من الخيالة الفرنسية في زاب في المركز الشرقي الاقصى . وقد احدث تقدم الجيوش الفرنسية المستديم من هذا المركز خضوع عائلات كثيرة من قبائل المتالة في الريف

وجاء عن طنجه ان اشياع واقارب الاشراف الذين جرى اعدامهم قد ثاروا على عبد الكريم

نشرت السلطة اليوم البلاغ الاتي :

تبين حدوث حركات شغب في بعض قرى الجنوب فالقت الطيارات قنابلها على تلك القرى

جاء الى الف باء من حماه انه حضر غزو مؤلف مما يزيد عن ٣٠٠٠ هجان وخيال لقرى الخمس دويعر شرقي : دويعر غربي - امخشبة ام سراح - ام حكفة من اعمال قضاء جب الجراح ونهبت المواشي ودخل الاشقيا البيوت واخذوا ما وصلت اليه ايديهم من مصاغ وحبوب وحيوانات وذهبوا امنين مطمئنين وتركوا سكان هذه القرى الخمس بحالة تفتت الاكباد فلم يبقى عندهم لا قوت ولا بدار ولا ملبوس والغزو هو من عربان السبعة (فرق من عنزه)

المعرض — وهم عرب نودي الشعلان

اجتمع مجلس الغرفة الزراعية لمحافظة بيروت فانتخب للرئاسة بشاره بك الخوري : ولنيابة الرئاسة حبيب افندي مرهج نطيف ولامانة الصندوق نصري افندي الدكاش

انضم عدد من اهالي عربين الى العصابة التي تعتدي على الناس جوار دمشق

لغز

مطلوب حله من عموم المهندسين وارباب العلوم والصناعة في لبنان وسوريا .

س : ما قولكم دام فضلكم في مهندس من مهندسي النافعة في شمالي لبنان وضع كشفاً وعمل خريطة لطريق لم ينظرها قط ولم يعرف اين توجد وهي تبعد عن مركز ادارته نحو عشر ساعات رسمها بالوحي وهو في مكتبه بطرابلس ؟ . . .

عموم اهالي قرية

كفور العربي

الشتاء القاسي

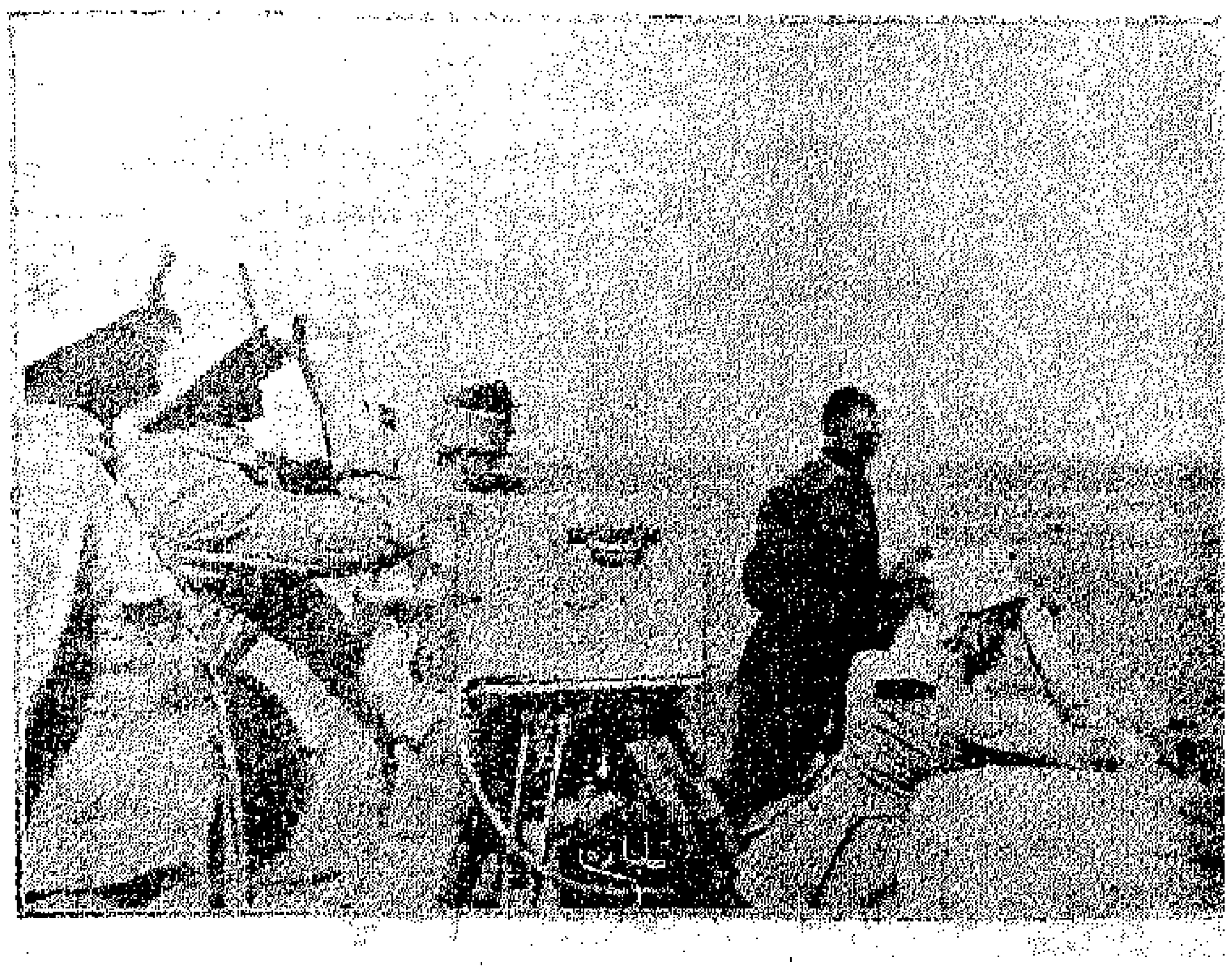
سنة ١٩٢٦

اذاع المجمع العلمي الافرنسي مؤخرًا ان شتاء عام ١٩٢٦ القادم سيكون طويلاً وقاسياً جداً بحيث انه لم يسبق له مثيل في جيلنا الحاضر وذلك بناء على تقرير العالم الفلكي الشهير الاب غبرياك الذي تبين له من الادلة الفلكية ان التاريخ يعيد نفسه كل ١٨٦ سنة وفي الدورة الشمسية الرابعة من كل ٧٤٤ سنة ، وهذا ما حدث فعلًا في السنين الخوالي اي عام ١٥٥٣ و ١٧٤٠ و ٨ ١٥ و ١٦٩٤ و ١٨٨٠ :

وكما ان هذه القاعدة لم تخل قط في الماضي هكذا ستستمر باطراد في المستقبل ، وعليه ان شتاء عام ١٩٢٦ سيكون كثير العواصف والارياح ، شديدة البرد ، كما كان قبله عام ١٧٤٠

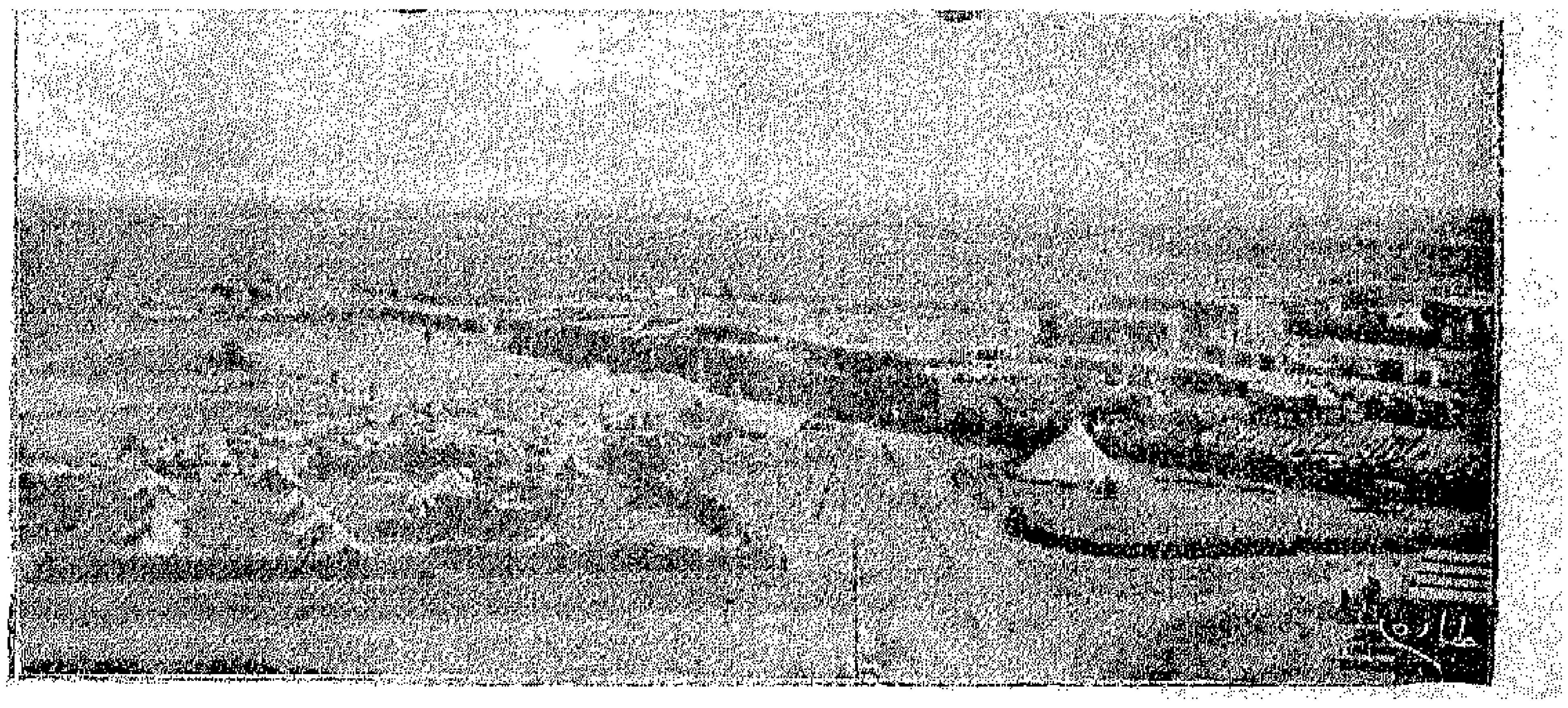
(قاري.)

مطبعة بيروت . لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان



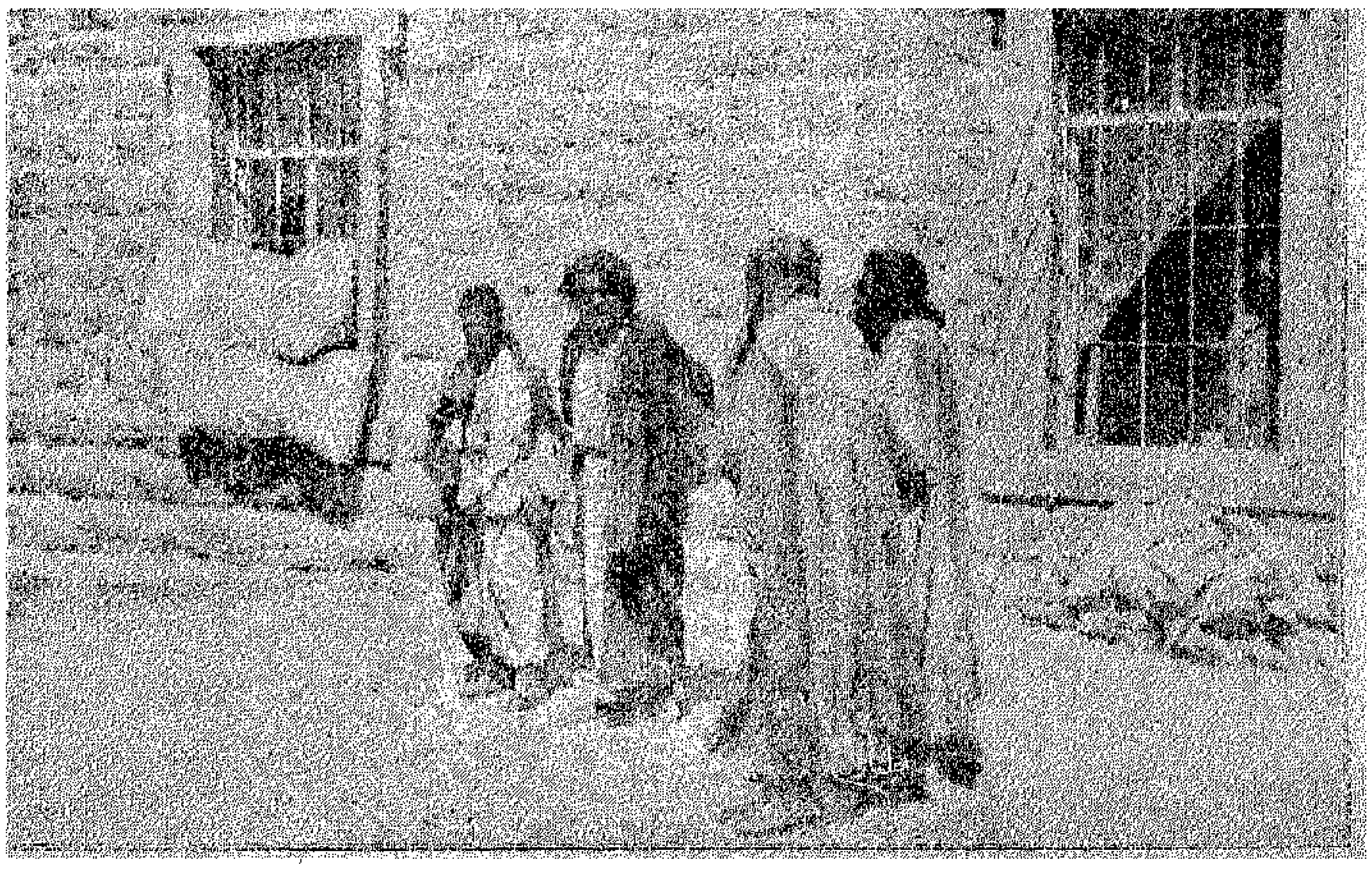
قائد موقع ازرع يستكشف

يمثل هذا الرسم القومندان مولر « جهة الشمال » يستكشف طلائع الثوار من القلعة ، وقد اشتهر هذا الضابط ببسالته في الحركات الاخيرة



معسكر الجيش الفرنساوي في ازرع

يمثل هذا الرسم معسكر الفرقة الفرنساوية في ازرع وقد حصنها الفرنساويون تحصيناً منيعاً



اسرى دروز

يمثل هذا الرسم بعض اسرى الدروز في ازرع والفرنساويون يعاملونهم معاملة اسرى حرب

اشتبك الجنرال غاملان في قتال مع الدروز بين رساس والاصلحه وبعد معركة عنيفة تراجع الثوار بخسائر فادحة

وعلمت الفيحاء ان عدد السوريين والفلسطينيين الذين ساعدوا الدروز في الثورة بلغ ثلاثة الاف رجل

تقول الصحف ان الحمويين احسوا قبل عشرة ايام بتجمعات البدو والعربان وشكوا من اعتداءاتهم

المعرض — هل كانت السلطة نائمة يا ترى ?

في رياض الشعر

مضى الليلُ الواناً عليَّ ...

شربت لاسلوكم ، وغنَّى بذكركم
نديمي ، فانتم لا النديم ولا الشرب

خليلي ان الليل دبت همومه
وقد هبت البلوى وطاب الصبا العذب

مطايا هموم شرقت بي وغربت
وقد طايت قاراً لياليها الجرب

تململت حتى ما اشتهيت مدامتي
وبي سأم حتى الى الورد لا اصبو

ومثلٍ توازي الخمر ذكراك بيننا
تهافت سماري لها وهفا الصحب

لذكراك هبات علـيَّ تهزني
وقد تركد الذكرى كمشبوبة تخبو

فيا احد القلبين مني ومنكم
فعندكم او عندي الكبد الصلب

مضى الليل الواناً عليَّ كثيرة
ومرّ على اجفاني السهل والصعب

...

وريان زاه كالزجاج بخمرها
ومن ورق الورد الطريّ له حجب

شمائله هفافة وحديثه
تراصع فيه الملح واللؤلؤ الرطب

عليه لواء الحسن جعد مظفر
كان له صب على الرأس او سكب

طراز له الارواح تنزو بشوقها
وان رف زهواً فالقلوب لها وثب

الحرية علي الشرقي

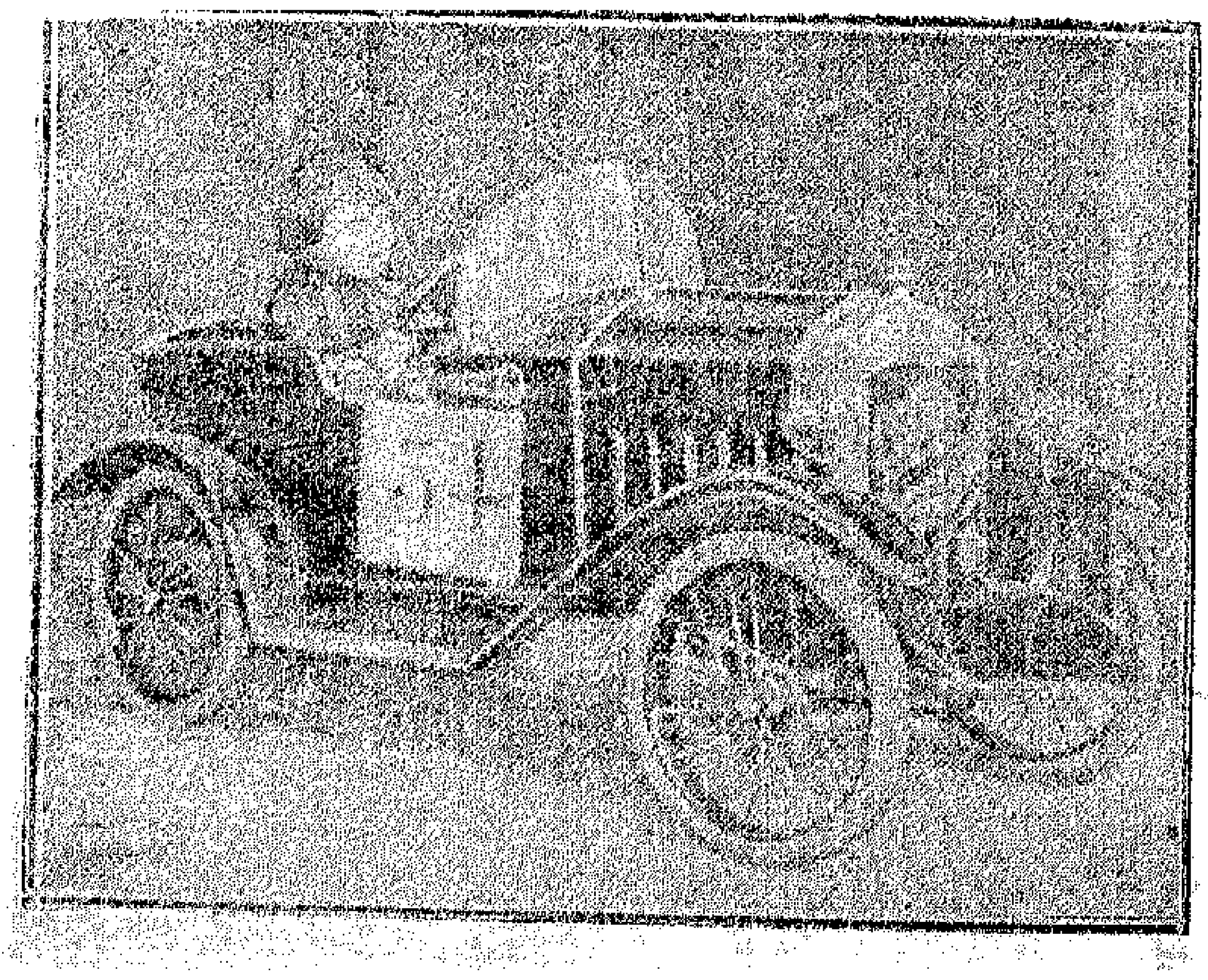
قابل بطريرك الروم الارثوذكس في دمشق مندوب المفوض السامي وطلب اليه بالحاح شديد النظر في امرنصارى وادي العجم وانقاذهم مما هم فيه تكررت حوادث الاعتداء والنهب في جوار دمشق ودمر



التجنيد عند عبد الكريم

يقوم عبد الكريم زعيم الريف بجمع الجنود كما تجمع في بقية الدول وهذا الرسم يمثل مكتباً من مكاتب التجنيد في الهواء الطلق وقد اقبل الريفيون على تدوين اسمائهم . ويظهر الى جانب الصورة رسم السيد محمد شقيق عبد الكريم

سيارة للاطفال



اخترعوا موخراً سيارة للاطفال محركها بسيلندر واحد ويقدر طفل صغير ان يسيرها وهي كاملة العدة كسيارة كبيرة والصغير الذي يقودها لم يبلغ الرابعة من عمره ●

وقد اجري سباق بين هذه السيارات الصغيرة بسواقيها الاطفال في « فال سوزن » على مسافة اربعة كيلو مترات

الرحيل

... اما وقد اقبل الخريف يا ليلى !

بل كاد ينقضي ..

وامتزجت نسمات الصباح بقطرات الندى

وتبللت اعشاش الطيور

واصفرت اوراق العريشة التي كنا نجتمع تحتها

وهجرتها العصافير التي كانت ترفرف حولنا

وتعزف لقلبينا انغام الطرب ..

عندما كنا نحن نردد انشودة الحب !

اما ؟ وقد اقبل الخريف ، يا رفيقتي

وانقضت شهور الصيف

وليالي الانس . .

وتعرت دوالي العنب

تنبيء بالرحيل !

فغداً يأتي دوري

وفي مثل هذه الساعة . .

ترتجف اغصان قلبي

وترتعش اعصابي

وتتناثر دمعتي على صفحة خدك الصفراء .

ولا تكاد الطبيعة ترتدي وشاح الظلمة

حتى اكون ارتديت رداء النوى

وتغلغلت في الطريق البعيد

متوارياً كالغمامة وراء الافق

شبل خوري

المعلم — تصوروا ايها الاولاد ان رجلاً هجم عليّ وانا خارج من المدرسة وضربني ضربة فلقت رأسي فقتلت فماذا تكون النتيجة ؟

الاولاد - بعد تفكر — نترك المدرسة ونستريح عدة ايام !



المصور محي الدين سعاده

يخدم السيد محي الدين هذه الجريدة بما يقدمه لها من حين الى حين من الرسوم المحلية وهو يعمل في (فوتو باريس) وله ذوق جميل في التصوير

ذهب ناظر داخلية لبنان الى جهات راشيا لتفقد الحالة هناك بعد ان اطلت العصابات على تلك المنطقة وعلمنا ان وفداً من اهالي راشيا قابل في بيروت مندوب المفوض السامي وسأله ارسال قوة او سلاح الى تلك الجهات لرد العصابات فاكد لهم المندوب ان لا لزوم لذلك ولن يجرى شيء يخل بالامن بعد الان » ؟ «

ذكرت الصحف ان نسيب الاطرش قتل في معركة رساس وجرح عبد الغفار وسلطان وفضل الله هنيدي وصياح الحمود الاطرش ونجم بونجم واحرق الجنود قرية الكفر » وهي القرية التي ذبحت فيها الفرقة الفرنساوية الاولى في بدء الثورة «

في برقية لجريدة التايمس من مراسلها في القاهرة ان السلطة العسكرية في لبنان وسوريا قررت اقامة حفلات عسكرية كبيرة يوم ١١ الشهر القادم (يوم الهدنة) في بيروت ودمشق يشترك فيها جند انكليزي من فلسطين ، وسيكون اللورد بلومر من الذين يشتركون بهذه الحفلات اظهاراً للصداقة بين فرنسا وانكلترا

الفتاة — انه يعتقد انني الطف فتاة في المدينة أتسمحين لي ان ادعوه الى منزلنا ؟

الام — لا . الافضل ان يظل على اعتقاده فيك !



مستحضرات كوتكس هي احدث اختراع سهل الاستعمال لاجل تقليم الاظافر وتلميعها تباع بعلب كاملة في كافة الصيدليات وفي مستودعها

محل بارودي اخوان وشركاهم

سوق الطويله

لوكندة الاهرام في جزين

هي اللوكندة الجميلة العصرية المتقنة الفرش والاثاث المجهزة باحدث المعدات انشأها في جزين تنشيطاً لحركة الاصطياف صاحبها «حسيب ابوراشد» وموقعها في اجمل مركز من البلدة الجميلة التي تعد في طليعة المصايف اللبنانية ويرى فيها المصطافون — والمصريون على لاخص — كلما يسرهم من الراحة والمنامة والعناية بالمائدة

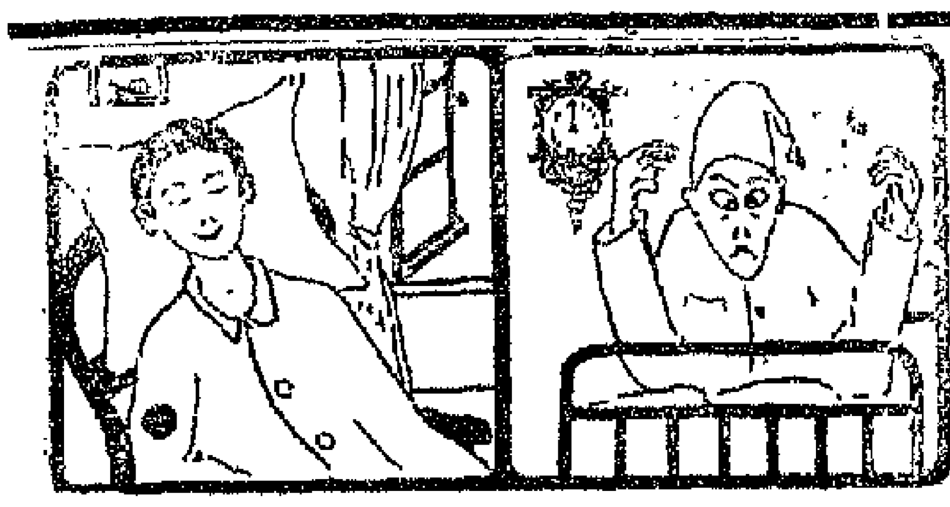
اللوكندة الجديدة

هي «اوتيل رويال» بسوق الغرب ٠ فتحت ابوابها لاستقبال الزائرين الكرام، في اول حزيران كل شيء فيها جديد وفيها جميع معدات الراحة والرفاه ٠ الكهرباء في كل الغرف ٠ الحمامات الباردة والحارة ٠ وهي على مرتفع مطل على البحر تكتنفها الاحراج والوديان وتصل اليها مياه عين الحصاء المشهورة ٠ ويجد الراكب فيها كل اسباب الهناء وللعيال اسعار مخصوصة ومن يشرف يرَ ما يسره بعون الله

رستوران بيروت

تجاه محلات السيوفي

يعلن صاحب رستوران بيروت الياس ياسمين لعموم الزبائن الكرام انه ابتداء من نهار الاثنين الواقع في ١٩ ت ١ قرر ان يقدم غداء وعشاء لنهاية فصل الشتاء ويقبل اشتراكات شهرية باسعار موافقة ٠ فجمال موقع الرستوران المشرف على البحر والشهرة التي اكتسبها من العموم باتقان الخدمة والنظافة يؤهلانه ان يستقبل عموم الزبائن والتجربة اكبر برهان



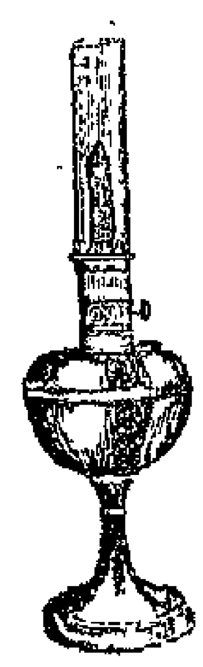
يا ربي قد اهلكني البرغش والبق وحرمني لذيذ النوم لاني لم استعمل بيكا بربك يا اميل باز هات لي قنينه منه :

شكراً لك يا اميل باز على دواء بيكا العجيب فاني الان باستعماله انام مستريحاً من جميع الهوام المقلقة المضرة

هو الدواء العجيب المدهش ضد الذباب والبرغش والبق والقمل والبراغيت وو ٠٠

اطلبه من كل الصيدليات والحلاقين والعطارة او من وكيله : اميل باز = طريق الشام اول محطة الترامواي عمارة خليفه بيروت

واستعمل ايضاً من عنده هذه الاصناف العجيبة والمكفولة بوابير للطبخ بلا دخان قناديل بلا دخان وماكنة تكتب اغتين





الفلوتي ديكسور

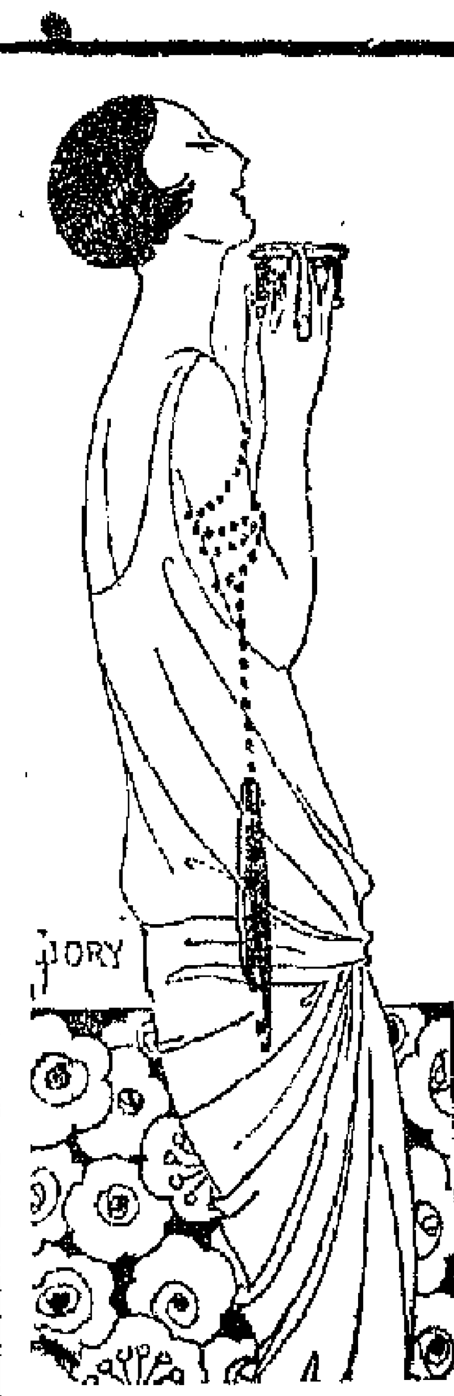
لجمال الوجه والعنق والاذرع واليدين فانها تعطي البشرة بياضاً ناصعاً وجمالاً طبيعياً وتصير الجلد ناعماً مخملاً ٠ تغني عن البودره ولا تلطخ الثياب

ماء ديكسور ٠ تزيل الشعر بسهولة

كريم ديكسور : يطري الشعر ويمنع الكلف

جربوها واطلبوها من جميع محلات النوفوته مخازن الادوية في بيروت وطرابلس والشام وحلب

الوكلاء الوحيدون : ملحمه اخوان



فوتو باريس

اشهر واتقن محل للتصوير الشمسي الملون تجدونه في محل فوتو باريس

شرقي ساحة الاتحاد

لصاحبه = فردريك دقوني



جميع اصناف البضائع والمنسوجات الوطنية تجدونها في محلات (سعد اخوان) في دمشق

افخر بضائع عصرية للسيدات والرجال والاولا

نعوم ابي اشد واولاده

بيروت : سوق الطويله

دمشق : سوق الحميديه

رواية العدد

افعى

حكاية واقعية

ترك انطون وطنه وهو في العقد الثاني من عمره ويمّم الاقطار الاميركية فاشتغل في عاصمة البرازيل زهاء عشرين سنة جمع في خلالها ثروة وافرة

وحدثته النفس ان يرجع الى مسقط رأسه لتقر عينه بمشاهدة اهله ووطنه ولكي ينتخب زوجة من بنات جنسه تشاركه سراءه وضراءه وترافقه في عسره ويسره

ركب البحر بعد الحرب وقفل راجعاً الى لبنان فدخل قريته وبقي مدةً يستقبل وفود المهنئين وهم يتزافون اليه ويسمعونه من ايات الثناء والاطراء ما لا يقال الاّ لعظماء الرجال . فلم يدرِ انها من باب التجمّل اذ لا تجملات في ديار المهجر . واما في الشرق فيتلقنها الطالب من صغره ويتفنن بها تفنناً عجيباً

أقام بضعة اشهر في قريته بين اهله واصحابه ثم هبط بيروت وتعرّف هناك الى رجل يدعى سعيد يتعاطى « السمسرة » من كل الاشكال والانواع واهم فروعها سمسرة العرائس وكثيرون في العاصمة اللبنانية يتعاطون هذه المهنة

فاصطفى انطون سعيداً ولازمه لما رأى فيه من ذلاقة اللسان وخفة الروح ، وهكذا تكون عادةً اخلاق السماسرة . فاخذ سعيد يفاتشه بامر زواجه حتى اقنعه ان يذهب برفقته لزيارة بيت الانسة ايفون الصبية الجميلة التي تنتمي الى عائلة متوسطة قد عضّها الجوع بنابه في ابان الحرب العالمية فاباحت تلك العائلة لنفسها ما اباحته كثيرات في تلك الاعوام المظلمة

دخل انطون المهاجر الغني بيت ايفون فوقعت من نفسه موقع الاستحسان ليس فقط لفرط جمالها بل لما كانت تبديه من محاسن الاخلاق والحشمة ومن مظاهر الفضيلة والادب الجمّ . وكان سعيد من آونة الى اخرى يفضي الى انطون بشدة اعجابه من حسن صفاتها وكمالها كي يوقعه في شركها ليربح بعض الدريهمات جزاء سمسرته . فنجح في مسعاه اذ علقها انطون وهام بها هياماً شديداً

وكان لايفون خليل يتردّد عليها سراً عرفته في ايام الحرب وكان من ابناء الثراء فاصبح من فرط تهتكه معدماً لا يملك شروى نقير . فاسرت اليه انها مزمعةٌ ان تتزوج من انطون الغني لكي تتنعّم واياه بماله

خطبها انطون من ابويها بعد ان زيّنها باقراط الماس واللؤلؤ واغدق على اهلها الهدايا الثمينة اكراماً لها وقد استخص سعيداً السمسار بالعطاء ايضاً لانه كان سبب معرفته بها

. .

في اليوم السابق للاكليل دعت امها احد الاطباء واخبرته قصة فتاتها مع ذلك الخليل وانها اليوم مزمعة ان تزوجها من احد العائدين من اميركا وهو يعتقدها ذمية عذراء . وساومته ان تدفع له مبلغاً وافراً من المال اذا انطلت الحيلة على « العريس » انطون . فلبّى الطبيب طلبها وكثيرون هم الاطباء الذين يلبون امثال هذه الدعوة فهم والحالة هذه يتعاطون مهنتي « الغش والسنكرة » لا الطب والفضيلة

تزوج انطون من ايفون بعد ان صرف مالاً وافراً ولم يعلم شيئاً من امرها السابق

وبدلاً من ان يطلب مهراً حسب العادة المألوفة فانها اوعزت اليه ان لا ينسى اهلها فوهبهم اكراماً لها مبلغاً من المال لا يستهان به دُفع من اصله اجرة الطبيب « السنكري » فصح به المثل القائل « من كيسه على ضرسه »

. . .

قضيا شهر العسل متنقلين في ربوع سوريا ولبنان ثم هبطا بيروت ومكثا فيها عاماً كاملاً وكان انطون يبذل المال جذافاً عليها وعلى اهلها . وكانت ايفون في خلال هذه المدة تسترها امها حين كانت تلتقي بخليلها في بيت ابويها وقد وهبته المال الجزيل من تعب زوجها المسكين

فلما شعر انطون انه سائر الى الخراب لا محالة وطّد النية ان يعود الى اميركا فكاشفها الامر فرفضت ولم تقبل ان ترافقه الاّ بعد ان سلّمها معظم ماله ولم يبق معه الا القليل

ركبا البحر قاصدين البرازيل وركب خليلها السفينة ذاتها واما انطون فلم يعلم ان الباخرة التي تقله تحمل ايضاً من كان سبب محنته وشقائه ، فتعرف اليه كما تعرف الى غيره من المهاجرين ثم قدمه الى زوجته كأنهما لا يعرفان بعضهما من قبل . ثم اخذ الخليل يصادق انطون مظهراً له كل محبة واخلاص

ولما رست السفينة في ثغر الريو دي جانيرو اخذت الزوجة ترتّب حوائجها ثم نزلت الى الجمرك برفقة خليلها فانتهرها بعلها فاجابته — لا صلة بيني وبينك ولا علاقة؟ فقال لها — كيف؟ الستِ زوجتي ?فاجابت — ابداً ! انا لا اعرف زوجاً لي الاّ هذا الرجل» ووضعت يدها على خليلها فطالبها الزوج المنكود بماله فانكرت تمام النكران فشكا امره الى الحكومة المحلية فلم يحصل على نتيجة لعدم وجود شهود يفضون الى العدالة حقيقة الامر فدخل العاصمة يتعثر باذيال الخيبة اذ خسر زوجته وفقد ماله وبلغ اليأس منه مبلغاً عظيماً الى ان حاول الانتحار كي يتخلص من براثن القنوط والتعاسة

. . .

وبينما هو على تلك الحال جال في خاطره ذكرى الفتاة التي احبها في اوائل شبابه تحت سماء البرازيل ولم يشأ ان يتزوجها رغبةً في الاقتران باحدى بنات جنسه

فذهب اليها متردداً وكشف أمامها حقيقة حاله وما عاناه من ضروب الشقاء والمحن فتأثرت لتأثيره وبكت لبكائه ثم قال لها انه لا يستحق ان يطلب يدها بعد ان تركها واصبح فقيراً معدماً من جراء زواجه من غيرها . فاجابته — انا ما احببتك لفرط مالك ولا لجاهك وجمالك بل احببت فيك روحك وصدق لهجتك وكرم خلقك فانت بعيني لم تزل كما كنت فانسَ الماضي تمام النسيان واتكل على الله فانا لك كما تشاء »

وبعد ايام تزوجا زواجاً مدنياً اذ لا قبل لهما ان يعقدا اكليلهما في المراجع الدينية وعاشا بالرغد والهناء . لان السعادة الزوجية لا تشرى بمال وعقار بل بالحب المتبادل المقرون بالاخلاص والوفاء

. . .

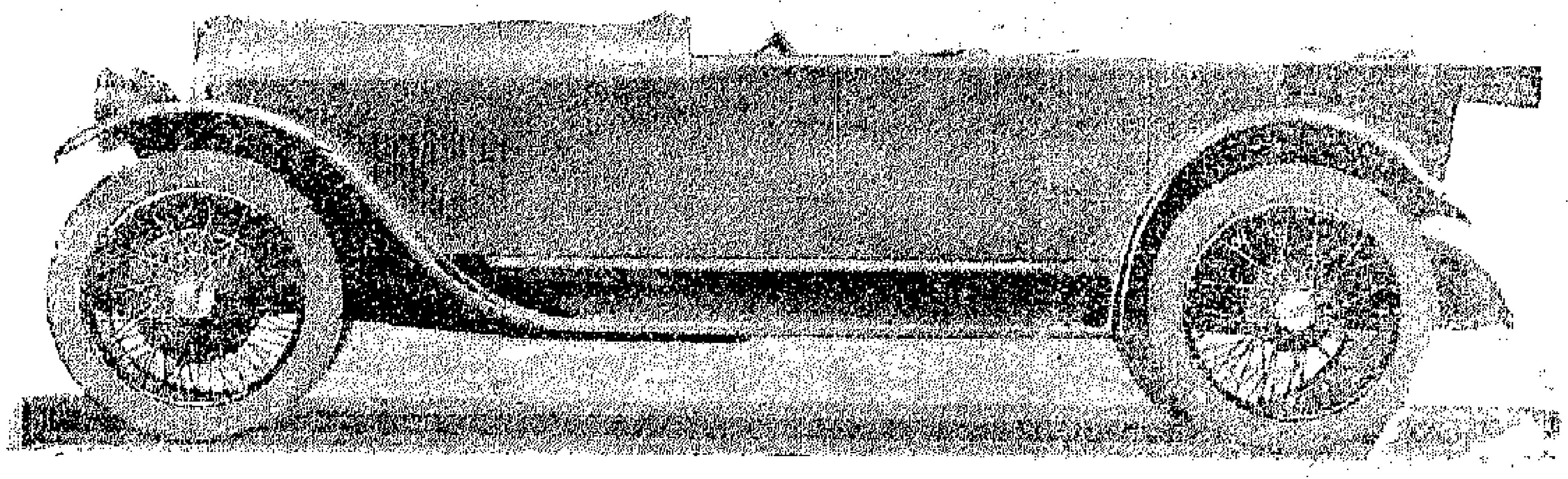
واما ايفون فبعد ان تركت زوجها عاشت مع خليلها في داخلية البرازيل وفتحا محلاً هناك ولم يمض عليهما بضعة اشهر حتى بدّد مالها ثم علق غيرها وتركها بحالة يرثى لها . فندمت اذ لا ينفع الندم واشتد عليها اليأس وتراءت لها اشباح خيانتها فاكبرت خطبها واستنكرت افعالها الشائنة واعتقدت انها لا تمحو اثمها وعارها الا بالانتحار فاطلقت على نفسها عياراً نارياً كان القاضي عليها

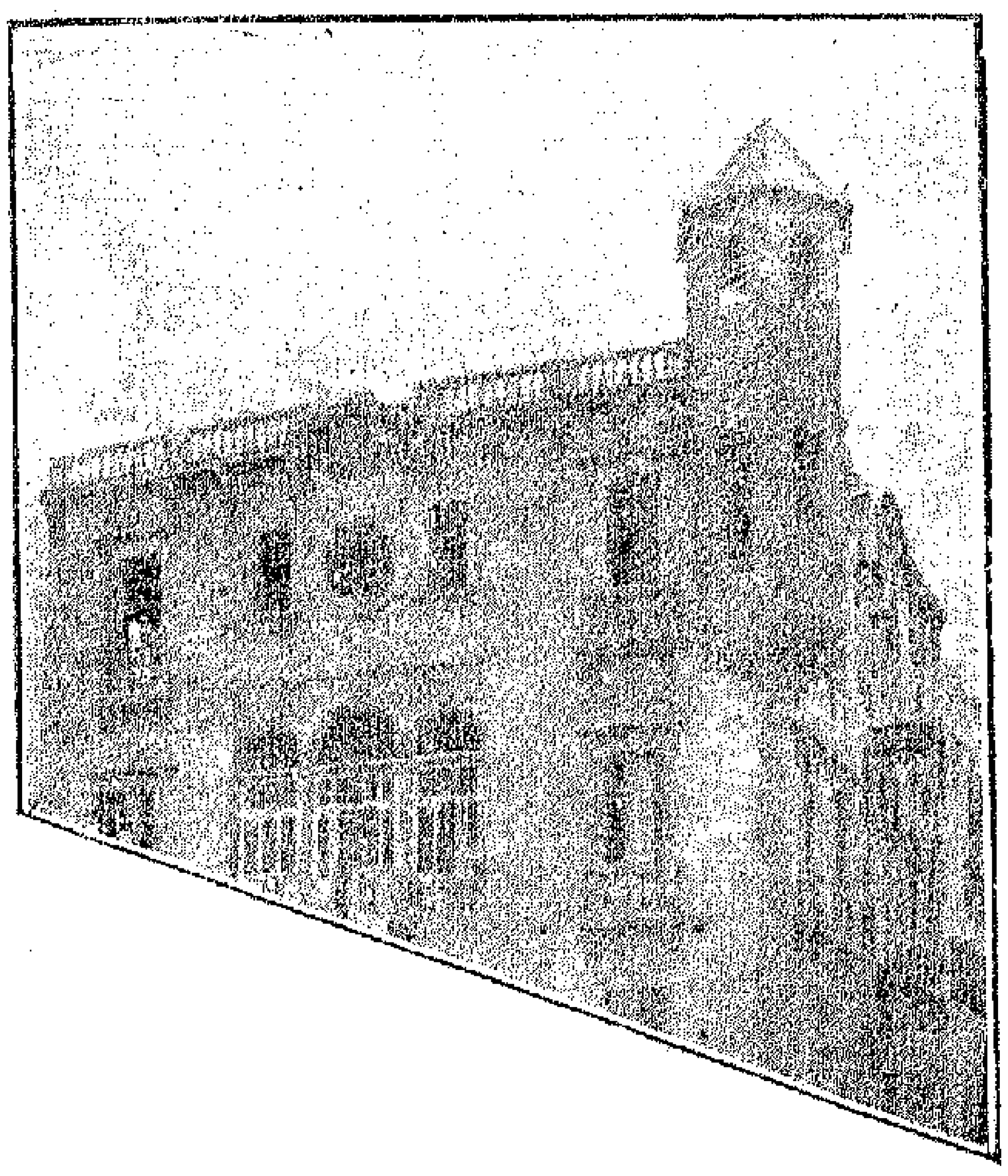
وقد تركت هذه الكلمات الوجيزة مكتوبة بدمها :

« هذه نهاية كل امرأة خائنة ومختلسة ومتهتكة »

توفيق حسن
الشرتوني

للسفر الى بغداد
خابروا شركة نقليات
قوتلى وطويل وشركاهم
بيروت خلف السراي القديمة
تلفون ٤٥ ـ ٨

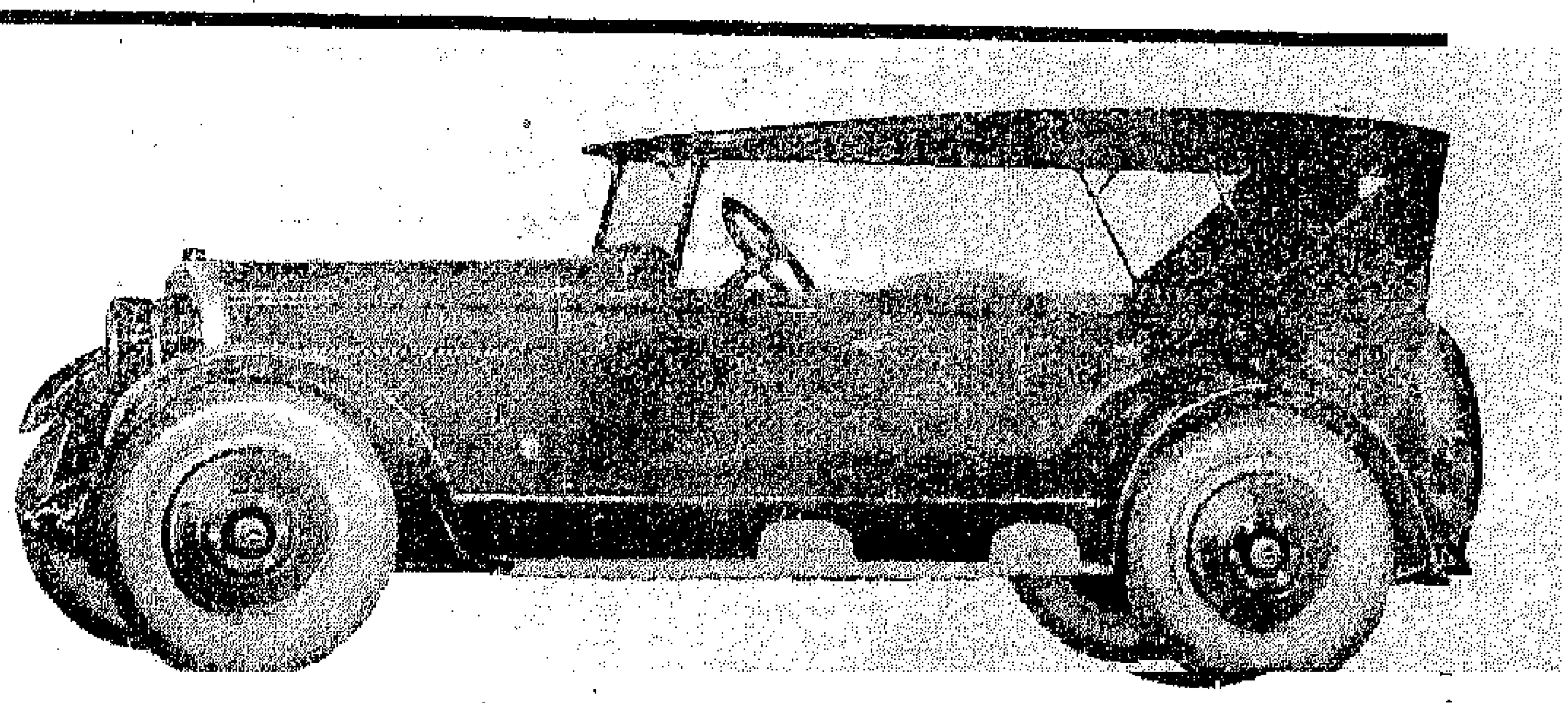




Chenard - Walcker

اذا جربت اوتوموبيل شناو ـ ولكر اشتريته لامحالة وذلك لسرعته ومتانته
ومقطوعيته القليلة للبانزين

الوكيل العمومي للبلاد العربية = محمد علي بيهم = بيروت



NASH

اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات في الطرقات الصعبة واقطع الصحراء وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح اوتوموبيل لطريق بغداد طهران. كل لوازمه موجودة في محلات ناش واولسموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١١٤ ـ ١١٦

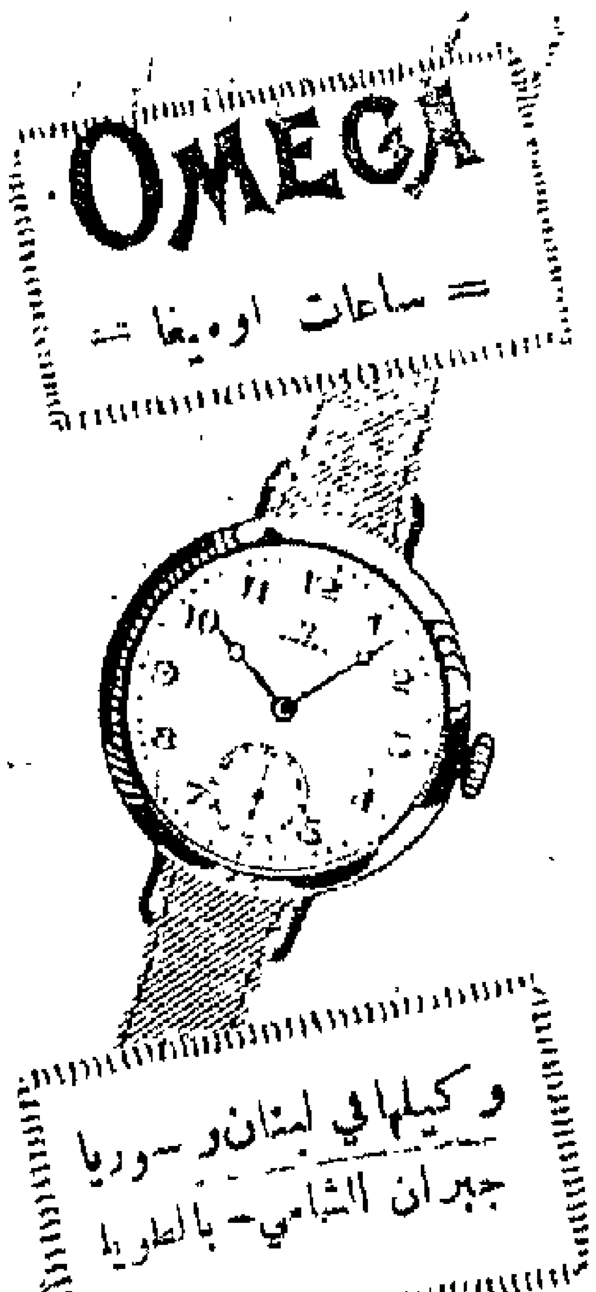
المستوصف العام للدكتور شلفون ـ شارع مار نقولا

هو اول مستوصف انشيء على الطراز الحديث في بيروت جامع عموم الاكتشافات الحديثة يرى فيه المريض كل ما يلزمه للتشخيص والمعالجة سواء كان مرضه داخلياً او خارجياً حديثاً او مزمناً ففيه — اشعة رنتجن تبرز للنظر داخل الجسم وجميع التغيرات التي تحصل فيه — لابوراتوار للتحليل الكيماوي والابحاث البكتريولوجية — راديوم لمعالجة السرطان، واليف والنزيف المستعصي فيزول بسرعة مدهشة ـ معدات كهربائية لمعالجة الاوجاع العصبية الصرع، الانثراء، رماتزم الفالج والامراض الجلدية العاصية ـ قسم للتوليد ومعالجة الامراض النسائية وخصوصاً العقم باحدث الطرق الفنية تحت ادارة اشهر الاختصاصيين وامهر الممرضات

محل شفيق العريس

شارع جوزيح بيكو نمرو ٩

تجدون كل ما يتعلق بالكهربائية ـ مراوح كهربائية ـ ديناموات ـ وتورات غروبات لتوليد الكهرباء للاوتيلات ثريات للكهرباء ـ لمبات ماركة «كوندور» الشهيرة على اختلاف اشكالها ومستعد لتركيب الانستلاسيونات وتمام المعاملات مع الشركة بسرعة وباسعار لاتزاحم ناهيك عن جودة البضاعة





اطيب الساعات واتقنها ، وكيلها
الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

مطبعة الجليل * شارع البوسطة ـ بيروت

المعرض

يقال
ان الاتفاق بين السلطة
والثوار اصبح على وشك
التنفيذ وسيستسلم زعماء
الثورة قريباً

بيروت	الخميس في ١٥ تشرين اول سنة ١٩٢٥	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



معسكر المسيفره — لمصور المعرض الخاص

حيث ترابض معظم القوات الفرنساوية ويتمد وراء العسكر السهل الفسيح · ويظهر في الرسم بعض الجنود يحفرون الخنادق «١» والى جانب الخنادق محل المؤن والذخائر «٢» ثم ابار الماء «٣» ووراء الابار طليعة مضارب الجنود



الجنرال غاملان في ساحة القتال — لمصور المعرض الخاص

يمثل رسمنا هذا الجنرال غاملان «×» مع اركان حربه وهو متحفز للذهاب الى ساحة القتال وامامه الكولونيل (ماركه) الشهير في المعارك الاخيرة · وورائه الكابتين قائد موقع السيفره الذي امتاز ببسالته في المعركة الكبرى

لقطات الطريق

ملاحظة

ذكرت رصيفتنا «الاحوال» الغراء لمراسلها في حماه ان للعلامة الورع المحدث الشيخ بدر الدين الحسيني ولاحمد زكي باشا العلامة المصري يداً في فتنة حماه

نحن نعتقد ان مراسل الاحوال لا يعرف الشيخ بدر الدين والا لما كتب عنه مثل هذه الكلمة ونعتقد ان الاديب الفاضل مدير الرصيفة الغراء لا يعرف ايضاً هذا الشيخ الجليل والا لما تردد دقيقة في حذف هذا الخبر من اخبار حماه

اما نحن وقد عرفنا الشيخ بدر الدين من زمن الحرب يوم كنا في دمشق وعرفنا ما اشتهر به من الورع والفضل والتقوى فانا نكتب هذه الكلمة لا دفاعاً عن الشيخ وهو معروف في سوريا ولبنان ويغني عن دفاعنا ولكن تأييداً لحقيقة يجب الاعتراف بها

ان الشيخ بدر الدين اذا دعا الى امر فانما يدعو الى الخير والتقوى وحجب الدماء سجيته من نشأته فهو رجل فضل وتقى لا رجل شر وفتنة

واما الاستاذ احمد زكي باشا فنعتقد ان مراسل الرصيفة اخطأ في اتهامه فهو اذا كان لم يشترك في ثورات مصر ومصر موطنه وبلاده فكيف يعقل انه يشترك في فتنة حماه ؟

ان الاستاذ زكي باشا جاء الى لبنان وسوريا للاصطياف والسياحة فقط · فهو ضيفنا وله علينا حق الضيف على مضيفه

كتبنا هذه الكلمة للملاحظة فقط

حول قرار الشورى

فتح قرار مجلس الشورى الاخير باباً واسعاً للحديث بين النـاس ومتسعاً للعمل والحركة عند النواب

وكان اميل بك ثابت بالامس يسعى الى الرئاسة ويشتغل لها فاذا به اليوم لا يعرف كيف يسلم عليه جلده ويستعمل كل الطرق مع النواب لتطبيقهم على تأييد انتخابه

وليس اميل بك وحده هو المهدد بالسقوط من الانتخاب بل هناك رفيقان آخران ولكنهما اقل مسعى منه

اما نحن فلو كنا في مثل هذا الموقف لما ترددنا دقيقـة في طلب اعادة الانتخاب لانه لو قدرنا ان المجلس النيابي لم يوافق مجلس الشورى في قراره فان عمله لا يمنع مبدئياً فساد الانتخاب . وليس من عزة النفس في شيء ان يبقى النائب على كرسيه مع معرفته بفساد انتخابه . فهو اذا كان واثقاً من الفوز فما عليه الا ان يعاود المعركة

وينصر الله اذ ذاك من يشاء.

على اننا رأينا من النواب حركة صالحة ففريق منهم يريد ويجاهر بتأييد الشورى حفظاً لكرامة النيابة نفسها وفريق آخر مابرح متردداً . على ان املنا كبير بان الفريق الاول يستميل اليه الفريق الثاني وتغلب كرامـة النيابـة مصلحـة المسايرة ان شاء الله !!!

...

الميزانية الجديدة

زادت ميزانية عام ١٩٢٦ في لبنان عن ميزانية هذه السنة مبلغ مليون ليرة سورية « فقط » دفعة واحدة

كانت هذه الميزانية مليوني ليرة وما فوق فاصبحت في العام الجديد ثلاثة ملايين ومافوق ايضاً

اما الزيادة فهي كما يأتي :

٤٠٠ الف ليرة سورية للنافعة
٢٣٠ الف ليرة سورية للمالية
١١٥ الف ليرة سورية للعدلية
٦٠ الف ليرة سورية للمعارف
٤٠ الف ليره سورية للجندرمة
٣٠ الف ليرة سورية للبرق والبريد
٣٠ الف ليرة سورية للاقتصاد
١٢ الف ليرة سورية للصحية
٧ الاف ليرة سورية للبوليس

سيتساءل القارئ من اين اتت الحكومة بالمال لهذه الزيادة في الميزانية

ان الحكومة سدت العجز كما يأتي

كان قد توفر في خزينة الحكومة ٨٠٠ الف ليرة من الميزانيات الماضية فانفقت منها الحكومة الحالية ما يقارب المئتين والخمسين الف ليرة سورية سلفات للنافعة زيادة على ميزانيتها لعام ١٩٢٥ وضمت الباقي الى ميزانية سنة ١٩٢٦ سداً لعجزها واكملت هذا العجز كما يأتي :

٣٠ الف ليرة سورية تربحها الحكومـة من من زيادة تحويل معـدل الليرة في جمع الضرائب المقررة

٢٥ الف ليرة سورية زيادات من موارد متفرقة

٢٠ الف ليرة سورية زيادة في دخل البريـد والبرق

١٠ الاف ليرة سورية من الاملاك الاميرية

هذه هي ميزانيتنا الجديدة !

اذن فالمسيو كايلا لم يأتنا بعجائب الاقتصاد في الميزانية كما وعدنا بل زادت الضرائب عـلى دافعيها بسبب زيادة تحويل معدل الليرة في دفع هذه الضرائب اذ لا يخفى ان التعامل في لبنان هو على الاكثر بالورق السوري اللبناني فزيادة تحويل معدل الليرة في دفع الضرائب هو نوع من زيادة هذه الضرائب ولو بالواسطة

وسنرى ماذا تفعل النافعة بالاربعمئة الف ليرة الجديدة التي ضمت الى ميزانيتها وكان من الواجب قبل الزيادة الضرورية للنافعة ان تصلح هذه الادارة وتنظف حتى لا تذهب الزيادة الجديدة حيث ذهبت الوف الليرات السابقة ثم بقيت طرقاتنا على حالها

ان الشعب يرضى كل الرضى ان تصرف على مشاريع النافعة اكثر اموال الميزانية ولكنه يشترط انفاقها بعدل وحق على المشاريع نفسها لا على رجال يستفيدون من اسم المشاريع ولا تستفيد المشاريع شيئاً من هذه الاموال ، كما جرى حتى الان

ومن المدهش في ميزانيتنا ان يكون ثلث دخل الدولة من الجمرك وحده وهو فرع واحد من الاموال غير المقررة . فقد قدرت حصة لبنان من الجمرك لسنة ١٩٢٦ بمليون ليرة سورية يعني ثلث الميزانية ، وهذا الامر لم يسمع به في ميزانية دولة من الدول . ومتى علمنا ان هذا الدخل يستوفى من الشعب على الاطلاق بدون تمييز بين الفقير والغني لان التـاجر عندما يزيد على بضائعه ضريبة الجمرك يستوفيها من جميع المشترين سواء كانوا فقراء او اغنيـاء بل انه يستوفيها من الفقراء اكثر منه من الاغنياء فهمنا لاي سبب تطالب الجرائد الحكومة بوجوب تخفيض الضرائب الجمركية

ولو فرضنا اننا قدرنا ان نقوم بنفقات الميزانية الجديدة في عام ١٩٢٦ بما بقي في خزينة لبنان من المال الاحتياطي فكيف نقدر ان نقوم بها في العام التالي ولا مال احتياطي في الخزينة لسد العجز

اذن فالحكومة تضطر ان تزيد الضرائب

وهل يقدر هذا الشعب ان يحتمل ضرائب جديدة ؟

وهل هذه هي مواعيد الحكومة بالاقتصاد في النفقات تخفيفاً عن عواتق الشعب الفقير ???

الحرب والمناشير

ذكرت جريدة « اليرموك » الصادرة في فلسطين ان زعماء الثورة في جبل الدروز نشروا رداً على منشور السلطة المنتدبة الاخير جاء فيه :

« تذكرون مضاء سلاحكم في معركة المسيفرة ولم تذكروا مضاء العزائم التي اغتنمت هذا السلاح في عقر استحكاماتكم وسحبت الخيول من ايدي اصحابها المقتولين في سبيل الفتح . واذا كانت فرنسا كما تقولون لا تقاتل مدفوعة بعامل البغض بل تعاقب المجرمين بحسب جرائمهم فثقوا اننـا لا نقاتل الا دفاعاً عن الشرف القومي الذي عبث به موظفكم وعن الحرية التي مات تحت اقدامها رجال ثورتكم الباهرة .

« تدعوننا الى القاء السلاح وان نتقلد بدلا منه المحراث اننا ما حملنا السلاح الا دفاعاً عن هذا المحراث الذي هو فخرنا . اننا نريد ان نحمل المحراث لنحصد منه الخير لنا ولاولادنا ولكن اذا كانت ثمرة اتعابنا تذهب الى بطون من غرمونا بضعة الاف القرش لفقد هرة في السويداء وصفعوا اشرافنا وخيارنا لاستنزاف اموالهم فان السلاح يكون خير ضامن لهذا المحراث

وقد ختم البيان بهذه الجملة « اننا نرغب في السلام من صميم الفؤاد واذا آنسنا في خصومنا اليوم هذه الرغبة الاكيدة فاننا نمد اليهم ايدينا »

المعرض — ياليت منظمي هذه المناشير لم يصلوا الى الجبل ويغروا سلطان على متابعة الثورة بعد ان تم الاتفاق بينه وبين الفرنساويين في ٢٢ آب ، اذن لكان السلام اليوم قد عاد الى الجبل بشروط توافق الفريقين وحجبت دماء الفرنساويين والدروز ، ونحن نضن بدماء الفريقين

بلا عنوان

علمت الفباء ان سعد الدين بك المؤيد من الدمشقيين الملتحقين بالثورة الدرزية قتل ويحيي حياتي بك القائد المعروف جرح في رأسه فطارت اذنه اليمنى

اما نسيب بك الاطرش فأصاب بالرصاص في رجله وعبد الغفار بك في ساعديه اما سلطان باشا الاطرش فلا صحة لخبر جرحه لانه لم يخرج الى الحرب بتاتاً وكلما عزم على التوجه الى ساحة القتال يمنع من قبل رجاله واذا اصر عليهم يتركون سلاحهم على الارض ويجلسون ويقولون له اذهب وحدك فقاتل

وان رجال الثورة في جبل الدروز عثروا على ٣ جبالة بالقرب من صلخد وبعد التحقيق معهم فهم انهم قادمون لاغتيال زعيم الثورة سلطان الاطرش فاعدموهم في الحال وقطعوهم ارباً ارباً وان الدروز كابسوا قرب عرى ثلة من الخيالة المغربية فجردوهم من سلاحهم ودراهمهم واخذوهم الى سلطان الاطرش

كذبت هافاس الاشاعة القائلة عن قرب استدعاء الجنرال سراي

المعرض — من غريب الصدف ان هذا التكذيب جاء عقيب نشر مقالة المعرض الاخيرة

تكاثر عدد عصابة غوطة دمشق حتى تجاوز السبعمئة واكثرهم من بطال الاشغال وزعيم هذه العصابة هو حارس قديم اسمه احمد الخراط

مساء الاحد في ١١ الجاري احتفل باكليل الفاضل الخواجه يوسف عزيز على الانسة الاديبة نبيها ملحم شكور في حفلة حافلة من الاقرباء والاصدقاء فنهدي لهما بالرفاء والبنين

اوقفت الحكومة السورية صحيفة الزمان عن الصدور

ومنعت السلطة دخول المقطم واللطائف المصورة الى الاراضي الواقعة تحت الانتداب الفرنساوي

زعمت جريدة البرق ان سلطان باشا يرضى بالتسليم لقاء وعد شفهي من الجنرال بالابقاء على حياته

قررت السلطة ارسال مفرزتين الى الحدود اللبنانية جهة راشيا والزبداني للمحافظة على الامن

ذهبت هيأة المحكمة الاستثنائية من دمشق الى حماه

بلغ عدد المقبوض عليهم في حماه المئة شخص

هاجمت عصابة من الاشقياء مخفر الشيخ رسلان في دمشق فتبادلوا اطلاق النار مع رجال الدرك هناك وهاجمت عصابة اخرى ناحية جسر تورا وتقدمت الى المنازل في منتهى حي القصاع واطلقت النار بكثرة على المنازل وتبادلت مع الجنود الرصاص وقد ارسلت السلطة في الساعة الثالثة بعد نصف الليل قوة فرنساوية مع ثلاث سيارات مصفحة ورشاشات لمطاردة الاشقياء وطارت الطيارات في الصباح تستكشف تلك الجهات وتقول جريدة العمران ان القوة الفرنساوية استطاعت ان تحصر الاشقياء

ذكرت الف باء ان سلمان بك الاطرش وتوفيق بك هنيدي وعبد الكريم بك نصر قدموا دعا لتقديم خضوعهم بصفة رسمية للجنرال غاملان وكتابة التعهدات الرسمية عليهم

قالت الصحافي التائه: « اشتبهت السلطة العسكرية في رياق ببعض مناورات يجريها بعض الافراد من موظفي الوسطة هنالك، فراقبتهم عن كثب وانتهت بالقاء القبض على الدكتور مصطفى الرفاعي، ومأموري الوسطة وبعد التفتيش وجدت عندهم اوراقاً تثبت انهم على اتصال مع ثوار جبل الدروز، وانهم جواسيس لسلطان في رياق

ويقال انه وجدت وثيقة تقول ان الدكتور ورفيقيه يدعون الثوار للحضور الى رياق لحرق مركز الطيارات في هذين اليومين لعدم وجود حامية قوية تدافع عن المركز

ويقال ان المتهمين الان قيد الاستنطاق وسيحالون غداً الى مجلس الحرب »

زار الجنرال غاملان المسيو كايلا في دار الحكومة اللبنانية

حكم في فرنسا على النائبين الشيوعيين كاشان ودوريو بالسجن ١٣ شهراً وبدفع غرامة ثلاث الاف فرنك لتحريضهما الجنود على العصيان وقد قبض على النائب دوريو اثناء المظاهرات الاخيرة في باريس

بدأ القطار بين رياق ودمشق يحمل الرشاشات تدراكاً من اعتداء العصابات على عليه الطريق

عاد المسيو كايو من واشنطون ويظهر ان الاقتراح الفرنساوي في مسألة الديون لم يؤيد تماماً هناك

تسير اعمال مؤتمر لوكارنو سيراً حسناً

يخشى من اشتداد الازمة بين صربيا وبلغاريا

شفتاك أم عيناك..

لك الله يا حسناتي! ما اجمل نظرك واصفاه!
انه كالكوكب المتلالي في القبة الزرقاء
فهو عاشق يكاد يذبل غراماً، ولكنه متردد حائر
لانه يشع ابداً بتواضع وتحفظ

...

اما ابتساماتك التي تتراءى فيها روحك الخفيفة
فلله ما اوقعها واعلقها بالقلوب!
انها خلابة يشتم منها رائحة الدهاء والمكر
ولكنها ليست بخداعة، بل هي متهكمة
ما زال منبعها قلبك الصافي

..

اني اهيم حباً بتلك الابتسامة المعبودة
ولكنت قنعت بها كصفقة رابحة
لو لم تكن هناك عيناك الزرقاوان
ولهذا تريني اتلوى على جمر العذاب
وانا كالمتضعضع المغلوب على امره
لا ادري ايهما احب الى قلبي
أشفتاك ام عيناك!

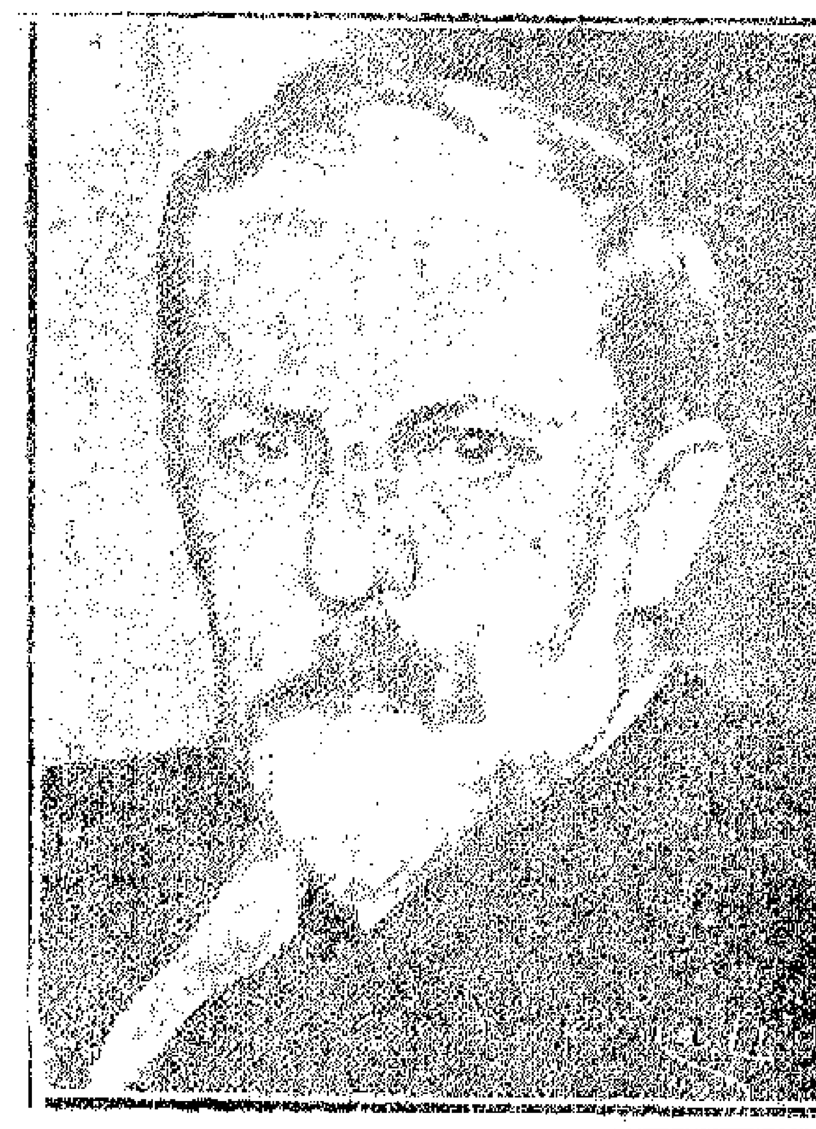
م. ن. زخور

شوهدت عصابة درزية مؤلفة من ١٥٠ شخصاً في جهات وادي القرن فارسلت مفرزة من الدرك اللبناني لمطاردتها وكذلك اتخذ الدرك السوري التدابير اللازمة لمقاومتها

امتنعت السيارات عن المسير بين دمشق وبيروت تجنباً الوقوع في ايدي اصحاب العصابات

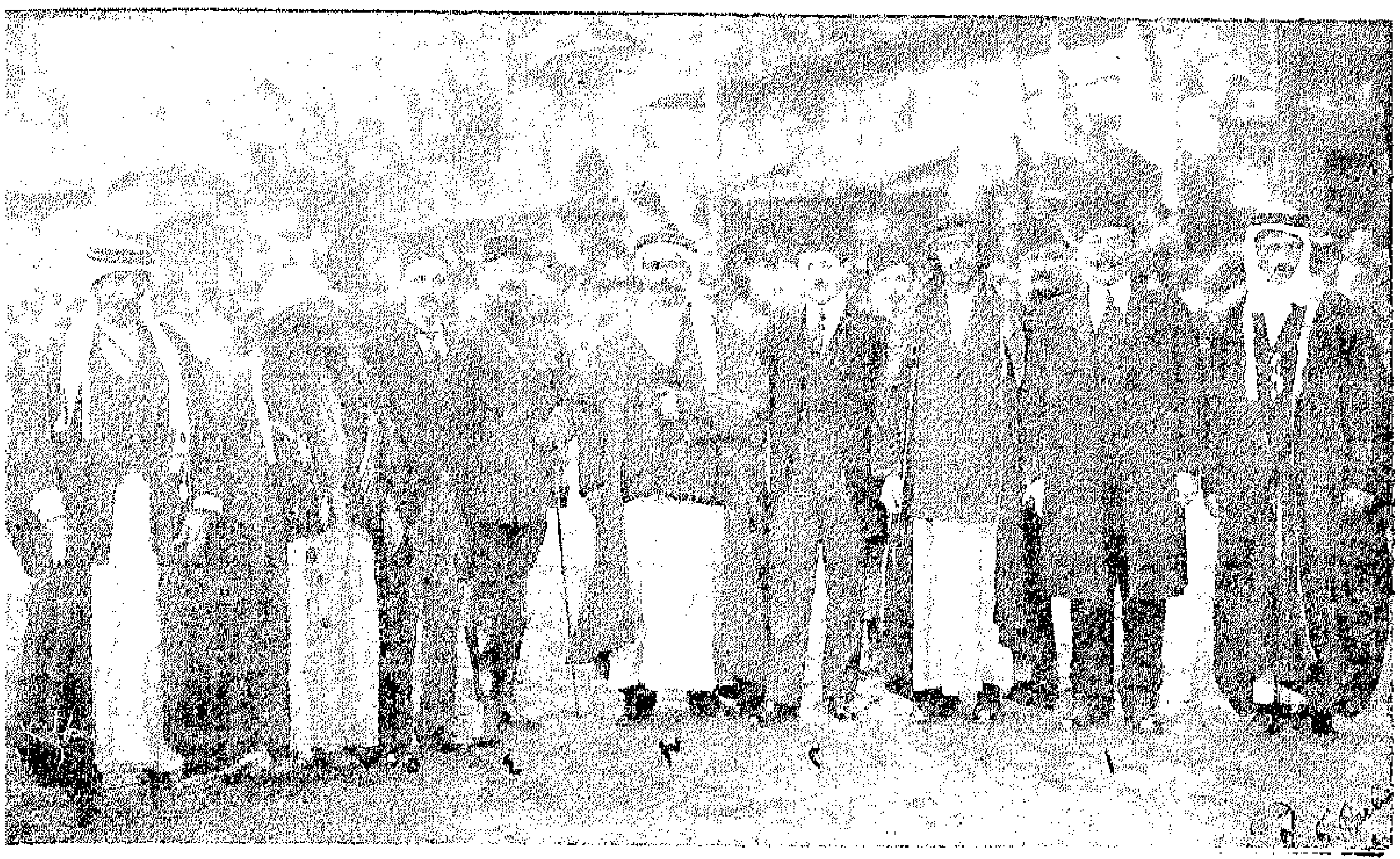
وافق المؤتمر في لوكارنو على عهد الامن بجملته

مطبعة بيروت . لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان



المسيو ستيغ

الذي عين مقيماً عاماً في مراكش مكان المرشال ليوتي



.زعماء جبل الدروز في بيروت اول عهد الاحتلال

ننشر هذا الرسم للتذكار فقط وهو يمثل عدداً من كبار زعماء جبل الدروز وقد جاءوا الى بيروت رغم وجود حكومة الامير فيصل في دمشق ليعرضوا اخلاصهم وخدماتهم امام السلطة الافرنسية · وقد اخذ رسمهم هذا في عيد ١٤ تموز في بيروت عام ١٩١٩ على ساحة الاتحاد · فمن كان يقدّر ان هؤلاء الزعماء الذين جاءوا في تلك الايام العصيبة من جبالهم الى بيروت رغم النفوذ الانكليزي والحكومة العربية في سوريا ليعرضوا اخلاصهم امام الفرنساويين يقومون في ١٤ تموز من هذه السنة حاملين السلاح لمحاربة الفرنساويين ؟؟ · ويظهر في الرسم :

« ١ » فهد بك الاطرش « ٢ » امين بك حماده « ٣ » متعب بك الاطرش « ٤ » الليوتنان برتران « ٥ » شفيق بك الحلبي اما الباقون فقد فاتتنا اسماؤهم

في بساتين الشعر

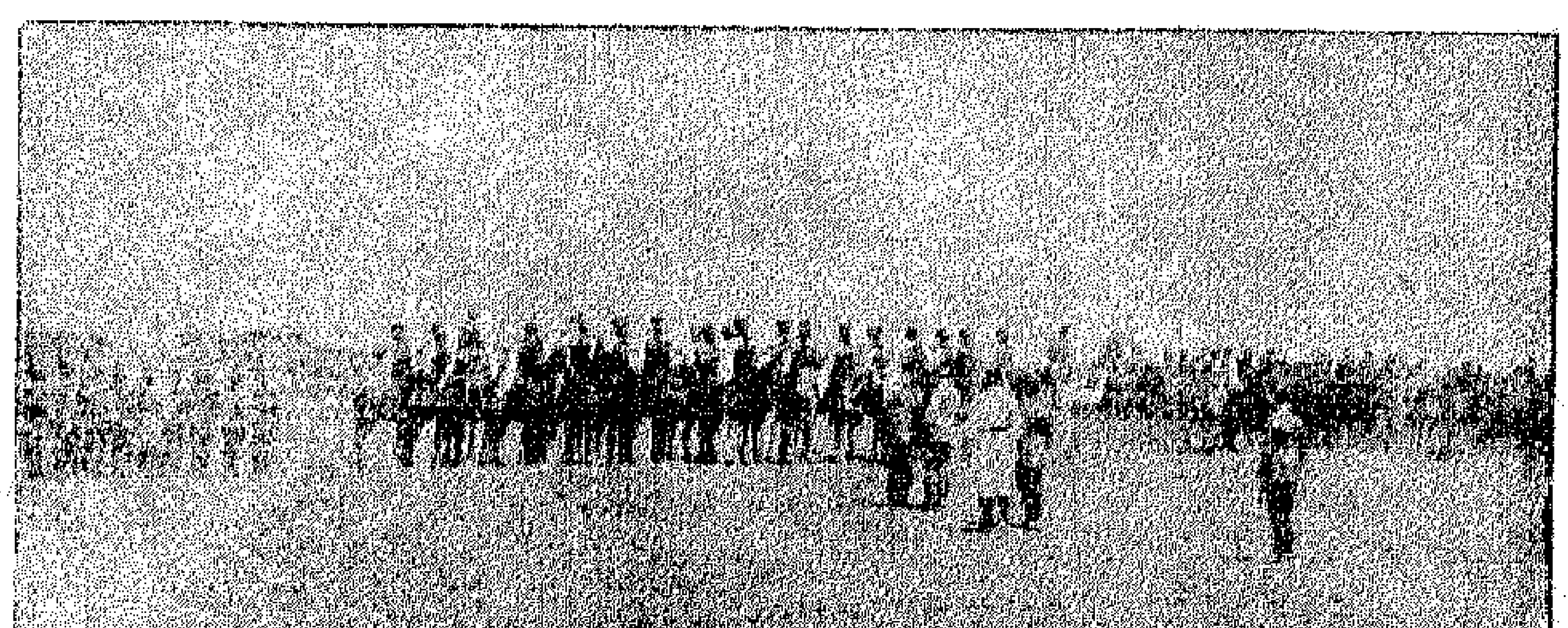
طانيوس عبده يناجي جمجمة

أهـذا الذي قد كان من قبل ينكب
اذا ما بكى الباكون يلهو ويطرب
أهذا الذي قد كان بالامس ضاحكاً
تـلاعبه الدنيا وبـالدهر يلعب
وكم حملتني كفه فـوق كتفه
وكم لاعبتـني حينما كنت العب
ويا طالما قـد كنت ارجو لقـاءه
فاصبحت اشكو من لقاه وارهب
فـاين لسان كان يضحكني بـه
فاضحك منه قدر ما كنت اعجب

. . .

بربـك ان مثلت يومـاً لغـادة
وكانت لدى مرآتهـا تتخضب
والفيتهـا سكرى من الدل والصبا
تهاب وترجى حين ترضى وتغضب
فقل هامساً في اذنها عابثاً بهـا
كفى الحسن تيهاً انه سوف ينضب
فان جمال النفس في النفس خـالد
وان جمال الوجه بالوجـه يذهب

الهلال طانيوس عبده



الجنرال نولان في السويدا لمصور المعرض

الجنرال نولان هو اليوم القائد العام للجيوش الفرنساوية التي تحارب عبد الكريم في الريف وقد كان منذ عام في هذه البلاد وذهب الى السويدا واستعرض هناك الجيش وعلق بيده بعض الاوسمة على صدور الضباط والموظفين. وهذا الرسم التاريخي يمثل الجنرال نولان في السويدا يعلق الاوسمه على صدور مستحقيها

هاجم البدو قرية المعره في شمالي سوريا فدافع الاهالي والجنود عن البلدة وقتل من البدو لا اقل من ١٥٠ شخصاً

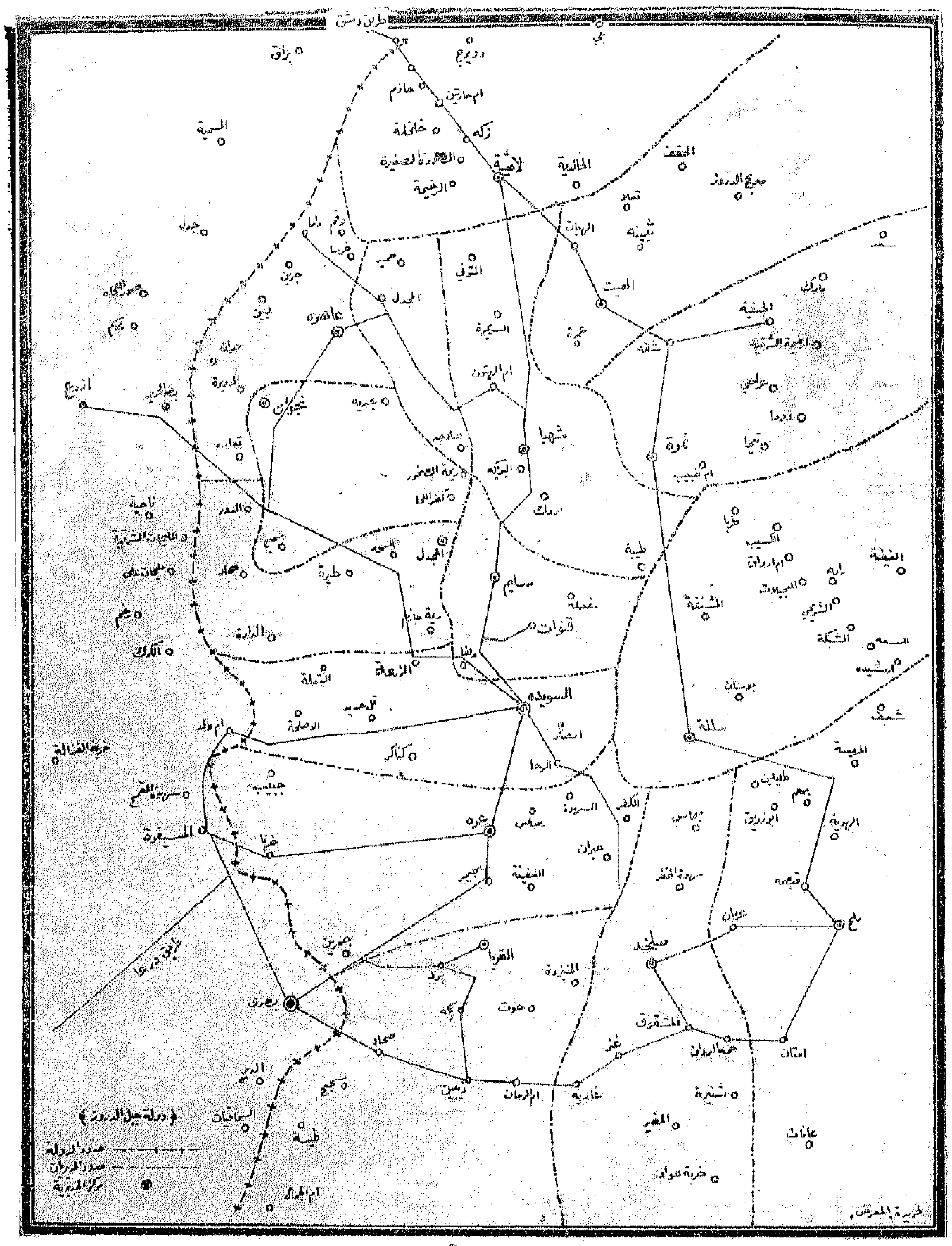
قدم الى العاصمة الجنرال غاملان وتقابل طويلاً مع المفوض السامي

عادت الحمله التأديبية من اعمالها في جبل الدروز الى خربة الغزالة

الغت الحكومة السورية في الازمة الحاضرة جميع الاحزاب السياسية ولم تبق الا الجمعيات الخيرية

اعتدت عصابة من الاشقياء على مخفر ميسلون فطوقته واخذت سلاح الجنود وخيولهم وقيدتهم وقطعت اسلاك التلفون

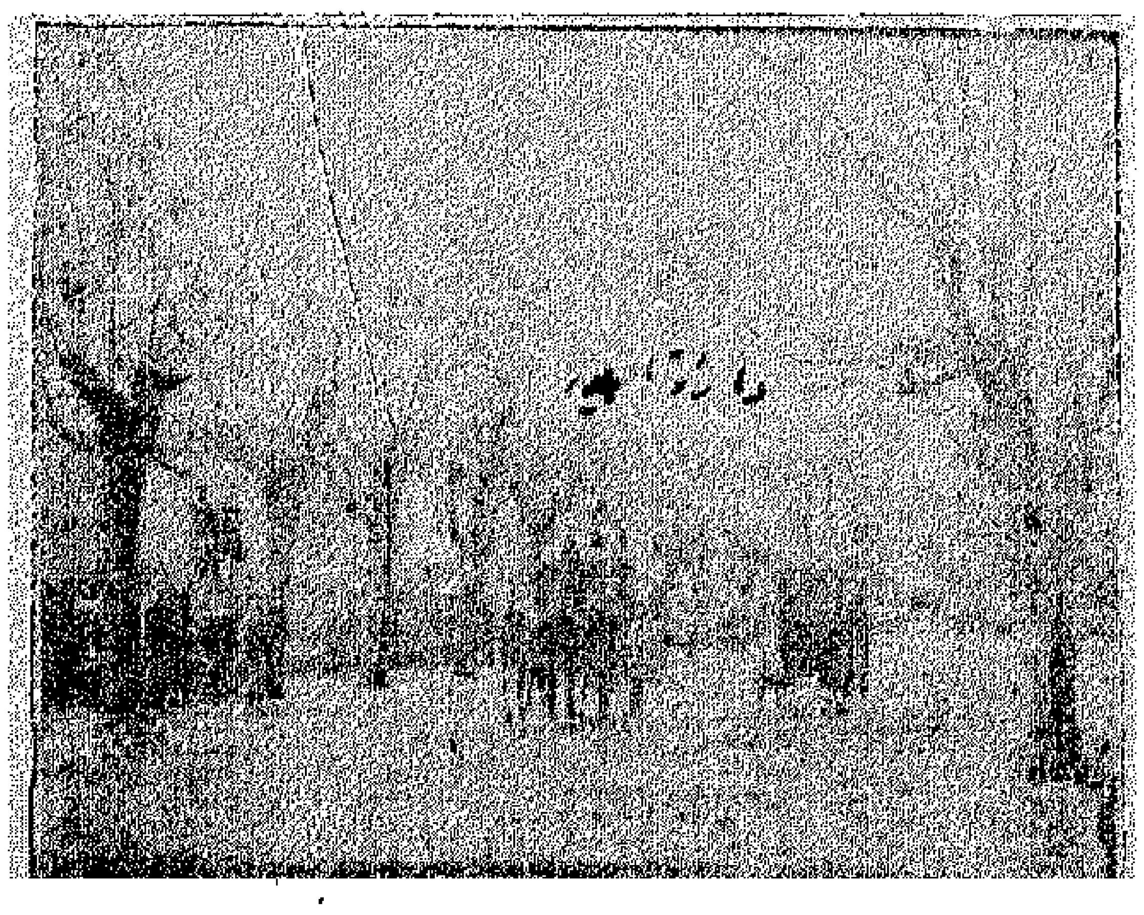
عاد من اوربا حضرة الاستاذ ميشال افندي كحيل رئيس محكمة بداية الحقوق



خارطة جبل الدروز ومواقع القتال — خصوصية للمعرض

طلب الينا الكثيرون من قرائنا ان نعيد من حين على حين نشر خارطة جبل الدروز ليباشوا عليها حركات الحملة العسكرية فنزولاً عند رغبتهم اعدنا نشر هذه الخارطة التي يقدر القارئ ان يرى فيها الاسماء والمواقع التي يرد اسمها في البلاغات الرسمية وفي اخبار الصحف · وسنعيد نشرها كلما دعت الظروف الى ذلك ·

الفتنة في حماه



مشهد من مشاهد حماه حيث اشتدت الفتنة واحدثت خرائب واضراراً جمة لمصور المعرض

اعلن مندوب جريدة « الديلي اكسبرس » ان الملك فيصلاً عازم على ان يصدر بياناً بشأن العراق وقد يكون هذا البيان شديد جداً

مباءة نحل

حمار الفلاح

في مباءآت النحل التي تنشرها « الف باء » على التوالي حكم جمة ومغامز قل من يدركها والى القاري، مسطرة منها نشرتها الرصيفة في عددها الاخير

علم قرائي بحادثة ذلك الرجل الفلاح التي ذكرها مراسل الف باء البيروتي وخلاصتها ان القطار داهم حمار هذا القروي وهو سائر على الخط الحديدي بين بيروت ودمشق · فركض الرجل ليخلص حماره وبعد الجهد تمكن من تخليص الحمار ولكنه لم يتمكن من تخليص نفسه · فدهسه القطار وذهب ضحية حرصه على الحمار

« اما كيسك واما روحك · » هكذا يقول لك قطاع الطريق في اوروبا · فترمي لهم بكيسك وتنجو بروحك · واما القطار فيقول للقروي : اما روحك واما حمارك فيسلم له روحه لينجو حماره ·

فمثله مثل ذلك العبد الاميركاني الذي شوهد مكشوف الرأس تحت المطر ومخفياً قبعته في عبه · فقيل له لماذا لا تضع القبعة لتقي رأسك ؟ فقال لان القبعة تخصني شخصياً ، واما رأسي فهو لسيدي الذي يملكني

في عصر الخليل عليه السلام كان يفدي الانسان بكبش عظيم · واما في عصرنا فيفدى الحمار بالانسان ! !

ولا عجب في ذلك فان مصالح عظيمة · لا بل ادارات مهمة، لا بل امم برمتها تضحى لاجل الحمير في هذا العصر !

ولكن الفرق ان هؤلاء الحمير لا يمشون على اربع كحمار القروي ! ! !

احدهم

علمت جريدة النهضة الحلبية ان السلطة الافرنسية فرضت غرامة على اهالي حماه مبلغها ١٠٠ الف ليرة عثمانية و ٣٠٠٠ بندقية وقيل ايضاً ان بعض اهالي حماه ذهبوا الى فلسطين وابرقوا الى جمعية الامم شكواهم من الحالة الحاضرة

وعلمت النهضة ايضاً ان ٣٠ الف جندي تركي ترحف على حدود الموصل باعتدادها الحربية

وقالت جريدة « الديلي اكسبرس » يظهر ان الملك فيصل قلق جداً لاحتمال نزوح البريطانيين عن العراق

تجري مناوصة لتسليم زعماء الثورة في الجبل وربما كان مجيء الجنرال غاملان الى بيروت بهذا الخصوص

روايات العدد

على طريق بغداد

سطعت اشعة البدر الساطعة على بادية الشام الهادئة عند ما تحركت القافلة من دمشق قاصدة الى بغداد

طريق الصحراء الجديدة ، هو اعظم مشروع يستطاع تحقيقه لمنفعة البلدان العربية بعد الحرب الكبرى دون ان يكلفها مالاً او رجالاً ، هو باب آسيا الوسطى ومجاهلها فتح على مصراعيه للنقل والسياحة والتجارة وقد يكون المنبه السابق الى اهميته في المواصلات العالمية مشروع الالمان في الخط الحديدي العريض بين دار السعادة ودار السلام، ولو برز ذلك الطريق الحديدي الى الوجود لكان الشرق الادنى اختلط مع القارة الاوربية ولأصاب بلادنا الارباح الكثيرة والفوائد الطائلة

اجل هذا الطريق هو الذي سار عليه الاقدمون حاملين المتاجر ناقلين البضائع ، مجهزين الجيوش بين ضفاف بردى ودجلة . ولوحدقنا في البعيد المظلم لرأينا خيالات تلك القوافل ما برحت على الرمال ولا تزال اصوات النواقيس المعلقة في رقاب نوقها ترن في ذلك الفضاء الفسيح ضائعة حيناً في هبوب العاصفة وآونة في هدير مياه الفرات

...

سارت القافلة مؤلفة من بضع سيارات تسخر مراحلها من المسافات وهي تقطع الصحراء بين عاصمة الامويين وعاصمة العباسيين في يومين وقبل اقل من يومين وكانت احداها تقل عائلة انكليزية مؤلفة من احد المهندسين الموظفين في مصلحة الري في العجم وزوجته وابنتهما الصبية (نلي) التي تعد في مقدمة المستشرقين الانكليز تعمقاً في درس الشرق وشعوبه ومدنياته ودياناته ولغاته وكانت الفتاة تحمل في يدها مصوراً جغرافياً وكتاباً عربياً قديماً من طبع (ليبزيك) قد يندر وجوده في مكاتب جميع البلدان الناطقة بالضاد فاستولى الكرى على جفون والديها وبقيت وحدها تنظر الى ما حولها من البطاح التي لا تطالها عين، مستعينة على قراءة الصور بضوء القمر وبمصباح كهربائي صغير

وكأن هذه المشاهد التي تراها لاول مرة قد اسكرتها بجمالها الطبيعي ووحشتها الغريبة فبرقت عيناها الجميلتان الصافيتان ونزعت قبعتها فتدلت خصائل شعرها الاشقر الطويل على كتفيها الدقيقين وكان مطلع وجهها كمطلع البدر حاكته جمالاً وبهاء وحلمت هنيهة باعادة العمران والحياة الى هذه الارض القديمة التي خيم عليها الجهل بسرادقه وجيوشه ووقف بينها والعالم المتمدن حاجزاً كثيفاً لا تنفع فيه الادواء ولا تزيله المدافع والرشاشات

وما كادت السيارات تشرف على مرتفع من الرمال في وسط الطريق حتى خرج عليها من ورائه جماعة من البدو ممتطين صهوات جيادهم الخفيفة ، مدججين بالاسلحة فاطلقوا العيارات النارية من بنادقهم الالمانية على الركب فاضطرت السيارات ان تقف فاقبل عليها المهاجمون وعددهم يقارب العشرين فانزلوا الركاب وسلبوهم ما خف حمله وغلا ثمنه من نقود ومصاغ واثواب جوخية وحريرية وكانت احدى السيارات تنقل صندوقاً من الذهب لاحد تجار بغداد فاستولوا عليه وما وقعت عين زعيمهم على الفتاة الانكليزية حتى صفق طرباً واشار الى بعض رجاله ان احملوها . ففعلوا باسرع من طرفة عين واركبوها صهوة احد الجياد وصموا آذانهم عن سماع صراخ اهلها ورفاقها وتوغلوا في قلب الصحراء الى المكان الذي قامت فيه خيامهم ومضاربهم . واقبل جميع من في الحي على الغزاة الغانمين ينشدونهم الاناشيد الفخرية ويقاسمونهم الغنائم اما الفتاة فقد سيقت الى خيمة كبيرة منفردة وقف على بابها حاجب مشهراً حسامه اللامع المسنون وادخلوها على شيخ القبيلة وسيدها المطاع واذا هو شاب في مقتبل العمر جالس القرفصاء في صدر المكان على طنفسة عجمية وعلى ركبتيه سيفه وبين يديه عبد كان يقدم القهوة للحاضرين وجلهم من شيوخ القبيلة وقد احاطوا بسيدهم الشاب وتدلت لحاهم البيضاء على صدورهم وبرزت على وجوههم مظاهر الاحترام لمقام الفتى الوارث الزعامة عن جدوده الواصلين بنسبهم الى سيدنا اسماعيل

اما السيارات فقد عادت ادراجها الى المخفر الواقع على الحدود الفرنساوية لتعلم الجنود وقائدهم بما حصل وكان اكثر الركاب تأثراً المهندس وزوجته لفقدهما فلذة قلبيهما وموضوع آمالهما

وتبادلت الحامية الفرنساوية وزميلتها البريطانية الرابضة على حدود العراق خبر الاعتداء المفجع فسيرتا قوات التأديب وراء المعتدين وحلقت الطيارات لاستقصاء الخبر والاستكشاف موقع القبيلة القريبة

أدخلت « نلي » على « الشيخ » الشاب في مجلسه وكانت رابطة الجأش وقد زادها التعب والخوف جمالاً وهيبة فانتصب الزعيم عند مرآها على الرغم منه واستقبلها بمزيد الحفاوة واجلسها في صدر المكان وصرف مجالسيه فحيوا وخرجوا وقد برقت عيون الشيوخ منهم عندما وقعت على المحيا الجميل الذي نزل في ضيافة زعيمهم

خاطبها الشاب شاكياً من الغربيين الطامعين بالاستعمار لانهم ينغصون على القبائل عيشها زاعماً ان فتح هذا الطريق سيقوي شوكة الفاتحين ويضعف من نفوذ القبائل ويقضي على موردهم الوحيد في شن الغارة والغزو

فاجابته بلسان عربي فصيح ان هذه الاعمال هي في عرف العالم المتمدن جهالة ووحشية وان موردهم هذا هو اللصوصية بعينها وان التمدين الاجباري يضعف الامل باحياء الصحراء

واشارت الى مايحدثه مثل هذا الاعتداء عند الامم الراقية من الاستياء والكره للعربان الذين يتمتعون باخصب الاراضي واسهلها للزراعة

ثم فتحت الكتاب الذي تحمله واخذت تورد على مسامعه اجمل صفحات التاريخ العربي فاصغى الى نصائحها ولكنه اعتذر عن العمل بها خوفاً من غضب رجال القبيلة الذين يقدمون على قتله اذ خرج عن عاداتهم ورضاهم

سكر الشيخ بعذوبة لفظ « نلي » وبفصاحتها وجمالها فسقاها القهوة من فنجانه وقدم لها غذاء من طعامه فشربت واكلت ولكنها نفرت نفور الغزال عندما حاول ان يدنيها من مقعده ووساداته ولكنها لم تستطع ان تطيل النظر الى عينيه السوداوين الخارجتين كسراجين في ذلك الوجه الاسمر الرقيق فاغمضت عينيها

علمت ابنة عم الشيخ وخطيبته بهيامه وحبه لهذه الاجنبية فاصيب فؤادها في الصميم وتأججت نار الغيرة في فؤادها فعزمت على ما لا يقدم عليه الا الرجال وتآمرت مع احد فرسان القبيلة وهو المقدم الذي جاء بنلي الى الخيام على قتل الاثنين في الليلة الاتية وعرفت جارية الشيخ (خطاف) الهرمة واسمها (رمانة) بعزم سيدتها (احسان) ورفيقها (حامد) فأبلغته الى سيدها الذي اخفى للهجوم عدته وما طلع الصباح الا وصوت الرصاص يدوي في ذلك القفر وقد انقسمت القبيلة الى شطرين احدهما يناصر الشيخ والثاني يشد ازر ابنة عمه فسالت الدماء وكان الفرسان يشقون صدور خصومهم وينزعون منها القلوب ويطعمونها لاطفالهم واخيراً غلب الشيخ خطاف على امره ولم يبق من رجاله

الا ثلاثين . فقاتلوا فتحصنوا في خندق حفروه حول الخيمة التي لجأت اليها « نلي » وقد اوصاهم سيدهم بان يموتوا جميعاً في الدفاع عن ضيفتهم البريئة

وما اقبل العصر الا ورصاصة تخترق صدر الامير الشاب فوقع قتيلاً وهو يصيح في رجاله للمقاومة وقد سلم القيادة الى اكبرهم سناً فداوموا عــلى الدفاع وقد صبغت الدمــاء وجوههم السمراء وتطايرت خصائل شعورهم في الهواء وشد بعضهم على جراحهم ليمنعوا منها نزيف دمائهم

وكانت نلي قد خرجت لمونة الجرحى وعبثاً حاولت اعادة الحياة الى صدر خطاف فان اصابته كانت قاتلة فطبعت على ثغره الباردة قبلة طالمــا تمناها في الحياة

...

ونبّه صوت الرصاص القوة الفرنساوية الهائمة في القفر فاغار الفرسان الصباحيون فوق جيادهم البيضاء على اصوات القتال ويقودهم ضابطهم الشاب

وما اطلوا على القبيلة الا في نهاية النهار وقد خيم شبح الموت فوق تلك الخيام وتوسد شبانها الرمال وحول جثة كل منهم نساؤه يندبنه سادلات الشعور ممزقات الجيوب لاطمات الوجوه.

فاعمل الجنود سيوفهم في اقفية المعتدين واسروا منهم الاحيــاء اما زعيمهم المعتدي عــلى السيارات ومولع شرارة هذه الفتنة فقد اصابته رصاصة مسدس في صدره خرجت من خيمة قريبة ولم يعرف مطلقها فوقع وراء صخرة لا حراك به

وما مرت نصف ساعة الا وتلك القبيلة الكبيرة امست متوسدة الثرى ولما اقبل الجنود عــلى الفتاة البريطانية ليخلصوها من اسرها وجدوها قد احتضنت جثة العربي الشــاب الذي لقي حتفه في الدفاع عنهــا فنزعت الجثة عنها كما تنزع الضمادة عن الجرح وقــد قرح الدمع جفونها وتجلى في وجهها الحزن الشديــد على هذا الفتى المتخبط في سجاياه الطبيعية فان نظرة واحدة من عينيه الساحرة اسرت لبها وهي التي كانت تهزأ من اعظم شبان لندن وقبل ان تبارح المكان قطعت خصلة من شعر خطاف ووضعتها في صدرها وقد دارت دورتها في رأسها التعب فنقلت الى سيارة عسكرية عادت بها ادراجها وهي فاقــدة صوابها الى تدمر حيث كان والداها بانتظارها على احر من الجمر

وفي هذه الاثناء وصل الى اذن الضابط الشجاع صدى انين خارج من صدر احد الجرحى فهب معه احد جنود الصليب الاحمر ليسعف الجريح ويواسيه فانحنى على الجثة بحنو وعطف فاذا بالمحتضر زعيم العصابة الذي ثار عــلى الشيخ خطاف وما كــاد الليوتنان يقلبه على ظهره ليتبين جرحه حتى فاجأه الشقي بطعنة من خنجر ماضي الحدين فهوى فوقــه جثة هامدة وجفت الحياة في ذلك الصدر الكـبير

وناحت الصحراء على اميرها الشجاع الذي تتغنى بنات القبائل باسمه ويحترمه شيوخها ويهابــه فتيانها

وهناك في تلك الارض الرملية المحرقة الجدباء في المكان الذي سقط فيه حارس الصحراء شهيــد الواجب والانسانية وتدفق عليها دمه انفجر فجأة ينبوع ماء تحاكي بعذوبتها وصفائها مياه ينابيع صنين

اما القاتل فقد اجهز على نفسه وبسمة الفرح على وجهه الاسود المخضب بالدماء . واقبل الصباحيون البواسل عــلى جثة سيدهم وقائدهم فقبلوا يــده اليمنى وقبضة سيفه ثم لفوه ببرنسه الابيض ووضعوا عليه خوذته وسيفه وتعانقت رماحهم نعشاً نقلــوه عليه الى القبر في ظلال اعمدة تدمر

ساروا في موكبهم وقد اقبل الليـل وسطعت انوار القمر في القبة الزرقاء مرشدة القوافل في عرض الصحراء الى طريقها والتفت جيادهم شبه هالة حول فرس بطل البادية الشقراء التي كان صهيلها يــدوي كالرعد في ذلك القفر الموحش منادية فارسها مشاركة دوية البيدين وراء البحر في لوعتهم ومصابهم

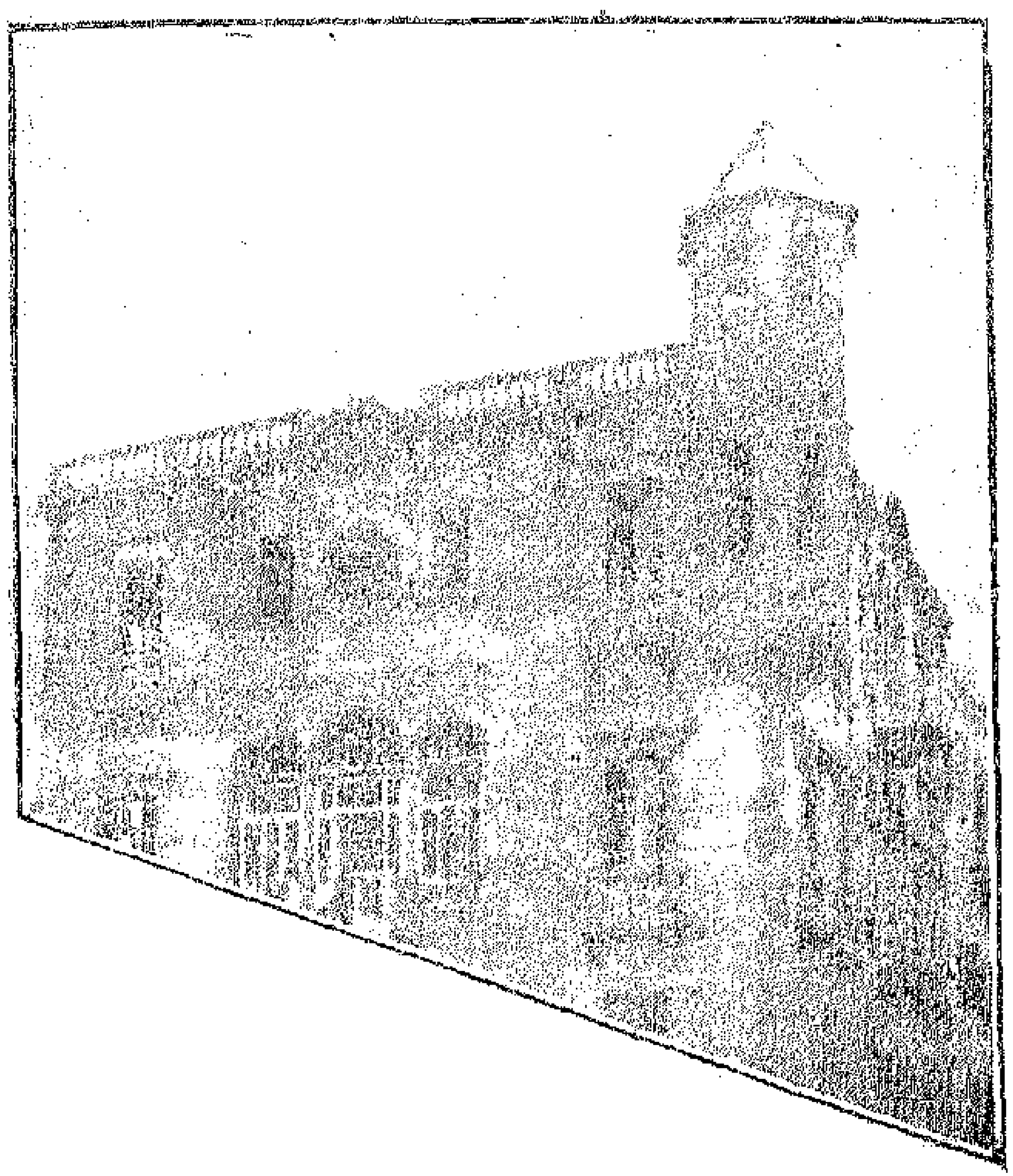
اجل ان الجماد يشعر مع الفرس العربية الاصل في حزنها على شاب هزأ من قنابل الالمان في ساحــة فردون وجاء يستميت في سبيل مشروع حيــوي لبلادنا فصرعه خنجر شقي يحتضر في قلب الصحراء

وما كان الموكب الصامت يطل على خرائب هياكل تدمر حتى لمع البرق في كبد السماء وهبت عاصفة شديدة وقد ترأى للفرسان الافريقيين مــن بعيد في وسط الزوبعة ان الاعمدة الجبارة الهازئة من الدهور المتفرجة على مرور الفاتحين الناطحة برؤوسها السحاب . الحاملة مدنيات الاقدمين قد تمايلت ومادت من فرط حزنها على حامي ذمارها وانتحبت العذارى بنات الالهة المشمشة في رؤوسها كما اصابها يوم وصل اليها نبأ مصرع زينب الذباء

اسعد عقل

قالت اليرموك ان طائفة من الوطنيين في حيفا جمعت مبلغاً من اهل البر ابتاعت به مقداراً من اللفائف والادوية وبعض الالات الجراحية وارسلتها الى الثوار في جبل الدروز

...

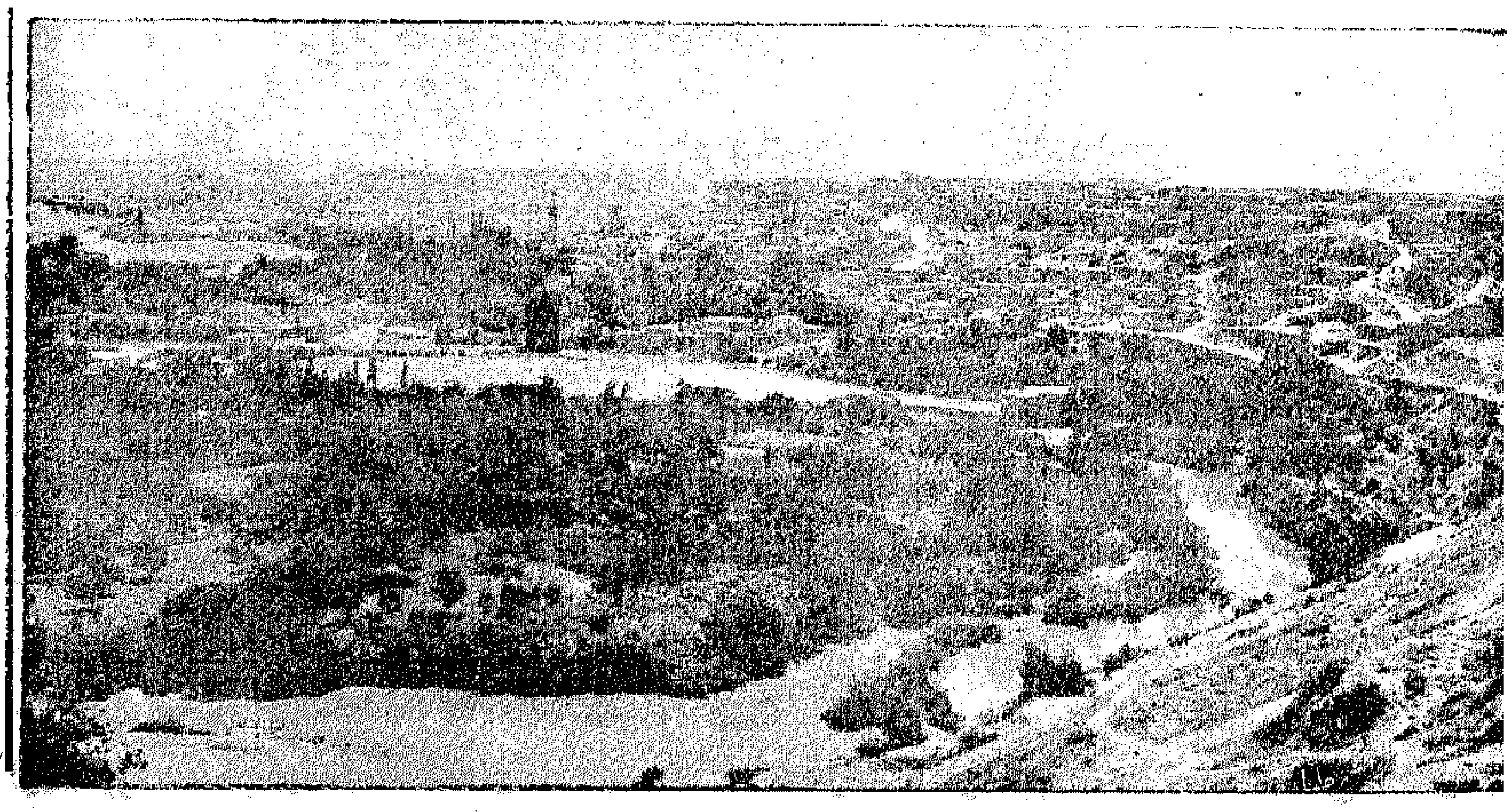


مطبعة الجليل * شارع البوسطة • بيروت

المعرض

يقال ان المجلس النيابي سيكون هذه المرة جريئاً ويؤيد قرار مجلس الشورى

بيروت | الاحد في ١٨ تشرين اول سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » » في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



مدينة حماه

مدينة حماه تعد باب الصحراء وهذا رسمها وقد اخترقها العاصي بنواعيره العالية ذات الانغام التي لا تنقطع . وهي المدينة التي خربها رجال الفتنة وقتل فيها لا اقل من ٤٠٠ نفس اكثرها بريئة وتخرب منها ما تتجاوز قيمته المئة والخمسين الف ليرة

تصوير بونفيس

لقطات الطريق

المجلس مقيد بقرار الشورى

المادة السادسة من القرار ٣١٠٥ تقول :

« عدلت المادة ٦٧ من القرار ١٣٠٧ كما يلي : يجوز الاعتراض على انتخابات الدرجة الاولى في كل محافظة او ناحية مستقلة بقصد الغائها

اولاً : لكل ناخب من المحافظة

ثانياً : لكل من يجوز انتخابه اذا كان قد ترشح قانونياً

ويجب ان توضع الاعتراضات في مكاتب المحافظة او مدير الناحية المستقلة في خلال خمسة ايام من تاريخ الانتخاب حتى تكون تلك الاعتراضات مقبولة ويعطي المعترضون وصلاً وترسل هذه الاعتراضات حالاً بواسطة المحافظ او المدير الى الحاكم مع الاسباب المبنية عليها

يفصل مجلس الشورى في هذه الاعتراضات في خلال شهر يبدأ من يوم تسليم الاعتراضات على ما تبين من وصل الايداع . وقرارات مجلس الشورى لا تقبل اقل مراجعة .

اذا رأى الحاكم ان الشروط والاصول التي توجبها القوانين لم تطبق فله ايضاً ان يرفع اعمال انتخاب الدرجة الاولى الى مجلس الشورى في خلال شهر يبدأ من تاريخ الانتخاب

. . .

وعدلت المادة ٨٦ من القرار نمره ١٣٠٢ كما يلي :

« ان المجلس النيابي هو الحكم فيما اذا كان لاعضائه حق التقدم للانتخاب وفي صحة انتخابهم . واذا وقع نزاع على صحة اعمال الانتخاب للدرجة الاولى فالمجلس النيابي يرجئ حكمه الى ما بعد قرار مجلس الشورى



الجنرال دوبورت

عضو المجلس الحربي الاعلى في باريس وقد عين مؤخراً لدرس الحالة العسكرية في سوريا وسبب انكسار حملة الجنرال ميشو وهو قادم الينا قريباً

اذن فالمجلس النيابي مهما حاول ان يتخلص من قرار مجلس الشورى فهو مقيد حتماً بتنفيذه حسب التعديل الاخير الذي وقع على المادة ٨٦ من القرار نمره ١٣٠٧ وهذا التعديل موقع من المسيو كايلا ومن حبيب باشا السعد ومصدق عليه من المفوض السامي

وقد قرر مجلس الشورى الغاء انتخاب منطقتين من مناطق الانتخابات الاولية فسقط تسعة مندوبين ثانويين وسقط من سقط من النواب بسقوط هؤلاء المندوبين الثانويين ولم يعد في وسع المجلس ان يتردد في الغاء انتخاب من اصابه هذا السهم

نحن لا ننظر هنا الى الاشخاص والمصالح بل الى المبدأ والقانون فاذا كان المجلس النيابي يبدأ بدوس القانون وهو الذي عهد اليه الشعب امر المحافظة عليه فماذا يبقى لنا

قد يعترض معترض فيقول : ان اعمال المندوبين الثانويين صحيحة الى ان يتقرر فساد انتخابهم

فلو كان الامر كذلك لما كان من لزوم لان يرجيء المجلس حكمه في صحة انتخاب النواب الى ما بعد قرار مجلس الشورى

اذن فالقانون نفسه يجعل فساد انتخاب المندوبين الثانويين مفسداً حتماً لانتخاب من يطالهم هذا الفساد من النواب بدون تأويل ولا تفسير

وقد يعترض معترض ايضاً فيقول ان المدة القانونية التي اعطاها القرار لمجلس الشورى حتى يبت في الامر هي شهر واحد والمجلس قد تجاوز الشهر فقراره اذن معترض عليه ولا يعمل به

نظن ان يعترض هذا الاعتراض يريد المجادلة لا الحقيقة ولو سأل قبل اعتراضه نظارة العدلية لما ابقى له الجواب مجالاً للاعتراض

لنحسب ان قانون الشورى هو مثل قانون « المحاكمات الصحافية » فقد نص قانون المحاكمات الصحافية على وجوب انجاز الدعاوي المقامة على الصحافيين في مدة شهر . ومع ذلك فاننا نرى ان اكثر الدعاوي المقامة على بعض الرصفاء قد مر عليها خمسة وستة اشهر ومع ذلك فقد بقي سير المحاكمة على ما كان عليه

ولم يعتبر الصحافيون المقامة عليهم الدعاوى ابرياء بمرور مدة الشهر والشيخ يوسف الخازن نفسه الصحافي النائب من جملة هؤلاء الرصفاء الواقفين امام القضاء والذين لم يصبحوا ابرياء مع الاسف بمرور شهر على سير محاكمتهم

اذن فهذا الاعتراض فاسد ايضاً

ومن واجب المجلس اذا اراد ان يحافظ على كرامته وشرف المهمة الموكولة اليه ان يقوم بواجبه النصوص في رأس هذا المقال

..

الى النواب

حول قرار مجلس الشورى

جاءنا هذا المقال بعد كتابة مقالنا الاول من احد كبار المتشرعين اللبنانيين :

ايها النواب !

تنتقدون الادارة والقضاء بما ترتكبه الدوائر من الخطيئات في تفسير المواد القانونية فاعطوا انتم بعملكم اليوم امثولة للدوائر في صحة التفسير مجردة عن كل تأثير . ان عملكم اليوم هو عمل القضاة وهو تطبيق القانون ليس الا فلا يجوز ان تتخلله السياسة والمصلحة .

جميعكم تسلمون ان مجلس الشورى يملك حق النظر بالاعتراضات التي ترد على انتخاب المندوب الثانوي كما هو صريح في نص قانون الانتخاب

ولكن البعض يدعي بان مجلس الشورى يملك هذا الحق في مدة معلومة عينها القانون فاذا انقضت سلبت منه وظيفته وان هذه الحجة قد استنبطها هذا البعض من النص الذي يوجب على مجلس الشورى فصل قضية الاعتراض بخلال شهر واحد

ان هذه النظرية فاسدة لا تستقيم على قاعدة مقبولة .

أيجوز ان يسقط الحق اذا لم يتمكن القضاة من الفصل به في خلال المدة القانونية . فاذا قلنا بان على محكمة من المحاكم ان تنجز القضايا التي ترفع اليها في خلال مدة معينة وانقضت هذه المدة قبل ان ينجز العمل أيسقط الحق ؟؟ كلا !

ان لفظ الايجاب الوارد في قانون مجلس الشورى هو لالزام هذا المجلس الاسراع بحل مثل هذه القضايا فاذا تأخر باجراء العمل المكلف به يبقى مكلفاً بذلك ويظل العمل ضمن وظيفته واختصاصه لا بل من واجباته النظر في القضية التي رفعت اليه

ولكن ربما قيل — ما الفائدة اذن من هذا الايجاب الذي وضعه الشارع في قانونه ؟

فالجواب على ذلك — ان الايجاب يكون سبباً لمؤاخذة مجلس الشورى اذا تأخر في انفاذ احكام القانون وكان ذلك عن تراخ واهمال ولا يسقط الحق بسبب التراخي والاهمال

وفضلاً عن ذلك فان قرار مجلس الشورى بهذا الخصوص لا يقع تحت تمحيص المجلس النيابي . ان قرار مجلس الشورى سواء أكان منطبقاً على القانون او مخالفاً له فهو نافذ الاحكام ولا يمكن ابطاله بطريقة من الطرق القانونية

اما وظيفة المجلس النيابي فمنحصرة في نقطة واحدة وهي — هل ان قرار الشورى القاضي بفسخ انتخاب بعض المندوبين الثانويين يؤثر على انتخاب النواب انفسهم ويبطله ام لا ؟

ربما يقول بعضكم انه طالما الاعتراض على الانتخاب لا يؤخر الاجراء وبعبارة اوضح طالما ان جميع علماء القانون يسلمون بان الاعتراض الواقع على المنتخب (بفتح الخاء) لا يمنعه من القيام بوظيفته وكان هذا المنتخب (النائب من الدرجة الثانية) مقيداً بحكم القانون وقد قام بوظيفته — على رأي جميع علماء الحقوق — فاعماله التي قام بها في الفترة التي مرت قبل اعطاء القرار بفسخ انتخابه هي صحيحة ومن جملة اعمال هذا النائب من الدرجة الثانية انتخابه النائب من الدرجة الاولى فاذا انتزعت اليوم من المندوب الثانوي صفة النيابة فحكم هذا النزع لا يشمل ما قبله ولا يتناول عمله الذي تم بانتخاب النائب من الدرجة الاولى

فالجواب على ذلك هو : ان مبدأ عدم جواز ابطال الاعمال التي اجراها اي منتخب كان بسبب ثبوت فساد انتخابه هو المحافظة على حق الغير وحق الجماعة والافراد ومتى انتفى هذا السبب سقط المبدأ برمته لان علة وجوده قد انتفت فلا يبقى من لزوم لكيانه .

ولا يجوز الاخذ بهذا المبدأ في الافعال المتمادية التي لا تنقطع بقول واحد وعمل واحد ولم يتعلق بها حق الغير

فلنضع اذن عمل المندوب الثانوي بانتخابه النائب تحت الدرس لنعلم اذا كان بعمله هذا فعل فعلاً منقطعاً او متمادياً ولنعلم اذا كان بفساد انتخاب المندوب الثانوي يتعلق حق الغير ، وحق الجماعة والافراد .

ما من احد يشك بان عمل المندوب الثانوي هو من الاعمال المتمادية لان فعله بانتخاب النائب هو من قبيل الوكالة التي تتم ساعة بساعة ويوماً بيوم ، فاذا سلمنا بان سقوط المندوب الثانوي لا يستتبع سقوط النائب نكون قد سلمنا ببقاء مندوب ثانوي بدون انتخاب لان الوكالة التي تتم ساعة بساعة ويوماً بيوم قد انقطعت من تاريخ سقوط المندوب الثانوي

اما اذا نظرنا الى النظرية القائلة ان فسخ انتخاب المنتخب لا يشمل ما قبله فلا نجد لها تطبيقاً لعملكم هذا اليوم لانه لا يوجد هنا حق الغير وحق الجماعة معلقاً بحق المندوب الثانوي بانتخابه النائب فعلة

تطبيق هذه النظرية غير موجودة

ان النظرية القائلة بان قرار فسخ انتخاب المنتخب لا يشمل ما قبل يفيد بالحصر ان الاعمال التي قام بها المنتخب بحكم النص القانوني لا يجوز ابطالها متى تعلق بها حق الغير او الحق العام وان شمول ما قبل ينحصر بالمعاملات لا بالاشخاص • والا فما الفائدة اذن من مواد خاصة للاعتراض على الانتخابات؟

ان النظرية القائلة بان قرار الفسخ لا يشمل ما قبل تتناول باحضرة النواب الاعمال التي قام بها مجلسكم النيابي في المدة التي مرت حتى صدور قرار الفسخ فان هذه القرارات التي اصدرها مجلسكم بالاشتراك مع النواب الذين يجب ان يفسد انتخابهم بسبب فساد منتخبيهم هي اعمال معتبرة نافذة لتعلق حق الغير وحق الجماعة والحق العام بها **

رسالة غرام

من الانسة موريال الى خطيبها ادوارنومان

«مترجمة عن الانكليزية»

دوار

عندما سكن الليل ورقدت الحياة في وادي دوفر جلستُ على ضفاف « الوفرلاك » وكان القمر قد ظهر وراء الاكام العالية وسكب اشعته على وجه المياه وبين اوراق الغار المدلاة من اعالي الغصون والمرتجفة من نسمات الليل ، في تلك الساعة المملوءة بسحر الهدوء ركعت على تلك الصخرة التي كنت دائماً ترغب الجلوس عليها وبصوت تخفضه الغصات الاليمة وتقطعه اللوعة القاسية صرخت قائلة رحماك يا ادوار اشفق على انسحاق قلبي وتوجع عواطفي ! عبثاً اناديك لان ندائي يذهب الى اعماق الوادي ويعود اليّ صداه فيزيد اشجاني

قبل ابتدائي برسالتي اليك سكتُّ هنيهة لاظهر لك ما كتمته عنك في الماضي وفي هذه البرهة كانت لوعتي تسيل دموعاً وتتصاعد تنهدات اليمة ولقد تضعضعت احلامي يا ادوار ومات قلبي في داخلي

كم هي عدد الفراسخ التي تفصلني عنك يا ادوار لو انت تسمح لي بالذهاب اليك لكنت انهض في ظلام هذا الليل واقطع الاودية غير هيابة احراج الهند ومجاهل سيبيريا التي تذكرني بها

ادوار اها ان الليل قد انتصف والقت السماء بذور الغد في اعماق ظلمته فتعبت اجفاني من اشباح اليقظة اسمح لي ان اختم رسالتي لاني لو اردت ان اطيل حديثي عليك اخاف ان يذوب كل قلبي فلا اعود اراك

العابدية فيليب كساب

بلا عنوان

اوقفت السلطة في حماه فريد بك العظم ومحمد بك العظم ورشيد افندي البارودي ونجيب اغا البرازي وفريد افندي الكيلاني

واعتقلت ايضاً ابرهيم اغاطيفور وعز الدين افندي الحريري وعمر افندي الحريري وعبد القادر جبيجكلي وحكمت بك الحراكي

حكم بالاعدام على البدو الثلاثة المتهمين بقتل الكابتن دي كانتر يري وسينفذ فيهم حكم الاعدام حالاً

طاردت الجنود الفرنسوية عصابة حسن الخراط في ظاهر دمشق وبساتينها فقتلت وجرحت منهم مئة وقبضت على مئة ايضاً ولاذ الباقون بالفرار والجنود تطارد بقية العصابات لتطهير البلاد

اطلق سراح حضرة الدكتور مصطفى بك الرفاعي ورفقه وظهر ان لا مؤامرة في رياق وقد القي القبض على الشخص الذي اتهمهم

علمت الاحرار ان شقيق سلطان باشا الاطرش جاء الى المسيفرة وخابر الجنرال غاملان بالتسليم وان من احد الشروط ان يغادر سلطان باشا الاراضي الواقعة تحت الانتداب الفرنساوي

كان للحركة الشريفة التي قام بها الامير محمود الفاعور تأثير حسن عند الجميع بدفاعه عن النصارى في وادي العجم والقنيطرة

عين الكولونيل اندريا حاكماً لجبل الدروز والكولونيل اندريا هو الذي اشتهر في عينتاب بحربه مع الاتراك

كان مع العصابة التي اشتبكت مع الجنود الفرنساوية في ظاهر دمشق مدفع رشاش ودامت المعركة ثلاث ساعات ويبلغ عدد رجال العصابة ثلاثة الاف

المعرض — اذن فهي اكثر من عصابة.

اعتدت عصابة من الاشقياء في طريق الهامة على سيارة فقتلت من فيها وهم اربعة واعتدت على سيارة اخرى فيها مدير الشركة الاسيوية وقد نجا المدير والسائق بهربهما الى البساتين ثم عاد السائق وحمل القتلى الى دمشق

تقول الفيحاء ان سلطان الاطرش ارسل يتهدد الدروز الذين يفكرون بالتسليم في المقرن الشمالي انهم اذا فعلوا ذلك يخرب منازلهم ويرحل نساءهم

منع التجول ليلاً في دمشق

منعت السلطة الدخول الى سراي المفوضية العليا من الباب الرسمي الا لمن لهم اشغال معروفة مع احدى الدوائر الكبرى يعلمون بها الحاجب قبل الدخول • ومنعت الدخول الى ساحة السراي الكبرى والوقوف تحت القناطر حذراً من الحوادث التي يمكن وقوعها • واتبعت هذا المنع بطائفة من الملاحظات الدقيقة .

عادت القوات الفرنساوية باسرى وقتلى جدد من عصابات دمشق

علمنا ان المحامين اجمع رأيهم على اعادة انتخاب النقيب الاستاذ وديع افندي نعيم لهذه السنة ايضاً اقراراً بما قام به حضرة النقيب من الخدمات الجلى في سبيل القضاء اللبناني والدفاع عن حقوقه وحقوق المحامين ولما اظهره من الكفاءة في ادارة شؤون النقابة والمدافعة عن مصالح البلاد الحيوية •

وللمعرض كلمة في هذا الموضوع يوجهها الى العدد القادم

وصل عدد كبير من الجنود الفرنساوية على البواخر التي وصلت مؤخراً

ذكرت صحف دمشق ان الشقي جمعه سوسق يحاصر برجال عصابته قرية معلولا وقد ارسلت السلطة قوة لانقاذ القرية

صرح المسيو بول بونكور في جريدة الطان انه لا يقبل وظيفة المندوب السامي في سوريا ولبنان ولا اية وظيفة كانت ، كما انه لم يأت ذكره لهذه الوظيفة كما ذكرت بعض الصحف

استقال وزير الحربية في الولايات المتحدة

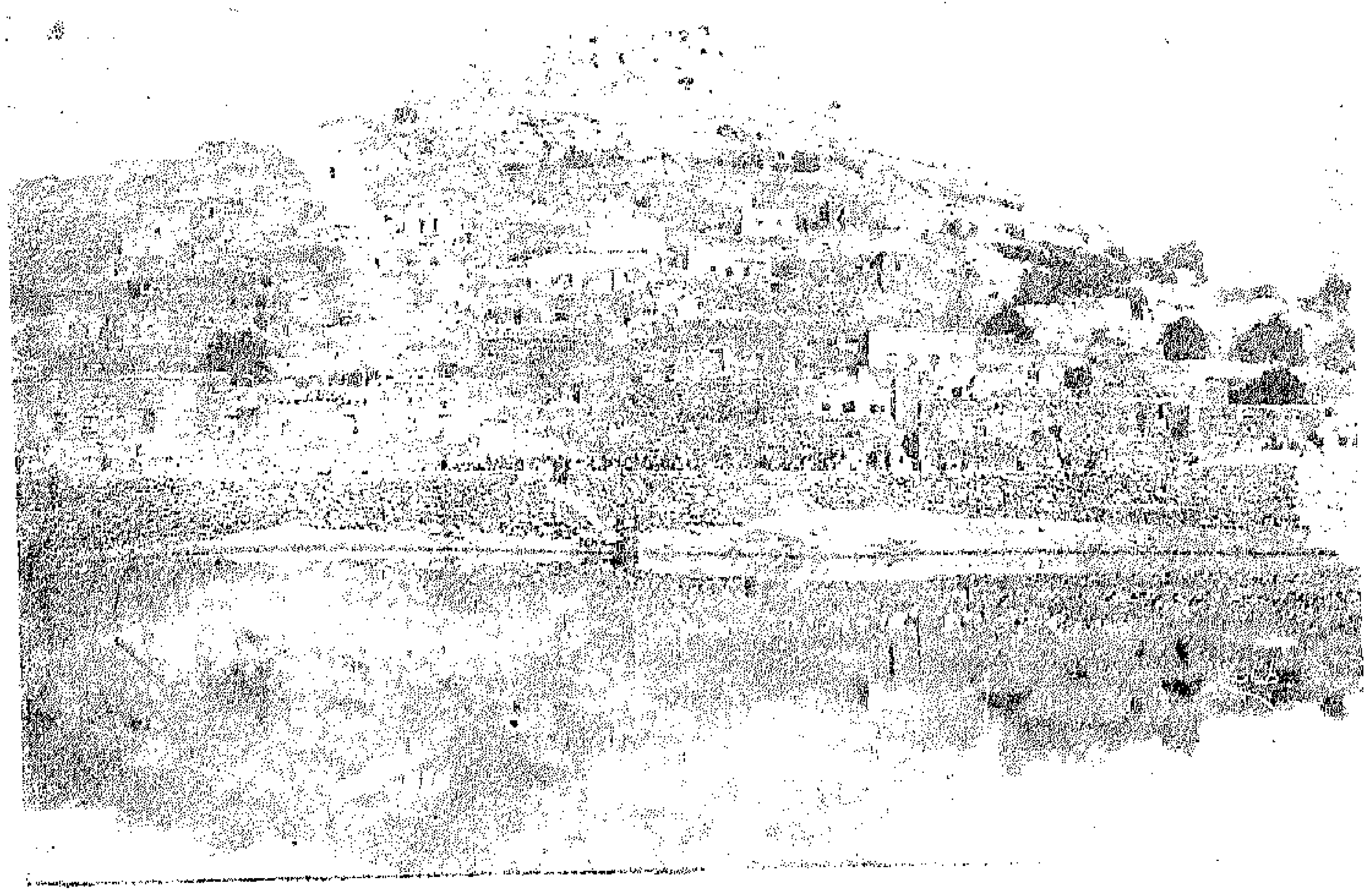
افتتح مرسح الرويال فصل الشتاء برواياته السينماتوغرافية الجميلة وقد بدأ برواية روكامبيل والاحلام الضائعة

وقدم العاصمة جوق فرنساوي لتمثيل الروايات البديعة ويدير هذا الجوق المسيو نوا المعروف من البيروتيين ويبدأ هذا الجوق بتمثيل رواياته في هذا الاسبوع



المستر زيزنغ

صحافي اميركي زار جبل الدروز واخذ عنه صوراً كثيرة وكتب عن الاحوال هناك مقالات مسهبة في الصحف الاميركية وهو يوالي اليوم كتاباته ايضاً عن جبل الثورة



هي البلدة التي ورد ذكرها كثيراً في اخبار الحوادث عن معارك جبل الدروز وتعد من امنع قرى الجبل وفيها ماء كثير وقلعة قوية وهذا رسمها وقد ظهرت خيالات منازلها المتصاعدة في البركة التاريخية الموجودة تحتها



في مراعي جبل الدروز

يمثل هذا الرسم مرعى من مراعي جبل الدروز بعيداً عن ساحة المعارك حيث جمع الثوار طرشهم ومواشيهم وارزاقهم

في رياض الشعر

المشيب

يا شيبُ عجلتَ على لمتي
ظلماً فيا ابن النور ما اظلمك

بدلت بالكافور مسكي وما
اضواه في عيني وما اعتمك

من يقبل الفاضح في ساتر
فهات ليلاي وخذ مريمك

غرك ان الشيب عند الورى
يكرم هل في الغيد من اكرمك

نفرت عني غانيات الطلى
ويحك قد اسقيتني علقمك

دعونني الشيخ وكنت الفتى
أخزني الدهر الذي قدمك

ونال من حولي ومن قوتي
جورُ زمانٍ فيَّ قد حكمك

سرعان ما اذبلت من صبوتي
بنارك البيضا فما اضرمك

وشد ما لاقت عيوني فلو
ينطق لي جفن اذن كلمك

ورب لمياء منيع اللمى
تقول ما اسقيه الا فمك

تخاطب البدر على تمه
جل الذي من غرتي جسمك

فرت كمثل الخشف مذعورة
لما رأت في مفرقي مخذمك

وصارت النظرة لي حسرة
تقول للطرف افض عندمك

وما كفى يا شيب حتى لقد
فضحت اسرار من استكتمك

اي خضاب لم يكن ناصلا
عنك ولو بالليل قد عممك

فليت ايام شبابي التي
ارقتها غدراً اراقت دمك

وانت يا ظبي الحمى ما الذي
اغراك بالهجر ومن علمك



القومندان فوزيه

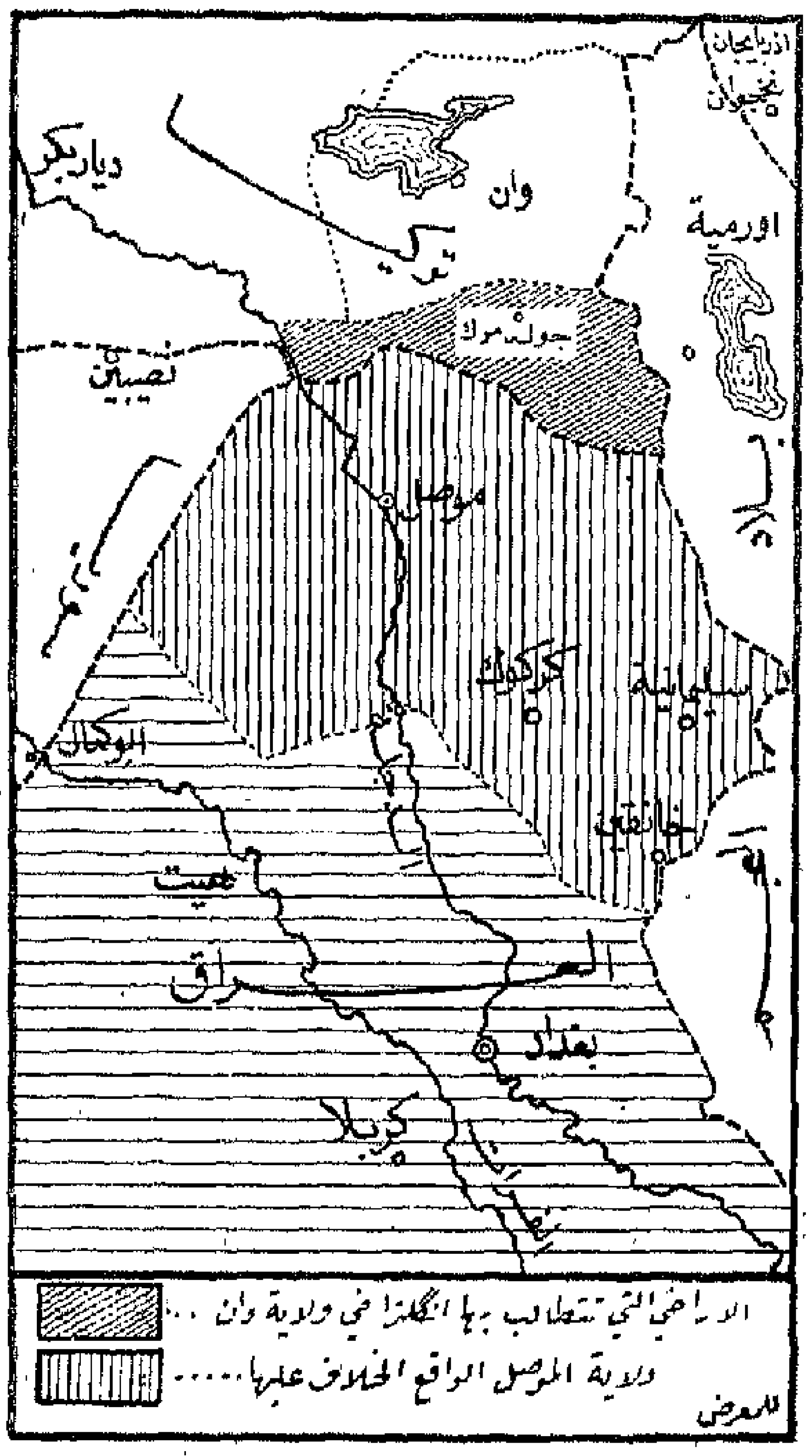
قبطان الباخرة « كندا » المشهور بلطفه وبشاشته مع الركاب وقد اخبرنا بعض القادمين حديثاً من اوربا على الباخرة نفسها ان هذا القبطان يسعى جهده لراحة المسافرين ولو كلفه الامر عناء شديداً لذلك اكتسب صداقة الجميع وشكرهم . والباخرة كندا من اهم البواخر التابعة لشركة فابراين التي يديرها في بيروت الوجيه عبد الله افندي زحيل

ما لبياض الرأس حكم هنا
لكن سواد الحظ قد الزمك
لو لم يفز هـذا على لون ذا
لم تجف ذا الشيخ وما استخصمك
ما خلت ان ترضى بنقص الوفا
والله بالحسن لقـد تممك
يا رب ما طال زمان الصبا
كأنه طيف سري وانهمك
كنت مع العفة احيا بهـا
وهل بلا ماء يعيش السمك
وهكذا الايام تطوي بنـا
سبحانك اللهم ما اعظمك
رضيت يا ربي بما ترتضي
فلا تخيب مذنبـاً يممك
وانت يا شيبي خـذ بي الى
التقوى عسى الرحمن ان يرحمك

عبد الحميد الرافعي

خارطة الموصل

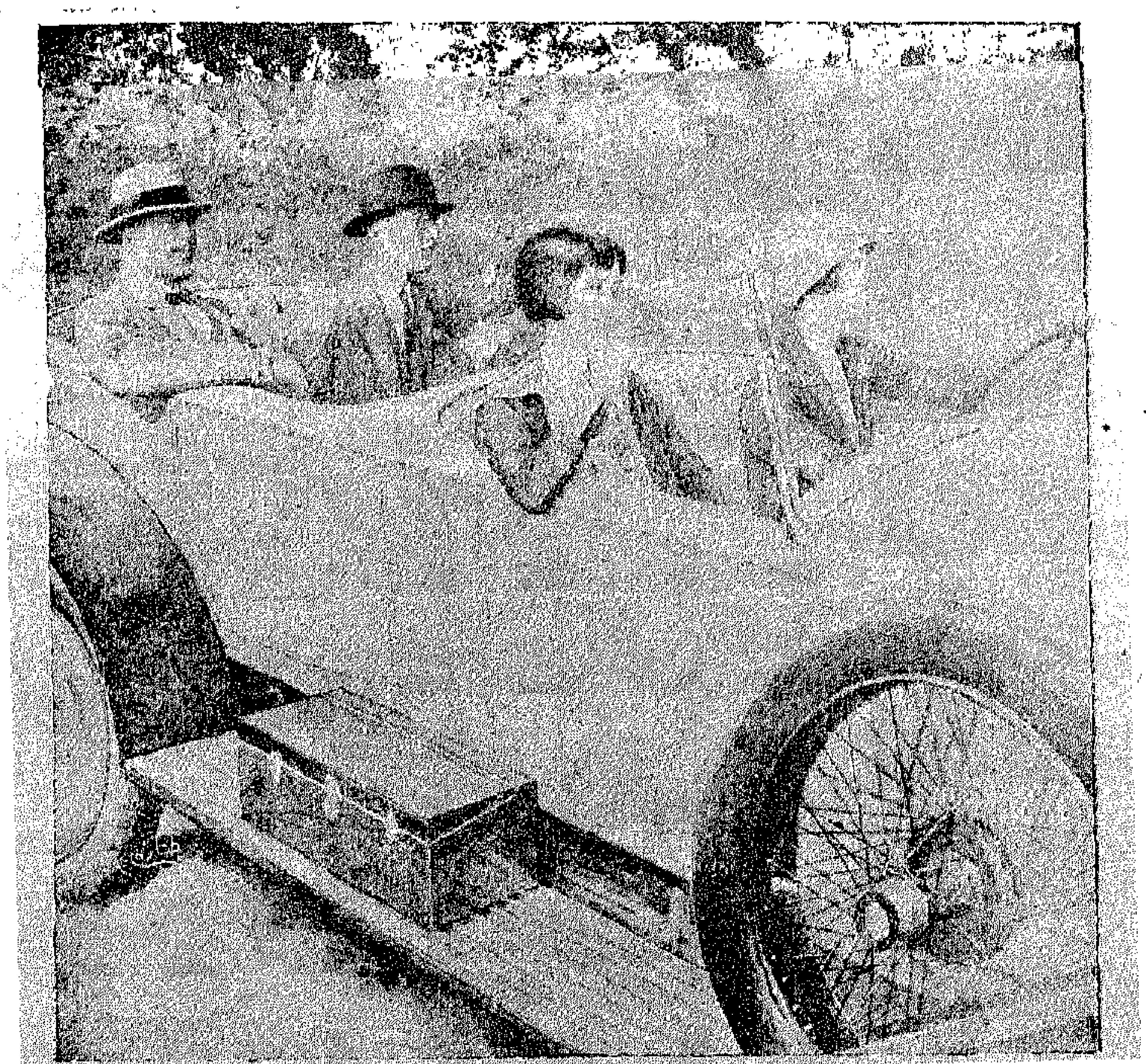
للمعرض



عادت الازمة الى شدتها بسبب الموصل بين انكلترا وتركيا ، ويخشى من حرب بينهما اذ ان الاتراك مهموكون بتجهيز جيوشهم على الحدود وهذه الخارطة تبين ولاية الموصل والاراضي المختلف عليها

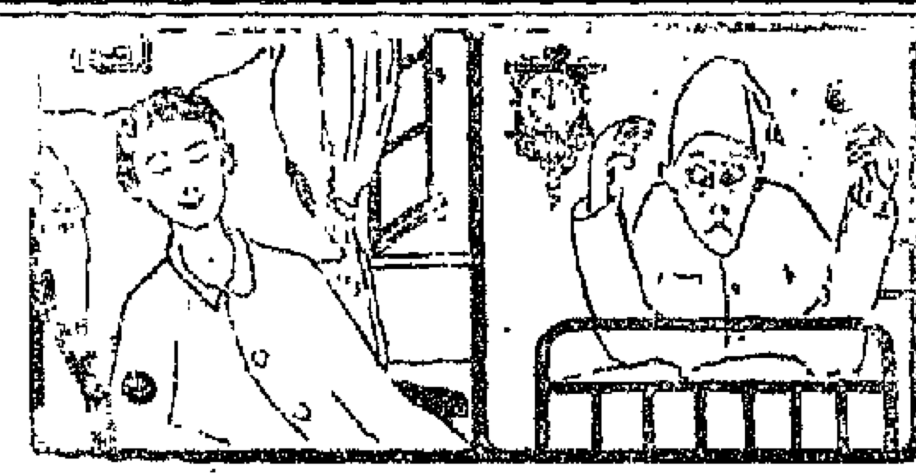
نشرت « الايكو دي باري » مقالة للمسيو كيلليس مندوبها الذي زار سوريا استغرقت ثلاثة اعمدة وقد ضمنها انتقاداً شديداً للكيفية التي اتبعها النائب برونه في التحقيق الذي كلفته الحكومة القيام به في سوريا . ومما اتهم به هذا النائب انه رفض ان يقابل وفد المحامين في بيروت وانه في التقرير الذي قدمه الى لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب لم يذكر شيئاً عن احتجاج الصحافيين ولا عن تقرير بطريرك الموارنة وهو تقرير سلمه اليه قبل سفره المطران اغناطيوس مبارك

تكلم مصطفى كمال عن لبس البرانيط فقال اننا لا نكتفي بلبسها بل سنتبع الغرب في كل شيء من مقتضيات العصر ولا نحصر همنا في الحصول على غرض من الاغراض بل نواصل الجهد في السير دائماً الى الامام



لكل دوره

اذا دامت الحال مع سيداتنا على هذا المنوال فلا بد ان تنقلب الاحوال ويصبح النساء رجالاً ويتنعم الرجال بالراحة وهذا الرسم مسطرة من حياتنا المستقبلة القريبة على ما يظهر



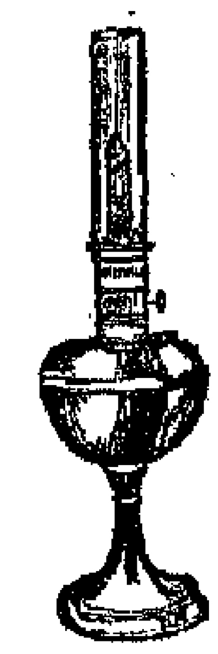
يارب قد اهلكني البرغش والبق وحرمني لذيذ النوم لاني لم استعمل بيكا بربك يا اميل باز هات لي قنينة منه :

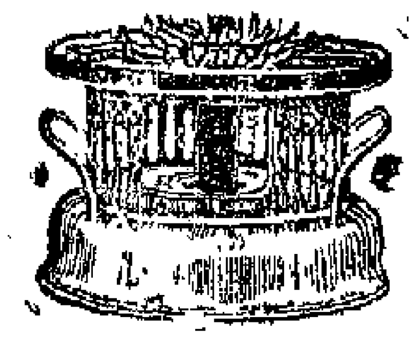
شكراً لك يا اميل باز على دواء بيكا العجيب فاني الان باستعماله انام مستريحاً من جميع الهوام المقلقة المضرة

[بيكا] هو الدواء العجيب المدهش ضد الذباب والبرغش والبق والقمل والبراغيت وو . .

اطلبه من كل الصيدليات والحلاقين والعطارة او من وكيله : اميل باز = طريق الشام اول محطة الترامواي عمارة خليفه بيروت

واستعمل ايضاً من عنده هذه الاصناف العجيبة والمكفولة بوابير للطبخ بلاحق قناديل بلاحق وماكنة تكتب لغتين





اللوكندة الجديدة

هي « اوتيل رويال » بسوق الغرب • فتحت ابوابها لاستقبال الزائرين الكرام . في اول حزيران كل شيء فيها جديد وفيها جميع معدات الراحة والرفاه . الكهرباء في كل الغرف • الحمامات الباردة والحارة . وهي على مرتفع مطل على البحر تكتنفه الاحراج والوديان وتصل اليها مياه عين الحصاء المشهورة • ويجد الراكب فيها كل اسباب الهناء وللعيال اسعار مخصوصة ومن يشرف يرَ ما يسره بعون الله

رستوران بيروت
تجاه محلات السيوفي

يعلن صاحب رستوران بيروت الياس ياسمين لعموم الزبائن الكرام انه ابتداء من نهار الاثنين الواقع في ١٩ ت ١ قرر ان يقدم غداء وعشاء لنهاية فصل الشتاء ويقبل اشتراكات شهرية باسعار موافقة • فجمال موقع الرستوران المشرف على البحر والشهرة التي اكتسبها من العموم باتقان الخدمة والنظافة يؤهلانه ان يستقبل عموم الزبائن والتجربة اكبر برهان

رواية العدد

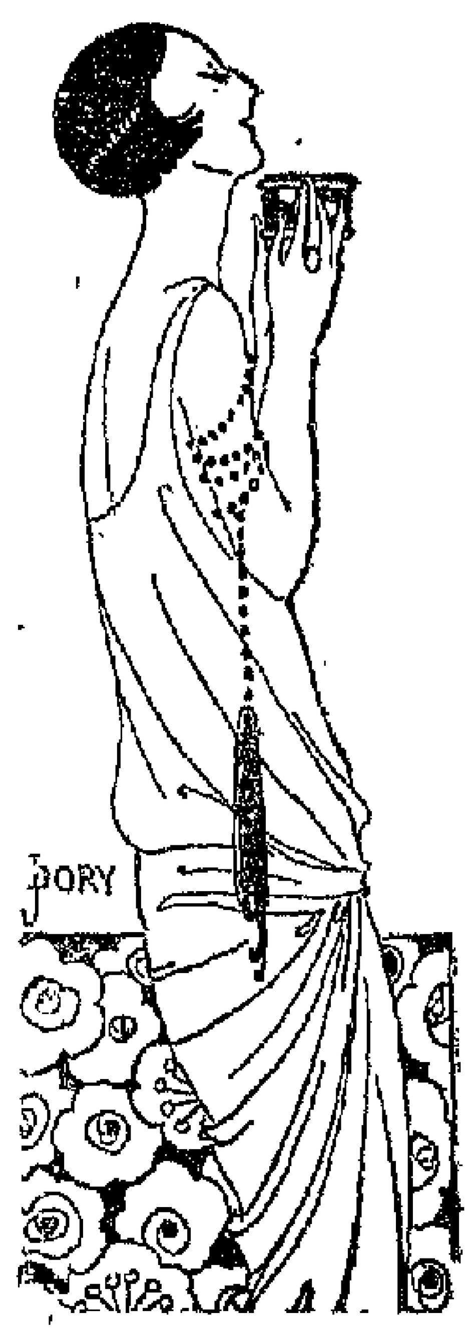
قلب شاعر

حكاية حقيقية وقعت في الارجنتين لصحافي شاعر هو ايليوس كاسترو وها نحن نأخذها عن رصيفتنا «السلام» الغراء :

نتحدث الى القاريء عن قلب شاب شاعر قدته عينا مهاة فحسب ان الحياة ابتسمت له عن فم قلبه. عن ذلك الجرح الحلو المفتوح الذي تطرب القلوب الحساسة حينما تصاب به من عينين نجلاوين . . . ثم كان صباح وكان مساء فتحولت بينهما لفتات تينك العينين الذابلتين الى نظرات اعراض وازورار ملأت حياة الشاعر باليأس فمد يده الى قلبه ومسح بها دم ذلك الجرح المفتوح ثم سده فاغلقه برصاصة اوقفت نبضاته الى الابد

جرى هذا الحادث في مدينة سان ميكال (توكومان) في ٥ ايار سنة ١٩٢٣ وظلت اسبابه

الفلوتي ديكسور



لجمال الوجه والعنق والاذرع واليدين فانها تعطي البشرة بياضاً ناصعاً وجمالاً طبيعياً وتصير الجلد ناعماً مخملياً • تغني عن البودره ولا تلطخ الثياب

ماء ديكسور . تزيل الشعر بسهولة

كريم ديكسور : يطري الشعر ويمنع الكلف

جربوها واطلبوها من جميع محلات الدوفوته مخازن الادوية في بيروت وطرابلس والشام وحلب

الوكلاء الوحيدون : ملحمه اخوان

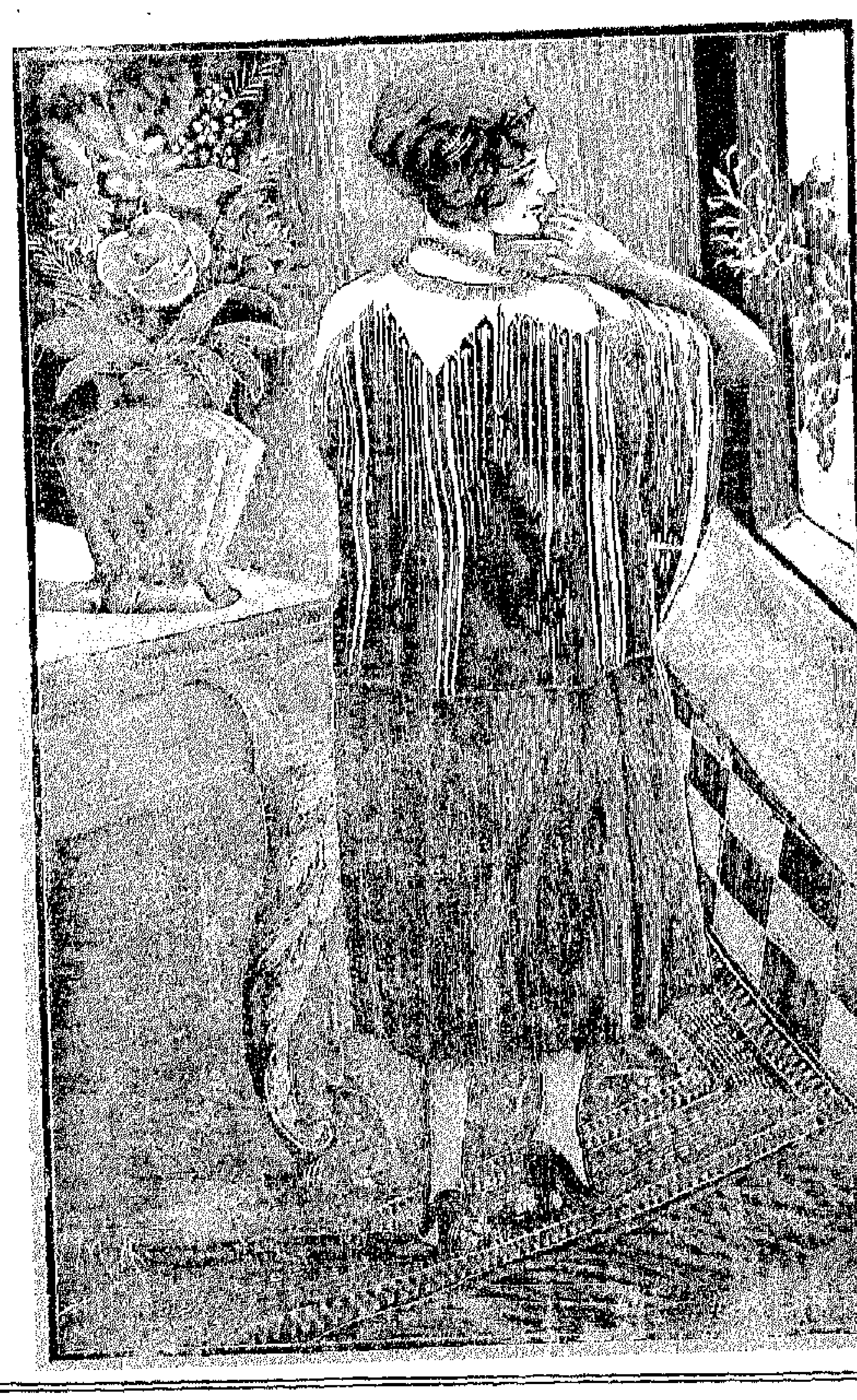
بيروت

فوتو باريس

اشهر واتقن محل للتصوير الشمسي الملون تجدونه في محل فوتو باريس

شرقي ساحة الاتحاد

حماه = فردريك دقوني



جميع اصناف البضائع والمنسوجات الوطنية تجدونها في محلات (سعد اخوان) في دمشق

افخر بضائع عصرية للسيدات والرجال والاولاد

نعوم ابي اشد واولاده

بيروت : سوق الطويله
دمشق : سوق الحميديه

الحقيقية مكتومة حتى الليلة البارحة الا عن اثنين هما : الدكتور غريغوريو ساندوفال قاضي التحقيق وصديق الشاعر كان قد انتهى اليه ذلك السر عرضاً ومن القاضي نفسه يوم انتحار صديقه واضطر الى كتمانه حتى اليوم

الشاعر النابغة المنتحر هو الشاب ايليوس كاسترو والفتاة التي تيمته بغرامها ثم قتلته بصدها هي مونيكا كرينغ

كان الشاعر يقضي قسماً من وقته بفن الصحافة اذ كان محرراً في احدى الجرائد التوكومانية التي كان يديرها الدكتور لويس وصديقه الذي اطلع على سر انتحاره بواسطة القاضي وهو رئيس تحرير تلك الجريدة .

في صباح ٥ ايار من تلك السنة اقبل الشاعر كاسترو الى مركز التحرير على جاري عادته دون ان يبدو عليه شيء يدل على ما كانت عليه نفسه المعذبة . ونظراً لبلاغة قلمه ومقدرته الكتابية اصطفاه رئيس التحرير لمراجعة المقالات الهامة التي كانت ترد على الجريدة فلم يكن يعطيه موضوعاً معيناً للكتابة كبقية زملائه

وفي ذلك الصباح طاف رئيس التحرير مكاتب المحررين ووزع عليهم اعمال النهار دون ان يشغل كاسترو بشيء منها . ومع ذلك فقد طلب من الشاعر حينئذ ان يعطيه قسماً من اشغال التحرير فاجابه الرئيس : لك ان تكتب ما تريده ايها الصديق كاسترو فابتسم الشاب وبدأ بالكتابة على جاري عادته من الرصانة والاتقان والسرعة المدهشة

وبعد وقت قصير بينما كان رئيس التحرير يتحدث في مكتب آخر مع مدير الجريدة اخترق سكينة ذلك المكان دوي شديد وسمع صوت طلق ناري فتراكض الحاضرون الى مخرج الصوت واذا هم امام مشهد مفجع : الفتى الشاعر مكشوف الصدر ، مستند الى الحائط يصعد تأوهات الالم والدم يتدفق من قلبه وهو في حالة الاحتضار حاولوا ان يسألوه عما به فلم يسمعوا منه سوى كلمات متقطعة لا تفهم . ثم رأوا مسدساً ملقى تحت مكتب التحرير وثلاث رسائل احداها لصديق الشاعر ليس فيها غير كلمة وداع والثانية مثلها لشقيق الفتاة وهو رفيق العمل والثالثة للفتاة نفسها وفيها ما يكشف سر انتحاره

أشعر قاضي التحقيق بالخبر فاسرع وكان وصوله حينما كان كاسترو يلفظ انفاسه الاخيرة والاطباء ينفضون ايديهم من الرجاء بانقاذه

امسك القاضي الرسالة واخذ يقرأها فتحولت سحنته من الرصانة التي تحتم بها وظيفة القاضي وطفرت من وجهه عواطفه المتأثرة حتى اغرورقت عيناه بالدموع وطفقت تنسكب على الرسالة . وبعد ان اكمل قراءتها فهم كل شيء واكتفى بها عن كل تحقيق وحاول ان يمزقها فاعترضه صديق الشاعر بلطف والتمس منه ان يسمح له بها فقبل طلبه مشترطاً عليه كتمانها بتاتاً الى وقت انسب

ثم حملت جثة الشاعر على الاكف وقال الناس وكتبت الكتبة ان كاسترو صاحب المطامع العالية قد انتحر لفرط مطامعه ويأسه من بلوغ المنزلة السامية والمجد الباذخ الذي يريده وتؤهله له كفاءته

ومر النعش الى المقبرة فلم تصطف العرائس والفتيات لتحييه في طريقه لانه نعش سفاك، نعش شاب خفيت عليهن اسباب انتحاره وجهلن جريمة العينين اللتين قتلتاه .

واليوم بعد مرور سنتين واربعة اشهر ينكشف سر ذلك الانتحار بكشف الرسالة التي كان قد ودع بها الشاعر حبيبته مونيكا . والى القراء اصحاب القلوب ترجمتها الحرفية :

« مونيكا

« من المواقف ما لا يعبر عنه الا بموقف حب مفرط ، حب لا نهاية له ولا مزيد عليه

« وموقفي امام بانشيتا (شقيقة مونيكا) ، صمتي العميق الذي التزمته منذ تلك الساعة قد تكون امائر خيبة الرجاء وضياع الاماني، من امائر عزة النفس المكلومة التي تفوق الحب نفسه بالالم الذي تعانيه . نعم قد يكون ذلك دليلاً للناس على ما هو مكتوم . اما لك فلا ! لن يكون اصلاً !

« وتوجد ايضاً يا مونيكا مواقف بل كلمات تعد صدمات عنيفة للمرء وهو لا يزال واقفاً على شفا هاوية اليأس ، كلمات قاسية تستطيع ان تحمل النفس الى ذلك الحضيض الذي لا يستطيع الالم ان يحملها اليه

« لقد قلت لي : ارى ان حلمك قد اضمحل وامنيتك قد ضاعت . . .

« مونيكا : من لقنك هذه الكلمات ؟؟ أهو الحب ام عزة النفس

« ألي انا تقولين هكذا ! لي انا الذي اغلقت في لجة حب يائس من اجلك باب سعادتي وهنائي باغلاق باب بيتك في وجهي ؟ لي انا الذي امسيت منذ تلك الليلة كالمحتضر ! لي انا – يامونيكا – الذي لم انم منذ تلك الساعة والذي احبك حباً لا يستطيعه سواي !

« مونيكا . لست ارتعش وانا اكتب اليك هذه الرسالة . لست باكياً لم يعد من ارتعاش في قلبي . ولم تبق دموع في عيني . لان الدموع والارتعاشات قد نفدت مني منذ ساعات قليلة . اشعر برصانة مهلكة .

« مونيكا : غداً ! للمرة الاولى بعد اشجان ليال عديدة انام بسلام ، بسلام لذيذ .

انني اصبت باعراض الخيالات الكاذبة مرات متعددة كان يخيل الي انني اراك مقبلة نحوي وانت تبتسمين . كنت اراك بوضوح . كان يتراءى لي ذلك اثناء شغلي ايضاً في مكتب تحرير الجريدة . فلم ار بداً من استشارة طبيب . وماذا كانت النتيجة ؟ انه قال لي : انت خائر القوى للغاية . يجب عليك ان لا تدرس ولا تقرأ روايات ولا اكتب ولا تهتم لشيء بل تسلي نفسك . . . والى كم من الوقت تكون تلك التسلية ؟ سنة على الاقل ! . أتفهمين يا مونيكا ؟ اتسلى وانا بعيد عنك ! وفوق ذلك اخسر سنة وهي جيل من السنين ! لقد عرف القضاء كيف يهيء لي ضرباته .

يا مونيكا المعبودة . لا تزال بيني وبين عزيمتي النهائية بضع ساعات . اريد ان اذهب غداً في سفرة، سفرة طويلة ولا اعلم اذا كنت اعود منها . واذا لم اعد فاحفظي لي ذكرى حلوة . انني استحقها يا روحي الغالية ، استحقها بهذا الحب المجنون الذي اشعر به نحوك ، استحقها بالمأساة العظمى التي تهتز وتتململ فيها نفسي . . . ولكن اذا عدت ؟ فحينئذ احتقريني اذ اكون جباناً أليست لي قوة على الابتعاد والرحيل ! أم لعل الشقاء يريد ان يستزيد هزءه بي !

« تذكري انني قلت لك ان ذكراي الطيبة ستعود الى منزلك مرة اخرى فلا تنوحي على الراحل . مونيكا ! يا معبودتي ! الى اية نجمة تنظرين في ساعات الليل ؟ انظري الى الزهرة هنالك اكون . هنالك في الملاء تريني عن بعد . الا انني لا اعلم ماذا اقول . ان الكآبة والاشجان تمزق افكاري وتبعثرها كما تبعثر العاصفة اوراق الاشجار الضعيفة . مونيكا يا عروستي الخالدة سأذهب بينما انت تقرأين هذه السطور وصورتك تملأ قلبي . فصلي من اجلي

« وانت ، يا حياتي، يا مونيكا المعبودة ، اقبلي وداعي الاخير ، عناقي الاخير ، قبلتي الاخيرة ، آخر نبضة من قلبي ، آخر نفس من انفاسي ، وصلي لاجلي

. . .

المعرض

يقال
ان الجنرال سراي طلب
من الحكومة الفرنساوية
ارسال ٢٠ الف جندي
عن جديد

بيروت	الخميس في ٢٢ تشرين اول سنة ١٩٢٥	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



ماذا في دمشق ؟ . . الجنود والعصابات

تصوير توفيق نوفل

اخذ هذا الرسم في ساحة المرجه يوم فتكت الجنود بعصابة حسن الخراط . والرسم يمثل جثث القتلى من العصابة والمقبوض عليهم بين الجنود

لقطات الطريق

تصديق الانتخابات.

بعد اخذ ورد طويلين وبعد اسرار كاسرار المؤامرات وبعد اجتماعات متوالية لايجاد حل معقول مقبول تسلم به نيابة النواب المطعون في نيابتهم . وبعد ان تخدر دماغ الاستاذ دموس من الجهد لايجاد هذا الحل . . . وبعد ما لا نقدر ان نعرف مبلغ الصحة من اشاعته . . . بعد كل هذا تمكنت لجنة فحص الانتخابات باكثرية اربعة ضد اثنين من تأييد انتخاب جميع النواب بعد ان كانت هذه اللجنة في اليوم الاول عكسها في اليوم التالي اي اثنين ضد اربعة

وبعد ان قرأ الشيخ يوسف تقريره الطويل المملوء بالانتقادات المحكمة والمضحكة معاً قرئ قرار اللجنة بتصديق الانتخابات وتناقش المجلس قليلاً في الموضوع فدافع الاستاذ دموس بلهجة تمثيلية ذكرتنا بالمسيو ميلفان عن صحة الانتخابات حتى انه كان يتحمس الى درجة الغضب ، ولكنه كان يضحك في سره طبعاً

واخيراً أُقترع بالسر على صحة انتخاب اميل بك ثابت الذى تركوه وحده خارج النطاق وبعد خمس دقائق كانت بمثابة جيل على اميل بك كانت الاكثرية مؤيدة لقبوله

وانتهت الجلسة ببرودة

اما اميل بك فكان مصفر اللون يكاد لا يقدر على الكلام حتى اذا بلغ عدد الموافقين النصاب رمى بالقلم جانباً وانفلش جلده عليه ، ووقف يتنفس الصعداء فسرع اليه الدكتور يونس واخذ يده ولا ندري اذا كانت هذه الحركة لجس النبض اوللتهنئة

اما الشيخ يوسف فانه لم يكتف بان اخذ ورقة وكتب عليها على المكشوف وامام اميل بك نفسه وبحرف ثلث وبحبر احمر ايضاً كلمة (غير مقبول) بل انه حاول ان يمنع اميل بك من وضع ورقة المصادقة على انتخابه فخرجت من فم اميل بك اذ ذاك هذه الكلمة « تخنتها يا شيخ »

اما الاستاذ دموس فقد اقعنسى على كرسيه بعد المصادقة كانه فتح جبل الدروز

واما الحضور فانهم خرجوا من القاعة وهم يرددون

عتبت على عمرو فلما فقدته
وعاشرت اقواماً بكيت على عمرو

اما مجلس الشورى فقد بقي عليه امام صدمة المجلس النيابي ان يستقيل اذا كان يريد ان يحافظ على كرامته

نقيب المحامين

في هذا الاحد يجتمع المحامون لانتخاب نقيبهم ، عادتهم في كل عام

وقد اجمعوا هذه السنة اجماعاً واحداً على اعادة انتخاب النقيب الحالي الاستاذ وديع نعيم

لقد كنا نود ان نكون غرباء عن الاستاذ نعيم حتى نسديه بعض حقه من شكر البلاد لهو اعترافها بجميله وتأييدها لجهاده

ويسرنا ان يكون المحامون على اطلاقهم اول البادئين بتقدير اعمال زميلهم النقيب الحالي ، ولا عجب فالمحامون هم طليعة قادة الرأي العام في البلاد واجماعهم على امر دليل تقديرهم لقيمته

لقد دافع الاستاذ نعيم عن حقوق القضاء الوطني بالبراهين التي لا يمكن ردها ولم يترك فرصة تمكنه من الدفاع عن حقوق بلاده حتى كان في طليعة المدافعين عن هذه الحقوق يؤيد دفاعه بالرصانة والحجة والبرهان ، لا يني ولا يهي ولا يؤخره شيء عن القيام بالواجب

ومثل الاستاذ النقيب يلزمنا رجال للدفاع عن مصلحتنا الوطنية

هل نحن على بركان

لم يعد من ريب ان الفتنة تتمشى في عروق سوريا اليوم ومهما حاولنا ان نلبس الحالة لباس الهدوء فاننا لن نستطيع اخفاء الحقيقة

لا نريد ان نلقي تبعة الفتنة على احد بل نريد ان نسعى جهدنا ونساعد على اطفاء نارها لانها اذا اندلعت السنتها فانما هي تحرق اولاً بيوت جيراننا ثم تصل الى بيوتنا ونكون نحن اول الوقود واخرها

لقد كان تمادي امر الثورة في جبل الدروز الى اليوم سبباً في اندلاع لسان الفتنة في البلاد السورية حيث يشتغل الف عامل لاجلها ، وصار من الصعب ان تتوصل سلطة مهما قويت الى اطفاء النار بالوسائل المستعملة حتى الان فيجب ان تعرف الدولة المنتدبة ان مصلحتها ومصلحتنا تقتضيان عليها معاً ان تعمل عملاً حاسماً

وان قدرنا ان الفتنة خمدت اليوم فان ما تركته وراءها من اثار الخراب يقدر بملايين الذهب عدا عن الدم المسفوك وعن الضحايا البريئة وعن الحزازات في الصدور ويلزم للبلاد مدة طويلة بل سنوات عديدة حتى تستعيد بعض ما فقدته في هذه السنة

لقد كان طالع هذه السنة والحق يقال كثير الشؤم علينا فلم نر فيها من اول يوم منها يوم خير وراحة بال

جعل الله نهايتها على خير

. . .

لبنان يدفع المقوط

اتكى ما في الميزانية اللبنانية ما زيد على ميزانية العدلية اكراماً للادغام القضائي

ان هذا الادغام كان ضربة قاضية علينا فقد شوش نظام العدالة وكره الناس الالتجاء الى القضاء بل انه جعل منصة القضاء بما هنالك من ترجمات ولغات وحركات «بانتوميم» كملعب للتمثيل الهزلي

ورغما عن كل ذلك فقد خصص لهذا الادغام اكثر من نصف الميزانية

ولماذا ؟

لان القضاة الفرنساويين هم من طينة غير طينة القضاة اللبنانيين .

هل سمعتم ان في العالم دولة تدفع لموظفين غرباء عندها جاءوا رغم ارادة الشعب ، نفقات السفر للقاضي ولعائلته ولخدامه وحيواناته في الدرجة الاولى في البواخر الكبرى كلما حصل على مأذونية الذهاب الى فرنسا ؟

انهم جاءوا غصبا عنا ولكن على حسابنا ، وهم يشوشون قضاءنا غصباً عنا ولكن على حسابنا ايضاً ، ويسافرون ويتنزهون على حسابنا . ولا ندري ماذا يفعلون ايضاً على حسابنا

ومع ذلك فان الحكومة تطلب من المجلس بكل راحة بال ان يصادق على ميزانية كهذه ، كانها تحسب النواب آلة مسخرة في يدها تفعل بهم ما تشاء

رضينا ان نكون تبعاً تحت الانتداب ولكننا لا نقبل ان نكون مطايا

. . .

حاشية

علمنا ان عدداً كبيراً من النواب سيعارض كل المعارضة في تعيين رئيس مهندسين فرنساوي مكان رئيس المهندسين المستقيل وسيرفض المجلس اسناد الوظائف في الدولة الى غير اللبنانيين

. . .

الفتنة في دمشق

اخبرنا قادم من دمشق وصل الى بيروت مساء الثلاثاء تفاصيل هامة عن الحالة المحزنة في دمشق فرأينا ان نأخذ منها للقراء

« نشبت الفتنة في دمشق فجأة لاسباب تتعلق بالجركس والارمن ولما جاءت القوات العسكرية من سورية وفرنساوية لقمع الفتنة نشبت بين الثائرين والجنود معركة دامت كل ايام الاحد والاثنين والثلاثاء وظل الاهالي في دمشق يسمعون اطلاق المدافع على الاحياء الثائرة بشدة طيلة هذه الايام في الليل والنهار

ولا يجسر احد ان يخرج من داره في دمشق بل لا يجسر ان يطل برأسه من نافذة مشرفة على شارع والا اصيب برصاصة قاتلة ، والاهالي في قلق مخيف واذا اراد احد ان يقطع من رصيف الى رصيف في شارع عليه ان يكون مصحوباً بجندي والا هلك

والقادم الى دمشق لا يقدر ان يتجاوز دار الحكومة واوتيل فاكتوريا

والجنود تسير في الشوارع حاملة بنادقها متحفزة لرمي الرصاص حالا

واخبرنا هذا القادم ان الاشاعات المزعجة ملأت دمشق ويقول المخبرون ان عدد القتلى تجاوز بضعة الاف من الناس وقد تدمر وتخرب شارع الحميدية بكامله وتخرب قليلا شارع مدحت باشا وسوق البزورية واما احياء الميدان والشاغور وغيرهما من الاحياء الثائرة فقد تدمرت تماماً بقنابل المدافع والطيارات

وقيل لنا انه في ليلة الاحد اعتقد بعض العصاة ان المفوض السامي ينام في دار العظم « المتحف الاسلامي » فنسفوا الجناح الذي اعتقدوا ان الجنرال فيه ولكن الجنرال كان نائماً في تلك الليلة في المعسكر فنجا ، ولا نعرف مبلغ الصحة في هذا الخبر

اما رئيس الدولة صبحي بك فباق في دمشق ولكن عائلته جاءت الى زحله

وقد وصل قطار امس وهو يعج عجيجاً بالهاربين من العاصمة السورية اللاجئين الى بيروت

وقد اعطيت وثائق خاصة لاخراج الاجانب وذهبت سيارات من بيروت للاتيان بهم وقد التقى الاشقياء في دمر ببعض هذه السيارات فاوقفوها وسلبوا الدراهم من الركاب

مطبعة بيروت . لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان

هذا وقد نشرت السلطة مساء امس بلاغاً قالت فيه ان الهياج في دمشق قد انتهى وقبل اعيان العاصمة السورية جميع الشروط المفروضة وهي دفع غرامة باهظة جداً وتسليم عدة الاف من البنادق

ما اقساك

« المهجورة تترجل »

أهكذا كلما رمت ان اكشف لك عن مخبئات صدري تنفرين مني وتتركيني لوحدي في وهاد اليأس العميقة تساورني الافكار وتتنازعني الاوهام ؟

أهكذا تريدين ان تقضي على آمالي الكبيرة بصدك المدل

ما اقساك ! . تريدين ان انساك واسلو حبك زاعمة ان ذلك سهلاً علي يحتمله فؤادي الضعيف المنهوك من شقة طريق الحب

لا لا . . لا تظني ذلك من الهينات

ان الحب الاول هو اجمل ذكرى يعود اليها المرء عند خلواته حيث تعانق روحه اشباح الظلام وعرائس الاحلام ، واحلى صفحة من كتاب حياته يستعرضها في مخيلته كلما استفزه الشوق ودعته الصبابة

كيف تريدين ان انساك واسلو حبك بعد ان رقت الكأس من مقبلنا ، ومل الليل من مسامرتنا وغار النسيم من عناقنا

لا لا . . لا استطيع ذلك مادمت حياً وما دام الحب يغلب الارادة

جورج خوري

الذكاء اللبناني

جاءتنا رسالة مسهبة من سان لويس « كوبا » تصف الحفلة الجميلة التي اقيمت فيها (لحرب الزهور) هناك وحضرها رئيس الحكومة . وفي الرسالة ان الانسة اللبنانية البارعة فيكتوريا غانم نالت الجائزة الاولى في حرب الزهور فانها ظهرت على سيارة جعلتها على شكل عرش ملوك فينيقيا وجلست هي على العرش ترتدي حلة احدى ملكات فينيقيا وكان منظرها يدهش الابصار وقد جلست من حولها ست عشرة فتاة بينهن خمس لبنانيات والباقيات من فتيات كوبا وكلهن بالملابس الفينيقية . وما كادت هذه السيارة تطل على الجماهير حتى علا الهتاف — ليحيَ عرش فينيقيا — ليحيَ لبنان والذكاء اللبناني

وقد دعا رئيس الحكومة الانسة فيكتوريا ورفيقاتها الى مأدبة وهنأها على ذوقها واتقانها وعلق على صدرها مدالية الجائزة الاولى بين هتاف الجماهير

بلا عنوان

قررت بلدية الريو دي جانيرو «عاصمة البرازيل» اطلاق اسم « لبنان » على احد شوارعها وذلك تقديراً لما قام به اللبنانيون من الحفاوة والتكريم للوفد البرازيلي

تلقت نظارة الزراعة تحريراً من رئيس غرفة الهافر التجارية جاء فيه ان قنطار القطن اللبناني الذي ارسل الى اسواق فرنسا ليعرض في حينه بيع بتسع ليرات انكليزية وعشر بنسات اي بنفس السعر الذي يبيع به القطن المصري الجيد

جاء في البلاغ الرسمي : ارسل دروز شمالي السويداء الى البلاد كلها رسلاً عهدوا اليهم بان يعلنوا عقد اجتماع يبحث في الثانه بمسألة استسلامهم

نمي الى حكومة سلمية ان فوزي بك القاوقجي في اطراف القضاء فتعقبته قوة مسلحة برئاسة قائمقام سلمية فلم يقفوا له على اثر والمظنون انه فر مع رجاله الى القيصرية التابعة لولاية حلب

اوقف السيد عبد الحسيب الشيخ سعيد صاحب جريدة الهدف المحتجبة في حماه

حكمت محكمة الاستقلال التركية في عينتاب بالاعدام على احد عشر شخصاً متهمين بان لهم علاقة بالعصابات وقد نفذ فيهم حكم الاعدام شنقاً

من انباء اللاذقية ان السلطة قد اعتقلت الشيخ صالح العلي على اثر الحوادث الاخيرة المقلقة

اعتقلت السلطة في حلب السيد منير العمادي مراسل جرائد الف باء والاحرار وغيرها . وابعد الى قضاء الحسكة

وصل الى الاحوال ان نظارة النافعة قررت تخصيص مبلغ مئة الف ليرة سورية للقيام بتجربة تحصيب الطرق على انواع مختلفة للتوصل الى افضل طريقة يمكنها بها تحصيب طرقات لبنان من جديد

يقولون ان قائد العصابة التي دخلت الى دمشق واوقدت نار الفتنة فيها هو نسيب البكري . وقد علمنا ان المدافع خربت دار ال البكري تماماً

اصطدمت القوات الفرنسية بعصابة اولاد عكاشه في دير قانون وقد دامت المصادمة عشر ساعات ولم تعرف النتيجة واشترك اهالي القرية مع العصابة فاحرقت السلطة قريتهم

قرر مجلس النواب اللبناني بالاجماع الطلب من الحكومة المنتدبة ان تعرض على هذا المجلس القانون الاساسي اللبناني طبقاً لصك الانتداب

حكم على ٢٢ من عصابة حسن الخراط الذين قبض عليهم بالاعدام

انتخب الاستاذ موسى نمور رئيساً للمجلس النيابي وعمر بك الداعوق نائباً للرئيس ويوسف بك الزين والاستاذ شبل دموس سكرتيرين

قررت الحكومة اللبنانية تشغيل المسجونين في اصلاح الطرقات

علمنا والجريدة ماثلة للطبع ان قوة من الدرك الفرنساوي فتشت صباح هذا الاربعاء منازل خضر بيضون واحمد الشرقاوي وعبيد والانكدار ودرويش بيضون واحمد الحاك وقد بلغنا ان السلطة اوقفت هؤلاء ولم تعلم اسباب هذا التوقيف

زائرة السجن — ماذا كان جرمك حتى جاءوا بك الى هذا السجن

السجين — حادثة فجائية يا سيدتي

الزائرة — هل دهست احد المارة باوتومبيلك

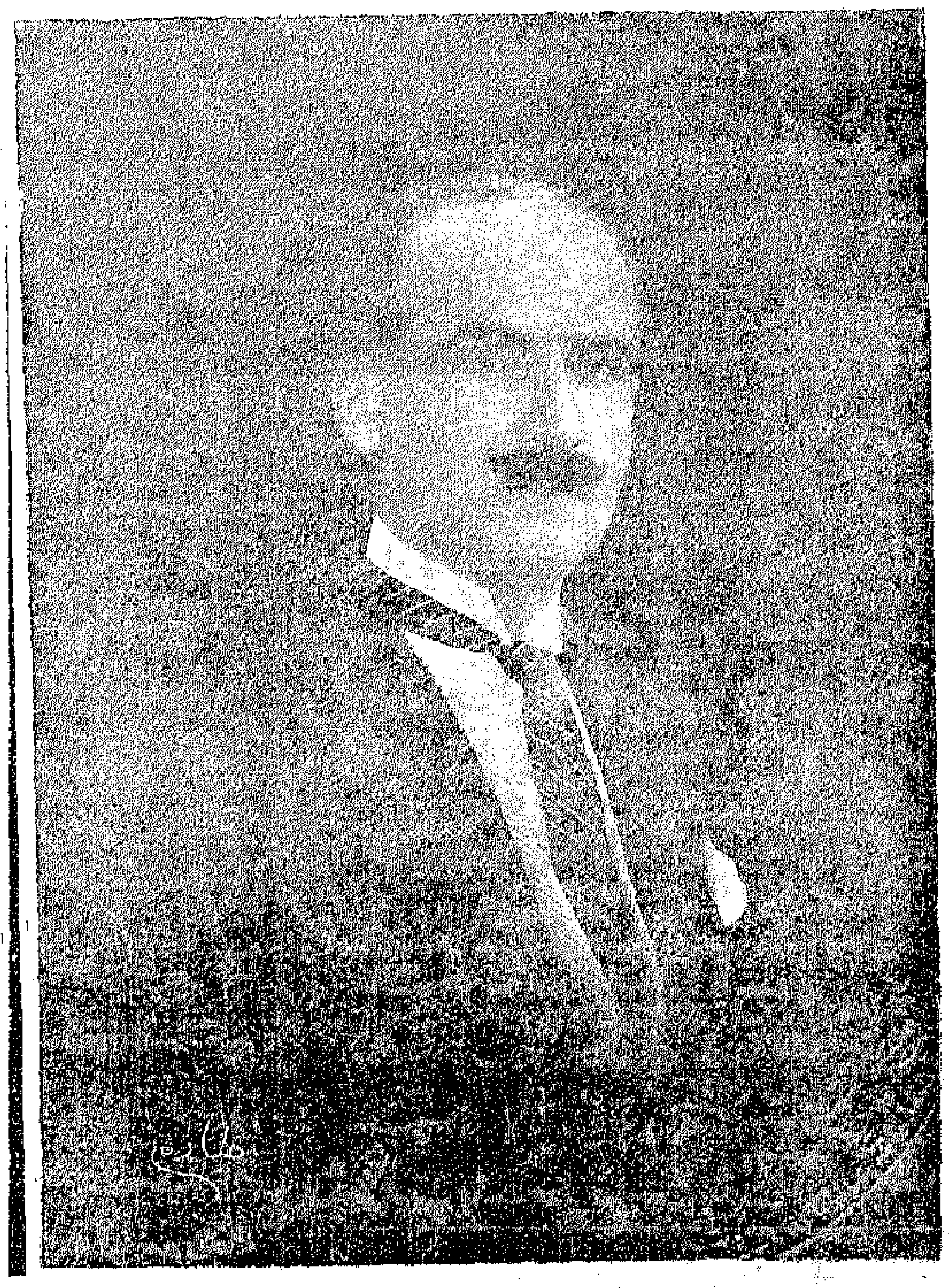
السجين — لا يا سيدتي ولكني وقعت عن احد الكراسي فاستيقظ صاحب المنزل

سباقات الخيل في البارك

نهار الاحد الواقع في ٢٥ ت ١ ٩٢٥ في الساعة الثانية بعد الظهر تحتفل لجنة ميدان السباق في بارك بيروت بافتتاح السباقات لفصل ١٩٢٥ — ١٩٢٦ وذلك باقامة اربعة اشواط تتسابق فيها الخيول العربية وستباع اوراق المراهنات (من نوع البوله) في نادي تباريس في الساعة الثامنة من مساء السبت الواقع في ٢٤ الجاري فندعو المراهنين وعشاق الخيل لحضور هاتين الحفلتين

اسعار الدخول

	غرش سوري
مقاعد محفوظة	٥٠
مقاعد دخول عمومي	٢٥
مقاعد العسكرية	١٥
دخولية اوتوموبيل	٥٠



الاستاذ موسى نمور

الذي اعيد انتخابه في جلسة امس رئيساً للمجلس النيابي لدورة هذه السنة ايضاً



عائلة درزية في جبل الدروز

اخذ هذا الرسم في قنوات مركز قيادة الدروز اليوم وهو يمثل عائلة درزية بين الانقاض الرومانية

هبت عاصفة الفتنة في دمشق ودخل بعض الثوار اليها وقاموا على الارمن فوجهت السلطة قوة اليهم فالتحم الفريقان طول النهار وظلت الطيارات تضرب جهات الميدان والشاغور طيلة اليوم ولم تعرف الخسائر حتى الان. وقد حاول العصاة تخريب الخط الحديدي بين دمر والهامة فلم يصل القطار يوم الاثنين من دمشق

اما المفوض السامي الذي كان هناك اثناء الثورة فقد عاد الى بيروت تحرسه السيارات المصفحة صباح الاثنين لاتخاذ التدابير اللازمة

تطارد القوات الفرنساوية في ظاهر دمشق عصابة حسن الخراط التي انضمت اليها عصابة رمضان الشلاش

وقع الحلفاء والمانيا ميثاق الضمان في مؤتمر لوكارنو



العصابات في دمشق — تصوير توفيق نوفل

يمثل هذا الرسم المقبوض عليهم من عصابة حسن الخراط وقد عرضوا امام الناس في ساحة المرجه

في رياض الشعر

صقر قريش

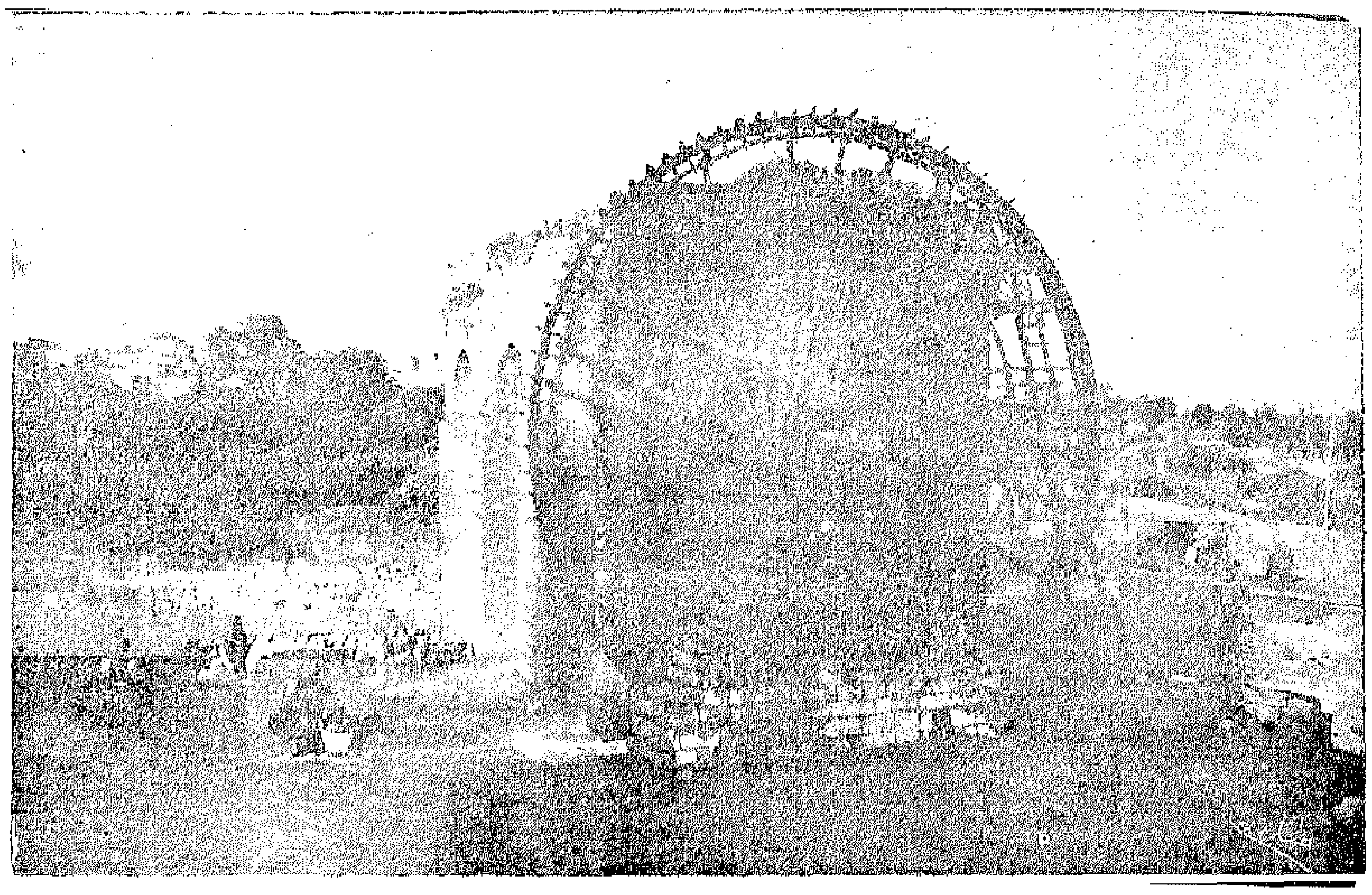
نأخذ هذه المقاطع من قصيدة كبرى لامير الشعراء «شوقي بك» في عبد الرحمن الداخل الخليفة الاندلسي الكبير الملقب بصقر قريش :

..

من لنضوٍ يتنزّى (١) ألما
برّح الشوق به في الغلس
حن للبان وناجى العلما
أين شرقُ الارض من اندلس

..

بُلبلٌ علّمه البين البيانْ
بات في حبل الشجون ارتبكا
في سماء الليل مخلوع العنانْ
ضاقت الارضُ عليه شبكا



نواعير حماه

تصوير بونفيس

النواعير التاريخية في المدينة التي تهدم ما تهدم فيها في الفتنة الاخيرة وقد اصيبت اليوم دمشق بمثل ما اصيبت به بالامس حماه

اصطدم الكولونيل كابتريل بعصابة عكاشه في وادي العجم فشتتها بعد ان اسر منها ١١ رجلاً

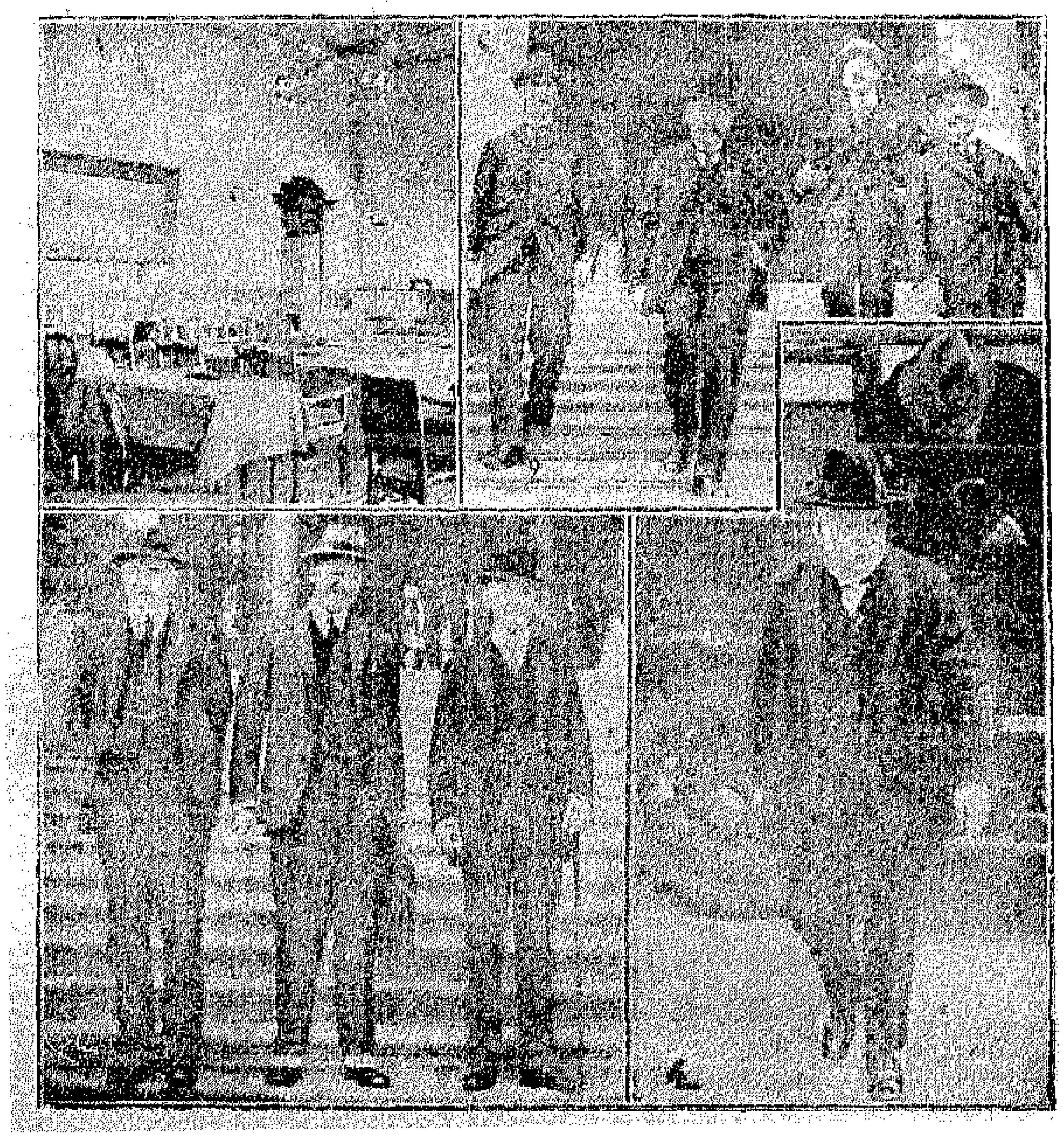
علمت فتى الشرق ان عصابة مؤلفة من ١١ شخصاً قد ظهرت بين حسية والنبك ويظن ان افرادها «متاوله»

تسلم الكابيتن رينو وظيفة المستشار الاداري في لواء حماه



الامير احمد سيف الدين

تغيرت ملامح الامير احمد سيف الدين تماماً بعد هربه وهذا رسمه في الاستانة «الجالس» وقدوة الى جانبه زوج امه فريدون باشا



مؤتمر لوكارنو

«١» القاعة التي اجتمع فيها اعضاء المؤتمر «٢» الوفد الفرنساوي وقد ظهر في الوسط المسيو بريان «٣» الوفد الانكليزي وقد ظهر عن اليمين المستر شامبرلن «٤» الوفد الالماني ويظهر فيه الفون لوثر وستراسمون خارجين من السيارة

كلما استوحش في ظل الجنان

جن فاستضحك من حيث بكى

ارتدى برنسه والتثما

وخطا خطوة شيخ مرعس (٢)

يرى ذا حدب ان جثما (٣)

فان ارتد بدا ذا قمس (٤)

...

يا شباب الشرق عنوان الشباب

ثمرات الحسب الزاكي النمير

حسبكم في الكرم المحض اللباب

سيرة تبقى بقاء ابني سمير (٥)

في كتاب الفخر للداخل (٦) باب

لم يلجه من بني الملك امير

في الشموس الزهر في الشام انتمى

ونمى الاقمار بالاندلس (٧)

قعد الشرق عليهم مأتماً

وانثنى الغرب بهم في عرس

...

ذاك والله الفتى كل الفتى

أي صعب في المعالي ما سلك

ليس بالسائل ان هم: متى؟

لا ولا الناظر ما يوحي الفلك

زايل الملكُ ذويه فاتى

ملكَ قـوم ضيعوه فملك

غمرات عارضت مقتحما

عاليَ النفس اشم المعطس

كل أرض حل فيها او حمى

منزل البدر وغاب البيهس (٨)

...

قصرك (المنية) من قرطبة

فيـه واروك ولله المصير

صدف خط عـلى جوهرة

بيد ان الدهر نباش بصير

لم يدع ظـلا لقصر (المنية)

وكـذا عمر الاماني قصير

كنت صقراً قرشياً علما

ما على الصقر اذا لم يرمس ؟

ان تسل: اين قبور العظما؟

فعلى الافواه او في الانفس

..

كم قبور زينت جيد الثرى

تحتها أنجس من ميت المجوس

كان من فيها وان حازوا الثرا

قبل موت الجسم اموات النفوس

وعظام تتزكى عنبرا

من ثناء صرن اغفال الرموس

فاتخذ قبرك من ذكر فما

تبن من محموده لا يطمس

هبك من حرص سكنت الهرما

اين بانيه المنيع الملمس ؟

شوقي

(١) يتوثب (٢) مرعش (٣) الجدب: خروج الظهر ودخول الصـدر (٤) القعس: دخول الظهر وخروج الصدر

(٥) ابنا سمير: الليل والنهار (٦) هو الامير عبد الرحمن (٧) غاه اي رفعه بالنسب اليه

(٨) الاسد

رواية العدد

بقوة الحب

بعد ان فحص الطبيب الفتاة المريضة المسجاة في سريرها التفت الى الاهل وقال لهم

— الشجاعة خير سلاح لكم يا اصحابي

فاجهشت الام بالبكاء قائلة

— لقد خسرت ابنتي الوحيدة

— فاقترب منها الدكتور معزياً

— اني متأثر جداً لك يا سيدتي ولكني لا لا اكون مخلصاً لو جئي اذا اخفيت عنك الحقيقة بعد الان . ان مرغريت في حالة سيئة جداً وقد تقطع بسلامة هذا الليل ولا ينقذها الا فرح كبير

ثم عطف ناظراً الى المريضة بوجهها الذابل الناحل فترآت امامه صورتها بالامس يوم كانت تجمع في شخصها الغض الجمال والشباب

ترآى له ذلك الربيع الذي كانت تملؤه مرغريت بعطرها وريحانها ، وقد كانت اجمل ازهاره وازكاها

...

وفجأة ارتجفت شفتاها ارتجافاً ناعماً يكاد يكون حشرجة نفس ذائبة وخرج من بين تلك الشفاه الناعمة صوت يكاد لا يصل الى الاسماع هو اسم « هنري »

واعاد هذا الاسم كل تذكار الماضي الجميل امام ذكرة امها الحزينة

تذكرت يوم خرجت فتاتها ويدها بيد خطيبها «هنري بوره» تودعه وهو ذاهب الى الخدمة العسكرية في البحرية فكانت اقسامهما تخرج كاهات موسيقية او كانشودة حب كالتي ترددها العصافير في اعشاشها ، او كقطرة الندى الساقطة من اكمام الوردة الجميلة على ورقة ناشفة من وريقات الخريف

وحتى الاشجار في الحديقة تذكر ذلك الوداع العاشق

لقد اخذت الجندية هنري من صدر خطيبته

...

ومرت ستة شهور فاذا هنري يذهب في حملة بحرية الى المدغسكر فتبعته الفتاة باحلامها وقطع قلبها البحار والقفار قلقاً مفتشاً على الحبيب متألماً من ذكرى ما سيحمله هناك من العذاب

...

وفي احدى الليالي حلمت مرغريت حلماً مزعجاً . رأت خطيبها محاطاً بعصابة من اشقياء الزنوج وقد حرقت خيامه وفرقت رفاقه ووقف هو بين الاشقياء يدافع كالاسود عن نفسه

انتظرت البريد بقلق وخوف . ولاول مرة بعد غيابه لم يجئ لها البريد كتاباً منه

قلقت للامر وذهبت الى وزارة الحربية تستقصي الخبر فكان الجواب بعد الفحص . « انه اختفى »

اثر فيها الجواب حتى كاد يخنق نفسها المملوءة بالامل

ثم عاودت الكرة في السؤال لدى الوزارة فكان الجواب الثاني كالاول

« انه اختفى »

...

يئست مرغريت من الحياة ورأت ان كل مكان يذكرها بحبها الذائب فنحل جسمها وجمدت عيناها وصارت تطلب الموت العاجل حتى تلتقي هناك وراء هذه الحياة بهنري

وكانت في سكرة الحمى وسكرة الموت تردد من حين الى حين اسم « هنري »

وبلغت روحها التراقي في اليوم الاخير يوم اعلن الطبيب يأسه من حياتها فشعر اهلها ان خيط حياتها قد انقطع فسقطوا حول سريرها يذرفون الدموع

وفجأة فتح الباب

من هو هذا الجندي الداخل يخطو متثاقلة ، هازل الجسم ، صفر اللون وقد شخط جبينه باثر جرح واسع ؟

انه ذلك الغائب الراجع من اسر الزنوج حيث كادوا ان يقضوا عليه مرات عديدة لولا حظه في الحياة وقد تمكن رفاقه من انقاذه بعد اسر طال شهوراً فركب البحر عائداً الى فرنسا وهو مريض كليت لا يقدر على الحراك مما اصابه في الاسر

وقد حمل في عجلة الى قصر حبيبته ..

ها هو يقترب من السرير

ها هو يتكلم

— مرغريت

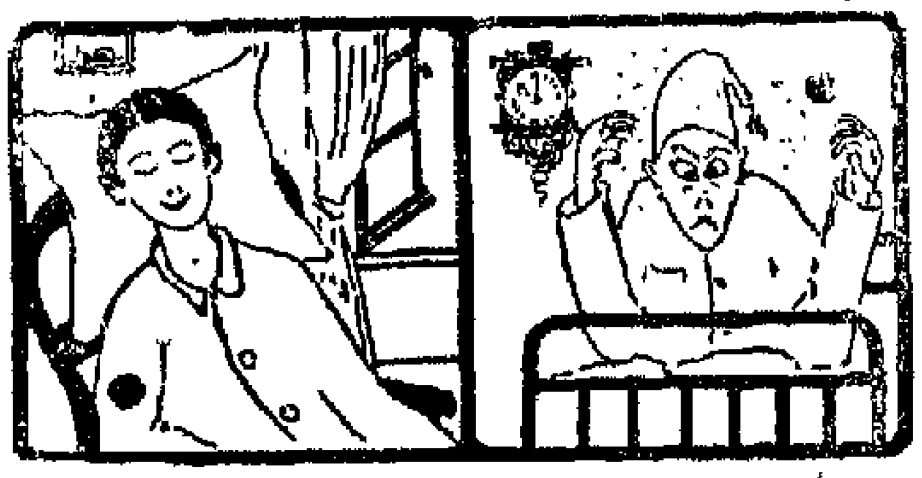
وانحنى يقبل يد الفتاة الباردة

فخرجت من فم الطبيب هذه الكلمة الحزينة

— لقد فات الاوان !

ولكن القبلة اعادت الحياة الى الجسم المائت ففتحت الخطيبة عينيها وتحركت شفتاها وتمتمت بهدوء بينما كانت يداها تطوقان عنق الحبيب

— هنري ! كلا ! لم يفت الاوان .. انني ذهبت لافتش عليك ولاجدك هناك بعيداً جداً .. حيث ينتظر الموتى . ولكن صوتك الان قال لي انك لم تكن هناك .. لذلك رجعت الى الحياة حيث يدعوني الحب اليك

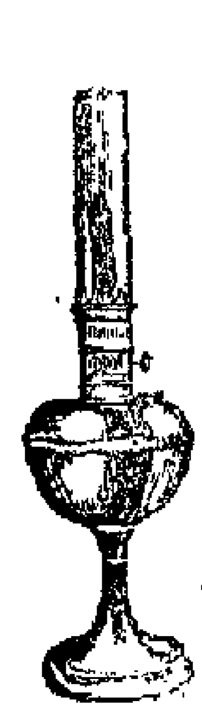


يا ربي قد اهلكني البرغش والبق وحرمني لذيذ النوم لاني لم استعمل بيبكا بريك يا اميل باز هات لي قنينه منه :

شكراً لك يا اميل باز على دواء بيبكا العجيب فاني الان باستعماله انام مستريحاً من جميع الهوام المقلقة المضرة

هو الدواء العجيب المدهش ضد الذباب والبرغش والبق والقمل والبراغيت وو ..

اطلبه من كل الصيدليات والحلاقين والعطارة او من وكيله : اميل باز = طريق الشام اول محطة الترامواي عمارة خليفه بيروت



واستعمل ايضاً من عنده هذه الاصناف العجيبة والمكفولة بوابير للطبخ بلا حقن قناديل بلا حقن وماكنة تكتب لغتين



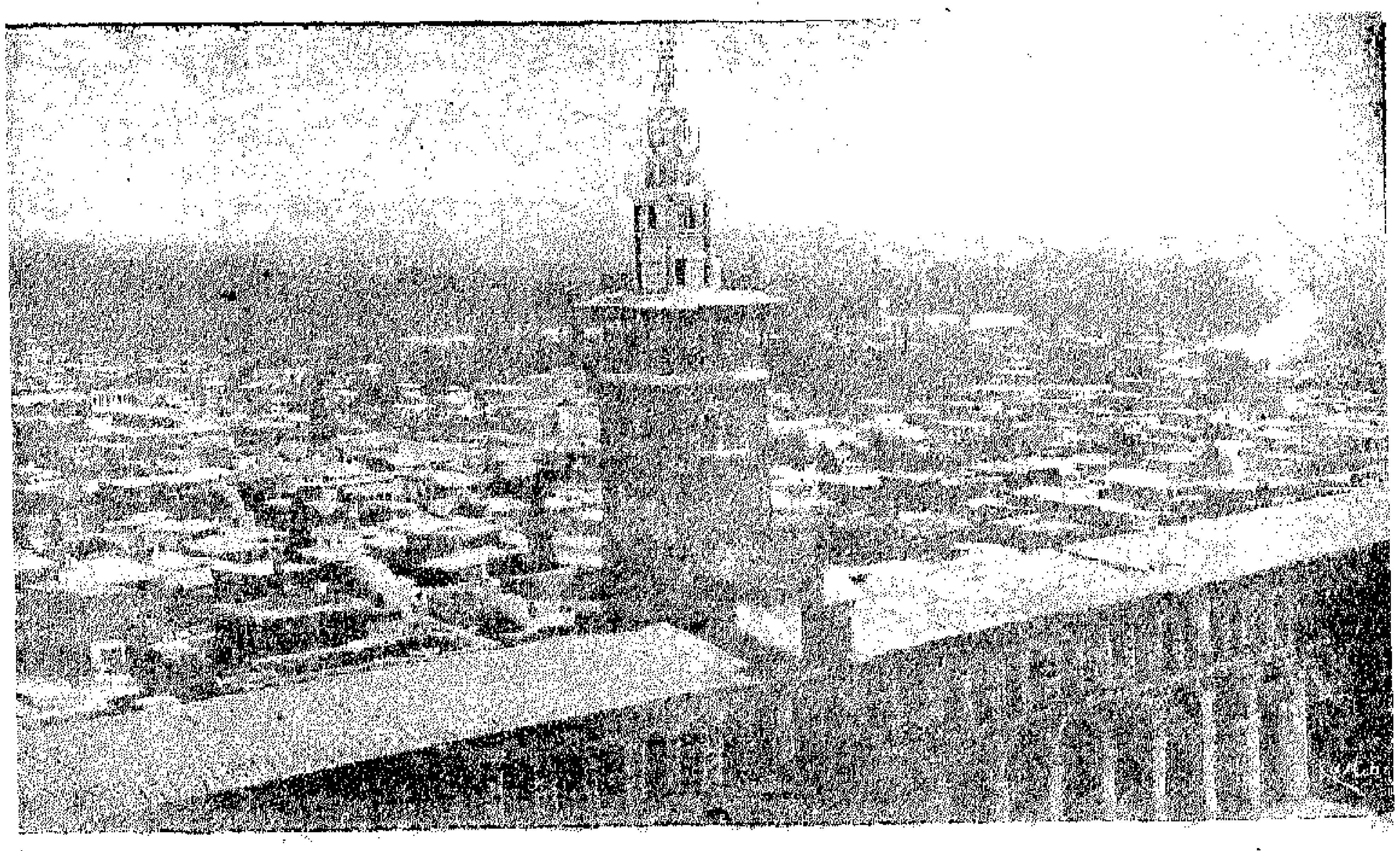


مطبعة الجليل * شارع البوسطة بيروت

المعرض

يقال ان مشروع الدستور اللبناني يحتم ان يكون رئيس الحكومة لبنانياً صرفاً

بيروت | الاحد في ٢٥ تشرين اول سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



دمشق عاصمة سوريا

بمناسبة حوادث دمشق الدامية ننشر هنا رسماً اجمالياً للمدينة مأخوذاً من الجامع الاموي . وتظهر وراء المدينة الغياض والبساتين ومن هناك دخل الثوار وبدأت الثورة



في ساحة الميدان في دمشق

يمثل هذا الرسم مشهداً من مشاهد حي الميدان الذي تهدم واحترق . والميدان هو اكبر احياء دمشق ورجاله مشهورون بصلابتهم ومن الميدان يسافر الحج الى المدينة المنورة

لقطات الطريق

عاصمة الامويين

ما استباح الدمشقيون مدينتهم الجميلة باب الكعبة ومفتاحها ، واكبر اثر في الشرق للمدنية العربية ، كما استباحوها بالامس

وما حلت بدمشق نكبة نكباء كالتي حلت بها في هذه الفتنة الهوجاء

من واجب المرء ان يطلب الاستقلال ويسعى اليه ولكنه من الخطاء الفاضح ان يطلبه عن طريق الفوضى

بالامس اراد بعض شبان مصر ان يحاربوا الانكليز بالفوضى فقتلوا السردار لي ستاك فاذا انكلترا تفرض على مصر نصف مليون ليرة مصرية غرامة وتشترط عليها شروطاً تقيد مصر وتبعدها عن الاستقلال الذي وصلت اليه او كادت . وقبلت مصر مكرهة بكل مطاليب الانكليز

ولا ندري لماذا لم يكن حادث مصر امثولة لنا حتى جعل بعض اخواننا السوريين مدينتهم الجميلة تحت رحمة النار والرصاص

قد تخرج فرنسا من البلاد باللين والمسالمة ولكننا لا نعتقد مطلقاً انها تخرج بقوة

السلاح لانها تريد ان تحافظ على سمعتها كدولة حربية كبرى، واذا كانت قد فكرت ان تترك سوريا قبل اليوم فهي لن تتركها بعد الحوادث الاخيرة

وقد كان من الخطأ والخطل ان يتخذ بعض الزعماء الثائرين خطيئات الحكومة والسلطة سبباً لتخريب مدينتهم وبيوتهم أليست دمشق لهم ؟

فكيف استباحوها بثورتهم وتركوها اكلة النار والرصاص ؟

وكم من السنين يلزم لاعادة ما تخرب واحترق في العاصمة السورية

وكم من الاموال يجب ان تنفق لاعادة المدينة الى ما كانت عليه !

ولو قدرنا ان هـذه الماديات امكن تعويضها فمن يعوض على البلاد ضحاياها البريئة ودمها المهدور ؟

. . .

ان الضربة التي نزلت بدمشق اصابت اللبنانيين في صميمهم لانهم اخوان السوريين في سرائهم وضرائهم

وان لبنان ليفتح صدره الحزين ويضم اليه اللاجئين من سوريا عاطفاً بروحه على الجرح الاليم الذي اصاب دمشق

. . .

اننا كلانا نريد الاستقلال والحرية ولكننا لن نصل اليها ابداً عن طريق الفتنة والفوضى

الميزانية

لا ندري ماذا يفعل المجلس غداً بهذه الميزانية التي زادت الثلث عن ميزانيات السنين الماضية بينما كنا نطلب من الحكومة الاقتصاد فيها ما امكن تخفيفاً للضرائب

لسنا من القائلين بالاقتصاد مجرداً فالحكومات التي تعمل لحياة البلاد ورقيها يلزمها المال والمال الكثير ولكننا نريد ان تكون الحكومة عاقلة فتمد رجليها على قدر بساطها فقط ولا تجهد الشعب وتخنقه لتجمع الاموال منه وتنفقها في طرق لا ناقة لمصلحة هذا الشعب فيها ولا جمل

اننا كنا اول المطالبين بالانفاق على النافعة حتى تنفق هي بدورها على الطرقات ولكننا نرى ان الزيادة للنافعة في ظروفها الحالية لا تفيد لان اموال النافعة على قلتها في الماضي تسربت الى اصلاح الجيوب لا الى اصلاح الطرقات واذا اصبنا اليوم ما اصبنا به بالامس ذهب الكثير كما ذهب قبله القليل ولم تستفد البلاد شيئاً

ان ناظر النافعة رجل قدير خبير مخلص ولكنه ليس ادارياً كما يلزم فيجب ان يكون الى جانبه رجل اداري صارم يعرف مواطن الخلل في دوائر هذه النظارة ويعمل على ازالته ، ويجب ان يكون هذا الرجل الاداري وطنياً قبل كل شيء ، واننا نربأ بالحكومة اللبنانية ان تسند هذه الوظيفة الى اجنبي اياً كان ، لا نقول ذلك كرها بالاجنبي ولكننا اخذنا امثولة عملية من الجاندرمة والبوليس

. . .

واذا اسهبنا في الكلام عن النافعة فاننا لا ننسى ميزانية العدلية التي زادت مبالغ طائلة بسبب الادغام القضائي

وقد قلنا رأينا في هذا الادغام وقالته الصحف وقاله المحامون وصرح به الشعب ايضاً على اختلاف طبقاته ونزعاته فاذا كان الانتداب قصر مهمته على مساعدتنا وتدريبنا كما يقول فمن اول واجباتــه ان يسمع نداء استغاثتنا ويضع حداً لهـذه المهزلة التي طال امرها

وقد علمنا ان العدد الكبير من النواب مصمم على رد ميزانية العدلية وانقاص الزيادة التي دعا اليهـا الادغام القضائي

واما اذا كان الانتداب لا يريد ان يرحمنا نحن فليرحم العدلية على الاقل

. . .

وعلى ذكر الشيء بالشيء يذكر فقد علمنا ان عدداً كبيراً من النواب سيطلب مـن الحكومة حصر الوظائف كلها كبيرة وصغيرة بابناء لبنان وان لا تعقد الحكومة بعد اليوم مقاولات لمدة معينة عـلى الوظائف مع اي كان

وصلت بعثة جمعية الامم الى بيروت ثم سافرت على سيارات شركة كتاني الى الموصل

هجم البلغار على الحـدود اليونانية ونشبت بينهم وبين الجنود معركة فاحتجت حكومة اليونان وطلبت الاعتذار والتعويض من حكومة بلغاريا

النقاط ع الحروف

عقدت جريدة « الاستقلال » مقالاً اولياً نعتقد انه وصل اليها من مصدر سياسي عندنا وقد جاء في المقال ان الجنرال سراي لم يكن هو صاحب الفكرة والرأي بتعيين المسيو كايلا حاكماً على لبنان بل ان للامر حكاية وهي انه لما جاء الكونت فونتاوس صاحب جريدة « البونسوار » الى لبنان زار البطريرك الماروني وقـد صرح له البطريرك ان لبنان ما برح بحاجـة في الوقت الحاضر الى حاكم فرنساوي وان صاحب البونسوار اطلع المسيو فيسيه على ذلك فاقترح فيسيه على وزارة الخارجـية « المسيو بوانكاره » يومذاك ، اسم المسيو « كايلا » . . الى اخر ما في المقال :

وقد رأينا نحن ان الصدر الذي اعطى التعليمات بشأن هذا المقال قصد امرين ولكن هـذه التعليمات جاءت في وقت امسى الناس فيه اقل ما يكون اهتماماً بهذه الامور لما يشغلهم من الحوادث المزعجة

الاول : ان الجنرال سراي لا مصلحة له في تعيين المسيو كايلا وان لا معرفة ولا صداقة بين الاثنين

الثاني : ان البطريرك الماروني هو من الطالبين بقاء الحاكم الفرنساوي موقتاً

ومتى علمنا ان هذه التصريحات مأخوذة كمـا يظهر عن المسيو فيسيه فهمنا اية قيمة للصدق فيها

اننا لا نتوخى هنا الدفاع عن البطريرك فقـد اظهر رأيه في هذه القضية مراراً حتى امام مؤتمر الصلح وامام المسيو دي كيريليس بالامس فـلا داعي لتغييره امـام المسيو فونتاوس لا سيما وان صاحب البونسوار لم ينقل هذا التصريح حـتى الى جريدته فلو كان حقيقة لما تأخر عن نقله . ولكن المسيو فيسيه اراد ان يعكر الماء . واذا كانت مسطرة نقل هذا الخبر كالاخبار التي ينقلها صاحب لاسيري الى هافاس عن حوادثنا فعلى الصدق والحقيقة السلام

واما تبرير الجـنرال سراي من تبعة تعيين المسيو كايلا حاكماً فلا ندري الداعي اليه وقد قيل لنا ان الجنرال والحاكم ليسا على وفاق تـام في هذه الايام

فاذا كان هذا المقـال مناورة وتبرئة ضمير للجنرال ورفع مسؤولية عن عاتقه فليسمح لنـا « مصدر مقال الرصيفة » ان نقول له انه جاء متأخراً ومتأخراً جداً

كذبت الطان خبر استقالة المسيو كايو بعد فشله في واشنطون

بلا عنوان

رد الجنرال سراي الزيارة لرئيس المجلس النيابي في ردهة المجلس بدار الحكومة

بلغت الغرامة التي فرضتها السلطة على دمشق مئة الف ليرة ذهبية وثلاثة الاف بندقية ومئة الف خرطوشة وتعهد زعماء دمشق بتقديمها بعد ظهر هذا السبت

قرر المجلس البلدي الدمشقي ان يدفع للسلطة مبلغ الخمسين الف ليرة العثمانية المودعة في صندوقه لجر مياه عين الفيجة وذلك من اصل الغرامة المطلوبة من الاحياء الثائرة اما الباقي منهما وقدره خمسون الف ليرة ذهبية فقد قررت الحكومة الوطنية دفعه على ان تستوفي المبلغ كله من الاهلين فيما بعد

كذبت الصحف خبر ظهور فتنة ثانية في دمشق

ارتفعت اسعار الحاجيات ارتفاعاً باهظاً في دمشق خصوصاً الخبز

وتهدم حي الشاغور والميدان وسوق مدحت باشا والبذورية وباب الجابي وقبر عاتكة

واحترق زقاق البرغل وسيدي عمود ومحلة الحصرية

نسفت بيوت آل البكري في الشام وقريتا جرمانا والقابون جزاء ما ارتكبوه في المدينة الامنة

يقال ان الخسائر في النفوس في فتنة دمشق لا تزيد عن ٣٠ قتيل و ٦٠ جريحاً وبضعة جنود قتلوا في بادي الامر وبضعة ضباط

قبضت دائرة الشرطة في دمشق على ٤٩ من المتهمين في الاشتراك مع العصاة الذين جنوا على العاصمة السورية جناية كبرى وفي مقدمة هولاء المقبوض عليهم فخري ابن حسن الخراط زعيم عصابة الخراط

علمنا ان السلطة مددت اجل دفع الغرامة في دمشق الى مساء الاثنين

يقال ان محطة البرامكة تعج بالوف الناس المنتظرين القطار للمجيء به الى بيروت

ويصل القطار كل يوم من دمشق مزدحماً بالاجئين الى بيروت واكثرهم نساء واطفال واما الرجال فلا يخرجون الا بوثائق ويتقدم قطار الركاب قطار مصفح يرافقه حتى يقطع منطقة الخطر ثم يعود

اجتمع عند المسيو اوبوار مندوب المفوض السامي قناصل دول اميركا وايطاليا واسبانيا للاستفسار عما اذا كان من خوف على رعاياهم في بقائهم في دمشق فنفي لهم ذلك

ما برحت صحف دمشق كلها مقفلة بسبب الحوادث الاخيرة

جاءت برقية من الامير شكيب ارسلان يقول فيها انه بدأ با قابلات مع رئيس لجنة الانتدابات في جمعية الامم وقد طلب عقد اجتماع خاص للنظر في حوادث سوريا

علمت التقدم الحلبية ان قوة من الدرك بقيادة رئيس درك ادلب وضابط الاستخبارات تصادمت مع عصابة الشقي الكبير نجيب البيطار في جهات ادلب فكانت بالاشقياء وقتل رئيس العصابة نجيب البيطار ورفيقه ابو الزكي وكلاهما محكوم عليهما بالاعدام بجرائم عديدة

وقد تمكنت قوى الدرك من تخليص السيد بسيم القدسي والسيد الياس انطاكي من ايدي العصابة سالمين

علمت البرق : انه القي القبض على ابن حسن الخراط رئيس العصابة المشهور بينما كان يحمل طعاماً لعصابة والده ويقال ان والده مجروح جرحاً خطراً

يرجحون عقد هدنة بين الدروز والفرنساويين مقدمة للتسليم وقد سلم العوامرة وغيرهم للكولونيل اندريا في بصرى

وصل الى بيروت سكرتير مكتب المسيو بانلفيه

اصدرت الحكومة قراراً باقفال رصيفتنا العهد الجديد الى اجل غير معين فعسى ان لا يطول امر هذا الاقفال

سافر المسيو ستيغ الى مراكش

صرح المستر شامبرلن للصحافة بانه مقتنع بان اتفاقات لوكارنو ستدون في التاريخ عهداً للسلام باقياً

تقول الصحف ان تشتشرين اعلم المسيو بريان بانه يكون سعيداً اذا صادفه في باريس

حددت الحكومة الفرنساوية يوم ٢٩ تشرين الاول موعداً لافتتاح المجلس النيابي

منحت الحكومة وسام صليب الحرب لقومندان مرجعيون الياس افندي المدور والى اثنين من رجال الدرك لالقائهم القبض على عرب عنزه الذين اشتركوا في اضرام نار الفتنة في الحوله

عقدت في الشويفات خطبة حضرة الرصيف الاديب وديع افندي حنا صاحب مجلة عارف على الانسة الاديبة ايزابل كريمة المرحوم حنا شقير

فنهني الرصيف الفاضل ونتمنى له قراناً قريباً

عاد من اوربا التاجر المعروف يعقوب افندي جبارة مستجلباً معه اذوق البضائع العصرية

علمنا ان في نية المفوضية تعيين الكاتبين كاربيه في دائرة الاستخبارات في بيروت

النافعة ايضاً !

جاءتنا الكلمة الآتية من الاستاذ حبيب افندي فارس ننشرها بحروفها

سؤال نوجهه الى نظارة النافعة : هل يجوز انفاق المال من صندوقها لملتزمي اصلاح طريق العربات كي يلقوا عليهما الدلغام فتصبح بعد نزول الامطار فخاً للسيارات ولعابري الطريق ؟ فاذا شاءت الادارة ارسال مفتش ليرى في المريجات الخراب بدل الاصلاح تعلم من تقريره حقيقة الحال فتأمر برفع الاوحال بسرعة وقاية للمارات وكفاً لالسنة الناس عن التنكيت والاعنات

واما اذا قالت النافعة ان الطريق ضمن المريجات هي من متعلقات البلدية فنطالب من اولي الامر التحقيق عن اعمال هذه البلدية لعلهم يدركون ما هو جار من مخالفة قانونها وواجباتها وعدم ملاحظتها اصلاح الطرق ومنع الاقذار المسببة لانتشار الامراض

حبيب فارس

قال مكاتب صنداي كرونكل في نيس ان حالة الملك فيصل ساءت عما كانت عليه وقد كان المرجو ان ينفعه الطقس هنا بعد المعالجة التي لقيها في لندن لكن ذلك لم يحدث بل ان القلق يزداد حيال حالته الصحية

لما كان مبعوث منتشا اسعد خوجه قد اصر على ان لا يخلع العمامة عن رأسه فان المنتخبين الثانويين وقعوا على مضبطة يطلبون فيها طرده من النيابة

عاد من باريس حسين بك الاحدب محافظ العاصمة اللبنانية بعد ان اشترك في مؤتمر البلديات الذي عقد هناك

يسافر المسيو سولومياك مندوب المفوضية لدى حكومة لبنان الى باريس وسيبقى هناك ثلاثة اشهر

رزق صديقنا جوزف افندي علام ولداً ذكراً قرت به عيون والديه

اللوكندة الجديدة

هي « اوتيل رويال » بسوق الغرب فتحت ابوابها لاستقبال الزائرين الكرام في اول حزيران كل شيء فيها جديد وفيها جميع معدات الراحة والرفاه الكهرباء في كل الغرف الحمامات الباردة والحارة وهي على مرتفع مطل على البحر تكتنفها الاحراج والوديان وتصل اليها مياه عين الحصاء المشهورة ويجد الراكب فيها كل اسباب الهناء وللعيال اسعار مخصوصة ومن يشرف يرَ ما يسره

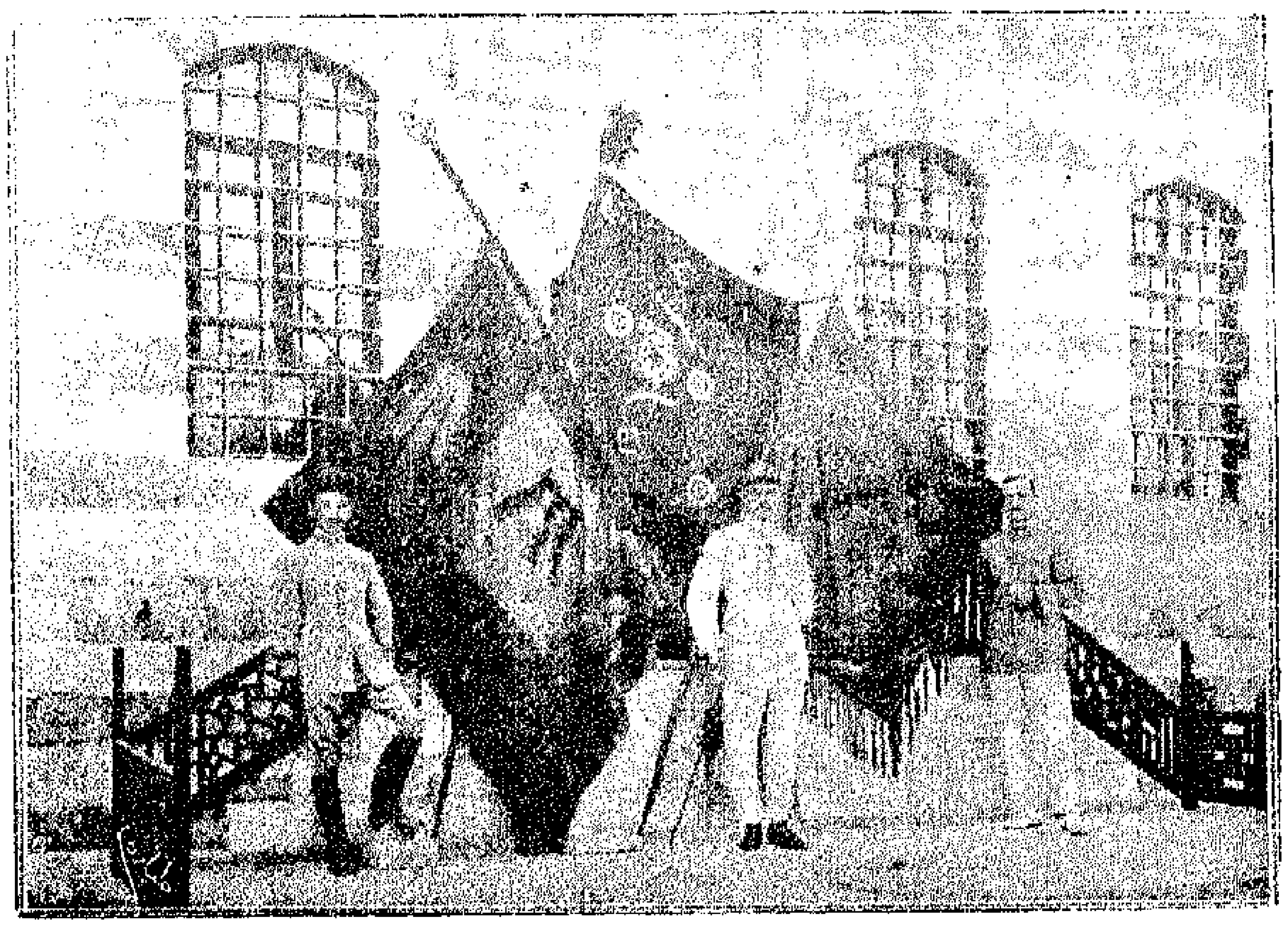
بعون الله

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان



من تذكارات سامي الفاروقي

يذكر القراء انه عام ١٩١٠ و١٩١١ ثار الدروز ايضاً على الدولة العثمانية فارسلت الاستانة الجنرال سامي الفاروقي مع ستين الف جندي لقمع الثورة وبعد حرب عنيفة تمكن القائد التركي من اخضاع الثوار وجيء بالزعماء الذين استسلموا وعلقوا على المشانق في دمشق وهذه الصورة التاريخية تمثل الجيش العثماني بجحافله وضباطه في ساحة المرجه حيث استعرضه الفاروقي يوم زحف على الجبل



الجنرال سوله بين الاعلام الدرزية

يظهر في هذا الرسم الجنرال سوله — الذي جرح من مدة برصاص الاشقياء على طريق ازرع — ومن وراءه ثلاثة اعلام درزية أُخذت من الثوار وعلى الاعلام شارات وعلامات الدلالة على النورية التي يخصها العلم. ويظهر في وسط العلم الاوسط علم فرنساوي صغير طرزت فوقه دائرة كادت تمحوه وكان قد صنع قبلاً للدلالة على اخلاص الجبليين للانتداب



الصالحية في دمشق

اجل مناطق دمشق واتقنها هي منطقة الصالحية الظاهرة في هذا الرسم وفي الصالحية اكثر المباني والمؤسسات الرسمية ولم يصل الثوار ولا التخريب الى هذه الجهة

في رياض الشعر

الى الرئيس نمور

اتتنا هذه الابيات من (الاخطل الاصغر) لا «الصغير» بمناسبة انتخاب الاستاذ نمور رئيساً للمجلس النيابي

لك الرئاسة جزلى في تعانقها
علماً به طيبات الخلق تزدانُ

اولئك زحلةُ عنها الامرَ واثقةً
واليوم يوليك عنه الامرَ لبنان

والله ما اجمع النواب في زمنٍ
الا عليك وفي الاجماع برهان

شاوك عنوانهم كي يستدل به
عنهم ويفضي عن المضمون عنوان

فاحسنوا الميزَ احساناً لانفسهم
فمثلما كنتَ في تمثيلهم كانوا

بيروت الاخطل الاصغر

...

العواطف الشاردة

قلبي تحيرُ افهامي مآتيه
لا يستقر على حبٍّ ويرضيه

في كل يوم له وجدٌ تجدده
عواطف شاردات في نواحيه

وتحسب الحب ظلّاً فيه منتقلاً
حتى تراه تلاشى في اقاصيه

صلاح اللبابيدي



المسيو كايو في موءتمر واشنطون

يظهر في هذا الرسم المسيو كايو رئيس الوفد الفرنساوي الى موءتمر واشنطون واقفاً في الوسط بين اعضاء الموءتمر من اميركيين وافرنسيين ولكن هذا المؤتمر لم ينجح تماماً



المرشال ليوتي يترك مراكش

كان للمرشال ليوتي وداع موءثر فخم في مراكش فقد جاء السلطان بنفسه لوداعه كما هو ظاهر في الرسم حيث يرى المرشال من جهة راكباً جواده ومن حوله اركان حربه ومن الجهة الاخرى السلطان على جواده ايضا ومن حوله رجال بلاطه

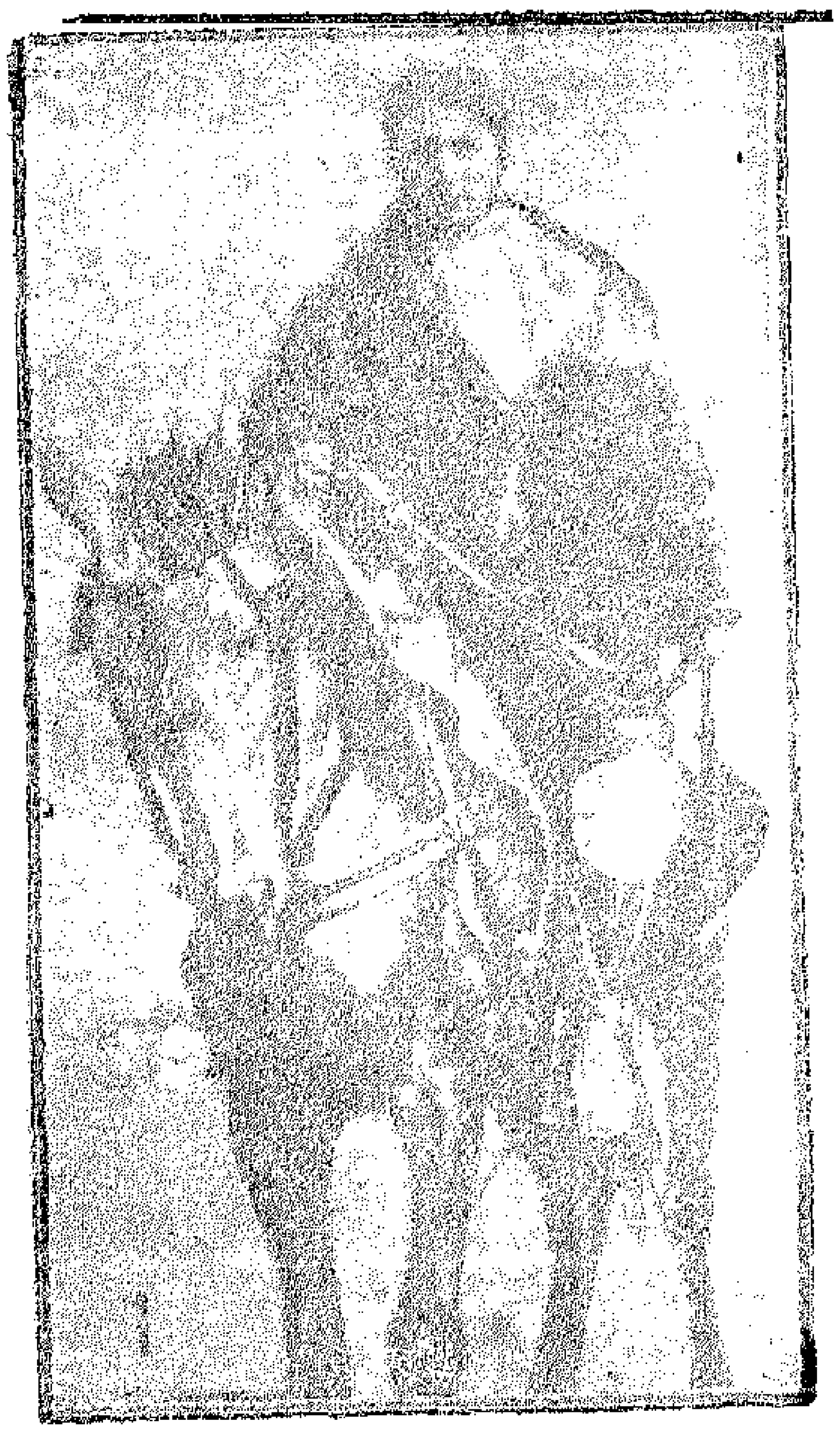
الى فتاة!

مترجمة عن الشاعر الفرنساوي
« اميل لانط »

ان في عينيك جمالاً جذاباً ولكنه سريع العطب
حتى ان تحديق نظر غريب فيه الاعجاب بعذوبته
يقدر ان يزعج سكينة هاتين العينين
ويذبل ، بشهوة سرية ، زهرة طهرهما اليانعة
. . .

ان عينيك تجهلان كل شيء
حتى ان نسيمات الصباح لم تزعج الى الان اهدابهما الذهبية
وليس في لمعانهما العفيف شيء يدل على عاصفة من الاميال مرت على قلبك الصغير
. . .

ان عينيك لا تفتشان على ارواح الحب
العابقة في النسيم الازرق الذي يملاء حدائق الربيع
وفي المساء عندما ترقدين ملء عينيك لا تمر تحت حواجبك الناعمة



السي محمد زركان

وزير خارجية عبد الكريم وصهره وقد شعر عبد الكريم ان وزيره يوشك ان يخونه فحكم باعدامه واعدم بصورة مخيفة اذ وضع في فوهة مدفع ثم اطلق المدفع

الا احلام الطفولة البيضاء !
. .
احذري يا صغيرة ! وابقي اهدابك مطبقة على عينيك
حتى لا تريا الابتسامات الكاذبة
وخدع الحياة . . وحتى لا تريا المارين ايضاً !
انك اذا فتحت هاتين العينين الطاهرتين امام هذه الصور حملت الى قلبك التعب والعناء
لذلك يجب ان تظلي جاهلة
بانا نتعذب . . . ونتعذب كثيراً
م . . .

الابن — ما هي السياسة يا ابي
الاب — السياسة يا ابني هي فن يحمل السياسي الناس على الاعتذار منه لضرر انزله فيهم

الاولى — ماذا اعمل بابنتي فقد صارت صبية ولا تزال تخاف من الظلام
الثانية — لا يهمك هذا الامر فقريباً تعشق احد الشبان
. .

لوكندة الاهرام في جزين

هى االوكندة الجميلة العصرية المتقنة الفرش والاثاث المجهزة باحدث المعدات انشأها في جزين تنشيطاً لحركة الاصطياف صاحبها « حبيب ابوراشد » وموقعها في اجمل مركز من البلدة الجميلة التي تعد في طليعة المصايف اللبنانية ويرى فيها المصطافون — والمصريون على لاخص — كلما يسرهم من الراحة والمنامة والعناية بالمائدة

وبالنتيجة — فهي مسطرة من نسق اللوكندات بسويسرية في لبنان

مطعم المرصد

غربي المنشية

اصاحبه حبيب عجيل المعروف من العموم باتقان هذه المهنة يفتح ابوابه نهار الاحد ١٨ الجاري لقبول زبائنه الكرام ويقبل اشتراكات شهرية باسعار مرضية فاهلاً بكل قادم كريم

الفرابني

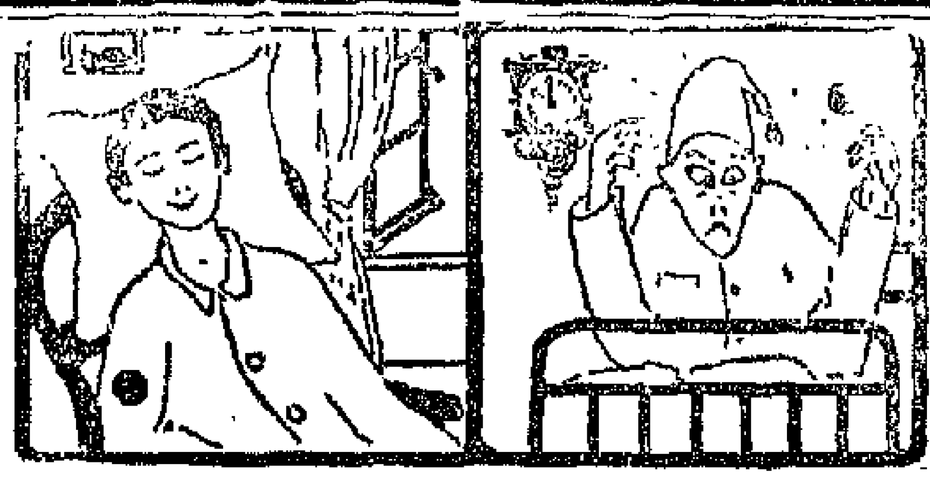
مصور شمس اول شارع غورو

رستوران بيروت

تجاه محلات السيوفي

يعلن صاحب رستوران بيروت الياس ياسمين لعموم الزبائن الكرام انه ابتداء من نهار الاثنين الواقع في ١٩ ت ١ قرر ان يقدم غذاء وعشاء لنهاية فصل الشتاء ويقبل اشتراكات شهرية باسعار موافقة · فجمال موقع الرستوران المشرف على البحر والشهرة التي اكتسبها من العموم باتقان الخدمة والنظافة يؤهلانه ان يستقبل عموم الزبائن والتجربة اكبر برهان





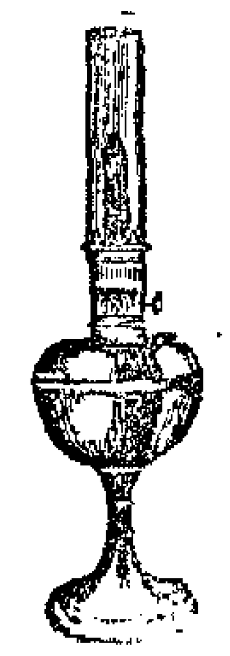
يا ربي قد اهلكني البرغش والبق وحرمني لذيذ النوم لاني لم استعمل بيكا بريك يا اميل باز هات لي قنينة منه :

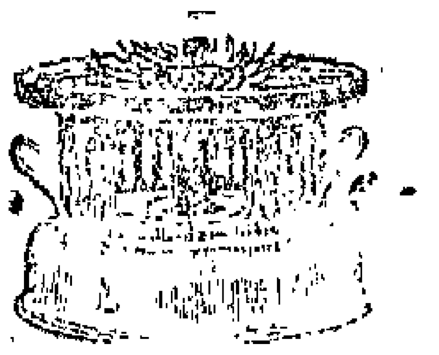
شكراً لك يا اميل باز على دواء بيكبا العجيب فاني الان باستعماله انام مستريحاً من جميع الهوام المقلقة المضرة

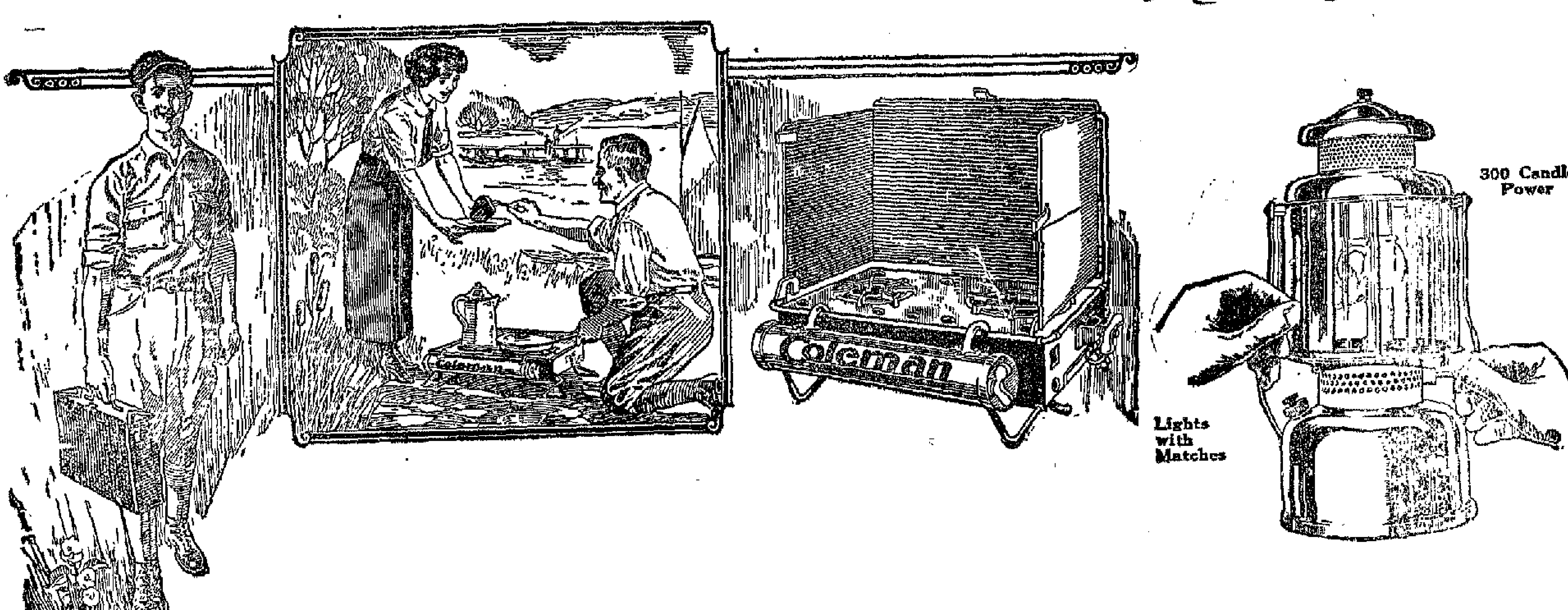
هو الدواء العجيب المدهش ضد الذباب والبرغش والبق والقمل والبراغيت وو ··

اطلبه من كل الصيدليات والحلاقين والعطارة او من وكيله : اميل باز = طريق الشام اول محطة الترامواي عمارة خليفه بيروت

واستعمل ايضاً من عنده هذه الاصناف العجيبة والمكفولة بوابير للطبخ بلا دخان قناديل بلا دخان وماكنة تكتب لغتين







The Coleman Camp Stove

مصابيح وبابورات للطبخ ماركة « كولمن » المشهورة

الوكلاء العموميون

ابيلا اخوان خان انطون بك

علبة البريد ٤٥ تلفون ١٦ — ٣

المبيع في محلات كفوري ومجدلاني — سوق الطويله

افخر بضائع عصرية للسيدات والرجال والاولاد

نعوم الجي اشد واولاده

بيروت : سوق الطويله
دمشق : سوق الحميديه

روايات العدد

اشعة الحب

— الى روح الصديق ********** —

١

ارتفع على الشاطيء الهادي في قرية « الحاوة » كوخ حقير من القصب تعصف فيه الريح فتميله ذات اليمين ، وذات اليسار ، وتئن تحت اقدامه امواج البحر تهدده بالغرق حيناً ، وتداعبه اخرى فتبسم له وتقبله برغوتها الناصعة البيضاء

٢

في هذا الكوخ شاب في التاسعة عشرة من العمر عليه بقايا جمال وانفة وكرم ، وكل ما يعرف عنه القرويون انه اتى بلدتهم من ثلاثة اشهر وبنى لنفسه هذا الكوخ قرب البحر ، حيث تقوم بخدمته امرأة عجوز

٣

يقول ان اسمه اميل خوري . في كوخه كتب يقلبها طيلة النهار ، واوراق مبعثرة يخط على بعض صفحاتها كلمات هي قطع من قلبه المريض لا يكلم احداً في القرية ولا تبرح عيناه غارقتين في عالم التأمل العميق

٤

قصته شغل القرية الشاغل يتحدثون عن اخباره مجتمعين في السهرة ، وتحت ظلال الاشجار في النهار وقت الراحة ، متسائلين من عساه ان يكون هذا الشاب وما الداعي الى سكونه وحيداً في هذه البقعة المنفردة

وكان اميل يزداد نحولاً يوماً عن يوم حتى انه امتنع عن النزهات التي كان يقوم بها قرب شاطيء البحر عند العشية وفي الصباح

٥

في مساء احد الايام بينما كانت عربة تسير بنا انا وصديق لي في طريق جبيل امام ذلك الشاطيء اللازوردي الجميل والنسيم العليل الآتي من اعالي جبال لبنان يلاعب اطراف عباءتنا روى لي صديقي قصة هذا الشاب واشار الى خيمته البعيدة على شاطيء البحر قائلاً : هذا هو كوخه

اظهرت لصديقي شديد رغبتي بزيارة ذلك الشاب التعس علنا نخفف عنه بعض متاعب الحياة واحزانها فاكد لي ان الاطباء قد نصحوا الاهلين بعدم مخالطتهم له ، حفظاً لصحتهم واتقاء من المرض العضال الذي يحمله ، فاقتنعت بما ادلى الصديق امامي من البراهين وتابعنا طريقنا بدون ان نتوقف ولكنني بقيت افكر بحالة هذا الشاب المسكين

٦

وصلني في البريد يوماً ورقة سوداء ففضضتها بعجلة فاذا فيها « ننعي اليكم بمزيد الاسف ولدنا ****** الخ » ورزمة لم افتحها للحال لانشغالي بمضمون الورقة ، لان قلبي لم يكن يصدق ما تقرأه عيناي فقد كنت اعتقد ان الميت موجود في اميركا من مدة بعيدة

فتحت الرزمة فاذا فيها التحرير التالي :

« اخي . . .

« اخط اليك هذه الكلمات وحمى شديدة تعتريني لا اعلم اذا كانت تمكنني من انهاء كتابي اليك . تركت الديار الاميركية قاصداً وطني العزيز لبنان احمل معي الصحة الجيدة والقلب الكبير الامال والمال الكثير . اتيت فرأيت بيتنا الوالدي قد انقضت عليه صاعقة الحرب والجوع فالتهمت ابي واخوتي الا والدتي

« اردت ان ارجع عاجلاً لما حلّ بي عند هذا المرأى لكن والدتي الحنونة اوصتني باقدس شيء عندي ان لا ارجع الا بعد ان انتقي لي عروساً من لبنان تكون رفيقتي في سرائي وضرائي . وفي يوم جميل بينما كنا تحت سنديانة القرية فتنتني بلحظها السحري وبقامتها الرشيقة وجمالها الفتان فتاة اسمها « مها » فاحببتها ثم تعارفنا واطلعت والدتي على حكاية حبي الجديد

« وكأن الله اراد ان يمتحن جلدي فاصيبت المحبوبة بمرض ظالم فاخذت اعتني بها وانا لا افارقها لحظة ولكن المرض كان فتاكاً فماتت بعد حين وعلى شفتيها اسمي . ومن ذلك اليوم لم اعد ارى تقدماً في صحتي فقد اصبت بمرضها كأن الحب اراد ان يجمعنا بالمرض ايضاً

« فنصحني الاطباء ان اذهب الى بلدة صغيرة قرب شاطيء البحر لعلي اتقدم قليلاً نحو الصحة فتوجهت الى « الحاوة » وبنيت لي كوخاً من قصب على شاطيء البحر ولكن ماذا يفيد هواء البحر وانا اسرع الى الموت بعجلة كل يوم . ترى هل يمد الله بحياتي فاتلقى جوابك يا صديقي واكتب اليك مرة اخرى ؟

صح غيرت اسمي هنا اكتب لي على هذا العنوان : اميل خوري بالحاوة . اهديك سلامي الحار »

٧

وكان صاحب هذا التحرير الشاب الذي ينعون الي خبر موته في الورقة السوداء . قرأت كلماته الاخيرة والدمع يهطل من عيني على الشباب الغض الذابل بل على تأخري في زيارته حين كنت على بضعة امتار منه

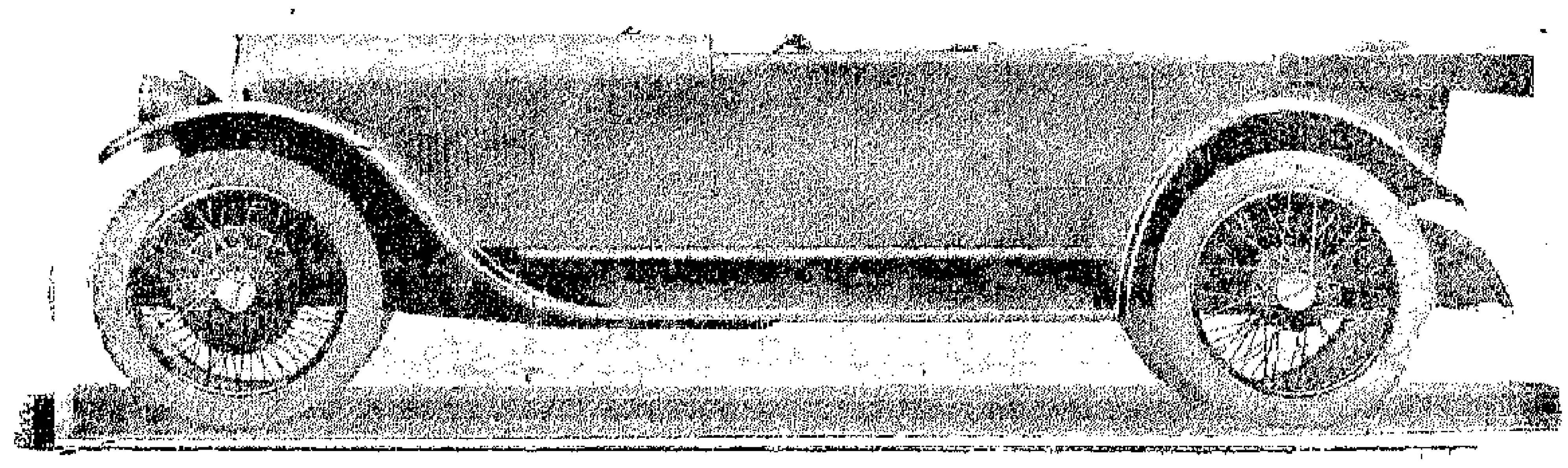
واسرعت لحضور الصلاة عن نفسه فمشيت مودعاً جثته العزيزة الى المرقد الاخير ، وهناك اردت ان افي ذلك الصديق الراحل حقه بكلمة فتلعثم لساني من شدة التأثر ولم اقو على النطق فتمتمت في قلبي صلاة وحنة عن نفسه ساقياً تربته بدموعي

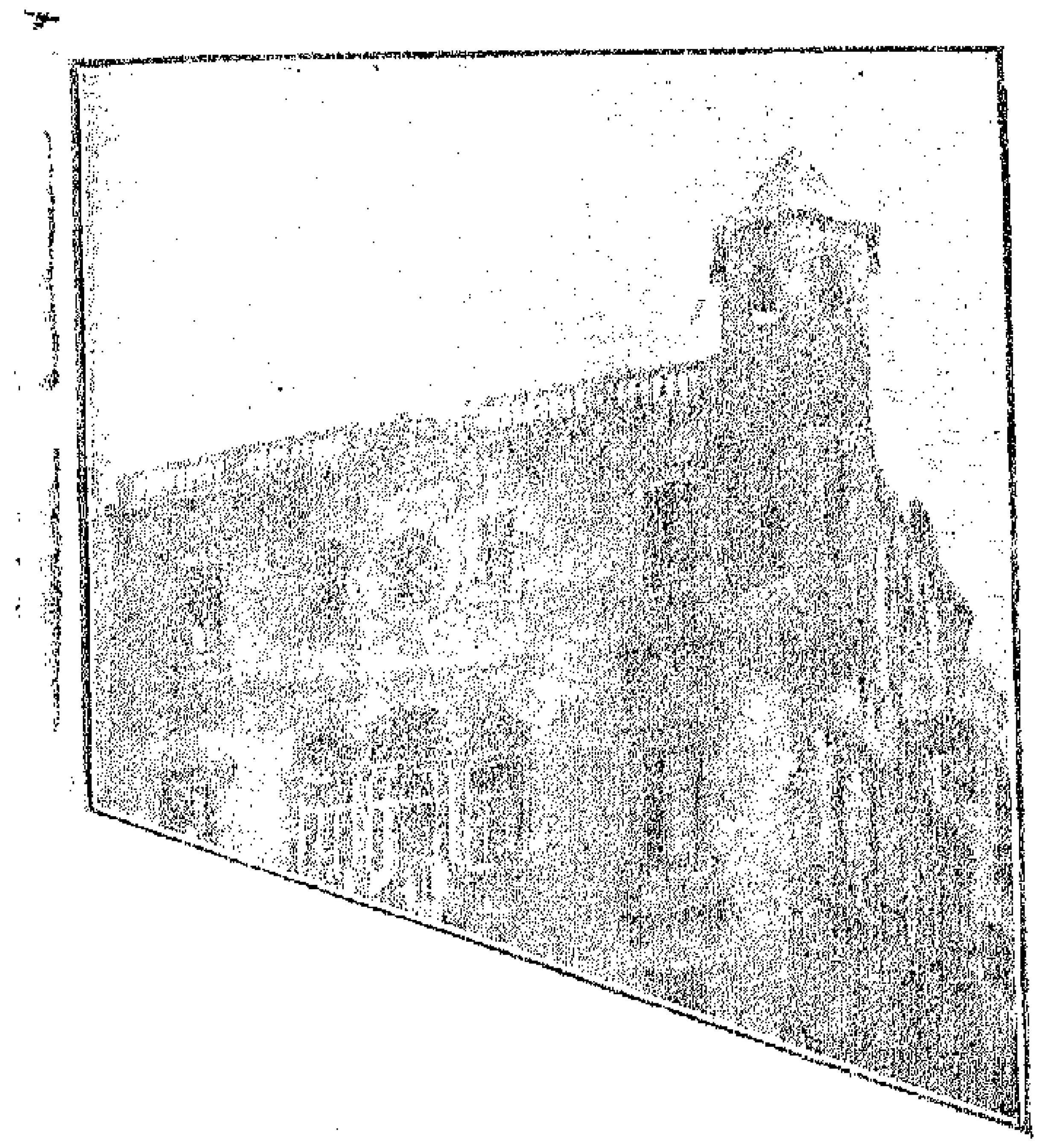
جورج ط . مطر

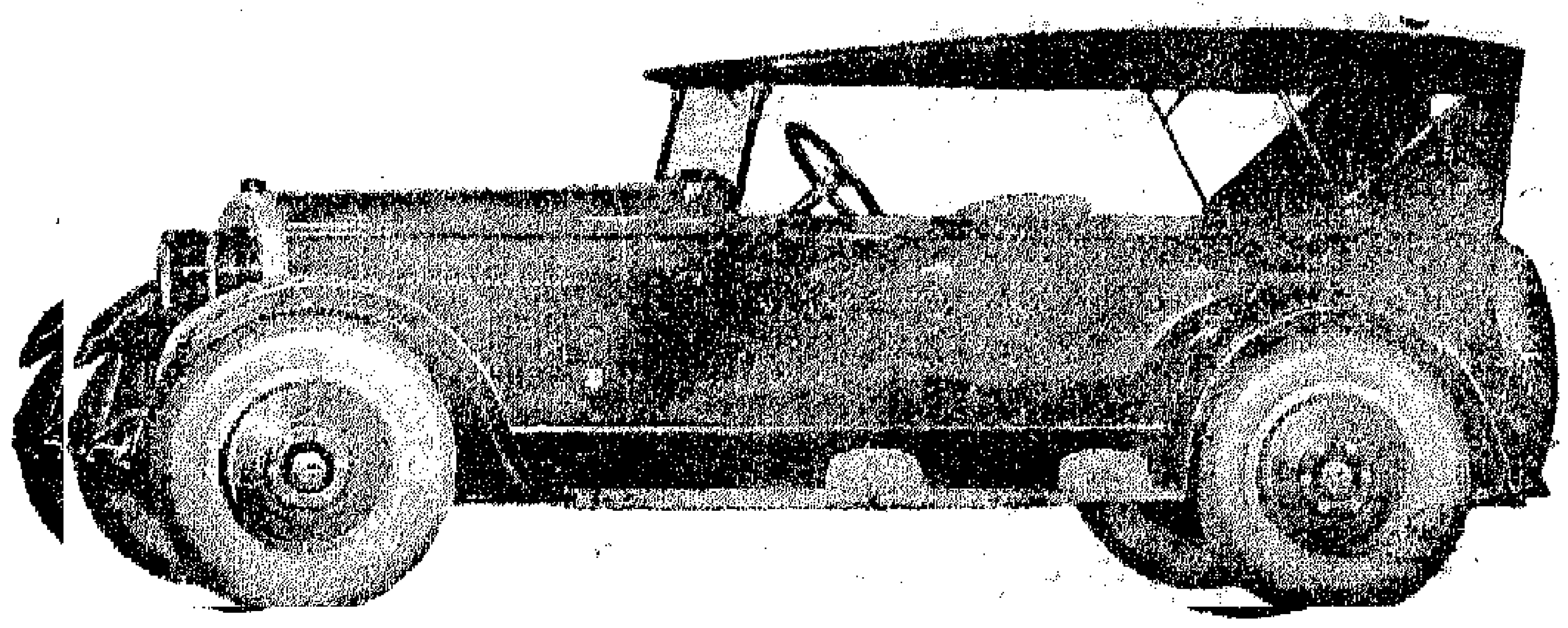
الصغير — يا اماه رأيت اليوم نجاراً يعمل حصانا

امه — هل انت واثق بما رأيت يا ولدي

الصغير — نعم يا امي فقد شاهدته وهو على اهبة الخلاص من عمله ورأيته يدق اخر مسمار في رجله











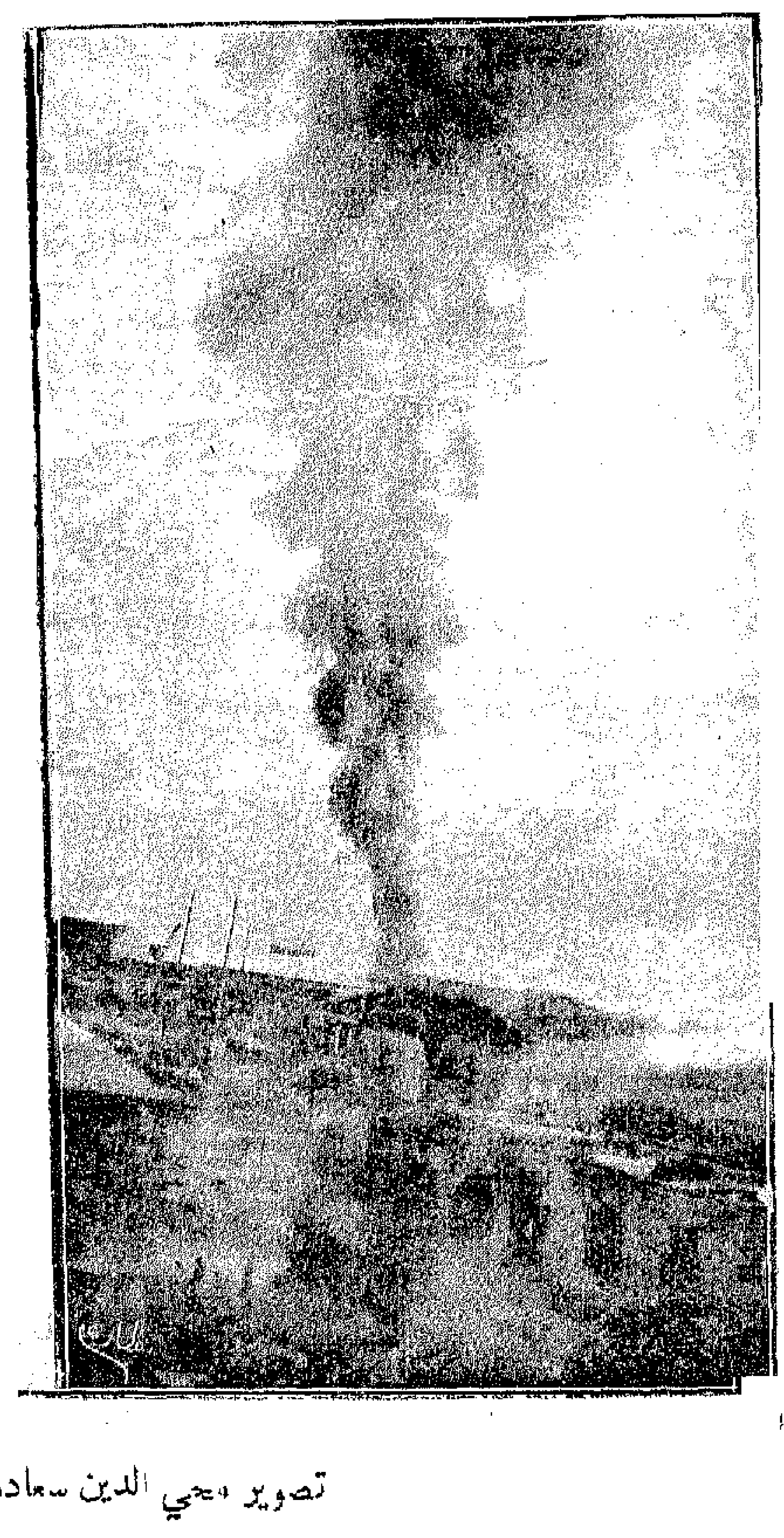
مطبعة الخليل * شارع البوسطة . بيروت

٤٤٠ — السنة الخامسة

المعرض

يقال
ان الجنرال سراي
سيعين وزيراً للحربية في
الوزارة الجديدة

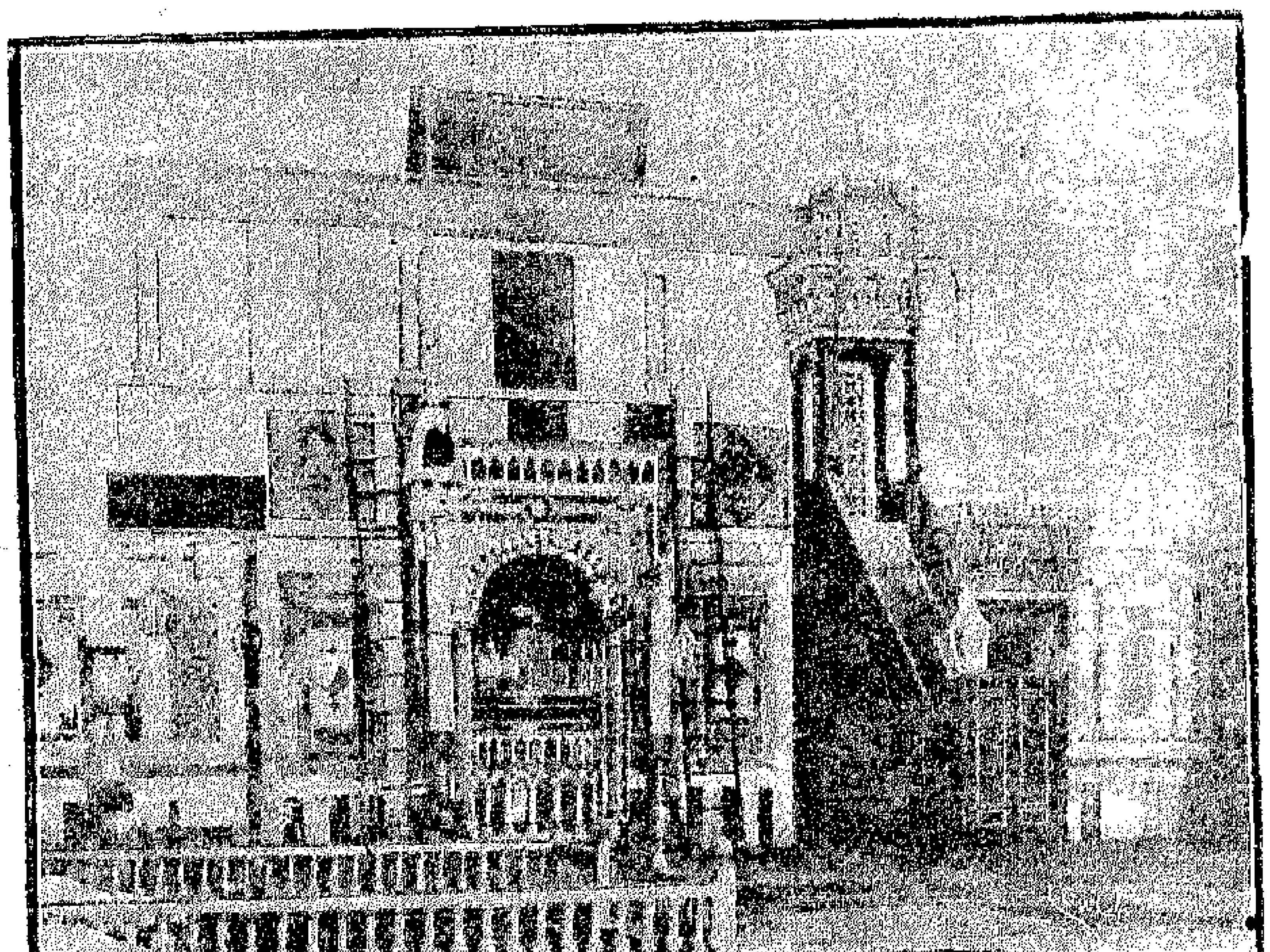
بيروت	الخميس في ٢٩ تشرين اول سنة ١٩٢٥	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



تصوير محيي الدين سعاده

حريق الباخرة بوليون في بيروت

افاقت بيروت صباح هذا الاثنين على اصوات المدافع ومنظر اللهيب يتصاعد من البحر فخاف الناس بادىء ذي بدء وقلقوا ولكنهم عرفوا اخيراً ان الباخرة بوليون الحاملة كميات من البنزين والديناميت والقنابل التهبت فجأة فصدرت الاوامر الى الطراد الموجود في المرفأ بضربها لاغراقها قبل ان تصل النار الى القابل والديناميت . وهذا مشهد من مشاهد غرق الباخرة



تصوير م . قرم

المحراب في الجامع الاموي بدمشق

بمناسبة حوادث دمشق ننشر هنا رسم المحراب في الجامع الاموي وهو من انفس بدائع الفن العربي

لقطات الطريق

الى النواب

بدأ النواب بدرس الميزانية الجديدة لعام ١٩٢٦ وهي اكبر ميزانية عرفها لبنان رغم الاحوال الحاضرة ، وللمرة الاولى تكون النفقات في الميزانية اكبر ارقاماً من المداخيل

ونعتقد ان هذا المبدأ هو خطأ فاضح في المبادىء الاقتصادية خصوصاً لدولة صغيرة كالدولة اللبنانية

وقد يكون لزيادة النفقات في بعض الدوائر مبرر ولو بالظاهر ولكن هناك زيادة باهظة لا مبرر لها ولا موجب بل ان هذه الزيادة هي مجلبة للضرر علينا ولتشويش الاعمال في دوائر يجب ان تكون الاعمال على اتم نظام فيها ، وهذه الزيادة هي في ميزانية العدلية لسد نفقات الادغام القضائي

اننا عندما كنا نجتمع بالنواب من ايام كنا نسمع من كل واحد منهم على حدة انه مخالف كل المخالفة للادغام القضائي لانه يرى فيه فوضى لا شبيه لها في القضاء وانه سيحارب ما امكن هذا الادغام ، لذلك كنا على ثقة من ان النواب سيقفون موقفاً محموداً تشكرهم عليه البلاد في هذه القضية

ولكننا سمعنا بالامس همساً ان هناك دسيسة لحمل النواب على المصادقة على رواتب قضاة الادغام لمدة ثلاثة اشهر فقط

لقد صرنا نفهم هذه الدسائس من كثرة ما جربناها بالامس

كل امر يريدون ان يعملوه ضد ارادة هذه الامة وضد مصلحتها ورغم احتجاجاتها يقنعون المجلس بانه امر موقت فقط فيصادق المجلس عليه وبذلك يكون قد صادق مدنياً على امر ضد الامة التي وكلت اليه الدفاع عن مصالحها ويصبح ذلك الموقت ابدياً

وامامنا امثلة كثيرة تبدأ بالحاكم وتنتهي بالجندرمة والبوليس

انا نربأ بالمجلس ان يخون مصلحة الامة ويضيع ثقتها ، اننا نربأ به ان يكون حجة علينا في باريس بمصادقته على ميزانية الادغام

يقول الحكوميون : — ماذا تريدون ان نخالف والسلطة مستعدة ان تنفذ ما تريده حتى ولو قررنا عدم المصادقة؟ نجيبهم — اعملوا انتم واجبكم نحو بلادكم ولتفعل بعد ذلك السلطة ما تشاء

لا تجعلوا مصادقتكم وثيقة جديدة في وزارة الخارجية بباريس تضم الى تلك العريضة التي وقعها بعض اصحاب الغايات والمنافع وكانت حجة علينا في هذا الادغام

لو كان في هذا الادغام شيء من النفع للبلاد لسكتنا ، ولكنكم ترون يانواب الامة كما يرى جميع من في وجوههم عيون ان هذا الادغام كله ضرر على القضاء والعدالة وكله عرقلة لسير الاشغال ، بل انه مهزلة محزنة تبكي ولا تضحك

فليكن عندكم الجرأة ان تقولوا هذه الحقيقة ولتنفذ السلطة بعد ذلك ارادتها

من التاريخ

ثارت فرسوفي في عهد القيصر اسكندر الثاني على السيادة الروسية وقام الفلاحون يحاربون الروس بالمناجل فارسل القيصر خمسين الفاً من قوازقه طوقوا المدينة البولونية واعملوا فيها النار بمن فيها طيلة ايام ثلاثة حتى لم يبق فيها حي او جماد واصبحت قبراً كبيراً لاهاليها ومبانيها

واهتم المجلس الفرنساوي للامر فتساقطت الاسئلة على وزير الخارجية يومذاك الجنرال سبستياني فخرجت من فم الوزير — جواباً على الاسئلة الكثيرة هذه الكلمة التي ذهبت مثلاً

« السكينة سائدة في فرسوفي »

. . .

لما استولى رجال الثورة الفرنساوية على « الباستيل » وهدموه في ١٤ تموز دخل المركيز دي درو برازه على الملك لويس السادس عشر وقال له

— ان الشعب قد استولى على الباستيل وهدمه

فانتفض الملك وقال

= اذن فهي فتنة

فاجاب المركيز

= كلا يامولاي بل هي ثورة

اخبار صغيرة

حضرنا حفلة السباق هذا الاحد فكانت الحفلة جميلة . وقد استلفت نظرنا من الجهة المقابلة امام قصر المفوضية ولدان صغيران جميلا الطلعة كلاكين ركبا حمارين صغيرين واخذا يتسابقان امام القصر وقد جلس الجنرال سراي ومعه بعض الضيوف يتفرجون على هذا السباق ويضحكون كثيراً منه

وسألنا عن الولدين فاذا هما نجلا الجنرال

. . .

وحضرنا في المساء رواية « ليلة العرس » التي مثلتها الجوقة الفرنساوية نزيلة بيروت في هذين الاسبوعين ، وكان حاضراً ايضاً في اللوج الكابتين كاربليه الشهير ، وكانت الرواية مضحكة جداً ، وكان الكابتين كاربليه اكثر الحضور طرباً لنكاتها ومشاهدها

. . .

لما زار رئيس المجلس النيابي اللبناني عقيب انتخابه مجدداً مع هيئة موظفي المجلس المفوض السامي في قصر المفوضية كان الجنرال في غاية الانس واظهر سروره من لبنان في الظروف الحاضرة ثم بعد ان اخذ الرئيس ومن معه الى خزانة واراهم الاعلام الدرزية التي اخذتها الجنود في المسيفره من الثوار شيعهم الى الباب

. . .

اخبار دمشق

عادت الى الصدور جريدة واحدة في دمشق هي جريدة العمران التي نلخص عنها الاخبار الاتية :

وضعت السلطة صفائح الديناميت في اساس دار البكري والهبتها فنسفت الدار وما جاورها

بعد ان نشرت قنصلية انكلترا بلاغها المعروف الى الرعايا البريطانيين ساد الرعب على الاهالي فنشرت الحكومة السورية والسلطة المنتدبة على الاثر بلاغاً طمأنتا فيه السكان واعلنتا ان المدينة لن تضرب بعد الان لان الحكومة امنت دفع الغرامة وتسليم السلاح

بدأت عربات النقل تحمل السلاح الى دار الحكومة

اعترف ابن حسن الخراط بما يعرفه من اسرار تشكيل العصابة واسماء الرجال الذين لهم صلة بها وقد القي القبض على مئتي شخص بينهم ياور رمضان الشلاش وهو مجروح في رجله

اذاع المسيو اوبوار في دمشق انه فرض على العاصمة السورية عشرة الاف ليرة ذهب جديدة لان عدد البنادق المطلوب تسليمها لم يبلغ نصابه في الوقت المعين واعطى مهلة جديدة الى ظهر يوم الخميس حتى يسلم العدد الباقي من البنادق واذا لم يتم التسليم

في هذه المدة يفرض على الدمشقيين ٥٠٠ ليرة ذهب عن كل يوم يتأخر عن الميعاد المذكور

سيصل قريباً الى دمشق ستة الاف جنـدي عن جديد

علمت العمران ان ابن حسن الخراط لم يعدم

البطريرك قاضي

رزئت الطائفة الكاثوليكية الكريمة بفقـد رئيس احبارها التقي الفاضل الورع المثلث الرحمات البطريرك قاضي . توفاه الله اليه فجأة متأثراً مـن المصائب التي المت ببعض ابناء رعيته في حـوران وسوريا

وقد اقيم له مأتم مهيب مشى فيه رئيس الدولة السورية ومندوب من قبل الجنرال سراي والجنرال غاملان وسوله وبعض الوزراء وقناصل الدول واعيان دمشق من جميـع الطوائف

رحمه الله رحمة واسعة وعزى الطائفة الكاثوليكية خصوصاً والوطن عموماً على فقده

لمن له اذان في لبنان ....

كتب المسيو كليمان فوتل في الجورنال معلقاً على التنقلات التي حدثت اخيرا في الوزارة الفرنسية فقال : ما هو الوزير ؟ هو محامي وزارته فهو الذي يترافع امام البرلمان في الملفات التي يعدها له موظفو وزارته ، هو بوق الادارة التي هي الحكومة الحقيقية

وها نحن قد عدنا الى عهد الاخصائيين واصحاب الفن ومع ذلك فكلما تولي البحرية نجار والحربية جندي والمالية مالي سارت الامور سيرا سيئاً فـان الاخصائي يأتي وفي رأسه اراء معدة ويزعم انه يعرف اكثر من الحكماء والحازمين ثم يريد ان يقتحم كل شيء فيرتكب خطأ بعد خطأ وقد يؤدي الامر الى نكبة

تلقت مدمرتان اميركيتان امرا بمغادرة جبـل طارق حيث وصل اسطول من المدمرات الاميركية في طريقه الى الاسكندرية ، وقد تستخدم هاتان المدمرتان في الميـاه السورية لتأمين حياة ارواح الاميركيين واموالهم حين الحاجة ضد مـا يحتمل وقوعه من هجوم القبائل الثائرة في سوريا

وقد طلب قنصل الولايات المتحدة في بيروت ارسال مدمرات اميركية الى المياه السورية

ويرجو موظفو وزارة الخارجية ان لا تقتضي الحالة ارسال السفن الانكليزية المرابطـة في الاسكندرية الى المياه السورية

استقالة الوزارة الفرنساوية

جاء في برقيات هذا الصباح من باريس ان المسيو بانليفه قدم استقالة الوزارة فقبلها رئيس الجمهورية

ويرجح ان يعهد الى المسيو بانليفه عن جديد بتأليف الوزارة الجديدة التي يدخل فيها هريو وسيستلم المسيو بانليفه وزارة المالية مكان المسيو كايو

وقد شاع في بيروت ان الجنرال سراي سيدعى لاستلام وزارة الحربية ولكننا لا ندري مبلغ الصحة في الخبر

بلا عنوان

ثبت ان لسفر المسيو سولومياك علاقة بالقانون الاساسي اللبناني الذي يوضع مشروعـه في باريس وربما يكون المسيو سولومياك حاملًا قرار المجلس النيابي اللبناني بشأن الدستور وقد ذهب الى باريس لاقناع ولاة الامور بوجوب عرضه على المجلس هنا

اجتمع التجار السوريون واللبنانيون في مصر وقرروا ارسال برقيات الاحتجاج الى جمعية الامم والى الدول العظمى على ضرب دمشق بالمدافع

لا صحة للخبر القائل بـان السلطة اطلقت المدافع على المسجونين الذين حاولوا الفرار من قلعة دمشق

طلبت فرنسا ان تعرض اليونان وبلغاريا خلافهما على جمعية الامم فرضيت الدولتان بتحكـيم الجمعية

يقال ان استسلام الثوار في جبل الدروز اصبح قريباً جداً ومن شروط التسليم العفو العـام عن الدروز ما عدا سلطان بـاشا الذي يرسل الى باريس حيث يعامل هناك معاملة الامير عبد القادر وقد ابت السلطة قبول شرط سلطان بالعفو عن السوريين اللاجئين الى الثوار . ولا نعرف مبلغ هذا الخبر من الصحة

استطاعت الطيارات التي ترافق الحملة العسكرية كشف محلات العصابات وشاهدتهم متجمهرين في جهات يبرود وجيرود

تلقت الصحف الاسبانية تلغرافاً من مليلة جاء فيه ان عبد الكريم هو الان في طريق طنجه يصحبه كثيرون من زعماء بني ورياغل واثنان من الاوربيين وان غرضه من هذه الزيارة الشروع في مفاوضـات الصلح مع فرنسا واسبانيا على ان الحكومة الفرنسية لم تتلق نبأ رسميا يؤيد ذلك

سلمت لجنة الانتدابات في جمعية الامم بمـا طلبه المندوب الفرنسوي وهو تأجيل فحص التقرير عن ادارة لبنان وسورية الى حوالي شهر شبـاط القادم ليتيسر وضع البيانات المفصلة عن الحوادث التي وقعت في السنة الحاضرة

واعربت اللجنة عن املها ان يبسط في البيان اسباب الاضطرابات الحالية والدواء لمعالجتها

ويقال ان الحكومة الفرنسوية تضع قانوناً اساسياً لسوريا ولبنان على القواعد الواسعة الـتي بني عليها القانون الاساسي البلجيكي لرواندي واوروندي والمأمول ان يؤدي ذلك الى تهدئـة البلاد وسكينتها

اجيز حضرة الشيـخ محمد الجسر ناظر المعارف الى اربعة اشهر

عاد من اوربا الوطني العامل الياس افنـدي السيوفي بعد ان تفقد المعامل هناك ورأى ما يمكن ادخاله على مصانعه ومعامله في بلادنا زيادة في ترقيتها ونجاحها . وهكذا فان الخواجه سيوفي لا يترك فرصة تمر حتى يبرهن فيها على سعيه المتواصل في سبيـل انجاح وطنه عن طريق العمل لا عن طريق الكلام

رزق حضرة الدكتور عثمان افندي سعاده مولوداً ذكراً قرت به عيون والديه وجعله الله من اولاد السلامة والتوفيق

نعيت الينا من باريس المبرورة المرحومة اليس فرح عقيلة التاجر اللبناني المعروف في العاصمة الفرنساوية الخواجه فرح فرح فكان لمنعاها رنة حزن كبير وقد اقيم لها في العاصمة الفرنساوية مأتم مهيب ودفنت في كنيسة سان شارل دي مونسو . نسأل لها الرحمة الواسعة ولآلها الكرام الصبر والعزاء

ونعي الينا من بعلبك عميد قومه المرحـوم يوسف بك الهراوي فهرع البقاع الى مأتمه المهيب ومشى الناس وراء نعشه يتأسفون على فضائله واخلاقه العالية رحمه الله وعزى آل الهراوي على فقد هذا العميد

في رياض الشعر

الاحاديث شجون

جددي ريح الصبى عهد الصبا
واعيدي فالاحاديث شجون
ان اباحت لك ارباب الهوى
سره فالحكم عندي ان يصونوا
جددي عهد امانيه التي
قرن العيش بها نعم القرين
يوم كنا والهوى غض وما
فتحت الا على الطهر العيون
..
اشرق البدر على هذي الربى
افلا يخسفه منكم جبين
..
سألونا كيف كنتم . ان من
دأبه ذكركم كيف يكون
هون الحب على اهل الهوى
ان ترك الحب خطب لا يهون
ما لهم فيه معينون وما
لذة الحب اذا كان معين
ميزت ما بين ارباب الهوى
ودعاويهم وجوه وجفون
.
يا مدائن اضاعوا وطناً
هو للحشر بمن فيه مدين
ليس يخفى امركم من بعدما
قلبت منهم ظهور وبطون
تبخس الاوطان ظلماً حقها
ثم لا يسترخص العمر الثمين
هذه بغداد هذا كرخها
هذه دجلة والماء المعين
هذه الدور التي شيدها
للسما مستنصر او مستعين
كلها تصبح ارثاً ضائعاً
ليفنج هارون وليبك الامين
ليس تنفك بلادي كلها
بيس او كلها ماء وطين



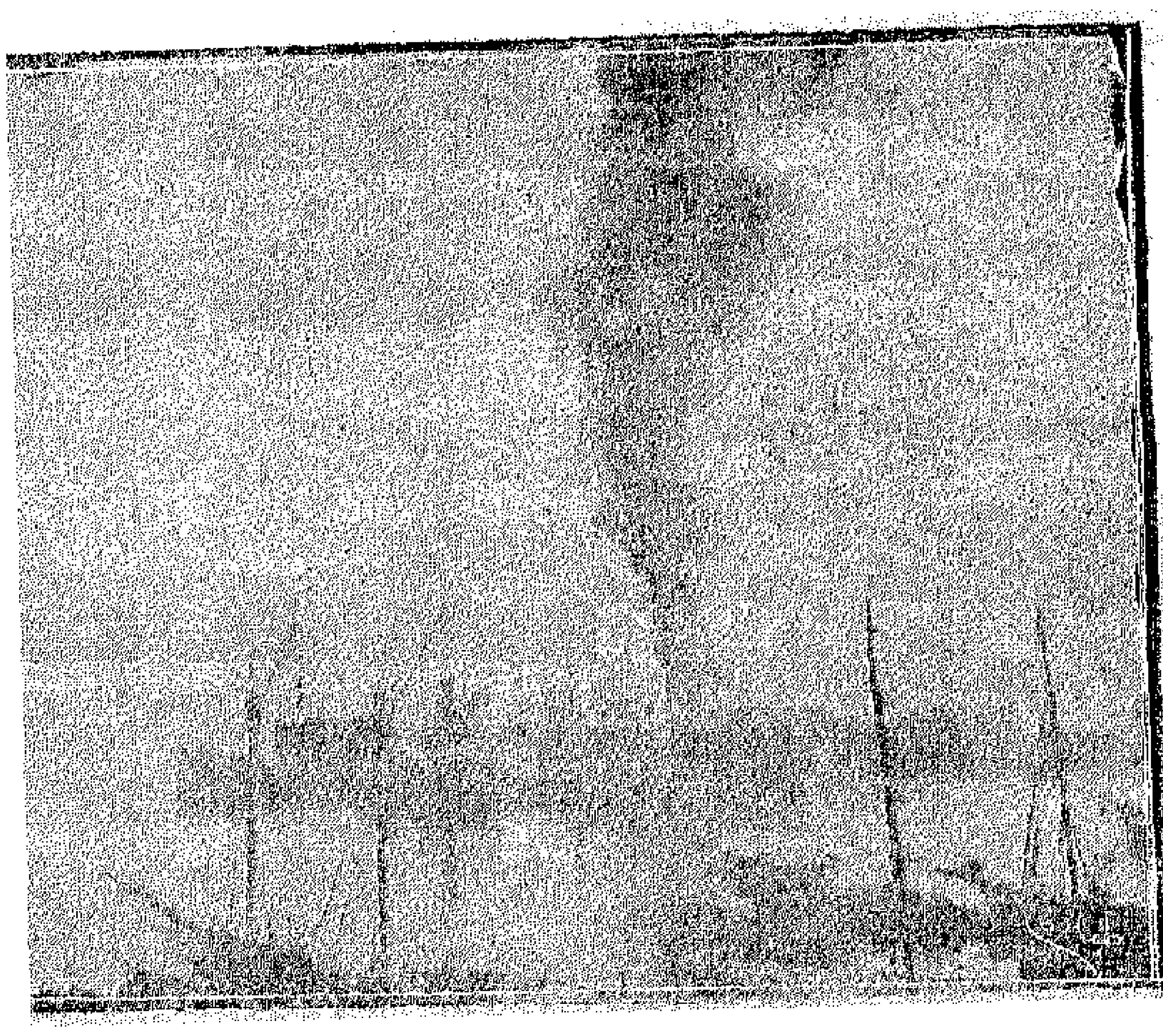
الجنرال ليدونز

رئيس لجنة جمعية الامم لحل قضية الموصل وقد مر مؤخراً من بيروت بطريقه الى الموصل مع اعضاء لجنته . وهذا الجنرال هو القائد العام لجيش استونيا

عين صديقنا الاديب انيس افندي لطيف مديراً اول للبنك العثماني في كرمنشاه وقد ترك الصديق طهران قاصداً الى محل وظيفته الجديدة

وصل الى حلب عدد كبير من الجنود والاعتاد الحربية

استسلم علي ونسيب العريان في راشيا للكولونل كابترال وهما اللذان كانا يقودان العصابة التي اعتدت على مواشي راشيا وكفرقوق



حريق الباخرة بوليون

مشهد اخر من حريق الباخرة بوليون



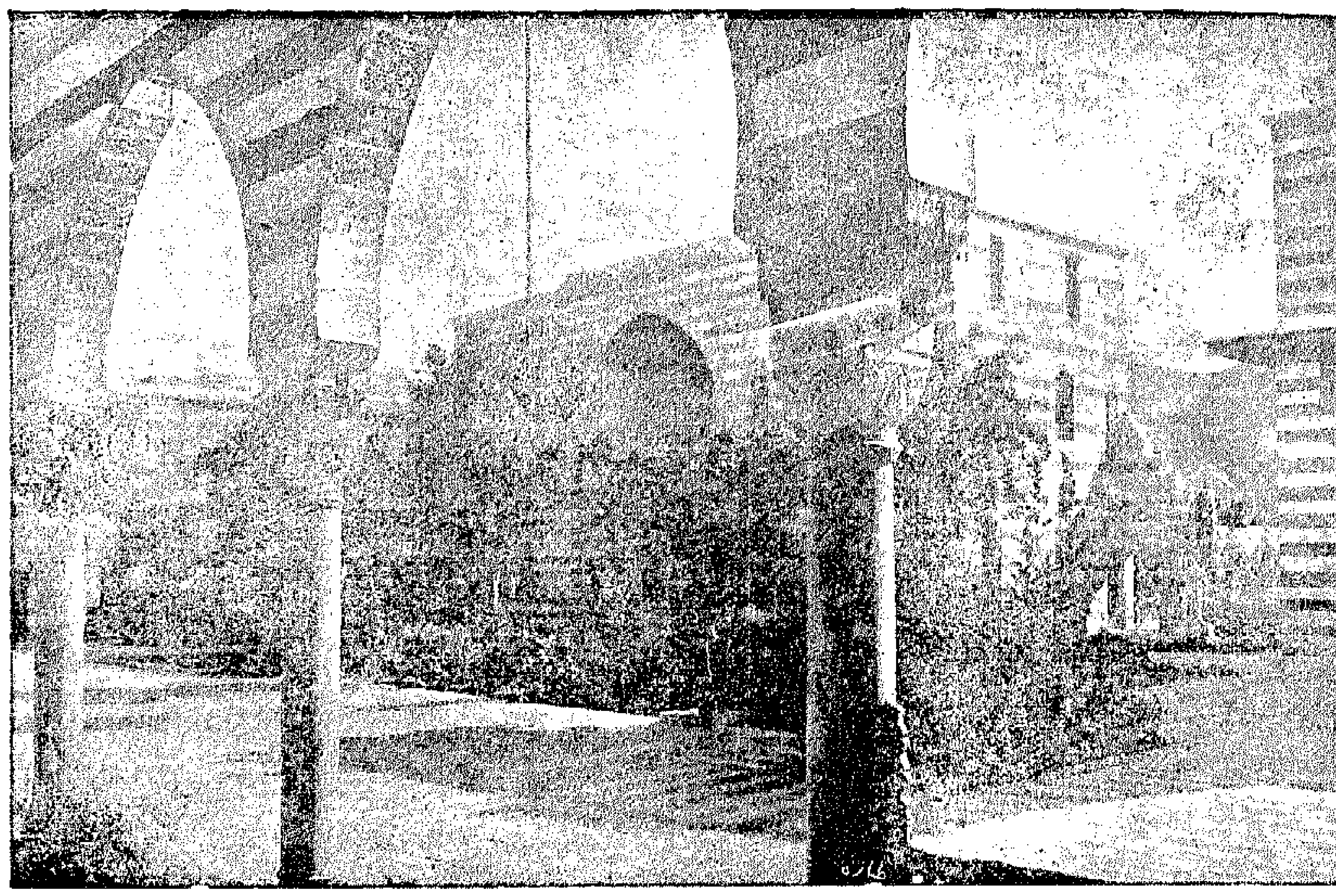
الباخرة بوليون بعد الغرق

بعد ان غرقت الباخرة بوليون بقيت النار عائمة على وجه المياه لان البانزين طفا بكثرة ويظهر في الرسم اللهيب والدخان بعد غرق الباخرة تماماً

قصر آل العظم
متحف الآثار

هو القصر الفخم الذي اشترته السلطة وجعلته متحفاً للآثار الاسلامية في عاصمة سوريا . وقد هاجمه الثوار واحرقوه وخصوصاً الجناح الذي خصص لنزول الجنرال سراي . اما التحف والآثار فقد ثبت انها نقلت الى الجامع الاموي

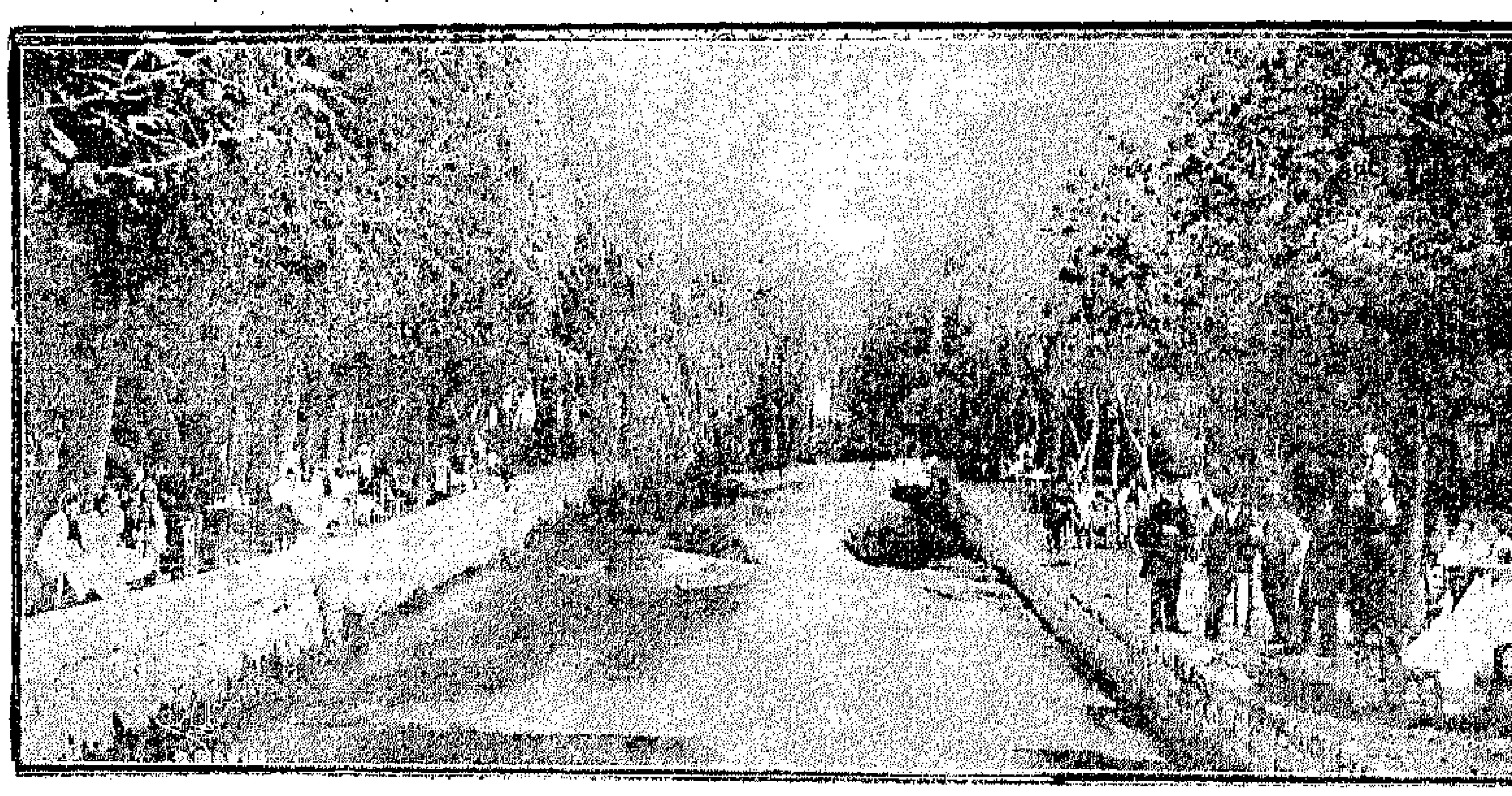
وهذا رسم الجناح الذي احرق من القصر التاريخي





بردى في دمشق

مشهد نهر بردى يخترق دمشق الفيحاء بين الحدائق والغياض والاشجار



الدكتور الفونس ايوب

ناظر الامور الاقتصادية في لبنان الكبير الذي منحته بلدية بشري اقب مواطن اجزاء خدماته الجلى في سبيل الاصطياف في لبنان

دجلة والنيل والشام معاً
والصفا تندب شجواً والحجون
ما انبرت كلتاها مقطوعة
لو تصافين . شمال ويمين

النجف محمدي مهدي الجواهري

قالت « الصحافي التائه »

انذرت السلطة الثوار بان كل من لا يرجع الى بيته في خلال ٢٤ ساعة يحرق الجند بيته بعد ان يستولوا على اثاثه وبعد ان تضبط السلطة املاكه ويعد عاصياً على الدولة

كل من يأوي ثائراً يحرق بيته وتضبط املاكه ويحال الى المحكمة الاستثنائية

هجمت عصابة درزية قوية مؤلفة من مائتي خيال يوم ٢٣ تشرين الاول على نبع امبيا وهو عين تشرب منها قرية قطنا مركز وادي العجم واستاقت زهاء ستمائة رأس ماعز وسارت به وقد تمكن احد الرعيان من الوصول الى قطنا واخبار الحكومة والاهالي بهجوم العصابة وبالحال تألفت قوة ذهبت الى محل الحادث وطاردت العصابة ولما تواجهوا اخذوا يتبادلون الرصاص وبينما كانت المعركة مشتدة وصل الشيخ حسين شحاده مختار قرية زاكيه وزعيم مسلمي وادي العجم فتدخل بين الفريقين واخطر العصابة بلزوم اعادة الماشية والكف عن اطلاق الرصاص

وقد استاق الشيخ حسين الماشية عدا مائتي وخمسين رأساً وعادت العصابة ادراجها الى قرية قلعة جندل

وصل الى دمشق الكولونيل بيرو رئيس غرفة المفوضية العسكرية مندوباً عن المفوض السامي للاشتراك في مأتم غبطة بطريرك الطائفة الكاثوليكية

اوقفت الشرطة في دمشق الامير طاهر الجزائري لاسباب لا تزال بعد مجهوله

هجمت عصابة نسيب البكري المؤلفة من ٥٠٠ رجل على بلدة دوما وحرقت فيما حرقته جميع ممتلكات فخري بك البارودي والمعروف ان هذا الاخير ياوي في منزله بالشام عائلة البكري

ثبت ان لا صحة للخبر القائل بمرور عصابة في جفتلك درويش باشا في البقاع

اخذت نساء ديار بكر المسلمات يلبسن البرنيطة وقد طلبن صانعة برانيط من استانبول

خسارة الشام

علمنا ان محل بشور وحداد اصحاب فابركة البرانيط الشهيرة التي نقلت للبناية الحديدة باول شارع اللنبي سيكون فيها اعظم اوكازيون بتنزيل هائل على جميع اصناف البرانيط ولوازمها من اقمشة وشريط وريش وزهور وتخاريم متنوعة فعلى باذمي الجملة والمفرق في لبنان الكبير وسوريا وفلسطين وتركيا والعيال واولاد المدارس وكل محب للاقتصاد وصاحب ذوق ان يشرف من اول تشرين الثاني حتى ١٥ منه والفرجة بلاش، موديلات جديدة بصورة دائمة، حلاق خصوصي للسيدات

رواية العدد

التضحية

في ذلك المساء، عاد الشيخ «سوتوري» الى مسكنه دون ان يعلن عن وصوله بالغناء والترنم كما اعتاد ان يفعل قبلاً، وتقدم بخطوات بطيئة مترددة كأنه يتهيب اجتياز عتبة كوخه القديم حيث تكون ابنته الوحيدة «انتيوب» الحسناء بانتظاره كعادتها

اجل ان الباليكاري العجوز، البطل البيّن البطولة في حروب الاستقلال اليوناني، لم ينشط للاسراع هذا المساء، لان الحزن الذي داهمه قد هدّ قواه وزعزع كيان نفسه

وكان من عادته ايضاً ان لا يحول نظره عن مدخل كوخه لعلمه ان ابنته، كنزه الثمين، وقبلة امله على الارض تسرع الى ملاقاته على عتبة الباب حالماً يطرق مسامعها صوت غنائه مترنماً مع هدير امواج البحر التي تتكسر على الصخور المجاورة ولم تشعر «انتيوب» باقتراب ابيها لانها كانت منهمكة باعداد الطعام وهي تغني بصوتها الرقيق الحنون اغنية غرامية شجية متساوية اللحن كما هي معظم

الاغاني التي ترددها الاصداء في جبال الابيز ، وتفكر تارة بخطيبها « جانكو » الذي فارقها منذ هنيهة ليستسلم الى عمله الشاق المخطر ، الا وهو تهريب القهوة والكحول الى مدينة اثينا

وفجأة سمعت صرير الباب فارتعشت وحولت رأسها فاذا بها ترى اباها داخلاً عليها وهو منقبض النفس ممتقع اللون تلوح على اساريره اشباح الكآبة واليأس فابتدرته سائلة بقلق :

— ما الذي دهاك يا ابتاه ؟

— لا شيء ، وبعبارة اخرى ، انني عن قريب سأصبح عاطلاً من كل شيء !

فلم تفقه الفتاة معنى كلامه فشخصت اليه بعينيها السوداوين الكبيرتين كمن يطلب ايضاحاً على ان الشيخ سوتوري ارتمى في زاوية الكوخ وغاص في التأملات العميقة

وبعد برهة قطعت انتيوب حبل السكوت قائلة :

— ان جانكو قد جاء يا ابي !

وهنا رفع الشيخ رأسه كالسكران وتطلع الى ابنته بعين مظلمة — لان عينه الاخرى قد اصيبت برصاصة تركية واجاب بخشونة :

— اقطعي كل صلة تربطك بجانكو يا انتيوب ولا تعودي تفتكرين به

شهقت الفتاة متوجعة وارتمت على ابيها ، اما هو فقد نهض من مكانه ودفعها عنه قائلاً :

— لقد قضت الظروف ان تحرمك من جانكو يا ابنتي فخلي عنك احلامك الجميلة بالمستقبل مثلما تخليت انا عن امالي اذ انه قد سجل لنا في لوحة المقدور العذاب والشقاء . بالامس حاربت ضد الاتراك محاولاً تحرير وطننا من نير العبودية ففقدت احدى عيني واليوم ثني عنا اخواننا وها نحن عبيد أرقاء ارواحنا في قبضة الحاكم واعراضنا بين براثن شهوته . لم يعد لي سواك في الوجود وانت ايضاً لست لي بعد الان »

وامسك الشيخ عن الكلام ، اما الفتاة فقد القي في روعها ان اباها يهذر بتأثير السكر ، وهذا قلما اتفق له بيد انها استطردت وقد لزت الى جانبه قائلة :

— انك لتثير شجوني بكلامك هذا يا ابي ! فاية مصادفة مشؤومة صادفتها ؟ لماذا تقول لي ان لا اعود افتكر بخطيبي جانكو ؟ ولماذا تقول لي انني لست لك ؟ او لست هنا لافيض عليك حبي وحناني واغمرك بعنايتي كالماضي

فلم يجب الاب الشيخ الا بتنهيدة كادت تخنقه ، ثم عطف على رأس انتيوب الاسمر الجميل وطوقه بتدله بيديه المجعدتين المرتجفتين طابعاً على جبينها العاجي النقي قبلة طويلة متلهفة ، وقد انحدرت من عينيه دمعة حارة فسقطت على شعرها الجعدي المتموج

وفجأة وقف الشيخ سوتوري تاركاً ابنته تنظر اليه بدهشة ورعب ، وهتف وهو يخطر بخطوات واسعة في ارض مسكنه الحقير المسود بالدخان

— ارى من الاوفق ان تبت الامر في الحال . . . اعلمي يا حبيبتي ، يا ولدي العزيز ، انه قد نزلت بنا نازلة . . .

فقاطعته بقلق سائلة : — وما هي ؟

— ان ال . . . الباشا رآك ! . . . لفظ الشيخ هذه الكلمة بصوت متهدج ابح ، فانقضت على الفتاة انقضاض العاصفة فصرخت صرخة هائلة ، وما عتمت ان هبطت الى الحضيض

اجل ان المصيبة لفادحة لان الباشا والي يانينا الكهل الفاسق لا يدع فريسته تفلت منه بسهولة وهو المشهور باقدامه على ارتكاب ضروب الفضائح والموبقات ، فما هو الا ان يكتشف ضحية جديدة حتى يأمر فيها فتقتاد صاغرة اليه ، وشاء القدر المنحوس ان يجعل انتيوب الحسناء ، في طريق هذا الفاسق العاتي ، فرآها — لسوء طالعها — واعجب بجمالها

وسرعان ما صدر الامر العالي الى والدها المنكودة الحظ يقضي عليه بتسليم ابنته في صباح اليوم التالي لان دولة الباشا عقد النية على ان يشرفه بقبول فتاته لتشاطره نعيم الحرم الباشاوي

الا ان الشيخ سوتوري لم يرقه هذا الشرف الذي يريد الباشا ان يوليه اياه ، بل استسلم الى الحزن واليأس الشديد

ولكن لا مندوحة له عن الاذعان والاستهداف لفقد املاكه ومقتنياته ، وربما ايضاً — بعلة ما — حياته ، وما ارخص قيمة الحياة في تلك البلاد !

ولما افاقت الفتاة من غشيانها بدت كأنها تستجمع افكارها المتضعضعة ، ولم تلبث ان هتفت بصوت مملوء بالعزم والارادة :

= انني ساذهب يا ابي . . .

فلم يحر الاب جواباً ولكنه حدق بابنته ملياً كانه يحاول ان يستجلي غوامض افكارها ، ثم قال لها بلهجة تكاد تذوب رقة وتأثراً : — لا يخفى عنك يا بنتي انني احبك فوق كل شيء . . . لقد بلغت من العمر عتياً ، ولم يبق لي مطمع في هذا الوجود ، اما انت فلا تزالين في ميعة الشباب ، لك جمالك واماالك الحسان ، فاذهبي واهربي ، ودعيني احمل عنك مضض الشقاء ، لوذي بالهرب اذا شئت . . ولا بد ان يأتي قريباً دور منكردة مثلك من رفيقاتك فتقع في قبضة ذلك الجلاد

= ابي انني ساذهب ! » اجابت الفتاة ، وقد اتقدت عيناها النجلاوان الناعستان ببارق مخيف فتطلع الشيخ اليها منذهلاً ، تلاقت العيون فاذا بالاب والابنة قد تفاهما . .

سحب سوتوري العجوز من منطقته خنجراً حاداً دمشقياً ودفعه الى ابنته فخبأته في جيب قميصها

. . .

في اليوم الثالث كانت ترى مدينة يانينا قائمة قاعدة لما اذيع : ان الباشا والي الولاية قد صرع بطعنة خنجر من سريته الحسناء الجديدة ، وان الخصيان قد القوا القبض عليها وحبسوها في داخل كيس ، ولم تلبث القاتلة ان زجت في قاع البحر بناء على اوامر الحكومة

وهكذا ضحت انتيوب الباسلة نفسها فداء عن اترابها الفتيات ، ووفرت عنهن مؤونة الوقوع في اشراك ذلك الفاجر

ومرت الايام اثر الليالي والناس يشاهدون رجلاً عجوزاً يطوف من الصباح الى المساء على الرمال ويرسل في الفضاء صراخه اليائس

— انتيوب يا ولدي ! اين انت ؟ اني افتش عنك فلا اجدك . .

ولكن لم يكن من مجيب حتى الصدى ، اللهم الا الامواج المتلاطمة التي كانت تخنق صوت ذلك الشيخ الثاكل الذي مسه الجنون اثر تلك الحادثة المفجعة ولم يلبث ان صرعه يأسه

ميشال ن . زخور

اذواق باريس في بيروت

دعوة لاصحاب العائلات

بمناسبة دخول الاولاد الى المدارس يعلن :

امين ابي ياغي

صاحب المخزن الجميل سوق الطويله انه بعد ان زار اعظم معامل اوربا قد استجلب معه مختلف انواع الالبسة الجاهزة

للسيدات والرجال والاولاد

نظير كبابيت جوخ بليش وحرير، جاكيتات فانتزي من صوف وحرير، فساطين حرير وجوخ، تايورات آخر موضه، بردوسيات، ركلانات جوخ وكبردين، طقومة مشمعات صداري صوف وفانتزي، روب دي شمبر

للاولاد : بدلات، كبابيت مشمعات، جاكيتات سبور، وجميع نواع الالبسة

اسعار خصوصية للعائلات

المعرض

يقال
ان الجنرال سراي ربما
سافر قريباً الى باريس
ليشرح الحالة كما هي
امام الوزارة

بيروت | الاحد في ١ تشرين ثاني سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



المسيو بانليفه المسيو دومرغ

استقالت وزارة بانليفه فعهد المسيو دومرغ رئيس الجمهورية الى المسيو بانليفه نفسه باعادة تأليف الوزارة فألفها عن جديد ولم يخرج منها الا المسيو كايو وقد استلم بانليفه وزارة المالية مع الرئاسة وادخل (دالاديه) وزيراً للحربية ،والمسيو (دالاديه) كان على وشك ان يعين مفوضاً سامياً لفرنسا في سوريا ولبنان

وهذا الرسم يمثل دومرغ وبانليفه



الجنرال دوبوزت
عضو مجلس الحرب الاعلى وقد وصل من يومين الى بيروت لدرس الحالة الحربية في سوريا

لقطات الطريق

سفرة سرية

توجه المسيو سالوميالك مندوب المفوض السامي لدى حكومة لبنان الكبير الى باريس ليمثل المفوض السامي هناك

لدى اللجنة المكلفة بوضع القانون الاساسي :

بلاغ رسمي

ما برحنا نتنقل في وضع القانون الاساسي للبنان من عجيبة الى عجيبة

قالوا لنا — انكم دولة مستقلة ..

ولكن تحت الانتداب

وان لكم دستوراً دولياً ... ولكنه يوضع في فرنسا وبمعرفة فرنساويين

وان لكم حقّ ابداء الرأي في هذا الدستور .... ولكن بطريقة الاستشارة الفردية « التي ترمى في سلة المهملات »

وقالوا لنا اشياء كثيرة جميلة ولكنها كلها معلقة — مع الاسف — بكلمة (لكن)

...

نكاد لا نفهم !

واضع القانون الاساسي للبنان هو المسيو بول بونكور . فرنساوي لم يرَ هذه البلاد حتى في الحلم

وممثل المفوض السامي لدى لجنة بونكور بشأن هذا القانون هو المسيو سالومياك . فرنساوي ايضاً جاء مع الجنرال سراي من عشرة اشهر وحضر السوق وباع واشترى

وعبثاً فتشنا على شيء او شبه شيء يمثل لبنان ويتكلم عن لبنان في هذه اللجنة فلم نر اثراً

القانون الاساسي يوضع للبنان ويطبق في لبنان على ابناء لبنان ومع ذلك فحتى الرجل المرسل الى لجنة هذا القانون يمثل المفوض السامي ولا يمثل في شيء البلاد التي ستكون مرسحاً لتطبيق هذا القانون وماذا يهم؟

أليست فرنسا راضية بالقانون ؟

أليس المفوض السامي راضياً عنه ايضاً ؟

واما لبنان فلا اهمية لرضاه اولنفوره مسكين لبنان ما اكثر آماله وما اقل تحقيقها !

. . .

وقد سمعنا همساً نخشى ان يكون فيه بعض الحقيقة . لذلك نردده على علاته آملين ان لا تقع دولة لانتداب في غلطة جديدة مع شعب لم يعرف التاريخ اخلص منه لها

سمعنا بل تأكدنا على الراوي — ان لجنة بونكور قررت ان يكون رئيس الحكومة اللبنانية وطنياً لبنانياً صرفاً ومنعت كل غريب من اية جنسية كان من حق الترشيح لهذه الرئاسة وعقيب وصول هذا الخبر الاكيد الى هنا اهتمت بعض الدوائر العالية في لبنان للأمر وارادت ان ترمي اثر شبكة من شباكها فاخذت بعض اعترافات سرية من بعض النظار ومن بعض النواب يقولون فيها ان البلاد ليست مستعدة في الوقت الحاضر لقبول رئيس حكومة وطني ويخشى من الفوضى اذا تقرر ذلك . وقد أرسلت هذه الوثائق السرية مع المسيو سالومياك ليعرضها على لجنة بونكور وليدافع عنها عند الاقتضاء

هذا ما سمعناه همساً بمناسبة سفر المسيو سالومياك الفجائي ونأمل ان لا يكون صحيحاً

واما اذا كان له اقل اثر من الصحة فاننا نحتج بكل قوانا على هذه الخيانة السرية والمؤامرة على حقوق البلاد بطريقة لا يقبل بها الشرف والعدل

ونحذر ولاة الامور في فرنسا وخصوصاً لجنة بونكور ان يعلقوا بهذا الشرك وكفى للدولة المنتدبة برهاناً على عدم صحة امثال هذه الوثائق الممضاة بتواقيع مشتراة ما لاقته وتلاقيه اليوم من المصاعب والمشاكل في جبل الدروز وسوريا

ان امثال هذه الوثائق لا قيمة لها اصلاً ولو كان موقعوها يجسرون ان يتظاهروا بها لما وقعوها في الخفاء

ان الشعب اللبناني يريد بكل ما عنده من قوة الارادة ان يكون رئيس حكومته وطنياً ولا تخدع لجنة بونكور باقوال بعض كبار الموظفين وغيرهم من النواب فهؤلاء مأجورون ولا عبرة لكلام المأجور

دمشق في اوروبا

نشرت الديلي هرالد مقالاً رئيسياً عن حوادث دمشق قالت فيه : « اننا نرجو ان يطلب الشعب الفرنساوي نفسه اجراء ما تقتضيه العدالة . وسيصر النواب الاشتراكيون في مجلسي الشيوخ والنواب بلا مراء على القيام بتحقيق تام يميط اللثام عن المذنب مهما يكن رفيع المقام لان مثل هذه الاعمال الوحشية تجعل دعاوانا فيما يتعلق بالمدنية هذراً ما لم ينل الذين جددوا مبادئها ما يستحقون من عقاب .

وقالت جريدة المانشستر غارديان في مقال افتتاحي : ان النتيجة الطبيعية لهذه الحوادث ستكون زيادة متاعب فرنسا زيادة عظيمة وعرقلة الرقي في سوريا والظاهر ان الحالة ماسة الى ادارة شؤون فرنسا في سوريا ادارة تكون اعظم حكمة وتعقلاً من الادارة الحالية »

وعقدت المورننغ بوست فصلاً رئيسياً قالت فيه ما يلي : « يخشى ان تفضي اعمال السلطة الفرنسوية الحربية الى نتائج وخيمة جداً ولا يمسنا الا القول ان السياسة التي جرى عليها الجنرال سراي لا يمكن ان تؤدي باية حال من الاحوال الى السلام والامن اللذين تنشدهما فرنسا

ونشرت الديلي كرونيكل مقالاً افتتاحياً قالت فيه انه قد يطلب الى الفرنسويين ان يتقدموا حساباً عن اعمالهم وان يبرروا هذه الاعمال امام عصبة الامم

ونشرت المانشستر غارديان مقالاً قالت فيه انه اذا ارادت فرنسا ان تستعيد سلطتها في الشرق فعليها ان تسير على الخطة التي اختطتها انكلترا في العراق

وقال مراسل الاهرام في باريس ان الصحف كلها وفي جملتها صحف احزاب اليسار التي ظلت تؤيد الجنرال سراي الى الان اجمعت على استهجان العمل الذي قام به في سورية وينتقد الرأي العام تنديداً شديداً بالخطة التي جرى عليها

وترى الصحف الفرنسوية مضطرة الى نقل اخبارها عن الصحف الانكليزية بسبب انقطاع الاخبار الرسمية عنها

وقال المسيو (سان بريس) في جريدة الجورنال ان الجنرال سراي طلب قبل بضعة ايام نجدات جديدة قدرها ١٠ الف جندي وقد تساءل المسيو بريس قائلاً : هل صحيح ما تقوله الصحف الانكليزية عن ان الجنرال سراي اهمل بسط قواعد حقوق الانسان فامر بضرب دمشق قبل ان يصدر انذاراً بذلك لكي يجلو الاطفال والنساء منها وهل صحيح انه لم يبلغ قناصل الدول ما عزم عليه قبل تنفيذه

انشأت جريدة الطان مقالة طويلة في موضوع حوادث سوريا فقالت اننا لا نبالغ اذا قلنا ان الحالة توجب القلق الشديد ولا بد من البحث في اسبابها ونتائجها فاما الاسباب فلا شك في ان الحالة الحاضرة ترجع اسبابها الى عمل ممثل فرنسا شخصياً والى السياسة التي تبعها ويلوح الان لكل من هو بعيد عن التحيز ان مسئولية الجنرال سراي مرتبطة باصل مسألة الدروز ارتباطاً يوجب الاسف وان التأثير الذي احدثته هذه المسألة في خارج جبالهم يدل بوضوح على ان في الدول السورية الاخرى استياء ونفوراً من الدولة المنتدبة ولا يمكن تفسير ذلك

مطبعة بيروت . لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان

الاستياء. وذلك النفور الا بالاغلاط وضروب الاهمال الخطيرة التي ارتكبت في تنفيذ الانتداب · ومنذ اقام خلف الجنرال ويغـان في بيروت تعددت المنازعات وسوء التفاهم واسباب الاحتكاك وان الاضطراب السياسي الذي بدأ في لبنان على اثر التدابير الاولى التي اتخذها الجنرال سراي كان ذا تأثير في سير الحوادث التي هي في الوقت الحاضر ادعى الى القلق · ونرى انه من اللازم من الوجهة الدولية ايضاً ان يتخذ ولاة الامور التدابير لمعالجة تلك الحالة

قصة لها مغزى

ننقل القصة التالية عن رصيفتنا «فلسطين» ونعلق عليها بانها تنطبق كل الانطباق على بعض الحوادث عندنا

كان عزت باشا حوالي سنة ١٢٨٢ مالية متصرفاً على القدس ، وكانت متصرفية القدس اذ ذاك تابعة لولاية الشام ، فاخذ عزت باشا يساوم على كل امر وكان الاكثر بذلاً عنده صاحب الحق غير المنازع حتى ضج الناس منه واستعاذوا بالله من شره ، فوصل خبره الى والي الشام فارسل الوالي احد المفتشين وهو محمد بك اليوسف الى القدس للتحقيق عليه فجاء محمد بك الى القدس ولكنه بقي فيها عشرين يوماً دون ان يراجعه احد او يتقدم اليه مظلوم بشكوى حتى ملّ الاقامة وسولت له نفسه الرجوع من حيث اتى

وكان في صحبة المفتش شيخ من اهالي دمشق جاء معه يؤانسه ، فذهب هذا الشيخ في احد الايام لزيارة الحرم الشريف فرآه المرحوم طاهر افندي الخالدي فبعث يستدعي المطوف الذي كان يرافقه ، ولما مثل بين يديه قال له : بعد ان ينتهي هذا الشيخ من زيارته سله عما اذا كان الناس في دمشق يحملون الجمل باركاً او واقفاً

فعجب الشيخ لهذا السؤال الغريب ولكنه لم يفقه معناه ، ولما عاد قص على محمد بك ما رأى وما سمع فادرك محمد بك في الحال مغزى ذلك السؤال وفي اليوم التالي رحل الى دمشق واخبر عمه بما جرى له ، وهذا اطلع الوالي سعيد باشا على جلية الامر فكانت النتيجة ان كتب الوالي الى الاستانة وطلب كف يد المتصرف لانه يستحيل التحقيق عليه مادام متربعاً على كرسي الوظيفة والناس يخشون سطوته . ولم يطل الزمن حتى جاء الامر بكف يد المتصرف وارسال احمد باشا الشمعه للتحقيق عليه فتألفت محكمة مخصوصة كان من اعضائها المرحوم عبد الرحمن نافذ الخالدي فظهر لها ان المتصرف تناول من الاهالي ما يزيد عن خمسين الف ليرة بطريق الرشوة ، وصادرت ما ينوف على ثلاثين الف ليرة كانت باسمه في البنوك فحكم عليه بالابعاد ثلاث سنوات الى جزائر بحر سفيد والتجريد من الوظائف مدة حياته

المعرض = هذه الحالة تنطبق علينا تمام الانطباق فاننا كلما انتقدنا دائرة من الدوائر تسأل الحكومة هذه الدائرة عن صحة انتقادنا وتكتفي بجوابها كما جرى في انتقاداتنا على النافعة مؤخراً وقد فاتها ان من كان الدفتر في يده لا يكتب اسمه بين الاشقياء وعسى ان تكون هذه القصة التي وقعت في زمن الاتراك امثولة للحكومة اللبنانية والسلطة المنتدبة نفسها

بلاغات

تفيد انباء دمشق ان الثوار قد دخلوا مناطق الاقضية خارج دمشق بين حمص والعاصمة وقد ترك موظفو الحكومة هذه المناطق التي اصبحت كلها بيد الثوار · على ان الجنرال غاملان يعمل اليوم لجعل دمشق في مأمن من كل هجوم وثورة وبعد ذلك ينشر جيشه في هذه المناطق لتطهيرها من الاشقياء اما المناطق المتروكة فهي جيرود والنبك ودوما

نهبت عصابة رمضان الشلاش ما نهبت من المواشي ثم عادت بها الى جبل الدروز

قدم طلال ونجيب عامر خضوعهما للسلطة وجاء ١٢ شخصاً من اهالي «القرية» بلد سلطان الاطرش يحملون عريضة موقعة من اهالي البلدة يطلبون فيها التسليم وبين التواقيع امضاء علي الاطرش شقيق سلطان

اعطت قنصلية انكلترا جوازاً خاصاً لحرم الدكتور شهبندر حتى تترك دمشق الى بيروت

تم تسليم ما فرض من السلاح على دمشق ومجموعه ثلاثة الاف بندقية ·

علمت الف باء من مصدر شبه رسمي ان الحكومة السورية والسلطة الافرنسية قد ارسلت ستة سيارات من جنس هدسون وبرفقتها ضابط افرنسي وخمسة جنود من الدرك السوري الى ارواد لجلب المعتقلين لدمشق لاخذ استنطاقهم من قبل المحكمة الاستثنائية

تألفت الوزارة الفرنسية على وجه نهائي كما يأتي :

للرئاسة ونظارة المالية بانليفه · للتجارة فريه للعدلية شوطان · للخارجية بريان للداخلية · شارمك للحربية دالاديه للبحرية بوريل للاشغال العمومية ديموتزي للمعارف دلبوس · للزراعة دوران · للمستعمرات مـورل

فتكون الوزارة مؤلفة من اربعة شيوخ راديكاليين واربعة راديكاليين اشتراكيين · واما اركانها الاخرون فهم من النواب اربعة منهم جمهوريون اشتراكيون واربعة اشتراكيون وعشرة راديكاليون وثلاثة من الشمال الراديكالي

كذبت الوزارة الحربية الشائعة التي روجت ومؤداها ان الجنرال غاليومات عين مندوباً سامياً مكان الجنرال سراي

صدر قرار بتسديد المصاريف التي قضتها الحركات العسكرية في سوريا وتبلغ ١٣ مليوناً

استقبل مسيو بريان الملك فيصل

يؤكدون ان مسيو شومه سيعين مديراً البنك فرنسا

اعتقلت السلطة في دمشق الشيخ موسى الطويل والسيد ذكي رأفت الركابي

قصت على الف باء امرأة قدمت من النبك ان قسماً كبيراً من عصابة رمضان شلاش كانت نهار الخميس في بخعة وانها امس حاصرت النبك من جميع اطرافها لتستوفي المائتين باروده والالف وخمسمائة ليرة التي فرضتها على مسيحيي تلك المدينة لوحدهم ومهددة المسلمين بالهجوم اذا لم يلتحقوا بها

تبرع سليم افندي ملوك من اكبار تجارنا في نيويورك بالف ليرة سورية لمنكوبي حوران

قالت الاحرار تحتفل الطائفة الكاثوليكية غداً بعيد جميع القديسين فيقام قداس حافل في كنيسة الكبوشيين بحضرة فخامة المفوض السامي وامير البحر والحاكم العام وسواهم · وقد اذاع المفوض السامي بياناً يدعو فيه الضباط وموظفي المفوضية الى حضور هذا القداس

المعرض = سبحان مغير الاحوال !!!

علمت الاحرار انه اصبح في حكم المقرر صدور الامر بالافراج عن الاستاذين فارس الخوري وفوزي الغزي المعتقلين في ارواد وعن السيد توفيق شاميه المعتقل في حسجه



مجلس الوزراء في فرنسا

يمثل رسمنا هذا احدى جلسات مجلس الوزراء في فرنسا ويتألف هذا المجلس من هيأة الوزارة المستقيلة على انها نفس الوزارة الجديدة تقريباً في ما عدا كايو

علمنا ان الجنرال دوبورت عضو المجلس الحربي الاعلى الذي عين لدرس الحالة العسكرية في سوريا قد وصل الى بيروت ونزل في بيت المسيو دي ريفي

وعلمنا ان المسيو دي ريفي السكرتير العام المفوضية سيعود قريباً الينا

ولي عهد المانيا يعود الى الميدان

زار مؤخراً البرنس ولي عهد المانيا السابق المرشال ماكنزن الشهير في زمن الحرب بثيابه العسكرية التي يلبسها لاول مرة بعد الحرب فاستقبله المرشال بثوبه العسكري ايضاً . ويظهر في الرسم ولي العهد والمرشال ماكنزن وبينهما زوجة ولي العهد

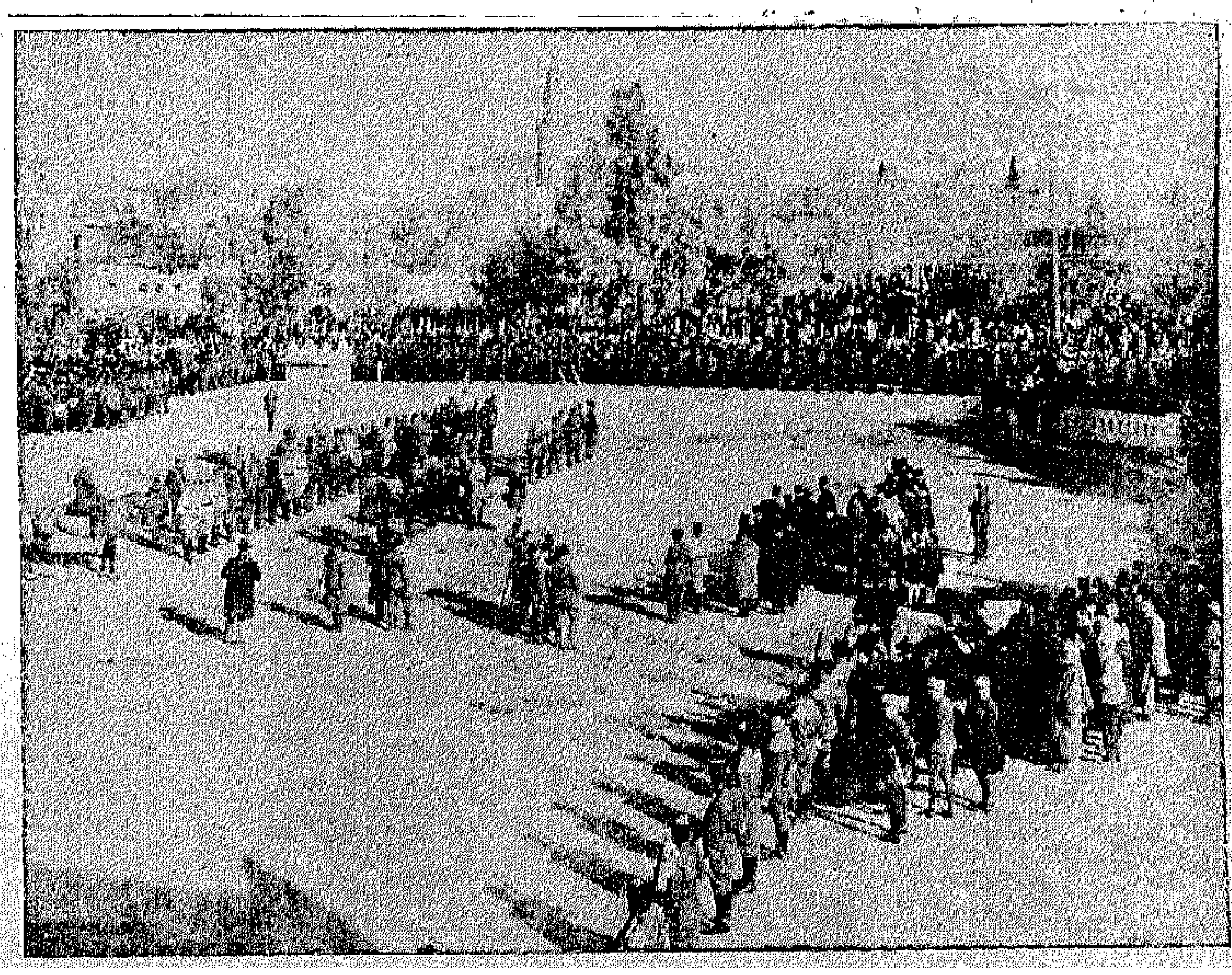


اجلت لجنة الانتدابات المناقشة في الانتداب الانكليزي على العراق

بدأت اللجنة العدلية بدرس قضية الموصل بغياب تركيا

عين باكوفسكي سفيراً للسوفيات في باريس وكراسين سفيراً في لندره

علمت جريدة المورنن بوست رسمياً ان الجنرال سراي سيدعى من سوريا بعد قليل وذكرت ان الجنرال ويغان سيخلفه في منصبه سافر الآيان من الدرسان من رباط الى سوريا



الجنرال سراي يستعرض الجنود في دمشق

مشهد من مشاهد استعراض الجنود امام محطة الحجاز ويظهر الجنرال سراي واقفاً في الوسط

في رياض الشعر

عرسي عـلى باب رمسي

ليـلى ، قواي تـلاشت

والدهر اخلـف حدسي

ومـع فتوة سني

دب المشيب برأسـي

امسي ، ترشفت فيـه

حتى الثمالـة كأسي

فهـل يكـون غـدي يا

ليـلى ، كما كان امسي

اني ، وان كـُنـ سهل

الطباع ، رحب المجس



الحفلة الاولى من حفلات

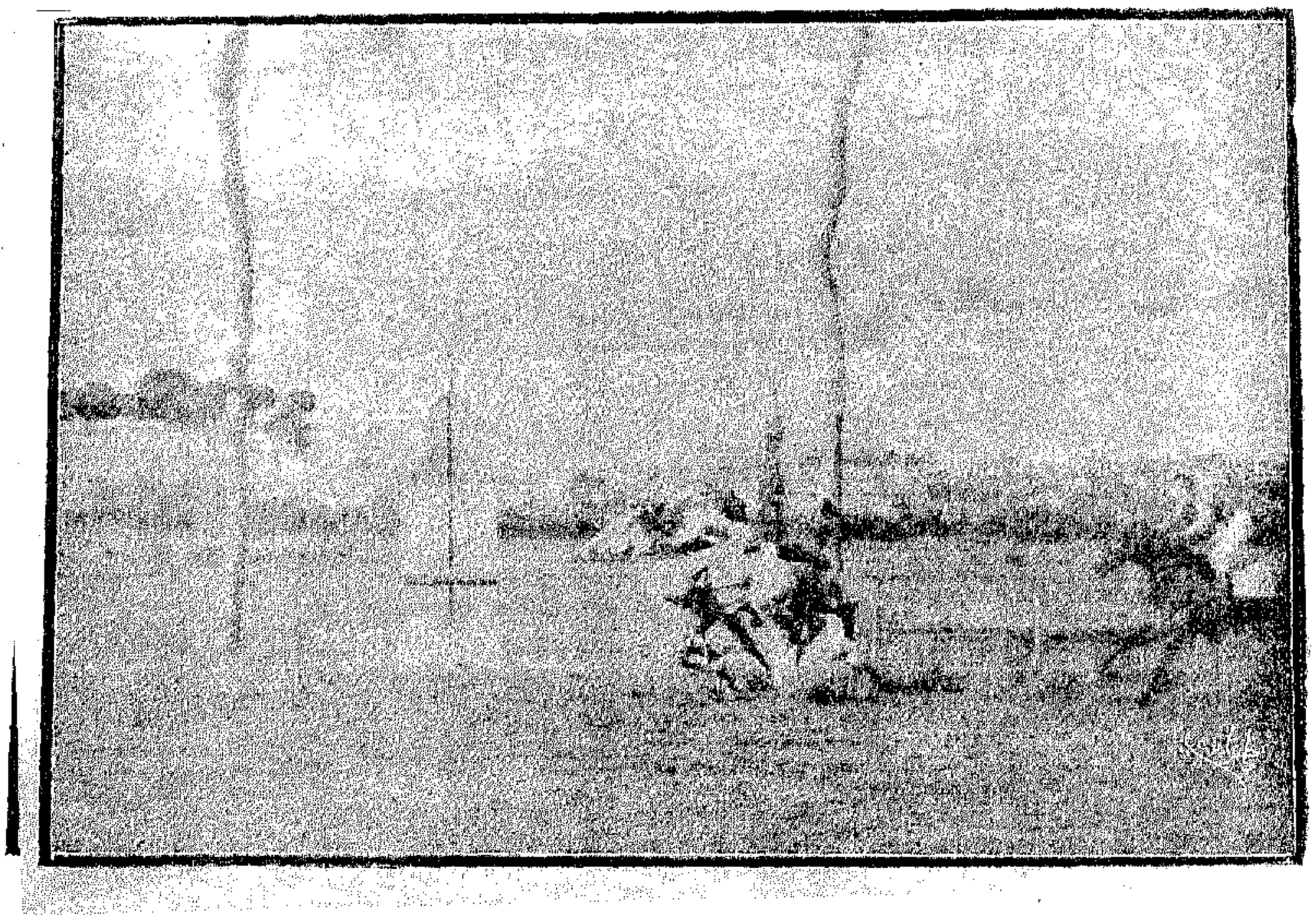
سباق الخيل

بـدأ موسم السباقات عن هذا العام وقد اخذنا هـذا الرسم اثناء السباق وقد يمثل جناحاً من محلات المتفرجين

تصوير المعرض

سلمت السلطة الانكليزية في فلسطين جميل بـك مردم بك الى السلطة الافرنساويه فارسلته هـذه الاخيرة الى رواد حيث اعتقل مع رفقائه

وصل صبحي بك بركات رئيس الدولة السورية الى بيروت وتقابل مع المفوض السامي ويرجح ان يجري تغيير في الوزارة السورية الحالية



في سباق الخيل لمصور المعرض ج . م

يمثل هذا الرسم الشوط الثاني في السباق وتزاحم جوادين على الاولية



بين الامراء

تزوجت موخراً الاميرة مافلدا الايطالية كريمة ملك ايطاليا الثانية الى الامير دي هس الالماني وهذا رسمها في المانيا حال وصولها في سياحة شهر العسل الى برلين

لا استنيم لضيم
او استكين لبأس
ولا اضيع مهما
ضيعت عزة نفسي
...
اراك في كل شيء
يحلو التأمل عنده

في الطل اذ خطرات
النسيم تنثر عقده
في موجة البحر تهوي
على الصخور بشده
في بسمة الطفل لما
تقبل الأم خده
عطفاً علي تعالي

نجني من العمر ورده
ربيعنا اليوم ماذا
يبقي لنا الدهر بعده
الا مجالاً قصيراً
للصبر او للتأسي

...

هذي الحيـاة منـام
يمـر مـر السحـاب
اللذ ما فيـه حلـمان
للصبـا والشبـاب
حلمان كالبرق او كالـ
دخـان او كالضبـاب
خذي حيـاتي وهـاتي
لي ساعـة للتصـابي
هـاتي مقبلك العذب
يحـل مـر عـذابي
هاتيه « ليـلاي » امزج
رضـابـه برضـابي
هاتيه اسكر وانظر
عرسي على باب رمسي

نقولا بسترس

الفرنيني

مصور شمس اول شارع غورو

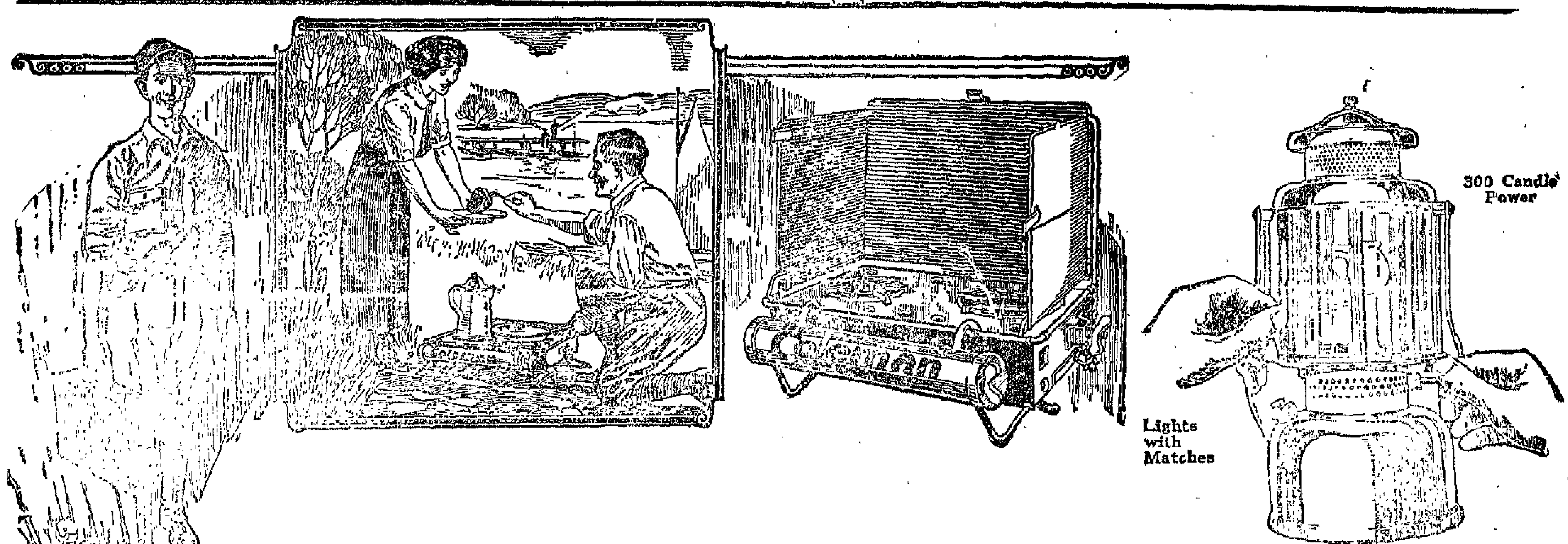
التيمس تصف ثورة دمشق

جاء الى دمشق من اسبوع مراسل خاص من قبل جريدة التيمس فمكث هناك يومين ودرس الحالة واخذ رسوماً كثيرة ثم ارسل الى جريدته برقية مسهبة عن حوادث العاصمة السورية وبلغ عدد الكلمات في البرقية الفي كلمة « فقط » وقد لخص مراسل الاهرام في لندن برقية مراسل التيمس ببرقية كبرى الى جريدته نأخذ منها :

« ان الانكسارات التي اصيب بها الفرنسويون والمقاومة التي لاقوها في جبل الدروز قد احدثت اضطراباً عاماً فانتشر اللصوص خارج دمشق وانصرف الفرنسويون الى معالجة القرى التي اشتبهوا بانها تلجيء رجال العصابات . ومنذ اسبوعين احرق الفرنسويون قرى عديدة في الجنوب الشرقي من دمشق وجلبوا اربعاً وعشرين جثة وطافوا بها على ظهور الجمال في شوارع دمشق الرئيسية وعرضوها في ساحة المرجة . وكانوا يقصدون من هذا المنظر الذي يثير كوامن الصدور ان يحذروا العناصر القلقة ولكنه افضى الى احداث تأثير غير المقصود منه على خط مستقيم فقد هاج غضب الجمهور وسخطه . ومما زاد الطين بلة ان كثيرين من القتلى الذين عرضت جثثهم هم من اهالي دمشق . وبعد ثلاثة ايام من هذا العمل وجدت خارج « باب شرقي » اثنتا عشرة جثة من جثث الشراكسة الذين يستخدم الفرنسويون كثيرين منهم في القتال كجنود غير نظاميين فهذا الجواب على عمل الفرنسويين يدل على الروح السائد بين الذين اراد الفرنسويون ان يرهبوهم

وفي ليل ١٧ ت ١ هوجم جنود من الفرنسويين وقتلوا في احد الاحياء المتطرفة وبعد قليل اطلقت النار على عدد اخر من الجنود وفي صباح اليوم التالي ظهر في حي الشاغور ستون شريراً وبعد قليل ظهرت عصابة من دروز قرية واقعة جنوبي دمشق غير متصلة بجبل الدروز في حي الميدان وذهبت العصابتان الى الاسواق في وسط المدينة وبدأتا بالنهب وشجعهما على ذلك ان اناساً سيئي السيرة من احياء اخرى هاجموا البوليس وجردوه من سلاحه وجعلوا ينهبون ويطلقون بنادقهم في الفضاء فاوجدوا الرعب والذعر ولم يكن احد يعرف في الحقيقة ما كان يجري

وفي ظهر اليوم الثامن عشر من شهر تشرين الاول رسل الفرنسويون الدبابات فجعلت تخترق الاسواق بسرعة هائلة وتصب نيرانها الى اليمين والى اليسار وفي الساعة السادسة مساء بدأ الفرنسويون بضرب المدينة العريقة في القدم . ويؤخذ مما عرف حتى الان انهم لم يستعملوا هذه المرة سوى القنابل الخالية من القذائف . ولكن هذا الضرب لم ينقص



قلق الجمهور وذهوله واستمر الضرب ذلك الليل بطوله

« وفي صباح اليوم التالي سحبت جميع الجنود فجأة من المدينة ومن جملتها الاحياء المسيحية وحشدت في حي الصالحية . ونقلت جميع عائلات الفرنسويين الى هذا الحي ثم شرعت المدفعية من الساعة العاشرة الى مدة اربعة وعشرين ساعة تطلق القنابل المحشوة بالقذائف على المدينة وجعلت الطيارات في الوقت نفسه تمطر القذائف وتطلق الرشاشات

« وفي ظهر اليوم العشرين من تشرين الاول انقطعت النيران وهي الهدنة التي تسمى هدنة الاربع وعشرين ساعة

« وقد تركت قذائف المدفعيات واعمال المغيرين آثاراً لا تمحى . ورأيت هذه الاثار في كل ناحية فاحدثت كآبة في نفسي فجميع المنطقة الواقعة بين سوق الحميدية والشارع المسمى المستقيم « سوق مدحت باشا » اصبحت خراباً وجميع ما في السوقين من المخازن قد دمرته نيران الدبابات او قذائف المدفعيات مخزناً بعد مخزن . واصيب حي الشاغور باضرار عظيمة وكاد سوق الخراطين يصبح كله كومة رماد . وترى المنازل منزلاً بعد اخر على وشك الدمار لان القنابل قد خرقت جدرانه ولا شك انها قنابل المدفعيات الفرنسوية على ان الجامع الاموي العظيم قد نجا لحسن الحظ من النار ولكن جامع السنانية الجميل اصابت احدى القنابل قبته ففتحت فيها فوهة عظيمة ودمرت القنابل الاخرى نوافذه الجميلة المصنوعة من الفسيفساء . اما الخساره التي لا تعوض فهي قصر آل العظم فلم يبق فيه شيء ما من كنوزه فقد نهب المغيرون بعضها واتلفوا البعض الاخر ولم تترك منه قذائف المدفعيات سوى جدران مكان الحريم وتحول قصرسراي؟ الى خراب ، واصيب سوق البزورية باضرار عظيمة . وتدمرت منازل العائلات المشهورة كعائلات الركابي والبكري والقوتلي تدميراً تاماً فالالفاظ تعجز عن الاحاطة بالمعاني التي يوصف بها المنظر الذي تظهر به الان تلك المدينة القديمة المقدسة

« ومن الصعب تقدير الخسائر التي وقعت من تدمير الابنية ويقدرون الخسائر بين المليون والمليونين ليرة ذهبية

« واذا كانت الجاليات الاوروبية قد استطاعت النجاة بسهولة فما ذلك بفضل الفرنسويين وحسن تصرفهم بل بتوسط المسلمين وخدماتهم الطيبة فقد سلكوا سلوكاً باهراً وجعلوا يبادرون بانفسهم الى توطيد النظام والسهر على الراحة في حي المسيحيين بعد ما انسحب منه الجنود وحموه من كل من حاول ان يدخل اليه بقصد النهب : وبادر بعض رجال البوليس من المسلمين واخذوا الاوروبيين الى اماكن يأمنون فيها فجميع الاوروبيين الذين لقيتهم ممتنون كل الامتنان من هذه المساعدة التي لقوها من المسلمين

« والظاهر ان السلطة الفرنسوية قابضة على زمام الحالة ولكن لم ير الى الان ما يدل على عودة الحال الى مجراها الاصلي . نعم ان في وسع الفرنسويين ان يحتفظوا عنوة بالسلام في دمشق ولكن مفتاح الحالة كلها في سوريا هو جبل الدروز فما دامت الحالة لم تستقر فيه فستستمر القلاقل من وقت الى اخر او تزداد . ويرى العارفون ان فرنسا تحتاج الى قوات اكبر من القوات الحالية لاخضاع الجبل والاحتفاظ بالسلام في بقية البلاد التي كثرت فيها العصابات الان . ومع ذلك ففي الامكان تذليل العقبة فيما يتعلق بجبل الدروز من دون التجاء الى وسائل القمع لان هذه العقبة انما قامت لان الفرنسويين لم يقدروا حالة الدروز النفسية حق قدرها واصروا على اخضاع شعب اشتهر بعزة النفس والرجولية ، فاذا استطاعوا معالجة الامر بحكمة امكنهم تحويل الدروز من خطر مقيم الى حلفاء »

ونشرت التيمس مقالاً افتتاحياً تعليقاً على هذه الرسالة الهامة التي اماطت اللثام عن فتنة دمشق واسبابها فقالت : « لما كان مكاتب التيمس الخاص يعرف البلدان العربية في الشرق الادنى معرفة جيدة فقد عززت هذه الحقيقة روح القلق الذي استولى على كثير من السلطات الفرنسوية من نحو الاساليب التي جرى عليها الجنرال سراي وهو القلق الذي تبرره هذه الحوادث المفجعة

ومن المستحيل ان يقاوم الانسان روح الاعتقاد بان السلطات الفرنسوية اخطأت فهم ما يعد في الحقيقة ثورة خطيرة وعدته فتنة لا تزال في بدء ظهورها . لقد احتملت دمشق فيما مضى ضربات اشد قسوة من هذه ولكن المدينة الجميلة قد احتملت طويلاً اثار محنة قاسية لم تكن منتظرة

ان هذه قصة محزنة لا يجد الذين يعرفون الاسر العربية العريقة في تلك المدينة ويعجبون بهم غير عزاء واحد وهو ان رجالها تصرفوا في اشد الاوقات حرجاً تصرفاً خليقاً بابائهم واجدادهم

. .

وعلم مراسل الاهرام في لندن ان الحكومة البريطانية لم تستفهم عن شيء الى الان من السلطات الفرنسوية

ونشرت جريدة ستار مقالاً رئيسياً قالت فيه ان كثيرين من الاوروبيين مدينون بارواحهم لولاة الامور المسلمين . ويعد عرض جثث القتلى من رجال العصابات — الذي كان بداية الفتنة غلطة كبيرة . ولكن هجر الاوربين بهذه الطريقة يعد جريمة

ونشرت جريدة «الديلي تلغراف» مقالاً قالت فيه :

اخذ الناس يدركون في فرنسا انه كانت لانقره يد في اثارة الفتنة الاخيرة التي قامت في سوريا . كان بعض الموظفين والضباط المناوئين لرجال الاكليروس في سوريا يكثرون من الاقوال الخالية من الحكمة واصالة الرأي . فاعتقد الاتراك خطأ ان حمل رجال السياسة الفرنساويين من حزب اليسار على ترك الانتداب في سوريا لا يحتاج الى كبير مشقة او تهديد . على ان هذه الفكرة تخطيء في تقدير تصميم وزارة الخارجية الفرنسوية وهيئة اركان حرب الجيش الفرنساوي ورجال السياسة على الاحتفاظ بالانتداب في سوريا مهما كان الثمن وذلك حرصاً منهم على سمعة فرنسا في الشرق وحماية معاهدها الادبية والدينية هناك

مطبعة الجليل * شارع البوسطة بيروت

المعرض

يقال
ان فرنسا قررت
ان يكون عدد جندها
في سوريا في الوقت الحاضر
ستين الف جندي

بيروت | الخميس في ٥ تشرين ثاني سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



دمشق بعد الحريق والتدمير — تصوير محل جول ليند

اخذ هذا المشهد عقيب تدمير الجهات التي دمرت او احترقت في دمشق واكثر هذه الجهات تمتد من البزوريه الى مدحت باشا ثم الى الشاغور والميدان • ويظهر الدمار في الرسم في كل هذه الجهات والناس بين الانقاض ينقلون ما سلم من النار والخراب

لقطات الطريق

... واخيراً ! ...

.. واخيراً اشارت باريس على الجنرال سراي ان يحضر • وقد علمنا انه مسافر في اواخر هذا الاسبوع على بركات الرحمن !

ولكن اشارة باريس جاءت متأخرة مع الاسف • ويكفي للذي يطالع اقوال صحف العالم باسرها حتى اقوال صحف عصبة اليسار في فرنسا التي كانت الى اخر ساعة تدافع عن الجنرال سراي، يكفي لن يطالع هذه الصحف ان يرى مبلغ الصدمة العنيفة التي صدمت بها فرنسا في المبدأ الذي اشتهرت الامة الفرنساوية انها اوجدته ودافعت عنه وكتبته بدم ابنائها في ساحات الشرف — ذلك المبدأ هو « حقوق الانسان »

نعم ! لقد جاءت اشارة باريس متأخرة ومتأخرة جداً • ولكنها جاءت على كل الاحوال والمثل الافرنسي يقول : « ان يأتي الامر متأخراً خير من ان لا يأتي ابداً »

ان الجنرال سراي يتركنا غداً بعد ان ترك وراءه اثاراً جمة وتذكارات لا تمحى • وهو بعد ان

يترك هذه البلاد لن تقول في انتقاده كلمة مرة لاننا لا نريد ان يعتقد احد وخصوصاً في صحف المهجر» اننا نطعن الناس من الوراء

لقد كتبنا من يوم عرفنا الجنرال سراي انه لا يوافق بلادنا وانتقدنا سياسته يوم كان الكثيرون يكيلون له المدح ولم يمر عدد من جريدتنا الا وفيه انتقاد عاقل على سياسة سراي وعلى سياسة كايلا ولكننا جعلنا لانتقادنا هدفاً واحداً وهو المبدأ والمصلحة الوطنية لا الشخصيات والحزبية ، لذلك رأى الناس حتى اخصامنا السياسيون انناتوخينا الخدمة الوطنية في كل ما كتبناه !

حتى اننا من مدة قريبة جداً ، من مدة ثلاثة اسابيع، قبل ان يستفحل الأمر في دمشق كتبنا مقالنا المعروف « خذوه وانفعوا فيه سوانا » ذلك المقال الذي عده الناس جرأة نادرة ولكننا لم نقل فيه غير الحقيقة ، وها ان جرائد العالم باسره تقول اليوم بشدة وعنف ما قلناه نحن من اسابيع ثلاثة بلهجة قريبة الى اللطف

. . .

ها ان الجنرال سراي مسافر غداً

سنحفظ عنه انه كان، رغم عناده الغريب وصلفه العسكري ، طيب القلب ينقاد بسرعة الى المتناقضات ورغماً عن روح الحزبية المتأصل في صميمه وعدم الاكتراث للشؤون الملقاة على عاتقه فانه لم يقصد الضرر للبلاد متعمداً بل ان هذه الخطيئات الطبيعية ، وخصوصاً الاخيرة ، جعلت الحالة على ما هي عليه اليوم

ولا يمكن ان يكون اعطل منها

وقد يكون لطوالع النجوم شأن مع هذا القائد الذي لا يدل وجهه الصبوح الجميل على ما يتركه وراءه من الآثار

ان الجنرال سراي فرنساوي ولم ننس اننا اصدقاء الفرنسويين لذلك لن نحفظ له ضغينة في صدورنا بل اننا نتمنى له الخير والتقدم والرقي . . . ولكن بعيداً عنا

. . .

ان مسؤولية ما ابقته سياسة سراي في البلاد من آثار الفوضى والدمار لا تقع على سراي وحده بل تقع قبل سراي على الرجل الذي تشبث بابقائه الى الدقيقة حتى استفحل الخطب ونكبت فرنسا عن غير قصد في سمعتها وفي اعز مبدأ حافظت عليه فذا المسيو هريو لا يقدر ان يدافع عن صديقه ولو بكلمة فسكت امام احتجاجات العالم ولكنه سكت متأخراً جداً كأنه عرف ان عليه ان يحمل المسؤولية الكبرى عن سياسة الجنرال

نعم ان على الصديق ان يخدم صديقه بدمه وماله ولكن لا يحق له ان يخدمه بدم غيره ومال غيره

ان سوريا اصبحت اليوم في حالة يرثى لها وقد كنا نود ان يزورنا هريو بنفسه حتى يرى بام عينه اية نكبة اصيبت بها سوريا واية صدمة صدمت بها فرنسا في الشرق ولكنه بعيد عنا . وهذا اوفق لراحة ضميره

. .

لقد اتهموا الصحف انها لا تستحق الحرية المعطاة لها . وها ان صحف لبنان وسوريا اليوم تبرهن للعالم كم هي عاقلة ورصينة بل كيف انها كانت الواسطة الوحيدة لتهدئة الخواطر

لقد اتهموا الصحف المعارضة انها تنتقد تشفياً ولغايات في النفس ولكنها برهنت اليوم عن مبدأ شريف وروح وطنية مجردة .

لقد اتهموا الصحف المعارضة انها مشتراة لانتقاد الكابتين كاربليه من اشخاص معروفين وها هي تبرهن اليوم انها لم تشتر وان الحق كان بجانبها وانها كانت تخدم وطنها وتخدم الانتداب نفسه

لقد ضيقوا عليها الخناق حتى خنقوها ولكنها رغم ذلك قامت بواجبها خصوصاً في احرج الظروف

ترى من كان احق بهذا التضييق ؟ !

. . .

لقد قلنا للسلطة في مقالاتنا السابقة ان تعجل امر الصلح مع الدروز لان الدروز لم يكونوا اعداء لفرنسا واذا كانوا قد نفروا الى السلاح فلانهم قد أُحرجوا فأُخرجوا ، ولكن عدم الاكتراث اوصل الى هذا الموقف وقلنا اذ كانت السلطة تريد ان تؤدب الدروز الثوار فعليها ان تجعل السوريين مؤيدين لها بارضائهم في حكومتهم الوطنية وفي مطاليبهم الحقة العادلة غير المتطرفة فكانت النتيجة ان السياسة ارادت تأديب الدروز واحرجت السوريين حتى اصدقائها منهم وحتى اخلص هؤلاء الاصدقاء

لم نكن انبياء او دهاقنة سياسة يوم كتبنا ما كتبناه ولكننا كان عندنا قليل من الروية والنظر . . وهذا يكفي

ومهما كنا قاصرين في نظر الدول العظمى فاننا ما برحنا نعرف انفسنا وعقلية بلادنا اكثر من كل الناس . . وحتى اكثر من الانكليز

. .

والآن وقد وضع السيف على الرقاب فاننا نناشد السوريين الثائرين ما شدة خارجة من ضميم !

قلوبنا

يا ابناء سوريا

ان سوريا ليست لاحد على الارض اكثر مما هي لكم

ولا يصاب غريب فيها اذا سقط منها حجر بقدر ما تصابون انتم

وهؤلاء الذين يتساقطون قتلى من اية طائفة كانوا هم اخوانكم واهلكم وابناء عمومتكم بل هم قسم منكم

وهذه الدور والقرى التي تنكب بالخراب هي لكم وملككم اذا ضاعت ضاعت عليكم وكلفتكم دماء الاكباد

حافظوا عليها وابقوا على البقية الباقية من ابناء هذه الامة المروعة فانما انتم تحافظون بذلك على انفسكم

لا تطلبوا الاستقلال بالخراب والقتل فلو قدرنا المستحيل ووصلتم اليه عن هذا الطريق فهل تستقلون في بلاد اصبحت خراباً واصبح ابناؤها مشردين او ثكالى

لقد صارت المطالبة بالليل الاوفق من الفوضى والتخريب فاسعوا الى حقكم عن هذا الطريق

وهنا في لبنان اخوان لسوريا يدمي قلوبهم ان تصاب شقيقتهم العزيزة في ولد من ابنائها وفي بيت من بيوتها

المرشحون لمنصب المفوضية

ننشر فيما يلي المرشحين الذين وردت اسماؤهم في البرقيات ليشغلوا وظيفة المفوض السامي في لبنان وسوريا

من العسكريين : ارشال تان الجنرال ويغان الجنرال غيوما . الجنرال نوله

اشاعة سقوط الوزارة

راجت في العاصمة اشاعة عن سقوط الوزارة الفرنساوية لأن اكثرية المجلس لم تؤيدها . ولا نعرف مبلغ الصحة في هذه الاشاعة

من الملكيين : بول بونكور . هنري برانجه بول دومر دي جوفنيل

يثبت رئيس مجلس الشيوخ ورئيس النواب والاندية السياسية في فرنسا ان مرور الجنود التركية في سوريا هو موافق اتفاقات قديمة مع انقرة

تبرع بنك سوريا ولبنان بمبلغ خمسمئة ليرة سورية لجرحى جيش الشرق

يسافر الجنرال سراي في ٨ الشهر الحالي « يوم الاحد » مع عائلته

بلا عنوان

ارسل رمضان الشلاش قوة بقيادة احمد سوسق بعد ان فرض عليها ١٠٠٠ ليرة و١٠٠ بندقية يجمعها من الاهالي واعمل فيها النهب والسلب فشكا الاهالي امرهم الى رمضان شلاش فامر باعادة المسلوب اليهم وقد اعيد

ارسل اهالي ناحية الديرعطية الى رمضان شلاش ٥٠ ليرة ٥٠ بندقية بدون سابق طلب منهم وذلك خوفاً من مهاجمة العصابة لبلدهم

كان اول الفارين من الموظفين في النبك القائم مقام ولحقه المدعي العام وبقية كبار الموظفين وآخرهم قائد الدرك الذي هرب قبل دخول العصابة باثنتي عشر ساعة اذ اصبح منفرداً بعد فرار جميع جنوده فركب حصانه وتوجه الى حمص

علمت المقتبس ان عدد العصابة يبلغ من ٣٦٠٠ الى ٤٠٠٠ بعضهم دروز والبعض الاخر عرب وقسم قليل جداً من الفلاحين يقودهم رمضان شلاش ويعاونه احمد سوسق وتحمل العصابة العلم التركي في مقدمتها

دخل الثوار معلولا بعد ما ابدى اهلوها بطولة تذكر في كفاحهم ورد عاديتهم عن قريتهم

علمت المقتبس ان الثوار انقسموا الى قسمين قسم قصد رياق والقسم الاخر لمهاجمة حمص

وارسل رمضان شلاش مايةشخص لنسف الجسور الواقعة في طريق دمشق حمص

تقول الف باء ان جمعه سوسق رئيس العصابة المشهورة صار رئيس حكومة النبك التي اجتاحها الثوار

في صحف اميركا ان ضابطين من نادسي صدرت الاوامر اليهما بالذهاب الى سوريا فرفضا اجابة الاوامر وقدما استقالتهما وقيل أن احدهما مريض واما الاخر فلا يريد ان يخدم تحت ادارة الجنرال سراي غير ان وزارة الحربية ابت قبول استعفائه وستجري محاكمته عسكرياً

قالت المورنن بوست : ازعجت مسألة دمشق حتى عصبة اليسار نفسها وعليه فاذا ابى المسيو هريو ان يشكل الوزارة فالمرجح ان يكون سبب ذلك راجعاً الى كونه هو المسؤول عن تعيين الجنرال سراي في منصب المندوب السامي

اوقفت السلطة صحيفتنا الاستقلال عن الصدور لاجل غير معين فنتمنى لها الفرج القريب

جاء في مقال الديلي اكسبريس : يخيل الينا ان من المستغرب ان تصوب المدفعيات الحديثة لضرب تلك المدينة الاثرية دمشق «المتدمسة التي لا يعرف احد بالضبط تاريخ تأسيسها ، على ان دمشق التي قاومت تقلبات الزمان لا يمكن ان يكون مصيرها الفناء ، لقد ارسل الملك داود تجريدة لاخضاعها وهاجمها الاسكندر وفتحها السلجوقيون وهاجمها الصليبيون فيما بعد . ويظهر ان الجنرال سراي اراد ان يضيف اسمه الى قائمة المخربين الطويلة ولكن دمشق لن تستسلم له

قالت « الراي العام » انه وردت برقية من مدير البنك السوري اللبناني العام في باريس لشعبة بيروت بلزوم دفع مرتبات الموظفين على معدل ٤٥٠ غرشاً سورياً الليرة بدلاً من ٣٠٠ كما كانت الى الان

اتصل بمكاتب الديلي تلغراف السياسي ان حوادث دمشق اخيرة اقنعت نظار لجنة الانتدابات الدائمة في جنيف فدعت الدولة المنتدبة الى تقديم تقرير اضافي عن الانتداب الى اليوم وستدرس اللجنة هذا التقرير في اجتماع غير عادي يعقد في شهر تشرين الثاني

وابدت اللجنة استعدادها لدرس الحجج التي يريد الامير ارسلان الزعيم الدرزي ان يدلي بها

استحسنت الصحف استدعاء الجنرال سراي

وهنأت جريدة لارنوفيل الحكومة على تفكيرها بارسال حاكم غير عسكري الى سورية للقيام بمهمة تهدئة الخواطر

قررت الحكومة تعيين مندوب سام مدني لسورية حالما يتم تنظيم الانتداب

صدر بيان شبيه بالرسمي يكذب الخبر القائل ان جثث بعض رجال العصابات طيف بها على ظهور الجمل غير انه يعترف ان الجثث كشفت للجمهور طبقاً لعادات البلاد وكذلك كذب البيان ما قيل وهو ان جنود الجنرال غاملان خسرت خسارة كبيرة

يقال ان المرشال بيتاين والجنرال نوله في مقدمة المرشحين لوظيفة المندوب السامي في سورية بدلاً من الجنرال سراي . وقد وصل مندوب من قبل جمعية الامم الى بيروت وقدمت قنصل بريطانيا العظمى في دمشق قائمة بخسائر الرعايا البريطانيين وصرحت الحكومة الفرنسوية بانها مستعدة للتعويض عن هذه الخسارة

اصدر رئيس الوزارة بلاغاً نوه فيه بان رقم الـ ٦٠٠٠ قتيل فرنسي في سوريا يدل على مجموع القتلى والمفقودين منذ سنة ١٩٢٠ في حين يبلغ عدد القتلى والمفقودين منذ وقوع الاضطرابات الحالية ٥٨٥ شخصاً نصفهم فقط من الفرنسيين

اخبر ثلاثة هربوا من يبرود رصيفتنا زحلة الفتاة ان زعيم العصابات في تلك الانحاء هو نسيب البكري الذي انضوى تحت لوائه مسلمو القرى التالية وهي رنكوس ، الجبة ، الحوش ، عسال ، الورد ، بخعا فليطا ، المعره ، جبعدين ، عين التينه ، يبرود ، القسطل ، النبك

علمت الف باء ان الفوضية العليا افرجت عن فوزي بك الغزي وفارس بك الخوري من المعتقلين في ارواد

وصل الى حمص طابور من العساكر السنغالية الاشداء بعتادها الحربية الكاملة تحت قيادة القومندان دولور الذي تعين لاجل تعقيب الاشقياء والتنكيل بهم واضيفت هذه القوة الى القوة السابقة الموجودة في حمص التامة المعدات

علمت الف باء ان المدعو عمر عبد الله الف عصابة يبلغ عددها ٢٠٠ رجلاً اخذ يطارد بها عصابة جمعة سوسق انتقاماً لاخيه الذي قتله جمعه المذكور

استقبل المسيو دومرغ الملك فيصل

اخر الاخبار

زار المسيو كايلا الجنرال سراي زيارة طويلة وقد راجت اشاعة ان الجنرال سيقيل المسيو كايلا قبل سفره من وظيفة الحاكمية ولكننا نرجح ان الاشاعة سابقة لاوانها

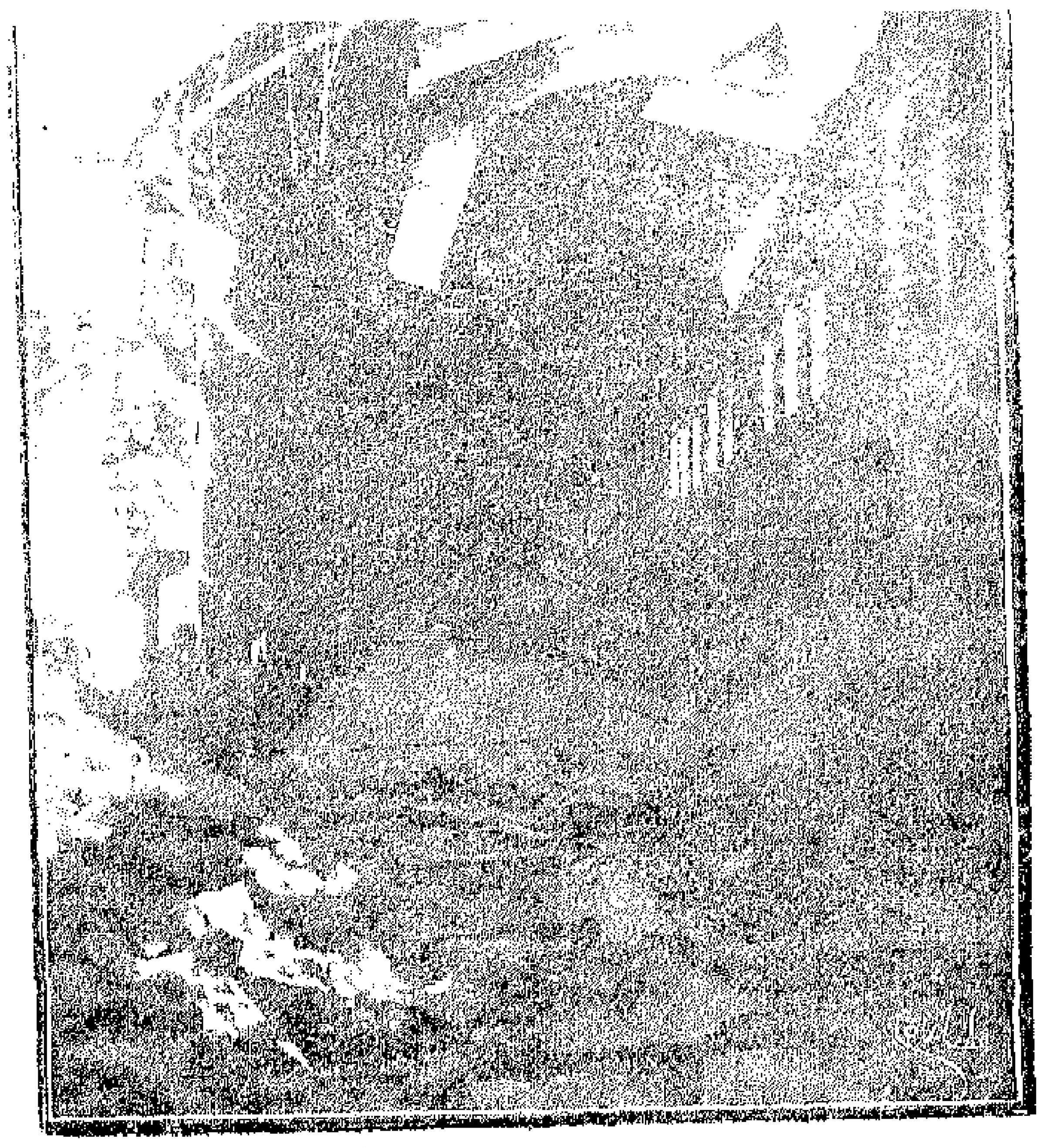
طوقت القوات الفرنساوية قرية المجدل في وادي العجم فاستسلم الدروز ثم حاولوا الانتقاض فشعرت القيادة بذلك فاعدمت منهم خمسة وفرضت على البلد ٨٠ بندقية

قالت فتى العرب : شاع ان زيد الاطرش ارسل انذاراً الى الحكومة في دمشق يدعوها الى الانسحاب فعلم مخبرنا من الدوائر ان لا صحة لهذه الاخبار

اعتقلت دائرة الشرطة في دمشق حسن المظم بدعوى انه ذهب الى جبل الدروز وقابل سلطان باشا الاطرش

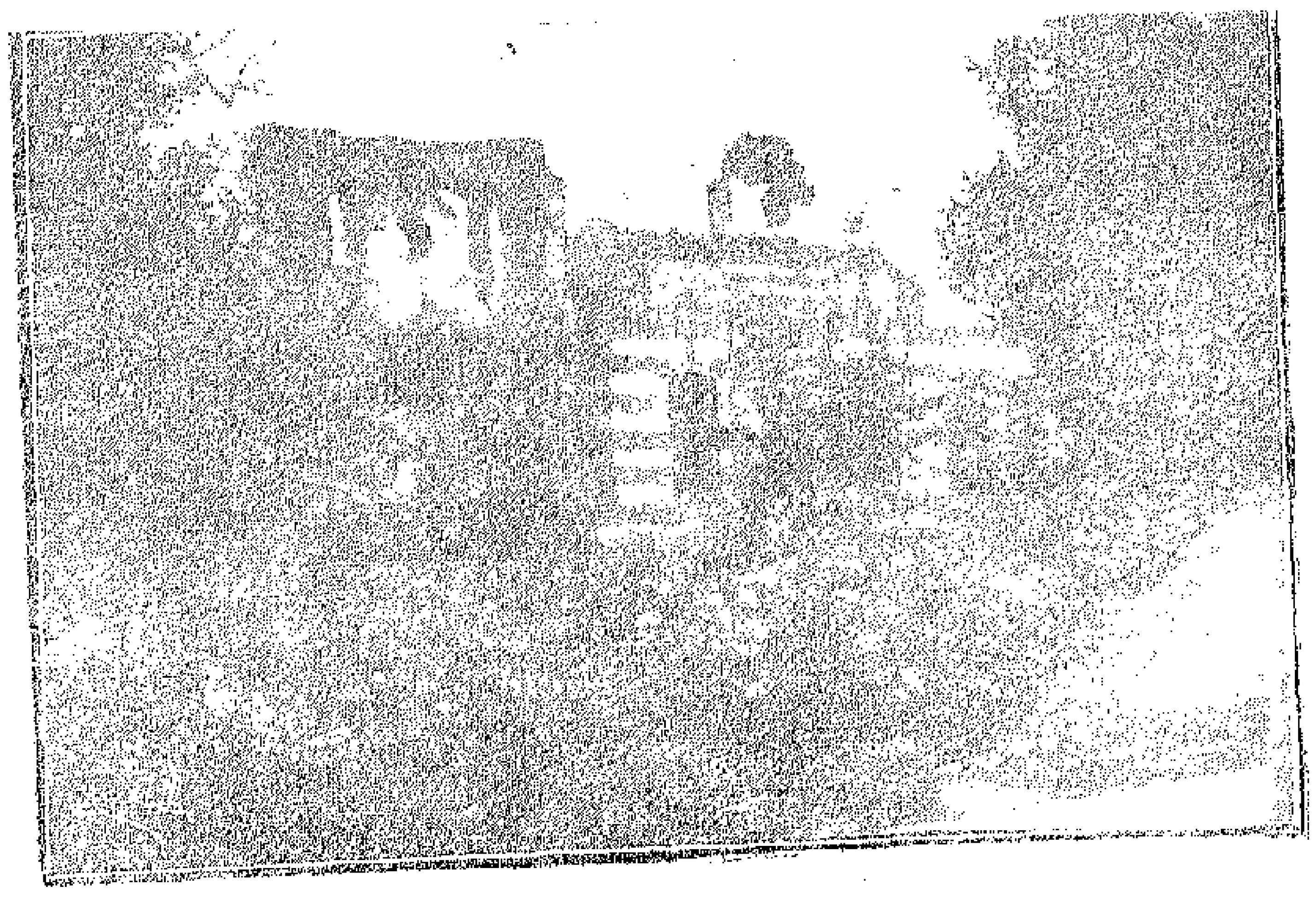
علمت الف باء ان عصابة احتلت الخيارة مساء اول من امس وقد ارسلت طيارة لاستكشافها فرأتها مجتمعة في وادي الست ووادي الي علي على مسافة نصف ساعة من دمشق . وقد اتخذت الحكومة والسلطة الاحتياطات اللازمة في جهات باب شرقي والقصاع وباب توما وعززت الحامية في تلك الجهات بجنود افرنسيين

مطبعة بيروت . لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان



شارع مدحت باشا في حالة الخراب تصوير محل جول ليند

يمثل هذا الرسم شارع مدحت باشا الطويل بعد ان تخرب وتدمر بتمامه ولا يظهر في الرسم غير انقاض الخراب في ذلك الشارع الكبير



قصر آل العظم بعد الحريق تصوير محل جول ليند

اخذ هذا الرسم بعد ان اتلفت النار القسم الاكبر من قصر ال العظم الجميل الذي كان يعد تحفة من تحف الفن الشرقي والذي اشترته السلطة الافرنسية وجعلته متحفاً للآثار الاسلامية

علمت المقتبس ان الباقي من اهالي قرية رنكوس الذين ابوا الانضمام الى عصابة جمعه سوسق الفوا عصابة تحت رئاسة اخيه احمد



ال البكري القائمون بالثورة في سوريا

نعيد رسم آل البكري بعد التحاقهم بثوار الدروز ثم تأليفهم عصابات الثورة في سوريا ويظهر نسيب البكري عن يسار اخيه فوزي وقد كتب اسمه عليه . ونسيب هو اليوم الزعيم الاكبر لثوار سوريا



رمضان الشلاش

زعيم الثوار المعروف وكان قبلاً من ضباط الجيش العربي

في بستان الشعر

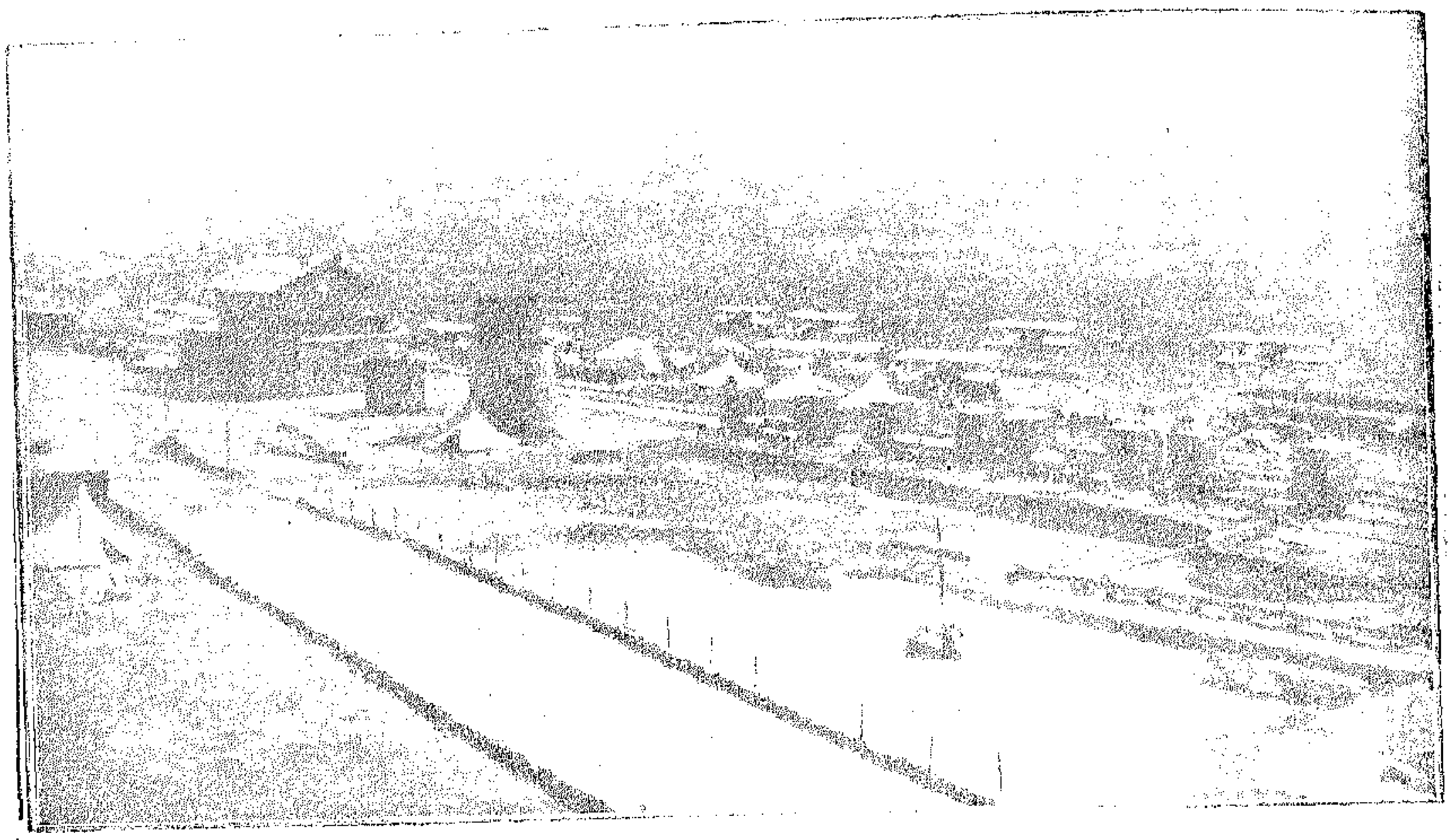
فؤاد

يا خافقاً قل لي متى تسكن ؟
لله ! ما تخفى وما تعلن

يا ليت شعري عنك في اضلعي
ماذا اقاسي ايها المثخن
وما الذي ابقاه من مهجتي
ومن حياتي داؤك المزمن
يا ثغره ، من ذا الذي يحتسي
برد ثناياك ولا يؤمن

يا قده ، هذي قلوب الورى
معروضة ، طوبي لمن تطعن
يا لحظه مرنا بما تشتهي
كل محال في الهوى ممكن

حافظ ابرهيم



معسكر الفرنساويين العام في ازرع

اصبحت اذرع مركزاً للقيادة العامة للجيش الفرنساوي في الشرق وقد حصنت تحصيناً منيعاً وهذا الرسم يمثل ساحة الطيران والذخائر



المسيو بول بونكور محام

يرجح تعيين المسيو بول بونكور الذي صار اسمه مشهوراً في بلادنا مكان الجنرال سراي · وهذا الرسم يمثل المسيو بول بونكور بثوب المحامي وقد وقف الى جانبه المسيو هانس بوسارد الذي اتهم في زمن الحرب بمخابرة الاعداء وحوكم غيابياً ثم جاء اليوم يسلم نفسه · والمسيو بول بونكور هو المحامي عن بوسارد · ويلاحظ الناظر ان المسيو بونكور قصير القامة



اخذ الاثار من بيت العظم

يمثل رسمنا هذا اناساً ينقلون البقية الباقية من تلك الآثار التاريخية الثمينة التي كانت في متحف الآثار الاسلامية « دار العظم » ولا يمكن تعويض ما اتلف من الآثار

تصوير محل جول ليند

لو نسمع نحن !

نشرت احدى الصحف الالمانية بياناً بما يتعرض له الالماني كل يوم من الغرامات والعقوبات

اذا استيقظ الالماني صباحاً وفتح نافذته · فاسقط الريح اناء الزهر الذي يوضع على النافذة عادة حكم عليه بغرامة ٣ مركات

واذا استخدم فتاة في بيته ولم يبلغ البوليس حكم بتغريمه خمسة مركات

واذا استدعاه امر مهم فخرج من بيته مسرعاً وقفز الى الترامواي وهو مسرع في سيره فغرامة ذلك خمسة مركات

واذا عرض في واجهة مخزنه تحفاً تلفت المارة وتدعو الى تجمعهم فغرامة ذلك عشرة مركات

واذا تأخر عن تطعيم ابنه يوماً فغرامة ذلك عشرين ماركاً

واذا صادفه الشرطي في الطريق راكباً دراجته وليس لديه اجازة لهذه المركبة فعليه ثلاثة مركات

واذا عجل في سيره عليها زيادة على السرعة المعينة فعليه ايضاً ٣ مركات

واذا اجتاز بها طريقاً قد منع السير فعليه ٣ مركات

واذا توقف في سيره جرس المركبة عن الدق لطارىء ما فيوقفه الشرطي ويأخذ منه ٣ مركات ويتبعه آخر بثلاثة اخرى لانه ليس معه اشارة ينبه بها السائرين في الطريق

واذا ترك الدراجة خالها ولم يحركها برجليه فعليه ٣ مركات

واذا اضطره البرد الى ترك ساعدي الدراجة دقيقة من الزمن ليدفيء يديه فعليه ٣ مركات

فكل هذه التوقيفات في طريقه قد تمنع وصوله الى البيت الى ما بعد غروب الشمس فاذا لم يكن حاملاً معه مصباحه فيغرم ٣ مركات

وان نسي ان يذهب الى التمرين على اطفاء الحريق فعليه ١٠ مركات (المصور) البير خوري



من يسبق ؟ ! « عن الريو »

الفرنك الفرنساوي واللير الايطالي يتسابقان في النزول

سوريا وسراي في الصحف

نضع ما نخص هذه الاخبار الهامة مكان رواية العدد حتى لا يفوت القراء شيء منها

نشرت جريدة «المورنن بوست» اليوم مقالاً رئيسياً قالت فيه ما يلي :

« قابل العالم المتمدن الحوادث الغريبة التي وقعت في دمشق بدهشة وذهول . ولبريطانيا بصفة خاصة شأن في امور سوريا لانها الدولة المنتدبة في فلسطين فمن المحتمل ان تمتد اعمال التحريض في سوريا الى المناطق المجاورة واذا حكمنا على الحوادث من التجارب التي اكتسبناها رأينا ان الجنود البريطانية قد تلاقي في تلك المناطق مشاغبات اخرى . ولا ريب ان ضرب مدينة خالية من معدات الدفاع بدون سابق انذار ، ليس من الوسائل التي تتخذ لاعادة النظام . ولسنا في حاجة الى القول ان الامة الفرنسوية التي ظلت طول المدة تجهل ما يجري في سوريا من الحوادث لا تقل عن غيرها من الامم الاخرى استنكاراً لهذه الاعمال . ونحن واثقون ان الحكومة الفرنسوية ترى الآن ضرورة القيام بعمل سريع شديد التأثير »

وعقدت جريدة مانشستر غارديان فصلاً افتتاحياً قالت فيه ما يلي :

« قد تكون الخسارة المالية التي نجمت عن حوادث دمشق لا اهمية لها ولكن لا يبعد ان تكون الخسارة في السمعة فادحة

وان الجنرال سراي ادار دفة الاعمال الحربية بطريقة حطت من سمعة بلاده . والحادث لا يهم فرنسا وحدها لان سوريا من البلاد الواقعة تحت الانتداب فلا تستطيع عصبة الامم ان تتنصل من التبعة . والفرنسويون انفسهم من اشد المنتقدين للوسائل التي اتخذها الجنرال سراي نعم لنا ان نفرح ان الفرنسويين يصلحون ادارتهم في سوريا

وقالت جريدة « الديلي نيوز » في مقال رئيسي ان شعور البريطانيين نحو الحكومة الفرنسوية التي اوقعها الجنرال سراي في هذه الورطة ، اقرب الى العطف منه الى اللوم والانتقاد

ونشرت جريدة « الديلي كرونيكل » مقالاً افتتاحياً قالت فيه ما يلي :

« يلوح لنا ان سمعة فرنسا وشهرتها بحب الانسانية قد منيت بضربة خطيرة في الشرق ولو الى حين من جراء ما اظهر الجنرال سراي من الطيش والتهور . وهذه الضربة لا تصيب الامة الفرنسوية وحدها بل تصيب اوروبا كلها اذ على الحاكم الاوربي في بلاد غير اوربية ان يعمل طبقاً للقواعد الاوربية

ونشرت جريدة « وستمنستر غازيت » مقالاً لمكاتبها السياسي قال فيه ما يلي :

تواجه فرنسا في سوريا ما قد يؤول الى حرب خطيرة لا ينظر اليها الشعب الفرنسوي مع الحرب الريفية بعين الارتياح ولذلك يحتمل ان تحاول الحكومة الفرنسوية ارضاء السوريين وقد يتبين ان مساعدة جمعية الامم في هذا الصدد تقابل بالارتياح وهو المعتقد اجمالاً

ونشرت جريدة (ديلي نيوز) مقالاً لمكاتبها السياسي قال فيه ما يلي :

« لا صحة للنبأ القائل ان الحكومة البريطانية طلبت من فرنسا تقريراً وافياً عن حوادث سوريا ولكن لا ريب ان بريطانيا تود جداً ان تحصل على مثل هذا التقرير ولا يبعد ان يكون المستر شمبرلن قد اشار الى هذه الرغبة بصفة غير رسمية وتراقب الدوائر السياسية في لندن بشيء من القلق اذ يحتمل ان تمتد نار الثورة في سوريا الى فلسطين »

ونشرت جريدة (الديلي تلغراف) مقالاً لمكاتبها السياسي قال فيه ما يلي :

« تدرس الدوائر السياسية باهتمام نقطة قانونية وهي انه اذا كانت فرنسا هي الدولة المنتدبة في سوريا فهل يجوز لدولة اجنبية ان ترسل شكواها الى الدولة المنتدبة بالطرق السياسية المألوفة او هل يحق لها ان تثير المسألة في مجلس العصبة او في لجنة الانتداب الدائمة ؟ فبعض رجال القانون البريطانيين يرون المسلك الاخير صحيحاً ولكن يستحيل على دولة ليست من اعضاء العصبة ان تسلك هذا السبيل مثل اميركا التي قدمت مطالبها مباشرة بواسطة سفيرها في باريس . ويرى ثقاة اخرون ان تفاتح الدولة المنتدبة في الامر مباشرة اولاً من باب المجاملة فقط فاذا فشل هذا السعي فينبغي في هذه الحالة ان يلفت نظر العصبة الى الشكوى

ونشرت جريدة (الديلي اكسبريس) تلغرافاً من مكاتبها في نيويورك قال فيه ان الانباء التي وردت عن ضرب مدينة دمشق بالمدافع هزت الشعور العام هزة عنيفة لم يشعر بمثلها منذ الحرب . وقد زادت روح الاستياء شدة من جراء قعود الحكومة الفرنسوية عن شرح الحالة . وتتهم الحكومة الاميركية بعجز فرنسا عن حفظ النظام في سوريا حيث يوجد عدد كبير من الاميركيين وكثير من الاملاك الاميركية عرضة للخطر

اتصل بجريدة الليبرته ان محققا شبه رسمي موفداً من عصبة الامم سافر منذ بضعة ايام الى دمشق لدرس الحالة فيها

تعتقد جريدة الديبا ان خلف الجنرال سراي في سوريا سيكون الجنرال نوله الذي كان في السابق وزيرا للحربية

والرأي السائد بين النواب في فرنسا ان الوزارة لا تستطيع الدفاع عن الجنرال سراي بازاء بسط الحوادث والوقائع في المجلس . وقد اتجه نظر المسيو دومرج رئيس الجمهورية الى خطورة تلك الحوادث فطلب الى الوزراء ان ينظروا سريعاً في التدابير اللازمة لمعالجة الحالة

نشرت جريدة بتي جورنال مقالة بعنوان «الثورة» قامت في دمشق التي اصبحت رماداً ويجب انقاذ سوريا قالت فيها ان الانباء الشبيهة بالرسمية الواردة من بيروت لا تزال تخفف من شأن حوادث سوريا ولكن المسألة لم تعد مسألة ثورة درزية بل اصبحت المسألة ثورة عمت سوريا كلها وترجع اسبابها الى عدم تبصر القيادة العسكرية التي ارادت ان ترهب السكان بدلاً من ان تعمل على اكتساب ثقتهم فسيرت جثث القتلى في شوارع دمشق وامرت باحراق القرى

وقد شفعت هذه المقالة بالبيان التالي : « ان الرأي العام الذي اقلقته حوادث سوريا يطلب انزال عقوبات عاجلة بالرجال المسؤولين ويستغرب ان تكون هذه العقوبات قد اخرت وقتاً طويلا

ونشرت جريدة « الماتان » مقالة بعنوان « ان الجنرال سراي لا يبقى في منصبه » قالت فيها ان اول مسألة تعرض على بساط البحث في الوزارة الجديدة ان تكون المسألة المالية بل مسألة الفضائح في سوريا فان الحقائق التي تجلت في التقارير الواردة على وزارتي الحربية والخارجية تجعل بقاء الجنرال سراي امراً لا يطاق في البلاد الموكول الينا امرها بقرار من عصبة الامم

واضافت الماتان الى ذلك ان الحكومة تفكر بلا ريب في ان تنزع من الجنرال سراي السلطة التي اساء استعمالها الى هذا الحد

لا يحتمل ان يحاول احد من اعضاء الحكومة الدفاع عن سراي في مجلس النواب الفرنساوي وتخفيف مسؤوليته رغبة في انقاذه من العقوبة ، وعلى كل حال لا يمكن ان يكون المسيو بريان هو الذي يدافع عن اعمال الجنرال سراي

انشأت جريدة « ايكو دي باري » مقالة بعنوان ان استدعاء سراي اصبح مقرراً فقد طلبه المسيو بريان نظراً لاصرار من المسيو بانليفه، قالت ايضاً ان الاصرار

الاثيم الذي تبداه المسيو بانليفه في ابقاء قائد غير كفء قد تلاشى امام تدخل المسيو بريان في المسألة تدخلا جديدا حازماً فقد اوضح وزير الخارجية من قبل النتائج المجحفة التي نشأت عن الاساليب الادارية الفاضحة التي اتبعها المندوب السامي ولكن خطورة الحوادث التي وقعت في دمشق ومساوىء السياسة التي عبثت بموقف فرنسا في سوريا وحملت الدول على ابداء ملاحظاتها كل ذلك دفع المسيو بريان الى جعل استدعاء الجنرال سراي شرطاً لبقائه في الوزارة . اما جريدة اكوتديان التي كانت من قبل تدافع عن الجنرال سراي فقد اشارت الآن الى المساعي التي يقال ان سفير الولايات المتحدة الامريكية بذلها لدى المسيو بريان على اثر ضرب دمشق بالمدافع ثم قالت انه اذا صح ان القنابل اطلقت على بعض احياء دمشق بدون سبب موجب ودون انذار سابق فاننا نطلب الى وزارة الخارجية ان تعلن الاسباب التي يتذرع بها الجنرال سراي لتبرير عمله . ان كل هذه المسألة السورية اصبحت منذ قلت الاخبار المرسلة الى فرنسا عنها بمثابة كابوس هائل وان المسيو بانلفه والمسيو بريان يعرفان امام اية حقيقة هما واقفان لمعلنا اذا ذلك

وصل الى (الجورنال) ان الحكومة تنوي ارسال مندوب سام من غير العسكريين الى سوريا على ان تبقى الاعمال العسكرية منوطة بالجنرال غاملان والمفهوم ان اختيار الحكومة سيقع على المسيو هنري بيرانجه من اعضاء مجلس الشيوخ

وجه النائب فري والنائب دسجردان الى المسيو بانليفه كتاباً يؤيدان فيه طلب الاستجواب المقدم منهما الى الوزارة السابقة وقالا « اننا سنطلب المناقشة في الحال اذ لا بد من ان تعرف الامة الحقيقة التي يحق لها ان تعرفها عن مسؤولية الجنرال سراي الذي بسياسته العمياء المقرونة بالفظاظة والشراسة اثار ثورة الدروز ، وعدم التبصر في الامور العسكرية دفع جنودنا الى مجازفة افضت الى اراقة دماء غزيرة واننا نطلب مرة اخرى استدعاء الجنرال سراي في الحال احتياطاً لحوادث اخرى مفجعة وتوصلا الى تهدئة الخواطر ونشر السكينة بين سكان سوريا ذوي الميول الودية القديمة نحو فرنسا . ويجب ان يتمتع اولئك السكان باليسر والرفاهية واقامة العدل والسلام كما كانت الاحوال قبل اعمال سراي الطائشة الاثيمة واننا سنطالب في مجلس النواب بانزال العقوبات بلا رحمة بجميع المسؤولين

واصل المسيو هلسي في جريدة الجورنال بحثه في مصير الانتداب الفرنسي في سوريا فكرر النظرية التي ذكرها في مقالاته السابقة عن بحذر التوفيق بين رغائب السكان المختلفة والمتناقضة في اكثر الاحيان وبين السلطة الاجنبية . ثم قال ان الانتداب قد قارب النهاية فيجب ان يوضع بين ايدي عصبة الامم وربما كان السوريون ينظرون الى الفرنسيين بغير العين التي ينظرون اليهم بها الآن متى رحل الفرنسيون عن بلادهم واستطاع السوريون المقارنة بين حالة واخرى . وقد كان نفوذ فرنسا في الشرق نفوذاً ادبياً فكان من الخطأ ان يجعل هذا النفوذ ماديا

ويرى المسيو هلسي ان الانكليز لا يرغبون في ان يخلفوا الفرنسيين في سوريا لانهم لا مصلحة لهم الا في طريق الهند بواسطة قناة السويس « المعرض : فيما اخطأ هذا الرأي » واذا لم تكن هناك امة تقبل الانتداب في سوريا فعلى عصبة الامم ان تتولى هي نفسها هذا الانتداب وقد جرب الفرنسيون تنفيذ الانتداب تجربة كافية فعلى الآخرين ان يجربوا بختهم مع السوريين والبدو واهل كيليكيا والدروز

وكتب كيريليس مقالة في جريدة ايكو دي باري اشار فيها الى تعيين الجنرال ديبور بدلا من سراي ثم تعيين مندوب سام في سوريا من غير العسكريين وقال ان ذلك لا يكفي لاعادة السكينة لا اذا ارسلت فرنسا قوات عسكرية عظيمة الى تلك البلاد ولكنه يرى ان تعيين الجنرال ويغان يؤدي الى اعادة السكينة سريعاً

ونشرت جريدة الماتان بياناً يظهر انه شبه رسمي جاء فيه ان الانتداب الفرنسي في سوريا لا ينتهي في ٢٦ تشرين الثاني بل ان مدته غير محدودة

نشرت جريدة « شيكاغو تريبون » تلغرافاً لمكاتبها في دمشق قال فيه ما يلي « وصلت دلائل كتابية على وجود حركة ثورة ضد بريطانيا وفرنسا وايطاليا الغرض منها اثارة فتنة اسلامية لطرد الدول الاوروبية من افريقيا واسيا وهذه الوثيقة طبعت سراً في القاهرة ووزعتها لجان ثورية في جميع انحاء العالم الاسلامي ونشرها حزب الشعب في سوريا كلها . وقد ظهر وجود علاقات بين الثوار الدروز وبين حركة الجامعة الاسلامية وعبد الكريم

قدمت بعض العائلات من بعلبك . وقد افادنا بعض القادمين ان طلائع عصابة ظهرت على حدود لبنان من تلك الجهات وقد استعد الاهالي لمطاردتها بشدة

اسقط مجلس النواب في ايران الشاه وسلالته عن عرش المملكة الايرانية وسلم زمام الامور الى رضا خان

سوّي الخلاف بين بلغاريا واليونان

مطبعة الجليل ــ شارع البوسطة ــ بيروت

٤٤٣ السنة الخامسة

المعرض

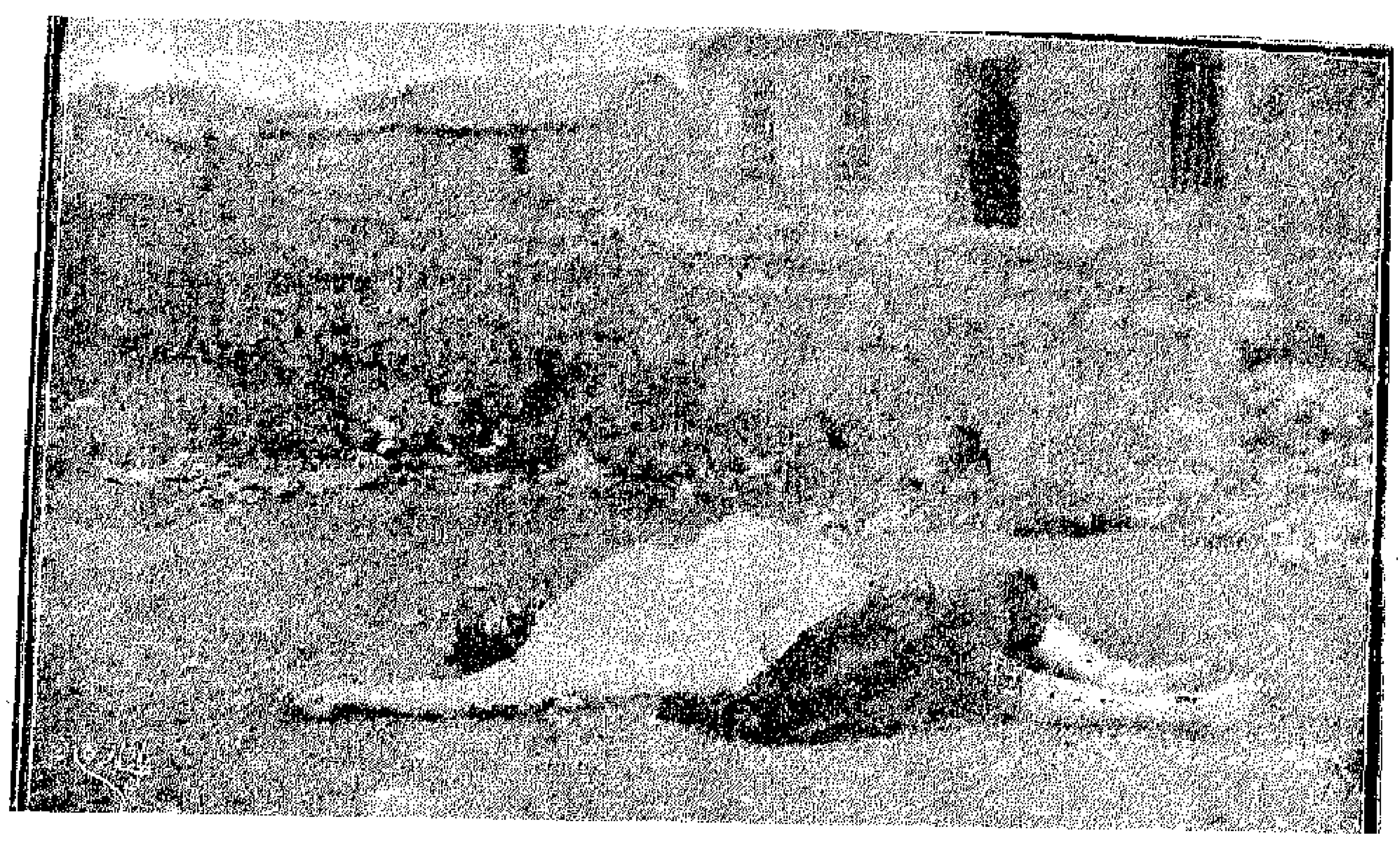
يقال
ان ويغان سيأتي
الى هنا بنفس المهمة التي
ذهب فيها المرشال بتان
الى مراكش

بيروت	الاحد في ٨ تشرين ثاني سنة ١٩٢٥	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » » في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ – ١٦



الاستاذ وديع نعيم

نقيب المحامين الذي تقرر اعادة انتخابه نقيباً عن السنة الحالية · وللمرة الاولى يعاد انتخاب النقيب مرة ثانية وذلك دليل الثقة الكبرى والمكانة العالية اللتين يشغلها الاستاذ نعيم بين زملائه



القتلى بين الخرائب — تصوير محل جول ليند

مشهد قتيل في احد الازقة التي اجتاحها الثوار في دمشق واصبح نصيبها الخراب والدمار



دمشق بعد الحريق — تصوير محل جول ليند

هذا مشهد عام للاماكن التي احترقت وتدمرت في دمشق وتظهر مئات البيوت انقاضاً وخرائب

من سلطان باشا الاطرش

الى الجنرال سراي

علمنا انه كان في نية سلطان باشا الاطرش ان يرسل الكتاب الآتي الى الجنرال سراي بمناسبة سفره الى باريس

..

قنوات في ٦ ت ٢ سنة ٩٢٥ « خصوصي »

...

صاحب الفخامة الجنرال سراي

ستتعجب جداً من وصول كتابي هذا اليك في مثل هذه الظروف الحرجة ، ولكنني اقول لك الحقيقة انني لم اتمالك عندما علمت بقرب سفرك من هذه البلاد الى باريس الا ان اذكر شيئاً من علاقتنا القديمة رغم ما بيننا اليوم من حرب ودماء وثارات ، فرأيت ان ارسل اليك هذا الكتاب كوداع من جهة وكرأي شخصي في الادارة من جهة اخرى

انك تسافر اليوم ونحن في حرب واني آسف جداً ان لا اتمكن من الذهاب لوداعك بنفسي ·

ولكنني كنت اقلب بالامس بعض رسوم موجودة في محفظة عندي فوقفت عند رسم أخذ هذه السنة في ٥ نيسان يوم جئت فخامتك الى السويدا واستقبلتك انا في خيامي وجاء المصور يأخذ صورتنا معاً وقد اخذت ذراعي بذراعك . وقفتُ عند هذا الرسم وقلت في نفسي : أمن اجل رجل مثل الكابتين كاربليه انقطعت كل علاقة بيننا وبين الفرنساويين ؟»

وبمناسبة ذكر كاربليه اعود فاذكرك الان ان تقول لحكومتك عند وصولك الى باريس ان تختار من رجالها – اذا ارادت ان ترسل منهم الى الشرق – من يصلح لادارة الناس ويعرف قدر الناس ويدرك اننا نحن هنا ايضاً نحس ونشعر ولنا ارواح وعقول .

لقد كان جبل الدروز مخلصاً حقيقةً للانتداب الفرنساوي لا عن حب مجرد لفرنسا بل لان مصلحته الحيوية دعته الى هذا الاخلاص فقد اوجدته الطبيعة محاطاً بفئات من الناس اكثرها تضمر له عداء وهي في الوقت نفسه تضمر العداء لفرنسا فرأى دروز الجبل من مصلحتهم اولاً ان يكونوا اصدقاء لفرنسا ولكنك نسيت يا حضرة الجنرال انه مهما بلغ اخلاص قوم لامة اخرى فلا يمكن ان يجعلوا مصلحة هذه الامة فوق مصلحتهم ولو اضطروا ان يصادقوا لحفظ مصلحتهم اعداءهم الطبيعيين ، كما وقع لنا نحن .

لا احب ان اكرر على مسامعك الاسباب التي دفعتنا الى كره الكابتين كاربليه والوقوف في طريق رجوعه فقد عرفها جميع الناس واذا كنت لا تريد ان تعرفها فمن العبث تكرارها وهذه الاسباب وحدها هي التي اوجدت شيئاً من العطف علينا عند الناس حتى عند الفرنساويين انفسهم

ولكني اريد ان انتقل فجأة في هذا الكتاب الوداعي الى بعض اراء في الحكم قد تفيدكم انتم وتفيدنا نحن في مستقبل الايام

ان شعوب الارض يا فخامة الجنرال حتى اقربها الى الهمجية والى الخنوع تريدان تحافظ حتى بدمائها على تقاليدها وحريتها ، مهما كان الانسان ضعيفاً ورأى اخاه الذي يريد ان يستأثر بداره ويعامله معاملة العبد الخانع الذليل فان هذا الضعيف يصبح نمراً كاسراً

والاوفق لدولة مثل فرنسا التي اشتهرت بتحرير الشعوب وباعطا الناس المظلومين حقوقهم ان تجعل انتدابها علينا طريقاً الى حريتنا وواسطة لتعلقنا بها بل لاستمالة اعدائها ومعاكسيها بما يرونه في معاملتها من الحرية والتوسع في الحكم الذاتي

لماذا تريدون ان تجعلوا كل الادارة والحكم بين ايديكم حتى في اصغر الصغائر

لماذا تريدون ان تجعلوا الحكام منكم ، واذا صدف وجعلتموهم «انتم» من الوطنيين فانكم تجعلونهم لعبة في ايديكم لا سلطة لهم ولا ارادة

لماذا تريدون ان تتدخلوا حتى في الاختلافات والمنازعات الحربية بين هذه الفئة وتلك فتجعلون فريقاً خصماً لكم بسبب تأييدكم الفريق الاخر واعطاءكم عنوة كل الحكم والسلطة له ولو كان لا يمثل شيئاً في البلاد

انكم تكسبون عطف البلاد وثقتها بقدر ما تبتعدون عن المداخلة الفعلية بشؤونها المحلية والادارية فتجعلون انفسكم اعلى من الاحزاب والمنازعات وتكونون للجميع حكماً اعلى يرجعون اليكم في خلافاتهم بدلاً من ان تحشروا انفسكم في هذه الحزبيات والخلافات

انكم تريدون ان تحافظوا على مصالحكم السياسية والاقتصادية والادبية في هذه البلاد . أليس كذلك ؟

ولكنكم بالطريقة التي اتخذتموها حتى اليوم تعاكسون كل المعاكسة هذه المصالح

ما ضركم لو تركتم الشعب يؤلف حكومته كما يريد وينتخب مجلسه بملء الحرية ويضع دستوره باشرافكم وهذا المجلس يؤيد الحكومة التي يريدها منه بدون ان تجعلوا اصابعكم ظاهرة في كل الشؤون

لماذا لا تتركون هذا الشعب الميال الى حريته واستقلاله – اقل ما يمكن شعوراً بتدخلكم في شؤونه مع احتفاظكم بالنفوذ العالي البعيد الذي يجعلكم كباراً جداً في عيون الشعب وحكماً يرجع اليكم من تلقاء نفسه في اختلافاته

ان هذه الطريقة تخفف عنكم كثيراً اعباء النفقات وتخفف ايضاً من مسؤليتكم ومن كثرة رجالكم عندنا بل تقرّب اليكم حتى خصومكم وتحببكم الى الشعب

لماذا تصدقون دائماً ما يوافق مصلحتكم بل مصلحة بعض افرادكم الشخصية ولو كان الامر ضد الواقع وتترددون في تصديق الحقيقة الراهنة عندما يكون ثمت مصلحة لهذا الشعب ظاهرة لكل ذي عينين

يقولون لكم في لبنان ، مثلاً ، انهم يريدون حكومة وطنية على رأسها رجل وطني ، ونقول لكم مثل هذا القول فتسدون اذانكم عن سماعه لتسمعوا عكسه من افراد معدودين لهم مصلحة خاصة وغاية شخصية في معاكسة هذه الفكرة

ارجعوا الى المنطق في الامر !

هل سمعتم او جال في فكركم او اجازه منطقكم انه يوجد تحت الشمس شعب يفضل ان يكون محكوماً من غيره على ان يكون محكوماً من نفسه ؟

لو قام بعض النواب وبعض الموظفين او طالبي الوظائف في اليونان ، مثلاً ، وطلبوا ان تكون حكومتهم اجنبية عنهم – لانهم مشترون لهذه الغاية – أفيكون هذا الطلب معقولاً ويمثل الرأي العام ؟

فاذا كانت عقليتكم انتم لا تقبل بهذا المبدإ فكيف تسلمون بان عقليتنا تقبله وتسلم به راضية مختارة ؟ ؟

وهكذا قل عن المصالح الاقتصادية التي توجدون العراقيل في طريق الوطنيين اليها وتسهلون كل الطرق في وجه الغرباء

أفتعتقدون انكم بهذه الطريقة تحببون اليكم البلاد؟

ان ما يجه هؤلاء الافراد الفرنساويون باية طريقة كانت في هذه البلاد تخسر حكومتكم اضعافه مئات ومئات بما يوجده في طريق انتدابها من المشاكل الادبية والسياسية والمادية

لماذا جعلتم خطتكم في السياسة خطة عناد يا فخامة الجنرال ؟ ؟

لقد طلبنا منكم تغيير كاربليه بعد ان اظهرنا شكاوينا منه : فلماذا تريدون تثبيته لمجرد طلبنا اقالته ؟

وهكذا طلب غيرنا ايضاً فجعلتم العناد ومعاكسة رأي الجمهور خطة لكم فخسرتم بذلك قلوب اصدقاء فرنسا وزدتم في بعد اخصامكم عنكم واوصلتكم الاحوال الى ما ترونه وقد كنا نفضل ان لا يكون

اطلقوا للناس حريتهم ما استطعتم واتركوهم يتما حكوا وانتم اعلى منهم ، اتركوهم يؤلفوا حكوماتهم كما يشاؤن بمساعدتكم . وسّعوا لهم صلاحيتهم ما امكنكم وحافظوا على الزنبرك فقط وانا كفيل نجاحكم

هذا . . وثقوا ان الدروز رغم ثورتهم وحربهم لا يريدون ان يطلبوا غير الانتداب الافرنسي ولكنهم يطلبون انتداباً يمثله غير كاربليه

وعندما تضع هذه الحرب المحزنة اوزارها ستعرفون اننا نقول الكثير من الحقيقة

والسلام عليكم ورحمة الله سلطان

صح : اكون ممنوناً جداً اذا اطلعتم الوزارة على مضمون هذا الكتاب

طبع بيروت . لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان

المفوض السامي الجديد

عين المسيو هنري دي جوفنيل مفوضاً سامياً مكان الجنرال سراي

والمسيو دي جوفنيل صحافي معروف في باريس مثل فرنسا في جمعية الامم وهو رادیكالي النزعة لم يتجاوز التاسعة والاربعين وله في عالم الادب كتاب «La Retraite Sentimentale» الذي اشتهر كثيراً وهو زوج الكاتبة الفرنساوية المشهورة تحت اسم « كوليت » « Colette » المستعار وقد كانت قبلاً زوجة المسيو « فيلي » ثم طلقته واقترنت بالمسيو دي جوفنيل ولها مؤلفات عدة اشهرها ثلاثة كتب عن كلودين « كلودين في المدرسة : كلودين في المنزل : ذهاب كلودين »

وسيصل المسيو دي جوفنيل قريباً لاستلام مهام وظيفته في هذه الظروف الحرجة جداً

لا نقدر ان نقول شيئاً عن المفوض السامي الجديد سوى ان نتمنى الخير عن يده والراحة في عهده ولكن لنا ملاحظة نبديها

بعد ان هدأ الجنرال ويغان الاحوال في البلاد واستتب الامن في عهده وبدأت المشاريع العمرانية تطل رؤوسها ارادت الحكومة الفرنساوية فجأة ان تبدل ويغان بغيره فارسلت مكانه الجنرال سراي وكان الاولى ان ترسل في تلك الظروف الهادئة مفوضاً من الملكيين نظراً للاحوال وللسياسة

ولما رأت الحكومة الفرنساوية اليوم انه لم يعد بالامكان ابقاء الجنرال سراي عندنا وارادت تبديله « متأخرة جداً » بعد ان اشتعلت نار الحروب والثورات في سوريا ابدلته بمفوض ملكي هو المسيو دي جوفنيل وكان الاولى بها في هذه الظروف ان تعيد ويغان ولو موقتاً ليصلح الاحوال بما له من النفوذ والسطوة والاختبار

أفلا ترى الحكومة الفرنساوية انها فعلت اليوم ما كان يجب ان تفعله بالامس وفعلت بالامس ما كان يجب ان تفعله اليوم ؟

ما وراء الستار

اجّل المجلس النيابي جلساته بدون سبب ظاهر من يوم الخميس الى يوم الاثنين القادم رغم وجود الميزانية بين يديه

ولما كان الناس قد تساءلوا عن سبب هذا التأجيل الفجائي اردنا ان نطلعهم عليه كما وصل الينا

قيل : طلبت المفوضية من الحكومة اللبنانية ان تكلف المجلس النيابي ارسال عريضة شكر وثناء على الجنرال سراي الى الوزارة بمناسبة سفره فدعا المسيو كايلا رئيس المجلس وناظر الداخلية « مندوب الحكومة في المجلس » الى مكتبه واطلعهم على هذه الرغبة فجاء الرئيس يحمل مهمة صعبة جداً يكاد لا يقدر على النطق بها وصارح النواب بها في ردهة الاستقبال ولكنه كان هو نفسه لا يعرف كيف ينقل اليهم الخبر فقامت قيامتهم على توقيع مثل هذه العريضة التي ليس وقتها اليوم . ولما رأت الحكومة ذلك اطلعت المفوضية على جلية الواقع فعدلت المفوضية عن هذه الفكرة وحتى لا يعاد الطلب قبل سفر الجنرال فيقع المجلس في ازمة، وحتى لا يعد الرفض جرحاً للمفوض السامي الراحل اجلّ المجلس جلساته الى ما بعد سفر الجنرال

بلا عنوان

قتل من الجراكسة في المعركة التي نشبت بينهم وبين الدروز في وادي العجم ثمانية وقتل من الدروز سبعين وقد ساعدت المدافع والطيارات الجركس في هذه المعركة وما برحت الحالة في وادي العجم مزعجة وفي نية السلطة ان تسير الى هناك قوة كبرى

وعلمت الف باء ان العصابة الكبرى الرابضة في وادي العجم والتي تهددت دمشق هي بزعامة زيد الاطرش وسليمان وحسني واسد وصياح الاطرش وحمزه الدرويش ونزيه ملك المؤيد

استعادت السلطة النبك وجيرود وقد عاد موظفو هذين القضائين الى اشغالهم

جاء في البلاغ الرسمي الاخير ان الجنود الفرنساوية تركت السيفرة بسبب التجمهات الجديدة لوحدات الجيش بدون اقل حادث وان عصابات الثوار التي كانت متفرقة يظهر انها تتجمع في الجهات الغربية من دمشق

بلغ عدد القادمين من دمشق الى بيروت في القطار الحديدي في هذه الايام الاخيرة ١٦٧٩٠ شخصاً وفي كل يوم تصل القطر مزدحمة ازدحاماً غريباً

علمت الف باء انه بسبب تجمع قوات كثيرة من الدروز حوالي قلعة جندل تركت القوة الفرنساوية مع الجراكسة عين البرج وقلعة جندل ونزلت في قطنا وقد اخلى الدروز القلعة من النساء فارسلوهن الى بقعسم وبقوا وحدهم للمقاومة بعد ان نهبوا مواشي المسيحيين واثاثهم

دخلت عصابة حسن الخراط قرية بالا وفرضت عليها ضريبة . ودخلت عصابة اخرى قرية حموره

ستطلق السلطة القنابل من المزه على العصابة التي ستهاجم قرية عربين

وقعت معركة بين الاهالي والثوار في دوما لم تعرف نتيجتها

اختلف نسيب البكري مع رمضان الشلاش على زعامة عصابات الثوار

يرابض زيد الاطرش برجاله في وادي العجم .

احتج الشاه المخلوع على قرار مجلس النواب الايراني القاضي بخلعه وخلع عائلته عن العرش

وصلت الى مياه العاصمة الدارعتان الاميركيتان

نشرت جريدة الديلي اكسبريس تلغرافاً لكاتبها في باريس قال فيه ما يلي :

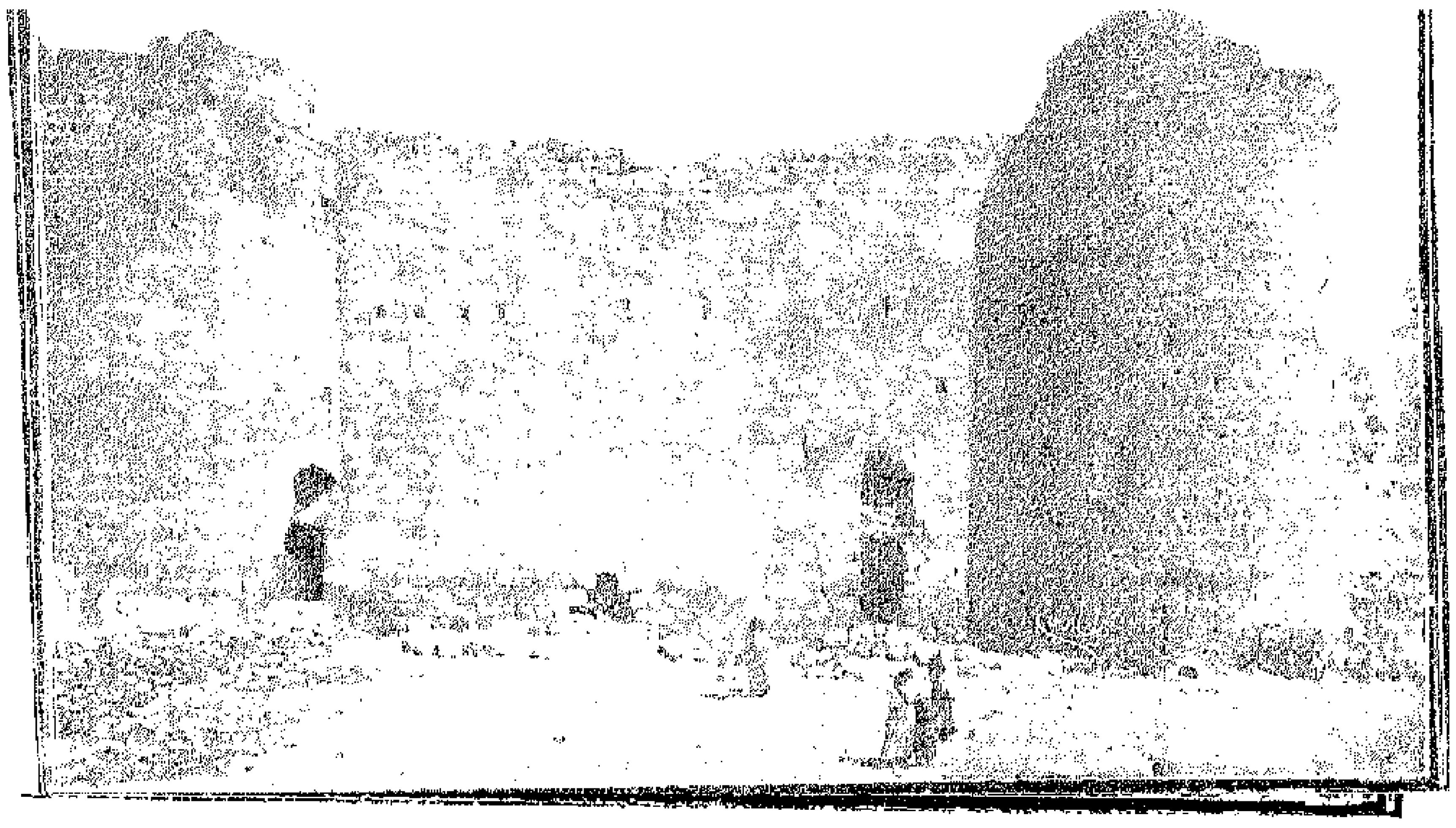
يظهر ان هناك علاقة وثيقة بين حوادث سوريا والعراق . ومن الغريب ان الدوائر الفرنسوية العليا تحتفي الان بالملك فيصل الذي كانت تعده الى وقت قريب مسئولاً عن الحالة في سوريا . ويشاع ان مسألة نقل الجنود التركية بطريق سوريا الى ابواب العراق كانت احدى المسائل الكبرى التي دار عليها البحث يوم الاثنين والعلاقات بين باريس وانقره غاية في الوداد ولكن يحتمل ان يقيم الملك فيصل البرهان على انه يمكن في بعض الاحيان ان تؤلف صحبة من ثلاثة

علم ان لا صحة لما ذاع عن ان وزارة الخارجية البريطانية احتجت الى فرنسا على ما يتعلق بمرور جنود تركية في سورية وتبين انه ليس في هذا العمل شيء غير عادي لانه يجوز للترك بمقتضى معاهدة انقره ان ينقلوا عدداً معيناً من الجنود عبر سورية بشرط ان يعيدوا قوة مساوية لذلك

قالت جريدة فتى الشرق الصادرة في حمص

الامن مستتب تماماً في حمص حتى ان الحوادث العادية التي كانت تقع فيها انقطعت بتاتاً

ترى المقامات السياسية ان الازمة السياسية لم تنته بعد فوز المسيو بانليفه باغلبية قليلة في مجلس النواب وهي تشتمل على خمسة عشر عضواً من عصبة الاحزاب الوطنية والشعور السائد هو ان الوزارة ستبقى في مركزها الوقت اللازم لتهيئة حركة ائتلاف تستند الى احزاب الوسط وتمكن من تأليف وزارة ترفض مساعدة الاشتراكيين ويحتمل ان ينجح المسيو بريان في تأليفها وتظهر صحف عصبة اليسار والمعارضة المتطرفة قلقها من الحركة التي دل عليها اقتراع مجلس النواب امس وهي تزداد ظهوراً في دوائر البرلمان



قلعة دمشق تصوير محل جول ليند

ومنها اطلقت المدافع على الثوار عندما اخترقوا شوارع المدينة واحياءها



الاستاذ نجيب عيسى الخورى

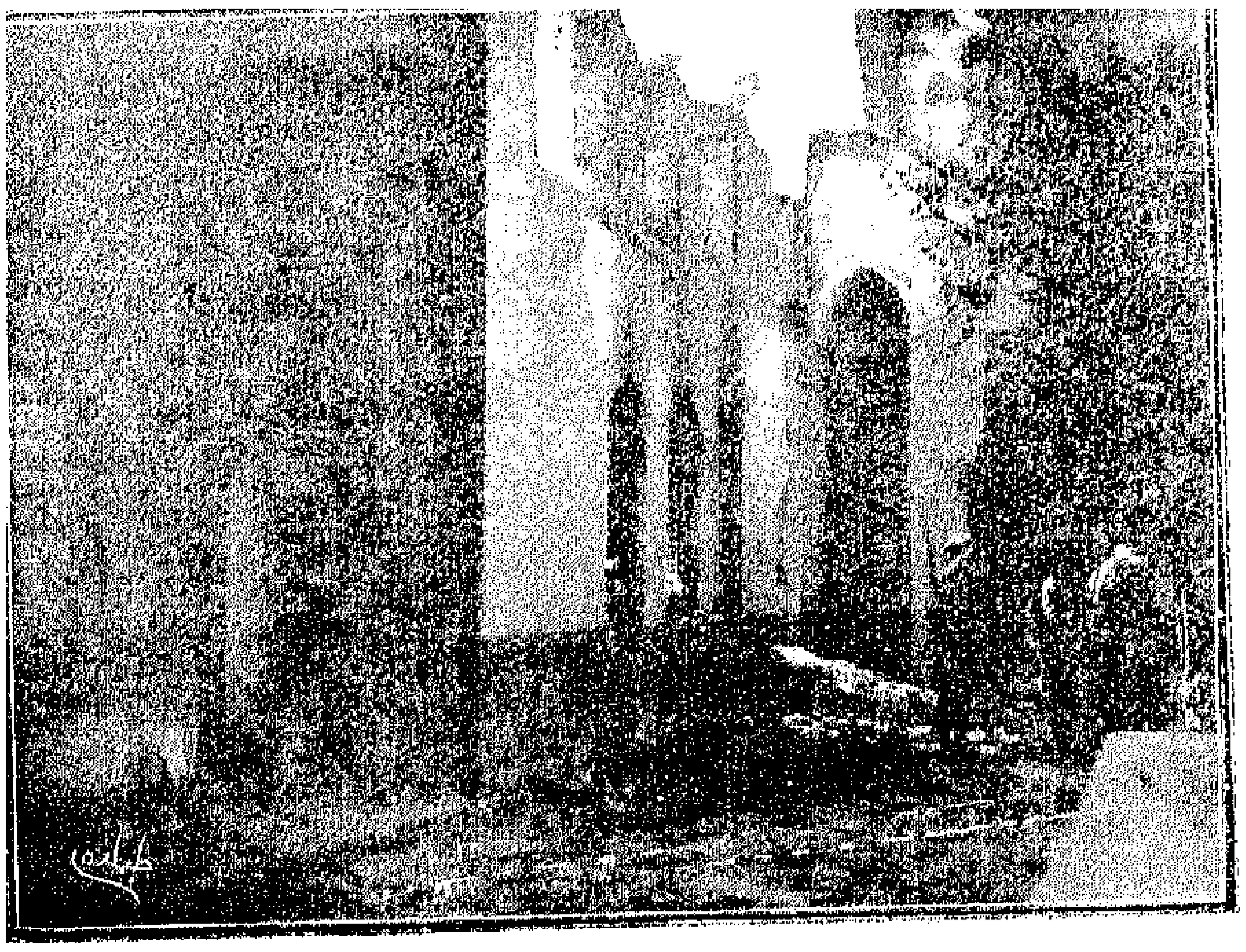
من شباننا الاذكياء الذين يؤمل لهم مستقبل باهر في فن المحاماة والقضاء وهو من اعوان الاستاذ نعيم نقيب المحامين وصديقه المخلص

وصل الى بيروت حقي بك العظم وتقول صحف دمشق انه ترك العاصمة السورية على اثر خلاف بينه وبين رئيس الحكومة السورية



الخراب في شارع مدحت باشا تصوير محل جول ليند

نشرنا في عدد فائت رسماً للدمار الذي لحق بشارع مدحت باشا وهذا رسم اخر يظهر باجلى وضوح ما لحق بالشارع المذكور من فظاعة التخريب



حريق قصر آل العظم تصوير محل جول ليند

يمثل هذا الرسم قصر آل العظم « متحف الآثار الاسلاميه » بعد حريقه ونهبه



مصطفى كمال باشا بالقبعة

رسم جديد لم ينشر قبل اليوم يمثل مصطفى كمال بالقبعة حال وصوله الى ازمير ومعه اركان حربه بالقبعات ايضاً : «١» مصطفى كمال : «٢» فخر الدين بك مفتش الجيش : «٣» مبعوث حاجيم : «٤» القومندان صوص بك رئيس امناء السر : «٦» مديرة مدرسة البنات لدار المعلمات. وقد اهدانا هذه الصورة محي الدين افندي سعاده

صاحب محل احذية يخاطب مستخدمه الجديد ايـاك ان تسأل امرأة عن نمرة رجلها

المستخدم : ولماذا ؟

صاحب المحل : لانه يمكنك ان تقيسها عشر مرات قبل ان تخبرك هي عن الحقيقة



رضا خان

رئيس الوزارة الايرانية الذي سعى ونجح في مجلس نواب العجم فخلع الشاه واسرته عن عرش ايران وتولى هو الحكم مكانه كشاه لا كرئيس جمهورية لانه فشل في العام الماضي بادخال الجمهورية الى العجم · وكان رضا خان منذ اعوام خلت جنديا بسيطا اميا يحافظ على بوابة البنك العثماني في كرمنشاه واليوم اصبح سيد العجم وملكها

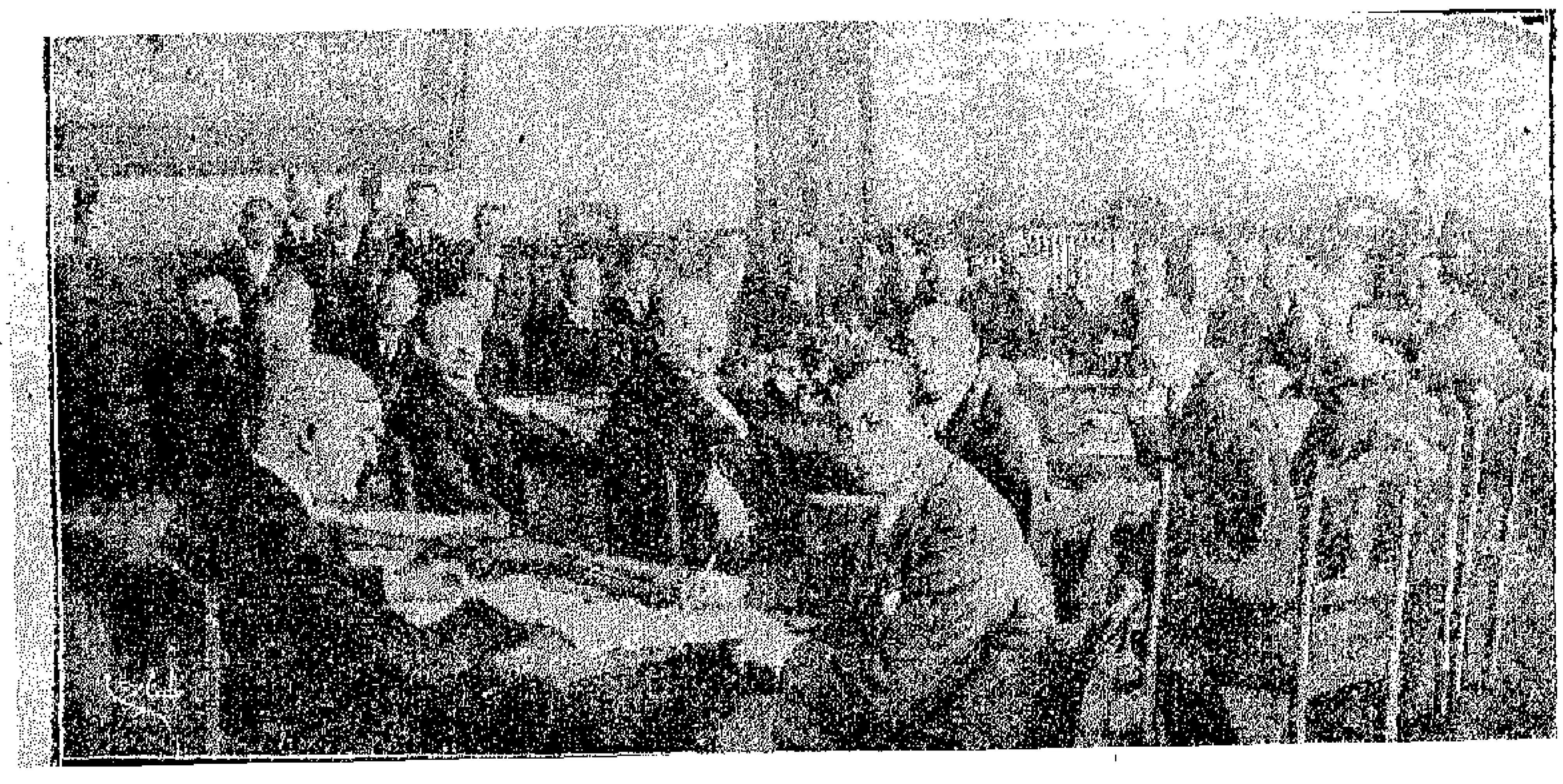


شاه العجم المخلوع في دمشق

نعيد هذا الرسم الذي يمثل شاه العجم احمد خان «١٥» يوم مروره بدمشق في طريقه الى اوربا ومن ذلك التاريخ صار في حكم المقرر نزع السلطة من يده لانه كاد يكون هاربا من بلاده ؟

وُلد في الارجنتين طفل بلحية وشوارب واسنان وله قرنان في رأسه

المعرض : مسكين هذا الطفل انه يحمل القرنين في رأسه يوم ولادته ؟!



مؤتمر لوكارنو

يمثل هذا الرسم اخر جلسات مؤتمر لوكارنو الذي يعد طليعة عهد السلام والوفاق في اوربا



المثلث الرحمات البطريرك قاضي

هذا رسم المثلث الرحمات البطريرك ديمتريوس قاضي الذي توفي من مدة قريبة في دمشق ، وقد خسرت طائفة الروم الكاثوليك بفقده خسارة جلى

عين الكولونيل ماركه مفتشاً عاماً للامن العام في دولة سورية

رواية العدد

جميلة وغطاس

تفعل قطرات الماء الاولى في النفس فعل السيول في الارض اليابسة وكم من مرة استقبلنا طلائع الشتاء بفرح وتأثر فجائيين وحدقت ابصارنا بدموع الماء وسبحت مخيلاتنا في بحور التذكارات غير حافلين بلفحة البرد الاولى واقفين للمستقبل بالمرصاد بين دمعة عين وبسمة ثغر

ولّى النهار في يوم من اواخر خريف ١٩١٩، واقبلت العاصفة جارفة بقايا الاوراق الصفراء وقصف الرعد ومزقت سهام البرق حجب الغيوم فاصغت الاودية لانين الغدران وتسابقت الطيور الى اوكارها وتمشت القطعان الى الحظيرة المشتركة بين سكان قرية « كفرحنون » الجبلية وقد تبللت اصواف الاغنام وشعور المعزى فتبعت « كرازها » مطأطئة الرؤوس نافخة في التراب، مصغية لاصوات الاجراس النائحة في اعناق كلابها هازئة بعويل الذئاب مطمئنة الى جسارة راعيها الفتى « غطاس » اقوى شبان القرية واصلبهم عوداً، ذاك الذي صرع وهو في الخامسة عشرة نمراً كاسراً هاجم نعجته البيضاء في سفح موحش فخافته الوحوش وبسط سلطانه على البراري والجبال

ساق غطاس مواشيه، عادته في كل مساء، الى مقرها وجلس امام كوخه الخشبي المجاور لها مفترشاً جلد النمر الذي صرعه قديماً ملتحفاً جلد شاة واشعل لفافته فارسلت بصيصها الى البعيد لتعلم الضواري الجائعة في ضواحي القرية ان عين غطاس ساهرة لا تنام

هكذا كان هذا الشاب يقضي اكثر ليله هاجساً مفكراً مدخناً، وغالباً ما كان ينبثق الفجر وعينه الحمراء الواسعة لم يغمض جفنها ولكن دموعاً سخينة كانت غالباً تهطل منهما تحت ستار الظلام وتتحول على خده الى قطعة من جليد .

واذا عزمت على استطلاع سرّ غطاس فاصغ الى حديث عجوز جلست ذلك المساء في احد منازل القرية قرب الموقد وحولها احفادها وحفيداتها ابناء (ناطور) الكروم — وهي تجمعهم حولها كل ليلة من ليالي الشتاء وتقصّ عليهم قصة ترافقهم مشاهدها في احلامهم — قالت : سألتني (هند) الصغيرة ان اخبركم الليلة قصة الراعي غطاس فاصغوا اليّ :

كان هذا الشاب منذ نعومة اظفاره ذكياً قوياً محبوباً وقد تلقن مبادىء الكتابة والقراءة تحت السنديانة على المعلم بولس الذي احبه كثيراً وكان يستصحبه الى منزله في كل مساء وهناك تعارفت عيونه وعيون (جميلة) ابنة المعلم النابتة في ذلك السفح كالزنبقة البيضاء

ابصرته للمرة الاولى فنفرت هاربة الى مخدعها ولكن عينه الكبيرة اللامعة طبعت في عينيها وارتسمت في صميم فؤادها وما اقبل اصيل اليوم التالي حتى كانت قد تحلت باجمل اثوابها ووقفت بانتظار والدها ورفيقه الجميل في النافذة المطلة على ساحة المدرسة . ومرّ اسبوعان واذا بالفتاة عاقسة بالفتى العاشق الولهان فتشاكيا لواعج قلبيهما وارتشفت شفتاها الحمراء الغضة دموع الحب . فعلا ذلك واعادا الكرة كل يوم واب الفتاة في غفلة لانصرافه الى قرض الشعر

كبرت جميلة وعاشرت بعض بنات ضيوف القرية المصطافين فزادت رغبة في التزين والبهرجة والميل الى سكنى المدينة الكبيرة وكانت تشمخ بانفها كبراً امام بنات القرية الوضيعات الطاهرات . معللة النفس بالظهور في محيط الكبراء بالدمقس والحرير والاثواب القصيرة، حالمة بالثروة والحلى وكم من مرة خلعت ثوبها القاتم البسيط ورمته في احد جوانب غرفتها ووقفت امام المرآة عارية متأملة بمحاسن جسمها الجميل معجبة بتناسب اعضائها وبياض بشرتها وبروز نهديها متألمة من ان تدفن هذه الكنوز في هذه القرية الصغيرة وبين هؤلاء القرويين البسطاء وفي هذه الجبال الجرداء

ولم يكن حبها لغطاس على الرغم من صفائه وطهارته ليحجب عن قلبها ومخيلتها هذه الرسوم السوداء فقلّ طعامها ونومها ونحل جسمها وخيف عليها من مرض عضال . وفي صبيحة نهار جاء اليها والدها وغطاس وسألاها عن هذا النحول والكآبة فقالت اريد ان استخدم في المدينة « وعبثاً حاول الاب بحنوه والفتى بدموعه ووعوده ان يرداها الى محجة الصواب ويبعداها عن عزمها وما هي الا ايام حتى كانت كالتفاحة الناضجة سائرة برفقة قافلة من المكارين وهي تتأبط صرة حوت جميع ما تملكه من ملبوس وحاجات

. . .

وصلت الى المدينة في المساء وقد سطعت الكهرباء في الشوارع والساحات والشرفات فجمد الدم في عروقها لما رأته من المشاهد الجديدة ومظاهر الترف والتمدن الحديث ...

خرجت في الصباح من باحة المعبد واتجهت نحو الشوارع الكبيرة متأبطة صرتها وكانت تسير بثوبها البسيط وحذائها الجبلي خجلة واجفة فبهرت عيونها القصور العالية ومناظر النساء الخارجات الى الاسواق « باثواب السهرات » عاريات الصدور والنحور والزنود مقصوصات الشعور مزينات الوجوه بالمساحيق والعطور . تغلغلت في احد الاحياء وبينما هي واقفة في منعطف خال من المارة طلع عليها من شرفة رجل في الاربعين وهو بلباس النوم مسترسل الشعر براق العينين احمر الوجه رقيق الخدين فناداها ودعاها للصعود الى داره ففعلت لتتخلص من تيهها فتلقاها في رواق السلم والبسمة على شفتيه وسألها باظرف لسان اذا كانت تريد الاستخدام عنده واخبرها ان زوجته ابحرت الى اوربا منذ ايام للاستشفاء فلعثم لسانها وكانت تنظر الى ما في الدار من الرياش الثمينة والنفايس ومظاهر الثروة فطار لبها وضاع عقلها اما هو فلم يضيع وقته اذ كان يتفرس بها ويتفحص محاسنها فاعجب بها كل الاعجاب واندفع يبسط امام مخيلتها المريضة ما ستلاقيه من الثروة والعيش الرغيد في حماه فوجمت على الرغم من ابتهاجها الداخلي لان عينها التقت بعينه متفحصة جسمها من رأسها الى اخمص قدميها وخانت نفسها، لما في تلك العين من قحة وقرة وشهوة، انها عارية البدن فتلمست كتفيها وصدرها وخجلت من اطمارها ولكنها احنت رأسها علامة القبول اذ رأت ان لا مناص من الاستخدام وقد اجهشت بالبكاء دون سبب فقادها الى غرفة نظيفة ذات شرفة رخامية على الشارع وقد تدلت الستائر الحريرية على نوافذها وسريرها وقال لها — هذه غرفتك . فلم تصدق ما سمعت وخرج سيدها الجديد الى غرفة ثانية فاحضر ما وقعت عليه يده من قمصان واثواب ابنته الوحيدة الغائبة مع امها وجاء به الى « جميلة » وقال لها « غيري اثوابك بعد ان تغتسلي » واحضر لها قارورة طيب (تدلك) بها جسمها على اثر خروجها من الحمام وكان كلامه قد سحرها على الرغم من شعورها الاول وهلة بنفور من سحنته وحركاته ففعلت ما امرها به بدقة وخفة

. .

مر شهران انقطعت بعدهما اخبار جميلة عن ابيها وخطيبها فكانا يجلسان في كل مساء تحت الشجرة المطلة على الوادي صامتين يدخنان ويرسلان مع تموجات انفاسهما ما يصعده صدراهما الكئيبان من حسرة ولوعة وكثيراً ما يشعر المرء بحاجته الى لفافة يصعد دخانها اكثر من احتياجه الى الماء والهواء

مر الشهران واصبحت المسكينة فيها عبدة ملذات سيدها الفاسق النهم فعبث بعفافها وافسد قلبها وداس سذاجتها وتمتع بمحاسن جسمها الجميل الذي غذته الطبيعة الجبلية لبعد البنين الاقوياء للمحراث والحقول، واشركها بعاداته وقبائحه فانغمست في شرب الخمور والمخدرات على انواعها واخذت عنه امثولات يخجل منها الحيوان ، وهي غير شاعرة بسوء العاقبة حاسبة ان الدهر سيطيل ابتسامه . وتعاقبت الايام واذا بها تشعر بالام في احشائها فهلع قلبها وبكت بكاء مراً وما كادت تعلم ذاك الوحش المفترس بما اصابها حتى بدا الاصفرار على وجهه المجعد فاحنى رأسه خجلاً وعرف اية جناية ارتكبها اذ ظهرت على الفتاة المسكينة جميع مظاهر الحمل .

وفي صباح اليوم التالي جاء اليها واخبرها ان زوجته المريضة وفتاته عائدتان بعد ثلاثة ايام من اوربا وانه يجب عليها الخروج من منزله ووعدها بالمال اذا كانت ترضى ان تكون محظيته فينزلها في دار صغيرة في اطراف المدينة .

اما هي فلم تسمع ما قاله ذاك الثعبان وبرزت امام عينيها الحقيقة الخجلة فسقطت على سريرها لا تعي

وكأن سكون الليل اعادها الى الصواب ففكرت في موقفها وما سيلحقها من العار والى اية حال وصلت في بيت ذلك الغني الفاسق فاسودت الدنيا في عينيها واغتنمت فرصة الظلام وخرجت من تلك الدار الملعونة نائحة باكية هائمة على وجهها في الشوارع وقد فكرت بالانتحار فرمت نفسها في طريق سيارة مارة كالسهم ولكن هذه لم تمر الا على قدميها فغابت المسكينة عن الوجود من جراء هول اللطمة وما شعرت في اليوم التالي الا وهي متوسدة سريراً نظيفاً والى جانبها ، ملاك الخير ، احدى راهبات المحبة تنظر اليها بحنو عظيم فاغمضت عينيها ثانية ولكنها لم تقدر على حبس ما اسالته من الدموع الحارة الغزيرة فطيبت الممرضة خاطرها وقالت لها انها في حرز حريز وان ادارة المستشفى ستعتني بها الى ما بعد وضعها للجنين

وبلغ الحادث الى مسامع الوالد المسكين وصديقه ، غطاس ، وانتشرت الفضيحة بين سكان القرية فاصيب المعلم المسكين لهول المصيبة بنوبة عصبية ذهبت بحياته على الرغم مما احيط به من الوسائط والعلاجات وأسلم روحه وهو يندب شرفه وسمعة عيلته واجداده ويبكي القرويون هذه العائلة التي ورثت الاخلاق والمبادىء الشريفة منذ القدم ، وقضت غلطة فتاة واحدة على جميع محاسن ارثها الثمين وهدمت يد فاسق سكير سافل من الراقلين بالحرير الخاليين من الشعور الانساني على سعادة قوم لم يسيئوا الى احد

وبعد ما دفن الاب تحت السنديانة الكبيرة غادر الشاب غطاس اهله وهجر مواشيه وحمل هراوته وانسل تحت ستار الظلام قاصداً المدينة لمشاهدة حبيبته البائسة ، طردوه عن باب المستشفى فاصر على البقاء وانتهز طالباً مقابلة الرئيسة واخيراً اوصله الحاحه وعناده الى مبتغاه فركع امام الراهبة الفاضلة وقص عليها قصته ورجاها ان تسأل المريضة عن اسم مفترسها ليذهب فيجعله عبرة لسواه

رقت الراهبة لحاله ونصحته بالصبر والاتكال على الله . ولكن حالة المسكينة لم تسمح بمقابلته لانها كانت فريسة الحمى وروحها معلقة بين الموت والحياة وظلت في غيبوبتها ثلاثة ايام كاملة وظل واقفاً امام باب المستشفى دون طعام او نوم كل هذه المدة غير شاعر الا بحرقة قلبه على حبيبته السيئة الحظ وبحقده على قاتلها الاثيم

وفي صباح اليوم الرابع فتح باب المستشفى الحديدي وخرجت منه راهبة فاشارت الى القروي المسكين ان يتبعها فخلع حذاءه وتبعها وكان المطر منهمراً بغزارة بعد ليل حافل بالعواصف والزوابع ادخلوه الى غرفة نظيفة مددت عليها جثة صفراء كالشمع ولم يستطع الموت وما سبقه من مرض وألم ان يمحو عن محياها آيات الجمال ، دنا من السرير فتلعثم لسانه فحرك يدها فاذا هي كالثلج فلمعت امامه الفاجعة وانكب على تلك اليد الباردة يقبلها ويغسلها بدموع قلبه . وغادر غطاس الراهبات وحمل الجثة كما يحمل الباز العصفور وخرج بها طريداً شريداً قاصداً القرية قبل طلوع الفجر غير حافل برداءة الطقس ولما وصل الى رابية مطلة على البحر التفت الى المدينة النائمة المخبئة في صدرها مئات الجنايات التي تماثل هذه الفاجعة ولعنها مستنزلاً عليها الضربات السبع مقسماً بان لا تدوس قدماه ارضها التي هدمت على سعادته وفتكت باحد جزاربها بنعجته البيضاء

ومنذ ذلك الحين انقطع غطاس عن معاشرة الناس وسكن مع غنمه السفوح الموحشة والاحراج الكثيفة واصبح اكثر قوة من السباع وقد شوهد مرة جالساً على صخر وعينه الجامدة ساهرة على قطيعه والذئاب رابضة حوله تلحس جراح قدميه العاريتين

بيروت ٣ تشرين الثاني سنة ١٩٢٥

اسعد عقل

يصل الملك فيصل هذا الاثنين الى الاسكندرية وينزل في ضيافة المندوب السامي

قال مكاتب الطان من فاس ان الجيوش الفرنسوية وزعت لفصل الشتاء في الريف كما يأتي :

فرقة ونصف فرقة في الساحة الغربية وفرقتان في الساحة الوسطى واخريان في الساحة الشرقية وفرقة للاحتياطي وينتظر ان يعود من معظم الخمس عشرة اورطة من الجنود الاوروبية وبطاريات عديدة من المدافع تحت تصرف ولاة الامور في فرنسا

وافق مجلس النواب باكثرية ٢٢١ صوتا ضد ١٨٩ على القرار التالي وهو : يوافق مجلس النواب على بيان الحكومة ويعلن ثقته بها لمواصلة سياسة السلم وتحسين المالية بالاتفاق مع الاكثرية الجمهورية ويرفض اضافة شيء الى ذلك ثم انتقل الى البحث في جدول الاعمال .

يعزو البيان الوزاري الحوادث الاليمة التي وقعت في سورية الى روح الهياج الذي انتشر من الصين الى المغرب الاقصى وقد فتحت الحكومة تحقيقاً وغرضها الوحيد هو ان تعجل حلول الوقت الذي يكون فيه الشعب السوري قادرا على حكم نفسه بنفسه طبقا لشروط الانتداب التي وضعتها جمعية الامم

استقال الزعماء الاشتراكيون الاربعة المسيو رونكور والمسيو موتيه والمسيو اوريول والمسيو رينودل من لجنة الحزب الاشتراكي البرلمانية احتجاجا على قرار الحزب القاضي بعدم تأييد المسيو بانلفيه .

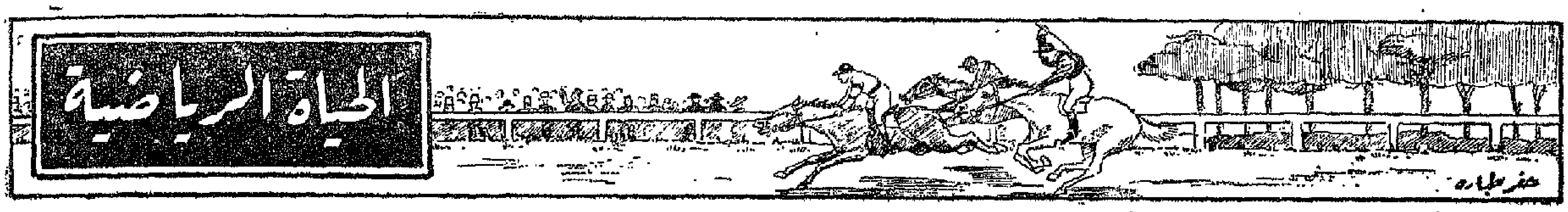
قدم العاصمة من كفور العربة وفد يمثل اهالي البلدة للمطالبة بطريق العربات الى بلدهم وهذا الوفد هو برئاسة المونسنيور يوحنا عنداري وقد قابل الوفد المسيو كايلا ورئيس المجلس النيابي وناظر النافعة وشرح له امر الطريق وقد اقتنع الجميع بضرورة هذا المشروع خصوصاً وان اهالي البلدة يتعهدون بتقديم النفقات . وقد علمنا ان في الكفور لجنة اصلاحية تسعى لتحقيق جميع المشاريع المفيدة وهذه اللجنة هي برئاسة المونسنيور يوحنا عنداري . وحبذا لو ان الحكومة تعجل في اجابة امثال هذه المطاليب من الاهالي التاعين لترقية بلادهم

؟ ؟

علمنا ان بعض النظار وقعوا كتاب شكر وثناء على الجنرال سراي في الحفلة عند الحاكم وقد امتنع ثلاثة منهم عن التوقيع هم الشيخ الجسر والامير جميل شهاب والدكتور الفونس ايوب

وكذلك وقع بعض النواب في الحفلة ايضاً مثل هذا الكتاب بعد فشلت المداورة الاخيرة

فالى العدد القادم نحن وهذه السياسه



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاحد في ٨ تشرين الثاني

الاجتماع الثاني

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة البونية . — البونية التي لم تربح . الوزن حسب العمر . الجائزة — ١٥٠ — ليرة سورية منها ٢٥ الثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠متر . الدخولية ٦ ليرات سورية

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	السن	الوزن
١	سعد الدين شاتيلا	سعد الله	راديو	ازرق	مسن	٥٨
٢	هنري فرعون	خليل	ابو الحن	اشقر	٤	٥٧
٣	شاتيلا وبدر	توفيق	قاصد كريم	احمر	٤	٥٧
٤	هنري فرعون	ليك	منير	ازرق	٤	٥٧

تقديرات : الاولية لراديو والثانية لقاصد كريم

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة المبتدئين — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر . الجائزة — ١٧٥ — ليرة سورية منها ٣٠ الثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ٧ ليرات سورية

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	السن	الوزن
١	شاتيلا والكبتن اوفين	توفيق	اجلهم	اشقر	مسن	٥٧
٢	عليان وخليل	خليل	شمس	ازرق	٤	٥٦
٣	محمود الشرقاوي وناصر الموزعطيه		غصوب	احمر	٤	٥٦
٤	محمود ومحمد بيضون	ليك	ياسمين	اشقر	٤	٥٦
٥	الياس صباغ	نجيب (متمرن)	هباب	اشقر	٤	٥٤½
٦	عمر بيضون	سعد الله	هدبان	ازرق	٣	٥٠
٧	حلمي القبرصلي	حلمي (متمرن)	محفوظ	احمر	٣	٤٨½
٨	طنوس ونجيب شهالي	سليم (متمرن)	مفيد	ازرق	٣	٤٨½

تقديرات : الاولية لاجلهم يزاحمه عليها ياسمين والثانية والثالثة لاحد الاولين وهباب

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة الحرش — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ٥ كيلوات ثم تضاف اليه البنانيته . الجائزة — ١٥٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠متر . الدخولية ٦ ليرات سورية

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	السن	الوزن
١	عمر بيهم	ليك	حزقان	اشقر	٤	٥٧
٢	شرقاوي وكريدية	والكير	فاتك	ازرق	مسن	٥٥
٣	جان دي فريج	سعد الله	كونكان (لبنان)	اشقر	مسن	٥٥
٤	شاتيلا والاجور دالبياك	توفيق	نجمة	ازرق	مسن	٥٥
٥	توفيق وشريف التل	خليل	مشهور	اشقر	٤	٤٦
٦	احمد قليلات وطنوس شهالي	نجيب (متمرن)	غضب	احمر	مسن	٥٣½

تقديرات : الاولية لحذقان والثانية لنجمة

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة النخل — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية . منها ٣٥ للثاني و١٠ للثالث . المسافة ٢٠٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١	سليم كريدية	عطيه	كوكب	اشقر	٦٠
٢	عفيف كريديه	والكير	طالع	احمر	٥٧
٣	الياس صباغ	نجيب	ملك الهواء	ازرق	٥٣
٤	جان دي فريج	ليك	ظريف	ازرق	٥٣
٥	جرجي واميل مخباط	خليل	طيار	اشقر	٥٢
٦	قطان وابوار كيله	سعد الله	فيات	ازرق	٥١

تقديرات : الاولية لطيار يزاحمه عليها ملك الهواء والثانية والثالثة لاحد الاولين ويفات

مطبعة الخليل . شارع الوسطة . بيروت

المعرض

يقال
ان عدداً كبيراً من
اللبنانيين سيتطوعون
للمحافظة على الحدود
اللبنانيه من الثوار

بيروت | الخميس في ١٢ تشرين ثاني سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



وداع الجنرال سراي لمصور المعرض ج م

اخذ هذا الرسم على ظهر الباخرة السفانكس التي ركبها الجنرال سراي الى فرنسا • ويظهر الجنرال و قفاً يتحدث الى رئيس دولة سوريا صبحي بك بركات والى المسيو ليبيه

وكان وداع الجنرال هادئاً جداً حتى انه لم يكن على المرفأ الا بعض الموجودين صدفة



وداع الجنرال ويغان

وبما ان الشيء بالشيء يذكر فاننا نعيد هنا صورة وداع الجنرال ويغان في العام الماضي، ذلك الوداع المؤثر الذي لم يسبق لويغان مثله الا في بولونيا يوم انقذها من الخطر الاحمر • وقد احتشد في ذلك الحين على المرفأ لا اقل من عشرة الاف شخص • وهذا مشهد من مشاهدهم

لقطات الطريق

مهزلة وراء الستار

سافر الجنرال سراي يوم الاحد الفائت في جو هادي، « ولكنه ملبد بالغيوم » وكانت السكينة سائدة على كل منطقة المرفأ

اما وقد سافر هذا المفوض السامي الذي يحمل هريو — لا غيره — مسؤولية تعيينه ومسؤولية الخرب الذي عم البلاد في عهده والضحايا الكثيرة البريئة من وطنية وفرنساوية التي تساقطت صرعى في هذه الثورة الكالحة الجبين ، اما وقد سافر اليوم فاننا نحبس القلم عن نقده بعد ان كنا ننتقده هنا وجهاً لوجه ، ونكتفي ان ندعو له بايام اكثر توفيقاً • ايمه عندئذ له وللناس الذين يكون بينهم ن

وقد كنا نود ان نطوي في عددنا الفائت هذه الصفحة المؤلمة الدامية من حياتنا بعد الانقلاب ولكن عملاً فجائياً قامت به الحكومة اللبنانية في هذه الظروف الحرجة دفعنا ان نخصص هذا المقال ايضاً لشأن يتعلق بالمفوض السامي السابق

• • •

بينما المسيو بريان يدخل الوزارة الجديدة على شرط واحد وهو سحب الجنرال سراي من سوريا ولبنان

وبينما بانليفه يجعل اول عمل من اعمال وزارته استدعاء هذا الجنرال

وبينما رئيس الجمهورية المسيو دومرغ نفسه يهتم للقضية ويلح على الوزارة بوجوب انهاء المشكلة السورية

وبينما المسيو هريو المسؤول الاول عن تعيين سراي والمدافع عنه في كل المواقف يسكت عن كل ما وجه من الانتقاد الى سراي اذ لا يجد باباً للدفاع

وبينما جرائد فرنسا باسرها حتى الكوتيديان والاوفر « اخلص الجرائد للمفوض السامي السابق » تنتقد الجنرال سراي وتتهمه بكل تهمة وتدعو الحكومة الفرنساوية بشدة والحاح لانزال العقاب بالمسؤولين عن حوادث سوريا

وبينما جرائد العالم باسره من اميركا الى انكلترا الى ايطاليا الى مصر تحمل الحملات العنيفة الصارمة على سراي وتتهمه بانه كان سبباً لتعطيل سمعة فرنسا

وبينما قناصل الدول والسفراء يحتجون على عمله بل بينما نجد انفسنا محاطين بالثورة والثوار والدماء والنار ونجد اخواننا وجيراننا في سورية كما نجد اصدقاءنا الفرنساويين يترامون قتلى بين السيف والنار

بين كل هذه الاحوال والمآسي والفتن تقوم الحكومة اللبنانية وترسل الى باريس كتاب شكر وثناء على اعمال المفوض السامي الجنرال سراي في هذه البلاد .

ثم يطلبون منا ان نسكت وان لا نتكلم

اننا نفضل ان نخرس الى الابد وان نكسر هذا القلم من ان نسكت في موقف كهذا يجعلنا اضحوكة في عيون الناس بل يمثلنا بصورة احقر العبيد الارقاء امام شعوب الارض

اننا — كلبنانيين — لنا ملء الحق ان نطالب حكومتنا باعمالها خصوصاً عندما تتكلم بلساننا وتريد ان تمثلنا . لذلك نحتج عليها في عملها الاخير

أبدلاً من ان ترسل القوات اللازمة الى الحدود اللبنانية حتى تحافظ عليها وتدرأ عنها الاخطار تهتم بارسال كتاب ثناء على الجنرال ؟

بل ماذا يقولون غداً عن هذه الحكومة اللبنانية في باريس عندما يصلهم كتابها الغريب المخالف لرأي العالم باسره ؟

اننا نأسف ان لا يكون لهؤلاء النظار اللبنانيين الذين صادقوا على الاقتراح شيء من الشجاعة حتى يفعلوا ما فعل زملاؤهم الثلاثة «الدكتور الفونس ايوب والامير جميل شهاب والشيخ محمد الجسر» فيمتنعون على الاقل عن ارسال مثل هذا الكتاب حتى لا يقال غداً بلهجة ساخرة — ان الحكومة اللبنانية ارادت ان تكذب فرنسا وانكلترا واميركا بل ارادت ان تجبه العالم برأي مخالف له

...

نحن لا نلوم النظار بقدر ما نلوم المسيو كايلا الذي يريد ان يبرهن دائماً لنا انه يعمل لاجل لبنان

أمثل هذا يريد ان يبيض صفحة لبنان

ونريد ان تفهم باريس ان لا قيمة لتوقيع النظار في بلادنا على اي امر من امثال هذه الامور فهم موظفون انيط امر عزلهم وبقائهم بارادة رجل واحد ولكي يحافظوا على مراكزهم يعملون ما يطلبه منهم هذا الرجل الذي يحمل لقب الحاكم

كنا نتمنى ان يكونوا اكثر شجاعة مما كانوا ولكن ما الحيلة وهم يرون المحافظة على الوظيفة قبل كل واجب اخر

ولكن الشعب سيحفظ ذكرى جميلة للنظار الثلاثة الذين رفضوا ان يؤيدوا كتاب الثناء

...

في المفوضية رجل لا نكاد نعرفه الا بالاسم هو المسيو «ليبسيه» معاون السكرتير العام ولكننا لا ندري اي ذنب قد جناه عليه لبنان فقد كان في قضية رئيس الحكومة الوطني زنبرك الحركة ضد كل مرشح وطني ومن اكبر مؤيدي الحاكم الافرنسي وقد كشفنا الستار في ذلك الحين عن كل ما جرى وراءه في قضية رئاسة الحكومة اللبنانية . ثم كان هو نفسه اليوم صاحب الفكرة لحمل المجلس على ارسال برقية ثناء الى الحكومة الفرنساوية على الجنرال سراي . ولما فشل في المجلس النيابي عكف طالباً نفس الامر من الحكومة اللبنانية وقيل لنا انه حمل بعض النواب على توقيع كتاب سري لهذه الغاية

ألا يريد المسيو ليبسيه ان يرحمنا ويتركنا وشأننا ؟؟

وبهذه المناسبة ، مناسبة ما نراه من الامور التي تشددنا في مطاليبنا الوطنية ، نقول

نحن اللبنانيين الذين كانوا في طليعة اصدقاء فرنسا يوم كانت القوات الحقيقية متألبة عليها ويوم لم يكن لها هنا من القوة غير ما تعتمده من صداقتنا واخلاصنا . نحن الذين طلبوا الانتداب في وجه مئة الف جندي بريطاني وعلى اكداس ذهب الانكليز والملك فيصل ، نحن اللبنانيين الذين كانوا دائماً كشقيق الابن الشاطر . نؤيد اليوم مطاليبنا التي لا نتزعزع عنها وهي :

١ = حكومة وطنية دستورية برئيس وطني لبناني

٢ = جمعية تأسيسية لوضع القانون الاساسي باستشارة فرنسا كما جرى في العراق الذي هو تحت الانتداب ايضاً

٣ = مجلس نظار يكون مسؤولاً امام المجلس النيابي عن كل اعماله

٤ = جعل الانتداب اشرافاً لا يشعر به الاستقلال

أفرج عن حضرة الامير طاهر الحسني الجزائري وعن الامير عزالدين الجزائري اللذين كانا معتقلين في دائرة الشرطة في دمشق

المفوض السامي الجديد يتكلم

افضى المسيو دي جوفنل بالتصريحات التالية الى صحف باريس على اثر اعلان تعيينه رسمياً في منصب المندوب السامي في سوريا قال :

قابلت ، قبل قبولي هذا المنصب ، كثيرين من زعماء جميع الاحزاب وفي جملتهم المسيو هريو والمسيو بوانكاره والمسيو بلوم والجنرال ويغان وساذهب الى سوريا ساعياً الى السلام وتنظيم الانتداب . وساقدم للسوريين المؤازرة الفرنسية التي لا يستهان بها ، واعد من اعظم الايام ذلك اليوم الذي تستطيع فرنسا فيه ان توجه كلامها الى عصبة الامم قائلة انني قد نظمت الحرية في سوريا ويمكنها الان ان تحكم نفسها بنفسها . على انه يجب ان تعاد السكينة الى نصابها قبل ذلك ولا يسع فرنسا ان تعترف بعجزها عن القيام بالمهمة الموكولة اليها ولا يمكن ان تتنكسر . فكلمتا التخلي والجلاء يجب حذفهما من القاموس ، وفرنسا تريد السلم ولكنها تريده مع الشرف

ويجب ان نميز بين الانتداب والاحتلال العسكري وبين الشعوب والاديان في سوريا وان تكون مهمة المندوب السامي مهمة الحكم . واذ كنت من ذوي الافكار الحرة فاني سأحترم جميع الاديان وجميع الاراء . واذا كانت فرنسا قد هوجمت فلا يسعها ان تتقهقر وليس في نيتي الاذعان والتسليم واريد بعد الانتهاء من مهمتي ان اظل صلة وصل بين فرنسا وسوريا وعصبة الامم وساسعى الى التعاون الصادق مع انكلترا وقد كنت دائماً من انصار سياسة الصداقة مع تركيا لان فرنسا بصفتها دولة اسلامية كبيرة لا يسعها ان تهمل شان الترك . وارغب في ان اعيش مع السوريين ومع الدروز انفسهم لكن ينفذ الانتداب باخلاص ، ومتى وصلت الى سوريا بعد اجتماعي بالجنرال سراي فاني ساذهب الى كل مكان تقتضي الحال ان اعاين ما يجري فيه ولا ادري هل انجح ام لا ولكني ساسعى الى النجاح على كل حال

تقول الديلي هرالد ان سياسة رضا خان رئيس حكومة ايران ستكون موالية للانكليز على ما يظهر وتعتقد اميركا ان النفوذ الانكليزي ساعده على اعتلاء دست الحكم وخلع الشاه وان انكلترا وعدته بشد ازره في مقابل الاعتراف بالامتيازات التي حصلت عليها شركة الزيت المسماة انكلو برشيان والتي ابت الحكومة الايرانية الاعتراف بها

بلا عنوان

في الساعة الرابعة من صباح الاحد افاقت دمشق على اصوات اطلاق عيارات نارية دامت نصف ساعة في جهة باب شرقي والقصاع وقد علم المقتبس ان عصابة قليلة العدد تقدمت تحت جنح الليل حتى اذ اصبحت على مقربة من المدينة انقسمت الى فريقين قصد الاول الصوفانية وشرع باطلاق العيارات النارية في الفضاء والفريق الثاني توجه الى باب شرقي وشرع باطلاق العيارات على المخفر وعلى معمل الزجاج حيث توابط مفرزة من الجند بادرتهم بنيران حامية من البنادق والرشاشات والقنابل اليدوية فاضطر المغيرون للانسحاب مختبئين وراء الاشجار

علمت العمران انه ظهرت عصابة من الدروز بالقرب من الكسوة واتجهت نحو الشمال فجاءت الى اطراف الاشرفية ونزلت في غياضها وعلى رأسها نسيب البكري وارادت مهاجمة اهاليها الا ان الشيخ يوسف مسلم من اهالي صحنايا نادى على العصابة بانه لا يسمح بحصول اي تعد على المسيحيين ومرت في هذه الاثناء طيارة رمت اوراقاً فيها ان الحكومة ساهرة يقظة وانه لا يصيبهم اقل ضرر ثم القت قذائفها على العصابة فقتلت ستة عشر درزياً منها واربعة بغال وقد سارت العصابة متجهة نحو وادي العجم ويقال انها ستسير نحو لبنان

هبطت على دوما عصابة قوية من الدروز وبعد مناوشة قصيرة مع رجال الدرك تمكنت العصابة من دخول مركز القضاء وطلبت من الاهلين ثلاثمائة ليرة شنيز وقبضت على رجال الدرك الذين التجأوا الى بعض الدور وجاء الخبر الى السلطة في دمشق فسيرت قوة عسكرية على عشر سيارات نقالة واصحبتها بسيارتين مصفحتين

جاء خبر الى درعا مفاده ان عصابة درزية مؤلفة من زهاء الف شخص كما يقال تحت قيادة يحيى حياتلي بك مرت بالقرب من الزوية التابعة لواء حوران

كذب الاستاذ الشيخ عطا افندي الكسم مفتي الديار السورية كل التكذيب ما ذاع عنه من انه افتى بجواز ا حل بدمشق

في الاخبار الواردة الى المقتبس من مكة المكرمة انه وصل اليها الدكتور عبد الرحمن شهبندر وخالد بك الحكيم

اعدم في دمشق شنقاً في ساحة الاتحاد علي الخباص ومحمد حسن العلي وعوض ابن مسلم رباحة من البدو وهم الذين حكمت عليهم المحكمة الاستئنافية المختلطة بالاعدام لقتلهم الضابط الفرنسي كاربانتري وجرحهم ضابطاً انكليزياً في طريق بغداد ضمن الحدود السورية

يقول مراسل التيمس في طنجة ان الانباء الخاصة بدمشق كان لها وقع شديد في نفوس الطبقات المتعلمة بين الاهالي ولاريب في ان الريفيين والجبالا سيستغلون هذه الانباء بمجرد وصولها اليهم للنشر الدعاية الشديدة ضد الفرنسيين

يقول مراسل الصنداي تيمس في باريس ان العاصمة الفرنسية تنفست الصعداء عندما علمت باستدعاء الجنرال سراي ومع ان موقف الوزارة كان يكون مستحيلاً لو انها اصرت على ابقاء سراي الا انها لم تتمكن من مسح اللوح تماماً بهذه التضحية التي جاءت في ساعة متأخرة . على ان الحكومة ستسمع انتقاداً عن اعمالها وستلقي عليها بعض التبعة عن حوادث سوريا

علمت جريدة الدلي اكسبريس انه سيبذل مجهود صادق في خلال الايام القليلة المقبلة لعقد الصلح مع الريف بقصد انهاء الحرب المراكشية . والظنون ان شروط عبد الكريم في طريقها الى المسيو ستيج المندوب السامي الفرنساوي

على ان المستر فلنجت شيد كتب من جهة اخرى بتاريخ ٢ اكتوبر من تاوغيست يقول ان وفداً من المراكشيين التابعين لفرنسا برئاسة عبد القادر التازي قد وصل الى معسكر عبد الكريم

ذكر مراسل الدبلي كرونيكل الباريسي ان البرنامج الوزاري الذي وضعه المسيو بانليفه يشتمل على بذل مجهود جديد لعرض الصلح على عبد الكريم يسمح لفرنسا في حالة نجاح هذا المجهود بسحب الجنود الفرنسية من منطقة الحرب في مراكش

ذكر مراسل الدبلي كرونيكل الباريسي ان بيان المسيو بانليفه يشتمل على اجراء استفتاء عام في سوريا لتقرير شكل الحكم فيها .

زعمت الف باء ان زعماء عشيرة الهنيديات والعوامرة وبعض عشيرة الحلبية قدموا درعا واظهروا استعداد رجالهم للخضوع للسلطة

وان بعض زعماء عرب اللداه جاؤوا الى دمشق وقابلوا المسيو اوبوار والجنرال غاملان

عاد الثوار الى النبك ولم يتمكن موظفو حكومة القضاء من الوصول الى هناك كما ابرقتهم وزارة الداخلية

قبض على كثيرين بتهمة المؤامرة على قتل ميسوليني . وصرحت جريدة الابوكا انه كان في النية قتل ميسوليني ثم نشر الثورة لاعلان الجمهورية

افتتح سعد باشا زغلول اكتتاباً للاعانة منكوبي سوريا بمئة ليرة مصرية وقد تتابعت الاكتتابات في مصر في هذا السبيل

تبادل الجنرال ديبور الزيارة مع صبحي بك بركات والمسيو كايلا

بدأت فرق الخيالة الفرنساوية تصل الى بيروت بطريق البحر

يسعى الرئيس صبحي بك بركات لرفع الغرامة الفادحة عن عاتق السوريين

سلم مفوضو الدول في طهران لحكومة ايران الجديدة الكتب التي ارسلتها دولهم اعترافاً بها

احتفلت السلطة في بيروت بذكرى عيد الهدنة

في صحف فلسطين ان سلطان باشا الاطرش برح الجبل مع رجاله الى اطراف دمشق

وصل اليوم الى بيروت الاستاذان فارس بك الخوري وفوزي بك الغزي عائدين من المنفى في ارواد وقد رحب بهما عدد كبير من الاصدقاء . ما المعرض فما برح يعتقد ان اعتقال رجلين كبيرين عاقلين كفارس بك وفوزي بك هو غلطة سياسية كبرى

علمت البرق انه شاع في بيروت ان عصابة قد اقتربت من جدود بعلبك على ان هذه الاشاعة لم تتأكد بعد

وصل الجنرال سراي الى الاسكندرية وقالت البتي جورنال ان حاشيته قد صرحت هنالك بان الحكومة الافرنسية كانت على اطلاع من كل الحوادث وما حادث دمشق الا نتيجة تسلل العصابات اليها وقد سبب اطلاق المدافع تهدم ٣٠٠ بيت وقتل ١٣٧ شخصاً وان البلاغ الذي اذاعه القنصل البريطاني هو الذي القى الرعب في قلوب السكان

قالت الايكو ده باري انه سيكون لتصريح المسيو ده جوفانيل تأثير حسن في سوريا ولبنان وقد امتدحته لعزمه على اقرار الامن واقامة حكومة Self Gouvernement وهو طراز اداري انكليزي لا يترك فيه الوطنيون للسلطة المركزية الاعمال التي تحتاج الى ان تدار بنظريات عامة

المعرض — مثل حكومة ايرلندا الحالية

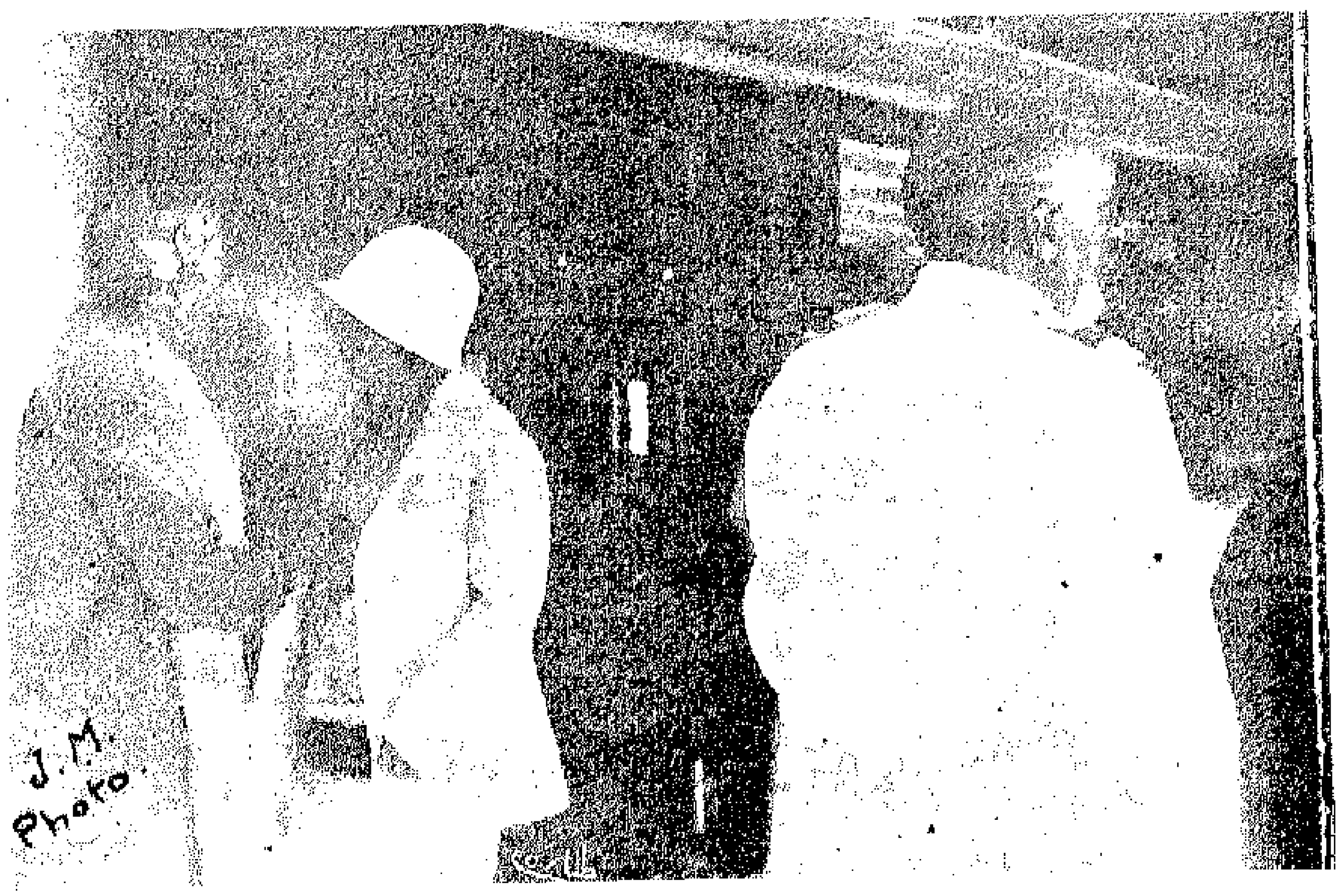
طلب المسيو ده جوفانيل الى المسيو ده ريفي امين السر العام للجنرال ويغان فيما مضى ان يعود الى ادارة امانة السر العامة في المفوضية العليا في سوريا ولبنان



لمصور المعرض ج . م .

الجنرال سراي يعطي اخر تعليمات

اخذ هذا الرسم بينما كان الجنرال سراي يعطي اخر تعليمات على ظهر الباخرة وقد ظهرت وراءه ابنته الصغيرة



اخر وداع لعقيلة الجنرال سراي   لمصور المعرض ج . م

ودعتنا عقيلة الجنرال سراي مع زوجها وهذا رسمها على ظهر الباخرة تتكلم مع احدى السيدات . ولا يسعنا ونحن نودع هذه السيدة الفاضلة الا ان نعرب لها عن تقديرنا واعجابنا بمزاياها السامية الشريفة فقد كانت تمثل بحق اخلاق السيدة الفرنساوية الراقية



الجنرال ديبور على ظهر السفانكس   لمصور المعرض ج . م :

نزل الجنرال ديبور لوداع الجنرال سراي على الباخرة وهذا رسم الجنرال ديبور (١) يتكلم مع بعض السيدات ومعه الجنرال غاملان (٢)

فاشعر انه يرحب بي ويلذ بقربي !

. . .

واعني الليل بصمته وهدوءه

وبما اطبق عليّ من ظلماته المتراكمة وشياطينه المتناكرة !

ولما رأيت طلائع البدر

ترقعش بعيداً على الافق !

حيث ترقص اشباح الليل

وتطوف خيالات الاماني والارواح الهائمة

طفقت اترقب بفارغ صبر بزوغه من وراء الجبال

كي يكون لي من جماله وانواره

الم الانتظار

آه ! كم تألمت بالامس

عندما جلست انتظرك

في المساء الباكي على شمسه المتوارية ونهاره المحتضر

فان مشهد الغروب المهيب

قد نبّه في رواقد الاميال والآلام

وما ادخرته من الصبر

لم يكن كافياً لصد هجمات الضجر والقلق

غشيني الظلام وكنت وحيداً على المنحدر

منسياً منك انت !

يا من ملأتُ من جمالها فضاء روحي

وعلقت عليها كل آمالي واحلامي ! !

. . .

اتراها تقوم بوعدها فتأتي الي ؟

كي القي برأسي المثقل

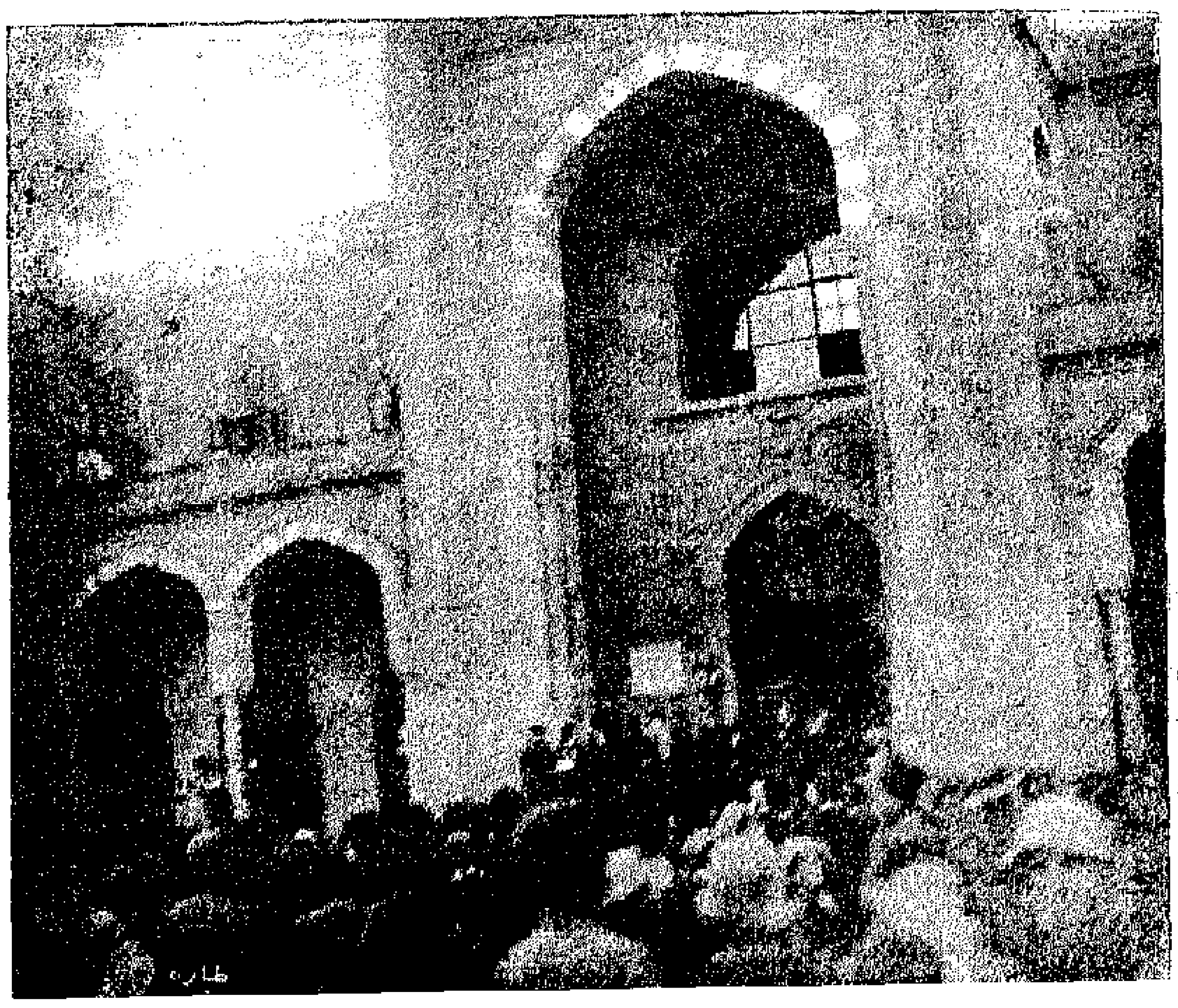
على صدرها الخافق

الصراع بين هريو وكايو



. . . واخيراً فاز هريو بعد عراك عنيف

محلات تيرنك



ذكرى وداع ويغان

يذكر القراء الوداع الوثر الكبير الذي قام به لبنان نحو الجنرال ويغان. وها نحن ننشر بعض مشاهد هذا الوداع امام قصر البارك «مناسبة سفر الجنرال سراي» والصورة تمثل ازدحام الجماهير امام بوابة قصر البارك مظهرة تعلقها بالجنرال ويغان قبيل سفره



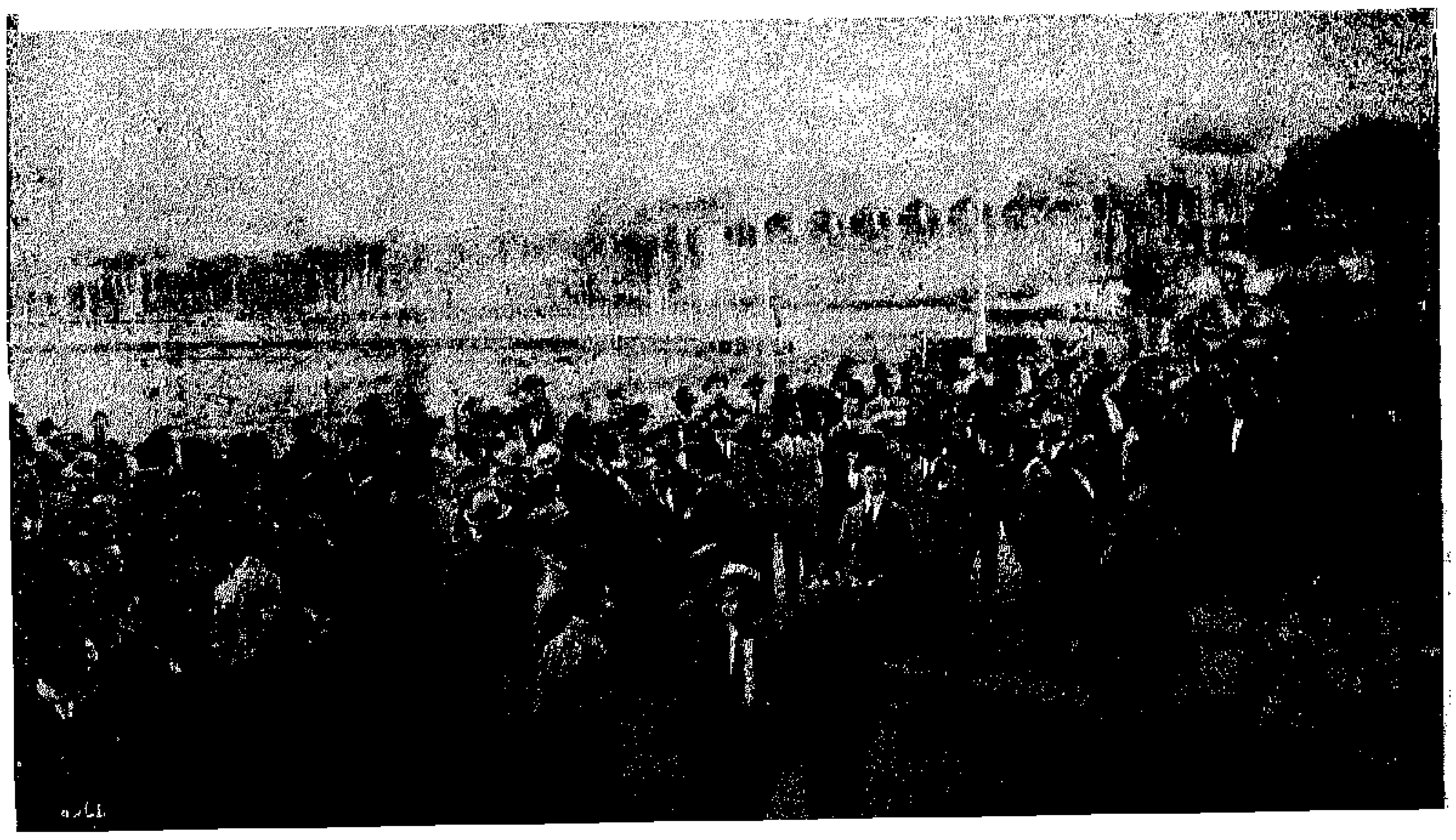
فخري الخراط

ابن حسن الخراط رئيس احدى عصابات الثوار وهو قيد السجن في دمشق

خير مؤنس في هذه الوحدة المرعبة!

اني لنفسي الثائرة ان تهدأ!
فان البدر قد برز من مكمنه
وغمر الاودية والبطاح باشعته الفضية
ولكنني ما زلت اشعر بالوحشة تكتنفني
وما برح الاضطراب مستولياً علي
...
انتظرت حتى لم يعد للانتظار مجال
وبقيت اكثر الليل وحيداً على المنحدر
منسياً منك انت
مستسلماً لهواجسي وافكاري المقلقة
وسط هذه السكينة المقفرة!

الجامعة الاميركية — وهيب الشيخ



الجماهير في ساحة البارك تودع ويغان

مشهد اخر من مشاهد وداع الجنرال ويغان في العام الماضي

= ماذا اهدتك حماتك يوم زواجك
— اهدتني بزاً للسجاير وعليه صورتها
= وهل هو ثمين
= لقد افادني جداً فاني قد ابطلت التدخين

الصبي — بكم تبيع الحلوى
البائع — خمسة باربعة قروش
الصبي — خمسة باربعة قروش واربعة بثلاثة وثلاثة بقرشين واثنين بقرش وواحدة بلاش. هات واحدة

— انت الذي تعديت على حماتي امس واهنتها؟
— نعم وماذا تريد الان؟
— لا أريد شيئاً بل جئت لاهنئك باسلك شجاع...



المسيو هريو يصور مصوريه

يظهر في هذا الرسم المسيو هريو ومن حوله زعماء الاشتراكيين والراديكاليين بعد مؤتمر نيس الشهير. وقد اخذ المسيو هريو ماكنة تصوير من مراسل الاكسيلسيور وصور بها مراسلي الجرائد الذين كانوا مهتمين بتصويره

آخر الاخبار

دخل زيد الاطرش الى حاصبيا على رأس رجاله بـدون مقاومة من الاهـالي وانسحبت الحامية من هنالك الى مرجعيون لقلة عددها وقد اعلن زيد الاطرش الحكومة الوطنية فيها وامن الناس على ارواحهم اما رجاله فيبلغ عددهم ١٥٠٠ بين فارس وراجل

ووصلت الانباء بهذا الحـادث الى العاصمة اللبنانية فاسرع المسيو كايلا مع الكولونيل كرس مفتش الجندرمة اللبنانية الى مرجعيون ليرى ما يمكن فعله

وقد شاع الساعة السادسة مساء ان الثوار وصلوا ايضاً الى مرجعيون واخذوها بدون مقاومة ولم يتمكن المسيو كايلا من الوصول الى هناك ولكن لم يصل ما يؤيد هذه الاشاعة

هذا ما كنا نخافه يوم كنا ندعو الحكومـة الى الاهتمام بمسألة تعزيز الحدود و لمحافظة عليها في هذه الظروف الحرجة بدلاً من الاهتمام بتوافه الامور التي يمكن تأجيلها بل الاستغناء عنها ولكن الحكومة كانت تقول لنا دائماً انها اتخذت الحيطة اللازمة وانها ساهرة ولا داعي للقلق فماذا كانت النتيجة الان ؟

عقد اجتماع كبير في مكتب المسيو كايلا في الليل حضره رئيس المجلس النيابي وبعض النظار والنواب للنظر في الاحتياطات التي يجب اتخاذها في الظروف الحاضرة

وعلمت اللسان ان الامير فؤاد ارسلان وعبدالله افندي النجار سيذهبان الى دمشق وربما كان لهـذا السفر علاقة بشؤون الثورة الدرزية

حصنت السلطة مداخل مدينة دمشق من جهاتها الاربع واقامت الجنود والخفر في كافة الطرق المؤدية الى دمشق

وقد هيأت الحكومة المحلية المحال التي طلبت السلطة العسكرية تهيئتها لانزال الجنود الواردة من فرنسا فيها

نشرت جريدة الورنن بوست تلغرافا لمكاتبها في دمشق جاء فيه

زار وفد من الدمشقيين زعيم الثوار وابلغوه انه اذا هاجم الثوار المدينة فان اهلها سيدافعون عنهـا بدلا من مساعدة الثوار كما حدث من قبل فاجابهم الزعيم بان اهل دمشق تعوزهم الوطنية وسيقتصر الثوار على مهاجمة الفرنسويين في الخارج ثم يدخلون المدينة بعد ذلك ظافرين . ولما كان الفرض لاكثر الجنرالات عاملان حمل الثوار على ان يجمعوا قواتهم في دائرة محصورة فان هذه الحركة تعد ملائمة جدا للفرنسويين

ارسل زيد الاطرش كتابا خاصا الى الامـير محمود الفاعور يسأله لاجتماع به للمخابرة

تقول الورننغ بوست ان السياسة التي تبعها اللورد بلومر المفوض السامي البريطاني في فلسطين هي مدعاة لاتحادمتين بين فرنسا وانكلترا

يركب المسيو ده جوفنل اول باخرة بعـد ان يقابل الجنرال ساراي

بسط المسيو بريا مبادىء تنظيم الانتداب في سوريا على اساس يتسع بوجه نطاق الاستقلال الذاتي الذي سيعطى للشعب حالما يعود الامن الى نصابه

مات امبراطور انام

خير لـك ان تعيش يتيماً من ان تكون ابن رجل ظالم يمقته جميع الناس

فرن للايجار

زبائنه عديدة وموقعه في احسن مركز بالبلدة كامل المعدات . المخابرة مع الخواجات نعمه اخوان بسوق الافرنج باب ادريس

الجراح توفيق ابرهيم رزق

مستشفى الجراح توفيق ابرهيم رزق

ان الدكتور ت . ابراهيم رزق الذي تخصص بالجراحة العمومية الكبرى في مستشفي كوشان بباريس ومارسها لمدة خمس سنين برتبة معاون كبير الجراحين العلامة الشهير الاستاذ دلبه Delbet ومعاون الاختصاصي المعروف بالجراحة البولية الاستاذ شافاسي Chavassu قد عاد الى وطنه وانشأ في بيروت مستشفى خاصا بمو إيجاده العدة التامة من احدث واكمل الالات الجراحية وجهزه باحسن وافخر المفروشات الجديدة وانتقاه في احمل بقعة مرتفعة في المدينة قرب محطة الناصرة حيث كل الاسباب الصحية متوفرة فيه

وقد اخذ عن استاذه دلبه Delbet طريقتيه في تجبير الكسور العظيمة ومعالجة الامراض السرطانية ونال لقب عضو في جمعية درس السرطان الافرنسية واعد في مستشفاه مخبرا حديث الترتيب لدرس هذه العلة

يعاين زبائنه في عيادته الكائنة في الطابق السفلي من المستشفى كل يوم من الساعة ٧ الى ٧½ قبل الظهر ومن الساعه ٣ الى ٦ بعد الظهر وعين كل [illegible] بعد قبل الظهر الاستشارات المجانية



مستحضرات كوتكس هي احدث اختراع سهل الاستعمال لاجل تقليم الاظافر وتلميعها تباع بعلب كاملة في كافة الصيدليات وفي مستودعها

محـل بارودي اخوان وشركاهم

سوق الطويله

المستوصف العام للدكتور شبلفون

شارع مار نقولا

هو اول مستوصف انشيء على الطراز الحديث في بيروت جامع لعموم الاكتشافات الحديثة يرى فيه المريض كل ما يلزمه للتشخيص والمعالجة سواء كان مرضه داخلياً اوخارجياً حديثاً او مزمناً ففيه—اشعة رنتجن تبرز للنظر داخل الجسم وجميع التغيرات التي تحصل فيه — لابوراتوار للتحليل الكيماوي والابحاث البكتريولوجية — راديوم لمعالجة السرطان ، واليف التزويف المستعصي نيزول بسرعة مدهشة •معدات كهربائية لمعالجة الاوجاع العصبية الصرع، الانثرم، الرماتز الفالج والامراض الجلدية العاصية . قسم للتوليد ومعالجة الامراض النسائية وخصوصاً العقم باحدث الطرق الفنية تحت ادارة اشهر الاختصاصيين وامهر الممرضات

محل شفيق العريس

شارع جورج بيكو نمرو ٩

تجدون كل ما يتعلق بالكهربائية - مراوح كهربائية . ديناموبات موتورات عروبات التوليد الكهرباء اللاوتيلات ثريات الكهرباء لمبات ماركة «كوندور» الشهيرة على اختلاف اشكالها ومستعد لتركيب الانستلاسيونات وتمام المعاملات مع الشركة بسرعة وباسعار لا تزاحم ناهيك عن جودة البضاعة

مطعم المرصد

غربي المنشية

لصاحبه حبيب عجيل المعروف من العموم باتقان هذه المهنة يفتح ابوابه نهار الاحد ١٨ الجاري لقبول زبائنه الكرام ويقبل اشتراكات شهرية باسعار مرضية فاهلاً بكل قادم كريم

افخر بضائع عصرية للسيدات والرجال والاولاد

نعوم الجي راشد واولاده

بيروت : سوق الطويله
دمشق : سوق الحميد

روايات العدد

ام تنتقم لابنها

كانت ارملة باوليني مع ابنها الوحيد في بيت صغير في ضواحي بلدة بونيفاسيو

لم يكن عندهما غير كلب من سلالة نادرة فكان شعره طويلًا وهيأته هزيلة وهذا الكلب تركه المرحوم وكان يحبه كثيرًا وبعد موته صار ابنها يصحبه معه الى الصيد

الابن «الوحيد» اسمه انطونيو . تخاصم ذات يوم مع نقولاوس زابولاتي احد شبان القرية واشتد الخصام بينهما لدرجة ضربه هذا بمدية في صدره فوقع قتيلًا للحال .

وعندما شاهد الشقي ما جنته يده هرب الى سردينيا واقام هناك

عندما سمعت المسكينة ارملة باوليني بان ابنها قتل بيد الشقي نقولا هرعت الى محل الحادث فوقفت جامدة فوق جثة وحيدها

وبدون ان تبكي او تنتحب مدت يدها فوق الجثة وقالت : سأنتقم

ثم قالت : نم يا حبيبي انطونيو نم . ها انا اقول اني انتقم لك . وانت تعرف اني دائمًا عند كلامي مهما كلف الامر

ثم لمست شفتاها شفتيه الباردتين

وفي اليوم الثاني اخذوا انطونيو الى المدفن باحتفال بسيط وانتهى ذكره هناك . لقد توارى تحت التراب ذلك الشاب الوحيد الذي لم يترك اخاً ولا اباً ولا قريباً ينتقم له . لم يترك غير امه التي كانت دائمًا تفتكر بذلك

كانت كل صباح تنظر بحسرة الى سردينيا حيث يقيم القاتل نقولا وتقول : سأنتقم . . ولكن كيف يكون ذلك

نعم كيف يمكن ذلك وهي في حال من المرض والضعف وتراكم السنين عليها كيف ؟ يمكن ان تثأر من شاب لا يزال في عنفوان قوته

لم تكن تبكي كثيراً ولكن قلة البكاء كانت تزيدها حقداً نحو الشقي القاتل ولم يكن همها الا ايجاد وسيلة تمكنها من الاخذ بالثار

ذات ليلة اخذت تدرس الموضوع جيداً ولم تنم كل الليل حتى رتبت امر الانتقام على طريقة اكيدة

وفي الصباح بدأت بالعمل

عندها برميل كبير كانت تجمع به ماء الشتاء فملئته هذه المرة تراباً وربطت الكلب به

فبقي الكلب حزينا لانه لم يتعود هذا الربط من قبل ، وتركته الارملة على هذه الحال نهارًا وليلة ثم احضرت اليه قليلاً من الماء فقط ولم تعطه شيئًا من الطعام

وتركته نهاراً وليلة ايضاً على هذه الحال فهزل الكلب وصارت عيناه تلمعان من شدة الجوع وكان بين وقت واخر يحاول ان يفلت من الرباط ليبحث عن طعام ولكن السلسلة كانت متينة ولا سبيل الى الفرار .

وفي اليوم الثالث لم تعطه الارملة طعاماً فجعل يصرخ ويعوي من الم الجوع . عندئذ ذهبت الى السوق واشترت شخصاً خشبياً بهيأة انسان من التماثيل التي يستعملها التجار لعرض الملبوسات عليها واحضرته الى البيت ثم وضعت عليه رداء حتى صار كأنه رجل . واجلسته عند الباب

فصار الكلب ينظر اليه ونسي ما هو فيه من الجوع . ثم ذهبت الارملة الى اللحام واشترت قطعة لحم كبيرة وجاءت بها الى انف الكلب ليشمها فقط . فكان يثب بسلاسله اليها ليلتقط اللحم فكانت هي تبتعد عنه وعملت ذلك بضع دقائق والكلب يتخبط برباطه . ثم ذهبت الى تمثال الشخص البشري ولفت قطعة اللحم في عنقه مثل ربطة رقبة ثم ذهبت الى الكلب وحلته من وثاقه

وما كاد يفلت حتى وثب الى الشخص البشري ورماه الى الارض ثم اخذ يأكل اللحم بشراهة الاسود !

وبعد ان انتهى من اكل قطعة اللحم قادته الارملة الى البرميل وربطته كالسابق

واخذت تعامله هذه المعاملة ثلاثة اشهر وكل مرة كان يهجم على الشخص البشري كالنمر ويكاد يمزقه وهي تحمسه بقولها :

اذهب . . اذهب . ايها الكلب الشجاع .

فكان يصل الى عنق الشخص وينهشه ايضاً

في ذات مساء قررت الارملة ان تقوم بمهمتها من اخذ الثار فاخذت قطعة من اللحم وقادت الكلب وهو في اشد حالات الجوع وذهبت الى سردينيا وفي الطريق كانت بين كل برهة واخرى تضع اللحم امام انف الكلب لتزيد شراهته

وكانت قد تنكرت فارتدت ملابس شيخ طاعن في السن وحملت عصا تتوكأ عليها حتى لم يبق من يعرفها تحت جنح الظلام

وعندما وصلت الى سردينيا سألت عن مقر الشاب نقولا وكانت قد هيأت الكلب للانفلات

وكان نقولا يقيم في غرفة صغيرة منفرداً شأن الاشقياء فسمع صوت شيخ على الباب يطلبه فخرج وهو في حال السكر وما كاد يصل الى الباب حتى كان الشيخ قد افلت الكلب قائلا : اذهب . اذهب . . يا كلبي الشجاع

فهجم الكلب عليه وكسر عنقه باقل من دقيقة

وكان الشيخ قد توارى ورجع الى بيته يتوكأ على عصاه

في اليوم الثاني انتشرت الاشاعة ان حيوانـاً مفترسا هجم على بيت نقولا وافترسه اذ بقيت قطع من لحمه في الارض ولم يأسف عليه احد لان اعماله كانت شريرة

اما الارملة فقد ذهبت الى قبر وحيدها في صباح اليوم الثالث وقالت له هذه الكلمات نم بسلام يا حبيبي وانا سانام مثلك لاني انتقمت لك كما يقضي الوفاء

الاخاء

ارسل زيد الاطرش «قائد جيش الثورة الغربي» كتاباً الى اهالي راشيا وحاصبيا وجد في بيت سامي بك شمس وفيه انه سيصل الى هذه الجهات وان الثوار لم يقوموا على الامة الافرنسية الكريمة بل على الحزب الاستعماري الذي قلب الانتداب الى استعباد وقال ان الثوار يعتبرون ابناء الوطن كلهم على اختلاف طوائفهم اخواناً

وقد عقد اجتماع كبير في حاصبيا برئاسة المحافظ حضره جميع زعماء جبل عامل من الشيعيين وزعماء المسيحيين والدروز في حاصبيا وراشيا وقرروا جميعاً وجوب مقاومة كل اعتداء بالسلاح وارسلوا الى زيد الاطرش الموجود مع قواته في مجدل شمس جواباً لطيفاً على كتابه يفهمونه به الحقيقة ويناشدونه ان يعود عن هذه الفكرة حبياً للدماء البريئة

علمت «في العرب» من بيروت انه سيفرج عن جميع المعتقلين في ارواد بشرط ان يكونوا رهن التحقيق

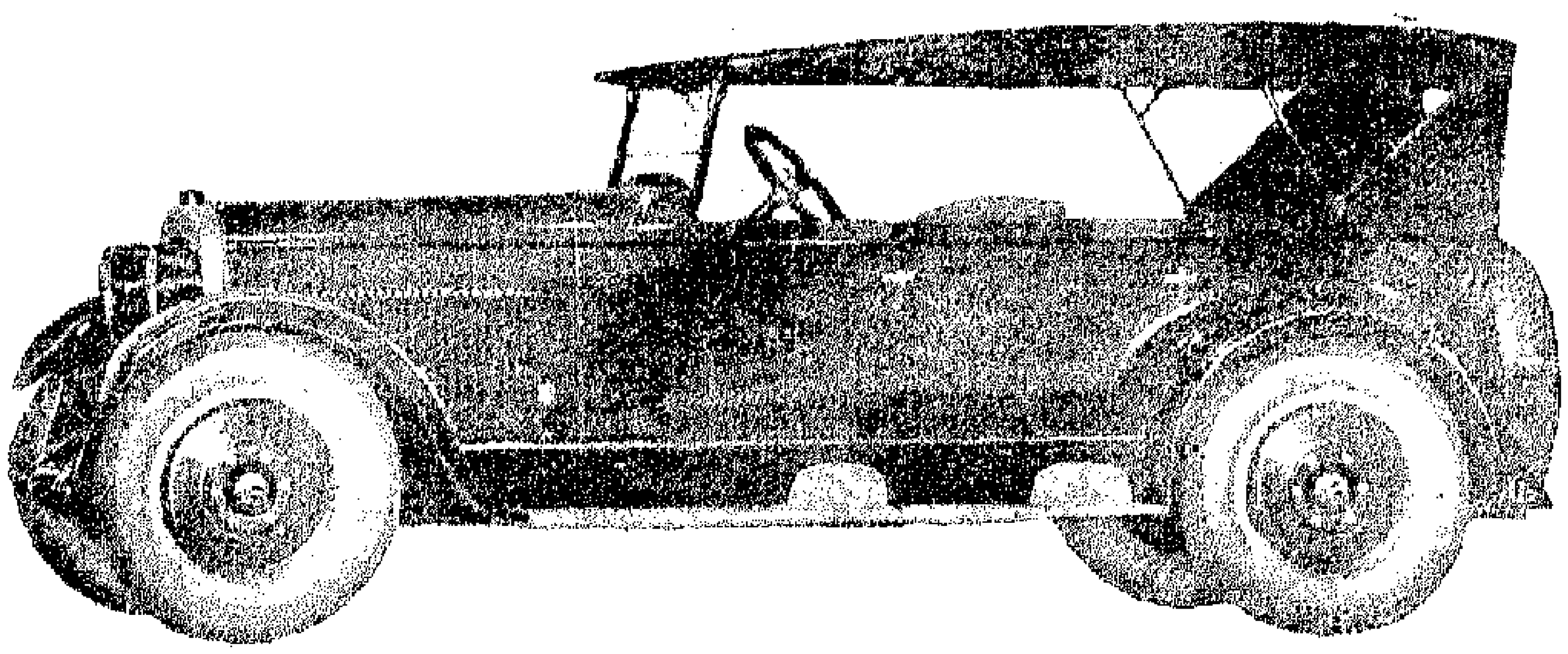
وعلمت ايضاً ان حضرة حقي بك العظم رئيس مجلس الشورى السوري قابل فخامة الجنرال ديبور وكيل المفوض السامي ورفع له تقريراً بمسؤولية حكومة سورية في الحوادث الاخيرة

رأى المسيو بنلفه والمسيو بريان من المناسب انتظار عودة الجنرال سراي قبل محاولة اثبات التبعات

للسفر الى بغداد
خابروا شركة نقليات

قوتلي وطويل وشركاهم

بيروت خلف السراي القديمة
تلفون ٤٥ ـ ٨



NASH

اوتوموبيل ناش

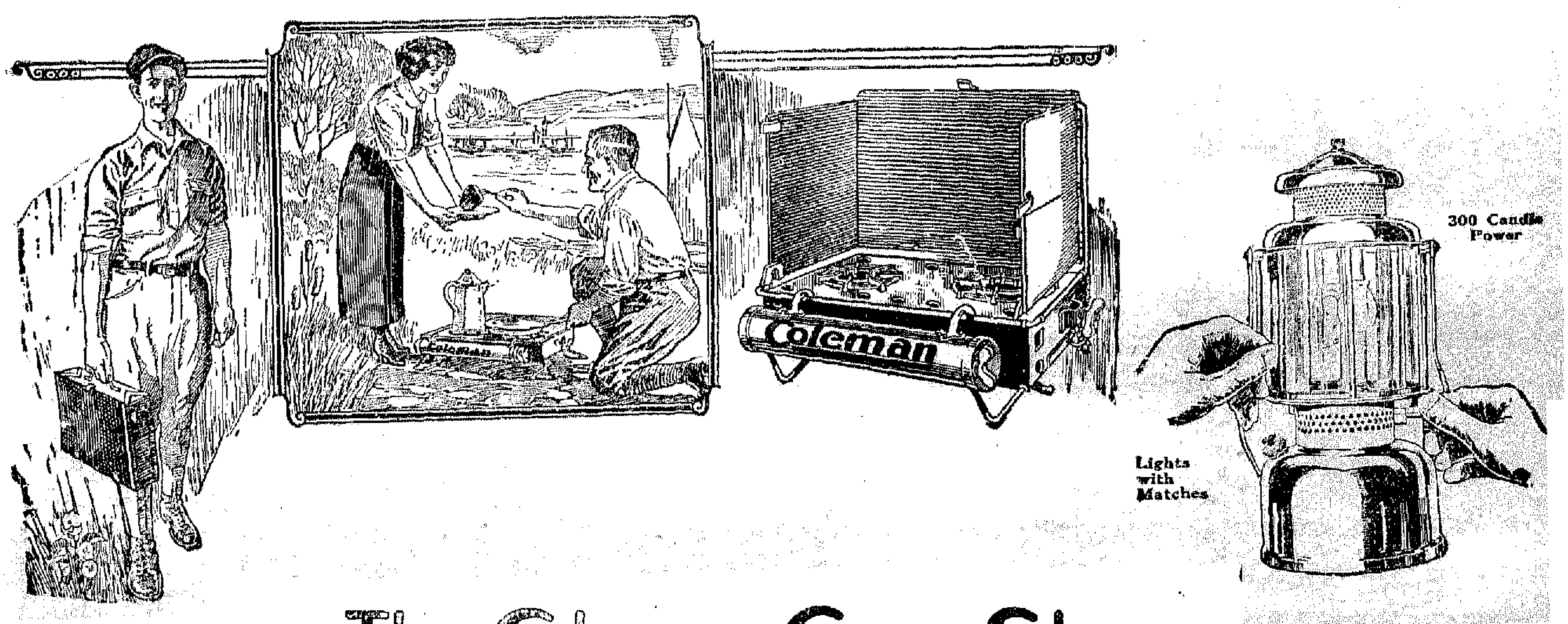
اقوى السيارات في الطرقات الصعبة واقطع الصحراء وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح اوتوموبيل لطريق بغداد طهران ـ كل لوازمه موجودة في محلات ناش واوتسموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق نقولا ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١١٤ ـ ١١٦



اطيب الساعات واتقنها . وكيلها

الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد



The Coleman Camp Stove

مصابيح وبابورات للطبخ ماركة « كولمن » المشهورة

الوكلاء العموميون

ابيلا اخوان خان انطون بك

علبة البريد ٤٥ تلفون ١٦ ـ ٣

المبيع في محلات كفوري ومجدلاني ـ سوق الطويله

مطبعة الجليل ـ شارع البوسطة ـ بيروت

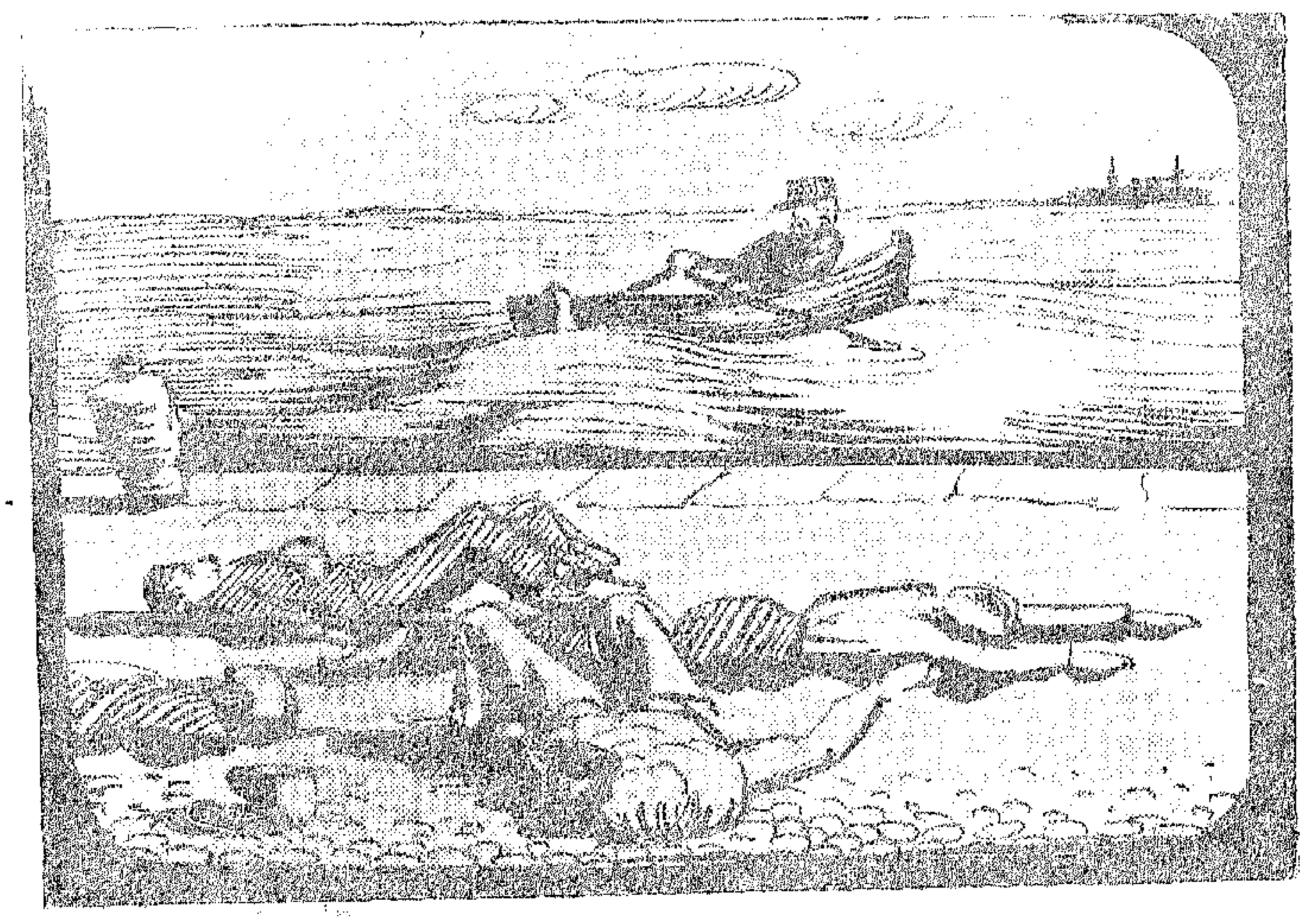
٤٤٥

السنة الخامسة

المعرض

يقال
سيصل مع المسيو
دى جوفنيل اسطول
كبير وبواخر تحمل لا اقل
من اربعين الف جندي

بيروت | الاحد في ١٥ تشرين ثاني سنة ١٩٢٥ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



وداع الجنرال سراي في بيروت



المرشال بتان في الريف

يمثل هذا الرسم القائد الحقيقي مع جنوده اذ يظهر المرشال بتان مستعرضاً الجنود في الريف وقد وقف يفحص بنفسه سلاح الجنود وتظهر بندقية احدهم في يده يجربها

لفتة الطرف

الحكومة المسؤولة

اما وقد تجاوز الثوار سوريا الى حدود لبنان فقد وجب علينا ان نسأل الحكومة اللبنانية عما اتخذته من الاحتياطات والوسائط الفعالة لدرء الخطر عن الحدود

نعم يجب علينا ان نسأل هذه الحكومة التي تتنعم باموالنا ثم عندما يطل الثوار على حدودنا لا نراها خصصت شيئاً ولو زهيداً من هذه الاموال لتدارك الخطر

كنا كيفما توجهنا في هذين اليومين ومع من اجتمعنا حتى من اصدقاء الحكومة الحالية نفسها لا نسمع الا العتاب واللوم على الاهمال الذي ساد موقف الحكومة اللبنانية من اول الحوادث الى اليوم

لا نريد ان نحرج موقفها في هذه الظروف ولكنه كان عليها ان لا تحرجنا الى هذه الدرجة حتى نطالبها بواجبها في هذا المأزق الحرج

من شهرين والوفود تـأتي من البلدان الواقعه على الحدود — من حاصبيا وراشيا ومرجعيون ورأس بعلبك وهلم جراً — وتقابل رجال الحكومة طالبة اليهم ان يهتموا للامر لان الخطر مداهم والعاقل من احتاط للامر قبل وقوعه • ومن شهرين والحكومة تجاوب جواباً واحداً

« لا خطر عليكم ••• اذهبوا الى مساكنكم آمنين •• ان السلطة قد احتاطت للامر واخذت عدتها للمحافظة »

طلب الاهالي احد امور ثلاثة

اما ان ترسل الحكومة قوات كافية للمحافظة على الامن والحدود

واما ان تعطي السلاح اللازم للاهالي حتى يدافعوا عن حدودهم ويدرأوا الخطر عنها

. واما ان تتركهم وشأنهم وهم يفعلون ما يرونه مناسباً

فلم تجبهم الحكومة الى طلب من هذه المطاليب وبينما كان رسول زيد الاطرش يدخل حاصبيا حاملاً منشور الثوار كان الحاكم وهيأة الحكومة مهتمين بتوقيع عريضة الثناء على الجنرال سراي

لقد عرفت الحكومة بمنشور زيد الاطرش وبقيت ثلاثة ايام عارفة به والثوار يبعدون عن حاصبيا فلماذا لم تتحفز لردهم في هذه المدة . ولماذا انتظرتهم يدخلون المدينة ويهددون القرى المجاورة حتى عادت وارسلت جنوداً وسلاحاً واهتمت للامر

أبعد وقوع الشر تهتم الحكومة وتسعى لرده انها لمخطئة ومسؤولة عنه اذن

اذا كان بامكانها ان ترسل قوات وسلاحاً ـ وكان بامكانها ذلك كما ظهر ـ فلماذا تأخرت بالارسال؟ ولماذا قدرت ان ترسل اليوم ما كان يجب عليها ان ترسله من مدة طويلة ؟

يقولون = ليس عند الحكومة قوات كافية وليس عندها سلاح !

ان الحكومة التي ترى الشبان والرجال من الاهالي يعرضون انفسهم للدفاع مكان الجنود لا تقدر ان تشكو العجز

والحكومة التي تخصص مئات الوف الليرات لموظفيها اللاشغل لهم ولسياراتها وللفخفخة والعظمة اللتين لا فائدة منهما تقدر ان تخصص بعض الوف هذه الليرات لمشترى السلاح اللازم واستعماله عند الحاجة

اننا ندفع اموال الامة اللبنانية لارضاء المطامع والشهوات الشخصية وكان اولى بالحكومة ـ خصوصاً في هذه الظروف ـ ان تكون اكثر تحفظاً ـ وابعد نظراً

لماذا لم ترسل الى حاصبيا قبل وقوعها في ايدي الثوار ما ارسلته اليوم الى مرجعيون للدفاع عنها ؟ انها لو فعلت ذلك لما جسر الثوار على الاقتراب من الحدود ولما كانت كوكبا البلدة الباسلة ضحية اولى لاهمال الحكومة . بل لما كانت حاصبيا نفسها مهددة اليوم بالتخريب عندما تقوم الحكومة بحركاتها العسكرية لاخراج الثوار منها

أو ليست الحكومة اذن هي التي تحمل مسؤولية هذا الموقف

كان على المسيو كايلا ان يهتم بهذا الامر قبل كل امر آخر حتى يكتسب حقيقة اعتراف اللبنانيين بجميله وتقديرهم لخدمته . كان عليه ان يذهب قبل اليوم الى تلك الجهات ويشارف بنفسه على الحالة وعلى ما يجب عمله قبل وقوع الخطر . أفليس هذا العمل اهم من توقيع عريضة ثناء على الجنرال سراي ، ومن توقيع قرار جديد بادخال عضو فرنساوي في محكمة كسروان كأن البلاد لا تحتاج اليوم الا هذين الامرين ؟

. . .

اما هذا المجلس النيابي فكم كان عمله شريفاً وعالياً لو ترك كل مناقشة ودخل رأساً في درس الحالة الحاضرة وفي كيفية العمل لسلامة البلاد ، لا سيما وانه يقدر ان يقفز بسهولة وبدون خطر من ميزانية الصحة الى ميزانية الامن العام والجندية . ولكنه بينما كان الثوار يحتلون حاصبيا ، ويقاتلون رجال كوكبا ويهددون مرجعيون كان هو يتناقش بشدة وتحمس في لزوم مفتش اجنبي للصيدليات وعدم لزومه . هكذا كان الروم يتناقشون باللاهوت عندما كان محمد الفاتح على اسوار القسطنطينية

انا نعلم انه عندما يحدث خطر على سلامة بلد من بلاد الله يكون اول عمل للمجلس النيابي فيها درس الموقف قبل كل امر اخر ، ولكننا لسنا من بلاد الله على ما يظهر

. . .

والان نرجع الى المسيو هلسي مراسل «الجورنال» الذي اراد ان يهزأ بنا ويتهمنا بالضعف والجبن ويقول عنا اننا شعب يخاف من حمل البندقية ومن صوتها

لقد كان على المسيو هلسي ان يحترم عاطفة شعب كان في كل مواقف حياته باسلاً واذا كان لم يعرف ان ينتصر فانه عرف ان يموت شريفاً في سبيل واجبه

ان اللبنانيين والسوريين لم يخافوا البندقية يا مسيو هلسي ، ويوم لم يكن احد يدعوهم الى الخطر كان يتطوعون ويخاطرون بحياتهم ويتعرضون لغضب الاتراك ليذهبوا الى فرنسا ويتطوعوا في الحرب معها ، وقد مات منهم عدد كبير في جبهة الحرب هناك بدون ان يخافوا البندقية او المدفع

واليوم لو رأى هلسي هؤلاء الشبان يعرضون انفسهم للتطوع والذهاب الى الموت غير هيابين ، لو رأى قرية صغيرة مثل كوكبا تقف في وجه الوف الثائرين وتصليهم ناراً حامية لو رأى شبان القرى يرفضون ان يتركوا قراهم بيد الثوار مع ان هؤلاء لا يريدون بهم شراً بل هم يعلنون انهم يحافظون على ارواح الاهالي واموالهم لو رأى ضابطين لبنانيين يعصيان امر الانسحاب ليبقيا مع الشبان للدفاع عن مرجعيون ، لو رأى بعض هذا لعرف اننا نحمل البندقية ونحملها بشرف وبسالة

وهل ثورة جبل الدروز وسوريا يا مسيو هلسي الابرهان على ان السوريين لا يخافون من البندقية الى هذه الدرجة ؟

. . .

اننا من اصدقاء فرنسا ومن مؤيديها حتى في اشد ظروفها حرجاً بل نحن من غواة الحرية الفرنساوية الحقيقية لذلك عندما ننتقد نعرف اننا نقوم بواجبنا كاصدقاء وكوطنيين . وليت المسيو هلسي عرف هذه الحقيقة مثلنا عندما كتب عنا

نصيحة للحكومة

اما وقد اشتدت الازمة وحرج الموقف ولم يبق من مجال للتردد فاننا غيرة منا على بلادنا ورجالها نقترح على الحكومة اللبنانية ان تسلم مهام قيادة جنودها الى ضباط لبنانيين من الجندرمة اللبنانية القديمة وتعيد الى الخدمة جميع الضباط البواسل الذين كانوا في الجندية اللبنانية قبل الحرب وفي اثنائها والذين اخرجتهم لدواع لا نعرفها ولكننا نعرف انهم كانوا ابطالاً حقيقيين

ولا تخسر الحكومة اذا سلمت قيادة جنودها في منطقة الجنوب الى القومندان الشجاع حليم بك شقير الذي يعرف جيداً تلك الجهات ويحبه الجنود بل يعرف كيف يقتحم الخطر للدفاع عن حدود بلاده كما انها لا تخسر ايضا اذا سلمت قيادة جنودها في جهات بعلبك الى القومندان الباسل نجيب بك المعلوف الذي اشتهر في تلك الجهات باقتداره وسطوته وهو يعرفها ويعرف من اين تؤكل الكتف فيها

طلبت اللجنة التنفيذية في فلسطين من المفوض السامي البريطاني موعد مقابلة للاحتجاج على حوادث سوريا فاجابهم انه مستعد ان يقابلهم في كل ساعة يريدون بشؤون تتعلق بفلسطين اما في ما يتعلق بسوريا فانه لا يقابلهم مطلقاً واذا شاءوا الاحتجاج فامامهم جمعية الامم

اظهرت الصحف الاوروبية من انكليزية وفرنساوية اعجابها بمهارة الجنرال غاملان الذي تمكن من انقاذ جيشه

وتقول الدايلي ميل بانه خرق نطاق الدروز الذين كادوا ان يحدقوا به

مطبعة بيروت . لصاحبه الياس «ياسمين مجتمع الخلان والاخوان»

بلا عنوان

بلغ المقتبس بان الثوار هاجموا دوما وطوقوها من اربعة اطرافها وقطعوا الاسلاك الهاتفية وتبادلوا الرصاص مع الجند الفرنسي المرابط هناك شرقي البلد

اطلقت العصابات سراح قائد درك النبك الرئيس السيد توفيق وقائد درك يبرود الرشح السيد عبد العزيز الكردي وقد وصلا الى دمشق

طار سرب من الطيارات من رياق قاصداً الى راشيا وحاصبيا

يقول الصحافي التائه ان رياق اصبحت امنع من عقاب الجو بما اقيم حولها من التحصينات وبما نصب على هضابها من المدافع وقد وضعت الرشاشات على سطوح البيوت

نقلت الدبلي تلغراف برقية ارسلها مكاتب الشيكاغو تريبون من دمشق وقال فيها ان الفرنسويين يعدون المعدات لحركة واسعة النطاق يطوقون بها جماعات الثوار الكبرى ويستخدمون في ذلك من ثلاثة الاف الى اربعة الاف فارس في موضع مركزي بين دمشق وحمص شمالا

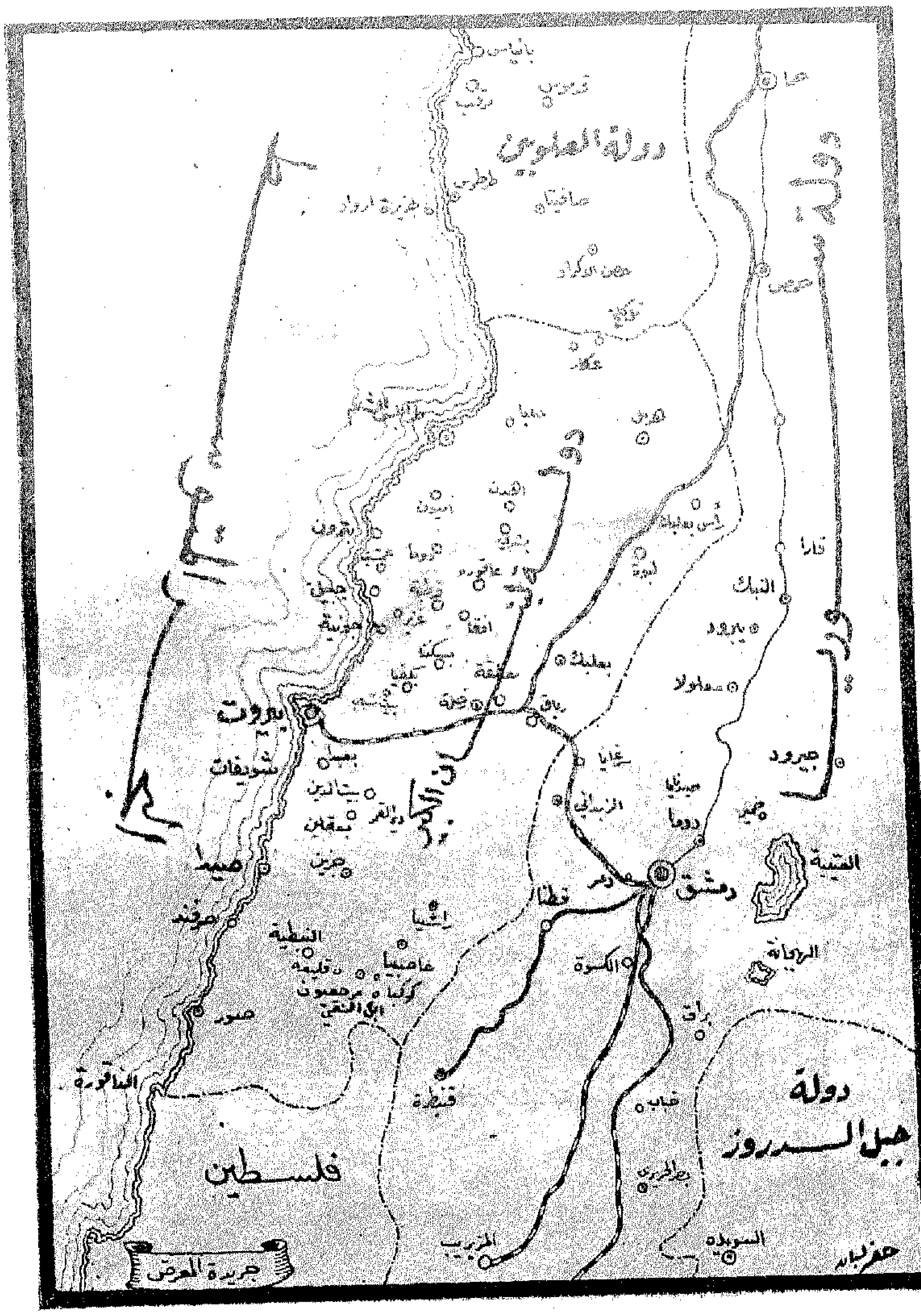
ارسلت السلطة قوات كبيرة الى قطنا ووادي العجم

يقول مراسل المقطم في بغداد ان المجلس العراقي اوقف جلسته ٥ دقائق حداداً على حوادث سوريا المؤلمة

ويقول ايضا انه اقيمت مظاهرة كبرى في بغداد وحمل المتظاهرون اعلاما كتبوا عليها « الى مساعدة سوريا .. الى نجدة سوريا » وبدأوا بتأليف لجان من المتطوعين للسفر الى سوريا

اعلنت اسبانيا مولاي الحسن وهو فتى في الخامسة عشرة من سنيه خليفة على المنطقة الاسبانية في مراكش بابهة عظيمة

نشرت جريدة الديلي مايل تلغرافاً من مكاتبها في لوزان قال فيه ما يلي : « علمت من مصدر ثقة ان الحكومة الفرنساوية تسعى للاتصال بزعماء الدروز بواسطة مندوبيهم الموجودين الان في سويسرا » ويقال ان فرنسا تقترح ان ينصب شقيق الملك فيصل ملكاً على سوريا . ويزعمون ان هذه المسألة كانت موضوع بحث في الاسبوع الماضي بين الملك فيصل والمسيو بانلفه في باريس »



خارطة سوريا ولبنان

وضعنا هذه الخارطة خصيصاً لمتابعة حركات الثوار والجنود في هذه الايام ويرى القراء فيها جميع المحلات التي تدور فيها هذه الحركات

لم يعرف بالتدقيق عدد القتلى في معركة كوكبا ولكنه يقدر بمئة من الثوار وبثلاثين من ابناء القرية الباسلة

وقد تحصن شبان كوكبا الباقون مع رجال مرجعيون والجنود والمتطوعين في جديدة مرجعيون وهم يستعدون هنالك لمطاردة الثوار

استرجع الجنود والمتطوعون قرى ابل السقي ودبين وبلاطه من العصابة وقد عين زيد الاطرش نسيب غبريل حاكما على حاصبيا

يصل المسيو دي ريفي الى بيروت في ١٧ الشهر الحالي

الملك فيصل وسوريا

قابل احد محرري المقطم جلالة الملك فيصل في القاهرة وسأله عن زيارته لفرنسا وما تركته في نفسه من تأثير وعن المسألة السورية فقال جلالته ما يأتي

لقد تركت زيارتي لفرنسا احسن تأثير في نفسي وقد قابلت رجالها السياسيين وحادثتهم في الشؤون السورية وغادرت باريس وانا معتقد بان فرنسا ستجيب مطالب السوريين المشروعة

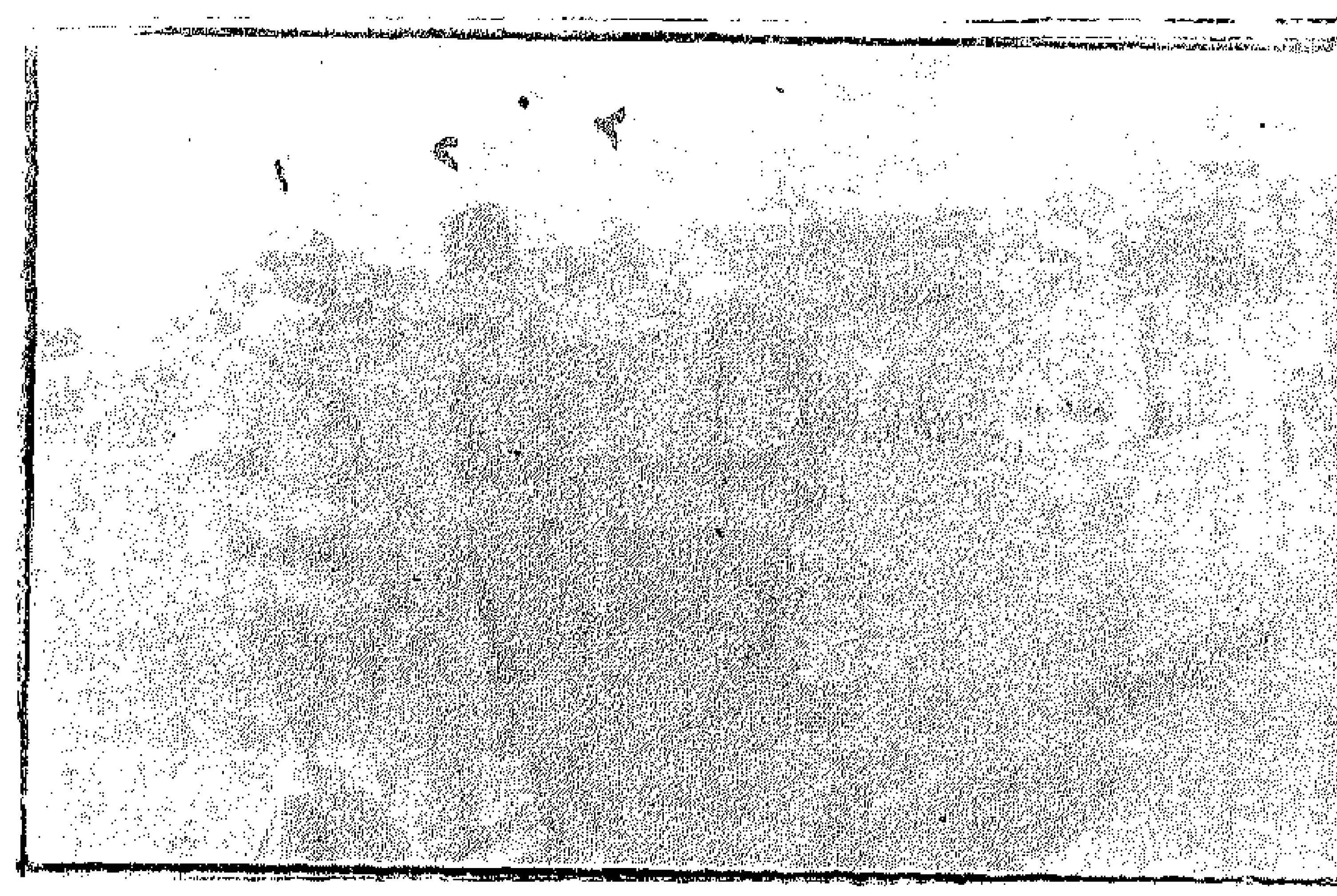
نشر المسيو كايلا بلاغا عن مرجعيون بعد رجوعه من هناك اثنى فيه على شبان كوكبا الشجعان وسرد فيه مجمل الحوادث هناك كما عرفها القراء



سوق البزوريه قبل خرابه

هذا رسم جلي لسوق البزوريه الشهير بحلوياته ومصنوعاته العربية المتقنة وهو يمتد بين الجامع الاموي ودار آل العظم وبين شارع مدحت باشا وقد تخرب هذا السوق تماماً اليوم

تصوير محل بوفتيس



في السويدا قبل الثورة بيومين

صورة تذكارية غريبة يظهر فيها القومندان ترمي مارتان «١» يعلق الاوسمة بمناسبة ١٤ تموز ١٩٢٥ على صدور بعض الزعماء في ساحة السويدا بينهم محمد بك الحلبي «٢» وهو اليوم كاتب مناشير زعماء الثورة ومحمد بك ابو عسيلي «٣» وهو من الزعماء الذين استسلموا للسلطة مؤخرا ومن الغريب ان هذه الحفلة اقيمت في السويدا قبل الثورة بيومين

نفت «زحله الفتاة» ما روته بعض الصحف ظهور عصابة في قب الياس «البقاع»



رضا خان شاه العجم الجديد

هذا اخر رسم لشاه العجم الجديد رضا خان الذي ارتقى في خلال سنوات معدودة من جندي بسيط يحرس بوابة بنك الى عرش الاكاسرة

في رياض الشعر

الناس قد جهلوا الاخاء

ويسح الرجال من القلوب

اذا تنافرت من القلوب فلربما أتلف البغيض

لا الرأي يرأب صدعها
يوماً ولا النطس الطبيب
والدهر يأنس بالشقاق
وبالمودة يستريبُ
يستعذب التفريق بين
الوامقين ويستطيب

وربما هُجر الحبيب
والمرء يفسده الصبى
وعساه يصلحه المشيب
والناس قد جهلوا الاخاء
فلا صديق ولا نسيب
دعوى الصداقة بينهم
زور يمتُّ بها الكذوب



من تذكارات المسيو كايلا

اخذ هذا الرسم في ريفون اثناء زيارة المسيو كايلا ويظهر الحاكم واقفاً بين المحافظ الدرزي والكاهن الماروني والمدير الشيعي



السر جورج لويد

المندوب السامي البريطاني الجديد في مصر الذي يعقد الوطنيون المصريون عليه امالا كبيرة ويقال ان هناك فكرة لقلب الحكومة المصرية من اولها الى اخرها

كتب المسيو دي كيريليس مقالاً شديد اللهجة في الايكو دي باري قال فيه انه اذا كان المسيو دي جوفنيل يريد ان يصلح الحالة فعليه ان يقصي عنه جميع المسؤولين عن الحالة مع سراي مبتدئا بكايلا المنحوس الطالع وسالومياك ودبيورد ركس وليبسيه ودمون وغيرهم

ارسل الثوار انذارا الى اهالي راشيا يدعونهم فيه الى الخضوع مثل حاصبيا وقد خاف الاهالي كثيرا في راشيا وذهب بعض الدروز لاقناع الثوار بالعدول عن احتلال راشيا فما افلحوا وقد قررت القوة المرابضة ان ترد الثوار وتحاربهم وهذه القوة مؤلفة من جنود فرنساويين ولبنانيين وقرر قسم من الاهالي المقاومة ايضاً . وقد هاجر كثيرون من راشيا الى زحله وبيروت خصوصا الشيوخ والنساء والاطفال وشغلت نحو ٥٠ سيارة بنقلهم واقفلت المدارس وتطوع الشبان لحماية جسر الكروم من النسف

قررت الحكومة تعزيز قواتها بالاتفاق مع السلطة المنتدبة في صور وصيدا وارسلت قوات هامة الى بيت الدين ايضا وكميات كبيرة من معدات القتال على اختلاف انواعها

ويخشى من هجوم الثوار على جهات بعلبك

سافر الملك فيصل من مصر الى عمان بالطيارة حيث حل ضيفا على اخيه الامير عبد الله ومن هناك سافر بالطيارة ايضا الى بغداد

لا يرفعون فتى النبوغ
ولا يعزّ بهم اديب

فاء الرجال اذا استطعت
فانهم سبع وذيب

واحذر اخلاء الرياء
فان امرهم عجيب

الهاتفين اذا دنوت
القاذفين اذا تغيب

ما الناس الا آلة
للشر يحذرها اللبيب

خير الدين الزركلي

تجمع الجنود والمتطوعون اللبنانيون في مرجعيون لمقابلة الثوار وردهم عن الاراضي اللبنانية

رقي الجنرال غاملان الى رتبة قائد جيش

علقت مناشير بولشفيكية عديدة في زحله بمناسبة ٧ ت ٢ وهو عيد تذكار الثورة الروسية وفي رأس هذه المناشير الجملة المشهورة «ياصعاليك العالم اتحدوا»

كاربليه يودع سراي



سراي — وداعاً ياصديقي كاربليه!! لا تبك هكذا . . . اليس عندك قلب ؟

كاربليه — ولكن . . انا السبب بلملي جرى

ذكرت الف باء ان العصابة الكبرى التي يقودها زيد الاطرش وهي مؤلفة من دروز الجبل ودروز وادي العجم قد اتخذت خطة جديدة هي اشعال نار الثورة في ذلك القضاء وما يجاوره وقد ذهبت انفاذاً لخطتها الى قضاء القنيطرة لاشعال النار فيه ولتتمكن بعدئذ من اتصالها بعصابة عكاشه والاحاطة بدمشق من كل جهاتها فيسهل عليها مهاجمة المدينة من جوانبها الاربعة

نسف الثوار في منتصف الليل جسر تورا الواقع بالقرب من دمشق في الشمال الشرقي منها

رواية العدد

في حمى سلطان

١٩١٤ ـ ١٩١٨

أرأيت كيف تبدد العاصفة قبضة من رمال الصحراء وتنثرها تحت كل كوكب؟ هكذا فعلت الحرب الكونية باللبنانيين في خلال السنوات الاربع ذاقوا فيها الامرين ، ومزقت المصائب شملهم ، واعتدت على حيادهم ، وعبثت بسلامهم وراحتهم وقضت على عدد كبير منهم ، بالمرض والجوع والقتل واليأس والفقر ، فاقفرت القرى ، وذبلت الاشجار المثمرة ، وقطعت الاحراج ، ونزعت سقوف الاكواخ والمنازل ، وتهدمت الجدران ، وغرب السكان ، وضاقت المقابر ، واحتل الترك معالم الجبل الآهلة ، ومنازله الجميلة ، فتعبوا نفوسهم بكل ما طمحت ونصبوا المشانق للاحرار ، وحاربوا الامة الشهيدة بالرغيف الاسود ، فاذلوا نفوساً كبيرة وفرّقت المصيبة بين الاب وبنيه ، وبين الاخ واخيه ، والفتاة وامها واصبحت الجيف ذات قيمة تتقاسمها الجائعون والغرباء ، وفاز الوشاة المنافقون واثرى المحتكرون السافلون وراجت بضاعة اللئيم وجلس الخونة في صدور المجالس وازدرد الغني لقمة الفقير واستملك المرابون حقول القرويين بارطال من الدقيق واختطف المحتضرون المبعثرون في كل الطرق والشوارع الرغيف من بائعه ، وزرعت الارض باشلائهم الضعيفة القذرة ورخصت الاعراض ، ومحت النكبات عن الوجوه آيات الانفة والجمال والاباء وعبث المتسلطون بامتيازات لبنان وحدّقت العيون اللامعة فيها بقايا الحياة بالبحر مستطلعة مرور « المنقذين » الذين افرط اللبنانيون في حبهم ، وذاقوا العلقم من اجلهم ، وكم غابت شمس قبل ان تبدو طلائعهم للعيان ، وكم دفنت آمال وزهقت نفوس قبل دنو يوم الخلاص !

الهاجرة

نزلت تلك النكبة التاريخية القاسية باللبنانيين فهاجر كثير من فتيانهم وفتياتهم الى السهول المجاورة المخصبة واستخدموا في حمى فلسطين وسوريا وحلب وجبل حوران فكانوا يعملون في الحقول طول النهار لقاء ما يسد رمقهم من القوت ولن ينسى اللبناني المضياف جميل جيرانه على فريق من بنيه في تلك المحنة

وقد قابل تلك الحسنة بمثلها اذ فتح بابه على مصراعيه للهاربين من الجندية من سكان الولايات المجاورة خصوصاً من المدن الساحلية فغصت بهم القرى العالية والاديرة المنيعة وظلوا في تلك العزلة الى ما بعد توقيع الهدنة . ولما وضعت الحرب اوزارها قفل المهاجرون اللبنانيون من الذين عضهم الجوع بنابه عائدين الى منازلهم وقراهم واخذوا في تعميرها واصلاحها ما عدا فريق منهم لم تظهر آثارهم حتى سكون العاصفة فانقطعت اخبارهم وظن انهم ماتوا

وكان بين هؤلاء الغائبين غير العائدين فتى في السادسة عشرة من العمر اسمه « صقر » وينتمي الى عائلة مسيحية في جنوبي لبنان وقد اجمعت الاستعلامات عنه التي تناولها اهله واخوه الاكبر العائد من الديار الاميركية حاملاً لاهله ثروة طائلة على انه اختفى في جبل حوران منذ عام ١٩١٦ ولم يعرف ملجأه

صقر

وقف في وسط سهل البقاع في شباط عام ١٩١٦ منهوك القوى اصفر الوجه دقيق العود طويل القامة وقد مرت انفحة الشقاء على ملامحه المتناسبة فتركت عليها آثاراً بارزة وان تكن لم تفلح في تذليل نفسه — وهو التارك اهله وعشيرته وارضه والنازح الى ما وراء جبل الشيخ للعمل في ما يضمن حياته

لبس سراويله الزرقاء وحذاءه الطويل ولبادته الشبابية ولف كوفيته على اذنيه وتوكأ على « فرخ » من السنديان

وقف في وسط البقاع مرسلاً الى جبل لبنان النظرة الاخيرة مستشهداً السماء على ثباته في حبه وعبادته . وقبل ان يواصل سيره كفكف دمعة حارة تدحرجت على خده الشاحب وسار ووجهته بلاد الخير ووطن الضيف

حوران

نشرت النكبة ظلها الدموي على الربوع الشامية بل على السلطنة العثمانية جمعاء وظل حوران ، سهله وجبله ، في مأمن من اهوالها لان الحوراني فلاح نشيط وبلاده اهراء سوريا ، وقد استعان الترك بمحصولاتها لتموين الجيش فاثرى الحورانيون وجمعوا الذهب ولم تفلح الورقة النقدية التركية في اجتياز حدودهم — لانها لا ترن — فلجأ الهاربون من الفاقة الى ذلك الحمى المضياف وكان في عداد الذين حطوا رحالهم في احدى قرى الجبل الحوراني الفتى اللبناني صقر بعد مسير ايام ذاق فيها من العذاب واستبداد الدرك واضطهاد المتشردين اشكالاً والواناً

وكان جبل حوران قد خلع نير الترك وطرد مأموريهم فهدده جمال باشا السفاح فلم يلاق التهديد اذناً صاغية فعاد جمال الى طرق السياسة بعد ان رفض الجبليون التطوع في الجيش فاتاتهم حكومة دمشق استقلالاً ادارياً لتأمن شرهم وحافظوا على حيادهم حتى اواسط عام ١٩١٨ حين انضمت اعلامهم وفرسانهم الى مقدمة الامير فيصل الزاحف على دمشق مع حلفائه الانكليز

عند سلطان

نزل « صقر » في ضيافة زعيم القرية سلطان ، وظل في المنزول زهاء اسبوعين لا يعمل عملا فاستعاد صحته ولمعت الحياة في وجهه وملامحه فاعجب صاحب الدار بذكائه وشبابه وحادثه عن اهله ونكبة لبنان واخيراً دعاه للعمل في اراضيه الواسعة مع المزارعين وسلمه فرساً وجملا الاول لركوبه والثاني لنقل الحبوب والقش عن البيادر الى الحمى واعجب المزارعون بنشاطه ومهارته وثباته على العمل وقد اتقن الزراعة وكان يفلح وراء فدانه من بزوغ الفجر حتى الغروب ، ولم يمض عليه بضعة شهور حتى اخذ عن الحورانيين عاداتهم ولهجتهم ومهارتهم في استغلال الارض والفروسية والرقص وركوب النوق والمصافير واحتمال الشدائد وارسل ضفائر شعره الاسود الكثيف على كتفيه وكان يبالغ في غسله وتنظيفه فتناسى وطنه الاول لبنان ورفع صليباً على باب خيمته للدلالة على مذهبه

= علياء =

تحورن ولم يبق من فارق بينه وبين شبان الجبل فاحبه سيده وقربه وخلع عليه بزة من الجوخ الرصاصي المزركشة وبندقية حربية مع قراطيسها = والاسلحة في جبل حوران تهدى وتنتقل كقطع الحلي في البلدان الاخرى = وكانت ترافقه الى السهل في كل صباح « علياء » كريمة السيد وهي في الرابعة عشرة من عمرها وكان يواكبها والحياء يمنعه عن النظر اليها على الرغم من جمالها البدوي

وكانت الفتاة (تبذر) امامه القمح وهو يفلح الارض وقد ارغمته مرة على النظر اليها الكثرة ما نادته « يا صقر » ليشهد على مهارتها في توزيع الحبوب توزيعاً متناسباً يعجز عنه امهر الفلاحين فنظر الى الى عقبيها النجلاوين الناعستين وذقنها الصغيرة وفمها

الباسم الارجواني تحركت يده المجرات وظل الثوران ماضيين في طريقهما ولم يستعد صوابه الا عندما رنّت في مسامعه قهقهة علياء الجميلة ضاحكة من ذهوله وسباته .

لحق كالهم بالمروات وقد صبغ وجهه بالاحمرار فعض شفتيه حتى ادماها لانه شعر بان قلبه اصبح اسير حب طاهر عذري دون التصريح به خرق التقاليد

ومنذ تلك الساعة الف الفتى السكين الهرب من دار المحسن اليه والالتجاء الى المزارع ومقر المواشي المعنابة بها وبالغ في الابتعاد عن سالبة لبه التي قلقت من جراء غيابه وسألت والدها مراراً والكآبة مرتسمة على اساريرها

ولكن للعشرة بين الشبان والصبايا في الجبل حدود لا تتعداها وذلك ما لا يجهله صقر ففضّل العزلة والابتعاد عن معبودته الحسناء احتراماً لها وغيرة على سمعتها وعفافها كيف لا والموت احب اليه من الاساءة الى من احسن اليه وانتشله من الذل وجعله في مقام الولد . وليس الفتى اللبناني بالجاهل مكانة هؤلاء القرويين في التحصن والتعفف وغيرتهم على العرض والشرف اذ انه رضع بين آله هذه الاخلاق منذ نعومة اظفاره وجاء يمارسها في ضيافة شعب نشيط غيور على عاداته ومبادئه وتقاليده يفتديها بالارواح والمهج

الفارس

واندفع صقر في كل معمعة لمسع فيها سيف او سنان هرباً من حبه ، ذلك الحب الذي اثوله فؤاد علياء في أسمى مكان ولكنها نسجت على منواله في الهرب والتحجب اتقاء من الاثم — فكان الشاب يهاجم مع فرسان الجبل غزو البدو ويردهم ويجاهم وكان يحرس مع كوكبة من الرفاق القوافل الحاملة الغلال حتى ابواب دمشق ، وكان في عام ١٩١٨ في عداد الشبان الذين ساروا في طليعة جيش فيصل وحاربوا الترك ودخلوا الى دمشق دخول الظافرين وكان بين الفرسان الذين رحبوا بالفرنساويين في عهد الجنرال غورو على اثر احتلالهم سوريا وكان في حلقة الفرسان المنتخبين من بين شبان الجبل ليؤلفوا حرساً شرفياً لممثل فرنسا ، وكان من الغلاة في حب الفرنساويين وناشري نفوذهم واخبار فتوحاتهم وبأسهم وحريتهم وثورتهم وامجادهم — ما بين شيوخ الجبل وفرسانه ونسائه واطفاله

النار والمدافع

مرّت سنوات ثلاث على اتفاق الفرنساويين والجبليين ذاق الاهالي في خلالها لذة العيش الرغيد والسكون والطمأنينة وانصرفت الهمم الى تعزيز العلم والعمران ولكن قسوة بعض العمال وأنفة بعض الزعماء قلبت الصداقة عداء ولم تستعمل فيها الحيلة والمسايرة بل الجفاء والشدة فتحول العداء حرباً طاحنة سالت فيها الدماء.

وكان « صقر » يقود احدى فرق الفرسان الجبلية الخمسة لانه كان موضوع ثقة الزعيم المعجب ببسالته وجرأته على مقابلة الموت . ولقد قاتل قتال الابطال في رد غزو هاجم ذخيرة الثوار الجبليين والقوافل الناقلة النساء والاطفال الى ماوراء خطوط النار

وبعد المعركة سار بحصانه الادهم الى جانب هودج علياء التي انحنت وضمدت جرح يده وربطته بمنديلها المبلل بدموعها

وقد تملك الالم صدر الفارس الباسل لما اصاب الجبل من النكبات وهو المعقل الذي لم يحفل بمصائب الحرب بل سدّ في وجهها المنافذ وزاد المه ولوعته رؤيته الفرنساويين اصدقاء بلاده منذ القدم في قتال ضد الجبليين الحورانيين الذين شملوه بفضلهم واحسانهم وكأن هذه الالام النفسية قد اهاجت حبه العذري الذي لا امل منه فدب اليأس الى ما بين ضلوعه واشتهى الموت ليتخلص من هذه المشاهد المفجعة الماثلة امام عينيه وقلبه ولا عجب اذا تمزق فؤاده الماً وأسفاً لانه كان معتقداً انه بالامكان اجتناب هذه المصائب الريعة وحجب هذه الدماء العزيزة السائلة من الطرفين

الضحية

مرّ يومان لم يميز النهار فيهما عن الليل لما نشرته المدافع والقذائف من دخان الغيوم السوداء وصبغت الارض بالدماء وخاض الثائرون هذه المعركة وهاجموا الدبابات فحصدت صفوفهم حصداً فاظهروا من الجرأة والبسالة ما ادهش لب الجيش المهاجم ولكن المدفع لا يرحم الجريء

وما انتهت المعركة الا والاشلاء القتلى من الطرفين تملأ المكان وكان بينها جثة الشجاع صقر الذي ذهب ضحية مروءته لانه بينما كان منكباً على احد الجرحى الفرنساويين يؤاسيه ويضمد جراحه عازماً على نقله الى مكان امين لاقتناعه بان الفرنساوي هو صديق بلاده الوحيد بالرغم من هذه المجزرة التي جرها الجهل وسوء الادارة اذ صرعته قذيفة فنقلوه بعيداً عن ساحة القتال الى ملجأ النساء والعيال ولم يشعر في تلك اللحظة ان قلباً خافقاً كجناح الطير ، طالما تمنى حنوه وقربه في الحياة ، كان يرف فوقه طافحاً بالحزن والالم وكانت اخر نظرات عينه اللامعة قبل انطفاء نورها الى ما وراء جبل الشيخ ناقلة كل ما في صدره من شوق ولوعة ، الى وطنه الاول ومرتع حداثته ، لبنان النائم في حضن السلام

وغطت « علياء » وجه صقر الشجاع بمنديلها المزركش الثمين ، بعد ان ذرفت عليه دمعة احر من الجمر وانتزعت من يده اليابسة سيفه الطويل

اسعد عقل

جاء في الانباء ان الحكومة اللبنانية في كسروان قبضت على اثنين بلباس متسولين فوجدت معهما كتباً من الثوار الى زعماء المتاوله تحضهم على الانضمام الى الثورة

قالت الانباء من مصدر ثقة ان مخابرات سرية جرت في الاسبوع الماضي بين السلطة الافرنسية وسلطان باشا الاطرش لعقد الصلح بين الفريقين وانهما قد اتفقا مبدئياً على هذه الشروط وبناء على ذلك عين الجنرال ديبور وكيل المفوض السامي الكولونيل اندريا وكيلا عنه لاجراء هذه المخابرات وسيسافر يوم السبت الواقع في ١٤ الجاري وفي ١٥ من درعا التي جعلت مركزاً للمفاوضات وسلطان باشا الاطرش سيرسل اليها مفوضاً عنه ايضا

وزاد مخبرنا على ذلك ان الكولونيل اندريا سيصحب معه هيئة الى درعا وبعض تراجمة من الذين تخرجوا من المدرسة الحربية في دمشق

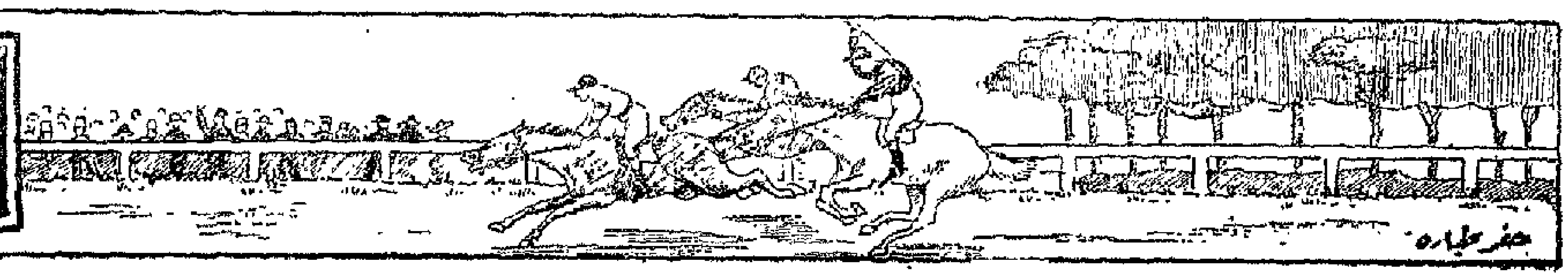
لسان الشر

في الساعة الثالثة بعد منتصف ليل الخميس كان ثمانية من المكاريين قادمين من البقاع بطريق ظهر البيدر فاوقفتهم عصابة مسلحة قرب خان مزهر مؤلفة من بضعة اشخاص لا يتجاوزون العشرة وبعد ان فتشتهم واخذت ما معهم اخذت تقتلهم لانهم نصارى وقد تمكن ثلاثة من الفرار تحت جناح الليل وقد وضع الاشقياء قرب رأس احد القتلى رسالة باسم قائد الجندرمة اللبنانية الفرنساوي يقولون فيه انهم فعلوا ذلك نكاية وانتقاماً والرسالة بتوقيع فارس سري الدين رئيس العصابة

اما القتلى فهم : عبده حنا ، وديع عبده عيد وديع جرجس من العباديه ، وفرنهرا وسليم بشاره عبد الله الفغالي من بدادون

اذن فالقضية الوطنية التي ادعاها الثوار ومناشير زيد الاطرش قد انتحرت في كوكبا ودفنت في ظهر البيدر . ولنا كلام في الموضوع نرجئه الى العدد القادم

الحياة الرياضية



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاحد في ١٥ تشرين الثاني

الاجتماع الثالث

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة الكحايل — هنديكاب للخيل التي ربحت سباقاً وسباقين . الجائزة — ١٥٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني . والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة دورة المرمح : الدخولية ٦ ليرات سورية

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١	سعد الدين شاتيلا	توفيق	نجمة	ازرق	٥٧½
٢	عمر بيضون	سعد الله	هدبان	ازرق	٥٥
٣	جان دي فريج	والكير	كرنكان (لبنان)	اشقر	٥٣
٤	عبد الغني البسام	نجيب	على الله	اشقر	٥٢
٥	شاتيلا وبدر	خليل	قاصد كريم	احمر	٥٢
٦	توفيق وشريف التل	ليك	مشهور	اشقر	٥٢
٧	عبدالغني وناجي الكنفاني	عطيه	نسيم	ازرق	٥٢

تقديرات : الاوليه لنجمة يزاحمه عليها هدبان والثانية والثالثة بين احد الاولين وبين كرنكان

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة الاحداث — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر . مع تخفيض ثلاث كيلوات للبونية . الجائزة — ١٥٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٠٠٠ متر . الدخولية ٦ ليرات سورية

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	السن	الوزن
١	خليل الشرقاوي	نجيب	غرّاف	ازرق	مسن	٦٠
٢	جرجي عباس		كاسر	اشقر	مسن	٦٠
٣	محمود الشرقاوي وناصر الموز	عطيه	غصوب	احمر	٤	٥٨
٤	محمد ومحمود بيضون	سعد الله	ياسمين	اشقر	٤	٥٨
٥	سعد الدين شاتيلا	توفيق	راديو (بوني)	ازرق	مسن	٥٧
٦	سليم كريدية	والكير	برباروس	اشقر	٣	٥٥
٧	عزيز طه	خليل	سلامي	ازرق	٣	٥٥

تقديرات : الاولية لراديو يزاحمه عليها سلامي والثانية والثالثة بين احد الاولين وبين ياسمين

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة صنين . — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ١٥٠ — ليرة سورية منها . ٢٥ للثاني . والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ٦ ليرات سورية

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١	جاك كرم		ورد	اشقر	٦٠
٢	جاك كرم		عجايب	ازرق	٥٨
٣	شرقاوي وكريديه	عطيه	بحر	ازرق	٥٦
٤	فؤاد القطان وابو اركيله	سعد الله	فيات	ازرق	٥٦
٥	سعد الدين شاتيلا	توفيق	نجمة	ازرق	٥٦
٦	طنوس ونجيب شمالي	سليم	فوزان	احمر	٥٤
٧	نصري فرح	نجيب	معروف	ازرق	٥٤
٨	محي الدين بيهم	ليك	الغبار	اشقر	٥٢

تقديرات : الاولية لورد يزاحمه عليها فيات والثانية والثالثة بين احد الاولين وبين بحر ونجمة

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة الافتتاح الكبرى . — هنديكاب لخيل الدرجة الاولى . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية . منها ٤٠ للثاني و٢٠ للثالث . المسافة ١٨٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١	عمر بيهم		بويك	ازرق	٦١
٢	خالد بيهم		سلطان	ازرق	٥٩
٣	سليم كريديه	عطيه	كوكب	اشقر	٥٨
٤	الياس صباغ	نجيب	ملك الهواء	ازرق	٥٦
٥	عفيف كريديه	والكير	طالع	احمر	٥٦
٦	جان دي فريج		هلال	اشقر	٥٣
٧	جرجي واميل مخباط	خليل	طيار	اشقر	٥٣

تقديرات : الاولية لبويك يزاحمه عليها طيار والثانية والثالثة بين احد الاولين وبين هلال

مطبعة الجليل . شارع البوسطة، بيروت

المعرض

يقال :
ان المسيو دي جوفنل سيعلن تأليف الحكومات الوطنية في لبنان وسوريا قبل وصوله

بيروت | الخميس في ١٩ تشرين ثاني سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ " " في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



زيد الاطرش

الزعيم العام للثوار في حاصبيا وهو شقيق سلطان باشا الاطرش ، وزيد لم يتجاوز الخامسة والعشرين من عمره



الضابط الباسل الياس المدور

هو الضابط اللبناني الذي اظهر بسالة فائقة في الدفاع في معركة مرجعيون وهو قائد الفرقة اللبنانية والمتطوعين هناك



الاستاذ عبد الله النجار

رسول الوفاق الى الثوار وقد كان قبلاً مديراً للمعارف في السويدا ويطالع القراء حديثه في هذا العدد

تعاليق

« اكتفى الجنرال ان يصرح عند وصوله الى باريس انه ليس متشائماً من الحالة في سوريا

وانه يجب ان لا يتخذ سوى سياسة اسلامية واحدة في فرنسا وافريقيا وسوريا »

— برقيات هافاس —

بالحقيقة ان الجنرال سراي غريب الاطوار ولولا اننا نعتقد بطيبة قلبه رغم خطيئاته التي لا تحصى لقلنا عنه انه بلا ضمير

أفيمكن ان تصل الحالة الى اشأم مما هي عليه حتى لا يكون الجنرال سراي متشائماً ، وكيف

يكون الشؤم اذن اذا كانت الحالة التي نحن فيها اليوم لا تدعو الى التشاؤم ؟

ان الجنرال سراي يريد ان يرى حتى ظلام الليل الدامس نهاراً ناصع البياض ، وهذه النظرية الغريبة عنده هي التي اوصلتنا الى هذه الحالة المؤلمة

على اننا لا نلومه شخصياً بل نلوم المسيو هريو ونحمّله مسؤولية هذه المصائب كما سبقنا وقلنا في مقالاتنا السابقة

ولا ندري اذا كان الجنرال سراي يقول غداً ايضاً انه كان صديق المسلمين في سوريا وان المسلمين كانوا من اصدقائه

« كلفني الحاكم ان اعلن باسمه ان الحكومتين اللبنانية والمنتدبة متذرعتان بجميع الوسائل للافاة هذه الحوادث وارجاع الامن الى نصابه وهو يدعو جميع سكان لبنان الى الاخلاد الى السكينة

وهذا كل مايقدران يفعله المجلس النيابي في هذه الاحوال »

كلمة رئيس المجلس النيابي في الجلسة الاخيرة

اي عتاب نوجهه الى هذا المجلس الذي يقول انه يمثل الشعب

أفي مثل هذه الظروف لا يقدر المجلس النيابي ان يعمل اكثر من اخذ بلاغ من الحاكم لتطمين الاهالي ؟

بينما زعماء البلاد واعيانها الذين لا يحملون اقل صفة نيابية رسمية يجتمعون ويقررون ما يرونه لازماً في الاوقات الحاضرة للمحافظة على السكينة والامن كما جرى في صوفر وفي بسوس وكما سيجري اليوم او غداً في بيروت .

أفلا يقدر هؤلاء الثلاثون نائباً ان يجتمعوا ويقرروا موقفاً عاقلاً حكيماً تحفظ فيه سكينة البلاد وسلامتها على قدر المستطاع بدلاً من ان يتناقشوا في هذه الظروف الحرجة بميزانيات ووظائف يمكن تأجيل البحث بها الى ان تنتهي هذه الحالة حتى لا يقال عنهم مانسمعه كل يوم من افواه الناس من الشماتة والعتاب واللوم والانتقاد الاليم

أفلا ينوبون عن هؤلاء المساكين الذين تستباح ديارهم وتهدم منازلهم وتحرق قراهم وتهرق دماؤهم ؟ فكيف يجيزون لانفسهم ان يقولوا ان هذا كل ما يقدر المجلس ان يفعله في هذه الظروف

انهم اظهروا من الضعف ما نأسف له لانه كان من اهم واجباتهم ان يشعروا مع الشعب ويهتموا لامره ويتباحثوا – ولو على عيون الناس – بمصير الحالة حتى يعتقد الشعب – ولو خطأ – ان نوابه يهتمون به

لاخيل عندك تهديها ولا مالُ
فليسعف النطق ان لم تسعف الحالُ

. .

اخر اخبار مرجعيون

« اقام الحاكم العام يوم السبت حفلة شائقة حضرها النظار والنواب وبعض المدعوين » الجرائد

...

وفي صباح الاحد قبل ان تنشف بقايا الشمبانيا المراقة على الموائد المشرقة بالانوار والازهار ، وقبل ان ينتهي صدى قهقهات المدعوين في القصر العالي ، في صباح الاحد الذي تلا تلك الليلة الساهرة كان الرصاص يملأ الفضاء بصوته الزعج المسكر في مرجعيون حيث كان القتلى من الفتيان الشبان ومن الجنود يسيلون دماءهم على جدران المنازل ويجبلون تراب الارض بذلك الدم الباسل الشريف – دفاعاً عن حدود لبنان

للمسيو كايلا ان يقيم مايشاء من الحفلات والسهرات والمآدب وان يدعو اليها من يشاء من سيدات وسادة ومن موظفين واعيان ولكننا نطلب اليه بل نرجو منه ان يمنع الجرائد عن ذكر هذه الحفلات وعن وصفها رحمة بالقلوب الجريحة التي تتألم تحت سماء لبنان الذي يرأس المسيو كايلا حكومته

ولكن . .

همُ في الجحيم وانتمُ في جنة
انتم على بردى وهم في نار

...

رسالة من باريس

. اتتنا رسالة طويلة من اديب لبناني فاضل هو اليوم نزيل العاصمة الافرنسية وقد تكلم فيها مطولاً عن جلسة المجلس الفرنساوي وبحثه في القضية السورية اللبنانية مما ذكرته الصحف في حينه ثم تطرق الاديب الى ذكر الادغام القضائي عندنا . وهذا ماجاء في كتابه بالحرف عن هذا الادغام

.. ثم اخذ المجلس في جلسة امس يتداول في مسألة التشكيل القضائي اللبناني فوقف المسيو « دوريو » واعترض قائلاً ان اللبنانيين هم الذين طلبوا هذا الادغام بانفسهم ونحن لا نزال نعاني الصعوبات في ايجاد عدد القضاة المطلوب »

فمتى طلبتم يا ابناء لبنان هذا التشكيل الذي جعل محاكمنا كمسرح هزلي ؟ عليكم ان تردوا على هذا الزعم وتفهموا باريس انهم يخدعونها ويكذبون على لسانكم . »

باريس ٢١ ت ٢ سنة ٩٢٥ بشاره . . .

...

المعرض : هذا ما ارسله الينا مكاتبنا في باريس واننا نأسف كل الاسف ان نجد السلطة عندنا تضع في سلة المهملات احتجاجات نقابة المحامين والصحافيين والشعب على الادغام القضائي وترسل الى باريس فقط بعض عرائض وقعت في الخفاء من اناس لهم مصالح شخصية بل انهم لم يجسروا ان يوقعوا على هذه العرائض جهراً . ولو أعيدت عليهم لما وقعوها اليوم

ان السلطة بعملها هذا لم تراع الامانة التي عهدت اليها من قبل فرنسا ومن قبل جمعية الامم وان تنقل الى باريس كل ما يصل اليها من الشعب سواء لها او عليها

ونحن واثقون ان هذه السياسة هي التي اوصلت الى هذه الحالة الحرجة المؤلمة

الحسين يحتج

ارسل جلالة الملك حسين من قبرص برقية الى رئيس جمعية الامم هذا نصها

بصفتي المعلومة الاساسية اقدم لفخامتكم وللهيئة الموقرة احتراماتي ثم اجلب انظار كمالات مزاياكم الى المعاملات الجارية في عموم سوريا ونتائجها المؤدية الى محو العرب والمؤثرة حتى على شرف الحق المقدس الاساسي في تشكيل وتأسيس هيئتكم المعظمة سيما بعد اعلان الحلفاء العظام بصورة رسمية انهم لم يخوضوا غمار الحرب الا لخلاص الشعوب المضطهدة واعادة حقوقهم ومنافعهم الا ان كان العرب لاتشملهم مقاصد تلك التأسيسات ولكن بلاغ العظمة البريطانية الاخير لخاصتكم بان هيئتكم الموقرة قررت انتداب عظمتها ايضا على معان والعقبة ضمن انتدابها على عمان الشرق العربي يخالف ذلك وعليه فالمرجو من الفخامة اصدار القرار القطعي الصريح بمصير بلادنا معاشر العرب وتطبيق قوانين وقواعد الانتداب الاساسية على ما ترى انتدابه من بلادهم والا فالعرب لهم الفخر في الحكم عليهم بان يكونوا ضحية لمصالح الحلفاء العظام واخلاق المدنية الحاضرة واقبلوا مزيد تعظيماتي

« ام القرى »

مطبعة بيروت . لصاحبها الياس ياسين مجتمع الخلان والاخوان

بلا عنوان

حضر المسيو دي جوفنل مأدبة الصحافة التي اقيمت برئاسة المسيو دلبوس قبل تركه باريس الى لبنان وسوريا

بدأ الزعيمان محمود بك وعبد اللطيف بك الاسعد بجمع المتطوعين في جبل عامل للوقوف في وجه الثوار وردهم

وصل فريق من الثوار الى جسر برغز ووقفوا هناك وقد علمنا انهم تعهدوا للاهالي جزين بانهم لا يتجاوزون الجسر ويوجد في جزين الان لا اقل من ستمئة شاب مسلح عدا عن القوات الفرنساوية التي سافرت اليوم الى جزين ومرجعيون

عقد اجتماع في صوفر حضره لا اقل من خمسمئة شخص من نصارى ودروز واتفقوا جميعاً واقسموا الايمانات لمحافظة على المحافظة على السكينة والامن وعلى مطاردة عصابة ظهر البيدر والقبض عليها وتسليمها

وكذلك عقد اجتماع في بسوس للغاية نفسها

وسيعقد في بيروت اجتماع كبير حافل يضم اليه جميع الزعماء والمفكرين للنظر في سلامة البلاد وراحة الاهالي

توفي الخوري ديمتريوس الجمال الذي جرح في حادثة كوكبا

ذكرت الصحف ان الامير محمود الفاعور اتفق مع الجراكسة وحرقوا مجدل شمس ولكنه لم يصل الينا ما يؤيد هذا الخبر

قالت المقتبس : لا يزال المسيحيون من اهالي صيدنايا ومعرة صيدنايا ومعرونة وحفير التحتا وعددهم يزيد على الثلاثمائة ممن سلحتهم السلطة متحصنين في دير صيدنايا وقد بلغنا ان الخمسين دركياً مع ضباطهم الذين كانوا هناك اعطى لهم الامر من قيادة الدرك بالانسحاب من هناك والمقام في دوما وان رمضان شلاش لا يزال في يبرود وان جميع العصابات الموجودة في قلمون والغوطة تأتمر بامره

اعلمت المفوضية مراسلي الصحف ان البرقيات الكاذبة عن حوادث لبنان وسوريا لا ترسل بل تعاد الى مرسليها

حدثت حوادث مؤسفة في تريستا وزغرب وبعض مدن يوغوسلافيا بين ايطاليا ويوغوسلافيا وقد اعتذرت حكومة بلغراد الى حكومة رومه

يقيم المستر شامبرلن مأدبة شائقة للمسيو دي جوفنل في لندن

نشرت جريدة « المورنن » تلغرافاً من مكاتبها في دمشق قال فيه ما يلي :

ان الحملات القاسية التي تملأ الصحف العربية في فلسطين ومصر اعمدتها بهاطاً على الادارة الفرنسوية في سوريا قد اخذت تحدث استياء عظيماً في الدوائر الفرنسوية الرسمية في دمشق وتعدها تقصيرا في حسن نية بريطانيا

وبعد ما لخص الكاتب تعليقات بعض الصحف الفلسطينية قال :

« والى مثل هذه اللهجة والاقوال يجب ان تضاف المبالغات الفاضحة في عدد القتلى والجرحى في سوريا وفي الاضرار ثم التهم العديدة الكاذبة عن قسوة الفرنسويين ، فهذه الامور كلها تحدث ضرراً بالغاً ومع ان عداء السوريين موجه كله الى الفرنسويين فان الدعاية الساحقة تدل على شعور قوي معاد للاوروبيين في جميع انحاء هذه البلاد التي تحمل صحفها على فرنسا لانها صارت بعد حوادث دمشق اضعف حلقة في سلسلة النفوذ الاوربي في الشرق الادنى

ويرجو المحرضون ان يقطعوا باعمالهم حلقات الخطر الاوروبي كله . فمن الامور الجوهرية والحالة هذه ان تؤيد بريطانيا فرنسا تأييداً قلبياً ادبياً فتحافظ على التعاون بينهما من مصر الى فلسطين وسوريا والخليج الفارسي . وليس من المغالاة ان نقول ان هناك عناصر قوية تبذل اقصى جهدها لاحداث ثغرة بين انكلترا وفرنسا واستثمار اعمال فرنسا في دمشق . لقد ارتكبنا نحن ايضاً اغلاطاً يسلم الفرنسيون بها ولكنهم لا يرضون بذكرها وعلى ذلك ليس ثمة ما يدعو الى الانتقادات التي لا مبرر لها ، وهذا رأي الموظفين الذين حدثتهم . فعلينا ان نبرهن على صداقة الحقيقية بمساعدة حليفتنا في وقت حاجتها مساعدة خالية من الانتقاد

سافرت فرقة من المدمرات الايطالية الى الشرق ويحتمل ان تنضم الى القسم الموجود في ميناء جزيرة ليروس من الاسطول الطلياني للسفر الى مياه سوريا اذا اقتضت الحوادث ذلك

تشكر الجمعية الخيرية للطائفة الشيعية في الشياح عطف الدكتور الغيور نجيب افندي لطيف ومواساته للمرضى الفقراء وعنايته بهم عناية استحقت كل ثناء وتسأل الله له النجاح والتوفيق

صح ما كنا نتوقعه دائماً من براءة صديقنا الوجيه الاديب ادوار بك هيكل مما اتهم به غلطاً فاخلت السلطة سبيله فخرج ناصع الجبين وقد استقبل اخوانه واصحابه هذا الافراج بالسرور والفرح



المسيو هنري دي جوفنل
المندوب السامي الجديد في سوريا ولبنان

الجيش على الحدود

وصلت قوات كبيرة من الجنود الفرنساوية تتجاوز الثلاثة الاف وقد نقلت هذه القوات الى رياق الراحة وجيء بقوات من رياق مكانها الى الحدود اللبنانية فسافر الف وخمسمئة جندي بطريق الباروك بيت الدين الى جزين وباتت هذه الفرقة بكامل معداتها ومؤونتها وسياراتها المصفحة في بيت الدين وفي صباح هذا الاربعاء تابعت طريقها الى جزين ومن هناك ستزحف على الثوار

وسافرت فرقة ثانية بعدد الاولى بطريق صيدا النبطيه لمطاردة الثوار في مرجعيون وحاصبيا

وجاءت قوة من دمشق الى القنيطرة لتقطع خط الرجعة على زيد الاطرش

توجه الجنرال ديبور والجنرال غاملان الى بكركي للسلام على البطريرك اللبناني

رفضت اللجنة المالية في المجلس مشروع الادغام القضائي

الحالة هادئة في بعلبك وجهاتها

وصلت قافلة سيارات من بغداد وقد افادت انه لم يحدث لها ما يكدر على طول الطريق

راجت اشاعة ان المسيو كايلا استقال من وظيفة الحاكمية واسندت ما وكالة الى اوغست باشا اديب ولكن لم يصل الينا حتى الان ما يؤيد هذه الاشاعة

اذاعت قيادة المركز العسكرية بيانا ما له ان الكولونل ماركي عين قائداً عاماً للجيوش في لبنان الكبير وقائداً مفوضاً للجيش الفرنسي

المسيو دي جوفنيل يتكلم

قابل مراسل الاهرام في باريس المسيو دي جوفنل فادلى اليه المندوب السامي الجديد بالتصريحات الاتية : قال المراسل

كنت اعرف المسيو دي جوفنل شخصياً منذ مدة طويلة لذلك قصدته مستطلعاً رأيه لاعلم باي عزم واية نية يريد القيام بمهمته فقابلته بعد ظهر اليوم في مكتب وزارة الخارجية الفرنسية حيث يعمل بجد ونشاط في تهيئة اعماله في منصبه الجديد وقلت له ما يقال في بعض المقامات السياسية انه قد جاء وقت العمل العسكري وانقضى وقت العمل السياسي . فاجابني المسيو دي جوفنل قائلاً — اني ارى على النقيض من ذلك انه جاء الوقت الذي تعمل فيه السياسة عملها واني لا اريد ان اعمل ما يناقض حياتي السابقة لذلك لا اسمح بما يمس مكانة فرنسا فاذا كان لا بد من استعمال القوة فاني ساستعملها ولكن استعمالها يحزنني لان ما اريد عمله هناك هو المعاونة في تنظيم الاستقلال الوطني وجعل فرنسا واوروبا توافقان عليه واني منذ مدة طويلة ارى ان محور الحالة في المستقبل هو اقامة التعاون بين الحضارة الشرقية والحضارة الغربية . واني في سبيل هذه المهمة اسافر الى سوريا وارجو ان لا يكرهوني على احراز انتصارات

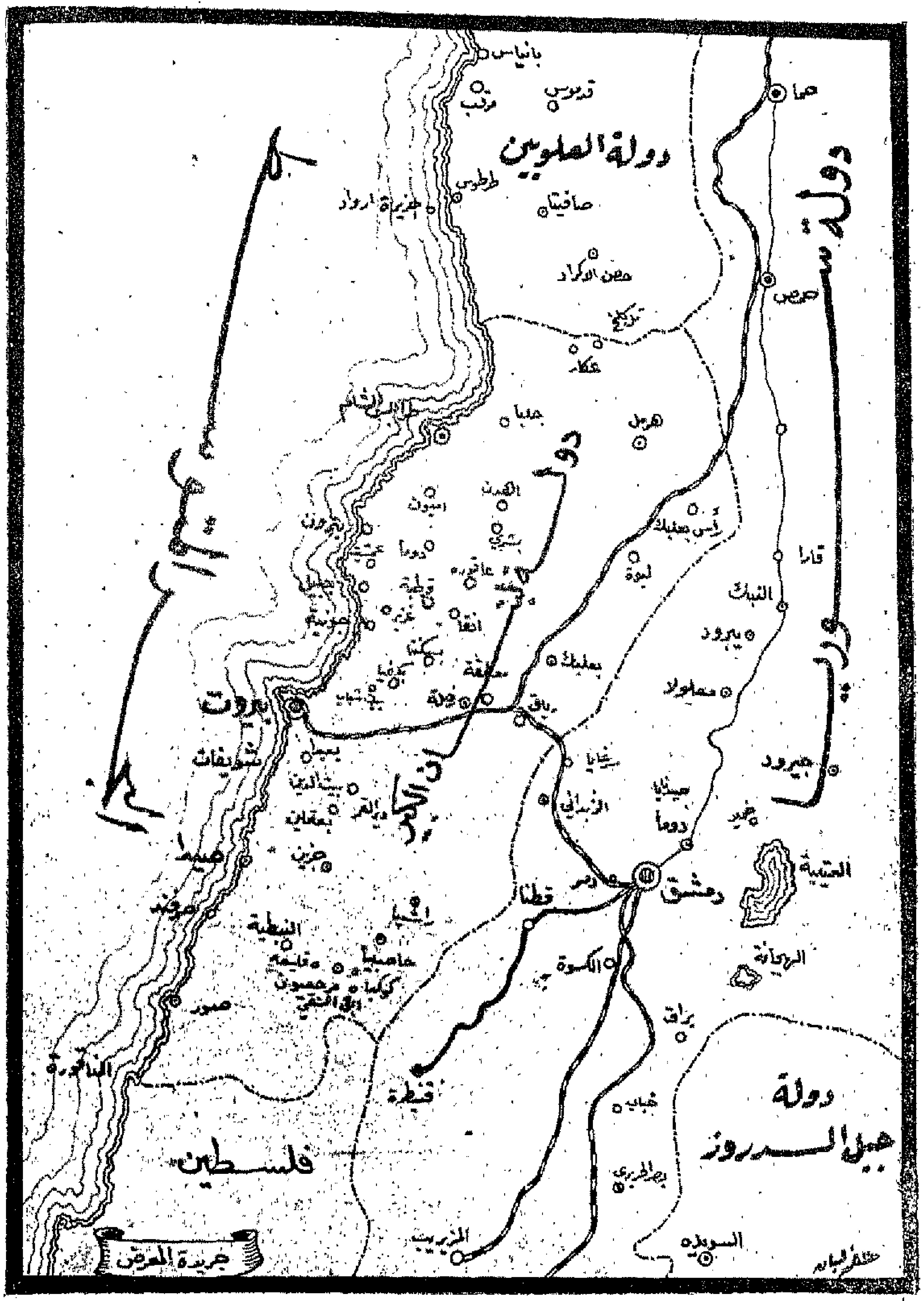
فابديت للمسيو دي جوفنل ان تعيينه قوبل بالارتياح من جميع الاحزاب في فرنسا وانه بذلك يعد اقدر من اي قائد عسكر على الحصول على جميع النجدات اللازمة لانه في الظروف والاحوال الحاضرة يتقدم له البرلمان والحكومة ما لا يقدمانه لاي قائد عسكري ولكن من الجلي انه يعلم ذلك ويتمنى ان لا يضطر الى التذرع بما له في بلاده من قوة النفوذ لاني حينما ذكرت له مسألة القوات العسكرية اجابني انهم وعدوني بارسال كل النجدات التي احتاج اليها ولكن الذي اتمناه هو ان ادبر الحالة تدبيراً لا يقتصر امره على ان لا اكون مضطراً الى طلب نجدات بل اتمكن فوق ذلك من اعادة الجنود الفرنسية الى فرنسا

فسألته ما هي خطتكم وعلى اي شيء تعتمدون وعلى من تستندون في سوريا . فاجابني اني تمكنت في فرنسا حيث السياسة متضاربة الميول والعواطف من ان احتفظ باستقلالي وعدم تحيزي بين الاحزاب المختلفة واني بمثل هذا الاستقلال اسافر الى سوريا ولذلك ساجعل شعاري احترام الجميع وارجو ان يكون في وسع الجميع ان يحترموا بلادي

فقلت ولكن يظهر ان هناك منفيين كثيرين فماذا تفعلون نحوهم وماذا تفعلون لتصفية اعباء المواد الثقيلة فاجابني المسيو دي جوفنل بلهجة الحزم اني سأضع نصب عيني المستقبل لا الماضي فيجب ان نستأنف عملنا على قاعدة جديدة بتمامها واني رجل غير عسكري واني سأعمل لسوريا بروح رجل غير عسكري ، وان وطنيتي تساعدني على فهم وطنية الاخرين

فقاطعته قائلاً : اسمحوا لي ان ازيد المسألة ايضاحاً فاقول ان الدكتور شهبندر موجود الان في مصر وقد فر الان من سوريا وهو يعتقد انه لا يمكنه الرجوع اليها فماذا تفعلون في هذه الحالة ! فاجابني المسيو دي جوفنل قائلاً انه اذا كان الدكتور شهبندر يريد الرجوع الى سوريا ففي وسعه الرجوع اليها بلا خوف ولا قلق وساكون منصفاً منزهاً عن الغرض نحوه كما اكون نحو جميع المنفيين الاخرين

فسألته ما هو موقفكم تجاه لجنة الانتدابات في عصبة الامم فاجابني ان هذه اللجنة قد اوقفت اعمالها وان تجتمع قبل ان اقدم لها التقرير الذي



خارطة سوريا ولبنان

طلب الينا الكثيرون ان نعيد في هذا العدد بمناسبة الحوادث الهامة نشر هذه الخارطة لتتبع حركات الثوار والجنود عليها فاعدنا نشرها



زعماء الثوار الدروز

يمثل هذا الرسم اكثر زعماء الثورة من الدروز وهم «١» زيد الاطرش «٢» فرحان الاطرش «X» سلطان باشا القائد العام «٣» توفيق الاطرش «وكان قائداً عاماً للدرك في الجبل» «٤» صياح الاطرش «٥» مصطفى الاطرش (شقيق سلطان الذي قتل في اول المعارك) «٦» علي الاطرش (شقيق سلطان الاكبر وهو باق على الحياد)

والرسم مأخوذ في القرية بلد سلطان

طلبت عصبة الامم تقديمه قبل ١٤ كانون الثاني ولكنني لا اضع هذا التقرير الا بعد مباحثة جميع الاحزاب

وقد طال بنا الحديث وعلمت ان المسيو دي جوفنل الذي كان من قبل على صلة بالملك فيصل قد ارسل اليه تلغرافاً عند تعيينه كما ارسل تلغرافا الى المندوب البريطاني في فلسطين والى مصطفى كمال باشا بواسطة سفير فرنسا في الاستانة والخلاصة ان المسيو دي جوفنل قال لي ان سياستي تتلخص في كلمتين المعاونة وعدم التحيز

دعت الحكومة البريطانية المسيو دي جوفنيل المندوب السامي الجديد في سورية الى زيارة لندن للبحث مع المستر تشمبرلن والمستر امري في الانتداب البريطاني والفرنسوي في فلسطين وسورية

قبض في اسبانيا على الجنرال لوبيزو شوى والجنرال سوسا والكولونل باردو والكولونل سجندر جارشيا وسواهم من الضباط الذين لم تعرف اسماؤهم وزجوا في السجن العسكري في مدريد لعلاقتهم على ما يظن بحركة يقصد بها قلب الديركتوار واعادة الضمانات الدستورية ودعوة البرلمان

تم الاتفاق على تصفية الديون بين ايطاليا واميركا ويؤكدون ان الوفد الايطالي المكلف تسوية مسألة الديون وافق على اداء خمسة ملايين في السنة في السنوات الخمس الاولى على ان تزداد الاقساط بالتدريج في كل سنة

وقد اعرب الكونت فولبي باسم الايطاليين عن شكره العظيم لاميركا على الشروط السخية التي منحتها لايطاليا وقال ان تساهل اميركا كان اعظم مما كان منتظراً

حيرة في السماء



مار بطرس — « بعد مودة قص الشعر اين نضع يا ذا الجلالة هذه النفس التي وصلت الينا اليوم هل بين الطوباويين او بين الطوباويات ؟

عند الثوار

اجتمعنا بالصديق الاديب عبد الله افندي النجار الذي ذهب بمهمة الى حاصبيا لمقابلة زعيم الثوار فقص علينا اخبار هذه الرحلة التي احببنا ان نجعلها مكان الرواية في هذا العدد

ويذكر القراء ان عبدالله افندي هو الذي قام بمهمة الصلح في المرة الاولى مع سلطان الاطرش وكادت مساعيه تتكلل بالنجاح اولا تدخل بعض الدمشقيين وتأثيرهم على سلطان

والى القراء ما قصه علينا الصديق النجار

دعاني الامير فؤاد ارسلان اليه وكلفني ان اقوم بمهمة الذهاب الى حاصبيا لاقناع الثوار بوجوب الاقلاع عن اختراق حدود لبنان وحملني الى زيد الاطرش قائد الثوار كتاباً واستحصل على مأذونية خاصة من السلطة فركبت مع خليل افندي صعب سيارة من بيروت وترفقنا برهة في صيدا لاخذ بعض اللوازم ثم تابعنا طريقنا الى النبطيه فالتقينا في الطريق بالمسيو كايلا عائداً من مرجعيون

ولما وصلنا الى النبطيه قابلنا الضابط دالوز وتباحثنا مطولاً معه بشأن مهمتنا واننا في الحديث اذ دخل الحاجب يدعو الضابط الى التلفون لان الكابتين كاربليه كان يطلبه للمخاطبة من بيروت وبعد هذه المخاطبة التلفونية عاد الضابط دالوز وطلب الينا ان نترك سلاحنا ولا نأخذه معنا فترددنا اولاً لوعورة الطريق واخطارها ولكننا عدنا وقبلنا بطلبه الذي جاءه من عند كاربليه . وتابعنا طريقنا الى مرجعيون

وقبل ان نصل الى البلدة قابلنا في الطريق ثلاثة من المتطوعين كلفوا بحراسة الطريق وحاول زعيمهم ان يمنعنا عن متابعة السير وعبثاً اقنعناه اننا نحمل امراً من القائد وعبثاً اريناه الامر فانه كان صلباً لا يلين فاضطررنا ان نرجع القهقرى قليلاً وصعدت انا الى مرتفع وناديت على الجنود طالباً ارسال الضابط فجاء الضابط واخذنا الى مرجعيون حيث قضينا مدة غير وجيزة، وحاول بعض المتطوعين ان يحولوا بيننا وبين الذهاب فاخذنا نقنعهم بصوابية مهمتنا وفائدتها ولما اقتنعوا تحمسوا معنا واخذوا يهزجون لنا ورافقونا الى خارج البلدة

وكان رفيقي خليل صعب قد ترك ثوبه الرسمي «قومس ... » ! مرجعيون والبس ثوباً عربياً

وقبل ان نصل الى حاصبيا على مقربة من كوكبا شاهدنا نحواً من اربعمئة خيال في طليعتهم التي حسن بك الاطرش قادمين نحو مرجعيون فاقنعناهم بوجوب الرجوع فرجعوا معنا وركب حسن في السيارة بيننا

ووصلنا الى حاصبيا فاذا فيها قسم قليل من الثوار واما الباقون فقد كانوا خارج البلدة في مهمات وجهات مختلفة . وصعدنا الى دار الحكومة فاذا هناك اسد بك الاطرش وشكيب وهاب ونزيه بك المؤيد وجادالله بك فرحان الاطرش فاجتمعنا بهم برهة ، وما هي الا دقائق حتى وصل زيد بك الاطرش القائد العام للقوات الثائرة ومعه صياح الاطرش وفؤاد سليم وذكي الدروبي واسعد ابو صالح ومحمد كنج ابو صالح . وكان زيد لم يدخل حاصبيا حتى تلك الساعة فكان دخولنا اليها قبله وما كاد يستقر به المقام حتى تألبت جموع الثائرين حول السراي فوقف وخطب فيهم خطبة حماسية اثارت فيهم النخوات

وبعد برهة عاد حمزه الدرويش على رأس رجاله ايضاً وجاء للسلام علينا الشيخ حسن قيس وبعض مشائخ الخلوات فاخذنا نتكلم معهم بما يوافق المقام من الدعوة الى عدم التعرض للبنان

ثم طلبنا من زيد خلوة فترك الجميع الغرفة وبقينا مع زيد واسد الاطرش وحسن الاطرش واذ ذاك اخبرناهم بواقع الحال في لبنان وان اللبنانيين راضون بوقفهم على الحياد ولا يريدون ان تخترق حدودهم واذا كان الثوار يرمون الى مقصد وطني فعليهم ان لا يمسوا لبنان لانه النقطة الحساسة جداً في هذه القضية واقل شيء فيه يضعضع جوهر مبادئهم واشرنا الى التأثير السيء الذي احدثته واقعة كوكبا فظهر التأثر على زيد عند ذكر كوكبا وقال — اقسم بالله العظيم اني كنت افضل ان اخسر احد اخوتي ولا تحدث كارثة كوكبا واني العن الظروف التي اخرت وصولي الى حاصبيا والا لما جرى في كوكبا ما جرى

وتكلم اسد الاطرش فاظهر غضبه وسخطه على حمزه الدرويش لانه لم يحل دون حادثة كوكبا ولو كلفه الامر الانسحاب وقتل عدد من رجاله وطلب ان يحاكم حمزه وان يحكم بالاعدام على الذين ثبت عليهم الاعتداء في كوكبا . رغم ان الجميع يعتقدون ان حمزه ليس مسؤولاً شخصياً عن الحادثة بل انه كان يحول دون سفك الدماء

وسلمنا زيداً كتاب الامير فؤاد وفيه الحاح على الثوار وطلب خاص ان لا يعتدوا على لبنان وقال لنا زيد

اننا نعاهدكم ان لا نتقدم في ارض لبنان الصغير بل نتعهد ان نجعل خطتنا هذه كثرة التروي فلا نسير الا الى البلد الذي يطلبنا اهله او يقع عليهم حيف وجور ولكني اتأسف ان اعلمكم بان امر القائد الاكبر «سلطان باشا» يمنعنا منعاً جازماً عن ترك بلد نحتلها ولو فنينا عن آخرنا الا بامر منه لذلك لا اقدر ان استجيب طلبكم باخلاء البلدان التي دخلنا اليها ولكنني ساخابر اخي واذا امرني بالانسحاب انسحبت حالاً

ثم قام زيد وكتب جواباً على كتاب الامير فؤاد ارسلان هذا نصه :

صاحب السعادة الامير فؤاد ارسلان الافخم

بعد سؤال الخاطر الكريم

ابدأ بشكري لكم اهتمامكم واقصر رسالتي على ان اعلن لسعادتكم اننا في ثورتنا المقدسة اجتنبنا كل ما من شأنه اثارة الفتن الطائفية بدليل طمأنينة المسيحيين الساكنين لنقطع السنة الفساد الذين يحاولون تشويه وجه ثورتنا الناصع وصبغتها بصبغة الطائفية وذلك بناء على المبادي التي قمنا من اجلها واوامر القائد العام سلطان باشا وما استوجب نهوضنا الا دفع المظالم والاسترقاق

اما حادثة كوكبا فقد كانت مسببة عن تعدي اهليها على جيش المجاهدين وقتلهم ستة منهم بغياً وغدراً ومع هذا حاولنا استدراكها حجباً للدماء فقابلنا الاهلون بالاصرار وكان ما كان مما يذكره لكم اخونا النجار بالتفصيل . وقد استوجب هذا الحادث المؤلم توقفنا عن التقدم على اثرها الى الجديدة حذراً من الوقوع في مثل هذا المحذور وقد تأكدنا صدق نصحكم وسنابي رغبتكم وتوسطكم بعدم التقدم الى لبنان الصغير ولا سيما الشوف اذ اننا لا نحتاج الى مساعدة لان قوانا كافية

وقد افهمنا السيد النجار ما نكف عن ذكره الان وما يسهب لكم ذكره

فاطمئنوا اذن وأكدوا صدق وعدنا

سأكتب الى اخي سلطان بما تفضلتم به من امر مطاليبه في سبيل مساعيكم الشريفة السلمية ولا استطيع الانفراد بالرأي قبل وصول تعليماته المحترمة

واطال المولى بقاكم وكرم مساعيكم

عن حاصبيا في ١٣ ت ٢ سنة ١٩٢٥

اخوكم زيد الاطرش

صح : وقد لعنت الظروف التي نضب بغيابي اثناء التقدم لجهة كوكبا

وتكلمنا مع زيد في امور تتعلق بالصلح ففهمنا منه ان هذا الامر متعلق بالقائد الاكبر سلطان باشا

ولكنه يعتقد انه لا يمكن اجراء مخابرة صلح جديدة قبل وصول المندوب السامي الجديد المسيو دي جوفنل ويظهر ان الثوار كبيرو الامل به خصوصاً لانه عضو في جمعية الامم

وقد قدرنا ان نفهم من فحوى الحديث مع زعماء الثوار انهم يطلبون استقلالا تاماً مع المحافظة على النفوذ الفرنساوي في البلاد لانهم على ما يظهر لا يريدون نفوذاً غيره

وبعد ان اخذنا متر هذه العهود على زيد فتحنا باب الغرفة فاذا جماهير كثيرة من حاصبيا بالانتظار للسلام علينا وبينهم عدد كبير من المسيحيين كنسيب غبريل الذي عينه الثوار حاكماً على حاصبيا واديب قطيط ونجيب الاميوني وغيرهم وجاء الامراء الشهابيون وسلموا علينا ايضاً

وكان الثوار قد اسروا في كفر شوبا بعض افراد الجاندرمة اللبنانية مع ضابطهم رشيد باز واخذهم محمد كنج ابو صالح كرهينة مكان ابيه الذي نفاه الفرنساويون فاخذ رفيقي خليل افندي يتوسط لاطلاق سراح هؤلاء باذلا كل جهده في هذا السبيل حتى نجح وجاء الضابط والانفار معنا الى مرجعيون

وقضينا ليلنا في حاصبيا في دار احد الاصدقاء من المسيحيين وفي اليوم التالي عدنا الى مرجعيون فالتقينا حيث قابلنا الضابط دالوز والضابط اللبناني الياس بك الدور وبطرس بك كرم من المتطوعين وجرى بيننا وبين الضابط دالوز حديث سياسي سنأتي عليه فيما بعد

واننا نشهد هنا بما رأيناه من غيرة الضابط الياس بك الدور وتعقله وسهره على الراحة . وكانت مرجعيون في اثناء رجوعنا تعج بالمتطوعين وكلهم شبان في ميعة العمر تلمع الشجاعة على وجوههم ويشرق الذكاء من عيونهم فقلت في نفسي = أليس حرام ان تقصف هذه الغصون في حرب كان بالامكان تلافيها

وكان المتطوعون في حالة التحمس الشديد وكانوا قد طلبوا ان يذهبوا الى كوكبا لدفن الموتى فرجوناهم ان يؤخروا ذهابهم واذا ذهبوا ان لا يكونوا جموعاً غفيرة

وعدنا من مرجعيون الى النبطيه حيث رأينا جماهير اللاجئين من كوكبا ومرجعيون في ضيافة محمود بك وفضل بك الفضل وكلهم السنة ثناء ومدح على هذين الزعيمين الكريمين

اما في حاصبيا فالثوار او اكثرهم يتزلون في منازل الاهالي الذين عندهم محلات وفي كل منزل اثنان وثلاثة حسب طاقة كل واحد من السكان ولكن هذه الحالة لا يمكن ان تدوم لذلك تراهم لا يجتمعون دائماً في حاصبيا

ذيل

واجتمعنا باحد المتطوعين الذين كانوا في مرجعيون فاخبرنا ان الثوار وصلوا اليهم حاملين العلم الافرنسي بعد ان ارسلوا اليهم كتاباً قبل وصولهم بانهم متطوعو جزين وكتهم ما كادوا يصلون ويقاربون صفوف المتطوعين حتى بدأوا يرمون عليهم القذائف اليدوية وبدأت المعركة حامية وطيس طول النهار ، ولولا هذه الخدعة لما تمكن الثوار من دخول مرجعيون

ويقول المتطوع انه لم يقع في مرجعيون خسائر كبيرة الا في الحرائق

مفقود

فقد مني جزدان فيه اوراق خصوصية كتذكرة نفوس وكمبيالات الاولى بـ ٩٠ ليرة سورية والثانية بـ ٣٣ ليرة سورية وفيه ايضا ليرتان عثمانيتان ذهب وليرة فرنساوية ذهبية فالرجاء الى من يجده ان يرجعه الى ادارة هذه الجريدة وله الحق باخذ الثلاث ليرات ذهب مع جزيل الشكر والدعاء له

نايف طنوس الشريري

الثورة في دمشق

علمنا ان محل بشور وحداد اصحاب فابركة البرانيط الشهيرة التي نقلت للبناية الجديدة باول شارع اللنبي سيكون فيها اعظم اوكازيون بتنزيل هائل على جميع اصناف البرانيط ولوازمها من اقمشة وشريط وريش وزهور وتخاريم متنوعة فعلى باذمي الجملة والمفرق في لبنان الكبير وسوريا وفلسطين وتركيا والعيال واولاد المدارس وكل محب للاقتصاد وصاحب ذوق ان يشرف من اول تشرين الثاني حتى ١٥ منه والفرجة بلاش ، موديلات جديدة بصورة دائمة ، حلاق خصوصي للسيدات

مطبعة الجليل ـ شارع البوسطة ـ بيروت

المعرض

بيروت | الاحد في ٢٢ تشرين ثاني سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

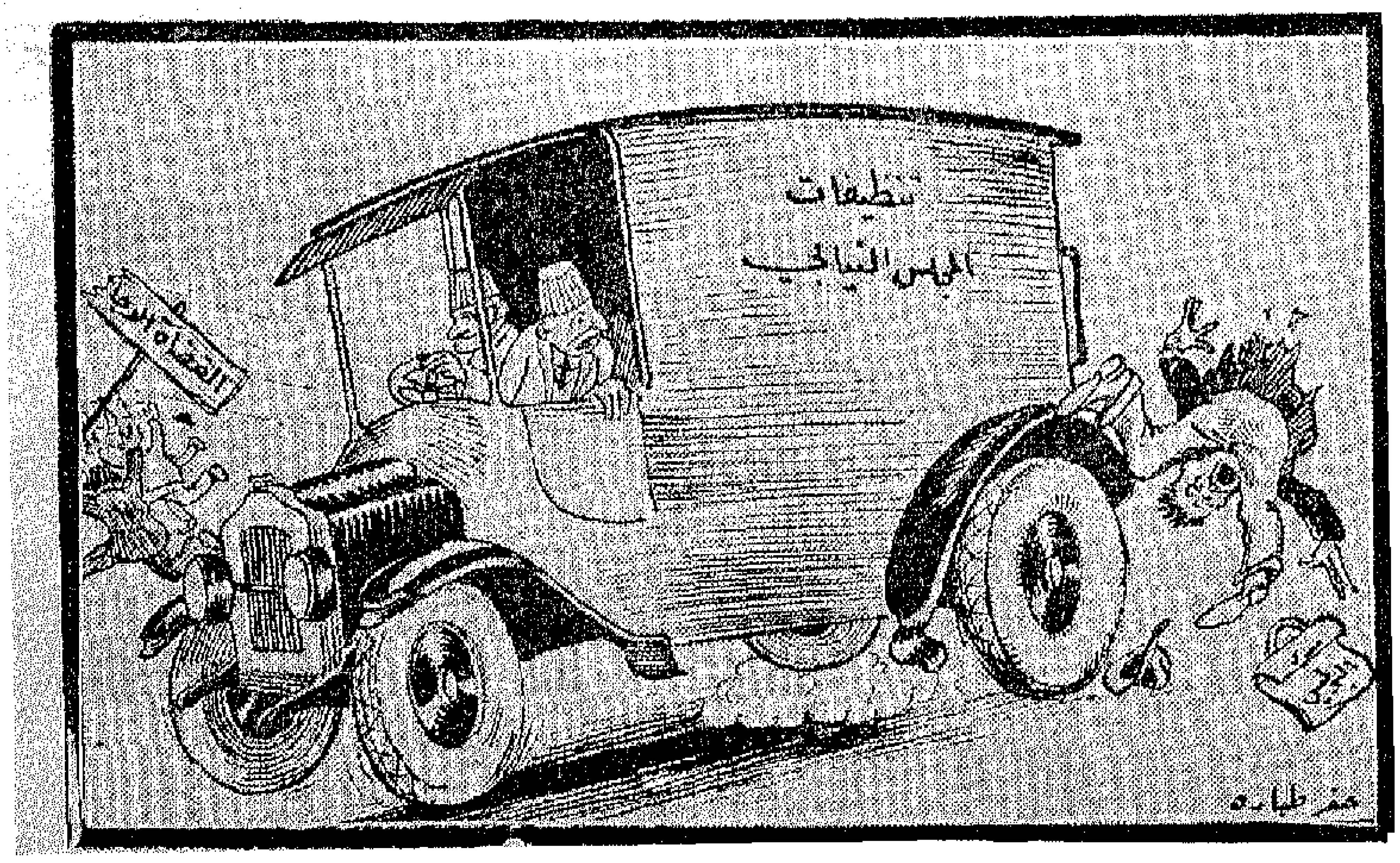
يقال
ان المسيودي ريفي
يحمل الاوامر الاولى
بالتنظيمات الجديدة في
الحكومات الوطنية



وصول المسيو دي ريفي — لمصور المعرض. ج م

اخذ هذا الرسم على ظهر الباخرة « شانتيي » وهو يمثل المسيو دي ريفي « ١ » والجنرال غاملان « ٢ » والجنرل دي بيور « ٣ » على ظهر الباخرة وقد جاء كبار الفوضية وحكومة لبنان لاستقبال السكرتير العام

تنظيفات



المجلس النيابي يدرس البرلمانية بالاوتوموبيل

لقطات الطريق

الحكومة والثوار

رأى القارىء في تفصيل رحلة الاستاذ عبد الله النجار الى حاصبيا انه التقى في الطريق بالمسيو كايلا وان احد مفوضي البوليس كان يرافقه الى مقابلة الثوار وانه كان يحمل امراً رسمياً بالمرور

اذن فقد كانت الحكومة عالمة بهذه الرحلة، بل انها كانت موافقة عليها بدليل وجود مفوض البوليس مع الاستاذ النجار ووجود الامر الرسمي للمرور

لا نقول كلمة في الموضوع اليوم لان الموقف حرج ولكننا سنفتح هذه الصفحة غداً امام الحكومة لنرى من المسؤول عن هذا الضعف الغريب الذي قوّى الثوار عندما رأوا ان حكومة تعتبر نفسها قوية توافق على مخابرتهم حتى لا يجتاحوا حدودها

أفما كفى الحكومة مسؤولية اهمال الدفاع عن الحدود الى آخر دقيقة حتى تقع اليوم تحت مسؤولية الموافقة على مخابرة الثوار ؟

وكان قد وصل الينا ان الكولونيل اندريا طلب الى الامير فؤاد ارسلان وعبد الله افندي النجار ان يذهبا اليه لامور سياسية تتعلق بالصلح مع سلطان باشا فاجاب المسيو كايلا انه اليوم بحاجة الى الامير في الظروف الحالية

. . .

من اخبار م. جعيون ايضاً ؟؟

كان قد اعلن قبلاً ان السيدة فيدورا قربان صاحبة الصوت الرخيم ستحيي ليلة غناء

في ناديوست في الجامعة الاميركية وعلى اثر الحوادث المؤلمة في هذه الايام رأت حضرتها ان تعدل عن اقامة تلك الحفلة الطربة ونحن نرى انها في حق وصواب فكيف نقيم الحفلات ونسمع الغناء واخواننا في الوطنية يجندلون في حومة الثورة

« لسان الحال »

وصل الينا ان المسيو كايلا لم يكن راضياً عن هذه الجريدة « طبعاً » للمقال الاخير الذي نشرته وانتقدت فيه الحفلة الساهرة التي اقامها حضرته في قصره ليل الاحد الذي وقعت فيه كارثة مرجعيون

نعم للمسيو كايلا ان يغضب من هذا الانتقاد الذي اصاب كبد الحقيقة في هذه الظروف ولكننا نعتقد ان المسيو كايلا عندما يراجع نفسه يرى اننا على حق في انتقادنا

لقد قلنا ان للمسيو كايلا الحق باقامة ما يشاء من الحفلات والسهرات وان يدعو اليها من يشاء من سيدات وسادة ولكننا نرجو منه ان يمنع الجرائد عن نشر اخبار هذه الحفلات ووصفها في هذه الظروف المؤلمة لاننا عندما كتبنا انتقادنا كتبناه بعد ان سمعنا الوف الناس تردده بمرارة عندما قرأت في الجرائد ان الحاكم سيقيم حفلة شائقة مساء السبت واذا كنا قد انتقدنا فانما كتبنا صدى اقوال الناس والرأي العام .. وهذا هو واجب الصحافي كما نعتقد

ربما قال البعض ان اوراق هذه الدعوة ارسلت قبل الحوادث فاصبح المسيو كايلا امام امر واقع لا يقدر ان لا يستقبل مدعويه

ان في الكلمة « بل في العاطفة الكبيرة التي خرجت من صدر امرأة فنانة ووضعناها في راس هذا المقال نقلا عن رصيفتنا « لسان الحال » خير جواب على هذا الاعتراض

وما نسينا حتى الان ان الجنرال سراي اعلن رسميا في خطابه في اول ايلول انه لن يحضر سهرة المسيو كايلا في عيد لبنان بمناسبة حوادث جبل الدروز

وكم كان اللبنانيون يقدرون عمل المسيو كايلا ويحفظون جميل عاطفته لو انه ارسل الى مدعوي حفلته الشائقة مثل هذه الكلمة

ان الحاكم العام بمناسبة تغيبه في جهات الجنوب حيث يدعوه الموقف ان يكون ليشدد همم الجنود والمتطوعين ويلاحظ امورهم وحاجاتهم اثناء دفاعهم عن حدود لبنان يعتذر الى مدعويه ويرجو منهم قبول تأجيل الدعوة الى وقت اخر»

ان عملا كهذا كان يكفر عن اهمال الحكومة امر اتخاذ وسائل الدفاع عن الحدود ويجعل اللبنانيين كتلة واحدة حول المسيو كايلا

ولكن .

ما حك جلدك غير ظفرك
فتولّ انت جميع امرك

***

حملة صادقة

كانت جلسة المجلس اللبناني في مناقشة ميزانية العدلية وعلى الاخص فيما يتعلق بالادغام القضائي جلسة نيابية حقيقية وللمرة الاولى اظهر النواب مقدرة وحنكة في الاخذ والرد فكانت جلستهم برلمانية ونجحت الحملة الصادقة التي حملها النواب على الادغام القضائي فقرر المجلس رد الاعتماد المتعلق بالادغام وحقق بذلك امال الامة جمعاء وكان عمله جواباً صارماً على الذين يقولون في باريس اننا نحن طلبنا الادغام القضائي

ترى ماذا يجيبون في باريس بعد قرار المجلس ؟ وسنرى اذا كانوا ينزلون هذه المرة عند ارادة الامة كما يزعمون

وقد كان للصحافة يدها البيضاء في هذه الحملة فانها فتحت المعركة وتابعتها الى النهاية حتى كان الفوز بجانبها في المجلس ولم تنفرد جريدة في هذه الحملة بل كانت كلها صوتاً واحداً صارخاً ضد الادغام القضائي

لقد قامت الصحافة وقام المجلس وقامت نقابة المحامين وقام الشعب كل بواجبه في محاربة الادغام القضائي وقد بقي على الانتداب ان يقوم بواجبه ايضاً فيؤيد اماني الامة في طلبها العادل

***

يا ايها الرجل المعلم غيره

باريس في ١٦ : صرح المسيو دي جوفنيل على اثر اجتماعه بالجنرال سراي لمندوب جريدة بتي جورنال بانه اتفق مع الجنرال سراي على ضرورة اتباع سياسة المسالمة في سورية وتقول جريدة اكسلسيور ان الجنرال سراي نصح المسيو دي جوفنيل بوجوب « تأمين العلاقات الحسنة مع الجميع بسورية وخارج سورية» برقية هافاس

عجيبة هي احكام الرب بالجنرال سراي عندما كانت المسالمة لازمة لسياسة الانتداب في سوريا ولبنان ابى حضرته ان يستعمل الا العناد والسيف

وبعد ان اشعل النار في سوريا وتركها تلتهب من كل جهاتها بعد ان جرت سياسة عناده من بدء الازمة هذه الحرب المؤلمة على البلاد جاء اليوم ينصح المسيو دي جوفنيل باتباع سياسة المسالمة

انه اوجد الحرب وطلب من غيره ان يستعمل السلم

لماذا لم يستعمل هو بالامس ما ينصح المسيو دي جوفنيل به اليوم؟ انه لو فعل ذلك لما كانت فرنسا وكنا في هذا الموقف المزعج

وكأن الشاعر قصد الجنرال سراي بقوله :

يا ايها الرجل المعلم غيره
هلا لنفسك كان ذا التعليم

عقد الجنرال ديبور اجتماعاً كبيراً حضره مئة شخص واكثر من زعماء اللبنانيين على مختلف طوائفهم وقد حثهم الجنرال على الوئام والوفاق لمصلحة لبنان وتكلم محمود بك تقي الدين محافظ كسروان فاظهر تعلق اللبنانيين بوطنهم وما بذلوه الى اليوم في سبيل استقلاله فكان لكلامه احسن تأثير

فاتنا ان نذكر للقراء ان صديقنا ورفيقنا الصحافي اسعد افندي عقل قد انضم الينا من مدة في تحرير هذه الجريدة ولا ريب ان القراء شعروا بروحه الوطنية فيما ينشره على صفحات المعرض

لحيتي وعمامتي ملكي

لما شلح الانبا كيرلس « بطريرك الاقباط » القمص سرجيوس من القسوسية اجبرته المحافظة على حلق لحيته ولم يعترض احد من الاقباط على ذلك» .

وهذه الرواية اساسها ان غبطة البطريرك طلب من المحافظة تجريد الاب سرجيوس من زيه الديني فلما مثل بين يدي المأمور المكلف بتنفيذ العملية قال له وكيف احلق لحيتي وهي جزء من جسمي لا سيطرة لاحد عليه . وهب انكم حلقتموها رغم انفي فهل تتولون دفع اجرة الحلاق اسبوعياً لحلاقتها ؟ والعمامة ملكي من مالي الحر ولست انا الذي البس هذه العمامة السوداء فقط بل يشاركني فيها بعض ارباب الطرق الدينية الاسلامية فهو في منهم

وجرت مخابرات طويلة بين المحافظة والداخلية والحقانية فلم يوجد في القانون ما يمنع شخصاً من لبس خاص فترك الاب سرجيوس يتمتع بلحيته وعمامته

المصور

بلا عنوان

ذهب الجنرال غاملان الى لبنان الجنوبي لتفقد الحالة هناك

وصلت نجدات جديدة مع كل باخرة دخلت المرفأ في هذا الاسبوع

اصطدمت قوة من الجيش الفرنساوي في غوطة دمشق بفرقة من الثوار فانهزم الثوار تاركين بعض القتلى وقد غنم الجنود منهم رشاشتين وعدد من البنادق

القت الطيارات القنابل على قرية زبدين حيث يقيم حسن الخراط

هجم مئتا خيال من العربان على بعض القرى القريبة من جيرود فردهم اهلها بعد معركة

عقد مستشار قضاء القنيطره اجتماعاً حضره جميع الزعماء وقد تعاهدوا على المحافظة على سلامة القضاء

احرقت الطيارات بالقنابل قرية عقربا

شنق الثوار ثلاثة من العوركس على جسر المطير القريب من دمشق وعلقوا على صدر كل واحد ورقة كبيرة مكتوب عليها بخط جميل (نحن محكمة الاستقلال حكمنا على هذا الرجل بالاعدام لانه جاسوس)

قدم والي حلب استقالته

وصل الى حلب الامير محجم ابن مهيد وزار دوائر السلطة

علمت البشير ان الثوار اعلنوا الحكومة الوطنية في جهات مرجعيون وحاصبيا واسندوا الحاكمية الى شكيب وهاب

عين مسيو ميليا مديراً فنياً لوضع القانون الاساسي في البلاد الواقعة تحت الانتداب . وتعين موسيو رينه فرنسوا رئيساً لغرفة المفوض السامي الجديد ومسيو بيار برتلو وكيلاً للمفوضية في باريس

يلوح على الدوائر الرسمية في لندن انها مستعدة لاعطاء كل مساعدة للمسيو دي جوفنيل المندوب السامي الفرنسوي الجديد في سورية وهذه المساعدة تكون في شكل ما تمده هذه الدوائر من المعلومات او النصائح واذا شاء دي نان كبراء الموظفين حوفنيل ذوي الوقوف الدقيق على احوال الشرقين الادنى والاوسط في وزارتي الخارجية والمستعمرات يوضعون تحت تصرفه

نشرت جريدة البتي جورنال صورة طيارين من الثوار السوريين يصحبهم اساتذة اجانب

اجتمعت لجنة الجيش ولجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب الفرنساوي لسماع اقوال الجنرال سراي وصحبه المسيو بريان والمسيو دیلادیه . وفي اول الجلسة سأل النائب فري هل يتقدم الجنرال سراي الى اللجنتين بصفة متهم ام لا ؟ فرد عليه المسيو بريان في الحال قائلاً انه لم يتقدم الى اللجنتين الا لمجرد تقديم البيانات التي ابدتا الرغبة في سماعها

ويؤخذ من اقوال الصحف ان الجنرال سراي بسط بياناً وافياً فاظهر الصعوبات التي صادفها سلفاه وصادفها هو ايضاً واوضح نصيب معاونيه من التبعة والمسوولية في الحوادث الاخيرة واسهب في بيان الاغلاط التي ارتكبها الموظفون المدنيون والعسكريون وخصوصاً الكبتن كاربليه واشار الى بعض الاغلاط الادارية واثنى على الجنرال ميشو ونوه بشجاعته وذكر ان جواديه قتلا تحته في المعمعة

وقال ان انقاص القوات العسكرية كان من الوجهة العسكرية السبب الاكبر للصعوبات التي لقيها الفرنسويون

ثم تكلم عن ضرب دمشق بالقنابل فقال : من سوء الحظ ان بعض مطلقي المدافع لم تكن لهم الدربة اللازمة فسبب الخطأ في التشديد والتصويب طاشت مئة وخمسون قنبلة في المدينة فنزل العطل والضرر بمئتين وخمسين منزلاً واصيب ١٥٠ شخصاً .

ثم قال انه لاعادة النظام في سوريا يكون من الغلو ان يقال انه يجب ان يكون هنالك سبعون الف جندي اي عدد الجيش الذي كان لدى الجنرال غورو ولكن الجيش الموجود الان وعدده عشرون الفاً هو جيش لا يكفي

اسر القومندان تينه

بعد المناوشة التي وقعت من يومين بين كشافة الجنود وفرق من الثوار في جهات راشيا وقتل فيها من الثوار ٤٠ رجلاً ، خرجت فرقة من الخيالة اللبنانية موءلفة من خمسين جندياً بقيادة القومندان تينه للاستكشاف ايضاً فابتعدت كثيراً عن راشيا واصطدمت بعدد من الثوار يتجاوز الثلاثمئة فاخذ الثوار يطلقون رصاصهم من بعيد على خيول الجنود فقتلوا منها لا اقل من ثلاثين جواداً فلما راى القومندان تينه كثرة عدد الثوار اصدر امره الى جنوده بالتراجع وبقي هو مع ثلاثة من الضباط لحماية هذا التراجع ولما عاد الجنود الى راشيا لم يرجع معهم القومندان تينه ولا الضباط اللبنانيون توفيق طليع وسعيد صوما وضابط ثالث فاعتقد الناس انهم فقدوا في الصادمة ولكن في المساء جاءت الاخبار بان الثوار طوقوهم واخذوهم اسرى

اخر الاخبار

صرح الجنرال ديبور لجريدة (الافنن نيوز) انه يأمل ان يطوق الثوار في منطقة مرجعيون ويقمع الثورة في مدة ثلاثة اسابيع بالجيوش التي عنده

صرح المسيو دي جوفنيل انه راض كل الرضى من نتيجة المخابرات بين فرنسا وانكلترا فيما يتعلق بالبلاد الواقعة تحت الانتداب خصوصاً مسألة الحدود بين سوريا وفلسطين والعراق . وصرح ايضاً انه سيذهب الى انقره ليتخابر بالمسألة نفسها

ارسلت الحكومة الانكليزية التعليمات اللازمة الى موظفيها لتأييد السياسة الفرنساوية

مباءة نحل

تركوا العين وحفظوا الاثر

جاءني في البريد الكتاب الاتي بتوقيع (ديك الجن الحمصي) قال :

كنت ذاهباً في الاسبوع الماضي من حلب الى دير الزور وبرفقتي اناس من اهالي الدير فلما وصلنا الى منتصف الطريق اشار احدهم الى بناء باد عليه اثار الخراب وقال هذه « قلعة جعبر » وفيه دفن الامير سليمان جد عثمان موءسس الدولة العثمانية والمكان واقع في الاراضي السورية ولكن ثلة من الجنود التركية تقيم الى جانب القبر لتحرسه وهي كلما تبدلت يأتي خلافها من الحدود التركية

تأملت هذا القبر في هذا القفر والجنود التي تأتي لحراسته من تركيا الى اراضي سوريا بدعوى انه جد العائلة المالكة العثمانية . فقلت بنفسي ان تركيا الجديدة طاردت الاحياء من اعضاء هذه العائلة واضطهدتهم واهلكتهم فابالها لم تزل تحرس الاموات منهم ؟ فهل لكم يا سيدي ان تفسروا لي هذا اللغز ؟ اه

اقول للسائل الفاضل انه ما دام قد اتخذ اسم الشاعر المعروف « ديك الجن » لقباً لنفسه فالاولى به ان يعرف قصة هذا الشاعر فيوفر عليه السوءال وعلي الجواب !

ألم يذبح ديك الجن حبيبته بيده وبعد ان ذبحها حضن رأسها وجعل يبكي عليها ويقبل شفتيها ويقول :

حكمت سيفي في مفارق نحرها ومدامعي تجري على خديها

وهكذا جيراننا الاتراك اهلكوا جميع عائلة عثمان وجعلوا يبكون على رأسها الاعلى ويحضنونه ويحرسون قبره !

ولو كان في غير سوريا لما حرسوه ولا حضنوه ! !

الف باء احدهم

طبع بيروت . لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان



النجدات الجديدة الى سوريا (المصور المعرض ج م)

توالت ارساليات النجدات التي وصلت في هذا الاسبوع الى رياق وسوريا وفي كل يوم يسافر اربعة قطارات مشحونة بالجنود وهذا الرسم يمثل الجنود نازلين رأساً من الباخرة الى القطار الحديدي على مرفأ بيروت



الجنرال ديبورد يفتش الجنود (المصور المعرض ج م)

كان الجنرال ديبورد مع الجنرال غاملان في استعراض الجنود الواصلة حديثاً من فرنسا وهذا رسم الجنرال ديبورد يتحدث مع بعض الجنود الفتيان قبل ركوبهم القطار

في رياض الشعر

السلم

نظمها الشاعر في الحرب العامة:

طال عهد الانام بالسلم حتى
كاد ينسى الانام عهد السلام

اي دمع لم تجره نكبات
وفؤاد لم يضطرب وهو دامي

كان للصفو والرخاء زمان
لم تخضب به شباة حسام

كان للناس مرتع في امان
واغتدوا في مراتع من خصام

أجج الثائرون جذوة حرب
القت الناس في مهاوٍ جسام

ليت شعري هلا يعود الى
الرشد هداة الجموع والأقوام

هل يحين اليوم الذي يدرك
العالم فيه حلاوة الايام

خير الدين الزركلي



الجنرال غاملان يستقبل الجنود (المصور المعرض ج م)

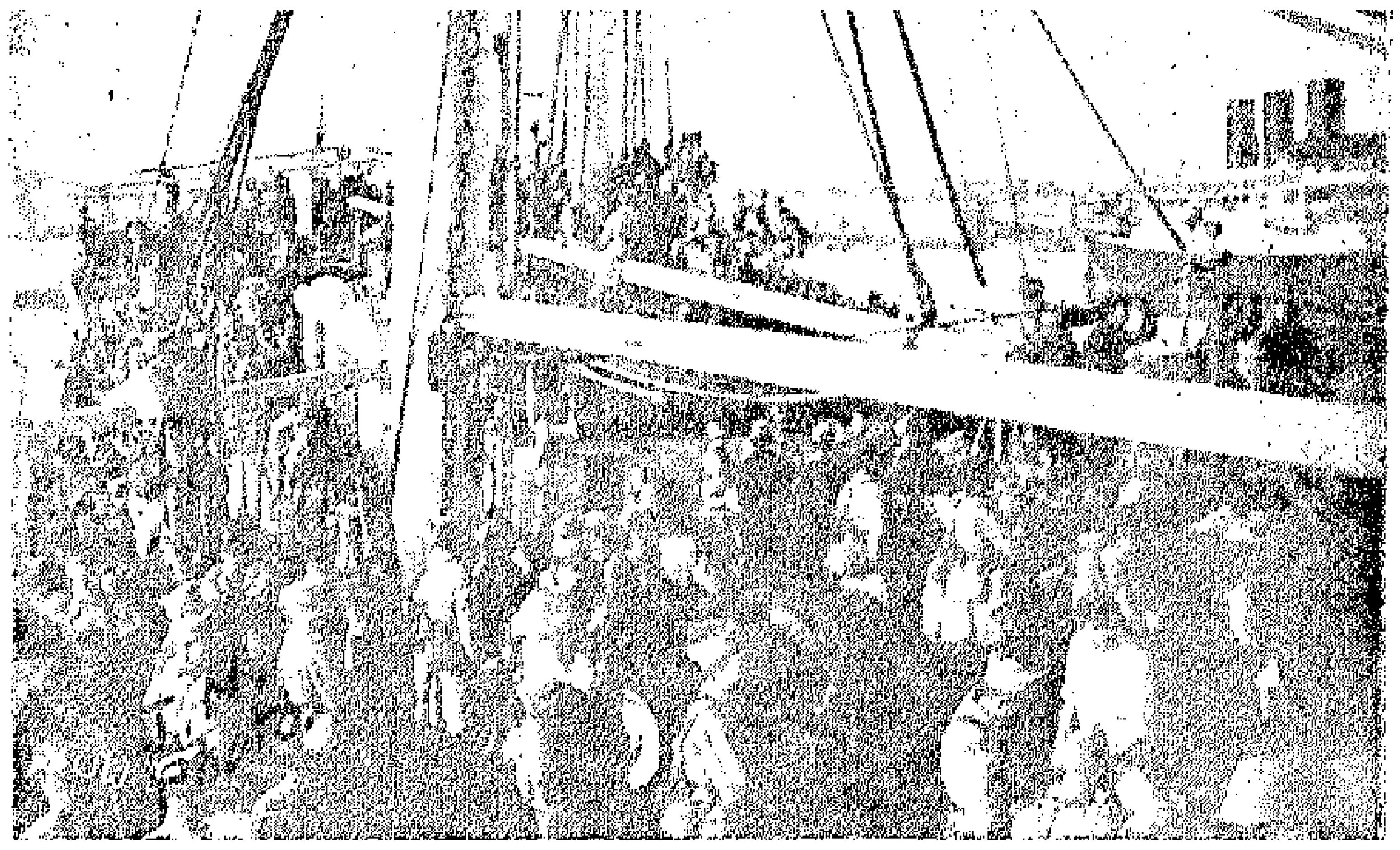
وصل عدد كبير من الجنود الفرنساوية هذا الاسبوع وقد استقبلهم الجنرال غاملان واعطى التعليمات اللازمة لضباطهم وهذا الرسم يمثله واقفاً مع الضباط وهو يعطيهم التعليمات والاوامر وهم يدونونها في دفاترهم قبل ركوبهم القطار الى رياق

روت الطان حادثة غريبة عندما قابل المسيو دي جوفنيل الجنرال سراي في محطة ليون . فقد قدم الاول نفسه للجنرال سراي فقال له هذا انه ما كان ينبغي ان يتعب نفسه بالحضور . فرد عليه المسيو دي جوفنيل قائلاً : « لقد اتيت لاعرف رأيك» فاجابه الجنرال سراي : « لقد ارسلتم دي ريفي للاستطلاع وهو سيزودك بكثير من المعلومات ومع ذلك فاني اشكرك »

فقال المسيو دي جوفنيل في حزم « اني اصر ايها القائد على المباحثة معك باسرع ما يمكن »

فاذعن الجنرال سراي ووعد المسيو دي جوفنيل بان يزوره غداً

علمت الوطن ان الثائرين عقدوا في جديدة مرجعيون اجتماعاً حضره بعض الاهلين الباقين هناك والفوا الحكومة الوطنية



البواخر تحمل النجدات — لمصور المعرض · ج · م ·

مشهد على ظهر الباخرة شانتيي وقد غصت بالجنود القادمين الى سوريا لاخماد الثورة

تتابع الصحف الانكليزية تفاصيل حوادث الثورة في سوريا ومراسلوها في القدس والشام يعلقون عليها تعاليق مختلفة حتى ان احدهم « مراسل الفنن نيوز » خاف ان يحتل الثوار بيروت · وهذه احدى غرائب تعليق الصحافيين على الحوادث

تقول جريدة اقشام التركية انه مر بالاستانة رجل سوري ذو نفوذ كبير يحمل مطاليب العرب الى جمعية الامم ولم يصرح باسمه « قد يكون الدكتور شهبندر »

قابل الزعيم النائب عبد اللطيف بك الاسعد الجنرال ديبور وتحدث معه ملياً بشأن مطاردة الثوار

القضاء على « الادغام » . . .



المدلية ـ زوان بلدك ولا قمح الصليبي

اجتمعت لجنة المستأجرين بلجنة المؤجرين عند الحاكم ويرجح ان تحل ازمة الاجور قريباً

تقول الصحافي التائه ان سلطان الاطرش كتب الى شقيقه زيد ان يجلو عن لبنان

اشتدت الاحتجاجات في مصر على حادثة النادي السعدي ويخشى من تفاقم الخطب بين الوطنيين المصريين والحكومة اذ ان الحكومة تريد منع النواب من الاجتماع هذا السبت والنواب يصرون على الاجتماع في البرلمان

طلب الامير خالد الجزائري قنصل فرنسا في الاسكندرية الى البراز ولكن القنصل لم يجاوبه والحكومة المصرية تمنع البراز في ارضها

اسهبت الصحف الانكليزية في وصف التحف النادرة المثال التي وجدت في تابوت توت عنخ امون وحول لفائفه والتابوت كله قطعة من ذهب وهي اكبر قطعة ذهبية وجدت حتى اليوم ويقال ان بين اللفائف كتاب عن الموتى يعد اثمن ما وجد من الاثار حتى اليوم



في سباق الخيل

تمثل هذه الصورة وصول الجواد « على الله » الذي نال قصب السبق في الشوط الاول يوم الاحد

لمصور المعرض · ج · م ·

رسالة غرام

يا خطيبتي العزيزة

اردت ان ابدأ نهاري هذا الصباح بالكتابة اليك لاني اشعر بسعادة لا توصف عندما افتتح يومي بالحديث معك

وقبل ان ابدأ كتابي اليك اردت ان الفت نظرك - عندما تنزلين الى السوق لتشتري حوائجك الجميلة التي تزيد في جمالك ، الى محلات عاقوري اخوان الجديدة التي انشئت في عكسة سوق الطويلة ازاء بوابة ، حتى اذا مررت من هناك لا تنسي ان تختاري لك من بضائعه النفيسة ما يليق بجمالك وذوقك ويجعلك من اجمل النساء في عيني خطيبك الذي لا ينساك

رواية العدد

الغيرة الكاذبة

أصيبت « سلمى » باليتم وهي طفلة لم تتجاوز العاشرة على أثر ما حلّ بوالدها من الخسارة الفادحة في المضاربات عام ١٩١٢ فلم يقوَ الاب على احتمال ذلك الفقر بعدما كان من الذين يشار اليهم بالبنان بين سراة بلده فمات تاركاً زوجته السيدة (هند) وفتاتها الجميلة ، لا معين لهما يستندان اليه في ساعة الضيق فخافت الارملة على مستقبل وحيدتها من هجمات الزمان وغدره وفي اوائل فصل الربيع باعت جميع ما تملكه من منزل ورياش وحلي وبحرت على باخرة ايطالية قاصدة بلاد الغرب غير آسفة إلاّ على بلاد ترعرعت في حماها وجبال نبتت في ظلها ، فرّق الزمان بينها وبين اهلها ونثرهم تحت كل سماء

مرّت سنوات سبع نسي بعدها سكان القرية اللبنانية هند وابنتها سلمى اللتين اقامتا في قرية زراعية جبلية في ضواحي مدينة لوزان بسويسرا وكانت الام تجيد الافرنسية فتمكنت من الحصول على ارض زراعية لقاء اجرة سنوية دفعت قسطها الاول من بقايا ثمن منزلها اللبناني وانصرفت في تلك المزرعة الى تربية المواشي والطيور وصنع الالبان والجبن على انواعه واستعانت على عملها الشاق باحد العملة السويسرانيين فكان يخدمها بصدق واخلاص ولم تمض السنة حتى كانت لديها ارباح تمكنت بواسطتها من ادخال سلمى في مدرسة داخلية للراهبات في لوزان ظلت فيها اربع سنوات اتقنت في اثنائها اللغات الفرنسوية والالمانية والايطالية وانصرفت الى الموسيقى والتصوير فاتقنتهما ولا نغالي اذا قلنا انها عندما خرجت من المدرسة كانت من اكبر بنات لوزان وقد نشرت الصحف رسمها واطنبت في وصفها وسمتها (بالشرقية الخلابة) (وبنت الشمس) (وبنت الانبياء) الخ . . .

وتعرفت الفتاة الجميلة في احدى الحفلات الساهرة الى مصور شهير من اساتذة مدرسة الفنون في رومة فدعته لزيارتها في مزرعة امها فلبى في اليوم الثاني الدعوة وقد خلبت لبه المناظر الجميلة المحدقة بمنزل سلمى فقرر اخذ بعض الرسوم عنها فكان كل مساء يحضر مصحوباً بالوانه وعدته فأدهش بمهارته الفتاة التي شعرت لاول وهلة بميل اليه وكم وقفت شاخصة الى عينيه البراقتين المحدقتين النيرتين جسمه النحيل الحساس . وشعر هو بما شعرت به . وكثيراً ما عاف ريشته وجلس عند قدمي صديقته الشقراء الفتانة يشبع عينه في صورتها الملائكية وكم من مرة غابت انوار النهار وايديهما المتشابكة غير شاعرة باقبال الليل وقد احست سلمى مرة ان دمعة نارية سقطت من عين (رولاندو) على يدها فمسحتها على الاثر شفتاه المرتجفتان فنفرت الفتاة هاربة الى المنزل وظلت الليل بطوله تستعيد اللذة السريعة التي مرت في جسمها عندما لمست شفتا الفنان الجميل يدها البيضاء .

. . .

غادر (رولاندو) سويسرا عائداً الى رومة ـ وطن الفن والشعر ـ تاركاً قلبه المريض الحساس بين يدي فاتنته معللاً الامال بالرجوع اليها بعد استئصال العلة من صدره الضعيف ولم يمر بخاطره ان عقاباً سينقض على حمامته البيضاء وينتشلها بمخالبه الجارحة اذ انه لم يمض شهران على سفر المصور حتى زفت سلمى الى احد الاشراف من اغنياء تلك البلاد واحد كبار رجال الصناعة والتجارة فيها وهو في الخمسين من عمره . رآها في احدى حفلات الصليب الاحمر في المدينة وكانت بين الفتيات المكلفات بجمع الاعانات لمساعدة المنكوبين في الحرب البلقانية الاولى فهام بها وفي اليوم الثاني طلب يدها فبهر هذا الصهر مخيلة الوالدة المسكينة وظنت انها بقبولها طلبه ـ على الرغم من رفض الفتاة ـ تضمن سعادتها ، واقيمت حفلات العرس بمزيد الابهة والسخاء ونقلت العروس الى قصر الكونت العريس دافنة في صدرها اليأس الذي استولى عليها من جراء هذه النكبة الفجائية محتقرة الحلى والمجوهرات والنفائس وما احاطها به زوجها من مظاهر الثروة والرخاء ولكن اخلاقها العالية وقلبها الطاهر وصفاتها الملائكية السامية ابت عليها الا ان تقوم بواجبها نحو زوجها ما استطاعت الى ذلك سبيلاً فكانت تبالغ في اكرامه وفي مراعاة شعوره والمحافظة على شرفه واسمه . على ان قلبها ظل مقفلاً في وجه حبه ولم يكن تظاهرها هذا بالعطف عليه ليحجب عنه الحقيقة الواضحة فكان يتألم في سره وقد ساورته الشكوك وطردت الغيرة الكرى من جفونه ولم يقو انعام الله عليها بمولود ذكر على نزع القلق من صدر الكونت الغيور وكانت حياة العائلة في ذلك القصر الناطح بابراجه السحاب دونها مرارة العلقم . وفي ذات صباح تلقى الزوج كتاباً من احدى الفتيات الحاسدات (لسلمى) وقد كانت تعلل الامل بالاقتران من الكونت الغني وفيه

« ان زوجتك عالقة بحب مصور ــ هو اليوم في روما ــ وقد كانت على اتصال به قبل الزواج ولا تزال تحبه »

استولى على الزوج الغيور جنون فجائي ودخل على زوجته فلم يدع كلمة من قاموس السفـالة الا صفعها بها ناسباً اليها الخيانة والفحش وهي من كل هذه التهم الشنيعة بريئة القلب والجبين . وكانت النتيجة ان طلب اليها الموافقة على الطـلاق فأبت وأسرعت الى سرير طفلها الذي هو موضوع آمالها وعزاء قلبها في وحدتها الموحشة

وانكبت عليه تغسل بدموعها وجهه الجميل فخرج الزوج وهو يتوعدها بالانتقام وعبثاً حاول بعدئذ استدراجها الى العبث بواجباتها الزوجيـة فقد اوصدت بابها في وجه الشبان حتى في وجـه الزوج الغاشم وحبست نفسها في غرفتها منصرفة الى الاهتمام بشؤون ولدها المعبود وتربيته

مرّت شهور على هذه الحـالة السيئة وكانت سلمى قد انتقلت مع طفلها الى المنزل الجبلي لقضاء الصيف وهناك تعرّفت الى شاب مصور كان يجلس كل مساء في السفح المطل على البحيرة القريبة فاهاج مرآه حبهـا الاول « لرولانـد » فـافضت اليـه بمصابها وتمكن بما اوتيه من فصاحة وجمال من التأثير على عقلها المثقل بالهموم والاحزان واوهمها انـه من اشراف الاسبان جاء لزيارة سويسرا ، ودعاهـا لزيارة بلاده لتتخلص من زوجها القاسي ووعدهـا بان يتزوجها ويخلصها من شقائها وتعاستها

وكأن الهموم قد اضعفت عزمها لا سيا بعد ان نقل اليها زوجها كذباً موت رولاندو فاستسلمت الى نصائحه واتفقا على الهرب الى المدينـة في الليل فوصلاها عند بزوغ الفجر وقادها الى مخدع مزين باجمل المفروشات واثمنهـا وقـد تصاعدت من جوانبه الروائح العطرية المخدرة . اجلسها على مقعد تراكمت عليه الطنافس الحريرية واخذ يصور امام مخيلتها السعادة التي تنتظرها بقربه وقد التفت يده حول خصرهـا فاستسلمت اليه مخدوعـة باقواله المنمقة وما استفاقت من غفلتها الا عندما رأت زوجهـا يبرز من وراء الستائر المخملية وهو يبتسم ويقول :

ــ والان قد اطلعت على فضائحك فاستعدي لقبول الطلاق «ونظر اليها نظرة احتقار ثم تناول من جيبه صرة من الاوراق النقدية والاسهم المالية ورمى بها الى العاشق الكاذب قائلاً له «هذه اجرتك مليون فرنك حسب الاتفاق . أغرب عن وجهي » فتناولها الشقي واخذ يعدها بسكون وبرودة عظيمين اما المسكينة فقد اصابها ذهـول غريب ثم لمعت عيناها واستلت من الحائط خنجراً هندياً نفيساً ولم تدع احد الرجلين يشعر بما ستقدم عليه واقبلت باسمة نحو زوجها الساقط الذي انتصر عليها بهذه الخدعة ليعبث بشرفها وليدنس سمعتها بعد ان عجز عن استنزالها الى الموبقات ، اقبلت عليه وطعنته بـالخنجر في صدره فخرّ قتيلاً يختبط بدمـه . والتفتت الى خادعها الجبان وقالت له « ان احتقاري لك يمنعني عن قتلك ولو طلبت مالاً مني لاعطيتك اكثر منه . خذ هذا العقد الالماسي . انه يساوي ضعف هبتك ، اذهب اني احتقرك لان الحية اشرف منك نفساً »

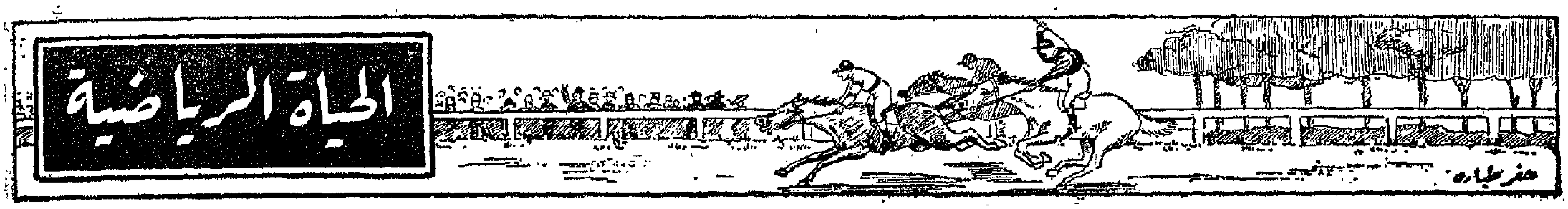
ورمت العقد بوجهه وخرجت هائمة الى دائرة الشرطة . وبعد شهرين بدأت محكمة الجنايات بمحاكمتها وكان بين الحاضرين المصور « رولاندو» الذي استعاد في هذه المدة صحته وقرحت الدموع عينيه لما نزل بسلمى المسكينة من المصائب ولكن العدل مسح دموعها اذ اجمع المحكمون عـلى اعلان براءتها . فخرجت من المحكمة عاليـة الجبين مستندة الى ذراع الصديق الذي اصبح بعد اسبوعين قرينها الحبيب . وقد رغبت اليه الانتقال من مرسح هذه النكبات فباعت املاكها وحملت طفلها وسافرت مع زوجها ــ بعد ان وضعت زهوراً على قبر امها ــ الى مسقط رأسها الاول في سفح صنين

اسعد عقل

خطرات

فتش ترَ ان اكبر عدو لك في العالم هو لسانك

لا شيء في العالم يمكنه احياء ضمير سياسي يفتني من وراء سياسته



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاحد في ٢٢ تشرين الثاني

الاجتماع الرابع

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة الصحراء — هنديكاب للبونية . الجائزة — ١٥٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني . والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ٦ ليرات سورية

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١	الشرقاوي وكريديه	عطيه	بحر	ازرق	٥٨
٢	سعد الدين شاتيلا	ليك	رولان	ازرق	٥٥
٣	شاتيلا وبدر	توفيق	قاصدكريم	احمر	٥٤
٤	شاتيلا وماك اوفين		راديو	ازرق	٥٢

تقديرات : الاولية لبحر يزاحمه عليها رولان والثانية بين احد الاولين

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة الاحداث — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر الجائزة — ١٥٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني . والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر .

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن	السن
١	جبران وجرجي نهرا	ولكير	لبيب	احمر	مسن	٥٧
٢	خالد بيهم	ليك	بشير	احمر	٤	٥٧
٣	محمود الشرقاوي وناصر اللوز	عطيه	غصوب	احمر	٤	٥٧
٤	روبر وحبيب صباغ	نجيب	هباب	اشقر	٤	٥٧
٥	سعد الدين شاتيلا	توفيق	شاه	ازرق	٤	٥٧
٦	عليان وخليل	يوسف (متمرن)	شمس	ازرق	٤	٥٥½
٧	عمر بيضون	سعدالله	غزال	ازرق	٣	٥٢
٨	هنري فرعون	خليل	كاويم	ازرق	٣	٥٢
٩	حلمي القبرصلي	حلمي (متمرن)	محفوظ	احمر	٣	٥٠½
١٠	وديع عوبجان وعزيز طه	سليم (متمرن)	زهر (سلامي)	ازرق	٣	٥٠

تقديرات : الاولية لغصوب يزاحمه عليها هباب والثانية والثالثة بين احد الاولين وزهر

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة الشاغور — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ١٠٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني . والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ٦ ليرات سورية

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١	جاك كرم	خليل	ورد	اشقر	٥٩
٢	نصري فرح	نجيب	معروف	ازرق	٥٧
٣	شاتيلا وماك اوفين	توفيق	اجاهم	اشقر	٥٥
٤	فؤاد قطان وسعدالله ابو اركيله	سعدالله	فيات	ازرق	٥٥
٥	طنوس ونجيب شمالي	سليم	فوزان	احمر	٥٤
٦	جان دي فريج	ولكير	كرنكان (لبنان)	اشقر	٥٢

تقديرات : الاولية لورد يزاحمه عليها معروف وفيات والثانية والثالثة بينهم ايضاً

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة النبع . — هنديكاب لخيل الدرجة الاولى . الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية منها ٣٥ للثاني و١٠ للثالث . المسافة ١٨٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١	عمر بيهم		بويك	ازرق	٦٠
٢	خالد بيهم		سلطان	ازرق	٥٨
٣	روبر وحبيب صباغ	نجيب	ملك الهواء	ازرق	٥٦
٤	هنري فرعون	خليل	طيار	اشقر	٥٥½
٥	جان دي فريج	توفيق	هلال	اشقر	٥٤
٦	سليم كريديه	ولكير	كوكب	اشقر	٥٤
٧	عفيف كريديه	عطيه	طالع	احمر	٥٣

تقديرات : الاولية لهلال يزاحمه عليها طيار والثانية والثالثة بين احد الاولين وكوكب



مطبعة الخليل . شارع البوسطة . بيروت

المعرض

يقال
ان الثوار قرروا ان يتركوا الحدود بعد فشلهم في راشيا ووصول الجنود الى قلعة جندل

بيروت	الاربعا في ٢٦ تشرين ثاني سنة ١٩٢٥	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



على جسر الخردله

اخذ هذا الرسم على الطريق الممتد بين جسر الخردله ومرجعيون حيث تسير الكشافة من الجنود والسيارات المصفحة لحماية الجسر كما هو ظاهر في الرسم



المتطوعة في خط الدفاع

يمثل هذا الرسم قسماً من الحواجز التي اقيمت لحماية الحدود في الجنوب جهات جسر برغس وقد ظهر وراء الحواجز المدافعون من المتطوعة



الجنود والمتطوعون للدفاع عن لبنان — تصوير جول ليند

أخذ هذا الرسم في حدود جسر برغس حيث يرابض فريق من الجنود والمتطوعة لحماية البلاد من الثوار ويظهر في الرسم بعض الجنود يجهزون مدفعاً رشاشاً ومن حولهم بعض المطوعة من الشبان

لقطات الطريق

الجنود الفتيان

كنا نشاهد في هذين اليومين كتائب من الجنود الفرنساوية التي وصلت حديثاً الى لبنان وسوريا

كنا نشاهد هؤلاء الفتيان بل الجنود الصغار بوجوه العذارى ونعومة الازهار يروحون ويجيئون في شوارع بيروت وهم انما جاءوا من بلادهم فرنسا للدفاع عن حدود لبنان من جهة ولكبح جماح الثورة في سوريا من جهة اخرى

كنا نشاهدهم فنصغر في اعين نفوسنا اذ نرى اننا نحن ايضاً شبان ربما كنا امتن عضلاً واقوى ساعدا من هؤلاء الفتيان ومع ذلك فهم يأتون من عقر دارهم

من بين احبتهم وعن صدور امهاتهم واخوانهم وخطيباتهم ليقذفوا باجسامهم الغضة الفتية الى النار دفاعاً عن حدود بلادنا ونحن نبقى هنا في المنطقة الامنة نعيش براحة وربما كنا نلهو بينما هم يموتون عنا

وكيف لا نخجل من انفسنا امام هذه الفكرة نعم ان الخطيئة الاولى التي سببت الثورة صدرت من رجل فرنساوي واذا كان هؤلاء الفتيان يأتون من بلادهم ليحاربوا هنا فبسبب هذه الخطيئة والمسؤول عنها هو هذا الرجل فهم يمحون بدمهم غلطة رجل منهم ولكنهم في الوقت نفسه يدافعون عن حدود لبنان ولا يجب علينا ان ننسى ذلك

بل يجب ان يكون مشهد هؤلاء الفتيان الصغار القادمين الى النار والتاركين هناك على بعد الوف الاميال احبتهم وا زتهم — وربما الى الابد — يجب ان يكون مشهدهم امثولة لنا حتى نتعلم في الغد ان نكون نحن ايضاً جنوداً ندافع عن وطننا اذا اردنا ان يكون لنا وطن

يجب ان نتعلم في المدرسة وبعد المدرسة كيف يقف الجندي للدفاع عن حدوده حتى اذا اضطررنا ان نقف مرة اخرى على الحدود بالسلاح لا نذهب الى هناك فرقاً متطوعة بل جنوداً منظمة

ان في صدورنا حماسة الجنود وبسالة الوطنيين وهذه فرق المتطوعة برهان على هذه الروح فيجب ان نجني ثمرة هذه الوطنية وهذه الغيرة في الغد القريب حتى نتعلم نحن ايضاً ان نكون جنوداً للبنان

هذه تحية مخلصة لفتيان فرنسا البواسل من رجل يشعر ان من واجبه ان يكون غداً مكانهم على حدود لبنان عندما تصبح حكومته لها دستورها وقوانينها وحكامها ، وعندما يصير الانتداب ارشاداً ونصحاً

***

سب دين السلطان

كانوا قبل الحرب بل قبل الدستور العثماني اذا ارادوا ان يتهموا احداً بالخيانة قالوا عنه « انه سب دين السلطان »

واليوم اذا ارادوا ان يوهموا السلطة والحكومة ان هذا الشخص او هذه الفئة من الناس هي مخاصمة معادية قالوا — انها ضد الانتداب

بالحقيقة اننا لم نسمع في حياتنا بسياسة خرقاء كهذه السياسة التي تستثير الحفائظ

اذا قامت جريدة وانتقدت هذا الموظف او هذه الطريقة في الحكم قالوا عنها انها ضد الانتداب

واذا قام نائب وقال عن الادغام القضائي انه مضر بالبلاد اتهموه انه ضد الانتداب

واذا احتج احدهم على تعيين مدير بوليس فرنساوي قالوا ايضاً انه ضد الانتداب

والانكى ان بعض رجال السلطة يصدقون

اننا عندما طلبنا الانتداب بل ارادتنا وبدون ان نسعى من وراء ذلك الى منفعة شخصية بل لاعتقاد راسخ عندنا انه اذا كان لا بد لنا من انتداب علينا فالانتداب الفرنساوي افضل من كل انتداب اخر

كان جميع الذين يتهموننا اليوم باننا ضد الانتداب وباننا « سببنا دين السلطان » في ذلك الحين ، في ابان المعركة الصادقة ، عند الملك فيصل يخدمون السياسة المعاكسة للانتداب ويكتبون ضده ويحررون المقالات في معاكسته ومع ذلك فان هؤلاء يحملون علينا التهمة باننا ضده اليوم

ليتركوا هذه السياسة العقيمة

ان الانتداب لم يعد في خطر بعد اليوم ولو ان هناك خطراً عليه لما رأى اعداؤه في حياتهم ظروفاً اوفق من هذه الظروف للقضاء عليه

فليتركوا الانتداب براحة وليهتموا بشؤونهم باخلاص ووطنية

***

قائد غريب الاطوار

ما كان يدور في خلدنا ان الجنرال سراي يسعى في باريس لتبرئة نفسه بمثل الطريقة التي استعملها امام لجنتي الحربية والخارجية فانه اتهم بكل جراءة مرؤوسيه في المفوضية بمسؤولية حوادث جبل الدروز وسوريا وخص الكابتن كاربليه بالمسؤولية الكبرى

ونظن ان اعضاء اللجنتين عندما فوجئوا بهذه التصريحات الغريبة أرتج عليهم فسكتوا لايعرفون ماذا يقولون عن هذه التصريحات

ماذا ؟ ؟

أنسي الجنرال سراي انه هان الصحافيين مرة في بيروت لانهم كانوا ينتقدون كاربليه واتهمهم انهم يقبضون اموالاً غريبة خصصت للحملة على هذا الضابط وقال مـا حرفيته « انني وضعت كل ثقتي بكاربليه ولا يمكن ان اغيرها وهو يقوم بواجبه خير قيام بل هو يمثلني هناك والانتقاد الذي يوجه اليه يكون موجها الي رأساً »

انسي ان الثورة قد قامت في جبل الدروز لانه لم يشأ ان يصدق احداً من الذين كانوا يشكون اليه كاربليه بل كان يعتقل وينفي كل من حمل اليه شكوى على كاربليه من

أنسي انه رفض ان يقابل الوفود القادمة من الجبل للشكوى على كاربليه حتى كان ما كان

ومع ذلك فانه قد وقف بكل جرأة يقول عن كاربليه انه هو المسؤول الاكبر كما انه اتهم اكثر موظفي دوائره لينفي المسؤولية عنه

اننا الى اليوم لم نسمع برئيس اتهم مرؤوسيه على هذا الشكل

ثم اثنى على الجنرال ميشو بينما كان يحاول في بادىء الامر ان يجعله مسؤولاً عن الانكسار وقد قال لنا المسيو دي كيرياليس يوم اجتمعنا به في الديوان انه اجتمع ساعتين طويلتين بالجنرال ميشو فاخبره هذا القائد والدموع في عينيه عن حقيقة الموقف ومما قاله له انه ينتظر الساعة تلو الساعة ليذهب الى فرنسا ويظهر لولاة الامور كل ما يعرفه من الحقائق وكل ما في يده من الوثائق التي تثبت مسؤولية سراي

اننا بعد تصريحات الجنرال سراي على هذا الشكل لم نعد نستغرب شيئاً من الاعمال التي جرت في عهده وادت الى هذا الخراب ولكننا نسأل المسيو بريان ان ينظر بنفسه الى اين اوصلتنا سياسته في تعيين الجنرال سراي عندنا لاجل الحزبية فقط

مؤتمر اسلامي

طلب ابن السعود من زعماء العالم عقد مؤتمر للنظر في قضية الحجاز على الاساسات التالية :

١ الحجاز للحجازيين من جهة الحكم ، وللعالم الاسلامي من جهة الحقوق التي له في هذه البلاد

٢ يجري الاستفتاء العام باختيار حاكم الحجاز تحت اشراف مندوبي العالم الاسلامي وعلى الاسس الآتية :

ان يكون المرجع للناس كافة الشريعة الاسلامية

ان تكون حكومة الحجاز مستقلة في داخليتها وان لا يصح لها ان تعلن الحرب على احد

ان لا تعقد حكومة الحجاز اتفاقات سياسية مع اية دولة كانت

ان لا تعقد حكومة الحجاز اتفاقات اقتصادية مع دولة غير اسلامية

ان يكون تحديد الحدود الحجازية ووضع الانظمة المالية والقضائية والادارية للحجاز موكولاً الى المندوبين المختارين من الامم الاسلامية الذين يكون عددهم باعتبار المركز الذي تشغله كل دولة في العالم الاسلامي ، ينضم اليهم ثلاثة مندوبين من جمعية الخلافة وجماعة اهل الحديث وجمعية العلماء في الهند

مطبعة بيروت - لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان

ارسل رئيس المجلس النيابي اللبناني برقية تهنئة الى المسيو دي جوفنل

تقابل المسيو دي جوفنيل بالمسيو دومرغ قبل سفره الى هذه البلاد وقد ركب البحر من مرسيليا الى بيروت يصحبه المسيو فرنسوى بريبه والمسيو دي فيرال والكولونل فلسان والضابط روش ولوراز والمسيو ميليا المدير الاحصائي لتنظيم الدستور السوري

اقام الدكتور سمنه حفلة شاي للمسيو دي جوفنل قبيل سفره حضرها عدد من اللبنانيين والسوريين في باريس

عندما يصل المسيو دي جوفنيـل الى القاهرة يقابل جـلالة ملك مصر ثم يجتمع بالسوريين واللبنانيين الذين يريدون ان يعرضوا عليه مطالبهم

وعرف مراسل الاهرام في باريس ان الجـنرال ديبو ابرق الى دي جوفنيل يقول له ان القوات الموجودة لديه غير كافية للقبض على ناصية الحالة

اجتمع نواب حزب الكارتل وقرروا ان لا يؤيدوا الا وزارة مؤلفة من حزب الشمال ولكن ممثلي حزب الشمال الراديكالي لم يجتمعوا معهم ولم يتقيدوا بهذا القرار

ذكرت الصحف ان زيـد الاطرش جرح في معركة راشيا

ارتد الثوار عن القلعة في راشيا بعد ان تكبدوا خسائر فادحة جداً ولكنهم فتكوا ببعض الاهالي من شيوخ واطفال ونساء

ويشير البلاغ الرسمي الى قرب تنفيذ الخطة الموسومة للجيوش هناك

تحصنت القرى القريبة من حمص وتسلحت ضد غارات العصابات الموجودة في البلاد وكل قرية جندت من رجالها فريقاً للقيام بحماية مداخل القرية

قبض على بضعة اشخاص بحادثة ظهر البيـدر وهم قيد التوقيف للاستنطاق في حمانا وقد اتانا مـن المتن الاعلى جمهور غفير يطلب منا ان نلح على الحكومة بوجوب ارسال مستنطق مخصوص لهذه القضية حتى تجلي حقائقها لان عليها يتعلق الامن في تلك الجهات فعسى ان تقوم الحكومة بواجبها العادل في هـذه الظروف

اكد احد القادمين من مصر حديثاً ان يحيى حياتي موجود حالاً في مصر وكان يقطن معه في منزل واحد

جاء في الف باء ان الامير شكيب ارسلان صرح لمراسل شركة البرقيات الاناضوليه جواباً على سؤال المراسل له عن الاقتراح الذي قدمه الفرنسويون لتنصيب الامير زيد ملكاً على سوريا بقوله: ان السوريين لا يمكنهم قبول مثل هـذا الاقتراح ما لم ينالوا استقلالهم التام الذي يقاتلون في سبيله؛ وقال ان السوريين لا يتأخرون عن قبول شروط مماثلة لادارة العراق ولكن لهم الخيـار عندها بانتخاب الملك الذي يريدونه ان كان زيداً او خلافه وقال لا علم لي باسباب زيارة الملك فيصل لرئيس الوزارة الفرنسية لان لا حق لفيصل بان يفاوض الفرنسيين بامر بلاد لا علاقة له بها

بعد ان اجتمع البرلمان المصري في نزل كونتيننتال في القاهرة وانتخب زغلول باشا رئيساً قرر عدم الثقة بالوزارة الحالية وانتخب لجنة منه لعرض هذا القرار التاريخي على جلالة الملك فؤاد

وقد علمنا ان النواب خدعوا البوليس فذهبوا قبل الاجتماع الى النزل وظلوا هناك الى اليوم التالي فلم يتمكن البوليس من منعهم عن الاجتماع

- اتفقت الاحزاب المصرية الثلاثة الكبرى حزب الوفد وحزب الاحرار الدستوريين والحزب الوطـني ضد الوزارة الحـالية ووقـع ستة من المستقلين قرار الاحزاب الثلاثة المجتمعة ومن هؤلاء الستة ثروت باشا واسماعيل صدقي باشا

تؤكد الدوائر الفرنسوية ان التفـاهم قد تم على جعل مشاكل بلاد الانتداب تعالج بالروح التي عولجت بها المشاكل الاوربية في لوكارنو فكما سويت مشكلة اوربا الغربية بالتعاون بين انكلترا وفرنسا وبالاتفـاق مع المانيا فان المندوبـين السامين لانكلترا وفرنسا يسيرون على سياسات متماثلة ولكن هذه السياسات تكون بالاتفاق التام مع العرب او اهالي بلاد الانتداب الاخرين

اتانا ان نذكر في اعدادنا الماضية عودة التاجر المعروف شفيق افندي النعماني احد اصحاب المحلات المشهورة في العاصمة مستجلباً معه من اوربا انفس البضائع العصرية النسائية واذوقها

ابرق الجنرال بريمو دي ريفيرا الى حكومته بان الاتفاق النهائي قد تم بين فرنسا واسبانيا على الخطط العسكرية النهائية

فقد آل الخازن الكرام ركناً من اركانهم هو المرحوم المأسوف عليه الدكتور سمعان مارون الخازن فاقيم له مأتم حافل مشى فيه اعيان لبنان وكسروان رحمه الله رحمة واسعة وعزى آل الخازن على فقده

آخر الاخبار

تقرر سفر المسيو لبيسيه على الفولكس قادماً الفرضية وهذه البلاد نهائياً فمع السلامة

وعلمنا ايضاً ان الكابتن كاربليه سينقل من هنا ايضاً

لم يأت خبر جازم عن مصير القومندان تينيه والضابط سعيد صوما والكثيرون يرجحون خبر قتلهما

علمنا من آخر الاخبار معركة راشيا التي دامت يومين انه بينما الثوار يهاجمون القلعة وهي تصليهم ناراً حامية اذ اطبقت عليهم من الوراء قوة كبيرة من الجنود فوقعوا بين نارين وبعد ان تركوا ما يقارب الالف قتيل لجأوا الى الانسحاب تاركين لبنان

روت الاحرار ان الجيش الفرنساوي احتل مرجعيون ومشى منها الى حاصبيا

قال مراسل الاهرام في باريس:

اجتمع في مساء السبت خمسة عشر الف شخص في قاعة «وغرام» للاحتجاج على عمل الجنرال سراي في سوريا وتكلم المسيو كيريليس الصحافي المعروف في هذا الاجتماع فذكر التهم التي وجهها الى الجنرال سراي من قبل وكان كلامه بليغاً مؤثراً ثم تكلم النائب هيتنجر والنائب ميسوف مطالبين باتخاذ العقوبات اللازمة فقوبل كلامهما بالتصفيق ثم وافق المجتمعون باجماع الاراء على قرار يذكر الصداقة القديمة بين الشعب السوري والشعب الذي يفخر فرنسا ويشتغل على الوعد بالمحافظة على هذه الصداقـة ويسجل لدى البلاد السياسية الخرقاء التي اتبعهـا الجنرال سراي فاثارت حرباً ينظر اليهـا الوطنيون الفرنسيون بعين الكراهة. وبعد الاجتماع سار موكب مؤلف من عدة آلاف فمروا امام منزل الجنرال سراي حيث تظاهروا بشدة معربين عن استيائهم ونفورهم وانشدوا نشيد المرسيليز

قررت الجمعية الخيرية المارونية تأليف ست لجان في العاصمة لجمع الاعانات باسم منكوبي الجنوب بناء على رغبة البطريرك اللبناني

احتفل يوم الاحد الماضي في دار حضرة الاستاذ الكبير امين بك عبـد الملك بعقد قران الصديق الاديب الشيخ فؤاد تقي الدين وكانت الحفلة غاية في الذوق ومجلى للكرم الذي اشتهر به آل عبد الملك وتقي الدين. فندعو للعروسين باليمن والسعادة

تمثل على لوحة سينما رويال هذا الاسبوع رواية «بعد الظفر» وهي من اجمل الروايات العصرية



وصول النجدات الكبرى الى جزين

تصوير جول ليند

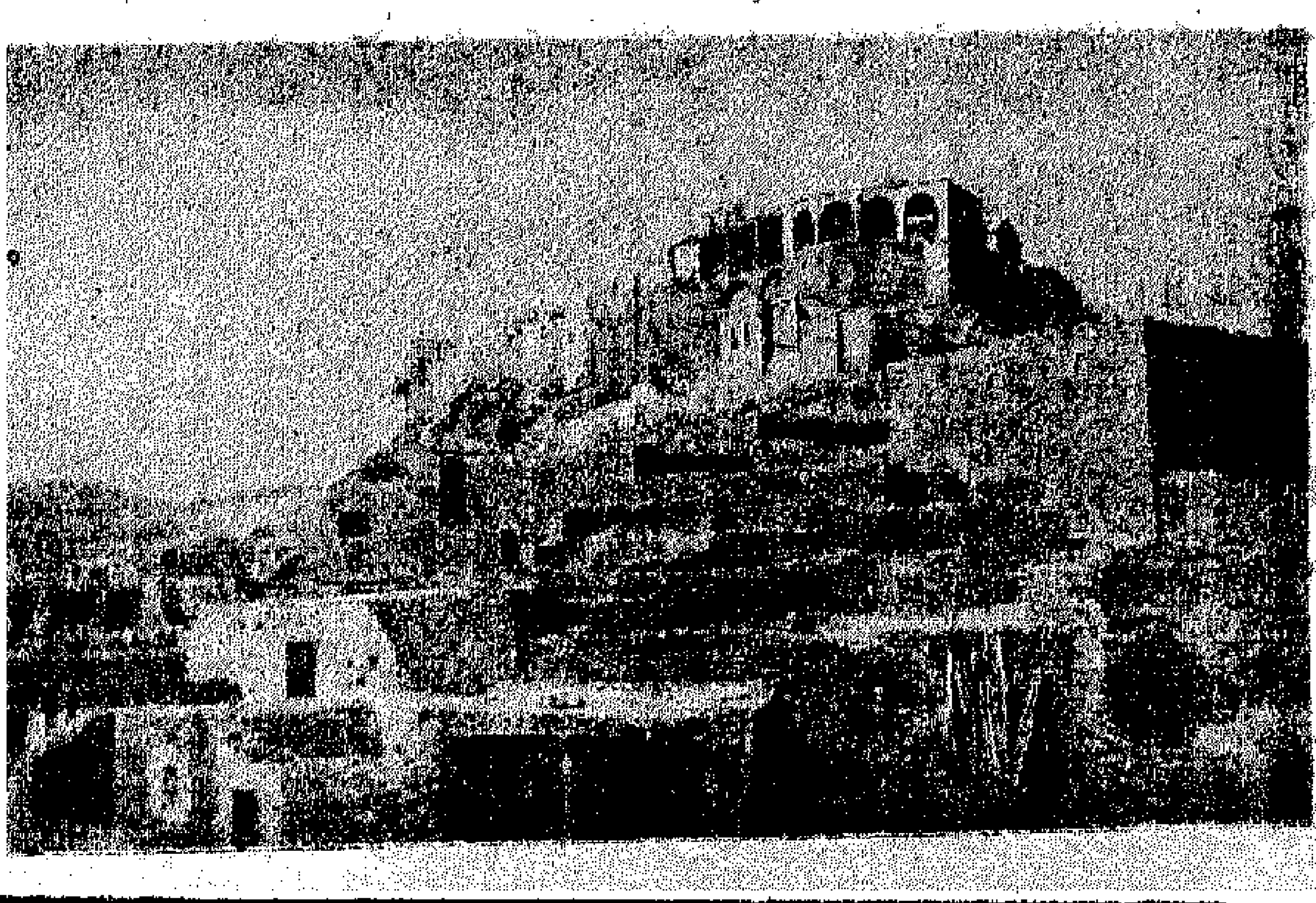
ذهبت قوات كبرى من الجيش الفرنساوي في الاسبوع الفائت الى جزين ورابضت هناك استعداداً للحركات الحربية المنتظرة وهذا الرسم يمثل وصول فريق من هذه الجنود الى جزين واستعراضها هناك في احدى ساحات البلدة



بعض المتطوعين في جزين

يمثل هذا الرسم كتيبة من كتائب المتطوعين في جزين الذين استعدوا اتم الاستعداد لحماية بلدهم من الطوارىء. ويظهر مارون بك كنعان واقفاً وراءهم ومما يذكر بالثناء ان سليمان بك كنعان « المنفي السابق » قدم انجاله الثلاثة الشبان للدفاع عن لبنان

يدافع اهالي صيدنايا دفاع الاسود عن قريتهم وارزاقهم وطروشهم وقد فتكوا بعدد غير قليل من الهاجمين عليهم دارت معركة حامية في قلعة جندل بين الجنود والثوار فشل فيها الثوار تماماً



صيدنايا الشجاعة

يمثل هذا الرسم صيدنايا وديرها الشهير وقد ثبتت صيدنايا ثباتاً مجيداً في وجه الثوار ودافع شبانها دفاع الابطال عن حياضها

كان اهم ما في الخطبة التي القاها الرئيس كوليدج في المأدبة السنوية لغرفة نيويورك التجارية دفاعه عن مبدأ توثيق عرى الاتفاق بين الحكومة ورجال الاعمال وتصريحه القطعي باشتراك اميركا في محكمة العدل الدولية

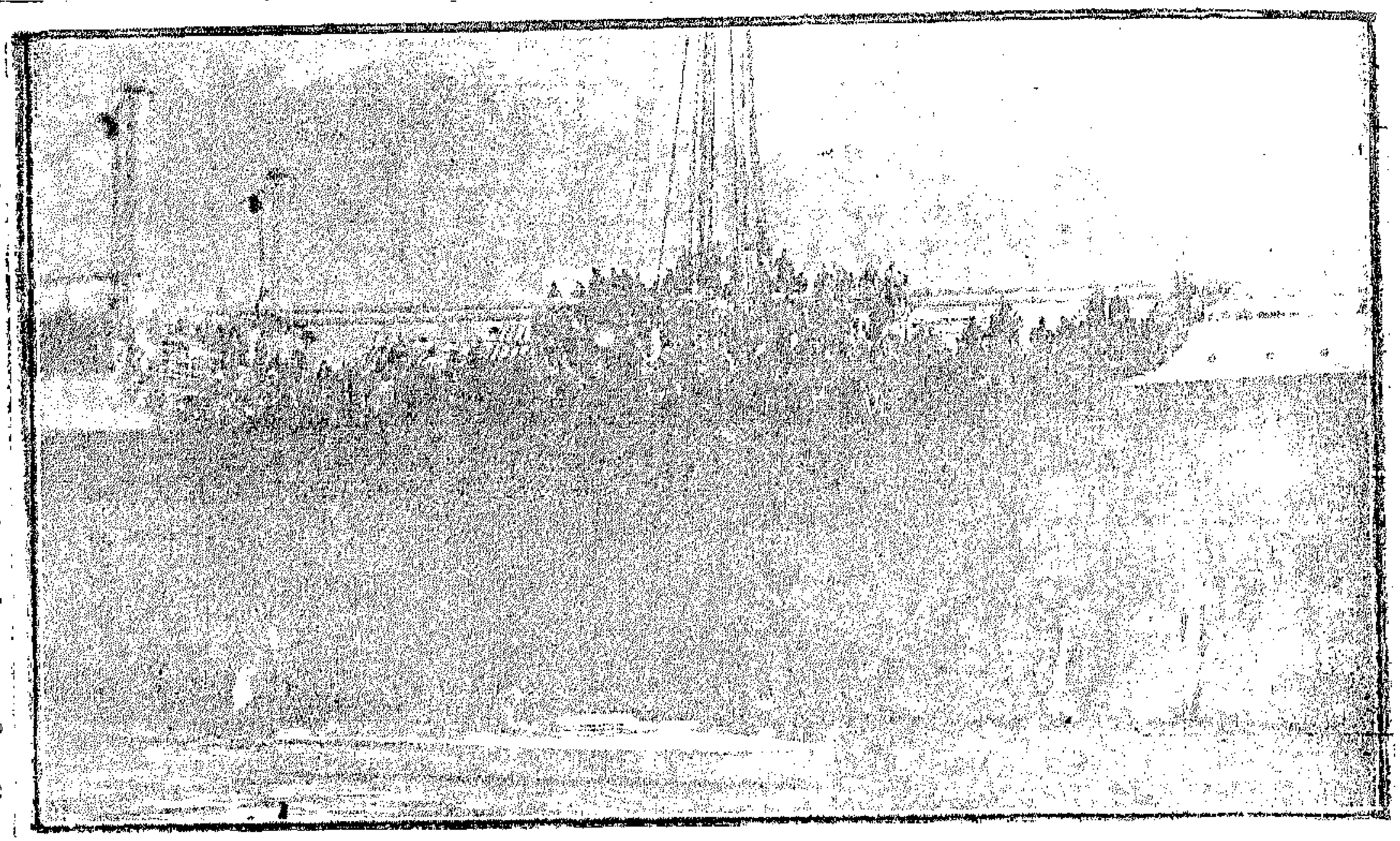
احتج النائب الشيوعي الايطالي كافري عقب افتتاح مجلس النواب على المظاهرات التي اقيمت امس تكريماً للسنيور موسوليني . واشتد سخط النواب الفاشيست عليه فهاجموه وحدث عراك انتهى باخراج جميع الاعضاء الشيوعيين من المجلس

ولطم نواب فاشستيون في مجلس النواب النائب الشيوعي مافي لانه احتج على مظاهرة المجلس احتفاء بالسنيور موسوليني

جاء في المقتبس ان الامير شكيب ارسلان ذهب من جنيف الى باريس لمقابلة المسيو دي جوفنيل قبل مجيئه الى لبنان وسوريا والمفاوضة معه بالشؤون الحالية

صرح المسيو دي جوفنيل لمراسل جريدة « بتي باريزيان » في لندن في صدد ارسال وفد عربي الى جنيف يطلب تدخل عصبة الامم قال : انه اذا كان العرب يريدون المفاوضة فيجب ان يخاطبوني فان بابي سيكون مفتوحاً لهم ولكنهم اذا ذهبوا الى جنيف سيجدون الباب مقفلاً دونهم

أهدي وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الثالثة الى مسيو لابارب ، مهنته سائق سيارة ، كان قد تطوع في جيش الجنوب وبقي عند وصول الثوار الى مرجعيون تحت رصاص الثوار واخطارهم ينبىء رجال السلطة عن مجرى الاحوال بتلفون كان في احد منازل مرجعيون وتقرر علاوة على ذلك اعطاؤه جائزة مالية قدرها ماية ليرة سورية



وصول النجدات الكبرى

الباخرة بلغرانو تحمل عدداً كبيراً من الجنود الفرنساوية حين وصولها الى بيروت

لصور المعرض · ج م

علمت المقتبس ان حضرة الاستاذ مصطفي لك برمدا لم يقبل بعد منصب وزارة المدلية الذي كلف به كما ان حضرة الاستاذ فارس بك الخوري لم يقبل رئاسة مجلس الشورى التي عرضت عليه

نفى المستر بلدوين ان الملك حسيناً اسير حرب معتقل في قبرص وقال ان الحكومة البريطانية دعت حسيناً الى مغادرة العقبة وكانت ترمي بذلك الى مصلحة الحسين نفسه والامة العربية



عيد الهدنة = على المقابر

احتفل في ١١ الجاري بعيد الهدنة في بيروت · وهذا الرسم يمثل هيأة المفوضية والحكومة اللبنانية والمندوبين الانكليز في المقبرة الفرنساوية وسننشر في العدد القادم رسماً للحفلة في المقبرة الانكليزية



المسيو بريان

الذي كلفه المسيو دومرغ بتأليف الوزارة الفرنساوية الجديدة ويرجح نجاحه

نشرت جريدة « التيمس » اليوم مقالا رئيسياً في شأن زيارة مسيو دي جوفنيل للندن جاء فيه ما يأتي

ان مصالح الدولتين المنتدبتين تقتضي بما يزيد على برنامج مشترك يعالج الحوادث التي تقع على حدود سورية وقد كان مسيو دي جوفنيل ينصح منذ عهد بعيد بوجوب التعاون الوثيق بين فرنسا وبريطانيا في ذلك الجزء المضطرب من العالم فجميع الذين درسوا تاريخ العلاقات الفرنسوية البريطانية في الشرق الادنى منذ انتهاء الحرب يوافقونه فقد ظهرت نتائج مؤسفة من عجز الساسة البريطانيين عن ان يدركوا ان الصلح الذي يمكن فرضه على تركيا هو الصلح الذي يضع الحلفاء شروطه لا بريطانيا وحدها · ومن اعماية بعض الساسة الفرنسويين عن اشتراك مصالح الدول الغربية في الشرقين الادنى والاوسط الاسلاميين

ويدل اعتراف مسيو دي جوفنيل بان البلدان الواقعة تحت الانتداب مترابطة ترابطاً عظيماً على انه يعترف بانه من الواجب ان تنظر الساسة الذين يشتغلون في شؤون الشرق الادنى الى هذه الحقيقة · ولكن التعاون بين الدولتين المنتدبتين يقتضي الاستشارة وقد كان تبادل الاراء والمعلومات في عهد الجنرال ويغان متواصلاً بين بيروت والقدس ومفيداً جداً فالرجوع الى هذا العمل مستحب خدمة لمصالح فرنسا وبريطانيا في العالم العربي حيث لا بد من ظهور القلاقل .ذا لم يسفر درس الجو السياسي عن النجاح المطلوب واذا كانت علاقاتنا مع جيراننا الفرنسويين في الشرق قلبية لا مستقيمة فقط فاننا نكون في ملجأ امنع من ملجأنا الحالي تجاه كل ما يحتمل وقوعه من المتاعب مع ابن سعود او مع الترك في الموصل

جاء في البلاغ الرسمي ان الثوار اخلوا مرجعيون وحاصبيا

رواية العدد

دوروته فرنون

ماخوذة عن الرواية البديعة التى ظهرت في الاسبوع الماضي على لوحة سينما تباريس

حدث في عهد اليصابات ملكة انكلترا الشهيرة ان اثنين من اشراف انكلترا النافذين من اصحاب المقاطعات ، هما الكونت دي روتلاند والسير فالون دي فرنون تعاهد على ان يزوج الثاني ابنته الوحيدة الحسناء « دوروته » من نجل الاول الفيكونت جون دي روتلاند ولم يكن عمر الخطيبين وتئذ يتجاوز العاشرة على ان يتمّ زواجهما عندما تبلغ الانسة دوروته الثامنة عشرة وقد جاء هذا العهد كمحالفة دائمة بين المقاطعتين المجاورتين فانقطعت من بينهما الحروب والغزوات ولكن الايام خيأتها لم يرُ لاحد في بال فان السير دي فالون ، وكان فارساً شرس الطبع قاسي القلب ، جاء يوماً الى قصر روتلاند واخطر حليفه ان عهد الزواج الذي مرت عليه ثمان سنوات يبطل بين العائلتين اذا لم يستدع ولده الفيكونت جون من خدمة بلاط ملك فرنسا حيث ذهب بمعية الملكة ماري ستوارت ملكة اسكوتلاندا وزوجة فرنسيس الثاني فأبى الكونت دي روتلاند إجابة هذا الطلب وذكر حليفه بان الوقت قد قرب لعقد زفاف فتاه وفتاته لان هذه بلغت الثامنة عشرة فاستشاط دي فالون غيظاً وظن الكونت يهزأ به فمزق عهد الاتفاق فوراً واستل حسامه كمن يريد البراز فنادى الكونت رجاله وامرهم بان اخرجوا دي فالون ففعلوا دون ان يمسوه باذى وما كاد السير دي فالون يرجع الى قصره حتى اعلن على سكان مقاطعته انهُ بمناسبة بلوغ فتاته ووريثته ، دوروته ، الثامنة عشرة فقد قرر عقد زفافها الى ابن عمها الشريف الكونت مونكلم دي ستورت احد كبار اشراف اسكوتلندا

وفي ذلك اليوم عاد الفيكونت جون (خطيب دوروته الاول) من بلاط فرنسا الى قصر ابيه برفقة الملكة المنكودة الحظ ماري ستورت التي عادت الى اسكوتلاندا على أثر وفاة زوجها ملك فرنسا الشاب وما كادت تستقر على عرش ابائها حتى خلعها الشعب الاسكوتلاندي باغراء رسل الملكة اليصابات مؤسسة وحدة الممالك البريطانية . فلجأت الملكة ماري الى قصر هاشتم الحصين انتظاراً للخلاص والهرب

في ذات صباح جاء الكونت دي روتلاند الى ولده (جون) ، وكان هذا معدوداً بين اجمل شبان انكلترا وأشجع فرسانها ، واطلعه على كتاب عزم على ارساله الى السير دي فالون يخطره فيه اما ان يزوج ابنته الى ولده جون عملاً بالعهد الذي وقعا عليه واما ان يتخلى له عن عشرة قصور حصينة في اراضيه مقابل نكثه بالعهد . وما كاد هذا الكتاب يصل الى دي فالون ويطلع عليه حتى امر بشنق الرسول واعمل رجال القصر سيوفهم في اقفية الفرسان الروتلنديين وهكذا اعلن العداء بين السيدين الجارين ووقف الواحد الآخر بالمرصاد

واراد الفيكونت جان تأخير الزفاف فامتطى صهوة جواده وخرج يوماً مع مرافقه الامين الشجاع الى البرية وما كادا يقطعان قسماً من الطريق ووجهتهما قصر دي فالون حتى التقيا بركب يتقدمه سيد هو الكونت مونكلم دي ستورت خطيب دوروته الجديد وتليه مركبة تقل والدته الهرمة المتجرمة وورائها بعض الفرسان واجفلت خيول المركبة فشردت عن الطريق واصطدمت بالصخور فتحطمت وسقطت السيدة دي مونكلم دي فالون الى الحضيض فعاد نجلها الكونت لاسعافها وبلغت الضجة مسامع الفيكونت جون فاسرع الى محل الحادثة وبعد ان حيا للسيدة قال . « انى جون دي روتلاند اذا اذنت سيدتي ذهبت واحضرت لها عربة تنقلها الى حيث تريد » وما سمع مونكلم هذا الاسم حتى برز اليه مشهراً حسامه قائلاً ان ابناء دي فالون دي ستورت لا يقبلون خدمة من آل روتلاند » فقابله الشجاع جون بالمثل وكان الاول فارساً شهيراً وهو طويل القامة عريض المنكبين براق العين مفتول الشارب ولكن جون كان اخف منه حركة واكثر ثباتاً وعناداً وهو رقيق الجسم واسع الصدر عالي الساق مسترسل الشعر مستدير الوجه صغير الشارب وأسفر العراك عن فوز جون بانتزاعه حسام خصمه من يده بعد ان كسر سيفه فاخذه غنيمة وبعد التهديد والوعيد واصل مونكلم وأمه وحاشيته السير وتوجه الفيكونت جان ومرافقه الى قصر دي فالون . وكانت الاحتفالات قائمة على قدم وساق هناك بمناسبة قرب زفاف سيدة القصر الجميلة الى ابن عمها القادم من بلاده في ذلك المساء

وعزم جون على حضور هذه الحفلات ليرى العروسة الحسناء فقفز من فوق السور الى حديقة القصر ورأى دوروته جالسة على مقعد تحت شجرة تستعيد مع وصيفتها العبارات التي يجب ان تستقبل بها ابن عمها وعريسها الذي لا تحبه . وحانت منه التفاتة الى الشجرة القريبة فرأت جون واقفاً تحتها ينظر اليها مبتسماً متسأءلت من يكون هذا الغريب ولكنه لم يطل تعجبها اذ انحدر جون نحوها وسلم عليها بذات العبارات التي كانت تنتظر ان يلفظها خطيبها الجديد وقدم سيفه اليها فرأت على قبضته شارات اشراف (مونكلم دي فالون ستورت) فسألته هل انت ابن عمي فاجابها فوراً بالايجاب فكادت تجن من شدة فرحها واخذت تداعبه اما هو فقد اسكرته العينان الجميلتان والوجه الملائكي والشعر الاشقر الطويل فهام بها وانقلب الهزل جداً وجاء أبوها فقدمته اليه كأنه ابن عمها فجوزت عليه الحيلة لانه لم يكن يعرف الاثنين . لكن الكونت مونكلم وصل في هذه الاثناء مع والدته وخاف جون لانكشاف امره فاطلع (دوروته) على قصته وقبل ان تعود من ذهولها طبع على ثغرها قبلة حارة وقفز من فوق السور عائداً من حيث أتى

وعلقت دوروتـه في حب جون فصرحت به لوالدها ورفضت ان توقع عهد زواجها مع ابن عمها فغضب عليها ابوها وسجنها في غرفتها ومنع عنها الطعام ولكن عنادها لم تفل به الحيل فكانت تلتقي خلسة بالفيكونت جون فيتشاكيان الغرام ويتبادلان القبلات والعهود وفي احد هذه الاجتماعات السرية ابلغ جون حبيبته دوروته انه مسافر الى اسكوتلندا ليحضر الملكة ماري ستوريت الى انكلترا فخافت عليه ودبت الغيرة في صدرها فعزمت على مرافقته فأبى عليها ان تركب متن الاخطار وقال : كل ما اطلبه منك هو ان تنتظري رجوعي وكانت هناك مؤامرة مدبرة من بعض اشراف الكاثوليك للايقاع بالملكة اليصابات وتنصيب (ماري) ملكة على انكلترا وكان من جملة المتآمرين خطيب دوروته وابن عمها مونكلم وقد دبر المتامرون مسألة نقل الملكة ماري الى اراضي انكلترا وكلفوا الفيكونت جون بواسطة ابيه ان يقوم بمهمة حراستها دون ان يظهروا له اغراضهم السوداء نحو ملكته اليصابات . وتمكن جون من نقل الملكة ماري من معقلها الشمالي الى قصر ابيه انتظاراً لمساعدة ملكة انكلترا لها على الرجوع الى فرنسا

وكان السير دي فالون والد دوروته قد دعا الملكة اليصابات لترأس حفلة زفاف ابنته فلبت جلالتها الدعوة وبعد مسيرة ايام وصلت مع حاشيتها

ورجال بلاطها ووصيفاتها بجميع مجالي عظمة الاجيال الوسطى الى قصر دي فالون فاستقبلها سكان المقاطعة وفي طليعتهم صاحب القصر بالهتاف والدعاء وكانت اليصابات نبيهة شديدة الذكاء غيورة على سلطانها وهي كما وصفها المؤرخون «رجل في ثوب امرأة» وبعد وصول الملكة واعلان موعد حفلة العرس ارسلت الانسه دوروته وصيفتها لاستعجال جون ولما دخلت الوصيفة الى قصره وجدته مستنداً الى ذراع الملكة ماري وذلك لانه لم يقو على الوقوف بسبب جرح اصيب به غدراً من خصمه دي مونكلم يوم كان اتياً الاجتماع بدوروته فظنت الوصيفة انه عشيقها فعادت ادراجها واخبرت سيدتها انها وجدت جون بين ذراعي امرأة فاصيبت المسكينة بمس من الجنون وصدقت ان حبيبها يخونها فهرولت الى القاعة الكبرى حيث جلست الملكة اليصابات وارتمت كالمجنونة على قدمي الملكة واخبرتها ان ماري ستورت جاءت الى انكلترا وانها في قصر روتلاند وقد جاءت تغتصب عرش انكلترا فانتفضت الملكة وامرت حالاً الكونت مونكلم ان يذهب على رأس جيشها ويلقي القبض على الملكة ماري وعلى مضيفها الكونت وولده جون . فتوجه الجيش الى روتلاند واجلت حفلة العرس وقد ظهرت الحقيقة المؤلمة امام عيني دوروته . وعاد اليها صوابها فتصورت مشهد حبيبها على المشنقة فطار لبها وندمت على خيانتها له وقررت تخليصه فخرجت وامتطت صهوة فرسها وسارت بسرعة البرق الى روتلاند فبلغتها قبل جنود الملكة واطلعت ماري ستورت والكونت على الامر ثم تبادلت الثياب مع الملكة لتخلصها ولما دخل رجال اليصابات الى القاعة كانت ماري ستورت بعيدة عن منطقة الخطر فظن «مونكلم» ان دوروته هي (الملكة ماري) بعد ان حجبت وجهها فأبلغها الامر بالقبض عليها واسر اليها انه سيقتل اليصابات في فراشها الليلة وينادي الاشراف بها ملكة على انكلترا وكم كانت دهشة اليصابات ورجال البلاط والاشراف عظيمة عندما رأوا دوروته في ثوب ماري ستورت فغضبت الملكة غضباً عظيماً وامرت بصلب هذه الفتاة الخداعة في الصباح التالي ولكن عين (جون) لم تنم فقد جاء الى السجن مع مرافقه الامين الذي تمكن بقوته الهائلة من خلع الباب وخلصا دوروته بعد ان قتلا الحراس فاعلمت الفتاة حبيبها ان حياة الملكة في خطر وتوجهت من مدخل سري الى غرفة صاحبة التاج فايقظتها ولكن هذه لم تصدق قولها وعلى الاثر دخل (مونكلم) مشهراً سيفه يريد القضاء على الملكة التي حجبتها دوروته بصدرها ولكن قادماً جديداً دخل من النافذة اضطره الى منازلته بالسلاح وكان القادم الفيكونت جون الذي طعن خصمه طعنة نجلاء اردته قتيلاً واسرع رجال القصر والحاشية والاشراف فرأوا الملكة تهنئ جون على شجاعته ومنعت على دوروته مكاتبة جون بعد ان امرت بنفيه مدة سنة الى بلاد الغال لاخفائه ماري ستورت في قصره ولكنها نسيت ان تمنعها ايضاً عن مرافقته . وفي صباح اليوم الثاني كان العاشقان سائرين على جواد واحد في طريق المنفى

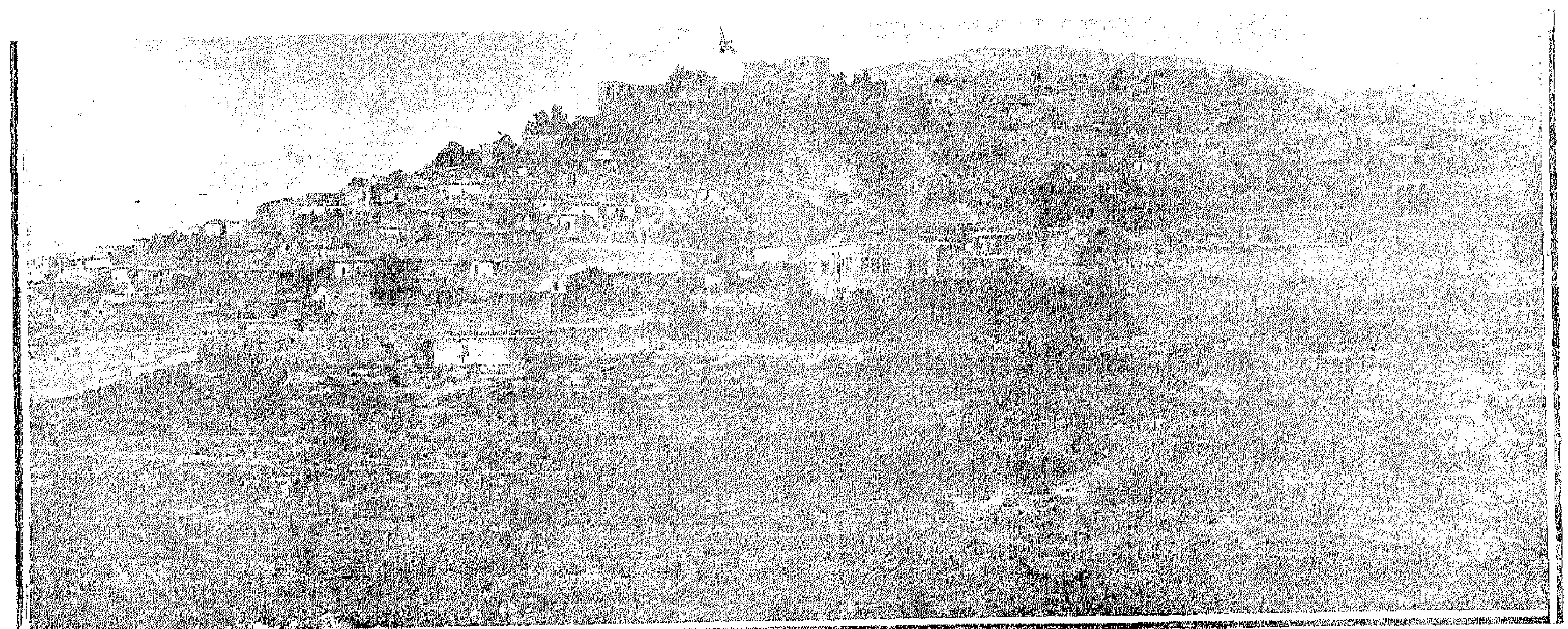
اسعد عقل

مطبعة الجليل ـ شارع البوسطة ـ بيروت

المعرض

يقال
ان المسيو دي جوفنل
لم يبق في صدره تصريحًا
لم يقله للصحافيين

بيروت	الاحد في ٢٩ تشرين ثاني سنة ١٩٢٥	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



راشيا — كما كانت قبل المعركة

هذا رسم راشيا وقلعتها الشهيرة « X » التي دامت حولها المعركة خمسة ايام متواصلة واستبسل المدافعون عنها في حمايتها كما استبسل الهاجمون في هجومهم المستميت عليها · وقد احترق اليوم اكثر هذه البيوت الظاهرة في الرسم · ووضع حول المدينة نطاق عسكري لا يجوز دخوله الا بامر من القيادة

سورية ولبنان

تحت الانتداب الفرنساوي

جاءنا هذا المقال من مصر وهي قصاصة من جريدة مصرية فاحببنا ان نأخذ منه ما يأتي لما فيه من الحقائق البينة · والمقال غير موقع بامضاء ولكنه من رجل لبناني او سوري واسع الاطلاق والخبرة السياسية · قال :

اكتب هذه السطور بعيدًا عن كل ميل وهوى ومن غير انحياز الى فريق او انقياد لاحد وليس لي غرض من ذلك سوى مصلحة سورية ولبنان · فاذا وصفت الحالة فيها فانما اصف حقيقة لا يعارضني فيها متنور قاطن في تلك الديار ولا يخالفني في ما ابسطه عنها احد الا اذا كان مصرًا على طلب الاستقلال التام مهما كانت نتيجته · ولما كان مجال القول في هذا الموضوع واسعًا والبحث فيه يستغرق مجلدات اضطررت الى الايجاز بما في الوسع

ان الانتداب لبلاد سورية ولبنان ضروري ولكن قد يقال ان الاستقلال يصلح لها الان بعد الانقلاب الذي جرى في تركيا فيدفعها في سبيل الارتقاء ويقوم من ابنائها اهل حزم وعزم واقدام يحذون حذو مصطفى كمال باشا واعوانه ويتحدون سيرتهم وهذا امر مشكوك فيه سواء كان في ظهور مثل هؤلاء الرجال او في قبول العرب لما قبله الترك · وهب ان الاعجوبة تمت فاستتب الحال وقام الاستقلال على قواعد راسخة واركان ثابتة فمن يحمي حدود الدولة المستقلة وهي محاطة من جميع اطرافها باقوام ثائرة وغزاة وطامعين بالفتح · فهؤلاء الترك في الشمال لا يعسر عليهم ان يكتسحوا سورية من اقصائها الى اقصائها في شهر من الزمن نظرًا الى معرفتهم للبلاد والى قوتهم وسطوتهم وحذقهم لضروب الارهاب بقوات يسيرة · وما لنا نبعد كثيرًا للبحث عن الامثال فهذه مملكة الحجاز على قيد بـاع منا فماذا جرى بها وباستقلالها ؟ فيرى مما تقدم انه اذا منحت سورية الاستقلال التام وتركت وشأنها انفجرت فيها براكين الثورات والحروب الداخلية وباتت لقمة سائغة لكل طامع · فالانتداب لسوريا لا يصح ان يوصف بانه ضروري لها بل هو جوهري لكيانها في الوقت الحاضر

ومن بواعث الاسف ان فرنسا قصرت في القيام بمهام الانتداب كما يجب ولم تأت وصايتها بالثمار التي كانت منتظرة منها للاسباب الاتية وهي : —

اولاً — ان فرنسا جعلت السياسة في سورية ولبنان خاضعة لسياستها الداخلية فكانت كلما سقط حزب وقام حزب اخر من احزابها تغير ممثليها في سورية حتى انها غيرت في اول عهدها بالانتداب الى الان خمسة مندوبين ساميين في حين ان فلسطين التي يختلف مركزها عن مركز سورية لم يغير فيها سوى مندوب سام واحد بعد انتهاء مدته . فكان المندوب السامي لسورية لا يكاد يصل اليها ويشرع في درس احوال البلاد واخلاق اهلها وما تحتاج اليه من الاصلاح ويبدأ بوضع المشروعات اللازمة لذلك حتى يعزل من منصبه ويعين مكانه مندوب اخر من حزب معارض تختلف مبادئه عن مبادىء المندوب السابق فيكون اول همه تخريب كل ما بدأ به سلفه او اوشك ان يبدأ به ولم يخل عن هذه القاعدة احد حتى الجنرال ويغان فانه مع ما ابداه من الحزم والهمة وبعد النظر كان اول همه ابراز شخصيته وتنفيذ مبادئه بمخالفته لسلفه . فتكرار التعيين والعزل على هذا المنوال حط كثيراً من مقام المندوب السامي في عيون السكان واظهر للعامة انه شخص لا شأن له وانه اقل من وال في عهد الترك لانه يطرد كما يطرد البواب بحسب اهواء سيده . وغني عن البيان ان المندوب السامي يعد بمثابة حاكم مطلق او ملك بيده زمام البلاد وحمايتها وحل الامور وربطها واصدار القوانين وله من السلطة ما ليس لاحد مثلها الا في حكومات ارتوقراطية فكل تبديل في منصب المندوب السامي يهز اعصاب الشعب ويتركه في قلق وجدال عدة اشهر حتى يعتاده

فاذا كان المندوب السامي متحلياً بالصفات التي تؤهله لمنصبه وجب ان يظل فيه سبع سنوات او ثماني على الاقل ليتيسر له القيام بعمل مفيد ولا يغرب عن البال ان السوري رصين شديد التمسك بالتقاليد فهو لذلك ينفر من التقلبات الدائمة التي تقرع اعصابه فسياسة سورية يجب ان تكون مستقلة عن سياسة فرنسا تمام الاستقلال

ثانياً — ان ولاة الامور في فرنسا لم يقدروا اهمية سورية ولبنان من الوجهة السياسية فارسلوا اليها ممثلين عسكريين كي يشغلوهم ويرضوهم رغماً من جهلهم التام بالسياسة والادارة وسلموا اليهم ادارة البلاد فاورث ذلك سوء ادارة عاد باضرار جسيمة على فرنسا وبلاد الانتداب معاً . فان فرنسا انفقت اموالاً طائلة تقدر بالمليارات وسورية نالها الغرم بدل الغنم مثال ذلك ان فرنسا شيدت ابنية عظيمة للجنود انفقت عليها مبالغ طائلة وهي الان خالية لا يسكنها سوى الجرذان . واقامت معرضاً كلف مبالغ طائلة تعد بالملايين فلم يعد بفائدة ما ، بل كانت نتيجته هزوء الناس به علاوة على انه يقال حصل منه منافع شخصية بمبالغ طائلة . وهذه المظاهرات والاحتفالات كانت متواصلة حتى ملّها الجمهور وسئمها وتصور الفرنساويون ان السوريين كالبدو تؤثر فيهم البهرجة ولم يلاحظوا انهم اهل جد وكد يعلمون الحقائق ويطلبون اعمالاً لا اقوالاً وقد ذهبت اموال عظيمة صرفت على شؤون اخرى يضيق المكان عن ذكرها هنا ولم تعد باقل فائدة . واوقر عاتق سورية ولبنان بنفقات عظيمة لزيادة دوائر ووظائف عديدة لا لزوم لها ولا مسوغ على الاطلاق فعرقل ذلك سير الاعمال فصارت المسائل والقضايا تنتقل عن دائرة الى اخرى حتى تكاد تنسى ويدفع اصحابها الى اليأس من جراء العناء الذي يقاسونه وكثيراً مالا يحصلون على نتيجة وانك ترى جيوش المأمورين والموظفين لا عمل لهم في معظم الاوقات كانهم في تكية مع ان في الواسع تخفيض عددهم الى نصف ما هو عليه الان او اقل من غير ان يؤثر ذلك في سير الاعمال فيخف بذلك عبء المصروفات ويكب الموظفون على العمل بدلا من ان ترهق ارواحهم من البطالة والفراغ . فاذا تم ذلك واصلحت حال الموظفين الباقين لمنع الرشوة التي ضربت اطنابها الآن اكثر منها قبلاً سارت الاعمال على منوال اتم وانتهت بسرعة ومن غير عناء

وقد سبق ان ذكرت ان الموظفين المرسلين من فرنسا تنقصهم الادارة والسياسة والكفاءة ويسوءني ان اقول الان ان هؤلاء الموظفين احاطوا انفسهم بجماعات من الوطنيين على شاكلتهم من اصحاب المصالح والاغراض فكانوا وبالاً على البلاد واضروا باهلها ضرراً جماً

ثالثاً — انعاش القوة الطائفية فان هناك اشخاصاً يقدمون الاعتبارات الحزبية والنعرة الطائفية على المصلحة الوطنية وقد كان تعيين الجنرال سرايل مندوباً سامياً لسوريا ولبنان وعزل الجنرال ويغان من منصبه اكبر منشط للروح الحزبية واعظم محرك للنعرة الطائفية . عينه المسيو هريو لهذا المنصب مع علمه بانه غير اهل له ورغماً من سيرته الماضية فكأن الروح الحزبية تغلبت في المسيو هريو على وطنيته ومصلحة بلاده

فلما وصل الجنرال سرايل عزل الجنرال فاندنبرغ حاكم لبنان الكبير الذي امتاز بالحزم وحب الاصلاح ولو تركه في منصبه لعمل اعمالاً مجيدة تسجل في تاريخ لبنان الكبير ثم ابدله بالمسيو كايلا الذي صير البلاد في وقت قصير تغلي كالقدر ودفع الاكليركي الى التسلح بكل سلاح مستطاع ورد المحايد الى معتقداته القديمة وحمل الماسوني على التمرد وشهر السلاح في وجوه مواطنيه وبدلا من ان يهتم بمهام وظيفته الثقيلة عمد الى القاء الخطب ونشر الدعوة الماسونية كأنه مرسل من مرسليها فاصبحت البلاد جحيماً على وجه الارض ولم يبق للرجال والنساء والاولاد من جميع طبقات الشعب من حديث ولا شاغل سوى المجادلات والمشاغبات في امور الاديان والماسونية والشيع فشتم كايلا واهين ورذل بلسان العامة والصحف فانحطت كرامته وسلبت هيبته كحاكم وصارت الجرائد تكتب عنه ما لا يليق حتى اضطر الى اصدار قانون يقيد به المطبوعات

واما الجنرال سراي فصار يميل تارة الى المسلمين واخرى الى المسيحيين فكان في اول الامر يرفض حضور القداس الرسمي فصار اخيراً يصلي حتى في اعياد القديسين ويحضر قداديس على عدد الجماعات الاتقياء ولم يعد يدري ما يعمل وظهر للعيان انه ليس بالرجل المتحلي بالمبادىء الحقيقية بل الرجل الذي يهتم بمصلحته ويتمسك بمنصبه . وكذلك انتهى الحال بكايلا فانه اخذ يتذلل للاكليروس ويتوسل بواسطة اصدقائه ومعارفه الى رؤساء الاديان بان يسمحوا له بحضور القداديس الرسمية وكان رؤساء الاديان قد رفضوا حضوره فيها . فما هؤلاء الذين لا غاية لهم سوى المنفعة المادية والمصلحة الشخصية

وعلى اثر ذلك ظهر اناس خاملون وصاروا زعماء فمنهم من صار زعيماً في الاكليركية ومنهم من صار زعيماً في الماسونية ومنهم من صار زعيماً في العلمانية ومنهم من صار زعيماً لما لا ادرى ومما يؤسف له ان داء الطائفية والحزبية متفش في الشرق عموماً وفي سورية ولبنان خصوصاً . واتى من قوى فيها هذا الداء وتصرف بها كبلاد غنية متوفرة فيها جميع الكماليات ولا يعوزها لما تتلهى به سوى الطائفيات والاحزاب مع انه من المعلوم ان هذه البلاد صارت في حالة خراب تقريباً وهي اخذة لسوء الحظ في تأخر مطرد . وقد عمل الجنرال سراي بتصرفه وتصرف اعوانه

كل ما يستطاع وكل ما يتصوره عقل للقضاء على نفوذ فرنسا في العالم والاضرار بمصالحها في سورية ولبنان وخرابها · فمن حين وصوله بدأ تصرفه الصبياني بعزله الجنرال فاندنبرغ وبما فعله مع المجلس التمثيلي وبمسألة منصب حاكم لبنان الكبير حتى ان المندوب السامي ظهر في نظر العامة بمظهر الخفيف والمستبد والمتلاعب خفيف بعزله الجنرال فاندنبرغ ساعة وصوله فكان ذلك انتقام صبياني لاعتقاد قديمة تستحي منه الاولاد · وتصرف الجنرال سراي بالبلاد تصرف الولد بدمية يرفعها ويضربها ويرميها ويشدها ويدوسها فتقطع يدها ويكسر رجلها وينتف شعرها حتى تنقذ من يده وهي في حالة تقرب من الاضمحلال كما انقذت فرنسا اليوم سورية من يده بعزله وهي في حالة تكاد تكون اقرب الى الفناء منها الى البقاء



نشرت جريدة « وستمنستر غازيت » رسالة لمكاتب قال فيها ما يأتي

من الصعب ان يتصور المرء ما يرجوه زغلول باشا من وراء تحديه الجديد لولاة الامور · ولكن الذين يذكرون تاريخ ادارة اسيين فين لشؤون ايرلندا قبل المفاوضة لابرام المعاهدة يسلمون بان الحالة ذات احتمالات خطرة · وقد اعتقد كثيرون ممن شاهدوا زغلول باشا في لندن انه رجل يغلب دهاؤه على حنكته »

ونشرت جريدة « الديلي هرالد » مقالاً لكاتبها السياسي قال فيه :

« اخذت الحركة الوطنية في مصر تنضوي مرة اخرى تحت لواء زغلول باشا · وقد اخذ انصاره القدماء امثال محمد محمود باشا الذين انفصلوا عن الوفد منذ مدة ، يعملون معه الان في ولاء واخلاص وصارت زعامته الان اكثر من اي وقت مضى ، امراً لا يرتاب فيه احد

اعلنت الاحكام العرفية في دمشق وحوران

وصل عدد كبير من الجنود على البواخر التي وصلت هذا الاسبوع ايضاً

تقول الدايلي اكسبرس ان الملك فيصل اقترح على الحكومة الفرنساوية تنصيب الامير عبد الله ملكاً على سوريا على سبيل الاختبار واعطاء سوريا دستوراً كاملاً

هاجم الثوار ابواب دمشق من جهة باب شرقي وباب توما وبعد معركة بين الثوار والبوليس وجنود المحافظة عاد الثوار على اعقابهم

وصل الى بيروت الضابط توفيق طليع الذي كان مع حملة القومندان تينه واختفى ثم ظهر وقد ابى ان يدلي بتصريحات الى الصحافة ولكنه يعطي المعلومات التي عنده للقيادة

وردت من جميع انحاء العالم برقيات التعزية على البلاط الانكليزي بمناسبة وفاة الملكة الكسندرا ام الملك جورج

اشتد الخلاف بين انكلترا وايرلندا بشأن تعيين الحدود ويرجح حدوث تغيير في الوزارة الانكليزية

رفض المسيو هريو ان يشكل الوزارة فعاد رئيس الجمهورية الى تكليف المسيو بريان بتأليفها

وصل الوفيق تشتشرين الى باريس فاستقبله المسيو بريان

اعطيت جائزة نوبل هذا العام للجنرال داوز

صادق البرلمان الالماني على معاهدة لوكارنو

طارد الجنود في مرتفعات الباروك بعض رجال مسلحين يبدو انهم من فلول الثوار الذين انكسروا في راشيا وقد تبادلوا معهم اطلاق النار فهرب اربعة ووقع اثنان في اسر الجنود وجيء بهما الى بيروت

لم يصل قطار حلب يوم الخميس لعطل طرأ على الخط ، وقد سارعت الادارة لاصلاحه

تقول الف باء ان الحالة في صيدنايا هادئة والاهالي ينصرفون الى زراعة حقولهم في النهار ويسرعون قبل المغيب فيتقلدون سلاحهم ويقضون اكثر الليل في الاستحكامات لحماية بلدتهم

سئل المستر شمبرلن في مجلس النواب البريطاني عن التدابير التي اتخذت لسلامة الرعايا البريطانيين واملاكهم في بيروت ، وهل وضعت الحكومة الوسائل اللازمة لنقلهم في الحال وقت الضرورة فاجاب انه يؤخذ من اخر الانباء التي وردت القائم باعمال القنصل البريطاني في بيروت ان الرعايا البريطانيين ليسوا عرضة لخطر عاجل · والحكومة مهتمة بوضع الوسائل اللازمة لملاحظة جميع الطوارئ

علم مكاتب « الوستمنستر غازيت » ان المسيو جوفنيل والمستر شمبرلن تباحثا معاً في مسألة الموصل واتفقا على انه اذا هاجمت تركيا العراق فان فرنسا تؤيد عصبة الامم بلا مراء بدفع هذا الاعتداء

أعلمت انقره رسمياً ان المسيو دي جوفنيل سيزورها قريباً

ذكر البلاغ الرسمي ان الخط الحديدي بين درعا وبصرى اسكي شام قد اعيد اصلاحه بعد ان كان قد تعطل من ايام الحرب انكبري وقد جعل النقليات تصل الى مسافة تقرب من السويدا ٢٠ كيلو متراً

وفيه ايضاً انه وصلت نجدات جديدة كبيرة ونزلت في طرابلس وبيروت وصيدا وغيرها · وان الدروز يتحصنون في حاصبيا والاستعدادات جارية لاعمال جديدة

اصدر المفوض السامي قراراً يقضي بمنع دخول جرائد السياسة وكوكب الشرق واللطائف المصورة ووادي النيل والشورى التي تصدر في القطر المصري الى البلاد الواقعة تحت الانتداب الفرنسي

اخبر الف باء وجيه سوري اجتمع مؤخراً بالمسيو دي ريفي فقال ان سياسة المندوب السامي الجديد ستكون محصورة بما يأتي :

اولاً = دعوة البلاد لانتخاب جمعية تأسيسية انتخاباً حراً تقرر شكل الحكومة

ثانياً - اصدر عفو عام عن جميع الجرائم

ثالثاً = تحديد صلاحية المحاكم المختلطة وحصرها برعايا الدول الداخلة في عصبة الامم لا غير

رابعاً - انشاء حكومة مسؤولة

قالت فتى العرب يستفاد من رسالة وردت من باريس بتاريخ ١٩ الجاري ان المندوب السامي الفرنسوي يحمل الى سورية البرنامج الاتي :

١ ـ اعلان الوحدة السورية على ان تتألف اراضي هذه الوحدة في المدن الاربع المعروفة في معاهدة سايكس بيكو ومن بلاد العلويين

٢ ـ استفتاء الاهالي في النوع الذي يريدونه جمهورية ام ملكية

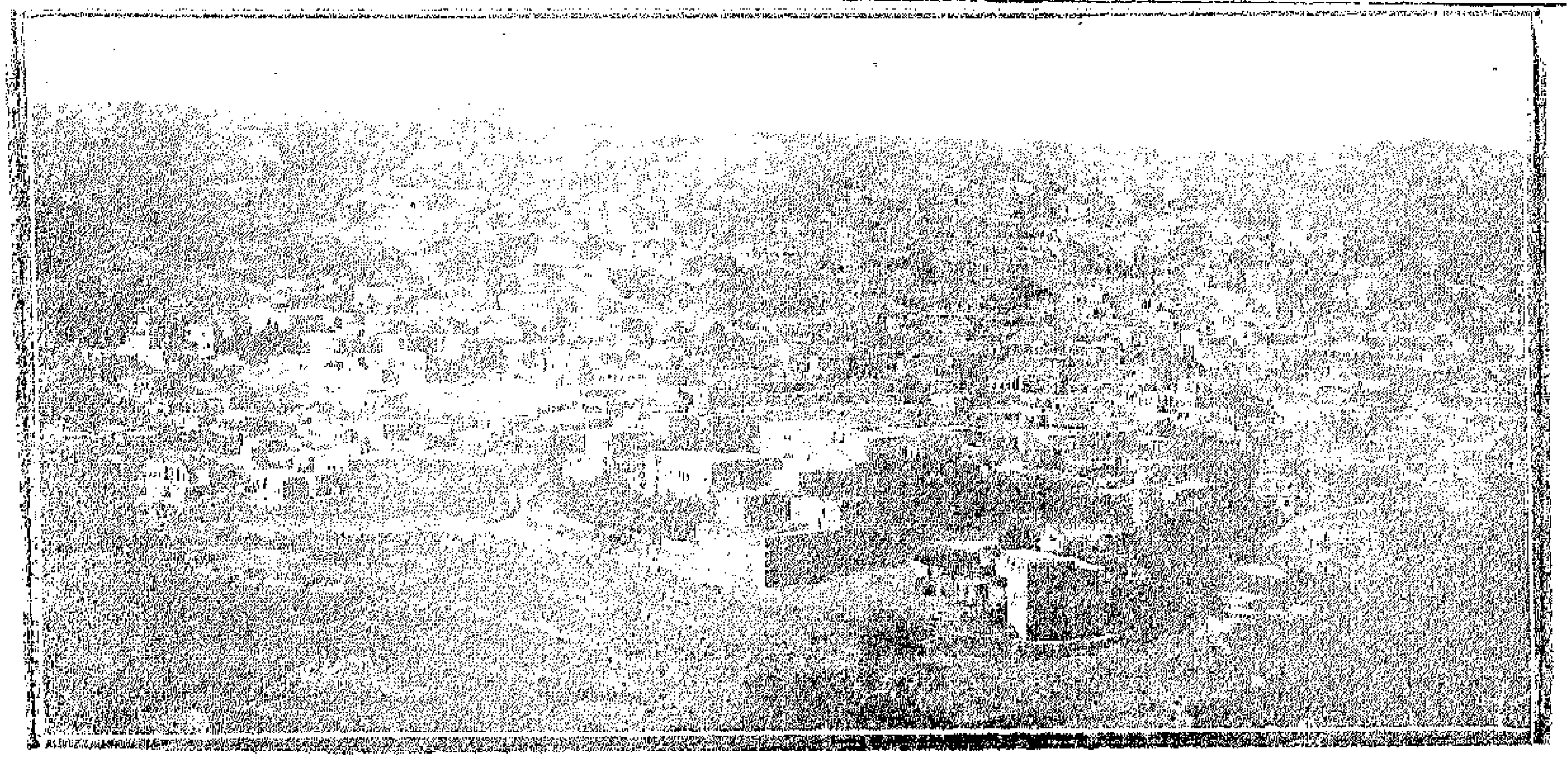
٣ ـ انشاء الجمعية التأسيسية

٤ ـ التفاهم مع الاحزاب السورية

٥ ـ استفتاء اهالي طرابلس الشام «؟» اذا كانوا يريدون الالتحاق بسورية ام بلبنان

بلغ الف باء عن ثقة ان اسماعيل راشد رئيس عصابة وادي العجم قتل وان الشيخ اسعد الحجلي شيخ قلعة جندل قتل ايضاً وجرح الشيخ اسعد نجم حاحد شيخ قرية حينه جرحاً كبيراً في يده وقد اشترك مع الثوار بالقتال ورجع الى قريته وان القوة الافرنسية هناك قبضت على اربعة من دروز الجبل كانوا يهيجون دروز وادي العجم ويحملونهم على مقاتلة الجنود الافرنسيين واتت بهم مكبلين

مطبعة بيروت · لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان

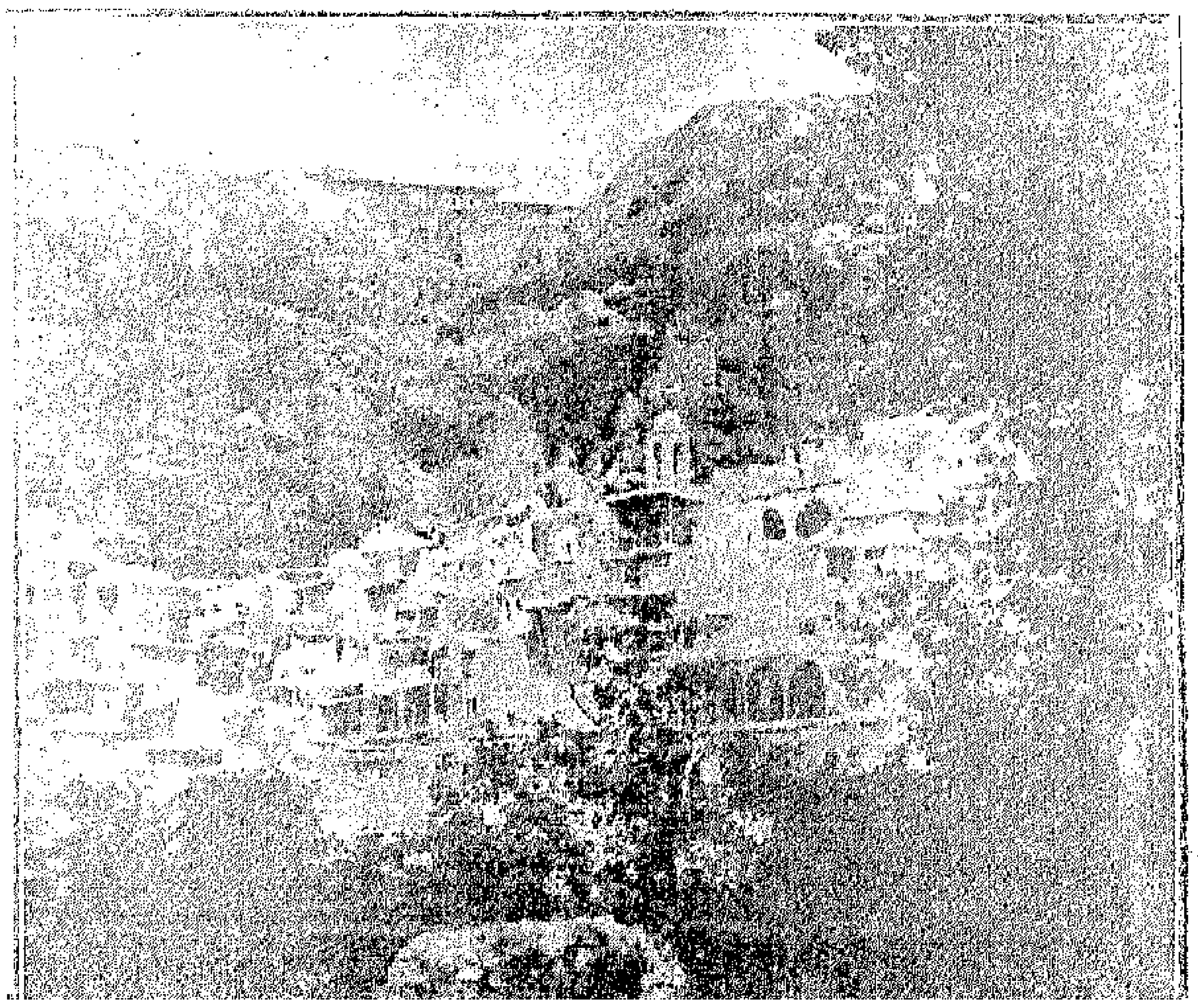


حاصبيا ـ قبل دخول الثوار

تصوير بونفيس

هذا رسم المدينة التي جعلها الثوار مركزاً لهم وهم يتجمعون فيها اليوم وقيل انهم تركوها ايضاً وقد هاجرها الكثيرون من اهلها

صرح المسيو دي جوفنيل عند سفره من مرسيليا انه سيقابل في القاهرة زعماء المؤتمر السوري الفلسطيني وزعماء الاتحاد السوري فيباحثهم ويطلع على ارائهم في كيفية الوصول الى اعادة السلام في سوريا سريعاً



معلولا ـ البلدة الباسلة

بين دمشق والنبك قرية اشتهرت كثيراً ببسالتها في حرب العصابات هي قرية معلولا التي ردت الثوار عنها عدة مرار خائبين بعد ان انزلت بهم الخسائر الفادحة ومعلولا حصينة بطبيعة موقعها كما يظهر في الرسم وببسالة رجالها الاشداء الذين برهنوا على بطولة فائقة



لبنان الشرقي ـ حدود الدولة اللبنانية

يظهر في هذا الرسم جبال لبنان الشرقي « جبل الشيخ » التي هي حدود لبنان الكبير وفي سفحها مدينتا حاصبيا وراشيا او بالاحرى « وادي التيم » وفي المقلب الآخر « وادي العجم » حيث توجد قلعة جندل وقطنا ومجدل شمس ومن وراء هذه الجبال جاء الثوار الى راشيا وحاصبيا

وصل الى العاصمة الزعيم محمود بك الاسعد وقابل الجنرال ديبور والمسيو كايلا في بعض شؤون تتعلق بالحالة الحاضرة في الجنوب

نشرت جريدة « ويكلي دسباتش » تلغرافاً من مكاتبها في القاهرة قال فيه ان مصر اصيبت مرة اخرى بالحمى الزغلولية



علي العريان ونعمان وسليمان ذاكي زعماء راشيا

تصوير المعرض

يمثل رسمنا هذا زعماء الدروز في راشيا وفي المقدمة علي آغا العريان والى جانبه الارشمندريت ابو طير ووراءه الشيخ نعمان ذاكي والشيخ سليمان ذاكي . اما علي العريان فقد ذهب مع الثوار واما الشيخان ذاكي فقد قتلا في المعركة على ما وصل الينا . وقد اخذنا هذا الرسم من عامين يوم تدشين طريق راشيا



المسيو دي جوفنيل

المفوض السامي الجديد وهذا اخر رسم له



اناء هنري فرعون

ربح في العام الماضي عمر بك بيهم اناء المرحوم الفريد سرسق عن السباقات الماضية وقد قدم هذا العام الوطني الوجيه هنري بك فرعون اناء جميل جداً جائزة للرابح في سباقات هذا العام وهذا هو رسم مصغر للاناء

نشرت جريدة «سنداي اكسبريس» تلغرافاً لمكاتبها في القاهرة قال فيه ان زغلول باشا فاق في الحذاقة والدهاء رجال البوليس الذين زعموا انه يستحيل ان يدخل النواب فندقاً يملكه اجنبي وينفذوا تهديدهم

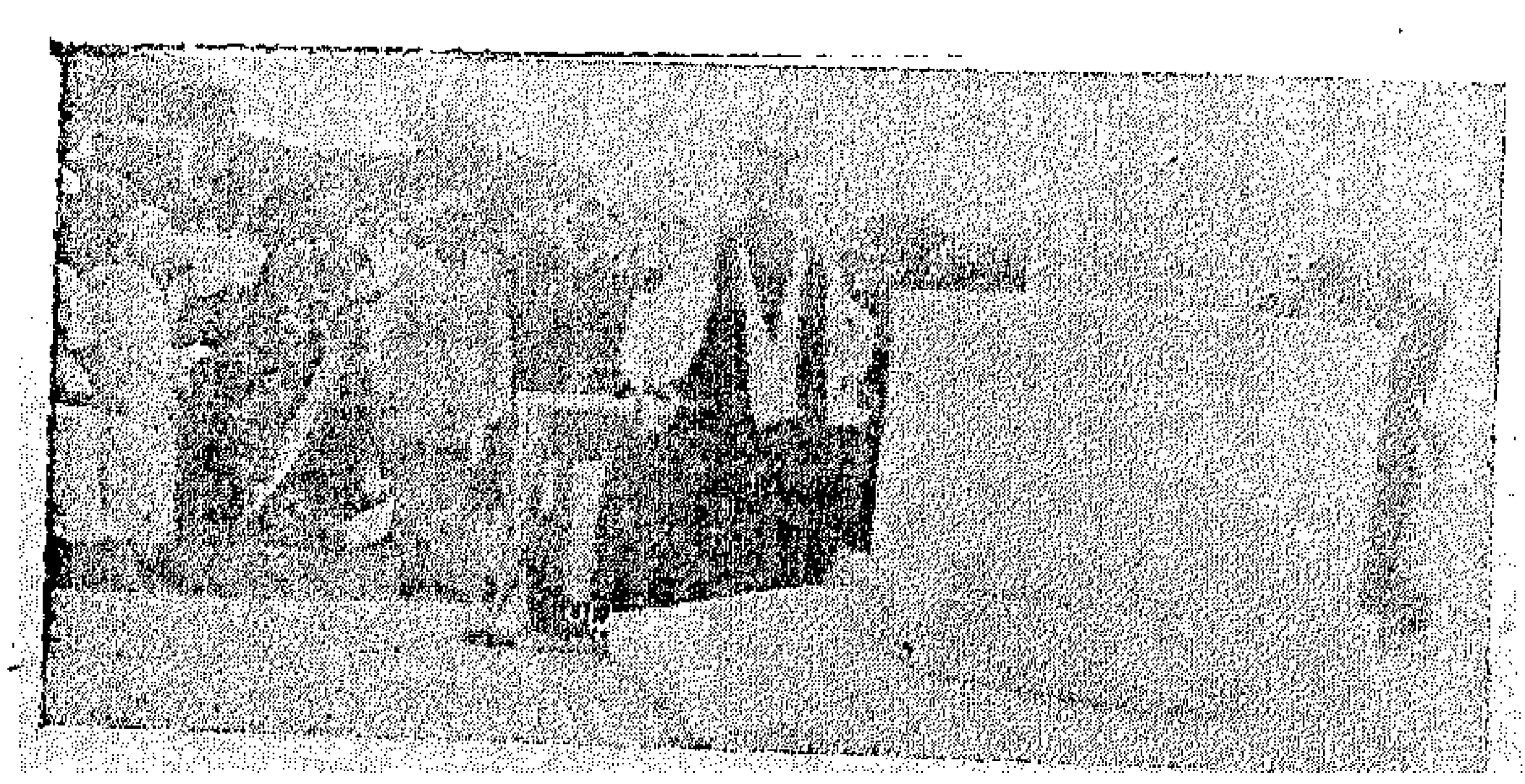
نشرت جريدة التيمس تلغرافاً لمكاتبها في بيروت قال فيه ان زيد بك الاطرش صرح ان مفاوضات الصلح مستحيلة قبل وصول المسيو جوفنل الذي يعلقون عليه امالاً كبيرة ويقال ان الدروز يطلبون الاستقلال التام مع المحافظة على صداقة فرنسا

المعرض : « نظن ان مراسل « التيمس » اخذ هذا الخبر عن « المعرض » الذي تفرد بنشره »



البرلمان المصري في الكونتيننتال

عقد البرلمان المصري جلسة تاريخية في نزل الكونتيننتال وقرر عدم الثقة بالوزارة كما عرف القراء . وهذا رسم رئيسه سعد زغلول باشا خارجاً من النزل بعد الجلسة ومن حوله فريق كبير من النواب



يوم الهدنة ــ في المدفن الانكليزي ..

نشرنا في العدد الفائت رسم يوم الهدنة في المدفن الفرنساوي وهذا الرسم يمثل رجال السلطة في مدفن الجنود الانكليزية ويظهر الجنرال ديبور في طليعة المحتفلين

وافق اعضاء الاسرة المالكة في مصر على الاجراءات التي قام بها المعارضون ضد الحكومة وعهد الى الامير يوسف كمال بان يبلغ الملك فؤاد شفوياً انه ليس من الملائم ان يبقى نشأت باشا في منصبه الحالي بما فيه من السلطة والنفوذ »

مطعم المرصد

لصاحبه حبيب عجيل المعروف من العموم باتقان هذه المهنة فتح ابوابه الجاري لتبرل زبائنه الكرام وهو يقبل اشتراكات شهرية باسعار مرضية فاهلاً بكل قادم كريم

المستوصف العام للدكتور شلفون

شارع مار نقولا

هو اول مستوصف انشيء على الطراز الحديث في بيروت جامع لعموم الاكتشافات الحديثة يرى فيه المريض كل ما يلزمه للتشخيص والمعالجة سواء كان مرضه داخلياً اوخارجياً حديثاً او مزمناً ففيه — اشعة رنتجن تبرز للنظر داخل الجسم وجميع التغيرات التي تحصل فيه — لابوراتوار للتحليل الكيماوي والابحاث البكتريولوجية — راديوم لمعالجة السرطان ، والليف التزويف المتعصي فيزول بسرعة مدهشة ، معدات كهربائية لمعالجة الاوجاع العصبية الصرع ، الانثرم ، الرماتز الفالج والامراض الجلدية العاصية . قسم للتوليد ومعالجة الامراض النسائية وخصوصاً العقم باحدث الطرق الفنية تحت ادارة اشهر الاختصاصيين وامهر الممرضات

مطبعة الخليل . شارع الوسطة ، بيروت

في راشيا

اجتمعنا بالصديق الاديب فارس افندي غنطوس الذي نكب بصرع والديه في راشيا وبخراب بيته وارزاقه هناك فلم يمنعه هول المصاب الاليم من ان يسرد علينا بتفصيل دقيق مقدمات الحالة التي اوصلت الى هذه النتائج الويلة ومن مطالعة هذه التفاصيل يستنتج القاريء على من تقع مسؤولية هذه الحوادث :

قال فارس افندي :

قبل ان ابدأ بسرد ما حلّ باهلي وابناء عشيرتي في بلدي راشيا افضّل ان اطلعك — كصحافي — على المقدمات والمخابرات التي سبقت هذه الحالة

من شهرين عندما كان الثوار في جبل الدروز يبعثون بالرسل الى وادي العجم وهم يحاربون الفرنساويين ويحاولون ان يثيروا من حولهم الثار جئت انا مع وفد من اعيان راشيا وقابلنا الحاكم طالبين منه اتخاذ الاحتياطات اللازمة للمحافظة على الامن والراحة في راشيا وعلى سلامة الحدود اللبنانية فكان كل جواب الحاكم ان احالنا على المسيو ساوميال لان هذه المسائل تتعلق به وهو لا علاقة له بها

وقبل ان نذهب الى المسيو ساوميال قابلنا السكرتير العام فطمأننا كثيراً واظهر لنا عظم سهر الحكومة ويقظتها واتخاذها كل التدابير التي تحول دون كل اقلاق للراحة وهلمّ جراً

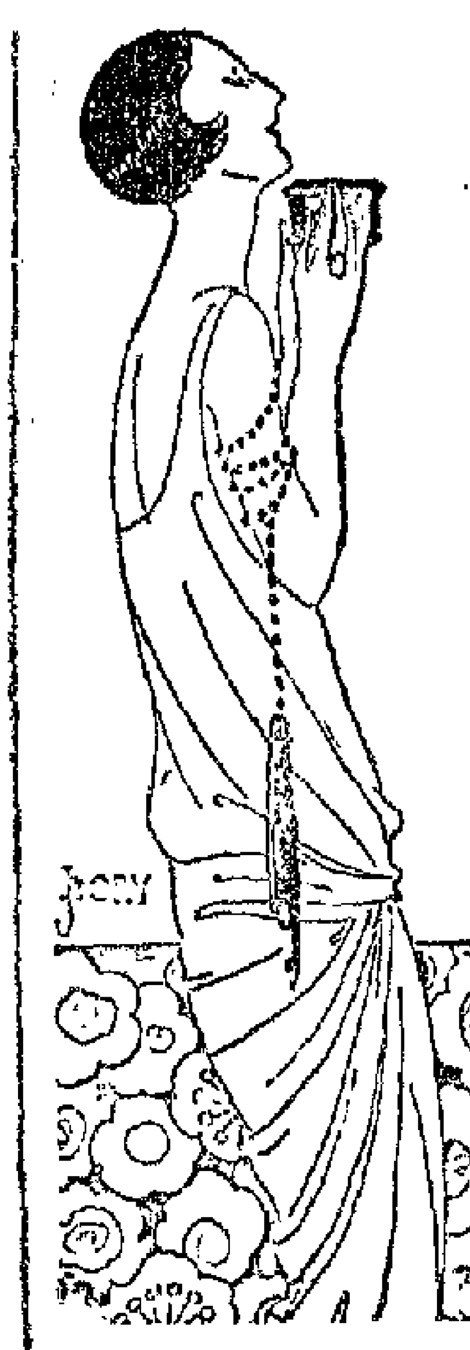
واخيراً قابلنا المسيو ساوميال وبعد جهد عنيف اقنعناه بوجوب ارسال قوة كافية الى راشيا وحاصبيا لحفظ النظام ومنع كل تدخل يستدفع الى الثورة وافهمناه ان تركيا كانت كلما ثار عليها جبل الدروز ترسل قبل كل شيء الفاً من جنودها الى راشيا والفاً اخرين الى حاصبيا منعاً لكل اشتراك ممكن مع الثوار

واكّد لنا المسيو ساوميال انه ارسل تعليمات كافية الى المسيو بانسون ليرسل الى راشيا خمسة خيّال عدا عن القوة التي ستتصل من البقاع وان الضابط دالرزعين ماكثاً عسكرياً على حاصبيا وراشيا وعنده القوى الكافية

وبما انني كنت صديقاً للمسيو بانسون ذهبت اليه في صيدا فاظهر تعجبه من خبر المسيو ساوميال واكد انه لم يتلق ادنى تعليمات بهذا الشأن فضلاً عن عدم وجود جنود عنده ليرسلها الى راشيا

فعدنا من هناك بخفي حنين ونحن نرى الحالة تزداد تعقيداً وعدنا نقابل رجال الحكومة واخيراً قرّ قرارهم على ارسال الكولونيل كليس مفتش

الفلوتي ديكسور



لجمال الوجه والعنق والاذرع واليدين فانهما تعطي البشرة بياضاً ناصعاً وجمالاً طبيعياً وتصير الجلد ناعماً مخملياً . تغني عن البودره ولا تلطخ الثياب

ماء ديكسور . تزيل الشعر بسهولة

كريم ديكسور : يطري الشعر ويمنع الكلف

جربوها واطلبوها من جميع محلات الارفوته الادويخانة في بيروت وطرابلس والشام وحلب

الوكلاء الوحيدون : ملحمه اخوان

بيروت

فوتو باريس

اشهر واتقن محل للتصوير الشمسي الملون تجدونه في محل فوتو باريس

شرقي ساحة الاتحاد

. فرديناك دقوني

لوكندة ومطعم

الحايك

البناية الجديدة التي استأجرها الحايك وجعل لوكندة ومطعماً هي تغني عن التعريف فموقعها جميل شرقي المنشية وامام سراي الحكومة حيث الساحة الفسيحة واشجار الحديقة الغنة والبحيرة الزرقاء ، هو اجمل موقع في بيروت ، وفي الطابق العلوي من البناية اعدت غرف المنامة اعداداً لانظير له في الاتقان والنظافة على ما يشهد الزائرون الذين امتحنوا بنفوسهم ، وفي الدور الثاني أعد المطعم الفاخر المزين بكل ما يسر الناظر والفروش باحسن ما تفرش به المطاعم الكبرى والقائم بادارته امهر الطهاة واشهرهم — والاهم من كل ذلك ان الاسعار في المطعم واللوكندة رخيصة بالنسبة الى بقية المطاعم واللوكندات

والاكل لا يمكن ان يوجد انظر ونظافته والمحل مستعد للاتفاق مع الزبائن على الشكل الذي يريدونه والعبرة بالامتحان

فالى لوكندة ومطعم الحايك

بناية النقاش شرقي المنشية

افخر بضائع عصرية للسيدات والرجال والاولا

نعوم ابي راشد واولاده

بيروت : سوق الطويلة
دمشق : سوق الحميدية

الجاندرمة وناظر الداخلية لمشارفة الاحوال فما وصل الكولونيل حتى استقبله زعماء الدروز هناك واظهروا له كل خضوع وولاء فسر بهم أخذت صورته معهم وعاد يعلن ان الامن لا يمكن ان يتزعزع في تلك الجهات رغماً عن ظهور عصابة يقودها شابان من بيت العريان

وأرسل القومندان تيته الى راشيا فخدع اولاً بظاهر السكون والهدوء ولكنه لما اخذ يتعمق في الدرس والفحص رأى ان الظواهر لا تدل على البواطن ولكنه ادرك ذلك متأخراً جداً

وفي هذه الاثناء قبض على شاب حوراني قادم الى راشيا يحمل عدة مكاتيب سرية ليس عليها اسماء اصحابها واكثر هذه المكاتيب موقعة بامضاء حمزه الدرويش وفيها انهم بحالة ضنك ولكنهم مابرحوا يأملون بالانتصار وفي المكاتيب جملة تدعو الى الريبة وهي « اما المبالغ التي تطلبونها منا فبسبب الضيق الحالي لا نقدر على ارسالها الان ولكن في وقت قريب تكون عندكم »

واطلع رجل شيخ من الذين حضروا حوادث سنة الستين على هذه المكاتيب فنبّه الناس اليها وقال لهم انه يتذكر مثل هذه اللهجة في المكاتيب التي وصلت في سنة الستين وكانوا يقصدون بالمبالغ رجال النجدات »

واختفى في هذه المدة عدد كبير من شبان راشيا وكنا عندما نسأل عنهم يقولون لنا انهم سافروا الى اميركا ولكننا في بيروت لم نشعر بسفر احد منهم

. . .

واخيراً جاءت الايام العصيبة السوداء فدخل الثوار ليل الخميس متسللين فرقاً فرقاً الى راشيا التي كانت خالية لان الدروز نقلوا عيالهم الى القرى التي تخصهم في اعالي الجبل ونقلت اكثر عيال النصارى الى زحله

ونزل حمزه الدرويش وعدد كبير من رجاله في بيت الوجيه طنوس كرياكوس فاضافهم الرجل ولما كانت المرحومة امي المسكينة نسيبة لزوجته ذهبت لمساعدتها في اعداد ما يلزم لضيوفها من طعام وشراب وذهب ابي ايضاً بعد ان اخذ منه بعض رجال بيت العريان مبالغ من المال

وبينما كان الخواجا كرياكوس يضيف زعماء الثوار كان فريق منهم قد كسروا له مخزنه ونهبوا كل ما فيه كما انهم اخذوا ايضاً السجاد من داره . وهو يراهم مرأى العين ولا يجسر ان يتكلم

وفي هذه الاثناء جاء الشيخ سليم ذكي وعلي ابو ضاهر العريان يحملان بعض قطع من البضائع وقالا للخواجا كرياكوس

ـ انظر يا صديقنا اننا رأينا الثوار ينهبون مخزنك فحاولنا انقاذ ما بقي وخلصنا لك هذه القطع

وكان وراءهما رجل حوراني يسمع كلامهما فهجم عليهما وهو يصيح

ـ انتما كاذبان ان الثوار لم يفعلوا شيئاً ولكنكم انتم كسرتم الباب ودفعتم بعض الجهال الى النهب والسرقة ثم جئتم الى هنا تبيضون وجوهكم على ظهورنا انما نحن نقاتل ونموت وانتم تغتنمون الفرصة للسرقة والنهب بالحقيقة انكم ارذل

وكانت من والدي ـ رحمة الله عليه ـ التفاتة الى بيتنا من شباك مطل عليه من بيت الخواجه كرياكوس فرأى جماعات تعيث فيه سرقة ونهباً فاسرع ابي الى حمزه الدرويش ورجاه ان يأمر رجاله بمنع هؤلاء عن سرقتنا . فقال له حمزه ـ هؤلاء ارذال سنمنعهم ونعاقبهم . اذهب معه ياعلي اغا» واشار الى علي « العريان » وامنعهم عن السرقة

فخرج ابي مع علي اغا العريان الى بيتنا وما كاد يصل اليه حتى هجموا عليه وذبحوه ذبحاً ونزعوا عنه كل ثيابه

واستبطأت امي ابي فقلقت عليه واسرعت لترى ما حل به فهجم عليها الموجودون في البيت وخنقوها خنقاً ووضعوها تحت بعض الاثاث

ثم اتلفوا كل ما بقي في المنزل واحرقوا على الخصوص سندات بدين لنا على بيت العريان

هذا ما حل باهلي وارزاقنا اختصره لك

وحل ايضاً بالمرحوم الياس غصن صهر صديقكم نقولا زهير مثل ما حل بنا فان بعضاً من الثوار بعد ان نزلوا في ضيافته ذبحوه في الليل باغراء من بعض اعدائه ابناء بلده

وكان في راشيا كاهن شيخ ضرير اسمه الخوري جرجس ابو سعد جلده الثوار وشلحوه كل ثيابه فذهب عريان الجسم تماماً الى خارج راشيا حتى وصل الى قريه فيها مسلمون عطفوا عليه والبسوه وآووه

اما عدد الذين ذبحوا فقد عرفنا منهم حتى الان اربع عشرة امرأة وخمسة رجال

ومن الحوادث التي تستحق الاعجاب ان طيارة كانت تحوم فوق راشيا اثناء هذه الحوادث فرمت ورقة وقعت قرب منزل الخوري يوسف طعمه كاهن السريان فالتقطتها زوجته وحملتها الى القلعة لتعطيها للحامية وبينما هي صاعدة شاهدها الثوار فاخذوا يطلقون عليها الرصاص ولكنها لم تجبن بل ثابرت السير والرصاص يهطل عليها حتى وصلت الى السور فادلى اليها الجنود حبلاً ربطت نفسها به ونشلها الجنود الى كرة والورقة في يدها والرصاص يتساقط عليها • وقد جرحت

. .

هذه بعض تفاصيل مؤلمة اخذناها عن الصديق فارس افندي وقد فهمنا منه ان المنازل قد احرقت ونهبت تماماً واستبسل المدافعون عن القلعة الى احد الجنود واشترك معهم المتطوعون من شبان راشيا في الدفاع ووصلت النجدات الى الحامية في الوقت اللازم فتفرق الثوار بعد ان اصبحت راشيا اطلالاً دارسة كقلعة بعلبك وقتل من الدروز الشيخ سليمان ذاكي والشيخ نعمان ذاكي وغيرهما وخربت المدافع والطيارات منازل الذين انضموا الى الثوار من اهالي راشيا وكانوا هم العامل الاكبر في التقطيع والنهب كما جرى في حاصبيا حيث اختلف اسعد الاطرش مع حمزه الدرويش لهذا السبب فان بعضاً من اهالي حاصبيا دفعوا حمزه الى الفتك بكوكبا انتقاماً منها فقام اسعد على حمزه وكاد يفتك به ايضاً وانحى باللائمة على اهالي حاصبيا واتهمهم انهم نهابون اغتنموا فرصة مجيء الثوار للنهب والانتقام ولما رد عليه احدهم قائلاً

وانتم من دعاكم للمجيء الينا ? يمكنكم ان تعودوا من حيث اتيتم

صاح بها اسعد غاضباً ـ ان مكاتيبكم تشهد عليكم انكم انتم دعوتمونا ونحن نحفظها وسنظهرها عند اللزوم



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاحد في ٢٩ تشرين الثاني

الاجتماع الخامس

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة فون الشباك — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ١٠٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني . والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة دورة المرمح الدخولية ٦ ليرات سورية

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١	جاك كرم		ورد	اشقر	٥٩
٢	جاك كرم		عجايب	ازرق	٥٧
٣	طنوس ونجيب شمالي	سليم	فرزان	احمر	٥٦
٤	نصري فرح	والكير	معروف	ازرق	٥٦
٥	عبد الغني البسام	نجيب	على الله	اشقر	٥٢
٦	سعد الدين شاتيلا وسليم بدر	توفيق	قاصد كريم	احمر	٥٢

تقديرات : ترجح الاولية لقاصد كريم يزاحمه عليها عجايب والثانية بين احدها

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة الصوافن . — لجميع الخيل الوزن حسب العمر . يخصم منه ٤ كيلوات ثم تضاف الية البنالتيه مع تخفيض ٣ كيلوات للبونية . الجائزة — ١٥٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني . والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر الدخولية ٦ ليرات سورية

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	السن	الوزن
١	سعد الدين اطوف	عطيه	خطاف	ازرق	مسن	٦٠
٢	جان دي فريج	والكير	كونكان (لبنان)	اشقر	مسن	٥٧
٣	عبد الغني وناجي الكنفاني	يوسف	(مثمر) انسيم	ازرق	٤	٥٤½
٤	شاتيلا وماك اوفين	توفيق	اجلهم	اشقر	مسن	٥٤
٥	عمر بيضون	سعدالله	هديان	ازرق	٣	٥١
٦	محمد ومحمود بيضون	خليل	غزال	ازرق	٣	٥١

تقديرات : ترجح الاولية لهديان يزاحمه عليها غزال والثانية والثالثة بين احدهما وبين اجلهم

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقة ١٥

إباء هنري فرعون . — للخيل التي لم تربح والمشبهة في تشرين الاول في بداية كل فصل ابتداء من تشرين الاول سنة ١٩٢٥ الوزن حسب العمر . يخصم منه ثلاث كيلوات للبونية وكيلو ونصف للكاوية . الجائزة اناء فضي و ٢٠٠ ليرة سورية منها ٤٠ للثاني و ٢٠ للثالث . المسافة ١٤٠٠ متر الدخولية ١٠ ليرات سورية

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	السن	الوزن
١	محي الدين بيهم	ليك	الغبار	اشقر	مسن	٥٨
٢	نور العرب	درويش	ميار	ازرق	مسن	٥٨
٣	خالد بيهم	سعدالله	بشير	احمر	٤	٥٧
٤	محمد العصمي وكريديه	والكير	دردنيل	اشقر	٤	٥٧
٥	محمود الشرقاوي وناصر اللوز		غصوب	احمر	٤	٥٧
٦	المركيزة دي فريج	نجيب	ماجون (كاوي)	ازرق	مسن	٥٤½
٧	سعد الدين شاتيلا	توفيق	راديو (بوني)	ازرق	مسن	٥٥
٨	جاك كرم	خليل	كاويهم	ازرق	٣	٥٢
٩	احمد شرقاوي		برنس	ازرق	٣	٥٢

تقديرات : ترجح الاولية لغبار يزاحمه عليها ماجون وغصوب والثانية والثالثة بين احد الثلاثة

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة الشوف . — هنديكاب لخيل الدرجة الاولى . الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية منها ٣٥ للثاني و ١٠ للثالث . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١	عمر بيهم		بويك	ازرق	٥٨
٢	روبير حبيب صباغ		ملك الهواء	ازرق	٥٧
٣	خالد بيهم		سلطان	ازرق	٥٧
٤	هنري فرعون	خليل	طيار	اشقر	٥٧
٥	سليم كريديه		كوكب	اشقر	٤
٦	عفيف كريديه	والكير	طالع	احمر	٣
٧	جان دي فريج	نجيب	ظريف	ازرق	٢

تقديرات : ترجح الاولية لبويك يزاحمه عليها سلطان والثانية والثالثة بين احدهما وبين طيار

المعرض

يقال
انه تقرر نهائياً ان
يكون رئيس الحكومة
اللبنانية لبنانياً صرفاً

بيروت | الخميس في ٣ تشرين ثاني سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا · ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ – ١٦



المسيو هنري دي جوفنل

المفوض السامي الجديد الذي وصل بعد ظهر هذا الاربعا الى العاصمة اللبنانية وتجري اليوم حفلات استقباله رسميا في دار المفوضية وسيعرض الجيش في ساحة الاتحاد



القومندان تينه

الذي قتل في معركة راشيا فذهب ضحية الواجب والبطولة . رحمه الله

الرجل الوحيد الذي يستحق اعجابنا هو المخترع لا تقل هذا لي هذا للعالم وانت اغتصبته لانك اقوى من جيرانك

لفتات وطنية

سكت شهراً ...

هناك مسألة شخصيات تدخل في هذه الاعتمادات وكل ما حذفتموه منها انما هو موجه الى موظفين فرنسويين ، فاعلموا ان لكم اعداء كثيرين يفسرون اعمالكم كما يريدون فيقولون انكم تلغون الاعتمادات لا لعدم فائدتها بل لانها تتناول الشخصيات فالادغام قد رفضتم اعتماده فقالوا انكم تريدون الوصول الى الفرنسويين وقالوا انكم رفضتم اعتماد مدير مدرسة الصنائع لانه فرنسوي وقالوا عن سواه ايضاً كذلك

انا مقتنع ان ما يقولونه غلط وهو لا يعبر عن رأي الاكثرية الساحقة في المجلس وانا لا اعتقد ان في الاعضاء من هو ضد الانتداب وضد لبنان الكبير ، ولا اريد ان اعتقد انكم تساومون على بعض ليرات بينما فرنسا ترسل جنودها واموالها بدون حساب للدفاع عن حدودكم وعن ارواحكم واموالكم كما تشهد بذلك الحوادث الجارية الان فلا تعطوا لاقتراعكم الطابع الذي ارادوه هم بل اعطوه الطابع الذي تريدونه انتم وكونوا متفقين مع الانتداب ومع فرنسا ، لا تعطوا اعداءكم برهاناً على صحة ما يدعون ولا تجعلوا الوطنية اللبنانية ضد فرنسا .

كونوا وطنيين لبنانيين ولكن اعلموا ان الوطنية اللبنانية وحب فرنسا يمتزجان ويتفقان

استميحكم عذراً لاطالة الكلام ولكن الموقف خطير فارجوكم ان تعيدوا النظر في ما رفضتموه من الاعتمادات وانا اذهب بنفسي لاعرب عن رغباتكم كما عودتكم في الدفاع عن مصالحكم حتى الان»

من خطاب المسيو كايلا في المجلس النيابي

كنا اعتقدنا ان المسيو كايلا بعد ان لاقى تلك الصدمات العنيفة في البلاد عقب خطبه المشهورة وبعد ان جعل البلاد اللبنانية قائمة قاعدة في حالة فوضى مزعجة ، وبعد ان قامت عليه القيامة وعرض نفسه للنقد الشديد والمعاكسة حتى الشتم ، كنا اعتقدنا انه سيحلف على القاء الخطب ويترك الكلام على المنابر لاربابه من الذين يقدرون ان يملكوا قياد انفسهم عندما يتكلمون في الشعب

ولكنه اراد ان يتكلم ايضاً عن جديد بعد ان سكت كل هذه المدة فوقف صباح الاثنين في المجلس النيابي والقى خطاباً غريباً في بابه دعا فيه النواب الى الرجوع عن بعض مقرراتهم في الميزانية واتخذ لنفسه من الحجج ما لا نعتقده كافياً لاقناع تلامذة لا نواب

واخيراً ضرب على النقطة الحاسمة وهي ما عبرنا عنه في عدد سابق بقصة « سب دين السلطان»

«ضد الانتداب » كلمة صارت السلاح الوحيد في يد الذين لا حجة لهم على اقناع الوطنيين المخلصين بامور تحط من كرامتنا وتقيد اعناقنا بسلاسل الاستعباد وتخالف المبادئ الشريفة الحرة التي يحملها الانتداب

المجلس ضد الانتداب لانه لم يصادق على الادغام القضائي وعلى مدير البوليس الفرنساوي الذي ضجت من اعماله بيروت ، وعلى المستشار الفرنساوي في النافعة وفي الوسطة والتلغراف وعلى مدير مدرسة الصنائع الفرنساوي وهلم جرّا . . . .

المجلس ضد الانتداب لانه لم يخدم مصالح بعض الافراد الفرنساويين الذين لا علاقة لهم رأساً بالانتداب نفسه

بهذا السلاح جاء المسيو كايلا الى المجلس ليحمله على الرجوع عن قراراته في الميزانية وقد جاء اليه بحيلة فنية هي اقناعه بوجود اعداء كثيرين له يحاولون ان يتخذوا من هذه القرارات سلاحاً لاتهام المجلس بمعاكسة الانتداب وهو « اي المسيو كايلا » يريد انقاذه من هذا الشرك

ليحسبنا المسيو كايلا اغبياء فان الاغبياء انفسهم يدركون هذه المناورة التي اراد الحاكم ان يجعلها حركة التفاف حول المجلس

اننا لبنانيون ومخلصون للانتداب ولا يمكن لشعب ان يعبر عن اخلاصه لشعب اخر بمثل ما عبر به اللبنانيون عن اخلاصهم لفرنسا ، ومع كل تعلقهم بالانتداب يرفضون ان يكونوا عبيداً في بلادهم وان يستلم زمام امورهم رجال من دولة الانتداب نفسها بينما هم يقدرون ان يستلموا زمام هذه الامور احسن من هؤلاء

اننا مع الانتداب الصحيح ولكننا لسنا مع الاستعمار ومهما بلغ حبنا لفرنسا وتعلقنا بها فلن يدفعنا هذا الحب وهذا التعلق الى الرضى بجعل بلادنا مستعمرة

هكذا فليفهم المسيو كايلا

اننا كنا في طليعة الذين طلبوا لبنان والانتداب الفرنساوي بمعناه الصحيح وما برحنا على هذا المبدأ ولما نبرح ، ويمكننا ان نقول ان لنا فضلاً في حبنا فرنسا اكثر من المسيو كايلا نفسه اذا لم نقل اننا نحب لبنان وفرنسا معاً اكثر منه ، وبرهاننا على ذلك في التفضيل اننا لسنا فرنساويين ومع ذلك فاننا نحب فرنسا بينما هو فرنساوي ولا فضل له كبير بمحبة بلاده ثم اننا نحن نريد الانتداب الفرنساوي في لبنان بدون مصلحة شخصية بل لاعتقاد راسخ في صدورنا بينما المسيو كايلا يريده حتى الى درجة الاستعمار وهو يقبض اعظم راتب في الدولة اللبنانية ويتنعم بالسيارات وبالقصور وبالعظمة ثم ينسى ان يذهب الى الحدود المهددة بالثوار تشجيعاً للجنود والمتطوعة ليقيم حفلة ساهرة في قصره

اذن ففضلنا في حب فرنسا وفي طلب الانتداب الفرنساوي اعظم من فضل المسيو كايلا ومع ذلك فاننا نطلب ان يكون رئيس الحكومة اللبنانية لبنانياً صرفاً ونلح في هذا الطلب ولا نعتقد انه يقوم غداً من يتهمنا باننا ضد الانتداب لاننا نريد ان يكون مكان المسيو كايلا رجلا لبنانياً

...

وبينما كان المسيو دي جوفنيل يذهب في القاهرة الى دار امراء آل لطف الله ويجتمع هناك بكل من قال وصرح من السوريين انه ضد الانتداب الفرنساوي ويناقشهم ويسمع اراءهم بينما المسيو دي جوفنيل يفعل ذلك بحرية وطلاقة يقوم المسيو كايلا في المجلس النيابي محاولاً ان يجعل من عمل المجلس في الغاء بعض الاعتمادات المتعلقة بالموظفين الفرنساويين حركة ضد الانتداب وهذا المجلس الذي يريد المسيو كايلا ان يرى فيه شبح المعاكسة للانتداب لانه لا يؤيد بعض اشخاص فرنساويين هو نفسه الذي فاخرت الحكومة بالامس عقيب الانتخابات انها هي التي اوجدته على هذه الكراسي وهو نفسه الذي طيرت عنه شركة هافاس يوم انتخابه انه من مؤيدي الانتداب

بالحقيقة اننا سئمنا وصرنا ننفر من هذه السياسة التي تدل على قصر نظر وادراك

اذا كان الخطر على الانتداب يوجد في الغاء مدير بوليس فرنساوي اظهر انه غير كفوء للوظيفة

وفي الغاء اعتادات الادغام القضائي الذي ضجت منه السماء والارض بسبب تقصيره وعدم موافقتـــه لحاجات البلاد وفي غير هذه الفرص فليسمح لنا المسيو كايلا ان نقول له ان هذا الانتداب الذي يخاف كل هذا الخوف من امور بسيطة الى هذه الدرجة لا يسمى انتداباً بل مفزعة

وليس الانتداب كذلك بل هو اعلى واكبر مما ارادوا ان يصوروه

ولكننا لا نلوم كثيراً المسيو كايلا على فهمه الانتداب بهذه الصورة فهو حاكم مستعمرات تعلم كيف تحكم المستعمرة لا كيف تحكم البلاد المستقلة بمشارفة دولة صديقة لها

وليسمح لنا المسيو كايلا ان نقول له انه اخطأ عندما اعلن في المجلس ان اللبنانيين هم الذين طلبوا الادغام القضائي وهذه تقارير نقابة المحامين واحتجاجات الجرائد على اختلاف نزعاتها وتصريحات الوفود المتوالية ، حتى الحكومية ، امام المسيو برونه كلها شاهد يقين على هذا الخطأ

. . .

اما الجنود الفرنساويون الذين جاءوا المدافعة عن حدودنا وحماية قرانا البعيدة فلهم كل اخلاصنا ولهم عندنا لذكر الطيب المجيد الذي نحفظه لابناء فرنسا البواسل ، ولكن لا ينسى المسيو كايلا انه اذا كان هؤلاء الفتيان الابطال يأتون ليدفعوا بصدورهم الشريفة غارات الثوار فانما هم يغسلون بدمهم ايضاً غلطات الجنرال سراي الذي بيته حاكماً علينا بدون ارادتنا

. . .

وبهـــذه المناسبة نحب ان نلفت نظر المسيو دي جوفنيل الى امر ظاهر كالشمس يهمّ اللبنانيين كثيراً فهو سيرى غداً بين مستقبليه رجلاً جميل الشباب بهي الطلعة طلق اللسان يلبس ثوباً مزركشاً لا هو بالعسكري ولا هو بالمدني بل هو ثوب « حاكم مستعمرات » وهذا الرجل هو حاكم دولة « لبنان الكبير » المستقلة تحت الاشراف الفرنساوي .

فنحن نرضى بحكم المسيو دي جوفنيل اذا كان يجوز ان يكون على رأس دولة مستقلة « باشراف دولة صديقة لها » رجلاً يدل كل ما فيه على الاستعمار وعلى انه حاكم مستعمرة

بدأت الدافع من مرتفعات مرجعيون باطلاق القنابل على حاصبيا اما راشيا فقد اصبحت قاعاً صفصفاً وكذلك القرى التي حولها

بلا عنوان

تقول الف باء ان سلطان باشا الاطرش وصل مع الف خيال الى قرية المليحة في حوران وقد التحق به بعض الشبان من القرى المجاورة وذهب من هناك الى اسكين التي تبعد ساعتين عن خربة الغزالة . وقد رمت الطيارات القنابل على هذه القرى

وتقول ايضاً ان زيداً قد رجع من راشيا وتوكل في عرقه « حوران » وهو جريح واما حمزه الدرويش فموجود في قلعة جندل

قابل المسيو دي جوفنيل جلالة ملك مصر في قصر عابدين

اقام امراء آل لطف الله في قصر الجيزة حفلة شاي شائقة للمسيو دي جوفنيل حضرها مئة مدعو من السوريين وقد جرت ابحاث هامة بين زعماء السوريين والمفوض السامي الجديد تتعلــق بالحالة الحاضره

قدم درور ابل السقي والكفير خضوعهم وتعلقهم بالانتداب الى الليوتنان ده ارز في مرجعيون

غادرنا الى الولايات المتحدة على الباخرة سفانكس الصديق الاديب الدكتور رشيد تقي الدين بعد ان قضى في لبنان مدة هذا الصيف بين اهله واخوانــه وقد ودعه على ظهر الباخرة عدد من الاصدقاء رافقته السلامة

كشف السر عن جناية ظهر البيدر الفظيعة اذ ان الجناة اختلفوا مع شقيق احدهم فتهددهم بفضح امرهم فقتلوه كتماً للجناية ولكن الشقيقة انتقمت لاخيها المقتول اذ اعلمت الحكومة بالامر وبهـــذه الواسطة عرف الجناة وقبض عليهم

المسيو دي جوفنيل يتكلم في مصر

صرح المسيو دي جوفنيل في مصر لجريدة « الليبرتيه » بما يأتي :

الانتداب والاستعمار شيئان مختلفان كل الاختلاف كما يؤيد السوريون وانا من رأيهم وقد قصدت اليهم لاحقق الاتفاق

وبديهي ان عندي خطة لا استطيع كشفهــا فقد يعتريها التعديل وواجبي كراجب الصحفي فاستعلم واتعرف الامور على حقيقتها بشرف قبل كل شيء

واقد قابلت في باريس سوريي اوروبا لاقــف على رغباتهم ثم ذهبت الى لندن حيث استطعت ان استقي منها معلومات مفيدة . وسيكون لي الشرف في مصر بالمثول في حضرة صاحب الجلالة والاجتماع برئيس مجلس الوزراء وبالمندوب السامي البريطاني ثم اتوفق لمقابلة جميع السوريين الذين لهم حيثية . وسأذهب بعد الظهر الى ال لطف الله والمرجح ان اري عندهم كثيراً من اعيان السوريين

اما فيما يختص بالقرارات التي تتخذ فلست استطيع تقريرها الا في محلها هناك . فقل اني ذاهب الى سوريا لاجتهد في الجمع بين حضارتين مصلحتهما في ان تعتز كل منها بالاخرى

ان امامي واجبات تؤدى نحو سوريا ونحـــو فرنسا ونحو جمعية الامم ولست ارى في هذه الواجبات ما يتنافر فهي مما يسهل التوفيق بـــين بعضها بعضاً . ولكن لا بد من ان تبسط الثقة رواقها لانه لا يتسنى قط ان يحل امر ويسوى شيء في قتال وعراك . لقد هوجمنا فدافعنا عن انفسنا وليست القوة بقادرة على ان تنزع مني شيئاً ولكن العقل يستطيع الحصــول على كل شيء .

اخر الاخبار

وصل المسيو دي جوفنيل الساعة ثالثة تماما بعد ظهر هذا الاربعا الى العاصمة اللبنانية

يسافر الجنرال ديبور يوم الاحد الى فرنسا

عين المسيو ليبسيه موظفاً في قنصلية بغداد

يستقبل المسيو دي ريفي السكرتير العام للمفوضية البطريرك اللبناني حال وصوله الى المحطة الكبرى وتواكب سيارة البطريرك فرقة الخيالة الصباحية التي هي فرقة شرف المفوض السامي

وصل مندوبو جميع الدول الى لندن لتوقيع معاهدة لوكارنو نهائياً

تقدم الثوار يوم الثلاثا عند الظهر في منطقة دمشق من ثلاث جهات فريق من جهة القراونة الى الشاغور واخر من الحاتات على مخفر الشيخ حسن وثالث من الزازالجواني وقد قاومهم رجال الشرطة واحتدمت المعركة في الزاز وقتل دركي وجرح اخر

وتقدم فريق من الثوار الى محلتي القاعة والزفتية في الميدان وجاءوا الى خسان كروا في الميــدان الفوقاني واخذوا بعض الدواب

لم يسافر قطار حيفا يوم الثلاثا من دمشق لان الثوار عطلوا جسر عباره وقد اصلح حالاً

وصل سلطان الاطرش الى قرية « الصنمين » في حوران وبات هناك

طبع بيروت . لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان



الذين نجوا من مرجعيون

اخذ المصور هذا الرسم بعد حريق مرجعيون وبعدان تركت خراباً يباباً ويظهر في الرسم «١» الحاج نجيب بكار التي كانت له اليد البيضاء في حماية الاهالي الباقين والدفاع ما امكن عن المدينة «٢» كامل افندي بركات من زعماء مرجعيون وقد حرقت داره وسرقت واتلف كل ما فيها «٣» الخواجه جورج نده الذي حرقت داره ومخازنه ونهبت كلها

عثر على رداء القومندان تينه في احدى القرى المجاورة لراشيا وجيء به الى بيروت

اقيم مأتم حافل في بيروت للكابتين غرانجه الذي كان قائداً للحامية في قلعة راشيا وقتل مستبسلاً اثناء المعركة وقد ابَّن هذا الفقيد الشجاع الجنرال ديبور

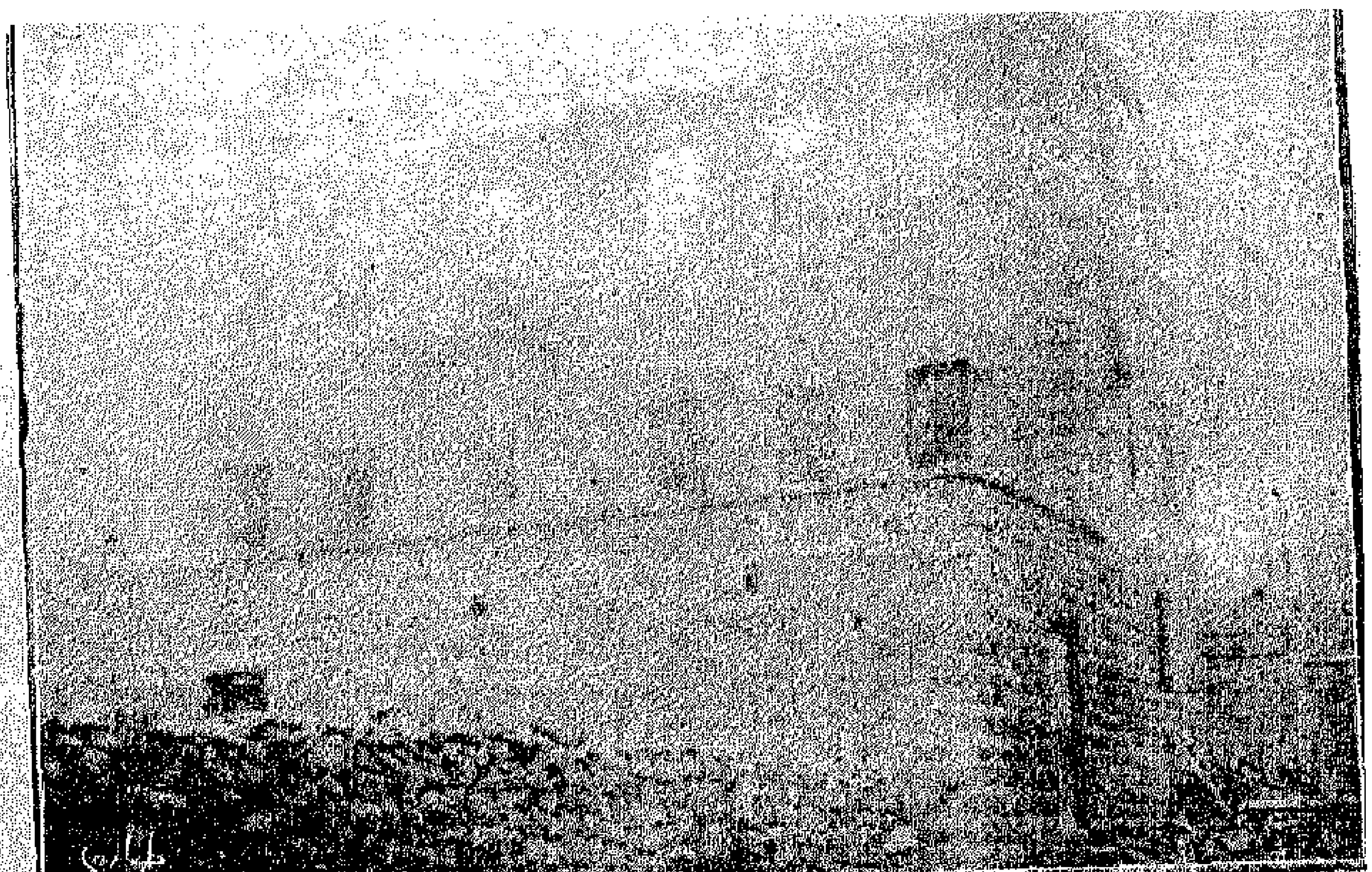


دار الحكومة في مرجعيون كما تركها الثوار بعد نهبها واحراقها



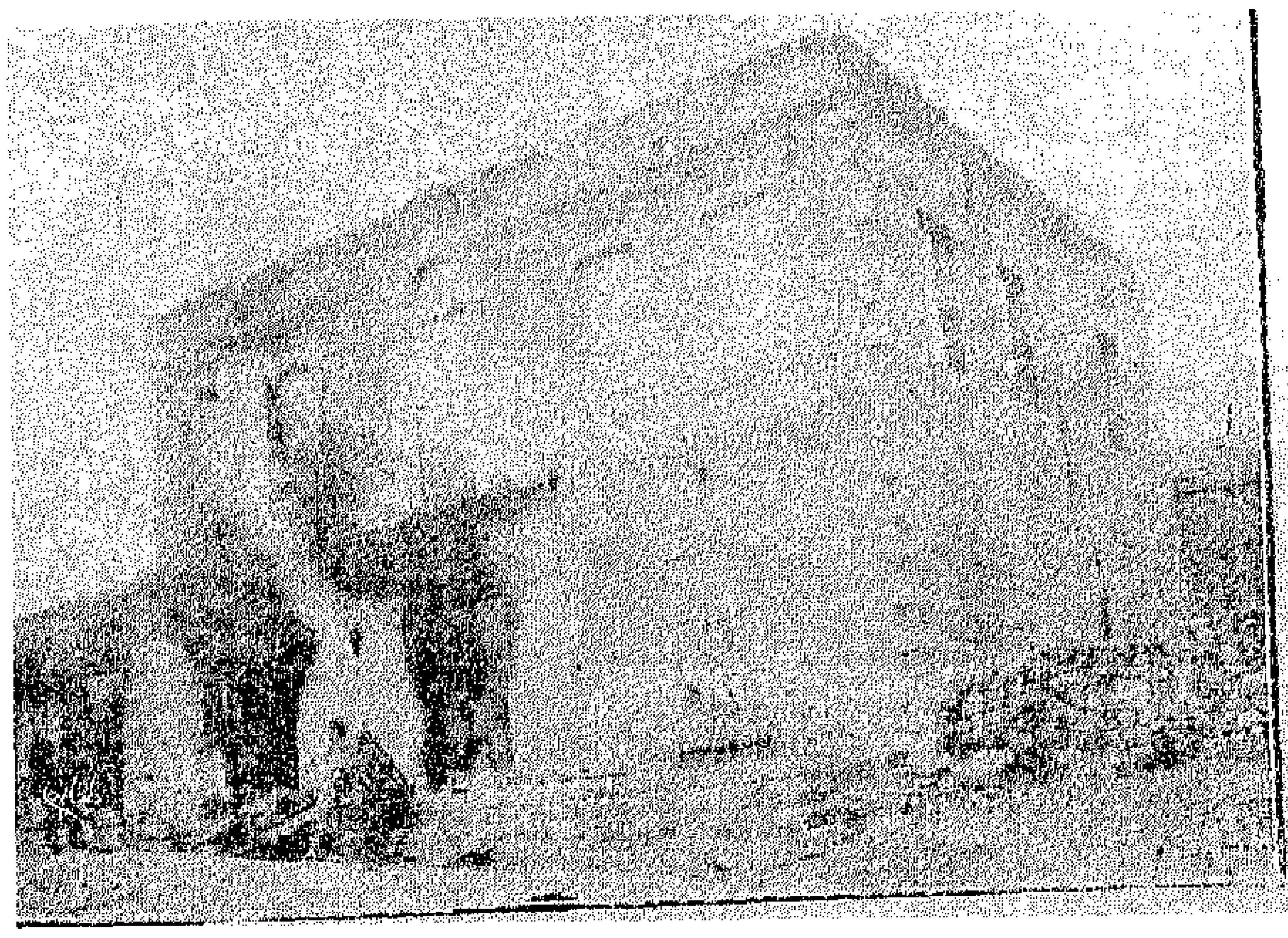
الضابط سعيد صوما

الذي قتل مع القومندان تينه في اول معارك راشيا فذهب ضحية واجبه وبسالته رحمه الله



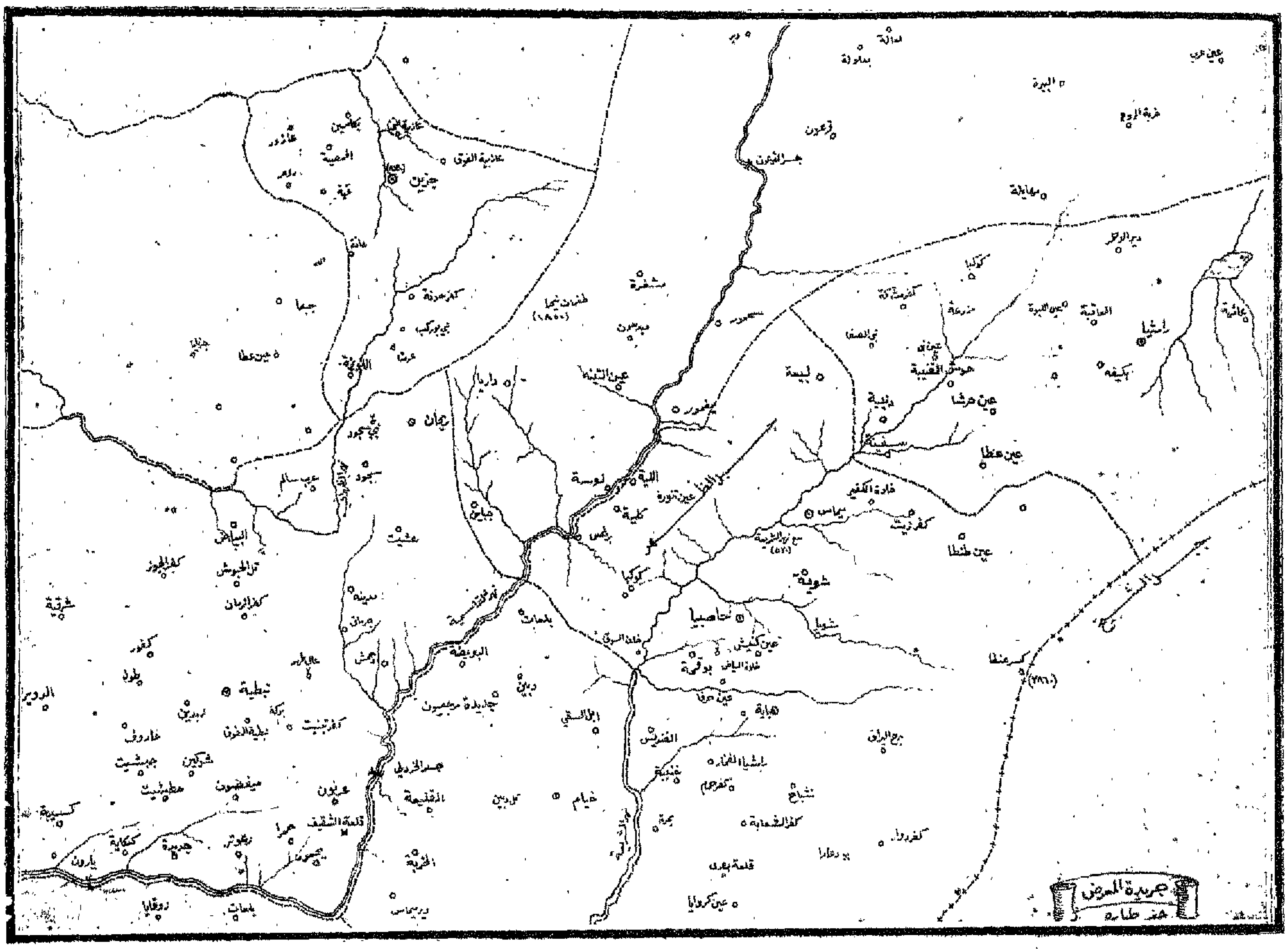
دير راهبات البزانسون في مرجعيون

كما تركه الثوار بعد حريقه ونهبه



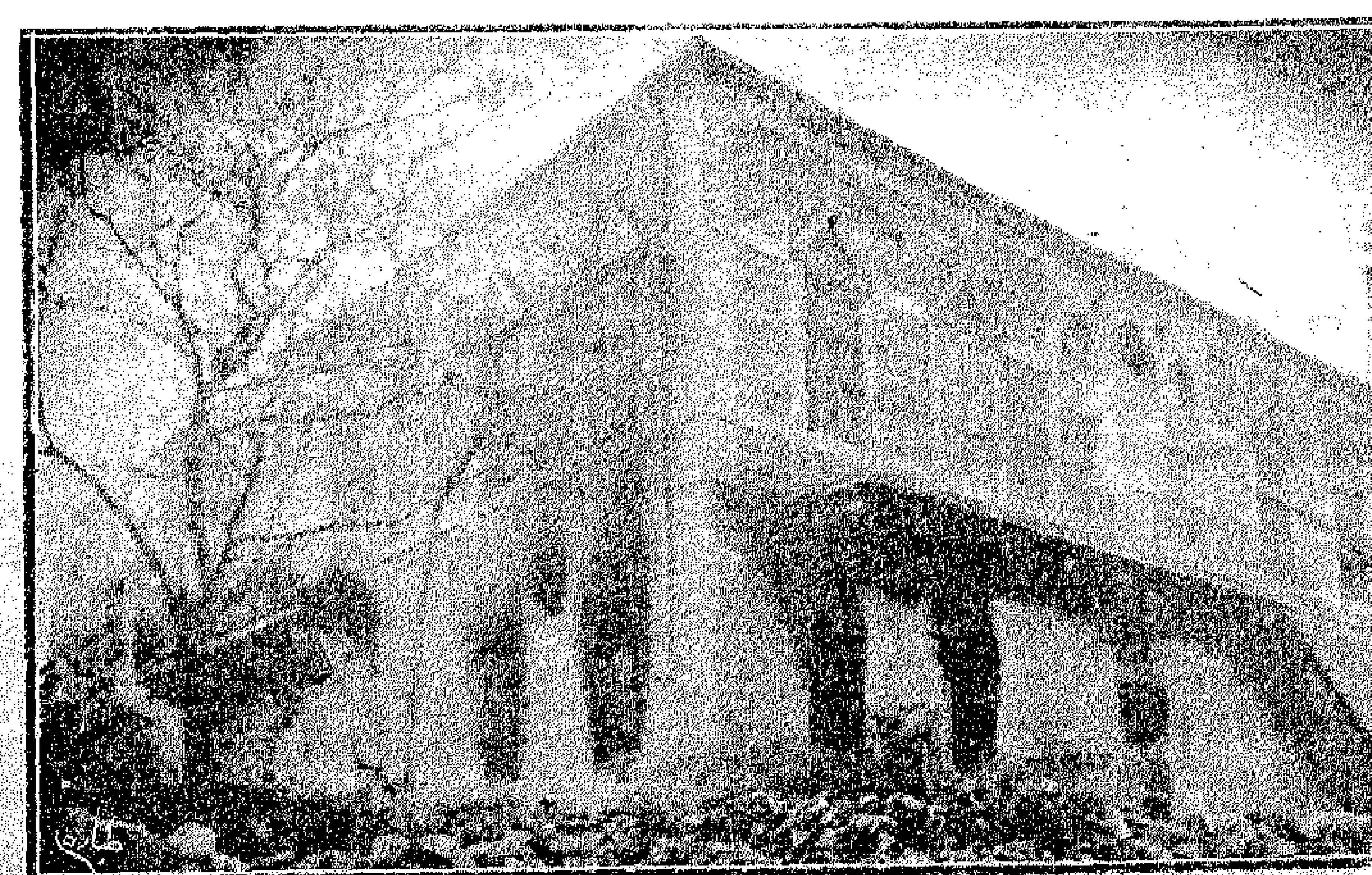
بيت فاضل وهبه في مرجعيون

كما تركه الثوار بعد الحريق والنهب وتحته مخازن اسبر سلامه وصيدلية كامل جبور ومخزن اسكندر ابو كساب



خارطة مفصلة عن جهات حاصبيا وراشيا

نشرنا في اعدادنا الفائتة خارطة مجملة عن المناطق التي قامت فيها حركات الثوار والعصابات في سوريا ولبنان وقد احببنا ان نزيد القراء تفصيلاً عن الجهات اللبنانية التي اجتاحها الثوار ثم عادوا على اعقابهم فوضعنا هذه الخارطة الدقيقة المفصلة التي تظهر فيها حتى اصغر القرى بين راشيا وحاصبيا



قصر كامل بركات

كما تركه الثوار بعد نهبه وحرقه وقد انقذ القسم الاعلى من الحريق بهمة الحاج نجيب بكار ورجاله

اثر القبض في دمشق على الشيخ اسماعيل الحريري نائب حوران وكبير مشايخها وقد ارسل الى درعا



في مغائر معلولا

بلدة معلولا محاطة بصخور ومغائر طبيعية تعد اكبر تحصن حربي للبلدة الباسلة وفي هذه المغائر يتحصن الاهالي عند هجوم العصابات وهذا الرسم يمثل بعض هذه المغائر الطبيعية الجبارة وفيها بعض الكهنة

رواية العدد

ساندرا

الرواية التي عرضت في سينما تياريس هذا الاسبوع

سكب الله على مدام وافيدفارين ايات جماله فكانت في مدينة نيويورك قبلة الانظار ولؤلؤة القلوب تسحر بلطفها ما يعجز حيالها الفتان عن استمالته وقد ضربت الامثال بالسعادة الزوجية المزعومة التي خيمت فوق منزلها وكم تخفي الظواهر ما انطوت عليه النفوس من الالم والتعاسة: وقفت ساندرا امام النافذة عند المساء تنظر الى البحيرة القريبة منتظرة عودة زوجها المهندس من عمله وقد خفق صدرها المثقل بشدين ناهضين كبيضتي نعام وبرز الحزن في تينك العينين الواسعتين المضيئتين كنافذتي باخرة في عرض البحر ، وطمحت نفسها الى التخلص من هذه حياة الملة وتمنت ركوب متن الاخطار والاسفار وقد بدا السأم على وجهها من الحياة الزوجية فعضت شفتها الحمراء حتى ادمتها ، ولم تستفق من سبات تصوراتها الهائجة لا عند وصول زوجها على زورقه مصحوبا بصديقتها الانسة كلارا ذات الطبع الهادى وما كد دافيد يدخل الدار حتى هرول وضمها الى صدره ولم يتركها الا بعد ان طبع على ثغرها الجميل قبلة طويلة

كانت ساندرا ذات طبيعة غريبة فهي لم تكن شريرة في نفسها بل انها كانت تحب زوجها كثيرا ولكنها كانت كثيرة الاحلام تجذبها اليها حياة اللهو والزهو بقوة غريبة وكانت تعتقد ان الحياة الحقيقية هي في غير الحياة الزوجية بل هي في حياة الانطلاق نحو اللاهي والحرية

...

ودعي فارين وزوجته الى حفلة عند احد اصدقائه فكانت ساندرا بدرها الساطع بقامتها الهيفاء وما ارتدته من الملابس البراقة والجواهر الثمينة وهناك قدم لها زوجها احد عملائه الثري « فانسلو » وهو من الشبان المشهورين بتهتكهم فاعجب بساندرا ايما اعجاب ولما جلس الجميع الى المائدة كانت عينا (فانسلو) تر قبانها وتتفحصانها وهي لاهية بالحديث مع جارها الكاهن الشاب (وليم جمس) صديق زوجها ورفيقه منذ عهد المدرسة

ولم تكتم ساندرا عن رجل الله ما يعذب نفسها ومخيلتها من السأم والكآبة وما يساورها من الوساوس اما هو فقد اظهر لها ما في هذه الخيالات من الخطر على راحة زوجها وأكد لها ان السعادة الحقيقية هي في الزوجية

وبعد الطعام خرجت الى الخلاء مطلقة لمخيلتها العنان تحت السماء المرصعة بالنجوم فتبعها (فانسلو) واخذ يراودها ويبسط امامها محاسن التحرر من القيود الزوجية ولما رأى منها اذناً صاغية دعاها الى الهرب من زوجها مزيناً لها الحياة بقربه باجمل الالوان ، فنفرت كالغزالة الخائفة ولكنها وعدته بمقابلة بعد هذا التعارف ، وشعر زوجها بما ينتابها من الهواجس فخاف عليها ونبهها الى الاعتصام بالتعقل ولكن انصرافه الى عمله «ورشه» سهل امامها امر الاجتماع في المطاعم والاندية الخاصة (بفانسلو) الذي عبثاً حاول استنزالها الى حبائله وقد عرفها في احدى الليالي الى صديق باريسي يدعى (فرنسوا مولينو) فاعجب هذا الشاب اعجاباً خاصاً ودعاها لزيارة باريس

وكأن الدهر ابى الا ان ينغص هناء هذه العائلة اذ اصيب المهندس دافيد بنكبة من جراء انهدام بناية كبرى كانت في عهدته فكان المسؤول امام القضاء عن خسائرها وقد كتم هذه الفاجعة عن زوجته التي لم تلبث ان اطلعت عليها من فم (فانسلو)

وما كادت تسمع الخبر حتى هاج في صدرها حبها لزوجها المسكين فاسرعت اليه في منزلها واحاطته بكل ما في صدرها من حنو وتعزية وتشجيع وكان هو يحبها حبا مبرحاً فاثرت فيه عواطفها الاكيدة وسالت دموعهما طويلا وامتزجت حرارة انفاسهما ناقلة الى شفاههما ما في قلبيهما من حزن والم . واسر دافيد اليها ان الرجل الوحيد الذي يستطيع تخليصه من هذه الورطة هو (فانسلو) فنزلت عليها هذه الجملة نزول الصاعقة ولكنها ما عتمت ان استعادت سكينتها ووعدت زوجها بحمل الرجل على انقاذه من الخراب والعار وخرجت الى حيث تركت اصحابها

اما (فانسلو) فقد ادرك ما حدث وطار لبه فرحا وما كادت تطلب اليه مساعدة زوجها لتخليصه من محنته حتى اجاب بالايجاب مشترطاً عليها القبول بما طالما رفضت قبوله ، اي ان تصبح خطيئة له وتستسلم اليه» كأن عاطفة تخليص قرينها قد منعتها من التفكير في خطورة اجابة هذا الطلب فاسكتت نفسها وشرفها وعصمتها وقالت له ببرودة : لك ما تريد » وقام كل منهما بوعده حتى قيام ، فخلص دافيد من محنته واعلنت براءته وسلمت هي محاسن جسمها الى عاشقها الفاسق

وقد عز عليها بعد سقوطها ان تبقى عائشة في ظل زوجها المسكين فكتبت اليه في غيابه كتاباً تودعه الى الابد وانسلت تحت جناح الظلام الى منزل عشيقها الذي سافرت معه الى لندن ومنها الى باريس ولا تسل عن حزن الزوج المنكود الحظ ويأسه فقد كانت هذه الضربة اشد وقعاً عليه من الفضيحة والخراب والافلاس فتلا مراراً كتابها ومحت دموعه تلك الحروف المؤلمة فسالت صحته واعلمت دابر في وجهه جميع معارفه

...

عبثاً حاولت ساندرا الجميلة اسكات صوت قلبها بالافراح والحفلات وارتياد الاندية العالية وحضور المراقص والولائم ، عبثاً طلبت السعادة في الثروة والجاه والملابس الحريرية والقصور الساطعة بالكهرباء وموائد المقامرة ومنادمة اجمل شبان لندن وباريس ، عبثاً هجرت (فانسلو) والتحقت بفرنسوا مولينو الذي انزلها في قصره « بدوفيل » مصيف الملوك الغاص باصحاب الملايين من اغنياء العالم وامراء المال . ذلك الذي خدعها اذ جعلها آلة لاستنزاف اموال الشبان الموسرين على مائدة المقامرة في احدى قاعات قصره مما حملها على هجره ، عبثا املت السعادة في مرافقة غني اخر يدعى « هنري لافلام» بذل في سبيل ارضائها الملايين وظهر بعدئذ انه انفق عليها من اموال غيره كسارق فسيق الى القضاء ، عبثاً طلبت الراحة والهناء الحقيقي والسعادة المنشودة مدة سنتين في ارقى حلقات الهيئة الاجتماعية العالية لانها تأكدت اخيرا انها جنت على نفسها وعلى زوجها بما تملكها من الاوهام والوساوس فبكت بكاء مرا وفي ذات يوم باعت كل ما تملكه من جواهر ورياش واثواب ولبست ثوبها الاسود البسيط وركبت اول باخرة مبحرة الى نيويورك

وعلى ظهر الباخرة استعادت في مخيلتها تلك الاحلام التي جذبتها الى هذه الحياة الدنيوية فرأت كم كانت جميلة خلابة تلك الحياة في الخيال والحلم وكم كانت فظيعة بشيعة مرة في الحقيقة والواقع

...

وما كادت تستقر في نيويورك حتى حدثتها نفسها بزيارة مقر سعادتها الحقيقي منزل زوجها ، خلسة ولم تحفل بنزول الامطار وخطورة ما عزمت عليه وعندما وصلت الى الباب ابصرت دافيد وقد بيضت الهموم رأسه ، جالساً قرب الموقد وقربه الفتاة كلارا يداعبان شعر كلبه الجميل الامين ، فظنت المسكينة انهما اصبحا زوجين محبين ، ولم تشأ ان تعكر صفاء اجتماعهما ، وجهلت ان ما تصورته هو ضرب من الوهم لان زوجها حفظ عهدها وبقي مخلصاً لها على الرغم من سلوكها الشاذ المعيب

فاسرعت الى الخروج من الحديقة هاربة الى فندق بسيط مجهول نزلت فيه ومن هناك كتبت رسالة الى زوجها تعلمه برجوعها وتهنئه بسعادته مع كلارا واصفة شقائها وتعاستها

و... كاد المسكين يطلع على كتابها حتى اسرع مع الرسول الى الفندق فلم يجدها وقالت له البوابة ان ساندرا ذهبت الى الكنيسة فلحق بها عاري الرأس ضائع الفكر خافق الصدر، وقد بللت السيول الغزيرة ثوبه وجسمه وما كاد يدخل المعبد حتى رأى زوجته المسكينة جاثية نادمة بين يدي صديقه الكاهن فتقدم اليها داهاً فاجفلت عند سماع صوته واطرقت الى الارض لا تجسر ان ترفع اليه عينيها وقالت له بصوت خارج من اعماق قلبها الحزين

ـــ ها انا قد فهمت الان حقيقة السعادة الزوجية ولكن بعد فوات الاوان. فاسرع زوجها المسكين وضمها الى صدره قائلا

ـــ لا لم يفت الاوان بعد .. لانك قد رجعت » فارقت على صدره مجهشة بالبكاء، وتعانقا عناقاً غسل ما في صدرها من الم ولوعة وشوق وشعرت ساندرا الجميلة وهي في تلك اللحظة على صدر داڤيد، انها ظفرت الان بالسعادة المنشودة

اسعد عقل

اقتراح جميل

اقترح النائب شبل افندي دموس في الجلسة الاخيرة من جلسات المجلس ما يأتي :

لما كانت حوادث العصابات التي في جبل حوران قد تطاير شررها الى الاطراف الجنوبية الشرقية من لبنان فتناولت حاصبيا وراشيا وما يتبعهما من القرى المجاورة فالحقت بالبلاد ضررا فادحاً بالاموال والارواح ولما كانت هذه الحوادث في قرانا التي على الحدود غير مستندة الى مبدأ يبررها ولما كانت حكومة لبنان المحلية غير مجهزة بجيش نظامي يرد غزوات الطامعين وكانت على ثقة تامة من حماية الدولة المنتدبة للبلاد عند الحاجة قياماً بعهدها الذي قطعته في جمعية الامم ولما كانت الدولة المنتدبة قد قامت فعلاً بعهدها فوقت بجنودها حدود لبنان واتخذت لحمايته كل اسباب الوقاية و... كانت قوة الجندرمة المحلية على قلة عددها قد قامت بواجبها اثناء مهاجمة الحدود ولما كان لبنان بانفصاله سياسياً عن جارته سوريه وجبل الدروز يرغب في البقاء في عزلته وحياده التامين ويعتبر تصدي الخوارج لمهاجمة اطرافه تعدياً على استقلاله وافتراء محض على حريته ومصالحه فان هذا المجلس يقرر ما يلي :

١ ـــ ان هذا المجلس يعتبر هجوم الثوار على حاصبيا ومرجعيون وراشيا تعدياً على استقلال لبنان وحرية سكانه

٢ ـــ يرفع هذا المجلس شكره بالنيابة عن البلاد الى الدولة المنتدبة الكريمة لما قامت به حتى الساعة من التضحيات بالارواح والاموال للذود عن حياض لبنان والعمل على سلامة سكانه وضمان استقلاله

٣ ـــ يقدر مفادة الجندرمة المحلية حق قدرها ويثني على ثباتها وشجاعتها

٤ ـــ يؤكد هذا المجلس للدولة المنتدبة بقاء البلاد على ولائها لها ومحبتها التقليدية غير المتزعزعة

٥ ـــ يطلب هذا المجلس من دولة الحاكم العام ابلاغ الدولة المنتدبة هذا القرار بصورة رسمية »

فوافق عليه النواب

قدرت الف باء قوات الثوار الذين هاجموا الميدان ليلة الاثنين بمئتي رجل وقد هجموا على مخفر باب المصلي الذي كان خالياً من الشرطة واخذوا كل ما فيه من اسلحة وعدت ثم قفلوا من حيث اتو

وقدرت عدد الذين دخلوا الى الشاغور في اليوم التالي بمئة وخمسين ثائراً حيث اصطدموا بالبوليس والدرك وبعد معركة ربع ساعة قتل فيها اثنان من الدرك وواحد من الشرطة هجم الثوار على المخفر واستولوا على كل ما فيه ووضعت السلطة الدبابات على مدخل باب الشاغور

منعت السلطة في دمشق التجول ليلا بعد الساعة الثامنة

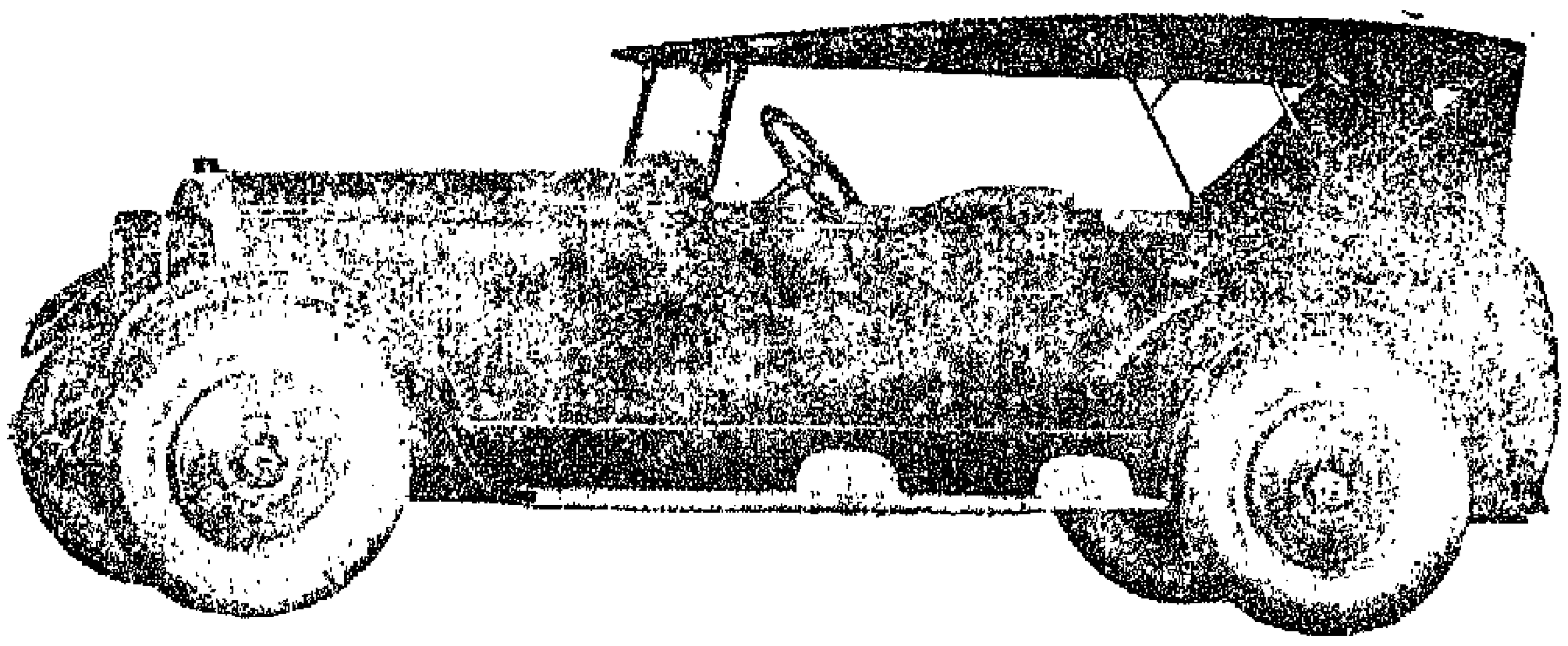
للسفر الى بغداد

خابروا شركة نقليات

قوتلي وطويل وشركاهم

بيروت خلف السراي القديمة

تلفون ٤٥ ـ ٨





اطيب الساعات واتقنها . وكيلها

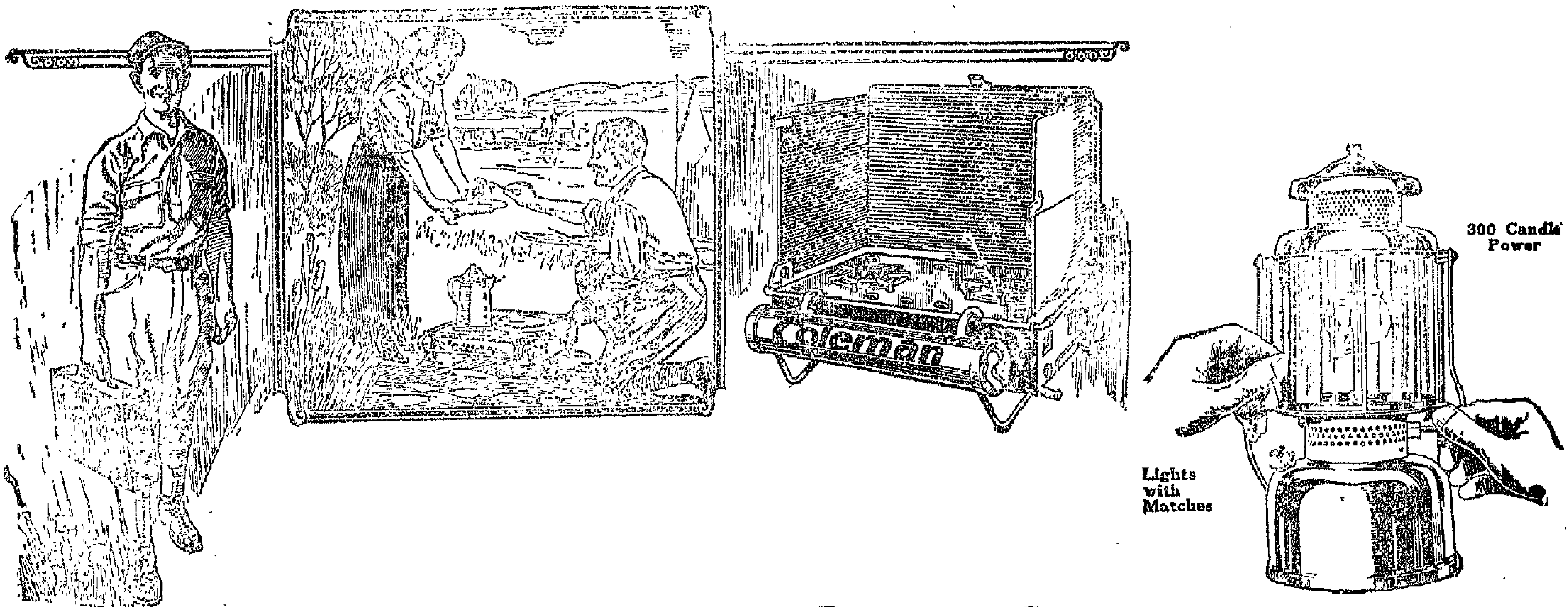
الياس ابو عكر ـ ساحة الاتحاد

NASH

اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات في الطرقات الصعبة ولقطع الصحراء. وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح اوتوموبيل لطريق بغداد طهران. كل لوازمه موجودة في محلات ناش واوتوموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق نقولا ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١١٤ ـ ١١٦



The Coleman Camp Stove

مصابيح وبابورات للطبخ ماركة « كولمن » المشهورة

الوكلاء العموميون

ابيلا اخوان خان انطون بك

علبة البريد ٤٥ تلفون ١٦ ــ ٣

المبيع في محلات كفوري ومجدلاني ـ سوق الطويله

مطبعة الجليل ـ شارع البوسطة ـ بيروت

المعرض

بيروت | الاحد في ٦ تشرين ثاني سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

يقال ان مشروع القانون الاساسي الجديد ينص على ان يكون رئيس الحكومة لبنانياً



اول خطوة في ارض لبنان — تصوير ج.م

أُخذ هذا الرسم عندما خطا المسيو دي جوفنل اول خطوة من البحر الى الارض اللبنانية



لبنانية باسلة — تصوير ج م

يمثل رسمنا هذا المسيو دي جوفنل «١» يعلق وسام صليب الحرب على صدر السيدة ماريا الخوري «٢» المرأة اللبنانية الباسلة التي انقذت حامية راشيا بان حملت لها رسالة الطيارة تحت وابل من الرصاص.



وصول المسيو دي جوفنل — تصوير ج م

اخذ هذا الرسم على المرفأ حال نزول المسيو دي جوفنل «X» الى البر ويظهر من حوله كبار رجال المفوضية وحكومتي لبنان وسوريا

لقطات الطريق

كلمات جوفنل الاولى

لا نصف الاستقبال الفخم الذي كان للمسيو دي جوفنيل يوم وصوله الى بيروت فقد اسهبت الصحف في وصفه ولكننا نكتفي هنا باظهار التأثير الحسن الذي احدثه المفوض السامي الجديد على الجماهير بظهوره الخارجي الجذاب وبلطفه وبحديثه الدال على اقتدار وحسن نية . ونكتفي ايضاً بترديد ما علق في الذاكرة من احاديثه في هذين اليومين

عند ما استعرض الجند صباح الخميس في ساحة الشهداء وعلق بعض الاوسمة على الصدور قال مخاطباً الجنرال غاملان بعد ان علق على صدره الوسام

«ايها الجنرال ! انني اعلق هذا الوسام على صدرك اقراراً بعملك الباسل في حفظ الامن وحفظ اسم فرنسا . اننا جئنا الى هنا للسلام وللحرية وليس احب علينا من هذين الامرين ولكنهم هاجمونا وبما انهم يريدون ان ننتصر فلننتصر . جنرال ! اني باسم فرنسا اطلب اليك ان تتابع اعمالك العسكرية بشدة وقوة الى ان يستتب الامن تماماً وفرنسا مستعدة ان تقدم لك كل ما تطلب ليفهم الجميع هذه الحقيقة

« السلم لمن يريد السلم والحرب لمن يريد الحرب »

وكان صوت المفوض السامي جهورياً جداً ونبراته تدل على التأثر والعزم الاكيد

. . .

ولما علق الوسام على علم فرقة الحامية التي دافعت عن راشيا وعلى صدر قائدها الباسل الكابتين كروس قال له :

انكم باستبسالكم في الدفاع عن راشيا ضد عصابات القتلة والسلابين قد برهنتم عن الصداقة المكينة الحقيقية التي تربط فرنسا بلبنان ففرنسا تشكركم ولبنان يحفظ جميلكم لانكم بعملكم المجيد قد حفظتم استقلاله وحريته ودستوره

وعندما قال هذه الكلمات المؤثرة ضج المكان بالتصفيق وتعالت الاصوات من كل الجهات مرددة « ليحيي لبنان ليحيي جوفنل »

. . .

واخيراً اقترب من الامرأة اللبنانية الباسلة السيدة مدري الخوري التي فاقت بعملها الفدائي اعمال ابطال التاريخ فانحنى امامها باحترام وقال لها

ـ ياسيدتي انك لست فرنساوية ومع ذلك فاني اعلق على صدرك نفس الوسام الذي علقته على صدر الجنرال غملان ذلك لان فرنسا لا تنظر الى الجنسيات فالفرنساوي واللبناني والسوري في نظرها واحد بل هي تنظر الى العمل والى الشجاعة فقط وتكرمها وتحترمها . انك قد كنت باسلة ومملوءة بالعاطفة فبعد ان خاطرت بحياتك لابلاغ الحامية رسالة الطيارة تحت وابل من الرصاص قمت في القلعة بمواساة الجرحى والعناية بهم فانا اهنئك واشكرك»

وعندما اقترب المسيو دي جوفنل منها ليعلق لها الوسام بلغ التصفيق والهوس في الجماهير حد الجنون

ولما تقدمت هيأة المجلس النيابي للسلام عليه في دار المفوضية قال للنواب

ـ اشكر لكم ما ابديتموه من الثقة بفرنسا ومن حفظ الجميل للجيش الفرنساوي في قراركم الاخير وكما انكم وضعتم ثقتكم بفرنسا فهي لا تضيع هذه الثقة وغداً ازوركم في المجلس وتسمعون مني ما يبرهن لكم عن ثقة فرنسا بكم وقيامها بعهودها نحوكم .

. .

واخيراً لما تقدم زملاؤه الصحافيون — وهم كفرقة من الجيش — صافحهم مسروراً ثم وقف بينهم وتحدث اليهم قائلاً

— ارى ان زملائي في بيروت عديدون وانا مسرور وسعيد من ذلك ، ولا ريب اننا سنجتمع كثيراً بعد الان ونتحادث عن شؤون البلاد ، لقد كان لي لذة عظمى في مهنة « المخبر » وباساليب هذه المهنة التي استعملتها اخيراً تمكنت ان اختبر جميع الاراء وادرس جميع النزعات ومن مجموعها اوجدهنا الحل الموافق ، ان مهمة الصحافي الاساسية هي الدرس والتنقيب بنزاهة وعدم تحيز وانا واثق انكم تقومون بهذه المهمة خير قيام ، وساعمل جهدي لاجتمع بكم كثيراً كرفاق واصدقاء كما كنت افعل في جمعية الامم فاني كنت اجمع الصحافيين في كل مساء حولي وادلي اليهم بالمعلومات الصحيحة عن اعمال جمعية الامم واتباحث معهم وندرس سوية الامور اللازمة للدرس وبذلك توصلنا معاً الى خدمة الحقيقة والمصلحة العامة . استودعكم الله الان على امل اللقاء قريباً

وفي المقصف المجاور شربنا بلذة كلنا كأس هذا الزميل

***

حاشية اهم من المتن

والان ايسمح لنا المفوض السامي الجديد ان نعرض له مطاليب هذه الامة اللبنانية التي ما برحنا وما برحت الاحزاب والجمعيات اللبنانية ترددها بين اونة واخرى

اننا نطلب من دولة الانتداب الصديقة :

١ — حكومة دستورية وطنية ، برئيس لبناني وطني

٢ ـ قانون اساسي تضعه جمعية تأسيسية بالاشتراك مع مندوبي الدولة المنتدبة

٣ ـ الغاء الادغام القضائي المضر بحياة البلاد وبقضائها

٤ ـ الغاء الديون العمومية والريجي وتعديل اتفاقية البنك السوري على اساس يضمن حقوقنا

٥ ـ جعل حق الوطنيين في الامتيازات والمرافق قبل كل حق حتى لا نصبح غرباء في بلادنا

٦ ـ تأييد استقلال لبنان بحدوده الحالية في اتفاقية بينه وبين الدولة المنتدبة يضمن بها هذا الاستقلال وتحفظ حقوق الانتداب الحر الشريف كما حددته جمعية الامم ـ والمسيو دي جوفنل منها

* * *

للعلم بالشيء فقط

رأى رئيس المجلس النيابي ان وصول البطريرك اللبناني الى العاصمة سيدعو الى مجاملات رسمية لا بد منها فذهب الى المسيو كايلا وطلب اليه ان يزور البطريرك قبل وصوله الى بيروت حتى يقابله البطريرك بالمثل فابى المسيو كايلا ذلك ببعض العنف واراد ان يكون البطريرك هو البادي بالزيارة ولا نريد ان نردد هنا ما دار بين رئيس المجلس والمسيو كايلا من الحديث تلافياً لتوسيع الخرق

وقد تأثرت المراجع لهذا الحادث ولكنها فضلت ان تسدل عليه ستاراً من الاهمال وعدم الاهتمام

ولكنه ما كاد المفوض السامي الجديد ـ بلطفه وحسن ذوقه ـ يظهر رغبته بالذهاب هذا الاحد الى بكركي قبل مجيء البطريرك للسلام عليه ، وابلاغه تحية حكومة الجمهورية وشكر المسيو بريان ، حتى انتفض المسيو كايلا لهذه الباغتة ورأى نفسه في موقف ملبك ، ورأى ان تسرعه الاول بالتصلب لم يكن موافقاً فاسرع هذا السبت وسبق المفوض السامي لزيارة بكركي والتشرف بتأدية واجبه نحو شيخ لبنان الجليل

وعلى كل حال فاننا ننشر هذا الخبر للعلم بالشيء فقط ونعلق عليه بهذه الكلمة

كان على المسيو كايلا ان لا يتصلب كل هذا التصلب اولاً احتراماً للشيخ الجليل ثم كان عليه ـ وقد جرى ما جرى ـ ان لا يعود عن كلامه بهذه السرعة احتراماً لمقام رئاسة الحكومة . ولكننا لا نعجب للامر فقد عودنا المسيو كايلا عليه

طلب رمضان الشلاش بكتاب مخصوص من سعدو افندي الشيشكلي من دوما مبلغ الفي ليرة عثمانية ذهب

تقول فتى العرب ان سلطان الاطرش وصل الى بقعسم في وادي العجم

نشرت جريدة « فوسيتش تسايتونغ » ان المسيو بريان عرض برنامجاً لنزع السلاح البري والبحري والجوي باسرع ما يمكن وجاء برنامجه اوسع نطاقاً من البرنامج الذي اقترحه اللورد روبرت سسل من قبل على جمعية الامم

هكذا يكون الانتداب الحقيقي

القانون الاساسي يضعه لبنان

خطاب المفوض السامي

ننشر فيما يلي نص الخطاب الذي القاه المفوض السامي الجديد المسيو دي جوفنل بعد ظهر يوم الجمعة في قاعة مجلس النواب اللبناني :

حضرة الرئيس وحضرات السادة

في الساعة التي نزلت فيها من الباخرة في ميناء بيروت سلمني الحاكم المسيو كايلا القرار الذي وضعه المجلس النيابي للبنان الكبير بشكر فرنسا التي كان جيشها سعيداً بوجود الدرك اللبناني الى جانبه يقاتل للدفاع عن الاراضي اللبنانية ، ولحماية سكانه والمحافظة على استقلاله

وكما ترون ايها السادة انني استعملت نفس العبارات التي اوردتموها في قراركم

وانني اعيد قراركم نص نفسه ذاكراً بتأثر مفعم بمعرفة الجميل انكم رجوتموني ان انقل رسمياً الى حكومة الدولة المنتدبة تأكيد تعلق اللبنانيين الثابت بالامة الفرنسوية النبيلة

ايها السادة !

ان الذين وافقوا على هذا القرار قد خدموا بلادهم خدمة كبرى لانهم فتحوا المجال ليحققوا حالاً برنامج التعاون بين لبنان وفرنسا

واني اتأمل ان يمتد هذا التعاون الى بقية الدول المشمولة بالانتداب وفي انتظار تحقيق هذا الامل اعتقد انه يمكن تنفيذ هذا التعاون بكل صدق وبتمام الثقة حيث يفسح لنا السلام مجاله الان اي في دولة لبنان الكبير وفي دولة العلويين

لقد انقضى عهد الاستشارات الشخصية وانا نعلم الان كل ما كان يمكن لهذه الطريقة ان تنقله الينا من المعلومات . فحيث يسود السلام والطمأنينة ، هناك فقط ، يجب ان ندخل في عهد العمل الدستوري

ان الذين اكتسحوا اراضي لبنان ، ودمروا اقراه وحرموا الشيوخ والنساء والاطفال من مأوى يلجأون اليه ، ولن يجدوا في لبنان نفسه على ما اعتقد شركاء متواطئين ، نضطر ان نعاملهم بدون رحمة ولا شفقة

قلت امس واريد ان تصل كلماتي الى اقصى حدود البلاد المشمولة بالانتداب « السلام لمن يريد السلام ، والحرب لمن يريد الحرب » وقد حددت بهاتين الكلمتين خطة لا يمكن للرجال ولا للحوادث ان تحولاني عنها

وبما ان المجلس النيابي ـ كالامة اللبنانية ـ اعرب عن عزمه على الاحتفاظ بعهد السلام مع الانتداب الفرنسوي فيجب اعطاء الشعب اللبناني كل المنافع التي يحملها هذا السلام وهذا الانتداب

ان مجلسكم انتخب في تموز الاخير ولا يمكننا ـ دون تضييع الوقت ـ تأجيل امال الشعب الى انتخابات قادمة

فانا سأطلب اذن لي الحاكم المسيو كايلا ان يدعى الى دورة استثنائية المجلس النيابي للبنان الكبير ليعهد اليه في وضع الدستور

ولا شك ان المجلس سيجد فائدة في ان يدعو الى الاشتراك معه في لجان مختلفة اعيان لبنان الكبير خصوصاً ممثلو الحرف والمهن المختلفة ليمكنه الاخذ بكل اراء ذوي الثقة والاختصاص

ومن جهتي ساحدد في تصريح خاص ما توجبه على فرنسا تعهداتها التي قطعتها لجمعية الامم عندما قبلت ـ مع الانتداب على شعوب سوريا ولبنان ـ طائفة من الحقوق والواجبات

وعندما تكونون قد وضعتم هذه المقدمة الضرورية للدساتير يمكنكم عندئذ ان تشرعوا في العمل وان تنفذوا رغبات ناخبيكم بتوزيع وتحديد مسؤوليات السلطات العمومية ، ووضع طريقة الانتخاب لممثلي البلاد ورئيس الدولة

وهكذا تكونون قد ايدتم الاستقلال الوطني اما فرنسا فتكون قد برهنت كيف تفهم تنفيذ الانتداب في امة واثقة مسالمة

فاذا ارادت بقية الدول ان تشترك في فوائد الانظمة الحرة فهي تعرف الطريق منذ الان . ومن العبث ان يعرض عليّ العصاة شروطاً او ان يطلبوا مني وعوداً . فان العمل الذي اقوم به هنا هو الجواب . فالحرب الان لم يبق لها عندي مبرر

ان الذين لا يوقفون القتال ضدنا جميعاً يبرهنون للعالم باسره انهم ليسوا مدفوعين بحب الوطن ولا بحب الحرية ، بل بشهوة السلب والتقتيل . فلتقع عليهم مسؤولية الحرب

والى اؤكد للمجلس النيابي ولكل الامة اللبنانية النبيلة التي اكلفكم ايها السادة ان تبلغوها تحيتي ، انه هنا ، كما في اوربا ، ستظل الكلمة الاخيرة فرنسا ولحلفائها ولاصدقائها

اكتتب المسيو كايلا باربعة الاف فرنك لمنكوبي الجنوب . وهذه مزية ندونها له بالشكر

جوفنل وويغان

كتب المقطم مقالاً عن الحالة عندنا جاء فيه :

كانت الدوائر السياسية في فرنسا تفضل على كل حال ان يقلد الجنرال ويغان قيادة الجيوش الفرنسوية في البلاد السورية . وعند تلك الدوائر ما يبعثها على الاعتقاد بان المسيو دي جوفنل لا يعارض في هذا الامر بل يرحب بمعونة الجنرال بقطع النظر عن الاعتبارات الحزبية

ولكن العقبة الوحيدة التي وقفت في سبيل تحقيق ما تقدم هي ان الجنرال ويغان يعد في مصاف المندوبين السامين السابقين فصار من الصعب ايفاده الى سورية في عهد مندوب سام اخر . والحل الذي تقترحه الدوائر المشار اليها انفاً لاعادة الجنرال ويغان الى سورية من دون مس كرامته ومقامه هو ان تفصل الادارة المدنية عن الادارة العسكرية كما حدث في المغرب الاقصى فيرأس المسيو دي جوفنل الاولى ويتولى الجنرال ويغان الاشراف على الثانية

اما ونية الحكومة الفرنسوية غير متجهة في الوقت الحاضر الى العمل برأي تلك الدوائر فالذي يتوقعه العارفون هو ان يعزز المسيو دي جوفنل حاشيته العسكرية بتعيين الجنرال جورج على رأسها

والجنرال جورج هو الذي سافر اخيراً الى المغرب الاقصى مع المرشال بتان لتعيين الخطط الحربية الريفية وهو الذي عهد اليه ايضاً في مشروع دوز سنة ١٩٢٤ في وضع اساس مشروع الجلاء عن الرور من الوجهتين العسكرية والاقتصادية

ملاحظة

تعرض كاتب غريب ـ ولا ريب ـ في جريدة « البرق » للاديب الغيور هنري بك فرعون وانتقد عليه امراً — عن جهل طبعاً — استحق عليه الخواجه فرعون اعجاب مواطنيه وثناءهم

واظهارا للحقيقة نقول لهذا الكاتب الغريب : ان الرجل الذي يقدم الفي فرنك لمنكوبي حوران والفي فرنك لمنكوبي الجنوب والفي فرنك للجمعية الخيرية الكاثوليكية في سبيل الاعانات ايضاً والفي فرنك للصليب الاحمر اللبناني . في شهر واحد وهو يتبع الاحسان بالاحسان ويجمع بنفسه مبلغ عشرين الف فرنك للمنكوبين يستحق اعجاب الجرائد وشكر الناس لا انتقاد كاتب مجهول نلوم رصيفتنا البرق على نشر مقاله

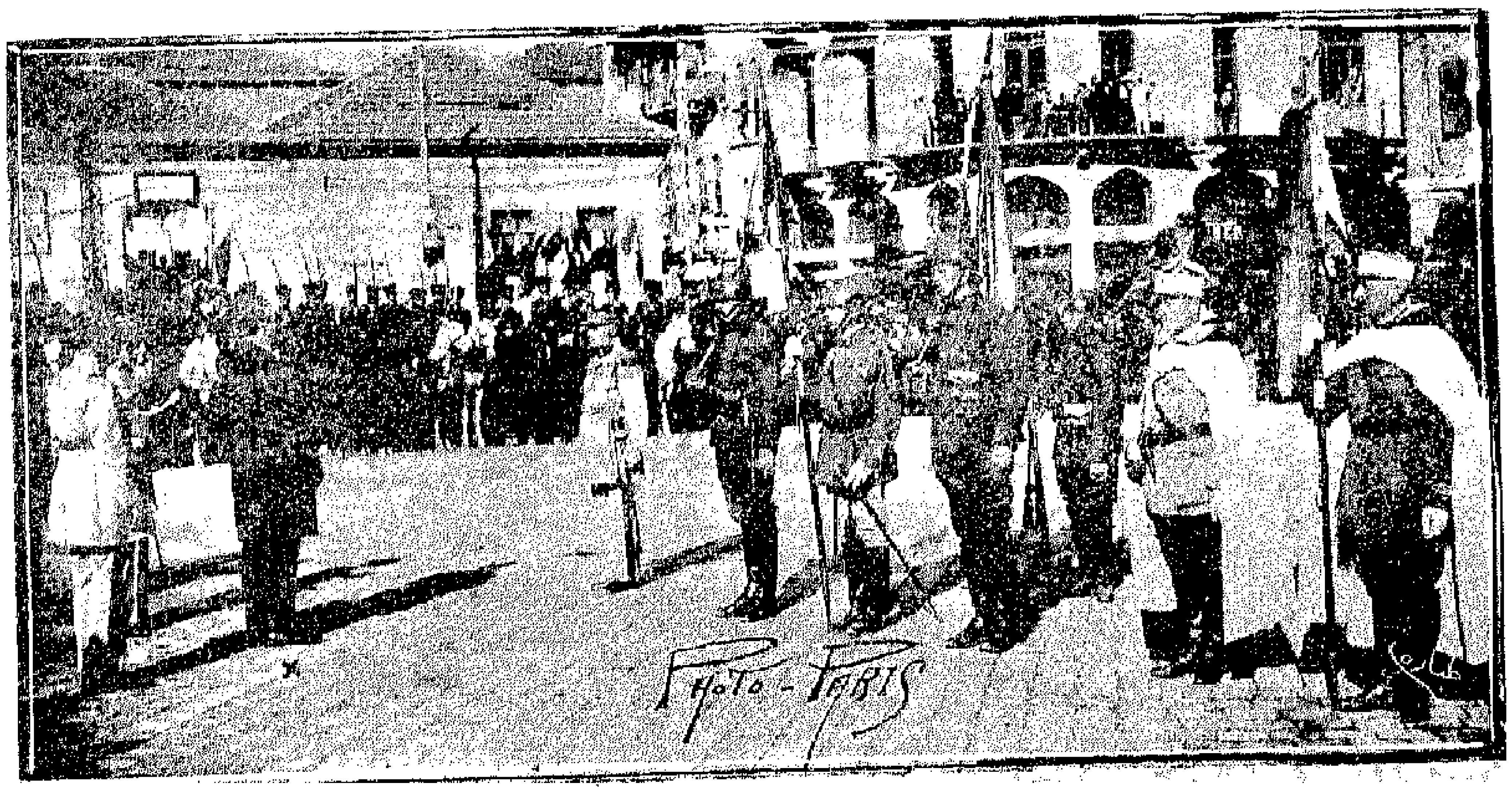
* * *



و كب المفوض السامي الجديد يوم وصوله

تصوير بونفس

يمثل رسمنا هذا موكب المفوض السامي الجديد
م وصوله في شارع المرفأ وتظهر في اول السيارات
يارة المفوض السامي والى جانبه الجنرال ديبور
وراءها سيارات الرجال الرسميين تواكبهم خيالة
صباحية والجماهير تصفق عن الجانبين



المسيو دي جوفنل يعلق اوسمة الحرب تصوير محي الدين سعاده

في حفلة صباح الخميس علق المسيو دي جوفنل اوسمة الحرب على بعض الصدور امام دار الحكومة اللبنانية وهذا رسم المفوض السامي X يلقي كلمته التاريخية عندما علق الوسام على صدر الجنرال غاملان الظاهر امامه. ويظهر الى تاليه قائد الفرقة الاجنبية بين جنديين روسيين ثم في اخر الصف جهة اليمين الضابط البطل الكابتن كروس يحمل علم فرقته وهذا الضابط كان مرافق الجنرال فاندنبرغ

شكوى

مترجمة عن البرازيلية

اذاك طعنت فؤادي ثم تركت نفسي تبكي عليه
الك الله من ظالم!
لماذا هجرتني وانا في ربيع حياتي؟
لقد كنت روحي فاصبحت بلا روح
وكنت عزائي فتولاني اليأس
وصار اصعب شيء لدي الان ان انساك وانسى حبك

. . .

لقد هجرني الكل لما هجرتني
وعبثاً احاول ان اسدل ستاراً على الماضي
فانني كلما دخلت حجرتي تسبقني عيناي الى صورتك
فاريد ان اتعزى
ولكن عبثاً احاول العزاء
كل ما في البيت حزين وكئيب
حتى ان وجه المرآة علاه الغبار الكثيف

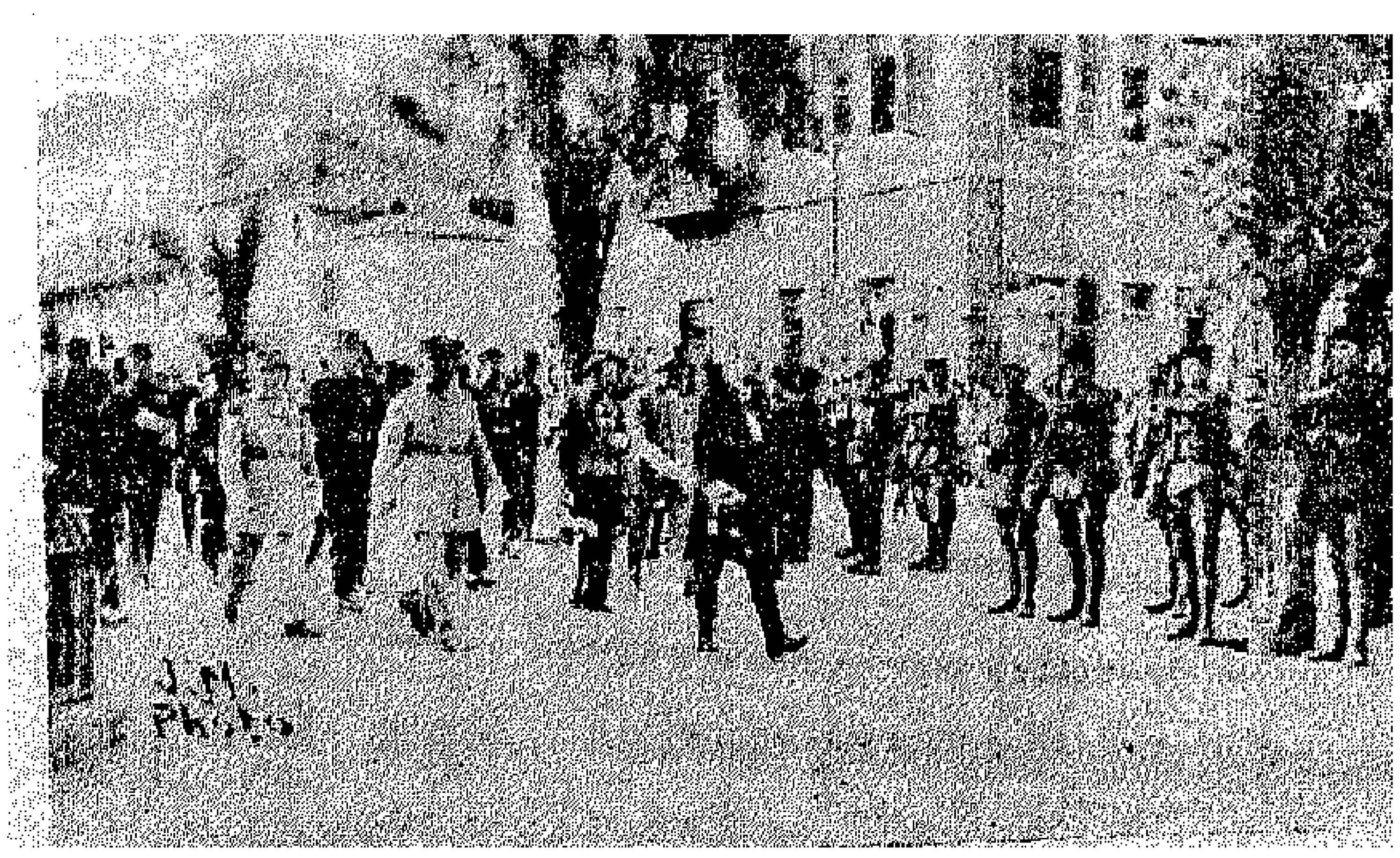
. . .

وحينما يأتي الليل
اذهب الى سريري تاركة بابي مفتوحاً
آملة انك ستعود
ويا حبذا لو عدت ورأيت عظم فرحي
وكيف كنت استقبلك واضمك الى صدري
ان زوايا البيت اذ ذاك تشاركني في فرحي ونعيمي

. . .

لكن صوت القيثارة الحزين
ينبئني بقطع الرجاء
بل ان قيثارتي تساعدني في ابكائي
كل شيء حزين وتعيس
حتى ان الشمس اصبحت تضن بأشعتها على مسكننا
فيا لتعسي وشؤم طالعي

ريو دي جانيرو نايف حويس



المفوض السامي يستعرض الجند تصوير ج . م

المسيو دي جوفنل يعرض الجنود في ساحة الشهداء يوم حفلة تعليق الاوسمة



اصور المعرض ح . م

وصول فرقة المدفعية الى مرجعيون

وصلت المدافع الضخمة الى مرجعيون مع الحملة العسكرية . وهذا الرسم يمثل المدافع «التي ضربت حاصبيا» داخلة الى مرجعيون



تصوير . س . برتي

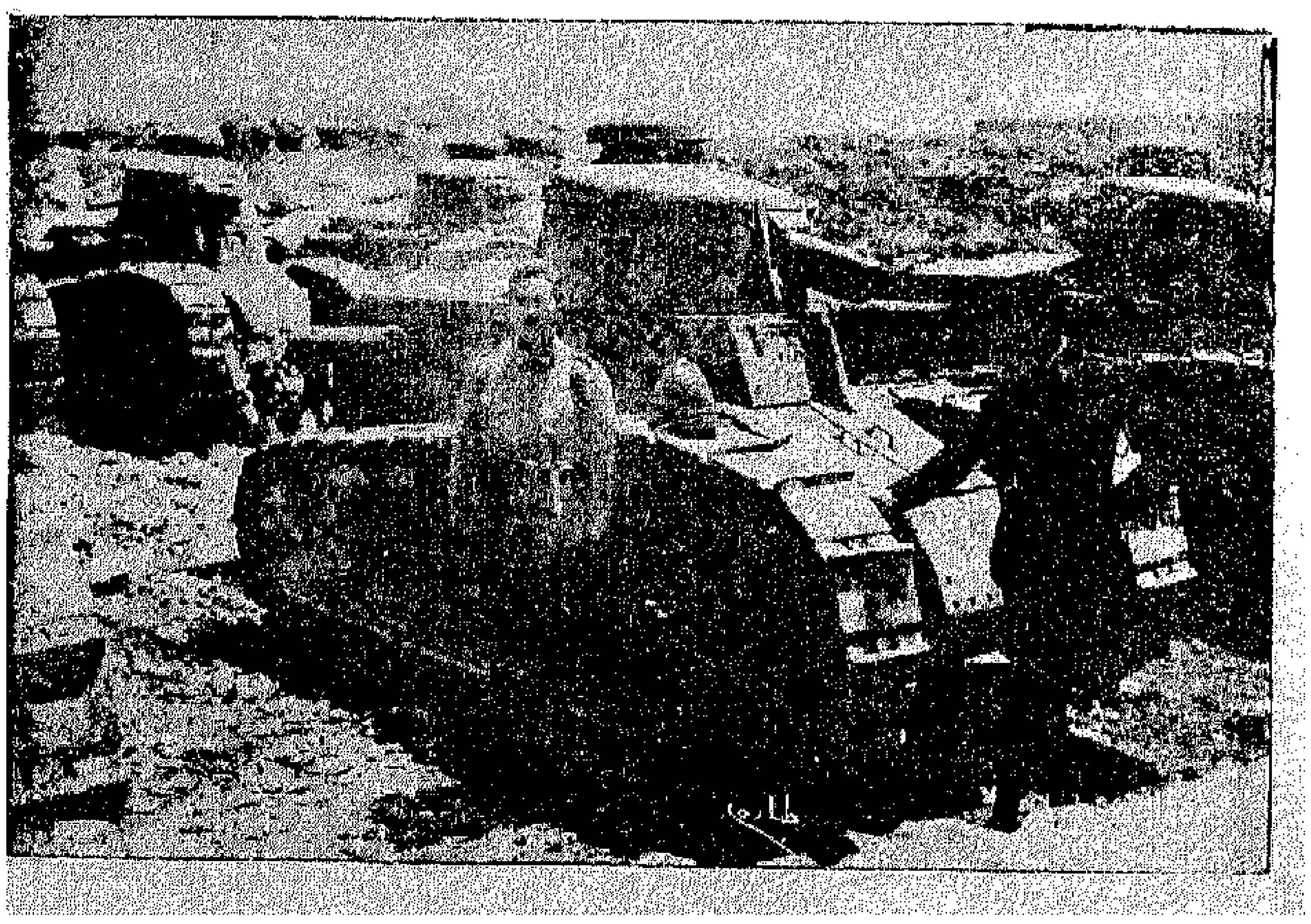
فرقة من المتطوعة في القليعة

ما برح فريق من المتطوعين اللبنانيين مرابطاً في القليعة مع الجنود وقد اخذ رسم فريق منهم وهم من شبان الشمال والجنوب تهافتوا الى هنالك للدفاع عن الحدود



دي جوفنل على ساحة الشهداء تصوير ج . م

حال وصول المسيو دي جوفنل الى ساحة الشهداء يوم الخميس أخذ رسمه هذا وهو نازل من السيارة



التانك في ساحة القتال

بعض سيارات التانك تستعد للزحف على الثوار

دي جوفنل يتكلم ايضاً

قابل احد محرري الاهرام المسيو دي جوفنل في القاهرة فادلى اليه بالتصريحات الاتية :

« ان المباحثات التي جرت معي في القاهرة كانت ذات فائدة وكانت في الوقت نفسه ذات خطر

ولا بد لي من القول انها جرت خير مجرى من حيث انها مباحثات ، فقد مكنتني من ان افهم اموراً كثيرة ، وقد تباحثت امس مع رجال من كل فئة وكل مذهب فلاح لي انه اذا كان السوريون غير متفقين مع فرنسا فانهم في الوقت نفسه غير متفقين فيما بينهم والامر الذي يلفت الانظار فوق ذلك ان احاديثهم وكتاباتهم لا تتفق وتتناسب دائماً

مثال ذلك اني تباحثت امس مع اللجنة التنفيذية للمؤتمر السوري الفلسطيني وتولى المسيو جان مانيا مدير المفوضية السامية الذي حضر هذا الاجتماع كتابة مضمون هذه المباحثة والواقع انهذه المباحثة جرت على الوجه الاكمل ولا شيء فيها مما يستحق المؤاخذة من حيث ارى ان مهمتي تنظيم الاستقلال الوطني في لبنان وسوريا ولكن لما عدت في المساء الى الفندق وجدت كتاباً من اللجنةالتنفيذية بعد مناورة خائبة وربما ظنوا ان لا متسع لي من الوقت للرد عليه

لقد كنت قلت لهم اني لا اتخذ قراراً ولا ابت امراً قبل ان ادرس الحالة في سوريا نفسها ولكنهم طلبوا ان اعهد اليهم في القيام بمهمة مقرونة بالغاء الانتداب وهذا ما لم يرد ذكره في المباحثةولو ورد لقطعتها وماواصلتها معهم الا انه يجب ان يفهم الجميع جيداً انه لو كان يسع فرنسا ان تخل بالعهود التي اخذتها على نفسها امام خمسين امة فان العهود التي تأخذها على نفسها نحو سوريا لا يكون لها ادنى قيمة

انني ذاهب الى سوريا ولبنان للقيام بعهود فرنسا اي العهود التي اخذتها على نفسها امام سوريا ولبنان والعهود التي قطعتها على نفسها امام عصبة الامم

فاذا كان هؤلاء القوم يريدون الدخول في نزاع مع عصبة الامم فيجب ان لا يدهشوا اذا وقفت موقف الدفاع عنها

والحقيقة انهم مخطئون فيما يبدونه من التصلب في الرأي حول كلمة « الانتداب » ويجب ان يفهموا ان روح الانتداب هو روح المعاونة وليس هذا الانتداب قصاصة ورق

يجب ان نقول لهم في الحال ان الغاء الانتداب لم يوضع قط على بساط البحث وان الامر المراد اتخاذه هو تحديد الانتداب ولما كان هذا التحديد قد وضع في جنيف فانه يجب تبيينه وايضاحه في الاعمال والافعال

ولا يكفي اعلان الاستقلال الوطني بل لابد من تنظيم هذا الاستقلال

ان النقص في التحديد والايضاح مدعاة لاشد ضروب سوء التفاهم فانا في سوريا سأجتهد في ايضاح تحديد الانتداب ايضاحاً جلياً صريحاً

ان الحرب تقابل بمثلها وعليكم ان تنظروا الى الحالة الحاضرة في لبنان فهناك قرى هادئة مسالمة اضرم فيها الثوار النار واراقوا الدماء وجرت هناك مذابح حتى ان لبنان هاجه السخط على المعتدين

ان اول واجب اقوم به هو اعادة الامن ولا مجال للمفاوضة قبل ان يعاد الامن»

وعلقت الاهرام على هذه التصريحات فقالت :

ولكي يكون القارىء على بينة من الامر والى ما اشار اليه المسيو جوفنل نقول انا ذكرنا امس ان وفداً سورياً مؤلفاً [illegible] من اللجنة التنفيذية للمؤتمر السوري الفلسطيني وحزب الاتحاد السوري ومن غيرهما من السوريين قابل المسيو هنري دي جوفنل المندوب السامي الفرنساوي في سورية ولبنان وقدم اليه مذكرة بمطالبه وحادثه في شأنها

ونشرنا نص هذه المذكرة كما ارسلت الينا وفي مساء اليوم نفسه ارسلت اللجنة الكتاب الاتي الى المسيو دي جوفنل

كتاب اللجنة التنفيذية

القاهرة في ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٢٥

ان الوفد السوري الذي تشرف بمقابلتكم اليوم صباحاً

. . .

يرى ان يقترح الحل التالي وهو : —

ان يذهب وفد في الحال من قبلنا الى سوريا للعمل على حقن الدماء [illegible] بالمفاوضات تجري بينكم وبين ممثلي [illegible] الثورة ولضمان نجاح هذا المسعى يرجو منكم الوفد السوري ان تتفضلوا بابلاغه موافقتكم على المبادىء التالية المبينة في المذكرة التي تشرفنا [illegible] اليكم في هذا الصباح وهي :

١ — تتألف الدولة السوريه من جميع الاراضي التي وضعت تحت الانتداب الفرنساوي واما لبنان فيجب ان يستفتى جميع سكانه في الانضمام الى هذه الدولة او الانفصال عنها استفتاء حراً مباشراً

٢ — تؤسس حالاً في البلاد حكومة وطنية موقتة حائزة على ثقة الامة تباشر الانتخابات للجمعية التأسيسية

٣ — تدعى جمعية تأسيسية الاجتماع مؤلفة بالانتخاب العام المباشر وهذه الجمعية تقرر نظام البلاد الاساسي على مبدأ السيادة القومية في الداخل وفي الخارج

٤ — يلغى الانتداب وتحدد العلاقات بين فرنسا وسوريا باتفاق الى مدة معينة يحافظ فيه على مبدأ السيادة القومية ولا يعد مبرماً الا بعدموافقة البرلمان السوري عليه

٥ — يسحب جيش الاحتلال من اراضي الدولة السورية حالما تؤسس الحكومة الوطنية الموقتة

٦ — تسجيل الاتفاق لدى عصبة الامم ودخول سوريا في عداد اعضاء هذه الجمعية

والوفد يأمل ان تقدروا هذا المسعى الجديد قدره وقد دفعته اليه الرغبة الاكيدة في الوئام والمسالمة

السكرتير العام
نجيب شقير

رد المسيو دي جوفنيل

القاهرة في ٣٠ تشرين الثاني — الساعة الحادية عشرة مساء

حضرة السكرتير العام للجنة التنفيذية للمؤتمر السوري الفلسطيني

من بواعث اسفي الشديدان يكون الحل الذي تقترحونه غير ممكن القبول به مطلقاً ويكاد لا يكون على شيء من المطابقة للمباحثة التي دارت بيننا هذا الصباح وحفظت محضرها

ومن الجلي في هذه الحالة ان المهمة التي تطلبون في كتابكم الذي تسلمته الان ان اعهد في القيام بها الى اللجنة التنفيذية للمؤتمر السوري الفلسطيني ليس لها اقل حظ من النجاح

ولا اريد ان ادعكم تعتقدون لحظة واحدة ان فرنسا يسعها ان تخل ، كما تقترحون بالعهود التي اخذتها على نفسها امام خمسين دولة

على انني سأعلن برنامجي على رؤوس الاشهاد في سوريا نفسها كما تشرفت وصرحت لكم من

قبل وكذلك اصار حكم القول من غير مرارة انه كان من الافضل ان لا يكتب كتابكم، لان اعادة السلم في سوريا كانت في هذه الحالة تكون بلا ريب اسرع واسهل

واخشى ان تكونوا آخذين في تحمل تبعة الخصام والمصائب التي لا بد من ان يودي اليها

وثقوا يا حضرة السكرتير العام بعواطف احترامي واسفي

الامضاء : هنري دي جوفنيل

بلا عنوان

احتل الفرنساويون مجدل شمس بعد معركة دامية مع الدروز وقد التقت الفرق الفرنساوية الثلاث بعضها في سفح حرمون الغربي

في الانباء الخصوصية ان الفرنساويين احتلوا حاصبيا ولم يجدوا فيها احدا

جاءتنا ثلاث برقيات من منكوبي حاصبيا وكوكبا ومرجعيون الموجودين في النبطية يستصرخون بها المفوض السامي ان لا يعفو عن الثوار بل يؤدبهم حتى يعود الى المنكوبين ما فقدوه

حكم المجلس الحربي في حمص على الذين وزعوا مناشير ثورية في المدينة بالسجن لمدات مختلفة

القى الضابط الباسل الشيخ اميل الخازن القبض على عبد الرزاق رعد احد قتلة الفرنساويين الثلاثة في القصير وسلمه الى السلطة في حمص ويرجح ان يكون قد نفذ فيه حكم الاعدام

علم مراسل جريدة دافار» من حيفا ان الحامية في صفد شاهدت مساء الثلاثاء الماضي جماعة من الدروز المسلحين وعددهم ١٢ درزياً في وادي العريش فطاردتهم وتبادلت معهم الرصاص، ولكن ثلاثة تمكنوا من الهرب وقبض الجند على التسعة الباقين وقد اجاب الدروز المقبوض عليهم عند استجوابهم في صفد ان لديهم اوامر بعدم التعرض للحدود الفلسطينية وانما تاهوا ودخلوا الحدود بالغلط

جاء في جريدة دوار هايوم انه وصل الى المطله بعد ظهر نهار الثلاثاء خمسماية جندي فرنسوي وسيارات افرنسية مسلحة

بدأت الاعانات ترد بكثرة من المهاجرين في اميركا لمنكوبي الجنوب

وافق المجلس الفرنساوي على الثقة بالوزارة الجديدة وعلى المشروع المالي الذي قدمته

نشرت السلطه بلاغا رسمياً في دمشق اعلنت فيه للاهالي انها ستحذرهم في الوقت اللازم اذا اقتضت طاردة العصابة ضرب المدافع بعض الجهات

نشرت جريده « الديلي تلغراف » تلغرافاً لمكاتبها في القاهرة ذكر فيه نتيجة المحادثات التي دارت بين المسيو دي جوفنل والزعماء الدروز في القاهرة ثم علق عليه بقوله :

«ومما هو جدير بالاهتمام ان النصيب الاكبر في هذه المحادثات قام به الامير ميشال لطف الله واخوه الامير حبيب الذي سافر الى موسكو مندوباً عن الحجاز . ومن المحتمل ان مطامع آل لطف الله علة ما يبديه الامير ميشال الان من النشاط وعلى كل حال فان الشروط متى وضعت لم تدع مجالا للشك فيما يتعلق باغراض الوطنيين السوريين النهائية وامتداد هذه الاغراض الى ما وراء حدود سوريا، ففي هذا الظرف يجب ان يزول كل تردد في ضرورة التعاون الوثيق بين انكلترا وفرنسا

قالت فتى العرب ان وحيد بك قائد درك سوريا قدم استقالته فقبلت

واستقال ايضاً ادهم بك قائد درك دمشق

رفضت حكومة دمشق قبول استقالة خليل رفعت بك مدير الشرطة

علمت المقتبس ان الثوار اعدموا ثلاثة من الذين قبضوا عليهم مؤخرا

نشرت جريدة «الديلي نيوز» اليوم تلغرافاً من مكاتبها في حيفا قال فيه ما يلي :

تمنع السلطات الفرنسوية جميع الانباء التي لا تتفق مع بلاغاتها الرسمية

وعندي انه اذا لم تقف رحى القتال بعد قليل فسيضطر الفرنسويون الى منح امتيازات جديدة نظرا لمتاعب القتال في فصل الشتاء وضرورة فتح الطرق التجارية

ولدى الدروز ذخائر للاسلحة الصغيرة تكفيهم على الاقل عامين، وهم يطلبون في شروط الصلح التي عرضوها الاستقلال التام لسوريا كلها عدا لبنان فانه يوضع تحت اشراف مستشار بريطاني او اميركي

المعرض ــ نشكرهم !

وضعت السلطة في دمشق في الاسلاك الشائكة الموضوعة حول المدينة موادا متفجره وحذرت من الخطر كل من يمسها

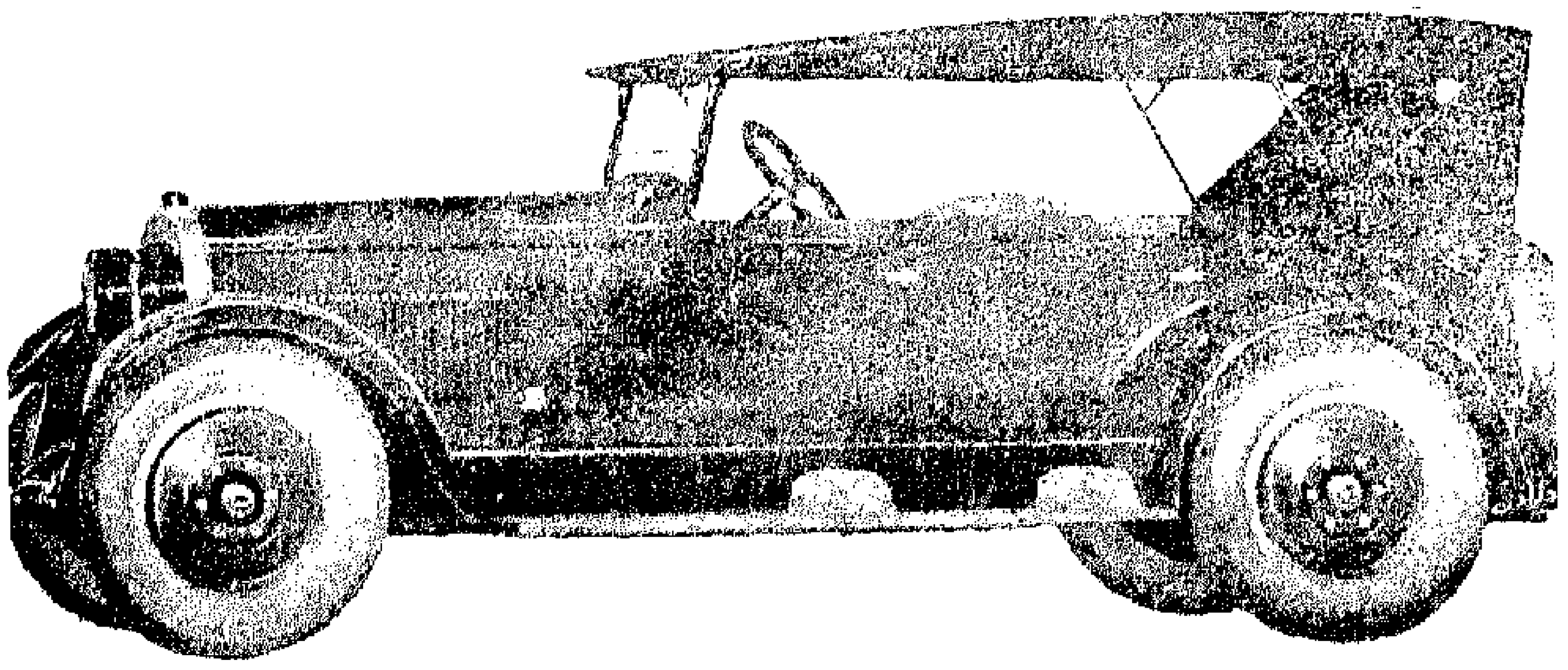
احتفل بخطبة الانسة اللطيفة المهذبة ... كريمة المرحوم خليل بك الخوري رئيس القلم العربي في جبل لبنان سابقاً الى صديقنا الدكتور نجيب افندي حبيب لطيف وكانت الحفلة غاية في الذوق والانس فنهنئهما وندعو لهما باكتمال الافراح

احتفل بزفاف الانسة الاديبة جورجيت خليل متى على الفاضل الخواجه نقولا ابو شعر في بيت الخواجه حبيب سيقلي بعد ظهر هذا السبت في حفلة لطيفة انيسة فنهنئ العروسين

للسفر الى بغداد
خابروا شركة نقليات

قوتلي وطويل وشركاهم

بيروت خلف السراي القديمة
تلفون ٤٥ ـ ٨



NASH

اوتوموبيل ناش

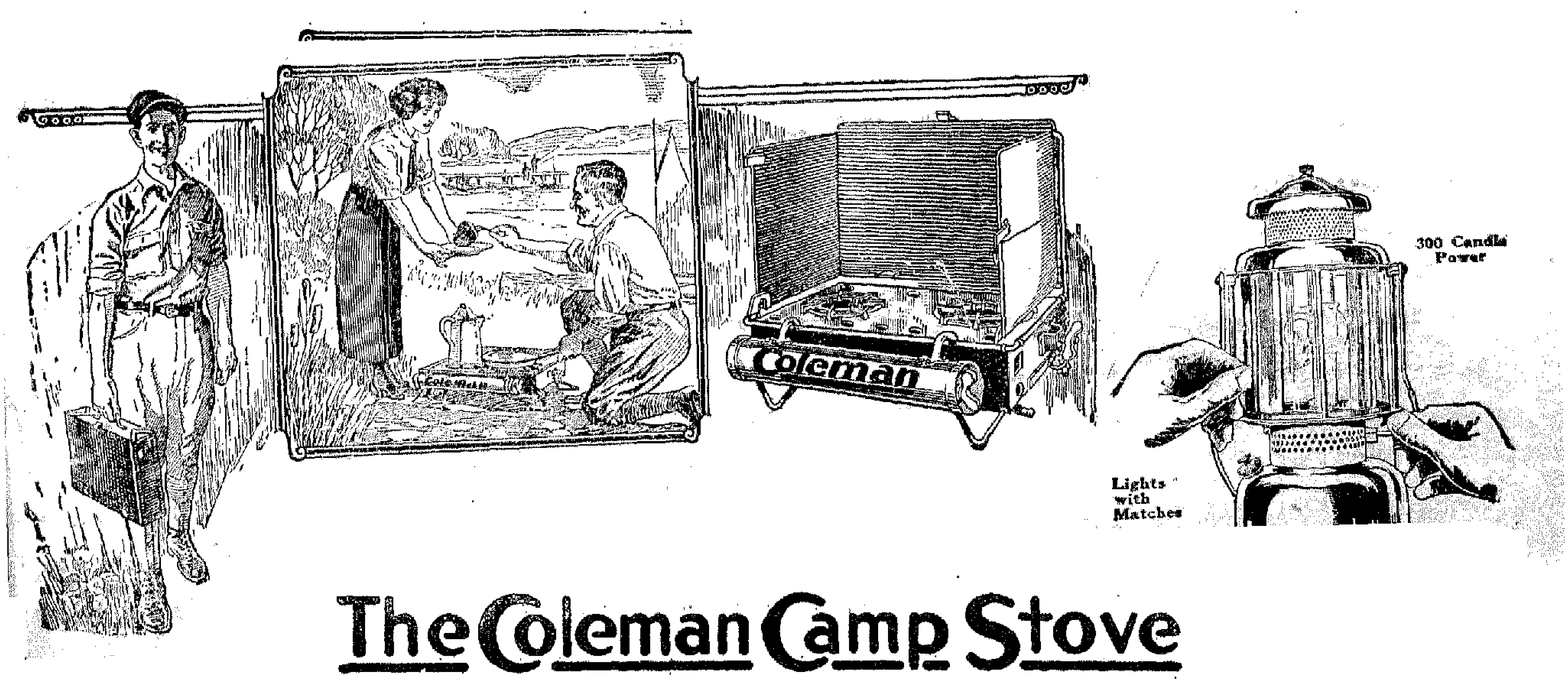
اقوى السيارات في الطرقات الصعبة ولقطع الصحراء. وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح اوتوموبيل لطريق بغداد طهران. كل لوازمه موجودة في محلات ناش واولسموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق نقولا ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١١٤ ـ ١١٦

Longines

اطيب الساعات واتقنها . وكيلها

الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد



The Coleman Camp Stove

مصابيح وبابورات للطبخ ماركة « كولمن » المشهورة

الوكلاء العموميون

ابيلا اخوان خان انطون بك

علبة البريد ٤ تلفون ١٦ – ٣

المبيع في محلات كفوري ومجدلاني — سوق الطويله

مطبعة الجليل ـ شارع البوسطة ـ بيروت

المعرض

يقال
انه لا يجوز ان
يظل الحاكم الذي اجرى
الانتخابات حاكماً اثناء
وضع الدستور

بيروت	الخميس في ١٠ كانون الاول سنة ١٩٢٥	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



البطريرك اللبناني عند المسيو دي جوفنل — تصوير ابرهيم كره گوسيان « محل بونفيس »

اخذ هذا الرسم امام قصر البارك بعد زيارة البطريرك للمفوض السامي وقد ظهرت ابتسامة الرضى على وجوه الجميع خصوصاً على المسيو دي جوفنل والبطريرك ومما يؤثر في هذه الزيارة ان المسيو دي جوفنل نزل الى سيارة البطريرك عند وصولها وساعده على النزول ويظهر في الصف الاول « من اليمين الى الشمال » المطران عبدالله فالجنرال غاملان فالقاصد الرسولي وبينهما المطران البستاني ، فالبطريرك ومن خلفه السير كايلا « متطلعاً في اللانهاية » فالمطران بولس عقل فالمسيو دي جوفنل فالمطران مبارك وبينهما المسيو دي ريفي . فالمطران فغالي .

بين بكركي والبارك

كأن لبنان اراد ان يبرهن لفرنسا عن عاطفته الكبيرة نحو ممثلها الجديد فجعل الطريق المؤدي من بيروت الى بكركي اقواس نصر والوف جماهير تحيي المسيو دي جوفنل في طريقه لزيارة شيخ لبنان الجليل

وكانت ساحة بكركي غاصة بالسيارات وبالجماهير فلما وصل المفوض السامي كان التأثر قد بلغ منه مبلغه حتى ظهرت على وجه كل دلائله · واستقبله البطريرك الشيخ على السلم فاسرع دي جوفنل مسلماً معتذراً الى الشيخ على ازعاج نفسه واخذه من ذراعه وصعدا معاً الى الردهة الكبرى

اما وصف المشهد فقد سبقتنا الصحف اليومية اليه ونكتفي ان نقول عنه انه مشهد لم يسبق له مثيل

وجلس المفوض السامي الى البطريرك في صدر القاعة ومن حولهما نجيب باشا ملحمه والمسيو دي ريفي ومدامته والمسيو كايلا ورئيس المجلس النيابي والاساقفة وحاشية المفوض السامي والنواب والاعيان والصحافيون من اجانب ووطنيين والشعب وفي طليعته الشبيبة اللبنانية المتحمسة

وتكلم البطريرك الى المسيو دي جوفنيل فاظهر له ثقة اللبنانيين بفرنسا واعتمادهم على صداقتها في تحقيق مطاليبهم الوطنية ثم تكلم المطران عبد الله الخوري في نفس المعنى وتكلم الشيخ يوسف الخازن النائب الصحافي القدير واخيراً وقف المسيو دي جوفنل والتأثير يكاد يخرج الدمع من عينيه وقال

ان الاستقبال الذي واجهته على طول الطريق اثر فيَّ حتى اني باركت السماء التي قادتني الى هنا · ويمكنني ان اوكد للشعب اللبناني ان فرنسا لا تنسى صداقته ولا اخلاصه · وقد تابعت من القديم سلسلة تاريخها المجيد وما استقلال لبنان وحريته الا صفحة من هذا التاريخ ، ان عظمة الاستقبال الذي لاقيته لم يكن لممثل فرنسا فقط بل لشيخ لبنان الجليل ايضاً · فليحي لبنان وليحي بطريركه المحترم »

ودخل الجميع الى مائدة الشاي وادبرت هناك الانخاب · وعند المغيب ترك المفوض السامي بكركي مشيعاً كما استقبل

· · ·

وصباح الاثنين كان موعد مجيء البطريرك الى بيروت لزيارة المفوض السامي فتراص الناس من المحطة الكبرى على طول شارع غورو ـ فشارع سعيد عقل فشارع مار نقولا الى مدرسة الحكمة وغصت الشرفات والسطوح ، وما اطل قطار البطريرك حتى علا الهتاف والتصفيق وركب الشيخ الكبير في سيارة المفوض السامي والى جانبه مندوب المسيو دي جوفنل وحاجبه الخاص وتوالت السيارات وراءه في ثلاثة صفوف متلاصقة يكاد لا يرى الناظر اخرها رغم استقامة الشارع واحاطت الشبيبة سيارة البطريرك فمشت وئيداً لانه كان من الصعب جداً فتح الطريق امامها

ويكفي ان يعلم القارىء ان مسيرة الموكب بقيت ساعتين من المحطة الى مدرسة الحكمة حيث نزل البطريرك حتى يدرك عظمة هذا الاستقبال

وكانت كوكبة من فرسان الصباحيين وكوكبة من الخيالة اللبنانية تواكب البطريرك

وعند الساعة الواحدة بعد الظهر تحرك الموكب الى قصر البارك حيث تناول غبطته مع حاشيته الغداء على مائدة المفوض السامي وقد تبودلت هناك الانخاب الودية ثم اجتمع البطريرك بالمفوض السامي على انفراد ساعة ونصف درسا فيها معاً مطاليب اللبنانيين التي قدمها البطريرك للمفوض السامي في مذكرة رسمية ونذكر من هذه المذكرة الدستور اللبناني والالحاح برئيس حكومة وطني

وكان وجه البطريرك يطفح سروراً من هذه المقابلة · ولما اجتمعنا بغبطته بعد هذه الزيارة وسألناه عنها قال لنا :

— انا مسرور جداً وكبير الثقة بالمسيو دي جوفنل فهو فرنساوي حقيقي وسينال لبنان حقوقه المشروعة عن يده

ومما قاله لنا ايضاً :

— ان المفوض السامي كان مسروراً من لهجة مطاليبنا واعتدالها وقال انها مطابقة لروح فرنسا ولمبدأ الانتداب الحر

وتوافد الناس من جميع الطوائف يسلمون على الشيخ الجليل فكان يستقبلهم ببشاشة وترحاب ويحثهم على الاتحاد والتضامن والتآخي في سبيل اسعاد هذا الوطن الذي ليس لطائفة دون اخرى بل هو للجميع على السواء .

وعند ظهر الثلاثاء تحرك الموكب البطريركي الى دار نجيب باشا ملحمه لتناول الغداء فكانت الحفلة عائلية جميلة وشرب نجيب باشا نخب البطريرك فقال :

— ان فضائل غبطتكم السامية جعلت لكم مجداً لم يسبق له مثيل وهذه الاحتفالات الشعبية المخلصة التي لم تشهد مثلها البلاد ولم ير شبيهاً لها كبار الامراء والملوك هي مثال من المكافأة التي يقوم بها لبنان نحو شيخه الجليل الذي خدمه باخلاص وتفان وتجرد · ويمكننا ان نقول اليوم بحق وعدل (ان مجد لبنان اعطي لك) .

فرفع البطريرك كأسه واجاب الباشا ·

= لست انا وحدي ارفع الكاس لاشرب نخب نجيب باشا ملحمه بل على كل لبناني وسوري ان يشرب مثلي هذا النخب ايضاً اقراراً بفضلكم واعترافاً بما قمتم به من الخدمات نحو كل من انتسب الى لبنان وسوريا يوم كنتم في ابهة مجدكم تحملون مقدرات السلطنة العثمانية · وانا خصوصاً اشعر بما لكم من الفضل والمعروف علي يوم زيارتي الاستانه وكنت افاخر دائماً بكم وبدولة اخيكم لانكم يوم وصلتم الى اعلى مناصب الدولة لم تنسوا ابداً خدمة بلادكم وابناء بلادكم بما في وسعكم وهذا ما اشهد به امام جميع الناس · وفقكم الله دائماً وجعلكم سنداً لوطنكم »

مكره اخوك . .

تلقينا من قلم المطبوعات البلاغ الرسمي الآتي :
ذكرت جريدة المعرض في عددها الصادر في ٦ كانون الاول نمرة ٤٥١ ان رئيس المجلس النيابي طلب الى حاكم لبنان الكبير ان يزور غبطة البطريرك قبل وصوله الى بيروت وان المسيو كايلا ابى ذلك ببعض العنف واراد ان يكون البطريرك هو البادىء بالزيارة

ولما كان هذا الخبر عارياً عن الصحة وجب نشر هذا البلاغ لنفيه

رئيس المجلس النيابي

موسى نمور

« جرائد بيروت »

هكذا يقول البلاغ الرسمي الصادر بهذا الشأن ·
والناس احرار — طبعاً — في ان يفسروه كما يشاؤون
ومن الغريب ان هذا البلاغ أرسل الى كل جميع الصحف البيروتية الا الى « المعرض » وهو سببه واساسه وقد كان على الرئيس اللبناني ان يبدأ بارسال « التكذيب » الى الجريدة التي نشرت الخبر الذي عدَّه عارياً عن الصحة

اذاً نعترف باننا جعلنا رئيس المجلس في موقف حرج جداً ازاء المسيو كايلا الذي اعتقد ان الخبر وصل الينا من الرئيس نفسه فاضطر الرئيس ان ينشر هذا البلاغ الرسمي بواسطة قلم المطبوعات دلالة على ما للخبر من الاهمية مع انه بسيط بحد ذاته لا يقيم الارض ولا يقعدها ، وكان الاصح ان يقول الرئيس في بلاغه انه لم يعط خبراً كهذا « للمعرض » لا ان يكذبه من اساسه وهو يعلم جيداً اننا لا ننشر على الاطلاق خبراً لا اساس للصحة فيه

نأمل ان نقف في الموضوع عند هذا الحد، ونعتذر الى الرئيس لاننا احوجنا موقفه ازاء المسيو كايلا حتى اضطر الى نشر بلاغ رسمي هو في الحقيقة تنصل من وصول الخبر الينا بواسطته ونعترف هنا بكل صراحة ان الخبر لم يصل الينا بطريق رئيس المجلس ونأمل نحن ايضاً ان لا نخرج عن جديد في الموضوع فنضطر بدورنا ان ننشر ما دار من الحديث حرفاً حرفاً وتضطر الحكومة بدورها ان تنشر بلاغاً رسميا لتكذيبنا ولكننا نعلم، كما يعلم جميع مطالعي الصحف ، ان التكذيبات الرسمية هي سياسية اكثر منها واقعية

اما رئيس المجلس فلا تنسى هذه الجريدة انه صديقها وله عندها كل محبة واحترام

كما اننا نشكره على هذا التكذيب لانه فتح امامنا بابا للدخول في بحث جديد تاريخي يتعلق بمقام رئاسة الحكومة .. فالى العدد القادم

بطريرك الكاثوليك

اجتمع السادة الاساقفة للطائفة الكاثوليكية في دير صربا وانتخبوا بطريركا سيادة المطران كيرلس مغبغب اسقف زحله وضواحيها . وقد استقبل هذا الانتخاب بالفرح والسرور عند الجميع لما اشتهر عن البطريرك الجديد من الحزم والمقدرة والغيرة الوطنية ، وقد كان غبطته عضوا عاملا في الوفد اللبناني الثاني لدى موتمر الصلح وكانت له اليد البيضاء في الدفاع عن لبنان والمطالبة باستقلاله وحدوده الحالية . فنهنى الطائفة الكاثوليكية الكريمة ببطريركها الجديد ونتمنى لها الخير والفلاح والتوفيق على عهده

وقد علمنا انه سيجري له استقبال كبير يوم وصوله الى بيروت

...

منشور جديد

اصدر سلطان باشا الاطرش قائد الثوار العام المنشور الآتي الى جميع القرى في غوطة دمشق وهذا نصه :

من سلطان الاطرش

الى عموم سكان الغوطة والمرج

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته بينا لكم سابقا في منشورات مكتوبة ان ثورتنا هي قومية مقدسة الغرض منها انقاذ الوطن المقدس من العدو المستعمر . وقد ابلغني بعض الرجال الاحرار ان فريقاً من رواد المنافع يطلبون من قراكم مالا باسم الثورة وبحجة انهم من الثوار فعليه نبين لكم مرة اخرى ان كل ثائر يطلب مالاً منكم باسم الثورة او بقصد السلب يحاكم ويعاقب اشد عقاب يستحقه وقد عهدنا الى سليم بك الحلبي وحسني بك صخر من ضباطنا بتنفيذ اوامرنا والمحافظة على الامن في القرى مع تبليغكم ايضا ان تعطوهما بياناً مفصلاً بما اخذ من المال من بعضكم وباسماء الآخذين لكي ننزل بهم العقاب الصارم ونحن نطلب منكم المثابرة على خطتكم التي سجلناها لكم بمداد الفخر واعلموا ان النصر حليف الثوار والبلاد واهلها والسلام

التوقيع : سلطان الاطرش

المعرض : اذا كان هذا البلاغ صحيحاً لا من اختراع مكتب الاستعلامات السوري الذي اصبح اليوم فبركة اختراعات فليحاكم سلطان باشا قبل الجميع رمضان الشلاش ونسيب البكري وحسن الخراط وجمعه سوسق وغيرهم من الذين لم يبقوا على فضة او ذهب في القرى التي اغاروا عليها بل فليحاكم الذين اجتاحوا حاصبيا وكوكبا ومرجعيون وراشيا ولم يبقوا على شيء منها يمكن حمله .. ولكن هذه المناورات وهذه المناشير لم تعد تفيد الثوار لان الاعمال لم تنطبق عليها وما حاصبيا وراشيا ومرجعيون وما حل بها سوى شاهد حق على صحة ما نقول

عين الجنرال غاملان قائدا اعلى للجيوش في سوريا

هجم ٢٠٠ من السلابين على ١٠ سيارة مسافرة من دمشق وعليها بضائع للرولة والعقيل في نجد فقتل رجال القافلة ثلاثة من المهاجمين وجرحوا اثنين وعادت القافلة الى دمشق

استلم قيادة الدرك السوري في الدولة السورية القومندان لافيني وعين مستشار درك حلب سابقا قائدا للواء الدرك في مركز دمشق

بلا عنوان

يعتبر مراسل جريدة الشيكاغو تريبون في بيروت ان احتلال حاصبيا يجعل للحرب في سوريا نهاية بعد ان اضطر سلطان الاطرش الى الانكماش في جبل حرمون

تلقت الطرادات الاميركية الراسية في مياه بيروت الامر بالرجوع حالاً الى الولايات المتحدة بعد ان اصبح وجودهن غير ذي فائدة

اشترك مع العصابات فريق من اهالي الميدان في دمشق فانذرت السلطة اهالي هذا الحي بضربه اذا مكنوا العصابات من الدخول الى منطقتهم

زار المسيو دي جوفنل سماحة المفتي في داره فاستقبل استقبالاً فخماً وقابله بعض الزعماء والمفكرين وتحدثوا اليه عن الاحوال الحاضرة

تقاطر الاعيان والزعماء في بيروت الى مدرسة الحكمة لزيارة البطريرك اللبناني نذكر منهم الشيخ محمد الجسر والاستاذ دباس وعمر بك الداعوق وعمر بك بيهم والاستاذ شيحا والامير فؤاد ارسلان وسعيد بك زين الدين وجميل بك تلحوق والشيخ ابرهيم منذر وجرجي بك رزق الله وشفيق بك الحلبي وعبد الرحيم بك قليلات الذي انشده قصيدة عصماء وطنية ننشرها في العدد القادم

القت السلطة القبض في دمشق على سبعة من وجهاء الميدان واعتقلتهم في سجن برج القلعة وهم : عبدالله الشموط رشدي المهايني . خليل خطاب مصطفى الحكيم . حكمت حتاحت . رضا حتاحت . صالح شملي

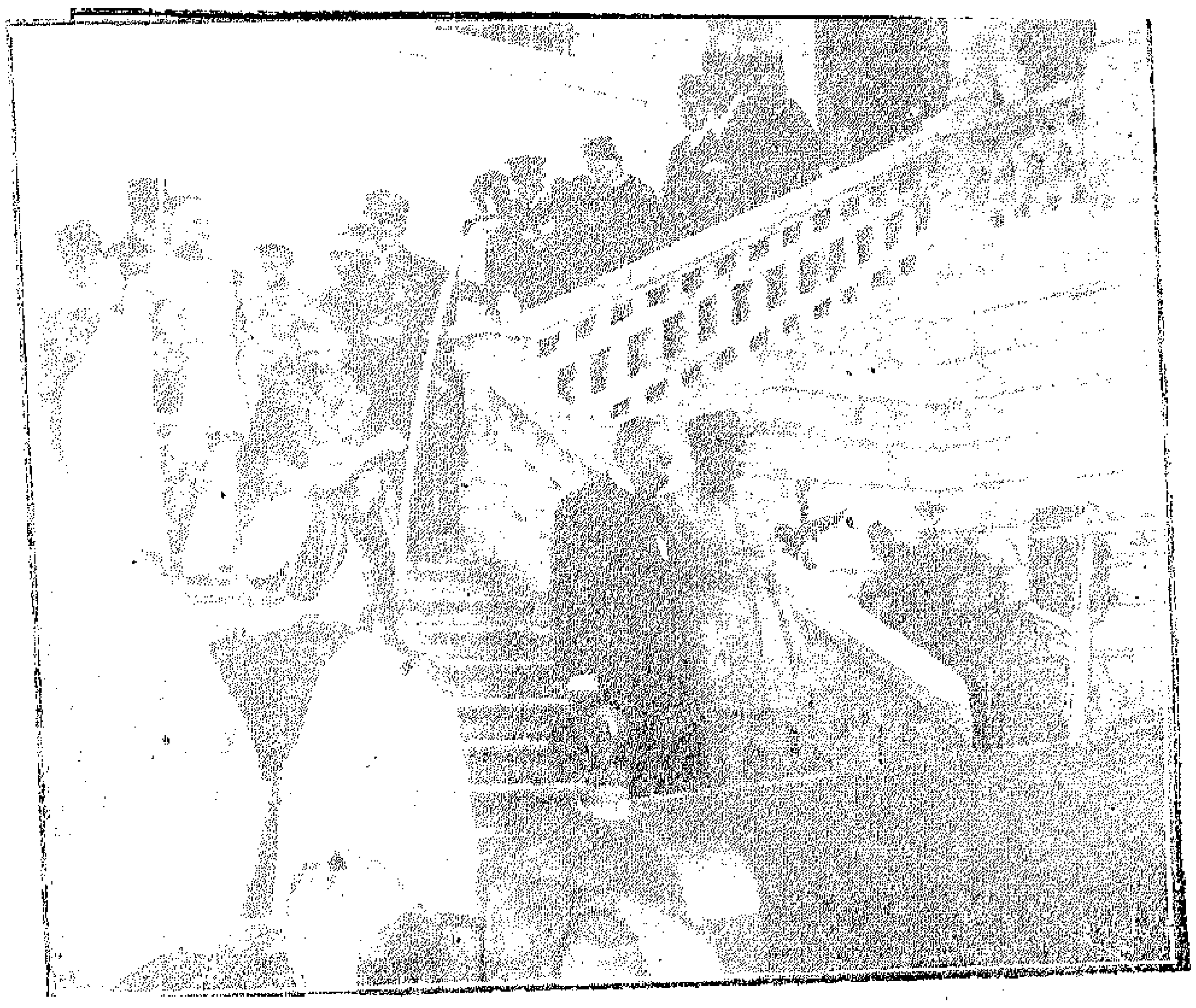
ارسل الامير عبدالله امير الشرق العربي برقية تهنئة الى المسيو ده جوفنل المندوب السامي في سوريا تمنى فيها توطيد الصلات الودية بين شرق الاردن وجارتها سورية

عثرت السلطة على جثتي الضابطين المرحومين تينه وسعيد صوما في قرية العقبة قرب راشيا

نقل قلم المطبوعات من حكومة لبنان الى المفوضية وعهدت رئاسته الى صديق الصحافيين الحقيقي المسيو بوشر اما القومندان بوليه فانه مسافر الى فرنسا ولكنه تارك بيننا اجمل اثر عن طيب الاخلاق وعالي ادبه

اعتقل الاديب فخري بك البارودي في دمشق ثم اطلق سراحه

طبع بيروت . لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان



وداع الجنرال ديبور

سافر هذا الاحد الجنرال ديبور عائدا الى فرنساء تاركاً في قلوب اللبنانيين ذكرى شريفة جميلة لا تمحى، فانه مثّل في بلادنا بطولة الفرنساوي وصراحته واخلاصه بكل معنى الكلمة وقد اسف الجميع على ترك هذا القائد الشهم بلادنا في هذه الاحوال ولكنهم لن ينسوا ابداً خدماته الجليلة رغم المدة القصيرة التي قضاها بيننا . ويظهر الجنرال في الرسم تاركاً دار المفوضية والى جانبه المسيو دي حوفنل



تدشين قطار حوران الجديد

علم القراء ان السلطه دشنت الخط الحديدي الجديد الذي انشأته في قلب حوران وصار على مسافة ٢٠ كيلومتراً من « السويداء» وهذا الرسم يمثل القطار الاول الذي سار على هذا الخط في الاسبوع الفائت ويظهر في القاطرة الكولونل اندريا مطلاً من النافذة



اللبنانية الباسلة

يمثل رسمنا هذا بجلاء ووضوح المفوض السامي يعلق الوسام على صدر المرأة اللبنانية الباسلة السيدة مريم صقر زوجة كاهن السريان في راشيا وقد ربطت السيدة مريم يدها الجريحة الى عنقها

قطرات ندى

التاريخ على رحبه فصل واحد لان الغريزة البشرية واحدة

العالم هرم كبير قائم على جوانبه الثلاثة : اثينا وروميه والعالم الجديد

المجد كأس مترعة دماً

لو كانت الجرأة في كل صدر لاهتز العالم كلما اشرقت الشمس وغابت ولكن من اين تأتي الجرأة ؟ انها تأتي من الضعف الطارىء على قوة التحليل الكامنة في رأسك فأنت كلما قل تفكيرك اقدمت وكنت الرجل الجريء

نحن عبيد الامس ولكننا اسياد الغد ففي عبوديتنا الظاهرة سيادة كامنة

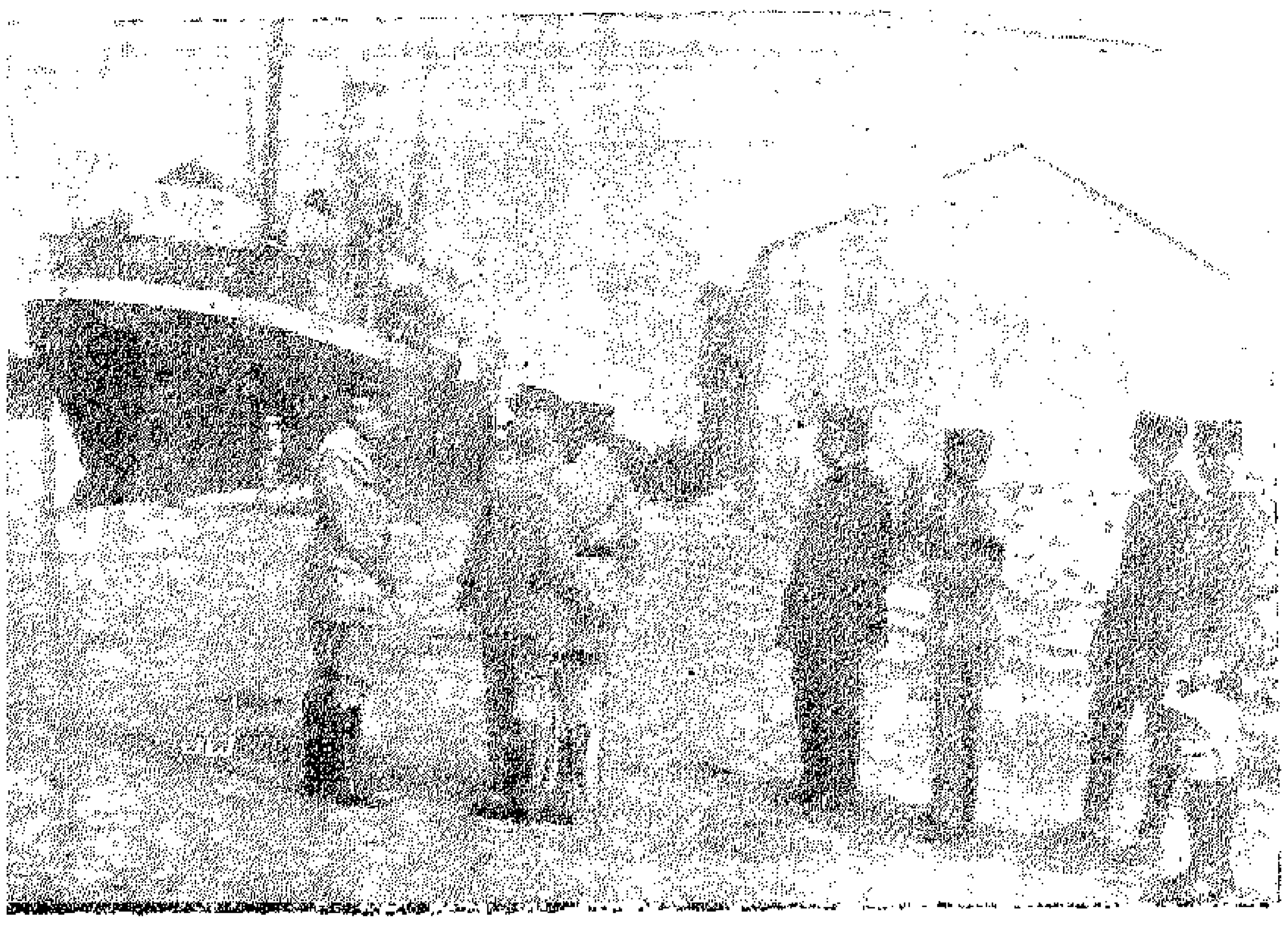
العاطفة جاءت بالفكرة والفكرة جاءت بالفلسفة والفلسفة جاءت بالشك والشك جاء بالاضطراب والاضطراب جاء بالتمرد والتمرد جاء بالثورة والثورة جاءت بالثورة

راجي الراعي



وصول البطريرك اللبناني الى بيروت

اخذ هذا الرسم عند نزول البطريرك اللبناني من القطار وقد ازدحمت الجماهير ووقف قواص المفوضية مع رجال البوليس يفسحون امامه الطريق من شدة الازدحام



الجنرالان ديبور وغاملان على المرفأ

قبل ان يسافر الجنرال ديبور استقبل مع الجنرال غاملان قوات فرنسوية جديدة وهذا رسمها على المرفأ يستقبلان النجدات

المفوض السامي الجديد يحضر القداس الرسمي

اخذ هذا الرسم حال خروج المسيو دي جوفنل من كنيسة الاباء الكبوشيين حيث حضر القداس الرسمي



جاء في البلاغات الرسمية ان الحملة ما برحت معسكرة في اعالي حاصبيا . وانه ارسلت فصيلة من حمص الى بعلبك لتهدئة بال الاهلين . وان بعض الثوار الذين هربوا عقيب معركة حاصبيا لجأوا الى فلسطين . واحصيت في دمشق جثث قتلى معركة الحاري فبلغت ١٥٠ جثة . وطلب مختار قلعة جندل ان يقدم خضوعه

لا تزال النبك بين ايدي العصابات

المفوض السامي في الكلية العلمانية

زار المسيو دي جوفنل الكلية العلمانية وهذا الرسم يمثله في ساحتها وقد وقف مدير المدرسة يلقي امامه خطاباً



قال العهد الجديد : شاع ان الحاكم الحالي سيستقيل ويختار المفوض السامي المسيو مليا الموكولة اليه مهمة تنظيم القانون الاساسي حاكماً موقتاً للبنان الكبير وكذلك يعين حاكماً عسكرياً موقتاً لدمشق الكولونل اندريا وقد استفسرنا المراجع الرسمية فنفت لنا الاول واثبتت الثاني

وقعت مناوشات بين البدو والدروز في حوران واوقف في حوران بعض الوجهاء المتواطئين مع الدروز

روايات العدد

زعماء الثورة

سلطان والشهبندر يتكلمان

نشرت احدى الصحف الاميركية النيويوركية حديثاً ضافياً للدكتور «فيزل» حدث به سلطان باشا الاطرش وارسله الى جريدة « فوسيتشي زيتونغ » الالمانية . وكان الدكتور فيزل حاضراً المفاوضات الصلحية العقيمة بين ممثلي الدروز وممثلي الفرنسويين

« المعرض: يتكلم المراسل عن المخابرات الاولى قبل قدوم الجنرال غاملان »

وقد وصف الدكتور فيزل مقابلته لسلطان باشا الاطرش فقال:

تقدم سلطان باشا وهزّ يدي ثم اشار الي بيده لاجلس في الغرفة بجانب الامير حمد مضيفي بالامس والى يمينه اجلس رسل الصلح ثم جلس هو صامتاً

في تلك الفرصة سنح لي ان اتأمل وجهه ملياً وقد خاب املي قليلا فلم اتمكن من قراءة شيء من العظمة او التفوق العقلي او فهم المبادىء السياسية الاجنبية في ذلك الوجه الدقيق العظمي . وعيناه الفولاذيتان تحت حاجبيه السوداوين لا تعرفان الرقة وان ملامح هذا الرجل الذي ربما بلغ الاربعين مع انفه المكروف وشفتيه الحادتين تذكرني بصديقي المدفعي في فينا لا بزعيم حربي شرقي

جلس الباشا على وسادة لا يتحرك . ثم تكلم رسول الصلح . وفي كل لحظة يزداد وجه سلطان باشا تعسراً وتظهر صفته السائدة فيه باكثر وضوح هي صفة تصلف لا نهاية له، تصلف مقاومة وعدم مبالاة منذ تلك الدقيقة تأكد لي انه مهما عرض دعاة الصلح ومهما اقترح بنو عمه فلا فرق عنده . فقد قر رأيه وما من قوة على الارض تصرفه عن ذلك الرأي انه سيحارب سواء تبعه بنو عمه او لم يتبعوه

ثم يصف المراسل مقابلته لشاب سوري من دمشق يتكلم الافرنسية بلا اقل غلط وهذا الدمشقي قال له :

ـــ ان ما تراه هنا في جبل الدروز ليس ثورة موضعية كما يريد الفرنسويون ان يظهروها بل هو بدء انتقاض سوري عام . بعد وقت قليل تهب دمشق فيضطر الفرنسويون الى اخلاء المدينة وربما اخلوا كل سوريا

ولما اظهر الدكتور فيزل شكاً في ذلك اجابه الشاب السوري — نحن من دمشق ونعلم الحالة هناك جيداً . اعيد ما قلته لك ان ما تراه الان هو بدء ثورة عامة . ان اهالي دمشق سينهضون وكل سوريا ستنهض . ان الدروز لا يعقدون صلحاً قبل ان يطلبوا استقلال كل سوريا

ثم قال المراسل للشاب السوري انه الى الان لم يسمع شيئاً عن استقلال سوريا بل عن اعادة الكابتن كاربليه ومسألة تسليم السلاح الخ . فاجابه الشاب « الضابط » ن دمشق ــ ولكنك لم تحدث سلطان باشا اما الاخرون » وهنا اشار الشاب اشارة استخفاف »

ثم بعد فشل المفاوضات الصلحية ورجوع وفود الصلح الى بيروت جرى حديث طويل لسلطان باشا الاطرش مع المراسل اخبر فيه الزعيم الدرزي ذلك المراسل ان الطيارين الفرنسويين رموا مفجرات على ضيع درزية غير محصنة قاتلين عددا كبيرا من النساء والاطفال

ثم سأله المراسل عن شروط الصلح التي عرضها مندوبو الفرنسويين فقال :

هذه الشروط غير مقبولة نحن لا نرضى مطلقاً باستقلال جبل الدروز وحده . لا ثقة لنا بالفرنساويين ونعلم انهم في الغد ينقضون ما وعدوا به اليوم تحت الضغط الثقيل اننا نطلب استقلال كل سوريا

فسأل المراسل = ماذا تعني بكل سوريا

اجاب سلطان باشا ــ اعني دمشق وحلب وجبل

الدروز وبالاختصار كل شيء

قال المراسل — ولبنان ايضاً ؟

اجاب سلطان باشا — لا نطلب ذلك الا اذا شاء اللبنانيون الانضمام الينا

قال المراسل — وماذا تقول في ولاية العلويين

اجاب سلطان باشا — طبعاً ! لا بد للعلويين من الانضمام الى سوريا المستقلة

وهنا اجاب الشاب السوري عن سلطان باشا محدداً حرية سوريا — نريد مجلساً نيابياً منتخباً انتخاباً حراً يتخذ قانوناً اساسياً له ويؤلف وزارة مسؤولة امام المجلس وجيشاً وطنياً ورئيساً لحكومة سوريا

فاعترض سلطان باشا الحديث قائلاً — انني شخصياً افضل ان يكون الحاكم رئيس جمهورية هذا رأيي الخاص. وربما اختارت اكثرية سوريا ملكاً

فسأل المراسل — واية امتيازات يعطي الثائرون للفرنسويين ؟

فاجاب الزعيم الدرزي — اننا والحقيقة تقال ضد كل الاجانب. نفضل ان نكون لوحدنا في بلادنا. ولكن اذا لم يكن بد من ذلك فنخول فرنسا امتيازات اقتصادية مثل التي لانكلترا في العراق. نقبل مستشارين افرنسيين اذا كانوا بالحقيقة مستشارين

فسأله المراسل — أتظن ياسيدي ان الفرنسويين يقبلون هذه الشروط؟

لا ادري ولكننا لا يمكننا ان نعود الى الاحوال التي كنا نعيش فيها قبل الثورة. فخير لنا ان نموت اشرافاً من ان نعيش عبيداً

وبعد بضع دقائق اعلم رسول سلطان باشا ان الشيوخ قد اجتمعوا لاجل مجلس حربي وهم في انتظاره فذهب سلطان باشا مع الرسول مودعاً المراسل بهذه الكلمات — اننا نحارب لاجل استقلال سوريا. الان نجمع قواتنا. بعد بضعة ايام تبدأ معارك جديدة عد الينا عندئذ وكن ضيفنا في دمشق

المعرض: ولكن سلطان باشا اخطأ في تقديره

= ٢ =

نشرت جريدة نيويورك امريكان مقالة ضافية الذيول بقلم الدكتور عبد الرحمن شهبندر مرسلة اليها بالبرق من القاهرة نأخذ منها :

«دخلت فرنسا سوريا ليس كوصية بموجب معاهدة فرسايل بل كفاتح. وقبل احتلال فرنسا لسوريا كنا قد انشأنا فيها حكومة موقتة كنت انا وزيراً لخارجيتها. وكانت تلك الحكومة الموقتة المنظمة قائمة بواجباتها موحدة لاول مرة العربي المسيحي واخاه العربي المسلم ودعيت انا نفسي من قبل اخواني العرب المسلمين للمشاركة بمسؤولية الحكومة في سوريا مع التعاون المسيحي الاسلامي وقد تربيت في مدارس الاميركيين في سوريا وتخرجت في جامعة اسكوتلندة فاكتسبت من تلك المدارس ميلاً خصوصياً للبروتستانية

وسعينا بكل وسيلة ممكنة لافهام الفرنسويين = حتى اننا رفعنا العرائض الى باريس راساً = انه اذا ارادت فرنسا ان تكون ناجحة في وصايتها على سوريا فمن الواجب عليها استخدام وسائل اخرى غير القوة. فذهبت كل شكاوينا واحتجاجاتنا سدى

وحاولت ان افهم الاقوام المعاكسين «كالارمن» ان الذي يطلبه اهل البلاد ليس الا استقلالاً نوعياً تحت مشارفة فرنسا الا ان الدعاية الفرنسوية المستمرة والمعاكسة جعلت مساعيّ عقيمة

ثم ان فرنسا بعكس انكلترا عمدت الى سياسة استعمارية فانكلترا لا تجيز لاي موظف انكليزي في مستعمراتها الاشتراك راساً او بالواسطة في اية شركة او مسعى يراد به الانتفاع من البلاد التي تحكمها. اما سياسة فرنسا فهي على الضد من ذلك

وبعبارة اوضح ان القائد سارايل وضباطه حسبوا سوريا مسرحاً للارباح بشركات يعقدونها وحالما وطأت اقدام فرنسا البلاد السورية تألفت شركات فرنساوية ومنحت امتيازات عديدة وفي الكثير من هذه الشركات والامتيازات التي يعد معظمها من باب المارضة قد خص القائد سرايل باسهم منها

ولقد حاولت مراراً لفت نظر وزارة الخارجية الى هذا الامر ولكن كل محاولاتي من هذا القبيل ذهبت ضياعاً

وعندما تحقق اخيراً ان الفرنساويين لا يصغون الى الاحتجاجات والتوسلات انشئت لجنة عربية اجرائية سرية وبعد مفاوضات مع شيوخ العرب وزعماء القبائل في الداخلية ارسلوني كنائب عنهم الى انكلترا وبلدان اخرى — حيث توجد الجوالي الكبيرة من السوريين والعرب — لنعرف شعورهم على فرض امتشاقنا الحسام ضد السلطة الفرنسوية في سوريا وقد اقنعتني سياحتي ان بين اخواننا في الخارج شعوراً مع مبدأنا وليس هذا فقط بل اكدوا لنا المناصرة المالية ايضاً

وبعد تجوالي نحو ثمانية شهور رجعت الى جبل الدروز حاملاً التأكيدات لهم بانهم اذا اقدموا الرجال لتحرير اخوانهم في شرقي سوريا من سيطرة الاتراك (لعله يريد الفرنسويين) فان الشاعرين معهم من اخوانهم في المهاجر يلبون نداءهم ويمدونهم بالاموال والذخائر

وفرنسا لا تدرك ان لسوريا بلاداً خلفية فيها الالوف العديدة من الاعوان واعيد ايضاً فاقول اني انا مسيحي انظر الى المستقبل بمزيد الاحتساب فانه عندما تتأجج نيران التعصب في صدور عرب الصحراء تكون العواقب وخيمة

(تعريب الهدى)

بيان

اعلن انني اتخذت قهوة الصلح وليس لي شريك فيها واعلن ايضاً ان لكل شخص له دين على الذين كانوا قبلي في قهوة الصلح اني لست مسؤولاً عن هذا الدين ولا عن تحاويل او سندات الا اذا كانت ممضية بامضائي عساف اسكندر

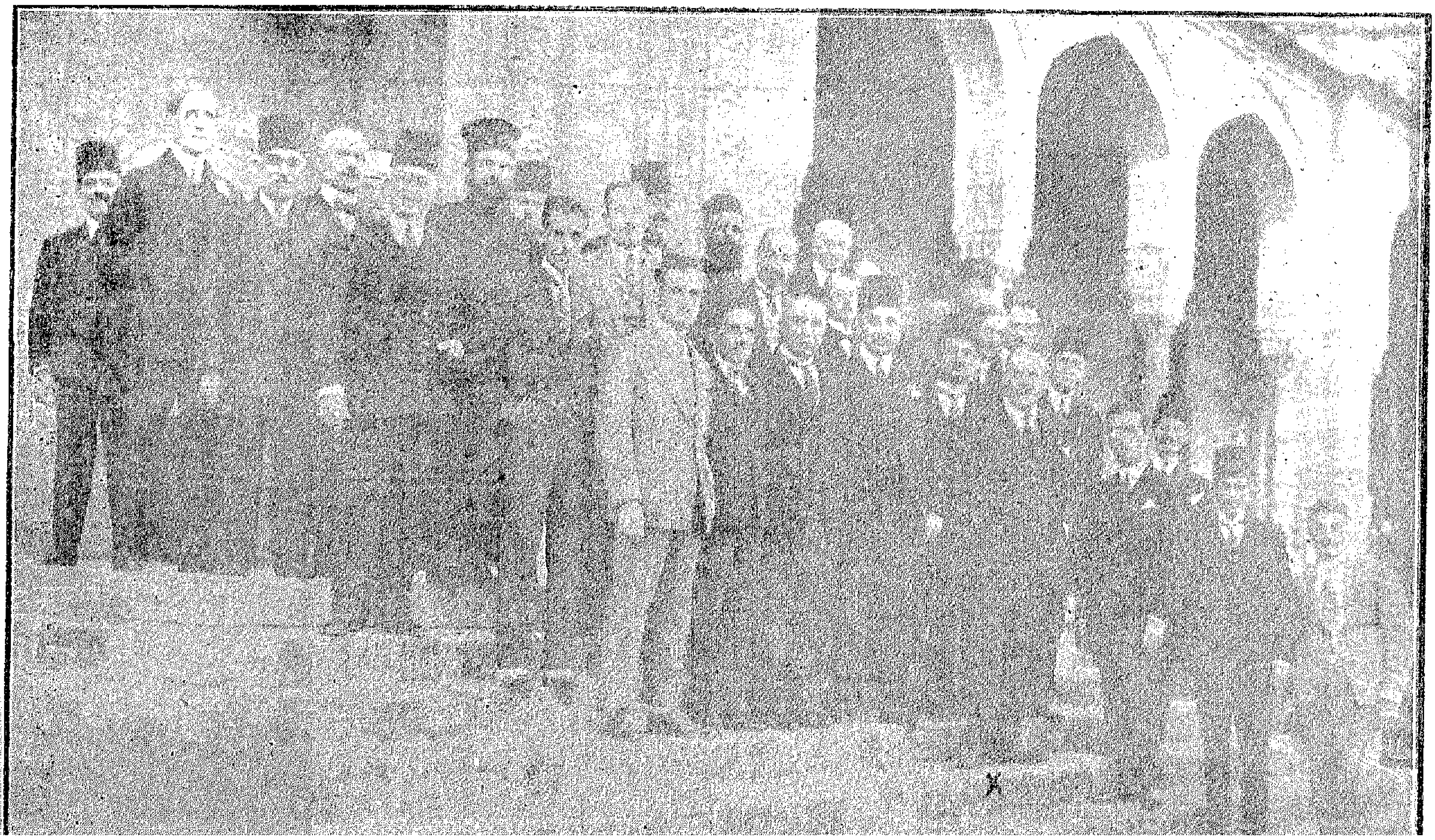
مطبعة المجايل ـ شارع البوسطة ـ بيروت

٤٥٣ السنة الخامسة

المعرض

يقال
ان الامير ميشال
لطف الله قرر دفع مبلغ
كبير للثوار مقابل الامارة
على سوريا

بيروت | الاحد في ١٣ كانون الاول سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



تصوير محل بونفيس الشهيرة

الصحافيون عند المفوض السامي الجديد

اقام المسيو دي جوفنل المفوض السامي الجديد حفلة شاي شائقة للصحافيين في قصر المفوضية في البارك بعد ظهر الاربعاء، وقد تكلم اليهم عن الاحوال الحاضر وعن خطته السياسية في البلاد وتكلموا معه عن القانون الاساسي والمجلس في حديث هام سننشره ونعلق عليه • وقد اخذ رسم المفوض السامي «×» محاطاً بالصحافيين وهم كفرقة من الجيش

سنة في رئاسة الحكومة

١

عندما يصدر هذا العدد من المعرض يكون قد مرّ على استلام المسيو كايلا زمام الحاكمية في لبنان احد عشر شهراً، فان القرار الذي وقعه الجنرال سراي بتعيينه مؤرخ في ١٣ كانون الثاني ١٩٢٥

وقد صدق شؤم رقم «١٣» هذه المرة فحمل الى لبنان كثيراً من النكبات والمصائب التي كانت البلاد بغنى عنها

يعرف قراؤنا اننا لانتعرض للشخصيات فيما نكتب بل ندافع عن مبدأ وطني لا نتزحزح عنه لذلك لم ننتقد المسيو كايلا في كل ما انتقدناه عليه حتى اليوم لاقل اسباب شخصية بيننا، بل لاننا اعتقدنا ثم تأكدنا تمام التأكيد ان من مصلحة لبنان ان يستلم زمام اموره غير المسيو كايلا، ولو موقتاً وفي الوقت الحاضر — لانه لم يوفق ابداً في ادارة شؤون البلاد

وقد وعدنا القراء في العدد الفائت ، عناسبة

تكذيب رئيس المجلس النيابي ، ان نأتي على صفحة مختصرة من حاكمية المسيو كايلا في لبنان وها نحن نبرّ بالوعد بلا تحيز ولا محاباة

انفجرت القنبلة الاولى بين الشعب اللبناني والمسيو كايلا عقيب خطابه المتطرف في زحله «في ٢٩ اذار سنة ١٩٢٥» يوم اتهم معاكسيه في السياسة والرأي علناً امام الجماهير، بانهم من الرعاع وانه لا يهتم لانتقادهم وشبههم بالكلاب حين قال «الكلاب تنبح ولكن القافلة تمشي».

فقامت اكثرية الصحف قومة واحدة تدافع عن كرامة شعب اهين في عقر داره واهين بلسان رئيس حكومته الذي كان يجب عليه ان يكون فوق الاحزاب

ولم يكتف المسيو كايلا بالاضطرابات العنيفة التي احدثها خطابه في زحله بل انه زاد عليها في خطابه في صيدا بعد اسبوع فاتهم اللبنانيين وخصوصاً ابناء العاصمة بشكل شائنة حيث قال في خطابه ما حرفيته

« اني تركت جواً موبوءاً » يعني بيروت « لآتي اليكم واتنشق الهواء النقي واصافح الناس الكرام . وان تلك الفئة الغاضبة اليوم من سياستي الجديدة هي التي كانت تستخدمكم كبساط تمرّ عليه الى غاياتها . وان الذين ينتقدون ويضجون هم فئة تستمد افكارها من القهوات وفي ساعات متأخرة من الليل بين اقداح الشمبانيا والوسكي »

فزادت ثورة الافكار بعد هذا الخطاب وانشق الاهالي على بعضهم وقامت الصحف تنتقد بشدة هذا الحاكم الذي يعرّض بشعبه مثل هذا التعريض بينا واجباته تقضي عليه ان يكون مترفعاً عن الحزبيات ليأمن الجميع العدل والانصاف ومن ذلك الحين لم يعد في وسعه ان يحفظ هيبة الحكومة لان الفئة الكبرى من الناس رأت في الحاكم خصماً علنياً لها ادخل نفسه في الحزبيات ودعا الناس الى الخصام

ونفر رجال الدين من هذه السياسة فوقف كبارهم على منابر المعابد ينتقدون علناً وصراحةً سياسة المسيو كايلا ويندّدون بخطته حتى ان بعضهم راجع في خطبه — جواباً على المسيو كايلا الذي دعا معاكسيه بالكلاب — قول الكتاب المقدس

« ملعون الكلب الذي لا ينبح »

وكنا نعتقد بعد كل هذا ان المسيو كايلا سيعود الى نفسه بعد هذه الحركة المشؤومة، ولكنه كان يلين فقط عندما يرى القوة تكاد تجتاحه كما فعل عندما صار يطلب من رؤساء الطوائف ان يدعوه الى حفلاتهم الدينية وقد اضطر بعضهم ان يرفض طلبه نظراً لسياسته وتصريحاته

وجاء دور التناقض في التشكيل الاداري وقانون الانتخابات الغريب الشكل الذي وضعه للبلاد وزعم انه دفعها به الى الامام ثلاثمئة سنة . فقامت القيامة، والحق يقال ، حول المشروعين وازداد الخصام بين الناس حتى صار كل فئة ترى في الفئة الاخرى خصماً لها واشتعلت الرؤوس واشتدت النعرات الطائفية فلم يعد بالامكان الوصول الى تفاهم معقول، وكل هذا بسبب سياسة رئيس الحكومة

وزعم المسيو كايلا انه وضع التشكيل الاداري تحت الانتقاد قبل تنفيذه فاعتقد الناس ان انتقاد هذا التشكيل يفيد او يؤخذ بعين الاعتبار واصيبت زغرتا ، في من اصيبوا ، من هذا التشكيل باجحاف مضر بها فقامت تناشد الحكومة ان تنظر الى ظلاماتها

ورفعت الى الحاكم العرائض المملوءة بالوف التواقيع احتجاجاً على هذا التشكيل المضر بزغرتا فرمى الحاكم العرائض عرض الحائط مدعياً ان تواقيعها امر هين وليس ما يثبت صحة هذه التواقيع او وجود اصحابها . فاراد الزغرتاويون اذ ذاك ان يبرهنوا له عن صحتها بحضورهم الى بيروت فجاءوا في صف من السيارات يتجاوز المئتي سيارة وارادوا ان يظهروا امام الحاكم صحة تواقيعهم بانفسهم ولكن المسيو كايلا منعهم من مقابلته بدعوى ان هذه الحركة هي مظاهرة تهديد للحكومة، ورفض سماعهم رغم رجائهم وتوسلاتهم والحاحهم ، فعادوا ادراجهم وهم في اشد ما يكون من اليأس وقرروا ان يمنعوا اخراج اوراق المحافظة والحكمة من بلدتهم

واذ ذاك اشتد الموقف اشتداداً غريباً فالزغرتاويون اشتهروا بالشجاعة والبسالة كما اشتهروا ايضاً بحب فرنسا ولكنهم وقفوا هذه المرة يأبون ان يسلموا الاوراق للحكومة وتجمهر النساء قبل الرجال يريدن ابقاء الاوراق بالقوة

ورأى المسيو كايلا اذ ذاك ان اللين يعد ضعفاً فاقنع الجنرال سراي ان الصرامة لازمة وان استعمال سلاح الجنود ضروري لارغام الزغرتاويين على قبول ارادته

وشعر الناس على اختلاف طوائفهم بالخطر الداهم فتألف وفد من جميع الطوائف وذهب الى زغرتا لاقناع الاهالي ووعدوهم انهم سيتوسطون لدى الحكومة للرجوع عن قرارها . وكانت هناك حوادث مؤلمة اهينت فيها كرامة كايلا حتى من افواه النساء وحتى امام ناظر الداخلية الحالي

وتقرر ارسال الف ومئتي جندي سنغالي لجلب الاوراق بالقوة وكادت تلتحم الزغرتاويون بالجنود ويسيل الدم بين اصدق اصدقاء فرنسا من اللبنانيين وبين جنود فرنسا نفسها بسبب عناد المسيو كايلا

بل كاد يحدث في لبنان قبل ستة اشهر ما حدث في جبل الدروز بسبب كاربليه . ولولا ان الزغرتاويين ارادوا اخيراً ان يضحوا كل شيء في سبيل صداقة فرنسا ولولا ان البيروتيين اهتموا للامر وارسلوا وفداً من قبلهم ولولا اهتمام البطريرك اللبناني وارساله احد اساقفته لمناشدة القوم الاخلاد الى السكينة ولولا تدخل نجيب باشا ملحمه بنفسه مراراً وهو كما يعلم الجميع محبوب جداً هناك

وسلم الزغرتاويون اوراقهم بناء على وعد بتحقيق امانيهم وقد سمعوا هذا الوعد من الحاكم نفسه والى الان ما برحوا ينتظرون .

واخيراً اراد الحاكم ان يصطلح مع البلاد التي يرأس حكومتها فاعلن انه سيزور انحاء لبنان ويتفقد ارجاءه ، وكان عليه ان يفعل ذلك اولاً قبل تشكيله الاداري .. ولكن .. ماذا فعل في هذه الزيارة ؟ انه بدلاً من ان يسمع شكايات الشعب ومطاليبه اكتفى بالحفلات والمآدب وغير ذلك بل ان الاوامر سبقته الى المحافظات والمديريات لمنع الشعب عن ابداء مطاليبه، وعند الاقتضاء نثبت صحة ما نقوله عن هذه الاوامر

وقد سمعناه مراراً يوقف الخطباء الذين كانوا يحاولون ان يقدموا مطاليب الشعب في القرى عن متابعة كلامهم بقوله

«انا عارف بكل هذا فلا داعي لقوله»

واننا نأسف هنا ان نظهر الفرق بينه وبين اللورد بلومر المفوض الجديد في فلسطين فان هذا اللورد «الشيخ» بدأ اعماله بزيارة انحاء فلسطين وسماع مطاليب الناس وشكاويهم وابى ان يحضر اية حفلة اثناء هذه السياحة او يدعى الى وليمة بل انه كان يبقى في قاطرته او في سيارته ويسمع مطاليب الناس بلا حاجب ولا بوّاب وصدف ان احد الفقراء اراد ان يشكو اليه ظلامة فمنعه البوليس من الوصول الى قاطرة اللورد فتأثر الرجل وكان مريضاً فاخذ حذاءه ورماه على قاطرة اللورد فكسر زجاجها فاسرع البوليس وقبض عليه ، ولكن اللورد وقف

على شرفة القاطرة وامر باحضار الرجل قائلاً — لو لم يكن في حاجة ماسة لما استعمل هذه الطريقة لتنبيهي» فاقترب الرجل ورفع اليه امره فرأى اللورد ان الحق بجانبه فامر باحقاق حقه ولكنه طلب ان يغرم في الوقت نفسه بدفع «كذا من المال» لانه خالف النظام وشوشه بكسره زجاج الشرفة

فاين هذه السياحة ونتائجها من تلك ؟

نكتفي الان بهذا الحد . فالى العدد القادم وفيه تتمة الحوادث والاسباب التي دعتنا الى هذا الانتقاد في الوقت الحاضر

منشور المفوض السامي

على اهالي سوريا وجبل الدروز

ايا كنتم مسلمين او نصارى او اسرائيليين ومهما تكن الطائفة التي تنتمون اليها فاني اخاطبكم مخاطبة الصديق واقول : مصيركم في يدكم

في هذا اليوم ، في اليوم العاشر من شهر كانون الاول يجتمع عند اخوانكم اللبنانيين المجلس الذي انتخبوه . وقد كلفته المناقشة في القانون الاساسي وانتخاب حكومة للبلاد ولكان الامر كذلك في دولتي سوريا وجبل الدروز لو ان هؤلاء متمتعون كاللبنانيين بما يتعلق بالسلام من الخير والحسنات

اما هنالك لسوء الحظ اقلية مصرة على متابعة حرب لا تنال من فرنسا ولا تضيرها فهي قصية عن هذه البلاد وهي اعلى من ان تصل اليها يد. فهذه الحرب تشقي البلاد السورية باستنزاف خزينتها وتدمير قراها ومزروعاتها وتشريد النساء والاولاد عن مأويهم وتأخير تنظيم الاستقلال السوري . اني لا الحق بهذه الاقلية مجموع الشعب السوري فان هذا الشعب يميل الى العمل في الهدوء والسكينة والحصول على تأسيسات حرة هي مميزات الشعوب الجانحة الى السلام . فان تكن الحرب تضطرني الى ان اعهد الى الجيش في الانفراد بالدفاع عن دمشق ضد العصابات فانني لا اهو مع ذلك عن السهر على اغاء واسعاد الانحاء السورية الاخرى التي لا تزال امينة للانتداب والسلام . وانا اذا ادعو السوريين الحازمين المخلصين وجميع الوطنيين الصادقين الى معاضدتي في ظل العدالة والقوة الفرنساويتين لتأمين سلامة الاشخاص وانماء ثروة البلاد وتوسيع الحرية الوطنية التي هي في نظري سبب وجود الانتداب الفرنساوي في هذه البلاد المفوض السامي

هنري دي جوفنل

بلا عنوان

وقع المسيو دوموغ مرسوماً بتنظيم القيادة العسكرية في سورية واليك اهم مواده :

يكون مندوب فرنسا السامي في سورية مسؤولاً عن الدفاع الداخلي والخارجي عن الاراضي المشمولة بالانتداب وتوضع تحت تصرفه لهذه الغاية قوات برية ترابط لهذه الغاية

ويتولى ضابط برتبة جنرال تحت ادارة المندوب السامي العليا القيادة العليا لجميع القوات العسكرية في الاراضي المشمولة بالانتداب، وادارة المصالح والاماكن الخاصة بهذه القوات

ويعين هذا الضابط بمرسوم من رئيس الجمهورية بناء على طلب وزير الحربية ويلقب «بالقائد الاعلى لجيوش سورية» ويتلقى من المندوب السامي التعليمات العامة لادارة الاجراءات الحربية ولكنه مسؤول عن الاستعداد لهذه الاجراءات وعن سيرها وتنفيذها

نشرت جريدة « دايلي تلغراف » تلغرافاً من مكاتبها في دمشق جاء فيه ان الحالة في الوقت الحاضر ذات حرجة شديدة ولا ينتظر ان تقوم العصابات بهجوم كبير لان لرجالها كثيراً من الاملاك في دمشق وهم يعرفون ان المدفعيات الفرنسوية تضربها اذا هاجموها ولا يستطيع الفرنسويون من جهة اخرى ان يعيدوا الاحوال العادية سريعاً . وهكذا يسود الرعب ويجمد برد الشتاء وامطاره نزوات الرؤوس . وفي خلال ذلك لا يرجى ان يجازف المسيو دي جوفنيل بالقدوم الى دمشق

وتقتات مدينة دمشق الان من الحبوب المستوردة من الخارج لان موسم السنة الماضية كان ممحلا وتحول الثورة واهوالها الان دون الزرع حتى انه لا ينتظر ان يزرع نصف المساحات التي كانت تزرع سابقاً

جيء بمجدي الجلاد الى بيروت وسجن في القلعة العسكرية

سافر صبحي بك بركات الى حلب على جناح السرعة ليلة الاربعاء

ثبت الان رسمياً ان اللجنة التنفيذية للمؤتمر السوري الفلسطيني تدخلت فعلا بالثورة وعقدت اتفاقاً مع سلطان الاطرش وقد ارسلت يحيى حياتي الى الحدود السورية الشمالية للسعي على اهاجة الاتراك ضد الفرنساويين

قرر مجلس جمعية الامم في مسألة الموصل باجماع الاراء=اذا استثنينا رأي المندوب التركي= الموافقة على تقرير المندوب الاسوجي القاضي باتباع حكم محكمة العدل الدولية الذي يخول المجلس الحق في تقرير كل ما يرغب فيه ومن جملته التحكيم

وقال منير بك بعدما اتخذ المجلس قراره بشأن مسألة الموصل ان تركيا لا يسعها ان تقبل بالتحكيم ما لم تستشر المجلس الوطني الكبير في انقره

ارسل مكاتب الطان في بيروت تلغرافاً قال فيه ان الثوار الدروز هجموا على مخفر للبوليس في جوار دمشق واعدموا احد رجاله شنقاً بواسطة اسلاك التلغراف ثم اسروا اربعة اخرين ويقول المكاتب ان هذا العمل مظهر من مظاهر نشاط الثوار الذي يبعث على القلق حول دمشق والان وقد طرد العصاة من جبال حرمون فقد اصبح في طاقة الفرنسويين ان يرسلوا عدة فصائل الى دمشق حيث تحشد الان فرقة كاملة

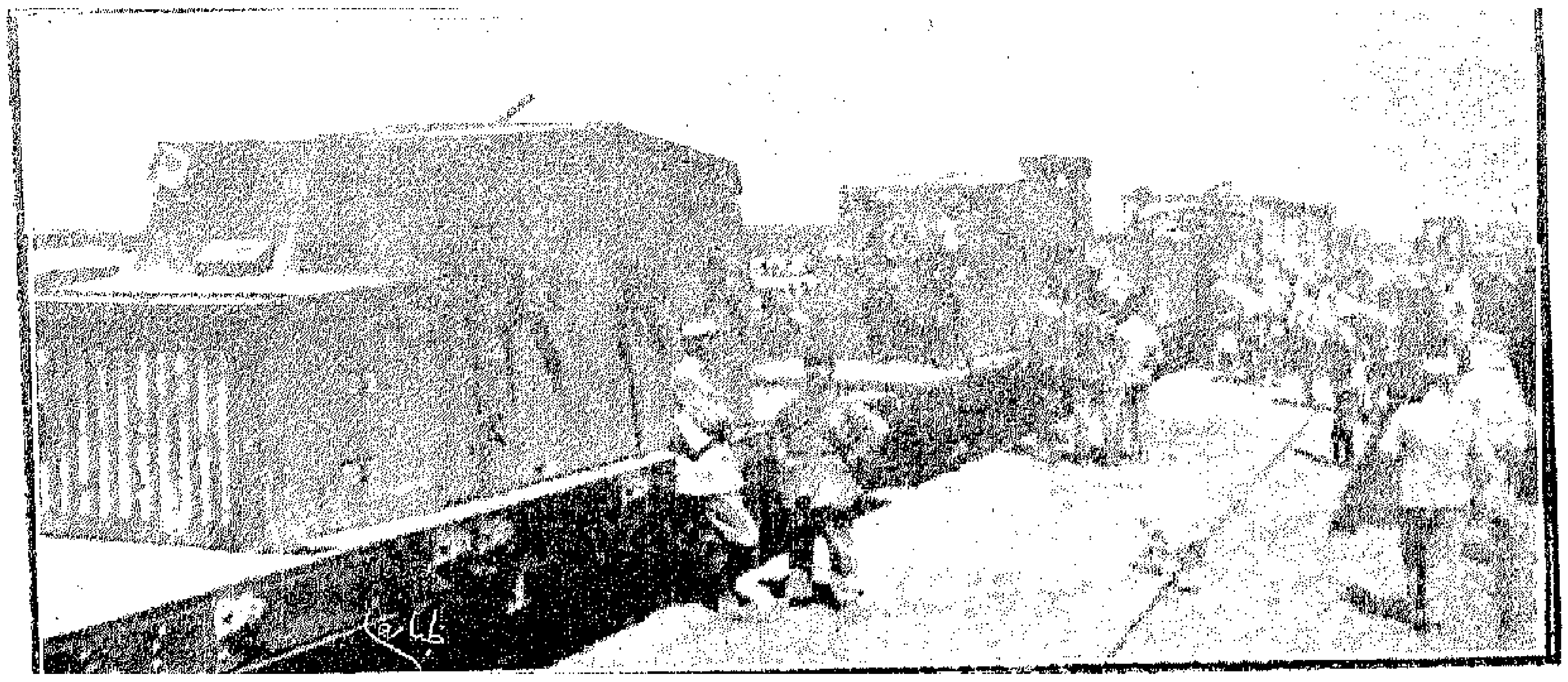
تفقد الجنرال غاملان قطعات الجيش في حاصبيا

منح وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الاولى الى الكومندان تينه والى السيدة مريم صقر خورية راشيا

ومن الدرجة الثالثة الى الملازم ظاهر ابو ملهب والدركي المقتول في ساحة الحرب ومن الدرجة الرابعة الى الياس الاسمر في قرية الشاع من عمال السكة الحديدية والى الدركي مصطفى شاع

انتخب المجلس النيابي اللجنة التي ستضع الدستور فاسفر الانتخاب عن : عمر بك الداعوق . بترو افندي طراد . شبل افندي دموس الامير فؤاد ارسلان عبود بك عبد الرزاق جورج بك ثابت . ميشال افندي شيحا . روكز افندي ابو ناصر . جورج بك زوين يوسف افندي سالم . يوسف بك الزين وصبحي بك حيدر وستعمل هذه اللجنة تحت رئاسة رئيس المجلس الحالي وتعقد اول اجتماع يوم الاثنين القادم لتختار لجنة من الاهلين لمعاونتها في وضع الدستور

قال المكاتب السياسي لجريدة «الديلي هرالد» ان تركيا مستعدة للتنازل عن مطالبها في الموصل مقابل تنازل الفرنسويين عن انطاكية واسكندرونه للترك ومن المعتقد به ان الفرنسويين مستعدون لهذه التضحية مقابل التعهدات العسكرية التي تعهدت بها بريطانيا في لوكارنو ومقابل تعضيد الانكليز للفرنسويين في سورية



القطار المصفح على خطوط سوريا

تسير القطر المصفحة المجهزة بالمدافع على الخطوط الحديدية في سوريا وحوران منعاً لغارات الثوار ، وهذا رسم احد هذه القطر



على خط بصرى اسكي شام

يمثل رسمنا هذا لجنة من ادارة سكة الحديد التي اهتمت بتمديد الخط في قلب حوران حتى صار القطار يصل الى ٢٠ كيلو متراً من السويدا



البطل اللبناني ضاهر ابو ملهب

هو الضابط الباسل الذي دافع دفاع الابطال عن قلعة راشيا اربعة ايام بلياليها رغم الحمى التي كانت تنتابه وكان في طليعة المتطوعين لرد الغازين عن القلعة بالسلاح الابيض . وقد اهدي اليه وسام الاستحقاق اللبناني



الضابط الباسل فريد العزي

هو احد الضباط اللبنانيين الذين استبسلوا في الدفاع عن راشيا وقد جرح اثناء المعركة وجيء به الى بيروت عقيب انقاذ القلعة

في رياض الشعر

من قال ان الله يحتكر السماء !

القصيدة البديعة الوطنية التي انشدها عبد الرحيم بك قليلات في حضرة البطريرك اللبناني :

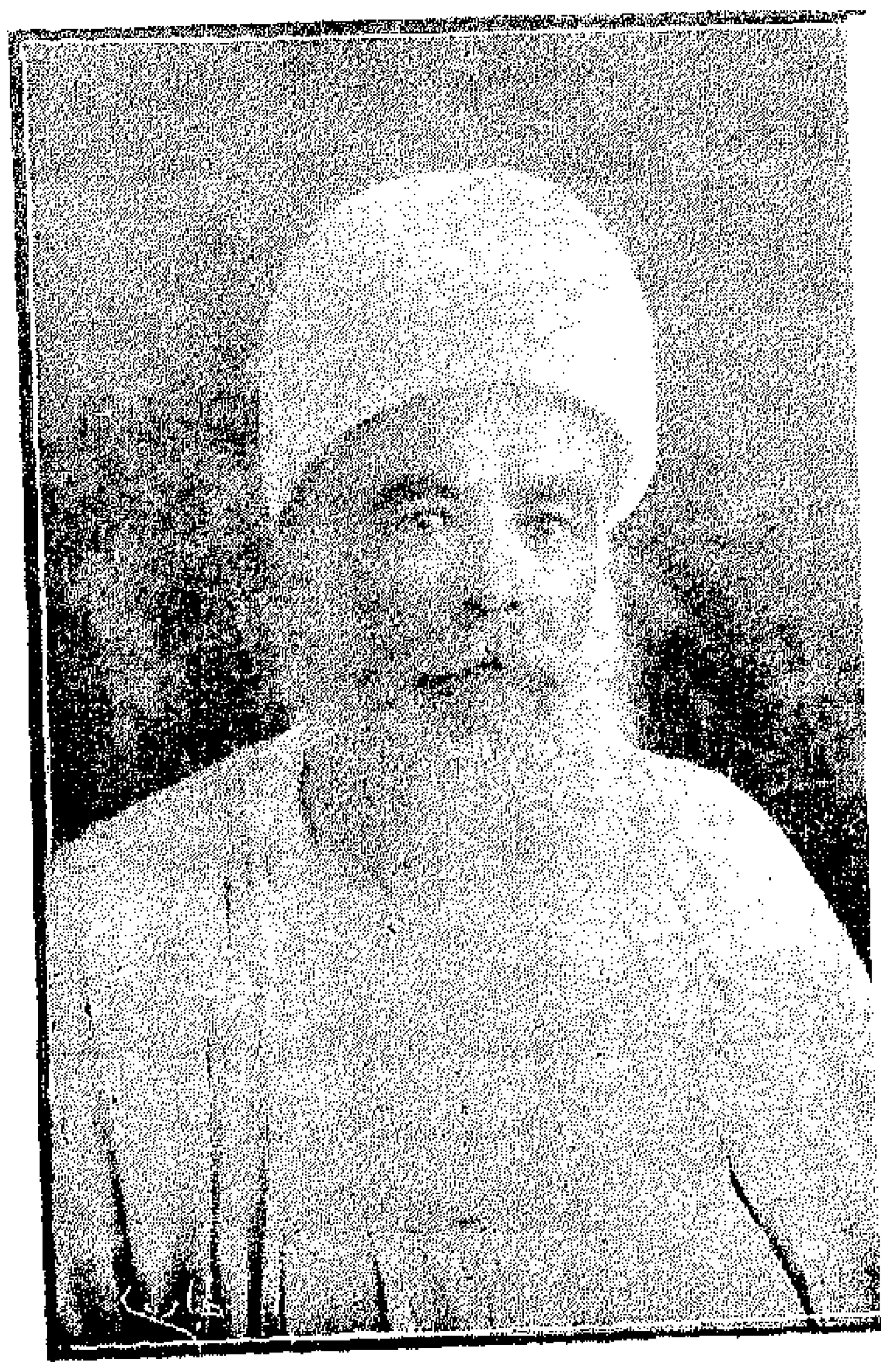
صبٌ يهيم بغير حب الكاس
ثمل وليس من المدام بحاس
دنف الحبيبة لا لسود عيونها
وبهي طلعة قدها المياس
بل للمحبة وهي سر الله في
اهل السماح السادة الاكياس
الناهجين بهديهم سبل الهدى
كالبطريرك الحبر مار الياس
حبرٌ هو البحر الاعم وفخره
بالدين لا بالدر او بالماس
راعٍ اجل وعامل ومفكر
واب اعز وعالم وسياسي
قديس ايمان له أُسس بره
مجد العلا وحظيرة الاقداس
قالوا الحويك قلت تصغير حلا
باسم الكبير وما وهي أبقماس
حاك السماح فكان افضل حائك
للعرف والحسنى وافضل كاس



تصوير موريس ثابت

احد مشاهد استقبال البطريرك اللبناني

اخذ هذا المشهد بصعوبة كلية عند مرور موكب البطريرك اللبناني على الجميزة وكان البوليس يضطر الى يبعد عن سيارة البطريرك جماهير الناس المزدحمة في الشوارع لاستقبال الشيخ الجليل



الشيخ ابو سليم نعمان زاكي

احد مشائخ الدروز في راشيا وقد قتل اثناء المعركة هناك

عار على تلك القلوب يقودها
هذا الضلال لهـوة الاتعاس
ما الله الا للـذين تنافسـوا
في العدل والاحسان خير نفاس
العالمـين بان رب العاليـ
ـن على السوا رب لكل الناس
الشائدين على اساس الدين صر
ح صلاحهم والدين خير اساس
الناصبـين لقولهـم وافعلهم
عند الحقوق معالم القسطاس
النابـذين تعصباً اودى بـنا
وبعدلنا ظلماً الى الارماس
الفارسين مـن التقى للملتقى
عند المهيمن اطيب الاغـراس
اني مدحت البطريرك وما انا
لجميـل آل البطريرك بناس
قوم تولتـني اياديهم بما
حلى نهى صدري وكلل راسي
هم جاذبية مغنطيس الحب هم
هم كهرباء العطف والاحساس
داموا للبنان الاشم سلامـه
داموا لنور البشر والايناس
داموا ودام المسلمون وكلهم
لله والاوطان خير اناس



في قلب حوران

بعد وصول الخط الحديدي الجديد الى بصرى اسكي شام في قلب حوران جعلت السلطة هناك مركزاً للطيران العسكري وقد اقيمت حفلة شاي حضرها عدد كبير من الضباط وزعماء الحوارنة كما هو ظاهر في الرسم

حب الاله شعاره ودثـاره
ولباس تقوى الله خير لبـاس
انا مسلم وبدحـه انا مؤمـن
سمح العواطف طاهر الانفاس
لي في رسول الله احسن اسوة
وسنا شريف حديثـه نبراسي
«الخلق كلهم عيال الله» لا
تمييز بـين عمائم وقـلاس
من قال ان الله يحتكر السما
للشيخ دون زميـله الشماس
من جاء يحكم للمودة مسمعاً
اذن السميع وليس للاجراس
ومن الذي حصر العبادة في حمى الـ
تسبيح دون معالم القداس
عيب على تلك العقول يضلهـا
في العيش كل موسوس خناس

الحقيقة ان تقال

من مقال للكاتب توفيق افندي مفرج في جريدة المقطم :

ابى الحظ الان تتسرع اللجنة التنفيذية فترسل بعد بيانها كتاباً الى المسيو دي جوفنل الذي اقل ما يقال نه جاوبهم عليه بقوله بالحرف « كان الافضل ان لا يكتب كتابكم »وانا نعتقد ان الحق الصريح هو بجانب المندوب السامي وان هذا الكتاب كان الواجب ان لا يكتب

قدمت اللجنة التنفيذية بيانها الساعة العاشرة صباحاً تطلب به من المندوب السامي مطالب اهمها

١ — الغاء الانتداب على سورية

٢ — سحب الجنود الفرنسوية من سورية

وماذا جرى بعد ذلك

حدث انه جرى بعد مرور بضع ساعات فقط على تقديم هذا البيان ان اللجنة التنفيذية ارسلت كتاباً اخر الى المسيو دي جوفنل تطلب الية بالحاح ان يبلغهم موافقته على مطالبهم واهمها، كما ذكرنا، الغاء الانتداب وسحب الجيوش ، وكرروا له ذكر هذين البندين في جوابهم ايضاً

الا ترى اللجنة المحترمة انها احرجت صدر المسيو جوفنل بطلبها المستحيل لانه لو فرضنا ان المندوب الفرنسوي يرى من الحق اجابة مطالبهم بالغاء الانتداب وسحب الجيوش فهو لا يستطيع ان يجيب طلبهم هذا قبل مفاوضة حكومته وحكومته يضاً يجب عليها ان تخاطب جمعية الامم وهذا يقتضي اياماً اما اللجنة التنفيذية فقد امهلته بضع ساعات وفي هذا ما فيه من ضعف الكياسة السياسية وقلة المهارة الادارية ومن لا يعلم ان دي جوفنل لا يستطيع اجابة هذه المطالب على الاطلاق ولو اجابها كما تطلب اليه اللجنة التنفيذية لاتت به دولته تحت المحاكمة حالاً قبل ان يصل الى سورية

اما مسألة اقتراح اللجنة على المندوب السامي ان يطلب منها ان ترسل وفداً بالنيابة عنها فكنا نفضل كثيراً ان لا تطلب اللجنة هذا الطلب خطياً وتحت امضائها لان في ذلك مساساً بكرامة الثوار الوطنيين وقد كان من حسن السياسة ان تطلب اللجنة ذلك شفاهاً بل الافضل ايضاً ان لا تطلبه بالمرة بل ان تصرف نظرها عن اقتراح يظهر السوريين الحاردين بظهر الضعف والتلاشي ولو احسنوا السياسة لجعلوا المسيو دي جوفنل يقترح عليهم هذا الاقتراح

وانه ليؤلمنا جداً ان يصرح المسيو جوفنل على رؤوس الاشهاد ان اللجنة التنفيذية التي تمثل سورية في المهجر ومصر وسورية تمثيلا قانونيا قد قررت امامه اشياء حتى اذا خرجت من عنده تلاعبت بالكلام وغيرت وحرفت به كما يستنتج من خطاب المسيو دي جوفنل للجنة التنفيذية حيث يقول ما هو بالحرف

«ان ما تقترحونه لا يكاد يكون على شيء من المطابقة للمباحثة التي دارت بيننا في هذا الصباح»

والعاقل يدرك ما ينطوي تحت هذه الكلمات من المعاني المؤلمة الجارحة . اليس من العز الممنع ان نشاهد اللجنة التنفيذية التي نحترمها ونشجعها تتسرع بارسال جواب مثل هذا الجواب الذي لا يطابق كرامة السوريين وذكائهم وتعقلهم الذي وصفهم به دي جوفنل؟ اولم يكن خيراً وابقى للجنة التنفيذية لو اكتفت بالبيان الطويل الشامل الجامع الذي قدمته الى المندوب السامي وجعلته يسافر الى سورية متعجباً بما شاهده من السوريين بدلا من ان يذهب اليها ساخطاً غاضباً متألماً ؟ فقد كنا نأمل ان اللجنة التنفيذية تعمل لتجعله نصيراً لنا على امتهلان الحق لنا وصاحب الحق متى عرف كيف يستعمل الحق ينتصر ويفوز . اما الان فقد اكرهنا دي جوفنل على ان يتخذ خطة العداء الصريح وان يسوغ عمله هذا امام العالم اجمع

لا ننكر انه كان في استطاعة المندوب السامي ان يجاوب اللجنة التنفيذية جوابا الطف وانعم وارق من جوابه القاسي الشديد المؤلم الجارح ولكن من الملوم ؟ . لقد احرجناه فاخرجنا

واعتب ايضاً على اللجنة التنفيذية التي اجتمعت مع المندوب السامي الى سورية ساعة ونصف ساعة تحدثت اليه في خلالها عن المسألة العربية والحركة الاسلامية في العالم ولم تبحث معه على الاطلاق في مسألة الغاء الانتداب او سحب الجيوش بل كل ما حدثته اللجنة به عن سورية كان في باب الاقتصاديات والبنك السوري مما يفهم منه ما فهمه المسيو دي جوفنل وهو ان اللجنة التنفيذية راضية عن الانتداب راغبة فيه

ان الحكومة الفرنسوية حكمت على كاتب هذه السطور للمرة الثانية وذلك منذ شهر واحد وقد حجزت جميع ممتلكاته في سورية . لكن حكم الاعدام لم يكن اشد وقعاً علي من قراءة جواب اللجنة التنفيذية الى المندوب السامي الفرنسوي فالرجاء من اللجنة المحترمة التي تنوب عنا وتتكلم باسمنا ان تنشر لنا بياناً مفصلا عن حديثها اجتماعها مع المسيو دي جوفنل لان المسيو دي جوفنل قد الصق بهم تهمة لا نقبلها على الاطلاق وهم اخواننا في السراء والضراء

عضو المؤتمر السوري السابق

توفيق مفرج

فلسطين امام الثورة السورية

نشرت جريدة منشستر غارديان تلغرافاً من مكاتبها في القدس جاء فيه ما يأتي :

ان الضغط الشديد قد يجعل فلسطين مهددة ففي نية الفرنسويين ان يطوقوا الثوار وضربوا حولهم نطاقا لا يستطيعون ان يفلتوا منه فلا يبقى امامهم سوى ان يفروا الى فلسطين فالمشكلة الان هي هل تكفي قوة الجندرمة الفلسطينية الموجودة الان على الحدود لمنع نزوح الدروز وعائلاتهم وهل تتحول الثورة الان سريعاً الى حرب دينية ضد المسيحيين في الجنوب الشرقي من لبنان؟ من الواضح ان الدروز لا يثقون بالمسيحيين وينظرون الى المسلمين الذين ظلوا على الحياد نظرة ارتياب

وقد تبدل موقف زعماء المسلمين في فلسطين فقد هاج الرأي العام الاسلامي في فلسطين ضرب دمشق بالمدافع ولكن مهاجمة قرى المسيحيين وقعت موقع الدهشة والاستغراب فزعماء المسلمين حريصون على استبقاء الاتحاد مع المسيحيين تجاه السياسة الانكليزية الصهيونية ولكنهم يكادون لا يستطيعون الى ذلك سبيلا ما دام المسيحيون في الشمال يلاقون صنوف الاضطهاد

تقرر احالة المتهمين بجناية ظهر البيدر وحوش الامراء وكفر نبرخ وشوفان دير القمر الى المجلس العدلي

قبض في البصره على اثنين من دعاة الترك يسعون للقيام بحركة مخلة بالامن لاعادة الحكم التركي في العراق

ارسل زيد الاطرش كتباً الحرفيها بطلب نجدات وقد منع سلطان الاطرش الفلاحين من مباشرة لاعمال الزراعية واستولى اليأس في الجبل الذي عام بقتل ٤٥٠ رجلاً في حاصبيا وراشيا

وسافر متعب بك الى لبنان مع نجدة من مئتي رجل غير ان النجدات الاخرى المطلوبة لم يستطع ارسالها

وعقدت اجتماعات في الشله والجدل للاهتمام بامر النجدات

فاتنا ان نذكر انه حال وصول المسيو ده جوفنيل اصدر امره الى كاربليه بوجوب مغادرة بيروت

عرفنا بين الذين زاروا البطريرك اللبناني اثناء اقامته في بيروت حقي بك العظم وعطا بك الايوبي ونخله بك التويني وبدر افندي دمشقيه وغيرهم ايضا

عتاب

اذا اراد جوفنل فالدروز والمسلمون يرغبون في التعاون لصالح البلاد ولكنني اخشى ان يجتهد الموارنة للتأثير على جوفنل باتهام الكل في الكل — :

« من تصريحات الامير فؤاد ارسلان لمراسل الديلي نيوز »

لئن كنا ننتظر تصريحاً كهذا من اي شخص كان لا يعرف اهل البلاد فاننا ما كنا ننتظره على الاقل من الامير فؤاد ارسلان الذي جعله الموارنة في كل موقف في طليعة صفوف الزعماء الذين يعتمدعليهم ، فبرهنوا بذلك على انهم لا يتعصبون وانهم يريدون مصلحة بلادهم العامة بدون مانظر الى الطائفيات

ولو راجع الامير نفسه والتاريخ لرأى ان الصحف التي ينتسب اصحابها الى الطائفة المارونية كانت في طليعة الذين رشحوا لمقام رئاسة الحكومة رجالاً من غير طائفتهم

بل لو راجع الامير اقصى ضميره وتذكر الانتخابات من اشهر قليلة لرأى ان الموارنة هم الذين اوصلوه قبل الدروز الى النيابة

أفهذه هي مكافأتهم على تلك الثقة ؟

انا نحب ان نعتقد ان الجريدة اخطأت فهم ما اراده الامير فؤاد من ان نتصور انه يعتقد اعتقاداً كهذا

طلبت السلطة الفرنسوية من مديرية الشرطة في دمشق قائمة باسماء المفوضين والشرطيين الذين ستقالوا من السلك اثناء هذه الحوادث

مريم صقر

زوجة كاهن السريان في راشيا

هي اللبنانية الفدائية المائدة التي انقذت لبنان لانها لم تشأ ان تنقذ نفسها فصافحها التاريخ باليد التي صافح بها من قبلها جان دارك ومدام رولان وشارلوط كورداي

من اعالي الفضاء هبطت عليها تلك الرسالة التاريخية التي اصعدتها في لحظة واحدة الى اعالي الفضاء .

كانت بالامس مجهولة لا يعرفها غير جيرانها فاذا هي اليوم في كل قلب وعلى كل لسان . ذلك ما تفعله البطولة . البطولة لا سواها . البطولة وحدها . البطولة السائرة في طريقها بين المجد والفناء . البطولة التي لا تتظلل الا بنفسها وبالسماء . البطولة التي لا تعرف لها ابا ولا اماً ولا عقلاً ولا قلباً . البطولة التي لا تلتفت الى الارض وساكنيها . البطولة الهازئة بغريزة البقاء الضاحكة للسيوف والسكرى بالقنابل ، المضطجعة على الجثث المتمنطقة بالافق المحطمة يوماً على عنق غدها السابحة في دماء صرعاها ، المطمئنة الى اللانهاية ، البانية هيكلها برؤوس قتلاها الثائرة على النسمة الحية

ان مريم صقر زوجة كاهن السريان في راشيا هي من عيون تلك البطولة ومن وجوهها بل هي من صلبها ومن اعمق اعرق روحها . هي ليست لنفسها بعد اليوم ولا هي لنا ولا هي لزوجها الكاهن وانما هي لتاريخ لبنان الذي افسح لها في كتابه صفحة كاملة

ان الوسام الذي قلدها اياه جوفنل باسم فرنسا يشير الى الرصاصة التي غنمتها يدها من الثائرين

ان ذلك الوسام اللامع المستدير عين كبيرة من عيون المجد في جفن لبنان

ان لذلك الوسام وجهين يمثلان بطولتين مجدهما التاريخ : بطولة فرنسا وبطولة لبنان

امرأة واحدة قامت بما عجزت عنه الرجال .

امرأة لبنانية فلا تقل لي بعد اليوم ان المرأة ضعيفة وان لبنان مشلول الساعد

لا تقل ذلك بعد اليوم وكلما مررت براشيا او ذكر لك لبنان ارفع القبعة واخفض رأسك احتراماً واجلالاً وضع اسمك بين اسماء المعجبين بتلك اللبنانية التي لو لم تكن البطولة في دماء قومها لما استطاعت ان تظهر بذلك المظهر العجيب .

كوني يا سيدتي على ثقة من اعتراف الامة بجميلك الذي لن تنساه

لو كنت يا سيدتي دولة لقلدتك جميع الاوسمة ان دولتي هي دولة الادب وليس لي فيها الا هذا القلم الذي قطرت لك منه هذه القطرة واملها تعادل في نظرك وساما

راجي الراعي

تبرع المسيو دي جوفنل بعشرين الف فرنك وكل من المسيو دي ريفي والجنرال غاملان بالفي فرنك للمنكوبين

سلمت المدينة المنورة للوهابيين



الحياة الرياضية

سباقات الخيل في بارك بيروت

الاحد في ٢٩ تشرين الثاني

الاجتماع الخامس

الشوط الاول • الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة الثلوج — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ٥ كيلوات ثم تضاف اليه البناليته من تاريخ ٩ تشرين ثاني سنة ١٩٢٤ . الجائزة — ١٥٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني . والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر الدخولية ٦ ليرات سورية

١ نصري فرح نجيب معروف ازرق مسن ٥٩
٢ عمر بيهم ليك حزقان اشقر ٤ ٥٨
٣ طنوس ونجيب شهالي سليم (متمرن) فوزان احمر مسن ٥٧٨
٤ عمر بيضون سعد الله هدبان ازرق ٣ ٥٦

تقديرات — نرجح الاولية لهدبان والثانية لفوزان

الشوط الثاني • الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة الاحداث . — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض ثلاث كيلوات للبوني . الجائزة — ١٥٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ٦ ليرات سورية

١ سعد الدين شاتيلا والكابتن ماك اوفين اجملهم اشقر مسن ٥٨
٢ محي الدين بيهم ليك الغبار اشقر مسن ٥٨
٣ جورجي عباس سعدالله كاسر اشقر مسن ٥٨
٤ المركيزة دي فريج نجيب ماجون ازرق مسن ٥٨
٥ عبد الوهاب السروجي درويش زهير ازرق مسن ٥٧
٦ عليان وخليل نجيب شنس ازرق ٤ ٥٧
٧ روبر وحبيب صباغ سليم متمرن هباب اشقر ٤ ٥٥
٨ سعد الدين شاتيلا وسليم بدر توفيق امير ٢ اشقر ٣ ٥٢
٩ سليم كريديه ولكير بورباروس اشقر ٣ ٥٢
١٠ احمد شرقاوي عطيه برنس ازرق ٣ ٥٢

تقديرات — نرجح الاولية لغبار يزاحمه عليها اجملهم والثانية والثالثة بين احد الاولين وبين ماجون

الشوط الثالث • الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة الشتاء . — للخيل التي ربحت سباقاً واحداً . الجائزة . — ١٠٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة دورة المرمح . الدخولية ٦ ليرات سورية

١ محمد ومحمود بيضون خليل ياسمين اشقر ٦٠
٢ محمود الشرقاوي وناصر بلوز عطيه غصوب احمر ٥٨
٣ عمر بيضون سعد الله غزال ازرق ٥٦
٤ جان دي فريج كرنكان اشقر ٥٥
٥ احمد قليلات وطنوس شهالي صباح (غضب) احمر ٥٣
٦ توفيق وشريف التل توفيق مشهور اشقر ٥١
٧ عبدالغني وناجي الكنفاني نسيم ازرق ٥٠

تقديرات — نرجح الاوليه لغزال يزاحمه عليها ياسمين والثانية والثالثة بين احدهما وبين غصوب

الشوط الرابع • الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة المتن . — هنديكاب لخيل الدرجة الاولى . الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية منها ٣٥ للثاني و١٠ للثالث . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

١ عمر بيهم ليك بويك ازرق ٦١
٢ روبر وحبيب صباغ ملك الهواء ازرق ٥٦
٣ خالد بيهم سعد الله سلطان ازرق ٥٤
٤ جان دي فريج نجيب ظريف ازرق ٥٢
٥ عفيف كريديه ولكير طالع احمر ٥١

تقديرات — نرجح الاولية لسلطان والثانية لبويك

مطبعة انجليل * شارع البوسطة * بيروت

المعرض

يقال
ان علاقة الانتداب
بالدستور اللبناني ستعين
بمعاهدة ملحقة به كما
جرى في العراق

بيروت	الخميس في ١٧ كانون الاول سنة ١٩٢٥	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

من الحاكمية الى الاسقفية



المسيو كايلا ومدير جريدته الرسمية « ي ج » بعد وضع القانون الاساسي اللبناني



البطريرك كيرلاس مغبغب
الذي انتخب مؤخراً بطريركاً على الطائفة الكاثوليكية وجرى له استقبال حافل فخم في بيروت

سنة في رئاسة الحكومة

= ٢ =

قبل ان يقوم المسيو كايلا بسياحته الضجاجة في انحاء لبنان، تلك السياحة التي سمتها الاوامر بالاستعداد لها قبل عشرة ايام، حدثت اثناء الانتخابات حوادث كان الاولى ان تتنزه الحكومة عنها لا سيما بعد ان اعلنت مراراً حيادها في المعركة الانتخابية

اننا شهدنا انتخابات عدة في بلادنا وشهدنا الحكومات تؤثر لانجاح من ينتمي اليها ولا لوم على الحكومات في هذا التأثير فهي تفعل ذلك في كل بلاد الله، ولكننا لم نشهد حكومة تتدخل بطريقة مفضوحة كما تدخلت حكومة المسيو كايلا، فانه كان يعقد الجلسات الانتخابية في غرفته الخاصة ويحضرها المرشحون الذين يريد المسيو كايلا ان يؤيدهم وتدور

هناك المناقشات — الحادة في بعض الاحيان = حتى كان يسمعها الموجودون في الغرف المجاورة. واحدثت هذه المظاهرات المكشوفة = التي كان على الحاكم، خصوصاً في بلاد مثل لبنان، ان يتنزه نفسه عنها = تأثيراً سيئاً على سمعة الحكومة . وبينما كان المسيو كايلا يعلن « رسمياً » عدم تدخله في الصباح كان يجمع عنده في المساء المرشحين الذين يريد انجاحهم حتى

جرت مساومات مالية علنية لاخراج هـذا المرشح وادخال ذاك مكانه فانفضح الامر، وانكشف الستار عن هذه الاعمال . حتى اننا كنا مرة في دورة انتخابية في المتن الاعلى فالتقينا في الطريق بين صاليا وكفر سلوان بجندي خيال فسألناه عن مهمته فاخبرنا انه يحمل لوائح المندوبين الثانويين الذين تريدهم الحكومة . وهو مكلف بتسليم هذه اللوائح الى المشائخ والمختارين : ثم ارانا هذه اللوائح المكلف بصفة رسمية بايصالها الى اصحابها

وتمت الانتخابات وحولها من الفضائح ما لا تزال اثاره عالقة في مجلس شورى الدولة. وهي الانتخابات الاولى التي جرت حولها مثل هذه الفضائح حتى ان الجنرال سراي نفسه تذمر منها وكاد يذهب بنفسه مرة الى احدى المناطق الانتخابية لما جاءه عن الفضائح فيها

* * * *

وفي هذه الاثناء تضعضع المسيو كايلا من حملة الصحف عليه وانتقاد الناس لاعماله وتطرفت بعض الصحف في النقد كما تطرف هو في الخطب وكانت النتيجة انه اصر على المفوض السامي ان يضع ذلك الملحق الصارم على قانون الصحافة كماً للافواه وتلافياً للحملات العنيفة عليه . وقد كنا نشاهده مراراً لا يعرف ماذا يفعل بعد ان رأى نفسه قد تورط في غلطات لا قبل له باصلاحها

واراد رجل فاضل محترم بعد في بلادنا من اخلص اصدقاء فرنسا ان يصلح ذات البين في ذلك الحين بين الحاكم وبين كبير من زعماء الاديان فما كان من المسيو كايلا الا ان احتدم غضباً على ذلك الشيخ المحترم ولم ينظر لا الى جلال مشيبه ولا الى سابق خدمه لها ولا الى وسام اللجيون دونور الذي يلمع على صدره حتى اثار حفائظ الرجل واهانه بكلام مؤلم فاجابه بالمثل من الكلام الجارح . ولا نظن ان احداً من الاهالي نسي حادثة نجاه ملك التوني مع المسيو كايلا

* * *

واراد المسيو كايلا ان يتقرب الى الملاكين في بيروت فالغى القرار المتعلق باجور المخازن في وقت حرج جداً على المستأجرين فقامت قيامة المستأجرين واستنجدوا العدالة وناشدوا الحكومة الانصاف ولكن المسيو كايلا ابى حتى مقابلة وفدهم فالجأهم الى تلك المظاهرة المشؤومة التي اهينت فيها الحكومة اهانة فاضحة وظل الشعب يرشق الحجارة على السراي ساعة طويلة حتى تكسرت نوافذ مكتب الحاكم وامتلأت غرفته بالحجارة واضطر ان يلتجئ الى مكتب اخر ليقي نفسه هذا الرجم . وحجة المسيو كايلا في هذا الالغاء انه تقيد بقرار الجنرال ويغان الذي جعل ذلك التاريخ حداً لالغاء نظام الاجور عن المخازن وكنا نتمنى ان يتقيد المسيو كايلا بكل قرارات الجنرال ويغان لا ان يختار منها ما يوافق سياسته الخصوصية ويهمل الباقي على اننا واثقون انه لو كان الجنرال ويغان باقياً وراى الازمة الاقتصادية لاصدر قراراً بتجديد تاريخ نظام الاجور المذكور اذ ان هذه القرارات تقاس على نسبة الاحوال الازمة لا على الذات والتواريخ

اما نتيجة تلك المظاهرة التي بينا سببها فكانت مع الاسف قتل تسعة من الاهالي برصاص البوليس وجرح خمسين رجلاً

..

وكانت حركة الثوار وتهديدهم من حين الى اخر حدود لبنان واسراع وفود قرى الحدود الى المسيو كايلا لاظهار حرج الحالة امامه فكان يقنعهم بان الحكومة اتخذت كل الاحتياطات اللازمة : وهو يعتقد ان قول هذه الكلمة كاف لرد الخطر عن هؤلاء المساكين، حتى اذا جاء الثوار حقيقة لم تكن الحكومة قد اتخذت اقل احتياط للامر ولو لم تصل الجنود الفرنساوية بعد حريق مرجعيون لكان الثوار قد تقدموا اكثر من ذلك ولم تقدر كلمة « اننا اتخذنا كل الاحتياطات اللازمة » ان ترد عن لبنان مكروها .

وبدلاً من ان يذهب المسيو كايلا الى تلك المنطقة وينشط الجنود والمتطوعين على الدفاع اكتفى باقامة الحفلات الساهرة في بيروت كما ذكرنا ذلك في حينه

واننا نذكر انه لما قامت من عام وبعض العام عصابة ملحم قاسم في جهات البقاع كان اول المسرعين الى هناك الجنرال فاندنبرغ رئيس الحكومة اللبنانية في ذلك الحين فانه ترك العاصمة وذهب الى البقاع يتفقد الاحوال بنفسه ويشدد الجنود على مطاردة العصابة حتى حصرها في رؤوس الجبال ولم يذهب مرة او مرتين بل انه كان يذهب كل يوم الى هناك قبل الصباح وفي الليل، وهذا ناظر الداخلية الحالي الذي كان في ذلك الحين متصرفا على البقاع يشهد بصحة ما نقول

واخيراً وضعت الميزانيـة بين ايدي المجلس النيابي لدرسها فالغى منها ما الغى وايد ما ايد . وقد دهش الناس عندما رأوا في آخر جلسات المجلس المسيو كايلا يدخل على هيأة النواب ويعدد لهم بعض الوظائف التي الغوها وكان يشغلها فرنساويون محاولا ان يجعل من هذا العمل مخالفة للانتداب ومماكسة له . مع ان الوظائف التي الغاها المجلس قد ضج منها الشعب وساءت حاله بسببها ولو لم يكن هناك الا دفاع المسيو كايلا عن المسيو سيه دون مدير البوليس الحالي لكفى بهذا الدفاع شاهداً على انه يريد ان يضحي لبنان في سبيل اشخاص لا نظن انهم من الذين يعززون سمعة فرنسا عندنا

. . . .

هذا قليل من كثير من الذي نذكره عن المسيو كايلا في هذه المدة التي اقامها بيننا ولولا ضيق المقام لملأنا صفحات عديدة بامثال هذه الحوادث

واما الاسباب التي دعتنا اليوم في هذه الظروف الى الاتيان على هذه الصفحة من التاريخ فمرجعها الاول القانون الاساسي الذي بدىء بوضعه

اننا نريد ان يكون قانوننا الاساسي موضوعاً في جو حر طليق لا تأثير على النواب فيه

وقد رأينا المسيو كايلا يسعى بكل قواه وبكل الطرق للمحافظة على الحاكمية حتى انه دانى الى اعدائه وهجر اصدقاءه لهذه الغاية . ومتى كانت هذه وسائطه للحاكمية فلا يجوز ان تسند اليه او ان يبقى فيها

ومن التفاصيل التي سردناها في هذا المقال فهم القراء ان الانتخابات النيابية عندنا جرت في جو موبوء فلا يجوز ان يظل على كرسي الحكومة نفس الرجل الذي اجرى الانتخابات «وطبقها» لان عدداً من هؤلاء النواب — مع احترامنا شخصيا لهم — قد يؤثر عليهم مؤثر من قبل المسيو كايلا لا سيما وانه يطمع ان يظل في رئاسة الحكومة بعد الدستور فيضعون بالاكثرية قانوناً للبلاد تمد اليه اصابع سياسة المسيو كايلا ليحتفظ بمركزه الحالي

وان دستوراً تحفظ فيه مصالح رجل واحد يأبى جميع اللبنانيين ان يتولى رئاسة حكومتهم هو دستور اقرب الى الهزأة منه الى القوانين الاساسية

اننا نطلب = لكي يسلم الدستور من شائبة كهذه = ان يتنحى المسيو كايلا عن رئاسة الحكومة اثناء وضع القانون الاساسي لاننا لا نقبل ان يكون هو مسيطراً على الحكومة وعلى المجلس في هذه الاثناء

ونعتقد ان التجربة تضر بصالحنا وبسمعة فرنسا اذا اجرتها غير ناظرين الى هذه الاعتبارات . لان فرنسا تريد ان تفهم العالم = خصوصاً في هذه الظروف = مقدار ميلها الى اعطاء الشعوب حرياتهم . واما اذا خرج الدستور والمسيو كايلا مسيطر فلا يكون هذا العمل برهاناً لفرنسا بل عليها

وفي العدد القادم تفصيل اوفى

طبع بيروت . لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان

بلا عنوان

فاتنا ان نذكر ان صورتي المرحومين القومندان تينه وسعيد صوما وصورة الضابط ضاهر ابو ملهب اهدانا اياها المصور البارع الخواجا خشادور

منحت الحكومة اللبنانيـة وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الثانية الى الدركي جورج افندي صوأن والاونباشي فؤاد هبر ، ومن الدرجة الرابعة الى كل من الاونباشية الياس كريم شعيا جورج سيلا راغب جال جـورج يوسف البستاني عـزيز كيروز ميشال ابراهيم وديع حمـاده والى ابراهيم المارديني من زحله وحبيب الخوري وجورج مارون من راشيا

علقت جريدة « الايكودي باري » على خـبر خروج نشأت باشا من منصبه في مصر فقالت ان اقالته تدل بلا جدال على تعزيز سلطة المنـدوب السامي البريطاني على حساب السراي وان السياسة الانكليزية اخذت على ما يظهر تتبع في الشرق خطة اكثر قوة وحزماً

ارسلت حكومة لبنان خمسة عشر جنديا من دركها الى محطة يحفوفا للمحافظة على مأموريهـا اذا اقتضت الحال

عطلت رصيفتنا المقتبس الدمشقية

ثبت ان عبد الكريم ارسل مندوبا رسميا يحمل شروط صلح على اساس الشروط التي وضعتها فرنسا سابقا

رفض لاترك قرار مجلس جمعية الامم بالتحكيم في قضية الموصل

كان استقبال المسيو ده جوفنـل في حمص وحماه وحلب فخما جدا والما سأله الحلبيون عن جعل حلب عاصمة لسوريا اجابهم ان هذا الامر منوط بالدستور

ارسل معتمد ابن السعود في دمشق برقية تهنئة ودعاء الى المفوض السامي الجديد

اصلح الخط الحديدي الذي حاول الثوار تخريبه قرب التكية

تضرب الطيارات مرتفعات جبال الشيخ حيث لجأ بعض الثوار من حاصبيا

فاتنـا ان نذكر عودة التاجر المعروف بذوقه الخواجه جورج عاقوري مستجلبا معه من باريس الى محله الجديد اجمل والطف البضائع الحديثة العصرية وزيادة عليها اجمل هدايا الاعياد « شوكولا مركيز دي سيفينيه »

وصل الى الصحف اليوم من مصدر ثقة ان المفوض السامي تلقى اثناء وجوده في حلب نبأ من الغرفة السياسية في المفوضية العليا يفيد العثور على ادلة تثبت وجود جمعية سرية غايتها اغتيال المفوض السامي وكبار الموظفين وتلقى ايضا نبأ بالمعنى نفسه من الوزارة الخارجية الفرنسية في باريس

وقد اهتمت ادارة الامن العام في المفوضية بكشف بعض المعميات عن اسرار هذه الجمعية الفوضوية وتجري التحقيقات تحت ستار كثيف من الكتمان وينتظر كشف النقاب عن امور جديدة في مدة قريبة

حسر معرض ومبلي ما يقـارب الثلاثة ملايين ليره انكليزية « له اسوة بمعرض بيروت »

اصدر الدكتور شهبندر بلاغا شكر فيه زغلول باشا والبلاغ صادر عن السويدا مقر القيادة العامة لجيوش الثورة السورية الوطنية ، فيكون الشهبندر اذا في جبل الدروز

يعتقدون ان السلطان ابن السعود سيؤلف مملكة عربية كبرى بعد استيلائه على المدينة المنورة

استقبل البطريرك مغبغب استقبالا فخما جدا ومشى موكب عظيم به من المحطة الى الكاتدرائية وقد خطب هناك غبطته والمطران مبارك والمسيو دي ريفي ، يوسف فرعون وغيرهم

اجتمع النواب المصريون في النادي السعدي فخطب سعد باشا ورؤساء الاحزاب وقد طوق البوليس النادي وتظاهر التلامذة في الشوارع ونادوا بسقوط الوزارة

استسلمت قبائل « الموالي » في جهات حماه وقبل زعماؤها بدفع غرامة كبرى وبتسليم السلاح

علمنا أن قوات كبيرة خرجت من دمشق وحمص لتطويق الثوار وقد بوشر بحصار دوما حيث يتجمع عدد كبير من الثوار والمدافع تضرب وراء خطوط الثوار حتى لا يلجأوا الى الفرار

سافر الى الفلبين حضرة الادباء الافاضل الدكتور نجيب تقي الدين وعائلته والشيخ فؤاد تقي الدين وعائلته والشيخ سعيد تقي الدين « بشارة » الصحف فعلى الطائر الميمون

اصدر قائد الدرك الجديد في سوريا بلاغا اثنى فيه ثناء جميلا على شجاعة الدرك السوري في حوادث ١٠ و ١١ الشهر الحالي خصوصا في حادثة التكية وقد قدم وسام صليب الحرب الفرنساوي الى الرئيس عزت الساطي واهدى الجنود الذين كانوا معه مكافأة مالية

اعتقلت السلطة في دمشق من جديد الادباء فخري بك البارودي وامين بك الجشيمي والامير بهجت الشهابي

هبت النار في هذين اليومين في محل التاجر الفاضل لطف الله افندي الشيخ وهو مضمون بالفي ليرة ذهبية وفي محل صديقنا التاجر الاديب جرجي افندي عطا الله

احتفل الصيرفي المعروف في العاصمة الخواجه اسكندر الحداد بعماد نجله الصغير فكانت الحفلة لطيفة

يؤكدون انه اصبح من المقرر انتخاب السلطان ابن السعود خليفة على المسلمين

عينت الجمعية المؤسسة باجماع الاراء رضا خان بهلوي ملكا على ايران وتقرر تحويل حكم المملكة الى اسرة بهلوي .

آخر الاخبار

اصدرت المفوضية بلاغاً رسمياً كذبت فيه كل ما ذكرته الصحف عن امكان التنازل عن الاسكندرونة وانطاكية لتركيا وعن قسم من لبنان الجنوبي لفلسطين وصرح البلاغ انه لم تجر اقل مباحثة بهذا الشأن وانه من المستحيل ان تستعمل اراضي لبنان وسوريا كبضاعة لمساومة سياسية

يتتابع تسليم القرى الدرزية بين حاصبيا وراشيا والجميع يخضعون لشروط الكولونيل كليان فراكور

اعتدت عصابات درزية على قرية راشيا الفخار

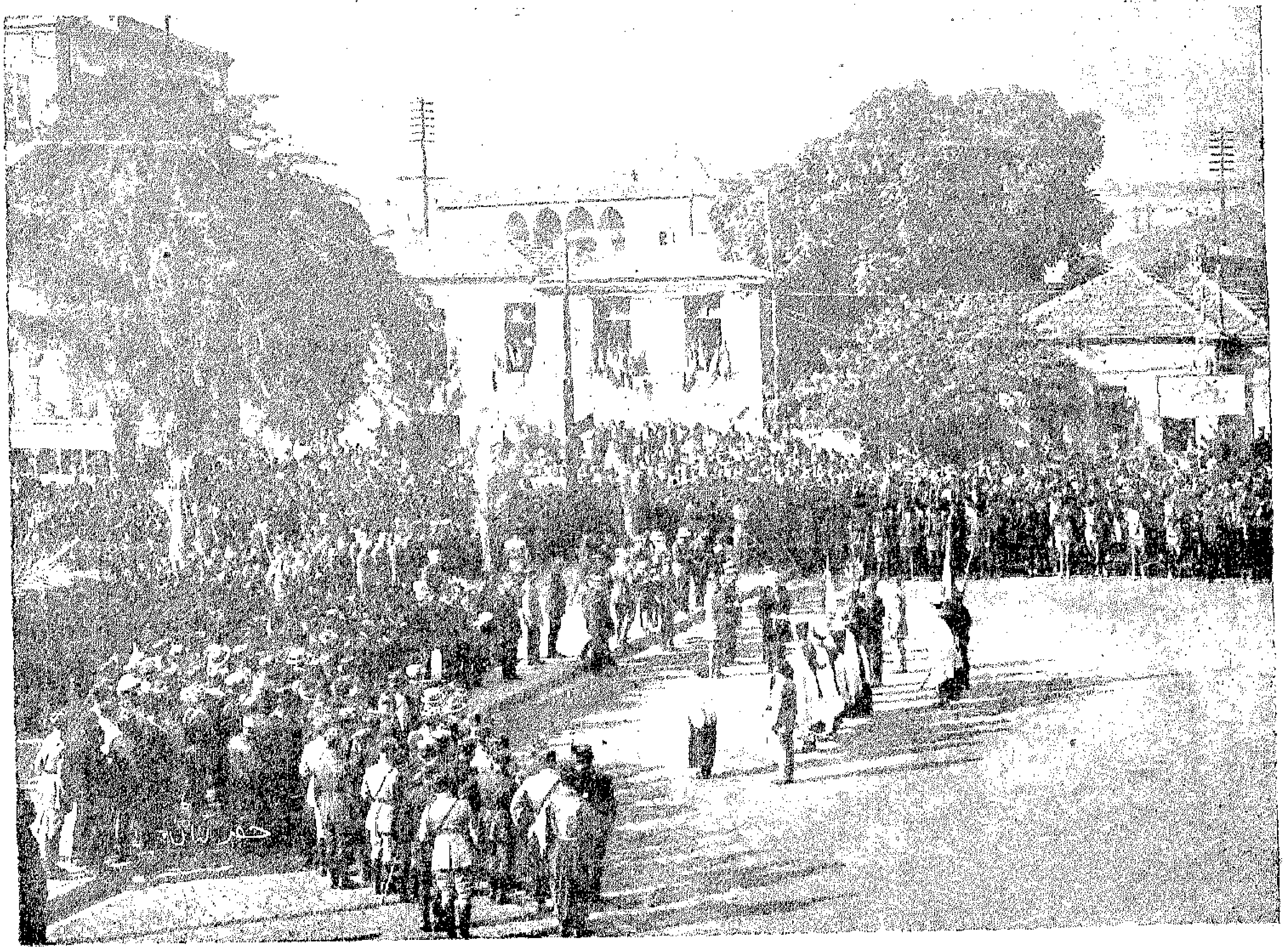
اتجهت العصابات نحو الشمال في منطقة حمص بتحريض زيد الاطرش الذي ارسل مناشير قرئت في الجوامع حرض فيها الناس على الثورة

ظهرت عصابات على الحدود التركية في منطقة وادي قويق العليا ، ويظهر ان المشاغبين من غير سوريا يحاولون الاتصال بالعصابات السورية لاقلاق المنطقة الشمالية خصوصا في جهة ادلب وحارم حيث اعتاد الاهالي اعمال الشقاوة

وقد وصل الى الحدود مصطفى الحاج حسين رئيس العصابات المشهور مع عدد من اعوانه

ويظهر ان قبائل منطقة « اورفا » يحاولون الدخول الى سوريا ولكن الحكومة التركية تسعى للوقوف في وجه هذه الحركة بجمعها زعماء هذه القبائل

هجم دروز من قرية « دير العشائر » من مسافة ١٨ كيلو مترا شمالي شرقي راشيا على قرية « عين عرب » المسيحية



من حفلات استقبال جوفنل في بيروت

تأخرنا بنشر هذه الصورة وهي تمثل الحفلة الكبرى التي اقيمت في بيروت عقيب وصول المسيو دي جوفنل · والمشهد امام دار الحكومة اللبنانية ·

تصوير فوتو باريس

بين عين التينه ومعلولا



احد مشاهد المحلات التي دارت فيها معارك شديدة بين الثوار واهالي عين التينه ومعلولا في ظاهر دمشق والحملة الفرنساوية متجهة اليوم نحو هذه الجهة

القاضي = صدر الحكم عليك بالسجن ثلاث سنين كاملة فهل لديك ما تعترض به

المجرم — نعم · اطلب مهاودتي وتنقيص المدة لاني زبون دائم · ·

الزوجة هل استقبلت احداً من الزائرين في غيابي

الزوج = كلا · لماذا تسألين ذلك

الزوجة = لا شيء ابداً ، ولكنني رأيت بالصدفة ١٦ زجاجة فارغة وراء البيانو · ·

الالعاب الرياضية في بيروت



جرت من اسبوعين حفلة شائقة في النادي الادبي البيروتي تبارى فيها اعضاؤه العاب السيف والتنس · وهذا الرسم يمثل احد مشاهد لعب السيف بين الاستاذ توماس والخواجه بارودي

تصوير ج · م

في رياض الشعر

كوكبا

ان شئت وصف الليث اشوس مغضبا
نظراته شرر ومغلبه ظبي
تتراكم الاشلاء دون عرينه
ويذلل الهول المروع مركبا
او شئت ذكر المكرمات وآلها

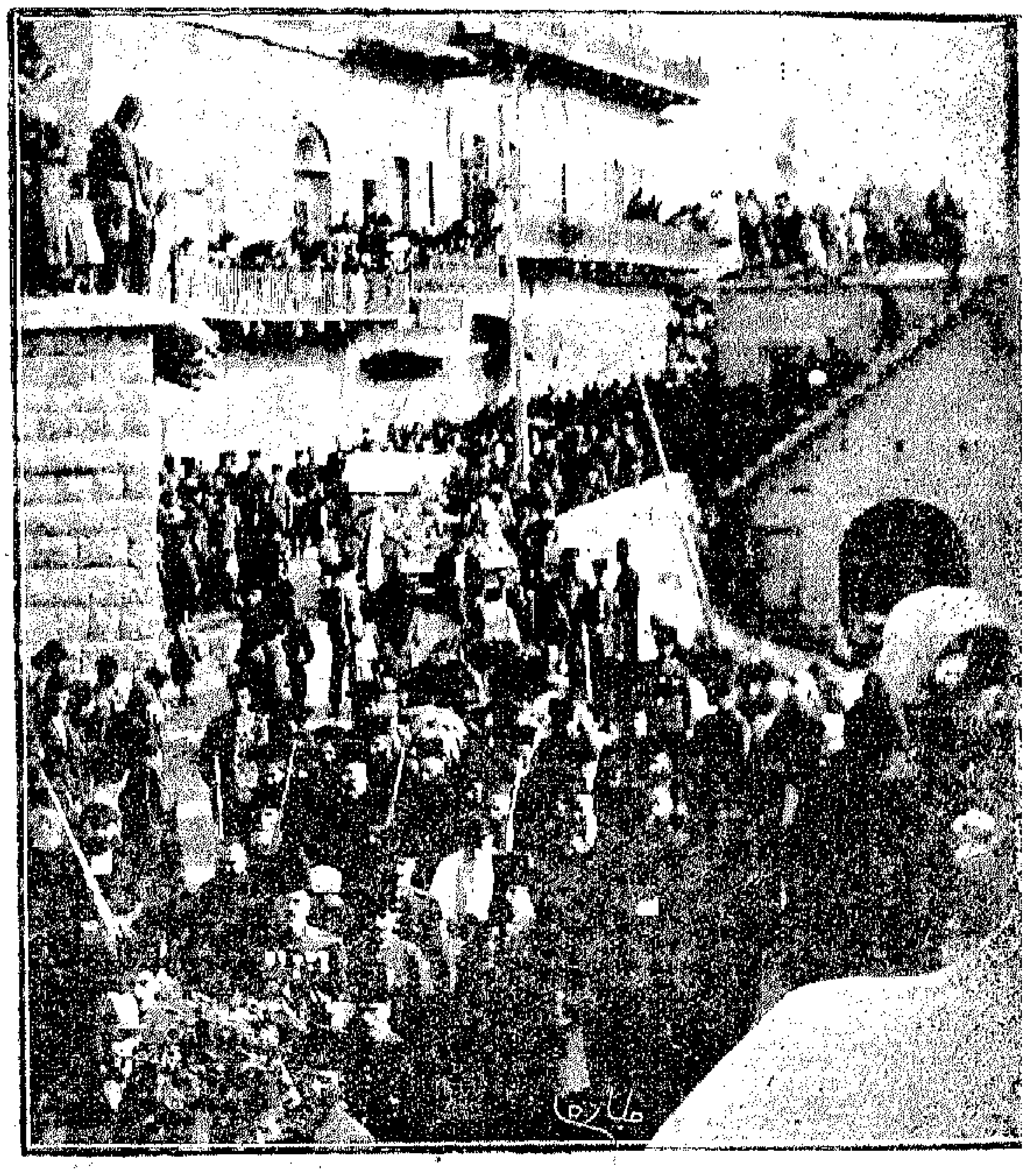


التانك في دمشق

يمثل هذا الرسم مشهداً من مشاهد التانك في دمشق وقد تجمعت فرقة من هذه الدبابات تتجاوز الثلاثين دبابة في ساحة القشلاق الكبرى في عاصمة سوريا وهي متحفزة للزحف الى ظاهر دمشق لمطاردة الثوار

وصل الى الارز ان المفوض السامي اقر مشروع شركة مرفأ بيروت كما عدلته الحكومة اللبنانية واعاد المشروع الى حكومة لبنان التي حفظت نسخة منه في نظارة الداخلية

مأتم القومندان تينه في زحله



اقيم مأتم مهيب للقومندان تينه في زحله الذي قتل في بدء معركة راشيا فذهب فداء لبنان وهذا الرسم يمثل زحله باسرها سائرة وراء نعشه احتراماً لذكره. ويظهر في طليعة الموكب جندي لبناني يحمل اوسمة الفقيد البطل ومن ورائه رجال الدين فالنعش ومن حوله الجنود ناكسي السلاح.

«تصوير اسعد مرهج»

وفوارس الجلى وابناء الظبا
أو رمت تعريف المفاخر والعلا
وبسالة الشجعان فاذكر (كوكبا)

جوزيف • رزق

موءتمر الثوار

يعقد في القنوات او في صلخد
او في ضاحية دمشق

ايها الثوار

هل من سبيل لمخاطبتكم في الصحف او انكم عميتم عن كل شيء الا عن ثورتكم

ايها الثوار

هل انتم تعقلون ثورتكم ام انكم تثورون للثورة فان كنتم تعقلون ثورتكم فاسمحوا لي ان امر قليلاً بين سيوفكم وفي وسط نقيعكم لاسألكم ان تعقدوا موءتمرا تقيمونه حيث شئتم في جبل الدروز او في سوريا وتطرحون فيه على بساط البحث الاسئلة الآتية :

اولا : ماذا نريد

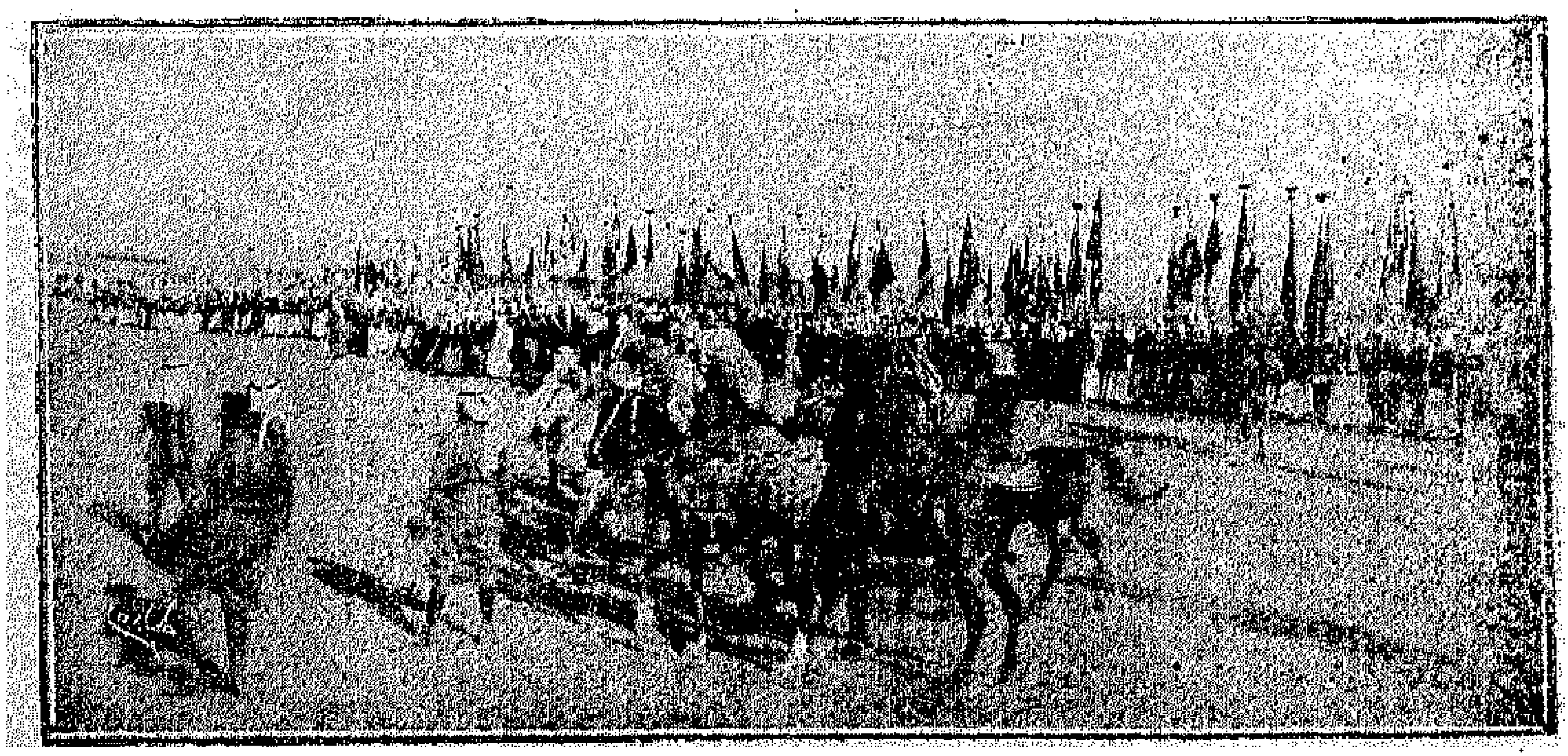
ثانياً : هل فزنا حتى اليوم

ثالثاً : هل نستطيع دحر الجيش الفرنساوي

رابعاً : هل اعلنت الحكومة البريطانية انها تؤيد موقف فرنسا امامنا

خامساً : ما هي دائرة نفوذ المفوض السامي الجديد وهل يستطيع ان يبرق الى حكومته في اي وقت شاء طالباً النجدات المتتابعة فيجاب الى طلبه في الحال

سادساً : هل ترد هذه النجدات تباعاً . وهل قررت الوزارة الفرنسوية توطيد الامن في هذه البلاد مهما كلفها الامر



الدروز يتجمعون للقتال

افادت الانباء الاخيرة ان سلطان باشا الاطرش يطوف الجبل داعياً الرجال الى القتال وهذا الرسم يمثل مشهداً من مشاهد تجمعات الدروز وقد اصطفوا باعلامهم ومر الزعماء على خيولهم امام الصفوف يستعرضونها

سابعاً : ألم يصرح المفوض السامي الجديد بانه مستعد لتحقيق امانينا الوطنية اذا ما طرحنا السلاح

ثامناً : هل خرجت تركيا عن حيادها حتى اليوم وهل في نيتها الخروج عن هذا الحياد . وهل في مصلحتها الخروج عنه . وهل هي تؤيد موقف فرنسا في هذه البلاد ام لا

تاسعاً : هل عندنا ذخيرة كافية للمثابرة على القتال ومن اين يمكن الحصول على هذه الذخيرة

عاشراً : من هو غاملن . وهل مارس الحرب طويلا في جبال الفوج . وهل فاز فيها

تلك هي الاسئلة التي اسألكم ان تطرحوها على بساط مؤتمركم ايها الثوار . وانني لمتيقن من انكم تحطمون بعد ذلك السيوف وتعودون الى طريق الصواب

ان الانتداب باق رضيتم ام ابيتم فعلام المثابرة على القتال ان كنتم عقلاء.

ان فرنسا لا تقهر . ومع ذلك فهي مستعدة لتحقيق امانيكم السياسية ان تبتم الى رشدكم ورميتم سيوفكم فلم هذه الدماء المسفوكة ان كانت عزيزة عليكم وهي عزيزة لانها دماء البلاد

ها هو جوفنيل امامكم انه رسول الحرب والسلام . فاقبلوا عليه فكفى ما اهرقتم من دماء. ماتت الارض ومات فلاحها وتحولت ينابيعكم الى دماء. فمن اي دقيق انتم آكلون غدا ومن اي ماء انتم شاربون

أليست البلاد بلادكم؟ أليست الارض ارضكم؟ فيا انتم فاعلون بها وقد غرست بدل سنابل القمح بالاشلاء وسقيت بدل الغيث بالدماء !!

راجي الراعي

نداء الى الامهات

جاءنا النداء الآتي:

لقد نكب جنوب لبنان باعز ما لديه وها ان الوفا من العجزة والنساء والاطفال اصبحوا تحت رحمة الشتاء وبرده وثلوجه

فيا نساء لبنان وامهاته وفتياته، ان العاطفة التي اظهرتن نحو المنكوبين هي خالدة خلود المحبة والاحسان. انما لا بد من البذل اكثر فاكثر فان اطفالا عديدين لا يزالون حفاة عراة وبحاجة ماسة الى الغذاء والاثواب الصوفية الدفئة . ان مراكز الاعانة تقبل بشكر كل ما ترسله ايديكن الكريمة العزيزة ولبنان لن ينسى في مستقبل الايام عطف امهاته وبناته

عن جمعية النهضة النسائية
لبيه فيليب ثابت

المعرض = نشكر للنهضة النسائية موقفها الانساني المجيد وندائها الشريف على انه ليس بكثير عليها هذا الموقف فقد برهنت في كثير من الظروف على غيرتها واندفاعها الوطني ،وقد علمنا انها تبرعت بخمسين ليرة سورية للمنكوبين كما ان اعضاءها الفاضلات يقمن بخياطة الاثواب اللازمة وتجهيز ما يمكن تجهيزه للمنكوبين

لجنة الدستور اللبناني

عقدت لجنة الدستور اللبناني جلستها الاولى وانتخبت لجنة فرعية لتحضير القانون الاساسي مؤلفة من الاستاذ ابو ناضر وعمر بك الداعوق والاستاذ شيحا والاستاذ دموس . ولم تقرر اللجنة حتى الان الهيأة التي يجب دعوتها للاشتراك بوضع الدستور وطريقة هذا الاشتراك وقد فهمنا الى الرئيس طلب او سيطلب من المفوض السامي ارسال التحفظات المتعلقة بالانتداب قبل وضع الدستور

هو = يتودد اليها قبل الاكليل بيوم واحد - عيناك من ياقوت وشفتاك كالزمرد واسنانك كاللؤلؤ. وشعرك كخصائل الذهب

هي = انما الخاتم الذي اهديتني اياه من الذهب المستعار...

رواية العدد

قبل الرحيل

ان شر النفوس في الارض نفس
تتوقى قبل الرحيل الرحيلا
فتمتع في الصبح ما انت فيه
لا تخف ان يزولا حتى يزولا

ايليا ابو ماضي

قبلان نظم قصيدة وداعية قبل ان سافر . وغنطوس كتب مقالة وداعية قبل ان هاجر فلماذا لا يجد بشار مقالاً وداعياً يستبكي به الحيوان والجماد، ويستنفد الدمع من عيون اهل البلاد ؟

بشار ! نعم بشار الذي يولف ويخطب ويكتب، تارة ظاهراً وتارة مستتراً، وهو ينظم «على الحمرة» نعم ! مثل ذلك الاديب يترك الوطن ، ولا يودعه بكلمة ؟ اذاً فما هو بالاديب لا بياناً ولا سلامة ذوق، خصوصاً وان قبلان وغنطوس لم تكن سفرتهما الا « ضربة حجر » بالنسبة الى رحلته . فالاول ذهب الى مصر البلد القريبة التي لا يفصلنا عنها الا مجرى ماء عرضه ستين متر ، والثاني الى فلسطين وهي في عرف الكثيرين « سورية الجنوبية »

اما بشار فيسافر سفرة بعيدة . فيمر ببورت سعيد ويقطع البحر الاحمر ثم يدخل عدن (المدينة لا الجنة) ثم يسير في البحر — على الباخرة لا على وجه الماء كما فعل البعض — ثم يمشي ويمشي حتى يصل الى الهند ويجوزها ثم يسير في الصين فيرى هناك البعض من اقاربه الاقدمين « لا ينسى القارىء ان بشاراً درزي » ثم يمشي ويمشي الى اليابان فيرى الشمس في « وكرها » ثم يعرج جنوباً حتى يصل الى الفليبين ارض الميعاد

هذه هي الرحلة التي تنتظر صاحبنا ابن بطوطة هذا العصر . أفليس من المعجزات ان يسوح مثل تلك السياحة ولا « يودع » ؟ فقبلان نظم قصيدة وغنطوس كتب مقالة . اذاً وجب على المسافر ان يودع، كما قطع باس (Passe) اي تذكرة سفر ، ثم يستبدل طربوشه ببرنيطة ، وشواربه بلا شيء ، كذلك عليه ان يكتب مقالة وداعية والا فما هو بالكاتب وما هو « بالاديب »

هوذا الباخرة ترتج ، وقد نشط البحارة الى رفع الحبال التي تشد الباخرة الى مرفأ بيروت فكأنما هم يقطعون آخر ما يربطنا بهذه البلاد المعبودة . هذه قوارب المودعين من الاهل والاحباب قد انكفأت عنا والمناديل البيضاء تلوح في الفضاء . لوحوا مناديلكم يا اهلي ويا خلاني، لوحوا ! فلعلكم تدفعون بها الي نسيما لطيفاً يخفف من حرارة وجنتي ويخفف بعض ما ينهمر من دموعي او نت ايتها المطلة من شرفة دارها ، لاتبكي ولا تنتحبي يا غادتي الجميلة، فان القدر الذي شتتنا سيعود فيجمعنا

ودعته وبودي لو يودعني
صفو الحياة واني لا اودعه

...

صدقت ؟ !

هل صدقت انني في باخرة ترتج : والبحارة . وجمهور المودعين ! . والغادة المطلة من شرفة دارها ! . . . لا والله فانني في غرفة صغيرة دافئة ليس فيها بحارة ولا حبال ، ولا مودعون، وليس فيها من الماء الا الابريق الخزفي ، ولا من الدخان الا دخان سيكارتي المتصاعد . اما (الحبيبة) — رحمها الله الها لم تولد بعد . . . ولكن في هذه الغرفة التي انا فيها كل ما صبا اليه ميرابو — نساء وازهار — او على رأي النحاة نسوة وازاهير

اذاً فلماذا تودع ؟

لان قبلان نظم قصيدة وغنطوس كتب مقالة والناس ينتظرون كلمة وداع . اذاً فاسمعوا اصدق ما ودع به مهاجر بلاده

يا بلادي ! !

ودعك قبلي الناس باكين — كلهم بكوا . كلهم تحسروا على جبالك ووديانك وغاباتك وجداولك . اما انا فاودعك بضحكة هي ضحكة امل الرجوع اسعد حالاً واوفر مالاً . نعم فقد وجبت الصراحة في موقف الفراق : فيا بلادي :

ما هجرك الهاجرون من ضيم ولا لانهم (احرار) وغيرهم يستطيبون الذل . لا فاننا لو حللنا اسباب المهاجرة وجدناها ترجع الى سبب واحد هو « الافلاس » او الطفر كما تقول العامة . هي قلة البارود كما اعتذر القائد التركي عن عدم اطلاق المدافع ترحيباً بالاميرال الانكليزي

ايه وطني كم مرة هزتني النخوة لنجدتك وانا عاجز عنها

أبعد هذا ابكي الوداع، وهل تطيب الاقامة في بلد ولو كانت الجنة بعينها وليس لك من الاسباب ما يسهل عليك ان تجني ثمرة من اثمار هذه الجنة التي (تقيم) فيها لتتحرق حسرة على ما (ينعم) به سواك ؟

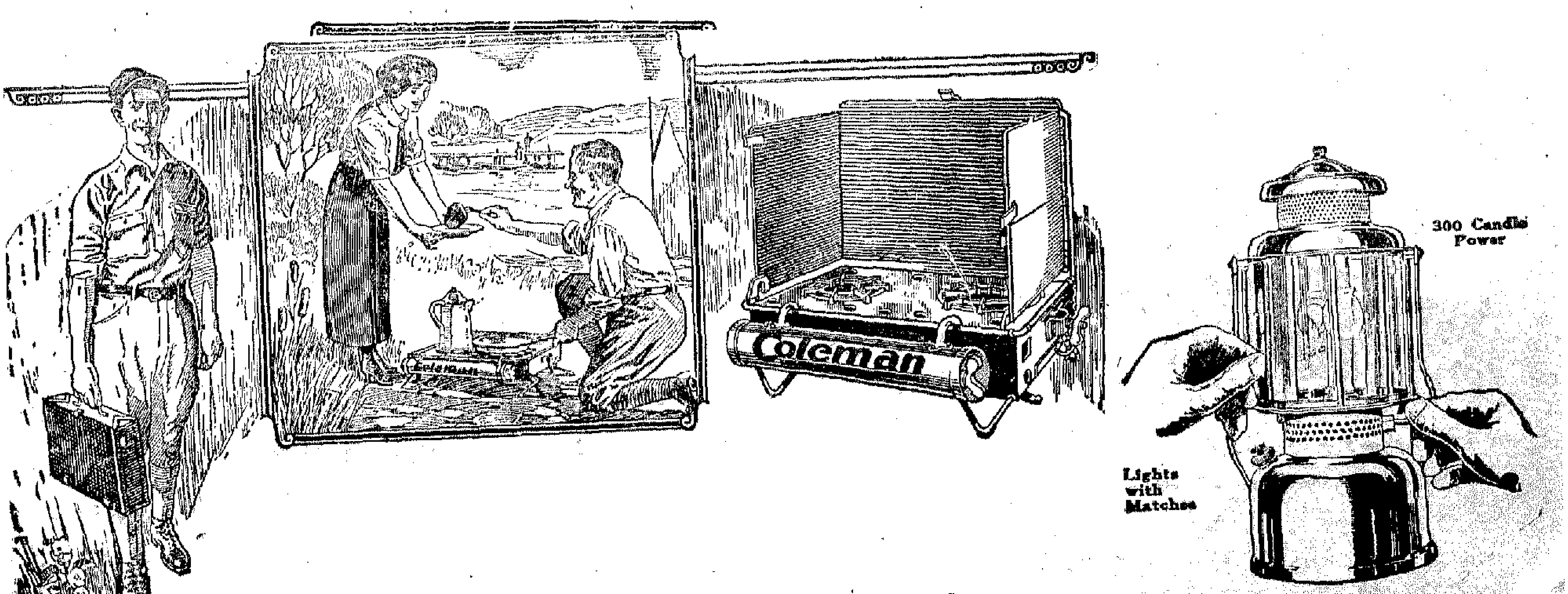
ماذا اقول ؟ او داعاً ام « الى الملتقى » ؟ . « ستوب » ها ان الباخرة تصفر مزمعة رحيلاً . . ولم يبق لي من مجال لاطالة الشرح . ولا ادري اذا كان صفير الباخرة قد احسن الى القراء فاوقفني عند هذا الحد ولكنني ادري ان « الوداع » على لساني و « الى الملتقى » في قلبي

بشار

فرصة فوق العادة

بمناسبة حلول الاعياد الشريفه تخفيفاً لوطئة الازمة الحاليه على اللاجئين من الجنوب والشرق بسبب الحوادث الاخيرة قد عزم محل شكري ابي راشد بشارع ويغان على تنزيلات مهمة بالاسعار ابتداء من ١٥ الحالي الى ٢٥ ٪

فاغتنموا الفرصه ايها القوم



The Coleman Camp Stove

مصابيح وبابورات للطبخ ماركة « كولمن » المشهورة

الوكلاء العموميون

ابيلا اخوان خان انطون بك

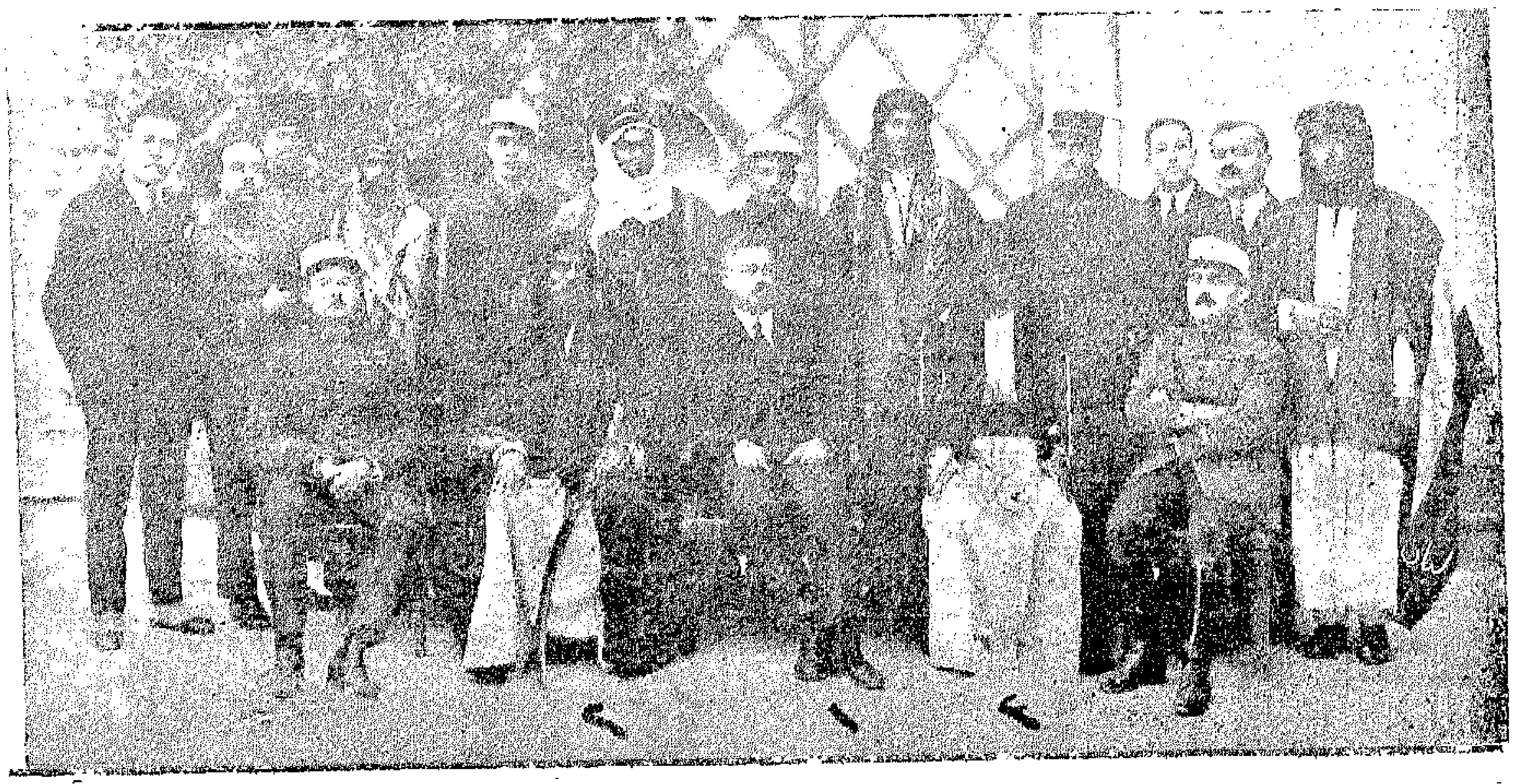
علبة البريد ٤ تلفون ١٦ — ٣

المبيع في محلات كفوري ومجدلاني — سوق الطويله

المعرض

يقال ان المفوض السامي سيطلب من المجلس ان يكون المستشارين حق الاقتراع على الدستور

بيروت — الاحد في ٢٠ كانون الاول سنة ١٩٢٥ — الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج — الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



عرب الموالي يخضعون للسلطة

خضع اخيراً زعماء عرب الموالي الذين قاموا على السلطة من مدة ورضخوا لشروط الدولة المنتدبة من دفع الغرامة وتسليم السلاح والمطلوبين عندهم من المحاكم وقد عفت السلطة مقابل ذلك عن زعيمي قبائل الموالي فارس العطور والامير شباش · وهذا الرسم يمثل موتمر التسليم «١» المسيو ربكلو مندوب المفوض السامي في حلب · «٢» فارس العطور «٣» الامير شباش

تصوير احمد الدالاتي



المسيو ده جوفنل في حمص

يمثل رسمنا هذا المسيو ده جوفنيل على محطة حمص عائداً من حلب وهو يتحدث امام قاطرته مع المتصرف المستشار الفرنساوي

لقطات الطريق

المجلس والدستور

— ١ —

عرف القراء من مقالاتنا السابقة اية علاقة للمسيو كايلا بالمجلس الحالي ونظن ان المفوض السامي عرف ايضاً لماذا يرفض الشعب اللبناني باكثريته المطلقة ان يظل المسيو كايلا في رئاسة الحكومة اثناء وضع الدستور

ونعتقد ان المفوض السامي شعر بعدم ميل الشعب الى المسيو كايلا في ثلاثة مواقف تاريخية لا يمكن التعبير بابلغ مما عبّر فيها عن عدم رضى الشعب اللبناني عن حاكمه

يذكر المسيو دي جوفنل انه لما زار البطريرك الشيخ في بكركي رأى اندفاع الجماهير وسمع اصوات ادعيتهم تملأ الفضاء منادين بحياة فرنسا ولبنان والمسيو دي جوفنل والبطريرك والجنرال ديبرو والجنرال غاملان والاميرال والمسيو دي ريفي بل نادوا ايضاً لرئيس المجلس النيابي ولبعض النواب والادباء ولكنه لم يخرج صوت واحد من كل تلك الجماهير للمسيو كايلا

وهكذا جرى ايضاً في استقبال البطريركين الماروني والكاثوليكي كما يذكر جميع الذين حضروا هذه الحفلات

فهل من برهان صريح كهذا البرهان للتعبير عن ارادة الرأي العام

وهذا ما نأمل من المفوض السامي ان يأخذ

علماً به ومتى فعل ذلك ، وهو فاعل ان شاء الله ، فانه يرى معنا انه من مصلحة نفوذ فرنسا ومن مصلحة الشعب اللبناني ان يكون المسيو كايلا بعيداً عن كل سلطة ونفوذ عند وضع القانون الاساسي

وان بقاء المسيو كايلا على رئاسة الحكومة مع معرفتنا بما يبذله من الوسائط لاستدراج النواب اليه ربما اخرج للبلاد دستوراً لا يبيض وجه مبادىء الحرية الفرنساوية ولا اوجه واضعيه

بل كيف يجوز وضع الدستور في هذا الجو من التأثير المعروف وكيف تريد فرنسا ان تقنع سوريا بدستور تلعب فيه اصابع سياسة الافراد

اننا سنكون مسطرة لحرية فرنسا في بلاد الانتداب فيجب ان تكون هذه المسطرة جميلة لا تشوبها شائبة ولكي يتم ذلك يجب ان يوضع الدستور في جو حر والجو الحر لا يتفق مطلقاً مع وجود رجل يطمع برئاسة الحكومة في كرسي الحاكمية بدون ارادة الشعب

اننا كنا نفضل ان يعهد في وضع الدستور الى مجلس تأسيسي ينتخب لهذه الغاية فقط كما جرى في العراق اذ ان هذه الطريقة هي احق ان تتبع واقرب للعدل والحرية ونعتقد ان المفوض السامي من رأينا ولكن الاحوال الحاضرة تجعل الانتخابات صعبة جداً بل ربما تجعل الانتخابات سبباً للقلاقل وطريقاً للمشاغبين الى ازعاج الامن في لبنان • ومن هذه الجهة فقط اجاز المفوض السامي جعل المجلس الحالي مجلساً تأسيسياً واحتاط للامر بان طلب اليه ان يشرك معه مفكري البلاد وممثلي الحرف الحرة فيها

ومن حديثنا مع المفوض السامي ومع المسيو ملبا المكلف بامر الدستور عندنا فهمنا ان المفوضية راغبة كل الرغبة في ان يكون الذين سينضمون الى المجلس حق التصويت والاقتراع ولكن المفوض السامي لا يريد ان يجعل هذا الحق امراً يصدر من عنده بل يفضل ان يقرره المجلس من تلقاء نفسه حتى انه قال لنا اثناء الحديث

« يمكنكم ان تؤثروا بواسطة جرائدكم على المجلس حتى يعمل بارادتكم ، لانه اذا كان المجلس رقيب الحكومة فانتم رقباء المجلس »

نعم لكانت لنا هذه القوة لو ان الحكومة لا تؤثر على المجلس ولو ان انتخاب اكثرية النواب لم تتم بارادة الحكومة ، وما زال النائب يخاف من الحكومة اكثر من الرأي العام الممثل في الصحف فلا ننتظر ان تفعل الاقلام مفعولها

وعلى كل حال فان الشعب الذي تظاهر في العام الماضي امام المجلس السابق في جلسته الاخيرة منادياً باسقاطه اذا لم ينتخب رئيس حكومة وطني ان هذا الشعب الذي يريد ان يسمع صوته للمفوض السامي لا يتأخر عن المجيء الى امام دار الحكومة متحمساً مدافعاً عن حقوقه اذا كان المجلس لا يريد ان يقوم بهذا الواجب لغاية من الغايات الشخصية

واملنا كبير ان المفوضية تتلافى الامر من اليوم فتبعد عن المجلس المؤثرات التي يمكن ان تسيره في طريق غير الذي يريده الشعب اللبناني بل املنا كبير ايضاً ان النواب لا يحرجون الشعب الى هذه الواسطة العنيفة خصوصاً في هذه الظروف

• • • •

اننا فهمنا من رئيس المجلس نفسه انه لا يجد مانعاً من اعطاء الذين سينضمون الى المجلس حق التصويت والاقتراع ولكنه لا يرى له سلطة مشروعة لاعطائهم هذا الحق

نحن نعتقد انه ما دام المفوض السامي قد اعطى النواب حق وضع الدستور واطلق لهم يدهم في اشراك غيرهم معهم لا مانع مطلقاً في اعطاء هؤلاء حق التصويت مع النواب بل اننا فهمنا من روحه انه يفضل هذه الطريقة فلماذا يريد المجلس ان يقف وراء اصبعه ويتسلح بالقانون بينما الرجل الذي وضع لهم هذا القانون لا يقف حجر عثرة في طريق هذا الحل بل انه يريده، ولكنه كان حراً وشريفاً عندما اراد ان يترك للمجلس الحرية المطلقة باستعماله

• • • •

اي رجل عنده كرامة نفس يرضى ان يعطي رأياً في اهم شأن من شؤون البلاد ثم لا يكون له حق الدفاع عن هذا الرأي وحق التصويت عليه ، ان الرجل صاحب الوجدان والوطنية يرفض ان يحمل مسؤولية امر يكون لغيره حق تقرير مصيره

قد يعمل النواب بآراء المستشارين وقد لا يعملون فما معنى هذه الاستشارة اذا كانت نتيجتها سلة المهملات

لقد قامت قيامتنا بالامس على طريقة الاستشارة في لجنة بول بونكور وجاء المفوض السامي الجديد يعلن في وسط المجلس ان هذه الطريقة قد انتهى امرها أفنقع اليوم بواسطة المجلس نفسه في الخطيئة الكبرى التي كنا ننتقدها بشدة بالامس على لجنة بول بونكور؟

اننا نفضل ان يقرر المجلس بنفسه حق التصويت للمستشارين ليكون هناك هيأة معتبرة تقدر ان تقوم بوظيفة الجمعية التأسيسية ، اما اذا كان المجلس لا يريد ذلك استئثاراً بالسلطة فاننا نطلب ذلك من المفوض السامي واذا شاء فبمظاهرة ولائية كبرى تبرهن حقيقة عن ارادة الشعب اللبناني

ولكننا نفضل كثيراً ان لا نخرج اليها

صابون العتاب

بعد تلك الضجة التي قامت حول تصريح الامير فؤاد ارسلان لمراسل الدايلي نيوز اجتمع محرر « الارز » بالامير مستوضحاً فادلى اليه بالتصحيحات الاتية :

« — انا قلت للكاتب الانكليزي انه اذا اراد المارونيون ان نكون متحدين واياهم قامت البلاد احسن قيام وكل ما نخشاه ان يعمد بعض الغلاة منهم الى تعكير صفو هذا الاتحاد بان يقنعوا المسيو ده جوفنل ان البلاد لهم وحدهم حين ان مصلحة المارونيين نفسها تقضي بان تعامل الدولة المنتدبة الجميع على السواء فلا تؤثر طائفة على طائفة

فكيف يتوسمون في كلامي هذا نيلاً من الطائفة المارونية وانا اول من مشى مع البطريرك الماروني لتأييد لبنان الكبير وكنت من معاكسي سياسة القائد ساراي مع الذين عاكسوه من الطائفة المارونية

انا ممن يقولون باقتناع تام اننا لا نستطيع ان نعيش آمنين دون الانتداب • واذا لم اوقع اقتراح دميس فذلك لامور عديدة منها : انه كان على واضعي الاقتراح ان يستشيروني قبل وضع اقتراحهم لنتفق جميعاً على صيغة واحدة لا يرفضها احد

ثم انني طلبت تصحيح الاقتراح في الجلسة فرفضوا ان رائدي التفاهم بين كل الطوائف ، ولولا منهجي هذا لما دعوت زعماء الدروز في الشوف الى استشارة المطران بستاني في كل مشكلة من المشاكل التي تهدد الامن في جبالهم الشوفية ولما ناديتهم الى نسيان الماضي »

المعرض — هذه هي تصحيحات الامير فؤاد لتصريحاته الاولى ومنها يرى القارىء اننا كنا على حق عندما اعتقدنا في كلمتنا السابقة ان مراسل الجريدة الانكليزية اخطأ فهم اقوال الامير

الحكم العادل لا يكتفي بان يبحث عن المجرم لمعاقبته بل يبحث ايضاً عن البريء لرفع التهمة عنه وانقاذه من الظلم

دوس لتعليق الوسام

ان قائد جيش الشرق بالوكالة والمفوض السامي للجمهورية الفرنسوية بالوكاله يسجل في قائمة الشرف المختصة بالجيش ويمنح صليب الحرب للمسيو كايلا حاكم لبنان الكبير الذي ساعد كل المساعدة بما له من السلطة العليا وابدى اخلاصاً حازماً في الاعمال العسكرية التي اقتضاها الدفاع عن لبنان الكبير ومطاردة العصابات الثائرة في شهري تشرين الاول والثاني سنة ٩٢٥ وقد برهن في مواقف عديدة عن اقدام مشكور ونشاط اكيد بذهابه بنفسه الى المراكز الشديدة الخطر

«الامضاء : ديبور»

واهدى وسام صليب الحرب الى الضابط اللبناني في الجيش الفرنساوي حبيب افندي قشوع لاستبساله في المحافظة على بيت المظم

يقولون ان المفوض السامي بالوكالة الجنرال ديبور رأي من اللياقة ان يقابل هدية الحكومة اللبنانية له بالمثل يوم اهدت اليه عن استحقاق وجدارة وسام الاستحقاق اللبناني فاهدى في سفره الى حاكم لبنان وسام صليب الحرب

ويقال ايضاً انه رأى ان لا يكون نصيب المسيو كايلا اقل من نصيب المسيو اوبوار الذي اهدي اليه صليب الحرب يوم ذهابه الى حماه اثناء الثورة هناك حتى لا يقول القائلون ان المسيو كايلا لم يقم بواجبه يوم اعتدى الثوار على حدود لبنان فاهدى الجنرال ديبور اليه هذا الوسام . وظاهر ان القرار وقع متأخرا جدا ولا ندري لماذا تاخر نشره حتى اليوم مع انه مر اسبوعان كاملان على سفر الجنرال ديبور

ليس لنا اقل اعتراض على اهداء الوسام فللسلطة كل السلطة ان تهدي هذا الوسام العالي لمن تشاء ولكن اذا كان اللبنانيون يشكون امرا فانهم يشكون تباطؤ المسيو كايلا في مسألة الدفاع عن الحدود بل يشكون انشغاله باقامة الحفلات الساهرة ليلة كانت مرجعيون مباحة سدماً وعرضاً وارزاقا = لعصابات الثوار

ان المسيو كايلا لم يتجاوز «النبطية» يوم ذهب الى الجنوب ، والنبطيه لم يدخلها غير جماعات المنكوبين الهاربين من مرجعيون وحاصبيا وكوكبا وما يليها ، واما مناطق الخطر وراء جسر الخردلة فقد دخلها الجيش المنقذ والمتطوعة وبعض مراسلي الصحف

بلا عنوان

زار المفوض السامي البطريرك مغبغب والقاصي الكستي

بدأ المحقق العدلي التحقيق مع المتهمين بجناية ظهر البيدر وطريق بعقلين دير القمر الذين جيء بهم الى بيروت

وحكم المجلس العسكري الفرنساوي على الـ ١٨ شخصاً المتهمين بتهريب الاسلحة الى الثائرين باحكام مختلفة لا تتجاوز الخمس سنوات

اقيم في العاصمة مأتمان مهيبان لشهيدي لبنان المرحومين القومندان تينه وسعيد صوما وقد مشى في المأتمين كبار رجال المفوضية وحكومة لبنان والجيش وجمهور لا يحصى من ابناء البلاد وكان النعشان مجللين بالعلم اللبناني

سافر الى السويداء الامير امين ارسلان وفوزي بك الغزي وعفيف بك الصلح ولطفي بك الحفار ليطلبوا الى سلطان الاطرش بذل نفوذه لايقاف الثورة ريثما تجري المخابرات لاعطاء البلاد حقوقها المشروعة

ارسل مكاتب المورنن بوست في جنيف تلغرافاً قال فيه ان احسان بك الجابري المندوب السوري لم يفز في توجيه انظار سكرتيرية الجمعية في الحال الى احتجاجه على عمل فرنسا كدولة منتدبة في سورية وانه يحاول الاجتماع بالسنيور شالويا رئيس المجلس لمفاوضته بهذا الشأن والمطالبة بتعيين لجنة تذهب الى سورية

وينوي احسان الجابري بك الان ان يوجه نداءه مباشراً الى الحكومة الانكليزية والى مجلس النواب الفرنسوي والى المسيو موسوليني والرئيس كوليدج

اجتمع المسيو بريان اجتماعاً خاصاً بالرفيق تشيشرين والمفهوم ان الرفيق تشيشرين اعرب عن رغبته في اتفاق يسجل بمعاهدة تؤيدها معاهدة من نوعها مع بريطانيا العظمى وسائر الدول الغربية

وتقول جريدة الجورنال ان المسائل الجوهرية فيما يتعلق بفرنسا تتناول تسوية الديون التي لفرنسا على روسيا تسوية شريفة ، ودخول روسيا في السياسة الاوربية وانكارها الطرق السوفياتية انكارا صريحا في كل ما يتعلق باعمال الدولية الثالثة

جاء في تلغراف من جنيف ان الاسطول الانكليزي سيحتل الدردنيل اذا هاجمت تركيا الموصل

لما كانت انكلترا قد قبلت ان يمد انتدابها على العراق الى ٢٥ سنة وان تعقد اتفاقات اقتصادية مع تركيا فان مجلس عصبة الامم حكم بان تكون ولاية الموصل للعراق

ذكرنا خطاء في العدد الفائت ان صورة استقبال جوفنل هي من تصوير فوتو باريس والاصح انها من تصوير «محل بونفيس» الشهير في العاصمة

نشرت جريدة «سنداي اكسبريس» رسالة من مكاتبها في القدس جاء فيها ما يأتي :

ان اخر ما يقترحه القائمون بالحركة الوطنية السورية هو تأليف جمهورية من الدول العربية المستقلة في الشرق الادنى على قاعدة الحلف وتضم هذه الجمهورية سوريا ولبنان وفلسطين والعراق وشرق الاردن . وتكون دمشق عاصمة الحلف ومما يزيل الخوف من هذه الحركة الاسلامية البحتة ان من بين الاقتراحات التي هي موضع البحث ان يكون رجل مسيحي رئيساً لاحدى هذه الدول واذا نجحت هذه الخطة ففي النية اعادة الخلافة الى نظامها الديني المجرد من السياسة ومن المرشحين للرئاسة الامير عبدالكريم نظرا لصلابة عزمه ومتانة اخلاقه ففي ذلك ما يمنعه عن ان يصبح آلة في ايدي الاجانب . وفي النية ان يطلب المال اللازم من اميركا لانها دولة غنية راقية ليست ذات مطامع استعمارية وتجعل واردات الجمارك ضمانا لذلك المال ويفكرون ايضاً في تعيين رجل اميركي مستشارا ماليا وفي تعاون وثيق مع مصر وتطلب هذه الجمهورية ايضاً مستشارين مصريين . وتؤسس سياستها على قاعدة العلاقات الودية مع جميع الشعوب الاجنبية وعلى التساهل الديني التام . وقد علمت ان هذه المسألة موضوع درس دقيق في القاهرة والقدس وبغداد ومكة وتبذل مساع عظيمة لتحقيق هذا الحلم



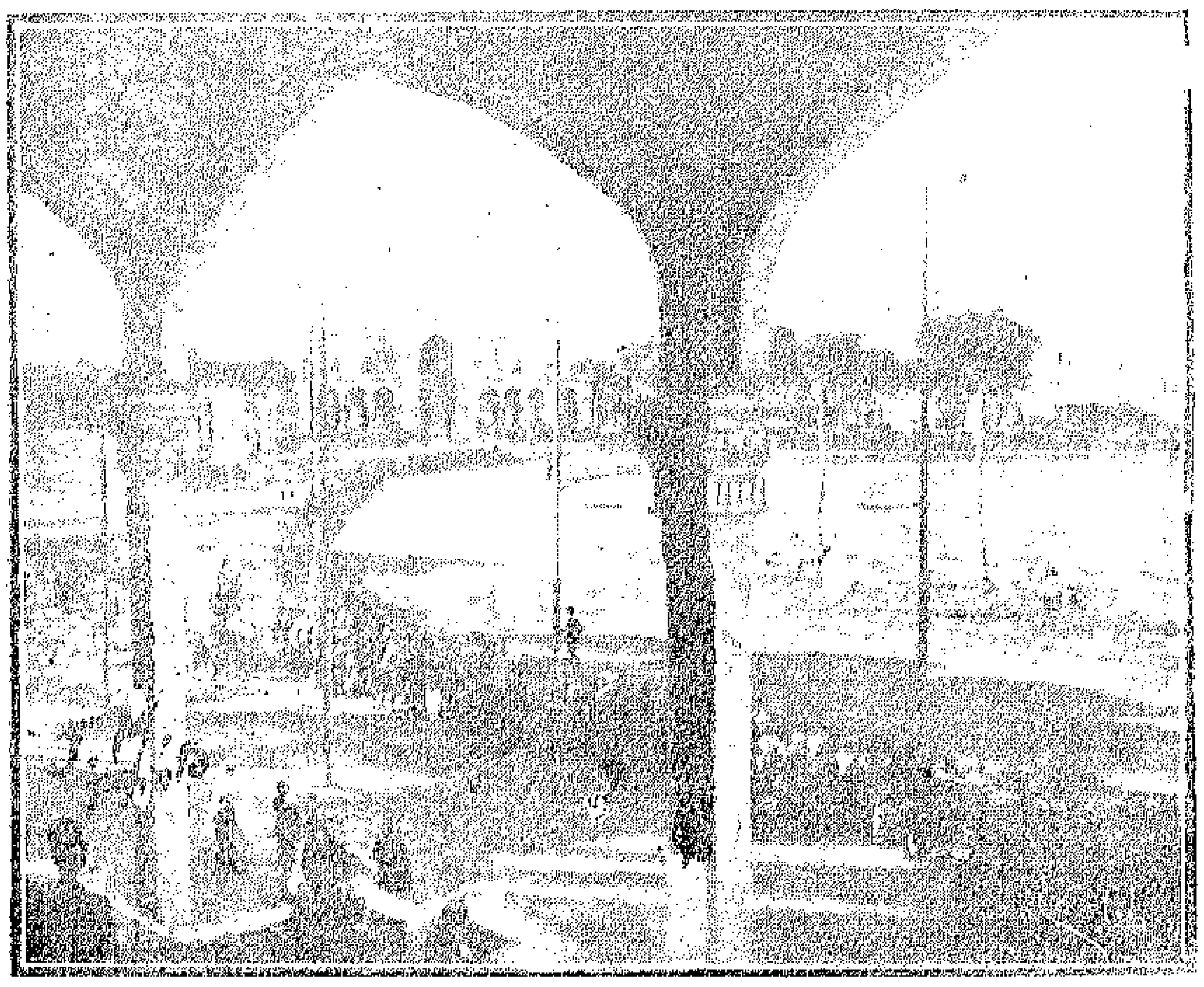
استقبال المفوض السامي في حمص

مشهد محطة حمص يوم استقبال المفوض السامي في طريقه الى حلب وقد اصطف الجنود وتلامذة المدارس وازدحم الاهالي لتحيته تصوير احمد الدالاتي

اجتمع رئيس الدولة السورية بالمفوض السامي اجتماعاً دام ثلاث ساعات متوالية . لم يجتمع المفوض مع الوفد الدمشقي الذي تألف مؤخراً لانه يعتبر دمشق في حالة ثورة .

ساحة البارك يوم السباق

اخذ هذا الرسم في حفلة السباق الماضية وهو يمثل احد مشاهد البارك اثناء الحفلة ويظهر في الصدر قصر المفوض السامي . تصوير ج . م



قال المستر اوومسبي جور ان المفاوضات دائرة من مدة مع الامام يحيي لعقد معاهدة لتوطيد حسن النية وان الاقرار استقر على ايفاد السر جلبرت كلايتن الى عاصمة الامام لاقام المفاوضات

رد رئيس الوزراء في مجلس النواب البريطاني اليوم على سؤال من الجنرال سايكس فقال ان لجنة الدفاع عن الامبراطورية واثقة بكفاءة النظام الذي تستخدم القوات البرية والجوية بوجبه للدفاع عن العراق تحت ادارة واحدة

عفا المندوب السامي عن الزعيمين الكبيرين من زعماء الموالي وهما فارس العطور والامير شياش



صفحة تاريخية بين فرنسا ولبنان — تمثل هذه الصورة التذكارية المفوض السامي يستقبل بطريرك لبنان الشيخ امام قصر المفوضية وقد فتح له بنفسه باب السيارة واخذ بيده يساعده على النزول — تصوير ج . م .

القوة البدنية

من اسكندر دوماس الابن الى اسكندر دوماس الاب

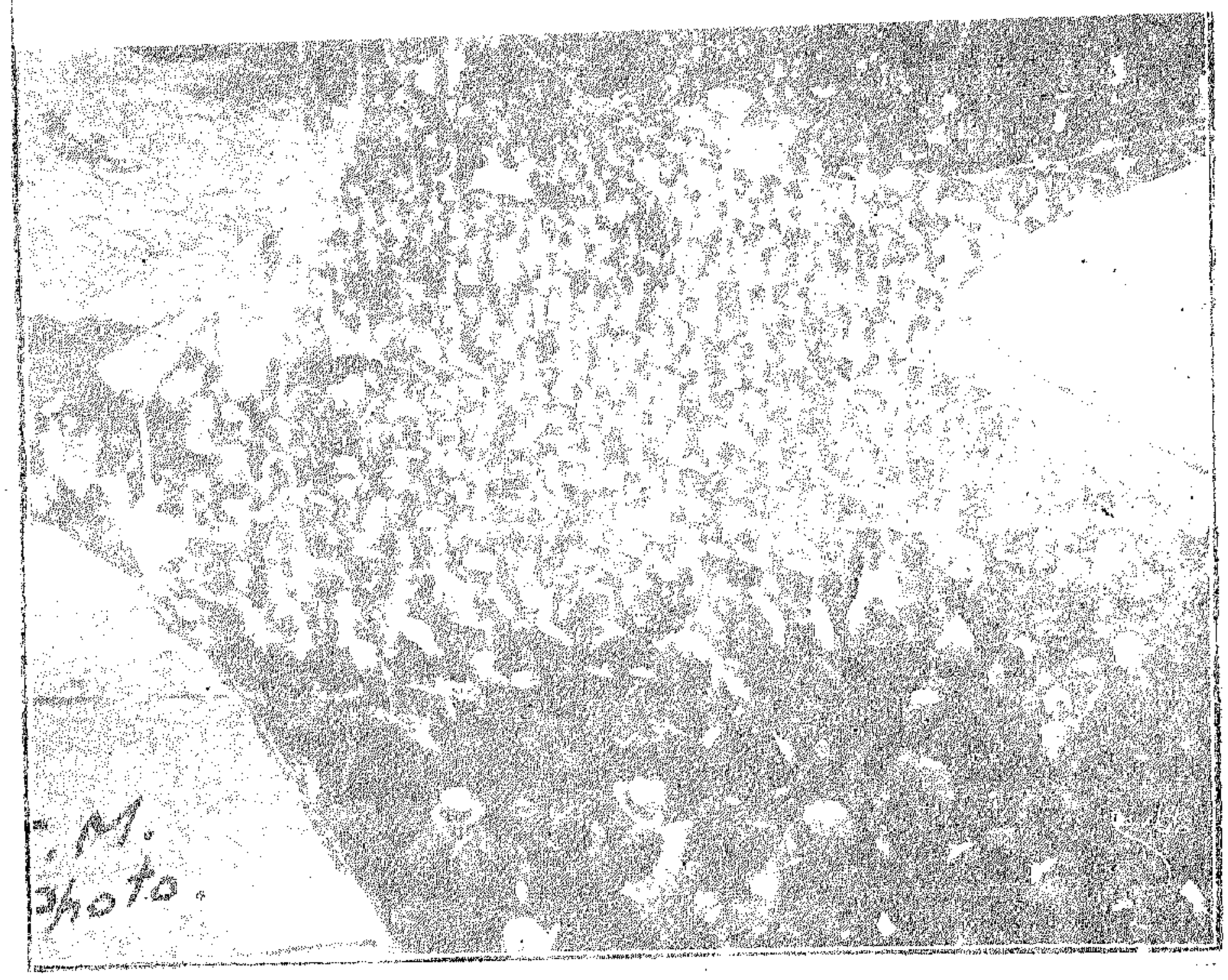
نصائح عتيقة يمكن تطبيقها في هذا العصر

ننرجم فيما يلي قطعة من كتاب قديم عثرنا عليه في احدى المجلات الفرنسوية وجهه الاديب الفرنسوي الشهير اسكندر دوماس الابن الى والده كبير ادباء عصره قال :

والدي العزيز

.... لو كنت ملك فرنسا لمنعت دخول الاولاد الى المدن الا بعد ان يتجاوزوا الثانية عشرة اما قبل هذا العمر فيجب ان يعيشوا في الخلاء ، وتحت اشعة الشمس ، مصحوبين بالكلاب والجياد ومتى واجهوا الطبيعة ، فهي تقوي اجسامهم وتفتح قلوبهم الفهم والذكاء وتحيي شعورهم ، وتولد في نفوسهم رغبة هي اكثر فائدة للتربية من جميع كتب الفرامطيق في العالم

هناك يتعرف الاطفال للاشجار ، والزهور ،



استقبال البطريرك مغبغب في بيروت

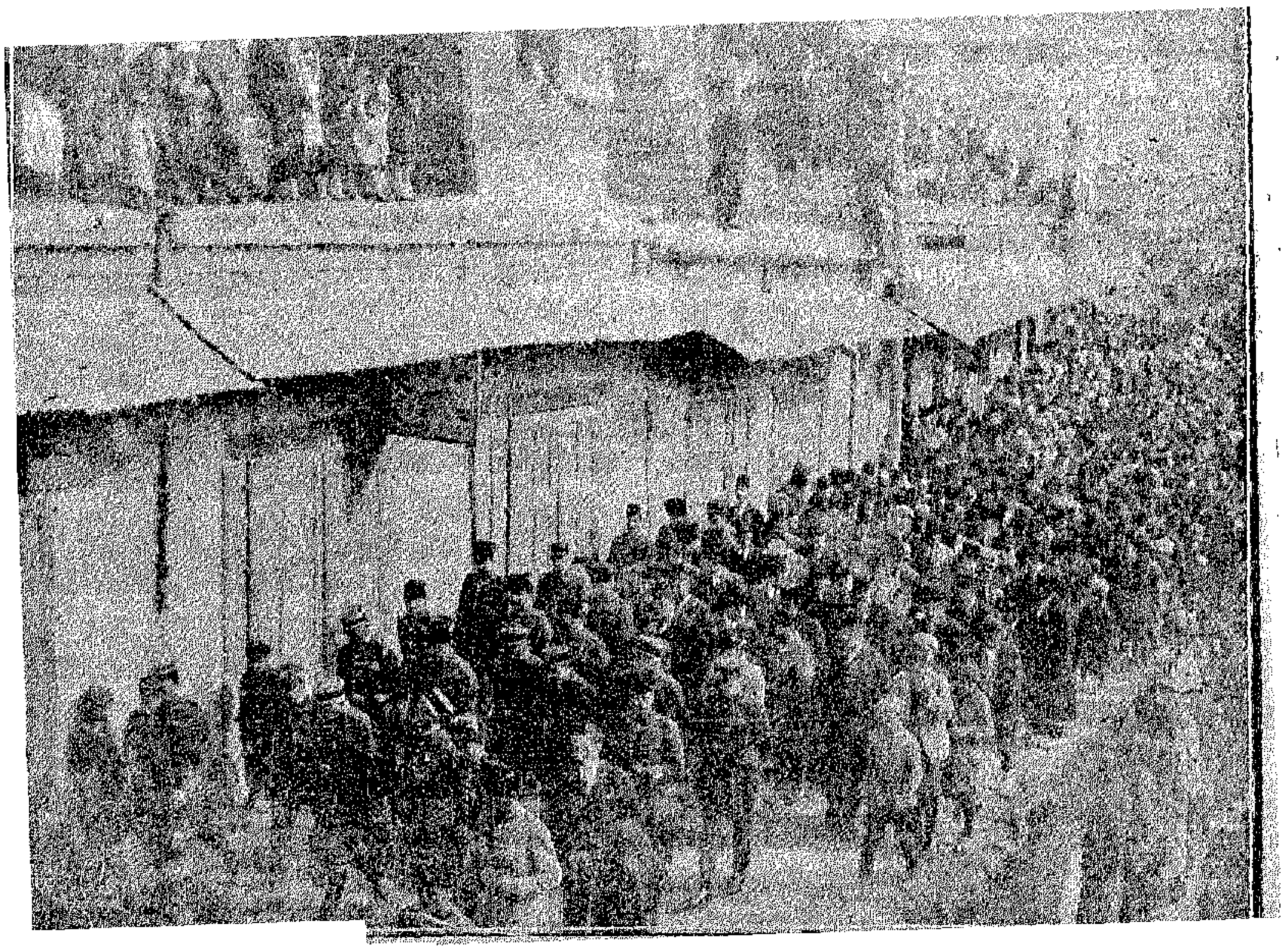
تصوير ج ٠م

احد مشاهد استقبال البطريرك الجديد كيرلس مغبغب في يوم وصوله ٠ وقد ازدحم الناس — كما يرى في الرسم — لتحيته



المرحوم توفيق اسعد حطاب

احد شبان لبنان المهاجرين توفي في افريقيا ففقد به الوطن احد رجاله الراقين في بلاد الغربة رحمه الله رحمة واسعة



تصوير خشادور

مأتم البطلين تيمنه وصوما

يمثل رسمنا هذا مشهدا من مشاهد المأتمين اللذين اقيما في زحله لشهيدي لبنان القومندان تيمنه والضابط سعيد صوما

وللعصافير والفصول السنة العجيبة بسيرها وانتظامها ويدركون معنى الاصوات بل يفهمون سكوت الليالي المقمرة ، ويعتنقون اسمى ديانة ، تلك التي يلقنها الله تعالى نفسه في مشاهد عجائبه اليومية العظيمة

ومتى بلغ الاولاد الثانية عشرة وهم متمتعون بالصلابة والقوة والاحساس والشرف يستطيعون استقبال التعاليم المنظمة التي يكون قد حان الوقت لسكبها في اذهانهم النقية والتي يمكنهم الحصول عليها بسهولة في مدة لا تزيد على اربع او خمس سنوات

ولكن لسوء حظ الاطفال ، ولحسن حظ فرنساء لست بالملك ! وكل ما استطيعه ان اعطي هذه النصيحة واطرح هذا الاقتراح : وخلاصته ان نضع تربية الولد البدنية في رأس برنامج حياته كلها

اسكندر دوماس الابن

« تعريب اسعد عقل »

كتب المسيو لوشور ناظر مالية فرنسا كتاباً الى مسيو بريان يستقيل فيه من منصبه على اثر القرار الذي اعتمدته اللجنة المالية في المجلس

روايات العدد

خيال بار

مأخوذة عن رواية سينما «رويال»

انصرف العالم الانكليزي (باركلي) الى الدرس والتأليف والعيشة الهادئة بعد وفاة زوجته وعاف المدن وسكن مزرعته الصغيرة الجميلة القائمة على شاطئ المانش الانكليزي وقد اثمر ما بذله من الجهد في تربية ولده الوحيد (لويس) فكان من خيرة الشبان اندفاعاً في الحياة العملية وقد اتبع التمارين الجسدية واصبح قوياً يحب عيشة الخلاء وهو يحب زوجته الحسناء حباً يقرب من العبادة وكان السلام مخيماً على هذه العائلة الفاضلة وعين الاب ساهرة على سعادة ولده ترعاها بالعطف والحنان. ولا تسل عن شدة سروره عندما شعر بان (كنته) الحسناء حامل وقد بدأت تخيط الاثواب الحريرية الصغيرة للطفل المنتظر

. . .

في ذات مساء كان لويس واليس زوجته عائدين على فرسيهما من الاستحمام واذا بساعي البريد يسلمه كتاباً طالعه بامعان وفرح عظيم وكان الكتاب يحمل اليه ان جده (والد امه) توفي في باريس وترك له ثروته الطائلة البالغة اكثر من عشرين مليونا

وبعد وصوله اطلع والده على الكتاب واشترى ثوب الحداد وسافر الى باريس

وصل الى مدينة النور والجمال فدهش لما رآه من عجائبها وآياتها وسال لعابه لمرأى الباريسيات الفاتنات وتوجه الى اشهر فنادق العاصمة ونزل فيه ولا تسل عن دهشة ركاب ذلك النزل الخاص بعلية القوم من بارسيين واجانب عندما رأوا هذا الشاب المزارع يدخل باثوابه البسيطة وحذائه الضخم الى القاعات الثمينة. ادرك هو سبب دهشتهم فأخرس هزأهم بكلمة اسرها في اذن مدير الفندق الذي عرف ان (زبونه) من اصحاب الملايين فقاده الى اجمل جناح من الفندق ووضع تحت امرته الخدم والحجاب ونصحه ان يغير ملابسه وارشده الى احد مشاهير الخياطين

قابل (لويس) وكيل جده المتوفي واستلم منه مليون فرنك على الحساب. وقد نسي والده وزوجته وما هي الا ايام حتى برز بزي باريسي جديد ودرس الرقص على اشهر اساتذته فذاعت شهرته في الطبقة الباريسية الجميلات بالبنان وقلما حلت منه واشارت اليه حفلة ساهرة. وكان من المترددين الى الفندق (امبريال) محتال بزي الموسرين ينتمي الى عصبة دأبها السلب ثروات الاغنياء بواسطة ممثلات باريس عرفت احدى باسم الارشيدوقة واسمها الحقيقي جاكلين

شعر المحتال وجماعته بان الفرصة سانحة للاستفادة من بساطة لويس صاحب الملايين بواسطة جمال (جاكلين) فجاء بها الى مائدة الفندق وجلست الى طاولة قريبة منه فلفتت نظره وما كادت تلتقي العين بالعين حتى شعر كلاهما بان هنالك قوة تدفع الواحد نحو الاخر، وكان مدير عصبة الشر هذه رجل يدعي انه من الصيارفة وقد جعل مصرفه مصيدة لاستجلاب البسطاء طمعاً بابتزاز اموالهم ولو ادت هذه الغاية الى ارتكاب الجنايات وقد امل ان يطال ثروة «لويس» في مأدبة وليلة ساهرة. اقامها في منزله اكراماً له وقد دعا اليها جمهوراً غفيراً من اكرم العائلات وبرزت تلك الدار بالكهرباء والوجوه الجميلة والعيون الساحرة والازياء البراقة الثمينة كأنها جنة الله في ارضه وتولت «جاكلين» مع فرقة من الحسان التمثيل والرقص الشرقي البديع وق انستها عيون «لويس» جميع خطط رفاقها وغلب سواد مقلتيه على سوادنياتهم وما كادت تنتهي من الرقص حتى سارت في وسط هتاف الاعجاب الى طاولة في طرف القاعة الكبرى جلس اليها لويس يكرع الكأس تلو الكأس من الشمبانيا وقد جحظت عيناه الواسعتان اللامعتان الغنيتان بالخيالات والالوان وحدقت بتلك الراقصة الساحرة وصلت اليه وقد انهك الوله قامتها الطويلة فانحنت عليه دون ان يلمس جسمها جسمه وجلست قربه واخذت تشبع عينيها الناعستين المملوءتين حياة وشهوة من مياه عينيه الصامتتين جذب يدها اليه وادنا الكأس من شفتيها فتمنعت ولكن ما لبثت ان جارته في كرع «الشمبانيا» وبدت الحياة ومظاهر الحب والشباب على ملامحها الصفراء

شعر (رجال العصابة السوداء) بالخطر وان شريكتهم عالقة بحب فريستهم فخافوا الفشل وعبثاً حاولوا اقناعها تارة بالوعد وطوراً بالوعيد بكتم عواطفها فقد جاهرت بحبه وعادت اليه ورقصا رقصة طويلة هزت جسميهما المتلاصقين هزاً

وبينما كانت حلقات الرقص في اشد احتدامها علت ضجة من الخارج تلاها دخول رجل بسن الكهولة يزر الغيظ والحزن في وجهه المستدير الجعد وتطلع لويس فعرف اباه الذي لم يمهله للتفسير بل استاقه الى الخارج ولكن لويس ابى الافلات من آسرة قلبه فكتب صكاً بتحويل كل الميراث الضخم لابيه ودفعه اليه وغاب عن الانظار. اما حكاية وجود الاب في باريس فهي ان زوجة الشاب استبطأته فبكت وانتحبت واخيراً عولت على اللحاق بولده فاستصحب كنته وجاء الى باريس وعلما من ادارة الفندق بمحل وجود لويس فاسرع الاب اليه على ما ذكرنا

هربت جاكلين من فظائع «شركائها الجناة» ومن حبها المائج، خصوصاً بعد ان فهمت ان لويس متزوج، وذهبت الى قصرها في جزيرة كورسكا. ولم تشعر ان حبيبها سافر معها على مركب واحد كما ان الشقيين لحقا بهما على متن طيارة وهما بالدخول الى القصر ساعة كانت جاكلين على صدر لويس في سكرة حب وهيام فحصلت معركة بين العاشق ومضطهديه واسرع الى نجدة الاول بعض القرويين فكبلوا الجانيين واصيب لويس برصاصة غير قاتلة فنقل الى منزل احد القرويين وما لبث ان شفي جرحه وفي هذه الاثناء جاء والده وزوجته وتقابلت الزوجة والعشيقة فبرزت في عيونهما الغيرة المجرمة والحقد ولكن الزوجة خضعت لسلطان الحب واخذت تستعطف جاكلين مستحلفة اياها بالجنين الذي يختبط في احشاءها ان تترك زوجها لولده المنتظر فرقت جاكلين لحالها ودفعها حبها الجنوني الى الاقدام على التضحية. وفي اليوم الثاني جاءت الى حبيبها فتلقاها بلهفة ولكنها ردته مظهرة اعراضها عنه لانه لم يقدم لها ما تطمع به من المال واخذت تغالب عواطفها مظهرة انها لا تحبه بل هي تطمع بماله

وخرجت قبل ان يعود من دهشته

ودخلت على اثرها زوجته وولده فتلقاهما بين ذراعيه وركع على قدمي الزوجة المحبة المخلصة نادماً على طيشه ولكن لفتة الى الخارج حيث كانت جاكلين تنتحب كالطفل اعادته الحقيقة فعض على شفته حتى أدماها من فرط حزنه ولشدة حبه. وفي اليوم الثاني كانت باخرة تنقل الاب والابن والزوجة الى شاطئ انكلترا ولكن عين لويس لم تفارق سماء كورسكا حيث ترك قلبه الدامي

وقد جهل في تلك اللحظة ان الامرأة التي احبته حتى العبادة كانت فريسة الامواج تاركة وشاحها الاسود على الصخور

اسعد عقل

آخر الاخبار

تفرقت العصابات التي كانت في جهات حمص

هاجم الثوار لذين كانوا يتجمهون في مجـدل شمس وعرنه وفي جهة شبعا قلعة « كريشتوفي » في شويا اصطدموا بالحديـد الشائك وتكبدو خسائر فادحة

المعرض — كريستوفيني هـو اسم الضابط الفرنساوي الذي قتل موخراً في تلك الجهات فاطلق اسمه على هذا الحصن

قالت الاحرار : زار قبـل ظهر امس الحاكم فخامة المفوض السامي السيو ده جوفنل ومن ثم زار رئيس ادارة المطبوعات في المفوضية العليا . وقـد ذهب الناس في هذه الزيارة الاخيرة مذاهب شتى وقالوا انه ربما كانت لها علاقة ببعض الصحف « المعرض طبعاً »

احتفلت ايران بتتويج جلالة رضا خان بهلوي ملكاً عليها

صرح الرفيق تشيتشرين انه مسرور جداً من مباحثاته مع السيو بريان

ثبت مقتل فؤاد سليم وقد اقيمت له مناحة في جبل الدروز

علمنا ان المفوض السامي يدرس مع بعض ذوي الاختصاص مسألة الرجوع الى التعامل على اساس في لبنان وسوريا

تناول اعضاء لجنة الدستور من النواب الغذاء على مائدة المفوض السامي

ذهبت العصابات من منطقة جرمانا في ضواحي دمشق الى منطقة زور

علمنا ان الكتلة متفقة على مقاطعة لجنة الدستور اذا كانت تريد ان تجعل رأي من تطلب رأيهم استشارياً فقط

عادت حملة الكولونيل فرنيه من دوما وطريق النبك ولم تصطدم بعصابة ما وانما فرقة الجراكسة اصطدمت مع احدى العصابات والجأتها الى الفرار

طلبت السلطة من سكان دمشق تسليم جميع ما في المدينة من الاسلحة والذخائر حتى اول السنة الجديدة

تقول « الوطن » ان لجنة الدستور قررت استشارة ١٢٠ شخصاً وقد عددت « الاحرار » بعض الفئات التي قررت اللجنة استشارتها

اعلنت اللجنة التنفيذية للمؤتمر السوري الفلسطيني انها لا علاقة لها بمساعدة الثوار

اسندت وزارة المالية في فرنسا الى المسيو بول دومر مكان المسيو لوشور المستقيل

انسحب الوفد التركي من جنيف بعد قرار جمعية الامم بشأن الموصل وصرح قبل انسحابه ان الكلمة الاخيرة الان لانقره

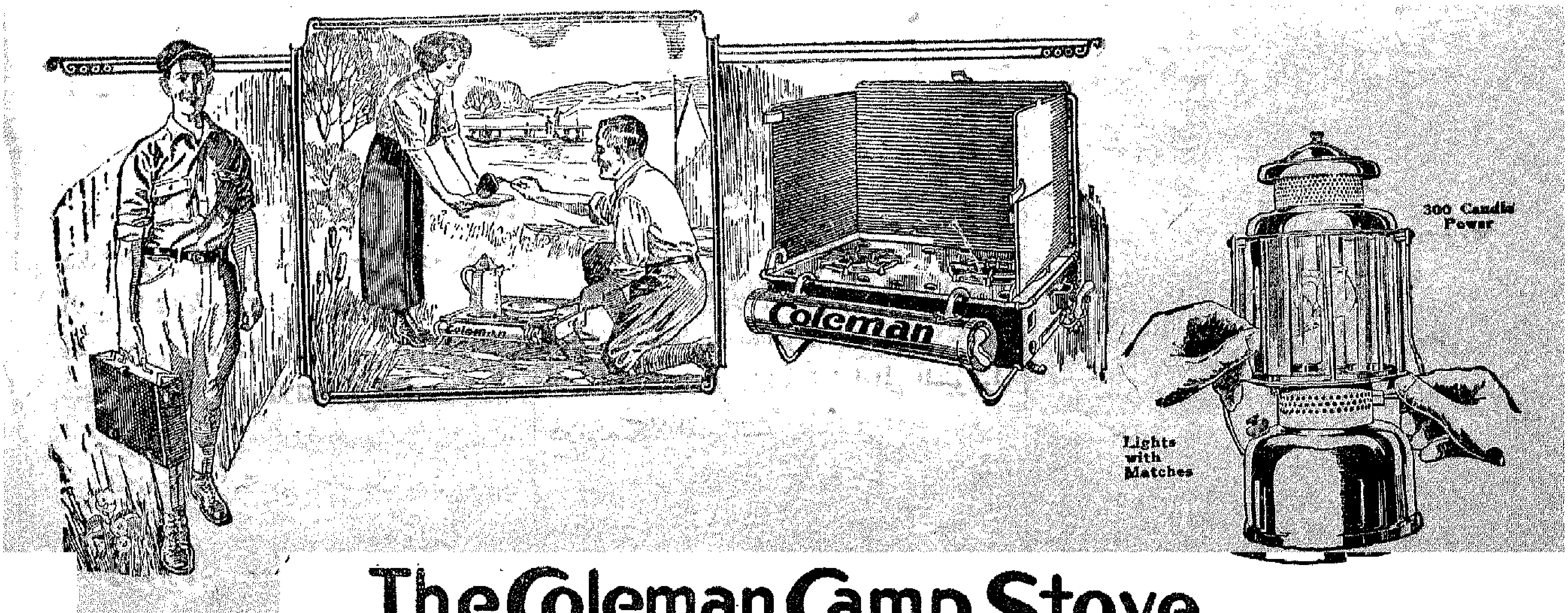
ويقال ان الاتراك بـدأوا بوضع الالغام في الدردنيل وان انكلترا بدأت تتحفز في العراق

قدم رئيس فرع حزب « التقدم اللبناني » في بعلبك الاستاذ يوسف بك العلوف ٢٠ ليرة سورية باسم الحزب لجرحى جيش الشرق

فرصة فوق العادة

بمناسبة حلول الاعياد الشريفه تخفيفاً لوطئة الازمة الحاليه على اللاجئين من الجنوب والشرق بسبب الحوادث الاخيرة قد عزم محل شكري ابي راشد بشارع ويغان على تنزيلات مهمة بالاسعار ابتداء من ١٥ الحالي الى ال ٢٥

فاغتنموا الفرصه ايها القوم



The Coleman Camp Stove

مصابيح وبابورات للطبخ ماركة « كولمن » المشهورة

الوكلاء العموميون

ابيلا اخوان خان انطون بك

علبة البريد ٤٠ تلفون ١٦ — ٣

المبيع في محلات كفوري ومجدلاني — سوق الطويله

مطبعة الجليل — شارع البوسطة ـ بيروت

المعرض

يقال
ان بعض النواب
سيطلبون تأجيل وضع
الدستور اللبناني الى ما بعد
وضع الدستور السوري

بيروت	الخميس في ٢٤ كانون الاول سنة ١٩٢٥	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



صبحي بك بركات

رئيس دولة سوريا المستقبل

تسليم السلاح في حوران

يمثل الرسم « تحت هذا الكلام » الكولونيل اندريا يفحص السلاح المجموع من الحوارنة وقد جاء به زعماؤهم حزماً حزماً



لقطات الطريق

المجلس والدستور

— ٢ —

ما برح المجلس متشبثاً برأيه من جعل اراء المستشارين في قضية الدستور استشارية فقط وما برحت النقابات على اختلافها متشبثة ايضاً بمقاطعة المجلس اذا لم يقرر اعطاء المستشارين حق الاقتراع

ويقوم المجلس بمناورة يأمل من ورائها النجاح في خطته وهذه المناورة هي تكثير عدد المستشارين حتى يستحيل مع هذا العدد الكبير اعطاؤهم حق الاقتراع • فقد عرفنا ان لجنة الدستور قررت دعوة ١٠٠ شخصاً لاخذ ارائهم بواسطة سؤالات معينة ترسلها اليهم وهم يجاوبون عليها على طريقة السؤال والجواب (كما كنا نفعل ونحن على مقاعد التلمذة في المدارس)

ولكن هذه المناورة لن تنجح ايضاً لانه اذا ادّعى النواب المحترمون ان الـ ١٠٠ شخصاً لا يمكن ان يقترعوا مع الثلاثين نائباً بسبب تفاوت العدد الظاهر وضياع النواب بين هذا الجيش من المستشارين فاننا نقول لهم ان المئة والخمسين شخصاً يرضون ان ينتخبوا منهم ثلاثين رجلا فقط بالاقتراع ليشتركوا مع المجلس وبذلك يتم على نوع ما تأليف الجمعية التأسيسية • ان النقابات والمراجع العليا والمجالس التجارية والزراعية والبلدية تمثل احسن تمثيل مختلف فئات الشعب بل ان جلها اذا لم نقل كلها منتخب انتخاباً فاذا اجمع المئة والخمسون

ممثلاً لهذه الهيئات والنقابات على انتخاب ثلاثين منهم يمكن لهؤلاء الثلاثين ان يمثلوا الشعب والرأي العام تمثيلاً حقيقاً اصح من تمثيل النواب ولا يقدر المجلس اذ ذاك ان يدعي ان المشتركين معه في وضع الدستور لا يمثلون الشعب

نحن لا نريد ان نشكك بالمجلس الى الحد الذي يتناقله الناس عنه خصوصاً في هذه الايام وعلى الاخص بعد الذي ظهر من تشبثه واستبداده في مسألة وضع الدستور ولكننا نطلب اليه ان يخضع لارادة الشعب الذي اوصله الى كراسي النيابة ، وما دامت هذه ارادة الشعب فلا مجال للنواب اصلاً بالتردد في قبول الحل المطلوب - والا فاننا لا نتردد في اتهام المجلس بانه يعمل في الخفاء مسيراً بمصالح شخصية وبتأثيرات خارجية ليست في مصلحة الوطن اللبناني واذ ذاك يجوز للشعب اللبناني ان يرغمه بالقوة على ترك الكراسي

ان المفوض السامي اظهر رغبة في ان يكون للمستشارين حق الاقتراع ، فماذا ينتظر النواب حتى يعملوا برغبة الامة ولماذا هذا التردد ؟

اذنا - كما قلنا - نريد ان نعتقد الصالح حتى يظهر الطالح

ويكاد المجلس النيابي يرغمنا - مع رغبتنا في تأييده - على الاعتقاد بسوء نيته وسعيه الى خدمة بعض المصالح الشخصية في الدستور

...

وقد فهمنا فيما فهمناه ان المسيو كايلا يسعى جهده ليحمل النواب على ترك جنسية رئيس الحكومة اللبنانية مبهمة غير صريحة حتى اذا نجح في هذه السياسة اثر على النواب وقت الانتخاب لانتخابه ، ويسعى ايضاً من جهة ثانية اذا لم يكن بد - رغم كل مداخلاته - من ان يكون رئيس الحكومة لبنانياً صرفاً ان يتم عليه الاتفاق ليكون مستشار الحكومة او مندوب الانتداب وبالتالي يبقى مسيطراً على الادارة ويحمل النواب على انتخاب من يكون قد اتفق معه على هذه الخطة رئيساً للحكومة

وبهذه الطريقة يكون دستور لبنان طريقاً لخدمة مصالح فردية ومآرب نفعية ، ودستور كهذا يرفضه الشعب اللبناني ولو صادق عليه الف مجلس كهذا المجلس

لقد قلنا ونعيد القول انه اذا كان المسيو كايلا باقياً على رئاسة الحكومة في هذه الايام فاننا - وليعذرنا المفوض السامي - لا نكون واثقين ابداً من سلامة الدستور الذي سيوضع لنا

ان المسيو كايلا يطمع برئاسة الحكومة ويسعى جهده للتأثير على النواب وكفى بهذا الامر حجة توجب اقصاءه عن الحكم اذا اراد الانتداب ان يكون حراً كما صرح لنا المسيو دي جوفنل

....

ان سوريا تبدأ بانتخاباتها النيابية في اوائل الشهر القادم واذ ذاك يكون لها مجلس تأسيسي حقيقي منتخب لهذه الغاية

وان بلاد العلويين ستؤلف ايضاً جمعية تأسيسية لها منتخبة لهذه الغاية فقط

أفتكون كل البلاد الواقعة تحت الانتداب احسن حظاً واوسع حرية من لبنان ؟

وهل يكون هذا الجزاء جزاء اخلاص لبنان وتعلقه بالانتداب بان يتقدمه الجميع ويبقى هو متأخراً عنهم ؟

وهل يريدون بان يقنعونا بان الحرية لا تؤخذ بالمصادقة بل بالخصام ؟

وهل يصح فينا غداً قول زهير :

ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه
يهدم ومن لم يظلم الناس يظلم

اننا نربأ بالمفوض السامي الجديد ان يتركنا نعتقد مثل هذا الاعتقاد ولكي يحول بيننا وبين سوء الظن نرجو منه ان يعلن رغبته الصريحة في ان يشترك مع المجلس الحالي عدد موازٍ له ينتخب من النقابات والمجالس والهيئات العالية يكون لهؤلاء حق الاقتراع والتصويت اذا كان لا يريد ان يخص البلاد بانتخابات جديدة ولا ينسى المفوض السامي ان بقاء المسيو كايلا في رئاسة الحكومة اللبنانية - وهو معين تعييناً - بعد ان استقال صبحي بك بركات من رئاسة الحكومة السورية وهو منتخب انتخاباً - لا ينسى ان هذا البقاء يضر بسمعة الدستور الجديد الذي يريد المسيو دي جوفنل - كما فهمنا منه - ان يكون مثالاً شريفاً لروح فرنسا الحرة وتقاليدها الشريفة

حديث مع صبحي بركات

« نأخذ القطعة التالية عن الصحافي التائه »

تمكنا والرصيف صاحب المعرض من اللحاق ظهر اول امس بالرئيس صبحي بك بركات في منزله على طريق الشام ، فوجدناه خارجاً من الباب الخارجي فهش لنا وابتسم ابتسامة الصديق وسار معنا نحو الناصرة ، وكان قد مضى عليه ساعتان فقط من تقديم استقالته فقال جواباً على سؤال

- نعم قدمت استقالتي اليوم للمفوض السامي وهي المرة الخامسة التي اقدم بها استقالتي منذ قدوم المسيو دي جوفنل الى هذه الديار

- انكم تناولتم الغذاء قبل امس الاول على مائدة المفوض واختليتم معه ساعتين طويلتين

- نعم ، وفي ذلك الوقت قدمت استقالتي ايضاً ولم تقبل وطلب مني المفوض ان ابقى في رئاسة الحكومة

- وماذا طرأ اليوم حتى شددتم في تقديم الاستقالة

- رأيت ان الحالة حرجة جداً وان المسؤولية كبيرة وقيل لي ان من شروط الثوار الاساسية ان اترك الوظيفة ، فشددت في تركها لعل الثوار صادقون في عهودهم ولعلي في الاستقالة اسهل مهمة السلطة في التفاهم مع الثوار واحقن الدماء وارجو ان يكون اعملي هذا النتائج التي يأملون

- هل رأت فخامتكم ان الوقت مناسب لتقديم الاستقالة بطريقة لا تقبل الرد

- كيف لا ، وارى مفاوضات عديدة تجرى دون علم مني وانا رئيس الحكومة

- ولكن ماذا ينتقدون عليكم ؟

- يقولون اني كنت صديقاً لسراي ولكنني كنت ايضاً صديقاً لفورو وويغان ، واذا كانت سياسة سراي اتجهت نحو محاربة رجال الدين فانا لم اقش على هذه السياسة في سوريا ولم يكن رجال الدين في الدولة السورية ومنهم البطاركة والمطارين موضوع اجلال اكثر مما كانوا في الايام الاخيرة

وقد رأيت في بعض المقربين للمفوض من يتسلح بصداقتي لسراي ليحاربني ، فانا لست صديقاً للاشخاص بل للمبدأ الانتدابي الصحيح ، وافتخر ان خدمتي كانت باخلاص ودون تحيز ، وان لي جرأة القول والفعل ، واعمالي تدل جلياً انني خدمت امتي كثيراً خصوصاً وانني ترفعت عن التحزبات والتعصبات واتخذت شعاراً عالياً هو « لا دين في الحكومة »

- هل قابلتم المفوض السامي اليوم وقدمتم الاستقالة بنفسكم

- نعم ، وجرى لي حديث مع فخامته ، وقد كتبت في استقالتي كل الاسباب التي دعتني لتقديمها ، وطلب مني المفوض السامي ان اكون مندوباً فوق العادة في باريز لقضية الديون فرفضت ، وتلطف ايضاً عارضاً علي وساماً كبيراً فابيت لاني ديموقراطي والاوسمة ليست من مذهبي

والان بعد ان تركتم الوظيفة ماذا تظنون ان السلطة تفعل

— ربما شكلت حكومة موقتة

— ومن تعتقدون انه يكون رئيسها

— لا ادري !

— هل تعتقدون ان الشيخ تاج الدين الحسني اقرب من غيره لرئاسة الحكومة الموقتة

— لا يمكنني ان اجزم بشيء . لانني لا ادري شيئاً

ثم عطف الرئيس وقال متأثراً

— انني خدمت سوريا وخدمت لبنان ... معاً — لانني كما احب سوريا احب لبنان الذي لي فيه صدقاء مخلصون صادقون ... وساخدم الاثنين خارج الوظيفة كما خدمتهما ...

نشكره ... خاتمته عاطفته نحو اللبنانيين وذهب ... في طريق وهو يقول لانني في بلده ... مع الفرنسيين .

المعرض : هذا مانشره الرصيف (الصحافي النائه) عن القا... وهو مجمل مادار من الحديث . والذي لاحظنا ... ان الرئيس السوري المستقيل بنى استقالته ... اهماله في المخابرات الدائرة ليس مع الثوار فقط بل مع الدمشقيين ايضاً بشأن المطالب الوطنية السورية حتى انه لم يعلم شيئاً من امر الوفد الدمشقي الذي تألف واجتمع في عاصمته

ونحن نعتقد ان تهور سراي هو الذي جر معه رئيس سوريا الحالي الذي عقد عليه الوطنيون يوم انتخابه للمرة الاولى آمالاً كبيرة ولما جاء الى دمشق للمرة الاولى استقبله الدمشقيون استقبالاً فخماً كما استقبلوا الملك فيصل للمرة الاولى

وكما انه يوجد صداقات تفيد وتحمل الحظوظ الطيبة فانه يوجد صداقات ايضاً تحمل الشؤم لاصحابها

ان رئيس سوريا كان قبلاً في طليعة زعماء الوطنيين في سوريا، واما اليوم فقد اصبح رأس شروط الثوار تنحيته عن الحكم . فهل تغيرت روح صبحي بك ام الوظيفة مهما كانت عالية في جو مقيد تنفر الناس من صاحبها ؟

حاشية

هذا وقد سمعنا على السنة الناس ان المسيو دي جوفنل ينتظر كتاباً مثل كتاب صبحي بك بركات من المسيو كايلا المعين بامر الجنرال سراي لا المنتخب حتى من المجلس الحالي

= ما هذه الخيانة ؟ فبعد غياب ستة اشهر فقط رجعت فوجدت عروستي قد اقترنت بسواي

= اؤكد لك انك سعيد من هذه الوجهة لاني انا الذي اقترنت بها .

بلاغ وتعليق

نشر المسيو كايلا في الصحف هذا البلاغ الرسمي خلافاً لما اكدته مراراً احدى جرائد بيروت

لم يقم حاكم لبنان الكبير حفلات ليلية على الاطلاق منذ اليوم الذي اغارت فيه العصابات على ارض الوطن اما العشاء الرسمي الذي قدمه لاعضاء المجلس النيابي جرياً على العادة المرعية اثناء فصل الجلسات المتخصصة بالميزانية فلم يتله استقبال ولا احتفال

ولقد وقعت تلك الجريدة في خطأ آخر بقولها ان حاكم لبنان الكبير لم يتجاوز قرية النبطية حين كانت العصابات تهدد مرجعيون والحقيقة ان المسيو كايلا ذهب الى مرجعيون ذاتها من يوم تنظيم الدفاع عنها وفي حين ان الدروز كانوا يحتلون ابل السقي ولم يكن مدير تلك الجريدة حاضراً في مرجعيون ليرى ذلك المشهد المنعش للنفس مشهد الـ ٣٠٠ متطوع الذين كانوا في تلك السرعة ملتفين حول المسيو كايلا

نعتقد ان المسيو كايلا يقصد صديقه «المعرض» بهذا البلاغ العصبي ولذلك فليأذن لنا بالرد عليه

لم يؤكد «المعرض» شيئاً خلافاً للواقع — بيد انه لم يتعود ذلك — فقد قال مراراً ويعيد القول ان الحاكم اقام وليمة ساهرة في داره في نفس الليلة التي اجتاح بها الثوار مرجعيون وظلت السهرة الى ساعة متأخرة جداً من الليل وحضرها النواب والنظار وغيرهم ايضاً وكانت اشكال الطعام تتوالى فاخراً بعد فاخر وتدفقت الشمبانيا على الاندية ايضاً وربما كان لانتقادات المعرض العنيفة بحق علاقة بالامتناع عن الحفلات والسهرات

فالولائم لا تقام تعبيراً عن الحزن والاسف في كل بلاد الناس والشمبانيا لا تدار مكان الدموع على الدم المسفوح . وكيفما اراد الحاكم ان يفسر الوليمة فلا يقدر ان ينكر انها وليمة وانها اقيمت في داره في نفس الليلة التي هاجم الثوار بها مرجعيون .

واما خطأ الجريدة بانكارها وصول المسيو كايلا الى مرجعيون فهو ليس خطأ كبيراً كما اراد الحاكم ان يراه في بلاغه الرسمي اذ ان جميع الصحف حتى الموالية للمسيو كايلا ذكرت انه وصل الى النبطية ثم عاد من هناك . ويظهر ان المسيو كايلا قليل البخت جداً حتى انه لم يجد مصوراً واحداً ولو من مصوري الارمن على الطرقات « يأخذ صورته بين المتطوعين ليفحم بها المعرض وصاحب المعرض وقراءه واصدقاءه مع انه شديد التعلق باظهار ما يقوم به ولو من الاعمال البسيطة حتى انه ينشر بلاغاً رسمياً عن رد البطريرك له الزيارة وسواء اوصل المسيو كايلا الى مرجعيون او لم يصل فاننا انتقدنا عليه اهماله اولاً امر الدفاع عن الحدود ثم عدم تردده مراراً الى هناك وتنشيطه للجنود والمتطوعين والاهالي بوجوده بينهم . وما كلامه عن تحمس المتطوعين وهو بينهم الا مصداق على كلامنا . ولو راجع حضرته تاريخ الحرب لرأى ان رئيس الجمهورية الفرنساوية كان يتردد لا لمرة واحدة الى الخنادق لمشاهدة الجنود وتشجيعهم ومحادثتهم

واما قوله ان صاحب المعرض لم يكن هناك ليرى المتطوعين ملتفين حول المسيو كايلا فنيه وخز كنا نتألم منه لو لم نقم بواجبنا كلبنانيين واذا كان المسيو كايلا في ريب من ذلك فما عليه الا ان يسأل القومندان بوليه مدير قلم المطبوعات السابق في المفوضية ماذا قلنا له عندما اخطرنا في تلك الاثناء بتوقيف المعرض عن الصدور ومن جوابنا يفهم المسيو كايلا اننا نعرف ان نكون جنوداً اوطنيين ،

واذا كان صاحب المعرض لم يتمكن من الوصول الى ساحات الحرب ليس الى مرجعيون فحسب بل الى راشيا ايضاً يوم كان الموت يرفرف على تلك الجهات ويوم كان المسيو كايلا باقياً في بيروت فليس الذنب ذنبه بل ان القيادة لم تأذن له بدخول منطقة النار وقد طلب منها مراراً مع صديقه فارس افندي غنطوس ان يذهب الى هناك

هذا تعليقنا على بلاغ المسيو كايلا الرسمي ونظن ان فيه الكفاية الآن

حضر نسيب بك غبريل الى مقر القائد العام لقوات الجنوب في حاصبيا وعرض عليه خضوعه وسلمه تحريراً من الشيخ حسين قيس يعترف فيه بالخطأ الذي ارتكبه ويعرض خضوعه مع فريق من الدروز معلناً انه يتحمل كل ما تفرضه الحكومة فقال القائد العام على الذين يريدون الخضوع ان يتقدموا بدون قيد ولا شرط

انسحب الثوار الى جنوبي الغوطة في دمشق ويقال ان من جملة اسباب انسحابهم هو ان الشيخ نوري الشعلان قرر مهاجمتهم بعربه قبيلة الرولا

علمت المتطلم ان الملك علياً سيسافر الى بغداد ويقيم عند اخيه الملك فيصل

طبع بيروت . لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان



النخوات في جبل الدروز

يمثل هذا الرسم مشهداً من مشاهد النخوات وقد بدأ الرجال يتحمسون للحرب بما يقومون به من حركات التهيج وقد وصفنا هذه النخوات في اعدادنا الماضية عندما تكلمنا عن الجبل الدرزي • ويلجأ دروز الجبل الى هذه النخوات عندما يكونون على اهبة الحروب.



حسن نشأت باشا

الوزير المصري الذي اشغل السياسة المصرية كل هذه المدة وكان لاستقالته الاجبارية صدى تراجع في كل الصحف الانكليزية والمصرية . ويعد حسن نشأت باشا داهية السياسة في مصر اليوم



حمزه بك الدرويش

الزعيم الدرزي الذي دخل حاصبيا وجرت امامه نكبة كوكبا التي جعلت الرأي العام ضد الثوار وحمزه الدرويش قاد عصابات الثوار على راشيا وكان في طليعة الهاجمين على القلعة

في رياض الشعر

البنفسجة

لما ارادت ربة الازهار ان
تأتي الطبيعة بالارق الالطف
خلقت بنفسجة الحقول واصبحت
مفتونة بجمالها المستظرف
حتى اذا غارت على حسنائها
وغدت تود بانها لم تقطف
قالت لها — ماذا ازيدك يابنتي
حتى تصيري اية اللطف الخفي
قالت — اذاشئت المزيد فغطني
يأم بالاوراق حتى اختفي

طانيوس عبده

قال توفيق رشدي بك في حديث له مع شركة روتر انه لا يستطيع ان يتنبأ بما يقره مجلس انقره في شأن حالة الوصل التي وصفها بانها حالة دقيقة بل هي حرجة

واشار الى رغبة تركيا في السلم فقال . ولكن تركيا التي تكره الحرب لا تحجم عن الحاجة عن الدفاع عن املاكها . واضاف الى ذلك ان العلاقات بين تركيا وحكومة السوفيات علاقات جوار حسنة وانها « ستستمر على تطورها بالنسبة الى الحوادث»

ويلخص تعليق الصحف التركية على قرار مجلس العصبة الخاص بالموصل بانها تعده « ظلما غاشما » وتقول انه مع عدم تغييره الحالة قد ترك الباب مفتوحاً لعواقب سيئة

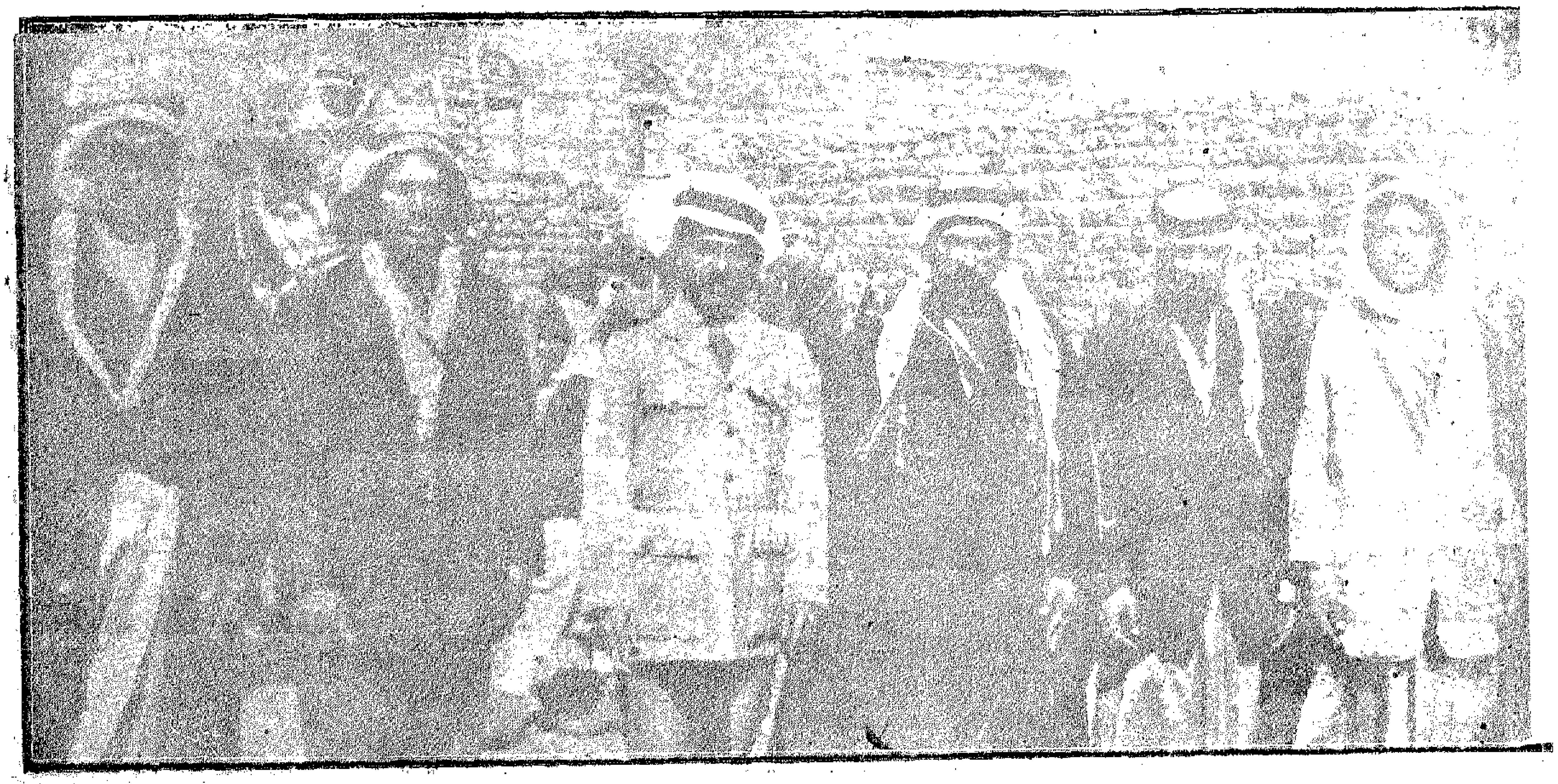
كانت جريدة « الماتان» قد نشرت تلغرافاً من مندوبها الخاص في بيروت عن حكاية ترشيح سمو الخديوي السابق عباس حلمي باشا لعرش سوريا فارسل سموه الى جريدة « الماتان » تصحيحاً لهذا الخبر قال فيه ان اقامته في اوربا ترجع الى سبب واحد هو ان الدولة التي تحتل مصر تمنع اقامته فيها وانه لم يخطر في باله قط ان يرشح نفسه لعرش سوريا

تناقش مجلس النواب الفرنساوي في الاستجوابات الخاصة بسورية . والقى المسيو دزيره فيري خطبة شديدة اللهجة ضد الجنرال سراي احتج عليها المسيو بنلفه

ذكرت روتر ان افق السلام في سوريا اخذ يتسع باتساع ثقة الشعب بمساعي المسيو دي جوفنل السلمية وينتظر ان تحدث قريباً حوادث ذات شأن

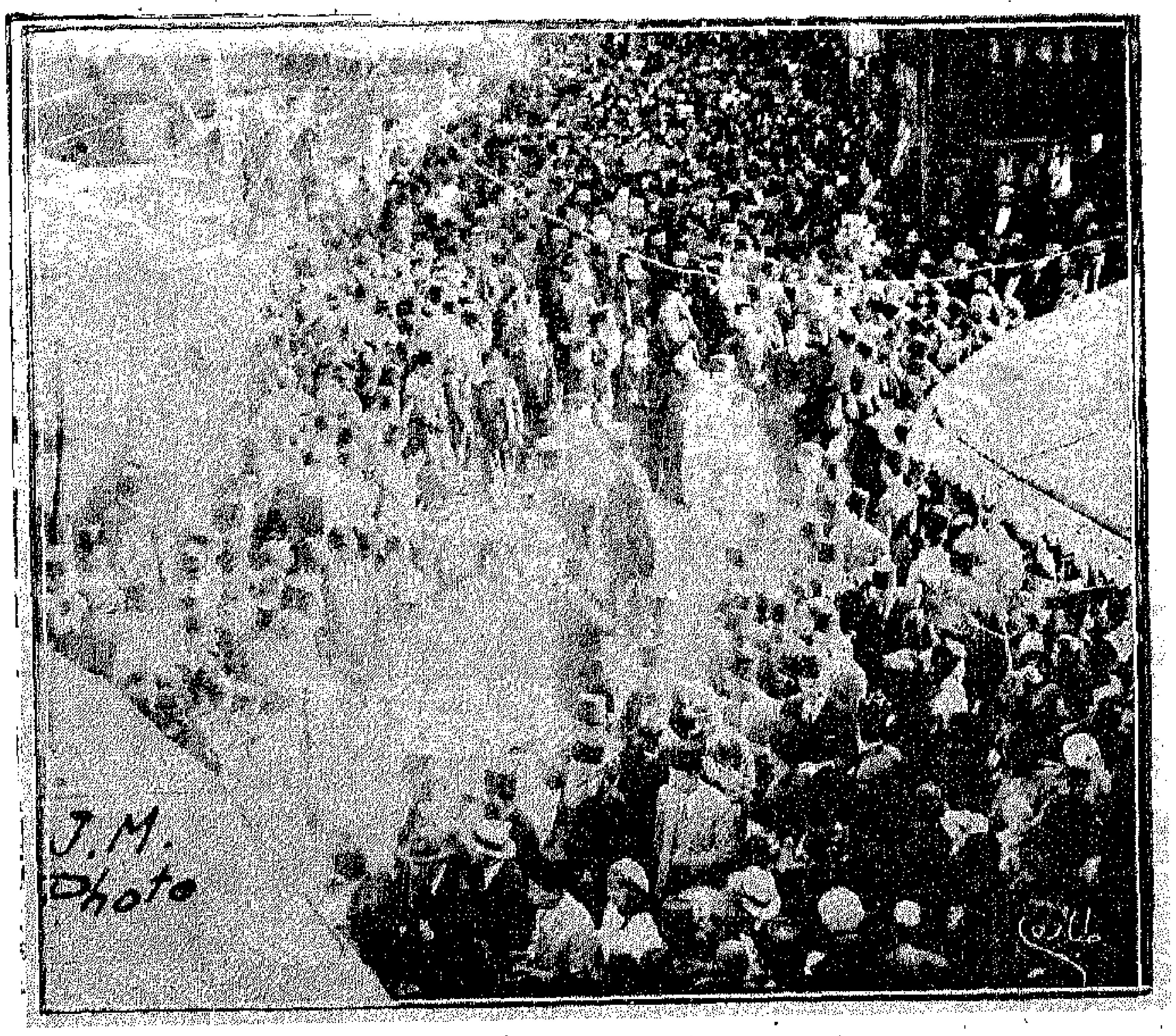
قوبل القرار الذي اتخذه مجلس جمعية الامم باعظم مظاهر الابتهاج في العراق فر الالوف من الكشافة الفتيان رافعين اعلامهم في شوارع الوصل وهم يهتفون « فليحيي العراق » بينما كانت الموسيقى تصدح بالنشيدين العراقي والانجليزي

يؤخذ من اقوال الصحف ان الرفيق كامنيف وصل الى انقره



زعماء الدروز بين الثوار

يمثل هذا الرسم من اليمين الى الشمال زيد الاطرش . فرحان الاطرش . سلطان باشا . صياح الاطرش . مصطفى الاطرش « شقيق سلطان الذي قتل في اول المعارك » علي الاطرش شقيق سلطان ايضاً وهو باقٍ على الحياد . والصورة مأخوذة في القرية بلد سلطان باشا



وصول البطريرك مغبغب الى بيروت تصوير ج . م

يمثل هذا الرسم وصول البطريرك كيرلس مغبغب الى قرب كاندرائية بيروت حيث استقبله رسمياً باللابس الكنسية احبار الاكليروس كما هو ظاهر في الرسم وقد ازدحمت الجماهير وراء الموكب الكنسي

تنازل الملك علي عن عرش الحجاز وسقطت جده بعد سقوط المدينة المنورة بايدي الوهابيين فاصبح الان السلطان ابن السعود سيد جزيرة العرب الحقيقي

اشتدت حركة مقاطعة الانتخابات في مصر بعد صدور قانون الانتخابات الاخير واتفاق الاحزاب الثلاثة على المقاطعة

نشرت جريدة « التيمس » تلغرافاً لمكاتبها في دمشق جاء فيه ما يأتي

يظهر ان مركز الخطورة والاهتمام قد عاد ثانية الى دمشق بعد ما انتقل الى جنوبي لبنان . ويسلم الكولونيل اندريا قائد موقع دمشق ان الدفاع عن المدينة من الداخل غير ممكن لانها واقعة في وسط واحة كبيرة من الحدائق والبساتين . وقد تعذر الدفاع عنها من الخارج حتى الان لعدم وجود العدد الكافي من الجنود . اما الان فان الكولونيل اندريا يرى ان ينشيء حول المدينة سلسلة من المخافر العسكرية المنيعة يتصل كل منها بالاخر باسلاك شائكة ويفتح جادة حول المدينة عرضها ٩٤ قدماً يشق بها البساتين . ولا تكون هذه الجادة مفتوحة من جهة المدينة الا حيث تتصل بالطرق الرئيسية وتوضع حاميات قوية على جميع هذه الطرق

استؤنفت في جلسات مجلس النواب الخصوصية في الصباح المناقشة في الاسئلة المتعلقة بسوريا فادت هذه المناقشة الى حوادث عنيفة وخصوصاً في اثناء تلاوة النائب ديجاردن احد اعضاء المعارضة للوثائق المشتملة على التهم الموجهة الى الجنرال سراي وقد استؤنفت الجلسة في المساء واحتدم فيها الجدال ووقعت حوادث اخرى عنيفة وستنتهي في ساعة متأخرة من الليل

بلا عنوان

طلب النائب ديجاردان محاكمة سراي وميشو امام مجلس عسكري فخالفه حزب اليسار وايده اليمين والوسط في المجلس

وصل الى فتى العرب من مصدر وثيق ان سلطان باشا الاطرش اصدر امره بتوقيف الحركات تمهيداً لدخول في المفاوضات الصلحية

قتل نزيه ملك المؤيد ومحمود الكنج بن الشيخ كنج من مجدل شمس مع فؤاد سليم في المواقع التي جرت في ضواحي مجدل شمس

حدث حادث غريب في مجلس فرنسا فان المسيو كلشان النائب الشيوعي قال ان طيارة فرنسوية اعيرت لضابط بريطاني فطار بها فوق دمشق ونثر دعوة الى اهلها بان يثوروا على الفرنسويين

فرد عليه المسيو بريان قائلا يجب ان تكون هذه الحكاية حكاية قديمة ولم يحدث شيء من ذلك اخيراً

نشرت التيمس اليوم مقالة بقلم مكاتبها الخصوصي من سورية جاء فيها ان مفتاح الحالة لا يزال بيد الدروز وان جل مطالبهم هو تنفيذ شروط المعاهدة التي عقدها الدروز مع الجنرال غورو

قال المكاتب وقد اخذ جماعات من كبراء السوريين يبحثون في امكان عقد هدنة بين الفريقين المتحاربين

قال مكاتب جريدة الورلد توسط في بيروت ان فصل المطر الحالي يحول دون قيام الفرنسويين بهجوم فاصل فلا بد من التريث الى الربيع لهذا الغرض وان الفريقين اشتد اهتمامهما بالشروط التي ستعرض قريباً من الجانبين وان المسيو دي جوفنل يتوق من صميم فؤاده الى الشروع في سياسة التعمير والبناء التي يقتضيها الانتداب

اما مطالب الدروز فتنطوي على استقلال ذاتي مع تعيين مستشار مدني ولكنهم لا يقبلون موظفاً عسكرياً

واما الدكتور عبدالرحمن شهبندر وغيره من الذين تتجاوز مطامعهم هذا الحد فانهم يخطئون اذ يقيسون السوريين في بلادهم بقياس سوريي القاهرة وباريس مع ان هؤلاء قل اتصالهم بالبلاد فصاروا غير محيطين بالروح المحلي فيها

انتهى مجلس النواب الفرنساوي من المناقشة في الاستجوابات الخاصة بسورية واقر قراراً بالثناء على الجنود والموظفين الاداريين الفرنسويين في سورية . ونص هذا القرار ايضاً على الثقة بالحكومة ولسياستها السلمية وتنظيمها الانتداب واستحسن التعليمات المعطاة الى دي جوفنل

وقد وافق المجلس على قرار الثقة بالحكومة باتفاق ثلاث مئة صوت ضد ٢٩ صوتاً اما الموافقة على التعليمات المعطاة للمسيو دي جوفنل فقد اقرت باتفاق ٣٢٠ صوتاً ضد ٣٦ صوتاً

اقترح ارباب الصناعة في فرنسا الشمالية برنامجاً مالياً خلاصته ان ارباب الصناعة الفرنساوية يصدرون قرضاً بعشرة مليارات فرنك يكون مضموناً بعشر نتاج الصناعة الفرنساوية ويستخدم في استهلاك الدين العام . وبمناسبة هذا الاقتراح بدأ التحسن بسعر الفرنك

جاء في برقية الى الف باء ان الحكومة المصرية استدعت العمد واعطتهم اوراق الانتخاب فرفضوا استلامها وابرقوا بذلك الى الوزارة فامرت بعزل من يصر على الرفض فعزل الكثيرون

وعلى اثر ذلك وردت انباء تشير الى نشوب ثورة واسعة النطاق في الاقاليم

ورأت الحكومة المصرية ان تسلك سبيل الشدة لقمع الفتنة فاعتقلت اثنين من النواب

وقد اجمع الشعب على السير تحت لواء الاحزاب الثلاثة المتفقة (حزب الوفد والاحرار الدستوريين والحزب الوطني) ورفض الدخول في الانتخابات وقد امتلأت اعمدة الصحف بالبرقيات التي ترد من كل جهة

نشر مكتب الاستعلامات السوري ان اولاد سكر التحقوا مع رجالهم بالثوار وكذلك التحق الدكتور خالد الخطيب بالثورة

تقرر اجراء الانتخابات للجمعية التأسيسية في سوريا في الشهر القادم

لم تسند رئاسة الحكومة السورية الى احد بعد وما برح الشيخ تاج الدين في المفاوضة والاخذ والرد وهو يشترط للقبول استقالة الوزارة الحالية كلها وتأليف وزارة جديدة

قابل الوفد الدمشقي المفوض السامي بعد ظهر الثلاثاء جملة ودامت المقابلة ربع ساعة ثم اخذ المفوض يجتمع بكل واحد منهم على حدة ثم اجتمع بهم جملة عن جديد ودامت هذه المقابلات الى ساعة متأخرة

اهدت الحكومة اللبنانية وسام الاستحقاق اللبناني الى الضابط اللبناني «دحروج» الذي طار نوق راشيا وردى الرسالة التي انقذت الحامية . واملنا من الحكومة انها تهدي هذا الوسام الى الفرنساوي كوديشو الذي قاد بطيارته الطيار اللبناني تحت الخطر الى راشيا كما اننا نأمل منها ان تهدي هذا الوسام الى فرقة الطيارين الابطال الذين كان لهم الفضل الاكبر في الدفاع عن حدود لبنان وعن اراضيه

روايات العدد

الخبز الاسود

لاناتول فرانس

كان نقولا نزلي في ذلك العصر صيرفياً في مدينة فلورنسة النبيلة . يصبح عليه الصباح وهو جالس الى منضدته ويمسي المساء وهو بعد جالس وينقضي النهار بطوله وهو يرقم على الواحه ارقاماً كان يقرض ماله الامبراطور والبابا ، واذا لم يقرض الشيطان ايضاً فخشية ان يحصر صفقته مع الذين يلقبونه بالخبيث ويقولون ان في جرابه حيلاً ومكايد لا تنفد . كان نقولا نزلي جريئاً حذرا على السواء . ربح اموالا طائله وسلب كثيرا من الناس ، لهذا كان محترما في مدينة فلورنسة . وكان يسكن قصراً لا يدخله النور الذي خلقه الله الا من نوافذ ضيقة مبالغة في الحذر لان دار الغني يجب ان تكون كالحصن ، ويجمل بالكي الخيرات الوافرة ان يحفظوا بالقوة ما كسبوه بالحيلة

اذن فقد كان قصر نقولا نزلي مجهزا بالاسلاسل وزبر الحديد . وكانت الجدران في الداخل مزينة ببدائع مهرة الصناع الذين مثلوا الفضائل في صور الغواني وصوروا الاباء والابناء وملوك اسرائيل . وكان السجاد المفروش في القاعات يحكي اللاعبين حكايات الاسكندر وتريستان كما رواها الرواة اما في المدينة فكان نقولا نزلي يظهر غناه بمنشآت البر شاد خارج الاسوار مستشفى يمثل افريزه ، نقشا وتصويرا ، افضل الاعمال الى ملأت حياته . كذلك كانت صورته معلقة في محراب كنيسة القديسة مريم الجديدة ثوابا على الدنانير التي وهبها لاتمام البناء فكان الداخل يرى الصيرفي راكعا عاقد اليدين ، عند قدمي السيدة العذراء ، يعرفه بقلنوسته القطنية الحمراء ورداءه القصير الفري ووجهه الغريق في الدهن الاصفر وعينيه الصغيرتين البارقتين وزوجه الصالحة مونا بسمتوفا واقفة كالمصلية الى جانب العذراء على وجهها سيماء الورع والكابة التي تخيل للناظر ان لا احد عرف منهما معنى من معاني اللذة . كان الرجل احد مقدمي الجمهورية . لم يقل كلمة ضد الشرائع ولم يهتم للفقراء والمساكين والذين يقضي اولو الامر عليهم بالغرامات والنفي لذلك لم ينقص شيء من الاعتبار الذي كان له عند الحكام بفضل غناه العظيم

بينما كان مساء يوم من ايام الشتاء قافلا الى قصره غير مبكر اذ احاط به على عتبة الباب جماعة من الشحاذين يبسطون وهم نصف عراة ايديهم نحوه فردهم بكلام خشن . لكن الجوع هاجهم وجرأهم فالتفوا حوله كالذئاب وسألوه خبزاً بصوت اجش مهول فهم بان ينحني على الارض ويتناول حجارة يرجمهم بها لكنه رأى احد خدمه وعلى رأسه سل فيه رقيق الخبز الاسود الذي كان يحمل كل يوم الى الموكلين بالاسطبل والمطبخ والجنائن

فاشار الى الخباز ان يدنو فاغترف بملء يديه من السل والقى الرقاق السوداء الى اولئك المساكين ثم دخل داره واضطجع ونام . وبينما كان نائماً اصيب بالسكتة ومات فجأة ــ ميتة سريعة حسب معاناته ما زال في فراشه اذ بصر في مكان « اخرس النور » بالملك ميكائيل وهو يضيء بنور يخرج من جسده

وكان الملك ناصباً ميزانه يحمل كفتيه اشياء فلما رأى نقولا نزلي في الكفة الهابطة حلي الارامل المرهونة عنده وقراضات الريالات التي اختبسها وبعض القطع الذهبية الجميلة التي لا يوجد مثلها في غير صندوقه لانه جمعها بالربى والغبن الفاحش علم ان ما يزنه الملك ميكائيل على مرآى منه هي حياته التي انتهت ، فاغتم اغتماماً شديدا وبالغ في الانتباه

قال : ياسيدنا ميكائيل ! اذ وضعت في كفة كل الارباح التي ربحتها في حياتي فارجو ان تجعل في الكفة الاخرى الاموال التي انفقتها في اعمال الخير واظهرت بها ورعي في افخم مظهر « لا تنس قبة القديسة مريم الجديدة التي اعطيت ثلث نفقتها والمستشفى الذي بنيته خارج الاسوار باموالي

فاجابه الملك قائلا : لا تخف يانقولا نزلي فلن انسى شيئا ، ووضع بيديه المجلدتين في الكفة الثانية قبة القديسة مريم والمستشفى بافريزه المزخرف بالنقوش والصور . لكن الكفة لم تهبط فاصاب الصيرفي قلق شديد

قال يامولاي : يا سيدنا ميكائيل ابحث .. ابحث ايضاً . انك لم تضع في الكفة لا الجرن المقدس الذي وهبته كنيسة القديس يوحنا ولا منبر القديس ندرة الذي مثل عليه عماد سيدنا يسوع المسيح بالحجم الطبيعي . لقد كلفني صنعه ثمناً غالياً

فوضع الملك المنبر والجرن فوق المستشفى في الكفة الثانية فلم تهبط . فاحس نقولا نزلي عرقاً بارداً يتصبب على جبينه

، قال يامولاي الملك ؟ انت على يقين من ان ميزانك صحيح

فاجابه الملك ميكائيل وهو يبتسم بان ميزانه وان لم يكن على مثال الموازين التي يستعملها صيارفة باريس والبندقية لكنه لا يبخس الناس شيئاً

فتنهد نقولا نزلي وقال وهو اصفر الوجه

ــ ماذا ؟ اهذه القبة وهذا المنبر وهذا الجرن وهذا المستشفى بكل سرره لا تزن اكثر من قذاة او زغب طائر ؟

قال الملك : هو كما ترى يانقولا . ان وزن سيئاتك لا يزال اثقل من وزن حسناتك الخفيفة

قال الفلورنسي وقد اصطكت اسنانه من الرعب

ــ اذن فسأذهب الى النار

قال الموكل بالميزان السماوي : صبراً صبراً لم ننته بعد . [ا]بقي هذا

واخذ ميكائيل الجليل رقاق الخبز الاسود التي القاها الغني في الليلة الماضية الى الفقراء فوضعها في كفة الصالحات فهبطت فجأة بينما كانت الكفة الاخرى تشيل واستوت الكفتان ولم يمل الميزان لا ذات اليمين ولا ذات الشمال واشارت الابرة الى تعادل الحملين دون زيادة او نقصان

قال الملك المجيد . أرايت يانقولا نزلي ؟ الست بصالح لا للجنة ولا للنار . اذهب وعد الى فلورنسة واكثر في المدينة من الخبز الذي تصدقت به امس بيدك في ظلام الليل حين لم يرك احد . ولتكون اذن من الناجين . ليس حسبنا ان نفتح باب السماء للص الذي تاب والمومس التي بكت ، فان رحمة الله واسعة قد تشمل ايضاً الغني ، فكن ذلك الغني اكثر من الخبز الذي رأيت ثقله في ميزاني . امش

واستيقظ نقولا نزلي في فراشه فصحت نيته على العمل بنصيحة الملك والاكثار من الخبز للفقراء ليدخل ملكوت السماء

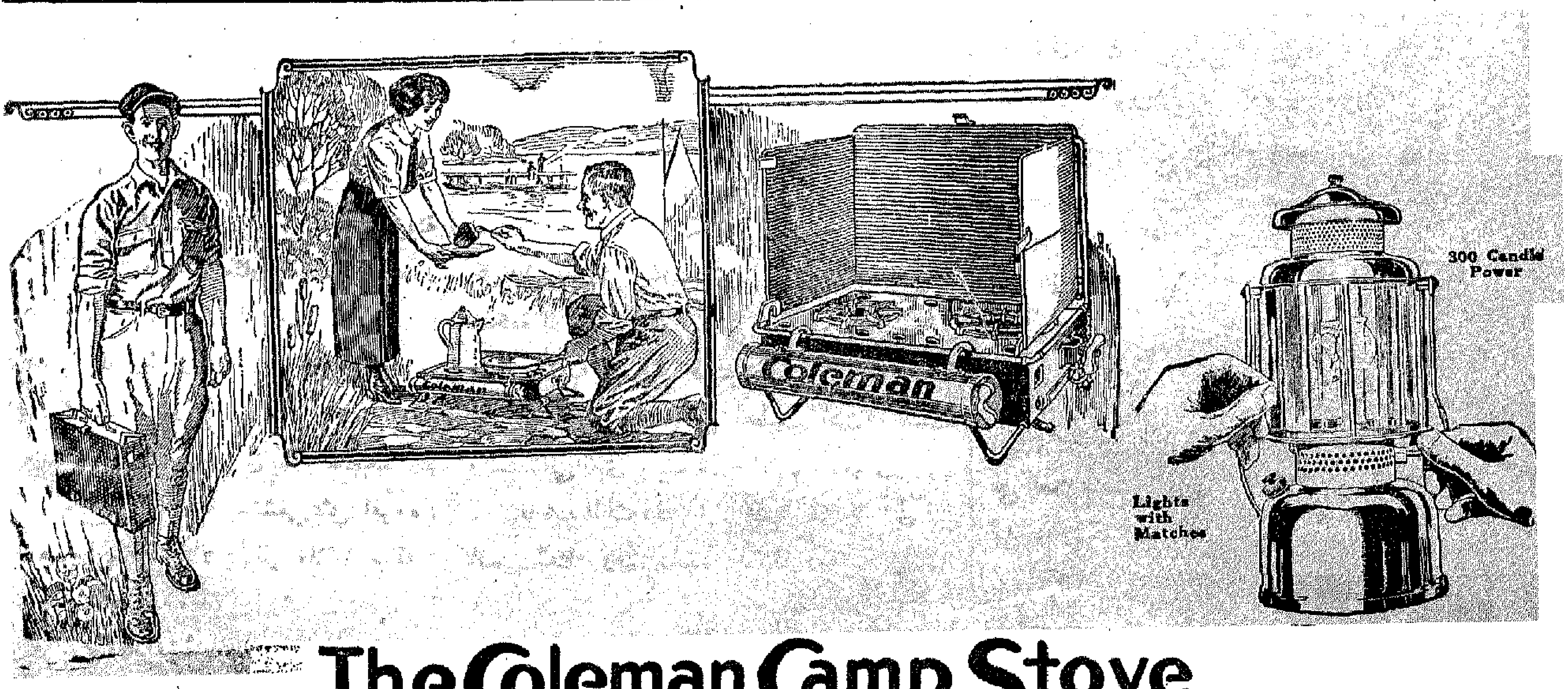
وكان في الاعوام الثلاثة الاخيرة التي قضاها على ظهر الارض بعد وفاته الاولى متصدقاً رؤوفاً بالبائسين

الميزان « ترجمة : عمر فاخوري »

فرصة فوق العادة

بمناسبة حلول الاعياد الشريفه تخفيفاً لوطئة الازمة الحاليه على اللاجئين من الجنوب والشرق بسبب الحوادث الاخيرة قد عزم محل شكري ابي راشد بشارع ويغان على تنزيلات مهمة بالاسعار ابتداء من ١٠ الحالي الى ٢٥

فاغتنموا الفرصه ايها القوم



The Coleman Camp Stove

مصابيح وبابورات للطبخ ماركة «كولمن» المشهورة

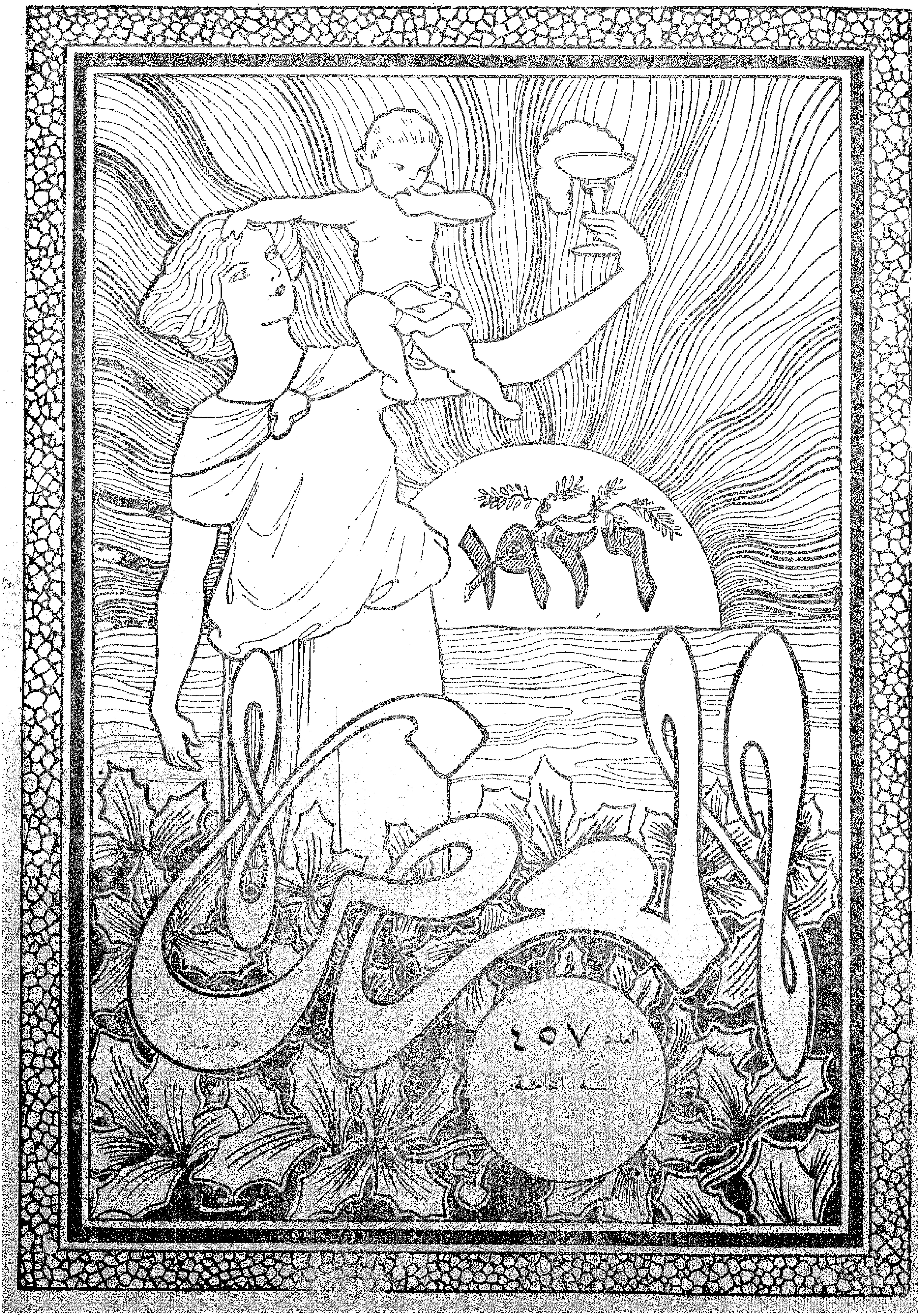
الوكلاء العموميون

ابيلا اخوان خان انطون بك

علبة البريد ٤٥ تلفون ١٦ ـ ٣

المبيع في محلات كفوري ومجدلاني ـ سوق الطويله

مطبعة الجليل ـ شارع البوسطة ـ بيروت


١٩٢٦
العدد ٤٥٧
السنة الخامسة

الجمعة في اول كانون الثاني سنة ١٩٢٦

بين عامين

اما العام المحتضر في هذه الساعة بين ايدينا فلا نترحم عليه ولا نرجو مثله اصديق، لانه لم يحمل بين برديه من اول يوم اطلّ علينا غير الشؤم والدم والخراب

واما العام الجنين الذي اهلّ علينا جبينه بين ويلات اخيه البائت فنأمل ان يكون فيه على الاقل ما يصلح فساد الماضي ويساعد على عمار المخرب ويحجب للخير ما بقي من دماء البلاد .

بل عسى ان يكون طالعه علينا طالع خير وحرية واستقلال

فصرت اذا اصابتني سهام ...

— ١ —

« وهناك ايضاً اللبناني ، اللبناني الغني، الذي يطلب انزال العقوبات الصارمة بلا رحمة ويقول ان المسلمين متعصبون بوحشة متطرفة ويجب افناءهم اذا اردنا السلم»

« من مقال للمسيو هنري دي كورات مندوب الماتان في بيروت في ظهر اعداد «الماتان الاخيرة »

— ٢ —

.. وتقول الانباء الواردة على جبل الدروز ان بعض المتطوعين اللبنانيين ارتكبوا فظائع منكرة في سكان القرى الدرزية والمسلمة في وادي التيم فحرقوا ونهبوا واعتدوا على النساء والاطفال والشيوخ والعجزة وقد اضطرب الجبل لهذه الانباء وقام وقعد

« من مقال لمراسل المقطم في السويداء نشر في عدد عيد الميلاد »

— ٣ —

على انه يوجد لسوء الحظ عنصر يعمل كثيراً لعرقلة مصالح السلام وهم المسيحيون اللبنانيون الذين يبذلون كل ما في وسعهم لتغزية الاحقاد الدينية ويستخدمون نفوذهم لتشجيع حرب ترمي الى الابادة »

من مقال المراسل «الورن بوست» في بيروت

... وبعد هذه الشهادات ماذا نطلب نحن اللبنانيين ان نقول دفاعاً عن انفسنا ضد هذه التهم

ولكننا ان نسكت عن قول الحق وهو بجانبنا واذا كان حق الضعيف مضاعاً فلا اقل من ان يكون لنا حق التصريح به والجرأة على اعلانه

لقد خشينا مراراً ان ندفع نحن اللبنانيين ثمن الاناء المكسور بل رددنا على اسماع الكثيرين ان السياسة القوية ستجعلنا غداً مسؤولين عن اغلاط كربلايه وعن ثورة الجبل الدرزي اولاً ثم عن ثورة سوريا ثانياً وها نحن نرى بام العين ان ما خشيناه بالامس اصبح امراً واقعاً اليوم وبدأت الصحف تتهمنا بمسؤولية الثورة على اشكال مختلفة

اننا لا نعتب على الورن بوست بقدر ما نعتب على الماتان ولا نعتب على «الماتان» بقدر ما نعتب على « المقطم »

ليحسب هؤلاء الزملاء ان اللبنانيين هم المثال المجسم لشقيق الابن الشاطر وان الانجيل لم يضرب هذا المثل التاريخي الا بعنهم ليحسبوا ذلك حقاً فقد كنا ما حملنا حتى اليوم نحن الضعفاء من مسؤوليات اعمال غيرنا الاقوياء

ماذا فعل اللبنانيون حتى كانوا سبباً للثورة وسبباً لعرقلة مساعي الصلح؟ واية ناقة لهم. واي جمل في الثورة الدرزية والسورية قبل وصولها الى حدودهم؟

أفلم تكن الثورة ثورة حتى وصلت الى حاصبيا وراشيا ؟

واي ذنب جناه اللبنانيون اذا اظهروا انهم مستعدون للدفاع عن حدودهم

بل اننا نذكر جيداً ان اول من سعى للتوفيق بين الدروز والفرنساويين لحجب الدماء كانوا من اللبنانيين بل من الموارنة ايضاً وزعماء جبل الدروز لا ينكرون ذلك فقد كان الشابان عزيز افندي ابي راشد وجوزيف افندي الشدياق وهما لبنانيان مارونيان اول من بدأ المخابرات لاصلاح ذات البين وكان لزعماء الثورة ثقة كبرى بهما وكادت تنجح مساعيهما في ذلك الحين

ويذكر القراء ان هذه الجريدة اللبنانية وقفت من بدء الثورة تعلن خطأ سراي في ابقاء كاربليه واغضاب الدروز ولم نتردد حتى تحت الخطر في ذلك الحين من القول ان الدروز كانوا على حق في مطاليبهم

ويذكر الامير فؤاد ارسلان اننا سألناه ان نرافقه الى الجبل في بدء الثورة عندما كان في النية ذهابه الى هناك لتهدئة الحالة وكدنا نسافر معاً لولا القاهرة التي حالت في ذلك الحين دون هذه المهمة

وهؤلاء اللبنانيون !! ألم يقفوا على الحياد التام بل ألم يظهروا عطفاً على مطاليب الدروز الحقة ومطاليب السوريين العادلة عندما قاموا في بدء حركتهم يطالبون سراي والسلطة بما لهم من حقوق

أفتكون النتيجة بعد كل هذه المواقف ان يحمل اللبنانيون مسؤولية الثورة ويكونوا حجر عثرة في سبيل السلام في سوريا ؟

واي دخل لهم يا ترى في القضية حتى يعرقلوا طريق الصلح؟ وهل اخذ احد الفريقين رأيهم حتى يكون لهم علاقة ؟

ولكن القوة تريد ان تحمل الضعف مسؤولية خطأ واقع

فلا حول ولا قوة الا بالله ... وبالدول العظمى

واما المقطم ومراسله في السويدا فنظن انهما اخطأا كثيراً في اتهام اللبنانيين المتطوعين لا سيما وانه لم يبق متطوع مع الجيش الفرنساوي من ثلاثة اسابيع وما ينيف اي من قبل دخول الفرنساويين الى حاصبيا فمن اين جاءت الفظائع يا ترى ؟ الا اذا ارادوا ان يجعلوها في الكفة الثانية ازاء ما حصل بكوكبا ومرجعيون وراشيا

ولكن كفة القول المجرد لا تشيل امام كفة الاعمال الظاهرة في ميزان العدل والحق

حكاية سوء ظن

عندما اصدرنا هذه الجريدة بمناسبة معرض بيروت كان الليوتنان « ديبوي » مديراً لقلم المطبوعات في المفوضيه وكان صديقاً لنا — على قدر الامكان — ولم تكن السلطة في ذلك الحين تجيز اصدار جرائد جديدة فاتخذنا المعرض حجة لاصدار جريدتنا ، وحملنا اسمه . وبعد مخابرات طويلة اذن « للمعرض» بالصدور فدعانا الليوتنان « ديبوي » اليه واخذ ينصحنا وفي اثناء الحديث الحّ امامنا ان المفوضية ليس بامكانها ان تقدم اعانة مالية لجريدة جديدة ولكن الليوتنان اظهر لنا بلباقة انه لا يحجم ابداً عن مساعدتنا بالورق والمعلومات اللازمة

ونذكر اننا اجبنا الليوتنان ديبوي في ذلك الحين بكل صراحة وبدهشة ايضاً باننا لما قررنا انشاء جريدتنا لم نفكر مطلقاً ان نطلب او ان نقبل من المفوضية او من غيرها اعانة سواء أكان بالمال او بغيره ورفضنا بادب ما عرضه علينا من المساعدة بالورق، ونذكر اننا قلنا له يومئذ ان الذي يرفض ، وهو محتاج ،

بسيط في جريدة لغيره ، ان يقبل اجرا من المفوضية لا يقبل بهذا الاجر وهو صاحب جريدة

ويظهر ان الميرتنان ديبوي لم يقدر ان يفهم في ذلك الحين انه يمكن لجريدة ان تصدر بدون اعانة واذا لم تكن الاعانة من الانتداب فهي بلا ريب من اخصامه

وعبثاً حاولنا اقناعه ان الجريدة تقدر ان تعيش من مواردها بدون اعانة فانه كان كلما رأى صورة لمصطفى كمال في الجريدة يتهمنا اننا نقبض هذه الاعانة من انقره ثم يعود عن رأيه في العدد التالي عندما يرى صورة للملك حسين مثلا فيتهمنا اننا نقبض من ملك الحجاز : وهكذا دواليك ... حتى انه اتهمنا اننا نقبض من البولشفيك عدا عن الانكليز والاميركان

• •

هذه حكاية قديمة لم نكن لنهتم بترددها لو لم يقع لنا مثلها في هذه السنة بحادثين متواليين

ففي اثناء الانتخابات صرح المسيو كايلا امام صديق فاضل انه يعرف باننا نتناول اعانة من صديقنا هنري بك فرعون فدافع ذات الصديق عنا على ما يعرفه منا خير دفاع امام المسيو كايلا » ولكننا لم نكتف بدفاعه بل اغتنمنا فرصة اجتماعنا مرة بالحاكم وسألناه رأيه في امر الاعانة فاظهر لنا انه يعتقدها عن سبيل تأييد المبدأ السياسي ، فضحكنا وافهمناه ان الذي يرفض ان يتناول اعانة من دولة كبرى ودولة صديقة لا يقبل ان يتناولها من شخص مفرد وافهمناه ايضاً اننا لا نأكل من هذا الخبز

ومرت الايام فاذا المسيو كايلا يتضعضع من الحملة العادلة الوطنية التي حملتها وتحملها عليه هذه الجريدة · حتى اننا دعينا على التوالي الى رئاسة قلم المطبوعات والى مقابلة موظف عال في المفوضية للبحث في مسألة حملتنا الصحافية على المسيو كايلا

وقد كان موقفنا واحداً لا يتغير واجوبتنا كذلك ولكن الامر الذي دعانا الى ذكر هذه المقابلات انه ادخل في فكر الموظف الكبير في المفوضية اننا نقوم بحملتنا الانتقادية الكبرى ضد المسيو كايلا على حساب شخص اخر · ولم يتمالك الموظف الكبير من ان يردد على مسامعنا ذلك كما اننا لم نتمالك من ان نقف ونقول له بكل صراحة

ـ اننا نجيبه بقوة كل من يجسر ان يقف امامنا ويتهمنا بذلك · فنحن لم نقبل ان نشتغل لحساب دولة فكيف نشتغل لحساب فرد · «المعرض» لا يأكل من هذا الخبز

وفي الحادثين الاخيرين يرى القاريء ان المسيو كايلا ليس غريبا عنها · ولكن هذه التهم لا تقدر



المسيو بول دومر

وزير مالية فرنسا الجديد وهو الذي كاد يعين مفوضاً سامياً عندنا قبل المسيو دي جوفنل

ان تشوه سمعة المعرض فقراؤه يعرفونه ويعرفونه جيدا وهو يعرف ان يقوم بواجبه الوطني ويدافع عن مبدإه بغير حساب وبدون اجر

واذا كان المسيو كايلا يعتقد — بعد تجربة — انه يقدر ان يشغل بعض الصحافيين لحسابه فليكن على ثقة ان المعرض لا يشتغل لحساب احد

• •

وبما ان الشيء بالشيء يذكر فقد كنا علمنا ان المسيو كايلا كان قد قرر ان يقيم الدعوى على المعرض · ووصل الينا انه كلف محامي الحكومة بدرس المقالات واخراج النقاط التي تصلح اساساً للدعوى · وعلمنا ايضاً انه قرر ان يطلب من المعرض تعويضاً يبلغ المئة الف فرنك

وقد انتظرنا هذه الدعوى حتى نقف مع المسيو كايلا امام القضاء وما برحنا ننتظر

على اننا علمنا في اخر ساعة ان الحاكم عدل او تأخر عن اقامة الدعوى ولا ندري الاسباب

وسواء اقامها اليوم او غدا فنحن وقراؤنا بالانتظار

اعترفت الحكومة اللبنانية بالجمعية الصحافية

تقول الانباء التركية ان بعض اورطات الجيش التركي على حدود الموصل عصت الاوامر وفرت والفت عصابات

الدستور والخوري فرتو

يحكى ان الخوري فرتو المؤرخ الافرنسي الشهير ارسل يوماً الى رئيس فرسان جزيرة رودس وكانت جزيرة رودس يومئذ بيد الفرسان الصليبيين يطلب منه معلومات واراء عن حصار الاتراك لجزيرة فاسرع رئيس الفرسان بارسال المعلومات والاراء المطلوبة منه بكل ايضاح وجلاء

فجاءه بعد ايام الكتاب المختصر التالي من الخوري فرتو المؤرخ الشهير

وصلت معلوماتك وارائك عن حصارك في رودس ولكن بعد ان كان تاريخ حصاري قد انتهى الامضاء : الخوري فرتو

ولم يطلب الخوري فرتو المؤرخ الشهير معلومات واراء رئيس فرسان رودس الا اراحة للضمير فقط وظل سائرا في كتابة تاريخه كما يريد

وكثيرون يقولون ان الاجوبة على الاسئلة التي ارسلتها امس لجنة الدستور للنقابات وعلماء البلاد ومفكريها ستصل للجنة بعد ان يكون حصار هذه قد انتهى

والحكاية اعلاه قصها علينا الشيخ يوسف الخازن امس ، كشاهد لارسال الاسئلة في اروقة المجلس النيابي « الصحافي التائه »

عين المسيو اليب معتمد المفوض السامي في باريس مندوباً عنه لدى حكومة سوريا مكان المسيو اوبوار الذي عين مفتشاً اداريا عاماً على سوريا ولبنان

رقي الكولونيل اندريا الى رتبة « جنرال »

علمنا ان الشيخ يوسف الخازن انسحب من رئاسة تحرير جريدة الارز واصبحت ادارة التحرير في عهدة الخوري لويس الخازن

انسحبت عصابة احمد سوسق من الغوطه الى النبك وانسحبت عصابة نسيب البكري بعد انفصالها عن عصابة سوسق الى اطراف الغوطه

احتفل في البترون بزفاف الانسة الاديبة كريمة فرنسيس بك فريفر الى الشاب الوجيه فيليب افندي مرقص في حفلة لطيفة

وفاتنا ان نذكر الحفلة الشائقة التي اقيمت في بعبدات احتفالا بزفاف ذات الادب واللطف الانسة نعيمه حنا انطون على صديقنا الاديب الاستاذ اميل بك جرجس لحود ، وقد دلت الحفلة على ما لال لحود الكرام من المكانة العالية في قلوب مواطنيهم فندعو للجميع بالرفاء والسعادة



الشيخ تاج الدين الحسنى تصوير محل جول ليند

رئيس الحكومة الموقتة الجديد في دولة سوريا وقد علمنا انه قبل نهائياً استلام الحكم في هذه الظروف بمعاضدة وزارة شعبية وعلمنا انه اتفق مع المفوضية على شروط توافق الاماني السورية



الامير امين ارسلان تصوير محل جول ليند

رئيس الوفد الذي ذهب الى جبل الدروز في شأن الصلح وعاد حاملاً غصن زيتون



نوري الشعلان ومشائخ الروله

يمثل رسمنا هذا الشيخ نوري الشعلان «الجالس في الوسط» شيخ مشائخ الروله ومن حوله مشائخ قبيلته وقد اشتبك عرب الروله موخراً مع الثوار في معارك دامية بسبب اعتداء الثوار على قافلة للشعلان



الامير سعيد الجزائري

عميد الوفد الدمشقي الذى تألف في دمشق وجاء الى بيروت للمخابرة مع المسيو دي جوفنل في المطاليب السورية

كأس الصلح

اهدى المستر تشامبرلن الى المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسية كاساً دعاه كاس المحبة وذلك على اثر امضاء معاهدة لوكارنو بلندن وقد نقش عليه الجملة الاتية

لصديقي العزيز ارستيد بريان — تذكار لوكارنو —

المعرض

العدد الممتاز لعام ١٩٢٦



دخول الجيش الفرنساوي الى حاصبيا

اخذ هذا الرسم حال دخول اول فرق الجيش الى حاصبيا ويظهر في صدر الرسم الكولونيل ماركه «١» مع الكولونيل قائد الصباحيين ومن حولهما الضباط من اركان الحرب · والصورة مأخوذة تحت قصر الشهابيين



تحت اسوار قلعة راشيا

يمثل هذا الرسم مشهداً من قتلى الثوار تحت اسوار قلعة راشيا بعد انهزامهم من هناك ويظهر الكولونيل ماركه واقفاً على مرتفع قرب الحائط



الكولونيل ماركه

قائد القوات الفرنساوية في لبنان وهو الذي دخل الى حاصبيا وراشيا مطارداً الثوار وهذا رسمه بثوبه المدني

سر !

قد تدرك — ولاول وهلة
ما يجول في الاحداق الوسيعة
وما تكنه نظراتها من مختلف المعاني
فان صفاءها الذي يذكرنا بصفاء البحيرة الهادئة !
شديد التأثر والاحساس
حتى ان اقل ميل غريب
يبدو عليها طافيا !

* * *

وتلك الثغور ذات الشفاه القرمزية
لا يمكنها ان تخدعك بابتساماتها الكاذبة
ولا بما ترسله من جمل المديح والاطراء
ففي نبراتها مهما بالغت في زخرفتها
عيب ينم عما بها من تكلف وخداع !
ولكنك لا تستطيع ان تعرف
ما تضمره هذه القلوب التي اتخذت لها ظلمات الصدر مأوى
من الحقد والبغض والضغينة !
بل ما تحمله من الاخلاص والحب والحنان !
فذلك سر لا تبوح به
بل تحافظ عليه وتخفيه في اعمق اعماقها ! !

الجامعة الاميركية — وهيب الشيخ

ذكرت المقتبس ان عصابتي حسن الخراط وخليل بصلة التحمتا في الجهة الشمالية من الغوطة تضاربت الاقوال في حسن الخراط رئيس العصابة المعروف فمن قائل انه قتل ومن قائل انه جرح ومن قائل انه حي يرزق والسبب في تضارب هذه الاقوال هو سير عصابته بدونه تحت قيادة الشيخ محمد حجاز

حكومة الصحافيين

يمكننا ان نسمي السلطات التي استلمت وتستلم على التوالي مهام الاحكام في لبنان وسوريا — حكومة الصحافيين —

اجل ! فالمسيو دي جوفنل المفوض السامي — صحافي

والمسيو رينه فرانسوى رئيس غرفته صحافي

والمسيو ميليا المكلف بتنظيم القانون الاساسي « سابقاً » — صحافي

والمسيو بوشر رئيس قلم المطبوعات في المفوضية — صحافي

هذا في المفوضية العليا

واما في سورية :

فالشيخ تاج الدين الحسني رئيس الدولة السورية الجديد صحافي لانه كان مديراً لجريدة « الشرق » طول مدة الحرب

والمسيو اليب مندوب المفوض السامي الجديد مكان المسيو اوبوار في سورية — صحافي

ولكن الصحافة لم توفق في لبنان فان المسيو كايلا حاكم لبنان الحالي لم يحترف الصحافة في حياته ولم يكن صحافياً « مع الاسف » الا في وضع البلاغات الرسمية للرد على بعض الجرائد — كالمعرض مثلاً — وان هو الا « حاكم مستعمرات »

ولولا الاستاذ نمور رئيس المجلس والاستاذ دباس ناظر العدلية — وهما صحافيان قديمان — لكانت حكومة لبنان محرومة من الصحافيين

فعسى ان لا يطول هذا الحرمان !!!

لبنان وسوريا بعد العاصفة

من مقال للمقطم

كانت العقبة الكبرى التي اعترضت في سبيل النجاح ارتياب السوريين في نيات فرنسا ومقاصدها وعدم ثقتهم بان هنالك عزماً جديداً صحيحاً على قلب السياسة الماضية واحلال سياسة اخرى محلها تقوم على ما يتوق اليه اهل البلاد من النهوض باجمالهم والاضطلاع باعمالهم وتحقيق الاماني التي مناهم بها الحلفاء لما وضعت الحرب اوزارها وتطابق الغرض الاصلي من الانتداب غير ان هذا الارتياب اخذ يخف تدريجاً وتمكن المندوب السامي الجديد من ان يحمل الناس على تغيير اعتقادهم هذا تدريجاً وصار الامل قوياً باصلاح ذات البين على قواعد ترضي السوريين واللبنانيين وتريح الفرنساويين

فالذي جرى حتى الساعة في سورية نبه المسؤولين من رجال فرنسا الى العيوب والتقصير والاعمال المناقضة للقانون والمخالفة لروح الانتداب وهي الامور التي ادت الى اضطرام نار الثورة فادركوا بعد وقوع الكوارث — لسوء الحظ — وجوب تلافي ما وقع واصلاح ما فسد بالعودة الى اصول الانتداب وقواعده وهذا ما يسعون الان لاقناع السوريين واللبنانيين بتصميمهم الاكيد عليه ويتوقف نجاحهم فيه طبعاً على ما يظهرون من حسن النية وقوة الاقناع لان المواعيد الماضية لم تعد تكفي ولان المشكلة تجاوزت دور الاقوال الى دور الافعال

فالدلائل البادية لنا الان تدل على ان سورية ولبنان صارا على باب عصر جديد يحقق فيه جانب كبير من امالها ويلقي على اهلها قسطاً كبيراً من تبعة ادارة الاحكام وتصريف شؤون البلاد فان الفرنسويين سيفلتون من ايديهم كثيرا مما قبضوا عليه في ما مضى وينتقل زمامه الى ايدي السوريين واللبنانيين الذي يهم الان هو ان يتخير هؤلاء خير الطرق لجني ثمار الثورة وتعويض عواقبها الكثيرة وفي مقدمتها العواقب الاقتصادية التي تركت سورية على اسوإ حال وغني عن البيان ان الذين قاموا بعبء الثورة ولا سيما دروز حوران لا يستطيعون ان يقبضوا على زمام الامر في خارج جبالهم ولا يطمعون بذلك والمهمة القادمة ستقع على اهل البلاد كلهم وفي مقدمتهم اصحاب النفوذ والمقام والمتعلمون وهي مهمة ثقيلة قد تكون الثورة اهون منها لان البلاد لم تألف الانظمة الدستورية من قبل الا ما كان من مجلس ادارة لبنان قبل الحرب وبعض المجالس التي تشبهه ولكنها كانت اقل منه اختصاصاً في الولايات الاخرى

ففي هذه الساعة الدقيقة اي في ساعة الانتقال من حال الى حال وتغيير توزيع اعباء التبعات يتعين على السوريين واللبنانيين ان يفتحوا عيونهم ويذكروا ان مبلغ نجاحهم في الدور القادم وما يليه من الادوار التي تسبق الاستقلال التام يتوقف معظمه عليهم وعلى نشاطهم واتحادهم على ما فيه خير البلاد ولا نحتاج الى ان نقول لهم ان صناعة الاحكام وادارة الشعوب والبلدان ليست من الهنات الهينات وانها صناعة تتضاعف مشقتها ومقتضياتها في بلاد لم تألف الانظمة الدستورية بالمعنى المفهوم منها في هذا العصر وبعد ما نكبت سورية نكبات مادية هائلة لا نعلم متى ينقذها الله من عواقبها

قالت فتى العرب : ان المفوض السامي يصر على عدم تعميم العفو عن الزعماء الوطنيين ويعني بهم الدكتور عبد الرحمن باك الشهبندر ونسيب بك البكري ويحيى حياتي بك ولكنه يحتفظ بحياتهم ويقتبلهم بمجالي الاحترام بصفتهم مثيري الحركة الوطنية عن غير قصد سيء ثم يأمر بابعادهم مدة قصيرة الى « فيلا » في فرنسا معززين مكرمين كما عززت فرنسا في الماضي خصمها الشريف المغفور له الامير عبد القادر .. ويقيننا انه اذا تساهل الطرفان يتم السلام وترتاح البلاد

ذكرت المقتبس انه وصل الى دمشق في طريقهم الى بيروت سبعة من رجال العقل في جبل الدروز فعسى ان تكون مهمتهم المخابرة بشأن السلم

علمت زحله الفتاة ان العصابة لم تقتك بالسائق بطرس سليم طنوس من بعبدا في حادثة قتل الاردنيين على طريق راشيا بل اسر مع رجل مسيحي اخر وقادته العصابة الى كفرقوق وطلبت من اهله خمسين ليرة عثمانية لافتدائه ثم اطلقت سراحه بواسطة

قبض الجند اللبناني في الحدود جهة بعلبك على بعض الذين التحقوا بالعصابه وسلموهم الى السلطة

ذكرت جريدة « ها ارض » الاسرائيلية التي تصدر في القدس ان سلطان باشا الاطرش الف مجلساً حربياً استثنائياً كالمجالس التركية وحكم غيابياً على كبراء السوريين الذين لم يساعدوه في ثورته على الدولة المنتدبة وفي طليعتهم صبحي بك بركات ومرعي باشا الملاح « !!! » وحكم عليهم بالاعدام حكماً مبرماً غير قابل الاستئناف والتمييز ، وقد اختار بعض الفدائيين لتنفيذ هذه القرارات

ليلة مع الخيام

«رباعيات مقدمة الى روح الشاعر الفارسي الفيلسوف عمر الخيام»

— ١ —

الله الله للربيـــع　　تحفز البدر للطلوع
كيف اطاق الانام نومـــاً　　فأسلموا الجفن للهجوع
أكل صدر فيـــه عـــذاب　　وكل جفن فيه دموع
ام ان جفـــن الدموع جفني　　واضلعي اضيق الضلوع ؟

. . .

ارى خيالا يميل نحوي　　وهت من السكر ركبتاه
يكاد يهوي بزق خمر　　لولا عصاً وازنت خطاه
اهلا به زائرا فهذا　　الخيام في مخدعي اراه
ان الدنان التي اراها　　دنانه ، والعصا عصاه .

أهوى على منكبي هويـــاً　　واختطف القوس والرباب
وصاح ياقوم لا تناموا　　هبوا الى اللهو والدعاب
لا تطبقوا للهجوع جفناً　　ستطبق الجفن في التراب
بل فاغنموا نشوة اللاهي　　وشعشعوا الخمر بالرضاب !

فقلت يابلبلا طروبا　　وقعت مني على غراب
ان كنت للهو مستثيباً　　فمن نساء الى شراب !!
وخل في حاله كئيباً　　تلذه لوعـــة الشبـــاب
ياصاح هل نشوة الملاهي　　ألذ من نشوة العذاب ؟

. . .

فقهقه الشيخ مستخفاً　　فقلت لا تغترر بخبرك
مهلا فأدعو عروس شعري　　وانت فاصحب عروس شعرك
فاصرف الليل في عذاب　　وانت عاقر زقاق خمرك
حتى نرى في الصباح ماذا　　يكون من امرنا وأمرك .

— ٢ —

فراح مستصحباً فتاةً　　في وجهها يضحك الفجور
تبسامها ملئه معانٍ　　ودلها كله غرور
عيونها الغارقات سكرا　　تبدو بها حمرة الخمور
في عرفها الحب ليس الا　　ضم صدور الى صدور ..

. . .

جالسها والكؤوس توري　　شرار فسق بمقلتيه
فتارة ينحني عليها　　وتارة تنحني عليه
قبلها وهي قبلته　　فضمها بين ساعديه ..
وهينمت نسمة فأفشت　　للنهر اسرار ضمتيه

واحمرت الزهر واستطارت　　نيازك الشهب في الفضاء
لمحة عين وكنت تلقى　　جسمين اضواهما العياء
القاهما السكر فوق عشب　　لم يمهد الفسق والبغاء
فدنساه وكان قبلا　　يشرب من مدمع السماء

— ٣ —

اما انا فاصطحبت خودا　　تفتر في ثغرها الكآبه
سرت وسارت جنباً لجنب　　نرافق النجم والسحابه
نعبر من ضفة لاخرى　　نركض من غابة لغابه
ويضرم الحب مهجتينا　　فنسكب الادمع المذابه

. .

ما حال طفلين حين قاما　　يلاعبان الحياة لعبا
اسذج منا . فحين ترضى　　ألبى ، وأرضى انا فتأبى
تنفر عني نفور غنج　　وتسند الرأس وهي غضبى .
ثم اراها ترنو بعين　　مملوءة رقـــة وحبا ..

ذراعها طوقت ذراعي　　وأسندتها الى الضلوع
الليل ولى والجو كادت　　تخبو باطرافه الشموع
عندنا ومن حولنا السواقي　　تنشد انشودة الدموع
والغاب لم ينسنا ففيه　　تحفظ اسماءنا الجذوع ..

الفتاة الاولى —

قم وانفض النوم عن جفوني　　ياعمر فالضحى اهاب
ان جفوني الثقال اضحت　　تعقلها نشوة الشراب
حتام ثغري يبقى عليه　　ثغرك ملقى والنجم غاب
جف فمي انما جفاف　　كأنما حشوه تراب ..

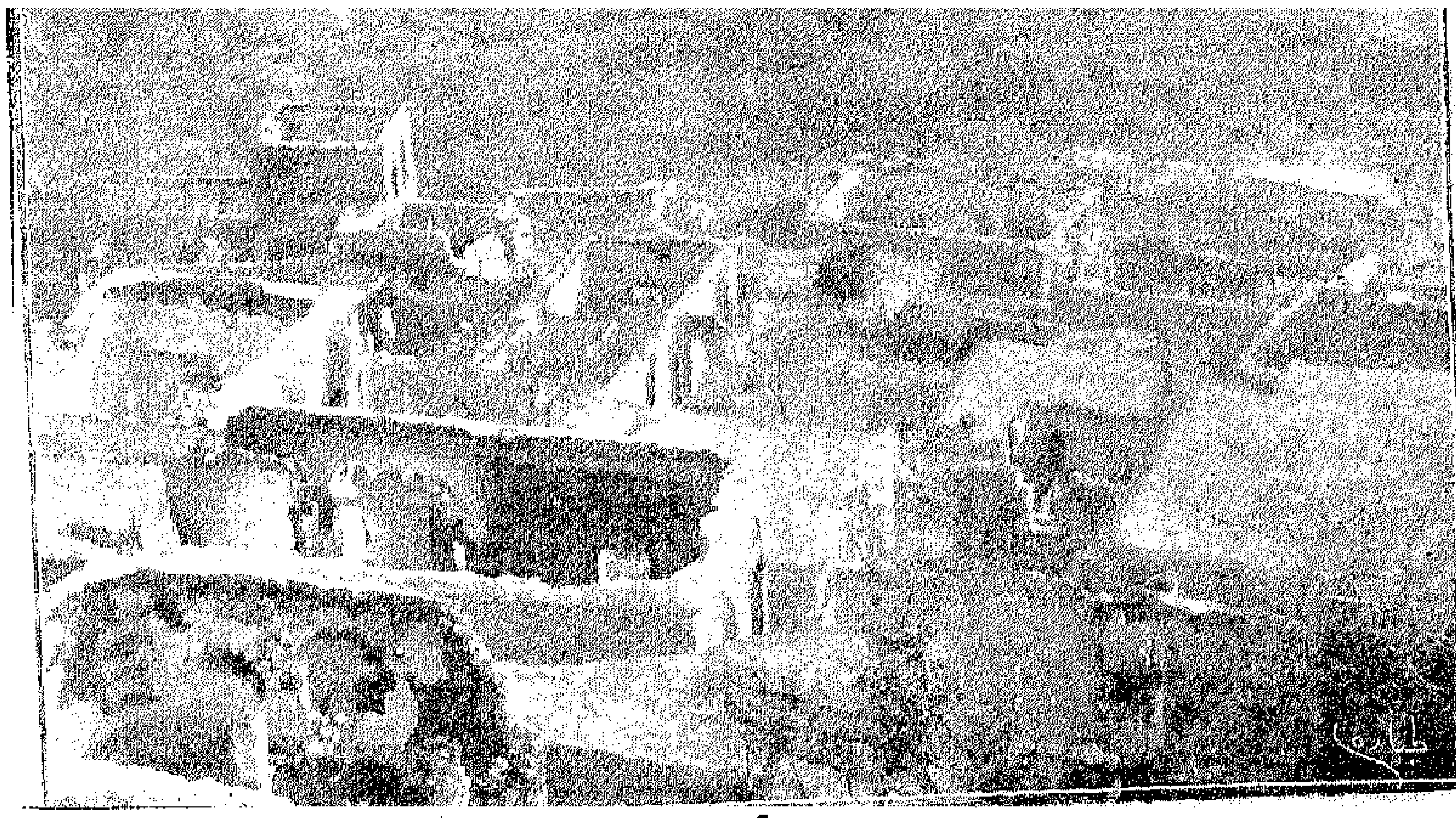
الفتاة الثانية =

الليل ولى وقد توارى　　حبي مع الليل في الوهاد
يغمرني النور غير اني　　يتوق قلبي الى السواد
يالك قلباً لو خيروه　　لاختار جمر الهوى وساد
رغم تباريحه اذا ما　　زادوا بتبريحه استزاد ..

الفتاة الاولى =

من انت يامن يحلو لديها　　ان يبتلي صدرها الحريق
اياك هذا الطريق اني　　ضللت في بعده السحيق
اوله بالعذاب عذب　　آخره كاذب البريق
ليتك يازينة العذارى　　تبقين في أول الطريق !!

شفيق المعلوف



كوكبا بعد نكبتها تصوير جورج عقل « صيدا »

مشهد محزن يمثل « كوكبا » بعد نكبتها وهذا الرسم يغني عن ابلغ وصف لحقيقة ما اصاب « كوكبا » من الثوار



جنود لبنانيون على الحدود تصوير جورج عقل (صيدا)

يمثل رسمنا هذا فريقاً من الجنود اللبنانيين وراء التحصينات وهم على استعداد للقيام بواجبهم العسكري ضد الثوار: «١» الضابط الياس بك المدور «٢» الجاويش فهمي افندي «٣» الاونباشي كريم افندي «٤» الاونباشي فؤاد شديد «٥» الجندي خالد الكردي «٦» الجندي توفيق فغالي

تمثال فضيلة

القصيدة التي القاها الشاعر حليم افندي دموس في حفلة نصب تمثال الاخت مريم جهشان مديرة مدرسة زهرة الاحسان :

مررت بصرحها فشهدت داراً
حوت طهراً وعلماً مستفيضا
دعوها «زهرة الاحسان» لكن
بمن فيها غدت روضاً اريضا

...

أرى تمثالها فأرى خطيباً
بليغ سكوته يجلو الغموضا
يقول لمن يطيب لهم قعودٌ
نهوضاً يابني قومي نهوضا
بلادي قد وقفت لها حياتي
وغض صباي والجاه العريضا



الامير شكيب ارسلان

من زعماء الدروز وهو يمثل اليوم في جنيف واوربا سلطان باشا الاطرش ويتكلم باسمه وقد قابل المسيو دي جوفنل في باريس قبل قدومه الى هنا لهذه الغاية وهو من اعضاء المؤتمر السوري الفلسطيني

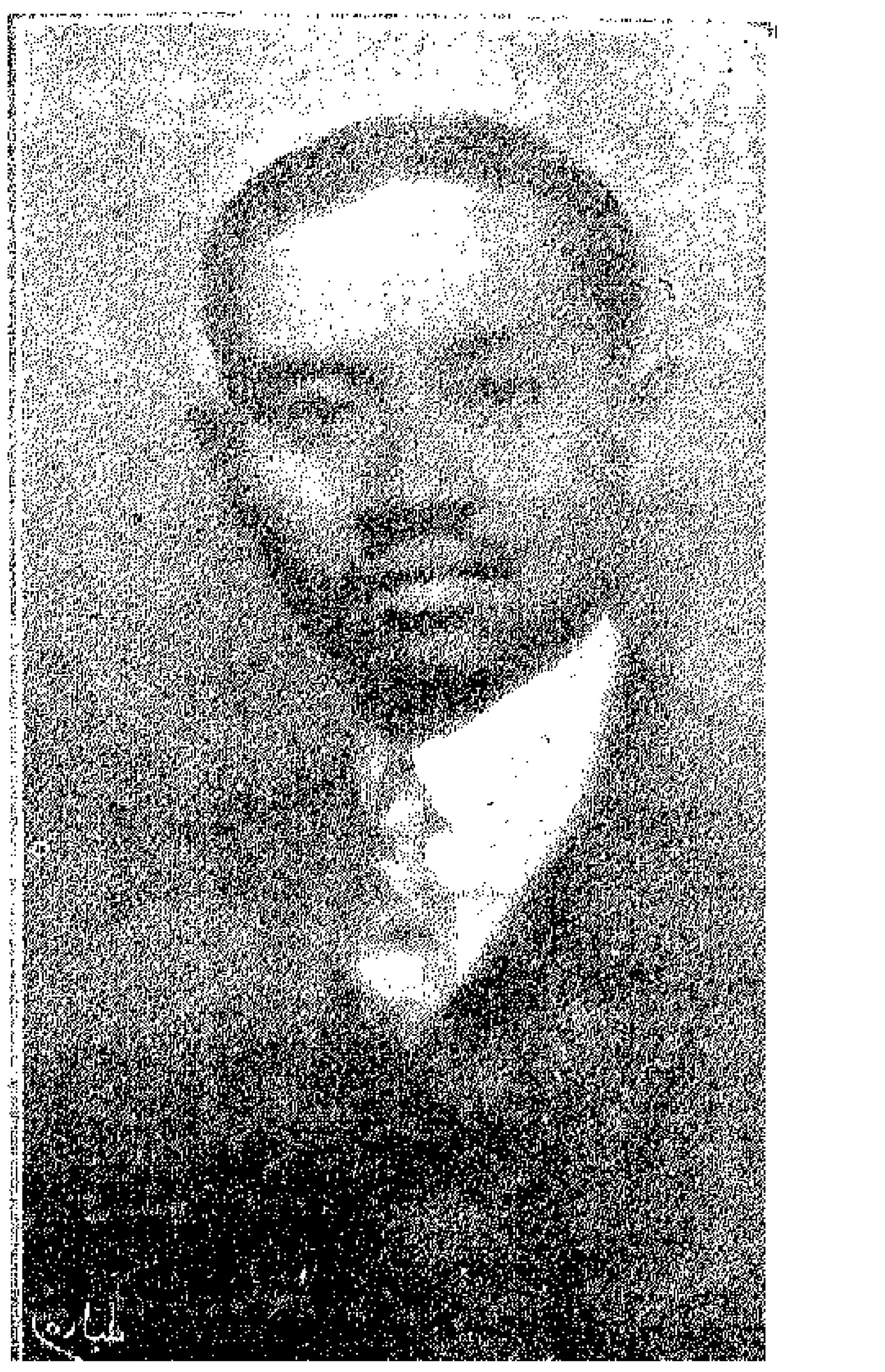
تفيض الارض بالعرفان خيراً
وتوشك بالجهالة ان تغيضا
وبالعلم الصحيح شفاء شعب
يعز علي ان يبقى مريضا
اذا لم ترتق الفتيات علماً
واخلاقاً توسدن الحضيضا
وهل يقوى على التحليق طير
اذا ألفيت جانحه مهيضا ؟

...

فسل من جاهدت خمسين عاماً
ووفت في مواطنها الفروضا
فكم اهدت لنا ثمراً جنياً
وكم انمت لنا غصناً غريضا
بقلب لم تعوده الملاهي
وجفن لم تعوده الغموضا
فترفع للعلا طرفاً شكوراً
وتخفض للورى طرفاً غضيضا
اذا ما البعض زانهم قريض
فان جهادها زان القريضا
بياضُ مآثر وسوادُ ثوب
نقيضٌ زان بالحسن النقيضا
وما ابهى الثياب وهن سود
اذا ما كانت الاعمال بيضا

١٥ — ١١ — ١٩٢٥ حليم دموس

قالت جريدة فتى الشرق الصادرة في حمص انه وصلت نجدات كبيرة من الجند الفرنساوي الى حمص



ملك سيام الجديد

توفي ملك سيام مؤخرا فصعد الى العرش اخوه الامير براجاديبوك دي سوكودايا . وهو ملك شرقي اوروبي درس في معاهد الغرب وتلقى دروسه العسكرية في فرنسا واشترك في الحرب العظمى مع الحلفاء



زوجة ملك سيام

هي الاميرة رامبي نسيبة الملك الجديد وزوجته وقد جاءت معه الى باريس فسبت الباريسيات بظرفها واطفها وهي تمثل حقيقة الجمال الشرقي السيامي

افرج عن جميع المعتقلين السياسيين في اروادمن حزب الشعب فنهنئهم



ظهرت على لوحة السينما الفرنساوي في هذا العام رواية جميلة ادهشت الناس هي رواية « سالمبو » التي تمثل صفحة من تاريخ « قرطنجه » وقد قام بتمثيل دور « سالمبو » بطلة الرواية اجمل ممثلة فرنساوية للسينما هي الانسة (جان دى بلزاك) وهذه صورتها في دورها الجميل وستظهر هذه الرواية قريباً على لوحة السينما في الرويال

الشاعر والبورص

هي قصيدة قديمة جديدة للصديق الاستاذ الشيخ امين تقي الدين : قديمة لانها نظمت من عهد قديم « طبعاً » وجديدة لانها لم تنشر بل لان جدتها لا تخلق

فرشوها لألئاً ونضارا ثم قالوا هذي الطريق فسارا
لا تلوموه غره الوصف حتى فاته أن قضى سواه اغترارا
رب سعد يجيء للمرء عفواً وشقاء لكن يجيء اضطرارا
طمع في النفوس ان يحسب المرء طريق الغنى تكون اختصارا
وفساد في الرأي ان لا يرينا الوهم الا سعادة ويسارا

* * *

شهدوها في الغرب تبني قصوراً ما رأوها في الغرب تمحو ديارا
غرهم ظاهر البهاء فتعاموا عن قبيح تحت البهاء توارى
وأتونا بها وقد غربوها فقرأنا فيها الشقا والبوارا
ان في بعض ما اقتبسنا من الغرب كمالاً وان في البعض عارا
فخلعنا التمدن الحق عنا ولبسنا التمدن المستعارا

* * *

يا ابنة الغرب حجبي وجهك الكالح عني واوسعيني نفارا
واستري ذلك الجمال المداجي وامنعي ذلك البهاء الفرارا
قبح الله كل حسن يحليك ولو كان يخجل الاقمارا
يا ابنة الغرب ملقي الناس مهما شئت واستلفتي لك الانظارا
فصعوداً طوراً وطوراً هبوطاً لعن الله هذه الاسعارا

* * *

رب هل كان مثل حظي حظ لبس الليل في الحياة شعارا
أفاسيى وراء رزقي دهراً والاقي في لحظتين الدمارا
زاد شيخوختي جناه شبابي ضاع لكن في القلب ابقى شرارا
طائر كان في يميني فلما ملقوه غنى قليلاً وطارا



زهرة

لا يدري الناظر أهذه الصغيرة اجمل ام زهور الحقل التي تجنيها ! وبهذه المناسبة نذكر الاديبات والادباء بعيد الزهور الجميل الذي ستقيمه في شهر ايار من العام الجديد مدرسة البنات الاهلية

روايات العدد

مرغريتا ابنة الدموع

في اساطير الاولين ان ملكاً شاعراً ، ناعم العواطف كان يجلس الى الشاطئ الرطيب ، وينشد قصائده الغراء باكياً ، فتجري دموعه الى البحر ، وعندما تصل اليه تتحول الى لآلئ نفيسة وترسب في القعر

وقد اتفق منذ ثلاثمئة عام ان صياداً اتى باجمل هذه اللآلئ الى دوق فينيسيا فاهداها الى صاحبة السمو «كونتا رينا» زوجة احد سادات الجمهورية . وكانت امرأة حسناء ذات مال وفضل ، ولكن منذ ماتت طفلتها الوحيدة وهي في الثالثة من عمرها ، لم يهنأ لها عيش ولم يطمئن لها بال وقد مضى على وفاة الطفلة اثني عشر عاماً ولم يرزقها الله كنزاً اخر ليحل محل الصغيرة الماضية ..

ففي احد الايام خرجت السيدة في حاجة لها فاعترضها في الطريق سائل يتضور جوعاً فاحسنت اليه وواسته وطيبت نفسه فكشف الفقير عن صدره ودعا بصوت عال ان يبارك الله اطفالها في اعمالهم فتصاعد الدم الى رأس النبيلة ألماً وحسرة فمضت في طريقها وهي تقول :

اللهم هبني طفلة تروح عن نفسي همومها بابتساماتها بدلاً من اللؤلؤة التي اهداها الى الدوق ..

وفي الليل بينما كانت السيدة في لذيذ احلامها سمعت صوتاً يقول لها هذه العبارة الغريبة :

— « تجنبي الشعر والموسيقى لكي لا تخسري الطفلة الى الابد »

فنهضت مذعورة من هذا الصوت فشعرت بحركة غير عادية في القصر ثم جاءها الخبر ان وصيفاتها وجدن في غرفة الزينة طفلة حسناء نائمة في السرير الذهبي الصغير فصاحت السيدة دهشة واندفعت راكضة ...

وكانت في السرير طفلة حسناء تبارك من خلقها وصورها فلما اقبلت السيدة فتحت الطفلة عينيها الجميلتين ومدت يديها الصغيرتين وابتسمت فاسرعت «كونتا رينا» الى صندوق اللؤلؤ فاذا بلؤلؤة الدوق لا اثر لها . فادركت ان الله استجاب دعاءها وحقق امانيها فالبست الصغيرة ملابس الطفلة المائتة واستدعت زوجها واطلعته على الحادثة بحذافيرها فدمعت عيناه فرحاً ثم ركع الزوجان وشرعا يصليان بحرارة وخشوع شكراً لله وحمداً ..

ثم تعاقبت الايام والاشهر والاعوام فكبرت الصغيرة التي اسموها «مرغريتا» وهي تزداد رونقاً وبهاء حتى اصبحت اجمل فتيات المدينة . ففي ذات يوم بينما كانت نائمة بجانب امها والنسيم اللطيف يداعب غدائرها ويتماوج مع انفاسها عبر في النهر ملاح يحدو حداء رخيماً وهو يحثث سفينته بنشاط وبجانبه طفل يضرب على قيثارته فينبعث منها لحن بهيج فافاقت « مرغريتا » ونهضت تصغي الى الحداء بعناية وشوق ولما ابتعد وانقطع سقطت على الارض سقطة عنيفة واغمي عليها

فذعرت السيدة واستغاثت بحاشية القصر وبعد عناية شديدة عاد الى مرغريتا رشدها فشرعت ترجو من حولها ان يرجعوها الى الشرفة التي تطل على النهر وان يسمعوها مثل ذلك الحداء وتلك الموسيقى ثم اصابتها الحمى فظلت ثلاثة ايام بلياليها تعاني اوجاعها وكانت كلما عادت الى صوابها تذرف الدمع سخياً وتقول انهم ينتظرونها وانها ترغب في مغادرة القصر والمدينة ، وانها ليست من فينيسيا بل هي غريبة عنها وقد سمعت منادياً من وطنها يناديها اليه . ثم لا تلبث ان تلقي نفسها في احضان امها وتقول :

— اماه . اماه ... خذيني اذ انني لا اطيق الصبر على البقاء هنا طويلاً

واخيراً تذكرت « كونتارينا » نص العبارة التي سمعتها في حلمها ولما ايقنت انها لا تقدر ان تحول بين مرغريتا والشعر والموسيقى في فينيسيا سألت زوجها أن يساعدها على الارتحال الى « سيرا » ، وهي جزيرة في الارخبيل اليوناني ، فاطاع الزوج مكرها وفي صدره من الحزن على فراقها ما الله به عليم

...

وجاءت النبيلة الى سيرا مصحوبة بفتاتها فاصدرت امراً الى الاهالي بالانقطاع عن الغناء وبتعطيل الآلات الموسيقية ولكن مرغريتا كانت تزداد شقاء ، وكان همها الوحيد ان تقصد الى شاطئ البحر وتستلقي على رماله الناعمة مأخوذة بهدير الامواج ، ولما تتوارى الشمس وراء الافق تعود الى القصر ضيقة الصدر فيحترق قلب امها لوعة واسى وتحاول تفريج همها بما اوتيت من حكمة وذكاء فلا تستطيع شيئاً .

وانها في ذات صباح على شاطئ البحر اذا بصرت بطائفة من « آلهات البحر » . وهن حيوانات عجيبة نصفها الاعلى على مثال بني ادم والنصف الادنى على نحو السمك العادي الذي نعرفه — فدنت احداهن من مرغريتا محمولة على الامواج الضعيفة — فخفق فؤاد الحسناء سروراً بالقادمة وقالت لها :

— من انت ؟

— من سكان البحر

— انت اذن من اللواتي يعلمن الغيب

— اعرف شيئاً منه

— اه .. حدثيني عن امري قليلا

— امرك ؟ . لا استطيع ان اقول عنه شيئاً سوى انك جئت من الموسيقى والشعر وستذهبين في الموسيقى والشعر

وكانت الهة البحر هذه ذات وجه طلق المحيا وعينين واسعتين جذابتين فقالت لها مرغريتا

— ما اجملك !! اقبلي علي وعانقيني ..

— لا استطيع ! . ان آلهات البحر لا يخرجن الى الشواطئ .

— هل يسعدني الحظ بان اراك مرة ثانية ؟

— هيهات ان بيننا بوناً بعيداً . انني من البحر .. وانت ... انت من السماء ياسيدتي ثم غطست تحت الماء من غير ان تودعها ولم يظهر لها بعد ذلك اثر

ومن ذلك اليوم تغيرت حالة مرغريتا فاذا هي اكثر تقى ووداعة منها بالامس فشرعت تنفق ساعاتها في مواساة الفقراء والعناية بالمرضى والمتوجعين وكانت امها قد بدأت تتساءل عما اذا كان ينبغي ان تزوج فتاتها . ثم جاءت الاخبار السيئة من فينيسيا بان الوافدات الوبائية وافدة عليها وان طائفة كبيرة من الاهلين قد هلكت . فخافت كونتارينا على زوجها ان تنزل به نازلة فغادرت « سيرا » ومعها مرغريتا ولكنها وصلت الى المدينة بعد فوات الاوان فقد توفي زوجها في الليلة البارحة فحزنت عليه حزناً شديداً ثم اقترحت على ابنتها الرجوع الى الجزيرة فرفضت مقترحها ورجتها ان تفسح المجال لها فتعنى بالمرضى والمصابين الذين القاهم اهلهم على قارعة الطريق مخافة الوباء ، فاذنت لها بذلك على كره . فشرعت تطوف الشوارع وتقصد الى الاماكن الموبوءة فتعالج المرضى باناة وصبر حتى اكتسبت اعجاب الشعب فسماها « القديسة » وفي ذات يوم التقت بموسيقي غريب على احسن ما يكون من الجمال والشباب فتملقته ولكنه لم يبح لها بما عنده فقد

كان يومئذ يوماً عصيباً في فينيسيا والبلاد المجاورة لها والناس في هم مقيم وشر لا يزول فكيف يليق به ان يفاتحها ويناجيها ٠٠٠ وكانت مرغريتا تزوره حيناً بعد حين ، ولما ادبر الوباء توجهت افكارهـا اليه فاذا هوقد رحل دون ان يترك وراءه اثراً

واراد المجلس ان يثيب الفتاة الصالحة على حسن بلائها فاقام لها حفلة حافلة برعاية الدوق رئيس الجمهورية وفي اثناء هذه الحفلة احبها الدوق فخطبها فرفضت فالح فوعدته مازحة بالقبول على شريطة ان يمهر فتيات المدينة الفقيرات وان يغني السائلين عن الاستجداء من ماله الخاص ففعل الدوق ذلك فلم تر مرغريتا بداً من الزواج فاستعدت المدينـة للحفلات الزاهرة غير ان العروس اعربت فجأة عن رغبتها في ان تقام هذه الحفلات في جزيرة « سيرا » فامتثل الدوق واعد باخرتين كبيرتين لنقل المدعوين من سادات الجمهورية وسيداتها : وفي مساء اليـوم الثاني من ابحار السفينتين استطاعت مرغريتا ان تخرج خلسة الى ظهر الباخرة فاستلقت في زاوية لا تراهـا عين رقيب ، وشرعت تقلب النظر في السماء الصافية والافق البعيد ، وانها لكذلك اذ ابصرت ملاحاً يحاول ان يدنو منها ولكنه لا يجرأ على ذلك فسألته مرغريتا بلطف عن امره ، فاجاب ، فاذا هـو الموسيقي الشاب الغريب الذي اختفى بعد ان ولى الوباء الادبـار فخفق فؤاد الحسناء وجرت في وجنتيها لاول مرة حمرة لطيفة زادتها جمالاً على جمال ثم طفق الغريب يحدثها عن بلاده الواقعة في الشرق حيث تطلع الشمس وينبت الزهر ويضوع العطر ، ويسود الحب والهناء ثم قال الغريب ان بلادي فقيرة ذهباً ولكنها غنية بالموسيقى والشعر وهما اثمن شيء على ظهر الارض

فصاحت الفتاة ـ كيف ذلك ؟ اشرح باسهاب معنى ما تقول

فحدثها الشاب عن القصيدة الغراء التي يتغنى بها شعب بلاده في اكواخ الفقراء وقصور الاغنياء وحقول الفلاحين ، وانشد امامها بيتين عن الحب والبغض والحرب والسلام ثم قص عليها قصة الملك الشاعر الذي كان ينشد قصائده على شواطيء بلاده ويبكي متأثراً فتجري دموعه الى البحر وتتحول الى لآلىء منثورة في القعر

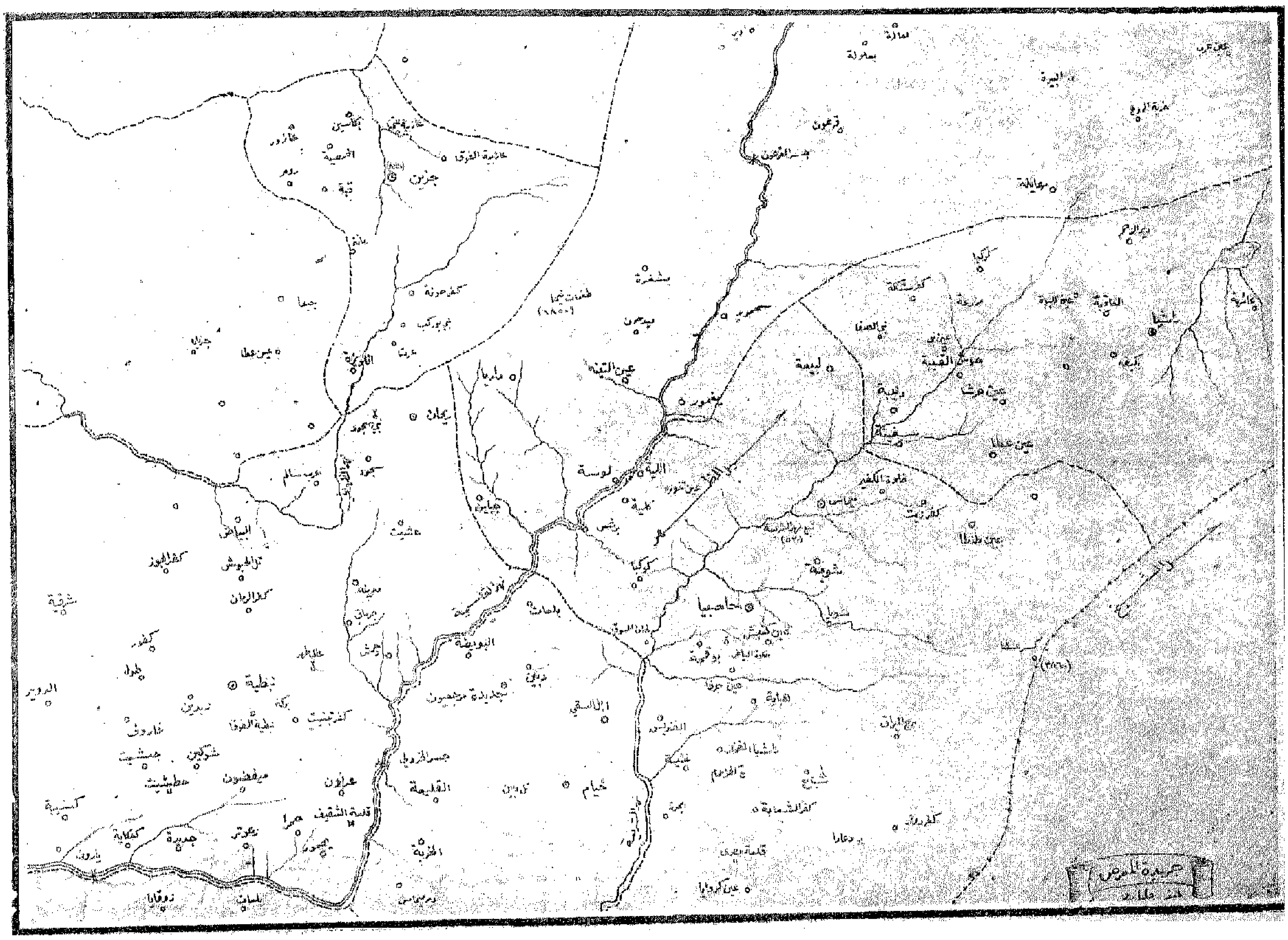
وكانت مرغريتا تصغي اليه بشوق عظيم فلما انتهى من حديثه قالت له

ـ غن لي اغنية هذا الشاعر ياحبيبي

فاخرج الشاب قيثارته من جيبه وشرع يضرب لديها لحناً شجياً ويغني بكل ما في نفسه من وطنية وفن فاستفاق الركاب وهرعوا كباراً وصغاراً الى حيث ينبعث الصوت الملائكي الرخيم ليستمعوا له عن كثب فلما شعر الغريب بهم امسك عـن الغناء واراد الانسحاب من حضرة الحسناء خطيبة الدوق الجالسة الى جانبه ولكن لم يجد مكانها شيئاً غير منديل مبلل بالدموع ٠٠

وظن الجمهور بعد ذلك ان الفتاة القت بنفسها الى البحر حتى لا تتزوج مـن الدوق ولكن امهـا بالتبني التي ماتت بعد قليل بمزقة الفؤاد كانت تعتقد غير ذلك ، فان مرغريتا تركت مكانها منديلا مبللاً بالدموع ، اذن فقد تحولت بتأثير الموسيقى والشعر والغناء الى لؤلؤة وهذه الى دموع وهي دموع الملك الشاعر الذي ذرفها وهو ينشد قصائده على شواطيء بلاده كما جاء في اساطير الاولين

منيب سنو



خارطة حاصبيا و راشيا

بمناسبة الحوادث التي تتكرر في اطراف حاصبيا وراشيا ننشر هذه الخارطة الدقيقة وفيها تفصيل واف للقرى والمناطق التي يرد ذكرها في البلاغات الرسمية في هذه الايام



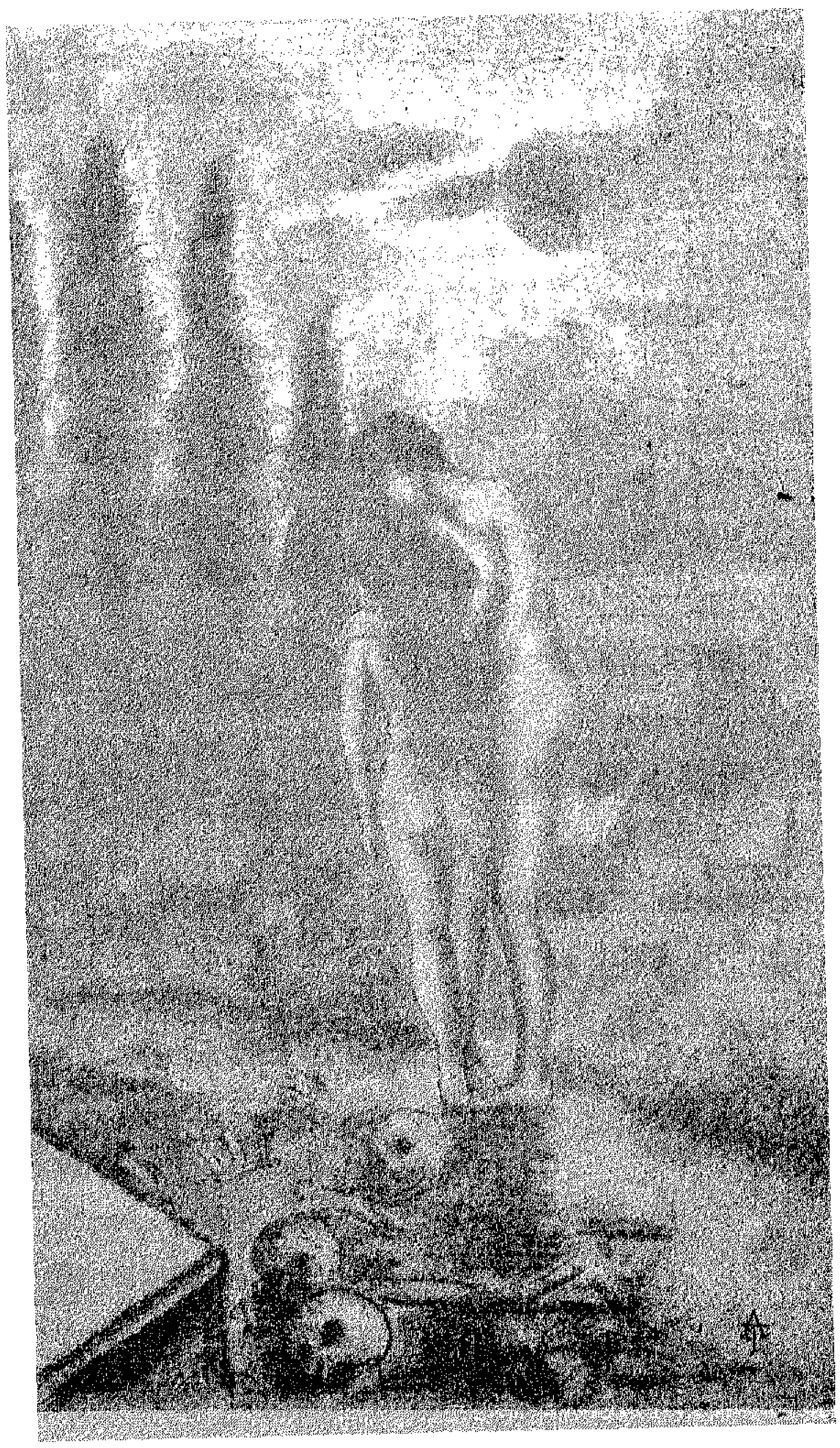
السلطان ابن السعود

سيد جزيرة العرب اليوم بلا منازع بعد استيلائه على الحجاز ويؤمل ان يتمكن ابن السعود وحده من تأليف الوحدة العربية في الجزيرة . وهذا الرسم يمثل سلطان نجد ومعه المندوب السامي البريطاني



الآنسة رينه لودجر

الممثلة الفرنساوية الشهيرة ورئيسة الجوقة الفرنساوية التي تقوم في هذه الايام بتمثيل رواياتها الراقية في بيروت على مرسح الكريستال



بين القبور

لمن عرصات المقابر ترجى
إليها ركائب اهل الحياة
أللنفس والجوُّ ميدانها
ام القلب والقلب جمّ الشكاة
وكم ذكريات تجيش به
فيطوي الثرى تلكم الذكريات
هنالك ابنة في سكون الضريح
يسود عليها هدوء الممات
على شعرها زفرات الصدور
وفي شفتيها لظى القبلات
وما زال في جفنها يتردد
من دمع آمالها قطرات
وقد ذاب في شفتيها الغرام
لتمتصه في الثرى الحشرات ..

«صفحة من الديوان الفني الجديد الذي سيصدره قريباً الشاعر الرقيق شفيق افندي معلوف»

عن ادارة الجريدة

يصدر هذا العدد الممتاز كالعادة في رأس السنة الجديدة التي نأمل ان يكون طالعها طالع خير على البلاد وسكانها

لا يصدر عدد الاحد بمناسبة الاعياد

ثمن هذا العدد خمسة غروش سورية

الحكومة السورية الجديدة

اصبح في حكم المقرر تأليف الحكومة السورية الموقتة على الشكل الآتي :

الشيخ تاج الدين الحسني — رئيس الدولة

فارس بك الخوري — وزير المالية

مصطفى بك برمدا — وزير العدلية

نورس بك الكيلاني — وزير المعارف

ويرجح ان تسند وزارة الداخلية الى فوزي بك الغزي ووزارة التافعة الى جميل بك الالشي

ويرجح ايضاً انشاء وزارة جديدة

والمخابرات دائرة بنشاط لوضع القرار الرسمي بتأليف الحكومة والاتفاق على البيان الوزاري صيغة توافق اماني الفريقين

ما برحت الحالة حرجة في مصر بسبب قانون الانتخابات الجديد الذي قاطعته البلاد واستقال عدد كبير من العمد بسببه فقررت الحكومة محاكمتهم وتخشى من الثورة

اكد البلاغ الرسمي مقتل حسن الخراط واكد انه دفن في اراضي الزيتون بجوار سيدي قداد

برغوث

غادر مراسلو الصحف الاجنبية بيروت الى حلب باشارة من جرائدهم ويرجح ان يكون للموصل علاقة بهذا الانتقال

قابل وفد من زغرتا المفوض السامي مقابلة طويلة

قبضت مفرزة في داريا على بعض الثوار بينهم شقيق خليل بصله احد زعماء العصابات

ذهب رمضان الشلاش الى دير الزور

علمت الصحف انه بدأ فريق من الشبان المسلمين في بيروت يرتدون القبعة اسوة بالترك وقد الف بعضهم عصبة قررت نشر الدعوة الى تعميم لبس القبعة بين الشبان المسلمين

ذهبت وفود الجمعيات الخيرية من ارثوذكسية ومارونية الى الجنوب ووزعت على المنكوبين الثياب والفرش والاموال وكان الجميع هناك السنة ثناء على هذه الاعمال الشريفة الانسانية

عرض السكبتن غوردون كنتج الى الحكومة الفرنسية قبول عبدالكريم المفاوضة في الصلح وجعل قاعدة المفاوضة شروط الصلح التي وضعها مسيو بانلفه في تمرز الماضي . ولكن الحكومة لم يستقر رأيها على شيء فهي تتساءل هل تستطيع قبول ما عرض عليها من المفاوضة على قاعدة قد لا تكون مقبولة اضي ستة شهور على تاريخها

ليلة العيد

العيد يبهر انظارى ببهجته — فالشعب فيه غريق في مسرته

احييت حتى بزوغ الفجر ليلته — فالعيد يطرب آذاني بنغمته

والحور والولد تلقاهم فتحسبهم — لآلئاً نثرت ما بين زينته

كواكب في بروج الرقص سابحة — يثيرها نغم طوعاً لمرقته

طف ليله بين انوار وزغردة — ترَ المدينة يقظى طول ليلته

صلاح اللبابيدي

من جمعية النهضة النسائية

عينت النهضة يوم الجمعة في ١ ك٢ سنة ١٩٢٦ من الساعة ٩ — ٤٨ بعد الظهر موعداً لتسليم الاشغال الى حاملي النمر الرابحة في يانصيب مصنع برج ابي حيدر . فالرجاء من حاملي النمر المذكورة ان يتكرموا ويستلموا الاشغال الباقية لامرهم في اليوم المعين من ادارة المصنع

اميمه فيليب ثابت
رئيسة النهضة

ذهب فرنساوي الى قرية انكليزية صغيرة وفتش في كل دكاكينها عن مظلة فلم يجد . فسأل احد السكان : « ماذا تفعلون هنا عندما ينزل المطر » فاجابه الانكليزي « نتركه ينزل »

الدستور

ملاحظات

ان المجال يضيق هنا عن استيعاب جميع اطراف الاسئلة التي طرحتها لجنة الدستور على المستشارين وقد رأيت قبل الخوض في موضوع الجواب على اسئلة الدستور ان اذكر القائمين بسنه بالنقاط الآتية :

اولاً : لا يجوز مطلقاً ان يبنى الدستور في بلد على الدستور في بلد آخر بحيث يستقي احدهما من ينبوع الاخر . لان الدستور انما هو مرآة الامة ولكل امة وجهها الخاص بها فما جاز في فرنسا لا يجوز في المانيا وما جاز في الهند لا يجوز في لبنان

ثانياً : ان نطاق الدستور اوسع مما تصورته لجنة الدستور فالاسئلة التي طرحتها ناقصة ولا بد من ان تضاف اليها اسئلة اخرى كمسألة انتخاب رأس الدولة ومسألة اختصاصه ومسألة تعديل الدستور الى ما هنالك مما سأذكره في مقال آخر

ثالثاً : يجب ان يكون الدستور مرتبطاً بماضي الامة السياسي فيحسن بلجنة الدستور بدلاً من الاطلاع على دساتير العالم ان تراجع الاطوار السياسية السابقة التي مرت بها الحكومة في لبنان ان حياة الامة سلسلة مترابطة الحلقات ولا يجوز ان يكون بين حلقة اليوم وحلقات الامس مدى بعيد

رابعاً : ليس للجنة الدستور ان تستأثر بطرح الاسئلة فلا بد ان تشاركها السلطة المنتدبة في ذلك وفاقاً للمادة الاولى من صك الانتداب

هذا ما خطر لي الان وللمقال صلة

راجي الراعي

عادت العصابات من محاربة عرب الروله الى غوطة دمشق فارسلت القيادة قوات لمطاردتها

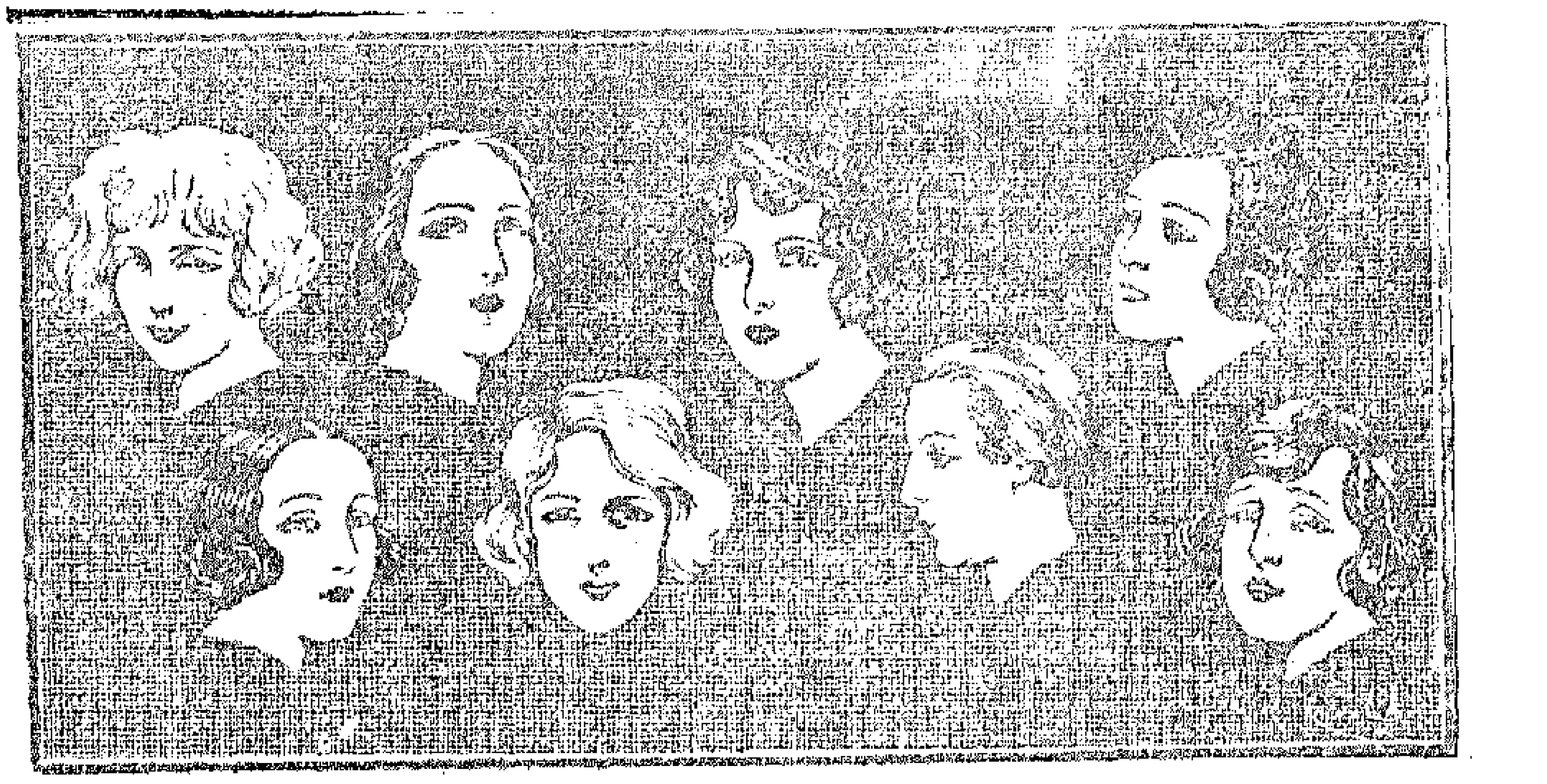
لم يثبت خبر مقتل حسن الخراط

تتابع المناوشات بين الجنود والثوار في جهات القدم والميدان والشاغور من حين الى حين وقد اطلقت المدفعية قنابلها على محلات تجمع الثوار

اصلح الخط الحديدي بين دمشق درعا — الذي عطله الثوار وعاد القطار الى السير

عادت قوافل السيارات بين سوريا وبغداد

الغي الادغام القضائي في الملحقات . وقد علمنا ان المفوضية تشتغل في وضع نظام جديد للقضاء في لبنان

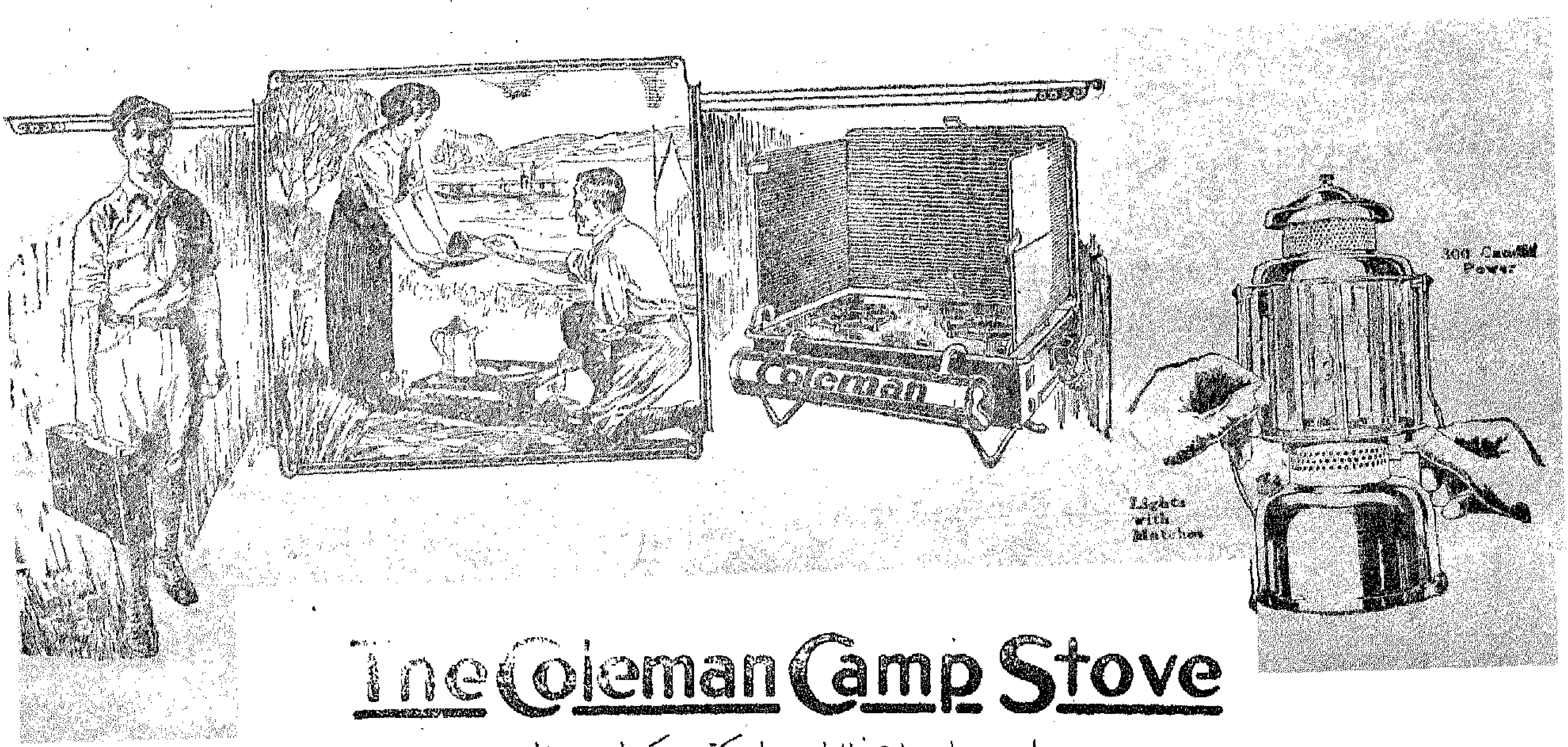


رؤوس جميلة في محل حيث جوا لينه التصوير الشمسي الفني على اختلاف انواعه واشكاله

فرصة فوق العادة

بمناسبة حلول الاعياد الشريفه تخفيفاً لوطئة الازمة الحاليه على اللاجئين من الجنوب والشرق بسبب الحوادث الاخيرة قد عزم محل شكري ابي راشد بشارع ويغان على تنزيلات مهمة بالاسعار ابتداء من ١٥ الحالي الى ٢٥ ا

فاغتنموا الفرصه ايها القوم



مصابيح وبابورات للطبخ ماركة «كولمن» المشهورة

الوكلاء العموميون

ابيلا اخوان خان انطون بك

علبة البريد ٤ تلفون ١٦ ـ ٣

المبيع في محلات كفوري ومجدلاني – سوق الطويله

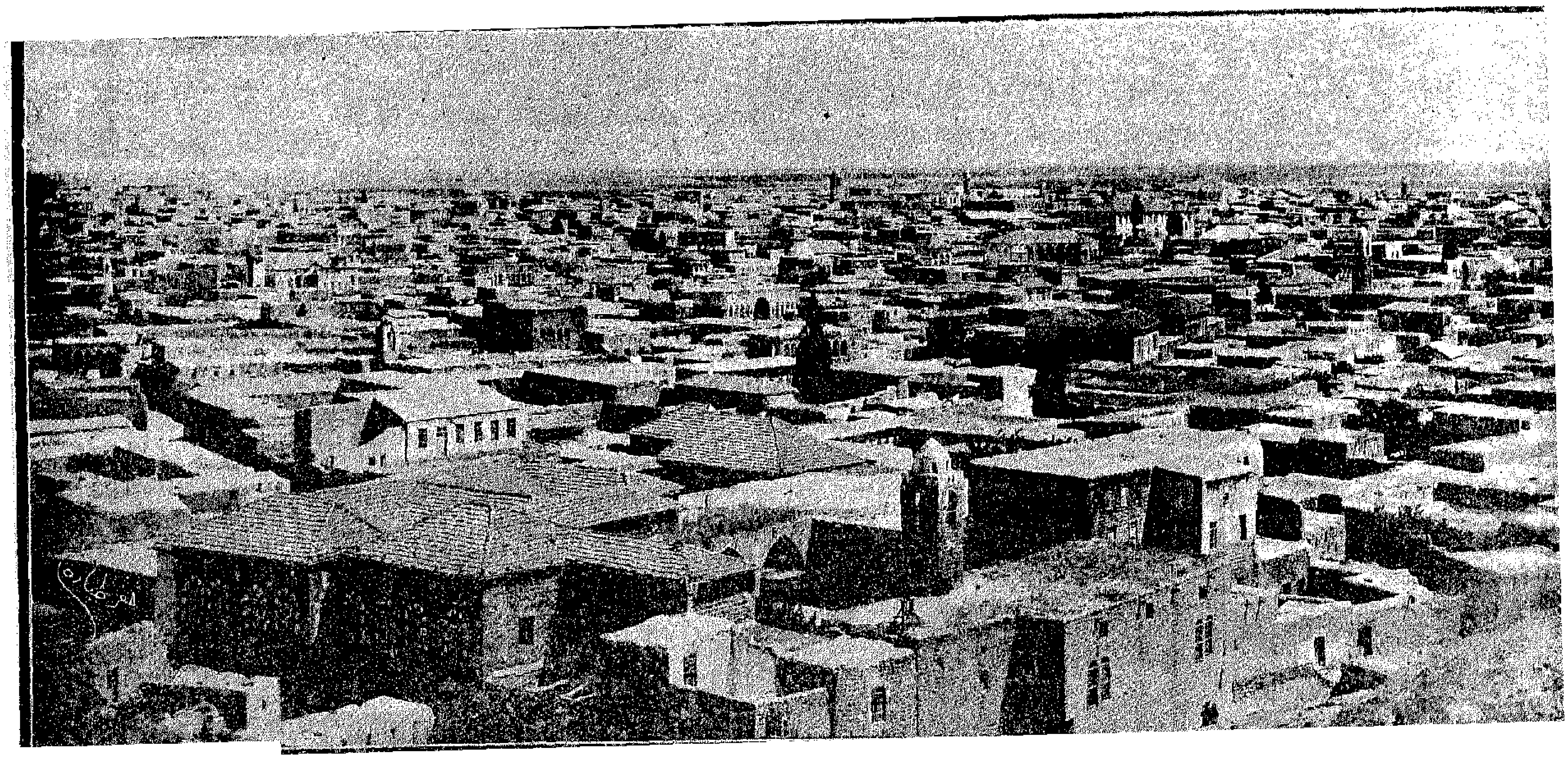
مطبعة الجليل – شارع البوسطة – بيروت

العدد ٤٥٨ · السنة الخامسة

المعرض

يقال
انه اشير على المسيو كايلا ان يقدم كتاب استقالته من الحاكمية في هذه الظروف

بيروت	الخميس في ٧ كانون الثاني سنة ١٩٢٦	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



مدينة حمص — تصوير محل بونفيس

مشهد عام من مدينة حمص التي يرد ذكرها غالباً في البلاغات الرسمية لتكرار محاولة الثوار الهجوم على اطرافها

لقطات الطريق

ايضاح وبيان

سألنا بعض القراء عن اسباب سكوتنا ازاء الحملة التي تقوم بها ثلاث من صحف بيروت وثلاث من صحف دمشق وبعض رجال السياسة السورية الموجودين حالياً في بيروت في سبيل سلخ الاراضي التي اعيدت الى لبنان عن جسم الدولة اللبنانية ،

فايضاحاً لهذا السكوت نقول :

اننا نعتبر ان كيان لبنان قد تقرر رسمياً ودولياً يوم اعلان لبنان الكبير وسجلت حدوده في جمعية الامم ، فكل محاولة جديدة للاعتداء على هذه الحدود ، سياسية كانت او حربية ، هي فاشلة حتماً ، لاننا لا نعتقد ان ما اعلنته دولة عظمى بحضور ممثلي الدول العظمى ايضاً ثم ايدته في جمعية الامم يظل عرضة للتغيير والتبديل في كل ساعة وعند كل مناسبة

على ان الاراضي التي اعيدت الى لبنان — بحق وعدل — قد استشيرت وابدت رأيها قبل اعلان لبنان الكبير فكانت اكثريتها المطلقة بجانب القضية اللبنانية فعلام الجدال والنزاع

لهذه الاسباب سكتنا ونسكت امام الحملات السياسية مهما كانت عنيفة لاننا نعتقدها فاشلة من اساسها وليس علينا ان نفتح كل يوم باب الجدال القديم ونعيد على الدوام ما رددناه في الماضي لتأييد حقنا في حدودنا الحالية

ان لبنان وجد لمصلحة ابنائه جميعاً بل لمصلحة جيرانه ايضاً ولم يوجد ضد احد

جوفنل والمقطم

اذن المفوض السامي الجديد لجريدة المقطم بالدخول – من جديد – الى لبنان وسوريا ولكن المقطم الذي يختار مراسليه اختياراً غريباً لا توفق الى مثله حتى الصحف الانكليزية نشر اخباراً عن الحوادث في سوريا ليست مختلقة فحسب بل هي مشوشة ومزعجة حتى اضطر المفوض السامي ان ينشر بلاغاً رسمياً صريحاً في تكذيبها .

فانتقد المقطم بلاغ المفوض السامي بمقال كنا نتزه اصحاب المقطم الاجلاء عن امثاله احتراماً لاعمارهم واحتراماً للجريدة نفسها . واذا كنا نعيب على المقطم امراً فانا نعيب عليه انه اراد ان يجعل مراسله الدمشقي صادقاً والمفوض السامي كاذباً وهذا امر لو كان حقيقة واضحة لا غبار عليها لاستعمل الصحافي في التعبير عنه غير اللهجة التي استعملها المقطم وانتقل المقطم الى مهاترة دي جوفنل فزعم ان اصحابه اختارفوا الصحافة بلباقة ومقدرة عندما كان جوفنل رضيعاً في حجر امه

فهل يرى المقطم ان في هذا التعبير ذوق وادب ومنطق ؟ ان كلاماً كهذا يضر بقائله لا بالمقول له

ولا بد لنا بهذه المناسبة ان نقول ان المقطم الذي كان ضد القضية المصرية الوطنية هو الذي سبب نفور المصريين من السوريين واللبنانيين في مصر واساء الى سمعتهم واثار عليهم حفائظ المصريين . فهو قد كان جريدة استعمارية في مصر حيث يصدر وينتشر ، وجريدة وطنية متطرفة في سوريا

وكان الاولى به ان يخدم القضية الوطنية المصرية ومصر هي التي اغدقت عليه الخيرات والنعم

ولا ننسى انه في اول ثورة الجبل الدرزي يوم كان الكثيرون وهذه الجريدة في المقدمة عاطفين على مطاليب الدروز كان المقطم وحده يكتب على التوالي مبرراً عمل سراي في عدم القبول بمطاليب الثوار الدروز زاعماً انه ليس على الحكومة ان تلين لئلا تفقد هيبتها

كنا نود ان يكون « المقطم » مثالاً للادب الصحافي في الرد على بلاغ المفوض السامي لا مثالاً للمهاترة لكي نأخذ رده قدوة ودرساً لا ان يضطرنا للتعليق عليه وهو شيخ الصحافة ونحن اصغر بكثير من جوفنل في العمر الصحافي

لا نكتب هذه الكلمة دفاعاً عن جوفنل بل نكتبها دفاعاً عن الصحافة نفسها ازاء رجل كجوفنل كان وما برح صحافياً كبيراً حتى ولو كان المقطم واصحابه اكبر منه سناً

الهجوم على كايلا

نريد ان نجعل مقالنا هذا سلسلة مختصرة مما نشرته بعض الصحف في هذه الاونة عن المسيو كايلا ثم نتبعه بوشل مما جاءنا من الرسائل ونعلق عليه اخيراً بآرائه في حادثة الحاكم مع سامي بك الصلح :

— ١ —

قالت الاهرام المصرية في عددها الصادر في اول كانون ٢ سنة ١٩٢٦ .

اعترف المسيو دي جوفنيل بحق البلاد في وضع دستورها ولكنه في الوقت نفسه احتفظ بماله من حق في تعيين « الواجبات المطلوبة من فرنسا والالتزامات التي اخذتها على عاتقها نحو جمعية الامم » فدل بذلك على رغبة صادقة في التوفيق بين الاماني القومية وبين حقوق الانتداب المشروعة . وما كانت هذه الحقوق لتصطدم بتلك الاماني لولا ان نفراً من الفرنسيين كيف الانتداب تكييفاً جعله اشد وطأة من الاستعمار .

وكان المسيو كايلا حاكم لبنان بارادة الجنرال سراي قد اصاب القسط الاوفر من تلك المغانم فرأى ان يهد الدستور اللبناني قبل ان يقوم له اساس وهل من دستور اذا ما كانت « الالتزامات التي اخذتها فرنسا على عاتقها نحو جمعية الامم » تفسر بان يسيطر رجال الانتداب على حكومة البلاد وان تسير في تشريعها وقضائها وادارتها بمشيئة رجال الانتداب ؟

لقد كان من وجل المسيو كايلا للانباء التي سبقت قدوم المسيو دي جوفنيل ان تجاهل الاداب السياسية فلم يشأ ان ينتظر خلف الجنرال سراي ليعلن خطته في امر الانتداب بل رأى ان يتعجل الحوادث فيعين بنفسه « التزامات فرنسا نحو جمعية الامم » قبل ان يعينها المسيو دي جوفنيل ظناً منه ان ما يبديه من الاراء سيحمل المندوب السامي على احترامها ولو انها تخالف اراءه وتناقض سياسته

قام المسيو كايلا بهذه المناورة قبل ان يصل المسيو دي جوفنيل الى عاصمة لبنان بثلاثة ايام فوقف في المجلس النيابي وقفة الحاكم بامره واخذ يملي على اعضائه التزامات الانتداب نحو جمعية الامم وهي التزامات لو اقرها المسيو دي جوفنيل لقضى على الدستور اللبناني ان يولد ميتاً . ولكن المسيو دي جوفنيل ارفع من ان ياخذ باساليب كايلا واعوانه وهو اكثر دهاء من ان تجوز عليه مناورات كايلا وانصاره . وها هي الانباء البرقية تعلمنا ان المسيو دي جوفنيل يرى في الانتداب غير ما رآه كايلا . وان كايلا لما ارغى وازبد في المجلس اللبناني باسم الانتداب لم يكن له من صفة الكلام باسم الانتداب

نحن لا نريد ان نناقش صنيعة الجنرال سراي في ما تشدق به امام المجلس اللبناني ولكننا نذكره ان للانتداب صكاً وان اللبنانيين يطالبون باحترام هذا الصك . ان اللبنانيين يطالبون باستقلالهم الداخلي خالياً من كل شائبة وهو لا يكون كذلك الا اذا تمتعت حكومتهم بسيادتها كاملة على كل ما لها من الدوائر واذا كان هذا الاستقلال لا يرضي المسيو كايلا فليحمل حقائبه : ان الموانئ مفتوحة امامه

اللبناني المهاجر

— ٢ —

وقالت جريدة « الاحرار » البيروتية الصادرة في ٣ ك ٢ سنة ١٩٢٦

اننا نتساءل من اين تصرف الحكومة مرتب المسيو سيفادون ، ومرتب مدير البرق والبريد ، وسواهما من المرتبات التي قرر المجلس الغاء وظائفها وكيف يرضى ناظر المالية بصرف مرتب لوظيفة ملغاة وهل يجوز « لياقة » وقانوناً ان يستهتر المسيو كيلا بقرارات المجلس الى هذه الدرجة من الاستهتار .

لقد اتيح لنا ان نرافق المسيو كيلا في احدى رحلاته في محافظات لبنان . فسمعناه يردد في اكثر التي زارها انه على اتفاق تام مع رئيس المجلس النيابي وانه مسرور من تفاهم السلطتين التشريعية والتنفيذية

افلا يجد المسيو كيلا ان عدم احترام قرار المجلس بالغاء وظيفة المسيو سيفادون ، وسواها من الوظائف المقرر الغاؤها لا يتفق مع ذلك التفاهم بين السلطتين الذي اشار اليه في خطبه واحاديثه ؟

ان نعجب من امر فانا نعجب من هذا التناقض بين الاقوال والاعمال . بل اننا نعجب من حكومة تدعي انها تحترم النواب وانها على تفاهم مع السلطة التشريعية ، ثم هي تهزأ بقررات هذه السلطة وتضرب بها عرض الحائط

ولئن قالت الحكومة ان القانون يعطيني الحق بان آخذ من مقررات النواب ما يوافقني ، قلنا لها ان فوق القانون « لياقة » وحسن تصرف . فان القانون لم يكن يجيز للنواب ان يضعوا الدستور ، فجاء المفوض السامي و « منحهم » هذا الحق واعطاهم صلاحية واسعة جداً تخرج بمجلسهم عن نطاق الاستشارة . افلم يكن من اللائق بل من الواجب ان تتشبه الحكومة بالمفوض السامي تشبهاً جزئياً وان تحترم قراراً اصدره المجلس بشأن بعض الوظائف؟

مطبعة بيروت . لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان

ان هذا الموقف الذي يقفـه الحاكم العام لن اغرب المواقف . فهو يتمسك بموظفين قرر النواب الغاء وظائفهم . فماذا يفعل النواب ازاء هذه الحالة ؟

جبران تويني

= ٣ =

وقالت « الاوريان » في عددها الجديـد الذي صدر في ٤ ك ٢ سنة ٩٢٦ وبهذه المناسبة نهنئها على العودة الى الجهاد :

في ١٢ ك ١ سنة ٩٢٥ بعد دعوة الصحافيين الى الشاي عند المفوض السامي ببضعة ايام سحب المسيو كايلا قراره بتوقيف الاوريان

وقد راى الحاكم في قراره بصورة فجائية انه لما كان يجب ان تعطي كل الصحـف اللبنانية الحق بابداء رأيها اثناء وضع القانون الاساسي وهو امر حيوي للبلاد فقد اذن للاوريان بالصدور

اننا — مع ذلك — نوجـه شكرنا راساً الى المفوض السامي دي جوفنل

لقد مر علينا وقت ، وليس بعيداً « لو يذكر مجلس النظار » لم تدع فيه الصحافة اللبنانية بمثل هذه اللهفة وهذا اللطف الى ابداء رأيها بحرية بل انه مر وقت = وليس بعيداً ايضاً = كان الصحافي مضطراً فيه ان يقول خلاف ما يفتكر والا فانه يعرض نفسه « بعد سماع راي مجلس النظار طبعاً » للهلاك بدون مرجعة :

اننا نعيد هذه التذكارات لا ضغينة ولكن لكي لا نعطي « لقيصر » ما ليس له

***

والان لنأخذ وشلاً من الرسائل العديدة

= ١ =

صديقي صاحب المعرض :

بارك الله بخطة جريدتكم الوطنية بالمثل التي لا تلويها الوعود والتي لا يثنيها شيء عن مبـدأها القويم : قد كان لمقالتكم التي عنوانها سنـة في رياسة الحكومة ضجـة استحسان في البلاد لاصابتها كبد الحقيقة فيما درجته عن اعـمال رئيس الحكومة اللبنانيـة الحالي خصوصاً بانتقادها التشكيلات الادارية التي هي وليدته وربيبته حتى انني شعرت بينما كنت اقرأها على جملة اصدقاء انها وقعت عليهم كوقوع المن والسلوى على بني اسرائيل وبالحال كلفني الذوات المرسلة اليكم اسماؤهم ان احرر لكم لقيدهم في عداد مشتركي الجريدة وان ترسلوا لهم اول عدد يصدر بعد وصول كتابي اليكم حيا الله الشبيبة اللبنانية الناهضة التي انتم مقدمتها

= زغرتا = سعد الخوري

= ٢ =

عزيزي ميشال

. . . . . وقد قيل ان بعض الاصابع تعمل في الخفاء على جعل المسيو كايلا اول حاكم للدولة اللبنانية في عهدها الجديد فليعلم هؤلاء الدعاة انه ليس في الهاجرين رجل واحد ، من اي حزب او مبدأ كان ، يقبل بهذا او يرضى عنه . ونحن نسأل سماسرة المسيو كايلا ان يصارحونا على صفحات الجرائد بحسنة واحدة ينسبونها الى الرجل مدة توليه كرسي الحكم في لبنان . واذا كانوا لا يقدرون فمن الجبن ان يسعوا في اطالة حكم جر على البلاد ويلات ومصائب يذكرها الاحفاد بعد اجيال

وليكن نصب اعينهم ان وطنية الحاكم امر مقدس فلا يفيد المسيو كايلا اصطباغـه بالجنسية اللبنانية

مصر : يعقوب صفير

***

واخيراً نأتي هنا على الحادثة المؤسفـة التي وقعت لاحد كبار قضاتنا سامي بك الصلح مع المسيو كايلا فان سامي بك اختلف لامر مع احد القضاة الافرنسيين على مسألة تتعلق بالوظيفة ومقامها فدعي سامي بك الى مكتب المسيو كايلا وهناك اهان الحاكم بحدة اثناء الحديث سامي بك الصلح حتى اضطر سامي بك ان يجيب الحاكم على اهانته بمثلها وينسحب من المكتب احتجاجاً ويرفـع امره الى المفوض السامي

وهذه هي المرة الثانية التي يحدث فيها حادث اهانة مؤسف من هذا النوع مع المسيو كايلا فان القراء لم ينسوا حتى الان حادثة نخله بك التويني التي حاول الحاكم كثيراً ان يغسلها بعد مناورات

فهل ترى الفوضية بعد كل هذا ان رجلا يتولى منصب الحكم في شعب ثم تتوالى حوادث الاهانات في مكتبه هل ترى المفوضية ان هذا الرجل يقدر ان يحفظ كرامة الحاكمية وهيبتها بين الناس

اننا نرضى ان يكون المفوض السامي حكماً بين اللبنانيين والمسيو كايلا اذ قد سئمت البلاد امثال حوادث الكابيتن كاربليه

بدأت جمعية النهضة اللبنانية في الولايات المتحدة بعناية الصحافي الكبير نعوم افنـدي المكرزل في جمع الاعانات لمنكوبي لبنان واللاجئـين اليه وقد انتخبت لجنة في الوطن لتوزيع هذه الاعانات قوامها الاستاذ موسى نمور . حبيب باشا السعـد . الشيخ ابرهيم منذر . الامير فواد ارسلان

بلا عنوان

قالت المقتبس : تدل اخبـار بيروت على ان الاشاعات عن رفض شروط الاستـاذ الحسني غير صحيحة لان المفوض السامي لم يعط رأيه بشأن ذلك البرنامج غير ان بعض المطلعين على مجرى الاحوال يؤكد ان اصعب ما في البرنامج هو الوحـدة السورية واعادة لبنان الى حدوده الاصلية

اقيمت حفلة تكريمية في نادي اخوية القديس يوسف المارونية لبطلة لبنان السيدة مريم طعمه خورية راشيا

انتهى عمل الاثر التذكاري الذي قررته حكومة لبنان لاطباء بعثة جمعية الامم الذين قتلوا على طريق بيت مري في العام الماضي

اوقف وحيد بك قائد درك سوريا سابقاً بينما كان يحاول الهرب خفية الى مصر بطريق البحر وقد حاول ايضاً ان يرمي بنفسه في الماء انتحاراً فانقـذ واودع السجن وسيرسل الى دمشق للتحقيق معه

وصل المسيو اليب منـدوب المفوض السامي الجديد الى دمشق

وعين المسيو بيجان مديراً للامن العام في دولة سورية

بدأ بعض الشبان المسلمين في دمشق يلبسون البرنيطة

يجتمع الثوار بكثرة في وادي التيم . وقد تركت العصابات اطراف غوطة دمشق فعاد فلاحو قرى الغوطة الى قراهم

جرح عبد القادر سكر احد زعماء الثوار بجراح فارسل الى المستشفى في جبل الدروز

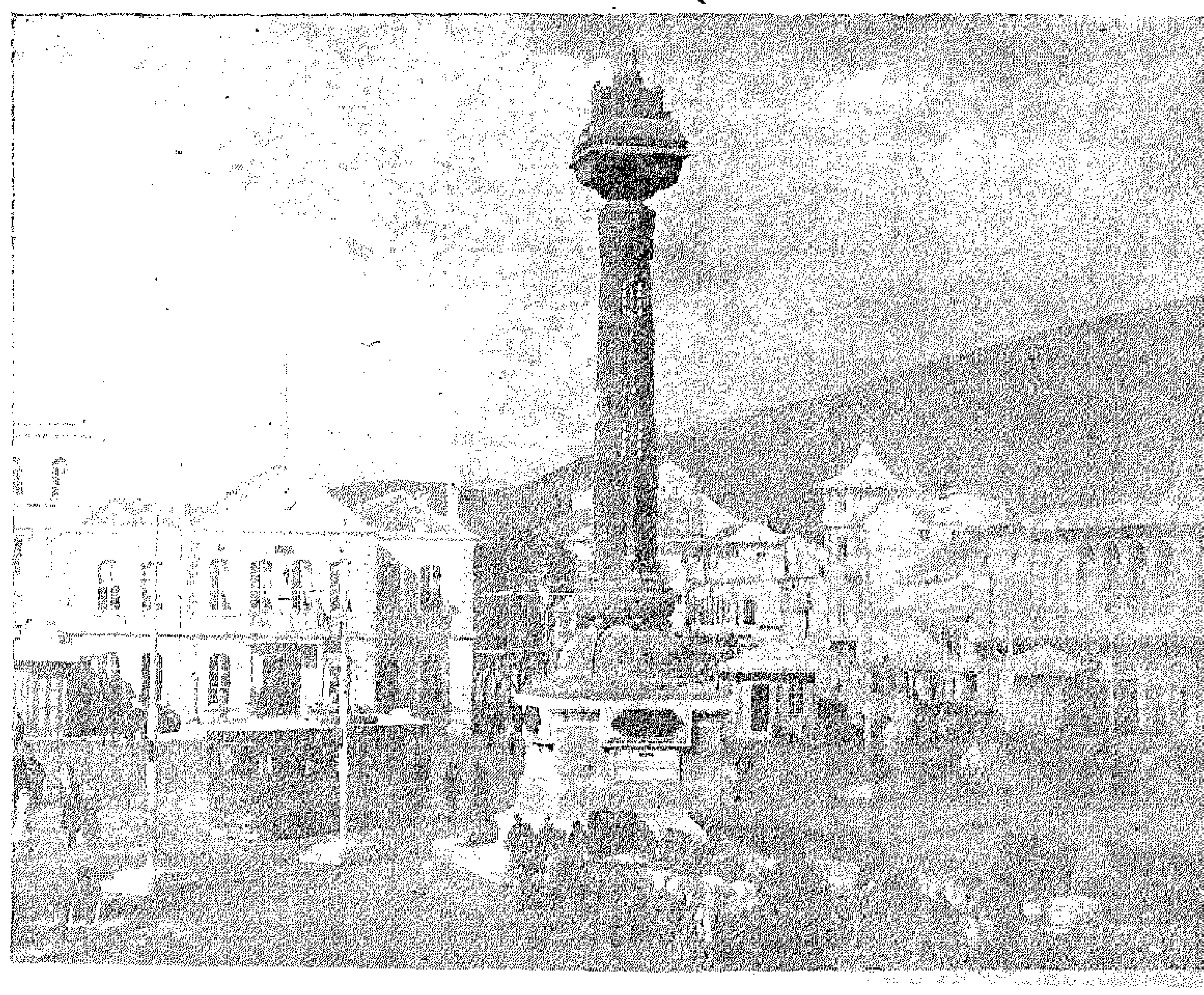
لجاء اهالي عيثا الفخار الى زحله بعد ان هاجمت عصابة نسيب العريان وسليم نعمان زاكي قريتهم وقرية عين عرب عقيب معركة بين الثوار والجنود انكسر فيها الثوار

يجمع ابرهيم الجركسي الضابط المتقاعد المتطوعين للفرقة الجركسية في جهات حمص

زار الجنرال غاملان بيت الدين وتناول الطعام على مائدة المطران بستاني

يرجح تسوية الخلاف حبياً بين انكلترا وتركيا بشأن الموصل

تنازل البرنس كارول ولي عهد رومانيا عن حقه بولاية العهد اكراماً لحبه



ساحة المرجه في دمشق — تصوير بونفيس

يمثل رسمنا هذا مشهداً من ساحة « المرجه » في دمشق ويظهر في وسط الساحة العمود التذكاري لخط حديد الحجاز



مهاجر كريم

ارسل الينا هذا الرسم مع كلمة عن اعمال صاحبه نجيب افندي اسعد الفغالي من مهاجري وادي شحرور ومن ابسط المهاجرين يداً وقد تبرع مؤخراً للجامعة الفغالية بقيمه ٧٠٠ ليرة لتصرف على المحتاجين وارسل ايضاً تبرعات عديدة للمنكوبين من ابناء الوطن تقدر بالفي ليرة فحيا الله امثال هذا المهاجر الفاضل



الزعيم فؤاد سليم

احد زعماء الثورة الذي قتل مؤخراً في مجدل شمس ، وهو احد الذين دخلوا الى حاصبيا ومرجعيون وكان سابقاً في الجيش العربي وقاد العصابات عام ١٩١٩ في جهات مرجعيون ايضاً على عهد الحكومة الفيصلية في دمشق

في رياض الشعر

مصر والثورة

ان تسألي شاعراً يا مصر عن بردى
فاوه بدم الثورات مخضوب
اغرته فاتنة الفوضى ، فظن بها
آماله ، فاذا بالظن مكذوب
وهل بني الجهل غير الذل — لو علموا —
وهل يداوي ضنى المعطوب معطوب ؟؟

. . . . .

ابكي الشام وجنات الشام دماً
واعتب القوم ، ان يقتادهم ذيب
عشقتها لم يشوه وجهها حرق
ولم يعب مستقيم القد تحديب
اين الميامين تأتي الشام ناصحة
فوجهها بظلام الجهل محجوب
حيرى فلا الحرب تدنيها الى امل
ولا السلام لدى الثوار مرغوب



حفلة دينية في قصر الاليزه

رقى قداسة البابا سفيره في باريس المونسنيور سيرتي الى رتبة الكردنالية . وقد اقيمت حفلة تقليدة وشاح الكردنالية في قصر الاليزه = قصر رئاسة الجمهورية الفرنساوية = وحضر الحفلة رئيس الجمهورية دومرغ ورئيس الوزارة بريان « كما هو ظاهر في الرسم » وقام بالحفلة الكردينال دوبوا رئيس اساقفة باريس الذي يظهر في الرسم حاملا قبعة الكردينال وامامه المونسنيور سيرتي راكعاً



تركيا الجديدة

يمثل رسمنا هذا عائلة تركية بالزي الجديد واقفة على محطة انقره بانتظار القطار . والزوج والزوجة وابنتها بالقبعات الافرنجية

وصل الملك علي الى بومباي في طريقه الى بغداد

وصفت جريدة « دابلي مايل » نقل تابوت توت عنخ آمون فقالت ان مستر كارتر يقدر قيمة ما وجد في الضريح من الذهب بمبلغ الاربعين الف جنيه

علم مراسل الف باء ان سلطان باشا الاطرش خابر المفوض السامي البريطاني في فلسطين يسأله طرد الدروز اللاجئين الى المنطقة الفلسطينية ويريد بذلك ان يجند القادرين منهم على حمل السلاح ؟

اكتشفت في ليتونيا جمعية تتاجر بالجنس اللطيف وهي ترسل كل شهر عدداً كبيراً من الفتيات الروسيات الجميلات الى اميركا الجنوبية وكان يدعي اعضاء هذه الجمعية حين مرافقتهن انهن نساؤهم . وكانت تباع الواحدة منهن من خمسة آلاف الى ١٠ الف دولار . وبلغ عدد الفتيات التي بيعت في السنين الاخيرة الفاً وخمسمائة فتاة



رسم الكابيتن الانكليزي السابق غوردون كونج مندوب عبد الكريم زعيم الريف لمخابرة فرنسا عن اسبانيا بامر الصلح . وقد افادت الانباء ان المسيو بريان ابى الاجتماع به لانه لا يريد ان يعقد صلحاً منفرداً بمعزل عن اسبانيا والرسم يمثل كونج مع كتاب التفويض من عبد الكريم

بالله هل علمت — ايام نكبتها —
جهالها ، ان قلب الضاد منكوب

. . . . .

يا مصر ان ندا زغلول عاطفة
ورب عطف على العمران تخريب
لا تبعثي النار ان النار آكلة
واستبدلي النصح ان النصح تطبيب
كتاب نهضتك المثلى لنا مثل
عنوانه بيمين الله مكتوب

« مصر »

توفيق وهبه

المعلم — قل لي يا حنا لماذا خلق الله لنا هذه الاشجار الجميلة والازهار العطرة والحقول البديعة الخضراء

حنا — لكي لا يموت الشعراء والخياليون والكتاب جوعاً

رواية العدد

طريق الحب

كان الليل صامتاً مهيباً، وعوالي رؤوس الصخور المسننة تبدو وسط الظلام كانها اشباح الجن . بينما كان جواد مطهم يسير بي متثاقلاً — كانه يشارك الطبيعة باحلامها — في الطريق الممتدة من جرود جبيل الوعرة المسالك، الكثيرة الحصى

وكان لا يقاطع هذا السكون الشعري الاصوت المكاري السائر امامي فانه كان ينشد الاغاني اللبنانية ويختمها بهذا الدور « يا نار قلبي اشعلي واشوي لحم نيا » فتراجع صداها مضاعفاً الاودية والجبال الراضية حولنا

عند منعطف احد الاودية وصل الى اذننا طقطقة حجارة فتطلعنا الى وجهة الصوت فرأينا اشباحاً سوداء كانت تقترب منا حتى تبيناها فاذا هي قافلة من المسافرين

ولما تعرفت الى احدهم سألته عن وجهة سفره . وكأن السؤال قد حرك في مكامن صدره تذكارات مؤلمة فتنهد تنهداً ثم قال : الى اميركا . فلم اشأ ان ازيد عليه السؤال لئلا يكون ذلك سبباً لتجديد احزان مطوية في صدره . ولما توسم في كلامي عطفاً عليه وتعزية له قال :

« لا بأس ان اروي لك قصتي ، وقد قيل ان المسافر الصالح يخفف من رفيقه اتعاب المسير . رأيت النور في قرية .. باقرب من وادي القيسرية العميق المخيف من والدين فلاحين ، وقلم قيل (فلاح مكفي سلطان مخفي) لم اعرف من سماء غير سماء قريتي ولم اتطلع الى ابعد من حدود هذا الحرج الذي يتراءى لك الان ، كانه بقعة سوداء ، وكانت حداثتي تنقضي في الحقول امام الينابيع العذبة وبين احراج السنديان والغصن الجميلة الخضراء

كنت ارعى قطيعاً من المعزى لنا وكان باقرب من بيتنا عائلة صغيرة مؤلفة من ارملة وخمسة اولاد ، اكبرهم فتاة في السابعة من العمر اسمها «سهى» لا معين لهم بعد الله سوى قطيع صغير من المعزى ، يقتاتون من بيع حليبه ومن صنع السمن اثناء الصيف ، وبهذه الدراهم يشترون لهم قمحاً مؤنة الشتاء وكانت هذه العائلة قانعة بما قسمه لها الله غير متذمرة ، وكانت سهى رفيقتي في الحقل وكان عمري اذ ذاك عشر سنين . وكان الحب الاخوي سرياً قلبنا في عمر لا يزال فيه المرء يجهل معنى الحب، وكانت تقضي ايامنا العذبه على هذا الشكل، والحب الاخوي يزداد فينا نمواً ، حتى كنا كحمامتين لا تطيق الواحدة فرق الاخرى . وكثيراً ما كنت اتخلف عن قطيعي حين اعلم ان سهى لا يسعها في ذلك اليوم الذهاب الى الحقل لانشغالها في البيت

وما زال هذا الحب ينمو ويكبر مع اعمارنا حتى بلغت سهى الشباب فلزمت هي البيت وناب عنها اخوها في رعاية القطيع الصغير . اما انا فلم اعد اری انشغافاً بالذهاب باكراً قبل الشمس ، وتسلق الجبال الوعرة والتوغل في الاحراج وخيل لي اني انتقلت الى غير ارض لا اعرفها : كنت حيثما اجلس ارى انقباضاً . وكانت سهى تلاقي مثل هذا العذاب في بيتها فكانت تقسم نهارها الى ساعات تنشد فيها اناشيد الحقول والمزارع ولكن قلبها كان كئيباً حزيناً

في ليلة بينما كانت زوابع الشتاء تقصف برعودها ، والمطر ينهمر بشدة . كنت اعدو بين هذه العواصف راكضاً نحو القرية يتبعني قطيعي وكلبي بسرعة ، وما ان وصلت الى اول القرية حتى رأيت معبد القرية منارا بانوار ساطعة تبهر النظر ، فبهت ورأيت نفسي مندفعاً نحوه بشدة ، وكان النور الذي يخفق من خلال نافذة المعبد الحقير يهز قلبي هزاً عنيفاً فاخذت اتقدم بين هذه القبور الهادئة ، ولما وصلت الى النافذة تطلعت الى الداخل ، فرأيت سهى راكعة تصلي بصوت عال، لم افهم في البدء شيئاً لاضطرابي ، وباقرب منها مصباح زيت ينير المعبد بنور لم اشاهد له شبيهاً . ولما هدأ روعي وعادت الي بعض حواسي اخذت اتسمع ، فاذا نبرات صوتها الخارجة من قلبها الطاهر تقول ، « احفظه يا الهي كما حفظته الى اليوم بين احضانك » فلم اقو على النطق عند سماع هذه الكلمات بل كاد قلبي يخرج من صدري لشدة اضطرابي ، بجثوت على الارض امام المعبد اتلو صلاة صغيرة ، وانثنيت الى البيت وسط هذا الظلام الحالك ، وقبل

دخولي بيتنا سألت جارتنا عن سهى ، فقالت لي انها استأذنت كاهن القرية واخذت منه مفتاح المعبد للصلاة والنيام هناك ايفاء لنذر نذرته .

في اليوم التالي وصلنا تحرير مضمون من اميركا من عمي يخبرنا فيه انه شفا على الموت ويستدعيني للاسراع اليه لاستلام ارث يعد بالالوف من الدولارات

وكانت سهى في كل حديثها تجتهد ان تقنعني ان هذا ليس الا من باب الوهم وان هو الا حيلة لاخذي الى اميركا ، وتستحلفني ان لا انخدع بمثل هذه الاقاصيص

وكان لا بد من احد امرين اما سماع رأي سهى او سماع نصائح والدي ، واخيراً غلب الواجب العاطفة ، فاصخت لصوت ابي وعزمت على الرحيل .

فملأ وجه والدتي الاصفرار ، واضطربت سهى ولم تقدر على كتمان حزنها فسقطت من عينيها دمعتان كاللؤلؤ .

وهكذا غادرت تلك المروج الجميلة وانتقلت الى هواجس المال

...

وكانت خيوط انوار الفجر ترسم اسطراً وردية على وجه السماء الاسود حين تطلعت الى محدثي فرأيت شاباً في الثامنة عشرة من العمر ، جميل الخلق ، حسن الهندام ، في عينيه تلمع انوار الذكاء يتبعه شيخ اثقلت الايام ظهره ، عرفت انه والده ورجل اخر مفتول الساعد متوسط العمر مربوع القامة ، وهو احد اقربائه ويتبعهم ايضاً بعض شبان القرية وفي الاخير تمشي ببطء فتاة في الخامسة عشرة من العمر تلبس ثياباً قروية بسيطة ، لكنها جميلة في بساطتها

وكانت هذه الفتاة الملائكية « سهى » تتبعها والدتها لم يطل سير هذا الموكب الصامت معنا طويلا فما ان انتهوا الى قمة تطل على قرى بلاد جبيل حتى وقف كل وفي العين دمعة ، وفي القلب غصة .

فودع يوسف والدته ثم شبان القرية ، ولما وصل الى سهى اخذت الدموع تهطل من عينيهما كطفلين صغيرين ، يبكي الجهاد ثم مشى يوسف وابوه والباقون مكثوا على تلك القمة العالية وكانت سهى تلوح بمنديلها ويوسف يتلفت عند كل منعطف نحو القرية بعينين ملئتا دموعاً

اني لا اجتاز هذه الطريق دون ان اذكر ذلك الوداع المؤثر فاخال ان منديل سهى لا يزال يلوح امام عيني . ان الطهارة حين يجهز عليها اهل المدن فانها هي هي لا تفارق حتى اخر منزل حقير في الجبال

جورج ط . مطر

رد المسيو بريان على الكبتن كاننج انه يستحيل على فرنسا حليفة اسبانيا ان تدخل في مفاوضات منفردة لعقد الصلح ، وان هذه المفاوضات لا يمكن ان تدور الا مع مندوبين مفوضين من الريفيين

وقد اصر المسيو بريان على رغبته في ان لا يجيب الكبتن كاننج الى المقابلة التي طلبها منه

انضم احمد مريود وضابطين من الجيش العراقي الى الثوار في جبل الدروز

صرح الامير عبد المجيد نجل الشريف علي حيدر للمقتبس انه جاء الى دمشق سعياً في سبيل حقن الدماء ، وان المفوض السامي منحه صلاحية واسعة في هذا السبيل

انتقل الى رحمة ربه في حدث بيروت المغفور له المرحوم جرجس الخوري ابرهيم الكعدي وقد اقيم له مأتم مهيب مشى فيه اهالي الساحل والقرى المجاورة وقد ابنه غير واحد من الادباء نسأل الله له رحمة واسعة ولاله الكرام ولانجاله الادباء الصبر والعزاء

تناول المفوض السامي الغداء على مائدة البطريرك في بكركي واهدى اليه باسم فرنسا وسام اللجيون دونور من رتبة (غران اوفيسيه)

رزق رصيفنا الفاضل جبران افندي التويني ولداً ذكراً اسماه « غسان » فللصغير العمر المديد

عادت ازمة الحكومة السورية الى التعقد فلم تؤلف الوزارة كما اشرنا الى ذلك في العدد السابق وربما استلم الشيخ تاج الدين رئاسة الحكومة بدون وزارة

توفيت الملكة مرغريتا والدة ملك ايطاليا

اعطيت للمسيو اليب صلاحية رئيس الدولة السورية في اجراء الانتخابات النيابية في سورية .

مطبعة الجليل – شارع البوسطة ـ بيروت

المعرض

يقال ان بعض النواب سيقترحون على الفوضية انتخاب جمعية تأسيسية لوضع الدستور

بيروت	الاحد في ١٠ كانون الثاني سنة ١٩٢٦	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

لقطات الطريق

اسئلة امتحان ام دستور ?

ذكرتنا الاسئلة — التي طرحتها لجنة الدستور على المستشارين — بعهد التلامذة يام كان الاستاذ يطرح علينا امثال هذه الاسئلة

اي فرق يا ترى بين سؤال اللجنة

— « ما هو رأيكم بشكل الحكومة أملكي ام جمهوري ? ولماذا ?؟ »

وبين سؤال استاذ في الامتحان لتلامذة الصف الخامس مثلاً

= « هل يبنى الفعل الماضي اويعرب ? ولماذا ? »

ان لجنة بول بونكور كانت اكرم من لجنة الدستور المجلسية واوسع نطاقاً اذ انها طلبت رأي الناس بدون ان تقيدهم بسؤالات مردفة بكلمة « ولماذا »

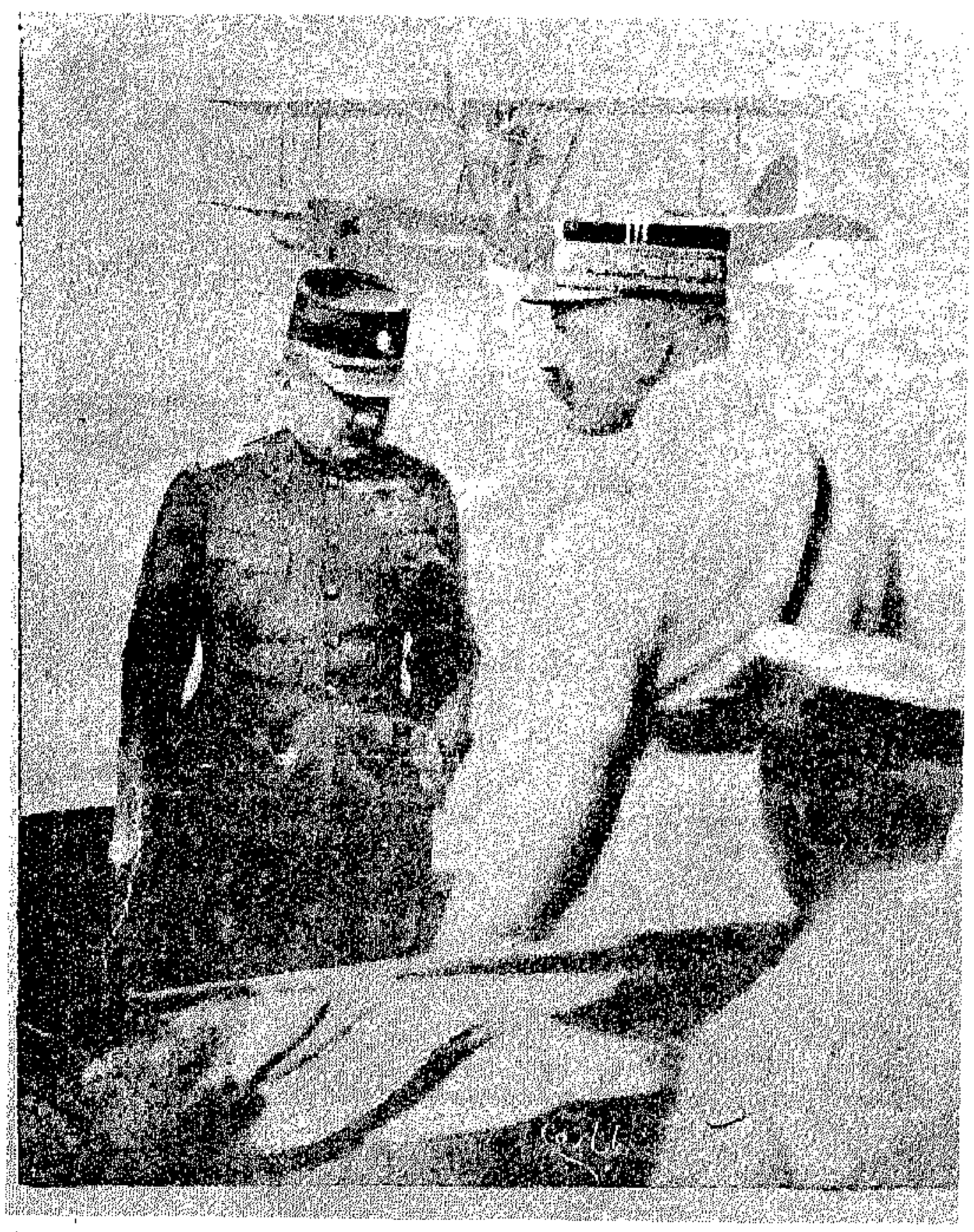
ومع ذلك يريد هذا المجلس ان يبرر عمله ويجعله مشروعاً ، ويعجب كيف ان الناس ينتقدون عليه استئثاره بالسلطة في وضع الدستور

لم نقابل هيأة حتى الان من هيئات البلاد المحترمة الا وسمعنا منها الاحتجاج بصور مختلفة على طريقة المجلس في الاستشارة فاية قيمة اذن لدستور لا يؤيده الشعب في هيأة من هيأته حتى الحكومية منها

النقابات كلها قد اتفقت على المقاطعة اذا ظل المجلس مصراً على جعل الرأي استشارياً والمراجع الدينية تحاول ان تقنع المراجع السياسية بخطأ هذه الطريقة وخطلها والناس على اختلاف طبقاتهم نافرون من تصلب المجلس في قضية كان الاولى به ان يكون هو اول الداعين الى عكسها لو اذا اراد ان يكون عمله منزهاً عن كل شائبة وعن كل مصلحة شخصية

ولكن اليد التي تلعب من وراء الستار ببعض النواب لا يوافقها ان ينضم الى المجلس قوم لا تأثير لها عليهم وهذه اليد تهمها مصلحتها قبل كل شيء سواء أخرج المجلس للبلاد دستوراً ام أخرج مهزأة

ان دستوراً تلعب به ايدي المطامع والسياسة الشخصية والغايات سيضطر احفادنا بعد اعوام الى



ديكتاتور اليونان الجديد

يظهر ان مسألة ظهور « ديكتاتور » لاصلاح الفوضى في الممالك بعد الحرب العظمى قد انتقلت عدواها من ايطاليا الى اسبانيا الى اليونان فقد قام الجنرال بنغالوس واعلن الديكتاتورية في اثينا واستلم زمام الحكم بقوة معتمداً على الجيش وعلى الوجدان الوطني

وهذا الرسم يمثل الجنرال بنغالوس ومعه الجنرال جيرار رئيس البعثة العسكرية الفرنساوية في اثينا

اراقة دمهم في سبيل محو بعض مواده

فكيف يريد المجلس ان يحمل مسؤولية كهذه ارضاء لرغبة رجل او مصلحة فرد ؟ ؟

. . . .

اننا نرضى ان يعهد بوضع الدستور اللبناني الى لجنة تنتخب خصيصاً لهذه الغاية انتخاباً حراً وتنحل هذه اللجنة عقيب انهائها وضع الدستور وتصويتها عليه ولا تطول مدتها اكثر من ثلاثة اشهر ويلتئم اعضاؤها بـلا راتب في هـذه المدة القصيرة وبعد انتهائها من عملها يكمل المجلس الحالي مدته المنصوص عليها في القانون كمجلس نيـابي . وبذلك يتضح للجميع ان غايتنا هي وطنيـة صرفة مجردة عن كل مطمع شخصي . ونظن ان انتخاب هـذه اللجنة التأسيسية يكون حراً وبدون مشاغبات لقصر مدتها ولانحصار مهمتها في موضوع خاص ولكون اعضائها يشتغلون بلا مقابل

أفلا يرى المفوض السامي ان هذا الحل موافق اكثر من غيره ولا يعرض البلاد لاقل قلق او انزعاج ؟ لاسيا وان هذا الاقتراح يتفق كل الاتفاق مع المبدأ الاساسي في تشكيل الحكومات وهذا المبدأ قد اقره المفوض السامي نفسه في قراره الذى حل به مؤخراً مجلس العلويين « لانه لم ينتخب لوضع الدستور »

نحن ان نلفت نظر المفوض السامي الى ان مجلسنا النيابي لم ينتخب ايضاً لوضع الدستور فالسبب الذي من اجله حل مجلس العلويين موجود في قلب مجلسنا

أفيكون حظ العلويين لا حظ سوريا الثائرة فقط اكثر من حظنا بانتخاب الجمعية التأسيسية لوضع الدستور هناك؟

لقد تحيرنا باية طريقة تريد فرنسا ان نطلب منها حقاً تعطيه بلا حساب لغيرنا رغم ما لقت هناك من مقاومات وحرب وعداء

اننا نناشد المفوض السامي ان يحل لنا هـذا المشكل حتى لا يقال غداً ان فرنسا اعطت الـذين حاربوها اكثر بكثير من الذين اخلصوا لها

كانت الحفلات التي اقيمت يوم الاربعـاء في بكركي بمناسبة عيد البطريرك الشيخ عائلية وفخمة معاً وقد اهدى في اثنائها المسيو دي جوفنيل وسام اللجيون دونور من رتبـة « غران اوفيسيه » الى البطريرك واختلى المفوض السامي بالبطريرك ساعـة طويلة

زار قنصل اميركا مع معتمدها في انقره « وهو ضيف بيروت اليوم » البطريرك الماروني في بكركي

بلا عنوان

سيعاد تشكيل فرقة الصيادة اللبنانية لمطاردة العصابات والمحافظة على الحدود اللبنانية

وصلت نجدات فرنساوية كثيرة في هـذين اليومين وقد استعرضها الجنرال غاملان

علمت « البلاغ » ان المفوضية العليا عزمت على ابدال المسيو سيناودون مدير البوليس بمدير وطني

جاء في المقطم ان متعب بك الاطرش عاد الى الجبل بعد فشله في معركة شهبا والكفير ويقال ان خلافاً وقع بينه وبين ابن عمه زيد الاطرش بشأن القيادة وقد اخبر زيد لاطرش اخاه سلطاناً بالامر وباشر سلطان يتجهز لحملة جديدة بقيادة الشيخ احمد الهجري لاسترجاع وادي التيم . وان الشيخ حسين قيس كان احد قواد الحملة مع متعب بك الاطرش

يتوالى خضوع القبائل في الريف

يرجح ان تدور المفاوضات قريباً بين انكلترا وتركيا بشأن الموصل في لندن

بدأت الاعانات ترد بكثرة الى الجهات التي غمرتها المياه في اوربا مساعدة لمنكوبي الغرق

اكتشفت جمعية لتزوير الاوراق الفرنساوية ومن اعضائها المدير العام للبوليس في بودابست عاصمة المجر

استلم احمد مريود القيادة مكان الزعيم فؤاد بك سليم الذي قتل في المجدل

طلب بعض زعماء عائلة الجنبدي من السلطة الفرنساوية قبول طاعتهم

انتهت في ٨ الحالي المهلة المعطاة لتسليم السلاح في دمشق والمباشرة في الانتخابات . وكانت دمشق هادئة في هذين اليومين

علمنا انه احتفل في زحلة بعقد خطبة الآنسة المهذبة ذكية كريمة الوجيه مخائيل افندي العبدي الى الشاب الاديب وانس افندي قربان . فللخطيبين اخلص تهانينا

ذكرت الرأي العام نقلاً عن بعض الجرائد الفرنسية ان الدكتور عبد الرحمن بك شهبندر ارسل الى فخامة المسيو دي جوفنيل كتاباً يدعوه فيه الى اجتماع خاص للبحث في القضية السورية

روت القبس ان النواب المسلمين في المجلس النيابي اللبناني سيرفعون استقالاتهم احتجاجاً على انضمام المقاطعات التي الحقت بلبنان

احاديث الصلح

تكلمت جريدة المقطم عن مخابرات الصلح بين الامير امين ارسلان وسلطان باشا وهذا بعض ما جاء في مقالها

لما اجتمع الفريقان تكلم الامير امين مع سلطان باشا ملحاً في عقد الصلح وانهاء الحرب وقال له ان ذلك باصرارك على مواصلة القتال تعرض الدروز للاخطار . اجابه سلطان باشا هون عليك فالامر ايسر بكثير مما تظن . واذا كانت الارقام التي تنشرها السلطة عن قتلانا وخسارتنا قد ازعجتك فاعلم ان القوم بالغوا في تقدير عدد قتلانا ويقال ان سلطان باشا اطلع الامير على حقيقة خسارة دروز جبل حوران وانها لا تتجاوز ١٥٠٠ قتيل

وقال سلطان باشا ايضاً ان خسارة الدمشقيين اقل بكثير من خسارة الدروز وذلك لانهم يحاربون طبقاً للفن وعملاً بالاوامر العسكرية التي يتلقونها من ضباطهم . اما ابناء الجبل فلم يتعودوا ذلك وهم يهجمون على المدافع والبنادق من دون ان يحسبوا حساب العواقب

ولما دار الحديث على الصلح قال سلطان باشا للامير امين قل للمسيو جوفنيل : اننا نعرف كما يعرف الناس جميعاً قوة فرنسا وعظمتها وما عندها من جيوش واساطيل ولكن معرفتنا هذه لا تمنعنا من مواصلة الحرب والقتال حتى تجاب مطالبنا فقد وطنا النفس على الموت فاما ان نموت وهو ما لا نخافه واما ان نحقق امال البلاد كلها ونضمن لها الراحة والسعادة في المستقبل

ويقال ايضاً ان سلطان باشا ابلغ الامير امين ان عندهم ٣٠٠ جمل معدة لنقل اثقالهم واحمالهم الى البادية حينما يتم للجيش الفرنسوي تدويخ جبل الدروز وبلوغ اعلى قممه والشائع في الجبل ان زعماء الدروز طلبوا من احد امراء الجزيرة ان ينزلوا في بلاده اذا دعت الحاجة . فجاء الجواب بالقبول

قبض على سارق يحمل عدة رسائل مشبوهة من فلسطين الى بعض الدمشقيين

تقول الف باء ان نسيب بك البكري وقسماً من رجاله قد غادروا جبل الدروز متجهين الى القطر المصري

اذاعت وكالة روتر على صحف لندن تلغرافاً من باريس يتضمن خلاصة حديث نشرته جريدة الماتان لفارس الاطرش وقد قال فيه انه في سنة ١٩١٩ نصحهم عامل بريطاني بمحالفة بريطانيا لان الانتداب الفرنسوي سيكون قصير العمر

اقام المسيو كايلا الدعوى على صاحب «المعرض» بمادة القدح والذم طالباً خمسة الاف ليرة تعويضاً شخصياً عن العطل المادي والادبي الذي لحق بشخصه. وموعد الجلسة يوم الجمعة ١٥ ك٢ الحالي قبل الظهر، فالى العدد القادم ثم الى ميعاد الجلسة،

واتيت تصلح ما جنى المتقدم

في عيد بطريرك لبنان انشد «الاخطل» احدى قصائده العصماء فتمكنا في خلال انشادها من اختزال الابيات الآتية:

حسبي وحسبُ القوم انك تسلمُ   ويدوم في لبنان هذا الموسم
لكن اذا ما سرنا عيدٌ هنا   ذا اليوم ابكانا هنالك مأتمُ
دمع بعيدك يستهل مسرة   دمع على تلك الضحايا يسجمُ
نُكب الجنوب وساكنوه فوحشةٌ   فيه مخيمةٌ وجو مظلم
ارض مخضبة الثرى ومعالم   مطموسة ومنازل تتهدم
تستنطق الطلل الشجي، فلا ترى   اثراً سوى أثر الدما يتكلم
واذا نظرت الى اسوداد جداره.   لاحت لك النار التي تتجسم

* * *

يا يوم راشيا ومعقلها الذي   قذف الجحيم على الذين تهجموا
صبروا ثلاثاً للوغى وثلاثةً   والارض بحرٌ والسماء جهنم
ما انهار منهم جانب الا انبرى   للحرب والاقدام آخر اعظم
والحصن يحميه ضياغمه الالى   ثبتوا فلا جبنوا ولاهم سلموا
لا نجدة طلع البشير بها ولا   طيارة فوق الحصار تحوم
نفدت ذخائرهم فلا مقذوفة   بقيت ولا ماء هناك ومطعم
راسترسلوا في يأسهم وتيقنوا.   ان الهالك قيد باع منهم
واستفحل الثوار في هجماتهم   والحصن اوشك سوره يتهدم
من جانب نصبوا اليه سلماً   من آخر قد كان ينصب سلم
تلك التي صعد الخوارج فوقها   هذي التي صعدت عليها مريم (١)
هرعت اليه والطريق قنابل   والجو نار والصوارم عندم
حملت الى الحصن الرجاء وجددت   ما كاد من قواته يتثلم
نفخت به الروح التي يحيا بها   ويعيش في هذي البسيطة آدم
دل اقتبسته من البطولة آية   كانت بها اجدادها تترنم
فاستبسل الجندي في اسواره   واهتز قائده الفرنسي الضيغم
واستل خنجره وصاح بجنده   انا نموت هنا وليس نسلم
وانقض وانقضوا معاً في مأزق   ضنك كما انقض القضاء المبرم
وتطاعنوا والثائرين ودمدموا   وتطاحنوا والثائرين وغمغموا
واذا بلعلعة المدافع خارجاً   جاءت تقول لهم نجوتم فاسلموا

* * *

(جفنيل)(٢) ان من البلية ان يرى   وطن يمزق بعضه ويهشم
ساس البلاد جماعة لم يحسنوا   واتيت تصلح ما جنى المتقدم
هذي البلاد وحالها فخواطر   مسودة وعواطف تتألم
والنازلان من الخطوب باهلها   الفقر من جهة ومن جهة دم
فرج عميد «السين» عنها واعتمد   رأيين فتاكاً ورأياً يرحم
وتعهد القوم الالى قد اخلصوا   منهم مسيحي ومنهم مسلم
اما بنو لبنان من فتكت بهم   بعض المدى جهلاً وهم لم يأثموا
فلقد رضوا بدمائهم مهروقة   لو كان يصلح ما التوى ذاك الدم
اقوى الرواط عروة دموية   انتم ونحن لها ونحن وانتمُ

(١) مريم صقر التي التقطت رسالة الطيارة وحملتها الى الحصن
(٢) المفوض السامي الذي كان حاضراً الحفلة،

حذاء الصحفي

لذكرى قتل «اسكندر» ملك الصرب والملكة «دراجا» كتب «انتر» ويكهام ستيد «هذه القصة المأثورة في «مجلة المجلات» الانكليزية:

قبل وقوع الجريمة بيوم زار صحفي دنماركي مشهور جلالة الملك اسكندر الذي وعده بزورة في الغد للملكة «دراجا» ولما كان في عزم الصحفي الرحيل عن بلغراد تلك الليلة اضطر للمكث في نزله لينجز مقابلته للملكة ويكون قد كتب مذكراته عن زيارة الملك. وبعد كتابة ما أراده من المذكرات نام تاركاً حذاءه بباب الغرفة لكي ينظفه الخادم استعداداً للمقابلة ولكنه لما استيقظ وجد انه تأخر في نومه كثيراً فلبس ملابسه بكل سرعة وفتح الباب ليحضر الخادم الحذاء فلم يجده فاستشاط غضباً واخذ يقرع الاجراس وينادي بأعلى فيه ولكن لم يحضر احد وبعد مدة غير قصيرة جاءه غلام فسأله «اين الحذاء؟»

— انك لا تحتاج اليه ياسيدي.

— ايها الوقح اريد حذائي. احضره بسرعة

— اكرر لك يا سيدي انك لست في حاجة الى الحذاء.

— قتلك الشيطان. اني مدعو عند الملكة فاحضر الحذاء حالاً

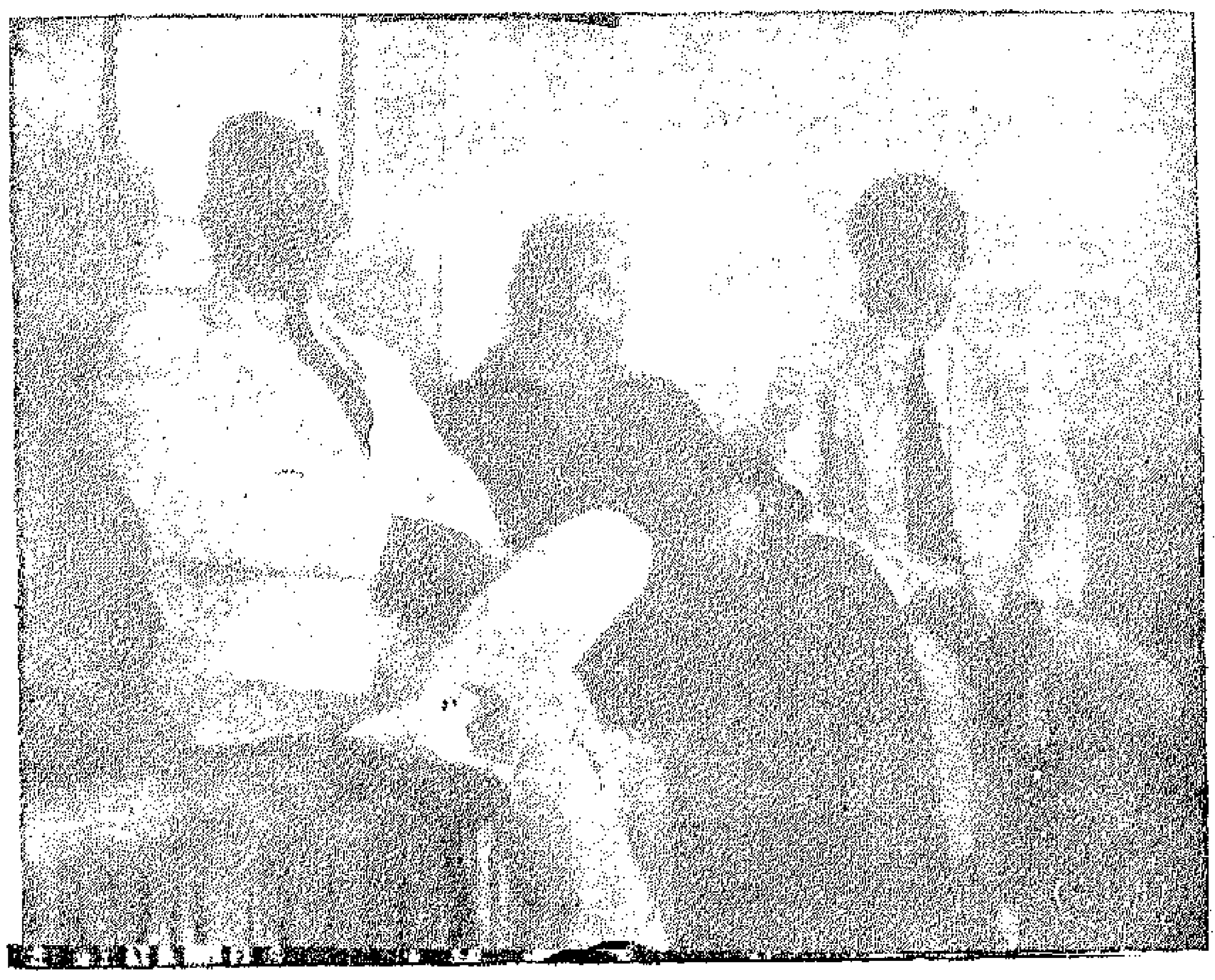
— يا سيدي الملكة ماتت والملك مات ورئيس الوزراء مات ايضاً وكذلك وزير الحربية. أصدقت قولي انك لست في حاجة الى الحذاء

القت الطيارات على قرى جبل الدروز منشورا جديداً للمسيو جوفنل ابان فيه ما يلحق الثوار والبلاد من متابعة الثورة بعد ان رفض الزعماء يد الصلح الممدودة اليهم والقى تبعة الخراب والجوع والدمار على زعيم الثورة سلطان الاطرش

جاء في بلاغ رسمي ان وصول الكتيبة الفرنساوية الى بويضان قد القى الرعب في الدروز، وقد توالى من سلطان طلب النجدات ولكن المقرن الجنوبي ابى ارسال رجاله خوفاً من هجوم الفرنساويين عليه من بصرى

اغارت شرذمة من عصابة كانت لاجئة الى قلعة جندل واستاقت عموم ماعز وقطعان ثم اعادت ماعز الاهالي المسلمين واستبقت ماعز الاهالي المسيحيين

طبع بيروت. لصاحبه الياس ياسين مجتمع الغلات والاخوان



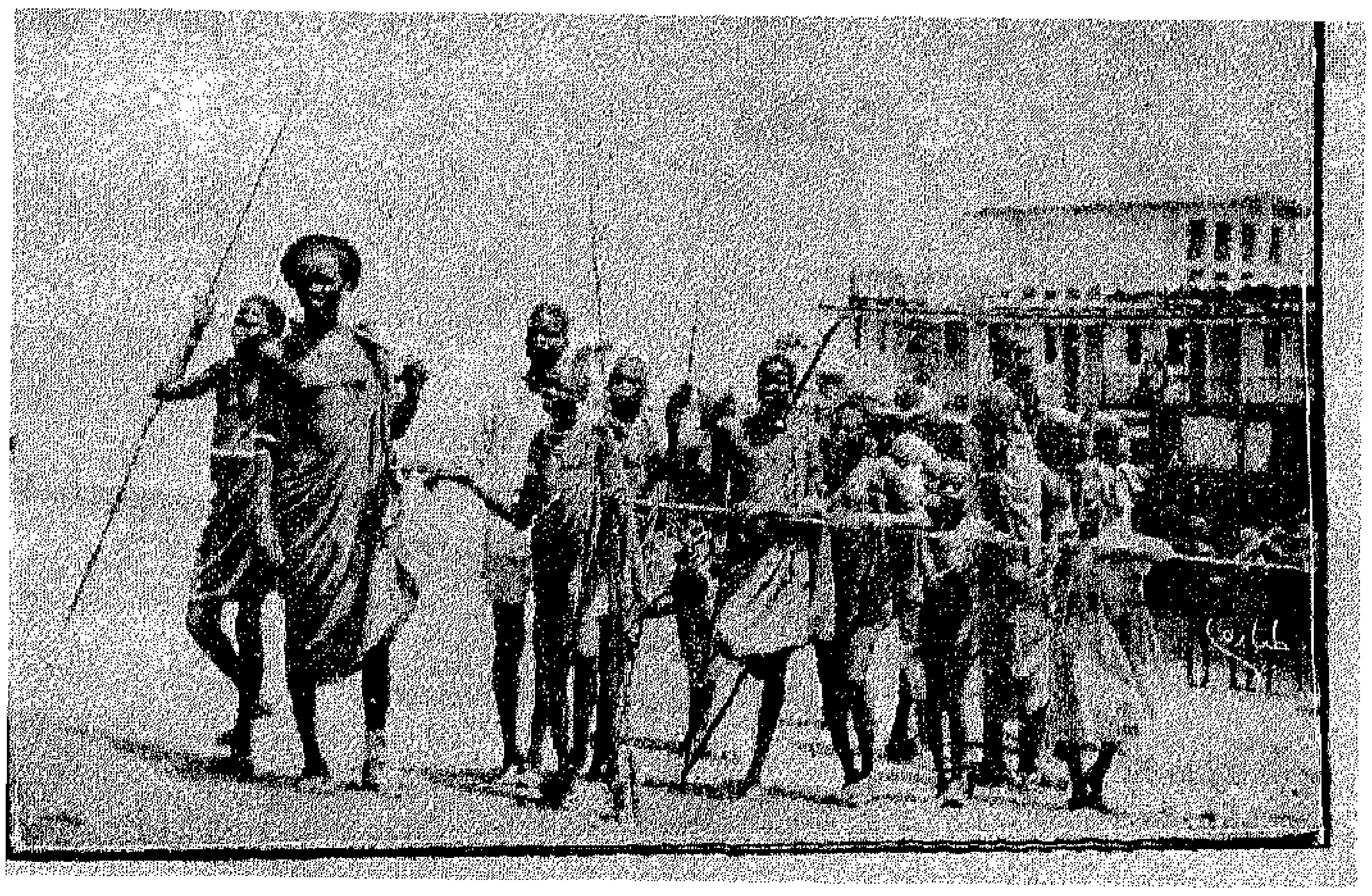
المطران عبد الله بين نائبين

يمثل رسمنا هذا سيادة المطران بين نائبي كسروان الشيخ يوسف الخازن وجرجس بك زوين ، وقد اخذ هذا الرسم في الديمان في ايام الصيف



شاه العجم الجديد مع رفاقه الضباط

يمثل رسمنا هذا شاه العجم الجديد رضا خان قبل ارتقائه الى العرش ومن حوله رفقاؤه ضباط الجيش الذين اشتغلوا معه لتنظيم الجيش الايراني



في بلاد السودان

يمثل رسمنا هذا فريقاً من سكان السودان على ضفاف النيل وهم يعيشون هناك على الطبيعة ويكادون لا يلبسون الا ما يستر عورتهم . وتظهر وراءهم ذهبية تمخر عباب النهر

الكآبة

بقلم برناردين دي سان بيار (١٧٨٤)

أشعر بلذة عند نزول المطر الغزير ، وأرى الجدران المغطاة بالاعشاب تقطر عطايا السماء . واسمع صرير الارياح الممتزجة بهدير الامطار والجداول ، ان هذه الاصوات الحزينة تقرب الكرى الى جفوني في التعبة في الليل فاشعر بما تحمله لنومي من الهناء والراحة .

واست بالرجل الاوحد الذي تجذبه هذه التأثيرات ألم يذكر المؤرخ (بلين) ان قنصلاً رومانياً كان ينصب سريره في ظلال شجرة في ساعات نزول المطر رغبة منه في سماع نقاط الشتاء فيهجره السهاد وينام على انينها

واست اعلم الى اي من الانظمة الطبيعية يمكن للفلاسفة ان ينسبوا هذه الاحساسات الكئيبة ولكنني ارى ان هذه العاطفة لاتختلج الا في النفوس الحساسة الاكثر شهوة

ان الكآبة تنعش الجسم والجسد اذ نشعر بعاطفة شقائنا وبعاطفة وجودنا على السواء . اذا كنت حزيناً وأريد ان امنع نفسي عن التمادي في بحار اليأس اشعر بلذة كبرى في تحولها الى الكآبة التي تولدها في صدري فجأة رداءة الطقس

وعندئذ يتراآى لي ان الطبيعة تشاركني في حزني وآلامي كصديقة شديدة الاحساس والاخلاص . وتصبح في نظري عندما تهطل المياه الغزيرة كأنها امرأة جميلة في ريعان الصبا تذرف دموعها

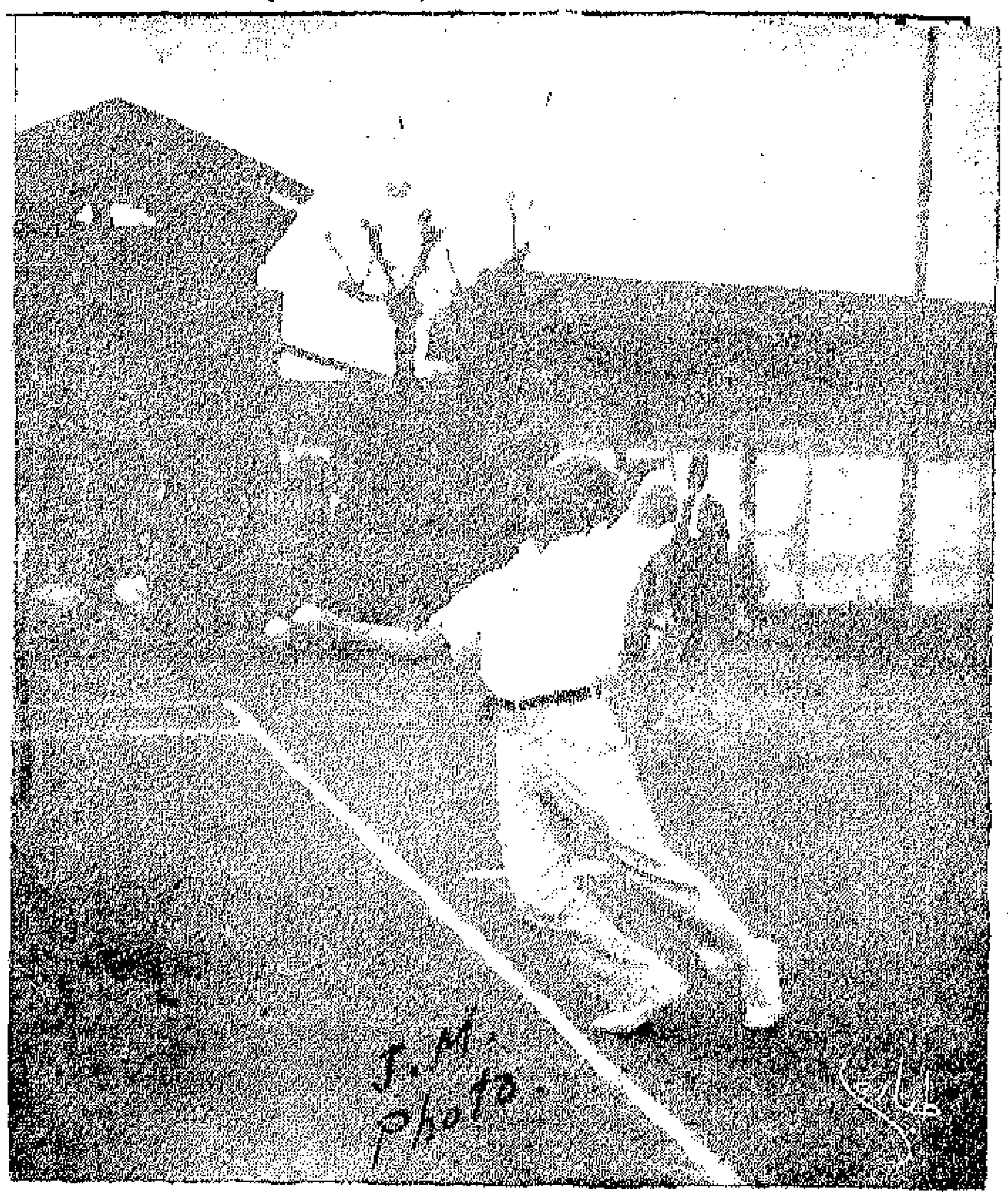
أجل ! اراها جميلة في هذه الساعة بقدر ما هي حزينة ناحبة

(تعريب اسعد عقل)

اصبع ثمين

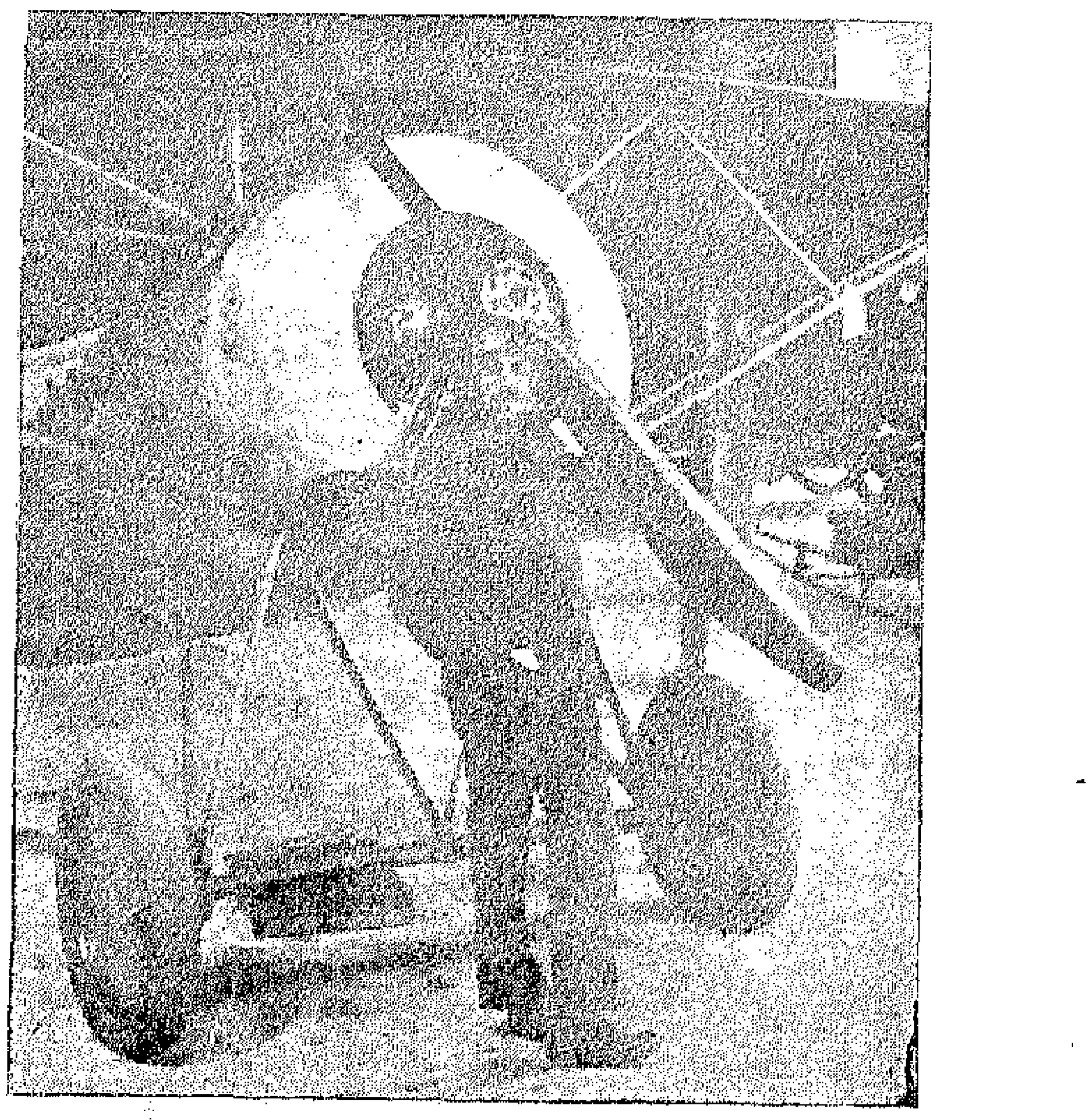
بينما كان المسيو بادرفسكي الموسيقي الطائر الصيت يعزف على البيانو في النيويورك ضرب ضربة شديدة على احد اوتار البيانو حتى قيم ظفر احد اصابعه وكان الالم شديداً ولكنه لم يتوقف عن العزف رغم الالم حتى انهى القطعة وتقول جريدة الورلد ان كل اصبع من اصابع بادرفسكي مضمون قبل الحرب على مبلغ خمسة الاف دولار وقد زاد مبلغ الضمان كثيراً بعد الحرب

علمت الف باء انه تجمعت عصابة في قلعة جندل برئاسة شكيب وهاب تنوف عن الثلاثمائة شخص ومرادهم التوجه الى جهات راشيا ومهاجمة قرية كفر مشكي بعد ان ينضموا الى عصابة سليم زاكي



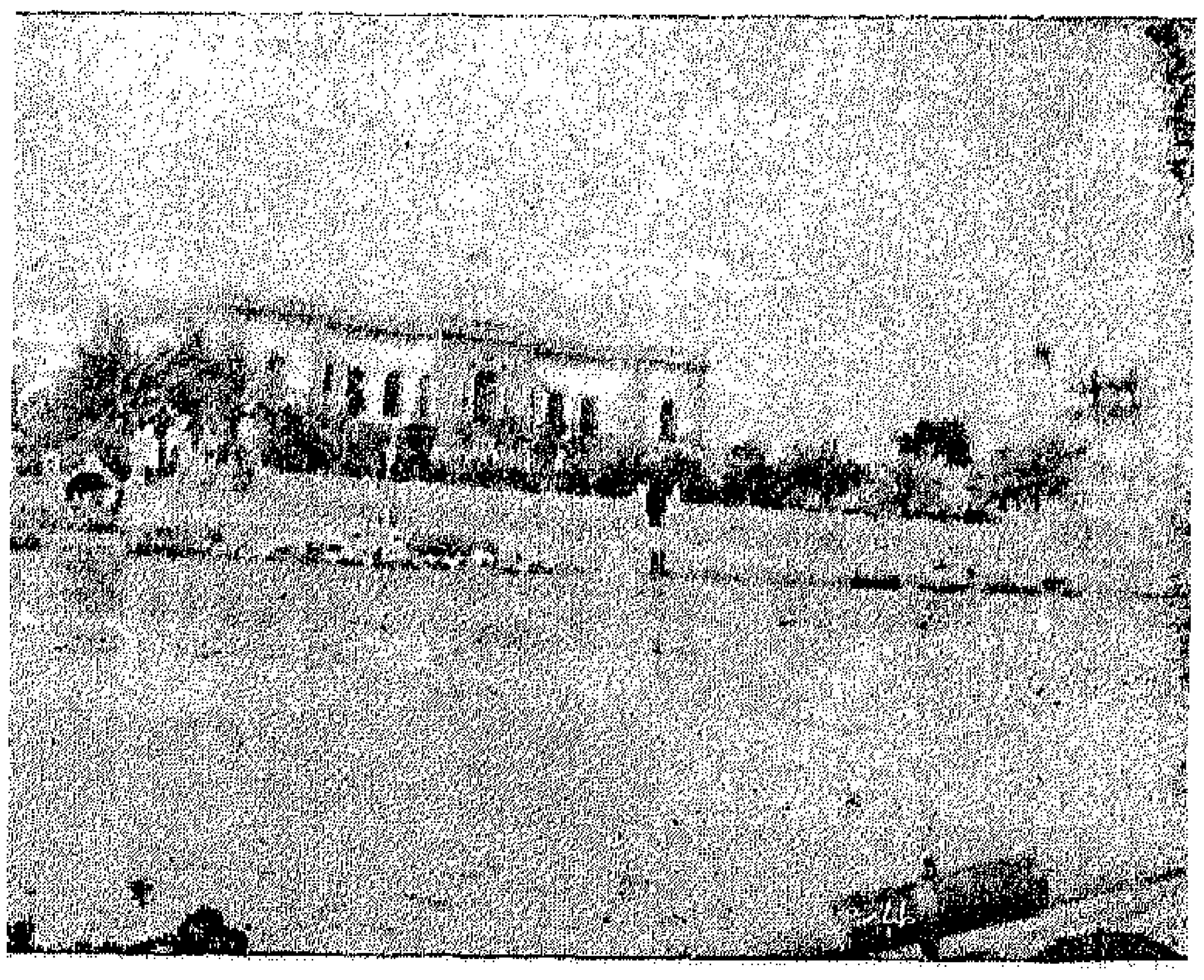
في نادي بيروت الرياضي

مشهد من الالعاب الرياضية في نادي بيروت الرياضي وهو يمثل المسيو بوبون من مشاهير لاعبي التنس يقذف الطابة في هذه اللعبة



الطيار اللبناني في اميركا

وصل الطيار اللبناني الاول جوزيف ابو عكر الى لاقطار الاميركية للقيام بسياحة جوية هناك وحث المهاجرين اللبنانيين على مساعدة فرقة الطيران اللبنانية وهذا رسمه امام طيارته



المجلس التأسيسي في بغداد

بمناسبة ما يجري عندنا في لبنان وسوريا بشأن الانتخابات والقانون الاساسي والجمعيات التأسيسية ننشر هنا رسم مجلس نواب العراق حيث اجتمع اعضاء الجمعية التأسيسية العراقيه ووضعوا الدستور العراقي



مهاجر فاضل

ارسل الينا مراسلنا الفاضل في الولايات المتحدة رسم المهاجر اللبناني الفاضل الشيخ يوسف رفول علوان من كبار ارباب التاجر في بيوري « ولاية النيوز »

وسيصل قريباً الى لبنان للقيام ببعض مشاريع اقتصادية نافعة

دعت مدرسة الحكمة اللبنانيـة فريقـاً من تلامذتها القدماء للمداولة معهم في امر اقامة اليوبيل الذهبي لهـذه المدرسة التي اخرجت للوطن انجب ابنائه فتوافد المدعوون وتباحثوا بامر اليوبيل ثم انتخبوا لجنة لمتابعة العمل ، وانتخبوا ايضاً الدكتور الوطني الياس افندي الخوري رئيساً لجمعية متخرجي المدرسة . وعند الظهر دعا سيادة المطران مبارك «احد تلامذة المدرسة القدماء ايضاً» رفاقه المجتمعين الى تناول الطعام على مائدة المدرسة فكانت حفلة عائلية اعادت الى الاذهان اجمل ذكريات التلمـذة وللمعرض كلمة في يوبيل هذا المعهد العلمي يرجئه الى العدد القادم

نقل وحيد بك الى سجن دمشق

قرر الصحافيون عدم الاشتراك مع لجنة الدستور اذا ظل المجلس مصراً على جعل رأي المدعوين استشارياً . وقد اجتمعوا موءخراً في فندق السنترال وايدوا احتجاجهم ثم انتخبوا منهم خمسة يمثلونهم في مخابرة بقية النقابات والمستشارين في هذه القضية واما الخمسة — المنتخبون فهم بشاره افندي الخوري « صاحب البرق» رامز افندي سركيس « صاحب لسان الحال» محمد افندي الباقر « صاحب البلاغ » اسعد افندي عقل «مراسل الاهرام» ميشال افندي زكور « صاحب المعرض »

وجه الجنرال اندريا بلاغاً الى اهالي قرى الغوطة النازحين بسبب الحوادث الاخيرة يطلب اليهم العودة الى قراهم للعمل لان الغوطة صارت امنة

رشح صبحي بك بركات نفسه للانتخابات النيابية في حلب

عمت نكبة الفيضان في اوربا وكانت على اعظمها في بلجيكا وهولندا

عادت عصابه عكاشه الى الشمال بعد ان نهبت منطقة قطنا

رواية العدد

الشيخ

الرواية التي تمثل هذا الاسبوع في
سينما « رويال »

ديانا مايور فتاة اميركية زانها الله بثروتين ثروة الجمال وثروة المال

ولكن ديانا رغم جمالها لم تكن ميالة الى الزواج بل كانت نفسها جامحة الى المغامر والمخاطر وقد صممت النية = وهي في سياحتها في افريقيا = ان تجوس الصحراء الواسعة وتدرس معالم قبائلها

جاءت الى بلدة « غوالا » وهي باب الصحراء الافريقية فمكثت مدة مع اخيها وتعرفت هنالك في صدفة غير طبيعية الى الشيخ احمد بن حسان امير الصحراء وهو فتى في الخامسة والعشرين من عمره جميل الشباب براق العينين يحبه رجاله محبة تقرب من العبادة وكان يأتي في كل عام مرة من قلب الصحراء الى « غوالا » مع فريق رجاله ليقيم لهم في فندق كبير هنالك حفلة شائقة ساهرة

واعجب الشيخ احمد بجرأة ديانا كما اعجب بجمالها وعاد الى مضاربه في قلب الصحراء وهو يحلم بهذه الفتاة الاميركية التي ملكت عليه عواطفه

. . .

بينما كان رجال الشيخ احمد يجوسون تلال الرمال السحيقة حيال مرابعهم اذ التقوا صدفة بالفتاة الاميركية مع دليلها تائهين في الصحراء لا يعرفان طريقهما فجاءوا بهما الى مضرب الشيخ احمد وشد ما كان عجب الامير البدوي عندما وقعت عينه على « ديانا » فانزلها في خيامه على الرغم منها وعبثاً حاولت ان تفلت وتعود الى « غوالا » ناجية من اسر الشيخ احمد فانه كان لها دائماً بالمرصاد

واحب الامير الفتى اسيرته الخلابة حباً مبرماً ولكنها كانت تأبى ان تبادله عواطف الحب وهي في الاسر

وكان لاحمد بن حسان صديق فرنساوي من مشاهير الكتاب اسمه الدكتور راءول دي سان هوبر تعرف اليه احمد يوم كان تلميذاً في باريس فكتب راءول يوماً الى صديقه البدوي يعلمه بانه قادم اليه لزيارته في مضاربه وللبقاء عنده مدة

وسرّ احمد من كتاب صديقه واستعد لاستقباله فذهب بفرقة من خيالته الشجعان الى « غوالا » لِلقاء راءول

اما ديانا فانها اغتنمت فرصة ذهاب احمد الى « غوالا » وذهبت مع رجل خصصه الامير لخدمتها الى النزهة ثم غافلت حاجبها واطلقت لجوادها العنان لائذة بالفرار ولما بتعدت عن الحي عثر بها الجواد فسقطت على الرمل لا تعي وذهب الجواد مفلتاً منها . افاقت فرأت نفسها في وسط الصحراء والرمال كالبحر امامها فايقنت بالهلاك

وبينما هي تتطلع الى الافق البعيد لترى شبحاً ينقذها من موقفها رأت طلائع خيل وجمال فاخذت تلوح للقادمين الى يسرعوا الى جهتها

وكانت القافلة التي رأتها ديانا قافلة الزعيم عمير وهو بدوي شرس اعتاد السلب والنهب مع رجاله فارسل عمير اثنين من اعوانه الى حيث كانت ديانا ولكنهما ما كادا يصلان اليها حتى اطلت من بعيد خيول الامير احمد قادمة من تلك الطريق فلاذ الشقيقان بالفرار وتقدم الامير من ديانا وعاتبها على عملها واعلمها انها كانت واقعة لا محالة بين ايدي الاشقياء اللصوص لولا وصوله في تلك الدقيقة ثم عاد بها الى الربع

. . . .

اخذ راءول ينصح احمد ان يترك ديانا وشأنها وان يطلق سراحها حتى تعود الى بلادها ولكن احمد كان شديد الحب لديانا لا يقدر ان يعيش بدونها فابى ان ينتصح بنصيحة صديقه

حتى كاد مرة يختلف مع راءول بهذا الشأن لانه اوجس خفة من صديقه واتهمه انه يحب ديانا ايضاً ويريد ان يأخذها منه لنفسه

اما ديانا فانها بعد ان كانت تنفر من احمد اخذت تشعر بسمو اخلاقه ولو انها مخالفة لاخلاق المتمدنين فاستمالتها طبيعته البدوية ونظراته الحادة المحرقة وصارت تحبه رغم اسره لها

وظهر ... هذا الحب على لسانها رغماً عنها فانها كانت تتحدث يوماً مع راءول فدخل عليهما رجل من خدم احمد وهو يصيح براءول

— عجل يا سيدي الطبيب فقد اصيبنا اليوم بمكروه

فصاحت ديانا فجأة ورغماً عنها — على ان لا يكون احمد مصاباً بهذا المكروه

. .

ادرك احمد ان ديانا صارت تحبه فلم يعد يشدد عليها

الاسر حتى انها صارت تخرج مع بعض رجاله للنزهة بدون مراقبة

ولكن « عميراً » الذي سمع بجمال ديانا لم يعد يهدأ له بال الا باخذها من احمد فاخذ يبث الجواسيس حول مضارب احمد بن حسان

وفي احدى المرات بينما كانت ديانا في نزهة مع بعض رجال الامير احمد هاجمهم « عمير » باعوانه فقتل رجال احمد وسبي ديانا

ومر الشيخ احمد صدفة من تلك الجهات فرأى على الرمال اسمه مكتوباً باحرف افرنجية بيد سيدة فانتفض فرحاً وتلفت ليرى اين هي ديانا ولكن عينيه لم تقع هنا وهناك الا على جثث القتلى من رجاله

ففهم ماذا اجرى هناك من احد الجرحى وعاد الى الربع وجمع رجاله واعوانه وقرر الهجوم على ربع « عمير »

زحف الشيخ احمد تحت جناح الظلام على رأس رجاله حتى وصل الى اسوار بلدة « عمير »

وكان عمير قد اقام حفلات الافراح بمناسبة استيلائه على ديانا وكانت تلك الليلة موعداً لدخوله عليها

وجيء بديانا الى غرفة عمير فاخذت تدافع عن طهارتها كاللبوة فقدت اشبالها وهي تصيح

— اليّ يا احمد !

وكان « عمير » يجاوبها ضاحكاً كالشيطان

— ان عشيقك بعيد جداً ولا يجسر ان يتخطى ابواب هذه الاسوار

ولكن الشيخ احمد كان اقرب مما كان يظن « عمير » فان رجاله اقتحموا ابواب السور وقتلوا الحراس وهاجموا قصر « عمير » وبينما كان هذا الطاغية يحاول افتراس ديانا فتح الباب فجأة ودخل احمد مشهراً سيفه واراد الفتك بعمير وما كاد يصيبه في صدره حتى هجم جندي من رجال عمير على احمد من ورائه وضربه على رأسه فوقع الشاب على الارض لا يعي

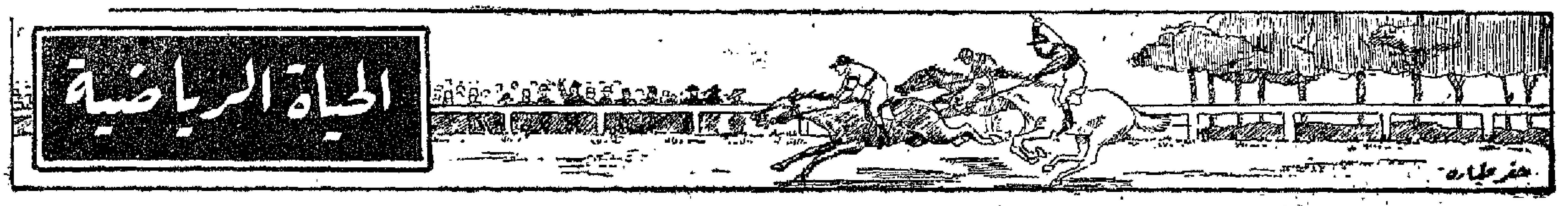
وانتصر رجال احمد وعادوا بقائدهم الجريح وبديانا الى ربعهم

وظلوا عشرة ايام بلياليها يصلون الى الله حيال خيمة قائدهم المحبوب حتى ينقذه من الموت وبقيت ديانا ايضاً كل هذه المدة ساهرة قرب سرير الجريح تعتني به مع راعول

وفتح الجريح عينيه فاذا هما تقعان على ديانا وهي شاخصة به كما يشخص المؤمن امام ايقونة الاله ، والا رأته يبتسم ضمته الى صدرها بلهفة وهي تتمتم في اذنه

— نعم اني احبك واعبدك وساجعل حياتي كلها ملكك ورهن سعادتك





سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع الثامن

الاحد في ١٠ كانون الثاني سنة ١٩٢٦

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ٣٠

جائزة جزين — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ١٠٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني . والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ٦ ليرات سورية

١	جاك كرم	خليل	ورد	اشقر	٥٩
٢	طنوس ونجيب شمالي	سليم	فوزان	احمر	٥٦
٣	فؤاد القطان وسعد الله ابو اركيله	سعد الله	ماجد (فيات)	ازرق	٥٦
٤	المركيزة دي فريج	نجيب	ماجون	ازرق	٥١

تقديرات — نرجح الاولية لورد والثانية بين ماجد وفوزان

الشوط الثاني . الساعة ٣

جائزة المبتدأين — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية الجائزة — ١٠٠ — ليرة سورية منها ٢ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة دورة المرمح . الدخولية ٦ ليرات سورية

١	محي الدين بيهم	ليك	الغبار	اشقر	مسن	٥٩
٢	جرجي وجبران نهرا	عطيه	لهيب (ابيب)	احمر	مسن	٥٩
٣	توفيق بيضون وخضر محيو	سعد الله	سارح (فورتينا)	احمر	مسن	٥٩
٤	عليان وخليل	خليل	شنس	ازرق	٤	٥٥
٥	روبر وحبيب صباغ	ولكر	هباب	اشقر	٤	٥٥
٦	نور العرب	نجيب	راجي (بوني)	ازرق	٤	٥٢
٧	حلمي القبرصلي	حلمي (متمرن)	محفوظ	احمر	٣	٤٧½
٨	طنوس ونجيب شمالي	سليم (متمرن)	مفيد	ازرق	٣	٤٧½

تقديرات — نرجح الاولية لشانس يزاحمه عليها لهيب والثانية والثالثة لاحد الاولين وهباب

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة البقاع — هنديكاب للخيل التي ربحت سباقاً وسباقين . الجائزة — ١٥٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ٦ ليرات سورية

١	جان دي فريج	نجيب	كرنكان	اشقر	٥٧
٢	عمر بيضون		غزال	ازرق	٥٦
٣	عبد الغني وناجي الكنفاني	سليم	نسيم	ازرق	٥٤
٤	عليان وخليل		راضي	ازرق	٥٤
٥	محمد ومحمود بيضون		ياسمين	اشقر	٥٤

تقديرات — نرجح الاولية لنسيم يزاحمه عليها كرنكان والثانية لاحدهما

الشوط الرابع . الساعة ٤

جائزة رأس السنة الكبرى — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية . منها ٤٠ الثاني و ٢٠ الثالث . المسافة ٢٠٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	عمر بيهم	ليك	بوبك	ازرق	٦٣
٢	روبر وحبيب صباغ	ولكر	ملك الهواء	ازرق	٥٥
٣	هنري فرعون	خليل	طيار	اشقر	٥٥
٤	جان دي فريج	نجيب	هلال	اشقر	٥٥
٥	عمر بيضون	سعد الله	هدان	ازرق	٥٣
٦	خالد بيهم	عطيه	سلطان	ازرق	٥٣
٧	طنوس ونجيب شمالي	سليم	فوزان	احمر	٥١

تقديرات — نرجح الاولية لملك الهواء يزاحمه عليها طيار والثانية والثالثة لاحد الاولين والبويك

مطبعة انجيليه * شارع * البوسطة بيروت

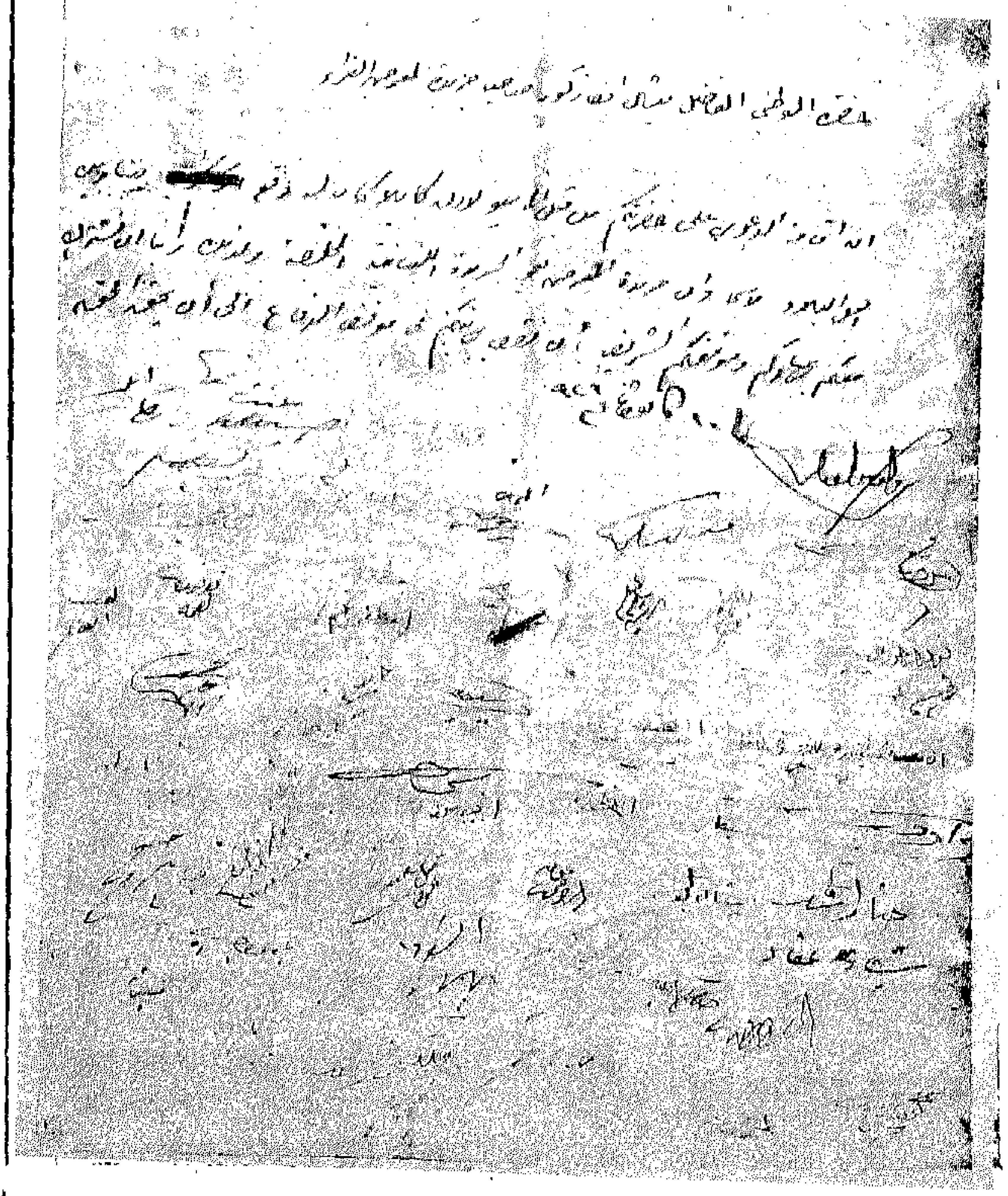
العدد ٤٦٠ — السنة الخامسة

المعرض

يقال ان بعضهم سيطالب ان تكون محاكمة المعرض في الساحة الخارجية ليحضرها الجميع

بيروت — الجمعة في ١٥ كانون الثاني سنة ١٩٢٦ — الاشتراك: ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا، ٤٠٠ » » في الخارج — الادارة: خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

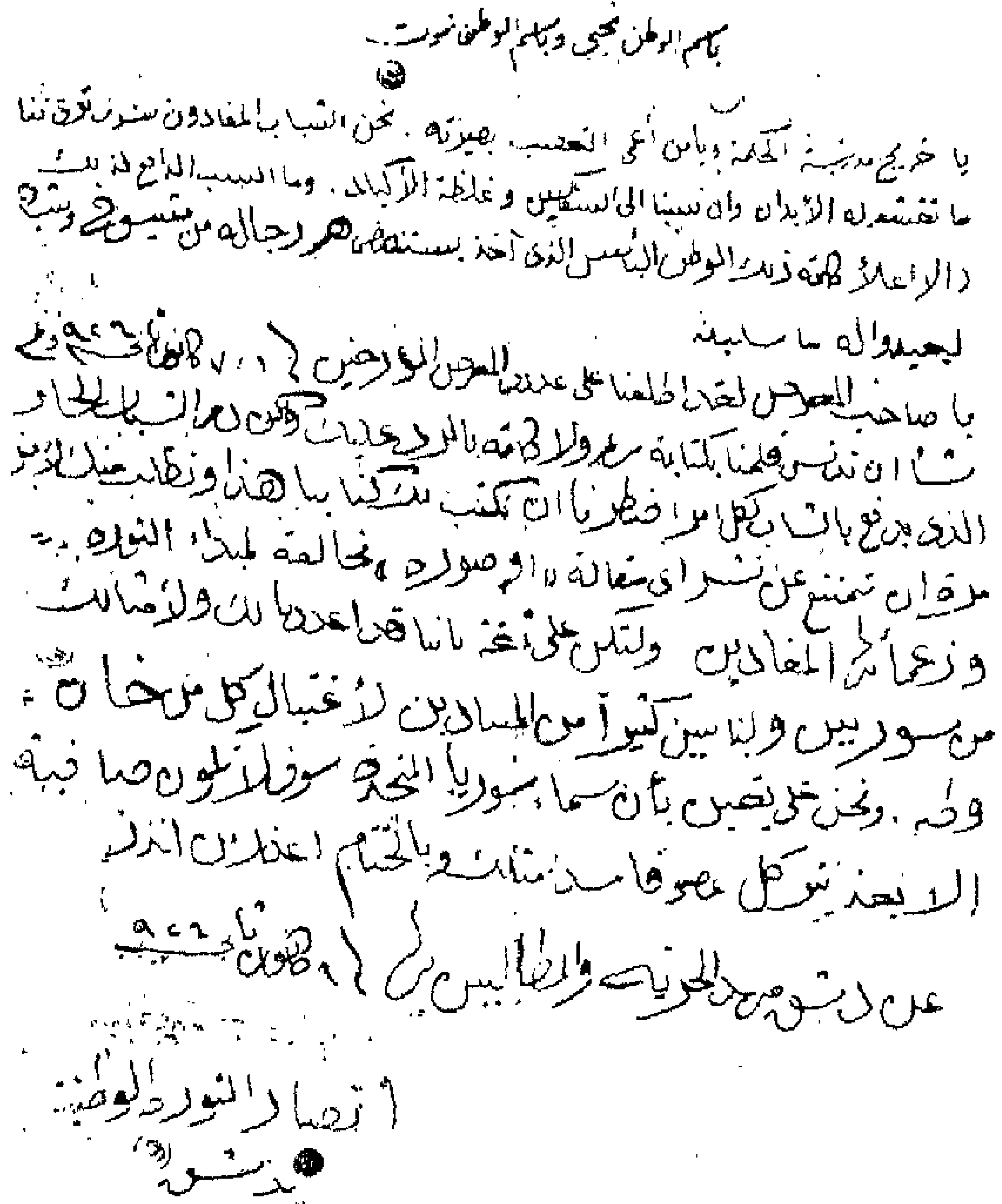
كيف يدافعون عن المعرض



صورة الكتاب الذي ارسله الينا المحامون في بيروت يظهرون به عاطفتهم نحو هذه الجريدة ويتطوعون للدفاع عنها في الدعوى التي اقامها عليها المسيو كايلا ويطالع القاري مقالاً يتعلق بهذه الدعوى في غير مكان من هذا العدد

سلم الشيخ مهنا نفسه وهو احد مشائخ خلوات البياضة واخذ ايضاً تأميناً ليحضر بقية مشائخ الخلوات. وسلم ايضاً للسلطة في حاصبيا كنج قيس وجيه قرية « الماريا » وقدم عن قريته ٢٠ بارودة .

الجهة الاخرى من الوسام



باسم الوطن نحيى وباسم الوطن نموت

يا خريج مدينة الحكمة ويا من اعمى التعصب بصيرته . نحن الشباب المغادون ...

نشرنا هذا الكتاب الذي جاءنا في بريد دمشق لا لشيء الا لنجعله مقابل العاطفة الشريفة التي اظهرها المحامون في بيروت نحو هذه الجريدة كالجهة المعكوسة من الوسام ولان كاتبه او كتابه قد ارسلوا الى رصيفتنا « العهد الجديد » يطلبون نشره فيها ويتهددون الرصيفة اذا لم تنشره رغم اننا لم نتعود نشر مكاتيب التهديد التي تصل الينا غفلاً بلا امضاء وبهذه المناسبة نقول ان هذه الطريقة في ارسال المكاتيب المغفلة هي طريقة جبانة تدل على قصر نظر كاتبها لان الذي يعمل لا يتهدد . والمعرض يعرف نفسه فيما اذا كان وطنياً ام هو بحاجة الى امثولة في الوطنية

لقطات الطريق

على روحي انا الجاني

يظهر ان هذه البلاد منحوسة الحظ من يدها لا من غيرها . كل الظروف تتعاون على تأجيل استقلالها كلما قارب هذا الاستقلال ان يهل طالعه

اتفق من اربع سنوات ونيف نصارى بيروت ومسلموها كلمة واحدة ضد القانون الذي وضعه دي كاي للمجلس ووقف لبنان بأسره يشكو منه واجمعت الكلمة على الاحتجاج عليه وايدت المراجع الدينية كلها وفي طليعتها بكركي بلسان شيخها الجليل هذا الموقف الوطني وكاد المسيو دي كاي يصبح امام امر واقع ويضطر الى تغيير القانون ازاء اجماع الرأي العام على مخالفته

ولكن ظرفاً غريباً شل يمين هذا الاتفاق المقدس ففي مساء اليوم الذي اجتمعت فيه الوفود من جميع الطوائف والاحزاب في بكركي متحدة ضد قانون المسيو دي كاي ، في ذات المساء ، قتل اسعد بك ناظر الداخلية في لبنان وأتهم اناس موجودون في الشرق العربي بمؤامرة قتله فتضعضع موقف المتحدين ووجد البعض يداً تمتد الى هذه القضية فمدوها وانقسم المتحدون لأن القتل كان سياسياً ولان هذه السياسة تضر فريقاً منهم وخاف هذا الفريق على عقيدته السياسية ان يطالها الاذى من وراء تشجيع هذه الحوادث فرضي بالموقف كما هو مكرهاً وعلى الرغم منه

وهكذا كان حظ هذه البلاد منحوساً

. . .

واليوم يعيد التاريخ نفسه فقد كان الناس مجمعين على اختلاف طبقاتهم ونزعاتهم ان يكونوا ضد المجلس النيابي الحالي اذا اصر على جعل رأي المدعوين استشارياً وبدأت المقاطعة على هذا الشرط من الصحافيين الى الاطباء والصيادلة وكان المحامون والمراجع الدينية كلها على وشك تقرير المقاطعة اذا اصر المجلس على الاستشارة عندما اجتمع اخواننا المسلمون واصدروا قرارهم المستعجل الذي قالوا فيه (انهم يقاطعون المجلس لا لمخالفتهم طريقته بل لانهم لا يعترفون بلبنان الكبير)

فاحدث هذا القرار نفس التأثير السياسي الذي احدثه مقتل اسعد بك من اربع سنوات وفي ذات القضية ايضاً « قضية الدستور » ورأى الذين لم يقرروا موقفهم ازاء المجلس ان يتلافوا شبح خطر يهدد القضية اللبنانية فاعتمدوا ان يكونوا كتلة مع المجلس حتى لا يتضعضع وينهار المبدأ الاساسي من عقيدتنا السياسية فعادوا عن فكرة المقاطعة وقرروا الاشتراك مع المجلس في اعطاء الرأي ساعين بالتي هي احسن لدى لجنة الدستور ان تنزل بدورها عند ارادة الامة .

وهكذا سيخرج الدستور اللبناني تحت الضغط المعنوي

وهكذا كان حظ هذه البلاد منحوساً ايضاً

. . . .

ان القرار الذي اصدره بعض اخواننا المسلمين المجتمعين مؤخراً كان كاعلان حرب على لبنان وعلى القضية اللبنانية فاضطر اللبنانيون ان يكفوا عن المعارضة الشديدة حتى لا تكون معارضتهم تأييداً للقائمين على لبنان

سامح الله موقعي القرار المذكور !

ألم يكن بامكانهم الاضراب عن الاشتراك مع المجلس بدون ان يعلنوا صراحة وفجأة انهم لا يعترفون بلبنان الكبير

نحن نعتقد انه كان احكم وافيد لقضيتهم وللاستقلال نفسه ان يسايروا اللبنانيين ولو باخفاء العداء فقط فاللبنانيون ليسوا غرباء عنهم والخطر على سوريا وعلى وحدتها واتحادها واستقلالها ليس من لبنان ، لو عدلوا

. . .

وحظنا منحوس ايضاً لاسباب غاية في الاهمية فاننا نساعد غيرنا ، من دون ان نعرف ، على انفسنا ونضيع قضيتنا الوطنية بما نحيكه حولها من الامور التي لا تتعلق بها رأساً

قامت الثورة في جبل الدروز ثم في سوريا ضد الفرنساويين ، ليس ضدهم كفرنساويين بل ضد تطبيق الانتداب كما طبق في بادي الامر ، ثم تطورت الثورة وتطرفت حتى اتخذت اليوم شكلها الحالي هكذا الثورات تبدأ لغاية ثم لا تتبدل نارها ولا يعود بالامكان توقيفها . وبينما نحن ننتظر وصول السوريين الى الغاية الاساسية من ثورتهم وهي الاستقلال مع الانتداب الحقيقي الحر اذا بنا نسمع نغمة جديدة حولت وجهة الثورة من العداء لفرنسا الى معاداة لبنان ، فقد جعل الثوار اساساً لطاليبهم سلخ ما اعيد الى لبنان وضمه اليهم فقام اللبنانيون يؤيدون حقهم واشتد الجدال واصبحت فرنسا على حياد في هذه القضية حتى ان جمعية الامم صارت تعتقد ان اسباب الثورة في سوريا ليس شكل الانتداب السابق ولا خطيئات سراي وكربليه وامثالها بل الخلاف الواقع بين السوريين واللبنانيين

وغداً يضيع في اوربا مبدأ الثورة السورية في طلب الاستقلال ويبقى فقط — كسبب لها — اختلاف السوريين واللبنانيين على بعض الاراضي

وهكذا يستفيد غيرنا ونبقى نحن حيث كنا حتى كاد يصح فينا قول المثل :

المنحوس منحوس . . . .

. . .

المسيو كايلا والمعرض

الكتاب المنشورة صورته في صدر هذا العدد هو الذي ارسله الينا المحامون في بيروت واظهروا فيه بمناسبة اقامة الدعوى على هذه الجريدة من المسيو كايلا ، تأييدهم لخطتنا وتحبيذهم لموقفنا ومناصرتهم « للمعرض » عندما وقف المسيو كايلا خصماً له :

اننا نشكر المسيو كايلا ، نعم نشكره لانه باقامته الدعوى علينا افسح للاخوان الكرام مجالاً حتى يعبروا عن صداقتهم وتحبيذهم لهذه الجريدة وخطتها . وفي كتاب المحامين وحده دفاع بليغ عن قضيتنا وشرف كبير لنا في موقف المحاكمة

وليس موقعو الكتاب وحدهم هم الذين ايدوا « المعرض » في موقفه بل ان هناك من لم يصلهم الكتاب فلم يتمكنوا من توقيعه اعربوا لنا شخصياً عن عواطفهم واستعدادهم للدفاع عنا فالاستاذ اميل اده رئيس مجلس النواب السابق ورئيس نقابة المحامين السابق ايدنا في موقفنا الوطني وتطوع للدفاع عنا في الدعوى وكذلك الاساتذة الكسي كاتسفليس وجميل الحسامي والياس نمور وحبيب ابو شهلا الذي ارسل الينا كتاباً متحمساً بهذا الشأن كنا نود نشره لولا ضيق المقام وغيرهم من المحامين الذين اعربوا لنا عن عواطفهم الشريفة في هذه القضية

وهذه قائمة بالمحامين الذين تطوعوا للدفاع عنا في دعوى المسيو كايلا علينا

الاساتذة مع حفظ الالقاب

اميل اده	الكسي كاتسفليس
روكس ابو ناضر	يوسف السودا
جبرائيل نصار	نعوم باخوس
نجيب مشرق	راجي الراعي
جميل الحسامي	فليكس فارس
فؤاد الخوري	الفرد نقاش
سليم داود ثابت	صلاح الدين اللبابيدي
الياس نمور	نعوم نحاس
جميل سعيد تلحوق	حنا راشد
سليمان زين الدين	ميشال بولس
مصطفى الحكيم	حبيب ابو شهلا

مطبعة بيروت . لصاحبها الياس ياسمين محتمع الخلان والاخوان

«المعرض» يدعو قراءه واصدقاءه الى حضور الجلسة الاولى من دعوى المسيو كايلا عليه صباح الجمعة الحالي «١٥ كانون الثاني» في محكمة بداية الجزاء

نجيب خلف — ملحم حنا
جان جلخ — عبد الله اسحق
ميشال شبلي — سليم ابو ياغي
نمر هبه — رامز شوقي
اميل فارس — حبيب ربيز
فيليب درغام — عون الرامي
حبيب سلامه — الياس ابو ناضر
توفيق نعمه — سليم علم الدين
بشاره عقاد — هنري بستاني
لبنان واكد — جورج يزبك
اميل لحود — نجيب عيسى الخوري
شارل عون — فؤاد عرابيد
ادمون كسبار — نجيب الشوشاني
جان ملحمه — سليمان سرحال

عدا عن الاساتذة الذين لم نحسن قراءة اسماءهم في العريضة .

فلهؤلاء الاخوان شكر المعرض واخلاصه

. . .

والان فلنرجع الى قضيتنا

اننا لم ننتقد المسيو كايلا لشخصه ولكننا انتقدناه كرئيس حكومة رأينا في اعماله خطاء فانتقدناه لاصلاح هذا الخطأ كما هو واجب الصحافة المقدس والحكمة تقضي انه اذا رأى الشعب اعوجاجاً في حاكمه سعى الى تقويمه

وقف عمرو بن الخطاب خطيباً في الناس مرة فقال لهم

— من رأى فيّ اعوجاجاً فليقومه

فرد عليه احد السامعين

— والله يا عمرو لو رأينا فيك اعوجاجاً لقومناه بحد سيوفنا

ومع ذلك فان عمراً لم يقم الدعوى على الرجل

. . .

ترى أليس في كل الحوادث الهامة التي تشغل الحكومة اللبنانية اليوم حادث اهم من اقامة الدعوى على المعرض عند المسيو كايلا ؟

العصابات في البقاع تقلق الراحة عن جديد .

والعرائض توقع في بعلبك للانضمام الى الوحدة

وبعض الحركات السياسية في بيروت توجه ضد لبنان

ومطاليب السوريين لتأليف حكومة جديدة تمس لبنان ، ومع ذلك فكل هذا ثانوي لايهتم له الحاكم بقدر ما يهتم لانتقادات المعرض واصوره ثم لاقامة الدعوى عليه

المعرض — مع لبنان الكبير

والمعرض — مع الانتداب الحر الصحيح

والمعرض — يحترم نفسه ولا يهين الناس

ومع ذلك فالدعوى تقام عليه

. .

لقد طلب المسيو كايلا منا تعويضاً مالياً ايضاً لقاء العطل المادي والادبي الذي اصابه من مقالاتنا

اما التعويض المادي فلا نرى له مسوغاً لان مقالاتنا لم تمنع المسيو كايلا عن قبض راتبه الضخم كحاكم لدولة لبنان

واما التعويض الادبي فليسمح لنا المسيو كايلا ان نعترض عليه — لمصلحته — لاننا نعتقد ان المال لايمكنه ان يكون — مهما بلغ — تعويضاً ادبياً لرجل . . . .

سنتكلم في الجلسة وسيتكلم المحامون ايضاً والملتقى في قصر العدلية صباح الجمعة « ١٥ ك٢ الحالي »

نادي الطيران عند دي جوفنل

اقام المسيو دي جوفنل في قصر البارك حفلة شاي شائقة لاعضاء نادي الطيران يوم الخميس المنصرم حضرها اعضاء النادي مع عقيلاتهم وكانت الدوقة ماويا ارملة فقيد الوطن المرحوم الفريد بك سرسق مؤسس النادي ورئيسه الاول في طليعة المدعوين . وكان المفوض السامي يستقبل مدعويه مع المسيو رينه فرنسوى بلطفها المعهود . وحضر الحفلة بعض قناصل الدول وضابطان من كبار ضباط الجيش الفرنساوي

بلا عنوان

كتب المسيو دي غوارب في الماتان انه قابل سليمان بك الاطرش في درعا فصرح له ان سلطان باشا يرضى بالصلح اذا اعترفت به فرنسا زعيماً اكبر للدروز والا فانه يلجأ الى البادية ولا يزعن واكد له ان سلطان باشا تلقى اعانات مالية من الامير ميشال لطف الله ومن الهلال الاحمر

ويعتقد المسيو دي غوارب ان مخابرات الصلح في الوقت الحاضر تكون سبباً لاطالة الحرب ولا يجب الابتداء بها الا بعد احتلال السويدا في الربيع

وصل احمد مريود الى مجدل شمس للقيادة مكان فود سليم

قبض في حلب على ثلاثين شخصاً من الذين قاموا بالمظاهرة بينهم نجل مرعي باشا الملاح حاكم حلب وقد اقفلت النوادي والقهوات ولم يتمكن المسجونون من الفرار بل اعيدوا الى السجن .

اخلي سبيل وحيد بك في دمشق

قالت الف باء : كانت قافلة قادمة من الرحيبة تحمل زبيباً لبيعه في اسواق دمشق فعند وصولها الى مفرق القابون خرج عليها فريق من الثوار يلبسون البسة الدرك السوري فاستاقوا الجمال الى مكان انزلوا فيه احمالها واطلقوا الرجال

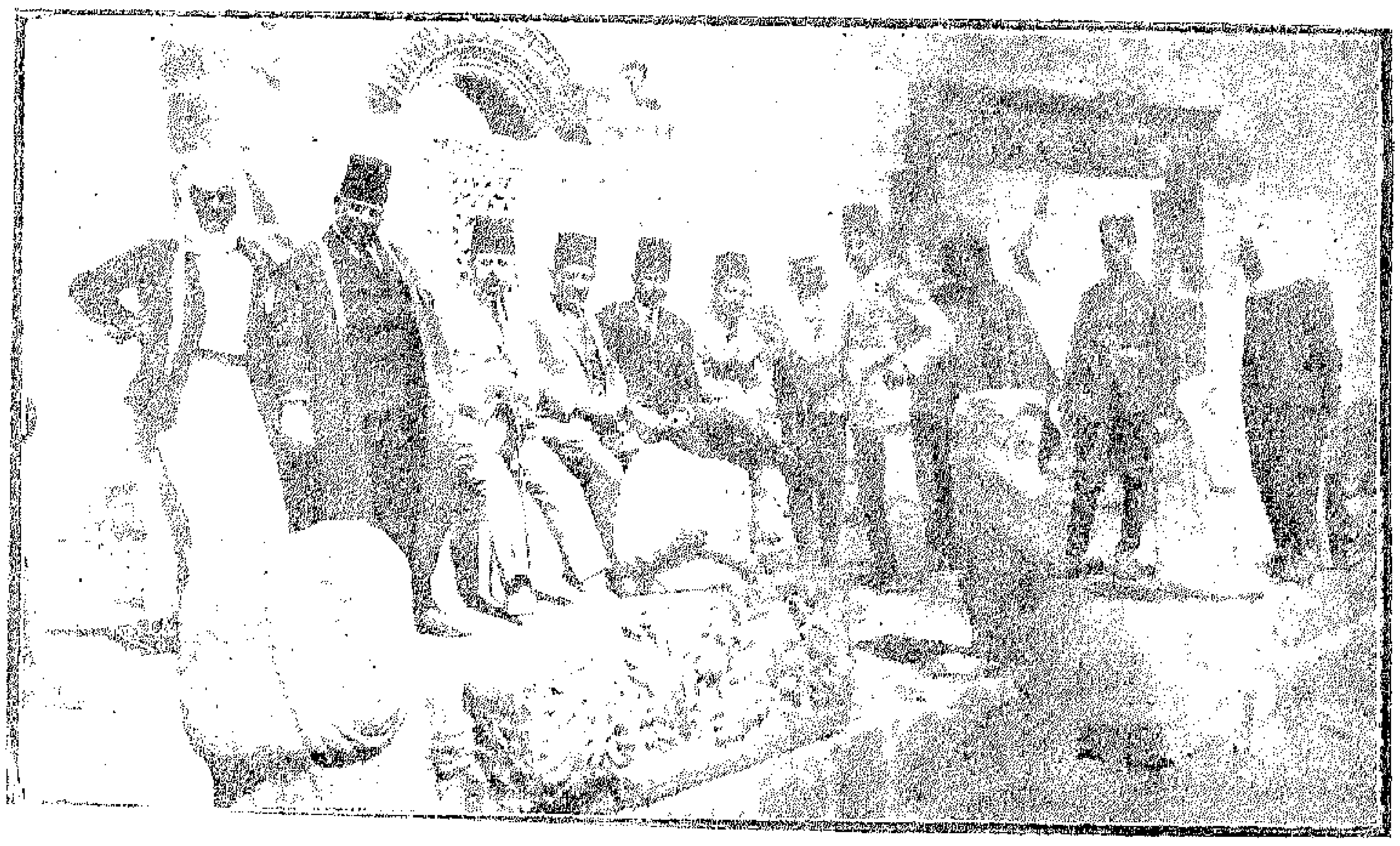
عادت رصيفتنا الاستقلال الى الصدور بعناية الوصيفين الفاضلين ابرهيم افندي النجار كرئيس تحرير وجرجي افندي عوض كمدير اشغال الجريدة

علمنا ان المفوض السامي مدد اجل الخضوع المضروب للثوار في دمشق ١٥ يوماً

وصل الملك علي الى بغداد فاستقبله اخوه الملك فيصل والمفوض السامي البريطاني في العراق

نودي بابن السعود ملكاً على نجد والحجاز

قررت جميع الطوائف — ماعدا الطائفة الاسلامية — الاشتراك مع المجلس النيابي في وضع الدستور



من تذكارات السويدا

اخذ هذا الرسم في السويداء صحة جبل الدروز من عامين وهو يمثل فريقاً من الرفد اللبناني الذي ذهب الى هناك لمشاركة الجبليين في عيدهم ويظهر في الرسم محمود بك تقي الدين ناظر المعارف اللبنانية في ذلك الحين وحسن بك مخزومي وسامي بك عبد الملك وغيرهم ويظهر ايضاً منشيء هذه الجريدة



الميلاد يمثله اصغر ممثلي العالم

من اجمل الحفلات التي اقيمت في باريس هذا العام حفلة لعيد الميلاد مثل فيها اصغر اطفال باريس وفيهم من لم يتجاوز سنهم بضعة اسابيع واكبرهم « مار يوسف » لم يبلغ الثلاث سنوات ، وكان مشهدهم مؤثراً جداً

انعمت الحكومة اللبنانية بوسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الاولى على الجنرال غاملان والكولونيل ماركه والكولونيل غارشري ومن الدرجة الثانية على الضابط الياس بك المدور لدفاعهم المجيد عن حدود لبنان

جاء من مراسل في مرجعيون ان اهالي الجديده وحاصبيا وكوكبا ما برحوا نازحين عن بلادهم والمواصلات بين هذه القرى مقطوعة تماماً ولا يوجد هناك الا القوات العسكرية

بلغ عدد القتلى في قرية راشيا الفخار عند هجوم الثوار عليها خمسة هم حنا الغريب وداود عيد والياس الصفدي وسليمان الخوري وعبود متري وهناك عدد من الجرحى ايضاً وجراحهم خطرة

احتفل يوم الاحد بعقد قران حضرة الشاب الناهض عارف بك نجل الاستاذ الكبير امين بك عبد الملك وقد اقتصرت الحفلة على الانسباء بداعي الحداد فندعو للعروسين بالسعادة والتوفيق

في رياض الشعر

من شاء حلب الشاة دون غذائها

جوفنيل دونكه وشح ملوك
والارجوان من الدم المسفوك

في البارك قصرٌ بالسراة مؤهلٌ
شادت دعائمه يد المملوك

فلئن رضيت به مقراً فليكن
قصر الأوض ملجأ الصعلوك

ولقد اراك الدهر وجهاً كالحاً
بالنائبات فهات وجه ضحوك

يا هولها سنة لقد مرت على
وطن بـداء شقاقه منهوك

نزلت صواعقها بحوران وزا
زات الشآم بعاصف سيهوك

وبدت بلاد الشام شعلة ثورة
من فاتك فيها ومن مفتوك

عبرات مرجعيون ما نضبت وقد
وجدت براشيا ابو شريك

اطلال هاتيك المدائن والقرى
اي الذنوب به ترى اتهموك

العيد اقبل اين ما هيأته
للعيد من نقل لمن وافوك

اين الرياش واين ما قد شيدت
من شامخات الدور كف بنيك

ويح الصبايا والشباب قدمعهم
ملء العيون بدره يبكيك

بالامس كانوا الاغنياء فاعدموا
والعدم يشمت ذله شانيك

جوفنيل داهية السياسة لا تدع
للقوم في الاخلاص اي شكوك

واجعل سياج العرش حب دعاته
فهو الكفيل بصون كل مليك

ما القاذفات على المدائن والقرى
حمماً لتخمد ثورة المضنوك

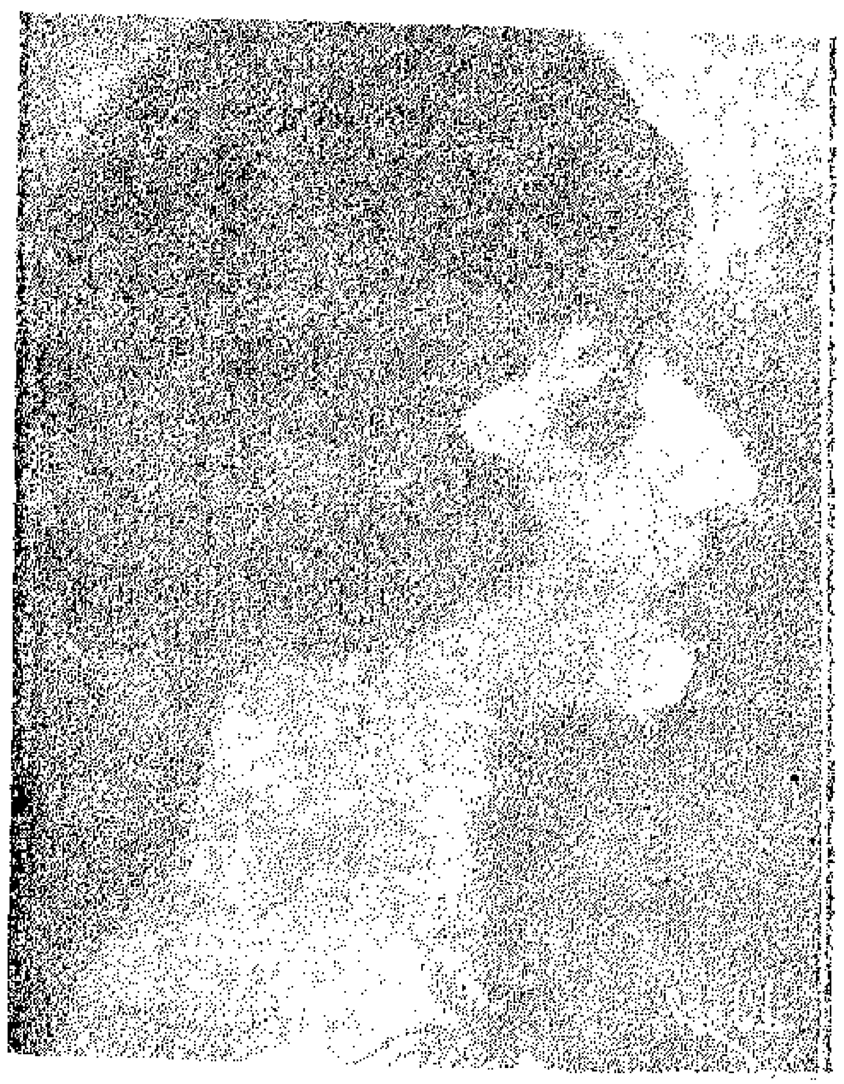
من شاء حلب الشاة دون غذائها
يجني دماً من ضرعها المنهوك . .

قيصر المعلوف



الطيار اللبناني دحدوح

يذكر القراء ان الطيار الذي رمى على قلعة راشيا رسائل الانقاذ واحدى تلك الرسائل حملتها خورية راشيا الى القلعة هو لبناني من عائلة دحدوح، وقدسافراليوم الى فرنسا لينال شهادته في فن الطيران وهذا رسمه امام الطيارة التي حام فيها فوق راشيا





غطاس كرم

زعيم المتطوعين اللبنانيين في الجنوب قاد المتطوعين في الجديده وحاصبيا واشترك في المارك معهم المدفاع عن حدود لبنان وهو شاب وطني متحمس من «مزياره»

سيذهب الدكتور شهبندر الى القدس الشريف الاجتماع الى بعض رجال الاحزاب السياسية السورية

ويقال ان ابناء البكري ومحمد بك اسماعيل ومصطفى بك وصفي وصلوا الى الجبل لمقابلة زعيم الثورة سلطان باشا الاطرش

قدم اهالي ميمش وخلوات الكفير والكفير خضوعهم وسلموا ما عليهم من الاسلحة والغرامة

وقع في اثناء الانتخابات في حلب حوادث مزعجة قتل في اثنائها تسعة وقد قبض على بعض الزعماء بينهم قبرهيم هنانو وسعدالله الجابري وربيع المنقاري . وقد كسر السجناء اثناء المظاهرة ابواب السجن وعدد هؤلاء ١٣٠٠ ثم اعيد الامن بعد ان قتل احد السجونين



الجمال في السودان

مسطرة من الجمال السوداني وهو يمثل فتاة سودانية امام كوخها وهي لا تلبس على جسمها المصقول الا ما يستر عورتها ولكن كل تقاطيع جسمها تدل على الجمال الذي قلما يوجد مثله عند البيض

استقال حاكم حلب فعين مكانه محمود بك الحكيم رئيس محكمة الاستئناف

اصدر رصيفنا الفاضل جبران افندي التويني منشيء الاحرار جريدة اسبوعية ادبية مصورة في ١٦ صفحة . وقد طالعنا العدد الاول منها فاذا هو غاية في الذوق والمعاني فنرجو الرصيفة الجديدة الرواج والنجاح

لم يشترك الاهالي بالانتخابات في حمص واقفلت المدينة . وكذلك في حماه

اما في بلاد العلويين فقد جرت الانتخابات بنظام وهدوء واشترك ٩٠ في المئة من الاهالي . وجرت الانتخابات بهدوء ايضاً في الاسكندرونة وانطاكيه

اجمل اميرات اوربا

هي البرنسس استريد حفيدة ملك اسوج وتعد اجمل اميرة في العالم وقد افادت الانباء انها دعيت لضيافة العائلة المالكة في انكلترا ويرجح ان تصبح زوجة ولي عهد بريطانيا الذي ما برح يرفض الزواج حتى الان او زوجة شقيقه الثالث البرنس هنري

تلقت رصيفتنا زحلة الفتاة رسالة بامضاء سليم زاكي من راشيا يتبرأ فيها مما نسبه اليه بعض الصحف من انه ارسل انذاراً باسمه الى قرية كفرمشكي

وقالت ايضاً ان عصابة شكيب وهاب ونسيب العريان قد انذرت قرى جب جنين وكامد اللوز وسلطان يعقوب والصويره وسواها في البقاع وقد فر قسم من اهاليها الى زحلة وشاع ان عصابة عكاشة قد انضمت الى هذه العصابة وان العصابتين تنويان جعل البقاع ميداناً لحركاتهم اما مسلمو البقاع فلايزالون موالين السلطة وقد قدم وفد منهم الى زحلة يطلب نجدة عسكرية

قالت جريدة «المورننج بوست» ان الانباء الواردة من وراء الحدود التركية تدل على ان الترك مقتنعون بان الاجتماع الذي جرى في لندن بين مسيو ده جوفنيل والسر اوستن تشمبرلين اسفر عن اتفاق معين بين انكلترا وفرنسا في شان الشرق القريب . ويكاد يكون مقرراً لدى تركيا انه اذا نشبت حرب من اجل الموصل فان فرنسا تسمح لانكلترا باستخدام اسكندرونه قاعدة حربية واذا تفاقم الاضطراب في سورية فان حكومة فلسطين تبيح الفرنسويين استخدام ميناء حيفا

زفت الانسة فيكتوريا يوسف مارون البستاني الى الاديب الناهض يوسف افندي توما البستاني صاحب مكتبة العرب الشهيرة بالقاهرة فبالسعادة والرفاء

رواية العدد

المرحلة الاخيرة

مأخوذة عن الرواية التي تمثل هذا الاسبوع
في سينما « كاريون » الجديد

اقام جيمس بترسون ليلة ساهرة لاصدقائه ورفقاء صباه بمناسبة قرب زواجه ، وهي الليلة التي يحيونها غالباً لدفن حياة العزوبية

وكانت هيلن خطيبة جيمس في العشرين من عمرها وهي يتيمة الابوين ربتها صديقة امها واعتنت بها فاحبها جيمس وطلب يدها فما رفضت

وفي نفس الليلة التي اقام بها الخطيب حفلته لاصدقائه ترك الحفلة عند منتصف الليل اقدم هؤلاء الاصدقاء منسلاً من بين الاقداح والحسان ومن بين الاهازيج والضحكات وذهب تواً الى بيت الخطيبة

وكان هذا الصديق يدعى فرنسيس مورغان . رأى خطيبة صديقه فاحبها واحبته هي ايضاً وقررت ترك خطيبها واتفقت مع فرنسيس على الهرب . وفي تلك الليلة هربا معاً طاعنين ذلك المسكين جيمس بترسون في صداقته وفي حبه

. . .

مرت خمس سنوات على هذا الحادث ومرت معها المصائب والنكبات والاحزان على جيمس فطاف العالم وتقلب على كل الاسرة واخيراً وصل الى احد سواحل الباسيفيكي بعد ان خسر كل ثروته وهناك احترف مهنة غواص على اللؤلؤ والاسفنج ليكسب قوت يومه . ولم يكن في تلك الانحاء النائية احد يعرف من هو هذا الرجل الكثير التفكير القليل الكلام الرث الثياب والحال

. . .

وكان مورغان رجلاً مقامراً يسرق الناس بطرق القمار وغيره فعلم هيلن ان تكون شبكة لاصطياد الناس الى سرقتهم

وصدف انهما كانا مرة على ظهر باخرة مسافرة الى النيويورك وكان على ظهر الباخرة ايضاً فتاة اميركية حسناء فعرف مورغان ان الاميركية تحمل معها ثمن اراضي والدها الذي توفي من مدة في انكلترا فباعت اراضيه لترجع الى اميركا حيث كان ينتظرها عمها الشيخ الغني فاراد فرنسيس ان يصطاد ما في جيبها من المال فارسل اليها هيلن لتغريها على اللعب معهم تلك الليلة فابت الفتاة مظهرة نفورها من القمار

وفي تلك الليلة اصيبت الباخرة بنكبة فاحترقت وترامى الركاب الى الماء يحاولون النجاة ولكنهم غرقوا ولم ينج منهم غير « اوليفيا » الفتاة الاميركية وهي تمكنت ايضاً بدورها من انقاذ مورغان وهيلن على خشبة عائمة من انقاض المركب

ورماهم الحظ على ساحل السلامة في جزيرة غير مأهولة ولكنها كثيرة الخيرات فعاشوا هناك على الطبيعة منتظرين الفرج

وعرف مورغان وهيلن ان اوليفيا تحمل معها اوراقها التي تثبت هويتها وهي تحافظ اشد المحافظة على هذه الاوراق لان عمها لا يقدر ان يعرفها بدونها فبال الشيطان جوانه في صدر مورغان وقرر مع هيلن ان يسرقا الاوراق

في احدى الايام ذهبت اوليفيا لتستقي من ينبوع الماء فمرت في هذه الاثناء من قرب الساحل باخرة شاهدت مورغان وهيلن على الشاطيء فانقذتهما ولم يشاءا ان يخبرا القبطان عن اوليفيا بل ابقياها في الجزيرة بعد ان كانت هي سبب نجاتهما

يئست اوليفيا عندما بقيت وحيدة وتأكدت مصيرها المحزن لا سيما بعد ان عرفت بسرقة اوراقها ايضاً ولكنها بينما كانت تنتحب مرة على الشاطيء مر بها زورقان يحملان تجارة من العبيد ومعهما رجلان من الغواصين على اللؤلؤ والاسفنج ولم يكن الرجلان سوى جيمس باترسون ورفيقه بومر الشرس الاخلاق

واراد بومر ان يعتدي على اوليفيا فهربت منه ولجأت الى جيمس الذي وقف يدافع عنها دفاع الاسود ضد رفيقه وبقي محافظاً عليها حتى تركوا الجزيرة بعد ان غاصوا على اللؤلؤ وعادوا الى بلدتهم على الساحل الباسيفيكي

غير ان « بومر » اضمر الشر لجيمس لانه منعه عن الاعتداء على هيلن وازدادت ضغينته عليه عندما رأى هيلن ميالة الى جيمس وهي لا تفارقه

وكان جيمس يخفي نصيبه من اللؤلؤ في انقاض سفينة غريقة في البحر ففي احد المرات عرف (بومر) بمكان ثروة رفيقه فاراد سرقتها وبينما كان يغوص عليها هاجمه حيوان بحري من ذوات الاذناب والتف عليه حتى قتله

وقررت هيلن ان تعود الى النيويورك فاتفقت مع سفينة شراعية مرت من الساحل على السفر وطلبت الى جيمس ان يذهب معها فقبل وذهب معها يوماً لاخذ ما اخفاه من اللؤلؤ ولما غاص هجم عليه الحيوان البحري وكاد يفتك به لولا شجاعته النادرة اذ تمكن ان يفلت منه ويعود الى زورقه ولكنه

ما كاد يصل الى البر حتى اغمي عليه بين ذراعي اوليفيا فخافت الفتاة عليه واخذت تناديه باطيب الاسماء ثم ركعت تصلي الى الله قائلة

— احفظه لي يا الهي فانا لا اقدر ان اعيش بدونه لاني احبه

وافاق جيمس فسمع هذه الكلمات خارجة من اعماق قلبها

وكان موقف يذكر امثاله العشاق

* * *

وصلت اوليفيا الى النيويورك ودخلت الى قصر عمها وشد ما كان عجبها عندما رأت هناك هيلن مورغان فحاولت ان تنتهرها ولكن هيلن قالت لها بوقاحة

— انك غلطانة فانا لا ادعى هيلن مورغان بل اوليفيا براكر

ثم نادت على الخدم ان يخرجوا الفتاة من المنزل فخرجت المسكينة تجر اذيال الخيبة واطلعت جيمس على الواقع

وكانت هيلن ورفيقها مورغان قد سرقا اوراق اوليفيا في الجزيرة وجاءا الى قصر عم الفتاة وانتحلت هيلن اسم اوليفيا وزعمت ان مورغان انقذها

وكان الشقيان يحاولان الاستيلاء بسرعة على ثروة العم فلما رأيا انه لا يسلمها شيئاً وهو حي قررا تسميمه فمرض الرجل وكاد يموت ولكن الطبيب ساورته الشكوك لا سيما وانه سمع الجدال الذي دار بين هيلن واوليفيا في القصر وسمع الشقية تخاطب مورغان بالتلفون وتنذره بسوء العاقبة فاسرع الطبيب الى اوليفيا وجيمس واطلعها على الحقيقة

وبينما كانت هيلن تحاول الهرب بالاتفاق مع مورغان دخل البوليس قابضاً على الشقي ثم جاء وراءه جيمس فبغت مورغان عند مرآه وانقلبت سحنته وشعر بوطأة جريمته وحاولت هيلن ان تستميله بجمالها ولكن قلبه كان عند اوليفيا فذهبت الشقية مع رفيقها الى السجن

ونجا العم من الموت بفضل عناية اوليفيا وسهر جيمس وبارك كليهما في شيخوخته ودعا لهما بالتوفيق

مطبعة الجليل ـ شارع البوسطة ـ بيروت

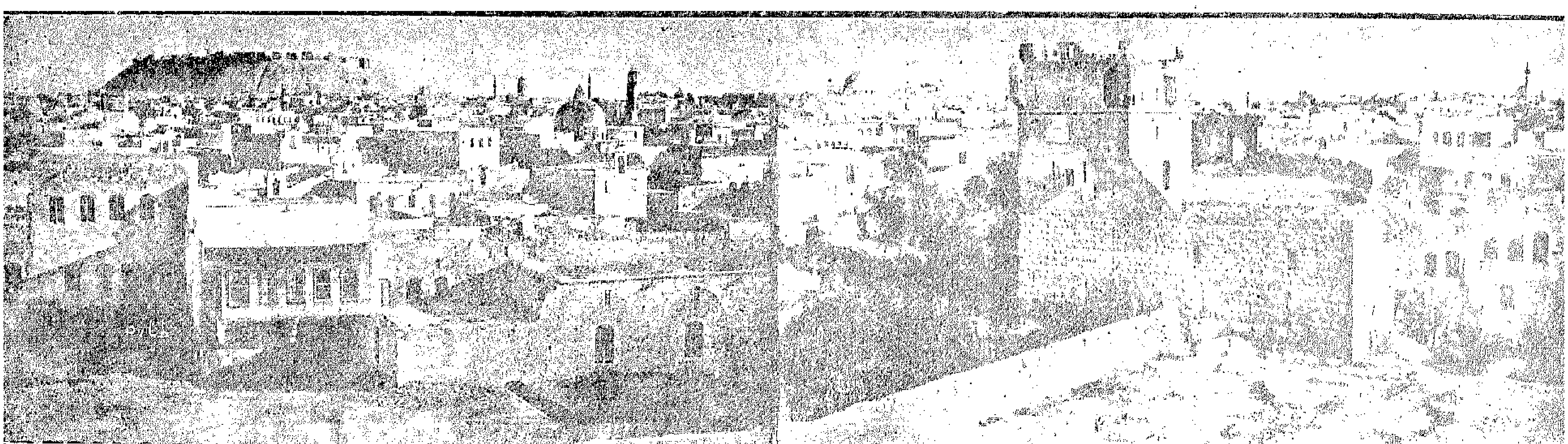
السنة الخامسة

العدد ٤٦١

المعرض

يقال
ان المفوض السامي اظهر اهتمامه لوقوف الصحافة كلها ضد عناد المجلس في مسألة الاستشارة

بيروت | الاحد في ١٧ كانون الثاني سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



مدينة حلب . تصوير بونفيس

صورة حلب المدينة الكبرى الثانية في سوريا والتي زاحمت وتزاحم دمشق لي لقب « العاصمة » وقد حدثت فيها مؤخراً الحوادث الاخيرة المؤسفة بمناسبة الانتخابات فقبض على خمسين زعيماً من زعمائها وارسل اكثرهم الى ارواد

لقطات الطريق

درس للمسيو كايلا

عند ما كان المستر روزفلت رئيساً للجمهورية الاميركية حملت عليه جريدة « الورلد » حملات عنيفة اضطر امامها المدعي العام ان يقيم الدعوى على الجريدة بدون علم رئيس الجمهورية . فلما عرف المستر روزفلت بالامر اسرع حالاً وطلب الى المدعي العام ان يرجع عن اقامة الدعوى والا فانه يضطر ان يترك رئاسة الجمهورية لانه يعتقد ان وجوده في كرسي الرئاسة قد يؤثر على المحكمة في هذه الدعوى وهذا الامر ليس من العدل في شيء . وبذلك منع اقامة الدعوى على الجريدة التي انتقدته وحقرته ما دام في رئاسة الجمهورية



ثلاثة اساقفة لا واحد

بمناسبة اقامة المسيو كايلا الدعوى علينا لنشرنا رسماً هزلياً يمثله بثوب اسقف ، نأخذ هذه الصورة الهزلية عن « المرن بلان » في عددها الاخير وهي تمثل المسيو دومرغ رئيس الجمهورية والمسيو بريان رئيس الوزارة والمسيو هريو رئيس المجلس ببدلات اساقفة ، فما رأي المسيو كايلا بهذه الصورة

هكذا فعل رئيس جمهورية الولايات المتحدة . الدولة العظمى التي يظلل علم نجومها مئة وثلاثين مليوناً من الناس الاحرار

مع ان القضاة هناك ليس مقيدين بارادة رئيس الجمهورية ومع ان تعيينهم وعزلهم ليس بمجرد ارادة هذا الرئيس كما هي الحال في لبنان

ومع ذلك فان رئيس الجمهورية ابى ان يكون خصماً لجريدة تنتقده وهو في الرئاسة

فهل للمسيو كايلا ان يفعل فعل المستر روزفلت لا في عدم اقامة الدعوى بل في التنحي عن كرسي الحاكمية اثناء الدعوى على الاقل حتى لا يكون ثمت تأثير على القضاء وحتى يستقيم العدل فلا يؤثر عليه مؤثر ولو بالظن والعدل اساس الملك

* * *

ثم ان طلب المسيو كايلا مئـة الف فرنك تعويضاً شخصياً له من صاحب العرض قد وقع موقع لاستغراب عند الجميع فكأن الحاكم اراد ان يغتنم فرصة هذه الدعوى حتى يجري عملية تجارية رابحـة وهذا ما كنا نود ان ننزه الحاكم عنه احتراماً لمقام الحاكمية

وقد همس بعضهم في اذننا قائلاً = ان المسيو كايلا شعر بان مدة حاكميته قد لا تطول كثيراً بعد الحوادث الجـارية فاراد ان يستعيض عن خسارة الكرسي بهذا المبلغ وفيه خير تعويض

أفلا يكفي المسيو كايلا مبلـغ الراتب العظيم يقبضه من صندوق الامة اللبنانيـة حتى يطلب من احد افرادها تعويضاً شخصياً له مئة الف فرنك ؟

انه لو طلب هذا المبلغ باسم الحكومة لا باسمه الشخصي لهان الامر ولكنه طلبـه لنفسه وكان الاجدر ان لا يفعل ذلك

اما الان وقد ردت الدعوى الاولى فاننا ننتظر الثانية كما اننا نأمل ان يحفظ المسيـو كايلا امثولة المستر روزفلت

حاشية

حتى لا يعتقد المسيو كايلا اننا ننتقده لشخصه نؤيدهنا قراريه الاخيرين اللذين اصدرهما بشأن حل بلدية بعلبك ومنع المأمورين عن القيام باقل حركة سياسية يشتم منه رائحة مس الحدود اللبنانية الحالية فقد احسن الحاكم فعلاً في هذا الامر وقام بواجبه=ولو متأخراً= نحو البلاد التي يرأس اليوم حكومتها

نعم اننا طلبنا منه ان يفعل ذلك من قبل كما ولكن . . ان الامر متأخراً خير من ان لا يأتي اصلاً

المسيو بيير فرونده

علمنا انه وصل الى لبنـان مؤخراً الكاتب الروائي الشهير المسيو بيير فرونده مؤلف روايـة « المتمردة » الشهيرة التي اوجزهـا المعرض في احدى رواياته السابقة ومعه زوجته الصبية الحسناء التي تعد من اجمل غانيات باريس . ومدام فرونده فنانة ايضاً وقد اتقنت فن النحت ولها تماثيل تعد اية في الابداع

وسيكتب المسيو بيير فرونده رواية تمثيلية عن لبنان كما انه سيكتب ايضاً رواية او روايتين عن مصر وقد اسماها «مياه النيل» و« امام جزيرة الفيلة»

اما روايته عن لبنان فلم نعرف اسمها حتى الان

وقد علمنا ان المفوض السامي اكرم وفادة الاديب الكبير

. . .

اللماذات . . وقرار جديد . .

« اللماذات » هي جمع جديد لكلمة « لماذا » « ولماذا » هذه ـ التي ستصير غداً من كلمات التاريخ هي التي الحقها المجلس النيابي بكل سؤال من سؤالاته عن القانون الاساسي . تلك السؤالات التي لم تكن الا قليلاً من كثـير مما يجب ان يكون عليه القانون الاساسي ولا ندري اذا كان هـذا الاهمال في السؤالات من المجلس من قصد لغاية او عن اهمال مجرد

وقد اجتمع امس ممثلو النقابات وغيرها في نادي نقابة المحامين بدعوة من الاستاذ النقيب وديع افندي نعيم فحضر هذا الاجتماع مندوبو وممثلو نقابات المحامين والاطباء والصيادلة والصحف وغرفة الزراعة ومجلس الادارة والنواب والنقباء السابقون وتناقشوا ثلاث ساعات طويلة في مسألة وضع الدستور وقد كان رأي الجميع اثناء المناقشة ان الطريقة التي اتخذها المجلس في الاستشارة هي طريقة غير عادلة واما اذا كان البعض قد سلموا بها فالاسباب اضطرارية واظهر الجميع رغبتهم في ملاحقة طلب الامـة اللبنانية من جعل اشتراك ممثلي النقابات فعلياً في الدستور

وقد حمل الكثيرون بل الجميع حملات عنيفة على قرار المجلس اثناء المناقشة . واخيراً وضع القرار الاتي

« أقترح ان تضع النقابات والافراد مشروع القانون الاساسي للبنان الكبـير بمعزل عن الاسئلة الملقاة عليهم من اللجنة المعينة من قبل المجلس النيابي وبعد التصديق على المشروع الذي سيوضع ترفع نسخة منـه الى المفوض السامي واخرى للمجلس النيـابي وينشر في الصحف »

وقد وقع الحاضرون هذا القرار واحتفظ ممثلو الاطباء والصيادلة والصحافيين وبعض النواب والمحامين وغيرهم بحقهم في ان يكون الاشتراك بوضع الدستور فعلياً مع المجلس النيابي

تفسير

نذكر ويذكر القراء معنا ان الشيـخ يوسف الخازن وقف مرة في المجلس على عهد الجنرال سراي وسأل الحكومة والسلطة المنتدبـة عن القانون الاساسي للبلاد ومن يضعه . فاحاله المسيو سالومياك مندوب المفوضية الى المادة الاولى من صك الانتداب فعاد الشيخ وسأل تفسير كلمة « السلطات المحلية » ـ وذلك بمناسبة كتب الاستشارة التي ارسلت الى بعضهم بواسطة الجنرال سراي من قبل لجنـة بونكور ـ فوقف المسيو سالومياك وقال : ان السلطات المحلية يقصد بها هنا ممثلي النقابات والمهن الحرة والمراجـع الدينية والهيئات الادبية في البلاد «ولما احتج الشيخ يوسف والاستاذ شيحـا على هـذا التفسير المخالف لقواعد اللغة الافرنسية . وقف المسيو سالومياك وقال

= هذا التفسير هو الذي جاءنا من وزارة الخارجية من باريس . واسدل الستار :

ترى ! . . لماذا كانت النقـابات والمهن الحرة والمراجع الدينية والهيئات الادبيـة في نظر وزارة الخارجية الفرنساوية بالامس (سلطات محلية) وكانت الاساس الاول في وضع الدستور . ثم اصبحت اليوم في عرف المجلس النيابي « لا شيء » وليس لهـا غير رأي استشاري ، واصبح هذا المجلس كل السلطـة المحلية ولم يكن كذلك من ثلاثة اشهر ؟

الى القراء

راجعوا في الصفحة الاخيرة الملحق الذي نشرناه امس ولا تنسوا ان تطالعوا في العدد القادم الصفحة الاخيرة ايضاً

عاد واحدنا في اواخر ساعات الليل وفي حالة الرجل الذي يخشى ان تستيقظ زوجته وتراه فدخل الى غرفة النوم دخول اللص واذا بزوجته تتحرك في فراشها فاسرع الى سرير طفلها واخـذ يهزه بعنف فقالت الزوجة

— ماذا تفعل يا هذا

— ما برحت منذ ساعتين اهز السرير لعل الصبي ينام

— ولكنه نائم بجانبي . . .

ارسل ولاة الشان المؤونة الغذائية والادوات اللازمة الى قطار المسافرين الراقف في التكية بسبب تدمير الخط بين الكيلومترين ١١٥ و١٢٩ عـلى طريق دمشق

طبع ببيروت . لصاحبه الياس ياسين مجتمع الخلان والاخوان

بلا عنوان

حكم المجلس العسكري على فندي بوياغي الشقي المعروف بالسجن سجناً مؤبداً

سافر وحيد بك الى مرسين لاشغال خاصة

كان معدل مجموع الذين تقدموا الى الانتخاب في ولاية حلب كلها ٥٧ في المئة

واما ابرهيم بك هنانو فيرجح انه فر الى الجهة الجنوبية

العدو مخيم على براق في جبل الدروز حيث وصلت الحملة الفرنساوية

تمكنت القوة الشركسية ومعها حملة فرن ان تطهر قريتي الاشرفية وبسمية من الثائرين بعد معركة وقعت بين الفريقين يوم ١٤ الجاري سقط فيها الثائرين بضعة قتلى وقد غنم الشركس منهم مدفعاً عياره ٣٧ والة للهاتف

زار المفوض السامي المتحف اللبناني والمكتبة الكبرى وتفقد ما فيهما من الاثار والمؤلفات وقد سر جد السرور من عناية الفيكونت دي طرازي ودعاه الى تناول الغذاء على مائدته في قصر البارك

كان اخر عمل قام به المسيو كايلا في هذه الايام انه احال سامي بك الصلح الى المجلس التأديبي

اعيد انتخاب المسيو هريو رئيساً للمجلس النيابي الفرنساوي

قرر الاشتراكيون في فرنسا الاشتراك في الحكم على ان تكون اكثر الوزارات بين ايديهم

تبدي الصحف الافرنسية ارتياحها الى اعمال ... الاشتراكي وتقول الايكو ده باري ان هنالك اجماعاً على الغاء مجلس الشيوخ

قال مكاتب التيمس في بيروت : ان المسألة الكبرى في حبوط المفاوضات لانشاء الحكومة الوقتية في سوريا هي ان حزب الشيخ تاج الدين الحسني يرى ان الانتخاب لا يصح وقوعه الا بعد ان يخفق لواء السلام والسكينة على البلاد كلها وعنهم ان مسألة وحدة السورية قائلة المحل بالمحافظة على ... انشاء اتحاد (فدراسيون) على مصالح قسمي سوريا ... هدية

احتفل في بيروت بأتم كاهنين الفاضلين المرحومين الخوري الاسقف يوسف بك خيرالله والخوري يوسف ايوب ... بعد وصول جثمانهما من اميركا . رحمهما الله رحمة واسعة وعزى آلهما على فقدهما

من اجل كلب

تفرض الحكومة في لندن على كل من اقتنى كلباً ان يأخذ لكلبه رخصة نفقتها ٧ شلينات ونصف شلين . وحدث ان البوليس في لندن قبض على رجل متقدم في السن فقير يدعى جورج هويتني وقدمه الى المحكمة بدعوى انه لم يأخذ رخصة لكلبه . فلما مثل الرجل امام القاضي دافع عن نفسه بقوله :

— هذا الكلب هو صديقي الوحيد في شيخوختي وانا رجل فقير لا اكاد أملك ما اشتري به طعامي ولذلك لم اتمكن من استخراج الرخصة فضلا عن انني مريض ومقيم في كوخ حقير وقد تطوعت في الجيش منذ اغسطس سنة ١٩١٤

نشرت جرائد لندن ما تقدم فوردت تحارير كثيرة على مدير البوليس في كل واحد منها حوالة بثمن رخصة الكلب على ان لا يحرم صاحبه منه وبلغ مجموع الوارد ٧٠ جنيهاً تولى امرها البوليس وورد كتاب من كونتة واريك ارملة الارل اوف واريك الشهير الى القاضي تقول فيه انها تبيح للرجل وكلبه الاقامة مجاناً في بيت صغير من املاكها في (دونو) وله حديقة وانها امرت اعوانها ان يقدموا له ما يلزمه من الفرخ والخضار

قدم الامير شكيب ارسلان الى الحكومة الفرنسية بصورة غير رسمية مطاليب الثوار وهي : كما ذكرتها صحف الارجنتين»

١ — ان يلغى الانتداب الفرنساوي على سوريا

٢ = ان تقسم سوريا الى دولتين مستقلتين . وهما سوريا الطبيعية ولبنان يكون لهما ممثلون في جمعية الامم

٣ = يجب ان لا تبقى حامية فرنساوية في سوريا ولكن تبقى حامية في لبنان اما في بيروت واما في جونيه

وان سوريا على استعداد لاعطاء فرنسا الامتيازات التالية وهي :

١ = ان جميع القروض السورية تعقد في فرنسا

٢ = يستخدم في سوريا رجال الاختصاص من الفرنساويين

٣ = اذا احتاج الجيش السوري الى مدربين فيكون الاعتماد على ضباط فرنسيين

= ان الرساميل الفرنسية تكون مفضلة على سواها لاستثمار الموارد الوطنية السورية مثل المناجم والقوات الكهربائية والزراعية . الخ

عاطفة كريمة

بمناسبة تطوع المحامين الدفاع عن المعرض استفزت الحمية حضرة الوطني الفاضل الياس افندي متى صاحب محل الموبيليا المعروف فارسل الى حضرة نقيب المحامين لطيفاً متحمسا قدم فيه مكتبة للنقابة هدية منه مقابل العاطفة التي اظهرها المحامون وسننشر في العدد القادم هذا الكتاب

مسقط رأسي

لبرناردان ده سان بيار (١٧٧٣)

أفضل جبالي على جميع جبال الارض ليس لانها جميلة خلابة فقط بل لانني رأيت النور تحت سمائها الصافية ويوجد في مسقط الرأس محاسن جذابة خاصة ولا اعلم ما يسود حولي فيه من حنو لا استطيع ادراكه في جميع الثروات وفي مختلف البلدان . اين هي تلك الالعاب التي كنت ألهو بها في طفولتي ؟ تلك الايام المملوءة عذوبة ولم يشبها هم ولا مرارة ؟ كيف لا اذكر ان اسري لعصفور كان يفعم قلبي فرحاً . وكيف انسى لذتي في مداعبة حجل لم تكن نقداته تؤلمني بل كنت اشعر بخفقان قلبه بين يدي واختلاج رأسه الجميل على صدري !

انه لسعيد ذاك العائد الى المكان المحبوب الذي حوى كل ما هيج عواطفه الاولى وقامت فيه الحقول الخضراء التي طالما ركض في ظلها والكروم التي كان يختلس عناقيدها البلورية

واسعد منه ايضاً ذاك الذي لم يفارقك ايها البيت الوالدي »

وكم من مسافر يعود ولا يجد ذلك المأوى الجميل الذي حنت اليه عواطفه . لقدمات بعض افراد العائلة واغترب الباقون وتفرق الشمل . وهل يوجد اثقل من ظل الوصي الحامي انك لا تجد عنده ذرة واحدة من تلك العواطف التي كنت تتنشقها في كل مكان وسط عائلتك ولو كان مهدها الكوخ الخشبي الصغير . ولكن الحياة ليست الا سفرة قصيرة وما عمر الانسان الا يوم سريع المرور تعريب اسعد عاقل

تقول جريدة النهضة ان ابرهيم هنانو ما زال مختبئاً في حلب

يحتفل اليوم بعد الظهر بزفاف الانسة الاديبة كريمة المرحوم سليمان شقير الى الشاب الاديب الناهض عبدالله افندي الريشاني في الشويفات فندعو للعروسين مسبقاً بالسعادة والرفاه.

مطبعة الخليل * شارع البوسطة * بيروت



الجيش الفرنساوي في حوران

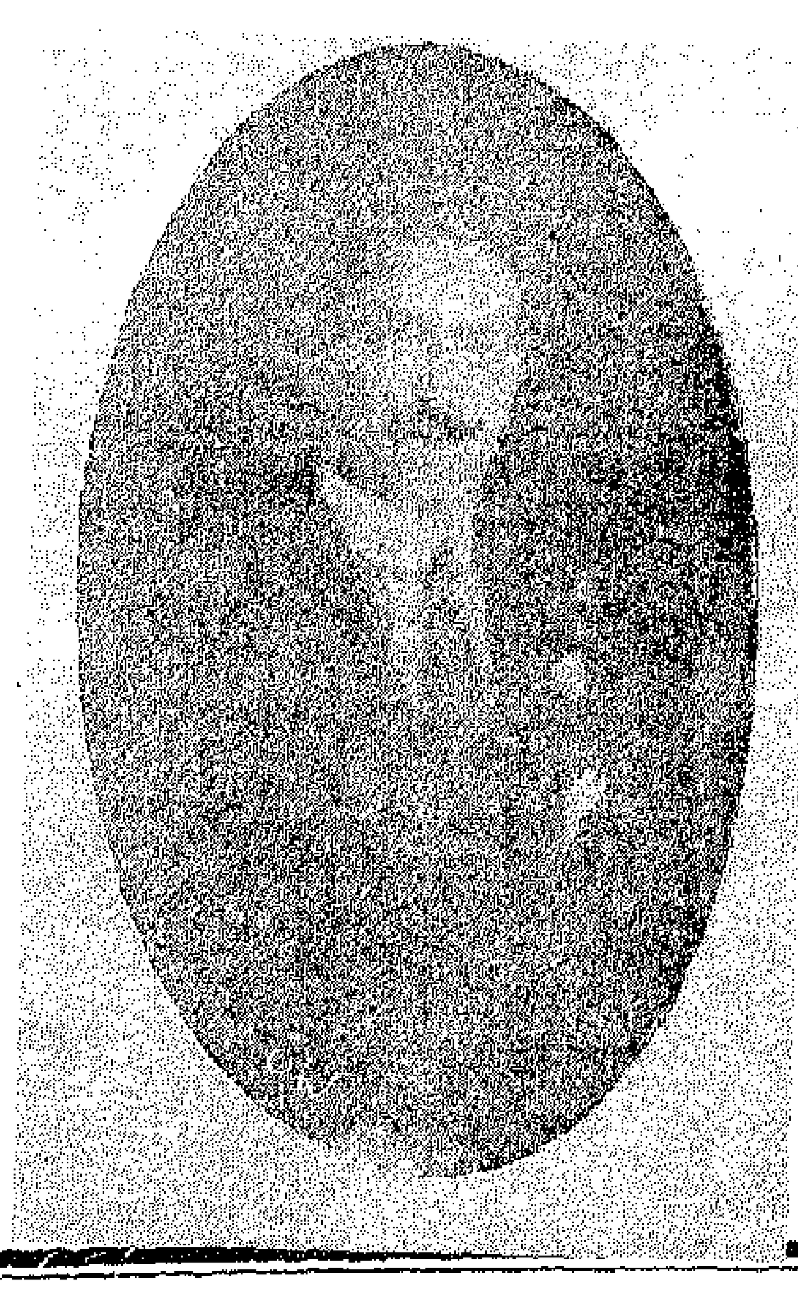
يمثل رسمنا هذا مشهداً من قوافل المؤن والذخيرة للحملة الفرنساوية التي ذهبت الى حوران لقطع خط الاتصال بين ثوار جبل الدروز وثوار الغوطة حوالي دمشق



سفير العجم في الحجاز

بمناسبة حوادث الحجاز الاخيرة ننشر رسم سفير العجم « في الوسط » على ظهر الباخرة منصوراً وقد ذهب الى مكة المكرمة للتحقيق عن ما اتهم به الوهابيون وقد جاء التحقيق مؤيداً لابن ملك الحجاز الجديد وسلطان نجد

منقذ وحيد بك



رسم البوليس النشيط فريد افندي صقر الذي انقذ وحيد بك من الغرق في مرفأ بيروت وكاد يذهب ضحية مفاداته ايضاً . ومن العجب ان هذا البوليس الشجاع كان قبلاً موظفاً في التحري فصار اليوم بوليساً بسيطاً

— ارجوك ان لا تقص شعر رأسي قصيراً جداً
— ولماذا
— لئلا يتوهم الناس انني زوجتي



التاريخ في قلب الصحراء

يعتقد الكثيرون انه كان يوجد في قلب الصحراء الافريقية قبل جفافها مملكة كبرى وقد كتب المؤلف الفرنساوي المعروف في بيروت روايته الشهيرة « الاتطلانتيد » في هذا الموضوع . وذهب مؤخراً الكونت بورولك الى « الهوجار » للتنقيب فوجد آثاراً تؤيد هذا الاعتقاد اذ انه عثر على بقايا مدفن دفنت فيه الاميرة تين هنان اميرة « الهوجار » وفي المدفن كثير من الآثار النفيسة وهذا الرسم يمثل الكونت يقلب آثار الزينة البديعة على هيكل عظام الاميرة



الآنسة لوسيين ليغران

الممثلة الفرنساوية المحبوبة التي شهدها البيروتيون تمثل دور « فلافي » في رواية ناناتاس الشهيرة التي عرضت مؤخراً على اوحتي السينما في تبـاديس والفونس وهي من اجمل روايات اميل زولا

في رياض الشعر

لا يعرف الشوق الا من يكابده

... واخيراً صدر في مصر ديوان الشاعر الكاتب الخفيف الروح الصديق طانيوس افندي عبده فاذا هو بهجة الدواوين وسمر الادباء والشعراء وقد احببنا ان نأخذ منه من حين الى حين بعض القصائد لقراء المعرض والقصيدة التالية احدى صفحات الديوان

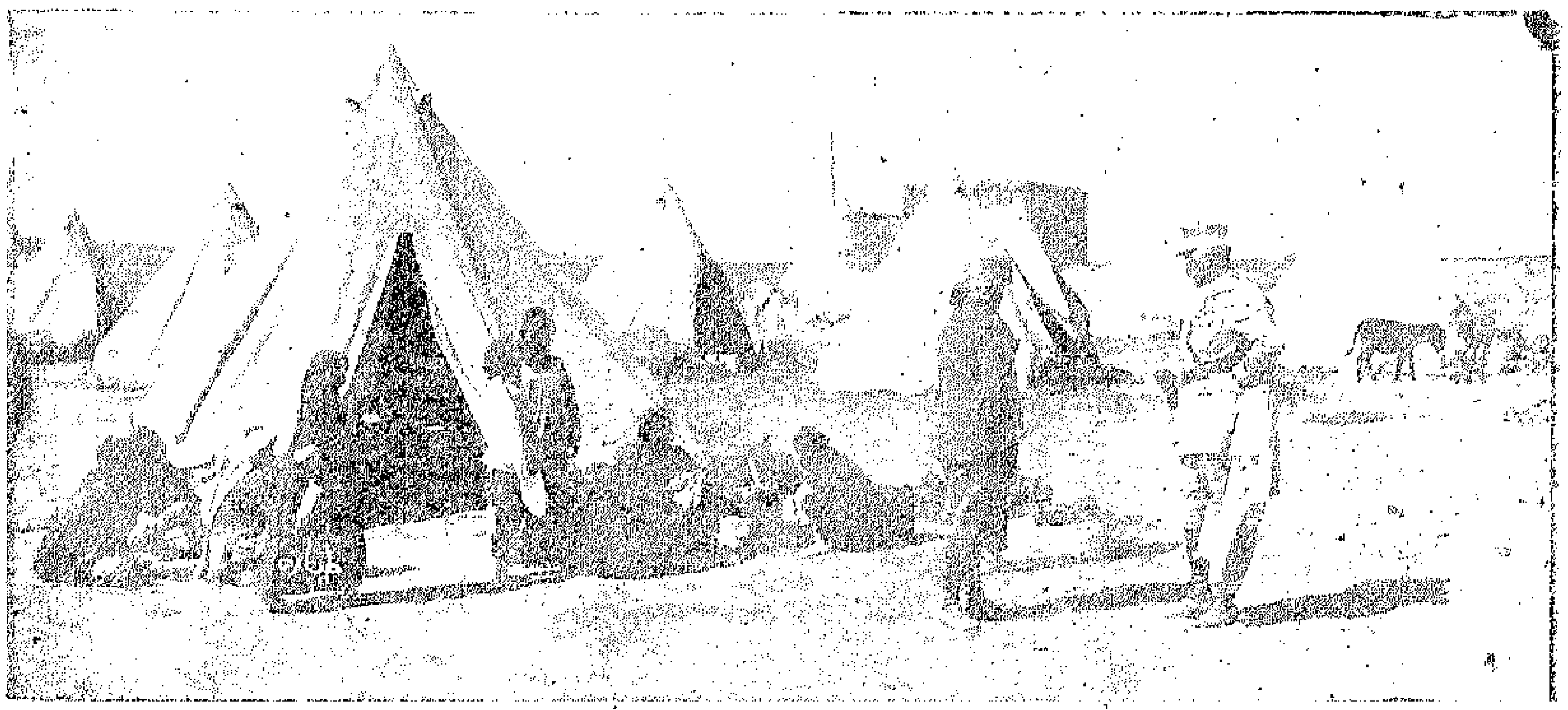
هيفاء فتانة لعوب
تذوب في حبها القلوب
اذا اصابت فؤاد صب
لا ينفع الطب والطبيب
غرامها كله ضحايا
وحسنها كله ذنوب
ما تاب في حبها معنى
وهي عن القتل لا تتوب
فهي اذا انصفت مهاة
وان تجافتك فهي ذيب
لا تحسب الموت في هواها
اثماً عفا في الغرام حوب(١)
الهة عند اخمصيها
قد دفن الحب والحبيب

ولم يزل دأبها التجني
تقول يا عاشقين ذوبوا
حتى رماها الهوى بسهم
وان سهم الهوى يصيب
تيمها حب من هوته
وصدّ عنها فلا يأوب
ولم تطق صده فباتت
يفضحها دمعها الصبيب
اذا تصبته لا يبالي
وان دعته فلا يجيب
واسترسلت في الغرام حتى
تهتكت ، والهوى عجيب
علمها الهجر ان توالي
فلم يعد عاشق يخيب

تذكرت من اجفت فحنت
كأنها آثم ينوب
وهكذا الذئب صار ظبياً
وهكذا اضحت القلوب

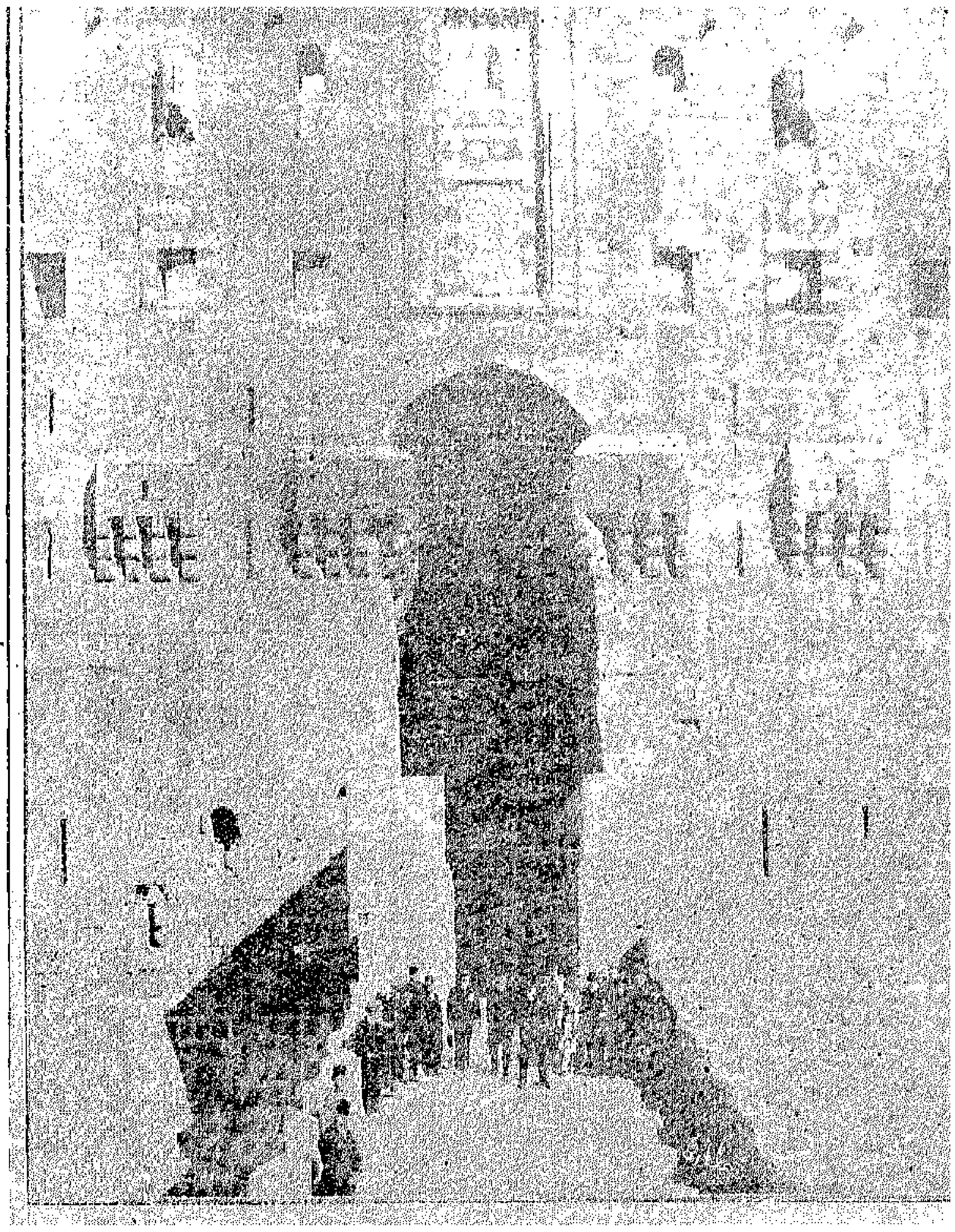
كان ابتسام الرضى مريباً
فاصبح الهتك لا يريب
طانيوس عبده

(١) حوب : اثم



الحملة الفرنساوية في حوران

مشهد من محلات استناد الحملة الفرنساوية في حوران وقد جيء ببعض صغار الحوارنة لاطعامهم وايوائهم .



امام بوابة القلعه في حلب

اخذ هذا الرسم يوم زيارة المسيو دي جوفنل لقلعة حلب وبظهر المسيو دي جوفنل وبعض الاعيان ورجال العسكرية واقفين امام الباب الاثري يعد من بدائع الفن في القرن الثالث عشر

رواية العدد

انتقام امرأة

— لا تنسي يا نينات ان تقومي بما اوصيتك به ، بشأن الرجل الذي اوسلتك اليه برسالة زرقاء . فترشديه حال مجيئه الى غرفتي — وبعد ان تطفئي جميع الانوار وتوصدي ابواب المنزل باحكام ما خلا باباً واحد — تذهبين الى حيث اسرتك وتنتظرينني هنالك ! . . .
والان اتركيني لوحدي

لم يمر عشر دقائق على خروج الخادمة حتى رن جرس الباب الخارجي ينبيء بقدوم زائر الى البيت فاسرعت السيدة وخلعت كل ما عليها من الثياب فارتدت غلالة رقيقة تشف عما وهبتها الطبيعة من الجمال الفتان وتمددت على سريرها بعد ان اطفئت النور فساد في الغرفة ظلام دامس

اما الطارق الليلي فارشدته الخادمة بعد ان فتحت له الباب الى غرفة مولاتها فدخل وقلبه يخفق بشدة هذا الموعد الغرامي ! لكنه لم يستطع التقدم لكثافة الظلام فظل في موقفه كالحائر الى ان نادته تلك السيدة من سريرها بصوت رقيق :

— ادنُ مني فانا هنا بانتظارك

فتقدم ولم يسر خطوتين حتى اصطدم بسرير قائم وسط الغرفة وشعر بذراعين يطوقان عنقه وجسم كانه الحرير ملامسة يلتصق به وفم يتحد بفمه فكاد يضيع رشده ولم يعد يدري ... ثم هو

. . .

— الا تنيري الان يا مليكتي هذه الغرفة فارى وجهك الصبيح واعبده

= لا لم تحن الساعة بعد فاصبر

= وما يدفع بك الى هذا التكتم الشديد ؟

= لان الاختبار علمني ان لا اركن الى احد منكم معشر الرجال والويل للمرأة التي يوقعها القدر في حبائلكم

= هل من سبب عظيم يدعو بك الى التلفظ بمثل هذا الكلام وتوجيهه الي بعد ان تأكد عندك مبلغ طاعتي لك وهيامي بك

= هذا ما يقوله الرجال في بدء كل غرام ولا يلبثون في الاخير ان يتحولوا عن حبهم متى قضوا اوطارهم من المرأة التي يدعون حبها

= هذا ما يقوله سواي اما انا فلا

فابتسمت تلك المرأة ابتسامة هائلة اخفاها الظلام الحالك عن عيني زائرها واجابته برياء :

= نعم ما كل الرجال سواء . . . اما انت الا تتوق ان ترى صورتي وتعرف من انا ؟

= نعم

= اذن اسألك قبل ان اعرفك بنفسي ان تعيرني سمعك قليلا لكي اقص عليك حادثة جرت لصديقة لي ارويها لك كما روتها هي لي . قالت تلك الصديقة :

كنت لا ازال لعشر سنوات خلت فتاة لي شبابي وجمالي ومالي وامالي

ما تعلق قلبي بهوى احد من الشبان الذين كانوا يحومون حوالي وبالاخص ابن جارنا الذي كان يسعى طاقته لينال نظرة رضى مني

ففي ليلة حالكة الاديم شديدة الامطار والاعاصير طرق سمعي نقر خفيف على نافذة غرفتي المشرفة على حديقة المنزل فانقطعت عن مناجاة ربي واصغيت فسمعت صوتاً يناديني

= ماري ماري افتحي لي هذه النافذة . . .

فعرفت الطارق ولم يكن سوى ابن جارنا الذي كان يظهر لي الميل الشديد دون ان ابادله اياه فانهذا انذهلت لمجيئه في مثل تلك الساعة وطرقه نافذة غرفتي فقمت وتسرعت بان فتحت له النافذة فولج منها مسرعاً ولم ادرك غلطتي من ادخال شاب غريب الى غرفتي وانا عذراء نقية فسارعت اريد اخراجه وقلت له بلهجة غضب وانفعال :

= ان لم تخرج حالاً استصرخت من في المنزل فتكون العاقبة وخيمة عليك ، فركع ذلك الخبيث امامي واخذ بيدي واضعاً اياها على فمه وقال بانكسار وذلة :

= ليكن ما تريدين فسأخرج ولكنني احبك حباً استطيب الموت معه لاجلك ! ولا ادري كيف تأثرت بهذه الكلمات فتركت له يدي فطبع عليها قبلة حارة وهو يغمغم :

= لاجعلنك اسعد ... اذا اردت ان تكوني لي

فلم اجبه بشيء اذ كنت شبه مأخوذة في ذلك الموقف فاغتنم هو فرصة اضطرابي فقام وقبلني في فمي قبلة ارتعشت لها سائر اعضائي اذ كانت القبلة الاولى وانتهى بي الامر بان استسلمت اليه ضائعة اللب تحت قبلاته الحارة ووعوده لي بالزواج

وبعد ان انتهى كل شيء بيننا قام لينصرف وقبل ان ... من حيث اتى اقسم لي بالله العظيم بانه سيأتي في الغد ويطلبني علناً من والدي وبعد انصرافه

رجعت الى سريري ونمت نوماً عميقاً وانا احلم بما كان بعد ذلك ضرباً من المحال »

وانقطعت الحسناء عن الكلام لتأخذ قليلا من الراحة

اما هو فكان يصغي الى كلامها وهو يناجي نفسه المضطربة بقوله :

— عجباً الم تجد ماري بلوساك غير هذه المومس لتبوح لها بسرها ! ! ! ولكن ما علي وقد مضى على حادثتي معها عشر سنوات

ثم عادت المرأة الى تتمة الحديث قالت : — وهكذا اكملت لي صديقتي قصتها

مضى اول يوم وتلاه ثان ولم يأت الى بيتنا احد ثم مر اسبوع دون ان ارى لوجه ذلك الفتى الذي اغواني صورة فلم اقنط ولم اخبر احداً بقصتي . ففي الاسبوع الثالث حملت والدتي على زيارة بيت ابن جارنا الذي خدعني وذهبت برفقتها الى بيته فلم نجد هناك سوى والدته الارملة التي استقبلتنا بما يجب من الترحاب والاكرام وبعد ان تبادلنا الحديث عن امور مختلفة استدرجتها بقليل من الدهاء الى التكلم عن ولدها الذي = كما اخبرتنا = اخذ حصته من تركة ابيه وسار لاسبوع خلا برفقة ممثلة جميلة يهواها الى ايطاليا .

فلم اقدر على ضبط عواطفي تجاه هذا الخبر الا بعد جهد عظيم ولكي اخلو بنفسي واعجل بانصرافنا من هناك شكوت لامي الماً في رأسي .

توالت الايام وكرت الليالي علي فشعرت بعد مدة بتحرك الجنين في احشائي فخشيت العار والفضيحة واعتزمت على الفرار من الحجر الوالدي الى احدى قرى فرنسا البعيدة او الى منزل مختفي في ضواحي باريس

وفي احد الايام اغتنمت فرصة غياب والدي عن المنزل ففررت في عربة مقفلة نقلت اليها من اغراضي وحوائجي ما استطعت حمله الى فندق حقير في ضواحي العاصمة

ما افتكرت خلال اقامتي في هذا الفندق ان اخرج لحظة منه بل كنت الازم دائماً غرفتي اقضي فيها اكثر اوقاتي بالبكاء وانتكر بابي وامي متصورة مبلغ عذابها بعدي فالعن ذلك الفتى الذي اغواني ثم اعود فاقسم بانني سانتقم منه انتقاماً هائلاً ترتعد منه الفرائص

ففي احدى ليالي شهر دسمبر الباردة فاجأني المخاض فتعذبت كثيراً حتى تمكنت من وضع فتى مات فاصابتني بعد ولادتي له حمى قوية كادت

ان تذهب بحياتي لولا تغلب شبابي عليها وخدمة صاحب الفندق وامرأته خدمة صادقة فلزمت الفراش مدة شهرين كنت اطالع في خلالها بعض جرائد باريس

وبينما كنت اطالع ذات يوم في جريدة اذ استلفت نظري حادثة عنوانها :

موت شيخين

فلم اكد اتي على اخرها واعرف منها بان ابي وامي ماتا يأساً ورغماً من عدم لقائها لي وعثورها عليَّ حتى صرخت صرخة قوية وانقلبت على وسادتي مغمياً علي.

فعاودتني الحمى بعد اغمائي باشد مما كانت عليه قبلا ولم انجُ منها الا باعجوبة وبعد ان بذلت جميع ما كانت تملكه يدي صار صاحب الفندق وامرأته ينفقان علي دون ان يقللا شيئاً من احترامها لي ومن حسن المعاملة . فامتلأت نفسي بعرفان جميلهما وعولت بعد ان ابللت من مرضي على الرحيل عن فندقهما لئلا اجر عليهما الخراب التام

فخرجت ذات يوم من الفندق بحجة النزهة في الاراضي المحيطة به ومن هناك اسرعت الى المحطة وركبت القطار الى العاصمة

وحين نزولي رأيت فتى جميل الطلعة وضاح الجبين تدل ملابسه على الغنى الرائد اسرع اليَّ ورفع قبعته وحياني وطلب الي ان ارافقه فقبلت وتأبطت ذراعه فسار بي الى مطعم قريب حيث تناولنا معاً طعام الفطور ثم قادني في سيارة الى النزهة في الخلاء. ولا حاجة للقول بانني امسيت بعد ذلك خليلة له

لكنني لم البث معه طويلاً فهجرته بعد مدة لاسكن مع غيره وهكذا صرت انتقل بالتوالي من عاشق الى عاشق بعد ان كنت امتص ما استطيع من المال منهم بكل الطرق والوسائل التي اكتسبتها من معاشرتي لرفيقاتي في ذات المهنة الى ان قيض الله لي ان التقي بشاب غني تعشقني عشقاً مبرحاً وكاد ان يتزوج بي لو لم يقتل في مبارزة مع رجل اخر بسببي ولكنه كان قد كتب قبل ذهابه الى البراز وصيته الاخيرة موصياً لي فيها بعد موته بكل امواله اذ لم يكن له لا قريب ولا نسيب

فاستلمتها كلها بعد موته واقتنيت قصراً فخماً اقمت فيه مع خادمة واحدة وانقطعت بالكلية عن العالم خالدة الى السكينة والوحدة ولكن شيطان الانتقام لم يشأ راحتي ففي ذات يوم بينما كنت سائرة في عربة مقفلة اذ بصرت بالرجل الذي اغواني لاول مرة سائراً امام العربة التي اوقفتها حالاً ونزلت منها بعد ان تقنعت بقناع يخفي معرفتي على اقرب الناس الي وتتبعت اثره الى ان عرفت اين يقيم . والان اتعرف ماذا فعلت به ؟ ؟

قالت الحسناء هذا وقفزت عن السرير وهي بالعراء الى الارض واسرعت الى الزر الكهربائي وضغطت عليه فسطع نور قوي في الغرفة وعقبه صوت الزائر يقول بلهجة خوف ورعب :

— ماري بلوساك

فاجابته ماري

نعم انا وقد دعوتك برسالة غرامية فلبيت الدعوة مسرعاً الى هذا الموعد وانت تظن انك ستخرج كعادتك مسروراً بفوزك الغرامي ؟

فلم يجبها ذلك الرجل بشيء بل ظل محدقاً بها كالمبهوت

اما ماري بلوساك فابتسمت ابتسامة هائلة وتابعت حديثها قائلة :

انك لا تدري بما دبرت من الوسائل لاجل الانتقام منك ؟ ؟ لقد ذهبت بعد معرفتي منزلك الى اوبأ شارع في العاصمة حيث لقيت رجلاً مصاباً بمرض هائل نبذه الناس لخوفهم من عدوى مرضه السريعة واستسلمت له على كراهة واشمئزاز لكي احمل منه عدوى مرضه الهائل فتم لي ما اردت وسرى داؤه الرهيب الى جسدي كله فاصبحت مسوقة الى الردى العاجل بخطى مستعجلة وقادرة ان اجلب لغيري بمجرد لمسي له نفس الداء فانت الان تحمل بعد مخالطتك لي نفس دائي القتال

•

لم يمض اسبوع على تلك الحادثة الا تحقق لدى هنري ما قالته له ماري فاستشار الطبيب فايد كلام المرأة وزاد بان لا رجاء لهنري ابالشفاء من مرضه القاتل

فاسرع هنري بالخروج من منزل الطبيب وسار تواً الى منزله ولم يكن فيه سوى خادم واحد فدخل الى غرفته واقفل بابها من الداخل .

بعد خمس دقائق سمع الخادم طلقي مسدس صدرا من غرفة سيده فاسرع اليها ودفع الباب بشدة فانكسر امامه وحين دخوله ابصر سيده بحالة النزع الشديد وبيده مسدس لا يزال الدخان ينبعث منه وقد اخترقت رصاصة صدره فلم يكد ينحني عليه حتى اسلم الروح

. . .

في اليوم التالي شيعت جنازة هنري فودنيل الى الجدث الاخير وعندما واروه التراب وتفرق عنه الجمع ولم يبق في المقبرة احد سوى حارسها الذي قبل ان هم بقفل الباب حانت منه التفاتة الى حيث وضعوا النعش فابصر سيدة متشحة بالسواد لا تزال راكعة فوق القبر وغارقة في بحر الافتكار فلم يشأ في البدء ان يزعجها واحترم بقاءها بقرب ذلك الميت لكنه سئم لما رأى من طول اقامتها هناك فاقترب منها قليلاً ومسها فلم تتحرك فمسها ثانية ببعض الشدة وشد ما كان عجبه عندما رآها تهوي الى الارض امامه فانحنى فوقها فرآها جثة هامدة وفي يدها ورقة مكتوب عليها هذه الجملة :

لقد انتقمت منه فقتلته بنفس الداء الذي اموت به الان

ماري بلوساك

« قاري، »

نشرنا مساء الجمعه الملحق الاتي :

ملحق بالعدد ٤٦٠ من جريدة

المعرض

بيروت في ١٥ كانون الثاني سنة ٩٢٦

المحكمة ترد دعوى المسيو كايلا على صاحب المعرض

وتحكم على المسيو كايلا بالمصارفات

٥ محاميًا يدافعون عن المعرض

الجماهير تملأ دار العدلية

غصت باحة دار العدلية صباح اليوم (الجمعة ١٥ك ٢ سنة ١٩٢٦) من الساعة التاسعة وازدحمت قاعة المحكمة ازدحاماً غريباً لحضور دعوى المسيو لاون كايلا حاكم لبنان الكبير على صاحب « المعرض » ووقف للدفاع عن صاحب المعرض خمسون محامياً ووقف الاستاذ انطون بك شحيبر عن الحاكم . وكان الازدحام شديداً حتى ان افريز القاعة كسر مرتين من الزحام . ولما قرئت وكالة الخمسين محامياً صفقت الجماهير . وحاول بعض المصورين ان يأخذوا صوراً داخل المحكمة فمنعوا حفظاً للقانون

وبعد مناقشات بليغة حرة (يمنعنا قانون المطبوعات الذي طالما احتججنا عليه عن نشرها) « وذلك لمصلحة المسيو كايلا» دخلت هيأة المحكمة للمذاكرة ثم عادت فاعلنت قرارها القاضي :

(برد دعوى المسيو كايلا لعدم صلاحية وكيله اقامة الدعوى و بتكليفه دفع المصارفات)

ولما تلي هذا القرار علا التصفيق بين الجماهير وخرج المحامون وصاحب المعرض حيث اجتمعت الجماهير حولهم في باحة دار العدلية ينادون بحياة العدل والوطنية واخذت هناك صور عن هذا المشهد :

* * * *

وبهذه المناسبة نعيد شكرنا للمسيو كايلا الذي اقام علينا هذه الدعوى حتى يفسح لاخواننا ومؤيدينا في هـذا الوطن ان يبرهنوا عن حبهم « للمعرض » وتأييدهم لمبدأه الوطني

و كنا نتمنى لو ان المسيو كايلا كان حاضراً بنفسه حتى يرى هذا المشهد المفرح مشهد الالوف مجتمعين لتأييد جريدة المعرض

واما المحامون الكرام وتخص بالذكر منهم الاساتذة الاربعة الذين عهد اليهم رفقاؤهم امر الدفاع والكلام وهم الاساتذة الكبار الكسي كاتسفليس واميل اده ويوسف السودا وجبرائيل نصار فقد كان موقفهم النبيل برهاناً على احقية مبدإنا وعلى اقتدار اللبناني وذكائه

ولا ننسى ان نذكر هنا عتاب عدد كبير ايضاً من المحامين لنا لاننا لم ننشر اسمائهم في لائحة المدافعين عنا :

هذه هي المرحلة الاولى من موقفنا مع المسيو كايلا .. فالى الثانية ...

المعرض

يقال
ان المسيو دي
جوفنل سيذهب الى
فلسطين قريباً شونون
ه ه ه

بيروت | الخميس في ٢١ كانون الثاني سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ٣٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



دعوى المسيو كايلا على جريدة المعرض

عقيب رد المحكمة لدعوى المسيو كايلا خرج المحامون والناس الى باحة قصر العدلية فاخذ المصورون بعض الرسوم وهذا الرسم يمثل بعض المحامين وصاحب المعرض ومن حولهم الجماهير :

«١» الاستاذ الكسي كاتسفليس «٢» النقيب الاستاذ وديع نعيم · «٣» الاستاذ جبرائيل نصار . «٤» الاستاذ عبدالله اسحق · «٥» الاستاذ يوسف السودا «٦» صاحب المعرض : تصوير «بونفيس»

لقطات الطريق

هل هذا صحيح ؟

وصل الينا ان لبنانياً يشغل منصباً عالياً في الحكومة صرح امام بعضهم انه تمكن من اقناع المفوض السامي بان حملات الصحافة لا قيمة لها لانه يقدر ان يشتري كل صحافة بيروت بمبلغ معين من المال ، وانه ما زال بالمفوض حتى اقنعه ان لا يهتم للصحافيين في هذه البلاد ولا يدعوهم اليه في امر من الامور

كنا نفضل ان لا يكون لهذا الحديث الغريب اساس ولكن لما كانت الحقيقة غير ما نفضل فاننا نأسف ان يقف لبناني معروف وينم على ابناء وطنه امام رجل كبير كجوفنل بمثل هذا الحديث الغريب الذي لا يدل على شيء من الوطنية عند قائله

ولو قدرنا ان الحقيقة هي فيما يقوله هذا الرجل وانه يقدر ان يشتري صحافة بيروت كما يزعم فقد كان عليه احتراماً لنفسه اولاً ولابناء وطنه ثانياً ان لا يقول ذلك امام المفوض السامي الفرنساوي

على اننا نعلم العلم اليقين انه يوجد بين صحف بيروت فئة لا يمكن ان تشترى بمبلغ من المال مهما عظم قدره بل تظل تدافع عن مبدأها الى النهاية وتدافع باخلاص وتجرد

وقد كنا نود ان ينشر احد النواب السابقين معلوماته عن بعض الاعمال التي جرت في عهد المجلس السابق واذ ذاك يرى بعض الذين يتهمون الصحف بما يتهمون ان هذه التهم تعلق عليهم اكثر مما تعلق على الصحافيين .

وعلى كل حال فلسنا هنا في موقف نزع التهمة عنا لنلصقها بغيرنا فنحن اعف نفساً من ان نطال الغير بنميمة ولو ان هذا الغير طالنا باكثر من النميمة

اما ان لا يهتم المفوض السامي للصحافة اللبنانية = كما احب ان يعتقد صاحبنا = فنحن ابعد الناس عن تصديق مثل هذا القول لان المفوض السامي — وهو الصحافي القدير قبل ان يكون سياسياً — لا يمكنه ان يطعن الصحافيين مثل هذا الطعن وهم لم يسيئوا اليه ، وان ما اظهره حتى الان مع الصحافة واهتمامه بها

وباخبارها هو خير رد على هذه التهمة

على ان الصحافة لم تطرح نفسها على اعتابه بل انه تلطف واحب ان يعاونها ويعتمد عليهـا ويثق باخلاصها

فلماذا يريد البعض لغاية في انفسهم ان يصوروه بغير حقيقته ؟

ومهما اراد البعض — لغـاية في نفوسهم — ان يشوهوا سمعة الصحافـة اللبنانية فلا يمكنهم ان ينكروا ان غير واحد من رجال الحكومة ورجال المجلس هم من الصحافيين الذين احترفوا حتى امس الدابر فن التحرير في جرائد لبنان ونحن واثقون انهم عندما يتركون غداً مناصبهم وكراسيهم يلتجئون عن جديد الى حمى الصحافة

ولا ننسى ان رئيس المجلس النيابي هو — كالشيخ يوسف والاستاذ دموس — صحافي احترف الصحافة في زحله وفي بيروت ٠ وان ناظر العدلية صحافي ايضاً

ونظن ان الصحافيين في المجلس كانوا وما برحوا في طليعة النواب مقدرة وكفاءة

هذه كلمة ٠ نرسلهـا اليوم ونأمل من الذين يتحدثون الى المفوض السامي ان يحترموا الناس امامه فلا يكونوا وشاة دساسين عليهم حـتى يحترمهم المفوض السامي بدوره

لان احط حرفة يحترفها انسان هي : ان يكون نماماً دساساً !

حاشية

بعد كتابة هذه الكلمة علمنا انه وصل الى المسيو دي جوفنل هذا الحديث فتأثر جداً منه وصرح لناقله انه ما برح على اعتقاده في الصحافيين وانـه يزداد اعتباراً لهم وسيدعوهم اليه كلما سنحت الفرصة ويظل بابه مفتوحاً امامهم فيقدرون دائماً ان يتخابروا معه في كل امر يتعلق بمصلحة البلاد

فنعم الجواب الشريف على الحديث اعلاه

قافلة جديدة ... تريد ان تمشي !!

اهلاً وسهلاً — ها قد اقبل موسم جديد = للقال والقيل = يعلم الله كيف ننتهي منه : هـو موسم « الدستور ! »

الحق ينادي ٠ والشريعة تعـترف ٠ والاصول يقر : ان مسألة هذا الدستور فيها غبن فاحش على البلاد ،

نحن لا نريد ان نقول كلمة فوق ما قالوا بهذا المعنى ، فقد ملّ الطول والعرض من هـذه اللهجة وفاضت مواضيعها على هوامش الصحف ، وانما نريد ان نتفلك من بعيـده « شأن كل ضعيف » — ماذا تكون النتيجة غداً ، وماهي النهاية ؟ بعد هـذه المعركة وهل يذهب الكاتبون اعتراضاً بما كتبوا على هذه الكيفية ذهاب الصريخ الى سجل العدم في وادي يوشافاط ؟!؟

نحن عندنا علة في هذه البلاد هي منبع كل علاتنا ولو زالت لزال كل شي ٠ نحن عنـدنا ان الرياح تشتد والعواصف تحتد والبحر ابداً في مكانه بحر والسفينة فيه تسير سيرها على مهل بطمانينـة وهدو الى ان تصل ... او كما قال بعضهم ، وهذه اوضح عندنا = « القافلة تمشي والكلاب تنبح »

ماذا ؟ أليس بالامس كان موسم انتخـابات « النواب » وكان ما كان من التـلاعب في الامر مما اشغل الاقلام والالسنة والمجالس انتقاداً ، فاحتجاجاً فشكاية ؟

واخيراً ، سارت السفينـه وتلاشت الارياح صاغرة للقوة والنفوذ

ثم نذكر بهذه المناسبـة — ان المجلس نفسه بدوره اشبع الارض والسماء اقتراحات واقوالاً ملاء صداها قلب البلاد الذائب الى وعد بحقيقة والمحصل =

اننا نسأل فخامة المفوض السامي : ألم يستحسن غير السكوت على صراخنا ؟ ألم يجـد فكة او حلة لهذه العقدة وهو دي جوفنل المشهور !!

ثم نسأله : اذا اراد أحد ان يخيط ثوباً أليس له الحق بان ينتقي الاشكال والتفصيل الذي يناسب جسمه وذوقه ومحيطه وصحته واشغاله ...

وطقس بلاده ؟؟

نحن لا نريد ان نجاب بالايجاب على كل احتجاج وعلى كل ارادة ولكن نريد على الاقل ان نسمـع كلمة رفض = ولا سكوت = مقرونـة ببرهان شرعي دقيق يعلمنا ان لا نأمل بالاوهام وان لا نعود نستأنف الرجاء وراء المستحيل وبهذه المناسبـة تنصرف الفوضى = الروحية = من العقول رويـداً رويداً فلا نجد بيننا من يخبط خبط عشواء في آماله واحلامه حبذا ان لا نقول غداً حيال هذا الدستور

« اشتهينا الدجاجة فأكلناها بريشها »

« شبل خوري »

ملاحظه

شاهد الناس اثناء محاكمة هذه الجريدة ان باحة المحكمة كانت تضيق حتى على المحامين حتى ان الاستاذ خلف طلب من هيأة المحكمة ايجاد محلات للمحامـين الموكلين بالدعوى وبنقل المحكمة الى محل اوسع حتى يسمع جميع الناس صوت العدل ٠ وقد كان هذا الامر سبباً لانسحاب الاستاذ خلف

اننا نأمل من هيأة المحكمة — اذا اعاد المسيو كايلا اقامة الدعوى علينا — ان تجعل المحاكمة في قاعة غير قاعة محكمـة (الجزاء البدائية) حتى يكون لوكلاء الدفاع — وكلهم من خيرة المحامين في العاصمة — امكنة للجلوس وحتى يسمع جميع الذين يريدون الحضور صوت العدالة مرتفعاً عـلى كل صوت

بلاغا المسيو دي جوفنل

حملت الصحف في هذين اليومين ببلاغين هامين للمفوض السامي اولهما يتعلق بالعرائض المتقدمة من بعضهم في لبنان بطلب الوحدة وقد صرح المفوض السامي ان هذه العرائض لا قيمة لها فالانتخابات وحدها هي الطريقة المشروعة لمعرفة اماني الشعب واعلن ان الذين يتعرضون للحدود اللبنانية من الخارج فانهم يكونون في موقف حرب ويعاملون كذلك والذين يعلمون على سلامة الدولة من الداخل يصبحون مشبوهين بالاتفاق مع العصابات

واما البلاغ الثاني فهو كتاب ارسـله المفوض السامي الى المسيو اليب والكتاب مملوء بالصراحة والقوة وقد تكلم فيه عن المساعي الخفية التي عرقلت مهمة الشيخ تاج الدين في تأليف حكومة سورية موقتة وصرح انه يكره السياسة الخفية ففي الخفاء تدبر المؤامرات التي يشقى بها الشعب واما الحياة فلا بد لها من النور وصرح ايضاً انها فرنسا ان ترجع عن مهمتها وليس موقعها الحربي في سوريا وتؤثر في شيء على حالتها العسكرية والمالية فالجمهوريـة الفرنساوية ان تتراجع قط عن مهمة شرعت بها ٠ وتكلم المفوض السامي عن الانتخابات وعن انه كان ينوي بعدها ان عرض قرارات السناجق على الجمعية التأسيسية السورية وكانت اكثرية هذه الجمعية تقرر الامر نهائياً

واكد ان حقوق الضعفـاء والاقوياء هي في نظر فرنسا واحدة فلا يسمح ان تستعمل فئة القوة لتنفيذ آربها وان مسألة الاختـلافات التي تنشأ بين الجهات المختلفـة من الاراضي الواقعـة تحت الانتداب تكون الدولة المنتدبة حكماً فيها ومن الجنون التكلم في الساعة الحاضرة في مسائل الحدود فليهتم السوريون في تنظيم سوريا قبل ان يطمعوا بتوسيعها

* * *

منطق لاسيري

لجريدة لاسيري منطق غريب لا ندري = والحق يقال = من اين تستخرجه · فقد جعلت من فوز المعرض في دعوى المسيو كايلا عليه اعترافاً منه بتفضل الادغام القضائي · وهذا منطق تحار العقول فيه

اذا كان المعرض من معاكسي الادغام القضائي فلاريني ذلك انه لا يعترف بعدل القضاة الفرنساويين فالادغام شيءٌ وعدل القضاة الفرنساويين شيء آخر

اننا اول من يحترم النزاهة والتجرد ومراعاة العدل في القضاة الفرنساويين واول من يعترف بجرأتهم على احقاق الحق ولكن هذا الاحترام وهذا الاعتراف لا يمنعاننا من انكار الادغام القضائي واظهار معائبه وعدم موافقته للغاية التي توختها فرنسا نفسها منه

بقي علينا ان نطلب الى « لاسيري » ان تتعلم المنطق قليلاً قبل ان تكتب حتى يكون كلامها مشابهاً = على الاقل = لكلام الناس العقلاء

اما ما علقته لاسيري على كلمة الاستاذ خلف · فنظن ان في الكتاب الذي وقعه الاستاذ خلف مع بقية المحامين وارسلوه لنا ثم نشرناه (على الزنك) خير جواب عليها

نطلب مثل هؤلاء

لو ان فرنسا ارسلت بادئ ذي بدء الى لبنان وسوريا رجالاً امثال الذين جاءوا مع المسيو دي جوفنل وامثال الذين يستقدمهم اليوم الى هذه البلاد لكانت استنارت اليها اشد الناس عداء · ولكنها استقدمت = لسوء الحظ = في بادئ الامر بعضاً من الذين اضروا بسمعتها ونفروا عنها حتى الاصدقاء

اما المسيو دي جوفنل فانه يعمل اليوم على اصلاح ذلك الخلل بما يجمعه حوله من الرجال الفرنساويين الحقيقيين · فقد علمنا انه استقدم مؤخراً المسيو سوشيه ليعهد اليه امر الاستشارة القضائية والمسيو سوشيه هذا يشغل منصباً عالياً في مجلس شورى الدولة في باريس وكان مديراً لدوائر نظارة العدلية ايضاً

وعلمنا انه سيستقدم قريباً المسيو كافليه مدير جامعة ليون والعالم الفرنساوي المشهور ليعهد اليه امر تنظيم المعارف في لبنان وسوريا

وقد اجتمعنا مؤخراً باحد الاصدقاء من بعض اروقة سابقاً فاكد لنا انه لو توفقت فرنسا في ارسال رجال امثال المسيو بوربوا مدير قلم الـ... ... في دمشق لما رأت عدواً لها حتى بين معاكسيها

بلا عنوان

جاء في تلغراف الى جريدة الديلي تلغراف من مكاتبها من دمشق وفي تلغراف متأخر الى وكالة روتر انه بعد ما ابى السوريون قبول الشروط التي عرضها عليهم ولاة الامور الفرنسيون استقر قرار هؤلاء على اطفاء نار الثورة بالقوة

وجاء في التلغرافات انه وردت انباء بوقوع شقاق داخلي في جبل الدروز وان اغارات العصاة على مدينة دمشق في الليل لا تزال مستمرة هذه الايام

ورد على الامير عبد المجيد من الاستانة ان والده الشريف علي حيدر انتخب اميراً للحجاز «؟» على ان يكون سمو الامير فيصل نجل عظمة السلطان ابن السعود مستشاراً لديه

يقول القادمون من الغوطة ان عصابة عبدالقادر سكر اخذت كتاباً من جمعه سوسق يدعوها فيه الى مغادرة اراضي الميدان والذهاب الى انحاء النبك

سمحت حكومة السوفيت بطبع الانجيل في مطابع الحكومة بعد الغاء القيود التي ظلت سارية مدة خمس سنوات على طبع الانجيل او استيراده

تقول الف باء ان القوة الفرنساوية التي قامت لمطاردة الثوار الذين قطعوا الخط الحديدي بين محطتي الهامة والجديدة تحاول ان تضرب حولهم نطاقاً وتحصرهم ضمن بقعة ضيقة

وتقول ايضاً انه ربما سافر المسيو دي جوفنل الى باريز وجنيف في اواخر هذا الشهر لحمل الحكومة الفرنساوية على ارسال حملة الى سوريا لا تقل عن مئة الف جندي وثانياً لبسط حالة سوريا امام عصبة الامم في جنيف

ترك الزعماء الدروز الغوطة عائدين مع رجالهم الى الجبل بناء على طلب سلطان باشا

تقول المقتبس ان خمس قرى في جنوبي جبل الدروز قد استسلمت الى السلطة وحضر شيوخها الى درعا فقدموا الطاعة وعادوا بطريق ازرع

استسلمت عصابة من اهالي «بريح» قرب حمص فامنتها السلطة واعادتها الى قريتها

نال المسيو سيفادون اجازة تبدأ من اول الشهر القادم

تم الصلح في مراكش الاسبانية بين قبيلة « الانجرا » الكبيرة والسلطة الاسبانية

ضربت الحكومة اللبنانية عملة نقدية بقيمة قرش واحد

شاع كثيراً ونشرت شركة روتر ايضاً ان المرشال فرنشه ده سبراي سيعين في سوريا وقد علمنا ان هذا الخبر سابق لاوانه

ما برح الامير فؤاد ارسلان ملازماً فراشه لوعكة طرأت عليه وقد عاده الكثيرون من اصدقائه واخوانه شفاه الله

تناول المسيو ميليا على مائدة بكركي الغداء يوم السبت · وقد اجتمع بغبطة البطريرك وتحدث اليه طويلاً واجتمع ايضاً في دار الرصيف صاحب البلاغ ثم في دار النائب عمر بك بيهم ببعض اعيان المسلمين وادبائهم

تقول الف باء ان الثوار نهبوا جميع الارزاق التي كانت في قطار الشحن الذي حاد عن الخط حيث اقتلع حديد السكة

انتخب سيادة المطران عريضة حضرة الوطنيين الشيخ يوسف اسطفان وقبلان افندي القنطرة ليمثلاه في لجنة الدستور وقد عرفنا في الشيخ يوسف وطنية صادقة مخلصة

وصل الجنرال مرتي المعين قائداً لمنطقة حلب

جاءت الاخبار من جبل الدروز ان حملة جديدة يبلغ عددها نحو الف وخمسمائة فارس توجهت الى بصرى اسكي شام بقيادة متعب بك الاطرش واسد باشا الاطرش

الاخبار الاخيرة

اعلن حاكم لبنان انه ما برح يتلقى طلبات كثيرة للتطوع وهو يلفت نظر الطالبين الى انه ارسل الى المجلس النيابي مشروع تأليف فصيلتين من الصيادة اللبنانية

هاجم ٣٠٠ شقي في منطقة راشيا قرية حمارا

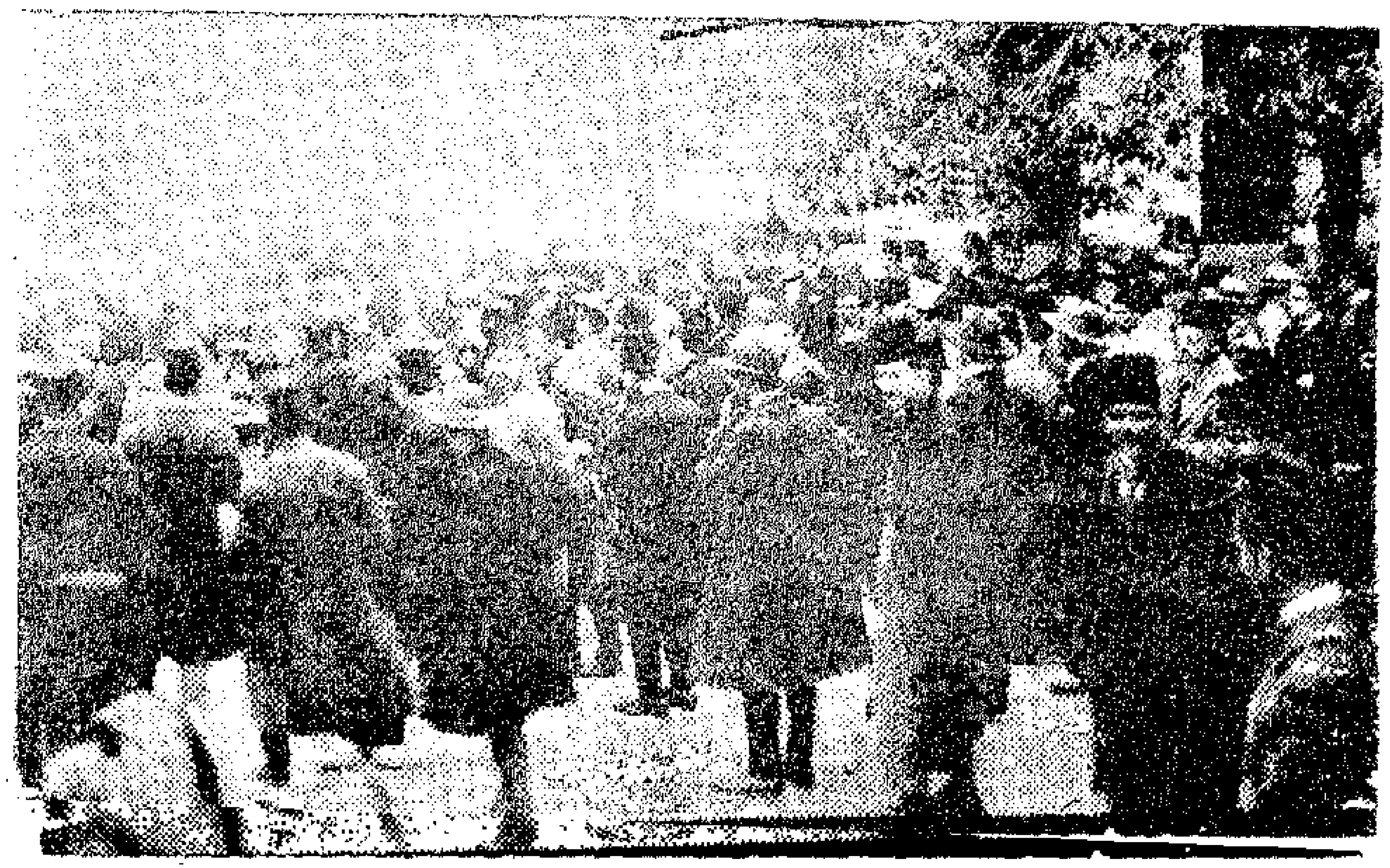
عادت الثورة الكردية قرب الحدود الايرانية ويرأس هذه الثورة الشيخ سنكو

ارسل السلطان ابن السعود ستة الاف من رجاله لاحتلال الجوف التي اعترف له بملكيتها وهذا العمل غير موجه ضد سوريا وقد ارسل الدروز وفداً لاستقبال رجال ابن السعود

قطع الخط الحديدي بين رياق وحلب في جهة القصير ولم يصل قطار حلب مساء امس

طالعنا نص تصريحات المسيو بريان المسهبة عن القضية السورية اللبنانية فاذا فيها ما نصه بالحرف « ستظل في دولتي سوريا ولبنان حكومتان تشيلتان بشكل جمهوري »

مطبعة بيروت · لصاحبها الياس ياسين مجتمع الخلان والاخوان



الجماهير في دعوى المعرض

اخذ هذا الرسم اثناء محاكمة صاحب العرض في دعوى المسيو كايـلا عليه والرسم يمثل الجماهير في باحة السراي وهم ينتظرون نتيجة المحاكمة اذ لم يتمكنوا من الدخول الى القاعة بسبب الزحام

جاء في برقية لجريدة الاتحاد المصرية من الهند انه ظهر المسيح الجديد في شخص شاب هندي يدعي كريوستنا مرتي . ويقال ان الاختيار قد وقـع على ١٢ شخصاً ليكونوا حواريه وانه قد انشىء لهم معبد اما الدين الذي يعلم في المعبد فهو مزيج من المسيحية والهندستانية

اقفل المفوض السامي باب المفاوضات الصلحية



الدكتور حسن نشأت باشا

الذي استجوب مؤخراً بقضايا القتل السياسي في مصر ويقال ان له علاقة بهذا القتل . وقد اخذت هـذه القضية دوراً هاماً في مصر



البرنس كارول

ولي عهد رومانيا الذي تنازل عن حقوقه في ولاية العهد . وقد قيل اولاً انه تنازل لاسبـاب غرامية ولكنه فهم بعدئذ انه تنازل عن عرش رومانيا ليصعد الى عرش المجر



الاميرة هيلانة ونجلها

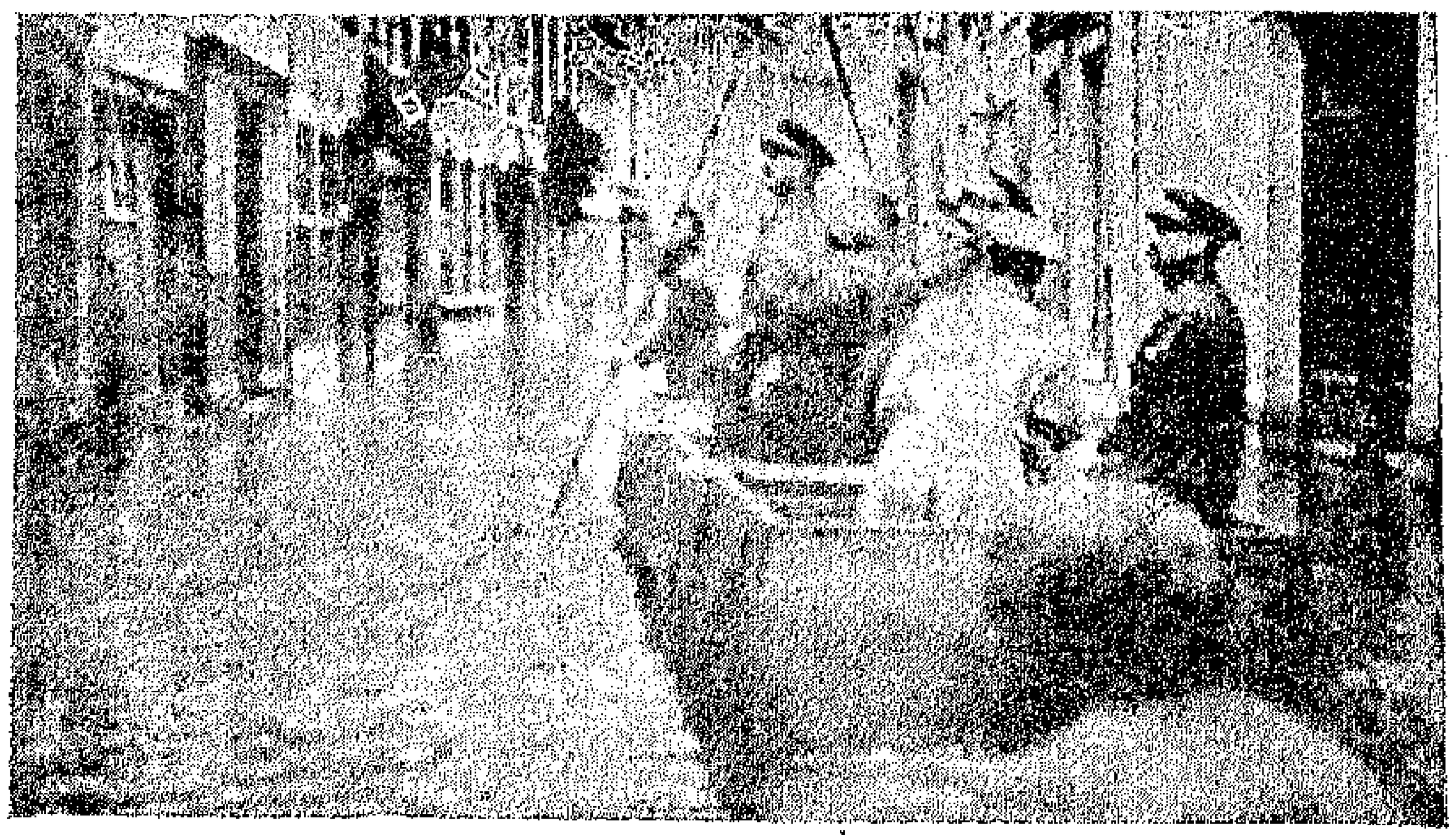
هي زوجة ولي عهد رومانيـا السابق البرنس كارول وابنة ملك اليونان وتعد من اجمل نساء العالم وقد اصبح نجلها الصغير البرنس ميشال الظاهر في هذا الرسم معها ولياً للعهد مكان ابيه



ابراهيم بك هنانو

الزعيم الحلبي الذي قام بمقاطعة الانتخـابات في حلب ولما قبض على رفقائه اختفى هو من المدينـة ويقال انه ذهب الى الجنوب . وابراهيم هنانو مشهور بمعاركه السابقة مع الفرنساويين في سوريا الشمالية

يشيد الثوار الدكوك ويحفرون الخنادق حول النبك استعداداً لمصادمة حملة الجيش ، وقد طاف الزعماء كل القرى المجاورة داعين القوم الى مناصرتهم



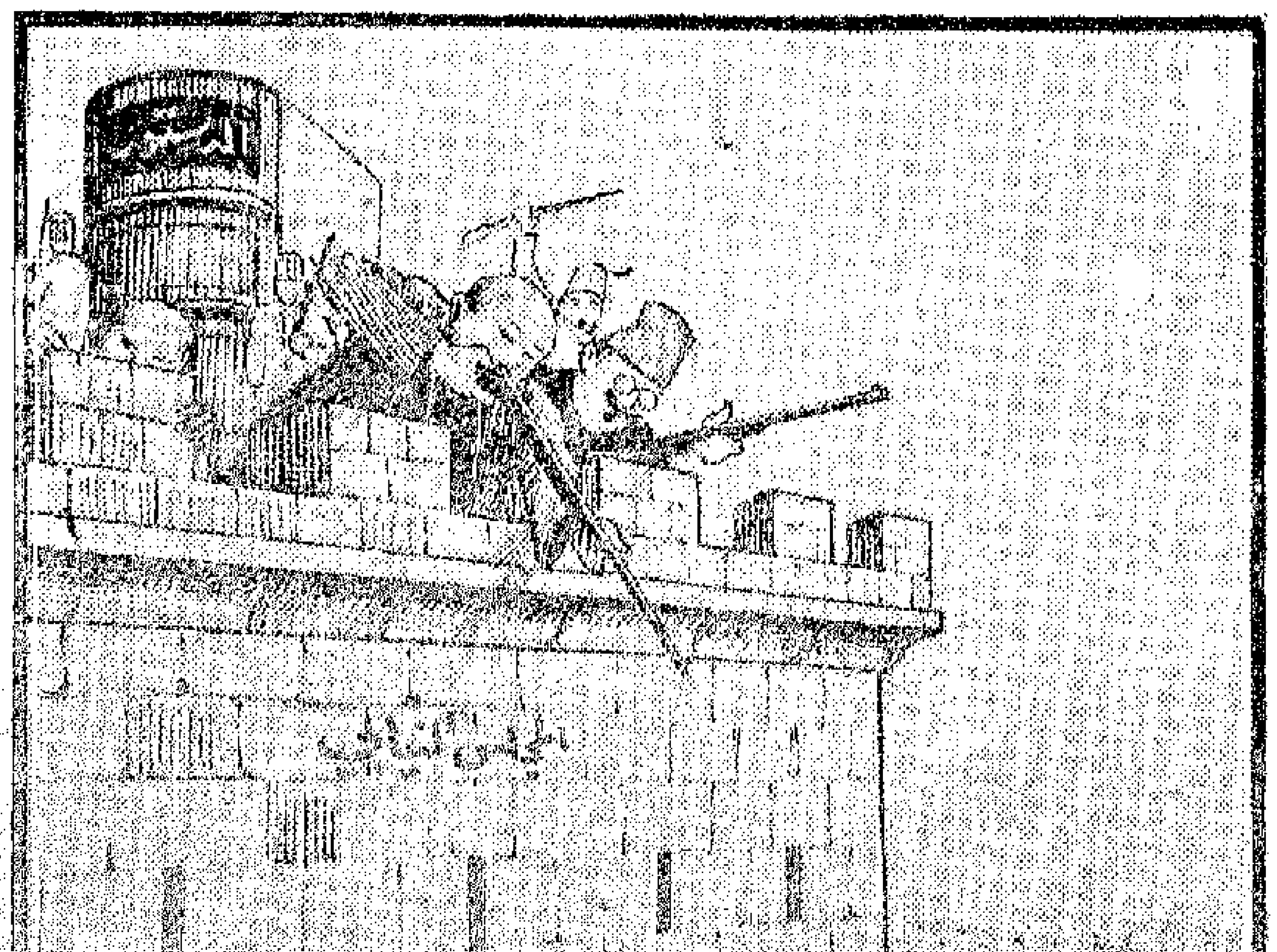
الطوفان في اوربا

مشهد من مشاهد الطوفان في بلجيكا وقد ركب الملك البرت والملكة في زورق يقطعان الشوارع العائمة بالماء في نامور لتفقدها

تقول البلاغات الرسمية ان الاستياء يكاد يصبح عاماً من سلطان باشا لتفرده بالسلطة ولانه يجعل نفسه كملك الجبل • وان زعماء بعض القرى في الجبل وزعماء الدين جاؤا الى درعا وقدموا خضوعهم وخضوع قراهم

ذكرنا خطأ في عدد فائت ان غطاس افندي كرم هو من مزياره والاصح انه من « قرطبا » • وذكرنا ايضاً ان المهاجر الكريم نجيب افندي نعالي هو من وادي شحرور والاصح انه من بداودون : اقتضى التنبيه :

المجلس النيابي يحاصر بالدستور



الشعب = نريد ان نشترك معكم بالدستور

المجلس = عليكم ان تسبحوا في هذا الخندق اولاً



الاستاذ النقراشي

احد المعتقلين المتهمين بمؤامرات القتل السياسي في مصر وقد كان وكيلاً لوزارة الداخلية في وزارة زغلول باشا .



الدكتور احمد ماهر

احد وزراء مصر السابقين ومن المعتقلين المتهمين بقضية القتل السياسي مع الاستاذ النقراشي وغيره

علمت الرأى العام من الشرق العربي ان زعماء الثورة عقدوا مؤتمراً عاماً في عمان وقرروا فيه التسليم لقاء شرطين وهما :

١ — العفو العام عن الزعماء ورجالهم

٢ — الوحدة السورية التامة

فاتنا ان نذكر في عدد فائت الحفلة الشائقة التي اقيمت في جونيه لزفاف الانسة المهذبة ابنة ادا طرابلسي الى الصديق الاديب جورج افندي سويد من كرام مهاجرينا الوطنيين فقد كانت الحفلة جامعة منتهى الذوق والكرام . فنتقدم الى العروسين بأخلص تهانينا

منح الكولونيل كريس مفتش الجاندرمة اللبنانية مدالية الاستحقاق اللبناني من الدرجة الاولى ومنح القائمقام ابروال قائد السرب ٣٩ من فرقة الطيران المدالية نفسها اعترافاً بخدماتها في الاعتداء الاخير على لبنان .

رواية العدد

مصائب قوم . . .

ننشر مكان رواية العدد بعض ما جاءنا من الادباء المناصرين وبعض ما نشرته الصحف عن دعوى المسيو كايلا على جريدة المعرض وهو والحق يقال فصل من رواية :

بعض كتاب الدكتور الاستاذ حبيب ابو شهلا :

عزيزي صاحب المعرض

بلغني ان الحاكم اقام الدعوى عليك وها قد اتيت الان متبرعاً للقيام بواجب نحوك يكون دليلاً : اولاً : على ما لك من المكانة بيننا . وثانياً : على ما تحفظه قلوبنا على دولة الحاكم . . . الخ . .

. . .

بعض كتاب عوض بك الخوري من صيدا :

اخي ميشال

الان هي فخرك . ان اقامة الدعوى عليك من حاكم لبنان الكبير لهو خير دليل وبرهان ساطع يثبتان صدق وطنيتك ونبل مقصدك فانعم بالاً لان العدل له نصراء والوطنية لها ممجدون

ولئن كنا يا اخي بعيدين عنك فاننا نؤيدك بالمبدأ ونساعدك بالقلم والصوت وبالدعاء الى الله لتوفيقك . الخ . . .

كتاب الفاضل الياس افندي متى الى نقابة المحامين :

سلاماً واحتراماً · امابعدفلما كان قد تطوع فريق من المحامين للدفاع عن الصحفي الجري والوطني الغيور ميشال افندي زكور في قضيته مع المسيو كايلا فتقديراً لهذا الاندفاع جئت مقدماً لقاعة النقابة الكريمة باسمهم مكتبة لحفظ المجلدات التي ينبعث منها نور الحق وشعاع المساواة · صان الله العدل

الياس متى

بعض كتاب عبد الله افندي ثابت :

لا يقدر احد ان ينكر عليك جرأتك الادبية ومبدأك المستقيم في المدافعة عن حرية البلاد واستقلال وطننا المقدس ولا ان يشوه عليك سمعتك الناطقة على صفحات جريدتك بما تنطوي عليه من المبادىء القويمة ......

انت الان امام خصم عنيد لم يرقه التصريح والتفصيل ولا يحلو له الانتقاد المجرد عن كل غاية شخصية .. الخ

فسر ايها المخلص فالاخلاص اساس النجاح واتبع صراطك القويم فالحق يعلو ولا يعلى عليه .. الخ ..

من مقال ارسله الينا سليم افندي ابوجمره :

... خمسون محامياً يتطوعون للدفاع عن صاحب المعرض · لا بل نقابة المحامين باسرها تمشي تحت لواء الحق · هذا منتهى التفوق في المبدأ والوطنية

متى وقع ذلك تحت سماء لبنان وسوريا ؟! اتحكم المحكمة على الحاكم بدفع مصاريف الدعوى ؟ انها لجرأة غريبة !

ايحيى العدل

اعتقد انه عندما سمع المسيو كايلا بهذا تمنى ولا شك ان يكون مكان صاحب المعرض وبذلك يكون اوفر حظاً من ذاك الذي سمع قصيدة

علو في الحياة وفي الممات ...

اما انا فلو كنت مكان كرم ملحم كرم لسبقت صاحب المعرض الى هذه الشهرة واقمت الدعوى على الحاكم طالباً تعويضاً قدره مليون فرنك لانه سعى الى قطع الرزق · وقطع الارزاق من قطع الاعناق

وقد طفت المعابد مصلياً ناذراً ليقيم عليّ دولته دعوى اشهرني في البلاد حتى اينما سرت يشيرون اليّ بالاصابع قائلين هذا سليم ابو جمره

بعض مقال لجريدة « البيان » الغراء تحت عنوان « فرنك المسيو كايلا »

لا يزال صوت المسيو كايلا يرن في اذاننا يوم اعتلى منصة المجلس النيابي مؤنباً الاعضاء على الغائهم اعتماد الادغام القضائي برمته ، مذكراً ان من عادة المجالس النيابية اذا ارادت رد اعتماد وضعته الحكومة ان تكتفي بانقاص فرنك واحد فتفهم الحكومة ان اقتراحها لم يحز القبول فتعمد الى تحويره او تبديله وهكذا يعرب المجلس عن رأيه باشارة لطيفة

ذكرني فرنك المسيو كايلا بدعواه على رصيفتنا (المعرض) فان دولته لم يكتف برفع دعوى الذم فحسب بل طلب من الرصيفة مبلغ ١٠٠ الف فرنك (خمسة الاف ليرة سورية) تعويضاً ادبياً وهنا خالف المسيو كايلا الدرس المفيد الذي القاه على المجلس النيابي · فلو انه طلب فرنكاً واحداً لقلنا انه طلب ذلك لتصح اقامة دعواه لان دعاوي الذم لا تقام ما لم يطلب التعويض ولو غرشاً سورياً · اما ان يطلب مائة الف فرنك فهذا كأنه يريد الغاء موازنة جريدة المعرض برمتها اضف الى ذلك ما يحوم حول هذا الطلب من الاقاويل · وما كنا ننتظر من المسيو كايلا ان يقع في الخطأ الذي آخذ به سواه !!

هذا درس القاه دولته على المجلس فليسمح لنا بان نلقيه عليه الان ...

...

من مقال لجريدة (صدى الشمال) الغراء تحت عنوان (حقائق) :

خمسة الاف ليرة سورية تطلب من صاحب جريدة المعرض تعويضاً شخصياً

خمسة الاف ليرة سورية يطلبها دولة الحاكم المسيو كايلا من الصديق ميشال افندي زكور بدل قيامه بواجبه الصحفي

خمسة الاف ليرة سورية من جيب زكور تمحي القدح والذم عن شخص دولة الحاكم · = مصدر الدعوى =

اذا كان قصد الحاكم كما يقولون حجز الجريدة فليسمح لنا حضرته ان نقول — ونحن من مؤيدي زكور افندي في انتقاده موضع الضعف من اعمال دولته — اذا حجزت جريدة المعرض ففي البلاد جرائد كثيرة وفينا اذان والسنة وعيون تتكلم عالياً وعالياً جداً غير راضية عن سياسته واعماله كيف لا وقد كدنا نكون اول ضحاياها وما عهد تنفيذ التشكيلات الادارية علينا بالقوة ببعيد

فاذا سكت الاديب زكور افندي عن واجبه المقدس فكلنا زكور واذا اخرس المعرض عن غايته الشريفة فكلنا المعرض

اما انت ايها المجاهد الوطني تمر فهذه الدعوى الخامسة او العاشرة من دولة الحاكم على الصحافة

...

من مقال لجريدة الكشكول الهزلية الغراء عن المسيو كايلا

حضرة المسيو كايلا صاحب وجه مليح وقامة ممشوقة ولسان فصيح

مدحناه عند تشريفه ثم اخترنا السكوت طيلة هذه المدة حتى لا يقول الناس عنا : من مدح ثم ذم امن مرتين

ولكنه على ما يظهر يكاد لا يترك محباً ولا صاحباً من شدة حدته

يا حضرة الحاكم المحترم

الشاطر في هذه الدنيا هو الذي يكثر محبيه ، وهذا الامر لا يخفى على جنابكم المستطاب وخصوصاً انه ضروري جداً ان تمتلك القلوب بلسانك الفصيح لحب فرنسا فلا تدع الحدة تفعل مفعولها في النفوس والنفور !

اكد طيب يا حضرة الحاكم ! ان الذي اعرضه لدولتك انما هو قليل من كثير · والدين النصيحة ان محبيك معدودون ، والمجالس مشغولة باحاديث تلك الحدة المتكررة من حديث قافلة الكلاب الى صفع المكفوف اخيراً .

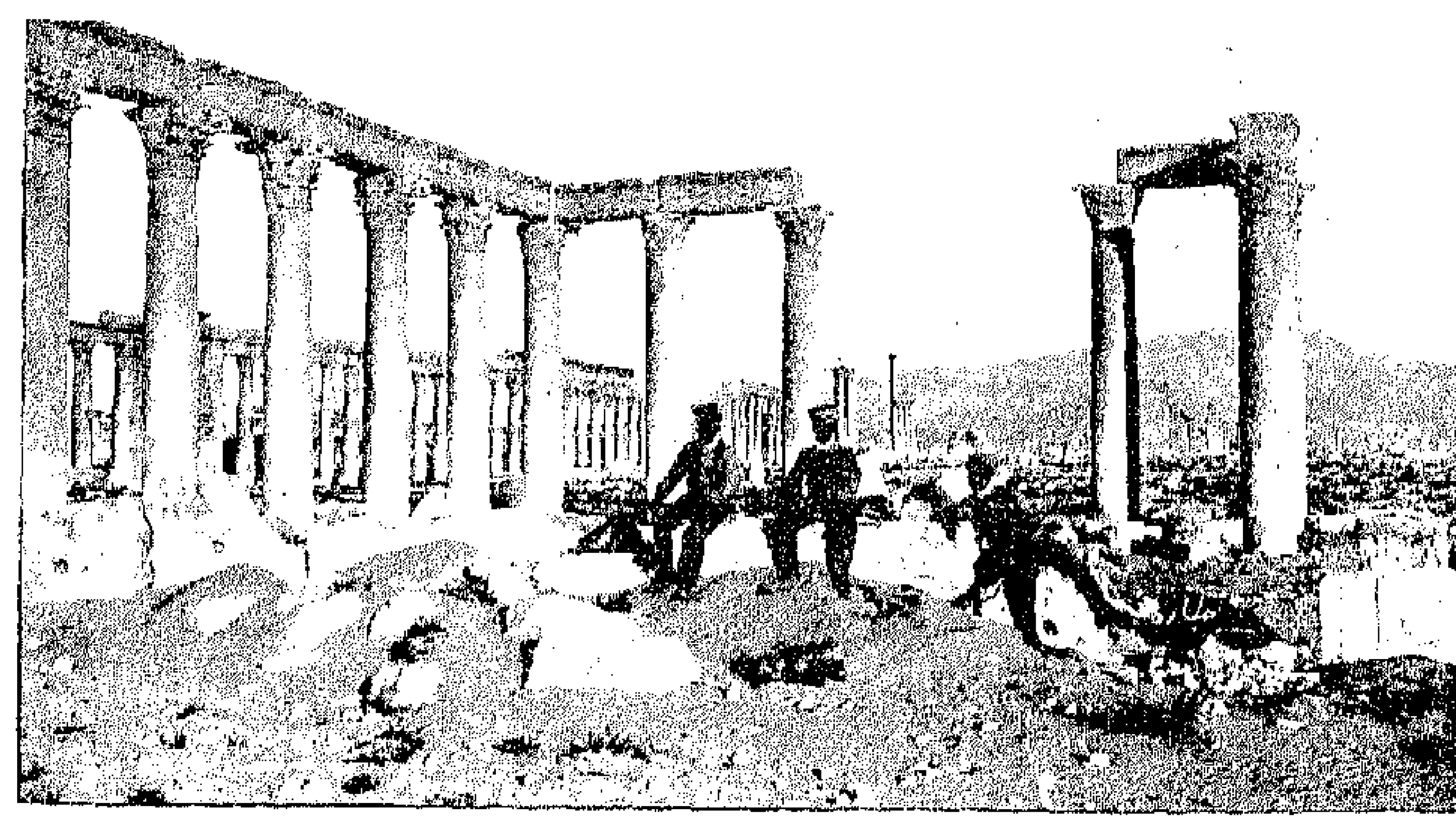
انت تعلم ان ادارة الشعوب ليست « قولي بوستال » ينقل من بلد الى بلد بسهولة · ولا يمكن يا مولاي ان يكون الشعب باجمعه مطبعاً بطبعك

مطبعة الجليل ــ شارع البوسطة ــ بيروت

المعرض

يقال
ان بعض النواب
سيطلبون من المفوض
مشروع الدستور الذي
وضع في باريس

بيروت | الاحد في ٢٤ كانون الثاني سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



الجنود الفرنساوية تحمي الصحراء
رسم يمثل آثار تدمر وقد جلس بينها بعض الجنود لحمايتها. وقد حاول الثوار تحريك قبائل الصحراء فلم يفلحوا



قضية التزوير الكبرى

عرف القراء بقضية التزوير الكبرى التي اكتشفت مؤخراً في المجر وظهران البرنس واندديشغراتز ومدير بوليس بودابست عاصمة المجر مشتركان بهذا التزوير وقد قبض عليها وهذا رسمهما: « فوق » البرنس وانديشغراتز « تحت » مدير بوليس بودابست

اعلنت المفوضية أن الشيخ سليمان مشيقح هو معتمد فوق العادة لجلالة سلطان نجد لدى المفوضية العليا في لبنان وسوريا

تراب الشهداء اوجد الاوطان
العدل هو الرابطة المقدسة للهيئة الاجتماعية

... ولماذا ؟؟

الرجل — مابعطيك !
الولد — ولماذا... ؟؟
الرجل — يا مضروب صرت تحكي مثل لجنة الدستور



لفتات الطيف

هل الدستور كالميزانية ؟

تناقش المجلس النيابي شهرين متواليين واجهد بعض النواب انفسهم في درس الميزانية وقتلوا الوقت تمحيصاً وانتقاداً ووضعوا التقارير الضافية وتكلموا — على الاخص — كثيراً وكثيراً حتى ان الاستاذ دموس بح صوته من كثرة خطبه الشيقة . . .

واخيراً جاء المفوض السامي وبجرة قلم واحدة جعل كل ما فعله المجلس في حكم العدل واقر الميزانية كما عرضتها الحكومة ماراً بتعديلات المجلس وتنقيحاته مرور الكرام !

وهكذا يكون المجلس قد اثبت عدم وجوده

* * *

نبدأ بالعتب على المفوض السامي فاننا نعتقد انه كان من الاوفق — خصوصاً في الوقت الحاضر — ان يظهر ان للمجلس النيابي شيئاً من السلطة في تقرير مسائل لبنان ، وان لم يكن ذلك على الاقل الا لافهام المعارضين المعاكسين — وخصوصاً في سوريا — ان الدولة المنتدبة تحترم رأي النواب وارادتهم في مسألة داخلية صرفة لا علاقة لمصالح الانتداب بها : كمسألة الميزانية

بل نعتقد ان المصادقة على الميزانية كما هي وضرب تعديلات المجلس النيابي عرض الحائط لا يدخل الامل الى النفوس — خصوصاً نفوس المعارضين في ان نصيب الدستور لا يكون مثل نصيب الميزانية

وقد سمعنا الكثيرين يقولون انه اذا كان المفوض السامي لم يعتد برأي المجلس وقراراته في الميزانية فكيف يعتد برأيه في وضع الدستور ؟

وسمعناهم يقولون ايضاً ان الحاكم هو الذي حمل المفوض السامي على عدم الاعتداد بقرارات المجلس

اننا كنا وما برحنا من اصدقاء فرنسا ولكننا من نوع الاصدقاء الذين يصدقون قبل ان يصدقوا على حد قول المثل

« صديقك من صدقك لان صدّقك »

واننا نرغب ان تكون اعمال فرنسا عندنا مثالاً حيا عن الصورة الجميلة الحرة التي نحفظها لفرنسا في قلوبنا

ونعتقد ان عملاً من هذا النوع لا يؤيدنا في نشر دعوتنا

. . .

واما المجلس فاننا نعجب لسكوته هذا السكوت العميق بعد ان لطم هذه اللطمة

على اننا علمنا ان احد النواب سيقترح الاستقالة اذا كانت قرارات المجلس حتى في الميزانية تذهب بهذه السرعة الى سلسلة المهملات لانه لا يستحل ان يقبض النواب رواتبهم من مال الامة وهم لا يشتغلون شيئاً لها بل كأنهم غير موجودين

ثم ما رأي المجلس بعد هذه الحادثة بتشبثه في مسألة الاراء الاستشارية الدستور . واي قانون يريد هؤلاء النواب ان يحترموا ، بل اية شريعة يحاولون ايهامنا بالمحافظة عليها

ان قيمة ارائهم وتقريراتهم وسلطتهم المستمدة من المفوضية ومن الشعب » ومن الله ايضاً » كما يرون قد رأينا نسطرة منها في الميزانية فماذا يناخروننا بعد الان وماذا يتشبثون ويريدون ان يكونوا الكل في الكل ما دام رأيهم كرأينا عند المفوض السامي يمكنه ان يذهب بسرعة البرق الى سلة المهملات .

على انهم او اشركوا ممثلي النقابات والحرف الحرة والهيئات الادبية وممثلي الطوائف معهم في الدستور اشراكاً فعلياً لجعلوا لهذا الدستور قيمة شعبية كبرى فلا يقدر المفوض اذ ذاك ان يعامله كالميزانية لانه لا يسمح لنفسه ان يرمي كل ارادة الامة اللبنانية كما يرمي « تمنيات » المجلس التمثيلي

ولكن المجلس يريد مع ذلك ان يكون كل شيء . . .

فلا حول ولا .

دروع للمسيو كايلا

اراد بعض اصدقاء « المعرض » ان نقف عند هذا الحد في انتقاد حكومة المسيو كايلا بل الحوا علينا في الطلب مؤكدين لنا انهم رغم ما نعرفه عنهم وعن الاكثرية المطلقة في البلاد من عدم الميل الى بقاء المسيو كايلا في الحاكمية ، لا يريدون ان يوجدوا شيئاً مما يسمى عراقيل بسبب الظروف الحاضرة والحملة الموجهة ضد لبنان . بل ارادوا ان يجعلوا ايضاً من كتابي البطريرك اللبناني للمسيو كايلا حجة لاقناعنا

كنا نود ان ننزل عند رغبة بعض هؤلاء الاخوان الاصدقاء الذين يعز علينا طلبهم جداً ويمكننا ان نعدهم من الان اننا لن نتعرض للماضي في ما نكتب ولكننا لا نقدر ان نسكت عن ما نراه من الخطيئات في الحاضر

وعلى كل حال فان الحظ يخدم المسيو كايلا على التوالي

فبالامس كان له الجنرال سراي درعاً لتأييده في منصبه

واليوم صارت الحوادث المؤسفة درعاً تقيه غارات الكثيرين من منتقديه

ثم اراد اخيراً ان يجعل من رسالتي البطريرك الماروني درعاً جديداً فنشرها كبلاغ رسمي ولسان حاله يقول

دروع لملك الروم هذه الرسائل . .

. . .

لا نريد ان ننتقد لمجرد الانتقاد ، بل نرغب ان نضع النقاط على الحروف

اننا علقنا في مقالاتنا الماضية ما علقناه على « وسام الحرب » للمسيو كايلا ، وسواء أكنا صادقين او مخطئين في التعليق فان الحاكم اكتفى بارسام ونام عليه ، بينما كنا ننتظر منه ان يفعل غير ذلك

وكنا نفضل ان لا ننبهه دائماً الى واجبه كما فعلنا — لكي الان حتى يقوم بهذا الواجب

لقد استعادت الجنود بلاداً لبنانية اجتاحها الثوار وجاءت الاخبار تلو الاخبار عما حل بهذه البلاد من الخراب والدمار والنار . أفلم يكن من واجب الحاكم ان يذهب الى هناك ويتفقد الحالة ويرى ما حل ببلاد هو حاكمها ومسؤول عنها ؟

ولكن الحاكم لم يفعل ذلك !

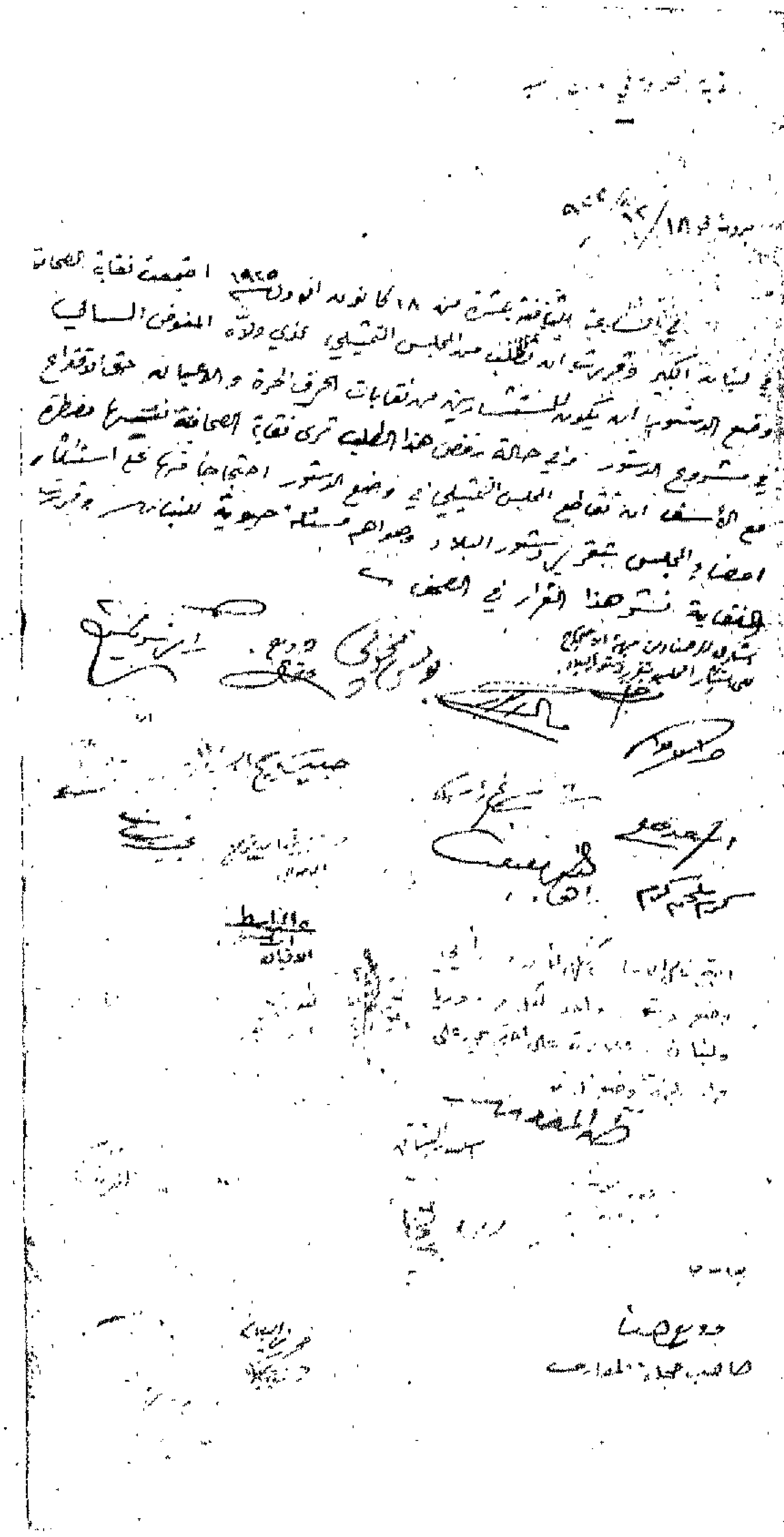
واليوم يجتاح الثوار قرى البقاع الخصبة والاهالي يسرعون وفوداً وفوداً الى العاصمة لاستنجاد الحكومة . أفلم يكن من واجب الحاكم ان يذهب الى البقاع بنفسه فيرى ما يمكن اتخاذه من التدابير ويزور القرى المهددة ويشجع الجنود والاهالي على رد الثوار حتى لا يعتقد الناس ان حاكم البلاد غافل عن مصلحتها ، غير مهتم للاخطار التي تتهددها

ولكن الحاكم لم يفعل ذلك حتى الان

واذا اراد المسيو كايلا ان يقول — كما قال الجنرال سراي امام لجنة البرلمان في باريس — ان ليس عنده وقت لذلك فاشغاله تستلزم بقاءه في العاصمة » : قلنا له انه لا يوجد بين كل اشغال الدولة مسألة اهم من المحافظة على اراضيها واهاليها

ولا نظن ان الحاكم يحاول ان يجاوب ايضاً بمثل جواب سراي الثاني — من انه لا يحب المظاهرات العسكرية

اقد امتدحت الصحف وامتدح المعرض ايضاً عمل المسيو كايلا في قضية بلدية بعلبك وفي تنبيهه الموظفين الى واجبهم ولكن المسيو كايلا يعرف كما



بين الصحافيين ورئيس المجلس

ينشر هذه الوثيقة (على الزنك) جواباً على كتاب رئيس المجلس النيابي وفيها كما ترى أيها الناظر لا اقل من اربعة وثلاثين توقيعاً من الصحافيين الذين ابدوا الاحتجاج على عمل المجلس

يعرف الجميع انه لم يتخذ هذين القرارين الا بعد ان حملت الصحف اللبنانية طالبة بالحاح من الحكومة اتخاذهما، وها كتابات الاوريان والريفايل والاحوال وهذه الجريدة شاهد عدل على صحة ما نقول

ومع ذلك فقد اثنى الناس على عمل المسيو كايلا رغماً عن ان هذا العمل هو واجبه الاول بصفته رئيس الحكومة اللبنانية، وقانون البلديات ونظام الموظفين بين يديه وهو مكلف بتنفيذهما

نعم اننا شكرناه على قيامه بواجبه الاساسي وشكرناه ايضاً رغم تأخره في العمل . وكانت الصحف هذه المرة درعاً له . ولكن على حد قول الشاعر

نسج الربيح على الماء زرد يا له درعاً منيعاً لو جمد

كنا نفضل ان لا يتوسل رئيس المجلس بمثل هذه الوسيلة للتفريق بين الصحافيين . على اننا نسأله سؤالاً واحداً وهو : لو قدر ان اكثرية المجلس قررت مسألة وقامت الاقلية ورفعت عريضة الى الحكومة تطلب منها ان لا تعمل بقرار الاكثرية فهل تنزل الحكومة عند رغبة الاقلية ضاربة برأي الاكثرية عرض الحائط ؟

وفوق ذلك فان بين موقعي المكتوب الى رئيس المجلس فريقاً من الصحافيين هو من فئة المقاطعين حتماً كالرصيف إعلي افندي ناصر الدين عن «العهد الجديد» وكمدير جريدة الاوريان

فهل يريد رئيس المجلس ان يأخذ امثال هؤلاء الرصفاء حجة له وهم انما كانوا وما برحوا حجة صارمة على المجلس

وزيادة في الايضاح ننشر اسماء الرصفاء موقعي القرار المنشور اعلاه نترى رئيس المجلس اذا كان يحق لهذه الكتلة ان تتفق ام لا ؟

رامز سركيس	لسان الحال	كرم ملحم كرم	في الاحرار
وديع عقل	الوطن	محمد توفيق شاتيلا	الكشكول
بولس الخولي	الكلية	امين الغريب	الحارس
محمد الباقر	البلاغ	وديع شيخاني	الدبور
جبران التويني	الاحرار	يوسف المكرزل	الدبور
الخوري اويس الخازن	الارز	نقولا غبريل	النشرة الاسبوعية
بشاره الخوري	البرق	الياس الغريب	الثبوت
ميشال زكور	المعرض	علاء مراد	الشعب
سمعان فرح سيف	الاحوال	وديع حنا	المعارف
عبد الباسط الانسي	الاقبال	اسكندر البستاني	في اللسان
طه المدور	الرأي العام	كميل شمعون	صحافي
ج . خياز	الاوريان	منيب سنو	في الرأي العام
اسعد عقل	مراسل الاهرام	نجيب عساف جعفر مخبر في اللسان والبشير	
فواد مغبغب	الاحرار والمرأة الجديدة	نسيب شهاب	في اللسان
نجيب ليان	الاحوال وصدى الاحوال	يوسف ابو عبدالله	في الارز
بطرس البستاني	البيان	حبيب البستاني	صحافي

حاشية

ومع ذلك فان نقابة الصحافة قد اتفقت مع نقابات المحامين والاطباء والصيادلة وغرفة الزراعة ومجلس الادارة وبعض النقباء والنواب السابقين على وضع مشروع للقانون الاساسي بمعزل عن لجنة المجلس ونعتقد انه سيكون لهذا المشروع قيمة ادبية ووطنية كبرى لدى السلطة

حاول الجاويش حنا افندي امين قومندان موقع جمانا ان يقبض على عجاج بشير وبغله المحمل سلاحاً قرب دير الراعي الصالح فاطلق عليه عجاج رصاص مسدسه فاخطأه فاخذ الجاويش بندقيته واطلقها على عجاج فارداه وقد وجدت معه رسائل من الثوار سلمت الى السلطة وتسلمت السلطة ايضاً السلاح

ذكرت بعض الصحف خبر استقالة الامير فواد ارسلان من لجنة الدستور فعزا بعضهم هذه الاستقالة الى معنى سياسي وقد عرفنا من الاميرانه انما استقال بسبب مرضه الذي يمنعه عن العمل والتعب ولا يوجد اقل سبب سياسي هناك فالامير كان وما برح من انصار لبنان

مطبعة بيروت . لصاحبها الياس ياسمين محتمع الخلان والاخوان



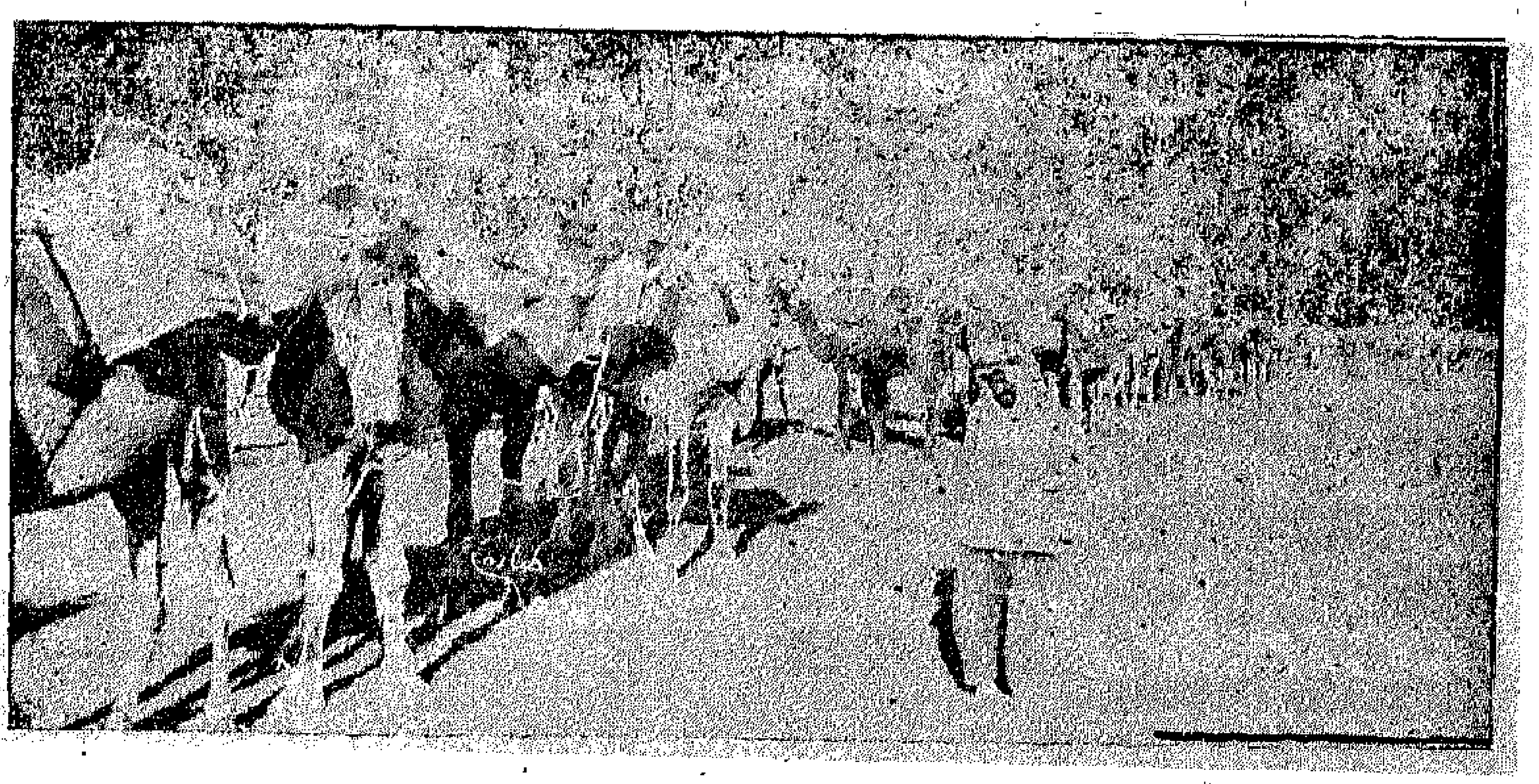
الدكتور عبدالرحمن شهبندر

الزعيم السوري القائم بادارة الثورة عسكرياً وسياسياً كما افادت الانباء الاخيرة

انعمت الحكومة البريطانية بنشان الامبراطورية من درجة ضابط على صديقنا حسيب بك اسطفان من موظفي حكومة السودان

اصبحت الوكالة التجارية البحرية « لاماريتيم » بعهدة الاديب الفاضل فريد افندي نعيم وصارت كل اشغالها وحساباتها له ومنه فنرجو له التوفيق و النجاح

أعلن معتمد سلطان نجد انلاصحة للخبر القائل بارسال قوات من الوهابيين لنجدة الثوار الدروز



قوافل المؤن والذخائر في حوران

يرى الناظر قافلة كبرى من الجمال تحمل المؤن والذخائر الى الجنود المعسكرة في جهات حوران ومناطق جبل الدروز التي احتلها الفرنساويون مؤخراً كبراق وغيرها .



الاستعداد للحرب في حوران

يمثل رسمنا جنوداً تحفر الخنادق حول مواقع الجنود الافرنسية في جهات حوران

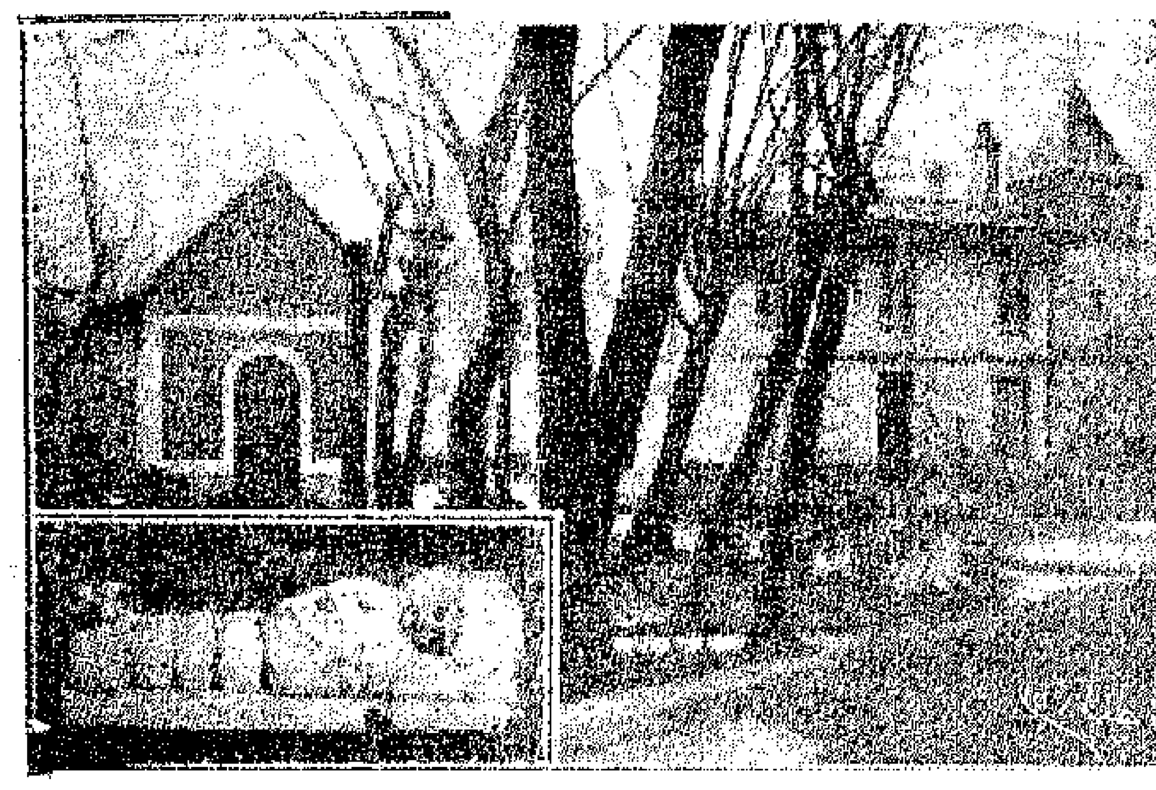
نشيد زفاف العروس

يا عروس اقبلي .
في نفائس الحلي
واخطري في المحفل — ملء عين المجتلي
فاخطري — في الحرير الابيض
واظهري — دمية في معرض
واسفري . — عن جمالك الوضي
في القناع المسبل
اشرقي في المهرجان — بين غيد آنسات
وتثني غصن بان — في القدود المائسات
وتجلي للعيان — بالعيون الناعسات
والكرى في معزل
والغواني في الجلاء
تحت ضوء الكهرباء
تتلاقى بالضياء
جدولا في جدول
والعقائل .
في الغلائل
كالخمائل
كاسيات . بالزهور
ناشرات . للعبير
صادحات . في الطيور
بلسان البلبل .
حسن اي حسن
كل ما يعلي الوطن
فاعملي على الزمن — للعلا والمنزل
حسنك — من جمال يوسف
اصلك — معرق في الشرف
طهرك — آية من مصحف
في فم المرتل
فخذي السعد قرينا
واهنأا دنيا ودينا
بالرفاء والبنينا
في الزمان المقبل

الميزان . محمد الهراوي

تنفق نساء انكلترا ما لا يقل عن ٢١ مليون جنيه في العام على قص شعورهن وقد قال حلاق ثقة لاحد مندوبي الصحف ان نصف عدد سكان انكلترا من النساء يتبعن الان « مودة » قص الشعر . وهذا الرقم يزيد جداً بين الطبقات المتوسطة والعليا حيث قص ثمانون في المئة منهن شعورهن

الايقونة العجائبية



ذكرت الصحف موءخراً الحادثة الغريبة التي وقعت في بوردو وقام بها انصار ماري مسمين المشهورة بايقونتها العجائبية الملقبة «بعذراء الدموع» **وهذا الرسم يمثل بيت ماري مسمين التي كانت بوابة بسيطة فصارت اليوم من الاغنياء بفضل التبرعات** التي تتوارد على الايقونة . وفي الاطار الصغير صورة الايقونة وفوقه الكنيسة الصغيرة حيث وضعت



جان بالميفه

هو نجل المسيو بانليفه وزير الحربية ورئيس المجلس والوزارة سابقاً . وقد بدأ يشتغل في السينما عاملاً بسيطاً ليجمع ما يقوم بنفقات مكتبه العلمي الجديد . وفي عمله امثولة لبعض شباننا الذين يخجلون من الشغل

حاول الاونباشي منصور ابو ملهب ان يأخذ سلاح شخصين في صوفر وبينما هو يـنزع سلاحهما فوجيء بطعنة خنجر اردته قتيلاً ويظهر ان الدركي ابراهيم خداج ساعد الرجلين على الاونباشي فاسرع دركي اخر ولما راى ما حل برفيقه اطلق الرصاص على الرجلين وعلى الجندي خداج فصرعهم جميعاً وجاء الى بيروت

. . .



رئيس وزارة مزور

هو المسيو فريدريش رئيس وزارة المجر سابقاً وقد اقر عنه البرنس والنديشغراتز انه مشترك معه في تزوير الاوراق الفرنساوية

علمت الاحوال ان اثنين من رجال الدرك اللبناني وجدا قتيلين في عكا

تقول الفباء ان صبحي بك بركات صائر الى الفوز في انتخابات حلب لان المعارضين كلهم انسحبوا من ميدان الترشيح وفي الشائعات انه قد يعود الى كرسي الرئاسة الذي تخلى عنه سماحة الاستاذ الشيخ تاج الدين الحسني

عين جلالة ابن السعود الشيخ فوزان السابق معتمداً له في مصر وقد كان الشيخ فوزان معتمداً لجلالته من عامين في دمشق

اوقفت جريدة النهضة في حلب فنرجو لها الفرج القريب

لم يتعين حتى الان اصيل لولاية حلب ويرجح ان تبقى بالوكالة

الغضب هو جنون موقت



الملكة مرغريتا

والدة ملك ايطاليا التي توفيت موءخراً واحتفل بدفنها احتفالاً فخماً في رومية

كتاب زعيم ثائر

ارسل الينا مراسلنا الدمشقي نص الكتاب الذي ارسله نزيه المؤيد العظم احد قواد الثورة وزعيم العصابة التي دمرت الخط الحديدي بين الهامة والجديدة الى الاستاذ الياس بك نمور وكان الاستاذ الياس بك موجوداً بين ركاب القطار المعطل وهذا نص الكتاب :

حضرة الاخ الياس بك حفظه الله

تحية وسلاماً . وبعد تكدرت لعدم تمكني من مقابلتكم مساء البارحة وقد بلغني انكم تودون الذهاب الى دمشق وعليه فقد ذهب الاخ احمدافندي ليحضركم الى عندنا ثم تتابعون طريقكم الى دمشق فاذا شئتم شرفوا معه لاننا نرغب ان نتكلم معكم رأساً عسانا نتوفق الى عقد صلح شريف مع الفرنساويين

هذا ما لزم وطال بقاوءكم

اخوكم

نزيه المؤيد العظم .

كان في نية ٤٠٠ سائح من الاغنياء الارجنتين ان يزوروا هذه البلاد فعدلوا عنها موءخراً بسبب الثورة

روائع العدد

الفياض والعاملي

ارسل الينا صديقنا الاستاذ الياس بك فياض هذا الانتقاد الادبي على الشاعر الاديب الاستاذ محمد كامل شعيب العاملي فافسحنا له هذا المجال من الجريدة منتظرين رد الاستاذ العاملي عليه :

السيد العاملي دون الاربعين . لا بالطويل ولا بالقصير . اسمر اللون في نظره حلاوة وفي ابتسامته عذوبة . وافر التهذيب لولا خيلاء فيه تدفعه غالباً الى ارهاق جليسه بما يلقي عليه من اشعاره واكثرها من طبقة القصيدة التي ننتقدها اليوم

سألني مرة رأيي فيه فقلت اتريد ان اصدقك او اصدقك قال بل اصدقني قلت مجيد للسبك احياناً مولع بالالفاظ دون المعنى قل ان يقع القاريء منك على بيت يحسن حفظه ويبقى في النفس اثره . قال ولكن اسمع هذه القصيدة العلمية التي ارسلتها الى المقتطف قلت لا تقل قصيدة بل مقالاً فالشعر ليس موسوعة علوم بل هو موسيقى تطرب الاذن والروح . فغن يا اخي واطرب وابك وتألم وتغزل وصف وتحمس ما شئت وخل المباحث العلمية والقضايا الفلسفية للنثر فهو بها اولى . قال سأطلب منك رأيك في شعرائنا على صفحات البلاغ فهل تلبي الطلب . قلت لا احسبني فاعلاً فاني منذ خمس وعشرين سنة لم اخط حرفاً في جريدة فانا اليوم متفرج لا بالكاتب ولا بالشاعر وان تكن قرأت لي بين حين وآخر نظماً فعن اضطرار لا عن رغبة

ثم تفارقنا كما تلاقينا صديقين

وبينما انا اطالع اليوم جريدة الاستقلال وقد تولى تحريرها شيخ صحافيي هذه البلاد الصديق ابرهيم النجار وقعت عيني على قصيدة له عنوانها «الشمس بين عاشقين» وقد عقد لها المحرر توطئة شائقة لقبه فيها بالشاعر المبدع ففرحت للاخ العاملي بهذا اللقب وقلت في نفسي الدهر ابو العجب فالرجل مجتهد لا يمل النظم ليلاً ولا نهاراً فلعله استفاد في هذه الفترة من الزمن فبلغ هذه المرتبة في الشعر ، ولكن لم البث ان قرأت القصيدة حتى هبطت من علو ذلك التوهم ووقفت اتأمل تلك الفوضى الادبية التي عمت الصحف السيارة والمجلات حتى التبس الامر على الناشئة المتأدبة فضلت طريقها بين الرتب والالقاب، وجهابذة اليراع واطباء الادب معرضون ساكتون وقد استفحل الداء وعز الدواء

وتذكرت اجتماعي الاخير بالاخ العاملي وما طلبه مني من ابداء رأيي على صفحات البلاغ فهاجت بي للادب حكة قديمة كنت قد نسيتها وقلت انتقد هذه القصيدة للعاملي واجعل ذلك بعض جوابي على ما كان في عزمه ان يسألني اياه

قال حفظه الله في المطلع

بعد ذاك الجلال والاشراق
آذنت بالسرى وزم النياق

معنى البيت ان الشمس مالت الى المغيب ولكن الشاعر اراد ان يكسو هذا المعنى البسيط ثوباً من الخيال الشعري فلم تفتق له القريحة غير زم النياق وهو من الاستعارات البالية البعيدة عن مواضع الرقة واني لاعجب كيف انه لم يلمس خشونة هذا الاستعمال في مثل هذا المقام وهو القائل في مقدمة قصيدته انه جمع فيها بين جفاء الموضوعات العلمية ورقة الاساليب الشعرية . والعلم اليوم قد اغنانا عن هذه الركائب

هذا واني احمد الله الف مرة ان شاعرنا قصير مسافة الخيال والا فقد كان عليه بعد ان استعار للشمس نياقاً ظعنت عليها ان يشبه النجوم بالبعر المتخلف من اثار الظاعنين لتستقيم صورته الشعرية وهناك الطامة الكبرى

واذا نظرت الى البيت الثاني والثالث والرابع والخامس فلا تكاد تجد فيها كبير معنى تهم المطالع معرفته سوى ان الشاعر يعشق الشمس ولا يطيق فراقها ويعجب منها كيف تطيق هي فراقه غير عالمة مثله ان الفراق مر المذاق وانه يقاسي من الجوى ما يقاسي ويلاقي من الهوى ما يلاقي الى غير ذلك من الغزل المبتذل الذي لا يفتأ يكرره في الابيات التي بعدها حتى كأنه يدفع في صدر السامع . كل ذلك وهو لم يأت في قصيدته كلها بشيء من الوصف الجيد الذي سيتوقف القاريء ويستهويه وغاية ما قال في خطاب الشمس

تادك الجذب للسباق فبرزت
على الشهب في مجال السباق
وتسنمت من ذرى الافق اسما
ء واقصى شأو بعيد راق

يعد هذا من الشعر العلمي وصغار الطلبة يعلمون اليوم ان وراء هذه الشمس شموساً لا عداد لها اكبر منها حجماً وارفع مقاماً ناهيك ما في البيت الاخير من الحشو بتكراره المعنى نفسه بالفاظ مختلفة تكراراً لا نكتة بيانية فيه ولا شعرية

ويقول بعد ذلك واصفاً عالماً

جدت بالنور ثم زمت اختفاء
او احجمت خشية الاملاق
اين ذاك الشعاع وهو سطور
دبجت في صحائف الآفاق
والجلال الذي قد غشي الار
ض والسموات فوق سبع طباق

فأي شيء سيتوقف انتباهك في هذه الابيات . أغاية الوصف والتشبيه ان يشبه شعاع الشمس بسطور مدبجة في صحيفة الافق . وان يؤتى بالفاظ فخمة كالجلال والسموات والارض دون ان يكون من وراء ذلك صورة رائعة تتمثل للقاريء وتؤثر في نفسه . ثم ما المراد علماً بهذه الطباق السبع التي تحت السموات وقد غشيها جلال الشمس

وأراه اذ لم يستطع ان يأتي بوصف شعري للشمس كما يصف شوقي والخليل وغيرهما من الفحول زفر زفرة الغريق الطالب النجاة بهذين البيتين

انت لا شك معجز هو اقصى
معجزات المهيمن الخلاق
بك تحيا الجسوم وهي موات
وتدب الحياة في الاعراق

ظناً منه انه قضى الواجب الذي تصدى له في المقدمة من الجمع بين جفاء العلم ورقة الشعر

ثم بينا هو عاشق للشمس لا يطيق فراقها المر المذاق اذا به قد نسي فجأة تلك المعشوقة المسكينة وراح يتغزل بالنجوم ويخدعها بقوله حسناء . ونسي غفر الله له ان العذارى يغرهن الثناء . ولم يرهب ان يحدث فتنة في السماء من اجل ذلك العاشق الارضي الذي يكيل القول جزافاً فلا يرعى لمن يحب عهداً ولا يخشى في الحب اسرافاً

اما ابياته في النجوم ففي بعضها شيء من الخيال الشعري الذي لم يتوفق اليه في محاكاته الشمس كقوله

ليت شعري ما للنجوم حيارى
خافقات كقلبي الخفاق

وهو بيت لا غبار عليه وان يكن قد سبقه الى هذا المعنى كثيرون قبله كقول بعضهم من قصيدة

ساهرات الجفون ، هل لفراق
خافقات الضلوع ، هل للقاء

على انه لم يلبث بعد هذا البيت الراقي ان انحدر الى الابتذال فقال

فتجلت مشعشعات واشر
قن في دجى الليل ايما اشراق

وهو من قبيل قول بعضهم

كأننا والماء من حولنا
قوم جلوس حولهم ماء

وقال

وهي تحكي الاقداح في الايدي
النجل بنعس نواعس الاحداق

وهو من المعميات التي يعسر فتح مغلقها ولعله بيت الوصف الوحيد الذي اخترعه ولكن لم يستطع تأديته بصورة جلية الى ذهن السامع فبقي معناه في قلب الشاعر

وقال

انا اهوى شهب السماء الدراري
والسوى مولع بذات النطاق

فانظر الى قوله « والسوى » كيف ادخل ال التعريف على اداة الاستثناء ثم تكراره هذا الغرام والولع في بيت آخر بعد ذلك تكراراً لا فائدة منه اذ يقول

ان للشهب في السماء حنيني
ولها لا لغيرهن اشتياقي

الى ان يقول مباهياً مفتخراً

انا يا شهب عاشق غير اني
لست ادعى في زمرة العشاق
نفس حر تأبى سوى المرتقى
الصعب خديناً ورقة الاخلاق
وعفاف لا يستطال وذوق
ليس يجري في حلبة الاذواق

وهو حسن مقبول وان يكن لا يخرج عن حد قوله مادح نفسه يقرؤك السلام · الا انه جرت عادة الشعراء ان يتغزلوا حتى بانفسهم فيذكروا ما هم عليه من الاباء والشمم والحياء . ولكن اهذا كل ما اراده الشاعر من قصيدته · المعرفة هذه الاخلاق العالية اضاع وقتنا بتلاوة ثلاثين بيتاً ونيف . وما ارى العاملي الا قد ارتجل هذه القصيدة في جملة ما ارتجله من القصائد والا فلا يعقل ان يصدر مثل هذا عن شاعر بعد شحذ الذهن واعمال الروية

وحاصل القول ان القصيدة ليست بذات موضوع مستقل يرتاح اليه المطالع بل هي سلسلة زفرات واشواق مبتذلة مكررة حاول في اثنائها ان يأتي بشيء من الوصف الشعري فلم يقدر الا على وصف نفسه

هذا بعض ما يؤخذ عليه في هذه القصيدة اوردته على سبيل المثال ولا ادعي العصمة فيه فجل من لا يخطيء

على اني اعترف هنا باحترامي لاجتهاد الاخ العاملي وصبره وثباته على قرض الشعر صفات اشتهيها لنفسي كما يشتهي العليل ما يراه من ضياء الصحة على وجوه الاصحاء · وقبل ان اعيد القلم الى مرقده لا بد لي من ذكر حكمة قرأتها في صغري لبعض الحكماء وهي ان العلم ثلاثة اشبار · فمن نال الشبر الاول عظم في عين نفسه وظن انه اصبح سيد المخلوقات · ومن نال الشبر الثاني صغرت نفسه في عينه وتضاءل واتضع واما الشبر الثالث فلا يناله احد

جعلني الله واخي العاملي من احظياء الشبر الثاني أليس الله على كل شيء قديراً

ليل الخميس في ١٤ كانون الثاني سنة ١٩٢٦

الياس فياض

حاوي خير

اخبرنا صديق المعرض الامير فؤاد ارسلان — الذي ندعو له بالشفاء العاجل ان اللبنانيين القدماء — وخصوصاً الزعماء الكبار — كانوا يحافظون على طريقة في الكتابة نسخت اليوم تماماً · فان احدهم كان — اذا جدت له حاجة عند زعيم — يرسل اليه كتاباً طويلاً مملوءاً بالشوق والمدح والمبالغة وسؤال الخاطر ثم يضع ضمن الكتاب ورقة صغيرة لا اهمية لها باسطر قليلة تحت عنوان (حاوي خير) ويذكر فيها حاجته مهما عظمت

وقد ارسل البطريرك اللبناني فجأة كتابين اثنين الى المسيو كايلا في وقت واحد فتذكرنا حكاية (حاوي خير) ولكننا تحيرنا في اي الكتابين هو « الحاوي الخير »

ونرى انه كان من الاوفق ان يرسل الكتابان بواسطة مطران بيروت لانه معتمد البطريرك ونائبه في العاصمة — كما يفعل رئيس الجمهورية عندما يريد ان يرسل شيئاً الى البطريرك مثلاً = فانه يرسل ذلك بواسطة المفوض السامي = ولكن يظهر ان الشخص الذي حمل البطريرك سراً على توقيع الكتابين لم يشأ ان يعرف بهما احد غيره من الاساقفة ومن غير الاساقفة ايضاً في لبنان قبل وصولها الى الحاكم . . .

ومعه حق ! ! . . .

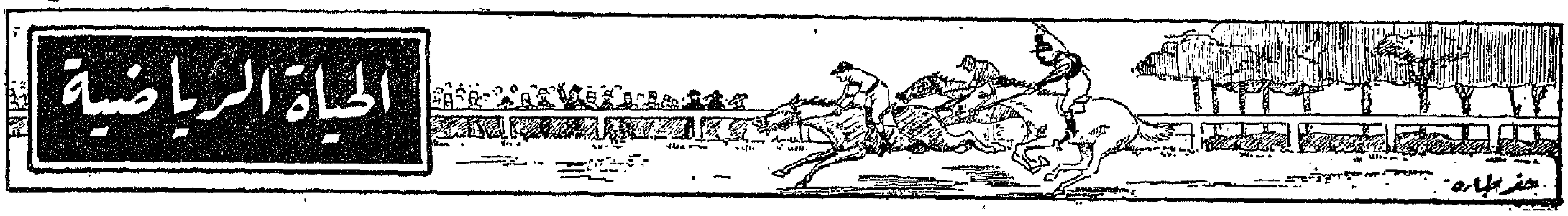
جاء في المقطم ان ابراهيم بك هنانو قد لجأ الى جبل الزاوية معقل الحصين واخذ يؤلف العصابات فيه

وصل الى العاصمة اللبنانية حضرة الصحافي الكبير جبرائيل بك تقلا صاحب «الاهرام» تصحبه عقيلته المصونة وقد استقبلها الادباء والصحافيون مرحبين بصاحب اكبر جريدة عربية في الشرق وقد حل الرصيف الكبير ضيفاً كريماً في دار الوجيه الياس الصباغ · فعلى الرحب قدومه

اسندت وظيفة مفتشية الاوقاف الى رصيفنا الفاضل الشيخ عبد الباسط الانسي صاحب الاقبال فنهنئه ونرجو له دوام الرقي

عقد اجتماع كبير في الهرمل في دار سعد الله بك حماده وقد وقعت العرائض هناك لتأييد لبنان الكبير وعلى العرائض لا اقل من ١٥ الف توقيع من قرى بعلبك والهرمل

نشرت رصيفتنا الرأي العام كتاب رئيس المجلس النيابي الى مدير قلم المطبوعات وذيلته هكذا : « الامضاء موسى نموس » ولا ندري اذا كانت الرصيفة فعلت ذلك عن قصد او عن سهو



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع التاسع

الاحد في ٢٤ كانون الثاني سنة ١٩٢٦

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ٣٠

جائزة حرمون — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ثلاثة كيلوات ثم تضاف اليه البناليته من تاريخ كانون الثاني سنة ١٩٢٥ . الجائزة — ١٠٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني . والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ٦ ليرات سورية

١ المركيزة دي فريج	نجيب	ماجون	ازرق	مسن	٦١
٢ عبد الوهاب السروجي	خليل	زهير	ازرق	مسن	٥٨
٣ روبر وجبيب صباغ	والكير	هباب	اشقر	٤	٥٣
٤ محمد ومحمود بيضون	ليك	ياسمين	اشقر	٤	٥٣
٥ عبد الغني وناجي الكنفاني	سليم (متمرن)	نسيم	ازرق	٤	٥١½
٦ عمر بيضون	سعدالله	غزال	ازرق	٣	٥١

تقديرات : نرجح الاولية لهباب والثانية والثالثة بين ماجون ونسيم

الشوط الثاني . الساعة ٣

جائزة الاحداث — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية . الجائزة — ١٠٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر الدخولية ٦ ليرات سورية .

١ جاك لزبونا	سعدالله	فرحان	ازرق	مسن	٥٨
٢ جرجي وجبران نهرا	عطيه	لهيب (لبيب)	حمر	مسن	٥٨
٣ نور العرب	ليك	ميار	ازرق	مسن	٥٨
٤ توفيق بيضون وخضر محيو	نجيب	سارح (فورتينا)	احمر	مسن	٥٨
٥ جرجي عباس	حسين (متمرن)	كاسر	اشقر	مسن	٥٦½
٦ هنري فرعون	خليل	متيد (بوني)	ازرق	٤	٥٠
٧ درويش الحوت	درويش	راجي (بوني)	ازرق	٤	٥٠
٨ طنوس ونجيب شمالي	والكير	مقيد	ازرق	٣	٤٨
٩ حلمي القبرصلي	حلمي (متمرن)	محفوظ	احمر	٣	٤٦½
١٠ مصطفى قدوره	سليم (متمرن)	ميكادو	ازرق	٣	٤٦½

تقديرات : نرجح الاولية لميار يزاحمه عليها فرحان والثانية والثالثة لاحد الاوائل ولمثير .

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة زحله — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ١٥٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ٦ ليرات سورية

١ عمر بيضون	سعد الله	هدبان	ازرق	٥٩
٢ جاك كرم	خليل	ورد	اشقر	٥٧
٣ نصري فرح	والكير	معروف	ازرق	٥٦
٤ طنوس ونجيب شمالي	سليم	فوزان	احمر	٥٤
٥ جان دي فريج	نجيب	كونكان	اشقر	٥٤

تقديرات : نرجح الاولية لمعروف يزاحمه عليها هدبان والثانية بين احد الاوائل وكونكان

الشوط الرابع . الساعة ٤

جائزة الميدان — هنديكاب لخيل الدرجة الاولى . الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية . منها ٤٠ للثاني و٢٠ للثالث . المسافة ٢٤٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

١ عمر بيهم	ليك	بوبيك	ازرق	٦٠
٢ روبر وحبيب صباغ	والكير	ملك الهواء	ازرق	٥٧
٣ هنري فرعون	خليل	طيار	اشقر	٥٥
٤ جاك كرم	....	كاديهم	ازرق	٥٢
٥ خالد بيهم	سعدالله	سلطان	ازرق	٥٢

تقديرات : نرجح الاولية لبوبيك يزاحمه عليها طيار والثانية بين احد الاوائل وملك الهواء

مطبعة الجليل * شارع البوسطة * بيروت

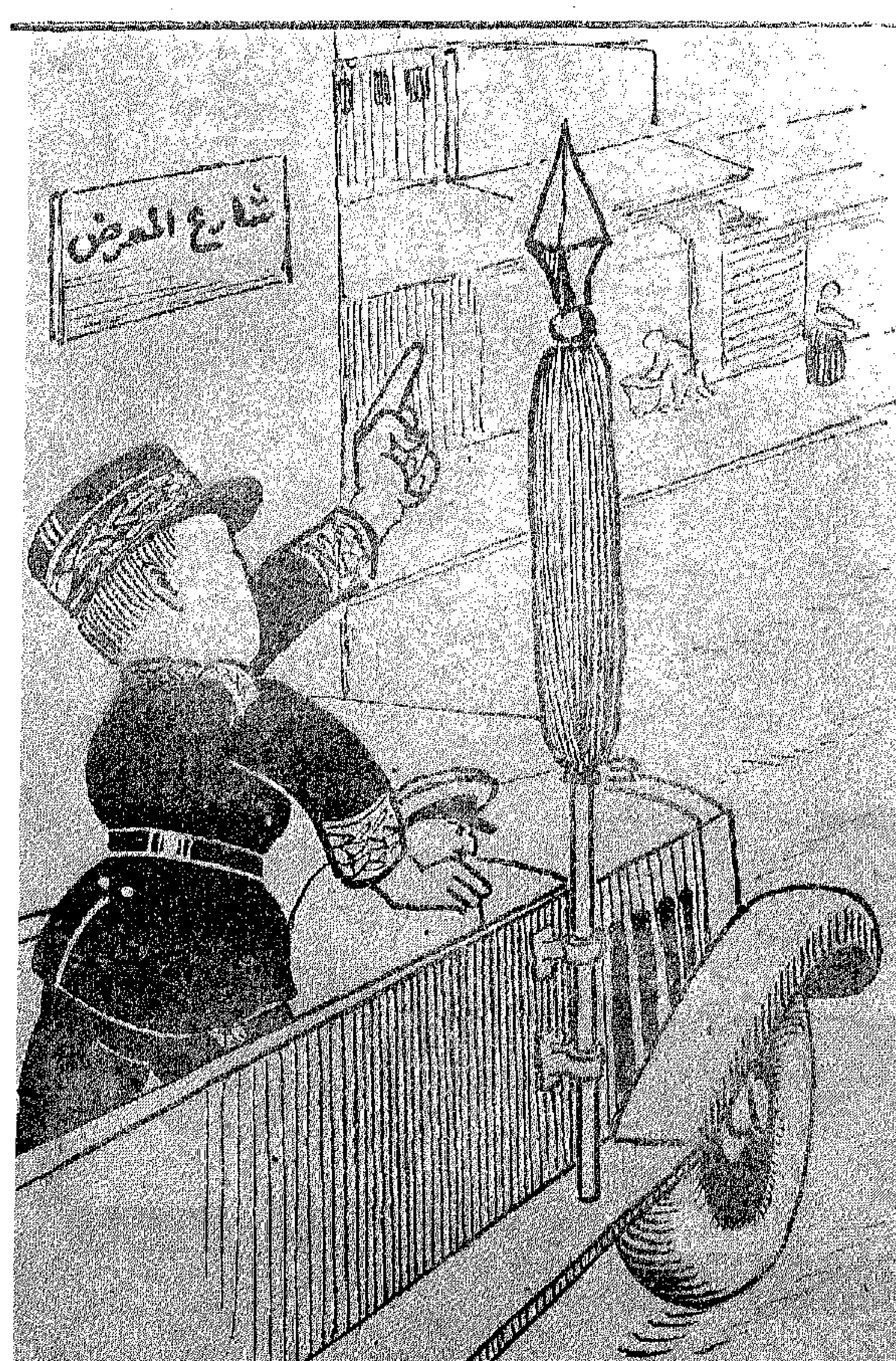
العدد ٤٦٤ السنة الخامسة

المعرض

بيروت | الخميس في ٢٨ كانون الثاني سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا، ٤٠٠ غرش في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

يقال
ان النقابات ستطلب
من المفوض السامي ان
يدعو المجلس لاشتراك
ممثليها الفعلي معه

حتى الشارع مغضوب عليه .



— « يخاطب الشوفير بغضب » اياك ان تمرّ من هذا الشارع بعد اليوم.. ألم تقرأ اسمه المزعج ؟ !



صحافية يابانية

هي السيدة « تكيباشي » المعدودة من اشهر الصحافيين في اليابان . وقد وصفت حياتها وصفاً روائياً فذكرت كيف تزوجت للمرة الاولى ثم طلقت ثم احترفت الخدمة في المنازل

لفتات الطريق

على المكشوف

اما وقد شاءت رئاسة المجلس ان تتدخل بين الصحافيين فليسمح لنا حضرة الرئيس اذن، مع احترامنا لشخصه — كصحافي قبل ان يكون رئيساً — ان نلعب على المكشوف ففي الخفاء تدبر المؤامرات واما الحياة الحرة فيلزمها النور ، كما قال المسيو دي جوفنل المفوض السامي

وقف الصحافيون موقفهم المعروف ، لا عداء للمجلس بل احتفاظاً بحق الامة ، فلم يشأ بعض النواب ان يعترفوا بحق الصحافيين في موقفهم فظلت لجنة الدستور عند قرارها وظل الصحافيون عند قرارهم وكان لموقف الصحافيين واجماعهم في مخالفة رأي المجلس تأثير كبير عند المفوض السامي حتى انه صرح برأيه هذا امام رئيس المجلس نفسه ، ولا عجب في ذلك فالمسيو دي جوفنل صحافي ويعرف جيداً ان الصحافة تتكلم دائماً بلسان الرأي العام اكثر من كل فئة غيرها فهي لكي تنتشر وتعيش يجب ان تكون مبادئها موافقة لفئة كبرى من الناس تؤيدها وتساعدها على الحياة

ورأت رئاسة المجلس ان موقف الصحافيين احرج موقف لجنة الدستور فارادت ان تستميل اليها فئة منهم بكل طريقة ممكنة . رغم تصريح رئيس المجلس مراراً ان اللجنة لا تهتم للصحافيين ولا لموقفهم المعارض .

وقيض الله للرئاسة رصيفاً — كالعادة — من زحله هو «الصحافي التائه» نزيل بيروت اليوم ، فوضع الرصيف بخطه كتاباً موجهاً الى رئيس المجلس جاء فيه : «اننا نحن الصحافيين الموقعين بذيله لم ندع الى الاجتماع الذي عقده الصحافيون ولم نشترك معهم بانتخاب الخمسة الذين يمثلونهم فنحن مع احترامنا للرصفاء الخمسة ، نصرح اننا لم نكلف احداً بتمثيلنا والنيابة عنا ونتقيد بكل ما تصدره غرفة المطبوعات في المفوضية العليا بهذا الشأن

وطاف الرصيف « التائه » على بعض الزملاء فوقعه سبعة عشر صحافياً ولكل رصيف حجة في التوقيع وهذه اسماء الموقعين مع حفظ الالقاب

فيليب نقاش : امين الغريب . اسكندر رياشي . الاب فوتيوس : علي ناصر الدين : جرجي عوض : ابراهيم النجار : استفانو : جبرائيل خباز . جورج نقاش . : ميشال حايك : جورج عازار : الكسي اللاذقاني : يوسف الحتي . الخوري لويس الخازن : امين خيرالله . وهناك اسم لم نتمكن من قراءته .

اما الرصفاء امين افندي الغريب وجبرائيل افندي خباز والخوري لويس الخازن فقد وقعوا قرار نقابة الصحافة بالمقاطعة فيكون توقيعهم اذن على الكتاب الثاني لا لعدم اعترافهم بالمقاطعة بل لانهم لم يحضروا الاجتماع ولم يشتركوا في الانتخاب وفي هذين الامرين بون شاسع

واما الرصفاء جورج افندي عازار والكسي افندي اللاذقاني والمسيو استفانو فقد حضروا الاجتماع واشتركوا في الانتخاب وفي الدورتين ايضاً ولاندري الاسباب التي دعتهم الى التنصل من حضور الاجتماع بعد ان اشتركوا فيه الى الاخر

واما الرصيف علي افندي ناصر الدين فقد كتب فوق توقيعه على تلك العريضة هذه الجملة «انا اعترض لاني لا اعترف بشيء يسمى صحافة لبنان الكبير ولا اعترف ايضاً بلبنان الكبير » ومع ذلك فقد اراد رئيس المجلس ان يأخذ من مثل هذا التوقيع حجة له على الصحافيين القاطعين

واما الرصيفان جبرائيل افندي خباز وجورج افندي نقاش فقد كتبا فوق توقيعها هذه الجملة « لم نحضر الاجتماع ولم نوكل احداً بالنيابة عنا » وقد اوضحا ايضاً موقفهما ضد المجلس بالكتاب المرسل منهما الى رئيس قلم المطبوعات والذي نشر في عدد امس من « الاوريان » ونظن ان رئيس المجلس النيابي لا يمكنه ان يتخذ من موقف الرصيفين سلاحاً له كما اراد ان يفعل

واما الرصيفان ابرهيم افندي النجار واسكندر افندي الرياشي فقد حضر الاجتماع ، فالرصيف الرياشي انسحب عندما صرح احدهم — جواباً على سؤاله — ان الصحافة المجتمعة هي صحافة بيروت بينما هو يعتبر نفسه صحافياً زحلياً

والرصيف النجار حضر الاجتماع الى النهاية وتناقش طويلاً مع المجتمعين

واما الرصيف فيليب افندي النقاش فانه يمثل جريدة «الريبابل» التي كتبت المقالات المسهبة في بادىء الامر ضد المجلس واننا نأخذ من مقالاتها انتقاداً : مثل قولها في المقال الذي صدر في ١٠ كانون الاول حيث قالت :

اما ان لا يعطى المستشارون الا رأياً استشارياً فقط فهذا غلط فاضح . فيجب على الاعيان ان يشتركوا مع المجلس ويجب ان يجلس الى جانب كل نائب واحد من الاعيان يكون له نصيبه من الشغل ومن الرأي ولا نقدر ان نفهم كيف يمكن ان يكون رأي هذا معتبراً محترماً ورأي ذاك مهملاً لا قيمة له الا اذا اردنا ان نخرج دستوراً عقيماً . وفوق ذلك فلكي يكون عمل المستشارين مفيداً ومخلصاً يجب ان يكون لهم نفس حق النواب في « تقرير الدستور . . الخ »

وكتبت ايضاً في ٢٣ ك ١ مقالاً نأخذ منه :

« ان اعضاء المجلس يريدون ان يجعلوا من مشروع الدستور مدرساً لا يمكن لاحد غيرهم ان يدخل اليه »

« نحن لا نعرف لماذا يريد النواب ان يحتموا وراء برج من العاج وفوق ذلك فان انتخابهم لم يتم على اساس اعطائهم هذا الحق

ولا يكون لهم حق درس الدستور وتقريره الا اذا انضم اليهم عدد من الاعيان والنقابات يؤلف معهم مجلساً واحداً الخ . . . »

وقالت ايضاً :

«ليس انضمام بعض المستشارين الى المجلس عملاً غير مشروع كما ارادوا ان يفسروه فان الدستور الايطالي الاخير قد اذن لممثلي الحرف والعمال المنتخبين فقط من نقاباتهم بالدخول في البرلمان »

هذا بعض ما كتبته رصيفتنا الرفايل في بادىء الامر وقبل قرار المسلمين ضد لبنان الكبير

فيبقى اذن من موقعي الكتاب الاب فوتيوس . جورج افندي عوض . ميشال افندي الحايك . يوسف افندي الحتي . امين افندي خيرالله

وهذا كل سلاح الرئيس

ثم نعود فنقول ان الرئيس صرح مراراً بان اللجنة لا تهتم كثيراً بالصحافيين واقرارهم فلماذا يظهر الان كل هذا الاهتمام ، ولماذا يستصرخ الاستاذ دموس اصحاب النخوات من الصحف كغريق يطلب النجاة !!

واذا عجبنا لعمل رئيس المجلس فاننا نعجب ايضاً لعمل غرفة المطبوعات في المفوضية وقد كنا نفضل والمسيو بوشر صحافي محبوب من جميع الصحافيين ومحترم المقام عندهم ان لا يجعل قلم المطبوعات ، او لا يترك احداً من قلم المطبوعات ، واسطة

ثم التمثيل فالرقص فالجاسوسية ايضاً في الصين لحساب اليابان فالصحافة اخيراً وبعد ان زارت اوربا واميركا عادت الى اليابان والتقت بزوجها الحالي في صدفة غريبة فتزوجا واحترفا الصحافة معاً وهما الان في فرنسا . ومما حل بها ايضاً انها طمرت بالزلزال الاخير في طوكيو ثم نجت باعجوبة

طبع بيروت . لصاحبه الياس ياسين محتمع الخلان والاخوان

لتنفيذ ارادة رئاسة المجلس فقلم المطبوعات هو تابع للمفوض السامي لا لرئيس المجلس التمثيلي وتظاهره هكذا يكون كتأثير على الصحافيين من السلطة. وهذا ما لا يريده المفوض السامي

..

اننا نريد ان نحترم اعضاء المجلس جميعاً ونريد ان نثق ما امكن باخلاصهم ولكننا نريد ايضاً ان نحافظ على كرامتنا الصحافية

ونعيد القول ان الصحافيين قدقرروا الاشتراك مع بقية النقابات وغيرها في وضع مشروع للدستور بمعزل عن اسئلة المجلس وبذلك برهنوا انهم لا يضعون قضباناً في دواليب العجلة بل يخدمون وطنهم باخلاص وتجرد .

...

تطورات بكركي

جاءنا المقال التالي من احد رجال الدين في بكركي ننشره بحرفه .

نحبس القلم عن ذكر ما كان بين الاكليروس الماروني والحاكم كايلا في عهد الجنرال سرايل ونقصر الكلام على العهد الحاضر . بل على فترة الربع الثاني من شهر ك ٢ الحالي

في ٦ ك ٢ ، عيد ارتقاء السيد الحويك الى السدة البطريركية كان على مائدة بكركي ، عدا اعيان البلاد ، المفوض السامي والقاصد الرسولي وحاكم لبنان . ودنا وقت الانخاب وكان سبق لنا في مثل هذه الظروف، في عهد الجنرال غورو والحاكم ترابو وغيرهما ، ان نسمع دائماً ، بعد اطراء المفوض السامي ، اطراء لحاكم الدولة ، وهذا طبيعي ، بل هذا من التأدب واللياقة ، ان لم يكن من الواجب

اما هذه السنة ، في عيد ٦ ك ٢ ، وقد حان وقت الانخاب فوقف المطران عبدالله خوري واطرأ البطريرك ، واطرأ المفوض السامي ، واطرأ المفوض السامي ، واطرأ القاصد الرسولي ، ولم يقل كلمة للحاكم مع انه جاره على المائدة ... وله فيه مآرب اخرى ... ثم وقف المنسيور جيانيني واطرأ البطريرك والمفوض السامي ولم يأت على ذكر الحاكم وبعدئذ وقف المسيو دي جوفنيل واطرأ البطريرك وذكر القاصد . ولم يمر الحاكم بباله

اخيراً وقف البطريرك ولفظ كلمتين ثم دق كأسه بكأس المفوض والحاكم والقاصد . لكنه في الدقة الاولى هتف ليحي—دي جوفنيل ، وفي الدقة الثالثة : ليحي— المنسيور جيانيني اما الدقة الثانية ، دور المسيو كايلا ، فصمت ولم ينبث ببنت شفة =

وان السكوت في مثل هذه الظروف لابلغ وافصح من الخطب البليغة الفصيحة =

مع انه في ٦ ك ٢ —وجه الله كل خير للجنرال ديبور — كان السلام والنظام قد عاذا (يرفرفان بجناحيهما على الجهات الجنوبية الشرقية) وبما ان الحاكم على ما جاء في كتاب البطريرك، كان اتخذ في هذا هذا السبيل (تلك التدابير الحازمة القوية التي ذكرتها الجرائد) فما صد البطريرك يا ترى عن ان يقدم للحاكم « شكره الخالص وتهانئه الحارة » في ذلك المشهد الحافل؟؟ اما والله او كان ذلك صحيحاً وصادرا عن اعتقاد واخلاص لكان خرج من نصف قلب المطران عبدالله ومن على شفاه البطريرك والقاصد والمفوض السامي . بل لكان خرج من صدور الالوف المحتشدة في بكركي

هذا كان في ٦ ك ٢ . فما طرأ يا ترى حتى جئنا في الاسبوع اللاحق نخط بالقلم ما لم نجرأ على التلفظ به ؟

ان الكتابين اللذين اذاعهما قلم المطبوعات دون تاريخ ونظنهما كتابين الثالث عشر والسادس عشر من ك ٢ يوم تذكار ارتقاء المسيو كايلا الى عرش الدولة ، لا يعبران عن عقيدة وليسا صادرين عن اعتقاد بل هما مناورة غسك القلم عنهاء بل هما حركة سياسية ، وشنشنة نعرفها من اخذم

ولا يتوهمن احد اننا نقصد بكلامنا شيخ بكركي الجليل . وان كان قد وقع الكتابين بامضائه . فنحن نجله عن ذلك . ولكن يؤلمنا ان هناك اناساً يتاجرون بنفوذ ذلك الشيخ القديس الصالح الوطني سعياً وراء مآرب شخصية وغايات فردية

ان هؤلاء عملوا عملهم في السر والخفاء والا لكانوا اقترحوا ذينك الكتابين على مجمع المطارنة وكان ملتئماً في الصرح البطريركي قبل انشاء الكتابين بايام ثلاثة او اربعة . ولكنهم عرفوا ان عملهم ليس من الاعمال التي تظهر في النور فكان من امرهم ما كان !!

« "امضاء محفوظ »

الاجرآت الحازمة

عرف القراء ما عرفوه من امر حادثة صوفر وظهر البيدر وقد كان تكرار هذه الحوادث سبباً لتهييج بعض الخواطر في جهات المتن الاعلى حتى خاف العقلاء ان يعد المتـ[illegible] نيدهم الى اقلاق الامن والراحة في تلك الجهات ولولا اهتمام القومندان روزنفالون ومساعدة بعض الاعيان والزعماء كالنائب جورج بك ثابت والقدم رشيد بك مزهر وغيرهما من اعيان المتن لكان حدث ما لا تحمد عقباه وقد اهتم جورج بك ثابت للامر فقابل المفوض السامي والجنرال غاملان وشرح لهما حقيقة الموقف فاهتما له وامر الجنرال غاملان بارسال فرقة من الجنود الافرنساوية الى منطقة صوفر لتحافظ هناك على الراحة

واما المسيو كايلا فقد بقي اثناء هذه الحوادث في العاصمة ... حفظاً للامن

خطوة الى الامام

علمنا ان المفوض السامي = حباً منه بتلافي ما قد ينجم من التأثير السيء في المصادقة على الميزانية اللبنانية كما عرضها عليه المسيو كايلا واقنعه بها ضارباً بتعديلات المجلس النيابي عرض الحائط = وقرر ان يسمع رأي المجلس النيابي وبراهينه لينظر اذا كان الحق بجانبه في التعديلات التي ادخلها على الميزانية اقتصاداً في اموال الامة

وسيذهب غداً بعض اعضاء المجلس النيابي للاجتماع بالمفوض السامي والتناقش معه وقد عرفنا من هؤلاء الرئيس مرسي بك غور ونائب الرئيس عمر بك الداعوق والاستاذ شيحا والشيخ يوسف الخازن

قلنا انه لم يكن من العدل ان يكون الحاكم مدافعاً عن الميزانية التي قدمتها الحكومة ولا يكون احد هناك من النواب يدافع عن الميزانية التي عدلها المجلس . وقد كنا علمنا انه لولا القرار الاخير من المفوض السامي القاضي بسماع براهين المجلس عدد من النواب قرر الاستقالة بعد هذه الصدمة العنيفة

اذنت الحكومة الافرنسية للامير خالد الجزائري بالمجيء الى دمشق

ابى الامير محمود الفاعور ان يلبي دعوة متعب بك الاطرش الاجتماع به

ارسلت حبوب البذار من المفوضية الى الفلاحين الحوارنة بواسطة البطريركية الارثوذكسية في دمشق

ما برحت مدينة حمص مقفلة احتجاجاً على الانتخابات وقد امرت الحكومة باقفال المقاهي ايضاً منعاً للاحتجاجات .

فاز صبحي بك بركات رئيس الدولة السورية السابق في الانتخابات النيابية في حلب

حاول الثوار الهجوم على محطة « سعدنايل » في البقاع فردتهم القوه العسكرية هناك

يصل الى بيروت قريباً شقيق شاه ايران السابق



الضابط جورج صوايا

احد ضباط الجند اللبناني البواسل الذين اشتركوا في معارك حاصبيا . وكان قومندان الموقع هناك . وقد اهدت اليه الحكومة اللبنانية وسام الاستحقاق اللبناني جزاء بسالته

في رياض الشعر

ان الحبيب له ظنونه

من للمحب ومن يعينه
والحب اضناه حزينة
انا ما عرفت سوى قسا
وته فقولوا كيف لينه
ان يقض دين ذوي الهوى
فانا الذي بقيت ديونه
قلبي هو الذهب الكر
يم فلا يفارقه رنينه
قلبي هو الالماس يع
رف من اشعته ثمينه
قلبي يحب وانما
اخلاقه فيه ودينه

...

يا من يحب حبيبة
ويظنه امسي يمينه
وتعف منه ظواهر
لكنه نجس يقينه
كالقبر غطته الزهو
ر وتحته عفن دفينه



الدكتور عبد الرحمن الكيالي

احد زعماء حلب الذي اعتقل في ارواد



بيير فرونده في الريف

الروائي الشهير بيير فرونده ضف ببيروت اليوم هومؤلف رواية المتمردة التي تمثل مشهداً من حياة احد زعماء الريف ويرجحون انه يقصد ببطل روايته هذه « عبد الكريم » نفسه خصوصاً وبطل الرواية «فاضل الورغلي» هو سيد بلاد الورغا التي نشبت فيها مؤخراً المعارك الدموية بين الفرنساويين والريفيين

وهذا الرسم يمثل بيير فرونده مع اغا (زيبان) وزيبان هي القبيلة الكبرى التي سلمت مؤخراً



حسني بك صخر

كان قبل الثورة قائداً للدرك في جبل الدروز وبرتبة قومندان واشترك مع الثوار في الثورة ثم ارسله سلطان باشا الى الغوطة مفتشاً على اعمال الثوار



سعدالله بك الجابري

احد زعماء حلب المعتقلين في ارواد بسبب الانتخابات الاخيرة

ماذا يكون هواك لو
كل الذي تهوى يكونه
دع في ظنونك موضعاً
ان الحبيب له ظنونه
وخذ الجميل لكي تريـ
ـن الحسن فيه بما يزينه
ان تنقلب اصل العفا
ف لمن تحب فمن امينه ؟



جبرائيل بك تقلا

صاحب (الاهرام) اكبر جريدة عربية في الشرق . وهو اليوم ضيف لبنان مع عروسه الحسناء وسيقوم برحلة صحافية في المناطق السوريه

ما لذة القلب المدا
ه لا يطول به حنينه
ما لذة العقل المحـ
ـب ولم يجننه جنونه
الحب سجدة عابد
ما ارضه الا جبينه
الحب افق طاهر
ما ان يدنسه خؤونه
ويلي على متدلل
ما تنقضي عني فنونه
كيف السلو وفي فؤا
دي لا تفارقني عيونه

مصطفى صادق الرافعي

اصدرت السلطة اوامرها الى محافظة جزيرة ارواد بوجوب معاملة المعتقلين السياسيين هناك معاملة حسنة تتفق مع مراكزهم الادبية . وحسناً فعلت

علمنا ان السلطة انعمت بوسام اللجيون دونور الى الاستاذين موسى بك نمور وشبل افندي دموس وسيصلها الوسام قريباً فنهنئهما

اعترض ٥٠ ثائراً من الدروز سيارتين في وادي الحرير فقتلوا احد الركاب ونشوا الباقين وقد عادت احدى السيارتين الى دمشق بالركاب وبالقتيل



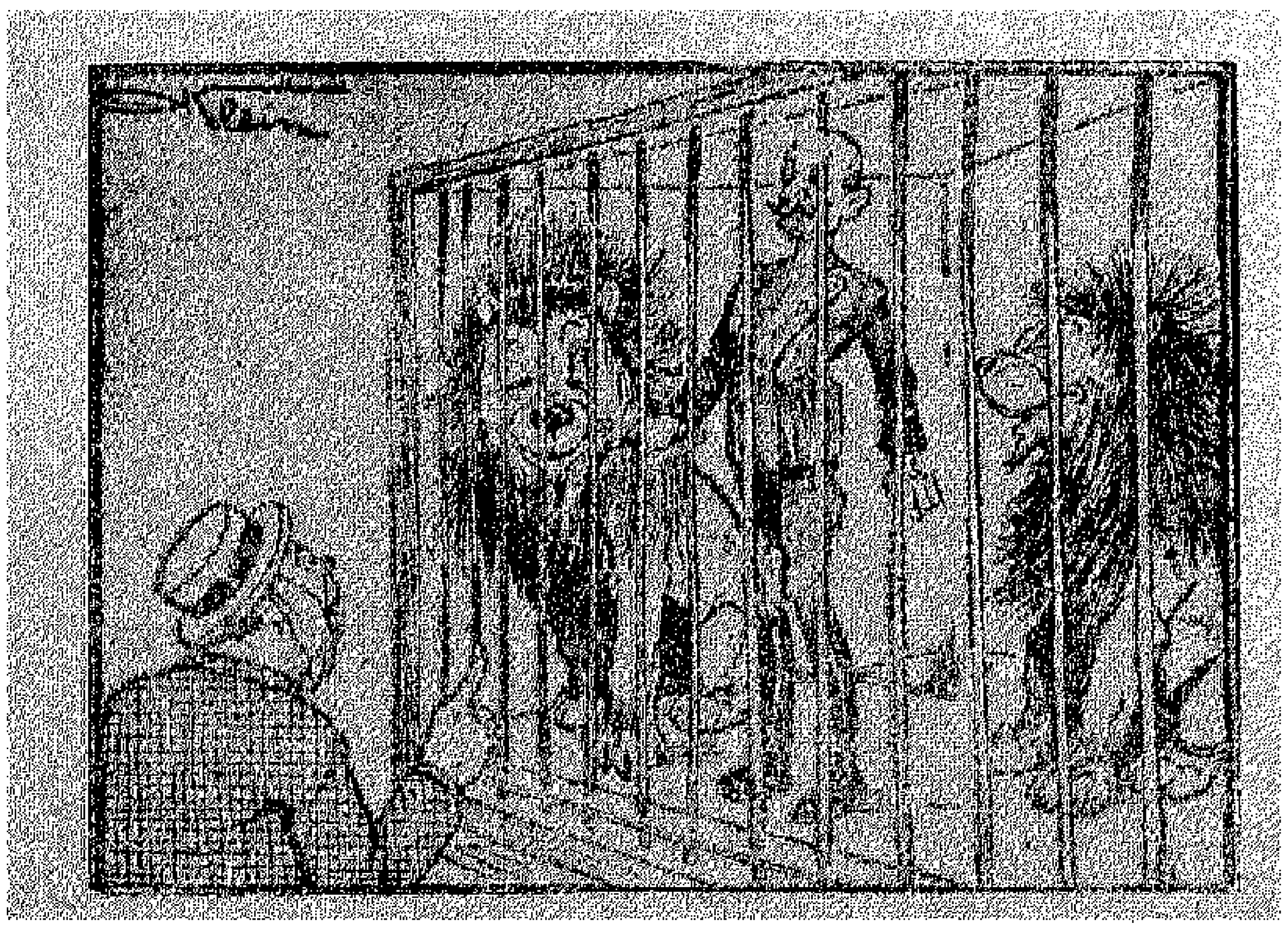
الجمال والموضه

يمثل رسمنا هذا احدى حسان باريس من ممثلات السينما وقد لبست تاجاً جميلاً مرصعاً للسهرة وهو اخر موضة للباس الرأس في السهرات

جاء الى الف باء من وادي العجم ان متعب بك الاطرش ارسل رسلاً الى عين الشعرا وحينه معلناً انه وضع على اهاليها فريضة قدرها خمس ليرات عثمانية عن كل شخص وهدد المتمنع بالقتل

عقد زعماء الدروز مؤتمراً عاماً في الجبل واتفقوا على كتاب ارسلوه الى درعا جواباً على خطاب المسيو دي جوفنل الذي ارسل اليهم بالطيارات

عند مروض الاسود



الزوج = ارجوك بعد ان تنتهي من ترويض هذين الاسدين ان تأتي معي الترى ماذا يمكنك ان تفعله مع امرأتي

دنيا الفكر

مصائب قوم ...

— ٢ —

نشرنا في عـدد فائت ما كتبته بعض الرصيفات وبعض ما وصل الينا من الادباء المؤيدين . وها نحن ننشر فيما يلي بعض ما جاء في الصحف المصرية والانكليزية عن قضية « المعرض » .

. . .

قالت جريدة « الاهرام » في عددها الصادر في ٢١ الجاري تحت عنوان «قضية صحافية في لبنان »

لما اوفدت عصبة اليسار في فرنسا الجنرال سراي مندوباً سامياً الى سورية ولبنان اضطربت السياسة في تلك البلاد ايما اضطراب ، وكان من تلاطم امواجها ان القت الاقدار بالمسيو ليون كايلا الى منصب الحكم في لبنان فتربع فيه وحاول ان يستقر في دسته . ولا عجب في من كان هذا شأنه ان يغـار على ابهة منصبه ويغضب لكل انتقاد يوجه اليه ولو كان مفرغاً في الطف قالب ووارداً الى اشرف عرض .

بينما كانت الدماء تسيل على شفار الظبى ، والمهج تطير مع شظايا القنابل في سوريا اقام الحاكم كايلا حفلة حافلة غير مكترث لحداد البلاد على ابنائها ولا لحداد فرنسا نفسها على من قتل من جندها . فانتقدت جريدة « المعرض » اللبنانية حفلته هذه ورأت فيها مخالفة حسن الذوق ولواجب المجاملة كما أخذته باعمال اخرى من اضراب هذا العمل .

فغضب الحاكم واراد ان ينتقم من منتقـده انتقاماً قانونياً لا يتهم معه بالطغيان والاستبداد . اراد ان يكون هذا الانتقام عن طريق المحاكم فدعا منتقده الى المحكمة وطالبه بتعويض مـالي لا يقل عن المئة الف من الفرنكات

الحاكم المطلق صاحب المرتب الضخم يطالب الصحافي المقيد بقانون المطبوعات بمثل هذا المبلـغ القادح جزاء وفاقاً لانتقاد وجهه اليه

غير ان في لبنان محامين متفقهين فانبرى خمسون منهم للدفاع عن المعرض وصاحبه الوطني المخلص

وفي لبنان — على ما اصابه من الرزايا — قضاة فحكمت المحكمة برد دعوى ليون كايلا عـلى ميشال زكور وبتغريم الاول مصاريـف الدعوى بسبب النقص في الاجراءات

وفي لبنان — مع ما فيه من غرائب الحكم — رأي عام فقابل الجمهور من حاضري المحاكمة هذا الحكم بالتصفيق وقابلته البلاد بالتهليل وتنفس له اللبنانيون النازلون في مصر عند ما اطلعوا عليـه في رسالة مكاتب « الاهرام » البيروتي . وهم يزفون الى منشيء « المعرض » الجريء خالص التهاني بموقفه المشرف له ويتمنون ان يجيء الحكم النهائي مؤيداً للقرار التمهيدي وما ذلك على عدل القضاة بكثير

* * *

وقالت جريدة « المقطم » في عددها الصادر في ٢٣ الجاري تحت عنوان « الصحافي والحاكم امام القضاء » :

نرجو من مسيو ده جوفنيل ان يأخذ معنا لحظة بالفرض الآتي :

ليتصور أن مرسوم رئيس الجمهورية لم يصدر بتعيينه مندوباً سامياً لفرنسا في سورية ولبنان ، وانه لا يزال في ادارة تحرير « الماتان » . هل كان يستبعد ان يتناول قلمه في احد الايام ويكتب في جريدته كلمة بهذا المعنى : « اتصل بنا ان الحاكم الفرنسوي قد أقام في قصره حفلة حافلة سالت فيها الشمبانيا في الاكواب بينما كانت دماء جنودنا الزكية تسيل على حدود البلاد . فما كان اغناه عن اقامة مثـل هذه الحفلة في مثل هذه الاحوال المحزنة . . . »

ماذا يقول مدير « الماتان » وماذا كان يقول معه الرأي العام الفرنسوي لو ان ذلك الحاكم رفع عليـه قضية يطالبه فيها بمئة الف فرنك . . ؟

هذه هي الدعوى الغريبة المطروحة الآن امام القضاء في العاصمة اللبنانية

اما المتقاضيان فهما المدعي : مسيو ليون كايلا حاكم لبنان الكبير الذي كان تعيينه في منصبه لاغراض سياسية أقلها حرمان البلاد من حاكم وطني . والمدعى عليه : ميشال زكور افندي منشيء جريدة « المعرض » الصحيفة الوطنية التي عرفت منذ نشأتهـا بنزعتها القومية الصادقة ، واقدامها في خدمة الوطن بلا تهور وصدقها في طلب الاصلاح بلا ضعف ولا وهن

وحكاية الدعوى ان المدعى عليه انتقد الحفلة التي اقامها المدعي في قصره يوم اشتـداد المعارك بين الثائرين وجنود الحكومة المنتدبة . فغضب الحاكم لهذه الكتابة وطالب الكاتب ، عن طريق القضاء ، بمئة الف فرنك يأخذها هو تعويضاً له

قبـل ان يصدر القضاء حكمه برد الدعوى (لنقص في الاجراءات) والزام المدعي بالمصاريف كان الرأي العام قد اصدر حكمه بلا استئناف ولا نقض وانبرى عشرات من رجال القانون للدفاع عن الصحافي الشاب ضد الحاكم الكبير

قد يرجع الحاكم الان الى نفسه — بعد ان سكنت سورة الغضب — فيسحب قضيته مكتفياً بما حدث فيدل على حكمة وسعة صدر . وقد تسول له النفس استيفاء الاجراءات والرجوع الى القضاء انتقـاماً ، فيبرهن على حب التشفي والبطش . وهل لمطالبـة صحافي بمئة الف فرنك من معنى سوى معنى التشفي والبطش ؟

ان ما كتبه زكور افنـدي في « المعرض » عن مسيو كايلا لا يعدل سطراً مما كتبه ده كيراليس في « الايكو ده باري » عن الجنرال سراي

ومع ذلك نحن لا ننكر على كايلا الحـق في محاكمة صحافي . فلكل أن يدافع عن كرامته اذا حسب انها امتهنت . ولكن هل يرى من العـدل وباسمه تصدر الاحكام ، ان يطالب الصحافي اللبناني بمئة الف فرنك تعويضاً شخصياً

اصبح مدير « الماتان » وقد رفعه مرسوم رئيس الجمهورية الى منصب المندوب السامي ، رئيساً للحاكم كايلا . فاذا كان على مرؤوسه هذا تدبير ضيه ، فانه لا يرضي اللبنانيين في بلادهم ولا في مهجرهم لانه لا يرضي العدل ولا القانون »

* * *

« التيمس » تتكلم عن قضيـة جريدة « المعرض »

جاء في برقيات « المقطم » الخصوصيـة من « لندن » ان جريدة « التيمس » الكبرى تكلمت عن دعوى المسيو كايلا على جريدة المعرض فان مراسل « التيمس » التلغرافي في حيفا ارسل الى جريدته تلغرافاً جاء فيه ان المحكمة اللبنانية حكمت برفض الدعوى التي رفعها حاكم لبنان على صاحب جريدة المعرض الذي طعن في ادارته .

. . .

وجاءنا من اديب كبير في جبـل عامل كتاب نأخذ منه :

حضرة الفاضل الالمعي

منزلة سامية ومقام رفيع لك يا صاحب المعرض في ربوع جبل عامل هذه البلاد التي استيقظت فيهـا الافكار وتريد ان تثبت ان لها وجوداً في هذه الحياة لانك احد الصحفيين الذين تباهي الامـة بجرأتهم وتقدر جهودهم في سبيل المصلحة الوطنية

ان اختلافنا معك في بعض الآراء السياسيـة لا يمنعنا من ان نحيي باحترام انفة عربية وحماساً قومياً وسعياً متواصلاً وسجايا نادرة تمثلت في جريدتك

ثق ان اقامة الدعوى عليك قد زادتك احتراماً في نفوسنا

فانا اشكر بلسان فكري جبل عامل دفاعك المجيد عن الوطن المفدى واثني على غيرة الاساتذة الافاضل الذين تطوعوا للدفاع عنك والله الموفق

النبطيه في ٢١ كانون الثاني سنة ٩٢٦

اسامه العاملي

وجاءنا ايضاً من القاهرة كتاب نأخذ منه :

عن القاهرة في ١٧ ك ٢ سنة ٩٢٦

حضرة الصديق الاديب

اشد ما كان اندهال افراد جاليتنا هنــا عندما وقفنا في جريدة البشير على اقامة المسيو كايلا دعواه عليكم وطلبه تعويضاً قدره مائة الف فرنك ، وحبذا لو فكر المسيو كايلا قليلاً وجعل التعويض المطلوب ثلاثمائة الف فرنك ليكون اكثر مناسبة مع الثلاثة اجيال التي قفزها بالبـلاد الى حيث . . . وجريدة المعرض تغمط نعمته وتجحد جميله وتشكو تشبثـه بالحاكمية وتمسكه بها لدرجة انه يتمنى لو انيح له ان يندغم بها اندغاماً لزعمه ان ما جمعه سراي لا يفرقه انسان

اما انت ايها الصديق فاعلم ان قراءك حيث كانوا = ينضم اليهم معظم الجالية اللبنانيــة في مصر = يسألونك ان تسير في دعواك باسمك وباسمهم ، لان جهادك ان هو الا تصوير لعواطفهم وتعبير عن افكارهم وحسبك ان للبنان في جريدتك وقلبك وقلمك المقام الاول . اما اذا لا سمح الله واخطأ العــدل بالحكم عليك فاعلم ان كلاً من مريديك يؤدي للمسيو كايلا ما يصيبه من الغرم

غير اني واثق ان زمن اقفال الجرائد ، قد انقضى لان على رأس الفوضية اليوم رجلاً يعرف قدر الصحافة وقد تعاطاها شطراً كبيراً من حياته ولم يكن قط حاكماً للمستعمرات

الداعي

الخوري يعقوب صفير

. . .

وجاءتنا الكلمة الاتية من الانسة الاديبة صاحبة التوقيع :

حضرة الفاضل ميشال افندي زكور المحترم

انا واحدة من مئات من اللواتي هللن للمعرض ولفوزه في دعواه المعلومــة ويسرني ما سر صاحب المعرض العزيز ومناصريه الكثيرين فلم ارَ مندوحة من ان اتقدم اليك بكلمتي هذه وفيها من التهنئـة والشعور معك بهذه المناسبة الشيء الكثير . اطال الله بقاءك وادامك عزيز الجانب وادام المعرض العزيز زاهراً مفيداً ودمت

ذكيه

بيروت في ٢١ ك ٢ سنة ٩٢٦

بلا عنوان

علمت الف باء ان عصابة عكاش قد اعادت الاغنام التي كانت نهبتها من القطار رقم ١١٠ في حادثة تخريب الخط الاخيرة بين الفيجة والجديدة مقابل ١٥٠ ليرة عثمانية ذهب دفعها اصحاب الغنم الى سعيد عكاش رئيس العصابة

تلقينا نشرة تجارية مآلها ان قد انحلت الشركة المعروفة بعنوان هاني وعوده وشركاهم وقــد حل محلها شركة جديدة بعنوان نخله عوده وشركاه مؤلفة من كل من الخواجات نخله عوده وعبدالله الخوري ونصري افندي باحوط فنتمنى للشركة الجديــدة النجاح والتوفيق

علمت المقتبس من مصادر موثوقة ان المسيو بيير اليب ينوي العمل وراء تأليف الحكومة السورية الموقتة وان المرشح لرئاسة الحكومة معالي عطا بك الايوبي على ان تبقى وزارة الداخلة في عهدته وربما بقي جلال بك زهدي في وزارة العدلية لان مصطفى بك برمدا يرفض نهائياً الدخول في الوزارة الموقتة وسيعهد بوزارة المالية الى فارس بك الخوري ، اما نورس بك الكيلاني فقد رفض الدخول في الوزارة ايضاً على ان حضرة المسيو اليب قابله مقابلة طويلة دار البحث فيها حول تأليف الحكومة وقبوله احدى الوزارات

اعلن السلطان ابن السعود تأليف الجمعية التأسيسية في الحجاز من ممثلي الاعيان والنقابات والحرف الحرة

قلقت خواطر اللبنانيين من استفحال امر العصابات في البقاع فقد دخل الثوار الى مجدل عنجر القريبة من طريق شتوره وهم يهددون غيرها من القرى فهل للحكومة اللبنانية ان تفيق وتتخذ الاجراآت اللازمة محافظة على داخلية البلاد اذ قد نسينا ان لنا حدوداً في تلك الجهات

يثني اهالي المتن ثناء مستفيضاً على تعقل الزعماء وسعيهم لملافاة كل ما من شأنه ان يعكر الامن والوفاق

عين الدكتور الفونس ايوب ناظر الامور الاقتصادية في لبنان مندوباً عن لبنان في المؤتمر الزراعي الاقتصادي الذي سيعقد في القاهرة

زفت الانسة المهذبة ماري ناصر عازوري على الشاب الاديب نصري افندي نجيب العازوري فنهنئ العروسين

عرفت الاحوال ان السلطة قبضت في قرية القصير على ستة اشخاص من اهاليها ثبت انهم اشتركوا مع العصابات بتخريب الخط الحديدي فحكمت عليهم بالاعدام ونفذ فيهم الحكم الحال رمياً بالرصاص

يسافر الموريشال بتان الى مدريد في ٣ شباط ليشترك مع هيئة اركان الحرب الاسبانية في وضع خطة الحرب في الربيع القادم في الريف

ارسل السيد الادريسي امير العسير برقية يستدعي فيها السيد مصطفى الادريسي لاستلام زمام الادارة في تلك الامارة

ستعود الخنزيرات في جبيل في الربيع

اعدم شنقاً في دمشق علي احمد الخالد المحكوم من المجلس العدلي هناك

اصدر حاكم لبنان قراراً يسمح به للرعايا الاجانب من الدول الداخلة في جمعية الامم ان يكونوا محامين في لبنان الكبير على ان يتمموا الشروط اللازمة

ذكرت الانباء الاخيرة ان القوات العسكرية تمكنت من الفتك بالعصابة التي اعتدت على القصير فقتلت من رجالها مئة ثائر واسرت علماً فيصلياً كتب عليه (فرقة سيدي خالد بن الوليد)

وصل الى دمشق الشيخ تاج الدين بعد ان رفض نهائياً تشكيل الحكومة السوريه . وتقول الف باء ان عطا بك الايوبي لم ينجح حتى الان في تأليف الوزارة السورية

دخلت عصابة البقاع مجدل عنجر

ارسلت السلطة بعض السيارات المصفحــة وفرقاً عديدة من الجند الافرنسي الى جهات البقاع

يتابع الشيخ سليمان مشيقح مخابراته مع المفوضية العليا لعقد اتفاق جمركي بين سوريا والحجاز ونجد

علمت الاحرار انه وصل الى مجدل شمس ٨٠٠ درزي لاتحاد القوات الثائرة هنــاك وقد قرر الثوار محاصرة القنيطرة اقتصادياً

زار المسيو دي جوفنل الجامعة الاميركية فاستقبله الرئيس والاساتذة وتفقد دوائر الجامعة معجباً بها

صرح صبحي بك حيدر عضو المجلس التمثيلي اللبناني لمراسل الاهرام في بيروت انه يقترح جعل لبنان حكومتين اداريتين مستقلتين داخلياً وينتخب مجلس واحد لهما يطلق عليه اسم « مجلس الاتحاد اللبناني » وانه يطالب للبنان حكومة جمهوريـة برئيس وطني من اهل البلاد

مطبعة الجليل – شارع البوسطة ـ بيروت

المدد ٤٦٥ — السنة الخامسة

المعرض

يقال
ان تسليم رمضان الشلاش
سيفتح باب الصلح والتسليم
امام بقية الزعماء

بيروت	الاحد في ٣١ كانون الثاني سنة ١٩٢٦	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



متعب بك الاطرش

زعيم الثوار الجديد في مجدل شمس الذي استلم القيادة مكان زيد الاطرش وهو صاحب الدعوات المتوالية الى اهالي حاصبيا وراشيا والى الامير الفاعور . ومتعب بك كان اول من اخلص للفرنساويين واتفق واتفق معهم يوم كان معهم يوم كان الامير فيصل في دمشق .



رمضان باشا الشلاش

الزعيم الثائر الذي سلم للسلطة وقد وصل الى بيروت صباح الجمعة ويطالع القاريء كلمة عنه في غير مكان من هذا العدد



الكولونيل كاترو

الذي كان معتمداً للمفوض السامي في دمشق واحبه الدمشقيون كثيراً ثم نقل اخيراً ما سبب الى اذنه . وهو الذي اعلن استقلال جبل الدروز في السويداء . وقد علمنا ان المسيو دي جوفنل عهد اليه بوظيفة رئيس دائرة الاستخبارات في المفوضية مكان الكولونيل دانس الذي سيسافر الى باريس - وان رجوع الكولونيل كاترو الى العمل عندنا لدليل على حسن انتقاء المفوض السامي لرجاله

لقطات الطريق

حق الامة

كتبنا في العدد الفائت كلمة عن اهتمام المفوض السامي لاعتراض النواب على مصادقة المفوضية للميزانية كما عرضتها حكومة المسيو كايلا بدون سماع اعتراضات المجلس الذي عدل ما عدل في تلك الميزانية بما رآه موافقاً لمصلحة الشعب

ويظهر ان المفوض السامي رأى الحق كل الحق بجانب النواب فقرر ان يؤجل المصادقة على الميزانية الى ان يسمع رأي المجلس ، فانتخب النواب لجنة

منهم تناقش المسيو كايلا امام المفوض السامي في الميزانية وقد وقع الاصطدام امام المسيو دي جوفنل وتبودلت الاراء واشتد الجدال ويظهر ان المسيو كايلا لم يكن موفقاً في هذه المصادمة بدليل ان المفوض السامي كان اميل الى اراء النواب في تعديلات الميزانية منه الى اراء المسيو كايلا . وهذه نتيجة منتظرة

واما النواب الذين ناقشوا الحاكم وجادلوه في نظرياته فهم الرئيس الاستاذ نمور وعمر بك الداعوق والاستاذ شيحا وخصوصاً الاستاذ شيحا

وعسى ان يكون موقف المفوض السامي وميله الى اراء النواب امثولة للحاكم حتى لا يقف مرة اخرى في المجلس ويتهم النواب بانهم ضد الانتداب اذا الغوا اعتماداً تتعلق به مصلحة موظف فرنساوي ، فان استعمال مثل هذه الطريقة في التهديد للتأثير على النواب تضر بسمعة الانتداب اكثر مما تفيده

والذي عرفناه ايضاً ان المفوض السامي اقتنع ببراهين المجلس في مسألة الادغام القضائي وقد تم الاتفاق على تعيين لجنة مؤلفة من ثلاثة من النواب وثلاثة من نقابة المحامين واثنين من القضاة الفرنساويين لدرس المسألة ووضع مشروع للتنظيم القضائي تصان به حقوق الوطنيين والاجانب

..

اننا قد تفاءلنا كثيراً وما برحنا من المتفائلين بقرب التفاهم مع المسيو دي جوفنل على ما لنا من الحقوق وما علينا من الواجبات بيننا وبين الانتداب ، وقد برهن المسيو دي جوفنل حتى الان انه يسعى لازالة كل العراقيل الماضية من طريق حرية البلاد واستقلالها في الحكم مع الاحتفاظ بمبادىء الانتداب الاساسية كما يفهمها عضو جمعية الامم وابن فرنسا الحرة لا كما يريد ان يفسرها رجل من المستعمرات

اننا نشكر المسيو دي جوفنل عمله هذا ولو لم يكن سوى خطوة اولى في سبيل تأسيس السيادة القومية . ونؤكد ان امثال هذه الاعمال تقرب الناس من الانتداب وتكون برهاناً للثائرين على ان ممثل فرنسا يريد ان يعمل بارادة الشعب وان يتفق معه على ما فيه خير الفريقين

وكل عمل من هذا النوع يحمل الى التسليم سيفاً من سيوف الثوار

وقد سرنا ايضاً ان المفوض السامي اذا دفعوه الى عمل مخطىء ثم سمع انتقاد الناس ورأى ان الحق بجانب المنتقدين يعود عن هذا العمل بما يراه اكثر موافقة لمصلحة البلاد كما فعل في مسألة الميزانية اللبنانية

فهو لين في سياسته حكيم في اعماله عاقل في سماع اراء الشعب وحججه

وحبذا لو ان « بعضهم » يتعلم منه هذه الاخلاق

***

ام باسلة

وصفت جريدة « صدى الشمال » المعركة التي نشبت في « اكروم » بين بعض انفار الجاندرمة وعصابة من الثوار تتجاوز المئة بقيادة زين مرعي جعفر وقد قتل في المرة الاولى من الجنود يوسف ملحم وكمال الجبلاوي والبدوي الرزي ولما ذهب الضابط الشيخ حسيب عبد الملك مع عشرة من الانفار لاحضار جثث الجنود القتلى طوقهم رجال العصابة واسروهم بعد ان نفدت ذخيرتهم واخذوا سلاحهم وثيابهم ثم اطلقوا سبيلهم وقد جيء بجثث القتلى بواسطة قومندان القيبات الباسل شكيب افندي الخوري .

ولما وصلت جثة المرحوم بطرس اندراوس الى زغرتا احتفل بدفنها احتفالاً مهيباً وتكلم المسيو دالوز المستشار فقال :

— ثقوا ايها اللبنانيون ان الدولة المنتدبة التي اعلنت لبنان الكبير بحدوده الحالية بلسان مندوبها السامي لا تزال تحافظ عليه ولو ضحت آخر جندي منها »

وهنا وقفت والدة الفقيد موجهة الى حضرة المستشار والجماهير هذه الكلمة :

« لقد مات ولدي وهو يحارب في سبيل وطنه فيكل فخر اقدم ولدي الثاني ليموت في سبيل هذه الغاية الشريفة كامات شقيقه ذوداً عن حياض وطنه » فاعجب الجميع بعاطفتها الوطنية ورباطة جأشها

اطلعنا على كتاب مرسل من شكيب وهياب الى وجهاء قرية جب جنين وهو يعلمهم انه اعاد الفرسين الى صاحبيها ويطلب من الاعيان ان يكلفوا الاهالي والهاربين منهم الرجوع الى حقولهم والاهتمام بزراعتهم لان الثوار لن يعتدوا عليهم بعد الان

بدأت رصيفتنا « الدبور » بالظهور بحجم كبير « في ١٦ صفحة » وهي كما يعرفها القراء جريدة في الانتقاد الهزلي فندعو لها بالنجاح

عادت المخابرات بين المفوضية والشيخ تاج الدين لتأليف الحكومة السورية الجديدة

انتخب الامير محجم ابن مهيد مندوباً للعشائر الرحل

رمضان الشلاش

وصل الى بيروت بطريق طرابلس الزعيم الثائر رمضان الشلاش الذي يرى القارىء رسمه في الصفحة الاولى من هذا العدد يصحبه الامراء تامر وسلمان وادريس من امراء الاسماعيلية . ونزل في اوتيل ستترال حيث امتنع عن مقابلة اي من الناس حتى انه تناول الغذاء في غرفته لانه لم يشأ ان يخرج الى المائدة . وكان الامراء الثلاثة معه

وبعد الظهر جاء من المفوضية ضابط من قلم الاستخبارات فاختلى معه في الغرفة مدة غير قليلة ثم خرجا ومعهما الامراء وركبوا سيارة اقلتهم الى المفوضية فمستشفى (سان جان) حيث اعدت للشلاش غرفة متقنة من غرف الضباط

وقد سألنا الضابط عند خروجها عن امر الزعيم الثائر فاجابنا انه لا يعرف شيئاً في الوقت الحاضر

اما رمضان الشلاش فقصير القامة اشقر الشعر ملوح الوجه من الشمس حاد النظرات حتى تكاد عيناه تتقدحان شرراً ضخم الشفتين افطس الانف معوجه (وربما من حادثة عارضة لا من الطبيعة) خفيف شعر الشاربين طويلها عصبي المزاج يمشي مشية عسكرية صلبة تدل على بطولة وسطوة في القيادة وهو يلبس على رأسه كوفية وعقالاً مقصبين جميلين ويرتدي معطفاً قصيراً من الجلد الثمين اصفر اللون كضباط الطيران وسراويل ضابط خيال وجزمة عالية صفراء وقد لبس قفازين من الجلد الابيض وهو يلاعب باحدى يديه سوطاً صغيراً . ولما مشى وتجمهر حوله الناس تلفت اليهم بنظرة القيادة العسكرية ثم سار مرفوع الرأس يصفع بجديد حذائه بلاط الشارع بنظام كجندي الماني

والشلاش ضابط من كبار ضباط الاتراك وكان برتبة كولونيل اركان حرب في الجيش التركي ولما ذهب الى الشرق العربي رقاه الامير عبدالله الى رتبة امير لواء وقد اعتاد الثورة ارة على الانكليز وطوراً على الفرنساويين ولم يعرف الى الان سبب تسليمه

وصف مراسل اللسان المعركة التي نشبت قرب القصير ودامت يومين كاملين وحصر فيها الثوار من اربع جهات حتى لجأوا الى المغاور هناك وتقول اللسان ان الجنود ما برحت تحاصر اماكن العصاة الذين فقدوا عدداً كبيراً منهم

طلب المامون عن المحكوم عليهم بالاعدام في دمشق تأجيل تنفيذ الحكم لان قرار العفو الاخير يشمل المحكومين .

مطبعة بيروت . لصاحبها الياس ياسين مجتمع الخلان والاخوان

بلا عنوان

عاد من باريس المسيو فيرولو رئيس دائرة الاثار في المفوضية العليا وقد نظم في وجوده في فرنسا برنامج المؤتمر الاثري الذي سيعقد في بيروت في شهر نيسان القادم

ذهبت قوة من الجند الافرنسي الى مجدل عنجر

كان الاحتفال بتدشين سد مكوار في السودان عظيماً حضره المفوض السامي البريطاني في مصر، ويعد هذا السد اعظم السدود في العالم وسينجم عنه غنى السودان الزراعي

ظهرت جريدة «النديم» المصورة التى تصدرها ادارة « المرأة الجديدة » وهي جريدة راقية في ١٦ صفحة متنوعة المواضيع متقنة الرسوم

وصل الى بيروت المسيو اليب لمخابرة المفوض السامي بشؤون هامة

اعتدى الثوار على الخط الحديدي بين دمشق ودرعا وعطلوا قسماً منه وقد ارسلت السلطة ما يلزم لاصلاحه

اصطدمت حملة ذاهبة الى القنيطرة بعصابة من الثوار قرب سعسع وبعد قتال لاذ الثوار بالفرار وتابعت الحملة طريقها

استقال رئيس بلدية دمشق

صدرت الاوامر الى موظفي البنك بالعودة الى مراكز وظائفهم

اعتقلت السلطة في حمص الزعماء الاتيه اسماؤهم:

هاشم بك الاتاسي رئيس الوزارة سابقاً، مظهر باشا رسلان رئيس حكومة الشرق العربي سابقاً، وصفي بك الاتاسي مظهر افندي الاتاسي رفيق بك رسلان، الاستاذ شكري بك الجندي، نورس افندي الجندي المحامي، الضابط المتقاعد توفيق بك الجندي راغب افندي الجندي، يحيى افندي خانكان عبد القادر مراد

وقد امر رئيس الشرطة في حمص بان لا تغادر المدينة سيارة الا باذن خاص منه ليعرف اشخاص ركابها

والظاهر ان في النية اعتقال اخرين لم تعثر عليهم السلطة

جلا الثوار نهائياً عن قريتي مجدل عنجر وكامد اللوز في البقاع وقد عسكرت فيها قوات من الجند

احتفل بجنازة الكردينال مرسيه احتفالاً مهيباً في بلجيكا حضره ممثلو جميع الدول

قصر الكرتون

جاءتنا الكلمة الاتيـة من الرصيف الاديب صاحب التوقيع .

حضرة الرصيف الفاضل صاحب المعرض الزاهر

سلاماً واحتراماً اما بعد فقد قرأت في عددكم الاخير اسمي في جانب اسماء من وقعوا العريضه المرفوعة الى المجلس النيابي وقد جاء فيها : اننا لم نكلف احداً بتمثيلنا ونتقيد بكل ما تصدره غرفة المطبوعات في المفوضية العليا بهذا الشأن : ولما لم يكن لي ادنى علم بهذه العريضة ولا عرضت علي للتوقيع ولا سبق لي قبل الان ان تقيدت بارادة احد على الاطلاق او ان استسلمت استسلاماً اعمى، لذلك ارجو من كرم اخلاقكم ان تصححوا ما كتبتموه بشأني واني لازيدكم علماً باني حضرت الاجتماع ووافقت على قرار المقاطعة وكلفت بتمثيلي الخمسة الذين جرى انتخابهم بصورة قانونيـة وكنت وما زلت وسأبقى من المقاطعين ما بقي المجلس منفرداً بوضع الدستور وفضلاً عن ذلك اعتبر ان اعتراف المجلس بقانونية فريق من الصحافيين وقبول اشراكهم بسن الدستور عمل مخالف للاصول والا فاذا كان المجلس على افتراض يعتبر عمله قانونياً فلماذا اقر بمثل هذا الحق لتشتيت الصحافيين وانكره على سواهم من ابناء المهن الحرة غير المنظمين وبذلك كفاية والسلام

الداعي

جورج عازار

صاحب الفنون الجميلة

الاستاذ جبرائيل نصار

الصديق والرفيق والقانوني القدير الاستاذ جبرائيل نصار .. اتعرفون ماذا فعل ؟..

انه تزوج ...

نعم تزوج ! .. في حفلة لم يعرف بها احد من اصحابه «ولا من ملائكة السماء ايضاً» وهكذا انكسر خط دفاع « العزابة » باستسلام قائد صلب من قواده المعروفين

وما وصل الخبر الى اخوانه واصدقائه حتى تساقطوا عليه يشبعونه تهانئاً وقبلاً !

فللصديق ولعروسه الاديبة الفاضلة «سليمه ايوب» اخلص تهاني « المعرض » واصدق امانيه

المعلم : ما هو احسن شيء ينبت في بلاد سوريا يا بني ؟

التلميذ : الثورات يا حضرة الاستاذ

الى البيروتيين الكرام !

يا ابن بيروت الكريم ساعد المنكوب بان تجد له عملاً فتضمن حياته

ان بين منكوبي راشيا الذين تخربت ديارهم وسلبت اموالهم ومقتنياتهم عدداً كبيراً يطلب عملاً ليعيش فيفر من الموت جوعاً

لدينا عدد من الصباغين والنجارين والحدادين واللحامين والحلاقين والكندرجية

وعدد من الذين يستخدمون في المحلات التجارية اما للبيع او للقيد او للخدمة

وعدد من الذين يودون الشغل كبوابين او خدمة عند الاطباء .

وعدد آخر يمكنهم ان يعلموا في المدارس الابتدائية وعدد من الخياطين وعدد يشتغل في الطواحين

فالرجاء الى كل من يود ان يعمل احساناً ان يوجد لبعض هولاء عملاً وهذا افضل احسان اذ يشتغلون فيعيشون ولا يبقون عالة على غيرهم .

وهكذا يبتعد عنهم شبح المجاعة الذي يتهددهم فكل محسن وجد عملاً لبعضهم يتكرم بمخابرة العنوانات الاتية

كرياكوس وزهير — خان الشرنه

كرياكوس اخوان — عمارة البدوي

جريس مالك — خان الشرنه

فارس غنطوس — شارع فوش

باسم لجنة منكوبي راشيا

فارس غنطوس

ا [illegible] فرنسا رسمياً بابن السعود ملكاً على الحجاز وسلطاناً لنجد

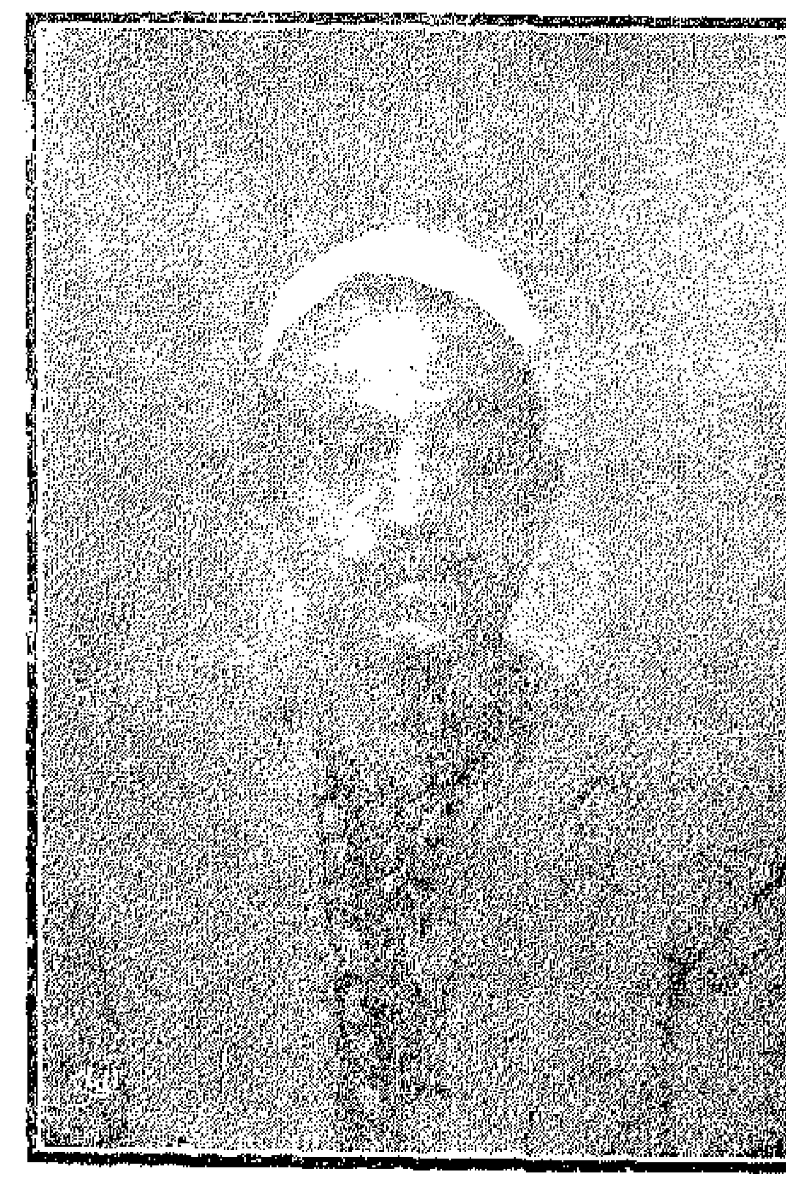
اشتبكت حملة فرنساوية متوجهة الى القنيطرة بقتال مع العصاة الذين خسروا ٧٦ قتيلاً

حكم المجلس الحربي العسكري الفرنسي باعدام محمد بن عبده صادق النواهي من اهالي دمشق لثبوت محاولته قتل الجنود الفرنسية في التظاهرة التي قام بها بعض الدمشقيين يوم عيد المولد النبوي

جاء في تحرير من احد معتقلي ارواد انهم جميعاً في غرفة واحدة وان اسباب الراحة متوفرة لهم وانهم يتنزهون خارج القلعة مرتين في الاسبوع

احتفل بخطبة صديقنا الاستاذ القانوني الشيخ فارس نصار مستشار محكمة الجنايات الى حضرة الانسة الاديبة هدى كريمة الشيخ حبيب [illegible] الله مستشار محكمة استئناف الجنح فللخطيبين خلص تهانينا

احكام الاعدام في دمشق



فخري الخراط

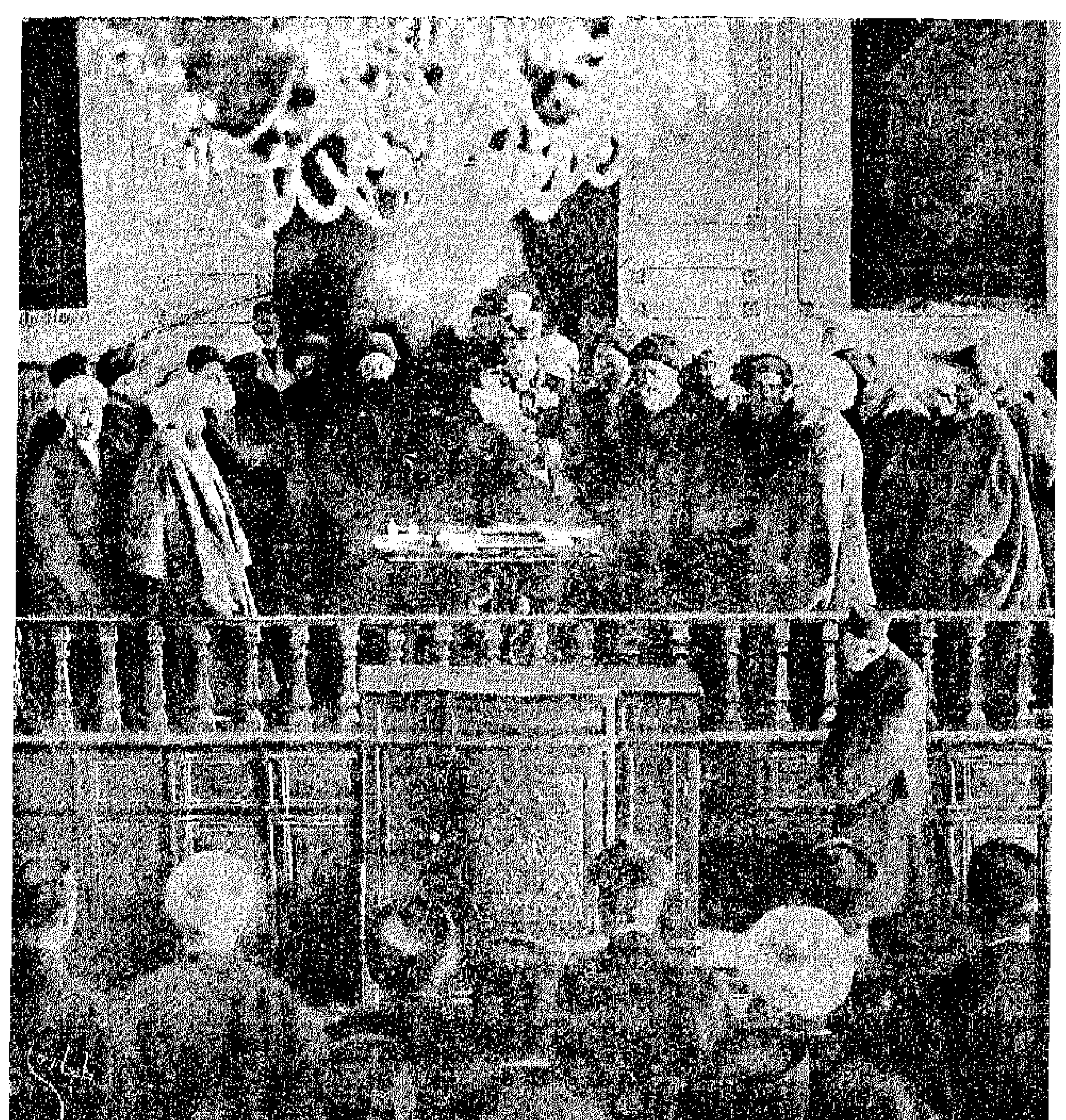


شريف محمد لباد



عبده حسن الشوا

جرت يوم الاربعا في دمشق محاكمة فخري الخراط (ابن حسن الخراط) مع بعض رفاقه امام المجلس العدلي الاستثنائي وقد حكم على ثلاثة بالاعدام هم فخري الخراط وشريف محمد لباد وعبده حسن الشوا للاشتراكهم مع العصابات في هجومهم على العقيبه وقرية المليحا وبيلاوفي هجومهم على دمشق ومصادمتهم مع الفرنساويين حيث قبض عليهم . وقد اقر فخري الخراط بجميع الاعمال التي قام بها في الثورة وخصوصاً في المليحا حيث اسر مع الثوار الضباط وجنودهم الموجودين في القرية وارسلوهم الى جبل الدروز مع معداتهم واسلحتهم . وقد ارسل الينا هذه الرسوم المصور البارع توفيق افندي نوفل



شاه ايران الجديد يقسم يمين الاخلاص في المجلس

يمثل رسمنا هذا صفحة تاريخية من تاريخ ايران الحديث حيث وقف الشاه الجديد جلالة رضاخان بهلوي على منصة الرئاسة في المجلس النيابي وتلا يمين الاخلاص للدولة الايرانية امام النواب ومن حوله كبار رجال الدين والعلماء



الشيخ فارس الزغبي

زعيم حوران ونائبها وهو الذي حمل العرائض من الحوارنه في طلب استقلال حوران ادارياً

في رياض الشعر

العذول والخيال

عاذلي في هوى الحبيب
جاءني في دجا الظلام
قلت : فرقت يا رقيب
بين جفني والمنام



المدن العائمة من الطوفان في اوربا

ما برحت صحف اوربا تنشر الاخبار الضافية عن حوادث الطوفان في اوربا خصوصاً في بلجيكا وهولندا وبعض فرنسا وهذا الرسم يمثل رسماً مجسماً من شاهد هذا الطوفان في مدينة « كويك » على نهر الموز وقد طغت المياه وغمرت المنازل حتى صارت كزوارق عائمة في بحر

حسبك السعي في النهار
بين خل وخله
ساهد فاقد القرار
اعف عنه وخله

***

قال : يا عاشق الجمال
انما العاذل الغيور
كيف تخلو مع الخيال
في خفاء ، ولا ازور ؟

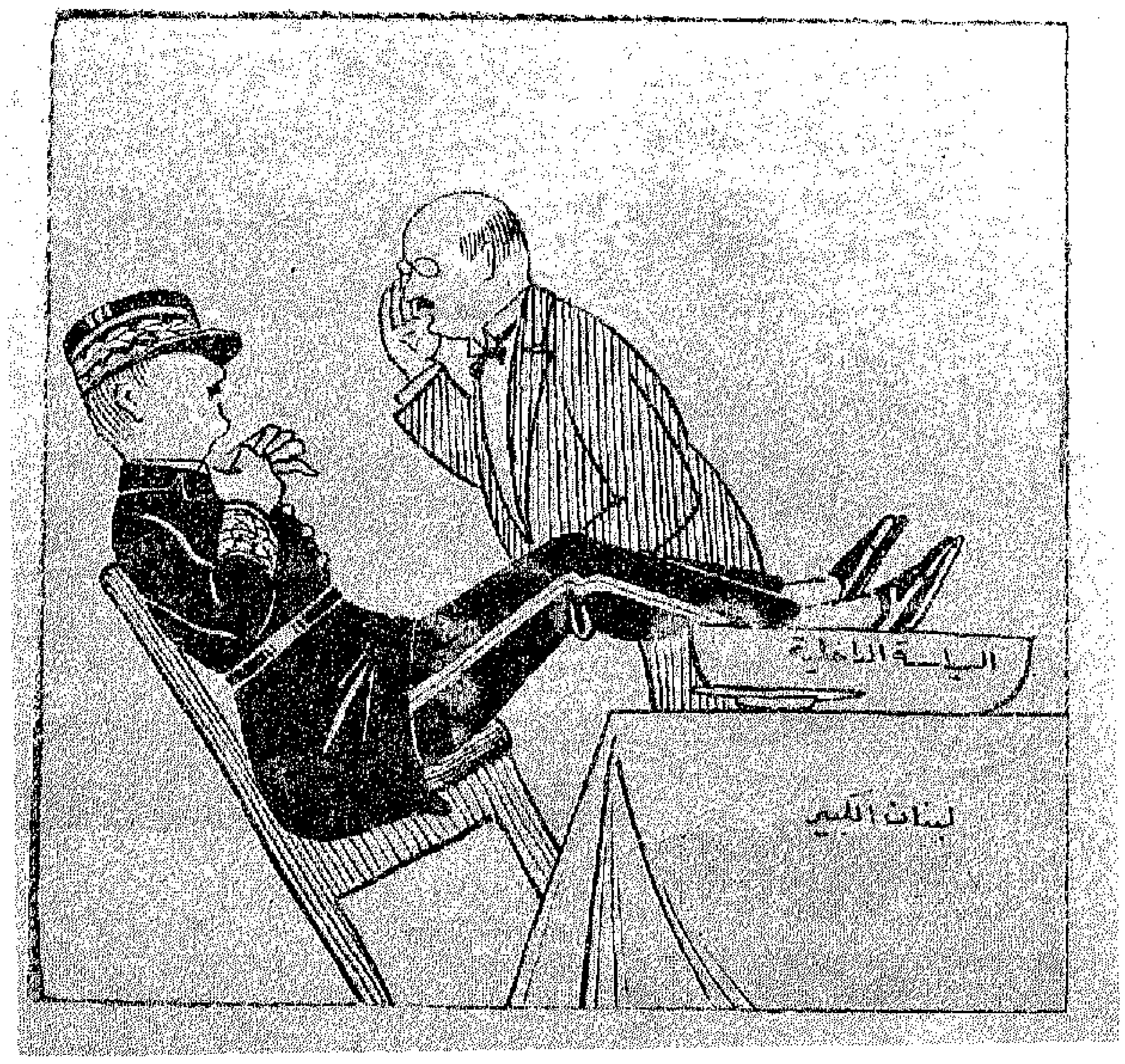
خليل مطران

البنفسج

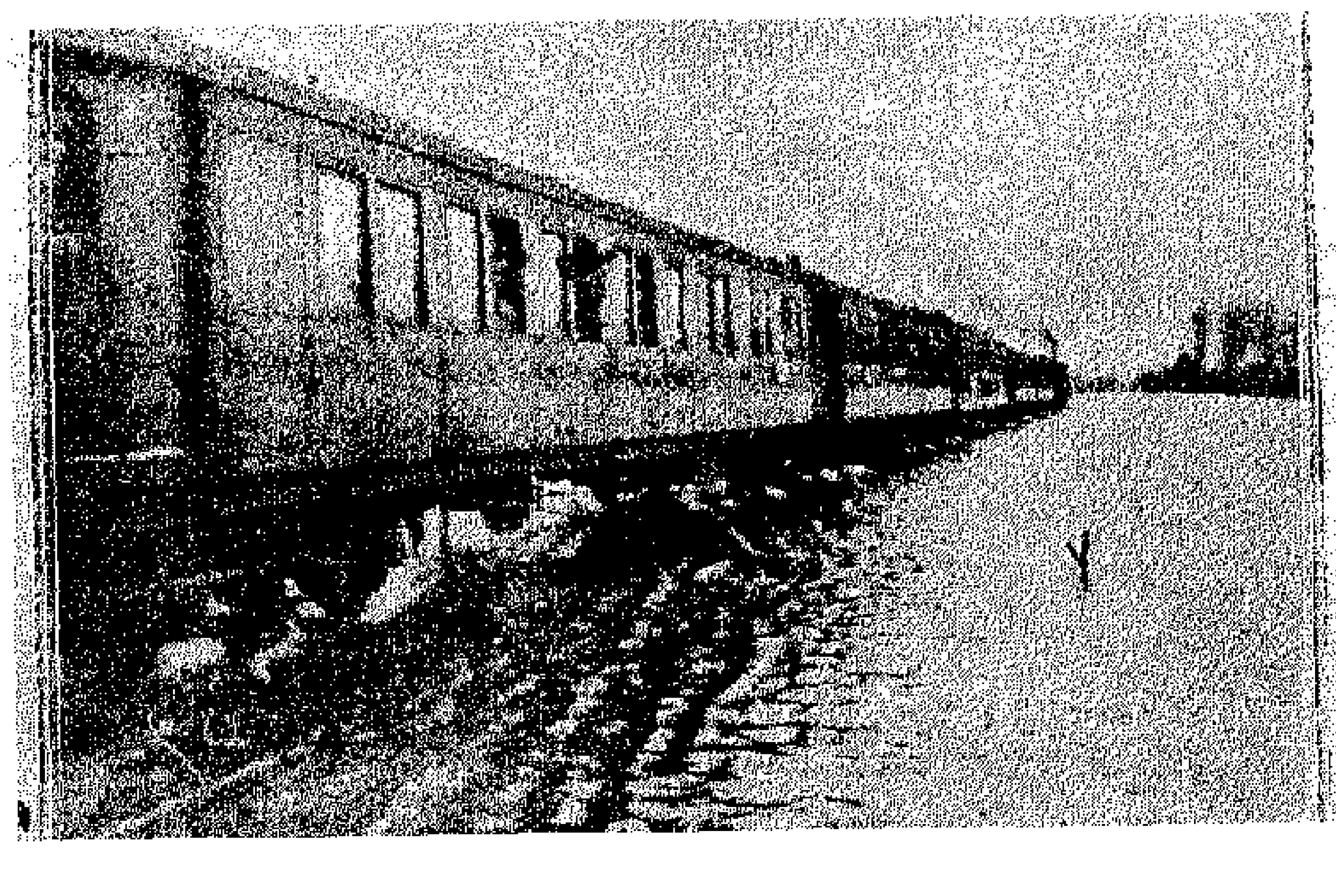
احب البنفسج في الروضة
واعشقه نابتاً في الصدور
يميل من اللطف والرقة
على ناحل واهن كالخصور
وان البنفسج بعض الخصور
وان كان ليس له وزرها
...
كعين الحبيبة في الزرقة
سوى انها زرقة في فتور
فيا فاتر اللون واللحظة
فداء لعينيك كل الزهور
وان البنفسج بعض العيون
وان كان ليس له سحرها

امين نخله

خربت عمرت ....



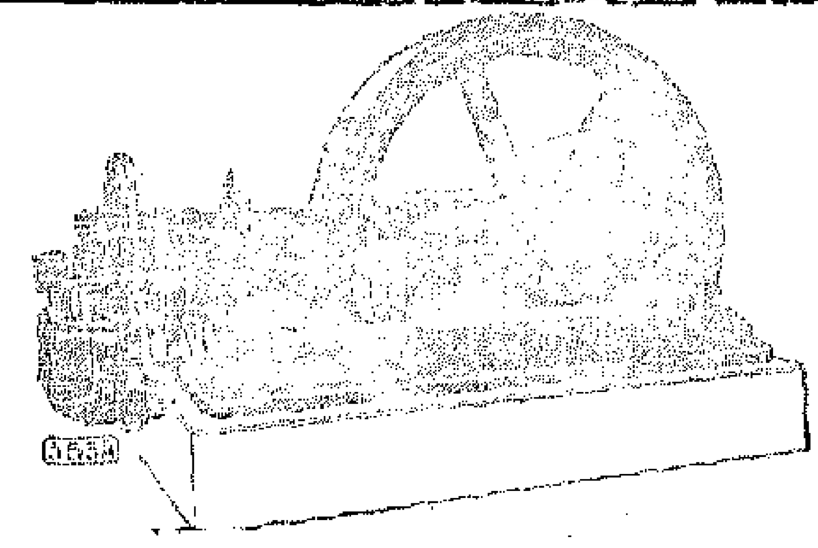
— اكسيلانس ! اعط بالك راح ينكسر الصحن
— ما يهم ! بس تكون الكرسي ماكنة



قطار يمشي في الطوفان

يمثل هذا الرسم قطار باريس ـ امستردام اثناء مروره في سهل «بيلي» العائم بمياه الطوفان

علمت الاحرار ان بعض الثوار انسلوا خلسة الى حاصبيا رغماً عن الاحتياطات الشديدة ودخلوا الى كنيسة الروم الارثوذكس وقتلوا اثنين ونهبوا الاواني . وعلمت ايضاً ان متعب الاطرش ارسل انذاراً الى اهالي حاصبيا لعدم التعرض للثوار والمعترض يقتل كما انه ارسل ثانية يطلب مقابلة الامير الفاعور واذا ابى فانه يمشي ضده



موتورات على الكاز . على المازوت . على الفحم

من اطيب الماركات واشهرها

طلمبات ستريفوج من كل القوات

مطاحن ـ مكابس زيت ـ ماكنات نجارة

توربينات لاجل استعمال قوة الشلالات ـ ماكنات

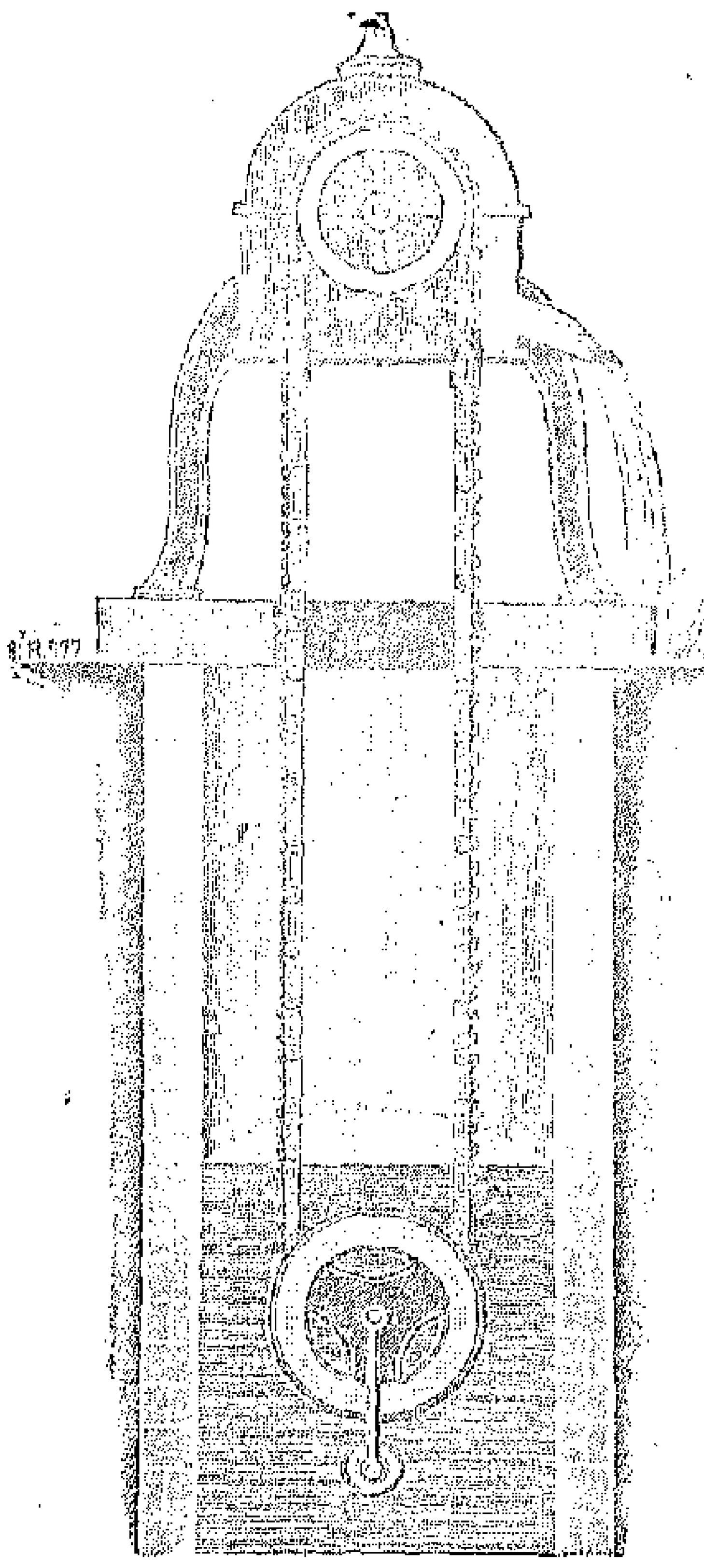
ثلج ـ عموم اصناف الماكينات الصناعية والزراعية

يوسف سمعان . علبة البوسطة ٢٠١

المكتب في سوق سرسق . بناية اسما سرسق

فوق سوق الدلالين

بيروت



Société Anonyme des Elévateurs de Liquides "Chaine-Hélice"
Bessonnet-Favre, à Châtellerault

Agent Exclusif : JOSEPH N. SAMAAN
B. P. 201 - Beyrouth

طلمبة شاتالبس

بدون صباب بدون قساطل لري الاراضي

واستعمال البيوت

الجراح توفيق ابرهيم رزق

مستشفى الجراح توفيق ابرهيم رزق

ان الدكتور ت . ابراهيم رزق الذي تخصص بالجراحة العمومية الكبرى في مستشفي كوسافا بباريس ومارسها مدة خمس سنين بورتبة معاون كبير الجراحين العلامة الشهير الاستاذ دلبه Delbet ومعاون الاختصاصي المعروف بالجراحة البوليسة الاستاذ شافاسي Chavassu قد عاد الى وطنه وانشأن بيروت مستشفى خاصاً بعواعداله العدة التامة من احدث واكمل الالات الجراحية وجهزه باحسن وافخر المفروشات الجديدة وانتقاه في اجمل بقعة مرتفعة في المدينة قرب محطة الناصرة حيث كل الاسباب الصحية متوفرة فيه

وقد اخذ عن استاذه دلبه Delbet طريقته في تجبير الكسور العظيمة ومعالجة الامراض السرطانية ونال اقب عضو في جمعية درس السرطان الافرنسية واعد في مستشفاه مخبراً حديث الترتيب لدرس هذه العلة

يعاين زبائنه في بيته الكائن في الطابق السفلي من المستشفى كل يوم من الساعة ٧ الى ٧½ قبل الظهر ومن الساعة ٣ الى ٦ بعد الظهر وعين كل نهار احد قبل الظهر للاستشارات المجانية

الى خريجي مدرسة الحكمة

قررت جمعية خريجي مدرسة الحكمة في جلستها المعقودة في ٣ كانون الثاني سنة ١٩٢٦ الاحتفال باليوبيل الذهبي لمرور خمسين عاماً على تأسيس المدرسة المذكورة . وهي ترجو من جميع الطلبة القدماء ان يتفضلوا بارسال عناوينهم الى : رئاسة مدرسة الحكمة المارونية في بيروت مع الاشارة الى مكانتهم الاجتماعية لتتمكن الجمعية من دعوتهم الى حفلات اليوبيل وتسجيل اسمائهم في الكتاب الذهبي الذي سيضم بين دفتيه رسوم المدرسة وغيرها وما تجود به القرائح نثراً وشعراً .

في ايار المقبل جمعية
خريجي مدرسة الحكمة

الفرنيني

مصور شمس اول شارع غورو

ديب ابرهيم شويري

بيروت شارع غورو

يبيع كافة انواع البقالة والمشروبات الاجنبية والوطنية بالجملة والمفرق

مطعم المرصد

لصاحبه حبيب عجيل المعروف من العموم باتقان هذه المهنة فتح ابوابه الجاري لقبول زبائنه الكرام وهو يقبل اشتراكات شهرية باسعار مرضية فاهلاً بكل قادم كريم

المستوصف العام للدكتور شلفون

شارع مار نقولا

هو اول مستوصف انشيء على الطراز الحديث في بيروت جامع لعموم الاكتشافات الحديثة يرى فيه المريض كل ما يلزمه للتشخيص والمعالجة سواء كان مرضه داخلياً اوخارجياً حديثاً او مزمناً ففيه ـ اشعة رنتجن تبرز للنظر داخل الجسم وجميع التغيرات التي تحصل فيه ـ لابوراتوار للتحليل الكيماوي والابحاث البكتريولوجية ـ راديوم لمعالجة السرطان ، واليف التزويف المستعصي فيزول بسوعة ـ معدات كهربائية لمعالجة الاوجاع العصبية الصرع الاثار الرماتزم الفالج والامراض الجلدية العاصية . قسم للتوليد ومعالجة الامراض النسائية وخصوصاً العقم باحدث الطرق الفنية تحت ادارة اشهر الاختصاصيين وامهر الممرضات

اشهر واقدم محل [illegible] محل

دونتر

قرب البزوستيا

محل شفيق العريس

شارع جورج بيكو نمرو ٩

تجدون كل ما يتعلق بالكهربائية ـ مراوح كهربائية . ديناموات موتورات عروبات توليد الكهرباء للاوتيلات ثريات الكهرباء ـ لمبات ماركة «كوندور» الشهيرة على اختلاف اشكالها ومستعد للتركيب الانستلاسيونات واقام المعاملات مع الشركة بسرعة وباسعار لاتزاحم ناهيك عن جودة البضاعة

الياس قساطلي

محل لمبيع ادوات الكهرباء على اختلاف انواعها

بيروت : عمارة الفندور تجاه البورصة

تجدون فيه جميع لوازم الكهرباء والموتورات ولوازم الاجراس من اجود البضاعة وهو مستعد للتركيب الانستلاسيونات بشروط موافقة وشغل حسن وبضاعة جيدة و لاسعار بغاية المهاودة والتجربة اكبر برهان البيع بالجملة وبالمفرق

افخر بضائع عصرية للسيدات والرجال والاولاد

نعوم الحاج راشد واولاده

بيروت : سوق الطويله
دمشق : سوق الحميديه

التجربة الاولى

وعند طلوع الفجر رفعت راسي عن صدرها وقالت « انقضى الليل وحان ان نفترق » فالتفتت الي بعينيها الذابلتين من شدة البكاء وقالت بصوت تقطعه الزفرات «ويلي كيف احيا بعد فراقك؟ سنة تمر ولا اراك !.. باريس لحاك الله انك فاصلة روحي عن جسدي»

انطقت كلمتها الاخيرة وترامت على تقبلني وتجهش بالبكاء. رفهي عنك! اجبتها: هي سنة تنقضي اسرع من الحلم انال فيها شهادة الدكتورا في جامعة باريس واعود اليك فنجتمع الى الابد هاتي يدك الوداع واحتمي بالصبر وظلي امينة على عهد حبنا القديم فان ثقتي بامانتك تشدد عزائمي وتخفف علي لظى الفراق.. ارتعشت عند سماعها كلماتي هذه ورمقتني بالحاظ اعتدت ان اراها فيها ساعة عتبها وقالت « انك كافر بحبي » هل تشك بامانتي؟ كيف انساك وانت ينبوع حياتي؟ قسماً ان القلب الذي خفق لك اول خفقاته لن يخفق لسواك والعين التي ابصرت نور الحب في عينيك لن ترى هذا النور في غيرهما. سر بحراسة المولى الى طلاب المعالي فاني الامينة على العهد مهما تمادى الزمان» وبسطت ذراعيها وبسطت ذراعي واستغرقنا في العناق... ثم انسلت من تلك الغرفة وفي النفس ما فيها من نشوة الحب والم الوداع

...

سنتان في باريس بدلاً من سنة. ويح المرض انه الجاني. هل استبطأتني سلمى وسلت غرامي؟ لا فقد كتبت الى شقيقتي لتخبرها انني اصبت بالحمى وانقطعت عن دراستي زمن المرض والنقاهة فاضطررت الى البقاء سنة ثانية لانجاز ما حال المرض دونه في السنة الاولى وارسلت الي شقيقتي تخبرني انها نقلت ذلك لها. ان غادات باريس وملاهيها وكل ما فيها من ضروب الجمال لم يغرني ساعة واحدة فان موضع العاطفة في النفس ملك سلمى باسره. أتقف حياتها من اجل حبي واخونها؟ سلمى ان قسمك ليلة اجتماعنا الاخير لم يبرح يرن في اذني والامانة التي عاهدتني عليها تجعلني اضحي بكل شيء قبل ان اضحي بها

ليلة عيد الميلاد تصل بنا الباخرة الى بيروت. ان لهذه الليلة تاريخاً مستحباً في حادث حبنا، في مثلها تعارفنا وفي مثلها افترقنا وفي مثلها سنجتمع. لم اكتب الى احد عن موعد وصولي لاني احب ان افاجيء سلمى واري ما يكون من فرحها المباغت

وما رست الباخرة في مرفأ بيروت حتى كنت على الشاطيء. تركت كل امتعتي ولم التفت اليها لكني اخذت شهادتي بيدي. اخذتها لاري سلمى الورقة التي فصلتني عنها سنتين واقول لها مزقيها اذا شئت علها كانت سبباً في بعض عذابك » يجب ان اصل الليلة اليها.. رددت هذه العبارة في خاطري واذا اشير بيدي الى احدى السيارات المارة، تقدمت السيارة فصعدت اليها قائلاً « الى طرابلس » فتوقف سائقها واجابني متلجلجاً — ان الاجرة تتضاعف في الليل وبالاخص ليلة عيد الميلاد» فانتهرته وقلت « سر يا رجل وخذ ثلاثة اضعاف » فوثبت السيارة تخترق الظلام وانزويت فيها ملتفاً بردائي وهواء الليل البارد يلفح وجهي.. كيف اقرع على نافذة غرفتها واقرع على المعتادة؟ وكيف ابدأ الحديث امعها؟ وكيف اباغتها بالدعاب؟ هذا كل ما شغل افكاري منذ سارت السيارة من بيروت حتى نبهني سائقها ان قد وصلنا. قفزت الى الارض ودفعت له الاجرة مثلما شاء وسرت وثباً في جهة منزلها. اطل المنزل ولكنه مضيء.. اننا في منتصف الليل فهل هم يحتفلون بالعيد؟ ليس المنزل مضيئاً بل غرفتها!! عجباً هل حدثها قلبها بعودتي فظلت ساهرة تترقبني؟.. نافذتها الخشبية مفتوحة وها انا تحتها. ما بالي ارتعش كالعصفور بلله القطر؟ ذكريات ثلاث سنين احتشدت في لحظة. في مثل هذه الليلة وفي هذه الغرفة بدأ كل شيء ثم اسدل الستار سنتين.. ومن هذه النافذة التي اعتدت تسلقها في مواعيد التلاقي سارفع الستار ثانية. صوت على النافذة.. أهي نائمة؟ اني اسمع همساً بل حديثاً... ماذا اري؟ سلمى تعانق رجلاً؟... لا اصدق عيني. وماذا تقول له؟ تقسم بين الاخلاص والامانة

وثبت من النافذة كالمجنون فاذا انا امام المتعانقين في الكلمة الاخيرة من اليمين

وقفت مشدوهاً انظر اليهما وينظران الي وبعد سكوت قصير: قلت: انت سلمى الامينة؟.. فهم الرجل الامر بتمامه فانتصب واقفاً وبمثل ما بي... اماهي فتساقطت على قدمي منتحبة فهربت منها وعدت من حيث اتيت وعلى شفتي ابتسامة اقل معانيها انها ابتسامة التجربة الاولى في الحب

طرفة

***

ايضاً من عجائب الكهرباء

في مدة اقامتي اخيراً في مستشفيات باريز واذ كنت امارس فني في عاصمة اميركا كنت اقف مدهوشاً لعجائب الكهربائية في اضاءة القصور وزينة الشوارع وفي تسيير الترامويات وباقي المحركات ونقل الاصوات الى اخر المعمور حتى بالتموجات اللاسلكية ولم اكن اقل اعجاباً ولا اكباراً لفوائدها في الطب نفسه ولا سيما في الاحوال العصبية بل في بعض السرطان نفسه حتى في طب الاسنان: فاذا بها تشفي النزف الدموي والالام التي تعقب القلع وتدمل القروح المستعصية والخراج والتهابات الفم ولو كان في اعمق الخلايا وتبيض الاسنان وتلحم الناسور وقس عليه

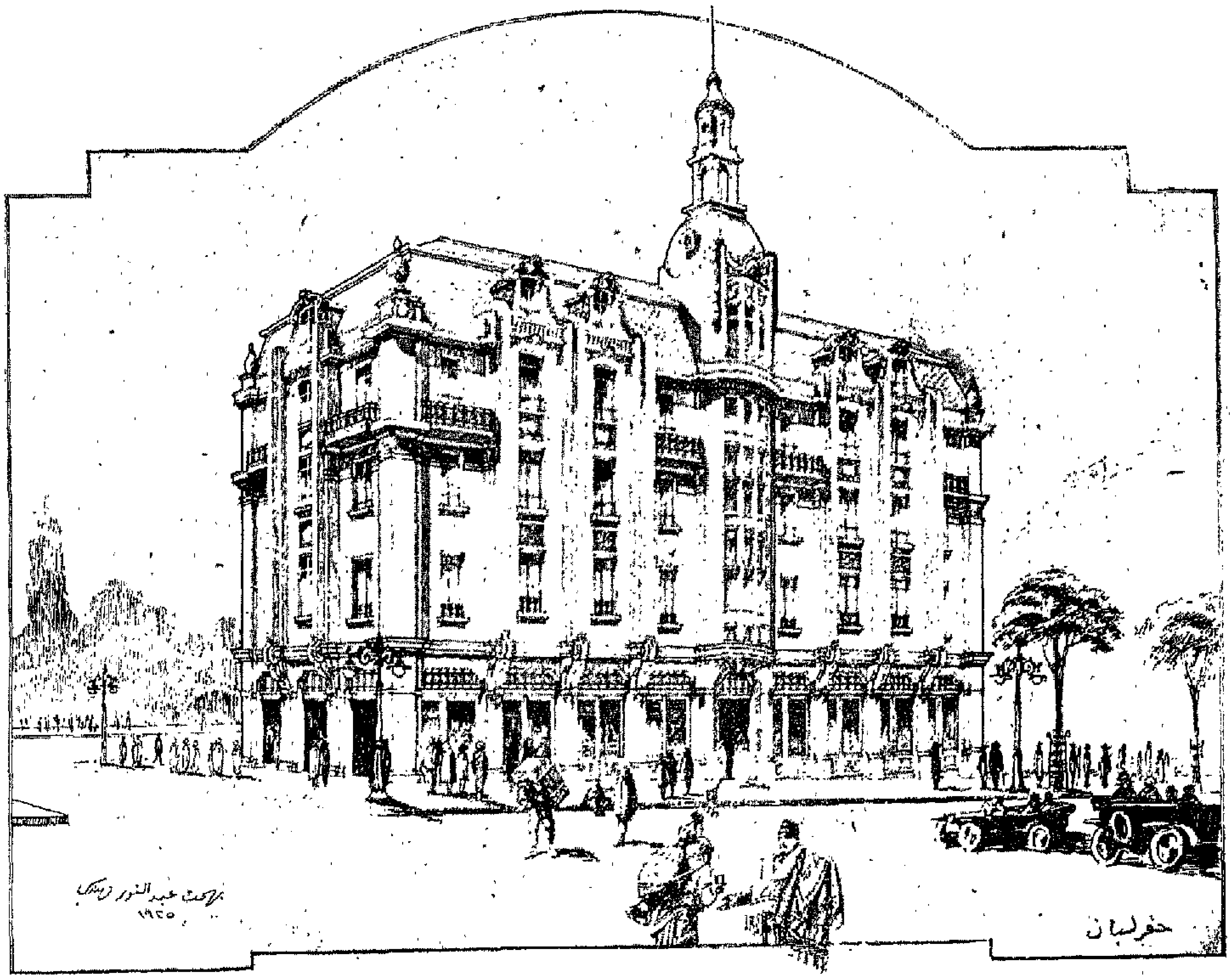
ولما كان ذلك ترتب علينا خدمة لاصدقائنا وابناء وطننا ان لا ندخر وسعاً ولا نفقة لاستجلاب احدث الادوات الكهربائية من شعاعية وكاوية ومنبهة ومقوية ومخدرة ومطهرة بالاشعة ما وراء البنفسجي طبقاً للحوادث والحالات المرضية ولو مزمنة من نحو ما ذكر.

وبهذه السانحة نود اعلام اصدقائنا الكرام اننا في عيادتنا نوجه عناية خاصة الى تقويم الاسنان واصلاح ما يكون في الفك من خلل او تشويه

هذا ما وجب بيانه لزبائننا مع التحية والسلام

الدكتور نجيب شمالي
طبيب الاسنان في مستشفيات
حكومة لبنان الكبير
طريق الشام موقف الناصرة

الفن والاتقان في شوارع بيروت الجديدة



يسرنا ان ننشر رسم البناية الجميلة التي سيشيدها السيد عبدالله افندي الريشاني في شارع المنبي وسيباشر بانشائها قريباً على الطراز الحديث

وعبدالله افندي من مواطنينا الذين نجحوا في المهجر ثم عادوا الى لبنان وقرروا ان يوظفوا ثروتهم فيه . ولنا الامل ان يتبعه الكثيرون من مهاجرينا الاغنياء

اما البناية فهي من هندسة المقاول المهندس بهجت بك عبدالنور

العدد ٦ ٦ ٤ — السنة الخامسة

المعرض

دعوى المعرض
جدد المسيو كايلا دعواه على المعرض وميعاد الجلسة ١٢ شباط . فالى الملتقى

بيروت — الخميس في ٤ شباط سنة ١٩٢٦ — الاشتراك: ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا، ٤٠٠ « « في الخارج — الادارة: خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



العلم العربي في معركة القصير

يذكر القراء ان الجنود استولوا في معركة القصير على علم عربي مع الثوار من اعلام سوريا على عهد الملك فيصل كتب عليه (جيش سيدي خالد بن الوليد) وقد عرض هذا العلم امام دار السلطة العسكرية في حمص كما هو ظاهر في هذا الرسم

لقطات الطريق

حديث رمضان الشلاش

بعد ان قابل الزعيم الثائر رمضان الشلاش المسيو دي جوفنل المقابلة الاولى علمنا انه صار يتحدث الى الصحافيين فذهبنا اليه لنقابله في فندق السنترال المعروف ولما دخلنا عليه قابلنا مكشوف الرأس وشعره الطويل يتدلى على منكبيه بنظام. هش مرحباً بنا بخلق عربي جميل وبعد حديث سألناه

المعرض — قرأنا اليوم في صحف مصر بلاغاً من قلم الاستعلامات السوري يقول فيه ان القيادة العليا للثورة قد حاكمتكم بناء على تشكيات اهالي الغوطة والنبك وحكمت عليكم بالسجن وجردتكم من الرتب والنياشين وطردتكم خارج منطقة الثورة . فهل هذا صحيح ؟

الشلاش — (بعد ان ابتسم وهز رأسه) انا حوكمت وحكم عليّ ؟ وانا اعتديت على الناس واخذت منهم اموالاً ؟؟ اريد ان اعرف من هو هذا مكتب الاستعلامات السوري الذي يختلق مثل هذه الاخبار. انني من مدة طويلة لم اجتمع بسلطان باشا. ولم احاكم ولم اسجن اصلاً وكنت على عكس ما يقول هذا البلاغ الغريب ارد عن اهالي القرى بعض مطاليب زعماء الثورة وامنع هؤلاء من وضع الضرائب المالية على الاهالي وهذه قرى النبك وجيرود والغوطة حيث كنت انا قائداً لقوات الثورة فاذا كانوا يقدرون ان يأتوا بشهادة واحدة منها تقول اني اخذت اموالاً من احد او اني لم ادافع عن اموال الاهالي وارزاقهم وارواحهم فانا مستعد ان اقبل اي حكم يصدر عليّ

انني قد حاربت قبل كل انسان في سبيل امتي، حاربت الانكليز في دير الزور وكسرت جنودهم وارجعت تلك الجهات الى سوريا بعد ان كانت ملحقة بالعراق ، وبالامس سعيت مع زعماء الدروز



رمضان الشلاش

تصوير فوتو باريس

اخر رسم لرمضان الشلاش اخذ للمعرض في نزل سنترال عقيب مقابلة الزعيم الثائر مع المفوض السامي. والرسم يمثله بثوبه العسكري جنرال « امير لواء » في الجيش العربي ويطالع القارئ حديث الشلاش في هذا العدد من المعرض

قبل كل شخص لمد الثورة الى خارج الجبل الدرزي فقدت الالوف في الغوطة والمرج وجيرود والنبك

واستوليت مع رجالي على كل تلك الجهات . وقد وقفت سداً في وجه مطامع بعض القائمين بالثورة لمصالح شخصية لا لغاية وطنية

لقد عرضت بصدري وحياتي مئات المرار لاخطار الموت غير هياب وغير طالب مصلحة لنفسي وكان على الذين يتهمونني هذه التهم في مصر ان يـأتوا ويعملوا بعض عملي في سبيل بلادي بدلاً من النوم على الحرير بينما كنا نتام نحن تحت النار وفي اشداق الردى مع المجاهدين . كان عليهم ان يأتوا ويروا حالة الثوار بدلاً من ان ينفقوا الخمسين الف ليرة مصرية التي جمعت اعانة للثوار ويتركوا المجاهدين يجمعون الاقوات والارزاق من القرى والفلاحين

المعرض — والقيادة العليا؟

الشلاش — القيادة العليا للثورة هو تعبير سياسي اكثر منه واقعي . على ان سلطان باشا هو رجل باسل صادق شجاع طيب القلب والدروز عموماً يحاربون باخلاص ولغاية وطنية ، واما في الغوطة فقد حاول بعضهم ان يفسد على الثوار نواياهم ويستخدمهم لمصالح شخصية

هناك نسيب البكري الذي يحاول ان يجعل الثورة طريقاً له الى رئاسة الحكومة السورية وكان يعتقد اني اعمل ضده فاتهمني اني اشتغل لحساب الشريف والانكليز ويشهد الله اني اشتغل لحساب بلادي . نعم اني احب الشريف وهو ولي نعمتي وله علي فضل عميم واعجب من نسيب البكري كيف يجحد فضل الشريف بعد ما اسبغ عليه من نعمه . انني عاكست في دخول الثوار الى دمشق ولكن نسيباً اراد ذلك وقد رأينا بعيوننا ماذا حل بدمشق العزيزة من جراء دخول الثوار اليها لقد كانت خطتي توسيع نطاق الثورة بدون ان نمس دمشق ولو مشينا على هذه الخطة انجحنا اكثر

المعرض — لماذا سلمتم ؟

الشلاش — ان مسألة تسليمي غريبة والحق قال . انني طلبت من امراء السلمية بان اتقابل معهم ، بعد ان جمعت رجالي في جبال البلقاس ، لاقنعهم بالدخول معنا في الثورة وقد تقابلت مع الامراء فاقنعوني هم بافضلية السلم وبدلاً من ان احملهم على الحرب حملوني على التسليم لما اظهروه لي من نوايا المفوض السامي الفرنساوي الطيبة

المعرض — كيف رأيتم المسيو دي جوفنل

الشلاش — انه رجل حر شريف وقد استقبلني وحدثني عن نوايا فرنسا واظهر لي استعداده لاعطاء السوريين ما يطلبون ورأيت منه ما جعلني آمل بنجاح المطاليب الوطنية بطريق السلم وبالتفاهم معه . ان غايتي لم تتغير فانا ما برحت رمضان الشلاش المضحي بحياته لاجل بلاده وهذا تاريخي يدل على اني حاربت كثيراً واكثر من كل انسان لاجل بلادي ولاجل العرب ، وليس بضائري ان يقوم بعض الذين لم يعرفوا ما هي التضحية لاجل الوطن وينالوا مني

المعرض — ماذا قررتم ان تفعلوا الان

الشلاش — سأتخابر مع المفوض السامي وافهمه الاسباب التي قامت الثورة لاجلها واسعى معه لتحقيقها وافهمه اغلاط الموظفين الفرنساويين السابقين واغلاط الموظفين السوريين معهم واظن اني قادر على اقناعه بالحقائق لاني رأيت فيه رجلاً يعرف قدر قوم يطلبون الحرية لبلادهم وسارسل الى اخواني المجاهدين منشوراً اطلعهم فيه على الواقع

. . .

وبينما نحن في الحديث دخل علينا ضابط ترجمان من المفوضية يدعو رمضان باشا الى مقابلة المسيو دي جوفنل فودعنا على امل الاجتماع ثانية

وقد رأينا من الشلاش اندفاعاً شديداً عندما يتكلم عن العرب ، وقد اراد — رغم ما في نفسه — ان يكتم عنا كل شيء يتعلق بالثورة ويحافظ كل المحافظة على معنوياتها

وهو كما وصفناه قبلاً عسكري بكل معنى الكلمة عصبي المزاج يتكلم بصراحة وبشدة وعيناه تتكلمان معه وهو يقسم غالباً « بشرف العرب » اثناء حديثه ويدافع كثيراً عن القومية العربية

وقد رأينا انه يحمل اوراقاً هامة وهو شديد الاحتفاظ بها لا يريد ان يطلع عليها احداً

***

الصحافيون عند المفوض السامي

كان في نية المسيو دي جوفنل دعوة الصحافيين في الاسبوع الفائت ليتحدث اليهم ولكن اجتماعات الصحافيين المتوالية في ذلك الاسبوع حالت دون الدعوة فارجأها الى مساء هذا الثلاثاء حيث اجتمع بفريق كبير من صحافيي بيروت وبدأ الحديث معهم قائلاً :

— دعوتكم اولاً لانني علمت ان احدى الصحف « هي المعرض » نقلت حديثاً عن شخص قال فيه انني لن اقابل الصحافيين بعد اليوم وانه ذكر امامي مسألة مشترى الجرائد بمبلغ من المال فانا اؤكد لكم انه لم يجر امامي حديث من هذا النوع ولو جرى لمنعته حالاً لهذا احببت ان ابرهن لكم بدعوتي هذه الى عدم صحة هذه الاشاعة

ثم اني اسألكم برجاء خاص ان تكفوا عن هذه الحملات الطائفية فان اقتل داء البلاد — لا سيما مثل بلادكم — هو هذه الحروب الدينية ، اتركوا الحزازات الدينية والطائفية واتفقوا في الامور الاقتصادية اولاً ثم في الامور السياسية كما اتفقتم في الامور الادبية

انني جئت الى بلادكم حاملاً لكم كل الحريات الا حريتين لا اسمح لهابها الاولى حرية تخريب بلادكم والثانية حرية تقتيل بعضكم

لا اريد ابداً ان استعمل الحكم المباشر ومن المعجب انني بعد ان جئت حاملاً لسوريا ولبنان حرية الحكم والرأي ناقضاً العهد الماضي من السلطة المطلقة لا ازال اسمع بعضهم يطلب مني الرجوع الى طريقة الحكم المباشر ولكنني لن افعل ابداً برأي هذا البعض

وتكلم عن سوريا فقال :

من المؤسف انه بعد استقالة صبحي بك بركات اصبحت سوريا بلا حكومة . وقد اضطررت بسبب حبوط المساعي لتأليف الحكومة السورية ان ادير دمشق بحكم مباشر . وقد لاحظت مع الاسف ان رجال السياسة هنا تنقصهم الجرأة السياسية فقد كان على المتطرفين الوطنيين ان يدخلوا في الانتخابات وفي الحكومة ويتقدموا الى العمل ، ولكن يظهر انهم خافوا المسؤولية او اعتقدوا انهم سيفشلون كما حدث فعلاً في انتخابات حلب والاسكندرونة وانطاكية . ان الذين يطلبون الوحدة السورية يضرون بهذه الوحدة اكثر من جميع الناس بامثال هذه الاعمال . لقد قدمت للثوار الحرية فقدموا لي القوة

انني لا اريد ان اكون حاكماً مطلقاً ولا اريد ان استعمل السلاح ولكنني اذا دفعت الى استعمالها فلا اتأخر

انني كثير التفاءل بنتيجة الثورة القريبة في سوريا . لقد فشلت حركة الثوار في القصير وفي شمالي سوريا واسفرت معركة القصير عن عدد كبير من قتلى الثوار يتجاوز المئة . اؤكد لكم اني لا اسر ابداً بنتيجة كهذه لان هذا الدم السوري الذي يراق يجب ان يبقى لعمران سوريا

وتابع حديثه على هذا الشكل فنفى اشاعات كثيرة كسفره الى جنيف باريس وكمجيء المرشال فرنشه دسبراي ونفى ايضاً اشاعة المخابرات الجديدة للصلح واشاعة الجنرال غاملان . وسئل عن خبر قسم لبنان الى منطقتين فقال — هذا امر لا يتعلق بي بل بمجلسكم النيابي . كما ان الوحدة السورية يتعلق امرها بالسوريين انفسهم لا بي

وفي الختام الفت الصحافيون نظر المفوض السامي الى الصحافيين الموقوفين علي افندي ناصر الدين ويوسف افندي يزبك فوعد بالنظر في مسألتهما ومعاملتهما معاملة الموقوفين السياسيين

. . .

على المكشوف

جاءتنا الكلمة الاتية :

حضرة الاديب صاحب جريدة المعرض الغراء

قرأت في عدد ٢٨ الجاري من المعرض كلاماً يقصد منه التعريض بموقف جريدة « الرفايل » في مسألة القانون الاساسي وقبول مبدأ الاستشارة الذي قرره المجلس النيابي

ان من يقراء عنوان مقالكم يظن ان هنالك اسراراً تفضحونها او مساع شائنة تنزعون عنها الستار ، ولكن ما اشد ما يكون استغراب القاريء عند ما يطالع الحجج الواردة فيه والتي ربما ظننتم انها مفحمة

نحن نرباء بالادب واصالة الرأي ان يعد الرجوع عن الخطأ في المسائل الوطنية العامة غضاضة وعيباً على صاحبه ونعتقد ان التصلب والعنـاد والتمسك في الخطأ بعد ظهور الصواب وجلاء الشكوك هو ما يعاب على الرجل

ان شرف الصحافي يقضي عليه ان يقف ابداً الى جانب المصلحة العامة وفي اية جهة ظهرت تلك المصلحة وجب عليه اتباعها

ان ما يؤاخذ به الصحافي ويمكن تعييره فيه هو ان يضحي مصلحة عامة لمصلحة خاصة وليس من مضيعة اقدره اعظم من استلامه لاهواء النفس وخلطه بين الشخصيات والعموميات

انني اكتفي بهذه الكلمة متحاشياً تلبية دعوتكم الى البحث « على المكشوف » في امور ربما كان من مصلحة سوانا تحاشيها اكثر منا فعسى ان تروا ما اراه وان تعملوا على معالجة المسائل العامة بكثير من التروي مبتعدين ما امكن عن الحدة والغضب ، ان هذه الصفات وحدها لائقة بما عرفتم به من الوطنية . هذا جوابي على مقالكم ارجو نشره على صفحات المعرض الغراء وقبول احترامي لحضرتكم

فيليب نقاش

سكرتير تحرير

الرفايل

المعرض – نحب ان نتحاشى مع الرصيف ما اراد تحاشيه ولكننا نحب ان نذكره ايضاً ان المعرض لم يعرض برصيفته « الرفايل » ولكنه نقل عنها قطعاً من مقالات متوالية كتبتها في انتقاد عمل المجلس النيابي والاحتجاج عليه وذكرنا ايضاً ان هذه المقالات كتبت قبل قرار المسلمين المعروف فنحن اذن قد سبقنا الرصيفة في تبريرها لتغيير خطتها . فعلام اللوم والعتاب ؟ ؟

بلا عنوان

علمت «الوطن» ان نواب حلب قرروا تأليف حكومة مستقلة الولاية ورفعوا اقرارهم هذا الى المفوضية

قتل عزت الكوى احد رؤساء عصابة عكاش

عثرت السلطة على مغارة قرب حاصبيا خبأ الثوار فيها كثيراً من المنهوبات وقد اخرجتها السلطة لترجعها الى اصحابها

طاف الجنرال فاليه في جهات حاصبيا وراشيا ومرجعيون والبقاع

تفرقت ايدي سبا عصابة مصطفى الحاج حسين التركية على حدود سوريا الشمالية

رقي الضابط الباسل الياس بك مدور الى رتبة يوزباشي . والضابط الشجاع ظاهر ابو ملهب الى رتبة ملازم اول

وصل الى العاصمة المحسن المعروف عارف بك النعماني . فعلى الرحب

دعا القنصل البريطاني في طنجه الكابتن كوننج (رسول عبدالكريم المعروف) الى مغادرة الاراضي الريفية والسفر الى انكلترا

سيصل الى بيروت وفد من جمعية اعانة منكوبي سوريا . وهذا الوفد مؤلف من احمد شفيق باشا ومحمد بك امين واصف والامير جورج لطف الله واللواء موصلي باشا والحاج اديب خير . ومع هذا الوفد الكاتب نسيم افندي صيبعه يصحبه سكرتير مساعد ولكن نسيم صيبعه ومساعده ان يصلا الى بيروت مع الوفد بل يتوجهان الى القدس

ويقال ان لهذا الوفد علاقة بالمخابرات الصلحية

وجهت وزارة الشؤون العلمية التركية الى خطباء الجوامع منشوراً جديداً توصيهم فيه باستعمال اللغة التركية بدلاً من العربية

وصل الى العاصمة صاحب السمو شقيق جلالة شاه العجم السابق

ووصل الى صيدا من منفاه الشيخ كنج ابو صالح ويقال ان هناك مخابرات لتسليم مجدل شمس

انتقل الى رحمة الله في جديدة المتن المأسوف عليه المرحوم بطرس ابرهيم زوهرا اثر علة خانية لم ينجح فيها الطب وقد اقيم له مأتم مهيب مشت فيه القرى المجاورة رحمة الله وعزى آله الكرام على فقده

الصدى !

بين الاحراش حيث كنت اجلس بقربها جئت اليوم وحيداً وقلت للصدى الذي كان يردد اغاني احلامنا الذهبية :

هل التي احببتها تذكر اسمي الان ؟

فاجابني الصدى – كلا ! كلا !

فقلت له : هل تعود الخائنة يوماً الي كما يعود الطير في كل عام الى عشه الذي هجره؟

فاجابني الصدى – يا احمق !

فقلت – اجبني ايضاً : هل اطرح بامالي للفجر كما يطرح الفلاح بذوره للارض وانتظر علها تنبت

فاجابني الصدى – لم يبق في امل فخير لك ان تموت

اميل فارس

آخر الاخبار

وجد مصطفى الحاج حسين رئيس العصابة المعروف جريحاً مع بعض رجاله في « دير ستا » وقد تفرقت عصابته جماعات صغيرة في الجبل

احتج وجهاء المنطقة الشمالية في سنجق الاسكندرونة الى السلطة على تعدي بعض العصابات التركية على حدودهم وطلبوا منها التدخل لمنع كل اعتداء ولحماية الاهالي

اقام المفوض السامي وليمة في قصره حضرها الامير عبد المجيد ومعتمد ابن السعود وامين بك حماده وسليم بك نوفل وغيرهم

وصل الى المفوض السامي كتاب من عبدالغفار باشا الاطرش وسينشر الكتاب مع جواب المفوض عليه

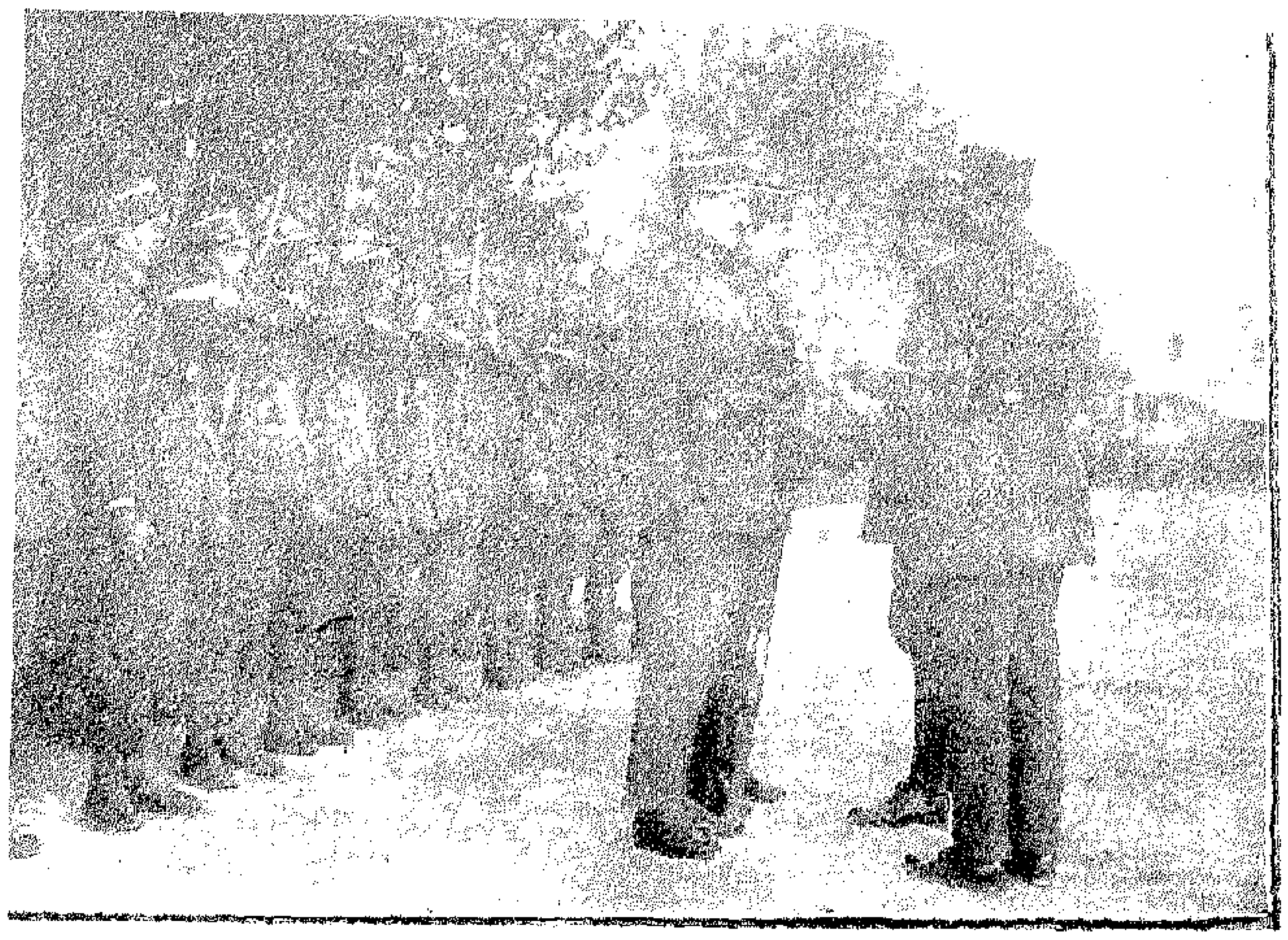
المدرسة الموسيقية الاهلية

افتتحت هذه المدرسة بادارة مديرها الاستاذ الكسي اللاذقاني وباشرت اعطاء الدروس الوترية الشرقية وهي بوجه خاص تلقن اصول تعلم العود على طريقة سهلة المنال بالنوتة ام السمع المخابرة : بادارة جريدة الفنون الجميلة – حاووز الدحديله –

اعلان من رئاسة محكمة المتن

الجمعة في ١٢ شباط سنة ١٩٢٦ القادم الساعة التاسعة صباحاً يجري امتحان لطالبي وظيفة كاتب في هذه المحكمة . فعلى الراغبين الحضور في الساعة المعينة في ٢٧ كانون الثاني سنة ١٩٢٦

رئيس المحكمة



تصوير توفيق نوفل

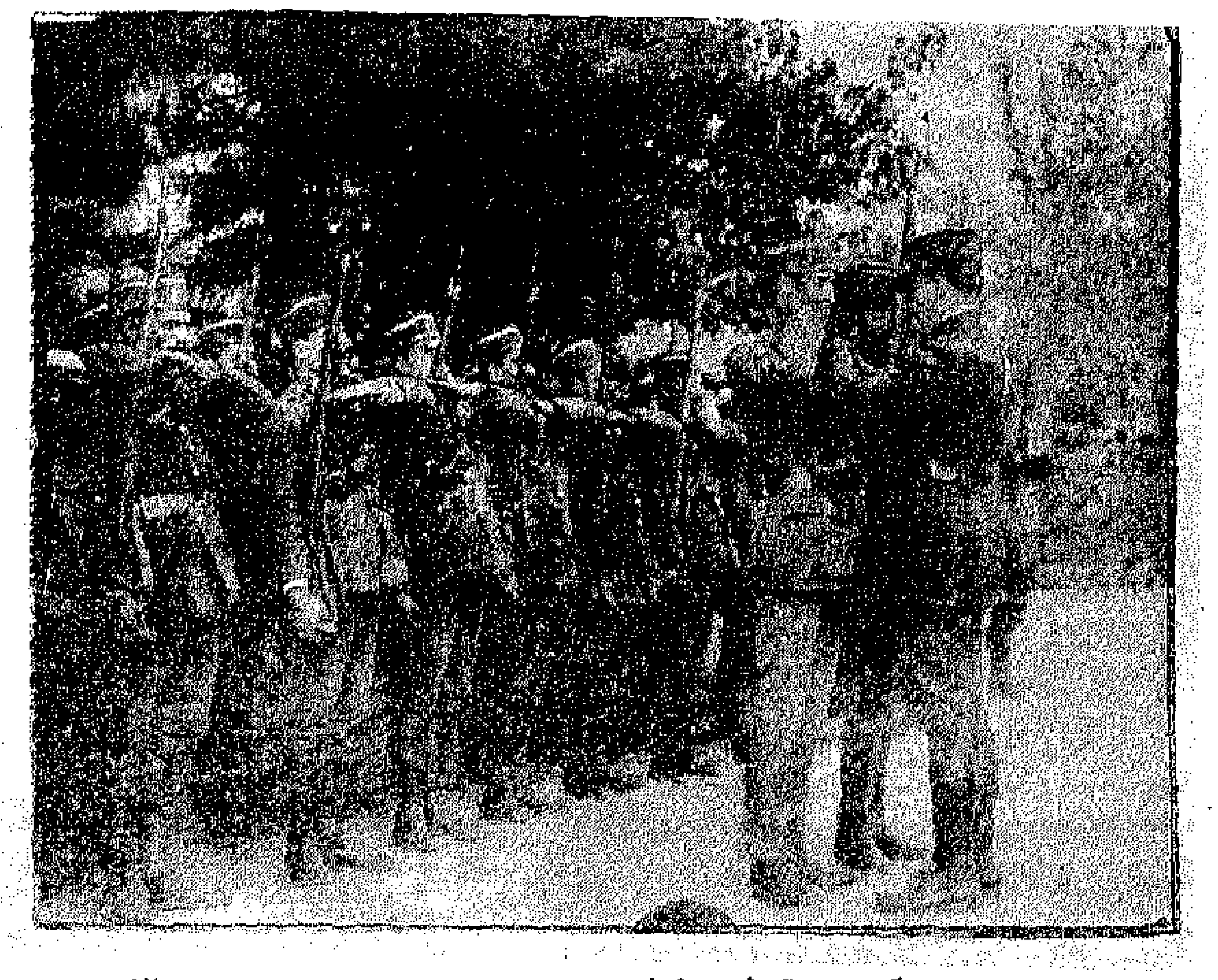
الجنرال اندريا يعلق الاوسمة على صدور الضباط السوريين

علق الجنرال اندريا وسام صليب الحرب في ساحة دمشق على صدر بعض الضباط السوريين وهذا الرسم يمثل الجنرال مصافحاً العريف السيد احمد عمر كنون الذي كان مع الملازم السيد احمد حلمي في معركة محطة الفيجه بعد ان علق الوسام على صدره



فيصل الشلاش

نجل رمضان الشلاش وعمره خمس سنوات وهو موجود اليوم في القنيطرة مع اخويه وجدته « ام رمضان » عند الامير محمود الفاعور . وسيؤتى بعائلته الشلاش الى بيروت



تصوير توفيق نوفل

وسام صليب الحرب لضابط سوري

يمثل رسمنا هذا الجنرال اندريا وهو يعلق وسام صليب الحرب على صدر الضابط السيد احمد حلمي الذي امتاز ببسالته اثناء هجوم الثوار على محطة الفيجه وظل يقاومهم بفرقته ثلاثة ايام ويدافع عن القطار الذي وقف بركابه اثناء تعطيل الخط



تاريخ قديم

الام — اين الماء يا بنيه ؟

البنت — لقيني (ي ج) وهو عطشان فشرب الجرة وقال لي — « ما كل مرة تسلم الجرة »

كآبة

« الى العين التي تكحلت بكآبتي »

ادوار

عيون العذارى شابهت بالاسى نفسي
سواد واسرار وشيء من الأمس

وثغر فتاة الخدر في بسماته
كجرح فؤادي ذارفاً دمعة اليأس

وما شعرها الفينان فوق جبينها
سوى شبح الاكفان تلقى على رمسي

ألا ان صوت الصمت يوقع رهبةً
بقلبي كصوت البوم ينذر بالنحس

يلوح لعيني الموت في مقل الدمى
كما لاح معنى الليل في وجنة الشمس

تساوت لدى نفسي المسرة والأسى
فما هالني يأسي ولا غرني انسي

هل الورد محنياً على نعش راحل .
سوى الورد لألاء على مفرق العرس (١)



فقيد الصحافة المرحوم سليم سركيس

فقدت الصحافة شيخها وخسر الادب مجلى انسه الراقي بفقد الصحافي الكبير المرحوم سليم سركيس صاحب مجلة سركيس ، ومحرر الصحف البيروتية والمصرية المشهور ، وللفقيد العزيز غيرة على الادب والادباء قل ان وجد مثلها في غيره من حملة الاقلام . فنعزي آله الكرام خصوصاً ، والادب والصحافة عموماً على هذه الخسارة الجلى



نايف الاطرش

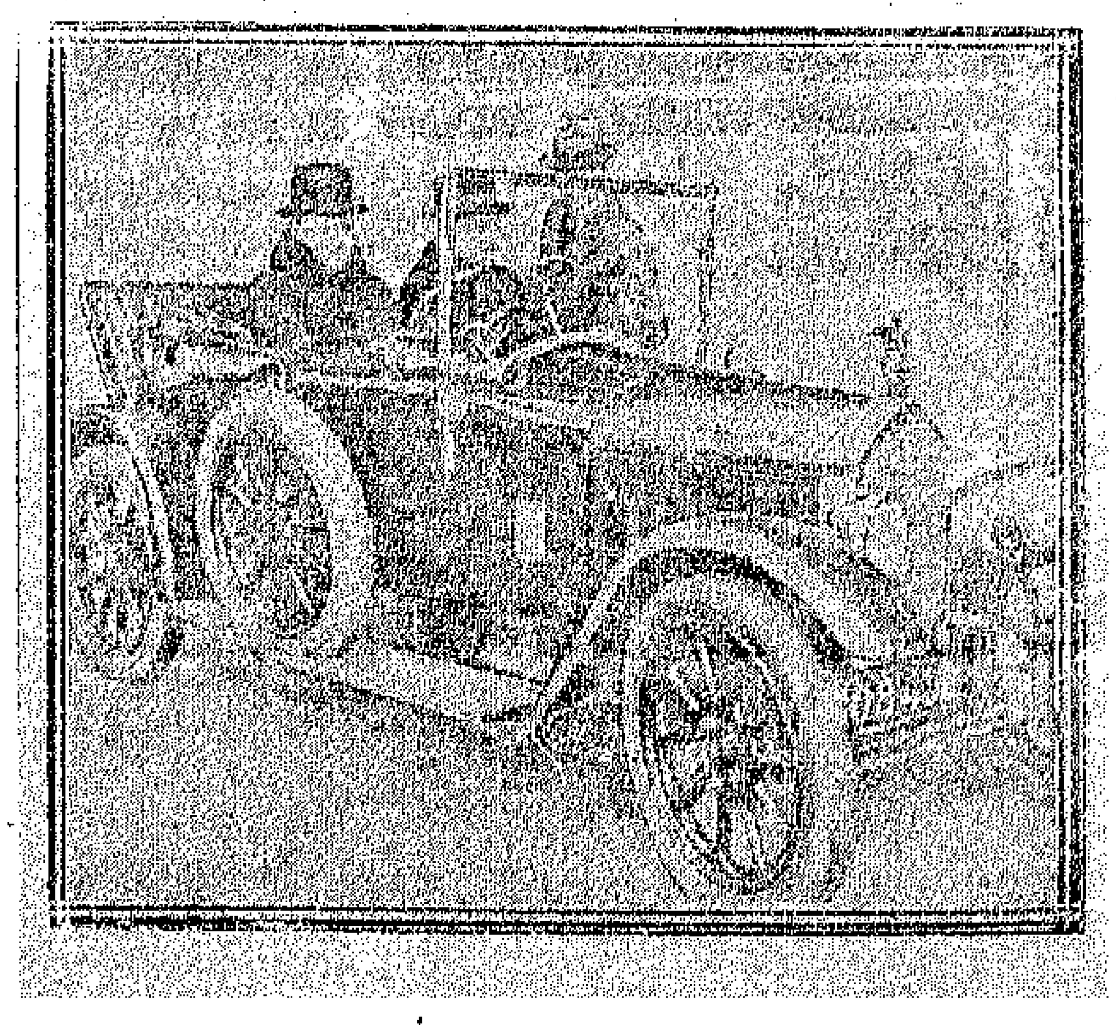
ضابط من ضباط جبل الدروز تلقى دروسه الحربية عند الفرنساويين في المدرسة العسكرية بدمشق وهو اول من تعلم الفنون العسكرية في الجبل وكان قائداً لموقع السويدا واشترك في الثورة وقاد الفرقة الدرزية في الغوطة

ودعني فقيد الرشد احرق مرشفي
بصاب الكؤوس الحمر يرشحن كالعمس
على زهرة التذكار يلوين عنقها
فتذوى كما تذوي الزهور من اللمس
كجفن مريض اللحظ رنق للكرى
كعين بها شيء من الامس والنفس

ادوار البستاني

(١) العروس

حتى الوزراء . . .



يمثل هذا الرسم الوزير الانكليزي المستر تشرشل يقود سيارته وكان يسرع بها فوق النظام فحاول البوليس ايقافه فابى ولكن البوليس اخذ نمرته وشكاه الى القضاء فحكم عليه بالتوقف عن السير مدة معينة وبغرامة مالية

اتتنا رسالة ضافية من نجه تنفي ما ذكرته احدى الرصيفات عن الخواجه نعوم بشاره عيسى من القرية المذكورة فاقتصرنا على التنويه اليها

نفذ حكم الاعدام شنقاً بفخري الخراط ورفيقه شريف لباد وعبده الشوا في ساحة المرجه بدمشق وظلت اجسادهم معلقة حتى الساعة العاشرة ثم سلمت الى اهلهم وقد اظهروا شجاعة عند تنفيذ الحكم

قدم المفوض السامي المسيو دي جوفنل مبلغ خمسمئة ليرة سورية للجنة ميدان السباق على سبيل التنشيط

قرر المجلس النيابي شكر المفوض السامي لتأييده للمجلس في مسألة الميزانية « يعني لنجاح نظرية النواب وفشل نظرية المسيو كايلا »

وسع المفوض السامي صلاحية المجلس العدلي

لك الله يا ساقي العذاب الا ترى | ادرها دموعاً او دماءً ولا تدع
بأني مللت الصحو مذ فرغت كأسي | بجرحي مجالاً للشعور وللحس

الى خريجي مدرسة الحكمة

قررت جمعية خريجي مدرسة الحكمة في جلستها المعقودة في ٣ كانون الثاني سنة ١٩٢٦ الاحتفال باليوبيل الذهبي لمرور خمسين عاماً على تأسيس المدرسة المذكورة · وهي ترجو من جميع الطلبة القدماء ان يتفضلوا بارسال عناوينهم الى : رئاسة مدرسة الحكمة المارونية في بيروت : مع الاشارة الى مكانتهم الاجتماعية · لتتمكن الجمعية من دعوتهم الى حفلات اليوبيل وتسجيل اسمائهم في الكتاب الذهبي الذي سيضم بين دفتيه رسوم المدرسة وغيرها وما تجود به القرائح نثراً وشعراً

في ايار المقبل جمعية
خريجي مدرسة الحكمة

رواية العدد

مصائب قوم ...

— ٣ —

كنا آلينا ان نقف عن نقل ما كتبته وتكتبه الصحف الكبرى في مصر وغيرها عن دعوى المسيو كايلا على المعرض ولكن بما ان الحاكم عاد فاقام الدعوى ثانية على المعرض رأينا من واجبنا ان نطلع القراء على حكم الرأي العام في هذه القضية :

كتبت « الاهرام » مقالاً ثالثاً عن هذه القضية تحت عنوان « حول الدستور اللبناني : قضية جريدة المعرض » بتاريخ ٢٣ كانون الثاني هذا بعض ما جاء فيه :

...

بل قل القضية الوطنية ، قضية الدستور اللبناني ، ولو لم تكن كذلك ما تطوع خمسون محامياً للدفاع عن صاحب المعرض وهو ليس بالزعم السياسي فيجب الاخذ بناصره هذا الجيش من العقول الراجحة ، ولا بذي سلطان فيتسابق للذود عن حياضه مثل هذه العصبة من الادمغة المفكرة ، ولا بالفتى المثري فيلتف حوله مثل هذه الزمرة من السواعد المجدولة . ليس صاحب المعرض الا صحافياً مجاهداً في سبيل القضية اللبنانية وهو في عين مواطنيه اكبر من كل ذي زعامة وارفع من كل ذي سلطان واعظم من كل ذي مال

خمسون محامياً وقفوا في وجه حاكم البلاد ليدفعوا اذاه عن صاحب المعرض وهم — لو علمت — من اللبنانيين على اختلاف طوائفهم ومذاهبهم · فمنهم المسلم ومنهم الدرزي كما منهم المسيحي الارثوذكسي والماروني والروم الكاثوليكي · فلولم تكن القضية قضية الدستور ما رأينا مثل هذا الائتلاف وهو يذكرنا باتحاد سنة ١٩٢٢ حين هبت البلاد كتلة واحدة في وجه روبر دي كاي للاحتجاج على القانون الاساسي الذي استأثر بوضعه في ذلك العهد

المعرض جريدة وطنية صادقة فهي تجاهد في سبيل لبنان ، تجاهد في سبيل كيانه ، تجاهد في سبيل دستوره · وهي جريدة جريئة حرة تحمل على الانتداب متى اضل سواء السبيل على الرغم من اخلاصها للانتداب ، وتحمل على حاكم لبنان كلما رأت فيه اعوجاجاً على الرغم من احترامها لرئيس البلاد ،

وتحمل على المجلس النيابي ان هو مال مع الاهواء فافرط في حقوق لبنان على الرغم من عطفها على تلك الهيئة وقد يكون من اعضائها من يمت الى صاحب المعرض بصلة الرحم او صلة الصداقة والوداد

هكذا عرفنا جريدة المعرض بالامس وهكذا نراها اليوم وهي تضحي كل مرتخص وغال في سبيل القضية اللبنانية . وقد كان من جهادها ان حملت على لجنة الدستور لما اظهرته من المعارضة للاماني القومية كما حملت على حاكم البلاد لما يبذله من المساعي الخفية للقضاء على دستور البلاد . فمن اجل هذا الاخلاص للقضية الوطنية ومن اجل هذا الجهاد وحده هب المحامون للدفاع عن جريدة المعرض لما اندفع المسيو كايلا في طغيانه فوثب عليها ليخفت منها الانفاس

فالمسيو كايلا حاكم لبنان على الرغم من الشعب اللبناني وهو يريد ان يبقى حاكم لبنان على الرغم من الشعب اللبناني ولا سبيل له لبلوغ امنيته الا اذا افسد على البلاد دستورها ، فلذلك رأيناه يهاجم الدستور باسم الانتداب كما يهاجمه باسم البلاد نفسها ومن البلية ان هناك نفراً من النفعيين والمتملقين يمالئه على التعسف والطغيان

لو كان لبنان لا يزال تحت اشراف الجنرال سراي لكفى كايلا ان يخط كلمتين ليأمر الفضيحة بتعطيل جريدة المعرض كما فعل فيما مضى بجريدة الاوريان وجريدة الارز وجريدة الدبور ولكن البلاد اليوم في عهد صحافي حر فانى لكايلا ان يستبد بالصحافة الحرة الشريفة فيخفت انفاسها بكلمة يخطها قلمه؟ وقد عز عليه ان تفلت الفريسة فكان منه ان تناسى جنسيته كما تناسى مركزه السياسي فاقام الدعوى على جريدة المعرض يطالبها بتعويض مدني قدره مائة الف فرنك بصفته ليون كايلا ليس الا

لما تشرفنا بمقابلة المسيو دي جوفنل اثناء وجوده في القاهرة بسطنا لفخامته الاسباب التي ادت الى افلاس الانتداب في سوريا ولبنان ومما صارحناه به ان فرنسا كانت سيئة الطالع بمن اوفدتهم من بنيها الى تلك البلاد فقليل منهم من كانت اعماله تدل على انه ينتمي الى دولة عظيمة مجيدة فاساؤا بذلك اساءة كبرى الى تلك الدولة الكريمة وها قد جاء سلوك كايلا دليلاً جديداً على ما شكونا

نحن نجل القضاة الفرنسيين ونحترمهم ولو اننا لا نقر الادغام القضائي وقد برهنوا بحكمهم الاول في قضية المعرض على انهم اهل لكل تجلة واحترام. ولكن هل فطن كايلا ان سمعة بلاده ان تسلم من اذى تلك القضية ؟ رجل فرنسي يتذرع بسلطته ليسلب احد رعايا الدولة مالاً كسبه بجده ونشاطه . هذا ما رآه الشعب في القضية التي اقامها كايلا على صاحب المعرض فان ردت المحكمة الدعوى قال الشعب ان الفرنسيين انفسهم استنكروا عمل مواطنهم . فاي حاكم اتحفتنا به الدولة المنتدبة !! وان صدر الحكم بتغريم صاحب المعرض فلن يرى الشعب في ذلك الا تواطئاً من الفرنسيين على الاستبداد باهل البلاد ، وفي كلا الحالين تصاب سمعة فرنسا بما لا يحلو الا لاعاديها وهكذا يكون كايلا قد اساء الى بلاده من حيث اراد ان يسيء الى القضية اللبنانية

اننا ندع المسيو دي جوفنل يحكم في الامر بما يراه فهو اعلم من سواه بما يسيء الى الاسم الفرنسي وله وحده ان يتم هذه الاساءة اذا شاء .. اما نحن فاننا لا نرى في تهجم كايلا على جريدة المعرض الا الرغبة في القضاء عليها ليصفو له الجو في مؤامرته على الدستور اللبناني

يعلم كايلا ان صاحب المعرض اذا كان غنياً فانما غناه بعزة نفسه وصدق وطنيته وليس هذا الغنى مما يفيد فيما لو — لا سمح الله — حكمت المحكمة بتغريمه المائة الف فرنك التي يطالب بها حاكم لبنان الفرنسي تعويضاً عما اصابه من « الضرر الادبي والمادي » من حملات جريدة المعرض . واذا كان الامر كذلك فليس ما ينجي صاحبها من انتقام كايلا حاكم لبنان الفرنسي ومتى عطلت جريدة المعرض فقد استولى الرعب على غيرها من الجرائد الحرة التي تجاهد مثلها في سبيل القضية الوطنية وان يعود في لبنان من يقف في وجه المتآمرين على الدستور اللبناني

هذه هي الغاية التي يرمي اليها ليون كايلا من قضيته على المعرض ، ولكن اللبنانيين المخلصين لبلادهم لم يمكنوه من بلوغ امنيته ، فالمعرض خدم القضية اللبنانية ومن اجل هذا يجب ان يبقى حياً يرزق . فاذا شاءت الاقدار ان يحكم القضاء الفرنسي على القضية اللبنانية فعلى اللبنانيين ان يفتدوها بما لهم سواء تعذر الامر على صاحب المعرض او لم يتعذر وها اني منذ الان اسجل اسمي في قائمة المكتتبين في الجالية اللبنانية بمصر

* * *

وكتبت جريدة الشعب تحت عنوان « احاديث الناس »

انتقد اكثر الناس المسيو كايلا لاقامته الدعوى على جريدة « المعرض » فان اكثر الناس يقولون ان المعرض لم يعطل من شخص الحاكم ما يساوي التعويض المالي الذي يطلبه دولته وان « المعرض » اراد الاصلاح من وراء انتقاده فكان على الحاكم ان يشكره ويستزيده لا ان يقيم الدعوى عليه

...

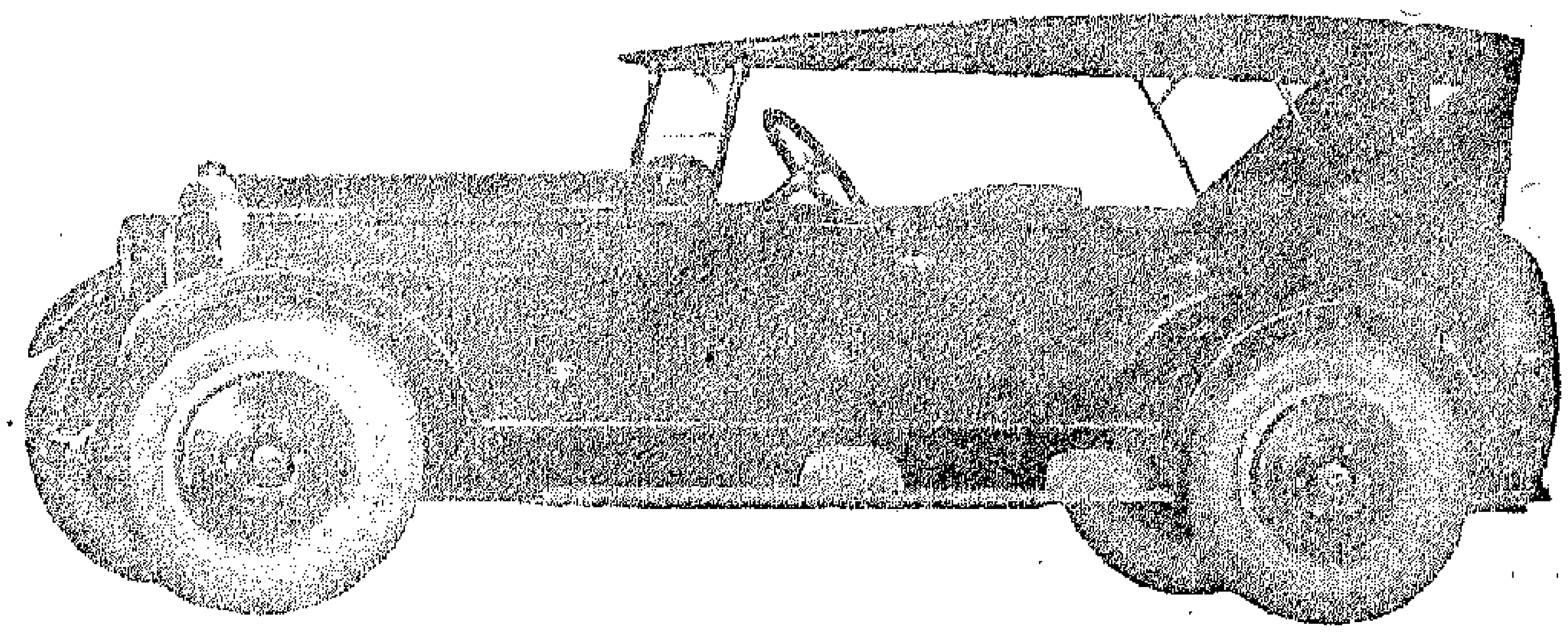
يزعم بعضهم ان المسيو كايلا كان بطل روايتين :

الاولى — اهانته نقولا بك التويني

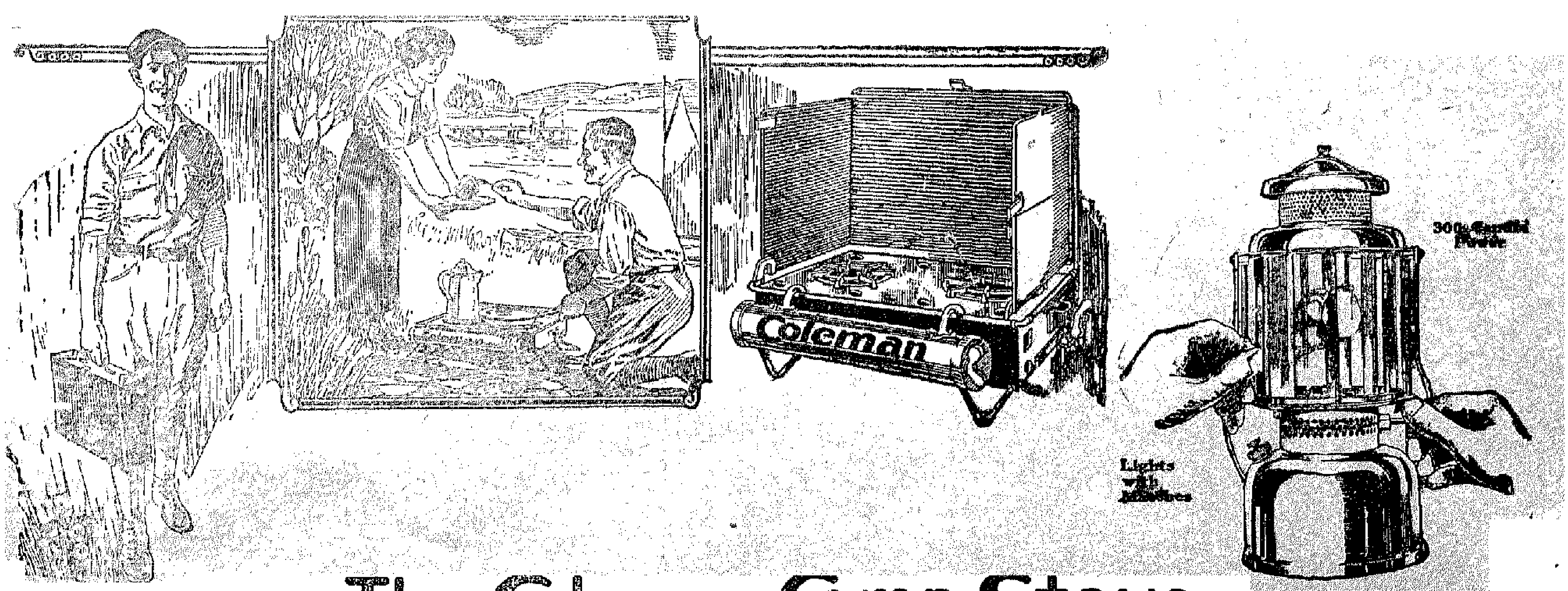
الثانية — اهانته سامي بك الصلح

ثم يقولون ان سوف لا يكون بطلاً في الرواية الثالثة ، اي في دعوى المعرض »

المعرض — في العدد القادم بعض رسائل مختصرة في هذا المعنى







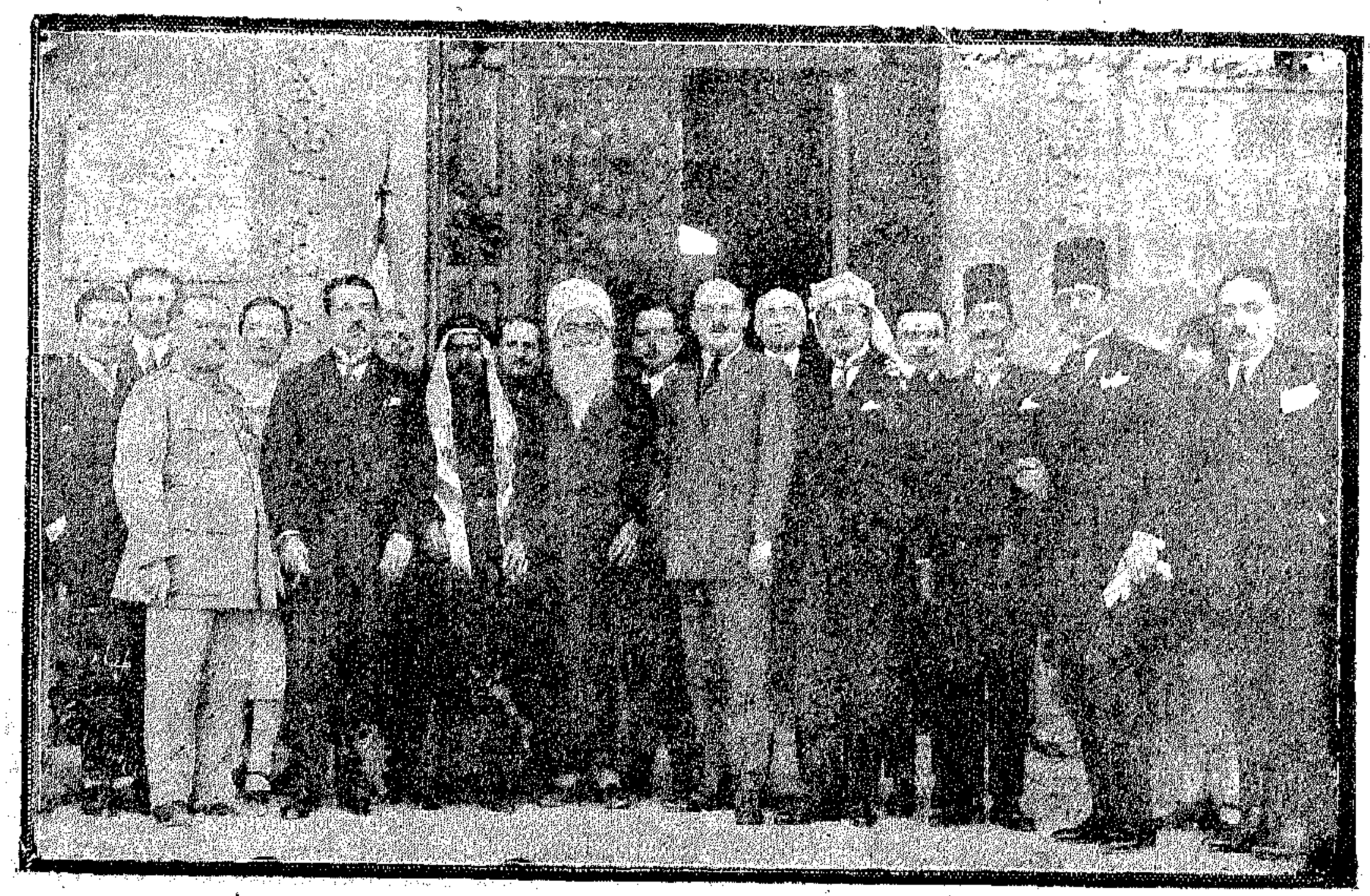
مطبعة الجليل ـ شارع البوسطة ـ بيروت

العدد ٤٦٧ — السنة الخامسة

المعرض

يقال انه ر؟ تخابر المسيو دي جوفنل في دمشق مع بعض الزعماء لانهاء الثورة

بيروت	الاحد في ٧ شباط سنة ١٩٢٦	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



عند المسيو دي جوفنل

اقام المسيو دي جوفنل في قصر البارك وليمة حضرها الظاهرون في هذا الرسم : ونعرف منهم في الوسط الامير عبد المجيد فالمسيو دي جوفنل فالشيخ سليم نوفل فالشيخ سليمان مشيقح مندوب سلطان نجد فامين بك حماده . ويظهر وراء المسيو دي جوفنيل راسا المسيو رينه فرنسوى والمسيو ميليا

اعلن السنيور موسوليني انه سيزور طرابلس الغرب في شهر



رمضان الشلاش

عند المفوض السامي

اخذ هذا الرسم في مكتب المفوض السامي عندما قابله رمضان الشلاش بعد استسلامه . وقد اخذ الرسمين الظاهرين في هذه الصفحة الكونت دي سكافو مصور المفوضية

عاقبت حكومة السوفيات الشخص المسوءول عن ضياع كتاب رسمي ارسلته قنصلية المانيا في تفليس الى السفارة الالمانية في موسكو واعربت للحكومة الالمانية عن اسفها لوقوع هذا الحادث

لقطات الطريق

في طريق الانتقام

يظهر ان المسيو كايلا يريد ان يصادم حتى العدالة في قضيته مع المعرض وقد كنا نود ان نقف عند هذا الحد من القضية ونضرب صفحاً عن موقف الحاكم العصبي عقيب سماعه بنتيجة الجلسة الاولى مع الاستاذين دباس وشحيبر ولكن نتائج ذلك الموقف ظهرت اليوم في تشكيلات العدلية الجديدة فان هذه التشكيلات لم تخل كما يرى القاري — من طلائع انتقام الحاكم ضد الذين كانوا سبباً — ولو عن غير قصد —

في رد دعواه على المعرض

فان الاستاذ انطون بك شحيبر قد اقيل من وظيفته (محامي الحكومة) وعين مكانه الاستاذان شكري افندي ارقش وكميل افندي اده . واقيل ايضاً الاستاذ كمال بك قزح عضو المحكمة البدائية الذي حضر الجلسة الاولى ووافق على رد الدعوى وبقي الاستاذ الفريد ثابت مكانه فلم يرقَّ مع ان الحاكم رقى بعض القضاة الذين كانوا دون مرتبة الاستاذ ثابت الى منصب فوق منصبه ، وما ذنب هذا القاضي الا وجوده بالصدفة في المحكمة وانتخابه مكان العضو الفرنساوي

ونعتقد انه لو كان في يد المسيو كايلا امر القضاة الفرنساويين لكان اصاب الرئيس والمدعي العام ما اصاب زملاءهم اللبنانيين ولكن القضاة الفرنساويين مرتبطون باتفاقية لثلاث سنوات ولا يطالهم حكم المسيو كايلا

كنا نود ان ننزه الحاكم = وهو رئيس الدولة ويجب عليه ان يكون مثالاً للرعية = عن ترك الحقد مالكاً ارادته ولكنه افرط في الحدة حتى اراد ان يستعمل ما اعطي من سلطة ضد العدالة نفسها حتى يرهب باقي القضاة اللبنانيين فيترددون عندما يرون الحق غداً بجانب هذه الجريدة ويخافون = اذا حكموا لها = ان يكون نصيبهم نصيب زملائهم . والحاكم قادر على ذلك بما له من سلطان مطلق على القضاء

اننا نرفع هذا الامر الى المفوض السامي فهو الحكم العدل عندنا . ونطلب منه ان يوقف المسيو كايلا عن استعمال سلطته ضد القضاة اللبنانيين حتى لا يجعلهم مقيدين بارادته قبل ان يتقيدوا بارادة العدل والقانون

قد يقول المسيو كايلا مبرراً عمله ان التشكيلات العدلية قضت بما قضت وليس لدعواه على المعرض دخل في الامر ولكنه مهما استعمل من مظاهر الحجج لتبرير هذا العمل في التشكيلات فان طابع الانتقام ظاهر عليه

لماذا لم يرَ الحاكم اقالة القاضي الشيخ كمال بك قزح الا اليوم ولماذا ترك القاضي الفريد افندي ثابت ورقى غيره وهو اهل لكل ترقية . ولماذا لم يستنسب تغيير محامي الحكومة الاستاذ شحيبر الا اليوم ؟

لذلك نحن نحتج على تأثير المسيو كايلا بمثل هذا الضغط على القضاء ونطلب من المفوض السامي ان يكون حكماً بيننا وبينه . فالرجل الذي يملك مقدرات القضاة في لبنان لا يمكنه ان يجعل نفسه خصماً لاحد رعايا الدولة

ان المسيو كايلا اجرى كل هذه التعديلات في العدلية قبيل اقامته الدعوى الثانية علينا وغايته في ذلك ان يلقي الرهبة في قلوب القضاة اللبنانيين ويؤثر عليهم بتخويفهم على مراكزهم وهذا ما لا ترضاه حكومة الانتداب وما يأباه المفوض السامي الحر على احد موظفيه اذ ان المسيو كايلا موظف من قبل المفوضية

ومع ذلك فليكن في علم المسيو كايلا ان « المعرض » لا يخاف هذا النوع من التهديد لانه على حق وصاحب الحق لا يخاف . ولانه يعتقد بانه قام بواجبه الوطني في انتقاد اعمال المسيو كايلا ، ولانه يعتقد — رغم كل ضغط ايضاً — ان في لبنان قضاة ! . . .

الجنسية اللبنانية والمهاجرون

نغمة جديدة

مسؤولية كبرى لم يشعر بها لبناني قبل اليوم ستقع على رؤوس الذين سيقولون كلمتهم الفاصلة في دستور لبنان

لبنان كان وما برح مهد الوطنية في الشرق ومنارة التعلق بمسقط الرأس وقد خبر في عهود عديدة لذة الحكم ومرارته حتى تحت بيارق الفاتحين ، فلا هو ينقاد انقياداً اعمى للمدنية الغربية ولا هو يرتمي بين ذراعي بداوة الجزيرة بل سيبقى منتصباً مكانه بين الشرق والغرب لانه بحياده وموقعه صديق الجميع ورابطة التصافي بين المدنيتين

نقول هذا والوجل يتنازع فؤادنا مخافة ان يغرب عن افكار الذين سيقررون دستور لبنان ان لهذا الوطن العزيز شطراً عزيزاً من قلبه غائباً عنه ومشتتاً تحت سماء المهجر يعمل بجد وذكاء عجيبين في جميع سبل الحياة رافعاً اسم لبنان عاليا بين تلك الامم المضيافة البعيدة

أجل هناك وراء البحار قام شطر من قلب هذه الامة باعمال عجز عن ادراكها مهاجرو اكثر امم اوروبا

ولا ننسى ان اولئك المغتربين عائدون لا محالة يوماً الى هذه السفوح التي مهما طال اغترابهم عنها فهي قبلة قلوبهم وافكارهم واليها يرجع حنينهم وشوقهم

ولقد سمعنا ان بعض النواب او العاملين على درس الدستور سيضعون على المهاجر شروطاً تجعل رجوعه حلماً من الاحلام لانها ستقيده بمدة اذا مرت تزول عنه الجنسية اللبنانية . فأية جريمة يرتكبون اذا صح الخبر

ترك اللبناني ارضه الى ارض بعيدة كثر فيها العمل وتدفق الخير وغايته من هجرته الموقوتة حمل الذهب والثروة لجباله وصخوره فكيف يجوز ان نكافئه بقطع طريقه وسد منافذ العودة في وجهه

يجب ان تراعى في الدستور حقوق المهاجر وتقدس جنسيته اللبنانية وان لا يسمح له بتركها الا بموافقة حكومة بلاده او من يمثلها في ديار غربته

ماذا ؟ انسى المهاجر اللبناني في اقدس حقوقه ونغمط فضله العميم على مواطنيه ادبياً ومادياً واليه يعود الفضل الاول في الدفاع عن استقلال لبنان وفي تعريف لبنان للعالم المتمدن وفي اغاثة المتخلفين عند كل ملمة قبل الحرب الكونية وفيها وبعدها !

أنتردد في المحافظة على جنسية اللبناني الغائب اتباعاً لنظرية فاسدة قد لا تنطبق على امة نصفها في كوخها والنصف الآخر وراء البحر ، ونتناسى اية قوة يؤلفها الغائبون للبنان ؟

اية يد اثيمة تستطيع ان تقطع عن لبنان مئات الوف السفراء الذين يمثلونه اشرف تمثيل في كل بلاد الله ؟ ألا نرى لقمتهم في افواهنا كل ما نزلت بنا نازلة

أليست هي تبرعاتهم السخية التي تمطرنا اياها اسلاك البرق لاعانة المنكوبين

أليسوا هم الذين يحملون كل باخرة وجهتها الشرق الاموال والتحف والبضائع للمتخلفين ؟ أليست جالياتهم التي رفعت لسان العرب في بلاد الغرب وخلقت اندلساً جديدة بين اللاتين والانكلوسكسونيين

أليسوا هم الذين بنوا هذه القصور الجميلة على رؤوس جبالنا وفي سفوحها على خرائب اكواخ اجدادهم

أليسوا هم امل لبنان الاكبر عندما يتغلب اليأس على النفوس؟ أنسينا ان ستين الفاً من ابناء لبنان لحقوا منذ الاحتلال حتى الان بأولئك الغائبين البعيدين !

وبعد هذا أعرفتم اي واجب عليكم نحو المهاجرين وجنسيتهم

تحاشوا قطعهم عن جسم لبنان وانصبوا لتكريمهم التماثيل على رؤوس جبالكم

. . .

انا نعتب على المجلس في موقفه اذا صح ما

وصل الينا عنه

نعتب عليه لانه لم يتكرم باستشارة احد من المهاجرين في قضية الدستور بينما يد الرئاسة ما برحت تمد الوف دولاراتهم المرسلة لاعانة المنكوبين

نعتب عليه لانه ينساهم عند الخير ويستنجدهم عند الشدة

فنحن كلبنانيين لا نقبل ابداً الا ان يكون لمهاجرينا كل الحقوق التي للمتخلفين واذا شاء المجلس ان يجعل اللبنانيين قسمين فنحن نفضل ان ننضم الى قسم المهاجرين لاننا نؤثر ان نحسب كلنا مهاجرين في لبنان على ان يعتبر المهاجرون غير لبنانيين

« اسعد عقل »

بشائر الصلح

تناقلت الالسن في العاصمة خبراً ينتظره الجميع وهو امكان عقد الصلح قريباً ويقول القائلون ان المفوض السامي المسيو دي جوفنل ذهب الى دمشق ويرجح ان يأتي اليه الى هناك بعض زعماء الثورة المخابرة بشأن الصلح وانهاء الثورة ويرجحون ان الاساسات الاولى قد وضعت وصار بالامكان الوصول الى النتيجة التي يطلبها الجميع

قرب الله هذا اليوم الذي ترتاح فيه البلاد وتعود الى حياتها الطبيعية الهادئة ناعمة البال بظل حريتها المطلوبة واستقلالها المنشود

على الطابع

علمنا والجريدة ماثلة للطبع ان المسيو كايلا اختلف « ايضاً وايضاً » مع النائب الفاضل يوسف بك الزين واحتدم غضباً كالعادة وقد وصل الينا انه اهان النائب بكلام جارح فرد النائب الاهانة وربما ذكرنا في العدد القادم تفصيلات وافية عن هذا الخلاف واسبابه وعلاقته باتفاقية دبرت في الخفاء

الجامعة المعوضية

هي الجمعية العائلية التي تأسست حديثاً في زغرتا رغائبها بث روح الاخاء والتعاون بين افراد العائلة المذكورة ومساعدة كل من غلب على امره فيها من الوطن والمهجر . وقد عقدت جلستها الاولى وانهالت التبرعات من افراد العائلة وقد انتخب في الجلسة كل من سيادة الخوري الاسقفي موسى معوض رئيساً والشيخ سعيد معوض نائباً للرئاسة وانيس بك معوض امين الصندوق وفؤاد افندي معوض سكرتيراً

بلا عنوان

زار المفوض السامي مدينة طرابلس يوم الخميس

احتل الثوار قرية كفرمشكي في البقاع واعملوا فيها النهب والنار . مع ان وفود هذه القرية وما جاورها قابلوا امراراً من اسابيع حاكم الدولة المسيو كايلا واستنجدوه لاتخاذ التدابير اللازمة . ولكن الامن مستتب في بيروت بعنايته !!!

ذكرت الصحف ان شخصين تركا درعا ومهمتهما اغتيال المسيو دي جوفنل وقد اتخذت التدابير لاحباط مؤامرتهما

تلقى الاستاذ الصديق شحاده افندي شحاده كتاباً من لجنة اعانة المنكوبين الزحلية في نيويورك يعلمه ان اللجنة ارسلت الدفعة الاولى من الاعانات وقيمتها ٤ آلاف دولار

زار قنصل دولة بريطانيا العظمى بكر كي

عين ابن السعود نجله الامير فيصلاً حاكماً على الحجاز على ان يعمل لتأليف جمعية دستورية للبلاد

حرق رجال العصابات في البقاع قرية عيتا الفخار بعد انكسارهم في مجدل عنجر وقد انضم اليهم عدد من اهالي القرى هناك فاصبح عددهم ٧٠٠ ثائر ونيف

انذرت عصابة البقاع القرعون بوجوب دفع ٢٠٠ ليرة ذهبية وقد وصل ستة رجال من العصابة الى القرية للمخابرة بشأن هذه الضريبة

نشرت السلطة البلاغ الآتي في دمشق :

ان الجنرال اندريا قائد قوى دمشق يحيط علم الجمهور ان الجناية الفظيعة التي ارتكبت في ٢ شباط كانت ضد جندي افرنسي ماراً في الطريق وان هذا الجندي قد قتل بفظاعة لا تقبل الوصف وبصورة خسيسة من قبل شابين دمشقيين

هذه هي نتيجة حركة الاشقياء الذين يصفون عملهم بالثورة مما سيحكم فيه العالم المتمدن

وسأجيب على هذه الاعمال المحتقرة كما هو مناسب وعلى اهل المروءة ان يتفهموا ذلك ويعرفوا كيف يسيرون

يوالي المسيو اليب اجتماعاته بارباب الصحف في دمشق . وقد خصص المسيو جوفنل وقتاً كبيراً اثناء اقامته في دمشق للتحدث الى صحافيي العاصمة السورية

قرر مجلس الريشستاغ باكثرية اصواته دخول المانيا في جمعية الامم

اقامت هذه الجريدة حفلة اكرامية للصحافي الكبير جبرائيل بك تقلا صاحب الاهرام في مربع تباريس الشهير مساء الاربعاء الفائت دعت اليها عدداً من النواب والمحامين والصحافيين والادباء . وتكلم في الحفلة الاستاذ السودا والدكتور محجوب ثابت وصاحب الاهرام تقلا بك ومنشيء هذه الجريدة

احيل الجنرال ديبور على الاستيداع « صفوف الجيش الاحتياطي »

حكم المجلس العدلي في دمشق باعدام عمر علي برطع ومحمد عبد الرزاق مرزوق لاشتراكهما مع العصابات

آخر الاخبار

قطع المسيو دي جوفنل مع الجنرال غاملان قسماً كبيراً من الطريق بالسيارة بين العاصمة اللبنانية والعاصمة السورية ليهنئ الجنود المرابطة في البقاع وخصوصاً في ساحة الطيران في رياق . ووصل الى دمشق في الساعة الثالثة بعد الظهر واستقبله المسيو اليب والجنرال اندريا والسلطات وكبار وجهاء المسلمين

وعلمنا بتحفظ ان عبد الغفار باشا الاطرش وصل الى دمشق لمخابرة المفوض المسيو دي جوفنل بشأن الصلح

اصطدم الجنود بفرقة من الثوار جنوبي حاصبيا فقتل من الثوار ستة واسر ٢٢

المعلم — كيف تصل اليوم متأخراً

التلميذ — ذلك لان رجلاً سقطت منه قطعة ذات خمسة قروش فاجتمع الناس للبحث عنها

المعلم — ما شأنك انت ومن يبحثون

التلميذ — لقد اضطررت الى البقاء حتى انصرفوا جميعاً لان القطعة كانت تحت حذائي

نالت الصغيرة ليلى عشرة صلديات من النقد الجديد فاشتدت رغبتها في ان تشتري بها ملبساً (حلوى)

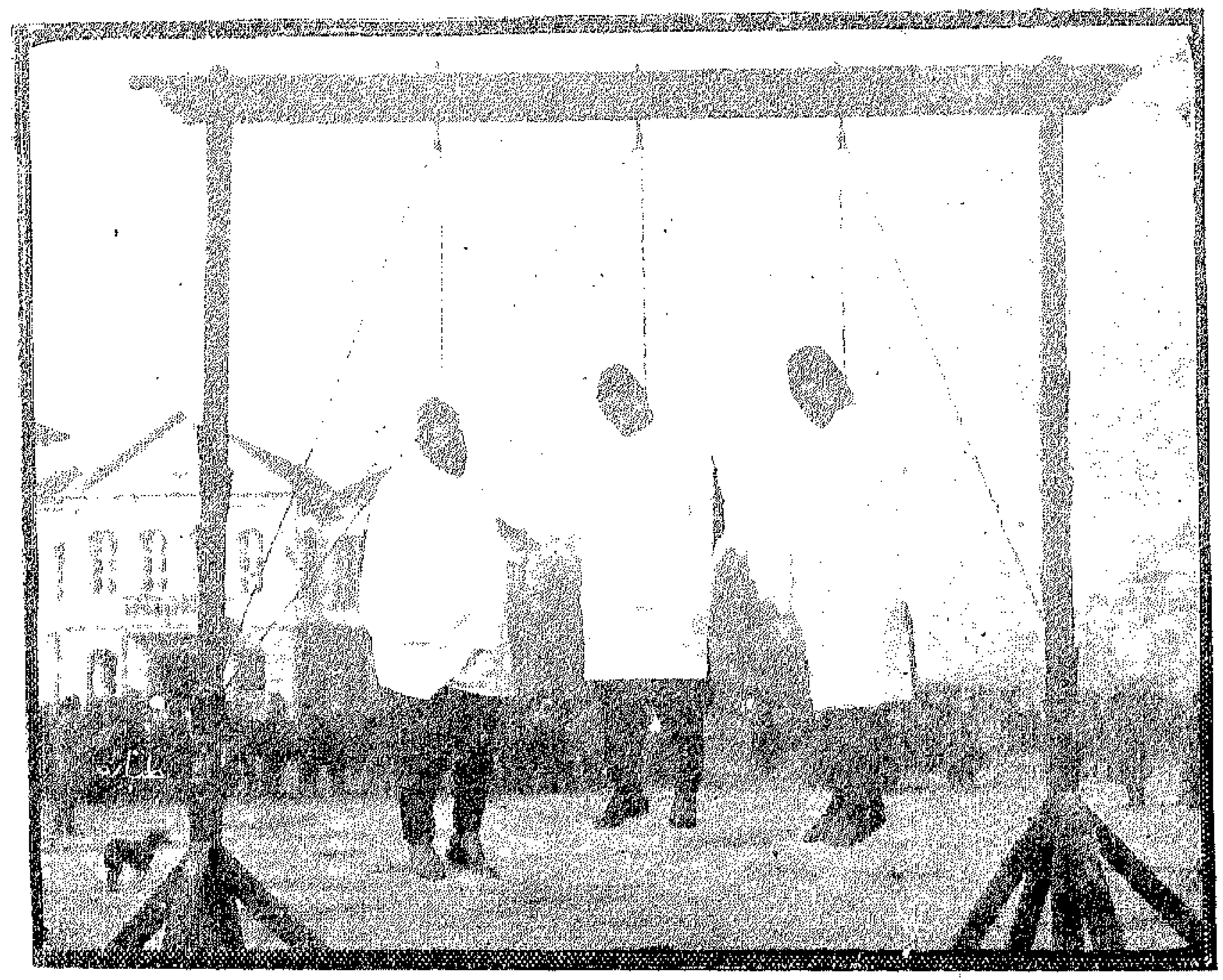
فقالت امها — الا تعطي هذه النقود يا بنيتي لاحد الفقراء فالصدقة خير وابقى من لذة الحلوى القصيرة

قالت الطفلة — سأشتري الملبس ولكن سأرجو البائع في التصدق بالثمن على الفقراء . . .

. . .

الوالد : أراك اقللت التردد علينا فماذا يوجد بينك وبين ابنتي

الخاطب : لا يوجد بيننا الا انت



اعدام فخري الخراط ورفاقه في دمشق

اخذ هذا الرسم عقيب اعدام فخري ابن حسن الخراط ورفيقيه في ساحة دمشق وهم من اليمين الى الشمال : فخري الخراط . عبده حسن الشوا : شريف محمد اباد



قالب مزعج

— ومع ذلك .... فالصوتُ صوتي والبيان بياني ! . . .



مظهر باشا رسلان

رئيس وزارة الشرق العربي سابقاً وهو احد المعتقلين في حمص موءخراً



هاشم بك الاتاسي

رئيس الوزارة السورية ورئيس المؤتمر السوري في عهد الملك فيصل . وقد اعتقلته السلطة موءخراً في حمص

في رياض الشعر

الاناء المكسور

نشرنا في عدد سابق من المعرض ترجمة نثرية للاناء المكسور وها نحن ننشر اليوم ترجمة شعرية

بنتٌ من الزهر في اناء من البلّور
تحيي بمائه العمرا
تزهو به يومها وليلتها



شكري بك الجندي

كان معتقلا من عامين في بيت الدين مع رفيقه يحيى بك خانكان واعتقلا اليوم معاً في حمص ايضاً



توفيق بك الجندي

كان ضابطاً في الجيش العربي وهو احد المعتقلين في حمص مؤخراً



فورس افندي الجندي

من المعتقلين في حمص مؤخرا



رفيق بك ارسلان

احد المعتقلين في حمص مؤخرا



الاستاذ عبد القادر مراد

من الذين اعتقلوا مؤخرا في حمص



السيد يحيى خانكان

احد المعتقلين في حمص مؤخراً

والنشر من حولها قد انتشرا
لكننا لطمة بروحة
عن عرض غادرت به اثرا
صدع حكى الوهم فهو ليس يرى
معها تحاول اعمالك النظرا
لكنما الجرح كان ذا خطر
يمشي بذاك الاناء مستترا
يعض بلوره وياً كله
وما وهى لحظة ولا ضجرا
حتى اذا زنّر الاناء به
مياهه والشذا قد انتثرا
يخاله الناس غير منكسر
لا تلمسوه فانه انكسرا

* * *

اجل ! كذا كفّ من احب وقد
رمت فؤادي ابقت به اثرا
جرح كجرح الاناء ذو خطر
قضى به القلب ما جنى الشررا
لكن قلبي — وجرحه ابدا
دام — اذا ما بكى له استترا
ينمو به الجرح والفؤاد على
ما كان من قبل يخدع النظرا
توهم الناس في سلامته
لا تلمسوه فانه انكسرا

شباط سنة ١٩١٥ «الاخطل الصغير»

قال مكاتب التيمس من حيفا ان اللبنانيين قلقوا من جراء اغارات العصاة على قرى البقاع وباتوا يخشون من الانتقاض في القائمقاميات التي يقوي فيها العنصر الدرزي ولكن الامال معقودة مع ذلك فان انكسار العصاة في مجدل عنجر يكون رادعاً لهم عن التصدي للبنان .

ارسل مكاتب التيمس من طنجة يقول ان الاسبان انتصروا في المركة التي دارت رحاها بينهم وبين قبيلة بني مصور بقرب حدود منطقة طنجة واستردوا كل الاراضي التي كانت باقية في يد عبد الكريم هناك وان تسكين الخواطر في بلاد قبيلة الانجره سائر على ما يرام

وصل الزعيان البدويان نوري الشعلان وسلطان الطيار الى جده لمقابلة الملك ابن السعود

مصائب قوم ...

— ١ —

ننشر فيما يلي بعضاً من الرسائل التي وصلت الينا مؤخراً بشأن دعوى المسيو كايلا على المعرض

***

جاءنا من الاديب صاحب التوقيع :

سيدي الاخ ...

تحيات . لقد برهن المحامون بوقوفهم في صف المدافعة عن المعرض عن تقديرهم لخدمات الجريدة نحو الوطن ، ويا ليتني كنت محامياً لما تأخرت عن القيام بهذا الواجب . فجئت الان اهنئك بهذا الفوز الذي احرزته وعند اول مرة اذهب الى بيروت اتشرف بتقديم الواجب واهداء المعرض ما يبرهن عن اخلاصي له ، ليس اكراماً لسود عيون صاحبه بل خاصة لانه المدافع عن وطن طالما حلمنا به وتمنيناه .. الخ ..

يزبدين في ٢٧ ك ٢ سنة ٩٢٦ نعيم بعقليني

...

وجاء من الاديب صاحب التوقيع :

حضرة الاديب الوطني ...

... وقد احسنت واجدت واعجبت الجميع بلباقتك ومهارتك وخلدت لك ذكراً طيباً فاهنئك بفوزك التام او الذي كاد يتم ليس بسقوط دعوى الحاكم وهي ساقطة حتماً بل بحصول الغاية المرتجاة من الانتقاد اللطيف البليغ المؤثر وهو الاصلاح .. اصلاح الفاسد من اعماله وهو يصلحه ان شاء الله . ولا عجب بالتفاف الوطنيين المنكرين حواليك وتحبيذهم لمبدائك وتصديهم للدفاع عنك .. عافاهم الله واكثر من امثالهم ... الخ ..

داريا الزاوية في ٢٧ ك ٢ سنة ٩٢٦ سعد العلم

وجاءنا من الاديب صاحب التوقيع :

حضرة ..

... لا بدع ان البستكم المحكمة المحترمة اكليلاً من الغار بالدعوى التي اقامها عليكم سعادة المسيو كايلا حاكم لبنان الكبير . وما من عجب ان كنتم بها من الراجحين فخطتكم في الدفاع عن الوطن وثبات مبدأكم الشريف معروفان لدى القاصي والدان فكيف ان اضفنا اليوم لتاهو الحق الذي بجانبكم . اهنئكم واهنئ الصحافة الحرة بشخصكم . وكم تمنينا انا واخواني لو ان ايدينا شاركت الايدي التي صفقت ... الخ .

حمص . محطة حرينفسه ٣٠ ك ٢ سنة ٩٢٦

الامضاء

ع . ش .

...

وجاءنا من الاديب صاحب التوقيع :

وبعد فقد تأثرت جداً عندما اقام الدعوى عليك سعادة المسيو ليون كايلا حاكم لبنان الكبير وكم كان سروري الذي لا يقدر ولا يوصف عند ما اخبرت برد الدعوى على المدعي ... اني اشكر المولى سبحانه على خلاصك واشكر من صميم فؤادي كل من دافع عنك من الافاضل المحامين واثني على غيرتهم وحميتهم الوطنية وكن مطمئن الخاطر ان اقامة الدعوى عليك قد زادتك شرفاً في نفوس اخوانك الوطنيين عامة وفي نفسي خاصة الخ

بيروت في ١ شباط سنة ٩٢٦

عبد الرحمن محمود الحص

هوامش

الشلاش وتريه

كنا عند رمضان باشا الشلاش فاذا بضابط فرنساوي يدخل عليه هو الكابتين تريه ضابط المشاتر في البادية . تعانق الرجلان طويلاً كصديقين بل كاخوين « وبعد السلامات » قال تريه

— وصلت الى بيروت من دمشق وما عرفت بوجودك هنا حتى اسرعت لمشاهدتك

قال رمضان — اهلاً وسهلاً : حسناً فعلت.

ودار بينهما حديث وهو من اغرب الاحاديث ننقل منه نتفاً

تريه — لما كنت يا رمضان باشا في حوش الفاره مركز قيادتك في الثورة كنت انا على مسافة ساعة منك

الشلاش — لماذا لم تأت لمقابلتي ؟ والله ما كنت اترك احداً يمس شعرة منك

تريه — انا عارف ذلك ولكنني كنت مشغولاً ولم يكن معي هناك سوى عشرة انفار من الخيالة الفرنساوية مع انني كنت في قلب منطقة الثورة

الشلاش — عشرة فقط ؟ عجيب !

تريه — ولما ذهبت الحملة لطاردة الثوار في تلك الجهات كنت انا معها وكنت عالماً بوجودك في حوش الفارة فسألت الكولونيل قائد الحملة ان ادعوك للمخابرة وتعهدت له انك تأتي اذا جاءك خبر مني . ولكن الكولونيل قال لي انه لم يكن معه امر باجراء مخابرات

الشلاش — وشرف العرب كنت اتيت اليكم وقابلتكم

تريه — ونحن ايضاً لم نكن لنأخذك اسيراً في ذلك الحين

الشلاش — اعرف ذلك

تريه — لقد تقابلنا مرة وترامينا بالنار . كان رجالي ستة من الجركس ورجالك خمسة

الشلاش ــ بل اربعة وانا الخامس . وكان بين الاربعة اثنان فقط مسلحان هما من الجركس ايضاً وقد ظننا كم بادىء الامر دروزاً ولما تقاربنا بدأ اطلاق الرصاص فتابعت انا طريقي وبقي الرجلان الجركسيان يقاومان ثم انضما اليكم .. عجيب يا كابيتن اني لم الحك بين هولاء الستة . هل كنت متخفياً ؟

تريه ــ كلا بل كنت لابساً ثوبي هذا العسكري ولكنني كنت بعيداً عن المعركة . وكان الوقت قبيل الفجر فلم تتعارف الوجوه

الشلاش ــ المنطقة كلها هناك للثوار فكيف جسرت على المرور ؟

تريه ــ كان عليّ ان اذهب الى العشائر فقطعت منطقة الثورة قبيل الفجر مع ستة من الجركس

الشلاش ــ والثوار نيام !

تريه ــ اجل ! هذا حديث اقصه عليك لانك عسكري مثلي والاّ لما كنت اذكره

وبعد حديث طويل من هذا النوع تفارقا فمشيت مع الضابط تريه فاخذ يتمدح من اخلاق الشلاش ويقول لي ــ انه رجل حر عسكري لا يكذب ابداً وهو يحارب لمبدأ قومي لا لغاية شخصية لذلك انا سعيد بلقائه وسعيد بصداقته

كنج ابو صالح

هو زعيم مجدل شمس الدرزي الذي كان منفياً وجاء مؤخراً الى صيدا وقد اجتمع به صديق لنا فدار بينهما حديث طويل نأخذ منه قول الشيخ كنج

ــ سامح الله الذين وشوا بي وسعوا بنفيي . ان غايتي الاولى كانت المحافظة على السكينة والحياد في منطقة مجدل شمس ولو بقيت هناك لسعيت بكل طاقتي لامنع الثورة من الدخول الى بلادنا . والان قد ارسلت كتباً الى مجدل شمس لارى الموقف وانظر اذا كان بالامكان ارجاع السكينة والهدوء الى تلك المنطقة فاذا كان في الامكان هذا الامر سعيت اليه والا فاني ساطلب من الحكومة ان تحضر لي عائلتي لاعود بها الى منفاي.

***

تكذيبات جريدة

لرصيفتنا «الارز» طريقة غريبة في تكذيب اخبار غيرها

ذكرت هذه الجريدة ان احدهم قال كيت وكيت عن الصحافيين فقامت الارز تدعي انها علمت من مصدر ثقة ان لا صحة لهذا الخبر . فهل يريد مدير الارز ان يفهمنا كيف عرف هذا «المصدر الثقة» ان لا صحة للخبر ونحن لم نذكر في كلمتنا اسماً معيناً حتى تعتمد عليه الارز في التكذيب

ونشرت هذه الجريدة مقالاً جاءها من بكركي فقامت «الارز» تكذبنا وتقول ايضاً ان المقال ليس من بكركي . ان لاثبات كلام الارز طريقة واحدة وهي ان تأتينا بعريضة موقعة من كل رجال الدين في بكركي يكذبون خبر ارسال هذا المقال الينا . والا فنكون نحن اصدق من الرصيفة.

الاعانات

لا نريد ان تصبح مسألة الاعانات المجموعة للمنكوبين مسألة فضائح . لذلك نحب ان نضع هنا النقاط على الحروف

جمع المهاجرون في اميركا مبالغ وافرة ارسلت بطرق مختلفة الى لجان الاعانات عندنا

وجمع اللبنانيون في مصر مثل هذه المبالغ ايضاً

وجمعت حكومة لبنان ما جمعت وتبرعت المفوضية بما تبرعت . وجمعت البلديات ايضاً . والبطريركية المارونية جمعت الوف الليرات حتى ان مطرانية بيروت وحدها قدمت ما يقارب الثلاثة الاف ليرة

ومع ذلك فقد علمنا ان المسيو دي باتي دكلام ذهب الى جهات زحله وراشيا للتوزيع على المنكوبين فلم يصب الواحد منهم اكثر من ثمانين غرشاً سورياً . حتى ان المسيو دكلام نفسه اعترض للمسيو كايلا على غضاضة المبلغ وترك العمل

ان حكومة فلسطين تعطي كل يوم كل لاجيء اليها من النساء والاطفال بسبب هذه الثورة خمسة غروش مصرية مع انها لم تجمع لهم شيئاً من الاعانات افيكون كل ما جمعته الحكومة هنا لا يعطي المنكوب طول هذه المدة اكثر من ٨٠ غرشاً سورياً فقط ؟

وعندنا حديث طويل في هذا الموضوع نوجهه الى العدد القادم

ايضاً من عجائب الكهرباء

في مدة اقامتي اخيراً في مستشفيات باريز واذ كنت امارس فني في عاصمة اميركا كنت اقف مدهوشاً لعجائب الكهربائية في اضاءة القصور وزينة الشوارع وفي تسيير الترامويات وباقي المحركات ونقل الاصوات الى اخر المعمور حتى بالتموجات اللاسلكية ولم اكن اقل اعجاباً بها ولا اكباراً لفوائدها في الطب نفسه ولا سيما في الاحوال العصبية بل في بعض السرطان نفسه حتى في طب الاسنان فاذا بها تشفي النزف الدموي والالام التي تعقب القلع وتدمل القروح المتعصية والخراج والتهابات الفم ولو كان في اعمق الخلايا وتبيض الاسنان وتلحم الناسور وقس عليه

ولما كان ذلك يترتب علينا خدمة لاصدقائنا وابناء وطننا ان لا ندخر وسعاً ولا نفقة لاستجلاب احدث الادوات الكهربائية من شعاعية وكاوية ومنبهة ومقوية ومخدرة ومطهرة بالاشعة ما وراء البنفسجي طبقاً للحوادث والحالات المرضية ولو مزمنة من نحو ما ذكر.

وبهذه السانحة نود اعلام اصدقائنا الكرام اننا في عيادتنا نوجه عناية خاصة الى تقويم الاسنان واصلاح ما يكون في الفك من خلل وتشويه

هذا ما وجب بيانه لزبائننا مع التحية والسلام

الدكتور نجيب شمالي

طبيب الاسنان في مستشفيات

حكومة لبنان الكبير

طريق الشام موقف الناصرة.

الحياة الرياضية



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع العاشر

الاحد في ٧ شباط سنة ١٩٢٦

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ٣٠

جائزة الجليد — للخيل التي لم تربح اكثر من ثلاث سباقات . الجائزة — ١٧٥ — ليرةسورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ٧ ليرات سورية

١ جان دي فريج نجيب كونكان اشقر ٥٨
٢ هنري فرعون سعد الله زهير ازرق ٥٨
٣ روبر وحبيب صباغ ولكير هباب اشقر ٥٦
٤ هنري فرعون خليل منير ازرق ٥٤
٥ جرجي عباس حسين كاسر اشقر ٥٢

تقديرات : نرجح الاولية لهباب والثانية لكونكان

الشوط الثاني . الساعة ٣

جائزة المبتدئين — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر . الجائزة ١٧٥ — ليرة سورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر الدخولية ٧ ليرات سورية

١ جاك لزبونا سعدالله الرشيد ازرق مسن ٥٨
٢ جرجي وجبران نهرا عطيه لهيب (لبيب) احمر مسن ٥٨
٣ توفيق بيضون وخضر محيو حسين (متمرن) سارح (فورتينا) احمر مسن ٥٦١/٢
٤ خالد بيهم ايك بشير احمر ٤ ٥٤
٥ حلمي القبرصلي نجيب محفوظ احمر ٣ ٤٨
٦ طنوس ونجيب شمالي ولكير مفيد ازرق ٣ ٤٨
٧ عليان وخليل خليل راضي ازرق ٣ ٤٨

تقديرات : نرجح الاولية لبشير يزاحمه عليها لهيب والثالثة لاحد الاولين ولمفيد

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة الرمل — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ١٧٥ — ليرة سورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة دورة المرمح الدخولية ٧ ليرات سورية

١ المركيز دي فريج نجيب ماجون ازرق ٥٨
٢ طنوس ونجيب شمالي ولكير فوزان احمر ٥٤
٣ جاك كرم خليل عجايب ازرق ٥٣
٤ محمد ومحمود بيضون سعدالله ياسمين اشقر ٥٣
٥ مصطفى قدوره سليم ميكادو ازرق ٥١

تقديرات : نرجح الاولية لفوزان يزاحمه عليها ماجون والثانية بين احد الاولين

الشوط الرابع . الساعة ٤

جائزة الصنوبر — هنديكاب لخيل الدرجة الاولى . الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية . منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٠٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١ عمر بيهم ايك بويك ازرق ٦٢
٢ روبر وحبيب صباغ ولكير ملك الهواء ازرق ٥٦
٣ هنري فرعون خليل طيار اشقر ٥٥
٤ عمر بيضون سعدالله هدبان ازرق ٥٣
٥ المركيزة دي فريج نجيب ظريف ازرق ٥٣

تقديرات : نرجح الاولية لملك الهواء يزاحمه عليها طيار والثانية بين احد الاولين وبين ظريف

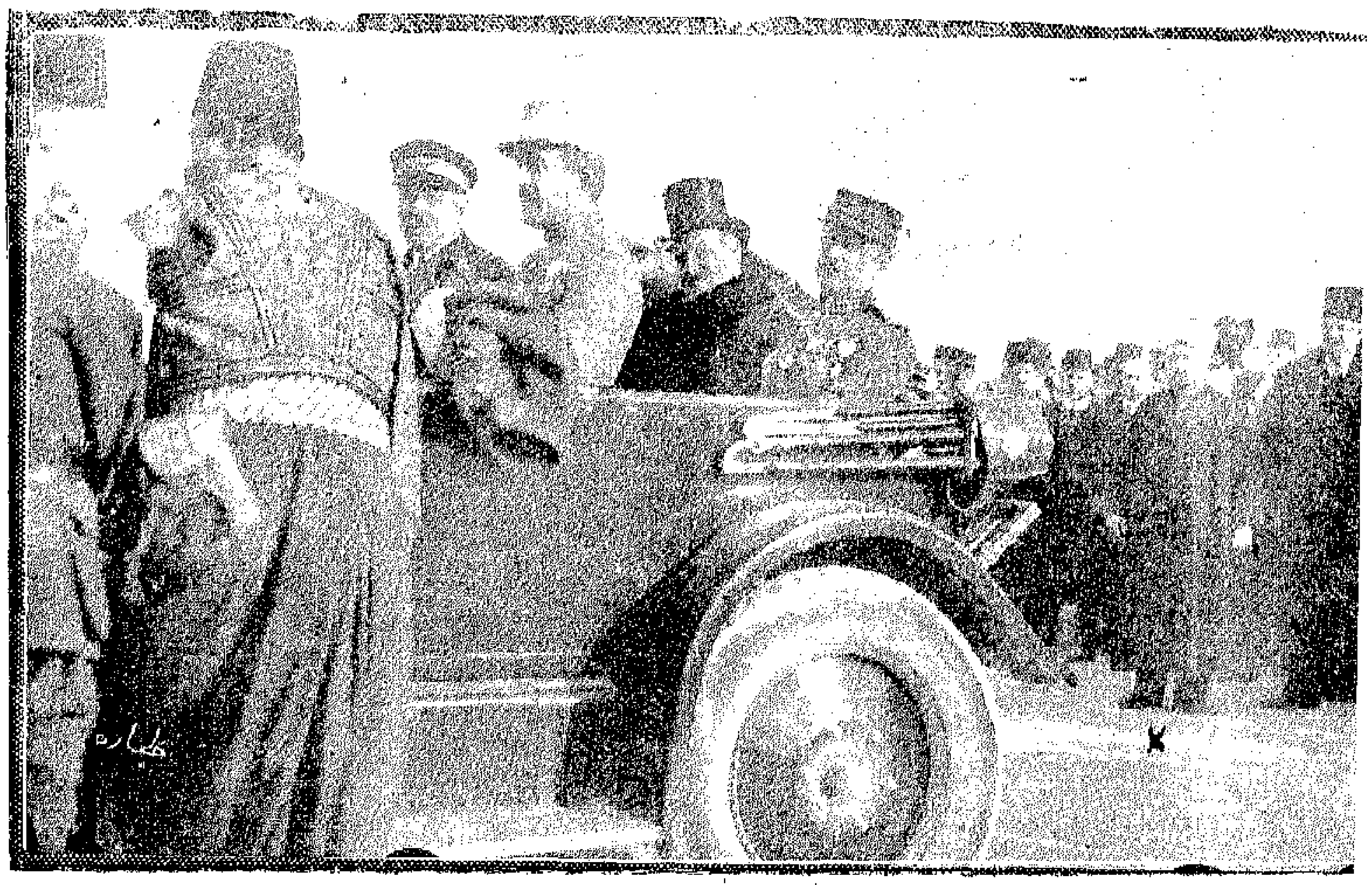
مطبعة انجليل * شارع البوسطة * بيروت

العدد ٤٦٨ — السنة الخامسة

المعرض

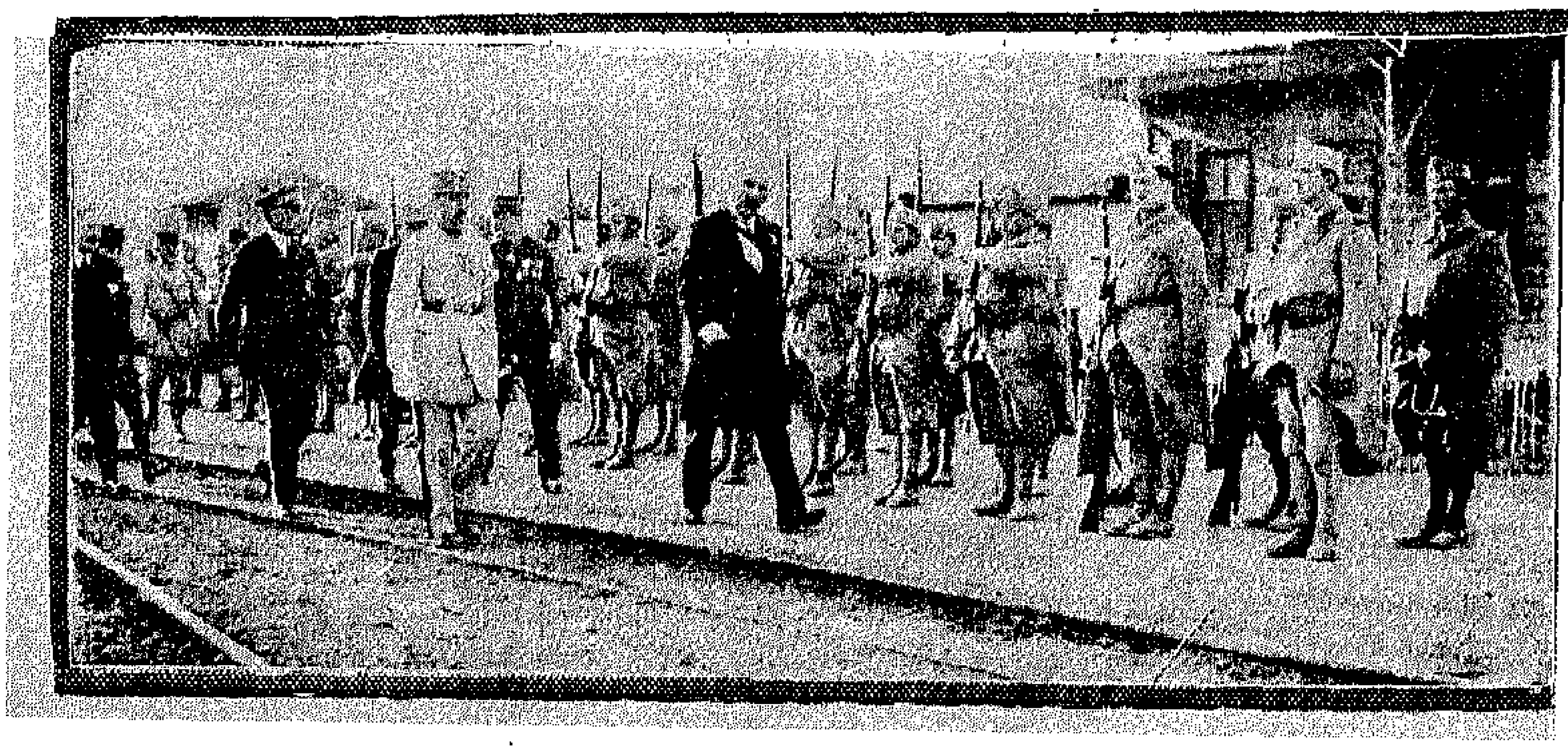
بيروت — الخميس في ١١ شباط سنة ١٩٢٦ — الاشتراك: ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا، ٤٠٠ « « في الخارج — الادارة: خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

ان المجلس النيابي سيستفسر من المفوض السامي عن معنى تصريحه بشأن الولايات السورية اللبنانية المتحدة



المسيو دي جوفنل في دمشق — تصوير توفيق نوفل

زار المسيو دي جوفنل دمشق في الاسبوع الفائت . وهذا رسمه عقيب نزوله من القطار وركوبه السيارة وقد جلس الى جانبه المسيو بيير أليب (ويظهر كأنه بلباس جنرال) ووقف قرب السيارة في طليعة المرحبين الشيخ تاج الدين الحسني (×)



المسيو دي جوفنل يستعرض الجند في دمشق — تصوير توفيق نوفل

استعرض المفوض السامي فرقة من الجنود امام المحطة عند وصوله الى العاصمة السورية ويظهر في الرسم رافعاً قبعته والى جانبه الجنرال اندريا ووراءهما المسيو اليب والمسيو رينه فرنسوى

لقطات الطريق

الحقيقة ان تقال

ما برحت الاقاويل حول كتابي البطريرك الى المسيو كايلا آخذة باعناق بعضها بعضاً . وها نحن ننشر على الناس بعض ما سمعناه منها :

قيل لنا ، والمصدر موثوق ، انهم على اثر حادثة بلدية بعلبك جاءوا الى البطريرك يطلبون منه تشجيع الحاكم لمواصلة العمل في سبيل لبنان والمحافظة على كيانه السياسي لا سيما في هذه الظروف الحرجة وحملوا اليه عريضة من زحلة موقعة هكذا « عن الجمعية الوطنية في زحله : توفيق : » فاعتقد البطريرك ان هذا « التوفيق » الذى لم يعرف من هو حتى الان يتكلم حقيقة باسم جمهور الوطنيين الزحليين ويقترح انشاء وسام خاص تذكاراً للحوادث الاخيرة في الجنوب وراشيا = والفكرة جميلة بحد ذاتها = فاقترح على الحاكم في كتابه الاول ذلك الوسام وارفق الكتاب بالعريضة « التوفيقية » الانفة الذكر ولكن الحاكم نشر كتاب البطريرك واهمل اقتراح « توفيقه »

وكأن الذين عقدوا « الاتفاقية السرية » لم يكتفوا بهذه الحركة فعاودوا الكرة على البطريرك ولكن في الخفاء الشديد وما زالوا به حتى امضوه على الكتاب الثاني في ١٩ كانون الثاني مؤكدين له انه سيساعد الحاكم ويشدده في الدفاع عن حدود لبنان ضد « الانفصاليين » بل تعهدوا له ان الكتاب سيظل مكتوماً مع الحاكم كشهادة خصوصية له يحملها معه في سفره القريب من لبنان لا سيما وقد عرف جيداً في فرنسا ان اللبنانيين ، وعلى

الاخص البطريركية اللبنانية — وقفوا موقفاً عدائياً ضد المسيو كايلا وهو اي الحاكم لا يجب ان يذهب وفي فرنسا مثل هذا الاعتقاد عنه . وقد اخذت مسألة لدية بعلبك ايضاً هذه المرة حجة المكتاب ، فوقعه البطريرك على هذا الاساس فقط لا ليكون حجة بيد المسيو كايلا على انه قام بواجبه في حوادث الجنوب وان في اخفاء تاريخ المكتوبين عند نشرهما على الناس حجة واضحة على ذلك . وقد اجاب المسيو كايلا البطريرك على كتابه ومن مطالعة الجواب يفهم جيداً ان كتاب البطريرك كتب بمناسبة حادثة بلدية بعلبك فقط ولا علاقة لحوادث الجنوب به مطلقاً فالمسيو كايلا يقول في مطلع كتابه انه تلقى كتاب غبطة البطريرك وقد اثر فيه الثناء على موقفه في الدفاع عن لبنان ضد حركة الانفصاليين

وقد علمنا ان البطريرك متأثر جداً من الخدعة التي استعملت معه لا سيما في اقدس مبدأ سياسي وقف حياته له وهو تأييد لبنان الكبير

ويقولون لنا ايضاً ان لسيادة المطران عبد الله اليد الطولى في الكتابين وانه عندما نشرا وفضح امرهما تأثر جداً لاسيما عندما اصطدم بالتيار المعاكس وبالنفرة التي حدثت بسبب هذين الكتابين واخذ يقيم القيامة حتى علناً وامام الناس على الحاكم لانه نشرهما مع ان الاتفاق كان بان لا ينشرا . واما نحن فاننا لم نتمكن من مقابلة المطران عبد الله لنعرف الحقيقة منه

ويقولون ان للشيخ يوسف الخازن يداً في الامر تنفيذاً لاتفاقية واسعة النطاق تتعلق بمناصب الحكومة اما نحن فلا نريد ان نصدق ذلك عن الشيخ الخازني لا سيما واننا نعرفه ونعرف اخلاصه الوطني ولو قدرنا اننا لا نعرفه فان كتاباته في الارز — سابقاً — ومقالاته الشهيرة في الطعن الاليم بالمسيو كايلا وفي انتقاده ذلك الانتقاد المر الذي لم نصل الى بعضه نحن ولا غيرنا من الصحافيين ان تلك المقالات تجعلنا نؤكد ان الرجل الذي كتبها = ولا سيما اذا كان كالشيخ يوسف حريصاً على سمعته الوطنية واخلاصه لمبدأه = لا يمكن ان يطعن نفسه مثل هذه الطعنة . لذلك نريد هنا ان نرد على الذين يتهمون الشيخ يوسف، خصوصاً وانه ترك القلم وودع الصحافة عند تلك المقالات

ويقولون ان كثيرين من الفرنساويين، وخصوصاً من الذين تعرضوا في جبهة القتال في الجنوب للاخطار اثناء الدفاع عن الحدود يقولون = أنقف نحن مواجهين الموت في الدفاع عن لبنان ويتلقى غيرنا التهاني من بطريرك لبنان ؟

***

اما المسيو كايلا فقد عاود الكرة على « المعرض» واقام الدعوى الثانية عليه بواسطة المدعي العام من جهة وبواسطة وكيله ووكيل الحكومة الجديد الاستاذ كميل افندي اده من جهة اخرى . وقد اغمض هذه المرة قصة الصورة الهزلية عنه واكتفى بمقاطع من المقالات التي نشرناها في انتقاد حكومته وادارته

وقد فهمنا ، ايضاً — ولكننا لم نبلغ رسمياً = انه عاود طلبه المئة الف فرنك ولكنه بعد الحملة العنيفة والعادلة التي حملها عليه المحامون والناس والصحافيون هنا وفي مصر على حكاية المئة الف فرنك ، حول وجهة هذا المبلغ عن جيبه الخاص الى الفقراء .

انها لطريقة غريبة في جمع الاحسان للفقراء يستعملها اليوم المسيو كايلا، انه يريد ان يؤثر حتى على المحكمة باسم الفقراء ويحاول ان يجعل عمله التجاري ، كما ظهر اولاً ، منزهاً هذه المرة لذلك البسه ثوب الاحسان وكان عليه ان يفعل ذلك قبلاً

الاحسان يا حضرة الحاكم لا يؤخذ من الناس بهذه الطريقة . ونحن واثقون انه لو خير فقراء لبنان والمحتاجون فيه لفضلوا ان يظلوا جائعين من ان يشبعهم الحاكم بمال يأخذه من جريدة وقفت حياتها للدفاع عن مصالح بلادهم العزيزة وحريتها

وبدلاً من ان يمد المسيو كايلا يده الى صندوق هذه الجريدة فيأخذ منها كل رزقها ليحسن به على الفقراء كان عليه ان يمد يده الى راتبه العظيم الذي يأخذه من مال الامة اللبنانية فيوزع منه ولو عشره « عملاً بوصايا الكنيسة » على الفقراء البائسين

***

ذكر لنا صديق ان المسيو كايلا دافع دفاعاً مجيداً امام موظف كبير في المفوضية العليا ضد قسم لبنان الى مقاطعتين مستقلتين ادارياً واصر على بقاء لبنان كما هو بوحدته السياسية والادارية. واعلن انه يستقيل من منصبه اذا تقسم لبنان على هذا الشكل

قلنا = اذا صح قول الصديق فيكون المسيو كايلا قد قام باهم واجباته كحاكم لبنان=وهل احق منه في الدفاع عن لبنان كما هو، ولو اننا نستبعد مسألة استقالته لهذا السبب فقد وقعت امور جمة لو كان المسيو يريد ان يفكر بالاستقالة لاستقال بسببها

وعلى كل حال فاننا نريد ان نصدق دفاع المسيو كايلا المتحمس عن لبنان الحالي وبناء على ذلك نطلب منه اليوم ان يعلن على الناس بعد استفساره من المفوضية = في بلاغ رسمي ما قصده المفوض في خطابه في دمشق عندما تكلم (عن الولايات اللبنانية — السورية المتحدة) فقد اقلقت هذه التصريحات افكار الكثيرين في لبنان . وهنا في هذا الموقف يقدر ان يثبت لنا اذا كان يفضل لبنان على الوظيفة . ان بلاغاً من هذا النوع هو احق بالنشر من مكاتيب البطريرك ومن اقامة الدعوى على المعرض

ولكن المسيو كايلا لم يفعل شيئاً حتى الان !.

. . .

ذكرنا شيئاً عن حادثة الخلاف الشديد الذي وقع بين المسيو كايلا والنائب يوسف بك الزين وادى الى الترامي بالكلام الجارح . وقد علمنا — والعهدة على الراوي — ان المسيو كايلا بعد ان سكنت حدته عاد الى نفسه فارسل يعتذر الى النائب على ما صدر منه اثناء حدته

وقد قيل لنا = ولا ندري مبلغ الصحة من هذا القول = ان عدداً من النواب مع بعض اعضاء الحكومة اتفقوا فيما بينهم سراً بعد تقريرهم للدستور على استلام زمام الدولة فعرف بالاتفاقية بعض النواب الاخرين واتفقوا فيما بينهم على الوقوف ضد هذه الحركة وكان بين هؤلاء النائب الزين فعرف الحاكم بوجوده في صف المعاكسين وعاقبه وكان ما كان

هذا ما وصل الينا ننشره على علاته الان ، واذا كان لاحد ان يصححه فليفعل ونحن مستعدون للنشر

الصلح و كايلا

واخيراً حكمت محكمة التمييز في قضية سامي بك الصلح التي احالها المسيو كايلا اليها بصفتها مجلساً تأديبياً للقضاة فجاء الحكم مرافقاً لسامي بك معاكساً لارادة المسيو كايلا

بقي علينا ان ننتظر رأي المفوض السامي في هذه المسألة التي احدثت ضجة مزعجة لا توافق كثيراً مصلحة الانتداب

بلغ عدد الضباط السوريين الذين استقالوا من بدء الثورة حتى الان سبعة وثلاثين ضابطاً

ارصد المفوض السامي ٥٠ الف ليرة لمساعدة اصحاب المباني التي تهدمت بسبب الثورة في دمشق

سيذهب المحمل الشامي للحج الشريف هذه السنة من دمشق

وصل الى بيروت ٢٠٠ سائح اميركي وانكليزي وسيتجولون في انحاء لبنان وربما ذهبوا الى دمشق

ظهرت عصابة على بعد اربع ساعات من حلب

يدعو (المعرض) قراءه واصدقاءه الى حضور الجلسة الاولى من الدعوى الثانية التي اقامها عليه المسيو كايلا وذلك في الساعة التاسعة من صباح الجمعة ١٢ شباط الحالي

عاملي ينقد العاملي

الاديب صاحب المعرض

. . . كنت قد قدمت لكم رداً على بعض سرقات شعرية للسيد كامل افندي شعيب فاكرر رجائي بنشرها في العدد الاتي ولكم الشكر سلفاً . وساقدم بعض سرقات اخرى . . الخ . .

الداعي

علي بدر الدين

في الجامعة الاميركية

المعرض — اما وقد الح الاديب الناقد في نشر نقده فلا يسعنا الا النزول عند طلبه آملين من الاستاذ العاملي ان يتحفنا اذا شاء بالرد على هذا النقد :

قرأت عدد ١٨ كانون الثاني من جريدة الاستقلال الغراء جاء في رياضها الشعرية بقصيدة للشعيبي زعم انها ارتجالية وقد رأيت معظمها مأخوذاً من قصيدة الازري الشاعر العراقي المطبوعة مستقلة وتباع في المكتبة العاملية في راس شارع المعرض

قال الشعيبي

قد حماها من العفاء حماة
اذن الله ان يعز حماها

قال الازري

ورجالاً اعزةً في بيوت
اذن الله ان يعز حماها

قال الشعيبي

ما تناهت بدائع الحسن الا
كنت يا دارة البها منتهاها

قال الازري

ما تناهت عوالم العلم الا
والى ذات احمد منتهاها

قال الشعيبي

موطن الصيد مهبط الوحي حامي
حوزة الفضل من اكف عداها

قال الازري

ذاك رأس الموحدين وحامي
بيضة الدين من اكف عداها

قال الشعيبي

معقل اللائذين في كل صيف
اوفر الهضب منعة اسماها

قال الازري

معقل الخائفين من كل خوف
اوفر العرب ذمةً اوفاها

قال الشعيبي

صار صنوا للخلد في كل حسن
مذ حكته صيانة وحكاها

وقال الازري

يعملات تقل كل عزيز
قد حكته شمس الضحى وحكاها

قال الشعيبي

است اسلو بين القباب عهوداً
او سلا المرء نفسه ما سلاها

قال الازري

ذكرتني وما نسيت عهوداً
لو سلا المرء نفسه ما سلاها

انا عاملي لكنني حر اخذت على نفسي نصرة الحقائق . نحن العامليين لا نعارض الشعيبي في ادعائه الفلسفة والاتصاف بلوازمها من التقشف في اللباس كالافتراء (لبس الفرو) وملء اشعاره بالفاظ هي بالنثر اليق — كالجوهرة الفردة والمادة والاثير والهيولى — مما يوهم التفلسف . وكعنونة بعض قصائده باشعة الحكمة انما نعارضه بنسبته الى هذه البقعة المنكودة « جبل عامل »

ويا ليت الاستاذ اكتفى بالنسبة الى جده الاعلى = شعيب =

ولم يكتف بنسبته هذه حتى رأيت له في بعض الصحف مقالاً — فلسفياً — وقعه بلفظة « كامل عامل =

لقد اعيتنا الحيلة في امره . ان مدحناه خف به الغرور وان انبناه قال

هم يحسدوني على موتي فوا اسفي
حتى على الموت لا اخلو من الحسد

« لها بقية »

علي بدر الدين

في الجامعة الاميركية

بلاعنوان

عزت

- سافر المسيو دي جوفنل الى انقره

استقالت الوزارة السورية كلها وسيؤلف المسيو اليب حكومة موقتة بمستشارين وطنيين

زار المسيو دي جوفنل الجامع الاموي مع الشيخ تاج الدين

دام اطلاق الرصاص طول الليل اثناء اقامة المسيو دي جوفنل في دمشق وقد خطف الثوار الدكتور ملكيان ونهبوا منزل وزير المعارف

علمت لسان الحال ان الشركة التي تألفت في باريس لاستثمار مشروع نهر ابرهيم سترسل لجنة منها برئاسة الجنرال سردا الى بيروت لدرس المشروع

القي القبض في بيروت على اربعة اتهموا بالاشتراك مع الثوار في دمشق

احال المجلس النيابي اللبناني مسألة الاجور الى لجنة فرعية لدرسها

قابل الشيخ كنج ابو صالح المفوض السامي قبل سفره الى انقره وقالت الاحوال انه قد تم الاتفاق على استسلام مجدل شمس

ما زالت حالة البقاع مزعجة بسبب انتشار العصابات وقد تكاثرت شكاوي القرى والاهالي هناك من اختلال الامن وفقدان الراحة . . اما الحاكم فقد زار الشوف لا البقاع تفقداً لحالة الامن فيه

قدم اهالي شمسطار ويبلغ عددهم الثلاثة الاف بواسطة السيد حسين علي الحسيني عريضة الى المفوضية العليا يطلبون فيها ابقاءهم ضمن منطقة لبنان بحدوده الحاضرة .

اخذ الثوار من بيت الدكتور ملكيان الذي خطفوه اكثر من ١١٠٠ ليرة ذهبية وغيرها من الاوراق والمجوهرات

طلب الشيخ تاج الدين والبطريرك الارثوذكسي في دمشق العفو العام عن المعتقلين من المسيو دي جوفنل

تتوالى حوادث الاختطاف خصوصاً اختطاف الاعيان والحراس في دمشق

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسمين . مجتمع الخلان والاخوان



دمشق تستقبل دي جوفنل تصوير توفيق نوفل

الهيئات الرسمية في دمشق تحيي المسيو دي جوفنل حال نزوله من القطار (١) جلال زهدي بك وزير العدلية ووكيل رئيس الدولة . وقد استقال مؤخراً (٢) يحيي بك الصواف رئيس البلدية



الكردينال مرسيه

الرجل الانساني الكبير الذى اشتهر باعماله الخيرية المحسنة في ايام الحرب الكبرى . وهو رئيس اساقفة البلجيك . توفي موخراً فاحتفل العالم الاوربي كله بمأتمه وهذا اخر رسم له



عجائب الفن المصري

وجه توت عنخ امون على تابوته الذي فتح اخيراً في الاقصر وقد جيء به الى المتحف المصري وكله من الذهب الخالص المرصع بالحجارة الملونة البديعة

في رياض الشعر

رثاء سليم سركيس

نعينا الى الادب العربي في عدد فائت شيخ الصحافة المرحوم سليم سركيس وقد هز مصرعه دوحة الادب والشعر هزاً عنيفاً فتساقطت ازاهير النثر والشعر على الفقيد ، وقد رثاه صديقنا الشاعر المعروف قيصر بك معلوف بهذه القصيدة الراقية :

كأدمعي ادمع الاقلام تنتثر ... على سليم عزيز غاله القدر
يا من نعاه نعيت الانس في بلد ... عبا البلاء به واستحكم الكدر
خفف بربك وطأ الضيم عن كبد ... كادت لما تلد الايام تنفطر
تناثر الدمع مثل الشمل في وطن ... عقوده في فضاء الله تنتشر
بينا نؤمل من احرارنا عضداً ... على الزمان نرى احرارنا انتثروا

***

مات السليم الذي في كل معضلة ... جرت له همة ما همها الخطر
العاقد الحفل اثر الحفل يعضده ... للخير قوم اذا ما جادلوا قدروا
من كل ندب كريم ارفتى ادب ... ان جاد او قال لا يبقي ولا يذر
وأيّ فضل ولم يعمل لنصرته ... واي اعماله ما كلل الظفر
محدث فمتى جلاسه انتظموا ... حياله نثرت من لفظه الدرر

تعليق وسام الاستحقاق على صدر مخلص في بعلبك



تصوير ع . مرزوق

قام الياس افندي سمره من قرية القاع في القاع بخدمة جلى اثناء تعرض الشوار للقطار المصفح فانقذ القطار بان رفع بنفسه من طريقة الحواجز التي كادت تدهوره وقد استحق على عمله هذا وسام الاستحقاق اللبناني وقد علق على صدره في حفلة عسكرية في بعلبك ويظهر الياس افندي سمره «X» ومن حوله محافظ بعلبك وقائد الحامية الفرنساوية هناك وقائد الجندرمة اللبنانية

برميل الدستور



الاستاذ دموس ـ . . ويقولون ايضاً اننا لا نستشيرهم ولا نعمل بارائهم



وفاة مهاجر اديب

حمل البرق من بوغوتا « كولمبيا » الى الاديب يوسف افندي ناصيف رزق نعي شقيقه المأسوف على شبابه المرحوم الياس رزق • وقد كان من خيرة ادباء المهاجرين فضلاً وعلماً ونزاهة حتى انتخب عضواً في غرفة التجارة في عاصمة كولمبيا . وقد اقيم له مأتم مهيب في بيروت رحمه الله رحمة واسعة وعزى ذويه الكرام عن فقده

يروي النكات لهم بغراء شائقة | يحكي البنان كما شاء البيان وقد
في نشرها ملح في طيها عبر | تحكي الاسرة والاهداب والنظر

تلقي بعينيه برقاً واضاً شرراً
مثل الشعاع على البلور ينكسر
ذاك الوميض وميض النفس مضرمةً
نور الذكاء وما في ناره خطر
يصور القلم الفنان فكرته
في الطرس حتى تناجي القارىء الصور
ويسرد الحادث الماضي فتحسبه
ممثلاً يجتليه السمع والبصر
يجول في كل علم مبدعاً وله
في كل فن من الاراء مبتكر

* * *

ان لم يصب ثروةً فالشرق عالمه
يحيا ليشقى ويقضي وهو مفتخر
اغراس كتابنا في حقل نهضتنا
قد اثمرت وعليهم حرِّم الثمر
فالمال يتركه للغير ذاخره
لكن احرارنا للمجد ما ذخروا

قيصر المعلوف

رواية العدد

ليلة الثأر

مأخوذة عن الرواية التي تمثل هذا الاسبوع على مرسح الكاريون

اعتصمت عصابة ماتيو سالينو في مغاثر الجبال المطلة على قريتهم النائية في مرتفعات ايطاليا ودأبت على التهريب حتى عجزت الحكومة عن مطاردتها . اذ طالما اصطدم الجنود بالاشقياء ولم تسفر احدى المعارك عن القضاء على العصابة . وقد اشتهر قائدها ماتيو بالبسالة والبطولة فكان رجاله اطوع له من بنانه

وكان لماتيو منزل في القرية تعيش فيه زوجته ووحيدته وابنة اخيه اليتيمة « مارينا » التي قتل ابوها في احدى المعارك بين الجنود والعصابة

وتفاقم شر عصابة ماتيو فجهزت الحكومة حملة عليها بقيادة ضابط شاب باسل فاراد الضابط ان يستعمل السياسة مكان السلاح فذهب بنفسه وحيداً معرضاً ذاته للخطر الى بيت ماتيو محاولاً ان يلتقي هناك برئيس العصابة ويقنعه على التسليم

لم يكن ماتيو في المنزل عند وصول الضابط فاضطر ان ينتظره . وكانت زوجة ماتيو تشتغل مع « مارينا » الحسناء اشغالاً يدوية فاخذ الضابط يتفرج عليها ويتحدث اليها واعجبه جمال الفتاة وحياؤها واعجبتها شجاعته وفتوته الغضة فتراميا بالعيون واصاب كل واحد من قلب الاخر مقتلاً

ونزل الليل ولم يصل ماتيو فطلب الضابط ان ينام تلك الليلة في المنزل في انتظار الرجل ولكنه طلب الى ابنة ماتيو ان تحمل منه رسالة الى فرقته المرابطة في ظاهر القرية حتى لا تقلق على غيابه

وكان الضابط قد اتفق مع معاونه في الفرقة انه اذا ارسل اليه كتاباً وعليه علامة معينة ان يبقي عنده رهينة حامل الكتاب

حملت ابنة ماتيو الكتاب وبدلاً من تذهب رأساً الى الفرقة ذهبت الى مقر عصابة ابيها فاخبرته بوجود ضابط الفرقة في المنزل وافهمته ما في الكتاب ولكنها لم تفهم معنى العلامة فارسلها ابوها بالكتاب الى الفرقة وما وصلت الى هناك ورأى معاون القائد العلامة حتى اخذها رهينة عنده

. . .

هيأت زوجة ماتيو للضابط غرفة نظيفة لرقاده ولما دخل اليها رأى على الحائط ورقة ملصقة بنصل خنجر حاد وقد كتب على الورقة اسم « سكربا » فنادى على المرأة والفتاة وسألها عن الورقة فاخبرتاه ان «سكربا» هو اسم الضابط الذي قتل والد «مارينا» وقد اقسموا على الانتقام منه ومن كل من يحمل اسم « سكربا » في ايطاليا

قلق الضابط على نفسه في هذا الوكر الجهنمي وندم على مخاطرته لانه هو ايضاً يحمل اسم «سكربا»

وصدف ان رأت المرأة قبعته في الغرفة المجاورة وعليها اسمه فاسرعت الى مارينا واخبرتها الواقع وعهدت اليها بقتل عدوهم اللدود والاخذ بالثأر في تلك الليلة

ولكن مارينا كانت قد وقعت في حب عدوها هذا ودخلت الى غرفته حاملة اناء الماء فحاول الضابط

ان يبقيها عنده ويغازلها فنفرت منه قائلة

لا تقترب مني وخير لك ان تبتعد كثيراً عني وعن هذا المنزل

ولما سألها السبب متعجباً حولت عينيها الى الورقة المعززة في الحائط ففهم الضابط وبعد سكوت قال لها

ــ ان سكوربا قد قتل اباك يا مارينــا في عراك شريف وكان كل واحد يدافع عن نفسه فاذا كان يجوز الانتقام بنذالة وخيانة بعد معركة شريفة فهاك الخنجر اطعني به صدري

وانتزع الخنجر واعطاه لمارينا قائلا

— ان قاتل ابيك هو ابن عمي جوزيف سكوربا ومع ذلك فاني احمل مسؤولية عمله

فلما سمعت الفتاة ذلك صاحت فرحة

— كيف ؟ ألست انت القاتل ؟

ــ كلا فانا اسمي انطونيو سكوربا

وبدلاً من الانتقام والدم ارقت مارينا الحسناء على صدر انطونيو وقضيا « ليلة الانتقام » في مسامرة وغرام ، واتفقا على الحب والزواج

• • •

اصبح الصباح فطار صواب زوجة ماتيو عندما رأت ان مارينا لم تنتقم لابيها واتهمتها بالخيانة وبينما هما في الجدال اذا بماتيو قادم مع فريق من رجاله فشعرت الفتاة بالخطر المداهم فاسرعت الى غرفة انطونيو فرأته نائماً فقيدته بحبل على كرسيه ولما افاق مبهوتاً قالت له

— الموقف حرج جداً . لا تحاول ان تفهم الان وكن واثقاً بحبي

وجاء ماتيو الى المنزل ولما دخل ورأى الضابط مقيداً سري عنه وافهمته «مارينا » انهــا اوهمت الضابط بحبها حتى تبقيه الى الصباح

لم يصدق انطونيو اذنيه واعتقد ان مارينا خانته حقيقة لا سيما عندما رآها تخرج ضاحكة من الغرفة

اما هي فانها ما كادت تقفل باب غرفتها عليها حتى تدلت من النافذة الى الشارع واسرعت راكضة الى مركز الفرقة واعلمت قائدها بالواقع فاسرع الجنود لنجدة ضابطهم ودخلوا الى المنزل من النافذة التي تدلت منها الفتاة وجاءوا معهم بابنة ماتيو

• • •

حاول ماتيو ان يقتل انطونيو ولكن انطونيو تهدده بقتل ابنته اذا قتل هو وكان الشقي يحب فتاته حب عبادة فاحجم عن قتل الضابط ابقاء على حياة ابنته والغضب يأكل قلبه اكلاً

ولما ملك الجنود ناصية البيت اسروا ماتيو بعد عراك واسروا ايضاً بعض رجاله وتهددوه بقتل ابنته امامه اذا لم يأمر رجاله الباقين بالانصراف فغلب على امره وفعل ما ارادوا

عند ذاك اطلقوه من قيوده مع امرأته ورجاله واخذوا ابنته رهينة معهم حتى لا يعود الى تأليف العصابات

اما مارينا فانها اسرعت عند دخول الجند الى غرفة انطونيو الذي كان قد انقذه معارنه من الاسر فما كاد يراها حتى ثار غضبه فاطلق عليها النار وجرحها في صدرها ولكن معاونه افهمه الحقيقة فاحتضنها نادماً على فعلته وحملها معه الى العاصمة

وبينما هم ذاهبون في طريقهم وقفت ابنة ماتيو تنادي اباها فاطل عليها وهي اسيرة بين الجنود فقالت له

— ان مارينا هي التي خانتنا يا ابي

فحاول الشقي ان يطلق النار من مسدسه على مارينا الجريحة ولكن رصاصة من جندي صرعته فهوى قتيلا على الحضيض

وتابع الجنود طريقهم تاركين ماتيو صريعاً بين يدي ابنته وكلبه الامين

وتأثرت مارينا من مصرع عمها فضمها انطونيو الى صدره قائلا

— لا تحزني يا عزيزتي فان موته سينقذ الكثيرين من الموت، وسيكون ضماناً لسعادتنا !

المدير = كيف ذلك ، لقد سمحت لك باجازة ٢٤ ساعة وانت تعود الي بعد ثلاثة ايام ؟

المستخدم = نعم لاني اشتغــل هنا ٨ ساعات في اليوم . . .



مستحضرات كوتكس هي احدث اختراع سهل الاستعمال لاجل تقليم الاظافر تلميعها

تباع بعلب كاملة في كافة الصيدليات وفي مستودعها

محــل بارودي اخوان وشركاهم

سوق الطويله

تطوع صديقنا الاستاذ اميــل فارس في فرقة الصيادة اللبنانية برتبة اسبيران فكان امثولة وطنية حية لاخوانه الشبان اللبنانيين وقد ارسل الينا يعلمنا ان اشغال مكتبه في مدة تطوعه (ثلاثة اشهر) يقوم بها شقيقه الاستاذ المعروف فيلكس افندي فارس

نشر احد اقرباء الزعيم ابراهيم بك هنانو تكذيباً في جرائد حلب للاشاعات القائلة عن تأليف ابراهيم بك لعصابات جديدة واكد ان الزعيم مابرح موجوداً في حلب وسيظهر قريباً

كذب معتمد سلطــان نجد في دمشق مسألة المناشير التي وزعت باسم ابن السعود وفيها يحض الثوار على المضي في ثورتهم وانه وعدهم بارسال نجدة لهم

ذكرت فتى العرب ان بعض الثوار وقف في النوفرة بسلاحه ودخل عدد الى الجامع الاموي من باب النوفرة فصلوا وقرأوا الفاتحة امام ضريح سيدنا يحيى ثم ذهبوا مع رفاقهم

اعدم في انقره اثنان من المشايخ تنفيذاً للحكم الصادر عليهما من محكمة الاستقلال لاذاعتهما رسالة ضد لبس البرنيطة

الى خريجي مدرسة الحكمة

قررت جمعية خريجي مدرسة الحكمة في جلستها المعقودة في ٣ كانون الثاني سنة ١٩٢٦ الاحتفــال باليوبيل الذهبي لمرور خمسين عاماً على تأسيس المدرسة المذكورة . وهي ترجو من جميع الطلبة القدماء ان يتفضلوا بارسال عناوينهم الى : رئاسة مدرسة الحكمة المارونية في بيروت : مع الاشارة الى مكانتهم الاجتماعية ، لتتمكن الجمعية من دعوتهم الى حفلات اليوبيل وتسجيل اسمائهم في الكتاب الذهبي الذي سيضم بين دفتيه رسوم المدرسة وغيرها وما تجود به القرائح نثراً وشعراً

في ايار المقبل — جمعية خريجي مدرسة الحكمة

مطبعة انجليل ـ شارع البوسطة ـ بيروت

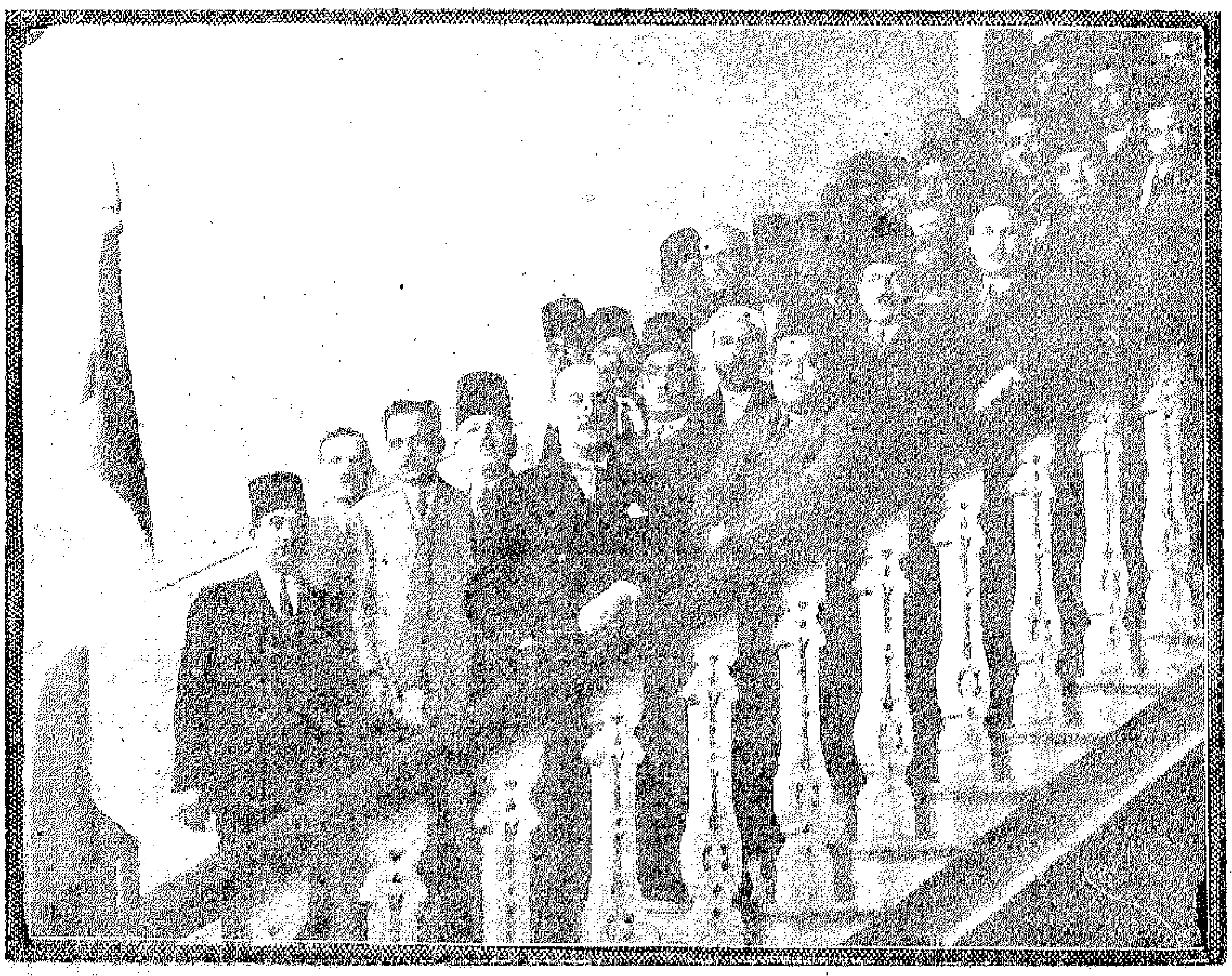
العدد ٤٦٩ — السنة الخامسة

المعرض

بيروت | الاحد في ١٥ شباط سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

يقال

ان رئيس العصابة التي نهبت بيت الدكتور رضا سعيد اخذ يعزف على البيانو اثناء النهب



المسيو دي جوفنل مع الصحافيين السوريين — تصوير لويجي ستيروني

اخذ هذا الرسم في دمشق على سلم دار الحكومة السورية وقد وقف المسيو دى جوفنل بين الصحافيين الدمشقيين .

لاعانة المنكوبين



الصحافي الاميركي — لن يستعد هكذا هذا السيد الجالس على هذه المنصة ؟

المعرض — لصارعة الجرائد المنتقدة · والرهان مئة الف فرنك يقدمها للفقراء والمنكوبين

لقطات الطريق

بين الحاكم والمعرض

نظرت محكمة الجزاء البدائية بالدعوى الثانية التي اقامها المسيو كايلا على المعرض بعد سقوط دعواه الاولى · اقامها عقيب اجراء التنظيمات العدلية الجديدة التي ذهب في تيارها احد الاعضاء الوطنيين الذين اشتركوا في رد الدعوى الاولى ومحامي الحكومة الاستاذ شحيبر · الى غير ذلك ايضاً

وقد اضطر صاحب المعرض ازاء هذه الحالة ان يطلب من محكمة التمييز نقل دعواه الى محكمة لا يكون للمسيو كايلا تأثير عليها ، وطلب الاستاذ كاتسفليس من المحكمة ارجاء النظر في الدعوى الى ما بعد صدور قرار محكمة التمييز ولكن المحكمة قررت السير في الدعوى فاضطر صاحب المعرض ووكلاؤه الخمسون ان ينسحبوا من الجلسة حتى لا يكون بقاؤهم وقبولهم الدخول في المناقشة سبباً لالغاء طلبهم الاول من محكمة التمييز .

وبعد هذه الحركة وقف الاستاذ كيل يدافع بتحمس شديد عن المسيو كايلا وينزل صواعق الانتقاد على منشيء المعرض لانه انتقد الحاكم حتى كاد يخيل لنا من كلام الاستاذ ان المسيو كايلا الذي يتكلم عنه هو غير الحاكم الذي عرفناه وعرفه الناس في مواقف كثيرة · ومابرحنا نتساءل عن اسباب حدة

الاستاذ كميل كل هذه الحدة في حين انه لو سأل اقرب الناس اليه لعرف جيداً ان المعرض لم يكن مجرماً في انتقاده المسيو كايلا كما اراد ان يصوره.

ومع ذلك فاننا نمر بتعويضاته بنا مرور الكرام اذ ان الصحافي الذي ينتقد ولو عن حق يجب ان يكون بدوره عرضة للانتقاد ايضاً فلا يتأثر منه . ولكننا نسأل الاستاذ كميل ان يخفف من حدته وحركاته حتى لا يبح صوته اذ انه قد يحتاج اليه في امور هامة اكثر من هذه القضية التي حكم بها الرأي العام مسبقاً ونحن راضون عن حكمه

ولما لم يكن في موقف الدفاع احد الرد على الاستاذ كميل وعلى المدعي العام اختلت المحكمة ثم عادت فقرأ الرئيس الحكم غيابياً على منشيء هذه الجريدة فاذا خلاصته :

شهر في السجن وجزاء نقدي قدره خمسون ليرة سورية وحكم بالف ليرة سورية ايضاً تعويضاً للمسيو كايلا من الخمسة الاف ليرة التي طلبها

وخرجت الجماهير من قاعة المحكمة واحتاطت منشيء هذه الجريدة تؤيده في موقفه الوطني وتظهر استعدادها لمناصرته

اما نحن فسنتابع طريقتنا التي رسمها لنا وجداننا وضميرنا بلا خوف ولا تردد وللرأي العام ان يحكم علينا اذا كنا مصيبين او مخطئين ونحن عند ارادته

سنعترض طبعاً على الحكم الغيابي ونرى الاستاذ كميل ان سلاح الحق يفل سلاح الحدة . وان الشعب اللبناني هنا وفي مهجره يؤيد هذه الجريدة ومتى ايدها اللبنانيون في مبدإها فلا اشرف من السجن مكاناً ومقراً

ويفعل الله — من الان الى ذلك اليوم — ما يشاء

...

بالمناسبة

وبما ان الشيء بالشيء يذكر فان الاستاذ اميل اده رئيس المجلس النيابي ونقيب المحامين سابقاً قد قرأ في رصيفتنا (الاحرار المصورة) خبراً يقول بانسحابه من الوكالة عن المعرض لاتفاقه مع المسيو كايلا ، لذلك طلب الينا ان نعلن عن لسانه ان لا صحة للخبر المذكور فهو ما برح وكيلاً عن المعرض في هذه الدعوى وهو يؤيد هذه الجريدة ويناصرها في مبدإها الوطني اللبناني الذي دافعت وتدافع عنه الى النهاية

ونظن ان الرصيفة (الاحرار المصورة) اعتقدت هذا الاعتقاد بسبب استلام الاستاذ اميل اده وكالة الحكومة بعد ان كاد يكون وكيلاً عنا — كما يذكر — لولا تغيبه في مصر، غير انه لم يكن لهذا التعيين الجديد اقل تأثير على موقف الاستاذ اميل اده لا في السياسة ولا في وكالته عن هذه الجريدة

...

جواب بعد سنة

وهنا اشرأبت الاعناق الى حاكم لبنان ساعة وقف وقال :

« ليس لي سوى كلمات قليلة اضيفها الى الاقوال الفصيحة التي سمعتموها وانا جد واثق اني اترجم بها شواعركم اجمع

من منكم لا يشاركني في تقديم عواطف الحب والاحترام للبطريرك الذي من اعلى روابي بكركي يدير بوطنيته وحكمته مقدارات الموارنة بنجاح كبير

وقريباً ، عندما يخرج لبنان الكبير من المحن التي مرت به معززاً متماسكاً ، عندئذ فقط نستطيع ان ندعوه لبنان مختصراً بدون « كبير » — على انه سيبقى عندنا لبناني كبير ، هو هذا الذي دعاه المسيو دي جوفنل الشيخ الفتي ، هو غبطة البطريرك حويك ..... »

وكانت كلمات المسيو كايلا تقاطع بدوي كبير وهتاف عال

ليحيي غبطة البطريرك

ليحيى المسيو كايلا حاكم لبنان

...

وقد بلغ التأثر من الحضور مبلغه حتى ان سيادة المطران اغناطيوس اندفع لمصافحة دولة الحاكم شاكراً له عاطفته النبيلة وشاكراً له تنبيهه الى واجب اغفله هو نفسه

من مقال لجريدة «البرق»

...

للبرق علينا عهد صداقة قديمة بل عهد اخلاص وثيق فاذا كنا نعلق على كلمته التي كتبها بمناسبة عيد القديس مارون وامتدح بها الحاكم غامزاً من قناة غيره فليس انتقد على الرصيفة خطتها الاساسية في الدفاع عن الحاكم (او قل عن الحكومة) بل انتقد بعض النقاط على بعض الحروف

لقد كان من رأينا ان لا يكون ثمت احتفال ومهرجان بمناسبة عيد القديس مارون في هذا العام ان لم يكن الا مشاركة للقرى المنكوبة في الجنوب والبقاع بها عاطفة . ولا يقل انتقادنا اليوم لهذا الاحتفال عن انتقادنا بالامس لسهرة الحاكم ليلة اجتياح مرجعيون

ولا ندري لماذا تقوم كل هذه الضجة في كل عيد لدعوة المسيو كايلا اليه او عدم دعوته فقبل اسبوعين من العيد والضجيج قائم حول الدعوة وعدمها مع ان المسألة لا تستحق كل هذه الضجة ولا كل هذه المناورات . ونعتقد انه ليس للمسيو كايلا يد فيها

وقد قال لنا احد حاضري الحفلة انه وجد بين الجمهور رجل كان ينادي بحياة كايلا كلما قال احدهم جملة في خطاب . حتى لو انهم تكلموا عن بياض الثلج فوق صنين لصاح هو « فيف كايلا » وقيل لنا ان الرجل من موظفي البلدية

نعود فنقول = ان الرصيفة «البرق» ارادت ان تمتدح الحاكم فنالت من المطران

للمطران مبارك ان يدافع عن نفسه . ولكننا نحب ان نعود بالرصيفة الى مثل هذا اليوم من عام فقد وقف المطران مبارك بحضور المسيو كايلا وتكلم طويلاً وكثيراً عن لبنان والبطريرك واعمال هذا الشيخ في سبيل لبنان، فابى المسيو كايلا ان يذكر كلمة عن البطريرك في ذلك الحين كأن اسمه لم يرد في خطاب المطران . ويظهر انه شعر طول هذه السنة بخطأه الاول فاغتنم فرصة دعوته هذه المرة للعيد واجاب متحمساً على خطاب المطران في العام الماضي ذاكراً البطريرك بمثل ما تغنى البرق اعلاه

حتى ان احد الحضور لم يتمالك من القول :

كان على الحاكم ان يردد ذلك في العام الماضي .

ولكن ان يأتي الامر متأخراً خير من ان لا يأتي اصلاً»

بل كان المسيو كايلا يريد ان يقول مع الشاعر الفرنساوي

— ان صداقة رجل كبير هي نعمة من نعم الله

ذهب الحاكم الى حاصبيا ومرجعيون للتفتيش وحسناً فعل . كما اننا نطلب منه ان يذهب ايضاً الى جهات البقاع وراشيا ويتفقد بنفسه الحالة المؤسفة هناك

احيل المتهمون بقضايا القتل السياسي في مصر الى محكمة الجنايات

جواب على خطاب

لا رد على رد

جاءنا من الاستاذ العاملي المقال الاتي :

كلمة الصحفي لا اعدها الا اطراء اشكرهم عليه والقليل منه كثير لمثلي ، والكثير لااستحقه

بيروت مدينة العلم وكعبة الفضل وقاب الحركة الفكرية الدائمة ، ومبعث الادب والادباء ، والعلم والعلماء ، واني شاكر لاهلها وادبائها ما ابدوه من الحفاوات الجمة التي است اجدني لها اهلا

ففي كل يوم — لي من بين القوم مسادح ، او قادح ، يوسعني الاغلب منهم مدحاً وثنــاء حتى رحت اشعر ان العاملي الذي يكرمونه هو غيري — اا يطروني به من وابل الثناء والاعظام الذي هو جدير بمن هو اكثر مني علماً واوسع فضــلاً واغزر مادة وادباً

ومتى كان الامر كذلك فلست مكلفاً بشكرهم ولا لي قدرة عليه . اذن فليشكر بعضهم بعضاً ، وانا = اشاركك واشاركهم بهذا الشكر الجزيل

وليس من الغريب لدي ان يقوم من الناشئة الحديثة في الادب واحد منهم تدفعه غلواؤه للنقد اعتصاماً بارشية الغرور وحب الظهور ، بل الغريب بعينه ان يجري الكهول والشيب من اخوان الادب مع طلابه الجدد في حلبة النقد الذي لا يحمل في تياره خــلا الصخب والتهويل والضجيج العريض الطويل ، وان يقوم اديب كفياض يزعم ان مجلساً ضمني معه او مجمعاً جمعني به فحدثتــه كما حدث قراءه

لاقاني احد قراء المعرض والاثر في نفسه اشد وافتني المقال في النقد ، فوفيت بالاطلاع عليه حقاً للشاعر ، رجاء ان يكون هنــاك كشف مستور في خلال السطور ، لا اعادة ذكر مشهور على اسماع الجمهور

وقد وافتني قراءة المقدمة لانعام النظر في بحثه فلاح لي ان في الامر دسيسة مبرقعة وان لم تكن بذات برقع . حتى اذا عــدت من حيث افضيت وانعمت النظر فيما كتب لم اعد اذكر من الصديق الذي له في مخيلتي صورة في عداد البارزين النابغين ، والقرح السابقين خلا الصورة العامة لعامة المتأدبين

وقد كان الجدير بأديب كالشاعر قبــل ان يتناول القلم للنقد ان يراعي اصوله فلا ينبري له دون ان يلم بمنزله نفسه ومنزلة المخاطب من نفوس الادباء وعامة القراء ليأمن الزلل في موقف العثار — ولا يندفع لاقتحام حوزة خشناء يخبط فيها العشواء . ويتوغل في الاهواء فيخشن مسها ، ويغلظ كلامها ويكثر العثار فيها ، وتلك زلة لا تغتفر لمثله عند مثلي .

ولم يكن نشر المعرض لذلك المقال ، ليبعدني عن دائرة الاعتدال ولا اقتراحه علي ليخرجني عن السكوت والصمت ضناً بالرصانة والوقت ولكنها زفرة من كوامن النفس تصادفها تلفظ الانفاس في عثرة من عثرات الفياض وشطحة من شطحات قلمه وهفوة من هفوات بيانه بعــد ان حشرجت في الصدر زمناً وطال عليها الامد ، والناقدون شرد على غير رشد

كأني باخوان الادب في هذه البلاد — يدركون الحقيقة ويخطئون الطريقة . وكأني بكثير مــن الناس يودون ان يعرفوا بما لم يفعلوا وان يوصفوا بالادب وان لم يعقلوا ، ونحن كلنــا لسنا الا اطفالا في عالم الابدية نطلب الحقيقة معاً والسعيد السعيد من تقدم فيه خطوة واحدة نحوها — ولا ينالها الا الجناذيذ النابغون

ان للامة على كل فاضل وشاعر واديب حقاً لو اغفله مع علمه بالمقدرة عليه لحق للامة ان توجه العتب اليه . والاديب من يكتب لهذه الغايــة وحسب

ومتى كتب المرء لهذه الغاية وجب عليــه ان يسير في طريقه جاداً باشاً هادئاً مطمئناً = كانــه يكتب لكرة قفراء ليس فيها اناس — ولا يظن ان كل كلمة يخطها مادح او يزفها قادح ترفع من قدر المنتقد او تحط من شأنه اذا كانت حياته خالية من النفع للامة او مكللة بالاثار الحميدة المجيدة !

اما الذين يرون مطالــع للشمس ويقولون لا نرى الا ظلامــاً مدلهما — فليدعهم ومــا يزعمون وليكتب وينظم للفئة القليلة الراقية التي تسير في جادة الانسانية والصراط المستقيم = ليبقى الكمال كمالا في شكله البديع وجوه الرفيع

وما اكثر ما يحب المرء لنفسه احياناً من المدح والثناء والمجاملة والاطراء ثم لا يلبث ان تقضي به نزوة من نزوات النفس والعقل الى الانتبــاه فيرسو على مستقر من الحقائق ويرى الناس = وهو واحد منهم = جهلاء ويرى نفسه بعيداً عما ينتحله لنفسه وما ينتحله النــاس له من مظاهر الكمال التي تمثل لناظريه صورة موهومة تلتئم مع امياله ولا تنطبق على حقيقة حالة

وما الفائدة من شهرة يطلبها الفرد اذا نزل المجد . وما الاسم والجسم والوسم الا اشراك الانفس وحبائل للعقول .

فعرفنا اللهم باقدار انفسنا فذلك اللهم افضل ما تعطي والنفس ما تهب والسلام

نزيل بيروت في ١٠ شباط سنة ١٩٢٦

محمد كامل شعيب العاملي



اتتنا برقية من جزين بالشكر للنائب الفاضل الدكتور حبيب بك ناصيف لاهتمامه بارجاع محكمة جزين والبرقية موقعة من عدد من الادباء والاعيان

استسلم للسلطة الزعيم ابرهيم بك هنانو في حلب

واستسلم في حاصبيا الزعيم الثائر سامي بك شمس

اجتمع ممثلو البلاد الواقعــة تحت الانتداب في دار المفوضية للمذاكرة في قضية الريجي وتقرير نوع العملة التي ستدفع بها الديون العمومية

صدر قرار المفوض السامي بتشكيل الحكومة السورية الموقتة . وقد استلم زمام الحكم الموقت المسيو بييز اليب وسيتخذ له مستشارين فرنساويين واستلم زمام حكومة دمشق عسكرياً الجنرال اندريا

وصل المسيو دي جوفنل الى انقرة

فرضت السلطة في دمشق الف ليرة ذهبية على محلة مأذنة الشحم حيث قتل الجندي الفرنساوي

اطلق سراح الاديب الدمشقي اديب افنــدي الصفدي فله اخلاص تهانينا

طلب الثوار من الدكتور سليمان تاجر حاخامباشي اليهود في دمشق ٥٠٠ ليرة ذهبية

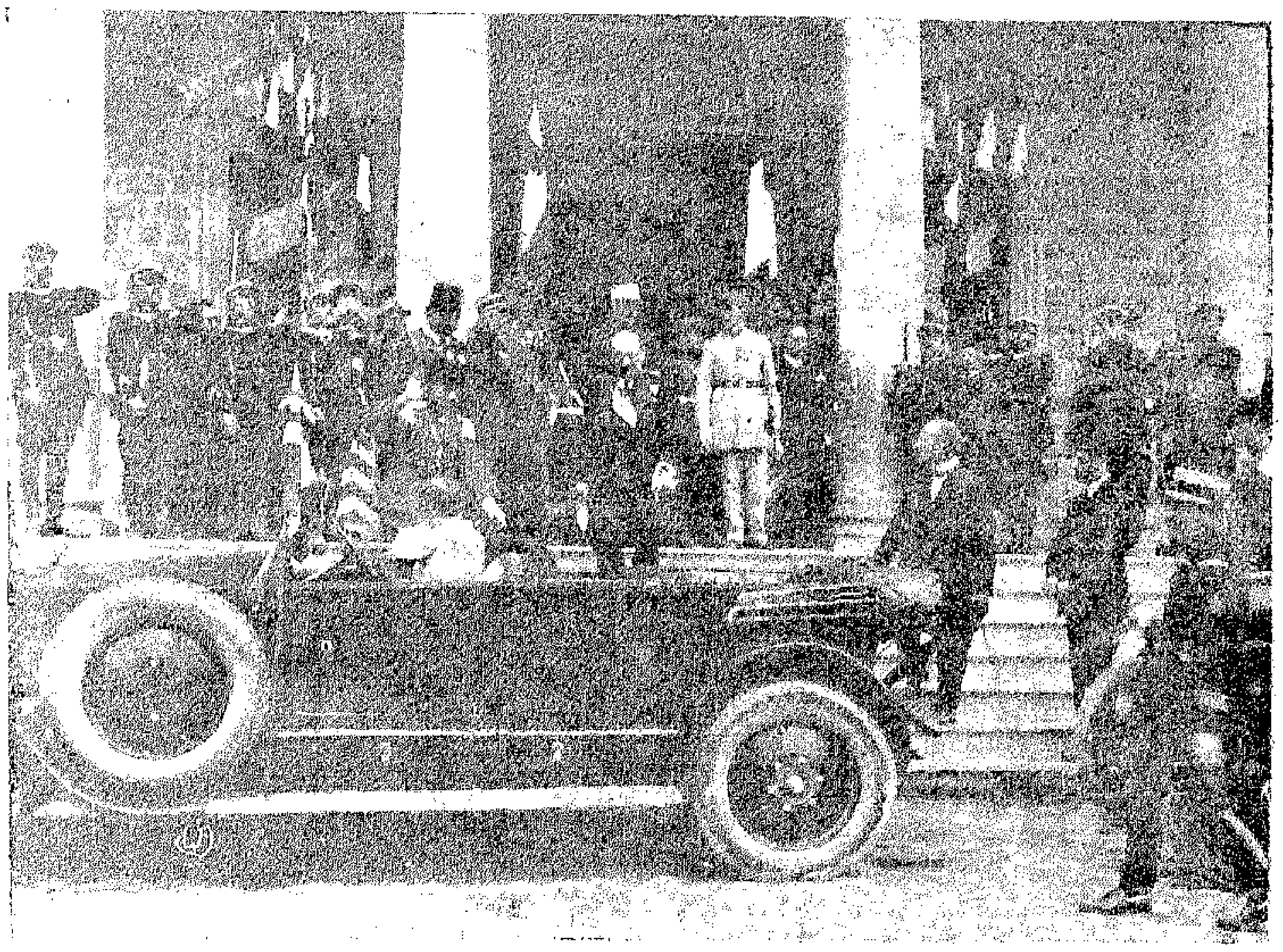
تقول فتى العرب ان حكومة فلسطين حظرت على سعيد بك عوف الاقامة في فلسطين فغادرها الى جبل الدروز

قرر المجلس النيابي اللبناني اعادة محاكم الكوره وجزين وحلبا

استسلم ستة من ثوار الدروز في حاصبيا بعد المعركة الاخيرة

الزوجة بجدة = تذكر جيداً اني قبل ان اقترن بك رفضتك ثلاث مرات

الزوج = نعم . ولكن في المرة الرابعة خانني ذلك الحظ



تصوير لويجي ستروني

المسيو دي جوفنل في دار الحكومة السورية

بعد ان القى المسيو جوفنل خطابه الرسمي في دمشق غادر السراي مع اركان الحكومة وهذا رسمه حال خروجه من الباب الكبير

الاولى = سمعت عن صدمة الاتومبيل التي جرت لكم فعسى ان لا يكون حدث لكم شيء من الضرر

الثانية = كيف لا ؟ فقد تشوهت برنيطتي وانكسرت الشمسية وانحنى السوار الذهبي . . وجرح المسكين زوجي جراحاً بليغاً . . .



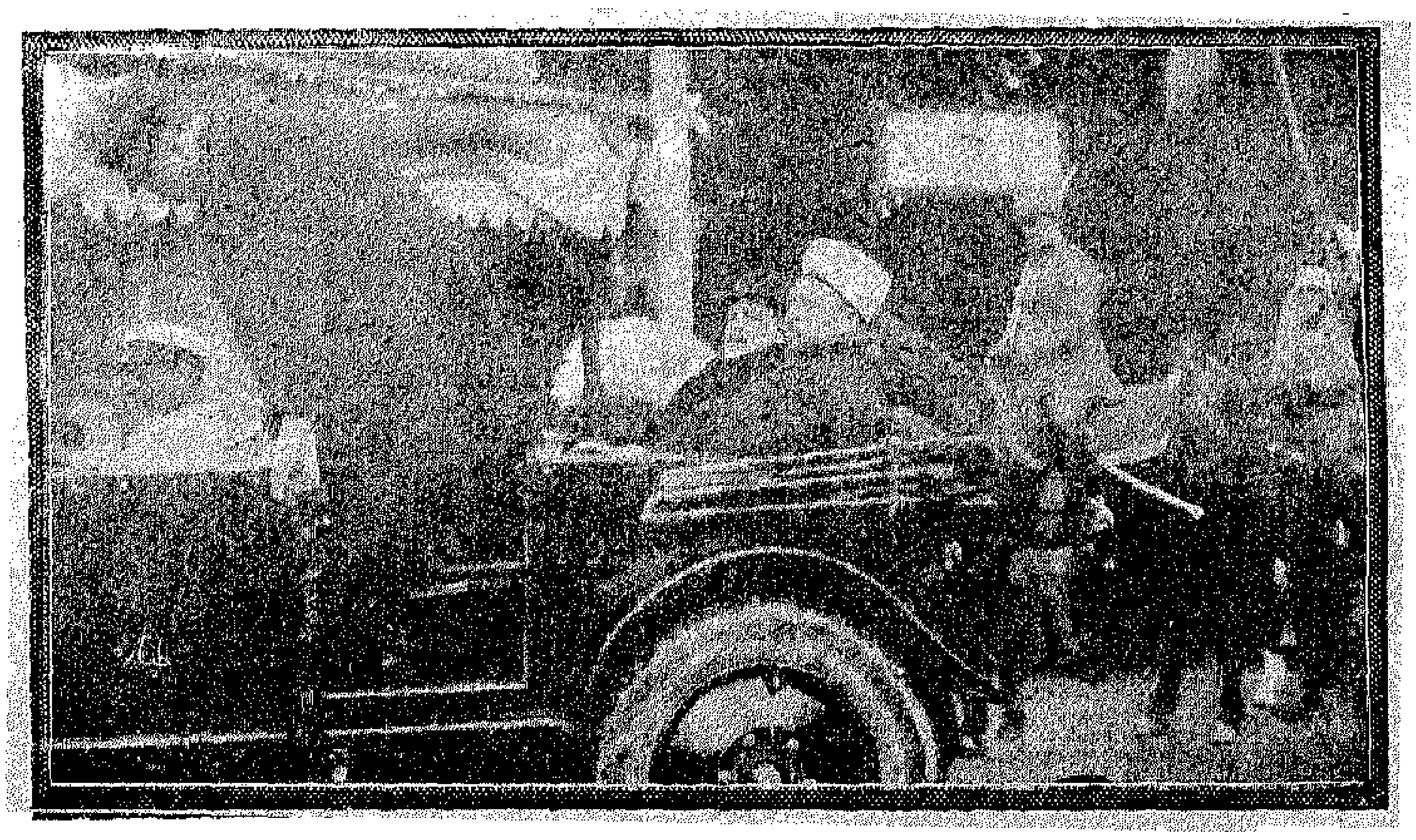
تصوير توفيق نوفل

المفوض السامي في شوارع دمشق

زار المسيو دي جوفنيل شوارع دمشق وخصوصاً المحلات التي تخرب قسم منها اثناء الثورة . ويظهر في هذا الرسم قاطعاً شارع الحميدية ومعه مدير البوليس خليل رفعت بك (٢) والمسيو بيير اليب (٣) والشيخ تاج الدين الحسني (٤) والمسيو رينه فرنسوى (٥)

القاضي يأخذ الافادة = كم عمرك يا سيدتي

السيدة — اعلم يا سيدي القاضي اني اتيت الى هنا لاشهد ضد المجرم لا لاشهد ضد نفسي



المسيو دي جوفنل والشيخ تاج الدين

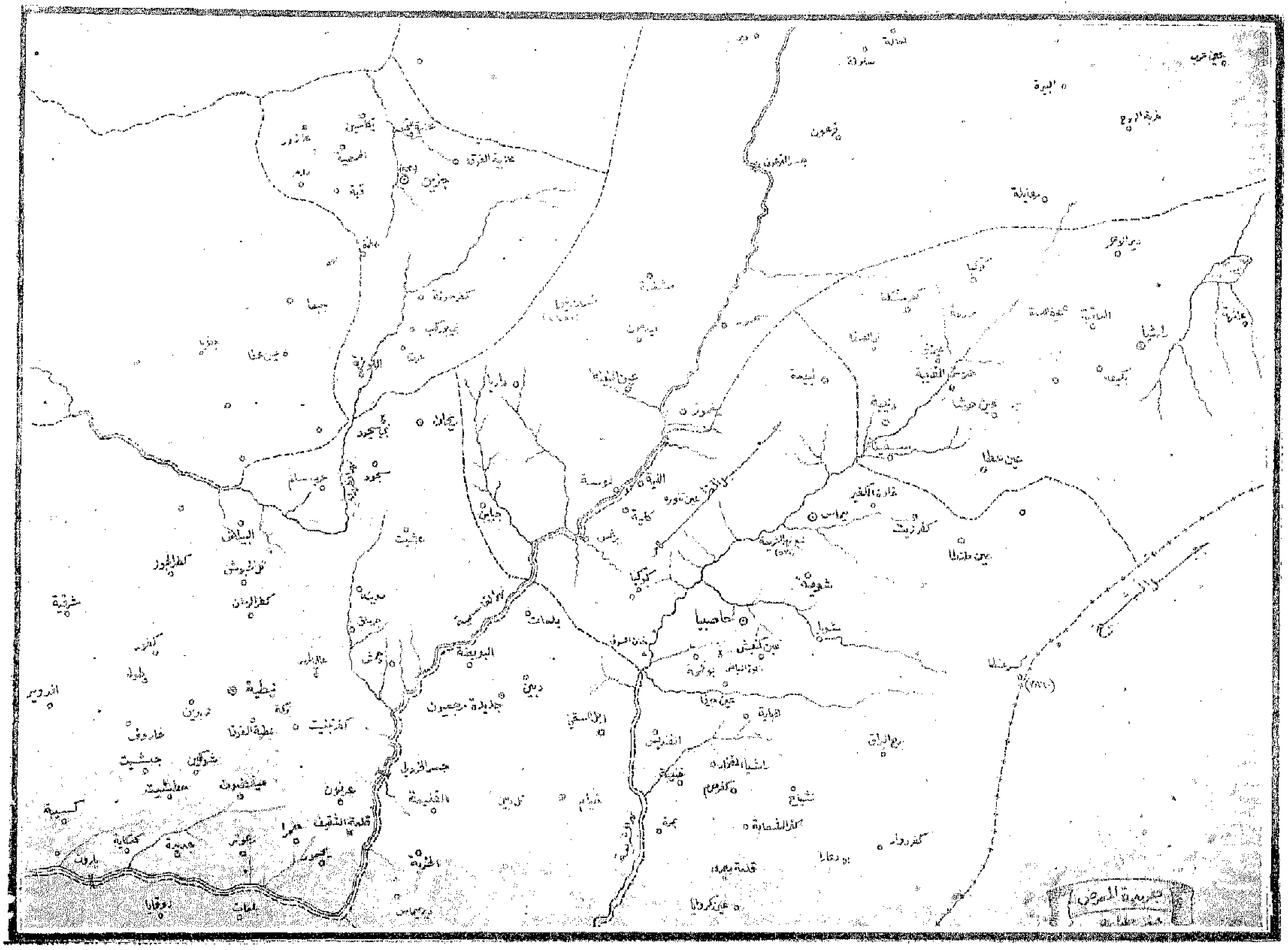
تصوير توفيق نوفل

يظهر المسيو دي جوفنل في السياره والى جانبه الشيخ تاج الدين امام شارع الحميدية بعد زيارتهما للجامع الاموي



وصول الملك علي الى الهند

اخذ هذا الرسم حال وصول الملك علي (×) الى بومباي «الهند» في طريقه الى بغداد والى جانبه حاكم بومباي وبعض زعماء الهنود المسلمين



خارطة لبنان الجنوبي والبقاع وفيها تظهر جميع المحلات والقرى التي هاجمتها العصابات مؤخراً في البقاع وعليها يتمكن القارئ ان يتابع سير الحوادث هناك على الخارطة



الجنود في بعلبك — تصوير ع مرزوق

فرقة من الجنود الفرنساوية المرابطة في بعلبك لحماية الحدود وحفظ الامن هناك وقد اخذ هذا الرسم في القلعة



المستر فورد يلعب

المستر فورد رغم سنه يحب الالعاب الرياضية وقد اخذ رسمه هذا وهو يدرج على الثلج بكراجة القدم المعروفة (بتان)

مكافأة سريعة

علمنا – والجريدة ماثلة للطبع – ان المسيو كايلا اصدر امره مساء امس بترقية الاستاذ صلاح الدين الرفاعي عضو محكمة الجزاء البدائية الى رئاسة المحكمة البدائية الخامسة

وقد كان الاستاذ الرفاعي من اسبوع واحد عضواً ملازماً ثم رقي في تنظيمات العدلية الجديدة التي ظهرت من اسبوع فقط فصار عضواً عاملاً في محكمة البداية · وقد جلس عضواً في هيأة المحكمة التي نظرت موخراً في دعوى المسيو كايلا على المعرض ووافق على الحكم · وفي مساء اليوم الذي صدر فيه الحكم على المعرض رقي الاستاذ الرفاعي الى منصب الرئاسة

اننا ونحن نهنيء الاستاذ الرفاعي بمنصبه الجديد ومرجع الفضل فيه الى المعرض نشهد الناس ودولة الانتداب والعالم على اعمال المسيو كايلا في لبنان · ولنا كلام في الموضوع نرجئه الى العدد القادم

= اريد غداً ان نتغدى معاً ولا اظنك تمانع
= تحت امرك · هل تعرف اني اخالف لك امراً
= اذن انتظرني غداً الساعة ١٢ في بيتكم ·

= هل تريد ان احصر لك فلسفة الحياة
= نعم
= فلسفة الحياة هي هذه : اذ كنت محتاجاً الى مال فاعتمد على الاغراب وان كنت محتاجاً الى نصيحة فاعتمد على الاصدقاء · وان لم تكن محتاجاً الى شيء فاعتمد عندئذ على اقربائك · · ·

ايضاً من عجائب الكهرباء

في مدة اقامتي اخيراً في مستشفيات باريز واذ كنت امارس فني في عاصمة اميركا كنت اقف مدهوشاً لعجائب الكهربائية في اضاءة القصور وزينة الشوارع وفي تسيير الترامويات وباقي المحركات ونقل الاصوات الى اخر المعمور حتى بالتموجات اللاسلكية ولم اكن اقل اعجاباً بها ولا اكباراً لفوائدها في الطب نفسه ولا سيما في الاحوال العصبية بل في بعض السرطان نفسه حتى في طب الاسنان فاذا بها تشفي النزف الدموي والالام التي تعقب القلع وتدمل القروح المستعصية والخراج والتهابات الفم ولو كان في اعمق الخلايا وتبيض الاسنان وتلحم الناسور وقس عليه

ولما كان ذلك ترتب علينا خدمة لاصدقائنا وابناء وطننا ان لا ندخر وسعاً ولا نفقة لاستجلاب احدث الادوات الكهربائية من شعاعية وكاوية ومنبهة ومقوية ومخدرة ومطهرة بالاشعة ما وراء البنفسجي طبقاً للحوادث والحالات المرضية ولو مزمنة من نحو ما ذكر

وبهذه السانحة نود اعلام اصدقائنا الكرام اننا في عيادتنا نوجه عناية خاصة الى تقويم الاسنان واصلاح ما يكون في الفك من خلل وتشويه

هذا ما وجب بيانه لزبائننا مع التحية والسلام

الدكتور نجيب شمالي
طبيب الاسنان في مستشفيات حكومة لبنان الكبير
طريق الشام موقف الناصرة

رواية العدد

مصائب قوم . . .

= ٥ =

جاءنا من الاستاذ صاحب التوقيع الكتاب الآتي

ايها الصديق العزيز .

. . كان على المسيو كايلا ان يقيم الدعوى ليس عليك وحدك بل على الاكثرية الهائلة من اهل البلاد تلك الاكثرية التي تحبذ موقفك وتشاطرك رأيك . ولكن تلك الاكثرية ستشترك معك فعلاً في موقفك بعزمها منذ الآن على فتح اكتتاب وطني على فرض صدور حكم وجاهي يكتتب الدرجة النافذة

ان في البلاد غير فئة طلاب الوظائف واصحاب المصالح الشخصية والمتملقين . نعم انه لم يزل في البلاد فئة لها مبدأ ثابت فهي لا تتزلف ولا تبيع مبدأها باي الاثمان

فهذه الفئة تريد اليوم ان تعتبر ان الدعوى القائمة من المسيو كايلا على المعرض هي مقامة في الوقت نفسه عليها وكما وقف المحامون بعددهم الكبير يؤيدونكم فهذه الفئة ستؤيدكم ايضاً بالاكتتاب الوطني « المعرض — والقانون ? . . »

لانها ترى جيداً ان جريدتكم كانت وما برحت مخلصة لوطنها لبنان والانتداب الفرنساوي الحر . . الخ

بيروت في ١٣ ك ١ سنة ١٩٢٦ المحامي

ميشال شبلي

***

وجاءنا من الكاتب الكبير سكرتير تحرير الاهرام ، الموجود حالياً في باريس الكتاب الآتي :

باريس ٣٠ كانون سنة ٩٢٦

صديقي الحبيب

وبعد فقد قرأت اليوم في الاهرام تفاصيل احالتك على المحاكمة ورد المحكمة للدعوى فلم يقل سروري بهذه عن سروري بتلك واذا دل الحكم على ان في لبنان قضاة — والحمد لله — فقد كانت المحاكمة دليلاً جديداً على صدق عزيمتك واخلاصك للحق والحقيقة فتقبل تهاني القلبية مشفوعة باشواقي وتحياتي . اراني الله وجهك قريباً وهو المسؤول بحفظك وتأييدك في جهادك الخ . .

اخوك

اميل خوري

شهادة منسية

التقينا بجماعة كبيرة من اهالي راشيا وبيدهم هذه العريضة موقعة بمئات التواقيع من المشكوين فاحببنا ان نأخذ نصها وهذا هو :

المعروض من مقدميه عموم مسيحيي قضاء راشيا

اننا بعد ان فقدنا رجال العصابات رجالنا انتقاماً ، وبعد ان نهبوا اكثر ممتلكاتنا واحرقوا قسماً كبيراً منها ، وبعد ان ذهبت بلادنا الواحدة تلو الاخرى رغم استرحاماتنا العديدة من الحكومة لاخذ الاحتياطات ، وبعد ان تشتتنا واصبحنا بلا مأوى ولا معين ، وبعد ان وقفت الحكومة لم ترث لفقرنا ولم تمد يدها الى مساعدتنا ، وبعد ان قدمنا مطاليبنا على يد وفودنا في ٣٠ كانون اول سنة ٩٢٥ ولم تجب الحكومة طلباً واحداً منها ، وبعد ان رأينا ان الحكومة ترغب في استسلام اشقياء بلادنا وتأمينهم دون ان تنظر بامر التعويض علينا وعلى الاقل اعمار بيوتنا الخربة ، وهؤلاء بعد ان استسلم بعضهم عاد وحارب كما رأينا في حوادث عين عرب ، كفر قرق ، عيحا وفي معارك كفرمشكه والحوش الاخيرة فوجدنا اننا اصبحنا غرباء في اوطاننا وما من احد مسؤول عن الحالة السيئة التي وصلنا اليها لذلك قررنا ان نعمل برغبة مهاجرينا وهي السفر اليهم تاركين كل امل لنا في البقاء بهذه البلاد — نعم اننا لا نستطيع ولا نرغب قطعياً ان نعود الى تعمير بيوتنا وفتح متاجرنا لتقوم العصابات مرة اخرى وتسحق لنا كل شيء . كيف لا وسوف لا يرون قصاصاً على لصوصيتهم وجناياتهم وهم لا مطالب وطنية لهم في ثورتهم بل كل قيامهم لاجل نهبنا وقتلنا . ونحن كغرباء لاجئين الى بلاد واقعة تحت حكمهم وتحت انتداب فرنسا نرجو رحمتكم ان تسمحوا مطلبنا هذا وهو اخر طلب لنا منكم علكم تنفذوه . ذلك اننا اذا كنا قد فقدنا معظمنا تذاكر نفوسه فنستدعيكم امر من يلزم في زحله وبيروت ان تعطى لنا تذاكر سفر بعد التثبت من هويتنا وتسهلوا لنا سبيل السفر للالتحاق باخواننا المهاجرين في البلاد الاميركية تاركين للتاريخ تسجيل هذه الحالة الراهنة وبانتظار امركم لتنفيذ استرحامنا هذا تنازلوا بقبول فائق احترامنا

التواقيع

المعرض — لقد نسي الاستاذ كبل اده وكيل الحاكم في دعواه علينا ان يبرز ايضاً هذه الشهادة مع الشهادات التي عرضها اثناء مرافعته . لذلك احببنا ان نتلافى هذا السهو فنشرناها له

الزين والحاكم

جاءتنا البرقية الاتية مساء الاربعاء من صيدا :

بيروت : جريدة المعرض :

ذكرتم بجريدتكم العدد ٦٧٤ ان الحاكم اهانني ورددت له اهانته وبما انه لم يحصل ذلك بل حصل بيني وبينه خلاف على امور عمومية ارجو تكذيب ذلك باول عدد يصدر من جريدتكم

يوسف الزين

المعرض — وقد اجتمعنا بالنائب الكريم يوسف بك وربما تمكنا قريباً من نشر بعض المعلومات عن هذا الخلاف

جمعية مستوردي السيارات

تألفت هذه الجمعية من ثلاثة اعوام في بيروت وقوامها وكلاء شركات الاوتوموبيلات وبائعوها ومستوردوها وقد اجتمعت مؤخراً في مكتب رئيسها يوسف افندي عوده فتباحثت في المسائل المتعلقة بمصلحة السيارات في بلادنا وما جد عليها في العام الفائت من الامور وقد اظهرت الجمعية شكواها من عدم اهتمام الحكومة لبعض مطاليب الجمعية ورغائبها واملت ان تكون الرابطة بينها وبين السلطات اشد واقوى في المستقبل لمصلحة المكلفين والخزينة في وقت واحد . وظهر ايضاً من تقرير الجمعية ان في خلال العام الماضي لم يحدث اقل خلاف بين الشركات ووكلائها هنا دعا الى تدخل الجمعية

ثم اعيد انتخاب مجلس ادارة الجمعية فانتخب بالاجماع يوسف افندي عوده « رئيساً » فؤاد افندي خيرالله « نائب رئيس » الياس افندي سعد « امين صندوق » فرنسيس افندي كتاني « سكريتر »

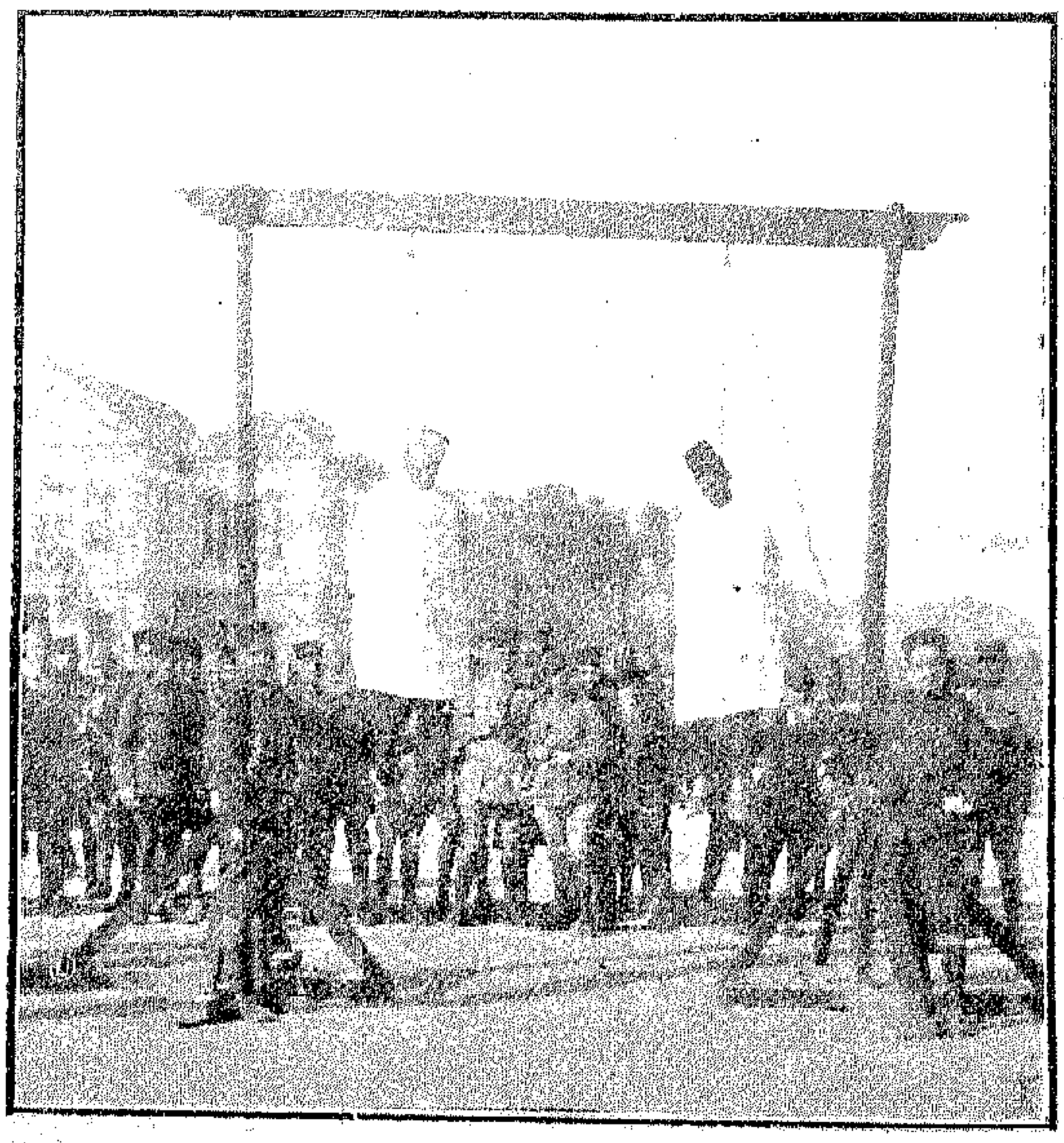
مطبعة الجليل – شارع البوسطة – بيروت

العدد ٤٧ · السنة الخامسة

المعرض

يقال
ان الحاكم سيكلف
القس يوسف بتوزيع
غرامة المعرض على
الفقراء والمنكوبين

بيروت | الخميس في ١٨ شباط سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



الاعدام في دمشق — تصوير لويجي ستيدوني

اعدم صباح هذا الاحد في دمشق اثنان من رجال العصابات هما عبد الرزاق رزوق ومحمد برطم من عصابة عكاشه . وهذا رسمهما على المشنقة

الترياق من العراق

جاءنا من احد مهاجري راشيا المنكوبين الكلمة الاتية :

بعد نكبة راشيا وتهدم جميع بيوتها وخروج كل اهلها لا يحملون شيئاً انتظروا مساعدة الحكومة وخصوصاً بعد ان قرأوا قرار المجلس النيابي بمساعدتهم فمرّ عشرون يوماً والمراجعات تتوالى على الحكومة بلا فائدة وجاء وفد منهم فقابل الحاكم والمفوض وكتبوا يطلبون معونة الحكومة بشدة فعينت الحكومة المسيو دي بتي دكلام فتوجه الى زحله واحصى المنكوبين وعاد الى بيروت ثم مر على هذه النكبة ٥٥ يوماً فذهب المسيو دي كلام ووزع ٥٠٠ ليرة سورية على الارامل والاسر التي تجاوز سن اربابها الخمسة والخمسين سنة فاصاب الشخص ٨٠ غرشاً سورياً وعاد المسيو دي بتي الى بيروت وابى ان يرجع الى هناك لاسباب وفي هذه الاثناء زاد عدد المنكوبين بعد سقوط عين عرب وعيتيا وكفرمشكي والحوش وهرب نصارى قرى عيحا وكفرقوق وظهر الاحمر والمحيثة ولايزالون جميعهم



ملحم قاسم وام علي

بمناسبة ما شاع في هذه المدة عن محاولة ملحم قاسم الهرب من سجنه وعن ان زوجته ام علي جلبت كل المعدات اللازمة له لقطع حديد النوافذ ننشر هنا رسماً فريداً يمثل « ام علي » تسلم البندقية لزوجها ملحم قاسم

ينتظرون المساعدات من الحكومة

اما الجمعيات الخيرية فوزعت مرتين على بعضهم فاصاب الشخص من هؤلاء في مدة شهرين ونصف ليرتين — ٤ ليرات سورية على حسب درجة فقره اما اللاجئون الى بيروت فبعد مراجعات عديدة

احصي عددهم بمعرفة نظارة الصحة فبلغوا ٨٨٠ شخصاً وبعد ان مر على المراجعات بشأنهم شهر ونصف افادهم ناظر المالية موخراً بانه سيوزع عليهم ٢٠٠ ليرة سورية بالشهر فيصيب الشخص منهم ٣٤ غرشاً سورياً شهرياً اي غرش وجزء من سبعة اجزاء الغرش يومياً تقريباً

اما في فلسطين فالحكومة هناك تعاون اللاجئين بسبب الثورة عندها بخمسة غروش مصرية يومياً مما يساوي ٣٠ غرشاً سورياً في اليوم

فهذا الموقف قطع امال المنكوبين فعزموا على الهجرة وكاتبوا اقرباءهم فارسل هؤلاء يستقدمونهم ولا يأتي اول الربيع حتى يهاجر القسم الاكبر منهم

قيل لنا انه لما اشتكوا عن تأخير التوزيع للحاكم قال: هل التوزيع من وظيفتي وهل تريدون ان اذهب فاترك مكتبي واشغالي لاحمل الكيس واوزع منه؟ اني وجلت المسيو دي بتي د كلام» اما المسيو دي بتي فيقول — ليس التأخير مني فعلي قدر ما اعطتني الحكومة وزعت ولهذا اضطررت ان لا ادفع للعائلة التي فيها شاب لان هذا الشاب يشتغل ؟» وعلى ذكر الاشغال فان لجنة منكوبي راشيا تجتهد لايجاد وظائف للعملة وتعلن في الجرائد ولم تجد حتى الان شغلاً لواحد مهاجر من راشيا

المعرض = الذي نعلمه ان الحكومة قد جمعت مبالغ كبيرة ووصل ايضاً من المهجر بواسطة المجلس النيابي وغيره مبالغ كبيرة ايضاً حتى ان رصيفنا صاحب الهدى — وهو الوطني الكبير — جمع وارسل حتى الان الى الاستاذ الرئيس موسى بك نمور مبالغ ثلاثة الاف دولار اي ما يتجاوز الثلاثة الاف ليرة سورية وقد نشر رسوم الحوالات في جريدته عدا عما وصل من مصر والجاليات والجمعيات الاخرى في لبنان . فمتى يتم التوزيع ياترى على المنكوبين ؟ أبعد ان يهاجر القادر منهم على الهجرة ويموت المحتاج جوعاً ؟

تمكن الثوار من قطع الخط الحديدي في الكيلو متر الرابع بين درعا ودمشق . وما كاد القطار يقترب من المكان المخرب حتى امطروه وابلاً من الرصاص فقتلوا اثنين من الركاب وجرحوا واحداً منهم . واقبل القطار المصفح فبدد شملهم ووصل القطار اخيراً الى دمشق سالماً

ذكرت الف باء ان الجنرال اندريا امر بطرد تسعة شرطيين وسجنهم شهراً واحداً والداعي الى ذلك عدم تيقظهم عندما هاجم الثوار مخفر «المسارة»

الغي الحكم العرفي في حوران

لقطات الطريق

العدل اساس الملك

لما انتقدنا في عدد فائت تأثير التنظيمات العدلية الجديدة في قضية المسيو كايلا على المعرض واظهرنا كيف ان الضربة اصابت القاضيين اللبنانيين اللذين وافقا على رد دعوى المسيو كايلا قاموا يقولون لنا اننا لسنا على حق في انتقادنا هذا لان هذه التنظيمات مقدرة من خمسة اشهر ونيف

اردنا ان نصدقهم جدلاً .. ولكن أينكرون ان لها تأثيرها على عقلية الناس والقضاة وقد صدرت هذه التنظيمات ونكب فيها القاضيان المذكوران عقيب رد دعوى الحاكم على المعرض باسبوع

ومع ذلك فتقدم الاستاذ كيل اده حاملاً العدد الذي كتبنا فيه ذلك المقال جاعلاً منه موضوعاً للسخط على المعرض متهماً هذه الجريدة بالتحامل

والان ماذا يريد ان يقول محامي الحكومة وقد رقي الاستاذ الرفاعي الى رئاسة محكمة في اليوم ذاته الذي صدر فيه الحكم النيابي على المعرض وصادق الاستاذ — كعضو في الجلسة — عليه

أيريدون ان يبرهنوا لنا ان الصدف فقط هي وحدها سبب هذه التغييرات

وان هذه الصدف شاءت ان تصيب النقمة قاضيين ردا دعوى الحاكم على المعرض وان تصيب النعمة قاضياً وافق على الحكم عليه

ان الاستاذ الرفاعي رفيقنا ونرجو له كل تقدم .. ولكننا نسأل المسيو كايلا الى اية درجة يريد ان نكون سليمي النية وكيف يطلب ان لا نحتج وهذه الصدف الغريبة المدهشة التي تكاد تكون من العجائب تؤيد حجتنا عليه

اننا نطلب من كل انسان عادل ان يجعل نفسه مكاننا ويحكم على هذا الموقف الغريب الذي لا يتكافأ فيه المتخاصمان امام العدالة

ليحسب المسيو كايلا ان هذه التغييرات اوجدت شكاً مجرداً عندنا ، أفلا يذكر قول الانجيل وقد صار من اصدقاء رجال الدين اليوم

« الويل لمن تأتي الشكوك على يده »

...

لذلك فنحن نطلب ، بما لنا من حق وحرية في الدفاع عن انفسنا ، نطلب من المفوض السامي ان يتلافى الان هذه الحالة غير الطبيعية فيدعو الى تأليف لجنة عدلية خاصة لا تأثير للمسيو كايلا عليها حتى تحكم بيننا وبينه ونحن راضخون بملء الرضى لحكم هذه اللجنة

...

وليسمح لنا الاستاذ وكيل الحاكم ان نعود الى المئة الف فرنك التي طلبها هذه المرة ليوزعها على المنكوبين فاننا نحيله الى المادة ٥١ من قانون الجزاء التي تمنع تحويل التعويض الشخصي المطلوب في دعوى الى مشروع ما . لذلك فان المحكمة لما حكمت بالعشرين الف فرنك حكمت بها تعويضاً للمسيو كايلا لا للمنكوبين

وبهذه المناسبة نقول انه جرت محاكمة شاب في هذا الاسبوع قتل خطأً شاباً اخر في سن الخامسة والعشرين وقد حكمت المحكمة بعشرة الاف فرنك فقط تعويضاً شخصياً للقتيل

ترى هل اعتبرت المحكمة الموقرة — ونحن نحترم عدلها ونزاهة رجالها — ان مقالات المعرض في انتقاد المسيو كايلا كانت اقتل من القتل ؟

ابرهيم هنانو هنا وفي مصر

لم تختلف الاخبار عن شخص كما اختلفت مؤخراً عن ابرهيم بك هنانو . وقد فضحت اخبار هذا الزعيم الوطني مؤخراً مكتب الاستعلامات السوري اذ دل على طريقة نشر الاخبار في ذلك المكتب والى القراء البرهان

نشر مكتب الاستعلامات السوري في مصر البلاغ الاتي : بتاريخ ٧ الشهر الحالي ،

من اخبار حلب الموثوق بها ان الزعيم الثائر ابرهيم بك هنانو قد انتهى من تأليف خمس عصابات مسلحة باحدث الادوات الحربية وجعل على رأس كل عصابة منها زعيماً من اقدر الرجال الموصوفين بالدربة وحسن التنظيم ويقدر مجموع هذه العصابات الخمس بالفي محارب وقد شرعت العصابات بالاغارة على المخافر الافرنسية الشمالية وانتزاع اسلحة جنودها واصدر الزعيم هنانو بك بلاغاً دعا فيه كل قادر على حمل السلاح من الاهلين الى الانضمام لرجاله وأنذر السلطة بانه على اهبة لمهاجمة حلب ان لم تخلها في غضون اسبوع واحد

وقد خص الزعيم هنانو بالدعوة في منشوره الجديد فريقاً من متعلمي اهل البلاد للالتحاق به وبحكومته التي يستعني في القريب في تنظيم امور الجباية وتوزيع القوى وحماية السكان وتأمين طرق المواصلات

وتلاقي دعوته قبولاً من الذين اختمرت في اذهانهم فكرة المطالبة بحقوق البلاد من اي الطرق. ويلوح للعارفين ان ثورة الشمال قد دخلت في طور جديد يتوقع ان يكون لحوادثه شأن هام في اول الربيع القادم» آه

ونشرت جريدة التقدم الحلبية بتاريخ ١٣ شباط الحالي ايضاً ما يأتي :

لما اكثرت بعض الجرائد من اللغط والتقول حول اختفاء السيد ابراهيم هنانو وراجت الاشاعات عن اجتيازه الحدود السورية وتأليفه العصابات وهجومه بها على اطراف سوريا ، كتبنا مقالة نشرت في ٩ شباط الجاري في هذه الجريدة فندنا بها تلك الاخبار بالبراهين المعقولة وقلنا في ختام المقالة ما نصه بالحرف ·

« والذي يبدو لنا ان الرجل لا يزال في حلب متزوياً في ملجأ امين تحامياً من الاعتقال كما كان نصيب رفاقه الذين رأوا مقاطعة الانتخاب ورقعوا الدعوة الى المقاطعة »

ولقد ظهر اليوم اننا كنا غير مخطئين في اجتهادنا وصح قولنا قبل ان ينقضي عليه عشرة ايام . فان السيد ابراهيم هنانو قد خرج من عزلته واظهر نفسه وسار امس بعد الظهر الى دار الانتداب وزار المسيو روكاو مندوب المفوض السامي » آه

***

افلا يرى القارىء الفرق العظيم بين المصدرين وكيف ان مكتب الاستعلامات السوري فضح نفسه بيده وكان عليه ان يراعي، ولو مظاهر الحقيقة، في نقل الاخبار احتراماً لقضية الثورة نفسها حتى لا تؤخذ اخباره كلها على هذا الشكل

اننا من مؤيدي المطاليب الوطنية المعتدلة التي استندت اليها الثورة اولاً ولكننا نرى ان مثل هذا السلاح في الخارج وسلاح الاعتداء على المنازل والاهالي الوطنيين في ارض سوريا يضران كثيراً بالمباديء الوطنية الاساسية

قالت المقتبس : وصل فخامة المفوض السامي في ١٢ الجاري الى انقره فاستقبلته الحكومة التركية استقبالاً حسناً واجتمع مطولاً بالمسيو البر سارو سفير فرنسا في تركيا وقد علمنا من انباء رحلته انه سافر على قطار خاص من بيروت الى حلب ومعه ثلاث قاطرات ملأى بالجند وطيارة تراقب القطار وقد كان يتقدم القطار الذي يقل فخامته قطار مصفح

قطع الخط الحديدي بين الحامة ودمر في الليل وهجم الثوار على القطار فسلبوا الركاب اموالهم واشياءهم



هاجم الثوار عمال السكة الحجازية في معمل القدم واختطفوا منهم خمسة

يبقى المسيو دي جوفنل عشرة ايام في انقره وقد تقابل مع مصطفى كمال ووزير خارجية تركيا والتقى على صراحة رجال السياسة في انقره وهو يعمل بنشاط لحل نقاط الخلاف المعلقة بين فرنسا وانقره على الحدود السورية وسكة حديد بغداد وغيرها

عقد اجتماع في بلدية دمشق بدعوة من انور بك البكري وقد خطب فيه انور بك معلناً وصية والده في ان يوءلف الدمشقيون وفداً الى جبل الدروز لعقد الصلح وحجب الدماء . وقد صادق الجميع على اقتراح الوصية وسيتألف الوفد للذهاب الى السويدا ومخابرة زعماء الثورة

زار المسيو كايلا ورئيس المجلس والمسيو سالومياك وناظرا الداخلية والزراعة بعلبك ورأس بعلبك وزحله ورياق . اننا ننشط الحاكم على امثال هذه السياحات التي طالما طالبناه بها خصوصاً في الجهات المخربة حتى ينشط الاهالي والجنود ويرى في الحالة ولوازمها : وحبذا لو انه زار بقية مناطق البقاع التي اجتاحتها العصابات ورأى بعينه ما حل بتلك الجهات وما يلزم لمعونتها ، انه اذا فعل ذلك ـ وان نبرح نطالبه به ـ استحق على عمله ـ ولو متأخراً ـ الثناء والتقدير

ذهب المطران اغناطيوس مبارك الى راشيا والجهات المخربة لتفقد حالة المنكوبين والمحتاجين

تقول الرأي العام ان المسيو « استر » مدعي عام محكمة التمييز قد استقال من منصبه

وتقول ايضاً ان السلطة سيرت سرباً من الطيارات الى السويدا · وانه وقع لا اقل من مئتي قتيل في معركة وادي القرن « البقاع »

اعتدى الثوار على قطار حلب فسلبوا الركاب واكياس البريد

زار المسيو اليب والمسيو ميليا والجنرال اندريا الشيخ بدر الدين وطلبوا نصائحه

تألفت الحكومة الموقتة في دمشق برئاسة المسيو اليب ويقوم المستشارون الفرنساويون باعمال الوزارات

نشبت معركة في حي الميدان بين الثوار والجند فانهزم الثوار بعد ان تركوا في الساحة عشرين قتيلاً

كتابان من الثوار

ارسل زعماء عصابات ثوار الميدان في الغوطة كتابين الى الشيخ بدر الدين والبطريرك الارثوذكسي في دمشق يتهددون فيهما بتقتيل نصارى دمشق اذا لم تمنع السلطة المتطوعة الارمن من الاعتداء على النساء المسلمات في الميدان ويتهددون ايضاً باخذ الشيخ بدر الدين الى صفوف الثوار شاء ام ابى ويطلبون من السلطة ان تعين لهم مكاناً لمنازلة جنودها فيه

وقد سأل رصيفنا صاحب الاحرار في الفوضية فاكدوا له انه لا يوجد اصلاً متطوعة من الارمن في دمشق والغوطة · وعلى صحة زعم الثوار نريد ان نسأل ما هو ذنب نصارى دمشق حتى يعاقبوا بالتقتيل انتقاماً من الارمن ؟ اننا خائفون ان تقلب هذه الاعمال وجهة الثورة فتضل عن غايتها التي يسعى الجميع لتحقيق المطاليب الوطنية المعتدلة فيها

اعدمت السلطة في دمشق ثلاثة من المقبوض عليهم لاشتراكهم مع العصابات

ذكرت رصيفتنا العهد الجديد ان رأي بطريركية الموارنة لم يقر حتى الان على جنسية رئيس الحكومة اللبنانية والذي نعلمه ان بكركي حتمت في جوابها الى المجلس النيابي بلبنانية رئيس الحكومة

تهددت العصابات قريتي القبيات واكروم في قضاء عكار وقد قرر الاهالي الدفاع عن بلادهم

احترق قسم وزارة المعارف في المعرض الزراعي الصناعي في مصر وتقدر الخسارة بخمسين الف ليرة مصرية وقد اجل موعد افتتاح المعرض لهذا السبب الى اول اذار

اصدر المندوب السامي قراراً الغى بموجبه الرسوم التي تستوفيها ادارة الديون العامة على محصول التنباك الوطني في البلاد المشمولة بالانتداب الفرنسوي . فنعم البشرى !

كان الصحافي البرازيلي باولي بوريز قد ذهب الى درعا لمشاهدة الاحوال عن كثب هنالك وحاول ان يزور السويدا ولكنه اصطدم في الطريق ببعض رجال العصابات فاسروه واخذوا دراهمه وثيابه ثم اخلوا سبيله بعد ان ذاق الامرين وقد رأيناه حال وصوله وهو يكاد يكون عرياناً

وصلت جوقة الممثلة الفرنساوية المعروفة في بيروت « كلارا طمبور » وستبدأ بتمثيل رواياتها على مرسح الكريستال

انتخب الاستاذ الكبير الكسي كاتسفليس من جمعية المحامين التي عمل على تأليفها موءخراً الاستاذ كميل اده



تصوير محل فوتو باريس

بعد محاكمة صاحب المعرض الثانية

اخذ هذا الرسم بعد قراءة الحكم الغيابي على صاحب المعرض «×» في ١٢ الجاري وقد اجتمعت حوله الجماهير من اصدقاء وادباء تؤيده في خطته

روت الصحف الحلبية ان فخامة المندوب السامي اصدر امراً باطلاق سراح معتقلي حلب السياسيين قبل سفره الى انقره

تقول (لسان الحال) ان قضايا الافلاس في محكمة تجارة بيروت بلغت ١٨٠ دعوى



موظف لبناني نشيط في السودان

ارسل الينا مكاتبنا في السودان هذا الرسم وهو يمثل المندوب السامي البريطاني في مصر اللورد جورج لويد يقلد مواطننا الفاضل حسيب بك اسطفان نيشان الامبراطورية البريطانية في الخرطوم ووراءهما حاكم السودان العام · ومن غريب الصدف ان المندوب السامي وحسيب بك خدما معاً في الجندية اثناء الحرب وكانا برتبة واحدة في الدردنيل « كابتين » واكلا طول مدة الخدمة على مائدة واحدة

غرام *Passion*

مترجمة عن القطعة الغنائية الجميلة التي تنشدها المغنية الفنانة السيدة «داميانه»

عندما يأتي اصدقاؤك اليّ حاملين لي عنك ، بمظاهرهم الساخرة
اخبار جنونك المتطرفة
لكي يرموا في اعماق قلبي
الشك والعذاب
اذ ذاك ، ألبس نفسي ثوب الشجاعة واجيبهم
ـ ألا ترون ان الغيرة هي من الجنون
فماذا يهمني كل ذلك من افعاله !

ولكنني اعود فاقول في سر نفسي
ـ كلا ! لا اريده لي بعد اليوم
لقد انتهى كل شيء بيننا الى الابد !

. . .

ولكن عندما تقع عيناك علي
اشعر اذ ذاك جيداً ، اني لعبة بين يديك
بل حاجة من حاجاتك
انني احاول ان اقاوم سلطتك الهائلة علي !
ولكن . . . علام المقاومة : فانا احبك

. . .

عندما تظهر في مجتمع جميل
حاملاً لسانك الذرب الثرثار
متنقلاً بين حلقات الحسان
بهيئتك الظافرة
وابتساماتك الساخرة
من السمراء الى الشقراء
عند ذلك اريد انا ايضاً
ان اغازل كل اصدقائك
بل اني اعرض نفسي عرضاً متحرشة بهم
مصغية الى احاديثهم
لاني اريد ايضاً بدوري
ان يتحبب الي الشبان !

. . .

ولكن . . عندما يرن صوتك
كنغمة القيثار في اذني
تمر في كل جسمي
قشعريرة كالكهرباء
واشعر انك تأخذني من بينهم ·
انني اخاف منك
واخاف من نفسي ايضاً
آه · قل لي
لماذا احبك ؟

. . .

كم فكرت ، عندما اكون بعيدة عنك
قائلة في نفسي
ـ اي سر فيه يجذبني اليه ؟
انه ليس فتى جميلاً
بل هو متسلط قاس بمظاهره العنيفة
كم قسوت علي بشراسة ،
وكم آلمتني وحملت لي العذاب
بحبك الوحشي
نعم ! انك قد ملأت حياتي عذاباً



داخلية الكردينال مرسيه

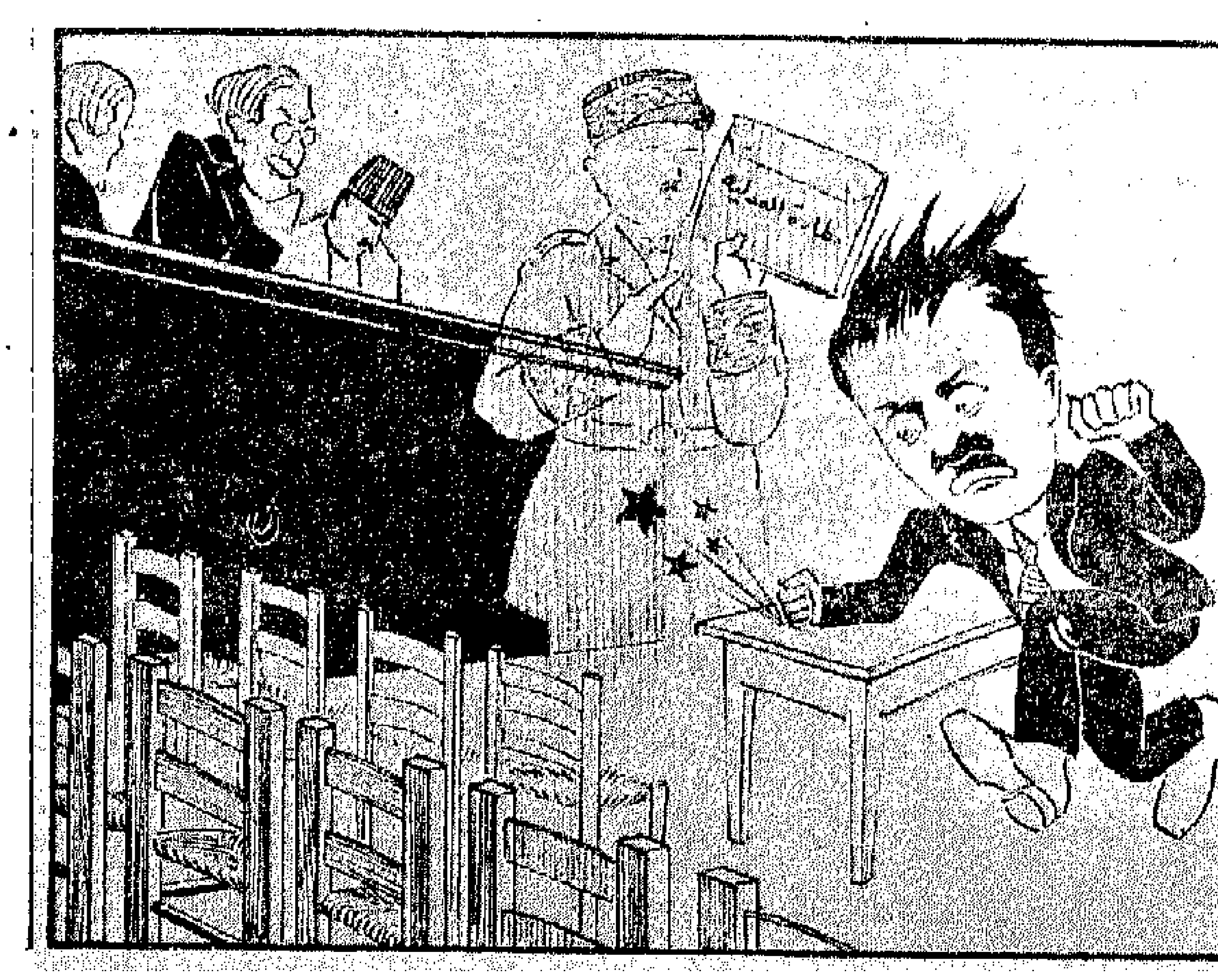
اشتهر الكردينال مرسيه الذي توفي مؤخراً في بلجيكا باعماله الانسانية الشريفة وكان حقيقة رجل فضل وتقوى ، وهذه الصورة تمثل سرير نومه الحديدي البسيط العادي وغرفة عمله وقد ملئت مكتبتها البسيطة بالاوراق والكتب

ولكني اتخلص منك
اريد ان ابغضك
. . .
ولكن عندما يلتصق جسمك بجسمي
وتحت تأثير قبلاتك الطائشة
اشعر جيداً انني ملكك
ومع ذلك .. فرغماً عن التصاقي بك

احاول ان اقاوم ايضاً
ولكنني .. رغماً عني ..
احبك م . . . .

قالت فتى العرب ان المؤتمر الوطني في جبل الدروز قرر اطلاق لقب (باشا) على الدكتور عبد الرحمن شهبندر

دفاع متحمس ... ومكافأة في الخيال



مشهد من محاكمة صاحب المعرض بعد انسحابه مع المحامين من الجلسة وبقاء كراسيهم فارغة

الشعر شعور

وقالوا اما ترقى جفونك ساعة
فتسلو ويغشاها الكرى فتناما
وكم انت في تيه الصبابة هائم
تجوب وهاداً دونها واكاما

اقالوا على من لا يرى الصبر لامة
تقيه الروامي اعيناً وقواما
وكيف لمن ذاق الهوى فاذاقهُ
امرّ الجنى ان لا يذوب هياما

الحوماني



عبدالله افندي اليافي

رئيس الجمعية السورية العربية في باريس وهو من الشبان السوريين النشيطين في العاصمة الفرنساوية ويشتغل بتفان واخلاص لمصلحة بلاده واستقلالها

في رياض الشعر

يغفر الله ...

ذنوبي لقومي يغفر الله جمة
الا ليت لا كانت ذنوبي ولا كنت
اردت لهم ما لو اردت قليله
لنفسي — لما هانت بلادي ولا هنت
ووفيت حق المكرمات مؤمناً
على ارث مجد السالفين فما خنت
يسيء بنو قومي الي وكلما
اساؤا وجدا الجد في الامر احسنت
وينكرني في كل معجز موقف
لئامهمو والدهر يهتف آمنت

رشيد نخله

جاءنا من اوستراليا ان مواطننا الفاضل اسكندر العلم قد اظهر اقتداراً مشهوداً في الحكومة الاوسترالية حتى عين مستشاراً للوزارة هناك فلبنان يفتخر بامثال اسكندر افندي من مهاجريه الكرام

قفاز من مخمل

« . . . ثم طرأت امور اختلف فيها موقف الصاحبين السياسي فكان » اي منشي، المعرض » في جانب وكنا في اخر ولا نزال الى اليوم . ومع ذلك فقد كنا نتحاشى – كما يرى قراؤنا واخواننا – ان نتعرض له بشيء حتى كان امر وكان حكم المحكمة عليه بالسجن شهراً وبالف ليرة تعويضاً لدولة الحاكم وبـ ٥٠ ليرة جزاء نقدياً فتحاشينا ان نذكر الحكم لئلا يتخيل هذا الصديق فينا ما ليس فينا – بل تحدثنا الى كثير من الاخوان لوضع حد لهذا الامر فنستعطف الحاكم ونكسر من حدة الزميل وينتهي الامر على ما يريده الاصدقاء

وامس نشر « البرق » كلمة بتوقيع ماروني اثنى فيها على خطاب الحاكم في مدح غبطة البطريرك وجاء فيها ما ظنه الزميل صاحب المعرض تعريضاً بسيادة المطران اغناطيوس فماذا كان من « المعرض » الذي لم نتعرض له . ؟

– نشر الخبر الذي رويناه (كمقال لجريدة البرق) ثم ذيله بقوله

« وهنا اتت الرصيفة على بعض نقاط المعرض في مقاله الاخير (جواب بعد عام) ثم قالت : »

فانت ترى كيف تعرض لنا هذا الصديق عفواً لزعمه اننا عرضنا بمطران وما نحن الـذي عرض – اذا كان هناك تعريض – ولكنه مقال جاءنا لا ننكر اننا نحن الذي نمق عباراته ولا ننكر اننا نحن الذي نحمل تبعته – لقد تعرض لنا هذا الصديق ووخزنا وخزة موجعة في حين انه منذ اسبوع عرض بغبطة البطريرك وسيادة المطران عبدالله تعريضاً عنيفاً كان من حقنا ومن مصلحتنا ان نقف في وجهه مثل وقفته في وجهنا فآثرنا السكوت خيفة أن يتخلل الى الصداقة ما يعكرها

. . .

فحدثنا . حدثنا بالله ايها الزميل عن خطتنا الاساسية بالدفاع عن الحكومة والحاكم أهي في تشرفنا بالوقوف الى جنبك يوم امتنعنا عن مشاركة المجلس في وضـع القانون الاساسي ؟ ام هو في تشرفنا مرة ثانية بالوقوف الى جنبك يوم دعوة صاحب الاهرام ! وكانت دعوتك شبه تظاهرة ضد الحاكم ؟ . .

ولا نذكر سوى موقفينا هذين الاخيرين لنسألك بحرمة الاخلاص ان تؤاخـذ نفسك عما افتريت علينا

إذن فلو نحن اردنا ان نمدح الحاكم – ولا يعدم الحاكم حسنة يمدح عليها – لكان لنا غير هذا الموقف حتى في دعواه التي اقامها عليك لو حاولنا ان نمدح الحاكم لاثنينا عليه ثناء مستطاباً لالتجائه الى القضاء في مقاضاة احد اللبنانيين في حين انه كان في وسعه ان يلجأ الى ذيل قانون المطبوعات فيوقف الجرائد ادارياً

ولو حاولنا ان ننصر الحاكم لسألنا هؤلاء الذين اقاموا نفوسهم مدافعين عن الزميل لماذا هذا الاندفاع الاعمى ؟ ألأن الحاكم لجأ الى القانون الذي تحترمون، والى الطريق الذي تنهجون ام انكم تحسبون الحاكم غير ذي حق بمقاضاة رجل يزعم انه يطعن عليه فاختار الى الوصول لحقه منصة القضاء الجليلة

ولو حاولنا ان ننتصر للحاكم لكشفنا القناع عن وجه هذه الحملة التي يحملها الرصيف العزيز عليه وهل هي الا مسألة الحاكمية يرومها الباشا نجيب ويؤيده فيها المطران اغناطيوس وللزميل خطة اساسية بتمهيد طريقه اليها وكيف تمهد الطريق ما زال على رأس الحكومة رجل اسمه كايلا

لقد رضينا ان نغضي على القذى ، ورضينـا ان ينال الزميل مبتغاه ، ولكن لا ولن نرضى ان ينال الزميـل منا ويتخذنا آلة للظهور بمظهر الوطنية ناسباً الينا الخنوع والانقياد

من مقال لجريدة البرق في
في عددها الاخير

. . .

اراد الرصيف الصديق منشيء « الـبرق » ان يلبس الطف قفاز مخملي عنده ليأخذ القلم راداً على « المعرض »

اجل ! من اشق المواقف على الصحافي ان يضطر الى منازلة رفيق وصديق معاً ، ولا يمكن اديباً في بيروت ان يجهل اية رابطـة صداقة تربط صاحب « البرق » بصاحب هذه الجريدة ، بل اننا لا ننسى تلك الايام العصيبة التي اشتغلنا فيها معاً يداً واحدة في سبيل الدفاع عن القضية اللبنانيـة، ولو اختلفت الطريق

ولكن يظهر ان الرصيف العزيز كان عصبياً عند كتابته مقاله فتضايق من قفازه المخملي ورماه في نصف الطريق ليكتب بدون قفاز

واذا كنا نعتب على الرصيف فانما نعتب عليه للطعن في اقدس عهد ما برحنا نحافظ عليه – وهو اعلم الناس بذلك – وهذا العهد هو خدمـة المبدا الوطني دون الاشخاص

وقد اضطرنا مقاله اعلاه للرد عليه لا تعرضاً للرصيف الصديق ويشهد الله . ولو ان الرصيف اراد ان ينتقص منا شخصياً لهـان الامر ولكنه اراد ان ينتقص من مبدأنا الوطـني ويقلب على « المعرض » خطته التي اختطها من يوم نشأته وهذا ما لا نقبل به

لذلك وضعنا زبدة انتقاده في رأس مقالنا هذا لنرد عليه نقطة نقطة

. . .

يعرف قراء هذه الجريدة انها من يوم صدورها لم تتزحزح قيد شعرة عن مبدأها ولم تتقلب لا مع الحكومات ولا مع الاحزاب ولا مع الاهواء والمصالح . لا نفاخر بذلك بل نعتقد اننا نقوم بواجبنا نحو هذا الوطن ولا مفاخرة في الواجب

واذا كانت خطـة « المعرض » قد هاجت عليه غضب الحاكم المسيو كايلا حتى اقام الدعوى علينا فلا ينقص ذلك من اخلاصها وتأييد الناس لمبدإها بل بالعكس

ولا ينسى الرصيف ان عدداً كبيـراً من الصحافيين والسياسيين والوطنيين في العالم اضطهدتهم القوة وفازت باضطهادها حتى امام المحاكم نفسها فجعلتهم رهن السجون ولكن مبدأهم فاز في النهاية، لانه المبدأ الحق ، وزالت اخيراً القوة التي قيدتهم . وان احكاماً من هذا النوع تشرف الاشخاص الذين تقع عليهم . لذلك نقول للرصيف بكل صراحة : ان الحكم « الغيابي » – وقد نسي البرق ذلك – لا يجبننا ولا يرجعنا عن خطتنا واننا نأبى على الرصيف وعلى كل صديق للمعرض ان يستعطف احداً علينا فاننا نعتقد اننا نخدم قضيتنا الوطنية والانتـداب الحر الصحيح بانتقاداتنا . ومن يرى الحق بجانبه فلا يضطر لاستعطاف احد عليه . وعلى الرصيف ان يستعمل هذه السياسة مع غير المعرض . . على اننا نشكره على عاطفته في (تحاشيه ذكر الحكم علينا لـئلا نتخيل فيه ما ليس فيه) مع ان جميع الصحف ذكرت الحكم (الذي يشرفنا) وعلق اكثرها عليه بما يوافق مصلحة الصحافة . ترى ! أكان الرصيـف يريد ان .

يطعن بنا بسبب الحكم حتى نتخيل فيه ما ليس فيه؟

وجاء الرصيف الى ذكر مقال البرق الاول فتنصل منه اولاً ثم لم ينكر انه فق عبارته وحمل تبعته . ولا يجهل الصديق بشاره اننا اذا كنا نسبنا المقال الى البرق واغفلنا التوقيع فلسبب واحد هو اننا نعرف جيداً طريقة انشاء الرصيف ، وفي اعترافه كفاية

ولا ندري لماذا اراد البرق ان يتخذ من كلمتنا الاولى وخزاً موجعاً له في قولنا « اننا لا ننتقد خطة الرصيف الاساسية في الدفاع عن الحاكم او قل عن الحكومة »

فهل التصريح بأزرى بخطة جريدة يعد طعناً بها ؟

وهل اذا قيل في باريس ان خطة « الطان » الاساسية هي الدفاع عن الوزارة والحكومة تعد (الطان) هذا التصريح اهانة ووخزاً موجعاً

مر الشيخ محيي الدين العربي في دمشق بمصلوب قطعت يده ورجله فسأل عنه فقيل له = هو سارق سرق مرة فقطعت يده ثم عاود السرقة فقطعت رجله ثم سرق ايضاً فصلب . فتقدم الشيخ التقي من المصلوب وقبله في جبينه ولما رأى تعجب تلاميذه من حوله قال لهم — اني اقبله لثباته على مبدأه »

فاذا كان الثبات على السرقة عد فضيلة ، افلا يكون الثبات في الدفاع عن الحكومة فضيلة ؟

رويد البرق اذن ؟

وقد نسي « البرق » على ما يظهر انه نال من المعرض ومن البطريرك ومن المطران عبد الله في تعليقه على مقال (تطورات بكركي) ليستخرج مدحاً — ولو مشوهاً — من كل ذلك للمسيو كايلا . ولا نظنه نسي « شرارده » الا اذا كان يقول ايضاً ان « الملاحظ » هو غير صاحب (البرق)

فلماذا يطوّق الرصيف عنقنا بجميل غير موجود ؟

واراد الرصيف ان يعدد بعض مواقفه معنا ضد الحكومة فذكر تنبهه عن مشاركة المجلس في وضع القانون الاساسي ونسي ان الصحافة لما اتفقت على ذلك اتفقت عليه بين حكومية وغير حكومية ولم يكن للحكومة اقل دخل في نضال الشعب مع المجلس . فهل يرى في وقوفه هذا المرقف تصلباً وعناداً ضد الحكومة ؟ هذا اذا تجاهلنا المناورات الاخرى

ثم ذكر حضوره للمأدبة البسيطة التي اقامتها هذه الجريدة اكراماً لصاحب «الاهرام» ومنَّ علينا بحضوره زاعماً انه عارض الحكومة ووقف الى جانبنا لان الدعوة كانت شبه تظاهرة ضد الحاكم

لا ندري من اين جاء الرصيف العزيز بهذه الظاهرة الوهمية . بل لا ندري الاذا يريد ان يشوه غاية هذه الدعوة الادبية الصحافية الصرفة ويقلبها الى تظاهرة عدائية للحاكم . ولو انه اجال طرفه قليلا لرأى بين الذين شرفوا الحفلة عدداً غير قليل — غيره — من اصدقاء الحاكم بين نواب وصحافيين وادباء

اننا قمنا بتلك الحفلة لصاحب الاهرام تكريماً « مجرداً » لصاحب اكبر جريدة عربية وكنا نأمل من الصديق صاحب البرق ان يحترم هذه العاطفة لا ان يمنّ علينا بحضوره فيها ثم يقلبها لتظاهرة عدائية . واذا اراد ان ينالمنا نحن، فكم كان من الواجب واللياقة ان يحترم صاحب الاهرام

واننا نعجب من الرصيف كيف يقول بصداقتنا ثم يرى حتى في دعوى الحاكم علينا حسنة له

على اننا نذكر الرصيف ان الحاكم كان يريد ان يستعمل ذيل القانون الذي يأذن لهباقال الصحف ادارياً لولا علمه ان هذا الذيل اصبح في حكم العدم، وان الرجل الصحافي الكبير الذي ارسلته فرنسا الى هنا ارسلته ليصلح ما فسد لا ليتابع خطيئات السابقين .

ولا ينسى الرصيف ان الحاكم عندما كانت تساعده السلطة لم يتردد ابداً في استعمال ذلك الذيل الذي اوجده هو لنفسه . وهذا الاوريان والدبور شاهدان

ونأمل من الرصيف العزيز ان لا يكون مع المسيو كايلا ملكياً اكثر من الملك

اما نيل الرصيف من الاساتذة العديدين الذين تطوعوا للدفاع عن المعرض تأييداً لخطته ومجاهرة مع مبدأه فقد كان الاولى بالرصيف ان يراعي علمهم ويحترم اقتدارهم لانهم يعرفون — واكثر من غيرهم ايضاً — ماذا يفعلون

. . .

واخيراً نزع « البرق » القناع عن سياسة « المعرض » فاذا هذه الجريدة لا تخدم مبدأ وطنياً — على زعمه — ولا تنتقد كايلا لاعماله بل خدمة للباشا نجيب في سبيل ايصاله الى الحاكمية

اننا نريد ان نرجع بالرصيف الى تاريخ ليس بعيداً

يذكر الصديق صاحب البرق اننا قبل ان انشأنا هذه الجريدة اختلفنا في مكتبه وامامه وامام فقيد لبنان المرحوم اللبكي مع ذلك الرجل العصامي الكبير المرحوم داود بك عمون وكان اساس الخلاف دفاعنا المتطرف عن الحاكمية الوطنية — ومع ذلك لم يكن نجيب باشا موجوداً في ذلك الحين

ويذكر البرق اننا ما برحنا من خمس سنوات نتابع حملاتنا في هذه الجريدة في سبيل رئاسة الحكومة الوطنية وقد اختلفنا مع الحكام لهذا السبب — ومع ذلك لم يكن الباشا ملحمه موجوداً ايضاً

ونذكر نحن كما يذكر الاستاذ نمور رئيس المجلس الحالي اننا تشرفنا بالتعرف الى الباشا في دار الاستاذ وذلك بمناسبة المقالات الانتقادية التي كنا نكتبها عن سياسة سراي وسياسة كايلا وخصوصاً في مسألة خطب زحله وبعلبك وصيدا ومسألة الانتخابات ، واذا شاء الرصيف فليسأل الرئيس عن هذه الحقيقة

وزيادة في الايضاح نقول للرصيف اننا لا نخدم اشخاصاً بل مبادي . فليتقدم الينا الرصيف برئيس حكومة وطني من اي مذهب او طائفة كان . ليتقدم الينا باللبناني الذي يريده — هو — ان يكون حاكماً ونحن نؤيده لرئاسة الحكومة ولو كان من اعدى خصومنا . حتى يرى الصديق صاحب البرق ان في هذا الوطن الصغير فئة تخدم مبدأها الوطني لا اشخاصاً معينين

والرصيف صاحب البرق اذا راجع ضميره عرف جيداً اننا لا نتظاهر بالوطنية تظاهراً

يرى الرصيف اننا لم نجرحه في كلمة ولكننا رددنا عليه تهماً اخطأ توجيهها الينا . ورغم كل ذلك فهذه يد صداقتنا واخلاصنا القديمين ما برحت ممدودة اليه بل الى اعز رفيق وصديق



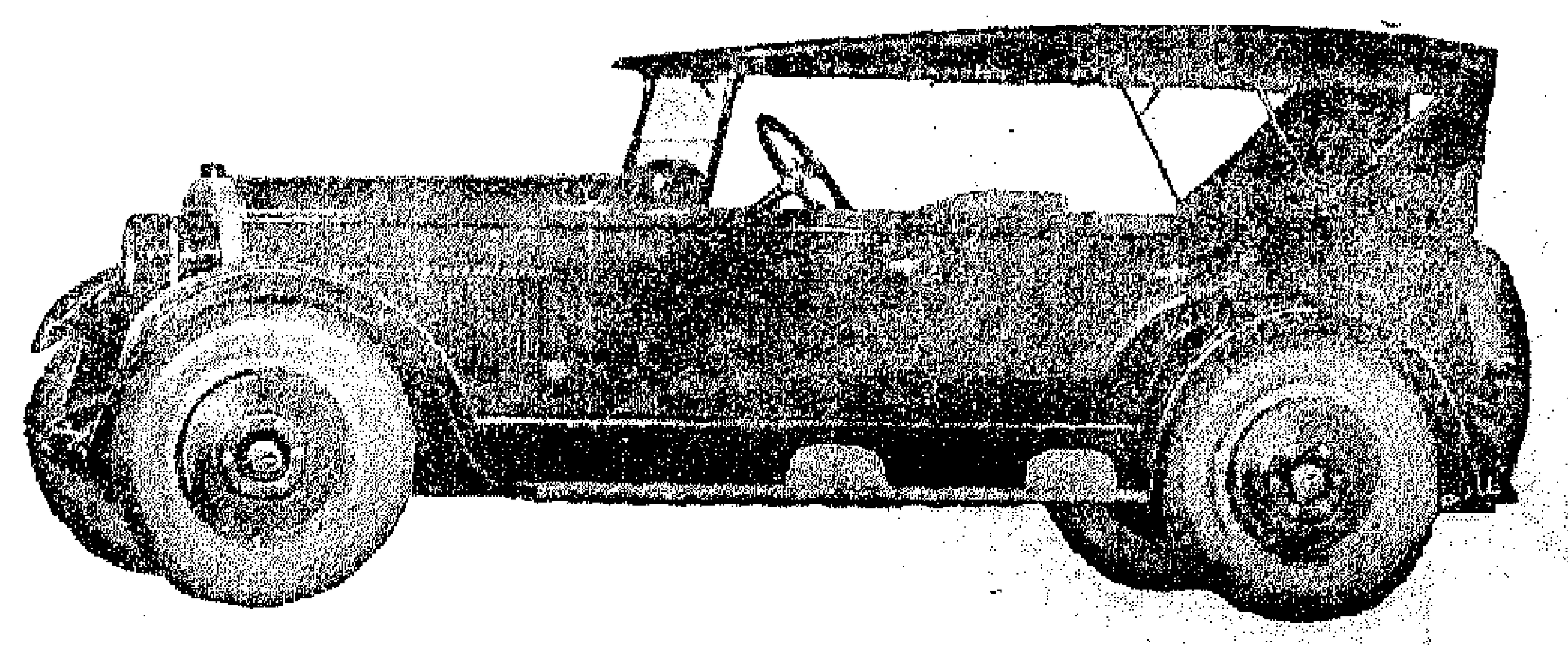
NASH

اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات في الطرقات الصعبة ولقطع الصحراء وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح وتوموبيل لطريق بغداد طهران . كل لوازمه موجودة في محلات ناش واولسموبيل الوحيدة في لبنان وسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١١٤ – ١١٦





اطيب الساعات واتقنها . وكيلها

الياس ابو عكر – ساحة الاتحاد



مستحضرات كوتكس هي احدث اختراع

سهل الاستعمال لاجل تقليم الاظافر تلميعها

تباع بعلب كاملة في كافة الصيدليات وفي مستودعها

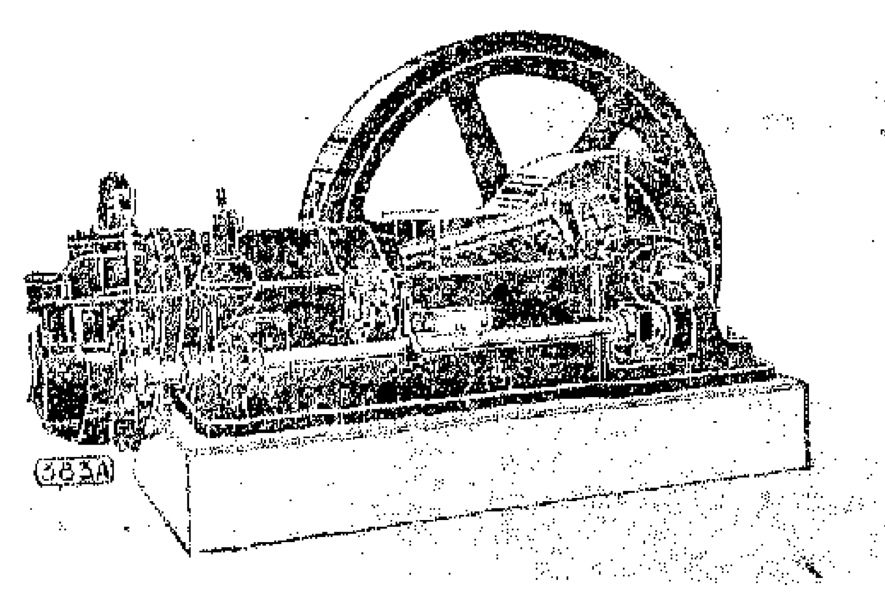
محل بارودي اخوان وشركاهم

سوق الطويله

مقطعان

مقطع ورق كبير يدور على الكهرباء وباليد قطع ٦١ سنتيمتر ومقطع باليد كبس قطع ٤٠ موجودان بحالة جيدة برسم البيع في مطبعة الخليل

مطبعة الخليل بيروت * شارع البوسطة



موتورات على الكاز . على المازوت . على الفحم

من اطيب الماركات واشهرها

طلمبات ستريفوج من كل القوات

مطاحن – مكابس زيت – ماكنات نجارة

توربينات لاجل استعمال قوة الشلالات – ماكنات ثلج – عموم اصناف الماكينات الصناعية والزراعية .

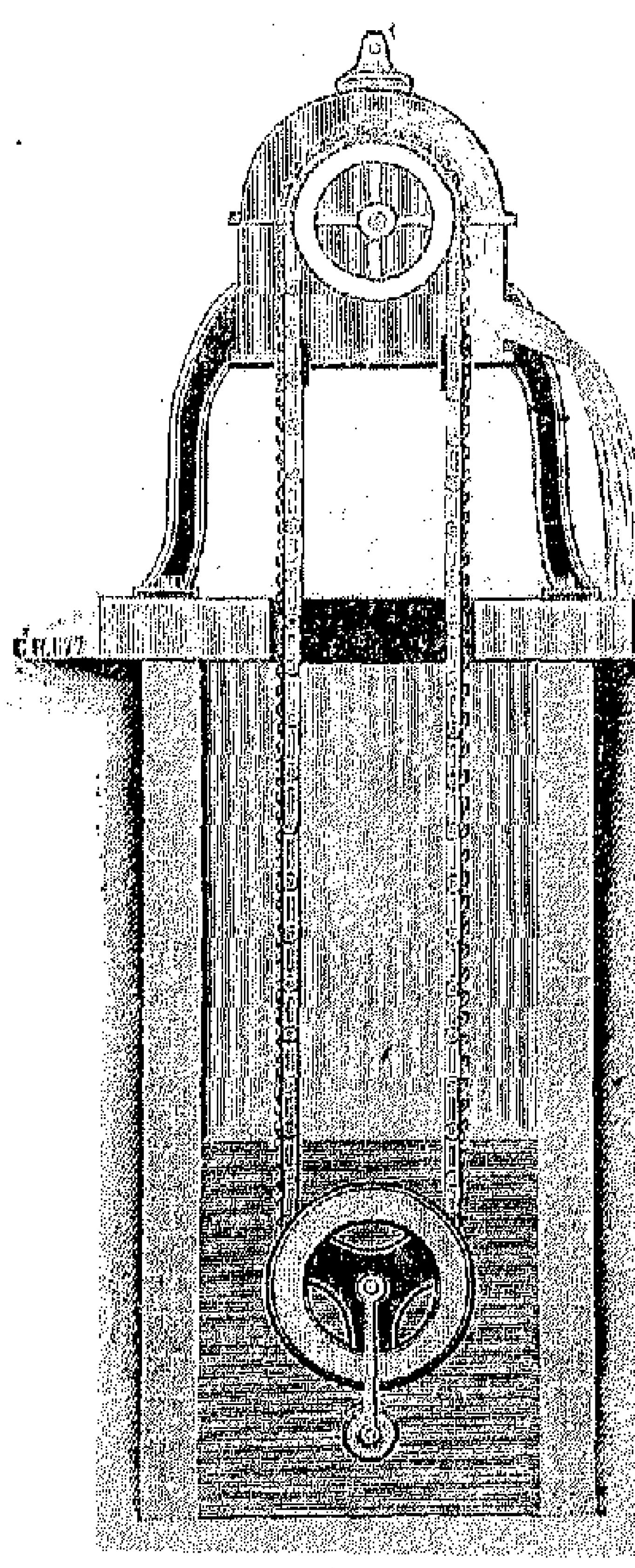
يوسف سمعان . علبة البوسطة ٢٠١

المكتب في سوق سرسق . بناية اسما سرسق

فوق سوق الدلالين

بيروت

Société Anonyme des Elévateurs de Liquides "Chaine-Hélice" Bessonnet-Favre, à Châtellerault
Agent Exclusif : JOSEPH N. SAMAAN
B. P. 201 - Beyrouth



طلمبة شدناس

بدون صباب بدون قساطل لري الاراضي

واستعمال البيوت

العدد ٤٧١ — السنة الخامسة

المعرض

يقال
ان المجلس النيابي
سيقترح ارسال وفد الى
جمعية الامم المدافعة عن
لبنان

خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦	الادارة	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج	الاشتراك	الاحد في ٢١ شباط سنة ١٩٢٦	بيروت



زعماء الثورة في السويدا

صورة اخيرة تمثل زعماء الثورة مجتمعين في السويدا (١) الامير عادل ارسلان (٢) سلطان الاطرش (٣) صياح الحمود الاطرش (٤) حسيب ذبيان (٥) الدكتور علي الشواف (٦) القائد المدني عبدالكريم بك . والصورة منقولة عن الصور



كيف كان و كيف صار

بمناسبة زيارة المسيو دي جوفنل لانقرة ننشر هذا الرسم المزدوج لرئيس جمهورية تركيا مصطفى كمال باشا والرسم يمثله في حالتيه قبل القبعة وبعدها



حفيدة سارا برنار

هي الآنسة ليزيان برنار حفيدة الممثلة العظيمة سارا برنار وهي تحترف التمثيل ويقدرون لها نجاحاً كجدتها

— اقرضني مئة ريال

— اعطيك هذه القيمة اذا كنت ترهن عندي ساعتك الذهبية

= لا اقدر لانها تذكار من والدتي

= وانا لا اقدر لان المال الذي معي هو تذكار من والدي . . .

لقطات الطريق

اذا اكلوا لحمي . . .

شاءت رصيفتنا « الوطن » ان تتحدى « البرق » في خطتها فاتهمتنا امس ان انتقاداتنا للمسيو كايلا « هي حملة شخصية محضة ولا مصلحة فيها للبلاد »

اننا قد انتقدنا المسيو كايلا على خطبه التي خطبها في زحله وصيدا على قانون الانتخابات الذي وضعه

ثم الفته الوزارة الفرنساوية . انتقدناه على تدخل حكومته في الانتخابات وعلى اقامته وليمة شائقة ليلة مذابح مرجعيون ، وعلى اهماله في بادىء الامر مسألة الدفاع عن الحدود

هذا مجمل ما انتقدناه على الحاكم فاذا كانت هذه المسائل تحسب شخصية ولا مصلحة للبلاد فيها فاننا نعتذر الى « الوطن »

اننا لم نكلف الرصيف — في الكتاب الخصوصي الذي ارسلناه اليه ونشره ليرد عليه — ان يقف منتصراً لمبدإنا . كلا بل طلبنا اليه ان ينتصر للحرية الصحافية ويسعى لفك قيودها واهم تلك القيود ذلك الذيل الذي لا يجيز لصحافي ان ينتقد موظفاً فرنساوياً ولو كان بوّاباً او خادماً في المفوضية او في الحكومة ولا يجيز لنا ان نثبت التهم التي توجه اليه في جريدتنا . هذا ما طلبناه من الرصيف فهل يستوجب هذا الطلب طعناً بنا وهل يرى الرصيف هذا القيد مقبولاً ؟ ؟ . .

كما اننا لما سألنا الرصيف الكتابة لجعل القضاء بمعزل عن كل تأثير حتى تصح المناعة القضائيـة في محاكمنا كما هي في محاكم العالم ، لم نطلب بذلك ان يسحب الحاكم دعواه ، بل ان يكون القضاة بمعزل على تأثير الحاكم عليهم فلا يظل مصيرهم بين يديه يتصرف به كيفما شاء وكما هي الحالة المحزنة اليوم . فهل يرى الرصيف ان في هذا الطلب مصلحة خاصة لنا ؟ وقد وافق محامي الحاكم نفسه على هذا الامر وقال بان التنظيم القضائي الجديـد سيغير من من هذه الحالة

اننا نذكر ان المسيو ريته فرنسوى لما دعانا اليه في المفوضية ليباحثنا بامر مقالاتنا عن المسيو كايلا الح لنا من طرف خفي ان « البعض » يرون في حملتنا على المسيو كايلا مصلحة شخصية لخدمة رجل معين غير الحاكم الحالي وقد قدرنا ان نفهم من سياق الحديث يومذاك ان صاحب هذه الفكرة — على الراجح — هو المسيو كايلا او احد المنتسبين اليه ، وقد عرضنا الحقيقة كما هي في ذلك الحين على سكرتير المفوض السامي واقتنع كل الاقتناع بخطأ هذا الرأي . وبالامس قام « البرق » يقول الكلمة نفسها ثم تلاه « الوطن »

فهل يسمح لنا الرصيفان ان نظن ظناً فقط — بان مصدر الخبر عند الثلاثة واحد ؟

ولكن هذا « المصدر » الذي يريد بكل ما في وسعه ان يشوه سمعة المعرض لينقص من قيمة انتقاداته لن يقدر على ذلك ما دامت صفحتنا الوطنية ناصعة البياض وما دام الشعب يؤيـدنا في موقفنا ويعرف هذه الحقيقة

لا ندري لماذا نسي الرصيف جملة وردت في كتابنا مع ان فيها كل الرد على تعليقـه : وهي « اننا لا ننتقد الحاكم لشخصه ، فشخصه محترم عندنا ككل الناس ، بل ننتقد اعماله في الحاكمية »

اما بقية رد الرصيف فامرها عائـد الى قراء الجريدتين في ذلك العهد وهم يحكمون

. . .

اما « البرق » فانه عاد الى غمز قناة « المعرض » بقفازه المخملي وقد حافظ هذه المرة على القفاز الى النهاية ولو انه اخفى بين فروج الاصابع قليلاً من الشوك

كنا نود ان تحكم وجدان الرصيف صاحب « البرق » ، في ما يعرفه — هو لا غيره — عن نزاهتنـا وتجردنا في الخدمة الوطنية ولكنه فضل على ما يظهر ان يطرح علينا سؤالات . خطة المجلس في استشارة الناس للدستور

وكنا نود لو ان الرصيف صاحب « الحقيقة » كان هنا ليكتب للبرق بنفسه عن علاقاتنـا معه في زمن الحرب وعن مبدإنا السياسي اللبناني حتى يوم كنا نكتب في الحقيقة بل كنا نود من الرصيف صاحب البرق ان يتذكر جيداً لماذا دخلنا معه في تحرير جريدته ولماذا تركنا تحرير « الحقيقة » التي خدمناها وجاهدنا مع صاحبها في زمن الحرب وكان من واجبنا ان نتابع هذا الجهاد — الى ان اختلفنا في المبدإ السياسي فافترقنا وحافظنا على تلك الصداقة التي ربطتنا بها ايام البوس والشقاء . والصديق اسعد افندي عقل يعرف الكثير من هذه المسألة ويذكر اكثر من صاحب « البرق » الاسباب التي دعتنا الى ترك تحرير « الحقيقة » . فعلام يروم الاخ بشاره ان يتناسى كل ذلك ليغمز من قناتنا

نعم اننا نذكر ان نائب المعتمد العربي خابر الرصيف في سبيل استمالته بالمال الى قضيته ونذكر ان الرصيف اغلى مهره فلم يتم اتفاق . وتابع « البرق » طريقه على مبدإه اللبناني بمساعدة فرنسا . وحسناً فعل

وبما ان الرصيف يحب هذه الذكريات فهـل له ان يذكر بدوره اننا لما عرضت علينا المفوضية في ذلك العهد ان تقدم لنا راتباً رفضنا القبـول وحافظنا على مبدإنا . وهذا الصديق وديع افنـدي كرم الذي راجعنا مراراً باسم المفوضية في هـذا الامر — حتى في مكتب « البرق » — يشهد على صحة ما نقول . وقد كتبنا بهذا الشأن كتاباً الى الكبتن (دام) مستلم زمام (البروباغنده) في المفوضية في ذلك الحين ، وعند الصديق حليم حرفوش بعض خبر هذا الكتاب

وهل للرصيف ان يذكر ان دعاة القضية الفيصلية راموا ان يأخذونا ايضـاً الى خط قتالهم وعرضوا علينا الجزاء — وكبيراً ايضاً — فرفضنا ولم نساوم . مع اننا كنا بحاجة في تلك الايام

واذا كان (البرق) قد حمـل اسم صاحب (المعرض) الى سائر اقطار العالم فان صاحب المعرض قـد حمل (البرق) من روحه وجهاده واخلاصه قوة حية ساعدت على دفع الرصيفة الى سائر اقطار العالم

. . .

نقف عند هذا الحد لا نتعرض ابداً للرصيفين — البرق والوطن — بل نرد عليها تهماً وجهاها الينا ونحن براء منها

نكتفي بهذا مراعين حرمة الصحافة والصداقة وكلاهما عزيز علينا مرددين مع الشاعر

وان الذي بيني وبين بني ابي
وبين بني عمي لمختلف جدا
اذا اكلوا لحمي وفرت لحومهم

. . . . . .

. . .

حرية النشر

نشر انطون افندي ابو سعد كلمة في البرق رد فيها على المعرض بمناسبة عيد مار مارون وتوجها بقوله

« ارجو منكم باسم حرية النشر ان تنشروا في باب جريدتكم المطلق هذا البيان الذي ارسلته الى « المعرض » ورفض نشره »

اولاً — ان « بيان » السيد انطون وصل الى ادارة « المعرض » بعد تجهيز العدد الماضي فلم نتمكن من نشره — كما ان صاحبه لا يطلب منا ان ننشره في ملحق خاص — وكنا قد اخرناه الى العدد التالي ولو اننا لسنا مقيدين بنشره من وجه من الوجوه . ولكننا احببنا ان نبرهن لكاتبه عن مقدار تساهلنا وحريتنا وتسامحنا في النشر حتى في امثال مقاله . ولكن بصلته محروقة على ما يظهر فابى ان ينتظر

ثانياً — ليس للسيد انطون ان يطلب الينا نشر كلمة لا نريدها (عملاً بحرية النشر) الا اذا كنا تعرضنا له شخصياً ويريد ان يرد على تعرضنا والحال اننا لم نأت عـلى ذكره ولم نتشرف بمعرفته

وقانون المطبوعات يسمح للمسيو كايلا وحده الذي جاء ذكره في مقالنا ان يطلب منا — طبقاً للقانون — نشر رده علينا فهل السيد انطون هو المسيو كايلا او هو وكيله الرسمي

ثالثاً — ليس لكل انسان ان يطلب منا نشر شيء في جريدتنا تخالف لمبدإنا بدعوى حرية النشر وكنا نأمل من الرصيف صاحب البرق وهو اعلم الزملاء بقانون المطبوعات وباللياقات بين الصحافيين ان يفهم السيد انطون ذلك قبل ان ينشر كلمته ·

التاريخ يعيد نفسه

ذهب المسيو دي بتي دكلام الى البقاع لدرس الحالة هناك فتفقد جميع الجهات وزار مناطق الخطر والقرى المهددة ثم رفع بذلك تقريراً مسهباً عن مشاهداته ودرسه وبين الحالة كما هي · وقد عد المسيو كايلا هذا التقرير مسيئاً اليه فاستدعى المسيو دي بتي دكلام · وقيل لنا ايضاً انه طلب احالته الى مجلس تأديبي في المفوضية

لقد ذكرنا هذا الحادث بحكاية الكابتين كاربليه في جبل الدروز وتقرير الضابط رينو الذي شرح الحالة كما هي فكان جزاء اخلاصه وصدقه نقله من الجبل حتى كان ما كان !

ولكننا واثقون هذه المرة ان نصيب الضابط رينو ان يصيب المسيو دي بتي دكلام لان في المفوضية رجلاً حراً عادلاً وحوله ايضاً اعوان مخلصون وعادلون

وحبذا لو انه يتاح لنا نشر هذا التقرير التاريخي لنظهر للملاء ان موظفاً فرنساوياً كبيراً يؤيدنا في انتقاد المسيو كايلا بعدم اتخاذه التدابير اللازمة لحماية البلاد اللبنانية

بل حبذا لو ان المسيو كايلا تفضل ونشر البرقيات التي ارسلها اليه المسيو دي بتي دكلام ينذره فيها بما يتهدد قرية كفرمشكي وذلك قبل وقوع كارثة هذه القرية المنكودة بخمسة عشر يوماً فهل يريد المسيو كايلا ان يقول لنا ماذا اتخذ من الاحتياطات لدرء الخطر عن قرية لبنانية باسلة كان نصيبها اليوم كما كان نصيب كوكبا ومرجعيون بالامس ؟

اما ماذا جرى في رأس بعلبك يوم زيارة الحاكم وماذا وقع بعد هذه الزيارة فاننا نضرب صفحاً عنه الان ونرجي الكلام فيه الى وقت اخر

كما اننا نأمل ان لا يرى بعض الزملاء في انتقادنا هذا مصلحة شخصية لنا ضد الحاكم ولا علاقة لمصلحة البلاد به

بلا عنوان

· تقول هافاس ان مجلس جمعية الامم رفض قبول مطاليب السوريين المقدمة اليه رأساً وطلب ان تقدم بواسطة فرنسا

وصل الامير شكيب ارسلان الى رومية

افرج عن المعتقلين في حلب وينتظر الافراج اليوم او غداً عن المعتقلين في ارواد

ارسل الامير حيدر اباد من امراء الهند ٢٥الف ليرة انكليزية لمساعدة الثوار في سوريا

استسلم للسلطة في حمص حسن اغا سويدان

شبت النار في سوق اياس فاحترقت محلات سليم افندي الخوري وفؤاد افندي عامر شقير ومرهج افندي الكك · وامتدت النار الى جهة سوق الطويله فاحرقت مخزن سعد المن وقسماً من محل سامي وانيس ياسمين · والتهبس الدخان في بعض المحلات فاتلف فيها كثيراً من البضائع خصوصاً محلات كريدي وابو حيدر وابي سليمان وجوده وجدي ومعماري

يقول تقرير جوفنل الى عصبة الامم ان الحالة العمومية في سوريا قد تحسنت تحسناً ظاهراً فالامن مستتب تماماً في بلاد العلويين وفي شمالي سوريا وقد اعيد الامن الى نصابه في لبنان · وتستعيد الحياة مجراها العادي بالتدريج في دمشق · ولم يبق خارج جبل الدروز سوى عصابات عاجزة عن نيل انتصارات باهرة

ويعمل المسيو ده جوفنل بكل نشاط على تأسيس حكومة سورية دستورية طبقاً للانتداب الذي حددته عصبة الامم

وقد بسط التقرير التطور الباهر في الزراعة والصناعة والتجارة في سوريا وختم بذكر الخلافات الحالية بين سوريا وتركيا بشأن تخطيط الحدود والمنطقة الواقعة بين نصيبين ودجلة ، تلك المنطقة التي تطالب بها سوريا بموجب معاهدة انقره

عطل الثوار الخط الحديدي بين دمشق ودرعا فتدهور قطار الركاب وهجم الثوار عليه فسلبوا جميع من فيه واحرقوا ثلاث قاطرات وقتلوا عشرة اشخاص

صادق سلطان نجد على الاتفاقية التي عقدها معتمده الشيخ سليمان مشيقح مع المفوضية العليا بشان العلائق الجمركية والتجارية ومسألة الحجاج

· اجريت عمليتان جراحيتان في عين السلطان ابن عود لرمد مزمن اصابها وقد نجحت العمليتان

احتفل في بكركي بزفاف الانسة الاديبة سلستا ساوم قطان الى الشاب الاديب مسعود افندي الغريب وقد قام بحفلة الاكليل سيادة المطران اوغسطين البستاني بحضور سيادة المطران باسيلوس قطان

واحتفل في بيروت بزفاف الانسة اللطيفة انجليك كريمة المرحوم نقولا بك خلاط الى الاديب جورج افندي مشمور في حفلة لطيفة اقتصرت على الاهل

واحتفل بزفاف الانسة المهذبة اوديس كريمة الفاضل الخواجه الياس ياسمين الى الشاب الاديب يوسف افندي الزغبي وكانت الحفلة غاية في الذوق والكرم

انتخب المجتمعون في دمشق بدار البلدية الوفدين الاتيين :

١ الوفد لجبل الدروز : الامير امين ارسلان فوزي بك الغزي ، لطفي بك الحفار ، عفيف بك الصلح ، احمد بك اللحام ، فارس بك الخوري زكي افندي المهايني

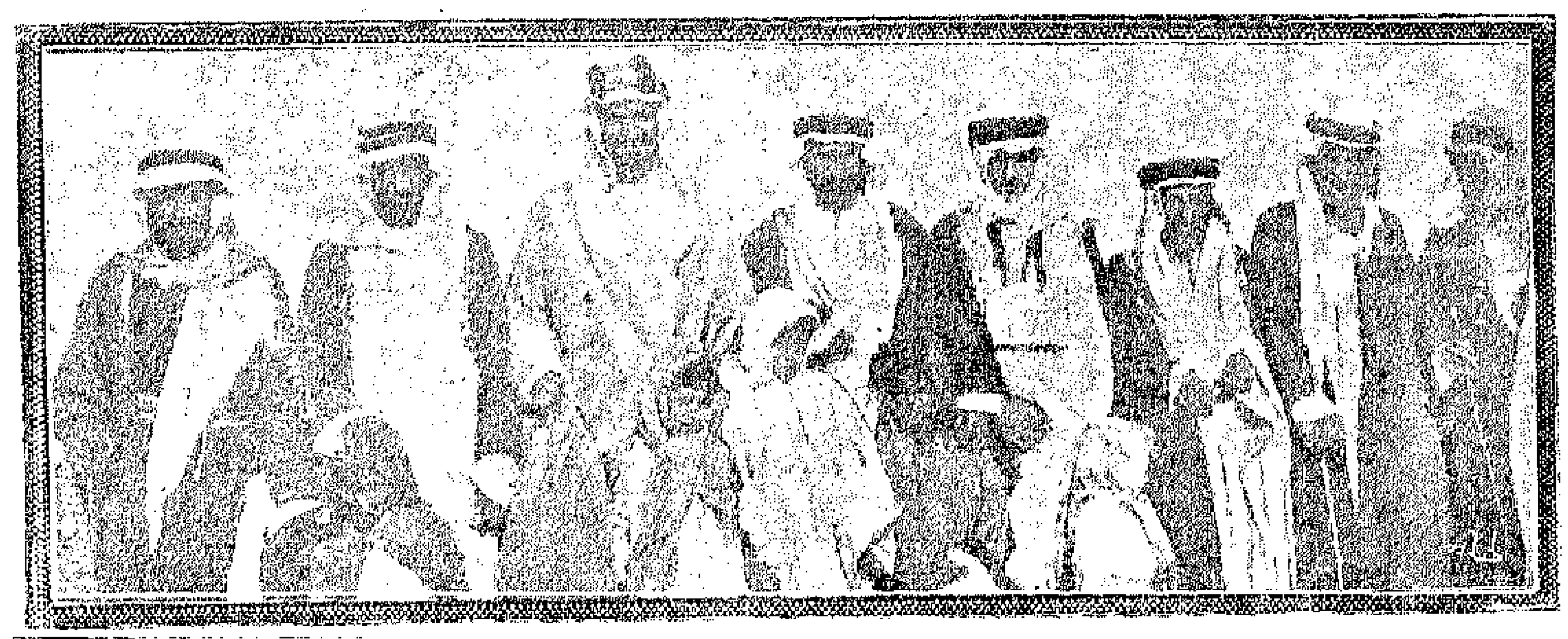
٢ وفد تخفيف الويلات : شاكر بك الحنبلي ، جلال بك زهدي ، رشدي باشا الصفدي ، الامير سعيد الجزائري ، تاج الدين افندي الحسني ، سعيد افندي الغزي ، خليل بك ابو حمد ، واثق بك المؤيد ، انور افندي البكري ، ناصيف افندي ابو زيد ، الشيخ عبد القادر افندي الخطيب ، نقيب الاشراف ، احمد افندي الحسيبي ، صفوح بك المؤيد ، عمر بك العابد عمر اغا شمدين

على اثر الاعمال التي جرت في منطقة راشيا الشمالية قدمت القرى الاتية خضوعها وهي البيرة والمحيثة والرفيد وخربة روحا وكفر دينيس · وقد سلمت الاولى ٩٣ بندقية وافاد مختار كامد اللوز انه على استعداد لتقديم خضوعه

تأثر الدمشقيون لموقف الجنود الفرنساوية في المحافظة على المنازل والاحياء من النهب في اثناء معارك الميدان الاخيرة فصفقو لهؤلاء الجنود المرة الاولى عند مرورهم في الشوارع

جرت معركة بين عصابة مؤلفة من ١٥٠ ثائراً وبين متطوعة الجراكسة في قرية سورية جنوبي طريق الشام فخسرت العصابة نصف عددها وفقد الجراكسة خمسة قتلى

قتل في معركة الميدان جركسيان من المتطوعة وخسر الثوار عشرين قتيلاً



ابن سعود ملك الحجاز الجديد بين اعوانه

يمثل رسمنا هذا السلطان ابن السعود سلطان نجد وملك الحجاز وهو واقف بين فريق من رجاله وامامه بعض صغار رعيته وهو شديد العطف عليهم . وابن السعود هو اطول الواقفين قامة

= هل عرفت ماذا عمل جورج . فانه انتحل اسمك واخذ يطلب مالاً من بعض التجار
= ياله من وقح ، عديم الحياة ، نصاب
= ولكن لا تفتكر ابداً . . فلم يعطه احد شيئاً

. . .

الخادم ــ ارسلني معلمي اليك بطلب دراهم وافهمني ان لا ارجع قبل ان احصل دينه منك
المديون ــ مسكين ان معلمك قد طردك من خدمته بلطف



سقطة رابعة لولي عهد

سقط ولي عهد انكلترا للمرة الرابعة عن جواده وكانت هذه السقطة ان تكون خطرة جداً على حياته . وقد اخذ رسمه هذا قبل سقوطه ببضع دقائق



عند الثوار

يمثل هذا الرسم بعض رجال الثورة السورية وهم «١» الدكتور عبد الرحمن شهبندر «٢» حمد بك الاطرش «٣» عقله القطامي (٤) خالد الخطيب

الشهبندر والبكري

يمثل هذا الرسم الدكتور الشهبندر وهو يودع نسيب البكري في السويدا عند ذهابه الى الغوطة . وكلاهما مسلحان ويلبسان الثياب العربية : والرسم مأخوذ عن اللطائف



يا طيف لا تبعد وان عذبتني

شبلي بك ملاط يرثي صديقه سليم سركيس الصحفي الشهير

ابقيتني هدف الاسى وهجرتني
لو كنت ترحم من تحب رحمتني
ورثيت لي في لوعتي ومدامعي
وبقيت بعدي سالماً ورثيتني حياً وميتاً لا سلوتك ساعة
اغدو بذكرك كاسفاً واروح في
جزعي عليك وفرط ما حملتني
واري خيالك طائفاً بنواظري
يا طيف لا تبعد وان عذبتني
انى اتجهت وحيث كنت مثلت لي
وبرزت في كفن وغير مكفن
ما عشت بعدك يا سليم صحبتني
ان كنت في بيروت كنت مرافقي
او كنت في نبع الصفا حدثتني
او في طرابلس فانت بها معي
ومعي باهدن اذ اكون باهدن
قسماً لعمر ابي وحلفة صادق
ابكيت لبناناً كما ابكيتني



مومياء الملك توت عنخ امون

دهش العالم عندما كشف المستر كارتر عن الناووس الثالث الذي يضم مومياء الملك توت عنخ امون ورأى هناك ناووساً من الذهب الخالص وقد صنع على اجمل فن واتقن هندسة وهذا الرسم يمثل الناووس الذهبي الثالث الذي يضم مومياء الملك

واستوحش الوادي وربيع النيل في
خطب على الاقلام اغبر ادكن
خطب على الادب الصميم واهله
بالكاتب المتفنن المتمرن
بالغامز الحكام في استبدادهم
غمزات اجرأ كاتب متمرن
بالمستقل يراعة ايام قد
كان البلاء موكلا بالالسن
ما جانب العهد الحميدي الذي
لم ينج منه كاتب لم يجبن
حتى اذا ما ازور عباساً له
ولى الى البلد القصي الامن
وطوى المهاجر ثائراً لبلاده
في الصحف بين محدث ومدون
حتى انتحى مصراً وكان له بها

نفثات اظرف كاتب متفنن

متحرك في كل مشروع اذا
ما رامه هيهات عنه ينثني
ما انس لا انس الكنانة يوم قد
كنا وكان به لنا العيش الهني
وحدائق الشعراء في ايامه
ريا الازاهر غضة للمجتني
قل «للخليل» مضى صديقك فابكه
ما شئت واندب ما استطعت وابن
واذا مررت بدار «مي» فادعها
وتذكرا عهد الصديق المحسن

...

أأبا الوفا وولي «انور» هات لي
من معجزاتك في الحديث وعزني
فلقد اهبت بما اريد ولم يجب
هلا ذكرت مودتي وسمعتني
بن الزغاليل الذين تركتهم
يستنجدون على الزمان المحزن
اوصلت في الدنيا بحظك حظهم
وهبطت مع آمالهم في مدفن
هل يشعر القوم الذين خدمتهم
ويقوم فيهم من يقول خدمتني
انت الغني صنائعاً فاذهب ولا
تجزع فكل من بنيك بها غني
هذي الحياة فلا يدوم بها أب
لابن ولا يجدي عناء المعتني
تطوى ويطوى النازلون فليس من
مستوطن فيها ولا من موطن





ممثلان شهيران يتزوجان

يذكر البيروتيون انهم رأوا مراراً على لوحات السينما الممثلة الطائرة الصيت بولا نيكري والممثل الفتان فالنتينو . وكان هذا الممثل متزوجاً فطلق زوجته وسافر الى اميركا وهناك اجتمع ببولا نيكري فتحابا وقررا الزواج

سياسة العزل والتنصيب



— اما ملت الك يا سيدي ان تستعمل هذا الصولجان السحري من زمان ؟!!

اي نازل الجدث القـدس توبة
اي السبيـل الى سلوك دلني
امشي الى قبر حواك كرامـة
واغض محترماً ثراك وانحني

زغرتا في ١٥ شباط سنة ١٩٢٦

اخر الاخبار

وقع المسيو دي جوفنل مع توفيق رشدي بك وزير خارجية تركيا اتفاقاً في انقره سويت فيه الخلافات المعلقة بين تركيا وسوريا وتقرر حراسة الحدود بين الدولتين ببوليس مشترك على مسافة ٠ ديلو متراً من الجهتين وقد انتهت بهذه الاتفاقات كل الخلافات المزعجة التي دامت خمس سنوات ٠ واما المعاهدة النهائية فستوقع قريباً في بيروت

غادر المسيو دي جوفنل انقره

كثرت هجرة الدمشقيين الى لبنان بسبب الحوادث المزعجة الاخيرة

رد المسيو سالومياك مندوب المفوضية على سؤال النائب شيحا في المجلس النيابي عن تصريح المفوض السامي بشأن دول سوريا ولبنان المتحدة فقال ان هذا التعبير يقصد به المعنى الذي عناه المسيو بريان عندما تكلم عن معاهدة لوكارنو ودول اوربا المتحدة

علمنـا ان العصابات قطعت الخط الحديدي قرب راس بعلبك

نشبت معارك حامية الوطيس في منطقة الميدان في دمشق ولم تعرف النتيجة بعد

مكتب الاستاذ نعيم

اتخذ الاستاذ وديع افندي نعيم نقيب المحامين في بيروت مكتباً له للجهة الثانية من وكالة فخري بك محل الخواجات نكد وطرابلسي وشركاهم سابقاً

ايضاً من عجائب الكهرباء

في مدة اقامتي اخيراً في مستشفيات باريز واذ كنت امارس فني في عاصمة امريكا كنت اقف مدهوشاً لعجائب الكهربائية في اضاءة القصور وزينة الشوارع وفي تسيير الترامويات وباقي المحركات ونقل الاصوات الى اخر المعمور حتى بالتموجـات اللاسلكية ولم اكن اقل اعجاباً بها ولا اكباراً لفوائدها في الطب نفسه ولا سيما في الاحوال العصبية بل في بعض السرطان نفسه حتى في طب الاسنان فاذا بها تشفي الـنزف الدموي والالام التي تعقب القلع وتدمل القروح المستعصية والخراج والتهابات الفم ولو كان في اعمق الخلايا وتبيض الاسنان وتلحم الناسور وقس عليه

ولما كان ذلك يترتب علينا خدمة لاصدقائنـا وابناء وطننا ان لا ندخر وسعاً ولا نفقة لاستجلاب احدث الادوات الكهربائية من شعاعية وكاويـة ومنبهة ومقوية ومخـدرة ومطهرة بالاشعة ما وراء البنفسجي طبقاً للحوادث والحالات المرضية ولو مزمنة من نحو ما ذكر

وبهذه السانحة نود اعلام اصدقائنـا الكرام اننا في عيادتنا نوجه عناية خاصة الى تقويم الاسنان واصلاح ما يكون في الفك من خلل وتشويه

هذا ما وجب بيانه لزبائننا مع التحية والسلام

الدكتور نجيب شمالي
طبيب الاسنان في مستشفيات
حكومة لبنان الكبير
طريق الشام موقف الناصرة

رواية العدد

اذا رضيت عني ٠٠٠

بمناسبة صدور الحكم النيابي على « المعرض » في دعوى المسيو كايلا عليه ٠ هطلت علينا تحارير الوف يدين من الوطنيين فاجبنا ان ناخذ من هذه الرسائل ومما كتبته الصحف نذراً قليلاً كسطارة شريفة من حكم الرأي العام اللبناني في هذه الدعوى قبل حكم المحكمة

كتب الينا الاديب صاحب التوقيع هذه الكلمة فاقتصرنا على ذكر حرفين من اسمه لاسباب :

بيروت ١٣ شباط سنة ١٩٢٦

حضرة الوطني الحر

الحكم على المعرض ، اثار حفيظـة الشعب ، وجعل تأثيراً سيئاً في النفوس بان البلاد ملك ، فلا تخش ما يعترضك في طريقك من عقبات ، بل سر ، مرفوع الرأس ، معززاً من انصارك ومحبيـك ، وكفاك فخراً انك احد الافذاذ الاحرار الذين كان جزاؤهم الاضطهاد في سبيل الذود عن حياض الوطن باقلامهم

لا تيأس ! ولا تكترث بالسجن والغرامة ، ان هناك شعباً حراً لا يتوانى لحظـة في الدفاع عن حقوقك

فسر ايها الوطني الحر ! ان من يكون الشعب معه ، فان الحق معه !

بيروت خ م

٠٠٠

وجاءنا من الفاضل صاحب التوقيع :

عن داريا في ١٥ شباط سنة ١٩٢٦

الاديب المجاهد

قرأت في جريدة الاوريان الحكم عليكم وقد تأكد عندي وعند الكثيرين ان الحكم الاول لك كان « عدلاً » بمادة حريـة ووطنيـة القضاء والحكم الثاني عليك « سياسة » بمادة تنازع البقاء وبكلا الحكمين انت الوطني الحر الشريف ؟ اما الجزاء النقدي فيحمله اصدقاؤك الكثيرون وانا منهم ٠٠٠ الخ

سعد العلي

٠٠٠

وجاء من الاديب صاحب الترقيم :

بيروت في ١٢ شباط سنة ١٩٢٦

اخي ميشال

لا اقدر ان اخبرك عن التأثير السيء الذي احدثه في القلوب خبر الحكم عليكم فهذا لا يوصف ..

المسيو كايلا يقدر ان يسحق ، يقدر ان يغرم ، يقدر ان يحبس ، فلا لوم عليه لانه يعمل على المحافظة على مركزه بكل الوسائل

الزعامة الحقيقية هي موجودة بشكل جميل في لبنان وهذا متأت عن يقظة الشعب فهو يمشي متدفعاً وراء من حمل الوطنية الحقة الصادقة

وان هذا الشعب الذي ادهش العالم يعرف ان يخلق زعماء ، فما يسكت واحد حتى يهب عشرة ومئات

اعلم يا صاحب المعرض ان قلب الشعب يؤيدك ويسير معك لانك تحمل علم الوطنية الصادقة . لا تجزع من الصدمات واذا تأخرت فاعلم جيداً ان لبنان لا يعدم ابناء تحت كل سماء يتابعون الجهاد في سبيله

ج . مطر

. . .

وفي ما يلي بعض ما اقته الصحف على الحكم

الاحوال

.. اما نحن فلا يسعنا الا ان نظهر استغرابنا من هذا الحكم الذي اصدرته هيئة المحكمة مع احترامنا لاشخاصها فانه لم يسبق ان حكم على صحافي بمثل هذه الشدة في دعوى صحافية ...

.. نقول ذلك ونحن على يقين من ان المحكمة ستعود عن قرارها غداً في المحاكمة الوجاهية فيخرج الرصيف بريئاً . فالصحافة اذا انتقدت المسيو كايلا لا تنتقده لانه المسيو كايلا بل لانه حاكم لبنان الكبير هي تنتقد اعماله وهفواته فهل يريدون كم افواه الصحف وقتل حريتها ومنعها عن الجهاد في سبيل مصلحة البلاد !

الاوريان

لا يمكن احداً ان ينكر حقيقة التأثير السيء الذي احدثه عند الجميع حكم محكمة الجزاء على رصيفنا صاحب المعرض . ونحن قبل كل انسان نأسف ان يصاب صحافي كصاحب المعرض — اشتهر بادبه الدقيق ووطنيته الخالصة — بمثل هذا الحكم القاسي

وعلى كل حال فيجب ان نعترف ان هذا الصحافي الشريف المبدأ بين الجميع لم يكن قصده الضرر في انتقاده وانه لم ينكر الا مصلحة بلاده . على ان ماضيه النقي في عالم الصحافة هو اكبر برهان على ذلك

. . .

الف باء

.. فدخلت هيأة المحكمة للتذاكر ثم قررت — بين ضجيج الاستهجان — الحكم على صاحب المعرض

ويعتقد انصار الرصيف ان هذه الدعوى لا تنتهي قبل ان يكون الدستور الاساسي قد وضع واختير الحاكم الجديد الذي سيخلف الحاكم القديم . ونعتقد ان هذا الحكم سيستفيد منه الرصيف بما يشد به ازره قراوه الكثيرون في الوطن والمهجر

. . .

فتى العرب

كان الحشد كبيراً والتأثير بالغاً اشده عندما لفظت هيئة محكمة الجزاء البدائية التي يرأسها الموسيو بوتون الحكم على رصيفنا صاحب المعرض.

« ثم تكلمت الرصيفة بمثل ما تكلمت به الف باء »

التقدم

.. على انه اذا صح ان ما نشرته الرصيفة « المعرض » كان جارحاً مؤلماً فاننا نرى هذا الحكم صارماً لم يسبق له مثيل في القضايا الصحافية في هذه البلاد فيما نعلم .. وعندنا انه كان يجب نقل الدعوى الى محكمة في مدينة غير بيروت . على اننا نرجو للرصيفة نصيباً افضل في محكمة الاستئناف

. . .

المقتبس

.. وقد احدث هذا الحكم تأثيراً على الراي العام لما عرف به الرصيف من الجرأة الادبية

. . .

الاحرار المصورة

.. وقد علمنا ان الرصيف سيعترض على هذا الحكم الذي قابله الجميع بامتعاض

الاحرار

وكان الجمهور يملاء قاعة المحكمة واروقتها .. وقد احدث هذا الحكم تأثيراً شديداً في المدينة

. . .

الاهرام

لم يكن عدد الجمهور الذي حضر جلسة دعوى المسيو كايلا حاكم لبنان الفرنسوي على صاحب جريدة المعرض باقل منه في الجلسة الاولى

... وفي الحقيقة ان من راجع المقالات المشار اليها في المعرض لا يجد هذه التهم بهذا الوضوح وبهذه المبالغات « التي اراد ان يظهرها به الاستاذ كيل اده وكيل الحاكم »

... وتلاه المدعي العمومي فاستند في مرافعة طويلة الى قرار يحرم على الصحافة نقد الموظفين وممثلي الدول وضباط الجيوش ويمنع عليهم حق اثبات التهمة وهو قرار جائر اصدرته السلطة ذيلاً لقانون المطبوعات المجحف بحقوق الحرية الصحافية لان ذلك الذيل جعل فرقاً تجاه حرية القول والضمير بين الاجانب والوطنيين وقسمهم الى « ابناء الست » و « ابناء الجارية »

وخرج الحاضرون « بعد الحكم » وهم يترددون في فهم هذا العدل الذي لفظ مثل هذا الحكم . وقد بدا الاستياء على جميع الوجوه

. . .

المقطم

كان حاكم لبنان قد اقام قضية على صاحب المعرض لنشره مقالاً ذكر فيه ان مسيو كايلا حاكم لبنان كان في اثناء الانتخابات النيابية في لبنان يقوم بمفاوضات مع المرشحين للنيابة مع ان القانون يحظر على رجال الحكومة التدخل في الانتخابات . وانه « اي الحاكم » كان في اثناء حدوث المذابح في راشيا وحاصبيا يقيم حفلة راقصة في بيته في حين ان الواجب يدعوه الى مراعاة الحالة الحاضرة والشعور مع اهل البلاد التي ينكب بنوها في الجنوب والعمل على رفع العادية عنهم

... ومما هو جدير بالملاحظة ان بعض الاحكام يمر على ابلاغها للمحكوم عليه شهران واحياناً ثلاثة غير ان المحكمة التي اخرجت هذا الحكم تتعجل في ابلاغه وما كاد يصدر حتى استحثت الكتاب لاخراجه وابلاغه بصورة مستعجلة

. . .

هذا بعض ما ننقله اليوم والبقية في العدد القادم وسنترجم في العدد القادم ايضاً بعض ما كتبه المؤلف الفرنساوي روبر ميته في كتابه الاخير « L 'Enver de la Bête» عن حاكم لبنان الحالي



الحياة الرياضية

سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع الحادي عشر

الاحد في ٢١ شباط سنة ١٩٢٦

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ٣٠

جائزة البرتقال — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ١٧٥ — ليرة سورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر الدخولية ٧ ليرات سورية

١ روبر وحبيب صباغ — والكير — هباب — اشقر — ٥٨
٢ جان دي فريج — عطيه — كونكان — اشقر — ٥٦
٣ قطان وابوار كيلة — سعد الله — ماجد (فيات) — ازرق — ٥٦
٤ جاك كرم — عجايب — ازرق — ٥٣
٥ هنري فرعون — منير — ازرق — ٥٢

تقديرات : ترجح الاولية لكونكان والثانية بين منير وهباب

الشوط الثاني . الساعة ٣

جائزة المبتدئين — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر . الجائزة ١٧٠ — ليرة سورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة دورة المرمح . الدخولية ٧ ليرات سورية

١ جاك لزبونا — سعدالله — الرشيد — ازرق — مسن — ٥٩
٢ جرجي عباس — عطيه — كاسر — اشقر — مسن — ٥٩
٣ جورج فيليب ثابت — سارح — سالومه — شقراء — مسنة — ٥٧½
٤ بيضون ومحيو — حسين (متمرن) — سارح — احمر — مسن — ٥٧½
٥ عليان وخليل — والكير — ماضي (شمس) — ازرق — ٤ — ٥٦
٦ محي الدين بيهم — ايلك — سمير — احمر — ٤ — ٥٦
٧ كنفاني ونصر — يوسف (متمرن) — فهد — احمر — ٤ — ٥٤½
٨ حلمي القبرصلي — نجيب — محفوظ — احمر — ٣ — ٤٩
٩ مصطفى قدوره — سليم (متمرن) — ميكادو — ازرق — ٣ — ٤٧½

تقديرات : ترجح الاولية لكاسر تزاحمه عليها سالومه والثانية والثالثة لاحد الاولين ولسمير

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة عنطوره — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ٤ كيلوات ثم تضاف اليه البناليته . الجائزة — ١٧٠ — ليرة سورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ٧ ليرات سورية

١ هنري فرعون — زهير — ازرق — مسن — ٥٧
٢ روبر وحبيب صباغ — والكير — هباب — اشقر — ٤ — ٥٦
٣ عبد الغني وناجي الكنفاني — نجيب — نشيم — ازرق — ٤ — ٥٦
٤ عمر بيضون — سعدالله — غزال — ازرق — ٣ — ٥٣
٥ هنري فرعون — منير — ازرق — ٤ — ٥٣
٦ محمد ومحمود بيضون — ياسمين — اشقر — ٣ — ٥٣
٧ طنوس ونجيب شمالي — سليم (متمرن) — عميد — ازرق — ٣ — ٤٥½

تقديرات : ترجح الاولية لزهير يزاحمه عليها هباب والثانية والثالثة لاحد الاولين ولغزال

الشوط الرابع . الساعة ٤

جائزة بعبدا — هنديكاب لخيل الدرجة الاولى . الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية . منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ٢٠٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١ عمر بيهم — ايلك — بوريك — ازرق — ٦٢
٢ عمر بيضون — سعدالله — هدبان — ازرق — ٥٥
٣ روبر وحبيب صباغ — والكير — ملك الهواء — ازرق — ٥٥
٤ هنري فرعون — خليل — طيار — اشقر — ٥٥
٥ جان دي فريج — عطيه — هلال — اشقر — ٥٣

تقديرات : ترجح الاولية لبوريك يزاحمه عليها ملك الهوا والثانية بين احد الاولين وبين طيار

مطبعة انجليل * شارع البوسطة * بيروت

العدد ٤٧٢ السنة الخامسة

المعرض

بيروت | الاربعا في ٢٤ شباط سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

يقال

ان المسيو دي جوفنيل سيلح على المجلس النيابي لانهاء الدستور في اقرب ميعاد



الجنرال غاملان

اخر رسم له اخـذه في هذا الاسبوع المصور سكافو

اقفلت دمشق ثلاثة ايام احتجاجاً على اعمال الارمن والجركس في الميدان

وصل فوزي القاوقجي صاحب حادثة حماه المشهورة مع بعض رجاله الى الغوطة

اجتمع قناصـل الدول في دمشـق بالمسيـو اليب وتباحثـوا بالاحوال الحاضرة

بيضة كريستوف كولومب لبنان



الاستاذ دموس — هو كسرها حتى وقفها : انا بدي وقفها من غير ما كسرها

من فمك ادينك . .

ارادت رصيفتنا « الوطن » ان تدافع عن الحاكم وتنفي ما قلناه عن اهماله امر الدفاع عن كفرمشكي فنشرت الرصيفـة الامر الذي صـدر باتخـاذ الاحتياطات القوية للدفاع عن هذه القرية وهذا نص الامر

نمره ٣٩٩

نثبت الامر الصادر في ١٧ كانون الثاني ١٩٢٦ الساعة ١٨

تثبيتاً لتعليمات الحاكم يجب ارسال ثلاثين بندقيه و ١٠٠٠ خرطوشة الى اهالي كفرمشكي مـع اونباشي واربعة جنود من الجندرمة يؤخـذون من المخافر ويختارهم كومندان البلوك وتوزع هـذه الاسلحة والذخائر على شبـان كفرمشكي تحت مسؤولية اعيان القرية الخ الخ

بيروت ١٨ ك ٢ سنة ١٩٢٦

قائد الدرك اللبناني

خليل الخازن

اذن فالحاكم اراد ان يدافع عن كفرمشكي — اذا صح وصول هذه الاسلحة والجنود — ضد عصابة شكيب وهاب المؤلفة من ثلاثمئة شخص مسلحين على اقل تعديل كما تقول البلاغات الرسمية — انه اراد ان يدافع عن هذه القرية الشهيدة باربعة جنود وثلاثين بندقية . . . فقط لا غير

ومع ذلك يريد الحاكم ان يبرهن لنا في تعليماته الدقيقة للصحف — حتى عن غياب سائق سيارته — انه قام بواجبه في الدفاع عن قرى لبنان

أهذه مهزأة ام مأساة ؟

وبدلاً من ان يطلب الحاكم من السلطات العسكرية ارسال القوات اللازمـة ويطلعها على برقية المسيو دي بتي دكلام التي وصلت

اليه قبل هجوم العصابات على كفرمشكي بخمسة عشر يوماً ارسل الى هذه القرية المسكينة ٣ بندقية واربعة جنود

هكذا دافع الحاكم عن لبنان فليشهد التاريخ وحبذا لو تبرع الرصيف ايضاً ونشر لنا شيئاً من تقرير المسيو دي بتي دكلام وفيه كل الصيد

وقد امتدحت الرصيفة « الوطن » استبسال الحاكم وغيرته الفائقة واندفاعه اللاحد له في سبيل لبنان بنزوله ماشيا على قدميه — نعم على قدميه — من داره الى ساحة الاتحاد والمسافة تستغرق اكثر من ثلاث دقائق

اجل انه لجهد عظيم في سبيل لبنان يخلده التاريخ والرصيفان الوطن والبرق

صح : لا ينسى المسيو كايلا والرصيفان ان كفرمشكي اصبحت رماداً وتشتت اهلها بعد برقية المسيو دي كلام باسبوعين

الصحافيون والحكومة

توالت النكبات على الصحافيين في هذه المدة الاخيرة . فاعتقل ثلاثة منهم في سجن القلعة واحيلوا بقرار حاكم لبنان الى المجلس العدلي وهم الزملاء علي ناصر الدين ويوسف يزبك وفؤاد الشمالي

واعتقل بالامس ليرسل الى ارواد الزميل طه افندي مدور واقفلت جريدته

واما دعوى الحاكم على منشيء هذه الجريدة فما برحت تجر ذيولها

لا نريد ان نحدث القراء عن دعوانا بل نحب ان نلفت نظر المفوض السامي وهو صحافي قبل ان يكون سياسياً، نريد ان نلفت نظره وهو الصحافي الكبير الى زملائه الصغار هنا

أفيرضى ان ينكب الصحافيون في عهده مثل هذه النكبات ؟

لقد طلبنا اليه في مقابلتنا الاخيرة معاملة الرصفاء الموقوفين معاملة لائقة بمكانتهم الادبية فنزل عند رغبتنا وشكرنا له عطفه والان نسأله ان يرى بعين حكمته وعاطفته في امر هؤلاء الزملاء حتى لا يقال ان الصحافيين تعذبوا في ايامه

صح : كتب هذا المقال قبل قرار المراقبة

دمشق بين الليل والنهار

اجتمعنا باديب من دمشق هو من الوطنيين المتطرفين . ولكن يظهر ان حالة دمشق في هذه الايام لم تترك تطرفاً في النفوس بل تركت يأساً يكاد يكون قاتلاً

وصف لنا ذلك الاديب بالفاظ تقطر دماً حالة دمشق فشكا مايصيبها من نكبات متوالية : الى ان قال

= ماذا اخبركم عن العاصمة السورية ؟ انها تنتقل بين ايدي قوتين . ففي النهار بيد السلطة وفي الليل تحت رحمة الثوار اذ ان هؤلاء يهبطون تحت جناح الليل الى الاحياء فيدخلون المنازل ويخطفون الناس ويستاقون الحراس حتى صار الواحد لا يأمن على نفسه من الخطف بين ليلة واختها ولو كان من اشد مناصري الثوار بافكاره

اننا قد سئمنا هذه الحالة وصرنا نفضل انهاءها على اي وجه كان ولو بالبطش والقوة لانها لم تعد حالة معقولة . فاما ان تشتد فرنسا وتبطش بالعصابات بطشة مشهودة لا يجسرون بعدها على الدنو من دمشق والعبث بالسلطة في الليل واما ان تتفق على وضع حد لهذه الشقاوات

اننا بعد هذه الحوادث صرنا خائفين على مطاليبنا الوطنية ان تضيع بين هذه الاعمال التي لا تفيد روح الثورة الحقيقية بل تؤثر على معنوياتها امام الاجانب . وكلما قادت حوادث السلب والنهب كلما ابتعدت الثورة عن مطاليبها الوطنية . وهذا ما يؤلم كل وطني

تصريحات دي جوفنل الجديدة

عاد المسيو دي جوفنل من انقره وقد تحدث الى مراسلي الصحف الاجنبية فاطنب في مدح رجال الترك ومقدرتهم السياسية ووضوح مخابراتهم واكد نجاح مهمته في المعاهدة الاخيرة التي ستضمن السلم بين سوريا وتركيا خصوصاً في المادة ١٤ التي تدعو الى التحكيم عند الخلاف كما نصت ايضاً معاهدة لوكارنو

وصرح ايضاً انه لم يقع تنازل عن شيء من الحدود بل جرت بعض تعديلات فتبودلت بعض النقاط على خط الحدود بين الفريقين وفي مصلحة الجهتين واكد ان الخط الحديدي ما برح كما كان .

وسئل عن الموصل فقال ان مسالة الموصل متعلقة بانكلترا وهي قادرة ان تقوم بمهمتها فيها

ثم اظهر استياءه من الاشاعات التي تروجها صحف بيروت وهي تضر كثيراً بالحالة العمومية في سوريا حتى انهم الفتوا نظره في حلب الى تأثير هذه الاشاعات الكاذبة هناك لذلك سيرى نفسه مضطراً الى تطبيق قانون المراقبة على الصحافة في سوريا ولبنان

وتكلم اخيراً عن سوريا ولبنان فتعجب من التفسيرات المتناقضة التي فسرت بها تصريحاته وصرح انه لا ينوي ابدا تغيير شيء من موقف لبنان ازاء سوريا فان كيان لبنان باق كما هو والمجلس التمثيلي يعمل اليوم على وضع الدستور اللبناني ولا يمكن ان يجري اقل تغيير الا اذا ارادت الامة اللبنانية ذلك بلسان مجلسها ثم اطلع مراسلي الصحف على ما جاء في تقريره الى جمعية الامم فاذا هو مطابق لهذه التصريحات وان ما قصده من الاتفاق بين لبنان وسوريا هو معاهدة تضمن مصالح الفريقين كما جرى بين الدول في لوكارنو واذا وقع خلاف بين الفريقين فالدولة المنتدبة تقوم بمهمة الحكم

وصرح بقرب انشاء خط حديد حيفا ـ طرابلس وبقرب ذهابه الى فلسطين للاتفاق على الحدود »

سياسة الضعف

قالت جريدة الارز في عددها الاخير :

عندنا حكومة يا ليتها لم تكن موجودة لانها وبال على الامة في حياتها وبال عليها في تاريخها ! حكومة ضعيفة في معارفها ، ضعيفة في ادارتها ، ضعيفة في سياستها . حكومة عاجزة عاجزة عاجزة

وقالت في مكان اخر :

عرفنا ان رؤساء الطوائف المسيحية يجتمعون في هذا الاسبوع في بكركي للمباحثة في شأن لبنان الكبير وما يروج من الاشاعات التي تهدد استقلاله ... وهم يقصدون من اجتماعهم خطة واحدة يطالبون بها الحكومة والانتداب باتخاذ الطرق الحازمة الرشيدة لان الحالة اصبحت لا تطاق وطفح الكيل

...

المراقبة على الصحف

واقفال ثلاث جرائد

علمنا ان المراقبة على صحف بيروت قد تقررت نهائياً وسيباشر بها ابتداء من صباح الغد

وقد عطلت السلطة ادارياً ثلاثاً من الصحف البيروتية اليومية هي :

= الرأي العام : الاوريان : العهد الجديد =

اما الرصيف طه افندي المدور فانه لم يرسل الى ارواد بل هو باق في بيروت ونرجح ان السلطة ستطلق سراحه قريباً بعد عودة المسيو دي جوفنل

اذا رضيت عني ..

= ٢ =

من كتاب لصاحب التوقيع :

سيدي صاحب المعرض

.. وبالحقيقة انك رجل خدمت لبنان ولم تزل تخدمه باخلاص مجرد لاجراً لمغنم ولا طمعاً بوظيفة انا فرد من سكان لبنان اغار على الحق واحب المخلصين المجاهدين في سبيل هذا الوطن المحبوب .. لم ار يوماً من المعرض اقل اعوجاج الخ ...

بكاسين ١٦ شباط سنة ٩٢٦ يوسف جوش كرم

من كتاب ايضاً لصاحب التوقيع :

حضرة صاحب المعرض

.. قرأت في الصحف اخبار الحكم عليك في دعوى حاكمنا المحبوب المسيو كايلا وقرأت ايضاً انتقاد الصحف على هذا الحكم . ارجو من لطفك نشر هذه الكلمات على صفحات جريدتك :

اولاً = ماذا استفادت البلاد في عهد المسيو كايلا من الامور الاصلاحية وغلائها

ثانياً = ماذا استفاد اهالي مرجعيون وراشيا وكوكبا من قول المسيو كايلا لهم = ناموا في بيوتكم مرتاحين فالحكومة سهرانة عليكم

ثالثاً = ماذا استفاد اهالي كفرمشكي بعد استغاثتهم مراراً وطلبهم من الحكومة المساعدة

رابعاً - ماذا استفاد اهالي بيروت من حادثة ٢٠ تموز الشهيرة

ناموا في بيوتكم بامان ... ولكن الظاهر اننا سننام نومة لابد اذا بقيت الحال على هذا المنوال

المثل يقول : الشبعان يظن جميع الناس شبعانين هكذا الحاكم انه شبعان بحمد الله فهو لا يشعر بالغلاء وبالحاجة وبالضائقة الخ ... ن : س

..

وهذا بعض ما كتبته الصحف :

الاهرام

من مقال في ١٧ شباط استغرق حقلين :

هكذا يكافأ الاحرار المخلصون العاملون في حقل الوطنية كالجنود على الحدود المهددة المذيبون شبابهم وجهدهم واحسن ايام حياتهم في خدمة وطن مسكين

نقول لفرنسا : لبنان لا يرضى بالاستعمار والمستعمرين وهذا موقفه الماثل ازاء الثورة السورية اكبر دليل على اخلاصه . انما يريد حقوقه المشروعة فلماذا تبقي على رأس حكومته رجلاً من مستخدمي وزارة المستعمرات

والحقيقة ان المحكوم عليه هو من خيرة رجال لبنان لا يزال كما يعرفه القاصي والداني منذ ١٣ سنة عاملاً على خدمة لبنان بقلمه ومساعيه ولسانه. ولم يقف لبنان في موقف حرج الا وراى صاحب المعرض في مقدمة المدافعين بصدورهم عنه فهو لا يخجل ولا يجبن ولا يتراجع متى كانت قضية بلاده مهددة وحياته الصحافية هي سلسلة مفاخر واعمال مخلصة تسودها الجرأة والاقدام ويكفي انه من الذين ترفعوا عن الاستعانة بصناديق غيرهم من حكومية وخصوصية . ولا يزال خير مثال للصحفي الشريف الطاهر اليد . الا يخجل خصوم هذا الجندي الباسل من نفوسهم عندما يسددون اليه سهام انتقامهم

لا نستطيع وصف التأثير السيء الذي احدثه في المحافل انتشار هذا الحكم الجائر فقد ظهر الاستياء في جميع الوجوه وكان لصاحب المعرض فيما لقيه من التهاني وعبارات التشجيع خير ممز

التقدم اللبناني

جاءتنا الكلمة الاتية :

يوم الاحد الواقع في ٢٨ الجاري الساعة التاسعة صباحاً تعقد جمعية التقدم اللبناني جلسة في منزل الرئيس نجيب باشا ملحمة الواقع في حي الدور شارع القادومية رقم = ١٢٩ = فالرجاء من الاعضاء ان يحضروا في الوقت المعين سكرتير الجمعية

مفقود

فقدت من اسبوع قرب محطة الحرش عجلة « بيسكلات » نمرة ٢٠٣ ماركتها « ژلاي » فالذي يجدها او يعرف شيئاً عنها يتكرم بمخابرة هذه الجريدة وله مكافأة مالية



كلارا طمور

التي تقوم مع حوقتها بتمثيل الروايات الدرماتية الجديدة وقد سبت البيروتيين بتمثيلها والبيروتيات بفساطينها

بلاعنوان

اخرج الجنرال اندريا عدداً من الارمن والجراكس من الخدمة وامر بمحاكمتهم لثبوت تهمة السلب والنهب عليهم في حوادث الميدان الاخيرة

سيقابل الوفدان اللذان انتخبا مؤخراً في دمشق المسيو دي جوفنيل قبل القيام بمهمتها

فتحت دمشق بعد اضرابها ثلاثة ايام

اجتمع في بكركي بطاركة واساقفة الطوائف المسيحية وقرروا الاهتمام بالمنكوبين ومفاوضة دي جوفنل بشكل رسمي عن استقلال لبنان وانهم لا يسمحون بالتنازل عن قطعة منه وسيراجعون المفوض السامي اولاً فاذا رأوه مغلول اليدين راجعوا باريس وتقول الارز انهم مستعدون لاكثر من ذلك ايضاً . وقرروا ايضاً مراجعة المفوضية لاتخاذ تدابير عملية جازمة لتطهير جنوب لبنان والبقاع من العصابات ولاغاثة المنكوبين

اضرب تلامذة مدرسة التجهيز في دمشق احتجاجاً ايضاً على حوادث الميدان

انقضى الليل على دمشق ولم تهاجمها عصابات الثوار عين الثوار الكبتن فوزي القاوقجي قائداً لقواتهم في جبل القلمون

علمت الارز ان الامير مختار الجزائري سيعين مديراً للامن العام في دمشق

ارسلت السلطة جنوداً الى القصير وراس بعلبك

تقول الاحوال ان القضاة الاجانب اجتمعوا وقرروا تأليف نقابة منهم برئاسة المسيو بوانسله للدفاع عن حقوقهم في التشكيلات القضائية المقبلة والف القضاة الوطنيون نقابة منهم ايضاً الغاية نفسها

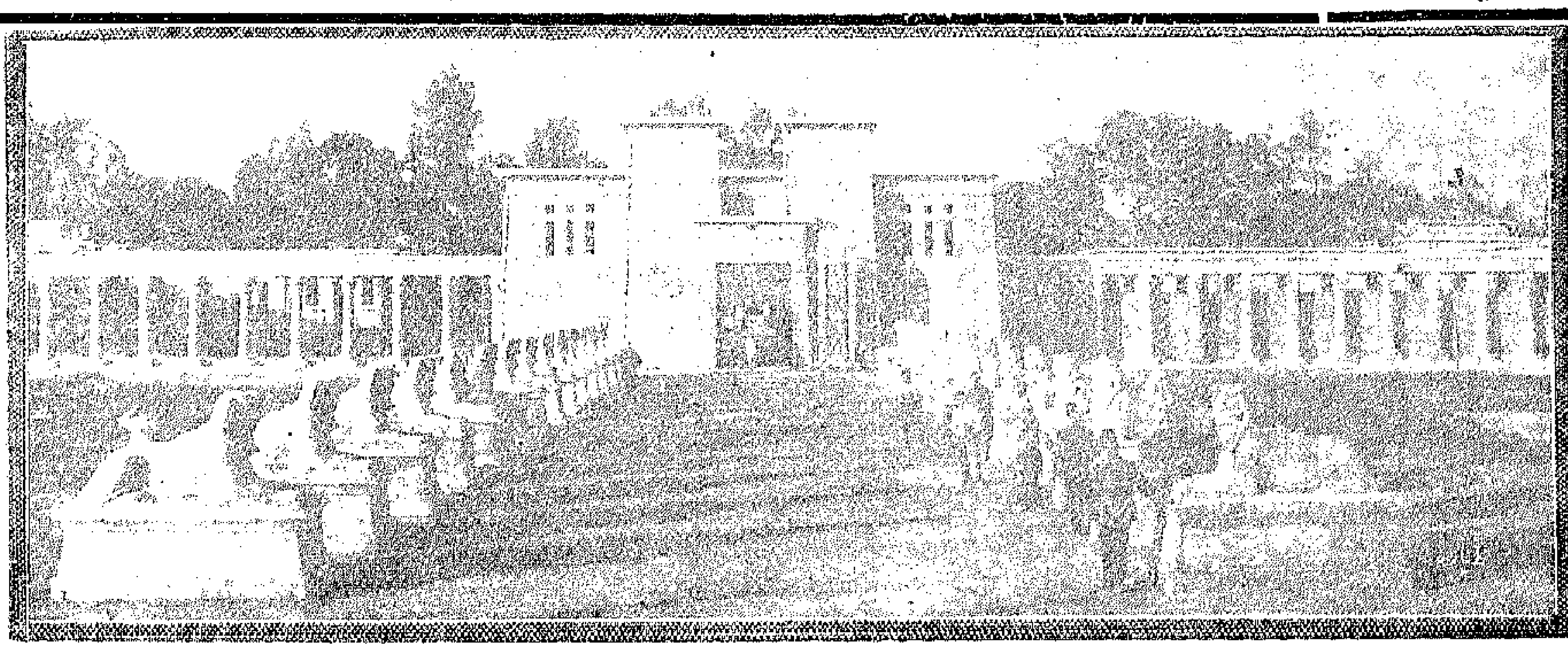
صرح المسيو دي كاي للصحافيين في رومية ان لا صحة لجعل سوريا دولات متحدة على شكل الاتحاد السويسري

يرجح ارسال لجنة دولية لدرس الحالة في سوريا

عين المسيو دي فرال معاون رئيس غرفة المفوض السامي وزيراً « او مستشاراً » للداخلية في سوريا

وعلمت الاحرار ان المسيو اليب سيعين سكرتيراً عاماً للمفوضية مكان المسيو دي ريفي الذي سينقل الى وظيفة اخرى

احال حاكم لبنان الى المجلس العدلي زعماء الثوار في حاصبيا وراشيا وتلك الجهات بينهم زيد الاطرش وحمزه الدرويش وسامي شمس وغيرهم



قصر وزارة المعارف

في معرض مصر

يمثل هذا الرسم سراي وزارة المعارف في معرض مصر . والسراي من اجمل واتقن بنايات المعرض وقد احترقت وتأخر افتتاح المعرض بسبب احتراقها



المؤتمر الوطني للاحزاب المصرية المؤتلفة

عقد في اواخر الاسبوع الفائت المؤتمر الوطني الكبير في مصر وحضرته الاحزاب المؤتلفة وكان عدد الحاضرين الف ومئة شخص من شيوخ ونواب ووزراء وعمد واعضاء بلديات ونقابات محامين وغيرهم ايضاً وقد قرر المؤتمر الاشتراك في الانتخابات : والرسم هنا هو لجنة الاحزاب المؤتلفة : « من اليمين الى اليسار » محمد علوي الجزار . الدكتور حافظ عفيفي . فتح الله بركات . عبد الحميد سعيد . « الصف الخلفي » محمد ذكي علي علي الشمسي . محمد محمود « وقد عقد المؤتمر في قصر هذا الاخير



قرد في زيارة المستر كوليدج

يرى الناظر في هذا الرسم المستر كوليدج واقفاً امام البيت الابيض مع قرد من نوع « الشمانزي » وقد زار هذا القرد رئيس الجمهورية زيارة رسمية وهو يعد من اشهر ممثلي السينما في اميركا واسمه « جوه ماندي » وهو رغم صغر جسمه يلبس كالرجال؟

انتقل الى رحمة الله المثلث الرحمات المرحوم السيد اغناطيوس حمصي متروبوليت طرسوس . وقد اقيم له في بيروت مأتم مهيب جداً مشى فيه كبار رجال الدين واعيان البلاد

دمعة شوقي على دمشق

طلب الينا القراء ان ننشر قصيدة شوقي الشهيرة في مأساة دمشق فنزلنا عند طلبهم :

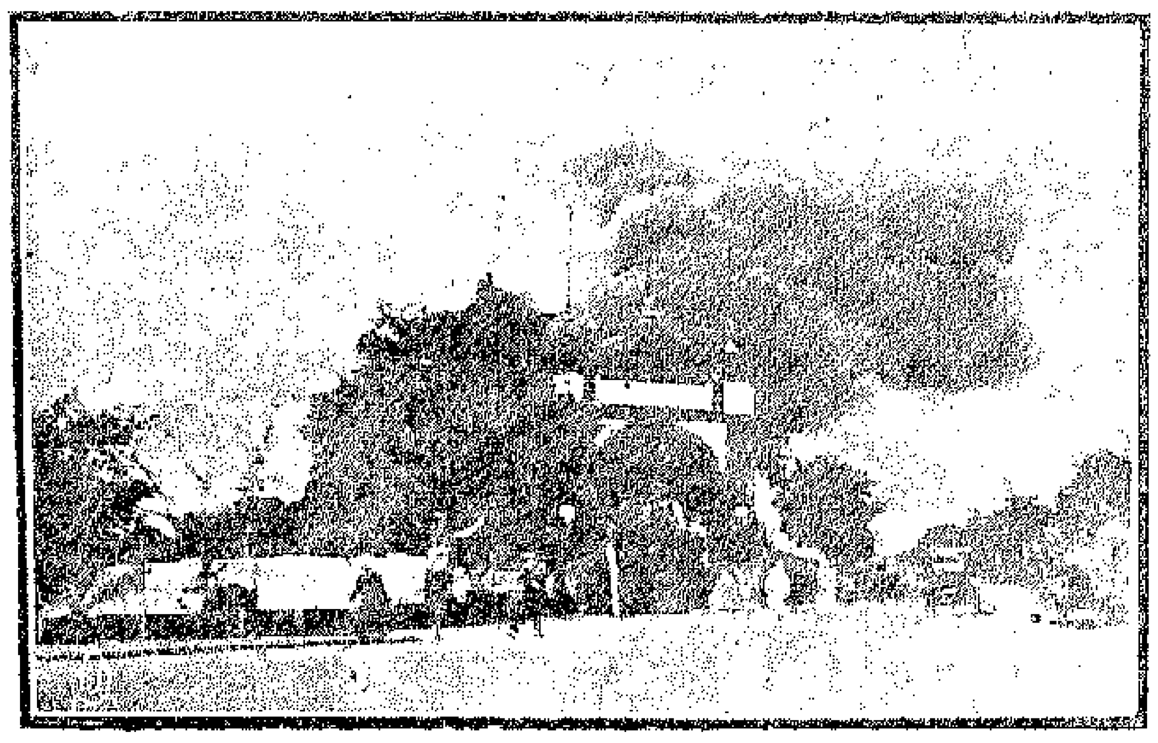
سلام من صبا (بردى) ارق
ودمع لا يكفكف يا دمشق
ومعذرة اليراعة والقوافي
جلال الرزء عن وصف يدق
وذكرى عن خواطرها لقلبي
اليك تلفت ابداً وخفق
وبي مما رمتك به الليالي
جراحات لها في القلب عمق
دخلتك والاصيل له ائتلاق
ووجهك ضاحك القسمات طلق
وتحت جنانك الانهار تجري
وملء رباك اوراق وورق
وحولي فتية غر صباح
لهم في الفضل غايات وسبق
على لهواتهم شعراء لسن
وفي اعطافهم خطباء شدق
رواة قصائدي فاعجب لشعر
بكل محلة يرويه خلق
غمزت اباءهم حتى تلظت
أنوف الاسد واضطرم المدق (١)

(١) امير الشعراء يتحمل تبعة الثورة في سوريا



سعيد بك حيدر

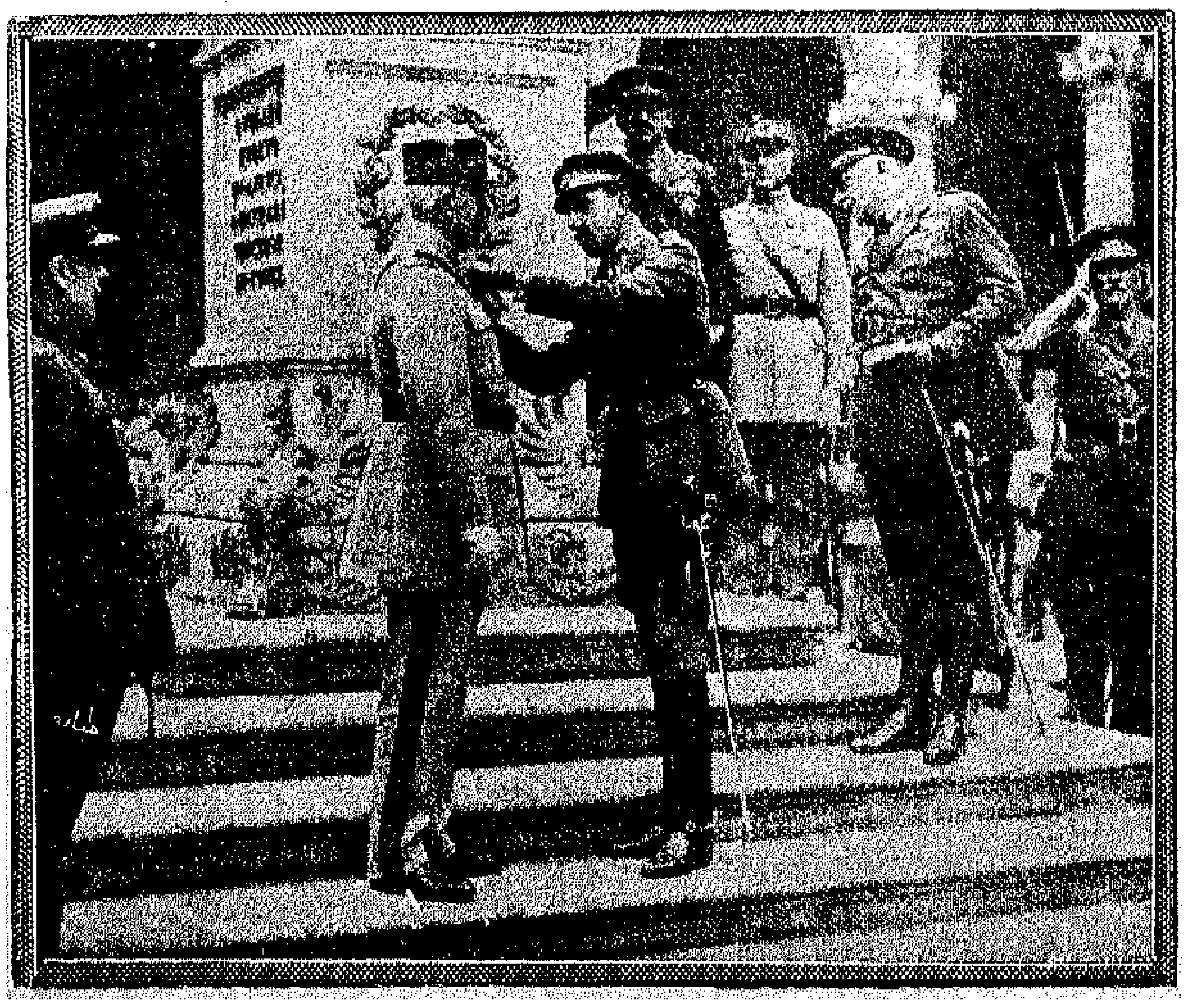
من المشتغلين في قضية الثورة السورية . وقد اختفى مع الدكتور شهبندر ولم يعرف مقره الحقيقي حتى الان



احتراق قصر المعارف في المعرض

اخذ هذا الرسم اثناء احتراق سراي وزارة المعارف في معرض مصر الزراعي والصناعي

ارسل الجنرال اندريا كتاباً الى الشيخ بدر الدين اوضح فيه الاسباب التي دعت الى معاملة حي الميدان بصرامة وصرح له ان الثوار يلجأون الى الجوامع ويطلقون النار على الجنود وان السلطة ستضطر امام هذه الاعمال الى استعمال الشدة اللازمة والى اطلاق القنابل الى حيث توجد العصابات . ووعد الجنرال بتأديب المتطوعين الذين سلبوا ونهبوا وطلب الي الشيخ بدر الدين ان ينصح الاهالي بعدم حماية العصابات حتى لا يعرقلوا مهمة الجنود



المرشال بتان في مدريد

يمثل رسمنا هذا الملك الفونسو يعلق وسام الاستحقاق الحربي الاسباني على صدر المرشال بتان في زيارته الاخيرة لمدريد واتفاقه مع الحكومة الاسبانية على الخطط العسكرية الحاسمة في الريف

وضج من الشكيمة كل حر
أبي من امية فيه عتق

...

لحاها الله انباء توالت
على سمع الولي بما يشق

يفصلها الى الدنيا بريد
ويجملها الى الافاق برق

تكاد لروعة الاحداث فيها
تخال من الخرافة وهي صدق

وقيل معالم التاريخ دكت
وقيل اصابها تلف وحرق

ألست دمشق للاسلام ظئراً
ومرضعة الابوة لا تعق

صلاح الدين تاجك لم يجمل
ولم يوسم بأزين منه فرق

وكل حضارة في الارض طالت
لها من سرحك العلوي عرق

سماؤك من حلى الماضي كتاب
وارضك من حلى التاريخ رق

بنيت الدولة الكبرى وملكاً
غبار حضارتيه لا يشق

له بالشام اعلام وعرس
بشائره باندلس تدق

...

رباع الخلد ويحك ما دهاها
أحق انها درست أحق

وهل غرف الجنان منضدات
وهل انعيمهن كأمس نسق

واين دمى المقاصر من حجال
مهتكة واستار تشق

برزن وفي نواحي الأيك نار
وخلف الايك افراخ تزق

اذا رمن السلامة من طريق
اتت من دونه للموت طرق

بليل للقذائف والمنايا

فوتو باريس

فردريك دقوني : شرقي ساحة الاتحاد

وراء سمائه خطف وطعق
اذا عصف الحديد احمرّ افق

على جنباته واسود افق
سلي من راع غيدك بعد وهن

أبين فؤاده والصخر فرق
وللمستعمرين وان ألانوا

قلوب كالحجارة لا ترق
رماك بطيشه ورمى فرنسا

اخو حرب به صلف وحمق
اذا ما جاءه طلاب حق

يقول عصابة خرجوا وشقوا
دم الثوار تعرفه فرنسا

وتعلم انه نور وحق
جرى في ارضها فيه حياة

كمنهل السماء وفيه رزق
بلاد مات فتيتها لتحيا

وزالوا دون قومهم ليبقوا
وحررت الشعوب على قناها

فكيف على قناها تسترق
بني سورية اطرحوا الاماني

والقوا عنكم الاحلام القوا
فمن خدع السياسة ان تغروا

بالقاب الامارة وهي رق
وكم صيد بدا لك من ذليل

كما مالت من المصلوب عنق
فتوق الملك تحدث ثم تمضي

ولا يمضي لمختلفين فتق
نصحت ونحن مختلفون دارا

ولكن كلنا في الهم شرق
ويجمعنا – اذا اختلفت بلاد –

بيان غير مختلف ونطق
وقفتم بين موت او حياة

فان رمتم نعيم الدهر فاشقوا
وللاوطان في دم كل حر

يد سلفت ودين مستحق
ومن يسقي ويشرب بالمنايا

اذا الاحرار لم يسقوا ويسقوا
ولا يبني الممالك كالضحايا

ولا يدني الحقوق ولا يحق
ففي القتلى لاجيال حياة

وفي الاسرى فدى لهم وعتق
وللحرية الحمراء باب

بكل يد مضرجة يدق
جزاكم ذو الجلال بني دمشق

وعز الشرق اوله دمشق
نصرتم يوم محنته اخاكم

وكل أخ ينصر اخيه حق
وما كان الدروز قبيل شر

وان اخذوا بما لم يستحقوا
ولكن ذادة وقراة ضيف

كينبوع الصفا خشنوا ورقوا
لهم جبل اشم له شعاف

موارد في السحاب الجون بلق
لكل لبوءة ولكل شبل

نضال دون غابته ورشق
كأن من السموأل فيه شيئاً

فكل جهاته شرف وخلق

(شوقي)

رواية العدد

كيف يصفون الحاكم !

وعدنا القراء بنشر شيء مما كتبه المسيو « روبر ميته » عن المسيو كايلا حاكم لبنان في كتابه الاخير الذي ظهر حديثاً

« L'Envers de la Bête »

ان المسيو روبر ميته قضى مدة بيننا وخبر احوال زملائه الفرنساويين على الاخص

اجل اننا لا نصادق على كل ما جاء في الكتاب بل هنالك مسائل عديدة لم يصب فيها المؤلف الحقيقة وسننتقدها في عدد قادم ولكننا احببنا ان ان ننقل للقراء رأي فرنساوي في حاكم لبنان :

وهذا فصل مما كتبه المسيو « ميته » عن الحاكم

في زوبعة الغبار المتحدرة على طريق السيارات « طريق عاليه » عاد المسافرون الثلاثة الى حرج بيروت وكان على المسيو « روايو » ان يقوم ببعض زيارات ومن جملتها زيارة لحاكم لبنان. فذهب الى « السراي القديمة » مصحوباً بجاك وزوجه . وكان على الثلاثة ان ينتظروا في ردهة الانتظار

— ان الحاكم مشغول في حادثة

اجابهم موظف يلبس نظارات ذهبية وقد غرق في مقعده الرحم ...

وبعد برهة فتح الباب وظهرت منه الوان كثيرة بين سوداء وحمراء وبنفسجية وخرج بعض رجال الدين وظهر في الداخل رجل ينحني كثيراً الى الارض على يد ممدودة اليه

قال انا الموظف اذذاك – تكرموا ببطاقاتكم يا سادتي !

ودخل الى حيث كان رجال الدين ثم عاد حالاً وهو يقول – انتظروا قليلاً فالحاكم سيستقبلكم !

وفي هذه الاثناء حضر رجل كبير اللحية ضائع الجبهة ، وقال بسرعة :

– ان الحاكم هنا أليس كذلك ؟

ثم دخل عليه بدون ان ينتظر جواباً

وبعد برهة دق الجرس فادخل المسيو روابر ومعه جاك وروجه على الحاكم

وما كادوا يمثلون بحضرته حتى بهت روجه وجمد في مكانه لانه عرف في الشخص الجالس امامه ذلك الذي اعتقده في عاليه « رئيس الخدم »

« المعرض : كان قد التقى روجه بالحاكم للمرة الاولى في « نزل بلفيدر » في عاليه بدون ان يعرفه وكان الحاكم يلبس ثوباً ابيض فظنه رئيس الخدم »

وكان الحاكم جالساً في اقصى الغرفة ضد النور فحيا الداخلين بابتسامة غائبة واشار اليهم بالجلوس . ثم قال معتذراً

– اعذروني قليلاً وسأكون لكم !

وكان الشخص ذو اللحية الذي دخل منذ هنيهة قد عرض امام مكتب الحاكم دفتر مساطر ظهر فيه كثير من الآلات الموسيقية

وما كاد الرجل يتكلم حتى كان الحاكم يقاطعه

– اطبع لي قائمة بالالات التي اشرت عليها واحضرها لي غداً مع القرار القاضي بتعيين محل « كونسرفاتوار » في مكتب الفنون والصنائع

وما خرج الرجل حتى عاد الحاكم الينا متحدثاً مع روابر عن مشروعه فاصغى اليه ولم تعد تظهر في نظراته تلك الابتسامة المقصودة كما عرفناه في عاليه . وبعد الحديث قال

– انني شديد الاهتمام بهذا المشروع ولكن باية معدات ستشتغلون ؟

فاخذ المسيو روابر يشرح له خطته • فقاطعه الحاكم

– كنت افضل ان تستخدموا فقط معدات فرنساوية صرفة . . . . ما معنى اعتمادكم على المحركات الاميركية ؟ انني شخصياً اعمل جهدي لاستخدام المصنوعات الفرنساوية . انظروا كل شيء عندي منها .. حتى قلم الرصاص

وهنا دخل علينا رجل

« وتكلم المؤلف واصفاً الرجل الجديد الداخل ثم عاد الى الحاكم » وعاد الحاكم يلح عن جديد بشأن المعدات الفرنساوية

فحاول جاك ان يشرح له ان هذه المعدات غير موجودة في فرنسا ، ولكنه شعر ان عناد الحاكم وتشبثه برأيه سيحولان دون تحقيق هذا المشروع لانه كان يردد بعناده الغريب – معدات فرنساوية ! معدات فرنساوية

وشعر روابر ايضاً بالخطر عندما سمع الحاكم يردد دائماً جملته

وعبثاً حاول الثلاثة ان يبرهنوا له استحالة الاعتماد على المعدات الفرنساوية لانها غير موجودة فان الحاكم كان لا يريد ان يسمع واخيراً وقف وشيعهم الى الباب

وكان التأثير سيئاً بعد هذه الزيارة • فقد اعتقد روابر انه يتكلم بفائدة وعقل فاذا هو يصطدم بشخص عنيد

ورأى في هذا الحاكم الرجل المتصلب الذي يحاول ان يحافظ على منصبه بمساعدة علامة فارقة كتب عليها « مصنوعات فرنساوية » فانه كان قد قرر رأيه باستبداد الحاكم المطلق . ولا بدع فانه كان ينتقي بنفسه الات الموسيقى ويحقق في ماركة اقلام الرصاص

وشعر الثلاثة الزائرون بعد خيبتهم هذه انهم قد تقابلوا مع رجل « حديث النعمة » ينحني كثيراً الى الارض وهو يشيع رجال الدين ثم يشيع روابر ورفيقيه وعليه مظاهر رئيس واجهة « Chef de rayon » في احد المخازن الكبرى يردد على المشترين بابتسامته الاصطناعية « تريدون بضائع نسائية ؟ اصعدوا الى الطريق الاعلى »

انه تسامح معهم بدون اهتمام وقابلهم حفظاً للادب وشيعهم الى الباب وهذا شرف كبير

ولو ان الزائرين سألوا عنه قبل هذه المقابلة لكانوا فهموا جيداً حركاته

ان هذا الحاكم الذي استقبلهم وصل الى منصبه من بضعة اشهر وان جميع الذين رأوه يشتغل من يوم تسلمه الحاكمية قدروا ان يحكموا عليه

فهو قد اصطدم من اول اعماله بصعوبات جمة اوجدها هو نفسه بجبلته المستبد

وكيف يقدر ان يجمع اليه رغبات لبنان وميوله وينقصه كل النقص التجرد والتضحية الذاتية

واما ذكاؤه فهو مقيد باستبداد حواسه ولا يمكن ان يتفق مع الشعب الذي عهدت اليه ادارة اموره

فانه لم يكد يصل الى منصب الحاكمية حتى اراد ان يزأر هائجاً كالحيوانات المفترسة المسجونة في الاقفاص ولكنه ما كاد يهدأ هياجه حتى استلم اضعف اسواط الذين كان يحاول افتراسهم

وقد اراد بادئ ذي بدء ان يحكم الشعب بالقوة فلما فشل اراد ان يغويه

وصار يتلاعب بكلمات التقدم والفلاح فغير الاشياء من مواضعها وخض البلاد كما تخض زجاجة فيها سوائل لتختلط ببعضها .

وكان هذا الدواء قوياً جداً فبدلاً من ان يشفي زاد في العذاب وقد هز استبداده شجاعة المشتغلين الجريئين . فانه وضع ضد العمل الكبير الذي سعى لتطبيع اوصال تحتيته فكرة غير ناضجة بيد انه لم يحترم من هذه الفكرة ايضاً مبدأها

واراد المسيو روابر ان يكتب الى باريس شارحاً لهم الحالة فقد رأى انه من العبث متابعة الشغل اذا كان موظفو فرنسا يوجدون العراقيل في طريقه :

لقد كان الاصطدام عنيفاً . وفي الصباح حول الثلاثة وجهة عملهم الى غير منطقة لانهم لم يشاؤوا ان يغرقوا في مستنقعات سياسة لبنان

وعاد المسيو روابر الى مصر حيث كانت تدعوه اشغاله ويرجح ان التقرير الذي وضعه بعد مقابلته مع الحاكم سيتقدم ايضاً الى الوزارة

كلمة من رصيف

جاءنا من الرصيف وديع افندي الشيخاني صاحب الدبوس الكلمة الاتية :

حامت الاشاعات والاقاويل حول مقال « الاستاذ برعوث » الذي ظهر في جريدة « الدبوس » بعددها الاخير ولما كانت هذه الكلمة لا تعني شخصاً معيناً بل شخصاً معنوياً كتبناها كعادتنا في نشر المقالات الهزلية لذلك جئنا بهذه الكلمة ايضاحاً للحقيقة

وديع الشيخاني

اعلان

دعوة

تدعو جمعية سيدة لورد في فرن الشباك ابناء الطوائف المسيحية لحضور اول قداس يقيمه سيادة المطران اغناطيوس مبارك في كنيستها التي شيدت حديثاً وذلك نهار الاحد الواقع في ٢٨ شباط سنة ٩٢٦ وهي ترجو اعتبار هذه الاذاعة كدعوة خصوصية لكل منهم

جمعية سيدة لورد في فرن الشباك

انظم شركة وطنية لتأمين راحة المسافرين

قوتلي وطويل وشركاهم

شركة للنقليات بين

بيروت - بغداد

مركزها الرئيسي : بيروت خلف السراية القديمة

فرع بغداد : الجادة العمومية رقم ٢٧٥

تلغرافيا : قوتلي



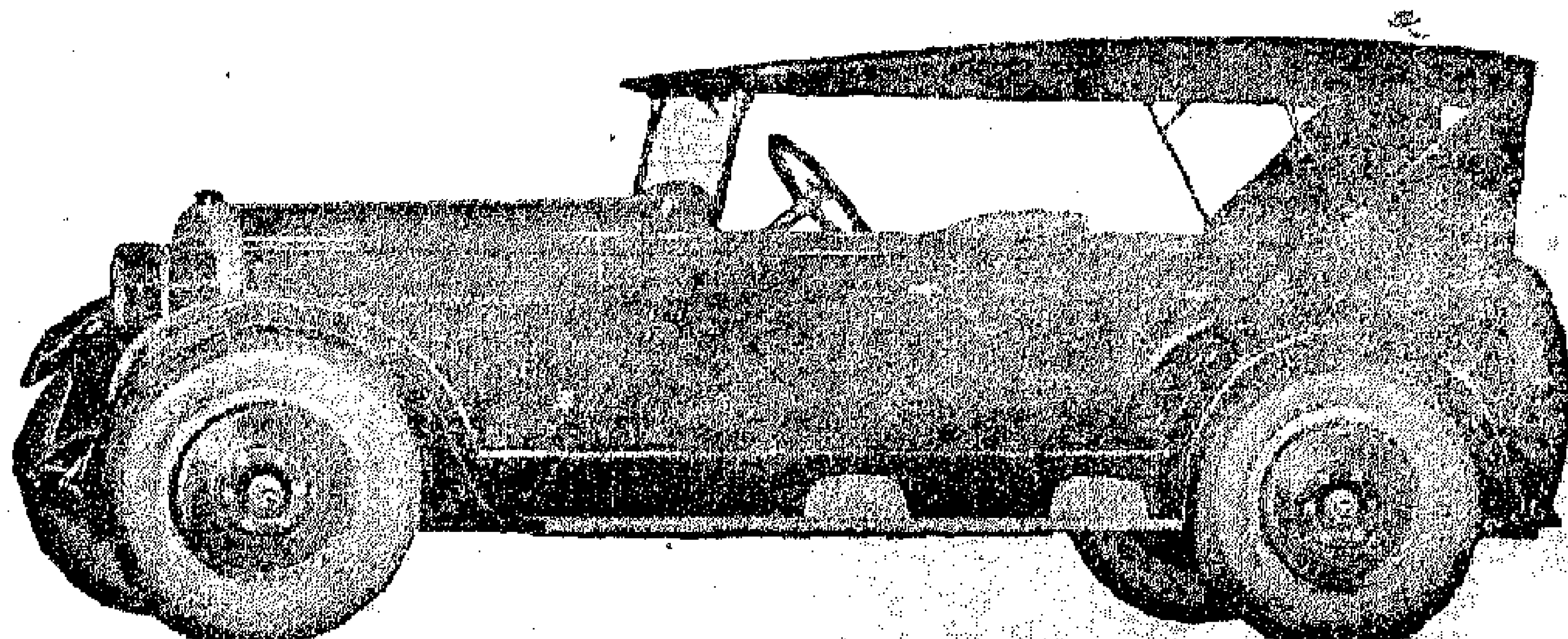
NASH

اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات في الطرقات الصعبة ولقطع الصحراء وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح اوتوموبيل لطريق بغداد طهران . كل لوازمه موجودة في محلات ناش واولسموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١١٤ ـ ١١٦





اطيب الساعات واتقنها . وكيلها

الياس ابو عكر ـ ساحة الاتحاد



CUTEX

مستحضرات كوتكس هي احدث اختراع سهل الاستعمال لاجل تقليم الاظافر تلميعها تباع بعلب كاملة في كافة الصيدليات وفي مستودعها

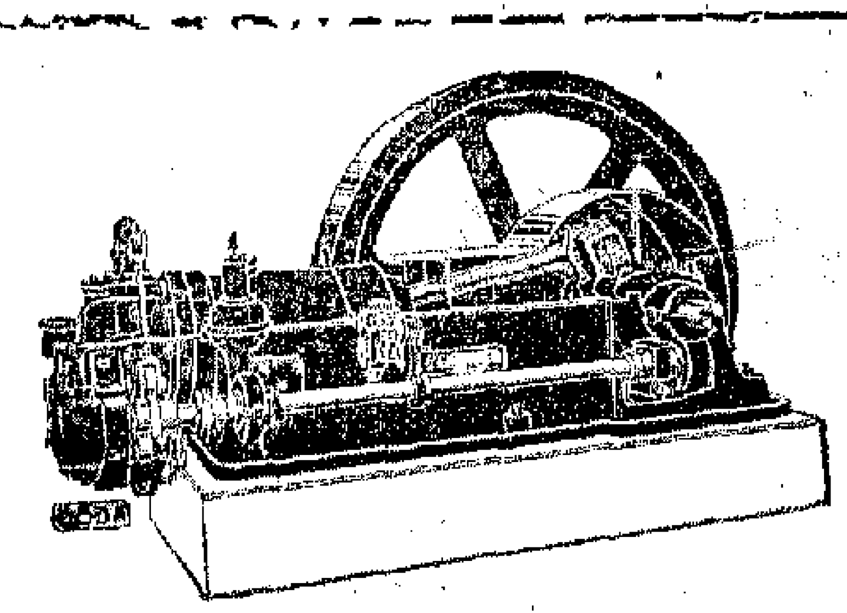
محل بارودي اخوان وشركاهم

سوق الطويله

مقطعان

مقطع ورق كبير يدور على الكهرباء وباليد قطع ٦١ سنتيمتر ومقطع باليد كبس قطع ٤٠ موجودان بحالة جيدة برسم البيع في مطبعة الجليل

مطبعة الجليل بيروت * شارع البوسطة



موتورات على الكاز . على المازوت . على الفحم

من اطيب الماركات واشهرها

طلمبات ستريفوج من كل القوات

مطاحن ـ مكابس زيت ـ ماكنات نجارة

توربينات لاجل استعمال قوة الشلالات ـ ماكنات ثلج ـ عموم اصناف الماكينات الصناعية والزراعية

يوسف سمعان . علية البوسطة ٢٠١

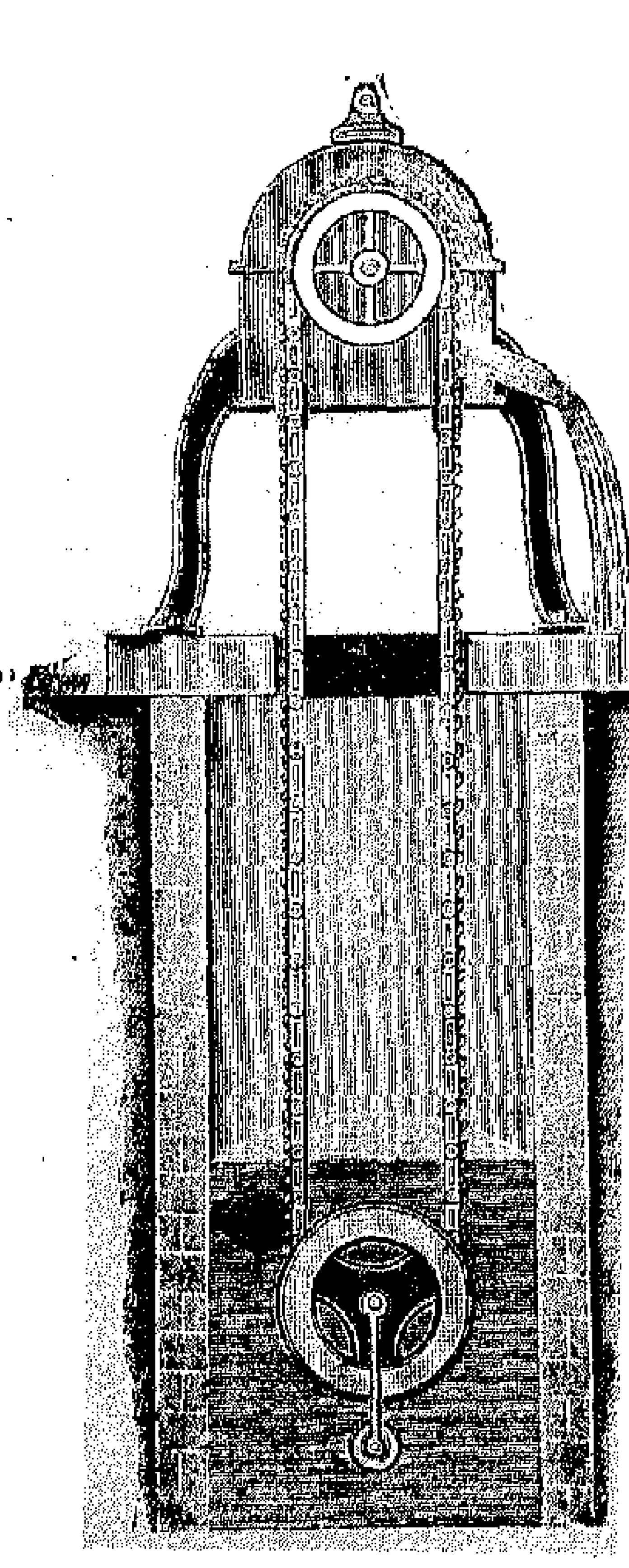
المكتب في سوق سرسق . بناية اسيا سرسق فوق سوق الدلالين

بيروت

Société Anonyme des Elévateurs de Liquides "Chaine-Hélice", Bessonnet-Favre, à Chatellerault

Agent Exclusif : JOSEPH N. SAMAAN

B. P. 201 - Beyrouth



طلمبة شانالیس

بدون صباب بدون قساطل لري الاراضي واستعمال البيوت

العدد ٤٧٣ — السنة الخامسة

المعرض

يقال
ان المجلس النيابي
سيطلب نسخة من الدستور
الذي وضعه بول بونكور
ولجنته في باريس

بيروت	الاحد في ٢٨ شباط سنة ١٩٢٦	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



جاليتنا في الولايات المتحدة

صورة جميلة للحفلة الكبرى التي اقيمت في نيويورك في فندق « ماك — البن » بمناسبة اتحاد المنتدى السوري اللبناني والجمعية السورية الاميركية · وقد حضر هذه الحفلة نخبة الجالية اللبنانية السورية في العاصمة الكبرى بينهم المحامي المعروف جورج فارس والصحافي الكبير نعوم مكرزل صاحب الهدى والاستاذ فيليب حتي والخواجه منظور صاحب البنك اللبناني الوطني وغيرهم ايضاً

والصورة اهي من تصوير المصور اللبناني الشهير في نيويورك شارل افندي مطر

كتاب مفتوح

الى المسيو لاون كايلا

حاكم لبنان الكبير

حضرة الحاكم

اما بعد ، فقد علق سيف « ديموكليس » فوق رؤوسنا واصبحت جرائدنا تحت رحمة قلم المراقبة ، هكذا ارتأى رصيفنا المفوض السامي بسبب الاحوال الحاضرة وبسبب ما نشرته بعض الزميلات من الاخبار والاقوال التي كادت تشوش على الناس راحتهم وتساعد على الثورة - كما يقول القرار الرسمي — فصدر الامر بالمراقبة وعهد الى حاكم لبنان بمراقبة جرائد لبنان .

وهكذا يا حضرة الحاكم اصبحت جريدة « المعرض » بين يديك غنيمة باردة

ولكن جريدة « المعرض » تعودت ان تتابع طريقها رغم الاخطار متى اعتقدت انها تسير في الطريق الحق . لذلك سنحمل وطأة المراقبة بدون ان نتغير

لقد راجعنا قرار المفوض السامي القاضي باعادة المراقبة فاذا هو يستند الى ان الثورة والهياج قد نفخت في نارهما حملات الاخبار الكاذبة والمهيجات للحرب الاهلية التي تتابعت في بعض الصحف رغم تنبيه المفوض السامي وتحذيره مراراً

ثم رأينا يا حضرة الحاكم بعض الزملاء خارجين من قلم المراقبة وبايديهم جرائدهم وقد مرت عليها عاصفة المراقبة فاذا بها قد بعثرت الكثير من اقوالهم مع ان هذه الاقوال لا علاقة لها اصلاً بالاخبار الكاذبة عن الثورة وبالمهيجات للحرب الاهلية .

رأينا قطعة في جريدة تقول « ان اللبنانيين يطلبون في دستورهم ان يكون رئيس الحكومة لبنانياً » فحذفتها المراقبة (١)

ورأينا ايضاً قطعة اخرى في جريدة تقول « اننا نوافق على طلب جريدة المعرض في نقل دعواها المرفوعة عليها من الحاكم الى محكمة لا تأثير للمسيو كايلا عليها » فحذفتها المراقبة ايضاً

الى غير ما هناك من الاخبار التي لا علاقة لها اصلاً بالثورة السورية وانما لها علاقة بحاكمية لبنان وبانتقاد بعض اعمال موظفي الحكومة ومع ذلك فقد حذفتها المراقبة

ان المفوض السامي اراد ان يمنع الجرائد عن النفخ في نار الثورة . فهل ترون يا حضرة الحاكم ان مقامكم له علاقة بالثورة

واراد المفوض السامي ان يمنع الحرب الاهلية فهل تعتقدون ان انتقاد بعض اعمالكم يؤدي الى حرب اهلية ؟

ليس من العار على الصحافة ان توضع عليها المراقبة ، فقد وضعت هذه المراقبة في زمن الحرب وبعدها ايضاً على صحف فرنسا فروقبت جريدة كليمانسو وحذف منها اشياء كثيرة وروقبت جريدة دي جوفنل « الماتان » وحذف منها اشياء كثيرة وروقبت جريدة الطان نفسها وحذف منها اشياء كثيرة ايضاً ، ومع ذلك فلم تنقص المراقبة من قيمة هذه الجرائد ولا من قيمة كتابها ، ولا قدر احد ان يدعي انها اضرت بلادها واخلت بواجبها . ولم تمنع هذه المراقبة كليمانسو ان يصير كبير فرنسا مدة من الزمن ولا منعت دي جوفنل ايضاً من الوصول الى اعظم المراكز ومع ذلك فطالما شطب قلم موظف صغير في قلم المراقبة مقالات جمة للرجلين الكبيرين

اذن فالمراقبة على الصحف في ظروف حرجة كالتي تجتازها هذه البلاد ليست عيباً ، كما انها لم تكن عيباً على جرائد فرنسا في زمن الحرب

ولكننا نأمل يا حضرة الحاكم ان تتقيد المراقبة في حكومة لبنان بالاسباب التي اعلن عنها المسيو دي جوفنل في قراره فلا تخلط بين الدعوة الى الثورة وبين انتقاد عمل من اعمال الحاكم او احد المقربين اليه . ولا تجعل من كلمة « اهاجة الحرب الاهلية » حصناً تحتمي وراءه الحكومة في كل اعمالها حسنة ام قبيحة

لا نظن ان المفوض السامي قصد في قراره ما ارادت حكومة لبنان ان تفهمه من المراقبة

قد يكون نصيب هذا الكتاب المفتوح الشطب والتمزيق ولكنه سيصل اليك يا حضرة الحاكم على كل حال اذا لم يصل الى القراء وعند قراءته تعترف لنا — وانت فرنساوي وتعرف حريات الناس من تاريخ بلادك — بهذا الحق الذي نطالب به

اننا قد تعلمنا الحرية في تاريخ فرنسا ودرسنا فن الصحافة على جرائدها . وليس الذنب ذنبنا اذا كنا احراراً وكنا ننتقد بحق . ان فرنسا قد جاءت الينا لتعلمنا ، فهل يمكن ان يوجد في العالم كتاب للحرية اشرف من تاريخ فرنسا ؟ وهل يمكن ان تعطى لنا امثولة اجمل مما نأخذه عن جرائد فرنسا ؟ !

اذن فالانتداب الحر الذي طلبناه لا يمكنه ان يعطينا اثمن من هذين الدرسين . وعليهما عزمنا ان ندرس الحرية والاستقلال

وقبل ان نختم هذا الكتاب نود ان نستعيد جملة قالها في زمن الحرب بكر سامي بك لجمال باشا سفاح سوريا ولبنان يوم بدأت اوامره تهز البلاد بالنفي والسجن والتقتيل فقد قال ذلك الوالي يومذاك جملته المأثورة لجمال :

— انك تقدر ان تفتح بالمدافع الحصون والقلاع والبلدان ولكنك لا تقدر ان تفتح القلوب بهذا السلاح

وبهذه المناسبة نغتنم الفرصة انذكر على مسامعكم يا حضرة الحاكم ان هذه الجريدة لم تنتقد المسيو كايلا لشخصه فشخصه محترم عندها ككل الناس ولكنها انتقدت اعماله كحاكم لبنان والاعمال غير الاشخاص . بل ان اعمال الحاكم في ادارة البلاد هي ملك للرعية اكثر منها لنفسه

ولا تنسوا يا حضرة الحاكم انه اذا كانت فرنسا عظيمة وقوية ومحبوبة عند الشعوب فلانها حرة ولانها تعلم حريتها للشعوب

واننا نفتخر ان نكون اليوم من تلامذتها الصغار

وتفضلوا يا حضرة الحاكم بقبول احترام

منشي المعرض

(١) لما اطلع المراقب على هذه العبارة قال لنا حرفياً « اني حذفت سهواً عن غير عمد هذه العبارة من احدى الجرائد الاسبوعية . فارجو الاشارة الى ذلك »

اين يوضع الدستور ؟؟

صرح المسيو كاوزل ممثل فرنسا لدى لجنة الانتدابات بما يأتي :

ان صك الانتداب يقضي على فرنسا في سوريا ولبنان كما تعلمون بان تسن نظاماً اساسياً لهذين البلدين قبل ٢٩ ايلول سنة ١٩٢٦ . وقد الفت لجنة لهذا الغرض برياسة المسيو بول بونكور تضم بين اعضائها اثنين من البرلمان واحد المتشرعين وكثيرين من موظفي وزارة الخارجية واحد اساتذة كلية الحقوق واحد الموظفين في مجلس شورى الدولة :

وبدأت هذه اللجنة في وضع النظام الاساسي لسورية ولبنان بالاتفاق في الرأي مع السلطات المحلية مراعية مصالح السكان السوريين واللبنانيين واماهم

« وان اهم ما يعنى به المسيو بول بونكور واعضاء لجنته هو تأمين التعاون التام بين ممثلي السكان المفوضين على القيام بهذه المهمة الدقيقة بالاتفاق مع المندوب السامي وعلى قاعدة الاستقلال الذاتي الواسعة النطاق المنصوص عليها في عهد جمعية الامم وفي صك الانتداب ، وذلك مع مراعاة جميع العوامل السياسية والجغرافية والطائفية

المعرض — اذن ماذا يفعل المجلس النيابي عندنا ؟

لفتات الوطني

رئيس الحكومة الوطني

يضطرنا البعض من حين الى حين ان نعيد على الملاء من على صفحات هذه الجريدة ايماننا الوطني الذي لا نتزحزح عنه . لا سيما في هذه الايام العصيبة التي تتضارب فيها الاراء السياسية وتحتك بعنف وضجة

وقد دعتنا الاجوبة على الدستور — وا كثريتها موافقة لرأينا هذا — ان نصرح هنا بما صرحنا بها مراراً وهو: الحكومة الوطنية اللبنانية برئيس لبناني صرف وبشكل جمهوري

ونعتقد ان مبدأ الانتداب يتفق مع خطتنا هذه ويؤيدها تأييداً قوياً

اننا كنا نفضل ان لا توضع المراقبة علينا اثناء وضع الدستور اذ لا يتفق تقييد الصحف مع مبداء الحرية في وضع القانون الاساسي ولا نـدري ماذا يقولون غداً عندما يعرفون ان المراقبة وضعت علينا والمجلس عامل على وضع دستور البلاد

أفلا ترى السلطة ان في ذلك تناقضاً بيناً ؟

بالمناسبة

ذكرتنا المراقبة على الصحف اليوم بعهد المراقبة التركية في زمن الحرب . لذلك احببنا ان نتحدث الى القراء عن بعض حوادث المراقبة التركية ولنا امل كبير ان لا نصاب بمثلها في زمن المراقبة الفرنسارية :

كان منشيء هذه الجريدة يحرر في جريـدة الاحوال عند اعلان الحرب مع فقيد لبنان والصحافة الشهيد المرحوم سعيد عقل

اعلنت المراقبة وعين لها رجل اديب من بيروت ومن موظفي الحكومة في ذلك الحين ولم تكن تركيا قد دخلت الحرب ولا اعلنت ميلها بالظاهر الى احد الفريقين

وكنا — طبعاً — من الميالين الى فرنسا وانكلترا ضد المانيا فكنا نملاء الجريدة بالاخبار الموافقـة لنزعتنا وميلنـا ، ولكن المراقب لم يكن يسر كثيراً من هذه الخطة رغم تكتمه غير انه لم يقدر ان يحفظ الى النهاية سر السياسة فدعاني اليـه مرة واسر في اذني

انا صديقكم ومن رأيكم ولكن الحكومة لا تريد ان تكتبوا كثيراً عن فرنسا وانكلترا ضد المانيا فانتبهوا . امدحوا المانيا ما استطعتم فذلك اوفق لصالحة الحكومة»

تحذرنا ما امكن التحذر ولكننا لم نكن قادرين على خيانة مبدإنا . وبعد اسبوعين ابـدل المراقب الملكي بمراقب عسكري هو توفيق بك قومندان موقع بيروت

ارسلنا اليه الجريدة فشطبها من اولها الى اخرها وكتب في ذيلها « مراقفة اولنهشدر » فجهزنا العدد عن جديد وارسلناه فشطبه ايضاً من اوله الى اخره فنقلنا اخيراً رواية من روايات روكامبول وملاءنا بها العدد وذهبت انا بنفسي الى المراقبـة فلم اكد اضع عدد الجريدة على طاولة توفيق بك حتى اخذ القلم الاحمر وبدون ان يقرا كلمة واحدة من الجريدة شطبها من اولها الى اخرها وردها لي

ففهمنا اذ ذاك = طبعـاً = انهم لا يريدون الجريدة فاوقفناها

وكنت احرر « النصير » في سنة الحرب الثانية فصدف اني نشرت مقالة ذكرت فيـها ان الدولة استعدت للهجوم على القناة السويس بقوة هائلة من الخيال والرجال فاوقفت الجريدة حالاً واستدعي مديرها الى الديوان العرفي في عاليه وصدف اني ذهبت معه فما كاد يصل حتى دخل الى السجن وبقيت وحدي في قهوة هناك انتظر فرجاً لرفيقي ولكنني رأيت على مقربة مني باشكاتب الديوان العرفي في ذلك الحين جالساً الى صديق له وهو يحدثه بصوت عال

— ليس الذنب مدير « النصير » بـل محرره الخائن وسيرى مصير الخيانة اذا قبضنا عليه

لم يعد بامكاني بعد هذا الحديث الرطب ان انتظر شرب فنجان القهوة فتركت عاليه عائداً الى بيروت مشياً على قدمي رغم الشتاء والبرد

. . .

نشرت مرة في « النصير » قصيـدة لشبلي بك الملاط وقد جاء في احـد ابياتها ذكر الفريد دي موسه وهوغو . فعادت الجريدة من المراقبة قـد ضرب المراقب على اسم « الشاعرين »

— ولماذا يا سيدي حذفت هذين الاسمين

— الا تعرف انهما من شعراء فرنسا والدولة في حرب مع فرنسا اليوم

= وماذا تريد ان اضع مكانهما

= ضع اسماء تركية او المانية

وكانت قافية الاحد الابيـات « السين » اي نهر السين الذي يمر في باريس . فحذف المراقب هذه القافية لان اسم النهر فرنساوي ووضع مكانهـا « دجلة »

— ولكنها قافية شعر يا سيدي ولا يمكن استبدال « السين » بدجلة لا معنى ولا شعراً

= وانا لا اقدر ان اضيع وظيفتي اكراماً لقافية شعرك

« الى العدد القادم »

. . .

المسيو كليانسو والمراقبة

اصدر النمر في زمن الحرب جريدة « الرجـل المقيد » فكانت المراقبة تجتاح الكثير من مقالاته حتى ضاق كليانسوا ذرعاً فاخذ صورة «مقص» وصار يضعها في كل مكان تحذف المراقبة فيه شيئاً من جريدته حتى ضاق المراقب ذرعاً بدوره بمقص كليانسو

وهكذا سنضطر ان نفعل نحن ايضاً ولكننا لا نريد ان يضيق المراقب ذرعاً بمقصنا

. . .

زفافان سعيدان

احتفل يوم السبت المنصرم في كنيسة القديس نيقولاوس بزفاف ذات الادب والعفاف الانسة ماري طراد الى الصديق الاديب والشاعر الكبير جرجي افندي نخله سعد فكانت الحفلة مجلى ذوق وجمال واكتظت الكنيسة بالغيد الحسان وبالرجال والشبان وكلهم داع للعروسين الكريمين بالسعـادة والرفاء وبين صفوف المهنئين خرج العروسان من الكنيسة تحييهما القلوب والشفاه

واحتفل في الاسبوع الاسبـق بزفاف الانسة الاديبة الراقية ماري كريمة خليل بك عقـل الى الصديق الفاضل خليل افنـدي الخوري الحاج من فالوغا وقد كانت الحفلة من اجمل حفـلات الاعراس لما جمعت من خيرة الاصدقاء والادباء حول العروسين ولما زانها من مظاهر الذوق والكرم

هنأ الله الجميع ووفقهم بالحياة والبنين

وردت تذكرة من المحكمة الاستئنافية بدمشق تقضي بتوقيف جميع اعضاء المجلس البلدي في حمص ليرسلوا الى دمشق تحت الحفظ حتى يحاكموا لانهم قاطعوا الانتخابات

دخلت حملة البقاع الى قرية سلطان يعقوب

خرب الثوار خط جديد حلب رياق قرب القصير وقد باشرت السلطة اصلاحه

زحفت حملة من راشيـا على قريتي كفرقوق وعيتا واحتلتها



المسيو دي فرال . تصوير سكافو

معاون المفوض السامي وقد عين للقيام باشغال وزارة الداخلية في سوريا



عائلة سودانية

ارسل الينا صديق في السودان هذا الرسم وهو يمثل عائلة سودانية امام اكواخ قريتها والاكواخ كلها من القش ويرى الناظر ان اكثر اعضاء العائلة بالعراء الا الوالد فانه يلبس ثوباً افرنجياً واما المرأة فانها لا تضع على جسمها الا ما يستر عورتها

صرح المسيو دي كاي للصحافيين في رومية ان لا صحة لجعل سوريا دولات متحدة على شكل الاتحاد السويسري !

تهتم جمعية المقاصد الاسلامية بجمع التبرعات لمساعدة منكوبي سوريا وستفتتح الجمعية عدة مطاعم في دمشق لاعانة المنكوبين



المسيو اندره تارديو

الصحافي الفرنساوي الذي اشتهر كثيراً في زمن الحرب وهو من اصدق اصدقاء كليمانسو انتخب موخراً للنيابة في بلفور فزاحم مرشح « الكارتل » وفاز عليه . وكانت المعركة الانتخابية هناك من اشد المعارك



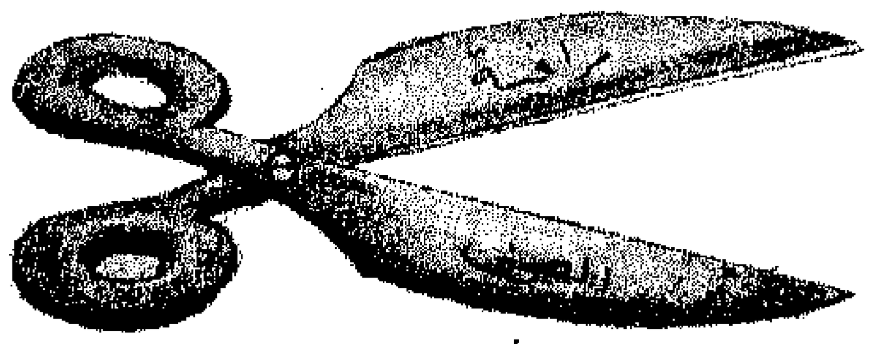
— كان من الاول .. قبل ما صورني المعرض !

في رياض الشعر

علم العروبة

مجد العروبة اقفرت عرصاته
والضيم حل به ، فأين أباته ؟
جرح بسيف البغي آلم وقعه
كبد الحياة ، فأين عنه اساته

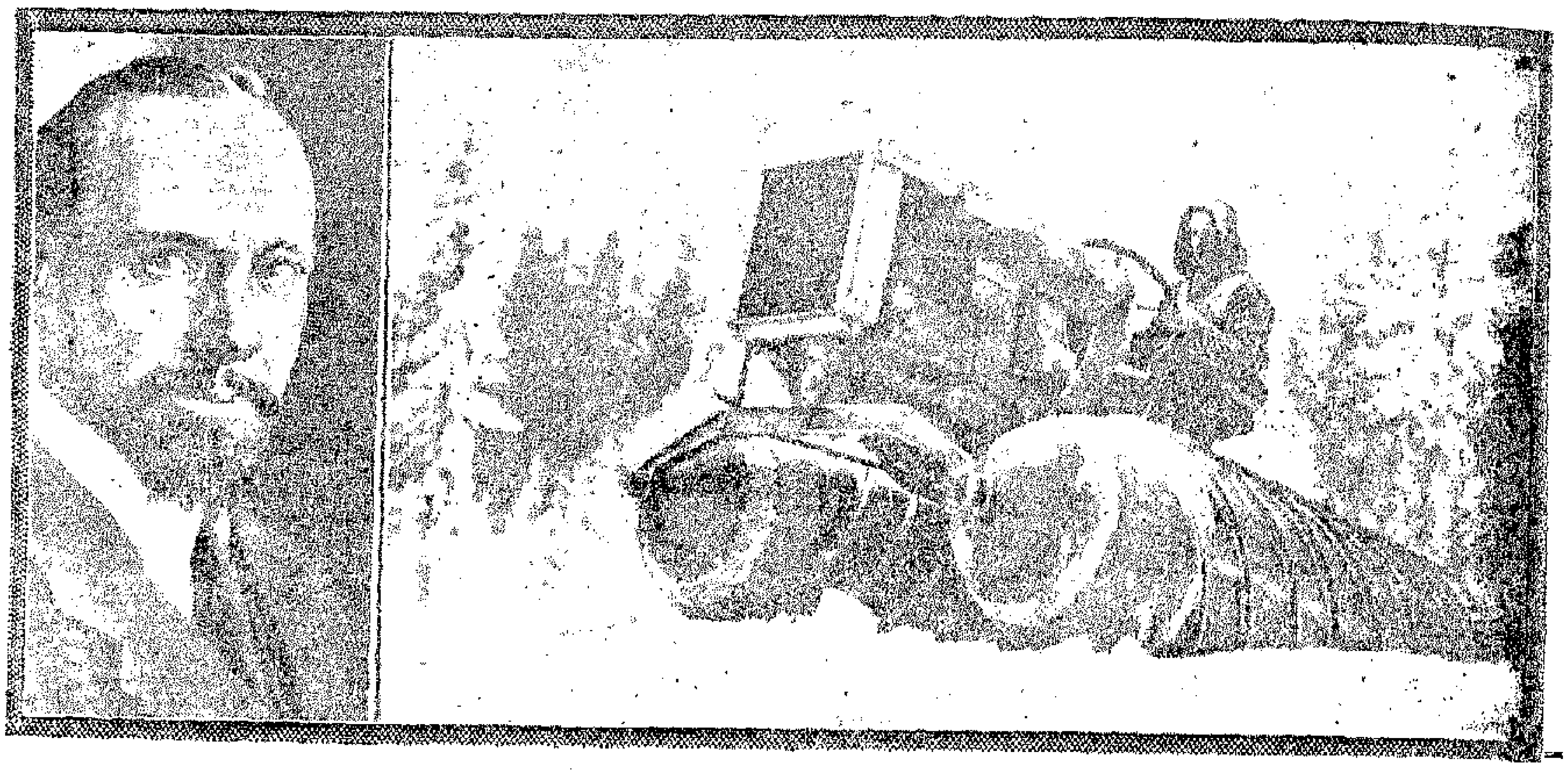
لهفي على العربي — كيف تغيرت
اخلاقه ، فعدت عليه عداته !
واذا الهوان دهى الحياة ، ففوت من
أنف المقام على الهوان حياته
هل يبلغ الوطن المفدّى حقه
والى بنيه من البنين شكاته



أترى الشآم — كما عهدت — نضيرة
والماء فيها عذبة رشفاته
والربع مخضر الجنان فكلما
عبث النسيم به ذكت نفحاته
أكما عهدتك يا ديار احبتي
والروض فيك عليلة نسماته
ليست ليعرب فتية لم تحميه
في موقف عجت به فتياته
رزئت فغير الدوح لم تر مفزعاً
تحنو على اطفالها أثلاته
أتبيت نهب العاديات خدورها
وبضمها الوادي ومنعطفاته

سيارة جديدة لقطع الثلج

اخترع الكابتين ويلكانس الاوسترالي سيارة جديدة تقدر ان تقطع المسافات في الثلوج وهي بشكل جديد غريب لا تشبه في شيء السيارات العادية كما هو ظاهر في الرسم . وقد قرر الكابتين ويلكانس ان يكتشف القطب بواسطتها وتظهر صورة الكابتين المخترع الى جانب







نيويورك عام ١٦٢٦

من يقول ان هذه القرية الصغيرة القذرة الظاهرة في هذه الصورة هي مدينة نيويورك من ثلاثمائة عام . بلى فعلى انقاض هذه الاكواخ الحقيرة الخشبية بدأ الهولانديون بناء مدينة نيويورك التي اصبحت اليوم اعظم مدينة على الارض بغناها وبناياتها المناطحة السحاب

الكابورال ميسوليني

خدم ميسوليني في الجندية اثناء الحرب ولم يتجاوز رتبة كابورال وقد جرح مرة واعتنى بجراحه الدكتور امبروزيو بندا وهذا الرسم التاريخي يمثل الكابورال ميسوليني وهو جريح قرب صديقه الدكتور بندا الذي يفاخر اليوم بهذه الصورة ويعتز لانه شفى الرجل الذي اصبح بعد مدة سيد ايطاليا

نزلت الحكومة المصرية عند ارادة مجلس الشيوخ واعادت قانون الانتخاب الماضي والغت قانونها الجديد . وقد عقدت الاحزاب المؤتلفة اجتماعاً كبيراً احضره الف ومئة مدعو وترأس الاجتماع سعد زغلول باشا بمساعدة عدلي يكن باشا وثروت باشا وتقرر في الاجتماع الدخول في الانتخابات



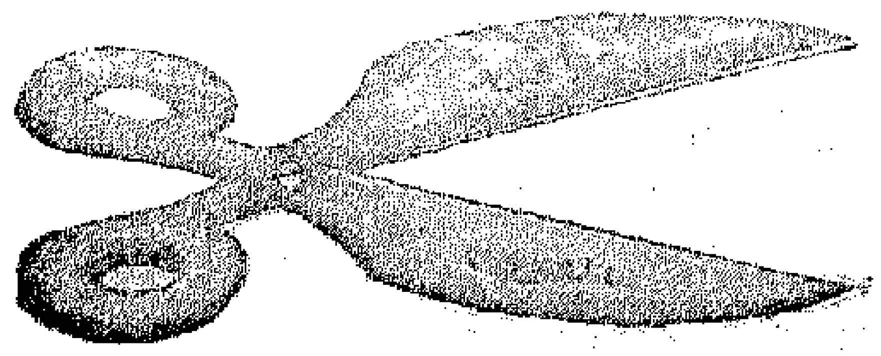
زوجة لينين

افادت انباء برلين ان زوجة لينين قد اختلفت مع رجال السلطة البولشفيك في روسيا فتركت موسكو وجاءت الى برلين لتسكن هناك على انها كانت تفضل الذهاب الى انكلترا ولكن الحكومة الانكليزية لم تسمح لها بدخول ارضها

حاولت عصابة ان تقطع الخط الحديدي وتسلب الركاب عند ظهور البيدر ولكن قوة الجندرمة المحافظة على القطار منعتهم وامطرتهم وابلاً من الرصاص فلجأوا الى الفرار

أأبيت ليلي والحمام مساملي !
والدوح عاكفة على بنانه
اللحن لحنك يا حمام : تغنني
لا لحن اسحاق ، ولا نغماته
يبكي الحمام ، ولست اذكر دمعه
ان المحب سخية عبراته
أفأنت مثلي يا حمام مشرد
كثرت الى اوطانه نزعاته
ألف النياح الى الصباح فكلما
رق النسيم تضاعفت حسراته

« سودي »



=٣=

من كتاب للفاضل صاحب التوقيع :

عزيزي

... ولما كنت من قراء المعرض وجبت علي مناصرتكم في هذه المهمة لا عن كره بدولة الحاكم ولا عن محبة لك بل انتصاراً للحقيقة اذ الحقيقة محبوبة . فلو كنا قد وجدناك مخلاً قيد شعرة بواجبك الوطني نحو لبنان واللبنانيين لما وقفنا بجنبك بل كان وقوفنا شديداً ومتيناً بجنب الحاكم « ابن فرنسا وحاكم البلاد» .

.. فلا اخالك ايها الصديق الا مواصلاً جهادك في سبيل اصلاح الامة وخيرها ولا ارتاب ابداً بان المعرض يظل ويبقى الى النهاية معرضاً للمقالات الوطنية غير هياب ولا وجل . اذ لا خوف على صاحب الحق . وها اني اسوة بسواي من ابناء الوطن الاحرار اقف جنباً الى جنب معك ... الخ ...

الخوري جرجس سلوان

مدير مدرسة مجدل المعوش الوطنية

مجدل معوش ٢٠ شباط سنة ٩٢٦

وهذا بعض ما جاء في بعض الصحف :

المقطم

من مقال استغرق حقلاً كاملاً :

قوبل نبأ الحكم الذي صدر على ميشال افندي زكور صاحب المعرض البيروتية في القضية التي رفعها عليه المسيو كايلا حاكم لبنان باشد مظاهر الاستياء والاسف في جميع الدوائر التي اطلعت عليه في مصر ولا سيما الدوائر السورية فقد كان المنتظر بعد الذي جاهر به الرأي العام على اثر رفض القضية للمرة الاولى لعدم استيفاء الاجراآت القانونية ان يتروى حاكم لبنان في المسألة ويوسع صدره فلا يقدم على مواصلة قضيته . اذا صدر حكم المحكمة فيها لمصلحته فان حكم الرأي العام فيها عليه لا له وخصوصاً انه ينتمي الى امة اشتهرت بحرصها على حرية الصحافة ودفاعها عن حرية الرأي

... وكان على المسيو كايلا ان يتشبه بزملائه الحكام في مصر وفلسطين ناهيك بفرنسا نفسها حيث يستهدف رجال الدولة والذين يتقلدون المناصب العامة لاشد انواع النقد والتجريح فلا يقابلونها برفع القضايا الا في حالات استثنائية

فاستناداً الى ما تقدم ومراعاة للرأي العام الذي اظهر عدم الارتياح الى هذه القضية والى الحكم فيها نبسط الرجاء الى المسيو كايلا ان يراعي مقتضيات المنصب واتجاه الرأي العام الذي اشتد تذمره من هذه القضية ومقتضيات الانصاف فلا يغره حكم المحكمة فان حكم الرأي العام في بعض القضايا يغلب احكام المحاكم

الاهرام

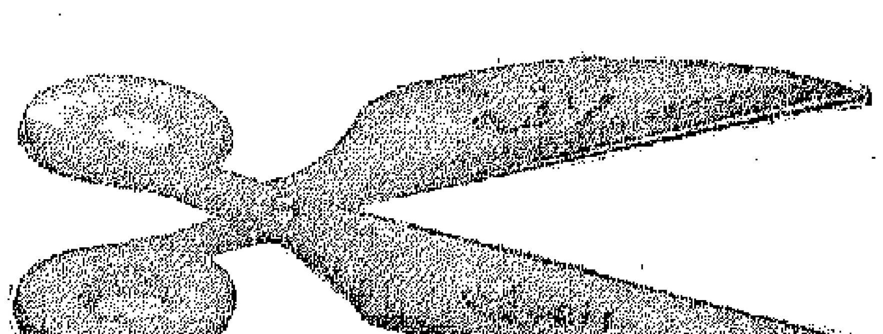
من مقال اخر استغرق حقلين :

من الامم من تباهي بسمو مبادىء تشريعها ومنها من تفاخر بحسن نظام ادارتها ومنها من تمتاز بنزاهة قضائها واستقلاله فاذا اجتمعت هذه الخلال الثلاث في امة نهضت الى المقام الاول بين الامم . وقد ادرك الشعب البريطاني هذه الحقيقة فجعل في قضائه هيكلاً مقدساً تحيط به الدولة بكل قواها لصيانته من كل اعتداء ...

... انما نريد ان نلفت نظر فخامة « المسيو دي جوفنل » الى حادث كان له اسوأ وقع في نفوس اللبنانيين لا سيما وانه وقع في عهد ما كان يظن احد انه يقع فيه

ذكرنا في عجالة سابقة ما كان من امر المسيو كايلا حاكم لبنان مع صاحب « المعرض » وهي الجريدة التي اشتهرت بصدق وطنيتها فضلاً عن اخلاصها للدولة المنتدبة ...

... لو ان المسيو كايلا انزل هذا العقاب بالقضاة الوطنيين « كما ذكرنا ذلك في حينه » في وقت غير هذا الوقت فلربما كنا تغاضينا عن مناقشته



...

الاحرار المصوره

... ولقد كان لهذا الحكم تأثير شديد في الدوائر السياسية على اختلاف نزعاتها

ومن غرائب الصدف ان الهيئة القضائية التي ردت دعوى الحاكم الاولى على المعرض لم تسلم من العزل والنقل وفي هذا ما يحمل على الشك في ان ما اصابها كان نتيجة الدعوى . فهل يجوز ان يكون القضاة تحت هذه الشبه والمؤثرات

اننا نأسف لان التنقلات القضائية لم تقع الا اثناء هذه الدعوى

حزب المحافظين اللبناني

وردت علينا الكلمة التالية :

عني فريق من اللبنانيين بتوحيد كلمتهم لتوحيد جهودهم في خدمة البلاد فالفوا حزباً سياسياً اطلقوا عليه اسم حزب المحافظين اللبناني وانتخبوا عمدة موقتة لتتميم المعاملات القانونية الاساسية مؤلفة من الدكتورين حبيب ثابت والياس الخوري والخواجه اديب حنون والاساتذة سامي عبد الملك ويوسف السودا واميل لحود وجورج بشاره

فحصلت من الحكومة على الترخيص القانوني بتاريخ ٢٩ ك ٢ سنة ١٩٢٦ تحت رقم ٣٦٨ ووضعت للحزب هذا الدستور

غاية الحزب خدمة لبنان الكبير بالطرق المشروعة

مركز الحزب بيروت وينشأ له فروع حيث تستدعي الحاجة

يتولى ادارة الحزب عمدة منتخبة قوامها سبعة اعضاء

الاشتراك السنوي خمسة فرنكات او ربع ليرة سورية

كل لبناني اراد الانضمام الى الحزب يقدم طلباً خطياً الى العمدة فاذا قبل عد مشتركاً ويعين في الطلب اسم الطالب وصفته ومركز اقامته وعنوانه)

تقوم باعمال الحزب عمدة موقتة حتى التئام الجمعية العمومية

لا يقبل احد من الحزب وظيفة اونيابة في حكومة لبنان او في غيرها الا بقرار من العمدة

لا يجوز ان ينتمي عضو في الحزب الى حزب اخر

تدعو العمدة الموقتة جمعية المشتركين العمومية خلال ثلاثة اشهر من تاريخ تشكيل الحزب رسمياً لاجراء الانتخابات ووضع النظام الداخلي

* * *

ان على كل وطني واجباً مقدساً لوطنه

وغاية ما يطمح به مؤسسو حزب المحافظين اللبناني والمنضمون اليه هو ان يقدرهم الله على قضاء ذلك الواجب المقدس بتجرد واخلاص وثبات

* * *

المخابرة مع الحزب بالعنوان الاتي : امانة حزب المحافظين اللبناني

مكتب الاستاذ السودا

بيروت لبنان

طرفة العدد

الامل الضائع

بمناسبة مساخر المرافع

تعارفا في احدى ليالي شباط الحافلة ، وبين ضجيج حلقات رقص مقنع

هو كان مرتدياً ثوباً جميلاً ابيض يمثل « بيارو »

وهي كانت متشحة بوشاح انيق اسود تمثل « بيارات »

في عيونهما الجميلة البراقة ذبول وكآبة ؟ يلمع بينهما بارق غريب مبعثه الشهوة .

وكانت المساخر تدور امامهما ازواجاً ، ضاحكة وسط غمامة من « الكونفاتي والسربانتان » والزهور البهجة .

وقد عكف الموسيقيون على توقيع لحن ، وان شاب هائج مهوس . وكانت المصابيح الكهربائية ترسل انواراً ساطعة تبهر العيون ، وقد عبقت الروائح العطرية الذكية في ذلك الجو المضطرب ، المتكهرب بعناصر الجمال والشباب واللباقة والسحر ، فشت الرعشة واللهف والصبابة في النفوس ، وهبط السرور ضائعاً بين سكرة الشراب ، وجنون الحب . . .

. .

اخذ يدها الناعمة وقال لها برقة : « لم يقل الناس شيئاً حقيقياً راهناً عن الحظ والحب والجنون . فما كادت تقع عيناي عليك حتى شعرت كأن سيلاً جارفاً من السعادة يكتسح نفسي المعذبة ؟ فعرفت بلحظة انك جوهر كياني ، وانك الزم لحياتي من الماء والهواء . »

كانا جالسين لوحدهما في احدى قاعات النادي ، يسمعان من بعيد ضجيج اولئك الذين اغرقوا همومهم بالشمبانيا

فحملقت فيه طويلاً بعينيها الكبيرتين وبعد ان تنهدت تنهدة محرقة اجابت : لا شيء يدوم . . ما الحظ والسعادة الا اشياء ضعيفة كقطرات الندى ، بينما هي تبسم اذ هي تضمحل . وتحت قناع الحب تختبيء الرذيلة والمكر والخداع ، وما الحياة الا بالنسيان . . . »

وسكتت دقيقة ثم اردفت بصوت مضطرب : استحضر الشمبانيا والزهور وانتظرني هنا انتظارك لفرح مهيب مريع . . . وانت تفتكر فيّ بابدع ما تصوره لك تخيلاتك الشعرية »

وهناك على الحضيض المشبع بالانوار بين السربانتان والازهار كانت تذبل وردة . . .

. .

« يا بيارات الصغيرة المجهولة ، عودي الي ، لقد سئمت نفسي الانتظار حتى كاد يتسرب اليها اليأس ، انك امل حياتي الاخير ، حنانيك ! عودي وخففي الرعشة التي تهتز في مفاصلي ! . . عودي كيما يتسنى لبيارو ان يحملك بين ذراعيه بعيداً ، بعيداً جداً ، نحو عالم الاحلام حيث نجني الذ ثمار المنى والامال . . »

ولكنه انتظر عبثاً . . انها لم ترجع

وهنا كان الموسيقيون قد شرعوا يتلحين رقصة بطيئة شجية جداً

فتش عنها في كل مكان ، وكانت غير واحدة من الحسان الفاتنات غير واحدة من البيارات ، تحاول ان تتحبب ، وتتقرب اليه ، بنظرات تتقد شهوة ، وابتسامات تشع سحراً . وادرك اخيراً ان الكآبة توجد ايضاً حتى في مرقص مقنع حيث اللذات ناشرة لواءها ، وان في قرارة كاس الشمبانيا تستقر — غالباً — الاحزان العميقة الاليمة .

وخرج يتعثر باذيال يأسه القاتل ، وهناك في الشارع المقفر شعر بقرصات البرد فانهض قبة ردائه عفواً ، وقف تحت مصباح ينبعث منه نور ضئيل قد اكسب وجهه المطلي بالبودرة شكلاً شجياً ، وما عتم ان تاه في عالم التأملات

« من يدري ؟ ربما كانت مصيبة بقولها — كل شيء باطل ، . . . وانما الحياة بالنسيان . . . »

وقبلاً انتظر عبثاً بيارو مثله ، في ذات ليلة ، حبه الذي لم يرجع اليه ، بعد ان خطفه منه زميله ارلكان حسناء كولمبين . فراح ينشد على قيثارته غرور الانسانية الخداع !

. . .

مر الهزيع الاخير من الليل وهو لا يزال يستعرض في مخيلته اشباح معاني كلماتها السامية ، ويتأمل بمحاسن تينك العينين السوداوين النجلاوين اللتين سحرتا لبه ، وتوارتا عنه كالحلم ، واذا بنور وردي اصفر لاح له يجزن من وراء الجبال ، فابتسم واشعل سيكارة

ومع بزوغ الفجر ، عاد الامل ، — الامل الذي هو النعمى الحقيقية لكيان الانسان — الى نفسه التعبة . . .

ميشال . ن . زخور

احتجبت رصيفتنا « الارز » ثمانية ايام احتجاجاً على المراقبة

مقططان

مقطع ورق كبير يدور على الكهرباء وباليد قطع ٦١ سنتيمتر ومقطع باليد كبس قطع ٤٠ موجودان بحالة جيدة برسم البيع في مطبعة الجليل

مطبعة الجليل بيروت * شارع البوسطة

العدد ٤٧٦ — السنة الخامسة

المعرض

بيروت | الخميس في ٤ اذار سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا — ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

يقال

انهم سيطلبون ارسال وفد لبناني رابع الى جمعية الامم للدفاع عن لبنان

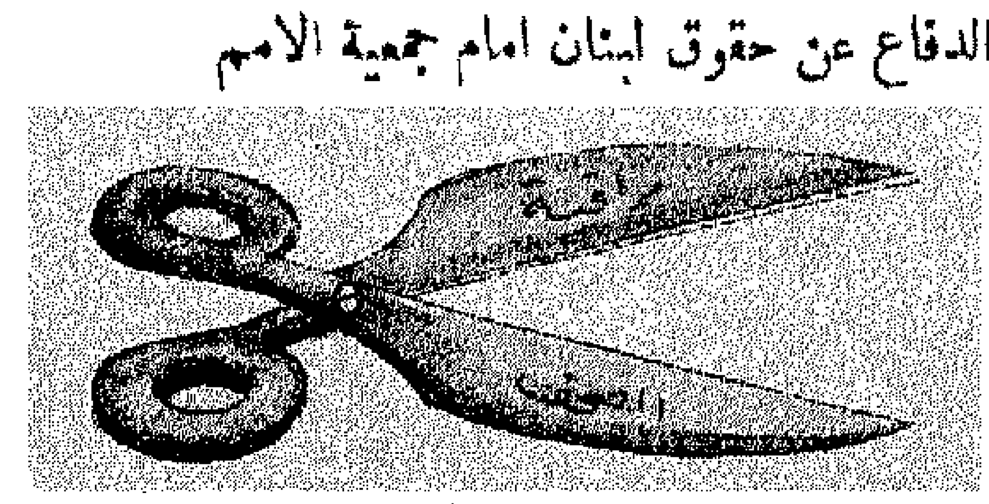
لقطات الطريق

واجبات منسية

نذكر نحن ويذكر قراؤنا ايضاً اننا سألنا غير مرة مجلسنا الحالي ان يهتم بارسال وفد الى جمعية الامم للدفاع عن لبنان خصوصاً في هـــذه الايام التي تدور فيها ابحاث مجلس الجمعية عن الانتداب وعن البلاد المشمولة به، وعلى الاخص لما احتاط هذا البحث من الحوادث السياسية والدموية المؤلمة التي ستغير كثيراً من الحالة الحاضرة

وانما طلبنا ذلك من المجلس النيابي ولم نطلبه من الحكومة لان هذا المجلس يحمل شيئاً من السلطة القومية ويقدر ان يمثل على نوع ما لبنان واما الحكومة فهي معينة تعييناً وهي اقرب الى المفوضية منها الى لبنان فهي لا تمثل الشعب اللبناني بل تمثـــل المفوض السامي الذي عينها

ولكن المجلس لم يهتم للامر لا كثيراً ولا قليلاً وظل معتمداً على التقادير وعلى دولة الانتداب في الدفاع عن حقوق لبنان امام جمعية الامم



نتساءل في سرنا قائلين — ألم يقصر المجلس النيابي عندنا في واجبه تجاه البلاد ؟ اما نحن فنعتقد انه قصر لاسباب عديدة

واما نحن فلا يعرف شيئاً عنا الا بواسطة دولة الانتداب وتقارير المفوض السامي

ومهما كانت فرنسا تحبنا وتخدمنا لوجه الله فانها لن تحبنا اكثر من نفسها لذلك فانها تهتم في تقاريرها بالدفاع عن الانتداب نفسه — يعني عن مصلحتها اولاً —



صديقي المراقب ..

اننا نذكر ان وجود سليمان بك كنعان — عندما كان منفياً ـــ . . . في جنيف قد اوجد في تقارير . . الوفد اسم لبنان واستقلال لبنان

أفلم يكن من واجب اللبنانيين ان يكون لهم وفد اليوم في رومية . . . . يدافع عن حقوقهم ويفهم جمعية الامم مطاليبهم واسباب هذه المطاليب

ان عدداً كبيراً من الفرنساويين انفسهم ومن الذين قضوا مدات طويلة بيننا لا يعرفون ما هي الاسباب التي دعت الى استقلال لبنان فكيف نريد ان تفهم جمعية الامم ذلك وهي بعيدة عنا ولا احد منا يذهب اليها . . . .

ليطلعها على مطالبينا ويدافع عن قضيتنا امامها

اننا نريد ان نعتمد على فرنسا في كل شيء حتى في الدفاع عن حقوقنا . نريد ان ننام وان نأكل الكستناء مشوية نظيفة وغيرنا يحرق اصابعه لاجلنا

بالحقيقة ان فرنسا ستضجر منا في النهاية وتقول لنا — من لا يعرف ان يدافع عن حقوقه فلا يستحق ان تكون له حقوق

اننا نريد ان نربح من فرنسا الدفاع عن حدودنا وعن حقوقنا . ونريد ان نربح من الثورة دستورنا واستقلالنا . حتى كادت تصح فينا كلمة المسيو كايو قبل الحرب فانه لما زار لبنان ومر في طريقه بعد هذه الزيارة على مصر سأله بعض الاخوان في القاهرة عن رأيه في اللبنانيين فقال

— ان اللبنانيين هم اتعب شعب في العالم فهم لا يدفعون ضرائب ولا يذهبون الى العسكرية ولا يزعجهم في بلادهم مزعج ومع ذلك فانهم اكثر الشعوب تذمراً وشكوى »

عسى ان يكون لنا من هذا الموقف ومن نشاط اخواننا السوريين ويقظتهم امثولة تعلمنا ان الحياة والحقوق والحرية لا تنال بالاماني والادعية والتصفيق

وعنا للامر المراقب ..

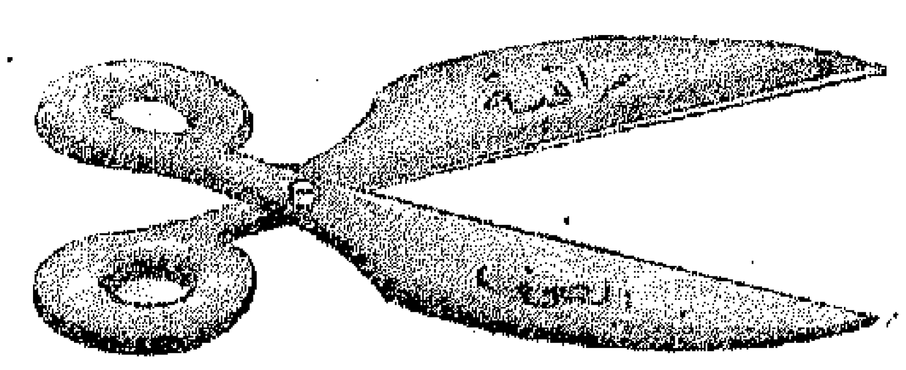
جاءنا الكتاب الآتي :

حضرة الفاضل منشيء المعرض

طالعت كتابكم المفتوح الى المسيو كايلا وقد سرني فيه مقدرتكم وتساهل المراقب معاً — واذا شئت قتل المسيو كايلا — في ترك الكتاب كما هو بدون حذف شيء منه ونظن ان الحاكم « بلفكم » هذه المرة اذ ترك لكم ما كنتم تعتقدون حذفه في المراقبة، لا سيما وقد حذفه في جريدة غير جريدتكم . ولكنني ما كدت اصل الى الصفحة السابعة حتى رأيت مناقضة ظاهرة بين ما جاء في كتابكم المفتوح وما حذف في جريدتكم من كلام الاهرام ويظهر ان « البلفة » لم تنجح الى النهاية . اذ ان كلام الاهرام يتعلق بدعواكم مع الحاكم ومقالكم الاول الذي ابقاه المراقب يدل على مصادقة الحكومة بان المراقبة لم توضع الا للنافخين في نار الثورة وللداعين الى الحرب الاهلية ، ولا علاقة للمقام الحاكمية بها . فهل لكم ان تفهمونا السر ؟ وهل لكم ان تعلمونا عن الاسباب التي دعت الى حذف ما حذف من كلام « الاهرام » ولكم شكرنا واخلاصنا !

قارىء

المعرض — بالحقيقة انها « حشرية » من حضرة القارىء . فقد اوقعنا في مأزق ! ماذا يريد ان نقول له ؟ اذا احلناه على جريدة « الاهرام » وهي كثيرة الانتشار في بيروت قال لنا ان اعدادها قد نفذت . واذا اعدنا نشر ما حذف عاد المراقب الى الحذف طبعاً .



. . .

والضد يظهر حسنه الضد

علمنا ان المفوض السامي ابى ان يقيم في نصف الصوم حفلة راقصة كالعادة بالنظر للاحوال الحاضرة وهو سيكتفي بحضور رواية تمثيلية تقوم بها بعض السيدات من كبار البيروتات البيروتية

انها عاطفة مملوءة بالشعور نشكر المفوض السامي عليها

كما اننا نذكر ايضاً ان الممثلة كلارا طنبور ابت عليها عاطفتها ان تمر بجوقتها في بيروت ولا تشترك مع البلاد في نكبتها لذلك اقامت ليلة كبرى برعاية المفوض السامي وخصصت ريعها الكبير للمنكوبين في لبنان

فلها ولجوقتها كل شكرنا ايضاً

للدفاع عن الحدود

سافرت الفرقة الثانية من متطوعة الصيادة اللبنانية وسافر معها متطوعاً صديقنا الاستاذ اميل فارس وقد ارسل الينا من القطار كتاباً نأخذ منه :

. . اودعك الان على امل ان نلتقي ان شاء الله ! اكتب اليك هذه الكلمات والقطار يسير بنا الى بعلبك ومن هناك لا نعلم الى اين تكون وجهتنا حضر الحاكم مع الكولونيل كريس لوداع الفرقة قبل سفرها وقد سرا كثيراً من رجالها

اننا سائرون للدفاع عن الحدود اللبنانية . وقد ارسلنا الى المسيو دي جوفنل برقية نقول له فيها

« اننا قبل سفرنا نقدم للمفوض السامي احترامنا . نحن سائرون للدفاع عن حدود لبنان الذي نرجو ان يظل مستقلاً عن كل وحدة او ادغام »

بقي شيء . ارغب اليك ان لا تنسوا في جرائدكم هؤلاء الشبان المتطوعين وان تنشطوهم دائماً وان يقترح « المعرض » على السيدات اللبنانيات تقديم علم لبناني للفرقة الثانية من الصيادة اللبنانية . الخ .

اميل فارس

مقص المراقبة

حضرة الصديق منشيء المعرض

احييك للكتاب المفتوح الذي ارسلته على صفحات المعرض الاغر الى الحاكم وبعد فقد راقني ابتكارك الجديد برسمك « مقراض المراقبة » فاحببت ان ارسل اليك عنه بيتين من الشعر العامي .

ياصاحب احفظ حالك — اياك تزيد المقصات
خايف يبقى بجرنالك — اسمو وتصوير مقصات

خليل اسعد سركيس

عمياء

« لطاغور »

في صباح ذات يوم لقيت فتاة كفيفة النظر . اقتربت مني وقدمت لي عقداً من الزهر . طوقت عنقي بعقد الزهر فتصاعدت الدموع الى عيني

قبلت الفتاة وقلت لها انك كفيفة كهذه الازهار وانت نفسك — مثلها — لا تعلمين جمال هديتك !!

الميزان — ترجمة سعيد تقي الدين

بلغ ما انفقته بريطانيا العظمى في العراق منذ ١٩١٨ الى اليوم سبعة وسبعين مليون ونصف مليون من الجنيهات

بدأت النجدات تصل على التوالي الى بيروت وتسير الى سوريا استعداداً للحركات الحربية القريبة

اصدرت الحكومة اللبنانية قراراً رقم ٣١٤٨ جاء فيه ان مدة رؤساء البلديات ونوابهم ولجان البلديات الذين يقومون اليوم قد مددت حتى الانتخابات الجديدة وسينشر هذا ويعلن في كل مكان تدعو الحاجة اليه

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسمين . بمجتمع الخلان والاخوان



وصل الى المقتبس من انباء اللجاه ان دروزاً اموا اللجاه ثم غادروه يرافقهم الشيخ طلال ابو سليمان والشيخ احمد النعمين شيخا اللجاه ولم تعلم وجهتهم

قالت البشير : اتصل بقوة من الدرك اللبناني كانت تطوف في جوار بعدران « الشوف » محافظة على الامن ان في احد منازلها ثلاثة من الثوار مدججين باسلحتهم ، فتوجهت الى المنزل المذكور وطوقته والقت القبض على الثائرين . على انها ما كادت تصل الى خارج القرية حتى لحق بها نفر من الاهلين وجعلوا يطلقون عليها الرصاص من اكمة عالية . فلجأت القوة الى منزل خرب متخذة من جدرانه متراساً وجعلت تبادلهم النار ولكن الاهلين كانوا يزدادون عدداً بمن كان يأتي لنجدتهم من القرية نفسها ومن بعض القرى المجاورة وجعلوا يتقدمون شيئاً فشيئاً نحو المنزل الذي كان فيه الدرك والاسرى الثلاثة

وكان الخبر قد اتصل بحاكم الشوف العسكري فخف بالحال على رأس قوة فرنسية . ولما اطل برجاله على المختاره شاهده المعتدون عن بعد فاركنوا الى الفرار متفرقين لا يلوون على شيء . وتقدمت القوة العسكرية الى محل الحادثة فالقت القبض على المتجاسرين وساقتهم الى السجون وقد اصيب من الفريقين بعض الجرحى

قالت الاحوال ثبت لدى الحكومة ان العصابة التي ضربت جسر وادي رعيسان بين قريتي شمث واللبوة كانت مؤلفة من مئة وخمسين مسلحاً برئاسة حسن طعان دندش الذي كان دولة الحاكم قد عينه حين زيارته لرأس بعلبك رئيس خفراء الخط الحديدي مع رجاله البالغين ثلاثين شخصاً ورتب لهم معاشاً شهرياً

سافر الشيخ يوسف الخازن الى مصر بطلب من اللبنانيين هنالك

اثارت اعمال عصابة مصطفى الحاج حسين وتعذيبها للاهالي غضب القرويين الاكراد فخطفوا فؤاد سعيد بك استاذ في مدرسة اطنه وهو نجل مدير جريدة كليس وقد عثر ضابط الاستخبارات في اعزاز على فؤاد سعيد بك الاسير فاعاده الى اهله وقد اثنت جريدة كليس على الضابط الفرنساوي

ما برحت لجنة الانتدابات في جمعية الامم توالي درس المسألة السورية . . .

وسمعت تقرير المسيو دي جوفنل وتصريحات المسيو دي كاي وقد اعترف المسيو دي كاي بنصحة الاتفاق الذي عقد عام ١٩٢١ بين المندوب السامي الفرنساوي وحكومة جبل الدروز واضطر بعد ذلك الى ايضاح اسباب اعتزال الجنرال فاندنبرغ حاكم لبنان الكبير وحل المجلس التمثيلي في لبنان

دخل رجل يدعى نعمه من مشمش الى بيت السيدة دره وابنتها الوحيدة الكائن قرب مدرسة الحكمة وتهدد السيدة اما ان تزوجه ابنتها او يقتلها معاً ولما ابت الام تلبية طلبه اخذ مسدسين واطلقهما على الام والفتاة فاصابهما اصابات عديدة ولجأ الى الفرار

لم تنجح العصابات التي تعمل في ولاية حلب قرب جرابلس وغورزل اذ قد ردتها القوات هنالك والنواطير الاكراد

منعت جريدة المقطم عن جديد من الدخول الى البلاد الواقعة تحت الانتداب الفرنساوي

اجتمع وفد مجلس نقابة الصحافة بالمفوض السامي وباحثه بالامور التي قرر مجلس النقابة عرضها على المفوضية فنزل المسيو دي جوفنل عند رغبة الصحافيين وامر حالاً باطلاق سراح زميلنا طه افندي المدور صاحب الرأي العام واما مسألة المراقبة فوعد انه سيلاحظ سير الصحافة مدة تحت المراقبة ليرى رأيه في امرها وعلمنا انه اعطى التعليمات اللازمة لحكومة لبنان حتى تكون المراقبة لينة سهلة خفيفة الوطأة . ولكنه لم ير الافراج الان عن الصحف المعطلة ادارياً واما الطلب الرابع المختص بالرسوم البريدية فقد كلف المسيو بوشر بوضع مذكرة في شأنه

قالت البلاغ : من غريب ما قرأناه في الصحف التركية ان صاحب جريدة كليس ارسل برقية الى نقابة الصحافة في الاستانة يطلب مداخلتها لدى الحكومة التركية على اعمال العصابات السورية التي اختطفت ابنه الوحيد فؤاد بك والتي تطلب فديته مبلغاً كبيراً من المال وان نقابة الصحافة اهتمت للامر وفاوضت وزارة الخارجية لتتوسط بذلك لدى السلطة الفرنسية في سوريا

بارك سيادة المطران بطرس الفغالي اكليل الفاضل الخواجه مخايل الخوري على الانسة الاديبة سعدى منعم فندعو للعروسين بالرفاء والبنين

علمت الف باء انه ذهب مساء الاثنين وفد من وجهاء دمشق برياسة الوجيه انور بك البكري لمقابلة زعماء الثوار لردعهم عن مهاجمة المدينة لا سيما حي الميدان والشاغور رحمة بالابرياء ومنعاً لسفك الدماء وذلك لحين انتهاء المفاوضات وقد علمنا بان الثوار تعهدوا بان لا يهاجموا المدينة ولكنهم يطلبون من الحكومة اجابة مطاليبهم فيتركون السلاح موقتاً لحين انتهاء المفاوضات وقد علمنا ان هذه المفاوضات التمهيدية جرت في بستان منجك

قالت فتى العرب : حدث يوم الاحد ان فريقاً من اليهود كانوا يشيعون جنازة الى مقبرة الخضر فظهرت طائفة من الثوار مجهولة العدد واحاطت بهم جميعاً واختارت منهم بضعة اشخاص واخذتهم الى يلدا وقالت لرفاقهم اننا سنفرج عن هؤلاء متى دفعت غرامتهم وقدرها مئة ليرة

اخذت عصابة من الثوار بقيادة زين مرعي جعفر توالي هجماتها على القرى الواقعة في جنوبي حمص وقد سيرت السلطة الى جهات القصير قوة من الفرسان الصباحيين

خفضت شركة الخط الحديدي بين طرابلس حمص اجورها ٥٠ — ٣٠ في المئة

اصدر مدعي عام المجلس العدلي قراراً يمهل به الدكتور عبد الرحمن شهبندر عشرة ايام للمثول امام المجلس

تقول الف باء انه ربما عينت الحكومة السورية نسيب بك مسلم الخياط متصرفاً على حمص

وزعت لجنة المنهوبات الاموال المنهوبة من الميدان الى اربابها بمعرفة رجال من الحي المذكور

علمت الاحوال ان المفوض السامي سيسافر في هذا الاسبوع الى فلسطين

قابل وفد الصلح المندوب الممتاز المسيو اليب في منزله المبحث حول اقصى ما يمكن منحه للبلاد الدخول بعد ذلك في المفاوضات السلمية مع زعماء الثورة في جبل الدروز

دعوى المعرض

عينت الجلسة في الدعوى المقامة من المسيو كايلا على (المعرض) في ١٠ اذار الحالي يوم الاربعاء الساعة الثالثة بعد الظهر في محكمة بداية الجزاء.

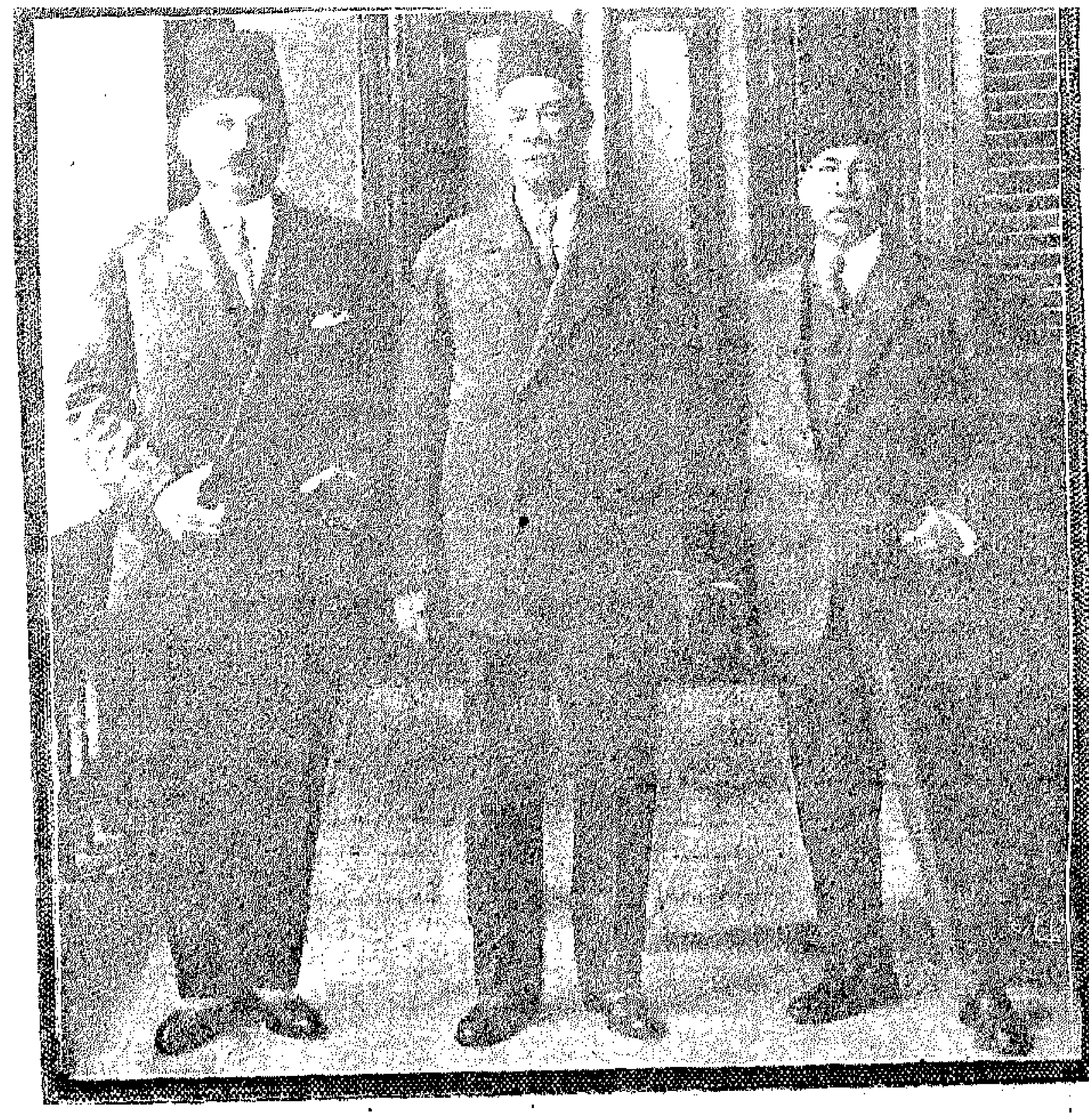
التلميذ الصغير — اذا كانت اناث النحل هي التي تلد والفراخ تضع البيض فما هو عمل الذكور اذن ؟!

المعلمة — لقد دناوتت الفسحة فاذهب للعب الان

. . .

الخادمة — لم ار سيدي يخرج من البيت مرة بوجه ضاحك كما رأيته اليوم

السيدة — آه لقد ذكرتني فاني اطلب منه نقوداً هذا الصباح



زعماء الاحزاب المؤتلفة في مصر

فازت مصر اخيراً بوحدتها القومية فاتحدت احزابها الثلاثة الكبرى لتأييد الدستور وعقدت مؤتمرها الكبير وارغمت الحكومة على النزول عند ارادتها وهذا الرسم يمثل الزعماء الثلاثة زغلول باشا (في الوسط) عدلي باشا يكن (عن اليمين) ثروت باشا (عن اليسار)



مصر في مؤتمرها الوطني الكبير

مشهد من مشاهد المؤتمر الوطني الكبير في مصر وهو يمثل وصول زغلول باشا والى يمينه فتح الله بركات باشا والى يساره مصطفى النحاس باشا



تصوير جورج عقل — صيدا

الشيخ فرحان الشملان

احد زعماء اقليم البلان ثار على السلطة ثم استسلم ثم ثار ثم استسلم وهـا هو اليوم مع الذين سلموا من زعماء الثوار في صيدا



تصوير فرنيني

الصحافي البرازيلي في حوران

ذكرنا في عدد فائت خبر اعتقال الثوار في منطقة حوران للصحافي البرازيلي باولي بوريز وسلبه امتعته وثيابه ودراهمه وهذا رسم الصحافي المذكور بالثياب البدوية

اذهب ! Pars

ترجمة القطعة الغنائية التي تنشدها المغنية

الفنانة السيدة « داميانه »

اذهب ! دون ان تتلفت الى الوراء

اذهب ! دون ان تحمل في قلبك ذكرى !

لا ، ان قبلاتي وعناقي لم يبقيا في قلبك اثراً

انني لم اعرف كيف احبك

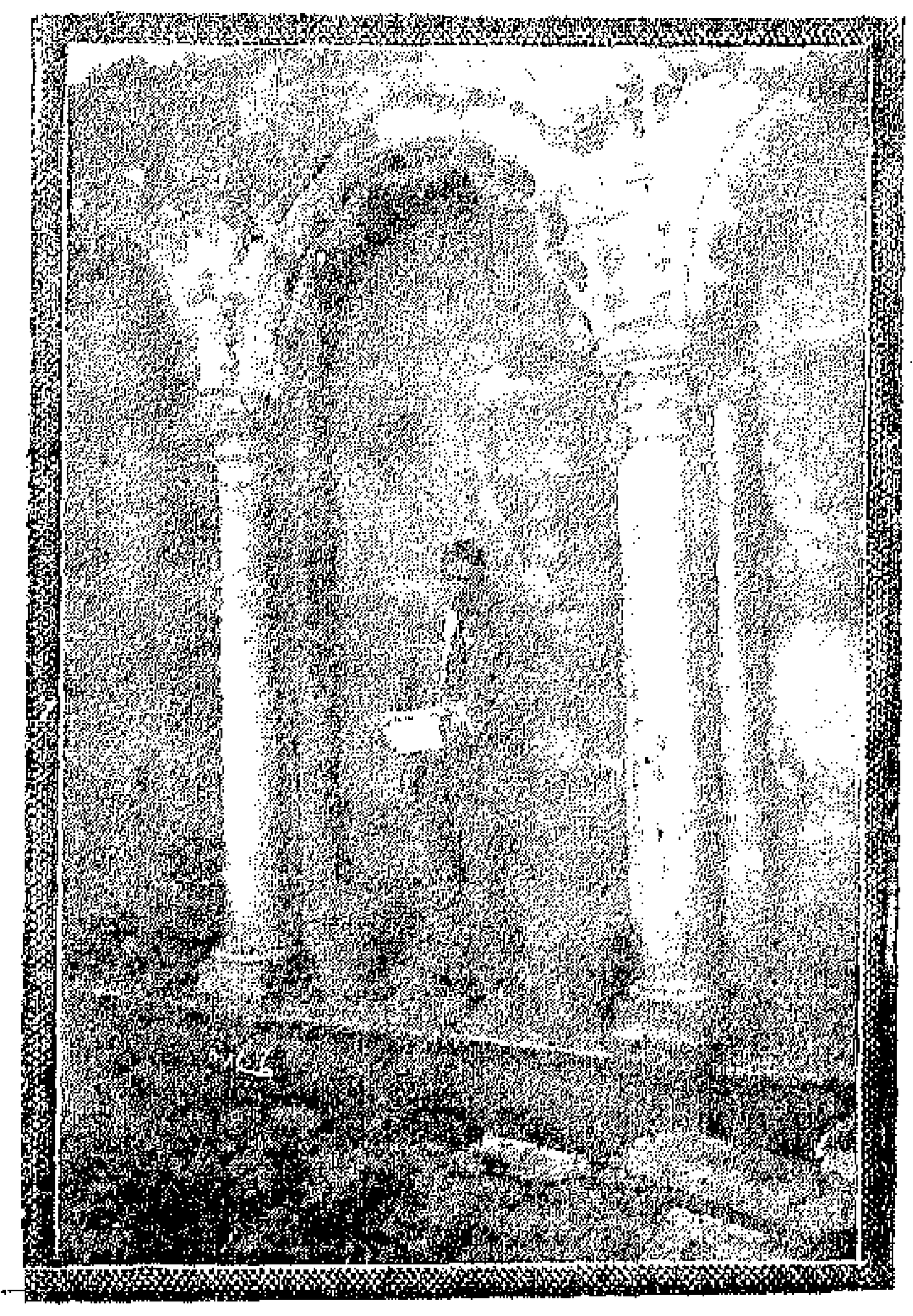
ولا كيف احتفظ بك

اذهب ! دون ان تقول كلمة وداع

اذهب ! واتركني اتعذب لوحدي

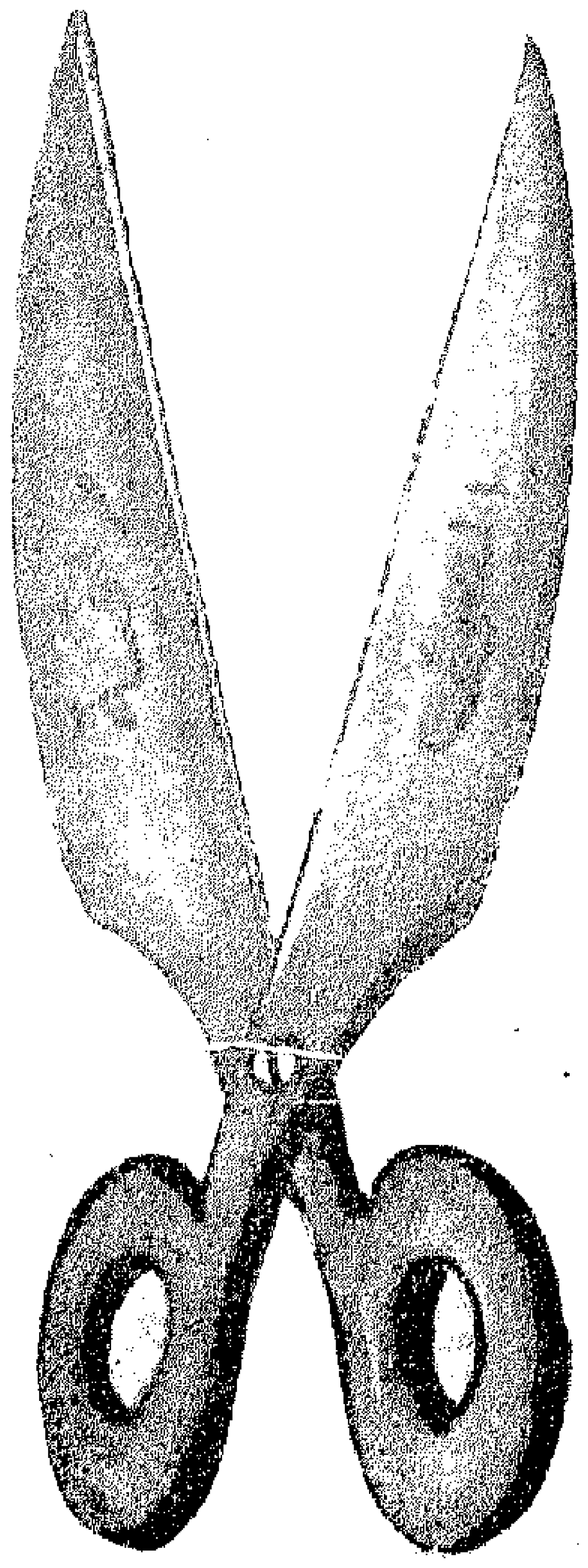
ان الريح التي حملتك الي





بيت القوتلي التاريخي في دمشق بعد خرابه

يذكر القراء ان في جملة ما تخرب عقيب الحادثة الاولى في دمشق دار ال القوتلي التاريخية وتعد من تحف دمشق الفنية لما حوته من الاثار العربية في النقش والهندسة والرياش · وقد ارسل الينا هذان الرسمان مؤخراً وهما مأخوذان بعد دمار تلك الدار وفيهما بقية اثار ما كانت عليه تلك الدار من جمال في فن البناء



راقصة حسناء



هي السيدة «ريدرس» الراقصة الحسناء التي تقوم بادوار رقصها الفني الجميل مع زوجها المسيو ريدرس على مرسح الكاريون · وهذا الرسم يمثلها في احدى رقصاتها وهي بلباس « الفامبير »

حكم المجلس العدلي في حلب على ابرهيم بك هنانو بالسجن عشرة اشهر وعلى رفاقه بالسجن ثمانية اشهر وبغرامة عشرين ليرة سورية بسبب مقاطعة الانتخابات

وذكرت جريدة النهضة الحلبية انه قد اطلق سراح المحكوم عليهم بمادة مقاطعة الانتخابات وذلك بكفالة مالية ريثما يصدر القرار الاستئنافي في هذه القضية



عطيل في بيروت

تقوم الجوقة الارمنية بتمثيل رواية (عطيل) على مرسح الكريستال يوم السبت القادم (٦ اذار) ويقوم بدور (عطيل) الممثل الارمني المشهور المسيو كارو اجيقان

اخذتك مني

لا بأس : سأحمل هجرك

ولو متُّ منه

اذهب ادون ان تتلفت الى الوراء

اذهب ادون ان تحمل في قلبك ذكرى !

· ·

لا · · لا تعتذر اليَّ

انك لست مذنباً ·

لا تحمل في قلبك عليَّ شفقة ولا اسفاً

انني وحدي اشفق على نفسي

لاني احتفظ بيأسي الحزين كسري الوحيد

انك تقدر — بدون تبكيت — ان تقطع رباط حبنا

فنحن لم نعد لبعضنا الا من الغرباء

اذهب اوتابع طريقك

لا تخف من حقدي عليك

ان غيري من الغواني سينتقمن لي منك

لاني عارفة انك ستذوق بدورك مرارة الخيانة

واذ ذاك تتعذب مثلي

· ·

ها ان حبنا يحتضر بمرارة وعذاب

انظر ، ان النهار يموت ايضاً كهذا الحب
ووشاح المساء يتزل علينا كظل لا نهاية له
ان ستائر الليل تخفي دموعي
اما انت فلن تعرف ابداً مبلغ حزني العميق
كلا.. لن تعرف ابداً اي فراغ مخيف تركه
هجرك في قلبي
خذ ، قبل ذهابك ، بقبلة اخيرة
كل حبي وحناني
واذهب بعدها حاملاً كل غفراني
ان الذكرى طريق طويل
نقطعها متراجعين الى الوراء

...

اذهب ! دون ان تتلفت الى الوراء !
اذهب ! دون ان تحمل في قلبك ذكرى ...
م...

دمعة قاسية

ترقرت دمعة من عين قاسية
رأيتها تنثني في مسرح الغيد
فقلت لا تعجبوا ان سال مدمعها
فالماء يقطر من صم الجلاميد

حليم دموس

الاحلام

تحفة فن ، بالشعر الرقيق والصور الرمزية الشاعرة والذوق في الطبع ، ذلك هو كتاب « الاحلام » الذي اصدره مؤخراً صديقنا الشاعر شفيق المعلوف والى القراء كلمة شاعر ايضاً في هذه « الاحلام » «١»

واية احلام هي ؟
أأحلام الشباب الناضر ، والعقل الزاهر ، والذكاء الحاضر ، ام هي احلام القلم الثائر على الزمن المستبد الجائر ؟
ما تلك والله غير نفثات شاعر :

امرّ نسيم العشية كفاً
عـلى جبهـة الشاعر الشاحبه
دعوه يزحزح عن قلبـه
بقيـة حياتـه الذائبـه
هو الشاعر ابن آله الخـلود
وان تـكُ آماله ذاهبـه

بل هي انات الشعر الشفيق ، وفلذة كبد الشعر الرقيق :

وروح امريء القيس اذ تتمشى
على أسطر من دموع وحـبر
ولاعجـة الشـاعر المتنبي
وما خلدتـه شجون المعري
وأنات موسه وما كان يسكب
قلب «لمرتين» في بيت شعر

بل هي أنشودة النزع ، والمقلة الغرقى بالدمع :

قد امتص (منها) نسيم الصباح
ليحمل (دمعاً) الى زهرتـه

بل هي رسوم واشباح ، ومناجاة ارواح هناك ابنة في سكون الضريح

يسود عليها هـدوء الممات
على شعرها زفرات الصدور
وفي شفتيها اظمى القبـلات
وما زال في جفنها يـتردد
من دمـع اهلـهـا قطرات
وقد ذاب في شفتيها الغرام
لتمتصه في الثرى الحشرات

بل هي روح الشاعر ترف بين الغيوم ، وتتنقل بين النجوم

كأني باهـدابهـا الخافقـات
معلقـة بشعـاع النجـوم
وما يسكر الشاعر النفس الا
متى رف بالروح فوق الغيوم
وقد يفصح النجم والشاعر الصب
ما برحت نفسه في وجوم
ولكن متى اختلجت شفتاه
وبث شكاة الفؤاد الكليم
فلا تن ، واحبس نفس صدرك
وامنع على الناس مر النسيم

بل هي شكاة نفس الاديب ، في بلد قاطنها غريب ، وليس لاعلامها من خيراتها نصيب

أجدك لا تكثر اللوم ان كنت
لا أسمع الناس الا انيني
وقل لي بربك ماذا حملت
من العيش غير الاسى والشجون

فدونكها يقظات في احلام ، وحقائق اثبتها القلم حجة على الايام ، هي صورة عن نفس الشاعر المجدد شفيق المعلوف صاحب الاحلام

قيصر المعلوف

«١» الكتاب مطبوع في مطبعة الجليل

رواية العدد

نينيش

مأخوذة عن الرواية التي تمثل هذا الاسبوع في الكاريون

كانت بعمر الازهار ، زاهية كفراشة الحقل ، دائمة الابتسام دائمة الحركة . تلك هي (نينيش) الفتاة البسيطة العاملة التي كانت تحترف «جلي الصحون» في احد الفنادق الكبرى على شاطيء البحر الجميل ايام الصيف

وكان في الفندق غانية شهيرة عرفتها باريس بصوتها الرخيم العذب وجمالها الفتان هي ايفات غرافيار التي كان قد عشقها فتى انكليزي هو نجل احد كبار السياسة والمال في لندن وعزم على الزواج منها ولكن اباه كان مانعاً في هذا الزواج ويحاول ابعاد الحسناء عن ابنه الوحيد لذلك كلف احد رجال البوليس السريين ان يعمل جهده ليمنع هذا الزواج

وعرف الشاب العاشق بمساعي والده فارسل الى ايفات يخبرها بان والده ارسل لمراقبتها في (بوفيل) رجلا سرياً معه كلب بشع وهو اشبه الناس بكلبه وافهمها ان تتحذر منه ما امكن حتى يسعى بدوره لملاطفته والسفر بها الى لندن

وصل البوليس السري الى الفندق ولم يكن يعرف المغنية فاراد ان يأخذ صورتها وكلف للقيام بهذا الغرض احد خدمة الفندق ووعده بخمسة دولارات اذا نجح وسلمه ماكنة تصوير

وكان هذا الخادم صديقاً لنينيش فعهد اليها بالقيام بهذه المهمة . وحاولت المسكينة عبثاً ان تصور ايفات . واخيراً لما لم تتمكن من تصويرها وكادت تتلف كل (الفيلم) صورت نفسها

لاحظت ايفات حركات نينيش وسرت منها لخفتها وظرفها وكانت قد اعطتها ثوباً من اثوابها فعادت نينيش الى صديقها الخادم واعطته الماكنة فحملها هذا بدوره الى البوليس واخذ منه الخمسة دولارات

وكان سرور نينيش وصديقها بالجائزة عظيما فاراد ان يقضيا السهرة في احد المراسح ولكن المراقبين لم يسمحوا لهما بالدخول لانهما لا يلبسان ثياب السهرة فعادت نينيش حزينة يائسة وفهمت ان ثوب ايفات والخمسة دولارات لا يجلبان لها السعادة

جلست في الحديقة والحرقة في قلبها والدمعة في عينها وبينما هي كذلك احست ان شيئاً مس رجلها فالتفتت فاذا بها ترى محفظة جميلة بين قدميها اخذتها فوجدتها مملوءة بالدولارات وفيها بطاقات باسم صاحبها فدفعتها بساطتها الفطرية الى ان تأخذ من كل تلك النقود ورقة بعشرين دولار وتضع المحفظة في غلاف وتتركها عند البواب باسم صاحبها وتعلمه انها اخذت منها ٢٠ دولار مكافأة لها

وغضبت ايفات على وصيفتها فطردتها من خدمتها واستدعت نينيش مكانها فسرت الفتاة بهذا الترقي السريع وما كاد يمر على دخولها في الوظيفة الجديدة يومان حتى تلقت ايفات من حبيبها برقية يسألها بها ان تأتي سرا الى باريس ليوم واحد فقط لاسباب تتعلق بزواجها فجاءت ايفات وتركت نينيش في غرفتها

. . .

كان البوليس السري قد غسل الفيلم فراى فيه صورة نينيش ولم يكن يعرفها فاعتقد انها ايفات

وصار يراقب غرفة المغنية الحسناء حتى وقعت عينه على نينيش فاعتقدها ايفات واخذ يتقرب اليها متحبباً ودعاها الى السهرة الراقصة في المرسح المجاور وما زال بها حتى قبلت فلبست اجمل ثياب سيدتها ونزلت معه الى المرقص وهناك استلفتت نظر شاب غني يدعى هرلد ايفرسون . وما هرلد سوى صاحب المحفظة الضائعة

وكان البوليس السري يعرف هرلد فسعى ليعرفه على نينيش تنفيذاً لخطته فالتقى هرلد ونينيش وهو يعتقد انها ايفات وهي لا تعرف من امره شيئاً

وكان المرقص طريقاً للحب وسكرت نينيش من الشمبانيا حتى اضاعت رشدها فنقلها هرلد الى غرفتها وارقدها على السرير وهي لا تعي

في تلك الليلة عادت ايفات الحقيقية من باريس وشد ما كان استغرابها عندما رأت نينيش على تلك الحالة فغضبت غضباً شديدا وارادت طردها ولكنها في هذه الاثناء رأت باب غرفتها يفتح ويدخل منه البوليس السري مع كلبه فعرفته حالا واستعاذت بالابالسة ولكنها سري عنها عندما سمعته يسألها عن سيدتها ايفات فعادت حالا الى نينيش ورجتها ان تكمل تمثيل دورها فقبلت الصغيرة واخذها البوليس السري ليسهل اجتماعها بهرلد

في اليوم التالي قرر هرلد مع صديقه البوليس ان يعود بنينيش الى باريس فجاء هذا القرار طبق مرام ايفات فشيعتهم الى المحطة كخادمة ومن هناك ذهبت الى حيث كان ينتظرها حبيبها

واشتد حب هرلد لنينيش وهو ما برح جاهلا حقيقتها حتى انه خاصم الناس في النادي لانه سمعهم يتكلمون عن ايفات ويتهمونها بما تتهم به كل غانية بل زادوا بان لايفات طفلة من صديقها الشاب الانكليزي

فلعبت نار الغيرة في قلب هرلد وذهب الى حيث عرف بوجود الطفلة ابنة ايفات واخذها من هناك واتى بها الى النزل حيث كانت نينيش

كانت نينيش ما برحت تؤكد له انها لم تحب احداً قبله ولم تسلم نفسها ولا ثغرها لقبلة رجل غير قبلته ، ولكنه — وهو يعتقدها ايفات — كان يثور غضباً من كذبها حتى انه لما رآها لا تتعرف الى الصغيرة كابنتها جن جنونه فالصق بها كل تهمة وترك النزل غاضباً

يئست نينيش بعد هذا العمل وانتظرت هرلد يوماً ويومين فلم يرجع اخيرا قررت ان تهجر الحب وتعود الى سابق عملها في احدى القهاوي فكتبت الى هرلد كتاباً بدون امضاء وتركت النزل حاملة الطفلة الى دائرة البوليس

. . .

وكان الخادم صديق نينيش القديم يخدم ايضاً في القهوة نفسها فلما راى حزن نينيش ويأسها بعد ما كان يعرفه من خفتها وسرورها قهر حبه في صدره اكراماً لحبها وذهب الى هرلد الذي كان قد عرف الحقيقة من ايفات الحقيقية ويئس من لقيا نينيش . ذهب اليه واعلمه بمقرها ، فاسرع هرلد الى حيث كانت تلك التي احبها بكل قواه ودخل عليها وهي « تجلي الصحون والاقداح » فلما وقعت عينها عليه خجلت من نفسها وحاولت الهرب ولكنه لحق بها ساداً عليها الطريق واخذ يضمها الى صدره وهما تحت الامطار غير عابئين بما يتساقط عليهما منها لان مظلة الخادم الصديق كانت تحميهما

المعرض

يقال
ان حركة الترشيح
لرئاسة الحكومة اللبنانية
قد بدأت منذ اليوم
بالمناورات

بيروت | الاحد في ٧ اذار سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

المعرض ومقصات المراقبة



المعرض — « للمراقب » افتح لنا طريقاً للمرور بالسلامة — على الاقل . .



وسام كان سبب دعوى

تصوير سكافو

علق الجنرال غاملان — فيما علق — يوم الاربعاء الفائت، وسام صليب الحرب على صدر المسيو كايلا . ويذكر القراء ان هذا الوسام كان احد الاسباب التي دعت الحاكم لاقامة الدعوى على المعرض . والرسم يمثل الجنرال غاملان وهو يعلق الوسام للحاكم

وصل الى الف باء ان سلطان باشا الاطرش قد اصدر امراً الى الثوار الدروز في منطقة الغوطة بلزوم انسحابهم وحضورهم الى الجبل

علمت الف باء ان الوفد الذي ذهب لمقابلة زعماء الثوار اجتمع بهم في موقع زور جسرين وهم عبدالقادر سكر . سعيد عكاش . سعيد عدي ابو دياب البرازي . توفيق المهايني . ديب الشيخ . خليل بصلة . محمود طه . وقد وعدوا الوفد بعدم الهجوم على المدينة حتى ولا الاقتراب منها نظراً للشروع بمفاوضات الصلح

كتاب مفتوح

الى المسيو دي جوفنل

حضرة المفوض السامي

اما بعد فحديثنا اليك يتناول هذه المراقبة التي اردت ان تضعها علينا . قلنا — لقد رأى المفوض السامي — وهو صحافي مثلنا — ان المراقبة على الصحف ادعى الى السكينة في الموقف الحاضر واحفظ للراحة والامن ، فنزلنا عند رغبتكم يا سيدي وحاولنا ان نوجد معكم اسباباً مبررة لهذه المراقبة حتى لا يقال ان الصحافيين في لبنان لم يكونوا على وفاق مع المفوض السامي الصحافي الذي ارسلته فرنسا الى سوريا ولبنان

اننا نعتقد يا سيدي المفوض اننا على وفاق معك في السعي الحثيث الى حجب الدماء واطفاء النار وايصال البلاد الى حريتها المنشودة ونعتقد ايضاً انك تخدم هذه الاماني العزيزة بحرية واخلاص لبلادك ولبلادنا معاً

ولكن هذه المراقبة ياسيدي قد اطلقت يدها وقيدتنا

لا نلوم المراقب فهو صحافي مثلنا ايضاً ويودان

يكون مع الصحافيين على خير حال ، رغم صعوبة هذا المطلب ، ولكن مـاذا يفعل والاجتهاد في التعليمات لا يساعده على تنفيذ رغبته هذه كما يظهر

نحاول ياحضرة المفوض ان نطبق المراقبة على القرار الذي اصدرتموه عنها فنرى ان ما يشطب من جرائدنا يتجاوز الاسباب والدواعي المذكورة في القرار ، ونتساءل هل لهذا القرار ذيل يقيدنا باكثر من تلك الاسباب المذكورة فلا نجد هناك ذيلا

نعم ياسيدي المفوض اننا نريد بطيبة خاطر ان ننزل عند رغبتك في منع منفخ بنار الثورة والحرب الاهلية ولكن هناك امور لا علاقة لها لا بالثورة ولا بالحرب الاهلية ومع ذلك فان المراقبة تحذفها

لا نريد يا سيدي ان نخالف الاوامر فنحن اولى الناس بالمحافظة على النظام،ولكننا نطلب ان نتقيد بالاوامر فقط،وبالاوامر التي وصلت الينا اذ اننا نريد نحن ايضاً — كما علمتنا انت — ان نلعب على المكشوف

انهم يريدون ان يجعلوك قدس الاقداس ، لا اكراماً مجرداً لك بل حتى يختبوا وراءك بدورهم فاسمك يا سيدي لا يجب ان يذكر الا بالتبجيل والتعظيم واذا صدف في سياق الحديث انتقاد بسيط عنك في مسألة عامة — وجل من لا يخطئ ياسيدي — مر عليه مقراض المراقبه فمحا اثره

وغيرك يتشبه بك يا سيدي تدريجاً

فماذا تريد ان نكتب ؟

أعن الطقس عندنا

ان الطقس عاطل اليوم فلا نقدر ان نجمله جميلا لا نجسر ان نتجاوز هذا الحد في الشرح خيفة المراقبة نفسها

اننا نطلب اليك يا حضرة المفوض ان تجعل قيد المراقبة علينا محصوراً بقرارك الاخير فلاتتعداه اذ اننا نربأ بك ان يقال عنك غداً ان دي جوفنل الصحافي قيد زملاءه الصحافيين بقيود قاسية لم يروها في عهد غيره

نحن متأكدون انك لم تقصد من وضع المراقبة الا الخير للبلاد ولكن كثرة الاجتهاد من غيرك شوهت حسن نيتك

هكذا دائماً يصاب كبار الرجال بكثرة اجتهاد موظفيهم

وعلى امل وصول هذا الكتاب اليك نحييك باخلاص ، ونشكر لك جهادك المتواصل وعملك الحر في سبيل لبنان وسوريا

منشئ المعرض

لقطات الطريق

الدستور

اجتمعنا بصديق من النواب فسألناه عن الدستور فقال هازلاً — سينتهي امره بعد اربع سنوات

— هذه مدة نيابتكم

— وهل تعتقدون انكم سترون الدستور قبل انتهاء مدتنا؟

— ما شاء الله على همتكم !! ولماذا ؟

— لسنا نحن وحدنا السبب بل ان الظروف تريد خدمتنا . . . احسب معي . ان لجنة الدستور والمجلس لا ينتهيان من وضع الدستور قبل سنة . وبعد الانتهاء منه يرفع الى المفوض السامي فيبقى في المفوضية سنة جديدة للدرس والتدقيق والمراجعة ثم يرسل في السنة الثالثة الى باريس للمصادقة فيبقى سنة ايضاً ومن هناك يعود الينا في السنة الرابعة ويكون المجلس قد انهى مدته

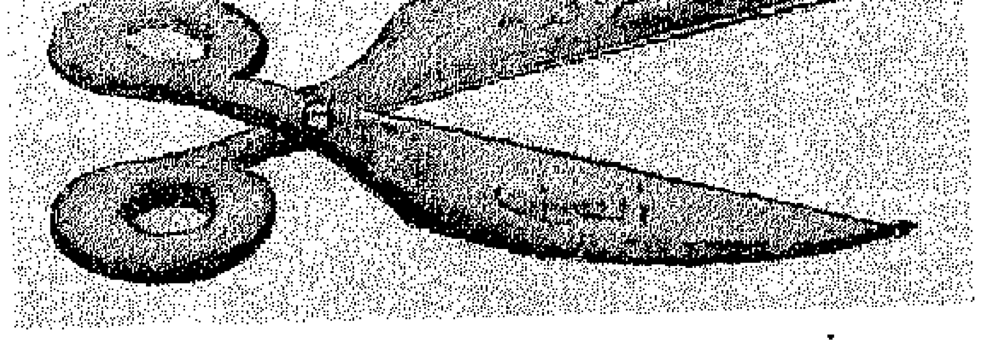
وتركنا النائب ضاحكاً

حاولنا ان نفهم هذه النظريات الغريبة فلم نوفق وخفنا ان يكون في كلامه الهازل شيء من الجد

ولكننا فهمنا = والحمد لله — ان الدستور اصبح جاهزاً ولا لزوم لكل هذه السنوات حتى ينشر . لا نقدر ان نجزم اين انتهى الدستور . هنا ام في باريس . ولكننا نؤكد انه انتهى ونرجح انه وضع هناك . كما قال المسيو كلوزل امام لجنة الانتدابات

وقد فهمنا ايضاً انه لا يمر شهر — او شهران على الاكثر = حتى يعلن الدستور رسمياً وينتخب رئيس الحكومة الوطني

نقول الوطني لاننا قد فهمنا بل تأكدنا كل التأكيد من مصدر لا يشك بصحته ان رئيس حكومة لبنان سيكون لبنانياً



ولكننا علمنا ايضاً ان الانتداب سيقوم بواجبه الحر هذه المرة حق قيام

صاحبة الجلالة الصحافة

من مقال افتتاحي لجريدة الاهرام في عددها الصادر في ٢ اذار الحالي

نريد بهذه الكلمة ان نحدث اهل هذا البلد عن صحافتهم لان هذه الصحافة التي هي في الحقيقة والواقع ملك الرأي العام عنه تصدر واليه ترد وبه تعيش اذا صلحت وبه ايضاً تموت اذا هي لم تصلح وهي ترجمانه وهي في وصف العالم المتمدن البرلمان الثاني، وهي في نظر الهيئة الاجتماعية الصلة بين الحاكم والمحكوم

الصحافة التي توصف هذا الوصف والتي قالوا بعد الحروب في وصفها « ان الحلفاء لم يقهروا الالمان ولم ينتصروا عليهم بقنابل الحديد والنار ولكنهم في الواقع تغلبوا عليهم وانتصروا بقنابل الورق « اي بالصحافة »

فاي الاعذار تستطيع الصحافة ان تجده لهؤلاء الذين يهرعون الى الصحافة اذا احتاجوا اليها ويلتمسون رضا جلالتها اذا لجت بهم الاغراض والمآرب لمرضاتها

. . .

ان الروح السيئة السائدة في دوائر الحكم نحو الصحافة لهي روح قديمة رفعت الصحافة صوتها عالياً بالشكوى منها منذ عشرين سنة الى اليوم ولكن رجال الحكم الذين يجوزون لانفسهم ان يعاملوا الصحافي بقانون العقوبات معاملة السفاح من اجل كلمة، ويعاملوه امام القضاء هذه المعاملة ويعاملوه في السجن هذه المعاملة ذاتها لا تستطيع الصحافة الا ان تصفهم بالرجعيين الذين ولدوا في القرن العشرين وولدت عقليتهم في القرون الوسطى والصحافة وحريتها مع جلالها ومقامها بنت الديموقراطية وعقلية الذين لا يدركون هذه الحقائق ولا يعملون بها بنت الاستبداد والانتقام،لذلك تجد الصحافة الصعوبة الكبرى والعناء الشديد بين مداركهم ومداركها وعقليتهم وعقليتها ومناهجهم ومناهجها فحيثما توطدت الديموقراطية وثبتت اقدامها توطدت حرية الصحافة وحرية الاقلام وارتفع مجد الصحافة في ذروة كل مقام

فهل يدرك اصحاب الحل والعقد او من نسميهم كذلك هذه الحقائق بل متى يدركونها ومتى يعرفون ان الصحافي في خدمة امته كالشمعة تضيء سواها لتحترق ؟ ؟

متى يدرك هذا الرزير وذاك الحاكم والرئيس ان الصحافي اذا تقدم اليه لا يتقدم شحاذاً مستجديا

بل يتقدم اليه باسم الرأي العام سيد الجميع ليودي الرأي العام بواسطته وعلى يديه الواجب المفروض عليه

متى يدرك هولاء الناس ذلك فيدركون انهم ليسوا في مناصبهم اسياد هذه الامة ولكنهم في تلك المناصب خدمتها يجب عليهم ان يؤدوا لها حسابها كلما تقدمت اليهم بطلب ذلك الحساب على ايدي صحافتها وبواسطة تلك الصحافة التي هي الصلة بين كل هيئة عاملة وعامة الشعب

الكولونيل كاترو

والصحافيون

دعي ارباب الصحف ومحرروها للاجتماع بحضرة الكولونيل كاترو في دمشق

وبعد المجاملات المعتادة تكلم الوصيف حبيب افندي كحالة فقال ما محصله — انقضى الان طور المجاملات للصديق القديم ويجب علينا ان نقوم بمهمة عامة ان الشاغل اليوم للافكار عموماً ولرجال الانتداب هو عودة السلام الى ربوع سورية وللتوصل الى هذه الغاية النبيلة بغية الجميع يقتضي البحث في اسباب الثورة والعمل على ازالتها · نعلم ان فرنسا يمكنها ان تعيد السلام بالقوة الا ان السلام الذي يعود بالقوة يحتاج دائماً لها لتأييده واحسن سلام هو ما جاء بالطرق السلمية اي بالتفاهم على اساس تحقيق اماني البلاد» · وهنا تكلم الاديب نجيب افندي الريس فقال · ان فرنسا اقوى من الثورة وهو لا يرى من غضاضة عليها اذا هي اعطت البلاد مطالبها ما دامت كريمة والعطاء هو من شأن الكبير نحو الصغير · وبعد ذلك قال حضرة الكولونيل ـ يفهم مما سمعته من الكلمات ان اهالي سورية في الوقت الحاضر على قسمين قسم ثائر بالسلاح وقسم ثائر بفكره يريدان تحقق امانيها «وبحث اذ ذاك في تاريخ الوحدة الى ان قال اخطأ القائلون من حملة السلاح انهم يصلون الى الوحدة بالسرعة التي يريدونها اذ ان فعلهم ابعد امد تحقيقها» وقال انه يأسف لمشاهدته دمشق على الحالة التي رآها عليها بعد ان تركها في امن ورخاء يؤمل ان يعودا اليها في القريب العاجل وتطرق الى ذكر حيازته اللقب «وطني دمشقي» وهو الذي منحه اياه المجلس البلدي السابق في الحفلة الوداعية له · فقال — ان هذا اللقب يحملني على حب دمشق

سيباشر بحفريات جديدة في جبيل بادارة المسيو دونان لكشف الهيكل المصري ·

اجل المسيو دي جوفنيل سفره الى فلسطين

دعوى الحاكم على المعرض

نذكر القراء والاصدقاء والمناصرين ان ميعاد النظر مجدداً في دعوى المسيو كايلا على جريدة «المعرض» هو في ١٠ اذار الحالي «يوم الاربعاء الساعة الثالثة بعد الظهر» في محكمة الجزاء البدائية

حول اجتماع ومأدبة

حديثنا هذا مجموعة ملاحظات تجلت في صدور شباب لبنان تعليقاً على ما قيل في اجتماع ومأدبة مرا في الاسبوع الاخير

— ١ —

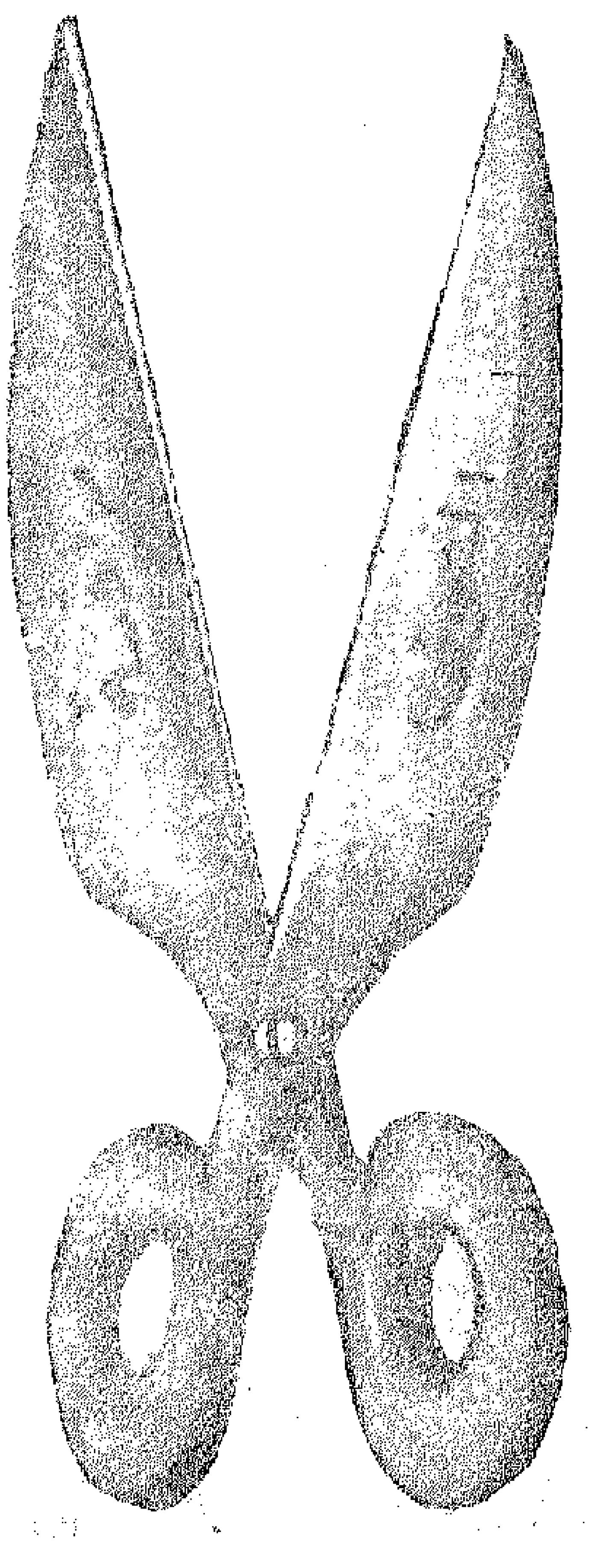
دعا حضرة فارس افندي مشرق رهطاً من وجهاء جميع الطوائف لاجتماع عقد في دار حضرة الوجيه نجيب بك سرسق ــ وقيل ان السلطة اذنت به ــ فلبى الدعوة على ما ذكرت الصحف نحو المئة وتناول البحث في بضع ساعات اموراً شتى من شأنها كما اعتقد المجتمعون ازالة كل سوء تفاهم بين الطوائف في لبنان فصفقنا طرباً للغاية التي عقد الاجتماع من اجلها وهي قبلة كل لبناني مخلص لوطنه وامته · ولكن الحديث شط الى غير محوره الاساسي اذ ظن بعضهم بان من صلاحية مثل هذا الجمع فتح قضية لبنانية جديدة ، وحاول بعض الخطباء تأليف لجنة يعهد اليها الدرس والتحقيق عما اذا كان الكيان اللبناني الطبيعي الحالي يرضي الجميع ، وان يعهد اليها ايضاً باصلاح الحدود او تقسيم لبنان الى مناطق جديدة ، على ان وجود بعض اللبنانيين المتيقظين وقف سداً دون تحقيق ذلك الاقتراح فانفرط عقد الحاضرين على ولاء ولكن بدون نتيجة

وتساءل كثيرون عن سبب تسامح بعض النواب الحاضرين تجاه محاولة بعض الاخوان تفكيك عرى الوحدة اللبنانية

ولحظوا ان رئيس المجلس النيابي نفسه كان في طليعة السامعين

— ٢ —

جميل الاقرار بالجميل ــ على ما استهل مسيو دي جوفنيل خطابه في المأدبة التكريمية التي اقامها الطلبة القدماء في المعهد العلماني الفرنسوي للمسيو بنسار السكرتير العام للبعثة العلمانية ومتى علمت ان اكثرية المجتمعين على تكريم ذلك الرجل الفرنسوي اقراراً بفضل مدرستهم من خيرة رجال الطائفة الاسلامية الكريمة ادباً وعلماً ووجاهة متى علمت ذلك ادركت ان لا تباعد هنالك ولا نفور بل ان الخطب التي تبودلت في تلك الليلة كانت مشربة بروح الود والامل والصفاء ودلت على نمو الثقة المتبادلة بين الدولة المنتدبة ومسلمي لبنان ·



اسعد عقل

نشبت معركة حامية بين الثوار وفرقة فرنساوية قرب مفرق عربين واشتركت مدفعية المزة بهذه المعركة وقد تكبد الثوار خسائر جسيمة وتفرقوا في انحاء الغوطة

احرقت قرية عيحا الثائرة وتشتت سكانها وقتل منهم ١٢ · ووقع عدد كبير من الثوار اسرى في يد الجيش واكثرهم من قرية ينطا

احترق طابق من معامل سيارات سيتروين في باريس

تسارع القرى في جهات البقاع وراشيا الى التسليم عند وصول الجيش الفرنساوي القائم بتطهير البقاع من العصابات · وقد وجد الجند في منزل نسيب العريان زعيم العصابات المعروف كثيراً من السجاد والامتعة المنهوبة فاخذت ترجع الى اصحابها

حكم المجلس العدلي في دمشق باعدام مدير القواص وخالد الخميس المتهمين بقتل جنود افرنسيين



مشهد من مشاهد الاستعراض في بيروت — تصوير سكافو

جرى استعراض فخم في ساحة الشهداء صباح الثلثاء لبعض فرق الجنود الافرنسية وهذا مشهد الاستعراض



موقعو معاهدة القره

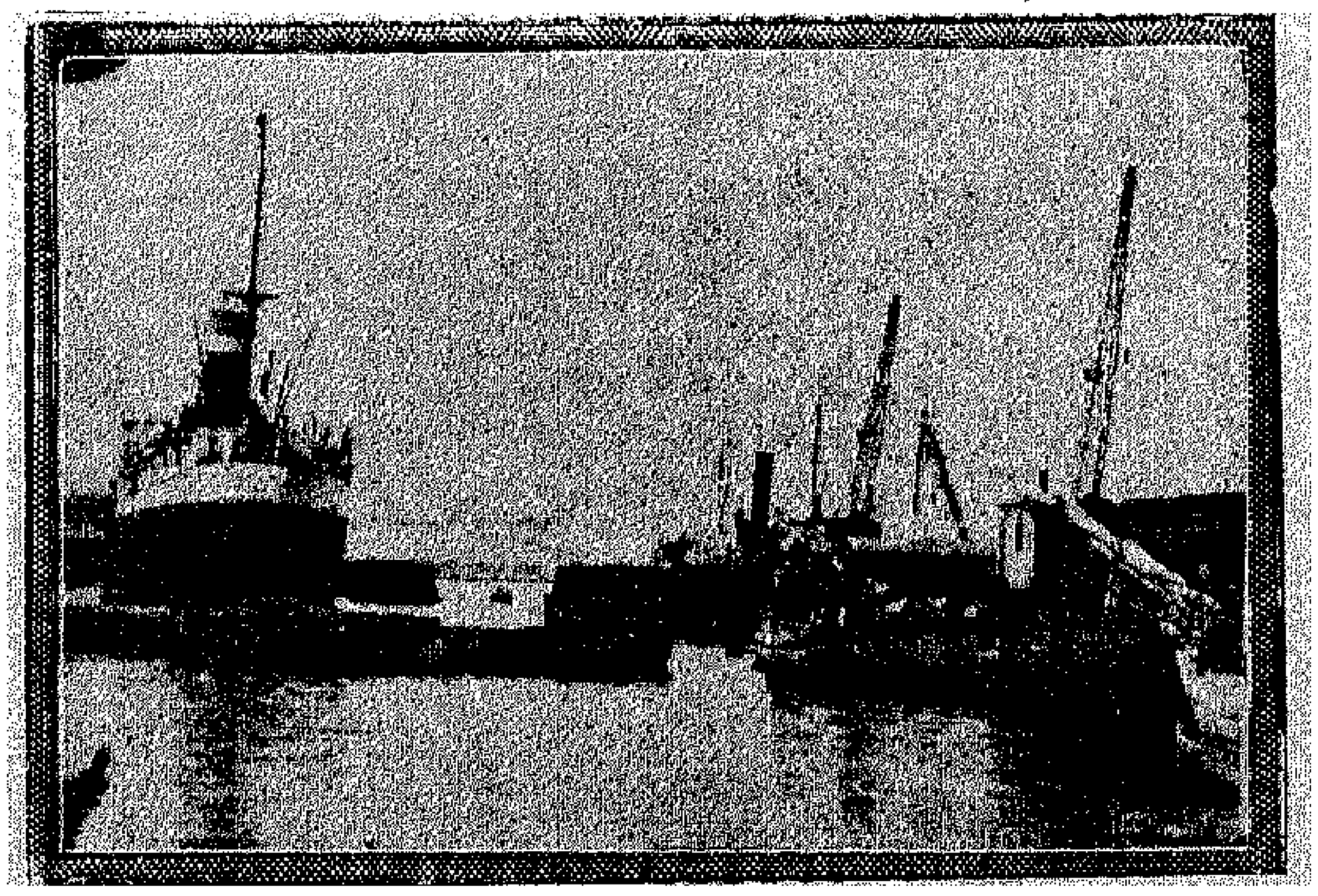
المسيو دي جوفنل « فوق » المسيو البسارو « في الوسط » توفيق رشدي بك « تحت

اثبتنا كلمة من احد الادباء يلفت بها نظر باش مدير الديون العمومية الى مسألة الموظفين في ادارة الديون وكيف ان هناك مساعياً لابدال الوطنيين منهم بموظفين من الارمن والغرباء والاتراك الذين يجهلون لغة اهل البلاد مع ان الحكومة التركية نفسها سحبت كل موظفي الديون العمومية والاتراك الموجودين خارج البلاد التركية



وصول النجدات الفرنساوية الجديدة

وصلت في هذا الاسبوع نجدات كبيرة من الجنود والاعتاد والذخائر وارسلت الى سوريا استعداداً لحركات الربيع . وهذا الرسم يمثل مشهد فريق من الجنود عند نزولهم الى البر



الباخرة سينايا

التي اقلت عدداً كبيراً من الجنود يوم الاربعاء وتظهر القوارب حاملة الجنود من الباخرة الى البر

وصل الى بيروت مع قطار الخميس ٥٠ اسيرا من الثوار قبض عليهم بتهمة اقتلاع الخطوط الحديدية



السموكن للسيدات

ظهرت موضة جديدة للسيدات هي موضة « السموكن » كأن الحسان لم يكفهن مزاحمة الرجال بقص الشعر فجئن يزاحمنهم باللباس ايضاً وهذا الرسم يمثل فتاة حسناء بطقم « السموكن » الجديد



فرقة الصيادة اللبنانية في بعلبك — تصوير عبد الله مرزوق

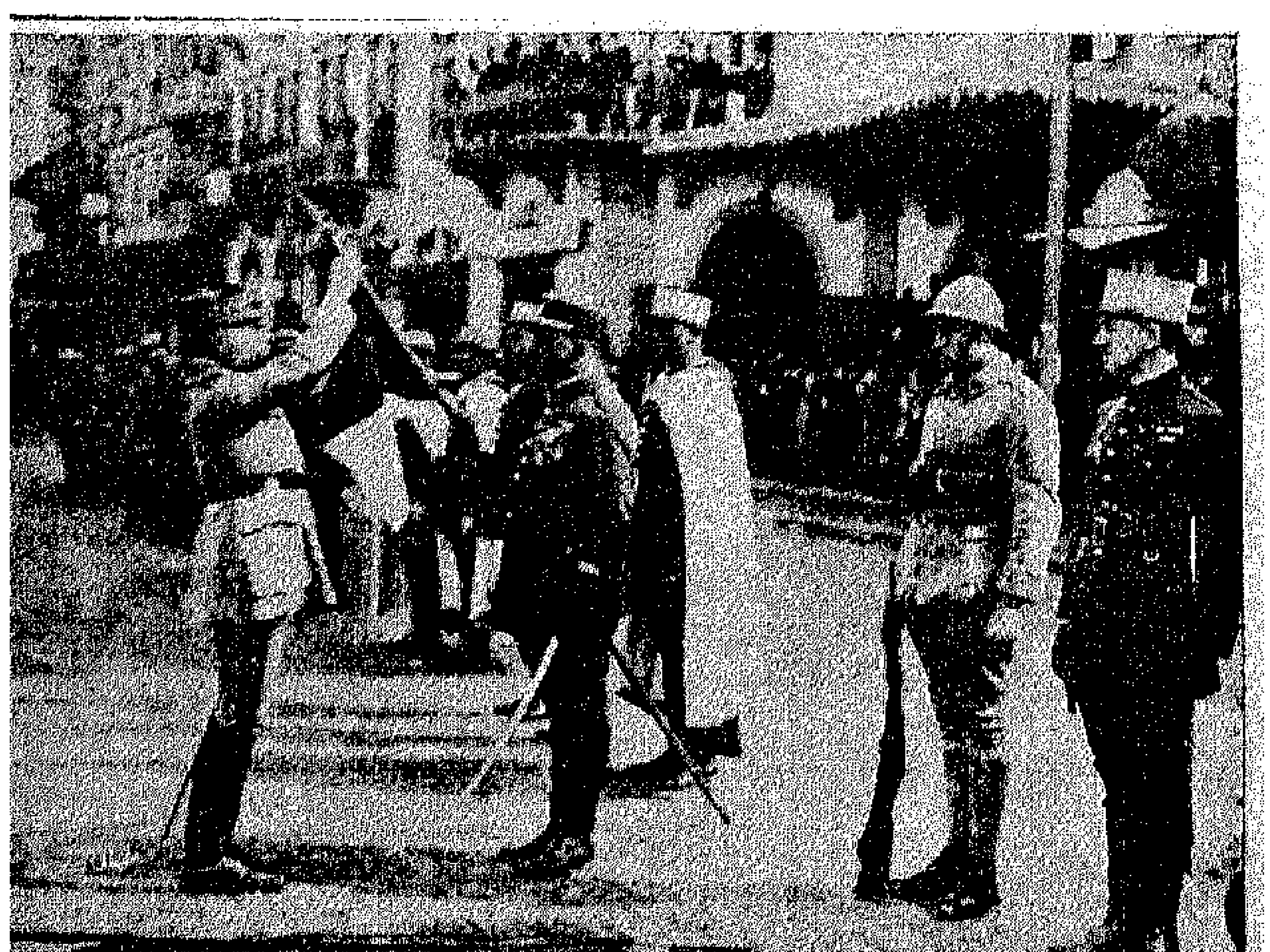
ذهبت فرقة الصيادة اللبنانية الاولى الى الدفاع عن الحدود في جهات راشيا وذهبت الفرقة الثانية الى جهات بعلبك وهذا رسم الفرقة الثانية في بعلبك وستذهب من هناك الى جهات اللبوة وراس بعلبك . وقد علمنا ان الحكومة اتخذت الاحتياطات اللازمة لمنع كل سوء تفاهم يقع بين رجال الفرقة وبين الاهالي

ضباط فرقة الصيادة اللبنانية الثانية

يمثل هذا الرسم بعض ضباط وصف ضباط فرقة الصيادة اللبنانية وهم من نخبة الشبان وقد تطوعوا للدفاع عن الحدود وهم: من اليمين الى الشمال: غطاس كرم (حامل العلم) . جبرائيل افندي داود . جوزف افندي فرعون . الاستاذ اميل فارس . الليوتنان هيكتور . القومندان باران . سلمون افندي زوين . الفونس عاد الشيخ آسد الدحداح



تصوير عبد الله مرزوق



الجنرال غاملان يعلق الاوسمة — تصوير سكافو

يمثل هذا الرسم تعليق وسام صليب الحرب على علم احدى الفرق التي امتازت ببسالتها في المعارك الاخيرة

في رياض الشعر

ضاع عنده العمر

قد اتاك يعتذر — لا تسله ما الخبر
كلما اطلت له — في الحديث يختصر
في عيونه خبر — ليس يكذب النظر
عل ناصباً شركاً — للظباء يبتدر
صاده ولي كبد — في هواه تستعر

...

الغرام مجمرة — والتريب الشرر
لا ينام صاحبه — فهو ساهر حذر

غفوة يحاولها والظنون تنتهر
مل منه ناظره والفؤاد والفكر

...

قد منحته عمري ضاع عنده العمر
حبنا الذي لهجت في حديثه السمر
صوحت ازاهره قبل يعقد الثمر
كالشباب تصدمه نكبة فينتحر

...

عد فمنك يؤنسني في سمائه القمر
قد وفى بموعده حين خانت البشر

الاخطل الصغير



عطف المرحوم الدكتور دراي رئيس فرع طب الاسنان في الجامعة الاميركية على شاب ارمني اصيب بخبال في دماغه فارسله الى مستشفى العصفورية لمعالجته وبعد شفائه اخله في منزله ففي صباح يوم الخميس عاود الفتى جنونه فهجم على الدكتور وهو يتناول طعام الصباح وذبحه من الوريد الى الوريد . وقد سلم نفسه الى رئيس الجامعة الاميركية معترفاً بجرمه وقد كان وقع هذا الحادث اليماً في نفوس الجميع لما عرف به الفقيد العزيز من الفضل والعلم ولما له من الايادي البيضاء على الشبيبة في لبنان وسوريا بل في جميع البلاد العربية . وقد احتفل بمأتمه احتفالا مهيباً رحمات الله عليه

فوجئت العاصمة يوم الاربعاء بنعي المرحوم ادمون سلوم بسول من كبار البيوتات البيروتية القديمة ومن ابناء الجاه العريض والغنى الواسع وقد اقيم له مأتم مهيب جداً مشي فيه البطاركة والاساقفة وكبار الموظفين والاعيان . رحمه الله رحمة واسعة وعزى الكرام على فقده

علمت الف باء ان خلافاً حصل بين سلطان باشا الاطرش وعبد الغفار بك الاطرش بشأن الزعامة فتداخل بالامر لاصلاح ذات البين وحسم الخلاف كبار زعماء الدروز وزعماء السوريين الموجودين في الجبل

حكم المجلس العدلي على المدعو محمد عبد السلام ومحمد عقيل وكلاهما من قرية الكسوة بالاعدام لاشتراكهما بالثورة المسلحة

يسافر المسيو ميليا الى فلسطين في هذين اليومين قبل سفره نهائياً الى فرنسا في ١٢ اذار الحالي بعد ان انتهت مهمته في درس الدستور

انتخب نادي الشبيبة الكاثوليكية صديقنا الاستاذ ميشال افندي شبلي رئيساً له . والاستاذ شبلي هو من خيرة شباننا الناهضين فنهنئه

يصل قريباً الى بيروت الشريف علي حيدر باشا امير مكة في زمن الحرب وهو في طريقه الى الحجاز

يسافر المسيو لبسيه بأذونية الى فرنسا

علمت الاحوال ان حسن طمان دندش رئيس عصابة رأس بعلبك قد سلم للسلطة هو واخوته

اصدر المفوض السامي قراراً يتعلق بتأليف لجنة من ناظر العدلية في لبنان وثلاثة اعضاء من لجنة التشريع والمجلس النيابي والمستشار القضائي في المفوضية العليا وقاضيين اثنين احدهما فرنساوي يعينه حاكم لبنان ومحاميين اثنين تنتدبهما نقابة المحامين في بيروت لدرس الملاحظات التي تولدت عن سير التنظيم القضائي الحالي واقتراح التحسينات التي يمكن ادخالها على هذا التنظيم

تقول الف باء ان الزعيم الثائر حمزه الدرويش قتل عند الكيلو متر ٦ في الخط الحجازي برصاصة من جندي اثناء مصادمة القوة العسكرية والعصابة العاملة على قطع الخط

ما برح وفد الصلح الدمشقي يتباحث مع رجال السلطة وخصوصاً مع المسيو اليب والكولونيل كاترو للوصول الى النقاط التي يمكن مباحثة الثوار بها لعقد الصلح وحجب الدماء

وصل الى الاحرار انه قد صدر او سيصدر قرار يقضي باعتبار كل رجال القضاء موظفين موقتين ولم يعتبر موظفاً ثابتاً سوى نجيب بك ابوصوان ونجيب بك القباني وتشكلت لجنة مؤلفة من المسيو آفييه والمسيو والنسله ونجيب بك ابوصوان ونجيب بك القباني لوضع تقرير مفصل عمن يجب ان يثبتوا من موظفي القضاء ويجب ان تنتهي هذه اللجنة من اعمالها قبل اخر اذار

تقول الصحف ان العصابات في شمالي حماه وحلب انقسمت الى قسمين الاول عصابة الخيالة بقيادة مصطفى الحاج حسين وعددها ٣٠٠ خيال والثاني عصابة المشاة بقيادة عقيل السقاطي وعمر البيطار والشيخ حسين اليوسف وعددها ٧٠٠ مسلح واما عصابة نجيب عويد فانها في جهات ادلب . وهذه العصابات لا تمس القرى التي تنزل فيها بسوء الا اذا ابت معونتهم وهم يعدون القرى التي تساعدهم بادخالها في المنطقة التي سيعلنون استقلالها

الصلح بعيد

تلقى امس المفوض السامي الكتاب التالي ملحقاً بالمراسلات التي نشرت سابقاً « الكتاب »

داما في ٢٨ شباط سنة ١٩٢٦

افخامة المسيو هنري دي جوفنل

جواباً على كتاب فخامتكم المرسل في ٢٧ كانون الثاني سنة ١٩٢٦ بواسطة الامير ارسلان عقد اجتماع كبير يمثل الجبل في ٢٠ الجاري في قرية داما وقد تقرر بالاجماع في هذا الاجتماع عرض المطالب التالية

اولاً — الاعتراف باستقلال اراضي سوريا التام مع حق التمثيل في الخارج وقبول سوريا في جمعية الامم

ثانياً — اعلان الوحدة في جميع البلاد السورية واعادة لبنان الى ما كان عليه قبل الحرب

ثالثاً — عقد معاهدة لمدة محدودة مع فرنسا تضمن المصالح الافرنسية دون ان تمس السيادة الوطنية السورية وتسجيل هذه المعاهدة في جمعية الامم التي تضمن تنفيذها

رابعاً — سحب الجيوش الافرنسية الى السواحل وانتخاب مجلس تأسيسي حر يمثل جميع مناطق سوريا لاجل انشاء حكومة وطنية حرة

خامساً — ان سحب الجيوش الافرنسية نهائياً من سوريا يتم بعد اجتماع المجلس التأسيسي

سادساً — العفو العام

الامضاء الشعب الدرزي

وقد اجاب المفوض السامي بالكتاب التالي .

ان المفوض السامي يعلمكم ان الكتاب المؤرخ في ٢٨ شباط والموقع من الشعب الدرزي يجعل كل مفاوضة مباشرة وغير مباشرة مع العصاة مستحيلة ولن يقبل بعد الان سوى خضوعهم بدون قيد ولا شرط

الامضاء

جوفنل

آخر الاخبار

حكم المجلس العدلي بالاعدام غيابياً على نسيب البكري وقرر مصادرة جميع املاكه ووقفها لمنفعة الحكومة

وبرأ المجلس المذكور السيد عبد الغني القضماني من التهم الموجهة اليه وسيطلق سراحه

علمت فتى العرب ان الدكتور شهبندر تلقى برقية من الامير شكيب بالسفر الى رومه

رواية العدد

مومس

كان الظلام دامساً لا تبصر العين فيه ما حواليها والسماء ملتحفة بغيوم كثيفة كأنها صحيفـة سوداء التصقت بالارض واطفئت الانوار في بيروت فاقفرت شوارعها وسادت السكينة على اكثر محلاتها ما خلا حي بنات الهوى حيث تبقى الحركـة متواصلة الى مطلع الفجر لان سكانـه عكسوا الاية : فليلهم نهار ونهارهم ليل

كانت امرأة واقفة في تلك الليلة امام باب احد منازل ذلك الشارع وقد هجرت غرفتها الموحشة دفعاً للضجر الذي استولى عليها وخرجت الى الطريـق تنصب شراكها للناس . . .

كان لهذه المومس — المرتدية بالرغم من البـرد القارس ثوباً رقيقاً تظهر منـه تقاطيـع جسمها الجميـل — وجه فتان وعينان تدعيان للصبابة والهوى وفم جذاب طالما اعارته لقبلات عشاقها الكثيرين في الايام الاولى من مجيئها الى بيروت، وعنـق ابيض ناصع وصدر ممتلئ .. وقد ابقت الليالي عليها رغم تهتكهـا مسحة من جمال قديم لا تلبث ان تذهب به الرذيلة والسهر بعد حين

كانت هذه المرأة تتضجر في موقفها قائلة :

— لقد سئمت نفسي الوقوف هنا بدون طائل . . . هذه هي الليلة الاولى التي يتبلى فيها الفراش لوحدي !!! وما ان البرد اصبح شديد الوطأة علي فالانسب ان لا ابقى هنا طويلاً

وبينما هي تهم بالدخول الى غرفتها لتنـام اذا باقدام ترن على بلاط الشارع فلبثت في موقفها وهي بين اليأس والامل

— سيدي . ألا تريد . . . ؟ اني رهينة اشارتك

فتوقف الرجل عن السير لحظة يتفرس في وجه تلك البغي كأنه يريد ان يخترق بنظراته اعماق نفسها الساقطة

فتشجعت هي بوقوفه وتحديقه الطويل بها وعطفت بدلال

= تعال ! ادخل الى حيث تبيت عندي الى الصباح !

فلم يجبها ذلك الرجل المجهول بشيء بل تأبط ذراعها بهدوء فسارت به الى غرفتها المظلمة وهناك افلتت ذراعه واسرعت الى القنديل فأضاءته وعندما تطلعت على نوره الى وجه زائرها اهتزت بعنف واصفر وجهها اصفراراً شديداً وضاعت عيناها وتراجعت الى الوراء كأنها ترى امامها احد الاشباح المخيفة وتمتمت بصوت لا يكاد يسمع

— سليم زوجي ؟؟ الم تمت بتلك الطعنة اذن ؟؟

اما ذلك الذي دعته باسم سليم فقد عرفها كما عرفته فتطاير الشرر من عينيه واجابها بلهجة وحشية

= لا . . لم امت . . اذ قد اخطأ خنجر عشيقك عرق الحياة مني فاصابني بجرح بليغ الزمني الفراش سنـة كاملة كان يزورني الموت في خلالها مراراً ولكنني تغلبت عليه ولما شفيت كان همي الوحيد ان انتقم من التي دست السم في كأس حياتي، فجمعت ما تيسر لي جمعه من المال واتيت الى بيروت بعد ان عرفت بوجودك فيها مع عشيقك الذي شاء القدر ان ينتقم لي منه فمات كما أخبرت منذ شهرين بمرض خبيث . . اما انت فلا اعرف اذا كان الانتقام وحده قادني الى هنا لاراك ام للصدفة والاتفاق يد في ذلك وجل ما اهتم به الان هو انك في قبضة يدي وهم بها ولكنها تراجع وهو يتمتم

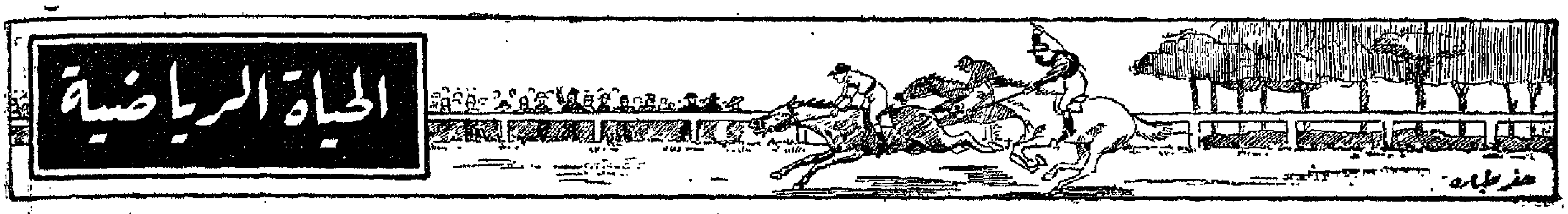
لا . . لا . . فما خلقت لتموتين وحدك اذ قد احببتك كثيراً فيما مضى ولم ازل احبـك رغم خياناتك لي ومحاولتك قتلي بمساعدة عشيقك النذل . . . ومن اجل هذا الحب القديم . . افهمت . . . اريدك ساعة . . . نعم ساعة واحدة اطفيء فيها تلك النار الثائرة المشتعلة طي جوانحي والتي لم تستطع خياناتك العظمى ان تطفئها او تلاشيها،

وما اتم جملته حتى تقدم من زوجته التي كانت تنظر اليه برعب لا يوصف وتسمع كلامه وهي لا تعي منه حرفاً لخوفها . ولكنها حين تقدم منهـا تراجعت الى الوراء حتى لصقت بالجدار فاستندت اليه ومدت يديها لتدفع عنها زوجها الذي كان يتقدم منها الى ان التصق بها . . فتلاشت بين يديه

. . .

بزغت شمس النهار التالي وحان وقت الظهر وماري لم تخرج من غرفتها فقلقت جارتهـا عليها وطرقت بابها فلم تفتح ولما اعياهم الامر اجتمعن ودفعن الباب فانكسر وحين دخولهن ابصرن ماري في فراشها وبجانبها رجل لم يعرفه احد والدم ملء الفراش وقد تدفق من جرحين عميقـين في صدر القتيلين

قاري



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع الثاني عشر

الاحد في ٧ اذار سنة ١٩٢٦

الشوط الاول . الساعة ٣

جائزة الفتيان . — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر . الجائزة —٢٠٠— ليرة سورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة دورة المرمح . الدخولية ٨ ليرات سورية

١	هنري فرعون	خليل	اجلهم	اشقر	مسن	٥٩
٢	جاك لزبونا	سعدالله	الرشيد	ازرق	مسن	٥٩
٣	عمر بيهم	ليك	بشير	احمر	٤	٥٦
٤	كنفاني ونصر		فهد	احمر	٤	٥٦
٥	عليان وخليل	نجيب	ماضي(شمس)	ازرق	٤	٥٦
٦	مصطفى قدوره	درويش	الارز(ميكادو)	ازرق	٣	٤٩
٧	عليان وخليل	عطيه	راضي	ازرق	٣	٤٩

تقديرات : ترجح الاولية لبشير يزاحمه عليها اجلهم والثانية والثالثة لاحد الاولين وللارز

الشوط الثاني . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة لبنان الشمالي . — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة —١٧٥— ليرة سورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر الدخولية ٧ ليرات سورية

١	روبر وحبيب صباغ	ولكير	هباب	اشقر	٥٧
٢	جاك كرم	خليل	ورد	اشقر	٥٧
٣	عمر بيضون	سعدالله	غزال	ازرق	٥٦
٤	جان دي فريج		كونكان	اشقر	٥٥
٥	المركيزة دي فريج		ماجون	ازرق	٥٤
٦	قطان وابوار كيله		ماجد (فيات)	ازرق	٥٢

تقديرات : ترجح الاولية لورد يزاحمه عليها هباب والثانية والثالثة لاحد الاولين والماجون

الشوط الثالث . الساعة ٤

جائزة لبنان الجنوبي . — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٨٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	روبر وحبيب صباغ	ولكير	ملك الهواء	ازرق	٥٧
٢	هنري فرعون		هدبان	ازرق	٥٥
٣	هنري فرعون	خليل	طيار	اشقر	٥٥
٤	خالد بيهم	ليك	سلطان	ازرق	٥٣.
٥	جان دي فريج	عطيه	هلال	اشقر	٥١

تقديرات : ترجح الاولية لملك الهوا والثانية بين سلطان وطيار

الشوط الرابع . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة صوفر . — هنديكاب للخيل التي لم تربح اكثر من سباقين . الجائزة — ١٧٥ — ليرة سورية . منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ٧ ليرات سورية

١	عمر بيضون	سعدالله	عون الله ٢	اشقر	٥٨
٢	جان دي فريج		كونكان	اشقر	٥٨
٣	المركيزة دي فريج		ماجون	ازرق	٥٦
٤	عبد الغني الكنفاني	سليم	نسيم	ازرق	٥٤
٥	توفيق وشريف التل	ولكير	مشهور	اشقر	٥٢
٦	حلمي القبرصلي		محفوظ	احمر	٥٢
٧	عليان وخليل		راضي	ازرق	٥٠

تقديرات : ترجح الاولية لماجون يزاحمه عليها كونكان والثانية والثالثة لاحد الاولين ولنسيم

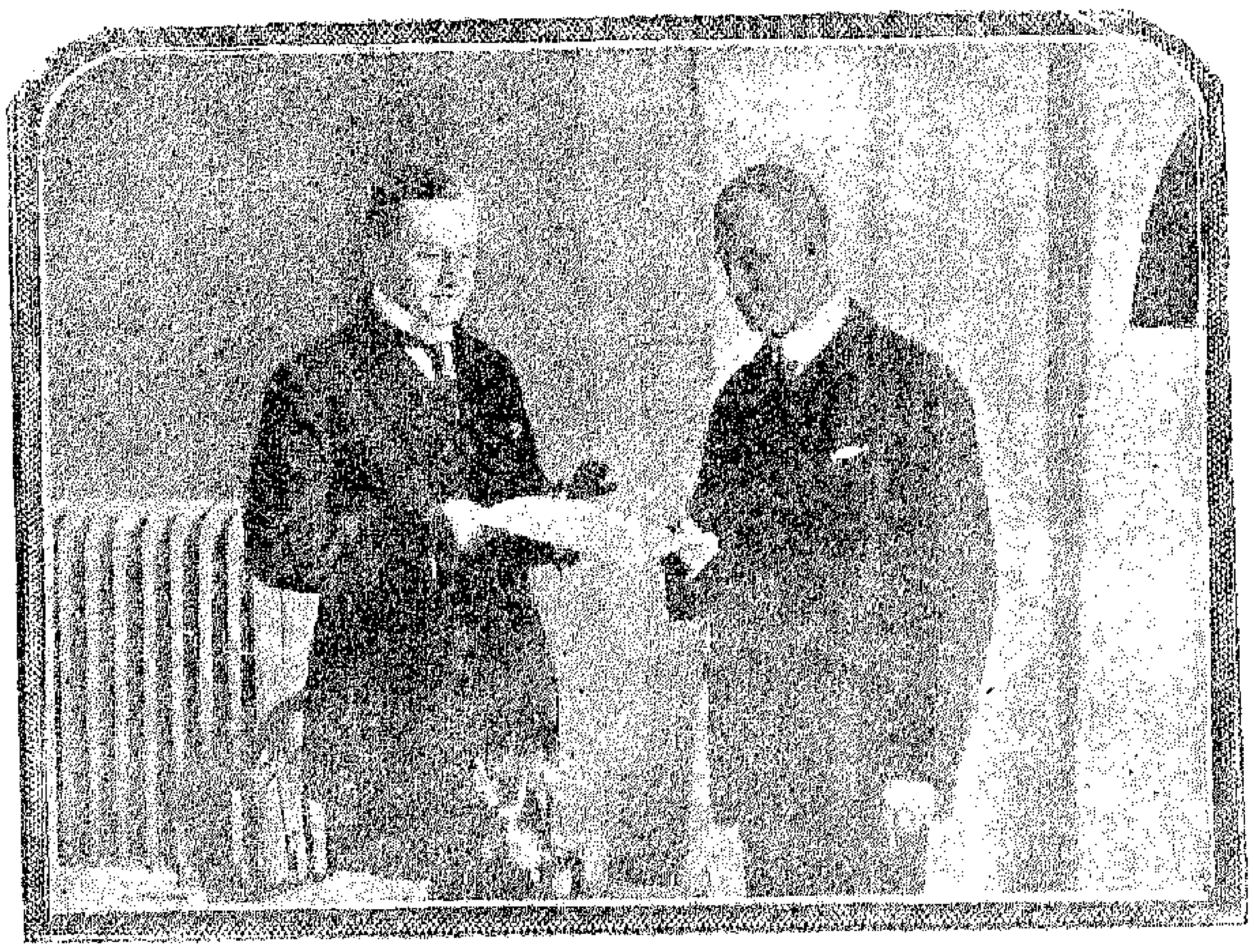
مطبعة الخليل * بيروت * شارع البوسطة

العدد ٤٧٦ السنة الخامسة

المعرض

يقال

بيروت | الخميس في ١١ اذار سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



دخول المانيا في جمعية الامم

دخلت المانيا اخيراً في جمعية الامم ويظهر ان دخولها سيحدث مشكلة جديدة بسبب ما سيطرأ على مجلس الجمعية الدائم من التغيير . وهذا الرسم يمثل معتمد المانيا في جنيف « الى الشمال » يقدم الى السر اريك درومرند سكرتير جمعية الامم « الى اليمين » المذكرة التي تطلب فيها المانيا قبولها في الجمعية

— بينما كانت عصابة الحاج حسين تحاول الدخول الى الاراضي التركية التقت بحراس اعزاز وكورد طاغ وبعد مصادمة عنيفة تشتت العصابة واركنت الى الفرار تاركة ١٢ قتيلاً في محل المصادمة

قال مكاتب التيمس في طنجه انه يتعذر جداً فهم الحالة الحاضرة في ساحة طيطوان فقد جاءت الاخبار بان الاسبان اجلوا موعد زحفهم لاجل الاستيلاء على المدافع التي تطلق قنابلها على مدينة طيطوان

يقول مكاتبو الصحف من باريس ان الفرنسويين ردوا هجوم الريفيين عن بلاد قبيلة المثوى وان الفرنسويين وسعوا منطقة احتلالهم على مدى ثلاثة اميال



بيارل هويت

ملكة السينما التي عرفها البيروتيون في روايات عديدة مثلت امامهم على لوحات السينما وقد وصلت الى بيروت مع جوقة مؤلفة من اشهر ممثلات العالم وممثليه وستحيي مع جوقتها هذه ثلاث حفلات كبرى عندنا

لقطات الطريق

السيف والندى

حملت هافاس نبأ من روما لا تطيب له نفوس الثوار فقد قال النبأ بتفصيل واسهاب ان لجنة الانتدابات في جمعية الامم اطلقت يد فرنسا في الضرب على يد الثورة ، وكان موقف اللجنة مؤيداً لفرنسا على مشيري القلاقل في القاهرة ودمشق وجزمت اللجنة ان سوريا لا غنى لها عن الانتداب وان الافراد الذين يطلبون الغاء الانتداب لا يتكلمون باسم الشعب بكامله فان السواد الاعظم من المفكرين حتى الكتلة الاكثر رقياً هي من انصار الانتداب »

اجل ! ان قلوبنا لتدمى عندما نتمثل امامنا جثث القتلى من اخواننا هناك اخواننا الذين لم يعرفوا ان يستفيدوا من الظروف ومن عطف — حتى الفرنساويين عليهم — فيرجون من مطالب الحرية

والاستقلال بطريق السلم الذي فتح امامهم وبقي مفتوحاً شهرين كاملين، ما لا يقدرون على ربحه بعد المعركة الكبرى وبعد ان تبذل فرنسا الكثير من رجالها واموالها

اننا نحن اللبنانيين مهما كنا مستقلين عن سوريا فلا نقدر ان ننسى ما يربطنا بهـا من روابط الجوار والصداقة وصلات القربى والمصالح، اجل ! لا نقدر ان ننسى اننا والسوريون اخوان في السراء والضراء يصيبنا ما يصيبهم ويؤلمنا ما يؤلمهم، لذلك نحن نتألم بحرقة واسى عندما نرى سوريا تخسر من رجالها ومن ارزاقها في هذه الثورة التي اذا انتهت اليوم فـان نتيجتها تكون اوفق للبلاد منها اذا انتهت غداً

اننا نريد ان تنـال سوريا اقصى ما يعطيـه الانتداب الحر الصحيح من حرية واستقلال لاننا ننال نحن هنا ما تناله هي هناك ولاننا نعتقد ان لنا — كلانا — الحق في ذلك ونحن واثقون ان المفوض السامي الحالي يماشينا على التوالي في مطالبنا الحقة

لذلك نحن نناشد اخواننا في سوريا، نناشد الثوار وهم من ابناء سوريا العزيزة ايضاً، ان يعودوا الى السلام ما دامت ابوابه مفتوحة وان لا يضيعوا ما يقدرون على نيله اليوم في بحر من الدماء وبين القنابل والنار

ان موقف جمعية الامم وما نراه من استعداد دولة الانتداب الشديـد للفتك بالثورة ثم ما نراه ايضاً من المعدات والجيوش وما نعرفه من الاستعداد للهجوم الكبير يدلنا على ان الضربة ستكون شديدة على الثورة فعسى ان يرى الزعماء رأينا هذا قبل ان يصبح الكلام الفصل للمدفع والنار

بعد الاحصاء

نشرت رصيفتنا الاحرار الاحصـاء الرسمي للوظائف في دولة لبنان وما يوجد من كل طائفة في هذه الوظائف وما كان يجب ان يكون عددها. فاذا النتيجة كما يأتي :

الرابحون

الاسلام السنيون — ٥٥٧ وظيفـة زيادة عن نسبة عددهم

الروم الكاثوليك — ٣٤ وظيفة

الاقليات — ٢١ وظيفة

الدروز — ١٧ وظيفة

الخاسرون

الشيعيون — ٣٥٧ وظيفة نقص عن نسبة عددهم

الروم الارثوذكس — ٢٤٤ وظيفة

الموارنة — ٩٩ وظيفة

* * *

وهكذا فان الفئة الرابحة تأخذ شهرياً من رواتب الدولة اكثر مما يصيبها بالنسبة الى عددها كما يأتي :

المسلمون السنيون — يأخذون شهرياً ٨٥٤٩ ليرة سورية (مضاعفة) زيادة

الروم الكاثوليك — يأخذون شهرياً ٣٢٩ ليرة سورية (مضاعفة) زيادة

الاقليات — يأخذون شهرياً ٩٨٠ ليرة سورية « مضاعفة » زيادة

واما الفئة الخاسرة فينقصها كل شهر من رواتب الدولة ما يأتي

الشيعة — ينقصهم ٧٠٧٣ ليرة سورية (مضاعفة) في الشهر بالنسبة لعددهم

الروم الارثوذكس — ينقصهم ٣١٣٣ ليرة سورية (مضاعفة) في الشهر بالنسبة لعددهم

والموارنة — ينقصهم ٢٦٢٦ ليرة سورية (مضاعفة) في الشهر بالنسبة لعددهم

اننا لسنا من مبدإ تقسيم الوظائف على النسبة الطائفية بل على الكفاءات فذلك اولى واعـدل اذ ان الموظفين في الدولة يجب ان يخدموا باخلاص واهلية لا ان يكونوا ممثلين لطوائفهم

لا نريد ان نعلق على هذا التقويم ولكننا نأمل من الحكومة ان تنصف الطوائف المهضومة حقوقها في الوظائف خصوصاً الشيعة والروم الارثوذكس

في سبيل المنكوبين

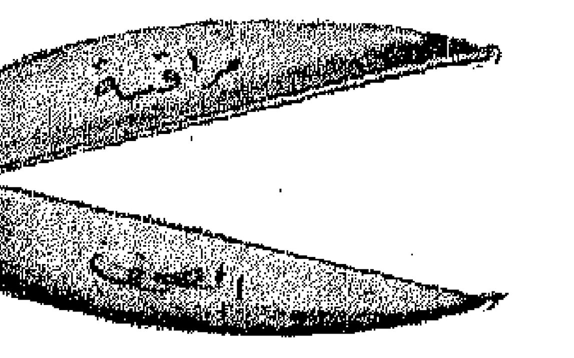
بلغ ما جمعه وارسله الصحافي الكبير الاستاذ نعوم مكرزل صاحب الهدى الى رئيس المجلس النيابي الاستاذ موسى نمور اعانات باسم المنكوبين ستة الاف دولار حتى الان يعني ثمانية الاف ليرة سورية ونيف عدا ما ارسله من الحوائج والالبسة وتقدر ايضاً بالكثير من الدولارات . وقد كتبت « البرق » مقالاً في الموضوع جاء فيه :

فاذا طالع عطوفة رئيس المجلس هذا وعرف منه مبلغ الضبط والعناية التي يبذلها كرام المهاجرين لجمع المال لزمه ان يقابل هذه العناية بعناية مثلها لتوزيعه واعلان طريقة هذه التوزيع واتحاف الصحف ببيان عنه يستريح اليه المتبرعون ويهدأ حواله المنكوبون

اقد سبق ان اقترحنا تأليف لجنة عليا تقوم على توزيع التبرعات عملاً برغبة المتبرعين

حول مقال

سألنا كثيرون عن القطعة التي حذفها المراقب من مقال الصحافي الاديب اسعد افندي عقل في العدد الفائت لا سيما وانه قد تبادر الى ذهن الكثيرون غير حقيقة المحذوف بداعي ما ورد رأساً قبل القطعـة المحذوفة عن ادباء المسلمين . فخشية من ان يتسرب اقل سوء ظن الى الاذهان عن هذه القطعة مع انهـا ليست داخلة في منطقة خطر المراقبة ولكن شاءت حذفها اعتقاداً انها غير منطبقة على حقيقة الواقع لذلك جئنا بهذه الكلمة نؤكد للقراء ان القطعة المحذوفة تتعلق بخطاب المسيو بنار عن سوريا



ونأمل من المراقب ان يرحم هذه القطعة فلا يحذفها حتى لا يعلق بالاذهان اقـل سوء ظن من ذلك المحذوف

العائلة السعيدة

رواية اخلاقية ادبيـة يقوم بتمثيلها فريق من معلمات واصدقاء مدرسة البنات الاهلية مساء الجمعة الواقع في ١٩ اذار الحالي في دار المدرسة ويتخلـل فصولها موسيقى وصور حية وتفتح الابواب الساعة ٨ ويبتدئ التمثيل الساعة الثامنة والنصف

ان مدرسة البنات الاهلية قد عودتنا على اقامة الحفلات الراقية وتمثيل الروايات الاخلاقية . بل ان هذه المدرسة النشيطة كانت مثالاً حياً لاجتهاد المرأة اللبنانية وصورة ظاهرة لذكائها ونشاطها . فعلى كل اديب وطني ان يساعدها في نهضتها العلمية بتشجيع حفلاتها الجميلة

اما اوراق الرواية فتطلب من ادارة المدرسة في وادي ابو جميل

حاولت عصابة زين مرعي جعفر مهاجمة قرى الحدود اللبنانية في عكار فصدهـا اهـالي القرى واضطرت ان تنسحب الى خارج الحدود تاركة المواشي التي كانت قد سلبتهـا وتاركة ايضاً ٥ قتلى وجريحين

اليوم «الاربعاء ١٠ اذار» الساعة الثالثة بعد الظهر موعد النظر في دعوى الحاكم على (المعرض) في محكمة الجزاء البدائية! فندعو الاخوان الى حضورها

المقص محرر الجرائد

لامراقبها

جاءتنا الكلمة الاتية من الصحافي الاديب صاحب التوقيع :

اذا شابت بعض الجرائدية شائبة في وطنيتهم فانكم بالرغم من اندفاعكم الثابت في دفاعكم عن كل قضيــة تكون من مبدائكم ، منزهون عن الشوائب ، الا انني آخذ عليكم وضعكم « المقص » المعروف « بمحرر الجرائد» موضع القلم الاحمر ، الذي يشطب به المراقب ما يخاله داعياً الى اثاره الافكار كما اني آخذ على المراقب ، اقتطاعه بضع كلمات ، من مقال يجعل الباقي المتقطع منه ، مجلبــة لاثارة الظنون

ان « المقطم »« والاهرام »« والسياسة » مواد اساسية يعطيها « المقص » للمرتب وكذلك جرائد دمشق وحلب واللاذقية وزحلة وطرابلس ، تقطع منها مواد الرسائل الاخبارية ، فالمقص المحرر الاول في معظم الصحف اليومية

ويلاحظ على الرسام اختيــاره رسم المقص على شكل خاص . . . والى جانبه الالة اللاقطــة (الكماشة) علامة التضييق في المراقبة خروجــاً عن القرار القاضي بتجاوز الاسباب الداعية الى اقلاق الخواطر ، كما ظهر في كتابكم المفتوح المرفوع الى المسيو دي جوفنل وفي اعتقاد الرفيق منشي «المعرض» في قوله : « لا نلوم المراقب فهو صحافي مثلنا ويود ان يكون مــع الصحفيين على خير حال رغم صعوبة هــذا الطلب ولكن ماذا يفعل والاجتهاد في التعليمات لا يساعده على تنفيذ رغبته »

قلنا لقد صرح المفوض السامي للوفد الصحفي انه لايريد من قانون المراقبة الا تجنب ما يمس بسلامة الجيش ومصلحة الانتــداب . واوعز الى رئيس المطبوعات ان يعلن ذلك للمراقب ويقيننا انه سيسير بمشيئة هذا التصريح الى ان يصدر الامر بفك هــذا القيد الذي ليس هو من مصلحة السلطة والصحافة في شيء فان في رسم « المعرض ومقصات المراقبة » ما يدل القاريء من جهة ان هنالك خــللا وفياً يريد المراقب دفعه عنا وفي اقتطاع الالفاظ التي يدل عليها ما قبلها وما بعدها زيادة في اثارة الخائف من جهــة ثانية

فاقتلوا المراقبة بمنع الصحــف عن نشر ما يمس سلامة الجيش ومصلحة الانتداب واجعلوا ذلك في مواد اذا تعداها الصحفي كان الجاني على اقفــال جريدته والا فليس عليكم ان تلوموا على اقــلاق الخواطر واعدادها للثورة الفكرية الا قلم المراقب الاحمر

الياس الظاهر

وصفت جريدة الاتحــاد المصرية فرع سوريا ولبنان في المعرض المصري فقالت :

يقوم هذا المعرض بجانب القسم المجرى وهــو مبني على الطراز العربي ويشتمل على اصناف كثيرة من الموبيليات والمنسوجات ويوجد به نموذج بديــع من موبيليــا قصر آل العظم في دمشق وعــلى حاصلات زراعية وشرانق الحرير وتجــارب القطن المصري في سوريا وحلويات فاخرة

وقد قابلنا في هــذا المعرض حضرة الاديب الشيخ نسيب مكارم الخطاط النابغة فعرض علينا حبة الارز التي كتب عليها نشيد احمــد بك شوقي الذي اوله « بني مصر مكانكمو تهيا » وعــدد ابيات هذا النشيد ١٦ بيتاً وعدد كلماته ١٦٠ كلمة وحجم هذه الحبة يبلغ ضعف حجم حبة الارز العادية وهي مسطحة ولا ترى الكتابة الا بواسطة المجهر ولا شك ان هذا العمل جدير بالثناء والاعجاب

بمناسبة طريق عاليه

اتتنا الكلمة الاتية من الاديب صاحب التوقيع موجهة الى ناظر النافعة

يا حضرة الناظر

ان قرى الشياح وحريك وبرج البراجنة التي يسكنها اثنا عشر الف شخص تشكو لحضرتكم سوء حالة طريقهم الممتــدة من حرش بيروت الى برج البراجنة حتى انه لم يعد بامكان السيارات مهما كانت قوتها والانسان وان كان مهندساً المرور عليها

ربما لا تعرفون الطريق جيداً يا حضرة الناظر فاذا حسن لديكم زيارتها وعسى ان يكون ذلك قريباً ترون صحة شكوانا

قصدت مقابلتكم وقبل ان يسعدني الحظ حولني احد الامناء على المهنــدس الاديب طحيني افندي وهو رغم ما اظهره لي من وجوب الاهــتمام وتصديقه شكواي لم اكن ممنوناً منه لولا اعتذاره لي بعدم وجود محدلة عنده لارسالها . . .

يا حضرة الناظر ان هذه البقعة الساحلية الشاملة هذا العدد المذكور اعلاه لا تستغرق مسافة نصف ساعة سيراً معتدلاً . أفيجوز في شرع الحق=وسكانها على اتصال يومي بالعاصمة بداعي الاعمال والمصالح= ان تبقى طريقها بهذه الحالة العاطلة والعاطلة جداً والذي زاد الطين بلة تلك البحيصات التي وضعت هنا وهناك منذ شهرين والطريق عرضها اربعة امتار فلن تتحرك هذه البحيصات عن كوماتها ، بما سمعت من شكران واضعها قبل ان تأتي المحدلة والمحدلة بالعراق على ما يظهر

فنظرة عطف او نظرة واجب نرجوها منكم لاصلاح طريقنا المعدومة والتي بقدر ما هي قريبة من نافعتكم بقدرما بعد عنها مثل « العلية والوردة» على انه لو كان بامكاننا الصبر عــلى هذه الحالة اكثر مما صبرنا لما ازعجناكم بشكوانا التي لم نتجاوز بها الحقيقة ولم نقصد بها الانتقاد

طانيوس سليمان سماده

علمت زحلة الفتاة ان احد افراد القناصة عثر على رسالة في جيب احد القتلى في معركة عيحــا من شكيب وهاب الى نسيب العريان يدعوه فيهــا الى نسف الجسور وقطع المواصلات بين زحلة وراشيا

وعثر الجنود في ينطا على علم احمر كبير رسمت عليه صورتا يد وخنجر وكتب في وسطه « توكل على الله — ينطا » (زحلة الفتاة)

توجه حضرة الجنرال غملان مع ثلاثة من ضباطه الى دمشق ليقف بنفسه على اعمال الجيش الافرنسي تهيئة لاستعداده للزحف على جبل الدروز والاماكن الاخرى الثائرة . وسيعهد الى حضرة الجنرال اندريا تنظيف الغوطة من الثوار ويقود هو بنفسه حملة جبل الدروز بعد ان قادها في الماضي الى السويدا

لم تحل الازمة الوزارة في فرنسا بعد استقالة بريان ويرجح كثيراً ان يعود المسيو بريان نفسه الى تأليف الوزارة الجديدة من احزاب الاكثرية في المجلس



اعلان استقلال الجمهورية الالبانية

احتفل في اواخر كانون الثاني الماضي بمرور سنة على استقلال الجمهورية الالبانية وحضر هذا الاحتفال رئيس الجمهورية الشاب (احمد زوغو) وهو الجالس على الدكة العالية في الرسم ومن حوله قواده واركان حربه . ويعد (احمد زوغو) اصغر رئيس حكومة في العالم لانه لم يتجاوز الرابعة والعشرين من عمره



متطوعة الصيادة اللبنانية

يمثل رسمنا هذا ثلاثة من متطوعة الصيادة اللبنانية في قلعة بعلبك والواقف هو غطاس كرم من ضباط الفرقة وقد علمنا ان الفرقة سافرت لمطاردة العصابات



فوز ملكة التنس في فرنسا

اشتهرت الانسة سوزان لانغلان انها ملكة التنس في فرنسا كما اشتهرت مس هلن ويلس بانها ملكة التنس في اميركا وقد احب غواة الالعاب الرياضية ان تتبارى الملكتان فتبارتا موخراً في (كان) في حفلة لم تشهد اوربا مثلها وكان رسم الدخول الى الحفلة ١٥ ليرة سورية فقط . وقد فازت اخيراً الانسة سوزان لانغلان فعيدت فرنسا لهذا الفوز . والرسم يمثل اللاعبتين تتصافحان بعد الدورة الاخيرة . عن اليمين الانسة لانغلان وعن اليسار الانسة ويلس ويظهر في الاطارين «فوق» رسم الملكتين كل واحد لجهة صاحبته



الهجوم على الذهب

يمثل مساء الاربعاء من هذا الاسبوع في مرسح تباريس اجمل واغنى « فيلم » عرفته لوحات السينما هو « الهجوم على الذهب » ويقوم باهم دور فيه (شارلي شابلن) كما هو ظاهر في هذا الرسم وقد انفق على هذا الفيلم ملايين الذهب فجاء اية في الابداع كما سيرى حاضروه



ضحية العفاف

ذكرنا في عدد فائت خبر هجوم الشاب المدعو نعمه من مشمش على السيدة درة وابنتها الوحيدة واطلاقه الرصاص عليهما لان الام ابت ان تزوجه من ابنتها وقدماتت الفتاة متأثرة من جراحها ثم لحقت بها امها بعد يومين وهذا رسم الفتاة في نعشها وكانت تعد من اجمل الفتيات خلقاً واخلاقاً وهي مسجاة في النعش كالملاك

علمت الصحافي التائه ان مندوبين عن النبك وجيرود مروا بالقطار من المعلقة قادمين الى بيروت للمفاوضة بامر استسلام الزعماء



تعليق اوسمة الاستحقاق اللبناني تصوير سكافو

يمثل هذا الرسم احد مشاهد الحفلة التي اقيمت في ساحة الشهداء لتعليق اوسمة الاستحقاق اللبناني على صدور الذين امتازوا في الدفاع عن الحدود اللبنانية ويظهر المسيو كايلا بصفته حاكم لبنان قائماً بتعليق الاوسمة على صدور مستحقيها



غابة الارز بين الثلوج

اخذ هذا الرسم عندما كانت غابة الارز فوق بشري مغطاة بالثلوج كما هو ظاهر هنا ومشهد الارز في اخضراره الدائم وسط الثلوج البيضاء المحيطة به من كل الجهات هو من اروع المشاهد واجملها

في رياض الشعر

ليلة الحب

ان لي في ذمة المحبوب دين
لوعة الحب وسهد المقلتين
لا اراك الله ما قاسيته
بين عذالي ومحبوبي وبين ...
اهيف الاعطاف اضناني هوى
ادعج العينين زاهي الوجنتين
كلما عاود قلبي ذكره
اهرقت عيناي قهراً دمعتين
واذا اسعى اليه خطوة
ابعد البين حبيبي خطوتين
فكأن الدهر يقظان لنا
لا يعادي غيرنا في الخافقين

..

لست انساه وقد عانقته
«نعمُ الدهر وكانت في اليدين»
وملأنا رحب قلبينا هوىً
وسكبنا الوجد حول الجبتين
قال — هل تسلو ? فما اظلمه
اين للولهان سلوى ثم اين

...

قال — قد طال الهوى ما بيننا
وغدونا هزأة في كل عين
قلت — ما للناس، دعنا ، هل ترى
بعد اشهى من فضوح العاشقين

وتعانقنا وعدنا للهوى
وغدونا عن هوانا بين بين ..
وطوينا الليل لا نخشى سوى
اعين ترقبنا من وردتين
ليلة الحب وافراح الصبا
افتدي بالعمر منها ساعتين
...
قد مضى عهد وفي قلبي يرى
لهواه . اثر من بعد عين !!

الجامعة الاميركية يحيى اللبابيدي

الى انثيا

To Anthea

مترجمة عن الشاعر الانكليزي

« روبر هريك »

مريني ان احيا
فاحيا مدافعاً عن كيانك
او مريني ان احب
فاهبك قلباً محباً وفياً
قلباً ناظراً حنوناً
قلباً رنانا حراً طليقاً
انك لو فتشت العالم كله
لما وجدت مثل هذا القلب الذي اقدمه لك
...
مري هذا القلب بالمكوث فيمكث
لينال شرف امرك السامي
او مريه ان تهن عزيمته
وهو يفعل ما تأمرين
...
مريني ان ابكي
فابكي بدمع الندى
ما بقيت لي عينان
واما اذا خبا نورهما
فلن امنع قلبي من البكاء لك
...
مريني ان امعن في الشجو
فأغدو يائساً تائهاً
تحت افنان العرعر
او مريني ان اموت ، فامتثل
واشتهي الموت في سبيلك
...
انت حياتي وقلبي
انت النجم المتألق في حياتي
مري كل عضو فيَّ كما تشائين
انما انا احيا لك ، واموت بحبك

بيروت الخيالي المتمرد

اخر الاخبار

قابل المسيو دومرغ رئيسي النواب والاعيان ورؤساء اللجان المالية وزعماء الاحزاب فاظهر الجميع ثقتهم بان المسيو بريان هو رجل الساعة . وعرضت الوزارة على هريو فرفض واشار الى بريان

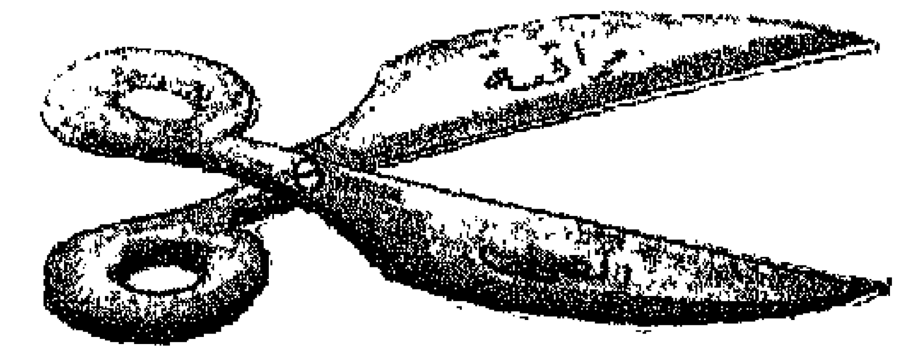
قبل المسيو بريان في اخر ساعة تأليف الوزارة الجديدة

علمت الاحرار ان سلطان نجد عهد الى عفيف بك الصلح بوكالة حكومة نجد والحجاز في سوريا ولبنان

برىء الاديب الدمشقي فخري بك البارودي في المجلس العدلي في دمشق

تقول الانباء ان عبد الغفار باشا الاطرش جرح ايضاً .

طلب بطريرك الارمن من المفوض السامي اخراج متطوعة الارمن من الجيش الفرنساوي ورجا منه عدم قبول متطوعة منهم بعد الان



— ٥ —

من كتاب اللاديب صاحب التوقيع ·

·· سلام عليك وعلى جهادك ووطنيتك واخذ الله بيدك · وبعد فقد كان اليكتبه « المعرض » في الاحوال الحاضرة اشد التأثير واشد من ذلك ان تكافأ بدل الخير بالشر ولكن ان الك من الادباء والوطنيين ايضاً انصاراً يفدونك بكل غال

ان التأثير الذي ظهر على مواليك لم يكن باشد منه على تلامذة مدرستنا فدفعت العاطفة بعض التلامذة ان يكتبوا اليك القطع الواصلة طيه وهي تدل على مبلغ حب المعرض وصاحبه عندنا · الخ ·

ميفوق ٢ اذار سنة ٢٦ جبرائيل ابي جبرائيل

« المعرض » ومع هذا الكتاب مقالات مملوءة بالعواطف وابيات من الشعر كلها وطنية ومروءة نقتصر على الاشارة اليها شاكرين لهذه الشبيبة الوطنية النضرة تأييدها « للمعرض » في موقفه

وجاء في كتاب الاستاذ صاحب التوقيع :

··· القلوب والافكار من حولك ولك فلا لزوم للبرهان بغير مواقف العمل ونحن اتلك المواقف ··· الخ ··· واكيم البيطار

···

وجاء في كتاب اللاديب صاحب التوقيع :

···· غير اني طالعت اخيراً الحكم عليك فتأكدت انك كالذهب لا يعرف الا بالسبك كما ان الوطنية الصادقة لا تثبت الا بالتضحية ··· الخ ··

فواد بدوي الشبطيني

···

وجاء في كتاب الدكتور الفاضل صاحب التوقيع :

·· ابت نفسكم الا ان تقف بجانب المنكوبين فنكبت وذكرت البائسين البائسين فكدت ان تكون منهم ·· وما انت الا الوطني الحر الذي لا يمر على حالة المنكوبين التعساء قبل ان يقول كلمة

··· فثق يا اخي ان هذا الحكم سيكون فاتحة مجد لجرائدكم الوطنية · فالى الامام ان الك اخواناً يشدون ازرك وتأكد ان هذا الحكم خلق الك اعواناً ومناصرين وتفضلوا باعتباري مشتركاً والدافع الى اشتراكي هو الحكم على الحرية الصحافية والروح الوطنية كما وانني ساكتب للمهجر واستنهض همة المهاجرين لمناصرتكم وتأييد جريدتكم

القنيطرة ١ اذار سنة ٢٦ الدكتور ا · داود

···

وقالت جريدة « صدى الشمال »

·· فياليت هذا الحكم لم يلفظ

هو حكم لم يكن مجحفاً بحق صاحب المعرض، فحسب بل بحق كل لبناني متخلف ومهاجر

وان هذه الجريدة ترى من واجباتها فتح اكتتاب — اذا مست الحاجة لا سمح الله الى الجزاء والتعويض — فالشماليون يقدرون الوطنية والاخلاص حق قدرها

الاعانات ؟

قالت المقتبس · تضاربت الاقاويل حول الاعانات التي تجمع لمساعدة المنكوبين السوريين وقد حاول البعض ان يخلقوا من الحق باطلاً وراحوا يزعمون ان الاعانات تتسرب الى جيوب بعض الاشخاص وانها لا تصرف سبيلها والحقيقة هي ان جميع ما يرسل الى جبل الدروز تتسلمه لجنة مؤلفة هناك من عبد الغفار باشا الاطرش · عقله بك القطامي · الامير عادل ارسلان · الشيخ حسين الهجري · والدكتور عبد الرحمن شهبندر · وهذه اللجنة تتولى توزيع الاعانات على المستحقين وغاية ما ورد الى الجبل حتى الان لا ينوف عن ثلاثة الاف جنيه مصري بينها ستمائة جنيه من فلسطين ومثلها من العراق وثمانمائة جنيه من اميركا والبقية من لجان الاعانة في القاهرة ولا صحة لما يشيعه البعض من ان عشرين الف جنيه وردت من الهند فان اعانات الهند لم يرسل منها شيء وانما يقال ان وفداً سيأتي من الهند يحمل معه خمسة وعشرين الف جنيه اشارت اليه صحف الهند

واما اميركا فلم ترسل سوى الثمانمائة جنيه المتقدمة خلا ما ارسل لمعونة اللبنانيين وهذا لا تعرف عنه شيئاً

· اما الاعانات التي جمعت في مصر فهي زهيدة جداً لم تكن حسب الرغوب ويعزى ذلك الى الضائقة الاقتصادية التي حلت هذا العام بسبب انخفاض اسعار القطن



قامت حملة الكولونيل ماسيت من دمشق الى دوما فاصطدمت في طريقها وهي ذاهبة بفريق من الثوار ونشبت معركة بين الاثنين دامت اربع ساعات فانسحب الثوار اخيراً تاركين ستين قتيلاً في الساحة بين حرستا وعربين · وقد باتت الحملة ليلتها في دوما بعد ان مونت الحامية هناك وفي عودتها الى دمشق اصطدمت على نهر « طورونا » بالثوار المتحصنين وراء استحكاماتهم فنشبت معركة حامية جداً اشتركت فيها المدفعية والطيارات والجنود وقد اضطر الثوار ان يحاربوا منهزمين تاركين على الحضيض ١٥٠ قتيلاً وقد اسرت الحملة عشرة من الثوار · ويقول البلاغ الرسمي ان خسائر الحملة قليلة جداً

تقول الانباء الرسمية ان سلطان باشا الاطرش جرح في ٥ اذار الحالي بشظية قنبلة القتها احدى الطيارات

لما دخل الجند ينطا « البقاع » خرج شبانها للالتجاء الى الجبل فوقعوا في شرك حركة التفافية وقبض على خمسين منهم ارسلوا الى المجلس الحربي في بيروت · وبعد التحري وجد قائد الفرقة ان ينطا مشحونة بالذخائر وعثر على مدفع رشاش وبنادق افرنسية والبسة عسكرية من بقايا حملة الجنرال ميشو الاولى ومخابىء في الارض لكميات عظيمة من القمح والمنهوبات فامر باحراق مأوى الثوار الرئيسي

· اما حلوه فقد غادرها اهلها ولم يحرقها الجند اعتباراً منه ان امثولة ينطا كافية لتأديب العصاة الذين فروا باجمعهم الى انحاء مجدل شمس على ما يقال

احتفل في زحله بزفاف الانسة المهذبة ذكيه كريمة الفاضل خايل افندي العبدي الى الاديب الخواجه اواديس كيهيان رئيس دائرة محاسبة الديون العمومية في زحلة وقد جرى هذا الاحتفال الشائق في منزل والد العروس فترأسه سيادة المطران نيفون سابا وتجلت فيه مظاهر الانس، فنسدعو للعروسين بالرفاء والبنين

انظم شركة وطنية لتأمين راحة المسافرين

قوتلي وطويل وشركاهم

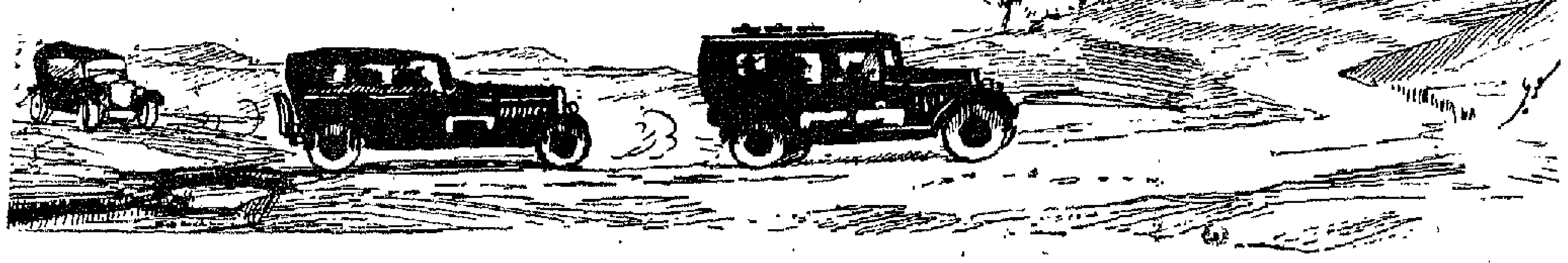
شركة للنقليات بين

بيروت - بغداد

مركزها الرئيسي : بيروت خلف السراية القديمة

فرع بغداد : الجادة العمومية رقم ٢٧٥

تلغرافيًا : قوتلي



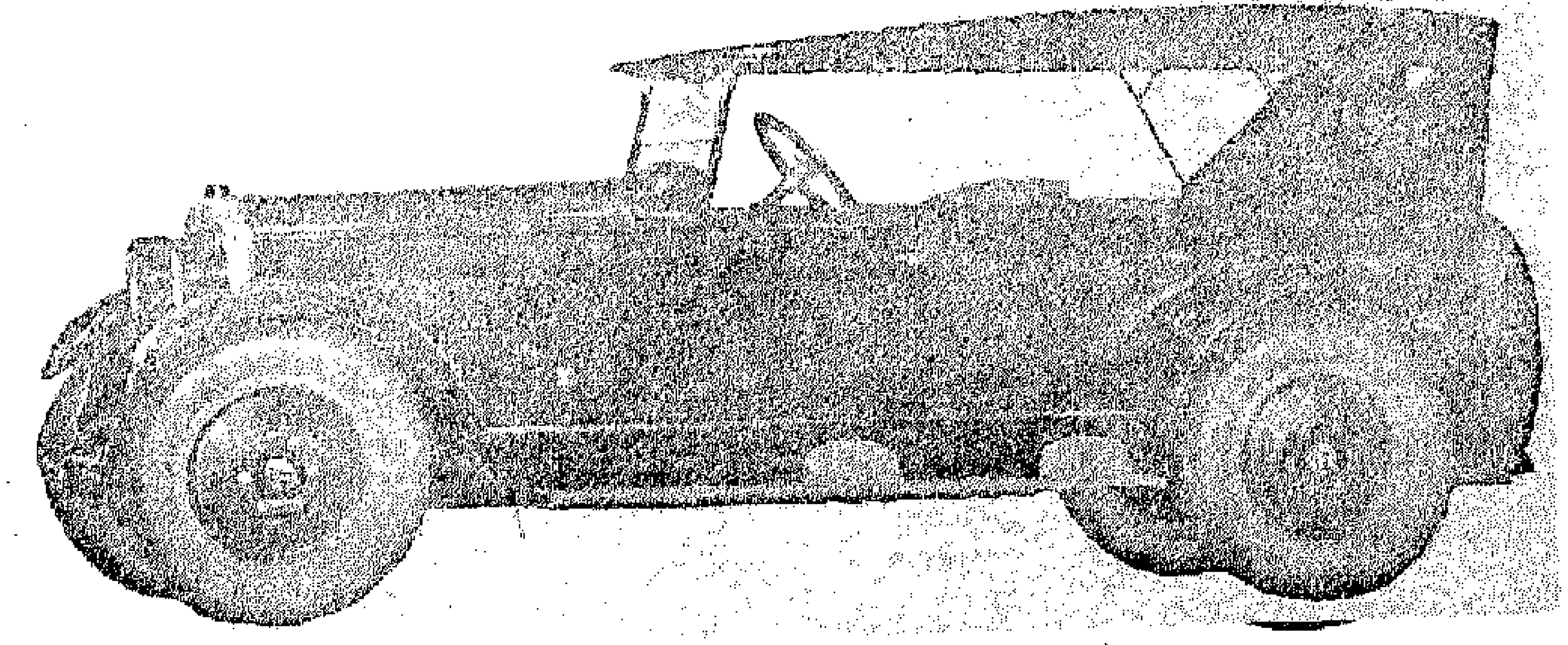
NASH

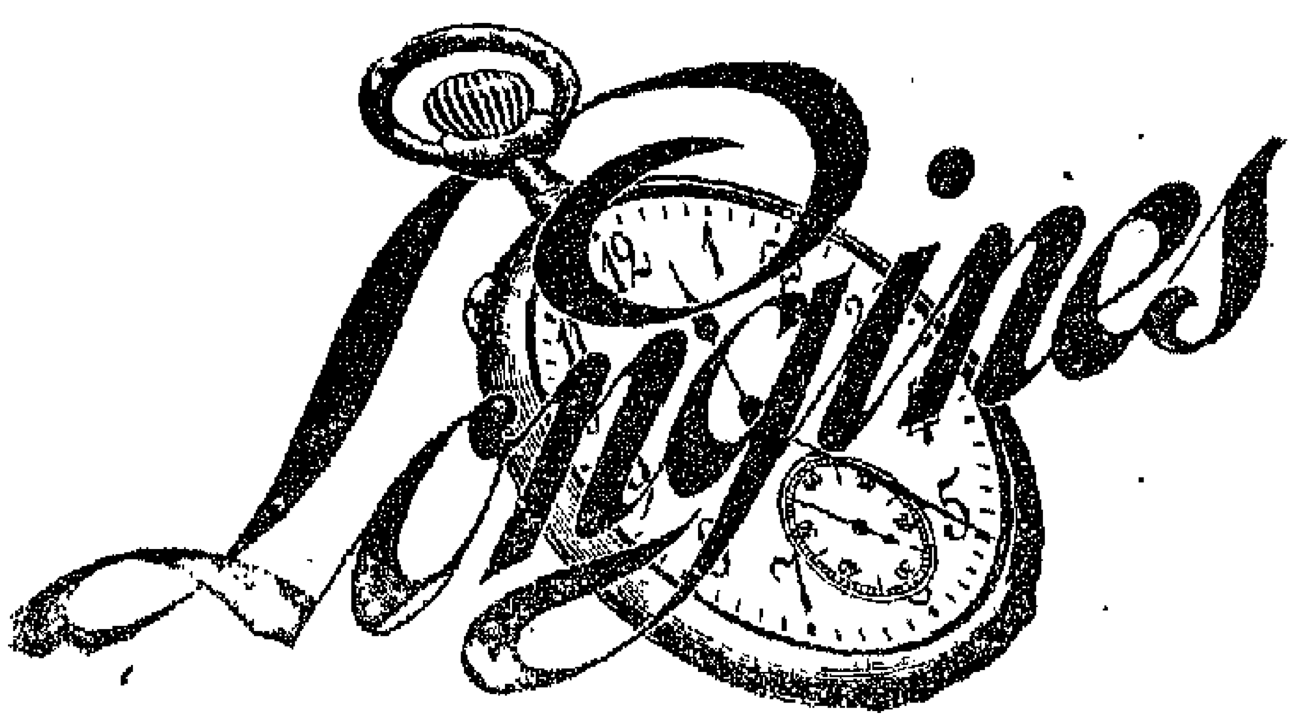
اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات في الطرقات الصعبة ولقطع الصحراء . وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح اتوموبيل لطريق بغداد طهران . كل لوازمه موجودة في محلات ناش واوتوموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١١٤ ـ ١١٦





اطيب الساعات واتقنها . وكيلها

الياس ابو عكر — ساحة الاتحاد

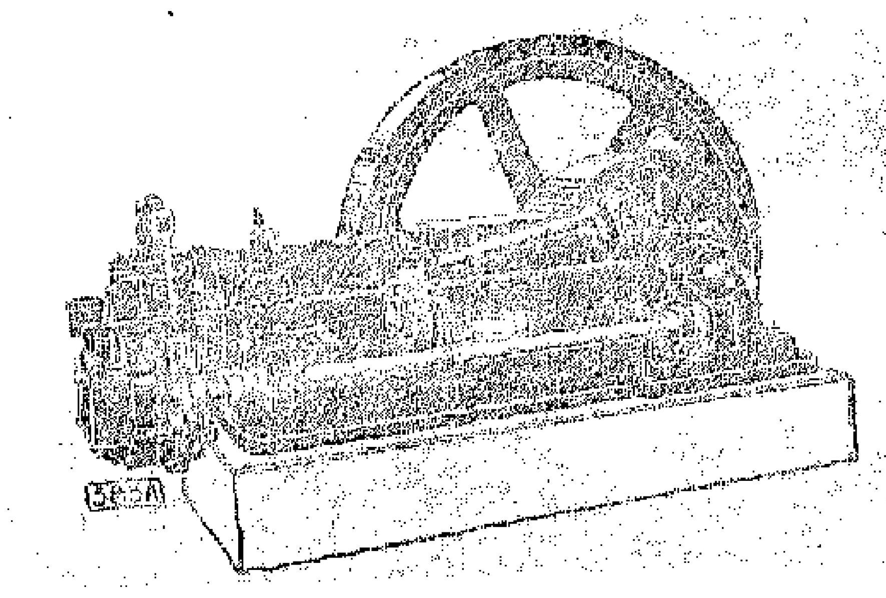


CUTEX

مستحضرات كوتكس هي احدث اختراع سهل الاستعمال لاجل تقليم الاظافر تلميعها تباع بعلب كاملة في كافة الصيدليات وفي مستودعها محل بارودي اخوان وشركاهم سوق الطويله

مقطعان

مقطع ورق كبير يدور على الكهرباء وباليد قطع ٦١ سنتيمتر ومقطع باليد كبس قطع ٤٠ موجودان بحالة جيدة برسم البيع في مطبعة الجليل



موتورات على الكاز . على المازوت . على الفحم

من اطيب الماركات واشهرها

طلمبات ستريفوج من كل القوات

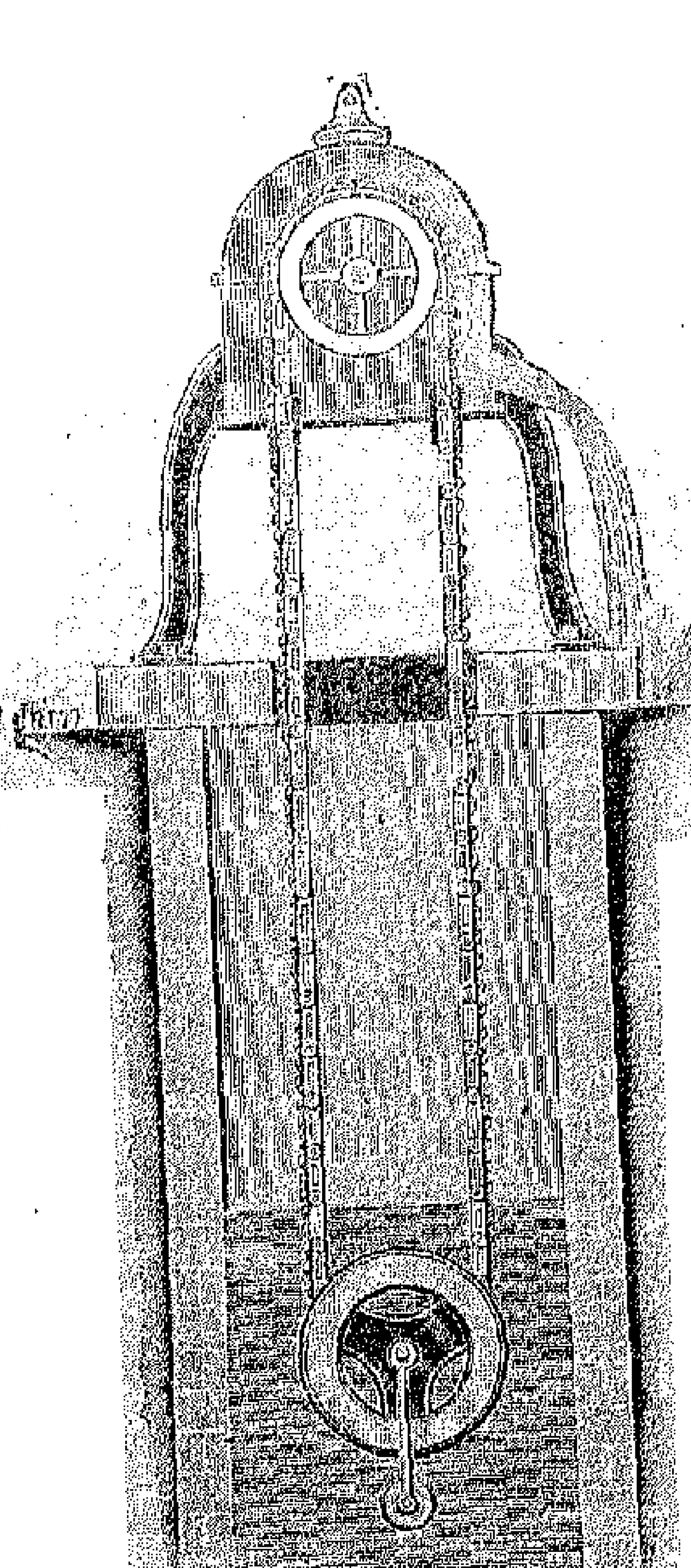
مطاحن ـ مكابس زيت ـ ماكنات نجارة

توربينات لاجل استعمال قوة الشلالات ـ ماكنات ثلج ـ عموم اصناف الماكينات الصناعية والزراعية

يوسف سمعان . علبة البوسطة ٢٠١

المكتب في سوق سرسق . بناية اسما سرسق فوق سوق الدلالين

بيروت



Société Anonyme des Elévateurs de Liquides
Bessonnet-Fayre, à Châtellerault
Agent Exclusif : JOSEPH N. SAMAAN
B. P. 201 - Beyrouth

طلمبة شاقاليس

بدون صباب بدون قساطل لري الاراضي واستعمال البيوت

مطبعة الجليل بيروت * شارع البوسطة

العدد ٤٧٧ — السنة الخامسة

المعرض

يقال
ان المراقبة ستسمح
لنا بالتحدث كثيراً
عن الطقس

بيروت	الاحد في ١٤ اذار سنة ١٩٢٦	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



القناصة اللبنانية في بعلبك — تصوير عبد الله مرزوق

ارسل الينا هذا الرسم من بعلبك وهو يمثل بعض ضباط القناصة اللبنانية مع بعض كبار الروءساء الدينيين والزعماء هناك والصورة وحدها تنفي بعض ما اشيع عن الخلاف بين افراد القناصة والبعلبكيين: من اليمين الى الشمال: الاسبيران اميل فارس . السيد مصطفى المرتضي السيد قاسم المرتضي . القومندان باران . السيد محمد سعيد قاضي الشرع . غطاس كرم . السيد حسين مرتضي . السيد جميل مرتضي



لبنان في معرض مصر

يمثل رسمنا هذا الدكتور الفونس ايوب ناظر الامور الاقتصادية في لبنان ومندوب الحكومة اللبنانية في معرض مصر وهو واقف مع المسيو كيار معتمد فرنسا في مصر في قصر لبنان وسوريا المشيد في المعرض المصري

لقطات الطريق

عود الى بدء

من الموءسف لنا ولقرائنا انا نضطر من مرة الى اخرى ان نعود الى الكلام عن المراقبة. ولكن ما الحيلة ونحن نرى انفسنا مقيدين فيها بقيود لم يرد ذكرها في قرار المفوض السامي

كتبنا الى الحاكم كتاباً مفتوحاً فابقته المراقبة حتى اعتقد الناس ان كل ما يكتب في الجريدة بما جاء في موضوع الكتاب المفتوح لا يشبطه قلم المراقبة واعتقد القراء اذ ذاك ان ما يشطب من « المعرض » له علاقة بقرار المفوض السامي اذ لو كان له علاقة بما ورد في الكتاب المفتوح لما شطب - في حين ان جميع ما حذفه المراقب لنا حتى الان لم يتعد ما جاء في كتابنا المفتوح . وقد اضطرنا الحال ان نرسل كتاباً مفتوحاً ايضاً على صفحات جريدتنا الى المفوض السامي فاجرت المراقبة معنا نفس الحيلة الاولى اذ ابقت على الكتاب المفتوح مظهرة تساهلها ولكنها لم تبق في الجريدة على شيء مما ورد ذكره في الكتاب المفتوح حتى اعتقد المفوض السامي ان ما يحذف من جريدتنا هو داخل في منطقة قراره . ومن اين لنا ان نطلع الناس والمفوض السامي على القطع المحذوفة حتى يروا الى اية درجة تعبث بنا هذه المراقبة التي اوجدتها المفوضية منعاً لاشتعال نار الحرب الاهلية ودفعاً لتنشيط الثورة

اننا نطلب من المفوض السامي برجاء والحاح ان يطلع ولو مرة على القطع المحذوفة حتى يرى بنفسه

الى اين وصلت المراقبة بالصحف

وسنضطر في اخر الامر ان نرفع الى المفوض السامي بانفسنا القطع المحذوفة حتى يرى اذا كان من العدل ان تجري المراقبة علينا بهذا الشكل

اننا نرضى بالمراقبة العسكرية مهما كانت صارمة لانها تعرف مهمتها وهي محصورة بالشؤون العسكرية وبالامن العام واما المراقبة الحالية فسيرى الناس غداً عندما تزاح عن اعناقنا ونقدر ننشر على القراء بعض نوادرها سيرى القراء اذ ذاك الكثير من انواع نوادر المراقبة على عهد مكتوبجي الاتراك بل اغرب من تلك النوادر ايضاً

• • •

دعوى الحاكم على المعرض

كانت الجماهير كالعادة رغم الامطار بعد ظهر الاربعا الفائت في جلسة دعوى الحاكم على المعرض ودامت هذه الجلسة خمس ساعات متواصلة من الثالثة الى الثامنة وبعد ان تكلم الاستاذ كاتسفليس باسهاب ودقة عن عدم قانونية التبليغ المرسل الى صاحب المعرض بواسطة المدعي العام بدلاً من المحكمة وهذا لا يجوز قانوناً اختلت المحكمة ثم عادت وقررت متابعة السير في الدعوى فتكلم الاستاذ كميل اده محامي الحاكم ولكن بلهجة الطف من لهجته في المرة الاولى واخف حدة ثم تكلم المدعي العام وبعدها وقف الاستاذ سودا واظهر ببلاغته المعروفة ما في ترجمة المقال من الاغلاط مصححاً هذه الترجمة حرفياً ومن غريب الصدف ان خطأ الترجمة في مقالات المعرض التي دعت الى اقامة الدعوى كان على الاخص في الجمل والكلمات التي اعتمد عليها محامي الحكومة كل الاعتماد في مرافعته . واسهب الاستاذ السودا بعد ذلك في عدم مسؤولية صاحب « المعرض » لانه لم يتعرض للمسيو كايلا شخصياً بل لاعماله مبيناً ان المعرض لم يخرج ابداً في انتقاده عن حدود اللياقة والادب

ثم وقف منشيء هذه الجريدة ودافع عن نفسه بكلمة مسهبة كان لها وقعها على الحاضرين . وقد ختمت الجلسة وتأجل اعلان الحكم الى ١٧ الشهر الحالي (يوم الاربعا القادم) الساعة الثالثة بعد الظهر

وكان بودنا ان ننشر اعتراض الاستاذ كاتسفليس المحكم ودفاع الاستاذ السودا وكلمة منشيء المعرض في هذه الجلسة بناء على الحاح الكثيرين ولكن المراقبة فوق قانون المطبوعات تترك مكان الدفاع بياضاً ولا فائدة للقراء بهذا البياض

الشاعر وعروسه

عادة عند الغربيين ان يدعو الشاب قبيل زواجه رفقاء صباه واهل عشرته الى حفلة كبرى ضجاجة ساهرة يسمونها « دفن حياة العزوبية »

ولكن الصديق الشاعر جرجي نخله سعد قلب هذه العادة فدعا اخوانه ورفقاء صباه واهل عشرته الى ليلة ساهرة زاهرة في داره بعد زواجه فكأنه اراد ان يأتي حتى في انتقاله من حال الى حال بمعنى شعري جديد وكأنه رمى بليلته هذه الى اظهار محاسن الزواج وتحبيب هذه الحياة الجديدة الى هؤلاء العنيدين الواقفين بصلابة الحديد في خط دفاع العزوبية

ونظن ان بعض هؤلاء الزعماء « المعندين » بعد ما رأوه من انس عروس الشاعر ولطفها سيفكرون بالاستسلام خاضعين لمثل هذا الاسر العذب الجميل

اما ليلة الشاعر فكانت — كعروسه — عروس ليالي الادب . ولا ندري ايهما كان اكثر تدفقاً في هذه الليلة الساهرة أالشعر ام الخمر

وبينما الكؤوس تدق مشعشعة بالكؤوس وقف الشاعر العريس صاحب الدعوة وانشد اخوانه هذه الابيات

اهلا باهل مودتي اهل المدامة والطرب
اهل الفصاحة والحصافة والصحافة والادب
اهل الذكاء البارعين اللامعين من العرب
اطيار روض للشعر ان صدحوا (واوديك الحطب)
ان غربتني حرفتي عنكم ففكري ماغرب
لم انس رنات القصائد عند رنات الذهب
لم تنسني العيش القديم طلاوة العيش القشب
ثبت على عهد الوداد وان تقلبت الحقب
اهلاً ، وان ضاقت بكم داري فلي قلب رحب
نعم الزيارة اثلجت قلباً اضر به اللهب
كم في زيارتكم لتجديد الروابط من سبب
اني لاشرب نخبكم حتى يساورني التعب

وكأن ابيات العريس كانت تحثث بقرائح الشعراء فتباروا بانشاد القصائد من قديمة وحديثة حتى طفت علينا امواج الصدور والاعجاز وكان المجلي في هذا الميدان الاخطل الصغير صاحب البرق

وكان لمنشيء المعرض شفعة عند العريس بجوارين المكتب والدار فخص باكثر الشعر الحديث الذي قيل في تلك الليلة لينشر في جريدته ، ومنه قصيدة الشاعر حليم دموس

يا حبذا الشاعر السعدي من بسمت
له المنى بزفاف ضاء حاليه
اكرم به وعيون السعد ترمقه
وبلبل الشعر يشدو في مغانيه

. . .

كم شاعر ابق في عيشه قلق
المال ينكره والشعر يشقيه
الا فتى من بني سعد سعى ورعى
في الدولتين فما خابت مساعيه
فدولة المال فاضت عن جوانبه
ودولة العلم فاضت من معانيه
ونغمة المال رنت في خزائنه
ونغمة الشعر رنت في قوافيه
سمعت من فيه ما جادت به يده
فالدر من يده كالدر من فيه
يجني وينظم من كنزين ما نضبا
فذاك يغنيه او هذا يغنيه
مازال بالشعر يستجلي عرائسه
حتى تجلى محيا جل باريه
من اسرة هي في الاوطان سابقة
لكل سعي شريف في مراميه
من كل حر اذا نودي لمكرمة
يوم الشدائد ابى من يناديه

***

هذي عروسك قد لاحت حقيقتها
بعد الخيال الذي مرت لياليه
فاهنأ بها وهي فلتهنأ بشاعرها
وراية الحب تحميها وتحميه

حليم

وبيتا الشاعر الياس فياض

طرادية الاصلين ام ووالد
لتلك امير الشعر خير القصائد
تجلت معانيها الحسان كأنها
معانيك في تلك الحسان الفرائد

واما ابيات الاخطل الصغير والاستاذ خليل الخوري كسيب فننشرها في عدد قادم عندما تصل الينا بعد اكمال « الرتوش »

ولا تسل عن الابيات الارتجالية فقد كانت تتسابق من الصديقين قسطنطين يني وجبران تويني

وخرجنا مودعين بعد ان كدنا نسمع نصف ديواني الاخطل الصغير وابي معشر ، وقد تذكر الشاعران وهما يعيدان تلك الايات الساحرة ما تقضى هناك من شباب لاه ، وما تصرم من عيش كله احلام

صحح

بعد كتابة ما تقدم قدرنا ان نأخذ من قصيدة لاخطل الصغير هذه الابيات :

يها المبـدع الذي بعث الشعر
فقلنـا احيى لعازار عيسى
بعث الشعر روضة وغـديراً
وسماء ضحاكة وشموسا
هب لنا منك قدرةالسحر ياجرجي
فنحيي بالسحر هذه الطروسا
وزد الشعر النفيس بما توحي
فقـد ملت الطروس الخسيسا

سليم سركيس

قامت بيروت ببعض واجبها نحو فقيد الصحافة المرحوم سليم سركيس فاجتمع النـاس من ادباء واديبات في نادي مدرسة الاحد يكرمون ذكر الفقيد وتكلم الخطباء والشعراء بما اوحته قرائحهم وضمائرهم عن ذلك الرجل المجاهد الذي لم يخدم الادب والادباء رجل باصدق من خدمته

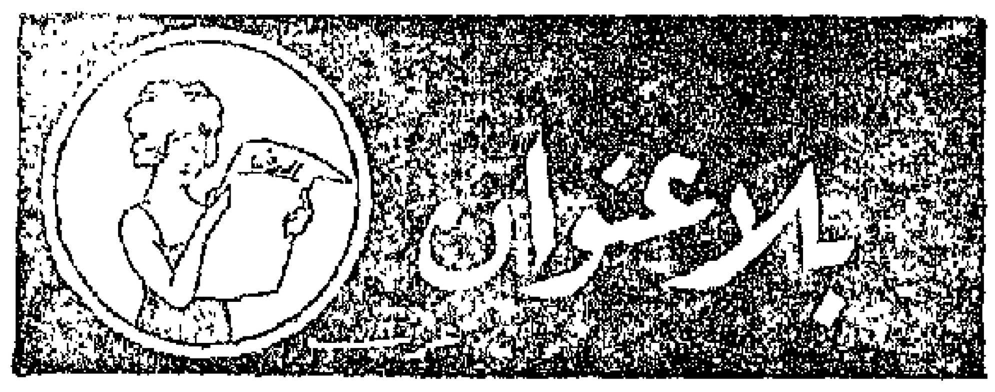
اجل ان سليم سركيس ترك فراغاً كبيراً في عالم الادب العربي فقد سمي بحق زنبرك الادب في مصر ولبنان .

وفي نفس الوقت الذي تقام فيه حفلة تأبـين الفقيد في مصر ارسل ادباء بيروت برقيـة مملوءة بالعاطفة لتتلى هناك مشاركة لصحافة مصر وادبائها في عاطفتهم نحو سركيس

وسننشر في العدد القادم بعض ماقيل في الحفلتين

قلوب النساء

سيلقي الكاتب الكبير امين افندي الغريب محاضرة موضوعها « سبـع طرق الى قلب المرأة » وهو بحث علمي ادبي يحلل فيه نفسية المرأة وكيفية وقوعها في شرك الحب ويشرح الطرق السبع الـتي ينبغي للشاب استعمالها لكي يفـوز باستمالة قلب اية امرأة كانت . وهي محاضرة ادبية علمية محض يجوز للنساء والبنـات حضورها وذلك في نادي الرويال — ساحة الاتحاد في الساعة التاسعة من مساء الثلاثاء الواقع في ١٦ اذار سنة ٩٢٦ حيث تعرض رواية « اليقظة » Le Réveil ويتخلل فصولها اناشيـد جميلة وتواقيع موسيقية شجيـة . اما اجرة الدخول فكالعادة اي ٣٥ غرشاً سورياً



علمت المقتبس ان بيك باشا سافر فجأة بالطيارة الى جهات معان بسبب ما يخشى وقوعه هناك وقـد عاد على جناح السرعة الى عمـان وامر بحشد جميع قوات الحكومة ونقلها الى معان وقد ابرقت حكومة الشرق العربي الى حكومة فلسطين تطلب نجـدات عسكرية

ذهبت حملة الكولونيل فرن الى شبعا لاستبدال جنود الخفر هناك فهاجمتها في الطريق بـين يلدا وبيبلا جماعات الثوار ونشبت معركة حامية خسر فيها الثوار ١٢ قتيلاً وخسرت الحملة قتيلين وعدداً من الجرحى بينهم الكولونيل فرن قائد الحملة فقد اخترقت رصاصة صدره وخرجت من ظهره فنقل الى المستشفى

علمنا ان وفد السلام اخر سفره الان الى جبل الدروز

يصدر قريباً حضرة الصديق الاديب البير افندي شدياق جريدة «الجوائب» يومية كبرى . والجوائب هي الجريدة العربية الطائرة الصيت التي كان ينشئها في الاستانة العلامة الكبير المرحوم احمـد فارس الشدياق

زار حضرة المسيو دي ريفي الشريف علي حيدر باشا في بيته

تنتهي لوائح الانتخابات لبلديات لبنان الكبير في اخر الشهر الحالي وسترفع الى الحكومة للمصادقة عليها

سافر المسيو بريان الى جنيف بعد ان وقـع المسيو دومرغ على قرار تشكيل الوزارة الجديدة

علمت الارز ان مجهولا اطلق الرصاص على دار الصحافي المعروف امين بك ناصر الدين صاحب جريدة ومجلة الصفاء بينما كان في بيته في كفرمتى الشوف وقد اهتم الاهالي والحكومة لهذا الاعتداء

ظهر ان الوزارة الجديدة هي مؤلفة من الوجهة السياسة من ستة وزراء راديكاليين ، واثنين من الجمهوريين الاشتراكيين ، ونائبين من حزب الشمال الراديكالي وجمهوريين من الشمال ونائب لا ينتمي الى حزب ما

عين سلطان نجد وملك الحجاز معتمداً سياسياً وتجارياً له في العراق

وصفت فتى العرب معركة بيبلا التي جرح فيه الكولونيل فرن فذكرت ان الطيارات كانت تحلق فوق طريق الجيش وتعطيه العلامات عن مراكز الثوار الذين كانوا يتجمعون بكثرة في تلك الجهات ويلجأون الى الغابات وقد تركوا في يلدا خمسة قتلى وانهزموا وفي اثناء المعركة اصيب الكولونيل فرن برصاصة طائشة دخلت صدره وخرجت من ظهره فاسرع اليه ضابط المعية واحتضنه متأثراً فقال له الكولونيل

— لا تيأس يا عزيزي فهذا مصير رجال الحروب

وتحصن الثوار في اراضي (حجـيرة) ورغم مقاومتهم واستبسالهم اضطروا الى الانهزام تاركين على الحضيض ١٧ قتيلاً . واصطدمت الحمـلة في جهـات قبر الست وجرمانا بفصيلة من ثوار الدروز فهزمتهم ولم تعرف خسائر الثوار . وقد دكت الحملة صروح المخفر العسكري في شبعا

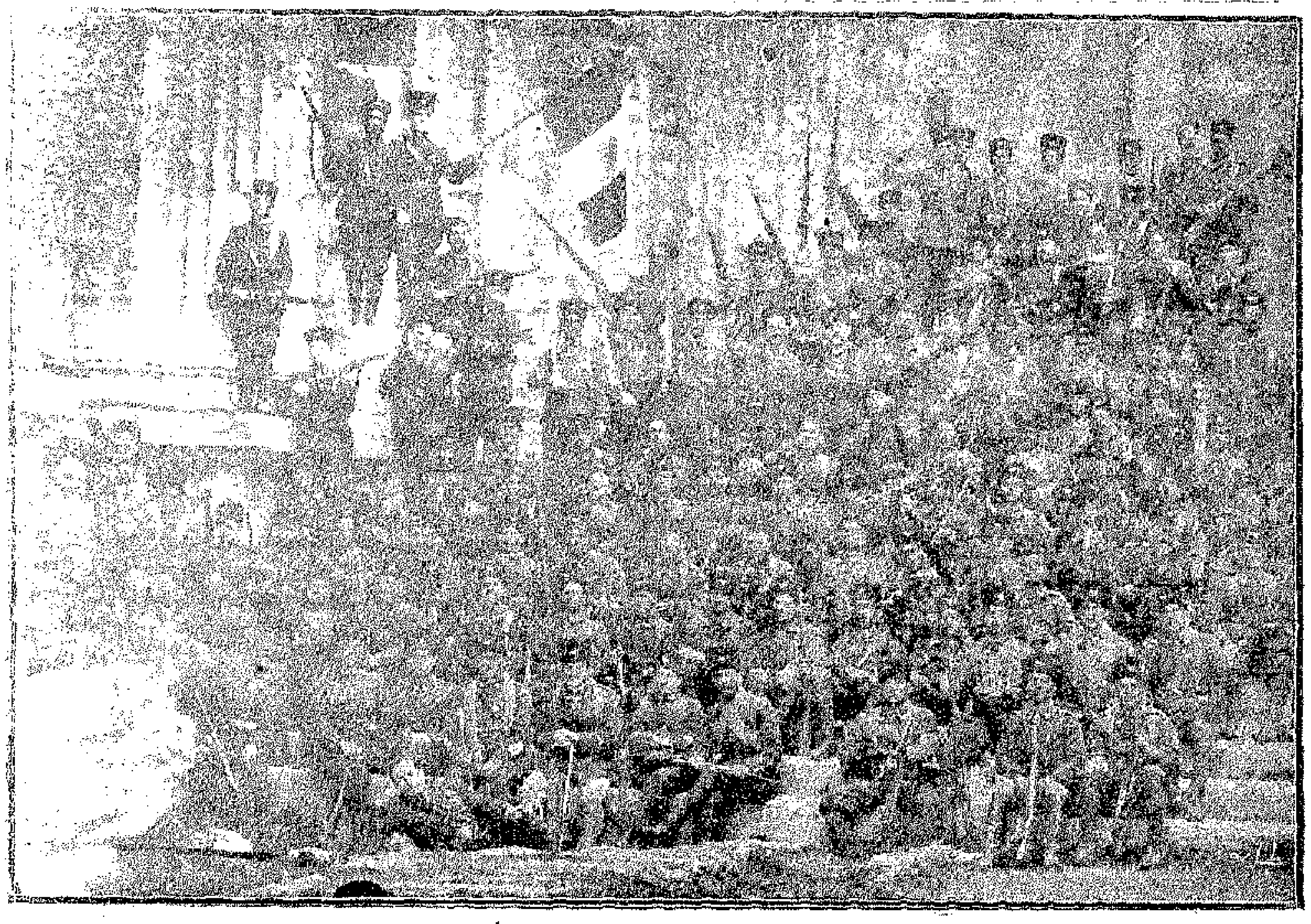
وقالت فتى العرب ايضاً : قطع الثوار ٥٠ متراً من الخط الحديدي على بعد عشر كيلو مترات من حمص وعلى اثر ذلك ارسلت السلطـة قوة من طرابلس اصطدمت في معركة مع الثوار لم تتصل بنا نتائجها

آخر الاخبار

احال حاكم لبنان الكبير عـدداً كبيراً من الثوار وزعمائهم الى المجلس العدلي للمحاكمـة منهم سلطان الاطرش . توفيق هواو حيدر . حمزه الدرويش . جمعـه سوسق . علي عامر . سامي شمس . سليم كنج . حسين حيـدر جعفر . زين مرعي جعفر . شكيب وهاب . الشيـخ حسين قيس . اسعد مكارم اسعـد تلحوق . نسيب الاعور . خالد نفوري . نايف مرعي . توفيق ملحم بشير . محمود حاطوم سلمان مغربي داود شهيب اسعد رعد . حسن عزام . اما عدد الجميع فيبلغ ٧٨ شخصاً

قالت المقتبس . توفي الكولونيل فون متأثراً من جراحه وسيحتفل بنقل جثمانه الى باريس رحمه الله

جاء في برقيات الراديو ان المفـوض السامي المسيو دي جوفنل كذب تكذيباً قاطعاً ما اشاعته (برس نوين) من ان السلطة اشعرت الاجانب بوجوب مغادرة دمشق لان الهجوم الدرزي سيبدأ قريباً وان محمود الفاعور احتل القنيطرة انتقاماً من الفرنساويين الذين قتلوا ولده



فرقة القناصة اللبنانية الثانية

اخذ هذا الرسم في قلعة بعلبك وهو يمثل فرقة القناصة اللبنانية الثانية وقد علمنا ان التحقيق الذي اجري في بعلبك دل على انه لم يحدث هناك شيء يوجب المسوءولية على افراد هذه الفرقة . اما رجال الفرقة فهم من جميع ابناء لبنان على اختلاف مذاهبهم بين مسيحيين واسلام

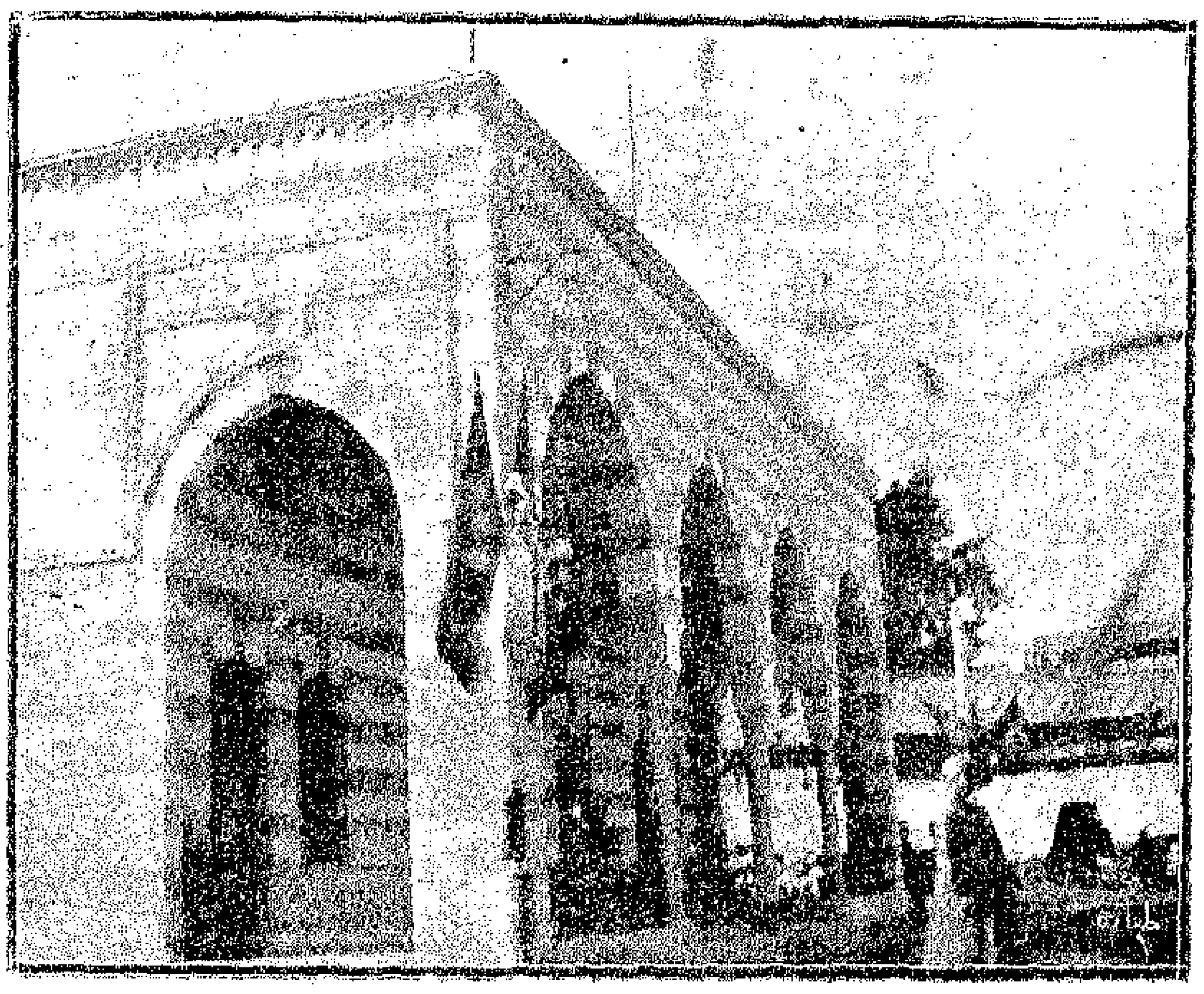
تصوير عبد الله مرزوق

احتفل في بيروت نهار الاحد الفائت في ٧ اذار سنة ٩٢٦ بزفاف الانسة ماتيلدا كريمة المرحوم نقولا كحاله على الخواجه نايف الطباع من وجهاء زحلة وقد اقيمت الافراح في دار آل العروس فنــدعو للعروسين بالسعادة والسرور



ملك مصر يفتتح المعرض

صاحب الجلالة فوءاد الاول يفتتح المعرض الزراعي الصناعي بمصر ووراءه الامير كمال الدين حسين والى يساره عباس باشا الدرملي رئيس لجنة المعرض وفوءاد بك اباظه مدير الجمعية الزراعية الملكية وسعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء



القسم اللبناني السوري في معرض مصر

يمثل رسمنا هذا القسم اللبناني السوري في معرض مصر . وقد عرضت فيه اشياء كثيرة من نفائس دمشق ولبنان . وعلمنا ان الحكومة اللبنانية انفقت في هذا السبيل ٠٠ الف ليرة سورية

القبلة

لماذا تبكين ؟

ما الذي اثار بركان دموعك ؟

ان الدمعة من عينك هي قطرة من قلبي

• • •

متى كانت القبلة جريمة

لقد احببتك بكل عواطفي

ووهبتك قلبي • وانت تضنين علي

حتى بقبلة واحدة ؟

• • •

لا ٠٠ لا الومك على ذلك

لكنني الوم نفسي التي خدعت

واندب ايامي التي ذهبت جزافا بقربك

وقلبي الثاكل الحزين

وعواطفي التي داستها قدماك بهزء سخرية

اندب تلك الاحلام العذبة

والامال الضائعة

نعم ٠٠ انني اندب الليالي الطوال التي احييتها

بل قتلتها بين يديك

لكن ٠٠ لا بأس فقد القيت علي درساً مفيداً

وعلمتني ان لا اضع قلبي مع شبيهاتك

فاضيعه

جورج • خوري

رفع رسم البريد على الرسائل المرسلة الى الخارج الى ستة غروش سورية وسيبدأ باستيفاء هذا الرسم من اول نيسان

ديوان جديد جميل

يصدر قريباً ديوان الشاعر الصديق حليم افندي دموس وهو من انفس الدواوين ومن مميزات هذه المجموعة انها ستزين برسوم ادباء العصر واديباته مع امثلة من خطوطهم وتواقيعهم بطريقة حديثة مبتكرة والمجموعة تحت الطبع بعناية الصحافي الفاضل صاحب العرفان في صيدا والرسم هو مثال لغلاف الديوان



الشريف علي حيدر باشا في بيروت

وصل الى بيروت الشريف علي حيدر باشا الذي عين في زمن الحرب اميراً على مكة بعد ثورة الملك حسين وهذا الرسم التاريخي يمثله يوم وصوله الى دمشق بعد تعيينه وقد استقبله على المحطة جمال باشا



«١» جمال باشا «٢» الشريف علي حيدر باشا



الحب القاتل

رسم نعمه يوسف ماما من مشمش الذي قتل السيدة وردة وابنتها الفتاة الحسناء «سيدة» لان الام ابت ان تزوجه من ابنتها وقد نشرنا في العدد الفائت رسم الفتاة ضحية العفاف مسجاة في نعشها

المراقبة

كتب الصحافي القدير ابراهيم النجار رئيس تحرير الاستقلال مقالاً في المراقبة نأخذ منه :

انا لست من خصوم الانتداب كانتداب — لا كاستعمار مستتر — وفوق ذلك اقدم صحافيي هذه البلاد كلها عهداً بهذا القلم وصحبته ، وبعد ذلك اعتقد انني خبير بالمراقبة وانني افهم ما اكتبه واذوق طعم الالفاظ وقوة معاني الكلمات واعرف ما يجب ان يشطب وما يجب ان لا يشطب لذلك اكره لنفسي وللمراقب وللحكومة ان تجري المراقبة في شكلها الحالي الذي تجري فيه

الصديق البستاني يفهم — بلا شك — معنى التعليمات التي اعطيت له لانني لا اعتقد ان حكومة في العالم تجيز لنفسها مراقبة الفكر حتى ان حكومة عبد الحميد نفسها كانت تكتفي بمراقبة بعض الالفاظ محترمة مقام الفكر الذي تقف عنده

ومما يزيد في الم النفس ان تراقب الصحافة اللبنانية في عهد زميل كريم رحبت به وشادت لنا الخطوط وله الاقدار البيض ان يكون مفوضاً سامياً لحكومته في بلادنا فعلقنا عليه الامال الكبيرة فاني لاربأ بسمعة المسيو ده جرفنيل الصحافية والادبية ان يقول له غداً زملاؤه في باريس انك واضع الكمامات الثقيلة على افواه زملائك في بيروت في وقت كان القانون وحده فيه يصونهم ويصونك

المعرض — اما نحن فجل ما نرغبه الى المفوض السامي هو ان يطلب ولو مرة واحدة ما يحذف من الجرائد ويرى هناك الفرق العظيم بين الاسباب التي دعت الى اعلان المراقبة وبين المحذوف في الجرائد

رواية العدد

على نغمات الاوتار

عاد صديقنا اسعد افندي عقل الى تدبيج رواياته الرقيقة التي هي من بنات خياله وقد لاقت سابقاً اقبالاً لدى قراء المعرض وسيتحفنا بها بين آونة واخرى

الحرب قائمة قاعدة في جارتنا سورية اما لبنان فهادئ ولولا الازمة الاقتصادية الخانقة لما ميّز بين الحياة في باريس وبيروت. ويتجلى السلام باجلى مظاهره في العاصمة اللبنانية باعيـادها وحفلاتها الشتائية، ليلية كانت ام نهارية، وان كانت قـد خسرت الكثير من رونقها بسبب شعور الناس بآلام جيرانهم ونكبات سكان الحدود. ومن ابهى الحفلات الاسبوعية تلك التي يحييها الموسيقيون الروس ظهر كل احد في نادي (الكاريون). وفي الحقيقة ان هؤلاء الفنانين الذين قذفتهم العاصفة البولشفيكية الى ديارنا قد خلقوا عندنا نهضة محسوسة في اذواق قومنا وحولوها الى الموسيقى الغربيـة الحاملة آنات صدور امراء الفن الذين خلدوا ذكرهم بما تركوه من نفثات قلوبهم ولاتزال ترددها الاوتار جيلاً بعد جيل، ولكن هذا التحوّل يهيج بنا الاسى والدموع حزناً على الموسيقى الشرقية التي قل عشاقها وانصارها

...

وضاقت القاعة الكبرى على رحبها بالحاضرين

والحاضرات وجلهم ينتمون الى ارقى عائلات المدينة وقد سطع الحسن حول كل طاولة وشعشعت امام الشبان كؤوس منعشة ملونة، اقبلوا على ارتشافها بلهفة وشوق والجميع يحاذرون اقل ضجة ويتبادلون التحية بالاشارة ويتكلمون همساً كأنهم في معبد وما عزف الموسيقيون وتصاعدت انات الاوتار في القاعة حتى سكت الناس كأن على رؤوسهم الطير وتطاولت نحوها اعناق دونها اعناق الغزلان، ولمعت عيون جمعت كل ما في الطبيعة من ألوان الجمال والحياة، احدقة بانامل العازفين استطلاعاً لما يشنفون به اذان هذا الحشد الكثير الاحلام والخيال

• • •

سندت « أفلين » رأسها الجميل المثقل بغدائر شعرها مذهبي الى يدها العاجية، محاولة اخفاء ما يمر بخاطرها من تذكارات، وما ينتاب جسمها الجميل من ارتعاش وهزات، متظاهرة بمتابعة الالحان، مرسلة نظرة بعد نظرة الى ما حولها من الحسان، وقد بان معصمها الدقيق الفتان وتدلى من كم ثوبها الاسود فكانت بمجلسها الجامع بعض الانسباء والصديقات محط لفتات العيون والشغل الشاغل لكثيرين من الطفيليين الذين يغشون ذلك المكان ليس حباً بالموسيقى وشغفاً بل للنظر الى هذا الوجه وذاك القد.

وكان بقربي صديق كهل شرب حلو الحياة ومرها فارتسمت مشاهدها على وجهه الواسع، وهو على الرغم من توغله في مجال السنين لا يزال شديد التمسك بعزوبته وكأنه شعر باهتمامي وولعي بلحن شرقي رقيق كانت تردده الاوتار فضحك مني بسره. وما شعرت الا وهو يجذبني اليه ويهمس في اذني انظر — ماذا؟ الى من ؟ فاشار الى « افلين » قائلاً هذه السيدة هي احدى ملكات الجمال في هذه المدينة ولكنها اتعس النساء طراً

قال هذا وتحول عني الى سيكاره «الهافاني» وقد ازعجتني رائحته فخضعت لمشيئته دون ان اشعر بسر هذه الطاعة، وتطلعت الى الوجه الذي ارشدني اليه فاذا انا امام امرأة لم يخلق الله اجمل منها، وتفرست بملامحها الشاحبة وهي في شرخ الشباب فادركت اي ألم تخفيه هذه المظاهر البديعة وعبثاً حاولت جذب عيني الوقحتين عنها ولكنها لم تلبثا ان لفتت وجهها نحونا فتحولت خجلاً الى جهة اخرى هرباً من لفحات تينك العينين الواسعتين الذابلتين

ولم يغفل جاري وهو يقظ فضولي عما جرى فضحك حتى كاد يستلقي ثم قطب حاجبيه وجذبني اليه وقال: دع الموسيقى لاربابها واسمع، هذه فتاة تنتسب الى عيلة من ارقى العيال واغناها ارغمت على الزواج برجل لا تحبه وكان قلبها منذ سنين قد وقع في اسر فتى بيروتي اهله اصدقاء اهلها وان كانوا اقل منهم ثروة وجاهاً فأثر هذا الحادث في صحتها تأثيراً عظيماً ولم يرزقها الله اولاداً تلهو بالعطف عليهم عن مشاغل قلبها الشديد الاحساس وزاد في حزنها وألمها ان ذاك الفتى الذي أحبته حتى العبادة تحول عنها الى من هن دونها قدراً ومقاماً فاشتهر بتهتكه وطيشه ويا ليته وقف عند هذا الحد فأنه تعداه الى تعاطي الميسر فبدد ما جمعه والداه بعرق الجبين وقدماتا أسفاً وحزناً فهو ينام النهار ويسهر الليل في المقاهي والحانات وقد اقتبس جميع المفاسد فاصبح موضوع انتقاد الناس وامثولة يأخذها الوالدون ليحسنوا تربية بنيهم

قلت لمخاطبي — ولكن ما همني من هذا الحديث وارى ان تهتك هذا الشاب الذي تحدثني عنه يدعو هذه السيدة الى كرهه بدلاً من حبها له فلام ثباتها في هذا الشجن الذي يذيب جمالها وجسمها. فهز الصديق رأسه وقال يا لكم من شبان بلهاء قذف بكم الزمان في اخر ارقاته . الا تدرك ان شعور هذه الامرأة اصبح نادراً في هذا العصر وهذا هو موضوع الغرابة في هذا الحادث . اعلم انها لا تزال تعبده وتحبه وجميع مظاهر هذا الحب مرتسمة على اسارير وجهها ولكنها تكره الاجتماع به وتنفر من النظر اليه وقد مرت سبع سنوات ولم تقع عينها عليه ... »

وبعد ان ارسل دخانه في الفضاء تابع حديثه فقال :

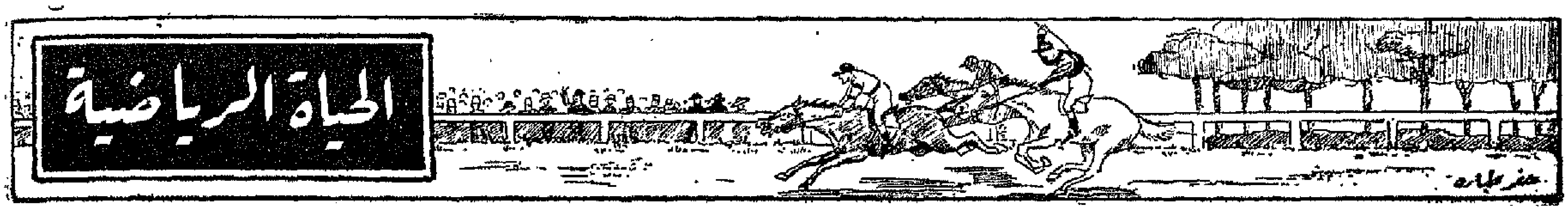
« وحدث في الصيف الاسبق ان هذا الشاب تعرف في نادي المقامرة الى سيدة غريبة في الاربعين من عمرها ولكنها حفظت اثاراً ظاهرة من جمالها الاول وشهوة الشباب فتحدثا وتنادما وتعاشقا فشغفت به شغفاً عظيماً وهو لا يكاد يكون بعمر احد اولادها وملأت جيوبه ذهباً ووضعت سيارتها تحت امرته وكانت نوادر هذا الغرام حديث مجالس المصطافين طيلة شهرين وكان للعشيقة المرة فتاة في مقتبل العمر تحاكي قطرة الفجر صفاء وجمالا اصيبت فجأة بمرض عضال تبعه نزيف لم يمهلها بضعة ايام فماتت بين ايدي الممرضة والطبيب في الوقت الذي كانت الوالدة ذائبة بين ذراعي عشيقها

ودفنت الفتاة في الصباح وفي المساء كان العاشقان يجرعان الكؤوس الصافية في المقهى الليلي القريب دافنين الهموم في بحر الشهوة واللذات مسكتين الشعور بالقبل والمخدرات

وبعد الصيف انتقل العاشق ورفيقته الى بغداد وغابت اخبارهما عن البلاد ومنذ شهرين تلقى احد انسبائه كتاباً من نيويورك ينبئه بوصول ذلك الفتى التاعس اليها بحالة سيئة . اما رفيقته فانقطعت اخبارها ولقد ورد في الرسالة ان الشاب مصاب بمرض صدري غير قابل الشفاء . وقد زادت آلامه من جراء طقس تلك المدينة البارد وأدخلته احدى الجمعيات الخيرية الى مستشفى المسلولين حيث لا يطول احتضاره . ويظهر ان احدى نسيبات (احسان) وهو اسم الفتى المسكين قد اخبرت وافت (افلين) بأخباره فأهاجت الامه تذكارات حبها القديم فعاودتها اشجانها واشباح الامها ولكنها شديدة الكتمان وهذا الكتمان يزيد في فعل سم الحزن بقلبها . مسكينة هذه الحسناء ! » ...

والتفت فجأة لارى تلك الغادة الفاتنة فاذا الحفلة انتهت منذ قليل وغادر الحاضرون القاعة دون ان اشعر لانصبابي على استماع تلك الحكاية المحزنة . ضاق صدري واسودت الدنيا امام عيني فرشفت الكأس التي امامي جرعة واحدة وخرجت هائماً لاعناً الساعة التي جعلتني جاراً لهذا الرفيق الطويل اللسان، متأملاً في ما تخفيه الحياة من المشاهد المفجعة وراء ابتسامة مغتصبة

اسعد عقل



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع الثالث عشر

الاحد في ١٤ اذار سنة ١٩٢٦

الشوط الاول . الساعة ٣

جائزة المبتدئين . — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض ثلاث كيلوات للبونية . الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة دورة المرمح . الدخولية ٨ ليرات سورية

١ هنري فرعون خليل اجلاهم اشقر مسن ٥٩
٢ الانسة ماري فرح فاقوري حمر مسن ٥٩
٣ جرجي وجبران نهرا عطيه لهيب احمر مسن ٥٩
٤ بيضون و محيو حسين (متمرن) سارح احمر مسن ٥٧½
٥ عمر بيهم دينار احمر ٤ ٥٦
٦ نور العرب سعدالله راجي (بوني) ازرق ٤ ٥٣
٧ مصطفى قدوره الارز (ميكادو) ازرق ٣ ٤٩
٨ عليان وخليل سليم (متمرن) راضي ازرق ٣ ٤٧½
٩ الامير امين ارسلان حسن (متمرن) سطام اشقر ٣ ٤٧½

تقديرات : ترجح الاولية لاجلاهم يزاحمه عليها دينار والثانية والثالثة لاحد الاولين ولراجي

الشوط الرابع . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة نهر الكلب . — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١ عمر بيهم ليك بيوك ازرق ٦٠
٢ روبير وحبيب صباغ نجيب ملك الهواء ازرق ٥٥
٣ خالد بيهم سعدالله سلطان ازرق ٥٤
٤ طنوس ونجيب شهالي ولكير فوزان احمر ٥٢
٥ جان دي فريج عطيه هلال اشقر ٥٠

تقديرات : ترجح الاولية لبيوك يزاحمه عليها سلطان والثانية بين احد الاولين وبين ملك الهواء

الشوط الثالث . الساعة ٤

جائزة السياحة . — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ١٧٥ — ليرة سورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٠٠٠ متر . الدخولية ٧ ليرات سورية

١ المركيزة دي فريج عطيه ماجون ازرق ٥٨
٢ جاك كرم خليل ورد اشقر ٥٨
٣ نصري فرح نجيب معروف ازرق ٥٦
٤ جاك كرم سليم عجايب ازرق ٥٤
٥ عمر بيهم ولكير بشير احمر ٥٣
٦ قطان وابوار كيله سعد الله ماجد ازرق ٥٣
٧ عبد الغني وناجي التنفاني نسيم ازرق ٥٣

تقديرات : ترجح الاولية لورد يزاحمه عليها معروف والثانية والثالثة لاحد الاولين ولماجون

الشوط الثاني . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة زغرتا — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ٥ كيلوات ثم تضاف اليه البناليته . الجائزة — ١٧٥ — ليرة سورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ٧ ليرات سورية

١ عمر بيضون سعدالله غزال ازرق ٣ ٥٨
٢ هنري فرعون نديم اشقر مسن ٥٣
٣ توفيق وشريف التل نجيب مشهور اشقر ٣ ٥٢
٤ هنري فرعون خليل منير ازرق ٤ ٥٢
٥ الياس صباغ ولكير مفيد ازرق ٣ ٤٦

تقديرات : ترجح الاولية لنديم يزاحمه عليها غزل والثانية بين احد الاولين وبين مفيد

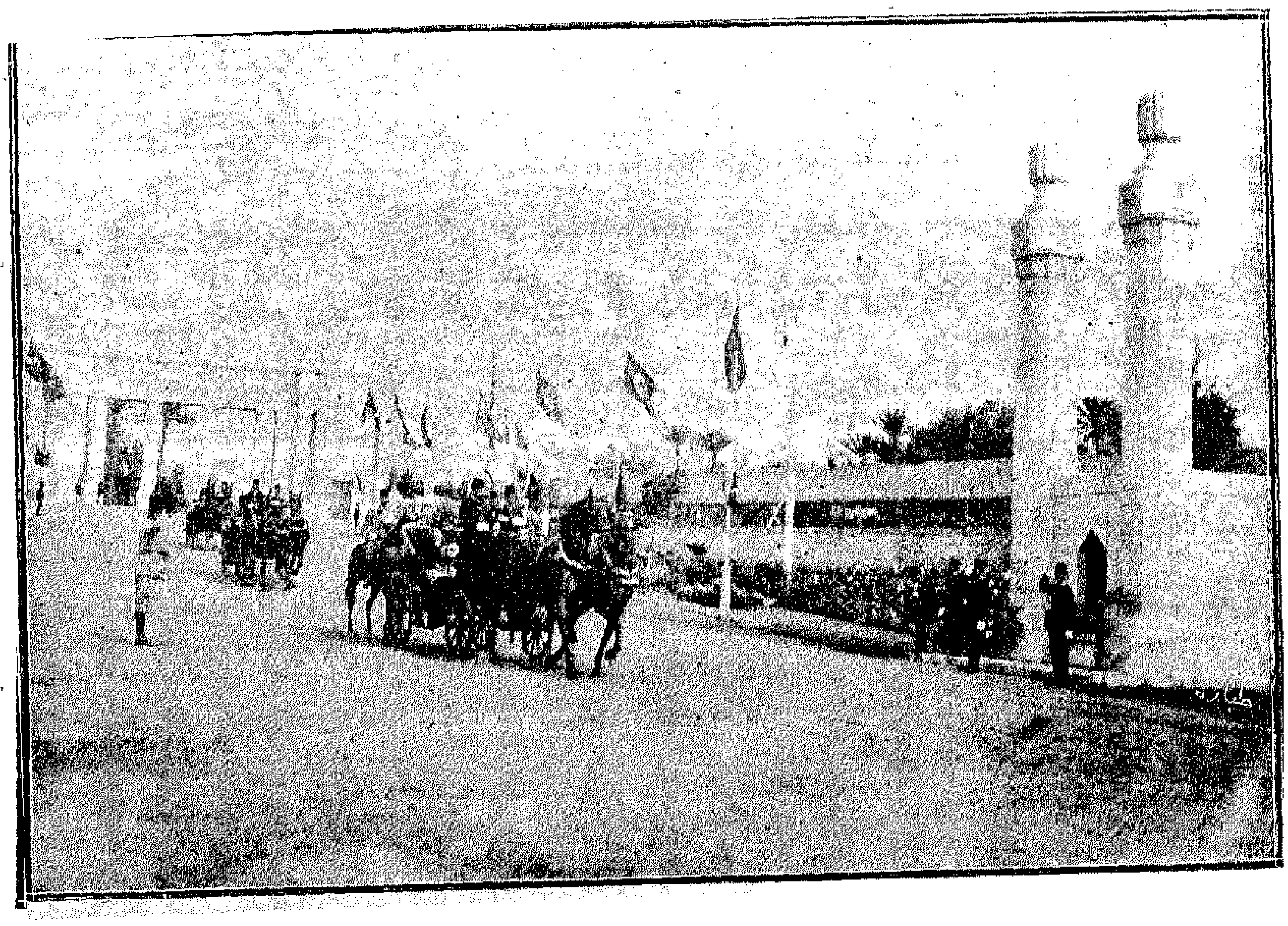
مطبعة انجليل * بيروت * شارع البوسطة

العدد ٤٧٨ — السنة الخامسة

المعرض

بيروت — الخميس في ١٨ اذار سنة ١٩٢٦ — الاشتراك: ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا، ٤٠٠ « « في الخارج — الادارة: خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

يقال
ان النواب سيطلبون
من المفوض السامي تعيين
اعضاء مجلس الشيوخ في
الدورة الاولى



ملك مصر يفتتح المعرض

ارسل الينا مراسلنا الاديب في مصر هذا الرسم مع الرسوم التي نشرناها في العدد الفائت عن المعرض الصناعي الزراعي في مصر · والرسم يمثل وصول موكب الملك فؤاد الاول الى المعرض



الشريف علي حيدر   تصوير سكافو

نشرنا في العدد الفائت رسماً يمثل الشريف علي حيدر باشا يوم وصوله الى دمشق في زمن الحرب وهذا اخر رسم له اليوم اخذ عقيب وصوله الى بيروت في الاسبوع الفائت

لقطات الوطن

للتذكار

جاءتنا الكلمة الاتية من اديب وطني والح علينا في نشرها فنزلنا عند رغبته مستأذنين ان نعلق عليها بدورنا بكلمة موجزة

صديقي صاحب المعرض

لقد طالمت مع كثيرين غيري من الاصدقاء المخلصين للوطنية اللبنانية بعض تفاصيل الجلسة التي عقدت في دار السري الوجيه نجيب بك سرسق ، ونصدقك القول اننا لم نعجب في تلك الجلسة من كل ما دار من الاحاديث فيها كعجبنا من وجود رئيس مجلسنا النيابي بين الحاضرين وبقائه على الحياد اثناء ذلك الجدل الحاد الذي دار بين طلاب الوحدة السورية وطلاب الاستقلال اللبناني

وقد ذكرتنا هذه الجلسة الجديدة بجلسة مثلها مر عليها الزمان ولكن تذكارها ما برح يتردد في القلوب اللبنانيين تلك الجلسة التي عقدت في نادي حزب الاصلاح الديمقراطي من اربع سنوات ونيف وحضرها لا اقل من ثلاثمئة شخص للمناقشة بموضوع القانون الذي وضعه المسيو دي كاي للمجلس التمثيلي في لبنان الكبير وقد كان كاتب هذه السطور من حاضري تلك الجلسة التاريخية وشهدت موقفكم المجيد ياصاحب المعرض في الدفاع عن لبنان ومواقف

الوطنيين جورج بك فيليب ثابت وحبيب بـــك البستاني واسعد افندي عقل

نعم لم يحضر تلك الجلسة الكبرى الا بضعـة عشر نفراً من مؤيدي الاستقلال اللبناني ومع ذلك فقد كان موقفكم الصلب والعاقل معاً وتحفزكم للانسحاب عندما اراد المجتمعون عدم الاعتراف بلبنان الكبير داعياً الى تأليف تلك الكتلة القوية المشتركة من جميع الطوائف وانتخاب لجنتكم للدفاع عـن مصالح لبنان وما برحت اسماء تلك اللجنة تتردد في اذهاننا من سليم افندي علي سلام الى جورج بك ثابت فعمر بك الداعوق فحبيب بك البستاني فمحمد باشا المخزومي فالدكتور اسعد عنيش فمحمد افندي الفاخوري فميشال افنـدي زكور

وقد كان من نتيجة موقفكم في ذلك الحين ان قرر الجميع مطالبة السلطة المنتدبة بتحقيـق الوعود التي قطعها المسيو كليمانصو باسم فرنســا للبطريرك اللبناني في باريس فيما يتعلق باستقلال لبنان الكبير

ونتذكر جيداً انكم كنتم على وشك النجاح في تحقيق الغاية الوطنية لولا مقتل المرحوم اسعد بك ناظر الداخلية في ذلك الحين

اجل لقد ذكرنا اجتماع نجيب بك سرسق بذلك الاجتماع التاريخي وكنا نأمل ان نصل فيه اليوم الى ما وصلتم اليه في ذلك الحين لا سيما ورئيس المجلس النيابي كان حاضراً هذا الاجتماع وكنا نأمل منه ان يدافع عن القضية اللبنانية او ان ينسحب مـن الجلسة ، ولا ندري لماذا فضل السكوت على الكلام وعلى الانسحاب

نأمل منكم نشر هذه الكلمة ولكم من الشبيبة اللبنانية تقديرها واخلاصها

م . د .

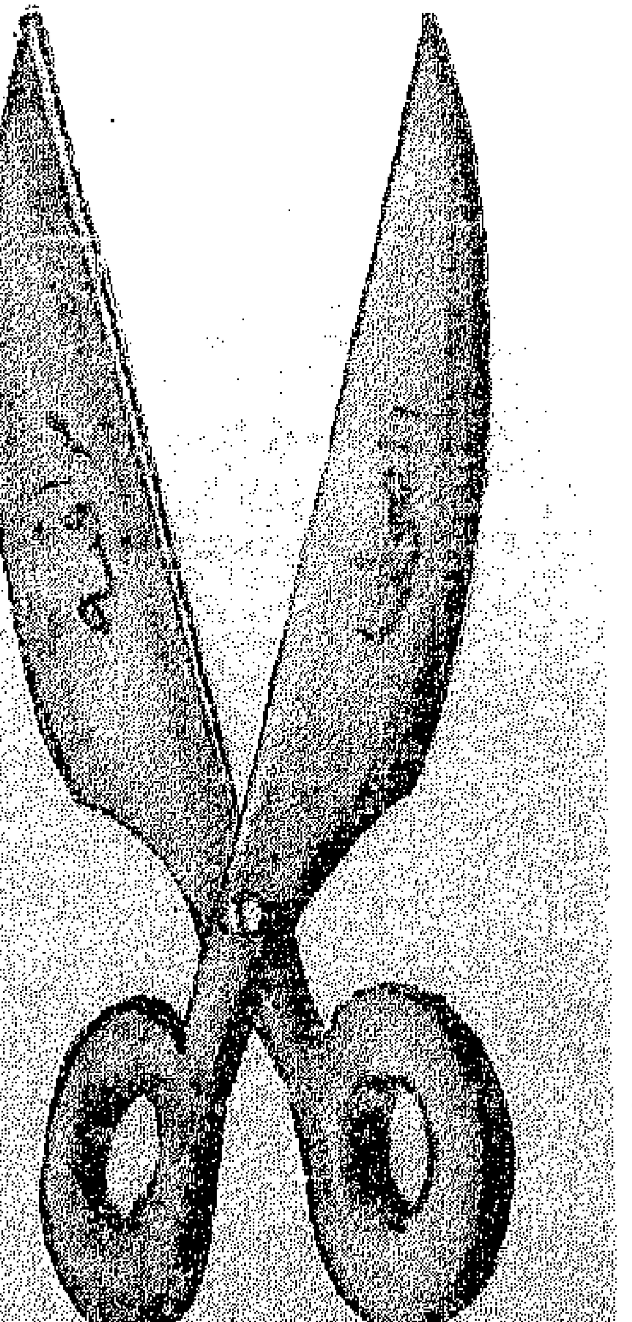
المعرض — نشكر للاديب الوطني عاطفته نحو (المعرض) ونعتقد اننا قمنا بواجبنا في ذلك الحين ولا شكر على الواجب ، اننا من مبدإ الاستقلال اللبناني بدون ان نسيء في شيء الى اخواننـا السوريين بل اننا نريد لسوريا ما نريده للبنان مـن حرية واستقلال وراحة ورخاء . ذلك هو ايماننـا الوطني نتمشى عليه ونحن على اعتقاد تام اننا على حق في هذا الايمان

اما اجتماع نجيب بك سرسق فلم يكن خطراً على لبنان بقدر ما اراد بعضهم ان يبالغ في ذلـك اننا نعرف نجيب بك سرسق ونعرف استعداده لخدمة بلاده

فاذا كان الجدال قد اوصل الى بعض الخلاف فليس الحق على نجيب بك في ذلك لا سيما وانهم انتخبوه لكي يترأس الجلسة وليس على الرئيس الا ان يحفظ النظام بدون ان يدخل في المناقشة وقد كان الاوفق انتخاب رئيس المجلس النيابي رئيساً للجلسة حفظاً لمقامه ما دام انه قـد حضر الاجتماع

واما انتقاد الكاتب الاديب على رئيس المجلس النيابي لسكوته كل السكوت اثناء المناقشة رغم الطعنات التي وجهت الى القضية اللبنانية فنرى ان للاستاذ الرئيس عذره في هذا السكوت ونظن انه لم يعتقد ان هذا الاجتماع سيكون على هـذا الشكل وستكون المناقشة فيه بهذا النوع والا لكان اعتذر عن الحضور على الاقل، كما نعتقد، لانه كرئيس المجلس النيابي اللبناني لا يملك لنفسه حق الظهور الا بالمظهر الذي يؤيد القضية اللبنانية حتى في ادق دقائقها . ونظن ان سكوته التام في ذلك الاجتماع كان للدلالة المعنوية على انه شبه منسحب من ذلك الاجتماع حتى لا يكون انسحابه العلني مظهراً من مظاهر العنف . والرئيس معروف بلينه

اننا نقدر هذا التقدير من عند انفسنا لاننـــا نريد دائماً ان نعتقد في رئيس المجلس الحالي الاستاذ غور ما اعتقدناه فيه دائماً من الروية والاخـلاص للبنان اذ لا يجوز ان تشوب رئاسة المجلس شائبة من هذا النوع . ولكننا نأمل ان يتلافى الرئيس امثال هذه المواقف الحرجة والمرتبكة في المستقبل



حنين الصغار

على اثر تأليف اللجان في الولايات المتحـدة الاميركية لجمع الاعانات باسم المنكوبين في لبنان وسوريا نظمت الفتاة الصغيـرة ايزابيل كرية مواطنتنـا جرجي فارس الكفوري البالغة من العمر احدى عشرة سنة قصيدة باللغة الانكليزية وجهتها الى الشعب الاميركي طالبة منه ان يمـد يد مساعدته الكريمة الى هذه اللجــان وقد نشرت جريدة «الصون» المساء التي تصدر في مدينة لورنس ماس هذه القصيدة في صفحتها الاولى

والانسة كفوري الصغيرة هي لبنانية الاصل اميركية المولد . ننشر لها هذه القصيدة مترجمة لا لنفاخر بذكاء اللبناني فحسب بل ليرى اخواننا هنا ان في المهجر شعباً يحن الى اوطانه حتى بلسان صغاره وعواطفهم

وهذه ترجمة القصيدة :

« ألا تريدون ان تساعدونا »

قال الشرق للعم سام في الغرب

الاولاد الصغار يتضورون جوعاً فبالله عليكم اصنعوا لاجلهم ما تستطيعون

اعطوا قليلاً او كثيراً . ولكم منهم اخلص الشكر

ان عطاءكم هذا يحفظ اولئك الاطفال من الموت ، هناك في ما وراء البحار

اعطوا من كل قلبكم وبكل قواكم فـان الغاية شريفة وجديرة بالسخاء

خففوا الام المنكوبين ان الشعب الاميركي المحسن لم يتعود الاحجام

انكم لا تندمون اذا اعطيتم لان هناك عذاباً تخففونه والصغار هناك يسألون الله من كل قلوبهم ان يحرسكم ويمهـد سبيلكم

المعرض في المكسيك

يسرنا ان نعلن اشتراكينا الادبا في جميع ولايات المكسيك ان يعتمدوا في دفع بدلات اشتراكهم على صديقنا التاجر الاديب طانيوس افندي حسن الخوري الشرتوني ونأمل من غيرتهم ان لا يتأخروا عليه في دفع البدلا . و لنا شكرهم

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسمين . مجتمع الخلان والاخوان



قابل الشيخ تاج الدين وفارس بك الخوري والامير امين ارسلان المفوض السامي بمسألة الوفد الى جبل الدروز .

اقام معتمد سلطان نجد وملك الحجاز الشيخ سليمان مشيقح مأدبة شاي للمسيو دي ريفي

وصلت الحملة الفرنساوية الزاحفة بقيادة الجنرال مارتي الى النبك فاحتلتها بعد مصادمة مع الثوار التي يقودهم فوزي وقد تكبد الثوار خسائر جمة وستزحف الحملة من النبك الى جيرود

كذبت الانباء الرسمية خبر وفاة الكولونيل فرن وتقول ان صحته في تحسن . شفاه الله

ارسلت جمعية منكوبي لبنان في نيويورك التي يديرها الصحافي الكبير السيد نعوم مكرزل مبلغ الف دولار لتوزع على الجنود الذين دافعوا عن حدود لبنان سواء أكانوا فرنساويين او لبنانيين

اجتمع الكولونيل كاترو في حماه بالاعيان والزعماء وباحثهم بالشؤون الحاضرة فاكدوا لهم انه لا يسرهم اقل هوادة في تحقيق المطاليب الوطنية السورية

هاجم فريق من الثوار قرية دير ميماس ليل الجمعة الفائت وحرقوا ١٤ منزلاً ولما علم شبان القليعة بالحادثة زحفوا لمهاجمة الثوار وساعدتهم مدفعية مرجعيون ولكن الثوار لجأوا الى الفرار من حيث اتوا

تم تشكيل الفرقتين الجديدتين من القناصة اللبنانية فاصبح عدد فرق القناصة حتى الان اربعاً

سمح مصطفى كمال باشا بنشر وثائق الحرب والهدنة والحركة الوطنية في تركيا

تخلى المستر دي فاليرا عن رئاسة حزب السين فين

تلقى المجلس النيابي سبعة عشر صندوقاً شحنت فيها الالبسة التي جمعت في المهجر اعانة للمنكوبين وارسلت بواسطة الصحافي الكبير السيد نعوم مكرزل اما التبرعات المالية التي وردت بواسطته فقد تجاوزت عشرة الاف دولار

سافر الى مقر وظيفته رشدي بك اليافي قائمقام القنيطره الجديد

تشدد الشعبة المخصوصة في دائرة الشرطة في دمشق بمراقبة السيارات الذاهبة الى القرى في ضواحي والاتية منها

وصل الى البرق ان العائلات التي استسلمت للسلطة في قضاء بعلبك هي : آل دندش ، آل عواد آل شعيب آل القيس وقسم من آل بلوط وجميع هذه العائلات هي من النبي عثمان ورعسان

• وصل الى الاحوال ان الدكتور الفونس ايوب ناظر الامور الاقتصادية ومندوب لبنان في معرض القاهرة كتب الى الحكومة يعلمها ان فوز المعروضات اللبنانية في المعرض كان باهراً وكانت الردهة المخصصة للبنان في المعرض موضوع اعجاب واقبال عظيمين وندر ان خلت دقيقة من الزائرين منذ افتتاح المعرض الى اليوم

كلمة شكر

ما رزئت بشريكة حياتي الا وكانت مؤاساة كبراء القوم وخلص الاصدقاء ان مشافهة او مكاتبة بلسماً لجروحي واكسيراً لروحي فاسترحم اولئك الكرام تلطفاً لي بان يتقبلوا كلمتي هذه جواباً خاصاً لكل من حضراتهم مفعماً بالمنة والشكران

فايز العياد

التقدم اللبناني

تعقد جمعية التقدم اللبناني جلسة عامة يوم الاحد الواقع في ٢١ الجاري الساعة العاشرة قبل الظهر على التمام في منزل رئيس الجمعية — نجيب باشا ملحمه حي الصيفي — فالرجاء الى اعضاء الجمعية ان يحضروا في الوقت المعين

وقائع الجلسة العامة

اولاً — تقرير اداري عن اعمال الجمعية منذ تأسيسها الى تاريخ هذه الجلسة

ثانياً — تقرير مالي

ثالثاً — نظرات في الحالة الحاضرة وواجبات الجمعية

رابعاً — ابحاث هامة تتعلق في تنظيم ادارة الجمعية

بيروت ٢٦ اذار — ابيب الرياشي

موسوليني في السجن

من نحو ثلاث وعشرين سنة نزل مدينة لوزان بسويسره مهاجر ايطالي شاب باحثاً عن عمل يرزق منه ويعول به اهله وبعد ما تجول طويلا في الازقة والاسواق تبين له ان ما معه من المال اليسير لا يكفيه لشراء عشائه ولا لدفع اجرة غرفة يبيت فيها ليلته فواصل تجوله وقد اخذ اليأس منه كل مأخذ وبينما هو يفكر في جوعه ويتساءل اين يقضي ليلته فراراً من برد الليل ابصر باب غرفة في احدى المطابع مفتوحاً فتطلع منه الى داخلها ولما تاكد انه لا يوجد احد فيها دخلها واستلقى على مقعدها ونام متناسياً جوعه وتعبه ومصائبه غير انه لم يكد الفجر ينبلج حتى ايقظه احدهم بلهجة خشنة وسأله عن الباعث له على انتهاك حرمة دور الناس واقتحامها بلا استئذان فتلعثم في جوابه فنادى الرجل الشرطي وسلمه اليه فساقه الى دائرة البوليس وزجه في السجن

ولم يكن ذلك المهاجر الشاب سوى (بنيتو موسوليني) اما اليوم فهو معروف (كمنقذ ايطاليا)

رسالة غرام

من المستر فيليب سمث الى خطيبته ليلي

(مترجمة عن الانكليزية)

قبل ان ابدأ رسالتي اليك حملني الخيال الى تلك الاماكن التي تعودنا ان نزورها . فكنت كلما حاولت ان امسك اليراع لاكتب لك ترتجف اناملي وتتحول لوعة قلبي الى دموع وزفرات

اناشدك الله يا ليلي هل تذكرين الحرج الكثيف الذي كان يظللنا والزعرورة التي كنا نحج اليها؟ هل تذكرين كلماتي الخافقة في اذنك بان سكون الطبيعة واريج زنابق حقولها ومنظر كهوفها وغاباتها يقوي فيك هذا الهيام ولكن عندما تنفصلين عني راجعة الى مقرك القديم حيث تتغلب الضوضاء على السكون تخمد نيران ذلك الحب الذي قدسته قلوبنا وحسدتنا عليه عرائس المروج

ليلي يا معبودتي ! ها انا نفسي تتألم من الذكرى وقلبي يحترق في داخلي ولكن ما الذ هذا الاحتراق من اجل حبك

انا اخاف ان يفاجئني الموت وتتبعثر هبات قلبي بين امواج الاثير فما خوفي من الموت يا ليلي ولكن خوفي على قلبي الذي يحمل رسمك بين طيات عروقه النابضة

ليلي ربما تعجبين ان قلت لك اني بكيت صبابة على فراقك لا تعجبي بل ثقي بان اجفان الليل المراقبة هيامنا بكت على بعادك معي وعني

العباديه — فيليب كساب

تألفت لجان المجلس النيابي الجديدة . فلجنة المالية برئاسة عمر بك الداعوق والاشغال العمومية برئاسة جورج بك ثابت والصحة والمعارف برئاسة جميل بك تلحوق والعدلية برئاسة بترو بك طراد



ولي عهد انكلترا السابق

للمرة الثالثة يقع ولي عهد انكلترا عن جواده ورغماً عن اصابته اصابة خطرة في المرة الاخيرة فانه ما كاد يشفى حتى عاد الى المخاطرة في السباقات . وهذا الرسم يمثله وهو يسابق في قفز الحواجز الخطرة



مهاجر كريم

هو مواطنينا الفاضل الثري نعمه افندي تادروس تاجر السجاد المشهور في نيويورك وقد تبرع مؤخراً المكوبي لبنان بمبلغ الف وخمسمائة «دولار» واربعون الف فرنك تقريباً وهي اريحية لهذا المواطن الكريم تذكر بالشكر والدعاء



جون روكفلر

اغنى اغنياء العالم وصاحب هبة العشرة ملايين لبناء متحف في مصر وقد اطنبت جرائد العالم بذكر هبات هذا الرجل التي طبقت الخافقين فعسى ان تمر بلادنا في ذاكرته يوماً من الايام

سرح في دمشق بمناسبة رمضان عدد من المعتقلين السياسيين هم السادة الامير بهجت الشهابي امين الحشيمي نسيب ومحمود وسعيد حمزه عبد الله شنوطه مكي ورضا حتاحت صالح الشملي عبد الرزاق النوري شريف الطواشي عبد المجيد الدركشلي مصطفى الحكيم الشيخ حمدي السفرجلاني صبحي الشيخ سالم سليمان حامد القصار منير ابن ديب الصعيدي فنهنئهم ونرجو الفرج القريب لبقية المعتقلين

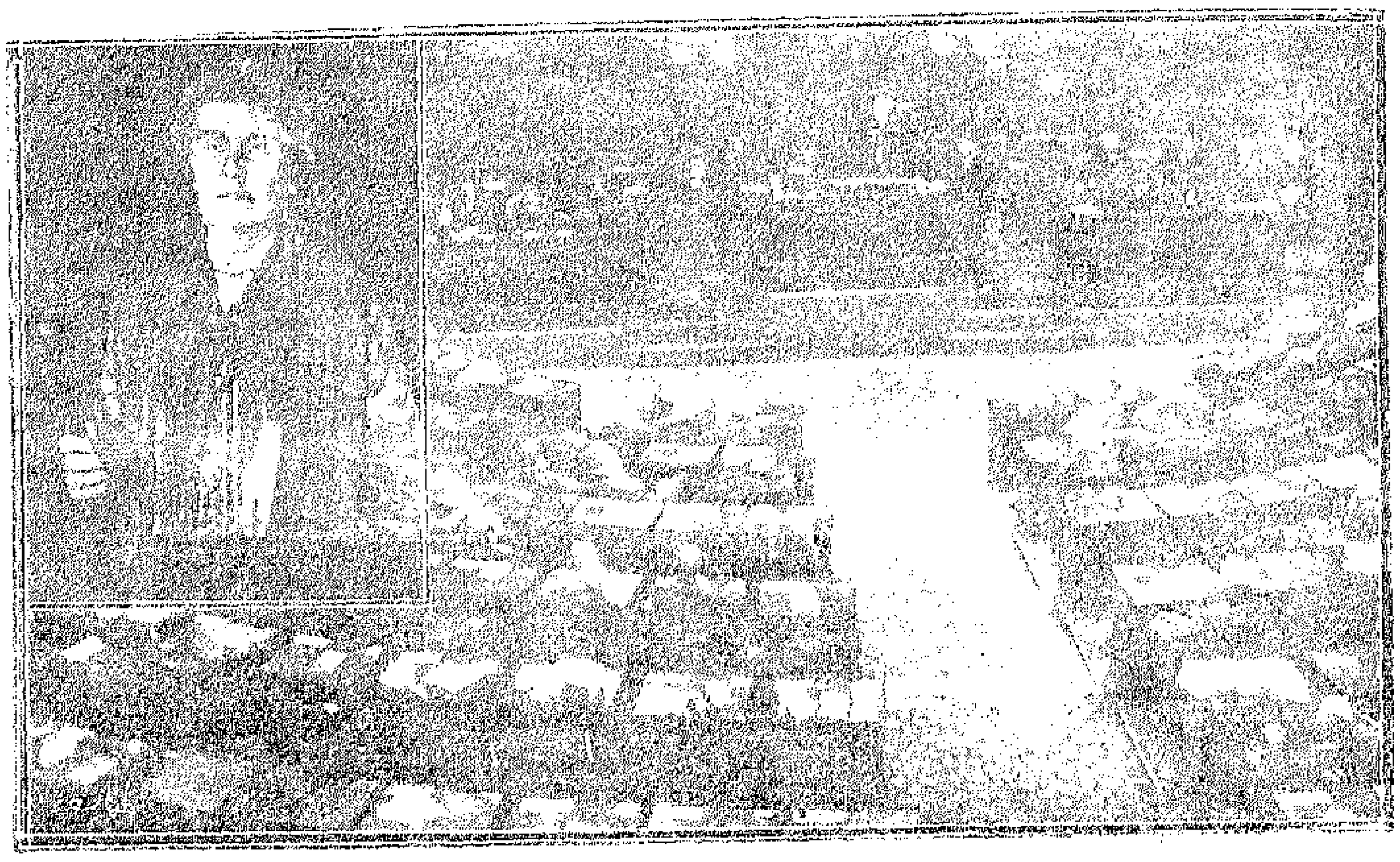
غرامي



هي — ستكتب لي طبعاً من كل مدينة تصل اليها في سياحتك حول الارض

هو — هذا الذ ما عندي اذا كان فيه سرورك

هي — نعم لاني مشغوفة بجمع ورق البول



امراة رئيسة مجلس نواب

انتخب مجلس نواب « ماساشوست » السيدة سلفيــا دوناالدسون رئيسة له والمرة الاولى في تاريخ المجالس النيابية تترأس امرأة احد هذه المجالس . اما السيدة دوناالدسون فقد انتخبت نائبة من اربع سنوات وهذا الرسم يمثل قاعة مجلس النواب المذكور وفي الزاوية العليا جهة الشمال صورة الرئيسة دوناالدسون



كامي بوس

كوكب الاوبرا في باريس وهي اول راقصاته وتلقب بملكة الرقص وقد ادهشت البيروتيين بفنها الجميل الذي تقوم به في مرسح الكريستال هذه الايام



جانين ماره

الملقبة بملكة الباريسيات . تقـوم بادوارها الغنائية الجميلة في مرسح الكريستال مع جوقة بيارل هويت وكامي بوس

سليم سركيس

اتينا في العدد الماضي على وصف الحفلة التي اقيمت لتذكار فقيد الصحافـة المرحوم سليم سركيس ووعدنا القراء ان نأخذ لهذا العدد نتفاً مما قيل من الشعر في تلك الحفلة :

من قصيدة الشيخ يوسف زخريا

ما ان يقطع شرقي حبالته
حتى تراه باخري بات يحتبل
اذا تحفز منـا للنهوض فتى
يقوم يمنعه عن عزمـه الخمل
تقضي حياتك في تأليف شملهم
ان سقتهم نية في مطلب شملوا
وان جمعت بارض منهم نفراً
تراهم نفروا للخلق واقتتلوا
هم يقتلون باسم الدين جارهم
والدين يبرأ مما باسمه فعلوا
اقول يا ليتنا موتى فيخلفنا
في الشرق قوم لهم في شملهم امل
سعى ليجمعنا سركيس مجتهداً
ولم يصب عزمه وهن ولا كلل

...

من قصيدة وديع افندي عقل

لم ينم نومـة سواها خليا
انـه انفق الحيـاة شجيا
ومعاني السهاد خمسين حولاً
يستطيب الكرى ولو ابديا
مات سركيس فانعه ايها النا
عي الى كل من ترى عربيا
مات من عاش للذليل عزيزاً
مات من عاش للضعيف قويا
والصفا دمـع مقلتيه يلاقي
بها سخيا جرى يلاقي سخيا
ان سركيس نجل لبنان، لكن
ملأ الشرق فانعه شرقيا

...



بيارل هويت

ملكة السينما المشهورة نعيد نشر رسمها بمناسبة الليالي التي تحييها مع جوقتها في بيروت هـذه الايام وقد بلغ اقبال البيروتيين على حضور هـذه الليالي اقصى حدوده.

يا ربيب الصفا هو الصيف وافى
والصفا شيق يناديك هيا
فرش القـاع لؤلؤاً وتهيا
يستحث البشري فجاءت نعيا

وحشة خيمت بواديه فالند
مان عنـه بمعزل والحميا
غيَّر الدهر كل احوالنا حتى
صبا الارز اصبحت غير ريا

...

من نشيد عبدالرحيم بك قليلات

نبع الصفا غاض الصبا فانبع
من حسرة تنهال بالادمع
نبع الصفا غار الصفا والوفا
في الترب حيث الكاتب الالمعي

...

لبنان ذي مصر وعين الشجون
فيها افاضت للمصاب العيون
كنانة الله وقتـه الاذى
وما رقت احشاء سهم المنون
يهون بالسلوان بعض الاسى
وكل ما لا ينتسى لا يهون

...

من قصيدة حليم افندي دموس

يالهف اطفال بمصر وامهم
يتنهدون اسىً لدى ديوانه
متجمعين كسرب افراخ القطا
بجوانح كالقلب في خفقانه
متذكرين اباً توارى عنهم
والحب ملْ جنانهم وجنانه
متلفتين لكتبه ودواته
ورقـاعه ويراعـه ومكانه
يستقبلون صباحهم بحنينه
ويودعون مساءهم بحنانـه

...

امشارك الجذلان في افراحه
قم شارك المحزون في احزانه
حزناً عليك وذمة حرى على
وطن يدب اليأس في سكانه
هم ضيعوه.. وانت تعلم انهم
قد ادرجوه اليوم في اكفانه!

...

من قصيدة الشيخ امين تقي الدين

ذلك الذي علموا دون هوله الكلم
دولة البيان هوى من بناتها علـم
روع البلاد ففي كل زفرة ضرم
رب سامـع نبـأ ود او به صمم

...

البيـان دولتـه كلنا لها خدم
نحن عصبة غضبت نفسهـا لما يصم
مسرفون في دمنا شر ما بنا الكرم
لا سمت الى سعة نستريبها قدم
الـثراء مفخرة والاديب متهم
من يقيل عثرته ان كبا بك القلم
ما رأيت حق فتىً كالاديب يهتضم
ويلها اذا فسدت بالمبادىء الامم

...

ياعمـود صبوتنا ليت عهدك الهرم
هل تراها جزعـا نيل مصر والهرم
مصر ام كل فتىً للبيـان ينفطم
قد عرفت فتيتها يوم تعرف القيم
قل لهم وقد فجعوا نحن في الاسى وهم
للبكا وما نثروا اللاسى وما نظموا

...

من قصيدة الياس افندي فياض

صديقي انظرني فبعد قريب
لقاء حبيب في الثرى وحبيب
ثلاثون لم تذنب الي خلالها
بلى كنت فيها غافراً لذنوبي
وداد جرى شوط الشباب وليزل
كأوله رغم اقتحام مشيب
عليه من العشرين صبوة ناشيء
وفيه من الستين حكمة شيب

***

اليس عجيباً ان ترى اليوم ساكتاً
وحولك ياسركيس كل خطيب
وعلمتنا حرية القول دونها
عذاب حبوس ذقته وخطوب

رواية العدد

وقد يجمع الدير ...

تحابا زمناً ثم هجرها وما علمت من سبب هجره انه فقير فاشفق ان يتزوجها ويرميها في هوة الفقر مدى حياتها وهي ذات جمال وفضل يضمنان لها خير مستقبل فصمم على هجرها ولم يخبرها مخافة ان تثنيه عن عزمه لانها اشد حبها له تو ثر بقربه انكد العيش واشقاه فغادر البلاد ولم يترك لها كلمة وداع

ثقلت عليها مصيبة الهجر فشفها الضنى وتلك الابتسامة الفاتنه فارقت شفتيها وذلك البريق الساحر انطفأ في عينيها وقلبها امسى كالكهف المظلم

اربع سنوات مرت فما حدثت نفسها بسلوه وما زادها البعد الا تمادياً في حبه . حام حولها طالبو زواجها من كبار القوم واغنيائهم فلم تلتفت الى احد منهم ، هيهات ان تسلو سالماً فقلبها لم يزل ملك هواه

***

— بنيتي ! ان السماء اختصتك واختصتني بنعمها » اقبل والدها ذات يوم يقول لها

— واي نعم تعني يا أبي ؟

— اي نعم ؟ انها النعم التي ما كنت لاحلم بها

— وما هي ؟

— هي ان محفوظ بك جاءني يطلب ان تكوني زوجته

— لا ارى فيما يطلبه شيئاً من النعم اذ انني لا ارغب في الزواج

— عجبا ! أيطلب يدك مثل هذا الغني الكبير وترفضين ؟ انه الجنون بعينه . فاذا كان قلبك لم يزل عالقاً بسالم فانزعي عن نفسك هذا القيد ان فتاك قد مات وان كان حياً فهو قد سلاك

— لقد احببته بكل قواي يا ابي وعبثاً احاول نسيانه فليس الي لي ذالك سبيل

— هذا كلام مضى زمانه فالحب اليوم حيث تكون المصلحة وان محفوظاً شاب كثير الغنى ، عالي المقام ، كريم الخصال ، تتهافت على حبه الحسان

— الحب يا ابي لا يكون الا مرة واحدة في الحياة وان سالماً قد ملك حبي وعواطفي فلم يعد عندي اثر للحب لغيره

— اذن تريدين ان تظلي طيلة العمر في بيت ابيك امينة على عهد فتى نقض عهدك ؟

— انني افضل ان ابقى في ظلك وتحت حمايتك

— ولكن سوف يبلغك الكبر فيرغب الشبان عنك .. انك لا تفتكرين بمستقبلك لذالك سافتكر انا عنك ومن الان اعلمك انه يجب عليك ان تتهيأي لحفلة العرس فمحفوظ بك يود الاسراع لان اشغاله في مصر تستدعيه اليها في اخر هذا الشهر وقد اتفقنا على ان يكون اول الاسبوع الاتي موعد الزفاف

— ولكنني لا اقدر ان ارضى بمحفوظ زوجاً لي لاني احترم نفسي واحترم غيري ايضاً فلا اريد ان اشقي واشقيه معي

— ولكنني قررت ان تكوني زوجته وستكونيها

قال هذا وتركها غاضباً تصعد زفراتها القتالة ....

عبثاً حاولت ان تستعطف فؤاد ابيها فلم يزدد الا اصراراً

الثروة تتراءى له من وراء محفوظ بك فتستهويه وحب سالم يخطر لها فيعميها عن كل حب سواه ، انها قطعت كل رجاء من لقائه ولكن سيان عندها كان حبيبها الضائع حياً ام ميتاً ، باراً بالعهد ام ناقضاً له . فحق الود الخالص ان تستميت في سبيله

وما حيلتها وقد عزم ابوها على تزويجها عزماً لا يحول الا الموت دونه ؟ كادت تقضي اسى لولا بارق لاح في خاطرها فذكرها ان نجاتها في التبتل والانقطاع فسعت خفية تبغي الدير

...

اما سالم فطوحت به الاسفار اربع سنوات ونيف ثم عاد وفي جيبه شيء من المال يستطيع معه ان يباقي الفقر فالتقاه معارفه وذووه بحديث حسناته ونقلوا اليه ما كان من امرها منذ رحيله حتى دخلت الدير

بيده جرعها كأس البؤس وطعنها في حبة قلبها من حيث اراد ان يفسح لها مجال التمتع بصفو العيش فاي ارض تسعه واي ملجأ يقيه تأنيب ضميره

وتفجر حبها الدفين في صدره حتى بلغ الحد الاقصى وثار وجده ثورة جنونية فامتطى جواداً ويمم الدير . لو أن دونها سحق العظم لما ارتد ، اما ان يظفر بها واما ان يريق دمه تحت موطىء اقدامها جزاء حبها وامانتها . وطار به الجواد يقطع الاوهاد والاكام ويثب على الحجارة المتراكمة على السبل يدفعه حيناً ويخفضه حيناً حتى بدا له على عدوة واد مهيب بناء قديم عرف انه الدير . وفي لحظة كان واقفاً امام بابه الضخم يطلب الدخول فاجابه البواب الشيخ استرح قليلاً على هذا المقعد الحجري فان رئيسة الدير في شاغل في الكنيسة ولا تلبث ان تخرج اليك

— وما هذا الشاغل يا عماه

— ان الراهبات يحتفلن بانتظام عذراء جديدة في سلك الرهبنة . انها اتت الدير حديثاً وقضت شهور التجربة التي تعد مقدمة للتبتل المقدس

اصطكت ركبتا سالم وارتعدت فرائصه وقال

— ما اسم هذه العذراء ومن اين اتت ؟

وما كاد يجيبه الرجل حتى دفع الباب بكل قواه وهجم على كنيسة الدير غير مبال بصياح الشيخ وراءه . دخل الكنيسة فاذا بحلقة من الراهبات بثيابهن السوداء يحطن بحبيبته وهي في رداء ابيض ناصع وعلى مقربة منها كاهن عجوز رافعاً يده المرتجفة فوق رأسها . لم يحفل سالم بروعة المعبد بل صاح بالكاهن « ناشدتك الله يا ابت ان تترك هذه العذراء وشأنها » ثم اسرع وسجد امامها

عرت الجميع رعدة ، وملأت صرخات الذعر المكان . لكنها لم تطل فقد وقف سالم وكشف سر حبها وبدلاً من ان يبارك الكاهن رأس راهبة عذراء بارك للهناء زفاف عروسين حبيبين طرفة

شكري ابي راشد

شارع ويغان تجاه الجامع الكبير

اوكازيون من ١٥ الى ٣٠ اذار سنة ١٩٢٦

بمناسبة قدوم الاعياد الشريفة عند كافة الطوائف وتخفيفاً على الزبائن الكرام بسبب الازمة الحالية اوجدنا تنزيلات مهمة على كافة البضائع النسائية والرجالية من فساطين وكبابيت حرير وتاليورات وبيجامات وطقومة للرجال والاولاد جاهزة وتوصية على اخر زي باريسي

باسعار لا تزاحم

العدد ٤٧٩ السنة الخامسة

المعرض

يقال
ان اشد نقاط الخلاف
في الدستور اللبناني
كانت متعلقة بمجلس
الشيوخ

بيروت | الاحد في ٢٦ اذار سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

بعد الحكم على المعرض



المعرض — الى الاستئناف !!! الى الاستئناف !!!



بين الطربوش والبرنيطة

اهتمت مصر بعد تركيا بنزع الطربوش فالحرب اليوم قائمة قاعدة في القطر الشقيق بين انصار البرنيطة والطربوش والكثيرون هناك يريدون ان يحذروا حذو الشعب التركي. على ان بعضهم اخترع لباساً جديداً هو بين البرنيطة والطربوش بل هو قريب جداً من لباس قدماء المصريين كما هو ظاهر في الرسم

لفتات الطريق

رئاسة الحكومة اللبنانية

كان فريق في المجلس النيابي يسعى لابقاء جنسية رئيس الحكومة اللبنانية مبهمة في الدستور لاسباب عديدة

وقد رأينا طليعة هذا الابهام في اسئلة الدستور الاستشارية التي ارسلت الى الناس من لجنة المجلس فانها اهملت مسألة جنسية الحاكم في اسئلتها كما بينا ذلك في حينه ولا ندري اذا كان هذا الاهمال عن قصد او عن سهو . مع ان جنسية رئيس الحكومة في كل دول العالم تحسب في طليعة المواد التي يبنى عليها دستور البلاد

وقد جاز هذا الابهام على عدد من المستشارين فلم يأتوا في اجوبتهم على ذكر جنسية رئيس الحكومة لان المجلس لم يطرح عليهم السؤال ولكن اكثر الذين جاوبوا على الاسئلة لم يخف عليهم الامر فابدوا رأيهم في جنسية رئيس الحكومة واذا الاكثرية المطلقة تطلب ان يكون رئيس الحكومة لبنانياً وطنياً

ولقد كنا واثقين من فوز هذا المبدأ على كل مبدإ اخر سواه لانه لا يعقل ان يستنيم الشعب فيطلب ان يكون رئيس حكومته غير لبناني

وعدا عن ذلك فاننا قد عرفنا من بعض الثقاة الفرنساويين ان يكون رئيس حكومة لبنان لبنانياً وفقاً لمبدإ الانتداب الحر وقياماً بعهودها نحو جمعية الامم اذ انها لا ترى من مصلحتها ان تحمل مسؤولية منصب يعترف الناس ان اهل البلاد احق به من غيرهم

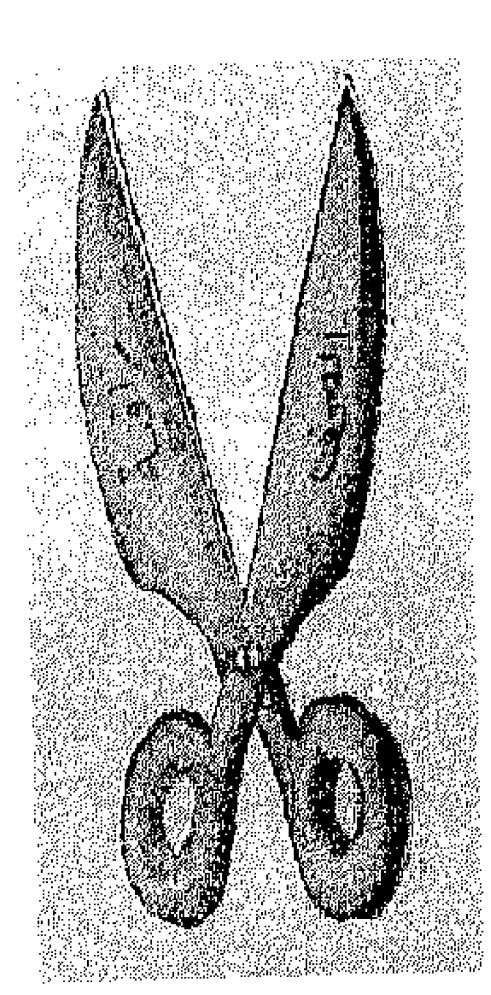
وقد علمنا ايضاً ان المسيو دي جوفنل المفوض السامي الذي يمثل فرنسا اشرف تمثيل عندنا يرى رأينا ايضاً في قضية رئاسة الحكومة اللبنانية

نكتب الان هذه الكلمة الوجيزة التي طالما بحثنا في موضوعها مطولاً في اعدادنا الماضية ولكن يد المراقبة اليوم اطول من يراعنا لذلك نرى ان نقف عند هذا الحد

. . .

حاشية

بعد كتابة المقال اعلاه جاءتنا رصيفتنا «المقتبس» الدمشقية بتاريخ ١٧ اذار الحالي فطالعنا فيها الخبر الاتي :



وقد فهمنا ان المسيو دي جوفنل كان اول من اظهر هذا العطف في سبيل تحقيق اماني الوطنيين في لبنان

فاللبنانيون لا ينسون هذه المباشرة الشريفة على قضيتهم من المفوض السامي » اهـ

. . .

الدستور

بدأت تظهر شيئاً فشيئاً بعض طلائع الدستور الذي يحيكه المجلس النيابي ليخرجه لنا غداً « من ارقى واتم واكمل دساتير العالم » كما قال رئيس المجلس في خطابه الافتتاحي للدورة العادية ان اشهى ما نرجوه هو ان يخرج هذا الدستور ارقى واتم واكمل دساتير العالم . وكم نتمنى ان يتحقق هذا الحلم اللذيذ ؛ ولكن الظروف الغريبة التي نحن فيها لا تساعد كثيراً على تحقيق هذا الحلم الذي تكلم عنه الرئيس بل ان ما جرى حتى الان في لجنة الدستور وما رشح الينا من اعمالها لا يؤيد كثيراً هذا الحلم الجميل

اننا نريد ان نعتقد دائماً باخلاص جميع النواب في العمل ولكن هذا الاخلاص لا يكفي وحده ليغمض عيوننا عن ما يجري!

فقد فهمنا ان اللجنة قررت ان يكون التمثيل النيابي طائفياً . وان تكون الوزارات ايضاً على عدد الطوائف . واشتد الخلاف على الاخص حول مجلس الشيوخ وعدد اعضائه وانتخابهم وتعيينهم؛ وبعد ضرب حسابات متعددة رأوا ان اضبط عدد يوافق الطائفية في مجلس الشيوخ هو العدد ٢٣ فقرروا ان يكون عدد اعضاء هذا المجلس ثلاثة وعشرين . وقرروا ان ينتخب الثلثان انتخاباً ويعين رئيس الحكومة الثلث الاخر وان تكون طريقة الانتخاب لمجلس الشيوخ كما هي في فرنسا اليوم اي بطريقة البلديات ومجالس الادارة وما يلحقها ولكنهم وقعوا في مشكل بالانتخاب الاول لاعضاء مجلس الشيوخ وخافوا لبكة الانتخابات الجديدة فقرروا بصورة استثنائية ان يكلفوا المفوض السامي تعين اعضاء مجلس الشيوخ للمرة الاولى فقط

واغرب ما في الدستور جعل الوزارات على عدد الطوائف في لبنان . فلو قدرنا ان في لبنان عشرين طائفة لاقتضى الامر ان يكون مجلس الوزراء مؤلفاً من عشرين وزيراً . يعني اكثر عدداً من مجلس وزراء انكلترا . ولكن المجلس تخلص طبعاً من هذا المأزق فاعترف بوجود سبع طوائف كبرى واطلق على الباقين لقب « الاقليات »

على انه لو قدرنا ان احدى طوائف الاقليات بلغ عددها مبلغاً كافياً وصارت بعدد الطوائف المعترف بحقها في الوزارات فهل يخلق لها وزارة جديدة ؟ . . . وهكذا دواليك ؟؟

ثم كيف تم الاتفاق على ان يكون للطوائف الكبرى وزارة واحدة كما هي الحال مع الطوائف الصغرى ؟؟

الم يكن اتم وارقى واكمل ان لا يدخل المجلس في الدستور هذه الطائفية ولو على الاقل في مسألة الوظائف؟

لو سلمنا جدلاً ان الانتخاب النيابي يوافق على مبدأ الطائفية فهل يعقل ان يكون من مظاهر الرقي والكمال والتمام توزيع الوظائف على الطائفية ايضاً ؟

أفهذا هو الدستور الذي قال عنه الرئيس انه سيخرج من اتم واكمل وارقى دساتير العالم ؟

ام هي طريقة في التعبير استعملها الرئيس الاستاذ كما يفعل التاجر في تحسين بضاعته عند البيع ؟

ذيل

اما علاقتنا بالانتداب وعلاقة الانتداب بنا فستدون في ملحق خاص يكون ذيلاً للدستور

. . .

الحاكم والمعرض

لفظت محكمة بداية الجزاء حكمها الجديد في قضية المسيو كايلا على منشيء «المعرض» فاذا هي تجعل التعويض المادي والادبي للمسيو كايلا مئة ليرة سورية بدلاً من الخمسة الاف ليرة سورية التي طلبها الحاكم وتجعل الجزاء النقدي خمس ليرات سورية ومدة السجن اسبوعاً واحداً اي اخف ما في المادة المنصوص عنها في قانون المطبوعات

وقد اعترف الحكم بوجود الاسباب المخففة ولكنه لم يستند اليها

لاندري اذا كان المسيو كايلا يرى ان هذا الحكم هو في مصلحته فانه بعد ان طلب خمسة الاف ليرة حكمت له المحكمة بمئة ليرة وفي هذا الانتقاص ما فيه من المعنى

وعلى كل حال فاننا قد استأنفنا الحكم لان ضميرنا مرتاح الى براءتنا

ويرى الكثيرون — كما نرى نحن ايضاً — ان هذا الحكم الذي « مصل » كثيراً وكثيراً جداً سيذوب جملة في الاستئناف ويخرج « المعرض » كما يتمنى له مريدوه واصدقاؤه بريئاً كما دخل.

واننا نغتنم هذه الفرصة لنشكر مرة اخرى جميع الاخوان والمناصرين الذين عطفوا على جريدتهم هذه وايدوها في موقفها ؛ بل نشكر جميع الذين اظهروا لنا استعدادهم الاكيد للقيام عنا بكل جزاء او تعويض يفرضه علينا القضاء الا سمح الله—مهما كانت قيمته ومهما بلغ عدده . حتى ان بعضهم اراد ان يتطوع عنا بمدة السجن

اجل ان هذه الدعوى افسحت للمريدين —وهم كثر— ان يظهروا عطفهم على هذه الجريدة . ولا ننسى ان نشكر حضرة الحاكم على اقامته الدعوى علينا اذ انها كانت السبب لمثل هذه المظاهر التي نحفظها في اجمل صفحة من تاريخ هذه الجريدة

اما الان . . . فالى الاستئناف !



تقرر ايجاد متطوعة في شمال لبنان لتقف على صيانة الامن العام هنالك ازاء عصابة زعن مرعي جعفر وقد اسرع الشبان من ابناء طرابلس وعكار الى التطوع

فاجأ الثوار في مدوخة «البقاع» مفرزة فرنساوية بقيادة القومندان روسل والمفرزة مؤلفة من خمسين سنغالياً يحملون المعدات الى حامية راشيا فدافعت المفرزه حتى اخر رجل عن نفسها وتمكن بعض افرادها من النجاة وقد اجهز الدروز على الجرحى

استلف اسعد حليم كرم وهو صراف في سوق سرسق مبلغ ٤٥٠٠ ليرة انكليزية من مصارف مختلفة في العاصمة بوقت واحد وادعى انها سرقت منه بعد ان صرفها باوراق سورية ثم ادعى ايضاً الجنون ولكن الحيلة لم تنطل على رجال التحقيق فقبضوا على اسعد المذكور وعلى اخيه فواد ووجدوا في بيت الاول ٢١ الف ليرة مخبأة وفي بيت الثاني ٦ الاف ليرة

وصلت الباخرة بروفيدانس وعليها زهاء ٢٠٠ سائحاً فتجولوا بعناية شركة مصايف لبنان في اكثر شوارع بيروت واسواقها وزاروا متحف الاثار اللبنانية والجامعات الاميركية واليسوعية والعلمانية ثم توجهوا الى منتزه نهر الكلب فشاهدوا الاثر التاريخي هناك ثم توجه قسم منهم الى جبيل للتفرج على حفرياتها الاثرية

زار المفوض السامي السامي مصانع السيوفي الوطنية في محلة الاشرفية فاظهر سروره من دقة العمل وجودة المصنوعات فيها

علمت المقتبس ان الثوار قرروا ان يكون خط الدفاع بين النبك وقاره وانهم وسعوا نطاق الخنادق التي حفروها هنالك قديماً وانهم ارسلوا يطلبون نجدات اخرى

كتبت جريدة التيمس مقالاً على انتداب فرنسا على سوريا ومهمة المسيو جوفنيل الشاقة فيه بالملائمة على مطالب الدروز الاخيرة ناعتة اياهم انهم يسعون لتضييق اراضي المسيحيين الامناء في لبنان كما كانت على عهد الاتراك

اوضح المسيو اومدن لمجلس عصبة الامم اعمال لجنة الانتدابات في رومه والشكل الذي تنفذ به فرنسا انتدابها على سوريا ولبنان

وقد اشار المقرر الاسوجي الى فصول تقرير اللجنة واظهر باي روح تنفذ فرنسا انتدابها واصر على ضرورة تضامن سائر فئات عصبة الامم تضامناً صادقاً مع فرنسا لتسهيل جهودها في سبيل السلام وقد تمنى المسيو بول بونكور ان تنشر الفصول التي اشار اليها المسيو اومدن في كل ارجاء سوريا كأنها تعرب عن رغبة مجلس العصبة في سياسة تؤيدها جمعية الامم بعطف

وافق مجلس العصبة في جلسته العامة على تأجيل قضية قبول المانيا في عصبة الامم حتى شهر ايلول

وصرح المسيو بريان بان سوء التفاهم الفرنسي الالماني قد زال بفضل روح التساهل والتضحية والسلام

تأسست في جنيف مركز عصبة الامم جمعية باسم (الجمعية اللبنانية) للدفاع عن حدود لبنان واستقلاله امام جمعية الامم

فوجئنا هذا الصباح بنعي الطبيب الوطني المأسوف على علمه وفضله المرحوم الدكتور حبيب الدرعوني توفاه الله اليه بعد مرض عضال وقد كان لنعاه رنة حزن واسف في جميع البلاد التي فقدت به طبيباً قديراً يفاخر الوطن بامثاله رحمه الله عداد حسناته واعماله والهم آله الكرام صبراً وعزاء

تقيم جوقة بيلارل هويت وكامي بوس وجانين مارو ليلة كبرى ساهرة في الكريستال مساء يوم الاثنين برعاية المفوض السامي ويكون القسم الاوفر من دخل هذه الليلة لمنكوبي لبنان

ذكرت الاحرار ان مجلساً عسكرياً يحاكم في النبك بعض الذين التحقوا بالثورة وقد نفذ ايضاً بعض احكام الاعدام رمياً بالرصاص

ووصلت حملة تدمر وهي مؤلفة من الهجانة الى النبك ايضاً وانضمت الى الحملة التي احتلت تلك الجهات

ستستبدل لجنة الدستور في بلاد العلويين اسم دولة العلويين باسم (سوريا الغربية)

قدم العاصمة الاستاذ الكبير يوسف بك حكيم رئيس محكمة التمييز في سوريا

ارسل السلطان ابن السعود برقية الى المفوض المفوض السامي يعلمه بان طريق الحج سهلة مفتوحة آمنة لجميع المسلمين الذين يريدون القيام بهذا الواجب المقدس

جيء بالكولونيل «فرن» الجريح الى بيروت

وجد رجل من دير القمر قتيلاً في جهات «الزير» فوق الدامور على الطريق الموصلة الى الدير

الدعوى الثانية على المعرض

اقامت النيابة العامة لدى محكمة الجزاء البدائية باشارة من حكومة لبنان الدعوى على منشيء جريدة المعرض وعلى صاحب مطبعة الجليل معاً واساس الدعوى كما تقول ورقة الجلب مخالفة القرار الصادر بشأن المراقبة : على اننا سنبين يوم الجلسة اننا لم نتعود ان نعبث بالنظام والقانون لا نحن ولا صاحب المطبعة الفاضل

اما ميعاد الجلسة في هذه الدعوى الثانية فصباح يوم الاربعا القادم الساعة الثامنة والنصف (٢٤ اذار الحالي)

اوقفت رصيفتنا القبس بامر السلطة الى اجل غير مسمى فاسفنا لهذا الامر نظراً لما اشتهر عن الرصيفة من الروية والاعتدال والاخلاص . على اننا نأمل لها فرجاً قريباً

تقول صحف حلب ان الاقبال عظيم في المواسم هذا العام

بدأت الاحتفالات باليوبيل الذهبي لمدرسة الحكمة الوطنية (من عيد القديس يوسف شفيع المدرسة)

منعت الحكومة التركية شرب القهوة والتدخين في دوائر الحكومة اثناء الشغل

قررت الحكومة التركية طبع رسم الغازي مصطفى كمال على الاوراق النقدية التي تريد طبعها من فئة الخمسين ليرة تركية

عاد من القطر المصري كل من النائب الشيخ يوسف الخازن والدكتور الفونس افندي ايوب ناظر الاقتصاديات

اخر الاخبار

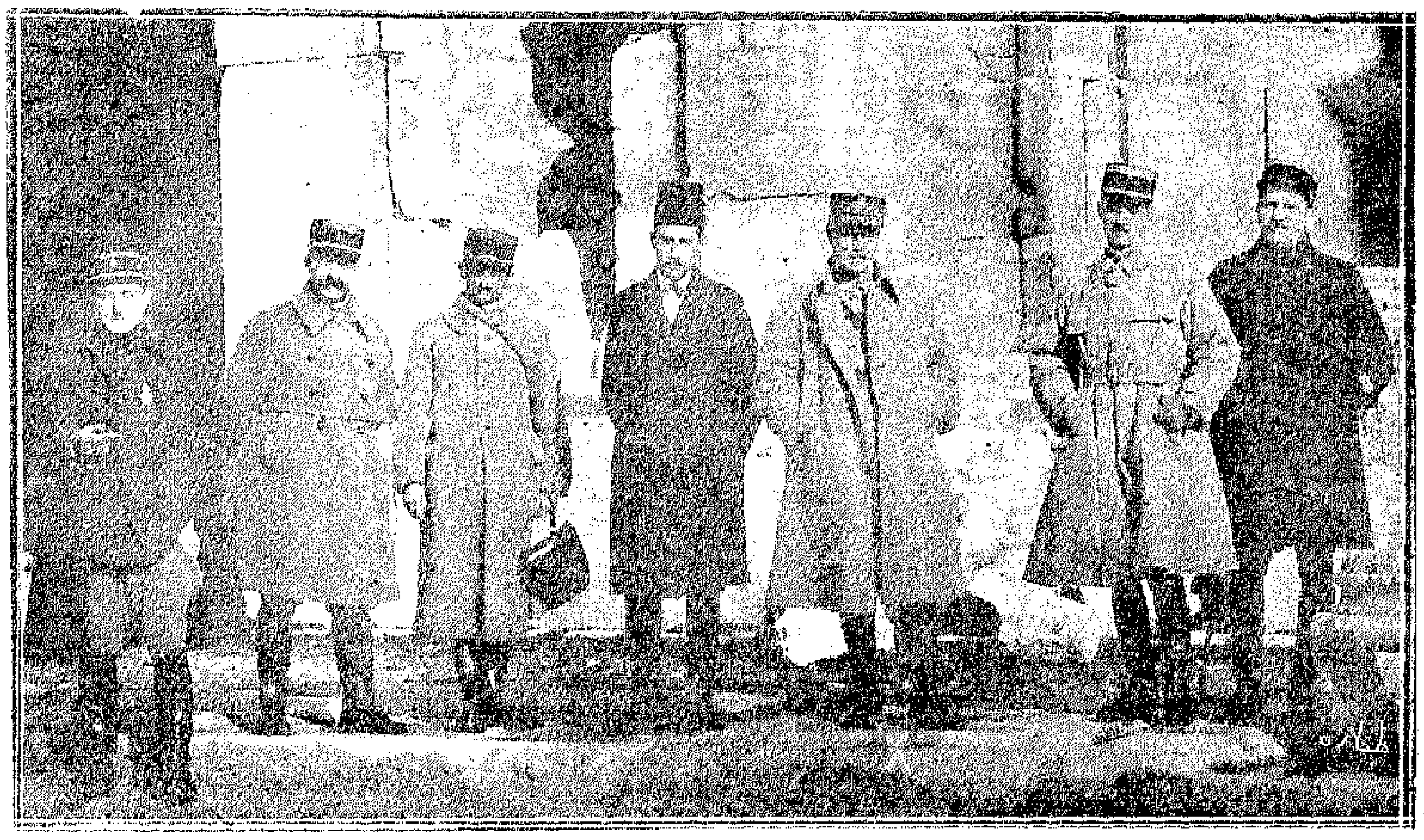
احال حاكم لبنان ١٢ شخصاً جديداً على المجلس العدلي

زار المفوض السامي جبيل يوم الجمعة وبعلبك يوم السبت متفقداً الاثار هناك

وسيذهب في اخر هذا الشهر الى القدس للاجتماع بالمرشال بلومر المفوض السامي هناك . وبعد عودته من القدس يذهب الى اللاذقية .

ان العصابة التي نصبت كميناً قرب مدوخة «البقاع» للمفرزة الفرنساوية قد خسرت ٥٠ قتيلاً

غادرت لجنة جمعية الامم الموصل الى دير الزور



الجنرال غاملان في بعلبك   تصوير عبد الله مرزوق

زار الجنرال غاملان جهات بعلبك والبقاع وتفقد الحاميات هناك وبينها فرقة الصيادة اللبنانية . وهذا الرسم يمثل الجنرال في قلعة بعلبك مع بعض الضباط من اركان حربه



الشيخ كنج ابو صالح

زعيم مجدل شمس المعروف وهو الذي سعى لاقناع ثوار الجدل بالتسليم ومابرح ساعياً وراء هذه الغاية ايضاً والشيخ كنج ضيف بيروت في هذه الايام

قررت الحكومة اللبنانية المباشرة بتأليف الفرقتين الخامسة والسادسة من القناصة اللبنانية

انعم القائد العام لجيش الشرق على الاسبيران اللبناني الشجاع وديع افندي الدويهي بوسام الصليب الحربي لشجاعته وبسالته

اشتبكت حملة الكولونيل سارت في جهات العاصي بين بري وقاره مع عصابة مؤلفة من ٢٠٠ شخصاً فقتل من العصابة ١٥ وجرح من رجال الحملة ثلاثة



اوسمة الاستحقاق اللبناني على صدور الضباط   تصوير عبد الله مرزوق

يمثل رسمنا هذا المسيو كايلا في بعلبك وهو يعلق وسام الاستحقاق اللبناني على صدر ضابط الحامية اللبنانية هناك بحضور الكولونيل كريس مفتش الجندرمة اللبنانية الظاهر في الرسم وراء الحاكم

في رياض الشعر

بكرت على الوادي

اری كبدي لكن بقرطك علقت

وقلبي لكن من قوامك معقودا

ولا كهزار القرط منك يهزني

اليك .. فزدني من هزارك تغريدا

ذر العود واحظر فهو اشهى مغرداً

الى السمع الحاناً واعذب ترديدا

...

بكرت على الوادي فكنت اراكه

ومن ريمه كنت اللواحظ والجيدا

وما عجبي ان صدت مثلي وانما

عجبت لريم راح يقتنص الصيدا

الحوماني

الراحة

معربة عن (كوت)

انني اشعر باضطراب

فالراحة التي كنت اتنعم بها

تبددت كالضباب او كحلم من احلام الشباب

...

لقد اضحت الطبيعة قبراً موحشاً

والوجود عبثاً ثقيلاً

والحياة جحيماً مؤبداً

...

ارى البؤس في كل مكان

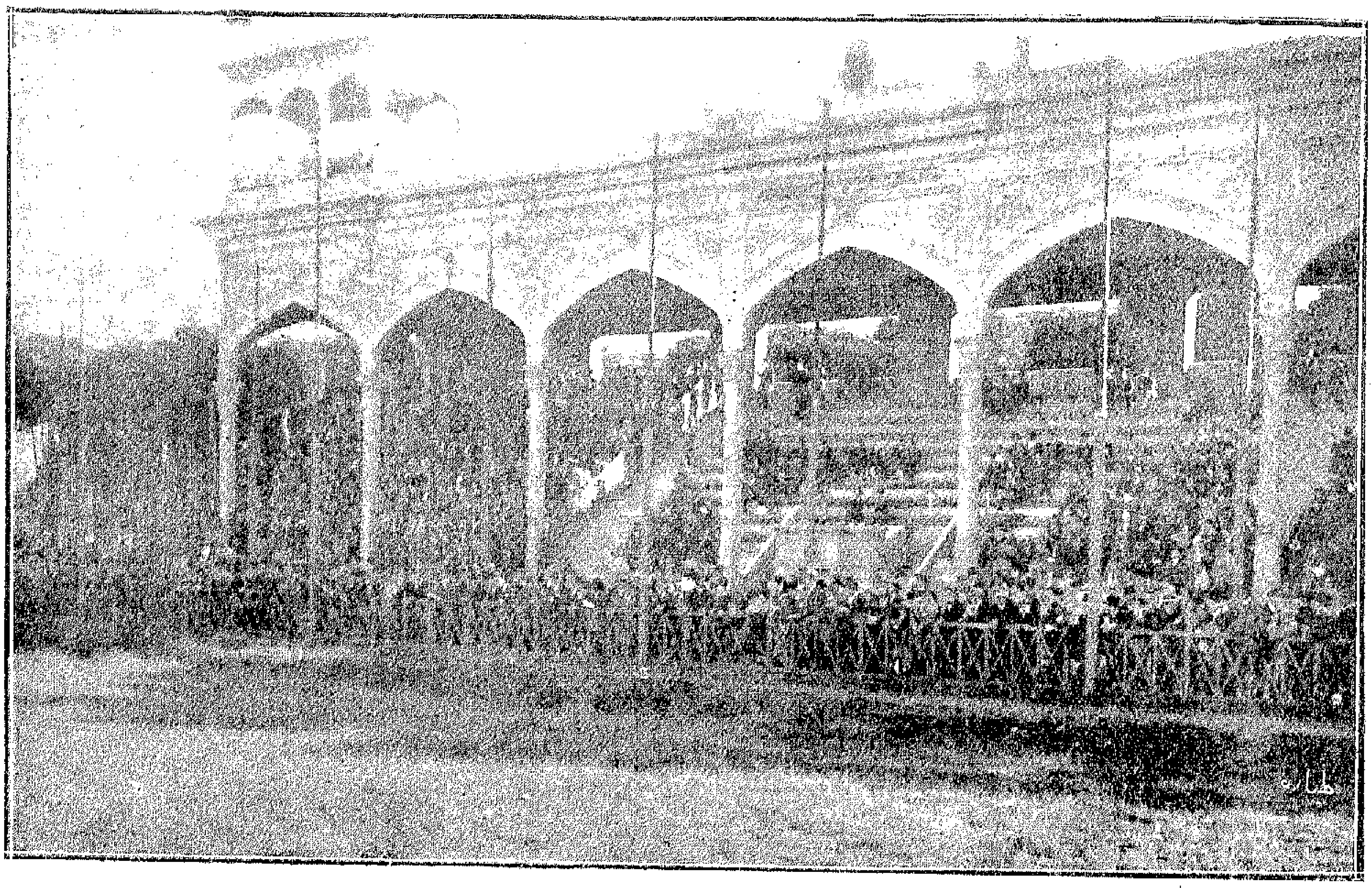
فهو اليفي في وحدتي

ورفيقي في شقوتي

...

انني اشعر باضطراب

مشهد في سباق الخيل



اخذ هـذا الرسم يوم الاحد الاسبق في سباق الخيل وقد تكاثرت الجماهير لحضور حفلات السباق وحضر بين الجماهير المسيو دي جوفنل ايضاً

تصوير ج · م ·

قرر المفوض السامي مشروع امتياز قاديشا لتوليد الكهرباء من شلالات بشري لانارة طرابلس وما ينضم اليها بالكهرباء



المسيو مالفي

وزير الداخلية الجديد في وزارة المسيو بريان الجديدة



في قلب بلاد الثورة

يعلم القراء ان حاميات فرنساوية قوية ما برحت تحافظ على سهول حوران وحدود جبل الدروز الامنة من معاقلها المنيعة وهذا الرسم يمثل ضباط الحامية التي تحتل بصرى اسكي شام على حدود جبل الدروز في حصنها المنيع · وقد افادت الانباء ان مدافع هذه الحامية كانت تطلق قنابلها من حين الى اخر على بعض قرى الجبل الثائرة حيث يتجمع الثوار

فالراحة التي كنت اتنعم بها
تبددت كالضباب اوكحلم من احلام الشباب

• • •

ذهبت انشدها في الحقول الزواهي
وابحث عنها في المجتمعات والملاهي
وبين الشعراء والفلاسفة فلم اجدها

• • •

أترى اقامت في القصور
ام احتفظت بها القبور
كي لا اراها حتى النشور ؟

• • •

دعوني اراها ولو ساعة قبيل الرحيل
لعل شقائي الى هنا يستحيل
بعد مر الجفا والعذاب الطويل

• • •

يا دموعي خففي الانسجام
فقد كفى جسمي سهاد
فهو لا يسهو ولا ينام

• • •

انني اشعر باضطراب
فالراحة التي كنت اشعر بها
تبددت كالضباب ! اوكحلم من احلام الشباب !

جورج خوري

تأكد ان القسم الاكبر من ثوار الغوطة بقيادة عبد القادر سكر وتزيه المؤيد وسعيد عدي وفائق العسلي وغيرهم ذهبوا الى جبال قلمون

روايات العدد

قلب المراة

نتشر فيما يلي قسماً من الخطاب الذي اعده الاستاذ امين الغريب لاحدى حفلات الاسبوع الفائت وسننشر في العدد القادم تتمته

لست ادري بالتمام عدد الشبان العائشين اليوم على وجه الارض ، لكنني اذكر ان العارفين يعدلون كل سكان الكرة بالف وسبعمئة مليون من البشر فاذا فرضنا ان نصفهم ذكور اجتمع لدينا ثمنمئة وخمسون مليوناً نحسب ثلثهم من الاطفال الضعفاء واقل من الثلث كهولاً عاجزين، والباقون اي الثلاثمئة مليون من الشبان الاقوياء

ولكل خليقة في الدنيا غرض مخصص بها تسعى اليه مستقلة عن سواها · اما الشبان وحدهم فلهم كلهم غرض وحيد مقدم على سائر الاغراض يفكرون فيه ساعة الشغل وساعة الراحة ، وفي الليل وفي النهار ، من اول عهد الشباب الى مراحل عديدة في ما بعده، ذلك الهدف الوحيد العام الماثل امام اعين الشبان في كل مكان وزمان ، انما هو — قلب المرأة

تذهب بعثة انكليزية الى سلسلة حملايا ، وتحاول ارتقاء قمة جبل افرست المعدود سطح العالم، وتكافح اشد العواصف المتلجلجة على ركام الثلوج الابدي ففيم يفكر الشبان وراء تلك المخاطر المكفهرة ؟ في قلب المرأة

ويعلو طيار فرنسي الوفاً مؤلفة من الامتار في الجو ، حتى يخر السحاب تحت قدميه ، ويطاول ابراج الفلك بساعديه ، وترتسم النجوم في عينيه · فماذا يطلب الشاب في تلك الاعالي القصية بين الكواكب السامية السنية ؟ — لا شيء غير قلب المرأة

ويغوص الباحثون الاميركيون في لجج الاوقيانس ويرسمون صور الاسماك السابحة في القعر ، والازهار الساطعة على مهد المحيط · في اعماق تغمر عاليات الجبال · فمم يفتش الشبان في تلك الاودية الخفية والمجاهل الغامضة السرية ؟ — لا شيء غير قلب المرأة

سبع طرق الى قلب المراة

١ الانتباه

تنتظر المرأة من الرجل اشياء كثيرة اهمها واعظمها انتباهه لها · فقد رسخ في ذهنها اعتقاد الضعف في نفسها والقوة والجسارة فيه حتى صار اعراضه عنها معدوداً لديها شر اشكال الكبرياء ومنتهى قلة الذوق وما من خطيئة يقترفها الرجل ولا تجد لها المرأة عذراً مبرراً في قانونها الواسع ما خلا عدم الانتباه فهذه في نظرها تشبه الخطايا ضد الروح القدس لا سبيل الى مغفرتها ، ولا الى تناسيها ، واسعد امرأة في نظر نساء العالم قاطبة هي التي يحاوطها زوجها بكل انواع العناية والانتباه · والشاب العاذب الذي يتخذ هذه الخطة مع فتاة يريدها لا بد ان ينجح ويكون مقبولا

ففي قلب كل واحدة من بنات حواء صفحة منقوش عليها باحرف من ذهب كل تواريخ الحوادث المتعلقة بها · والطف الرجال ذوقاً واشرفهم نفساً هو الذي يحفظ هذه الصفحة غيباً ولا ينفك يرددها في مثل هذا اليوم قد ولدت · · وفي مثل هذا اليوم التقيت به لاول مرة ، ومتى خطبها وفي اية ليلة اجتمعا تحت اغصان الشجر في ضوء القمر وتاريخ اعظم يوم عندها في التاريخ · وهلم جرا من الايام الخالدة الممتازة · فلا تلهينك مشاغلك ايها الرجل عن هذه التوافه ! فرب سعادة بيتية تتوقف عليها · ان مجمعاً صغيرا من الحلوى تقدمه اليها بعياقة بعد عشرة اعوام من الساعة التي صدر عليك الحكم فيها بالاسر المؤبد يبهجها اكثر من سوار الماس يتأخر يومين عن ذلك الموعد · والرجل لا يفهم المرأة حتى يصير يهمه في الحياة ما يهمها من الامور التافهة والطفيفة فالبحث معها في شؤونها البسيطة الذ لديها من قراءة احسن مقالة في ارقى المجلات وهي تؤثر عند خروجها واياك للنزهة ان تعاملها معاملة الغريبة فترى مجوهراتها لامعة مشعشعة وتتناسى انك دافع ثمنها وترى الاحمرار طبيعياً في وجنتيها والكحل من يد الله في عينيها وتعجب كما يعجب الناس بها ويحسدونك عليها اذ ينظرون اليها · ان الرجل العاقل الساعي الى الراحة والسعادة لا يدع امرأته تنقل الكرسي من مكان الى اخر ويسرع الى التقاط المنديل الذي سقط من يدها ويساعدها على النزول من المركبة ، ولا ينسى جلب شيء في يده مرة بعد مرة كقليل من الحلوى او قنينة من العطر او ضمة من الزهر وكل هذا لا يؤثر بتاتاً في حالة الجيب لكنه يزيد قيمة الرجل في عينيها على ما يكلف عشر مرات اكثر من ذلك من الضروري المقرر حصولها عليه

فاذا برد الطقس قليلا في جو منزلك رغم ارتفاع ميزان الحرارة لا تقنط ولا تشك التعاسة بل دونك الانتباه فاسرع اليه ومارسه تر في وقت قصير طقسك دافئاً وجوك صافياً

٢ المقابلة بينها وبين سواها

بعض العقلاء يأنفون من كل مقابلة بين الناس

ويفضلون ايضاح المزايا في الشخص الواحد دون استعانة على ذلك بتنقص غيره ولكن متى كان البحث متعلقاً بقلب المرأة لا يكون من الحكمة ان نلجأ دائماً في معالجته الى مايقول العقلاء . قارن بين امرأتك وبين سائر نساء الارض بشرط ان تضعها فوقهن وانت اذ ذاك في نظرها اعقل العاقلين واذا عرفت ان تضع الكلام في محله حملتها على تصديق اقوالك مهما يكن موضوعها وقيمتها . قد تكون امرأة واياها في مجلس حافل بربات الجمال او في مسرح غاص بالغزلان فتشرد مثلا عيناك من هنا ومن هناك وتحدقان في فتاة مهفهفة فلئن فاجئتك مرأتك عند ذلك بنظرة عميقة من تلك النظرات التي وهب سرها فاحصي القلوب للزوجات فقط لا تتلجلج ، ولا ترتبك في التفتيش عن مليون عذر غير قابل التصديق ، بل قل لها بكل كياسة وبلا اكتراث (كنت اقابل ياعزيزتي بين هذه المرأة وبينك فما اوضح التكلف في حركاتها والتصنع في شكلها بالنسبة الى الجمال الطبيعي البادي على وجهك والرشاقة الممتاز بها قوامك) ان كلاماً مثل هذا يجعل تأملك في النساء فضيلة مستحبة ويغريها باستماع الثناء المبهج كلما رأتك ناظرا الى فتاة . وعليك بالتشبيه خصوصاً عند البحث في امر الثياب ان كل رجل في العالم من روكفلر فما دون يرى في اعماق فؤاده امرأته تتجاوز في هذا الباب الحد الذي هو يحسبه فاصلًا ولكن اياك ان تحنق وتتذمر او تحاول اظهار سلطتك ونفوذك بل اجلس بعد العشاء بكل طمأنينة على كرسي وقل امامها « مسكين صاحبنا يوسف فقد اجتمعت به صباح اليوم » ان كلمة مسكين تهيج بالحال عرق الاهتمام في صدر زوجتك وتشوقها الى ادراك السبب في شفقتك عليه . فقل لها « ان حياته منغصة ياحبيبتي من فرط اسراف زوجته لان ايراده الطفيف يكاد يقصر عن تطوحها الجنوني في الملابس وقد وقد اخرته في عرض الحديث عن اقتصادك الممدوح في هذه الامور مع انك في واقع الحال اعرق منها لبساً واجمل مظهراً فامن على كلامي واجابني انه لا يفهم لذا » اما انا فقد قابلت في فكري بين حكمتك وطيشها وادركت السبب لكنني لم اقل له شيئاً لكيلا ازيد في طينه بلة واضع على مسنه زيتاً

ان حديثاً كهذا يعليك في نظرها الى قمة جبل افريست في حملايا ويجعلها فوق ذلك ادق سعياً من النملة واكثر اجتهاداً من النحلة لتأييد رأيك فيها من جهة الاقتصاد . واذا برزت عما قريب تميس بثوب رخيص تائهة به عجباً وامتحنتك في تقدير ثمنه ارفعه الى غاية ما يمكنك دون ان تبلغ حدود البلادة . كلما عدت من ضيافة في بيت او فندق بالغ لامرأتك في المقارنة بين ما اكلت وما شربت وبين الذوق الجميل الذي انت معتاده في البيت . ما من رجل الا يستطيع تحويل بيته الى فردوس ارضي بجمله امرأته على الايمان بانه يراه فعلا كذلك . ان في صدر كل واحدة من بنات حواء وتراً رناناً يؤكد لها انها افضل من سواها ، والرجل الحكيم هو الذي تبلغ انامله ذلك الوتر ولا يبرح يحركه بالتشبيه والمقابلة

٣ السيادة

هل تأتي لك ايها الرجل — عندما تعصف رياح الاهمية الشخصية في رأسك الكريم ، وتحمي بجنانك ولسانك لاثبات سلطتك في البيت — ان تسمع جواباً جافياً من زوجتك المتذاهلة عن هذه الحقيقة ، وهل تراءى لك حيناً ان نسيانها هذا السريع لمقام سيدها وتاج رأسها ناتج عن تشربها مبادىء جديدة من الجيران والكتب والمجلات والجرائد وغيرها على انكار الرجل بوجه الاجمال وتفوقه على الجنس اللطيف

فلا تحنق ولا تهتم ولا تحسب للدهر الخؤون الف حساب . اذ ليس في الدنيا على الاطلاق من مشهد تلتذه المرأة في داخل قلبها اكثر من مظهر القوة في الرجل مرة بعد مرة . ولا نعني بها بقعاً زرقاء من كفه القاسية على وجنتيها ولا اثارا قرمزية من عصاه الوحشية على جنبيها . لا لعمري . بل مظهر الثبات المقرر الهادىء على تقرير ما يريد

ان كثيراً من الرجال جربوا هذا الاسلوب البسيط ثابتين على كلمة قالوها وحاولوا تأييد سلطتهم في امور ارادوها لكن ملحوظة عملية او حركة غنج صغيرة من المرأة التي كانوا يعملون على ترويضها حولتهم في اخر الامر عنها

اجل ان الرجال في عهد التوحش كانوا يضربون نساءهم وكانت بعض النساء تفتخر علناً بهذا الضرب ولكن هذا شاذ لا يجوز القياس عليه فما من امرأة جديرة بهذا الاسم الا تثور على من يتخذ من ضعفها بالنسبة اليه وسيلة للتعامل برفع يده عليها

ولكن من هذه الغريزة الاولية في المرأة الهمجية تسلسل الميل الباقي في نساء اليوم الى استحسان السيادة في الرجل

فهي قد تهيج عليك اذ تقرر لها مسلكاً مخصوصاً في بعض المسائل وقد تغضب وترفس الارض برجليها وتقضم اصابعها باسنانها اما انت فلا تتزحزح ولا تتحرك ولا تصرخ ولا ترفع العقيرة ولا تمثل بيديك بل اثبت في مكانك وكرر في نوب متوالية متساوية الكلام الذي قلته في اول الامر بلا زيادة ولا نقصان « هذا الامر يجب ان يتم على هذا الشكل لا اقل ولا اكثر »

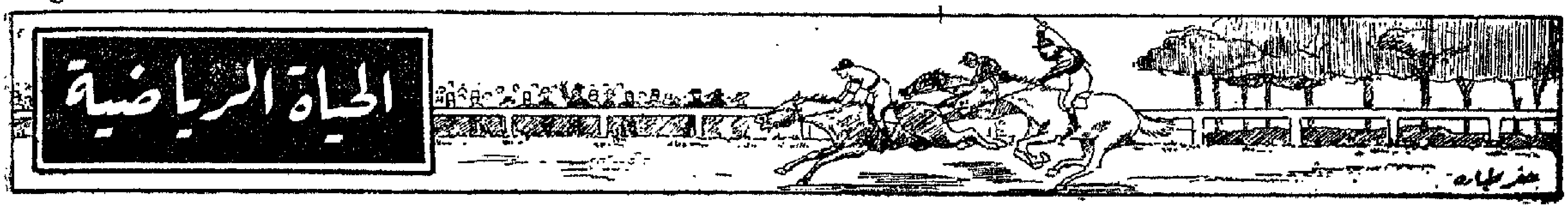
قد تكون اول نتيجة لذلك انها تبقى يومين منقطعة عن التكلم . فلا بأس . ان ثباتك على فكرك يغرس في قلبها زهرة ابدية الاخضرار اعجاباً بقدرك واحتراماً لصولتك وبأسك

ان الرجل الذي يبتدىء عملية الثبات وينتهي الى التسليم فاشل في بيته لا محاله . انه احط في نظر المراة من دركات الاحتقار ولكنها لا تصرح له بذلك

في كل اجتماع خاص تعقده النساء على انفراد لا يفتخرن البتة بتساهل ازواجهن بل بقسوتهم والمراة التي تعلن ان زوجها تارك لها العنان كي تفعل ما تشاء لا تنال من سامعاتها الا نظرات الاحتقار ولزوجها افكار الاستصغار . اما التي تنسب الى زوجها التشبث العنيف بارائه وعدم الميل قيد شعرة عن مذاهبه فتستجل له احترام رفيقاتها وتعلو منزلتها في عيونهن

اجل انه اسهل عليك يارجل ان تسلم للسيده بمطالبها وتجد لالام كعبها العالي على رجليك مرهماً شافياً من وقع ابتساماتها اللطيفة ودغدغة كلماتها المعسولة ولكن لا تنس ان هذه الابتسامات ليست باعمق من الشفتين والكلمات الحلوة التي تقولها لك لا تنبثق من الاجلال والاعتبار بل بالحري من الكبرياء المشبعة والزهو الممتلىء . وكما ان الرجل في قديم العهد كان يختطف الفتاة التي يحبها سواء رضيت ام لم ترض ويمن بها هرباً رغم انفها هكذا امرأة اليوم تحترم في اعماق قلبها البقية الباقية من تلك العادة الماضية التي لم تزل تتجلى لديها بالثبات الصامت الذي يؤيد سيادة الرجل

« البقية في العدد الاتي »



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع الرابع عشر

الاحد في ٢١ اذار سنة ١٩٢٦

الشوط الاول . الساعة ٣

جائزة الرمل . — هنديكاب للخيل التي ربحت سباقاً واحداً . الجائزة — ١٧٥ — ليرة سورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة دورة المرمح . الدخولية ٧ ليرات سورية

١	عمر بيهم	ليك	بشير	احمر	٥٨
٢	هنري فرعون	خليل	زهير	ازرق	٥٨
٣	الانسة ماري فرح	نجيب	فافوري	احمر	٥٦
٤	هنري فرعون		منير	ازرق	٥٦
٥	الياس صباغ	واكير	مفيد	ازرق	٥٤
٦	توفيق وشريف التل		مشهور	اشقر	٥٢
٧	حلمي القبرصلي		محفوظ	احمر	٥٢
٨	مصطفى قدوره	عطيه	الارز(ميكادو)	ازرق	٥٠

تقديرات : ترجح الاولية لزهير يزاحمه عليها بشير والثانية والثالثة لاحد الاولين والفافوري

الشوط الثاني . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة بعلبك . — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ١٧٥ — ليرة سورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ٧ ليرات سورية

١	جاك كرم	خليل	ورد	اشقر	٥٧
٢	روبر وحبيب صباغ	واكير	هباب	اشقر	٥٦
٣	المركيزة دي فريج		ماجون	ازرق	٥٦
٤	جان دي فريج		كونكان	اشقر	٥٤
٥	عمر بيضون	سعدالله	ماجد	ازرق	٥٣

تقديرات : نرجح الاولية لورد والثانية لهباب

الشوط الثالث . الساعة ٤

جائزة لبنان الكبير . — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر . الجائزة — ٥٠٠ — ليرة سورية منها ١٠٠ للثاني و٥٠ للثالث . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ٢٠ ليرة سورية

١	منير الرازي	نجيب	ابو الطوس	ازرق	مسن	٥٧
٢	هنري فرعون	خليل	اجماهم	اشقر	مسن	٥٧
٣	جرجي عباس	عطيه	نصر(كاسر)	اشقر	مسن	٥٧
٤	هنري فرعون	سليم(متمرن)	نديم ٢	اشقر	مسن	٥٥½
٥	عمر بيهم	ليك	دينار	احمر	٤	٥٣
٦	كنفاني ونصر		فهد	احمر	٤	٥٣
٧	عمر بيضون	سعدالله	عون الله ٢	اشقر	٣	٤٧
٨	هنري فرعون	بيردسلاي	كاويهم	ازرق	٣	٤٧
٩	الامير امين ارسلان	حسن (متمرن)	سطام	اشقر	٣	٤٥½
١٠	جاك ثابت	نقولا (متمرن)	سيرانو	ازرق	٣	٤٥½

تقديرات : ترجح الاولية لسطام يزاحمه عليها اجماهم والثانية والثالثة لاحد الاولين ولدينار

الشوط الرابع . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة الليطاني — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ٢٠٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	عمر بيهم	ليك	بويك	ازرق	٦٢
٢	روبر وحبيب صباغ	واكير	ملك الهواء	ازرق	٥٥
٣	نصري فرح	نجيب	معروف	ازرق	٥٣
٤	خالد بيهم	سعدالله	سلطان	ازرق	٥٣
٥	طنوس ونجيب شهالي		فوزان	احمر	٥٠
٦	جان دي فريج	مطيه	هلال	اشقر	٥٠

تقديرات : نرجح الاولية لبويك يزاحمه عليها سلطان والثانية والثالثة لاحد الاولين ولملك الهواء

مطبعة انجليل * بيروت * شارع البوسطة

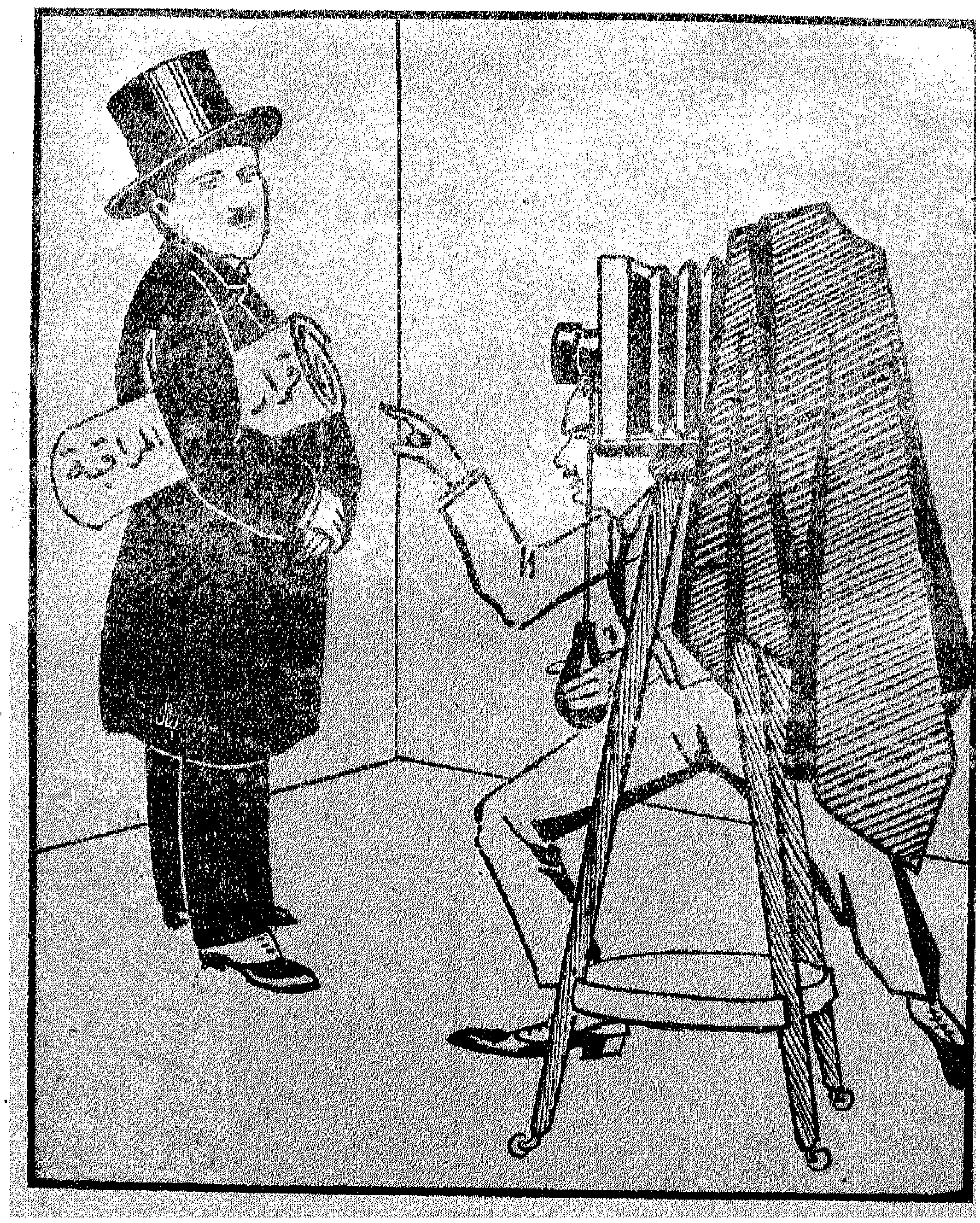
العدد ٤٨٠ — السنة الخامسة

المعرض

يقال
ان الجرائد جعلت
الامير امين لا يعرف
نفسه اذا كان موجوداً
في بيروت او في الشام

بيروت	الخميس في ٢٥ اذار سنة ١٩٢٦	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

صورة للتاريخ



مصور المعرض — انك اذا رميت عنك هذه الحزمة ياسيدي المفوض السامي خرجت صورتك — بلا جدال — من اجمل الصور



المسيو راءول بريه

وزير المالية الفرنساوية الجديد. وقد كان قبلاً رئيساً لمجلس النواب الفرنساوي وترشح ايضاً لرئاسة الجمهورية

لقطات الطريق

في سبيل الدستور

طالعنا نسخة من مشروع الدستور الذي وضعه النائب الاستاذ شيحا باسم اللجنة التأسيسية وقد عرض هذا المشروع على المفوض السامي كما فهمنا.

ان مشروع الاستاذ شيحا يدل على مقدرة النائب الفاضل الذي يمثل بحق وكفاءة الشبيبة اللبنانية الناهضة في قلب المجلس النيابي

ولما كان المشروع مستمداً تقريباً من روح الدستور الفرنساوي خصوصاً فيما يتعلق برئيس الجمهورية اللبنانية اردنا ان نترجم فيما يلي ما كتبه الصحافي الكبير (استفان لوزان) في كتابه المشهور « الرجال الذين رأيتهم » عن المسيو بوانكاره وتطرق من هناك الى نقد الدستور الفرنساوي

قال استفان لوزان :

« .. بالحقيقة ان المسيو بوانكاره لم يتمكن الا نادراً من تنفيذ ما كان يريده في كل مدة رئاسته فقد دخل الى قصر الاليزه (قصر الرئاسة) وهو معتقد انه سيعمل على الاقل بعض الشيء لبلاده اذا لم يتمكن من القيام باعمال عظيمة ، ولكنه خرج من هناك وهو متأكد انه لم يقدر ان يفعل شيئاً بل انه لم يتمكن من منع الخطيئات والهفوات التي وقعت امام عينيه

لقد قابلته مرة قبيل انتهاء مدة رئاسته فقال لي

— انني اذا كتبت مذكراتي عن رئاسة الجمهورية فاني ساعرف اي عنوان اعطيها . انني سأسمي هذه المذكرات « ايامي في السجن »

وقال المسيو بوانكاره الحقيقة اذ ان رئاسة الجمهورية ليست الا سجناً . ويظهر حديد هذا السجن ذهبياً جميلاً في بادىء الامر حتى يعتقد المسجون في الاليزه ان بين يديه سلطة او ميزات كثيرة سيما عندما يراجع الدستور فيرى فيه :

« رئيس الجمهورية يسن الشرائع بالاتفاق مع المجلسين وينشر القوانين للعمل بها بعد المصادقة وله ان يطلب من المجلسين الرجوع الى المناقشة في مشروع — بمرسوم رسمي — ولا يقدر البرلمان ان يرفض طلب الرئيس ، ويقدر ايضاً ان يحل مجلس النواب قبل انتهاء مدته بعد اخذ رأي مجلس الشيوخ وان يؤجل دورات المجلسين

وهو يحمل حق العفو . وله السلطة على قوات الدولة وهو يعين الموظفين في جميع الوظائف الملكية والعسكرية ويرأس جميع الحفلات والاحتفالات الرسمية ويتقدم له جميع سفراء ومعتمدي الدول الاجنبية اوراق اعتمادهم ، وهو يعقد المعاهدات ويصدق عليها ويرسلها الى البرلمان

ترى كم يرى القارىء في هذه الاسطر من الحقوق والسلطة

ولكن كل هذه الحقوق وكل هذه السلطة تصبح لغواً امام هذا السطر الوحيد في الدستور

« كل عمل من اعمال رئيس الجمهورية يجب ان يكون مصدقاً عليه من وزير »

اذن فكل شريعة جديدة تسن او تنشر يجب مصادقة وزير عليها ، ولاية مخابرة مع المجلسين يجب ان يكون هناك وزير ، ولكل عفو يصدره الرئيس يجب امضاء الوزير

اذا اراد الرئيس تعيين ضابط صغير او جابي ضرائب يجب مصادقة الوزير

واذا اراد ترأس حفلة يجب ان يكون الوزير حاضراً

ولكي يعقد معاهدة فمصادقة الوزير ضرورية

فالوزير اذن هو حامي الدستور الحقيقي ، حتى ان الايام جعلت من هذا الوزير الحامي جلاداً ، فصار رئيس الجمهورية لا يقدر ان يتخابر مع رئيس دولة اخرى الا بعد ان يعرض كتابه على وزير الخارجية للمصادقة عليه ، وصار لا يقدر ان يلقي خطاباً امام تمثال الا بعد اطلاع رئيس الوزارة عليه

لقد قال المسيو كليمانصو يوماً وهو رئيس الوزارة للمسيو بوانكاره وهو رئيس الجمهورية

— لا ارى من لزوم لارسال خطابك الي قبل تلاوتها فاني لا اقرأها الا بعد القائها . لان لي ثقة بك

ولكن . او لم تكن هناك ثقة ! ! !

ولو ان هؤلاء الوزراء الذين يراقبون رئيس الجمهورية هذه المراقبة يختارهم هذا الرئيس بملء الحرية لهان الامر

أجل ان اختيار الوزراء متعلق — نظرياً — برئيس الجمهورية ولكن رئيس الوزارة يقوم فعلياً بتعيين هؤلاء الوزراء ويكتفي بعرض اسمائهم على رئيس الجمهورية

ويمكننا ان نقول ان سلطة رئيس الجمهورية الوحيدة الباقية له هي محصورة بتعيين رئيس الوزارة وهو لا يكاد يستعمل هذه السلطة حسب الاحصاء الا مرة في السنة ، ومع ذلك فهناك قيود ايضاً يتقيد بها رئيس الجمهورية في تعيين رئيس الوزارة اذ عليه ان يعرض الرئاسة على المستقيل اولاً وعليه ان يأخذ رأي رئيسي الاعيان والنواب بل عليه ان يأخذ ايضاً رأي رئيس الوزارة المستقيل

وفوق ذلك فان رئيس الجمهورية لا يقدر ان يعين حرسه او يتخابر معهم الا بواسطة الوزير ، ولا يقدر ان يهتم بامور الدولة الا اذا اراد ذلك رئيس الوزارة

فرئيس الجمهورية الفرنساوية لا يقدر ان يتنشق الا الهواء الذي يسمحون له به بل لا يقدر ان يخرج الا ومعه رفيق ولا ان يكتب الا بعد ان يطلع غيره على كتابته ولا ان يتكلم بدون مراقب ولا ان يمضي ورقة بدون ان يرى الى جانب توقيعه توقيعاً اخر

وكل ما يقدر ان يفعله هو ان يكون جميل اللباس والهندام

على ان المسيو بوانكاره رغماً عن كل ذلك قد تمكن ان يفعل شيئاً بمقدرة ذكائه العجيب . فقد اجبر جلاديه ان يأخذوا رأيه وهو في سجنه

. . .

ان فرنسا تغلط كثيراً اذا اعتقدت انها تقدر ان تتابع خطة هي بمثابة الحكم على رئيس جمهوريتها بالفالج من يوم وصوله الى الرئاسة

لقد صرح المسيو بريان يوماً لسفير الولايات المتحدة بما يأتي :

ان دستورنا يشبه طقم مائدة من الفخار الصيني الجميل الدقيق الصنع ولكن جميع اوانيه معطوبة حتى ان اقل خطرة من النسيم تحطمها . ونحن عارفون هذه الحقيقة لذلك نحافظ عليه بكل عناية ولا نستعمله وفي اليوم الذي نريد استعماله نراه بين ايدينا هباء منثوراً

ولكن لا بد ان يأتي يوم نضطر فيه ان نمس هذا الفخار الجميل والا فان حكمنا كله يهدم من اساسه

استفان لوزان

يوم طويل

عندما كان المسيو بريان خارجاً اخر مرة في جنيف من احدى جلسات جمعية الامم بعد استلامه زمام الوزارة الجديدة وكانت جلسة الجمعية حامية وعنيفة اقترب احد الصحافيين منه عند الباب محاولاً ان يأخذ منه شيئاً . فبدأ الصحافي حديثه بقوله

ـ اظن يا مسيو بريان ان غداً هو يوم الجمعة . . .

وحاول ان يكمل حديثه فقاطعه المسيو بريان قائلاً

ـ غداً الجمعة ؟؟ ربما ! ! لا اذكر جيداً في هذه المدة امام الاسبوع لانني من ثمانية ايام وانا اقضي ليالي اما في ندوة المجلس النيابي او في القطار بين جنيف وباريس فالاسبوع كله اصبح يوماً واحداً متتابعاً عندي

وكانت فتاة « دكتيلو » حسناء تسمع الحديث فقالت لبريان

ولكن لا يظهر شيء من اثار هذا اليوم الطويل على وجهك يا حضرة الرئيس !

وبريان مشهور بميله الى « الدكتيلو » الحسان

جلسة المستشارين

بدأت لجنة الدستور في المجلس النيابي تجتمع مع المستشارين الذين سألتهم رأيهم واجابوها بشأن الدستور .

اما الاجتماع فسري كما علمنا وهو ليس للمناقشة كما صرح الاستاذ الرئيس بل لاعطاء معلومات جديدة اذا كان عند المستشارين شيء منها

ورغماً عن ان الاجتماع كان سريا فقد رشح الينا منه بعض حديثه وها نحن نجمل هذا الحديث

طلب الاستاذ الشيخ سليم علم الدين ان يتناقش المستشارون مع النواب في مواد الدستور حتى يتمكن كل واحد ان يدافع عن رأيه وايده بقية المستشارين فلم ترق كثيراً هذه الفكرة للجنة على ما يظهر حتى ان الاستاذ الرئيس قال بلهجة فيها بعض العتاب

— ان طلبكم هذا يكاد يكون من قبيل الشكاية بالمجلس مع اننا صرحنا لكم اننا وضعنا الدستور عملاً باراء الاكثرية منكم لذلك نحن لا نقبل هذه الشكاية

وقال الاستاذ دموس في ما قال :

— . . . وغداً عندما ترى الامة اننا نزلنا عند ارادتها ووضعنا لها دستوراً حسب رغائبها تقول لنا « هنيئاً لك ايها العبد الصالح ! وجدت اميناً على القليل فساقيمك اميناً على الكثير . ادخل فرح سيدك »

ترى ! هل كان الاستاذ دموس ينظر من خلال الدستور بعين باسمة الى عضوية الشيوخ او الى كرسي الوزارة

وناشد الاستاذ طراد الحاضرين ان يضعوا كل ثقتهم باخلاص المجلس وامانته وقيامه حق قيام بما امرته به الامة

ولما قال الاستاذ الرئيس ان اللجنة لم تدعُ المستشارين للمناقشة وقف الاستاذ رزق الله ارقش واعتمد على كتاب الرئاسة المرسل الى المستشارين في طلب هذه المناقشة

وطلب الاستاذ رشيد نخله ان يتريث المجلس حتى يأخذ رأي المهاجرين في الدستور

ووقف الدكتور جميل بك تلحوق فتكلم بحماس وطني حتى صفق له الحاضرون مرتين

وانتهت الجلسة عند هذا الحد لا زيادة ولا نقصان وكانت نتيجتها الوحيدة ان شرب اعضاء اللجنة والمستشارون المرطبات والقهوة وتصوروا واماً

ويظهر ان اكثر اعضاء اللجنة من النواب خرجوا من الجلسة وهم يقولون في سرهم ما كان اغنانا عن هذه الدعوة

على ان اللجنة رأت هذه المرة ايضاً ان جميع المستشارين يرون رأينا في وجوب اعطائهم حق المناقشة والتصويت

حكاية غرام

يذكر قراء الصحف حكاية البرنس كارول ولي عهد رومانيا وتنازله عن حقوقه في ولاية العهد . وقد ذكرت صحف باريس ان البرنس كارول وصل الى العاصمة الفرنساوية مع معشوقته اليهودية الجميلة مدام لوبسكو وتولا في احد الفنادق ممتنعين عن مقابلة الناس

ولكن زوجة البرنس الاولى مدام زيزي لامبرينو الموجودة حالياً في نلي والتي كانت قد رضيت بالغاء زواجها من البرنس حتى يقترن بالاميرة اليونانيـة احتراماً لمقامه العالي قد قامت اليوم تطالب زوجها الاول بمبلغ عشرة ملايين فرنك تعويضاً لها بعد ان رأت البرنس كارول مع مدام لوبسكو بدلاً من الاميرة هيلانة . وقد اقامت الدعوى على البرنس في محكمة السين

على ان مدام لامبرينو تعتبر زواج البرنس من الاميرة هيلانة ملغى لا يؤثر على زواجها منه لا سيما وهي تحمل اوراقاً رسمية وكتباً بخط البرنس كارول نفسه يعترف بها ان زواجه من الاميرة هيلانة هو بالظاهر فقط ولكنه ما برح يعتبر لامبرينو زوجته الحقيقية ويعترف بولده « ميركا » الذي رزقه منها



انعم قائد جيش الشرق العام بوسام الصليب الحربي على فرقة متطوعة الشركس للشجاعة التي ابداها افرادها في القتال بينهم وبين العصابات في جهات الغوطة

ذكرت الدايلي مايل انه سرقت اوراق هامة جداً من دوائر وزارة البحرية في لندن وقد عهدت الحكومة الى اشهر واحذق رجال البوليس السري في البحث عنها

بناء على اقتراح وزير الحربية اصدر رئيس الجمهورية الافرنسية امراً بمنح المدالية التذكارية لسوريا وكيليكيا للضباط والجنود الذين اشتركوا بحوادث جبل الدروز ومناطق دمشق وحماه وحاصبيا وراشيا وابو كمال وقرمنيه وابو حارديرا ودكين وفي معارك النبك وفرقلوس والطيارات التي قامت باعمال باهرة فوق مناطق العصابات والارجاء الاخرى الثائرة في سوريه

علمت جريدة النيويورك هرالد ان الارشيدوقة ماري الروسية علمت من مصدر ثقة ان القيصر نقولا ما برح حياً يرزق وقد تلقى الغراندوق نقولا كتاباً من القيصر كتب في اذار سنة ١٩٢٤ واما ولي العهد فانه حي ايضاً يعيش في ضيافة مهرجاه هندي

اذاعت وكالة الديانة في تركيا بياناً ذكرت فيه ان الائمة والمفتين ورؤساء الدين الذين منح لهم الحق بلبس العمامة لا يجوز ان يجعلوا العمامة على الطربوش بل يلفونها على البرنيطة

تأجلت الانتخابات في لواء حوران والزاوية

استقال صديقنا الاستاذ يوسف افندي البستاني من وظيفة مراقب الصحف فعينت الحكومة بدلا منه صديقنا الاديب امين افندي مشحور مفتش المالية وهو من خيرة الادباء الراقين

اعلن المجلس التمثيلي في الاسكندرونة المؤلف من خمسة اعضاء ورئيس استقلال لواء الاسكندرونة وبدأ بوضع الدستور (للدولة) الجديدة وقد انتخب هذا المجلس المسيو ديريه رئيساً للحكومة المستقلة

اجتمعت لجنة الاصلاح القضائي في مكتب ناظر العدلية وقد دافع نقيب المحامين الاستاذ نعيم عن نظرية مجلس النقابة دفاعاً مجيداً

احتلت حملة فرنساوية معلولا وصيدنايا

زحفت حملة النبك الى جيرود ويرجح انها احتلت هذه البلدة

بلغ عدد القتلى من الثوار في معركة النبك وما قبلها مئة وخمسين قتيلا وما فوق

علمنا ان الكمين الذي نصبه الثوار في القالوج (البقاع) كان مقصوداً به الصيادة اللبنانية لا الفرقة الفرنساوية

حكم المجلس العدلي في دمشق غيابياً بالاعدام على الثائر خليل بصله

افرج عن المعتقلين في ارواد من اعيان حمص وحلب والامل كبير بالافراج عن بقية المعتقلين

زحفت حملة الكولونيل ماسيه من الغوطة متجهة نحو النبك للالتقاء بحملة الجنرال مارتي وتطويـق الثوار

علمنا ان القوات الفرنساوية الكبيرة التي تجمعت في حاصبيا ستزحف قريباً لاحتلال مجدل شمس



المانيا وفرنسا في جنيف

يمثل رسمنا هذا المسيو بريان واقفاً بين رئيس وزارة المانيا فون لوثر (عن اليمين) وفون ستراسمن (عن الشمال) وهما مندوبا المانيا في جمعية الامم. وقد اخذ هذا الرسم عقيب توقيع معاهدة الرين بين المانيا وفرنسا



المرحوم طنوس بطرس الشويري

ننشر رسم هذا الوطني الفقيد بمناسبة التصديق على امتياز مشروع الكهرباء من شلالات قاديشا لان الفقيد هو صاحب اليد البيضاء في انشاء الشركة الوطنية للقيام بهذا المشروع الكبير. وقد فاجأته المنية ليلة جاءه الخبر بالفور

وصل المقتبس ان المفاوضات بين المفوضية العليا وبين حكومة فلسطين بشأن اعطاء شلالات تلشاب الى حكومة فلسطين لانفاذ مشروع روتنبرغ واخذ الحوالة بدلاً منها وتسير سيراً حسناً وانه قد تم الاتفاق عليها مبدئياً



الضابط اللبناني وديع الدويهي

امتاز عدد غير قليل من ضباط الجندرمة اللبنانية بالبسالة والشجاعة في المواقف الاخيرة حتى ان قيادة جيش الشرق اهدت اليهم وسام صليب الحرب وبين الذين نالوا هذا الوسام الضابط الشجاع الاسبيران وديع الدويهي من ضباط موقع بيت الدين فنهنئه ونتمنى له دوام النجاح



المسيو بول بونكور

مندوب فرنسا في لجنة الانتدابات في جمعية الامم وهو الذي دافع عن النظرية الفرنساوية اثناء المناقشة في قضية الانتداب والثورة السورية ويظهر المسيو بول بونكور في الصورة بثوب المحامي

قدم رئيس العصابة المعرفزين مرعي جعفر خضوعه للسلطة عن يد الضابط اللبناني الباسل القومندان نجيب بك المعلوف

بال ماسكه



الزوجة — انني في حيرة لا اعرف كيف اتنكر في حفلة البال (ماسكه) التي تقام غداً

الزوج — ولماذا الحيرة ؟ فيمكنك ان تتنكري بثوب امرأة !!

انتخب المسيو ديريو مفوض المندوب السامي في حكومة الاسكندرونة المستقلة حاكماً لتلك الحكومة وذلك بخمسة اصوات ضد صوت واحد



نابغة لبناني

هو اسكندر العلم النابغة اللبناني عضو مجلس الاعيان في اوستراليا ومستشار الوزارة الاوسترالية . ويطالع القاري، كلمة عنه في العدد القادم



خارطة على ثوب

اخترع ارباب الموضة في باريس شكلاً جديداً من الحرير للثياب وقد نقشوا على هذا الحرير خارطة باريس مفصلة وخاطوا منه اثواباً غريبة وجميلة تلبسها السيدات وخصوصاً الاجنبيات اللواتي يأتين من بلادهن لزيارة باريس .

وهذه السيدة تلبس ثوباً من هذا النوع وعليه خارطة باريس



السنيور الفونسو كوستا

رئيس جمعية الامم الجديد الذي انتخب لهذه الرئاسة في الاسبوع الاسبق وهو مندوب البرتغال في جنيف .



دعوى على امير

اقامت السيدة زيزي لامبرنيو زوجة البرنس كارول (ولي عهد رومانيا) الاولى الدعوى عليه طالبة منه عشرة ملايين فرنك كما يطالع القاري، ذلك في غير مكان من هذا العدد .

وهذا الرسم يمثل البرنس كارول وزيزي لامبرنيو يوم كانا زوجين حبيبين .

قالت جريدة حمص : لمادخلت القوة الى النبك وجدت في بيت خالد النفوري حقيبة سعيد العاص الزعيم المعروف محتوية على خرائط ومقررات الثوار وفيها كل ما قرر الثوار عمله في دمشق وضواحيها والحركات التي كانوا ينوون اجراءها فيما لو تأخرت الحملة فانكشفت اسرار الثوار للحملة واخذت الاحتياطات اللازمة لاحباط مساعيهم



ملكة الملكات في باريس

انتخبت الانسة ايزامبارت ملكة الملكات هذا العام في باريس وتعد الانسة ايزامبارت من اجمل حسان فرنسا لها ابتسامة ساحرة وشعر كاسلاك حرير ذهبية وعنق كالرخام المعجون . وقد اعلنت اللجنة التي اعطتها اللقب ان شعرها الطويل زادها جمالا ورجح كفتها لتنال لقب ملكة الملكات

في رياض الشعر

ارق الهوى

ارق الهوى ما يبعث الدمع عندما
على الخد وهناً = والعيون هواجع =
ألما يذب هذا الفؤاد من الجوى
وقد طويت مني عليه الاضالع
وقفنا على رسم الديار فانفذت
ذخائرها منا عليها المدامع
يهيجها البرق اليماني خافقاً
فتمطرها = فوق الغصون = السواجع

الحوماني

رواية العدد

قلب المرأة

— ٢ —

تتمة خطاب الاستاذ امين افندي الغريب
عن « سبع طرق الى قلب المرأة »

٤ . الفصاحة

هل جربت يوماً ان تكون فصيح اللسان ايها الرجل ؟ . انها صفة بديعة فعلها · في الناس غريب وتأثيرها سحري على العقول · وكلما سمعنا رجلاً يتكلم بفصاحة ملنا بكليتنا اليه وصدقنا براهينه · فهل خطر يوماً ببالك ان الفصاحة — هذه الحلة النادرة — ان لم تكن ناشئة فيك فيمكنك انشاءها · انت على ما اعتدت من الاشغال المادية قد لا تكون تحلم في منامك بان فيك للفصاحة اثراً · وتهزأ بمن يقدم على اتهامك بانها موجودة فيك · واصولها مدفونة كالكنز الثمين في طيات جنانك · تحت قفا لسانك · لاتقتضي الا نشلها بحول الارادة واستخراجها بطلاقة المحيا وصقلها بتمرين قليل كي تسطع في ظلام المسامرات كالمجوهرات

الفصاحة في اللسان تنمو كالمادة في البدن · فما عليك الا ان تفتح فمك وتتكلم بتأن حازم ونعومة طبيعية واذا سمعت الالفاظ خارجة بين شفتيك مرتبة مصقولة عجبت من نفسك وهبت في اعماق صدرك عاطفة احترام لقدرك · ورغبت في متابعة هذا الشكل من الحديث

ولكن اياك ان تبالغ وتجتاز الحدود فالفصاحة كالخمر قليل منها يفرح قلب الانسان · اما الكثير فيقتله

واشد ما تؤثر الفصاحة على قلوب النساء · لان المرأة من حينما خلقها الله سر من الاسرار فهي تهوى الصراحة وتميل بكليتها الى الفصاحة · وكل فتاة مبتلاة بكثرة من ترى من الرجال العاديين وفرط ما تسمع من الكلام التافه فاذا جئتها انت بمختار العبارات ومستملح الكلمات لم تلبث ان تقف وتصغي وتهتم وتمتني · وتناجي نفسها قائلة « ان هذا غير اولئك » ثم تنظر في شعرها هل كان مرتباً وفي هندامها هل كان تاماً اثناء جلوسها امامك

عند ذلك استعمل الحكمة في موعد السكوت لان مقدار شهرتك في اعتبارها واحترامها يتوقف على المقدار الذي تحتمله من كلامك · ولا تنسَ ان تختم الحديث بقولك انك معها فقط تتكلم هكذا لان غيرها من الفتيات لا يفهمن الكلام العالي ولا يجد امثالك لذة في معادثتهن · « اما انت فاعلى مداركاً واغزر علماً من جميعهن » واذا اقمت هذه المهمة بشكل طبيعي خال من التصنع لم يبق عليك ان تهتم في تقدير مقامك في نظرها · ومتى استطعت ادارة قلوب النساء بلسانك هان الرجال عليك

وللفصاحة خاصة مميزة هي ان اكتسابها لا يكلف شيئاً وهي خاصة مهمة في ايام هذا الغلاء الفاحش · وكل تاجر جدير بهذا الاسم يعرف ان كأساً من الليمون ممزوجة بخمس كلمات فصيحة تكون افعل في الرأس من عشاء بخمس ليرات مع صنم صامت

٥ . الهدايا

كل النساء ميالات الى الهدايا طبعاً ولكن يشتد هذا الميل في بعضهن الى حد مزعج وما من شاب في الدنيا الا يحب ان يهدي اموراً كثيرة الى الفتاة التي يهواها لكنه غالباً لا يفعل ذلك اما لعدم مقدرته واما لعدم انتباهه واما لجهله الاشياء المخصوصة التي تكون لائقة ومقبولة · فاول نصيحة نقدمها لكل شاب ان يبتعد عن الفتاة الشديدة الميل الى الهدايا · لانه على كل حال لا يستطيع ان يقتنها ويرضيها وعليه ان ويفتش عن فتاة مع ميلها الطبيعي الى قبول عربون اللطف والاكرام تعرف ان تنتبه بكل عناية الى عدم الحاجة في المستقبل الى مثل هذه الادلة على ما هو ثابت لديها من الحب المتبادل · على ان الصبايا الميالات الى الهدايا لا بد ان يجدن ايضاً من يحبهن · فان كان مقسوماً لك الوقوع في هوى فتاة من هذا النوع لا تمتنع ولا تتردد · بل قم بواجبك كرجل شريف لان لذة الدنيا الحقيقية والمجردة قائمة في العطاء لا في الاخذ · والشهامة في الرجال تقضي عليهم بان يكون العطاء حقاً خاصاً بهم فلا يتركون للنساء الا لذة الوجود بقرب رجالهم في واقع الحال رجال · ولكن هنا المشكل فانت شاب تريد ان تقدم لحبيبتك هدايا لكنك لا تستطيع مثلاً ان تشبع مطامعها واحساساتك في وقت واحد · تظن ان كثرة الاشياء الثمينة هي التي تجعل قلبها رهينة بين يديك وحالتك المادية توجب عليك النظر الى بعيد . . . هنا يجب عليك تحكيم عقلك وهو اذا كان حصيفاً ورصيناً حل المشاكل المعقدة وبدد غياهب المعضلات · فاعلم اولاً ان الله تعالى لما خلق النساء اعطاهن من الذوق اللطيف اكثر من كل شيء اخر · فلا تظن ياهذا ان الكثير يرضيهن وغالي يبهر عيونهن انما يرضيهن ويبهر عيونهن ما ينطبق انطباقاً تاماً على ذوقهن

ما قولك انت مثلاً في الحلزون « البزاق » ؟ على افتراض انك تحبه حباً شديداً · · هل تفضل ان تلقى سلة منه على باب دارك ام ان تؤتى بقصعة نظيفة عليها منه كمية صغيرة مهيئة للاكل مع قطعة من الليمون الحامض بجانبها ؟ فاذا لبست الفتاة فسطاناً اخضر مثلاً ما صعب عليك ان تدرك ان مظلة خضراء تهدي اليها منك تسرها اكثر كثيراً من مظلة حمراء اثمن مرتين من الاولى وهنا تكون المظلة وحدها ناجعة فعالة اكثر من عشرة اشياء مختلفة تأتيها بها دفعة واحدة ثم ان الفتاة الميالة الى الهدايا سواء أكانت زوجتك او خطيبتك تحب ان تأخذها مرة الى النزهة مثلاً فبدلاً من ان تقوم بهذا الواجب مرتين او ثلاثة في الاسبوع قم به مرة في الشهر بشرط ان يكون متمماً من كل الوجوه · ونعني بذلك تهيئة بعض المأكولات المالحة والحلوة بشكل يسر العين ويبهج الخاطر ، ولا تندفع في سبيل ارضاء الفتاة اندفاعاً جنونياً فان قلة العقل ما اعجبت احداً في الدنيا ، بل فليكن دماغك مدبرك لان المرأة من طبعها لا تحب في الهدية شيئاً كاليد التي تقدمها لها والقلب الذي صدرت منه

٦ . العطف

اتعرف ايها الشاب ماهو العطف ؟ ليس في علم النحو بل في علم الحياة ان كنت لا تعرف فمسكين انت لانك في معترك الغرام الهائل الذي لا بد لكل شاب مثلك ان يخوضه — كساع الى الهيجا بغير سلاح — فاعلم هداك الله ان لكل بنت حائطاً من الرزانة والحياء ترفعه الطبيعة حولها حالما تدرك سن الرشاد وكل هم الشبان منصرف الى تسلق هذه الحيطان والبنت تنعم ويرسخ في اعتقادها الساذج ان المظاهر اللطيفة التي تغريها بها قبل الزواج هي طباع راسخة فيك تبقى الى اخر الحياة وكل كلمة تقولها لها همساً وانت خاطب ستدغدغ اذنها بها كل يوم وانت متزوج ، وبعبارة ثانية ان الفتاة ذات نفس طاهرة مفطورة على مزيج مرن ينطبع كل شيء عليه ، وقد نشأ دماغها الطري على اليقين بان الرجل مخلص وثابت وامين لا يتحول الى ابد الابدين ، وهذا رأس مالك في جهادك للحصول عليها فانت من جهة ثانية لا تريد ايقافها من بداية الامر على الحقيقة الجارحة ولا تميل الى ضعضعة هذا الحلم الوردي من ذهنها قبل ان ينتهي شهر العسل على الاقل فهل يتصورك احد اخذاً يدها بيدك وقائلاً لها ياحبيبتي ، لا تصدقي شيئاً من كلامي فانما انا مكار اغرك واخدعك ، وبعد اقتراني بك ان استمر متشحاً

بهذه المظاهر الملائكية ولا اخاطبك بهذه الكلمات الساحرة » ولما كانت معارك الهوى كمعارك الحرب يجوز فيها كل شيء لاحراز النصر النهائي ما كان لاحد ان يلومك على الاستفادة التامة من سذاجة افكارها ما دامت هذه الافكار موافقة للمصلحة . فهل يكون كثيراً منك والحالة هذه ان تعطف عليها قليلا ؟ انها تحب العطف ولا سيما منك .

اعطف اولاً عليها فاذا شكت يوماً صداعاً او الم اضراس او عسر هضم فاخلق لها من التذكارات ما يخفف عنها قائلا لا احد يدري نظيري بشدة ما تعانين من الالم لاني عانيته من قبل . اعطف على اهلها ومهما يكن رأيك الخاص فيهم فاذكرهم امامها بالخير والثناء ، وهي اذ تصغي صامتة لحديثك تنصب لك داخل قلبها تمثالاً . اعطف على الفقير المتسول فهؤلاء الشحاذون حكماء كالحيات يعلمون ان اصطدامهم باصغر الاصم اولى من مقاربتك وانت وحدك ، اما والفتاة ماشية ازاءك فيعدونك فريسة هينة بين ايديهم . اعطف على الاطفال لان في قلب كل امرأة معبداً سرياً تحفظه للرجل القوي الذي يميل الى الصغار الضعفاء . استعمل الازهار واظهر محبتك لها وان راشت الوردة البهية انامك بشوكها الاليم فابلع كلام التذمر المتبادر الى شفتيك! لا تعاقب امرأة على شدة عطفها على المنكوبين فالعطف حلية تفخر الفتاة بها وتنتظر الثناء الدائم عليها ، واذا بليت بمزاحم في حبها فتحين الفرص حتى اذا سمعته يذم شخصاً غائباً انفتح لك باب الفوز على مصراعيه . فكل امرأة تحفظ في قلبها اطارا ذهبياً لصورة من يدافع امامها عن الغائبين فوجه بكل قوة على غضه من مقام من ليس حاضرا ليذود عن نفسه ، ولا يلبث مناظرك ان يفتح فاه مدهوشاً ويهرب مصعوقاً من حضرة الفتاة الناظرة شذراً اليه تاركا اياك بطلا من الابطال في عينيها الشكرتين . اما ما سيفعل بك اذ يلاقيك بعدئذ على حدة فشيء آخر ولكن مهما يكن ذلك الشيء فلا يعادل ازاحتك اياه من طريقك الى احب خلق الله اليك . اجل ان العطف حلة بديعة في نظر بنات حواء فاعطف يا ابن ادم تعطف النساء عليك

٧ قلة الاكترات

عجيب ان تكون قلة الاكترات من جملة الطرق الموءدية الى قلب المرأة ولكن انت تعلم ان المرأة كلها عجيبة وقابلة ان تنجذب باعجب الامور . فهي نشأت على اعتياد الملاطفة والغنج والدلال حتماً طبيعيا من حقوقها الفطرية فاصبحت تنتظر ذلك طبعاً من كل انسان وقد لا تنتبه له عندما يغمرها بالتكريم والموءانسة فهي قد خلقت في هذه الدنيا لاجل اقتبال لطف الرجال لا اقل ولا اكثر

فاذا تراه يثير في ذهنها عاصفة الشك ومحاولة الاطلاع مثل روءيتها رجلا بين اولئك يعاملها بقلة اكترات . ان المثل المأثور عن عدم اهتمامنا فيما لنا وتمنينا الحصول على ما ليس لنا اقدم من الجبال ولا شيء يمنعه من الانطباق على كل المسائل ، دونك فتاة تعرف عصبة من الرجال كلهم يتسابقون الى رضاها محاولين اكتساب كلمة لطيفة من فمها او ابتسامة فقط من شفتيها فاذا يحدث من وجه العدل والمنطق اذ ترى شاباً يعاملها بادب وتهذيب عند اضطراره الى مقاربتها لكنه لا يلتمس قربها ولا يظهر اقل ميل الى استلفاتها اليه . ان حب المعاكسة ازلي في النساء فهي عندئذ تفقد كل اهتمام في ضحاياها المترامين على اقدامها وتقيم الارض والسماء في سبيل القبض على هذا المملوك الشارد ، هي لعبة يصعب على الرجل ان يتابعها الى النهاية لا سيما وهو ملتاع يتحرق على ضغط يدها الناعمة ويذوب على فرصة ليسمعها كل ما جال في ذهنه لكن قلبه كالشجرة حالما يفتح له منفساً يصبح جمره رمادا ويذهب تعبه بلا فائدة

وليس من مصلحته ايضاً ان يتنبه لسواها من الصبايا حين معالجتها بقلة الاكترات لان عزة النفس تمنع كل امرأة عن قبول مركز ثانوي ومحاولته اضرام نار الغيرة في قلبها قد تنبه تنين الحقد والضغينة الكامن في اعماق صدرها فتتحول الى عدوة ممتلئة شراً . ان الذي يستخدم قلة الاكترات وسيلة لتحبيب نفسه الى واحدة يجب عليه اطلاق هذا السلاح في حضرتها على جميع النساء كي يكون ماضياً فتاكا ، وعند انتهاء الرواية تكون قربه امرأة فرحة متمجدة في انتصارها على رجل كاره للنساء لم يستطع غيرها التغلب عليه

واغرب ما في عملية قلة الاكترات ان النساء استعملنها من عهد حواء لكن الرجال تلكأوا عنها ونفروا منها . فكم من صبية في مجلس تتظاهر بانها غافلة عن شاب مخصوص في حين ان قلبها ينظر اليه بالف عين لكنها تفضل ابتلاع لسانها على ان تدع الرجل يشعر بحقيقة الواقع . ان الذي يعالج امرأة بقلة الاكترات لا يقبل منها دعوة الى اجتماع البتة مستنجداً على ذلك بمواعيد سابقة يخترعها ثم يستدل على اماكن وجودها من سواها ويلتقي دائماً بها « صدفة واتفاقاً » . ان اكتساب قلب الفتاة صعب كالنصر في سائر الحروب ، وهو يتطلب امورا كثيرة لا فائدة ظاهرة منها لكنها مع ذلك واجبة وضرورية ولكن اذكر ايها الشاب ان المرأة اقل مخلوقات الله الحية ميلا الى العلم فدع الامور العلمية جانبا عند خوضك غمرات الحب ، واختر لك فتاة واستملها الى الحب وحديثه بكل وسيلة معقولة فاذا فشلت مساعيك معها فدونك بكل عياقة قلة الاكترات ا ه

الدعوى الثانية على المعرض

نظرت محكمة بداية الجزاء في الدعوى الثانية التي اقامها المدعي العام باشارة من الحكومة اللبنانية على منشئ المعرض وعلى صاحب مطبعة الجليل بشأن مخالفة قرار المراقبة . وبعد ان سمعت تصريحات المدعي عليهما طلب المدعي العام نفسه براءتهما وتكلم الاستاذان جبرائيل افندي نصار وجورج افندي بشارة كلمة موجزة في الدفاع وبعد مذاكرة اعلنت المحكمة براءة منشئ المعرض وصاحب مطبعة الجليل

فخرجنا من هناك والناس يرددون ــ على قبال الدعوى الاولى ! !

سافر المفوض السامي بالسيارة الى دمشق يوم الاثنين وقد استقبل هناك وزار مواقع الدفاع عن العاصمة السورية وما برح في دمشق حتى اليوم

وصلت حملة الجنرال مارتي الى معلولا

ذكر البلاغ الرسمي في دمشق ان الثوار دخلوا الى قطنا وارتكبوا فيها الاسواء وقتلوا قائد الدرك زكي بك الجابجه

وعلمت فتى العرب ان سعيد عدي عاد بعصابته من جبل القلمون الى الغوطة وان الثوار متجمعون حوالي جيرود ويبرود

يسافر الضابط اللبناني حنا افندي القزي الى فرنسا للدخول في مدارسها الحربية

سمحت السلطة للرصيفات الاوريان والعهد الجديد والرأي العام بالصدور اما الاوريان فقد صدرت صباح الثلاثاء واما العهد الجديد والرأي العام فستصدران قريباً

علمت الوطن ان نخبة من دروز لبنان عزموا على عقد موءتمر درزي يرون فيه رأياً لرد اخوانهم ابناء الجبل الحوراني الى طاعة السلطة قبل ان تزداد المصيبة اتساعاً وتفضي الى توسيع نطاق الدمار والبوار .

شكري ابي راشد

شارع ويغان تجاه الجامع الكبير

اوكازيون من ١٥ الى ٣٠ اذار سنة ١٩٢٦

بمناسبة قدوم الاعياد الشريفة عند كافة الطوائف وتخفيفاً على الزبائن الكرام بسبب الازمة الحالية اوجدنا تنزيلات مهمة على كافة البضائع النسائية والرجالية من فساطين وكبابيت حرير وتاليورات وبيجامات وطقومة للرجال والاولاد جاهزة وتوصية على اخر زي باريسي

باسعار لا تزاحم

العدد ٤٨١ — السنة الخامسة

المعرض

يقال
انه يرجح ان ينتخب
الرئيس الوطني الاول
للحكومة اللبنانية في
اول ايار

بيروت — الاحد في ٢٨ اذار سنة ١٩٢٦ — الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا، ٤٠٠ « » في الخارج — الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



الجنرال مارتي يزحف على النبك

زحفت حملة الجنرال مارتي على النبك من حمص وقد اخذ رسم الجنرال مع اركان حربه وبعض اعيان النبك وحمص في قرية « الحسية » بين النبك وحمص : والرسم يمثل الجنرال مارتي والى شماله عبد المجيد اغا سويدان زعيم النبك والى يمينه متصرف لواء حمص فوزي بك الملكي ويليه مدير ناحية حسية فمستشار حمص ومن حولهم بعض زعماء النبك وجوارها

تصوير ميشال عيسى

لفتات الطريق

الاعيان بين التعيين والانتخاب

يشغل المجلس والناس في ما يشغلهم من امور الدستور مسألة مجلس الاعيان . فما كاد يعتقد المجلس انه حل مسألة عدد الاعيان حتى جاءت مسأله انتخاب اعضاء الاعيان او تعيينهم

وقد صادفت فكرة تكليف المفوض السامي تعيين اعضاء الاعيان — للمرة الاولى فقط — رواجاً . على اننا وان كنا من القائلين بالانتخاب ومن المصرين على تأييد حقوق الامة في انتخاب مجلس اعيانها فاننا لانعارض كثيراً — في الظروف الحاضرة — في قبول هذه الفكرة ، لا سيما وقد اظهر المفوض السامي حتى



المسيو دي جوفنل يتفقد مراكز الدفاع في دمشق

زار المسيو دي جوفنل دمشق في هذا الاسبوع وبقي هناك ثلاثة ايام وتفقد جميع مراكز الدفاع واحياء المدينة . وهذا الرسم يمثله مع المسيو اليب والجنرال اندريا والمسيو رينه فرنسوى وعدد من الضباط والموظفين يتفقدون احد مراكز الحامية

الان اقتداره في انتقاء الرجال المقتدرين المخلصين فهو قد جمع حوله نخبة من افاضل رجال فرنسا لو انهم جاءوا الى بلادنا وجاء هو معهم من اعوام لما وصلت البلاد الى حيث هي اليوم

اننا سمعنا رجلاً من انصار قضية الثورة يقول علناً انه لو ارسلت فرنسا من اول عهد الانتداب الى دمشق الجنرال اندريا والمسيو اليب والمسيو بودجوى وامثالهم لكان السوريون اشد الشعوب تعلقاً بالفرنساويين . وقد سمعنا مثل هذه الكلمة ايضاً عن الكولونيل كاترو . ولكن اذا كانت الاحوال لم تصطلح بسرعة كما امل الكثيرون فلان الحالة قد اصبحت بين يدي النار والسلاح وافلتت من يد المنطق والحكمة

واذا نظرنا الى الرجال الذين جمعهم المفوض السامي حوله هنا لرأينا فيهم مسطرة من اولئك الذين علقنا عليهم الامال يوم طلبنا الانتداب الفرنساوي اعتماداً على ما حفظناه من الذكر الطيب عن تاريخ فرنسا

وعندما نرى رجلاً يستند في ادارة الانتداب الى امثال سوشيه الرجل القضائي المعروف في فرنسا نفسها والى كافاليه رئيس جامعة ليون والى امثال رينيه فرنسوى وغيرهم نشعر اذ ذاك باية نية شريفة يريد هذا الرجل ان يسير بالانتداب في بلادنا

لذلك لا نعارض كثيراً في قبول نظرية تعيين الاعيان للمرة الاولى بواسطة المفوض السامي ، وانما نقبل بهذه النظريه لسببين : الاول : الظروف الحاضرة التي لا تساعد كثيراً على اجراء الانتخابات في البلاد والثاني : ثقتنا بحسن اختيار المفوض السامي للرجال الاكفاء ، كما برهن حتى الان

. . .

استقلال الاسكندرونة

نشرنا خبر اعلان لواء الاسكندرونة استقلاله كدولة جديدة وقد كنا على ثقة تامة ان المفوضية العليا ستتدخل في الامر حتى لا تصبح مسألة الاستقلال مهزأة

يقول المفوض السامي انه لا يريد ان يتدخل مطلقاً في مسألة رغبات الناس في البلاد الواقعة تحت الانتداب ولكن لا ينسى المفوض السامي ان من حقوق الانتداب ان يتدخل لارشاد المنتدب عليه للسير في الطريق الحق ونظن ان نصيحة مجلس الاسكندرونة بالرجوع عن قرار استقلال لوائهم كدولة جديدة هو داخل في حقوق الانتداب ، لانه لا يجوز ان تتسامح فرنسا بتقسيم سوريا على هذا الشكل ولو اراد بعضهم هذا التقسيم

انه يكفي ان يكون في هذه البلاد الواقعة تحت الانتداب دولتان صغيرتان — هما سوريا ولبنان الكبير — ولكن ان تصبح سوريا دويلات دويلات حتى ان كل بلدة اذا طلبت استقلالها نالته فهذا ما لا ترضاه فرنسا نفسها كدولة منتدبة ، والا لصارت كل قرية تغضب من حكومتها في سوريا او في لبنان تقوم مطالبة باستقلالها

نعم انه يجب ان يكون للواء الاسكندرونة ادارة مخصوصة ولكن لا يجوز ان يصبح دولة مستقلة ، وان يقوم خمسة نواب فينتخبون مندوب المفوض السامي رئيساً لهذه الدولة الجديدة

ان التسامح بمثل هذه الاعمال يزيد في نار الثورة لانه يقطع عند الثوار كل رجاء من تحقيق اخف المطاليب الوطنية

فاعلان الوحدة السورية — في ما عدا لبنان الكبير — يفيد الانتداب ويفيد سوريا نفسها ويقرب خطوات الصلح والسلام

. . .

نحن والاندوشين

اهتم حزب الاتحاد الجمهوري في مجلس الاعيان الفرنساوي للخطاب السياسي الذي القاه المسيو الكسندر فارين حاكم الاندوشين الجديد . ويذكر القراء ان قبول فارين منصب الحاكمية بدون قرار حزبه كان سبباً لحذف اسمه من الحزب . وقد استفهم حزب الاتحاد الجمهوري لدى وزير المستعمرات الجديد عن صحة ما عزي الى المسيو فارين حيث قال في مجلس الحكومة في الاندوشين

« عندما تنتهي مهمة فرنسا في الاندوشين فاننا لا نترك في هذه البلاد الا تذكار اعمالنا الطيبة · ان فرنسا لا تريد بعد هذه المهمة ان تتدخل اصلاً في سير حياة هذه البلاد لا من جهة الادارة حتى ولا من جهة اعطاء النصيحة ايضاً ولا يعود لشعب الاندوشين بعد ان يكون قد استفاد من وصاية فرنسا ـ اقل علاقة تربطه بنا سوى علاقة عرفان الجميل وتبادل العواطف الحبية »

وقد ارسل وزير المستعمرات يستفسر من المسيو فارين عن صحة هذا الخطاب فجاء الجواب من حاكم الاندوشين ان الخطاب صحيح

وسيهتم مجلس الاعيان في درس هذه المسألة اذا كان يجوز للمسيو فارين ان يقول مثل هذه التصريحات في بلاد واقعة تحت الحماية الفرنساوية

المهاجرون والدستور

علقت رصيفتنا «الاحرار» على اقتراح رشيد بك نخله القائل بالاخذ برأي المهاجرين اللبنانيين في الدستور الجديد · ونعتقد ان الرصيفة اخطأت تفسير ماقصده رشيد بك فهو انما قصد ان يؤخذ رأي المهاجرين في الدستور ما دامت الاراء استشارية وما دام المهاجرون قد خبروا اكثر من المتخلفين الحياة الحرة الدستورية في البلاد التي هم فيها

واننا نعتقد ان رأي المهاجرين يكون اصح واخلص وانزه واقرب الى روح الدستور من كل رأي اخر

اما مسألة تمثيل المهاجرين في المجلس النيابي فالمسألة متعلقة لا بان ينتخب المهاجرون نواباً عنهم وهم في مهجرهم بل ان يحسب عدد المهاجرين اللبنانيين في كل بلدة هاجروها من وطنهم ويكون هذا العدد داخلاً في توزيع الكراسي النيابية كما هي الحال في فرنسا وايطاليا وفي بقية دول الارض الراقية

. . .

كيف يتزوج الفيلسوف

يعد الفيلسوف الانكليزي جونصون من اكبر المفكرين والكتاب · ولكنه لم يكن بارعاً في ميادين الغرام ولا يجري قلمه امام الحب كما يجري امام بقية المواضيع

عندما تقرر لديه ان يتزوج كتب الى عروسه هذا الكتاب :

عزيزتي الفتاة :

انا عامل لا اتعب في هذه الحياة · ربما اكون على شيء من الفلسفة كما يدعوني الناس · ولكنني فقير فوق كل شيء · نعم ان الناس يحترمونني ولا يطعنون على سيرتي ولكنني لا اخفي عنك ان عمي كان مجرماً وشنقوه لاجل ذلك · فلا تتوهمي كثيراً بعائلتي »

وقد اجابته عروسه بما يأتي :

عزيزي : انا فقيرة اكثر منك اما من جهة الفلسفة فسوف اتعلم منك حتى اكون فيلسوفة مثلك · الحكومة لم تشنق احداً من اقاربي ولكنني اعترف ان فيهم اكثر من واحد يستحقون الشنق »

فاجابها جونصون :

اذن العناية الالهية والفلسفة تجمعنا الى بعضنا ايتها العزيزة »

وبالرغم من عدم انهماكه بالحب كان جونصون سعيداً في زواجه وكان بيته مسرحاً للهناء والسعادة



قرأنا في جريدة « البتي دونيـو » ان مواطننا الطيار دحدوح بينا كان طائراً على اعالي جبـال الالب اذ تعطلت طائرته فجأة وهي في الجو وسقطت على الارض في « روزانس » وقد تحطمت الطيارة اما الطيار فلم يصب باذى . والطيـار اللبناني دحدوح هو الذي كان في فرقة طيران رياق وحام فوق راشيا . وقـد ذهب الى فرنسا مـن ثلاثة اشهر للحصول على الشهادة العليا في فن الطيران

يصل الى بيروت قنصل فرنسا في بغداد قادماً بطريق الصحراء بواسطة سيارات شركة نوتلي وطويل وشركاهم

ما برح البوليس السري ساعياً لمعرفة قتلـة المرحوم نجيب اسعد الياس غسطين الذي وجدت جثته على الرمل وقد قطع الرأس عنهـا وفهم ان اسباب القتل هي طمع القتلة بمال الرجل لانه جاء من اميركا ومعه مبلغ من المال وقد وجد في جيب القتيل دفتر شكات بدون امضاء

بعد حادثة قطنا التي ذكرناها في العدد الفائت ارسلت السلطه فرقتـين من متطوعة الجركس الى هناك لحفظ الأمن فتجمع الثوار الدروز من كل الجهات بقواتهم وهاجموا قطنا واعملوا فيها النـار وحاصروها من كل جهاتها املاً ان يتوصلوا الى القضاء على متطوعة الجركس ونشبت معركة عنيفة جداً وجاءت الطيارات من دمشق تمطر الثوار ناراً حامية فتضعضعوا وقام الجركس بهجوم عنيـف معاكس فانهزم الثوار تاركين على الحضيض اكثر من مئـة جثة والجأ اكثرهم الى مجدل شمس

كان الجنرال سراي المفوض السامي السابق قد انهى بوسام اللجيون دونور بناء على اقتراح حاكم لبنان والمسيو ديون مندوب المفوض السامي السابق لدى الحكومة اللبنانية اعدد من النواب الكرام وقد علمنا ان الحكومة الفرنساوية اهدت وسامها الى النائب اميل بك ثابت « من رتبة اوفيسيه » والى الاستاذ موسى بك نمور رئيس المجلس النيابي والاستاذ شبل افندي دموس ويوسف بك الزين من النواب « من رتبة شفاليه » فنهنئهم جميعـاً ونتمنى ان تزدان صدورهم دائماً بالاوسمة العالية الغالية

وصل الى العاصمة اللبنانية رئيس مجلس الاسكندرونة حاملاً قرار المجلس الاخير وعرضه على المفوض السامي ولم يصل الينا جواب المفوض عليه

انتهت لجنة المجلس النيابي من وضع قرار الاجور وستعرضه على هيأة المجلس للمناقشة وقد علمنا انها قررت تمديد نظام الاجور على المخازن الى اخر السنة الحالية وعلى بيوت السكن الى اخر سنة ١٩٢٧

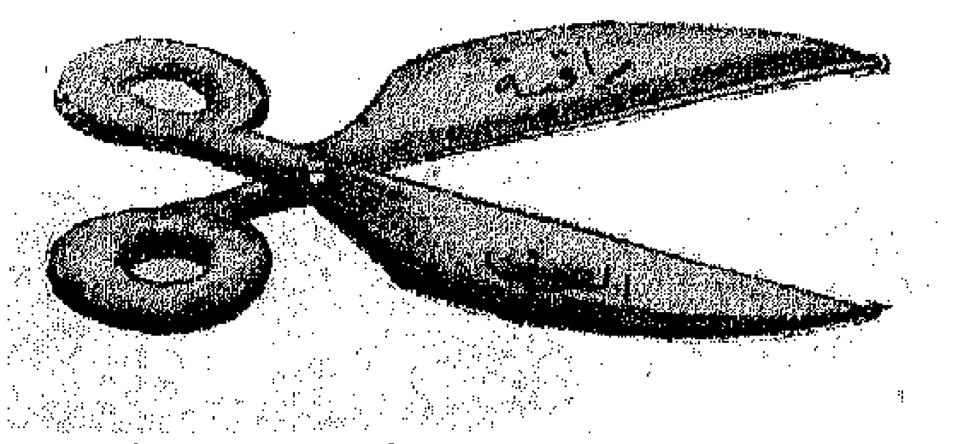
حكمت محكمة بداية الجزاء بالسجن ١٠ اشهراً على اسعد كرم الصيرفي وجزاء نقديـاً قدرة خمسة الاف ليرة سورية لاحتياله عـلى بعض الصيارفـة وسماسرة البورصة وقد برأت المحكمة شقيقه فؤاد

مر الامير غازي ولي عهد العراق بمصر في طريقه الى لندن

القى المسيو دي ريفي في الاسكندرية محاضرة طويلة عن الاصطياف في لبنان

تقول الاهرام ان من مهمة المسيو دي ريفي في مصر انشاء معرض دائم للمصنوعات السورية — اللبنانية في القاهرة وفي الاسكندرية

توالي لجنة الدستور في المجلس اجتماعاتها بالمستشارين وقد اجتمعت يوم الخميس بالسكرتير العام ورئيس الشورى والنظار وكبار رؤساء المحاكم



هاجر العدد الاكبر من سكان قطنا الى دمشق

نظرت محكمة الاستئناف في حلب بدعوى مقاطعة الانتخابات واعتراض المحكومين بهذه الدعوى وسيعطى الحكم يوم الاثنين

ذكرت جريدة « بتي جورنال » وفاة العلامـة جورج بنديت والاستاذ كازانوفا فجأة وكتبت فصلاً تساءلت فيه هل ليس ذلك انتقاماً جديداً من توت عنخ امون ؟ وذكرت في هذه المناسبة وفاة لورد كارنرفون وجورج جاي وجولد دولف ودوجلاس زير ومرض ملكة بلجيكا التي بعد حضورها فتح مدفن توت عنخ امون اضطرت الى اجراء عملية جراحية في الزور ثم ذكر حكاية حصان السبـق الفرنسوي الذي اطلق عليه اسم توت عنخ امون فتوفي الاثنان من اصحابه احدهما على اثر الاخروقالت في ختام كلامها هل تعد هذه الحوادث دليلا على ان توت عنخ امون ينتقم مع مرور ثلاثـة الاف وخمسمائة سنة على وفاته

في سبيل الحرب

تمكنوا في باريس ولندن من الوصول الى اختراع اشعة يقدرون بواسطتها ان يفجروا مستودعات البارود على مسافات بعيدة بتحويل هذه الاشعة نحوها — ولو من بعيد جداً

اما في برلين فقد تمكنوا من اخـتراع اشعة تقتل — بمجرد ارسالها — ما تصادفه في طريقها . وقد جربت هذه الاشعة فقتلت حيوانات عديدة وطيوراً في الفضاء طائرة بمجرد مرور هذه الاشعة عليهـا

طريق الجو

انشأت جريدة « السبور » الفرنساوية مقالاً عن نجاح الطيار الانكليزي « الان كوبهام » الملقب بملك الجو في رحلته من لندن الى الكاب وعودته الى لندن على طيارة واحدة ومحرك واحد ثم تطرقت الى ذكر الطريق الجوية التي يمكن انشاءها بين باريس — سوريا — الاندوشين فقالت :

يجب علينا ان نفتكر نحن ايضاً بالمستقبل وان نضع نصب اعيننا طريق الجو من باريس الى سوريا الى الاندوشين هذه الطريق التي سيتم فتحها بعناية المسيو دي جوفنل عام ١٩٢٧ . ففي فتح هذه الطريق نجاح وطني واقتصادي باهر

المعرض في سوريا

يباع المعرض ببرغوت صغير فقط في حمص ودمشق وحماه وحلب

ويطلب في حمص من مكتب الصحافة العربية لصاحبها عبد السلام السباعي

ابتاع نور الدين بك مصطفى صاحب المكتبة الخطية في القاهرة حبة الارز المشهورة التي كتب عليها الفاتحة الشيخ نسيب مكارم الخطاط اللبناني الشهير والتي كانت معروضة في معرض مصر بمئة جنيه مصري

عقد الثوار مؤتمراً عاماً في المليحه احدى قرى الغوطة لحل خلاف وقع بين الفرق الثائرة

لم يستسلم حتى الان زعيم العصابة زين مرعي جعفر كما ذكرت الصحف

كان الثوار قد نسفوا جسرين في الطريق الموصل بين دمشق وقطنا

يشاع ان الدكتور شهبندر سيأتي الى فلسطين في اوائل الشهر القادم



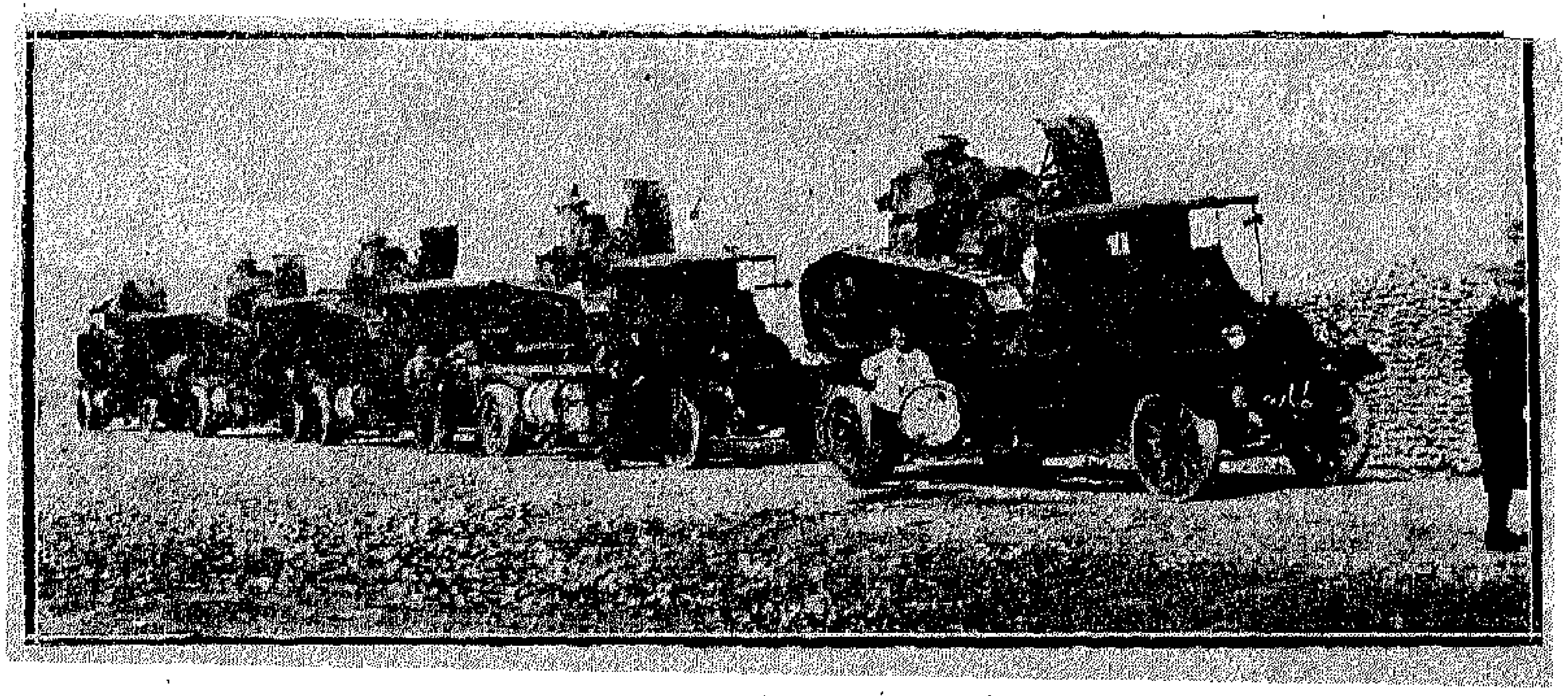
المسيو دي جوفنل امام مستودعات الذخائر

اخذ هذا الرسم في دمشق امام مستودع الذخائر للجنود الافرنسية في اطراف العاصمة السورية «١» المسيو دي جوفنل «٢» المسيو اليب «٣» الجنرال اندريا



قبل دخول النبك — تصوير ميشال عيسى

مشهد من مشاهد الدبابات والسيارات المصفحة وسيارات الذخيرة واقفة للراحة قبيل الدخول الى النبك



الحملة على النبك وجيرود — تصوير ميشال عيسى

اخذ هذا الرسم في الحسية وهو يمثل قسماً من الدبابات «الطانك» في زحفها الى النبك في طليعة الحملة التي احتلت تلك الجهات

هي

ترجمة عن الشاعر الفرنساوي
بول جيرادي

ان التي سيملؤها قلبي ، وتكون ملاك حلمي اللذيذ !

ستحمل فوق وجهها الجميل عينين نجلاوين تظللهما غدائر شعرها الناعم كالطفل

وستحمل في صدرها قلباً طاهراً رقيقاً كقلب الملاك

وسيذوب السحر في لونها الوردي ذوبان الحلم المتلاشي

...

انها ستكون حساسة ممشوقة ناعمة

حتى يعتقدها الناس زنبقة ذابلة صفراء

تلاعبت عليها اشعة القمر الراجفة

وامطرتها زرقة السماء الصافية دموع صفائها

...

انها ستكون نبيهة حتى يختلج قلبها الرقيق بما افتكر به

وحتى تنطق اطراف شفتيها المسليتين بما اكاد اقوله

فتغني لي اناشيد قلبي السكران

وتلبس نفسي من انغامها ثوباً لذيذاً كالحلم !

...

ستكون حلوة حتى لا يخرج ابداً من فمها كلمة مرة

وستملأ الابتسامة دائماً عينيها الكبيرتين

الطاهرتين كعيني امي

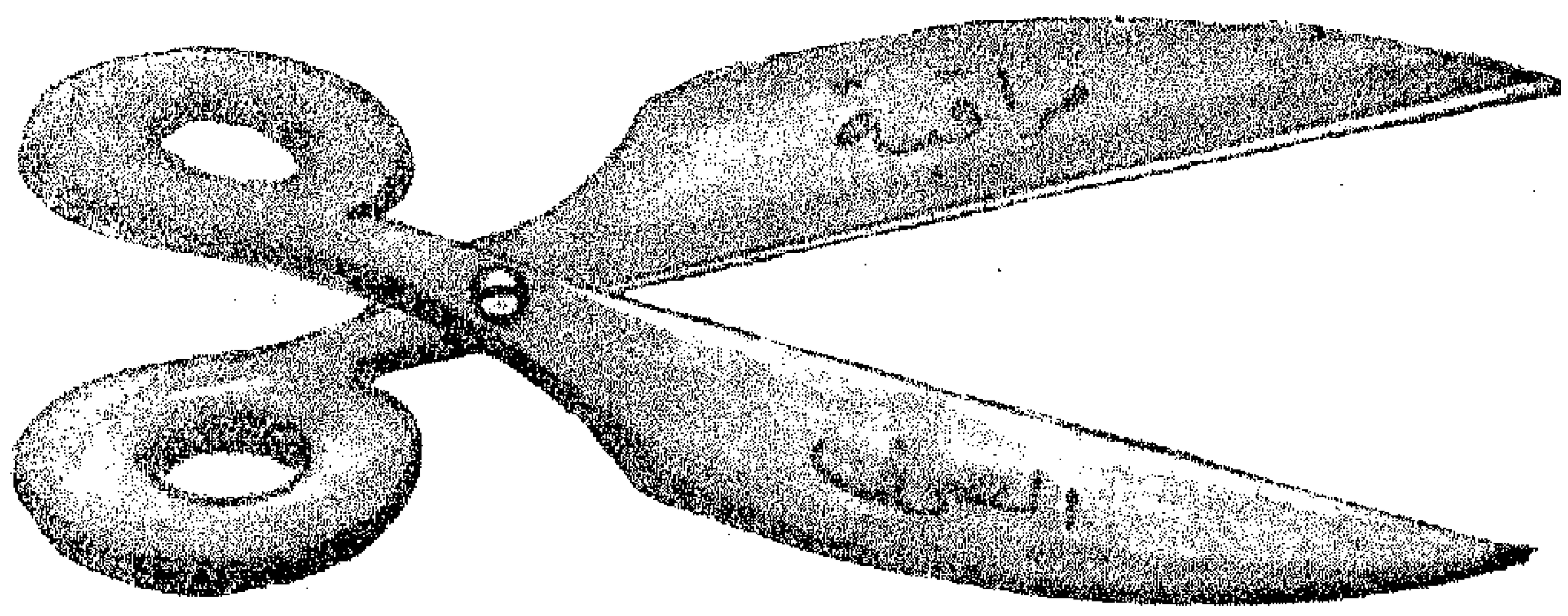
والصافيتين صفاء نظراتها

في رياض الشعر

هنا وهناك

لناي الخريف نواح — رقيق على قاسيه
يمر بسمعي فابكي — ليالي الهوى الماضية
بكاء الصبي متى — يرى امه باكيه
وتحمل قلبي الرياح — لتسمي به جاريه
هنا وهناك كما تحمل — الوردة الذاويه

نقولا بسترس



ـ هل شاهدت امدرجال الشرطة في هذه البقعة ؟
ـ كلا . هم لا يأتون الى هنا الا نادراً
ـ اذن تكرم واعطني محفظة المال التي في جيبك ولا اخسرت روحك

مشهد من غوطة دمشق

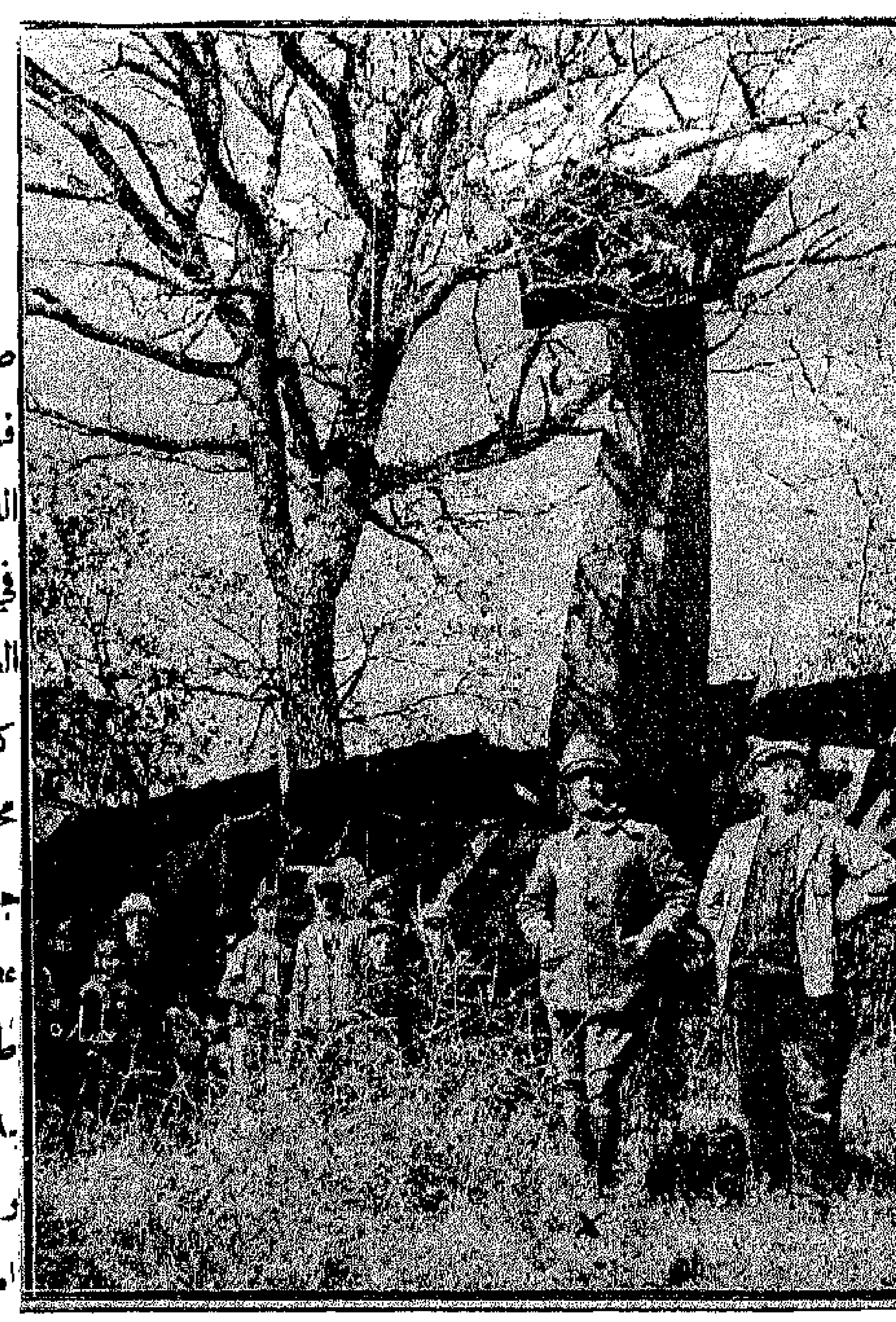


اشتهرت غوطة دمشق بخصبها من قديم الزمان واشتهرت اليوم بانها اصبحت معقلاً للثوار . وهذه الصورة تمثل مدخل الغوطة من احدى جهاتها والنهر يخترقها

ـ هل تريد ان اصف لك الحب
ـ هات لنشوف . .
ـ الحب هو كلمات تكون اولاً عظيمة ثم صغيرة لطيفة ثم تصير غليظة لا تطاق

طيار لبناني في فرنسا

طالعنا في صحف فرنسا خبر فوز الطيار اللبناني «دحدوح» في الطيران العسكري وقد كان هذا الطيار محلقاً من مدة فوق جبال الالب فطرأ عطل فجائي على طيارته فسقطت به في جهات روزان وتحطمت الطيارة اما الطيار فلم يصب باذى . وهذا رسم الطيار دحدوح «×» بعد سقوط طيارته في روزان وتظهر الطيارة محطمة وراءه.





المسيو دي جوفنل في قلعة دمشق

اخذ هذا الرسم عند زيارة المسيو دي جوفنل لقلعة دمشق وتفقده ابراجها

المستخدم يطلب بسذاجة — ارجو يا سيدي ان تعطيني مساعدة مالية لاني في هذا الشهر اتزوج
صاحب المحل — لا تنس نظام محلنا يا عزيزي فاننا غير مسؤولين عما يصيب عمالنا خارج المحل

روايةالعدد

الصقر

دي دازيتا سلالة من اعرق سلالات المجد في تاريخ النبلاء حملت للاجيال غزاة فاتحين وملوكاً جبابرة فكان اجداد « جورج دي دازيتا » يجتاحون البلدان والقرى فيعملون في البيوت النار وفي الرجال السيف وفي النساء الحسان السبي

ومضت السنون وهذه السلالة تمر بها اعاصير الاجيال فتلوي من اعناق رجالها حتى اصبحت امجادها اليوم محصورة في شيخ هرم جعد ينظر ببقايا امله الى ولده الشاب جورج دي دازيتا

وكان جورج من اعرق شبان باريس واجملهم وكان كل ما تبقى من دم اجداده فيه محصوراً في بريق عينيه

واجتاح الدهر ثروة هذا البيت كما اجتاح امجاده فاصبح قصر دي دازيتا على شفا الخراب وصندوقهم على وشك الافلاس

واراد الوالد الشيخ ان يزوج ابنه بفتاة نبيلة غنية حتى يدعم ما تداعى من ثروته ولكن الشاب كان عالق القلب بحب فتاة حسناء هي جارتهم ماري دي ميرنسكي فنزل الشيخ عند رغبة ابنه الوحيد وزوجه من محبوبته

عاش الزوجان في بحبوحة من الحياة الهنيئة ببقايا تلك الثروة الذاهبة الى الاضمحلال وصار جورج يحاول ان يجمع ثروة بالقمار بل توصل الى ان يجعل زوجته شريكة له في اللعب ليغش رفاقه اللاعبين ويربح منهم

ويتمكن بهذه الطريقة ان يغدق على زوجته الحلى والجواهر وان يحافظ على مقامه كنبيل من النبلاء

...

كان جورج يحب زوجته حباً يقرب من العبادة ورغماً عن ارادته الصلبة فانه لم يكن ليخالف لها امنية تطلبها فقد كانت دمعة واحدة من عينيها الجميلتين كافية لنوال ما تريد من زوجها

وكأن حياة المخاطرة بالشرف اتعبت جورج جسماً ووجداناً فاراد ان يبطل اللعب او بالاحرى اراد ان يترك سرقة الناس بواسطة الغش في القمار واطلع زوجته على رغبته ولكنها لما تمثلت امامها حياة الفقر والتقتير اذا حقق زوجها ارادته هذه خافت ان تخسر الجواهر والحلى وتفقد الملاهي وابهة الاسراف فابت عليه ان يصير فقيراً بشرف وفضلت ان يظل غنياً بالسرقة ولما رأت تشبثه وصلابة ارادته بكت امامه فكفت دمعة من عينيها لتجعل زوجها رهن ما تريد

...

ذهب جورج وزوجته الى ساحل البحر الجميل لقضاء فصل الصيف فتعرفا هناك الى عائلة دي تيراب وهي مؤلفة من ارملة هرمة وفتى جميل لم يبلغ العشرين



سامي افندي الشوا

الموسيقي الشرقي المشهور بفنه الجميل في العزف على الكمنجة ٠ وسيأتي بابدع الحانه في الليلة الكبرى التي تقام مساء هذا الاحد في الكريستال (٢٨ اذار) ويشترك فيها بالغناء والتقاسيم على الكمنجة الشوا وبعيون

زار الاستاذ دي كيز مدير كلية الحقوق في بوردو نقابة المحامين وقد رحب به النقيب الاستاذ وديع افندي نعيم ولفت نظره الى القانون الاساسي اللبناني الذي هو قيد التنظيم وكلفه ان يسعى في فرنسا لدى ذوي الشأن لتحقيق اماني اللبنانيين بشأنه

اخر ساعة

اشتبكت حملة الجنرال مارتي التي خرجت من صيدنايا بفئة من الثوار في جهة مثين فدحرتهم بخسائر فادحة

واصطدمت بعض الدبابات التي تقدمت الحملة بعصابة مؤلفة من ١٥٠ ثائراً في « برزا » كانت تنتظر مرور القوات ففرقت الدبابات الثوار الذين خسروا ٣٠ قتيلا

رد الجراكسة هجوماً جديداً على قطنا

هو وحيدها موريس دي تيراب وكان في ضيافة هذه العائلة نسيب اميركي هو المستر جاكسون من اغنياء الامير كان

وشاءت الصدف ان يعود جورج الى قصر اجداده ليودع اثاه الاثث فبقي قرب ابيه اسبوعاً توثقت في اثنائه اواصر الصداقة بين ماري زوجته وبين موريس دي تيراب ، ولما عاد جورج الى زوجته كانت قد بدأت تشعر بعاطفة غلابة تجذبها نحو موريس

اما موريس فقد تيمه حبها

...

اقامت عقيلة دي تيراب ليلة ساهرة دعت اليها عدداً كبيراً من النبلاء الاغنياء وبينهم جورج وعقيلته واغتنم موريس غفلة المدعوين ولهوهم واخذ يبث ماري دي دازيتا ما في صدره من هوى وهيام فخافت المرأة ان يفاجئهما احد وهما في هذا الموقف المريب فطلبت اليه مستشفعة ان يكف عن كشف ما به ، اما هو فطلب اليها ان توافيه خلسة الى الحديقة ، وبدون ان ينتظر جوابها سبقها متسللاً تحت الظلام الى البستان

وبينما هي تحاول الانسلال لموافاته اذا بزوجها يناديها اليه ويدعوها الى الجلوس معه على طاولة اللعب فنث في يدها وعبثاً حاولت ان تعتذر وان تتخلص فلم تقدر واضطرت مكرهة ان تجلس مع اللاعبين على الطاولة

مرت ساعة فضاق صدر موريس في الحديقة ويئس من مجيء ماري فعاد ادراجه الى القصر ولما وصل الى القاعة الكبرى حيث كان اللاعبون حول الطاوله شاهد من زجاج الباب وهو واقف هناك ما لا يقدر اللاعبون ان يروه . شاهد كيف ينحني جورج الى الارض مدعياً ان لفافته وقعت من يده ليأخذ من تحت كرسي زوجته الورقة اللازمة له ليربح

فهم موريس لصوصية جورج فثار ثائر غضبه وما كادت ماري تخرج الى الحديقة بعد انتهاء اللعب حتى اخذها بعنف صائحاً بها

— ايتها اللصة !

فسقطت على الارض لا تقوى على النهوض ولكنها تمكنت بدمعة ايضاً من عينيها الحسناوين ان تجبر موريس على السكوت مقسمة انها كانت مضطرة الى مسايرة زوجها وانها ان ترجع الى هذا العمل مرة اخرى

وذهبت ترجو زوجها ان يكف عن السرقة بطريق القمار فابى عليها الزوج هذه المرة الخضوع الا افهمته ان موريس اكتشف سرهما ثار غضبه واخذ زوجته من يديها قائلا

— لماذا كلمك موريس بدلاً مني بهذا الامر؟ مع ان الواجب يقضي عليه ان يخاطبني رأساً . ولماذا سكت عن الفضيحة الا اذا كان احدنا قد دفع له ثمن هذا السكوت . انه صار شريكاً لنا بسكوته بل انه سرقني حتى قبل ان يكون شريكاً لي

— ماذا تعني ؟

— اعني ان موريس يحبك وانك دفعت له الثمن وساقابله الان فاذا مد يده لمصافحتي يكون قد سرقني هو بدوره ايضاً »

وخرج الى الردهة فاذا موريس هناك فتقدم اليه ومد يده لمصافحته فصافحه موريس ، واذ ذاك جن جورج جنونه واخذ موريس من خناقه ودفعه الى الغرفة ، واشتد العراك بين الرجلين حتى ارتمت ماري بينهما مستغيثة

وبعد ان فضلت ان تذهب مع زوجها ناداها موريس اليه بذلة المتوسل فوقفت مترددة بينه وبين زوجها ولما رأى جورج ان زوجته تكاد تنفصل الى موريس عليه تركها واكمل طريقه ببطء وبدون ان يلتفت الى الوراء

واصبحت ماري عشيقة موريس

اما جورج فانه خرج لا يلوي على شيء وترك « كان » عائداً الى باريس واليأس ملء نفسه

عبثاً حاول ان ينسى ماري فان حبها كان مالكاً قياده . وعبثاً حاول ان يتسلى باللعب وبالسهر وبعاشرة الغواني لينسى فان ماري كانت ماثلة دائماً امام عينيه ولعب كثيراً وخسر دائماً حتى اصبح لا يملك شيئاً . وخلقت جدته ورثت ثيابه

واما موريس فانه قرر ان يتزوج من ماري وحاول بواسطة عمه الاميركي المستر جاكسون ان يقنع جورج بطلاق زوجته فقام المستر جاكسون ودعا جورج اليه بحضور موريس وكلفه ان يذهب الى المكسيك ليكون مديراً على منابع البترول هناك بارباح طائلة فابى جورج قائلاً :

— كان على موريس ان يخبرك لماذا ارفض . فانا سارق ، واذا كان موريس قد اخفى عنك هذه الحقيقة فلانه شاركني بالسرقة بل لانه سرق مني اعز ما عندي

وحاول موريس ان يدفع لجورج ثمناً باهظاً لكي يرضى بالطلاق

فاجابة جورج بانفة

— انني ارضى بالطلاق بدون شرط وبدون ثمن ارضى بذلك اذا طلبت هي مني رأساً هذا الطلب

فخرج موريس الى ماري وكلفها ان تطلب من جورج طلاقها فدخلت عليه وهي تقدم رجلاً وتقدم اخرى ولما رأته على تلك الحالة من الحاجة والفقر امتلأ قلبها حناناً وقالت له

— كيف اصبحت بهذه الحاله يا جورج

— لقد فقدت كل شيء يوم فقدتك

— واللعب ؟ ألم تعد تربح فيه ؟

— ولماذا اربح ؟ بل لماذا اسرق في اللعب ؟ انني ما سرقت الا لاجلك والان انا ذاهب ما دمت انت تريدين ان تكوني سعيدة معه . انك كنت لي كل شيء ولما تركتني لم يعد عندي شيء يهمني في الحياة لقد عملت دائماً اراداتك بدون ثمن وها انا اعمل اليوم ما عملته بالامس بدون ثمن ايضاً

واخذ قبعته وحاول ان يخرج فاسرعت اليه والدموع في عينيها قائلة

— انتظرني دقيقة

واسرعت الى المستر جاكسون وقالت له

— هل انت مصمم ياسيدي على ارسال جورج الى المكسيك ليدير منابع بترولك هناك ؟

— نعم

— وهل تأذن لزوجي ان يأخذني معه ؟

فسرّ الاميركي من عاطفة ماري وصافحها بملء يديه قائلاً

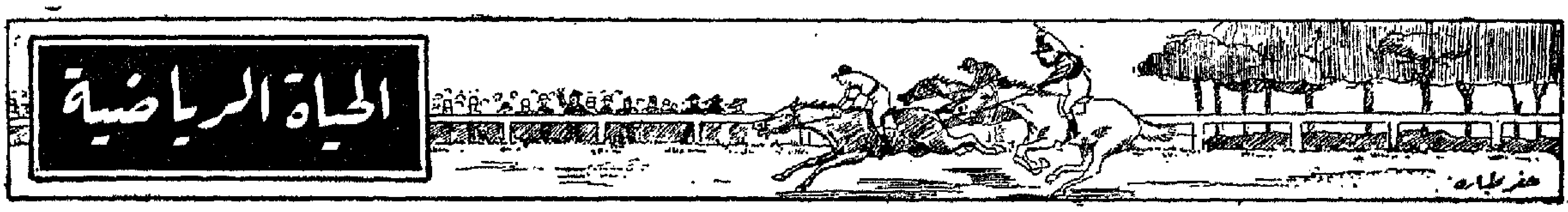
— ان عملك هذا الان قد كفر عن الماضي ، اذهبي وكوني ملاكاً لحارسه واما موريس فانا اسليه عنك

...

وهكذا حمل جورج — كالصقر — بين ذراعيه القويتين امرأته الحسناء بعد ان كادت تفلت منه . حملها غازياً سابياً كما كان يفعل اجداده من اجيال في غزواتهم وحروبهم

قالت سوريا الجديدة : ضبط رجال الامن في دمشق منشوراً ثورياً علق ليل امس على جدران كنيسة الروم الارثوذكس في محلة الخراب والمنشور بتوقيع لجنة الثورة السورية

قالت المقتبس : تحرجت الحالة في وادي موسى « الشرق العربي » جداً وقد سافر من عمان على حين غرة بقطار خاص كل من الركابي باشا وعبد القادر بك الجندي رئيس اركان حرب الجيش وبيك باشا والقول هنا ان الف جندي انكليزي سيأتون الى عمان ثم يتوجهون الى تلك الاطراف والتكتم هنا شديد



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع الخامس عشر

الاحد في ٢٨ اذار سنة ١٩٢٦

الشوط الاول . الساعة ٣

جائزة شتوره . — هنديكاب للخيل التي تشبهت من تاريخ تشرين الاول سنة ١٩٢٥ اولها من العمر ثلاث واربع سنوات . الجائزة — ١٧٥ — ليرة سورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ٧ ليرات سورية

١ هنري فرعون هدبان ازرق ٦٠
٢ عمر بيضون غزال ازرق ٥٨
٣ عمر بيهم بشير احمر ٥٣
٤ هنري فرعون كاويهم ازرق ٥٣
٥ كنعاني ونصر فهد احمر ٥٠

تقديرات : نرجح الاولية لكاويهم والثانية بين بشير وغزال

الشوط الثاني . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة نهر ابراهيم . — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر . يخصم منه ٦ كيلوات ثم تضاف اليه البنالتيه . الجائزة — ١٧٥ — ليرة سورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ٧ ليرات سورية

١ روبر وحبيب صباغ والكير هباب اشقر ٤ ٥٦
٢ هنري فرعون خليل زهير ازرق مسن ٥٤
٣ هنري فرعون بيردسلاي منير ازرق ٥٣
٤ توفيق وشريف التل مشهور اشقر ٤ ٥٠
٥ الياس صباغ منيد ازرق ٣ ٤٤

٢ تقديرات : نرجح الاولية لهباب والثانية لمنير

الشوط الثالث . الساعة ٤

جائزة التجربة . — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض ثلاث كيلوات للبونية . الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة دورة المرمح . الدخولية ٨ ليرات سورية

١ جاك لزبونا توفيق الرشيد ازرق مسن ٥٩
٢ جرجي وجبران نهرا عطيه لهيب احمر مسن ٥٩
٣ هنري فرعون بيردسلاي نديم ٢ اشقر مسن ٥٩
٤ جرجي عباس ايك نصر (كاسر) اشقر مسن ٥٩
٥ شاكر وسعيد بيضون حسن (متمرن) سرحان ٢ احمر مسن ٥٧½
٦ اميل رباط نجيب شعلان ازرق ٤ ٥٦
٧ كنعاني ونصر خليل فهد احمر ٤ ٥٦
٨ نور العرب راجي (بوني) ازرق ٤ ٥٣
٩ عمر بيضون سعدالله عون الله ٢ اشقر ٣ ٤٩
١٠ جاك ثابت سيرانو ازرق ٣ ٤٩
١١ هنري فرعون الارز (ميكادو) ازرق ٣ ٤٩
١٢ عليان وخليل سليم (متمرن) راضي ازرق ٣ ٤٧½

تقديرات : نرجح الاولية لنديم يزاحمه عليها عون الله والثانية والثالثة لاحد الاولين والسرحان

الشوط الرابع . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة رياق — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١ عمر بيهم ايك بويك ازرق ٦٢
٢ خالد بيهم حسن سلطان ازرق ٥٦
٣ نصري فرح نجيب معروف ازرق ٥٣
٤ قطان وابو اركيله سعدالله ماجد ازرق ٥٣
٥ طنوس ونجيب شمالي فوزان احمر ٥٢
٦ جان دي فريج عطيه هلال اشقر ٥٠

تقديرات : نرجح الاولية لبويك يزاحمه عليها معروف والثانية والثالثة لاحد الاولين ولهلال

مطبعة انجليل * بيروت * شارع البوسطة

العدد ٤٨٢ السنة الخامسة

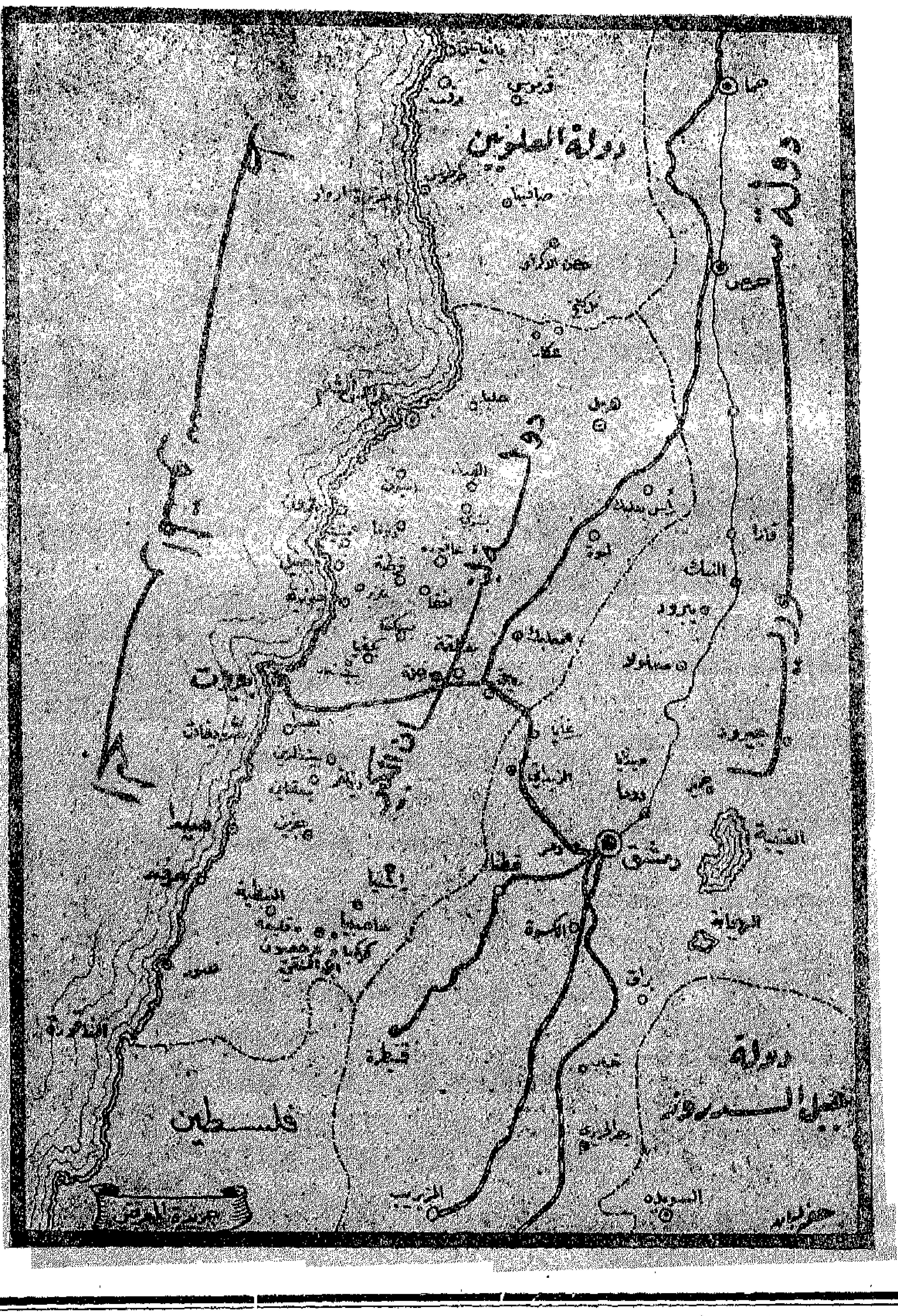
المعرض

بيروت | الخميس في ١ نيسان سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

يقال
انه ربما اسفرت رحلة
المسيو دي جوفنل الى
القدس عن تقريب
خطوات السلم في سوريا

حملة الجنرال مارتي — كأنك معها

كانت حملة الجنرال مارتي على النبك وجيرود ووصولها الى دمشق بطريق صيدنايا اهم حوادث الثورة في المدة الاخيرة ونظراً لاهمية سير هذه الحملة واهتمام الناس بها ننشر هنا هذه الخريطة التي يقدر القارئ ان يستدل بها على سير الحملة من حمص حتى دمشق مارة بقارا والنبك ويبرود ومعلولا وجيرود وصيدنايا ومنها الى دوما فدمشق



وعلى الارض السلام



— حمامة السلام في فوهة المدفع

لفظة الطريق

تدهور الليرة السورية

نذكر اننا عندما قمنا بحملاتنا العنيفة على مشروع البنك السوري يوم طرحته السلطة على المجلس

النيابي للمصادقة عليه ، قام بعض المقربين يتهموننا بالتطرف ويحب الانتقاد لمجرد الانتقاد فقط . ونحن انما انتقدنا في ذلك الحين اتفاقية البنك السوري لشعورنا ان هذه الاتفاقيه التي تعطي البنك حق نشر ورق نقدي على اساس الفرنك في البلاد الواقعة تحت الانتداب ستحمل الينا اضراراً نحن بغنى عنها وستجعلنا مسؤولين عن موقف مالي لا علاقة لنا به اصلاً

وها قد جاءت الايام تؤيد نظريتنا وتظهر في الوقت نفسه اخلاصنا وتجردنا في خدمة بلادنا كما تظهر ايضاً فساد نظرية اولئك الذين يريدون ان يظاهروا السلطة في كل ما تريد ثم يريدون عناداً او صلفاً — ان يقنعوا الناس غصباً عن الناس، انهم هم الصادقون واننا كنا على خطأ في انتقادهم

ترى ! ماذا يقولون اليوم عندما يراجعون انفسهم ويرون في اية هوة من التضعضع الاقتصادي رموا بلادهم وارادوا فوق ذلك ان يقنعوها انهم عملوا ما عملوا في سبيل خدمتها

اننا اليوم نتخبط في الضائقة التي كنا خائفين منها يوم انتقدنا اتفاقية البنك . فالورق السوري يتدهور تبعاً للفرنك مع انه لم يكن من العدل ان نعلق كياننا الاقتصادي بالفرنك . ففرنسا اذا تدهور فرنكها يمكنها ان تعوض على نفسها من جهات عديدة ولا تنسى ان فرنسا غنية ومخصبة ، واما نحن فاذا تدهورت ماليتنا مع الورقة السورية خسرنا كل شيء لاننا لا نقدر ان نعوض من جهة اخرى

نذكر ان الاستاذ شيحا عندما شرح نظريته في مسألة البنك السوري طلب ان يكون الذهب اساس التعامل في لبنان وسوريا وعلل نظريته هذه بحجج لم يقدر احد على دحضها ، ومع ذلك فرغماً عن اعتراف الجميع بصوابية رأي الاستاذ المالي ضربوا باقتراحه عرض الحائط وصار الورق السوري اساس التعامل عندنا . وها موقفنا التجاري والاقتصادي يتذوق اليوم طعم هذه المرارة

لا نريد ان نولول ونشكو فلا الشكوى ترفع قيمة الورقة السورية ولا الولولة تعيد الموقف الاقتصادي الى حاله . ولكننا نريد ان نطلب من هؤلاء الذين نسلمهم مقدراتنا ان يكونوا ارحم ببلادهم وبابناء بلادهم مما كانوا حتى اليوم

ان المفوضية نفسها اقامت تدرس من مدة فكرة الرجوع الى التعامل على اساس الذهب وفي فكرة المفوضية وجدها طعنة في صدور هؤلاء تتغلغل الى صميمهم فتذكرهم انه كان عليهم ان يعملوا بالامس ما جاءت تفكر به اليوم المفوضية الفرنساوية نفسها لاصلاح الموقف الاقتصادي في البلاد

ونأمل منهم على الاقل ان لا يتهمونا بعد اليوم باننا من المعارضين المتطرفين عندما ندافع عن حق حيوي لهذا الوطن الصغير الذي قدّر لنا ان نكون من ابنائه

وهذه الايام جاءت تبين للملأ ايّنا كان صادقاً ومخلصاً في عمله

الدستور اللبناني

كتبت الارز مقالاً تحت عنوان « طلائع الدستور لا تبشر بالخير » جاء فيه :

. . . والاغرب من ذلك ان هذه الشوائب ثم عليها خطاب سعادة الرئيس وتمشي في تأييدها على قاعدة قيل ان واضعها نابوليون العظيم وهي « ان الشعوب يجب ان تساس كما هي لا كما يجب ان تكون »

نعم القول ولكن الذي يتراءى لنا ان قصد قائلها والمعنى الذي البسها اياه سعادة الرئيس هما على طرفي نقيض

فالسياسة من نوع المعالجة هي على حد قولنا ان المريض يجب ان يعالج بالحالة التي هو فيها لا كما يجب ان يكون . أينتج من ذلك انه يجب ان يظل المريض على حالته او ان يعطى له دواء يزيد في دائه

نعم يجب ان تساس الشعوب كما هي اي انه يجب ان يوضع في دستورها وانظمتها ما يكون من شأنه ان يصلح ما فسد من امورها ويقوم ما اعوج منها لتصبح امة راقية طليقة من العادات والعوائق التي اثقلتها بها الظروف وحكم بها جور الايام

فلو فهمت دول الغرب هذه القاعدة كما فهمها سعادة الرئيس وتمشي عليها واضعو دساتيرها وانظمتها لظلت حيث كانت تتسكع في دياجير الجهل ولما بلغت ما بلغته من الرقي والتقدم

الخط الحديدي بين حيفا وبيروت

قالت الاهرام — نشرت شركة اكستشنج تلغرافاً من القدس جاء فيه ان المفاوضات بين السلطتين البريطانية والفرنساوية لانشاء خط حديدي بين بيروت وحيفا تتقدم تقدماً سريعاً . وتخاطب السلطتان بعض الماليين المصريين لتقديم الاموال اللازمة لهذا المشروع فعندما يتم يصبح السفر ممكناً بالقطار من القاهرة الى كاله

المعرض — وقد فهمنا ان من اهم الاسباب التي دعت الى سفر المسيو دي ريفي الى مصر هي المخابرة بهذا الخصوص وقد فهمنا ايضاً انه نجح بعض النجاح

مكتب الاستعلامات السوري

لا نظن ان الثورة السورية تقدر ان تسيء الى سمعة قضيتها وعدم تصديق اخبارها بمثل ما تسيء اليها اخبار مكتب الاستعلامات السوري

لقد نقلنا في عدد فائت ما ذكره مكتب الاستعلامات هذا عن اعمال الزعيم ابرهيم بك هنانو في تأليف العصابات شمالي سوريا في نفس الوقت الذي كان هذا الزعيم قد سلم نفسه فيه للمسيو دكلو وفي نفس الوقت الذي كان يصرح فيه انه لم يخرج قيد خطوة عن مدينة حلب

واليوم طالعنا في اخبار هذا المكتب تفصيلات عن معركة وادي الست التي جرح فيها الكولونيل فرن فاذا تفاصيل هذه المعركة تجعل احد رجال الثورة يهاجم الحملة الفرنساوية بسيفه فيخترقها — وحيداً — من اولها الى اخرها ولا يصاب باذى ويصل الى قائد الحملة الكولونيل فرن فيجندله قتيلاً بضربة من سيفه ويعود سليماً الى صفوف الثوار

اذن فمكتب الاستعلامات يريد ان يجعل الكولونيل فرن قتيلاً بضربة سيف رغماً عنه ورغماً عن مشاهدتنا له في بيروت ورغماً عن تأثله للصحة والشفاء

ان زعماء الثورة ليخدمون قضيتهم كثيراً اذا اشاروا على مكتب الاستعلامات ان يختلق اذا اراد ولكن باعتدال وبتعقل

قالت فتى العرب : ذهب بعض الشبان المسيحيين الى التنزه في بستان في ضواحي المدينة ففاجأهم عدد من الثوار واعتقلوهم ولما تأكدوا انهم مسيحيون اكرموهم وافرجوا عنهم واعطوهم كتاباً الى غبطة البطريرك غريغوريوس الرابع لا ندري مضمونه

اعفت نظارة المالية السورية الامير مجحم من الاموال الاميرية المتراكمة عليه والتي تبلغ عشرة الاف ليرا سورية

علمت الرأي العام ان الاشاعة التي دارت عن امكان مجيء شكيب وهاب الى الشوف لاقلاق الراحة هي عارية من الصحة وان شكيب وهاب جريح يعالج في مجدل شمس

الحالة في الشوف

مهما اراد المرجفون ان ينظروا الى المستقبل بنظارة سوداء فان الحالة ما برحت امنة هادئة في الشوف بفضل تعقل العقلاء هناك وسهر السلطة واتخاذها الاحتياطات اللازمة • ولا تأثير لبعض الحوادث الجزئية الفردية على الحالة العامة ، ويمكننا ان نؤكد للقراء بعض الذي فهمناه من اوثاق لراجم ان ما علق بالاذهان من اشاعات السوء لا صحة لها سوى ان الحكومة القت القبض في جهات بجمدون على خمسة اشخاص مسلحين واحالتهم الى المجلس العدلي • وقد وجد الشيخ اسكندر اسطفان مختار بتاتر قتيلا في داره ولم يعرف قاتله فاهتمت الحكومة للامر وارسلت قوة كافية للمحافظة هناك بقيادة القومندان روزنافلون والقومندان حليم بك شقير والضابط الشيخ اميل الخازن

وعلمنا ان السلطة الفرنساوية ارسلت الى الشوف لحفظ الامن والسلام قوة عسكرية كبرى عدا القوة المرابطة في صوفر

الجنرال بيلوت عندنا

يصل مع الباخرة « اسيا » صباح هذا الخميس الجنرال بيلوت مع اركان حربه برئاسة الكولونيل نويل وسيشترك الجنرال بيلوت بالاعمال العسكرية في سوريا لانهاء الثورة

لقد عرف السوريون وخصوصاً في حلب وفي بلاد العلويين هذا القائد الباسل والمخلص معاً لبلاده ولسوريا فانه قضى عهداً في البلاد السورية اكتسب فيه ثقة الجميع حتى احترام المعارضين واليه يرجع الفضل بتحقيق مشاريع جمة في اللاذقية يوم كان حاكماً هناك وقد حمى ببسالة واقدام حدود سوريا الشمالية .

ولكنه سافر الى فرنسا لان حكومته كانت بحاجة اليه فارسلته الى مراكش حيث اشترك هناك بالحرب الريفية وكان فيها بطلاً

واليوم يعود الينا ليعمل مع العاملين على انهاء الثورة السورية

ورجوع الجنرال بيلوت يدلنا على ان المفوض السامي الجديد يريد ان يجمع حوله ـ عدا رجال السياسة والعلم والقضاء ـ رجالاً عسكريين من الذين عرفهم السوريون واحبوهم كالجنرال بيلوت والكولونيل كاترو وغيرهما

يروي الحورانيون القادمون الى دمشق اخيراً ان حمد بك الاطرش قتل بين قريتي غصب وخربة



حكم المجلس العدلي في دمشق بالاعدام على الزعيم الثائر الدكتور عبد الرحمن شهبندر وحجز امواله لثبوت اشتراكه مع الثوار وامدادهم بالذخائر وتشجيع الدروز على الثبات في الثورة

غادرت الثغر الى فرنسا ارملة المرحوم القومندان تينه الذي قتل في معارك راشيا

علمت المقتبس ان جلالة الملك ابن السعود لم يوقع الاتفاقية السورية النجدية وان مندوب المفوضية العليا السيد ابرهيم غادر مكة عائداً الى بيروت

طلبت القيادة العامة من قيادة درك لبنان وضع كشف بالاماكن التي ضمت بقايا الجنود اللبنانيين في خلال الثورة الحالية لكي يؤتى بها الى بيروت ويقام لها مأتم حافل ثم تدفن في مدافن الجنود

وصل الى زحله الفتاة ان شبان قرية كفرمشكي يحرثون اراضيهم جماعات جماعات فبينا يكون البعض على المحراث يكون البعض الاخر واقفين بسلاحهم الكامل لحماية الارض والتربص للطوارىء وكلما انتهوا من قطعة من الارض انتقلوا الى غيرها ثم عادوا في المساء الى قريتهم التي تدار الان املاكها بشكل اشتراكي : والمصيبة تجمع

علمت الاوريان ان الحكومة ستصدر قراراً جديداً بانتخاب المجلس البلدي للعاصمة وسيتألف هذا المجلس من ١٤ عضواً منهم ٥ سنيون وعضو شيعي وعضو درزي وعضوان مارونيان وعضوان روم ارثوذكس وعضو روم كاثوليك وثلاثة اعضاء من الاجانب وينتخب هؤلاء الاجانب من الدول الداخلة في جمعية الامم ويرجح ان يكونوا من رعايا فرنسا وانكلترا وايطاليا

حل البرلمان في رومانيا

لم ينتخب زينوفيف رئيساً لمجلس السوفيات هذه المرة

انتخب نائبان شيوعيان في الانتخابات الجزئية التي جرت في باريس للكرسيين اللذين توفي منهما النائبان الجمهوريان الوطنيان فنال احدهما ٦٣٢٠٦ صوتاً والثاني ٦٣١٢٦ اما مرشحا الجمهوريين الوطنيين المسيو بول رينود والمسيو كيرلس فقد نال الاول منهما ٦١٧١٨ والثاني ٦١٠٣٨

من انباء فلسطين ان الثوار سيعقدون مؤتمرا في الاسبوع القادم يشترك فيه جميع زعمائهم ورؤسائهم في جبل الدروز وان المؤتمر سيكون برياسة سلطان باشا الاطرش والدكتور شهبندر .

استجلبت ادارة متحف الاثار اللبنانية خزانة حديدية بلورية وخصصتها لوضع الاثار الذهبية التي استخرجت من بلدة جبيل

هاجم الدروز ازرع فردتهم الحامية وقد قتل ثلاثة من الاهالي

علمنا ان السكرتير العام في الحكومة اللبنانية حبيب باشا السعد قد اخذ مأذونية شهرين لاسباب صحية صرفة بناء على اشارة الاطباء نتأمل لحبيب باشا نشاطاً عاجلاً وعوداً قريباً الى ميدان العمل الوطني

وصل من فرنسا الى بيروت المسيو بيير برتيلو مندوب المفوض السامي في باريس

مابرحت الحالة في دمشق كما كانت منذ اشهر من هجوم على الاحياء والمخافر ورجوع عنها وقد لجأ الى دمشق عدد كبير من اهالي قطنا حتى غصت المنازل بهم

القت الطيارات قنابلها على كفرسوسه حيث كان يتجمع الثوار

وصل المسيو دي جوفنل الى القدس واجتمع بالمرشال بلومر في جلسات عديدة

وصل الى زحله الفتاة ان بعض رجال الفرقة الاولى من القناصة اللبنانية قد صادفوا ثلاثة ثوار بالقرب من قرية مدوخا في قضاء راشيا على مقربة من مركز كمين القالوج فامروهم بالتسليم فابوا فاطلقوا عليهم الرصاص واودوا بهم

صرح المسيو بريان ان فرنسا ستتابع مهمة انتدابها في سوريا ولبنان رغم كل العقبات • وستعمل لاعادة السلام هناك • وان السلطة الفرنساوية افهمت الدروز انها مستعدة ان تتخابر معهم على اساس استقلال ذاتي واسم يوم يكفون عن تقتيل جنود فرنسا وصرح ايضاً ان فرنسا لن تتخلى عن مراكش وسوريا لانه اذا فعلت ذلك امتلأت هذه البلاد بالنار والدم ففرنسا لا تتأخر ابدا امام القيام بالواجب

وصرح المسيو بريان ايضاً ان الهدنة قريبة في الريف والصلح يعقبها واكد ان فرنسا مستعدة لعقد الصلح اذا اراده الريفيون وان اسبانيا وفرنسا مستعدتان للمخابرة بصلح شريف حر

وجد نقولا العسيلي قتيلا برصاص مسدس في جهة الاشرفية وملقى على الخط الحديدي

ذكرت جريدة المقتبس ان طلبات الاعانات توالت من جميع مناطق الثورة وكلها تشير الى خطورة الحالة ووخامة العاقبة اذا لم تبادر اللجنة التنفيذية بارسال ما يسد رمقهم

حكمت السلطة العسكرية على اربعة اشخاص من اهالي قارا بالاعدام ونفذت فيهم الحكم وهم نايف قدوره امين الذهب محمود الصوا وابن بدران



في جهات راشيا

اخذ هذا الرسم في جهات راشيا وهو يمثل الماجور سالسبوري «١» والكابتن كروس «٢» بطل قلعة راشيا والضابط اللبناني سركيس الدويهي «٣»

تهدد ثوار مجدل شمس اهالي القنيطرة اما بالانضمام اليهم او انهم يهاجمون بلدتهم وقد عقد الاهالي موتمراً قرروا فيه البقاء على الحياد . والقت الطيارات منشوراً من الجنرال اندريا الى اهالي القنيطرة يذكر فيه رجوع الحملات ظافرة من القلمون وان قسماً منها سيتوجه الى القنيطرة لحمايتها

قدم فريق من السيدات اللبنانيات علماً لبنانياً جميلاً من الحرير المزركش بالقصب لفرقة القناصة اللبنانية الثانية وقد علمنا ان السيدات سيقدمن لكل فرقة من فرق القناصة علماً مثله



ملك الجو

هو الطيار الانكليزي «الن كوبهام» الذي كتبنا عنه كلمة في العدد الفائت وقد نال في رحلته الاخيرة الى الكاب قاطعاً قلب صحراء افريقيا لقب ملك الجو



اطول واقصر رجل في العالم

كما ظهرا في معرض مصر وكما يظهران في هذا الرسم . والعمليق الطويل هو مصري من اسيوط اسمه عبد الله فرج عماد وطوله متران و١٧ سنتيم جاء ليتفرج على المعرض فالتقى فيه باقصر رجل في العالم وهو القزم الالماني كلزوب وطوله ٧٠ سنتيم فقط



محي الدين باشا

سفير تركيا الجديد في مصر وقد عرفه البيروتيون من عامين تقريباً عندما كان في بيروت يتخابر مع السلطة الفرنساوية باسم حكومة انقره وقد بقي هنا بضعة اشهر في ضيافة المفوضية . ثم ذهب سفيراً لتركيا في طهران

ويظهر محي الدين في الصورة وهو حامل قبعته الجديدة في يده

علمت فتى العرب ان السيد فارس الزغبي عضو المجلس التمثيلي السابق عن حوران قد قتل في قريته



رجل العمل الحقيقي في لبنان

نشرنا في اعدادنا الماضية صوراً جمة ومقالة ضافية عن عمل السيوفي ومعامله التي تعد اساس نهضتنا الصناعية ويمكننا ان نطلق على الياس السيوفي اسم « فورد لبنان » وقد زار المفوض السامي موءخراً معامل السيوفي الوطنية في الاشرفية فسر جداً اذ وجد في لبنان رجلاً عاملاً يجمع حوله هذا العدد الكبير من العمال ، وقد احب المفوض ان يوءخذ رسمه وهو محاط بعائلة السيوفي لذلك يرى الناظر الى يمين المسيو دي جوفنل عقيلة السيوفي وفي حجره نجله الصغير وقد وقف الياس افندي وراءهم ومن حولهم — جلوساً ووقوفاً — حاكم لبنان ورئيس المجلس النيابي وبعض النواب والنظار والصحافيين والاعيان

ويرى الناظر في الاطار الصغير رسم الخواجه سيوفي صاحب المعامل وفي الاطار الثاني المسيو دي جوفنل يكتب كلمته التذكارية في الكتاب الذهبي وفي اسفل الصورة بعض رسوم صغيرة عن مشاهد زيارة المفوض السامي للمعامل .

سوريا ولبنان في لجنة الانتدابات



اخذ هذا الرسم في رومية عندما كانت لجنة الانتدابات في جمعية الامم تدرس مسألة سوريا ولبنان والتقارير المقدمة منها عن الحالة . والجلسة معقودة في ردهة وزارة الخارجية الايطالية

المسيو اندن



الذي اشتهر موءخراً في لجنة الانتدابات بحملته على السياسة الفرنساوية ثم بموافقته على الانتداب الفرنساوي . وهو صاحب التقرير الذي ارسله المسيو بريان لينشر في البلاد الواقعة تحت الانتداب الفرنساوي

والمسيو اندن هو وزير خارجية اسوج ومندوبها في جمعية الامم

الام ـ كيف تأكل كل الحلوى ولم تفتكر باختك ؟

الولد = كنت دائماً افتكر بها . خائفاً ان تصل قبل ان انتهي من الاكل



الترامواي والكهرباء

جاءنا من شركة الترامواي والكهرباء البيان الاتي :

تتشرف شركة الترامواي والتنوير في بيروت ان تعلن العموم بان تعرفاتها ستتعدل في التواريخ التالية على ما يأتي :

١ — الترامواي :

ان اثمان الاوراق ستزداد اعتبارًا من ١٠ نيسان المقبل نصف قرش لبناني سوري مهما كانت الدرجة والمسافة « ويستثنى من ذلك الاوراق الخاصة بالاولاد والجنود التي يبقى ثمنها على ما كان اي قرشان لبنانيان سوريان في الدرجة الثانية . وثلاثة قروش لبنانية سورية في الدرجة الاولى

وهكذا فان بدل الاشتراك للتلامذة والموظفين يبقى على ما هو عليه الان

٢ — التنوير

ان ثمن كيلوات الساعة للتنوير المقاس بالعداد سيكون من اول نيسان القادم فصاعدا ١٩ غرشاً لبنانياً سورياً

ان الشركة بعد ان انتظرت عدة اشهر املًا بتحسن القطع رأت نفسها مضطرة الى زيادة تعرفاتها نظرا لزيادة نفقات الاستثمار المتتابعة لهبوط النقد ولا يسهى عن البال انه منذ تحددت التعرفات المعمول بها اليوم في الترامواي حتى الان نقصت الليرة السورية اكثر من النصف

ان التعرفات الجديدة التي هي اقل في الترامواي بخمسين في المئة وفي التنوير بخمسة وعشرين في المئة عما يمكن للشركة تطبيقه بحسب دفتر الشروط هي ايضاً اقل كثيرًا من التعرفات التي تستوفيها شركات الاستثمار في القاهرة والاسكندرية

رواية العدد

الثلاثة الحدب

كان يقيم في سالف الزمان في قرية فاران الواقعة على ضفاف نهر امانس زوجان فقيران ، شاء القدر المنحوس ان يرزقهما ثلاثة بنين مشوهي الخلقة حدب الظهور فكان وقع هذه الضربات الثلاث اليماً على قلب الوالدين حتى استرسلا الى الحزن واليأس

ترعرع الاولاد الثلاثة وترعرعت حدباتهم حتى اصبحوا هدفاً لسخرية الرفاق فكانوا يتحرشون بهم ويرمونهم بالنكات الفظة والكلام الجارح مما عال من صبرهم وامر عيشهم ، ولذا ما كادوا يبلغون سن الرشد حتى عقدوا النية على السفر طلباً للرزق ، وخلعاً للباس المسخرة

ولما ازف ميعاد الرحيل خطب فيهم ابوهم وهو يشرق بدموعه قائلًا : سيروا على بركات الله يا اولادي الاعزاء ! جدوا واجتهدوا بثبات ولا تجعلوا لليأس سبيلًا الى قلوبكم ، بل اعتصموا بالصبر والصلاح لتتغلبوا على متاعب الحياة وتحرزوا اكليل النجاح ولكن حذار ان يدور في خلدكم عدم الرجوع الى مسقط رأسكم ، فاذكروا دوماً ان لكم هنا اثبت عواطف الحب والاعزاز . وها اني ساعين لكم موعد اللقاء في هذا المكان نفسه حتى اذا مرت عشر سنوات اعتبارًا من اليوم تعودون مقدمين لي حساباً عن نتيجة اعمالكم ومساعيكم

وبعد اجراء مراسيم الوداع بين البكاء والزفرات

سار كل من الاخوة في سبيله متنحياً جهة غير جهة اخيه

وانقطعت منذ ذاك الحين اخبارهم عن بلدتهم طيلة عشرة اعوام حتى تطرق القلق الى قلب الابوين

واخيراً في اليوم المعين عاد البكر والصغير الى احضان العائلة ولكنهما عادا صفر اليدين كاذهبا ولم يكتسبا من غيابهما الطويل غير تشابه مطلق مدهش

وما هي ان انسكبت عواطف القلوب وبردت حرقة الاشواق حتى ابتدر الولدان اباهما سائلين :

— اين اخونا الثاني ؟

— لا اعرف عنه شيئاً !

— ترى هل حالفه الحظ والتوفيق فاصبح مكثراً بقدر ما اصبحنا مقلين ؟

— هذا ما عليكم معرفته ، عودا وابحثا عنه فان في تشابهكم ما يسهل عليكما قضاء هذه المهمة

فلم ير الاخوان مندوحة عن العمل باشارة ابيهما وهكذا قفلا راجعين في اليوم الثاني

...

فتشا عنه طويلاً في كل صقع وقطر متجشمين اشد المتاعب والاهوال في سبيل العثور عليه ولكن دون جدوى

واخيراً بينا هما داخلين ذات يوم الى احدى المدن الكبرى الواقعة على شاطيء نهر السون استفزهما العجب الشديد لمرأى جماعات من الناس تعترض طريقهما وهي تتهامس وتتغامز مشيرة اليهما بالايدي ولدى السؤال علما ان مصدر هذه الغوغاء انما هو تشابههم الغريب مع حاكم المدينة وهو رجل غريب احدب مثلهما له صورتهما وبنيتهما قد قدم منذ عشر سنوات اليها وكان من امره ان نجح نجاحاً باهراً في اعماله وتزوج زواجاً غنياً موفقاً وقد عين حديثاً حاكماً على المدينة

فطابت نفساهما لهذا الخبر وتوسما خيراً فهتفا قائلين : هذا هو ضالتنا المنشودة فلنسر اليه . كم سيكون فرح هذا الاخ العزيز عظيماً بلقيانا !

وما هي الا هنيهة حتى كان الاخوان امام باب قصر عظيم يناطح السحاب هو قصر حاكم المدينة فاحجما برهة تهيباً وخشوعاً وما عتما ان قرعا الجرس ففجاءت سيدة في ربيع العمر رائعة الجمال مرتدية ثوباً حريرياً مزركشاً وفتحت لهما

وبعد ان رفضا بانفة اخذ الصدقة التي حاولت اعطائهما لهما اطلعاها على غاية زيارتهما مؤكدين لها اية صلة من القربى تربطهما بالحاكم وما هنالك من التشابه التام بينهما وبينه وفي هذا التشابه اقوى برهان

وهنا القت السيدة نظرة اشمئزاز الى اثوابهما البالية ثم قالت :

— يا لكما من تاعسين ! ارجو ان لا يكون الغرور قد دفعكما الى اعلان هذه القرابة على اهل المدينة فان لزوجي هنا مقاماً رفيعاً وهو سيرفض بلا شك ان يعرف فيكما اخويه وانتما في هذه الهيئة المذلة

تساءل الاخوان بجزع واكتئاب عما يفعلانه غير ان السيدة روحت عنهما بقولها :

— انه الان في السراي وعن قريب سيعود . اختبئا ههنا « واشارت الى باب القبو » وسأنبئه عنكما وبعدئذ استحضر لكما ثياباً لائقة

واطبقت عليهما الباب فاذا هما في ظلام حالك يفتشان عن مكان يستطيعان ان يريحا فيه اعضائهما المنهوكة وما كانت ايديهما الا لتقع على دنان ذات حنفيات

يالها من دنان شهية مبهجة لرجلين عطشانين مضى عليهما زمان طويل ولم يشربا غير الماء !

وكانت السكرة . . .

بعد مضي ساعتين فتحت السيدة باب القبو ونادتهما . انها كانت تريد ان تدعوهما الى تناول الطعام وتفضي اليهما بنتيجة محادثتها مع زوجها الذي استدرجته فاكد ان لا اهل له بتاتاً وانه سيزج في السجن كل منتحل يزعم انه يمت اليه بقرابة ما

واذ لم يكن من مجيب دخلت الى القبو حاملة بيدها مصباحاً وما توسطت المكان حتى تراجعت مذعورة . . . انها رأت الاخوين ممددين على الحضيض بلا حراك ، مائتين سكراً تحت الدنان

اجل ان كمية الخمور الكبيرة التي تجرعاها وهما في حالة من الضعف الشديد كانت كافية لتصعقهما

وجمت وارتبكت ارتباكاً عظيماً امام هذا المشهد المحزن . . ماذا تفعل ؟ وكيف السبيل للتخلص من هاتين الجثتين ؟

وبعد ان امعنت الفكرة طويلاً استدعت احد الخدم وهو رجل ساذج ابله ضخم الجثة طويل القامة كالعمالقة طالما كانت تعتمده في المواقف الحرجة فارته احدى الجثتين فقط ووعدته بدرهم اذا ذهب عند هبوط الليل وطرحها في النهر

فنزل الابله عند اشارتها دون ان يطلب ايضاحاً وما هو ان اتم مهمته حتى عاد يطلب درهمه

— هل طرحتها جيداً ؟

— دون شك

اذ ذاك قادته الى القبو وارته الجثة الثانية التي هي شبه الاولى ثم قالت وهي تتكلف التعجب

— انظر انه قد رجع !

فانتفض لمرآها وقد تميز غيظاً وبدون ان ينبس ببنت شفة القى الجثة الثانية في كيسه وعاد ادراجه الى النهر

ثم عاد فرحاً مبتهج النفس يعدد في مخيلته اصناف اللذات التي سيغمسه فيها درهم مكتسب بعرق الجبين واذا به قد وقف مندهشاً في منتصف المدينة المقفرة في مثل هذه الساعة المتأخرة من الليل واربد وجهه غضباً

هناك على بعد عشرين خطوة كان صاحبه الاحدب يخطر بخيلاء على ضوء القمر وهو جذل رابط الجأش تبدو على شفتيه ابتسامة المكر والدهاء وما عتم ان ارتسم خياله المشوه على العمليق متموجاً متراقصاً كأنه يتعمد نكايته والهزء به

ياله من لعين عنيد ! ها هو يعيد الكرة للرجوع

لقد استفحل امره ! يخيل اليه انني ساقضي الليل راكضاً وراء شخصه الحقير !

دمدم الابله هذه الكلمات وانقض عليه كالوحش الكاسر وشد عليه بيديه الغليظتين ككلابة وربطه الى حجر كبير ثم حبسه داخل الكيس وسار الى النهر حيث فرغ حمله

...

— ما بالك تأخرت كثيراً هذه المرة

— ليس الحق علي ! فان ذلك الاحدب الشيطان كان مزمعاً على الرجوع ايضاً !

— وكيف ذلك ؟

— نعم لقد صادفته يتمشى ثانية الى منزلك ساخراً بي ـ وايم الحق ! ولكن هذه المرة ان يفوز لقد طرحت على عنقه حجراً سيلزمه ان يبقى هادئاً حيثما هو

— ويحك يا شقي ! ماذا صنعت ؟ واحرباه ! زوجي المسكين !

ويقال ان السيدة اعطته من فرط جزعها واضطرابها ديناراً بدل الدرهم الموعود به

ميشال . ن . زخور







CUTEX

مستحضرات كوتكس هي احدث اختراع

سهل الاستعمال لاجل تقليم الاظافر تلميعها

تباع بعلب كاملة في كافة الصيدليات وفي مستودعها

محل بارودي اخوان وشركاهم

سوق الطويله

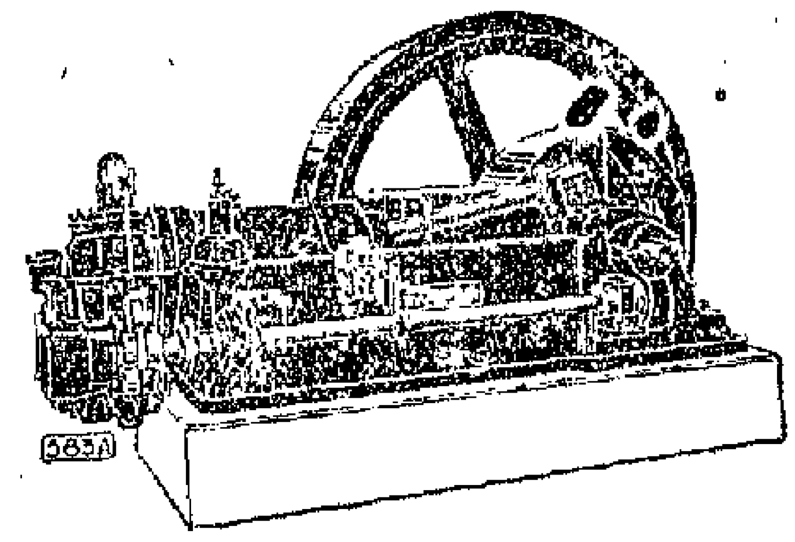
مقطعان

مقطع ورق كبير يدور على الكهرباء وباليد

قطع ٦١ سنتيمتر ومقطع باليد كبس قطع ٤٠

موجودان بحالة جيدة برسم البيع في مطبعة الخليل

مطبعة الخليل بيروت ـ شارع البوسطة



موتورات على الكاز . على المازوت . على الفحم

من اطيب الماركات واشهرها

طلمبات ستريفوج من كل القوات

مطاحن ـ مكابس زيت ـ ماكنات نجارة

توربينات لاجل استعمال قوة الشلالات ـ ماكنات

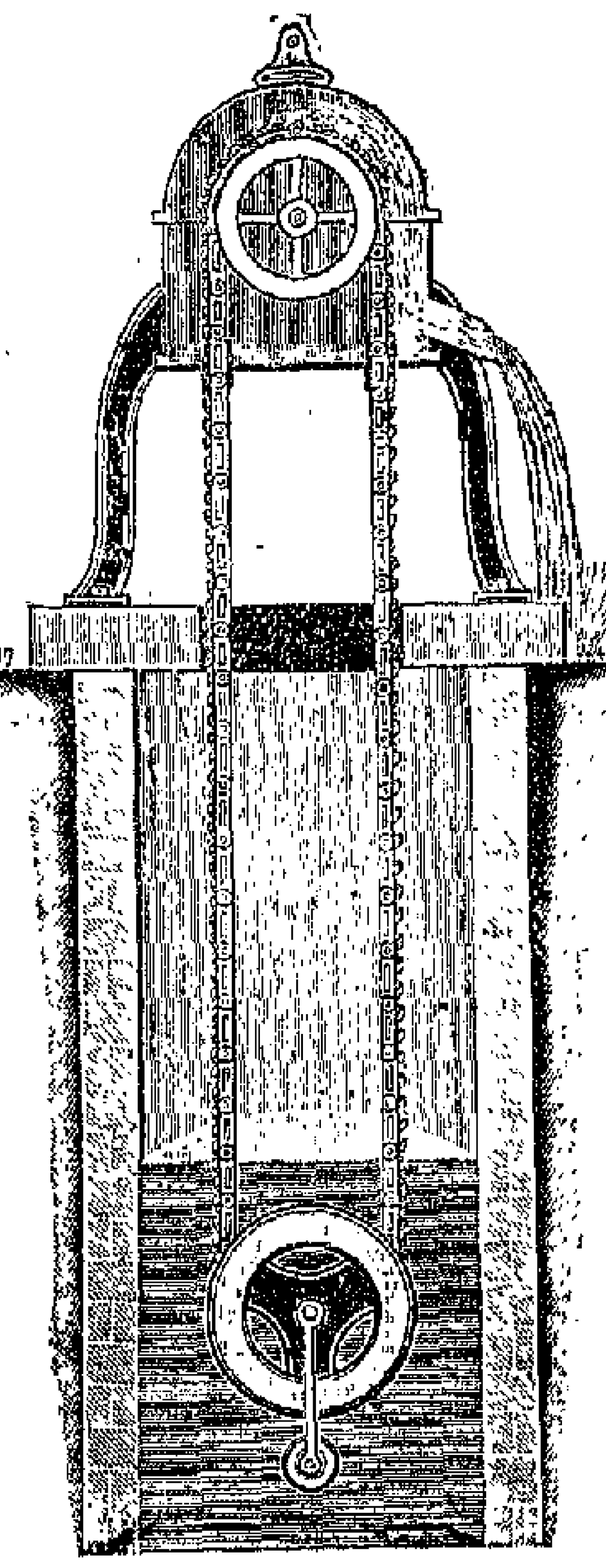
ثلج ـ عموم اصناف الماكينات الصناعية والزراعية

يوسف سمعان . علبة البوسطة ٢٠١

المكتب في سوق سرسق . بناية اسيا سرسق

فوق سوق الدلالين

بيروت



Société Anonyme des Elévateurs de Liquides "Chaine-Hélice", Bessonnet-Favre. à Châtellerault

Agent Exclusif : JOSEPH N. SAMAAN

B. P. 201 - Beyrouth

طلمبة شاقاليس

بدون صباب بدون قساطل لري الاراضي

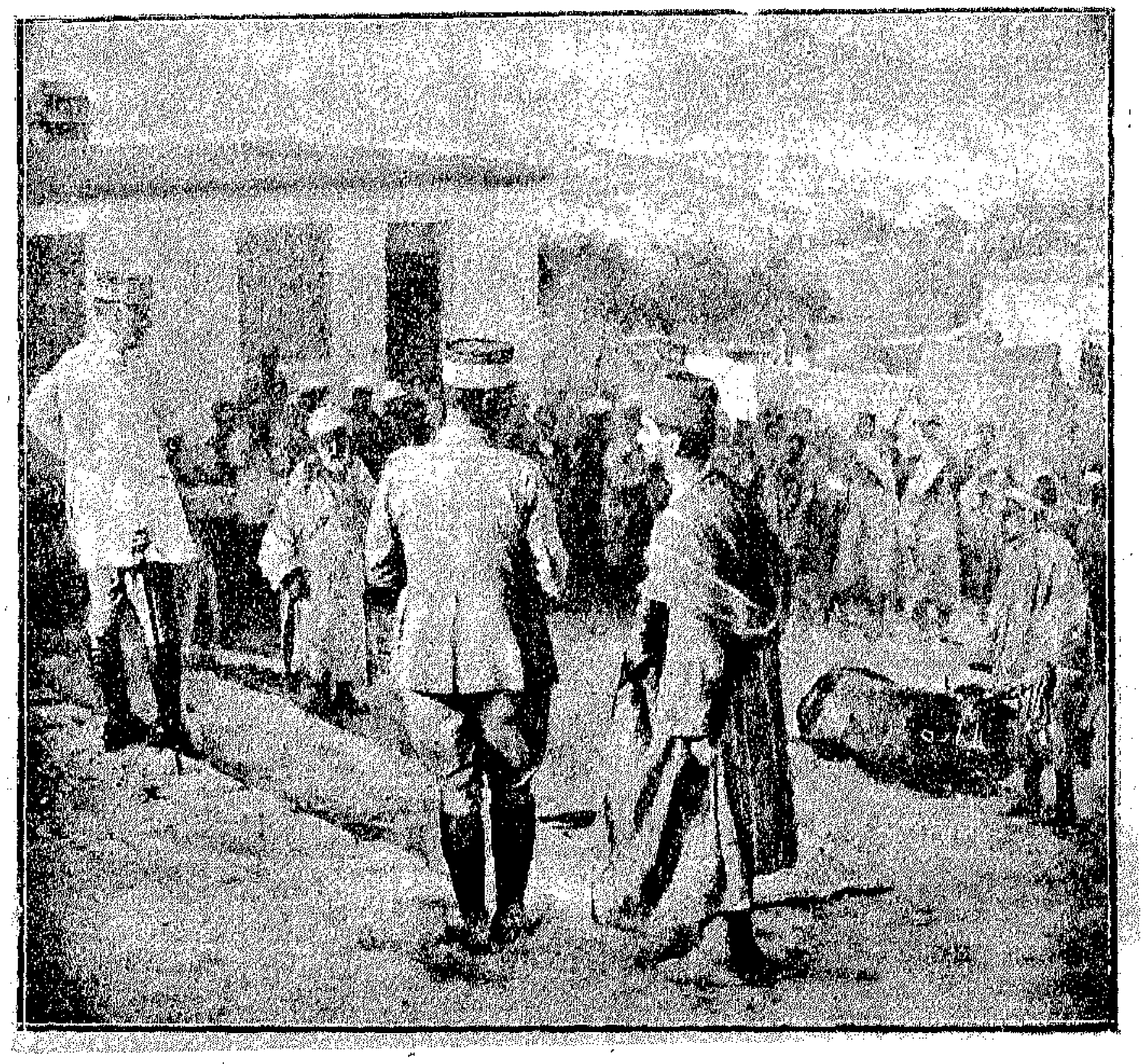
واستعمال البيوت

العدد ٤٨٣ — السنة الخامسة

المعرض

يقال (مقص)

بيروت — الاحد في ٤ نيسان سنة ١٩٢٦ — الاشتراك: ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا، ٤٠٠ » » في الخارج — الادارة: خان انطون بك، تلفون ٣ — ١٦



الجنرال بيلوت — بين سوريا ومراكش

وصل الجنرال بيلوت هذا الاسبوع الى بيروت مع اركان حربه وسيسافر الى دمشق ليستلم قيادة الجنود في سوريا وقد عرف السوريون هذا القائد الشجاع خصوصاً في حلب. وقد اشترك في معارك الريف هذا الصيف فامتاز ببسالته هناك. وهذا الرسم يمثل الجنرال بيلوت «×» واقفاً امام مركز قيادته في جبهة الريف يقبل استسلام زعيم ثائر ريفي هو قائد صناجة وقد وقف القائد الريفي يتلو قسم تسليمه والضابط الترجمان الى جانبه يترجم



ابنته كاتمة سره

اشتهر عدد من كبار رجال السياسيين خصوصاً في فرنسا باتخاذ اولادهم كتبة خصوصية لاسرارهم فقد جعل المسيو ميلران ابنته كاتمة سره وها ان المسيو راعول بريه وزير مالية فرنسا الجديد ما كاد يستلم وزارة المالية حتى اتخذ ابنته الصبية كاتبته الخصوصية « وداكتيلو » عنده وهذا الرسم يمثلها معاً

لقطات الطريق

بعيد عن الثورة

ننتقل بالقراء في هذه الكلمة بعيداً عن نار الثورة السورية وعن نار الدستور والطائفية في لبنان الى حفلة لطيفة في مدرسة وطنية هي الحفلة الخطابية باللغة الافرنسية التي تبارت فيها عشر من تلميذات مدرسة البنات الاهلية يوم الاربعا المنصرم

أفلا يحق لنا ان ننقل القراء من اتون الثورة الى هذا المعين من اللطف والحنان ، ولو لترويح النفس على الاقل مما يشد عليها الخناق اليوم وعلى مسطرة (بين الفصل والفصل)

كنا وما برحنا من المعجبين بمدرسة البنات الاهلية ونشاط ادارتها الوطنية وعلى الاخص بالارادة القوية الغلابة التي تسير بهذه

المدرسة الى الامام ودائماً الى الامام

ويمكننا ان نأخذ من هذه المدرسة امثالاً حياً على قوة الارادة عندنا بل عند المرأة اللبنانية نفسها فنظهر معه باشرف مظهر مام غيرنا من الامم

وكان الحضور عدداً وفيراً من خبيرة البيروتيين ، وكانت لجنة التحكيم مؤلفة من ستة ادباء نذكر منهم مدير الكلية العلمانية والاستاذ النائب ميشال شيحا وسيدتين فرنساويتين ومنشيء هذه الجريدة وبدأت المباراة بين التلميذات العشر فكان الاعجاب بمقدرة الفتيات معنى ولغة وخطابة يزداد على التوالي حتى بلغ حده الاقصى عندما وقفت الانسة فريحه غندور والقت خطابها البديع مدافعة عن رايها في نهضة المراة ووجوب خوضها معارك الحياة كالرجل تماماً بلا ضعف ولا تردد فكانت روح ارادتها تمتزج امتزاجاً حياً بقوة القائها وتعبيرها وافكارها ولهجتها

وكانت الفائزات في هذه المباراة الاوانس : نزيهه ادهم ، ووداد خوري ، ومنيرفا عبد النور ، وافلين نصار ، وماري بردقش ، وفريحه غندور

وبينما نحن نهنيء المدرسة وتلميذاتها الفائزات بهذا النجاح لا نتردد بانتقاد الحكومة اللبنانية على تقصيرها في تنشيط المدارس الوطنية

اننا نرى المفوض السامي الذي يمثل فرنسا في بلادنا لا يتوانى ابداً في تنشيط المدارس الفرنساوية والسهر عليها ، وهو يفعل ذلك قياماً بواجبه كفرنساوي اولاً وكممثل فرنسا ثانياً ، ولا نحصر انتقادنا عن هذا الاهمال بالحاكم وحده بل برئيس المجلس النيابي الذي نطلب منه ان يكون مثالاً حياً لتنشيط المدارس الوطنية وعسى ان يكون لكلمتنا هذه صدى وفائدة

رئيس الحكومة الوطني

الجوانب هي الجريدة اللبنانية الكبرى التي يصدرها مجدد الاديب الناهض السيد افندي شدياق وينشئها الصحافي الجريء اسعد افندي عقل مراسل الاهرام . وقد صارت الجوانب على حداثة عهدها علماً من اعلام الصحف الوطنية لما يسكبه فيها منشئوها من ارواحهم الوطنية الصادقة . واننا لنرى في الجوانب روحاً عزيزة على اللبنانيين هي روح شهيد الوطن والصحافة المرحوم سعيد عقل لامعة في يراعة اخيه . فالجوانب اذن تجمع قلبين لبنانيين كبيرين هما نابغة لبنان احمد فارس الشدياق وشهيد لبنان سعيد عقل

وما يلي منقول عن الجوانب :

يشهد الله اننا لم نتطوع لخدمة مبدإ ارجاع حق رئاسة الحكومة للوطنيين الا تلبية لنداء قلوبنا وضمائرنا وتحقيقاً لرغبات هذه الامة المسالمة قبل ان يدركها اليأس والقنوط

والمطالبة بهذا الحق ليست انتقاضاً على سلطة ولا اعتداء على جماعة او اشخاص لان الاخلاص المجرد والحجة القاطعة هما سلاحنا الوحيد في الدفاع عن هذه القضية . وقد كانت الحكومة الافرنسية منذ عام ١٨٦٠ عاملة في سبيل ارجاع هذا الحق الى اللبنانيين

السلطة تدرك اننا بمطالبتنا بهذا الحق نكون صريحين معها . فالمثل العربي يقول : «صديقك من صدقك لا من صدقك» وهي تعلم كما يعلم الجميع ان الاحزاب الوطنية المنظمة هنا وفي المهجر ما زالت تحبذ ان يكون رئيس الحكومة لبنانياً

ولا ننسى ان المذكرة التي ارسلتها البطريركية المارونية الى حكومة باريس والمذكرة التي سلمها غبطة البطريرك الى مسيو دي جوفنل لدى زيارته الاولى له تتضمنان في اول بنودهما ان يكون رئيس حكومة لبنان وطنياً

ومتى قلنا الرئيس الوطني فلا نعني حصره في طائفة او في جماعة او في افراد معينين

الاصطياف في لبنان

من خطاب المسيو دي رينفي في الاسكندرية :

اشعر بسرور عظيم اذ ارى نفسي بين اصدقائي القدماء في الاسكندرية، وقد جئتها بصفة خصوصية لا رسمية فرأيت ان في امكان قنصلكم السابق ان يقف وقفة محاضر يخطب في موضوع عزيز عليه هو موضوع لبنان. ذلك الجبل الجميل الذي يتمتع الانسان فيه بجمال المناظر وطيب الحياة وانه ليسر المرء الذي ذاق طعم المسرات فيه ان يجعل اصدقاءه يشاطرونه اياها لذلك اتمنى ان يكثر قصاده وزواره من المصريين فيتمتعوا بجمال مناظره الطبيعية الساحرة وبنعيم الصحة والعافية من هوائه النقي

اني اود ان تلقوا نظرة على الخريطة لتروا اين هي الجهات التي ادعوكم لزيارتها . ان هذه الجهات بعيدة جداً عن المواضع التي قامت فيها اضطرابات محلية لم تتناول الا جزءاً قليلاً من البلاد السورية ولم تقلق لبنان حيث توجد مراكز الاصطياف

ان الاصطياف في لبنان يجري بين جزين في الجنوب وبشري في الشمال وانكم في المناطق الواقعة بينهما تستطيعون الان ان تتجولوا وتتنزهوا نهاراً وليلاً وليس في ايديكم من سلاح سوى المظلة او العصى ، واذا استهدفتم لشيء قد يكون مرضيا لكم فلا يمكن ان يكون ذلك سوى رؤية قطيع من الغنم او قافلة من الجمال واذا تعرضتم لشيء قد يكون فيه بعض الازعاج لكم فلا يكون ذلك الا بمقابلة بعض القرويين اللبنانيين لكم ودعوتكم الى منازلهم لاضافتكم واكرامكم وشدة الحاحهم عليكم في قبول هذه الدعوة»

وبعد ما وصف كل اماكن الاصطياف في لبنان وصفاً وافياً ووصف الفنادق واعمال المجالس البلدية ختم محاضرته قائلاً : عليكم بالذهاب الى لبنان حيث تستنشقون هواءً يجدد النشاط والعافية وتتمتعون باتم الراحة وتجدون من اهل لبنان الاكرام والعناية وحسن الضيافة وتجدون في كل مكان تقصدونه سكينة تامة وامناً شاملاً ولا يمكن ان يقيم الانسان حيناً في لبنان دون ان يحبه . فسيحدث لكم ما حدث لي ولغيري من الذين اقاموا بضعة اسابيع في قرى لبنان الجميلة اي انكم متى زرتموه وقضيتم حيناً فيه تعودون وحب لبنان يملأ قلوبكم

المهاجرون والمجلس

امامنا الصحف اللبنانية في المهجر وكلها حاملة بشدة على المجلس النيابي لاهماله امر استشارة اللبنانيين المهاجرين في مسألة الدستور، وفي لهجة هذه الصحف من العنف والتقريع ما يجعلنا نحزن ونأسف لموقف المجلس تجاهها

لقد كنا اول من اشار على المجلس ان يتلافى غلطه هذا ويهتم للمهاجرين ولاستشارتهم وكتبنا في هذا الموضوع غير مقالة ولكن المجلس ابى ان يسمع رجاءنا اعتقاداً منه اننا نعمل دائماً على انتقاده

اما الان فهل يرى المجلس انه على حق في عمله والمهاجرون جميعاً يشجبون موقفه واستشاراته

ان المسألة مسألة استشارة فما ضر المجلس لو ارسل يستشير المهاجرين ايضاً فعشرة اراء زائدة او ناقصة لا تغير وضعية الحالة ما دامت كل اراء المستشارين لم ينظر اليها في وضع الدستور رغماً عن كل مظاهرات المجلس المضحكة في جمع المستشارين وتصويرهم مع اللجنة الدستورية

أفلم يكن من واجب المجلس ان يتمثل مع المهاجرين بقول المتنبي :

لا خيل عندك تهديها ولا مال
فليسعد النطق ان لم تسعد الحال

ولكن صلف المجلس دفعه الى نسيان المهاجرين ونسيان فضلهم على لبنان. نعم نسي هذا المجلس ان اللبنانيين المهاجرين هم الذين خدموا في زمن الحرب وساعدوه وايدوا قضيته واسمعوا العالم صوته يوم كنا نموت نحن هنا كالاغنام

بل ان المجلس كان يقبض باليد اليسرى الوف الدولارات المرسلة من المهاجرين اعانة لمنكوبي لبنان ويوقع باليد اليمنى قرار حرمانهم من حقهم في شؤون البلاد

وهذا امر كنا نفضل ان نجل المجلس عنه . . . ولكن ماذا نقول وقد سد المجلس في وجه الاعتذار كل طريق ! !

ملاحظة

كتبت احدى الرصيفات مقالين اثنين يطعن احدهما على القناصة اللبنانية وعلى رجالها ويتعلق الثاني بالدفاع عن نظرية المجلس النيابي في تأييد الطائفية في الوظائف ، وقد علقنا كلمة على هذين المقالين ولكن نطاق هذا العدد ضاق عن نشر التعليق فالى العدد القادم

بين سوريا ولبنان

من مقال للرصيف احمد كرد علي في جريدته المقتبس :

لا يزال بعض اعداء الوحدة القومية يذيعون على الملأ بلا استحياء ان الخلاف بين سوريا ولبنان قد اشتد في الاونة الاخيرة ، على اننا باجتماعنا بعدد غير قليل ممن لهم الصلات المحكمة بالرأي العام اللبناني والسابرين غور نفسية الامة كل السبر تحققنا ان مطالب اكثرية الامة في لبنان لا تختلف عما نطالب به في سورية وهي ان يوضع للبنان نظام اساسي يحفظ سيادة البلاد القومية ويضمن لهم حكم الامة بصورة جلية واضحة وهم متمسكون كل التمسك بقوميتهم ويريدون ان يحافظ كل المحافظة على لغتهم العربية

انه لم يشتد الخلاف بين البلادين بل انهما بالعكس يسيران نحو الوفاق على اننا نأخذ على القوميين في لبنان وقوفهم موقفاً سلبياً صامتاً امام الطائفيين لدرجة اوهمت من لا يعرفون حقيقة نفسية الامم ان الاكثرية في لبنان هي في جانب الطائفيين مما هو مخالف للواقع . والذي عليه اكثرية المشتغلين في الشئون العامة في سوريا ولبنان هو ان تتألف جمعية لها فروعها في لبنان وسوريا غايتها مقاومة النعرات الطائفية وتمكين القومية من النفوس الضعيفة

اخر الاخبار

احتدمت المناقشة في المجلس الفرنساوي بشأن المسألة المالية . وقد بلغ الشغب اشده في قاعة المجلس عندما دخل النائبان الشيوعيان الجديدان واستقبلهما النواب الشيوعيون بالنشيد الدولي حتى اضطر المسيو هويو ان يوقف الجلسة

وتقول البرقيات الاخيرة ان المسيو راءول بريه وزير المالية دخل على المجلس في ٣١ اذار وفي جيبه القرار بحل المجلس اذا اصر على رفض المصادقة على المشروع المالي فاصبح النواب اذ ذاك تجاه امر واقع ام القبول بالمشروع او حل المجلس ففضلوا الاول وصوتوا للمشروع وزير المالية

اعتزم ابن السعود ان يبقي الراية الحاضرة راية لنجد وان يوجد راية اخرى لنجد والحجاز معاً تتألف من ثلاثة الوان ذكراً للدول العربية السالفة وهي دولة الامويين في الشام والاندلس والعباسيين في العراق والفاطميين في مصر والوانها ابيض فاسود فاخضر



تقول جريدة ديلي مايل ان مسيو دي جوفنل صرح بانه توفق الى عقد اتفاق مرض جداً مع اللورد بلومر فيما يختص بالتضامن السياسي ما بين سوريا وفلسطين

فر من سراي الحكومة في بعلبك الخفير اسعد الدروزي سارقاً اربع بنادق حربية

صرح المسيو دي جوفنل انه مسرور جداً من نجاح مهمته في فلسطين ومن اتفاقه تمام الاتفاق مع المرشال بلومر المفوض السامي البريطاني وقد كان التفاهم على حسن علاقات الجوار بين البلادين وايجاد شكل متقارب في الادارة بين سوريا ولبنان وفلسطين . واكد المسيو دي جوفنل ان مسألة الحدود لم تكن موضوع البحث . وصرح ايضاً انه اذا تمكن الدروز ان يقدموا رجالاً اكفاء فان فرنسا مستعدة ان تعطيهم اوسع ما يمكن من الحكم الذاتي

وجد قتيلان على مقربة من جسر القاضي ولم يعرف القتلة حتى الان . فعلى الحكومة اذا ارادت راحة الشوف ان تبذل كل قوتها لمعرفة الاشقياء وضربهم بيد من حديد

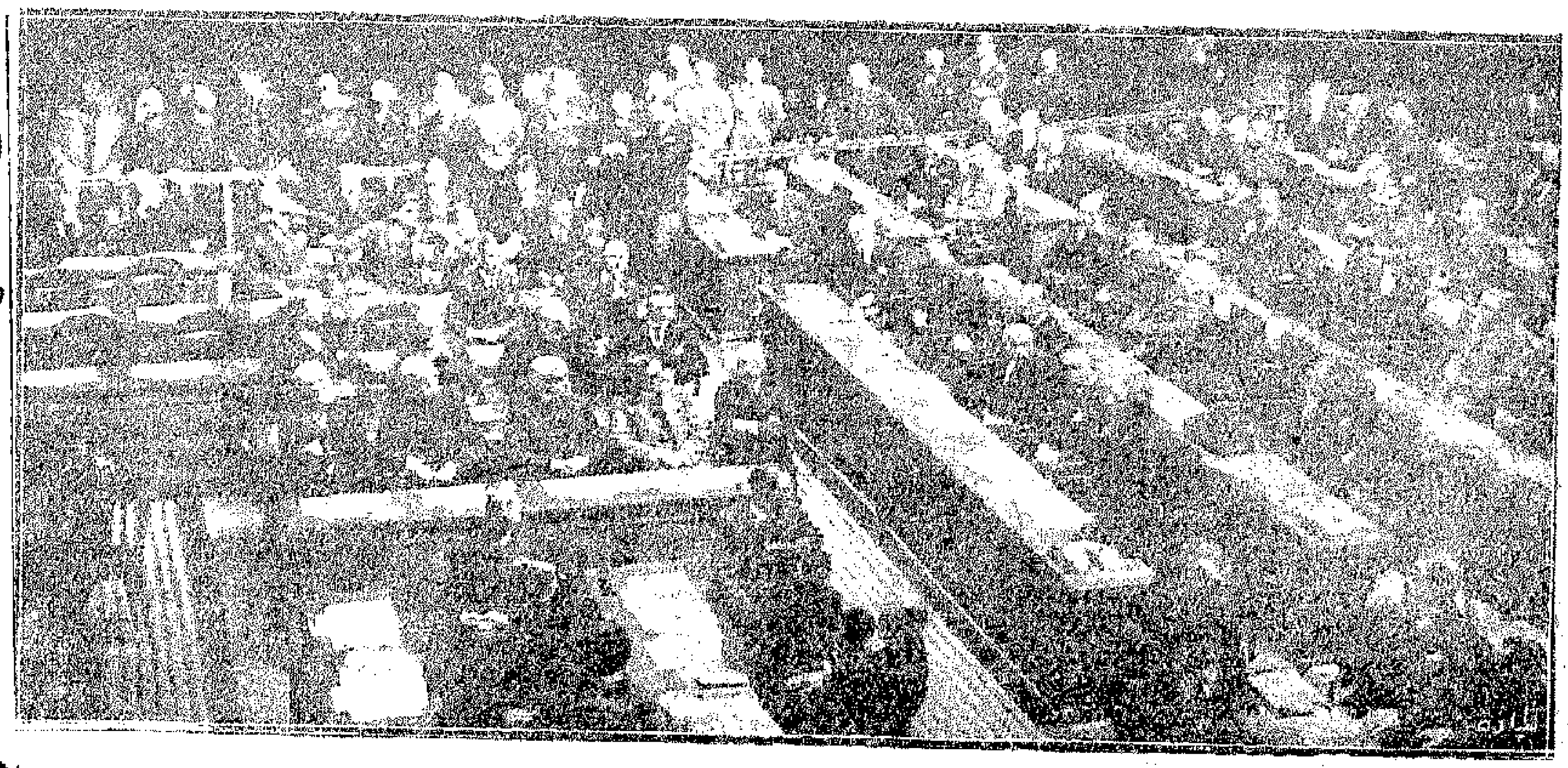
يرجح ان يعين المستر فيلبي « الذي كان معتمداً عند الامير عبدالله » مستشاراً لابن السعود

حكمت محكمة حلب البدائية على رصيفنا الفاضل انطون افندي شعراوي صاحب جريدة سوريا الشمالية بخمس ليرات جزاء نقدياً وبتعويض شخصي مئتي ليرة للنائب شاكر نعمه الشعباني صاحب الدعوى وقد استأنف الرصيف الحكم ، فنسأل له في الاستئناف براءة كاملة

علمت المقتبس انه سيفرج عن جميع المعتقلين في ارواد ودمشق بمناسبة قرب عيد الفطر

تم الاتفاق بين ابن السعود والامام يحيي على مسألة الحجاج

وصلت البعثة الطبية الدولية الكبرى الى بيروت صباح الخميس وهي مؤلفة من ٢٧٩ طبيباً واكثرهم ترافقهم نساؤهم . وهو لاخليط من جميع دول اوربا ففيهم دنمركيون وبلجيكيون وفرنساويون وسويسرانيون وانكليز ونروجيون وهولانديون واسوجيون : وتهتم شركة مصايف لبنان بامور هذه البعثة وراحتها



اخر جلسات جمعية الامم

يمثل هذا الرسم اخر جلسة عقدتها جمعية الامم لدرس التقارير التي وضعت عن الانتداب في سوريا واهم هذه التقارير تقرير المسيو اندن وتقرير المسيو دي كاي . ويظهر المسيو بريان «X» في الصورة واقفاً يدافع بشدة عن النظرية الفرنساوية

وجدت بطاقة زيد الاطرش قرب جسر السعاده الذي نسفه الثوار على الخط الحجازي

سافر احسان بك الجابري من روميه الى باريس ويبقى الامير شكيب ارسلان في جنيف

احيلت قضية مقتل المرحوم نجيب لاوون الى المجلس العدلي

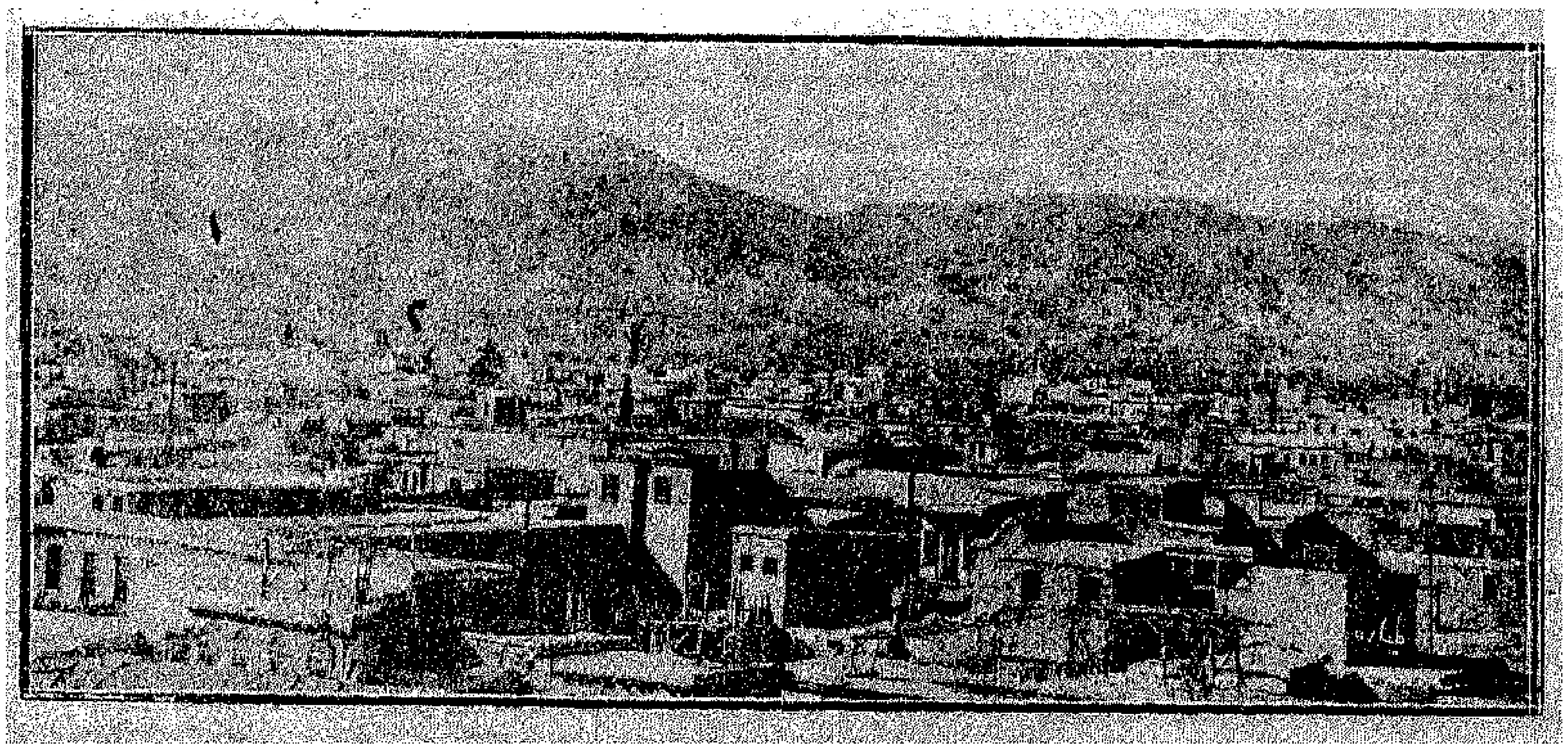
منحت الحكومة الفرنساوية وسام اللجيون دنور من رتبة اوفيسيه الى الشيخ نواف صالح رئيس قبيلة الحديديين

كثر عدد السياح في هذين الاسبوعين في لبنان وفلسطين وتعج العاصمة كل يوم بسياراتهم



القبض على رجل من العصابات في جبل الريحان

ذكرت الصحف خبر مطاردة الجنود في قرية السريره «قضاء جزين» لعصابة كانت تحاول اختراق المنطقة وكيف ان الجنود قبضوا على احد افراد العصابة بعد ان شتتوا شملها . وهذا الرسم يمثل الشقي المقبوض عليه وهو شريف حرب من قرية فريفه وقد اعترف انه يوجد بين افراد العصابة اثنان من قريته ايضاً من عائلة صنديد . وقد ارسل الى سجن صيدا . اما قائد القوة التي طاردت العصابة فهو الضابط الباسل الشيخ بديع الحاج



الصالحيه وحي المهاجرين في دمشق

كثر في هذه الايام الاخيرة ترديد اسم الصالحيه والمهاجرين بمناسبة تسلسل العصابات الى هذه الاحياء وهجومها على مراكز المحافظة وعلى المنازل . ويرى الناظر في الرسم محلة المهاجرين «١» في مرتفع من المدينة على منحدر الجبل وتحت المهاجرين تماماً احياء الصالحية «٢» وهي اغنى احياء دمشق . والعصابات تأتي اليها من وراء الجبل الظاهر في الصورة

في رياض الشعر

وظل الماء يقطر فوق ماء

نضت عنها القميص لصب ماء
فورد خدها فرط الحياء
وقابلت الهواء وقد تعرت
بمعتدل ارق من الهواء
ومدت راحة — كالماء — منها
الى ماء معتد في اناء
فلما ان قضت وطراً وهمت
على عجل الى اخذ الرداء



الحرب في غوطة دمشق

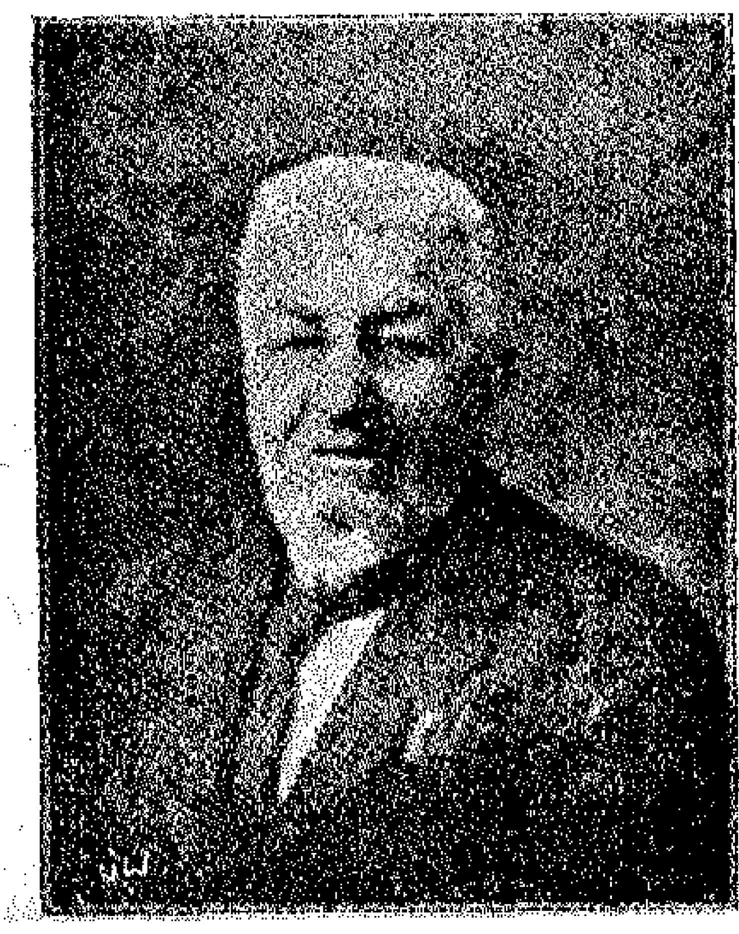
يمثل رسمنا هذا مشهداً من مشاهد الخنادق الفرنساوية التي اقامها الجيش لحماية دمشق في البساتين الواسعة التي تبدأ منها الغوطة الكبرى حيث يحتمي الثوار



مهرجاه بيتالا

مندوب الهند في جمعية الامم ويعد هذه المهرجاه من اغنى امراء الهند وقد حمل معه الى اوروبا جواهره الغالية التي تقدر بالملايين واقام فرقة خاصة من البوليس السري لحماية هذه الجواهر من السرقة • اخذ رسمه هذا وهو خارج من جلسة جمعية الامم في جنيف

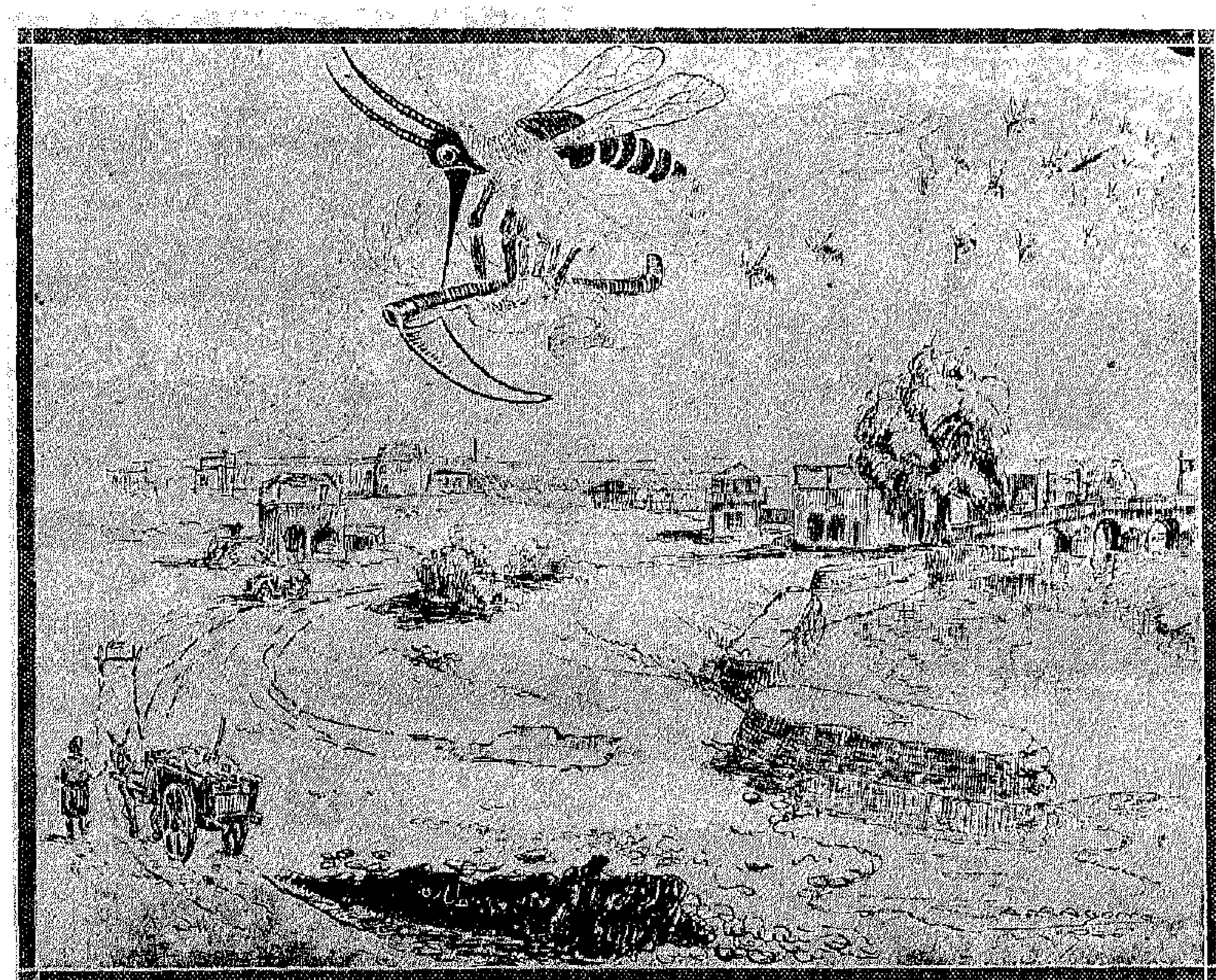
قرر النواب الاشتراكيون ان يمتنعوا عن التصويت كلما طرحت الحكومة مسألة الثقة وهكذا اقروا الامتناع عن التصويت في مسألة زياده ضريبة ارقام الاشغال



شارل كازانوفا

المستشرق الفرنساوي الشهير الذي توفي مؤخرا فجأة وقد خدم العلامة كازانوفا القطر المصري خدمات جلى وكان مدرساً للعربية في جامعة باريس ثم دعي الى الجامعة المصرية نفسها ليدرس فيها ايضاً اداب اللغة العربية • ولكازانوفا مقام محترم جداً في مصر وفي العالم العربي

حشرات الموت فوق نهر بيروت



اهالي نهر بيروت — «يستغيثون بالبلدية وبالحكومة «ياأهل الله! . . ارحمونا! الطنابر تحمل البحص من النهر والمياه تتجمع مستنقعات مستنقعات مكانه وحشرات الحميات تنتشر منها فوقنا حاملة اليتامنا اجل الردى . . . انقذونا فيكفي ما تحصده الثورة من الارواح في البلاد ! !

رأت شخص الرقيب على تدان .
فاسبلت الظلام على الضياء
فغاب الصبح منها تحت ليل
وظل الماء يقطر فوق ماء

ابن المعتز

وافق المجلس الفرنساوي بـ ٢٠٧ اصوات ضد ١٦٦ صوتاً على زيادة الضريبة على ارقام الاشغال ووافق بـ ٢٦١ صوتاً ضد ٢٥٩ على احتكار استيراد السكر

القى النائب تيتنجر في المجلس سؤالاً عن مقتل شاب في خلال تظاهرة يوم الاحد « يوم الانتخاب الاخير في باريس » فاجاب مسيو بيارفاو واعداً بمواصلة التحقيق الى اقصى مدى

تفكر الحكومة الانكليزية في تعيين الموشال اللنبي حاكماً على كندا

رواية العدد

نساء احرار

مأخوذة عن الروايةالتي تمثل هذا الاسبوع في سينما تماريس . ونأمل ان يكون منهاامثولةزاجرة لبعض فتيات اليوم :

اي غريب عجيب في اميركا لا يصبح عادياً مألوفاً ؟ واية خارقة من الخوارق لا تطالها اليد في بلاد الذهب والعجائب ! !

كان للمستر فورب ملك الخطوط الحديديةعائلة موءلفةمن زوجةوفتاتين احاطهما الوالد — رغم مشاغله العظيمة — بكل عناية ، ولكن الظروف دعت هذا الوالد لمغادرةنيويورك والمجيء الىمصر لانشاء خطوط حديدية فيها واضطر ان يبقى خمس سنوات طويلة في بلاد الفراعنة

وكانت زعازع الحرية النسائية قد عصفت في جو اميركا فقامت النساء يطالبن بحريتهن بلا قيد ولا شرط واردن ان يأخذن من الرجل كل شيء حتى رذائله في هذه الحرية الغريبة بل كدن ان يحتكرن ما يحسبه العالم نقصاً وعيباً في الحريات

وعصفت هذه الريح الزعزع في عائلة المستر فورب اثناء غيبته فلم يقو ضعف الام على امتلاك قياد فتاتها الكبرى « هيلانة فورب » التي سماها اصدقاوءها « فولات » لاندفاعها الجنوني وراء الحرية الجديدة بل ان بقايا الروح النسائية في صدر الام دفعها الى مسايرة ابنتها في طريقها وتخلقت الفتاة الصغيرة « مادو » باخلاق اختها ايضاً فاصبح بيت المستر فورب ملتقى شبان وفتيات يقضون الايام والليالي بين الرقص والسكر والسهر والتدخين . . لا يحول دون حريتهم هذه حائل ما

وكانت الحفلات تتلو الحفلات هنا وهناك وهيلانة تزداد جنوناً في هذه الحياة المتطرفة وتقود معها اختها الصغيرة ايضاً

وشاقها الطيران مرة فصعدت الى طيارة شاب اشتهر في الحرب بمقدرته في عالم الطيران هو روجه كوربان المهندس الفني في موءسسات المستر فورب، ولم تكن هيلانة تعرف الطيار رغم انه في موءسسات ابيها ولكنها رات ان الحرية التي اتخذتها شعاراً تجيز لها ان تصعد معه الى اطباق الجو

بعد مرور السنوات الخمس عاد المستر فورب من مصر وهو اشد ما يكون اشتياقاً الى اهله ولكن شدّ ما كان عجبه عندما دخل الى داره فرأى كل شيء قد تغير فيه حتى ان ابنته هيلانة كانت تدخن السيكاره امامه واختها ترقص مع فتى وتقبله مرارا كأن لا شيء معيب في عملها

بل رأى ذلك الوالد المسكين ما هو اشد من ذلك فانه استفاق في الساعة الثالثة بعد منتصف الليل وبينما هو يتمشى على الشرفة رأى سيارة تقف عند الباب وتخرج منها ابنته مادو ومعها شاب اخر اوصلها الى الباب ، ولما فتحته رأت اباها في وجهها وبينما هو يعاتبها اذا بسيارة اخرى تقف عند الباب ايضاً وفيها هيلانة مع عدد من الشبان وقد اثقلت الخمرة روءوسهم والسنتهم

غضب الوالد ايما غضب وحظر على ابنتيه الخروج من البيت بدون اذنه فابت هيلانة الخضوع لارادة ابيها وفضلت ان تظل حرة طليقة . فخرجت من البيت واخرجت معها شقيقتها الصغيرة

عبثاً حاولت الام المسكينة ان تمنعهما فانهما اصرتا على الذهاب

ولم تفد شيئاً تضرعات روجه كوربان الذي احب



هيلانة وشعرت هي ايضاً بميل جذاب اليه فان هيلانة اعتقدت ان الحرية كل الحرية في ان تطلق العنان لنفسها ولاميالها

...

كان ثروة ملك الحديد مساعداً للفتاتين على استدانة ما يلزمها من المال الانفاق ببذخ وجنون على حياتها الجديدة ففتحت هيلانة قصراً كبيراً جعلته ملتقى الناس البطالين على اختلاف اشكالهم من رجال ونساء

وكان احد الشبان الموسيقيين يتقرب الى الصغيرة مادو طامعاً بارثها من ابيها فما زال بها في وسط تلك الحرية الجنونية حتى اغواها على الزواج فرضيت وتزوجا سراً

عرف المستر فورب وزوجته بزواج مادو فغضب الاب غضباً شديداً على هيلانة التي جرت اختها الى هذه الهوة وقرر الوالد منذ تلك الساعة ان يقفل صندوقه في وجه حاجة بنتيه

وكانت كل رذائل الحرية قد تمكنت من قلب « هيلانة » فمن السكر الى القمار الى الملاهي الجنونية ولكنها حافظت على فضيلة واحدة هي فضيلة طهارتها وحبها

فانها احبت روجه كوربان ورغماً عن نفورها من نصائحه والانقياد اليه اعتقاداً منها ان انقيادها هذا يقيد حريتها فقد كانت تحبه حباً جماً

...

ما بدأت الاموال تقل بين يدي هيلانة حتى بدأ صدقاؤها يتفرقون من حولها ، ولما اصبحت صفر اليدين تفقدت الى جوانبها فرأت انها اصبحت وحيدة

وكان لها صديق قديم يدعى « كارسيد » كان هو دافعها الاكبر الى الملاهي والسكر والقمار فجاءها بعد ان عرف بقلة ذات يدها حاملاً اليها الجواهر والوعود الجميلة طالباً اليها ان تكون له فنفرت غضبى واخرجته من غرفتها وفضلت ان تشتغل لتعيش

وفي اليوم التالي دخلت مستخدمة في محل تجاري كبير ولما رآها صاحب المحل حدثته نفسه بها فاغتنم الفرصة في احد الايام وراودها عن نفسها فنفرت فحاول ان يعانقها غصباً عنها فثار ثائرها ولطمته على وجهه فطردها من محله

ضاقت الدنيا في عينيها ورأت ان تذهب الى زيارة شقيقتها فرهنت خاتماً باقياً عندها واخذت سيارة الى بيت مادو

وما دخلت على شقيقتها حتى رأتها تنتحب وتبكي

— ماذا دهاك ياحبيبتي مادو !

— كل التعاسة يا هيلانة ! ان زوجي تركني بعد ان ترك لي قصاصة ورق يقول لي فيها انه لا يقدر ان يتابع هذه الحياة معي . وقد صرت الان وحيدة في هذا العالم

لم تردد هيلانة عندما رأت اختها في هذه الحالة من اليأس ان تقنعها بالرجوع الى بيت ابيها فسرة الصغيرة من رأي شقيقتها وجاءت معها الى امام قصر المستر فورب

صعدت مادو وحدها وبقيت هيلانة تنتظرها امام السيارة ولما رأت هيلانة شقيقتها بين ذراعي والديها جال الدمع في عينيها ولكن نفسها المتكبرة ابت عليها الخضوع فركبت السيارة وهربت من هناك

...

يوجد في هذه الحياة ايام تبلغ النفس فيها اشد حالات يأسها عندما تكون وحيدة . ومن هذه الايام ليلة عيد الميلاد فان هيلانة وجدت نفسها وحيدة اكثر من كل يوم وهي في غرفتها الحقيرة لا تجد قربها حتى صديقاً واحداً يسليها ويتحدث اليها

وبينما هي في هذه الحالة من اليأس وقد هاج في صدرها حبها لروجه كوربان اذا قد طرق بابها طارق ففتحت فاذا هناك « كارسيد » وما زال بها هذا الرجل حتى اقنعها بالذهاب معه في تلك الليلة لتناول العشاء والسهرة معاً

ذهبا سوية الى مرقص قريب ولكن هيلانة ظلت مفكرة حزينة لا يعرف الابتسام الى ثغرها طريقاً وكان منظر اللهو والافراح والرقص يزعجها فقررت ان تعود الى غرفتها . وبينما هي تهم بالخروج اذا بالبوليس داخل على المرقص للتفتيش عن المسكرات وكانت قناني الشمبانيا واقداح الوسكي تملأ الموائد ففت في ساعدها واسرعت تحاول الهرب من هذا المأزق الجديد وكاد البوليس ان يقبض عليها لولا ان قيض الله لها روجه كوربان الذي كان يفتش عليها في تلك الليلة فخلصها من البوليس ولكنه اضاعها في الظلام

فاسرعت هيلانة تركض في الليل ممزقة الثياب مبعثرة الشعر في الشوارع وهي لا تدري الى اين تذهب وقد ملكها الخوف واليأس معاً

واخيراً لم تهتد الا الى طريق واحدة في ذلك الموقف الرهيب : هي طريق بيت ابيها

...

كانت عائلة المستر فورب قد احتفلت بعيد الميلاد فاقامت شجرة كبيرة للعيد واجتمع افراد العائلة حولها ولكن الكآبة كانت تعلو وجوه الجميع انه كان ينقصهم شيء للسرور . كان ينقصهم وجود هيلانة بينهم

وبينما الاب غارق في افكاره والام تنظر الى شجرة العيد بعين دامعة ومادو راكعة تصلي لرجوع شقيقتها اذا بالباب يقرع بشدة فاسرع الخادم وما كاد يفتحه حتى رأى هيلانة بتلك الحالة المحزنة داخلة وهي تلهث من العياء . ووقف المسيو فورب ايرى القادم فركضت هيلانة وانطرحت بين قدميه تقبلها وهي تقول والدموع تخنقها

— ابي ابي ! ان الحرية الحقيقية هي ان اكون في ظل عنايتك

فاخذها ابوها بين ذراعيه يقبلها ويضمها الى صدره وجاءت الام تعانق ابنتها ومادو تضم اليها شقيقتها

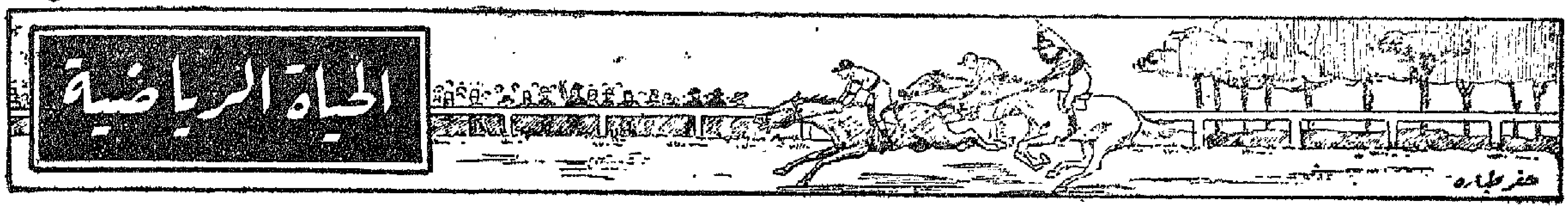
ثم جاء اخيراً روجه كوربان واجتمعت العائلة حول شجرة العيد فاخذ المستر فورب يد هيلانة ووضعها في يد روجه وهو يقول

— هذا اجمل عيد عرفته في حياتي

شكر

بلسان جريدتكم اشكر الذين تلطفوا وشاطروني الاسف بالفاجعة التي المت بي بوفاة المرحوم عمي سواء كان بحضورهم ام ببرقياتهم ورسائلهم سائلاً الله ان لا يفجعهم بعزيز

حبيب خيرالله



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع السادس عشر

الاثنين في ٥ نيسان سنة ١٩٢٦

الشوط الاول . الساعة ٣

جائزة النهر الكبير . — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة —٢٠٠— ليرة سورية منها ٣٥ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

١ روبر وحبيب صباغ	والكير	هباب	اشقر	٥٦
٢ هنري فرعون	بيردسلاي	منير	ازرق	٥٦
٣ جان دي فريج		كونكان	اشقر	٥٣
٤ المركيزة دي فريج	غطيه	ماجون	ازرق	٥٣
٥ هنري فرعون		كاويهم	ازرق	٥١ ١/٢

تقديرات : نرجح الاولية لمنير والثانية بين هباب وكونكان

الشوط الثاني . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة التنشيط . — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العموم مع تخفيض ثلاث كيلوات للبرونية . الجائزة —٢٠٠— ليرة سورية منها ٣٥ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٠٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

١ جاك لزبونا	خليل	الرشيد	ازرق	مسن	٦٠
٢ جرجي وجبران نهرا	عطيه	لهيب		مسن	٦٠
٣ هنري فرعون	بيردسلاي	نديم ٢	اشقر	مسن	٦٠
٤ بيضون ومحيو	نجيب	سارح	احمر	مسن	٦٠
٥ اميل رباط	والكير	شعلان	ازرق	٤	٥٧
٦ عمر بيضون	سعدالله	عون الله ٢	اشقر	٣	٥٢
٧ جاك ثابت		سيرانو	ازرق	٣	٥٢

تقديرات : نرجح الاولية لنديم والثانية والثالثة للهيب وعون الله

الشوط الثالث . الساعة ٤

جائزة المفوض السامي . — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة —٥٠٠— ليرة سورية منها ١٠٠ للثاني و ٥٠ للثالث . المسافة ٢٣٠٠ متر . الدخولية ٢٠ ليرة سورية

١ عمر بيهم		بويك	ازرق	٦١
٢ روبر وحبيب صباغ	والكير	ملك الهواء	ازرق	٥٥
٣ خالد بيهم		سلطان	ازرق	٥٥
٤ هنري فرعون	خليل	طيار	اشقر	٥٥
٥ هنري فرعون	بيردسلاي	هدبان	ازرق	٥٤
٦ نصري فرح	نجيب	معروف	ازرق	٥٤
٧ جان دي فريج	عطيه	هلال	اشقر	٤٩

تقديرات : نرجح الاولية لبويك يزاحمه عليها طيار والثانية والثالثة لاحد الاولين ولسلطان

الشوط الرابع . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة حصرون — هنديكاب للخيل التي ربحت سباقاً وسباقين . الجائزة —٢٠٠— ليرة سورية منها ٣٥ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

١ جان دي فريج	عطيه	كونكان	اشقر	٥٦
٢ هنري فرعون	بيردسلاي	زهير	ازرق	٥٦
٣ توفيق وشريف التل		مشهور	اشقر	٥٥
٤ كنفاني ونصر	خليل	فهد	احمر	٥٤
٥ حلمي القبرصلي	حلمي	محفوظ	احمر	٥٢
٦ الياس صباغ	والكير	مفيد	ازرق	٥٠

تقديرات : نرجح الاولية لزهير يزاحمه عليها مفيد والثانية والثالثة لاحد الاولين والكونكان

مطبعة انجليل * بيروت * شارع البوسطة

العدد ٤٨٤ السنة الخامسة

المعرض

يقال
ان بعض النواب
سيطلبون ان يكون
رئيس الحكومة لبنانياً
ابن لبناني

بيروت | الخميس في ٨ نيسان سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



ابن السعود — سلطان وملك

اخر رسم لجلالة ابن السعود ملك الحجاز وسلطان نجد وهو بثوبه العربي واوسمته العالية · ويعد ابن السعود من اطول الرجال قامة

تفسير الاحلام



— اتوجاكيا يوسف الحسن ان تفسر لي هذا المنام : رأيت في حلمي رجلاً دعبولاً يبلع شعباً بكامله

الشيخ يوسف — « لنفسه » يمكن يكون زميلنا شبل !! . .

خلا لك الجو . . .

أيسمح لنا المفوض السامي ان نتحدث اليه هذه المرة ايضاً عن المراقبة

أيسمح لنا ان نقول له ان المراقبة على شكلها الحالي — الشكل الذي لم توجد لاجله — تشوه من سمعته في تاريخنا على غير علم منه وبدون ان يقصد هو هذا التشويه

لم تعد المراقبة محصورة على اخبار الثورة والحوب الاهلية والحركات العسكرية بل تجاوزتها الى امور تافهة لا علاقة لها بشيء من هذه المسائل بل هي تتعلق باقل خبر « مقص » « مقص » بسيط يشتم منه اقل اثر للانتقاد « مقص » عرضة لقلم المراقب الاحمر

بل اننا صرنا نخجل ان نعرض عليك يا حضرة المفوض، ما تحذفه المراقبة عندنا لتاهة الموضوع المحذوف.

ولكي يكون عندك بعض الاطلاع على هذه الاوهام المحذوفة نعيد عليك بعضاً منها : منذ اول عهد المراقبة عندنا

كتبت هذه الجريدة (يقال ان فرنسا تريد ان يكون رئيس الحكومة اللبنانية من الوطنيين) فحذفتها المراقبة

وكتبت ايضاً في معرض كلامها عن الجنرال بيروت في هذه البلاد « انه كاد ان يكون في ذلك الحين رئيساً للحكومة اللبنانية) فحذفتها المراقبة

وكتبت « ان المسيو كايلا اخذ مأذونية ثلاثة اشهر للراحة من عناء الاشغال » فحذفتها المراقبة

ونقلت هذه الجريدة كلمة كتبتها « المقتبس » عن مسألة الحاكمية في لبنان فحذفتها مراقبة بيروت مع ان مراقبة دمشق تركتها في الجريدة الدمشقية

بل هناك اغرب من ذلك . فقد نقلت هذه الجريدة كلمة لجريدة « البرق » المراقبة في بيروت نفسها والكلمة تتعلق (بالاعانات المرسلة من اميركا للمنكوبين) وقد اقترح البرق تأليف لجنة تقوم على التوزيع فقال « وانما اقترحنا ذلك حتى لا تكون هناك فوضى وحتى لا يكون هناك ما لا نريد ان يكون » فحذفت المراقبة هذه الجملة من « المعرض » وهي انا نقلتها عن « البرق »

وكتبت هذه الجريدة في سياق حديثها عن حفلة المسيو بينار (وتكلم المسيو بينار عن سوريا الجغرافية بحضور المسيو كايلا ورئيس المجلس النيابي » فحذفت المراقبة من هذه الجملة « الجغرافية بحضور المسيو كايلا ورئيس المجلس »

وكتبت « ومن اهم الاسباب التي دفعت بعض النواب الى ابقاء جنسية رئيس الدولة مبهمة في الدستور هي امكان بقاء المسيو كايلا في كرسي الرئاسة » فحذفتها المراقبة

وكتبت ايضاً « فخرج النواب من جلسة المستشارين وهم يقولون في سرهم ما كان اغنانا عن هذه الدعوة ووجم الرأس في مناقشة هولاء المستشارين بعد ان وضع مشروع الدستور وانتهى امره وطالعه المفوض السامي » فحذفت المراقبة من هذه الجملة . ووجم الرأس الخ ...

الى غير ما هنالك من التوافه التي نعد منها ولا نعددها

ويتذرد المراقب في حذف اقل كلمة تتعلق بالحاكم او بالمجلس النيابي والدستور قائلاً

(مقص)

وعلى هذا الشكل صارت جرائدنا عرضة للحذف « مقص »

مع انك تعرف جيداً يا حضرة المفوض السامي ما هي قيمة التكذيب السياسي في كثير من المواقف

« مقص » بل

قد يكون لرئاسة المجلس غاية ... من انكار بعض الامور حتى لا يعرف الشعب ما يجري بين النواب حول الدستور والدستور اساس حياة هذه البلاد فهل يجيز وجدان الدولة المنتدبة ان يوضع دستور البلاد والصحف مكمومة الافواه لا تقدر ان تنتقد شيئاً فيه بدعوى ان هذا الخبر او ذاك هو غير صحيح ؟؟

واية حرية اذن يقيمها الانتداب لسلامة وضع الدستور ؟؟

ترى لو نشرنا غداً خبراً يقول ان المسيو كايلا تبرع للفقراء بمبلغ خمسين الف فرنك من جيبه الخاص وكان الخبر مكذوباً أكان المراقب يشطبه ؟؟

ان المراقبة على هذا الشكل تسيء الى سمعة مثل فرنسا وهو لا يدري من امرها شيئاً لانه لم يضعها لهذه الغاية

ومن مضحكات المراقبة ايضاً ان ما ينشر في جرائد دمشق لا يمكننا ان نأخذه عنها في بعض المرات مع انها تحت الانتداب الفرنساوي وتحت المراقبة مثلنا . فتقرير جمعية الامم الرسمي المصادق عليه من مندوبي فرنسا نفسها حذفت نصفه مراقبة بيروت وابقت على كله مراقبة دمشق ... حتى صرنا نفضل ان نراقب جرائدنا في دمشق بل في مراقبة زحله نفسها لان المراقب حذف من صحفنا ما نقلناه عن جرائد زحله وحمص

هذه هي حالنا يا حضرة المفوض مع المراقبة فهي « مقص »

قد اضلت الطريق الذي حددته لها وصارت سلاحاً « مقص » . حتى صار موقفنا ... على حد قول الشاعر

اذا رأى غير شيء ظنه رجلا ...

...

حاشية

كنا وعدنا القراء ينشر بعض مذكراتنا عن المراقبة في زمن الحرب ولكننا احجمنا عن ذلك عند ما رأينا ان مراقبة اليوم ستترك عندنا من التذكارات الغريبة ما ينسينا تذكارات مراقبة الاتراك في زمن الحرب

القناصة اللبنانية : والطائفية في الدستور

حملت رصيفتنا « النديم » التي يحررها الضابط القديم الصديق فؤاد افندي مغبغب على فرق القناصة اللبنانية وانتقدت تأليفها على هذا الشكل وامتنعت حتى عن نشر صورها، كما قالت :

ان حملة الرصيف على القناصة هي غير عادلة لاسباب كثيرة ، فالقناصة ليست فرق متطوعة بلا نظام بل هي مؤلفة من جنود خاضعين لاشد الانظمة العسكرية

فاذا كان الرصيف ينتقدها فكأنه ينتقد العسكرية نفسها ، بل ان هذه الفرق هي بقيادة ضباط فرنساويين والرصيف اعلم باهمية سلطة الضابط على فرقته وهذه القناصة تأتمر باوامر هولاء الضباط وهم مسؤولون عن سلوك جنودهم

ثم اننا قد احترنا في امر المحافظة على حدود البلاد . اذا طلبنا من فرنسا وحدها ان تحمي هذه الحدود قالوا لنا — أتريدون الاستقلال وتطلبون من غيركم ان يحمي استقلالكم وانتم نائمون وان قام اللبنانيون يدخلون في العسكرية ويخضعون لانظمتها الشديدة للمساعدة على الاقل في حماية الاراضي اللبنانية قام بعضهم يقول لا لزوم للقناصة ولا للمتطوعة فيها»

اذن فلنتقدم اعناقنا للنير مهما كانت وطأته شديدة لان الذي لا يعرف ان يدافع عن استقلاله لا يستحق هذا الاستقلال

نحن لا نقول ان افراد القناصة متخرجون من اكسفورد والصوربون ولكنهم جنود مثل غيرهم وتسري عليهم الانظمة العسكرية الصارمة

وبهذه المناسبة نذكر الحكومة اللبنانية بوجوب العناية والاهتمام بامر هذه القناصة اذ لا يكفي تقرير انشاء هذه الفرق بل يجب الاهتمام بامر تموينها وحياتها

.·.

وحملت الرصيفة « النديم » ايضاً على الصحف التي انتقدت المجلس في الدستور وخصوصاً في مسألة تقرير السير على الطائفية حتى في توزيع الوظائف فاتهمت الصحف بما كنا نود ان تتحاشاه جريدة مع رصيفاتها ولو كان كلامها لا يطالنا كثيراً ، وعلى كل حال فلا ينسى الرصيف ان اكثرية الصحف قد قامت بواجبها باخلاص وتجرد في قضية الدستور اكثر من المجلس النيابي نفسه، لانلا مصلحة شخصية لها في الامر

وليسمح لنا الرصيف بملاحظة بسيطة وهي ان انتقاده كان اقرب الى التجرد والفائدة لو انه

اخفى صورته من بين موظفي لجنة الدستور في المجلس فظهوره في الصورة مع موظفي المجلس اثناء اجتماع المستشارين قد جعل لانتقاده في عيون بعض القليلي الايمان صبغة غير مجردة كما كان يريد الرصيف الصديق وكما كنا نريد له نحن ايضاً ..

الناس بالناس ....

ظهر المسيو كايلا في اعياد الفصح ومن حوله حرسه الجديد

وقد وقف الناس مبهوتين امام هذا المظهر الجديد وهم يتساءلون بشيء من الغصة في نفوسهم — اين نحن ... وبماذا تفتكر الحكومة ! !

الحرس الجديد يلبس ثياباً ملونة على شكل الحرس الامبراطوري في عهد نابوليون . فالسترة زرقاء مبطنة باحمر وقد قلبت اطرافها الاربعة من الامام والوراء فظهر الاحمر على الازرق ، والبنطلون ابيض ضيق والجزمة لماعة عالية جداً كما كان يلبس قواد نابوليون ايضاً ، وكل واحد يحمل رمحاً طويلاً في رأسه علم لبناني

وقد عرفنا ان ثوب كل واحد من هذا الحرس كلف بين الاربعين والخمسين ليرة سورية وقد فتشنا في الموازنة التي عرضت على المجلس فلم نجد لميزانية هذا الحرس اثراً لذلك نسأل النواب هل مرت بهم ميزانية هذا الحرس بدون ان يشعر بها احد من الناس

ثم نسأل الحكومة ألم يكن اعدل وارفق أن يصرف مثل هذا المبلغ على المنكوبين بدلاً من ان يصرف في هذه الظروف على الحرس

ونسأل الحكومة ونخص مجلس النظار ألم يكن من الشعور مع اللبنانيين في هذه الظروف المؤلمة التي تجتازها البلاد ان يؤجل على الاقل تحقيق مشروع هذا الحرس اللماع

ماذا تريد الحكومة ان يقول الناس عن الحاكم عندما يرونه محاطاً في الشوارع بهذه الفرقة الكثيرة الالوان في هذه الايام التي لا يستفيق المرء فيها الا على حادث محزن جديد

بل ما رأي الحكومة في رجل يملأ بيته من مظاهر الافراح بينما جاره يغص بيته بالاحزان والنكبات

لتقدر مع الحكومة ان هؤلاء الحرس هم جنود موجودون في بيروت لم يؤخذوا خصيصاً ليكونوا حرساً دائماً بل هم يقومون بهذه الوظيفة الفخرية في المراسم الرسمية فقط افلا ترى ان ظهورهم على هذا الشكل في هذه الايام هو في غير وقته ؟

أفلم يبق لنا من مظاهر الاستقلال الا لباس الحرس حتى نقول :

اطلق يارب عبدك بسلام فقد شاهدت عيناه نور الملكوت

ان المفوض السامي نفسه — الذي يعين الحاكم بقرار منه — ليس لديه حرس خاص بل هو يأخذ من فرقة الصباحيين بعض الخيالة في الحفلات الرسمية

لقد ذكرنا هذا الحرس بحرس نابليون وبقائدهم كمبرون . وذكرنا ايضاً ان الحرس الامبراطوري كان اخر سلاح قذفه نابليون الى نار واترلو ثم ذهب بعده الى سانت هيلانة منفياً اسيراً

اما نحن فقد تم فينا قول المثل امام فكرة الحرس الجديد والظروف الحالية

.. الناس بالناس ...

...

اعتذار

طلب الينا الكثيرون من الاصدقاء ان نعتذر عنهم في هذه الجريدة عن القيام بواجب المعايدة في هذه الاعياد — كما جرت العادة — بمناسبة الحوادث المحزنة التي يمر شبحها في البلاد . ونحن ايضاً نوافقهم على هذه الفكرة ونشاركهم بها اذ ان الايام ليست ايام افراح

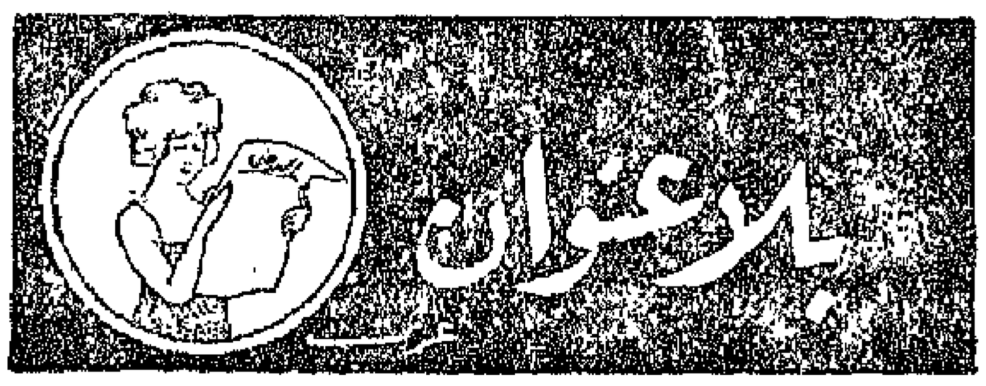
لاحظ الناس ان المسيو كايلا كان يرافقه في سيارته في حفلات اعياد الفصح الرسمية الكولونل كرايس مفتش الجندرمة اللبنانية الفرنساوي في حين انهم كانوا يأملون من حاكم الدولة اللبنانية ان يصحب معه قائد الجندرمة اللبنانية نفسه وهو الشيخ خليل الخازن حتى يكون في موكب الحكومة اللبنانية الرسمي اثر للبنان

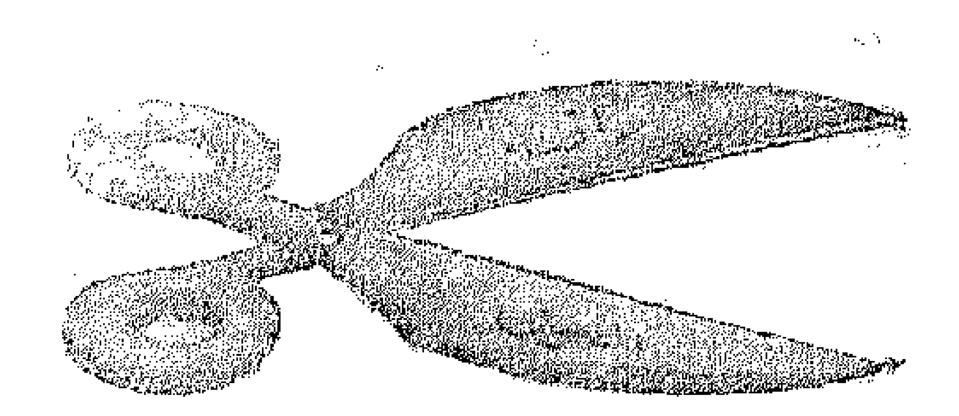
ابل النائب الوطني الامير فؤاد ارسلان مما الم به فسر بشفائه اصدقاؤه ومحبوه وهم كثر وقد اجتمعنا به في البارك هذا الاحد فحدثنا كثيراً عن افكاره في الدستور وصرح لنا انه يأمل ان يتعافى جيداً اثناء المناقشة في مواد الدستور حتى يدافع بكل قوته عن جنسية رئيس الحكومة ووجوب انتخابه لبنانياً ابن لبناني

وصل اعضاء المؤتمر الاثري الى بيروت وستقيم لهم مساء اليوم عقيلة المرحوم الفريد بك سرسق حفلة شرقية نادرة

افتتح نادي صيد الحمام في فرن الشباك بعد ان صادق المجلس واذنت الحكومة بصيد الحمام والمراهنات فيه وكان الاقبال عليه عظيماً وحضر حفلة الافتتاح رئيس المجلس النيابي

ذكر بلاغ رسمي ان الامير شكيب ارسلان طلب مقابلة المسيو بريان فرفض هذا طلبه





يزداد ثوار الاكراد في تركيا قوة كل يوم وتتسع دائرة العصيان . وقد اعلنت العصيان ايضاً العشائر التي باطراف ديار بكر . واصبحت اطراف ماردين ومديات وديرك والجزيرة في قبضة العصاة والحكومة تجمع قواها في كل جهة وتظهر الجنود استياء من حركات التشكيل وعدم ارتياح الى محاربة الثوار

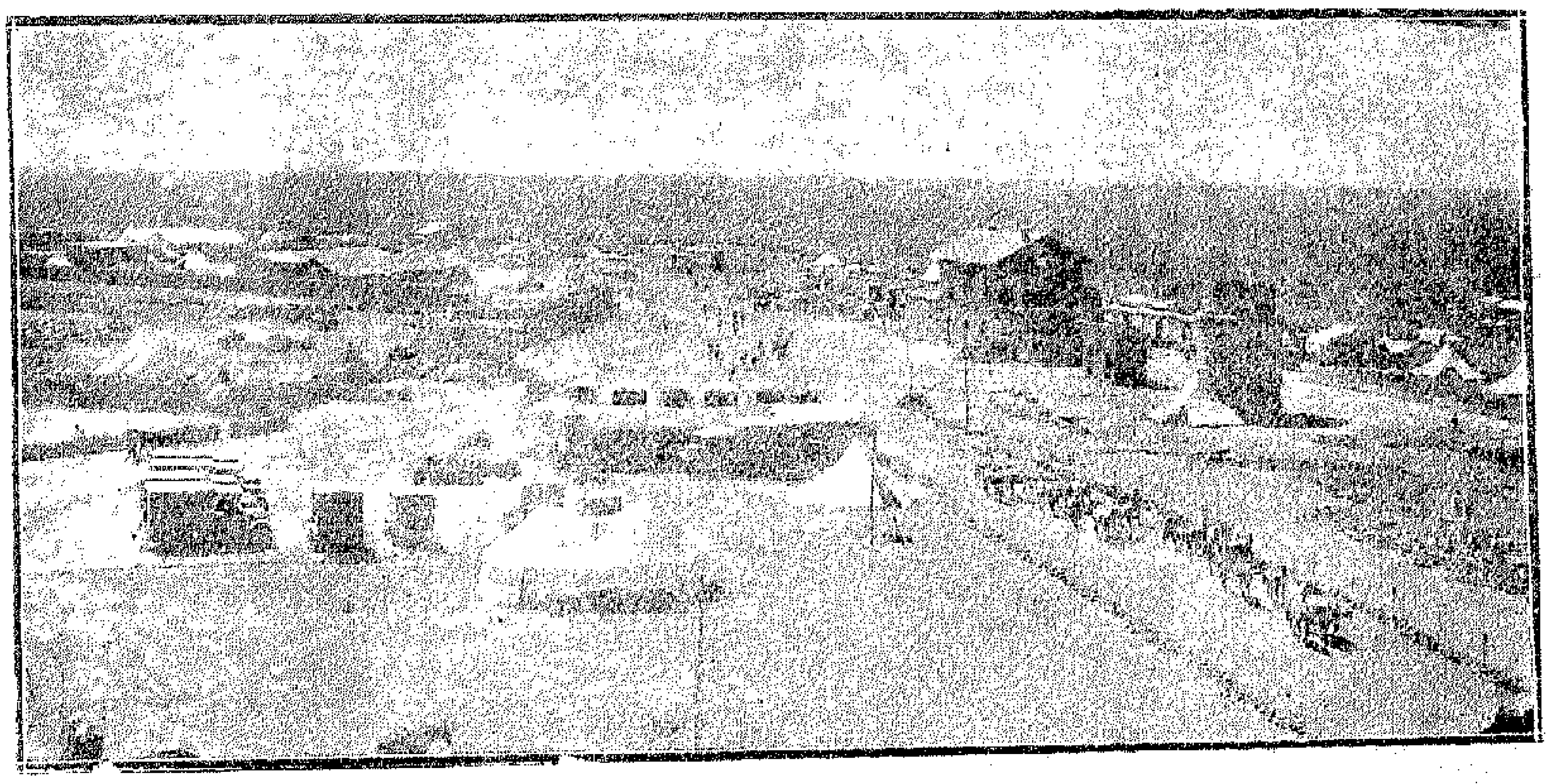
امّ العاصمة عائداً من القاهرة الموسيقي الكبير الاستاذ توفيق افندي صباغ (استاذ الكمنجة في الشرق) وقد تسلمت اليه حال وصوله ادارة رئاسة القسم الموسيقي الشرقي في المعهد الموسيقي للحكومة فعلى الرحب

صرح المسيو دي جوفنل في حفلة الفصح عند الموارنة ان المبادىء الحقيقية تؤيد دائماً بالتضحية وقد كان المسيح نفسه اكبر مثال لهذه التضحية . وصرح عند الروم الكاثوليك ان لبنان الكبير سيظل بحدوده الحالية كما اعلنت عام ١٩٢٠ وستحافظ جنود فرنسا دائماً على هذه الحدود من الخارج وطلب الى اللبنانيين ان يحافظوا هم عليه من الداخل

عين القانوني الفاضل كامل بك حمية محافظاً موقتاً في الشوف وقد سر هذا التعيين جميع ابناء الشوف من دروز ومسيحيين خصوصاً في هذه الايام العصيبة لما للمحافظ الجديد من الاحترام والثقة عند الناس

عاد من عواصم اوربا التجار المعروفون ميشال بك الملكي واميل افندي ابي راشد وميشال افندي كريدي بعد ان انتقوا لمحلاتهم المشهورة في سوق الطويلة انفس البضائع العصرية واذوقها

ذكرت البلاغات الرسمية في هذا الاسبوع ان القوات الفرنساوية احتلت مجدل شمس وقد تكبد الثوار هناك ٤ ; ٢ قتلى و ٢٥٠ جريحاً وخسروا ايضاً في المعركة التي نشبت بين حملة الجنرال مارتي وبينهم في طريق دمشق ٢٥٠ قتيلاً وخسروا في معركة قطنا مئة قتيل ونيف



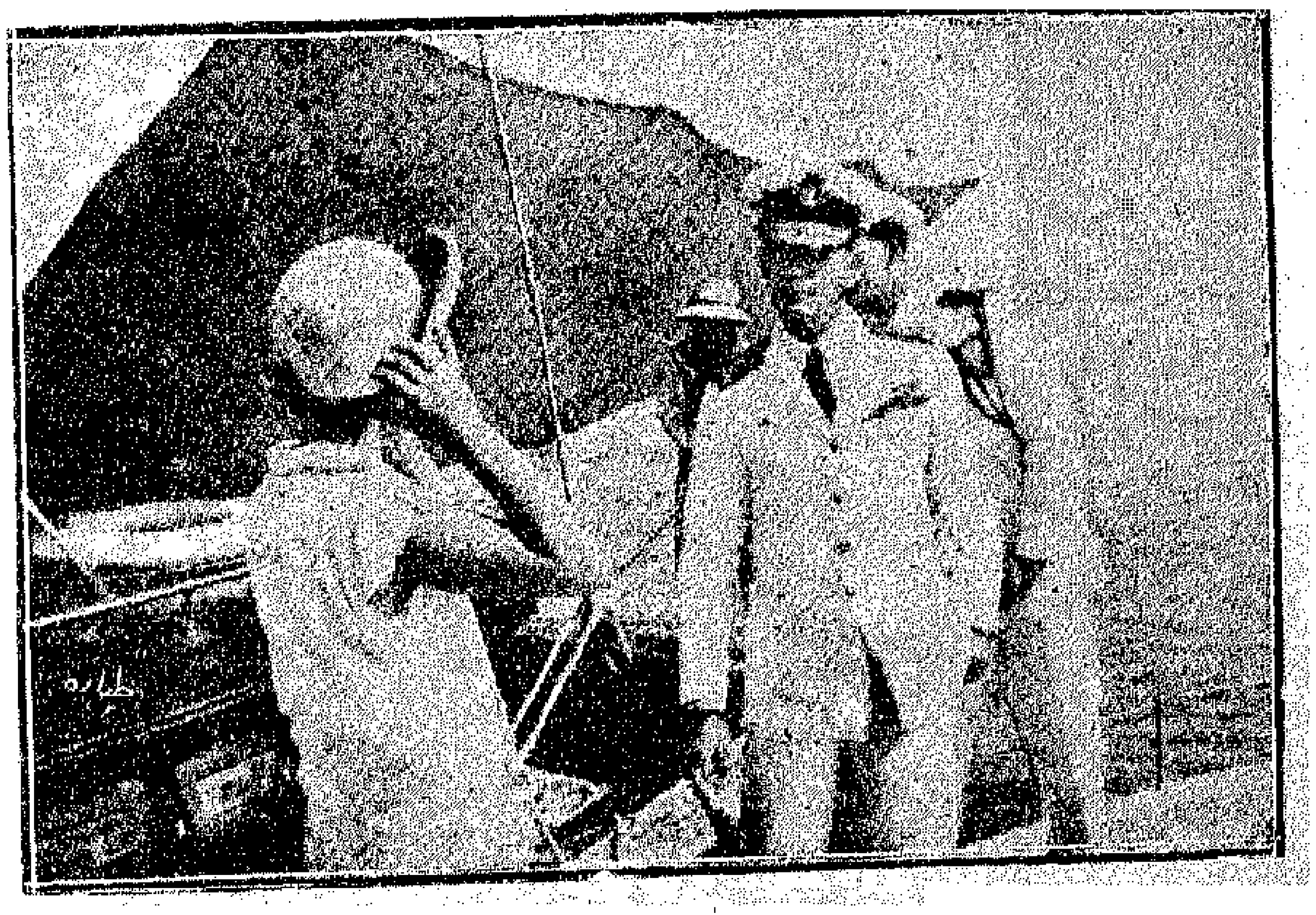
القوات الفرنساوية في قلب حوران

يمثل رسمنا هذا محطة ازرع وساحتها حيث حشدت قوات فرنساوية هامة . وهذه هي ازرع في قلب حوران ومنها زحفت قوة فرنساوية على مجدل شمس وساعدت على احتلالها



ابنة القيصر

ظهرت في برلين امرأة تدعي انها ابنة القيصر نيقولا الروسي وتقول انها الغراندوقة انستازيا . وتزعم انها هربت مع احد الحرس الذي كان مكلفاً بحراسة العائلة المالكة في السجن ورضيت ان تتزوج منه لتنجو . ويوجد شبه عظيم بينها وبين ابنة القيصر . وهي اليوم مريضة جداً في برلين



مركب بحري بقيادة فتاة

في اثناء مناورات الاسطول البريطاني الاخيرة مر من امام مدرعة الاميرال مركب بحري فرنساوي «اسمه بونيتا» جميع بحارته من الفتيات وقبطانته هي الانسة دي سرسور . فاعجب الاميرال البريطاني من شجاعة الفتيات البحارة ونزل من مدرعته الى المركب لتحيتهن . وهذا الرسم يمثل الاميرال روجه كايس على ظهر المركب «بونيتا» وقد جاءت لتحيته قبطانة المركب الانسة دي سرسور



دي كيريليس ورينو

هما المرشحان عن الكتلة الوطنية في باريس ضد الكارتل والشيوعيين وقد تألب الفريقان عليهما فلم ينجحا ونجح مرشحا الشيوعيين . ودي كيريليس الظاهر في الرسم بالبزة العسكرية

في رياض الشعر

القيثارة السحرية

حركت من قيثارتي في الدجى السنة طال عليها السكون

فانطلقت تنشر من صدرها اسرار الحان طوتها السنون

محبية في القلب عهد «الوطا» «والبرج» لا عهد «الصفا» «والحجون»

ترجمها لحناً فلحناً فذي تغريدة الحسون فوق الغصون

وذاك في الغاب انين الصبا وذاك في الوادي خرير العيون

كأنما قيثارتي قد حوت اخبار ايامي واثارها

فاتحة لليل اسفارها فاضحة للنجم اسرارها

* * *

ولم تزل تنشد قيثارتي ترنيمة العمر على مسمعي

حتى بلغنا المهد اذ تنتهي الحانها بالاطرب الابدع

بوسات امي ومناغاتها



مولاي يوسف

سلطان مراكش الحالي الذي تقرر ان يفتتح في تموز القادم جامع باريس الشهير بحضور اشهر رجال الاسلام في العالم وسيجري له استقبال عظيم في العاصمة الفرنساوية يوم وصوله اذ يرجح ان يكون الصلح قد عقد في ذلك الحين مع عبد الكريم



اصغر امبراطور في العالم

هو باو داي امبراطور انام الجديد ويعد اصغر ملك في العالم وقد جاء الى فرنسا بعد جلوسه على عرش الامبراطورية متنكراً باسمه القديم لكي يتمم دروسه. وهذا رسمه في باريس



مولاي عبد الحفيظ

هو سلطان مراكش السابق وقد اعتزل العرش ورضي النفي مختاراً فذهب اولاً الى اسبانيا حيث عاش عيشة مرة ودفعته الحاجة الى الالتجاء الى فرنسا بعد ان جاهرها العداء مدة طويلة فاكرمت فرنسا وفادته وقدمت له قصراً وراتباً وهو يعيش اليوم براحة في باريس حيث دأب على درس اللغة الافرنسية ومولاي عبد الحفيظ شاعر عربي ومؤلف ايضاً ويتناشد المراكشيون قصائده في خلواتهم . وقد زار مولاي عبد الحفيظ بيروت قبل الحرب وهذا الرسم يمثله في حديقة قصره في باريس

وضحكها عند سريري معي
اصغيت كي اسمعها زاجراً
قلبي عن الدق فلم اسمع
الا مناجاة كوقع الندى
تهتف بي من عالم ارفع
« ان شئت يا شاعر قيثارة
تسمعك الام واخبارها »
« فاجعل من الاضلاع اعوادها
واستل من قلبك اوتارها »

الشاعر القروي

المعلم ـ ماذا يسمى الانسان عندما يقتل انساناً آخر؟
التلميذ ـ لا اعلم . ولكن الذي قتل والدي كانوا يسمونه « طبيب » . . .

جامعة ليل تكرم ملكة البلجيك



الملكة البلجيك محبة واحترام عند شعوب اوربا وخصوصاً عند الفرنساويين على الاخص عند ابناء شمالي فرنسا وقد ارادت جامعة ليل ان تبرهن عن تقديرها لهذه الملكة الشعبية فاهدتها لقب دكتور «اونوريس كوزا» وقد جاءت الملكة بذاتها الى الجامعة لاستلام براءة لقبها الجديد . وهذا الرسم يمثلها في الجامعة وقد وقف الرئيس يلقي امامها خطاباً وجلس الى جانبها وزير المعارف والجنرال لاسون ممثل رئيس الجمهورية

قلبي

مترجمة عن الشاعر الفرنساوي روبير دي مونتسكيو

ان قلبي هو مكان امين وعميق جداً
حتى ان اقل ذكرى تحفظ فيه سالة مقدسة
ان في قلبي ذكريات كثيرة وقديمة ايضاً
بل هي اقدم من ذاكرتي
لاني شعرت بالحب قبل ان بدأت بالتفكير

• • •

ان قلبي هو بستان مملوء بالورود الجريحة
ولكنها تظهر دائماً فياحة نضرة
حتى ان الناس يأتون اليها لينشقوا عطرها الناعم
ولكنهم يرون — عندما يقربون منها — جرحها الدامي

• •

ان قلبي هو كاس سكب فيه الالم طويلاً مرارة دموعه
واي الناس تجاسر ان يدني منه شفتيه
ليرشف جرعة مسكرة
يشعر بنار محرقة على حافته بدل الخمرة المنتظرة

• • •

ان قلبي هو ملجأ عطوف
يجد فيه الغنى اولئك الذين فقدوا كل شيء
وقد يجدون فيه ايضاً بعض الذي فقدوه
واما الذين اهملوه وحيداً وضيعوه باؤساً
فان هؤلاء على الاخص يرون فيه عطفاً وحناناً لا حد لها

• • •

ان قلبي هو قصر عظيم موحش
يمر فيه الاسف مبتعداً ببطء
مازجاً ، على بلاط سلالمه ، انين حزنه بصدى خطواته

• • •

ان قلبي هو قمة جبل جرداء
انه يشبه تماماً هذه القمم الامينة التي تحفظ اثر الشمس حتى بعد هربها وبعد تركها السماء بلا قلب
انه يحفظ مثل هذه القمم اثر نار الحب حتى بعد هربه

• • •

ان قلبي هو هوة عميقة
يجد فيها الماضي المحجب
وجهة الجميل
عندما يريد ان ينظر في مرآتها
لانه يجد هناك بقية ماء زلال مخفي تنعكس عليه صفحة وجهه المنحني

م . . .

نكب آل شهاب الكرام بفقد العزيزة المأسوف عليها المرحومة ماري تريز سليلة اسرة بورتاليس وعقيلة الامير فائق سعد شهاب فكان لمأتمها في بيروت مشهد مهيب ومشت في جنازتها مواكب الجماهير مودعة الى اللحد سليلة بيت كريم وقرينة بيت عالي العماد فنتقدم الى الها الكرام ونخص بالذكر منهم قرينها الفاضل بواجب التعزية سائلين لها الرحمة والرضوان

قدم من السودان الراحة في لبنان الطبيبان الوطنيان الدكتور يوسف افندي سلامة والدكتور اميل افندي نعيم وهما موظفان في الجيش هناك وقد استقبلهما الاصدقاء والمحبون فعلى الرحب قدومهما

الترامواي والكهرباء

جاءنا من شركة الترامواي والكهرباء البيان الآتي

تتشرف شركة الترامواي والتنوير في بيروت ان تعلن العموم بان تعرفاتها ستتعدل في التواريخ التالية على ما يأتي

ان اثمان الاوراق ستزاد اعتباراً من ١٠ نيسان المقبل نصف قرش لبناني سوري مهما كانت الدرجة والمسافة « ويستثنى من ذلك الاوراق الخاصة بالاولاد والجنود التي يبقى ثمنها على ما كان اي قرشان لبنانيان سوريان في الدرجة الثانية . وثلاثة قروش لبنانية سورية في الدرجة الاولى

وهكذا فان بدل الاشتراك للتلامذة والموظفين يبقى على ماهو عليه الان

٢ — التنوير

ان ثمن كيلوات الساعة للتنوير المقاس بالعداد سيكون من اول نيسان القادم فصاعداً ١٩ غرشاً لبنانياً سورياً

ان الشركة بعد ان انتظرت عدة اشهر املاً بتحسن القطع رأت نفسها مضطرة الى زيادة تعرفاتها نظراً لزيادة نفقات الاستثمار المتتابعة لهبوط النقد ولا يسهى عن البال انه منذ تحددت التعرفات المعمول بها اليوم في الترامواي حتى الان نقصت الليرة السورية اكثر من النصف ،

ان التعرفات الجديدة التي هي اقل في الترامواي بخمسين في المئة وفي التنوير بخمسة وعشرين في المئة عما يمكن للشركة تطبيقه بحسب دفتر الشروط هي ايضاً اقل كثيراً من التعرفات التي تستوفيها شركات الاستثمار في القاهرة والاسكندرية

روايات العدد

القبعة

قرر المركيز دي ماسوبو ان ينتحر . انه سليل بيت رفيع العماد ورث عن ابائه واجداده جاهاً عريضاً وثروة واسعة فلم يبلغ الخامسة والثلاثين من عمره حتى كان قد شبع من ملذات الحياة فغناه وجاهه وجمال شبابه جعلوا الصعب امامه في هذه الحياة هيناً قريباً المنال،فالحسان يتراكضن الى رضاه والرفاق يتزاحمون على خدمته

اذن، فاللذة نفسها تصبح اخيراً مبتذلة ممقوتة

هذه كانت حال المركيز جول دي ماسوبو عندما قرر ان ينتحر لانه سئم من الحياة ولم يقدر احد حتى اشهر الاطباء ان يجد له شيئاً يلهو به فينفي عنه السأم . فالنساء تحت امره والاموال بين يديه ينفق بلا حساب وارادته لا مرد لها . وعبثاً حاول ان يجد شيئاً — ولو معاكسة ما — تدفعه الى حب الحياة فلم يجد . اخيراً قرر ان يدخل الى الحمام ويقطع وريد يده ويبقى هناك حتى ينزف كل دمه ويموت

ولكنه قرر قبل تنفيذ ارادته هذه ان يقلم اظافر يديه فدعا اليه فتاة حسناء « مانيكور » لانه رأى ان الافضل ان ينتحر وهو نظيف اليدين

ما كادت تلك الحسناء تنتهي من عملها حتى نهض المركيز ببطء واخذ ورقة الف فرنك ودفعها اليها قائلاً :

— خذي هذه الورقة اجراً لك على اخر خدمة تقومين بها نحوي

شعرت « جانين » الحسناء بما في عيني المركيز من ألم ويأس وكانت الصغيرة تشعر من قديم بميل غلاب فيها اليه ولكنها لم تكن لتجسر على مكاشفته بذلك الميل . وبعد ان ترددت قليلاً اخذت الالف فرنك ثم اخذت قبعتها والتفتت الى المركيز لاخر مرة وقالت له بحزن

— اشكرك واستودعك الله

ولكن المركيز وقف فجأة ومنعها عن الخروج قائلاً :

— ما هذه القبعة التي تلبسينها ؟ انها لاتناسب جمال وجهك ولاتتفق مع رأسك فانزعيها عنك وخذي الف فرنك مكانها

— قبعتي غير جميلة ؟ انك غلطان ياسيدي المركيز

— اعطيك الفي فرنك اذا رميتها

— انني اجدها جميلة جداً وقد اخترتها بنفسي وشعرت بلذة عند اختيارها فلا يمكنني ان ارميها

— اعطيك اربعة الاف . . . ستة الاف . . . عشرة الاف فرنك اذا نزعتها عن رأسك

ولكن الفتاة تركت غرفة المركيز بدون ان تجاوب وذهبت لابسة قبعتها وقد شعرت بان هذا الرجل قد جرح عاطفتها

. . .

برد الحمام فلم يبال المركيز به بل صار عنده فكر اخر غير الانتحار وهو فكر ارغام الانسة جانين على ابدال قبعتها

ولم يكن يعرف اين تسكن لذلك بقي ثلاثة ايام يفتش على منزلها بواسطة البوابس حتى عثر عليه اخيراً

دخل منزل جانين فاذا به يرى هناك حفلة شاي عائلية وفهم ان هذه الحفلة الصغيرة هي على شرف خطبة الانسة جانين الى الشاب اوكتاف هوبسين مستخدم في احد محلات الموضه

قدم المركيز نفسه الى الحاضرين وبدون اقل تردد عرض على والدي جانين سبب مجيئه وقدم لهما خمسين الف فرنك اذا رمت تلك القبعة

فغضبت جانين من هذه الملاحقة، واما والداها فقد سرتهما هذه المفاجأة وحاولا اقناعها بشرط المركيز وجاء خطيبها نفسه يحاول اقناعها ايضاً . فازداد غضب جانين وقالت لخطيبها

— وانت ايضاً تتفق معهم على جرح عاطفتي بدلاً من ان تقف الى جانبي ؟

عند هذه الكلمة لمعت في عين المركيز خاطرة جديدة وسره جداً عناد جانين فتقدم من اهلها قائلاً

— ما دام الوقت لم يفت بعد فاني اتشرف بان اطلب منكم يد جانين

بغت الجميع من هذه المفاجأة الغريبة جداً وظلوا عشر دقائق واقفين كالاصنام والسنتهم محبوسة واخيراً اجابوا المركيز الى طلبه . وهم مصدقون وغير مصدقين

فاقترب المركيز من جانين وقال لها

— اما الان وقد صرت خطيبتي فاني اطلب اليك ان ترمي تلك القبعة الممقوتة

فافتكرت جانين قليلاً ثم قالت له بخبث

— دع هذه المسألة الان وسنفتكر بها بعد الزواج

. . .

وتزوجت جانين من المركيز دي ماسوبو فلما عادا من الكنيسة وقف زوجها امامها موقفاً رسمياً وقال لها :

— ان الانجيل يأمر الزوجة ان تطيع زوجها وبما انني زوجك فاني امرك ان تمزقي تلك القبعة

— ان الانجيل لم يدخل القبعات في مسألة هذه الطاعة فانا اطيعك في ما تأمره الا في هذه المسألة التي لا علاقة للانجيل بها

حار الزوج في امره وحاول بكل الطرق ان يقنع زوجته بالنزول عند ارادته فلم يقدر . وصارت هذه المسألة كل اسباب حياته الجديدة

ومرت الايام فتمكنت المحبة بين الزوجين وصار المركيز يجد كل السعادة قرب زوجته الجميلة اللطيفة التي كانت تفعل كل شيء لارضائه وسروره الا مسألة القبعة لانها كانت تعتقد ان المركيز لم يتزوجها عن حب ولكن بسبب عنادها في حفظ هذه القبعة

وضربت الامثال بسعادة المركيز العائلية ولم يعد هو يذكر امام جانين حكاية القبعة

. . .

في احدى الليالي المقمرة بينما كانت جانين متكئة على صدر زوجها وقد ذاب الحب على شفاههما همست جانين وهي في سكرة غرامها في اذن زوجها المركيز

— يا عزيزي جول ! انا عارفة انك تفتكر دائماً بتلك القبعة وان كنت لم تعد تذكرها امامي . انني في اول عهد زواجي كنت متأكدة انك تزوجت بي لتحملني على تحقيق ارادتك واما الان وقد صرت اشعر بما لي من الحب في صدرك فانني مستعدة ان انفذ ارادتك بشأن القبعة . انها في هذه العلبة . . انظر .

ثم اخذت القبعة المعهودة من علبتها ورمتها من النافذة وهي تعانق زوجها

فتمتم المركيز بحزن وهو يعانقها

— انك طيبة جداً

. . .

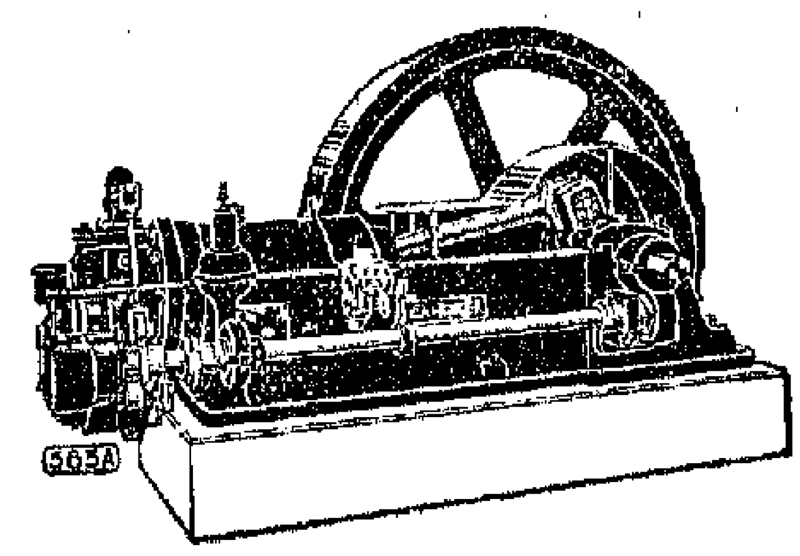
في اليوم التالي نشرت الصحف ان المركيز جول دي ماسوبو وجد منتحراً في حمامه وقد قطعت شرايين يده فنزف منها كل دمه

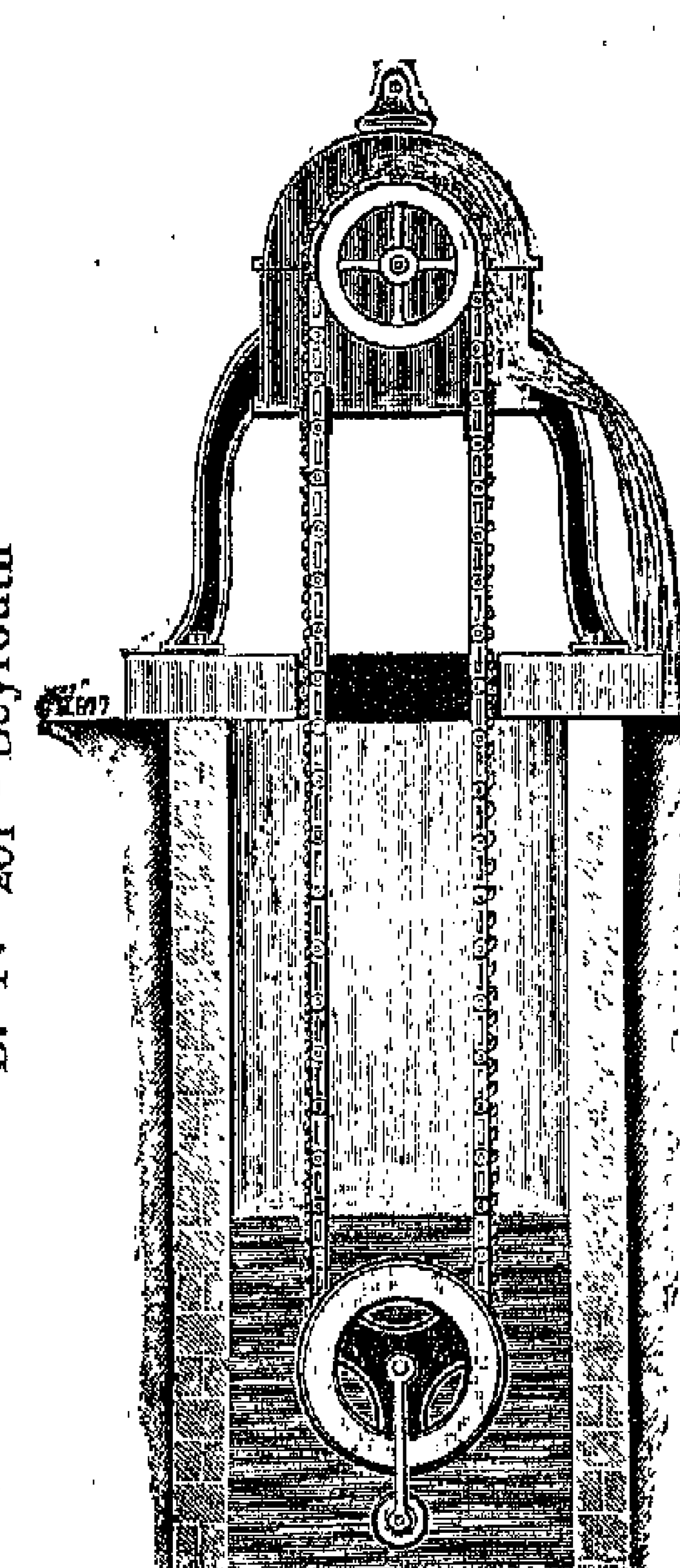






مطبعة انجليل بيروت * شارع البوسطة





العدد ٤٨٥ — السنة الخامسة

المعرض

يقال
ان الصلح مع الثوار
اصبح قريباً جداً بعد
استسلام قرى متعددة من
بلاد الثورة

بيروت — الاحد في ١١ نيسان سنة ١٩٢٦ — الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ، ٤٠٠ « « في الخارج — الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



تصوير سكافو

افتتاح موتمر الاثار في بيروت

افتتح موتمر الاثار الكبير في بيروت صباح هذا الخميس في مكتب الصنائع والفنون · وهذا الرسم يمثل المفوض السامي «×» ورجال المفوضية وحاكم لبنان ورئيس المجلس وبعض النظار والنواب امام مكتب دار الصنائع والفنون لاستقبال رجال الموتمر

الزائر لصاحب المحل — كم عامل يشتغل في هذا المحل ؟

صاحب المحل — نصف دزينة

الزائر — ولكن سمعت انهم اربعون عاملاً

صاحب المحل — نعم . ولكن الذين يشتغلون هم نصف دزينة

لقطات الطريق

قضية الاجور

تناقش المجلس النيابي بعد ظهر يوم الاربعاء الفائت بقانون الاجور . ومن الغريب ان هذه الجلسة كادت ان تكون سرية اذ لم يحضرها احد من الصحافيين ولم يكن احد من الناس عالماً تقريباً بان المجلس سيتناقش في جلسته تلك بنظام الاجور

وقد صادقت اكثرية المجلس على تمديد النظام الحالي الى اول السنة القادمة على بيوت



حفلة موتمر الاثار الاولى — تصوير سكافو

اخذ هذا الرسم في قاعة المحاضرات في مكتب الصنائع والفنون اثناء القاء المحاضرة الاولى في الاثار

السكن ومحلات التجارة معاً مع ان لجنة المجلس نفسها كانت قد رأت في تقريرها ان يمدد اجل هذا القانون الى اخر عام ١٩٢٧ على بيوت السكن والى اخر هذا العام على المحلات التجارية

وعلى كل حال فاننا لم نكن ننتظر من المجلس بهيئته الحاضرة ان يقف في جانب المستأجرين لان اكثرية اعضائه هم من الملاكين بل من كبار الملاكين ايضاً وليس هناك في المجلس الا عدد قليل من المستأجرين يعد على اصابع اليد الواحدة

فهل كان المستأجرون منتظرين من المجلس ان يؤيد قضيتهم ويترك قضية اكثرية نوابه والمسألة مسألة تصويت؟

ونظن ان المجلس اراد ان يتلافى هياج المستأجرين عليه فكتم «ما امكن» امر جلسته هذه حتى لم يشعر بها الناس

بل اننا نعجب ان نرى مجلس فرنسا يقرر نظام الاجور الى آخر عام ١٩٣١ ومجلسنا العزيز يلغيه عندنا في اخر هذا العام

ترى هل كان مستأجرونا اوفر حظاً واوسع حالاً من مستأجري باريس ؟ ام ان حق الفقير الضعيف محفوظ هناك اكثر منه هنا رغم اننا تحت الانتداب الفرنساوي؟

اننا لم نكن كبيري الثقة بمساعدة المجلس للمستأجرين . فمن كان الدفتر في يده لايقيد اسمه بين الاشقياء . ولكننا نأمل ان تكون المفوضية العليا «واليها المرجع اليوم في تقرير هذه المسألة» ارحم بالمستأجر من النواب

ونأمل من الرصيفات ان تساعد المستأجرين في الدفاع عن حقوقهم خصوصاً في هذه الازمة الخانقة حتى لا يصح فيها قول القائلين — ان في فمها ماء ...

ولنا رجعة الى الموضوع ان شاء الله

حول رئاسة الحكومة

علمنا ان بعضاً من اصحاب المآرب يحاولون ان يوهموا الناس ان دولة الانتداب تريد ان يكون رئيس الحكومة اللبنانية فرنساوياً ويسعون الى غايتهم هذه بمناورات من شأنها ان تثبط بعض العزائم الضعيفة ، فيجعلون من حادثة المجلس السابق وحكاية الجنرال سراي معه مثالاً لتأييد نظريتهم هذه بل ان انتسابهم الى بعض المراجع الحكومية يكاد يؤثر ايضاً على بعض ضعاف العزائم

اننا نطلب من المفوضية ان تمنع الموظفين كباراً وصغاراً من التأثير على احد في اقل مسألة من مسائل الدستور وخصوصاً في مسألة رئاسة الحكومة ، ولولا قيود المراقبة التي تضيق علينا لرأت المفوضية كيف نكشف القناع عن كل ما يجري وراء الستار فتعلم انهم يريدون لمصلحة شخصية فردية ان يشوهوا سمعة فرنسا عندنا وان يثيروا حفائظ هذا الشعب اللبناني حتى يصبح في موقف مع الانتداب لايريده هو ولا تريده فرنسا

اننا نعلم جيداً ان الحكومة الفرنساوية تريد ان تكون حكومتنا وطنية من اولها الى اخرها وان يكون الاستقلال اللبناني مثالاً شريفاً لحرية فرنسا مع الشعوب الموضوعة تحت انتدابها

فنسأل اولئك الذين يعملون وراء الستار لتشويه هذه الغاية الشريفة ان يكفوا عن هذه الاعمال فالبلاد اللبنانية تريد كلها ان تكون حكومتها وطنية وان تبدأ هذه الوطنية وتظهر باجلى مظاهرها في رئيس الحكومة

بين حفلتين

اقامت السيدة النبيلة «دونا ماريا» عقيلة المرحوم الفريد سرسق في قصرها الجميل حفلة كبرى اكراماً لرجال مؤتمر الاثار حضرها لا اقل من خمسمئة مدعو . وقد دلت هذه الحفلة على ذوق وكرم اشتهر بها هذا البيت الكبير وعلى ما كان هناك من ابهة وجمال فان سيدة القصر حافظت بذوق رقيق على ما في البلاد من الم ونكبة فلم يكن هناك مظاهر افراح ولا حلقات رقص ومخاصرة سوى بعض العاب شرقية بالسيف والترس ورقصة الدبكه من بعض البدو والبدويات امام رجال مؤتمر الاثار . وكانت السيدة النبيلة ترحب بضيوفها بلطف وبشاشة . على انه كان في مظاهرها شيء يقول انها ما برحت تذكر ، خصوصاً في مثل هذه الحفلة ، فقيداً عزيزاً

ولما صافحها المفوض السامي قال لها «ان احسن بشرى تلقيتها منذ قدومي قد وصلت الي الان وانا قادم الى هذه الدعوة»

. . .

واقام المفوض السامي سهرة كبرى على شرف رجال المؤتمر ايضاً مساء الجمعة حضرها عدد كبير من المدعوين وقد القى احد رجال الاثار محاضرة جليلة عن المحلات التاريخية في لبنان وسوريا وفلسطين وكانت المحاضرة مزدانة بمشاهد السينما التي تجعل الانسان يرافق الخطيب الى كل المحلات التي ذكرها . وكانت رسوم السينما جميلة جداً وبالوانها الطبيعية

وبعد المحاضرة دعا المفوض السامي مدعويه الى مائدة شائقة حيث كان هو وكبار رجال المفوضية يتنقلون بين الضيوف ويتحدثون الى الجميع بلطف وانس

وفي هذه السهرة حافظ المفوض السامي ايضاً — كالعادة — على شعور البلاد فلم يقم حفلة راقصة واكتفى بالمحاضرة وبالسهرة . وقد شكرناه قبلاً على هذه العاطفة الكريمة نحو اهل البلاد ونستزيد من شكره اليوم ايضاً ، آملين ان يقتدي به بعض كبار الموظفين الذين لا يترددون في اقامة الحفلات الراقصة الكبرى بمظاهر الافراح والاعياد

حول أبيات

قرات في العدد الـ ٤٨٣ من المعرض ابياتاً رقيقة بعنوان « وظل الماء يقطر فوق ماء » مذيلة بامضاء « ابن المعتز » وهذه النسبة مغلوطة لان الابيات هي لابي النواس ولها واقعة حال وهي : كان ابو نواس يبكر الى دار الرشيد ويسأل خواص اهل بيته عما يكون في نفسه او يكون جرى له في ذلك الوقت ثم ينشده اشعاراً في مطابقة ذلك فيطيب بها نفساً . وقد دخل الرشيد مرة مقصورة جارية على غفلة منها فوجدها تغتسل وقت الظهر فلما رأته تجللت بشعرها فاعجبه ذلك منها . فلما دخل عليه ابو النواس انشده الابيات التي نشرتموها في العدد المذكور

ولي هنا ملاحظة بسيطة عليها وهي :

جاء في المعرض في عجز البيت الاول « فورد خدها فرط الحياء » وفي الاصل — وجهها — وفي

المعرض عجز البيت الثالث « الى ماء عتيد في اناء » والاصح — معد في اناء — وفي صدر البيت الخامس « رات شخص الرقيب عــلى تدان » وفي الاصــل — على التداني — وصدر البيت السادس « فغاب الصبح منها تحت ليل » وقد ورد « فغاب الصبح » وهناك بيت لم تنشروه وهو الاخير

فسبحان الاله وقــد براهـا
كأحسن ما يكون من النساء

ولما سمع الرشيد هذه الابيات قال على سبيل الاستغراب

—سيفاً ونطعاً ياغلام! فقال ابو نواس — ولميا أمير المؤمنين ؟ قال — أمعنا كنت؟ قال ـ لا وانما شيء خطر لي بالبال فقلته. فضحك الرشيـد ثم امر له بجائزة وصرفه

هذا ما اذكر اني طالعته في احـد الكتب القديمة . . والله اعلم

صور سليم ابو حمزه

المعرض — اما الابيات فقد نقلناها عن « المستطرف » للابشيهي وهي منسوبة فيه الى ابن المعتز . . والله اعلم ايضاً

الف ابو العميد عصابة للسلب والنهب في الد «فلسطين» وقد اخذت تعيث في البلاد فساداً فارسلت الحكومة قوة لمطاردتها

بمناسبة قرب عيد الفطر سرحت السلطة شيوخ حوران المعتقلين في درعا ريثما يقضون العيد بين اهليهم

اذاع قلم المطبوعات في دمشق انه جرى في ٦ الجاري تبادل اسير بين السلطات الافرنساوية والدروز وقد تم ذلك في شروط حسنة بالقرب من سعسـع حيث ذهبت اليها مفرزة افرنسية ولم يقع اثناء هذا الاتصال بين الفرنساويين والدروز الا ما يحمل كل فريق على الثناء على الاخر

علمت فتى العرب انه عقد اجتماع في ميـدان اكبس حضره مندوبون عن السلطتين الفرنسوية والتركية للبحث في وضع حد لاعمال العصابات

برأ المجلس العدلي في دمشق ساحة المرأة عزيزه حسن والسيد حامد تقي الدين من تهمة المخابرة والتجسس للثوار

رقي القومندان الشيخ خليل الخازن قائد الدرك اللبناني الى رتبة ليوتنان كولونيل ورقي الكابتن مصطفى بك حلمي الى رتبة قومندان

عاد الجنرال مارتي والكولونيل مارتن الى النبك



قدم معتمد العراق في لندن نسخة رسميـة من المعاهدة العراقية ـ الانكليزية باللغة العربيـة الى المستر تشمبرلن

عقدت خطبة الكاتبة الكبيرة الانسة ماري يني صاحبة مجلة ميترفا الى الشاب الاديب ابرهيم افندي عطاالله فنهنئهما

قدم المسيو مالفي استقالته من وزارة الداخلية الى المسيو بريان وصرح ان هذه الاستقالة ليست لاسباب صحية بل منعاً للحملات العنيفة عليــه التي مــن شأنها ان تضعف الوزارة

قررت الاحزاب المؤتلفة في مصر ان تقسم المراكز النيابية في المجلس القادم كما يأتي

عشرة نواب من الحزب الوطني و١٤٠ نائباً من الاحرار الدستوريين و١٥٩ نائباً من حزب الوفد

وصل الينا ان الثائر المعروف جمعه سوسق قد استسلم للسلطة

تباحثت فرنسا واسبانيا في الشروط التي يمكن وضعها لتأييد سلام دائم في مراكش . وتقـول الجورنال ان مندوب عبد الكريم الرسمي وصـل الى رباط

سافر الشيخ كنج الى دمشق يطلب من سلطتها

سافر احــد الضباط الافرنسيين في مهمة الى السلطان ابن السعود وقد صحبه في سفره هــذا الترجمان روفائيل افندي لحود

ثبت ان احد اولاد حسين قيس من زعماء العصاة قتل في خلال الوقائع الاخيرة

قدم اعيان عرنه وقادة جندل خضوعهم للجنرال قائد منطقة دمشق

اطلق سراح بعض المعتقلين في ارواد وهم السادة صلاح الدين الجابري . احمد الرفاعي . الشيخ طاهر الكيالي . عثمان شرباتي . فنهنئهم من صميم قلوبنا ونتمنى للباقين حرية قريبة

كان الامير ابرهيم باشا احد امراء عشيرة الموالي قتل وكيل ضابط الاستخبارات بتدمر في اوائل الخريف الماضي وقد ارسلت السلطة مؤخراً بعض الهجانة فعينوا بيت الامير للطيارات فالقت عليــه ثلاث قنابل كبيرة قتلت الامير لساعته وجرحت ولديه جروحاً خطرة

عادت وصيفتنا الف باء الى الصدور فنرحب بها

أعلن الجنرال اندريا انه نظراً لوجـود دمشق بحالة الحصار ووجود بعض الاضطرابات بقرب المدينة وخصوصاً في جهات الغوطة وتأميناً لراحة الاهالـين لا يسمح هذه السنة باقامة حفلة التكبير المعتـادة ولا بالتجول الى ما بعد الساعة السابعة مساء

وجاء في بلاغ رسمي ان الدروز المنهزمين بعد معركة مجدل شمس حاولوا ان يقاوموا حركات القطعات العسكرية فاصطدموا بالمتطوعة الجركس وفروا منهزمين تاركين ١١٢ جثة عـلى الحضيض وخسر الجركس سبعه قتلى

تسود السكينة في كل حوران

طلب عرب الموالي الامان واعلنوا للسلطة انهم على استعداد لتقديم خضوعهم

وقعت معركة بين الثوار والجنود على طريـق حرستا ودوما ففقـد الثوار عشرين قتيـلاً وخمسين جريحاً

يفكر بعض كرام الادباء في بيروت ان يقيموا حفلة اكرامية للاستاذ الكبير الدكتور طه حسين احد اعضاء مؤتمر الاثار تقديراً لفضله العميم في خدمة الادب العربي والنهضة العلمية الشرقية

عهدت المفوضية العليا الى حضرة اوغست باشا اديب رئيس مجلس الشورى بمهمة تمثيل الحكومة اللبنانية في مؤتمر الديون العمومية وسيسافر الى فرنسا قريباً

آخر الاخبار

في بلاغ رسمي نشر في حلب ان عصابة مؤلفة من ٥٠ شقياً كانوا يلبسون البسة الـدرك هاجموا باب الله في حلب واختطفوا ثلاثة من الدرك ثم اطلقوا سراحهم بعد اخذ البستهم واسلحتهم وقتلوا قوميسير المخفر

طارد الدرك السيار في حلب عصابة عقيل السقاطي وقتل منها ١١ شقياً وجرح ١٥ قرب كلله

ذكرت المصادر العليا اليوم ان الزعماء الدروز نسيب بك داود وابنه ونسيب اغا العريان وتوفيق اغا العريان قد سلموا في دمشق للجنرال اندريا

بدأ زعماء البدو في اللجاه يعملون لاسترجـاع اراضيهم التي احتلها الدروز

وفي ٩ نيسان اشتبك البدو بمساعدة الـعـواطير مع ثوار الدروز فكبدوهم خسائر فادحة وقتلوا منهم ثلاثين رجلاً وغنموا غنائم كثيرة

اطلق زعماء جبل الدروز لقب امير على حسن بك الاطرش ابن عم الامير حمد الذي قتل مؤخراً



عيد الفصح في دمشق — تصوير توفيق نوفل

اخذ هذا الرسم امام كنيسة الكاثوليك في دمشق يوم عيد الفصح ويظهر في الرسم المسيو اليب وعقيلته ووراءهما الجنرال انـدريا ويظهر ايضاً مطران الكاثوليك بالثياب الكنسية

الزوجة — ماذا تصنع يا عزيزي ؟
الزوج — ان المرأة العـاقـلة لا ينبغي ان تسـأل زوجهـا عمـا يصنع
الزوجة — والرجل العاقل ؟ هل ينبغي له ان يسأل زوجته ؟
الزوج — الرجل العاقل لا تكون له زوجة !



رئيس جمهورية اليونان الجديد

اسفرت الانتخابات حتى الان في اليونان على فوز باهر للجنرال بانغالـوس ديكتاتور اليونان الحالي برئاسة الجمهورية وهذا الرسم يمثل الرئيس اليوناني «X» مع الجنرال الفرنساوي رئيس البعثة العسكرية في اليونان



الشيخ بديع الحاج

هو الضابط اللبناني الباسل الذي طارد بفرقته اللبنانية عصابة الاشقياء في « الدريره » ونازلها نزالاً حامياً مدة خمس ساعات حتى الجأها الى الفرار بعد ان اسر احد رجالها الذي نشرنا رسمه في عـدد فائت فنأمل من الحكومة اللبنانية ان تكافىء هـذا الضابط الباسل بما يستحقه



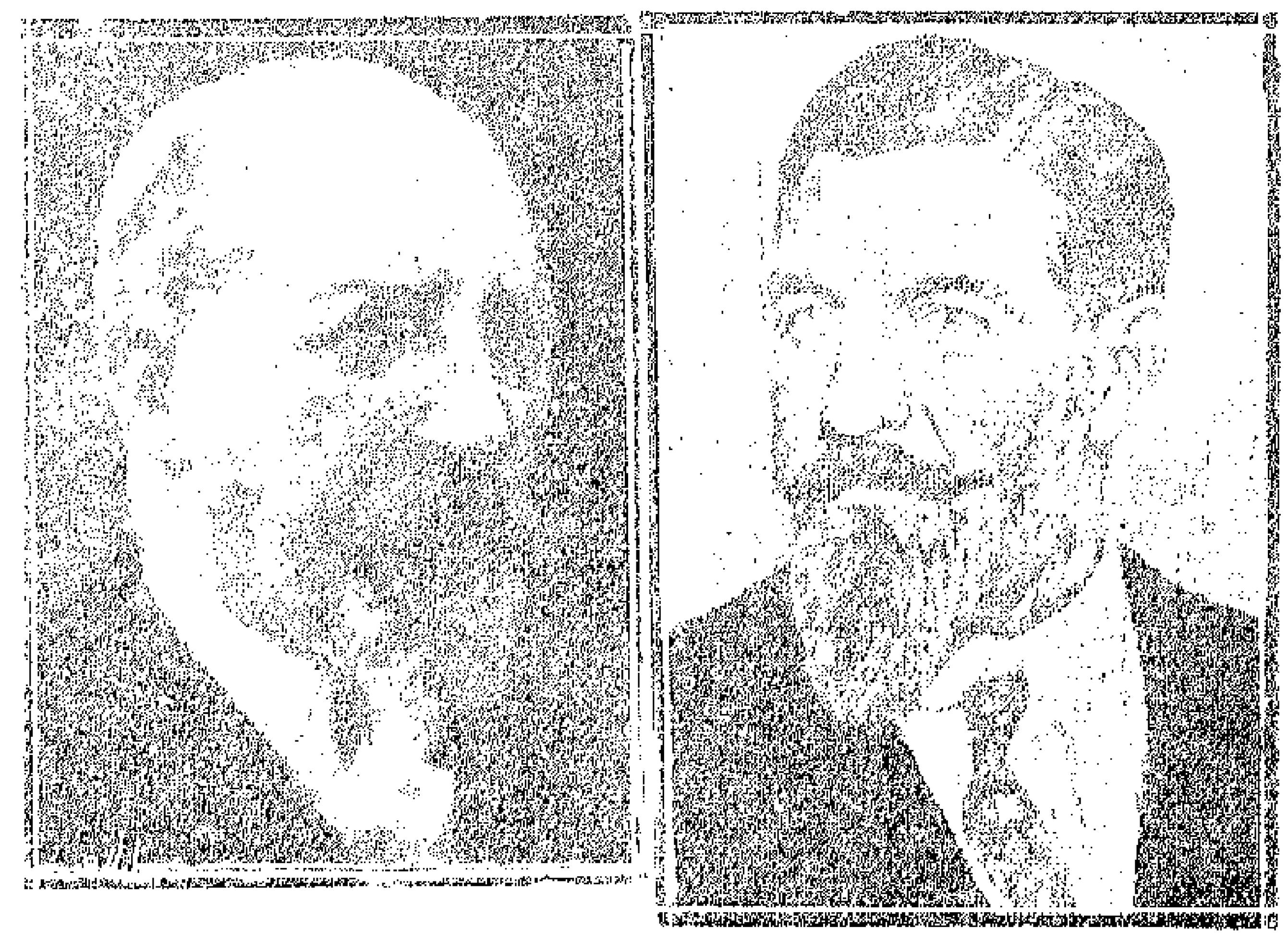
حفلات الالعاب الرياضية في الجامعة الاميركية — تصوير توفيق نوفل

اقيمت حفلات الالعاب الرياضية السنوية في الجامعة الاميركية في الاسبوع الفائت وكانت من اجمـل الحفلات . وهذا الرسم يمثل احد مشاهد هذه الالعاب

في رياض الشعر

على اطلال بعلبك

في الاولين وماشادوا انـا ذكـر
مخلدات بهـا الايـام تفتخر
ما الكتب بما حدثت عنهم وماتقلت
ان العيـان قليل عنده الخبر
المعجزات من الاحجار ما رفعوا
أفوق آلات هذا العصر ما ادخروا ؟
صم الجلاميد امثال الهضاب رست
ما فوق اودية من تحتها حفروا
ما هذه العمد الشماء والاسد ال
قعساء من حلقها الامواه تنحدر ؟



مات الملك فليحي الملك

مات الدوق فيليب دورليان سليل اسرة البوربون المطالب بعرش فرنسا فخلفه في المطالبة بالعرش وريثه ابن عمه البرنس جان دورليان دوق دي كيز

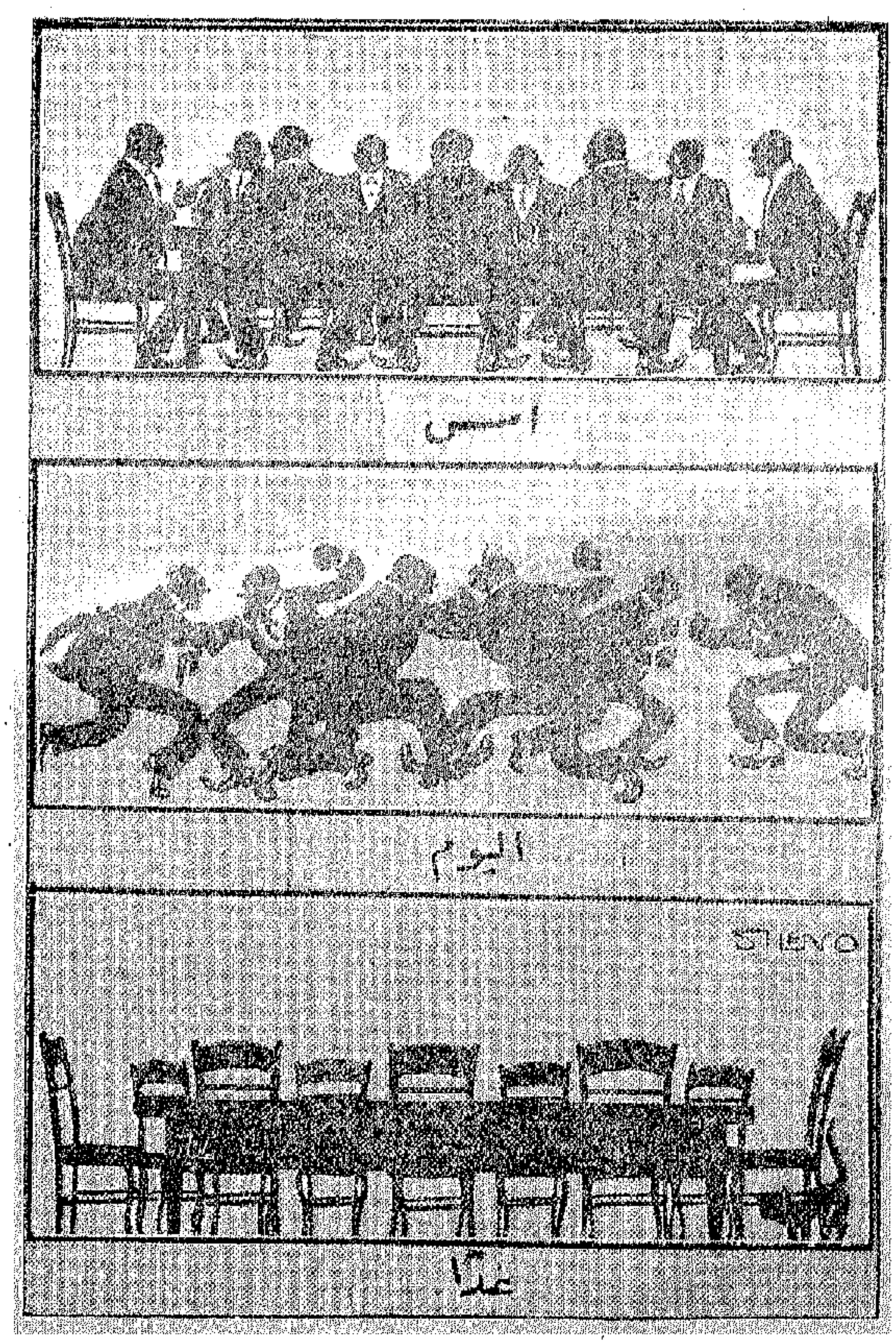
« عن اليمين » الدوق فيليب دورليان « عن اليسار » الدوق دي كيز



النائبان الشيوعيان عن باريس

نشرنا في العدد الفائت رسم دي كيريليس وريتو مرشحي الكتلة الوطنية واليوم ننشر صورة المرشحين الشيوعيين اللذين فازا في الانتخاب وصارا نائبين وهما الرفيق جاك دوكلو « عن اليمين » والرفيق البير فورنيه « عن اليسار »

جمعية الامم





المسيو بوكير

الرواية الجميلة التي تمثل في سينما باريس هذا الاسبوع ويطالعها القارىء في رواية هذا العدد وهذا الرسم احد مشاهدها وفيه الممثل الشهير فالانتينو في دور المسيو بوكير

ـ اني اعرفه دائماً يحب المزاح ويضحك

ـ كان كذلك فيما مضى . اما الان فقد تزوج ...

* * *

ـ أعرفت ان زوجته هربت نهار امس مع الخادم ؟

ـ نعم . ويا ليت هذه الموضة تروج

ـ لماذا تشتهي ذلك ؟

ـ لان خادمي سيسافر في هذا الاسبوع ..

هذي الدهاليز كالحيات ثائرة
فقارها تتلوى وهي تعتجر ؟
سلالم في معانيها واقبية
لدقة الفن فيها يدهش النظر

هذي الصروح أوشى الجن زخرفها
ام انها اختص في ابداعها البشر
الصم كالصحف البيضاء منزلة
فيها الرسوم وفيها النقش والصور

في كل صخر لنا سفر يحدثنا
فاعجب لبكم لديهم ينطق الحجر
تفاخر الشمس شمس قد سمت لها

في كل ارفع من ابراجها قمر
سماؤها في حياض السحب سابحة
حتى لفي الصيف يعلوا رأسها المطر
عاشت مع الدهر احقاباً بغير قلى
الا عتاباً له في وجهها اثر
اعارها هيبة منه ومقدرة
على الكفاح فخافت بأسها الغير
كانا اليفين ايام الصبى وهما
على الوفاق وقد احناها الكبر
ارسلت نفسي وطرفي في جوانبها
فعادت النفس حسرى وانثنى البصر
فقلت اجدادنا شادوا وما هدموا
ونحن نهدم جهلاً كلما عمروا

في ٢ نيسان احمد دمشقيه
نزيل بعلبك

تعالي يثلثنا النسيم

ارى المسك يملوه الشقيق وماها
بجديك الا شائق ومشوق
تعالي يثلثنا النسيم فاننا
كلانا رقيق والنسيم رقيق
ولا تنكري دمعي وثغرك باسم
اذا سال من واديه = وهو عتيق =

الحوماني

وهم اجراؤها !

مل المقام فكم اعاشر امة
امرت بغير صلاحها امراؤها
ظلموا الرعية واستباحوا كيدها
وعدوا مصالحها وهم اجراؤها

ابو العلاء المعري

رواية العدد

المسيو بوكير

مأخوذة عن الرواية التي تمثل في هذا الاسبوع في سينما تياتريس

اذا كانت الثورة الفرنساوية قد شبت نيرانها في ايام لويس السادس عشر فان عصر لويس الخامس عشر كان بحوادثه المؤلمة وقوداً لتلك النار

وقد بلغ لهو الملك وصلف النبلاء وتحكمهم بالشعب في عهد لويس الخامس عشر اخر حدوده ·

فكانت المركيزة دي بومبادور محظية الملك سيدة فرنسا الحقيقية تحكم بها كما تشاء اهواؤها

اما الملك فكان رجلاً لاهياً كثير الجبال كثير التبرج كثير السأم حتى اصبح البلاط كله مرسح الالاعيب لراحة الملك وسروره · وكان البرنس لويس فيليب دوق دي درو اقدر رجال البلاط على جلب السرور الى صدر الملك الجميل

وكان الدوق دي درو يعد من اجمل شبان فرنسا وابسلهم وهو يمت الى العرش بصلة قربى وثيقة

واشتهر الدوق بمقدرته على غزو قلوب النساء فلم تبق جميلة في البلاط حتى اوقعها بشراكه · وكانت المركيزة دي بومبادور نفسها تعمل لاستمالته اليها

. . .

خرجت البرنسس هنريات ابنة عم الملك من الدير الى البلاط لتدخل في معترك حياة النبلاء ولكنها كانت تحمل في صدرها قلباً كبيراً وعفافاً نادراً في ذلك العصر الفاسق وكانت تحب الدوق دي درو من عهد الطفولة ولكنها لما رأت تطوحه في حب النساء نفرت من خصاله هذه اي نفور

واراد الملك ان تكون البرنسس الحسناء زوجة لصديقه الدوق دي درو فقبلت الفتاة على كره منها لا بغضاً بالدوق بل كرهاً بخصاله

وكانت هنريات تكره اشد الكره محظية الملك وتحتقرها فكان ان اظهرت لها مرة هذا الاحتقار فغضبت المركيزة دي بومبادور وارادات ان تذل من كبرياء الاميرة فطلبت الى الملك ان يأمر هنريات بالاعتذار اليها

ارسل الملك صديقه الدوق الى هنريات ليذهب بها الى مقاصير المحظية لتقديم الاعتذار · فنفرت الفتاة اولاً ولكنها اضطرت ان تخضع لامر الملك

. . .

كان الدوق يشعر بميل الى هنريات يفوق ميوله الى بقية الحسان فاغتنم فرصة انفرادها في الحديقة وجاء يحدثها حديث فؤاده فكان كلامه كوقع الندى على فؤادها الطاهر · ولكنها طلبت اليه ان يترك مغازلة المركيزة وغيرها من النساء فضحك من هذا الطلب ، وكان ضحكه سبباً لنفرة الفتاة فاظهرت له عزمها على انها لا تريد ان تتزوج منه قائلة له :

— انني افضل ان اتزوج خادماً حقيراً على ان يكون رجلاً حقيقياً من ان اتزوج اميراً كبيراً له اخلاق الخدم بل هو يقضي حياته تحت اقدام النساء

. . .

دعا الملك الى مائدته عدداً كبيراً من نبلاء فرنسا للاحتفال بخطبة الدوق الى البرنسس هنريات ولكن الدوق وقف في وسط المأدبة وصرح انه لا يريد ان يتزوج فتاة تفضل عليه خادماً

فغضب الملك وامره ان يخضع · فاجاب

— ارفض الخضوع · انني لم اتعود ان اخضع مثل غيري لارادة النساء

فاشتد غضب الملك فامر بعض الحرس ان يلقوا القبض على الدوق ولكن الدوق كان فارساً شجاعاً ففرق من حوله الحرس وقفز الى الحديقة واختفى اثره من ذلك الحين

. . .

ترك الدوق فرنسا مع ثلاثة من خدمه الامناء وسافر سراً الى انكلترا والتجأ هناك الى دار سفير فرنسا لدى بلاط ملك الانكليز متنكراً بزي حلاق « مزين » واتخذ اسم « المسيو بوكير »

وعاش الدوق في « باث » حيث كان يقطن السفير والجميع يعتقدونه المسيو بوكير حلاق السفارة

وكان في « باث » سيدة حسناء تعد اجمل نساء عصرها وتلقب بحسناء باث فاوقعت عين الدوق عليها حتى تعشقها ، ولكن انى له الوصول اليها وهو حلاق بسيط وحولها يجتمع الاشراف والنبلاء متزاحمين على نظرة منها

وكان اشد الجميع كلفاً بالحسناء نبيل شرير يدعى الدوق دي باتن وكان هذا الدوق شديد الولع بالقمار فاراد دي درو ان يستدرجه بواسطة اللعب الى التعرف على حسنائه ولكنه ما كاد يدخل الى

السركل حتى قاموا يطردونه منه لانه ليس من النبلاء
ولكن الدوق دي درو لم يقنط بل استدرج ذلك العاشق الشرير الى داره حيث فتح نادياً للعب وكان يخسر فيه بلا حساب

وكان دي درو عالماً ان الدوق دي باتن يغش اثناء لعبه فمازال به حتى كشف غشه امام الناس ولكي يكتم امره اشترط عليه ان يقدمه في ذلك المساء الى حسناء باث

رضي دي باتن مكرهاً فذهب مع دي درو الى سهرة الحسناء وعرفه اليها باسم الكونت دي سان سوسي من فرنسا ، ولكنه اراد التخلص منه لان جمال شبابه سيغاصبه قلب الحسناء فدعا اليه ضابطاً قديماً عرف بانه اشهر مبارز بالسيف في انكلترا وكلفه ان يتحرش بالدوق حتى يلجأه الى المبارزة وهكذا كان

غير ان الدوق كان بطلاً باسلاً ففاز على خصمه وجرحه جرحين في ذراعه

وعلقت الحسناء في حب الكونت دي سان سوسي خصوصاً بعد ما رأته من شجاعته وكرمه ورقة حديثه فاخذت الغيرة تنخر قلب الدوق دي باتن وقرر ان ينتقم لنفسه فاقام حفلة كبرى في قصره دعا اليها الحسناء والكونت دي سان سوسي وعدداً كبيراً من اصدقائه الاشراف

واغتنم الكونت فرصة الظلام وخرج مع الحسناء الى الحديقة يكاشفها بحبه وتكاشفه ما في صدرها من لواعج الغرام

وبينما هما في هذه السكرة من الحب اذا بعشرة من رجال الدوق دي باتن قد هجموا على الكونت بسيوفهم يريدون القضاء عليه فاخذ يبارزهم جملة وافراداً ويجندلهم واحداً بعد واحد حتى تمكن احدهم منه وجرحه غدراً في صدره فنادى على خدمه الثلاثة الذين كانوا يرافقونه دائماً ليساعدوه على مقاتلة هؤلاء فاسرعوا اليه وفرقوا عنه الثلاثة الباقين

وجاءت الحسناء غاضبة على الدوق دي باتن لخيانته ضيفه في داره ودعت بمركبتها لتنقل الجريح الحبيب ولكن الدوق دي باتن لم يقدر ان يحفظ سر المسيو بوكير الى النهاية فتقدم من الحسناء وصرح لها ان الرجل ليس شريفاً كما يدعي ولكنه حلاق سفير فرنسا ويدعى المسيو بوكير

بعد كل ذلك الحب وتلك المناجاة نفرت الحسناء اي نفور من هذا الذي كان من دقيقة حبيبها الوحيد فنسيت عذوبة حديثه وجمال شبابه وبسالة قلبه ، نسيت قبلاته ونفثات روحه وصارت تأنف ان تضع يدها في يده لانه لا يحمل اسماً شريفاً وبدلاً من ان يذهب معها في مركبتها دفعته عنها واخذت معها الدوق دي باتن

نقل الخدم الامناء سيدهم الى منزله وكان قد تعهد للدوق دي باتن قبل ركوبه مع الحسناء انه سيقابله بعد اسبوع في «السركل» ويتحاسبان هناك حساباً شريفاً

فاجابه الدوق

— ولكنني اطردك من هناك طرد الكلاب

— سنرى !

..

في اليوم المعين كان السركل محاطاً برجال الدوق وغيرهم من رجال اصدقائه ليمنعوا المسيو بوكير من الدخول

وعند الساعة التاسعة دخلت سيدة مقنعة مع فتى نبيل من باث الى «السركل» فاشرأبت الاعناق لمعرفة هذه السيدة ولكنها ابت ان تكشف قناعها ودخلت مع رفيقها الى غرفة مخصوصة وبقيت هناك

وعندما جاءت حسناء باث الى السركل تقدم منها ذلك الفتى النبيل وطلب اليها ان يتحدث معها برهة على حدة ثم اخذها الى حيث كانت السيدة المقنعة التي لم تكن الا الدوق دي درو نفسه

فلما وقعت عين الحسناء عليه نفرت وابت ان تبقى هناك وان تتحدث اليه وحاولت الخروج مصرحة ان وجودها مع شخص لا يحمل لقب الاشراف هو اهانة لها

...

وفي هذه الاثناء وصل الى باث معتمد فوق العادة من قبل ملك فرنسا وذهب تواً مع السفير الى السركل فبهت الموجودون هناك من وصول السفيرين ورحبوا بهما

اما السفير الجديد فكان يحمل من الملك كتاباً الى الدوق دي درو فيه انه يعفو عنه ويسمح له بان يتزوج من يشاء على شرط ان يرجع الى البلاط

وما وقعت عين السفير على المسيو بوكير حتى اسرع اليه يضمه الى صدره ويعانقه (لانه كان اخاه) فعجب الناس ووقفوا مبهوتين امام هذا المشهد ولكن سفير فرنسا ازال دهشتهم اذ عرفهم على المسيو بوكير قائلاً :

— صاحب السمو الملكي البرنس لويس فيليب دوق دي درو وابن عم الملك

فركع الجميع امامه احتراماً ، وتقدمت بذلة وخشوع حسناء باث تأمل ان تنال عنده حظوة جديدة طالبة منه غفرانه فقال لها باسماً

— لماذا تطلبين الغفران ؟ فانك قد قمت نحوي بخدمة كبرى وهي افهامي انه يوجد امرأة واحدة تفضل ان تتزوج خادماً تحبه بدون لقب على ان تتزوج شريفاً يحمل الف لقب وهي لا تحبه . وسأسرع لاستغفر انا بدوري منها قبل ان يفوت الاوان

...

عاد الدوق الى فرنسا فلم يعبأ بكل ما رآه من حفاوة وترحاب بل اسرع تواً الى قصر الاميرة هنريات فرآها في الحديقة حيث اجتمعا لآخر مرة وقد جلست حزينة تفكر بذلك الذي اخذ قلبها وذهب

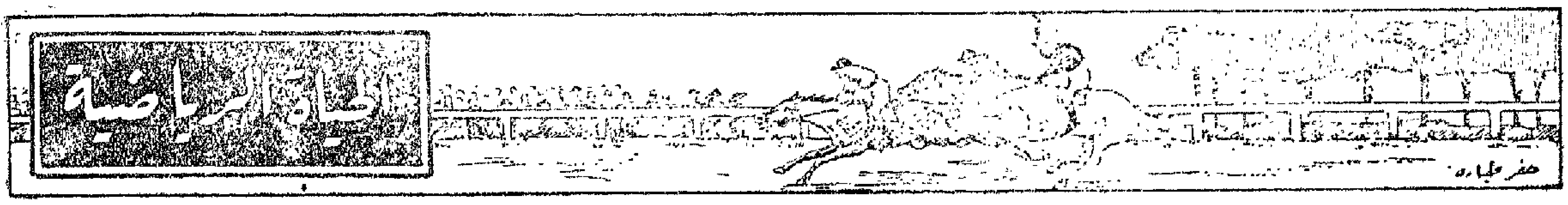
وانها في احلامها هذه اذا بها ترى بين يديها راكعاً يقبل طرف ردائها ذلك الحبيب الغائب . فامتلأ قلبها الصغير سروراً وبهجة وتسارعت دموع فرحها الى عينيها الجميلتين واخذت الدوق تضمه الى صدرها وتقبله اعذب قبلات الحب

وتمتم الدوق في اذنها قائلاً

— كم هو عذب ولذيذ خجلي امامك الان في طلب غفرانك يا هنريات

فاجابته

— ليس اعذب والذ من مقدرتي على اعطائك هذا الغفران



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع السابع عشر

الاثنين في ١١ نيسان سنة ١٩٢٦

الشوط الاول . الساعة ٣

جائزة الاحداث — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية . الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية منها ٣٥ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة دورة الرمح . الدخولية ٨ ليرات سورية

١	سعدالدين شاتيلا	سعدالله	عادل	اشقر	مسن	٥٩
٢	جاك لزبونا	خليل	الرشيد	ازرق	مسن	٥٩
٣	جرجي عباس	عطيه	نصر (كاسر)	اشقر	مسن	٥٩
٤	اميل رباط	نجيب	شعلان	ازرق	٤	٥٧
٥	الجندي و قرانوح	توفيق	شيبوب (بوني)	ادهم	مسن	٥٦
٦	نور العرب	حسن (متمرن)	راجي (بوني)	ازرق	٤	٥٢½
٧	جاك ثابت		سيرانو	ازرق	٣	٥٠

تقديرات : نرجح الاولية لعادل يزاحمه عليها سيرانو والثانية والثالثة لاحد الاولين ولشعلان

الشوط الثاني . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة الفصح الكبرى — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة ٤٠٠ — ليرة سورية منها ٧٥ للثاني و ٢٥ للثالث . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٦ ليرات سورية

١	جان دي فريج		هلال	اشقر	٦٠
٢	الركيزة دي فريج	مطيه	ماجون	ازرق	٥٧
٣	هنري فرعون		منير	ازرق	٥٥
٤	عمر بيضون	حسن	بشير	احمر	٥٣
٥	توفيق وشريف التل	توفيق	مشهور	اشقر	٥٢
٦	كنفاني ونصر		فهد	احمر	٥١
٧	هنري فرعون		نديم ٢	اشقر	٥١

تقديرات : نرجح الاولية لهلال يزاحمه عليها نديم والثانية والثالثة بين احد الاولين وبين بشير

الشوط الثالث . الساعة ٤

جائزة رمضان — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٥ للثاني و ١٠ للثالث . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	خالد بيهم	حسن	سلطان	ازرق	٥٦
٢	نصري فرح	نجيب	معروف	ازرق	٥٥
٣	سليم كريديه	توفيق	طالع	احمر	٥٥
٤	هنري فرعون	بيردسلاي	طيار	اشقر	٥٣
٥	عمر بيضون	سعدالله	ماجد	ازرق	٥٢
٦	جان دي فريج	عطيه	ظريف	ازرق	٥٢
٧	طنوس ونجيب شهالي	واكير	فوزان	احمر	٥٠

تقديرات : نرجح الاولية لسلطان يزاحمه عليها معروف والثانية بين احد الاولين وبين ظريف

الشوط الرابع . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة الديان — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ست كيلوات ثم تضاف اليه البنالتيه مع تخفيض للبونية وللكلوية . الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية منها ٣٥ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

١	هنري فرعون	بيردسلاي	زهير	ازرق	مسن	٥٥
٢	سعدالدين شاتيلا	سعدالله	عادل	اشقر	مسن	٥٢
٣	عمر بيهم		بشير	احمر	٤	٥٢
٤	كنفاني ونصر		فهد	احمر	٤	٥٢
٥	توفيق وشريف التل		مشهور	اشقر	٤	٥٢
٦	الياس صباغ		مفيد	ازرق	٣	٤٦

تقديرات : نرجح الاولية لزهير يزاحمه عليها مفيد والثانية والثالثة الاولين لاحد الاولين ولبشير

مطبعة انجليل * بيروت * شارع البوسطة

العدد ٤٨٦ — السنة الخامسة

المعرض

بيروت — الجمعة في ١٦ نيسان سنة ١٩٢٦ — الاشتراك: ٣٠ غرش سوري في لبنان وسوريا، ٤٠٠ » » في الخارج — الادارة: خان انطون بك، تلفون ٣ — ١٦

يقال
ان بعض النواب يقترحون ان تتألف الحكومة اللبنانية القادمة من غير اعضاء البرلمان



توالي وصول النجدات الفرنساوية — تصوير سكافو

توالى في المدة الاخيرة وصول النجدات الفرنساوية الى بيروت حتى غصت بالجنود الساحات وهذا الرسم يمثل معسكر فريق من الجنود على المناره



جمعية الامم ! !

الاب — ما هذا العمل الرذيل ياجاك ؟ كيف تبعد الكرسي من وراء رجل يريد ان يجلس عليها ؟ اننا لسنا هنا في جمعية الامم ! !

عين المسيو سوشيه معتمداً من قبل المفوض السامي لدى المجالس النيابية ليدرس معها الدستور وفقاً لصك الانتداب

تقرر انشاء غابة من النخل في تدمر وسيطلب المفوض السامي الى الحكومة السورية تعيين المبالغ اللازمة في ميزانيتها لهذه الغاية

لفتات الطرف

الدستور ايضاً

عادت الضجة حول الدستور كما كانت من ثلاثة اشهر ، وسيشتد الجدال مرة ثانية — ولكن بعنف — بين اصحاب الغايات والآرب وبين الوطنيين اللبنانيين

واذا كان الناس اليوم يشهدون هذه المشادة العنيفة فلأن الدستور هو الركن الاول للوطن اللبناني ، فاذا كان الركن فاسداً فسد البناء وتزعزع امام كل عاصفة

فتحت رصيفتنا « الاحوال » المعركة الجديدة بنشرها مشروع الدستور فقامت رئاسة المجلس ترد على « الاحوال » بان المشروع المنشور ليس هو المشروع الرسمي الذي سيعرض على لجنة الدستور النيابية في ١٩ الشهر الحالي . واغتنمت السلطة فرصة هذا الاحتكاك فاعلنت ان المفوضية عينت المسيو سوشيه لدرس الدستور مع النواب باسم الانتداب وفقاً لصكه المشهور

والذي نعرفه ، ان لجنة الدستور النيابية المؤلفة من ١٢ شخصاً كانت قد عهدت الى اربعة منها بوضع مشروع الدستور والاربعة كلفوا اثنين منهم بهذه المهمة : هما الاستاذان بترو طراد وميشال شيحا : فوضع كل واحد منهما مشروعاً على حدة . وصدف ان المشروعين جاءا تقريباً متفقين مع بعض زيادات وايضاحات في مشروع الاستاذ شيحا . وقد عقدت غير جلسة مع المسيو سوشيه في المفوضية لدرس المشروع ثم طبع ووزع على الاعضاء باللغة الافرنسية وسلم الترجمة اما المشروع فيستند في اهم مواده على الدستور

الفرنساوي مع بعض تعديلات تتفق مع روحية البلاد اللبنانية . وقد كتبنا عنه في احد اعدادنا الماضية على ما يذكر القراء

ويظهر انه طرأ على المشروع بعض تعديل او اذا شئت فقل بعض مواد اضافية ٠او اذا اردت فقل ايضاً شبه ذيل جديد او شبه ذيل للمشروع

وقد وقع جدال بيننا وبعض النواب حول هذا المشروع فانتقدنا فيه بعض الابهام في بعض المواد فكانت حجة المدافعين عنه انهم اضطروا لهذا الابهام مراعاة لبعض الخواطر . فقلنا لهم — لا يجب ان ينظر واضعو الدستور الى مراعاة الخواطر واذا كانت الصراحة واجبة وضرورية ففي الدستور قبل كل امر اخر

والذي نعلمه ايضاً ان بعض — من في المجلس يريدون ان يتركوا حول جنسية رئيس الجمهورية حواجز من الابهام فهم يخافون ان يتظاهروا برأيهم القريب لان الشعب يقوم عليهم قومة واحدة ولكنهم يريدون ان يصلوا الى غايتهم بالحيلة وربما ايضاً بالتوهيم وبتحذير بعض النواب القلقين من حل المجلس ولكنهم يرون على التوالي ان خطتهم لم تنجح هذه المرة

وقد علمنا ايضاً ان بعضهم لما رأى ان لا بد من التصريح بلبنانية رئيس الحكومة يريد الان ان يستغل الموقف لهذا اوذاك ٠ولما كان انتخاب رئيس الحكومة سيكون باجتماع المجلسين الاعيان والنواب : فقد رأوا من لان ان يوجدوا كتلة من الاعيان توافقهم .بل رأوا الى اية الجهات يمكن او يجوز ان تتجه اميال المفوضية — ويرجح ان يعين مجلس الاعيان المنوض في الدورة الاولى — فصاروا يتقربون الى الاشخاص الذين يرجحون وقوع الاختيار عليهم فيظهرون لهم انهم ساعون الى مساعدتهم للوصول الى كرسي الاعيان ومقابل ذلك يطلبون منهم المناصرة في انتخاب رئيس الجمهورية

اننا نحزن ان نرى بعض الذين كنا نعتمد عليهم ونتمثل فيهم النزاهة والتجرد والاخلاص يقفون اليوم موقفاً يدل على انه لا يهمهم من الدستور الا ما يوافق مصلحتهم فكأنهم يريدون ان يجعلوا الدستور سلماً لهم لا اساساً لحياة وطن عزيز

ولكن ليثقوا كل الثقة ان في الكنانة رجالاً ! !

وجدت الفتاة المدعوة وداد على مقربة من محلة الرمل مقتولة قتلاً فظيعاً فقد بقروا بطنها وشوهوا بعض اعضائها

لا دخان بلا نار

يذكر القراء الاشاعات الكثيرة المختلقة التي راجت من اسبوعين في بيروت عن حوادث باريس وقد ظهر على التوالي ان هذه الاشاعات لا اساس لها اصلاً

غير انه لا دخان بلا نار كما يقول المثل . فقد ذكرت صحف باريس الاخيرة في اثناء المدة التي راجت فيها تلك الاشاعات عندنا انه ظهر « النمر » فجأة في باريس . وما النمر الا المسيو كليمانصو ظهر لابساً قبعته التي تعود ان يخوض معارك السياسة بها مقطباً حاجبيه وهو يتخطى الشوارع كالنمر تماماً فقلق رجال السياسة ايما قلق وانشغل بال الناس وتهامسوا فيما بينهم قائلين

= لامر ما عاد كليمانصو من عزلته الى باريس

بل اشاع بعضهم انه سيؤلف فرق فاشستية بقمصان زرقاء : ومشت هذه الاشاعات في باريس فقام الناس وقعدوا

ولكن ظهر اخيراً ان المسيو كليمانصو جاء الى العاصمة ليقبض معاش التقاعد البرلماني المستحق له . . . فقط . . .

وزارة هريو بوانكاره

قالت « سيرانو »

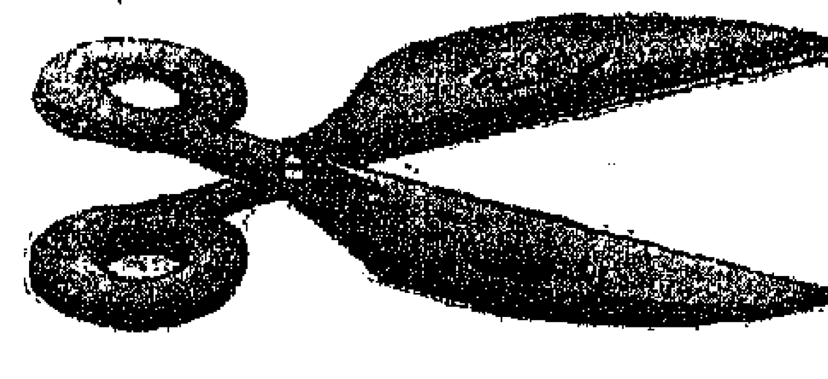
فكرت بعض المراجع السياسية في باريس باحتمال تأليف وزارة من جميع الاحزاب يتودها في العمل هريو وبوانكاره

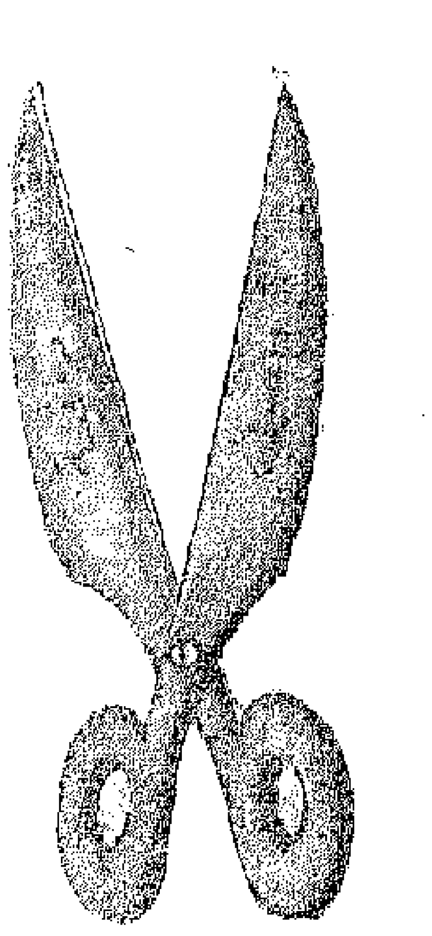
ومن المؤكد ان هذين الرجلين السياسيين يتبادلان شخصياً عواطف الصداقة والميل الشديد وقد اجتمعا مراراً منذ ١١ ايار سنة ١٩٢٤ وتباحثا حبياً بامور كثيرة

ولكن الصداقة شيء والسياسة شيء اخر ومع ان فكرة جمع وزارة مختلطة حول هذين الزعيمين قد صادفت تربة خصبة جداً بين النواب وحبذها عدد كبير من اعضاء البرلمان فان بوانكاره وهريو لم يوافقا عليها حتى الان

فالجميع راضون عنها اذن . . الا هريو وبوانكاره ! !

الدستور السوري بعد السويدا





رأي في رئيس الحكومة

من مقال للصحافي التائه

٠٠ يريدون بترديدنا اقوالاً جميلة سمعناها عن رئيس المجلس النيابي ان نكون قائمين بنشر دعوة الاستاذ غور الحاكمية

في حين ان الزعم كاذب =وهو زعم الكثيرين يتهامسونه = لان دون ذلك امرين

الاول : ان الصحافي التائه لا يرجع وان يرجع عن مطالبته دوماً برئيس الدولة يكون غريباً عن الديار وهذا الطلب سطره باستشارته لجنة الدستور وصرح به مراراً على صفحات هذه الجريدة

وثاني الامرين : وهو ما نعرفه تماماً اننا سمعنا الاستاذ غور مراراً يقول عند ذكر الحاكمية انه لا يرشح ولن يرشح نفسه لها طالما انها جائزة لافرنسي وهو من هذا الرأي

ولكنها اذا حصرت بوطني — الاستاذ من غير هذا الرأي فانه يرى حينئذ ما فيه الصالح فيعمله اهـ

المعرض — نذكر ان الرصيف الصحافي التائه ذكر في جوابه على لجنة الدستور انه يرى ان يكون رئيس الحكومة فرنساوياً او وطنياً من الاقليات

قضية الاجور

يوالي المستأجرون اجتماعاتهم للحؤول دون تحقيق ما اقره المجلس النيابي بشأن قضيتهم وقد قابلوا الحاكم ويستعدون لمقابلة المفوض السامي ٠اما المجلس فقد نفضوا يدهم منه بعد ان اصيبوا فيه بتلك اللطمة بينما كانوا قبلا يضعون كل ثقتهم بالرئاسة ان تتولى امر الدفاع عنهم

وقد صرحوا للحكومة انهم مستعدون للقيام بمظاهرة سلمية ثائرة اذا رأوا ان لا مناص من تنفيذ قرار المجلس في قضيتهم فالظروف الاقتصادية الحالية لا تترك لهؤلاء الساكنين مجالاً حتى يقبلوا بهذا القرار الجديد

المجلس اللاهي

قامت الصحف قومة واحدة تنتقد على النواب تخلفهم المتواصل عن حضور الجلسات فمن البشير الى البرق الى لسان الحال الى الجوائب الى لاوريان . انتقادات متواصلة على هذا الاهمال

بالحقيقة اننا لم نسمع في عهد المجلس السابق ولا في عهد اللجنة الادارية ان جلسات عديدة تعطلت لان عدد الحاضرين من النواب لم يكن كافياً لقانونيتها

فيظهر ان النواب مشغولون بغير النيابة . . .

مع ان اكثرهم لا شغل لهم

ترى ! هل ان النواب الذين لم ينالوا اللجيون دونور يتظاهرون بالحرد ، عسى ان ينالوا بهذه الواسطة الشريطة الحمراء . .

العنزة والمفص

من مقال للبرق عن المجلس وقانون الاجور :

عندنا مثل يقول : مثل ما تفعل العنزة بالعفص يفعل العفص في جلدها

فالمنتخبون (بالكسر) - نعم بالكسر - فعلوا بالنواب ايام الانتخاب نفس فعل العنزة بالعفص فلا غرو اذا فعل النواب بهم نفس فعل العفص بالعنزة

العنزة اكلت العفص

والمنتخبون (بالكسر) اكلوا مال النواب

العفص مزق بشوكه جلد العنزة والنواب مزقوا بقرارهم جلد المنتخبين

متى يعلم ابناء هذا البلد التاعس انهم يضعون في يد الرجل الذي ينتخبونه حق الحكم في شؤونهم والتصرف في اموالهم . ومتى يعلمون ان ينتخبوا للنيابة عنهم الذين تربطهم بهم المصلحة الواحدة والمبدأ الواحد

ان هذا القرار صفعة اليمة على وجه الناخبين نرجو ان لا يزول اثرها قبل عهد الانتخاب القادم

عن ادارة الجريدة

لم يصدر عدد هذا الخميس بمناسبة عيد الفطر السعيد . واننا نغتنم الفرصة لنتقدم الى مواطنينا المسلمين الكرام بواجب التهاني سائلين الله ان يعيده عليهم وعلينا والايام والاحوال اجمل حلة واهنأ عيشاً

المعرض والحاكم

تنظر محكمة الاستئناف في دعوى المسيو كايلا على منشي «المعرض» في الساعة الثالثة بعد ظهر يوم الخميس الواقع في ٢٢ نيسان الحالي في قاعتها في الطابق العلوي . فندعو اصدقاء المعرض الى حضور هذه الجلسة

خفيف اوراق

السكوت خير عتاب مع قوم يعقلون .

تعلم ان تسمع من السكوت لا من النطق فقط

نوع من المعروف الذي تفعله يبرهن احياناً كثيرة عن معايب فيك تستحق الاحتقار والانتقاد الجارح

خير معز للعشاق الامهم نفسها شبل الخوري

الان!

الان ! وقد اتيح لي

بعد هذا العذاب الطويل

ان اضع فمي الملتهب من نار قلبي الاحكلة

على شفتيك المرتعشتين من الحياء .

وان اسند رأسي المثقل باعباء الحب

على عاج صدرك الطاهر الخفوق ! !

الان ! وقد تركت جمالك الفتان

الذي طالما تاقت نفسي اليه

يتمايل حباً بين يدي اللتين تطوقانه

فافعمه عبادة وتقبيلاً !

الان ! وقد تحقق هذا الحلم

الذي كثيراً ما منيت نفسي به

وادركت تلك السعادة

التي وقفت حياتي للحصول عليها

الان ! فاني استطيع ان ابتسم للمصاعب واقول لها كلمة سلام

هازئاً من وعيدها واهوالها !!

الجامعة الاميركية وهيب الشيخ

مكتب الصحافة والاستخبارات

تعلن ادارة هذا المكتب انها مستعدة لمراسلة الجرائد في الوطن والمهجر لقاء ١٥ ليرة سورية والمخابرة مع منشئه الصحافي الشيخ الياس الضاهر



تؤكد الماتان بان شروط الصلح الفرنساوية - الاسبانية مع عبد الكريم تنص على ان الريف ينال استقلاله الاداري

واما حدود مراكش الفرنساوية فهي تبقى على حالها ما عدا بعض تعديلات خفيفة لا يمكن ان يعينها سوى فرنسا واسبانيا

ومن الشروط ايضاً العفو ومبادلة الاسرى وتجنيد شرطة وطنية تكون تحت المراقبة واخيراً نزع السلاح الاجباري من العصاة

واما عبدالكريم فيعرض عليه مغادرة الريف لقاء تعويض شريف

وقد انبأ الريفيون بانه اذا فشلت المفاوضات فان الاعمال العسكرية التي اتخذت لها اهبتها وعدتها تعود الى مجراها

انتخب الجنرال بنغالوس رئيساً لجمهورية اليونان

احتفل هذا الاسبوع في برج البراجنة بزفاف الانسة الاديبة نظله كريمة المرحوم مسعود متى الى الشاب الناهض الاديب طانيوس افندي سليمان سعاده فكانت الحفلة لطيفة انيسة دلت على ذوق وكرم . فبالرفاء والبنين

جرى للمفوض السامي استقبال حافل في الجامع العمري الكبير بمناسبة عيد الفطر وقد علق المسيو دي جوفنل بهذه المناسبة وسام اللجيون دونور على صدر فضيلة المفتي الشيخ مصطفى نجا وفضيلة القاضي الشيخ محمد الكستي

ما برح المستر ستورس حاكم القدس ضيفاً على المفوضية العليا وقد زار بعلبك وجبيل مع المفوض السامي

وصل مع «الشامبليون» الجنرال هري سميث مندوب الولايات المتحدة في حفلة تتويج الشاه الجديد وهو في طريقه الى طهران

ووصل ايضاً محرر جريدة الطان

ووصل الى العاصمة اللبنانية من دمشق عدد كبير من ادباء دمشق ووجهائها لقضاء ايام العيد في هذه الربوع

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسين - مجتمع الخلان والاخوان



في ممالك ابناء السماء

يذكر القراء ان ملك سيام ارتقى الى العرش مؤخرًا ، وهو شاب راقدرس في باريس وخدم ضابطاً في الجندية الفرنساوية زمن الحرب . اما زوجته الملكة فهي سيامية ولكنهـا عاشت في باريس وتخلقت باخلاق الباريسيات وتعد من الطف النساء . وهذا الرسم يمثل الملك في «بانكوك» جالساً على عرشه وقد ركعت امامه الملكة فمسحها ملكة بالماء المقدس كما هو ظاهر في الرسم



ولي عهد صربيا

هو البرنس الصغير «بتر» ولي عهد صربيـا يلبس ثياب فلاح وطني من السلوفين وقد كان موضوع اعجاب وسرور جميع الصربيين بهذا الثوب الوطني

الزائر — اين ابوك وامك يا عزيزي

الولد — انهما عند الحلاق : فابي يحلق ذقنـه وامي تقص شعرها

هو — ضعي يدك هنا عـلى قلبي، الا تشعرين بشيء؟

هي — بلى اني اشعر بالمحفظة

الاختبار



الام — لماذا لا يعجبك هذا الشاب؟ انه جميل وموافق . . . ثقي بكلامي فانا عندي خبرة ومعرفة بالرجال

الفتاة — ومع ذلك فقد انتقيت ابي !

في خاطر الظلماء

ما يريب — ريّا له بين ضلو — عي كئيب
من رقيب — غاب وبدر موشك — ان يغيب
ان اصيب — في خاطر الظلماء منـ — ـه نصيب

. . .

هيت لك — قم فاجل بالاكوس عنـ — ـنا الحلك
فالفلك — كلله الله بما . . — كللك

=محاورة=

ما انتضد ؟ : في فيك قل لي ! قال — هـ — ذا برد
ما جمد . . — في فيّ إلا لتذو — بوا كبد
قد نفد — صبري : فكم في غير هجـ — ـر وصد

. . .

لم أرك — مفترشاً ليلي فيـ — ـك الحسك
لي معك — سر قديم ! قال — ما — اجهلك

. . .

هل رشد ؟ : متيم هام بريـ — ـم شرد
او ورد — الا على حوض البكا — والسهد
كيف ود — رشف لمى يحمى بلحـ — ـظ وقد
والدرك — من عقرب الصدغ على الـ — ـخد الك
ليس لك — في الحب مني غير سفـ — ـكي دمك

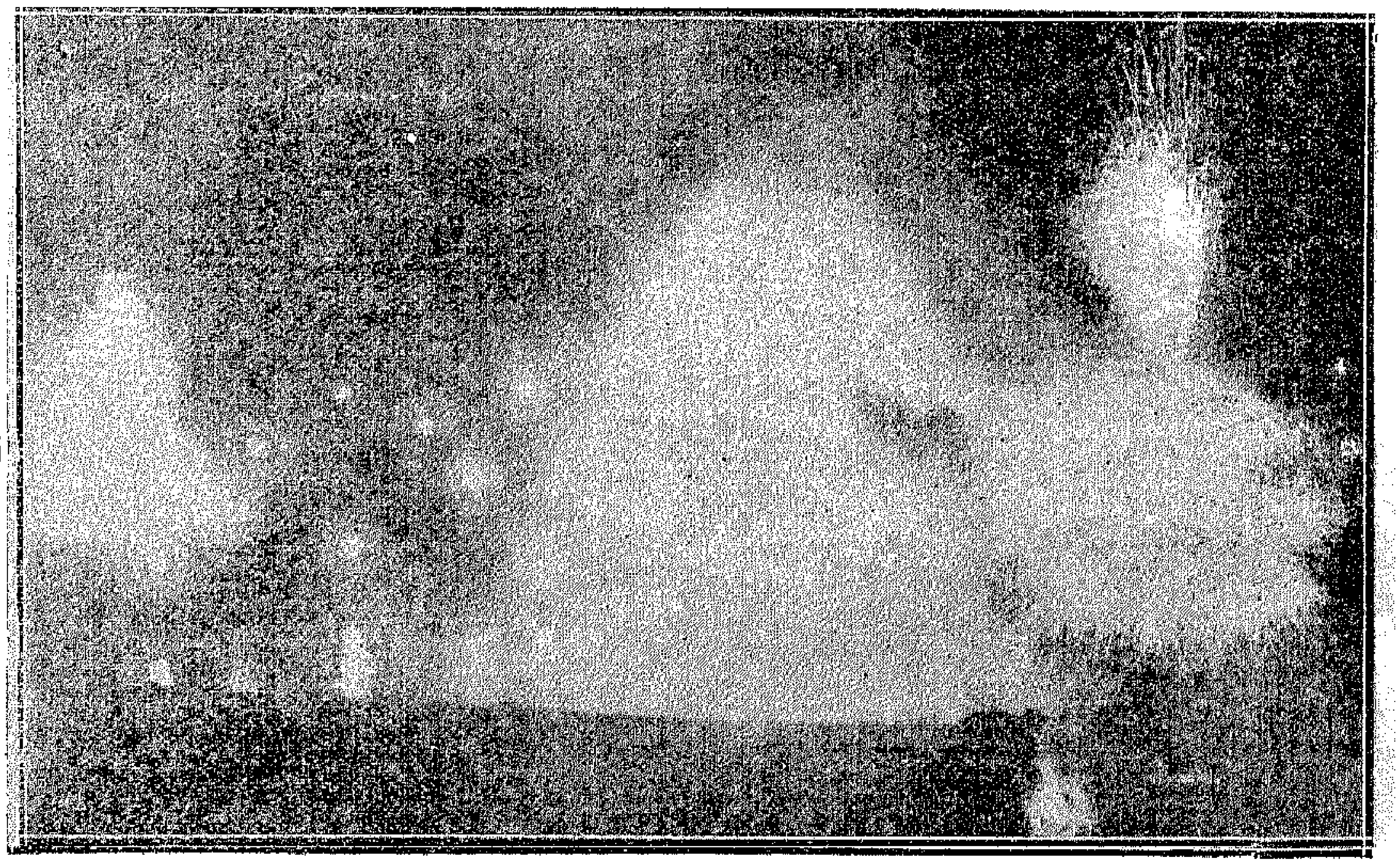
ثم صد   مبتسماً يزج هز   لا بجد
قلت قد   يصدق حر منجزاً   ما وعد
فاطرد   في خده ماء الحيا   ثم مد
لي شرك   من لحظه وقال ما   اقدمك
جرأك   نبال لحظ لم يصب   مقتلك
لم ازل   مستعطفاً اثنيه حتـ   ـى اختتل
واشتعل   مني محياه بنا   ر الخجل
قلت عل   ياريم ان تشفي بنهـ   ـل وعل
مغرمك   من لوعة الوجد بان   يلثمك
فارتبك   قلت سلاماً : قال فا   لامر لك
لم اقف   لولا سنا مجدي وانـ   ـي أعف
ان الف   غصناً بكفي كاد ان   ينقصف
ارتشف   من ريقها الشهدي حتـ   ـى يجف
ما تمكـ   ـنت واني والعفا   ف ملك
والفلك   = عيناً علينا = بالشهو   د احبتك

الحوماني



المرشال هندنبرغ في بلاد الرين

بعد انسحاب جنود الحلفاء من الرين زار المرشال هندنبرغ المقاطعات المحتلة سابقاً فاستقبل بعظمة غريبة وهذا الرسم يمثل المرشال زائراً تلك المقاطعات



الالعاب النارية في قصر ال سرسق

مشهد اخذ في الليل يمثل منظراً من مناظر الالعاب النارية الجميلة التي ظهرت في حفلة عقيلة المرحوم الفريد سرسق لرجال موتمر الاثار

بين ولدين في المدرسة — انت حمار

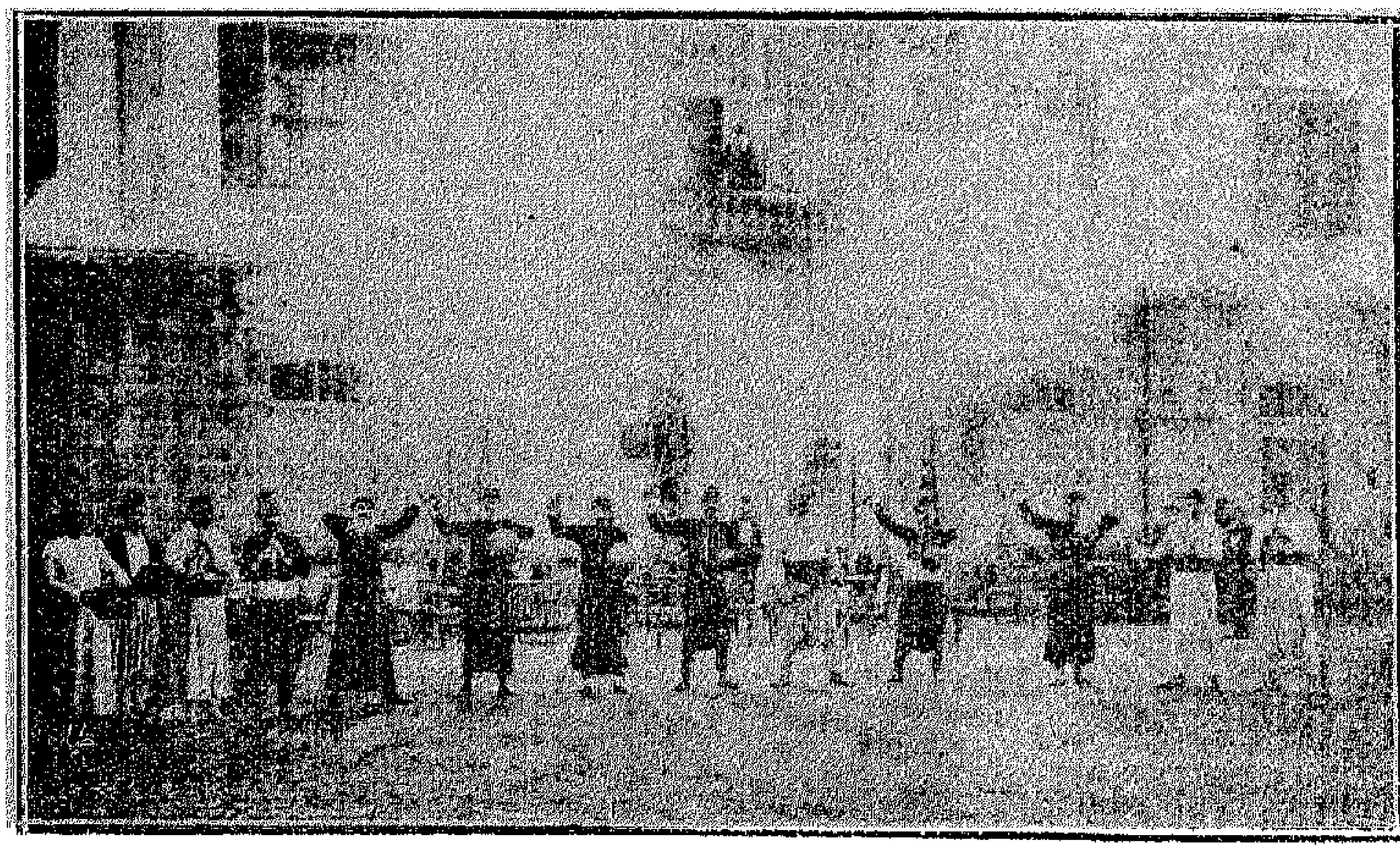
الثاني — لا اظن انه يوجد حمار غيرك في العالم

عندئذ صاح المعلم من بعيد :

— اسكتوا ياخبثاء . هل نسيتم اني انا هنا . . .

* *

الذي يسقي زوجته الخل لا يجوز له ان يتوقع العسل من شفتيها



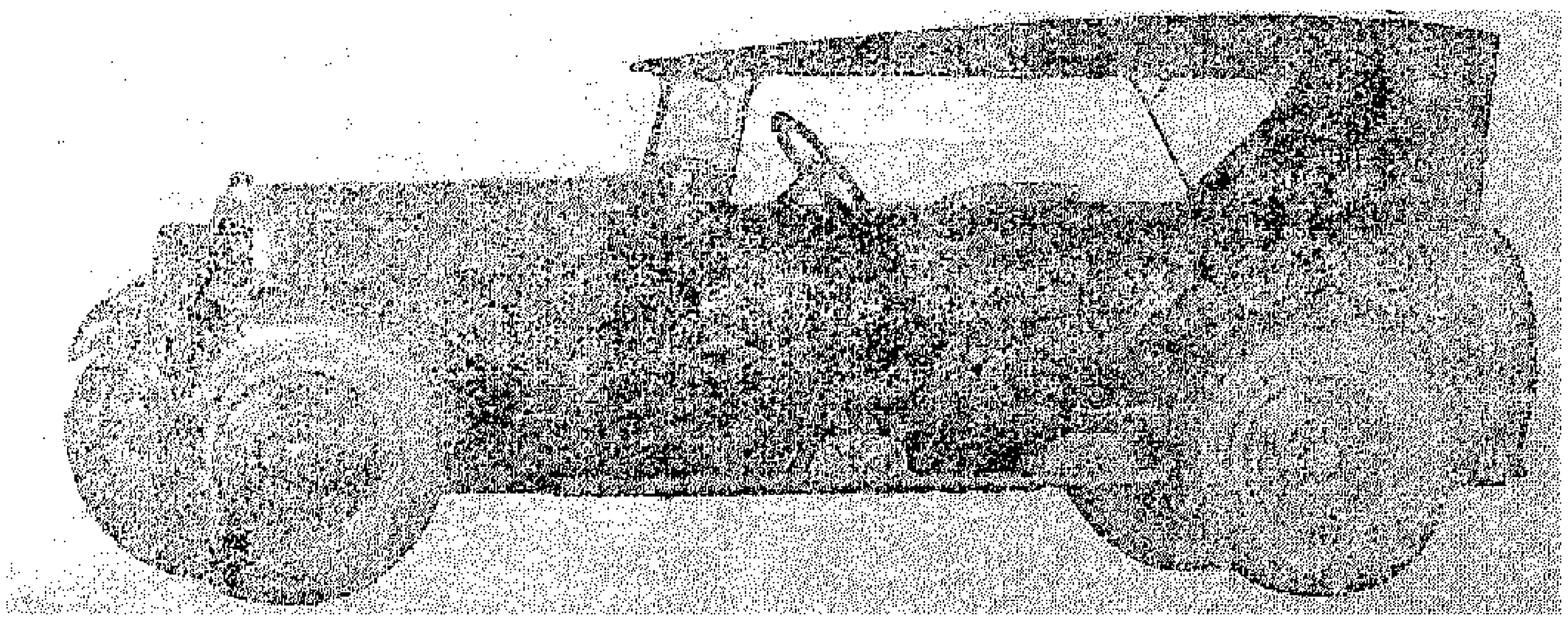
في قصر ال سرسق   تصوير سكافو

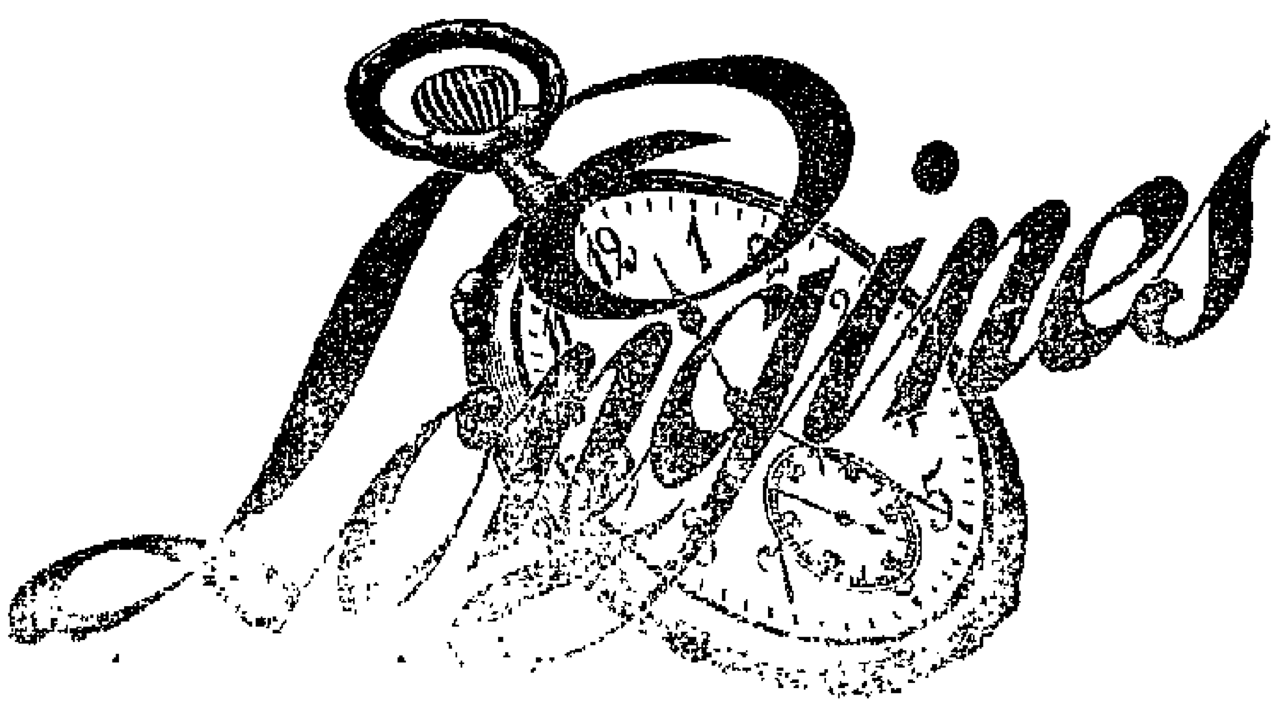
كتبنا كلمة في العدد الثالث عن الحفلة الكبرى التي اقيمت في قصر المرحوم الفريد سرسق لرجال موتمر الاثار وهذا الرسم يمثل احد مناظر الالعاب الشرقية بالسيف والترس ، وقد اخذ في الليل



مهرجاه كاشمير

احتفل في اواخر الشهر الفائت في الهند بتتويج مهرجاه كاشمير فكانت الحفلات تشبه ما جاء في كتاب الف ليلة وليلة ، وبلغت قيمة الهدايا التي قدمت للمهرجاه الجديد من رعاياه بمليوني ليرة انكليزية ويقال ان لا قيمة مالية لجواهر هذا المهرجاه





اشتد خطر الفيضان على بغداد ويشتغل الالوف من الناس لدفع خطر السيول وتقدر الخسارة بمليون ليرة مصرية وتزداد الحالة سوءاً من ساعة الى ساعة . وقد تجمع الماء كبحر اخذ في الاتساع وراء السدود والجيش العربي يجاهد جهاد الابطال في تمكين الجسورة وما برحت المدينة حتى الان بأمن من الغرق بفضل الجهود التي يبذلها خمسة الاف رجل يعملون ليلاً ونهاراً لحماية المدينة . على ان الثغرة قد اتسعت ميلاً في الشمال وارتفع الماء خمسة اقدام في محطة السكة الحديدية

احتفل باستقبال السنيور ميسوليني في طرابلس الغرب احتفالاً باهراً

انذرت السلطة في دمشق انه اذا داوم الثوار اطلاق الرصاص على القطار من البساتين فانها تضطر الى قطع الاشجار من جانبي الطريق الى مسافة

سافر الجنرال اندريا الى اذرع ليتولى قيادة الحملة الزاحفة على جبل الدروز

تقدر نفقات المحمل الشامي الى الحجاز بمائة وخمسين الف ليرة عثمانية

ارتأى المفوض السامي ان يكون نواب لواء اسكندرونة عشرة بدلاً من ستة فاصدر امره باجراء الانتخاب لاربعة اخرين

جرح الزعيم الثائر احمد مكاش عقيب معركة في بسيمه

عين الكولونيل كليان غرانكور قائدا لموقع دمشق وكان قبلا قائدا لموقع حاصبيا وهو الذي قاد الحملة لاحتلال مجدل شمس

نشر بلاغ رسمي في حلب ان عقيل السقاطي الزعيم الثائر قتل في معركة تل حمد وجاء الجنود بجثته معهم

تعد العدة بهمة عظيمة لفتح باب المفاوضات مع الريف وقد قابل المسيو بنلفه امس السنيور اوليفان رئيس الوفد الاسباني . وسيسافر الوفد الفرنسوي برياسة الجنرال سيمون غدا الى مدريد مع السنيور اوليفان في طريقه الى وجده حيث ينتظر وصولهم يوم الجمعة

وردت الانباء نقلاً عن مصدر وطني في فاس ان عبد الكريم اصدر الاوامر الى قواته بالوقوف موقف الدفاع

رواية العدد

قبر يضم قلبين

عزيز فتىً في الثامنة عشرة من عمره ، صبيح الوجه حسن الملامح ، ولكنه كان « نذيرة » فبقي شعره مسدولاً على كتفيه منذ الصغر ، لان والديه لم يسمعا قول الحكيم القائل : « لا تكرهوا اولادكم على اخلاقكم لانهم مخلوقون لزمان غير زمانكم » ، فاتبع والدا عزيز العادة التي راجت زمناً في قريتهما فقطعا على نفسيهما عهداً بان يجعلا ولدهما نذيرة لان مرضاً وبيلاً غشي جسمه وهو صغير وكاد يقضي عليه لولا رحمة الله . ولكنهما اكتفيا برحمة الله بل جعلا ابنهما رهن كلمة صدرت منهما خطأً قد لا يرضى بها الله الذي طلبا رضاه

ففي يوم صفا اديمه ورق نسيمه ، كان عزيز يتنزه مع هيفاء ابنة احد الجيران وكانت جميلة الخلق والخلق تضارع عزيزاً بالفهم والذكاء وهي في السابعة عشرة من سنيها فاحبته هي حباً مما كما شغف هو بها .

لم يحفل عزيز « بالعهد » الذي قطعه والداه بجعلها اياه « نذيرة » لينقطع عن هذا العالم ويعيش منفرداً في احدى زوايا الدير بل قطع هو عهداً اخر على نفسه بان يعيش سعيداً مع من احبها واحبته فتواعدا واتفقا على الحياة سوية قائلين : ان ما يجمعه الله لا يفرقه انسان » فالله جمع حبهما ومن الحيف ان يفترقا

ومر حيث جلسا . كاهن شيخ فشعر بموقفهما الذي ينم الشاب المسدول الشعر من وفاء عهده فذهب الى دار ابي عزيز وانبأه بالواقع

ومر الكاهن في طريقه على ام هيفاء واخذ ينذرها بالخطر المحدق بكريمتها الذكية الفاتنة قائلاً : ان اجتماعها بعزيز ربما اضر بها وبه وان هذا الاخير سيتركها ويؤم الدير ويعيش فيه زاهداً متعبداً

. . .

وكانت ام هيفاء تفهم جيداً وتعرف لكل مقدمة نتيجتها فلم تعنف هيفاء لعلمها ان لوحيدتها قلباً شريفاً وعقلاً نبيهاً

اما ابو عزيز فلام ابنه وقال له : لا اريد ان تبقى يوماً هنا . فقد آن اوان تنفيذ « العهد »

فاجاب عزيز : مع احترامي لاوامر والدي لا ارى من العهد الذي قطع علي على غير علم مني سوى قيد تقيد به حياتي فلي رغبة بالحياة قرب من احب فارحم يا ابي فتاك والله يرضى عنك ! . .

— لا . لا . ان مرضك يوم كنت صغيراً اوجب علي ارسالك نذيرة لتعيش مع رهبان متعبدين لا يعرفون غير الله ولا يحبون غير الله

— انا احب الله ولكن لي قلباً لا يميل الى الحياة بعيد عن قلب هيفاء

— هذا لا يمكن يا عزيز . فاذهب غداً الى الدير . واطرد الهواجس الشيطانية . وعش هناك غير اسف على ما في هذه الحياة من السعادة الوهمية التي يصورها الغرور للفتيان

— لم يبق لي غير كلمة اقولها لك يا والدي : انا احبك ولا اتردد في العمل باوامرك فارحمني لاني حي لنفسي . ونفسي لا ترضى بديلاً عن هيفاء انها روحي ولا حياة لي بلا روح

— كلا . كل هذه اوهام يا عزيز . فتأهب ! »

. . .

وكان الغد وسافر عزيز قانطاً الى الدير وما علمت هيفاء لسفره حتى اغمي عليها ولم يتمكن عزيز من وداعها بنفسه . ولكنه اعطى شقيقته الصغيرة رسالة ورجاها ايصالها الى هيفاء

ودخل عزيز ديره ولبس ثوبه الاسود . وفكر كثيراً بالهرب ولكنه كان كثير الاحترام لارادة ابيه ففضل البقاء مع العذاب ولم يشأ الخروج على مشيئة الوالدين . وقد ظل ثلاثة ايام لا تقبل نفسه طعاماً . مما ادهش الرهبان وظنوه مريضاً ونقلوه الى دائرة التمريض

. .

افاقت هيفاء وبها ألم شديد مبرح وقرأت الرسالة التي ابقاها عزيز فاذا بها تقرأ ما يلي :

يا هيفاء المحبوبة

« . . قضت ارادة ابي ونذره بان افارقك دون ان انظر ولو نظرة واحدة الى نور وجهك الفتان وشاء الحظ ان يسلبني قلبي وروحي . ولا حياة لي بدونهما . فلا تتوهمي انني اسلوك وانساك يا هيفاء فان قدر لي ان اعيش فاني اذكرك في كل صلاة طالباً من الله لقاءنا وان مت فلا تأسفي . فموتي في سبيل حبك يا عزيزتي . لا تحزني ولا تبكي شبابي وحبي لاني سأطلب من الله ان يجمعنا في غير هذه الحياة وسيكون حبي الطاهر خير شفيع عند الله حتى يستجيب دعائي

عزيز

وما اتت على اخر الرسالة حتى كانت دموعها محت كل كلمة من كلماتها واستعدت للحاق به لان قلبها كان يدلها على ما يتهدد حياة عزيز من خطر مداهم . ومرت الايام فاشتد قلق الفتاة وقررت ان تزور الحبيب فدخلت الدير وسألت عن عزيز فقيل لها انه مريض . موشك ان يفارق الحياة وهو لا يبرح يردد اسمها مع كل نفس من انفاسه المتقطعة

واسرعت وقلبها يسبقها الى غرفة المريض فما دخلت حتى سمعتهم يترحمون فطار صوابها وترامت على السرير تناديه بصوتها الرخيم الباكي فتململ المريض في سريره ونظر اليها نظرته الاخيرة وقال : الى اللقاء . الى اللقاء يا هيفاء ! . .

ومد يده بضعف اليها فاخذت تلك اليد الصفراء الذابلة تقبلها . وبقيت محنية عليها برهة من الزمن حتى اذا حاولوا انهاضها رأوا هناك جثة بلا حراك

. . .

في اليوم الثاني كانت القرية ساكنة هادئة لا حديث لابنائها غير عزيز وهيفاء وكلهم يقول : مسكين عزيز ما كان اذكاه ! . مسكينة هيفاء ما كان اذكاها ! . .

بيروت نسيب المتني

مقطعان

مقطع ورق كبير يدور على الكهرباء وباليد
قطع ٦١ سنتيمتر ومقطع باليد كبس قطع ٤٠
موجودان بحالة جيدة برسم البيع في مطبعة الخليل

مطبعة الخليل بيروت * شارع البوسطة

المعرض

يقال
ان بعض النواب
سيطلبون تعيين بعض
كبار المهاجرين
اللبنانيين في الاعيان

بيروت | الخميس في ٢٢ نيسان سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



المفوض السامي في حمص

زار المفوض السامي حمص في اواخر الاسبوع الثالث بعد زيارته تدمر مع رجال مؤتمر الآثار، وقد جرى له هناك استقبال فخم وهذا الرسم يمثل المسيو دي جوفنل «١» خارجاً من المحطة ومعه متصرف حمص فوزي بك المالكي «٢» وكبار الموظفين ورجال الدين والاعيان وقد سار المفوض السامي يحيي بابتسامته تلميذات المدرسة —

تصوير ميشال عيسى

هل الشورى بعد السكرتيرية العامة ؟



وكيل شركة الضمان — « يخاطب رئيس الشورى بمناسبة سفره المرة الثانية الى مؤتمر الديون » اننا نسوكر يا سعادة الباشا على الحياة والغرق والحريق وعلى كل شيء ايضاً .. ولكننا لانسوكر على الوظائف! .

لقطات الطريق

المجلس والدستور ايضاً ..

بدأت لجنة الدستور النيابية تعقد جلساتها — في الليل — لدرس مشروع الدستور

وعلى ذكر الليل فان الشيخ يوسف الخازن سأل رئيس المجلس

— متى تبدأ اللجنة مناقشاتها حول الدستور ؟

فاجابه الرئيس

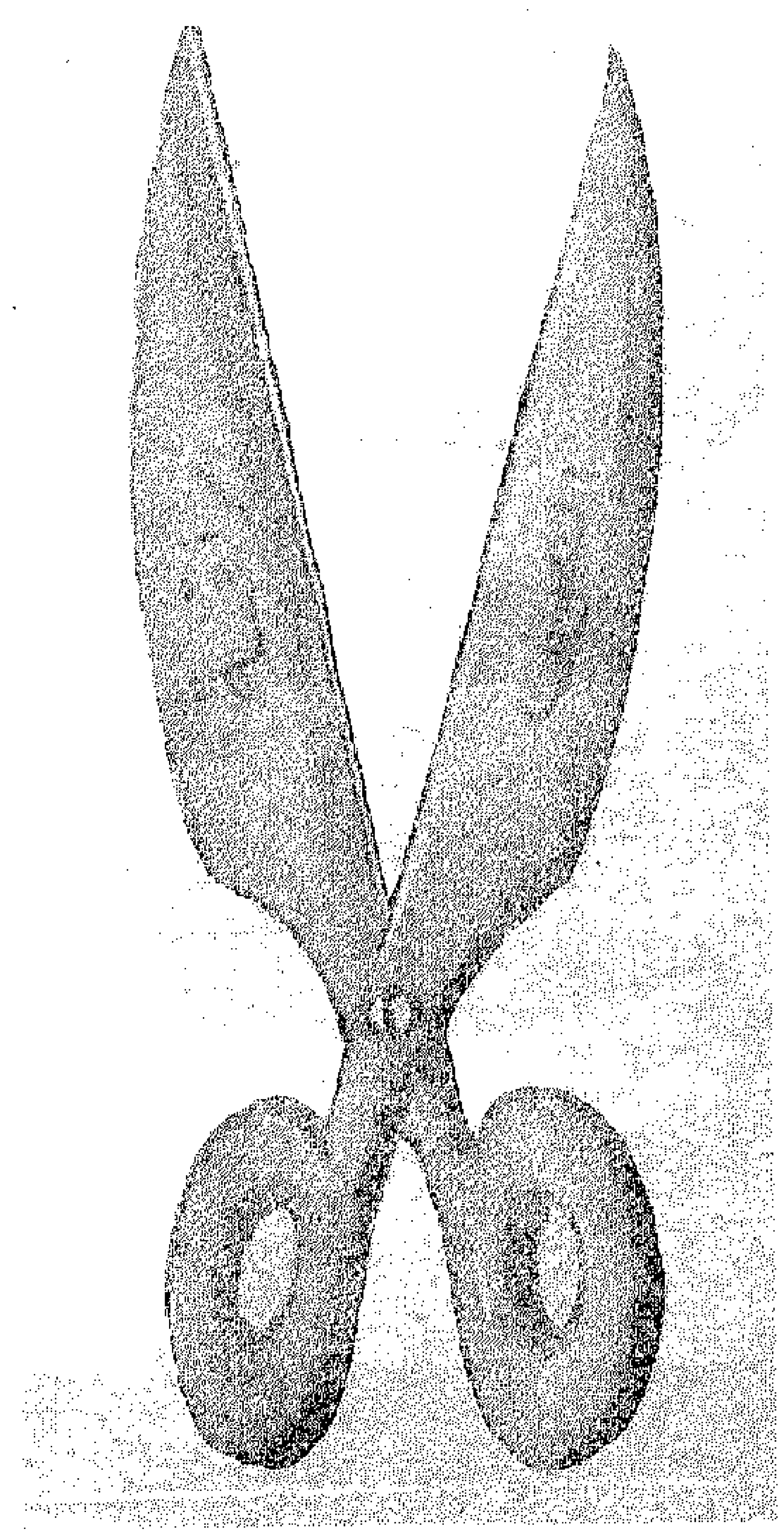
فاجابه الشيخ :

— في كل ليلة ابتداء من هذا الاثنين

— ليصح اذن قول المثل : كلام الليل يمحوه النهار !

. . .

لا نريد ان نتعرض سلفاً لابحاث اللجنة فقد تخرج لنا دستوراً غاية في الموافقة، ولكننا لانتردد في ان نعلق على ما لمسناه حتى الان من اعمال بعض النواب



وعلى ذكر الدستور ايضاً فقد اجتمعنا بالنائب الصديق الاستاذ دموس فرأيناه يطالع مشروع الدستور الذي وضعته نقابة المحامين ، وهو يعلق عليه بعض ملاحظات طائرة من حين الى حين وكان كلما وصل الى نقطة اساسية في الاستقلال يردد

— والانتداب ؟ ؟ ماذا نفعل به ؟ ؟

فقلنا له — يا استاذ ليس الانتداب مفزعة ! فنحن نضع دستورنا كأننا مستقلون تام الاستقلال والانتداب يضع شروطه · فمصر لما وضعت دستورها وضعته كأن انكلترا غير موجودة عندها · وكذلك العراق ·· وهكذا يجب ان نفعل نحن

والاستاذ دموس كثير التفاؤل بدستور المجلس فهو يعتقد انه سيخرج بعد المناقشات والتنقيح آية من آيات الفن ···

ان شاء الله ! ! !

··

على اننا علمنا ان الخلاف يشتد من حين الى حين بين اعضاء لجنة الدستور النيابية اثناء المناقشات وسبب هذا الخلاف واشتداده ان بعض النواب شعروا بان روح مصلحة شخصية صرفة تندس بين سطور المشروع

···

وعلى ذكر الاستاذ دموس ايضاً نقول انه اطلعنا على اقتراحين الاول يتعلق بكلمة شكر يقدمها المجلس النيابي للمهاجرين اللبنانيين الذين سارعوا الى اعانة المنكوبين وخص الاقتراح بالذكر الرصيف الكبير نعوم مكرزل صاحب الهدى وشكري رحيم رئيس لجنة الاعانات · والاقتراح موقع من عمر بك بيهم ويوسف بك الزين والاستاذ دموس ·· والاستاذ فخور بهذا الاقتراح الذي جاء في محله ولو انه جاء متأخراً جداً وبعد ان قامت قيامة المهاجرين والمتخلفين على اهمال المجلس امر المهاجرين

ويرى الاستاذ دموس عذر المجلس في عدم استشارة المهاجرين بالدستور ان المهاجرين اللبنانيين تجنسوا بغير الجنسية اللبنانية فلا يجوز استشارتهم بالدستور اللبناني

لو سلمنا جدلاً — رغم استحالة الامر — بقول الاستاذ أفلم يكن من اللائق ان نسأل هؤلاء الاخوان الذين خدموا القضية اللبنانية وقاموا يرفعون اعلامها في صحفهم واقوالهم واعمالهم ويغدقون على لبنان الاموال والهبات ، ألم يكن من اللائق ان يؤخذ رأيهم ولو مجاملة !

مع اننا نعتقد كل الاعتقاد انهم ما برحوا لبنانيين جميعهم — بل انهم اكثر وطنية من كل لبناني متخلف واصدق مبدأ واعف مقصداً —

بل كيف نوفق بين هذا العذر وبين كلام رئيس المجلس في كتابه الى الرصيف صاحب الهدى حيث قال :

« ·· بل لانهم « اي المهاجرون » قبلة امالنا ومطمح انظارنا وحجر الزاوية في كياننا ومهبط الوحي والالهام في اعمالنا واذا كنا قبل اليوم لم نستطع ان نأتيهم بالحجة على شدة اهتمامنا بهم فاملنا وطيد — والدستور بين ايدينا نعده — ان نأتيهم بالبرهان الناصع على اخلاصنا ووقفنا النفس على خدمتهم ، وهل يغمط الوطن بنيه حقهم اذا هجروه مكرهين فرفعوا شأنه واعلوا مناره في كل صقع حلوه وفي كل قطر انتجعوه » اه

وعلى كل حال فقد اخطأ المجلس وقصر مع المهاجرين فعسى ان يكون في الاقتراح الجديد — اقتراح الشكر — ستر شفاف من التفكير

··

اما الاقتراح الثاني فيتعلق بانشاء وسام جديد يسمى « وسام الارز » يعطى لمستحقيه

اننا وان كنا من فكرة الغاء الاوسمة فاننا لا نرى مانعاً من انشاء هذا الوسام ولكننا نفضل ان يقترح انشاؤه على رئيس الدولة الوطني المنتخب قريباً بدلاً من ان ينشئه الحاكم المعين !

··

وفي الختام نأمل من النواب ان لا ينسوا بان قانون الجنسية الغريب الشكل عندنا جعل لكل انسان على الارض الحق بان يصبح لبنانياً في مدة ستة اشهر من اقامته في لبنان ومن اصبح لبنانياً جاز له ان يصير نائباً ، فلا يجوز ان يظل الابهام حول جنسية رئيس الحكومة اللبنانية مستوراً بشروط النيابية فالتصريح الصريح واجب في الدستور

***

تقول الرأي العام ان حملة الجنرال اندريا تكون في السويدا في ٢١ الشهر الحالي

صادقت لجنة الدستور بحضور المسيو سوشيه على المواد الاولى في الدستور المتعلقة بالحدود اللبنانية الحالية وببيروت عاصمة لبنان وبالعلم اللبناني الحالي وبجعل اللغتين العربية والفرنساوية رسميتين في لبنان وصادقت ايضاً على ست مواد من الفصل الثاني واهمها المتعلقة بالحرية الشخصية

ما برحت النار منذ ثلاثة ايام تلتهم احياء الميدان في دمشق وقد حاولت السلطة ارسال مضخات الاطفاء فاطلق الثوار عليها النار

ذكرت صحف دمشق ان المفوض السامي وافق على احداث وسام الشرف الاستحقاق السوري

عاد من درعا الجنرال غاملان والمسيو اليب والكولونيل كاترو

سافر الى القنيطره الشيخ كنج ابو صالح زعيم مجدل شمس

صدر القرار الرسمي من حكومة لبنان بتعيين ١٦ ايار القادم موعداً للانتخابات البلدية

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسين · مجتمع الخلان والاخوان



يقدم ثوار قضاء راشيا خضوعهم على التوالي بعد سقوط مجدل شمس وعلمت زحله الفتاة ان قائد راشيا يفرض على كل شخص بندقية حربية وكمية من الخرطوش وليرة عثمانية ثم يسلمه تذكرة تؤمنه على حياته وراحته

جيء بنسيب العريان من دمشق مخفوراً الى بيروت

يلقي الوطني الفاضل الاستاذ يوسف السودا محاضرة وطنية في الرستوران الفرنساوي في الحفلة التي ستقيمها جمعية تعاون سائقي السيارات في لبنان والاستاذ السودا قد انتخب مؤخراً رئيساً لهذه الجمعية التي ندعو لها بالنجاح

سافر من دمشق الى درعا الجنرال غاملان مع المسيو اليب للاجتماع بالجنرال اندريا قائد الحملة على جبل الدروز

مر المفوض السامي مع المستر ستورس حاكم القدس بحمص في طريقهما الى تدمر ، وقد زار في المدينة مقام الصحابي خالد بن الوليد فاستحلفه فضيلة المفتي هناك ان يعفو عن المعتقلين السياسيين في ارواد وفي سجون حمص فوعده المفوض السامي ان ينظر في هذه القضية

سافر الى حلب ماراً بدمشق الجنرال بيوت الذي عين قائداً اعلى للقوات الفرنساوية في سوريا الشمالية

يرجح ان المجلس الاميركي في الولايات المتحدة يلغي هذا العام قراره الشهير المتعلق بمنع المسكرات في اميركا بعد ان خبر تماماً عدم نجاحه

عين الاديب الياس افندي مارون دعيبس شيخ صلح قصبة بيت الدين فنهنئه

توالت الحفلات الادبية لاكرام الاديبين الكبيرين الاستاذ احمد زكي باشا والدكتور طه حسين بمناسبة زيارتهما لهذه البلاد مع مؤتمر الاثار فقد اقام جميل بك بيهم حفلة شاي لطيفة في داره للاستاذ زكي باشا جمعت نخبة الادباء والكتاب واقامت نقابة الصحافة في نادي تباريس حفلة كبرى على شرف الدكتور طه حسين وقد القى الدكتور كلمة سامية كانت زينة تلك الحفلة واقام جورج افندي نقولا باز حفلة لطيفة ايضاً في داره للاستاذ زكي باشا جمعت حوله عدداً من الادباء والصحافيين

عاطفة الاحسان

القت الاديبة الفاضلة الاميرة نجلا ابي اللمع صاحبة مجلة «الفجر» المحتجبة خطاباً في احدى حفلات جمعية الرحمة المستترة فما وصل هذا الخطاب المؤثر الى مهاجرينا الكرام وطالعته بعض سيداتهم حتى اثر بهن موضوعه فجمعن في الحال مبلغ مئة دولار وارسلنه اعانة للمنكوبين وقد شاءت الانسة الاديبة صاحبة «الفجر» ان تقابل عاطفتهن الشريفة بالكلمة الاتية :

نغمة الحزن المؤلمة تقطع عرض البحار فتستقبلها سيدات لبنان وسوريا بدمعة حرى ! واناّت البلاد الموجعة تطير على اسلاك الاستغاثة فيجد كل مقطع منها باباً للوطنية الصحيحة والهمم الناهضة

هنا في بيروت كتلة من خيرة السيدات تعمل في سبيل الرحمة وتجاهد من اجل منكوبي البلاد — وهناك في العالم الجديد سيدة تتأثر لخطاب هو خيال للحقيقة واقل ما كتب في الموضوع فتؤلف حلقة من خيرة بنات جنسها تحت راية الرحمة المجردة وتجمع مبلغاً من الدراهم تعمد في توزيعه على منكوبي البلاد الى — الرحمة المستترة —

وهناك ايضاً وطني ناهض وصحافي كبير . هناك لبناني صميم يشعر بالمصيبة رغم بعده عنها فيتألم وهو سليم من كل اضطراب ويثور وهو في عالم السلام والحرية فيفتح ابواب «الهدى» وينفخ في صدور الوطنيين روح الغيرة فتتطاير الاعانات الى لبنان وعليها من الاخوان اشرف عاطفة وعليها من التعزية دمعة حرى ! !

...

ان العاطفة الطاهرة التي اظهرتها كتلة الوطنيين في المهجر هي اكبر من ان توصف والمساعدة المادية الغالية التي تبرعت بها نفوس كرام السادة والسيدات هناك لاظهر دليل على صدق وطنيتهم وكرم اخلاقهم

فعليك يا قلوباً تخفق فيها عاطفة الرحمة من بني البؤس والشقاء تحية . وعليك يا ارواحاً تختلج بين طياتها حاسة الانسانية السامية من عذارى لبنان الف سلام

ويا لبنان ! ! من اولئك الابناء الضاربين في مشارق الارض ومغاربها كانت تستمد نسمة الحياة ابتسام النكبات فهم الذين حنوا عليك بائساً واطعموك جائعاً ودافعوا عنك مظلوماً وحاربوا الاجانب مستعبداً وحملوا علم اسمك عالياً خفاقاً الى جميع الاقطار — هؤلاء هم الابناء البررة الذين تشكرهم اليوم يالبنان «١»

...

باسم هذا الجبل الاشم المتألم احيي رجاله ونساءه بالمهجر وباسم «الرحمة المستترة» اشكر المحسنة العاملة السيدة ايزابل مدام الدكتور عبد الكريم والسيدات اللواتي لبين نداءها على كرم اخلاقهن وكرم ايديهن وباسم الوطنية الناهضة العاملة احيي الصحافي الكبير السيد نعوم مكرزل صاحب «الهدى» الذي يقدم للبنان كل يوم يداً عاملة نشيطة وعيناً غيورة ساهرة ! !

ومن مآقي المنكوبين نقدم لاخواننا المهاجرين دمعة الشكر وبسمة عرفان الجميل

نجلا

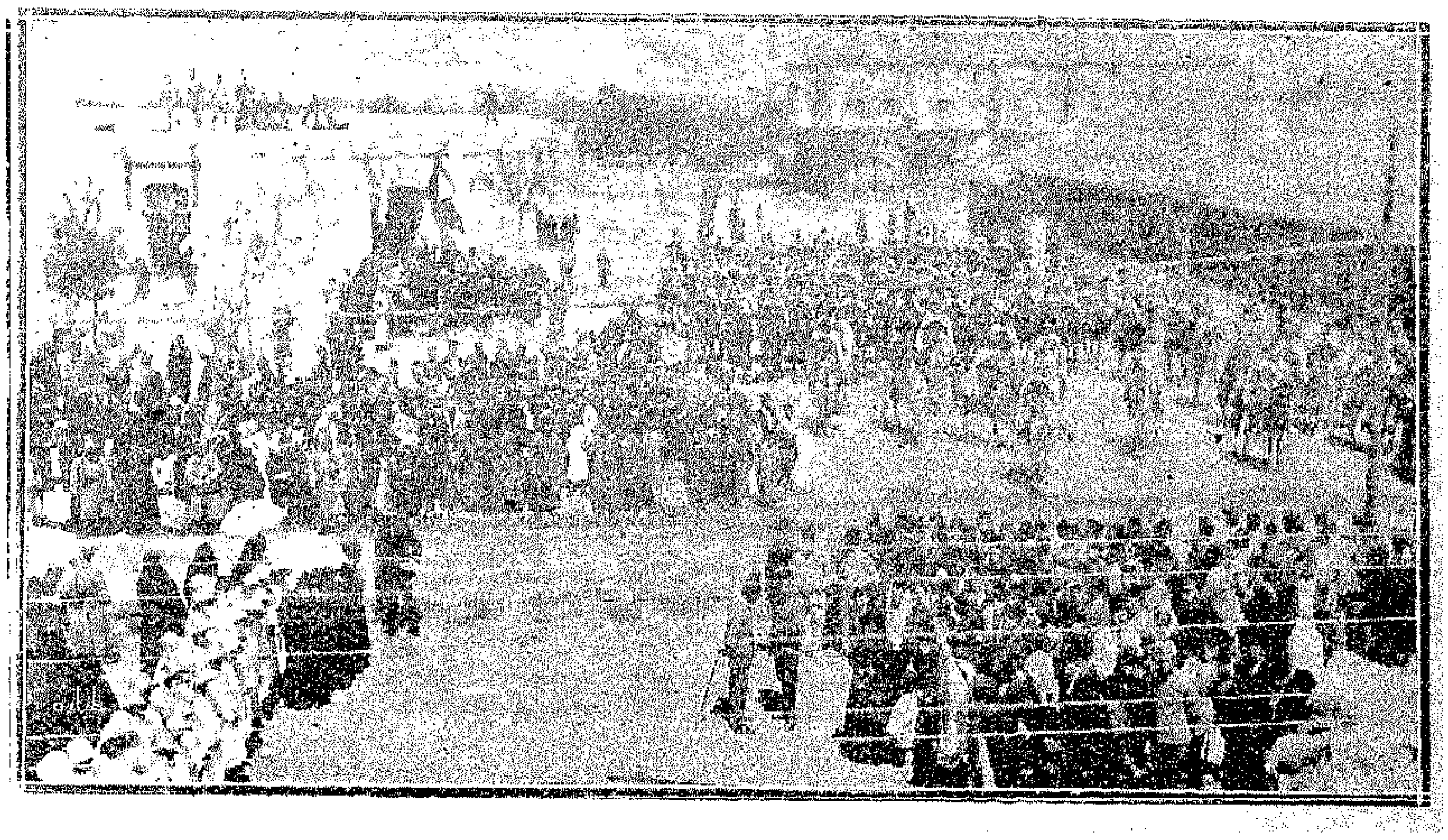
«١» اشارة الى اهمال المجلس النيابي على التوالي امر المهاجرين اللبنانيين

يوبيل مدرسة الحكمة

تعلن اللجنة العاملة المعينة لتنظيم اليوبيل الخمسيني الذهبي لمدرسة الحكمة في هذه العاصمة ان الاحتفالات بهذا اليوبيل اصبحت قريبة لان موعد الابتداء بها هو اليوم التاسع من شهر ايار القادم ولذلك رأت ان تسوق الرجاء ثانية الى خريجي المدرسة القدماء حيث كانوا بان يبعثوا اليها بعناوينهم ورسومهم مشفوعة بكلمة عن الاعمال التي يتعاطونها والمقام الذي يشغلونه في المجتمع بما امكن من السرعة وذلك طي رسالة يوجهونها الى بيروت معنونة باسم رئاسة المدرسة لكي تتمكن هذه اللجنة من ضم ما يبعثون به الى مندرجات السجل الذهبي الذي تعده للنشر ابقاء للذكر راغبة اليهم التعجيل في التلبية لئلا يضطروها الى التأخير وهي تمحضهم سلفاً وافر شكرها مقروناً بجزيل الاحترام

لجأت عصابة عقيل السقاطي الى الجبال بعد مقتل زعيمها ويرجح ان هربها سيكون اخر مرحلة من اعمالها

جاء في الاخبار الرسمية انه تأكد خبر مقتل الزعيمين الثائرين نسيب حباب وتوفيق الهاينيي منذ خمسة عشر يوماً



حمص في استقبال المفوض السامي تصوير ميشال عيسى

اخذ هذا الرسم قبيل وصول المفوض السامي الى محطة حمص وقد احتشدت الجماهير لاستقباله



مؤتمر الآثار في بعلبك تصوير عبد الله مرزوق

يمثل هذا الرسم رجال مؤتمر الآثار يوم زيارتهم هيكل بعلبك وقد وقف بينهم الجنرال فاليه قائد الجند في لبنان وفي الوسط تماماً يظهر الدكتور طه حسين « بالطربوش »



تصوير خشادور

الضابط مخائيل ابو عينين

من ضباط فرقة القناصة اللبنانية الاولى وقد امتاز بشجاعته واقدامه واظهر بسالة جميلة في الحركات العسكرية الخطرة التي قام بها حتى نال من قيادة الجيش وسام الصليب الحربي جزاء شجاعته

في الاوريان ان الحكومة اللبنانية تفكر بانشاء دار اعتماد لبنانية في دمشق تكون بمثابة قنصلية لبنانية لدى حكومة سوريا

وصل الى بيروت المراحة حضرة الزعيم السوري ابرهيم بك هنانو. فعلى الرحب قدومه

بدأت مفاوضات الصلح الرسمية في وجده بين مندوبي فرنسا واسبانيا ومندوبي عبد الكريم

علمت « الوطن » ان محافظ الشوف الجديد كامل بك حميه ما برح يطوف قرى محافظته من يوم استلامه زمام الامور داعياً الناس الى السكينة والهدوء مبيناً لهم مغبة الشذوذ وسيعقد اجتماعات في كل جهات القضاء يدعو اليها الاهلين للتصافي والتعاضد في سبيل السكينة والامن

قتل رجال البوليس في جهات الاشرفية اسعد البرباري المتهم بعدة حوادث جنائية

وضعت الحكومة اللبنانية جائزة ٥٠٠ ليرة سورية لكل شخص يسهل بافادته القبض على رجل يثبت انه اشترك في حوادث القتل التي وقعت في الشوف خلال شهري اذار ونيسان

في بلاط الشعر

تاريخ التاريخ

ارسل الينا حضرة صاحب التوقيع البيتين الاتيين بمناسبة اهداء وسام اللجيون دونور الى الاستاذ موسى نمور رئيس المجلس النيابي :

ان يدرك الناس في الدنيا مقاصدهم
من الزمان بما يأتي من الصدف
فاليوم قد نال عن حق ومقدرة
ارخت موسى وساماً جوقة الشرف

سنة ١٣٤٤ هـ عبد الرحمن المجذوب

والارض تمتص دماه

بين اشتات الاماني وجفاه
تعب نازعه الليل كراه
في حناياه انين خافت
كلما احرجه الدمع طواه
هو هزات ذبيح شاخص
للفضا والارض تمتص دماه
هو تجواب بقايا وتر
عزف البؤس عليه ورماه

اديب مظهر



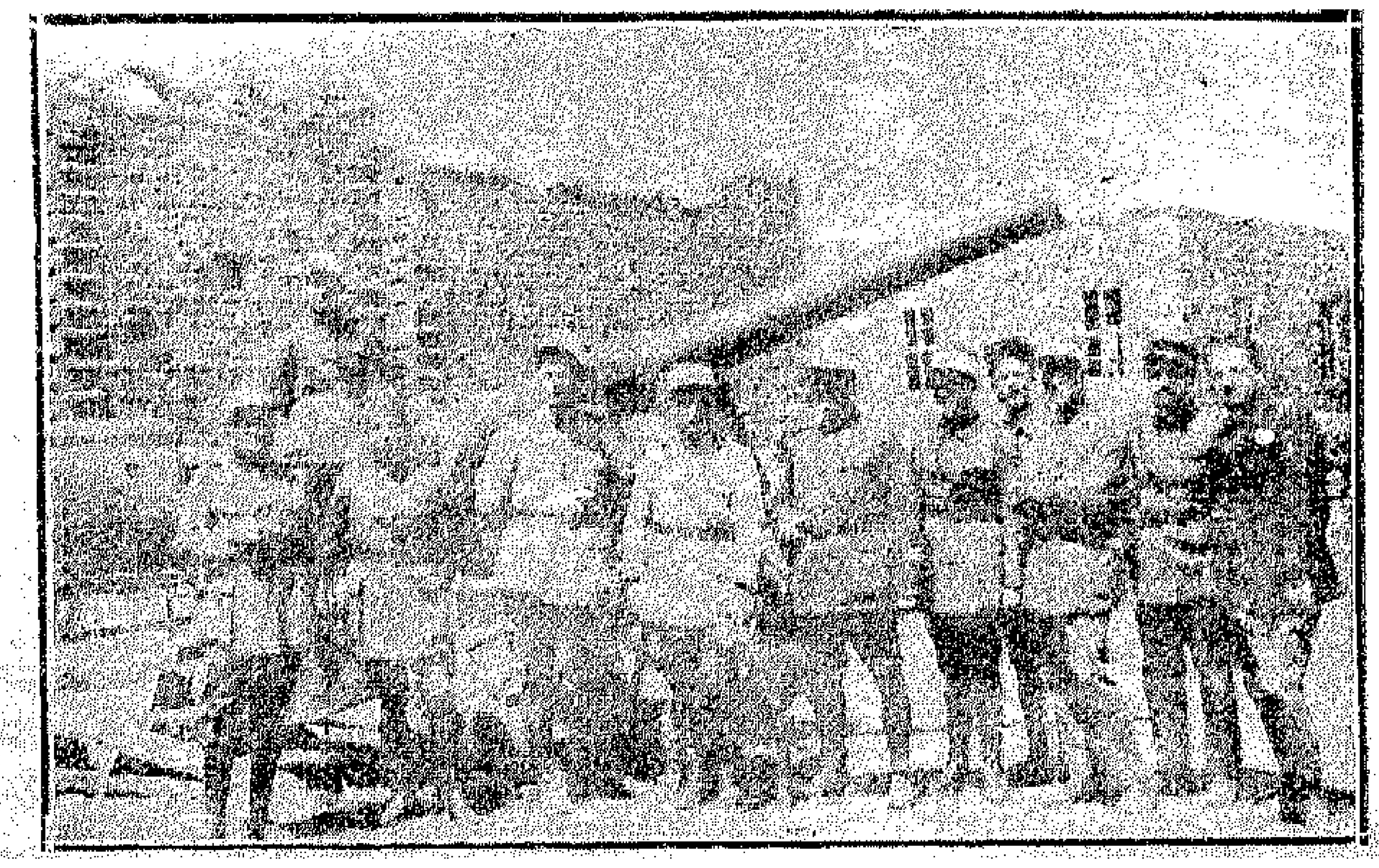
وداع الجنرال دلماس تصوير يونفيس

اقامت جمعية الاطباء حفلة وداع لطيفة في مربع تياريس للجنرال دلماس مفتش الصحية في جيش الشرق فاجتمع هناك عدد كبير من رجال الساطتين واطباء العاصمة واعيانها وادبائها . وهذا رسم الجنرال دلماس في حديقة تياريس مع بعض المدعوين



قائد بصرى اسكي شام

بمناسبة ابتداء الهجوم على السويدا خصوصاً من بصرى اسكي شام ننشر هنا رسم قائد موقع بصرى وهو الكابتين ديسيدري والى جانبه ترجمانه فؤاد افندي شلفون . وهذا الضابط من خيرة الضباط الفرنساويين يحبه السكان كثيراً لما يبديه من العطف عليهم واللطف معهم



الهجوم على جبل الدروز

قبيل تحرك حملة بصرى اسكي شام زاحفة على الجبل زارها الكولونيل كوكاناس متفقداً الحامية وهذا الرسم يمثله مع الضباط امام احدى المدافع الكبيرة الموضوعة في بصرى

تحية مصر

ارسل الينا الاديب توفيق افندي وهبه هذا المقال لمشعري كتبه يوم زيارته القطر المصري :

***

شهدت الجنة يوم شهدتك يامصر : زرتك بالضمير وازورك بالجسم وكلتا الزيارتين مسرة للقلب وقرة للعين •يانجم الشرق في ظلمه وحسامه في وقائعه وفخره في مجال فخاره

النجم ازهرك ، والحسام زغلولك ، والمجد جهاد بنيك

ما قبور ملوكك باقدس من قبور شهدائك ، اولئك بنوا الهرم رمز العظمة والجلال وهؤلاء بنوا الاستقلال رمز الحرية والحياة ، فتاريخك في ماضيه اغر كتاريخك في آتيه

• •

بين نيلك في فيضانه ، وشبابك في هيجانه صلة الشبيه بالشبيه

ايه كرنافون! ياباعث الملوك من واديهم وموقظ الفراعنة من سباتهم ! اظننت الايام ذهبت بجلالهم فجئت تذكرنا ذلك الجلال ؟

• • •

يامصر اية مفخرة كنت للعظماء حتى اعتز

الاسكندر المقدوني بان يدعى بابن كبير الفتك وحتى بنى فيك اعظم موانيء الشرق فاضحت الاسكندرية مدرسة لعلوم اليونان، وحتى اتخذ منك نابليون مجلى لمقدرته، وميداناً لسعة افكاره، وطريقاً مشى به للخلود ! !

• • •

ما عرفت للضاد عزاء الا في صحفك وازهرك ولا للبيان معقلا الا في ادبائك وعلمائك يافخر الضاد ومجددة العربية ، ومعلمة موسى والحكماء

• • •

سلي بنيك طلاب العلم في عاصمة لبنان : أنازلون هم على غريب ام على قريب نازلون ؟ وهل يلاقون الا ما يلاقي رب الدار في داره من رعاية واكرام

• • •

جئتك يامصر من لبنان ، فلم يتبدل علي غير المكان ، ووصلتك وانت في عراك سياسي فلم يخف تلبد جوك صفاء قلبك ولا فوضى تناقشك حكم نظامك . هو ثوب من السياسة لا تخجلي من الظهور

به امام الغرب فالغرب يرتدي منه الكثير

...

ان بك شذا طيباً يامصر ، سلي شاعرك المتعطر به ارجاء لبنان ؟ ولك علي تكريم النبوغ فضل ، ألم تكرمي شاعر القطرين فاكرمت القطر الشقيق ؟

...

غناك يامصر سيصحبه العلم وليس للاستقلال غير دعامتين · العلم والمال

...

ان روح استقلالك تدب في جسم الشرق وتسري في بعيد عروقه لذلك يغتبط كل شرقي بنسيج هذا الاستقلال لان له خيطاً من خيوطه الحريرية

..

شهدت الجنة يوم شهدتك يامصر والحمد لله على ما اسبغ من نعمائه وجاد به على وادي النيل من زينات ارضه وسمائه

مصر : توفيق وهبه

(مقص)

بمناسبة محاكمة منشي هذه الجريدة في الاستئناف بدعوى المسيو كايلا عليه ننشر هنا قليلاً من كثير من رسائل التحبيذ والتنشيط التي جاءتنا في هذين الاسبوعين من اخواننا المهاجرين مقتصرين على القليل منها شاكرين لاخواننا تأييدهم التحمس مادياً وادبياً لهذه الجريدة ولا ننسى ايضاً عطف صحف المهاجرين جملة على « المعرض » في هذه الدعوى :

— ١ —

باريس في ٢٥ اذار سنة ١٩٢٦

اخي ميشال

·· ما كاد الاخوان اللبنانيون يعرفون هنا بالحكم عليك في دعوى المسيو كايلا حتى اهتموا اعا اهتمام وقرروا ان يرفعوا احتجاجاً الى وزارة الخارجية في باريس وبدأت الجمعية اللبنانية هنا بهذا الاحتجاج الخ

الياس نعيم

...

— ٢ —

داريا في ١٣ اذار سنة ١٩٢٦

حضرة الوطني ...

سلام الله والوطنية · وفقكم الله ان تواصلوا سبيلكم دائماً الى الامام في خدمة الوطن باحقاق الحق وازهاق الباطل « مقص »

· ان غيرتكم الوطنية مشهورة وهذا ما يجعل مناصريكم كثيري العدد لان كل الناس يحبون الحقيقة ويكرهون الباطل ·· اخذ الله بيدكم ··

نجيب العلم

...

— ٣ —

تامبيكو المكسيك في ١٢ اذار سنة ١٩٢٦

حضرة الصحافي الماجد ...

·· سر ايها الوطني في الطريق التي انتهجتها لنفسك · سر في خدمة الوطن التاعس وكل وطني حر هو من اعوانك وجنودك طالما انت رافع راية الحقيقة والوطنية ··· واما المهاجرون فانهم يشاركونك بالروح وبالعاطفة وبالمال اذا شاء القضاء ان يحكم عليك ··· الخ · ·

سليم الحاج

...

— ٤ —

سكرانتون « بانسلفانيا » الولايات المتحدة في ١٠ اذار سنة ١٩٢٦

ياصاحب المعرض

··· ما اتيت بكتابي هذا الا لاحيي الجرأة الوطنية التي تجسمت في روحك واهنئك بانتصارك المجيد وباسم الوطنية اشكر احرار اللبنانيين الذين تطوعوا للدفاع عن قضيتك المشهورة فيمثل هؤلاء الرجال المخلصين يحيا الوطن · ولما كانت جريدتكم اثمن شيء لدي رأيت ان اقدمها هدية الى الاخوان الخ ··

سعيد باخوس الدويهي

...

— ٥ —

دنفيل ــ اونتاريو — كندا

٢٠ اذار سنة ١٩٢٦

حضرة الوطني الحقيقي ····

···· قرأت جريدتكم وفهمت الدعوى المقامة عليكم « مقص » · · ··

فانا والجمهور عموماً هنا تأثرنا من نتيجة الدعوى ··· واذا كان لا بد من دفع الجزاء المفروض عليكم فانا والجالية هنا مستعدون لدفعه ··

كامل رزق الله كنيدر

...

— ٦ —

نورث توناوندا « الولايات المتحدة »

١٠ اذار سنة ١٩٢٦

ايها الصحافي الجريء · · ·

··· وقد اثار « الحكم » حفيظتنا وجعل في نفوس جنود المعرض ومؤيديه تأثيراً هائلاً ··· ولكننا لم نخف ولن نخاف عليك فانت جريء ·· واذا كان لا بد من اثبات الحكم الغريب ودفع الجزاء فان جنود المعرض هنا ــ وما اكثرهم واكرمهم ــ سيحملونه عنك وانا اول المتقدمين ·· الخ

بدوي علوان الايطاوري

...

— ٧ —

هانيبال ١٥ اذار سنة ١٩٢٦

حضرة الاديب

·· ثم عرفت مؤخراً بالحكم الذي اصدرته المحكمة بحقك وبالعبارة التي قابلت بها هذا الحكم من انك لاتجد اشرف من السجن مقراً ومكاناً متى ايد اللبنانيون جريدتكم الحرة ، فهزتني عبارتك النبيلة هذه وحملني الاعجاب بجرأتك ووطنيتك ان اقدم الك بيدي مصافحاً ومهنئاً من خلف البحار ·· ·· واسمح لي ايها الاخ واكون مديناً لك ان قبلت مني خمسين دولاراً التصرف في سبيل هذه القضية ·· ورجائي انكم كما برهنتم عن رجوليتكم في البدء ان تثابروا عليها الى المنتهى واعلموا ان لكم اخواناً يقتسمون كل ضير يلحق بكم ···

سلمان يوسف عزام

...

— ٨ —

نيويورك ٢٢ اذار سنة ١٩٢٦

اخي الصديق

··· ولا اراني بحاجة الى زيادة كلمة على الكلمات العديدة التي املاها وجدان مؤيديك ومحبيك بشأن الحكم · فاعتبر انسكوتي عن الخوض بهذا الموضوع هو نتيجة الم عميق ··· الخ

رشيد تقي الدين

روايات العدد

المزمور ١٠٨

حكاية واقعية

حدث الراوي ان الشيخ عباس بعد ان ورث من ابيه وجده مالاً وارزاقاً اخذ ينفق ويسرف لاهياً بدون حساب ككل ابناء الاغنياء حتى اضطر ان يبيع اراضيه واملاكه قطعة بعد قطعة وبستاناً بعد بستان

ولم يبلغ سن الشيخوخة حتى اصبح لا يملك شيئاً يعيش منه

ولما ضاقت به الحيل يوماً عمل بقول المثل فاخذ يفتش عن دفاتر ابيه العتاق فرأى انه باع مرة قطعة ارض بائرة لرجل بسيط سافر الى اميركا ثم عاد ومعه بعض المال فاشترى الارض وبنى فيها داراً وجعل من الباقي ارضاً مخصبة . وصدف ان الشيخ عباس لم يكن قد سجل قطعة الارض للرجل تسجيلاً رسمياً فرأى ان يدعي عليه بملكية الارض

وكان للشيخ عباس نسيب عند متصرف الجبل وبواسطة هذا النسيب اثر الشيخ على القائمقام الذي استعمل نفوذه بدوره على رئيس المحكمة ليحكم في هذه الدعوى للشيخ عباس

عبثاً حاول الرجل المسكين اظهار ملكيته على الارض فقد حال دون احقاق حقه موانع جمة اولها ان خصمه شيخ وله قريب عند افنديتا والقائمقام صديقه ورئيس المحكمة تحت امر القائمقام . . فكيف يحاول المسكين ان ينجو بالارض امام كل هذه الاستحكامات

ذهب الرجل مرة الى بيته حزيناً كئيباً فجاءه جاره في زيارة فشكا اليه امره وكان هذا الصديق سامعاً باقتدار فقيد القانون المرحوم طانيوس ابو ناضر « والد الاساتذة روكز افندي الي ناضر واخوته » فنصحه ان يذهب اليه ويكلفه بالدفاع عنه في هذه الدعوى

عمل الرجل بنصيحة صديقه ولكنه وصل في يوم الجلسة واعلن امام المحكمة ان وكيله سحب وكالته ولم يبق له في الدفاع عن حقوقه غير الله وعدل المحكمة

وبعد سماع اقوال الخصم سأله القاضي

— هل لك ما تقوله يا هذا فوقف؟» الرجل واجاب

— اطلب محاكمتي بحضرة القاضي بمقتضى المزمور ١٠٨

فتعجب القاضي اولاً من كلامه ثم غضب لما سمعه يكرر هذا الطلب وازداد غضبه ايضاً فامر بطرده من قاعة المحكمة فخرج الرجل الى الساحة وهو لا يفتأ يردد باعلى صوته

— اطلب محاكمتي بموجب المزمور ١٠٨

بهت القاضي اخيراً امام هذا الالحاح واحس ان في هذه القضية يداً سرية للاستاذ ابو ناضر فدعا اليه الرجل واعاد الجلسة وطلب كتاب المزامير وفتحه واخذ الكاتب يقرأ باعلى صوته المزمور ١٠٨ — وهذا نصه :

«يا الله تسبحتي لا تصمت ! فان فم المنافق وفم الماكر قد انفتحا علي

تقولوا علي بلسان كاذب واطافوا بي بكلام بغض ، وقاتلوني بغير علة

بدل حبي لهم يحاولوا بي ، وكنت انا اصلي ، وكافأوني الشر بالخير

اقم عليه منافقاً ، وليقف شيطان عن يمينه

اذا حوكم فليخرج مؤثماً ، وليكن توسله خطأ

لتكن ايامه قليلة ، وليأخذ رئاسته اخر

ليكن بنوه يتامى وامرأته ارملة

وليكن بنوه تائهين تيهاً وليستعطوا ويلتمسوا بمعزل عن اخربتهم

ليرتهن المقرض كل ماهوله . وليغنم الغرباء تعبه

لا يكن من يبقي رحمته له ولا من يتحنن على يتاماه

ليستأصل عقبه وليمح اسمه في الجيل الاتي

انه احب اللعنة فهي تلحقه ولم يسر بالبركة فهي تبتعد عنه . انه يلبس اللعنة كقميص له وتدخل في احشائه كالماء وفي عظامه كالزيت

لتكن عليه كثوب يكتسيه وكمنطقة يتمنطق بها في كل حين

انصرني ايها الرب ! خلصني بحسب رحمتك

وليعلموا ان هذه يدك ! انك انت يارب صنعت هذا

هم يلعنون وانت تبارك

يقومون علي فيخزون وعبدك يفرح

يلبس الماحلون بي الفضيحة ويكتسون خزيهم كالرداء !

اعترف للرب كثيراً بفمي وبين الكثيرين اسبحه لانه واقف عن يمين المسكين ليخلصه من القاضين على نفسه

فلما انتهى الكاتب من قراءة هذا المزمور الرهيب صار القاضي يرتجف من الخوف وصار وجه الشيخ عباس كالزعفران وصاحا معاً :

الشيخ عباس — لقد اسقطت دعواي !

القاضي — حكمت المحكمة لك ايها الرجل فاذهب بسلام واشكر المزمور ١٠٨

المعرض والحاكم

نذكر اصدقاء المعرض بميعاد الجلسة الاولى في الاستئناف بدعوى الحاكم على منشئ هذه الجريدة في هذا الخميس ٢٢ نيسان الحالي الساعة الثالثة بعد الظهر

نشر قائد دمشق بلاغاً ذكر فيه ان كل بيت يتخذ ملجأ للثوار يهدم حالاً

اعطي المسيو بونسله مدعي عام الاستئناف اجازة اربعة اشهر يقضيها في فرنسا

عقد القومندان روزانفلون اجتماعاً في صوفر حضره شيوخ القرى الدرزية في الشوف

تأجلت مفاوضات الصلح مع الريف الى ٢٢ نيسان الحالي « اليوم » ليتمكن مندوب عبد الكريم من استشارته

صرح وزير مالية فرنسا بان ميزانية فرنسا قد توازنت الان . ويرجو ان تتفق انكلترا واميركا على اعطاء فرنسا شروطاً تناسب ازمتها الحاضرة

يجتمع المسيو سوشيه مع لجنة الدستور النيابية لدرس القانون الاساسي



انظر شركة وطنية لتأمين راحة المسافرين

قوتلي وطويل وشركاهم

شركة للنقليات بين

بيروت - بغداد

مركزها الرئيسي : بيروت
خلف السراية القديمة

فرع بغداد : الجادة العمومية
رقم ٢٧٥

تلغرافيا : قوتلي



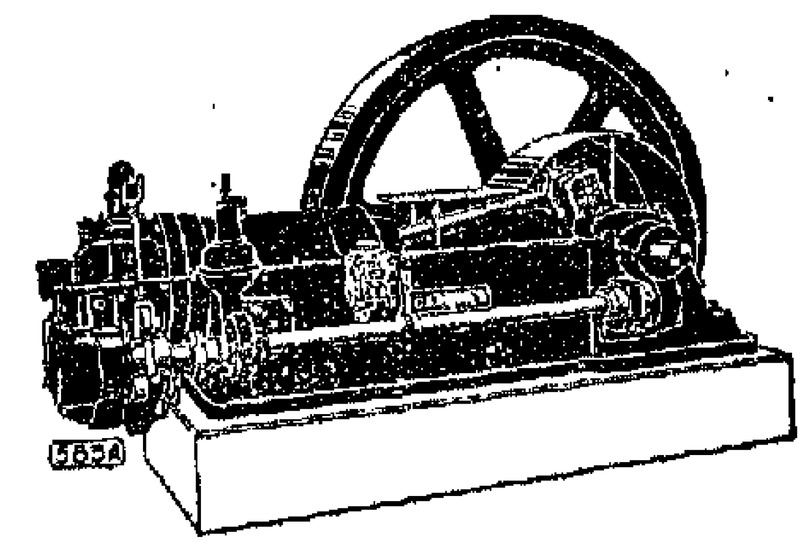


مستحضرات كوتكس هي احدث اختراع
سهل الاستعمال لاجل تقليم الاظافر تلميعها
تباع بعلب كاملة في كافة الصيدليات وفي مستودعها
محل بارودي اخوان وشركاهم
سوق الطويله

مقطعان

مقطع ورق كبير يدور على الكهرباء وباليد قطع ٦١ سنتيمتر ومقطع باليد كبس قطع ٤٠ موجودان بحالة جيدة برسم البيع في مطبعة الخليل

مطبعة الخليل بيروت * شارع البوسطة



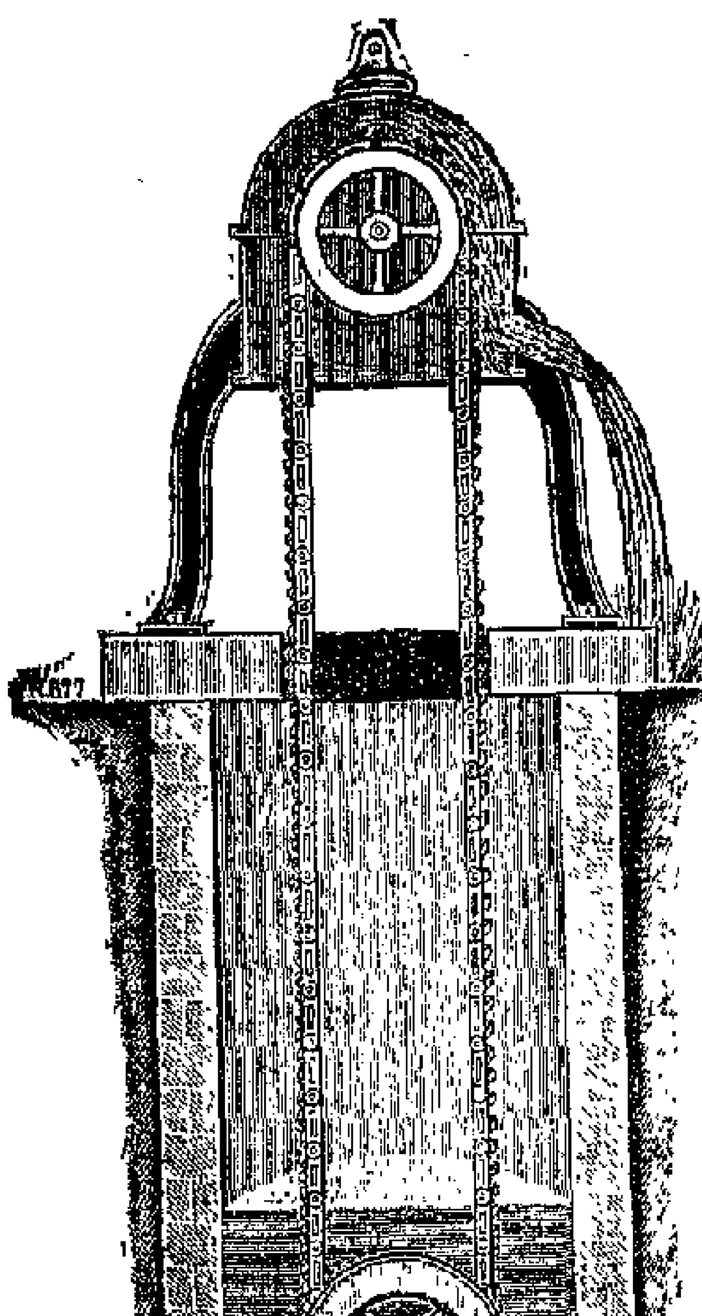
موتورات على الكاز . على المازوت . على الفحم

من اطيب الماركات واشهرها

طلمبات ستريفوج من كل القوات

مطاحن ـ مكابس زيت ـ ماكنات نجارة
توربينات لاجل استعمال قوة الشلالات ـ ماكنات
ثلج ـ عموم اصناف الماكينات الصناعية والزراعية
يوسف سمعان . علبة البوسطة ٢٠١
المكتب في سوق سرسق . بناية اسما سرسق
فوق سوق الدلالين

بيروت



Société Anonyme des Elévateurs de Liquides "Chaine-Hélice"
Bessonnet-Favre, à Châtellerault
Agent Exclusif : JOSEPH N. SAMAAN
B. P. 201 - Beyrouth

طلمبة شاتاليس

بدون صباب بدون قساطل لري الاراضي
واستعمال البيوت

العدد ٤٨٨ السنة الخامسة

المعرض

يقال
(مقص)

بيروت	الاحد في ٢٥ نيسان سنة ١٩٣٦	الاشتراك	٣٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠ « « في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



المسيو دي جوفنل والعلم اللبناني

في حفلة عيد الفصح عند السريان تقدمت فتاة صغيرة هي ابنة الامير حسيب شهاب من المفوض السامي لابسة ثوباً يمثل العلم اللبناني تماماً فاعجب بها المسيو دي جوفنل واخذها واجلسها في حجره طول حفلة الاستقبال كما هو ظاهر في الرسم



ميسوليني ديكتاتور اوربا

يذكر القراء حادثة اطلاق الرصاص على ميسوليني وهذا الرسم يمثل الديكتاتور الكبير خاطباً في الجماهير من على شرفة « الكابتول » بعد نجاته من الخطر وقد اقلقت خطابات الرئيس الايطالي الدوائر السياسية في اوربا

لقطات الطريق

الدستور واسطة لاغاية

القوانين الأساسية عند جميع الناس هي غاية قصوى للوطن . اما عندنا فبخلاف جميع الناس قد اصبح القانون الاساسي واسطة شخصية للنواب

عندما اقترحنا ان يشترك مفكرو البلاد مع المجلس عملياً بوضع الدستور قامت قيامة النواب علينا وغضب علينا حتى الاصدقاء منهم ولما يبرحوا ... وقد ابينا في ذلك الحين ان

نتزل عند رأي النواب وارادتهم فبقينا على موقفنا وتابعوا هم طريقهم

واليوم ظهرت الغاية الحقيقية من عناد النواب وتشبثهم بوضع الدستور لوحدهم

اجل انهم ارادوا ان يجعلوا الدستور سبيلاً وواسطة للمحافظة على كراسي النيابة

لذلك وضعوا في الدستور مادة مخصوصة تنص على وجوب بقاء المجلس الحالي مجلساً نيابياً بعد اقرار الدستور حتى يكمل الاعضاء مداتهم النيابية .

وهذه بدعة في الدستور لم يسمع بها قبل اليوم

ان الحكمة في انتخاب الجمعيات التأسيسية لوضع الدساتير وحل هذه الجمعيات حالاً بعد انجاز عملها هي محصورة في وجوب ايجاد التجرد والنزاهة وابعاد الغرض الشخصي عن واضعي الدستور . ولما طلبنا الجمعية التأسيسية طلبناها خوفاً من الوقوع في هذا الخطأ . وها اننا نرى كم كنا مصيبين عندما تشبثنا بطلبنا الاول فان مشروع المجلس عن الدستور قد فضح تماماً نوابنا الكرام فاظهر بجلاء انهم يريدون المحافظة قبل كل شيء على كراسيهم بعد الدستور اذ قد تجسم امامهم خطر حل المجلس فخافوا وبلغ بهم الخوف الى ان اظهروه في مواد دستورهم ، وكانت هنالك بدعة جديدة في القانون الاساسي لم يسمع بها الاوائل والاواخر

اننا نلفت نظر المفوض السامي الى موقف نوابنا الغريب ونسأله بوجدانه الحي هل سمع قبل اليوم نواباً يضعون الدستور ويقترحون في احدى مواده ان يظلوا هم نواباً عن الامة

اننا نحمل اليوم هذه الشهادة عليهم امام البلاد حتى يعرف الجميع كم كنا على حق عندما طلبنا باصرار والحاح وعناد ان تشترك النقابات ومفكرو البلاد بوضع الدستور اشتراكاً فعلياً

لقد كان على النواب ان يظهروا عزة نفس ولو في الظاهر ويغفلوا هذه المادة المريبة والمضحكة معاً

...

هذا قليل من كثير . والايام بيننا تكشف كل يوم شيئاً جديداً يظهر للبنانيين احقية مطالبنا ونزاهة قصدنا في موقفنا المتصلب

نحن والانتداب

كلما اخذت القلم لاعالج شؤون هذا البلد انتصب امامي شبحان : الانتداب والدستور : فعن ايهما احدثك ايها القاري٠

ساحدثك عن الاثنين ولكنني لن الج ابواب البناء ونوافذه كلها فحديث الانتداب والدستور يطول جداً وقد يتعذر على الكاتب الخروج من هذا الموضوع اذا ما تغلغل فيه

ان الانتداب كلمة قد تستغرق الفصول الطوال بل المجلدات اذا ما اردنا ان نحللها ونتبين اصولها وفروعها ، وكذلك هي كلمة الدستور ، ولكنني لن افتح لك هذا الباب على مصراعيه وانما اريد ان اقف بك اليوم عند نقطة واحدة من نقاط الموضوع ارى انهم اغفلوا امرها في حين انها مركز الدائرة

هنالك سؤال لا بد من طرحه وهو هذا : من يحدد علاقة الانتداب بالدستور؟ أرجال الدستور ام رجال الانتداب ؟ فما هو الجواب الذي اخترعه اصحابنا على هذا السؤال الخطير

تمخضوا قليلاً ثم ولدوا الفكرة . قالوا : نحن رجال الدستور المدعوون لسنه فنحن اذن نحدد علاقة الانتداب بالدستور لان هذا التحديد جزء لا ينفصل عن مجموع الدستور

ولكنها فكرة عقيمة

اما رأيي فهو ان الانتداب كلمة لم نضعها نحن بايدينا في قاموسنا وانما وضعتها عصبة الامة ومادمنا لم ننظم بانفسنا صك الانتداب فكيف نعرفه ونفسره ونحدد علاقته بنا وبدستورنا

اننا لم نكن اصحاب الكلمة الاخيرة في تنظيم الانتداب لنكون اصحاب الكلمة الاخيرة في تحديد علاقته بنا ومادامت الكلمة الاخيرة لرجال الانتداب لا لنا، فاي معنى لادماج صلاحية الانتداب وحقوقه وواجباته في دستورنا اللبناني

لقد نسي اصحابنا انه اذا كان الدستور مسألة داخلية فالانتداب مسألة خارجية دولية لا يد لنا فيها ما دمنا لم نبلغ بعد في عرف الامم الى المستوى الرفيع

اين يبدأ الانتداب واين ينتهي ؟؟ سؤال يريدون ان تجيب عليه السراي القديمة في حين ان جوابه في قصر المفوضية فلم اضاعة الوقت ، ولم الدخول الى البيوت من غير ابوابها ، ولم الظهور بمظهر المفتر الجاهل ما له من حق وما عليه من واجب ؟!!

ولكنني وقد استدرجتك ايها القاريء الى هذا الحد من الموضوع اراني اصطدم بسؤال اخر لا يقل خطورة عن السؤال الاول وهو هذا :

هل يمكن سن الدستور اللبناني قبل تحديد صلاحية الانتداب ومعرفة ما له وما عليه ؟

اما رأيي وقد ابديته قبل اليوم فهو ان الدستور لم تحن ساعته بعد ولن تحين ساعته الا يوم ينجلي موقف الانتداب فنعرف اين يبدأ واين ينتهي ان للانتداب حقوقاً خوله اياها صك الانتداب المعترف به من عصبة الامم فمن يضمن لنا ان نصوص دستورنا لاتصطدم غداً بتلك الحقوق؟ من يضمن ان الحكومة البرلمانية التي اعتنقتها لجنة الدستور تأتلف غداً ونصوص الانتداب؟

اقول : اذا كان الانتداب شخصاً معنوياً له وظيفته وهدفه وحقوقه وواجباته فلا بد للامة اللبنانية ان تسأل اولاً : الى اين ينتهي دور هذا الشخص المعنوي قبل ان تقيم رئيس جمهوريتها ووزارتها المسؤولة ونوابها وشيوخها ومحكمتها العليا

ان قلم المطبوعات ينفحنا كل يوم ببلاغاته فما ضره لو نفحنا ببلاغ الانتداب لنكون على بينة من الامر فلا يخرج دستورنا اضحوكة للعالم

نعم . اضحوكة

انهم يستعجلون هذا الدستور قبل اوانه ولا بد ان نعاقب بحرمانه

انهم يريدون ان يخرجوا لنا صورة هذا الدستور « على الواقف » كأنما الدستور صورة صغيرة مستعجلة من هذه الصور التي يخرجها لك صغار المصورين عند منعطفات الطرق وفي محال الاصطياف

انهم يريدون ان يلدوا هذا الدستور ولو نسخو

ه

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسين • مجمع الخلات والاخوان

برمته عن دساتير الغرب . ولو ضربوا فيه ماضي البلاد بصك الانتداب . ولو هرأوا بالعلم والعرف وبكل رجال القانون ونصوصهم ومبادئهم

يلوح لي ان كل ما يهمهم في امر هذا الدستور هو ان يكونوا نواباً وشيوخاً ووزراء .

نواب : اذكرهم فاذكر جوريس

شيوخ : اذكرهم فاذكر بوانكاره

وزراء : اذكرهم فاذكر بريان !!!

ايتها السماء

لقد سئمت نفسنا الفوضى الضاربة في العقول

هل هذه الفوضى علامتنا الفارقة المسجلة باسمنا في هذا الافق راجي الراعي

بين نقيبين

في بيروت ضيف كريم هو المسيو فردريك ايكار عضو مجلس الاعيان في فرنسا ونقيب المحامين سابقاً في ستراسبورغ ونائب رئيس الجمعية الوطنية للمحامين في فرنسا . وقد زار مجلس نقابة المحامين في بيروت فاستقبل كما يليق بمقامه ورحب به الاستاذ النقيب وديع افندي نعيم بالكلمة الجميلة الاتية

سيدي عضو الاعيان

ان نقابتنا الفتية تفتخر اليوم باستقبال نقيب المحامين في ستراسبورغ ونائب رئيس الجمعية الوطنية للمحامين في فرنسا وعضو مجلس الاعيان عن «البازران»

انك كنت رئيساً لمجلس نقابة العاصمة الالزاسية تلك المقاطعة التي استعادتها فرنسا بعد ٤٠ سنة دفعت ثمنها ضحايا عزيزة وجهاداً مستمراً

ان اسم فرنسا عزيز علينا نحن اللبنانيين لاننا نعتبر لبنان كالزاس الشرق وسيسير تباعاً نحو النور والحرية بمساعدة فرنسا . وقد شاهدت يا حضرة النقيب في اثناء طوافك مع الدوق السامي في انحاء لبنان اي حماس كان يقابل ممثل فرنسا عند مروره

ان الشعب اللبناني يظهر في كل سانحة اعترافه العميق بجميل فرنسا التي اعلنت وايدت استقلالنا وحريتنا

انك جئت الى لبنان في ظرف دقيق جداً من تاريخنا فالدستور الذي انتظرته البلاد طويلاً بفارغ الصبر هو الان تحت العمل

وانا الثقة انك حال عودتك الى فرنسا وجلوسك بين زملائك في قصر « اللوكسمبرج » تساعدنا بما لك من نفوذ عال — على ان يكون دستوراً خليقاً بشعب حر اعتمد على مساعدة فرنسا

ويمكنك ان تؤكد لزملائك في البرلمان ان فرنسا تقدر ان تتابع تقاليدها الشريفة وتعطي هذه البلاد كل الحرية التي تطلبها . وان يكون لبنان اقل اعترافاً بجميل فرنسا من الالزاس

وان مجلس نقابة المحامين في لبنان الكبير يرى نفسه سعيداً بتحقيق رغبتك في ان يكون على اتصال مع مجالس النقابات في فرنسا بعلائق صداقة واخاء متينة

وعلى امل تحقيق مطالبنا واماتينا الوطنية اسمح يا سيدي العين ان ارحب بك باسم نقابة المحامين اللبنانية راجياً لك اقامة سعيدة بيننا وعوداً ميموناً الى بلادك : داعياً بتوفيق فرنسا مع كل مواطني اللبنانيين

المعرض والحاكم

نظرت محكمة الاستئناف — برئاسة الشيخ بشاره الخوري — في دعوى المسيو كايلا على منشيء هذه الجريدة . وقد تكلم الاستاذ السودا مدافعاً عن المعرض ببراعة وقوة حجة استرعتا جميع الاسماع وتكلم الاستاذ كيل اده عن الحاكم ثم تكلم المدعي العام ، وفي الاخير تكلم صاحب هذه الجريدة بالعربية وفي اثناء دفاعه اظهر المدعي العام ان لا داعي لمتابعة الدفاع بالعربية لان اكثرية هيأة المحكمة لا تفهم هذه اللغة فاعترض صاحب المعرض على ذلك وتوقف عن اكمال دفاعه ولكن المحكمة قررت ان يتابع الكلام الى النهاية لان حق الدفاع مقدس

وقد حضر هذه الجلسة التاريخية المسيو فردريك ايكار عضو مجلس الاعيان الفرنساوي عن «البازران» ونقيب المحامين السابق في ستراسبورغ وكان شديد الاهتمام للمناقشات التي دارت بين الفريقين

واستغرقت المرافعات كل بعد الظهر من يوم الخميس ، فاعلن الرئيس ختام المحاكمة وعين يوم السبت القادم « اول ايار » الساعة الرابعة بعد الظهر موعداً لتلاوة الحكم

وكان جمهور الحاضرين — كالعادة — غفيراً

تحشد تركيا قواتها على سواحل الاناضول ويظهر انها متخوفة من ايطاليا

انتقل الى رحمة الله وجيه قومه المأسوف عليه المرحوم الشيخ يوسف عواد فاقيم له مأتم مهيب مشى فيه كبار القوم واعيان البلاد . رحمه الله رحمة واسعة وعزى آله الكرام على فقده



اجتمع المندوبون الافرنسيون والاسبانيون بالريفيين في ٢٢ الحالي وطال امد الاجتماع حتى المساء وقد اعلم المندوبون الافرنسيون والاسبانيون انهاء شروط الهدنة الابتدائية

قدم المسيو غلوزر الى فلسطين واسس فيها جمعية بولشفيكية ثم غادرها بالرخصة ورغب الرجوع اليها فلم تسمح له الحكومة الانكليزية بذلك وقد رفع غلوزر الامر الى الحكومة السوفياتية وخابرت هذه لندن ولا تزال الحكومتان تتناقشان في موضوع السماح له او عدمه

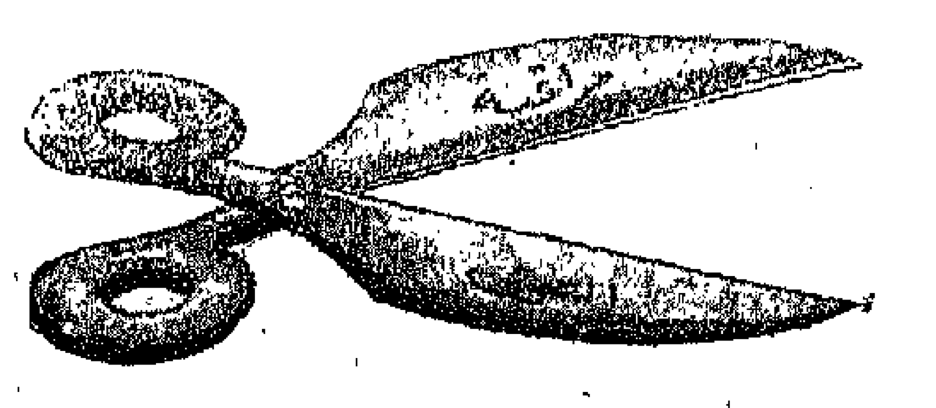
وتقول جريدة ايفنن ستاندارد ان السلطة الافرنسية عثرت في بيروت على التحارير التي كان يرسلها غلوزر الى حكومة موسكو

تلقت رئاسة المجلس النيابي من لجنة المنكوبين في الولايات المتحدة مبلغ الفي دولار واربعة صناديق كبيرة مشحونة بالملابس لتوزع على منكوبي لبنان

استسلم الشيخ احمد الغصين شيخ عرب اللجاه للجنرال اندريا

واذاع قلم المطبوعات ان الاستعداد لسير الحملة تتابع بهمة والطيارات ترمي قنابلها الضخمة يومياً على الجبل تمهيداً لدخول الحملة .

قامت الطيارات المصفحة المتعدده في ١٧ و ١٨ الشهر بالقاء قنابلها الضخمة على قرى قنوات والسويدا وكفر



بدأ الزحف على السويدا ويرجح وصول الحملات الاربع الزاحفة الى عاصمة الجبل هذا الاحد

ايد مجلس الاسكندرونة مع اعضائه الجدد استقلال اللواء تحت اسم « سوريا الشمالية »

« مقص »

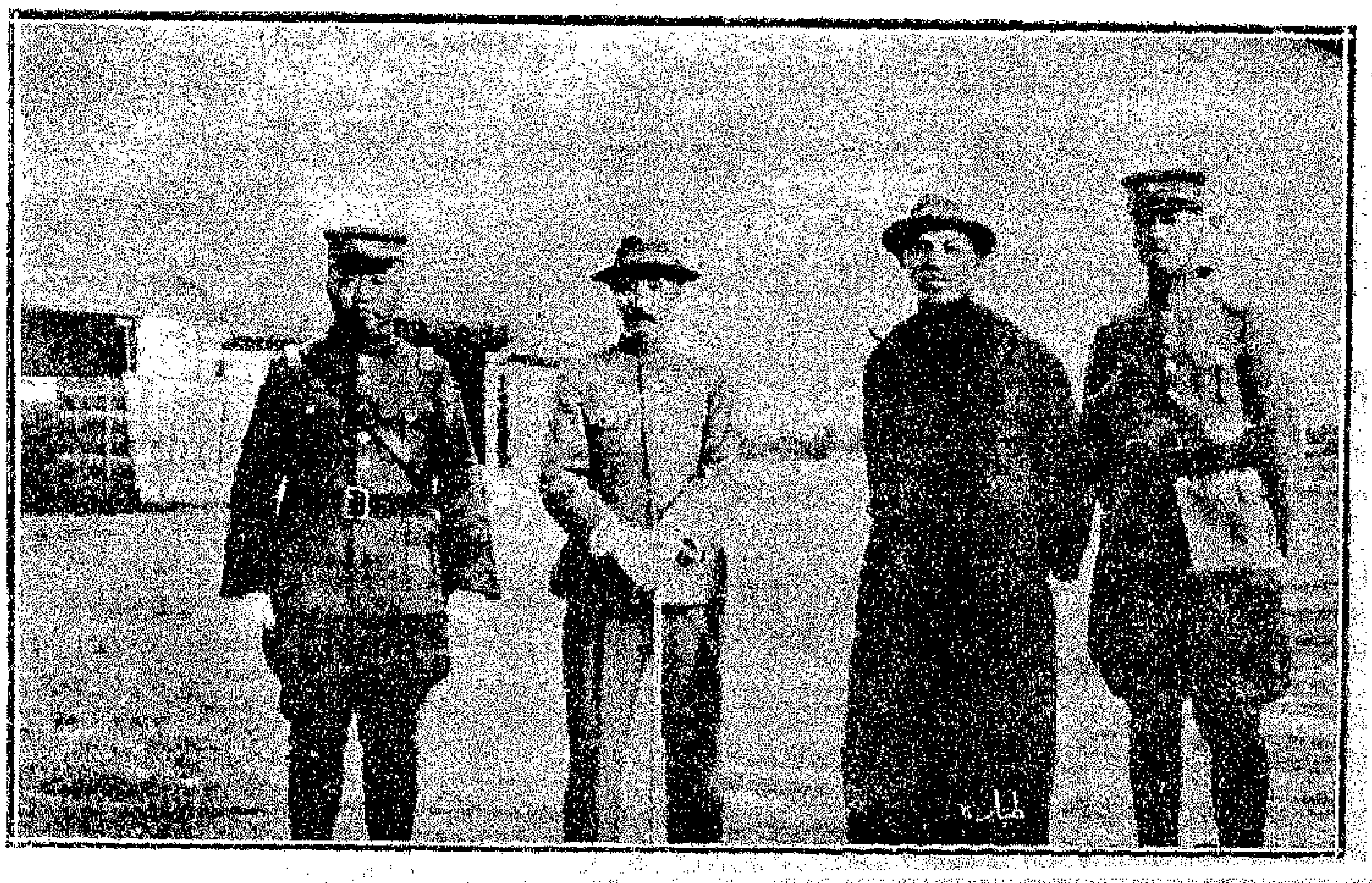
واما المسيو مارتون المستشار الجديد فانه يعمل على ادخال الاصلاح اللازم في تنظيمات البوليس

تكريم الصحافة اللبنانية للدكتور طه حسين



اقامت نقابة الصحافة في تباريس حفلة تكريم شائقة للكاتب العربي الكبير الدكتور طه حسين وقد اخذ رسم فريق من المحتفين بالدكتور الذي يظهر جالساً في الرسم والى جانبه عقيلته الفاضلة وهي فرنساوية وقد كانت مساعداً كبيراً له في اشغاله الادبية . ومن حولها الصحافيون والادباء من سيدات وسادة

تصوير وداد شقير «للنديم»



قواد الثورة الاهلية في الصين

ما برحت الثورة الاهلية في الصين حامية السعير وهذا رسم بعض قوادها الذين يرد ذكرهم كل يوم في البرقيات وهم : الجنرال ياو . الجنرال تشانغ هسو ليانغ وولده . والجنرال تشانغ تسولين



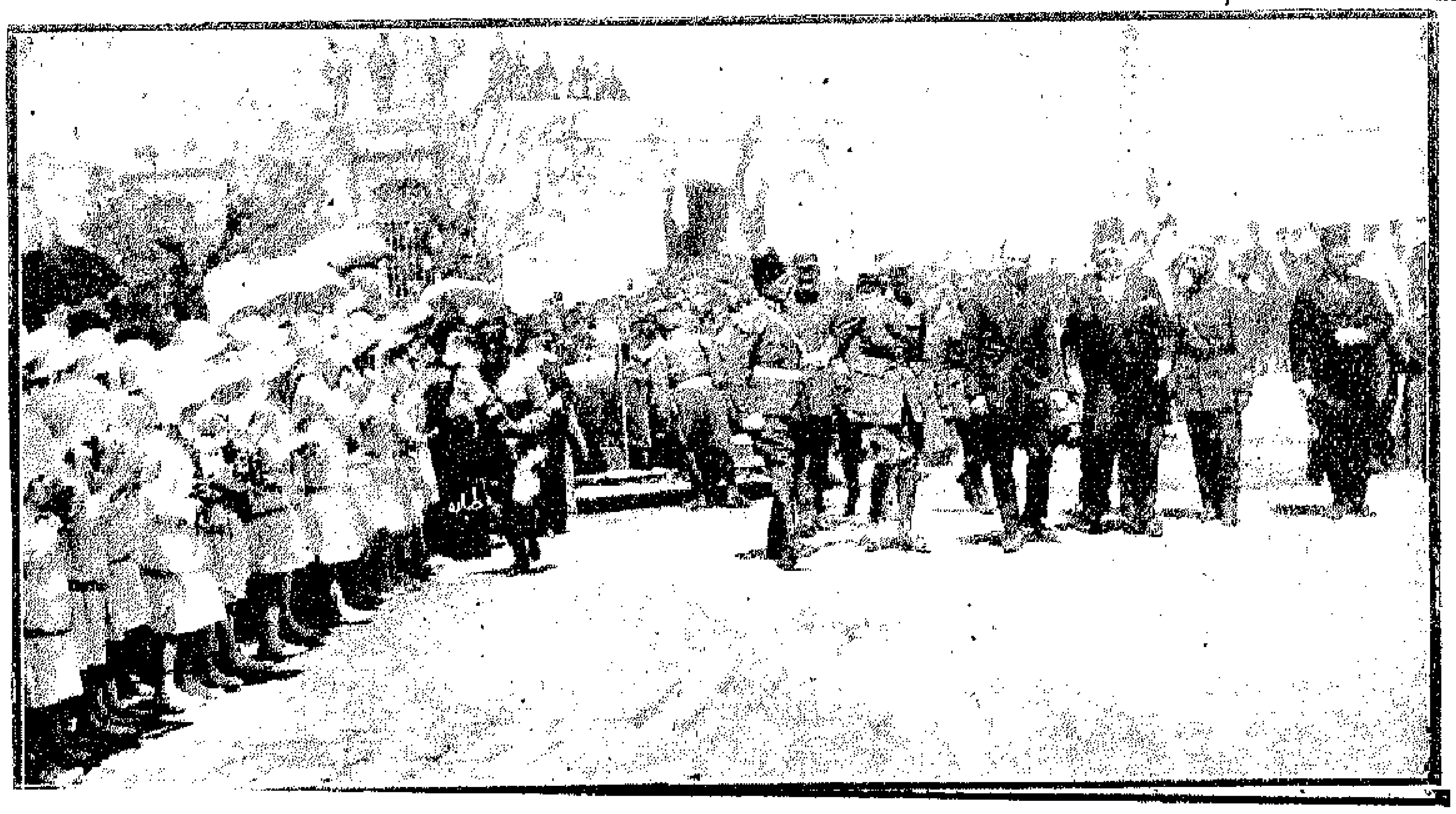
مس فيوليت جبسون

السيدة التي اطلقت النار على موسوليني واصابته في انفه وهي ابنة وزير ايرلندي كبير ويقال انها مختلة الشعور

فلنكن كلنا الفتى السامريا

للشاعر المهاجر ايليا ابي ماضي في حفلة تدشين الميتم السوري في النيويورك

خبروني ماذا رأيتم ? أأطفالا يتامى أم موكباً علويا
كزهور الربيع عرفاً زكيا وكنجوم الربيع نوراً سنيا
والفراشات وثبة وسكونا والعصافير بل الذ نجيا
انني كلما تأملت طفلا خلت اني ارى ملاكاً سويا
قل لمن يبصر الضباب كثيفاً ان تحت الضباب فجراً نقيا
اليتيم الذي يلوح زريا ليس شيئاً لو تعلمون زريا
انه غرسة ستطلع يوماً ثمراً طيباً وزهراً جنيا
ربما كان اودع الله فيه فيلسوفاً . او شاعراً . او نبيا
لم يكن كل عبقري يتيما انما كان كاليتيم صبيا
ان يك الموت قد مضى بابيه ما مضى بالشعور فيك وفيّا
وشقاء يولد الرفق فينا لهو الخير بالشقاء ثريا
ان هذا الطفل الصغير ملاك كيف ترضون ان يكون شقيا
فاعينوه كي يعيش وينمو ناعم البال في الحياة رضيا
حاربوا البؤس في الصغير صغيرا قبل ان يستبد فيهم قويا
كلهم ذلك الجريح الملقى فلنكن كلنا الفتى «السامريا»



المفوض السامي في رحلته الى تدمر تصوير ميشال عيسى

ذكرت الصحف تفاصيل رحلة المفوض السامي الى تدمر وهذا الرسم يمثله يوم استقباله في حمص



الحوارنة في بصرى اسكي شام

نشرنا في العدد الفائت رسوماً عن بصرى اسكي شام التي تجمعت فيها القوات للزحف على جبل الدروز ونشرنا ايضاً رسم مدفع من المدافع الكبرى التي جاء في الانباء الرسمية الاخيرة انها تطلق قنابلها على قرى الجبل · وهذا رسم يمثل فريقاً من الحوارنة الذين لجأوا الى بصرى اسكي شام من ويلات الحرب في بلادهم فاعتنى بهم الجيش واطعمهم وقراهم

المطالب بعرش فرنسا وولي عهده ·

نشرنا في عدد سابق رسم الدوق دورليان المتوفي والدوق دي كيز الذي ورث عنه حق الارث بالعرش الفرنساوي · وقد اصبح الدوق دي كيز منذ قبوله بهذا الارث منفياً من فرنسا مع ولده وهما يسكنان الان في البلجيك · وهذا اخر رسم للدوق مع نجله الفتى البرنس هنري دورليان



بكت فعذرتها

ولا كالروض منتثرًا عليه
سقيط الطل ايام الربيع
جهلت الحب حتى اوقفتني
شموس الطاعنين على الربوع
بكيت بها والازهار حولي
صبابات تفيض مع الدموع

...

وربة مرضع اخفيت عنها
سرار البين رفقاً بالرضيع
بكت فعذرتها وكتمت وجداً
على جمراته طويت ضلوعي
احاول ان اذود الحزن عنها
بكتماني ولست بمستطيع

الحوماني

طبيب لرفيقه — اذن انت لا تعتقد ان العملية لازمة

رفيقه = كلا

الطبيب — وكم يجب ان نطلب منه لانشا لم نعمل له العملية

...

ــ كنت تقول انك ستقترن بها فلماذا تركت ؟

ــ تركت لاسباب · اولاً لانها رفضتني هي ·

ثانياً لان اهلها لم يقبلوا ان اكون صهراً لهم · لذلك تركت ...

...

ــ اعد كلماتك اذا كنت شجاعاً

ــ قلت انك حمار تعيس ابله

ــ ظننت انك قلت شيئاً اخر

...

ــ هل تعرف ما هي النصيحة

ــ ما هي ؟

ــ هي ان ينصح الانسان باقي الناس عن امور لم يعد بامكانه هو ان يأتيها ...

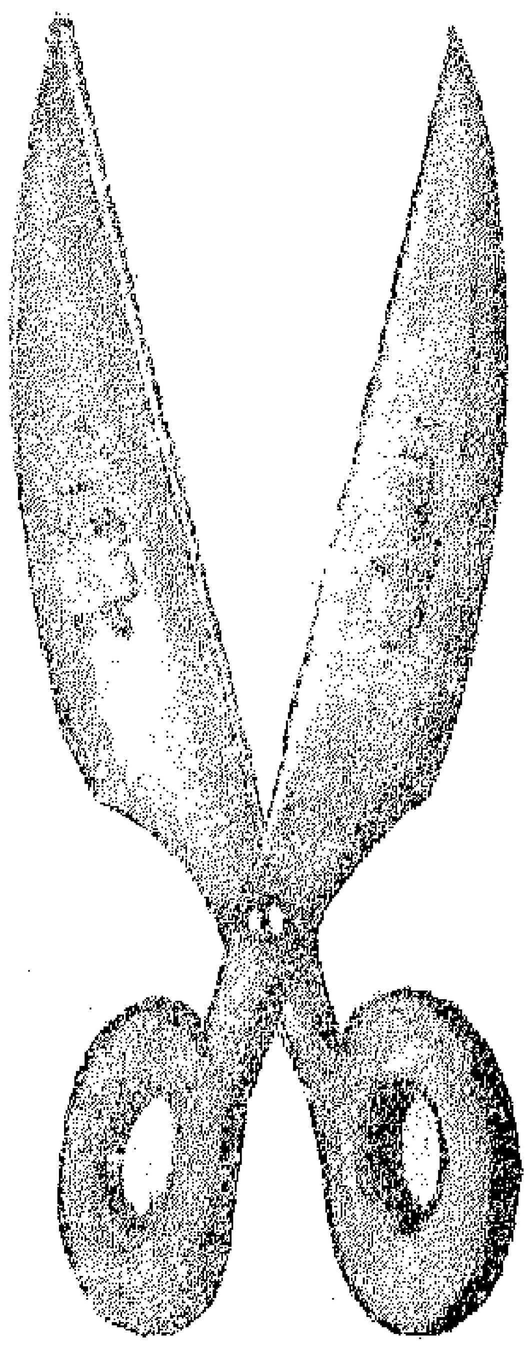
...

الحادث خارج البلدة · وقد رآها مثله راكبة جواداً · فاقترب منها ليداعبها على عادة الشبان في هذا العصر

هو ــ انت تحبين الحيوانات ياسيدتي ؟

هي ــ نعم يا سيدي ... ولكني مخطوبة ...

المستأجرون



بسبب المراقبة

جاءتنا الكلمة الآتية :

كنت قد عزمت على اصدار جريدة باسم « القلم الحر » بدلاً من « الفنون الجميلة » ولكن بداعي التضييق على الصحف في سورية ولبنان رجعت عن عزمي وقررت سفري الى فلسطين حيث اباشر هناك اصدار جريدتي فالرجاء ان يحيط الاصدقاء والانصار علماً بذلك

صاحب جريدة الفنون الجميلة
جرجي عازار

الزحف على جبل الدروز

اخر الاخبار الرسمية

تقدمت الحملة الرئيسية في ٢٣ الحالي من المسيفرة الى « ام ولد » بدون حادث يذكر . وعسكرت هناك في الساعة الثانية بعد الظهر . اما موقف اهالي المسيفرة وام ولد نحو الحملة فحسن جداً وقد تقدم اهالي ام ولد الى امام الجنرال اندريا مرحبين به باعلامهم وبيارقهم

ويتتابع الاستسلام الافرادي في القرن الشمالي وتصل الى القيادة كل يوم رسائل عديدة بهذا الخصوص

وقد تضعضعت قوى الدروز المعنوية عقيب الانكسار الذي الحقه بهم العربان وقد تقهقروا الى قرية «جدل» في اللجا واما العربان فانهم يعدون عدتهم لمهاجمة الدروز من جديد

في المعركة التي نشبت في ٢٠ الحالي في «خبب» الحق العربان خسائر فادحة بالدروز الذين تركوا في ساحة القتال ١٨ جثة وقد قتل من زعماء الدروز ابرهيم نصار

القي القبض في شمالي حلب على اثنين من كبار الاشقياء هما محمد طبال وابرهيم طبال

صدر قرار بحل بلدية الشوير

وضعت ادارة البريد والتلغراف اوراقاً بريدية موضع التداول طبع عليها كلمة « اعانة للمنكوبين

منح وسام صليب الحرب الى الشاب اللبناني الاديب يوسف افندي الجميل الموظف في مصلحة استخبارات دمشق لمخاطرته في مسألة تبادل الاسرى بين الفرنساويين والدروز في سمسم كما جاء في البلاغ الرسمي الذي نشرته الصحف

تألفت لجنة قوامها ثلاثة اعضاء برئاسة المسيو اوبوار للاجتماع بلجنة تركية مؤلفة من ثلاثة اعضاء ايضاً برئاسة الكولونيل عبدي بك وستجتمع اللجنتان في حلب في ٢٦ الجاري وستدرسان معاً الاضرار التي نجمت عن حوادث الحدود مؤخراً وعن المسؤوليات في هذه الحوادث

روايات العدد

الدرس الاخير

عن الفونس دوديه

« ان اظهر ما تميزت بها كتابات الفونس دوديه القطعة التي تلي ففيها رغم بساطة لغتها وصف دقيق وفكر ناضج قلما تتعرف اليهما في غيرها مما كتب في الموضوع . ومعظم الفضل في شهرة الكاتب الخالدة يعزى الى هذه القطعة الفريدة التي ترجمت الى اكثر لغات العالم فقرأها ويقرأها الكثيرون وبمناسبة الحركة الاخيرة التي يبديها المتفرنجون من ابناء هذه الامة اللبنانية العاملون على هدم اركان لغتهم بانصرافهم عنها رأيت ان اعرب القطعة فان فيها خير درس يلقيه عليهم ذلك الفرنسي الصميم »

***

توجهت متأخراً صبيحة يوم الى المدرسة وقد تولاني الخوف لما قد يسمعني استاذي من التوبيخ والتقريع لاني لم اكن اعرف كلمة عن الافعال التي طلب الينا استظهارها ومر بخاطري شبح المسيو «هامل» بصورة مخيفة كادت تثنيني عن الذهاب وكان الهواء في ذلك الصباح يهب حاراً حاملاً معه تغاريد البلابل في اقصى الغاب وجلبة العساكر البروسيين الذين كانوا يتمرنون في المرج الواقع خلف معمل نشر الاخشاب

ان هذا احب الي من تعلم قواعد الافعال ! ولكني لم اجرأ على الوقوف بل تابعت سيري بسرعة نحو المدرسة وعند مروري بمديرية القرية رأيت جمعاً محتشداً واقفاً بقرب لوحة الاعلانات . هذه اللوحة وضعت منذ عامين ونحن نأخذ عنها اخبار الوقائع والانتصارات والانكسارات

فقلت في نفسي ما عساه جرى ؟ ودون ان التفت الى اللوحة تابعت سيري ولما مررت بالحداد الذي كان واقفاً يقرأ الاعلان صرخ بي قائلاً : « لا تسرع يا ولدي فأنك تصل الى المدرسة قبل فوات الوقت »

ظننته هازئاً في قوله فضاعفت سرعتي حتى وصلت الى ملعب المدرسة وانا الهث تعباً

وعند ابتداء الصفوف كانت ضوضاء التلامذة وهم يرددون دروسهم بصوت عال تسمع في الشارع المجاور وكم من مرة ارتفع صوت المسيو هامل صارخاً سكوتاً ايها التلامذة ! » وهو يضرب بعصاه الطاولة فترتج لذلك اركان الغرفة

وسط ذاك الضجيج وتلك الجلبة كنت آمل ان اتسل الى مقعدي دون ان يشعر بي فيلقاني بعصاه ولسانه الحاد . ولكن سرعان ما خاب ظني لان الغرفة كانت هادئة وقد قبع التلامذة في اماكنهم واستاذي يغدو جيئة وذهاباً وفي يده كتابة وتحت ابطه عصاه القاسية . وعندما دخلت القاعة نظر الي بحنو وقال الي بلطف لم اعهده « اذهب الى مكانك لقد تأخرت ونحن على وشك الشروع »

اسرعت الى مكاني ولما جلست وهدأ روعي عجبت اذ لحظت استاذنا المسيو هامل يرتدي بدلته الرسمية الخضراء التي لم يكن يلبسها الا في الاحتفالات الرسمية والذي زاد في عجبي مرأى نفر من سكان القرية جالسين على مقاعد في اخر الغرفة ينظرون بحزن الى الاستاذ وهو يسير بخطواته المضطربة . وفيما انا افكر في هذا الامر صعد استاذنا منبره وبصوت ملؤه الحنو قال :

« ياولادي هذه هي المرة الاخيرة التي نجتمع بها معاً فقد صدر الامر من برلين بالغاء الفرنسية كلغة للتدريس في مدارس الالزاس واللورين والاستعاضة عنها بالالمانية وغداً سيقدم استاذكم الالماني الجديد ولما كان هذا درسكم الافرنسي الاخير فأني اطلب اليكم ان تعيروني اذاناً صاغية »

لقد اثرت كلماته تأثيراً عظيماً . اجل هذا هو فحوى الاعلان المعلق على اللوحة . هذا ما كان يقرأه الحداد

هذا هو درسي الافرنسي الاخير !

اني اكاد لا اعرف كيف اكتب والان لا يمكني ان اتعلم ذلك وا أسفاه على تلك الاوقات التي صرفتها راتعاً بالحقول والاحراش . كان علي ان ادرس واجد بدلاً من ان اضيع تلك الايام سدى وكتبي هذه التي كانت حتى ساعة متعبة ثقيلة قد اصبحت كاعز الاصدقاء لدي

هذا ما كنت اهمسه في نفسي حينما سمعت المسيو هامل يناديني باسمي ان انهض . لقد جاء دوري لاتلو عليه ما حفظته من الدرس الذي لم اكن اعرف منه كلمة . نهضت وقد استولى علي الخجل فلم انبس ببنت شفة ورأسي منحن الى الارض لا اجسر على رفعه . مضت برهة خلتها سنة واذا صوت الاستاذ يرتفع وسط تلك السكينة المخيمة قائلاً :

« اني لا اوبخك يا ولدي على تهاملك ففي ذلك خير عقاب انك كنت مهملاً لواجباتك وكم من مرة قلت في نفسك مادام لدي متسع فاني اؤجل دروسي الى الغد وها قد جاء الغد وانت ترى ما حل بنا

« بعد هذا صار يحق لاعدائنا ان يقولوا انا كيف تدعون انكم افرنسيون وانتم لا تحسنون قراءة لغتكم ولا كتابتها ! » ثم اخذ يتحدث الينا عن اللغة الافرنسية وعن اهميتها وعن واجباتنا نحوها وتمسكنا بها

واخيراً تناول الكتاب وطفق يشرح لنا القواعد وقد دهشت اذ رأيت اني ادركت جميع ما سرده بسهولة لم اعهدها واذكر اني لم اصغ مرة اصغائي في هذه المرة وكأني باستاذنا وقد عزم على مغادرتنا — مجبراً — يود لو يعطينا كل ما لديه من العلم والمعرفة

ولما انتهى درس الصرف ابتدأنا بالكتابة وكان استاذنا قدهيأ لنا في ذلك اليوم عدة انموذجات كتب عليها « الزاس فرانس الزاس فرانس » فكانت كالاعلام الصغيرة تخفق في الغرفة وكان السكوت شاملاً لا يعكره سوى صوت المسيو هامل وصرير الاقلام على الطروس

على سطح المدرسة كنت ارى سرباً من الحمام تغني فقلت لنفسي وهل تلزم هذه الطيور يوماً ان تغني بالالمانية ؟

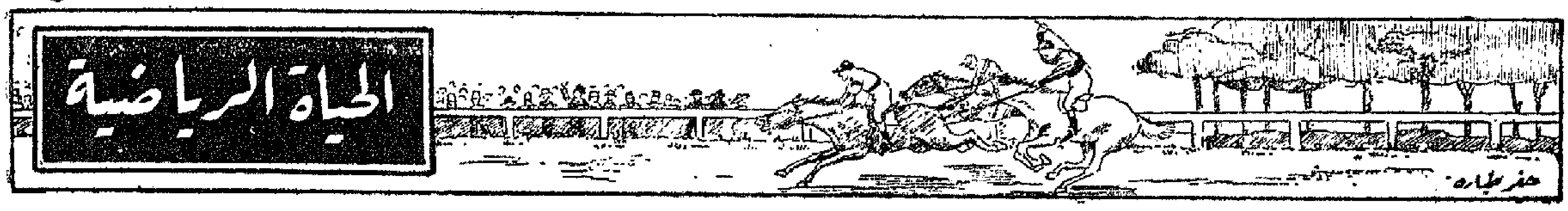
ومن حين الى اخر كنت ارفع رأسي عن وجه صحيفتي لانظر في وجه الاستاذ هامل وقد ارتسمت عليه كل ايات الكآبة والحزن كأنما هو يحاول ان يطبع في مخيلته كل ما حوته تلك الغرفة من الصور والمشاهد وانه غارق في بحور افكاره المقلقة فادته اخته ليساعدها في تجهيز امتعتها واعدادها لسفرها في الغد

ولقد تجلد وظل معنا الى نهاية الوقت وبينا نحن كذلك سمعنا ساعة الكنيسة تقرع مؤذنة بالظهر فنهض استاذنا من مقعده وقال :

يا احبائي اني . . . » وما كاد يلفظ هذه الكلمات حتى اختنق صوته ولم يعد يقوى على اتمام كلامه ولكنه اتى الى اللوح واخذ طبشورة وكتب باحرف كبيرة = لتحي فرنسا

وظل واقفاً في مكانه وقد اسند رأسه الى الحائط لا يقوى على الكلام ثم اشار الينا بيده اشارة تؤذن بالانصراف

الجامعة الاميركية وهيب الشيخ



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع الثامن عشر

الاحد في ٢٥ نيسان سنة ١٩٢٦

الشوط الاول . الساعة ٣

جائزة المبتدئين — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية . الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية منها ٣٥ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة دورة المرمح . الدخولية ٨ ليرات سورية

١	منير البرازي	نجيب	ابو الطوس	ازرق	مسن	٥٩
٢	عمر بيضون	سعدالله	جيلان	ازرق	٤	٥٧
٣	جندي و قرانوح	توفيق	شيبوب (بوني)	ادهم	مسن	٥٦
٤	فرعون و صباغ	بيردسلاي	هربان (بوني)	احمر	مسن	٥٦
٥	حسن وامين كتوعه	حسين (متمرن)	ملحم (بوني)	اشقر	٤	٥٢½
٦	مصطفى قدوره		الارز	ازرق	٣	٥٠
٧	عليان وخليل	والكير	راضي	ازرق	٣	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لهربان يزاحمه عليها ابو الطوس والثانية والثالثة لاحد الاولين والشيبوب

الشوط الثاني . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة عاريا — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية منها ٣٥ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

١	سعدالدين شاتيلا	سعدالله	عادل	اشقر	٥٧
٢	جان دي فريج	نجيب	كونكان	اشقر	٥٥
٣	المركيزة دي فريج	عطيه	ماجون	ازرق	٥٣
٤	هنري فرعون	بيردسلاي	ورد	اشقر	٥٣
٥	الانسة ماري فرح	والكير	فاقوري	احمر	٥٠

تقديرات : ترجح الاولية لعادل يزاحمه عليها كونكان والثانية بين احد الاولين وبين ورد

الشوط الثالث . الساعة ٤

جائزة بلدية بيروت — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة — ٥٠٠ — ليرة سورية منها ١٠٠ للثاني و ٥٠ للثالث . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ٢٠ ليرة سورية

١	عمر بيهم		دويك	ازرق	٦٠
٢	خالد بيهم		سلطان	ازرق	٥٧
٣	سليم كريديه		طالع	احمر	٥٧
٤	عمر بيضون	سعدالله	غزال	ازرق	٥٤
٥	سليم كريديه		كوكب	اشقر	٥٤
٦	نصري فرح		معروف	ازرق	٥٣
٧	هنري فرعون	بيردسلاي	طيار	اشقر	٥٣
٨	طنوس ونجيب شمالي	والكير	فوزان	احمر	٥٠
٩	جان دي فريج	عطيه	هلال	اشقر	٥٠

تقديرات : ترجح الاولية لدويك يزاحمه عليها معروف والثانية والثالثة لاحد الاولين وطيار

الشوط الرابع . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة السهل — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ٦ كيلوات ثم تضاف اليه البنالتيه من تاريخ كانون الثاني سنة ١٩٢٥ مع تخفيض للبونية وللكلوبة الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية منها ٣٥ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة دورة المرمح . الدخولية ٨ ليرات سورية

١	سعدالدين شاتيلا	سعدالله	عادل	اشقر	مسن	٥٩
٢	هنري فرعون	بيردسلاي	نديم ٢	اشقر	مسن	٥٤½
٣	كتفاني ونصر		فهد	احمر	٤	٥٤
٤	محمود شرقاوي	عطيه	غصوب	احمر	٤	٥٤
٥	هنري فرعون		مالكهم	ازرق	٤	٥١
٦	روبر وحبيب صباغ	والكير	مفيد	ازرق	٣	٤٧

تقديرات : ترجح الاولية لنديم يزاحمه عليها عادل والثانية بين احد الاولين وبين مفيد

مطبعة انجليل * بيروت * شارع البوسطة

العدد ٤٨٩ السنة الخامسة

المعرض

يقال
ان المسيو جوفنل سيذهب
الى دمشق فالسويداء ويعلن
شروطه في تحقيق
الاماني الوطنية السورية

بيروت	الخميس في ٢٩ نيسان سنة ١٩٢٦	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



سمو الدماد احمد نامي بك تصوير محل جول ليند

رئيس الدولة السورية الجديد . وسيذهب يوم الخميس الى دمشق مع هيأة وزارته فينشر على السوريين بياناً عن خطته السياسية

لوجه الله

سلمنا ان المراقبة عندنا ضرورية

وسلمنا انه يجوز للمراقب ان يحذف ما لا يحذف

وسلمنا ايضاً ان على الجرائد ان تخضع بلا تذمر ولا عتاب

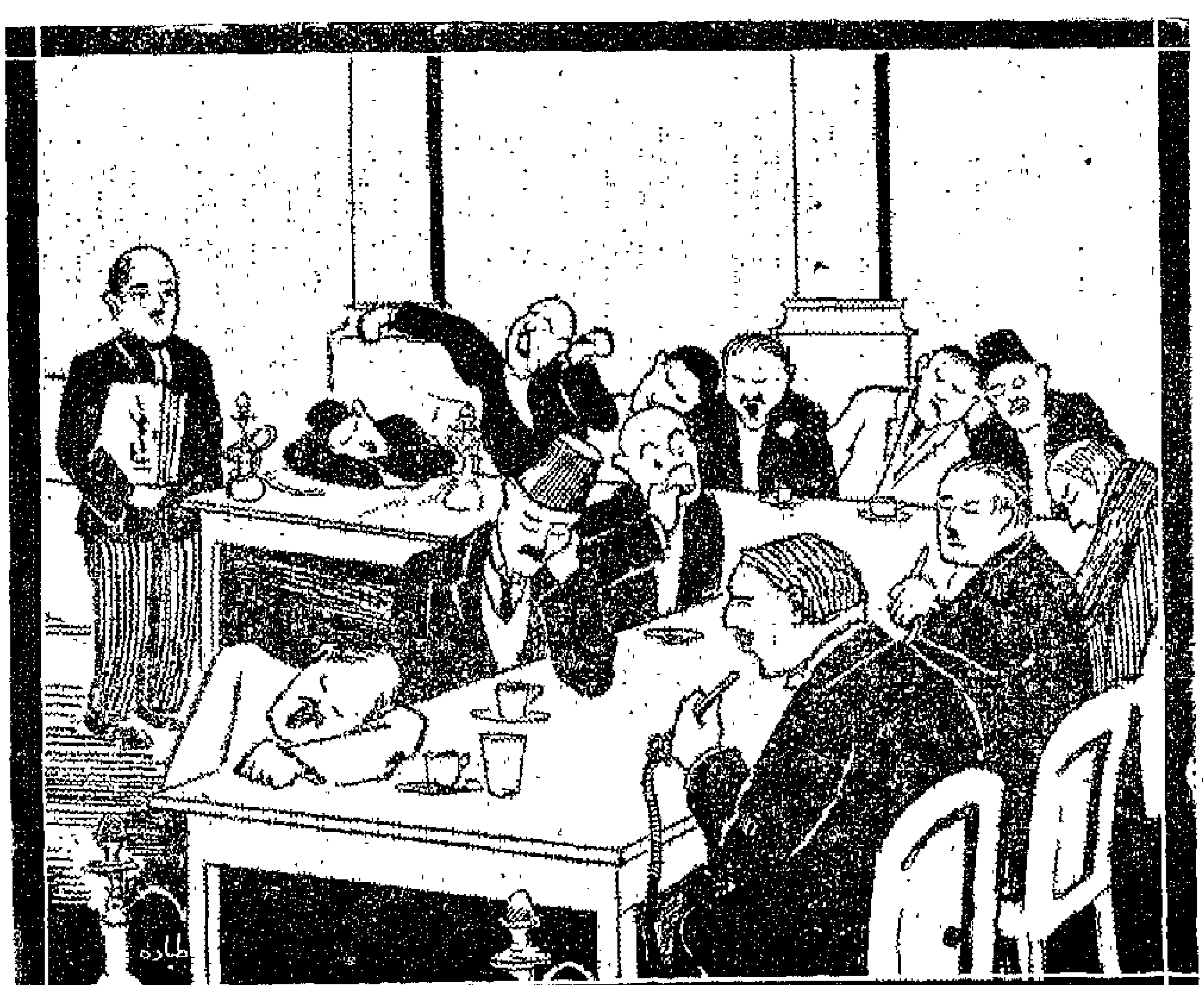
سلمنا بكل ذلك وباكثر منه ايضاً على حد قول المثل — اذا لم يكن تريد فاردما يكون . .

ولكن عندنا نصيحة نزفها الى السلطة ونزفها بلا ثمن لان الايام التي كانت فيها النصيحة بجمل قد مرت ولن تعود

المراقبة موجودة في كل البلاد الواقعة تحت الانتداب الفرنساوي بشروط واحدة ولاسباب واحدة ولغاية واحدة «مقص»

اذن فيجب ان تكون المراقبة واحدة ايضاً فلا يترك في صحف دمشق ما يحذف في صحف بيروت ولا يترك في صحف بيروت ما يحذف في صحف طرابلس وهلمَّ جرا . . .

قهوة ام لجنة دستور ؟



المسيو سوشيه — « حاملاً الدستور في اللجنة النيابية » . ان كان هالغزلة غزلتك حرير بدك تلبسي

نذكر ان ثلاث جرائد نشرت مؤخراً خطاباً للاستاذ السوداء ، وكل جريدة تصدر في بلد ، فحذفت المراقبة في بيروت من الخطاب ما ابقته مراقبة طرابلس وحذفت مراقبة طرابلس ما ابقته مراقبة بيروت وحذفت اخيراً مراقبة زحله ما ابقته رفيقتاها بينما تركت هذه ما حذف هناك

أليست هذه الطريقة في المراقبة مضحكة ودالة على شيء من التضعضع والفوضى في الادارة ؟

ان الانتداب هو الذي وضع المراقبة فلكي تكون محترمة واحترامها هو مستمد من احترام ادارة الانتداب نفسه يجب ان تكون واحدة

ترى ماذا يقول الناس في الخارج عندما يرون جريدة في بيروت تكتب ـ مثلاً ـ قالت جريدة «المقتبس» ما يأتي » : وما يأتي يكون محذوفاً في مراقبة بيروت ومكانه قطعة بيضاء مع ان مراقبة دمشق تركت ذلك

أفليس من الضحك ان يذكروا هذه الاسطر من مقص »

بينما بامكان السلطة هنا ان تحول دون هذا الانتقاد المضحك والمؤسف في وقت واحد

نذكر اننا كنا في زمن المراقبة اثناء الحرب ننقل بعض القطع عن جرائد الاستانة وكلنا نعلم مبلغ الفرق بين بيروت والاستانة فلم يكن المراقب يحذف كلمة من كل ما ننقله عن صحف العاصمة بمجرد ذكرنا ان القطعــة منقولة عن « هلال » او « عثمانيشر لويد » او « طنين » مثلا

أفلا ترى السلطة انها لكي تحفظ كرامة نفوذها المعنوي يجب عليها ان تشير على المراقب ان لا يحذف من صحف بيروت مثلا ما تنقله عن صحف دمشق ولو كان مراقب دمشق قد اخطأ في تركه هذه القطعة او تلك تمر في الجريدة الدمشقية .

اذ ان القطعة التي يتركها مراقب دمشق ليست ـ بالطبع ـ خطرة على الامن ولا على حركات الجيش ولكن فيها بعض الاجتهاد . انقذنا الله من اجتهاد المراقبين

نقول هذه الكلمة ولا يهمنا ما يحذف من جريدتنا وهو منقول او مأخوذ عن الجرائد المراقبة في غير بيروت ولكننا نريد ان نضن بسمعة ادارة الانتداب على عهد المسيو دي جوفنل حتى لا يكون في تاريخه عندنا — عندما يكتب الادباء مذكراتهم عن هذه المراقبة — ما يشوه عليه جمال هذا التاريخ

انها نصيحة لوجه الله !!

بعد السويدا

احتلت الجنود الفرنساوية السويدا بعد معركة دامت ست ساعات . ويقول البلاغ الرسمي ان الثوار تكبدوا في هذه المعركة خسائر فادحة

اننا لا نسمع بهذه الخسائر سواء أكانت من جنود فرنسا او من الثوار الا ونشعر بغصة في نفوسنا لانه يعز علينا جداً ان تفقد فرنسا جنودهــا في محاربة السوريين وقد خلق الشعبان ليعيشا في صداقة والفة واخاء او ان يفقد السوريون ما يفقدونه في هذه الثورة وقد كان بالامكان الوصول الى تحقيق المطاليب الوطنية المعتدلة بطريق السلم اكثر منها بطريق الحرب .

ان قتلى الثوار هم ابناء سوريا وهي التي تخسرهم من حقولها ومزارعها وقراها فتخسر فيهم يداً عاملة وقوة من حياتها الاقتصادية والقومية ، ويعز علينا جداً ان تخسر سوريا هــذه القوى العاملة في حين كانت طريق المخابرات مفتوحــة للوصول الى نتيجة افيد واصلح من التي يمكن ان تصل اليها سوريا بعد ان تتكبد فرنسا الخسائر الكثيرة بالرجال والمال

اننا نناشد الثوار من دروز وسوريين ان يحجبوا هذه البقية العزيزة من دم شبان سوريا فكل يوم يطول فيه اجل الحرب يزيد في ثقل الحمل غداً على سوريا ويبعد خطوة تحقيق الاماني الوطنية التي كان نوالها بالامس بطريق السلم على قاب قوسين او ادنى .

اننا نناشدهم بإخلاص وصدق ان يكفوا عن القتال ويرجعوا الى السلم فالدولة الفرنسوية التي احبت الحرية واحبت الشجاعة ايضا لان شعبها شجاع وكريم : تفضل — كما نعرف من تاريخها — حتى في ابهة انتصارها ان تكون حليمة حرة من ان تكون منتقمة ظافرة

لا سيما ودم اخواننا السوريين عزيز علينا نحن اللبنانيين

لبناني جبار

قالت الشعب النيويوركية :

انتهــت الينـا قصاصة من جريدة اميركية صادرة من سبر نغفيــلد ماس مؤداهــا ان الشاب جورج رفول كرم الزغرتاوي يلوي الفولاذ كما يلوي الاسلاك العادية مع انه لم يتجاوز الثانية عشرة من سنيه

وقد نشرت الجريدة المذكورة صورته يلوي قطعة من الفولاذ طولها ثمانية اقدام وعرضها قيراطان ونصف قيراط بقوة عضلاته وشدة ساعديه ، واتفق انه كان ذات يوم في مطبعة تلك الجريدة وحدث ما اخر طبع الجريدة عدة دقائق فتناول اطواقهــا الموضوعة على صفيحة ورفعها الى مركزها وكــان ثقلها كلها الف بوند

ومما يقدر على فعله انه يستطيع ان يوقف بيديه سيارتين من سيارات فورد عن المسير بدون ان يشعر بتعب — وغير ذلك مما ينــدر وجوده من القوة في غيره

لبناني صميم

وصل الى العاصمة مساء السبت اللبناني الصميم يوسف بك مرزا ناظر المالية اللبنانية سابقاً ومراقب الميزانية حالياً في مصر . وسيقضي بيننا بضعة شهرين مرتاحاً من عناء الاشغال . فيكون مرزا بك اول من افتتح طريق الاصطياف الى لبنان هذا العام . فعسى ان يكون مقدمه مقدم خير على وطنه العزيز في هذه الازمة العصيبة .

وعندما نذكر اسم هذا الوطني المخلص لا نتمالك من ان نتذكر خدماته وجهوده في سبيل لبنان ودفاعه المستبسل عن المصالح اللبنانية في كل موقف ظهر فيه اقل خطر على لبنان .

اننا نذكر دائماً جهاده ونذكر اخلاصه واقتداره المالي الذي اعترف له به حتى اشد معاكسيه هنا من رجال السلطة . ونأمل ان لا يحرم لبنان من مواهب ابنائه المخلصين امثال مرزا بك

نرحب بهذا اللبناني المحبوب مع الوف المرحبــين به ونرجو له في لبنان اقامة سعيدة مملوءة بالراحة والصحة

تقول الاوريان ان عدداً كبيراً من الدمشقيين اللاجئين الى بيروت قد عادوا الى العاصمة السورية بعد ان استتب الامن هنالك

وصل الى العاصمة اللبنانية الامير نوري الشعلان والشيخ طراد زعيم قبائــل الحسنه في بادية حمص ومعهما عدد من رجالها

بدأ المجلس العدلي بمحاكمة اسعد مكارم واسعد تلحوق المتهمين بالاشتراك في الثورة وبقيادة العصابات في راشيا

راجت اشاعات كثيرة في العاصمة عن امكان عقد الصلح قريباً جداً بين السلطة والثوار

قابل الجنرال فاليير عدداً من مخاتير قرى الغوطة وطلب اليهم السعي لتقرير السلم وتوطيد الامن في قراهم .

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسين . مجتمع الخلان والاخوان

بيان الداماد احمد نامي

وجواب المفوض السامي

بيان الداماد

انني قاسمت واقاسم جميع اماني الشعب السوري كما تألمت واتألم لجميع الامه

واذا كنت احمل اليوم مسؤولية الحكومة الموقتة فذلك لكي اساعد سوريا على تحقيق امانيها وتخفيف الامها

اننا لا نقدر ان نصل الى غايتنا بالقوة بل بالمخابرات وبالاعتماد على الحق وليس علينا ان ننال نجاحاً ضد الدولة المنتدبة بل بمساعدتها

وليس بمحاربة اخواننا — الذين ولدوا على ارض هذا الوطن مثلنا — نوجد الوحدة السورية بل باستمالتهم الينا

ان الثورة قد كلفت الوفاً من الضحايا البشرية وخربت مدناً كاملة وحكمت على الغلال ان تهرأ تحت الاشجار وفي الحقول بل انها زادت في عمق الهوة التي تفصلنا عن الاسكندرونه والعلويين ولبنان في حين ان ضروريات حياتنا الوطنية تأمرنا بان نطمر هذه الهوة بفتح منفذ على البحر لحلب ودمشق وستسعى حكومتي لنيله بالطرق السلمية

ومن جهة اخرى فاننا سنتخابر مع الدولة المنتدبة لاعطاء الانتداب شكل معاهدة مستمدة من المعاهدة المعقودة بين انكلترا والعراق

واخيراً فاننا نعجل في وضع الدستور الذي يعترف بواسطته بحقوق جميع السوريين في الحرية والاستقلال

فليثق الشعب السوري وليصبر فالنجاح امامنا . انه يكفي لمحق سنابل القمح اليانعة مطرة واحدة من البرد غير انه يلزم ايام عديدة بل اسابيع وشهور لينمو القمح ويحين الحصاد : تلك هي شريعة الحياة التي لا يمكن نكرانها

فاذا سرتم معنا في طريق هذه الشريعة ترون اذ ذاك نهاية العذاب والشقاء وتحققون رويداً رويداً في ظل السلم والراحة مطاليب القلوب السورية

في ٢٨ نيسان سنة ١٩٢٦ الامضاء : احمد نامي

جواب المفوض السامي

يا صاحب السمو

ان البيان الذي اطلعتموني عليه والذي يشمل برنامج الحكومة الوطنية السورية يؤكد ثلاث نقاط اساسية

اولاً وجوب اعطاء الانتداب شكل معاهدة ثلاثين سنة تعقد مع الدولة المنتدبة واني اقبل بهذه النظرية

ثانياً : حق سوريا بوضع دستورها . واني على اتفاق تام مع حكومتكم في هذا الحق

واخيراً : املكم بالوصول الى تحقيق المطاليب السورية بواسطة المخابرات الحبية مع بقية الدول « المشمولة بالانتداب الفرنساوي »

على انه يجب ان يفهم ان هذه المخابرات لا يمكن الشروع بها قبل مصادقة البرلمان السوري المقبل على المعاهدة التي تتعهد فيها سوريا ان لا تستعمل القوة في اية حال من الحالات ضد جاراتها بل تلجأ الى تحكيم الدولة المنتدبة عند وقوع خلاف

ان الدولة المنتدبة ليست حكماً على اماني الشعوب الموضوعة تحت انتدابها ولكنها حكماً على الطرق التي تظهر فيها هذه الاماني . ولا يوجد اقل مناقضة بين مصالح فرنسا ومطاليب مختلف اقسام سوريا ولبنان وجبل الدروز والعلويين والاسكندرونة ولكن هذه المطاليب تناقض احياناً بعضها بعضاً

فالاتفاق يجب ان يحصل بينكم وبين اخوانكم الذين ولدوا واياكم على ارض واحدة لا بينكم وبيننا نحن الافرنسيين

ان صعوبة هذا الاتفاق والحاجة اليه هما في الوقت نفسه اساس صعوبة وحاجة الانتداب الذي عهدت به جمعية الامم الى فرنسا

فعلى الانتداب واجبان أهما ضمانة السلام الخارجي للشعوب المشمولة به واعطاؤهم كل الحريات الداخلية الا حرية استبداد فئة باخرى

ولا يمكن ان ابرهن عن امانة فرنسا نحو واجباتها باحسن مما برهنت به الآن وهو تسليم سوريا الى ايدي حكومة وطنية حتى في الساعة التي كان يسهل النصر لنا فيها استعمال سلطة مطلقة

ولي الامل ان تفهم جيداً الامة السورية مظهر هذه الصداقة التي تقوم بها فرنسا نحوها وانها ستقابل الثقة بثقة مثلها

فاذا تم ذلك قدرتم يا صاحب السمو ان تعجلوا الرقي الذي يقود البلاد نحو النجاح والراحة والسلم بدلاً من الثورة التي تحمل الخراب

هذه هي الاماني الحارة التي اعتقدها مع رجائي بقبول تأكيدات اعتباري الفائق جوفنيل

رئيس سوريا الجديد

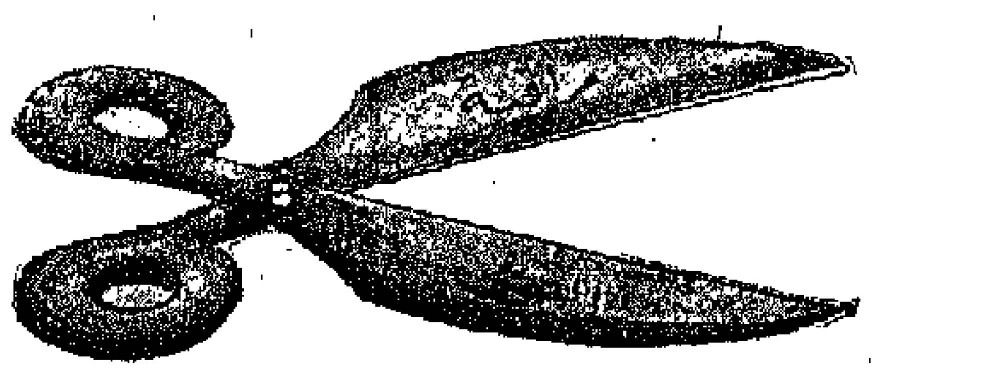
ظلت مسألة الحكومة السورية معقدة من اربعة اشهر حتى صباح هذا الاثنين فبعد تلك المخابرات التي دارت طويلاً في بيروت بين بعض الزعماء السوريين وبين المفوضة الفرنساوية والتي اسفرت عن لا شيء صدر صباح هذا الاثنين فجأة قرار المفوض السامي باسناد رئاسة الحكومة السورية الى الداماد احمد نامي بك

ومما نأسف له اننا كنا ذكرنا في عدد الاحد اي قبل صدور القرار بيوم واحد انه صار في حكم المقرر تعيين الداماد لرئاسة سوريا فحذفت المراقبة الخبر كأنها لا تريد ان يخرج شيء من الصحف بدون ان تكون عليه صيغة القرار الرسمي

اما الداماد احمد نامي بك فهو رجل عرف في بيروت بلطفه وادبه الجم واشتهر في البلاد كلها بابتعاده عن التحربات السياسية لذلك يرجى ان يوفق في رئاسته اذا احسن اختيار معاونيه

اصل عائلته من مماليك مصر واشتهر والده فخري بك باصلاحاته الجمة لما كان رئيساً لبلدية بيروت . وتزوج احمد نامي بك بصاحبة السمو البرنسس عائشة سلطان كريمة السلطان عبد الحميد ومن هذا الزواج اصبح يحمل لقب داماد الذي معناه في التركية « صهر » وانما يطلق كلقب على اصهرة العائلة السلطانية

ويسافر رئيس الدولة الجديدة الى دمشق مصحوباً بأعوانه ووزارته التي يرجح ان تكون مؤلفة من



.. سيعلن هناك على الملاء السوري خطته السياسية كما ان المفوض السامي سيرافقه ويعلن امور هامة جداً في خطاب سياسي وقد كنا ذكرنا هذه الامور في عدد فائت فحذفها المراقب

اننا نرجو التوفيق لسمو الداماد في مهمته الشاقة لا سيما وان حكومته ستكون حكومة انتقال من الحكم المباشر الى الحكم البرلماني اذ ان الانتخابات للجمعية التأسيسية السورية ستجري في عهده

وبهذه المناسبة نرجو ان لا يكون حظ لبنان من الاستقلال اقل من حظ سوريا

اقامت قنصلية ايران يوم الاحد الفائت حفلة رسمية كبرى في دار القنصل الخواجه سكريني بمناسبة تتويج جلالة الشاه الجديد رضا بهلوي



وصول الجنرال بيوت الى حلب

اخذ هذا الرسم يوم وصول الجنرال بيوت الى حلب وهو في داخل رواق المجلس النيابي الحلبي الذي اعد له . ارسل الينا هذه الصورة وكيلنا الحمصي



الاناء وصاحبته الصغيرة   تصوير سعاد ياسين

يمثل هذا الرسم الصغيرة ايفون ابنة المرحوم الفريد سرسق ازاء الاناء المشهور الذي يعد اثمن جوائز سباقات البارك . ولا يقدر المرء ان ينظر الى هذه الصغيرة الطاهرة كالملاك الا ويتذكر والدها المرحوم الذي كانت له اليد الطولى في بناء قصر البارك ، بل انه كان السبب الوحيد في حياة ميدان السباق ونهضته وبنائه كما هو الان

الجواد الرابح اناء المرحوم الفريد سرسق   تصوير سعيد ياسين



هو الجواد غزال خاصة عمر افندي بيضون الذي نال الجائزة الكبرى في سباق الاحد الاسبق وهي اناء الفريد سرسق . وقد اخذ هذا الرسم الذي يمثل الجواد ازاء الاناء وقد وقفت ايضاً بجانب الاناء الصغيره ايفون طفلة المرحوم الفريد



يوسف افندي الجميل

الشاب اللبناني الباسل احد موظفي قلم الاستخبارات في دمشق وهو الذي خاطر بحياته في مسألة مبادلة الاسير بين الدروز والفرنساويين في سعسع فاستحق على شجاعته هذه وسام صليب الحرب



مندوب عبد الكريم في المؤتمر

هو الزعيم السي محمد ازرقان رئيس مندوبي عبد الكريم في مؤتمر الصلح الريفي في وجده



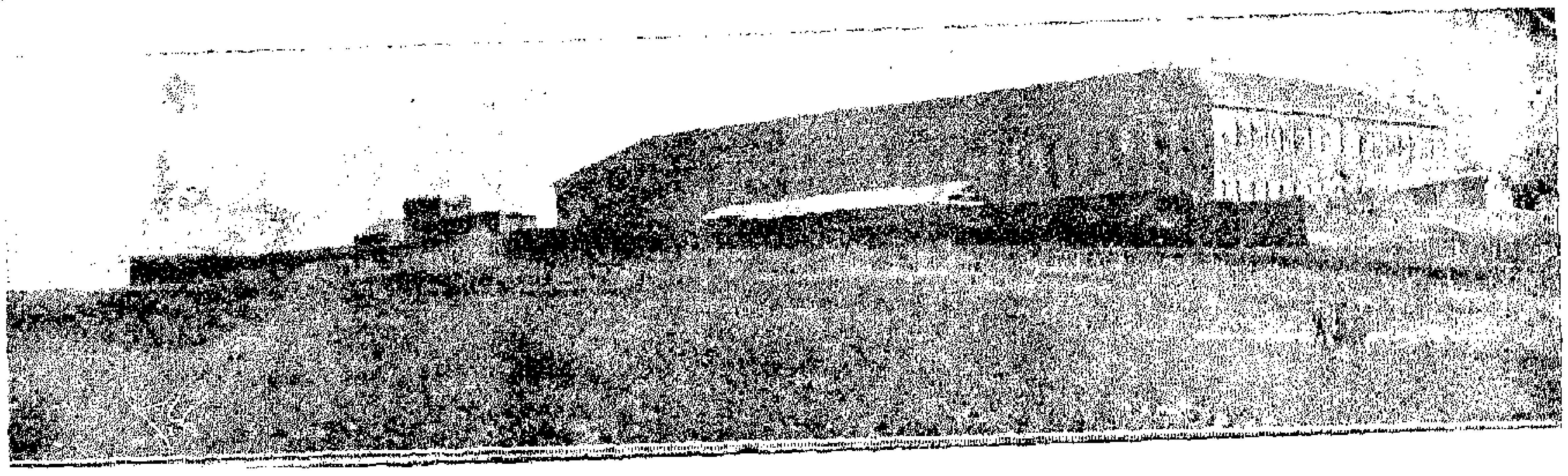
المرحوم نعمه تادروس

فقدت الجالية اللبنانية في المهجر رجلاً من كبار رجال نهضتها هو المرحوم نعمه تادروس الغني وتاجر السجاد المشهور رحمه الله عداد حسناته

مأدبة صيدا

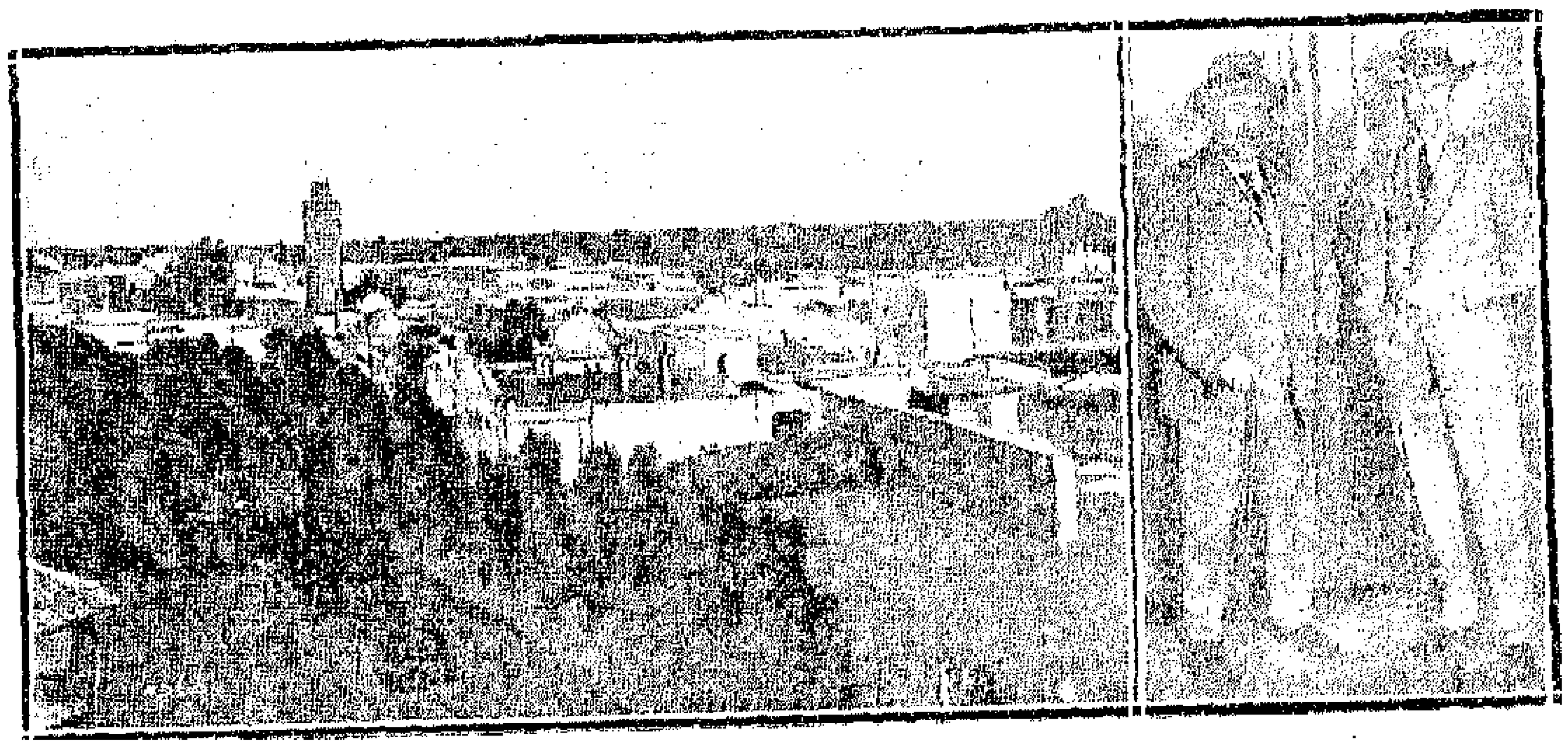
القصيدة التي تلاها الشيخ محمد علي الحوماني على المأدبة التي اقامها يوسف بك الزين في صيد الاعضاء مؤتمر الآثار ورجال السلطة والادب

اقمارنا اليوم هذه الغرر
لا الشمس شمس الضحى ولا القمر
مجتمع يفهم الخطاب به



قلعة السويدا

التي احتلها الفرنساويون من جديد من يومين وكانوا قد احرقوها بعد انسحابهم للمرة الاولى ولكن يظهر ان الدروز عادوا فرمموها



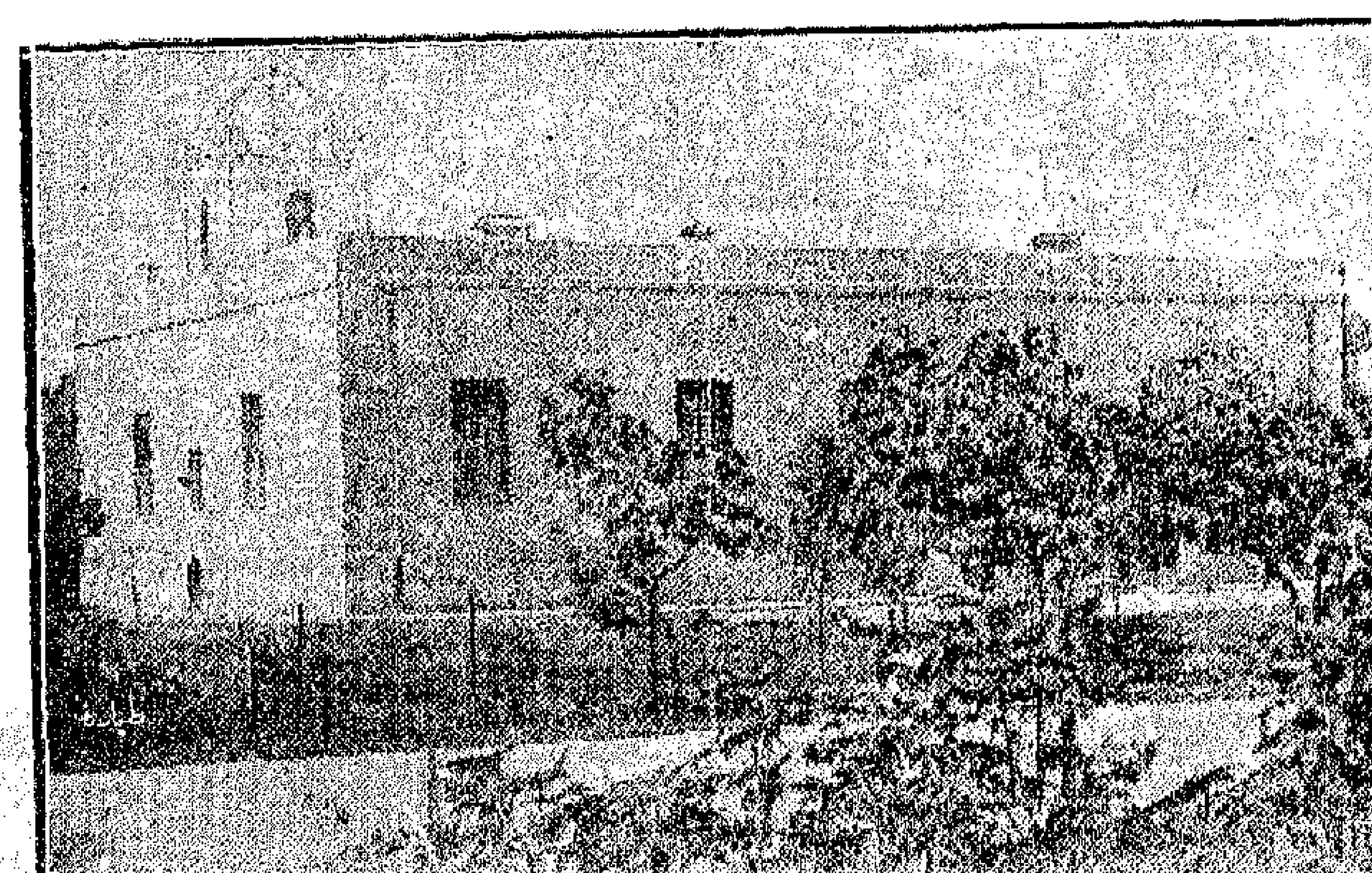
وجده ومندوبا فرنسا واسبانيا

يمثل هذا الرسم مدينة وجده حيث يجتمع موتمر الصلح لحرب الريف والى جانب صورة المدينة يرى الناظر مندوبي فرنسا واسبانيا وهما المسيو بونزو والسنيور لوبز اوليفان



السن بالسن والعين بالعين

نشرت الصحف تفاصيل حادثة هذين الرجلين الظاهرين في الرسم واللذين قبض عليهما الثوار في جبل الدروز ووجدوا معهما رسائل لبعض الزعماء فحوكما بتهمة الخيانة وحكم عليهما بقطع يديهما وقد قام الدكتور شهبندر وطبيب اخر بتنفيذ الحكم. اما الرجلان فهما صالح البدوي وشنيق عباس حسين القزاز . والرسم يمثلهما بعد نجاتهما من الجبل مقطوعي اليدين



مؤتمر الصلح في وجده

تحمل الانباء اخبار موتمر الصلح الجديد بين فرنسا واسبانيا وعبد الكريم وهذا الرسم يمثل قنصلية فرنسا في وجده حيث يجتمع المندوبون للمداولة في امر المدنة والصلح

مفوهاً دون لفظه الدرر

ترمق خصباء ارضنا حسداً — عليه حتى الكواكب الزهر

من حازم ينطوي على همم — تمضي ويعرو الصوارم الخور

وباذل في سبيل امته — نفساً كبا دون شأوها النظر

..

يا فتية للحياة حيث ثوت — موارد لا يشوبها كدر

نزلتم ارضنا وقد عبثت — بها العوادي وعاثت الغير

وعدتم والقطوف دانية — طاب جناها واينع الثمر

انضرتم روضها فارجسه — غض المآقي ووردة نضر

...

اهلاً بكم عصبة تعز بها — احياؤنا والجماد يفتخر

مروا بنا فالبلاد من ظمأ — تشكو جوى في القلوب يستعر

ضنت بانوائها السماء وهل — يحيي الثرى لا يجوده المطر

تفغر افواهها لنائلكم

شاكية والدموع تنهمر
تحيا بابطالها البلاد وهل
يزهر الا بنوره الشجر

...

ان رجال الرقي من نفرت
شوارد الجد ايـة نفزوا
لم يحل الموت دون غايتهم
الا على ظهره لها عبروا
والحازم الرأي من تطلبه
يجده حيث العلاء والخطر

...

يا نفرًا لم ينل على شغف
من ثمر العز فوقهم نثروا
كعبتهم معهد العلوم وان
حجوا الى غيره او اعتمروا
لم يسلك الا اليه وردهم
وليس عن غيره لهم صدرُ
والعلم كالنور لم يزل غرضاً
ترمي اليه العقول والفكر

...

أهذه النيرات كاشفة
اثار ابطالنا الاولى غبروا
ان نـدى كالذي نشاهده
قد فاخرت بدونا به الحضر
اجيال اثارنا التي فخرت
اباؤنا باسمها ونفتخر
انشره = يوسف = فساد به
وساد قبلا بمثله مضر

١٨ نيسان سنة ٩٢٦ الحوماني

صدى الاسى

قد كان قلبي كأساً تسيل منها المدامة
وكان قلبي عودا يهوى الورى انغامه
وكان قلبي هزارا يشدو ويحدو غرامه
فصاوب الدهر يوماً الى فؤادي سهامه
فالكاس طارت شظايا والخمر سالت دمايا
والعود صار بقايا تدب فيها المنايا
ولا الهزاز يغني الا مناجاة حزن
همس يطن باذني ذكرى تردد مني
صدى الاسى والرزايا خلال شبه ابتسامة

نعمه الحاج

زار الجنرال غاملان راشيا وجهاتها فاستقبله الاهالي وخصوصاً الدروز باحتفال كبير . وبلغ عدد الذين استسلموا من الثوار في راشيا الخمسمئة

احتفل في القاهرة بزفاف الانسة اللطيفة اوليفا كريمة الفاضل اسكندر افندي زكور الى الشاب الاديب الياس افندي كلداني وقد كانت الحفلة مجلي للادب والذوق . فندعو للعروسين بالرفاء والبنين

اقام المخبر الصحفي المشهور في بيروت نجيب افندي عساف جعفر حفلة شائقة في داره احتفالا بعيد نجله «جورج» ولي عهد الصحافة البيروتية فاجتمع حول موائد الادب الانيقة عدد كبير من رجال الصحافة والادب وتنوشد اثناء المدام الشعر القومي فكانت المعاني الشيقة تتسابق على افواه «القوالين» ودامت السهرة اللطيفة الى ساعة متأخرة من الليل . وبهذه المناسبة نذكر الصحافيين بيوبيل نجيب افندي الذي حان وقته

نعي الينا الشاب المأسوف عليه ادغار سلامه نجل الاستاذ انطون بك سلامه المحامي المعروف في الاسكندرية وقد احتفل بدفنه احتفالاً كبيراً مشى فيه الوجهاء والاعيان وكبار موظفي الحكومة فللفقيد الرحمة والرضوان ولاله الكرام الصبر والسلوان

تقول الاوريان ان الدروز خسروا في معركة السويدا فوق الالف قتيل وعدد كبير من الجرحى واستولى الجيش على المدافع التي كانت بيد الدروز وقد فجر احد هذه المدافع اثناء المعركة فقتل من حوله . ويقدر عدد الحملة بـ ١٤ الف جندي والدروز بستة الاف جندي

محفظة مفقودة

فقدت يوم الاربعا على باب ادريس محفظتي الحاوية اربع عشرة ليرة سورية مع بعض اوراق لاتهم ولاتفيد احداً سواي فالرجاء ممن وجدها اعاده لاوراق باسمي على عنوان البوسطة عدد ٤٥ واما الدراهم فمقدمة له عن طيبة خاطر ومع الشكر

ميشيل ابيلا

رواية العدد

رواج كتاب

معروف ان الكاتب بلوميت باع من روايته « النار المنطفئة » خمسمائة الف نسخة وجمع منها ثروة طائلة

ولكن اكثر الذين اشتروا تلك النسخ لا يعرفون السبب الاول الذي حملهم على هذا الاقبال . فليس في جوهر الرواية ما يحمل على هذه الاهمية ولكن المحامين لهم اعمال غريبة وقد يخطر لهم مالا يخطر لسواهم . وقصة رواج هذا الكتاب من هذا القبيل

صدر الحكم بالاعدام على سفرين كالدن لانه قتل زوجته . وقد اعترف هو بجرم القتل كما اعترف بالسبب الذي حمله على ذلك فانه بعد ان رجع سكرانا الى البيت طلب من زوجته المسكينة ان تعطيه قدحاً من الكونياك ولانها رفضت ذلك ونصحته ان يكتفي بما شربه استل خنجره وطعنها في صدرها فوقعت صريعة

هكذا اعترف سفرين كالدن باثمه وكيف لا يصدر الحكم عليه بالاعدام وقد اتى مثل هذه الفظاعة البربرية

تعين موعد اعدامه ولم يبق له الا ثلاثة ايام في قيد الحياة اما المحامي عنه فانه بذل المستطاع في سبيل تحويل الحكم الى سجن دائم بدلاً من الاعدام فلم ينجح فطلب بعدئذ ان يقابل السجين وعندما انفرد به في السجن قال له :

— هل تريد ان تربح ثروة طائلة

السجين — وماذا تفيدني الثروة في مثل هذه الظروف ، ولا استطيع ان اعمل بها الا ان اوصي بان تكون لي جنازة عظيمة وتسير وراءه نعشي عشرات من العربات .

المحامي — ألم تقل لي ان لك ولداً من امرأتك ووالدة وثلاث اخوات ايضاً يعشن من تعب ايديهن

المجرم — نعم

المحامي — اذن كيف لا تفتكر بهم ، ولماذا لا تترك لهم ثروة يعيشون منها وانت تستطيع ذلك

فاخذ المجرم يفتكر بالامر وما لبث المحامي ان عاد فقال له :

— انك اذا عملت ذلك تكون قد تركت ذكراً حسناً يشفع بقدر الامكان باثمك ويمحو عنك بعض العار بقتل زوجتك

المجرم — ولكنني لا افهم كيف يمكن الحصول على هذه الثروة الا ان تبيع رأسي بعدان يتم الاعدام ولكني لا اظن انه يساوي كل هذه المبالغ وما فائدة الناس منه

المحامي — ولكني لا اريد ان ابيع رأسك

المجرم — اذن ماذا ؟

المحامي — انتبه جيداً لما ساقوله لك فان احد اصدقائي الف رواية جميلة عنوانها «النار المنطفئة» وهي معروضة للبيع ولا تحتاج الا الى قوة تعلن عنها . وقد سنحت الفرصة للاعلان عنها بواسطتك

المجرم — اني لم افهم شيئاً مما قلته

المحامي — ستفهم الان فانتبه : انهم عندما يقدمون على اعدامك يسألونك عن شيء تطلبه قبل موتك حسب العادة . فيجب عندئذ ان تقول : اعلم ياسيدي القاضي اني لا اريد الا شيئاً واحداً وهو ان اتم قراءة رواية النار المنطفئة فقد بدأت ان اقرأها هذا الصباح وعلق قلبي بها حتى اني نسيت الظروف التي انا فيها واشتهي ان اتمها وعندئذ لا تبقى قيمة لحياتي »

هذا ما يجب ان تقوله وانا علي الباقي . وعندما يأتون اليك بنسخة من الرواية فاقرأ من نصفها الثاني الى ان تنهيها وعندئذ امتدح منها بكل امكاناتك ومتى قمت بكل ذلك تكون قد تركت لذويك ثروة يعيشون منها

المجرم — ليس في ذلك ادنى صعوبة وساقوم به بكل لياقة لاكفر عن جرمي حسب الطاقة

***

في صباح اليوم الثالث كان ميعاد تنفيذ الحكم فاجتمعت الهيأة الحاكمة وبعض الصحافيين والجلاد وجمهور من المتفرجين حسب العادة واخذ القاضي يتلو صورة الحكم . وبعد ذلك قال للمحكوم

— ارجو ان تتشجع امام هذا الحكم فان القانون قضى به .

المجرم — عندي شجاعة كافية ياسيدي

القاضي — هل لك حاجة تقضيها لك قبل تنفيذ الحكم ؟

المجرم — نعم اني اريد نسخة من رواية « النار المنطفئة » لاتم مطالعتها فقد اشغلت بالي وهتني عن مصابي والي حتى في هذه الدقيقة لا افتكر الا بها واريد ان اصل الى نهايتها

فذهل الجمهور امام هذا الطلب . حتى القاضي نفسه قال

— لا اعلم اذا كان ممكننا اجابة طلبك لان الوقت يطول

فنهض المحامي عندئذ وقال بشيء من البلاغة — يجب اجابة طلب موكلي لان القانون يسمح بذلك . ولا سيما انه لم يطلب شيئاً قبيحاً فالرواية كلها ادب وحكمة وهذا دليل على انه مغرم بمطالعة الروايات فحرام قتله قبل تحقيق هذه الامنية . يجب ان تحترم النفس البشرية في مثل هذا الموقف . ولاني عرفت منذ ساعة امنية موكلي فقد احضرت له نسخة من الرواية وها هي في جيبي فليسمح لي سيدي القاضي لاعطيه اياها

القاضي — فليقرأ الرواية اذن لان سلطة القانون فوق كل سلطة

فاعطاه المحامي الرواية واخذ المجرم يطالعها بشوق غريب وكلما انتهى من فصل منها يظهر مسرته مما قرأه وما زال على هذه الحال حتى وصل الى اخرها فصاح بين الجمهور

فليحيي مؤلف هذه الرواية ! وهكذا فلتكن الكتب المفيدة . وانا الان اموت هادىء البال لاني وصلت الى امنيتي ولم تعد حياتي ذات قيمة

بعد ان قال ذلك سار بقدم هادئة الى المشنقة وصعد على الكرسي وبكل بشاشة طلب من الجلاد ان يضع الحبل في عنقه

وما كاد يصل الحبل الى عنقه حتى صاح : رواية النار المنطفئة من اجمل الروايات وسوف تخلد اسم صاحبها لانها اثر نفيس مفيد

وانخرط الحبل في عنقه فتمكن بالكاد من لفظ كلمة النار المنطفئة — النار المن . . طفـ . . ئة واخذ يختلج حتى مات

الجلاد نفسه بعد ان مات المشنوق ترك امر العناية به الى رفيق له وركض الى اول مكتبة يسأل عن رواية النار المنطفئة واشترى نسخة منها

وهكذا عمل الكاهن الذي لقنه الاعتراف الاخير والقاضي الذي تلا الحكم . والصحافيون عملوا كذلك والجمهور كله تفرق سائراً نحو المكاتب يسأل عن الرواية . وشاع الخبر في البلدة فلم تبق ولا نسخة في المكاتب كلها تلك الليلة

وانتشر الخبر في الصحف ثم تناقلته صحف بقية البلدان واشتد الطلب على الرواية من صاحبها ومن المكاتب واخذت المطابع تقدم منها الوفاً من النسخ كل يوم والجمهور يشتريها حتى بيع منها كميات هائلة

وانتشر الخبر في العالم كله فترجمت الرواية الى اللغات الحية وبيع منها عدد كبير . ودائماً كانت حقوق الطبع محفوظة للمؤلف . فكانت المطابع ترسل اليه الحوالات المالية تباعاً حتى صار من الاغنياء

وجرى حسب الاتفاق الذي عقد بينه وبين المحامي . فاخذ المؤلف ثلث المال والثلث الثاني للوارثين الذين تركهم المشنوق والثلث الباقي اخذه المحامي لقاء تعبه في هذه الحيلة التي تكللت بالنجاح

هكذا راجت رواية « النار المنطفئة » وهكذا تروج كتب كثيرة فاقيمة لا تكون الا بين دفتي الكتاب بل للوسيلة التي يستعملها المؤلف في الاعلان عن كتابه — الاخاء

تفيد الانباء الواردة من باريس ان الحكومة وافقت على تأييد المسيو دي جوفنل في سياسته الحاضرة التي يتبعها في سورية وانها تقبل بتمديد مدة مهمته

وجد فريد نجم حمد وزوجته واخو زوجته سعيد سليمان نجم قتلى قرب العين في معاصر الشوف ويرجح ان اسباب القتل شخصية تتعلق بارث

يعود الزعماء السوريون الموجودون في بيروت الى دمشق بعد ان عقدوا اجتماعاً طويلاً للنظر في الموقف الحاضر

قرر السلطان ابن السعود ان يرسل ثلاثة من انجاله وانجال اخوته الى مدارس سورية العالية لتحصيل العلوم الحديثة

قالت فتى العرب : ينشر المسيو بوانكاره سلسلة مقالات عن الحرب في الريف والثورة في سورية وهو يؤكد في مقالاته هذه ان فرنسا لا يمكنها ان تتبع في البلاد الاسلامية غير روح المسالمة والتسامح وان سورية التي كانت مبعث النور ليس من الممكن تحويلها الى مستعمرة ومعاملة اهلها كاهالي المستعمرات

قررت الحكومتان الافرنسية والاسبانية ان تجعل اول ايار الحد الاخير للمفاوضات في وجده فاذا لم يتم الاتفاق بوشر الهجوم منذ ذلك الحين .

انشأت الحكومة اللبنانية مدالية تذكارية للمعارك في لبنان وستهدى الى الجنود اللبنانية والفرنساوية وافراد الاهالي الذين اشتركوا في تخليص لبنان من الثوار

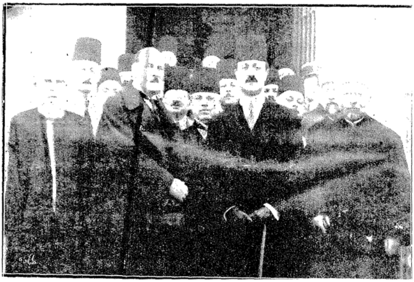
٢٧/٤/١٦ـ ٢٦/٥/٢

العدد ٠ ٤٩٠ — السنة السادسة

المعرض

يقال
ان بعض النواب
سيطلبون ان تكون
جلسات لجنة الدستور
علنية

بيروت | الاحد في ٢ ايار سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة خان نطون بك تلفون ٣ — ١٦



الداماد احمد نامي والمفوض السامي — تصوير محل فوتو باريس

اخذ هذا الرسم صباح الخميس قبيل سفر الداماد احمد نامي بك رئيس الحكومة السورية الجديد والمفوض السامي الى دمشق ، وقد وقف الى جانب المفوض السامي فضيلة مفتي بيروت والى جانب احمد ... بك فضيلة قاضي العاصمة اللبنانية ، والظاهر بين الرئيس والمفوض هوشاكرنعمت بك الشعباني احد الوزراء الجدد



الجنرال غاملان

بمناسبة الحركات الحربية في جبل الدروز واحتلال السويدا ننشر هنا رسم الجنرال غاملان القائد العام للقوات الفرنساوية في الشرق وهو اخر رسم له

لقطات الطريق

رئاسة الحكومة

لا ندري اي ذنب جناه لبنان حتى تظل مشكلة حكومته معقدة، في حين انه كان يجب على الدولة المنتدبة ان تبدأ بها قبل سوريا حتى يكون لبنان الصديق مسطرة جميلة امام سوريا المرتابة المحرية لما ينوي الانتداب ان يسير عليها في بلادنا ·

ان من مصلحة الانتداب نفسه ان يكون رئيس الحكومة لبنانياً صرفاً حتى في نظر جمعية الامم نفسها ·

ونحن احوج الناس الى تقريرها نهائياً بشكل يوافق الاماني الوطنية اللبنانية ·

انا نعتب على بعض اللبنانيين الذين يساعدون بضعف عزائمهم على بقاء هذه المشكلة المزعجة معلقة كما هي ·

مقص

فكيف بنا عندما نرى ان جميع اللبنانيين يطلبون رئيس حكومتهم وطنياً ونرى بعض اصحاب المصالح والغايات الشخصية وابناء الزلفى فتبرهن فرنسا – بدون ان تمس مصلحتها – على تجردها في تنفيذ الانتداب ·

ولو قدرنا ان جميع اللبنانيين انتخبوا بمل ارادتهم رئيساً فرنساوياً عليهم

مقص

من الوطنيين يحاولون ان يحيدوا عن هذا الاتجاه الوطني العام ويساعدهم «مقص»

ان هؤلاء «مقص» يعتقدون ان انتخاب رئيس فرنساوي هو تعزيز لاسم فرنسا ولو درسوا القضية جيداً لرأوا ان في هذا الانتخاب زيادة مشاكل لفرنسا ومجال متسع لكل ناقد ان يطعن «مقص»

ولا يمكن ان يعتقد الناس ولو كانوا ألهة ان انتخاب فرنساوي لرئاسة الحكومة يتم بدون «مقص» ولو كان هذا الامر غير الواقع ، وهل يوافق فرنسا ان يكون لها مثل هذه السمعة وهي في غنى عنها

بينما كنا نكتب هذا المقال طالعنا في جريدة «الارز» مقالا بتوقيع (م . رزق) جاهر فيه كاتبه بوجوب فتح الباب امام الافرنسي لتولي رئاسة الحكومة اللبنانية واستند في مقاله الى حجج طالما فندناها ونزيد في تفنيدها اليوم باختصار

الاختلافات الطائفية وعدم الاهلية وغير هذه النظريات الوهمية اسباب دائمة يعتمد عليها طالبو الرئاسة الفرنساوي نذكر ان المسيو دي جوفنل ذكر في تقريره لجمعية الامم ان اهل هذه البلاد يعتمدون في كل اعمالهم على النظريات الفلسفية بدون ان ينظروا الى العمل الواقع . وضرب المسيو جوفنل امثالاً على ذلك ، ونحن نرى الان راى المسيو دي جوفنل فينا . يقوم الواحد منا فيعدد النظرية بعد النظرية ولا عمل واقعي يؤيد واحدة منها ، ومن هذه النظريات يملاء الارض خوفاً على الناس وينظر الى بلاده واهل بلاده بنظارات سوداء

ولو اننا جربنا رئاسة الحكومة في وطني وتحققت هذه النظريات لقلنا ان مع هؤلاء المتخوفين حقاً في تخوفهم ولكننا لم نجرب حتى الان حاكماً وطنياً واحداً من اول الانقلاب ومع ذلك نخاف من شبح الحزازات الطائفية مع اننا لو اردنا ان نعتمد على التاريخ لرأينا ان لبنان كان سليماً من الحزازات الطائفية يوم كانت حكومته بيد ابنائه في عهد الامير فخر الدين وفي عهد الامير بشير فكان الماروني اليمني يمشي الى جنب الدرزي اليمني ضد الماروني القيسي والعكس بالعكس . يعني ان الحزبية السياسية كانت فوق الحزبية الطائفية .

واليوم لو درسنا مواقف النواب انفسهم في امور كثيرة هامة لرأينا ان بعض النواب الموارنة يتفقون في المبداء مع بعض النواب المسلمين مثلاً ضد بعض نواب موارنة ومسلمين ايضاً

وفوق ذلك فاننا قد جربنا جميع «مقص» الحكام الفرنساويين من قواد بحريين وبريين واداريين وحكام مستعمرات «مقص»

فلنجرب الرئاسة الوطنية ولو على سبيل التجربة او ليقنعنا على الاقل هؤلاء القليلي الايمان بصحة نظريتهم

اما ان اليونان ورومانيا وبقية دول البلقان قد اختارت ملوكاً من غير جنسيتها فلا يذهب عن صاحب هذا القول ان دول البلقان هي دول مستقلة تماماً لا انتداب عليها وليس موقفها كموقفنا . فالانتداب الفرنساوي له السلطة العليا في امور كثيرة ، أفنجعل رئيس الحكومة الوطنية من رجال الانتداب ايضاً «مقص» ؟

ثم ان الجمهورية شيء والملكية شيء اخر فاذا جاز ان ينتخب شعب ملكه من عائلة اجنبية عنه فلم يسمع حتى اليوم في تاريخ من تواريخ العالم ان جمهورية انتخبت رئيسها اجنبياً عنها

وكيف كان الامر فلا يجوز لنا ان نحتقر انفسنا لهذه الدرجة خصوصاً امام الغير فنقول بقحط البلاد من المقتدرين وعدم اهلية رجالها لتولي الحكم بينما نحن نرى ابناء لبنان يستلمون في دول اكبر وارقى من لبنان مقدرات هذه الدول بكفاءة واخلاص لننظر الى انفسنا والى ابناء بلادها بعيون صحيحة وبدون نظارات سوداء . واذا كنا نعتقد انفسنا اصدقاء فرنسا حقيقة فيجب ان نجعل انفسنا كباراً حتى نكون اهلاً للصداقة ويجب ان نصدق فرنسا القول في سبيل مصلحتها ايضاً اذ ان مصلحتها ونفوذها يقتضيان علينا ان تبلغ بنا ابلغ مدى من الحرية والاستقلال المضمونين بالانتداب الحر الشريف

تعليق

... ولا يوجد اقل مناقضة بين مصالح فرنسا ومطالب مختلف اقسام سوريا ولبنان وجبل الدروز والعلويين والاسكندرونة :

.. ولا يمكن ان ابرهن عن امانة فرنسا نحو واجباتها باحسن مما برهنت به الان وهو تسليم سوريا الى ايدي حكومة وطنية حتى في الساعة التي كان يسهل النصر لنا فيها استعمال سلطة مطلقة »

« من جواب المسيو دي جوفنل على بيان الداماد احمد نامي »

اما الشق الاول المنشور في رأس هذا المقال « مقص »

مقص

ان جمعية الامم اقرت وجود دولتين في البلاد الداقعة تحت الانتداب الفرنساوي هما سوريا ولبنان. ويذكر القراء ايضاً انه يوجد في هذه البلاد جنسيتان فقط هما الجنسية السورية لكل البلاد الواقعة تحت الانتداب الفرنساوي فيما عدا لبنان والجنسية اللبنانية لابناء لبنان الكبير



واما الشق الثاني فاننا نشكر عاطفة المفوض السامي عليه ولكننا



على اننا نحب ان نسأل اذا كان لبنان لا يجوز له ان يستفيد من هذا النص حكومة وطنية لبنانية كما استفادت سوريا ؟ ؟

رشح الكابتن كاربليه المشهور الى رتبة قومندان جزاء خدماته للدولة المنتدبة في جبل الدروز

نشرت الحكومة بلاغاً رسمياً هاماً جاء فيه ان الداماد والمسيو كايلا تبادلا الزيارة

صدق البرلمان في فرنسا على الميزانية جملة

جاء في بلاغ رسمي من دمشق ان السلطة دمرت قلعة السويدا

ضربت الطيارات قرية اكروم في عكار التي اصبحت مقر عصابة زين مرعي جعفر

اسفرت الرياضة الروحية في البطريركية المارونية عن سيامة اسقفين جديدين هما سيادة المطران الياس ريشا سكرتير غبطة البطريرك وسيادة المطران الياس شديد رئيس المدرسة المارونية في روميه وكلا والاسقفين من خيرة رجال الدين علماً وفضلاً وغيرة وقد غصت بكركي يوم الاحد بجماهير المهنئين بسيادة المطران ريشا الجديد لما له من الاحدوثة الطيبة والايادي البيضاء عند الجميع



علمت الوطن ان عدداً من الاجانب وخصوصاً الروسيين دخلوا الجنسيه اللبنانية

احتفل في دمشق بجنازة ضابطين قتلا في معركة السويدا الاخيرة

احدث الاستيلاء على السويدا تأثيراً كبيراً في مصر

وجد خمسة من القتلى على الطريق بين صيدا وجزين وقد قتلوا اغتيالاً وعلى التوالي ويؤكدون ان القتلة هم عصابة من الاشقياء . فهل للحكومة اذان ؟؟

يسافر المسيو دومرغ مع المسيو بريان الى لندن بدعوة من الملك جورج وينزلان في ضيافته

رافق الداماد الى دمشق كل من السادة الدكتور حسن الاسير ، يوسف الحاج ، ادوار الدحداح عزيز الهاشم ، بهجت الداعوق ، خليل معتوق . وغيرهم

احالت الحكومة اللبنانية الى المجلس العدلي كلاً من يوسف ابو علي الهبري وحسين الهبري وفارس يوسف حسن سعد وكنج عقال بتهمة قتل القومندان تيته

وصل الجواب الريفي على ما يختص بمسألة الاستقلال الاداري ويظهر انه غير مقبول

احتلت الجنود الفرنساوية بلا قتال كل الشاطئ اليمين من نهر الورغا بالريف وبذلك حمت اكثر من ٣٠ الف عيلة من كل اتصال مع العصاة

منعت الحكومة المصرية دخول مندوبي عبد الكريم الى مصر لحضور موءتمر الخلافة

تم الاتفاق بين فرنسا واميركا على مسألة الديون وذلك بان يتم استهلاك الدين في مدة ٦٢ سنة على ان يكون القسطان الاولان في كل من السنتين الاوليين ٣٠ مليون دولار وفي السنين التالية ٣٢ مليون ونصف المليون ويزداد مبلغ الاقساط الى ان يصير ١٢٥ مليوناً

عقدت خطبة حضرة الوجيه جورج افندي حبيب قصير الى الآنسة نلي كريمة الوجيه عبد الله افندي كرم في رمل الاسكندرية في حفلة كانت غاية في اللطف والذوق فندعو للخطيبين بالفرح الكامل القريب

بعد المعركة

اخبرنا القادمون من السويدا بعد ان حضروا المعركة الكبرى اشياء كثيرة تدل على هول تلك المعركة وعلى استبسال الدروز في القتال استبسالاً دعا الجنرال اندريا الى الاعجاب بشجاعتهم فقد كانوا يحاولون دائماً ان يلتحموا بالسلاح الابيض مع الجنود فيهجمون على الصفوف حتى تمكنوا في بعض المرات من الوصول الى المقدمة ولكن الطيارات كانت تفرقهم وتضعضعهم

وقد ابدت الجنود الفرنساوية بسالة فائقة ايضاً خصوصاً خيالة الصباحيين الذين كانوا كالزوابع يهاجمون وينقذون النقاط المهددة

اما معركة السويدا فقد بدأت في الساعة الخامسة صباحاً على خط طوله ٢٠ كيلومتر . وكان الضباب كثيفاً والهواء شديداً فلم تتمكن المدفعية من تسديد الهدف وبعد برهة تزلت الامطار فخف الضباب واطلت الطيارات تحوم اسراباً فوق صفوف الثوار واشتدت المعركة خصوصاً في الوادي الصغير المتسع الواقع على مدخل السويدا

ويؤكدون ان سلطان باشا ويحيى حياتي حضرا المعركة

اننا نأسف عندما نسمع هذا الثناء على بسالة الدروز ان تجتاح مناجل الحرب هذه البسالة بينما كان بالامكان ان يصل الدروز الى مطاليبهم الوطنية المعتدلة بالسلم ويكونوا اصدقاء فرنسا المحترمين

قضية الاجور

(مقص)

ان المستأجرين كانوا ينتظرون

مقص

ان يرجعوا عن قرارهم الصارم بحق المستأجرين ، بل يطالب الى اكثرهم ان ينسوا انهم من الملاكين ويذكروا فقط انهم نواب الشعب وان اكثرية الشعب من المستأجرين

(مقص)

لا ندري اذا كانت المراقبة ترحم هذه الكلمة او تذهب بها مقص

ملاحظة

مقص

زار المفوض السامي في دمشق البطريرك الارثوذكسي والمحدث الكبير الشيخ بدر الدين

اول ايار

يحتفل العمال في اول ايار بعيدهم الكبير (مقص)

واول ايار هو ايضاً تاريخ صدور هذه الجريدة فتكون قد اجتازت اليوم سنتها الخامسة ودخلت في السادسة ابتداء من هذا العدد

وعند المشتركين بقية الحديث



حمية المهاجرين اللبنانيين لمساعدة المنكوبين

· في كل يوم لنا دليل جديد على حمية اخواننا المهاجرين اللبنانيين لمساعدة منكوبي لبنان والثورة السورية فقد توالت على لبنان التبرعات التي جمعوها من الافراد وفي الحفلات الخيرية

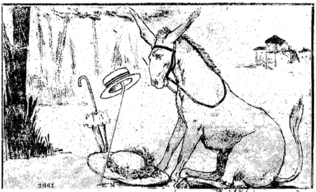
وهذه الصورة تمثل ممثلي رواية الزواج السري التي قام بها المهاجرون في النيويورك برعاية جمعية النهضة اللبنانية وحبس ريعها لاعانة منكوبي لبنان · والرسم من تصوير المصور الفنان شارل افندي مطر



ولي عهد ايران

احتفل في اواخر الاسبوع الفائت احتفالا عظيماً في طهران بتتويج الشاه الجديد جلالة رضا خان بهلوي · وقد حضر الاحتفال ولي عهد الشاه وهو البرنس محمد · وولي العهد لم يتجاوز التاسعة من عمره ويظهر في الصورة بلباس ضابط ايراني من الفرقة التى نشأ فيها والده

؟ ؟ ؟

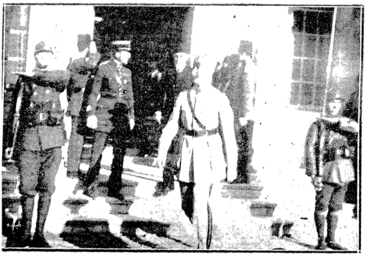


الحمار — «متعجباً» الى اين ذهبا ياترى ؟ ؟ ؟

في رياض الشعر

روح سكرى

سرت والليل رق تحت الثريا
والدراري تغور شيئاً فشيا
وبنفسي بقية من حنين
وشذا قبلة على شفتيا
وبصدري ارتعاش قد رطيب
مال كالخيزران بين يديا
وبعيني خيال رسم ضئيل
يترامى كظل نفسي عليا
وبقلبي دبيب غم وغم
يدفع الياس من دجى مقلتيا
أتراني اشق ستر الدياجي
تائه العين مكفهر المحيا
كشريد الطيور يرتاد يأساً
شاطئاً هادي، المقر قصيا
أتراني تحف بي ملكاتي :
ربة الشعر والهوى والحميا
بارزات من الخيال رسوماً
كبنات الصباح وجهاً وضيا
بذيول تعلق السحر فيها
وباكنافها الغرام تفيا
ونهود مجفلات عوار
كفراخ من الحمام تهيا
قلقات على الصدور كورد
هزه الغيث بكرة او عشيا
وقدود عطفن منحنيات
فوق نفسي يفضن سحراً وريا
وثغور مفلجات الثنايا
يقطر الحب من لماها شهيا
فيتراشفن ادمعي من جفوني



الجنرال مارتي في حلب

يمثل هذا الرسم الجنرال مارتي ومحمود بك الحكيم وكيل حاكم حلب خارجين من بناية المجلس التمثيلي هناك يوم زيارة الجنرال بعد انتصارات النبك وجيرود لمدينة حلب

تبرع اهالي قرطبا بمئتي ليرة سورية اعانة للمنكوبين اللاجئين الى لبنان وذلك عن يد الضابط الباسل غطاس افندي كرم

صدر قرار المفوض السامي بمناسبة احتلال السويدا بالعفو عن جميع المعتقلين السياسيين في ارواد

ذكر البلاغ الرسمي ان خسائر الفرنساويين عقيب معركة السويدا بلغت ٨٩ قتيلاً وخسائر الدروز تجاوزت الالف قتيل



الفونس دوده

نشرنا في عدد فائت رواية « الدرس الاخير » المأثورة بالوطنية الصحيحة والتي اشتهرت شهرة واسعة ونقلت الى كل اللغات تقريباً. وقد طلب الينا الكثيرون من الادباء نشر رسم كاتبها الكبير الفونس دوده حتى يتعرفوا اليه ، وهذا هو رسمه في اواخر عمره اخذناه عن رصيفتنا العرفان

ودماء الفؤاد عن موشفيه

كالعذارى سقيتهن شبابي
فسكبن الضنى على وجنتيا

...

أيهذا الملاك نم عن شقائي
لا دعاك الهوى نظيري شقيا

ان روحي على جفونك سكرى
تنثر الحلم فوقها ذهبيا

وضلوعي تهالكت فوق مهدي
وتحانى الشقا على جانبيا

واضمحل الرجاء في زفراتي
وابتسام الخيال في ناظريا

كستار من الضباب تلاشى
في ممر النسيم شيئاً فشيا

ادوار البستاني



مكارم وتلحوق في المجلس العدلي

بدأ المجلس العدلي في بيروت بمحاكمة اسعد مكارم واسعد تلحوق المتهمين بالاشتراك مع الثوار في راشيا وقد تتابعت جلسات هذه المحاكمة وتنشر الصحف اليومية على التوالي وقائع الجلسات وجلها محصور حتى الان بسماع الشهود .

وهذا الرسم يمثل المتهمين في قفص الاتهام في قاعة المحكمة :

الصحة اساس السعادة

يهتم الدكتور نجيب الشمالي بشؤون صحية عامة ويصفها في مناشير ويوزعها على المستشفيات والمدارس في لبنان . والكلمة الاتية هي احد مناشيره :

***

اذا شئتم ان تتجنبوا المرض وتعيشوا طويلاً اعتنوا بفمكم واسنانكم

لا تقولوا ان الوقت لا يسمح لنا بل تعودوا على ان تغسلوا اسنانكم بالفرشاة . خمس دقائق صباحاً ومساء تكفي لذلك

ايتها الام

اعلمي ان ٦٥ بالماية من الامراض تنتج عن حالة الفم السيئة . فالاعتناء بفم الولد واجب لوقاية صحته . لا يجوز اهمال الاسنان المريضة لاي سبب كان لانها تسبب رائحة كريهة في الفم وينتج عنها

فالافضل ان تضعوا على نيرة اسنانكم من ان تحفظوا في فمكم اسناناً مريضة مضرة

ان الصداع المؤلم ينتج غالباً عن الاسنان المريضة

افحصوا اسنانكم عند طبيب ماهر مرتين الى اربع مرات في السنة فتوفروا على انفسكم الاماً شديدة ودراهم كثيرة

ان الضرس المريض قد ينتج عنه التهاب مميت

اغسلوا اسنانكم صباحاً ومساء بفرشاة قاسية وبالصابون الابيض فالصابون الطرابلسي الممتاز هو افضل انواع الصابون

اغسلوا دائماً الاسنان العليا من فوق الى تحت والاسنان السفلي بالعكس من الداخل ومن الخارج

لا تجزعوا اذا تجرحت نيرة فمكم من الفرشاة بل تابعوا غسل اسنانكم بانتظام فلا يمضي على ذلك مدة حتى لاتعود نيرتكم تتأثر من الفرشاة . عودوا اولادكم من الصغر على استعمال الفرشاة يومياً حفظاً لصحتهم لا تهملوا اسنان الحليب فان تنظيفها ضروري

ايتها الآنسة

ان شئت ان تحافظي طويلاً على ابتسامتك الجميلة استعملي دائماً فرشاة الاسنان فكل امرأة تكون اسنانها سوداء معطلة تفقد صحتها وجمالها

ايها الصغار

الافضل لكم ان تغسلوا وجوهكم من ان تهملوا غسل اسنانكم مهما كانت الفرشاة قاسية – والفرشاة القاسية هي افضل فرشاة – فانها لاتضر بالاسنان

طبيب الاسنان في مستشفيات حكومة لبنان الكبير

الدكتور نجيب شمالي

وطنيات وأدب

نار الوطنية

مأخوذة عن الروايه التي تمثل هذا الاسبوع في سينما رويال

اصبح البرنس جان دي مونتيشيارو رئيس عائلته بعد ان فقد ابويه فاستلم زمام املاك مونتيشيارو وقصورهم وكان يعيش مع شقيقته الحسناء غراسيا التي كانت تعد اجمل حسان ايطاليا خلقاً واخلاقاً

وكان للبرنس صديق كبير هو الامير فيليب دي سانتافي مستشار الملك فرنسوى الثاني عاهل نابولي وصديقه الوفي فطمع البرنس دي سانتافي بيد غراسيا وطلبها مراراً من اخيها ولكن الحسناء كانت تأبى ان تربط حياتها بحياة هذا الامير رغم الحاح اخيها

وكانت غراسيا تتردد كثيراً على بيت مرضعتها وكان للمرضعة ولد وحيد في سن غراسيا خلق شاعراً واحب مبادىء الحرية التي كان ينشرها في الشعب الايطالي غاريبلدي الشهير فحامت احلامه وآماله حول وحدة ايطاليا واستقلالها

وكان حديثه المتحمس عن غاريبلدي وحرية الشعب الايطالي سبباً لاستمالة غراسيا الى هذه المبادىء رغم تقاليد اهلها الاشراف ، وما ذلك الا لانها كانت تحب في سرها الفتى الجميل جوزيف ارتوني ابن المرضعة وكان هو يحبها ايضاً ولكنه لا يجسر ان يبوح بشيء من حبه اجلالاً لمقامها

. . .

اندفع شبان ايطاليا وراء مبادىء غاريبلدي فتطوع في صفوفه من تطوع وظل الباقون مستعدين في المدن والقرى لاقل حركة حتى يقوموا قومة واحدة ، وكانوا يعقدون الجمعيات السرية لقلب الحكومة

وعرفت الحكومة بهذه المؤامرات فجاء البرنس دي سانتافي الى قصر صديقه دي مونتيشيارو لملاحقة المتآمرين ، ولطلب يد غراسيا في الوقت نفسه .

وعرفت الفتاة ان اسم جوزيف في لائحة المطلوبين من الحكومة فذهبت سراً واعلمته بالخطر الذي يهدده ويهدد رفاقه حتى ينجو ويدعوهم الى النجاة

تمكن جوزيف من الهرب ولكن الجنود شعروا بهربه وطاردوه في رؤوس الجبال وصدف ان التقوا اثناء مطاردته بعصابة قوية فقتلت العصابة احد الجنود وفر الباقون واما جوزيف فانه التجأ الى العصابة وما كاد زعيمها يعرف اسمه حتى اخذ يضمه الى صدره قائلاً

ـ الحمد لله لقد اتيح لي ان انقذ حياة ابن ارتوني الذي انقذ حياتي مرة معرضاً بحياته لخطر الهلاك

وقص الزعيم على رجاله كيف ان والد جوزيف حماه في داره مدة ثلاثة ايام عندما كانت الحكومة واضعة رأسه في المزاد

وعرف الزعيم ايضاً من جوزيف حكايته وحكاية غراسيا وفهم ان شقيقها يريد ان يجبرها على الزواج من البرنس دي سانتافي فجمع رجاله وتنكروا جميعاً بثياب القرويين وجاءوا الى قصر دي مونتيشيارو فوصلوا اليه والاحتفالات قائمة قاعدة اكراماً لخطبة البرنس دي سانتافي الى غراسيا

واندس احد رجال العصابة الى القصر فاشعل النار في احدى الغرف وبينما الناس في هرج ومرج ورقص وافراح اذا بالدخان يسد الفضاء والسنة النار تندلع في كل جهات القصر فتضعضع المدعوون والتمس كل واحد منهم الى مخرج ينجو منه بنفسه ، واغتنم الزعيم هذه الفوضى وتمكن من خطف غراسيا من بين الجماهير وحملها فاراً بها الى مقر العصابة في رؤوس الجبال حيث كان جوزيف بالانتظار

وفي اليوم التالي سهل الزعيم لغراسيا وجوزيف طريق الهرب فاوصل جوزيف غراسيا الى دير بعيد وقصد هو الى القرية لمشاهدة امه قبل الانضمام الى الثوار بعد ان تعاهد وغراسيا على الحب الابدي

ولكن شاء الصدف ان يقع المسكين في ايدي الجنود فاقتادوه الى السجن وحوكم كثائر على الحكومة وحكم عليه بالاعدام

جنت امه جنونها فذهبت الى غراسيا في الدير وطلبت منها ان تنقذ وحيدها من الموت فاسرعت غراسيا تعمل المستحيل لانقاذ من تحب ولما رأت في آخر مراحل جهادها في هذا السبيل ان الطريق الوحيدة لانقاذه هو رضاها بالزواج من البرنس دي سانتافي قبلت بهذا الشرط وتمكن دي سانتا في ان يحصل من الملك على امر العفو على شرط ان يترك جوزيف وامه البلاد

. . .

بينما كانت العربة تقود جوزيف مع امه الى خارج حدود نابولي شاهد الشاب طلائع جنود غاريبلدي زاحفة على المدينة لاسقاط الحكومة فافلت من العربة واسرع الى رفاقه الوطنيين وانضم اليهم في هذا الزحف الشريف

. . .

هرب ملك نابولي واخذ الشعب ينضم جماعات جماعات الى جيش غاريبلدي

ولكن البرنس دي سانتا في ابى التسليم واراد ان يفتك بغاريبلدي فذهب بنفسه الى القلعة ولم تتمكن زوجته من منعه واراد ان يطلق المدافع على غاريبلدي وجنوده . ولكن الغاريبلديين فاجأوه وهو خارج من القلعة بعد اعطائه الاوامر وقتلوه رجماً بالحجارة

وامام جثته الهامدة وقف جوزيف وغراسيا يعطيان لايطاليا مثالاً شريفاً من الاتحاد الوني الذي جمع اميرة من اشرف اميرات نابولي الى فتى لا يحمل نسباً عالياً غير وطنيته واخلاصه



الحياة الرياضية

سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع العشرون

الاحد في ٢ ايار سنة ٢٦

الشوط الاول . الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة الشاغور – هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة – ٢٥٠ ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١ روبر وحبيب صباغ	والكير	هباب	اشقر	٥٦
٢ المركيزة دي فريج	عطيه	ماجون	ازرق	٥٦
٣ جان دي فريج		كونكان	اشقر	٥٤
٤ هنري فرعون	بيردسلاي	نديم ٢	اشقر	٥٤
٥ عمر بيضون	سعدالله	زهير	ازرق	٥٢

تقديرات : ترجح الاولية لهباب يزاحمه عليها نديم والثانية بين احد الاولين وبين ماجون

الشوط الثاني . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة الاحداث – لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض البونية . الجائزة – ٢٥٠ – ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١ منير البرازي	نجيب	ابو الطوس	ازرق	مسن	٥٨
٢ جاك لزبونا	خليل	اجملهم	اشقر	»	٥٨
٣ اميل حلو	عطيه	خاروف	اشقر	«	٥٨
٤ جرجي عباس	سعد الله	نصر	اشقر	«	٥٨
٥ جنديو قرانوح	توفيق	شيبوب(بوني)	ادهم	«	٥٥
٦ عمر بيضون		حجيلان	ازرق	٤	٥٥
٧ نور العرب		راجي(بوني)	ازرق	٤	٥٢
٨ عليان وخليل	والكير	راضي	ازرق	٣	٤٩

تقديرات : ترجح الاولية لراجي يزاحمه عليها نصر والثانية لاحد الاولين وراضي

الشوط الثالث . الساعة ٤ والدقيقة ١٥

جائزة طرابلس – هنديكاب للخيل التي ربحت سباقاً وسباقين . الجائزة – ٢٥٠ – ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٠٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١ سعدالدين شاتيلا	سعدالله	عادل	اشقر	٥٧
٢ هنري فرعون		نديم ٢	اشقر	٥٦
٣ جاك لزبونا	خليل	الرشيد	ازرق	٥٤
٤ محمودشرقاوي	عطيه	غصوب	احمر	٥٤
٥ فرعون وصباغ	بيردسلاي	هربان	احمر	٥٣
٦ عمر بيضون		زهير	ازرق	٥٣
٧ الانسة ماري فرح	والكير	فاقوري	احمر	٥١

تقديرات : الاولية مرجحة لعادل يزاحمه عليها نديم والثانية والثالثة لاحد الاولين والغصوب

الشوط الرابع . الساعة ٤ والدقيقة ٤٥

جائزة بكفيا – هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة – ٣٥٠ – ليرة سورية منها ٥٠ للثاني و٢٥ للثالث . المسافة ١٨٠٠ . الدخولية ١٤ ليرة سورية

١ سليم كريديه	توفيق	طالع	احمر	٥٧
٢ هنري فرعون	خليل	طيار	اشقر	٥٥
٣ سليم كريديه	نجيب	كوكب	اشقر	٥٣
٤ نصري فرح	والكير	معروف	ازرق	٥٣
٥ عمر بيضون	سعدالله	غزال	ازرق	٥٢
٦ هنري فرعون	بيردسلاي	ورد	اشقر	٥٠
٧ المركيزةدي فريج	عطيه	ظريف	ازرق	٥٠

تقديرات : ترجح الاولية لطيار يزاحمه عليها طالع والثانية والثالثة لاحد الاولين ولمعروف

مطبعة انجليل بيروت

العدد ٤٩١ — السنة السادسة

المعرض

يقال :
ان الاستاذ دموس
سيعين مندوباً للحكومة
اللبنانية في دمشق

بيروت — الخميس في ٦ ايار سنة ١٩٢٦ — الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج — الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



الجنرال اندريا في السويدا — لمصور المعرض الخاص

اخذ هذا الرسم حال وصول الحملة الى السويدا وهو يمثل الجنرال اندريا ومن حوله اركان حربه واقفين في ساحة السويدا امام المتحف الذي تخرب كما ذكرت الصحف ولم يبق منه غير العمود المرفوع عليه النسر الروماني ويظهر هذا العمود وراء الجنرال .



الجنرال اندريا في المعركة — لمصور المعرض الخاص

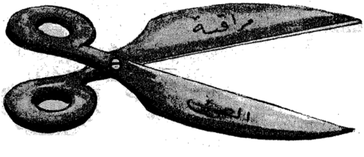
رافق مصورنا الخاص حملة الجنرال اندريا الى السويدا واتحفنا برسوم عديدة عن الحملة والمعركة ننشر منها قسماً كبيراً في هذا العدد · والرسم الظاهر هنا يمثل الجنرال اندريا اثناء معركة السويدا راكباً جواده ومن حوله اركان حربه وهو يتابع عن كثب سير المعركة الحامية

لقطات الطريق

.. ويوشك ان يكون لها ضرام

لم يكن صيد العصافير باهون من تصيد الناس في الاسبوع الفائت في جهات الشوف · ولم تكن حالة الامن مضعضعة في يوم من الايام مثلها في الايام الاخيرة حتى اصدرت الحكومة بلاغها الشديد بوضع الغرامات القاسية واخذ الرهائن من القرى المشتبهة فيها

لقد ناشدنا الحكومة قبل اليوم ومراراً ايضاً ان تأخذ حيطتها للامر قبل استفحال الداء ولكننا تعودنا مع الاسف ان لا نرى الحزم اللازم الا بعد فوات الاوان حتى صرنا قانعين بقول المثل — ان يأتي [illegible]
مساكين هولاء الابرياء الذين يصطادهم الشر



الجهل لغير ما سبب سوى ان النصارى يريدون ون ينتقموا لقتيل نصراني من الدروز والدروز بدورهم يريدون ان يثأروا لقتيل درزي من النصارى

فكأن حياة الناس صارت في لبنان لتسديد حساب جار

لو ان الانتقام يقع على اشخاص الاشقياء القتلة انفسهم لكان «مقص» ولكن اي ذنب يجنيه رجل ذاهب في طريقه لعمله او كادح وراء محراثه في حقله فتأتيه رصاصة قاتلة انتقاماً من قاتل من طائفته

هل الدين المجرد صار جناية وخطراً على ابنائه وهل اصبح الرجل في لبنان لا يمثل هيكلاً بشرياً بل شبح تعصب طائفي ؟

« مقص »

· نعم ان سطوة الحكومة يجب ان تكون فعالة خصوصاً في التأثير على ارباب الشقاوة

وان وجود رئيس حكومة البلاد في الجهات التي تعبث الشقاوة بالامن فيها ، ان وجوده هناك متنقلاً بين القرى على رأس قوة من الجند مظهراً سهر الحكومة على الرعية · قائماً بوظيفة الراعي الذي يطارد الذئاب من الحظيرة · ان عملاً حازماً كهذا العمل من رئيس السلطة في البلاد يخيف الاشقياء فيبعدهم ويحمل الى المنكوبين الامل بطاردة الحكومة للقتلة فيعتمدون عليها بدلاً من ان يعتمدوا على انفسهم في الانتقام ويعيد الحياة الهادئة والثقة الى القرى والى ابنائها القرويين

ونذكر فيما نذكره من تاريخ لبنان الحديث انه لما عهدت متصرفية الجبل قبل الحرب الى اكبر اعضاء مجلس الادارة سناً وهو سعدالله بك الحويك مدة ستة اشهر كاملة وحاول بعض الاشقياء ان يعبثوا بالراحة قام سعدالله بك بنفسه متجولاً في المحلات التي كان يخشى خطر الاشقياء فيها ماشياً في رأس بعض الجنود وبهذا المظهر الحازم مكن الامن في البلاد وقضى على جرثومة الشقاء ولم تقع حادثة مزعجة لراحة اقل شخص في الجبل طول مدة الستة الاشهر التي حكم بها سعدالله بك الجبل ولا نعتقد ان روحية الشعب تغيرت من امس الى اليوم

فعسى ان يكون من هذه الذكرى البسيطة امثولتان لنا في حياتنا الحاضرة

قوة التفكير

يسرنا ان نرى ناشئتنا الجديدة عاملة في معاهد العلم على الدرس مجتهدة دائبة في العمل وراء المواضيع العملية · وقد ارسل الينا التلميذ الاديب صاحب التوقيع خطاباً القاه في مدرسة « سيدة النصر » في كفيفان نأخذ منه :

الدنيا دار جهاد وقنطرة جواز من فان الى باق وان هي حسنت صلحت الحال ونيل المطلوب والانسان فيها مسوق الى العمل منذ الولادة ولا يفضل الواحد الاخر الا بفضيلة التفكير ، وكل من كان ذا رأي وروية كبر عند نفسه وقومه ورجع اليه في معضلات الامور قبل الركون الى القوى الخارجية وعليه قال المتنبي : الراي قبل شجاعة الشجعان

ان معرفة الكهرباء والبخار والجاذبية كان اولها تفكيراً في اشياء بسيطة ثم اخذ التفكير يلد التدبير والتدبير يمشي الى المصير حتى رأينا الانسان يجاري الاطيار ويحاكي الرعد ويذلل البخار ويقيس الاجرام ·

عشبة عرضت لكريستوف كولومبوس على شاطئ البحر رآها غيره فلم يكن لها سر الا في مفكرة مكتشف اميركا · فكر فيها فاذا هي بين موجات اليم الخضم كوحي يقول له : هذا رسول ينبئك انك ستجد عالماً جديداً

قيل : ان احد الوزراء عرضت عليه نصيحة ببدرات من الذهب فجاد بالمال فاذا النصيحة «لا تعمل عملاً قبل ان تحسب لعواقبه» فكتب النصيحة على لوح علقه في غرفته · واستدعى يوماً خادماً له ليحلق له فبعد ان اخذ الخادم الموسى واراد ان يمرها على ذقن مولاه وقع نظره على الوصية في اللوح ففكر قليلاً ثم طرحها واخذ غيرها فانتبه الوزير وفكر في فعلته واستجوبه فاقر ان الفولاذ كان مسموماً ، وهكذا نجا الوزير والحلاق بعامل النصيحة التي دعتهما معاً الى التفكير

·· وحبذا لو ان من يدسون السموم في الوطن ينتبهون انتباه الحلاق وياليت الزعماء يعلقون هذه النصيحة في قلوبهم فينتبه لها ضميرهم

· لو فكرنا في اية الحالين انفع لبلادنا الشرقية العلم ام الصناعة ودرسنا التاريخ قليلاً لرأينا ان الشرق نجح وارتقى بصناعته ولم يكن للعلم في تقدمه الا يد قصيرة تكاد لا تذكر وان كثرة العلوم واهمال الصناعة كان سبب تأخره وتقهقره

نحن اليوم اوفر علماً ممن سلفوا واقل صناعة وترانا قد تأخرنا عنهم وبدل عزهم بشقائنا مما يدل انا اهملنا ما اتقنوا وتهافتنا كالفراشة على العلم ففاتنا ما ادركوه ومن بعد ان هاجر الغربيون الينا واكتسبوا منا الصنائع والفنون والرقي ··· اصبحنا نهاجر اليهم وندرس عليهم وياليتنا نأخذ عنهم كما اخذوا عنا

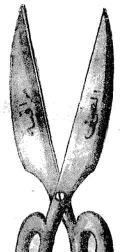
يجب علينا ان نسعى لمستقبلنا من غير طريق العلم وحده نحن الان في هذه المدرسة مئة وثلاثون تلميذاً فلو ان كلا منا ترك الصنائع وتبع العلم فمن يعتني بالحقول المخصبة والسهول الواسعة

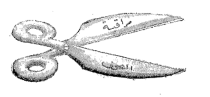
على ارباب المدارس ان يوجدوا طريقة يسير بها العلم والعمل اليدوي جنباً الى جنب وبذلك يراعون حالة الوطن فيخدمونه اشرف خدمة ويقبل عليهم الطلاب ايما اقبال فيربح الفريقان : فالى الصناعة الى العمل ، الى المعامل الى الحقول يااولياء الامور وعززوا الصناعة فتعززكم وكرموها فتغنيكم

وديع الحايك

دعوى الحاكم على المعرض

كان يوم السبت الفائت (١ ايار) موعد الحكم في دعوى الحاكم على منشيء هذه الجريدة فلفظت المحكمة الاستئنافية حكمها بعد ان ردت من الاساس طلب استئناف المدعي العام وكان الحكم ٧٥ ليره سورية تعويضاً مادياً وادبياً للمسيو كايلا بدلاً من الخمسة الاف ليرة سورية التي طلبها وبدلا من المئة ليرة التي حكمت بها محكمة البداية و٧٥ ليرة سورية ايضاً جزاء نقديا بدلا من اسبوع الحبس والخمس ليرات سورية التي حكمت بها محكمة البداية





تصحيح

ذكرت جريدة «الصحافي التائه» في معرض دفاعها عن نظاريتها بترك باب رئاسة الحكومة اللبنانية مفتوحاً للافرنسي ـ ان مجمع البطاركة والاساقفة الذي عقد من مدة في بكركي قرر في جملة ما قرره اسناد رئاسة الحكومة اللبنانية الى افرنسي

والحقيقة ان الاجتماع الذي عقد في بكركي لم يبحث فيه مطلقاً عن جنسية رئيس الحكومة وقد اسفر ذلك الاجتماع عن كتاب ارسل الى المفوض السامي واجاب المفوض عليه والكتاب والجواب موجودان فاذ شاء الصحافي التائه مراجعتها فله ذلك

وقد ذكرنا وذكرت الصحف مراراً ان البطريرك الماروني بالاتفاق مع جميع اساقفته طلب ان تكون رئاسة الحكومة اللبنانية للبناني . وقد ايدت البطريركية طلبها هذا عدة مرار وعلى الاخص في المذكرة الرسمية التي قدمها البطريرك للمسيو دي جوفنل عقيب وصوله

والذي نذكره ايضاً ان الطائفة الارثوذكسية طلبت في مذكرتها الى المجلس النيابي بشأن الدستور ان يكون رئيس الحكومة اللبنانية لبنانياً . وظهرت ارادة الاقليات ايضاً بطلب الرئيس الوطني في موقف النائب الاستاذ شيحا الذي اعلن جهاراً في وسط لجنة الدستور انه يؤيد رئاسة الحكومة الوطني

والذي نذكره ايضاً ان المسلمين والدروز طلبوا في اجوبتهم على الدستور وفي مذكراتهم الكثيرة وفي تصريحات نوابهم ان يكون رئيس الحكومة وطنياً صرفاً

فتكون المراجع العليا للطوائف المارونية والمسلمة والارثوذكسية والدرزية والاقليات قد طلبت ان يكون رئيس الحكومة لبنانياً

وانما ذكرنا هذا لتصحيح ما جاء في الرصيفة الزحلية فقط

رزيء الزعيم رضا بك الصلح بكريمته . اخترمها الموت في ريعان الفتوة وقد اقيم لها في صيدا مأتم حافل بسراة القوم واعيانهم تغمد الله الفقيدة الكريمة برحمته وعزى قلب والدها الجليل وسائر آلها الكرام

الامير امين بين الشوف وحوران

اجتمعنا بحضرة الامير امين ارسلان فاغتنمنا الفرصة لنسأله عن تقولات الجرائد الكثيرة حول ذهابه الى حوران فصرح لنا . انه لم يذهب الى هناك ولا في نيته الذهاب ايضاً لانه لو كان يعتقد ان في ذهابه منفعة او نتيجة مرضية لما تأخر دقيقة عن هذا السفر ولكنه يرى الان ان لا نتيجة من سفره .

ومن الصعب عليه ان يشرح الموقف الحاضر ولكنه يعتقد انه اذا كان الانسان لا يقدر ان يعمل عملاً جدياً نافعاً فان نواياه مهما كانت طيبة تنقلب الى عكسها عند عدم التوفيق

واغتنمنا الفرصة ايضاً لنسأله رأيه في حالة الشوف الحاضره فاظهر تأثره الشديد مما آلت اليه الحالة في ذلك البلد الامين وخصوصاً من سوء النوايا اكثر من حوادث القتل نفسها : ومما قاله لنا :

ـ نعم ان الاصطياف في لبنان سيتضرر كثيراً من هذه الحوادث ولكن الضرر الاكبر سيقع على سمعة البلاد نفسها بل على حياتها المادية لعرقلة الاعمال الحيوية اليومية بين الناس

وقد احسنت الحكومة فعلاً بقرارها الاخير في وضع الغرامات على القرى المشبوهة وأمل ان يكون لهذا الحزم نتيجته المطلوبة ، وارى ان تصرف هذه الغرامات اولاً على اهل القتلى حتى تتمكن هذه العيال المنكوبة ـ وفيها النساء والاطفال ـ من الحياة بدلا من ان تفكر دائماً بالانتقام لا سيما كلما ازدادت بها الحاجة بسبب ذلك القتل

ولا بأس ان تتوسع الحكومة في جمع الغرامات ليس من قرية مشبوهة واحدة بل من قرى متعددة ، كل قرية على قدر ما يلحقها من الشبهة ، وان تخصص ايضاً من هذه الغرامات شيئاً مذكوراً للاشخاص الذين يساعدونها على كشف القاتلين والقبض عليهم . وان يجري جمع الغرامات بدقة وعدل كما تجمع الاموال الاميرية تماماً وتوزع كما اشرنا . حتى ان الحكومة يمكنها ان تدفع رأساً من صندوقها لاهل القتلى ثم تجمع الغرامات اللازمة من مواضعها ففي هذا العمل السريع ضماد للجرح الاليم

واعتقد ان التجرد والعدل في جمع الغرامات وتوزيعها بسرعة وكما اشرنا يسهل كثيراً على الحكومة عملها في القبض على الاشقياء وفي تهدئة الحالة واعادة الامن الى نصابه . وهذه الطريقة تساعد كثيراً على انقاذ كثيرين من الابرياء .

ان الحكومة تساعد المنكوبين . فهل اولى بمساعدتها من عائلة رجل آمن هدر دمه غدراً وهو ذاهب في طريقه الى عمله بدون ما سبب ، لا سيما وهذه المساعدة تأتي عن طريق الغرامات المجموعة بحادثة قتله »

هذا مجمل ما قدرنا ان نأخذه من الامير امين واننا نشكره عليه

الاشاعات عن السويدا

جاء في بلاغ رسمي :

شاعت في دمشق اشاعات سخيفة مفادها ان الجنود الفرنساوية تركت السويدا . ان الفرنساويين هم في السويدا وقد اقاموا فيها وسيظلون

اما العدو فقد تضعضع تماماً حتى انه لم يحاول القيام باقل هجوم

والسلطة تبحث عن مروجي هذه الاشاعات وستتخذ التدابير الشديدة للاقتصاص منهم حتى يكونوا عبرة للاخرين

الوزارة السورية

تم تشكيل الوزارة السورية كما يأتي :

الداخلية = حسني بك البرازي
المالية ـ شاكر بك نعمت
العدلية ـ يوسف بك الحكيم
المعارف ـ فارس بك الخوري
الزراعة ـ لطفي افندي الحفار
الاشغال العامة ـ واثق بك المؤيد

اما رئاسة الديوان فعهدت الى الشيخ عزيز الهاشم وعين بهجت الداعوق سكرتير الرئيس الخاص

ويظهر من هذا التشكيل انه دخل في الوزارة ثلاثة من حزب الشعب هم فارس بك الخوري ولطفي بك الحفار وحسني بك البرازي .

ويدل تأليف هذه الوزارة على ان طلائع التوفيق ظهرت في طليعة اعمال الرئيس الجديد

رسوم هذا العدد

اشغلت رسوم حملة السويدا والمعارك هناك اكثر صور هذا العدد . وسننشر بقية الرسوم في اعدادنا القادمة . واما الصورة التي حذفتها المراقبة في الصفحة الاولى فلا تتعلق برسوم الحملة والمعارك بل هي صورة رمزية شاءت المراقبة ـ ولا ندري لماذا ـ حذفها . فلا حول ولا .

وصل الكولونيل كاترو الى دمشق

زار المفوض السامي في دمشق حي الاكراد



الجنرال اندريا يراقب سير المعركة — لمصور المعرض

رسم اخر يمثل قائد الحملة «×» وقد وقف يراقب بنظارته سير المعركة عند اشتداد الهجوم ، وكان الرصاص يتساقط وابلاً حيث كان الجنرال واركان حربه واقفين

عين الاديب الفاضل السيد عبد الرحيم بك قليلات مديراً لدوائر الشرطة مكان المسيو سيفادرن . فنأمل لدوائر البوليس اصلاحاً محسوساً في عهد مديرها الجديد



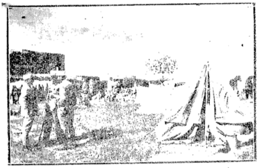
الكولونيل ماسيه ومصور المعرض

يمثل رسمنا هذا الكولونيل ماسيه المشهور وقد اظهر بسالة فائقة في معركة السويدا وهو واقف هنا والى جانبه بشاره افندي الريس مراسل الاحوال في الجبهة ومصور المعرض هناك . والرسم مأخوذ عقيب المعركة



المعسكر قبيل المعركة عند الصباح — لمصور المعرض الخاص

اخذ هذا الرسم قبل ابتداء الهجوم على السويدا وهو يمثل قسماً من المعسكر .



مضارب الجنود في السويدا

لمصور المعرض

لم يتمكن الجنود من وجود محلات يأوون اليها في السويدا لان جميع المنازل تخربت فضربوا الخيام لنزولهم وهذا مشهد من مشاهد خيامهم في احدى ساحات السويدا .

في رياض الشعر

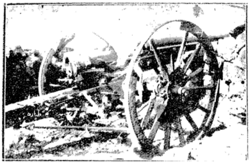
همي

قـدك همي ولا تثقل عليـا
ان تردني فقدت خلاً وفيـا
ليس رزء فقـدء المعذب لكن
جلل رزء من يعيش شقيـا
في سكون الضريح كم من خلي،
كان اشقى اهل البسيطة حيـا
انا من والاك يا هم في المهـد
وعـانى جور الحيـاة فتيـا
ان ذكرت الخل الصفي فما اذكر
خـلًا سواك برًا صفيا
انت اسمي يا هم نفساً واوفى
من صديق لكل حال ترِيا
انت تقصو اذا تدنت حظوظي
انت تدنو ان بات حظي قصياً
وصديقي يجفو اذا مسني الضيم
ويحنو ما دام عيشي رخيـا
وملاح ينكرنني اليوم وكن الـ
ـاوياتي فتيً وكفاً نديا
فاناس خبرتهم في زمـاني



مكافاة ضابط لبناني

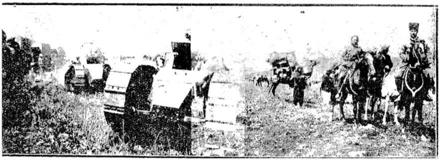
علق الكولونيل كريس في بيت الدين وسام صليب الحرب على صدر الضابط اللبناني الباسل وديع افندي الدويهي جزاء بسالته . وهذا رسم الحفلة العسكرية التي اقيمت في ساحة بيت الدين لتعليق الوسام



لمصور المعرض

المدفع ٧٥ الذي انفجر مع الثوار

يذكر قراء الصحف ان الثوار استعملوا ثلاثة مدافع في معركة السويدا وقد انفجر احد هذه المدافع اثناء استعماله وقتل جميع من حوله واسر الفرنساويون المدفع الثاني وبقي الثالث مع الثوار وهذا الرسم يمثل المدفع المنفجر كما شوهد بعد انفجاره في القلعة



لمصور المعرض

التانك في ساحة الهجوم

مشهد من مشاهد هجوم الدبابات المصفحة «التانك» في المعركة الكبرى وقد ظهرت الى جانبها في صورة ثانية هي قافلة من الذخائر الحربية

حيروني في امر نفسي عيا

كيف ابغي توقيع شعر وعودي
تتلاشى اوتاره في يديا

فبياني يقتات من سقم قلبي
ويراعي يمض من مقلتيا

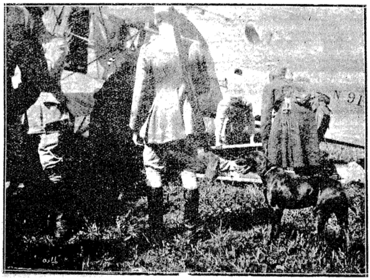
جن قبل الاوان ليل شبابي
وتولى سهيله مفرقيا

وتمشت في عارضي رواعي الشيب
تنعي باقي الرجاء اليا

دع خيوط المشيب تضفر اكليلي
فورد الصبى ذوى منذ حي

او فدعها تحوك لي كفن القبر
فاثوي في تربتي – منسيا

قيصر المعلوف



الطيارات تنقل الجرحى

لمصور المعرض

قامت الطيارات باعمال باهرة في حملة الجبل فساعدت على الفوز في المعركة الكبرى ثم قامت بنقل الجرحى الخطرين الى دمشق لاجراء العمليات الجراحية لهم بسرعة . ورسمنا هذا يمثل احدى الطيارات وهي على استعداد لنقل ضابط جريح الى دمشق

رواية العدد

الصحافي

نقلتها مجلة الاخاء عن احدى المجلات البرازيلية

في اول هذا الشهر مات صحافي فبكى ذووه عليه ورثته الصحافة لانه زميل او رصيف وقدمت ما عندها من انواع التعازي الى المفجوعين به

وبعد ان مات هذا الصحافي ذهب رأساً الى النعيم لاعتقاده انه كان يخدم الامة والوطن ويهذب الناشئة ويصرف وقته في سبيل العلم والذي تكون هذه صفاته فالجنة مثواه . . ولكنه عندما وصل الى الباب اعترضه مار بطرس ولم يسمح له بالدخول فاستغرب الصحافي هذه المعاملة وقال :

ـ لماذا تمنعني ؟هل تجهل اني صحافي؟

مار بطرس ـ امنعك من الدخول لانك كذلك

الصحافي ـ اذن انتم لا تعرفون قدر العلم

مار بطرس ـ لا تطل لسانك فانت في موقف رهيب

الصحافي ـ ولكني اقول الحقيقة

وطال الجدال بينهما الى ان كاد يصل الى الضرب فقال مار بطرس في نفسه : لماذا احمل هذه المسؤولية فالانسب ان اسأل الله تعالى عن ذلك لعله يسمح له بالدخول . وذهب الى العزة الالهية واحنى رأسه بخشوع وقال :

ـ في الباب رجل يريد الدخول الى النعيم فهل تسمحون له بذلك ؟

العزة الالهية ـ بماذا كان يشتغل

مار بطرس ـ كان صحافياً

العزة الالهية ـ كلا كلا كلا . هذ لا يدخل الى هنا ابداً

فرجع ماربطرس واخبر الصحافي عن الامر النهائي وقفل الباب في وجهه

فغضب عندئذ « خادم الامة » غضباً شديداً وقال في نفسه : لماذا التذلل الى هذا الحد ، واذا كانوا يمنعونني هنا ففي جهنم يرحبون بي وسأذهب الى هناك حيث لا ثلوج ولا برد

ثم ترك باب النعيم حاقداً ساخطاً وذهب في الطريق التي تؤدي الى جهنم وما زال يسير حتى وصل وقرع الباب فخرج البواب وقال :

ـ من انت وماذا تريد؟

الصحافي ـ انا انسان صحافي اريد الدخول الى جهنم

البواب ـ انتظر قليلاً لاسأل رئيس الشياطين عن ذلك

وذهب البواب الى رئيس الشياطين وسأله قائلاً :

ـ في الباب رجل يريد الدخول فهل تسمح له

رئيس الشياطين ـ بماذا كان يشتغل

البواب ـ كان صحافياً

رئيس الشياطين ـ كلا كلا كلا . اطرده حالا ولا تدعه يدوس عتبة الباب

فرجع البواب واخبره عن هذا الجواب السلبي الذي كاد الصحافي يجن له وما لبث ان قال : اذن انتم على اتفاق ضدي

البواب ـ هذا لا يعنيني وما علي الا ان ابلغك الامر

الصحافي ـ نعم ولكنه امر جنوني يدل على منتهى الظلم فنحن ارباب القلم مظلومون في الحياة وفي الممات ففي الدنيا نتعذب ونضحي اوقاتنا في خدمة الرأي العام وتقديم الامة الى الحضارة والرقي فنتخاصم مع هذا وذاك لاجل ذلك وننال الاضطهاد ونموت فقراء . وفي الدنيا الثانية لا يقبلوننا في مكان فقد رفضوني حتى في جهنم

البواب ـ لا تطل لسانك فانت في مكان رهيب

الصحافي ـ وبماذا تخيفني وتهددني فهل يوجد غير هذا المكان للتعذيب وقد اتيت اليه من تلقاء خاطري اي قبل ان تدعوني انتم ومسع ذلك لم تفتحوا لي الباب . ولكن اللطف في هذا الزمان يذهب ضياعاً فسأريكم جميعاً وسوف اعلمكم كيف يكون تقدير العلم فكونوا على حذر مني

البواب ـ ولكن بماذا تهددنا انت مع انك اعزل ضعيف

الصحافي ـ سوف ترى بماذا اهددكم

وانصرف الصحافي وهو يزبد من الغيظ ومازال يسير حتى وصل الى نجم مهمل فيه اراضي واسعة وجبال فقال : اذن صحيح ما كنت اسمعه من ان كل نجم هو ارض مثل ارضنا فيها جبال ووديان . فلماذا لا اقيم في هذا النجم واصدر جريدة

ولم يمر على ذلك اكثر من اسبوع حتى صدرت الجريدة وكلها انتقاد حاد على العزة الالهية ومار بطرس وعلى رئيس الشياطين والبواب بانهم قوم ظالمون لا ينصفون الناس ويقاومون العلم ويكرهون ارباب الاقلام ويحاربون المدنية والعمران ومن واجب الامة ان تقاطعهم جميعاً الخ

وصدر العدد الثاني وفيه مثل هذا النقد الجارح بل اعظم بكثير اذ اخذ الصحافي يسرد تاريخ حياة رجال التقوى والصلاح مثل داود ويعقوب وسليمان حتى وصل الى ابينا ادم الذي اكل من الشجرة واخذ يعدد هفوات كل واحد منهم ثم قال بعدئذ : كل هؤلاء يدخلون النعيم اما انا فلا ادخله لاني خدمت بلادي بقوتي الادبية وقوتي المادية هضمها المشتركون الافاضل الذين قرأوا جريدتي ولم يدفعوا ما عليهم

وصل العدد الاول والثاني الى النعيم فاخذهما مار بطرس وصار يقرأ ويهز رأسه ثم حملها الى العزة الالهية وطرحها على الاعتاب وهو يشكو ويتأفف من هذه المطاعن الجارحة

فاخذت العزة الالهية الجريدة وصارت تقرأها بامعان فضحكت ضحكاً عالياً . ثم قالت لمار بطرس :

ـ ماذا تريد ان نعمل بهذا الصحافي يا بابا المفاتيح

مار بطرس ـ ارى ان نرسل عليه ناراً او كبريتاً ونحرقه مع جريدته والنجم المقيم فيه

العزة الالهية ـ كلا يا عزيزي لا نعمل كذلك لانه من الصغارة ان نحط عقلنا بعقله والافضل ان نرسل اليه ورقة دخول وننجو من لسانه وبذلك نظهر قوتنا وحلمنا وهو ذاته يصير صديقاً لنا . لان هؤلاء حملة الاقلام اغضابهم سهل واسترضاؤهم سهل

مار بطرس ـ ولكني اخشى ان يصل الى هنا فيصدر جريدة ايضاً ويقلقنا بها

العزة الالهية ـ لا خوف من ذلك ابداً لان لا مطابع عندنا وليس من السهل نقلها الى هنا لبعد المسافات فكن مستريح البال

هذا ما جرى في النعيم . اما في جهنم فعندما وصلت الجريدة قرأها البواب ثم حملها الى رئيس الشياطين غاضباً وقال :

ـ انظر ياسيدي ماذا يقول عنا هذا الخبيث

فاخذ رئيس الشياطين يقرأ ثم ابتسم وضحك ايضاً وقال :

ـ ماذا تريد ان نعمل به

البواب ـ ارى ان نرسل عشرين من اشدائنا ونحضره الى هنا مقيداً بالحديد

رئيس الشياطين ـ كلا يا عزيزي بل نرسل اليه ورقة دخول ونطوي هذه الصفحة نهائياً لان مثل هذه الامور يجب دفنها بالحال ومن الجنون مدها اكثر وجعلها حديثاً للناس

البواب ـ ولكني اخشى ان يصل الى هنا فيصدر جريدة ويثير فتنة بين هذا القوم الهادىء

رئيس الشياطين — كلا يا عزيزي فلن يصل الى هنا لان اهل النعيم حكماء اكثر منا فلا شك انهم يرسلون اليه ورقة دخول ايضاً كما نعمل نحن فيذهب اليهم ونكون نحن قد استرحنا منه وظهرنا ا٥١٥ بظاهر الصديق

قبل ان يصدر العدد الثالث من الجريدة كان لدى الصحافي ورقتا دخول الواحدة من النعيم والثانية من الجحيم

كلمة شكر

جاءنا من الداماد احمد نامي بك رئيس الدولة السورية

لقد فارقت بيروت في قلبي حنان الذكر لمواطني الكرام وعظيم الشكر لهم جميعاً لما كنت الاقيه من جميل ولائهم على الدوام . ذاك الولاء الذي كان اخر مظهر صحيحي منه ما شاهدته بعد تولجي مقام رئاسة الدولة السورية من خالص تمنياتهم وكبير عطفهم . واذا كان الواجب الوطني قد قضى علي بسرعة السفر الى دمشق قبل التمكن من اداء الواجب فالى الجميع بدون استثناء ارفع خالص الشكر سائلاً تعالى ان يوفقني الى جاب رضى الله ورضاهم جميعاً في خدمة هذا الوطن المقدس

دمشق في ٣٠ نيسان ١٩٢٦ الداماد

احمد نامي

تبادل المسيو دي جوفنل والمسيو بيير اليب كتابين بمناسبة تسلم الوطنيين زمام الحكومة في سوريا وقد صرح المسيو دي جوفنل في كتابه — الذي شكر فيه كثيراً المسيو اليب عمله في سبيل سوريا — ان مهمة فرنسا هنا ليست استعمارية اصلاً بل هي مساعده الاهالي على الاستقلال الوطني

المعرض — هذا ما جري في سوريا اليوم فمتى يأتي دور لبنان الصديق المخلص لفرنسا ؟؟ . .

تقول الوطن ان مفرزة من الجند طاردت عصابة مؤلفة من ثمانية اشخاص فصرعت احدهم وقبضت على السبعة الباقين وقد وجد معهم اوراق مهمة

دخل فارس بك الاطرش ونجله فوزي بك مع الحملة الفرنساوية الى السويدا

تدل البرقيات ان الامل بالصلح في الريف اصبح قليلاً بسبب تصلب مندوبي عبد الكريم ويرجح استئناف القتال حالاً اذا لم يذعن مندوبو الريف

عاد المفوض السامي من دمشق

بلاعنوان

فرضت الحكومة غرامة ٥٠٠ ليرة ذهبية واخذ ثلاث رهائن من كل قرية من قرى الشوف والمتن وصيدا ودير القمر يشتبه ان القتلة منها ولا تعاد الغرامة والرهائن الا اذا سلم اهالي القرية القتلة او ساعدوا الحكومة على القبض عليهم

وقد بلغ عدد القتلى في الايام الاخيرة من الاسبوع الفائت ثلاثة عشر قتيلاً

استسلمت للسلطة الفرنساوية في السويدا احدى عشرة قرية من قرى جبل الدروز

انذر الجنرال فاليه حاكم دمشق العسكري اهالي الغوطة انهم اذا انصاعوا لاوامر الدكتور شهبندر الموجود حالياً في الغوطة فانه يستعمل كل الوسائل الحربية الموجودة تحت امره لانزال اشد العقاب بقرى الغوطة

عين الكولونل كليمنسون حاكماً عسكرياً في الشوف وارسلت السلطة الى انحاء الشوف وصيدا ودير القمر زهاء ٨٠٠ جندي علاوة على الموجود من القناصة اللبنانية والدرك الوطني

واشترت الحكومة اللبنانية ست سيارات من نوع فورد الكبي تستعمل منذ اليوم لدوريات الدرك العمومية المسلحة نهاراً وليلاً في انحاء الشوف وجواره في سبيل المحافظة على الامن العام

ارسلت قرى عديدة من المقرن الشمالي رسلاً تحمل الجنرال اندريا رسائل تطلب فيها التسليم والخضوع بشرط ان تتعهد القيادة الحربية بحمايتها فيما بعد من هجمات سلطان الاطرش

احتفل في بجمدون يوم الاحد الفائت بزفاف الانسة اللطيفة الاديبة اليس جورج ثابت الى الصديق الاديب ايليا افندي ثابت وقد التف حول العروسين في حفلة انس جميلة جمهور الاصدقاء وهم كثر يهنئون العروسين ويدعوا لهما بالرفاء والحياة الطيبة . فالمعرض يشترك بهذه التهاني ويستزيدها وفاقاً وتوفيقاً

واحتفل في فرن الشباك بزفاف الانسة المهذبة اولغا سليم سالم الى الفاضل قيصر افندي عامر وقد كانت الحفلة جامعة للذوق والفضل فندعو للعروسين بالتوفيق والسعادة

يسافر الشيخ تاج الدين الحسني الى مصر لحضور المؤتمر الاسلامي

تحتفل الامة في السادس من هذا الشهر بعيد شهدائها ويذهب الشبان كعادتهم في كل سنة الى قبور الشهداء في مشهد خاشع فيضعون الزهور على القبور ويقتبسون من ارواح تلك الضحايا الشريفة نور الوطنية والحرية

مطبعة الخليل بيروت * شارع البوسطة

العدد ٦٩٣ — السنة السادسة

المعرض

يقال
ان المجلس النيابي
سيرسل وفداً منه الى
الشوف لدعوة الاهالي الى
السكينة والامن

بيروت — الاحد في ٩ ايار سنة ١٩٢٦

الاشتراك: ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا — ٤٠٠ » » في الخارج

الادارة: خان انطون بك — تلفون ٣ — ١٦



الداماد والمسيو دي جوفنل في دمشق — لمصور توفيق نوفل

اخذ هذا الرسم يوم وصول الداماد احمد نامي بك والمسيو دي جوفنل الى دمشق ويظهر الى جانب المفوض السامي المسيو اليب والجنرال فاليه ومن حولهم بعض المستقبلين



فارس بك الاطرش في السويدا — تصوير المعرض

دخل فارس بك الاطرش مع نجله فوزي بك الى السويدا مع الحملة الفرنساوية وهذا الرسم يمثل فارس بك « جهة الشمال» يوم وصوله الى السويدا مع الحملة

لقطات الطريق

مقص



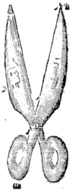


«مقص»

رئاسة الحكومة

اراد بعض ضعفاء الايمان والارادة ان يتخذوا من حوادث الشوف الحالية حجة لتأييد نظريتهم في ابقاء الباب مفتوحاً امام الفرنساوي لتولي رئاسة الحكومة اللبنانية

اما نحن فاننا نتخذ من هذه الحوادث نفسها حجة قوية على تأييد نظريتنا في وجوب اسناد رئاسة الحكومة اللبنانية الى لبناني · اذ ان اللبناني مهما كان ضعيفاً يظل اعرف بحالة بلاده وبروحية قومه وباخلاق عشيرته من اي غريب كان



على ان في توالي اجتماعات مفكري النصارى والدروز في هذه الايام وسعيهم المتواصل لمنع هذه الحوادث وتبادل الزيارات لهذه الغاية بين الزعماء والمراجع الدينية من الطائفتين واهتمام بطريرك الموارنة في نشر بلاغ وطني يناشد به جميع ابناء لبنان الاخلاد الى السكينة ويدعوهم الى الاخاء والحب بدل التقتيل والذبح ان في كل هذا برهاناً على ان الوطني مهما كانت نزعته ومهما كانت طائفته

مقص

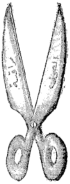
ارسل جمعه سوسق واولاد عكاشه الثلاثة واولاد البصله الثلاثة ومحمد شريف درزي من منطقة قطنا رسلاً الى رئيس حكومة سوريا يعلمونه عن رغبتهم في الاستسلام .

بمناسبة حفلة راقصة

كان بعضهم قد ارتأى اقامة حفلة راقصة مطربة في الكاريون تحت رعاية المسيو كايلا مساء ٦ ايار الحالي · كأنهم نسوا ان ٦ ايار هو تذكار اليوم الذي صلب السفاح فيه شهداء الوطن ، بل هو يوم الشهداء الذي تقدسه الامة وتمشي خاشعة فيه الى مقابر شهدائها

ويظهر انهم تنبهوا في اخر ساعة للامر وشعروا ان اقامة حفلة راقصة ضاحكة في مساء اليوم الذي تتذكر الامة فيه شهداءها هو طعنة اليمة وصفعة لا تطاق فاعلنوا انهم ارجأوا اقامة هذه الحفلة الى ١٥ الشهر

ونريد ان نعتقد ان المسيو كايلا



تدهور الفرنك

لم تتوفق مساعي الحكومة الفرنساوية حتى الان رغم متانتها من توقيف حركة تدهور الفرنك بوقد اثر هذا التدهور على السوق في بيروت فتضعضع الموقف وزاد في وقفة دولاب العمل

ولا يسعنا ونحن نرى هذه الازمة الاقتصادية التي نتخبط بها الا ان نذكر بالعتاب الشديد واللوم العنيف اولئك النواب في المجلس الماضي ــ وجلهم باقون اليوم في كراسي النيابة ــ على استسلامهم الاعمى بل تطرفهم في الدفاع عن انشاء الورقة السورية واتهامهم غيرهم بالاضرار بمصالح البلاد

اننا نحن ان نسألهم اليوم رأيهم في ما فعلوه بالامس ونحب ان نعرف منهم هل كان الحق معنا او معهم وعسى ان يكون من هذه الامثولة لهم زاجراً ومنبهاً لمسائل وطنية عديدة يدعون انهم يخدمون لبنان بها ، هم انما يضرون بلبنان كما اضروه في قضية البنك السوري وورقته

الاعتصاب في انكلترا

لم يسمع العالم حتى اليوم باعتصاب للعمال كالاعتصاب الذي عم انكلترا الان فهو مشاده عنيفة بين حزب العمال «حزب المعارضة» وحزب المحافظين «الحكومة» فقد اعلنت الحرب بينهما وامتنع جميع العمال عن الشغل فتجند الاشراف والاغنياء للقيام باشغال العمال حتى لا تتوقف الحركة في انكلترا

ومع ذلك فان الاعمال اليومية تلاقي صعوبات جمة ويظهر ان الفريقين صمما على متابعة الحرب الى النهاية وكلاهما يرجو الفوز · وقد اعجب العالم بالدقة التي جري فيهما الاعتصاب وبالنظام الغريب الذي يدير حركة العمال في انكلترا فانهم باشارة واحدة اضربوا كلهم عن العمل في انكلترا ·

وتوقفت اكثر الصحف عن الصدور بسبب الاعتصاب فكان هذا التوقف سبباً لاشاعات مخيفة ·

ويرجح اعلان الحكم العرفي لندن واصدرت الحكومة جريدة خاصة بها سمتها «الغازيت البريطانية» وطبعتها في مطبعة « المرن بوست » وهي المطبعة الوحيدة المفتوحة بعد الاعتصاب وتحرسها قوات من الجند وقد حملت هذه الجريدة على العمال حملات عنيفة حتى ان لويد جورج انكر عليها هذا العنف ·

ويبذل العمال جهدهم لاصدار جريدة ضد جريدة الحكومة ويخشى ان تتصل عدوى الاعتصابات بجمعيات العمال في غير انكلترا

ويقدر عدد العمال العاطلين بمليوني عامل ونصف ومما يجدد ذكره ان بريطانيا لم تخل يوما بعد الحرب من مليون عامل بطال · وهذه الحالة هي التي سببت الازمة الحالية ·

منشور شيخ بكركي

علمنا والجريدة على الطابع ان البطريرك الماروني ارسل الى جميع اساقفته منشوراً عاماً موجها الى جميع اللبنانيين على اختلاف مذاهبهم وطوائفهم يناشدهم فيه الاخلاد الى السكينة ويدعوهم باسم الوطنية الى الاخاء والتفاهم · ويوزع هذا المنشور في جميع انحاء لبنان· وسننشر نصه في العدد القادم ·

عين الاستاذ القدير يوسف افندي شربل مستنطق بيروت محققاً عدلياً في جهات الشوف .

ركب البحر الى فرنسا كل من مسيو لبسيه والكومندان دنز والمسيو بوانسله

أخر الاخبار

من البلاغ الرسمي

قتل خمسون من الاشقياء في اثناء اعمال التطهير في حي الميدان بدمشق وقد اوقفت السلطة عدداً كبيراً من الاشخاص المشتبه بهم

السكون تام في السويدا وينظم الجيش الافرنسي اموره احسن تنظيم ، وترسل حملات الى كل جهة كما ان حركة الخضوع تتكاثر وقد خضع حتى الان ٢٥ قرية وعينت رهائنها الذين جيء بهم مخفورين الى السويدا وسيبقون هناك حتى تنفيذ الشروط التي فرضت على هذه القرى

وعقدت اجتماعات عديدة بين زعماء الدروز ودارت المناقشات حول مسألة التسليم ويظهر ان الاكثرية تتعاظم على التتابع تلح في طلب الخضوع باسرع ما يمكن

وصل الى السلطة من مصدر موثوق به ان ممثلي كل الجا الدرزي سيصلون الى السويدا لتقديم خضوعهم

انفجر ديناميت في بيت جرجي الهر قرب دار الياس الطين فقتلت زوجة جرجي المذكور وولدها جبران وجرح اثنان غيرهما

برأ المجلس العدلي اللبناني اسعد مكارم واسعد تلحوق المتهمين بالاشتراك مع العصابات في راشيا لانهما استفادا من قرار العفو الذي اصدره المفوض السامي ولكن عادت السلطة واوقفتهما ليحالا الى المجلس العسكري المحاكمة بتهمة اخرى

صادق المجلس النيابي اللبناني في جلسة يوم السبت صباحاً على تأجيل الانتخابات البلدية سنة كاملة بسبب الاحوال الحاضرة

اصدر رئيس الحكومة السورية امره بتعطيل الدوائر الرسمية عن العمل بمناسبة عيد ذكرى الشهداء بمناسبة خطف الثوار للشيخ طراد ملحم عرض نوري الشعلان على السلطة تقديم خدماته انتقاماً لشرف البدو

نشرت السلطة بلاغاً ذكرت فيه انها انشأت خطاً حديدياً بين ازرع والسويدا سينتهي في بضعة اسابيع وان الطريق افتتحت بين البلدين ويتتابع خضوع القرى في الجبل

مرض زنبقة

مرضت فدتها النفس زنبقة
فحنت عليها مهجة الزهر
كانت لذاك الروض بهجته
فواحة باطايب العطر
قامت على صدر الربيع وما
غير النفيس يقيم في الصدر
ازهاره ان فاخرت فيها
وهي الفضيلة منتهى الفخر
كان الشباب وليس يصحبها
غير النسيم وانة النهر

...

واذا الازاهر ادركت الما
يغشى بزنبقة الى امر
فزعت الى الباري وعاذرها
شر يصيب مليكة الطهر
يا رب ! قالت — ما الذي فعلت
حتى تمد لها يد الدهر
هي للجمال الغض آيته
والسحر ان امنت بالسحر
مزجت وداعتها بعزتها
فرزانة بشمائل البشر
يا رب لو ذبلت نضارتها
فكآبة بنضارنا سري
وتغيب الاكدار روعتها
كالغيم غيب طلعة البدر
ويعود زاهي الروض مكتئباً
حتى يشابه وحشة القفر
والبلبل الصداح يهجره
واليأس مدعاة الى الهجر !

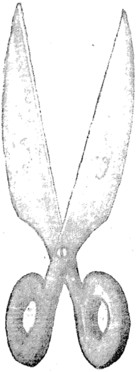
...

كانت لعبدك الجليل سنساً
ان الجمال تجلة البر
ذاك السنا للدين مجلبة
والمرء مجلوب بما يغري

...

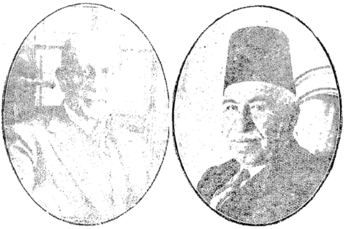
الله يدري بالغيوب فهل
بالحاضر المنظور لا يدري
فرأى المصيبة اشرها مثل
والله لا يقضي عن الشر
ورأى عيون الزهر دامعة
وهو الندى اغلى من الدر
فدعا الشفا فاتى يخطا لها
بيد السلامة صفحة العمر
فسمعت عندئذ تنهدة
صعدت ترددايه الشكر
هذي حكاية زوجة قبضت
ثمن الطهارة غالي الاجر

توفيق وهبه



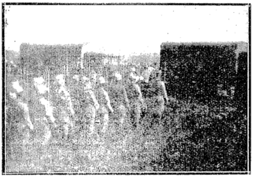
احالت الحكومة اللبنانية الى المجلس النيابي مشروعا يقضي باتخاذ الذهب اساسا لمرتبات المأمورين وجباية الضرائب

انقطعت المخابرات في وجده ، وعاد المندوبان الريفيان على طراد فرنساوي الى عجير ومنهما الى مقر عبد الكريم ، وتقرر استئناف الحرب



يوبيل مجلة المقتطف

احتفل في مصر وفي بيروت في آن واحد بيوبيل مجلة المقتطف الخمسيني، وكان الاحتفالان في مصر و في بيروت مجلى لاحترام ادباء العربية واقرارهم بفضل المجلة الكبرى . ورسمنا هذا يمثل صاحبي المقتطف الدكتور فارس نمر والدكتور يعقوب صروف



لمصور المعرض

الجنود تشيع القتلى في السويدا

مشهد مؤثر تظهر فيه سيارات الصليب الاحمر تنقل من ساحة القتال جثث القتلى وقد وقفت فصيلة من رفاقهم تشيعهم بالسلام العسكري



المدفعية في المعركة

لمصور المعرض

اخذ هذا الرسم اثناء المعركة على ابواب السويدا وهو يمثل اشتغال المدفعية في القتال وقد وقف الجنرال اندريا يراقب الحركات بنظارته



الجنود الفرنساوية على المدفع المنفجر

لمصور المعرض

يمثل رسمنا هذا بعضاً من رجال المدفعية الفرنساوية جالسين على المدفع الذي انفجر مع الدروز وهو فرنساوي اخذه الدروز من حملة الجنرال ميشو



وصول رئيس الحكومة السورية الى دمشق

تصوير توفيق نوفل

اخذ هذا الرسم عند نزول الداماد والمسيو دي جوفنل من القاطرة في محطة دمشق ويظهر المسيو

هو ـ وهل تسدين اذنيك عن توسلاتي .

هي — نعم .

هو — حتي لو قدمت لك عقد الماس

هي — وهل تظنني صماء لهذه درجة .

. . .

جمي — وهل خطبت اختك؟

طومي ـ لا ولكنها ستخطب قريباً

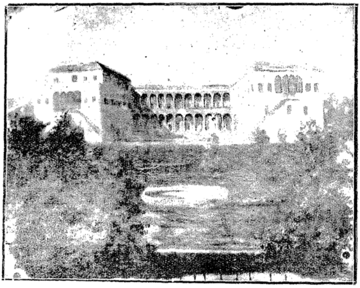
جمي — وكيف عرفت ذالك

طومي ـ لانها تعطيني كل ليلة سبت خمس سنوت لا خرج من قاعة الاستقبال

. . .

الزوج ـ «في القطار» لو علمت يا عزيزتي ان هذا النفق طويل بهـذا المقدار لاغتنمت الفرصة وقبلتك كثيراً .

الزوجة ـ كيف ؟ الست انت الذي كان يقبلني؟



يوبيل مدرسة الحكمة

تبدأ في هذا الاسبوع الاحتفالات باليوبيل الذهبي لمدرسة الحكمة اللبنانية واذا ذكرنا هذه المدرسة فانما نذكر الام الحقيقية للناشئة اللبنانية بل المهد الادبي الذي ترعرع فيه كبار كتاب اللغة العربية اليوم في كل قطر وفي كل بلاد؛ وتبدأ الاحتفالات باليوبيل هذا الاحد الساعة الثالثة بعد الظهر بالحفلة الخطابية الكبرى.

وهذه الصورة تمثل قسماً من المدرسة

هي — الى الذي ترقص معه — ان زوجي شديد الغيرة فلا يدعني ارقص الا مع رجل قبيح الصورة

هو — ما هذه الصدفة الغريبة . فان زوجتي غيورة ايضاً وتطلب مني ذات الطلب . .



ولي عهد الصحافة البيروتية

هو الصغير جورج نجل نجيب افندي عساف جعفر شيخ مخبري الصحف في بيروت وقد اهدى رئيس نقابة الصحافة الى هذا الصغير قلماً ذهبياً اقراراً من الصحافة بفضل ابيه عليها



كشافة الجامعة الاميركية

تعددت فرق الكشافة في المدارس عندنا وهي من الحسنات . ورسمنا هذا يمثل فرقة من كشافة الجامعة الاميركية التي قامت برحلة جبلية من مدة قصيرة فطافت جبال الشوف وهذا رسمها في مكان مرتفع فوق سوق الغرب

القاضي — انت دهست هذا المسكين بالاتوموبيل افلا يتأثر قلبك بعد ان شاهدته كذلك

السائق — نعم يا سيدي ولكن اللوم عليكم لانكم اريتموني اياه ولو لم اشاهده لما تأثر قلبي . .



الاستاذ فكري اباظه

الكاتب المصري الذي اشتهر بين قراء العربية بطريقته المبتكرة واسلوبه الشائق وخفة روحه وقد عرف المصريون قدره فاجمعوا على انتخابه نائباً في البرلمان الجديد اذ انه قد رشح في دائرته بدون مزاحم

رواية العدد

انجلو

١

على بعد فرسخين من قرية ألبي (احدى قرى الكالابر في ايطاليا » فوق رابية صغيرة قائم بيت قديم البنيان في وسط بقعة خضراء وهو يشرف من الغرب على القرية المذكورة ومن الشرق على غابات كثيفة امتدت وراءه وكان يسكنه قرويان ـ جاكوبو وامرأته حنه ـ عرفا في القرية بتقواهما وبرهما لانهما كانا لا يردان قط سائلا ولا يخيبان طالباً . . . ولكن اصحاب القال والقيل كانوا يزعمون ان في الزوايا خبايا ويؤكدون انهم نظروا رجالاً من ذوي الشبهات مدججين بالسلاح يطوفون ليلًا حول هذا البيت ويدخلون اليه من باب سري ثم يخرجون منه باكراً ويتوارون في الغابات ومما كان يؤيد زعمهم هو ان جاكوبو كان لا يقبل في منزله بعد المغيب زيارة احد من اهل القرية

وفي الواقع لو اتيح لهولاء الدخول لهذا المنزل في احدى ليالي شباط لاصبح ظنهم يقيناً وزعمهم رواية صدق فانك كنت ترى في احدى القاعات عشرة رجال شاكي السلاح بازياء مختلفة جالسين حول طاولة عليها قطع لحم وبالقرب منهم برميل يستقون منه خمراً فيأكلون ويشربون بشراهة وكان جالساً الى احد طرفي الطاولة رجل يناهز الثلاثين تدل ثيابه وهيئته على انه زعيم هذه الجماعة وكان بالقرب منه فتاة لا تتجاوز العشرين ربيعاً بديعة الجمال رشيقة القد مدمجة المفاصل قلما ينظر لها شبيه بين القرويين وكانت علامات الحزن بادية على محياها وهي تنظر الى رفيقها ببعض الحنو اما البقية فكانت قد لعبت برؤوسهم حميا الخمرة فاخذوا ينشدون ما طاب لهم ويتفهقون باعلى أصواتهم حتى اشتد اللغط وكثرت الغوغاء فصرخ فيهم زعيمهم رفيق الفتاة :

ـ ويحكم الا تصمتون . . . ؟ فان هذه الجلبة تكاد تفضحنا

وكان للمتكلم على ما يظهر عظيم نفوذ في رجاله فسادت السكينة للحال فتابع كلامه قائلًا

ـ لا اعلم ماذا يحملني على التشاؤم هذه الليلة . . . وعلى كل فها انا اقوم حارساً في الغرفة المحاذية . وابقوا انتم كلوا واشربوا لكن اعلموا اني اغمد خنجري في صدر من يأتي بضجة

قال هذا واشار الى الفتاة ان : اتبعيني : واخذ بندقيته وخرج حيث جلس الى النافذة قرب رفيقته

٢

ـ لم البكاء يا اميلي

ـ اعلم يا انجلو . ان منظر هولاء الرجال يهولني

ـ لا تخافي يا عزيزتي . انت قلبي وما عهدي بقلبي يعرف الخوف . . . هولاء الرجال الذين يبارزون الموت اذا رأوا شخصه يرتجفون امامي وقد مازج خوفهم مني حبهم لي . فهم دون شك يعتبرونك ويجلونك ولا يمكنهم الان يأتمروا بامري

اما الفتاة فاتكأت عليه بحنو واسترسلت في ذرف الدموع

ـ اه يا اميلي انه لا شك يستولي على قلبك الندم لانك عرضت بنفسك فتبعتني . الا بربك ارجعي الى ذويك فلا اريد ان انالك قسراً . لا اريد ان اعرض بك الى المهالك والمخاطر الى المنفى والموت . لا اريد ان اكون سبب احزانك واعلمي يا عزيزتي ان كل خطوة من خطواتي تقودني الى الهاوية اما انت فامامك طريقان طريق سهلة امينة هي الطريق التي تركتها وطريق صعبة خطرة في كل خطوة منها اثم وفي كل مرحلة جريمة وفي آخرها المشنقة . فاختاري لنفسك

ـ اني اختار الطريق التي تسير فيها انت

ـ اسمعي اذاً لانه يجب عليك ان تعرفي من انا وما غايتي . . « ان ابي من عائلة راسخة النسب عريقة الحسب وكان من حزب البوربون فسقط بسقوطهم وكان شيخ القرية الجديد يخاف صلاح ابي ونفوذه فاصبح له عدواً مراً لان الفضيلة لا تجعل صاحبها يأمن من العدوان بل كثيراً ما تعرضه لاضطهاد الاشرار . وكان للشيخ ولد لعبت في رأسه حميا الكبرياء ودارت فيه نشوة الاهواء وهو ينظر الي بعين الحسد والحقد لاني كنت افوقه في الرماية والقدرة وكان يقابل تحياتي بالهزء بي ويجعل هزئي علي خرقة عار . فكان حينئذ خنجري يرقص في غمده ونفسي تحدثني ان اذيق هذا المتعجرف ثمرة عنفوانه لكن التروي كان يردعني عن مثل ذلك لاني كنت افتكر بما تصير اليه عائلتي اذ ذاك . . . وكنت عند عودتي من شغلي مساء ارى اهلي في حالة الجزع التام : امي واختي تذرفان الدموع وابي يتمشى بغيظ ويرمي بنظرات اليأس الى بندقيته العتيقة المعلقة على الجدار . . »

وعند هذه الذكرى انتصب انجلو وقدحت عيناه شرراً فمالت اليه الفتاة قائلة :

لا تنقطع عن الكلام يا انجلو فاني اشعر عند ما تتكلم انك تبث في شيئاً من روحك » . فتمالك وعاد الى حديثه

« وكانت والدتي تعرف ما انا عليه من الحمية ولهذا باتت تتوقع من يوم الى اخر ان تراني في ايدي الشرطة . . . كانت هي واختي فيلومين تغزلان وانا ابيع الغزل في اخر الاسبوع . . اه ما كان اشد حبي لاختي . الا تتذكرين يا اميلي . . . فانها من عمرك وجميلة مثلك »

قال هذا وسالت من عينيه دمعتان . . . وكان القمر في الخارج قد احتجب وراء غيمة سوداء وتراءت الاشجار كالاشباح وفي القاعة الكبرى لا يزال سائر الرجال يأكلون ويشربون . . . فاستطرد انجلو كلامه قائلًا :

فعادت يوماً اختي من الكنيسة وهي تبكي اي بكاء وذلك بسبب ارنست اللعين ابن الشيخ الذي اسمعها كلمات تمس شرفها . وبعد ايام وجدت ذلك اللئيم قرب منزلنا وهو يترصد خروج اختي ليكاشفها بحبه فوثبت عليه ورميته صريعا بعد ان اوسعته ضربا فاسرع بعض الشرط وخلصوه من يدي وعند ما ولجت البيت رأيت كل عائلتي باضطراب عظيم فتقدم ابي الي بكل وقار واعطاني البندقية والخنجر وقال : يريدون ان تكون لصا . اذهب الى الوعر » فودعت اهلي وذهبت

ولما لم يتمكن اعداؤنا من القاء القبض علي حولوا كيدهم الى عائلتي فاتهموا ابي بمؤامرة مع البوربون وهو بريء منها فزج في السجن وكان ارنست الدني لا يزال يعلل النفس ببلوغ مأربه ولما لم يكن الوعد والوعيد يثنيان اختي فتحيد عن طريق الشرف عمد هذا الشيطان الى حيلة جهنمية . وكان يعرف ان بعد فراري وسجن ابي لم يعد في البيت من يحمي حماه فاتى مع احد رفقائه في ذات ليلة ونادى امي قائلًا ان لها مكتوبا من انجلو . وكانت والدتي قلقة لحالي لانقطاع اخباري عنها منذ اسبوعين فاسرعت — وقد اخذ منها الفرح — الى فتح الباب وهي لا تعرف من المنادي . ولكن للحال فاجأتها ضربة كادت تفقدها الحياة فسقطت على الحضيض ، ووضع في فمها الشمام اما اختي فوقعت مغشيا عليها فنقلت الى فراشها . . وهكذا دخل العار الى بيتنا . . وفي الصباح كانت فيلومين قد فقدت الرشد اذ لم تتحمل ما اصابها من العار » . . قال هذه

الكلمات وهو يلهث ويرتجف غيظاً وقد جحظت عيناه

— الله .. يا انجلو ما اكبر مصابك

— فبلغ ابي في السجن خبر ابنته فابت نفسه الابية احتمال المنكر فمات وهو يلعن السماء والارض اما امي فبعد هدر دم ابنتها وعار ابنتها وموت زوجها كانوا ضت نحبها في اتعس حالة .. اما انا . . .

اما انا واميلي فلم اعد افتكر لا بموت والدي ولا بعار شقيقتي بل صرفت كل افكاري الى الانتقام وحلفت يميناً محرجة بان آثار لعائلتي واسقي قبرها من دم اعدائنا فلم تلبث الظروف ان بلغتني مرامي اذ اعلمني احد اللصوص — وكنت اصبحت زعيمهم من يومين = ان الشيخ وابنه عيران عند المساء قرب الغابة عائدين الى القرية . فذهبت ولم استصحب احداً من رجالي لاذوق وحدي لذة الانتقام . فكمنت هناك ولما مر الشيخ وجهت اليه رصاصة كانت القاضية عليه اما ارنست فاصابت الرصاصة رجله فسقط من جواده ولم يكن غايتي قتله فاخذته الى مغارة هناك واوقدت ناراً واذقته من العذابات الواناً وهو يبكي ويتضرع وانا اضحك ضحكاً مريعاً . اه ان هذه الليلة التي قضاها بقربي تساوي تلك الليلة التي قضاها بقرب شقيقتي . خرجت فيا ويمن من يديه وقد قمت رشدها وشرفها وخرج ارنست من يدي وهو جثة كالفحم وذهبت روحه الخبيثة الى الابالس . . . اه ما اعظم ما كان فرحي في تلك الليلة ؟ . . .

وضحك ضحكاً اشبه بهدير الكواسر فارتعدت فرائص اميلي وتأخرت قليلاً ثم نكس انجلو رأسه وبكى . . فاقتربت اميلي واخذت يده وجلست بقربه وبقيا هكذا مدة . . . ولما رفع رأسه قال : « اه يا اميلي لست قاسياً بهذا المقدار ولكني . . . » فلم يتمم انجلو العبارة بل اخذ بندقيته بسرعة وحدق بنظره نحو الغابة كأنه يريد خرق الظلام بعينيه البراقتين . فانتفضت اميلي قائلة : ماذا اعتراك . . . ؟ — رجال الدرك . . . الا تنظرين هذه الخيالات . . . ؟ ثم اسرع الى الغرفة وصاح بقومه : خيانة . وقعنا في الشرك . . . فكأن قرب الخطر بدد عنهم سكرتهم فابتدروا السلاح واجتمعوا حول عريفهم سائلين :

— ما العمل

— كادت رجال الشرط تحدق بنا فهيا الى الغابة وتى راموا الدخول نهجم عليهم هجمة واحدة هذا هو رأيي . فاجاب الجميع : وهذا رأينا

فقال انجلو : واميلي . . . ؟ ما نصنع باميلي ؟ فقال احدهم : تبقى هنا . فاجاب انجلو : وانا ايضاً ابقى

— لكنهم يقتلونك

— يقتلوني ولكني لا اتخلى عنها

— كم اهلكت النساء رجالاً . . .

وكان اثناء ذلك صاحب المنزل جاكوبو وامرأته ببكاء ونحيب يندبان سوء طالعهما

فتقدم اكبر اللصوص سناً وقال : لو كان يفيد الفداء لما كنا تأخرنا ولكن يا انجلو اذا بقيت هنا تجلب الموت عليك وعلى من تريد خلاصها فاسمع لي : نحن نشد وثاق الثلاثة . صاحبي المنزل واميلي ويدعي جاكوبو انها ابنة اخته اتت تزوره في هذه الايام واننا قد دخلنا زوراً وقهراً الى بيته وقيدناه بعد الوعيد والاهانة فتنطلي الحيلة ونحن بعون الله ومساعدة الخناجر نرجو الخلاص . فلم ير انجلو بداً من الاذعان بعد مصادقة الكل على هذا الرأي وقبول اميلي به سيما وقد صرخت به اللصوص : عليك يا زعيمنا الاعتماد . . . فنزل الزعيم بعد ان شدوا وثاق الثلاثة المذكورين . . .

فقالت اذ ذاك حنه زوجها : اجل سندعي انها ابنة اختك وهكذا تخلص ولكن الحكيم من قدم الحذر فاذا القي القبض على انجلو لا تبوح اميلي بكل شيء فانها تحبه وتجود بكل شيء في سبيله فتكون العاقبة علينا وخيمة . فاذاً (واشارت اشارة معنوية الى خنجره) ندعي انهم دخلوا بالرغم منا بعد ان قتلوا نسيبتنا

عند اطلاق الرصاص سمع انجلو صرخة فصاح : اه صوت اميلي . . ما حل باميلي . . .

— لا شيء ولا سبيل الاحجام

هجمت اللصوص هجمة واحدة وكان انجلو بينهم كالاسد الكاسر يتخطفهم بالقول والفعل ويرد بصدره الضربات وهكذا اجتمع حوله معظم قوات العدو وتمكن رفقاؤه من الخلاص اما هو فكان يدافع بكل بسالة ولكن ما تصنع البسالة والعدد قد تكاثر عليه فاصبح في موقف حرج والقي عليه القبض وشد وثاقه

٣

هجم الليل . السكوت سائد . والظلام باسط سدوله على الطبيعة . في قاعة سفلى رجل جريح مطروح على الحضيض . . . هو انجلو وقد القي في هذا السجن بعد ان كبل بالقيود . عيناه تقدحان شراراً والدم يسيل من اعضائه وعلى الباب خفيران يتحادثان عن الواقعة الاخيرة :

— لله ما اشاعد انجلو وما اقوى باسه

— نعم ولكن قتله هذه الفتاة كما افاد جاكوبو وامرأته يسمه بسمة الدناءة والذل

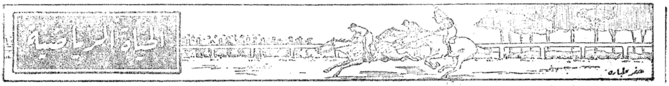
— ان في الامر اسراً فقد امر الحاكم بتوقيف هذين الشخصين فان في اعمالها ما يدع مكاناً للريبة سيما وانه ليس من يعرف هذه النسيبة لهما التي وجدت مقتولة فان جاكوبو . .

انقطع الكلام لان الحاكم بعينه كان دخل يتبعه اربعة من الرجال حاملين جثة فتاة فقال الحاكم لاحد رجاله : دعوا الجثة قرب السجين . وابق انت هنا تلاحظ كل حركاته لان كلمة واحدة ترشدنا الى معرفة الحقيقة

قال هذا وانصرف فادخلوا الجثة ووضعوها قرب انجلو دون ان يكلموه ولم ينتبه اليهم لانه كان كالمغمى عليه من شدة الالم . فبعد قليل نظر على نور السراج الضعيف شيئاً بالقرب منه فجر قيوده بكل عجز حتى وصل . . . فوجد شيئاً بارداً . . . جثة انسان . . . فرفع النقاب الذي كان يستر الوجه فانتفض كل جسمه ثم بقي مدة صامتاً جامداً . . وصرخ — اميلي . . .

عند الصباح دخل الحاكم الى السجن وسأل الرجل عما كان من امر السجين فاشار الرجل الى قلب الغرفة فرأى الحاكم . . . جثة على جثة

انطون الجميل



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع الواحد والعشرون

الاحد في ٩ ايار سنة ١٩٢٦

الشوط الاول . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة برمانا — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٨٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	هنري فرعون	بيردسلاي	منير	ازرق	٥٨
٢	روبر وحبيب صباغ	والكير	هباب	اشقر	٥٥
٣	جان ذي فريج	عطيه	كونكان	اشقر	٥٤
٤	منير البرازي	نجيب	ابو الطوس	ازرق	٥٢
٥	هنري فرعون	خليل	الرشيد	ازرق	٥٠

تقديرات : ترجح الاولية الكونكان يزاحمه عليها منير والثانية بين احد الاولين وبين ابو الطوس

الشوط الثاني . الساعة ٤

جائزة المبتدأين . — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية . الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٠٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	جاك لزونا	خليل	اجملهم	اشقر	مسن	٦٠
٢	سعدالدين شاتيلا	سعدالله	النعمان	اشقر	مسن	٦٠
٣	سليم كريديه وسعيد خليل		شاه	اشقر	مسن	٦٠
٤	شاكر وسعيد بيضون	حسن(متمرن)	سرحان ٢	احمر	مسن	٥٨½
٥	جندي وقرانوح	توفيق	شيبوب(بوني)	ادهم	مسن	٥٧
٦	محيو وقليلات		دكراس	احمر	٤	٥٧
٧	جاك ثابت	والكير	سيرانو	ازرق	٣	٥٢
٨	عليان وخليل		راضي	ازرق	٣	٥٢

تقديرات : الاولية مرجحة لسيرانو يزاحمه عليها النعمان والثانية والثالثة لاحد الاولين ولاجملهم

الشوط الثالث . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة بيت مري — هنديكاب لجميع الخيل الجائزة — ٣٥٠ — ليرة سورية . منها ٥٠ للثاني و٢٥ للثالث . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٤ ليرة سورية

١	سليم كريديه	توفيق	طالع	احمر	٦٢
٢	خالد بيهم	حسن	سلطان	ازرق	٥٥
٣	جان دي فريج		هلال	اشتر	٥٣
٤	نصري فرح		معروف	ازرق	٥٣
٥	عمر بيضون	سعدالله	غزال	ازرق	٥١
٦	المركيزة دي فريج		ظريف	ازرق	٥١
٧	طنوس ونجيب شمالي		فوزان	احمر	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لسلطان يزاحمه عليها هلال والثانية والثالثة لاحد الاولين ولمعروف

الشوط الرابع الساعة ٥

جائزة مغارة الحمام . — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ٦ كيلوات ثم تضاف اليه البناليته . تخفيض للبونية وللكاوية . الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	منير البرازي	نجيب	ابو الطوس	ازرق	مسن	٥٥
٢	محمود شرقاوي	عطيه	غصوب	احمر	٤	٥٥
٣	عمر بيضون	سعدالله	زهير	ازرق	مسن	٥٥
٤	كنفاني ونصر		فهد	اشقر	٤	٥٢
٥	فرعون وصباغ	بيردسلاي	هربان(بوني)	احمر		٥٢
٦	سليم كريديه وسعيد خليل		شاه	اشقر	مسن	٥٢
٧	محي الدين بيهم	حسن(متمرن)	سمير	احمر	٤	٤٧½
٨	هنري فرعون		كاويهم	ازرق	٣	٤٦
٩	حلمي القبرصلي	حلمي(متمرن)	محفوظ	احمر	٣	٤٤½

تقديرات : الاولية مرجحة لكاويهم يزاحمه عليها غصوب والثانية والثالثة لاحد الاولين ولهربان

مطبعة انجليل * بيروت * شارع البوسطة

العدد ٤٩٣ — السنة السادسة

المعرض

يقال
ان عدداً كبيراً من
المندوبين الثانويين
سيطلبون من النواب حصر
رئاسة الحكومة بوطني

بيروت | الخميس في ١٣ ايار سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة خان انطون بك . تلفون ٣ — ١٦



انقطاع مخابرات الصلح في الريف

يذكر القراء ان مخابرات الصلح قد انقطعت في الريف وعادت الحرب حامية اللظى هناك . وهذا الرسم يمثل مندوبي الريف مع اثنين من الموظفين الفرنساويين : من اليمين الى الشمال : القائد احمد شدي ابن عم عبد الكريم . المسيو غبرايلي المفتش الاداري . القائد محمد ازرقان . القائد حدو . المسيو لوزار الترجمان



الدكتور الياس عاد

رئيس الجمعية اللبنانية في باريس ويطالع القراء خطابه في هذا العدد على قبر الجندي المجهول وقد جاء هذا الخطاب بالتلغراف من باريس



المرحوم عبد الله المدور

الذي طعنته صباح السبت يد اثيمة فمات صباح الاحد متأثرا من جرحه وقد اقيم له مأتم مهيب جدا ومما يذكر عن الفقيد انه كان عاملاً على تحقيق مشروع هام لصنع السيمنتو والاجر والبلاط والفخار يكفي البلاد ويمكن ان تورد كميات كبرى منه الى الخارج فمات قبل تحقيق مشروعه . وقد وضع شقيقه الدكتور ابرهيم مدور جائزة خمسمئة ليرة ذهبية لمن يهدي السلطة للقبض على الجاني . رحم الله الفقيد وعزى اله على هذه الخسارة

لقطات الطريق

مظاهرة وطنية

لم تكن حفلة يوبيل العيد الخمسيني لمدرسة الحكمة سوق عكاظ ومجلى البلاغة العربية وابهى وابلغ حفلة خطابية اقيمت في هذه السنوات فحسب بل انها كانت مظاهرة وطنية كبرى تجلت فيها الروح اللبنانية الحقيقية باجلى مظاهرها ، تجلت بروح الوفاق والاخاء الذي تردد في اقوال الشعراء والخطباء من

دروز ومسيحيين كأنهم كانوا في افكارهم على ميعاد، وتردد ايضاً في ذلك المجتمع الراقي الذي كان يضم جميع الطوائف ، وتردد في اندفاع الجمهور وتحمسه الشديد عندما جاء الخطباء على ذكر القضية الوطنية وخصوصاً عندما تكلم سيادة المطران مبارك مصرحاً باعلى صوته عن امنية الامة اللبنانية بحكومتها الوطنية ورئيس حكومتها الوطني مناشداً النواب باسم جميع اللبنانيين ان لا يخونوا ثقة الامة بهم وان يحققوا مطالب اللبنانيين بان يؤيدوا في الدستور الحكومة الوطنية ورئيس الحكومة الوطني

فقد ظهر المرسح كأنه يد واحدة جبارة تصفق لهذا التصريح بل كأنه صوت واحد هائل يردد مع الخطيب اماني اللبنانيين

بل ان الكثيرين لم يملكوا حبس دموعهم امام هذه المظاهرة الوطنية المملوءة حماساً واخلاصاً

وقد كنا نود ان يحضر هذه الحفلة بعض قليلي الايمان من نوابنا حتى يلمسوا بايديهم ارادة الامة اللبنانية في تحقيق مطلبها الاساسي وهو — حكومة وطنية ورئيس حكومة وطني

نعم اننا قد تعلمنا في مدرسة الحكمة روح الوطنية فلا عجب اذا شهدنا في باحتها الكبرى هذا المشهد الوطني الرائع

وعسى ان تردد اروقة المجلس النيابي صدى هذه الروح الحية الشريفة

شهداؤنا في باريس

اقيمت في ٦ ايار في باريس حفلة مؤثرة تحت قوس النصر حيث وضعت اللجنة اللبنانية في باريس سعفة نخل من البرونز على مدفن الجندي المجهول تذكاراً للشهداء اللبنانيين الذين اعدمهم الترك في ٦ ايار سنة ١٩١٦ ففي الساعة الحادية عشرة وصل اعضاء اللجنة يتقدمهم الدكتور الياس عاد رئيسها والياس الحويك افندي مدير جريدة الشرق الادنى ونعيم افندي وكيل رئيس اللجنة وفيليب صفير افندي سكرتيرها ومعهم عدد كثير لا يقل عن مئة من اعضاء الجالية اللبنانية في باريس وكان ينتظرهم هناك المونسنيور عمانوئيل فارس الوكيل البطريركي الماروني في باريس ورجال الاكليروس التابعون له ونائب القومندان ليكوك عن الجنرال غورو حاكم باريس العسكري في حضوره هذه الحفلة ونائب عن الجنرال ويغند باوره الليوتنان جاسر فوضع الدكتور الياس عاد على مدفن الجندي المجهول سعفة النخل وعليها شريط بالوان الراية الفرنساوية وقد رسمت عليه صورة الارزة وكتب عليه مايلي :

« من اللجنة اللبنانية في باريس الى الجندي المجهول على ذكر شهداء لبنان في ٦ ادار سنة ١٩١٦ — ٦ ايار سنة ١٩٢٦ »

وبعد التزام الصمت والخشوع دقيقة امام المدفن القى الدكتور الياس عاد خطاباً قال فيه ان يوم ٦ ايار هو يوم حداد كما انه يوم فخر اللبنانيين لانه يسوم تذكار جميع الشهداء اللبنانيين الذين ذهبوا في سبيل حرية بلادهم وقد ظن العدو المعتدي انه باعدامهم يخمد في نفوس الشعب روح الاستقلال وكل نزعة حيوية . انهم ذهبوا ضحية عقيدتهم الوطنية وضحية احتفاظهم بالاخلاص لفرنسا التي كانوا يرجون بمساعدتها تحقيق اسمى امانيهم في الحرية والاستقلال واننا بمجيئنا الى هذا المدفن المقدس نضع هذا الاكليل على ذكر شهدائنا انا جئنا نخاطب فرنسا بواسطة جنديها المجيد قائلين اننا على رغم كل شيء لا نزال امناء مخلصين لتقاليدنا وتعلقنا بفرنسا اذ يجب ان لا نيأس ونقنط منها ابداً فنحن سنثبت على هذه الثقة

اننا نطأطيء رؤوسنا اجلالاً امام مدفن الجندي المجهول الذي نشهده على ما نقول : نقسم اننا سنظل امناء حريصين على قضيتنا المقدسة التي قتل فيها شهداؤنا وهي قضية حرية وطننا واستقلاله كما اننا سنظل مخلصين لفرنسا التي بتحيتنا لبطلها المجهول نحيي فرنسا الحقيقية « الاهرام »

من خطاب المطران مبارك

نأخذ من الخطاب الوطني الذي القاه المطران اغناطيوس مبارك في حفلة اليوبيل الذهبي لمدرسة الحكمة ما يلي :

ان الانتداب هو تدريب وتمرين فالام لا تكتفي بالمشي امام ولدها لتعلمه بل تساعده ليمشي بذاته ولو سقط مراراً فتنهضه وترجعه الى التمرين ذاته حتى يقوى على السير دون مساعد

والمعلم لا يكتفي بالكتابة ليعلم تلميذه الكتابة بل يمرنه عليها ليحسن الكتابة

والخطيب لا يكتفي بالخطابة امام تلميذه بل يمرنه ليكون خطيباً — هكذا نقول عن كل انتداب فالانتداب السياسي مثلاً ليس الا تدريباً وتمريناً فلو اكتفينا بالتدريب دون التمرين لم نصل الى الغاية المنشودة وبهذه المناسبة نذكر مجلسنا النيابي الذي اصبح مجلسنا التأسيسي ان عليه واجباً وطنياً هو ان يضع لنا قانوناً اساسياً وطنياً مع حاكم وطني وحكومة وطنية تحت اشراف الانتداب الافرنسي والا اذا لم نتمرن على الحكم الذاتي فكيف نصل الى الغاية التي يتوخاها الانتداب

ونناشدهم — بمحبتهم لوطنهم — ان لا يخونوا الثقة التي وضعناها بهم بانتخابهم نواباً عن البلاد وواضعي قانونها الاساسي وان لا يجعلوها احط درجة من جيرانها

نناشدهم باخلاصهم للامة المنتدبة ان لا يصوروها محبة للاستعمار والاستعباد مع انها لا تقصد الا الانتداب الحقيقي بتمريننا على الحكم الذاتي وليكن مبدأنا وشعارنا هذا الكلام الذي نصرخه باعلى صوتنا — فلتحي فرنسا نعم ولكن ليحي لبنان ايضاً

نناشدكم باسم الامة جمعاء لانها ممثلة في هذا النادي بكل طبقاتها وطوائفها فهي بتحبيذها وتصفيقها تدلكم بنوع صريح على ارادتها انها لا ترضى الا دستوراً وطنياً وحكومة وطنية وحاكماً وطنياً تحت اشراف الدولة المنتدبة . عساها — اذا تولى حكمنا من يفهم بلغتنا ونفهم بلغته . نصل الى التفاهم التام فيغبطنا جيراننا الذين طالما غبطونا في الماضي ورددوا هذا المثل الشهير : هنيئاً لمن له مرقد عنزة في جبل لبنان »

خرجت عن الموضوع قليلاً (صياح لم تخرج عن الموضوع) لابلغ صوت الامة الى اذان نوابها ليفهموا ما هي ارادتها واظن ان السبب في تضعضعنا هو قلة الثقة بذاتنا فنزعم بان عندنا مرشحين عديدين وبهذه الحجة الفارغة نريد ان ننفيهم جميعاً مع ان هذه الحجة معنا لا علينا فكثرة الاشخاص عندنا تدل على زيادة اهليتنا للحكم الذاتي

لا تضللوا التحقيق

نفر الناس جميعاً من فظاعة الجناية التي اغتالت غدراً المرحوم عبد الله الدور . ذلك الرجل الذي جاهد في اقصى بلاد الله فجمع بعرق جبينه ثروته الواسعة وجاء يستخدمها في بلاده لاحياء كثير من المشاريع الخيرية العمرانية . وقد دل جلال المأتم على عظم اسف الناس وتقديرهم هذه الخسارة

ثم فوجيء الناس ايضاً في اليوم التالي بخبر ادهشهم وجعلهم في حيرة يترددون في تصديقه وهو خبر توقيف جورج افندي حداد قنصل رومانيا في بيروت واحد تجارنا المعروفين وابن عم الفقيد « ازوجته »

وخلاصة اسباب التوقيف ان قواص قنصلية رومانيا السابق الذي ترك القنصلية من مدة بعيدة

قد اتهم جورج افندي وشهد عليه بان له يداً في الجناية

نحن لا نريد ان ندخل في تفاصيل التحقيق والدعوى حتى لا نعرقل سير القضاء ولكننا نحب ان نأتي ببعض ملاحظات لعل منها فائدة في هذه القضية بل اننا نلوم جريدة « لاسيري » لتسرعها الغريب في كتابتها الجارحة بحق الموقوف

اننا نذكر امام هذه الحادثة الجنائية حادثة مقتل المرحوم توفيق كرم في مصر من اعوام وكيف ان التحقيق ظل مضللاً شهرين كاملين فالقى التبعة على رجل بريء حتى ظهرت اخيراً امرأة كشفت القناع عن الحقائق فخرج البريء من التهمة سليماً ولولا ظهور هذه المرأة لظل البريء حتى اليوم يتعثر بذيول جناية لا يد له فيها

ان جورج افندي حداد معروف في بيروت بسمعته الطيبة ومعاملته الادبية ، نحن لا نريد هنا ان ندافع عنه ولا نريد ان نتدخل في الامر ولكننا نرى ان توقيفه بهذه الطريقة قبل القبض على القاتل من شأنه ان يضر في سير التحقيق اذ ما يمنع القاتل اذا القي القبض عليه غداً ان يخفي جنايته بالقاء تبعتها عفواً على الرجل لينجو هو اولاً ولينقذ دافعه الحقيقي ثانياً اذا كان هناك ثمت من دافع . هذا افتراض بسيط محتمل الوقوع

اجل اننا نريد معاقبة القاتل والاقتصاص من الدافع الى القتل الاثيم باشد ما في القانون من صرامة ولكننا نأمل ان لا يحدث عندنا تضليل كما حدث بالامس في دعوى مقتل توفيق كرم

كما اننا نعجب من هذا النظام الغريب الذي يجيز للقاتل ان يدخل بيتاً فيه نساء ثم لا يقدر البوليس الذي يطارده ان يدخل مثله بحجة وجود النساء ، فهل صار المجرم اكثر اماناً على النساء من البوليس ؟ ؟

ولنا عود الى الموضوع في العدد القادم

لانهاض الفرنك

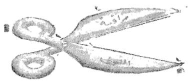
اوجب المسيو راول بيره وزير مالية فرنسا على المؤسسات المالية التدابير التالية :

اولا — يجب معرفة المؤسسات التي تبيع وتشتري نقوداً اجنبية

ثانياً — على الذين يصدرون البضائع الى الخارج ان يعيدوا ثمن البضاعة المبيعة الى فرنسا

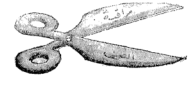
ثالثاً — البيع على المكشوف اصبح ممنوعاً

رابعاً — كل محلات القطع السرية سيصير اقفالها



جاءنا بلاغ رسمي يقول ان المفوض السامي زار بنفسه الشوف يرافقه حاكم لبنان وبعض كبار الموظفين في المفوضية وقد زاروا القرى الكبرى وزعماء الشوف من الطائفتين ودرسوا اسباب الحوادث ودعوا الى الالفة والوئام

اننا نشكر المفوض السامي كل الشكر على غيرته هذه وسهره على راحة الاهالي ونشكر ايضا الحاكم الذي رافق المفوض السامي



بلغ فيضان نهر « فولغا » في روسيا فغمر المدن العديدة وجرف المنازل واغرق ٢٢ شخصاً واهلك المئات من الحيوانات

وقعت معاهدة الحياد في طهران بين تركيا والعجم

لا يزال الاعتصاب على اشده في انكلترا . وقد نشرت جريدة العمال ان حزبها مستعد لبدء المفاوضات ولكن بدون وضع شروط قبل المفاوضة وقد ارسلت نقابات البولشفيك في روسيا مبالغ كبرى لمساعدة الاعتصاب الانكليزي

احتفل يوم السبت الفائت بعقد خطبة الآنسة الاديبة ماتيلد غولد الى صديقنا المتفنن المعروف عزت بك خورشيد في حفلة لطيفة اقتصرت على الاهل فنهنيء الخطيبين وندعو لهما بالتوفيق

عادت المعارك الى شدتها في الريف



جاء في بلاغ رسمي ان السلطة قررت ان يصطاف الجنود الموجودون في بيروت في جهات صوفر وبيت الدين وجزين فينعم هؤلاء الجنود بفضائل الصيف الجميل وينعم الاهالي بالراحة والامن من وجودهم هناك

بعد حادثة حي الميدان وضربه اخذ اهالي الاحياء المجاورة ينتقلون هاربين من بيوتهم خشية ان يحل بهم ما حل بالميدان فنشرت الحكومة السورية الجديدة بلاغاً ما اطمأنتهم ودعتهم الى البقاء في منازلهم

قالت فتى العرب : ان التمثيل الخارجي ودخول سوريا في جمعية الامم من الامور التي لا يعترض عليها المسيو دي جوفنل ، ويستدل ايضاً من المعلومات التي استقاها مخبرنا ان القضية الوطنية اخذت تتضح شيئاً فشيئاً . وان زمن تحقيق الاماني الوطنية لم يعد بعيداً

تبرع الداماد احمد نامي بك بمبلغ ٥٠٠ ليرة عثمانية مساعدة للمنكوبين والذين اصابتهم اضرار الاحوال الحاضرة

انتدب ملك الحجاز حضرة الطبيب حمدي بك حموده للسفر بمهمة خاصة الى باريس . وقد سافر اليها منذ ايام

عقد وزراء سوريا اجتماعاً في فندق فيكتوريا حضره الداماد والمسيو اليب وتداول فيه المجتمعون بالبيان الوزاري المنوي نشره وقد اعترض المسيو بييد اليب على بعض نقاطه ورغب في تعديلها واصر الوزراء على ابقاء النقاط التي وضعوها

توجهت الى انحاء الشوف والمتن نجدات عسكرية وصلت بطريق البحر مع كامل معداتها وذخائرها توطيداً للامن والقضاء على رجال الشقاوة

ابحر المندوبون الريفيون يرافقهم طبيب مدني كي يزور الاسرى الفرنسيين والاسبانيين في معسكر عبد الكريم

اتصلت الجنود الافرنسية بالجنود الاسبانية في ساحة الريف في جبل طوزي



المسيو دي جوفنيل في المدرسة الطبية في دمشق

زار المسيو دي جوفنل في سفرته الاخيرة الى دمشق معاهد العلم ومنها المدرسة الطبية العربية وهذا الوسم يمثله مع رئيس الجامعة السورية الدكتور رضا سعيد والى جانبه من الجهة الاخرى مستشار المعارف في سوريا

ذكرت بعض جرائد فلسطين ان زعماء الثورة عقدوا اجتماعاً عاماً في السويدا قبل دخول الافرنسيين اليها وقرروا منح الدكتور عبد الرحمن شهبندر لقب باشا وعهدوا اليه برتبة وكيل القائد العام للثورة

المعرض — هل لقب باشا من مقتضيات الثورة ! !



فقيد القضاء يوسف بك ملاط

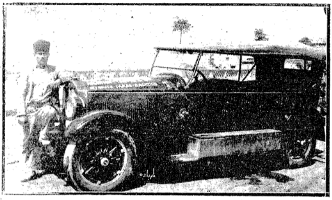
فقد القضاء اللبناني ركناً من اركانه هو المأسوف عليه المرحوم يوسف بك ملاط الذي قضى جل حياته في خدمة العدلية اللبنانية فتقلب في ارقى مناصبها وكان فيها مثالاً للنزاهة والعلم ، وقد اقيم له في بعبدا مأتم حافل اشترك فيه ادباء البلاد واعيانها ومندوبو السلطتين

رحمه الله رحمة واسعة وعزى اله الكرام على فقده



طلال باشا عامر

زعيم العوامرة في جبل الدروز وقد افاد البلاغ الرسمي الاخير انه استسلم في السويدا للسلطة



على طريق بغداد — بيروت

تمكنت هذه السيارة — وهي من سيارات شركة نوتلي وطويل المعروفة — ان تقطع المسافة بين بيروت وبغداد عن طريق تدمر بسبع وعشرين ساعة بالرغم عن صعوبة الطريق وهي سرعة فائقة . وبهذه المناسبة نقول ان الطريق بين العاصمتين اللبنانية والعراقية قد عادت الى سابق حركتها في ظل الامان والسلام حتى ان شركة نوتلي وطويل بدأت باسفارها اليومية بين بيروت وبغداد

ذكرت الف باء ان المفوض السامي البريطاني كتب الى المفوض السامي الفرنسوي يسأله انشاء طريق يصل مرجعيون بالمطلة وصفد وطبريا بالاشتراك بين السلطتين



الجنرال موجان يودع القائد ازرقان

يمثل رسمنا هذا الجنرال موجان رئيس غرفة المسيو ستايج العسكرية مودعاً القائد ازرقان مندوب الريف في مؤتمر وجده وقد تصافح الرجلان كما هو ظاهر في الرسم · والقائد ازرقان هو صهر عبدالكريم ووزير خارجية الريف



الكشافة في لبنان

نشرنا في العدد الفائت رسماً عن سياحة قامت بها كشافة الجامعة الاميركية في جبال الشوف وهذا رسم اخر يمثل فريقاً من الكشافة يهيئ الطعام للفرقة اثناء رحلته في جهات شملان



الاستاذ امين فارس

الذي ذكرنا تطوعه في فرقة الصيادة اللبنانية فقام بالخدمة العسكرية خير قيام وقد عاد اليوم بعد انتهاء مدة تطوعه الى مزاولة اعمال المحاماة في بيروت

ياليتنا في باريس

نشرت مجلة « الكورسبوندانس دوريان » التي تصدر في باريس البيان الآتي للبنانيين والسوريين القاطنين العاصمة الفرنساوية · قالت :

بملء السرور نعلن السوريين واللبنانيين القاطنين في باريس ان رئيس اللجنة المركزية السورية قد راجع لجان مجلس الاعيان والنواب في فرنسا وتمكن ان يستحصل منها على قرار يقضي بان يشمل نظام الاجور الجديد اللبنانيين والسوريين كما يشمل الفرنساويين تماماً

وصل الى الف باء ان السلطة اجابت حكومة الداماد الجديدة الى طلبها في تأجيل تنفيذ حكم الاعدام في الاشخاص الذين حكموا مؤخراً · واما الطلب الثاني المتعلق بالعفو من الغرامة الموضوعة على دمشق وغوطتها فقد اجابت السلطة بان هذه الغرامة ستصرف على ترميم العاصمة السورية فقط

ذكرنا في العدد الفائت ان السلطة عادت وقبضت على اسعد مكارم واسعد تلحوق والحقيقة انهما اختفيا بعد افلاتهما من المجلس العدلي

تمكن الاهالي النصيريين والجنود من التنكيل بعصابة نظير نشواتي التي كانت لاجئة مع عصابة زين مرعي جعفر في جبال اكروم فقتلت زعيمها « نظير » وثلاثة معه واسرت ستة جيء بهم الى حمص حيث اعدموا رمياً بالرصاص

سوق عكاظ

في مدرسة الحكمة

الشجرة الخالدة

من قصيدة شبلي بك الملاط في حفلة يوبيل مدرسة الحكمة

ما انسَ لاَ انس الحداثة والصبا   ايام كان العيش رطباً طيبا
أيام كنت ارى الحياة خمائلاً   والعمر ضحاكاً كأزهار الربى
أمشي ببردي صبوة وسذاجة   وأطوف روق «الاشرفية» معجبا
أيام لي جبل ترفرف فوقه   روحي وتستوحي القصيد المطربا
أيام « مرقد عنزتي » فيه ولي   غاب وللظبيات في جبلي خبا
اجد الوجود طلاقةً ومحبةً   وارى الطبيعة مبسماً متحببا
وامر بالوادي فيملأُ خاطري   واعود عنـه شاعراً متشببا
وأجيل عيني في النجوم مسبحاً   وامد طرفي في الجبال مطوبا
واود لو اني افترشت سفوحها   ولبست صيفي ثوبها متجلببا
وجعلت هاتيك الاعنة ملعباً   ونصبت في تلك الاباطح مضربا
ومرحت في لبنان حرا لا ارى   غير الاباءة لابن امي مركبا
شمم ابي الضيم في عرنينـه   لو حك منكبه السحاب لانكبا
زمن صحبت به النعيم ممتعـاً   ووردته عذب المناهل مشربا
فاذا غفوت رأيت حلماً مذهباً   واذا افقت نظرت لوناً مذهبا
عهد ضحكت لـه صبياً امرداً   وبكيت من ذكراه كهلاً اشيبا

* * *

ربي اعـد عهد السلام فقد كفى   ما سال من تلك الدما وتصببا
ربي اعـد للناس راحتهم فقد   سئموا المجازر والقنابل والظبى
سئموا البلاد ولو اصابوا نجوة   منها لولوا واستخاروا المهربا

* * *

اسفي على تلك الربوع تحولت   حتى ترى المأهول قفراً سبسبا
تلك الشام وذاك حوران الذي   جف الخصيب بواديه فاجدبا
وامتد مندلع اللهيب الا ترى   أطلال راشيا ونكبة كوكبا
وانظر «بوادي التيم» مجدل شمسه   تجد الثرى بدم القطين مخضبا
وسل السويدا ما الم باهلها   حتى تفرق شملهم ايدي سبا
عبر مررن مواعظاً لو يرعوي   من لا يزال برأيه متصلبـا
فاذا ندبت فقد ندبت مواطني   لو كان ينفع هالكاً ان يندبا !!!

* * *

يا ام ناشئة البلاد تنظري   افما ترين هناك جواً اقطبا ??
رأت البلاء نجومه تتبرقعت   ورأى الضحايا بدره فتحجبـا
يا ام اين اشعة العلم الـذي   علمته فتنير ذاك الغيهبا
وترد صلصلة الحديد اغانياً   وتعيد بعـد الشقتـين تقربا
وتدل من حسبوا القتال امانيا   ان كان ما حسبوه برقاً خلبا

* * *

غضي ويضي كل جيل بعدنا   ويظل عهدك يانعاً غض الصبا
ان ينضب الورد الذي اسبلته   احبب بعلمك مورداً مستعذبا
تتعاقب الاجيال فيك طليقةً   لا تسألين بما فـلان تمذهبا
بل كل ما اقتبسـا وطنيـة   حفظت لنا لبنانـنـا المستعربا
وطلبت ان نحيا بظلك اخوةً   يا ام ما علمت ان نتعصبـا

لبنان شرفة داره

من قصيدة الرصيف وديع افندي عقل في اليوبيل

ردي على وطني دروع ذماره   يا بنت واديـه وام صغـاره
ردي عليه رجاله ، فرجالـه   غلمان دارك لا شيوخ دياره
الناشئون عـلى عبادة ارزه   يتعلمون الموت تحت شعاره
هم ريق الامل الذي يحيا به   والموت يضرب سيفه بجواره
خلعت يد الباري عليها حلة   من مثل ما خلعت على اخداره
ثوب يغار عليه خالقه فـلا   يرضى بمـد يد الى ازراره
ثوب تمر به القرون ووشيه   ذو جدة فكأنه ابن نهاره
ضاف يجر على الجبال ذيولـه   والبرق يلمع من خلال صداره
والارز من شاراته وحديثـه   ما قال ربك عنه في اسفاره
طافت ملائكة السماء بدوحه   وحنت مباسمها على ازهاره
ومشى مرتلها يغنيه بمـا   غناه داود على قيثاره
ان لم يكن لبنان جنة خالق الد   نيا ، يكن لبنان شرفة داره
منه تطل الحور سكرى وهي لم   ترشف سوى السلسال من انهاره
فتناسم الفواح من ريحانه   وتغـازل الصداح من اطياره
وحيـالهـا شلاله متدفقـاً   والكوثر الفوار من فواره
والجين بردونيه مترقرقاً   والكرم يضحك من نضيد نضاره
والبدر من خلف الهضاب كأنه   وجه المليحة لاح خلف ازاره

* * *

لبنان منتجع الحياة ومعقل   تتزحلق الافات عن اسواره
ويزل ساري الغيم عن شرفاته   متبركاً منه بلثم جداره
ان روع الحدثان مهجة شوفه   بمكاره تغشاه تلو مكاره
فالشوف عنه يستقل بروعه   والشوف عنه يستقـل بعاره
يا ويحه والرزق ضاق سبيله   والجار غير مؤمن من جاره
يا ويحه والروض جف نضيره   لما جنى الجاني عـلى اكاره
لو جاء فخر الدين يشهد حاله   لبكى عليه ، وجد في استنكاره
او رددت اخبار في فيه على   قبر الشهاب لضج من اخباره
قل للصفا ومسامع الصفصاف ما   ثلة عليـه تنال من اسواره
ان البنين بنيه قد عافوا الصفا   من عيشهم ولووا على اكداره
وتجنبوا نفس النعيم وبرده   ميلاً الى نفس الجحيم وناره
ومتى تجد بلدا يضام بريئه   قل ان ربك قد قضى بدماره
والدهر يعرف كيف يثأر للذي   سفك الدماء وضل موضع ثاره

* * *

اسفي على الشوف العزيز يذله   اشراره بغيـاً عـلى اخياره
اربى على ادبـائه سفهاؤه   وعبيده ظهروا على احراره
فتضعضع العقال في خلواته   وتحير الرهبـان في اديـاره

اي معهد الادب النضير ومهتدى   ذهني الصغير ومقتذي افكاره
عذرا لبارحــة تمر وعيدك الا   ذهبي وضاء عــلى اقـماره
انا من يرى لبنان فوق حياته   ويرى منار النجم دون مناره
ويرى فدى لبنان كل قطينه   من فرد فتيتـه الى احبـاره
انا من يرى فخراً بلثم ترابه   ويود بالاجفـان مسح غبـاره
انا اية منقوشة في صخره   وشرارة مطبوعة بغراره

كذا علمتنا و كذا ربينا

من قصيدة الشيخ امين تقي الدين في اليوبيل

بنوك – فديت يام البنينا   هم اهل الوفا لو تعلمينـا
دعوتهم ، فلبينا كأنا   رجعنا للصبى لمـا دعينـا
احب من الكهولة وهي حق   خيال للطفولة زار حينـا
واشهى من ليالي الحب عيـد   نظمت به بنيك المخلصينـا
كساه الله نوراً مـن سناه   وطوف حوله الروح الامينـا
قفي نسألك عن تلك الليالي   وعن عبث الزمان بنا سلينا
صباك وانت في الخمسين غض   وشاب بنوك دون الاربعينا

اذا اعددت نفسك للمعـالي   فاعدد في الصبا الخلق المتينا
اجل العلم تربية المبادي   كذا علمتنا وكذا ربينـا
سلي الدنيا أكان بنوك فيها   سوى المتفوقين النابغينـا
وما فضلوا سواهم غير انا   تعلمنا كذلك ان نكونا
اذا وطنية باهت بقــوم   أرى لبنان ارفعهم جبينـا
اشد الحب ما يدعى هياما   فما يدعى اذا بلـغ الجنونا

سلي ام اللغات فكل قطر   فتحناه لها الفتح المبينا
اقمنا مجدها انى اقمنـا   وكنا دونه الحصن الحصينا
متى ذكر البيان لنا جميلاً   ذكرنا شيخه الفذ الرصينا «١»
وفي الاقلام عثرتها فسرنا   على درب الفصاحـة امنينـا
كأن المجد اثقل كأهليه   وناء بحمله فمشى رزينا
فما السبعون تحنيه ولكن   هي العظمات ندعوها سنينا

٠٠٠

قفي ام البنـين وحـدثينا   احاديث الصبا لو تذكرينـا
بنوك اليوم صورتنا قديـماً   فما اختلفت حياة الطالبينـا
ونحـن مثالهم اغد فقـولي   لهم ان يقرأوا الايـام فينـا
امل غداً يلاقيهم بخير   فشر اليـوم اقبح ما رأينا
نريد لقومنا وطناً عزيزاً   ويأبى الجهل الا ان يهـونا
الا ليت المكارم كن صبا   فلم يسمعن في الشوف الانينا
تطاعن اهله عبثاً وعفواً   ولست ارى سوى الوطن الطعينا
ضمنت لنا السعاة يوم كنا   بظلـك اخـوة متضامنينـا
أشباناً نبشر بالتآخي   وشيباً نستثير الجاهلين
ابيت اللعن لم نخذلك ، انا   تخاذلنا امام الاكثرينا
وعظنا القوم لو عقلوا ولكن   عصانا الداء اذ امسى دفينا
ذرينا والخطوب فقـد اتينا   لعيدك رغم ذاك مهنئينـا
ابوك اجله التاريخ ذكراً   واكبر فيه فضل الوالدينا
بنى الاخلاق في لبنان لما   بناك ، فكان خير المصلحينا
يمين الله !! اذ لولا القوافي   لقلنا القول لم نقسم يمينـا
حياتك نعمة الدنيا علينا   اذن عيشي مع الدنيا مئينا

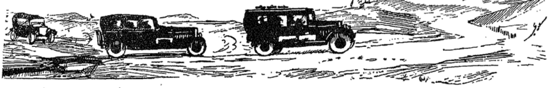
«١» المقصود الشيخ عبدالله البستاني



انظم شركة وطنية
لتأمين راحة المسافرين

قوتلي وطويل وشركاهم
شركة للنقليات بين
بيروت - بغداد

مركزها الرئيسي : بيروت
خلف السراية القديمة
فرع بغداد : الجادة العمومية
رقم ٢٧٥
تلغرافيا : قوتلي

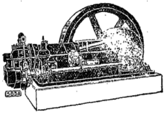




مستحضرات كوتكس هي احدث اختراع
سهل الاستعمال لاجل تقليم الاظافر تلميعها
تباع بعلب كاملة في كافة الصيدليات وفي مستودعها
محل بارودي اخوان وشركاهم
سوق الطويله

مقطعان

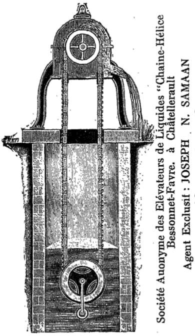
مقطع ورق كبير يدور على الكهرباء وباليد
قطع ٦١ سنتيمتر ومقطع باليد كبس قطع ٤٠
موجودان بحالة جيدة برسم البيع في مطبعة الجليل



موتورات على الكاز . على المازوت . على الفحم
من اطيب الماركات واشهرها
طلمبات ستريفوج من كل القوات

مطاحن - مكابس زيت - ماكنات نجارة
توربينات لاجل استعمال قوة الشلالات - ماكنات ثلج - عموم اصناف الماكينات الصناعية والزراعية

يوسف سمعان . علبة البوسطة ٢٠١
المكتب في سوق سرسق . بناية اسما سرسق
فوق سوق الدلالين
بيروت



Société Anonyme des Elévateurs de Liquides "Chaine-Hélice"
Bessonnet-Favre. à Châtellerault
Agent Exclusif : JOSEPH N. SAMAAN
B. P. 201 - Beyrouth

طلمبة شاتاليس
بدون انصباب بدون قساطل لري الاراضي
واستعمال البيوت

العدد ٤٩٤ — السنة السادسة

المعرض

يقال
انه سيعقد اجتماع بين عدد
كبير من الزعماء والنواب
للاصرار على طلب رئيس
الحكومة الوطني

بيروت — الاحد في ١١ ايا.. سنة ١٩٣٠

الاشتراك: ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا — ٤٠٠ » » في الخارج

الادارة: خان انطون بك — تلفون ٣ — ١٦



المثلث الرحمات المطران يوسف الدبس

هو موءسس مدرسة الحكمة التي تقام حفلات يوبيلها الخمسيني في هذين الاسبوعين وقد كان رحمه الله عصامياً بكل معنى الكلمة حتى قال عنه رحالة انكليزي في احدى مجلات لندن : « رأيت في بيروت ثلاث دول تتزاحم : انكلترا بواسطة الكلية الاميركية وفرنسا بواسطة الكلية اليسوعية والمطران الدبس بواسطة مدرسة الحكمة »

رئيس الحكومة الوطني

— ١ —

.. اننا امة ليست على شيء من الحضارة والرقي ، والتربية واذا كنتم لا تصدقوني تعالوا الى ، القرب من قريـة « قنان » هناك شهود همجيتنا الفاضحة ، شهود توحشنا الهائل . هناك قمة صخرية ترعزعت لهول ما جرى على سطحها هناك ثلاث جثث مطروحة بين الصخور بصورة تقشعر منها الابدان لمجرد التصور فقط . جثث مقطوعة الاذان منزوعة الانوف روءوسها مفصولة عن اجسادها وموضوعة في موءخرها .... فليتأمل العالم المتمدن . ان طلبنا حاكماً وطنياً لا يكفي ليجعلنا كباراً ولا يوءهلنا لصداقة الدولة المنتدبة

« من مقال لجريدة « الارز » في ١٢ اذار ردّاً على « المعرض » ودفاعاً عن وجوب اسناد الحاكمية في لبنان لفرنساوي »

— ٢ —

.. فنقول ان باستطاعتنا ان نأتية « اي المعرض » بتصريحات وكتابات لمعظم اولئك الاحبار — الذين قالوا بالحاكمية الوطنية في استشارتهم بالدستور — تقول بطلب الحاكمية لافرنسي . ففي لبنان ما كل يكتب يقال ولا كل ما يضمر يكتب

وثلاثة ارباع الاساقفة الموارنة ومشائخ الدوز باجمعهم والاكليروس السني والكاثوليكي في لبنان الكبير لا ينادون بالحاكمية لافرنسي ولكنهم يضمرونها ويتمنونها : واذا كانوا لا يصرحون بالمطلب ولا يزال بعضهم يقول بالحاكمية لوطني فلسببين : الاول : انهم يخشون ان يتعلق عليهم المتهوسون من دعاة الوطنية المتعصبة :

(من مقال « للصحافي التائه » ردّاً على « تصحيح » المعرض له في مقال سابق)

— ٣ —

(.. فالمسيو دي جوفنل المدرك العارف لم يكن يلح ويعمل لتأليف حكومة وطنية عن عبث فانه كان يعرف تماماً انها وحدهـا

توقف هذا الشعب عند طرف الهوة ولا تجعله يرمي بنفسه فيها

مضت ايام وليال قلائل حتى تبدلت الحالة واخذ الشعب المتحمس والشعب الثائر والشعب اليائس يتطلعون نحو قصر الداماد ووزارته تطلع الغريق نحو خشبة النجاة

«من مقال « للصحافي التائه » ايضاً في الحالة الجديدة في سوريا »

وضعنا امام القراء بل امام الرأي العام مساطر من براهين بعض الكتاب الذين يريدون – اما عن عقيدة او عن تملق – ان يسلموا رئاسة حكومتهم لرجل غير وطني

ان كاتب مقال « الارز » بتوقيع (ا. رزق) اراد ان يمتهن بلاده كل هذا الامتهان ويجعلها في احط درجات الهمجية والوحشية – وبدون ان يكون ذلك عن غير قصد – ليبرر طلب الحاكم الافرنسي . ولا ندري اذا كان يوجد في كل البلاد اللبنانية رجل واحد يصادق على رأيه ويرضى بهذه التهمة

واما نحن فاننا نريد ان نعدد له بعض حوادث افظع مما ذكر بكثير، ومع ذلك لا يقدر احد في العالم ان يتهم البلاد التي ينتسب اليها الجناة بالهمجية والوحشية

يذكر القراء حكاية « لاندرو » الشهير الذي حكم عليه بالاعدام في باريس وكيف انه كان يقتل النساء بطريقة وحشية . ومع ذلك لم يقم احد ويتهم الفرنساويين انهم لا يستحقون ان يحكموا انفسهم

ويذكر القراء ايضاً حكاية السفاح الالماني من عامين تقريباً، ذلك السفاح الذي قتل ٢٩ ولداً وشاباً ولم يقتلهم فقط بعد ان فعل المنكر بهم بل صار يبيع لحومهم – كما تباع لحوم الغنم – مأكلاً للناس. ومع ذلك لم يقم احد ويتهم الالمان بانهم ليسوا اهلاً لحكم انفسهم

واذا كان (ا. رزق) الارز يطالع الصحف الاجنبية فاننا نطلب اليه ان يقرأ يومياً في صفحة حوادث الجرائم ما تقشعر له الابدان . من ام تقتل ولديها لتأكلها ومن رجل يقتل زوجته وولديه .

« مقص »

واذا اراد ان ينتقل ايضاً الى مسائل القتل الطائفي فاننا نحيله الى حادثة وقعت من عام فقط في انكلترا في ايكوسا، اذ قامت فئة كبرى بتظاهرة ضد الكاثوليك وقتلت في يوم واحد ثمانين رجلاً كاثوليكياً

ومن عام ايضاً حدثت معارك دامية في مرسيليا بين الكاثوليك وخصومهم ووقع في اثنائها اكثر من قتيل واحد

واذا انتقل (ا. رزق) الى اميركا رأى ما تقوم به جمعية (كلوكلوكس كلان) من حوادث القتل . بل لسمع بحوادث تقشعر من هولها الابدان حقيقة كتقطيع رجل في صندوق وخنق عروس في غرفة العرس وهلم جرا

ولم يقم احد في العالم فيعتمد هذه الحوادث لاتهام الشعب الذي ينتسب اليه المجرمون بالهمجية والوحشية ولاظهار عدم كفاءته بحكم ذاته

على اننا كنا نود ان يحترم « ا. رزق » – اذا كان لبنانياً – هذا الشعب الذي ينتسب اليه والذي يظن من الوراء بايد متنكرة . بل كان على رصيفتنا « الارز » ان تحترم على الاقل هذا الشعب اللبناني وهي من صميم صلبه ومؤسساها قد ذهبا شهيدي الوفاء له . الف رحمات الله على ثراهما الطيب الغالي

. . .

واما الرصيف « التائه » فاننا نشكره على نزوله عند الحقيقة الواضحة – ولو انه اراد ان يلبسها الف لباس ليخفيها – من ان جميع الطوائف تقريباً تطلب الحاكم الوطني ولكنها تضمر في سرها طلب الحاكم الافرنسي . ان لنا الظواهر والبواطن لله .

ويعتقد الرصيف ان بعض رجال الدين الذين جاهروا برئيس الحكومة الوطني قد تركوا كتابات اخرى تدل على انهم يطلبون حاكماً افرنسياً ويوسع الرصيف ان يأتي بهذه الكتابات

لذلك نحن نستحلفه ونطلب اليه بالحاح ان يطلعنا على هذه الكتابات حتى نشاركه في شجب هؤلاء الزعماء ولو كانوا من رجال الدين لان رجال الدين على الاخص يجب ان يكونوا مثالاً للناس في الصدق وقول الحق ، واما اذا امتنع الرصيف عن الاتيان بهذه الكتابات كما وعد فان كلامه يكون من قبيل المناورة والتهويل . . . لذلك نحن بالانتظار

واما خوف بعضهم في طلبهم الحاكم الوطني من قيام المتهوسين دعاة الوطنية – كما يقول الرصيف – فانه اعتراف صريح منه باكثرية هؤلاء المتهوسين الوطنيين اذ ان الاكثرية تخيف لا الاقلية . فاذا كان طالبو الحاكمية لافرنسي يعتقدون ان معهم قوة من الاكثرية فلماذا يخافون من المتهوسين وهم اقلية . . لا سيما ودولة الانتداب موجودة هنا ???

. . .

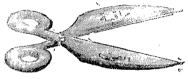
وبينما نحن نقرأ هذا الكلام للصحافي التائه اذا به يكتب عن سوريا والحكومة الوطنية فيها ما يطالعه القارئ في رأس هذا المقال

ترى ! . . . أتكون الحكومة الوطنية السبب الوحيد في سوريا لتهدئة الحالة ورجوع الراحة للبلاد والثقة بفرنسا ؟ ويكون السبب الاول في نجاح المسيو دي جوفنيل بهمته في دمشق اسناده امور الحكومة كلها الى وطنيين وان هذه الحكومة الوطنية وحدها توقف الشعب السوري عن رمي نفسه في الهوة

ايقول الرصيف كل ذلك عن سوريا ويقول العكس كل العكس عن لبنان ؟ ولبنان وسوريا هما في مستوى واحد من المدنية والاخلاق والتربية والاميال ؟ ! !

اننا نطلب من الرصيف ان يعامل على الاقل – في معمل مقالاته – هذا المسكين لبنان كما يعامل جارته سوريا وله الاجر والثواب . . بدون حساب ! ! . . .

حاشية



نشرت جرائد دمشق تكذيباً عن لسان فارس بك الخوري وزير المعارف قال فيه ان حديثاً جرى بينه وبين محرر جريدة لاسيري وقد طلب منه المحرر نشره فسمح له بذلك بشرط ان يوقفه عليه اولاً وصرح الاستاذ فارس بك انه لا يقبل نسبة هذه التصريحات اليه ما دام محرر جريدة لاسيري لم يطلعه عليها قبل نشرها كما يقضي الواجب الصحافي في مثل هذه الاحوال وما دامت مخالفة في عدة نقاط لآرائه واقواله

اذهبوا الى معرض الزهور الجميل في مدرسة البنات الاهلية ☆ وادي ابو جميل

مقتل عبدالله المدور

لا نلوم جريدة « لاسيري » على تهجمها الغريب تارة على هذه البلاد واخلاق اهلها وطوراً على جورج افندي حداد التاجر المعروف الذي تريد لاسيري ان تلبسه ثوب الجناية قبل نهاية الاستنطاق وقبل الاتهام وقبل المحاكمة ، لاننا لومها فقد عودتنا الرصينة والحمدلله على هذه المواقف بل نلوم اولاً المحامي عن المرحوم عبدالله المدور الذي قيل لنا انه هو صاحب الاراء في مقالات لاسيري بل هو مثير هذه الحرب العنيفة على الخواجه حداد

ونعتقد ان هذا العمل المتسرع الغريب كان سبباً لاندفاع بعضهم في ترديد بعض مسائل خصوصية تضر بسمعة الفقيد وقد تكون غير صحيحة ايضا وانما كانت مقالات لاسيري السبب الوحيد لهذا الاندفاع . ونعتقد تمام الاعتقاد ان اهل الفقيد الكرام لا يريدون اصلاً نبش هذه الدخائل في حياة فقيدهم الذي خلف من الاثار الطيبة ما كان يجب ان يبقى خالداً ظاهراً فقط بعد مصرعه الاليم

ان المحامي قد اجتهد كثيراً في تحليل هذه القضية على شكلها الحالي ولكننا نرى ان زيادة الاجتهاد تضر ولا تنفع

وهذه الاشاعات المؤلمة التي تملأ في بيروت اسماع الناس هي نتيجة هذا الاجتهاد المضر

فضلاً عن ان حملة لاسيري الغريبة والمشبوهة معاً ربما كانت سبباً في تضليل التحقيق وكان على الحكومة ان تمنع نشر امثال هذه المقالات حفظاً لسير التحقيق . اذ انه من المرجح ان القاتل — اذا قبض عليه وقد عرف بكل ما كتبته لاسيري — يسرع الى تخليص نفسه وتخليص غيره ايضاً بالقاء التهمة رأساً على الخواجه حداد بينما الناس جميعاً يستبعدون جداً ان يكون الرجل ذا يد في الجناية نظراً لماضيه الحميد واخلاقه الطيبة

قلنا ونعيد القول اننا لا نريد ان نتدخل في القضية حتى لا نعرقل سير التحقيق ولكننا كنا نأمل في الوقت نفسه ان تحترم (لاسيري) موقف التحقيق فلا تجرأ على اتهام رجل لم يقل عنه القضاء شيئاً حتى الان

ابئس جريدة « لا سيري » وبئس ادب منشئيها

(مقص)

اما الاشاعات عن هذه الحادثة في بيروت فكثيرة

ومنها ان القاتل ما برح في بيروت وانه ربما يكون قد قتل ايضاً قتلاً خفياً لطمس اسباب الجريمة طمساً نهائياً وقد فتحت هذا الباب جريدة (لاسيري) ايضاً ولا ندري من اين جاءها هذا الالهام الا اذا كان لها معرفة باسرار لا يوافقها نشرها

ومنها ان مدير مصرف كبير في بيروت صرح ان الخواجه حداد جاءه قبل الحادثة بايام وسأله ان ينهي بما يراه موافقاً مسألته المالية مع صهره وهو قابل سلفاً بالحل

ومنها ان هناك سبباً جوهرياً دفع لاسيري في مقالها في ١٢ ايار ان تطعن رجال البوليس طعناً اليماً في هذه الحادثة ثم تقوم في اليوم التالي مدافعة بشدة عن هذا البوليس نفسه

ومنها ان قناصل الدول رفعوا الى المفوض السامي احتجاجهم الرسمي على توقيف القنصل جورج افندي حداد

ومنها ايضاً ان حادثة المسيو دوبان المدعي العام مع الاستاذ نعيم نقيب المحامين (مقص)

(مقص)

لها علاقة بهذه القضية

وان وجود احد المحامين بصورة دائمة مع المدعي العام قد لفت بعض الانظار وحبذا لو ان القضاة الذين لهم علاقة بالحادثة يبتعدون عن الاختلاط بالمحامين الذين لهم علاقة بها ايضا دفعا للظنون

وقد علمنا ان المستنطق سيصدر قراره اليوم بشأن الخواجه حداد

وسنعود الى البحث في هذه القضية في العدد القادم

عقد اجتماع كبير في دار ال جنبلاط في المختاره حضره لا اقل من مئة شخص من دروز ونصارى وارسلت السيدة نظيره جنبلاط الى المجتمعين كلمة تحض فيها على الالفة والاخاء وتكلم بعض المدعوين من الفريقين وتصافح الحاضرون متعاهدين على عمل كل ما من شأنه ان يعيد السكينة الى البلاد وقد قرروا انتداب وفد منهم لمقابلة المفوض السامي وعرض مطاليب الاهالي وحاجاتهم

سافر المسيو اليب الى السويدا على متن طيارة

قررت الحكومة السورية تأليف لجنه برئاسة وزير الداخلية للتحقيق في حوادث الميدان وتقدير الخسارة التي لحقت بمنازل هذه المحلة وسكانها

ليلة في غابات العالم الجديد

معربة عن الكاتب الافرنسي شاتوبريان

انتهيت الى غابة غير بعيدة عن شلالات نياغرا .... لم يطل بي الوقت حتى رايت النهار اوشك على الزوال . وكنت مسروراً بتمضية هذه الليلة منفرداً عن الناس بعيداً عن ضوضاء العالم ممتعاً قلبي وحواسي بهذه المناظر الجميلة . وبعد الغروب بساعة اطل القمر من وراء الاشجار فانار الطبيعة باشعته والبسها ثوباً خفياً وكان كوكب الليالي ينشر امامه نسيماً عطراً اتى به من الشرق ...

صعد القمر رويداً رويداً وتابع سيره السماوي ثم ارتاح وراء اكام من الغيوم المتلبدة فجعل نوره لون تلك الغيوم كالثلوج الذائبة في انوار الشمس اللماعة وبعد هنيهة انفرط عقد هذه السحابات فظهر القمر من ورائها وانارها باشعة جعلتها كالامواج المتجمدة في بحر من المياه المعدنية ....!

ولم تكن الارض اقل جمالاً ورونقاً من السماء فان القمر اثناء دوراته كان يرسل اشعته الى جوف الاشجار فيزينها كاشفاً عما يستتر ضمنها خشية اعين الرقباء ، والنهر السائل عند قدمي كان ينحجب عن نظري متغلغلاً بين الاعشاب ثم يظهر على مسافة في الغابة لماعاً رغم اشباح الليل . وفي الجهة الثانية ترى اشعة القمر راقدة على المزروعات الخضراء الجميلة وكانت بعض الاشجار المتفرقة الاغصان من خطرات النسيم تشبه جزراً من الخيالات المتنقلة في هذا البحر الهادىء النير . كان السكون شاملاً جميع الكائنات ومخيماً على تلك البقاع الجميلة لولا سقوط بعض الاوراق من هزات هواء الليل وكان يسمع على مسافة بعيدة هدير عظيم متصاعد عن سقوط تلك الشلالات العظيمة من علو مذهل ... ان عظمة هذه المناظر البهية وجمالها يعجز اللسان عن وصفها

م . لا . ح .

حضرة المحترم صاحب جريدة المعرض الغراء

على صفحات جريدتكم الغراء اشكر حضرة الدكتور الفغالي الاختصاصي بالولادة لما ابداه من المهارة والاعتناء بخلاص قرينتي من موت محقق اثناء ولادتها ولكم الشكر طانيوس شاكر



المطران اغناطيوس مبارك

اسقف بيروت وراعي مدرسة الحكمة وصاحب المواقف الوطنية الصريحة: منها موقفه الخطابي الاخير في حفلة اليوبيل الاولى يوم الاحد الثالث ذلك الخطاب الذي رددت الاندية الوطنية صداه وقد اشتهر المطران مبارك بصراحته واخلاصه



المونسنيور مخائيل الحويس

رئيس مدرسة الحكمة الحالي وصاحب الهمة في اقامة حفلات اليوبيل تعزيزاً لشأن مدرسة الحكمة التي تعد في طليعة مدارسنا الوطنية



المسيو دي جوفنل عند الاكراد

زار المسيو دي جوفنل في زيارته الاخيرة لدمشق حي الاكراد وتناول الغداء على مائدة الزعيمين الكرديين رشيد اغا وعمر اغا شمدين: ويظهر المفوض السامي في الرسم في حديقة الدار وعن يمينه رشيد اغا وعن يساره عمر اغا

وصل في ٩ ايار الى السويدا كل من طلال باشا عامر والشيخ محمود ابو فخر الرئيس الديني صاحب النفوذ المعروف وابراهيم بك الاطرش فقدموا خضوعهم للجنرال اندريا



الشيخ سليم علم الدين

من المحامين المقتدرين في بيروت وقد دافع عن اسعد مكارم واسعد تلحوق امام المجلس العدلي الذي برأ ساحتهما



المفوض السامي على مائدة المعهد الطبي

اخذ هذا الرسم في الحفلة اللطيفة التي اقامتها الجامعة السورية للمسيو دي جوفنل في دمشق ويظهر الدكتور رضا سعيد رئيس الجامعة واقفاً يلقي خطابه وامامه تماماً المسيو دي جوفنل مصغياً كل الاصغاء للخطاب

لصور العرض



الكابتين بيكو في السويدا

اخذ هذا الرسم في ساحة السويدا بين الخرائب وهو يمثل الكابتين بيكو رئيس اركان حرب الحملة على جبل الدروز

علمت « سورية الجديدة » ان الوزارة بعد ان تنتهي من وضع بيانها ستباشر بمفاوضة زعماء الثورة في الجبل على اساس ذلك البيان الذي وقع عليه اعضاؤها

جورج صاند



الكاتبة الفرنساوية الشهيرة التي احتفلت باريس في الاسبوع الفائت بيوبيلها الخمسيني بمناسبة مرور ٥٠ سنة على وفاتها . وكانت جورج صاند صديقة الفريد دي موسه وهي التي اوحت اليه بحبها اجمل قصائده الرنانة . وهذا الرسم يمثلها في ريعان شبابها وجمالها ..

اسندت وزارة الاوقاف في الحكومة السورية الى الشيخ عبد الحميد كرامه الزعيم المعروف في طرابلس

انتهى اعتصاب العمال في انكلترا



شكل غريب

الجمهورية اللبنانية كما يريدها بعضهم !!



منشي « الاحرار » يتحفز للهجوم !!

في بستان الشعر

شوق وعتاب

كيف اغويتني وامعنت صدا
ياحبيباً اعطى قليلاً واكدى
ودّ قلبي لو يجهل الحب لما
ان رآه يحول سقماً ووجدا
وشكت اضلعي من القلب ناراً
هل عهدن الهوى سلاماً وبردا ؟!
...
طلع الفجر باسماً ، فتأمل
بنجوم الدجى ترنح سهدا
هي مثلي حيرى وعما قريب
تتوارى مع الظلام وتهدا
لك حملتها رسالة شوق
وعتاب ، اظنها لا تؤدى . . .
...
قلت للطير حين اصبح يشدو
« ايها الطير عم صباحاً ! » فردا
ثم غنى انشودة عن حبيب
لم يكن ظالماً ولا خان عهدا
اضرم الذكريات بي ثم ولى
لا رماك الصياد . . . أسرفت جدا
...
جمع الله في محيا حبيبي
اقحوانا ، وياسميناً ووردا
وابتساماً لا يهجر الثغر الا
عند قولي له : اتنجز وعدا ؟
لا عرفت الوفاء ، ولا كان وعدٌ
يجعل البسمة الوديعة حقدا

الجامعة الاميركية — ابرهيم طوقان

الكهرباء

تقدمت الاشغال الكهربائية تقدماً سريعاً ولذلك اهتم محل الياس قساطلي الكائن تجاه البورصة عمارة الغندور بجلب اهم الادوات الكهربائية من كافة الاجناس وهو مستعد لتركيب الانستلاسيونات بشروط موافقة وبصناعة حسنة وفيه ايضاً تباع لمبات فيليبس الشهيرة

بلا عنوان

بينما كان الشاب جليل مقبل صباح اليوم يصطاد العصافير في جهات الاشرفيه فاجأه احد رجال الشرطة ودعاه الى الوقوف ولما لم يقف اطلق عليه النار وارداه قتيلاً كالعصفور

ذكر بلاغ رسمي جديد ان سلطان الاطرش اقر في رسائله بخسارته الفي رجل في معركة السويدا وذكر البلاغ ان الفرنساويين خسروا ٨٩ قتيلاً و ٣٠٠ جريحاً

لم يقع في هذين اليومين — والحمد لله — حادث قتل او اعتداء في الشوف وجزين والمتن

تبلغت المحافظات قرار الحكومة الجديد بتأجيل الانتخابات البلدية الى سنة

يلقي الاستاذ الوطني يوسف افندي السودا محاضرة عن الدستور اللبناني الساعة الحادية عشرة قبل ظهر هذا الاحد في مرسح الرويال فندعو الوطنيين الافاضل الى حضور هذه المحاضرة

زار الجنرال غاملان السويدا فهنأ الجنرال اندريا واستعرض الجنود وقابل زعماء الدروز الذين سلموا للسلطة

صدر منشور وزاري فرنساوي بتمديد مهمة المسيو دي جوفنل في هذه البلاد ستة اشهر

اقام ادباء بيروت واديباتها حفلة ادبية لطيفة للكاتبة الصحافية المشهورة الانسة ماري عجمي صاحبة مجلة العروس بمناسبة يوبيلها الفضي وقد تكلم في الحفلة عدد كبير من اديبات البلاد

استقالت وزاره المانيا

تم التوقيع على البيان الوزاري السوري وقد وقع عليه مندوب العميد السامي مسيو اليب ورفعه الى العميد الذي عدله بعض التعديل واعاده الى مندوبه

اعدم عشرة في حمص من رجال العصابات رمياً بالرصاص

وحكم المجلس العدلي في دمشق على ثلاثين ثائراً بالاعدام وفي طليعتهم حسن الخراط

تكلمت المقتبس عن حالة منكوبي حي الميدان في دمشق فقالت ان مجموعهم بالغ ١٢ الفاً وانه ليس في استطاعة لجنة الاعانات ان تعينهم باكثر من توزيع الخبز عليهم

هاجم الوطنيون في ضواحي فرسوفيا مقر المرشال بيلسودسكي فانقذته فرقة من الجند

وقد استولى المرشال بيلسودسكي وهو على رأس القوات الامينة على الاحياء القائمة خارج فرسوفيا

وقد انسحبت قوات الحكومة الى ضفة نهر الفستول اليسرى

وقبض المرشال بيلسودسكي على اعنة وزارة الداخلية ورئاسة الوزارة

وقررت الحكومة اجتناب مهاجمة المدينة

ودخل المرشال بيلسودسكي الى فرسوفيا بدون ادنى مقاومة وقد احتل المحطة وديوان الوزارة

وانسحبت الحكومة الى بلفادار حيث تنظم المقاومة

وقد تقطعت اسلاك الهاتف في كل المنطقة للحوؤل دون دعوة بيلسودسكي الى التجنيد

واقترب سيكورسكي الذي يقود جيوش الحكومة من اسوار فرسوفيا حيث يهاجم بيلسودسكي

كفن من الثلج

— قد قتلت اليوم كلباً جديداً من كلاب المركبة ؟

— نعم .

— اذن لم يبق معنا الا ثلاثة كلاب وهو العدد الضروري لجر العجلة على الثلوج الى « الن اون » فارجوك ياوليم ان ترجع عن ارادتك الجنونية وتتركني هنا اموت لوحدي قبل ان يفوت عليك الاوان انج بنفسك فاني اخاف ان لا تقدر على ذلك غداً انني على وشك الموت ولا توجد قوة على الارض قادرة على انقاذي . لماذا تريد ان تضحي بنفسك معي؟ انني استحلفك بحبنا ياوليم ان تتركني وتذهب

— ابداً . . اني اكفر هنا بموتي معك عن عزيمتي المجرمة الجنونية بحملك على المجيء معي الى هذه البلاد الجرداء الباردة . اني قد حملت يوم تزوجتك مسؤولية جسمك ونفسك ولكنني قدتك الى الموت : وها انا افقد معك الان كل الاسباب التي كانت تدعوني الى الحياة ، واني اقسم لك يا «مابل» العزيزة ان الموت نفسه لا يقدر ابداً ان يفصلني عنك واذا لم ترسل السماء نجدة لانقاذنا من هنا فاننا نرقد رقدتنا الابدية جنباً الى جنب ويكون الثلج كفناً ناصعاً لنا

. .

جرى هذا الحديث بين وليم اودري وزوجته مابل في ارض منقطعة مثلجة من بلاد الالاسكا وفي اشد ايام السنة برداً وشتاء بتلك البقعة التي لا يفارقها الثلج

ثم ساد سكوت يشبه سكوت القبور على المتحدثين ولم يكن يعكره الا تساقط الثلوج وكان الموت يقترب بخطى سريعة من الملجأ الذي احتمى فيه وليم وزوجته

وكان وليم قد تزوج مابل من خمس سنوات ثم خطرت له فجأة احلام الثروة والذهب فما زال بزوجته الحسناء حتى اقنعها باحلامه وحملها على المجيء معه الى هذه البلاد الباردة حيث جاء يفتش على الذهب

وكانت مابل ابنة رجل نجار فاحتملت بصبر عجيب وشجاعة فائقة برد الالاسكا ومصاعبها وبعد جهاد عنيف طويل كاد وليم ان يصل الى امنيته ولكن القدر المشؤوم اعترضه في نصف الطريق فانقلبت العجلة على زوجته وكسرت عظامها في مكان بعيد جداً عن محلات السكان في وسط تلك الصحراء الثلجية ولم يكن بالامكان نقلها من هناك معه فاضطر وليم ان يبقى الى جانبها اياماً واضطرا ان يأكلا من لحوم كلاب المركبة حتى لم يبق معها غير ثلاثة كلاب فقط وهو اقل عدد يمكنه ان يجر مركبة ثلجية مع راكب واحد

شعر الزوج بمسؤولية عمله وعرف انه بالحاحه على زوجته للمجيء معه الى هذه البلاد قد قتلها قتلاً وهو الذي كان يحبها حب عبادة لذلك قرر ان يموت معها

. . .

بعد سكون طويل قال وليم

— سأتركك ياعزيزتي بضع دقائق لاذهب واعتني بالكلب الجريح

وخرج من الملجأ ولكنه خرج ليطلق لنفسه عنان الدموع فقد كانت نفسه تتألم بشدة من مرأى زوجته على فراش الموت وهو لا يقدر ان يساعدها بشيء.

ولما صارت مابل وحدها في الغرفة جمعت بقايا عزيمتها وقوتها وزحفت الى زاوية وضع فيها زوجها حوائجه فاخذت ورقة وقلماً وكتبت سطرين ووضعتها في غلاف قديم ثم عادت بجهد عنيف الى مرقدها

.

— هذا انت ياوليم

— نعم اني قد عدت اليك ياعزيزتي !

— اني سمعت صوتك ولكنني لم اعد ارى وجهك لان غشاوة كثيفة تحجبك عني . . وليم اسمع لي بدون ان تقاطعني . . ان ما سأقوله لك هو صعب جداً والم ايضاً . وليم اني اطلب منك الغفران

— مابل ! !

— لا تقاطعني يا وليم بل اغفر لي . اغفر ذنبي العظيم اليك . اني لا استحق ان تبذل حياتك في سبيلي . . اتركني حالاً وانس زوجتك المجرمة

— ماذا تقولين ؟

— اتذكر انك تركت مرة « الن اون » وغبت عنها سنة كاملة ؟ ! . . اني اعتقدت اذ ذاك انك لن تعود

— لا اصدق

— بلى يا وليم ! اه كم اشعر بالم نفسك من هذا الحديث ولكن لا بد منه قبل موتي فاغفر ذنبي اليك . . . أتعتقد انه لو لم يكن علي ان اكفر عن ذنب عظيم هل كنت تبعتك الى هنا ؟؟ ان عاصفة جنون مرت بي في تلك السنة فنسيت حبك وحلمك وخنت عهدك . .

— انك تكذبين

— اسمع لي ؟؟ انني لست مجرمة الى النهاية فالظروف والبطالة والضجر كل هذه الاسباب حملتني على الخيانة . انني كنت في حالة مؤلمة من الشقاء ومتى عرفت الحقيقة كاملة يخف احتقارك لي

— بل اني سأنتقم من ذلك اللئيم

— نعم يجب ان تنتقم لانك تنتقم لي ايضاً فانا اكره ذلك اللئيم الان كرهاً لا حد له ويجب عليك ان تعيش لتفي هذا الدين المقدس . عندما اموت ضعني هنا بين الثلوج واذهب بعيداً الى هناك حيث تقوم بواجبك كرجل

— قولي لي اسمه !

— ستعرفه بعد حين . اني كتبته لك في هذا الغلاف ولكني اطلب منك الان وانا اموت ان تقسم لي قسماً مقدساً انك لا تفتح الغلاف الا في « الن اون » فقد كفاني خجلي وتبكيت ضميري من خيانتي فلا ترد في ذلك بفتح هذا الغلاف على جثماني

— اعطني الغلاف واني مقسم لك اني افعل ارادتك ولو كنت لا تستحقين ذلك

— اشكرك ياوليم . . . هل تريد ان تغفر لي ايضاً

فتردد وليم برهة واضعاً رأسه بين يديه . وانه لكذلك اذ سمع شهقة فالتفت فرأى زوجته جثة بلا حراك

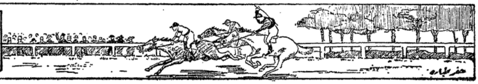
. .

ظل وليم اربعة ايام يقطع سهول الثلج والنار تأكل قلبه حتى وصل الى « الن اون » . وما صدق ان ارتاح حتى اخذ ذلك الغلاف بيد مرتجفة غاضبة وفتحه وشد ما كان عجبه عندما قرأ فيه :

— اغفر لي يا زوجي العزيز هذه الخدعة . . انني احببتك دائماً ولم اخنك حتى بالفكر وكنت اسعد الزوجات بامانتي لك . ولكن الله الهمني هذه الحيلة المؤلمة لاحملك على الحياة . . . لا تنس زوجتك الامينة وكن سعيداً بعدها

— مابل —

الحياة الرياضية



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع الثاني والعشرون

الاحد في ١٦ ايار سنة ١٩٢٦

الشوط الاول . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة بحمدون — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	جان دي فريج		هلال	اشقر	٦٠
٢	روبر وحبيب صباغ	ولكير	هباب	اشقر	٥٥
٣	جان دي فريج		كونكان	اشقر	٥٣
٤	هنري فرعون	بيردسلاي	نديم ٢	اشقر	٥٢
٥	عبد الغني البسّام		على الله	اشقر	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لهباب يزاحمه عليها هلال والثانية احد الاولين وبين نديم

الشوط الثاني . الساعة ٤

جائزة الاحداث . — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية . الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	اميل حلو	نجيب	خاروف	اشقر	مسن	٥٧
٢	جورجي وجبران نهرا		لهيب	احمر	مسن	٥٧
٣	جندي وقرانوح	توفيق	نجد	احمر	مسن	٥٧
٤	جورجي عباس	سعدالله	نصر	اشقر	مسن	٥٧
٥	شاكر وسعيد بيضون	حسن (متمرن)	سرحان ٢	احمر	مسن	٥٥٫٥
٦	فريد الحلو	خليل	بلاش	ازرق	٣	٤٨
٧	ابراهيم خليل	ولكير	راضي	ازرق	٣	٤٨

تقديرات : الاولية مرجحة لنصر يزاحمه عليها بلاش والثانية والثالثة لاحد الاولين وانجد

الشوط الثالث . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة عاليه . — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ٦ كيلوات مع البناليته . تخفيض للبونية وللكلوية . الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	منير البرازي	نجيب	ابو الطوس	ازرق	مسن	٥٥
٢	فرعون وصباغ	بيردسلاي	هربان (بوني)	احمر		٥٢
٣	توفيق وشريف التل		مشهور	اشقر	٤	٥٢
٤	حلمي القبرصلي		محفوظ	احمر	٣	٤٦
٥	روبر وحبيب صباغ	ولكير	مفيد	ازرق	٣	٤٦

تقديرات : الاولية مرجحة لابو الطوس والثانية بين هربان ومشهور

الشوط الرابع الساعة ٥

جائزة الارز الكبرى — هنديكاب لجميع الخيل الجائزة — ١٠٠٠ — ليرة سورية . منها ١٧٥ للثاني و ٧٥ للثالث . المسافة دورتان المرمح . الدخولية ٢٠ ليرة سورية

١	عمر بيهم		بويك	ازرق	٥٩
٢	خالد بيهم		سلطان	ازرق	٥٧
٣	سليم كريديه		طالع	احمر	٥٥
٤	سليم كريديه		كوكب	اشقر	٥٤
٥	هنري فرعون	بيردسلاي	طيار	اشقر	٥٤
٦	روبر وحبيب صباغ	والكير	ملك الهواء	ازرق	٥٣
٧	نصري فرح	نجيب	معروف	ازرق	٥٢
٨	المركيزة دي فريج	عطيه	ماجون	ازرق	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لبويك يزاحمه عليها طالع والثانية والثالثة الاولين والطيار

مطبعة الجليل شارع البوسطة — بيروت

العدد ٦٩٥ السنة السادسة

المعرض

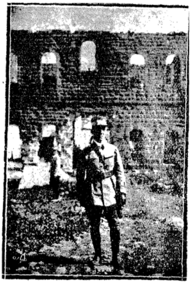
يقال
ان المفوضية العليا
ستعلن عدم تدخلها في
انتخاب رئيس الحكومة
اللبنانية

بيروت | الخميس في ٢٠ ايار سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



المسيو كايلا

حاكم لبنان المستقبل



الكولونيل بيشو دكلو لمصور المعرض

اشتهر الكولونيل بيشو دكلو شهرة كبرى في معارك جبل الدروز الاخيرة وكان يقود الحملة التي احتلت عرى ووصلت الى قلعة السويدا . واشتد هجوم الدروز على حملته اشتداداً عنيفاً حتى انقذه هجوم الفرقة الصباحية . وهذا الرسم يمثل الكولونيل امام قلعة السويدا وهي خراب

لقطات الطريق

بين عهدين

...واخيراً اظهرت فرنسا ارادتها الحرة بتسليم مقدرات لبنان الى ابنائه وبحصر رئاسة الحكومة اللبنانية بابناء لبنان كما يطالع القاري، ذلك في الكتابين اللذين تبادلهما المفوض السامي وحاكم لبنان

نعم اننا وثقنا بفرنسا وكنا متأكدين ان روحها الحرة الشريفة ستظهر ان آجلاً او عاجلاً رغم ما وقف في طريق هذه الثقة من العقبات

ان «المعرض» ولد مطالباً بالحاكمية الوطنية والسيادة القومية مع احترام الانتداب الفرنساوي الحر واعترافه دائماً على رؤوس الاشهاد وفي اشد المواقف واحرجها بصداقته اللبنانية المخلصة لفرنسا ، فاذا اظهر سروره اليوم واظهره عالياً فانما هو سعيد بتحقيق الامنية اللبنانية الاولى

ان هذه الجريدة رمت الى هدف وطني

قبل ان تنظر الى الاشخاص ، وما دام مبدأ الحاكمية الوطنية قد تقرر فلا يهمها الشخص الذي سيتولى زمام رئاسة الحكومة

نعم انها تفضل وتعمل جهدهـا لان يكون هذا الرئيس حائزاً اوفر صفـات الاهلية والجدارة وعزة النفس اللبنانية ولكن الاساس عندها هو المبدأ وقد تقرر اخيراً والحمد لله

∴

اما الحاكم المستقيل فقد ذكر القراء — خصوصاً في هذا الظرف الدقيق — موقف هذه الجريدة ازاءه ولا ريب ان الكثيرين ايضاً ينتظرون كلمتها اليوم

اذن فالمعرض يتقدم ، بكل ما في صدره من اخلاص وعقيدة ، ويمد يـده مصافحاً المسيو كايلا داعياً له بالتوفيق راجياً له كل خير ورقي ، اننا نصافحه بملء يدينا ومـن صميم قلبنا كما يصافح اللبناني فرنساوياً

ونعتقد ان المسيو كايلا الفرنساوي لا يضمر لصاحب المعرض اللبناني موجدة او ضغينة بل يرى اننا انتقدناه عـن اخلاص وعقيدة ، كما اننا — ويشهد الله — لا نضمر للحاكم الراحل اقل موجدة بل نحفظ له في صدورنا الخير والجميل

واذا كان المسيو كايلا يرى في انتقاداتنا الماضية شدة وعنفاً فنرجو منه ان يحمل ذلك على محمل الاخلاص مجرد لوطننا لبنان

ولم ينكر المعرض في موقف من مواقفه تحلى بـه المسيـو كايـلا فهـو بينما كان ينتقده لم يتردد ايضاً في تعداد صفاته ومن امثال هذه الصفات انسحابه اليوم عن كرسي الحاكمية ليفسح المجال لوطني. وهو تجرد قد اعترف به المفوض السامي قبلنا

وليثق المسيو كايلا اننا لن نحفظ عن عهده في لبنان الا كل طيب وجميل نودعه تكراراً وندعو له بالتوفيق

كتاب المسيو كايلا

وجواب المفوض السامي

ارسل المسيو كايلا الى المفوض السامي الكتاب الآتي :

حضرة المفوض السامي

ان اللجنة الخاصة التي عهد اليها المجلس النيابي بوضع الدستور قد انجزت عملهـا • ويستدل ان المجلس سيعرض لمصادقتك نص الدستور النهائي • ومن المنتظر ان يدعى البرلمان اللبناني عاجلاً الى انتخاب رئيس الدولة

في الحالة هذه رأيت من الاوفق ان اكون بعيداً عن بيروت • ولي الشرف ان اطلب منك التفضل بمنحي الاجازة التي يحق لي طلبها

وارجو منك يا حضرة المفوض السامي ان تقبل شعور اخلاصي واحترامي مع عظيم عرفاني لجميل المساعدة العطوفة التي طالما شملتني بها فجعلت • الخ مني مساعداً لن ينفك عن صادق ولائك

التوقيع

كايلا

جواب المفوض السامي

صديقي الحاكم العزيز

ان الشعور الذي دفعك الى الانسحاب في الساعة التي اوشك البرلمان اللبناني ان ينتخب فيها رئيس الدولة بعد ان اديت للبلاد خدمات جلى ، لدليل على مبلغ التجرد الافرنسي

انني عالم بان عـدداً وافراً من المنتخبين كان في نيته ان يحملك الى الرئاسة

ولقد رأيت — انت ايضاً — ان للبنان وهو يضع دستوره الحق ان يعهد بادارة مقدراته الى احد ابنائه ، فتتسنى له بذلك تجربة حريته

واني لا اقالك عن الانحناء امام نبل موقفك وهو يزيـد في قيمـة الـذكر الـذي ستخلفـه على الارض اللبنانية حيث حفظت اسمك آثار جميلة •

لقد مرت بك في هذه البلاد ساعات عصيبة فجزت بها • واليك يرجع قسم كبير من الفضل في توطيد السلام وفي التحفز البادر نحو العمران

فلك الشكر يا صديقي العزيز باسم البـلاد التي ارسلتك شكراً يوجهه اليك من يأسف لفقد معاونتك النشيطة المخلصة التي طالما قمت بها نحوه

وثق بامتناني الودي • التوقيع

دي جوفنل

بيان الحكومة السورية

نشر اخيراً بيان الوزارة السوريـة الرسمي بعـد ان دارت مناقشات عنيفة حوله وبعد ان جرى فيه من التعديل ما جرى : وهذا نص المواد التي تعتمد عليها الحكومة السورية الجديدة :

قال البيان بعد مقدمة :

ان حكومتنا قد اتخذت قاعدة لاعمالها البرنامج الآتي تسعى لتحقيقه

١ — دعوة الجمعية التأسيسية لتتولى سن دستور البلاد على قاعدة السيادة القومية

٢ — تحويل الانتداب الى معاهدة تعقد بـين فرنسا وسوريا لمدة ثلاثين سنة تعين فيها الحقـوق والواجبات والعلائق المتقابلة بين الامتين وتكون مماثلة للمعاهدة المعقودة بين بريطانيا والعراق ولا تكون هذه المعاهدة نافذة الا بعد تصديقها مـن البرلمـان السوري ويحتفظ فيها لفرنسا بالنفوذ السياسي والرجحان الاقتصادي فقط على شرط عـدم الاخلال بالسيادة القومية

٣ — تحقيق الوحدة السورية بالوسائل التي باشرنا باجرائها منذ الان وستظهر للامة نتائجهـا المثمرة في القريب العاجل انشاء الله

٤ — توحيد النظام القضائي على قاعدة السيادة القوميه بصورة تصون حقوق الوطنيين والاجانب معاً

٥ — تأليف جيش وطني بحيث تتمكن القوات الافرنسية من الجلاء التدريجي عن البلاد

٦ — طلب ادخـال سوريا في عصبة الامم واعطائها حق التمثيل الخارجي اسوة بالعراق

٧ — درس اصلاح النظام النقدي الحالي واعادة الاساس الذهبي في عامة البلاد الرسمية بصـورة تدريجية

٨ — استحصال العفو العام عن جميع اصحاب الجرائم السياسية مع الاحتفاظ بالحقوق الشخصية

٩ — استحصال قرار بالغاء الغرامـات الحربية عن دمشق وغيرها

١٠ — ايجاد طريقة للتعويض على منكوبي الثورة

هذا هو الهدف الاصلي من حكومتنا الموقتـة لاعادة السلام وتحقيق اماني البلاد السورية بالسرعة الممكنة ولما كان هذا البرنامج يحقق قسماً كبيراً من الاماني الوطنية وحقوق البلاد فاننا نرجو من الامة السورية الكريمة موازرتنا لنتمكن من تنفيـذه باقرب وقت مستطاع • والله من وراء القصد

ثلاث حفلات

— ١ —

اقامت مدرسة البنات الاهلية «معرض الزهور» الجميل الذي تكلمت عنه الصحف كثيراً فكان هذا المعرض فريداً في بابه جمع اجمل والطف انواع الازهار وكانت ساحة المدرسة كباقة فياحة من الرياحين

وقد اشترك بهذا المعرض عدد كبير من السيدات والاوانس وحضره المفوض السامي ورجال السلطة والحكومة واعيان البلاد ودامت ابوابه مفتوحة الى الساعة الثامنة

ويمكننا ان نعد فكرة هذا المعرض الاولى من نوعها في بلادنا وفيها تنشيط للعناية بالازهار. على ان مدرسة البنات الاهلية ما برحت ترينا من حين الى حين مبلغ عنايتها في تنشئة الفتيات وتقوية روح اللطف والعطف فيهن بما تقيمه من الحفلات الجميلة ومعرض الزهور مسطرة منها

— ٢ —

واقام حزب المحافظين اللبناني حفلة في الرويال التي فيها الاستاذ الوطني يوسف افندي السودا محاضرة عن الدستور، وقد اجاد الاستاذ — عادته في كل موقف — في تحليل الدستور اللبناني الحالي وانتقاد واضعيه واستفزت كلماته الوطنية الحضور مراراً الى التصفيق المتواصل والتهليل. وقد برهن السامعون — وقد ضاق المرسح على رحبه بهم — على ما يجول في صدورهم من وطنية صادقة بتأييد الاستاذ السودا في موقفه الوطني

واننا نستزيد الاستاذ من امثال هذه المحاضرات الخطابية لانها تقوي في صدور الوطنيين النزعة نحو السيادة القومية ونحو الاستقلال المنشود

— ٣ —

وكانت الحفلة الثانية التي اقامتها مدرسة الحكمة بمناسبة يوبيلها الخمسيني كبرى هذه الحفلات وبهجتها وقد مثلت فيها رواية « ابنة رولان » بالافرنسية فاجاد الممثلون ايما اجادة. وفي نهاية التمثيل القى المطران مبارك كلمة وطنية عن الحكومة الوطنية ورئيسها اللبناني وبلغ التحمس من كلام المطران بالجماهير مبلغاً عظيماً وكشف عن ما تكنه صدور هذا الشعب من الاندفاع في تأييد القضية الوطنية اللبنانية

فعسى ان لا تحرمنا ادارة هذه المدرسة في كل سانحة من امثال هذه الحفلات الوطنية

مناورات الرئاسة

ما كاد المفوض السامي يعلن في كتابه للمسيو كايلا ان رئيس الحكومة اللبنانية يجب ان يكون وطنياً حتى بدأت المناورات حول الرئاسة وحول من يتولاها

اما «المعرض» فيعلن انه بعد نجاح مبداه في تأييد الحكومة الوطنية لا يهمه من يتولى الرئاسة ولكنه يفضل طبعاً ان يكون اول رئيس لبناني للحكومة الوطنية رجلاً حازماً قوي الارادة يقدر ان يمثل بلاده بكرامة وشرف

ويسوءنا ان يشيع بسرعة امثال ما تتناقله الالسن من ان المفوضية تريد تارة هذا وطوراً ذاك. فنحن نفضل ان يكون الانتخاب خالياً من كل شائبة واذا كان للمفوضية رأي فمن الصواب ان لا يشاع بين الناس على هذا الشكل حتى لا يكون الانتخاب مهزأة

على اننا نعتقد ان اشاعات تدخل المفوضية بهذا الشكل المكشوف هي سابقة لاوانها ومبالغ بها لا سيما والمفوض السامي غائب في هذه الايام. ونفضل ان نعتقد ان المسيو دي جوفنل يفضل بدوره ان يجري انتخاب رئيس الحكومة اللبنانية في جوهر بدون تأثير المفوضية ما دام جميع المرشحين من اللبنانيين ومن اصدقاء الحكومة المنتدبة

وهذه الطريقة هي اوفق للمفوضية واشرف واتزه لسمعة البرلمان اللبناني. وعسى ان يقوم المفوض السامي عقيب مجيئه بتصريح من هذا النوع

قضية مقتل المدور

بعد ان كانت جريدة « لاسيري » قد خففت لهجتها نوعاً ضد جورج افندي حداد عادت اليوم تحمل عليه بعنف بسبب توقيف وكيله في حيفا من اجل برقية ارسلت منه الى شقيق جورج افندي ولا علاقة بالقضية اصلاً

وقد ذكرت لاسيري ان القاتل تمكن من الفرار الى فلسطين متنكراً بلباس امرأة وانه سافر بطريق البحر فقبض على الحوذي الذي اركبه وخادم الحمام الذي آواه والبحارة الذين هربوه في البحر

على ان الموقف ما برح كما تركناه من ابتسام والناس ما برحوا على اعتقادهم باستبعاد التهمة عن جورج افندي نظراً لما يعرفونه من طيب اخلاقه وحسن سمعته وينتظرون من التحقيق العادل تأييداً لهذا الاعتقاد

بلا عنوان

وصل الى المقتبس ان مسألة الوحدة اصبحت موضع البحث وان الاسكندرونة والعلويين ستعاد الى حضن سوريا. وانه بات في حكم المقرر ارسال ارسال وفد الصلح الى جبل الدروز برئاسة الامير امين ارسلان. وان الجمعية التأسيسية تنتخب بعد عقد الصلح وهي تبت في مسألة المعاهدة والتمثيل الخارجي وتوحيد القضاء. وان جباية الغرامة الحربية في دمشق قد توقفت وان قضية المنفذ البحري ستطرح على بساط البحث وربما كان «طرابلس»

بدأ المجلس النيابي بدرس القانون الاساسي درساً نهائياً — بعجلة كلية — وسيواصل جلساته في الصباح وبعد الظهر والليل مدة ثلاثة ايام كاملة وبعدها يخرج الدستور من المجلس كما خرج المسيح من القبر

استقبل المفوض السامي في دمشق استقبالا فخماً وستجري هناك مخابرات لتهدئة الحالة ويرجح ان يسافر الى السويدا ثم يعود يوم السبت

ينتهي المجلس النيابي من درس الدستور يوم السبت فيصادق عليه المفوض السامي يوم الاثنين ويعين اعضاء مجلس الاعيان « ويرجح ان يكون عددهم ١٦ عضواً » وفي يوم الثلاثا يتم انتخاب رئيس الحكومة الوطني

قالت فتى العرب ان فارس بك الخوري وزير المعارف سيزور بلاد العلويين ويطوف جهاتها متفقداً في سبيل الوحدة السورية

علمت فتى العرب ايضاً ان المناطق السورية التي جرى الانتخاب فيها من شهور لا يعاود انتخاب نوابها بل يشترك النواب المنتخبون في الجمعية التأسيسية

اعتقلت السلطة عدداً من المعروفين في بعلبك بتهمة العمل ضد الجيش



الجنرال اندريا يستريح بعد المعركة — لمصور العرض

يمثل هذا الرسم الجنرال اندريا «X» جالساً على الارض يستريح من عناء المعركة الفاصلة امام السويدا وقد وقف وراءه اركان حربه .



تسليم الزعماء في السويدا — لمصور العرض

يمثل رسمنا هذا الجنرال اندريا «×» وهو يتقبل استسلام احد زعماء الجبل «١» بعد احتلال السويدا



الصحافيون في جبل الدروز — لمصور العرض

ذهب عدد غير قليل من الصحافيين الوطنيين والاجانب الى جبل الدروز لتتبع مجرى الحوادث عن كثب . ورسمنا هذا يمثل « المسيو بولين » مراسل جريدة الطان « جهة الشمال » واقفاً في ساحة القتال مع اثنين من الضباط



هل هو قاتل المرحوم عبد الله المدور ؟

هذه صورة الرجل الذي القي القبض عليه في حلب واوصافه واشكاله تشبه تماماً التعليمات التي ارسلتها ادارة البوليس في بيروت عن القاتل نديم المصري وقد جيء بالرجل الى بيروت ويظهر انه ليس القاتل ؟



الاستاذ شارل دباس

ناظر العدلية في لبنان وقد اشيع كثيراً ان مهام الحاكمية ستسند اليه بين استقالة المسيو كايلا وانتخاب رئيس الحكومة الجديد

كتب رجل على قبر زوجته ما يأتي : « هنا ترقد زوجتي ماتلدا اختطفها الموت من بيننا ورفعها الله الى السماء ففرح القديسون والملائكة وكذلك انا !؟ »

في رياض الشعر

ثمارها افكارها

ان البرايا شجر — وكل شعب شجره
ثمارها افكارها — ناضجة وفجّه
فاضمن لها استقلالها — لدى نضوج الثمره

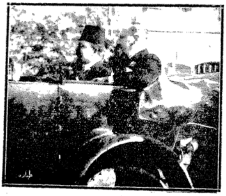
يا سيدتي

حملته امه يوماً وقد — اسمعته في الضحى لحناً شجياً



الانتخابات بالطيارة في العجم

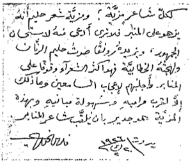
جرت مؤخراً في العجم الانتخابات النيابية فاشتدت معارك الانتخاب اشتداداً حامياً حتى ان بعض المرشحين استأجروا طيارات للانتقال من منطقة انتخابية الى اخرى تعجيلاً للعمل وهذا الرسم يمثل احدى هذه الطيارات وقد تهيأت لركوب ستة من المرشحين



رئيس سوريا والمفوض السامي

زار المفوض السامي امس الاول دمشق في طريقه الى السويدا وهذا الرسم يمثله في السيارة والى يمينه الداماد احمد نامي بك رئيس الدولة السورية





لكل شاعر مزيّة ؟ ومزيّة شعر حليم أنه يزهو على المنبر فلا ترى أدعى منه لاستهواء الجمهور ، ويزيده رونقاً صوت حليم الرنان ولهجته الخطابية فهو اكثر الشعراء وقوفاً على المنابر واجلبهم لإعجاب السامعين وما ذلك الا لقرب مراميه وسهولة مبانيه وبهذه المزية هو جدير بان يلقب شاعر المنابر

بيروت ... فارس الخوري

الاستاذ فارس الخوري

وزير المعارف في الوزارة السورية الجديدة وواضع البيان الوزاري الشهير . ننشر رسمه هنا مع مسطرة من خطه وقد كتب هذه الكلمة في شعر حليم افندي دموس صاحب ديوان المثالث والمثاني الذي اخذنا عنه بعض مقاطع شعريه لهذا العدد

رحمةً بالغيريا سيدتي ارضعي الطفل نشيداً وطنيا!

ذكرى الشهداء

في كل عام أرى الذكرى تمثل لي
احبة لتواهم مدمعي سالا
ذكرتهم يوم ساروا نحو مشنقةٍ
واستقبلوا الموت احراراً وابطالا
فهل اقمنا لهم عيداً يخلدهم
وهل نصبنا لهم في الحي تمثالا

هبة وسكون

يا سائلي شعراً جديداً خالداً
ليس القريض متى تشاء يكونُ
كم من سكون للنسيم وهبة
وكذا الخواطر هبة وسكونُ

مغيب الشمس

مترجمة عن الشاعر الفرنساوي
« كراقيه بريفا »

هدأت الرياح وسكن البحر
واستعاد السكون ملكه الواسع
ونشر السرور علينا ندى السلام الهادي.
وكشف عن الارض ثوب حدادها القاتم

اخذت اشعة الشمس الغاربة تعبث بامواج البحر
وتنثر على رؤوس الجبال اجمل قطع الالماس
اما الصخور فقد خلعت عنها ثيابها السوداء
لترتدي ثوباً لماعاً من بقايا المغيب



وقد يجمع الله النقيضين

ان من ينظر الى هذه الصورة يعتقد انما يحمله بين يديه هذا الجبار هو لعبة . والحقيقة انه رجل وهو اقصر رجل على الارض يحمله كاللعبة بين اصابعه اطول رجل في اميركا

انه مشهد خلاب تترآى فيه لمعات نفس محتضرة
بل هو نور فجائي قذفه نجم يوشك ان ينطفي
بل هو اخر شعلة تتقد من نبوغ هائل
بل انه غصة اله قاربه الموت !

. . .

تعالي ياصديقتي واشهدي هذه النهاية الفائقة
تعالي وافتكري امامها كيف ان كل شيء
زائل على الارض
وان كل طريق توصل الى حافة هوة
وان الموت ينتظر مساء كل شمس بشرية !

.

ان المجد والجمال هما نجمان يذهبان الى الموت
وان الثروة والكبرياء شمسا نهار واحد
كل شيء يزول ويمضي
ولا يبقي القدر لنا يا صديقتي من هذه النجوم
الا تذكارات عزيزة لحب مائت !

م . . .



غدا الامتحان

انطون طالب طب في السنة الخامسة . وقد كان جالساً الى مكتبه يقرأ محاضرات في علم الصحة وكان الامتحان غداً . وكانت يمناه تسند رأسه ويسراه تقلب الاوراق . وكان قد اغلق الباب حتى يتفرغ لدرسه . وكان من حين لحين يتمتم بمثل هذا الكلام . يالشيطان الا بد من تحصيل هذه هذه المادة . ولكن الوقت قصير . على كل حال سأحاول وقد اوفق اذا لم يقلقني (الجراد)

يعني بالجراد امه وعمته وغيرهما من افراد الاسرة ولكن الباب مع الاسف فتح بعد نحو ربع ساعة وأطل منه وجه عمته جلافيرا وهو وجه مغضن كالتفاحة المشوية . وشرعت تنادي الكلب برفق ولكن بصوت عال

— تعال ياكوربي ! كوربي ! كوربي ! تعال لتأكل ! مسكين انه لم يأكل شيئاً طول النهار . كوربي !

فصوب انطون نظره الى ما تحت المكتب والكراسي وقال بهدوء .

— الكلب ليس هنا ياعمتي . ابحثي عنه في مكان اخر . ولا تقلقيني من فضلك

— حسن ياعزيزي ان اقلقك . ولكن الكلب لا بد ان يكون جائعاً . وقلبي ينفطر الماً

— يمكنك ان تجديه وتطعميه ولا تعطليني لقد طلبت منكم جميعاً الا تدخلوا علي في هذا المساء

— حسن ياعزيزي انطون . اقرأ كما تشاء وليبارك الله فيك . ان ندخل عليك . كلا لن

آخر الاخبار

افتتح المجلس النيابي جلساته للمناقشة بالدستور صباح هذا الاربعا فوقف المسيو سوشه مندوب المفوض السامي والقى كلمة قال فيها ان المفوض السامي يرغب ان يرى الدستور اللبناني ناجزا قبل سفره وسيحتفظ بحقوق الانتداب واهمها تعلق المسائل الخارجية بالدولة المنتدبة واستعمال الجند الوطني في سبيل المحافظة على الامن ومصادقة المفوض السامي على حل مجلسي الشيوخ والنواب

هاجمت عصابة من الاشقياء في الليل الفائت مدينة بعلبك فحرقت السراي ونزل الخوام ونهبت نزلا اخر وقتلت صاحب اوتيل خوام واخذت معها ثلاثة اشخاص كرهائن ثم لاذت هذه العصابة بالفرار عند وصول القوات

ندخل . . ولكنك تعرف ان حراماً ان ندع الكلب جائعاً . نعم نعم سأذهب . فلا تغضب

واختفت العمة واستأنف انطون العمل

. . .

وبعد دقائق قالت امه « انطون ! هل ادخل ؟ ثانية واحدة ! »

— ماذا

فدخلت الام وهي تقول ان الغسالة لم تحضر قميصك لتلبسه غداً . فكيف تذهب الى امتحانك بدونه ؟ لقد بعثت اطلبه منها ثلاث مرات . وهي تقول ان الجو رطب وانه لم يجف فقل لي ماذا تفعل ان استاذك ليس بالصغير وسيرى ان قميصك قذر

— من فضلك اتركيني . حسبي القميص القذر الا ترين انك تعطلين عملي بهذه المحادثات التافهة

— من ؟ انا اعطلك؟ يا رحمة السماء! احمل نفسي كل المتاعب لتكون ثيابه نظيفه ومع ذلك يلومني نعم نأتي بالابناء وننفق صحتنا في سبيلهم ثم يكون هذا جزاؤنا منهم !

— أتنوين ان تتكلمي على هذا النحو طويلاً

— سأخرج : ولكن دعني اقول ما بنفسي لقد تعذبت من اجلكم جميعاً وانتم صغار ولا أزال اتعذب . وتحملت من ابيكم في سبيلكم . .

فنهض انطون وقد نفد صبره . وجعل يقطع الغرفة رائحاً غادياً والمحاضرات في يده . ثم قال

ـ انك على حق . وانا اقدر متاعبك . ولكن دعي لي فرصة احفظ فيها ما لا بد لي من حفظه انك تعلمين ان امتحاني غداً اليس كذلك

ثم وضع اصابعه في اذنيه وعاد الى المطالعة ومضت امه تتكلم نحو ثلاث دقائق اخرى ولما رأت انه غير مصغ لها خرجت شاكية

. . .

صوت اخر من وراء الباب ـ صوت اخيه التلميذ انطون االيس معك قلمي الرصاص اني اسف ولم اكن احب ان اقلقك . اه ! هذا قلمي في يدك

ـ اتريده

ـ ليس ضرورياً انما اردت ان اعرف مع من هو لا تؤاخذني . ولكن قل كيف حالك امي تقول ان امتحانك غداً . فهل انت مستعد . اترجو ان تنجح ليتني كنت طالباً فاساعدك وادس لك من تحت عتبة الباب جواب السؤال و . . .

فقال انطون بلهجة المترسل ـ اسمع ان وقتي لا يتسع لحديثك فاتركني في سلام واذا استطعت فامنع النساء من الدخول علي

ـ حسن . سأعمل كل ما في وسعي لمنعهن

ـ ولكنك انت يجب ان تذهب ولو الى الشيطان .

فخرج التلميذ يتلوى من الالم وعاد انطون الى محاضراته

ويعد دقيقتين فتح الباب برفق واطلت منه رأس عمته . وقالت

« أنطون لماذا اسأت الى اخيك ؟ »

فلم يجب انطون

ـ انه يبكي الان . كيف تؤلمه لغير سبب ؟ انه لم يرد اكثر من محادثتك قليلاً

ـ يا عمة اذا كان يعنيك امري فارجو ان تخرجي

ـ لا نسمع منك غير اخرجي ! اخرجي ! ولست انسى نظرتك الفظيعة حين جئت ابحث عن الكلب المسكين . . ومع ذلك كان في وسعك الا تؤلم اخيك . سيحاسبك الله على ذلك

ـ كيف يستطيع الانسان ان يستعد للامتحان بين هولاء الناس ؟

ـ تستعد ؟ ومن الذي يمنعك ؟

وخرجت وهي متعجبة

. . .

ودخلت اخته الوحيدة لودتزلا

لا تؤاخذني يا انطون . قل لي ما معنى هذه العبارة .

ـ ليس عندي وقت يا عزيزتي ولست استطيع ان اشرح شيئاً

ـ ولكنك طالب في الطب

وما قيمة هذا ؟

يجب ان تعرف كل شيء

يجب ان تتركيني وحدي

هذا ما اسمعه منك . سأخرج ولكن يجب ان تعلم انك سيء الادب

. . .

وساد السكون لحظة ثم شرعت امة تشتغل على ماكينة الخياطة بتأن يوتر اقوى الاعصاب ودخلت عمته تسأله ـ انطون هل تسمح لامك ان تشتغل على الماكينة

اذهبي ولتشتغل كما تشاء

ثم دق الجرس والباب بعنف . ودخل اكبر اخوة انطون يتطرح من السكر وكان سكيراً مدمناً لا يفارقه مع ذلك الخوف على صحته

ـ انطون لقد جئت اطلب منك دواء للكبد . واخشى ان اكون قد اصبت بالتهاب في رئتي . صف لي دواء

لا تكثر من الشرب . واذا استطعت فاذهب . . ولكن . ماذا شربت اليوم

ـ فودكا فقط . الافضل ان تأتي معي الى بيتي لتكشف علي ؟ فكر انطون قليلاً ثم سأله

ـ هل في بيتك احد سواك

ـ لا احد

اذن انس كبدك التي لا تؤلمك

هذا صحيح ولكني اخشى .

لا تخش شيئاً واشرب كوباً اخر من الجعة . ونم وسأذهب معك لقياس نبضك وهل عندك مصباح ؟ حسن جداً ساعتني بك هذه الليلة هيا بنا

. . .

واجتمع كل من في البيت يرجون انطون الا يخرج . ولكنه لسبب غير مفهوم عندهم اثر صحبة اخيه السكران وخرج ولم ينس محاضراته

ولما بلغا البيت سقاه جعة وارقده على سريره وقاس له نبضة ثم انامه وسهر هو في حفظ دروسه . .

« الاسبوع »

وفاة وجيه

. . فجع الساحل بفقد عميد من رجاله وركن من اركان الشياح هو المأسوف عليه المرحوم ناصيف الياس سمعان توفاه الله اليه يوم السبت الفائت فهلع الناس للخبر وسارعوا يقدمون التعازي الى نجله الاديب واخوته الافاضل وآله الكرام

وبعد ظهر الاحد مشى موكب الفقيد الى المقر الاخير ومشى وراءه الالوف من ابناء الساحل يبكون في الراحل الكريم اخلاقاً عالية وشمائل طيبة ، وقد ترأس الصلاة عن نفسه المطران عبدالله الخوري موفداً من قبل البطريرك الماروني وتليت رسالة البطريرك المعزية الى نجل الفقيد يوسف افندي سمعان رئيس بلدية الشياح . ثم شيع الى اللحد بين الدموع وتأبين الادباء . فالعرض يتقدم بتعازيه الى ال الفقيد الكرام ويسأل الله له الرحمة والرضى ولهم العزاء والسلوى





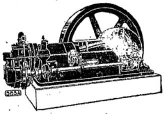


مستحضرات كوتكس هي احدث اختراع
سهل الاستعمال لأجل تقليم الاظافر تلميعها
تباع بعلب كاملة في كافة الصيدليات وفي مستودعها
محل بارودي اخوان وشركاهم
سوق الطويله

مقطعان

مقطع ورق كبير يدور على الكهرباء وباليد
قطع ٦١ سنتيمتر ومقطع باليد كبس قطع ٤٠
موجودان بحالة جيدة برسم البيع في مطبعة الخليل

مطبعة الخليل بيروت * شارع البوسطة



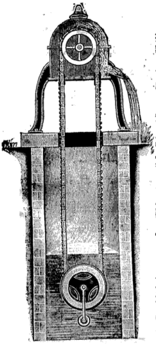
موتورات على الكاز . على المازوت . على الفحم

من أطيب الماركات واشهرها

طلمبات ستريفوج من كل القوات

مطاحن ـ مكابس زيت ـ ماكنات نجارة
توربينات لاجل استعمال قوة الشلالات ـ ماكنات
ثلج ـ عموم اصناف الماكينات الصناعية والزراعية
يوسف سمعان . علبة البوسطة ٢٠١
المكتب في سوق سرسق . بناية اسما سرسق
فوق سوق الدلالين

بيروت



Société Auonymdes Elévateurs de Liquides "Chaine-Hélice
Besomet-Favre, à Châtellerault
Agent Exclusif : JOSEPH N. SAMAAN
B. P. 201 - Beyrouth

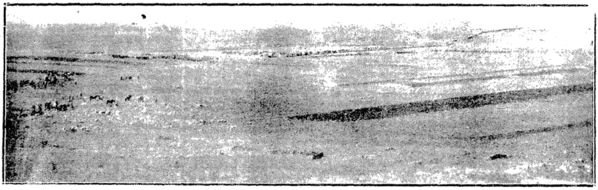
طلمبة شاتاليس
بدون صباب بدون قساطل لري الاراضي
واستعمال البيوت

العدد ٦٩٦ السنة السادسة

المعرض

ان الكثيرين سيطلبون من المسيو جوفنل اثر وصوله منع هذه المناورات «متص» حول رئاسة الحكومة

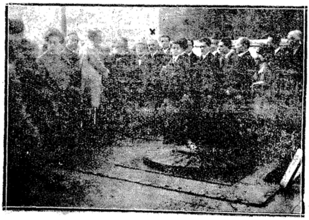
بيروت | الاحد ٢٣ في ايار سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا، ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



ساحة المعركة في السويدا

لمصور المعرض

تأخرنا بنشر هذه الصورة الهامة لتأخر وصولها الينا وهي تمثل ساحة القتال على ابواب السويدا ابان اشتداد المعركة وقد ظهرت قطعات الجيش صغيرة بسبب بعد المسافة ولكنها ظاهرة جلية للعيان



اللبنانيون يكرمون شهداءهم في باريس

اشارت البرقيات عن الحفلة المؤثرة التي اقامها اللبنانيون في باريس بمناسبة عيد شهدائهم في ٦ ايار على قبر الجندي المجهول وهذا الرسم يمثل مشهداً من مشاهد حفلتهم ويرى الناظر ممثل الجنرال غورو يصافح المونسنيور فارس والواقف في الوسط هو الدكتور عاد «X» رئيس الجمعية اللبنانية

لقطات الطريق

ان كان منزلتي في الحب عندكم
ما قد لقيت، فقد ضيعت ايامي

ان المادة الاولى من صك الانتداب التي تنص على وجوب اشتراك السلطات المحلية مع السلطة المنتدبة بوضع الدستور هي سبب وجودي بينكم الان فارجو ان اجد هنا الاتفاق الذي وجدته في اللجنة

سيتلو عليكم المفوض السامي بياناً يوضح فيه علاقة الدولة اللبنانية بالانتداب وبالدول الخارجية، ومراقبة السلطة المنتدبة وحقوق

المفوض السامي بالمحافظة على الامن وعلى سلامة الحدود ، وبحل المجالس النيابية وعزل رئيس الدولة والموافقة على القوانين المهمة والمشاريع الخارجية

« من خطاب المسيو سوشيه مندوب المفوض السامي في المجلس النيابي اللبناني »

ان حكومتنا قد اتخذت قاعدة لاعمالها البرنامج الاتي تسعى لتحقيقه :

١ – دعوة الجمعية التأسيسية لتتولى سن دستور البلاد على قاعدة السيادة القومية :

٢ – تحويل الانتداب الى معاهدة بين فرنسا وسوريا تعين فيها الحقوق والواجبات والعلائق المتقابلة بين الامتين وتكون مماثلة للمعاهدة العراقية – البريطانية ، ولا تكون هذه المعاهدة نافذة الا بعد تصديق البرلمان السوري عليها ويحتفظ فيها لفرنسا بالنفوذ السياسي والرجحان الاقتصادي فقط على شرط عدم الاخلال بالسيادة القومية

٥ – تأليف جيش وطني بحيث تتمكن القوات الافرنسية من الجلاء التدريجي عن البلاد

٦ – ادخال سوريا في عصبة الامم واعطائها حق التمثيل الخارجي اسوة بالعراق

« من بيان الوزارة السورية الرسمي الذي صادقت عليه المفوضية العليا »

لا يمكن لفرنسا ان ترى شعباً يطرب لاقل بادرة من بوادر الحرية التي تظهرها نحوه كالشعب اللبناني ، فهو رغم كل الحوادث والظروف يريدان يستنتج من اقل حادث ثقة كبرى بفرنسا لتحقيق امانيه

وما كاد المفوض السامي يتول برئاسة الحكومة اللبنانية لوطني في كتابه الى المسيو كايلا حتى قامت الصحف اللبنانية والوطنية وقمنا نحن ايضاً نهلل ونكبر لهذه البشرى ونعلق على الانتداب الحر الامال والاماني ، ونسينا في دقيقة واحدة تخبطات ثماني سنوات بين ايدي الحكم المباشر

نعم ان عواطفنا كلها تتجه بسرعة ودفعة واحدة الى تمجيد فرنسا والمظاهرة بمبادئها الحرة عند اقل بادرة تبدر منها في طريق تحقيق امانينا الوطنية المعتدلة

ولكن لا يكاد الفرح يصل الى صدرنا حتى

فقالوا لنا – لا تخافوا فان دستوركم سيخرج حراً فوق ما تتصورون

كنا كتبنا هنا مقالاً ضافياً عن الفرق بين الانتدابات هنا في لبنان وهناك في سوريا فاجتمعنا بالمسيو سوشيه وصرح لنا ان جميع التحفظات التي يحتفظها لنفسه الانتداب في لبنان سيحتفظ بمثلها تماماً في سوريا .فاحببنا ان نضع تصريحه الرسمي مكان المقال المحذوف

..

طالبنا بالجمعية التأسيسية فقالوا لنا ان الانتخابات غير ممكنة اليوم ويجب تعجيل وضع الدستور ما امكن حتى نظهر لسوريا الثائرة مبلغ الحرية التي تحملها فرنسا لهذه البلاد فسكتنا

وطالبنا باشتراك مفكري البلاد اشتراكاً فعلياً في وضع الدستور مع المجلس التمثيلي على الاقل .وهو مجلس لم ينتخب لسن دستور على الاطلاق ، فاحالنا المفوض السامي على المجلس وابى ان يتدخل في الامر تاركاً لنا الحق بارغام المجلس على قبول طلبنا

وطلبنا اخيراً – عندما فت في ساعدنا – ان يتريث هذا المجلس في وضع الدستور حتى تنتخب الجمعية التأسيسية في سوريا

« مقص »

نذكر جيداً انه لما عهد الجنرال سراي الى المجلس النيابي السوري بوضع مشروع الدستور لسوريا اجابه ذلك المجلس بلسان رئيسه بديع بك المؤيد انه لم ينتخب لوضع الدستور فلذلك هو يحجم عن القيام بهذه المهمة وقد كان بامكان اولئك النواب ان يفعلوا مثل نوابنا ويضعوا الدستور ولكنهم ابوا ان يحملوا مسؤولية لم تقدر لهم يوم انتخابهم

واما عندنا فسرعان ما احتكر المجلس لنفسه وضع الدستور وسرعان ما نص في مواده الموقتة على وجوب بقاء هذا المجلس الى اخر مدته كأنه خاف الحل بعد الدستور فتداركه بهذه المادة الغريبة

نعم لا نلوم رجال الانتداب بقدر ما نلوم رجال المجلس النيابي . وقد شهدنا جلسة واحدة من جلسات المجلس اثناء مناقشاته في الدستور فرأينا من زلفى بعض النواب وتقيدهم حتى بنظرة من نظرات رجل المفوضية ما برهن لنا ان فرنسا تقدر ان تقول بالحكم المباشر وبالاستعمار المطلق وبعض النواب يصادقونها على هذا القول ثم يحاولون ان يوهموا الناس اننا نحن المتطرفون الساعون الى خراب بلادنا وانهم هم الذين يحبون بلادهم ويعملون لعمارها وخيرها بل ولحريتها واستقلالها

مطبعة بيروت لصاحبيها الياس ياسين ... جتمع الخلان والاخوان

انا لله وانا اليه راجعون !!!

نعود الى دولة الانتداب – فالمجلس قد اسقط في يدنا منه – نعود اليها ونناشدها باخلاص يتألم ان لا تحرمنا – نحن جسر فرنسا الى الشرق – مما تهب سوريا . وان لا تحقق فينا وحدنا حكاية الانجيل بشقيق الابن الشاطر . . نناشد المفوض السامي ان يحقق مع لبنان ما صرح به في خطابه الاول في ان يكون دستور لبنان مسطرة لسوريا لا ان يترك لبنان مردداً مع الشاعر :

ان كان منزلتي في الحب عندكم
ما قد لقيت فقد ضيعت ايامي

المناورات حول الرئاسة

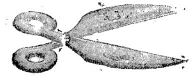
لا يعترض المعرض على احد من المرشحين لرئاسة الدولة فكلهم لبنانيون – وهذا الاصل – وكلهم اكفاء.

على انه يعترض على ادخال

« متض »

« مقص » لا سيما وان المسألة مسألة انتخاب لا مسألة تعيين فلماذا التأثير بهذا الشكل المكشوف

وعدا ذلك فان المفوض السامي غائب



قداس وجناز

في الساعة التاسعة من صباح غد الاثنين « ثاني العنصرة » تقام في كنيسة مار مخائيل « الشياح » حفلة قداس وجناز عن نفس المرحوم ناصيف الياس سمعان فاهل الفقيد يرجون الاهل والاصدقاء ان يعتبروا هذه الكلمة كدعوة خاصة

يعود المسيو دي جوفنل من السويدا مساء السبت او صباح الاحد

طلبت عصابة توفيق حيدر التي هاجمت بعلبك من عائلات الاشخاص الذين سرتهم ان يدفعوا عن كل رهينة ٤٠٠ ليرة ذهبية . وقد اطلقت العصابة سراح الخواجه يوسف مراد لقاء مبلغ من المال



ذكرنا خطأ في العدد الفائت ان الثوار قتلوا صاحب نزل الخوام والحقيقة انهم قتلوا صاحب نزل السنترال في بعلبك

قبض رجال الدرك على ثلاثة اشخاص في قرية تومات نيحا متهمين بارتكاب جناية قتل الخمسة من اهالي جزين

قبض في حمانا على سعيد فارس اسماعيل المتهم بقتل اثنين من اهالي حمانا وصودر منه مسدس تبين من التحقيق انه يخص احد القتيلين المدعو شكرالله القمري . ثم فر المتهم من السجن

ويقول الصحافي التائه : ان الكولونيل كليمنسون حاكم الشوف العسكري لما علم بالخبر امر بالقبض على الجاويش والاونباشي والجندي اللبنانيين الذين يقال انهم اطلقوا سراح السجين

زعمت فتى العرب ان الحفاوة التي قوبل بها المندوب السامي في دمشق احدثت فيه تأثيراً يجعل الامل قوياً في الحصول على جميع مطالب الامة السورية

وقالت فتى العرب ايضاً : في بعض المصادر ان المفاوضات بين حكومة سورية وحكومة لبنان ان تكون قبل انتخاب الحاكم الوطني اللبناني نهائياً وقبل اختيار رجال حكومته

ويرجحون هنا ان المجلس التمثيلي في بلاد العلويين سيعقد اجتماعاً يقرر فيه الانضمام الى الوحدة السورية

القى المسيو دي جوفنل خطاباً رسمياً في حديقة البلدية في دمشق امتدح فيه من الداماد رئيس الدولة الجديد واعلن الغاء الغرامة الموضوعة على دمشق والعفو العام للثوار الذين يسلمون وقد اعطى حق منح العفو لرئيس الدولة السورية للذين يلقون سلاحهم حتى ١٥ حزيران القادم

نشر شيخا عقل الطائفة الدرزية في لبنان منشوراً دعيا فيه ابناء لبنان عموماً والدروز خصوصاً الى المحافظة على السكينة والهدوء وحجب الدماء

اضطر عبد الكريم بعد ان تخلفت عنه قبائل بني اورياغل ان يهرب الى الجهة الغربية ومعه عيلته وقد وصل الى بني ستيف

عاد المجلس النيابي في مناقشته بالدستور الى المادة المتعلقة بلغة الدولة فقرر بالاكثرية « ان اللغة العربية هي اللغة الوطنية الرسمية في جميع دوائر الدولة واللغة الافرنسية هي رسمية ايضاً في الاحوال التي يحددها قانون خاص ».

وصادق المجلس النيابي بالاكثرية على ان تكون مدة رئيس الجمهورية ثلاث سنوات ويمكن اعادة انتخابه فوراً لمدة واحدة ، ويشترط في رئيس الجمهورية ان يكون حائزاً على المزايا والصفات المطلوبة في النائب

اصطدمت فرقتا القناصة اللبنانية الثانية والسادسة في وادي فصيان بين الهرمل وجبال اكروم بعصابة زين مرعي جعفر وكان يرافق القناصة متاخيال من الهرمل وقد نشبت معركة حامية جداً هناك دامت من الساعة السادسة صباحاً الى الساعة الواحدة بعد الظهر واظهر رجال القناصة بسالة فائقة اعجب بها قوادها وقد فهمنا ان الخيالة الذين رافقوا القناصة خانوها واتفقوا مع الثوار . وقتل من الثوار الذين كان يبلغ عددهم الالف ونيف تسعة زعماء و١٦٠ قتيلاً ثائراً وخسرت القناصة خمسين رجلاً بين قتيل وجريح

شاع انه قبض على قاتل المرحوم عبدالله المدور ولكن الاشاعه لم تثبت

احتفي الاديبات والادباء في بيروت بزفاف الكاتبة الكبيرة الانسة ماري يني الى الاديب الفاضل ابرهيم افندي عطا الله فكانت حفلة العرس زينة الحفلات لطفاً وادباً . وقد اقامت جامعة السيدات حفلة وداعية تكريمية للعروسين حضرها عدد كبير من الادباء والكتاب . فندعو للعروسين بالهناء والسعادة

اقفل مؤتمر الخلافة بعد ان جزم بانه يستحيل في الظروف الحاضرة اقامة الخليفة الشرعي

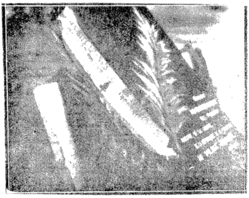
القت المحكمة الاستئنافية في دمشق الحجز على املاك ثمانية من الثوار هم : عبدالغفار الاطرش عبد الكريم الاطرش . توفيق الاطرش . الامير حسن . اسعد الاطرش . فضل الله النجم . قاسم بو خير . حسين ناصر . وذلك لاتجاه التهمة اليهم بمادة المؤامرة على سلامة الدولة

انعمت الحكومة الافرنسية على فوزي بك الملكي بوسام صليب الحرب



الجنرال هاليه في بعلبك تصوير علوان مرتضى

زار في الاسبوع الفائت الجنرال ... قائد ... دمشق العسكري قلعة بعلبك مع عائلته وهذا رسمهم في القلعة



اكليل لبناني على قبر الجندي المجهول

صورة الاكليل الذي وضعه اللبنانيون في ٦ ايار بمناسبة تذكار الشهداء على قبر الجندي المجهول في باريس



في بعلبك قبل الحادثة تصوير واكيم عوض

من غرائب الصدف انه قبل ان حلت ببعلبك الكارثة المعروفة وهاجمها الثوار واحرقوا ما احرقوا فيها واسروا من اسروا كانت هيأة محكمتي زحله وبعلبك هناك للتحقيق في بعض الامور وكان معها القاضي الفرنساوي بوتون رئيس محكمة بداية بيروت الذي حكم على العرض حكمه الاول في دعوى المسيو كايلا والمسيو بوتون هو الظاهر بلحية في الرسم وقد لبس على رأسه كوفية وعقالاً . ويظهر محافظ بعلبك جهة اليمين وهو اللابس القبعة البيضاء

في رياض الشعر

ياوطني

حجرت على عيني الكرى وتركتني
اراقب فيك الصبح من اين يطلع

سل الليل هل للشهب — وهي مدامع
تحدرن — الاغرب عيني مطلع
وهل نسمات الروض الا شمائل
سرى نشرها عن عرفكم يتضوع

. . .

وما الورد — مشقوق الجيوب ندية
بنانقه — الاحبيب مودع
وما الدوح — احناه الصبا فتناثرت
لئاليه — الا ايم ، وهي ادمع
بكى لي والسر الذي هال دمعه
على ، له صم الصفا تتصدع

الحوماني .

الوداع

مترجمة عن الشاعر الفرنساوي بول فور

هي — سأذهب الى الصخرة الشاطئي . وارمي لك قبلاتي

هو — ولكن الهواء يهب من البحر ياصديقتي ويعيدها اليك

هي — اذن الوح لك بمنديلي مودعة

هو — ولكن الهواء يهب من البحر ياصديقتي ويعيد اليك التلويح

هي — اذن ساذرف الدموع عند مرآك مسافراً

هو — ولكن الهواء يهب من البحر ياصديقتي وينشف دموعك

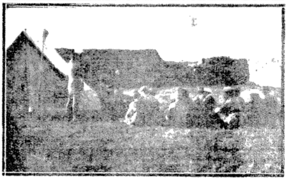
هي — لم يبق امامي اذن الا ان اذكرك وافتكر بك !

هو — نعم ! وهذا خير ما تفعلين وابقى !



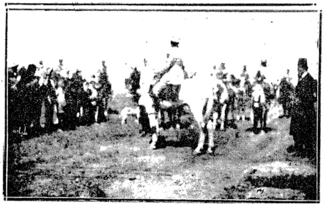
الاستسلام في السويدا — لمصور المعرض

اخذ هذا الرسم في السويدا وهو يمثل بعض المشايخ الزعماء قادمين بخضوعهم للجنرال اندريا « × »



الراحة بعد المعركة — لمصور المعرض

مشهد من مشاهد الضباط الفرنساويين في السويدا امام مضاربهم يرتاحون وقد جلسوا حلقة على الارض امام المضرب وجلس في الصدر الجنرال اندريا على كرسي



الجنرال اندريا يستعرض المستسلمين — لمصور المعرض

يمثل هذا الرسم الجنرال اندريا ... وفود المستسلمين من الدروز والحوارنة على ظهر جواده ومن حوله اركان حربه

افكار واراء

ـ اشتغل · يجب عليك ان تدفع ثمن حياتك باشغالك ، فالكسلان يعد مختلساً في نظر الهيئة الاجتماعية

ـ الشغل يبعد عنا ثلاثة شرور · الضجر والفساد والحاجة

ـ ان الجوع يتطلع في بيت الرجل الشغيل ولكنه لا يجسر على الدخول اليه

ـ ان اشقى الرجال من لا يقدر على احتمال الشقاء

ـ ان الرجل الفضيل يعرف ان يتعذب لانه يعلم ان العذاب هو موجود في الكون ويجب عليه ان ياخذ حصته من دون ان يرفضه او يلعنه

الياس يوسف الشدياق

اصبحت ثورة بولونيا على وشك الانطفاء وقد استلم المرشال بلسودسكي زمام الامور والف الوزارة الجديدة

تبودلت المآدب الفخمة على التوالي في دمشق بمناسبة بقاء المسيو دي جوفنل ثلاثة ايام هناك

عقدت اجتماعات متوالية في دمشق حضرها المسيو دي جوفنل واركان الحكومة السورية لتنفيذ مطالب السوريين التي يمكن تنفيذها قبل عقد الصلح وسيذهب وفدان رسميان احدهما الى الاسكندرونة والآخر الى العلويين للتفاهم والاتفاق على الوحدة السورية



من حال الى حال

الناظر الى هذا الرسم يعتقد ان البوليس يقبض على مجرم يحاول الافلات من بين يديه ، والحقيقة ان هذا الرسم يمثل رجل ايطاليا الكبير السنيور ميسوليني اخذ اثناء الحرب العظمى يوم كان الرجل العظيم مخالفاً للحكومة وقام بمظاهرة فرقها البوليس والقى القبض عليه · ترى ماذا يقول اليوم رجال البوليس الذين قبضوا على سيد ايطاليا عندما يرونه في اعلى امجاد الدولة

قبلة بقبلة

فونتنبلو ١٨٠٦ — واترلو ١٨١٥

١

يسكن في بيت صغير ابيض قائم على الطريق المؤدية من فونتنابلو الى محلة بريزون امرأتان، بلغت الاولى منها الستين من عمرها تتعاطى العلوم القديمة السرية التي منها « علم معرفة الغيب بواسطة الكف » وفي يدها كتاب قديم يبين هذا الفن الدقيق، والثانية فتاة سمراء اللون غاية في الجمال واللطف تبلغ السابعة عشرة من العمر وهي حفيدة الاولى . فكنت تراها احياناً تتوقف عن عملها وتلبث مفتكرة وعيناها شاخصتان الى ما لا قرار له ... وضعت العجوز الكتاب من يدها والتفتت قائلة لحفيدتها :

« ما بالك استغرقت في التفكير يا وليمب ? قولي الي باي شيء تشغلين بالك ? الا تذكرين بان عليك ان تجاوبي في هذا اليوم على طلب المسيو دي بريسون ? فانه سيأتي هذا المساء لنجاوبه اذا كنا نقبل ان تكوني زوجة له وقد طلب مني ذلك منذ ثلاثة ايام واتفقنا على انك تعطيه الجواب هذا المساء فعلام عولت ?

— لا اعلم يا جدتي ولكن سأفتكر

وسمع حينئذ من بعيد نفير الصيد . فقالت الجدة يظهر ان الامبراطور يتصيد مع حاشيته في الحرش الامبراطور ! . كنت اتمنى ان يقترب الصيادون من جهتنا فاتمكن من مشاهدة الامبراطور

— ألم تنظريه حتى الان يا حفيدتي العزيزة

— نعم بلى يا جدتي شاهدته مرة واحدة في حياتي وذلك في عهد المرحوم والدي الذي كان بصفته اميراً لآلاي الحرس الامبراطوري متولياً امر المحافظة عند مدخل كنيسة نوتردام يوم الاحتفال بالتتويج . فتمكن احد الاطباء من خاصة اصدقائه ان يقدم لي ولابنة خالتي موضعين في احدى نوافذ المستشفى . فمن هناك نظرت المشهد جلياً . فقد مر امامي القواد والمارشالية واعضاء ندوتي النواب والشيوخ والسفراء والامراء ثم قداسة البابا وكرادلته بملابسهم الارجوانية القرمزية . ثم الامبراطورة ونساء معيتها . واخيراً الامبراطور بذاته جالساً في عربة مذهبة يجرها ١٢ حصاناً من الخيول البيضاء يقودها ١٢ خادماً مرتدين بالملابس الفاخرة وعليها علامة الامبراطور ! آه لو كنت تعرفين كم كانت هيئته مهيبة ومع هذا فان ملامحه كانت تدل على الرقة واللطف فكان يحيي الالوف المحتشدة يميناً ويساراً ! فلما انتهت عربته الى امام النافذة التي كنت فيها بلغ مني التحمس حتى لم اعد اعرف حقيقة اعمالي فرميته بباقة الزهور التي كانت بيدي وهتفت باعلى صوتي « فليعش الامبراطور » فاطل من نافذة العربة وحدق نظره بي وتبسم !

— انت حمقاء يا حفيدتي

— اقسم لك يا جدتي ان الامبراطور لحظني

— ماذا تقولين يا عزيزتي اوليمب ? حضرة الانسة قد لحظها الامبراطور ! . انكن انتن بنات هذا العصر موضوح دهشة » ثم نهضت الجدة وخرجت من غرفة الصالون الصغيرة متوجهة نحو الحديقة وهي تضحك . ثم اضافت قائلة « افتكرى يا عزيزتي في جوابك على سؤال المسيو دي بريسول » . فاعاد هذا الاسم الانسة اوليمب الى حقيقة مركزها الحاضر : نعم ان دي بريسول كان شاباً مهذباً حسن الصورة وله املاك واسعة ولكنها لا تحبه . وعبثاً كانت تقول الجدة ان الحب يأتي غالباً بعد الزواج فلم تكن الحفيدة لتقنع من رأيها بل كانت مصرة على التردد

٢

قرع جرس البوابة الكبرى بعنف شديد فعادت الفتاة لذاتها واسرعت الى الباب وفتحته فاجفلت عندما نظرت الداخل اليها وصرخت ثم تراجعت الى الوراء وانحنت باحترام وخوف : كان الضيف رجلاً معتدل القامة يتراوح بين الخامسة والثلاثين والاربعين من العمر . عريض الاكتاف . قوي الصدر مرتدياً سترة سوداء طويلة وقد بكل ازرارها فوق بدلة صيد . على رأسه قبعة ذات ذر نحاسي وفي رجليه جزمة ناقل اسلحة . وكان في يديه قفاز وهو يحمل سوطاً وكانت ملامح وجهه تدل على عزم وقوة اما نظره فكان بعيد المرمى ويسحر الباب الناظرين . — ربط حصانه الى شجرة ازاء الباب ودخل فلما رأى اندهاش الانسة التفت اليها قائلاً :

ارجو المعذرة يا سيدتي عن شدة قرعي الجرس فقد اعياني التعب وابتعد عن رفاقي فاتيت هذا البيت لآخذ لنفسي قليلاً من الراحة فهل تتكرمين علي بالضيافة في محلك

ـ « مولاي ان جدتي تكون مثلي سعيدة اذا شرفت جلالتكم بيتنا الحقير » قالت اوليمب هذه الكلمات وهي ترتجف وقد علا الاحمرار خديها

يا للعجب ! وهل تعرفينني ?

ـ انني ابنة احد رجال جلالتكم

ـ وما اسمه ?

ـ امير الالاي دي فارلين

ـ هذا الذى قتل في حصار اولم

ـ نعم هو بذاته يا جلالة الامبراطور

ـ وقد سبق لك انك رأيتيني

ـ نعم وذلك يوم الاحتفال بتتويجكم حينما كنتم داخلين الى كنيسة نوتردام

ـ اصبري قليلاً — ثم بعد ان التفت اليها وامعن النظر طويلاً قال : اذكر ان ابنة رمتني وانا في العربة من احدى نوافذ المستشفى بباقة ازهار ، فزاد احمرار الانسة ثم تحول لونها الى اصفرار . ووصلت حينئذ الجدة فاسرعت اوليمب وقدمت لها جلالة الزائر

وبعد ربع ساعة كان الامبراطور جالساً على كرسي كبير امام النار في غرفة الصالون المار ذكرها وقد نزع القفاز من يديه ونام كما فعل في ليلة اوسترليتز وهو يفكر في صدفة وصوله بين والدة وابنة احد ضباطه الذي كان من اقدم رفاقه في الجندية ! ..

٣

انقضت ساعة من الزمان وقد اقترب نفير الصيد من البيت فنهض نابوليون مستيقظاً ونظر الى ساعته فاخذ سوطه وقبعته ثم نادى السيدة دي فارلين وحفيدتها وقال : اشكرك يا سيدتي على حسن ضيافتك وارجوك ان تتكرمي بقبول هذه الهديه الصغيرة تذكاراً لهذا الملتقى ، وللحال نزع من بنصره الايسر خاتماً محجراً وناوله للسيدة . ثم وجه الكلام الى الفتاة قائلاً . اما انت يا ولدي فدعيني اعانقك ذكراً لباقة الزهور التي قدمتها لي عند مدخل نوتردام . ثم تقدم اليها بسرعة حركاته المألوفة ورسم على جبهتها قبلة ابوية وخرج راكضاً نحو الباب وهو يشير بيده اشارة الوداع . وعادت الجدة بعد ان رافقته حتى الباب فوجدت حفيدتها مصفرة اللون مرتجفة وقد اسندت يدها الى الموقد فسألتها بلهفة :

ـ ما بالك يا عزيزتي ?

ـ لا شيء يا جدتي ! انزعاج قليل وقد مضى . . ولكن انت ! ! يظهر انك حزينة فلماذا تدمعين ? فاجابت الجدة بتأن وكدر « انني ابكي على مصير هذا الرجل الذي غادرنا الان ! »

فصرخت اوليمب ماذا تقولين ? هل من خطر يحدق به ? — اسمعي يا وليمب كان الامبراطور قد مد يده اليمنى على الطاولة القريبة منه — بعد ان

نزع قفازه ـ وفتح كفه فقادتني محبتي له الى الدنو منه وهو نائم فقرأت في يده وكشفت منها اسرار حياته المستقبلة !

فقاطعتها اوليمب ـ ماذا رأيت ؟

ـ ان خطوط يده تدل على مستقبل مدهش عظيم فقد رأيت النجم على جبل ابولان وهذا الامر ينبيء عن صعود عجيب كما وان خط الحياة الذي يحدق بالابهام قوي وعلامته صريحة انما اسوء الحظ يلتقي فجأة بخط ساتورنيا ويقطع اسفل الاصبع الاوسط وهذه الاشارة تدل على عظمة خارقة يقطعها القدر فجأة ! . . .

ـ آه يا جدتي !

ـ سيموت هذا الرجل شهيداً !

وعندئذ قاطع كلامهما قرع الجرس ثانية . فاطلت مدام دي فارلين من النافذة وقالت لحفيدتها يا اوليمب ان المسيو دي بريسول اتى يطلب الجواب

ـ يا جدتي لااريد مشاهدته ، فقولي له رغماً عن كل سروري من طلبه هذا لا اقبل لانني قد عزمت على عدم الزواج . ثم فرت الابنة الى الغرفة المجاورة بينما كانت تستعد الجدة لمقابلة المسيو دي بريسول

٤

قرعت ساعة شهر حزيران من سنة ١٨١٥ والدولة الامبراطورية في السقوط والاضمحلال وقد احنى نابوليون رأسه تحت ثقل المصاعب بعد ان تكسرت اجنحة النسر في فيافي روسيا المتجلدة فسقط بضربة قتالة في سهل واترلو (١٨ حزيران) ... نعم ان نابوليون ظهر فيها بمظهر حكمة وسمو مدارك لم يبلغها في غيرها من مواقعه الشهيرة ... نعم انه اوشك ثلاث مرات ان ينال النصر لكن ثلاث مرات تبددت نتائج معارفه وخبرته الكاملة بفنون الحرب امام الجهل والخيانة ومعاكسة الاقدار له !

اتى الامبراطور في منتصف الليل الى معسكره في محلة « كاتربرا » وارسل الاوامر الرسل الى الجهات ثم انفرد في غرفة حيث اعد سريره ليقضي وقتاً من الراحة . ولكن انى له ان ينام وقد تمثلت امامه حقيقة حالته الحاضرة بعد ان مرت امام عينه كالسحاب ايام حياتها ... اخذ يفتكر خاصة في فرنسا في اوربا ! .. ولكن لم يعد يهمه غضبها منه وبغضها له ! اما فرنسا فماذا يجيب فرنسا التي مهدت له اسباب مجده وقد ادى لها من الخدم ما لا يحصى ذكره ؟ بماذا يجيبها وقد دفعها بكسرته الى ايدي شر اعدائها مقهورة مغلولة الايدي بعد ان كان احبها واراد تضحية كل شيء في سبيلها ؟

... فلما تراكمت هذه الخواطر ومرت في ذهنه شعر باختلاج عظيم . وهناك وقف منفرداً وحيداً امام الله وضميره فتطوفتا تهاطلت الدموع من عيني هذا القيصر العظيم فبكى ولربما كان اول بكاء في حياته ! ..

وللحال سمع بكاء اخر في غرفته يجاوب صوت بكائه فارتعش ورفع رأسه ... فرأى امامه امرأة طويلة القامة جميلة الشباب قد احمرت عيناها من الدموع وهي تتفرس فيه صامتة ... من هي هذه الامرأة ؟ ومن اين اتت في هذه الساعة الى هذا المكان . فمد يده نحوها وهو قلق اما الامرأة فانها رفعت الغطا عن وجهها وقالت : مولاي صاحب الجلالة اما عرفتني ؟ فأثر فيه هذا الصوت وتذكر رنته وتذكر ايضاً ملامح الامرأة ولكنه لم يتمكن من معرفتها

فجثت الامرأة على على ركبتيها ووضعت يديها المضمومتين على احدى ركبتي نابوليون وقالت له بصوت خافت :ـ الا تذكر جلالتكم الابنة صاحبة باقة الزهور التي كانت واقفة في نافذة المستشفى عند مدخل كنيسة نوتردام يوم التتويج ؟ الا تذكرون البيت الصغير حيث اقمتم يوماً للراحة من عناء الصيد والقبلة التي رسمتموها على جبهة حفيدة صاحبة ذلك البيت حرج

فقال الامبراطور بعد ان تذكرها . الانسة دي فارلين

نعم مولاي . انا الانسة دي فارلين التي حلفت بان لا يقبل احد هذا الجبين الذي لثمتموه ! انا الانسة دي فارلين التي لبثت ترافقكم بافكر عشر سنوات في السراء والضراء !

ماذا تقولين

اسمع مولاي وغض النظر عما تستغربه جلالتك في كلامي : انني عالمة يا مولاي منذ سنوات ان المصائب ستحدق بك

ـ ماذا ؟ او كنت تعلمين؟

نعم ان جدتي تقدمت منك في نومك عندنا في فونتانبلو وقرأت في كفك كل مستقبلك

لماذ لم تخبراني بذلك

ولماذا اخبارك ؟ فان البشر لا يمكنهم التخلص من نتائج احكام القدر كما ان مجاري المياه والانهار ان تعود الى ينابيعها ولما كنت عالمة بانه يأتي يوم تكون فيه تاعساً كنت احزن وانتظر ساعة المصاب اذ يتركك الجميع فارجوك قبول اخلاصي وخدمتي

وكان قد ساد السكوت مدة من الزمن ثم رفعت رأسها لترى ما يكون تأثير كلامها على ذلك الجبار . فلما طال السكوت اردفت الفتاة كلامها كما يأتي : مولاي ان المستقبل مظلم انت محاط بالخونة وناكري الجميل . غداً ستصير منفياً ... ان موت جدتي اطلق لي الحرية وجعلني صاحبة ثروة طائلة فدعني اكرسها واكرس حالي لخدمتك فاكون معزيتك وصديقتك وابنة لك

ـ او ظننت ان نابوليون يرضى بهذا الاخلاص ونكران الذات وان يقبل بانانية تضحية شبابك وجمالك في وظيفة راهبة المحبة المتعبة

ـ مولاي ارجوك القبول

ـ كلا ثم كلا . ان يمحى من عقلي وقلبي ذكر اخلاصك وتعلقك فان هذا الذكر سيعزيني في ايام محنتي وينهض بشجاعتي ايام العذاب واليأس لكن اريد ان تعودي الى العالم حيث يخولك اسمك وجمالك وغناك حق المعيشة والنجاح فانك لا شك ستجدين رجلاً يكون كفوءاً لك فيعطيك اسمه ويساعدك بقربه ان تنسي الماضي وتصيري زوجة مكرمة واما سعيدة

ـ سعيدة ! كلا لا يمكنني ان اكون سعيدة في البعد عنك

ـ ربما تكونين سعيدة

ـ فاذا جلالتك تأمران ابتعد

ـ نعم اطلب ذلك » فاشارت اوليمب بعدم الرضى ـ فاضاف نابوليون بصوت لطيف ولكن بنوع الفه وحده وكان يدل على عدم قبول المعارضة نعم اريد ان تبتعدي

فنهضت الفتاة على مهل ثم اخذت فجأة بين يديها رأس الجبار المغلوب فقبلته طويلاً في جبينه ثم توجهت نحو الباب صامتة ونابوليون شاخص فيها فلما وصلت الى الباب ناداها قائلاً

الى اين تذهبين

ـ اذهب حيث يذهب الذين يتألمون ويقنطون من الحياة . اذهب الى الدير والانفراد والموت !

سليم خطار الدحداح

السنة السادسة — العدد ٤٩٧

المعرض

يقال
ان رئيس الجمهورية
اللبنانية الجديد سيفتتح
اعماله بالغاء المراقبة عن
الصحف

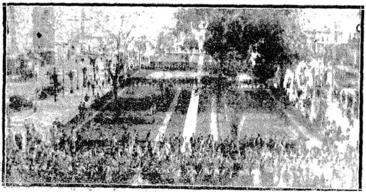
بيروت	الخميس في ٢٧ ايار سنة ١٩٢٦	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



الاستاذ شارل دباس
رئيس الجمهورية اللبنانية الجديد



الشيخ محمد الجسر
رئيس مجلس الشيوخ الجديد



حفلة اعلان الدستور اللبناني

اخذ هذا الرسم في الساحة الكبرى امام دار الحكومة اللبنانية ساعة اعلان المفوض السامي الدستور اللبناني

لقطات الطريق

مثل اللوز يا ترمس …

المادة الاولى — ان علاقات الدولة الخارجية وقبول اوراق اعتماد قناصل الدول الاجنبية هي وفقاً للانتداب — من اختصاص حكومة الجمهورية الفرنسوية دون سواها ان الرعايا اللبنانيين الذين تسري عليهم احكام هذا الدستور الموجودين خارج حدود بلادهم يناط امر حمايتهم السياسية والقنصلية بالدولة الفرنسوية اما في الاراضي الفرنسوية فيتولى حمايتهم وزير الخارجية الفرنسوية

المادة الثانية — لحكومة الجمهورية الفرنسوية ان تتدخل لتأمين تطبيق الانتداب واحترام هذا الدستور ولتأمين سلامة اراضي الدولة ولتأييد او اعادة السلطات القانونية اذا اسقطتها ثورة ما ولهذه الغاية يحق للمفوض السامي الامين على سلطة الدولة المنتدبة ان يتصرف بجميع قوات الشرطة والدرك في الدولة وان تكون له المراقبة الدائمة عليها وله كل السلطة في تعهد وتأمين سلامة القوات العسكرية التي تبقيها الدولة المنتدبة — طبقاً للانتداب — في الاراضي الموكول امرها لها

المادة الثالثة — يحق للمفوض السامي ان يوقف كل قرار من الحكومة او من المجلسين اذا وجده مخالفاً لمصالح الانتداب او لسلامة البلاد او لحفظ النظام او للتعهدات الدولية لا يجوز حل مجلس النواب او اسقاط رئيس

الجمهورية الا بعد موافقة المفوض السامي

المادة الرابعة — يمثل المفوض السامي مندوب لدى الدولة

يعين المفوض السامي الادارات والدوائر التي يجب ان يكون فيها مستشارون فرنسيون

يستخدم المستشارون الفرنسيون بناء على تقديمهم من المفوض السامي بموجب مقاولة اساسية تطرح على المجلسين للموافقة عليها ويحتفظ فيها المفوض السامي بحق فسخها .

وقد عقد المجلس جلسة خاصة مساء السبت واوقف على هذه المواد

لا ينتظر القراء من المعرض ان يتمدح من الدستور الجديد وهو ما برح ينتقد حتى الان مع الفئة الكبرى من الوطنيين المخلصين طريقة وضعه واستئثار المجلس التمثيلي بسنة في حين انه لم ينتخب له وفي حين ان الدستور هو عمل جمعية تأسيسية — كما سيجري في سوريا — لا عمل مجلس تمثيلي

نعم ليس وضع الدستور مشكلة يستلزم حلها الجهود الكبيرة ففي العالم اليوم الوف الدساتير وما على واضع دستور جديد الا ان يكون صاحب ذوق وحسن الاختيار فيأخذ من هذه الدساتير ما يوافق بلاده ومصالحها . ولكن المهم هو ان يوضع دستور البلاد في جو حر، ومن رجال انتخبوا خصيصاً لهذه المهمة ثم تنتهي وظائفهم عند الانتهاء منها فقط فيعرفون اذ ذاك انه لا يجوز لهم ان يضعوا في صلب الدستور مادة خاصة تبقيهم نواباً الى اربع سنوات

ليس قصدنا الان انتقاد الدستور ومواده فقد انتقده الناس والزملاء وانتقدناه نحن ايضاً كفاية . . .

ولكن . . . لقد اسمعت لو ناديت حياً . . .

اما قصدنا فهو ان نعلق على هذه المواد الموضوعة في رأس هذا المقال والتي ارسلها الانتداب ذيلاً للدستور مقص

مقص ولانها الاساس في الادارة والسلطة وما الدستور الا بهرجة

مقص

قال الشيخ يوسف الخازن اثناء المناقشات — لا دستور مع الانتداب . فجاءت التحفظات مقص

مقص

لقد كان للبنان الصغير نظام خاص اوسع حرية مقص . ورغماً عن ان لبنان كان مستقلاً استقلالاً ذاتياً فقط مقص

فان نظامه كان اقرب الى الاستقلال من

مقص

. فمتصرف الجبل كان ينتخب بمصادقة الدول السبع ولا يقدر الباب العالي مقص

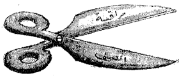
مقص

مقص

واما رئيس الجمهورية اللبنانية فيقدر المفوض

مقص

هو حظ البرلمان اللبناني . بينما كان مجلس الادارة في لبنان القديم لا يحل مقص



لقد صرح المسيو سوشيه للصحافيين في اجتماعه بهم ان الانتداب لا يريد الا الخير لهذه البلاد وان هذه التحفظات انما وضعت في مصلحة لبنان وتلافياً لما يمكن ان يقع عليه من الاخطار المتنوعة في المستقبل

اننا لم نشك بنيات دولة الانتداب قبل الان حتى نشك بها اليوم ولكننا نرى ان هذه الغيرة على مصالحنا والاندفاع في سبيل المحافظة علينا قد بلغتنا

مقص

مقص

وقد صرح لنا المسيو سوشيه ان هذه التحفظات ذاتها ستوضع على دستور سوريا ولا يمكن ان تنال سوريا شعرة زيادة عن ما يناله لبنان فليس للانتداب مكيالان ووزنان

مقص

على ان عمر بك الداعوق تحفظ للامر واعلن انه يوافق على هذه المواد مع الاحتفاظ بالمطالبة بكل ما تناله سوريا زيادة عنا

اذن فسننتظر دستور سوريا — كما قلنا مراراً قبل الان — حتى ننال مثله

اننا لا نطلب ولا نرمي الى اضعاف الانتداب عندنا كما يريد البعض ان يقول ولكننا نريد ان نرى هذا النور الذي حملت مشعله فرنسا والذي يسمونه الحرية

مجلس الشيوخ

عن الموارنة — حبيب باشا السعد . الاستاذ اميل اده . يوسف بك نمور . الاستاذ البير قشوع . الشيخ يوسف اسطفان

عن المسلمين — الشيخ محمد الجسر . الشيخ محمد الكستي . عبد الله بك بيهم

عن الشيعيين — الحاج حسين الزين . ابرهيم بك حيدر . فضل بك الفضل

عن الارثوذكس — نخله بك التويني . جبران بك نحاس

عن الدروز — الامير سامي ارسلان

عن الكاثوليك — سليم افندي النجار

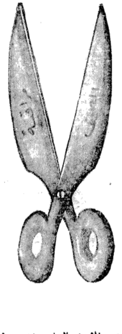
عن الاقليات — الدكتور ايوب ثابت

هذا هو مجلس الشيوخ اللبناني الذي عينه المسيو دي جوفنل للمرة الاولى

اننا نعرف جل اعضائه ، وجل الذين نعرفهم هم من الرجال المقتدرين اصحاب الاهلية والكفاءة

ولكن لنا على هذا التشكيل بعض ملاحظات لا علاقة لها اصلاً بالاشخاص انفسهم

فالمفوض السامي قد توخى في هذا التعيين ايجاد رابطة بين مجلس النواب ومجلس الاعيان حتى لا يشتد الخلاف بينهما فلم ير انسب من ان يختار للمجلس الشيوخ اخوة بعض النواب وابناء عمومة البعض الاخرين



ولا ينس المفوض السامي ان هذه البلاد هي كثيرة النزعات شديدة الميل الى المناصب والوظائف

ومن السياسة السعي الى ارضاء هذه النزعات بتقسيم الوظائف ما امكن على الفئات المختلفة .

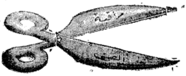
«مص»

«مقص» مع ان نظرنا القاصر يدلنا على ان هذه الفئة مثلاً هي راضية الان بان يكون منها عضو في النيابة فالاوفق ارضاء الفئة الاخرى باسناد عضوية الشيوخ الى واحد منها

قد نكون مخطئين في هذا التقدير ولكن عقليتنا الشرقية المنحوسة تدلنا على هذا المنطق . .

ولا نقدر ان نغير بسرعة هذه العقلية

ثم ان انتخاب الاعيان لم يتم على نسبة سكان المناطق من هذه الطائفة او تلك ، وما دام الدستور قد قرر الطائفية في الوظائف والنيابة ، مع انها ليست من مبدأنا فقد كان من المستحسن السير — خصوصاً في الخطوة الاولى — على ما سنه الدستور واظهار الاحترام له — ولو بالظاهر —



ليس السبب في ذلك القحط في الرجال بل بالعكس «مقص» ولكنه الحظ «مقص»

قلنا اننا نقف خاشعين امام السياسة «مقص» التي تجاوزت حد عقولنا القاصرة في «مقص»

ولكننا نسرد — على الماشي — هذه الملاحظات التي سترمى طبعاً في سلة المهملات

ولكنها — رميت او لم ترم — ملاحظات :

الانتخابات في مصر

فاز الوفد المصري في الانتخابات على طول الخط فنال مرشحوه ١٥٤ كرسياً نيابياً في البرلمان الجديد ونال حزب الاحرار الدستوريين ٤١ كرسيا والحزب الوطني ثمانية كراسي ونال الاتحاديون ثلاثة كراسي وفاز اربعة من المستقلين .

فيكون الفوز باهرا جدا للاحزاب المؤتلفة ضد الحكومة

وشاع اليوم ان الوزارة المصرية قد قدمت استقالتها وسيكلف عدلي باشا بتأليف الوزارة الجديدة

انتخاب رئيس الجمهورية اللبنانية

عقد صباح هذا الاربعاء مجلسا الشيوخ والنواب جلسة عامة لانتخاب رئيس الجمهورية اللبنانية وترأس الاجتماع الشيخ محمد الجسر رئيس مجلس الشيوخ

وقد اسفر الانتخاب عن فوز الاستاذ شارل دباس ناظر العدلية فنال ٤٤ صوتاً من ٤٦ وتغيب عبد اللطيف بك الاسعد عن الجلسة ونال خالد بك التويني صوتاً واحداً

وقد اطلقت السلطة ٢١ مدفعاً عند اعلان نتيجة الانتخاب

وكان السكون سائداً والهدوء شاملاً

فالمعرض — وكان اول المطالبين باسناد رئاسة الحكومة اللبنانية الى وطني — يرفع الى الرئيس الجديد تهانيه ويرجو ان يكون عهده برهاناً لفوز مبدأنا في الحكومة الوطنية ، ويأمل ان تتعاون الاحزاب اللبنانية لمساعدة الحكومة الوطنية الفتية

وزار الرئيس الجديد ، م المسيو كايلا ورئيس الشيوخ والاعيان واعضاء البرلمان المفوض السامي ثم تبادل المسيو كايلا مع الرئيس الزيارة وفي الساعة الخامسة رد المسيو دي جوفنل الزيارة لرئيس الجمهورية

ظهرت اكثر الصحف حتى الحكومية منها بيضاء في هذين اليومين بفضل قلم المراقبة وبظهور الصحف تعبر عن استياء الرأي العام من الحالة الحاضرة

حضر المسيو دي جوفنل صباح الاحد القداس الاحتفالي الذي اقيم في كاتدرائية الارثوذكس وقد القى المطران ايليا الصليبي خطاباً ممتعاً عن العلائق التاريخية التي تربط الروم الارثوذكس من قديم الزمان بفرنسا

عاد الوفد الذي سافر الى السويداء

تألف في بيروت حزب جديد ضم عدداً من الناشئة على مختلف الطوائف وقد اطلق على هذا الحزب اسم « حزب الاتحاد السوري اللبناني » وقد تألفت هيأة الحزب كما يأتي :

الرئيس : الشيخ قيصر الخازن · نائبا الرئيس : السيد محمد الباقر والاستاذ توفيق نعمه

السكرتيران : الاستاذ يوسف الخوري والاستاذ عمر فاخوري · مدير الاشغال : خليل بك سيف الدين

امين الصندوق : الدكتور يوسف نعمه · المدير المسؤول الشيخ ادوار الدحداح



سلمت السلطة البريطانية في المطلة الى السلطة الافرنسية ١٢ رجلاً من افراد عصابة حسن كنج الذين اعتدوا منذ ايام على الحدود اللبنانية

بدأت دوائر لبنان الرسمية بمحو عناوين الاوراق التي تحمل اسم لبنان الكبير ووضع اسم الجمهورية اللبنانية

وصل الى بيروت بعد ظهر الثلاثا الداماد احمد نامي بك رئيس الدولة السورية فاستقبل استقبالا فخما على طريق فرن الشباك قرب الكلية العلمانية وقد خطب هناك خطابا جميلاً . ورافقه الى العاصمة اللبنانية حسني بك البرازي وزير الداخلية ويوسف بك الحكيم وزير العدلية والشيخ عزيز الهاشم رئيس ديوانه الخاص وبهجت بك الداعوق والرصيف طه المدور والمسيو كابدوجل

يسافر بعد ظهر هذا الخميس المسيو دي جوفنل والمسيو كايلا الى فرنسا

احتل انصار الفرنساويين في الريف مدينة « بارغيست » والمنطقة المجاورة لها وقد اصبح موقف عبد الكريم في خطر وتكاثر عدد القبائل الطالبة الخضوع حتى من اشد انصار عبد الكريم

يؤكدون ان المسيو باران الذي كان في الريف بمهمة صحية وصل الى فاس حاملاً رسالة من عبد الكريم الى المسيو ستيغ وقد قابل المسيو ستيغ المسيو باران حامل رسالة عبد الكريم

دعيت الجمعية الوطنية للاجتماع في ٣١ ايار في فارسوفي عاصمة الجمهورية البولونية

وافق المجلس الوطني الكبير في تركيا على قانون يجيز لوزير المالية عقد قرض قريب اجل الاستحقاق مع المصرف العثماني واصدار خمسة ملايين ليرة عثمانية سندات على الخزانة تدفع قبل انتهاء السنة المالية

صدقت اللجنة المالية في واشنطن اتفاق تثبيت الدين الفرنسي

من المؤكد عقد اتفاق انكليزي تركي بشأن الموصل وستنال تركيا بهذا الاتفاق تعديل حدودها ولكن بدون الحصول على الموصل . وسيعقد اتفاق على عدم الاعتداء يربط انكلترا بتركيا والعجم والعراق وستطلب تركيا الدخول في عصبة الامم



الاستاذ اميل اده

عضو مجلس الشيوخ



الشيخ يوسف اسطفان

عضو مجلس الشيوخ

الاب ـ اذا عدت وكسرت الصحون يا جمي فلا عود اقبلك
جمي الصغير ـ وامه حاضرة ـ ولكن الخادمة دائماً تكسر الصحون يا ابي
وانت دائماً تقبلها



اوغست باشا اديب

المرشح المرجح لرئاسة الوزارة اللبنانية



الشيخ محمد الكستي

عضو مجلس الشيوخ وقاضي بيروت

ـ ألم تأكل الغيرة قلبك حين اقترن جاك بماري
ـ بلى ولكني انتقمت لنفسي فقد ارسلت للعروس
كتاباً تقرأه في شهر العسل عنوانه « رحلة مع حمار »



ابرهيم بك حيدر «X»

عضو مجلس الشيوخ والى جانبه الانسة ترابو

في رياض الشعر

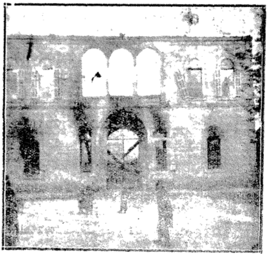
الوردة والفراشة

قالت الوردة للفراشة يوماً
عن كمامي محبوبتي لا تغيبي



الجماهير امام السراي المحروقة

في صباح اليوم التالي من هجوم الثوار على بعلبك تجمهر الناس امام السراي المحترقة يتفرجون وهذا الرسم يمثل بعض الجماهير امامها



اعمال الثوار في بعلبك

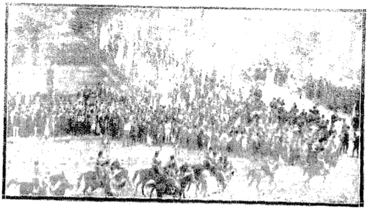
اخذ هذا الرسم بعد ان احرق الثوار دار الحكومة في بعلبك

الزوجة — ماذا تقص من هذه الجريدة

الزوج — مقالة عن اطالة العمر!

هي — ولماذا!

هو — حتى لا تراها امك!



اعلان الدستور اللبناني

من مشاهد الساحة الكبرى امام السراي اللبنانية يوم اعلان الدستور ويظهر خيالة الحرس امام سيارة الحاكم

فحياتي بالقرب منك واني
لغيور من كل زهر غريب
حرة افتد والغصون قيودي
يتهادى مع النسيم قضيبي
قبلما تبعدين عني تعالي
وارشفي من فمي عطوري وطيبي
اسأل الشمس عند اشراقها عنك
ونسمات الصبح عند المحبوب

انا اخشى على جناحيك يوماً
حول ضوء السراج حر اللهيب
...
غرها النور والفراشة حامت
فوقه للهلاك قبل الغروب
اذبل الورد بُعدُها فبكاه
الطل صبحاً في دمعه المسكوب

بشاره حنينه

التعريفة الجمركية الجديدة

بلغنا ان التجار هلعوا لاشاعة زيادة الرسوم الجمركية من ١٥ الى ٢٥ وعقدوا اجتماعاً في غرفة التجارة حضره جمع غفير وقرروا الاستفهام خطأ من مفتشية الجمارك عن صحة هذه الاشاعة وبعدم ورود جواب بعد خمسة ايام عقدوا اجتماعاً ثانياً نهار الاثنين وقرروا ارسال وفد يمثلهم لمقابلة المفوض السامي وعرض الاضرار التي تنجم من جراء تطبيق قرار زيادة الرسوم في الاحوال الحرجة التي كان من نتائجها توقف نحو ٣٠٠ تاجر عن العمل بسبب اشهار افلاسهم

وبالوقت نفسه تباحثوا على التضامن لمقاطعة الجمرك وعدم اخراج بضائع على ثلاثة ايام واقفال جميع المحلات التجارية مدة ثلاثة ايام واحتجاجاً على عدم المباحثة معهم واستشارتهم بتقرير هذه الرسوم التي يرونها مجحفة بحقوقهم

عقد مجلس الشيوخ جلسته الاولى صباح الثلثا في قاعة مجلس النواب فانتخب الشيخ محمد الجسر رئيساً وحبيب باشا السعد نائباً للرئيس وفضل بك الفضل وجبران بك النحاس سكرتيرين

روايات

الهرب من حاصبيا

كان الليــل يهم بالانصراف عندمــا وقفت اليصابات بالباب ترزم حوائجها مع والدها للهرب من حاصبيا

وقد مرت عليها ساعة رأتها اطول من شهر لما تساقط فيها من الرصاص ، وكانت ترتعد فرقــاً وما اكملت رزم حوائجها حتى كانت جيوش الثورة تدخل المدينة باناشيدها الحماسية واغانيها البدوية

« بالمتراليوز نحنا اليوم كسبنا »

فاسقط في يدها وكانت السيارة التي اعدتهــا للهرب قد انصرفت من المدينة فائزًا سائقها بنفسه

ودخلت جموع الثائرين حاصبيا ونشر قائدهم بلاغاً طمأن فيه الناس على اموالهم وارواحهم اذا لم يقاوموا الثوار

وكان انيس خطيب اليصابات قد فاز بنفسه بعد ان هيأ وسائل الهرب لاليصابات فركب جواداً اقطع على ظهره منطقة الخطر

وبينا هو في الطريق كان يسمع صوت اطلاق الرصاص يتصاعد بشدة من جهات حاصبيا ومع هذا فلم يبال بما تركه فيها بل كانت كل افكاره متجهة الى اليصابات

— هل نجت ياترى ؟

— كلا لقد تأخرت

— لا فانها نجت لان السيارة كانت تنتظرها

— كلا فاجأ الثوار البلدة ومنعوا الخروج منها

بمثل هذا الكلام جعل يخــاطب نفسه بنفسه ومضت عليه ساعة تقريباًو الجواد يسير به وافكاره مشردة

واخيرًا وصل الى النبطيه فقرر البقاء هنــاك الى ان يتحقق خبر نجاة اليصابات . والفور دخوله البلدة تلقاه بعض الذين كانوا قدضمعوا بهجوم الثوار على حاصبيا وجعلوا يسألونه فكان يجيب على اسئلتهم وهو تائه الفكر مشرد البال

وقبيل ان تغرب شمس ذاك النهار اقبل عــلى النبطية فوج من الهاربين من حاصبيا فجعل يستطلع منهم الخبر عن خطيبته اليصابات ووالدها فلم يستطع احدهم افادته شيئاً وفي اوائل الليل تكاثرت جموع الهاربين من القرى المجاورة لحاصبيا وتفرقوا فرقــاً ذهبت بعضها الى مرجعيون والبعض الاخر الى النبطيه وصيدا وكان بين هذه القافلة جار لاليصابات وما وقعت عينه على عين انيس حتى شرقت بالدمع وقال:—

خرجنا من البلدة واليصابات ووالدها معنا ولكن ما كدنا نبتعد عنها مسافة نصف ساعة حتى فوجئنا بنفر من الخيالة امرونا بالوقوف

فاطلقت ساقي للرمح وكانت اليصابات تركض اكثر مني ولكنني تجاوزتها وهمت في واد قريب متغلغلًا بين الاشجار وما كدت ابتعد قليلًا حتى سمعت طلقاً نارياً يعقبه صوت رجل يستغيث واظنه والد اليصابات واذ لم يكن بوسعي الرجوع للوقوف على حقيقة الحادث تابعت في مسيرى ولا اعلم من امر اليصابات ووالدها اكثر من ذلك

فطار صواب انيس لهذا الكلام وقضى ليلته لم يكحل الوسن عينيه ولما عالج الفجر باصابعه الوردية ابواب الشرق الذهبية نهض ولبس اثوابه وركب جواده وجعل حاصبيا وجهته

ولما وصل الى كوكبا حاول بعضهم ارجاعــه ولكنه ابى الا التقدم وما ابتعد عن كوكبا قليلًا حتى رأى الى جانب الطريــق جثة والد اليصابات فاسودت الدنيا في عينيه وجعل يبحث في ذاك المكان لعله يصادف اثرًا من اليصابات فلم يعثر عــلى شيء وبينا هو كذلك واذا بكاهن يرمتجهاً نحو كوكبا فتلاقيا فابى عليه الكاهن التقدم نحو حاصبيا وفاز بنعمه

وكان الكاهن يعرف اليصابات ويعرف انيساً فقال له انها عادت الى منزلها بعد مقتل ابيها وانهــا مقيمة في حاصبيا

فاقام انيس يضنيه الشوق ويعضه الهيام الى ان اتجهت الحملة الفرنسوية نحو حاصبيا ولكن القيادة كانت تمنع الاهالي من الرجوع اليها وتسمح بالخروج منها للذين يريدونه فقيض لانيس ان يستعلم من احد الراحلين عن حاصبيا عن خطيبته فقيل له انها ماتت اسى فاسودت الدنيا في عينيه ولمــا تألفت القناصة اللبنانية رأينا انيساً اول المنخرطين في سلكها وفي ذات يوم بينما كان القناصة يستكشفون احد المواقع التقوا بفئة كبيرة من الثوار واشتبك الفريقان بمعركة دامية اضطر فيها رفاق انيس الى التقهقر اما هو فما لبث يهاجم العصابة ويطلق النار من بندقيته ويهجم تحت وابل الرصاص حتى اصابته رصاصة طرحتــه على الارض صريعاً

ووجد رفاقه في جيبه رقعة مكتوب عليهــا « اليصابات اليصابات الحياة مرة بعدك والموت يقربني الى العالم الذي الذى انت فيه ، فها انا اقذف بنفسي الى عالم الابدية فلعل اللقاء الذي فاتنا في هذه الحياة لا يفوتنا في الاخرى . فها أنذا ملاقيك »

زيدان ظاهر زيدان



وصل الى بيروت المسيو فيير مقص مقص

حكمت المحكمة العليا في مصر بالاعدام على محمد فهمي وبرأت ساحة المتهمين الباقين وعددهم ستة في قضايا القتل السياسي

بناء على طلب الاستاذ الفاضل مراد افندي ابي نادر حاكم صلح دير القمر احيل الى الاستيداع وقد عزم على الاشتغال بالمحاماة وجعل مركز شغله في ادارة جريدة الاستقلال . فنتمنى له النجاح في سلكه الجديد الحر



العدد ٢٩٨ — السنة السادسة

المعرض

ان رئيس الجمهورية اللبنانية الجديد سيزور رئيس الجمهورية فرنسا بعد ثلاثة اشهر في باريس

بيروت	الاثنين في ٣١ ايار سنة ١٩٢٦	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



تصوير سكافو

رئيس الجمهورية الجديد والمفوض السامي

اخذ هذا الرسم في قصر البارك يوم الاربعاء الفائت وهو يمثل رئيس الجمهورية الاول مصافحاً المفوض السامي



عبد الكريم

زعيم الريف الذي استسلم في اول هذا الاسبوع للفرنساويين فجاء الى طازه واضعاً عياله وامواله ونفسه تحت حماية فرنسا وقد انتهت بتسليمه حرب الريف التي دامت خمس سنوات

لقطات الطريق

حول رئاسة وتصريح

ارسل اللبناني الكبير نجيب باشا ملحمه التصريح الآتي الى جريدة «الرفاييل» نترجمه بحرفه :

حتى لا يقال اني سعيت الى التأثير في الحوادث التي اشغلت الصحف والاندية الرسمية والخصوصية في هذه الايام الاخيرة فقد انتظرت دخولها في خبر كان لاوضح بعض اشاعات نشرت حول اسمي انني اصرح عالياً بانني لم اسعَ قط لمصلحة ما سواء أكان لرئاسة الدولة او لغيرها من المصالح التي بذل حولها كثير من مساع واعمال سرية تناقلتها السنة القوم . واكذب تكذيباً قطعياً كل زعم

معاكس تصريحي هذا

اما واقع الامر الذي يجب ان ابينه للحقيقة وللبلاد فهو :

دعاني حضرة المفوض السامي الى الغداء في شهر اذار المنصرم بعد رجوعه من انقره وكلفني ان استعد لقبول رئاسة الدولة في لبنان فرأيت من واجبي ان اعتذر عن قبول هذه الرئاسة لاسباب كثيرة منها ضعف صحتي في ذلك الحين ورغبتي بنجاح القانون الاساسي في عيون اهل البلاد واعتقادي بانه يجب ان يعطى لوطنيينا المسلمين حظ واسع في ادارة شؤون الدولة وخوفي من وقوف المعارضات في وجه هذا التدبير . غير ان المسيو دي جوفنل امنني من هذا الامر واكد لي ان الدستور سيكون حسناً وانه يعجبني ثم تلطف والح علي لارضى حباً بمصلحة البلاد

وقد اوحى العطف ذاته لغبطة البطريرك ان يرى في وجودي على رأس الدولة وسيلة حقيقية تعيد الى البلاد الاتحاد والسلام والراحة التي حرمت منها مع الاسف

وحمل العطف نفسه ايضاً جمهوراً من اعياننا المسلمين الى التصريح بانهم يعدلون عن مطاليبهم الانفصالية اذا رأوني على رأس حكومة لبنان الكبير . وكان بامكان هذه الثقة الاخيرة والثمينة لدي مشفوعة بما اوليته معها من ثقة وعطف ان تذهب بترددي على انني لم افعل

فقد سافر المسيو دي جوفنل الى دمشق بعد ان اصدر امراً للاسراع بدرس الدستور واعداد لائحة الشيوخ الذين يجب تعيينهم وطارت الاشاعات ثم تحققت بان المفوض السامي اطلع البطريرك على اختياره لمهام رئاسة دولة لبنان على الرجل الذي اعلنت الدافع في هذا الصباح انتخابه باجماع البرلمان

كل ما ينتهي حسناً فهو حسن

وانا ارسل باخلص تمنياتي للمنتخب الجديد والوطن والانتداب.

بيروت في ٢٦ ايار سنة ١٩٢٦

نجيب ملحمه

يرى القراء ولا ريب بعد هذه التصريحات الهامة والجريئة ان من واجب المعرض ان يقول كلمة في الموضوع

تشرفت بالتعرف الى نجيب باشا للمرة الاولى في دار الاستاذ موسى بك نمور رئيس المجلس الحالي وذلك قبيل الانتخابات النيابية ببضعة اشهر وقد كان الاستاذ نمور صديقاً لهذه الجريدة مويداً لمبدإها وكثيراً ما كنا نجتمع معاً في ادارة هذه الجريدة فكان الاستاذ يتحدث الي طويلاً عن نجيب باشا القادم حديثاً الى البلاد ويقص علي من مآثر اعماله وجرأته واخلاصه ما ملأ نفسي اعجاباً بالرجل واحتراماً

ومما قاله لي الاستاذ نمور في ذلك الحين ـ ان الباشا معجب بمقالاتك الوطنية وانتقاداتك الصائبة « وكان ذلك في اول حملاتنا الصحافية على حكومة كايلا وسياسة سراي » وهو يحب ان يتعرف بك»

ومن ذلك الحين صرت اتردد مع الاستاذ نمور على الباشا وفي كل مرة كنت ارى ان شهرة الرجل هي بالحقيقة عن اقتدار فائق واهلية كبرى

ومرت بنا الايام حتى جاءت الانتخابات فقام الباشا يساعد الاستاذ على الفوز بالنيابة ثم على الفوز بالرئاسة في المجلس ولا عجب في ذلك فالباشا يعتقد انه قام بواجبه نحو اقرب محبيه

ودارت الايام دورتها فاذا ما يسمونه عندنا سياسة

مقص

وقد اشاع بعضهم ان سياسة الاستاذ الرئيس كانت اول المحاربين ضد نجيب باشا اما انا فاستبعد جداً صحة امثال هذه الاشاعة خصوصاً عندما اتذكر ما كان ينقله الي الاستاذ الرئيس عن اعمال الرجل الكبير واقتداره

لندع هذا ولنرجع الى الموضوع

ان تصريح نجيب باشا الاخير اخرجه الى الميدان واخرجه جباراً كبيراً

اجل لقد حامت اشاعات كثيرة حول اسم الرجل وتناقل الكثيرون اسمه في ظروف مختلفة وقالوا عن هذه الجريدة ايضاً انها تتكلم باسمه وتعمل لرئاسة الحكومة الوطنية في سبيله

ولكن الباشا مر بهذه الاشاعات لا يسعى في كل اعماله الا لخير بلاده وفي سبيل التوفيق بين طوائفها المختلفة . وكان الجنرال ديبور يستند الى ارائه في الاعمال التي قام بها في البلاد في تلك الايام العصيبة . وعند سفره من هذه البلاد ارسل اليه كتاباً مملوءاً بالشكر وعرفان الجميل على المساعدة الثمينة التي وجدها في ارائه

وقد حاولت مراراً ان انقل ذلك الكتاب الى المعرض فيأبى علي الباشا ذلك ويقول لي

— لم آت الى بلادي بعد طول هذه السنين لتكتب عني الجرائد كلمات الثناء فقد حملت من امجاد السياسية ما لا زيادة بعده لمستزيد ، وانما جئت لاعيش براحة في هذا الوطن العزيز الذي احببته كثيراً ولم اقصر دقيقة في خدمة اصغر ابنائه يوم كنت في الاستانة احمل مقدرات اكبر دولة في الشرق ، واذا قدرت اليوم ان اخدم بلادي كوطني بسيط بما عندي من اختبار في الامور فستكون هذه الخدمة الذ من اشتهيه وارجوه »

. . .

لقد انتهت مسألة رئاسة الجمهورية اليوم ونال الرئاسة رجل يعترف « المعرض » بنزاهته وعلمه وتجرده ولكننا نصرح الان اننا كنا من انصار الباشا لرئاسة الحكومة وقد سعينا مع الكثيرين حتى نقنعه بقبولها فكان يأبى معتذراً باسماً

واذا كنا لم نكتب في الموضوع بعد ان تقررت الرئاسة لوطني فلانه كان يأبى علينا كتابة اية كلمة منه ولاننا كنا نتحاشى ان يقال اننا نطلب ذلك عن تعصب طائفي

على ان هذه الجريدة التي عرفت من الجميع انها لا تتعصب ولا تميل مع الطائفية تصرح عالياً بانه لو كان عندنا رجل قدير مثل الباشا وجب علينا ان نحمله الى خدمة بلاده في اعلى مناصبها ولو كان من عبدة الشمس والاصنام

فالرجل الذي احترمه وعرف جميله كل ناطق بالضاد من اية طائفة كانت عندما كان في ابهة مجده في الاستانة ، الرجل الذي كانت ارادة منه تكفي لتعيين فلان متصرفاً على لبنان لخمس سنوات ، الرجل الذي يحق للبلاد التي تخرج امثاله ان تفتخر به — لا يمكن ان يعد التحيز له تعصباً طائفياً

. . .

وعلى ذكر رئاسة الجمهورية والطائفية نقول واضعين هذه النقاط التي لا بد منها على الحروف

كنا من اشد اعداء الطائفية في الدستور وحاربناها الى النهاية ولم ننجح . ثم جاء الدستور واقر الطائفية فخضعنا للاكثرية وجاءت الفوضية قائلة انها تحل الخلاف باسناد رئاسة الجمهورية للمرة الاولى الى شخص لا ينتسب لاحدى الطوائف الكبرى في البلاد . فسكتنا على مافي الامر من مخالفة لنص الدستور وسكتت ايضاً كل الصحف المارونية حتى لا نتهم اننا متعصبون * بل ان رئيس الجمهورية الحالي زار بكركي قبل انتخابه وهو صديق حميم

للبطريرك — فاستقبل هناك بشكل ترحاب ثم كان النواب الموارنة في الاعيان والنواب اكبر العاملين في سبيل رئاسته وكانت جرائدنا اول من هلل لفوزه واول من اظهر استعداده لمساعدة الحكومة الوطنية الاولى

اذا قيل انه يوجد بلاد تسمى «لبنان» في هذا الشرق فنظن ان لنا يداً في استقلال هذه البلاد اذا لم نقل ان هذا الاستقلال قام على سواعدنا ونظن اننا اول المدافعين عن مبدإ الحكومة الوطنية وعن رئاسة الحكومة لوطني . دافعنا عنه من اكبر مرجع ديني الى اصغر فتى في ابعد قرية لبنانية . وقد قبلنا ان تتألف الحكومة الوطنية اللبنانية ونكون نحن اقل الطامعين بمناصبها خلافاً لنص الدستور . ومع ذلك فقد سمعنا مراراً وتكراراً من التعريض بنا وبتعصبنا بل من التعريض بالبطريرك ما لم نصبر عن التلميح عنه في هذه المقالة

ان كل تعصبنا كان في تنازلنا عن حقوقنا الطائفية وعدم الاشارة اليها رغم تأييد الدستور لنا حباً بمصلحة لبنان وحباً بالتضامن والالفة بين جميع الطوائف

فاذا كانت كل هذه المظاهر تعد تعصباً فنرجو الناس اذن ان يفهمونا كيف يكون التساهل

. . .

ان رئيس الجمهورية الحالي عرف من احترامنا الماضي والحالي له وتقديرنا مراراً على صفحات جريدتنا المه ونزاهته واخلاصه ما تنطوي عليه قلوبنا من نحوه وهو واثق ايضاً اننا سنؤيده بكل ما في وسعنا احتراماً لمبدإنا الوطني وتنشيطاً للحكومة اللبنانية الاولى حتى تسير في احسن طريق نحو النجاح والفلاح

لذلك نغض عما سمعناه بانفسنا من تعريض من الكرام ونمشي بحكومتنا الوطنية العزيزة الى الامام ودائماً الى الامام . .

ملاحظة

وقع خطأ في قصيدة (الوردة والفراشة) التي نشرت في العدد الفائت فقد جاء في السطر الاول (قالت الوردة) والاصح (قالت الورد) وجاء في البيت قبل الاخير (فوقه للهلاك بعد الغروب) والاصح (فوقه الهلاك قبل الغروب) وجاء التوقيع ايضا (بشاره حنينه) والاصح (بشاره حنين)

المخابرات الوزارية

تدور المخابرات من ايام لتأليف الوزارة اللبنانية والى الان لم يوفق احد من المرشحين لتأليف قائمة تحوز الرضى والقبول

ويظهر ان المنازعات شديدة حول الوزارة والسياسة الشخصية تريد ان تلعب دورها هذه المرة ايضاً كما لعبت في تأليف مجلس الاعيان واننا نخشى كثيراً — كما يظهر لنا من طلائع الحالة حتى الان — ان تكون هذه السياسة الشخصية العوجاء سبباً لتضعضع البلاد

على اننا قد علمنا ان اوغست باشا اديب ما برح — رغم المناورات — مرجحاً لرئاسة الوزارة ويرجح ايضاً ان يستلم مع الرئاسة وزارة الداخلية وتسند المالية الى عمر بك الداعوق والعدلية الى الشيخ بشاره الخوري

ثم وصل الينا من اخبار المساء ان المخابرات تدور ايضاً حول الاستاذ موسى نمور رئيس المجلس فقد قيل لنا انه ربما كلف بتأليف الوزارة واذ ذاك لا بد ان يعهد بوزارة المعارف الى الاستاذ دموس

وقد اجتمعنا باوغست باشا فابى ان يبوح لنا بشيء من مساعيه ولكنه اكد لنا انه اذا الف الوزارة فسيجعلها مجردة تحوز رضى البلاد والعدل قبل كل شيء

المفاوضات الصحافية

اهتمت الدوائر في المفوضية والحكومة اللبنانية لاجماع الصحف على الاضراب احتجاجاً على المراقبة وقد علمنا ان المفوض السامي اشار قبل سفره الى اعوانه ان يعملوا على الغاء المراقبة وان يكون هذا الالغاء الهدية الاولى من رئيس الجمهورية الى الصحافيين

وقد احب الرئيس الجديد ان يجتمع بالصحافيين فانتدبوا وفداً من نقابتهم لمقابلته ودار بينهم الحديث عن المراقبة وامر الغائها فوعدهم الرئيس انه سيعجل ما امكن بالغاء المراقبة وقد اكد لهم انه اول من يعمل للحرية الصحافية لانه هو ايضاً بدأ حياته السياسية في الصحف «كان الاستاذ دباس رئيساً لتحرير جريدة «الابرته» ثم استدعي الى الاستانة ليتولى رئاسة تحرير «طنين» بالافرنسية» ولكنه ناشدهم باسم الوطنية والاخلاص ان يعملوا على تهدئة الخواطر وعلى عدم ايقاظ النعرات الطائفية وان يمتنعوا عن نشر الاخبار العسكرية الا ما كان اتياً في بلاغ رسمي

وفي مساء النهار نفسه اجتمعنا ايضا مع بعض الزملاء بالمسيو سوشيه في دار المفوضية فاكد لنا ان المراقبة قد الغيت وسيصدر القرار الرسمي بالغائها في اقرب ما يمكن ولا يمر يوم واحد حتى تكون الصحف طليقة من قيد المراقبة

ولكنه طلب الينا ايضا مثل ما طلب منا رئيس الجمهورية

واعتماداً على هذه التصريحات والتأكيدات اصدرنا جريدتنا بعد ان اجمعنا مع الزملاء على الاضراب



طلب الينا النائب الشيخ يوسف الخازن ان نصرح باسمه على صفحات الجريدة انه لم يوافق اثناء المناقشات في الدستور — على التحفظات الذي جاء الانتداب بها ذيلا للدستور اللبناني

علمنا ان رئيس الجمهورية سيصدر بياناً وطنياً هاماً يناشد به اللبنانيين في الشرف وجواره خصوصاً باسم الحكومة الوطنية الاولى ان يخلدوا الى السكينة ويعتصموا بالاخاء والاتحاد

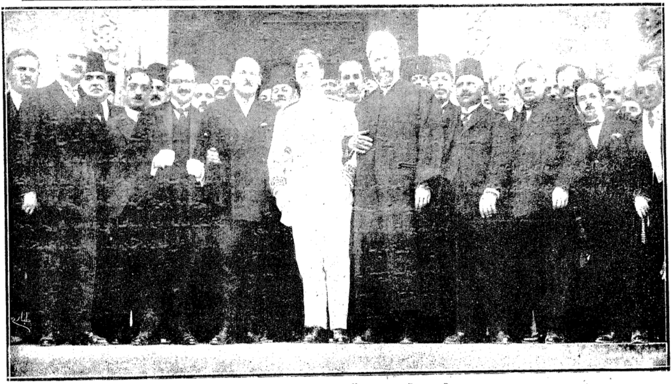
اقام الصديق الاديب توفيق افندي حسن الشرتوني حفلة شيقة لبعض اصحابه وداعاً لحياة العزوبية في الرستوران الفرنساوي وقد دامت هذه الحفلة الساهرة الكريمة الى ساعة متأخرة من الليل

مشت بيروت يوم الاحد الفائت في مأتم المرحومة المبرورة ارملة بطرس لوريلا وشقيقة الاستاذ اميل اده رئيس المجلس السابق وعضو الاعيان وقد كان المأتم مهيباً وجليلاً رحمها الله رحمة واسعة وعزى آلها الكرام على فقدها

تبادل رئيس الدولة السورية ورئيس الجمهورية اللبنانية الزيارات الرسمية

اجتمع رئيس الجمهورية في مكتبه بوزير الداخلية ووزير العدلية في سوريا حسني بك البرازي ويوسف بك الحكيم وتباحثوا طويلاً في امور هامة منها مسألة تعميم العفو العام في سوريا ولبنان

مطبعة بيروت لصاحبيه الياس ياسين ونعمه الخلال والاخوان



البرلمان اللبناني عند المفوض السامي — تصوير سكافو

عقيب انتخاب رئيس الجمهورية زار الرئيس الجديد مع الحاكم المسيو كايلا وهيأة البرلمان المسيو دي جوفنل المفوض السامي وهذا الرسم يمثلهم امام وقاج قصر البارك

الصف الاول من اليمين الى الشمال : نخله بك التويني · ابرهيم بك حيدر · الاستاذ دوس · عمر بك الداعوق · الشيخ محمد الجسر · المسيو كايلا المسيو دي جوفنل · الرئيس شارل دباس · الاستاذ موسى نمور



يوم انتخاب رئيس الجمهورية — لمصور المعرض

اخذ هذا الرسم يوم انتخاب رئيس الجمهورية اللبنانية في الساحة الكبرى امام دار الحكومة وقد تجمهر الناس ساعة وصول الرئيس للمرة الاولى الى السراي



رئيس المجلس النيابي يودع كايلا — لمصور المعرض

اخذ هذا الرسم امام ساحة المرفأ وهو يمثل رئيس المجلس النيابي الاستاذ نمور مودعاً المسيو كايلا قبيل ركوبه البحر



المفوض السامي يخطب في دمشق تصوير توفيق نوفل

اخذ هذا الرسم في الاحتفالات التي اقيمت للمفوض السامي موخرًا في دمشق وهـذا الرسم يمثله في وسط الجماهير مع الداماد خاطبا فيهم



عبد الكريم بشوبه المدني

رسم اخر لعبد الكريم يمثله بشوبه المدني والى جانبه شقيقه يوم كان من كبار موظفي وزارة الخارجية الاسبانية



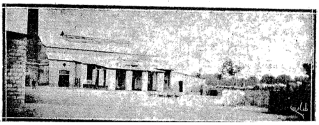
الداماد والمفوض السامي

رئيس الدولة السورية يتحدث الى المفوض السامي عن الحالة الحاضرة وهما يتمشيان في حديقة البلدية في دمشق



رئيس الجمهورية يركب سيارته لمصور المعرض

اخذ هذا الرسم عندما وصل رئيس الجمهورية الجديد الى المرفأ لوداع المفوض السامي



معمل الزجاج الشهير لمصور المعرض

يذكر القراء كثيرًا معمل الزجاج الوارد غالباً في البلاغات الرسمية والذي يهاجمه الثوار من حين الى حين وتردهم القوات المرابطة هناك وهذا رسم المعمل الشهير

الكاهن يعزي احد المسجونين ـ بماذا اقدر ان اخدمك يا ابني في مثل هذه الظروف

السجين ـ تقدر ان تخدمني بان تقضي عني العشر سنين الباقية علي.

...

هي ـ ان الناس يوكدون لابي انك تريد الاقتران بي لاجل مالي

ـ وهل تصدقين اني ارتكب هـذا الجنون

جورج صاند

نشرنا في عـدد فائت رسم الكاتبة الفرنساوية الشهيرة جـورج صاند بمناسبة احتفال باريس بيوبيلهـا الخمسيني وهانحن ننقل اليوم للقراء في موضع الرواية ما كتبه الاديب المصري سلامه موسى عن الكاتبة الفرنساوية

لم يكن لجورج صاند هوى واحد وانما كانت له اهواء تقسم الحب قلبها ، وتنتقل من خليل مماول الى اخر طريف لا تمضي عليه برهة حتى تصير طرافته سامة وحبه قلى . وكان لها قدم راسخة في الكتابة وبخاصة في الفن القصصي الذي كانت تبذ فيه فيكتور هيجو . فقد كان هيجو لغرامه بالصناعة اللفظية وتيهه بنفسه يميل الى الضخامة والابهة في وصف اشخـاص قصصه . فاذا وصف شقياً بالغ في شقائه حتى يخرج عن الصورة المألوفة للشقاء . اما جـورج صانـد فكانت كاتبة ملهمة ترسم الناس كما هم وتخطط اخلاقهم تخطيطاً صحيحاً فاذا قرأ الانسان احـدى قصصها شعر انه في وسط اناس حقيقيين يقرأ قلوبهم وتطالعه سرائرهم في احاديثهم وسلوكهم

ولدت جورج صاند سنة ١٨٠٤ وكان اسمهـا اورور . وكان ابوها ينتمي الى اسرة شريفة قديمة في حين ان امها كانت من العامة ولذلك لم تعش اورور كثيراً مع والدتها فـان جدتها الشريفة ابت ان تووي هذه المرأة العامية الى بيتها . ولكنها عنيت اكبر عناية بتربية اورور فعينت لها معلماً خاصـاً ثم ارسلتها الى مدرسة ملحقة باحـد الاديار في باريس بقيت فيها مدة طويلة اتقنت فيهـا اللغة الفرنسيه وانكبت على قراءة ادبها القديمة والحديثة.

ونشأت اورور على اذواق غريبة قلما تنشأ عليها الفتيات فقد تخلقت باخلاق الرجل تلبس لباسهم وتدخن مقادير هائلة من التبغ وكان لها اخ رزق به ابوها عن طريق غير شرعي تعلمت منه ركوب الخيل كما يركبها الرجال حتى لهجت الالسنة بانتقادها

وماتت جدتها سنة ١٨٢١ واوصت بترك جميع اموالها لها وكانت تقدر بمبلغ ٢٥٠٠٠ جنيه . فرغب في زواجها مزارع سليل بيت شريف قديم قريب من مدينتها نوهان في اقليم اندر . فتزوجت منه في سنة ١٨٢٢ زواج المصلحة لا الحب ورزقت منه بعـدة اولاد . ولكنها سئمت المعيشة الريفية ولم تكن ترى في زوجها شيئاً من رقة الطباع وذكاء القريحـة وتنبه الذهن وهي صفات كان لها منها حظ كبير في نفسها وكانت هي في حديثها تميل الى الفكاهة والمداعبة بينما كان هو يكره ذلك فلم تتفق رقتها وجفوته حتى لقد حدث بينهما مرة جدال انتهى بان عمد الى ضربها فلكمها على وجهها بقبضة يده جملة الكلمات كانت القاضية على علاقتها الزوجية

وارتضت على ان تترك اولادها عنده وترحـل هي الى باريس مع ابنتها فقط وتترك له ريع جميع املاكها لا تأخذ منه سوى ٦٠ جنيها في العام

وعند ما ذهبت الى باريس ذهبت الى جريدة الفيجارو فاشتغلت فيها باجر بسيط . ولم يمض عليها زمن كبير حتى عرفت الحي اللاتيني حيث وطـن الادباء فنفضت عن نفسها جميع اللياقات التي يحتمها العرف على النساء ولبست لباس الرجـال وتخلقت باخلاقهم تغشى القهوات والحانات وتشرب النبيـذ الحار وتدخن السيجار الكبير

وعرفت في ذلك الوقت صحفياً صغيراً يقل عنها في العمر نحو سبع سنوات جمعت اصرة الصحافـة بينهما فتاخيا وانتهت الزمالة بصداقة . وكان في هذا الصحفي الذي يدعى جول ساندو فتوة وصباحة تغري بالحب . فما هو ان جثا امامها مرة يطلب اليها ان تمنحه قلبها حتى ابت طلبته وقام في نفسها لهوى ربما كان اول اهوائها . فقد استسلمت للحب وانتشت به والتذته حتى كتبت في ذلك تقول :

اني اود ان اشركك بهذا الاحساس ـ احساس الفرح بالحياة وقوتها التي اشعر بها في عروقي . الحياة اجل الحياة . ما احلاها وما اطيبها على الرغم مما فيها مـن عنت وازواج وديون واقارب وقالة سوء والام ومكايدات . هذه الحياة مسكرة . وهذا الحب : أن احب وان احب هذه هي السعادة . هذه هي السموات

وقد وضعا بالاشتراك قصة تدعى «روز وبلانش» وجعلا اسم مؤلفها جول صاند . ونجحت القصـة نجاحاً شجعها على احتراف الفن القصصي فصارت بعد ذلك تؤلف وحدها وجعلت اسمها في التأليف جورج صاند . ووضعت قصة اخرى افتت نظر النقدة والادباء ونالت اطراءهم حتى اقترحت عليها مجلة العالمين ان تعطيها في العام ١٦٠ جنيهـاً لكي تخصها بمقالاتها وقصصها وعرضت عليها المجلات الاخرى ان تكتب لها

وكان اهم ما يجذب النظر الى قصصها انهـا كانت تدعو الى « الحب الطليق » وتدافع عنه . وقد اثرت عنها عبارة قالتها عقب انفصالها من زوجها وهي « ليس هناك ما يسوغ للانسان ان يمتلك نفس انسان اخر كما ليس له ان يمتلك شخص العبد»

وكانت تقول ان الرابطة بين الرجـل والمرأة يجب ان تكون مقدسة اذا كان الحب قـد قدسها ومن الحكم التي اشتهرت عنها قولها في التمييز بين الحب والشهوة : « الحب يعطي اما الشهوة فتأخذ »

وكانت في ذلك الوقت في السابعة والعشرين من عمرها ولم تكن جميلة وانما كان فيها شيء من الملاحة والخفة . فقد كانت ربة الى النحافة وكان بعينيها شيء من الجحوظ . وكان في حركاتها رشاقة تفتن الناظر فيها شيء من الجراءة والخوف معاً . فـاذا تكلمت تفتحت فيسقط بذلك حاجز الخجل بينها وبين من يخاطبها لاول تعارف فاذا جودلت واستثيرت تدفقت فتنكشف عندئذ شخصيتها عن طبيعة حافلة بالكنوز تائقة الى بذلها والسخاء بها

وانتهت صلتها بجول ساندو بحادثة غريبة فقد سافرت الى زوجها لكي ترى الاولاد وعادت دون ان تؤذنه قبلا بعودتها ولعل غرضها كان ان تفاجئه مفاجأة الحبيبين ولكنها عند ما دخلت عليه وجدتـه يعانق فتاة فانتهى هذا الهوى الاول بقطيعة نهائية

ووقعت خيانة حبيبها في نفسها اشد وقـع حتى شعرت بعدها كأن عواطفها قد ماتت فصارت تتجنب الرجال وتتحامى لقاءهم وتعرفت الى فتاة ممثلة تدعى ماري دورفال كانت ترافقها وتلازمها حتى ذهب عنها اثر تلك الصدمة"

وبعد سنوات من هذه الحادثة عرفت الكاتب الشاعر القصصي الفريد دو موسيه وكان غاية في الجمال والذكاء وكانت جورج صاند اكبر منه بسبع سنوات حين التقت به وتعلق كل منهما بالاخر وذهبا الى احدى ضواحي باريس لكي يقضيا ـ كما قالت جورج صاند ـ شهر العسل دون زواج وبعد ذلك عقدا نيتهما على رحلة طويلة في ايطاليا وسافرا الى البندقية حيث استأجرا مسكناً فيها واقاما مـدة قصيرة انتهت بقطيعة عاجلة وكان سبب ذلك ان دو موسيه اصيب بمرض اقعده ولم يكن حب صاند فيه الا حب الشهوة فقد كان شابا في الثالثة والعشرين من عمره وكانت هي في الثلاثين فلما مرض سئمته وقد مرضته بمعونة طبيب ايطالي وسيم يدعى باجالو شفاه من مرضه وشفاها هي من حبه

وعلقت هذا الطبيب فهجرت حبيبها السابق في

البندقية يمض اصابع الندم وسافرت هي مع هذا الطبيب الايطالي الى باريس وشاعت حكاية حبها مع الفرد دو موسيه والمسلك السافل الذي سلكته معه فصار يحذرها كل احد ويتحامى مراوداتها جميع الادباء وقد حاولت ان تصيد قلب فيكتور هيجو فابى وحاولت ان تفعل مثل ذلك بدوماس الكبير فقهقه في وجهها ولم تنل شيئاً من بلزاك

وحاولت ان تصلحما بينها وبين الفرد دوموسيه بعد ذلك حتى جزت شعرها واعطته له علامة ولائها وامانتها ولكنه منذ حادث البندقية لم يكن ينظر اليها الا بالتوجس والحذر

ونالت مكانة كبيرة في الادب حتى ربحت منه نحو خمسين الف جنيه وقد كان هذا مبلغاً كبيراً في عصرها وعند ما اوشكت ان تشعر ان سوقها في الحب قد كسدت نالت حظوة في عيني الموسيقي العبقري العظيم شوبان فعاشت معه نحو ثماني سنوات وقد زار كلاهما في بدء غرامهما جزيرة ميورقه فاصيب شوبان بسعال حتى كتبت عنه جورج صاند تقول : انه يسعل برشاقة عجيبة وقالت عنه ايضاً : « انه كثير التقلب وليس فيه شيء ثابت لا يرجى عنه سوى سعاله

وقد كتبت مجلدات عن علاقتها وكان لجورج صاند نفسها نصيب كبير في ما كتب اعترفت فيه باشياء وتفصيلات كثيرة عن علاقتها بما عهد الناس فيها من الصراحة

وانقطعت علاقتها في سنة ١٨٤٧ وقال شوبان عنها في ذلك الوقت . (لم العن احداً قط ولكني سئمت الحياة حتى اراني اكاد العنها) ومات شوبان سنة ١٨٤٩

وبموته تغير خلق جورج صاند فهدأت طبيعتها وتحول نظارها عن متجهه الاول فقد صارت من حيث العواطف كالبركان الميت في حين ان ذكاءها تنبه فاخذت تكتب قصصاً ساذجة عن الحياة الريفية وقصصاً اخرى للاطفال غاية في الاتقان والبراعة وماتت سنة ١٨٧٦ فكان لموتها دوي عظيم في جميع اندية الادب في اوروبا

ويحسن بنا ان نختتم مقالنا هذا بكلمة قالها عنها بلزاك وهو استاذ في استكناه النفوس قال : (كانت انثى تعيش عيشة الاعزب من الرجال وكانت اديبة سخية ولية طاهرة وكانت صفاتها السائدة صفات الرجل وعلى هذا يجب ان لا ننظر اليها نظرنا الى النساء . وكانت اماً طيبة يعبدها اولادها امامن حيث الادب فقد كانت تنظر اليها نظر الشاب في سن العشرين وذلك لانها كانت في سويداء قلبها طاهرة بل كانت اكثر من ذلك . كانت حييه خجولاً لم تكن هذه الفوضى البادية على خلقها الا شيئاً ظاهراً على السطح فقط وما نزواتها وطيشاتها الا عنوان المجد في اعين اولئك الذين لهم نفوس شريفة . .

وهذا حكم غريب ولكن بلزاك كان يعرفها اكثر مما يعرفها عامة الناس وكان ذا بصيرة نافذة الى النفوس والقلوب يعرف مستكناتها ويقرأ ما تضمره مما تظهره

في رياض الشعر

ليتني الوردة

هات قيثارتي اغن عليها
مقطعاً من انين قلبي المتيم
هاتها اطرب الجماد بشعري
أطرب الشعر شاعر يتألم

. . .

قمر الليل مستهام جريح
صد عنه حبيبه وجفاه
ما تفاريق النور الا دموع
شرقه يستدرها وشقاه
لا تغال ابتسامه ، كم جريح
وهو يبكي تخاله يتبسم

. . .

والكنار السجين ، يذكر عشاً
كان يأوي اليه غير سجين
يذكر الروض حيث مر صباه
فيمد الانين تلو الانين
وحواليه سامعوه سكارى
ظنهم فيه انه يترنم

. . .

في فؤادي هوى غزال يثير
الوجد في الصدر ثم ينفر مني
ان تهللت بدل الصد غنجاً
او تجهمت زاد في الصد عني
يغمر الدمع ناظري وابقى
ضاحك السن خوف ان يتجهم

. . .

ما احيلاه واثباً كالمها في
الروض يجني اقاحه ووروده
يتفيا ظل الخمائل كيلا
تلمس الشمس عنقه وخدوده
واذا غمغم النسيم كلاماً
ارهف السمع للكلام المغمغم

. . .

ليتني الوردة التي يجتنيها
والنسيم الذي يصيخ اليه
ان يحاول شمي اقبله سراً
طابعاً قبلتي على شفتيه
واذا يصغ لي احلفه الا
يتلهى يوماً بتعذيب مغرم

نقولا بسترس

بارومتر الحكومة

أتريد ان تعرف المرشحين الناجحين لوظائف الحكومة ؟

اذا اردت ان تكشف هذا السر فما عليك الا زيارة المصور وداد شتير فان الشخص الذي ترى صورته بين يدي ذلك المصور وهو دائب بعجلة على تكبيرها وتحضيرها فقل انه مرشح ناجح بلا ريب لاحد المناصب العاليه

ان لاختلاف احوال الطقس بارومتر معروف واما بارومتر الوظائف في لبنان فهو واجهة محل وداد شتير

العدد ٤٩٩ — السنة السادسة

المعرض

يقال
ان الحكومة ستهدي
وسام الاستحقاق اللبناني
الى مراقب الصحف لجهاده
المر وعذابه المشترك

بيروت	الاحد في ٦ حزيران سنة ١٩٢٦	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

الوزارة اللبنانية الاولى



اوغست باشا اديب
رئيس الوزارة ووزير المالية



نجيب بك القباني
وزير العدلية



الشيخ بشاره الخوري
وزير الداخلية



يوسف افندي افتيموس
[illegible]



[illegible]
وزير المعارف



[illegible]
وزير الزراعة

لقطات الطريق

... واخيراً !!

... واخيراً الغيت المراقبة عن الصحف بعد ان اظهر الصحافيون شيئاً من التضامن امام السلطة وللمرة الاولى رأت الحكومة ان الصحافيين —حتى الحكوميين منهم — يقومون قومة واحدة لنزع هذا القيد الثقيل عن اعناقهم، فاختارت اهون الشرين واعلنت الغاء المراقبة بعد ان قيدتهم بها ثلاثة شهور

وعسى ان يحفظ الصحافيون هذه الامثولة ويدركون القوة الهائلة التي يوجدها تضامنهم في سبيل مصلحتهم العامة تلك القوة التي تعرف ان تهز الحكومات

وعلى كل حال فاننا نشكر لرئيس الجمهورية اللبنانية سعيه في سبيل الغاء المراقبة وكنا نتمنى ان لا يستند الالغاء الا الى الدستور اللبناني الجديد حتى نبرهن ان هذا الدستور نافذ في البلاد لا ان يكون حبراً على ورق ويكون النظام النافذ الوحيد تلك التحفظات

نعم اننا مسرورون بالغاء المراقبة ولكننا عاتبون كل العتب على السلطة بل على المفوض السامي لمسيو دي جوفنل الصحافي المعروف كيف ترك زملاءه في الحرفة مقيدين يوم كان المجلس دائباً على وضع الدستور ويوم كانت البلاد مهتمة بانتخاب حكومتها الجديدة ويوم كانت المفوضية ساعية لتعيين اعضاء مجلس الشيوخ .. الى غير ماهنالك من المواضيع التي كان من واجب الصحافي درسها والتنقيب حولها حتى يظهر الغث من السمين فيها وحتى يكشف مخبآت المطامع والمؤامرات تلافياً لخطأ فاضح لا يمكن تلافيه والسكوت عنه كالخطأ الفاضح في تعيين الاعيان — مثلاً

اننا نذكر المراقبة بالمونفرة · نذكرها يوم كانت صحائفنا تذهب الى المراقب فيدور بها المسكين على الحاكم وعلى رئيس المجلس وعلى النظار وعلى مندوب المفوضية ويكاد يسأل الحجاب — بل والقهوجي رستم ايضاً — رأيهم في ما يرونه موافقاً للنشر

اذا كتبنا كلمة عن الحاكم وفيها كل الحق والعدل وقال الحاكم المراقب — هذا غير صحيح — حذفت الكلمة

واذا مررنا بالدستور وانتقدنا فيه بعض الاعمال المشوهة التي ظهرت نتائجها اليوم ثم قال رئيس المجلس للمراقب — هذا غير صحيح — حذف من الجريدة كل اثر للكلام عن الدستور

وهكذا دواليك مع المندوب ومع النظار وها قد اظهرت الايام بالبرهان ان القول الصحيح كان قولنا نحن لا تكذيبهم

ولكنها المراقبة ... وضعت لحفظ الامن ولمنع انتشار الثورة، وضعت عسكرية بحتة فاذا هي تصبح آلة منفذة لمآرب الحاكم ورئيس المجلس وهلم جرا ...

وهكذا قضينا ايام المراقبة والمسيو دي جوفنل يعتقد انه يخدم بها الراحة والحركات العسكرية ويحول دون الثورة غير عالم انها كانت سبيلاً لتنفيذ غايات بعضهم ودرعاً يحتمي وراءها بعض المتآمرين لمصالح خصوصية واما الانتداب نفسه فقد تضرر منها اضراراً سيدركون اهميتها في المستقبل

لقد رتبوا الامور ونظموا المالك والصحف مكمومة الافواه ولما انهوا كل شيء على ذوقهم اطلقوا لنا الحرية ...

وعلى هذا التقدير وقف المسيو دي جوفنل في الاسكندرية يصرح للصحف ان كل شيء سائر في سوريا ولبنان من حسن الى احسن

اما نحن فغاية ما نرجوه ان تحقق الايام هذه التصريحات

وسنعود في اعدادنا القادمة الى تعداد بعض الخطيئات التي وقعت اثناء المراقبة ومنعنا عن نشرها وكان من مصلحة الانتداب الحقيقية ومصلحتنا نحن ان نعلنها وننبه اليها

لوحة سينما

لا ننكر اننا صادقنا على ان يتم تأليف مجلس الشيوخ بالتعيين للمرة الاولى وان يتولى المسيو دي جوفنل هذا التعيين اعتقاداً منا انه يحسن اختيار اعضائه كما احسن اختيار معاونيه في المفوضية

ولكننا نسينا انه اذا كان المسيو دي جوفنل يحسن انتقاء معاونيه الفرنساويين فقد لا يكون الامر كذلك اذا عهد اليه امر انتقاء رجال من الوطنيين خصوصاً والمسألة عندنا مسألة طوائف ومناطق

لا نريد ان ننتقد احداً من اعضاء مجلس الشيوخ فكلهم او جلهم من رجال الكفاءة ولكننا نريد ان ننتقد تشكيل مجلس الشيوخ نفسه من جهات متعددة

قالوا ان مجلس الاعيان يتألف كمجلس النواب تبعاً للطائفية

فجاءوا بخمسة من الموارنة اثنين من بيروت وعدد الموارنة في بيروت لا يتجاوز العشرين الفاً وواحد من البقاع ويكاد عدد الموارنة هناك لا يخرج نائباً وواحد من الشوف وخامس من الشمال

واما المتن وكسروان والبترون وفي هذه المقاطعات اكثر من مئة واربعين الف ماروني فلم يكن لهم من يمثلهم في الاعيان

وهكذا قل في بقية الطوائف

ثم ان بيروت نالت وحدها من مجلس الاعيان اكثر من نصف عدده · فقد تعين في المجلس من بيروت : الاستاذ اده والاستاذ قشوع والشيخ الكستي وعبد الله بك بيهم ونخله بك التويني والامير سامي ارسلان وسليم افندي النجار والدكتور ايوب ثابت

وتعين عن طرابلس : الشيخ محمد الجسر وجبران بك نحاس

وعن جبل عامل : الحاج حسين الزين وفضل بك الفضل

وعن البقاع : يوسف بك نمور وابرهيم بك حيدر

واما كسروان والشوف والمتن وجبيل والبترون ويبلغ عدد السكان في هذه الجهات المئتين والثلاثين الفاً على اقل تعديل فلم يكن لها في كل مجلس الاعيان غير عضو واحد هو حبيب باشا السعد

وهكذا قالوا انهم ارضوا جميع الناس بتأليف الاعيان

اجل انهم ارضوا ثمانية من النواب · عينوا لهم في الاعيان اخوتهم وابناء عمومتهم واما البلاد كلها فماذا يهم غضبها اذا رضي بعض النواب

ورغماً عن ذلك فقد غضب هذا البعض لان الوزارة لم تؤلف من اخوتهم وابناء عمومتهم واصدقائهم الباقين

انا لله وانا اليه راجعون !!

قيل لنا انهم « بلفوا » المسيو دي جوفنل بلفة في قضية هذا التعيين ولما افاق وعرف الى هذا الخطأ بعد صدور القرار غضب من الذين خدعوه ولكن بعد فوات الاوان

وقد كنا نحب ان نقول كلمة في الدور الذي لعبته حكومة المسيو كايلا واعوانه من المجلس في مسألة مجلس الشيوخ وتعيين اعضائه ولكن المسيو

كايلاقدسافر الان فلانجيز لانفسنا العامن بحكومته بعد سفره ولكننا نأسف ان يؤخذ المفوض السامي بهذه السياسة الحزبية التي فرقت من حول الانتداب عدداً كبيراً من اصدق اصدقائه

لا نعني اشخاصاً خصوصيين بقولنا بل نعني مبادي. وجماعات

ان المفوض السامي اراد ان يسرع في انجاز بعض الاعمال هنا بسبب قرب سفره الى باريس حتى اذا وصل الى هناك كان يحمل شيئاً راهناً من هذه البلاد فطبخ الدستور في ليلة والجمهورية في ضحى الليلة الاخرى

ان الله جل جلاله بقي سبعة ايام حتى خلق العالم

اما هنا فقد خلقوا الدستور والجمهورية والاعيان وكل شيء في ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع لا السابع سافر المسيو دي جوفنل مرتاحاً على بركات الرحمان

فاذا كان الشعب لم يحتفل بالجمهورية وبالدستور فلانهما جاءا فجأة ولانه لم يكن له اقل يد او رأي في تأليفهما او وضعهما

واما نحن الذين طلبوا من اول دقيقة الحكومة الوطنية وجاهدوا في سبيلها وضحوا ما امكنهم من التضحية للحصول عليها واستبسلوا في تأييد حق لبنان بحكومته الاهلية ، اما نحن فاننا سنجاهد في تأييد هذه الحكومة الوطنية وندافع عنها ونحميها امكن حمايتها لانها الهدف الاسمى الذي تلتف حوله قلوب ابناء لبنان من مهاجرين ومقيمين

عود على بدء

لم يصدر المعرض الخميس الفائت واما السبب فيطالعه القاري في الكتاب الذي ارسلناه الى الرصيفة (الاحرار) ونشرته في عدد يوم الاربعا . وهذا هو الكتاب

حضرة الرصيف العزيز

اتفق الصحافيون على الاضراب احتجاجاً على المراقبة الصارمة واعلنوا اضرابهم هذا بقرار وقعه المضربون

واهتمت الحكومة والسلطة المنتدبة لامر هذا الاضراب لما يحدثه من التأثير السيء ، فحاول المفوض السامي ان يتلافاه قبل سفره . وقيل لنا انه كلف مرتين حضره رئيس الجمهورية والمسيو سوشيه باجراء اللازم عقيب سفره لالغاء المراقبة

واجتمع وفد الصحافيين في مكتب حضرة رئيس الجمهورية فهنئوه بالرئاسة وتحدثوا اليه عن المراقبة وعن اعتصاب الصحف فوعدهم خيراً واستمهلهم يومين او ثلاثة فقط

ويذكر الرصيف ايضاً اننا اجتمعنا كلينا بالمسيو سوشه وكان معنا مراسل الاهرام ورئيس تحرير الجوائب فاكد لنا حضرته ان قرار الغاء المراقبة سيصدر حالاً ، وانه مسرع لمخابرة المسيو سالوميك بالتلفون حتى يجري اللازم في حكومة لبنان

فاعتماداً على كل هذه التصريحات وعلى تصريح المسيو سوشيه خاصة اصدرت « المعرض » في اليوم التالي ثقة مني ان قرار الالغاء صادر في اليوم ذاته

على انني رأيت حتى الساعة ان المراقبة مابرحت نافذة في الصحف كما كانت قبلاً وذهبت كل تلك الوعود ادراج الرياح

لذلك جئت اعتذر الى اخواني الصحافيين المضربين عن اصداري العدد الفائت ، واعلن انني ان اصدر المعرض هذا الخميس نزولاً على فكرة تضامننا الصحافي في تأييد احتجاجنا بالاعتصاب ضد المراقبة

وعسى ان لا تكون نتيجة الوعود التي تعطى لنا في قضيتنا الوطنية على مسطرة ماتقدم من الوعود بالغاء المراقبة : منشيء المعرض

الجمهورية اللبنانية في بكركي

زار هذا الخميس الرؤساء الاربعة للحكومة اللبنانية البطريرك الجليل في بكركي وهم رئيس الجمهورية ورئيس الاعيان ورئيس النواب ورئيس الوزارة وقد تناولوا الغداء على مائدة البطريرك فتكلم غبطته منشطاً الحكومة اللبنانية الوطنية الاولى طالباً منها المحافظة على اربعة امور ـ الامن والعدل والاقتصاد والاصطياف : وشرب في الختام نخب الحكومة الوطنية الاولى.

ثم تكلم رئيس الجمهورية فاجاب على النقاط الاربع التي ذكرها البطريرك واكد ان الحكومة اللبنانية ستجعل نهجها العمل لا الكلام ، واندفع بعد ذلك يتكلم عن البطريرك اللبناني واعماله في سبيل القضية اللبنانية وصرح ان لبنان سيحفظ ذكر الرجل الكبير الذي اشتغل دائماً لاجل استقلاله الا وهو البطريرك الماروني . وافتخر الرئيس انه صديق قديم للبطريرك وان حكومته ستهتدي دائماً في اعمالها بنصائحه وارشاداته . ثم شرب نخب البطريرك والطائفة المارونية والجمهورية اللبنانية

وعند الساعة الثانية تركت هيأة الحكومة بكركي عائدة الى بيروت

بلا عنوان

وصل المسيو دي جوفنل الى باريس وقابل المسيو بريان وبدأ بالتصريحات

رد رئيس الجمهورية اللبنانية زيارات معتمدي الدول والرؤساء الروحيين

طلبت اسبانيا من فرنسا ان تسلمها عبدالكريم

نجحت الثورة في البورتغال والف زعيم الثورة الجنرال غوميز كوستا الوزارة

يتابع الحزب الحربي في الريف الحرب رغم تسليم عبد الكريم

صادق المجلس في الولايات المتحدة على الاتفاق الجديد بشأن تسوية الدين الفرنساوي

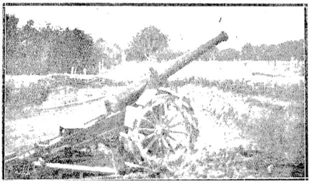
وصل مندوبو العراق الى انقره

تعقد الموقف السياسي جداً في مصر فقد قدم المستر كرشو قاضي الجنايات استقالته بعد ان حكمت المحكمة التي كان يرأسها بتبرئة الستة المتهمين بقضايا القتل السياسي وصرح ان العضوين الوطنيين اللذين كانا معه صوتا للتبرئة فغلباه وبما انه يرى ان هذا الحكم هو سوء اداء خطير للعدالة فانه يستقيل

وقد ارسلت الحكومة البريطانية مذكرة الى الحكومة المصرية شديدة اللهجة تحتفظ بها بحقوقها وحقوق الاجانب في هذه القضية . وصدرت الاوامر الى المدرعة بروتكشن بالسفر الى الاسكندرية ودعي زغلول باشا مرتين لمقابلة المفوض السامي السر جورج لويد ولم تعرف النتيجة ويرجح ان عدلي باشا وثروت باشا لا يدخلان في الوزارة الجديدة بسبب هذه الازمة

جاءنا بيان وطني من حزب المحافظين اللبناني الذي يرأسه الاستاذ السودا وفيه ان الحزب قد قرر استناداً على مبادئه الوطني ان يقف بجانب الحكم الوطني الجديد ويضع ثقته بالوزارة الجديدة النزيهة املاً الخير على يدها . وقد تمنى الحزب على البرلمان في بيانه ان يؤيد الوزارة فيضرب صفحاً عن مصلحة اعضائه الشخصية

زار المسيو دي ريفي المفوض السامي بالوكالة اوغست باشا اديب في مكتبه وهنأه برئاسة الوزارة



المدافع لحماية دمشق لمصور العرض

مدفع من المدافع الضخمة التي تحمي دمشق من ثوار الغوطة وهذا المدفع منصوب امام معمل الزجاج الشهير ويظهر وراءه قسم من غوطة دمشق

— لقد مر امامك ولم يسـ عليك فلماذا !

— لاننا متخاصان

— متخاصان . . لماذا ؟؟

— لاني من نحو شهر اقرضته مئة ريال . . .

. . .

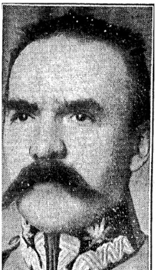
سيدة لرفيقتها — الان عرفت ان زوجي قصير النظر

رفيقتها — اما انا فقد ادركت ذلك من يوم اقترن بك



ياجدي كلم جدك تصوير فردريك دقوني

هذا الشيخ الظاهر هنا هو رجل من حماه بلغ من العمر ١٣٠ سنة كاملة وما برح قوي البنية والعضلات وله ٣١ ولدًا توفي منهم ١٣ وبقي ١٨ في قيد الحياة ، وقد تزوج هو ايضاً من عشر سنوات للمرة الاخيرة بابنة بكر عمرها ٣٥ سنة وقد تزوج اولاده واحفاده حتى صاروا ينادونه «ياجدي كلم جدك»



المارشال بلسودسكي

القائد البولوني الذي قلب الحكومة في بولونيا وكان زعيماً للثورة وقد انتخبه البرلمان البولوني رئيسا للجمهورية فابى قبول الرئاسة لان الدستور لا يجيز لرئيس الجمهورية حل البرلمان وفضل ان يستلم ادارة الامور في الوزارة وانتخب للرئاسة مكانه موزيكي



اللبنانيون خارج بلادهم

يمثل رسمنا هذا الشاب اللبناني الناهض داود افندي فرح من « صورات » في قضاء البترون وهو يدرس الطب في جنيف وقد كان مثالاً الذكاء اللبناني . انتخب في جنيف رئيساً لعدة جمعيات سويسرانية مع انه لا يحق للاجانب ان يتولوا رئاسة الجمعيات الوطنية هناك وخرج الاول في الامتحان بين ٩٥ تلميذاً من جميع الامم الاوروبية

على شاطيء البحر

على الصخرة الناشئة عند مرمى الموج جلست ، وفي عزلة عن الناس الى النجوى انقطعت

كهوج الامواج اضطربت افكاري ويمثل ما يهدر ثورانها زفرت نفسي

النهار يتلاشى شيئاً فشيئاً والحياة يخبو نورهـا رويدًا رويدًا

اثنان في نزع : نهار يولي وحياة تضمحل : لقد قطب له الكون وتجهم الافق وما انا من يثير مصيره ثائرة نفس

سكبت مقلتي دمعة حرى ،

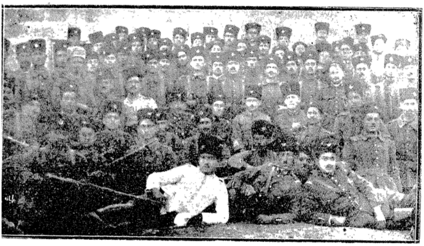
كانت كل عصارة الامل

كانت نضارة في زهرة الرجاء سفحتها فاذابه مدها يائس

وكانت اوسع من البحر الا انها هادئة والا انها من معين عذب

بكيت بها الشباب ولي مع الاسف على العمر الضائع

بكيت بها الاحلام كذبتها بيقظة صدمات الدهر وشؤونه



فرقة من القناصة اللبنانية

قامت القناصة اللبنانية موخراً باعمال حربية باسلة خصوصاً في جهات اكروم استحقت عليها ثناء قوادها الفرنساويين وهذا الرسم يمثل احدى هذه الفرق وهي الفرقة التي تألفت اخيراً وذهبت لطاردة العصابات في الجنوب



ندیم عبد الله نديم المصري

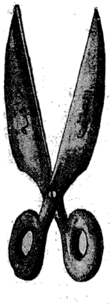
قاتل المرحوم عبد الله المدور وقد وضعت عائلة الفقيد خمسمائة ليرة عثمانية ذهب امانة في بنك دي رومالمن يشير عنه او يلقي القبض عليه حياً · وهذه صورته الحقيقية ليعرفه الناس



الالعاب الرياضية في المدارس

اقامت مدارس الفرير في الاسبوعين الاخيرين حفلات رياضية كبرى دلت على عناية هذه المدارس بترويض التلامذة وتنشئتهم على الحياة النشيطة · وهذا الرسم يمثل الجماهير في احدى هذه الحفلات

المقص (التاريخي)



رحمة الله عليه (بلا مراقبة)

بكيت بها قلبي ترسل في حبه فظل غريباً عن قلوب المحبين

بكيت بها الحب تناغث به نفسي فما تجاوب بتناغيها صدى

انا هويت ، وعشقت فرذلت وديس حبي فانا وحدي شقيت

بيروت في ١٠ ايار سنة ٩٢٦ بطرس معوض

المعلمة تلاتن الاولاد شيئاً عن الامانه — اذا مددت يدي الى جيب رجل لاسحب مالا فماذا يكون اسمي بين الناس

احد الاولاد — تكونين زوجته · ·

القاضي — قل لي الان كيف تمكنت من سرقة ذلك المحل

المتهم — ان اسرار الحرفة لا يباح بها ياسيدي

الزائرة تداعب ابن البيت — انت ياجورج تشبه اباك · اليس كذلك؟

جورج — نعم ياسيدتي وكل الناس يقولون لي هكذا · ولكن اي ذنب لي في ذلك

اخواننا المهاجرون

اهتمت صحف المهاجرين بمسألة قانون الجنسية الجديد وقد قابل وفد من الصحافيين في الارجنتين السفير الفرنساوي هناك المسيو جورج بيسكو ودار بينهم حديث عن الجنسية نأخذ منه :

وقف موسى ابي صادر مندوب الاتحاد اللبناني واشار الى الفقرة التي تدل على ان الحكومة التي يرجع اليها امر قبول الجنسية هي الحكومة التي تدير امور البلاد . واستدرك على هذا التصريح قائلاً للسفير : اذا كانت الحكومة الوطنية هي التي تدير الامور هنالك فما معنى شرط موافقة فرنسا على قبولنا لبنانيين او عدمه ؟ وطلب من السفير بناء على هذا الايضاح حذف الشرط المذكور من اوراق الجنسية حفظاً لكرامة الوطنيين وان يناط قبولهم او عدمه بحكومتهم لا بغيرها

فاجابه السفير بانه لا يمكنه مراجعة حكومته بهذا الامر لانه يمس بكرامتها نظراً لاظهار عدم الثقة بها

وعلقت جريدة الاتحاد اللبناني على هذه المقابلة فقالت :

اننا نسوق كلمتنا بحرارة الى اخواننا اللبنانيين كي يطلبوا حذف الشرط الذي يربط قبول جنسيتنا برضى فرنسا واذا لم تجر التسهيلات اللازمة واذا تحفظ كرامتنا كوطنيين نقبل بمجرد طلب الجنسية لا اكثر في حين ان هذا الطلب هو بحد نفسه خارج عن كل منطق ومعقول اذ ان القومية الوطنية والكرامة الذاتية تأبيان الخنوع والانزواء . وعلينا ان نسعى لرفع هذا الحيف بمخابرتنا رأساً مع المجلس النيابي والحكومة اللبنانية ليكونا واسطة التفاهم بيننا وبين الدولة المنتدبة والسلطة المفوضة . . .

واذ لم تتحقق رغبتنا هذه فلنكن ارجنتينيين الى ان يأتي الله بأمر جديد فنعود الى بلادنا وهنالك تكون لنا جنسيتنا

امر غريب !!

جاء في جريدة «الزمان» الصادرة في بونس ايرس ان اللبناني او السوري الذي لا يتقدم ويطلب ورقة جنسية تباع وتصفى املاكه وارزاقه في الوطن بعد سنة وترسل قيمتها الى الحكومة التركية وهذه بدورها تفتش على الشخص الذي كان صاحبها وتسلمه ثمن ارزاقه

ترك الثوار في معركة مشقوت قبل صلخد ١٢٢ قتيلاً

يوالي مجلس الوزراء اجتماعاته في مكتب رئيس الجمهورية اللبنانية لتقرير برنامج الوزارة على صورة نهائية وسيتلى هذا البرنامج رسمياً امام البرلمان يوم الخميس القادم

صدر مرسوم من رئيس الجمهورية بتحديد صلاحيات كل وزارة من الوزارات الجديدة ويمكن ان يعين مديرو دوائر لمعاونة الوزراء

احتلت حملة الجنرال اندريا (صلخد) بعد مسيرة ثلاثة ايام اشتبكت في اثنائها في ثلاث معارك اشتباكاً عنيفاً بقوات سلطان الاطرش . وصلخد هي عاصمة المقرن الجنوبي وفيها قلعة تاريخية حصينة

سلم في السويدا حسين باشا الاطرش

زار رئيس الدولة السورية مع الوزيرين حسني بك البرازي ويوسف بك حكيم البطريرك اللبناني في بكركي فاستقبلا استقبالاً فخماً

ظهرت بوادر الحزبية الجديدة في البرلمان اللبناني والمفهوم ان المجلسين سينقسمان الى حزبين كبيرين وستظهر بوادر هذين الحزبين في الجلسة الاولى يوم تتلو الوزارة برنامجها الجديد

اقام حضرة السري الوجيه نجيب بك سرسق يوم الاحد الفائت حفلة شائقة في داره دلت على اريحية وكرم اكراماً لرئيس الجمهورية الجديد . وقد حضرها كبار رجال الحكومة والبرلمان واعيان البلاد ورجال الصحافة

واقام الاديب الفاضل بدر افندي دمشقيه حفلة شاي شيقة في داره ايضاً لحضرة الداماد احمد نامي بك رئيس سوريا حضرها كبار رجال المفوضية والحكومة والاعيان ورجال الادب

واقام الصحافيون في الرستوران الفرنساوي ليلة ساهرة وداعية للمسيو بوشر مدير قلم المطبوعات المسافر الى فرنسا ودامت هذه الحفلة الادبية الى ساعة متأخرة من الليل

واحتفل بعد ظهر الاحد الفائت بزفاف الانسة اللطيفة انياس كريمة الصيرفي الفاضل المعروف اسكندر افندي الحداد الى الصديق الاديب توفيق افندي حسن الشرتوني فكانت الحفلة في منتهى الذوق والجمال وبارك المطران مبارك العروسين الكريمين في كاتدرائية مار جرجس فلهما اخلص اماني بالسعادة والتوفيق

شاع ان فياض شهاب زعيم عصابات بعلبك قد استسلم للسلطة مع ٥٠ شخصاً من افراد عصابته

رواية العدد

والثاني تزوج

— اين وجدت ياصديقي هذه الزوجة الكاملة الفاتنة ؟ اوكد لك اني رغم كرهي للزواج لا اتأخر عنه دقيقة اذا قدرت ان احصل على زوجة مثلها

— اشكرك ياصديقي . انني وجدت زوجتي عند ابيها ، واما كيف اتفقنا فهناك حكاية طويلة

— هات قصها عليّ !

— في زمن الحرب العظمى عندما كنا نعد انفاس بعضنا في خنادق « شمبانيا » ونرى الايام طويلة مملة كنا نفتش على السلوى والتعزية في بعض المراسلات النسائية

كان رفيقي هناك في الخنادق رجل اديب شديد الميل الى المغامرات حتى بالحب فكان يسعى دائماً بواسطة المجلات والجرائد لمعرفة اسماء بعض الفتيات اللواتي يرغبن في ان يكن (عرابات) للجنود وكان يكاتب الواحدة تلو الاخرى وهو لا يجد في احدى رسائلهن غذاء لنفسه حتى جاءه يوماً جواب من فتاة اسمها (روز فورتيه) فرأى فيه غذاء روحه الشاعرة ومن ذلك الحين تواصلت المراسلات بين صديقنا الاديب والعرابة المجهولة (روز فورتيه)

وقد تمكنت رسائل روز من استمالتنا جميعاً الى مطالعتها فكنا في جحيم تلك الخنادق نترقب ورود البريد ساعة فساعة حتى نلتف كلنا حول صديقنا عند وصول رسالة من عرابته فنطالعها جميعاً بلهفة ولذة لما كانت تحويه من لذيذ الحديث واطايبه وكنا مراراً ننسى عند مطالعتها مصائب الحرب والامها

وكانت روز تحدث صديقنا (بول) في رسائلها عن اسفارها وسياحاتها بطريقة تأخذ بمجامع القلوب على اننا كنا نقول دائماً لبول لنغيظه ان عرابتك ليست فتية لانها قد رأت كثيراً وساحت اكثر

اجل اننا لم نكن نعرف شيئاً عنها ولكننا بدأنا نغار من بول ونحسده على صديقته فكنا نلتذ بان نشوه بكبر سنها جمال لذته

وتوصل بول ان يكتب اليها ايضاً ما كنا نقوله عنها فاجابته هي باننا لم نكن مخطئين

على ان تصريحها هذا اضعف كثيراً من تحمس بول واندفاعه حتى انه لم يسع ولا مرة عندما كان ينال مأذونية ان يذهب الى مقابلة هذه العرابة ليتعرف اليها

ووضعت الحرب اوزارها فجاء النفير يدعو الرفاق كل واحد الى بلده

اجتمعت لآخر مرة مع (بول) قبل الوداع وقلت له

— الا تفكر في الذهاب الى « اسنيار » لمقابلة عرابتك روز فورتيه وشكرها على مراسلتها في زمن الحرب ؟

— اقول لك الحق ياصديقي انني خائف جداً من الخيبة في هذه المقابلة وافضل ان لا تكون لانني كنت اعتقد روز من كتاباتها فتاة حسناء مملوءة بالعواطف اما الآن فاني اتصورها عجوزاً بشعة وليست كتابتها الرقيقة الحساسة سوى من قبيل الفن فهي كاغلب الكاتبات جميلة الروح بشعة المنظر

— ولكن لا يجب ان تنسى جميلها عليك وعلينا فقد كانت رسائلها السلوى الوحيدة لنا في ايام الحرب واذا صح ما قاله لابرويار في افكاره الحكمية من ان الانشاء هو الانسان فلا يمكن ان تكون عرابتك الا فتاة حسناء

— افتكر انت كما تشاء

— انك جاحد للجميل يابول واما انا فانني ساذهب اليها واشكرها اجمل شكر على تلك الساعات اللذيذة التي وهبتها لنا اثناء قراءة رسائلها وساقوم بهذا الواجب عن جميع الرفاق

تركت الجبهة وفكرت قبل كل امر ان اذهب الى « اسنيار » لمقابلة الآنسة « روز فورتيه » وشكرها

دلوني في اسنيار على دار جميلة تتقدمها حديقة غناء جمعت كل انواع الذوق واللطف فقادني الخادم الى قاعة استقبال لا تقل ذوقاً عن الحديقة

ولا اكتمك يا صديقي ان قلبي كان يخفق ايضاً بشدة خوفاً من الخيبة التي كنت انتظرها عند مقابلتي لعرابة بول

وفتح الباب

فاذا هناك فتاة كالرمح قامة وكالصباح وجهاً نديّاً وكالحلم ابتسامة سماوية . وقد مشى معها صغيران احدهما فتاة في التاسعة والثاني وفتى في السابعة تقدمت مني الحسناء قائلة

— كم انا سعيدة بمقابلتك ! انك قد كتبت لي رسائل ملأت نفسي بهجة وسروراً

— لا ياسيدتي الآنسة ! انا لم اكتب اليك شيئاً

— كيف

— انني قرأت فقط مكاتيبك التي كنت ترسلينها الى صديقي بول فكانت سلوانا الوحيدة انا وجميع الرفاق هناك بين الموت والنار . وقد حالت الظروف القاهرة دون مجيء صديقي بول الى هنا ليشكرك بنفسه فكلفني ان آتي مكانه وها انا سعيد جداً بقيامي بهذا الواجب

فبرقت عينا الفتاة ببارق كهربائي فخلت انني ارى الخلود من وراء هذه النظرات . ثم قالت لي — قلت ان ظروفاً قاهرة حالت دون قدوم صديقك؟ كلا ! بل انه خاف من الخيبة فجبن ولم يأت لانه اعتقد اني فتاة عجوز بشعة . نعم انني عجوز ولكن بالاختبار فقط فقد توفى الله والدتي اليه وانا كبيرة اخوتي الصغار فقمت بواجبات الام نحوهم واعتنيت كالام بخمسة منهم وانك ترى معي هنا اخوي الصغيرين اما الثلاثة الآخرون فهم في المدرسة واظن ان هذا الاختبار كاف ليجعل الفتاة حكيمة رصينة

— ولكن اسفارك التي كنت تتكلمين لنا عنها ؟ ؟

— انني لم اعرف غير « اسنيار » في حياتي ولكنني تعلمت الجغرافيا في المدرسة واحببت كثيراً شواطيء البحر المتوسط فكنت اسوح بالحلم فيها واكتب الى بول ما كنت احلم به كما لو كنت مسافرة حقيقة على تلك الشواطيء وهكذا تمكنت ان اجعل لحياتكم في الخنادق شيئاً من اللذة والبهجة

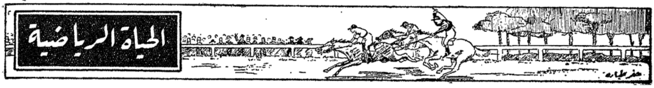
وبينما نحن في الحديث دخل المسيو فورتيه والد روز فابقاني عنده وتناولنا معاً طعام العشاء . ولما ودعته دعاني بلطف ان اكرر له زيارتي فكانت دعوته هذه غاية ما اتمناه وكانت عينا روز تشجعاني على تكرار الزيارات

وهكذا قدم لي الحظ الزوجة المحبوبة التي يمكنني بحق ان افاخر بها وان أحسد عليها

— وبول ؟ ماذا فعل لما عرف الحقيقة ؟

— انه لم يغفر لنفسه حتى الآن خطيئتها

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسين مجتمع الخلان والاخوان



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع الخامس والعشرون

الاحد في ٦ ايار سنة ١٩٢٦

الشوط الاول . الساعة ٤

جائزة الدامور . — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	روبر وحبيب صباغ	والكبير	هباب	اشقر	٥٦
٢	عبد الغني البسام	نقولا	علي الله	اشقر	٥٤
٣	الامير امين مصطفى ارسلان	حسن	سطام	اشقر	٥٤
٤	جان دي فريج	عطيه	كونكان	اشقر	٥٢
٥	فريد وهنري حلو	نجيب	بلاش	ازرق	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لسطام يزاحمه عليها هباب والثانية بين احد الاولين وبين كونكان

الشوط الثاني . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة حرانا — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ٨ كيلوات ثم تضاف اليه البنالية مع تخفيض للبونية وللكاوية . الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	محمود شرقاوي	سعدالله	غصوب	احمر	مسن	٥٦
٢	منير البرازي	والكبير	ابو الطوس	ازرق	مسن	٥٣
٣	فرعون وصباغ	خليل	هربان (بوني)	احمر	مسن	٥٣
٤	توفيق وشريف التل		مشهور	اشقر	٤	٥٣
٥	كتفاني ونصر	عطيه	فهد	احمر	٤	٥٠
٦	طنوس ونجيب شهالي	نقولا (متمرن)	مفيد	ازرق	٣	٤٦١/٢
٧	حلمي القبرصلي		محفوظ	احمر	٣	٤٥

تقديرات : الاولية مرجحة لهربان يزاحمه عليها ابو الطوس والثانية والثالثة لاحد الاولين والفهد

الشوط الثالث . الساعة ٥

اناء زن — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر . الجائزة اناء فضي للمجلي و — ٢٠٠ — ليرة سورية منها ٣٠ للثاني و ١٠ للثالث . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	سعد الدين شاتيلا		النعمان	احمر	مسن	٥٧
٢	جندي وقرانوح	توفيق	نجد	احمر	مسن	٥٧
٣	شاكر وسعيد بيضون	نجيب	سرحان	احمر	مسن	٥٧
٤	خالد بيهم	حسن (متمرن)	الحكيم	احمر	مسن	٥٥٢
٥	هنري فرعون		افيوم	ازرق	٤	٥٤
٦	كتفاني ونصر	عطيه	علم	ازرق	٣	٤٨
٧	اسطبل الحرش	خليل	الارز	ازرق	٣	٤٨
٨	الانسة ماري فرح	والكبير	مشير (عون الله)	اشقر	٣	٤٨
٩	شرقاوي وحلوجي	سعدالله	برنس	ازرق	٣	٤٨
١٠	ابرهيم خليل	نقولا (متمرن)	راضي	ازرق	٣	٤٦٤

تقديرات : الاولية مرجحة لافيوم يزاحمه عليها النعمان والثانية والثالثة لاحد الاولين والمشير

الشوط الرابع الساعة ٥ والدقيقة ٣٠

جائزة الصيف — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة — ٣٥٠ — ليرة سورية منها ٥٠ للثاني و ٢٥ للثالث . المسافة ١٨٠٠ متر . الدخولية ١٤ ليرة سورية

١	عمر بيهم	حسن	بويك	ازرق	
٢	سليم كريديه	نجيب	كوكب	اشقر	٥٥
٣	هنري فرعون	خليل	طيار	اشقر	٥٥
٤	روبر وحبيب صباغ	والكبير	ملك الهواء	ازرق	٥٣
٥	سليم كريديه		طالع	احمر	٥٢
٦	عمر بيضون	سعدالله	فيات	ازرق	٥١
٧	المركيزة دي فريج	عطيه	ماجون	ازرق	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لبويك يزاحمه عليها طيار والثانية والثالثة لاحد الاولين والطالع

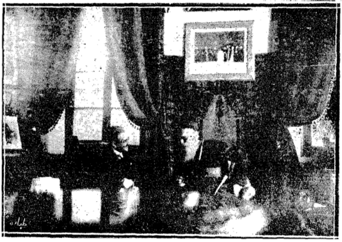
مطبعة انجاليل * بيروت * شارع البوسطة

العدد ٥٠٠ السنة السادسة

المعرض

يقال
ان رئيس الجمهورية
سيذهب مع رئيس
الوزارة الى جهات الشوف
والمتن في هذين اليومين

بيروت	الخميس في ١١ حزيران سنة ١٩٢٦	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



رئيس الجمهورية اللبناني عند البطريرك الماروني — تصوير المعرض

اخذ هذا الرسم في القاعة الكبرى في بكركي بينما كان البطريرك الجليل ورئيس الجمهورية الجديد يتحدثان في بعض الشؤون المستجدة



في بكركي ايضاً — تصوير المعرض

رسم اخر يمثل الرؤساء الاربعة في بكركي مع بعض النواب منهم الشيخ يوسف الخازن والاستاذ روكز ابوناضر وجورج بك زوين



روساء الحكومة اللبنانية — لمصور المعرض

ذكرنا خبر زيارة الرؤساء الاربعة للبطريرك الشيخ في بكركي في الاسبوع الفائت وما دار هناك من الاحاديث . وهذا الرسم يمثل الرؤساء على سلم قصر بكركي ومعهم المطران عبد الله :

من اليمين الى الشمال : المطران عبد الله . الاستاذ نمور رئيس النواب [illegible]

الشيخ محمد الجسر رئيس الاعيان

لقطات الطريق

في اثناء المراقبة

وعدنا القراء بسرد بعض الخطيئات التي وقعت اثناء المراقبة وحال هذا القيد الظالم دون نشرها مع انه كان من الضروري لمصلحة البلاد واسلامة سمعة الانتداب ان تدرس الصحافة هذه الخطيئات وتظهرها للناس

واجمالاً للموضوع سنتكلم بصورة عامة عن الحالة التي عرضت للبلاد والاقلام مكمومة الافواه

اعلنت المراقبة على الصحف مساء عودة المسيودي جوفنل من انقره واتفاقه المشهور مع الاتراك واخذت المفوضية حجة على الصحافة لوضع المراقبة انها تجاوزت الحد في الحرية حتى صارت بعض جرائد دنالداناً يتكلم باسم الثوار وحتى تمادى بعض الزملاء في الطائفيات حتى كادت تهيج الحزازات بهذا السبب لا نريد ان ننكر الان وجود هذه الحالة في الصحافة عندما اعلنت المراقبة على انه كان بامكان المفوض السامي ان يحظر على الصحف كتابة شيء من [illegible]

بامكانه ان يحضر [illegible] تحت طائلة العقاب والاقفال بدلاً من المراقبة [illegible]

اراد المراقبة . . فقلنا — لا حول ولا . .

وهان علينا الامر اولاً عندما قرأنا القرار القاضي بالمراقبة وفيه تحظير على الجرائد الكتابة في ما يهيج الاهالي ويدعو الى الثورة ويعرقل الحركات العسكرية

على ان قرار المراقبة كان في واد والمراقبة نفسها في واد اخر . ولما بدأ قلم المراقب الاحمر يجتاح جرائدنا غير تارك فيها الا ما يعتبر مدحاً واطناباً باعمال الحكومة والسلطة ورجالها فهمنا اذ ذاك حقيقة القصد من وضع المراقبة علينا وادركنا ان التطبيق لا يتفق مع النص

وقضت المراقبة ان توجد لنا — من دون الله — اشخاصاً مقدسة بيننا لا يجوز ان ينالها النقد في شيء . بل علينا ان نسديها المديح والتسبيح صباح مساء

وكانت البلاد في حالة تدعو الاقلام الى النقد والتشريح وكم كنا نتألم عندما كنا نرى مقالاتنا التي تكاد تكون مدحاً في شيء من الانتقاد عائدة الينا من قلم المراقبة وقد مسحها القلم الاحمر حتى لم يترك بعد جملة المدح المقصودة كلمة (لكن) الاعتراضية

ان المفوض السامي اراد ان لا يترك للصحف مجالاً لنقد اتفاق انقره الذي حامت الاقاويل حوله وكانت اكثر هذه الاقاويل والاشاعات مضرة بالانتداب اكثر بكثير من انتقاد الصحف حتى اشدها تطرفاً في النقد

وكنا قد سألنا المفوض السامي قبل المراقبة ان يدعو المجلس الى اشراك مفكري البلاد اشراكاً فعلياً معه في وضع الدستور فاجابنا بلغته السياسية — عليكم ان تجبروه على قبول رأيكم

ولما قمنا قومة واحدة لاجبار المجلس جاءت المراقبة تمنعنا حتى على نشر اي انتقاد للدستور . ففهمنا اذ ذاك ان حرية الشعوب تفهم بالف معنى وتفسر على الف شكل وان السياسة كالدواء تطلى بقليل من الحلوى لتخفي طعمها المر

وارادت المفوضية ان تصل الى حل سياسي ينهي الثورة ولا ينفر اللبنانيين فكانت تترك حل القضية بين لبنان وسوريا معلقاً فتلبسها امام السوريين لباساً يشتم منه ان الانتداب يساعد الوحدة وتلبسها امام اللبنانيين ثوباً يدل على ان لبنان سيبقى كما هو ولا تتزعزع اركانه الا اذا اراد مجلسه ذلك

وبالتالي فان المفوضية ارادت ان تجعل المجالس التمثيلية صاحبة الحل والعقد في تقرير مصير البلاد وجعلت اللبنانيين منشغلي الفكر شديدي القلق على مصير لبنان وتركت السوريين يتخبطون بين الشك واليقين . فلا السوريين قبلوا بالحل المبهم ولا اللبنانيون ظلوا على ثقتهم وايمانهم

وهكذا رأينا مع الاسف ان هذه السياسة لم تربح في سوريا وخسرت في لبنان

. . .

وظل المجلس خمسة اشهر كاملة يتلهى بالدستور وبمواده كالطفل يلاعب عصفوراً والبلاد تشكو وكلما حاولت الجرائد ان تكتب شيئاً وقف قلم المراقب الاحمر في وجهها

واخيراً شعر المسيو دي جوفنل ان ميعاد سفره الى باريس قد صار قريباً . فاستعجل امر تأليف الحكومة السورية املاً ان تكون واسطة خير لانهاء الثورة واعطى هذه الحكومة من مطاليب الوطنيين السوريين ما لم يكن ممكناً قبوله في اول الامر واعطى الثوار مهلة — ثالثة — للتسليم تنتهي في اواسط حزيران . على ان الثوار تعودوا على ما يظهر ان يسمعوا من المفوض السامي المهلة تلو التهديد والتهديد تلو المهلة حتى صاروا يأملون دائماً حتى في اخر دقيقة بالعفو وبالمهلة كأن حلم فرنسا — كحلم ربك — لا ينفد

ورغم تصديق المفوض السامي على برنامج الحكومة السورية الذي يكاد يكون مطابقاً كل المطابقة لمطاليب الوطنيين السوريين فان الثورة ما برحت حيث كانت ولا ندري السبب في ذلك ولكننا نرجح ان ذلك التصريح عقيب اعلان تحفظات الانتداب على الدستور اللبناني بان هذه التحفظات ستوضع كلها على الدستور السوري على ما فيها من مخالفة للسيادة القومية وللاستقلال ، اجل نرجح ان هذه التصريحات خففت نوعاً ما من تأثير مفعول البرنامج الوزاري السوري لان روح هذا البرنامج الاستقلالية لا تتفق كثيراً مع تحفظات الانتداب على الدستور اللبناني

وقد كنا كتبنا مقالاً طويلاً في هذا الموضوع فحذفته المراقبة اعتقاداً منها انها بذلك تخفي هذه الحقيقة ولكن صحف مصر كتبت — وبتفصيل واف ايضاً — ما منعتنا المراقبة عن نشره هنا

ولما رأى المفوض السامي ان الحالة في سوريا باقية كما هي ورأى ان ميعاد سفره قد قرب جداً اراد ان يكون في يده شيء راهن من اعماله في البلاد المشمولة بالانتداب فاستحث همم النواب اللبنانيين لتقرير الدستور ودعاهم الى انهائه في ثلاثة ايام بلياليها فامتثلوا بلا تململ كما امتثلوا ايضاً في مسألة انتخاب الرئيس الحالي للجمهورية اللبنانية وكذلك فعل الاعيان الذين عينهم وكان تعيينهم على الشكل الذي تم فيه — خطيئة كبرى كما اوضحنا في مقالاتنا الفائتة

وفي اليوم الرابع اعلنت الجمهورية اللبنانية فكانت حفلة سرية ، او كما يقولون عندما يكتبون عن حفلة عرس سرية : واقتصرت الحفلة على اهل العروسين بداعي الحداد :

وفي اليوم الخامس سافر المسيو دي جوفنل على بركات الرحمان الى فرنسا وما وصل الى الاسكندرية حتى بدأ بالتصريحات — كيوم قدومه — مظهراً بفصاحته الخلابة التي حفظنا منها الكثير في مدة اقامته بيننا ، وكان من جمل ما تركه بيننا هذه الخطب الرنانة التي تدخل الاذان والجنان بلا استئذان

واخيراً وصل الى باريس وهو يتابع تصريحاته الى ان قال اخيراً

« ان الحالة كانت مفعمة بالاخطار ولكن بعد انشاء الجمهورية اللبنانية تطورت الحوادث تطوراً حسناً جداً »

لا ندري — ونحن باقون في البلاد — كيف نفسر هذا التصريح — الذي نعتقد ان فيه خطأ في النقل بلا ريب — اذ لا يعقل ان المفوض السامي يقوله هكذا على علاته وهو لم يتمكن من اختبار الحالة بعد اعلان الجمهورية لانه سافر ثاني يوم اعلانها وانتخاب رئيسها

على اننا اذا شئنا ان نحكم على الموقف بالنظر الى الحالة الروحية — حتى في لبنان — فلا نقدر ان نكون متفائلين كالمسيو دي جوفنل وعسى ان نكون نحن المخطئين

ثبت في دمشق موت الزعيم حكمت بك العسلي في المعركة التي قتل فيها احمد مريود وكذبت الاشاعة عن موت فايق بك العسلي ابن اخيه اما المرحوم حكمت بك فهو شقيق الشهيد المرحوم شكري العسلي .

نقل المحل التجاري المعروف « يوسف الدكاش واولاده » من سوق الفندور الى بناية الخواجه ميشال بشاره ياردا الجديدة قرب لوكندة الاحرار وتجاه بناية البلدية الجديدة

توادي وراء خياله

٠٠ والى القاري، ما وقفنا عليه من اوثق المصادر فقد ادلى به المسيو دي ريفي في بكركي قائلًا بكل صراحة ان الاستياء العام الذي حصل في دوائر المفوضية العليا من جراء خطاب المطران مبارك المتكررة دعا المسيو دي جوفنل الى العدول عن ترشيح الملحمه باشا»

من مقال لجريدة الارز بتاريخ ٩ حزيران

كان على الصحف ان تسدل الستار على هذه القضية خصوصاً بعد ان فصلها ذلك التفصيل بيان نجيب باشا الملحمه. ولكن الرصيفة «الارز» شاءت ان تعود الى الموضوع وشاءت ان تجعل المطران مبارك مسؤولاً بخطبه الوطنية في عدول المفوض السامي عن ترشيح نجيب باشا الملحمه لرئاسة الدولة اللبنانية

وقد صرح الباشا في بيانه انه اجاب المفوض السامي معتذراً عن قبول هذه المهمة رغم الحاح المسيو دي جوفنل عليه. فلماذا تريد الرصيفة خلق مسؤوليات جديدة بعد هذا التصريح

واذا صح ما نقلته الرصيفة عن لسان المسيو دي ريفي «من اصدق المصادر» فلا يمكن ان يكون ناقل الحديث الا المسيو دي ريفي نفسه او احد السادة الاساقفة الذين يحضرون وحدهم هذه الاجتماعات السياسية في البطريركية. فتكون المفوضية اذن محاولة الوقوف وراء اصبعها في سياستها الجديدة

ولكننا نعتقد المبالغة في النقل اذ اننا نربأ بالمفوضية ان تنقاد الى امثال هذه الامور الطفيفة فتغير دفعة واحدة اتجاه سياسة كاملة من الشرق الى الغرب بسبب خطاب

وهل يعقل ان مفوضاً سامياً كبيراً يغير رأيه واتجاه سياسته فيحارب الباشا بعد تأييده والالحاح بترشيحه لان المطران مبارك خطب خطاباً وطنياً

نفضل ان لا نصدق ذلك ضناً بكرامة سياسة الانتداب حتى لا يقال ان المفوضية — كما يفهم من مقال الارز — انتقمت من الطائفة المارونية بسبب خطاب المطران مبارك الوطني

انها محاولة غريبة لا نرى لها مبرراً. اللهم الا اذا كانت هذه المناورة في الارز ناجمة عن مشادة جديدة بين اسقفين — كما نعتقد

واما اعتقاد (ل. خ.) ان المفوضية غيرت رأيها بعد خطاب المطران فهو اعتقاد ضر كثيراً بقيمة السياسة الانتدابية

ولكنها السامة !!! ياسيدي (ل خ) وماادراك!!

دعاء الى الليل

مترجمة عن قصيدة الصديق انطون افندي ملحمه الفرنساوية التي تحدى بها الشاعر الاندلسي العربي في قصيدته الشهيرة التي مطلعها «كللي يا زهر تيجان الربى بالحلى» وقد نالت قصيدة الصديق الافرنسية الجائزة في سباق شعري في باريس

طل يا ليل واستمر ناشراً
روحك المخملية فوق العالم المخلد الى السكون
وليظهر قلبك بعض الشفقة من نحوي
بان يجير حلم ايامي وقتاً طويلًا !

• • •

لا تستعجل هزيمتك المحتومة
امام تهديد بسيط يهددك به النهار الغازي
بل اجتهد في المقاومة اثناء هذا القتال السجال
فان لاهل الغرام ادعية لك على المعتدي

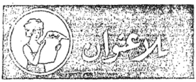
• • •

دع عباءتك القاتمة تجر اذيالها في الفضاء وقتاً طويلًا
لماذا تهم بتشميرها. . لماذا ?
ان هنائي لفي عوز الى استمرار فيونك
اذ ان حبيبتي موجودة هذه الساعة عندي

خذلك شيئاً من سواد مقلتها الدعجاء
وكن طويلًا وطويلًا جدا بقدر طول شعرها
وادحر الفجر بعيداً فهو ليس باجمل منها
وافسح لها من الوقت متسعاً تستطيع معه تحقيق اماني !

عقدت جمعية العلماء المسلمين اجتماعاً في منزل رئيسها قررت فيه الاحتجاج الى المفوض السامي على تحديد صلاحية المحاكم الشرعية وقد بينت الاضرار الناشئة من هذا التحديد

التقت دورية من الدرك في رويسات صوفر بعصابة تتجول في تلك الجهات فتبادل الفريقان الرصاص الى ان سقط الدركي اسعد نصر قتيلًا وقد فرت العصابة الى محلة بعيدة



يجتمع الصحافيون في الساعة السادسة والنصف من مساء هذا الخميس لانتخاب هيأة مجلس ادارة الجمعية الصحافية ويكون الاجتماع في فندق رويال ولا يجوز لاحد ان يحضر الاجتماع او ان يكون ناخباً او منتخباً الا اذا دفع بدل اشتراكه في الجمعية الى امين الصندوق بواسطة لسان الحال قبل موعد الاجتماع

احتفل في بيروت بزفاف الانسة الاديبة هدى كريمة الشيخ حبيب لطف الله الى الاستاذ والقاضي النزيه الشيخ فارس نصار في حفلة شيقة انسة وقد بارك الاكليل سيادة المطرانين عواد ومبارك فندعو للعرسين بالسعادة واليمن.

واحتفل في القاهرة بكتابة كتاب الفاضل سعيد افندي النجار الى ذات الادب والعفاف الانسة نجلا كريمة عبدالله افندي ابو عز الدين في حفلة لطيفة

اوفد البطريرك الماروني المطران الياس شديد مندوباً عنه الى المجمع القرباني في مدينة شيكاغو

التقت دورية الجند الطارد لعصابة رويسات صوفر التي قتلت الدركي اسعد نصر بالعصابة بين صوفر وبحمدون في الليل الغابر فتبادل الفريقان الرصاص وانهزمت العصابة تاركة قتيلًا من افرادها هو سعيد فارس حسين من سرحمول المتهم بقتل الشابين على طريق حمانا

اجل رئيس الجمهورية اللبنانية دعوة البرلمان الى ١٤ الشهر الجاري لانه تقرر ادخال بعض التعديل على البيان الوزاري المنوي عرضه على البرلمان

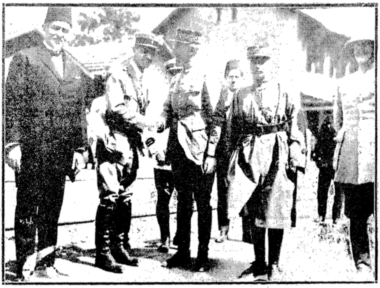
زحف الجنرال مارتي بجنوده على اكروم

احتفل في جزين بتدشين الكهرباء التي قام بانشائها الوطني الجري سليمان بك كنعان وقد حضر الاحتفال المسيو دي ريفي مع عائلته

تتوالى الحوالات المرسلة اعانة للمنكوبين على رئاسة المجلس النيابي من اخواننا المهاجرين اجزل الله ثوابهم

عين الرصيف الفاضل ابرهيم افندي سليم النجار احد صاحبي «الاستقلال» رئيساً لقلم مجلس الشيوخ وعين الرصيف الفاضل فواد افندي مغبغب مدير «المرأة الجديدة والنديم» معاوناً له

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسين مجتمع الخلان والاخوان



القواد في حمص

اخذ هذا الرسم في حمص يوم ذهاب الجنرال غاملان الى تلك الجهات لتفقد الحالة وهو يمثل « من اليمين الى الشمال » الجنرال بيوت - الجنرال غاملان « ووراءه السيد عبد السلام السباعي وكيل المعرض » الجنرال مارتي يصافح الكولونيل كاترو - فوزي بك الملكي متصرف حمص



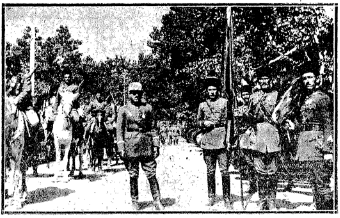
انطون افندي الملحمه

صاحب القصيدة الفرنساوية المنشورة ترجمتها في هذا العدد والتي حازت الجائزة في السباق الشعري الفرنساوي الذي قامت به احدى المجلات الفرنساوية الكبرى في باريس



القائد الثائر احمد مريود

الذي قتل مؤخرا في معركة جباثا الخشب ويعد من قواد الثورة المشهورين ومن اكبر انصار القضية العربية الفدائيين وقد جيء بجثته الى دمشق ودفن هناك - رحمه الله



متطوعة الجركس في طريق الغوطة

تصوير توفيق نوفل

يعلم القراء ما تقوم به فرق متطوعة الجركس من الخدمات للجيش فهي التي ترحف على الغوطة لمطاردة الثوار وهي التي قامت بمعركة جباثا الخشب التي قتل فيها احمد مريود وهذا الرسم يمثل الفرقة التي تطارد الثوار في الغوطة في طريقها الى القتال ومعها السيارات المصفحة والتانك كما هو ظاهر في الرسم وتظهر غياض الغوطة عن الجانبين ..

احيل الى المجلس العدلي كل من قاسم عباس عبد الصمد وداود سليم عساف عبد الصمد وفؤاد خطار ابو شقرا من اهالي عماطور الشوف المتهمين بالقتلى الخمسة الذين قتلوا في جوار جزين وبسري وميشال الحداد الملقب بميشال حمصي المتهم بجناية دروز قرية نيحا ومحمود احمد الدوكه من اهالي جب جنين البقاع لعلاقته مع الثوار



عرس مواطن في المهجر — تصوير شارل مطر

احتفل في النيويورك في اواسط شهر نيسان بزفاف الانسة اللطيفة الاميرة نجلا شهاب الى الشاب الاديب كسرى نجل ابراهيم افندي جبرائيل معلوف · وهذه صورة العروسين مع الاشبينين واوانس الشرف



السيدة بديعه مصابني ريحاني

هي الفنانة الشرقية التى بلغت حد الاتقان بالرقص والتمثيل الشرقيين واجادت الغناء ايضاً وقد كان لفوزها فى اميركا صدى جميل وهي اليوم تقيم بعض ليالٍ ساهرة في بيروت · والسيدة بديعه هي عقيلة الممثل المصري الشهير نجيب افندي الريحاني موجد ادوار كشكش بك



عرس اديب في بيروت — تصوير وداد شقير

نشرنا وصفاً موجزاً في العدد الفائت لحفلة زفاف الصديق توفيق افندي الشرتوني الى الانسة اللطيفة انياس اسكندر الحداد · وهذا رسم يمثل العروسين عقيب خروجها من الكنيسة بعد الاكليل ومن حولهما الاوانس الشاهدات واهل العروسين وعدد من الاصدقاء



السيدة فيدورا قربان

السيدة قربان تسحر بصوتها الرقيق الفتان وتعد في اميركا من اشهر مغنيات تلك البلاد وقد اقامت بضع حفلات في مصر وفلسطين وهذه البلاد وكانت بهجة السامعين وموضوع اعجاب رجال الفن وهذا الرسم يمثلها بلبسها الشرقي

في بيروت

جادة الافرنسيين

عين اسكندر افندي فضول البستاني سكرتيراً خاصاً لرئيس الدولة السورية

ذكر مراسل العهد الجديد الدمشقي ان البطريرك الماروني وعد رئيس الحكومة السورية بزيارة دمشق ولكنه لم يعين موعد هذه الزيارة

علم الوطن ان مدير المصرف السوري اللبناني سافر الى فرنسا للسعي في استبدال الورق النقدي الحاضر واصدار ورق جديد ثابت على اساس الذهب ولعل السلطة اصبحت ميالة الى هذه الفكرة وعاملة على ابرازها ويقال ان الليرة السورية سوف تعين قيمتها مائتي غرش وتدعم بضمان من الذهب يعصمها عن الهبوط فلا يبقى لنقدنا اقل صلة بالفرنك

حملت « الاحرار » حملة عنيفة ولكن بحق على زيادة الضرائب وجمع المال الاحتياطي في صناديق الحكومات السورية واللبنانية في حين ان الشعب يئن من ثقل هذه الضرائب المتزايدة يوماً عن يوم حتى كادت تذهب بما ابقته الايام من ابناء لبنان الى المهجر ومن دريهمات هذا الشعب الى صناديق الحكومة لينشرح صدرها بالمفاخرة بزيادة الدخل على الخرج

يجتمع مجلس الشيوخ للمرة الاولى في ١٤ الشهر الحالي لسماع بيان الوزارة في قاعة استقبال مجلس النواب المحازية لقاعة اجتماع المجلس وقد صار في حكم المقرر ان يوافق النواب والاعيان على الثقة بالوزارة بعد سماع بيانها

ارسلت وزارة الزراعة اللبنانية على الباخرة الفرنسية شامبوليون ٢٣ بالة من القطن التي انتجت في مختبراتها الزراعية لتباع في اسواق (الهافر)

تم توقيع اتفاق الموصل . وقد وقعه عن تركيا توفيق رشدي بك وعن انكلترا المستر اندساي سفيرها في الاستانة وعن العراق نوري باشا السعيد وزير الحربية

اصدر وزير العدلية اللبنانية امراً الى جميع موظفي عدلية بعلبك بالرجوع الى اشغالهم سريعاً

قابل المسيو دي جوفنل المسيو دومرغ رئيس الجمهورية الفرنسية وسيسافر قريباً الى جنيف لحضور لجنة الانتدابات

تألفت الوزارة المصرية على الشكل الاتي

عالي باشا للرئاسة والداخلية . ثروت باشا للخارجية . كامل بك خشبه للحربية . وثلاثة من الوزراء الجدد اختيروا من الوفد

قدم جميع كبار زعماء قبائل الريف خضوعهم

وافقت الاحزاب الوطنية في انقره على المعاهدة الانكليزية — التركية

افتتح مجلس جمعية الامم اليوم والجو منبسط لاستقرار الاتفاق بين بريطانيا وتركيا

حب مزدوج

كانت الحفلة التي اقامتها جمعية اعانة الاطفال الفقراء بعناية الكونتس الفتانة لور دي مورسكو انجح حفلات فصل الصيف فقد جمعت مبلغ اربعمئة الف فرنك استلمتها الكونتس وبقيت عندها امانة باسم الجمعية

وعهدت الكونتس الى صديقها وعشيقها جاك برمون سوان بالمبلغ حتى يحتفظ به الى يوم دفعه فما كان من العشيق الا ان لعب بالقمار وتمادى في الخسارة حتى تصرف بالاربعمئة الف فرنك وخسرها

وبينما كانت الحفلة في اجمل ساعاتها والكونتس تغني الحاضرين بصوتها الفتان ومن حولها يتزاحم العشاق بالمناكب خصوصاً البارون سكورجي رئيس الجمعية والمثري الكبير الذي كان طامعاً بحب لور كان جاك يصرف اخر فلس مما جمعته الحفلة على مائدة القمار ويعود الى الحفلة في حالة يئس مزعجة وينزوي في قاعة مظلمة لوحده محاولاً الانتحار

وبالصدفة اكتشفت العشيقة على مقر جاك وحالت بينه وبين الانتحار فاقر لها الشاب بسرقته للامانة التي اودعتها عنده وخسارته اخر فلس معه على مائدة القمار

حزنت لور ايما حزن للموقف الحرج الذي دفعها اليه جاك ذلك العاشق المجنون الذي وهبته الحسناء فوق قلبها امو الها وجواهرها فاضاع الاموال والجواهر في القمار، ولكنها ابت ان تظهر يأسها امامه فكلفته ان يترك باريس اياماً ويذهب الى اهله وهي تداوي المسأله في هده المدة

سافر جاك الى معامل ابيه وكانت من اشهر معامل السيارات في فرنسا، وكانت اخبار الشاب قد سبقته الى والده فغضب من سلوكه وابى ان يسدد عنه ديونه وارغمه على السفر حالا الى اميركا ليجاهد هناك جهاد الرجال في سبيل الكسب والرزق

وحاولت لور ان تستدين من اصدقائها المبلغ المفقود فاقفل الجميع ابواب صناديقهم في وجهها وبلغ بها اليأس اشده لا سيما عندما رأت البارون سكورجي يحاول ان يغتنم الفرصة ليشتري حبها بهذا المبلغ ودفعها اليأس الى التصريح امام لجنة الجمعية بانها سرقت المال وصرفته على نفسها فكان تصريحها هذا

الذي ارادت ان تنقذ به شرف حبيبها سبباً لنفور الناس منها فاصبحت مقصية وحيدة تعيش بالتقتير من بقايا ثروتها الطائلة التي اضاعها جنسون جاك في القمار

رضيت بكل هذا في سبيل المحافظة على جاك وحبه • وبينما كانت ذات يوم في بيتها الصغير تشتغل بالخياطة وتحلم بالحبيب اذ حمل البريد اليها كتاباً من جاك هذا نصه :

مارت سنة ١٩٠٤

وداعاً يامحبوبتي العزيزة . انهم ارغموني على السفر الى اميركا ولم يشأوا ان يتركوا لي فرصة لوداعك بنفسي فاضطررت ان اكتب اليك هذه الكلمة طالباً غفرانك ومعترفاً امامك وامام الناس باني انا السارق الحقيقي للاربعمئة الف فرنك فيمكنك ان تصرحي بهذه الحقيقة امام جميع الناس وان تعلني كتابي هذا تبرئة لك • ساذكرك كثيراً في غربتي وارجو ان يكون في عملي هذا بعض كفارة عن ذنوبي الكثيرة نحوك

جاك برمون سوان

ما كادت لور تقرأ الكتاب حتى مادت بها الارض

ان ذلك الحبيب الذي وهبته كل حياتها فوق اموالها وشرفها والذي تركها حاملاً منه يهجرها اليوم ولا يجد عند ذهابه مايقوله لها الا كلمة الوداع

حاولت ان تنتحر ولكن الجنين الذي كان يختلج في احشائها هيج في قلبها حباً ثانياً وفتح امامها باباً جديداً للحياة فرجعت عن فكرتها وعدلت عن الانتحار

مر عام فاذا لور قد اصبحت اماً واذا الحاجة قد اصبحت تدب الى غرفتها حتى اضطرت اخيراً ان تحترف الغناء في المراسح والمقاهي وكانت ذات صوت شجي فتان فتسابق الناس الى سماع صوتها والتمتع بفنها الجميل

ومر عشرون عاماً على هذه الحوادث فاذا لور مورسكو تتمتع اشهر مغنية في باريس واذا ولدها الفتي يخرج الى العالم كأبيه لا يعرف غير اللعب بالقمار وغير الخسارة تلو الخسارة

وكانت المسكينة تضطر المرة بعد المرة ان تنفق كل ما تجمعه من فنها لتسديد ديون ولدها كما كانت قبلاً تفعل مع ابيه حتى كان هذا الولد يضطرها مراراً ان تستلف على راتبها لتفي ما عليه

...

ووصل الى باريس في هذه الاثناء ملك من ملوك الكاز في اميركا : هو جاك برمون سوان

نعم جاك برمون سوان المقامر الكثير الخسارة واللاهي الذي وط لور في هذه الهوة من الشقاء ونكد العيش بعد عزها ودلالها قد اصبح من كبار اغنياء الاميركان

وشاءت الاقدار ان يجلس جاك في المرسح الذي تغني فيه لور فما وقعت عينه عليها حتى عرفها وهاجته الذكريات فتأثر ولم يطق صبراً فترك المرسح وخرج الى قاعة اللعب القريبة فرأى جماعة يلعبون بالقمار وكان قد مر عليه عشرون عاماً وهو لا يعرف لورق اللعب صورة بين يديه

احب ان يلعب تلك الليلة فجلس مع اللاعبين وتدفق الحظ بين يديه حتى جمع كل الاموال المنثورة على تلك المائدة الخضراء

وشاءت الاقدار ان يلتقي هناك بولده بدون ان يعرف احدهما الاخر فلعب الولد مع ابيه وخسر — كالعادة — كل ما معه

وكان الولد قد سرق هذه المرة من صندوق قاعة اللعب « فيشاً » كثيراً جديداً خسره اثناء لعبه مع ابيه فلما اراد جاك ان يصرف « الفيش » بمال نقدي رأى مدير المحل « الفيش » المسروق وعرف من جاك انه ربحه من فتى نحيل • فما كان من المدير الا ان اخذ معه رجلين من البوليس ورجا جاك ان يتصحبه الى منزل الفتى السارق حتى يرى اذا كان هو بذاته

دخل جاك الى منزل لور دي مورسكو وما كاد يعرف ابن هو حتى حاول انقاذ الولد ولكن البوليس قبض على الفتى واستاقه الى السجن

وقبل ان يخرج جاك دخلت عليه لور صائحة قائلة :

— ماذا فعلت ياجاك بولدك !

فاكفهر وجه الرجل واجاب

— ومن يقول انه ولدي!

— من يقول لك ؟ ياكافر ! كان عليك ان تنظر الى يديه فترى فيهما صورة مجسمة ليديك عندما كنت اضمهما الى صدري وانت خسران يائس

حاولت الام ان تنقذ ولدها من السجن ومن التهمة بكل ما لديها من الوسائل ولكن قاضي التحقيق ابى الا اجراء التحقيق الى النهاية فجيء بجاك ليشهد وبينما هو داخل الى غرفة الاستنطاق سمع الام تصيح

— اتركوه انه سرق لاجلي فانا المجرمة خذوني مكانه واطلقوا سراحه »

وما كادت تقع عيناها على جاك وهو داخل حتى صاحت امام القاضي

— هذا هو السارق اقبضوا عليه واليكم برهاني على اتهامه»

ثم اخرجت الكتاب الذي كان جاك قد ارسله اليها قبل سفره الى اميركا من عشرين عاماً

فما وقعت عين جاك عليه حتى قال

— نعم انا السارق وهذه السيدة تقول الحق كل الحق

ثم تقدم ودفع مبلغ « الفيش » المسروق لمدير المحل وانهى هذه القضية بالتي هي احسن

...

بينما كانت لور مع ولدها تؤنبه على عمله الساقل وتندب سوء حظها في الحياة فتح الباب وظهر عليه جاك فتراجعت لور وقالت

— ماذا جئت تفعل هنا ياجاك ؟

— جئت لاطلب غفرانك يالور

وتعجب الفتى من هذا الرجل الذي انقذه من الفضيحة فسأل امه عنه فاجابته والدموع في عينيها

— انه ابوك ياولدي !

وبعد ان ضم الوالد ابنه الى صدره قال لامه

— اتسمحين لي ان آخذ ولدي الى اميركا حيث يشتغل كما اشتغلت انا وينسى اللعب ؟

— لك ما تشاء

— وهل تريدين ان ترافقي ولدنا الى هناك

— اذا اردت ياجاك فانا ارافق الى اقصى الارض الحبين الوحيدين اللذين ملكا قلبي

— انك امرأة تعبد عبادة يالور فقد ضحيت بالامس نفسك — كامرأة — لاجل الرجل الذي احببته واما انت تضحين نفسك — كأم — لاجل ولدك هذا

...

وحملت الباخرة الى بلاد الغنى لور مورسكو بين حبيبها العزيزين

معامل  **ومخازن**

بيروت — الاشرفية
تلفون ١ — ٣١

بيروت شارع التجارة
تلفون ٥ — ٣٨

الياس جرجي السيوفي

تجدون في مخازن السيوفي . مصنوعات معامله الشهيرة وجميع انواع المفروشات على اختلاف اشكالها واجناسها موبيليا خصوصية للبيوت والمطاعم واللوكندات ، اواني لفرش البيوت وزينتها ، ستورات الواجهات والشابيك على برادايات نحاس وبريزبيز ، طقومة سفره بورسلان فضي وبلور ، مكنات لعمل الثلج ، مكنات للبوظه ، برادات للماء والفاكهة والمشروب

ومن لا يشتري يتفرج



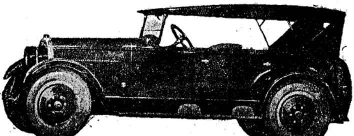
NASH

اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات فى الطرقات الصعبة ولقطع الصحراء وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح اوتوموبيل لطريق بغداد طهران . كل لوازمه موجودة في محلات ناش واولسموبيل الوحيدة في لبنان وسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١١٤ ـ ١١٦





اطيب الساعات واتقنها . وكيلها

الياس ابو عكر - ساحة الاتحاد

السفر مجانا بين بيروت وحيفا وبالعكس

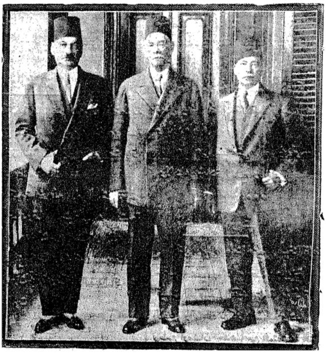
اتتشرف شركة مصايف لبنان باعلام حضرات عملائنا ومواطنينا الكرام وكل من يهمه امر السفر الى القطر المصري والعودة منه بانها بتداء من ٢٠ ايار الجاري ستسفر مجاناً من بيروت لحيفا . وبالعكس الركاب الذين يقصدون اي جهـة من جهات القطر المصري ويأتون منها . ومن اراد زيادة الاستعلام عليه مخابرة فرع الشركة في بيروت الكائن شرقي السراي . تلفون ٣٥ — ٨ .

العدد ٥٠١ السنة السادسة

المعرض

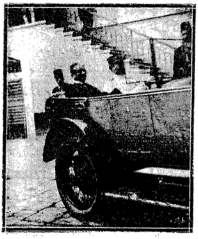
يقال
ان البرلمان سيجعل ميزانية
رئاسة الجمهورية اللبنانية
بقدر ميزانية رئاسة
جمهورية فرنسا

بيروت | الاحد في ١٣ حزيران سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



زعماء الاحزاب المؤتلفة في مصر

بمناسبة تأليف الوزارة المصرية الجديدة تنشر هنا رسم زعماء الاحزاب المؤتلفة وهم زغلول باشا « في الوسط »
عن يمينه عدلي باشا يكن رئيس الوزارة الجديدة
عن يساره عبد الخالق ثروت باشا وزير الخارجية



لمصور المعرض

اخر ايام كايلا في لبنان

رسم تاريخي يمثل المسيو كايلا مع رئيس الجمهورية الجديد — عقيب انتخابه للرئاسة — في سيارة واحدة . وقد كان هذا اليوم الممثل بهذه الصورة اخر عهد المسيو كايلا في لبنان



في اثناء المراقبة

— ٢ —

اعتادت الحكومات ان تطلق للصحف حريتها مهما كانت الظروف حرجة ومهما كانت المراقبة شديدة في اوقات الانتخابات النيابية والمناقشات البرلمانية خصوصاً اذا كانت هذه المناقشات تتعلق بدستور البلاد وعلى الاخص اذا كان البرلمان يضع الدستور

ولكن السلطة عندنا ابت على الصحف هذا الحق في الزمان الذي كان يجب ان تكون الجرائد طليقة اكثر من كل وقت اخر لتعبر عن افكار الشعب وارائه في دستوره

بل ان المراقبة كانت اشد ما يكون علينا في كل مسألة تتعلق بالدستور وبمواده حتى خرج على شكله الحالي اعجوبة العجائب وخصوصاً بتلك التحفظات

ولما اردنا ان ننتقد تدخل السلطة وتأثيرها وعملها على المكشوف في دفع النواب اولاً ثم الاعيان بعدهم على التقيد بارادة المفوضية في انتخاب الرئاسة كان المراقب يحذف لنا كل كلمة تتعلق بهذا

الموضوع

اجل !!! انه لولا هذه المراقبة الشديدة لما تمكن المسيودي جوفنل ان يصرح في الاسكندرية عن خرية الانتخابات لرئاسة الجمهورية بمثل ذلك التصريح الذي وقفنا امامه مبغوتين وقد شهدنا الرواية وحضرنا فصولها

وهكذا فان المراقبة الصارمة ساعدت المسيو دي جوفنل وستساعده غداً ايضاً في فرنسا وجنيف ليظهر الاحوال عندنا بمظهر حسن . ولكن هذا المظهر لا يمكن ان يدوم طويلاً لان اقل ريح تذري رماد السياسة عن جمر الحالة المحزنة

وكيف يريد المفوض السامي وقد كنا نحن من اشد المظاهرين له لنجاح سياسته ان نقول معه اليوم ان الحالة حسنة

فهذه سوريا ما برحت كما كانت رغم البرنامج الوزاري السوري الذي لم ينفذ منه شيء حتى الان وقد بدأت الثورة ان تأكل من لحمها كما قالت جريدة التيمس ويعني ذلك ان الناس اعتادوا الثورة والفوها ، بل ان الحاجة والفقر مكنا في هؤلاء البائسين روح الاستقتال

والاشاعات تتوالى كل يوم عن موقف الوزارة السورية وعن امكان استقالتها بسبب عدم توفقها الى النجاح والى تحقيق بعض الغاية التي استلمت الحكم الموقت لاجلها

واما في لبنان فالحالة الروحية قد تزعزعت فيها تلك الثقة التي كانت على الدوام اساس تبادل المحبة بين فرنسا ولبنان ، فالبطريرك الماروني نفسه اظهر استياءه صراحة من الموقف امام مندوبي المفوض السامي وقد تجاوبت الصحف بنشر بعض تصريحاته للمسيو دينه فرانسوى وسوشيه حتى ان «التيمس» نشرتها بالتلغراف

وهذه زغرتا تتوالى وفودها ، وقد زالت بقايا تلك الثقة من نفوس ابنائها وهي تشكو من اهمالها كل هذا الاهمال . وقد اجتمعنا ببعض هذه الوفود فاذا بها تشكو بمرارة وهي تقول :

— نحن الزغرتاويين تحتاجنا السلطة للاخطار ولرد الغارات ولتأييدها حتى بالقوة ، نحن الزغرتاويين لا يفتكرون بنا الا عند الملمات واما عند اعطاء المكافآت فليس لنا اسم وليس لنا ذكر . اجل اننا سئمنا هذه الحالة ونفضل ان نعود كما كنا قبل الحرب

وزحله غاضبة نافرة من اهمالها في التنظيمات الجديدة وهي تردد ما رددته قبلها زغرتا

وهكذا المتن وكسروان . بل وهكذا دواليك

واذا كان اللبنانيون يشكون امثال هذه الشكوى فلانهم رأوا الخطيئات التي اقترفت مؤخراً وكانت سبباً لتضعضع الثقة من النفوس

ولو ان الصحافة كانت طليقة تكتب ما تراه واجباً في النقد والاصلاح بدون رقيب عليها لتنبه رجال الحل والعقد وتداركوا على الاقل بعض الخطيئات ولما وصلت الحالة الى ما هي عليه الان من التضعضع والفشل

وهكذا فان اشد المتفائلين خيراً بالموقف لم يعد قادراً على الاعتقاد بتفائله رغماً عن كل تصريحات المسيو دي جوفنل من بيروت الى باريس

وبعد كل هذا يطلبون منا — بالحاح — ان نصدق باننا مستقلون وباننا نعيش في جمهورية وتحت ظل الدستور ، واننا سائرون الى الامام في عهد سلام ورغد ووئام ! !

. · .

الضرائب والشعب

فاخرت الحكومة انه رغم الاحوال المضطربة ورغم النفقات المتزايدة يوماً عن يوم وسنة عن سنة فان دخلها قد تجاوز النفقات وبقي لها في صندوقها الاحتياطي مبلغ باهظ من المال

ونسيت الحكومة ان هذه الاموال التي تفاخر بالاحتفاظ بها في صندوقها الاحتياطي هي نتيجة زيادة الضرائب على هذا الشعب المسكين الذي لم يعد قادراً على ان يؤدي للحكومة ما تطلبه منه فتدفق تياره نحو المهاجرة وبارت تجارته وتكاد البقية الباقية منه تعيش هنا من قلة الموت

ولقد اصاب الحكومة في ميزانيتها ما اصاب الهر الذي لحس المبرد فسال الدم من لسانه فاعتقد انه وجد مأكلاً لذيذاً وهو انما كان يأكل دمه . حتى بري لسانه اخيراً ومات

وعسى ان تفيق الحكومة قبل ان يبرى لسانها — وانما لسانها الذي تمتص دمه — هو هذا الشعب المسكين

...

حول كلمة

كانت جريدة الشفق قد ذكرت ان نجيب باشا اللمعة اصبح من كبار دعاة الوحدة السورية بمناسبة زيارته الاخيرة لطرابلس فنقلت بعض الزميلات عن الشفق هذا الخبر واهتم الناس له فقابلنا الباشا وسألناه عن مبلغ الصحة في هذا الخبر فصرح لنا بما ياتي :

— كان لي من اول نشأتي نزعة سياسية واحدة اساسية لن اتحول عنها هي التوفيق بين المسلمين والمسيحيين في حياتهم القومية وقد كانت هذه الخطة مبدإي الاول يوم كنت في الاستانة ولما جئت الى وطني لبنان بعد تلك الغيبة جعلت هذه الخطة ايضاً اساساً لي في اعمالي الوطنية وكانت اساساً ايضاً لمبادئ حزب التقدم اللبناني الذي عملت على تاسيسه في لبنان

ويمكن تلخيص خطتي السياسية بمراجعة المادة الاولى من قانون التقدم اللبناني . وهي :

المادة الاولى : انشئت في بيروت جمعية وطنية اخذت على عاتقها ازالة كل ما يؤدي الى الخلاف وسوء التفاهم بين افراد الامه اللبنانية وهي تعمل لتلافي كل امر من شأنه ان يفرق البلاد ويضر بها وتستخدم كل قواها لانماء اتحاد وطني ولايجاد اتفاق مخلص وتعاون حقيقي بين الدولة المنتدبة والامة اللبنانية وذلك في سبيل تحقيق الغاية الاساسية المقدسة من مبدإ الانتداب وهذه الجمعية تعمل للسلام والراحة اللذين تحتاج اليهما البلاد كل الحاجة وهي تعمل ايضاً لضمان مستقبل قريب مملوء بالنجاح والازدهار »

هذه هي سياستي الصريحة وخطتي الوطنية ولا داعي لزيادة الشرح والتعليق

...

الخناجر الارمنية

قتل ارمني بطعنة خنجر رصيفنا الفاضل المرحوم سيف الدين السمان صاحب جريدة المدفع وقد اقيمت للرصيف الفقيد مناحة مؤثرة مشى فيها الادباء والشبان باكين شبابه وادبه

وطعن ارمنيان احدهما من المتطوعة الشاب عبدالله مرعب فقتله على باب داره

وقد قبض على الاول وعلى احد الاخرين ولاذ الثالث بالفرار

جاء في (البالستين ويكلي) ان المسيودي جوفنل اقترح على الدكتور وايزمن انشاء مستعمرات لليهود في حوران . . . وان الدكتور وايزمن سافر الى باريس لمقابلة المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسوية لمباحثته في هذا الشأن وان وجود دي جوفنل في باريس في اثناء ذلك سيكون له شأن في الامر

كان في جملة الذين سلموا مع عبد الكريم في الريف اخوه وعمه والقائد ازرقان وكان مئتان واربعون بغلاً تحمل الامتعة والحوائج خاصة عبد الكريم



فقدت المدرسة البطريركية في العاصمة رجلاً من كبار رجال الفضل والعلم في هذه البلاد هو المرحوم المأسوف عليه كثيراً الارشمندريت يوحنا عكه رئيس المدرسة المذكورة وقد اقيمت له في بيروت مناحة كبرى حضرها الاوف من اعيان البلاد وادبائها ورجال الحكومة والسلطة باكين في الفقيد رجلاً اسدى الى وطنه افضل الخدمات بتثقيفه الشبيبة وارضاع الناشئة اللبنانية لبان العلم والوطنية رحمه الله رحمة واسعة وعزى الطائفة الكاثوليكية والوطن على فقده

اقام حضرة رئيس الجمهورية اولى حفلات الاستقبال في قصر الرئاسة حضرها نخبة اعيان البلاد ورجال الصحافة وكبار الموظفين وكان حضرة الرئيس مع عقيلته اللطيفة يستقبلان المدعوين ببشاشة وايناس

زار رئيس الوزارة اللبنانية مع وزير العدلية نقابة المحامين فاستقبلهما حضرة الاستاذ وديع افندي نعيم نقيب المحامين

اعتصب سماسرة الجمارك في بيروت بسبب تعنت ادارة الجمرك وتشديدها تشديداً غريباً في معاملتهم

عندما اخذ الجنرال بواشو علماً بنية عبد الكريم في التسليم ارسل امراً الى جميع المخافر الامامية "لكي تستقبل الزعيم الريفي" كما يجب على فرنسا ان تستقبل خصماً مغلوباً اظهر بسالة واقتداراً في الحرب"

ويرجح ان القائد حدو هو الذي كان السبب في تسليم عبد الكريم

اظهرت الصحف الاوروبية خوفها من اهتمام المانيا بانشاء اسطول جوي عظيم في هذه السنوات

تجري انتخابات بلديات الشوير والفرزل ومحافظتي زحله والمتن يوم الاحد الواقع في ١١ تموز القادم

عين نقولا افندي شويري وميشال افندي خطار عضوين في اللجنة البلدية مكان بتروبك طراد وميشال افندي شيحا

قالت فتى العرب: عاد قسم من عصابات الثوار الذين يقودهم ابناء عكاشه الى جبل القلمون والغوطة وبقي القسم الآخر عاملاً في عصابات توفيق هولو حيدر ويقال ان رجال هذا الاخير التحقوا بالثوار في جبال اكروم

سطت عصابة من الدنادشة على مواشي راس بعلبك وسلبت ٤٠٠ راس ماعز فهب شبان الراس يصحبهم بعض افراد القناصة اللبنانية لمطاردة العصابة وقد تمكنوا من استرجاع الماعز باجمعه

قررت قيادة الدرك اللبنانية تشكيل مفرزة من الدرك السيار يعهد اليها بالتجول على السيارات التي اشترتها حديثاً للقيام بجولات في انحاء الجبل للمحافظة على الامن العام

تألفت الوزارة المصرية الجديدة كما يأتي: عدلي باشا يكن للرئاسة والداخلية ثروت باشا للخارجية · فتح الله بركات باشا للزراعة محمد محمود باشا للمواصلات · زكي ابو السعود باشا للحقانية · مرقص حنا باشا للمالية · علي الشمسي بك للمعارف · نجيب الغرابلي باشا للاوقاف · احمد محمد خشبة باشا للحربية · عثمان محرم بك للاشغال

نعي الينا عن القاهرة الكاهن العلامة الجليل الخوري نعمة الله بركات مدرس البيان في كلية الاباء اليسوعيين هناك وقد اقيمت له مناحة كبرى رحمة الله وعزى آله الكرام على فقده

اصدرت الحكومة اللبنانية مرسوماً بضم منطقتي مرجعيون وحاصبيا الى محافظة صور موقتاً

صح ما ذكرناه في (يقال) المعرض فزار رئيس الجمهورية جهات الشوف يرافقه وزير الداخلية ووزير الصحة والمسيو سالومياك ومفتش الجند وقد استقبل استقبالاً متحمساً وخطب في الاهالي والجماهير

اجتمع الصحافيون لانتخاب مجلس نقابتهم فاسفر الاجتماع عن انتخاب الرصفاء الاتية اسماؤهم: وديع عقل · رامز سركيس · محمد الباقر · خير الدين الاحدب · بشاره الخوري · جبران التويني · جبرائيل خباز · بطرس البستاني · خليل كسيب · اسعد عقل · كرم ملحم كرم · ميشال زكور · وسيجتمع مجلس النقابة بعد ظهر يوم الثلاثاء في ادارة لسان الحال لانتخاب النقيب والموظفين

هاجم الثوار قرية معلولا وضربوا حولها نطاقاً من الحصار

اعلن الجنرال اندريا في السويداء شروطه لاستسلام الثائرين جملة وهي تلخص فيما يلي

١ ــ دفع مبلغ ٢٠ الف ليرة غرامة

٢ ــ اعادة المؤن والذخائر التي اخذت من جيش الجنرال ميشو او دفع قيمتها

٣ ــ اعادة مياه السويدا

٤ ــ حفظ الحقوق الشخصية

٥ ــ تسليم ٦ الاف بندقية و ٣ الف خرطوشه

عينك يا بو سعدا

رشيد بك نخله هو شاعر لبنان الذي تتأثر اوتار قلبه الحساسة لكل حادثه تقع على وطنه العزيز فيغني الام نفسه بابيات من الشعر العامي هي مجلى الوطنية الشاعرة حتى تكاد تلمس الدم متقطرا من كل بيت من ابياتها. ورشيد بك هو ابن الشوف اثرت في نفسه حوادثه الاخيره وذكرى ايام لبنان على عهد الامير بشير الشهابي وعهد الامن والراحة في تلك الايام فوقف يناجي روح الشهابي بهذه الابيات العاميه:

— ١ —

عينك يا بو سعدا تجي وتشوف
هانوا عرينك في بلاد الشوف
الدبح قايم والرقيب نايم
والدم عايم والوطن ملهوف

الدبح قايم والرقيب نايم
والموت هايم والشقا دايم
واليوم من فوق الوطن حايم
وصرخات اوين الكان يحمي الحمى وحدو
وين أمن الفزعان وبسمو الجميع يحدوا
عقال مع رهبان عالخير يتحدوا
قوم يا جبل لبنان واسجد على لحدو
وقلو — بحق الميب مقامك
يا طيف بو سعدا علينا تطوف

...

وقلو — بحق الميب مقامك
تمشي ويمشي العز قدامك
يا الف رزق الله عا ايامك
ايام رغد وخير يا ليتها بتنعاد
وشو همنا من الغير لو نكون جماعه جواد
الخاوي لنا والدير وبلادنا عا حياد
حتى انظار الطير من فوقها بينصاد

...

لكن زمان العز ولى وراح
عينك يا بو سعدا تجي وتشوف

رشيد نخله

منحت الحكومة اللبنانية الوطنية وسام الاستحقاق اللبناني المذهب الى الجنرال فاندنبرغ حاكم لبنان الاسبق اعترافاً بفضله في توطيد الامن بلبنان عام ١٩٢٤



الجنرال غاملان في السويدا

أخذ هذا الرسم لما زار الجنرال غاملان السويدا . ويظهر الجنرال خارجاً من مكتب الجنرال اندريا ليركب في السيارة



المسيو اليب يصل بالطيارة الى السويدا

زار المسيو اليب السويدا عدة مرار وهنا رسمه واصلاً اليها في الطيارة ويراه الناظر مطلاً من الطيارة لمصافحة الجنرال اندريا



نساء عبد الكريم بعد التسليم

يمثل هذا الرسم بعض نساء عبد الكريم زعيم الريف اللواتي جئن معه عند تسليمه للفرنساويين . وقد جلسن على الارض



الحرب في غوطة دمشق

تصوير توفيق نوفل

يمثل رسمنا هذا مشهداً من زحف المتطوعة الجركس على ثوار الغوطة وقد ظهرت الدبابات « التانك » لفتح طريق الهجوم

قال محدث لصديقه :

ــ منذ ستة اعوام فكرت في الامتناع من التدخين ، لا من اجل صحتي فقط بل من اجل الاموال الباهظة التي انفقها في شراء الدخان

ــ هذه فكرة سديدة

ــ ولقد فكرت ايضاً في توفير الاموال التي كنت انفقها في الدخان فوضعتها من ذلك اليوم في البنك وقد بلغت اخيراً ماية وخمسين جنيهاً

ــ حسن جدا فهل تستطيع اذن ان ...

ــ ولكن البنك افلس منذ بضعة ايام فهل معك سيجاره ...

في رياض الشعر

يا ليل

ياليل كم لك عندي
وللنسيم ايادي
كلا كما رق لكن
لرقة في فؤادي
ابكيكما بدموع
حري وابكي بلادي
جارت علينا كلينا
من الزمان عوادي
فيا بلادي حناناً
ان العوادي اعادي

الجوماني



شبان زحله يتحفزون للثوار   تصوير خشادورد

طالع القراء في اخبار الصحف اليومية ما جرى من الاستعدادات في زحله بمناسبة الاشاعات عن اقتراب الثوار من المدينة اللبنانية فقد تألفت فرقة كبرى من الشبان لمطاردة الثوار وطافت الروابي والمناطق القريبة من المدينة . وهذا الرسم يمثل شابين من شبان زحله المتطوعين لحماية المدينة وهما عنتر ابوزهر والياس ابو مها وقد ذهبا في مئتين من الشبان الى اعالي الجرد للاستكشاف



الرقص العجمي في بيروت

صاحبة هذا الرسم هي الراقصة العجمية الطائرة الصيت ساتو بري اغابالوف وصلت الى بيروت موءخراً وستقوم بحفلة كبرى راقصة وغنائية في الكورسال مساء الثلاثا القادم (١٥ حزيران) فترقص الرقص الكردي والعجمي والهندي بفن جميل وتغني ايضاً اناشيد بلغات مختلفة



من له يعطى ويزاد

صاحبة هذا الرسم هي مس ملون وتعد احدى النساء الاربع اللواتي يحسبن اغنى غنيات العالم : وقد تزوجت موءخراً ابن نائب قنصل اميركا في رومية وحملت له عدداً كبيراً جداً من ملايين الدولارات وفوق ذلك فانه قد وصلها كهدايا في عرسها مبلغ مليوني ليرة انكليزية ... فقط

علمنا ان العصابة التي ظهرت من ايام في جهات صوفر والقرية وقتلت احد رجال الدرك قد قتل واحد منها وجرح اخر والقي القبض على ثالث هو حسن خزاعي زيدان وهذا الاخير متهم بحادثة قتل المكارين الخمسة في ظهر البيدر

بعد نصف الليل في الرستوران



— هل تحبني يا شارل ؟
— او تشكين بذلك يا جولييت !
— وهل تحب الشمانيا ايضاً ؟؟

الصورة

ذهب لورنس الى المصور لعمل صورة له كطلب عمته التي تلح ان يكون لديها صورة من ابن اخيها في غربتها . وكان حانوت المصور على مقربة من منزله وبجانب محطة الترام التي كان لورنس يقف عندها كل صباح

ولما اقترب من الحانوت وقع نظره على صورة شمسية وضعت حديثاً في اللوحة فاسترعت انظاره ولم يتمالك ان يحدث نفسه

— يا الهي ! ما كنت اظن ان في الكون فتاة تبلغ من الحسن والجمال هذا المبلغ

ولم يدخل حانوت المصور ولكنه مكث زمناً طويلاً وهو يحملق بعينيه الى الصورة التي فتنت لبه والتي تمثل صاحبتها تبتسم له ، وكان يسأل نفسه طول اليوم

—هل من المعقول ان اهوى صورة ؟ وهل ... وهل هي من فتيات هذه المدينة ؟

وذهب مساء الى المصور هربرت ودخل الحانوت الذي اجتذب قلبه في الصباح فاخذت عينه لاول وهلة صورة مكبرة لم تتم بعد لفاتنته الجميلة المجهولة ولم يتمالك اذ ذاك من التحدث الى المصور

— ما اجمل هذه الصورة الشمسية

— اني ابذل في صنعها كل ما املك من فن

— وانها لفتاة جميلة وهل هي من اهل هذه المدينة

— بعض الشيء

فعجب لورنس لهذا الجواب ولم يدر ماذا يعني به المصور واراد ان يقف على الحقيقة فقال

— اليست هي الآنسة سميث ؟

فهز المصور رأسه نفياً وابتسم

فتضايق لورنس وشعر ان المصور ادرك لا محالة ما يرمي اليه ولم يجد مناصاً من التصريح بما يريد فقال

— اسمع ... لقد رأيت هذه الصورة في لوحة الحانوت واود ان ارى الفتاة نفسها فهل تستطيع ان .. المسألة بيني وبينك كما تعلم

ـ اسف جد الأسف فليس لي حق التصريح باسماء عملائي وعنواناتهم

ـ اذكر لي شيئاً مما تعرف

ـ محال ياسيدي واني لآسف

فحياه لورنس تحية جافة باردة وخرج وهو يدمدم « ما ابخل هذا الرجل الحريص » ومر على اللوحة فرأى الفتاة تبسم له ابتسامة احلى من سابقاتها واحس كأنما تدعوه اليها فاختبل عقله ووثب الى الطريق مواراً وهرباً

...

ذهب ليلة الى احدى دور التمثيل ولما انقضى تمثيل الفصل الاول هم ان يخرج الى القاعة الخارجية ليتناول شيئاً من المرطبات وجالت انظاره في المتفرجين فوقع نظره اتفاقاً على تلك التي خلبت لبه وسلبت عقله فحملق بعينيه واصفر وجهه وارتجفت ساقاه فقد وجد اخيراً من ينشدها قلبه وتحقق ما كان من قبل حلماً من الاحلام

وانتهى التمثيل وهو في حيرة من امره لم يضع خطة لنفسه بعد على انه تبع الفتاة وهي خارجة فاسرع حتى لا تغيب عن انظاره . غير ان الفتاة وقفت في الردهة وكان هو قد اصبح على قيد خطوة منها والامر لا يحتمل تلكوءاً فاقبل عليها رافعاً قبعته قائلاً .

ـ احسب انك لا تذكرينني تماماً يامس ديكسون ؟

لا اظن اني ..

— هذا ما كنت اخشاه . ان اسمي كوالن فلا ريب انك تذكرينني الان ؟

ـ اني اسفة . اني لا اذكرك ياسيدي

ـ في ... في مكان عملك . لقد كان ذلك منذ حين وسرعان ما ذكرتك حين رأيتك لان ذاكرتي قوية . ما اسخف هذه الرواية التي مثلت

وكان لا مهرب له من الانتقال الى موضوع التمثيل حتى لا تدخل معه في بحث تعارفهما القديم فتظهر اكذوبته . وكان قلبه كثير الخفقان وهو يحادث تلك التي سلبت لبه بصورتها المعروضة في لوحة المصور

واخيراً توقفت عن الحديث وقالت

ـ لا بد لي من الذهاب الان فان شخصاً ينتظرني خارج المسرح

ـ فتجهم وجهه وقال

ـ لا ريب اني استطيع ان اراك مرة اخرى

ـ حسناً وانك لتعرف اين تجدني ! !

فحملق في ذلك الوجه الذي اسر قلبه فرأى تلك الابتسامة التي علته وهي تجيب جوابها الاخير ووجد ان هذه الطريقة لم تأت بالنتيجة التي كان ينتظرها ، فاضطر ان يقول لها بصراحة وجلاء

ـ انها لاكذوبة ولم اعرفك يوماً وان كنت اليوم اشوق ما اكون الى التعرف بك ولكني رأيت صورتك في لوحة المصور هربرت فارتسمت هذه الصورة في قلبي ولا ريب انك افتن فتاة واجهت آلة التصوير وكان لا بد لي من التحدث اليك حتى اتعرف بك فلم اجد قبالتي الا ان اكذب هذه الاكذوبة فهل لك ان تغتفري لي هذا الذنب

وكأنما عيناها تلمع بالبشر والجذل ولكنها قالت :

ـ اخشى ان يمل الرجل الذي ينتظرني . نعم مساء ياسيدي

ـ ولكن لا احسبك تتركينني على هذه الحال ولا بد لي ان اراك مرة اخرى

فقالت وهي تبتسم

ـ انك تستطيع ان تراني في محل عملي وما عليك الا السؤال عن المس ديكسون

وذهب لورنس بعد يومين الى حانوت المصور ليعاين تجربة صورته فالفى الصورة المكبرة في مكانها فحدق فيها وقال ..

ـ انها صورة بديعة بلا مراء

فتبسم هربرت وقال :

ـ واني ارجو ان اعيد تصويرها مرة اخرى فقد طلب الي تصويرها يوم زفافها

ـ زفافها ؟؟

ـ نعم زفافها فقد جرت العادة كما تعلم ان تؤخذ صورة العروسين بعد الاحتفال بالعرس

فاربد وجه لورنس وتجهم ودمدم دمدمة لا تكاد تسمع

ـ اين تجربة صورتي ! !

وركب يوماً مركبة من مركبات الترام وكانت فيها فاتنته جالسة فنظر اليها نظرة فزعة مضطربة وكانت تنظر اليه باسمة الثغر

فعلت وجهه حمرة الخجل من موقفه القديم وتخيلها وهي تقص على خطيبها ما ارتكب من سخافة معها

وجلس بجانب فتاة مستديرة الوجه وتبسم لها رغبة منه ان يبدو امام الفتاة الاخرى صاحبة الصورة الجميلة انه واحداً من الذين يغازلون كل فتاة يلتقون بها في طريقهم . واهتز الترام بالركاب فانتهز هذه الفرصة وخاطب جارته

— ما اكثر اهتزاز هذا الترام

فوافقته الفتاة على رأيه وسرعان ما انتهز فرصة ردها لموالاة الحديث معها . ونزلت الفتاة جارته من الترام في احدى المحطات فهبط هو كذلك وسار معها

في الطريق يحادثها

فاخبرته انها رأت صورته معروضة في حانوت المصور هوبرت

واقد كان لورنس في ذلك الوقت في حالة جنون اذ لم يستطع ان يتصور كيف يعرض المصور صورته دون ان يأذن هو له بذلك · وكان في طريقه الى المصور يعد الكلمات الجارحة التي يريد ان يقذفها في وجه المصور ودخل الحانوت وعينه ملتهبة سخطاً وحنقاً · وخطا بضع خطوات داخل الحانوت ثم وقف في مكانه جاحظ العينين فقد انتصبت واقفة امامه الفتاة الفاتنة صاحبة الصورة الشمسية

وتبادلا النظرات وعلت الحمرة وجه الفتاة ثم فرت الى داخل الحانوت فجأة · وظهر امامه هوبرت المصور وهو يقول

— ماذا قلت لمساعدتي · انها ابنة اخي فلتعلم ذلك ·

— لم اقل لها شيئاً ياسيدي

— لا بد انك قلت لها شيئاً حتى فرت الى داخل الحانوت وهي محمرة الوجه غاضبة

— اظن ان الرجال لا يستطيعون مخاطبة الفتيات الموشكات على الزواج بشيء من المداعبة

فنظر اليه المصور لحظة ثم تبسم وقال

— هذا هو بيت القصيد · ولكني ياسيدي لم انبئك البتة انها مخطوبة وكل ما قلته لك انه قد طلب مني تصويرها وقت زفافها · اما متى يكون ذلك فلم اقرره وقد يكون بعد اعوام

— هي · · · ليست هي مخطوبة

— اقول لك كلا · · بقدر ما اعرف ! !

فبدأ لورنس يشير بيديه ويحرك رجليه بحركات جنونية وقال للمصور

— هل تسمح لي ان اراها مرة اخرى

— لا مانع مطلقاً · ماري ماري · · · احضري الصور لهذا السيد انها رقم ١٩٣

ثم اسرع الى داخل الحانوت

وكان لورنس مضطرب النفس راجف القلب وماري لا تستطيع ان ترمقه بعينها كما تود فصاح لورنس

— لقد كنت غبياً احمق فقد اراد عمك مداعبتي بفكاهة فظننتك مخطوبة

— مخطوبة ؟ وهل هذا كان سبب صدك جفا ذلك

— نعم فقد ابلغني عمك انه طلب منه تصوير حفلة زفافك ، ولا احدثك عما انتابني في تلك الليلة ، فخلت انك على وشك الزواج واضطررت اذ ذاك ان اقطع كل امل

فطفح وجهها بشراً وسروراً وقالت

— ان هذا دأب عمي فهو لا ينفك يمازح كل من يقابله

ثم توقفت قليلاً واردفت قائلة :

لقد قص علي عمي كيف اردت ان تعرف صاحبة الصورة وكيف صدك عن ذلك · ولما صورك ورأيت صورتك عرفت فيك ذلك الذى حادثني في المسرح واني لاخشي ان اكون قد ضايقتك قليلاً وقتئذ · ·

ولمعت عيناها

— · · ولقد كنت على يقين اني سأراك مرة اخرى حين تحضر لاخذ صورتك ولكنك لم تحضر

فجلس لورنس على الكرسي وقلبه يخفق خفقان السعادة والهناء ثم قال

— اذا انتظرتك في الخارج هل استطيع ان اراك الليلة

لا داعي للانتظار في الخارج فقد ازف الوقت ولا اظن عمي يعارض في بقائك معي هنا

والتهب وجهها بالاحمرار وتألق في عينيها بريق الحب والسعادة فقد تحققت نبوءة عمها ! الاسبوع

من انباء حمص ان سعيد ملك العاص وفوزي بك القاوقجي من زعماء الثورة المعروفين وصلا الى جهات اكروم

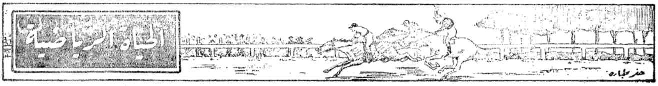
برحنا مع الباخرة كندا الى باريس النطاسي البارع بشاره افندي سعد للتضلع في الطب الداخلي والاطلاع على الاكتشافات الحديثه فنتمنى له التوفيق

عين يوم ١٦ الجاري موعداً لنقل رفات محمد السادس من سويسرا الى دمشق وكان سبب التأخير معارضة الدائنين الذين يطالبون بما لهم في ذمة الفقيد ومبلغه مائتا الف ليرة

استقالت البرازيل من مجلس عصبة الامم واقرت اسبانيا ان تقف بمعزل عن انتخابات المجلس لانها لم تظفر فيه بكرسي دائم

وافق الرشستاغ على المعاهدة الالمانية الروسية

ركب مئة وعشرون اسقفاً من بولونيا ويوغوسلافيا والمجر الباخرة اولمبيك قاصدين الى شيكاغو لحضور المجمع القرباني



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع السادس والعشرون

الاحد في ٣١ حزيران سنة ١٩٢٦

الشوط الاول . الساعة ٤

جائزة حزيصا — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ٢٠٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١ هنري فرعون خليل منير ازرق ٥٨
٢ الامير امين ارسلان حسن سطآم اشقر ٥٦
٣ عبد الغني البسام على الله اشقر ٥٥
٤ روبر وحبيب صباغ ولكير هباب اشقر ٥٤
٥ جان دي فريج عطية كونكان اشقر ٥١
٦ فريد حلو سليم بلاش ازرق ٥٠

تقديرات : الاولى مرجحة لسطام يزاحمه عليها منير والثانية بين احد الاولين وبين هباب

الشوط الثاني . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة ميروبا — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ٨ كيلوات ثم تضاف اليه البناليته مع تخفيض للبونية وللكلوية . الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجم رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١ توفيق وشريف التل مشهور اشقر ٤ ٥٣
٢ خضر وجميل محيو حسن (متمرن) نمرود ٢ (زهير) ازرق مسن ٥١½
٣ جندي وقرانوح توفيق شيبوب (ب) ادهم مسن ٥٠
٤ طنوس ونجيب شمالي نقولا (متمرن) مفيد ازرق ٣ ٤٩½
٥ حلمي التبرصلي نجيب محفوظ احمر ٣ ٤٥
٦ احمد شرقاوي ومصطفى حلوجي برنس ازرق ٣ ٤٥
٧ هنري فرعون سليم (متمرن) كاويهم ازرق ٣ ٤٣½
٨ اسطبل الحرش الارز ازرق ٣ ٤٢

تقديرات : الاولى مرجحة لكاويهم يزاحمه عليها مشهور والثانية والثالثة لاحد الاولين ولمفيد .

الشوط الثالث . الساعة ٥

جائزة الفتيان — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية .

[illegible]

٢ جندي وقرانوح توفيق نجد احمر مسن ٦٠
٣ فؤاد كشلي سعدالله نمر ازرق مسن ٦٠
٤ فريد وهنري حلو نجيب الربيع اشقر ٤ ٥٧
٥ هنري فرعون خليل افيون ازرق ٤ ٥٧
٦ اميل رباط ولكير شعلان ازرق ٤ ٥٧
٧ محي الدين بيهم غسان ازرق ٤ ٥٧
٨ محي الدين بيهم زياد ازرق ٤ ٥٧
٩ كنفاني ونصر علم ازرق ٣ ٥٣
١٠ رامز قباني عطيه وزير اشقر ٣ ٥٣
١١ جاك ثابت نقولا (متمرن) سيرانو ازرق ٣ ٥١½

تقديرات : الاولى مرجحة لسيرانو يزاحمه عليها افيون والثانية والثالثة لاحد الاولين ولغسان

الشوط الرابع الساعة ٥ والدقيقة ٣٠

جائزة المريجات — هنديكاب . لجميع الخيل . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية تعطى للرابح الاولية فقط «المجلي» مع مجموع رسم الدخولية اما الثاني والثالث فلا جائزة لهما . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ٢٠ ليرة سورية

١ سليم كريديه نجيب كوكب اشقر ٥٧
٢ خالد بيهم حسن سلطان ازرق ٥٧
٣ عمر بيهم توفيق بويك ازرق ٥٦
٤ هنري فرعون خليل طيار اشقر ٥٦
٥ عمر بيضون سعدالله غزال ازرق ٥٤
٦ روبر وحبيب صباغ ولكير فوزان احمر ٥٢
٧ جان دي فريج ماجون ازرق ٥١
٨ المركيزة دي فريج ظريف ازرق ٥٠

تقديرات : الاولى مرجحة لكوكب يزاحمه عليها طيار والثانية والثالثة لاحد الاولين ولسلطان

الشوط الخامس . الساعة ٦

جايزة الكدش — سباق للخيل التي لم تربح . الوزن غير محدد . الجائزة — ٥٠ — ليره سورية منها ١٥ للثاني و٥ للثالث . المسافة ١٠٠٠ متر الدخولة ليرتين ونصف سوري

١ احمد الشيخ ابيض
٢ عبد الرحيم قاروط اكحل
٣ محمد مهدي عنبر
٤ فريد عون عنتر
٥ خليل فياض بارود
٦ يوسف حبيب دعبول
٧ محمود قليلات دولاب
٨ مصباح فرشوخ فنار
٩ محمد ملا فلفل
١٠ فارس فارس مجنون
١١ الياس ايوب مسعود
١٢ جبرايل ضو نعمان
١٣ عزيز دواليبي طنفوس
١٤ عبد الكريم الرهاوي زرزور

بدون تقديرات .

العدد ٥٠٣ — السنة السادسة

المعرض

بيروت — الخميس في ١٧ حزيران سنة ١٩٢٦ — الاشتراك: ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا، ٤٠٠ " " في الخارج — الادارة: خان انطون بك، تلفون ٣ — ١٦

يقال

ان رئيس الجمهورية اللبنانية سيذهب في هذين اليومين الى بعلبك لتفقد الحالة هناك



عبد الكريم في الاسر

يمثل هذا الرسم عبد الكريم زعيم الريف في مكان اسره في تازه ويرى الناظر الزعيم الكبير مهة اليسار وقد اطرق الى الارض مفكراً بحزن ووقف الى جانبه صهره بوجبار ويليه مستشار الزعيم



انيس فليحان

هو الموسيقي اللبناني الشهير الذي يعد اليوم من كبار رجال الموسيقى في العالم وقد اقام عندنا بضع حفلات فنية ادهش الناس فيها بمواهبه الموسيقية. وقد كتبت عن مقدرته وفنه الجرائد الاميركية كالنيويورك تيمس. والتلغراف. والورلد. والاميركان والافنن صون والايفنن تلغرام. مقالات مسهبة تدل على اعجاب الاميركان بنبوغ هذا الفتى الموسيقي ابن لبنان

لقطات الطريق

حواش على تصريحات

لم نكن نحن اول المتعجبين من تصريحات المسيو دي جوفنل المتوالية بل ان هذا التعجب قد عم جميع الناس لان المسيو دي جوفنل كان متفائلاً بالحالة الى درجة اعتقد الكثيرون معها انه يتكلم عن غير سوريا ولبنان

لا ندري فيما اذا كانت السياسة تقضي ان يصف الرجال العظام الاحوال التي يجتازونها بالصورة التي يريدون ان تكون بها لا بصورها الحقيقة ولكننا ندري على كل حال ان المسيو دي جوفنل وصف الحالة عندنا — في تصريحاته المتوالية من بيروت الى باريس — كما اشتهى ان تكون لا كما هي في حقيقتها

نعم اننا نشكر المسيو دي جوفنل على حسن نواياه وجميل رغائبه في ان تكون بلادنا سائرة من حسن الى احسن ولكن النوايا الطيبة لا يمكنها ان تمنع وجود الحالة الراهنة

كنا نود ان تكون الحالة في سوريا كما احب المفوض السامي ان تكون، ولكن البلاغات الرسمية تدلنا على ان السلطة اعتمدت القوة الصارمة في مجابهة الثورة فاخذت تطلق القنابل بكثرة على قرى الغوطة كجوبر والقابون فتدمرها تدميراً كما كان

هذه البلاغات تفيد ايضاً ان الحالة في دمشق مابرحت مزعجة فقد تقرر هدم كل بيت داخل الاسلاك الشائكة المحيطة بدمشق يخرج منه طلق ناري على الجنود او على رجال الحكومتين الوطنية والمنتدبة واعتبار اهالي المحلة التي تحدث فيها حركات عدائية شركاء للفاعلين ومتضامنين معهم بالمسؤولية

وقد تكلمت البلاغات الرسمية ايضاً عن المظاهرة التي كان بعض اهالي دمشق ينوون القيام بهـا يوم الجمعة الاثت بعد الصلاة وتهديد السلطة بمنعهـا بالقوة ثم ذكرت الصحف ان رئيس الدولة السورية لم يقم صلاة الجمعة في الجامع الاموي بل في جامع الصالحية خلافاً للعادة

كل هذه الامور تجري في دمشق ويجري فوقم صدور القرار بحل الوزارة السورية لان ثلاثة مـن اعضائها — كما يقول البلاغ الرسمي — اصبح تشجيعهم للثورة خطراً جداً . ثم صدر الامر بالقبض عـلى هؤلاء الوزراء وهم فارس بك الخوري ولطفي بك الحفار وحسني بك البرازي وارسلوا الى الاعتقال وهكذا صارت الوزارة طريقاً للمنفى . فبعدان كان هؤلاء بالامس يحكمون البلاد ويديرون الشؤون اصبحوا بين ليلة وضحاها مـن المغضوب عليهم والمعتقلين

وقد اعتقل غيرهم ايضاً كفوزي بـك الغزي وسعد الله بك الجابري والسيدين الصفدي وقيل ان غير هؤلاء ايضاً من الزعماء قد اعتقلوا في دمشق وهكذا صار زعماء السوريين ينتقلون من الوزارة الى المنفى ومن المنفى الى الوزارة

والحالة مع ذلك سائرة من حسن الى احسن

. . .

اما في لبنان الذي زال كل خطر عنه بعد اعلان الجمهورية كما قال المسيو دي جوفنـل فقد اسهبت الصحف في وصف احواله وايدتها البلاغات الرسمية فالبقاع تطوه الطيارات المناشير داعية الاهالي الى رمي السلاح والاخلاد الى السكينة ، وتقول زحله الفتاة ان الافكار اتجهت جميعها الى الحـالة الحرجة التي آلت اليها منطقة بعلبك حيث تكاثر عدد الثوار . وتواترت الاشاعـات بان جميع عشائر الجرد الغربي قد اقسمت اليمين على معاضدة الثورة وتوسيع نطاقها وفي كل ساعة نسمع بالتحاق افراد هذه القرية او تلك بالعصابة التي يزيد عدد رجالها يوماً فيوماً»

ويعرف القراء الكثير عن احوال عكار واعمال عصابة زين مرعي جعفر واستفحال امر شقاوتهم وما حل في جهات الهرمل والضنية من اعمال الشقاوة والفتك وكيف قطع الثوار الاسلاك البرقية والتلفونية على مسافة قريبة من طرابلس

وعلمنا ايضاً ان موظفي ادارة النافعة في البقاع في جهات راشيا قد تركوا اشغالهم وعادوا الى بيروت وقد ضربت السلطة بالمدافع قرى عديدة في جهات بعلبك . واعتقلت عدداً غير قليل من زعماء تلك الجهات

واستعدت قرى الشمال في لبنان استعداداً كاملاً للطوارئ . كما ان زحله واقفة على سلاحها ايضاً

ومع ذلك فالحالة سائرة من حسن الى احسن

اننا نأسف ان تكون هذه الحواشي الـتي علقتها الظروف على تصريحات المسيو دي جوفنل قد جاءت على اثر تلك التصريحات

وكم كنا نتمنى — كما قلنـا سابقاً — ان نكون نحن المخطئين

. . .

لقد جاءنا الى هذه البلاد مفوض سام عسكري كان قليل الكلام قليل المقابـلات قليل الخطب والوعود هو الجنرال ويغان واذا احكمنا عليه بالنظر الى ايام الامن والراحة في عهده والى الوداع المؤثر الذي جرى له يوم سفره لثبت عندنا انه كان اقدر المفوضين السامين الذين جاؤا الينا باسم فرنسا

وقد ذكرنا بالجنرال ويغان في هذا المقـام تصريح المسيو دي جوفنل الاخير للمسيو دي كوراب محرر الماتان حين سأله هذا عن نجاحه في مهمتـه فاجابه المسيو دي جوفنل :

— لا اعلم شيئاً عن نجاحي في مهمتي فذلـك متعلق بالمستقبل وانهم ينجحون اذا ما اتبعوا تلك الطريق التي اتبعتها انا والا سيطول الامر كثيراً . انك تعلم ان الشرقيين يجهلون تغييرات الوزارات ولا يعرفون غير فرنسا واذا ما تبدلت هذه السياسة مرة كل ستة اشهر فان سورية تتبدل هي ايضاً ، ومهما تغيرت الدفة السياسية في فرنسا يجب ان نتبع في سوريا سياسة مستقلة استقـلالاً تاماً عن السياسة الداخلية الافرنسية وان تكون سياستنا في سوريا سياسة نهائية لا تتغير وطالما لا يكون للسياسة في سوريا قوة تضاهي قوة القانون فيجب ان نخاف دائماً من حدوث دسائس واضطرابات»

هذه هي الحقيقة التي رددها ويرددها كل لبناني وسوري لمصلحة هذه البلاد ولمصلحة الانتداب نفسه قد اعلنها المسيو دي جوفنل ونرى انها ابلغ تصريحاته

وهذه الكلمة نفسها هي التي اعادت الى ذهننا عهد الجنرال ويغان الذي نقلته من عندنا سياسـة فرنسا الداخلية لغير ما سبب

وعسى ان تحفظ فرنسا من المسيو دي جوفنل هذه الامثولة الدقيقة فلا تنقل من عندنا رجـلاً كويغان لتأتينا برجل كسراي — اكراماً لكتلة الشمال

بيان الوزارة اللبنانية

ننشر فيما يلي اهم النقاط التي استند اليها بيان الوزارة اللبنانية

اعادة الامن الى نصابه لان الامن اساس كل اصلاح وان ما تبذله جنود الدولة المنتدبة بمساعدة القوات اللبنانية يجعلنا نؤمل البلوغ الى هذه الغاية ويستوجب شكر البلاد

— اتخاذ التدابير اللازمة لانهاض وتعمير الجهات التي نكبت بالحوادث الاخيرة . اما ما يلزم لذلك فيصرف من المال الذي سيحصل بموجب القرارات المختصة بالتعويضات وايضاً مما يعود الينا من زيادة ما جبي من الواردات المخصصة بالديون العمومية

— اتخاذ جميع الوسائل لتأييد العدل الذي هو اساس العمران وتنظيم القضاء على وجه يتفق مع مصالح البلاد لضمان حقوق الوطنيين والجاليـات الاجنبية طبقاً لاحكام صك الانتداب . وان اللجنة المخصصة التي تأخر اجتماعها بسبب التشكيـلات الحاضرة ستجتمع في القريب العاجل لوضع تقريرها ثم يعرض هذا التقرير في حينه على السلطة المشترعة

— السعي لايجاد نقد ثابت منعاً لحالة الاضطراب المالي والاقتصادي وتقريراً لميزانية الدولة عـلى اساس وطيد

الاقتصاد في النفقات على قدر ما يسمح به سير الاعمال الادارية بحيث لا يفوت شيء من المنافع العمومية

اعداد القانون الخاص المنصوص عليه في المادة الحادية والثمانين من القـانون الاساسي لتوحيـد الضرائب الحالية بين جميع سكان الجمهوريـة اللبنانية في اقرب ما يمكن من الوقت وتأمين توزيع الضرائب على قاعدة العدل والمساواة

— توزيع نطاق اعمال الري المياه وصرف المياه تعزيزاً للزراعة

— تعميم التحريج وانشاء الغابات في انحاء البلاد لما في ذلك من المنافع الصحية والاقتصادية

— تنشيط المشاريع العمومية التي يرجى من ورائها خير البلاد وزيادة ثروتها والاعتناء باستخدام مياه الشلالات والانهر لتوليد القوى الكهربائيـة

— الاهتمام بتنفيذ مشروع الخط الحديدي بين طرابلس والناقوره

— تحسين الطرق وزيادة العناية بصيانتها تسهيلاً

للمواصلات وتعزيزا لموارد الاصطياف والسياحة

توسيع نطاق التعليم الابتدائي والفني وصرف العناية الى جميع فروعه وتعميمه في الاماكن الخالية من المدارس

ـ الاهتمام بكل ما يؤول الى وقاية الصحة العامة وتحسينها

مسألة الحدود

في الحفلة الشائقة التي اقامتها الكلية اليسوعية القى احد الطلبة امام حضرة رئيس الجمهورية خطاباً متحمسا جاء فيه :

ان المادة الرابعة من القانون الاساسي اللبناني اوجبت علي القسم امـام مجلسي الشيوخ والنواب بالدفاع عن الدستور وعن لبنان وحدوده واراضيه اجل لقد نطقت بذلك القسم واني حافظ قسمي حدود لبنان ان تمس . . ارض لبنان ان ينزع منها شبر واحد باي شكل كان ولاي سبب كان . . .

«عاصفة تصفيق»

وفي الوقت نفسه كانت جريدة «الرأي العام» الدمشقية التي تعبر عن سياسة حضرة رئيس الدولة السورية تكتب الكلمة الاتية :

بلغنا من مصدر خـاص بانه بعد عودة وزير العدلية من اللاذقية ستباشر الحكومة السورية بفتح باب المفاوضات مع الحكومة اللبنانيـة لالحاق الاقضية والمنفذ البحري الذى هو طرابلس بالوحدة السورية . ومن المؤكد ان المفاوضات ستبدأ بعد عيد الاضحى

سقوط الوزارة الفرنساوية

علمنا والجريدة ماثلة للطبع ان الوزارة الفرنساوية قد سقطت ، ويرجح تأليف وزارة جديدة جامعة للاحزاب فيدخلها هريو وبوانكاره وبريان

اعلنت الاسكندرونة انضمامها الى الوحـدة السورية والغى مجلسها قراره السابق باستقلال اللواء

اجل البرلمان اللبناني المناقشة في بيـان الوزارة الى ٢٤ الجاري حتى يطبع البيان ويوزع على الاعضاء

كلفت ادارة الامن العام في دمشق وطنينـا امين بك حماده ترك دمشق فتركها الى بيروت

شاع ان نوري الشعلان قتل برصاصة رماه بها ابن اخيه

بلا عنوان

ترك زين مرعي جعفر ورجاله والقائد سعيـد العاص اكروم ونزلوا في وادي مرجعيـين الواقع في اعالي قرية دير الاحمر

ويقول القادمون من تلك النواحي ان زين مرعي وتوفيق هولو قـد اجتمعـا بالجرد وقررا العمل معاً تحت ادارة سعيد بك العاص العسكرية

وان زين مرعي جعفر قد اصبح في وادي مرجعين على اتصال بتوفيق هولو

ثبت رسمياً وجود فائـق افندي العسلي في جبل الدروز وهو يداوي جراحاته

اطلقت المدافع قنابلها بشـدة على بعض قرى الغوطة لا سيما القابون فقد صبت القنابل عليها صبا مريعاً ولا تزال المدافع من موقعي المزه والجبخانه تقذف حممها على جوبر وكفرسوسه منذ ثلاثة ايام

تألفت الوزارة السورية كما يأتي :

للداخلية واثق بك المؤيد ويتولى الزراعـة والاقتصاد بالوكالة : للعدلية يوسف بـك الحكيم بالوكالة : للاشغال العمومية والتجارة شكيب بك ميسر . للمالية عبد القادر بك العظم . للمعـارف شاكر بك الحنبلي . اما وزارة الاوقاف فلا تنفك خالية

سيزور لبنان وسوريا في هـذا الصيف المسيو هريو والمسيو برار في سياحة ومهمة

انتدب المسيو ركلان للقيام بدرس الحالة الحاضرة في سوريا ولبنان

اخذت بعض الصحف تطلق على الداماد رئيس الدولة السورية لقب ديكتاتور

بدأت المفاوضات بين اسبانيا وفرنسا برئاسة المرشال بتان لحل مسألة مراكش حلا موافقاً

اجتمع مجلس نقابة الصحافة في مكتب الرصيفة «لسان الحال» لانتخاب هيأة مجلس ادارة النقابة . فانتخب وديع افندي عقل رئيساً للنقابه . ومحمد افندي الباقر نائباً للرئيس . وميشال افندي زكور سكرتير وخليل افندي كسيب امين صندوق . وجبرائيل افندي خباز ممثل النقابة لدى الحكومة

كذب بلاغ رسمي خبر ذهاب رئيس الجمهورية اللبنانية الى دمشق

احتلت حملة النبك بعض القرى الواقعة في تلك المنطقة بعد مقاومة عنيفة مع الثوار

رفعت الجمعية اللبنانية في باريس كتاباً الى رئيس الوزارة المسيو بريان طلبت فيه ارجاع الجنرال ويغان الى سوريا ولبنان

اجتمع البرلمان المصري وسمع خطـاب العرش وحضر الاحتفال المندوب السامي جورج لويد ، وقد انتخب مجلس النواب زغلول باشا رئيساً باجماع الاصوات وانتخب لنيابة الرئاسة ويصا واصف افندي ومصطفى النحاس باشا

اعتقلت السلطة في بعلبك اسعد بك حيـدر وشقيقه مصطفى بك حيدر ، وعلمنا ان اسعد بك جرح في عنقه

تقول جريدة الرقيب الطرابلسيه ان احد افراد درك طرابلس التحق بالثوار وقد شوهد مع عصابة سعيد العاص

ذكرت الصحف ان قانون المحاكم الشرعيـة والمجالس الروحية الذي سن مؤخراً ان يطبق قبل اول تموز المقبل وبعد ان تراعى حيال ذلك القانون حقوق كل طائفة من الطوائف

اهدت القيادة العامة وسام الصليب الحربي لقرية معلولا التي دافعت دفاعاً مجيداً ضد هجوم الثـوار

احتلت حملة صلخد (امتان) بدون حادث

صادق المجلس الوطني في انقره على الاتفاق الجمركي السوري التركي وعلى معاهدة حسن الجوار

قدمت (اللبوه ورياد) خضوعها في منطقـة بعلبك

بلغ عدد قتلى الثوار في المعركـة التي نشبت حيال رنكوس ١٠٧ قتلى وقد عقب احتلال رنكوس هذه المعركة

تقول الشفق ان العصابات دخلت الضميه وفرضت الاموال والمؤن والذخائر والرجال على القرى

وتقول فتى العرب . ان المسيو بول بونكور سيأتي الى بيروت مع المسيو دي جوفنل الذي مـا برح يتردد كثيراً في باريس على وزارة الخارجية مع المسيو برانجه وفرانكلان بويون

عززت الحكومة المخافر العسكرية خارج منطقة طرابلس بقوات جديدة محافظة على الامن

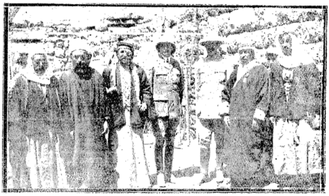
وقد اغتصب الاشقياء في نقطة (التمتور) قرب طرابلس قطيعاً من الغنم يبلغ عدده الستمئة

عينت حكومة البرازيل صديقنا الاستاذ جبران افندي السكاري قنصلاً لها في طرابلس



تسليم عبد الكريم

يمثل هذا الرسم وصول عبد الكريم الى الصفوف الافرنساوية وهذه اول صورة اخذت عن عبدالكريم بعد استسلامه في تارغيست · ويظهر الزعيم الريفي وهو يتحدث الى الجنرال ايبوس والكولونيل كوراب والكولونيل جيرو .



اندريا والبيب في السويدا — تصوير توفيق نوفل

يمثل هذا الرسم الجنرال اندريا والمسيو البيب بين بعض الزعماء الدروز الذين استسلموا في السويدا اما الواقف الى جانب الجنرال اندريا فهو فارس بك الاطرش والى جانبه ابرهيم بك الاطرش واما الشيخ ذواللحية فهو الرئيس الديني الشيخ محمود ابو فخر



الجنرال غاملان بالطيارة — تصوير توفيق نوفل

اخذ هذا الرسم حال وصول الجنرال غاملان بالطيارة الى السويدا وقد ظهر نازلاً من الطيارة وفي ستقباله الجنرال اندريا واركان حربه



الدكتور حسيب الخوري

نجل الدكتور شاكر بك الخوري المشهور وهو طبيب فرقة الجراكسة المتطوعين لمحاربة الثوار في الغوطة

في رياض الشعر

دمعة على بعلبك

هاجر الكثيرون من ابناء بعلبك مدينتهم عقيب نكبتها بهجوم الثوار وقد اهاجت النكبة الشعر في صدر الاديب المهاجر جوزف افندي فضل الله سلامه فارسل الينا قصيدة نأخذ منها :

اطلال (راشيا) ونكبة (كوكبا)
حسدت (هياكل بعلبك) لتنكبا
تلك الجنائن (والهياكل) والربى
(والعين) تظهر للمهاجر سبسبا
فكأنها قفر خلا من ساكن
لا انس فيه للنزيل ولا خبا

اطلقت الحكومة سراح علي افندي ناصرالدين وفواد افندي الشمالي ورفيقين لها روسيين واربعة ارمن كانوا متهمين بالشيوعية

تقرر تعطيل الاشغال في دوائرالقضاءمدة فصل الصيف في يومي الجمعة والسبت من اول شهرتموز



ذكرى جوفنل في دمشق — تصوير توفيق نوفل

قبل ان ترك المفوض السامي هذه البلاد زار دمشق وتحدث مع شبانها في حديقة الامة . وهذا الرسم يمثل المفوض السامي وهو يتحدث الى الشباب السوري



مهاجر كريم

هو الوطني اللبناني الفاضل ابرهيم افندي ناصيف ابي عبد الله من خيرة مهاجرينا في المكسيك وقد ارسل موخراً عشرة الاف فرنك بواسطة اخيه الخواجه اسكندر في فرن الشباك لتوزع على المنكوبين والفقراء فاستحق على اريحيته هذه اطيب الثناء

كتبت المفوضية العليا ان الحكومة السورية توافق على تخصيص مبلغ من المال لتأليف طابورين من الجيش الوطني على ان يكون مركزهما في الوقت الحاضر في حلب واسكندرونة . وستختار الحكومة ضباطاً وطنيين لقيادتهما



اسعد افندي الدقوني

المصور الفني القدير الذي نال المدالية الذهبية والشهادة العليا من جمعية التصوير الفنية في باريس واسعد افندي هو صاحب محل جول ليند المعروف في بيروت . فنهنئه

الموضة عند حلاق القرية



حلاق القرية — الله الله يادنيا !! . . وانا ايضاً صرت اقص للبنات

شهادة مصطاف مصري

جاءتنا الكلمة الآتية :

حضرة الفاضل مدير جريدة المعرض الغراء

كاتب هذه الرساله مصري ام لبنان ولا يزال في ربوعه مع عائلته فاسمحو له بان يخاطب قرائكم بايجاز . كنت قبل مجيئي اخشى مما كتبته الصحف ان لبنان بركان لا يأمن فيه مستأمن فلما حللت فيه رأيت ان حقيقة الحال على العكس من ذلك وها قد مضى علي في بكفيا احد المصايف الشهيرة مدة لم اشعر خلالها بامر مزعج . امن مستتب وطمأنينة سائدة ورقة في اخلاق السكان وسهولة في المواصلات فضلاً عن جودة المناخ وجمال الطبيعة وحسن الاستعداد في كل ما هو مهيأ لخدمة المصطافين ولا يسعني الا التنويه بما لقيت في لوكندة مصر من عناية اصحابها جورج افندي ابي رحال واخوانه وسهر عماله على راحة زبائنها

وبما ان اظهار الحقيقة منفعة للمصريين ابناء وطني واللبنانيين الذين اشيد بعنايتهم ولطفهم وسمو اخلاقهم فيتمتع الاوان بمحاسن لبنان في هذا الصيف ولا يحرم الاخرون ثمار جهودهم ، حررت هذه السطور راجياً ان تتكرموا بنشرها بياناً للواقع وتفضلوا بقبول فائق احترامي

بكفيا ٨ حزيران ٩٢٦ ارنست نعمة الله

السكرتير العام المساعد لمجلس الوزراء بمصر

نسيم يموت !

الظلام البهيم عذب وجميل
والنسيم السكران رطب وعليل
فأصيخي ، لقد عراه السكوت
وعلى حافة الغدير يموت !

...

غصن في الظلام صامت يتدلى على المياه
كوكب في الفضاء باهت كادت العين لا تراه
ولهاث الزهور بين تلك الهضاب
كحديث القبور وانين الرباب

...

انتسي الحزن والشكد في الظلام المقدس
فعطور الدجى تود نسوة منك فانتسي !

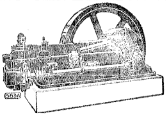
...

وتعالي الى الجبال لنقيم
ان مكثي بين الرجال لجحيم
النسيم الباكي عراه السكوت
وعلى حافة الغدير يموت !

الياس ابي شبكه

كلمة شكر

تشكر عائلة سمعان وجميع انسبائها كل الذين تفضلوا اوشاطروهم الاسى بفقد عميدهم المرحوم ناضيف سمعان ان بحضورهم اوبرسائلهم ويرجون منهم اعتبار كلمتهم هذه شخصية آملين ان يتمكنوا من مشاركتهم بواجب فرح .





سر الحاكي

— اي قالب تحافظ عليه كل هذه المحافظة في هذه العلبة ؟

— هو اخر قالب للفونوغراف (الحاكي) احفظه من صوت تلك المسكينة (طنيابة)

— طنيابة ؟ الفتاة السوداء التي كنت دائماً تكتب لي عنها لما كنت في كوناكري والمارتينيك والتي قتلت بطعنة خنجر يوم مجيئك ؟

— هي بعينها ياصديقي ، وانني لا اذكر هذه الفتاة المسكينة الا وتهيج الشجون في نفسي فقد اثر موتها في حياتي حتى اني لم اضع على الحاكي ولا مرة هذا القالب الذي يعيد الى اسماعي صوتها قبيل مصرعها بدقيقة

— واية علاقة لصوتها بهذا القالب

— ان هناك حكاية طويلة فاسمع لاقصها عليك :

بعد ان اشتد علي المرض في كوناكري ادعاني الى زيارته في (الغينه) صديقنا بوسيار المارتينيكي المعروف فذهبت الى (بوكيه) حيث كان بوسيار يتاجر بكل الاصناف ولكنني فضلت النزول في خيمتي بدلاً من المبيت في داره وكان يرافقني في هذه الرحلة (طنيابة) وخادمي الاسود (كباكبا)

اما طنيابة فقد انقذتها مرة من الموت فتعلقت بي ولم تعد تفارقني دقيقة وصارت تخدمني خدمة لا يمكن ان اجدها عند اقرب الناس واعزهم الي

ولاحظت ان (كباكبا) يحب طنيابة فسررت من هذا الحب وقررت ان ازوجها واهبها شيئاً يجعلهما سعيدين ولكن طنيابة ابت ان توافقني على رأيي ورفضت بتاتاً هذا الزواج

وشعرت ايضاً ان بوسيار يميل الى طنيابة حتى انه عرض علي مراراً ان اتركها في خدمته عندما اعود الى فرنسا ، بل زاد بان عرض على طنيابة ان يتزوجها

ولكن الفتاة كانت تأبى ان تسمع باي حديث من هذا النوع ولا تقدر ان تتصور حادثاً في حياتها من شأنه ان يبعدها عن خدمتي

واقترب يوم رحيلي من بوكيه فملأ الحزن والغم قلب طنيابة ولم تعد تقبل طعاماً او شراباً بل كانت تقضي نهارها نائمة بين قدمي ، وكانت ترجوني بالحاح والدموع في عينيها ان اخذها معي الى فرنسا لتخدمني هناك

اما انا فوعدتها بانني حال رجوعي من مأذونيتي في فرنسا استعيدها الى خدمتي وابقيها عندي

وجلست قبل السفر بيوم واحد في خيمتي وكانت طنيابة حزينة ساكتة بين قدمي وهي تنظر الي نظرات ملؤها الاخلاص والامانة

فقلت لها — هل لك ياطنيابة ان تغني لي على ربابتك صوتاً من اصواتك الجميلة ؟

فهزت رأسها علامة الرفض

فقلت لها — انك مجنونة ! الم اقل لك انني حال عودتي استعيدك لخدمتي ؟ خذي ربابتك وغني لي فانني بعد مدة لا اعود قادراً على سماع صوتك

— ان طنيابة لا تقدر ان تغني ياسيدي لانك انت مسافر وهي حزينة جداً . . . انك ستنسى طنيابة هناك في بلادك

وكان امامي الحاكي فتذكرت ان عندي قالباً لم يؤخذ عليه صوت بعد . فقلت لطنيابة

— اسمعي ياطنيابة انني لكي اظهر لك بانني ان انساك في بلادي سآخذ صوتك معي في هذا القالب . فيمكنك ان تغني الان وهو موضوع على الحاكي حتى يأخذ صوتك وهناك في فرنسا كلما اشتقت اسماع صوتك اضعه على الحاكي فيغني لي

فسرت طنيابة من هذا الاختراع واخذت ترقص كالطفل علامة سرورها ثم اسرعت الى ربابتها واخذت تغني والقالب يدور على الحاكي وياخذ صوتها

وفجأة شعرت ان الربابة سقطت من يدها وخفت صوتها فالتفت فرأيتها تهوي الى الارض والدم يتدفق من جرح في ظهرها وقد تمزق حجاب الخيمة من الجهة التي كانت الفتاة فيها

اسرعت حالاً الى خارج الخيمة والمسدس بيدي فرأيت هناك كباكبا واقفاً وبيده الخنجر يقطر دماً فتأكدت انه هو القاتل لانه كان يحبها وهي ترفض طلبه فما تمالكت امام هذا المشهد من اطلاق الرصاص عليه فسقط قتيلاً يختبط بدمه قبل ان ينبث ببنت شفة

واسرعت لانقاذ طنيابة ولكن الموت كان اسرع اليها مني

وفي اليوم التالي دفنتها في زاوية من الخيمة وتركت (الغينه) وقلبي يقطر اسى على تلك المسكينة ومن ذلك الحين لم اضع هذا القالب على الحاكي لانني اتأثر جداً من سماعه فهو يذكرني باحزن امر مر في حياتي

— ساجربه انا الان واسمع صوت هذه الفتاة

واخذ (ستزني) القالب ووضعه على الحاكي فخرج منه صوت غريب ناعم وبعد برهة انقطع فجأة وسمع من القالب حركة وقع كراسي وضجة واقدام مسرعة

وساد السكوت قليلاً ثم سمع من القالب صوت طنيابة يقول متقطعاً :

أأنت قاتلي ؟ انت ؟

ثم سمع صوت رجل يجيب

ـ نعم انا . . . لقد كان عليك ان لا ترفضي طلبي . . لانني احبك . . اتسمعين ؟ ؟ نعم احبك ! ! . .

وما سمع الرجلان هذا الصوت حتى وقف شعر رأسهما وعلتهما رجفة اشمئزاز

اذ ان الصوت كان صوت بوسيار

ـ ياله من شقي سافل . . بوسيار قاتل طنيابة ! وانا اعتقدت ان كبا كبا هو القاتل فصرعته برصاصة واحدة دون ان اسمع كلامه وبقي القاتل حياً »

وسقط على الكرسي كالمعتوه بينما كان صوت الحاكي يضحك في اذنين تحزن . . .

العدد ٥٠٣ السنة السادسة

المعرض

يقال
ان رئيس الجمهورية اللبنانية سيذهب الى عكار بعد زيارته لبعلبك

بيروت | الاحد في ٢٠ حزيران سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



رئيس الجمهورية اللبنانية وحكومته في الكلية اليسوعية — تصوير سكافو

اخذ هذا الرسم عقيب الحفلة الكبرى التي اقامها خريجو الكلية اليسوعية وحضرها رئيس الجمهورية — وهو احد الطلبة القدماء — والتي ذيلها خطاب المتحمس في الدفاع عن حدود لبنان الحالية :

«١» رئيس الجمهورية : «٢» اوغست باشا اديب رئيس الوزارة : «٣» الاب شانتور رئيس الكلية : «٤» الجنرال سوله : «٥» الامير دي كواديك «٦» الدكتور سليم تلحوق وزير الصحة والاسعاف : «٧» نجيب بك الاميوني وزير المعارف : «٨» بشاره بك الخوري وزير الداخلية «٩» النائب اميل بك ثابت

لقطات الطريق

حكاية اوتوموبيلات

ــ لمن هذه السيارة الجميلة ؟
ــ لمفتش الدرك
ــ وهذه السيارة الاجمل ؟
ــ لرئيس المجلس النيابي
ــ وهذه السيارة الفخمة
ــ لرئيس مجلس الشيوخ ؟
ــ وهذه الجديدة اللماعة ؟
ــ لرئيس الوزارة
ــ وهذه العظيمة ؟
ــ لرئيس الجمهورية
ــ وهذه اللطيفة الظريفة ؟
ــ ايضاً لرئيس الجمهورية عائلياً ــ
ــ وكل هذه السيارات على حساب اصحابها ؟
ــ لا بل على حساب الشعب اللبناني
ــ ولماذا كل هذا الاسراف ؟
ــ لان لبنان اصبح جمهورية ويجب عليه ان

يقتدي بجمهورية فرنسا وجمهورية الولايات المتحدة

ـ وكم يبلغ عدد سكان الجمهورية اللبنانية ؟

ـ سبعمئة الف ، منهم ستمئة وخمسون الفاً يعيشون حياتهم على الخبز والزيتون من الحاجة والفقر

ـ اذن !! فلتحي الجمهورية !! وليحي الدستور !!!

هذا حديث يجري كل يوم بل كل ساعة في باحة سراي حكومة لبنان حيث تزدحم اوتوموبيلات « السلطة اللبنانية » حتى تكاد تلك الساحة لا تسع غيرها . ولولا ان هذه السيارات تذهب دائماً بعد نقل الرؤساء الى دوائرهم في السراي لتحمل عائلاتهم واصدقاءهم الى النزهات والزيارات والمشتريات من الاسواق ـ بـذخاً وابهة ـ على حساب هذا الشعب الفقير كأن البانزين الذي يحرق في مراجل هذه السيارات يقطر تقطيراً من عرق جبين ابناء لبنان ـ نعم لولا ذهاب هذه السيارات لتنزيه عائلات الرؤساء واصدقائهم لاضطرت الحكومة ان توسع باحتها حتى تسع سياراتها

...

لما اعلن لبنان الكبير كان للحاكم القومندان ترابو وحده سيارة قديمة من طراز « بويك » استعارها من المفوضية وبقيت عنده طول مدة اقامته على رئاسة الحكومة اللبنانية وكان لبعض النظارات سيارات صغيرة فالغاها يوسف بك مرزا من الميزانية يوم كان ناظراً للمالية

ولم يبق في كل لبنان الكبير الا سيارة الحاكم القديمة

وفي الايام الرسمية كانت الحكومة تقدم لرئيس اللجنة الادارية المرحوم داود بك عمون سيارة من طراز « ستروين » ـ يعني اقل من فورد قليلاً ـ ونذكر ان هذه السيارة التي استعملها الرئيس المرحوم مدة قصيرة لم يسمح لاحد من افراد عائلته ان يركب فيها لانها مخصصة لرئيس اللجنة في مهماته الرسمية لا لعائلته ونزهاتها . وهي من مال الشعب ولا يجوز ابداً ان تستخدم في غير مصلحة الشعب

ثم قرر المجلس التمثيلي ان يكون لرئيسه نفقات تمثيلية ورأى رئيسه الاول حبيب باشا السعد ان من مظاهر كرامة الرئاسة ان يكون لها سيارة فاشترى له اوتوموبيلاً من ماله وخصص من هذه النفقات التمثيلية للانفاق على الاوتوموبيل

وجاءت رئاسة المرحوم اللبكي فقالوا له ان الواجب يقضي ان يشتري سيارة وينفق عليها من المخصصات فاشترى سيارة من ماله الخاص وفعل كحبيب باشا

ورأى المرحوم اللبكي ـ بعد ان تكبد من نفقات السيارة ما تكبد من جيبه الخاص ـ ان تقوم الحكومة بشراء سيارة لرئاسة المجلس ـ كما تفعل مع الحاكم فصادق المجلس على ذلك ووافقت الحكومة فاشترت للرئيس الاستاذ اده سيارة ونذكر ان الاستاذ كان عنده سيارة خاصة فاوقفها لعائلته واستخدم سيارة الرئاسة لصالح الرئاسة فقط وفي الاحوال الرسمية

...

وكان لحاكم لبنان سيارة واحدة بسيطة جداً حتى جاء الجنرال فاندنبرغ الشيخ الجريح فرأى ان يكون للحاكم سيارتان فخمتان ـ من طراز سيارة رئيس جمهورية فرنسا ـ فصادق المجلس على مشترى السيارتين ولما جاء المسيو كايلا قيل لنا انه استكثر وجود السيارتين ولكنه اغضى الطرف عليهما وعلى ثالثة ايضاً . فكانت السيارات الثلاث رهن اوامره وصدف ان عقيلة المسيو كايلا الفاضلة كانت تشعر ببعض ضيق في الصدر فرأى المسيو كايلا من الموافق ان يخصص لها سيارة خاصة لتنفسح عن صدرها هذه الضيق

وبما اننا نحب التقليد كثيراً وبما اننا لا نريد ان نغير شيئاً من العوائد ابقينا كل هذه السيارات

ولما زادت الجمهورية مجلساً للشيوخ كان من الواجب ان يكون لرئيسه سيارة كرئيس النواب ولما صار عندنا وزارة وجب ان يكون لرئيسها سيارة ايضاً

وهكذا نحرق عرق اتعاب اللبنانيين في بانزين سيارات الرؤساء

نذكر انه لما استلم المستر ماكدونالد رئاسة الوزارة البريطانية احب احد اصدقائه ان يهديه ـ باسم الصداقة ـ سيارة فما عرفت الجرائد بالامر حتى قامت قيامتها لان هذا العمل وان كان ناجماً عن صداقة مجردة فهو متعلق برئيس الوزارة وقد يجوز ان تحوم حوله الظنون لذلك اضطر المجلس ان يطلب من ماكدونالد رفض السيارة واضطر ماكدونالد ان يرفضها

وكان الناس في كل صباح يرون رئيس الوزارة الانكليزية قادماً من بيته الى مكتبه في رئاسة الوزارة في الدرجة الثانية من القطار الذي يسير تحت الارض

ورئيس الوزارة الانكليزية يقدر ان يقول انه يحمل مقدرات العالم باسره بين يديه

.

ان الشعب يئن ويوالي انينه من الضرائب ومن الفقر ، وحكومته تظهر بابهى مظاهر الغنى والعظمة كأنها لا تنظر ولا ترحم ولا تشعر ان الشعب يموت من الجوع وان ما يحترق في مراجل هذه السيارات المشرقة بابتسامات عيال الرؤساء في نزهاتهم وتفسيحاتهم هو دم هذا الشعب المائت المسكين

عشرة الاف ليرة

علمنا ان في نية الحكومة اللبنانية ان تدفع للمسيو كايلا تعويضاً تسعة الاف ليرة ونيف

لا ندري السر في دفع هذا المبلغ للمسيو كايلا وقد كان يقبض ـ وهو في حاكمية لبنان ـ راتباً لم يحلم به في حياته حتى ولو عين حاكماً للاندوشين

واغرب ما في هذا التعويض الغريب ان ستة الاف ليرة من اصله تدفع حتى يتمكن المسيو كايلا من الحصول على وظيفة في فرنسا

كأننا نحن مسؤولون هنا عن المسيو كايلا حتى في بلاده وفي وظائف بلاده

ان المسيو كايلا لم يعين في بلادنا بارادتنا بل رغماً عنا ولم يكن لنا اقل رأي في تعيينه وقد بقي عندنا سنة ونصف سنة ينعم بعظمة الملك وبرائه

فاي ذنب جناه هذا الشعب المسكين الفقير حتى تأخذ الحكومة اللبنانية بكل سخاء وكرم من عرق جبينه عشرة الاف ليرة وتدفعها لرجل واحد تنعم بالوف الليرات من مال خزينة لبنان بينما هذا الشعب الذي تدفع من جيبه هذه الاموال يئن من الفاقة والفقر ويكاد يشكو مضض الجوع

ومتى يتنبه رجال حكومتنا فيراعون مصلحة اهل البلاد ويقتصدون في انفاق المال المجموع من الشعب ؟

ان ثلاثة ارباع الثوار في الغوطة وحوران والاكروم يحاربون لا تأييداً لمبدأ بل بدافع الفاقة والجوع والحاجة وان الشعب الروسي ثار على حكم القياصرة والاشراف لانه جاع بينما كان هؤلاء الاشراف ينفقون المال بلا حساب ويتلهون على انين الجياع

ومن يراجع التواريخ ير ان اساس الثورات في كل البلدان هو فقر الشعب وحاجته واهمال الحكومة امر العناية به بينما رجالها واعوانها ينعمون في غبطة وهناء

مطبعة بيروت لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الحلان والاخوان

فنناشد الحكومة ان تنظر الى حالة الشعب وترحم فقره

مقتل عبد الله المدور

خفت تلك القضية التي قامت في الصحف وبين الناس حول مقتل المرحوم عبد الله المدور وبعد اهتمام الناس واستغرابهم التوقيف الفاضل جورج افندي حداد ويظهر ان الانقلابات السياسية في بيروت اشغلت الناس عن هذه القضية ولا ندري اذا كانت قد اشغلت التحقيق ايضاً

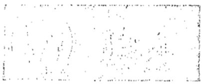
وكل ما نعرفه ونلاحظه عليه ان هذا التباطوء ترك قيد التوقيف رجلاً عرف في بيروت بالاخلاق الطيبة وترك القاتل يسرح ويمرح تحت كل سماء

اننا نطالب القضاء بالتعجيل في ... هذه القضية مطالبة بحق ذلك القتيل الذي اغتيل اغتيالاً وبحق الرجل الموقوف الذي يتألم ... و ... باصحاب ملوقفه وبحق العدل الذي يأبى ان يظل الستار مسدولاً بهذا الشكل المريب على قضية اقلقت الناس وحامت حولها الشبهات

تسليم عصابة الضنيه

جاءنا بالتلفون والجريدة على الطابع ان ابناء شوك وهم زعماء عصابات الضنيه قد خابروا زغرتا معلنين صداقتهم لها واستعدادهم للتسليم بواسطتها وقد ذهب وفد من كرام الزغرتاويين الى طرابلس وخابروا السلطة هناك بشأن تسليم العصاة فاعطاهم القومندان مهلة للتسليم حتى مساء السبت (١٩ حزيران) الساعة السابعة فاذا سلموا في خلال هذه المدة عاملتهم الحكومة برحمتها · ونرجح ان لا تكون هذه الجريدة بين ايدي القراء حتى يكون ثوار الضنيه قد سلموا

احتفلت الكلية الاسلامية في بيروت بحفلتها السنوية فوزعت الامتيازات والشهادات على طلبتها وقد قام فريق من الطلبة بتمثيل رواية (البنت الحي) فاجادوا الاجادة ... ... وهذا المهد العلمي الراقي باضطراد التقدم والفلاح بعناية رئيسه العلامة الاستاذ الشيخ احمد عباس الازهري الذي يعد في طليعة مهذبي الناشئة الحديثة



اعلنت الحكومة ان دوريات الجنود في السيارات الجديدة ستطوف قرى الاصطياف جهات الشوف في النهار والليل محافظة على الامن

استقال الركابي باشا من حكومة الشرق العربي

رفض المسيو بيان تأليف الوزارة الجديدة ويرجح ان يعهد الى المسيو هريو بتأليفها

سافر المسيو دي ... يرافقه المسيو ديرو (حاكم الاسكندرونة) الى دمشق

اسفرت معركة الفالوج عن اندحار الثوار امام الناحية اللبنانية والفرقة الفرنساوية وقد تركوا عدداً من القتلى وقتل من القناصة المرحوم فارس ابو ملهب

عهد بوزارة الزراعة في سوريا الى الحاج علي الاوضه لي رئيس مجلس الاسكندرونة

من انباء الفوضية انه ستصل قوات جديدة من مراكش الى سوريا في هذين اليومين

طلب سفير انكلترا في انقره ان تسحب حكومة العراق نوري باشا السعيد وتقيله من منصبه لانه صرح للصحف التركية ان العراق ليس تحت الحماية البريطانية

انقذ الجنود صيدنايا ومعرونه من الثوار

بلغ ما طلبته الحكومة اللبنانية الجديدة من النفقات المستجدة ليصادق عليها المجلس تسعمئة الف ونيف ليرة سورية

العرض — عاش الاقتصاد ! !

القى القومندان الباسل حليم بك شقير القبض على احد زعماء العصابة السلابة التي سلبت المارة على طريق الدامور من مدة وقد اعترف المقبوض عليه ببعض اسماء رفاقه

ارسلت قوه من الجند الى طرابلس

ضاقت سراي بعبدا بالمتقلين (الرهائن) عن القرى والمدن اللبنانية

ارسل المعتقلون السياسيون السوريون وبينهم الوزراء الى حسنجه

عاد ٣٠ عائلة الى حي الميدان الفوقاني في دمشق

عطلت رصيفتنا سوريه الجديدة

الغيت المراقبة عن صحف دمشق

كذبت في دمشق الاشاعة التي سرت هناك عن مقتل نسيب بك البكري

ظهرت عصابة جديدة في عيتا الفخار «البقاع» وظهرت عصابة اخرى بين عين عرب وخربة روحا في جهات راشيا

قدمت قرى قيصمه وابو زريق وبهم وطليلين من قرى جبل الدروز خضوعها للسلطة

تصل جثة المغفور له المرحوم السلطان محمد السادس الى بيروت في هذا الاسبوع وتنقل الى دمشق باحتفال مهيب حيث تدفن في مدفن السلطان صلاح الدين الايوبي

سينفى عبد الكريم اما الى كورسيكا او الى مادغسكر

سمعت لجنة الانتدابات اقوال المسيو دي جوفنل وقد فند بعض المزاعم والتهم الواردة في العريضة المرسلة من القاهرة الى مجلس عصبة الامم

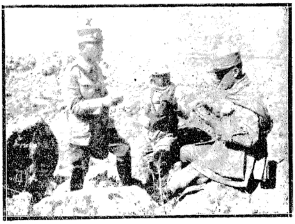
وقد افاض المسيو دي جوفنل في شرح سياسة الجنرال اندريا في جبل الدروز قائلاً · ان للجبل الحق في تعيين مصيره السياسي فالسلطة المنتدبة تترك له الخيار بذلك

ثم ذكر المسيو دي جوفنل برنامج الحكومة السورية الحاضرة وقال انه ليس القصد من ذلك الغاء الانتداب الذي عهدت به الى فرنسا عصبة الامم ولكن الغاية هي اعطاؤه شكلاً يناسب الضرورات السياسية · فالمعاهدة ستكون تقريباً مماثلة للمعاهدة التي تربط انكلترا بالعراق

وعلى اثر الايضاحات التي قدمها المسيو دي جوفنل بشأن التهم الفظيعة الموجهة الى الدولة المنتدبه اجمعت لجنة الانتدابات على الثناء على المفوض السامي للنتائج التي توفق اليها

صدرت الاوامر بان يكون محل الاقامة الجبرية لكل من علي افندي ناصر الدين وفؤاد افندي الشمالي في جزيرة ارواد وليوسف افندي يزبك في قرية كفرعقا (الكورة) نرجو لهؤلاء الاخوان الادباء فرجاً قريباً

قدم العاصمة الاديب نجيب افندي بدوره مأمور مركز شندي في السودان باجازة يقضيها بين اهله واصدقائه العديدين فعلى الرحب



في معركة ام الرمان لصور المعرض

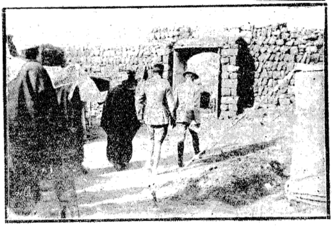
المعركة الكبرى التي نشبت قبل احتلال صلخد نشبت في ام الرمان . وقد زحفت الحملة من ديبين على ام الرمان بقيادة الكولونيل بيشو دكلو ونشبت المعركة بين الثوار والجنود امام تلال ام الرمان

وهذا الرسم الغريب يمثل الكولونيل بيشو دكلو (X) اثناء المعركة يديرها وهو يتناول في الوقت نفسه الطعام مع اثنين من ضباطه تحت حر الشمس وبين الصخور والاشواك كما هو ظاهر في الرسم



قلعة صلخد بعد المعركة لصور المعرض

اخذ هذا الرسم عقيب احتلال صلخد ورفع العلم الفرنساوي على بقايا القلعة التاريخية



الجنرال اندريا في صلخد لصور المعرض

يمثل رسمنا هذا الجنرال اندريا داخلاً الى قلعة صلخد ومن وراءه رئيس اركان حربه وبعض زعماء الدروز الذين استسلموا هناك



لصور المعرض

بيشو دكلو في المعركة

رسم اخر يمثل الكولونيل بيشو دكلو مع اركان حربه اثناء اشتداد المعركة في ام الرمان والكولونيل جالس على الصخور ينظر الى سير المعركة ووراءه الضابطان



توفيق بك الاطرش

احد زعماء الدروز الذي استسلم للسلطة وهو اليوم في صلخد يساعدها على توطيد الامن



في مدرسة زهرة الاحسان تصوير فؤاد صعب

مثلت تلميذات مدرسة الاحسان رواية الفريد الكبير فاجادت الممثلات ايما اجادة وبناء على طلب الكثيرين سيعاد تمثيل الرواية للسيدات مساء هذا الاثنين ورسمنا هذا يمثل مشهداً من مشاهد الرواية



الدكتور محمد خان موازر

ارسل الينا هذا الرسم للنشر حضرة الفاضل عبد الخالق افندي علامه اعترافاً بما لصاحبه الدكتور من الفضل في تخليص عبد الخالق افندي من براثن الموت على اثر عملية جراحية في (اوتيل ديو)



نابغة الموسيقى الشرقي

نعيد نشر رسم النابغة الموسيقي اللبناني انيس افندي فلحان بمناسبة الحفلة الموسيقية الكبرى التي سيحييها مساء هذا الاحد (٣٠ حزيران) الساعة التاسعة والنصف في النادي الادبي الرياضي على ميناء الحصن ولا ريب ان بيروت ستحضر نبوغ احد المواطنين لتصفق له وتتفاخر باقتداره



شاكر بك الحنبلي

وزير المعارف في الوزارة السورية الجديدة



عبد القادر بك العظم

وزير المالية في الوزارة السورية الجديدة

القلب الخفوق وشاح

فان اجن من زهر القوافي فبعدما
جنى منك طرفي نرجساً واقاحا
وما كنت لولا الحب اول من شكت
جوارحه خلف الضلوع جراحا

عرضنا فقوست الحواجب دوننا
قسياً وريشت الجفون قداحا
قوامك هذا كم نفوس اعرتها
فؤادي اذرفت عليه جناحا
عقدت بخيط السهد جفني عندما
عقدت به قلبي الخفوق وشاحا

الحوماني

كلمة عن جورج صاند

= ١ =

— بقلم منشيء « الانسانية » —

صديقي منشيء المعرض

اكتب اليك هذه الكلمة من منفاي الجديد — في اطراف الكوره — حيث اداوي الجسم مما ألم به ، واريح الفكر والقلب مما تحملاه . ولولا عثرة قلم الاستاذ سلامه موسى في تاريخ جورج صاند « في معرضك » الاخير ، لحفظت سكوتي نزولاً عند الارادة السامية ، والظروف القاهرة التي اوجبت علي السكوت بعد احتجاب « الانسانية » ولكنها عثرة جلى هوى معها الحق ، وهفوة كبرى نهشت — بدون قصد ؟ — عرضاً ، فلا اقل من كلمة — على عجل — امسح بها ما علق في ذهن قرائك عن الكاتبة الكبيرة قلباً وفكراً ونفساً — جورج صاند الخالدة — واعاتب بها الاديب المصري الذي تسرع وتسرع كثيراً ، وكثيراً جداً — (على لغة صديقه طه حسين) في حكمه على الاديبة حكماً نجار منه الى من يجأر اليه الابرياء ونلوذ بالعرض ، وقاد نشر الحكم الظالم بغير عمد ، ان ينشر الدفاع العدل عن الحقيقة بقصد . ولا سيما ان (المعرض) كان السبب في حمل كثيرات وكثيرين من اديبات البلاد وادبائها على الاعتقاد بصحة مارواه فيه سلامه موسى عن جورج صاند ، وجعلهم ينفرون من ذكر هذه الاديبة امامهم وهي الشريفة التي عرفت ان تسلك طريق المحبة والخير وتحسن الى كل من طرق بابها مدفوعة الى هذا الاحسان بكل ما يمكن للمرأة ان تحمل في صدرها من الرقة والحنان والعواطف الانسانية الغالية دون ان تطلب شهرة او اجراً اعملها

واحر بالاستاذ سلامه موسى وهو زعيم في الادب مسؤول عن عمله ان يدقق في ما يكتبه عن شخص كريم ويتثبت من صحة مناجمه قبل ان يخرجه الى الناس ملتوياً معلولاً بعيداً عن الصدق والحقيقة والعدل

ابثك شوقي اليك وتمنياتي (للمعرض) العزيز كما تتمنى لي العافية والفرج ، واقبلك ذاكراً وفاءك ومودتك باخلاص اخيك

يوسف يزبك

. . .

سامح الله سلامه موسى !

لقد نشر له (المعرض) في جزئه الـ ٤٩٨ مقالاً طائلاً عن الكاتبة الافرنسية جورج صاند بمناسبة احتفال العالم الادبي في فرنسا بذكرى مرور خمسين عاماً على وفاة الاديبة الكبرى فراعني وراع كثيرين غيري ان يعثر قلم الاديب العربي عثرة يميت بها طهارة جورج صاند ويقتل لها شهرة بلغت ذروة المجد ويروي عن هذه الاديبة الطيبة الاخلاق والعواطف روايات لم يستند فيها الكاتب الاستاذ الى التحليل الصادق ولا الى التاريخ العادل بل نقلها فيما اظن عن مصادر انكليزية — والانكليز في احكامهم واعمالهم غرائب لم نكن — نحن ادباء العرب — نفهمها او نتذوقها — فلا بأس اذاً — بل من الواجب علينا — ان نزيل ما علق في ذهن قراء المعرض من مقال الاستاذ عن الكاتبة المعروفة ، وقد نتمكن ان نعود ثانية الى جورج صاند بدرس مسهب نعرف فيه القراء الى حقيقة المرأة واخلاقها ومعيشتها وحوادث قلبها

اني مع سلامه موسى في كل ما كتبه عن بيان جورج صاند فقد وفى بعض حقها من مجد القلم ولكنني ارد كل ما ذكره عن علاقة الاديبة بالشاعر الفرد دي موسه :

زعم الاستاذ ان علاقة الكاتبة بالشاعر (انتهت بقطيعة عاجلة وكان سبب ذلك ان دي موسه اصيب بمرض اقعده ولم يكن حب صاند له الا حب الشهوة فقد كان شاباً في الثالثة والعشرين من عمره وكانت هي في الثلاثين . فلما مرض سئمته (كذا) وقد مرضته بمعونة طبيب ايطالي وسيم (!) يدعى باجالو شفاه من مرضه وشفاها هي من حبه)

وليس في هذا الزعم قسط من الحقيقة لان النفور كان قد نشأ بين الصديقين في فونتنبلو في اليوم السابع من اتحادهما . قلت نفور والاجدر ان اقول تقلب دي موسه الشهواني الاحمق العابث بالقلوب وعواطفها ولولا شفقة الكاتبة عليه وحبها الوالدي الصادق له (اذا جاز لي هذا التعبير) لما رافقته الى ايطاليا املاً بشفائه من اخلاقه الموبوءة ، وعرف دي موسه حقيقة هذه العاطفة في صدر حبيبته فكان عندما يثوب اليه رشده يركع على قدميها هادئاً ويغسلهما بدموعه ولكن ما هي غير ساعات حتى تعود اليه نوبات جنونه فيعود الى تنغيص عيش رفيقته ويعود الى اهانتها وكانت تحمل اوجاعها بصبر كريم راضية بعضها املاً بان تتمكن من شفائه ولكن سرعان ما تخيب امالها !

ان من له اقل الما بالادب الافرنسي يعرف ان الفرد دي موسه ، الشاعر العبقري الخالد ، كان رجلاً شهوانياً حتى الوحشية ، قلاباً في امياله حتى الخفة ، متطرفاً في اطواره حتى الجنون : كان في عواطفه وحنانه ، في غضبه وسوء ظنه ، في محبته وحقده ، في كرمه وطمعه ، في عفوه وانتقامه ، في امله ويأسه ، في عمله وكسله : متطرفاً امتطرفاً في كل هذا وفي غيره . . . لكنه كان عدا هذا رطباً ندياً كالطفل ، يشعر بحاجة ماسة الى قلب يحبه ويعطف عليه فينوح وينشد الروائع الى ان ينال ذلك القلب المنشود وما هي غير ايام حتى ينقلب فجأة عليه ويعرض عنه وظل على هذا حياته كلها اذ نشأ طفلاً في حركاته وحبه

وميزة اخرى عرفها الناس في دي موسه واشتهر هو بها فخضب بها قصائده الساحرات المبكيات وميزة اخرى سرت في شعره المنسجم الرقراق هي ميزة « اليأس » . ولما اليأس وهو ابو البيان الساحر ينشده فتنفتح له القلوب والجيوب وتساوره الصداقة والمحبة القلقيتان لما هذا اليأس الذي صحبه منذ فتح عينيه للنور حتى توارى في تراب القبر ؟ أليس لان الرجل كان قلاب النفس والعاطفة متلون القلب والميل

ترعرعت جورج صاند في منزل جدتها لامها بعيدة عن عطف امها ، تحيط بها التقاليد الارستقراطية والطقوس الارثية فكانت لا تشعر في محيط طفوليتها بشيء مما يشعر به احقر مخلوق على البسيطة ساعة يلجأ في تأثره ووحشته الى المأمن الوحيد الصادق في هذا العالم — الى قلب الام ، وكانت ترى اورور (اسمها الاصلي) ان رفيقاتها الصغيرات يتمتعن بكل ما في قلوب امهاتهن من الرقة والعطف ، وفي عيونهن من الحنان والقداسة بينما هي تخاطب سيدتها الجدة بصيغة الغائب لا المخاطب فتقول : (هل تأذن لي سيدتي الجدة بالخروج الى البستان ؟ وهل تسمح لي سيدتي الجدة بان اطعم الطيور ؟)

ثم تزوجت زواجاً اقل ما اقول فيه : « يجب ان تموت طريقته !! » فانها لم تساكن زوجها الا ارزق منه ولديها (موريس وسولانج) . . . ثم تركت منزلها مع ابنتها ونزلت باريس وبالرغم من تضحياتها الكثيرة وتنزلها عن قسطها في ارثها فانها حرمت من تربيتهما معاً حتى افتراقها النهائي عن زوجها بامر

القضاء بعد اثنتي عشرة سنة من زواجهما

حرمت عطف امها ثم حنان والديها ! ومن غرائب الاقدار الظالمة ان هذه المرأة كانت مملوءة حناناً ورقة قلب ، وتعودت منذ صغرها ان تحنو على الطيور والحيوانات وتعاملها معاملة الام لولدها لانها كانت تشعر بحاجتها القصوى لان تعطف على احد ! فـلا يستغرب سلامه موسى حب الكاتبة للشاعر دي موسه الذي لم ينل قلبها الا بعد ان ذرف دموع فؤاده امامها وبعد ان انشدها كل ما في شعره من روعة ورقة وعبرات ، وبعد ان استسلم لها استسلام طفل لامه لانه ذاق حلاوة رقتها وحنوها يوم كانت تواسيه وتشجعه وتعزيه ! نعم ، لقد « خدعت » جورج صاند بعبرات الشاعر ولكنها ما سعت هي الى ذلك الخداع ولم يسع اليه دي موسه ، بل ان الاقدار رمت الشاعر الحزين (الطفل) امام الكاتبة المحبة الوالدة التي كانت تميل الى العطف والحنان والرعاية

. . .

البقية في العدد القادم

حينما تذهب

When You Go Away

ترجمة عن الشاعرة الانكليزية « ايـلا هويلر فيلكنز »

حينما تذهب يا صديقي
حين تلفظ وداعك الاخير
حينئذ ينتهي فصل الصيف
ويطل الشتاء علي بوشاحه القاتم !

. .

ومع ان العشب الاخضر يزخرف الخليج
والاطيار تغرد كل النهار
فان يكون لي فصل صيف جديد
بعد ان ترحل عني

. . .

حينما انظر الى عينيك
اشعر برجفة تهتز لها نفسي
يرافقها الم عميق
واعتقد انه لن يتاح لي مرة ثانية
ان امتع نظري بجمال السماء

. . .

سوف تشعر بلحظة حزن
واما انا فساشعر بحسرة دائمة
ولكنك ستنسى في الغد
انني اصبحت اليفة كآبة دائمة

ان نسمات السحر مع جميع العصافير
لا تستطيع ان تبقي الصيف برونقه
بعد ان تلفظ كلمتك الاخيرة المحزنة
وتصبح بعيداً عني

. . .

ان الحياة ستفقد كمالاتها
ولكنها لا تفقدها لاجلك ، بل لاجلي !
انما احبال والمذوبة خالدان
ولكنني لن احظى بهما بعد ذهابك

الخيالي المتمرد

آخر الاخبار

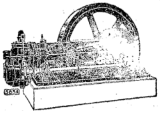
قبل المسيو هريو ان يؤلف الوزارة الفرنساوية وسيوء افهامن كتلة اتحاد اليسار الجمهوري ويكون المسيو كايو ودي مونزي في الوزارة وسيضع هريو المشروع المالي قبل تأليف الوزارة

جاء في جريدة الحوادث الطرابلسية ان الثائر زين مرعي جعفر قد استسلم للحكومة

وصلت الحملة الفرنساوية في جبل الدروز الى قريه ملح فاحتلتها

نشرت الحكومة اللبنانيه بلاغاً صححت فيه ما ذكرته الصحف عن الاعتمادات الاضافية التي طلبتها الحكومه من البرلمان فصرحت ان الاعتمادات الاضافيه للتشكيل الدستوري الجديد لا تتجاوز مبلغ ٥٤١٢٧ ليرة سوريه غير مزدوجه

اعطى الجنرال بيلوت الامان للزعيم الثائر جمعه سوسق



موتورات على الكاز ، على المازوت ، على الفحم

من اطيب الماركات واشهرها

طلمبات ستريفوج من كل القوات

مطاحن ــ مكابس زيت ــ ماكنات نجـار

توربينات لاجل استعمال قوة الشلالات ــ ماكنات ثلج ــ عموم اصناف الماكينات الصناعية والزراعية

يوسف سمعان · علبة البوسطة ٢٠١

المكتب في سوق سرسق · بناية اسما سرسق



مستحضرات كوتكس هي احدث اختراع سهل الاستعمال لاجل تقليم الاظافر تلميعها تباع بعلب كاملة في كافة الصيدليات وفي مستودعها

محـل بارودي اخوان وشركاهم

سوق الطويله

(لوكندة مصر ـ بكفيا لبنان)

لاصحابها جورج ابو رحال واخوانه

فتحت ابوابها لاستقبال الزائرين · اسعارها متهاودة ومن شاء استئجار منزل في بكفيا فليخابر جورج ابو حال المفوض من اصحاب المنازل بأجور معتدلة وبدون مقابل قومسيون

لمن يطالعون المعرض

الرخص الحقيقي ، الاتقان ، الخشب الناشف الرسمات العديدة التي تصل اسبوعياً ، الصدق في العاملة ، بشهادة كبار الناس كل ذلك من وسائل الاقبال على المشتري م · معمل الموبليا والتنجيد في شارع سعيد عقل اصاحبه

تاريخ القوة الخفية

الذي جلا الابهام وكشف لنا تاريخ تأسيس الماسونية المخفي عن عموم العالم منذ تأسيسها من اتسعة عشر جيلاً ظهر الجزء الاول منه · ثمنه اربعة قروش ذهباً · يباع في مكتبة شهاب بجانب العازاريه

الكهرباء

تقدمت الاشغال الكهربائية تقدماً سريعاً ولذلك هتم محل الياس قساطلي الكائن تجاه البورصة بعمارة الغندور بجلب اهم الادوات الكهربائية من كافة لاجناس وهو مستعد لتركيب الانستلاسيونات بشروط موافقة وبصناعة حسنة وفيه ايضاً تباع لمبات فيليبس الشهيرة

افخر بضائع عصرية للسيدات

نجيب الياس راشد واولاده

بيروت : سوق الطويله

سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع السابع والعشرون : الاحد في ٢٠ حزيران

الشوط الاول . الساعة ٤

جائزة صليا — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ٨ كيلوات ثم تضاف اليه البناليته مع تخفيض للبونية وللكلوية . الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	عبد الغني البسّام		على الله	اشقر	مسن	٥٦
٢	توفيق وشريف التل	توفيق	مشهورد	اشقر	٤	٥٦
٣	خضر وجميل محيو		غرود٢(زهير)	ازرق	مسن	٥٣
٤	شرقاوي وحلوجي	سعدالله	برنس	ازرق	٣	٤٥
٥	هنري فرعون	سليم(متمرن)	كاويهم	ازرق	٣	٤٣½

تقديرات : الاولية مرجحة لمشهور يزاحمه عليها كاويهم والثانية بين احد الاولين وبين برنس

الشوط الثاني . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة الاحداث — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	سعدالدين شاتيلا	نجيب	النعمان	احمر	مسن	٥٨
٢	فؤاد كشلي		هاني	ازرق	مسن	٥٨
٣	سعدالدين شاتيلا وسليم بدو	عطيه	قاندهم	احمر	مسن	٥٨
٤	عمر بيضون	سعدالله	مخلف	اشقر	مسن	٥٨
٥	جندي وقرانوح	توفيق	نجد	احمر	مسن	٥٨
٦	سبيرو يواكيم	يوسف(متمرن)	ضرغام	ادهم	مسن	٥٦½
٧	اميل رباط	ولكير	شعلان	ازرق	٤	٥٥
٨	محي الدين بيهم	حسن(متمرن)	زياد	ازرق	٤	٥٣½
٩	اسطبل الحرش	خليل	الارز	ازرق	٣	٥٠
١٠	جاك ثابت	سليم(متمرن)	سيرانو	ازرق	٣	٤٨½
١١	ابراهيم خليل	نقولا (متمرن)	راضي	ازرق	٣	٤٨½

تقديرات : الاولية مرجحة للنعمان يزاحمه عليها شعلان والثانية والثالثة لاحد الاولين اسيرانو

الشوط الثالث . الساعة ٥

جائزة الختام الثانية . — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . اجباري للخيل التي ربحت في هذا الفصل . الجائزة — ٣٥٠ — ليرة سورية منها ٥٠ للثاني و ٢٥ للثالث المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٤ ليرة سورية

١	جان دي فريج	عطيه	هلال	اشقر	٦١
٢	هنري فرعون		منير	ازرق	٥٩
٣	هنري فرعون	خليل	نديم ٢	اشقر	٥٦
٤	توفيق وشريف التل		مشهور	اشقر	٥٥
٥	الامير امين مصطفى ارسلان		سطام	اشقر	٥٥
٦	روبر وحبيب صباغ	ولكير	هباب	اشقر	٥٤
٧	طنوس ونجيب شهالي	نقولا	مفيد	ازرق	٥٣
٨	خضر وجميل محيو		غرود(زهير)	ازرق	٥٣
٩	محمود شرقاوي	سعدالله	غصوب	احمر	٥٢
١٠	هنري فرعون	سليم	كاويهم	ازرق	٥١
١١	احمد شرقاوي ومصطفى حلوجي		برنس	ازرق	٥١
١٢	هنري فرعون	يوسف	افيون	ازرق	٥٠
١٣	فريد حلو	حسن	بلاش	ازرق	٥٠
١٤	جندي وقرانوح		شيبوب	ادهم	٥٠
١٥	كنفاني ونصر		فهد	احمر	٥٠
١٦	جان دي فريج		كونكان	اشقر	٥٠
١٧	حلمي القبرصلي	حلمي	محفوظ	احمر	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لمنير يزاحمه عليها سطام والثانية والثالثة لاحد الاولين ولهلال

الشوط الرابع الساعة ٥ والدقيقة ٣٠

جائزة الختام الاولى — هنديكاب لخيل الدرجة الاولى . اجباري للخيل التي ربحت في هذا الفصل . الجائزة — ٥٠٠ — ليرة سورية منها ١٠٠ للثاني و ٥٠ للثالث . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ٢٠ ليرة سورية

١	سليم كريديه	نجيب	كوكب	اشقر	٦٠
٢	خالد بيهم	حسن	ساطان	ازرق	٥٧
٣	هنري فرعون	خليل	طياد	اشقر	٥٥
٤	عمر بيهم	توفيق	بويك	ازرق	٥٤
٥	روبر وحبيب صباغ	والكير	ملك الهواء	ازرق	٥٤
٦	سليم كريديه		طالع	احمر	٥٤
٧	روبر وحبيب صباغ		فوزان	احمر	٥٢
٨	عمر بيضون		غزال	ازرق	٥٢
٩	جان دي فريج		ماجون	ازرق	٥٢
١٠	المركيزة دي فريج	عطيه	ظريف	ازرق	٥٠
١١	عمر بيضون	سعدالله	فيات	ازرق	٥٠
١٢	هنري فرعون	سليم	منير	ازرق	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة الكوكب يزاحمه عليها طيار والثانية والثالثة لاحد الاولين ولهلال

الشوط الخامس . الساعه ٦

جايزة قبرص — سباق للحمير التي لم تربح . الوزن غير محدد . الجائزة — ٥٠ — ليره سورية منها ١٥ للثاني و ٥ للثالث . المسافة ١٠٠٠ متر . الدخولية ليرتين ونصف سوري

١	خليل رباح	الاغبر
٢	مهدي حسن	انجم
٣	عمر حلواني	بابور
٤	حنا لبنان	شاطر
٥	محمود خليل	دبور
٦	محمود قليلات	دولاب
٧	الانسة ايفون الفريد سرسق	سنيوره
٨	صالح رباح	زمور
٩	قرانوح وشهاب الدين	زرزور
١٠	جبرايل ضو	زهران (نعسان)

العدد ٥٠٤ السنة السادسة

المعرض

بيروت | الاحد في ٢٧ حزيران سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

يقال

ان بعض النواب سيقترحون اجبار كبار روساء الحكومة على التقيد بروح الدستور



غاملان واندريا في جبل الدروز

بعد احتلال صلخد زار الجنرال غاملان جبل الدروز لتفقد حالة الجيش هناك . وهذا الرسم يمثله مع الجنرال اندريا يتفقدان قطعات الجيش



المحمل المصري الشريف

وصل المحمل المصري الشريف في الاسبوع الفائت بموكبه الفخم ورئاسة امير الحج الى جده فمكة المكرمة . وهذا الرسم يمثل المحمل في طريقه الى الحجاز



زعماء الدروز في صلخد — لمصور المعرض

اخذ هذا الرسم عند وصول بعض زعماء الدروز الثوار الى صلخد للاستسلام والرسم يمثل الجنرال اندريا «X» امام القلعة ومن حواله الزعماء يقدمون خضوعهم

لقطات الطريق

تعليق اول

.. اما رئيس الحكومة السورية الجديد نامي بك فهو من الوطنيين المخلصين وقد ترأس في الماضي الوفد الذي قام بمخابرات الصلح في جبل الدروز مع الثوار

قد اجرى الشعب في لبنان الانتخابات في جو هادي وبل الحرية واشترك فيها الجميع . الخ...

— من تصريحات المسيو دي جوفنل امام جمعية الامم في جنيف كما جاء في الاهرام —

ترجح ان مراسل الاهرام قد اخطأ في تفهم

وصلت البضائع الصيفية هذا الاسبوع الى محلات جورج عاقوري وشركاه

التصريحات او انه ضل في نقلها فجاءت مغلوطة مخالفة للواقع كما يستدل القاري، من مراجعة الفقرتين المنشورتين في رأس هذا المقال اذ لا يعقل ان المسيو دي جوفنل الذكي الفطن يصرح امام جمعية الامم بامور لم تقع اصلاً في البلاد مهما اراد ان يصور الحالة عندنا حسنة ومرضية

اجل ! كلنا نعترف ان الداماد رئيس الدولة السورية الحالية هو وطني محب لبلاده ولكنه لم يترأس اصلاً وفداً من الوفود التي ذهبت الى جبل الدروز لمخابرة الثوار . ولا يمكن ان يتردد في معرفة هذه الحقيقة اقل فرد في هذه البلاد ، لذلك نستبعد جداً ان يقوم المسيو دي جوفنل فيجعله على رأس وفد صلحي لم يكن له وجود في يوم من الايام

كما انه لم تقع في لبنان انتخابات نيابية ولا بلدية على الاطلاق في عهد المسيو دي جوفنل لذلك نعتقد ان المراسل اخطأ النقل

على اننا لا ندري اية انتخابات ورد ذكرها في تصريحات المسيو دي جوفنل فاذا كانت الانتخابات النيابية اللبنانية فقد جرت قبل قدوم المسيو دي جوفنل ولا يقدر هو ان يحكم عليها، واذا كانت الانتخابات التي جرت في حلب والاسكندرونة والعلويين فهذه الانتخابات لا علاقة لها بلبنان، كما ان انتخابات حلب لا يمكنها ان تعد من الانتخابات التي اشترك فيها الشعب بملء حريته واجماع رأيه

واما اذا كان المقصود انتخاب رئيس الجمهورية اللبنانية فهذا انتخاب لم يكن للشعب رأي فيه ولا صوت، بل لم يكن للنواب انفسهم رأي حر ولا ارادة مجردة ، بل ان المفوضية ارادت بصراحة وعلى المكشوف ان يقع الانتخاب كما وقع تماماً وجميع الناس يعرفون هذه الحقيقة فلا داعي لاقامة البرهان عليها

هذا تعليق مرجهه الى مراسل الرصيفة الكبرى لا الى كلام المسيو دي جوفنل لاننا نعتقد كما قلنا اولاً ان الخطأ واقع في النقل لا في التصريحات التي نستبعدها كثيراً على فطنة المفوض السامي

تعليق ثان

• واغتنم هذه الفرصة لاعرض على فخامتكم التأثير الذي احدثه في الرأي العام السوري تصريحات حضرة رئيس جمهورية لبنان بشأن الاحتفاظ بحدود الحاضرة لان هذه التصريحات جاءت مخالفة لبرنامج الحكومة السورية الذي وافق عليه المفوض السامي الموافقة التامة

من خطاب الداماد رئيس دولة سوريا في حفلة المسيو دي ريبي في دمشق

• • لقد نوهتم بالتأثير الذي احدثته في سوريا بعض عبارات صدرت عن رئيس الجمهورية المجاورة فاعلمكم ان هذه العبارة التي بدرت منه لا تقيد احداً غيره وان المفوض السامي الذي لم يسبق له علم بهذا قبل نشرها هو في حل منها

وقد ترتب على الحكومة المنتدبة ان تقف موقف الحكم العادل ومهمتها في سوريا تقضي عليها بذلك

فالدولة المنتدبة لن تقصر في القيام بهذا الواجب فيمكنكم ان تثقوا بانه لم يتبدل شيء من تصريحات المفوض السامي لا فيما يتعلق بهذه النقطة ولا في سواها ولا يمكن الرجوع عن حرف واحد منها لا في الحال ولا في الاستقبال :

من جواب المسيو دي ريفي على خطاب الداماد في دمشق

الضجة القائمة هي حول الخطاب المتحمس الذي القاه رئيس الجمهورية في مأدبة التلامذة القدماء في كلية الآباء اليسوعيين

ومع اعتقادنا انه كان بالامكان الاستغناء عن الخطاب اذ لم يكن ثمت من داع اليه فقد وجب علينا ان نقف جميعاً كلبنانيين لتأييد رئيس الجمهورية اللبنانية والجهر معه بالدفاع عن حدود لبنان الحالية

نعم اننا لسنا من مبدأ سياسة الخطب ولكننا نرى ان تحمس الحكومة السورية ضد خطاب رئيس الجمهورية اللبنانية كان في غير محله ، وكان يجب ان يوجه الى غير الرئيس

فلبنان بحدوده الحالية اعلنته فرنسا وجاهرت قبل رئيس الجمهورية اللبنانية انها تحافظ على هذه الحدود ولا تسمح ابداً باخذ شبر منها وهذه تصريحات الجنرال غورو ثم ويغان ثم سراي نفسه ما برحت ترن في اذان اللبنانيين

ثم ان الدستور اللبناني ايد في مادتيه الاولى والثانية لبنان بحدوده الحالية تأييداً لا مجال للاجتهاد والتفسير فيه واوجب هذا الدستور على رئيس الجمهورية القسم بالدفاع عن حدود لبنان وعن دستوره وقام المسيو دي جوفنل المفوض السامي يصادق على الدستور ويعلنه ويذيعه للنشر رسمياً في حفلة كبرى حملت اصوات المدافع صداها

فكان على رئيس الدولة السورية اذن ان يحتج على المفوض السامي لا على رئيس الجمهورية اللبنانية فالرئيس قد اقسم ومن الشرف ان يقوم المرء بقسمه

واذا كان المفوض السامي قد وعد الحكومة السورية بتحقيق امانيها من جهة الحدود اللبنانية فلماذا صادق على الدستور واعلنه على الملاء اللبناني

لقد قلنا في مقال سابق ان هذه السياسة المبهمة لم تربح في سوريا وخسرت في لبنان

وهذه الحالة الجديدة هي برهان جديد يؤيد قولنا هذا

***

حاشية

عقيب هذه التصريحات في دمشق حدثت حادثة الجامع يوم العيد وقاطع احد الحاضرين خطاب رئيس الجمهورية الذي احب ان يسوى الحادث بالتي هي احسن وان لا يقيم ضجة مزعجة ربما ادت الى مشاحنات والى حروب قلمية ليس وقتها اليوم ، لذلك طلب المسيو سالومياك الى الصحافيين ان لا يكتبوا شيئاً عن الحادث الا ما ينشره البلاغ الرسمي

ان المسيو سالومياك لطيف وانيس ويريد ان نعمل ما يطلبه منا غالباً « اكراماً له » وفي بعض المرات يطلب منا اشياء جدية ، رغماً عن استعدادنا لمسايرته لا نقدر الا ان نحزن لعدم تمكننا من اجابة طلبه

واما الحادث الاخير فاننا نسايره فيه ونستغني حتى عن نشر بلاغ الحكومة الرسمي « اكراماً له »

ثم نعود ونطلب من رجال حكومتنا ان يستغنوا ما امكن عن سياسة الخطب لانها تضر ولا تنفع على حد قول الشاعر

ما ان ندمت على سكوتي مرة
حتى ندمتُ على الكلام مرار

تقيم المدرسة البطريركية في بيروت حفلة تذكارية لفقيد الفضيلة والعلم المرحوم الارشمندريت يوحنا عكه

حريق بيت دي جوفنل

ما كاد المسيو دي جوفنل ينتهي من تصريحاته عن سوريا ولبنان امام مجلس جمعية الامم ويعود الى باريس حتى فوجيء باحتراق منزله الجميل : ولكنه لم تقم لحسن الحظ خسارة بالارواح كما قالت البرقيات

ويظهر ان المسيو دي جوفنل تعود على النار فقد جاء الى سوريا ونار الثورة مشتعلة فيها وذهب الى باريس ونار الوقد مشتعلة في منزله . ولكن الفرق بين النارين انها في باريس لم تذهب الا بالاثاث اما هنا فانها اكلت وتأكل الاثاث والارواح

الوفود

بدأت الوفود من مختلف انحاء لبنان تهبط العاصمة قارنة تهانيها للجمهورية الجديدة بشكواها وانينها من زيادة الضرائب وسوء الحال

وقد كان وفد زحله الموءلف من نخبة اعيان الزحليين وادبائهم في طليعة هذه الوفود فقد قابل رئيس الجمهورية ورئيس الوزارة وشكا اليهما بالم ومرارة سوء الحالة وفداحة الضرائب وحرمان زحله من حقوقها في الادارة

وقد فهمنا من هذه الوفود ان الحكومة متعالي كثيراً في تحصيل الضرائب الفادحة لان الشعب عاجز عن دفعها لاسباب وبراها تصرف في طرق من الاسراف لا يجيزها وجدان مع شعب فقير كالشعب اللبناني كما اوضحنا ذلك في العدد الفائت . اذ ايسر من الحكمة في شيء ان يرهق كاهل الفلاح وتؤخذ اللقمة من فمه وفم عياله لتكون ثمناً للهو كبار الموظفين وترفهم وبذخهم ان لكي تعطى تعويضاً لا مسوغ له لهذا او لذاك

ويخاف انه اذا دامت الحال على هذا المنوال ودام الاسراف في الحكومة بلا حساب ان يضرب الشعب ويمتنع عن دفع الضرائب واذ ذاك يقع ما لم يكن في الحسبان

حول ترجمة

نقلت رصيفتنا « الاوريان » الغراء قسما كبيراً من مقالنا الاخير عن « سيارات الحكومة » وزادت في تفسيرها نقلته اننا نقصد اشخاصاً معينين في انتقادنا . فمع شكرنا للرصيفة على تقديرها لهذه الجريدة نصرح اننا لم نعين شخصاً ما في مقالنا الاخير بل انتقدنا مسألة السيارات في الحكومة وطريقة استعمالها على اطلاق الامر بدون ان نرمي الى ادنى تخصيص

الحفلات

اقام النادي الادبي الرياضي في بيروت حفلتين راقيتين الاولى ليلة ساهرة حضرها رئيس الجمهورية والمسيو دي ريفي وكيل المفوض السامي ونخبة كريمة من سيدات العاصمة وسادتها . والثانية حفلة موسيقية ظهر فيها النبوغ اللبناني بانضمام الموسيقي الشهير انيس افندي فليحان على البيانو . وكان رئيس النادي هنري بك فرعون يستقبل مدعويه في الحفلتين بلطفه المعروف

واقامت الكلية العلمانية الفرنساوية حفلتها السنوية يوم الاحد الفائت برعاية المسيو دي ريفي

وفي هذا الاسبوع اقامت الجامعة الاميركية حفلاتها الجميلة بمناسبة انتهاء السنة المدرسية فكانت بهجة الحفلات . ومساء الاربعاء دعا رئيسها الفضال المسترد ودج نخبة من ابناء العاصمة اللبنانية الى ليلة ساهرة لطيفة فكان حضرة الرئيس وقرينته الفاضلة غاية اللطف والذوق في استقبال المدعوين

مدرسة البنات الاهلية

رأت ادارة مدرسة البنات الاهلية — وهي من خيرة مدارسنا الوطنية الراقية — ان تشتري البناية التي تشغلها دوائرها حتى الان فاعتمدت على مناصرة اهل الفضل والوطنية وقسمت الثمن الى ٣٠ سهماً وجعلت ثمن السهم مئة ليرة ذهبية وقد باعت من هذه الاسهم حتى الان تسعة عشر سهماً وهي تعتمد على غيرة الوطنيين هنا وفي المهجر لمشترى الاسهم الباقية

وقد علمنا ان جمعية تهذيب الشبيبة السورية في نيويورك قدمت هدية منها للمدرسة سهماً من هذه الاسهم وارسلت ثمنه بالتلغراف وتلك غيرة من هذه الجمعية تسطر لها بالثناء

فحبذا مسارعة اهل الفضل الى تأييد هذا المشروع الذي يدون للقائمين به يداً لا تنسى في خدمة هذه البلاد

واكتشفت موءامرة في مدريد واسعة النطاق لقلب الحكومة الحالية واعلان الجمهورية

وقعت ازمة جديدة بشأن الحبشة بين فرنسا وايطاليا فايطاليا تسعى لحرية العمل في الحبشة وفرنسا تعارض

اذاعت السلطة بلاغاً عن قرب وصول نجدات جديدة وعن اعتزامها استعمال الشدة والعنف مكان سياسة اللين مع الثوار



اكتشفت موءامرة لاغتيال مصطفى كمال في ازمير وقد القي القبض على عدد كبير من المتهمين وبينهم عدد من النواب وتوالي السلطة القبض على نواب حزب التقدم في انقره

تطاعن هاشم محفوض ومحمد بشير المصري بالمدى فقتل محمد بشير وجرح هاشم جراحاً خطرة

تقيم نقابة الصحافة في بيروت حفلة ادب وموسيقى مساء الخميس القادم يشترك فيها الموسيقي فليان والمطربة قربان ويتكلم فيها بعض الصحافيين والادباء وسنأتي على ترتيبها ووصفها في العدد القادم

افرج عن بعض الرهائن في بعبدا

وصل من بغداد الى العاصمة اللبنانية نوري باشا السعيد وزير حربية العراق وياسين باشا الهاشمي للاصطياف في لبنان

تألفت الرزارة الفرنسية كما يلي :

بريان — الرئاسة ووزارة الخارجية

كايو — لنيابة الرئاسة والمالية

لافال — للعدلية

ديران — للداخلية

الجنرال غيومات — للحربية

لايغ — للبحرية

نوغارو — للمعارف

شابسال — للتجارة

دانيال فانسان — الاشغال العامة

بينه — الزراعة

باريبه — للمستعمرات

ديزافور — الاعمال

جوردان — للتقاعد

علمت الاحوال ان الحكومة قررت جعل مرتبات الموظفين على اساس الذهب باعتبار ان تدفع الليرة المزدوجة ليرة ذهبية على سعر القطع على ان يحسم من مرتب كل موظف ٦٠ بالمئة

عطلت السلطة رصيفتنا « العهد الجديد » الى اجل غير مسمى فنرجو للرصيفة فرجاً قريباً

اعطى المجلس النيابي في جلسة يوم الخميس بعد مناقشة الثقة بالوزارة اللبنانية

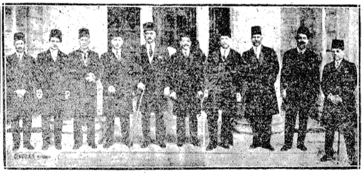
سيعفى ورق الجرائد من دفع الرسوم الجمركية في لبنان وسوريا



هيأة قلم المطبوعات في المفوضية

بمناسبة سفر المسيو بوشر ننشر رسم هيأة قلم المطبوعات في المفوضية العليا . الجلوس من اليمين الى الشمال : المسيو لافريه مدير قلم المطبوعات بالوكالة . المسيو بوشر المدير المأذون . يوسف افندي مزنر رئيس كتاب القلم

الوقوف من اليمين الى الشمال : عزيز افندي ابي راشد . هنري افندي نصر . ادمون افندي وهبه



الوزارة المصرية الجديدة

من اليمين الى الشمال محمد محمود باشا وزير المواصلات . عثمان محرم بك وزير الاشغال . نجيب باشا الغرابلي وزير الاوقاف . مرقص باشا حنا وزير المالية . زكي باشا ابو السعود وزير العدلية . عدلي باشا يكن رئيس الوزارة ووزير الداخلية . فتح الله باشا بركات وزير الزراعة . علي الشمسي بك وزير المعارف احمد محمد خشبه بك وزير الحربية

في رياض الشعر

لبنان المهاجر

قصيدة من الشعر العامي للشاعر اللبناني الوطني الذي صار اسمه معروفاً عند قراء المعرض :

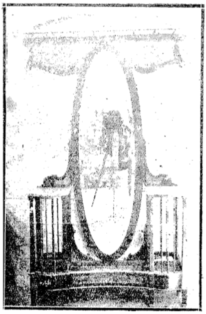
يا مركب الرابط على المينا

حتى سوبي نعيش متل الناس
يا سوبي ينبكي علينا

...

حتى سوبي نعيش متل الناس
الطف ووداعا وانس واستئناس
ما في مفارق تا عمرو خاس

الله على الفرقه
ذكرها وحدو يبكينا



تذكار من قضية المعرض

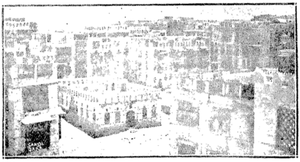
يذكر القراء فيما يذكرونه من مظاهر تأييد الشعب لجريدة المعرض في قضية المسيو كايلا عليها ان الصديق الغيور الياس افندي متى اهدى الى نقابة المحامين قطعة موبيليا فنية بمناسبة تطوع المحامين للدفاع عن صاحب هذه الجريدة . وقد انجز الياس افندي صنع هذه القطعة الفنيه . وهي «بورت شابو» غاية في الذوق والاتقان وقدمها هدية الى مجلس النقابة وهذا رسم الهدية المذكورة التي نشكره عليها اجزل شكر

رأس مقلوب



يتمكن صاحب هذا الرسم ساعة يشاء ادارة رأسه الى الوراء تماماً كما هو ظاهر هنا من دون ان يحرك جسمه حتى يصبح كأن رأسه مركب على جسده بالمقلوب . وهو يربح اموالاً طائلة من هذه الحركة العجيبة في الملاعب

نشلي ... والفين فشل ... تروح



مدينة جدة

هي العاصمة السياسية للحجاز حيث يتزل معتمدو الدول اذ لا يجوز لغير المسلمين دخول مكة المكرمة . لذلك اصبحت جده العاصمة السياسية للحجاز

وصل بعد ظهر يوم الثلاثا الى العاصمة اللبنانية حضرة قنصل مصر الجديد في بيروت فاستقبله على المرفأ وفي الباخرة قنصل مصر السابق وموظفو القنصلية ومندوبو الصحافة اللبنانية وشركة المصايف اللبنانية وعدد من ادباء بيروت والشبيبة المصرية • فعلى الرحب قدومه



عبد الكريم في الاسر

يمثل رسمنا هذا عبد الكريم «X» بعد تسليمه وهو ذاهب الى المقر المخصص له مع مستشاره وقد اخذت سلامة العسكري فرقة من الجند

وقلو _ جاع اهلك
بسفينتك من فوق جبل سينا

...

وقلو _ جاع اهلك واويها
بسفينتك واعطف وداريها
محلا العيال محلا ليااليها
ما بين ام واب
نحيا ونتهنا بليالينا

...

ما بين ام واب نتهنا
واهلنا قبلي اماكنا
منعيش سويي كيف ما كنا
والقناعه كنز
ومنها طعم الله بيكفينا

...

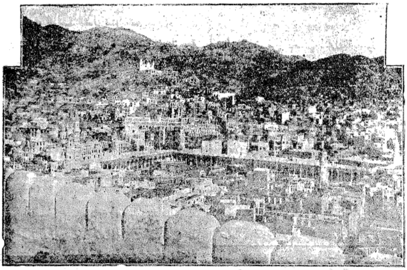
والقناعة كنز ما بيفني
وبلادنا اولى بمعارفنا
ولبناننا اسمو مشرفنا
وحب الوطن ايمان
بيظلل ارزو عالوفا ربينا

...

اشتار

لي بالنوافذ ان مررت بحيكم
عين الفقير امامها الدينار
وترى مغيلقي الشخوص ـ وناظري
يشتاق لو تتزحزح الاستار

صلاح اللبابيدي



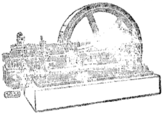
مكة المكرمة

ننشر رسمها بمناسبة الحج وعقد المؤتمر الاسلامي الكبير في العاصمة الحجازية



في ساحة القتال قرب صلخد لمصور المعرض

اخذ هذا الرسم على ابواب صلخد عند وصول الجنود الافرنسية الى هناك



موتورات على الكاز، على المازوت، على الفحم

من اطيب الماركات واشهرها

طلمبات ستريفوج من كل القوات

مطاحن ـ مكابس زيت ـ ماكنات نجار توربينات لاجل استعمال قوة الشلالات ـ ماكنات ثلج ـ عموم اصناف الماكينات الصناعية والزراعية

يوسف سمعان · علبة البوسطة ٢٠١

المكتب في سوق سرسق · بناية اسما سرسق

قاتل الحشرات

الدواء الوحيد الفعال لقتل الصراصير والذباب والبرغش والبق والعث وكل الحشرات المزعجة. تجربته اكبر برهان عليه

موجود برسم البيع في صيدلية المتني بشارع البوسطة

الوكيل الوحيد في سوريا ولبنان

قسطنطين ثابت خان انطون بك

مرض ـ يشهد بصحة ما تقدم عن تجربة واختبار

اطلبوا مستودع ومعمل دياب

عرق عنب مسلس ثلاث مرات خصوصي · خمر لشتورا احمر وابيض معتق · خمر حلو عتيق مكفول افخر كونياك العنب مشروبات · افرنجي شرابات الصيف خالي الغش ماء الورد ماء الزهر الخ

خصوصية الزيارة اكبر برهان بيروت فرن الشمس نمرو ٤٧

محل شفيق العريس

شارع جورج بيكو نمرو ٩

تجدون كل ما يتعلق بالكهربائية · مراوح كهربائية · ديناموبات موتورات غروبات لتوليد الكهرباء للاوتيلات ثريات للكهرباء · لمبات ماركة كوندور» الشهيرة على اختلاف اشكالها ومستعد لتركيب الانستلاسيونات واقام المعاملات مع الشركة باسعار لاتزاحم ناهيك عن جودة الصناعة

في سبيل البرتقال

اتتنا الكلمة الاتية

تتساقط اشلاء البرتقال منبع ثروة الساحل في هذا الوقت العصيب تساقط الجنود في ساحة القتال والدواء الوحيد هو قرار الحكومة الصادر بوجوب المعالجة وما التسويف في الشروع بالعمل الا لامر لا نعلمه ولا يعلمه المزارع وهل دفن القرار مع ما هلك من الاشجار وبقيت الحشرات تفتك فتكها القتال ام؟ ان الزراعة غلبت على امرها وقالت فالج لا تعالج فاذا كان الاول فلماذا دفن القرار ولم يحتفل بمأتمه واذا كان الثاني فلماذا اصدر وهو لا يرجى منه نفع ؟

الامضاء محفوظ

لوكندة مصر ـ بكفيا لبنان)

لاصحابها جورج ابو رحال واخوانه

فتحت ابوابها لاستقبال الزائرين · اسعارها متهاودة ومن شاء استئجار منزل في بكفيا فليخابر جورج ابو رحال المفوض من اصحاب المنازل بأجور معتدلة وبدون مقابل قومسيون

من هو صاحب الاعلان

سألنا الكثيرون من قراء المعرض عن صاحب الاعلان المنشور في اعدادنا الفائتة تحت عنوان (لمن يطالعون المعرض) والذي لم يذكر اسمه — سهواً — فنجيبهم ان صاحب الاعلان المذكور هو الخواجه الياس متى صاحب محل الموبيليا المعروف. وما على اصحاب الذوق الا ان يقصدوه فيتحققوا صدق اعلانه

تاريخ القوة الخفية

الذي جلا الابهام وكشف لنا تاريخ تأسيس الماسونية المخفي عن عموم العالم منذ تأسيسها من اتسعة عشر جيلاً. ظهر الجزء الاول منه · ثمنه اربعة قروش ذهباً · يباع في مكتبة شهاب بجانب العازارية

الكهرباء

تقدمت الاشغال الكهربائية تقدماً سريعاً ولذلك هتم محل الياس قساطلي الكائن تجاه البورصة عمارة الفندور بجلب اهم الادوات الكهربائية من كافة لاجناس وهو مستعد تركيب الانستلاسيونات بشروط موافقة وبصناعة حسنة وفيه ايضاً تباع لمبات فيليبس الشهيرة

كلمة عن جورج صاند

= ٢ =

ان زعم الكاتب المصري بان جورج صاند هجرت حبيبها هو خطأ: والحقيقة هي ان الفرد دي موسه اباح لنفسه ان يقضي لياليه في البندقية خارج المنزل ، تاركاً حبيبته على جمر الغضا ترقب رجوعه ذارفة دموع التحنان والوحشة بينما كان هو يتقلب على اسرة الفحشاء سكران بخمرة العنقود ، نشواناً براحة الاجساد والصدور والخدود ... فنفذ صبرها وجاش — وهب انها صخر اصم — وهمت مراراً بالرجوع الى فرنسا لكنها كانت تتألم على فكرتها اذ تراه منطرحاً كالطفل على قدميها باكياً نادماً مستغفراً مسترحماً . ومن الظلم ان تتهم جورج صاند بخيانة دي موسه وحبها الطبيب الايطالي لان جورج صاند احبت (او ظنت انها احبت) الطبيب بعد ان قطعت علاقتها بالشاعر على اثر اعتراف هذا بجرائم خيانته. ولقد افهمته ساعتئذ « ان كل شيء قد انتهى بينهما» الا امراً واحداً . عطفها الدائم عليه ، واستعدادها لمواساته ومساعدته كل ما طرق بابها ! . . .

ومرض دي موسه بعد زمن من افتراقه عنها وسكناه مقاطعة فلورانس فكتب اليها وكانت لا تزال مقيمة في البندقية ، انه على فراش الموت فاسرعت بصحبة الطبيب صديقها الجديد الى فراش المريض واخذت تعالجه وتسهر عليه وتسليه بكل ما في قلبها من عاطفة شريفة ولم تخرج من غرفته خطوة واحدة الا بعد ابلاله وشفائه من مرضه

وشد ما كان حياء الشاعر وندمه عظيمين عندما ثاب اليه جسمه وعرف جميل صديقته « القديمة » ! فاخذ يستنيح كالهديل لكن صاند ملكت نفسها — بعد ان افهمتها التجاريب حقيقة صديقها البائس — فلم تصغ الى توسلاته اليها بالبقاء معه والى اعانة على ان يكون خادماً مطيعاً لها ليكافئها على خدماتها وعلى ان يقلع عن ماضيه ومعاصيه ويعيش معها العيش الهادىء الوديع الذي يستحقه حبها وعواطفها النبيلة. نعم ملكت «نفسها» عن ان تطوحها ثانية في هاوية حب ذلك الصديق الاحمق فاصرت على قطيعتها ورجعت الى باريس

وباريس ! نعيم القلوب وجحيمها ، دير الطهارة وماخورة الدنس باريس الجميلة البشعة ، والمحسنة المسيئة لم ترحم الحبيبة المجروحة الفؤاد المكسورة الخاطر بل ضاقت برحبها على الكاتبة لان دي موسه كان قد سبقها اليها بوشاياته الكاذبة وقصائده الثائرة فبث الارض وسكانها ! كاذيب الخيانة والغدر ورمي صديقته بكل المفتريات التي لم يتداولها الناس كثيراً لأنهم عرفوا مبلغ «صحتها»

ولو رجع الاستاذ سلامه موسى الى ذهنية الباريسيين في الربع الاول من القرن التاسع عشر لرآها ذهنية متخلخلة بتأثير الثورات والحروب ، لا تركز الى اصل ولا تثبت على قاعدة، فكانت المرأة في ذلك العصر عرضة الشكوك والظنن، وكانت الشريعة المقدسة في ذلك العصر ان يدعي العاشق هجر حبيبته اياه وان يجق وعدل حتى تنقض صواعق السماء على تلك «المتمردة» فكيف بها اذا كانت هي جورج صاند التلألئ نجمها في سماء المجد ؟؟

ضاقت باريس على رحبها بتلك المحبة التعسة فاضطرت الى الهرب الى بلدتها «نوهان» لترى طفليها الملاكين الذين كانا وحدهما في العالم عزاء لها على مصائبها

فانت ترى ان المسلك الذي سلكته مع دي موسه لم يكن سافلاً كما يزعم سلامه موسى بل انه كان شريفاً ونبيلاً . بل انك ترى ايضاً ان المسلك السافل فعلاً كان مسلك دي موسه معها وغدره بسمعتها الطيبة وعبثه بجميلها وشعورها

وافتآت سلامه موسه على صاند باطلاً اذ قال عنها : (وقد حاولت ان تصيد قلب فيكتور هيغو فابي ... الخ)

ان هذه التهمة يزيلها البرهان الاتي مكتوباً بقلم هيغو نفسه يوم ماتت جورج صاند اذ قال يرثيها .

«اني ابكي ميتة واحيي خالدة !

لقد احببتها واعجبت بها واحترمتها ،واليوم ، تحت عظمة الموت الهادئة — اني اتأملها !

أهنئها لان ما عملته كان كبيراً، واشكرها لان ما عملته كان صالحاً، واذكر اني كتبت اليها يوماً اشكرها لأنها نفس كبيرة ! فهل خسرناها ؟ ــ لا ــ لا !!

ان لجورج صاند منزلة فريدة في عصرنا هذا بين الرجال العظام لانها المرأة العظيمة ...

لم ينقص هذه المرأة المملوءة مجداً شيء : كان لها قلب كبير كبير يس ، وفكر كبير كبلزاك ونفس كبيرة كلامارتين .. اجل كانت صالحة طيبة الفؤاد ولكنها لم تخلص من الحقد لان الاعجاب مبطن بالضغينة ولان الشتائم كامنة وراء الحب

« اشباه جورج صاند هم المحسنون الى البشرية !»

اقول : اكتفي بهذه الاسطر الخالدة التي سبكتها ريشة هيغو الكبير لاظهر لسلامه موسى ان الكاتبة لم تتطفل او تحاول ان تصيد القلوب . ثم انتقل الى خلة في جورج صاند اساء الاديب المصري فهمها اذ قال : فنفضت عن نفسها جميع اللياقات التي يحتمها العرف على النساء ولبست لباس الرجال وتخلقت باخلاقهم تغشى القهوات والحانات ...

اقول : لا اعود الى صغر جورج صاند ــ والى صغر امها قبلها ــ لابحث في اصل ميلها الى ارتداء لباس الرجال ولا الى تأثير ذلك اللباس عليها، لكني احيل الكاتب الى ما كتبته صاند نفسها في « تاريخ حياتها » ص٢٦٧ في هذا الموضوع اذ تقول :

وكان لي مثلهم ــ وتعني ابناء بلدتها الساكنين في باريس ــ جنبان، ورجلان قويتان تعودتا احتذاء القبقاب والسير في الطرق الوعرة . اما على بلاط باريس فكنت كسفينة فوق الثلج . وكانت احذيتي النحيفة ترث في يومين والاحذية الخشبية توقعني الى الارض وما كنت احسن رفع ثوبي فكان يتلوث بالوحول ، وكنت فوق هذا تعبة مرتشحة ، وارى احذيتي وثيابي وقبعاتي المبللة من المزاريب تسير بسرعة هائلة الى الرثاثة والبلى

قال بلزاك « وهو استاذ في استكناه النفوس» كما يقول عنه سلامه موسى الذي عوّل عليه في مقاله عن صاند ــ قال بلزاك لا يمكن للمرأة ان تكون امرأة في باريس اذا كان ريعها يقل عن خمسة وعشرين الف فرنك

واين لصاند ان تأتي بهذه القيمة لتصرفها على الزخرف والبهرجة في حين انها كانت معوزة تعيش من قلمها وكان عليها ان تربي طفلتها التي كانت معها في باريس ،بعد ان اصيبت بزواجها مصاب اكثر النساء برجالهن ؟ ...

لا ! لم تكن جورج صاند كما شاء سلامه موسى ان يفهمها تراود الادباء . بل انها وجدت في عصر قبل عصرها وجربت ان تعيش في شبابها ضمن دائرة ادبها كما يحق لكل فتاة ان تعيش لكن القدر خانها ورمى في طريقها المصائب والاوجاع والخيانات ولكنها = وهنا كل فضلها = لم تقنط من وجود الخير والحق على وجه الارض فسعت اليهما كل حياتها وجاهدت وناضلت في سبيلهما، فكانت خير رسول باعمالها ومؤلفاتها ، خدمت بنات جنسها والانسانية خدمات صادقات !

بدأت بهذه « الكلمة » لتكون كلمة فاذا هي درس وتاريخ ! فشكراً لمن دفعني الى كتابتها

وقبل ان اختم مقالي ، لا بد لي من كلمة اهمسها في اذن «الرفيق» سلامه موسى لاعلمه ان جورج كانت اشتراكية قبله وقبلي !

يوسف ابراهيم يزبك

يحتفل هذا الاحد بزفاف الانسة الاديبة ماري ايليا الى الكاتب الاديب توفيق افندي مزراحي وتقام حفلة العرس في مدرسة الاتحاد الاسرائيلي فللعروسين الاديبين اخلص تهانينا

وصل جثمان المغفور له السلطان وحيد الدين مع وقد احتفل بنقلها من الباخرة الى الجامع العمري الكبير احتفالاً مهيباً حضره امراء ال عثمان الموجودون في بيروت ورجال الحكومة اللبنانية والمفوضية ونقل صباح السبت في قطار خاص الى دمشق ليدفن في ضريح السلطان صلاح الدين باحتفال مهيب .

لم يصدر المعرض يوم الخميس الفائت اكراماً للعيد عند مواطنينا المسلمين اعاده الله عليهم رغداً وتوفيقاً

العدد ٥٠٥ — السنة السادسة

المعرض

يقال
ان اجمل حفلات
هذا العام ستكون حفلة
نقابة الصحافة هذا
الخميس في الكريستال

بيروت | الخميس في ١ تموز سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا، ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



نقابة الصحافة في بيروت

بمناسبة الحفلة الكبرى التي تقيمها نقابة الصحافة مساء هذا الخميس في مرسح الكريستال نعيد نشر رسم الصحافيين مع المفوض السامي ونظن انه الرسم الوحيد اجتمع فيه الصحافيون جملة ان لم يكن كلهم فجلهم

صفحة من الحرب الكبرى

القصيدة التي تلي هي احدى روائع الشعر الحديث نظمها الرصيف بشاره افندي الخوري صاحب البرق — او قل الاخطل الصغير — واصفاً بها بريشته الحساسة وخياله السامي احدى ضحايا الحرب العظمى في لبنان

ان الشاعر نظم قصيدته هذه في اواخر زمن الحرب ثم تركها، مرتاحاً ثم عاد اليها كالنحات الفنان ينحت تمثاله الجميل ثم يتركه ثم يعود اليه حتى يخرج من بين يديه آية الفن :

وهذه القصيدة هي التي خصصها بشاره افندي الخوري للحفلة الكبرى التي تقيمها نقابة الصحافة في مرسح الكريستال مساء هذا الخميس :

— ١ —

المهى اهدت اليها المقلتين   والظبا اهدت اليها العنقا
فهما في الحسن اسنى حليتين   للعذارى ، جل من قد خلقا

. .

ودرى الروض بتين المنحتين   وقديماً يعشق الروض الحسان
فكسا بالورد منها الوجنتين   وكسا مبسمها بالاقحوان
ورمى في صدرها رمانتين   من رأى الرمان فوق الخيزران !
فهما في صدرها كالموجتين   اي صب ما تمنى الغرقا
او هما ـ وليسلما ـ كالتوأمين   كلما همت لامر قلقا

. . .

ورآها الليل فاختار المقام   ـ ولقد طاب له ـ في شعرها
وصبا الفجر فاضحى حين هام   بهواها درة في ثغرها
فاذا « مي » كما شاء الغرام   ما نجا ذو صبوة من اسرها
غير ان الطهر للحسناء زين   انزلته قلبها فاستوثقا !!
فاذا خافا افتراق الصاحبين   ذكرا مهدهما فاعتنقا

. . .

هكذا فلتكن الغيد الحسان   عفة في رقة في ادب
ذلك الكنز الذي لا يستهان   ابن من ذلك كنز الذهب
وحلى كانت على صدر الزمان   فاستباحتها نساء العرب
فروت عنها ليالي الرقمتين   خير ما يروى ، وغزلان النقا
فشهدنا من لقاء العاشقين   كل ما يجمل في عين التقى

— ٢ —

هل رأيت الورد في الوعر نما   فبدا للعين شيئاً عجباً !
وردة صارت بها الارض سما   عندما لاحت عليها كوكبا
منعت مبسمها الناس وما   منعته عن نسيمات الصبا
هكذا « مي » نمت في ابوين   خلفاها واخاها للشقا
واستراحا بعد ذا في حفرتين   واباحا جفن مي الارقا

. . .

رب ان الكون مهما عظما   هو في عينك لا يحسب شي
قدرة ذات لديها العظما   كلهم فان وسبحانك حي
الامر ضل عنه الحكما   شئت ياربي ان توجد مي
واخاها ، وهو دون السنتين   لم يكد يحسن بعد النطقا
واثرت الحرب ملء الخافقين   فغدا الكون بها منصعقا

. . .

رب ! لو شئت لما سالت دما   امرك الامر فمن ذا ينكر ؟
ولما يتم من قد يتما   ولما استل السلاح المسكر
رب ! ان نحن بلغنا الهرما   او يكن حان الذي ينتظر
مر ولا كفران ذين الكوكبين   يخرقا الناموس او يخترقا
واسترح منا فنغدو بعد عين   اثراً لا بد ان ينمحقا

. .

واخلق الانسان خلقاً راقياً   واقتل البغض به والكبرياء
واجعل الحب الهاً ثانياً   واسجن المال ولا تبق الرياء
وليكن كل امتياز لاغيا   يخرج الناس على حد سواء
رب ! هل من نصفة في ولدين   خرجا من مصدرين افترقا
فاذا الموسر يكسى حلتين   بينما المعسر يكسى الخرقا

. . .

من ترى يشرح لي ذنب الفقير   او ترى يظهر لي فضل الغني
يرثان البوس ، والعيش النضير   ويقيمان كذا في الكفن
افهذي حكمة الله القدير ؟!   لا ... وجل الله عن ذا الغبن
انما هذان مثل البذرتين   نثرا في الارض حتى انبثقا
فكسا المقدور تين النبتتين   هذه قبحاً وهذي رونقاً

— ٣ —

ضاق جوبيتر صدراً فانبرى   يتمشى في فراديس الجنان
فبدا اهيب شيء منظرا   وعليه حلة من ارجوان
ورمى للارض منه نظرا   فرأى ما لم يكن في الحسبان
ملعباً للشر ما من صالحين   فوقها او اخوين اتفقا
فرمى غيظاً عليها جمرتين   فتلظت وتلظى حنقا

. . .

انها الحرب ... ولم تترك على   سطحها الا جسوماً باليه
ونفوساً حوماً حول البلى   تتمشى في صدور خاويه
تشتكي الجوع وتقري العللا   عجباً منهما جياعاً قاريه
وشكا لبنان منها علتين   حاكماً جلفاً وعيشاً ضيقا
وامورا او اصابت جبلين   رسخا فوق الثرى لانسحقا

. . .

ضرب الجوع بصمصام رهيف   فاذا قتلاه ملء السبل
موقف امسى به نيل الرغيف   املا ... اكذب به من امل
ويح « مي » وهي من جنس ضعيف   ما لها غير بقايا المنزل
وثياب لا تساوي ورقتين   رحم الرحمان ذاك الورقا
ليتها كانت تساوي ذهبين   علها كانت تسد الرمقا

. . .

مي ! ما السحر سوى ما رسمت   ريشة المبدع في هذي العيون
لم تصادف مهجة الا رمت   واصابت : هكذا الفتك يكون
فهي لو رقت لمن قد تيمت   واباحت ذلك الثغر المصون
لجرى التبر اليها واللجين   وكلا الاثنين يبغي السبقا
ومشت من زهوها في موكبين   وحنى الرغد لديها العنقا

.

هي بنت الفقر يا بنت الغنى   تؤثر الموت على العرض السخيف
فارتمت مي على مهد الضنى   وترامت على مهد منيف
فهي لو تشري بعرض ثمنا   عذر العاقل فالجوع مخيف
ان من قابل بين الفادحتين   كاد من ايمانه ان يمرقا
يا سما قولي لنا الانصاف أين   اتراه ضل عنا الطرقا

ايها الفقر وان كنت كما   زعم الزاعم قواد الزنى

الك ــ ولتهنأ ــ شقيق فوق ما   تتمنى ، انه حب الغنى
كم اب امل منه مغنما   ورأى في بنته نيل المنى
نرمي بالعرض عرض الحائطين   ومشى بابنته للملتقى
فهو من ذاك وذا صفر اليدين   شرف مات وعرضٌ مزقا

...

قوتل المال فكم من رجل   مثل هذا قاد يوماً واستقاد
رد عنه المال سيف العذل   ووقاه السن اللوم الحداد
ولكم من غادة لا تأتلي   تطرح الجسم على مهد الفساد
هي من ثروتها في فيلقين   ينصر الفيلق منها الفيلقا
فاذا جردت عنها كل عين«١»   هدفاً امست لمن قد رشقا

—٤—

في سكون الليل والناس نيام   وفؤاد الكون محموم كئيب
وعلى النجم من الغيم لثام   وهلال الافق في حضن المغيب
رن في اذن الدجى صوت غلام   واجابته فتاة بالنحيب
فاسال الافق منه دمعتين   اترى ذاك ابكى الافقا
ورثى البدر لذين البائسين   فتلظى لوعة فانفلقا

...

ايه ياليل فهذا بيت مي   طرق الباب . فمن زور الدجى؟
ــ افتحي
ــ قالت من الاتي الي   ــ انا
ــ من انت ؟
ــ اجابتها : رجا
ــ لم يمر اسم رجا في اذني   اترى تحسب بيتي ملتجا
رددت في النفس تين الكلمتين   ومشت تنظر من قد طرقا
فاذا شمطاء تطلي الوجنتين   وينث الطيب عنها العبقا

...

شدهت لما تلاقى النظران   واستبانت ذلك الحسن الفريد
وهي لما سمعت ذا الكروان   املت ان سوف تلقى من تريد
فعلا الوجه اثام من حنان   وعلا القلب غشاء من حديد
وادارت حية في حنكين   تنفث السم وتطليه رقى
اي رجا رقي لذين الطائرين   قد رأيناك نشرت الدبقا

...

ــ يابنتي لاتجزعي ! ثم رنت   وانحنت كالام فوق الولد
قوتلت هذه الليالي كم جنت   ماعفت ــ لاعوفيت ــ عن احد
ولدي انت ولما طعنت   ولدي قد طعنت في كبدي
ما حرام ان ارى هذا الغصين   ذاوياً من بعد ما قد اورقا
وهو لو شاء لاجرى نبعتين   من ينابيع الاماني واستقى

...

انا لو شئت ! لماذا لا اشا   من يطيق الجوع؟ من يهوى السقام؟
فاخي قد نام من دون عشا   وانا ما ذقت في يومي طعام
من لهذا القلب ان ينتعشا ؟ !
خففي عنك فما مات الكرام
وندى الحاكم يزري المذنبين   فمتى تستمطريه اغدقا

«١» معناه المال

ــ اترى يرحمنا .
ــ سوف ترين   فاستريحي .. وغداً يوم اللقا

—٥—

ارقت مي كأن الاملا   حين نامت سارق الجفن الغرارا
فاستحال الحزن فيها جذلا   واستمد القلب منه فاستنارا
حسبتها نعمة من ذي العلى   من رأى اطهر من قلب العذارى
منح الله العذارى ملكين   يحرسان الطهر كي لا يسرقا
فلذا يشعر من هم بشين   بجناح حولها قد خفقا

—٦—

لمن القصر بدت فيه الشموس   فعلى وجه الدجى منها نهار
واديرت في مغانيه الكؤوس   مزجوا فيها رضاباً بعقار
هو كالدنيا سعود ونحوس   والبرايا منه في ماء ونار
يسبح النذل به في لجتين   ويقاسي الحر منه الحرقا
فمتى ينصف بين الرجلين   ان الانصاف باباً مغلقا

...

لا رعاك الله ياقصر ولا   سالم الدهر ولا جاد الغمام
فدماء الشهدا هذي الطلى   وعواميدك من تلك العظام
فاعتصرها اكبداً او مقلا   وترشفها غراماً وعرام
تستقي الرغد وتسقي كأس حين   وترى مصطبحا مغتبقا
فكلانا ابداً في سكرتين   للهنا كأس وكأس للشقا

...

ايها الناس الاولى خاطوا الكفن   لفقير كي يفوزوا بالثراء
هب ورثتم بعده الارض فمن   يصلح الارض لكم يااغنياء
فاذا طاح بذي الفقر الزمن   فالغنى ــ ان يشمل الناس ــ عناء
من روى فيما روى عن حاجزين   يمنعان الماء ان يندفقا
حرما الظمآن بل الشفتين   واقاما يشكوان الغرقا

—٧—

وقفت « مي » بباب الحاكم   كملاك الله مقصوص الجناح
وقفت عطشى كطير حائم   حول ماء يحسب الورد مباح
وتخطته برجلي صائم   او برجلي ثمل من غير راح
وهي لولن لديها كسرتين   لثنتها عزة عن ذا اللقا
انما يأس الفتى ليس بهين   لا يبالي يائس ان يخفقا

...

مي يااخت الغزال النافر   خبرينا اين ضيعت النفورا
ياضيا وجه الصباح الطاهر   كيف يبقى ذلك الوجه طهورا
يااسيراً تحت حكم الآسر   هكذا الأسر يرضى ان تسيرا
سر . فسارت خطوة او خطوتين   فاذا الباب عليها اغلقا
قال اهلاً ! ثم مد الراحتين   ثم . . . .

—٨—

رب قل للجوع يصبح شبعا   وانقذ الطهر الذي قدسته
او مر الفسق فيغدو ورعا   ان يكن شراً فلم اوجدته؟
طبعته قدرة فانطبعا   اي شيء انت ما قدرته
ملك حطمت منه الجانحين   فهوى من بعد ما قد حلقا
ما ترى يفعل مكتوف اليدين   اترى يقدر ان لا يغرقا؟



الحفلات المدرسية في لبنان

يمثل رسمنا جمعية خريجي مدارس الاخوة المريميين في جونيه والجالسون من اليمين الى الشمال هم : شارل تيان . سمعان فرح سيف . الاخ برنار مدير مدرسة جونيه . ميشال برباري . الاخ بنوى الرئيس العام . الخوري بولس خليل . سرجيوس ابو حلقه . الدكتور جورج نعمان



مولاي يوسف

سلطان مراكش الذي زار باريس مؤخراً عقيب تسليم عبد الكريم



رضا باشا الركابي

رئيس حكومة الشرق العربي الذي اضطرته الحكومة الانكليزية الى الاستقالة ويعتقد البعض ان له صلة بالثورة السورية

هي ـ الم تعدني انك تحبني كل الحياة ؟

هو ـ نعم . ولكنه لم يخطر لي انك تعيشين كل هذه السنين

المعلم ـ لماذا تسيء اليه كما اساء اليك . ألم يقل المسيح من ضربك على خدك الايمن فحول له الايسر ؟

الولد ـ ولكنه ضربني على انفي وبما انه ليس لي غير انف واحد اضطررت ان لا اعمل بالوصية ...

ـ كيف تقومون بالعملية الجراحية ولا تضعون له البنج ؟

ـ لان الطبيب نصحنا فقال ان البنج يحتاج اليه اكثر عندما يقدم له صورة الحساب

...

المنجمة ـ انت تحب امرأة ولكن رجلاً آخر وقف في طريقك فاحترز منه !

الرجل ـ اذا كان واقفاً في الطريق فهو يجب ان يحترز مني

المنجمة ـ كيف ؟

الرجل ـ لانني سائق اوتوموبيل ...

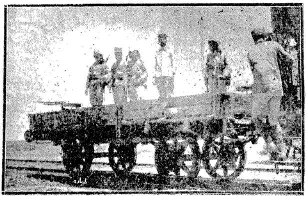


ميشال افندي ابي راشد

رئيس قلم المطبوعات في دمشق ومراقب الصحف هناك وهو من خيرة الادباء وصديق مخلص للصحافيين

القاضي ـ كان يمكنك ان تسرق اموالها بدون ان تقتلها

المتهم ـ نعم ياسيدي . في المرة الثانية سأعمل بنصيحتك هذه ..



القطار المصفحة على خط بعلبك تصوير محي الدين سعاده

هذا رسم قطار من القطر المصفحة تسير على الخط الحديدي بين بعلبك وحماه · ويرى الناظر في المقدمة مدفع متراليوز وقد وقف الجنود حوله وبواسطته يطاردون الثوار الذين يهاجمون الخط ·



اعمال الثوار في المحطات تصوير محي الدين سعاده

رسم محطة كوكب التي حرقها الثوار ونهبوها على طريق حلب بالقرب من حماه



المدير الجديد

المسيو لافريه مدير قلم المطبوعات في المفوضية كما صوره صديقه المسيو بيكان المصور الهزلي المشهور في باريس



جمال غريب

لبعض قبائل الزنوج في افريقيا طريقة غريبة في فهم الجمال ومن محسنات المرأة عندهم ان تكون لها شفتان ضخمتان واسعتان جداً واكثر النساء هناك يشددن شفاههن بآلات خشبية حتى تكبرا وتصبح كما هو ظاهر في الرسم ·

بمناسبة حريق قصر العميد السامي

الى زميلنا المنكوب ومعلمنا الصالح المسبودي جوفنل

لقد عز علينا وايم الحق ان نرى الشرارة الطائرة من حرائق اقضية راشيا وحاصبيا ومرجعيون تكمن في بيروت اثر انتقالك في سفرك الى باريس وجمعية الامم وتسارع الى قصرك ياسيدي العميد فتحرق قسما منه

أأمل الحق سبحانه ارفقك بها من غير ما تدري ليجعلك تساوي المنكوبين في جزء من نكبتهم فتتذكر وانت في اروقة دوائر باريس وجنيف اكثر منك في بيروت بمن احترقوا وقتلوا وافتقروا لانهم ارتادوا في كل الادوار كل الطرق التي تلائم قضية بلادك في الشرق ؟!

ان رياشك المحترقة يا سيدي العميد ليست والحمد لله كل ما تملك، فلديك طبعاً من كرمه تعالى ممتلكات غيرها ورواتب تعوضها ولكنها على كل حال خسارة لابد ان تكون قد شعرت معها بشيء من الغم ولو قليلا

فتعز عنها يا سيدي الكونت وقسها الى خسائرنا ومصائبنا تجدها تافهة فنحن ما بقيت لنا رياشنا وقد دكت فوقها كل بيوتنا واضمحلت كل اموالنا وها نحن لا مورد لنا ولا شغل ولا رواتب ولا نملك منذ اشهر الا الامل بعدلك لانك تحمل مقدراتنا. فلا تنطعن خيوط هذا الامل التي اصبحت واهية بالية لان التسويف واليأس يقرضانها بانياب من حديد

اجل لقد شاءت الاقدار ان يذوق مولانا طعم الخسران فاعذر الخاسرين اذن ايها المولى لما يراجعونك وقل بعد حريق قصرك لاتذكرن ولو قليلا من يسبحون منذ ثمانية اشهر في لجج النكبات المركبة مياهها من عناصر ثلاث = فقر ويأس وخذلان = ولأبادرن الى مقابلتهم وتعزيتهم

ثم بربك قل لنا يا مولانا العميد لو كان حريق قصرك من ايد تعمدته أكنت تعفو عنها وتكرمها وتدعوها الى احتفال يقام على انقاضه ؟ !

وماذا كنت تصنع بها لو نهبت لك فوق هذا الحريق كل شيء وجعلتك معدماً وقتلت اهالك وذويك نظيرنا

بل ماذا كنت تقول لولي الامر اذا ما رأيته جانحاً الى اغتفار زلات اخصامك الجناة غير مكترث لمصابك ولا راث لبلواك جاداً الى ترضيتهم وهم يزدادون جرأة ويكيدون لرجال السلطة ويكمنون لهم ويترصدون = كما هي الحال معنا =

اجبنا غير مأمور عن شعورك بعد هذه الخسارة الصغيرة وتكرم وكن «مناصريحاً» كما هو المأمول = بالجواب عما انت صانع بنا وبطالبينا المشروعة والمعروضة على اثر كل امر وقع بنا، وماوقع الا كل تفظيع وتشنيع وتجريد من الاموال وتشريد ! !

وعسى ان لا يكون حادث قصرك ايها العميد الملسان قد زاد في بحر بيانك وفصاحتك فان المنكوبين التاعسين يرغبون ان يروا افعالاً تطرد عنهم كل كآبة ويأس

وعسى انك يا مولانا العميد تكون قد حسبت لدر الزمان حسابا فأمنت على قصرك لدى احدى شركات الضمان وهي كثيرة في باريس اما نحن القاطنون في اخر حدود لبنان فلا شركات ضمان عندنا ولذا اكتفينا فيما مضى بان امنا على ارواحنا واموالنا لدى الدولة الكافلة الامن العام بالنيابة عن خمسين دولة مشتركة في عصبة الامم واننا نرغب بان تبقى في نظرنا اصدق وامتن شركة ضمان في العالم وانها الشركة دافعة انشاء الله محافظة على حقوق زبائنها لا تساوم عليها ولا تفرط فيها

عوض الله عليك يا مولانا العميد وحمداً له على سلامتك فبالاموال ولا بالارواح .

الداعي المؤمن بعدلك

ابن راشيا

طلب المدعي العام في ازمير اعدام تسعة من المتآمرين على مصطفى كمال باشا منهم ثلاثة من النواب

احتفل في فردون بمرور عشر سنوات على معركة فردون وذلك بحضور الجنرال جوزدانا وبوانكاره والمرشال بتان

حفلة ادب وموسيقى

بعناية نقابة الصحافة

في الساعة التاسعة والنصف من يوم الخميس مساء في اول تموز يقام في مسرح الكريستال حفلة ادب وموسيقى والى القراء بيان هذه الحفلة النادرة :

ففي القسم الاول

موسيقى لانيس افندي فليحان فكلمة لميشال افندي زكور سكرتير نقابة الصحافة فنشيد للاخوين فليفل فقصيدة لوديع افندي عقل رئيس النقابة فغناء للسيدة فدوى قربان فخطاب امين افندي فاخوري

وفي القسم الثاني

موسيقى لانيس افندي فليحان فكلمة لجبرائيل افندي خباز ممثل النقابة لدى الحكومة فنشيد لعمر افندي الزعني المعروف بجحين فغناء للسيدة فدوى قربان فقصيدة لبشاره افندي الخوري ومسك الختام موسيقى شرقية لفليحان افندي

وقد جعل ثمن اللوج عشر ليرات سورية والجلوس في المقعد الخاص ليرتين سوريتين والكرسي ليرة سورية واحدة

والتذاكر تباع في جميع ادارات الجرائد ببيروت

اعلنت السلطة انها ستتخذ ضد القرى الثائرة في جهات طرابلس عقوبات شديدة . وقد بدأت بهذه العقوبات واطلقت المدافع على القرى المذكورة

كلفت الحكومة في الشرق العربي بعض السوريين الموجودين في عمان والذين لهم علاقة بالثورة السورية ان يغادروا المنطقة فغادروها حالاً فذهب قسم الى مصر وذهب القسم الاخر الى الغوطة منضماً الى الثوار

سيذهب وفد من لبنان وسوريا لحضور الاحتفال بتدشين جامع باريس الذي سيترأسه مولاي يوسف سلطان مراكش

قتل الاشقياء جرجس جبرائيل وزوجته في حقلهما بعين زحلتا

نفت المراجع العليا اشاعة حل القناصة اللبنانية

لم يسلم زين مرعي جعفر حتى الان لانه لم يقبل كل شروط الحكومة والحكومة لم تقبل بدورها طلباته

منحت مكافأة مالية قدرها ثلاثون الف ليرة تركية لشوقي بك الرجل الكريتي الذي افشى امر المؤامرة ضد مصطفى كمال

وسيرسل الى ازمير مئة وخمسون رجلا من رجال بوليس الاستانة ليكونوا رهن خدمة محكمة الاستقلال

دنيا المرأة

كشف الطالع

كنت مساء يوم على مائدة مدام ب . . في قصرها التاريخي الجميل القائم بين الغياض يحيطه شجر الصنوبر من جميع جهاته وتترقرق المياه الصافية في جوانبه

مدام ب . . سيدة لم تبلغ من العمر عتياً وما زالت تحتفظ في هيأتها وملامحها ونوع لباسها شيئاً كثيراً من روعة الصبا وكانت به فاتنة ساحرة بل كانت ملفت الانظار ومتجه الافكار فلما قطعت مفازة الخريف وتفرق من حولها عبدة الوثن اقتنعت من مظاهر الزهو والخيلاء بان عمدت الى كشف الطوالع بقراءة خطوط الاكف رغبة منها في ان تجمع حولها دائماً فريقاً من يقوم باعتقادهم ان حظوظ الناس مرسومة بتلك الخطوط فصارت تدعو الى مائدتها في كل مساء فريقاً من الشبان والشابات تتقطع معهم بعد العشاء الى استطلاع مستقبلهم والتكهن لهم بما خبأ لهم دهرهم من الاقدار

وصلتني دعوتها مع صديقي ميشال الذي اطلعني على سر هذه السيدة فحسبته لاول الامر مازحاً لشدة ما الف من المجون ولكنني تبينت صدقه من ساعة جلسنا الى الطعام اذ شرعت مدام ب . . تحدثنا وتباحثنا في فن معرفة الغيب واستطلاع الخفايا وكان لها رأي بصحة الفن ارادت بكل واسطة ان تجعله الرأي السائد على جميع الحضور تلك الليلة وقد سودته وانا لا ادري اذا كان سمارها وضيوفها قد اقنعتهم حججها وبراهينها او الزمتهم ادابهم بمسايرتها ومجاملتها

شد ما كانت دهشتي عندما التفت وبيد مدام ب . . تقبض على يدي وهي تريد ان ابسط لها كفي لتقرأ فيها تفاسير الخطوط او سر الخطوط بل شد ما كان استغراب الجميع حين رأوني امانعها بشدة واقبض يدي منها بحذر وتململ ورأيت اعيناً تنظر الي شذراً كانها تعد فعلتي فظاظة وسوء ادب ولم اخلص من عتب شديد وجهه الي الصديق رسول السيدة الي ولا من غمزات وجهت الي من كل جانب وكان امرها قول جارة لي شقراء نحيفة وجميلة ساحرة « لعل كفه فيها شعر فيضن بها ان يراها

الناس » واكنني قطعاً الكل حديث ومنعاًللظنون والتهم قلت :

ـــما يكفي تشويه ولاشعر، ولانا قليل الادب واكنني رجل اكره هذا النوع كرهاً شديـداً واحمل عليه حقداً ابدياً بل احفظ منه ذكرى جعلت حياتي ، ريرة منغصة

اتلعت نحوي الاعناق ومالت الي الابصار كانها تستفهمني حديثي وتستطلعني سري فلم ار بداً من الايضاح وقلت

ـ ان الذكرى التي المعت اليها انهي الاحادث فسخ خطوبتي من فتاة احببتها حباً جماً

فصاحت جارتي الحسناء ، اني احب الحوادث من هذا النوع فهل الك ان تأتينا بتفاصيل الخبر ؟

وقالت مدام ب . . . ـ وهل فن كشف الطالع كان سبب الفسخ ؟ لقد الصقت بالفن ما ليس فيه .

ـ نعم يا سيدتي واليك البيان : كنت في باريس اسعى لتجارتي فتعرفت في تلك الاثنـاء بصاحب معمل من معامل « ورق الزجاج » وتعرفت الى عائلته فعلقت ابنته الوحيدة وتقربت منهـا حتى صرت على نوع ما خطيبها وقد وعدني ابوها ان يعهد الي بادارة جميع معامله فور اقتراني بوحيدته ولا اكتمكم ايها الاصدقاء ان مثل هذا الزواج كان كل ما حلمت به . اجل ان اوديت لم تكن من الفاتنات . ولكنها كانت محبوبة . جذابة وكانت تعرف كيف تختار نوع لباسها وكيف تجمل من تبرجها البسيط عاملاً على تحسينها وتقريبها من القلوب وما زلت الى اليوم اتصورها جالسة الى المائدة بيني وبين ابيها ترنو الي بعطف وارنو اليها بحنو ووجد

اويقات مضت لن انساها طول العمر ولا انسى لطف ابيها وهو يحدثني عن اوراقه الزجاجية بينما الام من الجهة المقابلة ترمقني بنظرات عطف كلي

وذات يوم التقيت بصديق عرفته في باريس وكان واسطة تعرفي بوالد اوديت فما كاد يسلم حتى بادرني السؤال عن اوديت

فاجبته بشيء من القلق والمرارة

ـ اقول لك الحق يا صديقي اني اكاد اجهـل ما تكنه اوديت من نحوي فقد شجعتني بلطفها على اظهار حبي لها ولكنها مساء امس اعرضت عن سماع نجواي وغيرت مجرى الحديث حتى كدت ايأس

ـ استعمل واسطة تدفعها الى التعلق بك وحبك

ـ وما هي تلك الواسطة

ـ انت لا تدري ان اوديت وامها مغرمتان باستطلاع المستقبل وقراءة الافكار لقد عرفتهما جيداً واوكد لك ذلك فاسمع : انني اعرف امراة تقرأ في صفحة الكف كما اقرأ في كتاب الهندسة وهي تدعى مدام هيا في شارع ترودين نومرو ١٣٣ قدم لها ٥٠٠ فرنك وهي تحمل اوديت على الزواج بك لانك تستطيع ان تحمل الفتاة التي تحب على ان تأتي الى مدام هيا وتستطلعها ولا بد ان يؤثر عليها ما تقوله لها الكشافة العرافة فتعود حالاً الى ابيها تسأله ان يعلن خطبتها اليك

بعد يومين كنت بحضرة العرافة الشهيرة مدام هيا وهي امرأة طويلة ممتلئة العضل غائرة العينين في العقد الرابع من عمرها تجلس القرفصاء وامامهـا طاولة صغيرة عليها جلد سمكة حمراء وبعـض اصداف ، حدثتها بامري فاصغت الي بانتباه وقالت

فهمت جيداً يا سيدي بخمسمئة فرنك سأتنبأ للانسة اوديت عن سعادة كبيرة تنتظرها وتتم لها بزواجها من شاب طويل رقيم اسمر اللون اسود العينين يتردد عليها كثيراً وسأقول لها انك شاعر عظيم اذ لا توجد امرأة لايستغويها الشعراء «والشعراء يتبعهم الغاوون »

فشكرتها شكراً جماً ونقدتها القيمة وودعتها منصرفاً وانا ابلغ ما اكون سروراً واملاً

دخلت اول قهوة وجدتها امامي وقبل ان استريح وقبل ان اتناول شيئاً عمدت الى (التلفون) وسألت اوديت اذا كنت اقدر ان ازورها فدعتني اليها بارتياح فركبت اول سيارة ودفعت السائـق ينهب الارض نهباً

قلت لاوديت ان زيارتي محض شوق الى رويتها فاطرقت خجلاً وشكرتني ثم تطرقت بالحديث الى ذكر بعض الفنون الشرقية واستدرجتها الى فن « كشف الطالع » فاجابتني انها مغرمة جداً بهذا النوع

فقلت ـ وهل تعرفين مدام هيا

ـ كلا

ـ انها لعرافة شهيرة لا يجهلها احد في باريس اصدق ما تتنبأ به

ـ سأذهب اليها غداً فاين اجدها

ـ رقم ١٣٣ شارع ترودين

. . .

بعد يومين حاولت ان احدث بالتلفون والـد اوديت فسمعت صوتاً يتميز غيظاً جعل يجاوبني ببعض حروف متقطعة وقال لي اخيراً :

ـ ارجوك يا موسيو ان تنقطع عن ملاحقة ابنتي بحبك

ـ ولكن لماذا يا سيدي

ـ لماذا ؟ تسألني لماذا . . . كأنك تجهل من انت ؟ لقد عرفناك بفضل خطوط يدك فانت شاعر . . وابنتي لن تقترن بشاعر . افهمت ؟ انني لا اصنع اوراقي الزجاجية لكي تكتب عليها اشعارك

قال هذا وترك السماعة فسمعت صدى رميه لها بعنف ونزق

. . .

لما وصلت الى هنا وقد انتهى حديثي ، رأيت جارتي الجميلة تدني من كرسي كرسيها وتميل الي لتلقي في سمعي هذه الكلمات :

« اعلم يا سيدي ان ابي صاحب معمل ورق خاص لكتابة القصائد »

اني وان تنكرت على فن كشف الطالع فيما مضى فلا يسعني الا ان اشكر مدام ب . . لجهال هذه النتيجة . . .

بطارس معوض

العدد ٥٠٦ — السنة السادسة

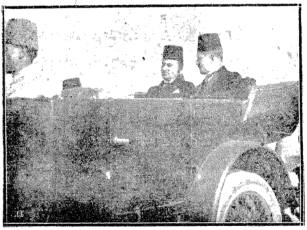
المعرض

بيروت — الاحد في ٤ تموز سنة ١٩٢٦

الاشتراك: ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا — ٤٠٠ « « في الخارج

الادارة: خان انطون بك — تلفون ٣ — ١٦

يقال ان الكولونيل غودو رئيس اركان حرب ويغان سيتولى القيادة في الغوطة قريباً



الداماد والامير فاروق — تصوير توفيق نوفل

أخذ هذا الرسم في دمشق عقيب الاحتفال المهيب بدفن اخر الخلفاء العثمانيين السلطان وحيد الدين . وقد جلس الامير فاروق نجل السلطان وحيد الدين عن يمين الداماد



زعماء الدروز في السويدا — لمصور المعرض

يمثل رسمنا هذا اربعة من زعماء الدروز الثوار يقطعون حواجز الحديد الشائك في السويدا حول مراكز الجيش يتقدمهم ضابط فرنساوي وهم قادمون للتسليم

لقطات الطريق

صاحبة الجلالة الصحافة

الخطاب الذي القاه منشيء هذه الجريدة في حفلة نقابة الصحافة :

شاء لي الرصفاء ان انوب عنهم مرحباً بكم، شاكرًا لكم حضوركم هذه الحفلة التي زادها انسكم رونقاً ، وخفف لطفكم من حر ليلتها

الحفلة التي تحضرون ، يحييها الصحافيون لاكرام النبوغ والفن في بعض ابناء هذا الوطن الصغير ، الذي عزز مهاجروه اسمه تعزيزًا لم يسبقهم اليه ابناء الاوطان الكبيرة في مهاجرهم . فنحن نفاخر بمهاجرينا وبالنابغين منهم الذين رفعوا الاسم اللبناني عالياً ، وعالياً جدًا ، تحت كل سماء دفعهم طموحهم للحياة هناك

راضوا المناهل في الدنيا فلو وجدوا
الى المجرة ركباً صاعدًا ركبوا

ويحيي الصحافيون ايضاً هذه الحفلة للتحدث قليلاً الى بعض قرائهم الكرام وجهاً لوجه بعد ان بادلوهم الاحاديث بالكتابة — من حلوة ومرة — مدات طويلة

يقولون — والقول على كثير من الصواب — ان الصحافة هي لسان حال الامة الحقيقي . فنحن الصحافيين نريد ونسعى ان نبلغ الى اقرب نقطة يمكننا الوصول اليها في طريق الكمال والادب ،

حتى نقدر ان نكون حقيقة مرآة هـذا الشعب المحبوب ، ولسان حال امتنا العزيزة

ولكي نصل الى هذه النقطة يجب علينا ان نتعاون معاً ـ انتم ونحن ـ فنستمد منكم القوة التي تدفعنا الى الامام ، في سبيل الوطن

نعم اننا نريد ان نعمل في سبيل المبدأ الصحافي الحقيقي لنكون اهلا لتمثيل الشعب في القضايا العامة والمسائل الوطنية . ولاجل هذه الغاية اوجدنا نقابة الصحافة حتى تجمع كلمتنا وتوحد صفوفنا وتجعلنا نتعاون لاصلاح ما يجب اصلاحه عند انفسنا اولاً ، حتى نتمكن بعد ذلك من نقد هفوات الغير بعدل واخلاص

لا نكرن ان الصحافة قامت عندنا بواجبات مقدسة شرفت رجالها وجملتنا ، نحن ابناءها ، نفاخر بها ونعتز بما قام به اخواننا من الاعمال الكبيرة والتضحيات الشريفة في سبيل المبدأ الوطني

فاذا قام هذا الوطن يعدد رجاله الذين كانت دماءهم وارواحهم الذكية اساساً لاستقلاله وحريته . اذا قام ذكراً اسماء شهدائه الذين بنوا له كيانه القومي وذهبوا ضحية جهادهم ضد الظالم واستبدادهم عليه لانقاذ لبنان وسوريا . فللصحافيين في القائمة المقدسة الخالدة ذكر ، اجمل به من ذكر . اذ ان العدد الاكبر من شهداء الاوطان هم من الصحافيين

نعم ! لقد كانت لنا المشانق وكان لنا النفي والتغريب ، وكانت لنا ظلمات السجون في سبيل خدمة اوطاننا ولاجل الدفاع عن مصالح ابناء هذه الاوطان . وما زلنا الى اليوم نجر جروح ورائنا ، اكثر من كل فئة اخرى ، ما يجب على المجاهدين لحياة اوطانهم ان يحملوه من اثقال السلطة والحكم

فالصحافة اللبنانية جاهدت اكبر جهاد في سبيل لبنان وحاربت حرباً عنيفة لاجله وما برحت واقفة في خطوط الدفاع الاولى للمحافظة على كيان لبنان . فعليها ان تطالب وان تأخذ ما امكن اخذه من الحرية والاستقلال من بين ايدي الانتداب . وعليها ايضاً ان تسهر دائماً على كيان لبنان

واذا كان هذا الوطن موجوداً وعليه اثر بعيد ضئيل من اثار الحرية فللصحافة اللبنانية فضل كبير في وجوده

ومع ذلك فالصحافة قنوعة مخلصة لا تتردد عندما يأتي دور المكافات بعد الجهاد ، ان تتنحى لتفسح لغيرها المجال فينال المناصب والرتب والرواتب ويبقى الصحافيون حيث كانوا جنوداً للدفاع

على الصحافي ان يدافع عن كل مظلمة وان كانت لا تمسه وان يرفع صوته بالشكوى من كل عمل يمس مصلحة الشعب او ينال فئة منه باذى . عليه ان يحارب الحكومة اذا ضغطت على الشعب وان يحارب الغني دفاعاً عن الفقير الى غير ما هنالك من التعرض للاخطار بدون ان ينال على جهاده اجراً .

واذا تأخر قليلاً او تهاون قامت عليه القيامة ونادى المنادي في كل الاسماع — اين الصحافة لا تكتب ؟؟ اين الجرائد لا تنتقد ولا تدافع ؟؟

واغرب ما في الامر اننا اذا سألنا منتقداً واحداً ، جاء يشكو الى الصحف ، ان يضع اسمه في ذيل شكواه ، تراجع وطلب الينا ان ننشر الشكوى بلا توقيع ، فنحمل نحن مسؤوليتها وينتفع هو من نتيجتها . . . والويل لنا اذا لم نفعل . . .

وهكذا نقوم بواجبنا حراساً على مصالح الامة واجساداً معرضة لسيوف السلطة والقوة بل لحراب الذين ندافع عنهم ايضاً

قال استفان لوزان في كتابه « صاحبة الجلالة الصحافة » — الصحافي يبطل ان يكون صحافياً عندما يخلط الاشغال بالصحافة فالاشغال حتى السياسية منها هي من مهام اصحاب المطابع والنشر . واما الصحافي فواجبه ان لا يفارق الانتقاد قلمه ولا شفتيه . ورغماً عن ارتباط الصحافة بالسياسة فيجب ان نضع فرقاً بين الاثنتين . فرجل السياسة لا يرى شيئاً امامه الا الوظيفة والتمسك بها والمحافظة عليها بعد الوصول اليها ، واما الصحافي الحقيقي فواجبه الاول انتقاد السلطة وانتقادها دائماً لتصطلح رويداً رويداً

واجمل وصف للصحافي هو ما قاله عنه ايضاً استفان لوزان ـ من انه كالفونوغراف يردد على اسماع الناس كل يوم في جريدته قوالب جديدة

. . .

نعم ! ان للصحافة — خصوصاً في بلادنا — هفوات جمة يجب اصلاحها قبل ان ندعي اننا قائمون باصلاح غيرنا . ولاجل ذلك اسسنا هذه النقابة التي تحضرون حفلتها الاولى . . ولكننا لا ننسى ان صحافة العالم بدأت مثلنا ثم صارت كما نراها اليوم ـ صاحبة الجلالة

فجريدة التيمس رأت مؤسسها الاول المستر « والتر » يزور السجون مرات عديدة بينما هي الان

كما قال عنها في البرلمان الانكليزي الوزير دازريلي احد رؤساء الوزارة الانكليزية : قال .

— ان لبريطانيا العظمى في كل عاصمة من عواصم العالم معتمدين : سفير جلالة الملك ومراسل جريدة التيمس

بل هي التي قال عنها عضو البرلمان السر « بوليفر ليطون » في وسط المجلس ايضاً :

— انني اذا اردت ان اقيم امام الاعصر المستقبلة برهاناً على المدنية الانكليزية في القرن التاسع عشر . فلن اختار لا الاسطول ولا سكك الحديد ولا البنايات الفخمة حتى ولا هذا البرلمان العظيم ، بل اكتفي لاقامة هذا البرهان ان اقدم عدداً واحداً من جريدة « التيمس »

. .

هذه هي الصحافة يا سادة . . وان ازعجتكم اكثر مما ازعجتكم بالكلام عنها فقد تكلمت كثيراً عن فضائلها وقليلاً عن هفواتها . ولكنني احب هذه الصحافة كثيراً حتى انني احب معها هفواتها

وعسى ان لا يمر علينا الكثير من الزمن حتى تصبح هذه الهفوات ، بمساعدتكم ومعاونتكم حسنات فنردد مع الشاعر

اولئك اخواني فجئني بمثلهم
اذا جمعتنا يا جرير المجامع

والدستور ؟؟ والجمهورية ؟؟

اصدر المفوض السامي بالوكالة قراراً عزل به ابراهيم بك حيدر من مجلس الاعيان اللبناني وعين مكانه السيد احمد الحسيني ولم يكن في القرار اقل ذكر لرئيس الجمهورية اللبنانية

لا نقصد بكلمتنا هذه الدفاع عن صديقنا ابرهيم بك حيدر فهذه امور لا نتدخل بها اذ قد تعودنا ان نرى السلطة ترتأي ما ترتأيه بدون ان يكون لنا رأي وتعودنا ان نرى مغضوب اليوم وزير الغد ووزير الغد مغضوب اليوم

كل شيء يتغير عندنا بسرعة . . . الا وجه ربك الكريم

ولكننا نعجب من توالي خرق الدستور في كل الاعمال الحكومية التي تجري عندنا فاننا من يوم تقريره واعلانه لم نشهد عملاً واحداً ينطبق عليه اذن ! ! فامن وضع هذا الدستور

بل كيف عمل به ـ بالاسم ـ قبل ان ينشر على الناس رسمياً

اليس من الغريب العجيب ان يعزل عضو مجلس الاعيان في الجمهورية اللبنانية بقرار لا دخل لرئيس الجمهورية اللبنانية فيه — حتى بالظاهر —

اذا سلمنا ان المجلس النيابي نفسه اقترح ان يعهد الى المفوض السامي بتعيين النواب تعييناً في المرة الاولى لتعذر الانتخابات في الظروف الحالية فانه لم يعهد اليه امر عزلهم . والاجاز للمفوضية ان تعزل في كل اسبوع اعضاء مجلس الشيوخ وتعين غيرهم . ولو قدرنا ان باريس احبت ان ترسل لنا غداً الجنرال سراي مفوضاً سامياً فانه يعزل ولا ريب عدداً كبيراً من مجلس الشيوخ من الذين لا يحبهم بدون ما سبب وبدون ان يكون للحكومة اللبنانية دخل في الامر

واذا قال لنا بعضهم — ان كل معين قابل للعزل قلنا لهم — الا في مجلس الشيوخ اذ ان عدداً كبيراً من اعضاء مجالس الشيوخ في العالم يعين تعييناً ولكن السلطة التي تعين ليس لها حق العزل اذ ان عضو الشيوخ المعين يكتسب بتعيينه الصفة النيابية

نعم ! هذا ما خفنا منه في الماضي ان يكون الدستور اثراً تاريخياً يرسل الى المتحف ويبقى للحكام والسلطة عندنا تلك التحفظات مع زيادة في قدرها ...

الحفلة الصحافية

كانت الحفلة الصحافية التي اقيمت مساء الخميس في مسرح الكريستال بهجة الحفلات ادباً وطرباً

فقد ابدع ابدعت السيدة فدوى قربان والسيد غليجان النابغان اللبنانيان في الغناء والموسيقى — اما ابداع واجاد الاخوان فليفل باناشيدهما واسر الحضور باغانيه الشعبية الاستاذ عمر الزعني . وكان الحضور في ابهى واطرب ساعات الحفلة عندما وقع المنع الذي ذكرناه في مقدمة « حاسب يا فرنك »

واما الخطباء والشعراء فقد اجادوا وابدعوا ايما ابداع ايضاً في ما انشدوه وخطبوه

ولا ننسى ان نشكر الحضور على تأييدهم للصحافة بحضورهم حفلتها وفي الطليعة رئيس الجمهورية وعقيلته والمسيو سوشيه ممثل المفوض السامي والشيخ الجسر رئيس الاعيان والمسيو سالوميان والشيوخ والنواب

ونشكر ايضاً اصحاب مسرح الكريستال الذين ساعدوا النقابة بما فطروا عليه من اللطف والذوق وكذلك صاحب محلات « كالدرون » الذي قدم البيانو للحفلة والاستاذ الموسيقي وديع افندي صبرا لمساعدته الفنية

حاسب يافرنك !

الانشودة الجميلة من الاغاني الشعبية التي امتاز بها واشتهر الصديق الاديب الاستاذ عمر الزعني ، وقد طلب اليه الحاضرون — في الحفلة الصحافية — اسماعهم هذه الانشودة فحال بعضهم دونها ، واستاء الحاضرون كل الاستياء من هذا البعض وقد علمنا ان كبار الحكومة والسلطة حتى الفرنساويين منهم لم يكن عندهم ادنى علم بهذا المنع ، وعلمنا ايضاً انهم استاءوا — كالشعب — منه

وهذه هي الاغنية

— ١ —

حاسب يا فرنك ! يافرنك حاسب
فهمنا فين بعدك ساحب
من سحبك ، المحب والصاحب
عتبانين ، اما الاجانب
فرحانين
شمتانين
ناويين محوك ، مابينا سب
يا فرنك
دخلك !
حاسب !

حاسب يا فرنك وشوف بس شو وراك
تسعين مليون راجين في هواك
ما ألهم معين سواك
عايشين سماهم ، دخيل سماك !
طفرانين
حيرانين
طالبين عفوك ، رضاك
يا فرنك
دخلك !
حاسب !

حاسب يا فرنك شد فرامك
شوف البارك والكرون قدامك
من لطفك او من انعامك
ترحمنا ، نحنا بغرامك
مجبورين
محسوبين
طالبين عفوك واحسانك
يا فرنك
دخلك !
حاسب !

حاسب يا فرنك وخدالك دوره
بتطلع سانتي بتنزل عشره ؟
مش كل مرة بتسلم الجره
الله يجيرك من هالمره !
قولوا آمين !
يا سامعين !
العيشه بعدك مره
يا فرنك
دخلك !
حاسب !

...

حاسب يا فرنك ، الله يخليك !
ويرفع مقامك ويعليك
ويهديك بقى عين يهديك
قبل ما نفلس ، يا شريك !
طفرانين
عدمانين
ارواحنا مربوطة فيك
يا فرنك
دخلك !
حاسب

جاء في لسان الحال ان البطريرك الماروني تبرع بثلاثة وعشرين ليرة سورية لمنكوبي راشيا من جميع الطوائف وتبرع ايضاً لفقراء الطائفة المارونية بدمشق بالف ليرة سورية ومائة ليرة عثمانية ذهباً

ارسلت الجالية اللبنانية في البرازيل بواسطة رئيس مجلس النواب وبعض النواب مبلغ ٢ الف فرنك لكي توزع على عيال شهداء المتطوعين الذين استبسلوا في الدفاع عن اراضي الوطن

وصل العاصمة السيد احمد الحسيني المعين عضواً في مجلس الشيوخ مكان ابرهيم بك حيدر ناظر الزراعة السابق

اصدر رئيس الجمهورية مرسوماً باهداء وسام الاستحقاق اللبناني الى زهاء خمسين شخصاً اشتركوا في الدفاع عن حدود لبنان

وصل الى باريس مدير بنك فرنسا في انكلترا ومدير البنك الاحتياطي في الولايات المتحدة للمساعدة في تحسين موقف الحالة المالية في فرنسا

رفعت الصحف الفرنساوية اسعارها في البيع والاشتراك

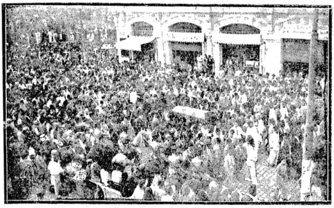
ستشترك بلجيكا باستخراج البترول من الموصل

كذبت المراجع الرسمية الاشاعة القائلة ان بنك المانيا عرض مساعدته على الحكومة الفرنساوية لتحسين حالة الفرنك



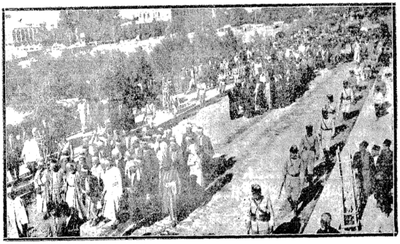
سوريا تعزي ابناء السلاطين تصوير توفيق نوفل

يمثل رسمنا بعض كبار رجال سوريا يتقدمون بالتعازي الى الامير فاروق نجل السلطان وحيد الدين والى امراء ال عثمان وقد وقف الداماد ووزراء سوريا مع الامراء يتقبلون التعازي ايضاً باسم الحكومة السورية



مأتم اخر خلفاء العثمانيين في بيروت لمصور المعرض م.ج

مشهد من مشاهد الاحتفال المهيب الذي اقيم في بيروت لنقل جثمان اخر سلاطين ال عثمان من البحر الى الجامع الكبير



مأتم اخر الخلفاء في دمشق تصوير توفيق نوفل

اخذ هذا الرسم اثناء الاحتفال بتشييع جثمان السلطان وحيد الدين الى جامع السلطان سليم

سيدة لرفيقتها ـ ماجرى . فاني اراك متكدرة

رفيقتها ـ نعم . لان الخياطة كتبت الى زوجي تقول انها لا تبدأ بفسطان جديد ما لم ندفع لها ثمن الفسطان السابق

السيدة ـ ولكن زوجك لابد ان يكون اجابها على كتابها هذا بما تستحق

رفيقتها ـ كلا . كلا . بل كتب اليها كتاب تشكر

في رياض الشعر

خيانة !

« الى تلك الفتاة »

كنت تسقينه الخيانة صرفاً
يوم رواك من دماه النديه

يوم كانت تشقى نفوس العذارى
بين شدق المجاعة الكونيه

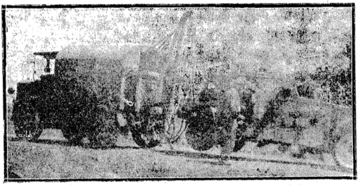
كان جفناك ينثران الدنايا
ويذوبان في خصال دنيه

يوم كانت عيون غيرك تخبو
في سراج تشع فيه المنيه

خنته يوم كنت ياهند عذرا
فكيف الوفا وانت بغيه

ان يكُ الطهر والهوى من ضحايا
كِ فلا بأس ان اكون ضحيه

الياس ابي شبكه



من بقايا حملة الجنرال ميشو لمصور المعرض

وجد الجيش فيا وجد اثناء زحفه على السويدا بقايا حملة الجنرال ميشو في المزرعة ومن هذه البقايا بعض السيارات المصفحة التي تعطلت وبقيت هناك وهذا الرسم يمثل احدى السيارات المصفحة المعطلة وقد قام الجند بنقلها من مكانها لاصلاحها وعلى برج هذه السيارة كان يقف الدكتور شهبندر ويلقي الخطب الحماسية على الثوار



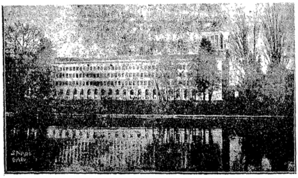
في الريف بعد التسليم

الجنرال بواشو يعلق وسام اللجيون دنور على علم الفرقه التي كانت تحارب في الصفوف الاولى في الريف والتي اضطرت عبد الكريم للتسليم



قرد يحضن ولداً

من غرائب السينما هذا المشهد الذي يمثل قرداً ذكياً يحضن كالام طفلاً صغيراً وهو يرضعه بمحلبة للاطفال



بناية جمعية الامم الجديدة

البناية الجديدة التي انشئت لجمعية الامم على شاطيء بحيرة ليمان

وكان قلبانا يتناجيان وعيوننا تتكلم ..
تفرست بعينيها فوجدتهما تحدقان الى بعيد
فهمست باذنها — عودي من رحلتك البعيدة !

...

طلبت مني ان اسمعها لحناً على البيانو تحبه كثيراً
فعزفته ... وكانت تبتسم طروبة جذلة...
وما ان انتهت حتى قمت مودعاً .
دون ان انظر اليها ... هارباً .. هائماً
الخيالي المتمرد

رقص

رأيتها ووجهها يفيض بشعور التأمل والكآبة
حدقت بها فرأيت عواطفها الرقيقة تتجلى في عينيها الصافيتين
قلت لها باسماً : اتريدين دورة رقص جديدة؟
فتمتمت قائلة ... — لا ... اعذرني ...
فارسلت اليها نظرة دهشة كئيبة
فابتسمت مغمغمة : — هيا ! ...

..

طوقتها ... وبدأنا دورتنا

نحس ان الارض تكاد لا تحملنا
فشعرت بنشوى تتسرب الى اعماق نفسي
نشوى غريبة صامتة تائهة كئيبة
وكنت اضمها الى صدري وهي شاردة طروبة

لا تعي
هي بين ذراعي ورأسها على قلبي ينصت الى نبضاته

لم نتكلم ... ولكن انفاسنا كانت تتردد وتتمازج

الزوجة — هل تعرف رجلاً لم يحب في حياته غير زوجته
الزوج — نعم اعرف واحداً
الزوجة — هو انت اليس كذلك؟
الزوج — كلا، هو ابونا ادم

...

الزائرة تداعب ابن البيت — انت ياجورج تشبه اباك ، اليس كذلك
جورج — نعم ياسيدتي وكل الناس يقولون لي هكذا . ولكن اي ذنب لي في ذلك ...

المسالة الشرقية

الخطاب الذي القاه الكاتب المجدد الاستاذ عمر فاخوري في حفلة نقابة الصحافة :

لست هنا لاذكركم اروبة ، فان احدنا في هذا الشرق لينسى نفسه ولا ينساها : اروبة — الجبار الشاكي السلاح من قمة رأسه الى اخمص قدميه واروبة — التاجر الذي يحمل في حقيبته السلع بانواعها

هما صورتان من الغرب يعرفهما على السواء الشرق الاقصى والاوسط والادنى ، يعرفهما حق المعرفة ويتمثلهما عند كل طلوع شمس وغروبها ، وفي يقظته وفي احلامه لا ينكر ان ثمة صورة ثالثة اعني اروبة = المعلم الذي يتقدم الجبار والتاجر او يصحبها خطوة خطوة ، رائداً ممهداً السبل الى السلطان السياسي والاستقلال الاقتصادي ولكن هذا المعلم الذي يبشر بوطنه او بديه هو كما لا يخفى اعظم الفاتحين وغاراته اكبر الغارات شأناً وهكذا يمكن القول ان الغرب اصبح في شرقنا مثل قضاء الله وقدره لاراد له ولا مفر منه

وانك كالليل الذي هو مدركي
وان خلت ان المنتأى عنك واسع

ولكن ما الشرق وما الغرب ؟

لقد بسط الله الارض ولكنها استدارت ، ثم جاء غاليلي فضربها برجله فدارت ، ومنذ ذلك اليوم اصبح الشرق والغرب لفظين بلا معنى ، واليكم الدليل :

ان اليابان والصين والهند جميعاً من الشرق . هذا ما لا ريب فيه ، فعلام اذاً يسمي الصينيون الهند بلغتهم « سي يو » اي الغرب ، ويسمون اليابان « جه بان » اي الشرق ؟ ذلك لان الشمس تشرق عليهم من ناحية اليابان وتغرب في جهات الهند . فاذاً على هذا القياس يجب ان تكون امركا غرباً بالنسبة لاروبة ، وشرقاً بالنسبة لنا معاشر الشرقيين واذا كان البلد الواحد شرقاً وغرباً على السواء ، شرقاً بالنسبة لك وغرباً بالنسبة لي فكيف الخروج من هذه الدائرة ؟ حقاً انها لاحدى المعضلات

ومع ذلك فان المؤرخين ورجال السياسة ما زالوا يكثرون من الكلام على ما يدعونه بالمسألة الشرقية ، ويريدون الخصام القائم بين الشرق والغرب من اقدم الازمنة . ان اقول لكم مَن هذان الشرق والغرب اللذان يقوم بينهما ذلك الخصام فكلاهما يعرف الاخر . ولكني ابادر الى القول ان للمسألة الشرقية وجوهاً عدة ، وان حديثي اليوم ان يتناول الا وجهاً واحداً منها ، هو الصدام المشهود بين الروحين الغربي والشرقي او بين المدينتين الغربية والشرقية

ولكن هل يوجد روح غربي واخر شرقي مختلفان الاختلاف كله او بعضه ، او هل توجد مدينة شرقية ومدينة غربية لا تتفقان قط او لا تتفقان الا قليلاً ؟ يغلب على ظني ان هذه ايضاً معضلة كالمعضلة الجغرافية التي تركناها دون ان نجد لها حلاً واليكم الدليل :

ان الاغريق القدماء استمدوا عناصر مدنيتهم الزاهرة من الفينيقيين والمصريين والفرس والهنود اعني من الشرق ، ولكنهم سبقوا اساتذتهم الشرقيين بمراحل

وفي القرون الوسطى المظلمة اصبح عرب الاندلس المشارقة ورثاء الاغريق المغاربة ، فحملوا مشعل العلم والمدنية في اروبة البربرية ، ثم استمد الغرب من الشرق مرة ثانية واذا كان من اعظم ميزات الغرب واكثرها وضوحاً كونه يدين بالمسيحية فان المسيحية كما تعلمون فرع من شجرة شرقية سامية هي الشجرة التي انفرع عنها الاسلام ايضاً . فاذاً هذه المدينة الغربية الشرقية هي كتلك الجغرافيا الشرقية الغربية دائرة لا يمكن الخروج منها . حقاً انها لاحدى المعضلات

. . .

بعد الحرب العظمى اصاب الافكار في الغرب اضطراب شديد فنادى بعض مفكريه ان المبادىء الغربية قد افلست في هذه المجزرة البشرية افلاساً لا اعتاد بعده وان القيم الاجتماعية والاخلاقية والفلسفية التي تقوم عليها المدنية هناك تضعضعت اركانها وتداعت جدرانها . ولما نظروا حولهم يلتمسون باب النجاة زعموا ان الشرق وحده بمبادئه المجردة وبروحانيته السامية قادر على انقاذ ذلك العالم المهدد بالزوال ضحية ماديته اطماعه واثانيته فوجه هؤلاء وجههم نحو الشرق واديانه وفلسفاته وادابه وفنونه ينقلونها ويدرسونها ويعارضونها ويقلدونها ، فكان في اروبة حينذاك بعث وازدهار للثقافة الشرقية لا مثيل لها ولكن ما لبث ان قام فريق آخر من المفكرين ينادى ان هذه العناصر خطر وبيل على الروح الغربي والمدنية الغربية فيجب ان تغلق الابواب وان تسد النوافذ دونها ، وهكذا عظمت الضوضاء واشتد الجدال حول هذه المسألة في اندية العلم والادب والسياسة وفي فرنسا نشرت احدى المجلات استفتاء واسع النطاق لم يبق احد من اهل الرأي الا اجاب عليه ملقياً دلوه بين الدلاء وكان من الاسئلة التي طرحتها تلك المجلة الباريسية هذا السؤال : هل ترون ان في تأثير الشرق على الفكر الفرنسي وعلى الاداب والفنون الفرنسية خطراً عظيماً يجدر بنا محاربته واستئصاله ام ترون من الحسن ان نلتمس في الشرق ما يزيد في ثروتنا الفكرية يبعث حياةً ونشاطاً في ثقافتنا العامة ؟ افتونا في ذلك »

اما الاجوبة على هذا الاستفتاء فقد تألف منها مجلد ضخم في اربعمائة صفحة لا تخافوا ان انقل لكم شيئاً منه . حسبنا ان نعلم ان في الغرب مسألة شرقية كما ان في الشرق مسأله غربية . فاذا كنا معاشر الشرقيين نتساءل في حيرة : ماذا يجمل بنا اقتباسه من المدنية الغربية وهل من سبيل الى اقتباس شيء واهمال الاشياء الاخرى ؟ فكذلك الغربيون يتساءلون مثل هذا السؤال ولكن باهتمام اشد وعناية اعظم من اهتمامنا وعنايتنا لسبب واحد لا اخالكم تجهلونه وهو انهم اسرع منا في كل شيء فكلانا اذاً افضل من الاخر في شيء ولعل سرعتهم ناتجة عن انهم يعملون لدنياهم كأنهم يعيشون ابداً ، وبطأنا ناتج عن كوننا نعمل لاخرتنا كأننا نموت غداً ومن يدري ايهما افضل : الذي يعمر الدنيا ام الذي يعمر الاخرة ؟ هذه ايضاً مسألة مختلف فيها .

وما اكثر المسائل المختلف فيها . اكل المسائل

الخلاصة ايها السادة : (١) ان الارض تدور فاذا الشرق غرب والغرب شرق وهكذا دواليك

(٢) والتاريخ ايضاً يدور فاذا المدنية شرقية امس غربيه اليوم وهكذا دواليك

فهل ترى تعود المدنية شرقية غداً ؟

اما والمسألة مسألة دوران فلا بد ان يأتي دورنا والا فليس الخطأ خطأنا ولكنه خطأ المنطق .

عمر فاخوري



مستحضرات كوتكس هي احدث اختراع سهل الاستعمال لاجل تقليم الاظافر تلميعها تباع بعلب كاملة في كافة الصيدليات وفي مستودعها

محل بارودي اخوان وشركاهم

سوق الطويله



استعملوا مثلي الماء النباتي الفاخر

EauSublime desFeuilles

الذي به وحده يتقوى شعر الرس ويعود الى لونه الطبيعي الاول الجميل

لا يترك اثراً لا على البشرة ولا على الثياب

فائدته اكيدة محسوسة وثمينة · واحدة منه يكفي عادة للنتيجة المطلوبة

يباع في محلات شاراليه بازيه سوق الطويله صيدلية نجيب صعب طريق الشام

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان الكبير وفلسطين

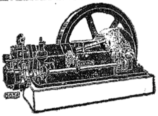
سليم وسليم الخوري خان فخري بك بيروت

سعدي وكارو

اسس المصور الدهان المعروف في بيروت سعدي للفندي مع الزنكوغراف القدير الخواجه كارو محلا لحفر الزنكوغراف في فوق ارتيل ماجستيك » شارع اوش · والمحل احديد مستعد لتقديم الحفر من رقي انواعة

اذهبوا الى شارع البوسطة باب ادريس

ان شارع البوسطة باب ادريس هو الوحيد الذي يقدم بواسطة محل بشاره ماضي — الاحذية المتقنة



موتورات على الكاز · على المازوت · على الفحم

من اطيب الماركات واشهرها

طلبيات ستريفوج من كل القوات

طاحن ـ مكابس زيت ـ ماكنات نجار توربينات لاجل استعمال قوة الشلالات ـ ماكنات ثلج ـ عموم اصناف الماكينات الصناعية والزراعية

يوسف سمعان · علبة البوسطة ٢٠١

المكتب في سوق سرسق · بناية اسيا سرسق

قاتل الحشرات

الدواء الوحيد الفعال لقتل الصراصير والذباب والبرغش والبق والعث وكل الحشرات المزعجة تجربته اكبر برهان عليه

موجود برسم البيع في صيدلية المتني بشارع البوسطة

الوكيل الوحيد في سوريا ولبنان

قسطنطين ثابت خان انطون بك

مرض ـ يشهد بصحة ما تقدم من تجربة واختبار

اطلبوا مستودع ومعمل دياب

عرق عنب مسلس ثلاث مرات خصوصي · خمر اشتورا احمر وابيض معتق · خمر حلو عتيق مكفول فخر كونياك العنب مشروبات افرنجي شرابات الصيف خالي الغش ماء الورد ماء الزهر الخ خصوصية الزيارة اكبر برهان بيروت فرن الشمس نمرو ١٧

محل شفيق العريس

شارع جورج بيكو نمرو ٩

تجدون كل ما يتعلق بالكهربائية · مراوح كهربائية · ديناموبات موتورات غروبات لتوليد الكهرباء الاوتيلات ثريات للكهرباء · لبات ماركة كوندور الشهيرة على اختلاف اشكالها ومستعد لتركيب الانستلاسيونات واتمام المعاملات مع الشركة باسعار لاتزاحم ناهيك عن جودة البضاعة

هلموا يا اصحاب الذوق الجميل

اذا اردت رسماً ينوب عنك وقت غيابك عليك الا ان تقصد محل التصوير الشمسي الفني البديع محل (فوتو باري)

لصاحبه فردريك دقوني وشركاه

ساحة البرج بيروت

وسكي مانرو

بيرا كراون بومونتي

اطيب وسكي وانفع بيرا دائماً طازة تباع في جميع محلات البقالة

المستودع العمومي فؤاد وفوزي شقير

لوكندة مصر ـ بكفيا لبنان)

لاصحابها جورج ابو رحال واخوانه

فتحت ابوابها لاستقبال الزائرين · اسعارها متهاودة ومن شاء استئجار منزل في بكفيا فلخابر جورج ابو رحال المفوض من اصحاب المنازل بأجور معتدلة وبدون مقابل قومسيون

من هو صاحب الاعلان

سألنا الكثيرون من قراء المعرض عن صاحب الاعلان المنشور في اعدادنا الفائتة تحت عنوان (لمن يطالعون المعرض) والذي لم يذكر اسمه — سهواً — فنجيبهم ان صاحب الاعلان المذكور هو الخواجه الياس متى صاحب محل الموبيليا المعروف · وما على اصحاب الذوق الا ان يقصدوه فيتحققوا صدق اعلانه

تاريخ القوة الخفية

الذي جلا الابهام وكشف لنا تاريخ تأسيس الماسونية المخفي عن عموم العالم منذ تأسيسها من تسعة عشر جيلاً · ظهر الجزء الاول منه · ثمنه اربعة قروش ذهباً · يباع في مكتبة شهاب بجانب العازاريه

الكهرباء

تقدمت الاشغال الكهربائية تقدماً سريعاً ولذلك اهتم محل الياس قساطلي الكائن تجاه البورصة عمارة الغندور بجلب اهم الادوات الكهربائية من كافة الاجناس وهو مستعد لتركيب الانستلاسيونات بشروط موافقة وبصناعة حسنة وفيه ايضاً تباع لبات فيليبس الشهيرة

العدد ٥٠٧ السنة السادسة

المعرض

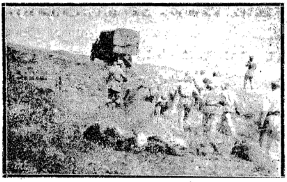
بيروت — الخميس في ٨ تموز سنة ١٩٢٦ — الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج — الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

يقال ان الجنرال ويغان ربما جاء بدورة تفتيشية الى لبنان وسوريا

وزارة بريان العاشرة — في الرأس المسيو بريان:



من الشمال الى اليمين : الجنرال غيوما : جورج لايغ : كايو : لاقال : بينيه : شابسال : دورافور . جوردان : دوران : بريه . نوغارو : دانيال فانسان



بقايا حملة الجنرال ميشو — لمصور المعرض

يظهر في هذا الرسم عدد من الجنود ينقلون من مكان انكسار حملة الجنرال ميشو بعض الاعتاد الثقيلة الباقية هناك بواسطة سيارات ضخمة

لقطات الطريق

الحكومة والامن

اخبرنا الصديق اسكندر افندي الحداد ان المحكمة حكمت على نجله الفتى بعشر ليرات جزاء نقدياً لقتله هرة عن غير عمد

يكاد هذا الخبر ان يكون لا شيء ويكاد القاري ان يعجب من نشره في رأس هذا المقال . ولكننا وضعناه لنظهر هذه الطبيعة من الناس

ولد صغير قتل هرة عن غير عمد وقال الصدق امام القاضي فحكم عليه بعشر ليرات جزاءً نقدياً ترى ! اهل صدر عليه هذا الحكم لانه قال الصدق ام لانه قتل الهرة

اما اذا كان الاول فبئست الامثولة لتعليم الصغار . واما اذا كان الثاني فان هناك مجالاً للتفكير بهذه الطبيعة الغريبة الاطوار التي تلقي على صغير تبعة قتل هرة وتعفي شقياً كبيراً من قتل رجال ونساء واطفال عن سابق عمد وتصميم . كما يجري كل يوم

الهرة كلها مهما بلغت قيمتها لا تساوي عشر ليرات سورية ومع ذلك فقد كان القضاء صارماً في الحكم على قاتلها الصغير

واما المساكين الذين يذهبون ضحية الخناجر والرصاص من ابناء البلاد ليس في الثورة فحسب بل هناك في قرى الجبل الامنة وعلى طرقاته بل في قلب العاصمة وبين الاحياء الاهلة وعلى مرمى حجر من مراكز الجند والبوليس ، اما هؤلاء فان قاتليهم لم يطلهم حتى الان عقاب ، وان يطالهم ايضاً بفضل العفو والمراحم

لا نتكلم عن الثوار فالثوار يقدرون ان يسلموا ويعودوا الى اشغالهم بكل راحة وامان بعد ان قتلوا من قتلوه وسلبوا من سلبوه

ان للثورة وجهتها السياسية فالقتل فيها حلال

واما قتل المرة بيد طفل صغير فهذا حرام واي حرام

نقول هذا بلا فلسفة ولا تعليق !!

...

لم نشهد تضعضعاً في جوانب الامن والراحة كما نشهد اليوم ... فالقتلة يستبيحون دماء الناس وهم في مأمن من طائلة العقاب . ورجال المحافظة على الامن وعلى ارواح الناس ضعفاء الى حد انهم صاروا يتجنبون الاشقياء بدلاً من ان يتجنبهم هؤلاء

وقد طمع ارباب الشقاوة بهيبة الحكومة فصاروا يجترمون جرائمهم تحت انف رجال السلطة وهم لا يخافون

وبلغ بهم الطمع حتى وصلت مواصيلهم الى بيروت . وزاد هذا الطمع ايضاً حتى صار الشقي يعتقد الجندي مفزعة وسلاحه من خشب وخرطوشه بلا رصاص

...

لقد سمعنا الوزارة تقول في بيانها انها ستهتم بادىء ذي بدء بالمحافظة على الامن محافظة شديدة وسمعنا رئيس الجمهورية يقول القول نفسه في بكركي ايضاً . فانتظرنا فاذا الامن ما برح حيث كان . واذا حوادث مخالفاته تقع كل يوم وكل ليل في مختلف انحاء العاصمة هذا اذا لم نشأ ان نتكلم عن بقية الجهات

...

كنا في جماعة من الرفاق الصحافيين منذ ليال بعد الحفلة الصحافية على ساحة الشهداء فشهدنا خلافاً كاد يؤدي الى الطعن والضرب وربما الى القتل بين جنديين من المتطوعة وبين حوذيين ودام الخلاف والصياح في وسط ساحة الشهداء ساعة كاملة بدون ان نرى هناك شبه بوليس يحافظ على الامن او يسأل عنه . ولولا مداخلة بعض الرفاق بين المختلفين لحدث ما لا تحمد عقباه .

والمكان ساحة البرج لا وادي القرن ...

النذر للمدير ...

وافق المجلس النيابي على الاعتماد المطلوب للمسيو كايلا واقران يعطى رئيس الجمهورية المرتب الذي كان يأخذه الحاكم السابق وان يكون راتب الوزير ١٦٠ ليرة مزدوجة وراتب رئيس مجلس الشيوخ كذلك وراتب العضو في مجلس الشيوخ ٧٥ ليرة مزدوجة وان يكون لكل من رؤساء الشيوخ والنواب والوزارة نفقة تمثيل قدرها ٢٥ ليرة مزدوجة كل شهر

..

الوزارة تعد الشعب بتخفيف النفقات تخفيضاً للضرائب عن كواهل الشعب

والشعب يئن — افراداً وجموعاً — لما وصلت اليه حالة الضرائب من الارهاق

والمهاجرة تحمل الشبان الى البلاد النائية انتجاعاً للرزق وهرباً من اثقال الضرائب التي لا يقدرون على احتمالها

والوفود تأتي الى بيروت شاكية من سوء الحال منذرة بعجز الشعب عن دفع الضرائب على ثقلها الحالي

ومع ذلك فان المجلس النيابي — قدس الله سره — يصادق على انفاق الاموال بلا حساب وباسراف غريب كأن رجاله من غير ابناء البلاد لا يسمعون انين الفلاح ولا ينظرون الى الحالة التي وصل اليها الشعب

الحكومة الفرنساوية عاملة جهدها لتخفيف النفقات وتخفيض عدد مأموريها

والحكومة المصرية الغنية تألفت فيها لجنة عليا للنظر في تخفيض عدد المأمورين وتخفيف النفقات رحمة بالميزانية

واما في لبنان فانهم يزيدون الوظائف ويزيدون الرواتب ولاجل ذلك يزيدون الضرائب » وكل هذه الزيادات تجري بلا حساب ، لا يهمهم شكا الشعب او تمرمر او تعالى انينه فانهم هم براحة ونعيم ومن واجب الشعب ان يدفع بدمه وعرق جبينه ثمن هذه الراحة وهذا النعيم

ولكننا نقول لهم ونردد القول انه مهما بلغ الهدوء والخضوع من هذا الشعب الامن الهادىء، فان لكل شيء حداً على الارض ولم تقم قيامة شعب من الشعوب في جميع ما يحفظه التاريخ من حوادثه الا عندما كانت الحكومات ترهق الشعب الفقير بضرائبها ليتنعم رجالها بهذه الضرائب

...

في كل يوم طريق جديد للانفاق وفي كل يوم ايضاً ضريبة جديدة على الاعناق

الجرائد تكتب والشعب يئن والوفود تشكو ...

واما المجلس فانه يقرر ..

ومع ذلك فانه يدعي النيابة عن الشعب

اذا كان النواب هم حماة الشعب فكيف يكون اذن جلادوه ؟ ؟ ..

نداء زوجة وام

جاءتنا الكلمة الآتية :

حضرة منشىء جريدة المعرض

بعد التحية : اليكم صورة الاحتجاج الذي قدمته الى كل من حضرات رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء ورئيسي مجلس الشيوخ والنواب ارجوكم نشره والتعليق عليه بما يوحيه اليكم ضميركم الحي عملاً بحرية النشر والواجب الصحافي ولكم الشكر سلفاً

حضرة رئيس ......

مقدمته لحضرتكم انجيل الشبالي عقيلة فؤاد الشبالي من محيدثة بكفيا اعرض ما يأتي :

اعتقلت السلطة العسكرية قريني منذ ستة اشهر ونصف بتهمة سياسية برأه منها قاضي التحقيق لدى المجلس العدلي وبالرغم من براءته فهو لا يزال قيد السجون وقد قررت السلطة ابعاده الى جزيرة ارواد

اني ووالدته واولاده الاربعة لا مورد رزق لنا على الاطلاق فهل من العدل ان يحكم علينا بان نقاسي مرارة الحياة وشظف العيش ومنتهى الفاقة لا لجرم جنيناه سوى ان معيلنا اتهم بجرم بني على وشايات سافلة ؟

يا حضرة الرئيس

تربأ بحكومة الجمهورية اللبنانية ان تكون عاجزة عن الدفاع عن حقوق اللبنانيين . وهل من العدل ان يساق الابرياء الى السجون فالمنافي بينما عائلاتهم تموت حزناً والماً وجوعاً . بناء عليه . اني احتج بشدة على اعتقال زوجي وابعاده واطلب فك اعتقاله ليعود الى تعاطي اشغاله التي تعتاش منها عائلة مؤلفة من نساء واطفال

انجيل شبالي

المعرض — لقد كتبت الصحف كثيراً في هذا الموضوع واستنجدت الحكومة وعدلها ولكن ارادة السلطة ابت الا الابعاد . وقد كنا نود التعليق على كلمة السيدة ولكن من يطالع عاطفة هذه الزوجة والام في كلمتها الجريحة يستغني عن كل تعليق

عصابة بعدران

علمنا من اخبار الشوف ان عصابة كبرى مؤلفة من مئة وخمسين ثائراً الى مئتين هبطت فجأة من البقاع على جهات بعدران وبقيت هناك ثلاثة ايام ونظراً لمناعة موقع بعدران فقد اخذت السلطة الاحتياطات اللازمة على مسافة من هذه القرية حتى تتلافى خطر انتشار العصابة

وقد فهمنا ايضاً ان اهالي بعدران الحوا على زعماء العصابة بالرحيل عنهم لان وجودهم في البلدة يجعلها عرضة لغضب السلطة فنزل الثوار اخيراً عند رجاء الاهالي وتركوا تلك الجهات عائدين الى البقاع . وقد فهمنا انهم لم يعتدوا على احد من الاهالي لا من مسيحيين ولا من دروز وجل ما طلبوه قوتاً وزاداً

وقيل لنا ان بعض الشبان ذهبوا مع العصابة وبينهم بضعة من مسيحيي تلك الجهات

ووصل الى العاصمة كامل بك حميه محافظ الشوف ليرى ما يجب على الحكومة اتخاذه من الاحتياطات المستعجلة ازاء امثال هذه الحالة . ولكن بسبب انهماك الحكومة بمسألة اعتصاب الترامواي نهار امس لم يتمكن من المباحثة معها بشأن عصابة بعدران

ووصل ايضاً الى العاصمة المحقق العدلي في الشوف الاستاذ يوسف افندي شربل

وبهذه المناسبة نناشد الحكومة والسلطة اتخاذ الشوف بقوات كافية تحفظ هيبة الحكومة وسطوتها وتقف حاجزاً دون وصول العصابات اليه

ترى ! اين هي السيارات الجديدة التي اشترتها الحكومة للمحافظة على الامن والراحة في لبنان ? واين هي طلائع فائدتها ? وهل في لبنان منطقة ادعى لوجود هذه السيارات ملأى بالجنود من جهات الشوف ?

اعتصاب عمال الترامواي

امتدت عدوى الاعتصاب من لندن رأساً الى بيروت فاعتصب صباح امس الاول عمال الترامواي والكهرباء بعدان فشلت المخابرات التي كانت دائرة بين الشركة ومندوبي العمال الذين عهدوا الى الاستاذ السودا بالدفاع عنهم وملاحقة مطاليبهم واهتم للامر المسيو فاسله مفتش الشركات صاحبة الامتياز في المفوضية ورغماً عن وعوده القاطعة يوم السبت الماضي بتسوية المسألة فان الخلاف بين الشركة وعمالها ما برح مستحكماً ونفذ العمال ارادتهم بالاعتصاب . وها بيروت بلا ترامواي من يومين

وقد استنجدت الشركة السلطة العسكرية فارسلت اليها بعض رجالها لادارة محركات الكهرباء حتى لا تصبح العاصمة في الظلمة عند هبوط الليل . وارسلت القيادة فرقاً من الجند للمحافظة على مؤسسات الشركة من الاعتداء

اننا في الظروف الحالية نناشد الحكومة ان تعمل جهدها لتلافي الخلاف فاذا شكا هؤلاء العمال حيفاً فانما يشكونه بسبب الظروف الحالية وهبوط الفرنك هبوطاً جعل رواتبهم لا تكفي لاعاشة عيالهم ونناشد ايضاً مدير الشركة وقد عرف بعدله ان ينصف العمال بعد ان رأى من اخلاصهم في الخدمة طيلة هذه الايام ما رأى

اما شروط العمال فمنها :

١ — ان تزاد وتوضع مرتباتهم على اساس الذهب

٢ — ان يشتغلوا ثماني ساعات في اليوم

٣ — ان لا يطرد احدهم قبل صدور حكم بحقه من محكمة الجزاء البدائية

٤ — يوم راحة في الاسبوع

وهنالك ايضاً شروط اخرى تتعلق بحماية العامل وبحالة من يصاب بعطل في حالة القيام بالعمل وغير ذلك ايضاً

انتخب نسيب بك البكري من زعماء الثورة رئيساً للمجلس الوطني الذي تألف في الغوطة وعين الزعيم العسكري زكي بك الحلبي قائداً للامن

القى المدعي العام خطابه في المؤامرة على مصطفى كمال باشا فطلب الحكم بالاعدام على الوزير السابق قره كمال والحكم بالاشغال الشاقة على الباقين وقد جرى توقيف اخرين بينهم وزير الخارجية السابق واخلي سبيل النواب الستة من حزب التقدم

قبض على ٤٠٠ شخص في اسبانيا بتهمة التآمر ضد الملك بينهم عدد من رجال السياسة ورئيس البرلمان السابق

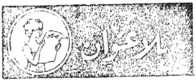
اكتشفت مؤامرة ضد ملك بلغاريا

استسلم حمزه الدرويش صاحب موقعة كوكبا

اكتشفت قرب يافا في فلسطين منابع زيت بترول في ملك الخواجا ميشال بيروتي

سيرت السلطة قوات كبرى الى جهات الضنيه والهرمل فضربت القرى العاصية واحتلت مواقع الثوار وهي دائبة في مطاردة عصاباتهم

عاد المحمل المصري من الحجاز ولم يذهب الى المدينة المنورة لان الطريق غير امينة



اهدى الجنرال غاملان وسام صليب الحرب الى فرقة القناصة اللبنانية الاولى

جاءتنا رسالة من الضابط جميل افندي لحود احد ضباط القناصة اللبنانية سابقاً ينفي بها ما اختلقته الاقاويل عن اسباب خروجه من فرقة القناصة واكد انه استقال من الفرقة لاسباب شخصية وجيهة ولم يخرج بسبب اختلافه في موقعة اكروم مع قائد القناصة

هذه اسماء الذين قبض عليهم في المؤامرة على مصطفى كمال في ازمير :

حاري افه اديب ضيا خورشيد . لاز اسماعيل كورجي يوسف . شربور حلمي . شكري نائب ازميت فائق نائب اوردو . عابدين نائب صاروخان . عارف نائب اسكيشهر . شولاق صلاح الدين . الشيخ حافظ محمد نائب طربزون . جمال باشا الملقب في سوريا بالصغير حسين عوني بك . نجاتي بك . كاظم قره بكير باشا نائب استانبول جعفر طيار باشا نائب ادرنه ثابت نائب اوزنجان خالص طرك غود نائب سيواس فريدون فكري نائب درسم . احسان نائب ارغني مختار نائب طربزون . منير خورونائب ارضروم . رحمي نائب طربزون . حازم والي بيروت سابقاً ونائب ارضروم اليوم بسيم نائب مرسين . كامل نائب افيون قره حصار . ذكي نائب كموشخانه بكر سامي بك نائب توقاد مصطفى نائب ازميت . نجاتي وعثمان نوري نائبا بروسه . رشدي باشا نائب ارضروم . اسماعيل جانبولات نائب استانبول شاهين جاويش . اديس الميرالاي راسم وزير المالية السابق جاويد . وسواهم من كبار رجال تركيا واعيانها

اقامت المدرسة العلمية في داريا الزاوية حفلتها السنوية برئاسة المطران بولس عقل موفداً من قبل البطريرك الماروني

احتفل في بيروت بزفاف الانسة حنينه جرجي سعد الى الفاضل الياس افندي رشيد مرعي فكانت الحفلة انيسة لطيفة . وفق الله العروسين

كانت العصابة التي جاءت الى بعدران بزعامة محمد سليمان هاني قاتل الخمسة على طريق جزين وحليم الحردي من الشويفات

تمرد بحارة الاسطول الروسي في البحر الاسود

مطبعة بيروت لصاحبيه الياس ياسمين مجتمع الحلان والاخوان



في وسط المعارك

المصور المعرض

يمثل رسمنا هذا الجنرال اندريا مع اركان حربه وكبار ضباط حملة الجبل في احد مراكز القتال بين اسلاك الحديد الشائك



الاستاذ جورج ابيض

نابغة التمثيل العربي يصل في اواخر هذا الاسبوع مع فرقته الجديدة الى بيروت بعد غياب خمس سنوات عنها ليمثل بعض رواياته الجديدة التي اشتهرت بها فرقته في مصر



الجنرال والكاهن

لمصور المعرض

يمثل رسمنا هذا الجنرال اندريا في ساحة الحرب في جبل الدروز مع كاهن الجيش



الداماد في بيروت

لمصور المعرض

يصل الى بيروت الداماد احمد نامي بك رئيس الحكومة السورية مع امراء ال عثمان · وهذا رسمه في داره في بيروت



جبران افندي المكاري

الذي عين موءخرًا قنصلًا لدولة البرازيل في طرابلس ، وجبران افندي من اللبنانيين المعروفين بالفضل والوطنية

النفس الهاربة

ضربنا بقرب السواقي الخيام
وبتنا هناك بظل الظلام
الى ان تجلى لنفسي الغرام
ففكت سلاسل اغلالها
ورحت انوح على حالها

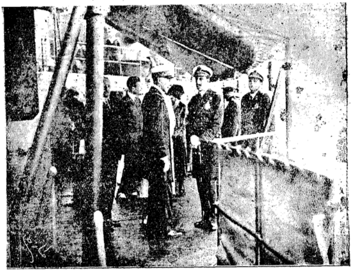
تمشت على الروض عند الصباح
يجول على منكبيها الوشاح
فاصغت الى هينمات الرياح
وسارت على درب امالها
تمس النجوم باذيالها

تغنت بلحن بعيد القرار
كهمس السواقي ونوح الهزار
فلما توارت وشط المزار
ترى هل خطرت على بالها
بدنيا الهموم واهوالها

الا اين كاسي، وهاتوا الشمول
لانعش قلبًا عراه الذبول
آلا ليت شعري اما من رسول
يذكر نفسي باطلالها
وان غناها باقلالها

فغن فؤادي الى ان تعود
كفانا باننا رعينا العهود
ليال تمر بهذا الوجود
وادبارها مثل اقبالها
وصفو الحياة كبلبالها

رشيد ايوب



الملك الفونس الثالث عشر

زار في خلال الاسبوعين الفائتين الملك الفونس الثالث عشر عاهل اسبانيا باريس فلندن حيث هو اليوم ضيف الملك جورج وقد اكتشف البوليس موامرة ضد الملك في باريس فقبض على المتامرين ونجا الملك · ومما يوثر عن الملك الاسباني ان حياته قد تعرضت للموآمرات حتى الان اكثر من كل ملك اخر · وهذا رسمه على ظهر البارجة



اميرة في الصحراء

زارت غراندوقة لكسمبورج الصحراء الافريقية سائحة رحالة وهذا رسمها في الصحراء على ظهر جمل · يقودها هجان شهير كان قديماً في فرقة الهجانة برتبة ضابط صغير



الاميرة هيلانة الرومانية

وصلت من مدة الى باريس الاميرة هيلانة زوجة البرنس كارول الروماني وهي متنكرة وقد ذكرت الصحف الفرنساوية انها اجتمعت هناك بزوجها واصطلحت معه ، وبذلك انتهت المشكلة السياسية التي اضطرت البرنس في العام الماضي ان يتنازل عن حقه في ولاية العهد لنجله الصغير الظاهر في هذا الرسم مع والدته



الانسة سهيلى سعاده

اول فتاة مسلمة من بيروت مارست فن التمريض الشريف واعتنت به وستسافر اليوم الى لندن خصيصاً لاتقان فن الولادة في مستشفياتها · ننشر رسمها اعجاباً بنهضتها وحتى تكون امثولة شريفة لبنات جنسها

عين المجلس العدلي في دمشق هذا الشهر — في ايام مختلفة منه — موعداً لمحاكمة جميع زعماء الثورة السورية تقريباً محاكمة غيابية

جواب

An Answer

مترجمة عن الشاعرة الانكليزية

« ايلاهويلر ويلككس »

اذا احضر لي احد وردة جميلة
ذات شذى زكي ونعومة متناهية
وطلب مني ان احفظها في شعري او في صدري
قبل ان تفقد جمالها في الحر
في ردهة الرقص المزدحمة
او من وميض نور الغاز
اذ ذاك ارمي جانباً كل الازاهير الناعمة اللامعة
التي تطلب الايدي مني ان اتزين بها

. . .

ها قد احترقت تلك الشعلة في قلبي
ثم خبت وامست رماداً
انك تقول لي — احفظي قلبي !
وانبذي جميع تلك القلوب جانباً !
ولكني انثني بهدوء
وارمي في وجهك هديتك ! . . .

بيروت الخيالي المتمرد

اراد ان يصطاد فاصطيد

لي صديق عرفته على مقاعد المدرسة لسنين خلت ، قضت الايام ان يغادر رفيقي المدرسة فتركها ولم وعد اراه الا نادراً الان انصرافي الى دروسي وكثرتها اكانا يحولان دون ذلك وكان هذا الصديق من اولئك الذين اولعوا بمحادثة الحسان ومطاردتهن — كاكثر شبان هذا العصر — فلا يدع فرصة تمر به دون ان ينتهزها متجشماً كل ما يعتور هذا الطريق من الاخطار والمصاعب واطالما نصحت ونصح له اصدقاؤه ان يتكف عن طيشه ويقلع عن تهوره مظهرين له سوء العاقبة اما هو فما كان يعير كلامنا التفاتاً وشاء الحظ ان يكون حليفه في مجازفاته حتى زاده تعلقاً وتمادياً ، وكنت كلما اجتمعت به صرفنا وقتاً طويلاً في المباحثة وسرد ما يتخلل حياتنا اليومية من الاخبار والنوادر وكان هو في كل مرة يأتيني بالشيء الكثير عما اتاه ووقع له واكثر احاديثه كانت تدور حول الفتيات الجميلات اللواتي رقن في عينيه فجد في اثرهن حتى ظفر بهن، والسبل التي اتخذها وسيلة للوصول اليهن وما تخلل حبه معهن من اجتماعات ليلية على الشاطيء حيث تصفو الطبيعة وتبرز بابدع حللها لا سيما في ليالي الصيف الملتفة بوشاح فضي حاكته اشعة البدر وتبطن بالسكون

مضت مدة لم ار في خلالها صديقي وكان مساء يوم في الاسبوع الفائت فاجتمعت به في سهرة عند الصديق ج . . فاذا هو حزين على غير عادته ومحياه الذي لم يفارقه البشر تعلوه الكآبة فاثر في منظره واستفزني حب الاستفهام الى ان اقترب منه واسأله عن السبب وكأن سؤالي اصاب منه موضعاً حساساً فامتعض واطرق الى الارض ولما كررت عليه السؤال امسك بي من ذراعي واقتادني الى الشرفة وهناك بدأ كلامه فقال

تعلم من امري ايها الصديق ما لا حاجة لي بسرده وفي كل واقعة جرت لي وذكرتها لك فيما مضى ما يغنيني عن الافاضة بشرح ما انا عليه من حب المطاردة وما في ذلك من المجازفات والاخطار وكيف ان النجاح كان دائماً حليفي في كل اعمالي ولذا ما كنت لاسمع ما يوجه لي من النصائح بل ثابرت على خطتي دون هوادة اتتبع كل حسناء راقني شكلها حتى اظفر بها

وبعد ظهر هذا اليوم لقيت صديقنا ج . . رب هذا المنزل فدعاني الى السهرة عنده فقبلت دعوته وفي المساء تركت منزلي ولما صرت في الشارع عرفت اني في ساعة باكرة وان بيني وبين الميعاد متسعاً من الوقت فحرت فيما افعل وجعلت اسير في الشوارع على غير هدى الى ان وصلت الى مكان اقفر من المارة الا سيدة لاح لي من ملابسها وهندامها انها جميلة فوددت لو يتاح لي التحدث اليها ومرافقتها ، وما اسرع ما تحقق املي فاني ما حييتها حتى اجابتني باحسن من تحيتي واخذت معي باطراف الحديث مما شجعني على الدنو منها واخذ ذراعها اما هي فلم تبد اقل نفور وطفقت تتحدث الي حديثاً عذباً اخذ بمجامع قلبي ولم اشعر الا وقد وقفنا امام باب منزل كبير والتفتت الي قائلة :

— هل لك ان تشرفني بزيارة في منزلي

وكان هذا جل ما ابغي فما ترددت في القبول وتبعتها نصعد الدرج الطويل ببطء كمن اعياه التعب وكنت اختلج لشدة ما اصابني من الفرح ولما وصلنا الى الطابق الثالث فتحت لي باباً دخلنا منه الى غرفة ازدانت بافخر الرياش وانفسها ولما استوى بي المكان استأذنت بالذهاب لتهيئة ما تقتضيه الضيافة وعادت بعد برهة تحمل طبقاً صفت عليه انواع المشروب والحلويات وجلست الي تسقيني بدلال حتى خلت اني مع احدى حوريات الجنان

ظننت اني في حلم، وكانت يدي تطوقها وعيناي غريقتين في عينيها الفياضتين بالشهوة حينما قرع الباب قرعاً عنيفاً صحونا على اثره من حلمنا مذعورين وسمعتها تقول بصوت يخنقه الارتعاش — هو اخي قد جاء . . !

فاصطكت ركبتاي وعلاني الاصفرار لما عراني من الخوف الشديد ، اما هي فعادت اليها رباطتها وبسرعة اخفت الطبق وما عليه من مشروب ومأكل تحت السرير وبعد ان شددت عزيمتي بكلمة ذهبت وفتحت الباب وعلى الاثر رأيت شاباً في الخامسة والعشرين من عمره تلوح عليه سيماء القوة والبأس وعلى رأسه قبعة واسعة الاطراف تدلت على وجهه فاخفت بعضه وما خطا في الغرفة خطوتين حتى اخذ يحدق بي بعينين يتطاير منهما الشرر

وقبل ان يفتح فاه بكلمة ابتدرته اخته قائلة بلهجة الفرح والسرور .

— هل عرفت ان هذا الشاب قد وجد محفظتك وهو قد جاء يردها لك ! . .

فنزل علي هذا القول نزول الصاعقة ولم ار بداً من ان امد يدي الى جيب سترتي فاسحب محفظتي واناوله اياها ، وفيما هو يشكرني بلهجة قاسية كنت اتخطى العتبة دون ان انبس ببنت شفة .

رهيب

برسم الشعراء

جاءتنا الكلمة الاتية .

قررت ادارة مستشفى ربيز تقديم جائزة سنوية تنشيطاً للادباء وتحريكاً لقرائح الشعراء. وهي تقترح للمرة الاولى نظم قصيدة لاتتجاوز ٢٥ بيتاً موضوعها ·

﴿ المريض ﴾

والجائزة ساعة ذهبية تعطى للمجلي بمعرفة لجنة تحكيمية

تقبل الاجوبة من تموز الى ١٠ كانون اول سنة ٩٢٦ ليتسنى لجميع الادباء والاديبات في الوطن والمهجر وسائر الاقطار العربية الاشتراك في هذه المسابقة السنوية

ترسل الاجوبة بتواقيع مستعارة · والاسم الحقيقي ببطاقة ضمن غلاف مختوم يكتب عليه التوقيع المستعار

اما الاجوبة فترسل على العنوان الاتي :

(بيروت — ادارة مستشفى ربيز)

هدد زين مرعي جعفر قرية بزبينا في عكار

يرجح ان يخلف اللورد اللنبي المرشال بلومر في منصب المفوض السامي لفلسطين

اقام المسيو ديكلان المكلف من قبل حكومة باريس بالتحقيق في حوادث سوريا مـدة في دمشق وسيذهب الى جبل الدروز

انضم سعيد بك العاصي ورجاله الى عصابة توفيق هولو حيدر

عين خليل بك معتوق قومسيير الحكومة السورية لدى الجمارك وسيستلم خليل بك وظيفته الجديدة قريباً

هدأت الحالة في الميدان بدمشق وعاد الترامواي والتنوير الكهربائي الى ذلك الحي

سلم في ٥ تموز ٠ ٨٠ بندقية و٩٤ الف خرطوشة في السويدا ويعود الشبان والشيوخ الى قراهم جهات صلخد

قامت القيادة بحملة تأديبية على قرية المزه في ضاحية دمشق

ونشبت معركة بين الجنود والثـوار في جبال اكروم تكبد فيها الثوار خسائر فادحة وتركوا جثثاً كثيرة على الحضيض

نشبت الثورة في بلاد العجم فتمرد الجنود في سلمان وقتلوا القائد واندلع لسان الثورة ايضاً في خرسان

علمنا ان اكثر زعماء عائلة الاطرش ـ ما عدا سلطان باشا ـ قد سلموا للسلطة عقيب اجتماع عقد بينهم للنظر في امر متابعة الحرب او التسليم

وصل الجنرال بيوت الى جبال اكروم · وقد التقت الفرق الزاحفة في اكروم

ترك الامير امين ارسلان بيروت قاصداً الى فلسطين

من هو صاحب الاعلان

سألنا الكثيرون من قراء المعرض عن صاحب الاعلان المنشور في اعدادنا الفائتـة تحت عنوان (لمن يطالعون المعرض) والذي لم يذكر اسمه — سهواً — فنجيبهم ان صاحب الاعلان المذكور هو الخواجه الياس متى صاحب محل الموبيليا المعروف. وما على صحاب الذوق الا ان يقصدوه فيتحققوا صدق اعلانه

العدد ٥٠٨ السنة السادسة

المعرض

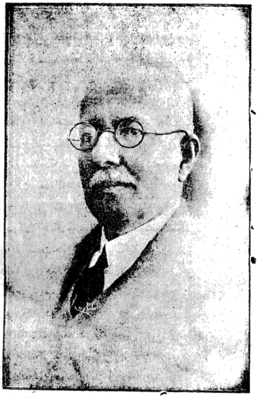
يقال
سيتألف وفد لبناني رابع
لمخابرة باريس، وجمعية
الامم بشأن استقلال
لبنان وحدوده

بيروت	الاحد في ١١ تموز سنة ١٩٢٦	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



متعب بك الاطرش

الزعيم الباقي مع سلطان باشا وقد استسلم اخوته «والارجح ابناء عمومته اذ ليس له اخوة» وجاء في بعض الانباء انه قتل، ويؤثر عن متعب انه كان اول من والى الفرنساويين في جبل الدروز منذ بدء الاحتلال



الامير امين ارسلان

الذي طلبت اليه السلطة مؤخراً ان يترك البلاد الواقعة تحت الانتداب الفرنساوي فتركها الى فلسطين . وقد اشتهر الامير امين بمساعيه الصلحية بين السلطة وثوار جبل الدروز وترأس وفد الصلح الذي ذهب الى الجبل وكانت المخابرات بين السلطة وزعماء الجبل تتبادل بواسطته



فوزي القاوقجي

قائد الثوار في الغوطة اليوم وهو ضابط من الفرقة الاجنبية في الجيش الفرنساوي سابقاً واشتهر بفتنة حماه

هيبة الحكومة

نأسف ان نرى الحكومة اللبنانية تهتم بكل الميزانيات الا الميزانية التي تساعد على حفظ الامن

نعم اننا كنا نأمل من حكومتنا الوطنية الاولى ان تكرس كل شيء يمكن الاستغناء عنه لحفظ الامن لان قيام الحكومة بواجبها في المحافظة على الامن والراحة يدخل الهيبة الى قلوب الناس حتى تتغلغل هذه الهيبة الى صدور الاشقياء انفسهم

ولكننا رأينا مع الاسف ان حكومتنا الجديدة — رغم الكتابات المتعددة في هذا الشأن — لم تهتم الا للمسائل الكمالية لذلك رأيناها تكاد تفقد الكثير من هيبتها في جهات متعددة ، ومتى فقدت هذه الهيبة فمن الصعب ارجاعها ومن الصعب ايضاً المحافظة على الامن بدونها لان الشقي لا يردعه عن شقاوته الا هيبة الحكومة وخوفه من عقابها الصارم

. . .

تعالوا نحاسب حكومتنا حساباً بسيطاً

في كل حكومات العالم عندما تكون البلاد بحاجة الى جهود السلطة لحفظ الامن والحدود يقدم الناس سياراتهم ووسائط نقلهم للحكومة اما عندنا فان الحكومة تصرف مبالغ كبرى على سيارات الروساء . وقد كان من الواجب — في الظروف الحالية على الاقل — ان تختصر ما امكن في نفقات السيارات وتضيف هذه النفقات الكمالية لتعزيز قوة الجندرمة . فالحكومة لا تتعزز بوجود كبار موظفيها في سيارات فخمة بل باحترام الناس لها وهذا الاحترام يأتي عن طريق الامن وتعزيز قوة الجند

صرفت الحكومة مبلغاً كبيراً تعويضاً للمسيو كايلا . فلو صرف هذا التعويض الكبير لتعزيز قوة الجندرمة وفي هذا التعزيز حفظ الامن والراحة أفما كان اوفق وافيد ؟

وهكذا دواليك . . . .

ان اللبناني يدفع ضرائبه ليعيش — هو — براحة وامان لا لكي ينعم المسيو كايلا وغيره بهذه الضرائب ويبقى هو بين القلق والاخطار

نعم ! لو كانت حكومتنا شديدة حازمة لضربت بهذه الميزانيات الكبرى عرض الحائط وخصصت كل ما يمكنها تخصيصه ، في الوقت الحاضر ، لتعزيز الامن حفظاً لهيبتها

ان الشقي عندما يرى الحكومة ضعيفة عن مطاردته يزداد شقاوة والرجل الذي لم يكن يحلم بالشقاوة يدفعه الضعف ايضاً اليها فيصير شقياً . والشقاوة عدوى ككل الامراض

من لنا في حكومتنا الجديدة بالرجل الحازم المستبد العادل الذي يقف امام الشعب غير هياب من اصحاب المصالح الشخصية والنفعيين والمتزلفين ويرمي كل مشاريع هذه الميزانيات ليضع نصب عينيه ونصب اعين البلاد مشروعاً واحداً هو هيبة الحكومة بحفظ الامن.

ان هذا الرجل — اذا وجد — يستحق قبل كل انسان شكر لبنان

نطلب تفسيراً

جاء في البيان الجديد الذي نشره رئيس الحكومة السورية ما نصه :

لقد كانت قضية الوحدة السورية في مقدمة مطاليب الامة التي اخذت الحكومة تحققها بالطرق المشروعة المتفق عليها وقد نجحت في اعادة لواء اسكندرونة الى الحظيرة السورية وهي عاملة على اعادة باقي المقاطعات التي فصلت فعلاً عن الجسم السوري . ومن المعلوم ان الوحدة السورية لا تقتصر على البلاد الداخلية ولواء اسكندرونة فحسب بل تشمل بلاد العلويين والاراضي السورية التي الحقت بلبنان كما اعلن ذلك سابقاً

ان ما جاء في برقية فخامة المفوض السامي الواردة على اثر انضمام لواء اسكندرونة للوحدة من التنشيط وعد ذلك فوزاً اول في سبيل مهمة الحكومة الوطنية لاكبر برهان على عزم المفوض السامي على البر بوعوده وعهوده كما ان تصريحات وكيله حضرة الوزير المفوض المسيو دي ريفي التي القاها مؤخراً في دمشق قد جاءت فصل الخطاب القاء كل تصريح يستوجب الريبة في مصير تلك العهود»

. . .

لقد ضعنا او نكاد نضيع بين هذه المتناقضات الغريبة . المفوضية تصدق على الدستور اللبناني وتنشره رسمياً وفيه قيود راهنة لا تقبل التفسير ولا التأويل في مسألة ضمان الحدود اللبنانية الحالية

والمفوضية نفسها تعد سوريا بتحقيق امانيها بالوحدة السورية ومن ضمنها الاراضي التي اعيدت الى لبنان

اذن ! فلمن وضع هذا الدستور ، ولماذا صدقت عليه المفوضية رسمياً باسم فرنسا وباصوات مدافعها

ألكي يكون فقط سلاحاً في يد المسيو دي جوفنل حتى يبرهن به امام فرنسا وجمعية الامم انه فعل شيئاً في هذه البلاد ثم يرمي هذا الدستور في سلة المهملات؟

اننا نطلب من الحكومة اللبنانية — التي تعهدت بالمحافظة على الدستور وبالسير على موجبه — اننا نطلب منها ان تطلب باسم جميع اللبنانيين من دولة الانتداب تفسيراً لهذه المعميات فقد ضاق عقلنا القاصر عن فهم شيء واضح فيها

واما اذا كان هذا الدستور قد وضع واعلن لقضاء حاجة رجل واحد لا لتطبيقه على البلاد فاننا نناشدهم الله ان يخلوه عن اعناقنا لاننا نغنى عنه ، فقد طوقوا اعناقنا و ثقلوها باشكاله من المنن التي لا توازي حلم سكران

اقفال ثلاث جرائد

اقفلت سلطة الانتداب — لا حكومة لبنان — ثلاث جرائد دفعة واحدة لمدة ثلاثة اشهر

الجرائد المعطلة هي الرفايل والشرق والاقبال

اما « الشرق » فهو حديث العهد تعرف السلطة حتى الان خيره من شره فاذا كان قد هفا هفوة — عن غير قصد طبعاً — فقد كان العقاب شديداً جداً عليه بتعطيله ثلاثة اشهر

واما « الاقبال » فقد عرفت برصانتها وهوادتها في السياسة بل عرفت قبل غيرها بتأييدها للسلطة واحترامها للانتداب فكان خبر تعطيلها فجاء داعي دهشة للذين عرفوا لين جانب صاحبها الفاضل

واما «الرفايل» الجريدة المخلصة التي ما برحت تنفخ في بوق الانتداب من ثماني سنوات والتي كانت حرباً عواناً على اخصامه فوقفت دائماً في صفوف الانتدابيين وفي طليعة هذه الصفوف فقد كان الحكم بتعطيلها طول هذه المدة حكماً قاسياً عليها . على ان لها من جهادها الماضي شفيعاً لها واي شفيع

لذلك نحن نرجو للرصيفات الثلاث فرجاً قريباً فقد تعود الناس عندنا — حتى الثوار — مراحم فرنسا

صرح المسيو بريان في مجلس النواب اثناء مناقشة في السياسة العامة ورداً على المسيو فرنكلان بويون فيما يتعلق باتفاق واشنطن فقال : ان الانهاض المالي يستحيل تحقيقه اذا لم تسو مسألة الديون

اعترف المسيو بلوم بان الغاء ديون الحرب يستحيل اليوم وان فرنسا يجب ان تلتجيء الى مروءة شعبها . واعلن ان الاشتراكيين قرروا الدفاع عن فرنسا وانهم يعتبرون ان المشاكل التي انتجتها الحرب لا يمكن حلها الا بجهود عامة مشتركة دولية

حكاية بلا تعليق

وصلت الينا الحكاية الاتية :

رأى الاستاذ يوسف افندي شحيبر معاون مدعي عمومي المركز ان مباشر المحكمة العسكرية يضرب في رواق قصر العدلية حاجب الادعاء العام فطلب اليه ان يكف عن ضربه واذا كان له ما يشكو منه الحاجب فعليه بمراجعة رئيسه . واحب الاستاذ ان يأخذ اسم المباشر الفرنساوي فابى اعطاء اسمه بغضب

وبعد برهة دخل على دائرة الادعاء العام المباشر الانف الذكر وطلب الى الاستاذ شحيبر ان يمثل امام رئيس المحكمة العسكرية فاجابه الاستاذ انه في دائرته الرسمية واذا كان رئيس المحكمة العسكرية يريد منه شيئاً فالقانون يقضي بان يرسل له مذكرة احضار رسمية . فذهب المباشر غاضباً ثم عاد بعد برهة ومعه ضابط صغير وثلاثة جنود وارادوا ان يأخذوا الاستاذ شحيبر بالقوة واما الضابط فكان لطيفاً جداً حتى تمكن ان يتلافى اي حادث يؤدي الى العنف

ومثل الاستاذ شحيبر امام المحكمة العسكرية فاذا هو متهم بالضوضاء اثناء عقد الجلسة في حين انه لم يدخل الى قاعة المحكمة وكل ما فعله انه نبه المباشر الى الكف عن ضرب موظف مثله . وطلب المدعي العام في المحكمة العسكرية ضم حادثة الاستاذ شحيبر الى اصل الدعوى التي تنظر فيها المحكمة « وربما كانت حادثة قتل واعدام » وطلب الحكم عليه حسب نص المادة التي تقول بالسجن من ستة اشهر الى سنتين

وكان المسيو بوتون رئيس المحكمة البدائية الاول قد عرف بالحادث الغريب فاسرع الى المحكمة العسكرية وهو شديد التأثير ممتقع اللون وما كاد الاستاذ شحيبر يخرج من المحكمة اثناء اختلاء الهيئة للمذاكرة حتى اسرع اليه الرئيس بوتون واخذه متلطفاً مؤانساً له على ما جرى وخابر حالاً اركان حرب الجيش واخبرهم بالحادث الغريب . فاهتمت القيادة للامر وابت ان يترك الحادث هذا التأثير في النفوس فاوفدت ضابطاً الى الرئيس بوتون والاستاذ شحيبر فحص المسألة وتلطف غاية التلطف مع الاستاذ شحيبر لما حدث له

وسيعقد القضاة جلسة يوم الاثنين للنظر في هذه المسألة

اعتصاب الترامواي

انتهى اعتصاب عمال الترامواي وشركة الكهرباء على الشروط الاتية

١ — تزاد الرواتب من ١٥٠ الى ١٦٠ في المئة اي زيادة ٣٠ في المئة علاوة على الزيادة السابقة ٢٥ في المئة

٢ — تقوم الشركة بنفقات تطبيب العامل وثمن الادوية اللازمة في حالة مرضه

٣ — تدفع الشركة تعويضاً للعامل الذي يقضي في حالة القيام بالعمل

٤ — تتحمل الشركة نصف ثمن ثوبين شتوي وصيفي للعامل

٥ — تضرب الشركة صفحاً عن سبب الاعتصاب وتعيد جميع العمال الى العمل بدون استثناء

٦ — اذا اوقف عامل او سجن بسبب العمل ثم حكم ببراءته تدفع له الشركة راتبه عن مدة التوقيف او السجن

وقد طلبت ادارة الشركة من الحكومة السماح لها بزيادة اجرة الركوب نصف غرش سوري عن كل مسافة وزيادة سعر الكيلوات ٣ غروش سورية مقابل ١٠ قبلت به من شروط عمالها

اذا صح فينا مع الشركة وعمالها قول القائل اختلف المحر والريح فدارت الدائرة على المركب وهكذا فان الشركة اختلفت مع عمالها فاتفقوا على ظهر الاهالي وزيدت تعريفة الركوب

رسالة

لدينا رسالة مسهبة من الاديب الغيور خليل افندي عون مجاعص عضو مجلس ادارة المتن وشيخ صلح قصبة الشوير وفي الرسالة رد مفحم على بعض الذين نسبوا اليه اموراً لم يعتقد احد بصحة نسبتها اليه لما عرف به خليل افندي من الاخلاق الراقية والغيرة الوطنية الصادقة . وقد كان بودنا نشر الرسالة برمتها ولكننا فضلنا ان نقتصر على هذه الكلمة عنها لعلمنا ان الناس وعلى الاخص من قراء المعرض يعرفون خليل افندي معرفة تجعله في غنى عن رد افتراآت معاكسيه . ويسرنا ان نغتنم هذه الفرصة لنكتب المعرض كلمة حق طيبة عن صديقه

طعن شخص مجهول فوزي بك الملكي متصرف حمص بمدية طعنتين وقد نقل الجريح الى حلب وحالته مقلقة . شفاه الله



ابحر الى فرنسا السلطان مولاي يوسف يصحبه المقيم العام المسيو ستيج وبعض الوزراء واتباعهم

كذب المستر بلدوين في مجلس العموم رداً على سؤال وجه اليه ان انكلترا على اثر معاهدة لوكارنو تعهدت لالمانيا بان تنيلها انتدابات على بعض الاقاليم

نمي الى السلطة ان زين جعفر تحصن ورجاله في قلعة المغائر المشهورة بمناعتها فصبت القوات نيرانها عليها واضطر الثوار الى الخروج منها وكان عددهم مائة وخمسين ثائراً فامطرتهم المدفعية والطيارات بوابل من القنابل والقذائف فقتلت منهم على ما يقال نحو سبعين شخصاً

تفرقت عصابة توفيق هولو ولجأ بعض انفارها الى الخضوع للسلطة بعد معركة اكروم الدموية ويشاع ان توفيق هولو لما رأى ذلك ذهب الى غوطة دمشق وانضم الى ثوارها

ويقال ايضاً ان عصابة محمود عرب عادت الى مفاوضة السلطة في التسليم بشرط العفو

تقول المقتبس ان ذهاب الوفد الى اللاذقية في مسألة انضمام العلويين الى الوحدة قد اجل الى بعد رجوع المفوض السامي

صدر امر بتشكيل بلوك اخر من متطوعة الجركس وقد ذهب الى القنيطرة من اجل هذه الغاية الرئيس عثمان بك قائد المتطوعة

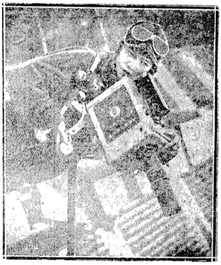
نقلت فتى العرب ان وزارة الخارجية الفرنسوية ترشح الان لمنصب المفوض السامي في سورية المسيو البرسارو سفيرها في تركيا بدلاً من المسيو دي جوفنيل الذي سيعين سفيراً لحكومته في انقره ثم كذبت الخبر

اجتمعت اللجنة الادارية العدلية في المجلس النيابي ووافقت على مشروع ايجاد محكمة عليا تنظر في جرائم الخيانة الكبرى وتحاكم الوزراء الذين يخونون بواجباتهم

تقول الصحافي التائه ان الزعيم الثائر الذي سلم مؤخراً فياض اسماعيل قد اقنع الكثيرين من توفيق هولو حيدر فاستسلموا للسلطة

وصلت الى بيروت نجدات التي كانت تحارب في مرا...

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الحلال والاخ...



طيارة صينية جريئه

تقدمت المرأة الصينية حتى صارت تباهي الاوربيات · وما رسمنا هذا سوى مثال لجرأة الفتاة الصينية فيرى الناظر فتاة صينية طيارة تقوم وهي في اطباق الجو باخذ مناظر سينماتوغرافية وقد وقفت موقفاً مخطراً جداً في الطيارة

في سبيل انهاض الفرنك



هريو و كايو ــ بعد صراعهما على الفرنك



الوزارة الفرنساوية امام المصورين

يمثل رسمنا هذا الوزارة الفرنساوية وهي خارجة عقيب تأليفها من الاليزه وقد هاجمها مصورو الجرائد بماكناتهم كما هو ظاهر هنا

في باب الشعر

في بالعرين اسود

مطلع

لو نسيتني يا ارز مـا بنسـاك
الله كتب لي ـ تضدني واهواك
لولاك عمرو مـا هنيلي عيش
ولولاك مـا عرفت الشقا لولاك

...

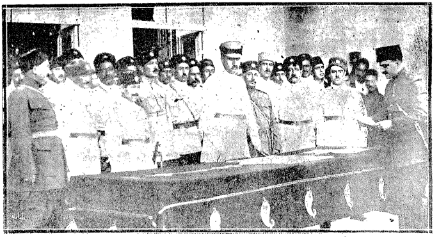
لولاك عمرو مـا هنيلي عيش
قديش ما تعذبت فيك قديش
بهنا وبشقا ولا تقلي ليش
ان كنت مـا بتـدري
مصيبي علي فيـك
وان دريت · مدري
شو عدت راح حاكيـك
وللنـاس شو عـذري
انثقلت وجهي عليك
مـا زال شرف قـدري
منـك وفيـك وليـك
وبهواك هوى عـذري
ومـا الك بقلبي شريك
يا ارز بدي ياك عـالي كثير
والكائني تلطى بفي حالك



لمصور المعرض

في جبل الدروز

ضابط فرنساوي واقف يتأمل مكان المعركة عند غياب الشمس



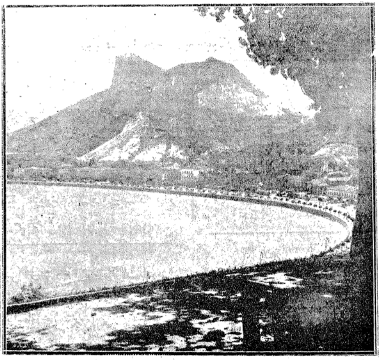
شاه العجم بين رفاقه الضباط

يذكر قراء المعرض ان شاه العجم الحالي كان جندياً بسيطاً يحرس البنك العثماني في كرمنشاه ثم ترقى حتى صار وزيراً للحربية فرئيساً للوزارة فديكتاتوراً واخيراً اسقط عائلة قاجار عن العرش وصعد هو الى عرش الاكاسرة ويرجع الفضل الى الشاه الحالي بانهاض ايران وخصوصاً جيشها . وهذا الرسم يمثل الشاه الجديد بين رفاقه بالامس ضباط الجيش الايراني



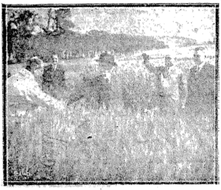
الدكتور الشهبندر

الموجود حالياً في القرطه · وهذا الرسم اخذ في بيروت على ظهر الباخرة يوم سفره الى فرنسا



الريو دي جانيرو ـ عاصمة البرازيل

تعد الريو دي جانيرو عاصمة البرازيل اجمل مدن العالم باتقانها وموقعها وجمال شوارعها ومناظرها · وفي الريو شطر كبير من لبنان ، وقد عزز مهاجرونا هناك الاسم اللبناني فجعلوه محترماً مكرماً من البرازيليين كاسم اكبر الشعوب



الملك والديكتاتور

زار ملك ايطاليا مع ديكتاتورها ميسوليني بعض المقاطعات فاستقبلا استقبالات فخمه وتفقدا المزارع والحقول . وهذا الرسم يمثل الملك وميسوليني يتلاقيان ويتصافحان بين الزرع في احد الحقول الخصبة

الاتكال عالرب
محمد وعيسى فيك
موكلين وصحب
الدين ما قام عليك
ولا بيحيى بالحرب
كتر الخلاف يشقيك
ويزيد عليك الكرب
يا ارز كون واعي على حالك
واياك تركن للغريب اياك

يا ارز بدي ياك عالي كثير
وكاعادتك تحمي النزيل وتجير
وتعتني بالعلم والتوقير

محافظ على مباديك
عفه وشهامه وحب
ولا تتكل عشريك

يا ارز كون واعي على حالك
والعب لوحدك بس احلالك
ولا تعتمد الا على رجالك
في بالعرين اسود
نقي الملاح وارتاح
تحمي الحما وتزود
عنك انصار كفاح
ولك بالمهاجر ذود
وعلم وغنى وسلاح
بسك تنادي تعود
وتلبي البطاح صياح
لا تفتكر موحود
مالك عضد وسلاح
الله معك والحق والتاريخ
والا كبير كبير ما منرضاك

رشيد

صادق مجلس النواب على مشروع الاجور الذي غرضته الحكومة وخلاصته ابقاء الحالة كما هي الان الى اوائل عام ١٩٢٧

طلب رئيس الوزارة اللبنانية الى جميع الوزارات ان تخفض من ميزانياتها الجديدة ٢٥ في المئة تخفيفاً على الخزينة

عرض زين مرعي جعفر خضوعه عن جديد

الفت الحكومة اللبنانية فرقة قناصة جديدة

توكت العصابة التي ذكرنا خبرها في العدد الفائت جهات بعدران الى نيحا · وقد جمعت السيدة نظيره جنبلاط زعماء دروز الشوف للبحث في الحالة الحاضرة · وعلمت البشير ان العصابة نفسها تهددت الديه وبيت الدين بالهجوم اذا لم تدفعا المطلوب منهما

عاد سعيد الماضي بثواره من الضنيه الى جبال القلمون

سافر ابرهيم بك حيدر الناظر اللبناني وعضو الاعيان السابق الى باريس على الباخرة شامبوليون

قتل في المعركة الاخيرة في جبال اكروم ٣٥ قتيلاً من الثوار ووقع في الاسر ٦٠ ثائراً

لوكنده مصر الكبرى

في بيت مري لصاحبها حبيب المجيل فتحت ابوابها لقبول المصطافين الكرام وهي بغاية الاستعداد لارضاء العموم وقد زيدت تحسينات جديدة فضلاً عما عرف عن صاحبها من الاعتناء براحة زبائنه ومن جرب عرف



صبابيط استندرد قوية جميلة رخيصة

اطلبوا مستودع ومعمل دياب

عرق عنب مسلس ثلاث مرات خصوصي · خمر شتورا احمر وابيض معتق · خمر حلو عتيق مكفول فخر كونياك العنب مشروبات افرنجي شرابات الصيف خالي الغش ماء الورد ماء الزهر الخ خصوصية الزيارة اكبر برهان بيروت فرن الشمس نمرو ٤٧

اذهبوا الى شارع البوسطة باب ادريس

ان شارع البوسطة باب ادريس هو الوحيد الذى يقدم بواسطة محل بشاره ماضي — الاحذية المتقنة

محل شفيق العريس

شارع جورج بيكو

تجدون كل ما يتعلق بالكهربائية · مراوح كهربائية · ديناموريات موتورات غروبات لتوليد الكهرباء للأوتيلات ثريات للكهرباء · لمبات ماركة كوندور الشهيرة على اختلاف اشكالها ومستعد لتركيب الانستلاسيونات واتمام المقاولات مع الشركة باسعار لا تزاحم عن جودة البضاعة

من هو صاحب الاعلان

سألنا الكثيرون من قراء المعرض عن صاحب الاعلان المنشور في اعدادنا الفائتة تحت عنوان (لمن يطالعون المعرض) والذي لم يذكر اسمه — سهواً — فنجيبهم ان صاحب الاعلان المذكور هو الخواجه الياس متى صاحب محل الموبيليا المعروف · وما على اصحاب الذوق الا ان يقصدوه فيتحققوا صدق اعلانه

تاريخ القوة الخفيه

الذي جلا الابهام وكشف لنا تاريخ تأسيس الماسونية المخفي عن عموم العالم منذ تأسيسها من تسعة عشر جيلاً · ظهر الجزء الاول منه · ثمنه اربعة قروش ذهباً · يباع في مكتبة شهاب بجانب العازاريه

الكهرباء

تقدمت الاشغال الكهربائية تقدماً سريعاً ولذلك اهتم محل الياس قساطلي الكائن تجاه البورصة عمارة الفندور بجلب اهم الادوات الكهربائية من كافة الاجناس وهو مستعد لتركيب الانستلاسيونات بشروط موافقة وبصناعة حسنة وفيه ايضاً تباع لمبات فيليبس الشهيرة

فخر بضائع عصرية للسيدات ... والرجال والاولاد

بيروت ... سوق الطويله
الشام سوق الحميديه

رواية العدد

قلب الصيني

كان محل روجارسن من اشهر المتاجر في الصين ولما قضى روجارسن الكبير خلفه فنس وفولار واستقر فنس اكبر سنه في لندن يشرف على المحل الرئيسي فيها بينما كان فولار في شنغ هاي يدير حركة العمل وكان للمحل فرع كبير في جزيرة هنغ كنغ عهدبه الى ابنار بيرس

وكان ابنار هذا ملحوظ المكانة في الجزيرة بالغ الاربعين من عمره وكان اعزب يقطن في دار له مشيدة على تل من الارض وكان عنده امرأة صينية تدير حركته وتشرف على ادارته منذ عشر سنوات وكانت في ذلك الحين تبلغ من العمر خمساً وعشرين عاماً ٠ وكانت اماً لثلاثة اطفال صغار لا يشك من امر ابيهم

وكان ابنار من الوجهة العملية عظيم النشاط عالي الهمة وكان مكتب الفرع بجانب المدينة وفيه عدد عظيم من المستخدمين الاكفاء يشرف على اعمالهم وكيل الفرع — او وكيل ابنار — شنغ كنغ وهو شاب صيني متوقد الذكاء عظيم المقدرة يرتدي ثياباً اوروبية ويتكلم الانكليزية كأبنائها

وكان العمل في فرع الجزيرة سائراً سيراً امطارداً لا اضطراب فيه ولا ارتباك ٠ بيد ان المركز الرئيسي بلندن اوفد كعادة المحلات العظيمة كاتباً من لدنه يفحص الدفاتر والسجلات ٠ وكان اسم الكاتب ونثروب وهو احد اقارب مستر فنس وكان ونثروب هذا قد اقترن قبل رحيله ببضعة ايام بفتاة صغيرة السن فتانة المحاسن رائعة الجمال فرافقته في رحلته ووصلا الى جزيرة هنغ كنغ قبل انقضاء شهر العسل

وظهر ونثروب اول ما ظهر في الجزيرة بمظهر الغرور والعظمة والخيلاء مرتكناً على صلة القرابة التي تربطه بالمستر فنس فتعالى في حديثه مع ابنار كما شمخ بانفه على شنغ كنغ شموخاً تبرز فيه الاهانة فاعترض عليه ابنار في رفق تعصباً منه لجنسيته الانكليزية وابان له ان الامور في جزيرة هنج كنج ليست كما هي عليه في لندن وان من الواجب عليه ان يكيف نفسه تبعاً لاحوال مكان لم تطأه اقدامه من قبل ٠ غير ان الكاتب ضحك في سخرية واستهزاء وشمخ بانفه وطلب الى ابنار ان يعنى بشؤونه فاجابه هذا انه انما يفعل ذلك وانه اذا لم يعمل ونثروب على تحسين خلقه فانه سيثير بذلك متاعب لا قبل له بها

ولم يفه شنغ كنغ اثناء هذا الحديث بكلمة ولكنه كان يرسل الى ونثروب نظرات يتطاير منها شرر الحنق والحقد

قطن ونثروب وزوجته مسكناً من المساكن المعدة للفرنجة على كثب من دار ابنار الجميلة وكان الخدم من الصينيين بطبيعة الحال يمقتون سيدهم الذي كان يعاملهم كما يعامل الكلاب في حين كانت زوجته تحسن معاملتهم كل الاحسان وتبذل اقصى جهودها كي تضيع بلطفها ورفقها الاثر السيء الذي كانت تحدثه معاملة زوجها في نفوسهم

بيد ان هذا العمل من الزوجة كان سبباً في اغضاب الزوج واثارة شكوكه فبدأ النزاع بينهما ونبتت بذور الخلاف حتى اصبحا يتشاجران في كل وقت تتقابل فيه وجوههما وكانت ايزابل الزوجة على رقة شمائلها وحلو اخلاقها لا تقبل من زوجها ضيماً فكانت تقارعه الحجة بالحجة وتبادله اللفظ باللفظ وتقف قبالته موقف من لا يرتضي لنفسه ذلة

...

دعا ابنار يوم ونثروب الى غرفته الخاصة وحدثه في صراحة فقال

— ونثروب : انك تخلق من نفسك باعمالك رجلاً مقلقاً للراحة وانت لا تركب هذا المركب الخشن في المكتب فحسب بل انك تسيء كذلك معاملة زوجتك المسكينة وتؤلمها اشد الايلام وهذا يجب ان يقف عند حد

فاجابه ونثروب في عجرفته المعهودة

— وهل شكت اليك امرها ؟

ـ كلا فان كبرياءها وانفتها يأبيان عليها ان تعمل ذلك ولكن مثل هذه الامور لا يمكن ان تحتجب او تستتر ولقد اصبحت حديث القوم ومضغة في الافواه فينبغي ان تقف هذه الامور عند حدها والا كتبت الى المستر فولار بشنغ هاي وهو لا محالة سيعجل باخطار خالك في انكلترا

فقال ونثروب في صوت مرتفع

ـ افعل ما بدا لك ما اعجبك من مخلوق يعيش مع محظية صينية قد خلقت له ثلاثة اولاد

فصعد الدم الى وجه ابنار وصاح فيه قائلاً

ـ ايها الفار الحقير انت تحسب ان مركزك يحميك ويسوغ لك ان تنطق بمثل هذه الالفاظ القذرة ولكن اعلم انك اذا اعدت كلمة واحدة من كلماتك القبيحة فانا سأقبض عليك من مخنقك واسيل منك الحياة قطرة قطرة فاحذر لنفسك

فقبع ونثروب في مكانه وقد تسرب الى قلبه الخوف والجبن

وعاد ابنار الى الحديث بعد ان هدأت اعصابه

ـ والآن فقد انذرتك ولا تدعني اسمع شيئاً عن سوء معاملتك لزوجتك وكن في المكتب رجلاً متمدناً والا فاني استعجل تنفيذ ما انذرتك به

...

حدث يوماً ان شنغ كنغ كان سائراً في الطريق قاصداً الى دار ابنار الذي كان مريضاً فمر في طريقه على منزل ونثروب واذا به يسمع صرخات تصم الاذان فلم يتردد لحظة وقذف بنفسه الى داخل المنزل واذا بمسز ونثروب مندفعة نحوه والقت بنفسها على قدميه وهي تصيح

ـ اغثني بربك وظللني بحمايتك فان هذا الحيوان قد انهال علي بالضرب المبرح

فنظر اليها شنغ كنغ في صمت وهدوء ثم قال

ـ اني افعل من اجلك كل شيء في العالم فاين هو

—لا اعلم فانه لاذ باذيال الفرار حين سمع بقدومك

فرفعها شنغ وامسك بيدها وقال مدمدماً

ـ مسز ونثروب ٠ انني رجل صيني ولكن هذا الرجل الصيني الغريب عنده من الحب ما لا يستطيع قلب الاوروبي ان يحمله ٠ ولقد كلفت بك منذ النظرة الاولى وهمت بك في صمت وسكون ٠ وها انا اقدم الك قلبي وملؤه الحب والاخلاص فهل لك ان تتنازلي بقبوله

فاسندت ايزابل رأسها على صدره ونظرت اليه نظرة عطوفة

...

اما ونثروب فانه هرب ولم يرجع ٠ واما الصيني الشريف فقد اخذ غالياً ثمن قلبه الحساس

عن الاسبوع

كلبة صيد ضائعة

كلبة صيد جنسها بونتر لونها بني وابيض على قسم الابيض نقط دبان لها صبحة علامة جرح على فخذها الايسر وعلى كفلها ايضاً شعر خفيف على اذنيها

مفقودة ليلة ٢٩ حزيران سنة ٩٢٦

مكافأة خمسة ليرات سورية

المراجعة

في مكتب الجريدة

العدد ٥٠٩ السنة السادسة

المعرض

بيروت | الخميس في ١٥ تموز سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

يقال
ان المسيو بيير اليب
سيذهب الى فرنسا في
هذه المدة مأذوناً بمهمة



المرحوم
فوزي الملكي
متصرف لواء
حمص الذي اغتيل
بيداثيمة من ايام
وهو ذاهب الى
منزله



ليون بلوم

زعيم الاشتراكيين الاكبر في فرنسا . والاشتراكيون هم حزب الاغلبية اليوم في البرلمان الفرنساوي وقد كان امتناعهم الغريب عن المصادقة على مشاريع الحكومة [illegible] في الازمة الاقتصادية [illegible] والسياسة الداعية في فرنسا



بوكانوفسكي

من كبار رجال الماليين في فرنسا وقد اشتغل مدة طويلة وظيفة مقرر المالية في المجلس النيابي وحاول بريان ان يعهد اليه بوزارة المالية مؤخراً فلم يقبل وقد اوفدته الحكومة الى واشنطون ليخابر حكومتها بشأن التساهل في مسألة الدين الاميركي على فرنسا

لقطات الطريق

جئت ورأيت وانتصرت ...

اجتمعنا بصديق قادم حديثاً من باريس فاخبرنا انه كان على « محطة ليون » عند وصول المسيو دي جوفنل عائداً من لبنان وسوريا وكان على المحطة عدد من اصدقاء المسيو دي جوفنل ومن رجال السياسة والصحافة والبرلمان . فلما اطل القطار على المحطة [illegible]



حمزه الدرويش

احد زعماء الثوار في جبل الدروز وقد قاد الحملة التي جهزها الثوار في تشرين الماضي على اقليم البلان « حاصبيا وراشيا » وقاد الحملة على كوكبا حيث وقعت النكبة ثم قادها على مرجعيون . استسلم للسلطة بعد سقوط صلخد فجيء به اولاً الى دمشق ثم الى بيروت حيث هو اليوم حر طليق

منه كلمة

وفتح باب القاطرة فاذا المسيو دي جوفنل يبتسم لمستقبليه ابتسامته اللطيفة المعهودة ويقول لهم

— لقد احتللت السويدا عاصمة سلطان الاطرش والفت حكومة وطنية في دمشق، وخلقت الجمهورية اللبنانية في لبنان ، وها اناذا الان بينكم !

فصفق له اصدقاؤه وحملوه الى الوزارة حيث اجتمع هناك بالمسيو بريان وحدثه طويلاً بمثل هذا [illegible]

السامي في مهمته ودعاه الى سهرة لطيفة في ذلك المساء في منزله الخصوصي «الكوشريل» حيث اعتاد المسيو بريان ان يرتاح بلذة من عناء اشغال السياسة

...

اين نجد المسيو كايلا

واخبرنا الصديق ايضاً قال :

اجتمعت صدفة في احدى القهوات في باريس بالمسيو كايلا حيث يتردد كثيراً في انتظار وظيفة جديدة فجلست الى الحاكم السابق نتحدث قليلاً فاذا بالمسيو كايلا شديد اللهجة ضد « صديقه » المفوض السامي وهو يطلق عليه اثناء الحديث نعوتاً تدل عن ثائرة نفسه الغضوبة ويعتقد كايلا ان المسيو دي جوفنل يفضل ان لا يرجع الى سوريا ولبنان وان ينام على اكاليل غاره التي جاء بها من هناك

المسيو دي جوفنل في الوزارة

ويقول هذا الصديق ايضاً :

ان اسم المسيو دي جوفنل عرض كثيراً في المدة الاخيرة اثناء تأليف الوزارة وله اليوم حظ كبير في دخول الوزارة لانه محبوب — خصوصاً في الاندية الصحافية

والكبار الغانيات في باريس يد في تأليف الوزارات ، ويظهر ذلك عند سقوط وزارة وتأليف اخرى فانك ترى سيارات شهيرات الفن تروح وتجيء بكثرة حتى ان احداهن تفاخر اضرابها انها قدرت ان تدخل في الوزارة صديقاً

.. وموسيقى النوطه ؟؟..

ترأس المسيو دي جوفنل في باريس المأدبة التي اقامتها الصحافة اللاتينية في ادارة « الجورنال » وحضرها مندوبو ثمانين جريدة من ٢٣ دولة في اوربا واميركا !

وقد خطب مفوضنا السامي في زملائه فدعاهم الى عقد موتمرهم في السنة القادمة في دمشق عاصمة سوريا ليروا بام العين سرعة سير المدنية اللاتينية في الشرق حيث يظهر جلياً ان سوريا وجدت تتمتع باتقان مدنية فرنسا . واعلن ان السكينة والسلام قد عادا تماماً الى سوريا التي قدر لها منذ الان ان تعيش في سلام تام وبحبوحة من العيش « كذا »

حاشية

جاءنا من جنيف انه بعد التصريحات العلنية التي ادلى بها المسيو دي جوفنل امام جمعية الامم .. تلك التصريحات التي تناقلت بعضها الصحف . دعاء مجلس الجمعية الى جلسة سرية عقدت في ١٧ الشهر الماضي ودامت اربع ساعات متواليه وقد ناقش اعضاء المجلس المسيو دي جوفنل في نقاط كثيرة جاءت في التقارير المرسلة الى الجمعية والمتعلقة بسير الاحوال في البلاد الواقعة تحت الانتداب الفرنساوي وجل هذه التقارير من قناصل الدول

...

من برنامج الوزارة

لولا ان مواد برنامج الوزارة اللبنانية تجاوزت العشرة لقلنا ان هذا البرنامج يشبه وصايا الله العشر نزاهة وتجرداً . وكما ان الناس يعرفون ان وصايا الله هي اساس الصلاح والحياة الطيبة بين الشعوب ومع ذلك فانهم يخالفون على خط مستقيم كل هذه الوصايا . هكذا برنامج الوزارة

قال بالاقتصاد فاذا الزيادة تلو الزيادة في النفقات

وقال بالمحافظة على الامن فاذا الامن كما تخبرنا منه عصابة بعدران وحوادث القتل الافرادي كل يوم حتى ان الذي يطالع اخبار الجرائد المحلية اليومية يكاد يضيع في تعداد الحوادث الجنائية

وهكذا دواليك ..

ومع ذلك فالبرنامج الوزاري موجود ومطبوع وموزع على النواب والشيوخ ، ومنشور في جميع الجرائد — كوصايا الله العشر —

سلطان الاطرش واميركا

قالت جريدة النسر الاميركية :

ارسل سلطان باشا الاطرش القائد العام لجيوش الدروز رسالة الى الشعب الاميركي بعثها عن يد ساع جاء الى حيفا ومن هناك ارسلت بواسطة شركة الصحافة المتحدة

وهذه الرسالة يعرب فيها سلطان باشا الاطرش عن رأيه في اسباب الثورة وعن حسن نيات القائمين بها ناكراً التعدي على حقوق المسيحيين في سوريا وملتمساً عطف اميركا على قضيتهم :

وقد كتبت الرسالة كلها بيد الزعيم الدرزي نفسه من مركزه الرئيسي في جبال حوران حيث يحشد قواته للقيام بهجوم معاكس على صلخد قاعدته الجنوبية التي استولى عليها الفرنسويون او كما يظن بعضهم لهجوم على جهات دمشق تاركاً ساحات القتال الدرزية

واوصل الرسالة الى شركة الصحافة المتحدة احد رجال سلطان باشا الموثوق بهم وقد تمكن من اجتياز حلقة الاسلاك الشائكة المحيطة بدمشق ، ويصحبها طلب غريب هو ان ترسل بحروفها دون ادنى تعليق عليها

اما الرسالة فهذا بعضها :

نقدم احتراماتنا المعتبرة بناء على حيادكم الشريف نرجوكم ان تعرضوا قضية الدروز امام الامة الاميركية . واسمحوا لنا بان نقول ان بعض الجرائد المأجورة تلفق اشياء لا اساس لها عن ثورتنا

ان التهم القائلة اننا نثير حرباً على المسيحيين هي تهم باطلة وكل رجل منصف في الغرب يجب ان يعلم ذلك ان ثورتنا هي نتيجة فظائع اثارها بعض وكلاء الاستعمار . هذه الكلمات الثلاث الاخيرة في الاصل موضوع تحتها خط احمر

وقد برهنا على حسن نيتنا باننا لم نمس احداً من الاهالي المسالمين في الاماكن التي دخلناها نحن نشعر باننا كلنا اخوان في الانسانية وان سوريا للسوريين بقطع النظر عن دينهم او معتقدهم

نحن ابرياء من الدم المسيحي الذي سفك لاننا لم نهاجم المسيحيين

لذلك نلتمس منكم ان تذكروا وتعلموا ابناء وطنكم وكل الذين يسمعون صوتكم العظيم من مسيحيين وغيرهم ان صلاحهم صلاحنا وشقاءهم شقاؤنا

اننا لا نفرق بين الاديان والمذاهب لان غايتنا الوحيدة هي الحصول على حقوقنا المشروعة التي هي لجميع ابناء سوريا على الاطلاق

اننا كنا ولا نزال وسنظل مهتمين بالمحافظة على حقوق وسلامة الجميع . لا نريد ان نعترض على احد ما دام هو لا يعرض نفسه ضدنا . اننا نتحاشى كل الاعمال التي تمس شواعر الوطنيين او الاجانب ما خلا الذين يظهرون لنا العداء

وفي الختام نرجو ونلتمس عطف الشعب الاميركي على قضيتنا املين ان لا نحرم مساعدة رجال اميركا الاخيار

قائد الجيوش السورية الوطنية

« سلطان باشا الاطرش »

ويقول مراسل الصحافة المتحدة ان الامير امين رسلان الذي يعد الثالث في زعامة الشعب الدرزي — بعد سلطان الاطرش والدكتور عبد الرحمن الشهبندر —

صرح بهذه المناسبة بما يلي وهو جدير بالاهتمام

— لن يكون سلام حتى يقدم الفرنسويون الى الثائرين شروطاً متساهلة خطية وذلك بكفالة دولة ثالثة — ونفضل الولايات المتحدة او جمعية الامم اذا لم يكن بد من ذلك

١٤ تموز

تحتفل الحكومة الافرنسية — والحكومة اللبنانية بالمعية — بعيد ١٤ تموز الذي يعد رمزاً لحريات الشعوب . ويستقبل المفوض السامي وفود المهنئين في الصباح وفي المساء تقام الزينات الليلية ويطوف حملة المشاعل من الجنود المراكشية والجزائرية والسنغالية تكريماً لعيد الحرية

فنحن اللبنانيين الذين تعشقوا فرنسا من اجل هذه الحرية التي يرمزون عنها بـ ١٤ تموز . نأمل ان تكون هذه البضاعة العزيزة الشريفة من التي يجوز تصديرها الينا

الداماد في بيروت

زار بيروت في اواخر الاسبوع الفائت الداماد حمد نامي بك رئيس الحكومة السورية وكانت قد سبقته اشاعة ان في نيته الاستقالة من منصب رئاسة الحكومة

ولم تكن اشاعة الاستقالة خالية من الصحة ولكن المندوب الممتاز المسيو اليب اسرع من دمشق الى بيروت واجتمع بالداماد في المفوضية وبعد هذا التفاهم رضي نامي بك ان يبقى رئيساً للحكومة وفهمنا ان الداماد لم يكن له يد في نفي الوزراء السوريين

وقد شاهدناه يوم الاحد بعد الظهر في نادي صيد الحمام يسمع ويشاهد طلقات البنادق على الحمام فكأن اذانه الفت هذا النغم بعد أن اعتادت في دمشق موسيقى التراليوز والمدافع والبنادق ولكن على غاير الحمام

اطلق بعض الشبان وهم يعاقرون الخمرة في نهر الكلب الرصاص في الفضاء فتدخل رجال الامن وقبضوا على المشاغبين وبينا هم في الطريق بهم الى جونيه فاجأ رفاق المقبوض عليهم رجال الدرك بالرصاص فقتلوا الجنديين وجرحوا الجاويش واخذوا ابنادقهم ولاذوا جميعاً بالفرار

بلا عنوان

قدم اهالي الرحيبه في النبك خضوعهم وسلموا الاسلحة والغرامات المفروضة

سلم احمد سوسق واخوته ما عدا جمعه سوسق فانه بقي مع عصابته في الثورة . واخوة جمعه يدبرون الان مع مستشار النبك القواعد التي يمكن بموجبها ان يقابل اخوهم جمعه المستشار الاداري في النبك

قدم لبنان للاصطياف العلامة الفاضل الاستاذ امين بك واصف فرحب به اصدقاؤه الكثيرون

ذكرت بعض الصحف انه ربما عين المسيو فلاندان ناظر الطيران في فرنسا لمنصب المفوض السامي في سوريا ولبنان . وقد زار المسيو فلاندان لبنان وسوريا من ثلاثة اعوام

يقولون في دمشق انه يرجح ان يذهب الى ثوار الغوطه لنصحهم المحدث الكبير الشيخ بدر الدين الحسني

طلبت السلطة الى امين بك حماده ان يترك الشوف

علمنا ان افراد عصابة بعدران بدأوا بالتسليم وقد جاء منهم بضعة عشر شخصاً وسلموا للسلطة في بيت الدين

ارسلت حملة اكروم سبعين اسيراً من الثوار الى رياق ويتراوح عدد قتلى الثوار بين المئة والمئة والخمسين

وصل سلطان مراكش الى باريس ووصل اليها ايضاً الوفد الاسلامي من لبنان وسوريا

اطلق الاونباشي سليم علي يونس الرصاص على رفاقه في السيارة قرب الجيه فقتل انيس نعمان واخاه جرجي وجرح جراحاً خطرة السائق احمد سعيد حيدر والفتاة فاطمه اسعد عجوز ثم لاذ بالفرار

اعتصب حمالة جمارك بيروت قبل ظهر امس طالبين زيادة اجورهم بداعي تدني اسعار الليرة السوريه

وضعت حكومة المكسيك قانوناً جديداً للمهاجرة منعت بواسطته ١٤ مهاجراً لبنانياً وسورياً من الدخول الى الارض المكسيكية

عين شكري افندي القرداحي رئيس غرفة في محكمة التمييز مكان نجيب بك قباني وزير العدلية وعين مخائيل افندي عيد البستاني رئيساً لمحكمة استئناف الجنح مكان بشارة بك الخوري وزير الداخلية . وعين محمد علي افندي الانسي والشيخ فارس نصار عضوين في محكمة التمييز . وعين كامل بك حميه محامياً عاماً لدى محكمة الاستئناف ومحمد افندي البرجاوي وعبده افندي ابو خير عضوين في الاستئناف . ووجيه افندي فاخوري عضواً في بداية بيروت

وبلغنا ان الشيخ يوسف زخريا قدم استقالته من حاكمية صلح بيروت

نشبت معارك بين الجنود الرومانية والبلغارية على الحدود ويخشى من سوء العاقبة في البلقان

ذكرت جريدة الصنداي اكسبرس من مقال طويل ان فكرة تحويل الانتداب الفرنسوي على سوريه الى ايطاليا تحويلاً اختيارياً وجعله الاساس الذي يشاد عليه الائتلاف الفرنسوي الايطالي تولدت في مفاوضات سرية جرت بين فرنسا وايطاليا ورغم التكتم بلغ صداها مسامع جنيف ولندن ثم قالت الجريدة المذكورة ان ايطاليا والفاتيكان يرتاحان كل الارتياح لهذا المشروع لاسيما ولكليهما هيئات ارسالية ذات شأن ومؤسسات علمية تهذيبية في سورية

المعرض — لا ندري من اين جاءت الجريدة بهذه الاخبار ولكننا نعتقد انها سابقة لاوانها

ثبت ان ابا الخير الشهله هو الذي طعن متصرف حمص وارداه

قابل وفد الميدان زعماء الثوار في الغوطه بينهم فوزي القاوقجي وزكي الدروبي والشيخ محمد الاشمر . وقد توصل الوفد الى نتيجة مرضية

تقول فتى العرب ان الدكتور شهبندر سافر الى القاهرة بعد حضوره مؤتمر الثوار في الازرق

وصل من مصر الممثل الفنان الاستاذ جورج ابيض مع فرقته الجديدة المنتخبة من خيرة ابناء التمثيل في مصر وقد بدأ تمثيل رواياته الجديدة على مرسح الكريستال المعروف

استقال شارل افندي البستاني الترجمان الاول في المفوضية العليا

طلب المدعي العام في مطالعته بشأن مكيدة ازمير لاغتيال مصطفى كمال باشا حكم الاعدام لاثني عشر رجلاً والاشغال الشاقة المؤبدة لثمانية رجال وطلب تبرئة عشرين رجلاً

وافق رئيس الدولة السورية على انتداب احد الوزراء الى حمص لاجراء التحقيق من حادث اغتيال متصرفها المرحوم فوزي بك الملكي!



محكمة الثوار في الغوطة

يمثل هذا الرسم محكمة الثوار «الاستقلال» في الغوطة ورئيسها يتلو الحكم بالاعدام على احد المتهمين بالجاسوسية · اما اعضاء المحكمة فهم (١) نسيب شهاب (٢) فائق العسلي (٣) ممدوح العظم (٤) صبري العسلي : والصورة مأخوذة عن اللطائف

تبادلت عصابتان اطلاق الرصاص في حمص مع الدورية الفرنسارية ومع رجال مخفر الحميدية وقد قتل اثناء هذا الاصطدام رجلان قرب المخفر اصابها الثوار برصاصهم · واتخذت السلطة الحيطة لمطاردة محدثي هذا الشغب



الاميركية المتتركة

من ينظر الى هذا الرسم يظن صاحبته فتاة تركية والحقيقة انها فتاة اميركية استر والستون تلبس لباس التركيات لتمثل دوراً سينماتوغرافياً في رواية تركية



في اطراف جبل الدروز

لجأ سلطان ورجاله بعد احتلال صلخد الى اطراف جبل الدروز حيث الماء والمرعى «قرب الارزق» وهذا الرسم يمثل احدى تلك المحلات النائية وقد ضربت الخيام للسكن وسرحت الابل للمرعى

استدعى الكولونيل ارنو وجوه حمص واعاد على مسمعهم ما توعدهم به من وجوب اظهار الجاني على متصرف اللواء في مدة ٤٨ ساعة فاذا مضت المدة ولم يظهر المجرم فانه فاعل ما الا تطبيق المدينة احتماله · وقد قلقت الخواطر لهذا الانذار واهتم الاهالي بالنزوح عن المدينة فارسل الكولونيل يطمأنهم انه لا يقصد ضرب حمص بانذاره



البرنيطة في مصر

بدأت حركة المصريين ضد الطربوش عقيب قرار الاطباء ان الطربوش غير صحي للرأس واقتراحهم اختراع لباس صحي للرأس يشبه القبعة · على ان بعض المصريين بدأوا بلبس البرنيطة · والرسم اعلاه يمثل محمود بك عزمي لابساً القبعة



الملك فيصل في اوربا

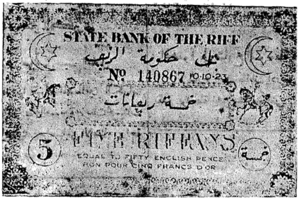
سافر الملك فيصل عاهل العراق الى فيشي في « فرنسا» للاستشفاء وهذا الرسم يمثل الملك العربي في اوربا اثناء زيارته لها في العام الماضي



الدكتور متري حايك

شاب لبناني امتاز باجتهاده وتفوقه في مدارس فرنسا وقد نال شهادة الدكتوراه في الحقوق وجاء الى وطنه ليعمل في خدمته وانه · ليسرنا ان نزف من وقت الى اخر رسوم بعض شباننا الراقين الى قرائنا حتى يروا جهد اللبنانيين في طريق العلم والمدنية

حكم على سعيد عكاشه الزعيم الثائر واخوته وبعض رجاله غياباً بالاعدام من انباء الغوطة ان سعيد بك العاص وصبري افندي العسلي وغيرهما قد ذهبا الى جبل الدروز لمقابلة سلطان باشا الاطرش والدكتور شهبندر



بنكنوط عبد الكريم

صورة من ورق العملة الذي اصدره عبد الكريم في الريف · وكانت قيمته توازي الذهب تماماً



المسيو ستايغ

المقيم العام في مراكش وقد جاء الى باريس مع مولاي السلطان يوسف

كان الزمان وكنت

كان الزمان وكنت لا واش يطوف ولا حسود

تهوين من طيب الوجو د هدى يطيب بها الوجود

ومن الحلى الخلق الحميـ د · تبارك الخلق الحميد

ومــن الفضائــل بردة
جدت وقــد خلقت برود
عقــد الــوفــاء وانــه
في ناظري العقــد الفريــد
ومــتى تفاضلــت النفو
س ، أترفــع الغيــد العقود

نار دهشــت لهــا اذا
استعرت تداركهــا الخمود
بدع الحضــارة لم تــدع
خــدًا تــدل به الخدود
الحمــر ، الا انهــا
صفــر الى حــين فسود
نقضــت مواثيــق الورو
د فكيف ترثيهــا الورود
اما القــدود .. عجبت كيـ
ـف تميــل من الم قــدود
عوذ — وهل اشجت بــلا
بل روضة والايك عود
والجيد حسب الجيــد من
شتى الحــلى العقد النضيد
حــيران روعــه النهــو
ض وليس يسكنه القعود
جــذلان يرقص كلما
رقصت لنــاظرها النهود

مخائيل العقل

من هو صاحب الاعلان

سألنا الكثيرون من قراء المعرض عن صاحب الاعلان المنشور في اعدادنا الفائتة تحت عنوان (لمن يطالعون المعرض) والذي لم يذكر اسمه — سهوًا — فنجيبهم ان صاحب الاعلان المذكور هو الخواجه الياس متى صاحب محل الموبيليا المعروف . وما على اصحاب الذوق الا ان يقصدوه فيتحققوا صدق اعلانه

شارلوت كورداي

بمناسبه ١٤ تموز

شبت الثورة الفرنسية وشارلوت كورداي في العشرين من العمر فاهتمت لها واخذت تدرس اسبابها وترقب تطورها وكانت تعطف على العامة لقيامهم على الحكومة ورغبتهم في قلبها لانها رأت بعينيها عسف النبلاء والموظفين بالاهالي الذين كانوا يئنون من الضرائب الباهظة يلي بعضها بعضاً طول العام حتى عم الفقر البلاد وشمل الشقاء جميع الطبقات عدا الاشراف والموظفين وكل متصل بالبلاط

ولكن الثورة الفرنسية تولى قيادتها فئة من الغلاة اخذت في التقتيل واضطهاد المخالفين لمذهبها القائلين بالتؤدة والاعتدال فضج الناس من ظلمها. اذ بعد ان قتلت الملك والملكة واتبعتها بعدد كبير من الزعماء وقادة الرأى اخذت تبث العيون بحثاً عن الخونة . و« الخونة » في عرف هذه الفئة لم يكونوا سوى كل معتدل يجرؤ على نقد رجالها واعمالهم

وكان «مارات» زعيم الفئة السفاكة. فما نشبت الثورة الفرنسية حتى نفض مارات عنه رداء العلوم وتقمص ثوب السياسة وانغمس في حمأتها حتى جلب على نفسه عداء عدد كبير من الناس لغلوه في الدعاية الى الجمهورية واضطهاد المعتدلين القائلين بتقييد الملوكية بدستور على النحو الانكليزي . واخذ اعداؤه في مناوأته والبحث عنه حتى اضطر الى الهجرة الى انكلترا خوفاً منهم وبقي هناك مدة عاد بعدها الى باريس خفية

ولكنه وجد اعداءه يقظين يترقبون مجيئه ويفتشون عنه فاختفى منهم في مكان لا يخطر ببالهم ان الكلاب تعيش فيه اذ لم يكن هذا المكان سوى سرداب تجري فيه اوساخ مراحيض باريس فكمن فيه يرسل الى اعدائه منه سهاماً من المقالات المسمومة ويحرض عليهم ويغري العامة بهم . وناله من مقامه في ذلك السرداب مرض جلدي شنيع يقذي عين الناظر ويؤلمه اشد الالم حتى انتهى به الحال ان يخفف وطأته عليه بان يقعد طول نهاره في حوض ماء دافئ

وكانت شارلوت تسمع عن مارات انه زعيم الفئة السفاكة وان المقصلة لا تهدأ عن قطع الرؤوس ما دام هذا الرجل حياً. فثبت في ذهنها انه لا نجاة لفرنسا الا بقتل مارات

وفي سنة ١٧٩٣ قر قرارها على ان تذهب الى باريس وتقتله

وحصلت على جواز بسفرها من بلدتها كاين في نورماندي الى باريس

ولما وصلت الى العاصمة ارسلت الى مارات ورقة تقول فيها

« ايها الوطني لقد وصلت من كاين هذه الساعة وليس عندي شك في ان حبك بلادك يرغبك في ان تعرف الحوادث التي حدثت في هذا الجزء من الجمهورية وسأزورك بعد ساعة . فارجو من احسانك ان تتكرم بمحادثتي . وسافيدك بما فيه منفعة فرنسا »

فرفض مارات ان يتلقاها . فعاودت الطلب وعاود الرفض ثم جاءت مرة ثالثة واخذت تتكلم مع الخادم وتلح في رؤية مارات . وسمع مارات صوتها فاستدعاها وكان قاعداً في حوض يغمر الماء معظم جسمه وهو يقرأ ويكتب . فلما دخلت حيته واخذت تصف له جماعة الجيروندبين المعتدلين في بلدتها وما ينوون فعله . فلما سمع مارات ذلك قال لها :

« جميع هؤلاء الذين تذكرينهم سيقتلون قريباً في بضعة ايام »

وكانت شارلوت قد اشترت سكيناً من نوع السكاكين التي تستعمل في المطابخ فاخرجته من صدرها وطعنت مارات به عدة طعنات مزقت قلبه ورئته . وصاح مستغيثاً فدخلت خادمتاه واوثقتا شارلوت وسرعان ما جاء الشرط وقادوها الى المخفر

والان قد يتساءل القارئ : اين هو الغرام في هذه القصة الطويلة وقد ادركنا خاتمتها أو كدنا ؟

الحقيقة ان غرام شارلوت كورداي من اعجب ما روته التواريخ فانها عندما قدمت للمحاكمة كان قد تسامع الناس عن الجناية واخذوا في الحديث والمبالغات في الرواية عن هيئتها وسيرتها حتى بلغ الخيال من بعضهم ان صار يصفها كأنها غول بشع . فازدحم الناس المحكمة لرؤيتها . وكان بين هؤلاء المتزاحمين شاب الماني يدعى ادم لوكس بعثه الاستطلاع على ان يذهب هو الاخر ليرى هذه الغولة

ولكنه ماذا رأى ? رأى وجه فتاة قد جلل وجهها الشعر الجميل يزيد حسنه منديل ابيض قد ربط فوقه على عادة الفتيات النورمنديات ورأى عينين يتجلى فيها الوقار والجد وتكادان تختفيان وراء الاهداب الطويلة السوداء ورأى وجهاً ينبض بالصحة الوفيرة وقد احتقن بفعل الشمس والهواء الطلق هذا الى صدر منتفخ وذقن كأنها ذقن قيصر كلها ارادة وعزم تكسو جميع ذلك هالة قدسية من التضحية وبذل النفس في مصلحة الوطن . ولم يرها ادم لوكس سوى مرة اخرى في ١٧ يوليو وهي تحت المقصلة . ولكنه سحر بجمالها فاخذته روعته وافتتن بجلالة نفسها وذهب يوم اعدامها الى المقصلة وسمعها باذنه وهي تقول قبل ان تهوي على عنقها : حسبي اني اديت واجبي : وما عدا ذلك فباطل

فجن ادام لوكس جنونه وذهب في كل مكان يلعن القضاة الذين حكموا عليها ووضع رسالة في ذلك قال فيها :

« ليست المقصلة عاراً الان اذ قد صارت منذ ١٧ يوليو مذبحاً غسل من كل دنس بهذا الدم البريء . اجل يا شارلوت المقدسة اغفري لي اذا لم يبدُ مني في الساعة الاخيرة تلك الشجاعة وتلك الوداعة اللتان هما من صفاتك . انه لمن مجدي ان اجدك تفضلينني لانه حق ان يفضل المعبود عابده

وانتشرت هذه الرسالة بين الناس وقبض على ادم لوكس وقدم الى المحاكمة . وكان كما قلنا المانياً فكان القضاة على الرغم من ان وضوع الرسالة لا يعدو ان يكون شرحاً لسفههم وسبأ فيهم يميلون الى تبرئته على شرط ان يجحد ما قاله وان يعود الى المانيا

ولكن القضاة كانوا يجهلون الطور الذي بلغه ادم لوكس في حبه شارلوت فقد كان حبه لها قد بلغ حد العبادة حتى صار يخشع لذكرها ويتأوه عند ما تخطر بباله . فكانت في الحقيقة وسواسه وهمه وربه . ولذلك ما كاد ان يسمع من القضاة اقتراحهم جحد ما قال في الرسالة حتى انهمرت من فيه الفاظ السباب فاخذ يشتمهم ويحقرهم ويجد ذكر شارلوت تمجيد العابد لربه

وحكم عليه بالاعدام . فاسفر عندئذ وجهه وسار الى المقصلة مستبشراً واثقاً انه أدى ما عليه نحو شارلوت

سلامه موسى

العدد ٠ ١ ٥ — ثمن العدد ٥ غروش سورية — السنة السادسة

المعرض

يقال ان مجلس الشيوخ سيجمع على رد تعويض العشرة الآف ليرة للمسيو كايلا

بيروت | الاحد في ١٨ تموز سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٦٠ غرشاً ذهبياً في لبنان وسوريا، خمسة دولارات في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



حمزه الدرويش بعد استسلامه — تصوير توفيق نوفل

اهتمت الصحف كثيراً بالاستسلام حمزه الدرويش وتصريحاته الجديدة عن الثورة ومصيرها وعن زعماء الثوار . ورسمنا هذا يمثل حمزه الدرويش يوم وصوله الى دمشق بعد استسلامه والى جانبه الليوتنان سليمان نوفل ترجمان الجنرال اندريا



المسيو فلاندان وعائلته

ذكرت بعض الصحف المصرية انه ربما عهدت الحكومة الفرنساوية الى المسيو فلاندان وكيل وزارة الطيران في فرنسا بوظيفة المفوض السامي في لبنان وسوريا . ورسمنا هذا يمثل المسيو فلاندان مع قرينته وابنته في احدى ساحات الطيران



الجنرال غيوما

وزير حربية فرنسا وكان قبلاً قائداً عاماً للجيوش الفرنساوية على الرين . والرسم يمثله امام وزارة الحربية بثوبه العادي

لقطات الطريق

مشكلة في الوزارة

نبهتنا التشكيلات العدلية الاخيرة الى المشكلة الجديدة التي وُجدت حتماً بتأليف الوزارة اللبنانية على شكلها الحالي

لا نقول شيئاً في تشكيلات العدلية الجديدة من حيث نزاهة الرجال واقتدارهم سوى انها لا تنطبق

على لائحة القضاة « الكادر » فهذه اللائحة تقضي ان يكون التشكيل على غير ما جرى . ولكننا تعودنا هنا ان لا نرى امراً يجري طبقاً للنظام الذي سن له فالدستور مثلاً لم ينفذ امر من الامور بموجبه من يوم اعلانه

وهكذا لائحة القضاة في التشكيلات العدلية الجديدة

وقد سمعنا غير واحد من كبار القضاة في لبنان بل من اكبرهم يلمحون الى هذا الخرق في اللائحة اثناء التشكيلات الجديدة مع انه كان من اللازم اتباع رأي اللجنة العدلية المكلفة بهذا الامر ما دام ان الحكومة قد انشأتها لهذه الغاية . وما دام ان الاتراك انفسهم كانوا يسيرون في التعيينات على رأي « انجمن العدلية »

...

لنرجع الى الموضوع

قلنا ان هذه التشكيلات قد نبهتنا الى المشكلة الجديدة في تأليف الوزارة . لقد أخذ اكثر الوزراء من سلك القضاء فتركوا مناصبهم في العدلية حيث هم ثابتون ثبوت الجبال ليستلموا مناصب الوزارة حيث هم مهددون بالسقوط بين يوم واخيه

فلو قدرنا ان البرلمان اسقط الوزارة فماذا يكون ياترى نصيب الوزراء الذين تركوا مناصب القضاء ؟؟ لا يمكنهم ان يرجعوا الى مراكزهم في العدلية لان غيرهم قد عين مكانهم ولا يجوز — خصوصاً في العدلية — ان يبدل القضاة ويغيروا بسواهم عند كل مطلع شمس

فهل يظل هؤلاء الوزراء بلا منصب وبلا عمل حتى تخلو مناصبهم في القضاء او حتى يعودوا الى الوزارة عن جديد ؟

وماذا يكون موقف الحكومة ازاء هذه الحالة ؟

انها ولا ريب ستعوض هؤلاء الوزراء من صندوق الدولة ما برحوا بدون وظيفة ، وفي هذا التعويض ارهاق ظاهر على صندوق الحكومة يعني على هذا الشعب المسكين دافع الضرائب

نعم ان التعويض على هؤلاء القضاة الذين صاروا وزراء هو تعويض عادل ، على انه كان بامكان الحكومة — وتعمقت في الامر — الاستغناء عنه كما يجري عند بقية الدول البرلمانية فان الوزارة تؤلف دائماً من غير القضاة اذ ان هؤلاء ثابتون في مناصبهم ولا يجوز منطقياً نقلهم الى مناصب غير ثابتة فيتعرضون لفقدان مناصبهم الاولى خصوصاً اذا كان على الحكومة ان تعين مكانهم في القضاء

نعم ان رجال الوزارة اللبنانية هم من خيرة الرجال نزاهة وعلماً واخلاقاً وان كان اكثرهم لم يجرب في الادارة ، مع ان الادارة هي اولى فضائل الوزراء . ولكن المشكل الذي وقع فيه الوزراء القضاة هو صعب الحل جداً اذا شاء البرلمان اسقاط الوزارة

وعسى ان تتلافى الحكومة في المستقبل امثال هذا المشكل فينتخب رئيس الوزراء معاونيه من قلب البرلمان ومن اصحاب المهن الحرة ولا يتعرض لرجال القضاء حتى لا يجعلهم في موقف حرج دقيق

التاريخ يعيد نفسه

نفذ حكم الاعدام شنقاً في ازمير بالمتآمرين على قتل مصطفى كمال وهم : شكري بك نائب ازميت . عارف بك نائب طرابزون . عابدين بك نائب صاروخان . الشيخ حافظ محمد نائب طرابزون . ضيا خورشيد نائب لازستان السابق . لاز اسماعيل . صادي افندي اديب . شويور حلمي . الميرالاي راسم . ادريس . وحكم بالاعدام غيابياً على قره كمال الوزير السابق وعبد القادر بك

...

يمكننا ان نقول بحق بعد حوادث الاعدام المتوالية في تركيا ان الجمهورية التركية قامت على رؤوس المعدمين واصبحت من كثرة ما اطارت من الرؤوس في بركة عائمة من الدم .

وما محكمة الاستقلال التركية اليوم سوى مسطرة حية لمحكمة الثورة في فرنسا بالامس فالرؤوس تتطاير من تحت احكامها كما يتطاير الهباء المنثور ولكي يحافظ مصطفى كمال على جمهوريته وعلى حياته اضطر اخيراً ان يمد يده الى اعناق الكثيرين من اصدقائه بل من الذين اوجدوا هذه الجمهورية وكانوا ساعدها الايمن في اول ايامها العصيبة

وعندما يطالع القاري ان رفاق مصطفى كمال في الجهاد وابطال معارك الاناضول وكبار قواده الذين حملوا الظفر في طيات الاعلام التركية واوجدوا ببطولتهم تركيا الحديثة قد اصبحوا اليوم جميعاً قيد السجون والاعدام يشعر بوطأة الارهاب الذي يتسلح به رئيس الجمهورية التركية للمحافظة على كيان الجمهورية

ان حوادث تركيا اليوم هي مسطرة ظاهرة جلية من حوادث الثورة الافرنسية اولاً ضد الملكية في فرنسا فقتلوا اعوانها وشردوهم وفتكوا بكل من اشتبهوا به انه يميل الى الملكية ولما انتهوا من هؤلاء عكفوا على تقتيل بعضهم بعد ان كانوا متضامنين في تقتيل الناس

هكذا قتل روبسبير اصدقاءه امثال دانتون وديمولان وغيرهما بعد ان قتل هؤلاء اصدقاءهم ايضاً ثم قتل روبسبير بدوره من يد اصدقائه واعوانه

كالنار تأكل بعضها
ان لم تجد ما تأكله

ولا ندري ماذا يكون موقف مصطفى كمال عند الاتراك بعد هذه الحوادث التي لا بد ان تؤثر كثيراً في روحية الشعب ، لان الشعب التركي مهما بلغ حبه لمصطفى كمال فانه لن ينسى رؤوف بك قائد الدارعة حميديه ، وكاظم قره بكير الذي حمل العلم التركي من ظفر الى ظفر وجواد فاتح ازمير ورأفت فاتح الاستانة وغليبولي وغيرهم من الذين كانت يدهم قوية جداً في تأسيس الدولة الحديثة

اما الامر الذي لا ريب فيه فهو ان الاتراك اصلب الشعوب قلوباً على تنفيذ احكام الاعدام ولكننا نرى مع التاريخ ان احكام الاعدام كانت سبباً دائماً لزعزعة اساس ملكهم

قرار نقابة الصحافة

في السادس عشر من تموز سنة ١٩٢٦ التأم مجلس نقابة الصحافيين وبحث في ما انتهت اليه حالة الصحف بسبب هبوط قيمة النقد السوري اللبناني واقر بالاجماع الشؤون التالية

اولاً : اتخاذ الذهب اساساً لبدل الاشتراك

ثانياً : تعيين ثمن العدد في البيع غروشاً سورية مرة كل خمسة عشر يوماً وذلك بأن يجتمع المجلس ويقرر هذا الثمن وفقاً لما تكون عليه قيمة الليرة

وقد اقر المجلس ان يكون ثمن العدد من الجرائد اليومية ابتداء من تاريخ هذا القرار لمنتهى تموز الجاري اربعة غروش سورية . واما الجرائد الاسبوعية والنصف اسبوعية فتزاد على نسبة الزيادة في الجرائد اليومية . وعليه وجب ابلاغ الزملاء الكرام رجاء ان يعملوا بهذا القرار

سكرتير مجلس النقابة
ميشال زكور

بيروت في ١٧ تموز سنة ١٩٢٦

الى مشتركي المعرض وقرائه

يضطرنا هبوط اسعار القطع المتتابع الى تغيير اسعار اشتراك الجريدة واثمان بيعها . ولا ريب ان قراء المعرض ومناصريه يرون في الزيادة الجديدة حقاً من حقوقها المقدسة ويرون اننا تأخرنا ايضاً بها انتظاراً لفرج قريب

لذلك نعلن المشتركين والقراء الكرام اننا ابتداء من هذا العدد سنجعل بدل اشتراك الجريدة كما يأتي :

٦٠ غرشاً ذهبا في لبنان وسوريا

خمس دولارات او ليرة انكليزية في الخارج

ويباع العدد الواحد بخمسة غروش سورية موقتاً



جرت مظاهرات في باريس ضد الجنرال بريمودي ريفيرا

سافر المسيو دونان الى السويد للسعي في اعادت متحف الآثار هناك الذي تخرب اثناء الثورة

رفعت شركة الخطوط الحديدية اجورهـا عشرين في المئة

تقول الوطن ان عدد الثوار الذين قدموا خضوعهم في طرابلس يبلغ الاف شخص

قتل رجلان مجهولان مأمور محطة زحله

لم تصدر رصيفتنا البيان الغراء هذا الاسبوع لاعتصاب عمال مطبعة المصباح حيث تطبع الرصيفة

تقول فتى العرب ان الملك فيصل اجتمع في طريقه الى اوربا في الازرق بالدكتور شهبندر ومتعب الاطرش والامير حسن الاطرش ونجم الحلبي فنصحهم معدداً حسنات السلم ووعدهم انه سيتحدث في فرنسا الى رجال الحكومة الفرنساوية وجلهم من اصدقائه عن اماني السوريين الحقة

التجا الثوار الجافرة من فلول عصابة اكروم الى البطريرك الماروني طالبين منه ان يتوسط لهم لدى السلطة بشأن التسلم ولجأ زين مرعي جعفر وبعض رجاله الى حسن طعان دندش الوالي للحكومة

سافر الكولونيل كليمان غرانكور الى فرنسا

قبض على خمسة من رجال عصابة بعلبك وارسلوا الى المجلس الحربي

بلغت الاعانات التي ارسلت بواسطة الصحافي اللبناني الكبير نعوم افندي المكرزل صاحب الهدى الى رئاسة المجلس النيابي اربعين الف دولار

وتقدر الاعانات التي وصلت حتى الان باسم المنكوبين بمئة الف دولار . فحبذا لو قامت لجنة المجلس واللجان المكلفة بتوزيع هذه الاعانات بنشر بيان مفصل واضح عن كيفية توزيع الاموال والالبسة منعاً لاقاويل بعض الالسنة الطويلة

بدأ الجند الفرنساوي في الشوف بمطاردة عصابة بعدران

صادق مجلس الشيوخ على تمديد نظام الاجور على بيوت السكن الى نهاية السنة الحالية

تأخر هذا العدد من ميعاد صدوره ظهر السبت — كما هي العادة في ايام الصيف — بسبب اعتصاب عمال المطابع ثم اتفاقهم على تأجيل الاعتصاب وقد علمنا ان نقابة العمال قررت الاضراب باجماع الاراء اذا لم يجبها اصحاب المطابع الى مطاليبها ويسعى الفريقان الى تسوية مرضية تحفظ مصالح اصحاب المطابع وحقوق العمال في هذه الايام

احتفل في باريس بتدشين الجامع الاسلامي الكبير

ارسلت السلطة الزعيم حمزه الدرويش الى منفاه عين الكولونيل بيشون قائداً عاماً للجنود الفرنساوية في لبنان

سلمت حكومة فلسطين الى حكومة لبنان اربعة اشخاص فارين منهم ثلاثة من المتهمين بسرقة ٦٠ الف ليرة سورية والاخر متهم بايواء نديم المصري قاتل عبد الله الدرور

فالنسيا

ترجمة الاغنية الموسيقية التي صارت تعرف، وترقص على انغامها كل بيروت :

فالنسيا !!

يا ارضاً لذيذة يبعث نسيمها باغصان الليمون فينثر ازهارها

فالنسيا !!

يا شاطئاً ناعماً ، تحمل سحب سمائه الى الفضاء احلامنا الطائرة !

فالنسيا !!

يا زهرة مسكرة ، تسكب لنا مرة بعد اخرى كل العطور فياحة العبق

انني احبك ، اذ قد وجدت السعادة الخالدة تحت جنانك الفياضة بالحب

نعم ! هناك على شاطئك المسكر ، تحت سمائك الهادئة ، تذوقت سكرة الوصال الاولى

هناك ، تركت الحب يأخذ عن شفتي الراجفتين قبلته البكر كان حينا صدري يضيق على قلبي وعيناي مملوءتين بالحمى

...

ومن بعد ذاك الوصال وتلك القبلة

لم ابرح ابكي بلا سبب

واردد على الدوام هذه الاغنية المسكرة

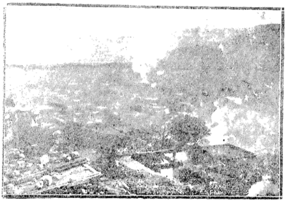
انني اريد ان اذهب بعيداً . . بعيداً جداً . عن فالنسيا

حتى انسى

ولكن هذه الذكرى تعود الي وتملأ كل نفسي بانغامها

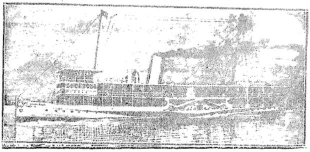
قرر مجلس الوزراء بعد سماع اقوال المسيو كايو من الحالة المالية ان يؤجل تعيين الموظفين وان يرجى ء كل تعمير جديد في المناطق الفرنسية المخربة حتى ولو كانت نفقات التعمير مقررة في الموازنة الحالية وان يخفض عدد الموظفين في الادارة المركزية الى ما كانوا عليه في عام ١٩١٤ وان تخفض كميات الاستهلاك التي تستوجب الشراء الكثير من الخارج

وقرر المجلس ايضاً تدابير نهائية لنيل التصديق السريع على مشروع الانهاض المالي وتثبيت النقد



القري بعد الثورة

لا شيء افعل في النفوس للابتعاد عن الثورة من مرأى القرى التي يجتاحها الثوار ثم يطاردهم منها الجنود . والرسم الماثل امام القاريء هو صورة مصغرة مما تصل اليه كل قرية تنالها الثورة بيدها النارية اذ تصبح ميداناً للسلب وهدفاً لنار المدافع كما هو ظاهر في هذه الصورة



اجمل يخت في العالم

هو اليخت « قاصد خير » الذي انشأه الملك فؤاد عاهل مصر في احد الاحواض الانكليزية ليتنزه عليه في النيل . ويعد تحفة في الفن والصنعة وقد كلف ١٢٥ الف ليرة مصرية



البرنس كارول

الذي اصطلح مع ابيه ملك رومانيا ويرجحان تعاد ولاية العهد اليه



في وزارة المالية في فرنسا

لا شيء يهم العالم اليوم كوقف فرنسا المالي ولا شيء يهم فرنسا كهذا الفرنك . فقد سقطت الوزارة اثر الوزارة بسببه وهوما برح مستمراً في هبوطه رغماً كل ما قدموه من المشاريع لتوقيفه . ورسمنا هذا يمثل المسيو كايلا وزير المالية الجديد ومعه معاوناه المسيو بيتري والمسيو دوبوان « الواقف» والثلاثة دائبون على درس المشاريع المالية في مكتب الوزير

في رياض الشعر

هيك تهمل بعلبك

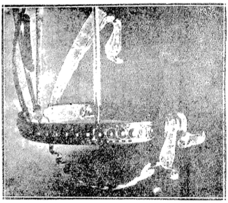
« مطلع »

جواب على المطلع الوطني الذي نشره المعرض في عدده الاخير :

لو نسيتني يا ارز ما بنساك
الله كتب لي — تصدني واهواك
وكتار بدهم يخطبوا ودي
لكن قلبي ما علق بسواك

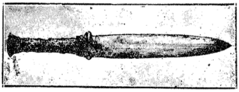
...

وكتار بدهم يخطبوا ودي
تا يجعلوا ما بيننا « وحدي »
ارجعتهم شاكين من صدي
يكفي دلال وصد بتشمت العذال
اهلك تعدوا الحد ولم يتركوا لي حال



تاج الملك توت عنخ امون

ادهش علماء الفن والصناعة ما وجد في تابوت توت عنخ امون كتاجه الذهبي الذي يعد تحفة من تحف الفن وقد زانه رأسا نسر وثعبان



خنجر من الوف السنين

وجد هذا الخنجر الى جانب موميا توت عنخ امون وهو خنجر فرعون الخاص صيغت قبضته من الذهب المنزل بالحجارة الكريمة ، ولا يمكن ان يصنع الصياقل اليوم ادق من نصلته



رأس موميا توت عنخ امون

عندما نزعت اللفائف عن موميا الملك توت عنخ امون ظهر رأسه كما هو في الرسم وقد لف برقاع من الذهب وبجلد حية ولم يتشوه رغم الوف السنين الا قليلا



آنيتان للروائح العطرية

لم تتوصل اشهر معامل الروائح في باريس الى اختراع انية نفيسة ثمينة مثل هذه الانية التي وجدت في تابوت توت عنخ امون فهي من الذهب الخالص المحفور حفراً ينم عن ذوق مدهش في الصناعة



كاتب ومشعوذ

هو الكاتب الفرنساوي المعروف في صحف فرنسا « بول هوزه » درس فن السحر والشعوذة على ابناء الهند فصار يعمل اعمالهم وهذا رسمه يمثله وقد خرق وجهه وعنقه باسياخ حادة حامية بدون ان يشكو او يتألم

امري وحقك بعد بفكرهم ما جال
لو انجزوا بالوعد كان انتفى الاشكال
هم للرتب والمجد وانا لدفع المال
العدل بين الناس خير اساس
للملك لو يدري رجال حماك

...

العدل بين الناس خير اساس
وما هوش عتب عالجسم لو ما ساس
حسن السياسة منطلبو من الراس
الراس راس الجسم بيكون منه وفيه
بالفعل مش بالاسم تا يأمن التشويه
للراس بس العلم يا ارز ما بيكفيه
بدو ادارة وحزم تا ترفعو وتعليه
وحتى بنجاح وغنم تتكلل مساعيه
يا ارز ساوي بين اتباعك
بتشوف كل الناس ماتوا فداك

...

يا ارز ساوي بين اتباعك

وان صار ادنى خوف مد باعك
بتشوف ما منا حدا باعك
ساوي جميع الخلق يا ارز بيحبك
أيـاك تجعل فرق كلهم صنيع ربك
يا ارز ما هوش حق هيك تهمل « بعلبك »
بيظهر قليل النق ما بيحتلك قلبك
وان عاد قلبك رق اعطف على صبك
صبك حفظ مبداه في حبك
ولازم انت تحرص على مبداك

الفندور

من هو صاحب الاعلان

سألنا الكثيرون من قراء المعرض عن صاحب الاعلان المنشور في اعدادنا الفائتة تحت عنوان « لمن يطالعون المعرض» والذي لم يذكر اسمه — سهواً — فنجيبهم ان صاحب الاعلان المذكور هو الخواجه الياس متى صاحب محل الموبيليا المعروف. وما من صحاب الذوق الا ان يقصدوه فيتحققوا صدق اعلانه

تاريخ القوة الخفيه

الذي جلا الابهام وكشف لنا تاريخ تأسيس الماسونية المخفي عن عموم العالم منذ تأسيسها من تسعة عشر جيلاً. ظهر الجزء الاولى منه. ثمنه اربعة قروش ذهباً. يباع في مكتبة شهاب بجانب العازاريه

حديقة الأدب

دفتر المترو

خرجت جوليت كلوشه من المعمل بسرعة لتأخذ المترو الى كوخها الحقير حيث كانت تعيش مع جدتها العجوز ، فالتقت في اخر السلم بالمسيو نيقولا مدير المكتبة المجاورة للمعمل فصبحته صباحها المعتاد بلا اهتمام » ثم قالت له :

—انني قد ربحت منك الرهان يامسيو نيقولا فها السماء صافية لا تقطر قطرة

وكان المسيو نيقولا في الاربعين من عمره ولكنه كان يظهر في الخمسين لكثرة ما عاني في مطالعة الكتب واطول ما احنى ظهره عليها ، وكان يعرف جوليت منذ طفولتها فرآها تنمو حتى بلغت هذا السن واخذت تشتغل في المعمل المجاور ، ولكنها كانت تشتغل ولا تكلم احداً سواء عند خروجها من المعمل فقد كان همها الوحيد اعالة جدتها والاقتصاد ما امكن لجمع بعض دريهات لانها لم تكن املة باكتساب قلب احد من الشبان اذ ان الطبيعة لم تهبها جمالاً جذاباً . فكانت ثيابها بسيطة وفي غالب الاحيان عتيقة وزينتها مهملة حتى ان من يراها لا يجد فيها اثراً للجمال

نظر اليها المسيو نيقولا بعين حنوه وقال لها

— صدقت ياجوليت . فماذا تريدين مني تنفيذاً للرهان

—ان اطلب منك لا سيارة جميلة ولا معطفاً غالياً من الفرو ولا قصراً في حديقة « مونسو » ان اطلب شيئاً من امثال هذه حتى لا تعتقد رفيقاتي انني تعلقت امبراً فتاناً ، وجل ما اريده منك تنفيذاً للرهان دفتر مترو

فاخرج نيقولا من جيبه دفتراً جديداً في الدرجة الاولى كان قد اشتراه في الصباح لنفسه وقدمه لها قائلاً :

— هذا طلبك ياجوليت

فاخذته بدون كلمة شكر واسرعت الى القطار لانها خافت ان تتأخر عنه ، ولما صعدت الى قاطرة الدرجة الاولى لم تجد احداً هناك سوى شاب جالس في الجهة المقابلة واخذ يطالع في كتاب في يده

وما وقعت عين جوليت عليه حتى دهشت لجماله وحسن هندامه فتمتمت في نفسها

— ما اجمله

واخذت تمعن النظر به وهو غارق في مطالعته لا ينظر اليها ولا يهتم بها

وصدفة ترك القراءة ونظر الى ما حوله فرأى جوليت بثوبها الرث وهيأتها الفقيرة فلم تستلفت نظره بل عاد الى قراءته

وقد تمنت في تلك الدقيقة ان تدفع عشر سنوات من حياتها وان تكون على غير هيأتها الحقيرة

وتوالت في محطة « فيليه » دون ان يشعر الشاب بنزولها ، اما هي فانها التقت بجارتها مارت بور ديفون فاخذتها على حدة وقصت عليها حكايتها الجديدة

ـ لقد التقيت في القطار بشاب جميل ويظهر انه وقع في غرامي فقد غازلتني عيناه طويلاً

ـ وكيف هو عاشقك الجديد

فاخذت جوليت تصفه لها الوصف التقليدي الذي ينتهي دائماً بهذه الكلمات

ـ مصفر اللون كثير التفكير

فقالت لها مارت

ـ يظهر انه من الاشراف فلنعطه لقب كونت اذن !

في اليوم الثاني اسرعت جوليت الى المحطة واخذت تفتش على الكونت الجديد فرأته بانتظار القطار ايضاً فركبت في القاطرة معه . وبقيا طول الطريق بدون ان يتبادلا كلمة ، ولما عادت في المساء قالت لصديقتها

ـ انه عاشق في حبي فقد رأيته يلاحقني من مكان الى مكان

ـ يالسعادتك ياجوليت !

ومرت الايام على هذا الشكل وصارت جوليت تصرف من الدراهم التي اقتصدتها لتحسن هندامها وتزين نفسها واعارتها صديقتها بعض ثيابها زيادة في تحسينها حتى ان العم نيقولا عندما رآها على هذا الشكل وقف مبهوتاً لكثرة ما تغير في صديقته الصغيرة

ونفد دفتر المترو قبل ان تتبادل مع «كونتها» كلمة . فاشترت دفتراً اخر

وشاءت الصدف ان يصعدا كل يوم معاً في القطار واخيراً استلفتت جوليت نظر « الكونت » ولكنه لم يكن استلفات انظار غرام بل انظار تعجب مما صارت اليه هذه الفتاة وكان في بعض المرات يضحك في سره منها

اما هي فكانت تذهب كل يوم الى صديقتها وتقص عليها اخباراً جديدة خيالية عن غرامها

وذهبت كل الدراهم التي اقتصدتها على مشترى البودرة والحمرة وبعض الثياب والكلسات الحريرية

«والكونت» باق على ما كان عليه

اخيراً تحمست مارت صديقتها وقالت لها

— يظهر ان عاشقك جبان وانت مثله ايضاً ويجب ان اتداخل بشكل لافتح امامكما الطريق

فسرت جوليت من اقتراح صديقتها

وفي اليوم التالي ذهبتا معاً وباكراً الى المحطة ولما وصل « الكونت روميو » تقدمت منه مارت وبكل جسارة قالت له

ـ ألا تريد ياسيدي ان تذهب قليلاً برفقة صديقتي ؟ فانك تعجبها كثيراً !

ما كاد الشاب يسمع هذه الكلمة حتى وقع كتابه من يده من الدهشة ، وفهم حالاً هذه الرواية الغريبة ولكنه لم يشأ ان يجرح عاطفة الفتاة المسكينة ويقول لها انها ليست جميلة بل اكتفى بقوله

— اتأسف جداً ياسيدتي لحرماني من مرافقة فتاة حسناء جذابة كصديقتك ولكنني خاطب وانا اذهب كل يوم في مثل هذه الساعة الى خطيبتي وهي شديدة الغيرة الى حد الجنون

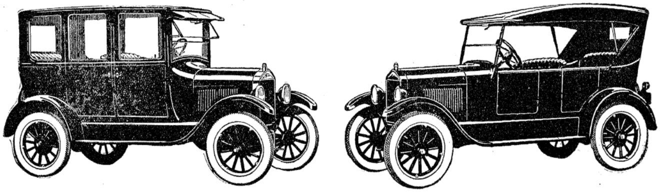
وباسرع من لمح البصر صعد الى القطار الذي صفر معلناً رحيله

اما جوليت فكانت صفراء كالاموات فاخذت مارت تعزيها وتقول لها

ـ هكذا جميع الرجال يا عزيزتي يسحقون قلوب العذارى قصداً ويمرون عليها بدون شفقة وبدون ضمير ... انه خاطب !! خطيبته مثله من الاشراف وقد ارغم بالطبع ايضاً على خطبتها بارادة اهله وسيكون تعيساً جداً — بالطبع ايضاً — في زواجه

ولما جاء القطار الثاني حملت مارت صديقتها جوليت اليه كما يحمل الجريح المنازع واجلستها في القاطرة وهي تقول لها

ـ لا تيأسي يا عزيزتي جوليت ! هذه هي الحياة ! ! اي قلب لم ينل نصيبه فيها من عذاب الحب



بمناسبة زيادة الضريبة الجمركية
زيادة كبرى بلغت ٢٥ في المئة
وبمناسبة ارتفاع اسعار الاوتوموبيلات ولوازمها
تعلن شركة

شارل القرم وشركاه

انها بفضل الجهد الكبير والاموال الكثيرة التي بذلتها قد استحضرت كمية محدودة من اوتوموبيلات «فورد» ولوازمها وكميونات وماكنات زراعة واخرجتها من الجمارك قبل تنفيذ الضريبة الجديدة

فالشركة خدمة لزبائنها الكثيرين الذين اولوها ثقتهم وما برحوا من ست سنوات يحافظون على صداقتها تسر بان تقدم لهم هذه البضائع الاصلية الحقيقية السليمة باسعارها السابقة التي هي ارخص من اسعار كل مزاحم

شارل القرم وشركاه

وكلاء الفورد الوحيدون في لبنان وسوريا

العدد ٥١١ — ثمن العدد ٥ غروش سورية — السنة السادسة

المعرض

يقال
ان البنك السوري
سيقرر ان تكون
معاملاته على اساس
الذهب

بيروت — الخميس في ٢٢ تموز سنة ١٩٢٦ — الاشتراك: ٦٠ غرشاً ذهبياً في لبنان وسوريا، خمسة دولارات في الخارج — الادارة: خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

على قد بساطك مد رجليك



وزير المالية — انها لم تعد كافية لتغطيتي فكيف اغطي بها ميزانية الدولة ؟ ؟ ؟



نسيب بك البكري
الذي انتخب رئيساً لمجلس الثوار في الغوطة . وهذا اخر رسم له هناك ببندقيته واسلحته

لقطات الطريق

حول تصريحات

نشرت بعض الصحف تصريحات لحمزه الدرويش الزعيم الدرزي الذي قاد جموع الثوار الى اقليم البلان واشتهر في حوادث حاصبيا وكوكبا ومرجعيون وراشيا وعلى الاخص فى كارثة كوكبا المؤلمة واتهم انه كان السبب في نكبة تلك البلدة الباسلة

لا نريد ان نتعرض لتصريحات حمزه الدرويش فهو لايقول كل مايضمر بل انه لا يقول شيئاً مما يضمر — تلك عادة عند الكثيرين من الحوارنة وابناء الجبل ان يتظاهروا بالاستسلام اللاحد له والخضوع التام للسلطة والقوة . ولكنهم اذا انتفضوا للحرب هبوا اليها اسوداً كاسرة لايعرفون الردى ولا يهابون الموت

ونذكر اننا لما كنا في جبل الدروز تعرفنا الى الكثيرين من الزعماء ولما كنا نسأل احدهم

— كيف حالك ؟ كان يجيبنا

— بخير .. والله ينصر فرنسا ! وكنا اذا سألناه — هل الموسم عندكم جيد ؟

يجيبنا — بصاية فرنسا !

فدهشنا من هذا الغرام بفرنسا ، وسألنا عنه احد اصدقائنا هناك فقال لنا — لقد تعودوا هنا ان تبالغ بهم المجاملة الى هذا الحد خصوصاً مع السلطة فليس قولهم هذا عن ميل بل عن عادة واستسلام ومداهنة

وقد ذكرتنا تلك الحكاية بحديث حمزه الدرويش مع الصحف وترديده دائماً مديح فرنسا عند كل سؤال حتى انه لم ينس كربيليه الذي قامت الثورة الدرزية بسببه

ولكن حمزه لم يكتف بمدح فرنسا ورجالها

تحد كل سؤال بل طعن بابناء عمومته واهل عشيرته من زعماء الجبل ليبرر موقفه ويجعل نفسه اشد حباً لفرنسا من الفرنساويين ، وانه لم يدخل حاصبيا الا مرغماً مقاداً على رأس الثوار كالاسير المنكود الحظ لا قائداً جبار اً يهز سيفه فتتساقط الرؤوس عن شفرتيه وانه لم يكتسح كوكبا ولم يستبح حاصبيا الا بالرغم منه والدمع ملء عينيه

في حين ان من يراجع « المعرض » (بتاريخ ١٩ ت٢ سنة ١٩٢٥) يرى تصريحات الصديق الاستاذ عبدالله افندي النجار الذي ذهب موفداً الى الثوار في حاصبيا لايقافهم عند حدود لبنان يقرأ ما يأتي :

« .. واشرنا – في الاجتماع – الى التأثير السيء الذي احدثته واقعة كوكبا فظهر التأثير على زيد الاطرش وقال – اقسم بالله العظيم انني كنت افضل ان اخسر احد اخوتي ولا تحدث كارثة كوكبا » وتكلم اسد الاطرش فاظهر غضبه وسخطه على حمزه الدرويش لانه لم يحل دون حادثة كوكبا وطلب ان يحاكم حمزه ، وان يحكم بالاعدام على الذين ثبت عليهم الاعتداء على كوكبا »

لسنا هنا في موقف مطالبة الحكومة باسم كوكبا بما كان الطرشان عازمين ان يفعلوه بمسببي تلك الكارثة ولكننا نعتقد ان طعن حمزه الدرويش بابناء عمومته واهل عشيرته يضيع عليه شهرته الحربية . ولسنا ايضاً في موقف الدفاع عن سلطان الاطرش والدكتور الشهبندر فالقيادة العسكرية والسلطة المنتدبة اعرف بهما منا . ونظن انه اذا سلم اليوم سلطان الاطرش والدكتور شهبندر فانهما يلاقيان عند القيادة وعند المفوضية ما يبرهن لها ان رجال فرنسا يحافظون دائماً على تقاليد امتهم الشريفة في احترام الشجاعة والوطنية ولو ان هاتين الفضيلتين تهورتا في ثورة دامية

وهذا عبد الكريم بطل الريف مثال حي لهذه التقاليد

انا تعرفنا الى حمزه الدرويش يوم ذهابنا الى السويدا وكان اول نزولنا في مضافته – وقد وصلنا الى هناك تحت جناح الليل – فنحر لنا حال وصولنا كبشاً بين اقدام فرسه المربوطة الى رمحه الطويل المغروز امام مضرب الضيافة

ان حمزه الدرويش قليل الذكاء كثير الكرم الى حد الاسراف والجنون وقد انفق كل ما عنده في مظاهر اسرافه الغريب حتى انه اشتهر في غيد السويدا بانه باع ارضه ليشتري بثمنها خواريف ومؤونة لضيوفه في ايام العيد وقد ذبح في يومين مئة وستين خاروفاً امام مضربه لضيوفه . وهو اشهر فرسان الجبل واضربهم بالسيف والرمح

وعندما دخل حمزه على الكولونيل كاترو في المفوضية اخذ يقبل يديه بخشوع بينما كان في حاصبيا بالامس يهدد حتى المرشال فوش

اما اليوم فانه يرتاح على شاطىء البحر في البترون

رأي محايد

كتب المسيو وليم مارتان مقالاً في جريدة « جورنال دي جنيف » عقيب مثول المسيو دي جوفنل امام مجلس جمعية الامم لتقديم تقريره عن احوال البلاد الواقعة تحت الانتداب نأخذ منه :

ان مثول المسيو دي جوفنل المفوض السامي الفرنساوي في سوريا ولبنان امام جمعية الامم في جنيف هو ثناء رنان على مجالس الجمعية . والمسيو دي جوفنل لا يحتاج الى تعريف فهو من سلالة الرجال العظام الذين امتازوا بتفوقهم السياسي والخطابي

واذا كان المسيو دي جوفنل قد جاء بنفسه الى جنيف ليقدم حساباً امام مجلس جمعية الامم عن اعماله وليبرر ادارته في سوريا فلأنه لا يجهل مبلغ الضرر الادبي الذي الحقته بفرنسا تجاه العالم حوادث سوريا . ولا يقدر الفرنساوي ان يتكلم عن ديونه لاميركا مع الاميركي مدة خمس دقائق حتى يسأله هذا الاخير عما يجري في سوريا

وقد احب المسيو دي جوفنل ان يجيب رأساً على بعض الاسئلة المكتوبة في قالب عتاب والموجهة اليه في تقرير لجنة الانتدابات الذي وضعته في اجتماعها الاخير

وقد اثرت تصريحات المفوض السامي على سامعيه تأثيراً حسناً . فان صراحته ووضوحه وارادته الراهنة في كشف كل شيء وجهوده لتطبيق اعماله على مبادىء الانتداب ورغبته في توقيف القتال وترفيه حالة الشعب . كل هذه الامور اكسبته ميل الجمعية

ومع ذلك فان حالة سوريا – حتى كما وصفها المسيو دي جوفنل – لا تسر سامعها . وربما كان في كلام المفوض السامي حق عندما قال :

« وقد كانت تكون الحالة اسوأ واعطل لو لم نكن نحن هناك »

على ان فرنسا عندما اخذت انتدابها على سوريا من الحلفاء لا من جمعية الامم – كما قال المسيو دي جوفنل خطأ – فانها اخذته بفضل نفوذها وما كان مشهوراً عن ميل شعوب الشرق الادنى اليها . واليوم نراها مضطرة ان تستعمل السلاح والقوة لتحافظ على نفوذها ، وهي تخاف ان تظهر ضعيفة حتى ان المسيو دي جوفنل الصحافي اضطر ان يضع المراقبة على الصحف ولم يسمح للجرائد هناك ان تنشر تقرير جمعية الامم بحرفيته

اننا لا ندافع عن احد هنا على ان فقدان هذا الميل لا يمكن ان يعزى الى المفوض السامي الحالي ويمكن ايضاً ان لا يكون نتيجة خطيئات اسلافه بل يمكن ان يكون – كما يريدون ان يقولوا – نتيجة عدم كفاءة السوريين في فهم صالحهم

ولكن النتيجة التي لا ريب فيها – كما يستخرج من تصريحات المسيو دي جوفنل نفسه – ان فرنسا التي كانت محبوبة جداً في سوريا قد صارت مضطرة لاستعمال السلاح في سبيل المحافظة على نفوذها هناك

تلك اثارهم ! !

عاد من باريس الاستاذ اميل قشوع مدير بنك سوريا ولبنان بعد مخابرات هناك – قيل انها على وشك النجاح – بشأن تغيير العملة السورية

وقد فهمنا ان مجلس ادارة البنك في باريس مقتنع كل الاقتناع بوجوب ابدال الورقة السورية بنقد ثابت ولكنه لم يهتد – تماماً – حتى الان الى الحل الموافق . وبلغنا انه يقترح سحب الورق الحالي تدريجاً من ايدي الناس وابداله بورق ثابت يقدم الاهالي بدله ذهبهم فيوضع الذهب امانة بكفالة الحكومة ويؤخذ هذا الورق الجديد بديله

انها بدعة لا نظن رجلاً عنده اقل ذرة من العقل يرضى بقبولها . اذ ما يمنع التعامل بالذهب رأساً عوضاً عن ابداله بورق !! فالناس اكثر امانة بوجود الذهب بين ايديهم من وجوده في بنك الولايات المتحدة نفسه

اننا عندما نرى هبوط الليرة السورية هذا الهبوط المخيف ونشاهد تضعضع السوق التجاري ووقوف

حركة الاعمال وقلق الموقف الاقتصادي بسبب هذا الهبوط نتذكر جناية المجلس النيابي السابق على البلاد يوم قرر — وهو قرير العين مملوء اليدين — ان تكون الورقة السورية نقد البلاد الرسمي · بل نتذكر موقف الصديق دموس وخطابه المتحمس — وكل مواقفه في المجلس متحمسة بسبب وبغير سبب — في دفاعه عن الورقة السورية وما برحت كلماته ترن في اذاننا

— « الا تريدون ان تكون مقدراتنا مربوطة بمقدرات فرنسا ؟ أتخافون على فرنسا ان تضيع فرنكها ؟ لقد وضعنا كل ثقتنا بفرنسا فلا يجب ان تنزعها اليوم »

نعم يا أستاذ ! اننا وضعنا كل ثقتنا بفرنسا — وعلى العمياني ايضاً — ولا نريد ان نغير هذه الثقة ولكنه لم يكن للفرنك دخل في هذه الثقة لان الفرنك متعلق بديون فرنسا ونحن لا علاقة لنا بالديون ·

ولما قلنا لهم ذلك بالامس وانتقدناهم اتهمونا بالمعارضة وقالوا اننا ضد الانتداب والوطن

واليوم نرى رجال الانتداب انفسهم بل رجال البنك الذي وضع الورق السوري — من مذهبنا الذي اتهمونا بسببه

ومن الغريب ان الذين صادقوا قبل جميع الناس على الورق السوري في المجلس يعملون اليوم قبل كل انسان لتعديل رواتبهم على اساس الذهب

ولو شاءت الحكومة عدلاً لاجبرتهم — هم وحدهم — ان يقبضوا الليرة السورية بسعر ليرة الذهب تماماً حتى يبرهنوا — حقيقة — عن ثقتهم العمياء واخلاصهم للانتداب وللفرنك

وفاة وجيه

فقد ال شقير الكرام عزيزاً فاضلاً عرف بطيب اخلاقه وحسن احدوثته هو المأسوف على شبابه المرحوم نجيب عبد الله شقير صاحب الفندقين الشهيرين في بيروت وظهور الشوير ، توفاه الله اليه في مصيفه في الظهور وقد احتفل في بيروت بدفنه احتفالاً شائقاً مهيباً مشى فيه الناس من العاصمة ومن انحاء لبنان فنتقدم الى ال شقير الكرام وخصوصاً الى ارملة الفقيد واخوته الافاضل باخلص واجبات التعزية على هذه الخسارة ونسأل للراحل العزيز رحمة واسعة

اهدت الحكومة اللبنانية وسام الاستحقاق لالاي الجندرمة اللبنانية



شاع في دمشق ان ثوار الغوطة اعدموا شنقاً سليم اغا الجيرودي من اغنياء جيرود

يؤكدون انه سيعقد في الهيجانه مؤتمر للصلح يحضره مندوبو الثورة وبعض الزعماء السوريين في مصر ومندوبون من الوطنيين الدمشقيين

شكل المسيو هريو وزارته على الوجه التالي : للرئاسة والخارجية هريو · للعدلية كولرا · للداخلية شوتان للمالية مونزي · للحربية باتلفه · للبحرية رينولد · للتجارة لوشور · للمعارف دي لاديه للاشغال العامة هيس · للزراعة كيل · للعمل باسكه للرواتب بونه · للمستعمرات دارياك

خابر الداماد المسيو دي جوفنل تلغرافياً لجعل التعامل في سوريا على اساس الذهب

فرضت السلطة على حمص ٣٣٣٣ ليرة ذهبية غرامة على قتل المتصرف

سمعنا غير واحد من زعماء الشوف يثني اطيب الثناء على المحافظ كامل بك حميه والمحقق العدلي الاستاذ يوسف افندي شربل فحبذا لو ان الحكومة كافأت جهودهما بوسام الاستحقاق اللبناني

عين السر رونالد لندسي سفيراً لانكلترا في برلين وخلف السر روسل جورج كلارك السر رونالد في سفارة تركيا

سيزور رئيس الدولة السورية في هذين اليومين الاسكندرونة وحلب وحمص وحماه وان يذهب هذه المرة الى بلاد العلويين

قررت الحكومة ان تجعل سعر الليرة ٣٠٠ غرش سوري للموظفين الذين رواتبهم ٥٠ ليرة الى المئة و٣٥٠ لاصحاب الرواتب الصغيرة و٢٥٠ لاصحاب الرواتب فوق المئة

علمنا من النائب صبري بك حماده ان جميع رجال العصابات في الهرمل قد سلموا للسلطة بواسطته ولم يبق الا القليل من الجعافرة وكان ميعاد تسليمهم يوم الاثنين الفائت · اما زين مرعي جعفر فقد ترك الهرمل واكروم لاجئاً مع رجل واحد الى جبال القلمون وهو ما برح يخابر بالتسليم وشرطه الوحيد الابقاء على حياته

نشبت معركة عنيفة دامت ثلاثة ايام بين الجيش والثوار في مزرعة دير الحجر في الغوطة

الى حين تمسين حرة

دعني اطرح في العاجل
شجوناً حملت على كاهلي
انا شاعر في الزمان الجديب
يئست من البلد الماحل
اغرد بين ثغور الزهور
واسكب روحي من مقلتيا
فيهوي عليّ جناح النسور
وسرب الغرابيب تهوي عليا
تمزق اظفارها جانحيا
وتطرحني اكلة الآكل

...

بلادي وفيها الربيع الجميل
وفيها النسيم الرطيب العليل
وفيها البساتين والثمرات
وفيها مياه السواقي تسيل
وفيها غصون الربى الناعمه
تميل مع النسم المائل
ولكن بها اعين دامعه
تذوب على الوطن القاحل
وليست تروي دم العامل
وليس هواها يبل الغليل

...

وداعاً الى حين تمسين حره
ويمسي جبينك في الدهر دره
الى حين تنفض عنك الشجون
رجال هم اليوم فيك مضره
فارجع ممتلىء البردتين
فخاراً واملأ منك العيون
وامسح دمعي عن غلف عيني
وانشد فيك الجلال المصون
اتشهد كيف الجبال يكون
مدائن في مجدها مستمرة

جونيه — يوسف اسعد غانم

ذكرت الراي العام ان متعب الاطرش قتل بين ام الرمان وصلخد · وان زعماء الثوار فوزي البكري وشوكت العائدي ومصطفى وصفي وديب الشيخ تركوا الغوطة وتوجهوا الى جهة غير معلومة

عين السيد توفيق شاميه متصرفاً على حمص مكان المرحوم فوزي الملكي

تقول فتى العرب ان رشيد طليع وصل الى الغوطة



الادباء في المصايف

اخذ هذا الرسم في وادي زحله هذا الاحد حيث اجتمع عدد من النواب والصحافيين وكبار الموظفين في رحلة صيفية • وهم من اليمين الى الشمال: النائب دموس • شكري البخاش محرر زحله الفتاة • الدكتور الفونس ايوب ناظر الامور الاقتصادية • المسيو جورج فوشه رئيس تحرير المجلة المصرية ومحرر في الاهرام وبعض صحف مصر وهو يقوم بسياحة صحافية في لبنان وسوريا • ميشال زكور منشيء هذه الجريدة • الامير رفيق ارسلان مفتش البنك الزراعي

الوقوف: من اليمين الى الشمال: اسعد عقل محرر الجوائب ومراسل الاهرام • البير شدياق صاحب الجوائب: خليل قادري صاحب نزل قادري الشهير في زحله



الطيار اليوت

يذكر القراء ان الطيار الانكليزي الشهير كوبهام توقف في البصرة لان بدوياً اطلق الرصاص على طيارته وقتل معاونه الميكانيكي « اليوت » وهذا رسم القتيل المسكين



اديب مهاجر

هو الاديب الصحافي يوسف اسعد غانم يترك وطنه اليوم بعد ان خدم الادب والصحافة مدة ــ خصوصاً في رصيفتنا الارز ــ ليركب البحر الى اميركا حيث يجد مجالاً واسعاً للعمل والنجاح • ويطالع القاري قصيدته الوداعية في هذا العدد



المسيو هريو مع الصحافيين

اسقط المسيو هريو بخطاب واحد وزارة بريان فعهد المسيو دومرغ اليه امر تأليف الوزارة الجديدة • وهذا الرسم يمثل هريو متحدثاً الى الصحافيين عقيب خروجه من المجلس



شبان عصبة حارة الراسية — تصوير خشادور

تألفت في زحله عصبة جديدة من شبان حارة الراسية وتجاوز عددها الاربعمئة شاب وهذا الرسم يمثل اعضاء العصبة في احتفال ١٤ تموز في زحله باعلامهم وشاراتهم

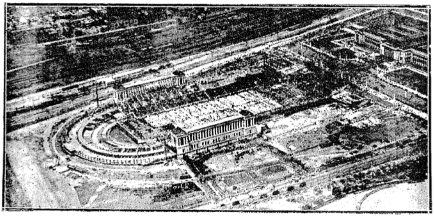


الوفد السوري في جنيف

يمثل هذا الرسم اعضاء الوفد السوري الذين حضروا تصريحات المسيو دي جوفنل امام جمعية الامم وقد انتقدهم المفوض السامي اثناء تصريحاته وخصوصاً الامير لطف الله انتقاداً مراً . وهم من اليمين الى الشمال : احسان الجابري الامير ميشال لطف الله . الامير شكيب ارسلان

موتمر المجمع القرباني الكبير في اميركا

احتفل في شيكاغو بعقد المجمع القرباني هناك بحضور كبار الاساقفة من جميع انحاء العالم الكاثوليكي ، وقد اوفد البطريرك الماروني مندوباً عنه المطران الياس شديد . وهذا الرسم يمثل مشهداً فخماً من الحفلة الدينية الاولى وقد اخذ المشهد بالطيارة ، وحضر هذا الاحتفال ثلاثمئة الف من الناس





مأتم متصرف حمص في حمص

يمثل رسمنا مشهداً من مشاهد الاحتفال بمأتم المرحوم فوزي الملكي متصرف حمص . ويرى الناظر الموكب ماراً في احد شوارع حمص الضيقة جداً عند خروجه من الكنيسة . وقد مشى وراء النعش القواد وكبار رجال الحكومة السورية والمفوضية



الكونت موريس دي روتشيلد

الذي فسخ مجلس النواب في فرنسا انتخابه النيابي بدعوى انه اغرى الناس على انتخابه بالمال وهذه الصورة الهزلية تمثله عقيب فسخ انتخابه

ترى ماذا كان يحل ببعض النواب في لبنان لو شاء



الكولونيل بيشو دكلو

الذي عين قائداً عاماً للجنود الافرنسية في لبنان . والكولونيل بيشو دكلو هو من ابطال معارك جبل الدروز وهو اول من دخل القلعة بعد معركة

الأزعر

رأى النور وادرك كنه الحياة في شوارع باريس لا يعرف له ابا ولا اما فعاش لان الموت اضل عنه الطريق وكبر لا يعرف قلبه الحنان لانه لم ير قلباً يعطف عليه

والف حياة الحانات متمرغاً بين زعران الازقة ورعاع باريس القديمة فكان يقضي لياليه معاقراً الخمرة في تلك الحانات المشهوبة كأنها سراديب سجون مظلمة، مخاصراً بنات الشقاء والبؤس اللاتي دفعهن نكد الطالع الى تلك الاماكن

كان جاك (الازعر) مستأجراً غرفة حقيرة عند امرأة كهلة لا سند لها في الحياة غير فتاة وحيدة تشتغل في احد محلات الموضه فتعيل امها من راتبها الزهيد ، وكانت على فقرها وجمالها الخلاب عفيفة حيية لا تعرف شبان باريس ولم تقع في اشراك الغواية المنصوبة في زاوية كل شارع

...

التقى موريس دي موزاك يوماً بجانين فراقه جمالها واراد ان يمد لها شراكه

وموريس فتى غرار من فتيان باريس تبناه وهو طفل الكونت دي موزاك ورباه في قصره فلم يفرقه في شيء عن وحيدته هنرييت

ولكن موريس لم يكن من اصل طيب فلم يكتسب من قصر مربيه غير حب الاسراف ومطاردة الفتيات ولعب القمار فيئس الكونت من اصلاحه وكاد ان يمنع عنه كل اعانة مالية لولا مداخلة « هنرييت » وشفاعتها به عند ابيها

وطارد موريس مرة جانين حتى باب منزلها وحاول ان يمد يده اليها ويغاصبها على نفسها هناك فاذا بيد جبارة تنتزعه عنها وترمي به عرض الحضيض وتلكمه بضع لكمات ثم تذهب بالفتاة الى غرفتها امينة من كل خطر

وكانت تلك اليد يد الازعر جاك

..

كانت هنرييت تخيط ثيابها في المحل الذي كانت جانين تشتغل فيه فاحتال موريس مرة وكلف صاحب المحل ان يرسل حوائج هنرييت الى البيت في ساعة متأخرة من المساء مع جانين . وذلك لان الكونت وابنته لم يكونا ذلك المساء في البيت

فجاءت جانين وهي غير عالمة بوجود موريس فلما دخلت القصر جاء بها الخادم تواً الى القاعة الكبرى حيث كان هناك موريس بالانتظار فنفرت الفتاة اولاً ولكنها تجلدت وسألت عن الكونتس الصغيرة فما كان من موريس الا ان اخذ يتحبب اليها ويراودها عن نفسها فنفرت منه وحاولت الهرب فاذا الباب مقفل

وقلقت والدة جانين لتأخر وحيدتها عن المجيء الى البيت فما صدقت ان جاء جاك الازعر حتى رجته بدموعها الكئيبة ان يسأل عن جانين اذا مر في طريقه من الشارع الذي يسكن فيه الكونت

ذهب جاك تواً الى الشارع واخذ يترصد تحت نوافذ القصر وانه واقف هناك لا يدري ماذا يفعل واذا به يسمع زجاج نافذة فوقه يتحطم وتتساقط الشظايا عليه وصوت استغاثة يقلق سكون الليل فاسرع جاك الى تسلق الجدار بخفة ودخل من النافذة الى الغرفة حيث كان موريس يغالب جانين على امرها فهجم عليه كالنمر وانقذ الفتاة منه وصرعه على الارض يوسعه لكماً وضرباً

وفي هذه الاثناء فتح الباب وظهر عليه الكونت وابنته عائدين من السهرة فاخذ موريس يتهم جانين انها تآمرت مع عشيقها الازعر فدخلا معاً الى القصر لسرقته فغضب الكونت ونادى على خدمه ليحضروا البوليس ولكن جاك قبض على خناق الخادمين وصرعهما ثم تقدم من هنرييت التي كانت تحتقر جانين وتتهمها بافظع التهم الشنيعة وقال لها

— انني لم اكن ياسيدتي شقياً لصاً كما كان يزعم هذا الفتى الفاسق وجل ما فعلت انني اتيت الى هنا لانقاذ هذه الفتاة من براثن فسقه

فلم تشأ هنرييت ان تسمع له وقالت له كلاماً مراً فغضب وقال :

— سترين ايتها الانسة كيف ينتقم الازعر من سيدة متكبرة لا تريد ان تفهم ان للفتيات الفقيرات عرضاً وشرفاً

وخرج حاملاً بين ذراعيه جانين الى امها

..

اخذ البوليس يطارد جاك من مكان الى مكان وجرح الازعر مرة جرحاً بليغاً فداوته ام جانين وابنته الفتاة حتى شفي

وكانت هنرييت قد انتقمت من جانين بان اخرجتها من محل عملها فصارت المسكينة بلا عمل ومرضت امها وماتت فصارت وحيدة في الحياة بلا معين ولا سلوى لا سيما بعد ان اختفى جاك من باريس

وفي ليلة من ليالي الشتاء الباردة هجرت جانين بيتها الحقير حاملة معها صرة ثياب هي كل ما ابقته الايام لها من ارث وثروة

خرجت لا تعرف الى اين تذهب وتعبت من المشي ومن اليأس فارتمت في زاوية تنام تحت الامطار . وصادف مرور الممثل « جاكوبو » من هناك مع ولده الفتى « اميل » وكلاهما يلعبان في « السيرك » فشاهدا جانين وعطفا عليها واخذاها الى بيتهما حيث عاشت معهما ودخلت في جوقة « السيرك » فكانت من اشهر ممثلاته ولاقى (السيرك) اقبالاً عظيماً بسببها

واحب اميل جانين واحبته هي ايضاً وتعاهدا على الزواج بعد ان تحسنت حالهما بسبب نجاح جانين في التمثيل

مرت عشر سنوات على سفر « الازعر » من باريس

وفي احد الايام ظهرت جرائد باريس وفيها خبر هام هو قدوم السنيور الونزو مالك البن في البرازيل الى العاصمة الفرنساوية

فتقاطر رجال المال وكبار العائلات الى دعوة هذه السنيور الغني

وكان الكونت دي موزاك يحتفل بعيد فتاته لدخولها في العشرين من عمرها فدعا الى الحفلة السنيور الونزو وفي نفسه انه اوفق صهر لفتاته هنرييت

وكان استقبال الونزو في قصر الكونت كاستقبال الامراء وتقربت هنرييت اليه كثيراً وتقرب هو منها ايضاً . وما مر شهر واحد حتى عرفت كل باريس ان هنرييت خطبت الى ملك البن وان حفلة الزفاف قريبة

ولم يكن السنيور الونزو غير الازعر جاك الذي ترك باريس بعد تلك الحوادث وذهب الى البرازيل فجمع الاموال الطائلة وعاد لينفذ قسمه بالانتقام من هنرييت

وهكذا تزوجت هنرييت من الرجل الذي كانت تأنف ان تلتفت اليه بالامس بل انها احبته حب جنون فكانت ترى كل السعادة في ابتسامة رضاه وبنظرة من عينيه

ومرت الايام والونزو يفتش عن مقر جانين حتى يقدم لها ما يساعدها على الحياة بهناء وراحة . فصار يتنكر في الليالي بثيابه القديمة ثياب

ا لازعر ويطوف الحانات مفتشاً حتى وصل مرة الى «السيرك» فدخله وشد ما كان سروره عندما رأى جانين تشتغل هناك

وخرج ليقابلها بعد التمثيل فاذا به يسمع لغطاً وضجة فسأل فقيل له ان ثلاثة متنكرين سرقوا جانين ، وكان مدير « السيرك » متفقاً مع السارقين

اما حالة الفتى « اميل »خطيب جانين فكانت تفتت الاكباد فاخذه ابوه مع بقية الممثلين الى حانة قريبة يتردد اليها رجال الفرقة ٠ ولحقهم جاك ايضاً يعرف ما يجري

اما جانين فانها تمكنت ان تنجو من سارقها موريس الشقي وتسرعت الى الحانة حيث بهت الجميع من مرآها . وهناك عرفت جاك وتمكن هو ايضاً ان ينقذها من مدير الجوقة فانه صرع ذلك الشقي بلكمة واحدة٠ ولكن موريس اراد ان يكمل شقاوته الى النهاية فقاد رجال البوليس الى الحانة واخبرهم ان الازعر جاك موجود هناك

ولم يكد رجال البوليس يطلون على الحانة حتى هرب جاك من النافذة فطارده البوليس حتى اسوار قصره وهناك تسلق الجدار وبينما هو يدخل من النافذة الى غرفته اذا بزوجته تشعر بحركة في نافذة غرفة زوجها فنهضت بسرعة ولما رأت شبحاً يصعد الى غرفة زوجها اخذت مسدساً واطلقت عليه النار، واسرعت مع الخدم الى غرفة الونزو وشد ما كان عجب الجميع عندما دخلوا الى الغرفة ولم يروا هناك غير السنيور الونزو بثياب النوم وهو يتمشى في الغرفة ولا اثر للسارق هناك

ذهب الخدم وبقيت هنريت وزوجها وهي مدهوشة مما ترى ولكنها بغتت اذ رأت يد زوجها مربوطة والدم يسيل منها فتنبهت فجأة وقالت له

— اذن انت هو كنت اللص؟؟

— نعم انا هو

وما كادت تحدق في عينيه حتى شعرت انها تعرفها من قبل واحست من صوته انها تعرفه ايضاً٠ اما هو فانه تجلد وقال لها

— لماذا الانكار ؟ انا هو ذلك الازعر الذي اقسم ان ينتقم منك ٠ وقد جئت الى باريس لهذه الغاية وتزوجتك ايضاً لهذه الغاية ولكنني ارمي الان بين يديك سلاح انتقامي لانني قبل ان انفذ قسمي رأيت نفسي عالقاً في هواك

وحاول ان يخرج فوقفت جانين في وجهه قائلة

— قلت انك تحبني

— نعم

— اذن فانا اطلب اليك ان تبقى لاني انا اعبدك عبادة

وتعانقا طويلاً

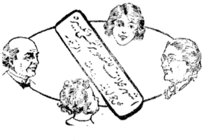
وفي الاسبوع التالي وقف جاك الازعر مع زوجته الكونتس الى جانب اميل وجانين شاهدين سعيدين لزواج سعيد

تركت عصابة الشوف جبال الشوف بعد مقابلة مع الوفد الدرزي الذي خابرها بهذا الشأن ٠ وقد سلم احد زعماء العصابة بواسطة السيدة نظيره جنبلاط

عاد عمال الترامواي الى الاعتصاب ابتداء من يوم الثلاثا الفائت لانهم لم يتفقوا مع الشركة على شروط العمل ولم تتوفق الحكومة لتسوية الخلاف ايضاً وما يرح الاعتصاب عاماً على كل خطوط الترامواي حتى اليوم

لم يذهب الوفد الدمشقي الى الغوطة لمخابرة زعماء الثورة حتى الان

بدأت الاعمال العسكرية الحازمة لتطهير الغوطة نهائياً وبدأت هذه الحركات في العامة حيث اوقفت السلطة سير القطار ثلاثة ايام الى ان تنتهي من اعمالها هناك



اطلبوا

تاريخ القوة الخفية مع ملحقه الذي ظهر ، من المكاتيب الاتية :

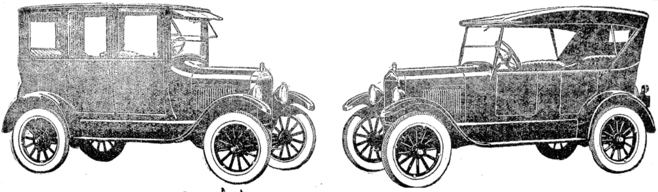
السادات داود القرم واولاده

الفرد شهاب وشركاه

موسى صفير واولاده

وفيها يسلم الملحق وحده لكل من اشترى قبلاً نسخة ثمن الاثنين ربع ليره سورية

عوض الخوري



بمناسبة زيادة الضريبة الجمركية

زيادة كبرى بلغت ٢٥ في المئة

وبمناسبة ارتفاع اسعار الاوتوموبيلات ولوازمها

تعلن شركة

شارل القرم وشركاه

انها بفضل الجهد الكبير والاموال الكثيرة التي بذلتها قد استحضرت كمية محدودة من اوتوموبيلات «فورد» ولوازمها وكميونات وماكنات الزراعية فوردسون واخرجتها من الجمارك قبل تنفيذ الضريبة الجديدة

فالشركة خدمة لزبائنها الكثيرين الذين اولوها ثقتهم وما برحوا من ست سنوات يحافظون على صداقتها تسر بان تقدم لهم هذه البضائع الاصلية الحقيقية السليمة الواصلة راساً من الفبركة وباسعارها السابقة التي هي ارخص من اسعار كل مزاحم

شارل القرم وشركاه

وكلاء الفورد الوحيدون في لبنان وسوريا

العدد ٥١٢ | ثمن العدد ٥ غروش سورية | السنة السادسة

المعرض

يقال

ن كبار اللبنانيين
سيسألون وزارة بوانكاره
ارسال ويغان الى هذه
البلاد

بيروت | الاحد في ٢٥ تموز سنة ١٩٢٦ | الاشتراك: ستون غرشاً ذهبياً في لبنان وسوريا • خمسة دولارات في الخارج | الادارة: خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



متطوعة الجركس في ٢٤ تموز

احتفلت السلطة في دمشق بعيد « الحرية » في ١٤ تموز احتفالاً عسكرياً مهيباً . اشتركت فيه كل قطعات الجيش استعداداً للهجوم على الغوطة . وهذا رسم فرقة متطوعة الجركس في عرض ١٤ تموز



كايو قبل سقوطه

يتلو تقريره المالي في مجلس النواب وموقفه « الهزلي » بنظاراته يشبه موقف الشيخ يوسف في مجلسنا بنظاراته — الدائمة الضياع —

لقطات الطريق

عدوى الاعتصاب

لم يحمل لنا هبوط الورقة السورية التضعضع التجاري والازمة الاقتصادية والشلل في حركة السوق فحسب بل حمل لنا ايضاً عدوى الاعتصاب فلولا هبوط الورقة السورية هذا الهبوط المريع لما اعتصب عمال الترامواي ولما قام عمال المطابع وصانعو الاحذية وغيرهم الى الاعتصاب ايضاً ولما قام شبح الاعتصاب يهدد كل دائرة فيها عمال



شركة الترامواي « تنسف » عمالها

ولو اجاز قانون من قوانين الارض لموظفي الحكومة ان يعتصبوا لرأينا اليوم كل الدوائر مقفلة تنتظر قدوم موظفيها المعتصبين

وقد قابلنا فريق من الوطنيين العاملين في الادارة العسكرية فطلبوا الينا بدورهم ان نستشفع الادارة العسكرية لزيادة رواتبهم حتى تصير كافية لاعالتهم واعالة عيالهم بسبب هبوط الفرنك لا سيا بعد ان رأت رئاسة الجمهورية اللبنانية ان لا تتوسط لهم وكانوا قد بسطوا امرهم امامها وطلبوا شفاعتها

ان الاعتصاب نكبة . وكلما انتشر كلما اتسعت هذه النكبة منه ، ولما كانت الورقة السورية سبب الاعتصاب فهي اذن سبب نكبتنا الكبرى

ان اهم اعتصاب تواجهه بيروت اليوم هو اعتصاب عمال الترامواي . وقد كنا معتقدين ان الحكومة ستقنع الادارة بمطاليب العمال الحقة وان الادارة ستنظر بعين العدل والرحمة الى عمالها الذين خدموها اصدق خدمة في ايامها العصيبة ولكن شاءت الشركة ان تظل على تشبثها ورأى العمال انهم لا يقدرون ان يعيلوا اهلهم واطفالهم بهذه الرواتب فظلت الشركة على رأيها واعتصب العمال ولم توفق الحكومة في التسوية

اننا بطبيعة الحال واقفون الى جانب العمال نؤيد العادل من حقوقهم وقد كنا نفضل ان تكون الادارة نفسها اسرع الى اجابة رجائنا في الماضي لاننا نعتقد ان مدير الشركة عادل يشعر مع عماله بالحالة التي اوصلتهم اليها الليرة السورية ولم نشأ ان نصدق — كما اشاعوا — انه اهان « الاسم السوري » اثناء مناقشته في مطاليب العمال ، لاننا نحن اللبنانيين نغار ايضاً على اسم اخواننا السوريين ونأبى ان تطاله اهانة . فالسوري كاللبناني اظهر للعالم في كل موقف من مواقفه انه يحمل اسماً شريفاً وانه يفاخر بالاسم الذي ينتمي اليه

ووصل الينا ان الادارة ساعية لجمع بعض المهاجرين في بيروت واستخدامهم مكان عمالها

انها خطة فاشلة وطريقة جديدة في محاربة الاعتصاب ونظن انها لا تفيد الشركة في عملها بل تزيد في احراج صدور العمال

نحن واثقون ان عمال الترامواي لا يريدون مغاضبة الشركة واعلانها العداء ولكنهم يطلبون ان تحول الشركة بين عيالهم واطفالهم وبين الجوع والموت

وقد علمنا انهم جمعوا مبلغاً من المال في صندوق توفيرهم وطلبوا من الاهالي ايضاً ان يساعدوهم فيه فلبى الكثيرون عن كرم وطيبة خاطر طلبهم . وقد علمنا ان بعض الوطنيين سيتبرعون بتسليف العمال المعيلين ما يلزمهم من المال الى ان يعودوا الى اشغالهم

نعود فنطلب الى الشركة ان تنظر بعين العدل المقرونة بالرحمة الى هؤلاء العمال . وكما خدموها باخلاص وامانة طيلة هذه السنين يحق لهم ان يطلبوا منها اليوم مساعدتها لترد غائلة الحاجة والجوع عن عيالهم

كيف اكتب

نشر « المدى » الاستاذ « الرامي » قطرات نداء الثانية ولو عدل الاستاذ لسمى هذه القطرات « فيضان بحر » وقد اهدانا كتابه الثاني الجميل فاذا في مقدمته هذا المقال وفيه صورة جميلة — قبل الزواج طبعاً — لحياة صاحب القطرات :

كلمة لا بد منها لاطمئنان الموكل فلا تنس ايها القارئ انني محام

يسألني البعض : كيف اكتب في اليوم الواحد اربع مقالات ويكون لي مكتب في جادة الفرنسويين في بناية جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية نمره ١٩ اتقبل فيه قضايا الناس

يسألونني مستغربين وبينهم القليل الحياء الذي يعتقد ان مكتبي مهجور يفتش عن زبائنه وحتى اليوم لم يجدهم ومن اجل ذلك استعضت عن الزبون بهذا القلم المسنون

ولكن اسمع الحكاية

ان مكتبي عامر برعاية عطارد اله الفصاحة والبلاغة ومن لا يصدق فليشرفني بزيارة ولكن ولكن في الساعة السادسة مساء لانني قبل هذه الساعة اكون مستظلاً بشجرة المحامين المشؤومة انتظر نداء المنادي

انني اقضي ساعات يومي واقصد هنا بيومي ساعات النور غارقاً في بحور الشريعة والقانون اتنقل بين المواد القانونية والفتاوى الشرعية من المادتين ١٧٠ و ٢١٤ من قانون الجزاء الى المادة ٦٤٥ من قانون اصول المحاكمات الحقوقية الى مواد الاضطرار والتغرير والغبن الفاحش الى مواد الافلاس والسفتجات والشركات والتصفية القضائية الى اخر ما شاء الطحطاوي وابن عابدين وهندية وأبو يوسف وحيدر افندي ويورغاكي وطلعت وباز والاب الجميتاوي في مقررات جريدته الرسمية التي اقيمت لتخليد ذكرى ذلك الرجل التاريخي الذي لم يأت الا في الساعة الاخيرة

اقضي نهاري بين زين الدين وعز الدين ومحيي الدين وشمس الدين وبين الشيوخ بشاره وفارس وحبيب وطنوس وزخريا وبين لالوه وافيه وكحيل وباسيلي وصموئيل وبين القزح واللبابيدي وطراد النائب العام في محكمة الجنايات

فاذا ما دقت الساعة الثامنة مساء هرولت الى « حبيس وعربيد » في « الرستوران » الفرنساوي المعروف وفي يدي عصاي المصنوعة من خشب الورد وتحت ابطي عشرون جريدة وثلاثة اقلام رصاص وخمسة دفاتر وربضت في زاويتي المعروفة في اعمق اعماق « الرستوران » فما هو ان يراني (سلوم) الاخصائي الشهير في صنع الاراكيل والسكوب بفطرته وقامته في قالب هذه المهنة الشرقية حتى يصعد على درجات السلم اربعاً اربعاً ويأتيني بالاركيلة خاصتي

وتدق الساعة التاسعة فيبدأ (الجازبند) يعزف انغامه المهيجة وتدور حلقات الرقص وتبرز الى الميدان الفاتنات الساحرات « نينيت » و « اوديت » و « كيسا » و « لولا » ذات الشعر الابيض الشعري العجيب وينظرن الي باسمات مستغربات قائلات : لقد جاء الفيلسوف الشاعر يشرب ويقرأ ويلاحظ ويكتب فاضحك مؤجلاً جلستهن الى الساعة الثانية بعد منتصف الليل واحرك اصبعي فيأتيني « انطونيو » باقداح « الكوانترو » : زعيم المشروبات الروحية بعد الشمبانيا بلا معارض

حتى اذا دب دبيب الخمرة الى موضع الاسرار اخرجت اقلامي الثلاثة ودفاتري الخمسة واخذت اكتب المقال تلو المقال دون ان يقف القلم على القرطاس ثانية واحدة . وارجو منك اذا قلت لك ثانية واحدة ان تصدقني . وان كنت في شك من ذلك فالى الملتقى عند « نينيت » و « اوديت » و « كيسا » و « لولا » . ولكن اياك ان تزعجني هناك بالحديث المبتذل لان لا وقت معي للحديث قبل الساعة الثانية

اكتب على انغام (الجازبند) لانني من الكتاب الذين اذا ما خلوا بنفوسهم في سكون الغرفة لم يمكنهم ان يبيضوا سطراً واحداً

وهنا اسمح لي ان انتقل بك فجأة الى الصباح ففي الصباح باكراً قبل العودة الى عالم الشريعة والقانون انسخ مقالات الليل بقلم سريع نقي واضح واضع كل منها في غلاف ثمين خاص من غلافات (انجلين) معنوناً الغلاف هكذا :

لحضرة الصحفي البارع بشاره افندي الخوري • لحضرة الصحفي البارع جبران افندي تويني • لحضرة الصحفي البارع اسعد افندي عقل • لحضرة الصحفي البارع نجيب افندي ليان • واحياناً اتذكر (المعرض) والرفيق زكورا

ثم انادي بمل، صوتي : (يافخر) وفخر شاب قوي الساعدين متين الساقين حاد النظرات سريع الخطى يقضي حاجاتي في المكتب • فيثب (فخر) من كرسيه ويحمل المقالات الى اصحابها وبعد عشر دقائق يعيد الي الغلافات مكتوباً عليها بقلم سريع (وصل) بشاره — جبران — اسعد — نجيب — ميشال فاذاما شطح القلم قليلا كتب الصحفي البارع متكرماً بكلمة (اشكر لك)

اشكر لك : هي اجرة المقال • ومن اين لهؤلاء المساكين ان يدفعوا اكثر من ذلك وفي موازناتهم عجز دائم • عجز قديم يعود اصله الى اليوم الذي اشتروا فيه مطابعهم

لقد قال لي احدهم مرة : ان قلمك يا استاذ فنان وقد خبره القاصي والداني واستطاب صريره فتكبر شهراً ولا تكتب فيه تبل عليك الصحفي البارع ويقول لك وهو يحني رأسه شاعراً بالحاجة اليك : عد الى الكتابة وهذه دفعة من اصل الاجرة • فعملت بنصيحة هذا الصديق شهراً ولعله كان اشد شهوري سواداً لم يحمل الي سوى الالم الذي لا يطاق

صبرت شهراً فلم يتزحزح الصحفي البارع عن كرسيه ويرو غليل الجيب بجرعة ماء فعدت الى زاوية (حبيس وعربيد) وسلوم والاركيلة وانطونيو والكوانة و والجازبند واقلام الرصاص الثلاثة والدفاتر الخمسة والمقالات الاربع في اليوم الواحد • عدت وانا العن الصحفي البارع واقبله في وقت واحد مبتهلاً الى الله جل جلاله ان يخرج من جيب رفقائي الصحفيين شيطان الافلاس مردداً مع الشاعر :

المستجير بعمرو عند كربته
كالمستجير من الرمضاء بالنار

هي نار محرقة ، لكنني لا اشعر انني سعيد الا في وسط لهيبها

صادق المجلس الوطني في انقره على معاهدة الموصل

وزارة فرنسا

لا نذكر ان تاريخ الجمهورية الفرنساوية رأى تخبطاً في السياسة وازمة في البرلمان كحالة فرنسا اليوم • حتى كاد العالم ان يقول انه لا يوجد في فرنسا رجل يقدر ان يعتمد على البرلمان لامتلاك ناصية الحالة

فالوزارة تسقط اثر الوزارة والبرلمان الفرنساوي يلعب دوره جيداً في اسقاط هذه الوزارات على التوالي لا يتعمد في هذا الاسقاط الا تنفيذ غاياته الحزبية فيرضي الاعداء ويحزن الاصدقاء

هذه وزارة هريو لم تقم لها قائمة اكثر من يومين ثم هوت في ضجة مريعة حامت الاشاعات الكثيرة حولها عندنا • وقد تألفت وزارة هريو بعد ان اسقط هذا الزعيم عمداً وزارة بريان اذ نزل عن كرسي رئاسة المجلس — حيث لا يجوز له ان يناقش — ليجلس بين النواب — حيث يجوز له الكلام • ومن هناك حمل على بريان فاسقطه وكان اول عمل عمله امام المجلس انه حاول ان يبرر حملته العنيفة على سلفه

ومن يراجع البرقيات يرى تناقضاً بيناً فيها فانه بعد ان وافق المجلسان على تصريحات وزير المالية — والمسألة الهامة في فرنسا هي مشكلة الفرنك — واعتقد الناس ان البرلمان يؤيد الوزارة اذا به في جلسة تالية مستعجلة يعلن عدم ثقته بالوزارة فتسقط • وقد سبق هذا السقوط ان مئتين وثلاثين نائباً قدموا لرئيس الجمهورية عريضة طلبوا فيها انقاذ فرنسا بواسطة حكومة اتحاد وطني

ويشيعون ايضاً هنا ان سقوط وزارة هريو نجم عن مظاهرة كبرى في باريس اسفرت عن عريضة المئتين والثلاثين نائباً • لا ندري مبلغ هذه الاشاعة من الصحه ولكننا بعد الذي طالعناه من تأثير وزارة هريو السيء في جرائد انكلترا وفي صحف فرنسا جملة وما جرى من المتناقضات في مجلس النواب لا نستغرب صحة هذه الاشاعة

وعلى كل حال فان موقف فرنسا اليوم في برلمانها ووزارتها وفرنكها يشبه كل الشبه موقف ايطاليا بالامس عندما ظهر فيها ميسوليني

وقد عهد رئيس الجمهورية الى بونكاره ان يؤلف الوزارة فقبل ولا ريب انه عرض شروطاً كان نصيبها القبول والا لكان من الصعب ان يقبل حمل مسؤولية الحكم في مثل هذا الاتون الحامي

سافر الداماد رئيس الدولة السوريه على الدارعة (أنيتيم) الى الاسكندرونة وقد اطلقت له المدافع ورفع العلم السوري على الدارعة



انتخب المسيو راءول بريه رئيساً لمجلس النواب الفرنساوي مكان المسيو هريو

تألفت في المجلس النيابي الفرنساوي عصبة جديدة من ٣٠٠ نائب غايتها انقاذ فرنسا بتأييد وزارة بوانكاره. وقد طلب مندوب هذه العصبة من بوانكارة ان يحفظ التوازن لاحزاب اليسار في تأليف وزارة بالنسبة الى عددهم

يرجح ان تؤلف الوزارة الفرنساوية كما يأتي : بوانكاره للرئاسة والمالية بريان الخارجية • بارتو العدلية • البير سارو للداخلية • بانليفه الحربية • لايغ البحرية • ويدخل في الوزارة ايضاً ماران وبوكانوفسكي وربما دخل تارديو ايضاً : وقرر بوانكاره الغاء جميع وكلاء الوزارات

ترك فوزي القاوقجي الغوطة الى القلمون لاستلام قيادة الثورة هناك

تقول المقتبس ان (نصيبين) اعيدت الى سوريا بعد ان كانت داخلة في الحدود التركية

رجع توفيق هولو حيدر من الغوطة الى الجبال الشرقية

ورجع شكيب وهاب الى البقاع الجنوبي

حملت الصحف الوطنية في لبنان على الدكتور جورج سمنه المعروفة سياسته في باريس

بدأت محاكمة الاتحاديين في انقره وستكون هذه المحاكمة سبباً لفضح السياسة التركية او بالاحرى سياسة الاتحاديين من عام ١٩١٤ حتى انتهاء الحرب

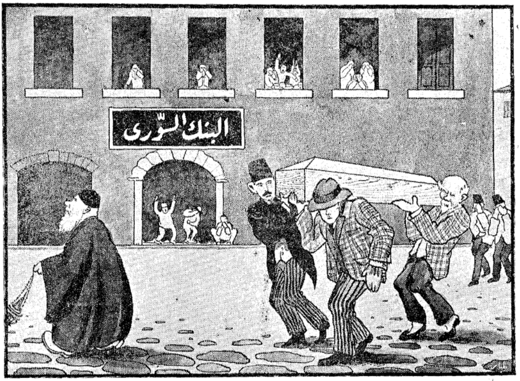
حولت بلدية بيروت اموالها المودعة في البنك الى ذهب

اصطدمت عصابة عبد القادر حجار التي قتلت في الماضي مفوض الشرطة باسيل جهامي بشرذمة من الشرطة في حي قاضي عسكر في حلب فقتل احد افراد العصابة شعبان المارعي وجرح الزعيم عبد القادر حجار جراحاً عديدة ولكنه تمكن من الفرار والقي القبض على اثنين من رجال العصابة

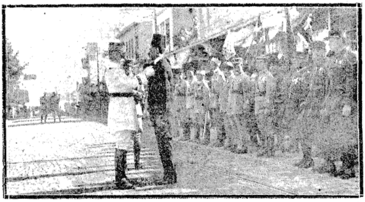
عين نبيه بك المارتيني والياً على حلب

ذكرت الحوادث ان استسلام الثوار ما برح متواصلاً في جهات طرابلس وقد سلم مؤخراً ٢٤ ثائراً من عائلة جعفر عن يد القائد الباسل نجيب بك المعلوف

سبحان الحي الباقي



في ١٣ اذار سنة ١٩٢٤ نشر «المعرض» هذه الصورة الهزلية التي احدثت ضجة كبرى على اثر تدهور الورقة السورية في ذلك الحين فاستحق على ذلك ان يعطل ١٥ يوماً ولكن العدد من الجريدة بيع يومئذ بليرة سورية واعيد طبعه تكراراً وكان في دست الحكم في ذلك الحين في فرنسا المسيو بوانكاره (رئيس الوزارة الجديدة) وفي لبنان المسيو اوبوار وفي سوريا صبحي بك بركات كما هو ظاهر في الرسم



١٤ تموز في دمشق

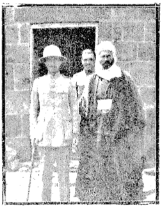
تصوير توفيق نوفل

يمثل رسمنا هذا الجنرال فاليه قائد دمشق العسكري يعلق وسام صليب الحرب على صدر الشاب اللبناني الناهض يوسف افندي الجميل

زعماء الجبل المستسلمون



يمثل رسمنا هذا بعض الزعماء من الطرشان بعد تسليمهم في صلخد وهم : توفيق بك الاطرش بثوبه العسكري بدون شارات «في الوسط» والى جانبه حسين باشا الاطرش وفارس بك الاطرش . والضابط الفرنساوي الذي معهم هو رئيس اركان حرب الجنرال اندريا



اندريا والدرويش

تصوير نوفل

اخذ هذا الرسم في صلخد وهو يمثل الجنرال اندريا - امام مركز القيادة - واقفاً مع حمزه الدرويش يوم استسلامه

مطلع معنى

جواب المطلع المدرج في جريدة المعرض عدد ٥٠٤

كيف ما رحنا وما جينا
ظروف الزمان محكمين فينا



الشيخ اسكندر حبيش



يوسف ابو شقرا

الجنديان الشابان اللذان قتلا في حادثة نهر الكلب فذهبا شهيدي الواجب · رحمهما الله وعزى اهلهما والهم الحكومة التعويض على عيالهما



سمعان فرح



نعيم شاميه

الاول سمعان هو الذي قتل الجنديين في نهر الكلب وفرّ ولم يقبض عليه حتى الان وكذلك رفيقه نعيم شاميه · اما رفيقهما الثالث بطرس الحداد فقد قبض عليه واودع السجن



التنك في شوارع دمشق

في استعراض ١٤ تموز مرت التانكات المخيفة في شوارع دمشق مثبتة الناس المتفرجين انها في اليوم التالي ستهاجم الغوطة · وهذا مشهد من مشاهدها في الساحات والشوارع

تصوير ت · نوفل



متطوعة قرطبا على الحدود

عندما اندلعت الثورة متنقلة بين الهرمل والضنيه واكروم تنادت القوى اللبنانية للمحافظة على الامن والحدود · وقد ارسلت الينا هذه الصورة وهي تمثل متطوعة قرطبا بقيادة غطاس كرم ذاهبة الى رؤوس الجبال على الحدود للدفاع والمحافظة

زرعنا قصب سكر طالع قلقاس
وكيف ما كنناه يكوينا
زرعنا قصب سكر طالع قلقاس
وصار الزلال حنظل بقلب الكاس
ما بيننا وبين الرفاق اكداس
اطواد ، لا طرقه
نوصال بها لما بين اهالينا
اطواد لا طرقه ، بها تنسوح
ونتصل فيهم ونأخذ روح
يا حبذا من فوق جناح الشوح
نطاير بالافلاك
ونغط ما بين المحبينا
نطير والافلاك نطويها
ان كان لا سفينه نروح فيها
ونشوف بقعة سام باهليها

والشيخ يرجع شب
ومشتهانا الرب يعطينا
والشيخ يرجع شب او انا
منبقا بعاد يا بيجوا لعنا
آه لولا بيسموا منا
ونعيش بظل الارز
ونخاوطو ونحميه ويحمينا
ونعيش بظل الارز وان شفنا
ادنى كدر جنبو تكتفنا
وان اراد الرب ينصفنا
منعيش في لبنان
وبالجهاد نشربه ويشربنا

النغالي

اخر الاخبار

الوزارة الفرنساوية الكبرى

تألفت الوزارة الفرنساوية كما يلي · وهي اعظم وزارة (خليطة) رأتها فرنسا ·

بوانكاره الرئاسة والمالية · برتو العدلية · بريان الخارجية · بانلفه الحربية · سارو الداخلية · ليون بريه المستعمرات · تاردبو النافعه · ماران المعاشات · بوكانوفسكي التجارة · فالبير الاشغال · كوي الزراعة · هريو المعارف لايغ البحرية

شكر على تعزية

بلساننا ولسان الاقارب نشكر كافة الكرام الذين شاطرونا مصابنا الاليم ان بحضورهم وان بكتاباتهم وان مشاطرتهم هذه قد كانت بلسماً لجراح قلوبنا ونرجوهم ان يعتبروا هذا الشكر عبارة عن كتابة لكل منهم لا زالوا مظهراً لكل فضل ومكرمة ولا اراناالله بهم مكروهاً

جونيه ٢٠ تموز رشيد وبديع ووداع حبيش

المرأة ساعة الوداع

صورة اخلاقية انتقادية لفقيد الادب المرحوم داود نقاش

دخل حنا الى احد البيوت لقضاء واجب الزيارة فمكث فيه قليلاً او اطال الاقامة فسر اهل الدار بوجوده او ابرمهم · ولذ لهم حديثه او اضجرهم · تكلم في مواضيع شتى شائقة او ضرب على وتر واحد حتى قالوا : لا حول ولا · الخلاصة انه استوفى وقت الزيارة ووقف للوداع فصافح الموجودين فرداً فرداً او اكتفى باشارة عمومية او كلمة سلام شاملة وانصرف اسرع من البرق

دخلت حنه واطالت الزيارة · وذلك طبيعي لان السيدات لا تليق بهن العجلة مثل الرجال · فلم تترك باباً الا قرعته ولا جحراً الا خاضته تكلمت عن موضة الملابس بادىء بدء · تكلمت عن الأكل والمشرب · تكلمت عن نفور زيد من امرأته وخصام بكر مع شقيقته وانفصال خالد عن خطيبته · تكلمت عن خياطة هند وسبب تحسين لون سلمى وهيف قامة دعد · وربما اندفعت فباحت بالاسرار عن مال هذه وعلائق تلك وعن الخادم والخادمة والجار والجارة الخ · واختلقت ما شاءت من الشرح · ربما · · ربما · · · والله اعلم بما دار بينها وبين رفيقاتها من الحديث المزخرف وما سعى من عقارب النميمة وما رشقه الحقد والحسد من سهام تخرق الاكباد وتمزق الاعراض · الخلاصة افرغت حنه (وافرغت سيدة او سيدات البيت) جراب الاخبار ولم تترك سهماً في جعبة الاوصاف والابحاث واستنفدت الاوقات فلم تبق حاجة في نفس يعقوب وان شئت فقل في نفس حنه · فوقفت للوداع · فصاحت بها صاحبة البيت :

— مهلاً · مهلاً · لم العجلة · ما سخن مكانك بعد

— لا · ما عاد الوقت يساعدني · علي تدبير العشاء (نفترض اكراماً لها انها من اللواتي يشتغلن في بيوتهن) صدقي لا اعرف ماذا اصنع عشاء · يحتار الانسان في امره · البارح كان عشانا محشي كوسا · واول البارح صنعنا كبه بصينيه · وقبله كان ارز بيندوره (وهكذا تقضي مدة تعدد الوان المآكل وقد اوردنا اسماء ماكل وطنية اعتباراً ان حضرتها غير متفرنجة · واكتفينا بذكر لون واحد لكل يوم مع انها لا تكتفي بثلاثة واربعة) وحياتك لا اعرف ما ادبر · دخيلك ذكريني بأكلة · عندي رجل لا يرضيه شيء ·

— الله يصبرنا على جنس الرجال لا يعجبهم العجب

— اليوم كان خطر على بالي اعمل لحم بعجين لكن في الصباح ذهبت لزيارة · · · على فوقة · · ما عرفت من خطب اليوم

— من خطب ؟

— حليم ابن سليم

حليم ما غيره ؟ مجنون · ماذا عن على باله في اخر الازمان

— ولكن ما عرفت خطيبته

— كنت سمعت انه طالب هند

— لا · تركها لانها كذا وكذا · وكان في نيته ان يطلب ليلى ولكنها · · وقد دبرت له خالته ابنة فلان

— قبحها الله · ضاقت به الدنيا · ·

— ياعيب الشوم ثقلنا عليك لا تواخذينا · اطلنا الوقوف اعملي معروفاً اعطيني فيشتي (حضرتها لم تلبس البرنيطة)

— على مهل ما لك تعجلين (حفظها الله من شر العجلة) عرق الفيشي لطيف · من اين اخذتها

— اشتريتها بمائة وعشرة قروش من مخزن اوروزدي باك (المبالغه في الثمن وذكر اسم مخزن كبير لا بد منهما)

— اعجبتني · فلا بد ان اشتري مثلها (مسكين زوجها)

— لا اظن يوجد مثلها · هذه طلبها لي مدير المحل على اسمي (وهذه طريقة الافتخار)

— لكن رأيت مدام روزه لابسة مثلها

— لا لا · فرق عظيم · هذه المدام متكبرة · من هو زوجها : رجل الله يستر عليه انا لا اطيقها · · (وهكذا تنتقل من ذكر الفيشي الى صب نقمتها على مدام روزه)

— صدقت انا مثلك لا اطيقها · · ·

— ياعيب الشوم · دخيلك لا تواخذيني بخاطرك

— لماذا تضعين الفيشي على رأسك · اليوم الموضة ان تلف على العنق

ــ صدقيني انا لا احب الفيشي البرنيطة تليق بي . لكن لا اطيق او يقولوا متفرنجة (ما منعك عن طلوع الجبل الا الحفا)

ــ ولا انا ايضاً * مثل امرأة فلان . لابسة برنيطة تقول لها « اشلحيني »

ــ وكذا فلانة لها برنيطة جمعت عليها كل ريش الارض

ــ وبرنيطة فلانة التي لم تترك في العالم زهرة الا جمعتها فوقها

ــ ياعيب الشوم لا تواخذينا اوقفناك

ــ الله لا يعيبك

ــ اين وضعت شمسيتي ؟ ها هي

ــ شمسيتك كلها ذوق لا عجب . حضرتك معدن ذوق

ــ من لطفك وكرم اخلاقك . هذا طبعي . انا او شي يصلح او تركه اصلح

ــ انا اعجبتني شمسية فلانة . احضرها لها ابوها من اوربا

ــ ما شاء الله من اوربا . ما عاد احد مغفلاً نعرف كيف يشترون من اوربا . بضائع مهملة يأخذونها بثمن بخس ويدعون انها من الزي الاخير

ــ انا اعجبني تخريج شمسيتك

ــ وعصاها ايضاً . انظري الى قبضتها . اخذتها من مخزن حبيب نادر . اختارها لي بين مائة شمسية ياعيب الشوم اوقفناك الهيناك عن شغلك

ــ صدقيني ما عندي شغل . فقد دبرت كل شي من اول النهار . لانني كنت عازمة على زيارة جارتنا المريضة

ــ لاتواخذيني . ثقلت عليك . منعتك عن الزيارة

ــ لا . واني ادخل عليها ولا اطيل الاقامة

ــ بخاطرك

ــ مع السلامه (خرجت من ردهة الاستقبال)

ــ ما احسن غطاء الطاولة هذا تطريز من ؟

ــ تطريزي انا

ــ تسلم اياديك . كلك لطف وذوق

ــ اللطف منك

ــ انا خطرلي ان اطرز غطاء مثله لكن وقتي قصير واشغالي لا تسمح لي . اتعرفين من عنده مثله ؟ . سليمه . لو تدرين من اين اتاها . الحاصل الله يستر عليها وعلى الجميع ... وحياتك انا احب هذه المخلوقة لكن لا ادري ما بها . البارح ذهبت لزيارتها فما وجدتها . وقد اتيت الى بيتها خمس مرات في هذا الاسبوع فما وجدتها . انا لا تعجبني المرأة بهذه الصفات دائماً متغيبة عن بيتها .

ياعيب الشوم . ازعجناك صدقي لا اشبع منك واحب ان ازورك دائماً . لكن لا اجد دقيقة فراغ فقد مضى علي شهر وانا لا اعرف بيتي الا ساعة الاكل والنوم . من زيارة الى زيارة (عافاها الله مع انها تلوم التي تكثر التغيب)

ــ طبعاً حضرتك عندك صاحبات كثيرات

ــ وهذه الطاولة من افخر الطاولات

ــ اشتراها زوجي من معمل السيوفي

ــ ونحن اشترينا الاثاث من عند السيوفي .

بالحقيقة بيتكم لطيف مستوفي الشروط (وهنا نضرب صفحاً عن هندسة البيت واثاثه ومتعلقاته لئلا يضيع الوقت . ولكن لسوء الحظ ما طمعنا بالخلاص حتى وقعنا في الحديقة)

ــ اسم الله على جنينتكم . انا احب الزهور ياليت لي وقتاً لاعتني بها . رأيت في بيت فلانة زهرة اورطانسيا بديعة انا لا تعجبني امرأة فلان كيف تضع باقة البنفسج بصدرها لا ينقصها الا ان تضع البستان (وهنا نجتزىء بهذه الكلمات لاننا نعجز عن اللحاق بصاحبتنا في وصف كل غرسة و كل زهرة وما يحوم عليها من الطيور والفراش وما يتعلق بذلك من الاوصاف والروايات ... فاوصلناها الى باب الحديقة مخافة الملل من طول الشرح)

ــ صدعت خاطرك . وصلنا حقنا

ــ من بعض ما يجب

ــ لا تعامليننا بتصورنا

ــ حاك الله من القصور

ــ تفضلي شرفينا

ــ نتشرف . واجب على راسنا

ــ يسلم راسك . ما عرفت . مات ابو جرجي . يقولون انه ترك تركه مهمة

ــ هل له اولاد

ــ امرأته ولدت خمسة اولاد . . . الله يعطي رزقه لاقرف خلقه . الا تذهبين الى بيت الفقيد لاخذ بالخاطر

ــ لست اعرف ان كانت تسمح لي الظروف

ــ اذهبي لاقيني . ماذا تخسرين . تتفرج . من كل بد انتظرك هناك . انا ادبر كل شي من الان . وغداً اقضي نهاري في « المحل » ... بخاطرك صار المغرب . ما تواخذينا استري ما « شفت » منا

...

نقف عند هذا الحد ولا نذكر التفاتها ورجوعها اكثر من مرة لتعلق حواشي جديدة وكم وكم من الاخبار والافكار سهونا عنها . وكم وكم اغفلناها تأدباً او مخافة الملل . . فبخاطرك يا سيدتي حنه لا تؤاخذينا . استري ما « شفت » منا

وانتن ياسيداتي لا تغضبن فاننا لم نقصد منكن الا السيدة حنه وامثالها

طريقة مبتكرة

يكسب المحامي في اوربا شهرته بخلقه طريقة جديدة مبتكرة في الدفاع عن موكله خصوصاً في الجرائم هكذا اشتهر هاري روبير ومورو جيافري وغيرهما وبالامس خلق المحامي القدير الاستاذ كاتسفليس طريقة جديدة مبتكرة في الدفاع عن رصيفتنا (الخباز) صاحب الاروبان .

اهان الصحافي شفاليه زميله الخباز بكتابته فرد الخباز الاهانة بصفعتين :

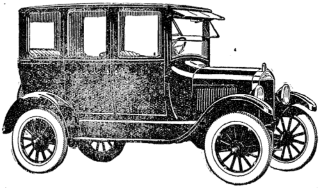
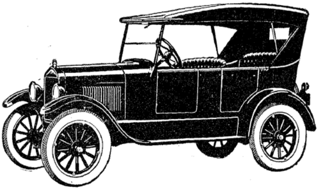
وكانت الدعوى . . . فطالب وكيل شفاليه (الاستاذ دوبريل) انزال العقاب الصارم بالخباز ووقف وكيل الخباز « الاستاذ كاتسفليس » فدافع عن موكله وتطرق الى التلفظ بكلام مهين ضد دوبريل الذي ثار ثائره وهجم على زميله ورد عليه الاهانة صفعاً

وبين ضجيج المحكمة والحاضرين ابتسم الاستاذ كاتسفليس وقال ـ لقد نجحت . . هذا كل قصدي اني اعتذر الى صديقي الاستاذ دوبريل الذي احترمه كل الاحترام ولكنني اردت ان اظهر للمحكمة ان رجلاً عاقلاً قانونياً مشهوراً بادبه كالاستاذ دوبريل لا يتمالك ان يفعل فعل الخباز عندما توجه اليه بعض من الوف الكلمات المهينة التي وجهها شفاليه الى الخباز

بالحقيقة ان الاستاذ كاتسفليس محام نابغة يخلق طرقاً مبتكرة في الدفاع لم يسبقه اليها احد

برسم الاجرة

دائرتان (طابق اول) تحت اوتيل ماجستيك ملك سليم عبدالله صعب . واخرى شارع فوش ودائرة كاملة وغرف مفردة في بناية صعب (شارع اللنبي) المخابرة في شأنها بمكتب سليم عبدالله صعب في شارع اللنبي

بمناسبة زيادة الضريبة الجمركية
زيادة كبرى بلغت ٢٥ في المئة
وبمناسبة ارتفاع اسعار الاوتوموبيلات ولوازمها
تعلن شركة

شارل القرم وشركاه

انها بفضل الجهد الكبير والاموال الكثيرة التي بذلتها قد استحضرت كمية محدودة من اوتوموبيلات «فورد» ولوازمها وكميونات وماكنات الزراعية فوردسون واخرجتها من الجمارك قبل تنفيذ الضريبة الجديدة

فالشركة خدمة لزبائنها الكثيرين الذين اولوها ثقتهم وما برحوا من ست سنوات يحافظون على صداقتها تسر بان تقدم لهم هذه البضائع الاصلية الحقيقية السليمة الواصلة راساً من الفبركة وباسعارها السابقة التي هي ارخص من اسعار كل مزاحم

شارل القرم وشركاه

وكلاء الفورد الوحيدون في لبنان وسوريا

المعرض

يقال
ان المسيو دي جوفنل
اجتمع في باريس بالاميرين
لطف الله وارسلان

بيروت | الخميس في ٢٩ تموز سنة ١٩٢٦ | الاشتراك: ستون غرشاً ذهبياً في لبنان وسوريا، خمسة دولارات في الخارج | الادارة: خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



المسيو ريمون بوانكاره

رئيس الوزارة الفرنساوية الجديدة التي تعد اعظم وزارة رأتها فرنسا ففيها رئيس جمهورية سابق وستة روساء وزارات سابقون واربعة من زعماء الاحزاب ونجل رئيس جمهورية سابق « فاليير » وقد دعيت « وزارة انقاذ فرنسا » وترجى لها الحياة وستتفاهم الاحزاب بواسطتها لمصلحة فرنسا

المسيو بوانكاره هو لابس القبعة والى جانبه الرئيس ويلسن رافع قبعته والصورة مأخوذة يوم زيارة الرئيس ويلسن لفرنسا

لقطات الطريق

كلمة استفهام

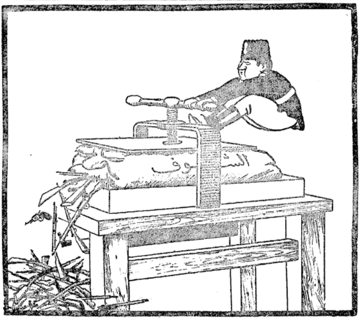
احكام سلطة الانتداب — كاحكام الله جل جلاله — لا تدرك ، ولا تفهمها العقول

لا نريد ان نتفلسف على ما يجري من الامور ولكننا نريد فقط ان نسأل او نتساءل عن تفسير بعض اعمال اشكل علينا فهمها

يوجد في البلاد الواقعة تحت الانتداب تدابير يسمونها « عسكرية ، ادارية » في وقت واحد وهذه التدابير هي التي تقضي بابعاد هذا وسجن ذاك بدون ان يعرف البشر العاديون — امثالنا — اسباب هذه الحركات

وهذه التدابير « العسكرية الادارية » ايضاً تقضي بان يحترم الرجل الذي كان الناس يعتقدون ان العدالة تطلب معاقبته عقاباً صارماً فيعجب البشر العاديون — امثالنا — من هذا الاحترام وهذه المراعاة ولكن فهمهم القاصر يعجز عن الوصول الى تفسيرها

مثلاً — عندما تألفت الحكومة الوطنية في دمشق برئاسة الداماد ونشر برنامجها الوطني دعت المفوضية بالاتفاق مع الرئيس الجديد بعض الوطنيين السوريين لتولي الوزارة وبعد تردد طويل لبى الدعوة ثلاثة من حزب الشعب املاً منهم انهم يحققون الاماني الوطنية



معاصر الشوف

كانت بالامس تعصر زيتاً وخيرات فصارت اليوم تعصر سلاحاً ونكبات

المعتدلة ويسعون لحجب الدماء · وبمجرد دخول هؤلاء في الوزارة قامت عليهم — كالعادة — قيامة الوطنيين المتطرفين وثارت عليهم زوبعة من الانتقاد واللوم والتهم

ومر شهر وبعض اخيه فلم يتمكن هؤلاء لا من تحقيق مطاليب السلطة ولا من ارجاع الثقة الى القائمين بالثورة · وفي ليلة غير مقمرة قبض على الوزراء الثلاثة وارسلوا الى حسجه منفيين معتقلين وما برحوا هناك يقاسون مر الحر المذيب وعذاب النفي والابعاد

الوزراء الثلاثة لم يقتلوا احداً ولم يشهروا سيفاً ولا بندقية بل كان عملهم السعي الى السلم على اساس تحقيق المطاليب الوطنية فارسلوا الى حسجه · واما زعماء الثورة المستسلمون الذين قامت عليهم قيامة البلاد المخربة والقرى المحرقة والدماء المسفوكة فانهم يعودون الى بلادهم امنين او يرسلون الى منطقة اطيب مسكناً وارحب داراً وارغد عيشاً من مناطقهم — كحمزه الدرويش في البترون مثلاً

وقد جاءنا من دمشق كتاب من صديق اديب قال فيه :

«قرأت اليوم مقالك الاخير عن حمزه الدرويش وهو من اجمل ما قرأت في الاونة الاخيرة عن حوادث الثورة · ولم استطع المرور بهذه الحادثة دون تذكيرك بمقابلة بين موقف الدرويش (الورع) وبين موقف الوزراء الثلاثة المبعدين «الحاملين السيوف والطاعنين بالرماح» وهم اليوم في قرية حسجه في حين ان الدرويش في البترون · هل كان يدور في خلد حمزه واشياعه ان فرنسا ستعامله بهذه الرحمة بينما كان يتوقع المحاكمة على ايدي الدروز لاعماله في وادي التيم ومرجعيون واقليم البلان · وهل كنت تصدق انت واشياعك ان فارس بك الخوري السلمي ورفيقيه البرازي والحفار الذين جازفوا بانفسهم ومكانتهم ودخلوا الوزارة لتأييد السلام ومساعدة السلطة على ايقاف الثورة وتخفيف البلاء عن هذه البلاد يرسلون الى حسجه تلك القرية النائية التي تبلغ درجة الحرارة فيها ٤٥ في الظل وتهب فيها العواصف حاملة اكام الرمال والتراب وتذريها على السكان والمساكن فتلبسها طبقة من تلك الرمال لا ينتهي الناس من تنظيفها حتى تداهمهم عاصفة اخرى · هذا شيء من الحياة في تلك القرية الواقعة على بعد ٨٠٠ كيلو متر عن دمشق ومثلها عن حلب وهي في قلب الصحراء المحرقة

واما حمزه الدرويش فانه في البترون» آه

هذا بعض كتاب وصلنا من دمشق ننشره لترى السلطة وتسمع رأي الناس — ومن اصدقائها ايضاً — في هذه التدابير · لا سيما واننا علمنا ان رئيس الدولة السورية لا علم له ولا يد بهذا الابعاد بل انه تكدر منه

وذكرنا موقف الوزراء السوريين بموقف المعتقلين من آل حيدر وذكرنا ايضاً بابراهيم بك نزيل باريس اليوم · فاسعد بك حيدر وولده البكر الشهيد صالح كانا اول من وقع عريضة الحاق البقاع وبعلبك بلبنان قبل الحرب وقد حكم على المرحوم صالح بالاعدام في عاليه لهذا السبب وحكم ايضاً على اخيه ابرهيم بك ايضاً ولكنه هرب ونجا · وفي عهد الملك فيصل حكم على ابرهيم بك بالاعدام بسبب اخلاصه للانتداب الفرنساوي واليوم يشرده هذا الانتداب حتى يقذفه الى باريس

اذا سلم غداً توفيق هولو حيدر فانه يعود امناً مطمئناً الى بيته — كزعماء الثوار في الجبل — وهو حارق سراي بعلبك وقاتل الابرياء وناهب القرى والمساكن بينما بقية آل حيدر المسالمين يبقون في الاعتقال

· · ·

ان عقولنا اقصر من ان تفهم الحكمة من هذه التدابير التي لا نريد ان نتعرض لها لذلك نعترف بقصورنا مرددين كما يردد المؤمنون المجربون امام احكام الله

— سبحانك اللهم !! ان احكامك لا تدرك واسرارك لا تفهم !!!

ملاحظات

جاء من باريس ان حاكمنا السابق المسيو كايلا قد استحصل على حكم بالطلاق من زوجته الفاضلة على ان يدفع لها تعويضاً قدره عشرة الاف ليرة سورية مع راتب شهري ايضاً · وعلمنا انه سيحتفل بزواجه الجديد قريباً · فندعو له بالسعادة والتوفيق

وقد جاء هذا الطلاق عقيب مصادقة المجلسين على تعويض العشرة الاف ليرة التي ستدفعها للمسيو كايلا الحكومة اللبنانية رغم تصريح رئيس الوزارة اللبنانية ان موظفي الحكومة يتضورون جوعاً

العادة ان تدفع الحكومة نقوط العروس ولكن دفع نفقة الطلاق امر لم تضرب به الامثال

بينما الوزارة تعقد جلساتها وتقرر — او تفكر على الاصح — تحقيق بعض المشاريع الكمالية وبينما البرلمان يتناقش ويحتدم الاعضاء في الجلستين فتنطلق السنتهم بفصاحة غريبة ضد هذا او مع ذاك لاسباب شخصية وغير شخصية وبينما الادارة تهتم بسياراتها وبمشترى البانزين وترتيب السواقين لراحة الرؤساء الاعزاء وترفيه عيالهم وتنزيهها يقف الاشقياء بكل وقاحة — تارة على طريق خلده وطوراً في غير طريق ايضاً لا يحترمون الحكومة ولا البرلمان ويقتلون السابلة ويسلبون الناس ويتفننون في السلب على مهل وبكل راحة

اما رجال الامن فانهم يصلون دائماً بعد فوات الوقت · · ولماذا العجلة ؟ · · فهي من الشيطان !!

ان قوات الجندرمة اللبنانية قليلة جداً بالنظر للظروف الحالية حتى ان مركزاً خطراً كبعلبك — مثلاً — يشكو من قلة الجندرمة · واذا سألنا الحكومة ان تعتني بزيادة عددهم شكت قلة المال ولكنها لا تشكو هذه القلة عندما تنفق مئات الالوف على السيارات وعلى الفخفخة والمظاهرات وعندما تنفق عشرات الالوف بلا حساب تعويضاً لكايلا ولهذا ولذاك

سألنا احد الضباط الكبار — ألم يحدث حادث مزعج هذا الليل مثل حادث خلده ؟

فاجابنا ضاحكاً — كلا · · وليس الحق على الاشقياء بل على الناس الذين لم يعودوا يتجاسرون على الخروج من بيوتهم

رأت ادارة الجمرك حفظها الله ان تتقاضى ٢٥ في المئة على البضائع غبناً عليها بسبب هبوط الفرنك فقررت مؤخراً ان تأخذ الرسم الجمركي على نسبة اثمان البضائع في السوق لا تبعاً لفواتيرها المرسلة من المعامل

هذا شلل جديد في تجارة بيروت فكأن السلطة لا يهمها من كل التجارة الا ان تضمن ارباح الجمرك خصوصاً وقد اصبحنا بعد النظام الاخير لا علاقة لنا بارباح الجمرك ومداخيله لان السلطة رأت — ورأيها امر — ان تحمل مدخول الجمرك ضمان حصتنا من الدين العثماني

حاكك وربك · · ·

— من اسبوع قلت لزوجتي كلمة قاسية زعلت منها فهي لا تكلمني ابداً من ذلك الحين

— بحياتك ! الا تقدر ان تعيد على هذه الكلمة لاقولها لزوجتي

مطبعة بيروت لصاحبيه الياس باسيلي ... والاخوان

بدأت محاكمة الاتحاديين في انقره وقد ظهر ان اموال جمعية الاتحاد اساسها الجواهر التي سرقت من بيلدز وبيعت في فرنسا وقد وضعت حكومة انقره جائزة ١٠٠ الف ليرة لمن يهديها على مقر قره كمال بك وعبد القادر بك

عطلت السلطة جريدة العمران في دمشق فنرجو لها الفرج القريب

الغيت دار الانتداب الملحقة بالمفوضية في حمص وحماه

حكم في حمص على علي الخطيب وجاهياً بالاشغال الشاقة لاشتراكه بالثورة في حمص

حرق سعد عكاشه ورجاله القطار في ٢١ الجاري بين دمر والهامه بعد ان هرب منه ركابه وكان فيه بعض الجنود الافرنسيين القادمين بالرخصة الى بيروت للراحة فشبت بينهم وبين الثوار معركة وقد تغلب عدد الثوار عليهم وارسلت الحكومة حملة لتطهير تلك الجهات

عاد محمد شمدين دندش بعصابته من الغوطة الى جهات بعلبك

دفعت الغرامة التي فرضتها السلطة على حمص لقتل المتصرف فوزي الملكي

عاد عمال الترامواي في بيروت الى العمل

وصلت عائلات كثيرة من العراق للاصطياف في لبنان

ترصدت عصابة من الاشقياء ـ ويرجح انها من فلول عصابة بعدران بعض السيارات على طريق خلده الدامور فقتلت شرطياً باسلاً قاتلها حتى النهاية هو المرحوم نقولا الحاج وجرحت بعض الركاب وسلبتهم امتعتهم وما معهم من نقود وحلى . وقد توفي واحد من الجرحى • وكان الاشقياء يطعنون الركاب بالخناجر اذا تأخروا عن تلبية طلباتهم • وكان لهم زعيم جالس على مرتفع بعيد فكانوا يأتون بالركاب الى امامه ويسلبونهم وهم جرحى يسيل منهم الدم . وظهرت سيارة فيها شرطي فاعتقد الاشقياء ان سيارات الامن العام جاءت لمطاردتهم فاركنوا الى الفرار لا يلوون الى شيء

شنق في دمشق بتهمة الثورة ديب القواص • خالد خميس • توفيق تذكرجي • صبري دهان

قتل في الغوطة وهو على رأس فرقته الكولونيل فينغ من اشهر وابسل ضباط جيش الشرق

تبادل رئيس الجمهورية اللبنانية برقيات التهاني بمناسبة ١٤ تموز مع رئيس الجمهورية الفرنساوية ورئيس الوزارة والمسيو دي جوفنل

ذكرت البلاغات الرسمية ان الثوار في الغوطة حرقوا طيارين فرنساويين وهما حيين ـ سقطا بينهم ووجدت في الغوطة جثث من الفرسان الصباحيين مربوطة كل اثنين معاً

قابل وفد من اعيان الدمشقيين المندوب فوق العادة واظهروا له ان الشعب السوري غير متضامن مع الثوار وانهم يتوسطون لانهاء الثورة

قدم محمد البربور خضوع قريته ام الرمان «ومحمد البربور هو شقيق حمد البربور الذي قتل في اول الثورة»

اسفرت معارك الغوطة عن بعض مئات من قتلى الثوار وبعض مئة وخمسين بين قتيل وجريح من الفرنساويين

يتواصل الخضوع في حاصبيا وبدأ المسيحيون بالعودة الى منازلهم

ذكرت لاسيري ان سلطان الاطرش سيستسلم للداماد احمد نامي بك ولكننا نرى ان الخبر سابق لاوانه

وصل الى «زحله الفتاة» ان توفيق هولو حيدر قتل في الغوطة

اتفقت الوزارة الفرنساوية على المبادىء الاساسية للبيان المالي وستقرر الحكومة اضافة اربعة او خمسة مليارات على الضرائب الاولية

هتف الجمهور للمسيو بوانكاره وهو خارج من قصر الجمهورية ويظهر الرأي العام ارتياحاً من الوزارة الحاضرة

علمنا ان حليم الجردي «من الشويفات» هو زعيم عصابة خلده وكان قد جاء مع رجاله الى الشويفات بقصد التسليم فكان من امرهم ما كان

اشاعوا ان رشيد بك طليع وشكيب وهاب قد وصلا الى الشوف . اما الاول فنرجح عدم قدومه لانه موجود اليوم في جبل الدروز

قبض على اربعة رجال في عرمون اشتبه بهم انهم من عصابة خلده

علمت الاحوال ان الحكومة سلحت فريقاً من اهالي عبيه دروزاً ومسيحيين ليقوموا في قريتهم بدورات لاجل المحافظة على الامن

قتل الليوتنان سولار اثناء المعركة بين الجنود والثوار في حادثة القطار الاخيرة

بعلبك في لبنان

كتب « ابن الشمس » لحضرة وزير العدلية الابيات التالية :

للشمس نسبتها وتحت الشمس ما
لاقت محلاً في حمى لبنان
فكأنها دعيت باسم الضد كي
تلقى العزاء به عن الحرمان

...

ما كان ميزان العدالة منصفاً
ولذا نريد عدالة « القباني »

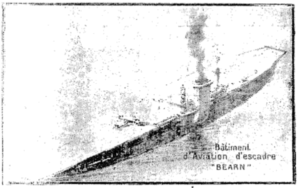
ابن الشمس

صبا نجد

الا يا صبا نجد متى هجت من نجد
لقد زادني مسراك وجداً على وجد
أأن هتفت ورقاء في رونق الضحى
على فنن غض النبات من الرند
بكيت كما يبكي الوليد ولم تكن
جليداً وابديت الذي لم تكن تبدي
لقد زعموا ان المحب اذا دنا
يمل وان النأي يشفي من الوجد
بكل تداوينا ، لم يشف ما بنا
على ان قرب الدار خير من البعد
على ان قرب الدار ليس بنافع
اذا كان من تهواه ليس بذي ود
كتمت الهوى حتى اذا نطقت به
بوادر من دمعي تسيل على خدي
وشاع الذي اضمرت من غير منطق
كأن ضمير القلب يرشح من جلدي

ابن الدمينة

صدر قرار الهيأة الاتهامية باخلاء سبيل التاجر المعروف جورج افندي حداد قنصل رومانيا لقاء كفالة وهو الذي كان توقيفه في حادثة قتل المرحوم عبد الله مدور مدعاة الاستياء والضجة . فنهنيء الخواجه حداد ونأمل ان تتم براءته المنتظرة



مدرعة للطيارات

يرى الناظر الى هذا الرسم شكل مدرعة غريب · فهي مسطحة عريضة ومكان الالات الى جانب كأنه بمعزل عن المدرعة وهي اخر اختراع للمدرعات المخصصة لحمل الطيارات البحرية فان هذه الطيارات تأوي الى سطحها الذي يشبه ساحة طيران كما هو ظاهر في الرسم

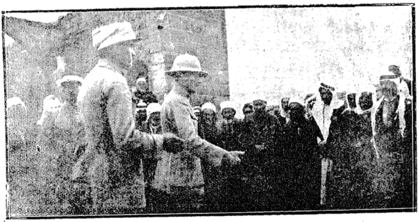


في سهول حوران الخصبة

تصوير محل جول ليند

اخذ هذا الرسم في سهول حوران بين الزرع المخصب وقد نصب الجنود خيامهم — كما يرى الناظر — بين الزرع

يحضر المرشال فوش المناورات العسكرية الكبرى للجيوش الفرنساوية في بلاد الرين المحتلة



١٤ تموز في السويدا

ما اعظم الفرق بين ١٩ تموز سنة ١٩٢٥ وبين ١٤ تموز هذا العام · ففي مثل هذا اليوم من العام الماضي بدأت الثورة الدرزية بمناسبة حفلة العيد واليوم يبدأ السلم بمناسبة العيد نفسه · وهذا الرسم يمثل الجنرال اندريا واقفاً يخطب بين زعماء ومشائخ القرى الدرزية التي استسلمت للسلطة



داخل قلعة السويداء بعد خرابها

تصوير محل جول ليند

رسم قلعة السويدا من داخلها بعد تدميرها وقد اصبحت هذه المرة خراباً يباباً

القاضي — لقد قبضوا عليك وانت تحاول فتح المخزن

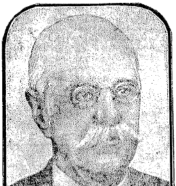
اللص — هو كما تقول ياسيدي

القاضي — ولماذا

اللص — كنت اعمل بوصية ابي

القاضي — وما هي

اللص — اوصاني ان افتح محلاً تجارياً



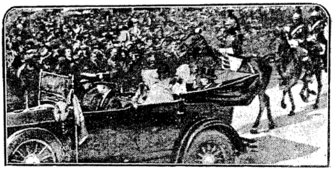
الماجور دروين

هو نجل العلامة الكبير دروين صاحب المذهب المعروف القائل بان اصل البشر من القردة ومن الغريب ان حفيد دروين يعمل اليوم لترقية النسل البشري وقد تألفت جمعية كبرى لهذا الغرض تحت رئاسته وهو يقول ان الناس يعتنون بترقية نسل الخيل افلا يجوز لهم ان يعتنوا بترقية نسلهم · ومذهبه ان خير واسطة لترقية النسل هو ان يتزاوج الاقرباء والانسباء من بعضهم · وهذا المذهب هو معاكس على خط مستقيم لما يعتقده الناس عندنا



الشاه يودع جنوده

ارسل الينا صديق في طهران هذه الصورة وهي تمثل مشهداً حديثاً في عاصمة العجم اذ وقف الشاه الجديد يحيي جنوده الذاهبين لقمع الثورة في بعض الانحاء الايرانية



سلطان مراكش في فرنسا

يمثل رسمنا هذا مولاي يوسف سلطان مراكش اثناء زيارته لباريس وقد جلس في سيارة رئيس الجمهورية وجلس المسيو دومرغ عن يساره وحيته مئات الالوف من الجماهير بينما عبد الكريم الذي كان السبب في عظمة هذا الاستقبال يجلس وحيداً في معتقله



حرس السلطان الاسود

اشتهر سلطان مراكش بحرسه الاسود وقد رافقته فرقة هذا الحرس الى باريس حيث كانت تواكب موكبه ٠ وهذا رسم الحرس في شوارع باريس



السي قدور بن غبريط

مستشار السلطان المراكشي ومن اصدقاء فرنسا المشهورين وهو رئيس الجامعة التي قامت بانشاء جامع باريس الشهير وكان اول من خطب في الجامع يوم تدشينه



مولاي يوسف يصافح الجنرال غورو

تقدم مولاي يوسف سلطان مراكش بعد الاستعراض الفخم تحت قوس النصر فصافح الجنرال غورو حاكم باريس العسكري ـ كما هو ظاهر في الرسم



مفوض شرطة حمص

هو مصطفى افندي شاكر مفوض الشرطه في حمص الذي اهتم لكشف قاتل المرحوم فوزي بك الملكي متصرف الألواء

الام ـ اين الشاي ياشفيق ؟
الطفل ـ قد شربه البسكوت ياماما
الام ـ واين البسكوت ياشفيق ؟
الطفل ـ اكلته عقاباً له

رواية العدد

نوع من الشرف !

قرأ الكثيرون خبر انتحار افرام باشا التركي في الاناضول بعد ان قتل نساءه الست والثلاثين بان سقاهم السم

وقد روت الاخبار ان افرام باشا لما وصله منشور مصطفى كمال الغازي التركي بتحريم تعدد الزوجات والانقطاع الى زوجة واحدة جن جنوناً غريباً حمله على قتل زوجاته والانتحار بعد ذلك

كان افرام باشا من كبار التجار بالرقيق الابيض وهو الذي كان يأتي السلطان بالسراري الحسان من جميع اقطار العالم حتى قيل انه كان اكبر تاجر في سوق النخاسة

ولم تقتصر تجارته على جمع المال فقط بل كان له من العبيد والجواري خمس مئة • اما حريمه فكان يعد من اجمل حرم العالم وقد كان له ست وثلاثون زوجة شرعية عدا السراري • وعنده خمسة قصور في الاستانة نفسها عدا القصور التي في الاناضول وغيرها من البلدان التركية العظيمة

وكان افرام باشا يعتقد بان عمله وتجارته من اشرف الاعمال واكثرها ثواباً ويحسب ان ايجاد زوج او سيد للمرأة ينيله اجراً عظيماً اذ يجب على كل امرأة ان تتزوج او على الاقل ان تقدم خدماتها للرجل ولذلك لم يكتف بايجاد السراري والجواري للسلطان بل كان يقدمهم للباشاوات والبكوات في المملكة كلها فجمع من ذلك ثروة عظيمة ولكنها لم تدم طويلا لان الحرب العالمية التي داهمت تركيا قضت على معظمها وكان عدم رواج سوق النخاسة ايام الحرب ضربة قاضية عليها • فهجر افرام باشا قصوره في الاستانة وغيرها ولجأ الى قصر اناطوليا الفخم آخذاً معه نساءه وسراريه وجواريه

وكان بوسعه ان يعيش سعيداً بتلك النعمة لو لم يقض كمال باشا الغازي التركي على اماله القضاء المبرم اذ اصدر اوامره المتشددة بنفي الحريم والاقتصار على زوجة واحدة : فعظم الامر على افرام باشا وهاله المستقبل اذ كيف يقضي باقي ايام حياته مع امرأة واحدة وقد اعتاد الكثرة ؟ وماذا يحل بنسائه اللواتي يطردهن من بيته ؟ وكيف يسمح لرجل غيره ان ينظر اليهن ويتمتع برؤية وجوههن الجميلة

اعتبر افرام باشا ان امر مصطفى كمال مهين ومحقر • وفكر في الامر فكان كلما زاد تفكيره زاد هياجه • وسولت له نفسه الاستشهاد في سبيل الواجب ظناً منه ان شرفه قد امتهن فصمم النية على الانتحار • ولكن كيف ينتحر ويترك نساءه لغيره فعمد على ان يأخذهن معه فيكن له في العالم الآتي زوجات امينات كما كن في العالم الفاني • وتأكد له ان الله سوف يكافئه على عمله • فجمع نساءه يوماً وقال لهن : قد عزمت على ان اقيم لكن حفلة جامعة كل اسباب المسرات واريد ان تتزين وتتجملن ما استطعتن • فالبسن جواهركن كأنكن ذاهبات الى وليمة ملك • اما السبب في اقامة هذه الوليمة فهو لكي تشاطرنني الفرح فقد ظفرت باماني وحاربت اعدائي وغلبتهم واعدت للدين مركزه السامي الذي اراد محقروه ان يسلبوه اياه

ففرحت النسوة لهذا الخبر وتهللن • وما بزغ فجر يوم الوليمة حتى كانت كل منهن مشتغلة بتزيين نفسها اما هو فكان منهمكاً بتجهيز السم وتحضيره فوضعه لهن في الدسم وهن عن ذلك غافلات جاهلات مقاصده الشهيرة

جلس افرام باشا الى صدر المائدة وجلست نساؤه من حوله هازجات فرحات فاكلن هنيئاً وشربن امريئاً حتى اذا اوشك العشاء ان ينتهي قام الباشا من مكانه واخذ يمسك بيد كل واحدة فتدخلها مخدعا سريا وهناك يتحبب اليها فيسقيها كأس السم وهي تظنه خمراً • وهكذا حتى انتهى الى السادسة والثلاثين واذ كان نوع السم لا يسري الى الجسم بسرعة لم تنتبه باقي النساء الى السم حتى شربت المرأة الاخيرة ولما ابتدأ يسري السم في اجسامهن اخذت كل واحدة تلقي بنفسها على مقعد او على الارض وتغيب عن الصواب • حتى اذا رأى الباشا ان السم قد جرى في اجسامهن اخذ خنجره واقترب من كل واحدة بدورها فطعن قلبها طعنة تأكد بها موتها ولما انتهى من عمله هذا شرب كأساً من السم واقترب من احب واحدة منهن اليه وامسك الخنجر بيده ثم قال بصوت عال : قد كنت اميناً مخلصاً اشرف ابائي واجدادي وها انا اموت الان مجاهداً في سبيله فعلى الدنيا السلام وعلي رحمة الله

قال هذا وادخل الخنجر في صدره فارتمى على محبوبته جثة هامدة

قيثارتنا

لما تقوى الافكار على نفسي الحزينة
وتتشعب امامي مسالك الحياة وطرقها
ويستولي اليأس على قلبي المفعم الماً
من وراء الضجيج الهائل • والحركة الدائمة
اشعر بنسيم لطيف يمر فوق روحي الجريحة
فيعيدها صاغرة الى العراك في طريقها الطويل

ذاك نسيم روحك المعانقة روحي
وان كانت جسومنا بعيدة • •

فنسماتها تصل الي من وراء الافق البعيد
مغالبة تيار الحياة ، وعواصفها
مقذوفة بيد الهية لا يد فوقها
محولة يأسي الى استسلام وسكينة

مهما بحثت في خفايا هذه الحياة عن ضالتي
ومهما تعمقت في بحور الايام والليالي
ومهما حدقت بعيني في عمق الابهام
ومهما فهمت من الاسرار والمخبآت
كل هذا يعيدني الى شيء واحد ودنيا واحدة
هما انت !!

وكلما ازداد بعدك عني
وكلما بحثت عن مخبآت ذلك الكون المهيب
تعيدك تلك الخفايا الي صاغرة
فاخر الطريق في هذا العالم • انا • وانت •

يوسف النعيمي

تدرس وزارة الصحة مشروعاً بانشاء قرية خاصة لاسكان مهاجري الارمن النازلين في مضارب الكرنتينا والنهر

قبضت الحكومة على عدد من اهالي قرية سرحمول لانها وجدت معهم اشياء اً تخص ركاب السيارات الذين سلبتهم العصابة بين خلده والدامور

يوجد مبلغ ثلاثمائة الف ليرا انكليزية لحساب سورية ولبنان في المصرف السوري وهي من واردات المصالح المشتركة بين لبنان وسوريا ولا تزال تحت تصرف الموازنة المشتركة لانها مرهونه لقاء اقساط الديون العمومية

يقول مراسل الاحوال في عمان ان مؤامرة كبرى تسدبر في الشرق العربي للفتك بالمسيحيين هناك وقد اكتشفت الحكومة على هذه المؤامرة بواسطة شاب كركي مسيحي فنفت خمسين عائلة من الكرك واكثرها من اللاجئين السوريين وحامت الطيارات البريطانية في تلك الانحاء

صرح الكولونيل بيشو دكلو للاوريان انه زار جبل عامل واشرف على تشكيلات فرق الصيادة اللبنانيه الجديدة التي تؤلف فقط من الشيعيين المحافظة على الامن في جبل عامل

في برقية للديلي تلغراف من باريس ان المسيو دي جوفنل ان يعود الى سوريا ولبنان وان الجنرال تارج سيعين مفوضاً سامياً عسكرياً في هذه البلاد

وتؤكد بعض المصادر ايضاً خصوصاً بعد استلام بوانكاره رئاسة الوزارة ان الجنرال ويغان سيعود الى هذه البلاد لانه عرفها ودرس اخلاق اهلها وكانت ايامه ايام خير عليها

اما المسيو دي جوفنل فقد تقرر تعيينه سفير فرنسا في انقرة

سافر الى اوربا لمشترى البضائع الجديدة امين فندي ابو ياغي صاحب المحل التجاري المعروف في سوق الطويله

فقدت مساء الاحد ٢٥ تموز كمبيالتان الاولى بقيمة ٣٥ ليرة سورية على الخواجا سعيد علامه والثانية بقيمة ٤٥ ليرة سورية على ارملة يوسف شبير فمن وجدهما يردهما لادارة هذه الجريدة وله مكافأة ١٠ ليرات سورية

سليم يوسف

اخر الاخبار

نالت وزارة بوانكاره الثقة في المجلس باكثرية ٣٥٨ صوتاً ضد ١٣١ صوتاً

كذبت هافاس تدخل بنك فرنسا في اسواق القطع لتحسين الفرنك

حدثت مظاهرات في برلين لضم النمسا الى المانيا

— انه اعطاني عشرين سنة العمر

— بالحقيقة انه لطيف وصاحب ذوق

— بل انه كان اذوق والطف لو اعطاني عشرين ليرة

ــ اذا كنت تريدان تكوني لطيفا معي ياعزيزي فارسل لي مرآة جميلة

هو — كيف تريدينها يا عزيزتي

هي — بسيطة جداً ومن حولها خزانة

برسم الاجرة

دائرتان (طابق اول) تحت اوتيل ماجستيك ملك سليم عبدالله صعب. واخوه شارع فوش ودائرة كاملة وغرف مفردة في بناية صعب (شارع النبي) المخابرة في شأنها بمكتب سليم عبدالله صعب في شارع النبي

من هو صاحب الاعلان

سألنا الكثيرون من قراء المعرض عن صاحب الاعلان المنشور في اعدادنا الفائتة تحت عنوان (لمن يطالعون المعرض) والذي لم يذكر اسمه — سهوا — فنجيبهم ان صاحب الاعلان المذكور هو الخواجه الياس متى صاحب محل الموبيليا المعروف. وما من صحاب الذوق الان يقصدوه فيتحققوا اصدق اعلان

الكهرباء

تقدمت الاشغال الكهربائية تقدماً سريعاً ولذلك اهتم محل ياس قساطلي الكائن تجاه البورصة عمارة الفندور بجلب اهم الادوات الكهربائية من كافة الاجناس وهو مستعد تركيب الانستلاسيونات بشروط موافقة وبصناعة حسنة وفيه ايضاً تباع لمبات فيليبس الشهيرة



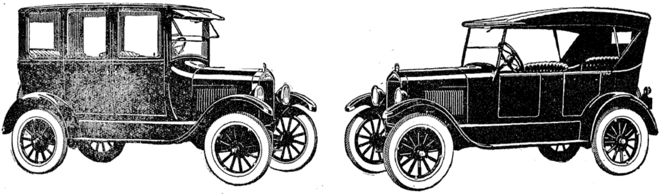
برسم الشعراء

قررت محلات سابا وعفيش ان تمنح ثلاث جوائز ان يجيد نظم بيتين او ثلاث ابيات في وصف سجاير الكشاف — وهي الماركة الجديدة التي احدثتها — وتقبل الاجوبة لغاية ٣١ اب سنه ٩٢٦ ويكون الفضل فيها للجنة تحكيمية

جائزة اولى	١٥٠	فرنكاً
جائزة ثانية	١٠٠	〃
جائزة ثالثة	٥٠	〃

المبارات ترسل ممضات ضمن ظرف مختوم على العنوان الاتي :

بيروت صندوق البرسطة نمرو ٢٣٨



بمناسبة زيادة الضريبة الجمركية

زيادة كبرى بلغت ٢٥ في المئة

وبمناسبة ارتفاع اسعار الاوتوموبيلات ولوازمها

تعلن شركة

شارل القرم وشركاه

انها بفضل الجهد الكبير والاموال الكثيرة التي بذلتها قد استحضرت كمية محدودة من اوتوموبيلات «فورد» ولوازمها وكميونات وماكنات الزراعية فوردسون واخرجتها من الجمارك قبل تنفيذ الضريبة الجديدة

فالشركة خدمة لزبائنها الكثيرين الذين اولوها ثقتهم وما برحوا من ست سنوات يحافظون على صداقتها تسر بان تقدم لهم هذه البضائع الاصلية الحقيقية السليمة الواصلة راسا من الفبركة وباسعارها السابقة التي هى ارخص من اسعار كل مزاحم

شارل القرم وشركاه

وكلاء الفورد الوحيدون في لبنان وسوريا

العدد ٥١٤ — ثمن العدد ٥ غروش سوريه — السنة السادسة

المعرض

ان المسيو دي جوفنل نفسه طلب الى بوانكاره ارسال الجنرال ويغان الى سوريا ولبنان

بيروت	الاحد في ١ اب سنة ١٩٢٦	الاشتراك	ستون غرشاً ذهبياً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



البير سارو

سفير فرنسا في تركيا ووزير الداخلية الجديد في وزارة بوانكاره



الجنرال ويغان

الذي يرجح تعيينه عن جديد مفوضاً سامياً في بلادنا ارضاء لرغبات اهل البلاد الذين طلبوه بالحاح وفي سبيل مصلحة فرنسا نفسها



بوكانوفسكي

المالي الفرنساوي الشهير وقد دخل في وزارة بوانكاره وزيراً للتجارة



كليفلاند ضودج

المحسن الكبير صاحب الايادي البيضاء على هذه البلاد وهو والد المستر ضودج رئيس الجامعة الاميركية ، مات من شهر تقريباً وقد اقام له ادباء بيروت حفلة تأبينية مساء الاربعاء الفائت في نادي تماريس اقراراً بما له من الجميل على بلادهم

ويغان

حضرة رئيس الوزارة ... باريس

نحن الموقعين المنتمين الى جميع الطوائف ، نظراً لما نعهده فيكم من العطف على بلادنا نرجو منكم ـ اذا كان خبر تعيين

المسيو دي جوفنل لسفارة انقره صحيحاً — ان تعينوا جديداً صديق بــلادنا الجـنرال ويغان ونحن واثقون ان وجوده عندنا يعجل في ارجاع السلم والوفاق :

الامير فؤاد ارسلان · عمر بيهم · يوسف فرعون حبيب طراد · حبيب بستاني الكسي كانسفليس · ميشال زكــور · موسى بنيامين . الفرد نقاش · ميشال شيحا · امين تقي الدين اميل خاشو المركيز دي فريج رامز سركيس · سليم النجار · عبدالله بيهم

حضرة رئيس الوزارة — باريس

ان مديري الجرائد اللبنانية نظراً لاعتقادهم بضرورة وجود الجنرال ويغان عندنا لتهدئة سوريا ولبنان واعادة الحياة الاقتصاديــة اليها يرجونكم رجاء متواصلاً ان تعيدوه الى هذه البلاد

تواقيع اثنتي عشرة جريدة من بيروت

ما كاد خبر استدعاء المسيو دي جوفنل ينتشر بين الناس حتى تردد اسم واحد على جميع الالسنة والشفاه هو اسم الجنرال ويغان

وفي المساء نفسه الذي ذاع فيه الخبر عن جوفنل اجتمع فريق من الوطنيين وقرروا ارسال برقية الى رئاسة الوزارة ووزارتي الحربية والخارجية طالبين برجاء اعادة ويغان الى هذه البلاد ولو اراد المجتمعون ان يطلبوا من كل انسان في لبنان وسوريا توقيــع هذه البرقية لامضاها الالوف ومئات الالوف ولكنهم رأوا ان يوقعها فريق من الوطنيين المنتسبــين الى جميع المذاهب الدينية والسياسية للتعبير المجرد عن حاجة البلاد الى رجل كويغان ولاظهار ما تكنه قلوب ابناء لبنان وسوريا من الاقرار بالجميل لرجل ساعد على توطيد الامن واحياء الاقتصاد والزراعة والتجارة في البلاد خصوصاً ونحن اليوم نجتاز طريقاً هو اخطر الطرق لبلادنا العزيزة

وقد لهجت الالسن في هذين اليومــين باسم ويغان وعاد شيء من السرور الى هذه الوجوه التي لم تعرف الابتسام طيلة هذه الايام السوداء ومـا ذلك الا للامل المتردد في الصدور ان الحكومـة الفرنساوية ستسمع رجاءنا وتعيد الينا ويغان بل معتقداً من الجميع ان ويغان قادر ان يعمل لاصلاح الحالة وارجاع الامن رغم ما هناك من صعوبة ومن مشقات

نحن لا نقول ان ويغان هو الرجل الفرنساوي الوحيد الذي يقدر ان ينقذ الحالة ففي فرنسا كثيرون من امثال ويغان ولكن هذا القائد الباسل والنزيه اختبر بلادنا ودرسها ووافق طالعه طالعنا فرأينـــا الخير وعرفنا الراحة على عهده فبدلاً من ان ترسل فرنسا الينا رجلاً جديداً يقضي الايام والشهور في درس الحالة واخلاق البلاد وطبائعها يسهل عليهـا ويوافق مصلحتها ومصلحتنا ان ترسل الينا ويغــان العارف البلاد واخلاقها

وان الوداع العظيم الذي لم يسبق له مثيل يوم سفر ويغان يدل على الاثر الطيب الذي خلده الرجل عندنا

لا نقول ان ويغان منزه عن كل خطيئة فهناك امور كثيرة انتقدناها على عهده وانتقدناهـــا بشدة كمسائل الادغام القضائي والريجي والبنـــك السوري وغيرها من المصــالح ولكـــن ويغان عرف ان يوطد الامن توطيداً ماكناً ثم دأب بعده على احياء البلاد اقتصادياً وزراعياً وتجارياً فكم من المشاريع يعود الفضل فيها اليه وكم من الراحة والهناء تذوقنا على عهده ، وبما اننا اليوم احوج الناس الى الراحـة والسلم فاننا نطلب من فرنسا ان ترسل الينا ويغان واما الباقي فاننا نجادل فيه بعد ذلك وننتقد

كان الجنرال ويغان ـ عـكس غيره ـ قليل الكلام قليل المقابلات ، قليل الوعود ، يأخذ من كل انسان رأيه ويعمل بالموافق . يدرس كثيراً قبل ان يبدأ عمله · يسأل الحكام والموظفين الوطنيين اراءهم وافكارهم حتى في الامور العسكرية فيشجعهم على العمل وعلى الاجتهاد · كان لطيفاً مع الجميع في رصانة · قليل الاختلاط بالناس نساء ورجالاً وقد مشى بدقة على مبدإه الذي صرح به يوم وصوله « انه جاء ليكون ادارياً في البلاد لا سياسياً » وهكذا فانه ترك كل السياسة ليعمل في الادارة فقط . وبهذه الخطة الحكيمة سادت السكينة في البلاد

وقد اصبح من الراهن ان الرجل الكثير الكلام والمظاهر يكون بطبيعة الحال قليل العمل والادارة . ونحن يلزمنا هنا رجل لا يتكلم الا نادراً ويعمل دائماً فعندنا من بضاعة الكلام شيء كثير واذا كانت كثرة الكلام تعطي شعباً حق الانتداب على غيره فنحن احق الناس بالانتداب على شعوب الارض

اما المسيو دي جوفنل فاننا سنذكره بالخير لا سيما عندمـا نستعيد في ذاكرتنا خطبه الجميلة وبلاغته الساحرة التي تدفقت حتى في البلاغات الرسمية والتي مهرنا بالكثير منها · بل عندما نستعيد ايضاً ظرفه الفائق وادبه الجم

انه اراد ان يرضي الجميع من رجال ونساء ومن احزاب ودول ، ومن المستحيل ان يتمكن انسان على الارض — والمسيح الاله يشهد — من ارضاء جميع الناس

مجلسنا الكريم

كان موضوع جلسة يوم الخميس الفائت هاماً جداً ولكن الكوروم لم يكمل في قاعة المجلس وبلغ اقصى حد لعدد الاعضاء الحاضرين ١٤ عضواً انتظرت الرئاسة ، فان نوابنا الاعزاء تعودوا ان لا يأتوا · ولما كان من الضروري عقد الجلسة ارسلت الرئاسة عدداً من رجال الشرطة والبوليس الى مفارق الطرق حتى اذا رأى احدهم نائباً جاء به تحت الحفظ الى المجلس —

ومرت ساعة طويلة فلم يعثر رجال البواليس على احد من النواب وكان القبض على ثائر اهون من العثور على نائب في ذلك الحين وعادوا الى الرئاسة بخفي حنين

واذ ذاك تحمس احد النواب وركب سيارته وذهب الى دار زميل له ونزعه من سريره وجاء به الى المجلس

فاكتمل الكوروم بهذا الخامس عشر

وبعد الجلسة العلنية ·· عقد المجلس جلسته السرية للمناقشة في مسألة الامن « اذ ان اسرار الدولة لا يجوز ان يطلع عليها احد من البشر امثالنا » وبعد ان طمأنت الحكومة المجلس الى الاحوال والى احتياطات الحكومة ، ارتاح المجلس لتصريحات الوزارة وتمكن النواب ذلك المساء ان يناموا مرتاحين ملء عيونهم بعد ان كانت حوادث الشقاوة قد اطارت النوم من تلك العيون

وضعت بصفة موقتة جميع دوائر البواليس في الجمهورية اللبنانية تحت مراقبة المسيو بوشيد مدير الامن العام في المفوضية العليا مباشرة

المعرض — وأية دائرة عندنا ليست تحت مراقبة المفوضية العليا مباشرة ؟ ؟

الى كليفلاند ضودج

القصيدة الجديدة التي القاها الاستاذ الشيخ امين تقي الدين في حفلة تأبين المرحوم كليفلاند ضودج والد رئيس الجامعة الاميركية :

فجع الامتين يوم وفاته ... رجل كان امة في حياته
رب فرد بنفسه عدَّ شعباً ... ان عددت الالوف من حسناته
ملك دولتاه مال وعلم ... قامتا في الورى على عزماته
حطم الموت تاجه ، يالتاج ... حرم المجد من سنى لؤلؤاته
ان عرشاً ابقى على الدهر عرش ... شاده محسن على صدقاته
خازن المال مشرك عبد الله ... وصلى للمال في خلواته

. . .

ياحياة الغني انت كتاب ... تتجلى الاخلاق في اياته
ابرع الكاتبين فيه كريم ... وحد الناس حوله بصلاته
ليس اشهى من الندى ان اتاه ... من اتاه حب الندى في ذاته
وكريم في الغرب قد وهب الشر ... ق ، كريم بطبعه وصفاته
غاية النبل في عطايا غني ... اعطيت للاجل من غاياته

. . .

ذالكم في الندى كتاب شريف ... الردى ويحه طوى صفحاته
مذهب الاي ان قرأت فباسم ... الله ما قد قرأت في مذهباته
للفقير الضعيف فيه انين ... خارج لو سمعت من طياته
صفحات من المفاخر شتى ... ايقظ الشرق بعضها من ثباته
وقف الدهر معجباً وتلاها ... مثلاً للابر من ساداته

. . .

يا ابن ضودج العظيم انت المرجى ... ازمان ابوك من حسناته
كنه في دواتيه جاهاً وفضلاً ... واجمع المجد مثله من شتاته
وعظ الاغنياء حياً وامسى ... عظة للدهور بعد مماته
هو في المحسنين فذ ولكن ... انت بين الهبات خير هباته

امين تقي الدين

بيروت في ٢٨ تموز سنة ١٩٢٦



اعتقلت السلطة في دمشق السيد رسمي النابلسي بتهمة نقل كتب الى الثوار ومنهم

توجهت حملة قوية من بيت السدين الى الجهات المشتبه بها انها اوت عصابة خلده

يتردد اليوم اسم المسيو أفلاندان مكان المسيو دي جوفنل عندنا

ترك الملك فيصل باريس ذاهباً الى لندن بعد ان قابل بعض كبار فرنسا واجتمع ايضاً بالامير ميشال لطف الله

وصل من مصر للاصطياف حضرة الفاضل يوسف افندي غسطين مدير جريدة الاهرام . فعلى الرحب

عينت الحكومة اللبنانية نقولا افندي طنوس الخوام معتمداً لها في المكسيك وهو اول معتمد لبناني تعينه حكومة الجمهورية في الخارج

رد الدكتور شهبندر على السلطة الفرنساوية التي طلبت من الحكومة المصرية تسليمه انه لم يذهب الى مصر وما برح باقياً وسيبقى في ميدان الثورة

عاد الى بيروت حضرة الوجيه الكريم عارف افندي النعماني

ذكرت الصحافي التائه ان الكولونيل ريندال مندوب جمعية الامم للتحقيق عن حوادث سوريا قد مر من زحله

عينت حكومة الارجنتين خوايو بارس قنصلاً عاماً لها في لبنان ، وقد وصل الى العاصمة

وصل من مصر الى لبنان للاصطياف الصحافيان سليمان بك فوزي « صاحب الكشكول » وشكري افندي زيدان احد صاحبي « الهلال والمصور وكل شيء » تصحبهما عائلاتهما . فاهلاً بالادب والفضل

احتفل في زحلة في الاسبوع الاسبق بزفاف الانسة الاديبة نجلا كريمة عبد النور افندي المعلوف الى الشاب الاديب ابراهيم افندي سخط شقيق وكيل هذه الجريدة هناك فكانت الحفلة غاية في الذوق والكرم . فبالسعادة والتوفيق

دخلت الحملات العسكرية الى جميع قرى الغوطة وفرضت عليها الغرامات . اما الثوار فلم يلتحموا مع الجنود الا مرة واحدة ويرجح ان الثوار انسحبوا الى جهات المرج والقلمون حيث يتربصون للرجوع الى الغوطة . غير ان السلطة قطعت المياه عن الغوطة فحولت انهر بانياس وتورا ويزيد الى نهر بردى من اعالي الوادي

سافر الكولونيل كاترو الى باريس

صادق المجلسان . النواب والاعيان على الاعتماد العشرة الاف ليرة لاسلحة الجندرمة وعلى ٥٥٠ الف ليرة المطلوبة لتعويض زيادة الرتبات بسبب سقوط الليرة السورية

تقدم الحكومة اللبنانية جائزة مئة ليرة ذهب لكل شخص يدلها او يساعدها على كشف احد الاشقياء الذين اشتركوا في حادثة خلده الدامور

روت جريدة الرقيب الطرابلسية ان الحكومة ارسلت احمد سوسق الذي استسلم مع جنديين افرنسيين الى موضع عينته له فبينما هم في ارض القطيفة برزت لهم عصابة فتكت بهم ثلاثتهم

بلغت قيمة ما دفعته قرية دوما من اصل الغرامة الحربية حتى اول من امس ١٢٠٠ ليرة عثمانية وستكمل على الالفي ليرة المفروضة عليها وكذا تقدم من البنادق الفاً

اما قرى حرستا ومعربا والتل وبعض القرى المجاورة فقد حضر مشايخها الى دمشق وطلبوا مهلة ٤ ايام ليقدموا ما يطلب منهم من غرامة وسلاح

ويقال انه على اثر التحسن الذي بدأ في حالة الامن ستلغى جميع الاستحكامات الحربية التي اقيمت مؤخراً في دمشق ويستعاض عنها بدورية ليلية مؤلفة من ٥٠٠ فارس تقسم الى خمس فرق

فرض حاكم لبنان العسكري في حوادث عصابة الشوف الاخيرة بين خلده والدامور ١٠٠٠ ليرة ذهبية على بلدة الشويفات و ٥٠٠ ليرة ذهبية على بلدة عرمون و ٥٠٠ ليرة ذهبية على بلدة عبيه و ٥٠٠ ليرة ذهبية على بلدة كفرمتى و ١٥٠ ذهبية على بلدة عين كسور و ١٥٠ على بلدة شملان و ١٠٠ على بلدة الفساقين

جاء في بلاغ رسمي من دائرة المطبوعات : جالت فرق الجركس تحت قيادة الكابتن (كوله) في المرج جولة ناجحة ورجعت الى دمشق جالبة معها ٤٧٥ بندقية و ٨٠ ثائراً اسيراً وقد تمكنوا اثناء هذه الحملة من العثور على مستودع ذخائر وخربوا معملاً معداً لتصليح الاسلحة وتعبئة الخرطوش



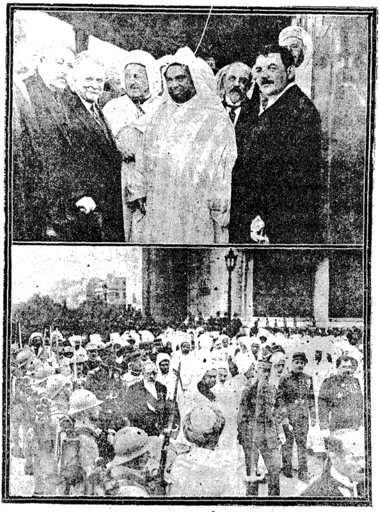
الجماهير امام البارك تودع ويغان

مشهد يمثل ازدحام الجماهير امام قصر البارك تودع ذلك القائد الذي تحفظ البلاد له جميلاً خالداً وترجو حكومة باريس ان تعيده اليها ليعود الامن والسلام معه



من تذكار وداع ويغان

نعيد هذا الرسم وهو يمثل مشهداً موثراً من وداع الناس للجنرال ويغان على البحر دلالة تعلقهم به



سلطان مراكش في باريس

تمثل الصورة العليا سلطان مراكش ومن حوله دومرغ وبريان وهريو وستيغ وقدور بن غبريط وتمثل الصورة السفلى مولاي يوسف ذاهباً مع الجنرال غورو ليضع اكليلاً على قبر الجندي المجهول



المسيو لويس ماران

زعيم حزب اليمين والخطيب المشهور دخل في وزارة بوانكاره وزيراً للمعاشات

وغاية هذا الكون !

(البيتان المحفوران في مدخل البناية الجديدة الجميلة التي شادها الناظم في وطنه زحلة)

نشيد للأحفاد ذكراً مخلداً
كما شيد ألاجداد ذكراً مخلداً
بنوا فهدمنا كي نجدد ما بنوا
وغاية هذا الكون ان يتجددا !

حليم دموس



المشنوقون في موءامرة مصطفى كمال

صورة الذين نفذ فيهم حكم الاعدام في ازمير : شكري · جانبولاد · خالص طورغود صادي افه اديب ·لاز اسماعيل ·ضيا خورشيد ·جوبور حلمي ·كورجي يوسف ·حافظ محمد ·عابدين · عارف رشدي باشا



هي تنتفخ « من كيسنا » ونحن نحصل ! !

نغمة الحب

مترجمة عن الشاعر الانكليزي لورد بيرون :

لا يأتي الحب الا مصحوباً بالشك والالم الـذي يقطع قلبي بالتنهدات العميقة المتواصلة؛
س من صديق يسمع شكواي وانين نفسي المائتة من طعنتها

ايتها العصافير التي لا تزال حرة خلية تجنبي الينابيع التي اجراها الحب قرب ملجاك
ان قلوبك تحترق شغفاً وتخسرين كل ما تأملين به

كنت اطير بجناح مطلق في الربيع العاطر
لا ابالي ايان سرت وانى حللت
الى ان وقعت في شرك غير منظور
وها انا الان اصطلي ناره واحترق به وعبثاً احاول التخلص منه
ان الذين لم يعشقوا او الذين عشقوا ونالوا



مهاجر كريم

هو الشاب الفاضل اوجين افندي ابرهيم مرهج المكلف في قنصلية فرنسا في المكسيك بامور اللبنانيين والسوريين وهو يقوم بخدمات تذكر في سبيل المهاجرين هناك



اعدام ضيا خورشيد

زعيم المتآمرين على مصطفى كمال وقد شنق في نفس المكان المعين لتنفيذ المؤامرة وهذا رسمه على المشنقة

هؤلاء لا يستطيعون ان يفهموا الجنون الـذي يسببه صد لام ونظر مزدر وعين نزقة

كنت في احلامي الكاذبة افتكر انك لي ، لي وحدي

واما الان وقد انجلى الصباح فقد ذهبت تلك الاحلام مع صاحبها الى اللا شيء

اجل ان تألمي وجمالك يظهران لي كانهما شمعة تذوب او زهرة تذبل

يا حامتي الجميلة !!

ان دمي جامد في عروقي وقد اصبحت كمن خولط في عقله . وجسمي براه التكتم وقلبك ينتصر على اوجاعي غير شاعر بها بينما قلبي يتحطم على قساوتك

اسكبي لي كاس السم ! اسكبيها ولا تخافي فانك قتلتني ! وانا خلقت حتى اتعذب

وحياتي هي الحب الذي اماتني بعد العذاب الطويل

ايتها النفس الجريحة ويا ايها القلب الدامي

لقد عرفت اليوم — ولكنني عرفت متأخراً جداً مع الاسف —

ان السرور هو مقدمة الالام

جرجي شميمه

ماء بيروت

جاءتنا التعريفة الجديدة لاسعار شركة الماء في بيروت وهذه هي :

ضمن حدود منطقة الولاية القديمة

الاشتراك السنوي بربع متر ماء مكعب يومي ٨٠٢ غرش سوري

الاشتراك السنوي بنصف متر ماء مكعب يومي ١٤٨٨ غرش سوري

الاشتراك السنوي بمتر او اكثر من ماء مكعب يومي (عن كل متر) ١٧٦٠ غرش سوري

ثمن كل متر مكعب زيادة عن الكمية المشترك بها — بالمفرق = ٧٥٠ غرش سوري

خارج مدينة بيروت

خارج حدود منطقة الولاية القديمة

الاشتراك السنوي بربع متر ماء مكعب يومي ١٠٦٨ غرش سوري

الاشتراك السنوي بنصف متر ماء مكعب يومي ١٦٤٤ غرش سوري

الاشتراك السنوي بمتر او اكثر من متر ماء مكعب يومي عن كل متر ٢٥٤٠ غرش سوري

ثمن كل متر مكعب زيادة عن الكمية المشترك بها — او بالمفرق = ٩٥٠ غرش سوري

كانت الحكومة على اثر معركة جبانا الخشب وقتل احمد مريود الزعيم الثائر فرضت على احد اولاد الياس الزين من قرية طرنجه نقل جثمان الزعيم الى دمشق فامتثل فأضمر له اقرباء القتيل الشر . وقد هبطت مؤخراً عصابة على بيت الياس المذكور فقتلت ولديه ملحم وسعيد وجرحت ثـلاث نسوة جراحاً خطرة وسلبت كل ما وصلت اليه يداها

الذهب الانكليزي

والثورة السورية

ظهر مؤخراً في عالم الادب كتاب جديد احدث ضجة كبرى . واضعه « روبير بوكارد » وموضوعه — خفايا الجاسوسية الانكليزية — وفي الكتاب خلط وخيال وحقائق وقـد احببنا ان نترجم عنه هذا الفصل المتعلق بالثورة السورية والذهب الانكليزي وبالكابتن لورنس عدو فرنسا (كما يسميه المؤلف) ونترك العهدة في ما جاء فيه على المؤلف :

كان الكابتن لورنس من انفع مساعدي الجنرال مكسويل وقد لعب في سوريا ايضاً دوراً كان ذا شأن بقدر ما كان مضراً لنفوذنا

ولم يكتف لورنس بمحاربة نفوذنا حرباً عنيفة بل انه كان يحرك كل الثورات المتتابعة علينا والتي اضطرتنا مؤخراً ان نضرب دمشق بالمدافع

وذلك لان رجال وزارة الخارجية في لندن لم يوافقوا حتى الان على القرار الذي منحتنا به جمعية الامم الانتداب على سوريا فهم يعتقدون انه يجب الاهتمام دائماً باخراج الفرنساويين من بيروت ودمشق لكي يخفق عليها العلم البريطاني

ولما دخلت القوات البريطانية الاولى الى فلسطين وسوريا بقيادة الجنرال اللنبي اسرعت دائرة الاستخبارات البريطانية لتنظيم (الاراضي الجديدة الملحقة بالامبراطورية البريطانية) وتظهر هذه الروح من البيان الذي اذاعه الجنرال مود على اهالي بغداد حيث صرح بما يأتي :

(انني احيي فيكم الاعارب النبلاء الـذين ماتوا في سبيل الحرية واؤكد لكم ان انكلترا لا ترغب الا في اعادة الشعب العربي الى عظمته ومجده السابقين بمساعدة وحماية جنـود صاحب الجلالة البريطانية)

وعقيب ذلك بدأت تعمل السياسة الانكليزية العربية حسب تعليمات لورنس فكان الحسين ملكاً للحجاز وفيصل العراق وعبد الله الشرق العربي

وعلي المفرات السفلي . وعين زيد ـ سراً ـ على سوريا ويبدأ ملكه يوم يترك الفرنساويون البلاد وكان كل شيء يسير سيراً حسناً لولا عناد هؤلاء الفرنساويين اكلة الضفاضع = كما سماهم هازلاً المرشال اللنبي

اجل لقد رأى قلم الاستخبارات ان من الصعب دفع فرنسا الى ترك انتدابها الذي تسلمته من جمعية الامم ولكن اعتماده على الذهب البريطاني ساقه الى هذه المحاولة

وبدأت الحركة باثارة الخواطر بواسطة جرائد كانت تطبع في القاهرة وتوزع سراً في سوريا

واخيراً انفجر البركان وتكلم المدفع والبارود من تدمر الى دمشق

وكان لورنس يتنقل من مكان الى مكان باذراً الذهب بل. كفيه ومنشطاً الفظائع

ان الكابتن لورنس ـ رغم حداثة سنه ـ هو مثال مجسم لضابط الاستعمار البريطاني وقد نمت فيه هذه النزعة في حادثة فاشودا وصار لا يمكنه ان ينظر علماً مثلث الالوان يخفق على شيء في البحر حتى تثور نفسه ولا يطفيء ثورتها الا قدح وسكي مع السودا

وكان الماجور (ماكاوم) ضابط الارتباط البريطاني في بيروت يساعد لورنس في سياسته الرامية الى اعادة مملكة تدمر في ظل العلم البريطاني

ولكن الضابط الفرنساوي دي كربانتري لم يكن يلهو بقراءة التقارير بل كان يقود دائماً هجانته البواسل لمطاردة الاشقياء البدو الذين كان ذهب لورنس يقويهم لمشاغبة الفرنساويين . وقد تمكن كربانتري وحده من كسر البروباغنده التي كان ينشرها لورنس وقد دفعت شجاعة هذا الضابط الباسل المرشال اللنبي ان يقول عنه بمرارة

ـ ان هذا الرجل يقدر وحده ان يقوم مقام فرقة كاملة

وقد حاولت السياسة الانكليزية مراراً ان تتخلص من هذا القائد المزعج ولكنها لم توفق وكان كربانتري يفوز دائماً

الى ان جاء القدر المحتوم اخيراً فوقع مصاباً برصاصة يروي تراب الصحراء السورية التي طالما روتها الدماء الفرنساوية

وهكذا فان الاستخبارات الانكليزية ارادت تارة بواسطة الذهب وطوراً بواسطة القوة ابعادنا عن هذا الشرق . بعد ان كنا نتقاسم بالامس مع الجنود الانكليز ـ حلفائنا ـ مرارة ساعات اليأس ولذة اويقات الفوز والامل في ساحات الحرب

وكم ابتعدنا اليوم عن ذلك العهد الذي كان فيه الفرنساويون والانكليز عدوين ومع ذلك فان شهامة الفريقين دفعتهما في معركة (فونتنوا) ان يتعازما على الابتداء باطلاق النار

وبينما كانت القبائل الثائرة تناوش جنودنا لتحملنا على السأم من هذه الحالة كان عمال الاستخبارات منتشرين في حلب ودمشق وطرابلس بطرق سرية للمتاجرة بالذهب ونقله من البلاد مستندين على المذهب الاقتصادي القائل :

«العملة الرديئة تطارد العملة الجيدة»

وهكذا كانت السيارات والجمال تحمل الذهب تحت اجنحة الظلام ذاهبة به من سوريا

ان سياسة الاستعمار البريطانية حفظت علينا حقداً قاتلاً ولكنها كانت تكتمه وتخفيه بمظاهر اللطف اما في سوريا فان لورنس وماكاوم قد نزعا عنهما هذا البرقع وتظاهرا بالخصومة متناسلحين بالذهب والسلاح ويجب علينا ان نشكرهما على هذه الصراحة لانهما ساعدانا على الاستعداد للدفاع في هذا القتال العنيف

على ان بقاءنا في سوريا بدأ يخيب امال هذه السياسة التي يحمل لورنس علمها وبقينا كحراس مسلحين على هذا النفوذ التاريخي الذي نزيد توطيده

وقد صرح لنا احد عمال الاستخبارات البريطانية يوماً بما يأتي :

ـ يستحيل عليكم ايها الفرنساويون ان تبقوا في سوريا فستتركونها ان اجلاً او عاجلا اذ لا يمكن مقاومة قلم الاستخبارات الانكليزي اكثر من اربع او خمس سنوات

ثم عكف فقال :

ـ على انه اذا علم هذا القلم يوماً اني تلفظت بهذه الكلمات فاموت نصيبي اذ قد لاقاه كثيرون قبلي

المهاجرون يشترون طيارة

قالت جريدة (المرسل) الصادرة في بونس ايرس ان المهاجرين اللبنانيين في البرازيل سيشترون الطيارة التي طار فيها هناك الطيار اللبناني الاول يوسف افندي عكر ويقدمونها هدية له

وسيقوم الطيار اللبناني برحلة جوية ذهاباً واياباً بين الريو دي جانيرو وبونس ايرس

برسم اصحاب الاموال

اذا حل اجل الدين في سيام يف المدين دينه يحق للدائن بعد ثلاثة اشهر من حلول اجل الدين ان يمسك المدين ويكرهه على الخدمة عنده كعبد الى ان يفي دينه بشغله . فاذا فر المدين يحق للدائن ان يقبض على ام المدين او اخته او ابيه فيستعبدهم الى ان يفو الدين

سقطت فجأة ليلة الخميس قهوة خريستو على الزيتونة فقتل تحت الانقاض اثنان هما المرحومان سعيد اباظه ومحي الدين البابا وجرح بينهم رصيفنا الفاضل صاحب الكشكول رحم الله القتلى وشفا الجرحى . وسبب السقوط خلل في البناء

طلب بوانكاره وبريان الى المسيو دي جوفنل ان يعود الى سوريا ولو بضعة اسابيع فقط الى ان يكمل تنظيماته والى ان يعين خلفه

اوقف عدة اشقياء في بعدران

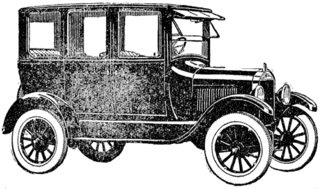
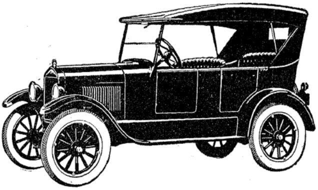
اصطدم الجنود بالثوار مرتين في الغوطة فقتل من الثوار ٦٥ رجلا

وصلت الحملة في جبل الدروز الى رساس

وصل الداماد الى الاسكندرونة

انتحر قره كمال رئيس مؤامرة ازمير عند القبض عليه في الاستانة

وجد مسعود عازار على بيدره في بكرزبه بين بعقلين والدير قتيلاً ثم وجد عقيب مقتله فضل الله حماده وعلم الدين حماده وشاهين القصيني مقتولين في تلك الجهة ايضاً . ويرجعون ان سبب القتل خلاف على ارض بين المقتولين وقد اثار هذا الحادث اهتمام الناس خصوصاً في جهات بعقلين والدير ولكن الحكومة قائمة بالحيطة اللازمة لدرء كل خطر

بمناسبة زيادة الضريبة الجمركية

زيادة كبرى بلغت ٢٥ في المئة

وبمناسبة ارتفاع اسعار الاوتوموبيلات ولوازمها

تعلن شركة

شارل القرم وشركاه

انها بفضل الجهد الكبير والاموال الكثيرة التي بذلتها قد استحضرت كمية محدودة من اوتوموبيلات «فورد» ولوازمها وكميونات وماكنات الزراعية فوردسون واخرجتها من الجمارك قبل تنفيذ الضريبة الجديدة

فالشركة خدمة لزبائنها الكثيرين الذين اولوها ثقتهم وما برحوا من ست سنوات يحافظون على صداقتها تسر بان تقدم لهم هذه البضائع الاصلية الحقيقية السليمة الواصلة راسا من الفبركة وباسعارها السابقة التي هي ارخص من اسعار كل مزاحم

شارل القرم وشركاه

وكلاء الفورد الوحيدون في لبنان وسوريا

مطبعة الجليل بيروت * شارع البوسطة

العدد ٥١٥ — ثمن العدد ٥ غروش سوريه — السنة السادسة

المعرض

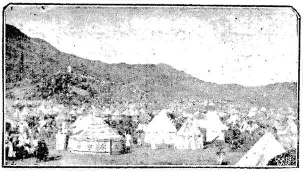
بيروت — الخميس في ٥ اب سنة ١٩٢٦ — الاشتراك: ستون غرشاً ذهبياً في لبنان وسوريا، خمسة دولارات في الخارج — الادارة: خان انطون بك، تلفون ٣ — ١٦

انه سيعقد مؤتمر في الشهر القادم في بيروت يحضره جوفنل والدباس والداماد وبعض وزراء سوريا ولبنان



الوفود الاسلامية في جامع باريس

يمثل رسمنا هذا مشهداً من حفلة تدشين جامع باريس بحضور ممثلي الشعوب الاسلامية ويظهر في هذا الرسم مندوبو مراكش والجزائر وتونس وسوريا ملتفين حول فسقية الماء في وسط الجامع لسماع الخطب



مضارب الحجاج في منى

اشتهرت محلة منى بحادثة المحمل المصري في حج هذا العام بين المصريين حماة المحمل وبين بعض الوهابيين وكاد يستفحل الامر لولا مداخلة الملك ابن السعود بنفسه لتلافي الخلاف · وهذا الرسم يمثل «منى» ومضارب الحجاج فيها



الحجاج على جبل عرفات

صورة فريدة اخذت اثناء صعود الحجاج هذا العام الى جبل عرفات · ويرى الناظر قمة الجبل الجرداء وعليها الحجاج وفي السفح جماهير اهم ايضاً

لقطات الطريق

ويغان ايضاً

يظهر ان البرقيات التي ارسلت في طلب الجنرال ويغان احدثت بعض الاستياء في بعض الدوائر العليا بدليل ما قام حولها من الضجة ومن المعاكسة ايضاً

اننا لم نطلب الجنرال ويغان من عشق وهيام بشخصه ، ونرجح انه اذا عاد الى هذه البلاد فسيكون نم اكثر موقعي تلك البرقيات اقل الناس اختلاطاً به وتقرباً منه · اننا لا نحب الجنرال ويغان شخصياً اكثر من غيره من الفرنساويين ولكننا رأينا انه افيد لنفوذ

لا ده ولمصلحة بلادنا لذلك طلبناه فعملنا بهذا الطلب مصلحة فرنسا ومصلحة وطننا ولم يكن لنا اقل مصلحة شخصية في الامر

ولا نعلم حتى الان الاسباب التي دفعت بعضهم الى القيام ضد هذا الطلب الا اذا كانوا يعتقدون ان رجوع ويغان ربما كان سبباً في اقصائهم عن مراكزهم ومناصبهم لذلك عاكسوه . وفي ذلك من السياسة الشخصية مافيه . ولا يجهل احد خصوصاً عندنا — اضرار هذه السياسة الشخصية في مصالح الانتداب ومصالحنا

لقد علمنا من صديقنا مراسل الاهرام انه منع عن ارسال برقية الى جريدته يقول فيها ان عدداً من الاعيان والادباء ارسل برقية الى رئاسة الوزارة الفرنساوية بطلب ويغان ، وفي اليوم التالي اذاعت السلطة بلاغاً ذكرت فيه ان عدداً من السوريين « واضربت عن ذلك اللبنانيين » طلبوا الى المسيو جوفنل ان يقبل رجاء رئيس الوزارة بالرجوع الى البلاد لاكمال مهمته ، وطلب الى مراسل الاهرام ارسال هذه البرقية الى الجريدة المصرية الكبرى

فما هو السر يا ترى في منع البرقية الاولى وتعجيل البرقية الثانية ؟ ؟

هل طلب موقعو البرقية الاولى رجلاً غير فرنساوي ؟؟ وهل في طلب ويغان شيء ضد الانتداب ؟؟ وهل مجيء هذا القائد الى هنا يضر بمصلحة فرنسا ؟

اذن فلماذا هذه القيامة الغريبة من بعض ذوي الشأن ضد البرقيات المرسلة في طلبه في حين ان مرسلي البرقيات جعلوا لطلبه شرطاً لطيفاً هو اذا كان خبر استعفاء المسيو دي جوفنل صحيحاً

***

قد يكون المسيو دي جوفنل اقدر وافيد من الجنرال ويغان ولكن هذه البلاد رأت الخير كل الخير على عهد ويغان وقام في اعتقادها ان وجوده يصلح الحالة وان الثوار انفسهم لهم ثقة فيه من الدكتور شهبندر وسلطان الاطرش حتى نسيب البكري والامير عادل ارسلان . وللجنرال ويغان فضل عميم على الشهبندر وسلطان الاطرش ونعتقد ان هذين الزعيمين يحفظان له جميله ويده البيضاء في ارجاعهما الى البلاد

ان للبلاد ثقة كبرى بويغان ، والبلاد اليوم في حالة نزاع تقريباً وطلب المنازع مقدس . فاذا كانت باريس تسمع هذا الصوت الطالب ويغان فلأن سوريا ولبنان يريدان ان يخلصا من هذه الحالة المؤلمة التي لا توافق فرنسا اصلاً وتقتلنا نحن قتلاً

وبهذه المناسبة نذكر ان احدى الصحف الدمشقية اعتقدت اننا نطلب ويغان لانه مع اللبنانيين فقامت تقول ان بعض الدمشقيين يفكرون بارسال برقيات في طلب سراي ، واعتقدت بخبرها هذا انها تنكي اللبنانيين . نأسف لهذا الاعتقاد الغريب فاننا عندما افتكرنا بطلب ويغان فكرنا بجارتنا العزيزة سوريا قبل لبنان ، وفكرنا بان هذا الرجل يقدر اليوم ان يخدم سوريا ويوقف سيل الدماء فيها وارهاق النفوس وتخريب القرى والدساكر ، قبل ان يخدم لبنان

من الغريب المدهش ان يطلب الدمشقيون سراي وهذه اشلاء منازلهم وبيوتهم وشوارعهم ما برحت صريعة بين ايديهم من عهده وبامره

واما اذا كانت الرصيفة الدمشقية ترى ان كل ما يغضب اللبنانيين يرضي الدمشقيين وبالعكس فاننا سنطلب اذن الوحدة ونطلب الانتداب الانكليزي ونطعن بالفرنساويين عسى ان تكون السياسة السلبية منا ادعى للسياسة الايجابية عندهم

ولكننا نعتقد ان اخواننا في دمشق لا يرون رأي الرصيفة الكثيرة الخيال في خلق الاخبار حتى كادت ان تكون شركة تلغرافية بذاتها

...

اننا نعتقد اننا قمنا بواجبنا الوطني نحو جارتنا سوريا قبل لبنان عندما طلبنا الجنرال ويغان . اننا قمنا بهذا الواجب بتجرد واخلاص دفاعاً عن نفوذ الانتداب الفرنساوي نفسه وتأييداً لمصلحة الجميع لا ضد احد من الناس

فاذا شاءت فرنسا ان تستجيب هذا الطلب ففي اعتقادنا انها تستفيد وتفيد ، واما اذا رأت باريس غير ما نرى ، فيكفينا ارتياحنا اننا قمنا بواجب شريف

للحقيقة والتاريخ

جاءتنا الكلمة الاتية من دمشق :

قرأت في المعرض الاغر كلمة لصاحبه حول التدابير (العسكرية الادارية) التي تتخذها السلطة المنتدبة في هذه الاوقات وقد عدد الكاتب عدة امثلة لهذه التدابير منها ابعاد الوزراء السوريين الثلاثة فارس بك الخوري ورفاقه . وقد جاء في ختام المقال الانف الذكر ما يأتي : « واننا علمنا ان رئيس الدولة السورية لا علم له ولا يد في هذا الابعاد بل انه تكدر منه » انقل كلام المعرض»

وقد جاء في بيان المفوض السامي المسيو دي جوفنل امام لجنة الانتدابات جواباً على سؤال طرحه عليه مندوب هولانده في اللجنة المذكورة عن حل الوزارة السورية ونفي ثلاثة منهم الى اماكن جبرية يقيمون فيها ما يأتي :

ان هذا الحادث — حل الوزارة ونفي بعض اعضائها — صحيح فان الداماد نامي بك اعلن رغبته في ان يشرك المتطرفين في حكومته فوافقته على ان يكون نصف الوزارة منهم ولكن هؤلاء المتطرفين نظموا مؤامرة بالاتفاق مع الثوار فطلب الداماد ان يسمح له بارسالهم الى اماكن جبرية يقيمون فيها » ا ه

قلت : هل صدقاء الداماد كصاحب الرأي العام وغيره الذين اكدوا بان لا يد له بابعاد وزرائه الوطنيين ان يأتونا ببرهان على تنصله من هذا النفي والابعاد ؟ ؟

ذكرت هذا للحقيقة والتاريخ

دمشق ٣٠ تموز سنة ١٩٢٦ احمد توفيق

كيف يستخدمون الجندرمة ! !

.. انتقل مجلس الاعيان الى البحث في مشروع نقل اعتماد قدره ١٣ الف ليرة في ميزانية الدرك لشراء الاسلحة فقرىء تقرير اللجنة بالموافقة عليه

ثابت — ارى ان البعض من هؤلاء الجندرمه والبوليس يستخدمون في غير الوظيفة التي وجدوا لاجلها مثال ذلك انه يوجد عند رئيس الشيوخ بوليس وعند رئيس النواب ايضاً وكذلك عند رئيس الوزارة كحجاب فاذا كان ذلك من قبيل المظاهرة فانهم اعلى من هذه المسائل واذا كان للمحافظة عليهم فاعضاء المجلس معرضون اكثر منهم للاخطار لانهم هم الذين ينتقدون هذا وذاك من الناس فلا اظن اننا في حاجة لاستخدام هؤلاء

اكتشفت مؤامرة لاغتيال ابن السعود في البصره

قتل الدركي اللبناني سركيس المدور في مصادمة مع عصابة في بعذران . وقد ارسلت حملة فاحتلت القرية وضربت السلطة عليها ٥٠٠ ليرة ذهبية غرامة

تخابر الحكومة اللبنانية الامير توفيق ارسلان لاستلام محافظة الشوف وقد علمنا ان الامير توفيقاً وضع شروطاً للقبول اولها اطلاق يده وجعله مسؤولاً عن الادارة وان تكون قوات الجندرمة اللبنانية تحت تصرفه

الدكتور ربيز والدستور

بين الاخطل الصغير ودموس

الم الداء بالوصيف بشاره افندي الخوري صاحب البرق فنزل في ضيافة مستشفى الدكتور نقولا ربيز ، واي اديب لن ينزل في هذه الضيافة ?? والدكتور ربيز عناية خاصة بالادباء وله عندهم مكانة خاصة تماشي شهرته الجراحية الواسعة في طول البلاد وعرضها

وهناك بين انات تغيير اللفائف والفتائل وفي ساعات وحدة شاعر بعد تعبه من المطالعة — حتى في رواية روكامبول — ومن التفكير بالالم العتيد عند تغيير ضمائده ذكر الاخطل الصغير انه ينام في السرير نفسه الذي لازمه الاستاذ النائب دموس من عامين عند ما اجريت له عملية الحصى، فجال الشعر في خاطره فنظم هذه القصيدة الجميلة معاتباً بها الاستاذ النائب ومذكره شؤوناً كثيرة وشجوناً اكثر

وهذه هي القصيدة :

يا شبل طويت شبلا   وطبت بعضاً وكلا
ياضعف الناس قلباً   واقدر الناس عقلا
وياخطيباً لديه فيلكس   اصبح طفلا «١»
براعة لا تداني   مهما خطيب تعلا
قد ترفع السهل حزناً   وتخفض الحزن سهلا
وتسكب الخل خمراً   وتسكب الخمر خلا
وانت اكبر من ان   ينال خصم ، واعلى

. . .

يا شبل اين وفاء   عهدته فيك قبلا
أيفتك الداء فينا   ولا نرى لك ظلا
وكنت لا تتوانى   وكنت لا تتخلى
غامت علينا السويدا   فصبت الهم وبلا
فنحن لا نتهنا   ونحن لا نتسلى
وكيف يسلو سليب   او كيف ينقع غلا
ان لم يكن عنك يروى   الحديث او منك يتلا
نوادر مثل نسج   الرياض زهراً وطلا
ومحكمات قواف   كالحبل حبكاً وجدلاً
ومدهشات نكات   شبل بهن استقلا

. . .

اخاك يا شبل ! فانظر   اليه بين الاملا
معذب ليس يسلو   لكنه سوف يسلى
عند « الحكيم » من الذي لم   نر له قط مثلا
ذاك الذي قلت فيه   وكان قولك فصلا
« ان الطبيب نقولا   قد صير الصعب سهلا »
بل ارجع الميت حياً   من بعد ما كاد يبلى

لله يومك منه   هلا تذكرت هلا !
غداة سل الحصى من   كلاك صغرى وجلى
فكل عزريل لكن   جراحنا لم يكلا
ياباِلع الصخر ! هلا   فكرت في الهضم قبلا
قد يشرب الموت شرباً   ويؤكل الموت اكلا

. . .

لله در نقولا   نصلاً تقلد نصلا
يديره بيديه   في الجسم فصلا ووصلا
كأن في الرأس منه   عيناً ابت ان تضلا
لكن الداء حتى   تفني بقاياه قتلا
كأنما الداء خصم   له فادرك ثأرا «٢»
رأيت كل رشيق   لدى نقولا اشلا
فهو المرجى اذا   أستنصر الحديد وصلا «٣»

. .

يا شبل بالله حدث   عما بنا قد حلا
دستورنا هل تراه   يموت في المهد طفلا
وشعبنا هل تراه   يطيق هذا الحملا
قد باع فوقاً وتحتاً   وذاق يتماً وثكلا
وودع البيت والاهل   والهوى والحقلا
الى امركا مجداً   به البواخر تملا
اذا الدعائم وات   يا شبل فالملك ولى

. .

الله ! رفقاً بشعب   مصوه حتى اضمحلا
فصار يركب « اوتو »   من كان يركب نعلا
وصار فينا عزيزاً   من كان يعصر ذلا
وصار فينا رئيساً   من كان يعدم شغلا
وصار لبنان انثى   من بعد ما كان فحلا
اوطانكم !! فاستفيقوا   ان الليالي حبلى

«١» فيلكس فارس

«٢» الثأر   «٣» من العليل

آخر الاخبار

في بلاغ رسمي ان المسيو دي جوفنل يعود الى بيروت في اواخر هذا الشهر ولا صحة لخبر تعيينه لانقره

علمنا من مصدر وثيق ان باريس رفضت الغاء النقد السوري والتعامل على اساس الذهب

وصل الداماد الى حلب فاستقبل بفخامة

اصطدمت طيارتان انكليزيتان في جو العراق فقتل ثمانية ضباط

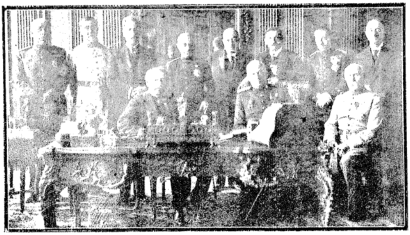
استسلم خالد النفوري زعيم ثوار النبك

في البلاغات الرسمية ان الاندية الوطنية متضعضعة وهي اسفة لعدم قبولها الصلح الذي عرضه المفوض السامي

هاجم فريق من الثوار ضواحي السويدا حيث كان يشتغل العمال لاصلاح قناة الماء ففرقتهم المدفعية

بلغنا ان الداماد سعى ونجح في نقل الوزراء المنفيين في حسجه الى لبنان

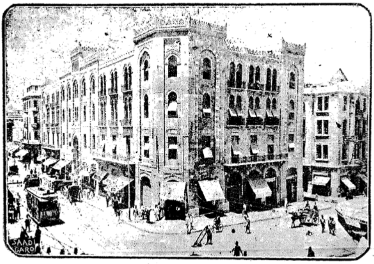
جاء في البرقيات الاخيرة ان ولايات ارضروم وطربزون وسيواس قامت بالثورة ضد حكومة مصطفى كمال وان المعارك شديدة هناك وذلك عقيب تنفيذ الاعدام في ازمير



توقيع المعاهدة الفرنساوية الاسبانية

اثناء اقامة الجنرال بريمو دي ريفيرا في باريس وقعت المعاهدة الاسبانية الفرنساوية المتعلقة بالريف وقد وقعها عن فرنسا المسيو بريان ومن اسبانيا بريمو دي ريفيرا

الجلوس في الرسم عند توقيع المعاهدة هم · بريان · دي ريفيرا · المرشال بتان



بيروت الجديدة — بناية البلدية الكبرى

تصوير محل بونفيس

لا يسعنا الا الثناء على الاعمال الاصلاحية والعمرانية التي تقوم بها بلدية بيروت بعناية المحافظ النشيط الاداري حسين بك الاحدب · فالذي زار بيروت من خمسة اعوام وشاهد ساحة الخراب بين المرفأ ودار الحكومة لا يمكنه ان يعرف اليوم ان تلك الخرائب والرجم اصبحت في مدة قصيرة بنايات فخمة جميلة تباري اجمل البنايات في العواصم الكبرى · واجمل هذه البنايات بلا جدال هي بناية البلدية الكبرى الظاهرة في هذا الرسم والمطلة على شارعي فوش وويغان · وتحت العلامة «X» مركز نقابة الصحافة الجديد

هي — لقد قرأ ابي الابيات الشعرية التي نظمتها لي

هو — وماذا قال عنها ؟

هي — انه سر جداً منك وقال لي ان حظي كبير لاني سأتزوج رجلاً غير شاعر

— لقد اهانني فريد بان عرض علي نصف قدح من الوسكي

— وماذا فعلت ؟

— قبلت الاهانة وبلعتها



بشاره افندي الخوري

هو الاخطل الصغير «صاحب البرق» نزيل مستشفى الدكتور ربيز لعملية جراحية قريبة الشفاء ان شاء الله · وهو صاحب القصيدة البديعة المنشورة في هذا العدد وسننشر في العدد القادم رسم الدكتور ربيز ومستشفاه



متطوع شجاع

هو الجاويش الباسل منصور لويس من متطوعة القناصة اللبنانية حضر معارك اكروم وابلى فيها بلاء حسناً واصيب بجراح خطرة مرتين ونجا باعجوبة من الموت · وقد استحق على شجاعته تهاني قائده الكولونيل كريس واوسمة الحرب

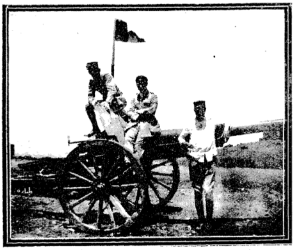
اجتاح الجراد جهات النبك وجيرود فاتلف المزروعات كأن الثورة لم تكف لخراب تلك الجهات

عاد الى النبك اكثر موظفي الحكومة والهمة مبذولة لترميم بنايات الدوائر الرسمية



سلطان مراكش على مقابر الجنود المسلمين

زار مولاي يوسف فردون وتفقد تلك الحصون التي طبقت شهرتها الخافقين وزار ايضاً هناك مقابر الجنود المسلمين الذين سقطوا تحت تلك الاسوار دفاعاً عن فرنسا وهذا رسمه بين القبور



مدفع للثوار يعود للجنود تصوير جول ليند

في المعارك الاخيرة في الجبل استولى الجنود على مدفع كان مع الثوار من بقايا حملة الجنرال ميشو وهذا رسم المدفع وقد رفع عليه الجنود علماً فرنساوياً.



مولاي يوسف عند ليوتي الافريقي

زار سلطان مراكش المرشال ليوتي في بلدته توراي وقد استقبله المرشال واهالي البلدة استقبالاً جميلاً والمشهد اللطيف في هذه الصورة يمثل ولدين صغيرين من ابناء البلدة ينحنيان الى الارض لتحية السلطان العربي وقد وقف المرشال ليوتي بثوبه المدني الى جانب السلطان ثم قدور بن غبريط فالمسيو ستيغ

والدستور ؟ ؟

اصدرت المفوضية العليا قراراً جديداً بتأليف المجلس العدلي من قضاة فرنساويين ووطنيين للنظر في جرائم القتل والنهب والعصابات ويكون هذا المجلس برئاسة قاض فرنساوي ويمكنه ان يحكم على الفاعل وشريك الفاعل ومدبر الجريمة بالجزاء نفسه ، ويعين القضاة لهذا المجلس بقرار من المفوض السامي »

اذا كان المفوض والمفوضية يعينان كل شيء عندنا ويتدخلان بكل شيء. فما معنى الدستور اذن والجمهورية والبرلمان وكل هذه الفخفخة التي ندفع مصاريفها ولا نذوق طعمتها ؟

وافق مجلس الوزراء على نقل الارمن من الكرنتينا الى حي جديد يبنى بطريقة صحية في جهات الاشرفية وتنفق عليه الحكومة مبلغ مئة وخمسين الف ليرة وسيعرض المشروع على البرلمان

اجتمعت اللجنة المختلطة الموكلة بدرس مشروع اصلاح التشكيل القضائي الحالي في لبنان وقد وضع المسيو افييه مشروعاً سيوضع تحت الدرس

تتابع الحملات العسكرية اعمالها في الغوطة ولم تقع هناك معارك في هذين اليومين وجمعت اسلحة وغرامات كثيرة وتدمر ايضاً كثير من القرى

خطاب الريحاني

في حفلة تأبين كليفلاند ضودج

احيي صاحب هذه الفكرة الجميلة في اقامة حفلة تذكارية لاجنبي لم يسكن بلادنا · واحيي الذين ازروا في تحقيقها ، واحييكم ايها السادة والسيدات ·وقد جئتم تشاركون في ماتضمنته من العرف بالجميل المقرون بالاكرام والاجلال

انه لاجتماع نادر المثال ·واظنه الاول في بابه هو نادر المثال لان فيه تنعكس روح هذه الامة على اختلاف مذاهبها ونزعاتها الدينية والسياسية· وهو الاول في بابه لاننا اجتمعنا لنكرم ذكرى اجنبي ولا كالاجانب · اجنبي نود لوكان مثله الوطنيون·

لست بذاكر احداً ولا متعرضاً لاحد ·وانما انا رافع مصباحاً من المثل الاعلى ·علَّ هنا وهناك من يستنيرون بنوره

غني مات · وقلما يذكر الاغنياء بعد موتهم ·

اما الفقيد فمن الاغنياء الاميركيين وامرهم في ثرائهم عجيب

غني مات وذكره اطيب من شذا الياسمين في القارتين الاميركية والاسيوية

غني مات وقد كان في احسانه وفضله المثل الاعلى للفضل والاحسان

غني مات وقد صح فيه بيت زهير بن ابي سلمى افكنت :

تراه اذا ما جئته متهللاً
كانك تعطيه الذي انت سائله

قال احد اغنياء اميركا الكبار ـ على الغني ان يموت فقيراً» وكثيرون في تلك البلاد من يجمعون الثروات بالملايين ويهبونها في حياتهم وعند مماتهم هبات عامة وخاصة لوجه الله ·هبات خيرية ،وصحية وعلمية واجتماعية،وقد ختمت كلها بخاتم الحب الانساني كثيرون هم المثريون هناك الذين يعيدون ثرواتهم الى الامة مصدرها الاعلى — اني قائل فوق ذلك ان المحسن الاميركي هو قدوة المحسنين، او ينبغي ان يكون قدوة المحسنين· المحسن الاميركي لايفرق في احسانه بين دين ودين او بين جنس وجنس اوبين امة وامة او بين الابيض والاسود والاصفر من الشعوب · المحسن الاميركي ينزه احسانه عن السياسة ولا يقيده بالدعاية القومية والدينية · المحسن الاميركي هو اولاً انسان اخو الانسان في كل مكان·

المحسن الاميركي هو عالم على الاجمال باحوال العالم ومدرك غالبا حاجات الناس والامم فهو يؤسس معاهد الصحة في الصين ومعاهد التعليم في الشرق الادنى ومعاهد العلم والاكتشاف في العالم الجديد ويفتح دوراً المكتب والمطالعة في كل مكان

ان الثروة ايها السادة والسيدات لعبٌ ثقيل على صاحبها اذا كان لا يشرك فيها الامة

ان الثروة مسؤولية عظيمة ولا بد في المسؤولية من حساب

ان الثروة امانة الامة عند افراد من ابنائها والامانة تعاد !

قد ادرك بعض المثريين الاميركيين هذه الحقائق الاجتماعية فتراهم يجمعون المال ثم ينثرونه في ارض تثمر خيراً للجنس الانساني ان كان في بلادهم او في بلاد اجنبية

وقد كان فقيد الامة الاميركية بل فقيد الانسانية كليفلند ضودج من هولاء الاغنياء · بل قد تفرد هذا الرجل الكبير في احسانه الذي خص به الشعوب الضعيفة المظلومة وكان هو عاملاً في سبيله مثلما كان باذلاً

اجل قد خص كليفلند ضودج السوريين واللبنانيين والارمن باحسانه في الحرب العظمى وبعدها وكان هو يعمل في اللجان التي تأسست لجمع الاعانات والتبرعات · كان يبذل من ماله ومن وقته ومن قلبه في سبيل المنكوبين في الشرق الادنى

ورأيته في مكتبه في نيويورك ـ وهو المدير الاكبر لشركات تجارية ومالية عديدة ـ رأيته يهتم بامور اللجان السورية اللبنانية كأنه مدير ماجور من مدرائها، بل كأنه من اهل المنكوبين ·ورأيته في احدى المدن النيوركية يودع الباخرة التي كانت تحمل الاعانات لاهلنا في هذه البلاد ، وسمعته قبل سفري يخطب في سبيل العلم والتهذيب في الشرق الادنى فكان يلفظ سوريه ولبنان والحب يتلألأ في ناظريه ويتماوج في صوته كأنه من ابناء سورية ولبنان

ومن مزايا هذا الرجل الشريفة العالية انه كان يكره الظهور ، ويبعد عن كل ما فيه دعاية او اعلان لقد كان في احسانه كمكرمة الفياض جابر عثرات الكرام

ان مثل هذا الرجل يشرف المال الذي يتسرب اليه وينتثر من يديه

ان الذهب بيد مثل هذا الرجل كالشمس تشع في كل مكان، فيغذي الضعيف من الزروع البشرية وينعش الذابل من اغصانها ويعيد الصحة والحياة الى ارضها الفقيرة المريضة ان كان في الشرق او في الغرب

ومن حظنا نحن السوريين واللبنانيين ان شمس احسان كليفلند ضودج اشرقت علينا ايام نكبتنا وهي لا تزال تشرق علينا من المعهد العلمي الذي يترأسه ابنه الفاضل · واني اذا ماذكرت الجميل اذكر امة قد تموت فيها الفضائل كلها ولا يموت فيها عرفان الجميل

واني اذا ما ذكرت الحزن اذكر امة احزانها دائمة ونكباتها لا تزول

وهذه الامة السورية اللبنانية التي تعترف بجميل والدك يا حضرة الرئيس وتشاركك في حزنك · تقف اليوم مطأطئة الرأس دامعة العين وهي تنظر الى امسها المظلم فتستأنس بما كان فيه من بصيص الحياة والامل

امين الريحاني

كان ثلاثة من الشبان يستحمون يوم الاحد في البحر فغلبهم التيار واغرقهم رحمهم الله

يسافر الشيخ تاج الدين احد اعضاء الوفد الاسلامي السوري في باريس الى جنيف لمسألة تتعلق بالقضية السورية

قابل الشيخ الكستي قاضي بيروت وعضو مجلس الاعيان اللبناني رئيس الجمهورية الفرنساوية في باريس

انتخبت لجنة السلام في دمشق وفداً من اعضائها لمقابلة الثوار والتفاهم معهم على اساس الصلح والتسليم

ذكرت فتى العرب ان ثوار الغوطة يتوددهم علي الاطرش شقيق سلطان باشا والامير عادل ارسلان

اجتمعت هيئتا بلديتي بعقلين ودير القمر في كرسي المطران بستاني في بيت الدين للتفاهم والوئام

احدث احتجاج الحبشة الشديد لدى جمعية الامم على اتفاق انكلترا وايطاليا تأثيراً سيئاً في رومية ولندن

اصدر الامير امين مجيد ارسلان مجلة شهرية في الارجنتين باسم « الاستقلال » للدفاع عن القضية الوطنية

قدرت المصادر الرسمية خسائر الثوار في الغوطة باربعمئة قتيل

صادق المجلس في فرنسا على المشاريع المالية جملة · ويقترح المسيو بوانكاره دعوة المجلسين في هذا الشهر للاقتراع على مشروع صندوق الاستهلاك

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الحلان والاخوان



كن خداعاً

تأليف : لوسيان فورجـان .

تعريب : ب . ن . عطيه (بتصرف)

ات والدا « غانيسيا » الهندي قتلا بيد اثيمة مجهولة ، فاصبح وحيداً في هذا الوجود ، لا رفيق ولا صديق . وهل يجد اليتيم من يجالسه ويعزيـه ويخفف شجونه ؟

التقطته ادارة المستعمرات الانكليزية التي كان يرأسها اللورد العظيم رومناي ، فادخلته المدارس العالية فتاتقن العلوم فيها واتقن اغلب اللغات فنشأ شاباً جسوراً واديباً كبيراً . وفوق هذا فانهم دربوه على السياسـة وابوابها وحيلها وعلموه بان شعار السياسة الوحيد هو : كن خداعاً مراوغاً !

. . .

كان غانيسيا ذكياً نبيهاً فما لبث ان ترقى في المناصب العالية فارسل الى الاستانة لخدمـة مصالح الانكليز والتوفيق بين مطامعهم الواسعة وشـدة مصطفى باشا كمال القابض عـلى زمـام الحرب والسياسة بيده الحديدية القاسية

اما غانيسيا فصار يلقب في وظيفته الجديدة غانيسيا باشا . وشمر عن ساعد الجد فخدم مصالح الانكليز بكل امانة ونشاط وسير دفة سياسة المستعمرات البريطانية السرية كما يرغب روساؤه بكل دقـة وروية

اما كلمات : الشرف ، الضمير ، الصدق ، فقد حذفها غانيسيا من قاموس سياسته ولم يجر الا بموجب الشعار المشهور : كن خداعاً

. . .

هل رأيت الصاعقة كيف تنقض عـلى شجرة الاجيال الباسقة فتقتلعها وترمي بها في قعر الوادي المخيف ؟ ؟ هكذا حل بغانيسيا يوماً عندما عرف بان الادارة التي يخدمها والتي يرأسها اللورد رومناي هي التي كانت السبب في قتل والديه وجعله يتيماً . فتقززت نفسه وفترت همته واستولى عليه القنوط واليأس وراجع سجل حياته فوجد ان كل اعمـاله كانت سيئة نحو الغير اتباعاً للدرس الـذي تلقنـه وللمبادىء التي تشربها من اسياده وها هو اليوم في بلاد الاتراك الذين خدمهم مراراً واحبط مساعيهم بسياسته السريه الهائلة . . . واسفرت النتيجة بانه كان يخدم اعداءه الذين قتلوا والديه بفظاعة بربرية فهل يطيق غانيسيا باشا هـذا الامر وهو صـاحب الحول والطول

. . .

ان النفس الكبيرة لا تطيق الذل والهوان ولا تتردد في امر من الامور لذلك صمم غانيسيا باشا على الانتحار ولكنه لا يريد الانتحار برصـاص مسدسه ولا بمياه البوسفور بل يريد انتحاراً يليق بعظمته . . وبرسالـة نادرة اظهر للمجلس الوطني التركي الكبير كل اعماله التي عملها ضد مصالحهم ، وكان وموقفه في تلك الساعة الرهيبة كموقف احد ابطال الرومان القدماء ، يتطاير الشرر من عينيـه متكلماً بدون وجل او رهبة فانذهل اعضاء المجلس الوطني لهذه الجرائم السياسية ووقفوا صامتين كأن على رؤوسهم الطير . اما مصطفى باشا كمال فقد كان اعجابه عظيماً بهذا الشاب المقدام الباسل ، وحيث انه هو ايضاً شجاع فهو بالطبع يحب الشجاعة اينما وجدت ، فسعى جهده لتخليص غانيسيا من مأزقـه الحرج ، ولكن هذا ظل يتكلم ناسباً لنفسه الاعمال التي عملها هو وكل زملائه حتى ضاق ذرع المجلس فحكم عليه بالاعدام . وكانت اخر لفظة قالها :

احذروا السياسة ايها الناس فهي تلتهم كالنار كل من يقرب منها

فقد عزيزة

احتسب حضرة التاجر المعروف يوسف افندي انطون نعيم بطفلته الصغيرة التي لم تتجاوز الثالثـة من عمرها فطارت روحها الطاهرة الى احضان ملائكة الجنان تاركة نار الحزن والاسى في قلب والديهـا الفاضلين الذين نسأل لهما العزاء على فقد هذا الملاك الصغير

جدول اسعار العملة

لسنة ١٩٢١ و ١٩٢٢ و ١٩٢٣ و ١٩٢٤ و ١٩٢٥ طبعة ثانية

جاهز من جديد للبيع في مطبعة الجليل وثمنه ٣٠ غرشاً سورياً



اكتشفت السلطة العسكرية في دمشق مخبأ اولاد عكاشه من زعماء الثورة في نواحي سرغايا فقبضت على الذين وجدتهم هناك وضبطت كمية كبيرة من المنهوبات والمال

ابرق الشيخ الكستي من باريس الى نجليـه الاديبين احمد ومحمود يعلمها ان الحكومة الفرنسية انعمت عليها بوسام اوفيسيه داكاديمي

منحت حكومة الجمهورية اللبنانيـة وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الرابعة الجاويش شكيب الخوري من قره غول النبيات تقديراً لكفايته وشديد اخلاصه في الخدمة

ومنحت الوسام نفسه الاونباشي بشاره ظريفه من قره غول طرابلس الشام لاخلاصه وشجاعته

اخبر القرويون ان الزعيم عادل النكدي قتل في معارك الغوطة الاخيرة في سهل سيدي الناس ودفن في جرمانا وقتل ايضاً الزعيم نسيب شهاب

وصل مع الباخرة كاليفورنية ٩٠٠ سائح اميركي توجه قسم منهم الى دمشق بطريق بعلبك وقسم توجه الى جبيل وغزير وبعض المصايف وزار اكثرهم دار الاثار اللبنانية في العاصمة

بوشرت في دمشق محاكمـة الشيخ شعبان محمد المدعي النبوة في قرية عاليان ومعه ستون شخصاً من اتباعه

احتفل بزفاف صديقنا التاجر المعروف توفيق بك قباني في حفلة اقتصرت على الاهل بداعي الحداد فنتقدم الصديق اخلص التهاني ندعو له بالتوفيق والرفـاه والبنين

جاءنا من حضرة الدكتور نجيب افندي الشمالي طبيب الاسنان المعروف انه لن يغادر العاصمة هذا الصيف بل قرر البقاء في عيادته « طريق الشام محطة الناصرة » حيث يستقبل الزائرين الذين لم تعط لهم مواعيد مخصوصة من الساعة ١٠ الى الظهر . ما عدا يوم الثلاثاء

عادت رصيفتانا الريفايل والشرق الى الصدور

وقع خصام عنيف في حلب بين المتظاهرين في استقبال الداماد فاطلق الرصاص وعلمنا انه قتل اربعة وجرح غيرهم وقد اعتقل البوليس ١٥ شخصاً

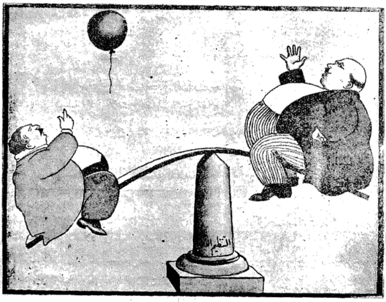
العدد ٥١٦ — ثمن العدد ٤ غروش سوريه — السنة السادسة

المعرض

ان المسيودي جوفنل سأل الجنرال ويغان ان يرافقه هذه المرة الى لبنان وسوريا

بيروت	الاحد في ٨ اب سنة ١٩٢٦	الاشتراك	ستون غرشاً ذهبياً في لبنان وسوريا خمسة دولارات « في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

المنحوس منحوس ... من كايلا الى الجمهورية



عبد الرحيم — يا طالعه ! ...

حاكم ببيلوس السابق — يا نازله ! ... وستظل نازله الى جهنم ياصديقي عبدالرحيم بينما انت طالع .. ذمن كايلا الى الدباس النحس راكبني . . وصديقي اديب باشا الذي انعزلت انا واياه في ايام كايلا لا يفتكر بي . هو في دست الوزارة وانا على الخازوق

ملاحظات

كانت اكثر اطراف المدينة « دمشق » ليلة الامس مثاراً لاطلاق الرصاص وقنابل المدافع والقاء القذائف اليدوية ودام الرصاص متقابلاً اكثر الليل . وكانت المدافع تطلق قنابلها بشدة ويظهران بعض الاستحكامات الواقعة في جهات الشويكه وقبرعاتكه وانحاء الصالحية هوجمت فكانت التراليوزات تعمل عملها المريع . ويقال ايضاً بان بعض الثوار بقيادة سعيد عكاشه جاء الى القرب من المرجة الخضراء حيث يقيم الجنود المراكشيون



وزارة بوانكاره الجديدة

«١» المسيو دومرغ رئيس الجمهورية «٢» بوانكاره «٣» بارتو «٤» بريان «٥» ماران «٦» هريو «٧» بانليفه «٨» سارو «٩» لايغ «١٠» بريه «١١» تارديو «١٢» كويل «١٣» فالبير «١٤» بوكانوفسكي



سلطان مراكش على عرش نابليون

زار مولاي يوسف في باريس قصر « فونتنبلو » فراق له ان يجلس على عرش نابليون الكبير فجلس بلا معارض كما هو ظاهر في الرسم

فنشبت بينهم وبـين الحامية القائمة في الاستحكامات معركة هائلة وليس من المبالغة في شيء اذا قلنا بان ليلة الامس «اول اب» كانت من اشد الليالي الحربية في تاريخ الثورة وان اكثر الاهـالي لم يذوقوا النوم الا قليلاً فقد كانت جميع انحاء المدينة شعلة لاهبة وكانت اصوات الرصاص تسمع من كل مكان

الجوانب

— ٢ —

امّ بعض عصابات الثوار مجدل شمس وتلك الجهات واخذوا يتهددون القرى المجاورة وامّها ايضاً الامير عـادل ارسـلان وشكيب وهاب

الصحف اليومية

— ٣ —

ظهرت جبال لبنان الشرقي كشعلة نار من الزينات الليلية وذلك لاحتفال عصابات الثوار برجوع زعيمهم توفيق هولو حيدر بعد ان شاع خبر موته

«الصحافي التائه»

هذه اخبار ثلاثة من اخبار عديدة تظهر لنـا حقيقة الحالة في البلاد وتغلغل روح الثورة الى عظام القائمين بها · حتى كاد يستفحل الداء

ولا نريد ان نعلق على البلاغات الرسمية فنحن ونعترف بصحتها مسبقاً ولكننا نحـاول ان نفهـم بالمسكن هذه الوضيعة الغريبة التي لا تدل على انتهاء الثورة في القريب العاجل ·

فبينما البلاغات تبشرنا بنجاح حركاتها الحربية في تنظيف الغوطة — وهذا صحيح — اذا بالاخبار الاخرى تصل من دمشق حاملة لنا ان اشد هجوم عرفته دمشق وقام به الثوار على اطراف المدينة وقع بعد قيام حملات الجيش لتنظيف الغوطة

اذن فالغوطة تنظف بينما ابواب دمشق تهاجم بشدة · فهل انكسار الثوار في الغوطة دفعهم الى مهاجمة دمشق وشددهم على هذا الهجوم او انهم شاهدوا خطة التطويق فارادوا ان ينجو منها بالهجوم على دمشق ؟

وكيف كانت الحالة فان الاخبار التي حملهـا الينا المسيو جورج فوشه من زيارته مؤخراً لدمشق، — والمسيو فوشه صحافي معروف — تدلنا على ان الحالة ما برحت سوداء القلب كالحة الجبين

وقد وقفنا مبهوتين امام الخـبر الاخر الذي اذاعته الصحف جملة بدون تعليق وهو وصـول الثوار الى مجدل شمس وتهديدهم القرى المجاورة بينما كانت مجدل شمس — على اعتقادنا حتى نشر هذا الخبر — في ايدي السلطة من عهد حملة الكولونيل كليان غرانكور الملقب ببطل اقليم البلان

فاي حادث جديد طرأ على تلك الجهات حتى عاد اليها الثوار ونحن لم نعلم شيئاً من امرهم لولا هذا الخبر البسيط في الصحف

واغرب الاخبار الاخيرة ما ذكرته جريـدة «الصحافي التائه» مـن ظهور جبال لبنان الشرقي كشعلة نار ترحيباً بتوفيق هولو حيدر

اذن فعصابته لم تشتت وقواته لم تتضعضع كما عرفنا لانه اذا صح كلام الصحافي التائه عن هـذا الاستقبال له بواسطة الانوار في الليل فيكون توفيق هولو حيدر ما برح قوياً ورجاله منتشرين في الجبل

وتكون تقارير ضباط الاستخبارات عن الهدوء والسكينة واستسلام الثوار حقن مورفين موضعية او شهادات حسن حال لهؤلاء الضباط انفسهم لا بالحالة العمومية

كل هذا وما يشبهه يجعلنا متشبثين اكثر مـن ذي قبل في عقيدتنا ان على فرنسا اذا كانت تريد اصلاح الحال ان ترسل الينا الجنرال ويغان

نحن لا نجزم جزماً قاطعاً ان ويغان قـادر بقوة سحرية ان يفعل العجائب ولكن اعماله الماضية في سبيل الامن اوجدت ثقة كبرى في قلوب الكثيرين فقد جاء هذا القائد الى البلاد وهي تكاد تكون فوضى فما ان مر اسبوعان حتى بدأت طلائع التحسين فساد الامن البلاد في شهر · وكانت حدود سوريا مهددة من الاتراك والخطر مداهماً فما ان ذهب هذا القائد الى تلك الحدود ورأى الموقف حتى عـاد وتركيا خائفة على حدودها بعد ان كانت الحدود السورية في خطر · وكانت العصابات تلجأ الى الشرق العربي قبل مجيئه فلما رأى ان عصابة لجأت الى هناك وترددت حكومة الشرق العربي بتسليمها ارسل اليها ينذرها انها اذا لم تطارح العصابات خارج حدودها في يومين او اذا لم تسلمه الاشقياء المطلوبين فانه يضطر ان يجتاح بجنوده الحدود وان يقبض على الثوار في قلب الشرق العربي فلم تتردد حكومة عمان امـام هذا الموقف الصلب من النزول عند طلبه وتسلمت حكومة دمشق في اسبوع عشرات مـن الاشقياء وطاردت حكومة الامير عبد الله الباقين مـن ارضها

ونذكر اننا عندما سافرنا الى السويدا في عهد ويغان سافرنا في الليل واضطررنا ان ننام في وادي القرن آمنين وان نقطع كل سهول حوران ومرتفعات الجبل تحت جنح الظلام لوحدنا

وفي عهد ويغان عاد الشهبندر الى وطنه ورجع سلطان الاطرش من الشرق العربي الى جبله امنين مطمئنين

نحن لا نقول ان ويغان احسن فعلاً بمسألة البنك السوري والريجي والادغام القضائي وما شاكل ولكننا نقول انه احسن كل الاحسان في مسألة الامن وهذه المسألة هي المهمة عندنا اليوم ومتى انتهينا منها نعود فنحارب ويغان في كل مسألة يتشبث بها ولا تكون من مصلحة بلادنا

والاهم ادعى للعلاج من المهم لو عقل بعض الناقدين ·

في ذلك الزمان ...

من مقال لوصيفتنا الهدية الغراء :

بتاريخ ٩ اب الحالي

اتحفنا فخامة الجنرال سرايل حينما انتهى الى بيروت ببشرى ان حاكم لبنان يجب ان يكون لبنانياً ثم وفى بوعده فوضع على رأس البلاد المسيو لاون كايلا حاكم بلاد العلويين فاعطانا درساً يجب ان لا ننساه فنعرف بالقياس عليه كيف تقع مسافة الخلف بين الاقوال والافعال

وتولى المسيو كايلا منصبه فعمد الى التغـيير والتبديل والتصرف بمقدرات البلاد زاعماً انه يسير بالبلاد الى الامام ثلاثمئة سنة وانه يوفر على الحكومة

وقد طالبناه يومئذ ان يبين لنا كيف حـدث ذلك التوفير فـلم يكن من جواب · والحقيقة التي لا ريب فيها ان برنامجه الـذي اخلى اطراف البلاد من الحياة واحدث في سلطة المديرين والمحافظين ضعفاً هو الذي غلّ ايدي رجال الحكومة عن العمل في صيانة اطراف لبنان فحدثت اعمال التدمير والتقتيل والنهب في اماكن عديدة من لبنـان واثار روح الخصومة بين اصحاب المذاهب الملل المتغايرة بل اوجدها بين اصحاب المذاهب من الملة الواحدة فاعاد لبنـان الى الوراء ثلاث مئة سنة ونيفاً ولم يزحزحه الى امام ولا يوماً واحداً

ومن غرائب برنامج المسيو كايلا انه عمد الى مديرية الساحل من قضاء المتن وضم الى العاصمة ضم الجناحين الى الهيكل في الطائر فصار جزءاً لا يتجزأ من المدينة

و كان الشيخ الخازني قبل ذلك العهد — اي في عهد الجنرال فندنبرغ — قد سأل الحكومة ما هو المسوغ القانوني لاخذ ضريبة على الوارد من قرى الساحل الى بيروت ما دامت هذه القرى من لبنان وما دامت بيروت عاصمة لبنان • فقيل ان هذا التدبير موقت وسوف يزول متى تعينت للبنان حكومة ثابتة

فلدى ضم الساحل الى بيروت انضمام الفرع الى اصله قامت هذه الجريدة تسأل ما هو وجه بقاء ضريبة على كل وارد الى بيروت من القرى المعدودة احياء منها • فما دام فرن الشباك عدَّ حياً من احياء بيروت بمثابة الاشرفية منها فما هو السبب ليدفع ابن الساحل ضريبة على جرة اللبن غرشين وعلى الدابة الناقلة خضراوات سبعة غروش وعلى حمل الكمون ١٤ غرشاً وهلم جرا

على ذكر عصابة خلده

ما برحت السلطة تفرض الغرامات وتجمعها من القرى التي مرت فيها عصابة خلده • اننا لا نعترض في مسألة الغرامات ففيها الكثير من الفائدة ولكننا نرى ان هذه الخطة لا تكفي وحدها لمطاردة العصابات • وانما ملء الثقة انه لو القيت مسؤولية مطاردتهم على الضباط اللبنانيين القدماء بالطرق التي يعرفونها بدون ان يكونوا مقيدين في كل بادرة من اعمالهم وحركاتهم لكان النجاح مضموناً • فلكي يقدر الجندي ان يطارد الشقي يجب عليه ان يحسب نفسه شقياً ويرسم الخطة التي يتخذها الشقي بعد جنايته ومتى كان الجندي عارفاً بطبيعة البلاد ومعارجها يتمكن ان يلاحق الشقي ملاحقة الصياد للطريدة

هكذا كانوا يفعلون في الماضي وبهذه الطريقة كانوا ينجحون في مطاردة العصابات

ومتى علمت الحكومة ان تنقل الكولونيل كليانسون بالسيارة في انحاء الشوف لا يكفي وحده لارجاع الامن عادت الى فكرتنا التي جعلها الامير توفيق احد شروطه لقبوله مسؤولية الحكم في الشوف

بدأت محاكمة الاتحاديين في انقره وبين الزعماء المقبوض عليهم جاويد بك وعزمي بك والي بيروت واحمد نسيمي بك وزير الخارجية

الوزير الجبار

يعرض مسيو بوانكاره على الوزارة الفرنسوية اليوم مشروعاً لتنظيم صندوق استهلاك لاسهم الدفاع الوطني ولاسهم الخزانة التي تستحق في مدة لا تقل عن سنة • وسيدخل النص على تنظيم هذا الصندوق في صلب الدستور لكي تكون له من ذلك ضمانة قوية ويكون مستقلاً عن السياسة الحزبية ولهذا الغرض تدعى الجمعية الوطنية المؤلفة من مجلسي الشيوخ والنواب الى الاجتماع بهيئة واحدة في فرساي للموافقة على التعديلات اللازمة في الدستور

فاذا استثنينا الاجتماعات العادية التي تعقدها الجمعية الوطنية لانتخاب رئيس الجمهورية فهي لم تدع الى الاجتماع الا مرتين فقط : الاولى في سنة ١٨٧٩ لتقرر نقل البرلمان من فرساي الى باريس والثانية في سنة ١٨٨٢ لتعديل تنظيم مجلس الشيوخ

الداماد ولاسيري

نحن من الذين يتمنون الخير والتوفيق للداماد نامي بك ويرجون له النجاح

ولكننا نرى ان اختياره من بين جميع الصحافيين محرر جريدة « لاسيري » ليكون رفيقاً له في رحلته الى الاسكندرونة وحلب هو شبه غلطة غير مستحبة للصحافة السورية • اذ ان جميع الناس اصبحوا يعرفون ان جريدة لاسيري ما برحت تصلي السوريين واللبنانيين حرباً حتى لم تترك لها بين الصحافيين والناس صديقاً • أفلم يكن من حسن السياسة — والداماد مشهور بذوقه — ان يختار رئيس سوريا من الصحافيين غير محرر لاسيري

••

وبهذه المناسبة نرد على لاسيري التي زعمت ان اللبنانيين يرفضون نزول الوزراء المتنقلين في حسبه بين ظهرانيهم • ان لاسيري لا تتكلم باسم اللبنانيين الذين يرحبون بكل ضيف ينزل في ديارهم خصوصاً بالوزراء المتنقلين • فاذا ضاق لبنان على جميع الناس فهو لا يضيق بالمضطهدين من ابناء سوريا العزيزة

قالت الجورنال ان جوفنل سيبحر في ٢ اب عائداً الى بيروت وان مهمته ستنتهي في شهر ت ١ فهناك متسع من الوقت لتعيين الرجل الذي يخلفه في منصبه ويواصل عمل فرنسا في سوريا • والذي نرجوه ان يقرروا في نهاية الامر ايجاد نظام ثابت • فلقد ارسلنا حتى الان اربعة مندوبين سامين الى سوريا والتغييرات المتوالية لا تمكن من القيام بعمل ثابت دائم

بلا عنوان

عرض ثوار برزه استسلامهم بواسطة محمد سعيد بك اليوسف

انتهى جمع الاسلحة والغرامات من دوما وضواحيها • واستسلم محمد طه زعيم ثوار دوما

بينما كان الاونباشي وديع مقلع يتعقب مع ثلاثة من شبان حصرون المتطوعين الشقي عون يونان البزعوني اصطدموا به فقتل الشقي الاونباشي ورفيقاً له وتمكن الباقون من القبض عليه

استسلم في دمشق مسلم ورده ومستو عيساش ومحمد علي فرحه مع ٣١ شخصاً من رجالهم

القي القبض على بعض المتآمرين في مقتل متصرف حمص • وستجعل السلطة الغرامة على حمص بسبب هذا الحادث ٥ الاف ليرة ذهبية

ارسل عدد من السيارات المصفحة والتانك الى جهات الشوف لمطاردة الاشقياء في الجبال

احاط رجال الدرك اللبناني بنفر من فلول عصابة خلده كانوا اوين الى منزل في الشويفات وبعد ان بادلوهم اطلاق الرصاص قبضوا على احد زعمائهم المدعو خليل ابو عزام اما رفاقه فقد انسلوا فارين تخفيهم ظلمة الليل عن العيون • واتصل بنا ان خليل بو عزام هذا قد فضح امر العصابة واقر عن رجالها ومكامنهم والبيوت التي كانت تأويهم في القرى المجاورة

قبض الجند اللبناني على شقيين من عصابة خلده كانا جريحين من رصاص المرحوم الشرطي نقولا الحاج الذي قضى في تلك الحادثة الاليمة شهيد واجبه العسكري

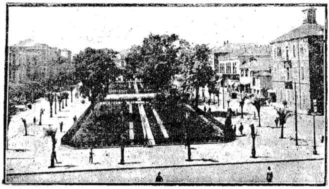
تألف المجلس العدلي الجديد في حكومة الجمهورية اللبنانية على الوجه الآتي :

الرئيس : مسيو افييه • الاعضاء : مسيو بروفو مستشار محكمة الجنايات • احمد افندي البرجاوي مستشار محكمة استئناف الجنح • الفرد افندي ثابت عضو في محكمة بيروت • المدعي العام مسيو دايس • المدعي العام فؤاد بك عمون • المحققان راجي بك ابو حيدر ويوسف افندي شربل • الكاتب الشيخ سليم الدحداح



جماهير الحجاج في مواكبهم

اخذ هذا الرسم اثناء سير مواكب الحجاج من «منى» الى جبل عرفات ويظهر في الطليعة المحمل المصري ومن حوالة الجنود المصريون حماته · وقد وقفت جماهير الناس للفرجة على مواكب الحجاج عن جانبي الطريق تحت المظلات اتقاء الحر الشديد



بيروت الجديدة ــ ساحة الشهداء تصوير محل يونفيس

انتهت اعمال الترميم في ساحة الشهداء في اواخر الشهر المنصرم فاصبحت تلك الساحة من اجمل الساحات العمومية حتى في المدن الاوربية الراقية · وهذا رسمها مأخوذ من امام دار الحكومة



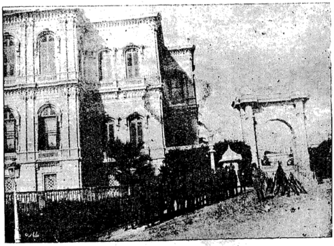
حسني بك المأمون

رئيس شرطة حمص · وكان المسيو اليب قد اوفده الى هناك لاكتشاف جريمة الاعتداء على المرحوم فوزي الملكي متصرف اللواء فتوفق باقتداره الى اكتشاف الجريمة ومرتكبيها وعرف أن مدبري مؤامرة القتل اشخاص ينتمون الى عائلة النجار · وعقيب هذا النجاح عين رئيساً لشرطة حمص



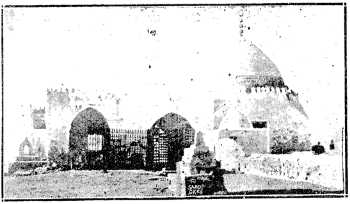
المرحوم جبرائيل عواد

من الشبان اللبنانيين النشيطين · عاد من المهجر مؤخراً لقضاء بضعة شهور في لبنان فوافاه الاجل المحتوم في بحر صاف · وكان الفقيد صحافياً قديراً خدم صحافة لبنان في المهجر خدمات جلى وكان في ادارة تحرير «المدى» وقد اوفدته هذه الجريدة الكبرى الى لبنان وسوريا لدرس الحالة والاهتمام بشؤونها رحمه الله وعزى آله على فقده



من مقر السلاطين الى ملهى اللاعبين

هو قصر يلدز الشهير في الاستانة كان بالامس مقراً للخلفاء السلاطين من ال عثمان فحولته حكومة مصطفى كمال الى منتدى للالعاب وملهى لعشاق الملاهين · ويعد هذا القصر من اجمل وافخم قصور العالم فسبحان مغير الاحوال



قبر امنا « حواء » في جده

يقولون ان (ام البشر) حواء ماتت ودفنت في جده ويقولون ان هذا القبر الظاهر في الرسم هو قبرها ويزوره الناس متبركين . وقد حاول الوهابيون هدمه يوم دخولهم جده

— كيف جرى بالدعوى التي رفعتها على ذلك اللص . هل ربحتها ؟
— لقد انتهى كل شيء فانه اقترن بابنتي



النساء الوهابيات

رسم يمثل ثلاثة من النساء الوهابيات وطريقة حجابهن وقد رصعن الحلى والاقراط باشكال مختلفة على الحجاب الكثيف الذي لا يظهر منه الا العينان

شبابنا اليوم وموظفو الحكومة



— شم الكوكايين ... خلاني مسكين ! ..

فتور

لئن كان ما اظهره من عواطفي
هو كل ما اكنه لك من الحب
وماترينني اعانيه في سبيلك
هو كل ما اتجشمه من الاخطار
واتحمله من العذابات والالام

لئن كان هذا هو كله
بجانب ما تعلليني به من الامال
ما كنت ادع للضجر سبيلاً الي
يتلاعب بهواجسي وافكاري فتطيعه
كما تطيع الغبار الرياح في العاصفة الهوجاء
ولا تركته يملي علي هذه الكلمات
التي قد لا تروقك

...

ولكن ما احمله في اعماق قلبي
فلا تراه عين
وما ارسله في الليل
وانا اساهر نجومه
من الزفرات والدموع
فيخفيها الظلام بين طيات حلكه الاسود
لا يمر بمخيلتك في ساعات المساء الهادئة

وانت مستلقية بين الوسائد غريقة الافكار والاوهام !

...

أتؤمنين ان لا يكون لي منك غير الامل ؟
وهل تذهب جهودي ضياعاً كالهباء
وهذه الغرسة التي غذيتها بدماء قلبي
اتذبل وتموت دون ان اجني منها زهرة !!

...

لو انك حقيقة تضمرين لي وداً
لاصغيت لرجاء نفسي الوالهة
وما ترددت في موافاتي الى الشاطئ
حيث اكون بانتظارك
تحت جناح الليل، ليل الصيف المملوء بالروائح،
المفعم بالاحلام ! وهيب

احتفل في دار الوجيه عزت بك ادلبي بزفاف الانسة الاديبة ماتيلد فولد الى الاديب الفنان الصديق عزت بك خورشيد وقد حضر هذه الحفلة اللطيفة الانيسة عدد من رجال الحكومة اللبنانية والمفوضية العليا والادباء وارباب الصحافة . فندعو للصديق ولعروسه الفاضلة باشهى اماني السعادة والتوفيق

اذاعة تجارية

اعلن للعموم انه كان جرى الاتفاق فيما بين الخواجه يعقوب جباره وبيني على ان اشترك معه في محله التجاري المعروف بعنوان يعقوب جباره تحت عنوان يعقوب جباره وشركاه وقد نشرت اذاعة بهذا الخصوص وزعت في اول حزيران سنة ١٩٢٦ وحيث بعد ذلك قد اتفقنا على انسحابي من المحل وفسخ الشركة المذكورة فعليه اصبحت الاذاعة المذكورة لاغية وغير معمول بها ولكي يحيط الجمهور علماً بذلك صار نشر هذا البيان

في ١ اب سنة ١٩٢٦

يوسف شديد نعمه

مفكرة مفقودة

فقدت مني مفكرتي الخصوصية وهي لاتنفع غير صاحبها . فالرجا ممن وجدها ان يرجعها لادارة هذه الجريدة وله مكافأة مالية فواد فرعون

— هل تعرف شيئاً في الدنيا اصعب من طلب استقراض مال من انسان

— نعم . رد المال اليه .

طلب يوسف بك حيدر « صاحب المفيد » ان يتجنس بالجنسية العراقية

اعتدى بعضهم — لاعصابة اشقياء كما اشاعوا — على سيارة فيها محافظ البترون فيليب بك ناصيف فاصيب السواق واندفعت السيارة فسقطت في واد اصيب المحافظ بجراح خطرة

ظهرت العصابة عن جديد في منطقة راشيا

ذكرت فتى العرب ان الامير ميشال لطف الله والامير شكيب ارسلان وسواهما تناولوا الطعام على مائدة المسيو دومرغ رئيس الجمهورية . وربما وصل الامير لطف الله مع المسيو دي جوفنل الى بيروت

وافق مجلسا النواب والشيوخ في باريس على مشروع صندوق الاستهلاك ومشروع الاعاشة ومشروع تثبيت النقد

قبض على عشرة من المشبوهين في حادثة محافظ البترون والجميع من حصرون

استولى الفرنساويون في الغوطة بعد معركة عنيفة على مدفع الماني عيار ٧٧ كان مع الثوار

توالى قلمة كريستوفيني والطيارات اطلاق القنابل على مجدل شمس

رواية الغد

المضطهدة

مأخوذة عن الرواية التي تمثل هذا الاسبوع في سينما « عدن »

وصل الدكتور جيلبر تحت وابل من الامطار — عادته كل يوم — الى بيت حقير في احد ازقة باريس المهملة وصعد السلم القديم وما ان طرق الباب حتى فتحت له فتاة اعارها الجمال لون صباحه وابتسامة فجره فحياها الدكتور واخذ يدها وقبلها قبلة طويلة ثم سألها :

— كيف حال هنرييت ؟

— كما تعهد

— وانت يا اليز الا تريدين ان تتخلصي من هذا الشقاء ؟ انني احبك واسألك ان تكوني زوجة لي فاحمل الك السعادة واساعدك على تمريض شقيقتك هنرييت

— انك تعلم يادكتور باني اميل اليك ميل صداقة واخاء واعترف لك بجميلك في تمريض شقيقتي العزيزة



والكن الحب شيء اخر ولا يمكنني – مهما احفظه الك من الجميل – ان اهبك اياه

فاطرق الطبيب الى الارض ثم ذهب الى فراش المريضة المقعدة وبعد ان فحصها عاد الى اليز

– اظنك ذاهبة الان الى شغلك في المرسح ! ان هذا الشغل ينهك قواك ولا يقدر جسمك الناعم على احتماله طويلاً فاسمحي لي ان اعيد عليك طلبي الاول

– لا تحرج موقفي يادكتور واولى بنا ان نكتفي بما بيننا من صداقة ومودة

فوجم الطبيب وانتظر حتى انتهت الفتاة من لبس ثيابها ورافقها الى المرسح

...

كانت الغانية « لوليت » اشهر نجمة لامعة في مراسح باريس حتى سموها محبوبة الباريسيين ولكنها كانت كثيرة الادعاء بنفسها كثيرة الغرور فكانت تحاول دائماً ان ترهق ارواح اصحاب المرسح والحاضرين بغنجها وتخلفها عن الرقص في الوقت المعين

وصدف انها تعرفت الى ضابط اميركي شاب فتعلقته وصارت لا تعمل الا ارادته

وكانت « اليز » تشتغل في المرسح كوصيفة عند الراقصة « لوليت » فلما رآها الضابط « توم » تعشقها وصار يسعى دائماً للاختلاء بها

وعرفت الراقصة بما كان بين عشيقها الضابط ووصيفتها فغضبت على هذه المسكينة واهانتها باحتقار امام توم ولكن هذا لم يعبأ بحركات الراقصة بل زاد تعلقاً باليز

وكان ميعاد سفره الى اميركا قد حان فقضى ليلة قبل السفر في السهرة الكبرى التي اقامها مدير المرسح للممثلين والممثلات فرقصت اليز خفية عن سيدتها بين الممثلين فاعجب الجميع برقصها وتفننها العجيب ولعبت عين المدير عليها

ولما انتهت حفلة الرقص اوصل الضابط توم اليز الى بيتها وبينما كانا ينزلان من السيارة كان جيلبر ينزل من عند هنرييت المريضة فلما شاهدهما قادمين عاد واختبأ في الغرفة ليرى ما يكون امن امرهما

اوصل توم حبيبته الى امام الباب وهناك ودعها وداعاً موثراً بقبلة تغلغلت من فيه الى اعماق قلبها واقسم لها انه عائد اليها بعد عام وانه سيكتب لها كل يوم

سمع الدكتور كل حديث توم واليز فما ان تفارقا ودخلت اليز غرفتها حتى انسل هو الى الخارج

ودعا اليه البواب واوصاه – لقاء مبلغ من المال – ان يخفي كل الرسائل التي ترد باسم اليز

عمل البواب بارادة الدكتور فكانت اليز كلما سألته عن وصول رسائل باسمها يجيبها سلباً حتى اضناها القلق والغم فامتنعت عن الاكل والنوم وقلقت عليها شقيقتها المسكينة ايما قلق

وزاد في مصابها ان صاحب المرسح اراد ان يدخلها في جوقته راقصة على ان تكون خليلة له فرفضت بانفة وكبرياء فغضب من عملها واشار على الراقصة لوليت ان تطردها من خدمتها ففعلت

خرجت المسكينة يائسة شريدة جريحة القلب فوصلت الى البيت وكان الدكتور عند شقيقتها وما كادت تدخل الى الغرفة حتى وقعت مغشيا عليها فاخذها الدكتور الى سريرها ولما افاقت قال لها

– انك في خطر يااليز واذا تابعت هذا الطريق من الحياة فلا يمر عليك عام واحد حتى تصبحي في عداد الغابرين . فهل لك ان تقبلي بي زوجاً فاساعدك على نفسك وعلى شقيقتك

– اتركني افتكر

..

اختلت اليز بنفسها فتجسمت لها عذابات قلبها وجسمها ورأت عقبات اليأس ونكد الطالع تقف جبالاً في وجهها . حبيبها قطع اخباره عنها . شقيقتها مريضة . مدير المرسح يراودها عن نفسها . سيدتها تطردها من خدمتها . يدها خالية مما تسد به الرمق ولم يبق لها في هذه الحياة الا سنة واحدة

عند ذلك دفعها اليأس فاسرعت الى مدير المرسح وقبلت ان تشتغل عنده وان تكون صديقته على ان لا يمسها ولا ينال منها مأرباً الا عندما تصبح اشهر راقصة في باريس . فقبل المدير بشرطها

...

دخلت الخادمة على لوليت وقالت لها

– سيدتي ! بالباب رجل يريد مقابلتك

– ادخليه

وما كاد القادم يتعدى الباب حتى تراجعت لوليت الى الوراء مدهوشة اذ ان القادم كان معشوقها « توم » الضابط الاميركي

وبعد السلام اخذ « توم » يفتش على اليز فقالت له لوليت ضاحكة

– ان اليز اصبحت اليوم راقصة شهيرة وهي معروفة في كل باريس بانها صديقة المسيو دريبنال مدير المرسح

– ماذا تقولين ؟

– اقول الصدق كل الصدق واذا شئت ان ترى الامر بعينك فتعال معي الى المطعم المجاور

وبالحقيقة فان توم ما كاد يدخل المطعم حتى وقعت عينه على اليز جالسة بثيابها البراقة في حلقة من الممثلين والممثلات وقد جلس دريبنال الى جانبها يتحبب اليها ويتصبب عليها

ضاقت الدنيا في عيني توم بما وسعت وحاول ان يهجم على دريبنال ولكنه تصبر الى النهاية

ووقعت عين اليز صدفة على توم وهو محدق بها بعينين تقدحان شرراً فقامت تركض اليه وقد امتلأ ثغرها ابتسامة كبرى بعد ان كان لا يعرف الابتسام

وكانت كل المظاهر ضد اليز فابعدها توم عنه بنفرة متحبباً الى لوليت . ففجعت اليز جنونها واسرعت الى دريبنال وقالت له

– خذني من هنا ! اخرجني من هذا المكان واذهب بي الى حيث تشا

وكان الدكتور جيلبر موجوداً هناك فلما رأى اليز تخرج على هذا الشكل اسرع الى توم يقرعه ضميره واخبره ان اليز مريضة وان عليه ان يلحق بها قبل ان تصاب باذى . وكشف له قسماً من الحقيقة فقام توم كالمجنون لاحقاً بسيارته سيارة اليز

اخذ دريبنال اليز الى بيته الجميل وهناك حاول ان ينال منها بغيته بين الوسائد الحريرية واقداح الشمانبا ولكنها مانعت نافرة وبينما الشقي يغاصبها اذ فتح الباب فجأة وظهر عليه توم

غضبت اليز عندمرأى توم وطلبت اليه ان يخرج وارادت ان تظهر تحببها الى دريبنال ففت في ساعد توم وخرج يجر نفسه جراً . والتقى على الباب بالدكتور الذي اخبره كل الحقيقة ورجاه ان يعود لانقاذها

وبينما كانت اليز واقفة بعد خروج توم على الشرفة بيأس وذل سمعت صوتاً يناديها من صحن الدار فخفق قلبها وتلفتت بكل عينيها الى جهة الصوت فاذا هناك شقيقتها هنرييت – وقد شفيت من مرضها – تدعوها اليها . فركضت لا تلوي على شيء تضم تلك الصغيرة الى صدرها اليائس

وامام هذا المشهد وقف توم والدكتور ينتظران انتهاء الشقيقتين من العناق

وعاد الجميع الى المنزل لا تشبع اليز من عيني توم الجذابتين ولا يشبع هو من ثغرها المسكر

ولما فتح البواب لهما الباب لكزه توم في بطنه المنفوخ قائلاً

– اذا حمل البريد كتباً باسم اليز بعد اليوم فارسلها الى حيث ارسلت اخواتها من قبل

بيان هام جدا

تعلن شركة فورد موتور كومباني

ان مصالحها في لبنان وسوريا وفي جميع المناطق المشمولة بالانتداب الفرنساوي هي باستلام

شركة الخواجات

شارل القرم وشركاه

دون سواهم

وانها لا تعترف مطلقاً بوجود وكيل لها غيرهم . وتحذر العموم من الذين يتقلدون هذه الصفة

وانها مستعدة لملاحقتهم على هذا التقليد امام المحاكم الايجابية

عن شركة فورد موتور كومباني

ر. م. جنت

R. M. Gent.

مطبعة الجليل بيروت * شارع بوسطة

العدد ٥١٧ — ثمن العدد ٤ غروش سوريه — السنة السادسة

المعرض

يقال ان البرلمان سيقرر قصر بيت الدين محلا لاصطياف رئيس الجمهورية

بيروت	الخميس في ١٢ اب سنة ١٩٢٦	الاشتراك	ستون غرشاً ذهبياً في لبنان وسوريا • خمسة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



استعراس في مرجعيون

الكولونيل بيشو دكلو والمسيو سالومياك يستعرضان فرقة القناصة اللبنانية المرابضة في مرجعيون



عادل بك نكد

احد زعماء الثوار وقد جاء خبر مصرعه في الغوطه • وهو شاب راق من شبان لبنان درس الحقوق ونال شهادة الدكتوراه من باريس ولما عاد من العاصمة الافرنسية حاملاً شهادته العاليه نزل في فلسطين وذهب تواً الى ساحة الثورة حيث لاقى حتفه



تصوير محي الدين سماده

الكولونيل بيشود كلو

القائد الذي اشتهر كثيراً في معارك جبل الدروز وعين موخراً قائداً للقوات الافرنساوية في الجمهورية اللبنانية وقد تفقد جهات الجنوب واستعرض الفرق المرابضة على الحدود • وهذا اخر رسم له

لقطات الطريق

.. فاذا رميث اصابني سهمي

من الموافق ان نضع النقاط على الحروف مرة اخري قبل ان ندخل في الموضوع

ما كادت ترسل برقيات الوجهاء وبعض النواب والشيوخ معظم الصافيين ونقابة المحامين وعدد من الجمعيات والاحزاب الى باريس في طلب الجنرال ويغان — اذا كان المسيودي جوفنل قد استقال — حتى قامت بعض الجرائد هنا وفي دمشق تتهم مرسلي هـذه البرقيـات تارة انهم مـن حزب « البروغرست » المسيحي وطوراً انهم من المتعصبين اللبنانيين ٠٠ الى غير ما هناك من التهم

مع ان كل هذه الاقوال مغلوطـة ولا اساس لها من الصحة، فالامير فؤاد وعمر بك بيهم وعبدالله بك بيهم وحبيب البستاني وسليم بك النجار وصاحب هذه الجريدة ليسوا من « البروغرست » ٠ وليس طلب ويغان تعصباً للبنان فان صبحي بـك بركات وعمر بك بيهم مثلاً ٠٠ وغيرهم ايضاً ليسوا من مؤيدي لبنان

اذن فتهم هولاء الوصفاء ساقطة عنا حتماً وكان عليهم ان يدرسوا اسماء موقعي البرقيات قليلاً حتى

يروا مثلنا هذه الحقيقة

...

قلنا من اول يوم وقمنا برقية طلب ويغان ونعيد القول ايضاً في هذا المقام اننا انتقدنا عليه بعض اعماله وعددنا بعضا منها ولكننا رأينا في عهده الامن والراحة والسلام وبدء عصر المشاريع والحياة الاقتصادية والعمرانية فاملنا ان يرجع الينا في عودته ما فقدناه بعد رحيله

ليس ويغان من عشاق لبنان فقد اهتم بسوريا اكثر جداً من اهتمامه بلبنان واذا جئنا نقيس موقف الرجلين — ويغان وجوفنل — واعمالها عندنا فنرى ان جوفنل اهتم اكثر بكثير من ويغان بموقف لبنان — وهذا دستوره ورئيس جمهوريته شاهدان — وساير اكثر بكثير رجال الاكليروس فيه — وهذه زياراته واجتماعاته برجال الدين اكبر برهان

اذن فليس طلبنا ويغان تحيزاً منا للبنان ضد سوريا كما اراد البعض ان يفهموه — او كما ارادوا ان يفهموهم اياه — ولكن طلبنا كان محصوراً في مصلحة السلم والراحة في سوريا

واننا نذكر ابوانكاره كلمة قالها للمسيو دي جوفنل نفسه يوم عين مفوضاً سامياً لهذه البلاد واجتمع قبل مجيئه بالمسيو بوانكاره الذي قال له

— انني مسرور من تعيينك هناك ولكنني كنت افضل الجنرال ويغان

فاذا اعتقدنا نحن اعتقاد رجل فرنسا الكبير فلا نكون مخطئين

وبمناسبة ذكر بوانكاره نقول : ان احزاب المجلس ظلت تقاوم رجوع بوانكاره الى السلطة حتى اخر ساعة ولكنها عندما شعرت بالخطر على فرنسا قبلت به وكان من ثقة فرنسا به ان الفرنك تحسن تحسناً سريعاً على عهده

أفلا يجوز ان يكون حظنا وحظ الانتداب نفسه من ويغان كحظ فرنسا من بوانكاره

...

اما الذين ارادوا ان يروا في عملنا تعصباً لبنانياً «اكليركياً» ضد سوريا فنناشدهم الله ان يتركوا هذه النغمة التي تضرهم وتضرنا وتؤخرنا معاً عن نيل حريتنا واستقلالنا

وعندما نرى ان بعض الجرائد التي تكتب اليوم منتقدة طلب ويغان هي هي التي كانت بالامس تحبذ اعمال ويغان وتؤيد مواقفه عندما كان مفوضاً سامياً عندنا بينما كنا نحن ننتقد بشدة ما نراه مخالفاً لمصلحة استقلالنا من تلك الاعمال نشعر بيد المصلحة الشخصية التي تدفع تلك الاقلام على التوالي الى امتداح اي مفوض سام جاء الى هذه البلاد مهما كانت نزعته ومهما كانت سياسته وعقيدته

أفليست هذه الجرائد — سواء أفي سوريا ام في لبنان — هي التي امتدحت بيكو وغورو وويغان وسرايل وجوفنل على التوالي لا تفرق بين الواحد والاخر كأنهم خمسة اقانيم في اله واحد . وعندما يذهب احدهم تنهال عليه الانتقادات وتتوالى المدائح على خلفه ؟

اننا نسأل القراء ونسأل الحكومة نفسها اية قيمة لمثل هذا المديح او لذاك الانتقاد اذا كانت هذه مصادره واسبابه ؟ ؟

...

نعم ان هناك اقلام تريد ان تستميل الرأي العام لقرائها هنا او في سوريا، فتخاف ان تطعن اغلاط الادارة رأساً وان تنتقد الاعمال التي تستحق الانتقاد من رجال السلطة المنتدبة لذلك لا ترى امامها الا لبنان — اذا كانت في سوريا — والا سوريا اذا كانت في لبنان وبدلاً من ان تهتم بالموقف الحقيقي الذي يهم البلاد وتجاهد في سبيل الحصول على ما امكن من الاستقلال والحرية من يد الانتداب تقوم بهذه المناورات الصغيرة التي توجد حزازات في الصدور ثم لا تفيد اصلاً لا سوريا ولا لبنان بل تضر بها ضرراً كبيراً

ليس لبنان — لو عقل هؤلاء الاخوان — حجر عثرة في سبيل استقلال سوريا، ولا هو سبب من اسباب الثورة الحالية . ولبنان طامح ايضاً بكل قواه الى مثل ما تطمح اليه سوريا من استقلال وحرية وهو يصفق لنجاحها ويطرب لطربها ويحزن لحزنها وقد طالما وقفنا الى جانب احرار السوريين ندافع عنهم في مواقف اضطهادهم ونشد ما امكننا من ازرهم بينما كانت هذه الاقلام تنال منهم او تسكت عن تأييدهم

ان سوريا لا تنال شيئاً من استقلالها اذا اعتقدت انها عدوة لبنان ولبنان لا ينال ذرة من هذا الاستقلال ايضاً اذا اعتقد انه عدو سوريا ولكي ينجح البلدان يجب ان يشتغلا — كل في طريقه — للوصول الى المطاليب الوطنية الاستقلالية والزمان كفيل توفيقها واتفاقها بهذه الخطة لا بغيرها

نعم ان اللبنانيين لم يكونوا سبباً للثورة بل ان الاسباب التي دعت الى الثورة الدموية في جبل الدروز وسوريا قد اوجدت ايضاً في لبنان غلياناً فكرياً شديداً في عهد سراي وكايلا

...

ماذا نقول اكثر من هذا وقد كتبنا في الماضي ما صرح به الشهبندر لنا يوم سفره الى فرنسا من ثلاثة اعوام فكان تصريحه موافقاً كل الموافقة لافكارنا هذه ولكن بعض الاخوان في دمشق اغضبهم ذلك التصريح وابوا ان يصدقوا اننا صادقون في سرده ولم نكن من الكاذبين يوماً . فسكتنا لا عجزاً ولكن ضناً بوطن تقتله هذه الجراح وكنا على حد قول الشاعر

قومي همُ قتلوا اميم اخي
فاذا رميت اصابني سهمي

قلب لبنان وجناحاه

نجيب على برقية حضرتكم بان الراي العام اللبناني يرفض اختيار الجنسية بشكلها الحالي المذل . نحن نحترم فقط القوانين التي يصدرها البرلمان اللبناني ونرجوان تعجل اللجنة البرلمانية الخاصة في فصل مسألة الجنسية لان اللبنانيين الذين قبلوا ان يختاروا الجنسية اللبنانية حتى الان لم يبلغوا خمسة في المئة . انه لا يجوز مطلقاً ان نطلب الدخول في جنسية هي ملكنا حقاً وشرعاً بحكم الطبيعة نرجو منكم ومن المجلسين ان تدافعوا بشرف وكرامة عن اللبنانيين المهاجرين حتى لا يحرموا من جنسيتهم الاصلية نزولاً على حكم معاهدات عقدت قبل اعلان الجمهورية اللبنانية

بونس ايرس — موسى ابي صادر
رئيس الاتحاد اللبناني
في الارجنتين

هذا جواب المهاجرين اللبنانيين على برقية رئيس الجمهورية التي نشرتها الصحف . والتي جاءت متأخرة ومتأخرة جدا

وقد علمنا ان سبب ارسالها هو ان سفير فرنسا في الارجنتين ارسل الى وزارة خارجيته حتى تكلف المفوضية العليا في باريس لتشير بدورها على رئيس الجمهورية اللبنانية بارسال دعوة عامة الى اللبنانيين حتى يختاروا جنسيتهم اذ ان كلمة رئيس حكومتهم الوطني تؤثر فيهم جدا ..

وهكذا كان ..فجاء الجواب اعلاه ..ونعم الجواب !..

وقد علمنا ايضاً ان الحكومة اللبنانية تسرعت واجابت المهاجرين بانه لا يمكن مخالفة نص معاهدة لوزان . في حين اننا لم نرَ شيئاً شبه النص الذي يتعلق بمهاجرينا مطبقاً على ابناء فلسطين والعراق المهاجرين

وعسى ان يتحمس المجلس النيابي فيستجيب نداء اخواننا . عسى ان يتذكر رئيس هذا المجلس واعضاؤه ان اللبنانيين المهاجرين هم الذين ساعدوا اكثر من جميع الناس على تخفيف مصاب المنكوبين ونظن ان ما مر بين يدي الرئيس غور من الوف دولاراتهم يشهد بانهم اصدق وطنية واشد تعلقاً بلبنان منا جميعا

وكان الاولى ن يوضع نظام يجيز لاي مهاجر لبناني ان يدخل جنسيته اللبنانية حال وصوله الى ارض وطنه

واذا شاءت الاقدار الظالمة ان تسلخ عنا مهاجرينا ـ وهم قلب لبنان وجناحاه ـ فاننا جميعاً هنا نفضل ان نحمل ورقة جنسية « المهاجرين » من ان نحمل جنسية لبنانية مهاجرونا محرومون منها

تصريحات المسيو سوشيه

اجتمع المسيو سوشيه وكيل غرفة المفوض السامي الى الصحافيين صباح هذا الاربعا فتحدث اليهم عن شؤون كثيرة اهمها عدم التعرض لرؤساء الحكومات الاجنبية والمجاورة وانتقل الى البحث عن الضجة التي احدثها مقال المسيو ميليا الاخير فصرح ان المسيو ميليا لا صفة رسمية له ليتكلم كما جاء في مقاله فلا وجوب للتعليق على كلامه والتناقش به ولا يجب ان يظهر اللبنانيون قلقاً فانا قد اشتركت في وضع الدستور اللبناني وصادق عليه المفوض السامي باسم فرنسا . ان الانتداب عندكم هو الحكم الاعلى لفصل كل خلاف وهذه هي مهمته الوحيدة . وانكم تعلمون انه يوجد بعض مصالح مشتركة بين لبنان وسوريا فالانتداب يعمل للتوفيق بين هذه المصالح . وتكلم كلاما طيبا عن الحكومة اللبنانية وبرلمانها ولكنه اسر الى الصحافيين ان رجال الحكومة الجديدة يتأثرون كثيرا من انتقادات الصحف المتوالية حتى انهم عندما يطالعون مقالا انتقاديا ضدهم لا ينامون الليل

وذكر لنا انه ارسل التعليمات الكافية الى دمشق للتنبيه على الصحف هناك حتى تتلافى كل ما من شأنه ان يشوه الصلات الطيبة بين لبنان وسوريا وان لا تعلق كبير اهمية على مقالات المسيو ميليا

الحقيقة المؤلمة

من مقال لزميلتنا المقتبس الغراء :

ليس فينا من ينكر هذه النتائج المحزنة التي تحصلنا عليها من هذا التخاذل ، فنحن سواء اكنا سوريين او لبنانيين لم نستطع الى الان ان نخلق وطنا لبنانياً ، او وطنا سورياً فنجتمع اليهما ونتفيأ ظلالها ! وكل ما استطعنا خلقه هو القاء نفوسنا في خضم يمور باليأس والقنوط

اين هو لبنان ؟ ايستطيع اللبنانيون ان يدلونا على هذا الوطن اللبناني ؟ وهل في مقدرتهم ان يعينوا لنا حدوده ؟ والوطن السوري ؟ اين هو هذا الوطن السوري الذي ندعيه فهل في وسع السوريين ان يرسموا لنا صوره واشكاله !

لقد ضاع الوطنان في غمرة الاهواء وانعدمت في حدودهما ظلمات البغض والشحناء

يرجح الافراج عن معتقلي حسجه بعد عودة الجنرال بيوت من بيروت

ضربت المدفعية قرية رساس في الجبل وهي خاصة متعب بك الاطرش

وصل الى بيروت شبيب القنطاري وحمد عامر من زعماء الجبل وسيرسلون الى الاسكندرونة

وصل باي تونس الى باريس

يقترح المسيو ميليا انتخاب الملك علي ملكاً على سوريا ـ ولبنان

علمت زحله الفتاة ان عصابات توفيق هولو حيدر تهدد بعلبك عن جديد ولكن السلطة متحفزة

تقول الصحف ان الملك فيصلاً سيدعو المسيو دي جوفنل الى زيارته في بغداد

ارسل الدكتور الشهبندر كتابا الى جمعية الامم نفى فيه التهمة التي وجهها المسيو دي جوفنل اليه من انه قطع يدي جاسوسين

قالت الرأي العام ان الامير ميشال لطف الله اقام لفخامة العميد السامي ولاحرار الفرنسويين مأدبة انيقة فاخرة على شرف التفاهم الجديد

المعرض — ما اغرب احكام السياسة فكلام المسيو جوفنل بالطعن المر الاليم على الامير لطف الله مابرح يرن في قاعة جمعية الامم ـ افتكون هذه الوليمة « حلوينة الصلحة » او يصح بين جوفنل والامير قول المثل ـ « ما لك صديق الا بعد قتال »



وعد المسيو دومرغ بزيارة سوريا ولكن بعد انتهاء الثورة

علمت الرأي العام ان المحامين في دمشق طلبوا تثبيت المسيو دي جوفنل وعدم قبول استقالته بوجه من الوجوه « كذا »

ذهب السيد احمد الحسيني عضو الاعيان الى بعلبك والبقاع في مهمة تتعلق بتسليم الثوار

كذبت السلطة الاخبار التي تلفق في دمشق على انكسار الجيش في الغوطة

ارسل المسيو كليمانسو نداء بليغاً الى الامة الاميركية في مسألة الدين ويرجى ان يكون للنداء وقعه في اميركا

قطعت عصابة سعيد عكاشه ماء الفيجه عن بعض احياء دمشق بما اطلقته على قساطلها من القنابل فذهبت قوة لاصلاحها

علمنا ان الحكومة اللبنانية ستعهد ـ او عهدت الى الامير توفيق ارسلان محافظة الشوف بسلطة واسعة وقد اتفقت معه على الشروط التي طلبها لاستلام زمام الامور هناك . فحبذا لو ان جميع الموظفين لا يقبلون وظائفهم الا اذا راوا ـ كالامير توفيق ـ انهم يقدرون ان يخدموا بلادهم خدمة جدية بما يحملونه من سلطة ومسؤولية اما الذين يزحفون وراء الوظيفة زحفاً ويقبلونها كيفما جاءت فالاولى ان لا تسند اليهم وظيفة

احتفل في الاسبوع الاسبق بعقد قران حضرة الصديق الاديب سامي بك عبد الملك نجل الاستاذ الكبير امين بك عبد الملك على كريمة المرحوم الدكتور علي علم الدين وكانت الحفلة عائلية مقتصرة على الاهل ، فندعو للعروسين بالسعادة والتوفيق

عين الاستاذ الشيخ فارس نصار عضو محكمة التمييز رئيساً للمجلس التأديبي لمعاوني القضاة

عاد من اوروبا حضرة التاجر المعروف ميشال بك الملكي احد اصحاب محل لطف الله الملكي واولاده مستجلباً معه انفس البضاعة الحديثة واخر الازياء الباريسية من حرائر واجواخ ومخامل وشماسي واصواف

انتقل الى رحمة ربه المأسوف عليه طانيوس اسعد عبدو فاحتفل بدفنه مساء يوم الثلاثاء واقيمت الصلاة عن نفسه في كاتدرائية الروم الكاثوليك رحمه الله وعزى اله وذويه



في حصن كريستوفيني

زار الكولونيل دكلو حصن كريستوفيني الشهير في الاسبوع الفائت وهذا رسمه هناك يتحدث الى ضباط الحصن المنيع والى قائد فرقة القناصة اللبنانية ومن هذا الحصن تطلق المدافع اليوم على مجدل شمس



المسيو سالومياك في الجنوب

زار المسيو سالومياك مندوب المفوضية في لبنان جهات الجنوب في الاسبوع الاسبق وهذا رسمه مع فضل بك الفضل عضو مجلس الاعيان في النبطيه



عيد في جبل عامل

صورة حفلة من حفلات الاعياد المقدسة في جبل عامل والحفلة تشبه يوم عشوراء اذ يطعن المحتفلون خدودهم وبطونهم بأسياخ حادة حتى يسيل الدم بغزارة ، ويرى الناظر مشهد العيد وقد امتلأت ثياب المحتفلين البيضاء بالدماء السائلة من جسومهم وقد وصفنا في العام الماضي حفلة من هذا النوع حضرناها في قرية المرج في البقاع

يا مركب الرابط على المينا

معارضة

يا موجة الشط ودعنا وودعت
وبعدما جينا ليش تارجعت
لمي سبح عامويتك عايم
ان هديتي هدي وبيموع ان معت
قلبي سبح عامويتك عايم

تحرك المركب وعليه النظر حايم
راحوا حبابي صحت — العون يا دايم
قلبي سفنجه صار
بتنفعك يا عينهم ان كان دمعت
...
قلبي سفنجه منشفه ما في نوا
يتئات بعد الهجر حسرات النوى
والبلتو كبيره شو يفيدو الدوا

آخ شو منقول
يا مهجتي بعد الهنا تلوعت
...
آخ شو منقول كيف منعيش
لولا اميركا درهم ذهب ما فيش
قديس حلوه شوفة النبريش
معبا باركيلي
يا شيشتي من غير تنباك ولعت
...
معبا باركيلي من دون راس
بعد النظام لبنان قدرو خاس
صارت السكنى بهاوطن يا ناس
والله ما بتنطاق
حاجتك يا روحي من الهوى شبعت

المحامي مراد بو نادر

سال فقير حلاقاً ان يحلق له مجاناً فأمره الحلاق بغضب ان يجلس واخذ موسى كالمنجل وبدأ يعذب الفقير وهو يتألم صامتاً حتى سمع صوت هر في منزل الحلاق كانت امرأة الرجل تضربه فصاح بزوجته قائلاً : ماذا تفعلون بالهر ؟ فقال الفقير : انهم يحلقون له يا سيدي مجاناً . فخجل الحلاق وغير الموسى



زعيم من السودان

هو الزعيم لاميدا من اشراف السودان الفرنساوي وقد ابس على رأسه عمامة وقبعة ضخمتين في آن واحد حتى ان الناظر اليه لا يتمالك من الضحك على ان هذا الشكل الغريب هو لباسه الرسمي



الملك فيصل في البادية

اخذ هذا الرسم في البادية وهو يمثل الملك فيصلاً مع بعض رجاله

قال رجل لروبة ـ ان حدثتني بحديث لم اصدقك عليه فلك علي فرس

فقال روبة — ابق لي غلام يوما فاشتريت بطيخة فلما قطعتها وجدته فيها

فقال الرجل — قد علمت ذلك وصدقته

فقال روبة — اعتل لي فرس فعالجته بقشور الرمان فنبتت على ظهره شجرة رمان تثمر كل سنة

فقال الرجل ـ قد علمت ذلك وصدقته

فقال روبة ـ لما مات ابوك كان لي عليه الف دينار ...

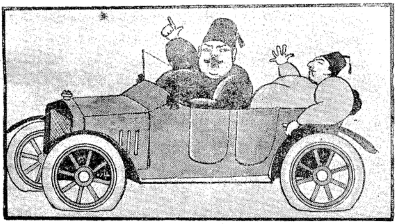
فقال الرجل ـ كذبت ـ وغلبتني فخذ الفرس



زعيم من الكونغو

يمثل هذا الرسم زعيماً من زعماء الكونغو البلجيكية وقد ظهر بحالة عجيبة من غريب ما صنعه بجسمه من الوشم . ولو ظهر هذا الرجل عندنا بحالته هذه لخافت منه الكبار قبل الصغار

الله يساعد السيارة



تفكر الحكومة بتعيين حاكم بيبلوس السابق « شوفيرًا » صنف اول لمدير البوليس حفظاً للموازنة بين مقدم السيارة ومؤخرها

جاء في جريدة الاصمعي انه في اثناء المأدبة التي اقيمت للداماد في حلب اشار لوزير العدلية فوقف وبشر الحضور بورود برقية من المسيو جوفنل جواباً للرئيس تتضمن عودته في اوائل الشهر القادم تلبية لنداء الشعب ولاتمام تنفيذ برنامج الحكومة السورية فعلى هتاف الحاضرين

ذكرت العمران ان بعض الزعماء السوريين في باريس اقاموا حفلة رائعة دعوا اليها بعض رجال السياسة من الافرنسيين وحضرها فريق كبير من السوريين واللبنانيين الموجودين في باريس

رواية العدد

رجلها الشرير

نظر الشاب بدهشة الى الفتاة الجميلة الواقفة امامه . وكانت قد تبعته مسرعة الى غرفته الخصوصية في اوتيل « كوروناشن »

— اني اعلم انـك ترفض مقابلتي ، يامستر « لنتن » وان عمتي مسز « مراس » قد انفقت دراهم كثيرة ثمناً للطوابع البريدية دون ان تجيبها على تحاريرها ، وهي تخشى لغاية الجبن ان تدعوك لمقابلتها على انفراد ·· ولكني فتاة عاملة لا اخاف من احد ولا اخجل من اي شيء شريف

ظهرت فتانة للغاية اثناء كلامها ورغماً عن ما اظهرت من الجرأة والحماسة لم تكن ملامح « حنة لستر » تدل على ذلك

دهش الشاب لمفاجأته بهذا الكلام المر على غير سابق معرفة بينه وبين الفتاة ولكنه كظم غيظه وابتسم ابتسامة تهكم وقال بعد ان اغلق الباب

— اخشى ان يكون قد حصل سوء تفاهم او خطأ

فحدقت حنة اليه بوقاحة قليلة وقالت

— لقد نطقت بما كنت انتظره منك ! فان امثالك عندما يقعون في مثل هـذا المأزق ينتحلون امثال هذه الاعذار التافهة · ولكنه خاب فألك فلا يمكنك خداعي ، واعلم انه لا يوجد سوء تفاهم — كما قلت — بيننا الان ، فانت انت مستر هيلاري لنتن المالي الشهير الذي اخذ منذ ثلاث سنوات كل مـا ادخره عمي مايتو مراس من الاموال وقد قدم اليك على غير قصد منه ايضاً اموالي الخصوصية فاخذتها وفررت الى اميركا واني الان لمندهشة كل الاندهاش من جرأتك على الرجوع ثانياً

وكانت دلائل الدهشة والحيرة تظهر باجـلى معانيها على محياه لهذه التهم التي وصمته بها هـذه الفتاة الجسورة وكاد ان ينفذ صبره فيقول لها كلاماً لا يسرها ولكنه تمالك نفسه وهز كتفيه ظناً منه ان ربما ينطوي تحت كلامها القاسي شيء من الرقة او انها لم تعن ما قالته ···

— ولكن ماذا فعلت ياعزيزتي لاستحق مثل هذا التقريع ، هل اصابكم بسببي كارثة مالية ؟

— الا تذكر منجم نحاس ديبقال ؟

صمت برهة ثم هز رأسه بهدوء وقال

— كثير من الناس خسروا ثروتهم بل كل ما ملكته ايديهم ·· فهل خسر عمك كثيراً

— كل ما جمعه وكان يقول انك قد سرقته

— تمهلي قليلاً ولا تسرعي في القاء اللوم علي ياسيدتي ، ولكن ما هي غايتك من هذه المقابلة ؟ ماذا تريدين ان افعل لاجلك

نظرت اليه قليلاً بعد ان اخذت دلائل العداوة والبغضاء تضمحل عن محياها الجميل اذ لم يظهر لها كما كانت تظن سابقاً

— الا يمكنك ان ترجع لعمتي ولولديها قليلاً من اموالهم ؟ الحقيقة هي اني لا استطيع ان اعولهم جميعاً فمدخولي قليل لا يسد نفقاتنا

فقطب جبينه مندهشاً وقال

— أتعنـين انك كنت تقومين باودهم جميعاً ؟

فتبسمت قليلاً وقالت بانكسار

— نعم ، اتظن ان ذلك غريب ؟

صمتا قليلاً واخيراً قطع هيلاري حبل السكوت قائلاً

— دعيني انظر الاسهم التي معك فربما اتمكن من بيعها ·· وبعد · الا يمكنك ان تتناولي معي طعام الغذاء هذا اليوم وتحضري عمتك معك ؟ ·· ولكن عليك ان تتناسي انني ذلك المالي الشرير وانظري الي كشاب سليم الطوية

ترددت حنة اولاً ولاحظ عليها ذلك ففهم السبب وقال لها

— ولكن لا تنسي ان تحضري معك عمتك

···

لم تقبل العمة ماجي ان تذهب بصحبة ابنة اخيها لتتناول الغذاء مع عدوها اللدود وحاولت ان تقنع حنة بعدم الذهاب ولكن عندما رأت اصرارها على ذلك قالت لها

— اذن ! تنوين الذهاب على كل حال يا حنة ولكن لا تنسي ان هذا الرجل خبيث جداً فكوني على حذر منه ولا تنخدعي بكلامه

فتبسمت حنة واجابتها

— ليس معي مال فكوني مطمئنة البال اذ هو لا يغريه سوى هذا الاله الدنيوي

وهكذا تركت عمتها بعد ان اخذت معها الاسهم

كان الشاب مضيفاً حقيقياً ، وكـان غذاؤه لذيذاً كاملاً ··· وجلسا بعد ان انتهيا من الطعام ··· كأن ذلك اليوم احسن ايام حنة فكانت في غاية السرور والانشراح

ذهبت الى المنزل سعيدة متخيلة نفسها في عالم جديد

وقبل ان يودعها طلب منها ان تقابله في صباح اليوم التالي لتشاركه في فطوره وليخبرهـا بنتيجة سعيه لبيع الاسهم · فما حان وقت الموعـد حتى كان ينتظرها بفارغ الصبر امام احد المقاهي · واخيراً رآها بقامتها الهيفاء تقترب منه فرقص فؤاده طرباً وقابلها باشتياق · فقالت له ضاحكة

ـ ربما يظن الناس اني قد اصبحت عشيقة

ـ عشيقة ؟ ما هذا الكلام الذي تقولينه ، ثم دخلا الى المطعم وجلسا امام طاولة جميلة

تبسمت وقالت بلا اكتراث

ـ ولكن لا اميل ابداً الى الرجـال ، فهم خداعون مكارون لا يؤتمن لهم

ـ كلا · كلا · ياعزيزتي · انك مخطئة في حكمك عليهم ، وقد ظلمتهم ظلماً نيرونياً بل بالعكس فاني ارى احدهم قد اصبح مفتوناً بك لحد الجنون · لا · لا · انـك ظالمة ياعزيزتي حنة فارجوك ان تنزعي هذه الافكار من مخيلتك ···

قال ذلك بطريقة اعتيادية دون ان يظهر شيئاً من الميل او التأثر فاجابته بلا اهتمام

ـ ولكنني الان افتكر بالمال اكثر من الزواج

ففهم مرادها واخذ يسرد عليها نتيجة سعيه وقال انه توفق الى بيع الاسهم لا كما اشتراها عمها بل بمائتي ليرة ذهبية

فاطبقت كفيها بابتهاج وصاحت

ـ اه كم انت لطيف ياسيدي

ـ حسناً يمكنك ان تقبليني اذا احببت · ولكن ليس في هذا المكان

فلم تنتبه لهذه الملاحظة لانشغال افكارها

ـ مائتـا ليرة !! ، يقدر ابنا عمتي ان يذهبا الى المدرسة لاتمام علومها وعمتي يمكنها ان تقضي اسبوعاً او اسبوعين خارج البلدة » ··· ثم اخذت ترسم الخطط التي بموجبها يجب ان تنفق الدراهم

ـ ولكن ماذا تركت لنفسك ؟ فعلى حسابك لم يبق لك شيء ···

ـ ساكتفي بتمضية يوم في حديقة ويتشمنـد وربما اذهب لمشاهدة رواية او روايتين في السينما

لم يتمالك من الابتسام وقال

ـ توفقت الى اقتراح احسن من هذا · يلوح لي اني سعيت لبيع هذه الاسهم لمنفعة عمتك فقط ، الا تظنين ان الرجل الذي دعيتـه لصاً يستحق بعض

المكافأة ، تذكري ان بعض هذه الاسهم تخصك
ألا تقدرين ان تستأذني اسبوعاً نقضيه معاً
فدهشت حنه لهذا الاقتراح وسرت به ، وخانت
نفسها في النعيم

اشترت بعض الالبسة وارتدتها فظهرت فتاة
مملوءة شباباً وسروراً فكان الناس ينظرون اليها
من كل جانب وكانت مطمح الناظرين في كل
مكان وفي كل يوم كان رفيقها يزداد حباً بها فقد
ملأت فراغ نفسه ولم يعد يستطيع فراقها . . .
فقال لها مرة

— نعم ان هذا العالم جميل ولكن وجودك
معي قد زاد في جماله

— اذن نحن على تفاهم ووفاق . اليس كذلك
ياعزيزي » ثم تفرست في وجهه وما ان التقى نظراهما
حتى شعرت برعشة شديدة لم تدر كنهها فكانت
عيناه تطفحان غراماً وعيناها تتساءلان ، ثم صعد
الدم الى وجهها فكساه حلة ورديه وحصل عراك
عنيف في فؤادها جعل صدرها يخفق خفوقاً شديداً
لذ لها واطربها كأنه نغم موسيقي جميل

واخيراً شعرت بذراعين تلتفان حول عنقها فنسيت
كل شيء ولم تعد تفكر بشيء وضع على وجنتيها
قبلة ضمنها كل حبه ، ظنت انها ماتت ولكن
لشدة دهشتها شعرت انها قد خضعت له ولم تقاومه
بل انها ارجعت له قبلته بنفس الطريقة التي ترد بها
القبلات

. . .

انتهت مأذونيتها وحان وقت عملها فسرت غاية
السرور لذلك ، نعم ستكون بعيدة عنه ولكن
غيابه لا يؤثر ابداً على محبتها له بل يزيدها لانها
ستفتكر به دائماً

اتى ميعاد الغذاء فجلست امام المائدة تتناول
طعامها بشهية وتطالع صحيفة سيارة ولم تنته من
تصفح الصفحة الاولى حتى لفت نظرها رسم غادة
هيفاء في الصفحة الثانية تحتها هذه الكلمات

«لقد خطبت مس ليديا السّتن» الى مستر هلارى
لنتن المالي الشهير المعروف

حدقت النظر الى هذه العبارة لتتأكد اذا
لم تخنها عيناها . . . هي الحقيقة بلا ريب

كم كانت غبية ! لقد خدعها ! أتلقي اللوم
عليه ؟ نعم انه سرق منها قبلة . . لم يبح لها
بحبه قط . زد على ذلك ألم تقل لها عمتها انه رجل
شرير دأبه الاحتيال على الناس

تركت الطعام وجلست تفكر وبعد مضي
ساعة تابعت قراءة الصحيفة فوجدت هذه العبارة :

« اكتشاف خدائع المستر هيلاري لنتن »
الجمهور يطوق مكتبه »

سقطت الصحيفة من يدها لقد تحققت صدق
كلام عمتها . لم يتغير بل بقي على حالته شريراً خداعاً
مكاراً محتالاً . . .

ولكن رغماً عن كل ذلك فقد حزنت لمصابه
واشفقت عليه وتعجبت كيف لم ينكبوا لحاجة الى مال
فقد كان يقول لها عمها بان امثال هذا الرجل
يحتاجون في مثل هذه الحال الى شلين واحد بل
ربما الى اقل

نهضت على قدميها وارتدت معطفها وسارت
مسرعة الى مكتبه بعد ان اخذت معها خمسين ليرة
بقيت معها — حتى تقدمها له

وكان الشرير لا يزال مشتغلاً في مكتبه المالي
والباب مفتوحاً فاندفعت اليه اندفاع السيل فرأت
رجلاً جالساً على مقعد هزاز يدخن لفافة من التبغ
يتصاعد دخانها الى عنان الغرفة فيكون غيوماً
كثيفة . . .

فتقدمت اليه باضطراب وفاهت بصوت مملوء
حزناً ورقة

— اني حزينة لمصابك ، ثم انقطعت عن الكلام
فجأة وتفرست في وجهه وقالت :

— لست المستر هيلاري لنتن

اندهش الرجل دهشاً عظيماً ونظر الى الفتاة
التي تكلمه ودمدم هذه الكلمات — كلا كلا ،
فاني والحمد لله لست ذلك الرجل واوثر ان اخسر
كل ما املك لكي اكون سواه

ادارت حنة كتفيها وخرجت دون ان تتفوه
بكلمة وما ان وصلت الى الشارع حتى وقفت قليلاً
ودلائل الهدوء بادية عليها غير ان دماغها كان
مرتبكاً كل الارتباك

حاولت ان تفتكر فلم تستطع : ترى هل يوجد
رجلان يحملان ذات الاسم ؟ هل اخطأت في حكمها
القاسي عليه ؟

لقد اخطأ الخادم غرة الغرفة ولم يكترث
لخطأه . . .

لم يخطب صديقها مس ليديا السّتن لان الاخيرة
لا يمكنها ان تتزوج من رجلين في وقت واحد
وان النور الذي رأته طافحاً من عينيه عندما كان
معها هو نور الحب الحقيقي

عندما وصلت حنة الى البيت وجدت حبيبها
ينتظرها فلم تتعجب من ذلك بل تمالكت نفسها
ولم تظهر ادنى تأثر وقالت له

— انك محتال ومختلس ولكن . . لا كما عرفتك

وكانت تلمع من نبرات صوتها دلائل الحنو
والرقة بل كانت كنغم موسيقي يقع على آذان
حبيبها فيرقص فؤاده له طرباً

اخبرته بكل شيء

— اسلم بكل ما قلته يا عزيزتي حنه واعلمي
اني منذ ما وقعت عيناي عليك لاول مرة وشاهدت
جرأتك العظيمة احببتك حباً ملأ فراغ نفسي
وتملك على حواسي

افتكرت ان امد يد المساعدة الى فتاة حزينة
دون ان امس شيئاً من كبريائها وكان ما كان والان
فاني اطلب منك العفو فهل تغفرين لي يا عزيزتي

فتنهدت تنهداً طويلاً وقالت

— لو كنت شريراً لما احجمت عن حبك فاني ايضاً
قد احببتك فهل تحبني ؟

لم يفه بكلمة بل طوق عنقها بذراعيه ووضع
على شفتيها قبلة حارة

الجامعة الاميركية : بيروت احمد المغربي

بيان هام جدا

تعلن شركة فورد موتور كومباني :

ان مصالحها في لبنان وسوريا وفي جميع المناطق المشمولة بالانتداب الفرنساوي هي باستلام

شركة الخواجات

شارل القرم وشركاه

دون سواهم

وانها لا تعترف مطلقاً بوجود وكيل لها غيرهم . وتحذر العموم من الذين يتقلدون هذه الصفة

وانها مستعدة لملاحقتهم على هذا التقليد امام المحاكم الايجابية

عن شركة فورد موتور كومباني

ر. م. جنت

R. M. Gent.

مطبعة الجليل بيروت * شارع بوسطة

العدد ٥١٨ ثمن العدد ٤ غروش سوريه السنة السادسة

المعرض

ان الحكومة الفرنساوية مهتمة في وضع نظام سياسي يحدد فيه الانتداب وسياسة المفوض السامي

بيروت | الاحد في ١٥ اب سنة ١٩٢٦ | الاشتراك: ستون غرشاً ذهبياً في لبنان وسوريا — خمسة دولارات في الخارج | الادارة: خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



الروساء الستة في الوزارة

اشتهرت وزارة بوانكاره انها تجمع بين اعضائها ستة كانوا قبلاً روساء للوزارة وقد اخذ رسمهم معاً : وهم : «١» بوانكاره . «٢» بريان . «٣» بارتو . «٤» هريو «٥» بانليفه «٦» لايغ



المرحوم فيليب ناصيف

محافظ البترون . توفي في حصرون بعد نزاع خمسة ايام عقيب حادثة الاعتداء التي وقعت على سيارته وقتل فيها السائق وجرح هو في راسه جرحاً كان قاضياً . وقد احتفل بنقله الى بيروت احتفالاً مهيباً بحضور روساء الحكومة اللبنانية . ويقام مأتمه في جزين هذا الاحد في موكب رسمي مهيب .

رحم الله المحافظ الشهيد وعزى آله على هذه الخسارة .

لقطات الطريق

نحن مهاجرون

نجيبكم على برقيتكم الثانية . نصرح لكم ان مبادىء الحقوق الاولية تخول الحكومة الوطنية ان تسن قوانينها الخاصة فاذا لم يكن هناك حكومة ذاتية لها هذه الصلاحية فاننا لا نقدر ان نخضع لارادة اجنبية .

بونس ايرس   موسى ابو صادر

هذه هي البرقية الثانية التي اجاب بها رئيس الاتحاد اللبناني في بونس ايرس حضرة رئيس الجمهورية اللبنانية على برقيته الجوابية الثانية التي اظهرت فيها الحكومة اللبنانية للمهاجرين انها لا تقدر ان تغير في مسألة هامة كهذه . فقد يثبت اثناء المناقشة ان

شيئاً من احكام معاهدة لوزان

وبقدر ما تأخرت الحكومة اللبنانية في ارسال برقيتها الاولى بقدر ما استعجلت في ارسال البرقية الثانية ! اذ كان عليها ان تنتظر رأي البرلمان اللبناني

احكام معاهدة لوزان لا تسري علينا وقد يتمكن المجلس بقرار منه ان يحمل حكومة الانتداب على معالجة الموضوع بما يوافق مصلحة البلاد وكرامة المهاجرين اذ اننا لسنا مقيدين بمعاهدة لم تصادق حكومتنا عليها

ان اللبنانيين في المهجر خدموا لبنان اكثر من اللبنانيين المقيمين وقد فاخروا في كل آن بجنسيتهم اللبنانية حتى في عهد الاتراك

أفيكون هؤلاء الاخوان لبنانيين في عهد الاتراك ويصبحون اليوم بلا جنسية ومضطرين ان يختاروا جنسيتهم الجديدة

بل اية قوة في الارض سواء أكانت بمعاهدة او بغير معاهدة تقدر ان تفصل مهاجرينا عنا وهم قلب لبنان وروحه الحية . فهم لبنانيون سواء أرضيت معاهدة لوزان ام ابت لان الروح التي تجول في اللبنانيين المهاجرين هي لبنانية صميمة ومعاهدة لوزان تقدر ان تمنع اجسام المهاجرين لا ارواحهم عن اعتناق جنسيتهم

بل ان نصف لبنان هو في المهجر فكيف تقدر معاهدة جائرة ان تحرم الام من ابنها والابن من ابيه والاخ من اخيه والزوج من زوجته ؟ ايوجد معاهدة على الارض تقدر ان تفعل هذه المظالم ؟

ان لمنشيء هذه الجريدة اربعة اخوة في المهجر واثنان هنا وعدا ما هناك من ابناء عمومته وانسبائه — وكل لبناني مثلنا — فهل يوجد في شرائع الارض قوة تقدر ان تجعل اخوتنا وانسباءنا غرباء عنا ؟

احسبوا كاليهودي فان اليهودي — من اية جنسية كانت — يحسب فلسطينياً حال دخوله ارض فلسطين ولو كان اجداده من الف عام لم يعرفوا تلك الارض ولا رأوا سماءها

ان مهاجرينا هم احق منا بالجنسية اللبنانية واما اذا شاءت القوانين الظالمة ان تفصلهم عنا فاننا مستعدون ان نحسب انفسنا — هنا في وطننا — مهاجرين مثلهم

المنكوبون والقرية الارمنية

لم تجد حكومة مضيافة كحكومتنا تهتم بالغرباء وتنفق عليهم المال وتهمل ابناءها المنكوبين

اراد الانتداب ان يكون لبنان مضيافاً كريماً فانزلوا فيه الارمن الوفاً الوفاً بعد ان رفضتهم حكومات العراق وفلسطين ومصر

سلمنا ان لبنان كحاتم الطائي يذبح بعيره الوحيد ليقري ضيوفه الجياع ولكننا لم نسمع ان كريماً مهما بلغ جنون كرمه ذبح ابنه ليسقي بدمه ضيفاً غريباً نزل عليه رغماً منه

واننا لنعجب كيف ان حكومة لبنان فكرت ان تبني للارمن قرية تكلفها ١٠٠ الف ليرة بينما هي ترى ابناءها اللبنانيين من مهاجري راشيا وحاصبيا وكوكبا وتلك الجهات يمدون ايديهم في طلب الحياة بعد ان نكبوا نكبتهم الكبرى

أفلا يحسب هذا العمل من نوع ذبح الولد لاشباع الغريب ؟

وقد نشر منكوبو بلاد راشيا كتاباً مفتوحاً مؤثراً عندما عرفوا بعزم الحكومة على تشييد قرية ارمنية كان له وقعه بما خرج من صدور اولئك المنكوبين من الالم الطافح حتى ان الحكومة خالجها تبكيت ضمير من عملها الغريب وقد عرفنا انها سحبت مشروعها

نعم اننا لم نعرف حكومة من حكومات العالم تظهر بمظهر الغريب عن شعبها كحكومتنا اللبنانية

فهي تعطي المسيو كايلا مثلاً عشرة الاف ليرة هبة بلا حساب وتنفق الالوف والالوف على سيارات الرؤساء لتتنزه فيها عيالهم و«تتبغدد» بينما تعلن عجزها عن دفع خمسة وعشرين ليرة سورية لعائلة جندي من جنودها مات شهيد واجبه مدافعاً عن سلامة هذه الحكومة وعن راحة موظفيها

نجيب باشا ملحمه

سافر الى باريس على الباخرة « سينايا » حضرة اللبناني الكبير نجيب باشا الملحمة

وقد نشرت بعض الصحف بمناسبة سفره انه ذاهب . . الى باريس بالوكالة عن بعض المراجع اللبنانية فسألناه عن ذلك فنفى لنا انه مرسل من قبل اي مرجع من المراجع ليتكلم باسمه بل هو ذاهب الى باريس لقضاء شهرين فيها — عادته في كل عام — ومع انه غير مكلف في العاصمة الفرنساوية بمهمة خاصة فانه سيعمل واجبه الوطني في خدمة بلاده اللبنانية وقضيتها القومية بما يصل اليه جهده وبما له من الخبرة بالسياسة الفرنساوية وبما يربطه برجال الحكومة هناك من روابط الصداقة والمعرفة

ومما قاله لنا اثناء حديثه

— انه يكفي ان يحمل الانسان لقب وطني حتى يحق له بل يجب عليه ان يخدم بلاده ويعمل في سبيلها

في باريس

قالت جريدة « منبر الشرق » التي تصدر في جنيف :

تجري مفاوضات في الوقت الحاضر في باريس بين الحكومة الفرنساوية وبين اولئك الذين سخر منهم وانتقدهم المسيو دي جوفنل في تقريره امام لجنة الانتدابات الدائمة لجمعية الامم في ١٧ حزيران

لم يتردد المندوبون السوريون بما في صدورهم من روح المسالمة الشريفة في الذهاب الى باريس للاتفاق والتفاهم مع الدولة المنتدبة على الطريقة الاقرب الى العقل في ادارة سوريا طبقاً للاماني الوطنية في البلاد

للمقابلة

جاء في هافاس ان المسيو بريان تلقى برقيات من رؤساء حكومة سورية ومن رئيس مجلسي النواب والشيوخ في لبنان تتضمن الالحاح بان لا تقبل استقالة المسيو دي جوفنل

هذا ما جاء في هافاس والذي نعرفه ان اكثر هذه البرقيات لم ترسل الا بعد وصول برقية المسيو دي جوفنل بانه عائد الى البلاد . وكان الاجدر ان يتحمس بعض الرؤساء ويرسلوا برقياتهم بادىء ذي بدء وقبل ان يتأكدوا قدوم دي جوفنل

وفوق ذلك فان مرسلي هذه البرقيات هم جميعهم من الموظفين الذين يذكرون فضل المسيو دي جوفنل في تعيينهم فلا بدع اذا اعترفوا بجميله في برقية

وقد اشكل علينا حل الشطر الاول من البرقية الذي يقول « رؤساء حكومة سوريا » فهل التعبير غلط ام عني هافاس بذلك الاستاذ دباس والداماد نامي بك ؟ ؟

والغريب ايضاً في هذه البرقيات ان الصحف السورية تزعم ان دي جوفنل قادم لتحقيق الوحدة السورية وتكتب المقالات الطويلة في هذا الشأن وتلح بعودته بينما رؤساء لبنان ايضاً من رئيس الجمهورية الى رئيسي المجلسين يطلبون رجوع المفوض السامي، وطلبهم ناجم عن اعتقادهم الاكيد بان دي جوفنل من اكبر مؤيدي لبنان بحدوده الحالية

وهكذا فقد اشكل علينا فهم حقيقة هذا الموقف فرؤساء سوريا يعتقدون ان المسيو دي جوفنل مع الوحدة ورؤساء لبنان يعتقدون انه مع الجمهورية الجديدة . . فمع من هو يا ترى ؟؟

مطبعة بيروت لصاحبيه الياس ياسين

الشيء بالشيء يذكر

قرأنا في جريدة « النسر » النيويوركية ان نواب مسلمي « الفيليبين» قابلوا مندوب الرئيس كوليدج وطلبوا اليه انهم لا يقبلون بالاستقلال الذي طلبه الوطنيون من ابناء الفيليبين بل يريدون ان يظلوا تحت العلم الاميركي واذا كان لا بد من اعطاء الفيليبين الاستقلال فانهم يطلبون من اميركا ان تسلخ ولاياتهم وتبقيها تحت حماية العلم الاميركي لانهم اقلية ولا يقدرون ان يأمنوا الاكثرية

وقد ذكرنا هذا الخبر بما فعله ويفعله على الدوام سكان مقاطعة « الصتر» في ايرلندا فانهم يرفضون دائماً الاستقلال الايرلندي لانهم اقلية بروتستانتية مع الاكثرية الكاثوليكية في ايرلندا

اذن فالاقليات في العالم كله تطلب دائماً طلباً واحداً هو حماية الغريب لها ضد الاكثرية من ابناء وطنها

حديث موهوم

نقلت جريدة « مرآة الشرق »الفلسطينية حديثاً « موهوماً » عن البطريرك الماروني وقد اخذت بعض صحف بيروت ودمشق هذا الحديث عن الجريدة المقدسية

على انه من مراجعة ذلك الحديث يعرف القاريء حالاً انه خيالي لا اثر له من الصحة اذ انه لا يتفق في شيء مع ما هو معروف عن مباديء البطريرك الشيخ وخطته السياسية

برسم رئيس الجمهورية والبرلمان

قرأنا في كتاب وصل من باريس لاحد الاصدقاء ان المخابرات بين الحكومة الفرنساوية وزعماء السوريين الوطنيين الذين كانوا في جنيف قد اوشكت ان تنتهي على نجاح واتفاق بين الفريقين ويرجحون ان الاتفاق يدور على دعوة الجمعية التأسيسية لسن الدستور السوري واعلان الوحدة السورية بتمامها وجعل المستشارين الفرنساويين خمسة فقط على ان لا تتجاوز صلاحيتهم حد المشورة وانقاص الجند الفرنساوي الى خمسة الاف يعسكرون في بيروت ودمشق وحلب

ويشير الكتاب الى بقاء لبنان مستقلاً خارج الوحدة ولكنه ربما خسر بعض اراضيه

فعسى ان يتذكر اذ ذاك رئيس الجمهورية قسمه ونوابه والمجلس النيابي المادة الاولى من دستوره

بلا عنوان

فر مدير سجن دمشق السيد ذكريا الداغستاني مع خمسة من المسجونين الذين يعدون من مشاهير زعماء الاشقياء بينهم مصطفى الخليلي زعيم العصابة الكبرى في حوران الذي قبض عليه في الشرق العربي على عهد الجنرال ويغان وفندي بو ياغي زعيم العصابة المعروف الذي حوكم في بيروت وارسل الى دمشق ليحاكم هناك · ويرجحون ان الجميع انضموا الى الثوار في الغوطة

وصل الزعيم خالد النفوري الى النبك مستسلماً

حجزت السلطة في السويدا قافلة درزية من عائلة الهجري جاءت من القنوات كرهينة حتى تدفع البلدة الغرامة المفروضة عليها

اعتمدت السلطة العسكرية في دمشق على جعل الحاميات (البراجات) التي تحيط بالمدينة مزيجاً من الجند الفرنسي والدرك الوطني

يرجح وصول المسيو دي جوفنل الى بيروت في ٨ ايلول ثم يعود الى فرنسا في اوائل تشرين الاول فلا يبقى عندنا اكثر من شهر

ما برحت الصحف في فرنسا واميركا مهتمة للكتاب المفتوح الذي ارسله كليمانسو الى الرئيس كوليدج ويظهر ان الكتاب اثار في اميركا زوبعة من الحملات الصحافية · وصرح كوليدج انه يفضل ان يتباحث في الشؤون المعلقة بين فرنسا والولايات المتحدة مع رجال رسميين

حمل النائب زوين حملة عنيفة على الحكومة اللبنانية وخص رئيس الجمهورية في مسألة النداء الذي وجه الى المهاجرين

ووجه الشيخ الخازن سؤالاً الى الحكومة فيما يتعلق بجنسية المهاجرين ومعاهدة لوزان وقد صادق المجلس على سؤال الشيخ يوسف

تدور المفاوضات في باريس للاتفاق على نص المعاهدة السورية الفرنساوية

صدر الامر بالافراج عن معتقلي حسبه ونقلهم الى بيت الدين وافرج عن معتقلي ارواد

صادقت الجمعية الوطنية في فرسايل باكثرية ٩٧ صوتاً ضد ٨ على المشروع الحكومة باضافة مادة على الدستور تنشيء صندوق لاستهلاك وقد [illegible]

[illegible]

شاعر في طيارة

في البرازيل شاعر لبناني ملء برديه الشاعرية الجزلة وجمال الشباب الجميل · هو فوزي المعلوف ومن لا يعرفه من قراء المعرض

نظم مؤخراً قصيدة كبرى عنوانها شاعر في طيارة وجعلها — كأحلام ابنه شفيق — في ١٣ نشيداً ونشرتها « الحالية » في عددها الممتاز

والى القراء النشيد الاول

ملك في الهواء

في عباب الفضاء ، فوق غيومه
بين نسره — ونجمته
حيث بث الهوى بثغر نسيمه
كل عطره — ورقته

حلق الشاعر العصامي — منذ
البدء — لكن بروحه لا بجسمه
ضارباً في الفضاء مع ربة الشعر
ومن حوله عرائس حلمه
ملك ، قبة السحاب له قصر
وكل الاثير مسرح حكمه
ذو وشاح من الدجى ، فاح كافور
دراريه ، فوق عنبر فحمه
هالة الدر كللته بتاج
صيغ من نثر فضة حسن نظمه
والسواقي عرش له نفض الليل
على جانبيه رهبة رسمه
والثريا في كفه صولجان
ذهب الصبح ضم لؤلؤ نجمه
شاعر طائر بغير جناحين
بامر الخيال يقضي وباسمه
ملكه [illegible]
[illegible] قيام [illegible]
هجر الارض طالباً راحة الروح
بعيداً عن الوجود وظلمه
صد عنه طوعاً على رضاه
بعد ان جاءه مقوداً برغمه
هو منه وليس منه ، فما زال
غريباً ما بين ابناء امه

صرح النائب صدري بك جادة ان زعماء عصابة توفيق هولو حيدر قد استسلموا في [illegible]



الحرب في جبال اكروم

يمثل رسمنا هذا مشهداً من جبال اكروم الصعبة اثناء المعارك هناك · ويرى الناظر فرقة من المشاة مع معداتها نازلة من تل شقفة الى وادي فيصان



وادي فيصان

يذكر القراء المعارك التي نشبت بين القناصة اللبنانية والثوار في وادي فيصان · وهذا الرسم يمثل هجوم الخيالة الفرنساوية في قلب الوادي حيث تظهر ايضاً حرائق المنازل

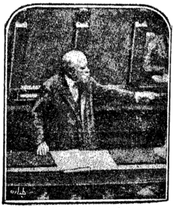
وفي صدر الرسم ثلاثة ضباط يمشون على مرتفع لمراقبة حركات الجند

من اغرب طباع الاميركان ان القس فرانك نوريس اطلق الرصاص على صديقه مستر دي اي تشبس فقتله وفي اليوم التالي القى عظة في الكنيسة عن جريمته واسبابها فصفق له السامعون بينما كان اهل القتيل يهتمون في الكنيسة نفسها بتدبير حفلة المأتم



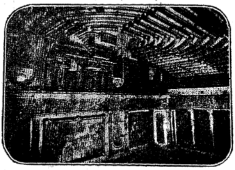
على مرتفعات النبك

يمثل هذا الرسم الجنرال مارتي مع بعض الضباط والمتطوعة من الاهالي على مرتفع قرب النبك حيث اوكرت المدافع البعيدة المرمى اضرب معاقل الثوار ويظهر الجنرال في الرسم وهو يشير الى ضابط المدفعية بعصاه عن مراكز الثوار



المسيو بوانكاره يخطب

يمثل هذا المسيو بوانكاره على منبر الخطابة في المجلس يلقي بيان وزارته الجديدة ·



اجتماع الجمعية الوطنية في فرسايل

عقدت الجمعية الوطنية الكبرى في فرسايل لزيادة مادة على الدستور تتعلق بصندوق الاستهلاك ويرى الناظر هنا صورة القاعة الكبرى التي تجتمع فيها الجمعية الوطنية هناك

المعلم يخاطب الولد — قل — ابانا · ·

— ابانا

— كل

— الذي في السموات

— كل

— يتقدس

— كل يا حمار

— اسمك · ·



معتمد لبنان في مصر

عينت الجمهورية اللبنانية معتمدين لها في العواصم التي تضم جالية كبرى من اللبنانيين وقد عرفنا من هؤلاء المعتمدين داود بك بركات رئيس تحرير الاهرام ورئيس الاتحاد اللبناني « في القاهرة » وشارل بك شميل صاحب جريدة البصير « في الاسكندرية » والدكتور بربور « في النيويورك » وموسى ابي صادر رئيس الاتحاد اللبناني « في بونس ايرس » وشكري الخوري صاحب جريدة ابو الهول « في سان باولو » وسليم افندي عطيه « في اوستراليا »

ورسمنا هذا يمثل معتمد لبنان في مصر داود بك بركات « الجالس » ومن حوله بعض مشاهير اللبنانيين في مصر . يوسف بك مرزا . الشيخ انطون الجميل . الدكتور مبارك



كاتدرائية المكسيك

علم القراء باخبار الاضطهادات التي تقوم بها حكومة المكسيك ضد الكاثوليك فاثارت بها حفائظ هؤلاء حتى كادت البلاد تصبح اكلة لنار الثورة والحرب الاهلية

وهذا الرسم يمثل كاتدرائية المكسيك الكبرى وقد طردت منها الحكومة رجال الدين واقفلتها وجعلت على ابوابها الجند والمدافع منعاً للكاثوليك من دخولها



شكري افندي الخوري

صاحب جريدة ابو الهول ومعتمد الجمهورية اللبنانية الجديد في سان باولو .

وسننشر في اعدادنا القادمة رسوم بقية المعتمدين



الكولونيل بيشو دكلو في الخيام

يمثل رسمنا الكولونيل بيشو دكلو مع المسيو سالومياك في قرية « الخيام » وهو يفحص مدافع المتراليوز المنصوبة هناك لمطاردة الثوار

هي — خذ حذرك فاني اقرأ ما في افكارك
هو — هذه قراءة رديئة جداً لفتاة مهذبة

القاضي للمتشرد — اؤمل ان لا اراك في هذه المحكمة بعد الآن
المتشرد — معجباً — يا حضرة القاضي هل انت عازم على ان تترك شغلك

هاجمت بعض العصابات النبك وبعد معركة دامت ربع ساعة عاد الثوار الى مرابضهم في الجبال

يقال ان توفيق هولو حيدر شوهد في جهات الازرق على حدود الشرق العربي

قبضت الحكومة على جميع الذين اشتركوا في حادثة الاعتداء على سيارة محافظ البترون في حصرون

جاء في البلاغ الرسمي ان الحرس السيار في جبل الدروز اصطدموا بجماعة من الثوار يبلغ عددها المئة وبعد معركة ترك الثوار على الحضض مئة قتيل

رواية العدد

بين قلبين

— من هي هذه الحسناء الصغيرة المسرعة مع رفيقاتها ، طروبة كالفراشة الجميلة بين ازهار الحقل ؟

— ألا تعرفها ؟ . هي سلمى ابنة جارنا الخواجه « متري »

ـ أهي ما برحت تلميذة في دير الراهبات؟

ـ اجل وهي ذاهبة مع رفيقاتها الى البيت ما بك تحدق بها كثيراً ؟ اظن ان جمالها الملائكي اسر عينيك

ـ بالحقيقة انها فتانة

ـ اياك ان تلعب بالنار يا جميل

ـ وهل خفت على اصابعي من اللهيب ؟ لا تخف فلي من شبابي شفيع لاقتحام الخطر

ـ ولكنها ليست كبقية الفتيات

ـ من يعلم ؟

ـ اقول لك الحقيقة

ـ ساخبرك بعد ايام بما يجد بيننا وسنرى اذا كنت اربح المعركة

جرى هذا الحديث بين شابين من شبان بيروت الذين اعتادوا ان يترصدوا الفتيات الحسان على ابواب المعابد والمدارس . عادة استحكمت في فئة من هؤلاء الشبان وكثر عددهم حتى صاروا فرقاً منظمة يقفون في ساعات معينة — كحرس الشرف — امام المدارس والمعابد

كان جميل فتى جميل الطلعة كاسمه لم يتجاوز الخامسة والعشرين من عمره خرج من المدرسة وملء برديه الاماني والاحلام ولكن احلامه التي تعادل احلام رئيس جمهورية مصليت واضمحلت حتى انتهت باستخدامه في محل تجاري بسيط

وكان جميل فتى مجتهداً يحب الاسراع في طريق النجاح وكان ايضاً ريان الصبا يتعشق الغواني الملاح فما ان وقعت عينه على سلمى اصيل ذلك اليوم حتى عزم على اصطيادها

ومر حين من الزمن فلم يدر جميل اذا كان قد اصطاد او اصطيد لان مطاردته المتتابعة لسلمى اوقعته في هواها من حيث لا يدري

وكانت سلمى عفيفة حيية يزين جمالها الخلاب

على حداثة سنها ءعقل راجح ورصانة قلت بل ندرت في فتيات اليوم

من نظر الى نظر ومن حديث الى حديث تعارف الروحان فرأت سلمى في جميل فتى عاقلاً طموحاً ورأى جميل في سلمى ابتسامة ملاك ومستقبل بيت عائلي . فقرر ان تكون له زوجة وجد في عمله مجتهداً كادحاً حتى ينال مركزاً يؤهله من طلب يد الفتاة

وكأن حبه لسلمى قد زاد في صدره دافع الطموح والعلى فكان يرى في ابتسامتها مشجعاً له وفي حبها عاملا قوياً غلاباً يدفعه الى الامام في سبيل الغنى والفوز

ولما انهت الفتاة دراستها وعادت الى البيت حتى كان جميل في مدة سنة قد اصبح شريكاً لصاحب المحل بعد ان كان مستخدماً فتقدم اذ ذاك من اهل سلمى يطالب يدها ، ورأى والد الفتاة في جميل رجل مستقبل فاعطاه يداً طالما تاقت اليه

وعقدت الخطبة

. . .

اجمل ايام الشباب والحب هي ايام الخطبة . فيها ينظم الخطيبان روائع الحب ويعتقدان الحياة الزوجية احلاماً مذهبة ، وكان الافضل ان يطلق اسم شهر العسل على ايام الخطبة بدل اول عهد الزواج لان تلك الايام حلم لذيذ مستديم لا ينتبه العاشقان منه الا يوم الزواج

ومرت الايام والخطيبان يريان كل الحياة في ابتسامة لطيفة وفي رضى متبادل بعد عتاب ، وكانا يفتشان من حين الى اخر على سبب بسيط للعتاب والزعل حتى يوجدا طريقاً للمصالحة والعناق بعده وتوثيقاً للحب الجديد ، اذ ان الحالة على صورة واحدة تمل ولو كانت غراماً

. . .

ورأى جميل النجاح كل النجاح في ايام خطبته لسلمى فسعدت احواله واشتهر اسمه فأسس لنفسه محلاً جديداً كتب له فيه الحظ والتوفيق

ولكن النجاح لا يتفق دائماً مع السعادة

وكان من سوء طالع سلمى ان الفتى الذي حمل له نجم حبها التوفيق والسعد قد اغتر بما لاقى فاخذ حبه لسلمى يبرد في صدره ليفتح مجالاً فيه لزائر جديد

وبالواقع فقد أغلق قلبه عن حب سلمى وفتح الغرام غانية فتانة حسب الفتى ان مداعبته لها تجلب له الزبائن والربح وما عرف ان الحب كالنار لا يلعب به

اما سلمى فكانت كثيرة الثقة حتى انها لم تشأ ان تصدق شيئاً مما كانت رفيقاتها ينقلنه اليها من جميل ، بل انها لم تشأ ان تصدق ما كانت تراه وتشعر به من فتور الحبيب

وطال اجل الخطبة وازداد فتور جميل حتى شعر بالخطر جميع من في البيت الا سلمى

انها قد جعلت من قلبها الصغير هيكلا مقدساً لحبها الاول . وكان جميل ايقونة ذلك المذبح الطاهر

. . .

وارادت بعض رفيقاتها ان يكشفن عن عينيها حقيقة جميل فدعونها معهن الى سهرة ساهرة اقيمت في تباريس

أرأيت طائراً جميلا محلقاً في الجو ضارباً بجناحيه الفضاء الوسيع مغرداً اجمل اغاني الصباح تصيبه رمية الصياد فجأة وهو في اجمل احلامه فترديه !!

هكذا كانت سلمى عندما وقعت عينها على جميل معانقاً غانيته الفتانة ناسياً قربها كل شيء ، وقد امتلأ فمه وعيناه سكراً وهياماً!

لم تحملها قدماها الى البيت ولكن رفيقاتها حملنها في غيبوبة

بقيت اسبوعاً في سريرها لا تعرف اذا كانت حية او في غير عالم الاحياء

وبعد اسبوع . . بعد ان افاقت من سكرتها الاليمة وبعد ان هدأت ثائرة روحها الجريحة كتبت الى جميل هذا الكتاب

جميل

لا يمكن ان يطمئن قلب بمثل ما طمئنني به . لقد وهبتك قلبي وهو كالزنبقة وشبابي وهو كزهرة الحقل . لقد وهبتك كل احلامي واماني واغمضت عيني عن كل شيء في الوجود . اغمضتها عن السعادة والملاهي عن النزهات والحفلات لكي لا ارى بهما سواك

لقد كان حبك لي النور الذي ارى به النهار والخبز الذي احيا منه والروح التي اشعر بها والفكر الذي احلم به

لقد ملكتني كلي ياجميل حتى اني كنت افضل ان اكذب جميع الناس واكذب نفسي ايضاً لاصدقك انت وحدك ، لاصدقك بدون ان تتكلم

وكانت نظرة واحدة منك كافية لازالة كل اثر للريب في نفسي

واما الان فانا جريحة مغبونة ، لا الحياة تلذ لي ولا الحب ولا الامل

لا تعتذر ولا تقول لي شيئاً بل ارجو منك ان تستعيد مني خاتمك الذي كنت ارى في قيده كل السعادة وكل الحياة ، ها هو واصل اليك مع كتابي وعليه بقايا قلب مزقته انت بيديك القاسيتين . وثق اني ان اجرب الحب من بعدك

سلمى

. . .

قرأ جميل الكتاب واخذ الخاتم فاطرق الى الارض مفكراً وفي نفسه غصة ألم ولكنه افاق من تفكيره على صوت بوق سيارة وسمع صوتاً نسائياً بناديه منها

— قم . . عجل ياحيواني الشرس فالرفاق بانتظارنا في « صوفر» هذا المساء

وطارت في الطريق مع غبار السيارة كل احلام ذلك الماضي الجميل

ماء بيروت

جاءتنا التعريفة الجديدة لاسعار شركة الماء في بيروت وهذه هي :

ضمن حدود منطقة الولاية القديمة

الاشتراك السنوي بربع متر ماء مكعب يومي
٨٥٢ غرش سوري

الاشتراك السنوي بنصف متر ماء مكعب يومي
١٤٨٨ غرش سوري

الاشتراك السنوي بمتر او اكثر من ماء مكعب يومي (عن كل متر) ١٧٦٠ غرش سوري

ثمن كل متر مكعب زيادة عن الكمية المشترك بها — بالمفرق ـ ٧٫٥٠ غرش سوري

خارج مدينة بيروت

خارج حدود منطقة الولاية القديمة

الاشتراك السنوي بربع متر ماء مكعب يومي
١٠٦٨ غرش سوري

الاشتراك السنوي بنصف متر ماء مكعب يومي
١٦٤٤ غرش سوري

بيان هام جدا

تعلن شركة فورد موتور كومباني :

ان مصالحها في لبنان وسوريا وفي جميع المناطق المشمولة بالانتداب الفرنساوي هي باستلام

شركة الخواجات

شارل القرم وشركاه

دون سواهم

وانها لا تعترف مطلقاً بوجود وكيل لها غيرهم . وتحذر العموم من الذين يتقلدون هذه الصفة

وانها مستعدة لملاحقتهم على هذا التقليد امام المحاكم الايجابية

عن شركة فورد موتور كومباني

ر . م . جنت

R. M. Gent.

مطبعة الجليل بيروت * شارع بوسطة

العدد ٥١٩ ثمن العدد ٤ غروش سوريه السنة السادسة

المعرض

ان الامير ميشال لطف الله سيكون اول رئيس للمجلس الاعلى بين سوريا ولبنان

بيروت | الخميس في ١٩ اب سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ستون غرشاً ذهبياً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



الملك فيصل

عاهل العراق الحالي الموجود حالياً في باريس والذي تجري المخابرات بواسطته بين فرنسا وزعماء السوريين الوطنيين . ويقولون انه ربما عاد فيصل الى عرش سوريا . وهذا رسمه بثوبه العسكري يوم كان ملكاً على سوريا . ويطالع القارئ شيئاً في المقال الاول عنه



الامير سعود

اكبر انجال السلطان ابن السعود وولي عهد نجد والحجاز وقد زار مصر مؤخراً فاحتفي احتفاء كبيراً باستقباله وربما زار ايضاً لبنان وسوريا لتوثق الروابط مع الحكومات الوطنية عندنا ومع دولة الانتداب



باي تونس

جاء الى باريس بعد سلطان مراكش باي تونس فاحتفل به احتفالاً يقارب الاحتفال بمولاي يوسف . وقد زار الباي الجامع الجديد ودشن المكتبة الاسلامية الكبرى فيه

لقطات الطريق

— كلما شربت العرق لا اقدر ان اشتغل ولذلك تركته بالمرة

— تركت العرق ؟

— كلا . . تركت الشغل . . .

. . .

الزوجة — ارني عملاً عظيماً قمت به في هذه الحياة

الزوج — هل تريدين اعظم من هذا

محادثات باريس

يظهر ان مخابرات باريس بين الحكومة الفرنساوية رأساً وبين مندوبي

واسعة نحو التفاهم والاتفاق

ويظهر ان الحكومة الفرنساوية الرئيسية فهمت اخيراً ان التمايات التي كانت تصل اليها بطريق بعض موظفيها في سوريا ولبنان لم تكن متفقة مع حقيقة الحال وروحية البلاد لذلك قررت ان تتفاهم هي رأساً مع الوطنيين السوريين بعد ان فهمت الحقيقة من واقع الحالة ومن نتائج الثورة التي مر عليها العام وبعض العام وهي ما برحت متداولة النار رغم تصريحات الكثيرين من رجال السلطة

وعرفت ايضاً ان هناك رجلاً كبيراً يحترمه الوطنيون السوريون ويعتمدون عليه فرأت ان يكون هو واسطة التفاهم بين فرنسا وسوريا رغم ما جرى بينهما في الماضي وهذا الرجل هو الملك فيصل عاهل العراق ونزيل باريس اليوم

ويقولون ان الملك فيصلاً عند مروره في الازرق اجتمع بزعماء الثوار واخذ منهم تفويضاً مطلقاً للتكلم باسمهم وحل المشكلة السورية مع فرنسا كما يرى مناسباً

ويذكر قراء المعرض اننا كتبنا منذ سنة تقريباً عند مرور الملك فيصل في بلادنا بطريقه الى اوروبا مستشفياً ان ذهاب فيصل من سوريا افقد اللبنانيين، مع السوريين، الكثير من الاستقلال المنشود

وهذا بعض ما كتبناه بالحرف في ٩ اب سنة ١٩٢٥

« اذن فاننا خسرنا بخسران الملك فيصل عرشه استقلالاً طالما حلمنا به وخسر الانتداب ايضاً لان السياسة اوجدت له من هنا وهناك شراذم من المخاصمين لا ينتأون يناهضونه المرة بعد المرة »

وها اننا نعود اليوم ست سنوات الى الوراء لنكمل — في باريس — طريق المخابرات التي انقطعت في سوريا — صدفة او عن قصد — بين الملك فيصل والجنرال غورو · وها ان الستار يسدل اليوم ببطء على ست سنوات اختبار ملئت بالتجارب والدم

...

نأمل النجاح للمخابرات الدائرة في باريس

ومن دلالة التوفيق فيها انها تجري بمعزل عن اية مداخلة من هذا الموظف او ذاك حتى ان المسيو دي جوفنل نفسه بعيد عنها في الوقت الحاضر في مصيفه وربما كان السبب في ذلك ما جرى بينه وبين المندوبين السوريين في جنيف · ووزارة الخارجية وحدها تحمل اعباء التوفيق بين مصلحة الانتداب الحر كما اعلنته جمعية الامم وبين مطاليب السوريين واللبنانيين الاستقلالية

وربما كان نجاح هذه المخابرات بواسطة الملك فيصل داعياً لرجوعه الى عرش سوريا

اجل ان الملك فيصلاً هو اليوم عاهل العراق ولكن صحته لم توفق كثيراً هناك فهو مضطر ان يسافر كل عام الى اوروبا مستشفياً ، والعراق وسوريا قطران شقيقان، والملكان علي وفيصل شقيقان ايضاً فلا بأس اذا انتقل عرش العراق لعلي وعاد فيصل الى عرشه في سوريا، وعادت معه لسوريا وجارها لبنان تلك الاحلام الاستقلالية الجميلة التي انتظرنا طويلاً تحقيقها

...

اما المخابرات فاساسها :

الجمعية التأسيسية لوضع الدستور ، وعقد معاهدة بين سوريا وفرنسا تفضل كثيراً ومن جهات متعددة المعاهدة العراقية · وحصر المستشارين الفرنساويين في العدد الذي عينه الانتداب في شروطه الاولى للملك فيصل في سوريا · وجعل عدد الجنود الفرنساوية خمسة الاف لمدة خمس سنوات فقط الى ان تدرب فرنسا الجيش الوطني لحماية بلاده

وفي اساس هذه المخابرات ان المعاهدة التي تعقد مع سوريا يعقد مثلها تماماً مع لبنان حتى لا يكون الانتداب على شكلين

وقد فهمنا ان من مبادىء هذه المخابرات تأليف مجلس اعلى من المندوبين اللبنانيين والسوريين يقوم مقام المفوضية في حل الاختلافات وتوفيق المصالح المشتركة وعلى الاخص الاقتصادية منها بين لبنان وسوريا وسيكون رئيس هذا المجلس مرة سورياً ومرة لبنانياً على التناوب

اما العفو العام ففي رأس الشروط

هذا ما وصل الينا من المخابرات الباريسية

وقد فهمنا ان مندوبي سوريا ارسلوا يطلبون بعض الوطنيين من مصر وغيرها كالامير امين ارسلان ورياض بك الصلح

حول مقتل المحافظ

لم يذهب محافظ البترون المرحوم فيليب ناصيف شهيد واجبه فقط بل ذهب ايضاً شهيد ضعف هيبة الحكومة

واننا امام هذا الحادث المؤلم نذكر الحكومة ان طريقة الادارة التي تستعملها سواء أفي السلطة الادارية او العسكرية ما برحت تقلل من هيبتها فهي هي التي تضع في طريق موظفيها الاداريين والعسكريين المصاعب والعراقيل وتقلل من سلطتهم وتخفض من جناحهم امام الجمهور حتى يستقوي الناس على رجال الحكومة

نعم ان الكثيرين يسمون الى الوظيفة فلا يهمهم الشروط المذلة التي تقيدها ، وكم كان اعجابنا كبيراً عندما رأينا رجلاً كالامير توفيق ارسلان لا يقبل الوظيفة المعروضة عليه الا بشروط معينة يطلب من الحكومة قبولها ، فلو ان الكثيرين من طلاب الوظائف فعلوا فعل الامير لحفظ الموظفون هيبة الحكومة بدلاً من اضعافها

وقد نسيت الحكومة بسرعة ان بلادنا ما برحت تعتمد على روح التقاليد الموروثة · فرجل معروف في البلاد يقدر ان يحفظ الامن بسطوة اسمه اكثر بكثير من رجل غير معروف

وهذه حقيقة عرفتها حكومة الجبل السابقة وسارت عليها فساد الامن في عهدها وكان للحكومة هيبة تخيف الشقي ولو كان متمنعاً في غاب اسد

ولم تكن حكومة الجبل من عبث تعتمد في ادارة الشوف قبلاً على امراء الارسلانيين وبكوات الجنبلاطيين · وفي المتن على امراء اللمعيين والشهابيين وفي كسروان على المشائخ الخازنيين ، وفي البترون على آل كرم وفرنجيه ومعوض وهلم جرا ...

...

كان جندي واحد يحفظ الامن في بلد بكامله فيهابه الناس لانه يمثل سطوة الحكومة ، واما اليوم فان الناس يعتدون على الجند والبوليس ويحتقرونهم ويأخذون من بين ايديهم بالقوة من يقبضون عليه وسلطة هؤلاء اضعف من ان تنال المعتدي باذى ، والحكومة تغمض عينها غالباً عن معاقبة المعتدين على رجالها معاقبة صارمة

ذكر لنا صديق انه في عهد رستم باشا كان احد الضباط الاشداء — وجميع ضباط لبنان كانوا من الاشداء قبل الحرب — معيناً في الباروك فعرف بوجود شقيين في اعلى الجبل فاسرع ومعه جندي واحد وطارد الشقيين وقبض عليهما وجاء بهما الى بيت الدين — وكان رستم باشا هناك — فلما عرف المتصرف بالحادث خرج الى الساحة وانتهر الضابط بغضب وامر بحبسه اسبوعاً ولما انتهى الاسبوع وخرج الضابط من سجنه اقام المتصرف في الساحة نفسها حفلة عسكرية كبرى اكرم بها الضابط الباسل وكافأه على بسالته قائلاً له

— اما سجنك فلانك ذهبت لمطاردة شقيين بجندي واحد فقط فعرضت بذلك هيبة الحكومة لو انك فشلت في مهمتك ، وكان عليك ان تطارد الشقيين بعشرين جندياً · واما مكافأتك الان فجزاء بسالتك واقدامك

المهاجرون

اسفرت حملة الصحف وضجة المجلس وبرقيات الاتحاد اللبناني في الارجنتين عن النتيجة الاولى الحسنة في سبيل جنسية مهاجرينا فقد علمنا ان الوزارة اللبنانية رأت الحق كل الحق في جانب القائمين ضد هذا الشكل في جنسية المهاجرين فاتفقت على ان يكون لكل مهاجر حق الحصول على الجنسية اللبنانية بمجرد طلب بسيط منه وقد خابر رئيس الوزارة المفوضية العليا بهذا الشأن ، وعلمنا ان المفوضية لم تمانع ايضاً في هذا الحل

فاذا صح الخبر يكون قانون الجنسية كما نصت عنه معاهدة لوزان قد تغير تماماً رغم تصريح الحكومة المتعجل بانه ليس في يدها ولا في يد البرلمان تغيير شيء من معاهدة دولية

واذا صح ايضاً هذا الخبر تنفى اشاعة السوء القائلة ان الانتداب لا يوافقه ان تنضم الى اللبنانيين قوة مهاجريهم الحرة المتينة وسلطتهم الادبية الواسعة فهو يضع مثل هذه العراقيل في طريق جنسيتهم

على اننا نأسف لأن المناورة ضد القائمين من المهاجرين على قانون الجنسية لم تعدم لها مناصرين فقد قام بعضهم يندد برئيس الاتحاد اللبناني في الارجنتين ويشوه من سمعته بينما نرى الحكومة اللبنانية نفسها تعتمد عليه لتمثيلها في بونس ايرس

ان مهاجرينا هم عصب الحياة فينا واذا كانوا يقبلون — وهم في مهاجرهم قادرون على نيل جنسيات قوية منيعة — ان يحافظوا على الجنسية اللبنانية الضعيفة ، فلوطنية شريفة مجردة في صدورهم تحنى امامها اكبر الرؤوس احتراماً واجلالاً

ماذا في الغوطة

حملت الينا جرائد مصر بعض البلاغات التي اذاعها الثوار بواسطة مكتب الاستخبارات السوري عن معارك الغوطة الاخيرة

بالطبع ان تلك البلاغات مناقضة على خط مستقيم لبلاغات السلطة

واهم ما استلفت نظرنا في هذه البلاغات البلاغ الاخير وفيه ما نصه بالحرف :

« وقد قمنا بتنسيقات جديدة في الجيش «الثوار» وجعلت الخدمة العسكرية اجبارية واصبح لنا جيش نظامي بكافة معداته الحديثة من الغنائم الحربية · وجيش اخر احتياطي ، ولما بلغ الخبر الى جبل الدروز خصصت نجدات قوية وقد وصلت مقدمتها مع قائدها متعب بك الاطرش»

والبلاغ موقع هكذا : امين السر العام : محمد جميل شاكر

وكيل القائد العام لجيوش الثورة الوطنية : قائد الغوطة : فوزي القاوقجي

حادثة عشرين تموز

يمر اليوم اربعة عشر شهراً على حادثة ٢٠ تموز المؤلمة في العام الماضي والسكون مخيم على اثار ذلك الدم البريء الذي اريق بفظاعة وعلى مرأى من حكومة المسيو كايلا ومسمعها في ساحة الشهداء

اذا كان للحكومة الماضية سبب في تأخير النظر في هذه القضية التي تشغل افكار الشعب فاي عذر للحكومة الحالية في هذا التأخير ودماء الابرياء المراقة هدراً وغدراً تستنصر العدل وتستصرخ القضاء

اننا باسم ابناء وطننا الذين قتلوا وتمزقت اجسامهم جراحاً في ذلك اليوم نطلب من حكومة الجمهورية ومن القضاء اللبناني ان يفتح هذه الصفحة — صفحة حادثة ٢٠ تموز — حتى يستقيم ميزان العدل ويعرف الجناة ان دم هذا الشعب الذي تقوم عليه اساسات الحكومة والوطن لا يذهب هدراً

اظهرت الصحف الانكليزية تخاوفها من المساعي التي تبذل بنجاح لعقد اتفاق بين فرنسا وابن السعود

يهتمون اليوم في المفوضية وحكومة لبنان لتخصيص مبلغ كبير من المال يسلف للزارعين الذين نكبتهم الثورة في زراعتهم او محل موسمهم هذا العام

عطلت رصيفتنا المقتبس الغراء الى اجل غير مسمى رغم المراقبة الموجودة في دمشق الامر الذي زاد في دهشتنا . على ان حوادث هذه الايام قد ذهبت عنا كل دهشة · فندعو للرصيفة بالفرج القريب

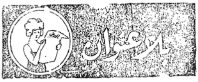
استسلم في دمشق من زعماء الثوار احمد بك العظم وخليل الكردي

القى المسيو برتو في المؤتمر الدولي الديموقراطي خطبة عن مساعي فرنسا في سبيل السلم

عادت الازمة السياسية والعسكرية الى الاشتداد والقلق في اليونان

زار ضباط الطلة وصغد البريطانيون زملاءهم الفرنساويين في مرجعيون

استسلم خالد البرازي في حمص



احتل الاسبان مدينة شفشوان في الريف

جيء بالمتهمين في حادثة مقتل المحافظ في حصرون وعددهم ١٤ الى بيروت واودعوا السجن ومنعوا عنه مقابلة احد من الناس وستبدأ محاكمتهم في المجلس العدلي الجديد قريباً ، ويتولى الاستاذان نعيم نقيب المحامين والسودا رئيس حزب المحافظين الدفاع عنهم

ولا يسعنا في هذا الموقف الا الثناء على همة المحقق العدلي الاستاذ يوسف شربل وعلى اقتداره .

احتفل في جبل الدروز بتدشين الخط الحديدي الجديد الذي وصل الى السويداء وحضر المسيو دي ريفي والجنرال غاملان هذا الاحتفال

ما برحت الازمة الدينية على غليانها المخيف في المكسيك والحكومة متصلبة في مطاردة رجال الاكليروس ويخشى من ثورة عامة هناك

ذكر مراسل الاحرار ان الثائر نظير النشواتي الذي كانت السلطة قد اعدمته عندما قبض عليه مع رفاقه في حمص وجد حياً يرزق وهو يقود ايضاً جماعة من الثوار وذلك انه لما اطلق عليه النار اصيب بجراح غير قاتلة ولما جن الظلام انسل هارباً ، عاد الى الثوار

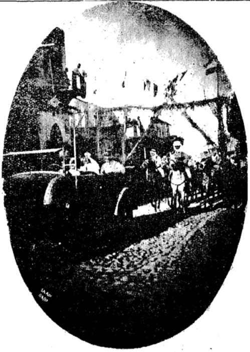
افرجت السلطة عن بعض الموقوفين في بعبدا من اهالي بعلبك واما مصطفى بك واسعد بك حيدر وغيرهما ايضاً فقد احيلوا الى المجلس العدلي

تألفت لجنة لدرس مشروع جديد يتعلق باسكان اللاجئين من ارمن وغيرهم وهذه اللجنة تتألف من وزيري الداخلية والصحية وكبير اطباء الجيش الفرنساوي والنواب تلحوق وزوين والداعوق والشيخين قشوع والحسيني

علمنا ان الداماد توسط لدى الجنرال بيوت في حمص بشأن العفو عن بعض المحكومين السياسيين من ابناء حمص

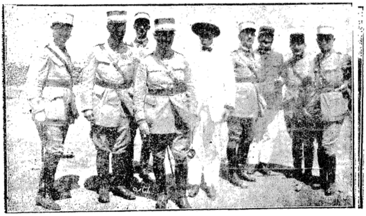
قدم عدد كبير من العراقيين في هذا الاسبوع للاصطياف في لبنان

يظهر ان الخلاف سيستفحل امره بين مجلس الشيوخ والنواب في لبنان · واساس الاختلاف الظاهري « الاعتمادات الاضافية الاخيرة »



الداماد في حمص تصوير ميشال بيروتي

اخذ هذا الرسم حال وصول الداماد احمد نامي بك الى حمص ويظهر راكباً في السيارة ماراً من تحت الزينات والاعلام. وقد لبس الداماد الكوفية والعقال وجلس الجنرال بيوت الى جانبه

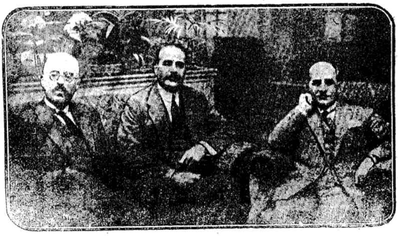


التفتيش العسكري في مرجعيون

اخذ هذا الرسم في مرجعيون وهو يمثل الكولونيل بيشو دكلو مع المسيو سالومياك في مرجعيون ومن حولهما ضباط الحاميات هناك

— من هي هذه الفتاة التي رقصت مع الشاب الى الساعة الثانية بعد نصف الليل ؟

— هي التي قالت لامها في اول المساء انها لاتستطيع غسل الصحون لانها تعبانة …



الزعماء السوريون في باريس

اهم الاخبار المتعلقة ببلادنا هي المخابرات الدائرة اليوم في باريس بين مندوبو الوطنيين السوريين وبين الحكومة الفرنساوية وهذا الرسم الذي نعيد نشره يمثل الزعماء السوريين الثلاثة الذين يخابرون بالاتفاق مع الملك فيصل الحكومة الفرنساوية . وهم : احسان بك الجابري والامير ميشال لطف الله والامير شكيب ارسلان

سيدة لرفيقتها — انا اساعد زوجي بكل المقالات التي يحبرها

رفيقتها — كيف ذلك ؟

السيدة — عندما يبدأ هو بالكتابة اذهب الى غرفة ثانية …



الداماد في الدارعة الفرنساوية

يظهر رئيس الدولة السورية في هذه الصورة واقفاً مع قبطان الدارعة الفرنساوية التي اقلته الى الاسكندرونة والصورة مأخوذة في قلب الدارعة نفسها



شبان القرى يستقبلون رئيس سوريا

مظهر من مظاهر الاستقبال الذي قامت به الداماد في رحلته الاخيرة وهو يمثل شبان القرى على خيولهم ومعهم سلاحهم وطبولهم وزمورهم واعلامهم الخليطة من تركية وفرنساوية وسورية وقد وقفوا جميعا لتحية رئيس سوريا



في جسر الشاغور

اثنان من الاهالي في جسر الشاغور يلعبان بالسيف والترس ومن حولهما الناس ترحيباً بالداماد



الاهالي ينتظرون الداماد في جسر الشاغور

اخذ هذا الرسم قبل وصول الداماد الى جسر الشاغور في « اطراف ولاية حلب » ويظهر الاهالي واقفين على مرتفع هناك بالانتظار وامامهم الجنود للمحافظة



يستقبلونه بالطبل والمزمار

مشهد آخر من مشاهد استقبال الداماد في الاسكندرونه وانطاكية حيث استقبله الاهالي بالطبول والزمور



زواج الملوك

يؤكدون قرب زواج الملك بوريس عاهل بلغاريا بالاميرة جيوفانا كريمة ملك ايطاليا الثالثة وهذا رسم الملك البلغاري وخطيبته الحسناء

روحي تعانق روحك

عن الشاعر الانكليزي لورد بيرون

اذا لم اذكرك بين الناس فالوحدة تمثل لي رسمك المعبود

فاشتكي في وحدتي ما لم ابح به الى احد

عفوك ان افتكرت بسواك فانني ابداً امين لك

وانت امنيتي الوحيدة ، فاخاف عندما تأتي ساعتي

ان لا تشعر القلوب الترجمة علي بتنهداتي الموجهة اليك

...

اذا لم تكتف شفتاي بلمس الكأس الصافية

فلا اطلب الى الخمر ازالة اوجاعي ، لانه لا توجد خمرة تماثل لمك

وان قدر لي ان انسى واتخلص من عذابي

فسأحطم الكأس التي انستني ذكرك

..

اجل : انه عذب لك ان تفعلي ما افعل

وتسكبي على قبري الدموع التي لم يسكبها سواك

فتكونين كالحلم السماوي في قلب العاشق الميت

وهناك في عالم اللانهاية تتعانق روحانا في حب ابدي

جرجي شميعه

بعد ان صدر القرار بارجاع المعتقلين الطرابلسيين مع الزعيم الوطني الشيخ عبد الحميد كرامه من ارواد تأجل ارجاعهم مدة ولم تعرف الاسباب . اما معتقلو حسيه فيقال انهم جاءوا من معتقلهم ولم يصل الينا خبر عن مقرهم الجديد

رواية العدد

مرآة الاوتوموبيل

قال بريكول لصديقه اوكتاف :

ــ المرآة الجديدة للسيارة هي اختراع فني جميل تساعد السائق ان يرى الطريق وراءه بدون ان يدير رأسه

فاجابه اوكتاف

ــ وما اسم هذه المرآة الجديدة

فقال بريكول ضاحكا

انني اخترت لها اسم « الريبة »

ــ يظهر انك لا تشبع من الريبة والشك ياصديقي

ــ ماذا تعني ؟

ــ كان عليك ان تفهم

وذهب بريكول وهو يدمدم ضد صديقه اوكتاف ، على انه كان عارفاً بما كان يرمي اليه صديقه ولكنه احب ان يتجاهل

وفكر اوكتاف دقيقة باقتراح صديقه ولكنه عاد الى سلامة طويته لانه كان يفضل ان لا يرى من الحياة الا وجهتها الحسنة وكان يبتعد ما امكن عن الامور المزعجة

وركب سيارته وهو يقول في نفسه

ــ مرآة جديدة ارى بها ما ورائي بدون ان التفت ؟! . . هذه شغلة فكر لا موجب لها

. . .

ولكن القدر شاء ان يجعل الحق بجانب بريكول ، فان اوكتاف وصل الى داره فوجد صديقه « موسيوس » جالساً الى زوجته الحسناء « ايرما »

وموسيوس هذا كان صديقا ثانياً لاوكتاف وبالطبع كان يحب له امرأته — كالعادة — وكان بريكول شديد الغيرة جدًا من موسيوس لانه اخذ مكانه في قلب « ايرما »

كل هذه الحوادث حول غرام « ايرما » تجري في بيت اوكتاف وهو — زوجها — غير عارف بشيء . وكان بريكول يحذر « ايرما » من اندفاعها في حب موسيوس حتى انه هددها اخيرًا بالانتقام

. . .

دخل اوكتاف فرأى موسيوس يتحدث الى زوجته وحال دخوله بادرته ايرما قائلة

ــ ان موسيوس جاء يدعوك الى الغداء عنده غدًا

ــ سنذهب بطيبة خاطر يا صديقي فامرأتي وانا نسر جدًا بالاجتماع بك

وجاء الشاي فقام اوكتاف الى المرآة في صدر القاعة ليصلح امام قميصه وصدفة حول نظره في صفحة المرآة الى جهة زوجته فراها تغمز بعينها بريكول وبريكول يحدق بها بتدله وغرام

واذ ذاك فهم سر المرآة الجديدة التي نصحه بها صديقه بريكول .

. . .

بعد اسبوع جاء اوكتاف بهذه المرآة الجديدة لسيارته وكان عند موسيوس سيارة جميلة فاقترح اوكتاف ان يذهبوا جميعا هو وزوجته وموسيوس وبريكول الى النزهة في السيارتين .

وركب اوكتاف في الذهاب واركب زوجته الى جانبه وركب بريكول مرغما في سيارة مزاحمه موسيوس

وبعد ان تناول الاربعة طعام الظهر في غابة بولونيا وتحدثوا كثيرا ونال بريكول بنكاته من موسيوس عادوا من نزهتهم فاركب اوكتاف هذه المرة الى جانبه بريكول

وركبت « ايرما » في سيارة موسيوس الى جانبه

وسارت سيارة اوكتاف اولاً تطوى الارض طياً

وما صدق موسيوس ان اصبح مع « ايرما » في السيارة لوحدهما حتى طوق خصرها بيده اليمنى وصار يقود باليسرى . اما هي فخافت وقالت له

ــ احذر ياعزيزي فان اوكتاف يرانا بمرآة سيارته الجديدة

ــ لا تخافي فاوكتاف لا يرى شيئاً

واخذ يقبلها . .

اما بريكول فانه اخذ يسأل اوكتاف

ــ هل المرآة الجديدة موضوعة في مكانها المناسب ؟

فاجاب اوكتاف بصوت اجش

ــ نعم . . ولكن هذه الالة الشيطانية تضل اكثرما تهدي واوكد ان الكثيرين يحسنون سوق سياراتهم بدونها اذ لا يرون بواسطتها شيئاً

فسر بريكول لانه شعر ان اوكتاف يُرأى ما يجب ان يراه بين زوجته وصديقه موسيوس ولكنه تجاهل وقال

ــ كيف ذلك

ــ هكذا ايها الابله ! !

وفجأة اوقف اوكتاف سيارته معارضة للطريق فاصطدمت بها سيارة موسيوس وتحطمت السيارتان

تسارع الناس الى محل الحادثة فانقذوا اوكتاف مغمى عليه من تحت السيارة ولما افاق اخذ يتمتم

ــ العدالة تأخذ مجراها . . .

فاعتقد الناس انه مجنون

ثم عاد يقول

ــ اين زوجتي ؟

فاجابه الموجودون

ــ لا تخف فانها لم تصب الا برضوض بسيطة

ــ والرجل الذي معها ؟

ــ تهشم وجهه تهشماً فظيعاً

ــ والرجل الذي كان معي ؟

ــ قتل !

ــ حقاً ان العدالة اخذت مجراها ، فبريكول كان اشقى الجميع ويستحق الموت اذ كان عليه ان لا يكون فضولياً فيري غيره ما لا يريد ان يرى

واغمي عليه من جديد

فاعتقد الناس انه في هذيان الحمى لا يعرف ما يقول

مطبعة الجليل بيروت * شارع بوسطة

العدد ٥٢٠ ثمن العدد ٤ غروش سوريه السنة السادسة

المعرض

بيروت | الاحد في ٢٢ اب سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ستون غرشاً ذهبياً في لبنان وسوريا • خمسة دولارات في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

يقال ان وفداً من المندوبين السوريين سيأتي مع المسيو دي جوفنيل الى بيروت



استقبال الداماد في حمص — تصوير احمد الدالاتي

اخذهذا الرسم في حمص اثناء استقبال الداماد فيها=«١» الداماد بالكوفية والعقال «٢» الجنرال مارتي «٣» وزير العدلية والنافعة «٤» القومندان برجوا «٥» وكيل المتصرف حسن افندي الموصلي «٦» مندوب جريدة الاصمعي



فوزي القاوقجي

قائد الثوار في الغوطه والرسم هذا يمثله بثوبه واوسمته العسكرية يوم كان ضابطاً في الجيش الفرنساوي قبل انضمامه الى الثوار

السيد مرشد القدسي



قنصل جمهورية دومينكو وهو من يزعون عاد في العام الماضي من اميركا وكانت له في سان دومينكو شهرة. ويتردد اسمه اليوم كثيرا بمناسبة حوادث حصرون المؤلمة وقد دعاه اليه المحقق العدلي لاستجوابه عن حوادث عون يونان. ويقال ان الذين اعتدوا على المحافظ الشهيد كانوا يقصدون قتل القنصل مرشد.

ذكرت الصحافي التائه ان ثلاث حملات عسكرية قوية لم تر مثلها جهات البقاع زحفت من ثلاث جهات لتطهير تلك المنطقة من بقايا الثوار ولجمع الغرامات ثم تطويق الثوار في مجدل شمس وقلعة جندل

لقطات الطريق

كيف تتكلم السياسة

نقلت رصيفتنا « الاوريان » من مدة كلاماً للمطران « قاضي » العائد حديثاً من باريس قاله « بريان » وزير خارجية فرنسا للاسقف الجليل وكان استقلال لبنان بحدوده الحالية موضوع الحديث وقد اظهر بريان تعجبه من انه يوجد حتى الآن على الارض رجل يمكنه ان يعتقد لحظة ان حدود لبنان الحالية ستتغير وان استقلاله يمس وان فرنسا سترجع بكلامها.

ان المطران قاضي لم يلتق بالطبع حديثاً عن لسان المسيو بريان فالحديث تدوقع والمطران صادق ومع سرورنا واعتقادنا «السياسي» على امثال هذه التصريحات لا نتمالك من الدهشة والعجب عندما نقابلها مع بعض تصريحات غيرها خرجت وتخرج وستخرج من بعض الرجال السياسيين الرسميين

فالمسيو جوفنل مثلاً الذي مثل في بلادنا وزارة الخارجية الفرنساوية قد ترك امر هذه الحدود معلقاً لتحله المجالس في لبنان وسوريا . وكنا كلما طرحنا عليه سؤالاً يتعلق بهذا الموضوع دار حوله دورة تدل على اقتداره ولكنها تدل ايضاً على انه لا يريد ان يجزم في الامر

الى ان كان البيان الوزاري السوري المصادق عليه من المفوض السامي وفيه بعض المطامع بلبنان والى ان كان الدستور اللبناني المصادق عليه ايضاً وايضاً من المفوض السامي وفيه تأييد صريح للحدود اللبنانية الحالية حتى كدنا ان نردد ازاء هذه الحالة مع حافظ ابراهيم يوم خاطب اللورد كرومر عقيب تقريره الشهير عن الحالة في مصر

ماذا نقول وانت اصدق قائل
عناء ولكن السياسة تكذب

...

وبمناسبة الحديث عن المسيو دي جوفنل نقول انه عندما أخذ رأيه في المحادثات الدائرة اليوم في باريس دافع دفاعاً قوياً عن الجمهورية اللبنانية الحالية وبرهن بطلاقته المعروفة انه من الضروري تأييد الاستقلال اللبناني الحالي وكانت المخابرات دائرة على عقد معاهدة مع سوريا وحدها فطلب المسيو دي جوفنل بالحاح ان تعقد مع لبنان معاهدة مثل معاهدة سوريا وبنفس شروطها حتى لا يكون هنا شكلان للانتداب

ماذا في باريس

يظهر ان المخابرات التي كانت على وشك النجاح في باريس بين الحكومة الفرنساوية والمندوبين السوريين الوطنيين قد عادت الى التعقد قليلاً

ويقال انه وقع خلاف في الرأي ايضاً على بعض النقاط التكميلية في اساس شروط الاتفاق بين الملك فيصل وبين المندوبين

وكانت هذه الاسباب داعياً لاستقدام بعض الوطنيين السوريين المشتغلين بالقضية من اول مهدها الى باريس في سبيل تسوية الخلاف المعلق

ولكن الامال معقودة على ان هذه المخابرات تعود الى ما كانت عليه من اسبوع اذ قد سئم السوريون هذه الحالة المؤلمة التي ادت حتى الان الى الخراب والتدمير وسئم ايضا الفرنساويون الذين جاءوا لمساعدة البلاد على الحكم الذاتي وعلى الحرية والاستقلال بطريق السلم والتعمير لا عن طريق الحرب والتدمير

وعسى ان تصلنا الاخبار في هذين اليومين بما يحقق الامال

بوانكاره وويغان

تقول صحف باريس ان المسيو بوانكاره كان يميل الى اعادة الجنرال ويغان مندوباً سامياً في سوريا ولبنان ولكن المسيو هريو والمسيو باناف هما اللذان اصرا على بقاء المسيو دي جوفنل في منصبه ريثما يعين خلفه من الرجال الملكيين . وقد اشارت جريدة لافنير الى معارضة الراديكاليين في تعيين الجنرال ويغان مندوباً سامياً

على ضفاف البردوني

كان الاثنين الماضي يوماً مشهوداً في وادي زحلة الظليل حيث اجتمعت العائلة المعلوفية من كبارها وصغارها ورجالها ونسائها مع فريق من الادباء والشعراء ورجال الصحافة والمفكرين وذلك بدعوة من قدها بك المعلوف احتفالاً بعودة الشاب الناهض اسكندر افندي المعلوف نجل المؤرخ البحاثة الاستاذ عيسى افندي المعلوف وشقيق الشاعرين فوزي وشفيق . وراج سوق الادب والخطب والشعر المرتجل في تلك الجلسة الجميلة التي دامت من الصباح حتى المساء اسمعهم فيها الموسيقي المشهور متري افندي المر اطيب الانغام واطرب الالحان وعندما جاء دور الشعر جرى ذكر المنظومة الكبرى التي نظمها فوزي افندي على اثر ركوبه الطيارة تحت سماء البرازيل فنهض الصديق الشاعر حليم افندي دموس والقى ابياتاً كان لها وقعها الحسن في نفوس الحضور وصفق لها كثيراً وهذه هي :

بيني وبين بني المعلوف رابطة
من عهد عيسى الى ابنائه النجب
عهد تسلسل من اجدادنا قدماً
كأنه ماء بردونينا العذب
لله من شهب في الارض ساطعة
وذكرها طار حتى السبعة الشهب
من ارض حوران . من لبنان . من وطني
الى البرازيل ارض المجد والذهب
ارض باسكندر تهتز من طرب
ومن عزيته تعتز من عجب

...

ياقيصر الشعر ، يا خا الشفيق ومن
يهفو لنجوى فتى (الاحلام) عن كثب
دعني اطير الى فوزي الحبيب على
طيارة الفكر من قطب الى قطب
عسى اراه يجوب الافق ثانية
وربة الشعر تحميه من العطب
اروي له عن تلاقينا ونزهتنا
عن شوق ام واخوان له واب
واقرع الكأس عنكم .. شارباً معه
من خمرة الشعر لا من خمرة العنب !

فاجابه الصديق الشاعر قيصر بك المعلوف مرتجلاً :

حليم يا بلبلاً في دوحة العرب
ذكرتنا بجدود صفوة النسب
انشدتنا من بنات الشعر قافية
يكفي بها انها بنت لخير أب
شرفتمونا وكل منكم علم
في عالم الشعر او في عالم الادب
(فركم) بات (حلواً) في مراشفنا
ياحبذا (مركم) من منهل عذب

انا كرام !..

قالت جريدة الصحافي التائه :

توجه اليوم الكابتين معاون رئيس قلم الاستخبارات في البقاع وسكرتيره المسيو دي فوازان الى قرية النبي عثمان في بعلبك لاقتبال خضوع زين مرعي جعفر وجماعته دون قيد ولا شرط ، وقد عرفنا في آخر ساعة ان حسن طعان دندش قد اقنع محمد شمدين دندش الثائر المعروف ايضاً بالتسليم وقد يسلم اليوم مع زين مرعي جعفر

وبالمناسبة جاز القول ان زين مرعي هو من اشد زعماء العصابات في منطقة البقاع وبعلبك بأساً وقد لقبه جماعته بالسلطان زين ، انما يجدر القول ان

هذا الراعي الماعز الذي قاد عصابة قوية كثيرة العدد والعدد لم يتعد مرة عـلى مسيحي ولم يقم باعمال النهب والسلب وهتك الاعراض كما فعل غيره، فجدير بالسلطة ان تعامله معاملة العطف واللين

واما محمد شمدين دندش فهو ذلك الذي جاء سنة ١٩١٩ الى سراي بعلبك على رأس خمسين من رجاله فاعمل السيف بالجندرمة الافريقية التي كانت تترصده ودخل على اللجنة الاميركية وطلب باسم غربي بلاد بعلبك انتداب فرنسا على البلاد وقد ترأس بعد ذلك فرقة متطوعة من الشيعيين حاربت مع الجيش في ميسلون

انما لمحمد شمدين روح سلابة فلا يمكنه مهما اغدقت الدولة عليه من النعم ان يبقى مرتاحاً في بيته ولا بد له مهما كثرت خيراتـه ان « يطيح » « فالطيحان » عنده اقوى من منطقه وفهمه

برسم حكومة لبنان

ذكرت انباء باجيكا ان الملك البير والملكة قرينته وجميع افراد العائلة المالكة اعطوا المثـل السامي باكلهم الخبز الاسود العادي الـذي تقرر توزيعه على جميع طبقات الشعب فقراء واغنياء وذلك للتوفير في سبيل تحسين الفرنك

ويقدر مبلغ التوفير من هذه الطريقة اي الاقتصاد بالخبز بعشرة ملايين فرنك في الشهر الاول . اما بعد الحصاد الذي يتم في خلال الاسابيع القادمـة فان مبلغ التوفير اذ ذاك يتجاوز الاربعين مليـون فرنك

فهل تسمع حكومة لبنان ؟؟؟

كانت السلطة قد فرضت غرامات على اهالي القرى التي مرت بها او لجأت اليها عصابة خلده ولما انقضى الاجل المعين ولم تدفع القرى الاقساط الباقية اعتقلت السلطة من الشويفات ٣٠ شخصاً ووضعتهم في بعبدا . واعتقلت من عبيه تسعة أشخاص ومثلهم من عرمون

امنت حملة الغوطة الطريق قام التأمين بـين دوما وجيرود

اراد الجنرال بيك باشا في الشرق العربي ان يخرج بعض العائلات الدرزية اللاجئة الى السلط فحـال اهالي السلط دون اخراجهم

عاد الداماد الى دمشق

بلا عنوان

جاء من باريس ان خلافات خطيرة شجرت بين وفد اللجنة التنفيذية هناك وبـين الذين كانوا يخابرونهم من الفرنسويين في سبيل القضية السورية وهذه الخلافات لم تقتصر على مسألة العرش السوري فحسب — كما ذكرنا امس — بل تجاوزتـه الى المستشارين الفرنسويين وصلاحيتهم وتعيين الضباط الفرنسويين في الجيش السوري وغـير ذلك من المسائل

وان الامير شكيب ارسلان وسواه من المشتغلين بالقضية السورية تركوا باريس قاصدين الى مصر لحضور الاجتماع العام الذي ستعقده اللجنة التنفيذية في القاهرة في ٢٨ الجاري لتحدد موقفهـا ازاء المفاوضات بعد العوامل الجديدة التي طرأت عليها

يرجح ان المفاوضات التي كانت دائرة في باريس قد انقطعت بدليل البلاغ الرسمي الذي نشرتـه جريدة الاصمعي في دمشق من انه لا يمكن عمل اية مفاوضة في باريس الا بعد انهاء الثورة واستسلام الثائرين

كذبت الحكومة الفرنساوية الاشاعة القائلة بان الحكومة ستدعو البرلمان في اوائل ايلول لعقد اتفاقية واشنطون واتفاقية لنـدن المتعلقتين بالدين

بلغت الاقتصادات التي حققتها الحكومـة الفرنساوية حتى الان من الادارات العمومية ٥٠٠ مليون فرنك

قالت العمران ان الشيخ تاج الـدين الحسني الموجود حالياً بين جنيف وباريس سيعود الى مصر مع الامير شكيب ارسلان في اخر هذا الشهر

دعت سفارة فرنسا في القاهرة الامير سعود ولي عهد نجد والحجاز لزيارة لبنان وسوريا « كما ذكرنا في العدد الفائت »

تقول فتى العرب ان الاحزاب السورية في القطر المصري تميل الى الحكم الجمهوري في سوريا

زار دوما المسيو دي ريفي والجنرال غاملان والجنرال فاليير والمسيو اليب وقد كانت الحالة هادئة جداً

علمت الرأي العام انه صار في حكم المقرر اطلاق سراح المعتقلين السياسيين من حمص

عين اميل افندي قشوع مديراً عاماً مساعـداً لبنك سوريا ولبنان في جميع فروعه ومديراً لشعبة بنك بيروت

المصيف

عندما تذوقين مرارة البعد
ووحشة المسكن الخالي من الحب
عندما تثور الاشواق في صدرك
ويهتاجك الحنين الى من تهوين
عندما تشعرين بالسآمة والملل
في مصيفك المنفرد
عندما تنشف حرارة النوى ثغرك من قبلاتي . .

. . .

عندئذ خذي تحاريري بين يديك
واقرأيها بامعان وشغف
ثم ضميها على شفاهك الحرى
فترطبها بماء الحب المسكرة
وتعيد الى مخيلتك
ذكريات الماضي العذبة
فتتمثليني بقربك كما كنت بالامس
اسمعك شكوى غرامي
وابثك لوعتي وهيامي

. . .

تصفحي رسائلي في كل آن
وثقي بانك تلمسين روحي بين سطورها
تصفحيها فتحيين منها اقدس ذكرى
وتجدين اعظم سلوى
لقلبك السجين في مصيفك
المنفرد

جورج خوري

قداس وجناز

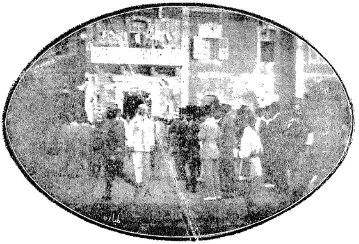
نهار الاحد الواقع في ٢٢ اب الساعة ١٠ صباحاً يحتفل بقداس وجناز عن نفس المرحوم طانيوس اسعد عبدو في كاتدرائية النبي الياس للروم الكاثوليك فعائلة الفقيد تدعو الاهل والاصدقاء لحضور القداس وترجو عد هذه النشرة كدعوة خصوصية

... أفخر طعام و ارتب منزل



بين الادارة والقضاء والقانون

يمثل رسمنا من اليمين الى الشمال : الاستاذ الشيخ امين تقي الدين · الاستاذ يوسف افندي شربل المحقق العدلي في حوادث الشوف وحادثة حصرون الاخيرة · الاستاذ كامل بك حميه من رجال القضاء في لبنان ومحافظ الشوف الحالي · الاستاذ فؤاد بك حميه من حكام الصلح في بيروت



الداماد في حمص — تصوير ميشال بيروتي

اخذ هذا الرسم امام دار الحكومة في حمص ويظهر الداماد خارجاً من هناك بعد الاستقبال.

قبض اهالي الفرزل على رجل مدجج بالسلاح ظهر انه من جبل الدروز ويرجح انه جاء للتجسس في رياق وقد سلموه الى السلطة



الاستاذ اميل بك الخوري

سكرتير تحرير الاهرام الذي نفته من مصر الوزارة السابقة فبقي في باريس طول هذه المدة لا يسمح له بالعودة الى القطر المصري اما اليوم وقد اذنت له الحكومة بالرجوع فانه سيعود ماراً بوطنه الاصلي لبنان ليرى اهله واخوانه ثم يذهب الى مصر · فنهنئ الصديق بعودته من المنفى، وإن كان باريس،



سواق قاتل

هو سواق السيارة سميح السكري الذي دهس في «انفه» غلاماً لم يتجاوز السابعة من عمره هو المرحوم حكمت وحيد الدكتور جورج افندي سابا وحفيد صديقنا جبران افندى مكاري قنصل البرازيل في طرابلس · وقد لاذ هذا السواق الاهوج بالفرار بعد فعلته · فهل للحكومة ان تضع حداً لامثال هذا التقتيل فقد كفى ما يصيب البلاد من الثورة واعمال الشقاوة

شفتاك مقبرة الهوى ..

لا تعطفين على الحبيب
بل تعطفين على الجيوب
شفتاك مقبرة الصبا
عيناك مجلبة الذنوب
في وجنتيك دم الشباب
سمعت منه صدى النحيب
ليس احرارك في الخدود
امارة الحسن العجيب
هذا دم (اليأس) السقيم
وقد تحفز للوثوب
لما تركت فم الهوى
يدنو الى فمك الرهيب
تركت ضحاياه على
شفتيك أجزاء القلوب

الياس ابي شبكه



متطوعة المتاولة مع الفرنساويين

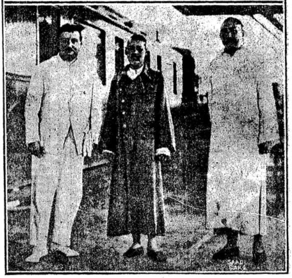
يمثل هذا الرسم فرقة من المتطوعة المتاولة والحوارنة الذين يناصرون الفرنساويين ويساعدونهم على مطاردة الثوار في معارك الغوطة.



بيوت وركلو

يمثل هذا الرسم الجنرال بيوت والمسيو ركلو مندوب المفوض السامي في حلب وهما واقفان يراجعان بروغرام استقبال الداماد





ديكتاتور الصين

كان نجاح ميسوليني في ايطاليا سبباً لخلق امثاله من المسيطرين في الدول المهددة بالفوضى. فمن اسبانيا الى بولونيا الى اليونان الى تركيا الى الصين اليوم حيث اعلن المرشال تشانغ تسو لين ديكتاتوريته فانضم اليه بقية القواد وبقيت بكين وحدها ضده فزحف وحاصرها ولم يبرح امام سورها الهائل. وقد جعل مركز قيادته في احدى قاطرات السكة الحديدية حيث يعمل وينام «كما هو ظاهر في الرسم الاعلى» اما الرسم الاسفل فيمثله واقفاً امام قاطرته والى جانبه مراسل جريدة الاكسلسيور والى الجانب الآخر سكرتيره وهو كان قبلاً من العصاة.

في رياض الشعر

تغضي حياءً

حييتك بين الكأس والوتر
جنح الظلام شقيقة القمر
اهلاً وقد طلعت كبدر دجى
تسمى لنا بالانجم الزهر
تمشي بها لكن على كبدي
والقلب يطلبها على الاثر

..

تغضي حياء اذ اسارقها
نظراً فيجرح خدها نظري
واذا مددت لها يدي نفرت
مني نفار الشادن الذعر
وكجيدها فانها فان ضحكت
فكلاها يفتر عن درر

الحوماني

السيدة لخادمتها — وكيف عرفت انه يعرفني من قبل
الخادمة — لانه عندما عرف اني خادمة عندك تاسف علي وقال لي : مسكينة..

السيدة تسأل الخادمة الجديدة — هل تحسنين المجاوبة على التلفون
الخادمه — ليس كثيراً . ولكن التلفون لا يلزم لي الا قليلاً ..

لوكنده مصر الكبرى

في بيت مري لصاحبها حبيب المجبل
فتحت ابوابها لقبول المصطافين الكرام
وهي بغاية الاستعداد لارضاء العموم وقد زيدت تحسينات جديدة فضلاً عما عرف عن صاحبها من الاعتناء براحة نزلائه ومن جرب عرف

لوكندة مصر - بكفيا لبنان

لاصحابها جورج ابو رحال واخوانه
فتحت ابوابها لاستقبال الزائرين · اسعارها متهاودة
ومن شاء استئجار منزل في بكفيا فليخابر جورج ابو رحال المفوض من اصحاب المنازل بأجور معتدلة وبدون مقابل قومسيون

الكهرباء

تقدمت الاشغال الكهربائية تقدماً سريعاً ولذلك اهتم محل الياس قساطلي الكائن تجاه البورصة عمارة الفندور بجلب اهم الادوات الكهربائية من كافة الاجناس وهو مستعد لتركيب الانستلاسيونات بشروط موافقة وبصناعة حسنة وفيه ايضاً تباع لمبات فيليبس الشهيرة

الفن والتوفير قد اجتمعا

معلوم لدى العموم ان افضل الموبيليا هي التي تثبت على حالتها الاصلية مع فصول السنة الحارة والباردة فلذلك معمل « الموبيليا والتنجيد » المعروف بشارع سعيد عقل لصاحبه « الياس متى » قد حقق هذه الامنية باستخدامه المكاوي الكهربائية والاخشاب الناشفة والصلبة ايضاً وطرق عديدة مثبة تحققها كل من جرب المشترى منه جاهزاً وتوصية فالى الرخص والقوة والفن يا اصحاب الذوق

لوكندة اسبانيا

باول طريق النهر — قرب شارع سعيد عقل
قديماً لوكندة عطاالله
بعناية صاحبيها ميشال ونصري خطار لبكي
جددها باتقن المفروشات وانظفها · وضبط ادارتها وخدمتها على ما يرضي المسافرين ويبهج الزائرين ويؤمن راحتهم
ما يشرف بر ما يسره

هلموا يا اصحاب الذوق الجميل

اذا اردت رسماً ينوب عنك وقت غيابك
عليك الآن تقصد محل التصوير الشمسي الفني البديع محل (فوتو باري)
فردريك دقوني وشركاه
ساحة البرج بيروت

جدول اسعار العملة

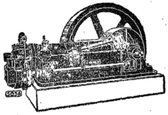
لسنة ١٩٢١ و ١٩٢٢ و ١٩٢٣ و ١٩٢٤ و ١٩٢٥ طبعة ثانية
جاهز من جديد للبيع في مطبعة تجليل وثمنه ٣٠ غرشاً سورياً

لوكندة المعرض

في ضهور الشوير — لصاحبها يوسف تقلا
من اشهر فنادق لبنان · انشئت على النسق الحديث ويجد فيها المصطاف كل معدات راحته ودواعي انسه ولهوه وسروره

محل شفيق العريس

شارع جورج بيكو نمرو ٩
تجدون كل ما يتعلق بالكهرباء · مراوح كهربائية · ديناموات موتورات غروبات التوليد الكهرباء الأوتيلات ثريات للكهرباء · لمبات ماركة كوندور الشهيرة على اختلاف اشكالها ومستعد لتركيب الانستلاسيونات واتمام المعاملات مع الشركة باسعار لا تزاحم عن جودة البضاعة



موتورات على الكاز على المازوت على الفحم

من اطيب الماركات واشهرها
طلمبات ستريفوج من كل القوات
مطاحن — مكابس زيت — ماكنات نجار
توربينات لاجل استعمال قوة الشلالات — ماكنات ثلج — عموم اصناف الماكينات الصناعية والزراعية
يوسف سمعان · علبة البوسطة ٢٠١
المكتب في سوق سرسق · بناية اسما سرسق

طرائف العيد

تقاليد الزواج

ليس مرادنا في هذه العجالة ان نأتي على ذكر الزواج من حيث الوجهة الاجتماعية او القانونية بل ان ما نذكره يتعلق ببعض عادات وتقاليد اتبعت فيه قديماً وحديثاً ولا يخلو ذكرها من فائدة او فكاهة

فعند قدماء الرومان واليونان كان للزواج صبغته الدينية ، وكان للالهة تأثير كبير عليه

وكانت حفلة الزواج عند اليونانيين تتناول ثلاثة فصول : الاول كان يجري في منزل الاب ، والثاني في منزل الزوج والثالث المرور من منزل الى آخر

فالاب يصرح امام فتاته وخطيبها « في منزله » بعد تقديم الذبيحة ان الفتى استحق يد ابنته

وبعد ذلك تنقل الفتاة الى منزلها الجديد وهي راكبة عجلة تجرها الجياد المطهمة ، ومرتدية رداء ابيض وعلى وجهها نقاب شفاف وعلى رأسها اكليل جميل ويتقدمها بعض المدعوين وفي يدهم مشعل وهم ينشدون اناشيد الفرح

ولم يكن بالجائز ان تدخل العروس اليونانية منزلها الجديد من تلقاء نفسها بل ان زوجها كان يتقدم ويرفعها بين يديه كانه يخطفها خطفاً ، وعندئذ تصرخ بصوت عال فتتهافت النساء اللواتي يرافقنها نحوها مظهرات انهن يدافعن عنها ثم يحملها الزوج ويجتاز باب المنزل ولا يترك رجلها تلمسان عتبة ذلك الباب

ثم يأخذ العروسان بعد ذلك بالصلاة للالهة وبتقديم الخبز والحلوى والفواكه

ولم تكن تقاليد الرومانيين لتختلف كثيراً عن تقاليد اليونان · سوى انه عندما يصل الموكب امام منزل العريس كانوا يقدمون لعروسه النار والماء · فالنار علامة لالهة المنزل ، والماء علامة الصلاة ، وبعد الزواج تعتنق الزوجة دين زوجها وتتمسك بصلاة عائلته وتنفصل تماماً عن عائلتها

٢ — بعض تقاليد وعادات الزواج عند الشعوب الحديثة

انه بالرغم عن تطور الاخلاق العربية ، وسعي اصحابها لتناول المسائل على شكلها البسيط ، فلا

فخر بضائع عصرية للسيدات ... بيروت : سوق الطويله

يزال في بعض البلدان الاوروبية عوائــد وتقاليد متبعة في الخطبة والزواج نأتي على ذكر بعضها :

ففي ارلون — بلجيكا — تجتمع فتيان القرى المجاورة وفتياتها في عيد مار نقولا وهم في اجمــل المظاهر الخارجية ، فيتبادل الفريقـان النظرات والابتسامات ، وبعدما تشتبك النظرات ويتلوهــا اشتباك القلوب ، فيعرف كل مقر فؤاده الجديــد يدعى المتعارفون الى تناول القهوة ويقصدون بتبادلها علامة ارتباط واتحاد جديدين — اما الخطبة فتقع بعد مرور شهر من هذا التعارف — في مطلع العــام الجديد

وفي بعض مقاطعات البورتغال عــادة لا تزال متبعة وهي : ان اربع فتيات يحملن شريطة حرير كثيرة الالوان ويقفن امــام عتبة الكنيسة كأنهن يردن منع المرور اليها بحيث ان موكب العروسين لا يمر دون ان يضع في اكياسهن المزركشة بعض النقود الفضية ثم يتابعن سيرهن حتى منزل العروس الجديد . وفي بعض المقاطعات ترقص العروس مع المدعوين وفي غيرها لا يتاح لها الرقص الا مع زوجها

وفي اسبانيا الجنوبية ، تأخذ بعض العامــلات مرشات مسحوق الارز « البودرة » ويرمينها علناً على قبعات المارين الذين يرغبن خطب ودهم

والقروية الاندلسية ترسل قطعة من الحلوى لمن ملك قلبها فاذا تناولها واكل منها فذلك علامة قبوله الخطبة وان لم يفعل فذلك رفض صريح منه

وفي غرناطة واشبيلية وقرطبة يمشي العاشقون في سكون الليل ، ويأخذون معهم الات الطرب وينشدون اناشيد الحب ، وهي المعروفة باسم Les sérénades فيخال السامعــون ان ارواح اولائك الموسيقيين تسيل على الاوتار التي يوقعــون عليها اناشيدهم فتقابلهم عند ذلك حبيباتهم بالرضى والشكر والابتسام

اما في نروج فيطيلون امد الخطبة ومن عادات الفتاة النروجية انها تدقق جداً بفتاها وعاداته واخلاقه قبل الاقدام على خطبته ، فــاذا قطعت معه عهداً على الرضى به فيا من قوة في الارض تحيدها بعــد ذلك عن مقصدها او تقنعها بتغيير ما وعدت بــه واذا افترقا حيناً عن بعضها فلا يبرح الوفاء متزايداً بينهما

وبالاجمال فالنروجة مع نزعتهـا الى الاستقلال شديدة الوفاء الى زوجها

وفي سويسرا تقيم الشبيبة عيدا يقال له عيــد « اكاليل زهور الحب » وبعد الغناء والاحاديث ترجع الفتيات الى بيوتهن وكل منهن حاملة شريطة فيها علامة خاصة تضعها وهي مارة على باب بيت حبيبها او ترميها من احد النوافذ المفتوحة الى غرفة نوم ذلك الحبيب

اما في سربيا فللاب تأثيره وسلطته في مسألة الزواج فهو ينتقي بنفسه الفتاة التي ستحمل اسم عائلته . وعندما يوطد العزيمة على انتقائها يذهب باثواب العيد الى منزلها وبيده قطعة من الحلوى وباقة من الزهور وبرفقته صديقان مسلحان بالبنادق

وعند وصولهم يحيي الزائر صاحب المنزل اي والد الفتاة ويقفل رفيقا الزائر الباب ورائهما علامة كون الفتاة لم تعد حرة بعد الآن . . .

ثم يقترب موعد طلب يد الفتاة ، فيضع والد « الفتى » قطعة الحلوى وعليها بضع قطع من النقود ومعها باقة الزهر على طاولة بهو الاستقبال ، وماهو الا وقت قصير تسأل فيه الفتاة عن رأيها ، فتحضر مع ابيها وحمرة الخجل تعلو محياها فيقدم لها « حموها » باقة الزهر وقطع الحلوى والنقود

وعند مرور موكب العرس يربطون اذان الخيل بمناديل جميلة ، وعندما تطل العروس يحييونها باطلاق النار في الفضاء ، ويذهب احد المدعوين ويوزع الخمر على فقراء القرية .

وفي رومانيا يعين يوم العرس يوم احد ، وطيلة يوم السبت بينما صديقات العروس يضفرن اكليل العرس يأخذن بالتنهد امام العروس علامة انها لابد ان تتألم ويتألم فتاها ايضاً

وفي اليوم التالي تفيق الفتاة على اصوات اطلاق النار الصادرة من اصدقاء العريس ، وترتدي اجمل حلة لديها ويأتي العريس راكباً جواده يتبعه العازفون على الكمنجه ويتبعه ايضاً خادمه الفخري حامــلا غصناً اخضر عليه صليب مربوط بشريطة حمراء ثم يقطعون قطعة من الخبز فوق رأس الفتاة فتأكل قسماً منها وترمي الباقي وتركع بعد ذلك طالبة السماح عن هفواتها فتقف والدتها وتباركها

وفي بولونيا ينتقي طالب الزواج عروسه وبعد الاتفاق معها يدعو اهلها الى تناول بعض المشروبات في مكان تكون قد عينته الفتاة فاذا لبوا الدعوة استبشر الفتى خيراً واخذ بتهيئة اسباب العرس فيدعو ثمانية موسيقيين وتأخذ الفتاة بدعوة الاهلين بذاتها ولا تأنف من الارتماء على قدمي صاحب المنزل مظهرة رغبتها بان يشترك مع المدعوين في حفلة الزفاف اما ابوها فيذبح يوم الزفاف ثوراً من البقر ورأسين من الغنم ويأتي ببرميل من البيرا

ويستمر الاحتفال بالزفاف اسبوعاً تبقى فيه مظاهر الفرح والابتهاج ، وبعد اقامة الزفاف يقدمون للعروسين خبزاً وملحاً

اما في تشكوسلوفاكيا فان موكب العرس يتقدمه عجلة يقودها ثورا بقر ، مملوءة ادوات بيتية ووراءها العازفون على بعض قطع موسيقية ويتلوهم رجل يطلق من حين الى اخر طلقات نارية في الجـو ثم العروسان والمدعوون

وعند وصول العروس الى منزلها الجديد ينزع نساء القرية عنها البرقع والاكاليل ويضعن محلهما قبعة خاصة

اما الفتيات الفخريات اللواتي يحضرن العرس مع بعض رفيقاتهن فيمزقن البرقع المنتزع من العروس ويتقاسمنه قطعة قطعة ، علامة التفاؤل الحسن

اما الرجال فيحملون على صدورهم بعض زهور الليمون وبعد الوليمة تبتدىء حفلة الرقص والطرب وتستمر ثلاثة او اربعة ايام

وفي الارجنتين يتعارف الفتى والفتاة في احـد المنتزهات . فاذا توافقا اتفقا وتعاهدا على حفظ الولاء وجعلا لانفسهما مواعيد يجتمعان بها ويختبران اخلاق بعضهما اذ لا بد ان يسبق الخطبة ردح من الزمن يسمونه هناك La temporada تقــدم الفتاة بعده خطيبها الموعود ، ولا يهم الفتاة الا ان ترى فتاها صاحب عمل ثابت وذات اخلاق طيبة

وفي كندا عوائد تشبه العوائد المتبعة في الارجنتين من حيث الحرية المعطاة للفتاة باختيار عريسها ويصعب على فتاة كندا ان لا ترى الفتيان يتسابقون لطلبهــا للرقص في المرقص ومسائل المهر لا اهمية لهـا في كندا بل هناك يتكلون على عمل الرجل وكده فقط

اما اليابان فبالرغم عن تقدمها المحسوس في الرقي والعمران فلا تزال عوائد الزواج فيها غــير منصبغة على العوائد العصرية ، فلا عقد ديني او مدني في حفلة الزفاف ، ويسبق الزواج اشياء تمهيدية تقوم بها احدى صديقات العائلتين وتقدم للعروس هدايا مختلفة اهمها علبة للشغل ودورة وملبوسات لكل الفصول . واليابانية تخضع كل الخضوع لارادة زوجها وعوائد عائلته

يوسف ابو خير

مطبعة الجليل بيروت * شارع بوسطة

العدد ٥٢١ — ثمن العدد ٤ غروش سوريه — السنة السادسة

المعرض

يقال
ان المسيو فلاندان
سيأتي مع المسيو دي جوفنيل
لاستلام مركز المفوضية

بيروت — الخميس في ٢٦ اب سنة ١٩٢٦ — الاشتراك: ستون غرشا ذهبياً في لبنان وسوريا • خمسة دولارات في الخارج — الادارة: خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



الامير سعود والرئيس زغلول

يمثل رسمنا هذا الامير سعود ولي عهد ملك الحجاز وسلطان نجد والرئيس سعد زغلول امام دار الضيافة التي اعدت للامير العربي • ويظهر وراء زغلول باشا الشيخ حافظ وهبه مستشار الحكومة الوهابية



ملكان عربيان في فرنسا يتعانقان

وصل باي تونس الى فرنسا قبيل مغادرة مولاي يوسف سلطان مراكش لها وقد التقى العاهلان العربيان تعانقا كما هو ظاهر في الرسم ثم تحدثا طويلاً عن شؤون بلادهما



امير هندي ضد انكلترا

هو امير « حيدراباد » وتعد هذه المقاطعة اكبر ايالات الهند التي يحكمها الوطنيون واسم اميرها الحالي عثمان علي خان ويظهر ان الحكومة الانكليزية رأت فساداً في ادارة الامير الداخلية فانذرته بوجوب استخدام موظفين بريطانيين لاصلاح الخلل فاجابها الامير بلهجة شديدة منكراً عليها هذا التدخل في شؤون بلاده الداخلية . ولا ندري الى اي حد وصلت الازمة بينهما • وهذا رسم الامير

لقطات الطريق

الصحافيون في مصايف الشمال

كنا ستة صحافيين في السيارة • هم وفد نقابة الصحافة الى مصايف الشمال —

وعندما يكون ستة من الصحافيين في سيارة واحدة — وخصوصاً في طريق طرابلس — لا يكون حديثهم طبعاً — منقولاً عن السنة الملائكة

نزلنا في الفيحاء على فندق « رويال » الذي يعد بفروشاته ورياشه الجميلة من اتقن فنادق لبنان وسوريا

وبعد الظهر سرنا على بركات الرحمان ووجهتنا جبال الشمال

وفي تلك المنعطفات اللولبية اللانهاية لها التي يحسب المرء فيها انه صاعد الى جنان الخلد اخذنا نمتع النظر بتلك المناظر الجميلة والجبارة في آن واحد حتى لا يمكن للعين ان تقع على اروع منها

ووادي قاديشا المهيب يرسل الينا حيناً بعد حين تحية الشمال متصاعدة مع هدير النهر المتدفق في قعر الوادي

وبعد مسيرة ساعتين في ذلك الطريق اللولبي « الذي ندعو الحكومة الى العناية به واصلاحه » اشرفنا على الديمان مقر البطريركية المارونية فحططنا الرحال امام ذلك الدير المنفرد — كأنه الناسك في

صومته — لنحيي البطريرك الشيخ

وعلمنا ان المسيو سوشه سبقنا الى هنـاك وتناول طعام الظهر على المائدة البطريركية ، واما سبب مجيئه فهو التأكيد مجـددا « ايضاً وايضاً » باسم المفوضية — وباسم المسيو دي جوفنل خصوصاً — ان لبنان لا يمس وان الاشاعات الدائرة حول استقلاله لا سيا عقيب مقالات المسيو ميليا لا اصل لها

ووعد المسيو سوشه انه سيعود قريباً الى الديمان مع المسيو دي ريني لزيادة التأكيد ، ثم مع المسيو دي جوفنل عند رجوعه من باريس

جلس البطريرك يتحدث الينا عن حوادثه مع جمال باشا فاستغرق حديثه هذا ردحاً مـن الزمن ، وكأن البطريرك حاول بهذه الطريقة ان يقطع طريق الحديث السياسي على ضيوفه الصحافيين

ولكن الزملاء ابوا ان يذهبوا من هناك الا بشيء من البطريرك يتعلق بالموقف الحاضر فاستنسبوا زيارة المسيو سوشه للديمان حتى يقرعوا باب الحديث فاجابهم البطريرك

— ان المسيو سوشه جاء يؤكد لنا — كالعادة — ان لبنان لا يمس . اننا نشكره رغم اعتقادنا السابق بان فرنسا لا يمكنها ان تغير كلامها

واني اسمع من وقت الى اخر قولاً عجيباً — « من الموافق ان يصطلح اللبنانيون مع السوريين » — ترى اي متى كنا متنافرين وعلى عداء مع السوريين حتى نصطلح ؟؟ لقد عاش لبنان الوفاً من السنين وهو على اصفى حال مع سوريا ولم يكن الشعبان سوى شقيقين عزيزين

هل كنا نحن سبباً للثورة ؟ كلا فان تشبث سراي بكاربليه هو الذي احرج ابناء جبل الدروز فاخرجهم وهكذا اندلعت نار الثورة في كل مكان وصارت البلاد تعاني منها ما تعاني

وهذه البلاطة التاريخية الموجودة في قصر البارك !.. هل نحن وضعناها هناك حتى يقيم المسيو ميليا عليها هذه القيامة ؟ ان فرنسا وضعتها رسمياً امام معتمدي الدول

نعم ان الاحوال ليست على ما يرام اليوم ولكنني كنت دائماً شديد الثقة بالله وهو جل جلاله لم يخيب ثقتي حتى في اشد الايام واصعبها . واملي كبير ان الفرج قريب »

وودعنا البطريرك الشيخ وكان الليل قد بدأ ينشر وشاحه على تلك المناظر الخلابة فحال بيننا وبين متابعة الحديث عن مصايف الشمال . فالى العدد القادم

جحا وخالته

هذا هو حظنا مع السلطة والحكومة : حظ خالة جحا منه

حمزه الدرويش فاتح حاصبيا وناكب كوكبا وحارق مرجعيون ينفى من قريته القاحلة الجرداء الخربة في جبل الدالوز الى « البترون » المدينة اللطيفة الناعمة على شاطيء البحر الجميل . وقيل لنا ان السلطة خصصت له راتباً لم يحلم بمثله في حياته

والسيد عمر افندي الزعني الاديب المعروف صاحب الاغاني الشعبية وتلميذ مدرسة الحقوق الذي اوجد عندنا فناً جديداً للشعر العربي الشعبي والذي غنى قصيدة « حاسب يا فرنك » المراقبة والمنشورة في جميع الصحف ينفى ايضاً من بيروت العاصمة الى البترون ، وبراتب اقل من راتبه في العاصمة

...

الاشقياء الذين شكلوا عصابات في الشوف واكروم والضنيه لا علاقة لها بالقضية الوطنية السورية وبالاستقلال يخابرون بامر التسليم ويؤمنون على حياتهم ويعودون الى قراهم كالزعماء الكبار بعد ان كانوا فيها لا شيء

والذين سلموا في حادثة مقتل محافظ البترون يحالون الى المجلس العدلي ويسرع في محاكمتهم ما امكن حتى يكونوا امثولة زاجرة لمن تحدثه نفسه بالشقاوة وبالانضمام الى الثورة

نعم ان عمل الجناة في مقتل المحافظ الشهيد جناية فظيعة وبليدة في وقت واحد ونطلب الشدة فيها . ولكن لا تنسى الحكومة ان ضعف هيبتها كان سبباً ايضاً في تسهيل الطريق امام الجناة الذين لم يكونوا جناة في الاصل ولكن فقدان هيبة الحكومة امامهم شجعهم على الشر « والرزق السايب يعلم الناس الحرام »

لقد اخبرنا من يوثق بكلامه ان المحافظ الشهيد كان يشكو علناً من تباطوء الحكومة في ارسال قوة الى حصرون لمطاردة عون يونان ومنع الحوادث التي كان يخشى وقوعها ولكن الحكومة لم يكن عندها من الجند عشرة انفار — عشرة فقط — لترسلهم الى هناك . وكيف يكون عندها جنود لحفظ الامن ومطاردة الاشقياء اذا كانت تستخدمهم للتشريفات وللخدمات المنزلية مكان الخدم عند هذا الرئيس وذلك الموظف

لقد خربت الثورة ما خربته وجنت اعمال الشقاوة في لبنان ما جنته ومنعاً لكل هذا التخريب ولكل هذه الجنايات في المستقبل واظهاراً لهيبة الحكومة وبطشها نفي الوزراء السوريون الى حسجه وبعض ادباء طرابلس وبيروت الى ارواد والسيـد الزعني نقل الى البترون واحيل متهمو حادثة حصرون الى المجلس العدلي الرهيب

وهكذا يخيم السلام وتعم الراحة البلاد

... كذلك عندهم !!

قالت جريدة النسر الاميركية :

في بلدة منسي من اعمال ولاية انديانا صحافي يدعي جورج ارديل هو صاحب ومحرر جريدة بوست ديمقراط خسر كل ماله وتعطلت جريدته تعطلاً كلياً لمقاومته عشيرة كولو كاوكس وجرأته في الدفاع عن نفسه وعن مبادئه امام المحاكم المحلية وقد ذنب اولاً وثانياً وحكم عليه بالاشغال الشاقـة تسعين يوماً بدعوى احتقار المحكمة واقيمت عليه دعوى تعطيل من الذين انتقدهم وهو الان في حاجة ماسة لا يملك ما يمكنه من استئناف دعواه الى مجلس الولايات المتحدة الاعلى

وقد اتخذت جريدة الورلد النيوركية على عاتقها القيام بحركة الدفاع عنه فجردت قلمها ووجهت التماسها الى الصحافة الاميركية والصحافيين فكانت اول جريدة لبت دعوتها في الولايات المتحدة كلها جريدة النسر البروكلينية اليومية الاميركية « بروكلن دايلي ايكل » فتبرعت بمئتين وخمسين ريالا لهذه الغاية الدفاعية الصحافية

هل هذا صحيح ؟؟

كتبت جريدة الفيحاء مقالاً بعنوان « نريد الانفصال عن لبنان » قالت فيه :

وكنا اول من وقف امام الحاكم ترابو في بلدة (بر الياس) يوم جاءها خصيصا للنظر في امر ضجة الانفصال التي اقامتها البقاع ، وكان عشرة الاف بقاعي يومئذ يؤيدوننا فيما نقول وشاركنا في مطاليبنا المشروعة يومئذ اكثر زعماء البقاع ووجهائها ومنهم اليوم بعض اركان الجمهورية اللبنانية كموسى بك نمور ويوسف بك نمور وغيرهما

نشبت الثورة في اليونان ضد الديكتاتور الجنرال بنغالوس فانضم الشعب الى الثوار وحاول الديكتاتور الفرار على نسافة فقبض عليه وجيء به الى اثينـا مخفوراً وكاد الشعب يقتله في سيارته وسيحاكم مع اعضاء وزارته وينفذ الحكم في الحال . وعـاد الاميرال كوندوريوتيس رئيس الحكومة السابق الى اثينا

مطبعة بيروت لصاحبيها الياس ياسمين مجتمع الحلاني والاخوان



ذكرت فتى العرب ان الامير شكيب ارسلان صرح للصحافيين في جنيف انه لا يستصوب انشاء عرش حجازي في سوريا

وقعت حقيبة سلطان الاطرش بين ايدي الحملة في المقرن الجنوبي ويقال ان في الحقيبة اوراقاً سياسية هامة جداً تتعلق بالثورة

ذكرت الدايلي اكسبرس ان اسباب استقالة المسيو دي جوفنل هي صحية فقد صرح ان صحته لا تحتمل بذل المجهودات العظيمة تحت شمس سوريه المحرقة . وصرح بانه ان يمكث في سوريا اذا عاد اليها هذه المرة اكثر من اربعين يوماً ثم يعود الى فرنسا بعد ان يسلم خلفه ازمة الامور . وقال ايضاً انه سيخدم سوريا ولبنان خدمات اكيدة ولكن في جمعية الامم

تقول جريدة فتى الشرق الحمصية بتاريخ ٢١ الشهر ان سيارات مسلحة برشاشات مرت في حمص وهي تحمل الوزراء معتقلي حسيجه «؟»

علمت البشير ان الحكومة اللبنانية تدرس مشروعاً يقضي بانقاص عدد الوزارات الحالية وحصرها في اربع وزارات : الداخلية والمالية والعدلية والنافعة

تفاقم الحر في نيويورك حتى وصلت درجة الحرارة الى ٩٦ ووقعت خمس وفيات في يوم واحد متسببة عن شدة الحر

علمت « الاخاء » ان المسيو دي جوفنل سيعلن حال وصوله الى دمشق ملكية الداماد احمد نامي بك على سوريا

عطلت « الاوريان » يومين « والاصمعي » الصادرة في دمشق شهراً كاملاً

عقد زعماء الثورة مؤتمراً جديداً في الازرق برئاسة سلطان باشا الاطرش وذلك بمناسبة مخابرات باريس

تقول صحف زحله ان زين مرعي جعفر تعهد للسلطة انه سيبقى على الحياد «؟» ولكنه لم يسلم لان السلطة لم تقبل شروطه

تنازل الادريسي امام عسير للامام يحيى حميد الدين سيد اليمن

افلاس الهوى

مطلع

داسل وبيع الروح يا دلال
ما عدش عندي للهوى رسمال
جسمي تلف والقلب الله يعين
مالي مداوي والحوال ثقال

...

جسمي تلف والقلب الله يعين
ما لي مداوي وما بقا لي معين
يا مين يشفع بالميتم مين
متنا وما درينا
والقد ظالم والعيون كحال

...

متنا وما درينا ببلاوينا
حتى الاعادي شفقت علينا
ضيعان ما اعتز الهوى فينا
ويا غبن ما كنا
للعشق حجي وللغرام مثال

...

يا غبن ما كنا كما كنا
عما قد ما نطلب ونتمنى
ضو القمر يفرش اماكننا
والليل يسترنا
والارز والابهل شكال شكال

...

والليل يسترنا ويخفينا
عن عين عازلنا وواشينا
والبدر يومي باصبعه علينا
ونجمة الغرار
تضوي انا من افقها بشمال

...

ونجمة الغرار تتوهج
من وجدنا وتضوي علينا سراج
ومن حولنا ترمي الثريا سياج
حتى انطل الفجر
يرجع ململ قبل ما يوصال

...

حتى انطل الفجر يبغتنا
الورد يسعى استر حالتنا
يمشي النسيم من فوق مبيتنا
والورد ملفانا
وبالآس والريحان نتظلل

...

والورد مبيتنا ومأوانا
وعا سرحة الغزلان ملفانا
ومن الامل والوهم مغزانا
وعا طيب نيتنا
كنا نعبي من الموي سلال

...

وعا طيب نيتنا الهنا قرار
لا العذل يروعنا ولا المعيار
والعشق لنو يكون عيب وعار
يا ما نهز ملوك
بتخوتها ويا ما نذل بطال

...

يا ما نهز ملوك فوق تخوت
بالعشق تحيا وبالفراق تموت
غبن الليالي الماضيات تفوت
عشنا كما ردنا
فينا وفيها تضرب الامثال

...

عشنا كما ردنا وما درينا
ان الزمان بينقلب فينا
بالله عودي يا ليالينا
ولو مثل طارفة عين
تا نشتفي بنكاية العذال

رشيد

يقول مكتب الاستعلامات السوري في القاهرة ان زعيم الاشقياء المعروف مصطفى الخليلي الذي فر موخراً من السجن في دمشق قد الف عصابة جديدة وهاجم محطة الكسوة

ذكرت صحف مصر ان الاستاذ حافظ بك رمضان استقال من رئاسة الحزب الوطني المصري

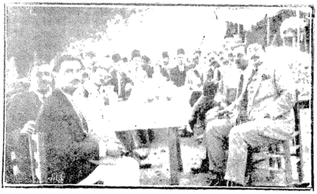
اكد ابن فضل الله باشا هنيدي الذي قدم خضوعه ان والده قتل في معركة نجران

عاد الى الغوطة من جبل الدروز نسيب البكري وعبد القادر سكر وسعيد العاص وجاء معهم عدد من الثوار

اعتقلت السلطة في حوران الشيخ اسماعيل الحريري

عين رشدي باشا الصفدي رئيساً لبلدية دمشق

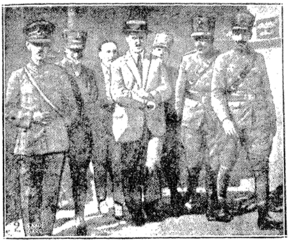
كذبت صحف دمشق سفر الداماد الى بلاد العلويين



الوفد الصحافي في اهدن

اخذ هذا الرسم في اهدن على نبع مار سركيس اثناء زيارة الوفد الصحافي لمصايف الشمال: ويظهر جهة اليمين • محمد بك حامد قنصل مصر • فالدكتور الفونس ايوب مدير الامور الاقتصادية • فيوسف بك غسطين مدير ادارة الاهرام • فجبران افندي التويني منشىء الاحرار • فشبلي بك ملاط مدير اهدن • فجبرائيل افندي خباز صاحب الاوريان • فميشال افندي شلهوب • فاسعد افندي عقل محرر الجوائب ومراسل الاهرام • فسعيد افندي الخوري

ويظهر جهة الشمال • منشىء المعرض • فيوسف بك الزوق • فاسعد بك يونس • فكرم افندي ملحم كرم • فمجيد افندي الخوري • فالشيخ فؤاد الدويهي • واما الباقون فلم تظهر رسومهم واضحة



الارهاب في تركيا

يمثل رسمنا هذا كبيراً من زعماء الاتراك المقبوض عليهم والذين حوكموا امام محكمة الاستقلال وهو مكبل بالحديد بين الجنود

علمنا انه وردت برقية من باريس تفيد ان الحكومة الفرنساوية صادقت على مشروع التعامل على اساس الذهب في لبنان وسوريا

قررت الحكومة اللبنانية توزيع البذار هذه السنة على فلاحي البقاع

تقول زحله الفتاة ان مشروع الكهرباء في زحله ينتهي في تشرين الاول



مأتم محافظ البترون في جزين

ارسلت الينا بعض رسوم عن المأتم المهيب الذي اقيم في جزين لشهيد واجبه المرحوم فيليب ناصيف محافظ البترون وشقيق النائب الدكتور حبيب بك ناصيف • وهذا احد مشاهد ذلك المأتم وقد مشت فيه الوف الخلائق ورفع النعش على الاكف

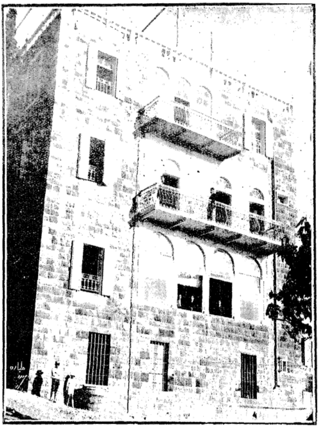


البوابة الكبرى في النزل الكبير

بوابة « النزل الكبير » في عاليه وهي على نسق البوابات الفخمة في الفنادق الكبرى في اوربا وقد انفق حتى الان على هذا النزل اربعة ملايين فرنك

نوح العندليب

دع العندليب على غصنه
يردد على الغصن احزانه
فلم أر في لحنه كلفة ا
تهيجن — ان ناح — الحانه
لئن دون الناس اشعارهم
لقد جعل الروض ديوانه
وان قيد الوزن افكارهم
لقد اطلق الشدو اوزانه
كتمت الشجون عن العندليب
فراح يبثك اشجانه
واخفيت عنه دموع الجفون



نزل رويال في حصرون

الذي نزل فيه الوفد الصحافي في رحلته الى الشمال ، وهو فندق مستحدث متقن ويعد من الدرجة الاولى في مصايف الشمال . وقد اهتم صاحباه الفاضلان يوسف بك الزوق وبشير افندي شانوحه بتشييد نزل مستحدث في حصرون على وادي كاديشا يكون في طليعة الفنادق الكبرى اللبنانية وسيباشران بنائه هذه السنة ويطالع القاريء تفاصيل هذه الرحلة في الصحف اليومية وفي هذه الجريدة



في سبيل المصايف

النزل الكبير الجديد في عاليه : يعد بلا منازع اكبر واتقن فندق في هذه البلاد بني على الطراز الحديث فاذا به يضاهي فنادق اوربا ومصر الكبرى بما فيه من المعدات والاستعدادات المتقنة الفخمة . وقد فتح في اوائل هذا الشهر رغم انه لم يكتمل بعد فكانت حفلة افتتاحه من افخم حفلات هذا الصيف
فنحن نشكر اصحاب الفندق آل جبيلي الكرام على ما يبذلونه من جهد ومال في سبيل تحسين المصايف في لبنان



تصوير ع . الحسامي

الداماد في رحلته الداخلية

اخذ هذا الرسم في حمص وهو يمثل الداماد هناك بالكوفية والعقال .



تصوير ع . الحسامي

الاولاد يحيون الداماد

يمثل هذا الرسم رئيس سوريا خارجاً من دار الحكومة وقد تجمهر الاولاد من حوله لتحيته

وقد بلل الدمع اجفانه
فهل شط عن وكره جاره
فاصبح ينـدب جيرانـه
ام الباز اودى بخلانه
فودع بالنوح خـلانـه
ام الريح هبت بافنانه
فزلزلت الريح افنانـه
فيالك من ممعن في الحنين
ألم يشهد الناس امعانه
...
اتبكي العنادل اوطانها
ولا يندب المرء اوطانه

دمشق شفيق جبري

بدأت السيارات تسير على طريق بيروت دمشق

تتابع محكمة الاستقلال في انقره محاكمة الاتحاديين ويهتم مصطفى كمال اهتماماً شديداً بالامر ولا يخفي خصومته منيفة الاتحاديين ولكن المحكمة عجزت حتى الان عن كشف اسرار جمعية الاتحاد والترقي

تقول انباء باريس ان سبب فشل المخابرات هناك هو اختلاف الوفد السوري مع الملك فيصل على قضية العرش

سافر الجنرال بيوت الى حسجه للنظر في امر معتقليها

حكم المجلس العدلي في دمشق بالاعدام غياباً على ١٨ زعيماً من زعماء الثورة

لم يترك الوزراء السوريون حسجه حتى الان وكذلك معتقلو ارواد

يرجح ان تبدأ محاكمة المتهمين بقتل محافظ البترون في ١٠ او ١٣ الشهر القادم

زيدت مرتبات موظفي دار الانتداب على سعر ٣٥ غرشاً سورياً العشرين فرنكاً

تعالت شكاوي الشعب من قانون التمغه الجديد الذي صدر بدون ان يطلع احد عليه وقد زيدت فيه رسوم التمغه على الدعاوي والوكالات زيادة تمنع الفقير عن الوصول الى حقه بواسطة القضاء. أفمن هذا الخبز تريد الحكومة ان تشبع خزينتها ؟

رواية العدد

حياة جديدة

تحت السيارة على طريق الشمال

نقص على القراء حادث السيارة بنا في عودتنا من حصرون

تخلفنا عن الرفاق صباح الاثنين في حصرون وكان بودنا العودة الى اهدن ولكن الرصيف صاحب الاحرار فضل الرجوع الى بيروت في سيارة تترك البلدة عند الساعة العاشرة فركبنا بعد تردد وبارادة ضعيفة جداً ، وفي اخر دقيقة تلك السيارة المنحوسة وتركنا حصرون نقدم رجلاً ونؤخر اخرى

كنا في السيارة ستة رفاق بيننا فتاة نحيفة نشيطة هي مديرة فندق « رويال »

وما ابتعدنا قليلاً عن حصرون حتى اصطدمت سيارتنا ببغل يحمل حجارة .. وتابعت سيرها بعد ان رمى السائق على الطريق دزينة شتائم اما نحن فقد قلنا ولكن عن غير اعتقاد

— الحق على البغل

وكان الحديث هذه المرة اهدأ واروق من حديثنا في المجيء ولكنه لم يخل من « شيطنة » منمقة

وفي اول « كوع » من عطفات تلك الطريق اللولبية المنتدة من حدث الجبه الى « طرزه » فهمنا من حركات السائق على مقود السيارة ان الحق لم يكن على البغل في الصدمة الاولى . فقلنا للرفاق

— ما دام السائق جاهلاً صنعته الى هذا الحد فالاوفق ان نخفف هذا النوع من الحديث حتى لا نتهم — اذا حدث للسيارة حادث — بان حديثنا كان السبب

قطعنا « حدث الجبه » بالسلامة ومررنا بعطفات الطريق رويداً رويداً حتى وصلنا الى وسط مزرعة « بيت منذر » فالتقينا بعجلتي بغل على عرض الطريق فلما كان من سواقنا الا ان صدم الاولى بلطف وصدم الثانية بعنف فتعلق مقدم السيارة بدواليب العجلة ولم يعد السواق قادراً على توقيف سيارته فاندفعت مع العجلة منحدرة عن الطريق الى هوة هناك واخذت تتقلب على بعضها بضجة وتكسير ونحن كالسردين في داخلها ثم ربضت في منبطح بين الطريقين رأساً على عقب رافعة سيقان دواليبها نحو السماء

وكان جارنا على المقعد قد تولاه خوف شديد فقفز من مكانه الى خارج السيارة فكسر ذراعه ورض ساقه وبقفزته افسح لنا مكاناً للتخلص فخرجنا من تحت السيارة قبل الجميع ولم نصب باذى والحمد لله

تلفتنا فاذا نحن وحدنا سالمين خارج الانقاض وجميع الرفاق ما برحوا تحتها وقد اخذ انينهم واستنجادهم يتعالى

وفي دقيقة تقاطر اهالي المزرعة من كل منازلها يساعدون على انقاذ الرفاق من تحت الانقاض برفع السيارة عنهم

وقبل ان ترفع السيارة تمكنا من اخراج الفتاة من تحت انقاضها فاذا بثيابها البيضاء قد صبغت بسائل احمر ارتجف قلبنا عند مرآه وقلنا لا بد من كارثة مفجعة وهذه اثار الدماء ، وكان لون الفتاة يقارب لون الاموات بصفرته ولكنها ما كادت تأخذ روعها قليلا حتى اخذت تستنجد الشبان لرفع السيارة وهي تقول

— المروءة ياأهل المروءة انقذوا رفاقنا

وفي دقيقتين كانت السيارة مرفوعة فاذا ثياب الزميل التويني كثياب الفتاة

زاد خوفنا عند هذا المشهد وتلمسنا بقية الرفاق فاذا جميعهم سالمون الا بعض جراح طفيفة ورضوض

اذن من اين جاءت كل هذه الدماء ؟؟

فتشنا فاذا مع الركاب وعاء مملوء « بعربي الرمان » انكسر اثناء تحطم السيارة وصبغ ثياب الرفاق بلون الدم

فحمدنا الله على السلامة

تسارع اهل المزرعة الكرام ينفضون عنا غبار الموت .. اجل غبار الموت وقد اظهروا من اللطف والعطف والعناية ما لا ننساه لهم فكانوا نساء ورجالاً واولاداً يهتمين بنا كأن كل واحد منا ابنهم الوحيد

ولا ننسى شاباً اديباً قفز قفزة واحدة من شرفة بيته العالية عندما رأى تدهور السيارة معرضاً بنفسه للخطر في سبيل الاسراع الى انقاذنا وقد عرفنا ان هذا الشاب هو عريس تسعة ايام

بعد ان اخذنا روعنا قليلا وغسل الرفاق عن وجوههم وثيابهم غبار الردى واثاره جاءت سيارة فحملت قسماً منا وظل الباقون بالانتظار بين اهل القرية الكرام

...

لم يكن اسهل من ان تدق اعناقنا جميعاً في هذا الحادث الذي وقع في الساعة الحادية عشرة من صباح الاثنين ٢٣ اب سنة ١٩٢٦ لذلك يمكننا ان نحسب حياتنا الجديدة تبدأ من ظهيرة هذا اليوم فقد صح علينا قول الانجيل

...

« كان ميتاً فعاش »

ويظهر ان الموت لا يخيف كثيراً كما يعتقد الكثيرون فنحن في الفرصة القصيرة التي مرت بنا بين تدهور السيارة ووقفتها مقلوبة محطمة علينا ، كنا نقابل الموت وجهاً لوجه ومع ذلك فاننا لم نفتكر به ابداً في تلك البرهة القصيرة بل جل ما نتذكره اننا كنا نتابع تقلبات السيارة وطريقة تدهورها حتى كدنا ان نحترف الصحافة في هذا الموقف الرهيب . وهذا امر نكاد لا نصدقه نحن عندما نفتكر به

ولكننا بعد الحادث بساعة عدنا وافتكرنا بالخطر الذي كان يتهددنا واذ ذاك تولتنا الرهبة مما اصابنا

ولاحظنا هناك في المزرعة كم هو متين وقوي ذلك الايمان وتلك الثقة بالقديسين عند ابناء الجبال . فقد كانت النساء تتراكض الينا لتهنئنا بالسلامة والنجاة وكل واحدة تقول عن اعتقاد اكيد والدمع في عينيها من الخوف والفرح معاً

« لقد انجاكم مار سركيس .. فانا دعوته لينقذكم واستجاب صلاتي وها انتم سالمون بجاهه »

ومار سركيس هو شفيع كنيسة المزرعة الصغيرة بسكانها الكبيرة بخلقهم الانساني وايمانهم الصادق

وعند الظهر ودعنا مزرعة « بيت منذر » التي سنحفظ لها ولاهاليها ذكراً عزيزاً لانها كانت مسقط رأسنا الثاني في هذه الحياة . وعدنا على بركات الرحمان الى طرابلس فبيروت ودخلناها بسلام آمنين

تعلن شركة

فورد موتور كومباني

ان مصالحها في لبنان وسوريا وفي جميع المناطق
المشمولة بالانتداب الفرنساوي هي باستلام

شركة الخواجات

شارل القرم وشركاه

دون سواهم

وانها لا تعترف مطلقاً بوجود وكيل لها غيرهم
وتحذر العموم من الذين يتقلدون هذه الصفة

وانها مستعدة لملاحقتهم على هذا التقليد
امام المحاكم الايجابية

عن شركة فورد موتور كومباني

المندوب:

ر. م. جنت

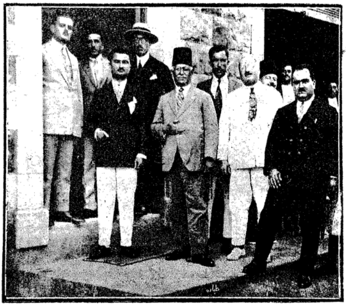
مطبعة الجليل بيروت * شارع بوسطة

العدد ٢٣٥ — ثمن العدد ٤ غروش سوريه — السنة السادسة

المعرض

يقال ان رئيس الجمهورية اللبنانية سيصدر عفواً عاماً في اول ايلول

بيروت	الاحد في ٢٩ اب سنة ١٩٢٦	الاشتراك	ستون غرشاً ذهبياً في لبنان وسوريا · خمسة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



وفد نقابة الصحافة في الشمال

يمثل رسمنا هذا وفد نقابة الصحافة في حصرون امام نزل الرويال :

من اليمين الى الشمال : جبران التويني · الدكتور نعمة الله يونس يوسف الزوق « صاحب النزل » توفيق شاتيلا · جبرائيل خباز · ميشال زكور · اسعد عقل · كرم ملحم كرم



الجنرال بنغالوس

ديكتاتور اليونان الذي اسقطته الثورة الجديدة لاستبداده وهو الان قيد السجن للمحاكمة

الشيخ محمود ابو فخر — الشيخ احمد الهجري



هما شيخا عقل جبل الدروز اللذان استسلما مؤخراً وقد جيء بهما الى بيروت حيث قابلا وكيل المفوض السامي ثم اعيدا الى دمشق ومنها سيعودان الى الجبل. ومن الغريب ان جميع المستسلمين من الثوار يلقون على الشهبندر وسلطان الاطرش تهمة ارغامهم على الثورة

لقطات الطريق

القرد والمبرد

كلما اجتمع مجلس النواب مرة عرضت عليه الحكومة مشروع اتفاق جديد وفي كل مرة يصادق النواب بسرعة غريبة على بذل ما تقترحه الحكومة ولو كان المبلغ المطلوب يعد بمئات الالوف من الليرات. حتى صح في حالتنا هذه قول المثل العامي

« شيء من برّ . . . . »

الحكومة تطلب والبرلمان يصادق والشعب يدفع

ننادي باعلى صوتنا، بل بلغ بنا النداء حد الوقاحة في بعض الاحيان، طالبين الى هذه الحكومه ان ترأف بالشعب الفقير وطالبين الى هؤلاء النواب ان يفكروا بغير ارضاء الحكومة وان يدافعوا ولو مرة واحدة عن مصلحة الشعب ، ولكن نداءنا يضيع في كل مرة على ابواب السراي حيث اقيمت حواجز من المصالح الشخصية ترد حتى صوت المسيح الاله عن الاسماع

تطلب الحكومة اموالاً جديدة للانفاق — رغم وعودها في برنامجها بالاقتصاد — وعندما يصادق المجلس على طلبها لا تفتكر الا بايجاد الموارد الجديدة لسد النفقات الجديدة وهذه الموارد لا يمكن ان تأتي الحكومة من الروح القدس بل من الشعب المسكين الذي يئن من الحاجة ويتألم عندما يرى حكومته تجاري في بذخها — عاصرة دمه وقلبه — دول العالم الغنية

وقد ضاقت السبل بابناء هذا الوطن فركبوا البحار مئات والوفاً قانعين من الغنيمة بالفرار من وطن تحملهم حكومته اثقال بذخها الفاضح وهم لا يملكون قوت يومهم

وهكذا تذهب الحكومة بالاموال ويعاونها المجلس على الاسراف والشعب يدفع بدمه المجبول بالالم والحرقة ثمن هذه البهرجة وهذا الاسراف

واما المجلس الذي يسمونه نائب الشعب فانه آلة لينة بيد الحكام والسلطة لا يجرأ ان يخالف لهم امراً ولا يريد ان تكون له ارادة خاصة به بل هو يستمد من ارادة غيره معبراً كاً له

واقد صح بحكومتنا — التي تنفق من دم شعبها وتزيد في الضرائب عليه متنقلة من ضريبة الجمرك الى التمغه وهلم جراً — مثل ذلك القرد الذي اخذ يلحس المبرد فسال دمه من لسانه فصار يمتصه متلذذاً به وهو لا يدري انه يمتص دمه حتى مات

الصحافيون في مصايف الشمال

— ٢ —

حصرون الغناء كأنها الواحة الخضراء في صدر ذلك الجبل الاشم وهي تطل بروؤس اشجارها العالية وبيوتها الحمراء على وادي كاديشا لتسمع انغام مياه النبع المقدس الابدية

من حصرون ذهبنا الى اهدن البلد الجميل الذي يعد في طليعة المصايف اللبنانية جمالاً ومربعاً فالتف ادباء اهدن حولنا على نبع مار سركيس واسمعنا شاعرنا الملاط مدير اهدن بعض قصائده الجديدة الجميلة وكانت لنا ساعة هناك من اجمل الساعات كنا نود ان تطول بنا اياماً ونحن في ذلك النعيم من الحياة

وعند المساء ركبنا عائدين الى «بشري» حيث جلسنا ساعة ايضاً على دواليبها نلمس جلال جبال الشمال ونكرع من نبع قاديشا في ظلال البلدة الباسلة التي وقفت بجانبا منازلها كعرين الاسود لحماية ارز الرب

وعند الليل عدنا الى حصرون الى ضيافة نزل «رويال» الذي لا يمكننا الا شكر اصحابه الكرام على ما احاطونا به من عناية واكرام

وفي صباح الاثنين تركنا الشمال ميممين حو بيروت على بركات الرحمن

اجل لا يمكن للعين ان تقع في كل مصايف العالم على اروع وابدع من مصايف الشمال في لبنان، واذا كانت هذه السنة قد سدت ابوابها — بسبب الحوادث المؤلمة — في وجه المصطافين فان مستقبل الاصطياف في شمالي لبنان سيكون زاهراً جميلاً بما اولته الطبيعة لتلك الجهات من طيب هواء وماء وجمال سماء وجلال مناظر . وان ما يبديه الاهالي من الاهتمام والعناية في اتقان منازلهم وترتيب فنادقهم على الطراز العصري الاخير لبشير خير ودليل توفيق مستقبل

وان على الحكومة واجباً كبيراً نحو تلك المنطقة فلا يجوز ان يكون بعدها عن العاصمة سبباً لاهمال طرقاتها وابتعاد عناية الحكومة بمصايفها بل عليها ان تصرف الكثير من مساعداتها الى تلك الجهات فتنشط الاهالي وتعاونهم على تحسين مصايفهم التي تحفظ لها الايام مستقبلاً باهراً

حول مقتل المحافظ

اخذت الصحف على اختلاف نزعاتها تدلي بارائها المختلفة في مسألة مقتل المحافظ شهيد الواجب المرحوم فيليب ناصيف . وقد استفظع الجميع الجناية وان اختلفوا في تقدير العقوبة وفي طريقة احالتها الى المجلس العدلي

اما نحن فاننا نرى من الواجب ان تحافظ الحكومة على هيبتها في مثل هذا الموقف وان لا تكتفي بهذا فقط بل تظهر شدتها ايضاً في الحوادث التي تفوقها خطورة ايضاً ، اذ ان البلاد قد سئمت من هذا التراخي

لقد كان المحافظ الفقيد من خيرة رجالنا اخلاقاً ونشاطاً لذلك كانت جناية قتله على قدر مقامه ومصاب البلاد بفقده

واننا نسأل الحكومة ان تهتم بادىء ذي بدء بالمحافظة على حقوق عائلته كما فعلت السلطة في حادثة مقتل متصرف حمص . فما ضر لو ان الحكومة فرضت مبلغاً من المال على عائلات المتهمين كالمبلغ الذي فرض على حمص ويعطى هذا المبلغ لعائلة المحافظ الشهيد فقد يكون فيه بعض التعويض

واملنا كبير ان الحكومة ستهتم لهذا الامر قبل اهتمامها باي شأن اخر

برسم رؤساء لبنان ! !

الملك البير البلجيكي من اكثر الملوك اختلاطاً بشعبه فهو يسير احياناً وحده في شوارع بروكسال ويخاطب المارة كأنه واحد منهم . وقد ارد اخيراً ان يحمل البلجيكيين على الاقتصاد في اعمالهم ومصروفاتهم فاشترى « موتوسيكل » وبدأ يسير به في الشوارع بدلاً من ركوب السيارات

وحدث له يوماً انه كان راكباً الموتوسيكل وذاهباً من بروكسل الى قصره الملكي في سبيرنون فاوقفه في الطريق اثنان من رجال الشرطه الموكول اليهم مراقبة الطرق والسيارات وخاطبه احدهما قائلاً :

— هل دفعت الضريبة على الموتوسيكل ؟

— نعم

— اين الاوراق التي تثبت ذلك ؟

— هاكها

وتناول الملك من جيبه الاوراق المطلوبة ناخذها الشرطي وقرأ فيها :

« البير ، ملك بلجيكا »

فارتعش واعاد الاوراق بيده وتمتم متمتماً

— مولاي ... عفواً ...

ولكن الملك ابتسم وصافح الشرطيين وركب الموتوسيكل وابتعد قائلاً :

احسنتما . احسنتما

الهجوم على دمشق

يظهر ان الثوار في الغوطة ارادوا ان يثبتوا وجودهم بعد فشل مخابرات باريس فقاموا من يومين بهجوم على دمشق من ثلاث جهات . وكان الهجوم في الساعة الخامسة بعد الظهر ودام الى السابعة والنصف

وقد وصل الثوار متسللين الى سوق الزوريه حتى بوابة الجامع الاموي والى سوق مدحت باشا وكانوا ثلاث فرق . وكان امام قصر العظم فرقة من الدرك فنشبت بينها وبين فريق من الثوار معركة حامية ثم زحف الجيش بدباباته ورشاشاته واطلقت المدافع الضخمة من المزه وعند الساعة السابعة والنصف انسحب الثوار عائدين الى الغوطة

وقد احدث هذا الهجوم الفجائي في قلب المدينة الامنة شغباً وخوفاً فتراكض الناس هالعين واختلط الحابل بالنابل اثناء هذا الهرب المخيف

اما السلطة فانها دائبة الان في فحص كيفية دخول الثوار الى قلب المدينة وستنشر السلطة بلاغاً رسمياً عن هذا الحادث

وما من يد الا يد الله فوقها

من كان يقول قبل اليوم ان اخرة الاتحاديين في تركيا ستكون على هذا الشكل المحزن المخيف

الاتحاديون الذين ملكوا عنان الدولة التركية من سنة ١٩٠٨ الى سنة ١٨١٨ فكانت الرعية — اموالاً واعراضاً وارواحاً — ملكاً شائعاً لهم يأخذون منها ما يريدون ويشنقون من يريدون حتى الوزراء والاعيان واصهرة السلاطين ، قد اصبحت البقية الباقية منهم اليوم رهن المشانق وقيد السجون . بعد ان مات زعماؤهم — هنا وهناك — بايد منتقمة كما مات انور وطلعت وجمال

واليوم تهيأ حبال المشانق لاربعة من زعمائهم ايضاً ولا ندري اذا كان عزمي بك والي بيروت السابق من المحكومين بالاعدام ايضاً بعد ان شهد في بيروت اعدام زعماء العرب وشهداء هذه الاوطان العزيزة ...

اجل لقد صح في هولاء الاتحاديين قول الشاعر

وما من يد الا يد الله فوقها
ولا ظالم الا سيبلى بأظلم

كلمة شكر

ان عائلة المرحوم طانيوس اسعد عبده تعرب عن شكرها لجميع الذين شاطروها الاسى في الفاجعة التي حلت بها بوفاة عميدها وتسأل الله ان يبعد عنهم كل مكروه

استسلم في دمشق الثائر ممدوح بك العظم

اهدت الحكومة الفرنساوية وسام المعارف الى الدكتور الامير رئيف ابي اللمع

قدم اصحاب محلات صيد الحمام في فرن الشباك خمسين ليرة سورية هدية لجمعية المقاصد الخيرية الاسلامية

حكمت محكمة الاستقلال في قضية الاتحاديين على اربعة رجال بالاعدام وحكمت على واحد بالحبس المؤبد

الف المسيو كونديليس الوزارة اليونانية ولما كان لم يستطع ان يؤلفها ائتلافية فقد جاءت وزارته عسكرية

يصل الشيخ تاج الدين مع المسيو دي جوفنل

الولد — لا اقدر اليوم ان اذهب الى المدرسة

الام — لماذا ؟

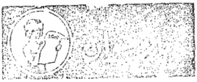
الولد — لاني اشعر بمرض

الام — اين تشعر بالمرض ؟

الولد — في المدرسة ...

الزوج للطبيب — انا شجاع ومستعد لاحتمال اي خبر سيء تقوله . فاخبرني الحقيقة عن حالة امرأتي هل هي في خطر ؟

الطبيب — ليكن لك صبر وشجاعة يا عزيزي فان امرأتك ستشفى



هاجم الثوار بشدة اطراف دمشق ودام هجومهم طول الليل حتى ظلت المدفعية تطلق نيرانها الى الصباح

عاد من رومية وباريس البطريرك كيريلس مغبغب فاستقبل بحفاوة رسمية

يزور رئيس الجمهورية في الاسبوع القادم جهات الجنوب ويصحبه في هذه الرحلة الكولونيل بيشو دكلو

سافر الى اوروبا الخواجه يعقوب جدي احد اصحاب محلات جدي ومعماري لاستجلاب اذوق البضائع الشتوية لمحلاته المعروفة

القي القبض قرب دوما على زعيم احدى العصابات المدعو حسن الهوان

وقعت مشاجرة بين اهالي المريجات فجرح خمسة

قتل في معركة قلعة جندل ابن الشيخ اسعد حجلي الذي بادت به السلطة من مدة احد ضباط معركة المالرج الذي وقع اسيراً بيد الثوار

تولى الاميرال كونديوريوتيس رئاسة الجمهورية في اليونان

اجتمع المسيو بريان بالبطريرك رحماني في باريس

اهدت الحكومة الفرنساوية وسام اللجيون دونور من رتبة شفاليه الى الاديب الفاضل رزق الله بك ارقش

واهدت وسام المعارف من رتبة اوفيسيه الى التاجر المعروف جورج افندي العاقوري

تقول الرأي العام انه ربما عرج المسيو دي جوفنل على مصر

يزور الداماد احمد نامي بك السويدا في هذين اليومين

نقلت فتى العرب اشاعة تفيد ان نسيب بك البكري شوهد في القدس

سلم في جهات حلب الثائر الشهيد محمد امين مع رفاقه بكامل سلاحهم

تعقد الاجتماعات على التوالي في المفوضية لدرس مسألة التعامل على اساس الذهب



الجمعية الوطنية في فرسايل

يذكر القراء ان مجلس الشيوخ والنواب في باريس عقدا الجمعية الوطنية في فرسايل لزيادة مادة تتعلق بصندوق الاستهلاك على الدستور • وهذا الرسم يمثل الجمعية منعقدة في قصر فرسايل برئاسة المسيو دي سلف رئيس مجلس الشيوخ



في بلاد الشيخ خزعل

زار بعض اللبنانيين في المدة الاخيرة بلاد العجم والمحمره وهذا الرسم يمثل الاستاذ يوسف الحاج عند الشيخ عبد الحميد كبير انجال الشيخ خزعل وولي عهده



فضل الله باشا هنيدي

الذي قتل في معركة نجران الاخيرة في جبل الدروز كما افاد ولده الذي استسلم في السويدا





موت فالنتينو

افادت البرقيات ان ممثل السينما الشهير رودولف فالنتينو الذي يعد اجمل شبان المراسح حتى اطلق عليه لقب « معشوق الحسان » قد مات • وقد عرف البيروتيون فالنتينو من كثرة ما رأوه على لوحات السينما • وكان قد تزوج في العام الماضي بملكة السينما « بولا نيكري » بعد ان طلق زوجته الاولى « بربارا لامار » • وهذا رسم فالنتينو وبولا نيكري

في رياض الشعر

في الغربة

يا حنين الفؤاد في سكون الظلام
بين دمع الوداد ودموع المدام
ورجاء وخيبه واشتياق
وسقام وغربة وانسحاق
انشد الليل من صفائك شعرا
هو اصفى من ادمع المشاق
يانوا يا خزام استقياني مدام
مزجتها الذكرى بدمع المآقي
من شعاع القمر وشعاع المدام
واغاني السحر وسكون الظلام
يتهادى في مسمعي كل حين



الكاثوليك في المكسيك امام الكنائس

ما برحت ازمة الكنائس في المكسيك مشتدة ولكن يظهر ان الامل بالتوفيق بين الحكومة ورجال الدين اصبح قريباً · وهذا الرسم يمثل جماهير الكاثوليك امام كاتدرائية مكسيكو المقفلة وهم بالانتظار للصلاة وقد استدلت الصحف ان اقبال الناس على الكنائس ازداد جداً بعد اضطهاد الحكومة لرجال الدين



رئيس اساقفة المكسيك

هو المونسنيور مورا دال ريو رئيس اساقفة المكسيك الذي يتخابر اليوم مع الرئيس كايس لتسوية الازمة



السلطان والباي

يمثل هذا الرسم مولاي يوسف سلطان مراكش يصافح باي تونس في دار الحكومة في مرسيليا



الآنسة جرترود درله

الفتاة الانكليزية الباسلة التي قطعت بحر المانش سباحة من انكلترا الى فرنسا. وقد صرحت قبل نزولها الى البحر انها ستسبح فاما ان تنجح واما ان تغرق ولكنها لن تقبل الفشل

ساعتي الاخيرة

مترجمة عن الشاعر الانكليزي لورد بيرون

غداً عندما ارقد رقادي الاخير الخالي من الاحلام ابسط ايها النسيان جناحيك فوق سريري اذ لا صديق لي يأسف على رقادي ولا وارث يترقب بفارغ الصبر الطعنة التي تتهددني بل لا صديقة حسناء تبكي ، او تتباكى ، محاولة الشمرء علي

انني احب ان انزل الى القبر بسكون لا ترافقني الى هناك حتى الدموع المتكلفة بل انني لا اريد ان اعكر على احد صفاءه ولا ان القي في قلوب عارفيَّ حزناً او جزعاً ولكن الحب ٠٠ الحب ! هل يقدر ان يتغلب على اوجاعي

ويظفر لآخر مرة بقلب فتى يودع الحياة ما اجملها ساعة تيامي ولو كانت ساعتي الاخيرة

ألف لحن زاه ولحن حزين
يبعث العود في ضلوعي صداه
شجناً باسماً يداوي شجوني
ليالي الهيام ما لحالك دوام
فاسعديني دقيقة واهجريني
غربة في البعاد غربة في الوطن
شقوة في الجهاد شقوة في الوسن

عيشنا يا اخيَّ عيش قاس
فاغرق الهم في بحار التناسي
وامزج الخمر واسقنيها بورد
وبفل وياسمين وآس
طف بهذي الدين قبل يوم الكفن
اذ يغيب الجميع في الارماس

امين مشرق

او تظهرين لي بطلاقة وجهك الصبوح واريج جمالك الفياح

ان خوفي يزول . وتبتسم آلامي نفسها عند مرآك

امنية باطلة !!

فالجمال يشيح بوجهه امام منظر العاشق الراحل ودموع النساء تخدعنا في الحياة وتضعفنا عند الموت فلتكن منيتي اذن في معزل عن الناس حتى لا اسمع حسرة او نحيباً

...

ان الموت كأس ساشربها اليوم او غداً
واعود من حيث اتيت
اعود الى العدم الذي كنت فيه قبل ان اوجد في هذه الحياة الدنيا
ليمحص الاصدقاء من بعدنا ايامنا السعيدة
ويسدل ستار نسيانهم على ما كنا عليه
وكم كان الاحرى بنا ان لا نكون

جرجي شميمه

مدرسة البنات الاهلية

يوم الخميس الواقع في ٧ ت ١ تفتح هذه المدرسة ابوابها لدخول الطلبة وفي ٥ و٦ منه قبل الظهر يجري فحص التلامذة الجدد

مواجهة الاهالي والراغبين في المخابرة تبتدي من اول الشهر المذكور كل يوم من الساعة التاسعة الى الثانية عشرة قبل الظهر

مدرسة الجامعة الوطنية — عاليه — لبنان

المؤسسة سنة ١٩٠٧

توفرت فيها جميع اسباب الراحة والصحة والتعليم المتقن والتوفير في الوقت والمال تفتح ابوابها لقبول الطلاب في ٧ تشرين الاول القادم وبالنظر الى العسر المالي الحاضر قد خففت هذه السنة اجورها كما هو ظاهر في بيانها الجديد مساعدة للاهلين على مواصلة تعليم ابنائهم

يمكن الحصول على هذا البيان من وكلائها في الجهات او ادارتها في عاليه   رئيس المدرسة
الياس شبل الخوري

اذهبوا الى شارع البوسطة باب ادريس

ان شارع البوسطة باب ادريس هو الوحيد الذي بواسطة محل بشاره ماضي — الاحذية المتقنة

لوكنده مصر الكبرى

في بيت مري لصاحبها حبيب المجبل
فتحت ابوابها لقبول المصطافين الكرام وهي بغاية الاستعداد لارضاء العموم وقد زيدت تحسينات جديدة فضلاً عما عرف عن صاحبها من الاعتناء براحة قاطنيه ومن جرب عرف

لوكندة مصر — بكفيا لبنان

لاصحابها جورج ابو رحال واخوانه
فتحت ابوابها لاستقبال الزائرين اسعارها متهاودة ومن شاء استئجار منزل في بكفيا فليخابر جورج ابو رحال المفوض من اصحاب المنازل بأجور معتدلة وبدون مقابل قومسيون

الكهرباء

تقدمت الاشغال الكهربائية تقدماً سريعاً ولذلك اهتم محل الياس قساطلي الكائن تجاه البورصة عمارة الفندور بجلب اهم الادوات الكهربائية من كافة الاجناس وهو مستعد لتركيب الانستلاسيونات بشروط موافقة وبصناعة حسنة وفيه ايضاً تباع لمبات فيليبس الشهيرة

الفن والتوفير قد اجتمعا

معلوم لدى العموم ان افضل الموبيليا هي التي تثبت على حالتها الاصلية مع فصول السنة الحارة والباردة فلذلك معمل « الموبيليا والتنجيد » المعروف بشارع سعيد عقل لصاحبه « الياس متى » قد حقق هذه الامنية باستخدامه المكاوي الكهربائية والاخشاب الناشفة والصلبة ايضاً وطرق عديدة فنية تحققها كل من جرب المشترى منه جاهزاً وتوصية فالى الرخص والقوة والفن يا اصحاب الذوق

لوكندة اسبانيا

باول طريق النهر — قرب شارع سعيد عقل

قديماً لوكندة عطاالله

بعناية صاحبيها ميشال ونصري خطار ليكي

جددها باتقن المفروشات وانظفها . وضبط ادارتها وخدمتها على ما يرضي المسافرين ويبهج الزائرين ويؤمن راحتهم

ما يشرف بر ما يسره

هلموا يا اصحاب الذوق الجميل

اذا اردت رسماً ينوب عنك وقت غيابك عليك الا ان تقصد محل التصوير الشمسي الفني البديع محل (فوتو باري)
فردريك دقوني وشركا
ساحة البرج بيروت

جدول اسعار العملة

لسنة ١٩٢١ و ١٩٢٢ و ١٩٢٣ و ١٩٢٤ و ١٩٢٥ طبعة ثانية

جاهز من جديد للبيع في مطبعة الجليل وثمنه ٣٠ غرشاً سورياً

لوكندة المعرض

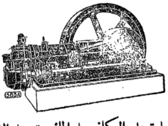
في ضهور الشوير — لصاحبها يوسف تقلا

من اشهر فنادق لبنان . انشئت على النسق الحديث ويجد فيها المصطاف كل معدات راحته ودواعي انسه ولهوه وسروره

محل شفيق العريس

شارع جورج بيكو نمرو ٩

تجدون كل ما يتعلق بالكهربائية . مراوح كهربائية . ديناموبات موتورات غروبات لتوليد الكهرباء الاوتيلات ثريات للكهرباء . لمبات ماركة كوندور الشهيرة على اختلاف اشكالها ومستعد لتركيب الانستلاسيونات واتمام المعاملات مع شركة باسعار لا تزاحم عن جودة البضاعة



موتورات على الكاز . على المازوت . على الفحم

من اطيب الماركات واشهرها

طلمبات ستريفوج من كل القوات
مطاحن — مكابس زيت — ماكنات نجار
ذتوبينات لاجل استعمال قوة الشلالات — ماكنات ثلج — عموم اصناف الماكينات الصناعية والزراعية
يوسف سمعان . علبة البوسطة ٢٠١
المكتب في سوق سرسق . بناية اسما سرسق

فخر بضائع عصرية للسيدات

بيروت سوق الطويله
دمشق سوق الحميدية

رواية العدد

ابن الديكتاتور

بمناسبة سقوط بنغالوس ديكتاتور اليونان ننشر هذه الرواية عن ابنه

اوديسيو بنغالوس فتى جميل الطلعة وظيفته قائد في البحرية اليونانية وقد تلقن علومه البحرية على يد قواد بريطانيين وهو ينفر من السياسة وله قلب مملوء من الخصال الحميدة

وهكذا ريتا فهي فتاة جميلة مولودة في دلماتيا ولكنها تسكن في اثينا مع والديها وقد التقى الشاب والفتاة في منزل احد الاصدقاء فرقصا معاً ووقعا في الحب واتفقا على الزواج ولم يبد والدا ريتا اعتراضاً على حب ابنتهما حتى ولا بنغالوس اعترض على قبول ريتا عروساً لابنه . وبينما كان الحبيبان في حبهما يبنيان قصور مستقبلهما ارتفع بنغالوس الى درجة المسيطر على اليونان والمسيطر يقدر ان ينال كل ما اراد فهو اعظم سلطاناً من ملك اورئيس جمهورية — وبعض الاحيان — اعظم من الصيارفة تحت حكمه . عندما كان بنغالوس قائدا في الجيش اليوناني ابتسم لحب ولده ولكنه عندما صار مسيطراً على اليونان قطب حاجبيه وعبس في وجه حب ابنه واصدر اوامره بمنع التقاء الحبيبين

كل من نظر الى رسم ريتا يشعر مع اديسيو ولا يؤاخذه على خروجه عن طاعة ابيه ويلقبه كثيرون بالشجاع نظراً لجرأته في مخالفة اوامر المسيطر وكل سكان اثينا يشاركون اوديسيو بشعورهم نحوه وقد اصدر بنغالوس اذاعات بواسطة عماله يثلم بها طهارة ريتا ويقول انها قدمت الى اليونان جاسوسة بلشفيكية ويقصد من عبارته الاخيرة ان يكسب الشعور اليوناني ضدها لان اليونانيين يخافون البلشفيكية ولكن هذه الاذاعات لم تؤثر على المحبين

وكانت الخطوه الثانية للمسيطر نفى ريتا من البلاد اليونانية وقد اخذها بضعة انفار من الخيالة الى الحدود حيث سافرت الى جزيرة كورفو اليونانية مسكن الشيخ المثري سبيريدون سكياداس الذي وجد في قلبه مكاناً يشعر به نحو الحبيبين وهو يعرف ريتا واوديسيو وقد اخذ ريتا الى بيته اما اوديسيو فوقع بين ويلين ولكنه ذهب الى بارجته وقدم استعفاءه وتبع حبيبته الى كورفو

وفي هذه المرة وقع غضب المسيطر اليوناني على سكياداس الصيرفي الغني الكبير وحدث ان هذا الصيرفي ذهب الى الحدود السربية بمهمة تتعلق بالتجارة وقد علم رجال الشرطة في اثينا بذهابه فابرقت ادارة الشرطة اليونانية الى ادارة الشرطة السربية لكي تلقي القبض على الصيرفي فاجابت ادارة شرطة السرب ببرقية تستعلم فيها عن الجرم الذي ارتكبه الرجل . فورد عليها الجواب ان جرمه الاحتيال فامتثلت الحكومة السربية الامر وقبضت على الصيرفي غير عالمة ما تخبئه الايام وما تقصده حكومة اثينا من القبض عليه

اما الحبيبان فلم يكن حظهما افضل من حظه فقد القي القبض على ريتا في جزيرة كورفو في قصر الصيرفي ونقلت الى باخرة بحراسة رجال الشرطة اقلتها الى الحدود السربية حيث حظروا عليها الظهور ثانية في البلاد اليونانية لان جزاءها يكون اذ ذاك السجن المؤبد

واختطف اوديسيو من بين يدي حبيبته واخذ تحت الحفظ وقد ابكى فراق الحبيبين خدام القصر وكان سبباً في ايجاد ميمي سكياداس امرأة الصيرفي في حالة الهذيان

اخذوا اوديسيو الى زورق حتى بلغوا الى جزائر سيوراداس وقد انزل اوديسيو الى جزيرة صغيرة وحذره الحرس من الهرب لان جزاءه يكون غياهب السجن مدى الحياة

عالج اوديسيو طريقة هربه بضعة اسابيع فوجد ان من الواجب امتلاك ثقة الصيادين ولاجل الحظ كان الصراف الكريم قد اتحفه بما يحتاج اليه من المال قبل ذهابه الى الحدود السربية في سفرته التجارية التي انتهت بسجنه وقد اعطى اكثر المال لريتا قبل افتراقها عنه ومع ذلك لم يزل يحوى على كمية تكفيه ليدفعها الى احد الصيادين اجرة نقله الى الشواطيء التركية وهكذا كان . ومن هناك اخذ يغامر بنفسه — وكان والده قد اصدر اذاعة ارسلها الى خارج البلاد اليونانية يقول فيها ان ولده لم يعد تحت حماية الوالد المسيطر — الى ان بلغ رومانيا

وفي رومانيا سعى اوديسيو حتى تمكن من الحصول على مال كاف يوصله الى السرب حيث كانت الحكومة السربية غاضبة على معاملة المسيطر بنغالوس القاسية للفتاة ريتا السربية الاصل وقد وقفت على الحقيقة في سبب طلب حكومة اليونان القبض على الصيرفي سكياداس فاطلقت سبيله وقد ساعد سكياداس اوديسيو على وجود ريتا . وقوبل الحبيبان في بلغراد مقابلة العطف

ارسلت حكومة المسيطر اليوناني برقية الى ادارة الشرطة السربية تهددها فيها فاجابتها الحكومة السربية جواباً كله لطف وغمزتها غمزات قاسية قائلة لها — دعي سربيا وشأنها ولا تتدخلي في مصلحة ادارة الشرطة » وكادت مسألة الحبيبين تؤدي الى ازمة سياسية ولكن بنغالوس رأى ان من المستحيل امكان تنفيذ سطوته في السرب فعمد الى اصدار بلاغ يتبرأ فيه من ولده ويقول انه لم يعد من اعضاء العائلة وحرمه من حقوقه الارثية وتأثيره الشخصي

وهكذا اصبح الحبيبان حرين يمكنهما ان يتزوجا في اي وقت ارادا الزواج ولكن اوديسيو ارتأى ان يغادر بلغراد لانها قريبة من بلاده وجواسيس والده يراقبونه في كل حين حتى ان رجال الامن لا يرضون باقامته في بلغراد خوفاً من حدوث ما لا يرغبون فيه . وللحال مد الصيرفي الكبير يده وساعد الحبيبين فارسلها الى لندن

وسيعود سكياداس بعد سياحته الاوروبية الى قصره في جزيرة كورفو ليشاهد عقيلته ثم يرجع الى اعماله بدون خوف من سلطة المسيطر الذي لا يقدر ان يطيل ايام سيطرته بدون مساعدة الصيرفي

وقد اتضح لبنغالوس انه قد اشهر ولده حتى جعله معبود الناس وكل سكان اثينا يحبونه وهم متعلقون بشخصه من اجل المبدأ الشريف الذي حافظ عليه باخلاص في الحب . والنساء يعبدنه وقد بيعت رسومه بمئات الالوف من الريالات ومن يعلم ما تولده الايام لهذا الشاب

تعلن شركة

فورد موتور كومباني

ان مصالحها في لبنان وسوريا وفي جميع المناطق

المشمولة بالانتداب الفرنساوي هي باستلام

شركة الخواجات

شارل القرم وشركاه

دون سواهم

وانها لا تعترف مطلقاً بوجود وكيل لها غيرهم

وتحذر العموم من الذين يتقلدون هذه الصفة

وانها مستعدة لملاحقتهم على هذا التقليد

امام المحاكم الايجابية

عن شركة فورد موتور كومباني

المندوب:

ر. م. جنت

مطبعة الجليل بيروت * شارع بوسطة

العدد ٥٢٣ ثمن العدد ٤ غروش سوريه السنة السادسة

المعرض

يقال
ان المسيو بونسو سيأتي مع
بعض اللبنانيين والسوريين
الموجودين في باريس

بيروت | السبت في ٤ ايلول سنة ١٩٢٦ | الاشتراك: ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج | الادارة: خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



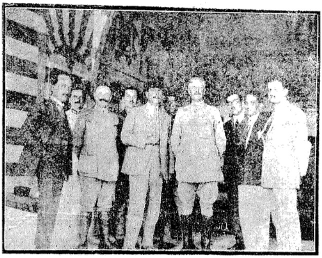
المفوض السامي الجديد المسيو بونسو

تمثل هذا الرسم مؤتمر « وجده » في الريف حيث كان المسيو بونسو « X » المفوض السامي الجديد ممثلاً لفرنسا هناك مع الجنرال سيمون



جاويد بك

وزير مالية تركيا السابق · الذي شنقه مصطفى كمال في انقره مع ثلاثة من الاتحاديين هم الدكتور ناظم ونائل بك وحلمي بك · ويعد اعدام جاويد بك افظم غلطة ارتكبها مصطفى كمال



وفد الصحافيين في بيت الدين   تصوير المعرض

اخذ هذا الرسم في قاعة العمود في قصر بيت الدين : من اليمين الى الشمال : كرم ملحم كرم · اسعد عقل · جبرائيل خباز . الكولونيل كلمنسون · القومندان تراكول · الشيخ كسروان الخازن - معاون الكولونيل

لقطات الطريق

العيد والمفوض الجديد

اما عيد اول ايلول فلا نتكلم عنه هذه المرة اذ اننا رأينا على التوالي فشل احلامنا وخيبة آمالنا في ما اعتقدناه استقلالاً ووطناً وما برحنا نجرجر وراءنا قيود حريتنا . ومن الغريب ان الدستور الجديد

بقيود فوق قيودنا الماضية

بلى ! انه جاءنا بضرائب فادحة لاقراء هذه الحكومة الغول

فالعيد اذن للموظفين لا للشعب

وغداً عندما تقفر البلاد من ابنائها هرباً من الحالة ومن الضرائب يقول الباقون منهم في عيد اول ايلول

لنا ملك وليس له رعايا . . .

. . .

واما المفوض الجديد بل المفوض السادس في سبع سنوات . فقد بدأ بالتصريحات — كالمسيو دي جوفنل — من يوم تعيينه ويفهم من تصريحاته واراثه انه يرى انه فاهم كل الفهم حالة البلاد وموقفها ولكننا نعجب كيف ان ولاة الامور في فرنسا يرون الحالة بيضاء كل هذا البياض عندنا بينما نحن نرى السواد في جهات كثيرة ، فهل نحن على خطأ ام هم ؟ ؟ وهل يرون من باريس احسن وادق مما نرى نحن من هنا ؟ ؟

واننا نتعجب ايضاً كيف يعتقدون في فرنسا ان سوريا سائرة في طريق النظام والراحة ولم يعد من حاجة هنا حتى الى وجود الجنرال غاملان نفسه لان الحركات الحربية قد انتهت بينما تنشر البلاغات عندنا ان عصابات الثوار دخلت من بضعة ايام الى قرب الجامع الاموي ثم ارجعهم الجيش الى الغوطة بعد مطاردة عنيفة وبينما نرى سلطان الاطرش يجمع جموعه ويعقد المؤتمرات في الازرق لمتابعة الثورة

وقد انتقدت جريدة الديبا نفسها في باريس بلاغات الحكومة القائلة بهدوء الحالة في حين ان الواقع غير ذلك

. . .

لا ندري كيف يكون موقف المفوض السامي الجديد ولا حظ البلاد على عهده واننا سنتربص للكلام منه حتى نرى اعماله وعسى ان نقابلها بالثناء الجزيل والشكر المستطاب

وكل ما نرجوه من المفوض السامي الجديد ان يختصر ما امكن من التصريحات والاحاديث ويكتفي عندنا بالعمل الحقيقي في سبيل راحة هذه البلاد وحريتها وفي سبيل المحافظة على سمعة فرنسا وكرامتها في هذه البلاد الصديقة . وقد علمتنا الايام ان الكلام وحده لا يقوم في موقف من المواقف مكان العمل

. . .

وبمناسبة تصريحات المسيو بونسو الجديد نذكر انه لما ارسل فريق من الصحافيين برقيتهم الى المسيو بوانكاره في طلب الجنرال ويغان جاء الجواب اليهم في بطاقة من المسيو بوانكاره . وقد كتب على الغلاف هكذا

« حضرة مدراء الصحف اللبنانية »

بيروت : تركيا :

وكتب على البطاقة تحت اسم المسيو بوانكاره هذه الكلمة

« مع تشكراته »

ولا ريب ان القارىء يرى غرابة في الغلاف والبطاقة واما نحن فقد فسرنا ذلك كما يأتي :

وصلت برقية الصحافيين الى المسيو بوانكاره بينما كانت تهطل عليه الوف برقيات التهاني برئاسة الوزارة فدفع هذه البرقيات ومعها برقية الصحافيين الى احد كتمة اسراره ليجاوب عليها كالعادة ببطاقة باسم الرئيس . وبدون ان يقرأ السكرتير برقية الصحافيين اعتقد انها برقية تهنئة فجاوب عليها « مع تشكراته » ولما اشكل عليه معرفة المنطقة الموجودة فيها بيروت — وبعضهم لا يعرفون ان توجد سوريا ولبنان لا بيروت وحدها — اخذ معجم لاروس قديم — طبعة قبل الحرب طبعاً — فرأى ان بيروت هي مدينة في تركيا . فكتب غلافه كذلك

وهكذا وصل الينا الجواب الغريب من رئاسة وزارة فرنسا وهي الدولة المنتدبة على لبنان وسوريا وبيروت عاصمة لبنان ومركز المفوض السامي الفرنساوي

. . .

عسى ان لا تكون بعض المعلومات عنا عندهم على هذا الشكل

بلغ السيل الربى

جاء في الاقوال المأثورة « عندما يرقص الحكام فان الشعب يدفع النقوط » وما اصح هذا القول بالحكومة الحاضرة

منذ ايام قررت الحكومة اللبنانية (دون مشورة البرلمان طبعاً) زيادة رسوم المحاكم وزيادة رسوم الديون العمومية زيادة فاحشة تكاد تسد في وجوه المتقاضين سبل القضاء والعدالة

لا احاول ان انحي باللائمة على وضع الضرائب بل بالعكس فما احب الضرائب خصوصاً الضرائب غير المقننة (Contributions indirectes) يدفعها الشعب في سبيل اسعاد بلاده وعمرانها .

ان الضرائب هي واجب على اصحاب الاموال في عصر تعصف فيه فوق رؤوسهم زعازع الاشتراكية . ان دفع الضرائب هو واجب على اهل البلاد اللبنانية لاننا نأبى ان نظل عيالاً على الحكومة المنتدبة وهي في ازمة مالية مستحكمة

ولكن . . .

ولكن تلك الاموال التي تدفعها الى الخزينة يؤلمنا ان تبذرها هذه حكومة غير رشيدة : فلا اقتصاد هنالك ولا مشاريع تؤول لخير وعمران البلاد كأن خطة تلك الحكومة تنحصر بهذه الجملة « يكفي كل يوم شره » فلا يريدون ان ينظروا الى الغد بعين يقظى

في كل حكومات العالم عمد اصحاب الحل والعقد الى الاقتصاد باموال الامة . هاكم المثل الاعلى في ما قرره عاهل البلجيكيين بأكل الخبز الاسود في بلاطه فقد دفعته العاطفة الوطنية ليأكل ويطعم اولاده من الخبز الذي تأكله عامة شعبه حباً بالاقتصاد واظهاراً لعاطفة قلبه . اما في لبنان فيكفينا مثالاً على التبذير الغير المعقول ما اوجدوه من الوظائف النافلة وما قرروه من اقتناء السيارات الفخمة لبعض رؤساء دوائر هذه البلاد الصغيرة في حين ان البلاد تئن من الفقر وتيار المهاجرة يكاد يجرف بقية الشعب العاملة من سكان هذا الوطن

ان العاهل البلجيكي امام حكمة رئيس حكومته لا يضن ولا يتأفف ان دفع الضرائب الباهظة لانه على يقين بانها تنفق في سبيل اسعاد بلاده اما نحن فلا نريد ان ندفع بطيبة خاطر ما ترهقنا به هذه الحكومة من الضرائب التي تتسرب الالوف منها للتعويض على هذا الموظف او لاقتناء السيارات والبذخ الفارغ او لانشاء وظائف لا حاجة بها ولا معنى لها وليس ثمة من مشروع حيوي يدفع عن البلاد بعض الفاقة

ارهقوا البلاد بالضرائب الديون العمومية العثمانية تستوفي ديونها منا ذهباً اكراماً لبعض حملة الاسهم فيها وهي قد قنعت من الاتراك بالورق النقدي فاين هي الحكومة التي تقتصد بمال البلاد باسم حياة البلاد وتذود عن مصلحة الامة باسم الحق والعدل . اين هي تلك الحكومة لندفع لها الضرائب عن طيبة خاطر وبرء الثقة

ان رجال اليوم الذين لا ينظرون الى ابعد من يومهم يخالون سعادة البلاد في ان تراهم متربعين على كراسيهم فهم يرقصون والشعب يدفع النقوط الى ان يستنزف دمه ويعرق عظمه فترقص الحكومة على الاشلاء

لقد طفح الكيل وكاد ان يبلغ السيل الربى

ميشال شبلي

مطبعة بيروت لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الحلان والاخوان

كيف جيء بالوزراء من حسجه ؟

من اغرب ما سمعناه عن معتقلي حسجه الوزراء انه جيء بهم من منفاهم القاصي فجأة فكانت طيارة تحوم فوقهم طول الطريق وامامهم ووراءهم سيارتان فيها جنود ورشاشات

وفي الطريق اغمي على لطفي بك الحفار مرتين في قلب الصحراء بسبب اشتداد الحر

وظلت الطيارة والسيارات المصفحة « بعيتهم » حتى حمص

ولما وصلوا الى الاراضي اللبنانية استقبلهم على محطة « العبده » القومندان نجيب بك المعلوف وجاء بهم على سيارات الحكومة باكرام الى مقرهم الجديد في اميون حيث لاقوا من الاهلين كل ترحاب وعطف

اول ايلول

احتفلت الحكومة اللبنانية بعيد اول ايلول في قصر رئيس الجمهورية ودامت الحفلة من الساعة الخامسة الى الثامنة . وقد سألنا حضرة رئيس الجمهورية عن سبب اغفال حفلة الاستقبال في الصباح كالعادة فصرح لنا ـ انه رأى ان يجري على خطة الحكومات الراقية فيقيم حفلة الاستقبال في قصر الرئاسة لان هذا القصر ليس له شخصياً بل لرئاسة الجمهورية . ومما قاله لنا ايضاً بهذه المناسبة

ـ كونوا واثقين ان لبنان سيظل كما هو مستقلا فلا تخافوا عليه»

اما الحفلة فكانت لطيفة جميلة

واقيمت في الليل معالم الزينة بالانوار الكهربائية البديعة في ساحة الشهداء بمناسبة العيد

عن الادارة

لم يصدر عدد يوم الخميس من هذا الاسبوع بسبب اول ايلول ويوم الشهداء

وردت برقية على المسيو سوشيه تنعي اليه اخاه المرحوم ارمان سوشيه فنتقدم الى رئيس غرفة المفوض السامي باخلص عبارات التعزية

تأمل الحكومة الفرنساوية حلا سريعاً في انقره لحادثة الباخرة لوتوس وسجن قومندانها

ستبدأ الايكو دي باري بنشر مذكرات عبد الكريم

بلا عنوان

عين سلطان نجد السيد ياسين الرواف معتمداً له في سوريا ولبنان مكان الشيخ سليمان مشيكح

استقدمت السلطة من اميون صديقنا يوسف يزبك حيث كان معتقلا وهو باق الان في بيروت تحت المراقبة فاملنا من الحكومة ان تشمل بعفوها هذا الاديب العزيز فتبقيه بين اخوانه من حملة الاقلام في هذا الوطن الصغير

جيء بعون يونان من سجن طرابلس الى سجن بيروت

استقبلت طرابلس الزعيم الشيخ عبد الحميد كرامه والدكتور توفيق بك البيسار استقبالاً دل على امكانة الرجلين الزعيمين في قلوب مواطنيهما . وقد جاء الشيخ عبد الحميد كرامه والدكتور بيسار الى العاصمة حيث قابلا رئيس الجمهورية في دار الحكومة ووكيل المفوض السامي في دار المفوضية واملنا كبير ان الحكومة تعفو بهذه المناسبة عن جميع المعتقلين ايضاً

ذهب الشيخ محمد الجسر رئيس مجلس الشيوخ الى ارواد وتسلم بنفسه من الحامية هناك الشيخ عبد الحميد كرامه والدكتور بيسار

تقول الوطن ان الامير عادل ارسلان يفاوض في امر التسليم

جاء من باريس ان الحكومة الفرنساوية تحتفظ لنفسها بحق التمثيل الخارجي عن سوريا ولكنها تجيز للحكومة السورية انشاء بعض مفوضيات في بعض العواصم الكبرى

تقول بعض الانباء ان الشخص الذي تولى مخابرة السوريين في باريس باسم وزارة الخارجية هو المسيو بونسو نفسه فربما كان تعيينه داول التفاهم والاتفاق

تنشب من حين الى اخر معارك في الغوطة بين الجند والثوار

انقلبت سيارة على طريق شتورا بالتاثيين الاستاذ دموس والياس بك السكاف فاصيبا برضوض اليمة وقد اعيدا الى زحله . شفاهما الله

جعلت حكومة موسكو الخدمة العسكرية اجبارية على النساء المتعلمات

استقالت وزارة العجم

أنت !

الى « ا . ت »

ان تنهدات البحر
المنبعثة من اعماق لججه
في هذا المساء الباكي
ترفرف حول نفسي
وهي صاعدة الى اجواز الفضاء
لتقرأ امالي فيك سلاما !
في حين ان يدي
ما زالتا تفوحان برائحة شعرك الذكية

. .

اني اجهل ما تقوله الزهور
هذه التي ستفعم الليل من نفحاتها العطرية
وهي تنتظر بشوق قرحات الفسق وتغاريد البلابل
ولكنها وان لم تتحدث عن هذا الهجر
فستتألم لمرأى تذكاراتي الشاحبة
وقد جئت بقربها
في حين ان شفتي
ما برحتا ترتجفان من طعم قبلاتك المسكرة

. . .

ان الشمس قد توارت وراء منحدر البحر
والليل القادم سيخفي في طيات غياهبه
توجعات وآنات الامي المبرحة
وسيسدل ستاراً كثيفاً
على هذا الحلم القصير
في حين ان نفسي
ما برحت مشتعلة بنيران حبك المحرقة !

وهيب الشيخ

ذهب رجل الى مقبرة وهناك جلس يبكي ويلطم ويقول :

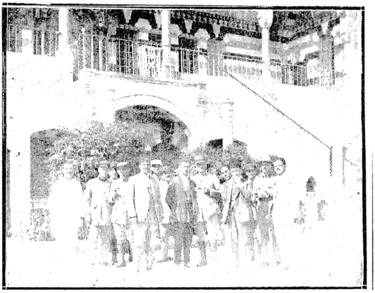
كان يجب ان تعيش ... كان يجب ان تظل في هذا العالم ولا ترحل عنا بهذه السرعة !

فاقترب منه احدهم وسأله :

ـ هل تبكي امك او اباك او اخاك ؟

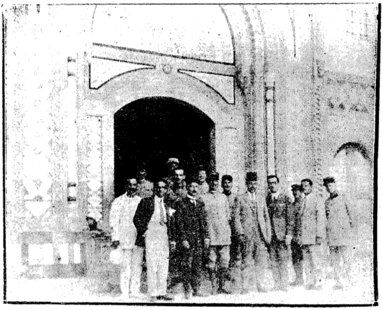
فاجابه الرجل :

ـ لا ابكي احداً من هؤلاء يا سيدي ، بل ابكي زوج امرأتي الاول رحمه الله



الصحافيون في بيت الدين — تصوير المعرض

اخذت هذه الصورة في باحة قصر بيت الدين · ويظهر فيها الوفد الصحافي مع الضباط ومحافظي الشوف وصيدا



امام بوابة القصر الشهابي — تصوير المعرض

صورة اخرى للوفد الصحافي في بيت الدين اخذت امام البوابة الكبرى التي تعد آية في الفن الشرقي



الاميرال كوندوريوتيس

رئيس جمهورية اليونان الحالي الذي عاد الى الرئاسة بعد سقوط الجنرال بنغالوس

في رياض الشعر

ذكرى!

اذكري .. كنا اذا لاح القمر ... نختفي كيلا يرانا القمر

واذا هزت اغانين الشجر ... نسمات ، افزعتنا الشجر

اجمل الايام ايام الصغر ... آه لو كان يعود الصغر

...

اذكري ، تلك السنون النايرة ... لم تزل محفوظةً في خاطري

كنت لما جاوزت بعد العاشرة ... وانا نصف ربيعي العاشر

شأننا شأن الظباء النافر ... يتبع الواحد خطو الاخر

...

كالفراشات ، من الوادي الى ... جدول الوادي ، الى نوّاره

جدول الوادي ، ويا ما اجملا ... كم تغنينا على قيثاره

كم تمنينا معاً ان ننزلا ... فيه لولا الخوف من تياره

...

اذكري يا ميُّ فالذكرى اذا ... فصل البعد حبيبين تطيب

لا تقولي ذلك العهد مضى ... ربما يجمعنا وقت قريب

انما الحب كبرق في الدجى ... ليس يبدو مرةً الا يغيب

نقولا بسترس



باي تونس في باريس

يمثل هذا الرسم باي تونس تاركاً قاعة الصلاة في جامع باريس وعن جانبيه سي قدور بن غبريط والمسيو لوصيان سان ٠ ومن حولهم رجال معية الباي



معتقلو حسجه في اميون

واخيراً نقل الوزراء المعتقلون في حسجه الى اميون فوصلوا اليها يوم الجمعة الفائت ٠ وهذا رسمهم الجلوس : لطفي بك الحفار ٠ فارس بك الخوري ٠ حسني بك البرازي ٠ الوقوف : سعدالله بك الجابري ٠ رشدي افندي الصفدي ٠ بدر الدين افندي الصفدي ٠ فوزي بك الغزي



المسيو بونسو
المفوض السامي الجديد



السر رونالد ستورس

حاكم القدس الذي بقي حاكماً هناك من عام ١٩١٧ الى اليوم حيث عين مندوباً سامياً وحاكماً لجزيرة قبرص ما عندنا ففي كل سنة يتغير المفوض السامي

اهدت الحكومة الفرنساوية وسام اللجيون دونور من رتبة شفاليه ــ بعد وسام المعارف ــ الى التاجر المعروف جورج افندي عاقوري فنهنئه

كذب الركابي النبأ الذي نشرطه الصحف السورية عن مفاوضته للفرنسويين في انشاء جيش يحارب به الثورة وقال انه في موقف حيادي مطلق

آخر الاخبار

نشرت جريدة «التيمس» مقالاً مسهباً انتقدت فيه السياسة الفرنساوية في سوريا ولبنان لتقلبها الدائم وامتدحت من ادارة الجنرال ويغان واعماله

بدأت محاكمة عبد القادر بك في انقره

ذهب المسيو دي جوفنل الى جنيف

واما اللجنة التي تألفت لاستقباله في بيروت فقد تحولت بكل بساطة لاستقبال المسيو بونسو

ذكرت الصحف الانكليزية ان المعارك تدور بشدة حوالي دمشق

اوصلت السلطة قطاراً مصفحاً الى جهات القاع والبوة والعين في جهات البقاع لتهدئة الحالة اذ قد اعتدى هناك فريق من الدنادشة على اهل القاع وقد قتل في تلك الجهات خمسة اشخاص . وقد لجأ الاشقياء الى اعالي الجبال

تم تسليم زين مرعي جعفر

نشرت السلطة بلاغاً ذكرت فيه ان الحكومة الفرنساوية ليس في نيتها تغيير الجنرال غاملان

كذبت انباء مدريد اخبار نشوب ثورة في اسبانيا

تحمل الصحف في انكلترا وفرنسا حملات عنيفة على حكومة مصطفى كمال لاعدامها جاويد بك ورفاقه وتتهمها بالهمجية والوحشية

زادت ادارة البريد تعريفة المكاتيب فصار اجر المكتوب الى البلدان الاجنبية عشرة غروش سورية ٠٠: والحل على الحرار





رواية العدد

في الشوف

.. واخيراً وصلنا الى بيت الدين بعد مسيرة ساعتين بالسيارة وفي طريق صاعد كأنه طريق السماء وشمس آب تلفحنا بوهجها المحرق

وكنا اربعة من الصحافيين فدخلنا قصر الامير الشهابي وتذكرنا امام عظمته وجماله قول الرشيد:

« عينك يابو سعدا تجي وتشوف
هانوا عرينك في بلاد الشوف »

وهناك في قاعة العامود التاريخية استقبلنا الكولونيل كليمانسون مع ضباطه وكان هناك ايضاً محافظا الشوف وصيدا في مخابرة مع الحاكم العسكري

والكولونيل كليمانسون عسكري صريح وهو كهل في عمره شاب في عزيمته وهو يمثل الجندية الفرنساوية الحقيقية بما فيها من شهامة وبطولة وتضحية واستهتار بالحياة

دعانا الكولونيل الى مائدته العسكرية فرأينا في تلك المائدة التي كان يقول القائلون عنها انها كانت تشبه مائدة الملوك آثاراً مبعثرة ضئيلة من ذاك المجد السابق بل رأينا كيف لعب الاهمال بها حتى اصبحت كراسيها مساطر مساطر اضطرت الكولونيل ان يعتذر الينا عنها

ماذا يقول كليمانسون ?

وعلى المائدة تكلم الكولونيل فرحب بالوفد الصحافي: ومما قاله:

«اننا اذا كنا نحن قواد جنود فانتم مثلنا ولكنكم تقودون الافكار والرأي العام وقيادتكم اوسع نطاقاً من قيادتنا فعليكم اذن ان تحسنوا القيادة لئلا تضللوا الرأي العام. وفي يدكم اشرف سلاح واسفله

واذا كان الرأي العام في اوربا يعتقد نصف اعتقاد باخبار الجرائد فالراي العام هنا يضاعف اعتقاده بها حتى انه يرى في اخبارها جزءاً مختصراً مما تريد ان تنشره

هاكم الشوف امامكم تقطعونه جبالاً ووديانا فاكتبوا لقرائكم ما ترونه باعينكم وتلمسونه بايديكم فاذا رأيتم الحالة عاطلة فاكتبوا انها عاطلة وانتقدوا ما شئتم والا فخبروا قراءكم ان الحالة طبيعية وعادية

انني اغار على بلادكم ان تمس بسوء فهي جميلة وجذابة الى حد انني اشعر بغصة والم عندما افكر بتركها وهي اهل لكل تقدم ونجاح فساعدوها ما امكنكم. افعلوا ما تفعله الصحف الانكليزية والالمانية فانها تخفي مساوىء ابناء بلادها لتظهر فضائلهم مجسمة، وانها لعمري وطنية شريفة

ثم شرب على شرف الصحافة اللبنانية فوقف الرصيف الخباز واجابه شاكراً بكلمة لطيفة

وبعد الطعام عاد الوفد مع الكولونيل والمحافظين والضباط الى قاعة العمود حيث القى الكولونيل محاضرة مسهبة عن مجمل الحالة كما كانت وكما صارت اليه ثم ادلى بارائه الخاصة فاذا هي تؤكد تطهير الشوف من عصابات الشقاوة وهو يرى ان على كبار رجال الحكومة ان يختلطوا ما امكن بالشعب فيزوروا القرى البعيدة ويلمسوا حالة الاهالي حتى يشعر هذا الشعب ان حكومته مهتمة به. ويرى الكولونيل ايضاً ان على الحكومة المركزية ان توسع صلاحية المحافظين وسلطتهم حتى يتمكنوا من القيام باعمالهم وهم شاعرون بالمسؤولية وحتى يحترمهم الشعب ويرى فيهم سطوة الحكومة وهيبتها. ويرى ايضاً ان يترك على عاتق الجندرمة اللبنانية امر المحافظة على الامن في القرى والدساكر حتى يفهم الشعب ان جنديته قادرة على حمايته ويجب ان يزاد عدد الجنود بل يضاعف ليتمكنوا من القيام بواجبهم وان لا يستخدموا كالخدم في مهمات الحكام والرؤساء

ومما قاله ايضاً:

يلومني البعض لانني لم اضرب الاشقياء في بعدران ضربة قاضية. اما انا فقد قمت بواجبي الانساني وفضلت ان اشتت شمل هذه العصابة الوهمية بدون استعمال المدفع ونجحت اذ ما الفائدة من اظهار قوة فرنسا في قرى صغيرة يجب علينا ان نحييها ونعمرها لا ان ندمرها ونخربها

وفضلاً عن ذلك فانني لما ارسلت القوة الى بعدران امرت الضباط ان يتركوا الجنود اللبنانية تدخل القرية فقط واما الجنود الفرنساوية فقد ظلوا خارج القرية لا يتدخلون مع الاهالي تلافياً لما يمكن وقوعه من الحوادث

ثم طلب الكولونيل الى الصحافيين ان يزوروا القصر التاريخي الذي اهملته الحكومة اللبنانية اهمالاً غريباً مع ان الواجب يدعوها الى العناية به قبل امور كثيرة تصرف اموالها عليها

فاخذنا نتفقد تلك المرابع التي شاهدت مجد الامير الشهابي وعز لبنان يوم كان مستقلاً حراً

وبالحقيقة فان الناظر يقف مدهوشاً امام ذلك الفن الشرقي الجميل وامام تلك الآثار التي تدل على عظمة بانيها وقد اهتم الكولونيل نفسه باصلاح بعض الشؤون في القصر خصوصاً الحمامات الشرقية التي تعد تحفة غالية لما فيها من اتقان وفخامة

واننا ما برحنا نتساءل لماذا لا تخصص الحكومة اللبنانية مبلغاً في ميزانيتها للعناية بهذا القصر واصلاح ما تخرب فيه حتى يحفظ من الدمار وانما هي تحفظ بالعناية به صفحة جميلة من تاريخ هذا الجبل واثراً لا يقل بالنسبة الى لبنان عن قصر « فرسايل »

بل لا ندري لماذا لا تجعله الحكومة مصيفاً لرئيس الجمهورية ومكاناً لعقد الجمعية الوطنية فيتذكر هناك الرئيس الحالي وعائلته بين قاعة العامود ومربع الحرم كيف كان يعيش الامير بشير

ودعنا الكولونيل بعد هذه المشاهد ميممين عاصمة الشوف — بعقلين — حيث زرنا هناك دار الحكومة وشيخ عقل الطائفة الدرزية وتحدثنا الى المحافظ والى الشيخ. وفي العدد القادم تتمة الحديث



تعلن شركة

فورد موتور كومباني

ان مصالحها في لبنان وسوريا وفي جميع المناطق المشمولة بالانتداب الفرنساوي هي باستلام

شركة الخواجات

شارل القرم وشركاه

دون سواهم

وانها لا تعترف مطلقاً بوجود وكيل لها غيرهم وتحذر العموم من الذين يتقلدون هذه الصفة

وانها مستعدة لملاحقتهم على هذا التقليد امام المحاكم الايجابية

عن شركة فورد موتور كومباني

المندوب:

ر. م. جنت

مطبعة المجليل بيروت * شارع بوسطة

العدد ٥٢٤ ثمن العدد ٤ غروش سوريه السنة السادسة

المعرض

يقال
ان الحكومة الفرنساوية
ستدعو الدماد احمد نامي
لزيارة جامع باريس

بيروت | الخميس في ٩ ايلول سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا • خمسة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



مندوبو فرنسا في جمعية الامم

يظهر المسيو بريان جهة الشمال والمسيو بول بونكور جهة اليمين • وفي الوسط بورجوى « الذي مات » والثلاثة واقفون ويظهر المسيو دي جوفنل والمسيو لوشور في رأس الصفين اللذين يجمعان بقية المندوبين



.. والحكومة ايضاً تأخذ الباقي ...

لفتات الطريق

فلتحيَ الجمهورية

كان اول ايلول عيد استقلال لبنان الكبير فاصبح اليوم عيد الجمهورية اللبنانية

واما الاستقلال فنسمع به ولا نراه

بلى ! اننا نرى ضرائبه وآفاته

اننا مستقلون! وجمهوريون ... ومن ينكر ذلك ! ؟ !

وبرهان هذا الاستقلال وهذه الجمهورية الضرائب الجديدة التي تتوالى قيوداً قيوداً على اعناقنا ... تأييداً لاستقلالنا

ما اكفر هؤلاء الناس بالنعمة !

يريدون ان يستقلوا بدون ان يدفعوا ثمناً لهذا الاستقلال

اي شعب استقل ولم يدفع ثمناً !

ان الشعوب تدفع ثمن استقلالها دماً • واما نحن فندفع ثمنه ضرائب جديدة

اذن ! شتان بين استقلالهم واستقلالنا

اجل ! انها رواية تضحك من كثرة ما تحزن
ياويل هذه الحكومة من الديان يوم ينصب الميزان !!

الشعب يئن من الحاجة ويهجر بلاده من الضيق والباقون ينامون على الطول ويعيشون ببقايا امل في الحياة ، والحكومة لا هم لها الا ايجاد ضرائب جديدة ترهق بها شعبها البائس

البريد زاد رسومه حتى تضاعفت فصار اللبناني يدفع للبريد رسوماً لا يدفعها شعب على الارض رغم فقره وغنى الشعوب

والجمرك زاد رسومه اضعافاً حتى شلت يد التجارة وارتفعت اسعار البضائع فصار ابن الشعب يخاف ان يشتري ثوباً وهو قد يحتاج الى بيعه غداً ليدفع ضريبة جديدة بثمنه

ورسوم المحاكم تضاعفت اضعافاً حتى سدت ابواب العدالة والقضاء في وجوه الفقراء من المظلومين لعجزهم عن دفع رسومها في حين ان القضاء افاوجد في العالم لرفع ظلامة المساكين والعدل اساس الملك

وتشبهت الدوائر والشركات بهذه الحكومة التي تأكل لحم شعبها وهي ترقص على اشلائه فزادت هذه الدوائر والشركات ايضاً تعريفاتها ورسومها

والشعب يئن ولا يقدر ان يشكو امره الى احد لان الحكومة التي يجب ان تدافع عن حقوقه والتي يجب ان يعتبرها الشعب امه واباه هي التي علمت الشركات ، بزيادة ضرائبها ، التضييق على خناقه

فالترامواي رفع اسعاره عن جديد رغم تحسن الفرنك بينما كنا ننتظر ان يسقط هذه الاسعار بدلاً من رفعها

وشركة الماء جعلت اسعارها اليوم اضعاف الماضي دفعة واحدة وليس من يردعها

والديون العمومية سبقت الحكومة بزيادة ضرائبها

والريجي التي تمتص دم البلاد امتصاصاً وتخنق صناعة الدخان وزراعته رفعت اسعارها ايضاً اسوة بالحكومة

وهكذا دواليك . وهكذا دواليك !!

..

واما الشعب !!

فان زراعته ماحلة في سهوله . ومرابع مصايفه خالية في جباله . واسواق تجارته بائرة في مدنه . وتجارة شبيبته ذاهبة مع بواخره . عدا عما تركته الثورة من اثار الخراب والتدمير والفقر في الجنوب والشمال وفي البقاع وبعلبك وعكار

هذا الشعب بحالته هذه يجب عليه — مرغماً — وبواسطة السوط والسجن والارهاب — ان يدفع هذه الضرائب لينعم الموظفون وليقبضوا الرواتب الضخمة وليقيموا الولائم هنا وهناك ويركبوا السيارات هم وعيالهم وعيال عيالهم للنزهة والترويح النفس وللمهرجة والفخفخة ايضاً على حساب الشعب المسكين كأن دمه الذكي يحرق مكان البنزين ، وكأن بقايا لحمه على عظمه تقطع تقطيعاً لتدفع لهؤلاء الموظفين الاعين رواتب ومعاشات وتعويضات و « فرق عملة »

ولا بأس سواء ارتفع الفرنك وعاد الى قيمته الاصلية ام لا .. فما قرر قد قرر ومات الشعب او عاش

..

الفلاح في البقاع بحاجة في هذا العام حتى الى البذار لان القحل ضرب موسمه ضربة قاضية فلا مؤونة عنده ولا بذار لسنته القادمة

والملاك في الجبل بحاجة الى القوت في هذا الشتاء لانه لم يتمكن من تأجير بيته للمصطافين في هذا الصيف ولم يتمكن من العمل ايضاً لشلل حركة الاصطياف وهو انما يدخر في صيفه رزق شتائه

وكذلك قل عن اصحاب الفنادق

والتاجر في المدن بارت تجارته لانه لا يقدر ان يتاجر مع شعب نصفه في ثورة ونصفه الاخر في ضيق يطلب اللقمة قبل الثوب . عدا عن ارهاق عاتق التجارة بضريبة الجمرك الجديدة

ولم يقم في كل هذه الحكومة رجل واحد — واحد فقط — يظهر شيئاً من الاندفاع الوطني والغيرة فيقول — هذه سيارتي التي قدمتها لي الحكومة استغنيت عنها ليشترى بثمنها وبنفقاتها هذا العام بذوراً للفلاح

لم يقم رجل واحد من كبار هذه الحكومة ويقول — هذا نصف راتبي ادفعه تعويضاً للمحتاجين من ابناء الجبل

بينما ملك بلجيكا النبيل الشريف الذي تعود اكثر من رؤسائنا التنعم والترفه يترك سيارته وموائد نعمه فيركب الموتوسيكل في شوارع عاصمته ويأكل الخبز الاسود — كشعبه — على مائدته مع اولاده حتى يعطي المثل الصالح لشعبه النشيط

بينما اكثر رؤسائنا الذين لا يريدون ان يتنزلوا من سياراتهم هم وعيالهم حتى لو ان هذه السيارات كان يمكن استخدامها في وسط الدار بين المطبخ والمائدة وغرف النوم لما تأخروا عن استخدامها هناك

نعم بينما اكثرهم لم يتنعم بطعم السيارة قبل سيارة الحكومة

يتساءلون ! ..

لماذا تثور الشعوب ولماذا ترضى بخراب بلادها؟؟
أليست هذه الصورة التي امامك ايها القاري هي من المهيجات ؟

اجل ان في لبنان غلياناً فكرياً واينما ذهبت تشعر بهذا الغليان على السنة الناس

فالشكوى عامة

والحكومة لاهية

نعم ! ان هذه الثورة الفكرية لا تحمل سلاحاً وان تحمله ولكنها تحمل يأساً ومهاجرة

هذا كلام يخرج من صدور مخلصة متألمة فاذا شاءت الحكومة ان تسمع شكرناها ، والا فاننا نكون قد عبرنا على الاقل عن افكار ابناء وطننا باخلاص ووجدان

المسيو بونسو وصحف باريس

قالت الايكودي باري :

ان الحالة في سوريا ما برحت تتطلب التوفيق القوي بين السلطتين الادارية والعسكرية لذلك فان انتخاب قائد عسكري — وانتقاؤه لم يكن صعباً — للمفوضية العليا في بيروت كان امراً مرغوباً فيه وقد كان المسيو بوانكاره يرى طبعاً هذا الرأي عندما قدم على التوالي اسمي الجنرال ويغان والجنرال غاملان . واننا نخاف ان يكون التعيين الذي اوقع موءخراً موصلاً الى حالة في الموقف هناك كان رئيس الوزارة متأكداً منها

..

وقالت الماتان :

ان انتخاب المسيو بونسو هو علامة سياسة الثبات ويدل ايضاً على تطبيق بروغرام اداري متتابع كما هو في الوقت نفسه مكافأة لموظف قدير وتأييد لنجاح مهمة المسيو دي جوفنل

وقد صرح لنا المسيو بونسو انه لا يحمل معه الى سوريا مشاريع وخططاً فهو لا ينوي ان يغير شيئاً من الموجود هناك وهو عارف بحالة سوريا لان جميع التقارير عنها كانت محفوظة في مكتبته منذ ستة اشهر

ومما قاله لنا :

لا تنتظروا مني اعمالاً ضجاجة يمكنها ان تساعد على املاء حقول الجرائد ، فاني ارى نفسي هناك امام حالة راهنة ويجب المحافظة عليها بصبر

وكان المسيو دي جوفنل حاضراً فقال — يظهر ان المسيو بونسو متواضع كثيراً

.·.

وقالت جريدة اكسلسيور :

ان المسيو بونسو هو من اقدر رجالنا الاخصائيين في المسائل العربية وهو على اطلاع تام بجميع حركات الدعوة الاسلامية التي جعلت مركز نشر دعوتها فلسطين والقاهرة

.·.

وقالت جريدة الجورنال :

اقد قلنا من يومين ان الحكومة تريد ان تعين خلفاً للمسيو دي جوفنل موظفاً يقدر ان يتابع هناك سلكه ، وسياسياً يعرف على الاقل روح السياسة الشرقية ، والمسيو بونسو هو هذا الرجل . فهو اليوم وزير مفوض ومن مصلحته ان يعمل باجتهاد ليصل الى احدى السفارات التي لايقدر ان يطالها الا بعد عدة سنوات

جاويد بك على المشنقة

ما برحت الصحف خصوصاً الاميركية والانكليزية تظهر اشمئزازها ونفورها من عمل مصطفى كمال الاخير في شنق جاويد بك وزير مالية تركيا السابق الذي قال عنه وزراء اوربا انه نابغة تركيا خصوصاً في علم الاقتصاد والمالية

اننا لا نعرف جاويد بك ولكننا نرى مما كنا نسمعه عنه ان شنقه يعد افظع عمل تقوم به دولة متمدنة

ان مصطفى كمال لطخ اسمه الكبير بمشانقه الاخيرة وقد اعتقد الغازي ان لبس القبعة يجعل حكومته اوربية ولكنه نسي ان يلبس روح حكومته قبعة مدنية فلا يشنق على الاقل رجلاً كجاويد

وقد وصفت جريدة الماتان كيفية اعدام الوزير السابق وصفاً موثراً ومما قاله جاويد عندما سئل لآخر مرة قبل اعدامه ان يعترف بالحقيقة :

— ماذا اقدر ان ازيد على التصريحات التي قلتها امام القضاة ؟ ولماذا تريدون ان اتكلم ايضاً في حين ان القضاة لم يصدقوني وانتم لاتريدون ان تصدقوني ايضاً

وبينما كانوا يذهبون به الى المشنقة كان يقول

— لقد بدأت حياتي مستخدماً في البنك وكان راتبي زهيداً ومع ذلك كنت سعيداً في الحياة . نعم اني بعد ذلك رأيت ملايين الذهب ولكنني اطلب ان يفحصوا حساباتي ويروا ثروتي : واية ثروة اقصد فانا لا املك حتى بقية منزل صغير!

ثم اخذ يردد على مهل انشودة تركية قديمة ، وعندما هوى به حبل المشنقة كان يلفظ البيت الاخير من تلك الانشودة

وقد اجتمعت كل انقره حول السجن لترى دماغ تركيا معلقاً على المشنقة

مفاوضات باريس

قالت فتى العرب :

يتضح من البرقيات الواردة من بعض السوريين في باريس الى الاندية السورية في القاهرة ان المفاوضات التي تدور بين السوريين ومندوبي وزارة الخارجية ظلت مستمرة الى ٣١ اب وكانت تسير في جميع تطوراتها سيراً ملائماً لمصلحة الفريقين من المفاوضين

ويتولى ادارة المفاوضات باسم الحكومة الفرنسوية المسيو برتلو مدير الشؤون الخارجية في وزارة الخارجية والوفد السوري برئاسة الامير شكيب ارسلان وقد الحق بهذا الوفد ثلاثة اشخاص يمثلون الجاليات السورية في البرازيل والارجنتين

اما الملك فيصل فان دوره في هذه المفاوضات مقصور على الوساطة في ازالة ما ينشأ من خلاف وما قد يقع من ارتباك في سير المفاوضات

وقد جاء من باريس الى القاهره ان الامير شكيب ارسلان قابل المسيو بونسو المعين مندوباً سامياً واستغرقت هذه المقابلة اكثر من ساعة ونصف

هذه هي خلاصة الاخبار التي تنشرها الان صحف القاهرة نقلا عن الانباء الواردة من باريس الى الدوائر السورية ويستفاد ايضاً من هذه الاخبار ان المتفاوضين لما سئلوا عن لبنان لم يعترضوا على استقلاله مطلقاً بل هم اظهروا عطفاً شديداً على الاماني اللبنانية ولكنهم طلبوا تعديل الحدود الحالية

انعم على الجنرال غاملان بوسام اللجيون دونور من رتبة « غران اوفيسيه »

عاد رئيس الجمهورية اللبنانية والمسيو دي ريفي من رحلة الجنوب بعد ان استعرضا فرقة القناصة في مرجعيون وقابلا وفود الاهالي وسمعا الشكاوي والطلبات وكان الاستقبال فخماً جميلا في حاصبيا ومرجعيون والنبطيه

علمت المقتبس ان حضرة الكولونيل غودو عين مفتشاً عاما للجيش الوطني السوري الذي صدر الامر بتأليفه

يستفاد من الانباء التي ترد من جنيف ان المسيو دي جوفنل اجتمع فيها الى الامير شكيب ارسلان الذي جاء من لوزان وقد تناول الاثنان طعام العشاء معا وهما على اتم ولاء وصفاء

تناقش مجلس جمعية الامم في تقرير قدمه المسيو اوندن مندوب اسوج عن عمل لجنة الانتدابات وقد اقترحت اللجنة في هذا التقرير ان توجه اسئلة الى الدول المنتدبة عن ادارتها للبلدان المشمولة بانتدابها وان تسمع اللجنة شكاوي شفاهية من اهل هذه البلدان

فعارض السر اوستن تشمبرلن في هذا الاقتراح اشد معارضة ووفقه على ذلك المسيو بريان

وقد عاب السر اوستن شمبرلن توجيه مثل هذه الاسئلة وقال انه تطفل وفضول

فتحت جلسة عصبة الامم في الساعة الحادية عشرة برئاسة مسيو بينيس وجرى الانتخاب ففاز نيتشيتش بالرئاسة

دفعت حمص غرامة المتصرف القتيل بكاملها

اشتدت الحالة في اسبانيا ووقع خلاف بين الملك والجنرال دي ريفيرا والثورة تهدد البلاد وقد اعلنت الاحكام العرفية

كانت الحفلة التي اقامها الخواجات جبيلي اصحاب النزل الكبير في عاليه على شرف الصحافيين من اجمل حفلات هذا الصيف على الاطلاق وكان الخواجات جبيلي ومدير النزل الخواجه جورج عرمان يستقبلون ضيوفهم بما فطروا عليه من لطف وكرم ويتنقلون بهم في باحات النزل الكبير الذي يعد في طليعة الفنادق العصرية المتقنة ليس في بلادنا فحسب بل في اوربا ايضاً ، وتكلم على المائدة الانيقة رئيس نقابة الصحافة شارباً نخب اصحاب النزل وبدأت حفلات الرقص من الساعة التاسعة ودامت الى الصباح

قبلت فرنسا بطلب تركيا في عرض مسألة الباخرة « لوتوس » على محكمة لاهاي الدولية ، وتنتقد صحف فرنسا بشدة عمل حكومة انقره



الانقلاب اليوناني

يمثل رسمنا هذا رجال اليونان الثلاثة : ففي الاعلى الجنرال كونديليس الذي قلب بثورته حكومة المسيطر بنغالوس • وفي الوسط الاميرال كوندريوتيس الذي عاد الى رئاسة الحكومة وفي الاسفل الجنرال بنغالوس الذي اصبح رهن السجون



اديب بو شقرا

هو احد افراد العصابة في الشوف واحد المتهمين بقتل الخمسة في مرج بسري رأيناه في بيت الدين ولم نصدق انه ذاك الشقي لما يراه الناظر في هيأته الخارجية من الحقارة فهو محدودب الظهر معوج الكتف بعين واحدة مشلول احد اليدين هزيل الجسم رث الحالة ومع ذلك فهو متهم بقتل خمسة



لبناني نشيط

هو الشاب الاديب يوسف افندي دياب حبيس الذي جاء الى لبنان وسوريا مندوباً عن ادارة شركة السينما « الفيلم الشرقي » التي يديرها في الارجنتين الخواجات شمعون ودياب وشركاهم ليأخذ مناظر بلاده الجميلة على لوحة السينما ويظهرها بديعة متقنة في اميركا واوربا اذ ان جميع الذين اخذوا صوراً متحركة عن بلادنا اختاروا دائماً الصور التي تحقرنا وتظهرنا بعيدين عن الرقي والمدنية • وسيحمل هذا الشاب النشيط اجمل مناظر بلاده لمهاجريتنا الاعزاء



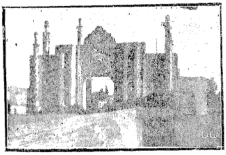
المسيو البيز لبرون

احد الوزراء السابقين ونائب رئيس مجلس الشيوخ الفرنساوي الذي عين موخراً رئيساً لمجلس ادارة صندوق الاستهلاك الجديد الذي عقدت الجمعية الوطنية لاجل ادخاله في صلب الدستور



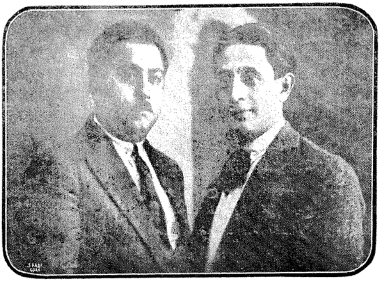
الرئيس كايس والعمال

ما برحت حالة المكسيك على ما كانت عليه من الاستبداد وقد لاقى الرئيس كايس معاكسة عنيفة جداً من رجال الدين ولكن العمال ايدوه وقد اظهروا تأييدهم في مظاهرة قاموا بها امام قصره وهذا الرسم يمثل الرئيس كايس على شرفة القصر مع اعوانه يحيي العمال بتلويح منديله



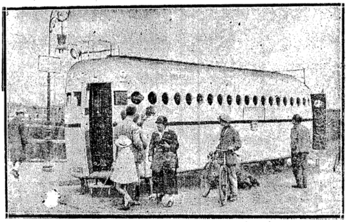
بوابة شمران

هي احد بوابات طهران عاصمة العجم ولهذه العاصمة عدة بوابات تاريخية لا يمكن الدخول الى العاصمة الا منها • وبوابة شمران هي اية من الفن العجمي الجميل يقال ان بني العباس خلفاء العرب في بغداد بنوها لما فتحوا العجم • وشمران هو ترخيم — شام — ايران اذ ان منها كانت تدخل قوافل الشام



فن الرسم والحفر

صاحبا هذا الرسم هما الرسام المعروف في بيروت سعدي افندي والحفار الزانكوغرافي المسيو كارو وهما صاحبا محل الحفر الجديد . وقد امتاز سعدي افندي باتقان الرسوم والارمات اتقاناً جميلاً



سيارة اوتيل

اخترع المهندس الفرنساوي المسيو لوفيه هذه السيارة المخصوصة للسياح وهي مؤلفة من غرفة مائدة وصالون وثلاث غرف نوم وحمام ومطبخ وهلم جرا ومجهزة بآكنة تلغراف لاسلكي ، وهذه السيارة توافق كثيراً شركات السياحة بين بيروت وبغداد وطهران

قائد الاسبان في الريف

بمناسبة انتصارات الاسبان الاخيرة في الريف رقى الملك قائد الجيش هناك القومندان فرناندو قباز الى رتبة جنرال ومنحه رتبة شريف من اشراف المملكة وكان هذا الترقي سبباً للخلاف بين الملك والجنرال بريمو دي ريفيرا .





ميسوليني يراقب المناورات العسكرية

حضر ميسوليني مؤخراً مناورات احدى الفرق العسكرية المنتخبة من جميع فرق الجيش الايطالي والرسم يمثل ميسوليني واقفاً مع قائد الفرقة يراقب مناورات المدفعية بالنظارة



الاميرة الفتانة

هي البرنسس استريد حفيدة ملك اسوج وتعد اجمل اميرة في اوربا عمرها عشرون سنة وستعقد خطبتها قريباً على البرنس اولاف ولي عهد نروج وهي اليوم ضيفة مع والديها على بلاط ملك النروج

تحية الحبيب

عرفنا الدكتور الشهبندر طبيباً وزعيماً وخطيباً وثائراً كبيراً ولم نعرفه شاعراً الا من القصيدة الاتية التي نشرها له المستشرق الالماني « كامبفماير » في كتابه « شعراء العرب في العصر الحاضر »

حيي بـلاد الشمال خـلاق تلك المناظر
يا مي اين العهود هـلا ولاك يعود قد طال منك الصدود
اني اسير الجـمال صريع لطـف الحرائر
بالله رقي لضعفي يا خـير محبوب واشفي سقام مضنى بطرف
يخـاف وقع النبـال ممـن تفوق الجـآذر

ان جال يوماً بفكرك خيال مضنى بذكرك استقيه من مسك سؤرك
نفسي التست في خيـالي زارت وعقلك فاكر
اذ كنت قشين صبحاً في الروض والزهر وحي اليك مني ونفحـا
فـذا شعوري وحـالي بسـدا بزي الازاهر
كم بت ابـكي لبعدي وما البكـاء ليجدي وكلما هاج وجدي
من لطف اهـل الدلال خشيت فضح السرائر
كنا وكان اللقـاء والشام فيها الـدواء حتى دهـانا التناء
ايام صفو الليـالي بالبـين والكل ذاكر
لكن بعد الحبايب يهيج مـا في الترائب فالقلب يغدو يخاطب
قلـب المحب الـموالي على ربوع الخواطر
رودي مهب الجنوب فيه سـلام الحبيب وان يخف نحيبي
حـتى ارى الوصال من الشـمال البشائر

عبد الرحمن شهبندر

ذكرت جميع صحف فرنسا الواردة مع البريد لا خير بصورة التأكيد ان الجنرال بيوت سيخلف الجنرال غاملان • ولكننا زيد ايضاً ان نتقيد بابلاغ المفوضية الاخير في تكذيب هذا الخبر

اعلنت اسبانيا رسمياً انها لا تشترك باعمال جمعية الامم

واعلنت المانيا انها مستعدة للدخول في جمعية الامم اذا اعطيت عضوية دائمة

يرجح ان تعطى العقبه ومعان للسلطان ابن السعود

نفذ حكم الاعدام شنقاً في دمشق في اربعة متهمين بقتل الجنود الفرنساوية في حادثة تشرين المنصرم

عاد من الاعتقال في ارواد توفيق بك البيسار وعارف بك الحسن وقد استقبلها اهالي طرابلس استقبالاً جميلاً

وصل الى لبنان للاصطياف ياسين باشا الهاشمي عائداً من باريس وناجي بك السويدي وصبيح نشأت بك قادمين من بغداد وجميعهم من وزراء العراق

وصل الى العاصمة من مصر الوطني الغيور حيدر بك المعلوف مدير شركة مصايف لبنان وقد رحب به اصدقاؤه العديدون

طلب النائبان عمر بك الداعوق والامير فؤاد ارسلان ان تطرح تحفظات الانتداب على الدستور اللبناني للمناقشة في المجلس النيابي وصرحا ان المجلس اقر هذه التحفظات بدون مناقشة كما طلب منه « او كما صدر اليه الامر » في ذلك الحين

المعرض : عندما انتقدنا يومئذ خنوع المجلس نظر الينا بعض النواب شذراً اما الان فماقولهم ازاء هذا الموقف المخجل ؟؟

اصدر المحقق العدلي في بيروت مذكرة توقيف غير موقت بحق قنصل سان دومنيك السيد رشيد القدسي في حادثة الشقي عون يونان

وصل الى العاصمة اللبنانية من دمشق الداماد احمد نامي بك ووزير عدليته يوسف بك الحكيم وسيمكثان في بيروت بضعة ايام للمخابرة مع المفوضية في بعض الشؤون

سافر الى لندن اللورد بلومر مرض سامي البريطاني في فلسطين

كذب وزير الحربية الفرنساوي الخبر الاميركي القائل ان فرنسا وبولونيا ورومانيا وقعت على اتفاق عسكري سري

وصلت ثلاث طيارات مائية كبرى الى بيروت قادمة من فرنسا فالبلقان فتركيا فمصر وبعد ان حامت فوق العاصمة نزلت في البحر

في الشوف
٢

حديث الشيخ حماده

زرنا الشيخ حسين حماده احد شيخي عقل الطائفة الدرزية في منزله الجبلي في بعقلين وكان حوله بعض آله فرحب بنا الشيخ ترحيباً جميلاً وسألناه عن الحالة ورأيه فيها . فاثنى على الحكومة ورجالها وعدلها — كالعادة — ولكن كلامه على ما فيه من تحبب الى الحكومة واين في الظاهر لايخلو من بعض مرام بعيدة فكأنه يريد ان يفهمنا بحديثه الطلي والفاظه الجميلة المنمقة ان الفضل الاكبر يرجع له — وله وحده — في تهدئة الحالة لانه هو الذي نصح عصابة بعدران ان تتفرق ولولا نصائحه لما تفرقت ويظهر انه متألم من حادثة بكرزبيه او انه يخشى شيئاً من ورائها وقد اراد ان يفهمنا عرضاً وكأنه لا يقصد ذلك — ان الحادثة هي من عمل عصابة من نتيجة منازعات شخصية

يتكلم الشيخ وهو يفرك يديه الناعمتين ويتكلم غالباً وهو مطرق الى الارض كأنه يسبك على مهل جملة الناعمة اللامس البعيدة المعاني ويكاد الغريب لا يشعر بما يقصد الشيخ في كلامه

* * *

حديث المحافظ

وزرنا محافظ الشوف في سراي بعقلين فاستقبلنا الاستاذ الصديق كامل بك حميه بما فطر عليه من الادب واللطف وحدثنا عن حوادث الشوف بلهجته الصريحة النيرة فكان كأنه يقص علينا حكاية بسيطة ليس لها ذلك الدوي الذي رددته الصحف ، وللمحافظ اراء صيبة عاقلة في حالة الشوف وافقه عليها جميع من تحدثنا اليهم على اختلاف نزعاتهم ومشاربهم واهم هذه الاراء متعلقة بحفظ هيبة الحكومة بواسطة موظفيها في المحافظات ، فلكي يقدر المحافظ ان يملك ناصية الحالة يجب ان يكون واسع السلطة مسموع الكلمة من الحكومة اولاً وان تضع الحكومة الرئيسية حلاً التنازع الواقع بين السلطة الادارية وسلطة الجندرمة فتعيد الحالة التي كانت موجودة قبل الحرب في لبنان وهي حالة « الضابطية » اي « الجندرمة البوليس » ويكون للحكام الاداريين سلطتهم على هذه الجندرمة حتى يتمكنوا من تسيير الاعمال واظهار نفوذ الحكومة وهيبتها

والاستاذ كامل بك محبوب من الجميع على اختلاف الطوائف فكأنه خلق ليكون رابطة سلام واخاء بين ابناء الشوف عموماً

* * *

حديث السيدة نظيره جنبلاط

كانت الشمس على وشك المغيب عندما نزلنا في ضيافة السيدة نظيره جنبلاط صاحبة القصر الجنبلاطي العالي الذرى والسيدة نظيره يلقبها كتاب الافرنجة بملكة الدروز او باميرة لبنان لما يرونه فيها من ذكاء وحكمة وسلطة ونفوذ قل ان يضاهيه نفوذ الامراء

ومن شرفات القصر الجنبلاطي ارتنا السيدة اين كان افراد عصابة بعدران يجتمعون فهناك على مرتفع قريب جداً من المختاره احراج صغيرة هي احراج بعدران وفي تلك الاحراج كان يتمشى رجال تلك العصابة الوهمية والسيدة ترى ان الصحف اعطت عصابة بعدران اهمية كبرى بينما ليست هي في الحقيقة عصابة مسلحة للحرب والقتال ولكنها تألفت من شذاذ وفتيان غلب عليهم الطيش فلحقوا بحليم الجردي وعصابته المؤلفة من عشرين شخصاً وما ان تفرق بعضهم عن العصابة حتى تلاشت

ولكي تظهر لنا السيدة مسطرة من اولئك الاشقياء دعت فتى واقفاً في الباب وهو يكاد يكون كالشحاذين هزيل الجسم رث الثياب يتعثر في مشيته وقالت لنا — هذا احد افراد العصابة

وكان الفتى يضحك كالابله وجل ما قدرنا ان نفهمه منه انه انضم الى العصابة ليتفرج عليها

وهناك على مقربة من القصر يوجد احد زعماء العصابة حسين حماد نالت له السيده عفو السلطة فلجأ ساكناً الى المختاره يشتغل بامان وقد قال لنا هذا الرجل فيما قاله

— يجب على الحكومة ان توجد لهولاء الناس شغلا وعملاً حتى تأمن احترافهم الشقاوة لان الحاجة تدفعهم الى الشر

اما ازاء السيدة جنبلاط فسديدة حكيمة وقد عاونت السلطة معاونة جدية لذلك سمعنا الكولونيل كليانسون يثني على اقتدارها ويلقبها « برجل الشوف السياسي »

وترى السيدة نظيره ان رحمة الحكومة في عدم ضرب بعدران بالمدافع نفع كثيراً وساعدها على تفريق شمل العصابة بالسياسة والحكمة وتعتقد ان الاهالي سئموا حالة الشقاوة والعصابات فلا هم ينضمون اليها ولا يرضون بقبولها في قراهم واراضيهم بعد الان

وللسيدة حديث عذب يقرن الى طلاوته حكمة وذكاء جملا صاحبة القصر الكبير مسموعة الكلمة واسعة النفوذ

وكان الليل يرخي علينا حجابه الاسود عندما ودعنا القصر عائدين الى الجديده لنتحدث الى الشيخ حسين طليع احد شيخي عقل الدروز

فالى العدد القادم بقية الحديث

مطبعة الجليل بيروت * شارع بوسطة

العدد ٥٢٥ — ثمن العدد ٤ غروش سوريه — السنة السادسة

المعرض

بيروت — الاحد في ١٢ ايلول سنة ١٩٢٦ — الاشتراك: ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا، خمسة دولارات في الخارج — الادارة: خان انطون بك، تلفون ٣ — ١٦

يقال
ان الحكومة اللبنانية
ستعين رئيس المجلس النيابي
معتمداً لها في باريس



المسيو داشنر

سفير فرنسا الجديد في انقره مكان المسيو سارو وكان قبلاً سفيراً في واشنطون على عهد وزارة هريو الاولى



اجمل فتاة في فرنسا

اقيمت في باريس في الاسبوع الاسبق مسابقة بين جميلات فرنسا فنالت الجائزة الاولى الانسة جاكلين شاليه صاحبة هذا الرسم وحازت لقب « اجمل جميلات فرنسا » على ان خلافاً وقع بين المحكمين اذ ان فريقاً منهم اراد ان يعطي الاولية



المسيطر بريمو دي ريفيرا

هو ديكتاتور اسبانيا وقد اختلف مؤخراً مع الملك كما افادت البرقيات وثار ضباط المدفعية مع الاسطول ضد حكمه فاعلنت الاحكام العسكرية في كل اسبانيا

ويظهر من الانقلابات الحالية انه اذا كانت البرلمانية لم تنجح كثيراً فالتسطير الجديد لم ينجح ايضاً

لقطات الطريق

حرب البرقيات

عادة لم تخطيء مرة واحدة عندنا، هي نشوب حرب البرقيات والعرائض بين طالبي الوحدة السورية ومؤيدي لبنان الكبير ... كلما نقلت حكومة ... باريس مفوضها السامي وعينت مكانه مفوضاً جديداً - وما اكثر ما تفعل باريس ذلك

هكذا كانت الحال على التوالي ، وهكذا نرى اليوم عقيب تعيين المسيو بونسو . فالبرقيات في تأييد لبنان من جهة وفي طلب الوحدة من جهة اخرى تتوالى وتتمالى ، وكل فريق يعتقد ان برقياته ستهز عصب السياسة في باريس وفي جنيف ولكن الحقيقة التي لا ريب فيها ان اهتمام باريس وجنيف بهذه البرقيات

هو — على ما يظهر — من نوع اهتمام رئاسة الوزارة الفرنساوية ببرقية الصحافيين اللبنانيين . وحكايتها مشهورة

ومما يوسف له ان فرنسا لم تتمكن ان توجد لها حتى الان سياسة ثابتة في سوريا ولبنان وهي ما برحت في دور الاختبارات وهذه الاختبارات المضمضة تكلف اهل البلاد المال والدماء والارواح كما هي الحال الان عدا عما توجده بينهم من الاختلافات والحزازات الاليمة ، ثم تكلف فرنسا في الوقت نفسه ضياع نفوذها والكثير من ابنائها واموالها

فنحن ما برحنا من ثماني سنوات على حد قول المثل « هبة باردة وهبة سخنة » لا تستقر السياسة بنا على حال فاللبنانيون دائمو الخوف على استقلالهم والسوريون قليلو الثقة تارة بتحقيق وحدتهم ، كبيروها تارة اخرى بهذا التحقيق تبعاً لميزان حرارة الاشخاص الفرنساويين الذين يأتون الينا

وهكذا ستظل حالتنا في قلق وانزعاج وتضعضع الى ان تقرر فرنسا سياسة ثابتة في هذه البلاد

ان لبنان اليوم جمهورية مستقلة ومع ذلك فهو يرجو الخير كل الخير لسوريا شقيقته العزيزة . ولكن سياسة الاختبار الفرنساوية هي التي تسقي الامل في صدور السوريين للمطالبة بالوحدة او الاتحاد على حساب لبنان مع ان فرنسا نفسها هي التي اعلنت لبنان مستقلاً وايدته وادخلت اسمه في جمعية الامم

وما نراه اليوم من التضعضع والفوضى في السياسة وما نلمسه من التحمس والاهتمام بارسال البرقيات هو نتيجة هذه السياسة القلقة

بينما نرى انكلترا في البلاد الواقعة تحت انتدابها قد اتخذت لها سياسة اساسية تغير من طرقها ولكنها لا تغير شيئاً من اساسها وهذه العراق وفلسطين شاهدان

ان مندوبي الاحزاب السورية في جنيف يقدمون اليوم لجمعية الامم برقيات بعض طالبي الانفصال عن لبنان كسلاح بين ايديهم بينما حكومة فرنسا تقدم الدستور اللبناني للتصديق عليه وتسجيله في جمعية الامم وقد ايد هذا الدستور اعضاء مجلس النواب في لبنان وبينهم ستة من المسلمين واثنان من الدروز

وبمناسبة ما نقرأه عن علاقة المسيو دي جوفنل الحبية مع اعضاء الوفد السوري نذكر ان المفوض السامي السابق عندما اعلن المراقبة على الصحف البيروتية حرم علينا الاتيان على ذكر اعضاء الوفد السوري في جنيف ، فهل حرم علينا هنا ذكر اسمائهم لينعم هو هناك معهم بالاحاديث والمآكل ?

. . .

ان جمعية الامم قد فهمت — وفهمت فرنسا ايضاً — ان اللبنانيين يضنون باستقلالهم مع احترام استقلال جيرانهم فقد آن الاوان اذن المسير في سوريا ولبنان على سياسة ثابتة حتى نخلص على الاقل من حرب البرقيات

البيروقراطية

واريد بها عدم المسئولية في دوائر الحكومة وما ينجم عنها من الفوضى والاهمال

قد يقال بئس الانتقاد انتقاد الحكومة في هذه الظروف وامامها عقبات جمة فالاولى بنا ان نتضافر معها الى ان تجتاز هذه الازمة فنعمد بعدها الى طرق سبل الاصلاح

ولكن لا . فالانتقاد واجب في كل حين وحال والاصلاح لا يجوز التسويف به والاغضاء عنه واذا تفشت الفوضى في دوائر الحكومة فهي اشد ضرراً في تقويض كيان السلطة من عصابات الشذاذ والثوار

لم تبلغ دوائر الحكومة في زمن من الازمان المبلغ الحاضر من قلة النفوذ والهيبة والتراخي في الاعمال واسباب ذلك عديدة اخال في مطلعها كثرة الوظائف والموظفين مع عدم المسؤولية

اننا في عهد المحسوبية : يخلقون الوظائف والمجالس لارضاء هذا او لاعاشة ذاك . سياسة خوف وضعف افضت بنا الى ان نرى دولاب الادارة بدلاً من ان يدور بنظام معلوم وبايد حكيمة عاقلة اصبح يدور مع الاهواء او حسب ما يشاء القدر

لا مسئولية في جميع فروع الادارة ولا موظفين يدركون واجبهم ويصبون للقيام باعمال يسطرها لهم التاريخ بل يحصرون واجباتهم بالحضور الى دوائرهم في ساعات معينة والذهاب بعدها الى حيث يطيب لهم الذهاب سواء استقام الامر او لم يستقم وسواء ارتاحت الرعية ام باتت على الطوى

خذ مثلاً على تنظيم الادارة ما بينته في مقال سالف :

كان عندنا في الشوف القائمقام هو الحاكم بكل ما في هذه الكلمة من معنى الحكم لا يد فوقه سوى يد المتصرف المستمد سلطته من الدول السبع التي كانت بيدها مقدرات الكرة الارضية . اما اليوم فاذا حدث لك حادث فانت لا تدري المرجع الذي تعمد اليه . اذا ذهبت الى مدير الناحية ارسلك الى قومندان القراغول وهذا يدلك على المحافظ والمحافظ يرشدك الى كولونيل بتدين الذي قد يشير عليك بمراجعة المدعي العام وهذا يحيلك الى المحقق العدلي وتضطر الى مراجعة الوزير في بيروت ومراجعة الكولونيل رئيس الامن العام الذي قد يرتأي عليك بمراجعة رئيس الجمهورية وانت بين كل هؤلاء لا تعلم من هو ذو السلطان وصاحب الامر والنهي المسئول امام رؤسائه والطالب امام مرؤوسيه

ان الحكم البيروقراطي الذي قد تكون منشأه البرلمانية في العالم قد وجب اليوم نبذه واذا كانت شعوب الغرب الراقية لا ينجيها من مثل هذه الفوضى سوى امثال موسوليني الرجل العظيم وبريمو دي ريفيرا فكيف بمثل بلادنا في الشرق والشرق لا يستقيم الحكم فيه الا بمستبد عادل

ميشال شبلي

حقوق الضعفاء المهضومة ؟!

منذ اسابيع ، وبعض عمال شركة الترام ما برحوا قيد التوقيف ، وما ذنبهم سوى انهم كانوا المحرضين على استمرار الاعتصاب . وهم لم يعتصبوا الا لينالوا حقوقهم المهضومة . فما كان من حكومتنا العزيزة الا ان زجت بعضهم في غياهب السجون . العمال ابرياء ، وبراءتهم اوضح من الشمس . وهل يعد الاضراب عن العمل ذنباً ، والمطالبة بالحقوق جرماً ؟

ولكن حكومتنا — التي تريد ان توطد الامن في البلاد — شاءت ان تعمل هذه المناورة فالقت القبض على هولاء بحجة انهم اخلوا بالامن لتحريضهم على استمرار الاعتصاب

ولكن ما حيلة هذا الشعب الضعيف » ونوابه وشيوخه الكرام غافلون عنه بركوب السيارات واقامة الولائم والمآدب ؟ لو ان هولاء العمال كانوا من اصدقائهم او من اقاربهم لسعوا للافراج عنهم ولكن المعتقلين هم من العمال ، والعمال في نظرهم صعاليك وقد غاب عن ذهنهم انهم لولا هولاء — الصعاليك — لما كانوا اليوم على هذه الكراسي متربعين متنعمين . ان لهولاء المساكين عيالاً تتضور جوعاً وليس لها من مجير او معين

غريبة — والحق يقال — اطوار هذه الحكومة فهي تتمسك بالصغيرة وتدع الكبيرة جانباً . الاشقياء يسرحون ، والعمال المساكين في غياهب السجون اهكذا يقضي العدل ايها الجمهوريون ؟

شفيق عتيق

مطبعة بيروت لصاحبيها الياس باسيم ـ مجتمع الخلان والاخوان

الوزارة تنفذ برنامجها

قالت دير القمر :

كنا ظننا يوم اعلان الجمهورية اللبنانية ان حكومتنا اصبحت منذ ذاك الوقت حكومة اقتصاد وتوفير فاذا بنا نراها اليوم حكومة اسراف وتبذير لا تشفق على الفقير من ان يعضه الفقر بنابه بدليل الرسوم الجديدة التي ادخلتها على الرسوم الماضية

اقرأ ايها اللبناني اللائحة الصغيرة واطلب من الله رحمة وعدلاً

نوع الاوراق	قبل الحرب	في عهد لبنان الكبير	في عهد الجمهورية
	غروش	غروش	غروش
قيد العريضة	لا شيء	١٦	٥١ونصف
بوصلة الدعاوي	″	١٠	٩٠
الوكالة العامة	٢٠	٤٠	١٤٤٨ونصف
الوكالة الصلحية	لا شيء	٤٠	١٨٠
خرج الدعوى الصلحية	١٠	٣١	١٢٤
خرج الدعوى مقطوع	٥٠	٢٠٠	٧٥٠
الحجز	٢٠	٢٠٠	٧٥
تبليغ الحجز	٢٠	٤٠	٩١٢
رسم مذكرة من محكمة الى اخرى		٥٠	٢١٥
رسم تحصيل المائة ليرة ٤٠		٢٠٠	٧٥٠

ما معنى هذا ؟؟؟

عجبنا لما طالعناه في رصيفتنا «الاحرار» من ان مندوب المفوضية في لبنان انذر باقفال الرصيفة لنشرها مقالات تتعلق بالشركات الاجنبية وبالبنك السوري وغير ذلك ايضاً

أهذه هي الحرية التي اعطيت لنا في القول والكتابة على الاقل؟ وهل هذه هي نتيجة المخابرات والوعود التي يعلق عليها اللبنانيون والسوريون آمالهم بالاستقلال المنشود ؟ وهل البنك السوري والشركات الاجنبية هي المنتدبة على هذه البلاد ام فرنسا ؟؟ وهل يريد الانتداب ان يكم افواهنا عن الدفاع عن مصالحنا الحيوية خدمة لهذه الشركات وهذا البنك الذي انتقدت وجوده وعماله جمعية الامم نفسها ؟

اننا نشارك رصيفتنا « الاحرار » في انتقادها على اعمال البنك في تحويل ذهب البلاد الى صندوقه وعلى اعمال الشركات في استنزاف ثروة البلاد الباقية بدون مراعاة الشروط التي وجدت بها

واذا كان ابداء الرأي والدفاع عن مصالح البلاد حسب ما يوحيه الينا وجداننا يعرضنا للخطر فاننا نستهدف له بلا تردد

حول جوفنل وكايلا

حملت جريدة الاكسيون فرانسيز حملات عنيفة في مقالاتها الاخيرة خصوصاً بتاريخ ٣٠ و ٣١ اب المنصرم على سياسة المسيو دي جوفنل وادارة المسيو كايلا وزعمت ايضا ان المسيو بوانكاره هو الذي الح الحاحاً جافاً في مجلس الوزراء على وجوب ابدال المسيو دي جوفنل لفشل سياسته .» ولا نريد ان نردد هنا الكلام التي زعمت الاكسيون ان بوانكاره قاله عن جوفنل » وزعم ايضاً ان المسيو بوانكاره لام المفوض السامي السابق على سهراته « الصباحية » مع الامير لطف الله والامير شكيب والجابري

وانتقدت الجريدة الفرنساوية سياسة جوفنل في تعجيل الدستور اللبناني رغم احتجاجات اللبنانيين على تكاليف المجلس التمثيلي وضع هذا الدستور وفي تعجيل اعلان الجمهورية وتعيين مجلس الشيوخ وانتخاب رئيس الجمهورية كأن هذه الامور تجري في حلم

وانتقدت المسيو كايلا وادارته واهماله امر الحدود اللبنانية يوم مهاجمة العصابات وعدم اهتمامه لمراجعات الاهالي .. الى غير ما هناك مما انتقدته جريدة « المعرض » سابقا وكان سبباً لاقامة الدعوى عليها

كانوا ملوك وصاروا ناس !!

كثر اللغط حول اقدام سنيه هانم حرم سلطان تركيا السابق وحيد الدين على الانتحار ، وتساءل الناس هل هي حقيقة زوجته ام لا ؟

لذلك رأيت ان اوافي القراء بما وقفت عليه من الحقائق عنها وعن تاريخ حياتها

ولدت سنيه هانم في مدينة سينوب من اعمال تركيا سنة ١٨٨٩ من بيت كريم ، ونشأت متحلية بافضل الصفات زيادة على جمالها الفتان وعرفها جلالة السلطان السابق وهي تتنزه مع خالها في بستان قصره فاعرب لخالها عن رغبته في الزواج بها ، فكانت زوجته الثانية . ولقد قضت معه خمس عشرة سنة ثم شاء القدر ان يفترقا من منذ بضع سنوات فانتقلت من القصر السلطاني الى منزل لها في وسط حديقة امام قصر يلدز ، وقد رتب لها السلطان راتباً شهرياً تتقاضاه وبقي هذا المرتب يصرف لها حتى بعد اعتزاله ، فلما توفي السلطان انقطع راتبها وكانت قد حضرت الى القاهره منذ ستة شهور على امل المكث بها طويلاً ، وكان معها عند مجيئها ما يكفي لمعيشتها مدة ثم نفد بعد ذلك ما كان معها فاقدمت على العمل والتصوير بالزيت وهي تعد من الاوائل فيه لكن بضاعتها لم ترج هنا

طرقت احدى الكنائس ذات مساء بعد ان اعيتها الحيل فاخبرت رئيسة الكنيسة بانها تود المكث عندها حتى الموت ولما كانت الكنيسة لا تقبل غير ابناء ذريتها فقد تحدثت رئيسة الكنيسة مع مديرة ملجأ الغرباء « مدام التمان » ورجتها في قبولها ، ومن هذا التاريخ يبتدىء بؤسها وشقاؤها

ولقد اخبرتني مدام التمان عند زيارتي لها صحبة عائلة صاحب العزة شيمي بك انها لما رأت سنيه هانم ليست من هؤلاء اللاتي يقصدن الملجأ في عزة نفسها وهدوئها وكرم اخلاقها اخبرت صاحبة العصمة هدى هانم شعراوي في امرها تلفونياً فاقبلت هدى هانم على زيارتها وهنا بكت المديرة لما الم بتلك السلطانة من البؤس وقالت ان السيدة هدى هانم شعراوي اوصتها كثيراً بها واخبرتها انها قرينة سلطان تركيا

وهنا قامت ضجة حول رد المبلغ من سنيه هانم وكذا اخبرتني مديرة الملجأ انها ارسلت جملة خطابات لكثير من العظماء فكان جواب سمو الامير عمر طوسون باشا انه مستعد لتسديد جميع نفقاتها ولكن سنيه هانم لم تقبل ذلك وهي ترغب في ان تحصل على مرتب من وقف وتفضل ان لا تقبل شيئاً من احد

وفي يوم محاولة الانتحار خرجت سنيه هانم من الساعة العاشرة صباحاً وكانت تنظر الى الملجأ وجميع من فيه بعينين مغرورقتين بالدموع ولم ترجع الا الساعة السادسة والنصف ليلاً محمولة على النقالة

وعند زيارتي لها للمرة الثالثة رجتني ان اكثر من الزيارة لاوضح لها جميع ما يكتب عنها ، وها هي الان تبحث بين اوراقها لتخرج من بينها مستنداتها التي تثبت صحة كلامها

وقد اطلعت لها على صورتين لها كبيرتين احداهما وهي متوجة » والثانية بلباس الشراكسة

اما ملك مصر فقد تلطف وارسل الدكتور شاهين باشا لزيارتها

احمد عبد الفتاح بدير

اسياد الذهب في العالم



مونتاغو نورمان
مدير بنك انكلترا



اميل مورو
مدير بنك فرنسا الجديد



المستر ميلون
وزير مالية اميركا



جيلبر بار كر
نائب وزارة المالية الاميركية

هؤلاء الاربعة هم اسياد الحالة الاقتصادية اليوم في العالم وباتفاقهم يمكن تحسين موقف الفرنك والوقوف في وجه الازمة المالية الاخذة بخناق الدول الاوربية

من الادباء المعتقلين



يذكر القراء ان بعضاً من ادباء اللبنانيين ما برحوا في الاعتقال مع ان السلطة افرجت تقريباً عن اكثر المعتقلين السياسيين فعسى ان تنظر بدورها الى هؤلاء الادباء.

ورسمنا هذا يمثل الاديبين علي ناصر الدين ويوسف يزبك مع حارسهما عندما كانا معتقلين في سجن بيروت





فتاة صحافية طيارة

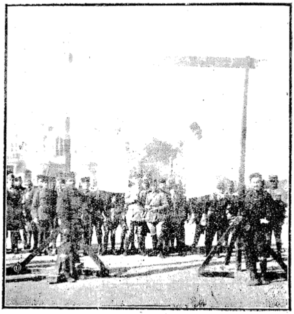
هي الانسة « تيتيانا » ما برحت في ريعان الشباب وزهر الجمال وقد احترفت الصحافة والتأليف الروائي والرياضية البدنية · واخيراخصصت نفسها لتكون مخبرة صحافية طيارة وقد قامت برحلات جوية صحافية اهمها من باريس الى انقره· وسافرت من باريس الى الدار البيضاء ثماني مرات ذهاباً واياباً وهذا رسمها لوحدها · ثم رسمها في طيارتها

قصد سائل بخيلاً قائلاً — اعطني ثوباً يقيني من البرد · فاعطاه معطفاً بالياً فاخذه وكتب عليه « لا اله الا الله » ثم لبسه فقابله البخيل في اليوم الثاني وقال له — لماذا لا تكمل الشهادة وتكتب «سيدنا محمد رسول الله »

فاجابه السائل — : لان هذا المعطف وجد قبل ظهور الاسلام

الاستاذ : ما مذكر عذراء يا شاطر ؟

التلميذ : ··عزرائيل يا افندي



المشانق في دمشق

تأتينا اخبار دمشق من مدة او اخرى باعدام بضعة من المقبوض عليهم من الثوار واخيراً اعدم شنقاً خمسة من الذين اشتركوا بقتل الجنود الفرنساوية في حادثة تشرين الماضي • وهذا رسم من مشاهد المشانق في ساحة المرجه امام دار العدلية



٢٠٠ كيلو

صاحب هذا الرسم هو بهلوان قديم كان يمشي على الحبل اما اليوم فقد صار يزن ٢٠٠ كيلو « فقط » ولذلك اضطر ان يترك البهلوانية ولكنه ما برح يحب الالعاب الرياضية خصوصاً القفز على الحبل



طريقة جديدة للقبض على الاشقياء

اخترعوا في اميركا طريقة جديدة للقبض على اللصوص والاشقياء وقد استعملت ونجحت نجاحاً باهراً كما هو ظاهر في الرسم فان البوليس يحمل مسدساً جديداً محشوشاً غازاً اذا انتشر جهة اللص الهارب فانه لا يترك ذلك اللص عاجزاً عن الاتيان باقل حركة حتى انه يوقفه عن الهرب في سيارة



شهيدة حب عذري

يذكر القراء ان ممثل السينما الطائر الصيت رودولف فالنتينو قد مات في الاسبوع الاسبق • ولكنه ترك وراءه عاشقات كثيرات لا يتعزين على فقده ومنهن الفتاة الانكليزية « بيغي سكوت » التي لم يصل اليها خبر موته حتى فضلت بدورها الموت على الحياة من بعده فانتحرت بالسم وهي تضم الى ثغرها صورة الحبيب

بلا عنوان

وصل معتمدو حسجه الباقون الى دوما وقد رحب بهم الاهالي واستقبلوهم استقبالاً جميلاً

طلبت الحكومة اللبنانية بواسطة الانتداب الامير عادل ارسلان وحليم الجودي من حكومتي مصر وفلسطين

نشرت السلطة بلاغاً رسمياً ذكرت فيه انه تقرر نهائياً الرجوع الى التعامل بالنقد الذهبي على ان تبادل الورق السوري يظل معمولاً بـه في الوقت الحاضر تلافياً لما يمكن ان يحدثه نزعه من الازمة في الاسعار وستكون معاملات الحكومة والشركات على اساس الذهب

تبدأ محاكمة عون يونان في الاسبوع القادم في المجلس العدلي وسيقوم بالدفاع عنه مكتب الاستاذ حبيب ابي شهلا

علمت صحف العاصمة ان المسيو بونسو اشترط ان تكون مدة تعيينه في سوريا ولبنان الى اربع سنوات على الاقل وقد قبلت الحكومة الفرنساوية بذلك

ذكر البلاغ الرسمي انه نشبت معركة حامية بين الثوار وحملة الكولونيل كواله في الغوطة وقد فقد الثوار ٣٠ قتيلاً ومدفعاً رشاشاً وذخائر واسيرين ثم لجأوا الى الفرار

وصل الى بيروت المسيو ليبسيه ويرجح انـه سيستلم السكرتيرية العامـة بعد قـدوم القوميسير السامي الجديد

عاد من اوربا التاجر المعروف امين افندي ابو ياغي مستجلباً معه انفس البضائع العصرية

يؤكدون قرب انتهاء حكم التسيطر في اسبانيا وسيسافر بريمودي ريفيرا الى اميركا

قبلت جمعية الامم بالاجماع دخول المانيا في جمعية الامم

وصل القاصد الرسولي الى رومية

ارصدت الحكومة اللبنانية القسم الاكبر مما جمع للمنكوبين بعنايتها لتعمير المنازل المخربة في المناطق التي اجتاحتها الثورة

في الشوف

٣

حديث الشيخ طليع

على نور قنديل كبير اجتمعنا بالشيخ حسين طليع شيخ عقل الطائفة الدرزية . وتحدثنا اليه عن احوال الشوف

للشيخ الجليل ميزة عالية محببة الى محدثيه ، تلك الميزة هي بساطته وصراحته في حديثه ، فاساليب السياسة لم تقدر ان تأخذ شيئاً من حرية فكره وصراحته . وهو يجيبك على سؤالك فجأة بدون ان يتردد في الجواب ويجيبك كما يفتكر تماماً بدون ان يلبس الفاظه البسيطة ثوباً منمقاً . ولشيخوخته الهادئة جلال ووقار يحترمهما الانسان من النظرة الاولى

حدثنا عن احوال الشوف التي وقعت بألم واسف واكد لنا ان هذه الحوادث كانت امثولة قاسية لا يعود بعض من تحدثهم نفسهم بالشقاوة الى مثلها • ولم يتردد الشيخ ان يلقي شيئاً كثيراً من المسؤولية على اهمال الحكومة الماضي واكد لنا انه صارح رجال المفوضية بهذه الشكوى. ولكنه يرى الان ان الحكومة بدأت بعض الشيء في عمل حازم ولكن هذا لا يكفي بل يجب عليها زيادة العناية في مصلحة الشعب وراحته بدلاً من الاهتمام بالتوافه حتى يشعر هذا الشعب بحكومته

ويعتقد الشيخ ان اعمال الشقاوة التي وقعت في لبنان لم تحرض عليها ايد خارجة عن لبنان بل هو يعتقد ان ثوار حوران خصوصاً اللبنانيين الموجودين معهم كانوا دائماً يتمنون وصول الشر الى لبنان

ولكنه لم يقل لنا اذا كان هذا التحريض بايد لبنانية داخلية

ولكي يظهر لنا الشيخ الجليل نفوره من تلك الحوادث صرح لنا انه اعلن الحرم الديني على كل درزي ينضم الى شقاوة او يأوي في بيته اشقياء

.·.

وزرنا بعد الشيخ طليع شقيقه الصديق الاديب امين بك فاجتمعنا هناك بنخبة من ادباء الشوف وكان بدري بك نجل صديقنا عائداً حديثاً من باريس حيث نال شهادته العليا في الحقوق . فتجلت في هذه الجلسة الادبية روح الاخلاص الوطني ، حتى ان احد الحاضرين الظرفاء كان يغضب على الصحف لانها تنشر اعلانات في صفحاتها — كاعلان شارل قرم مثلاً — بدلاً من ان تملأ مكان الاعلانات بالنصائح للشعب

.·.

حديث المطران بستاني

قضينا ليلتنا في دير القمر حيث اجتمعنا هناك ببعض ادباء المدينة اللبنانية التاريخية التي ترك مجد لبنان فيها ابدع اثاره واجلها ، وكان بين المرحبين الرصيفان الكريمان صاحبا « دير القمر » وعبدالله بك البستاني مدير الدير ، ومن الغريب المبهج ان ادباء الدير تحدثوا الينا بمثل ما تحدث . الينا ادباء بعقلين في الجديدة كأنهم كانوا على اتفاق

وفي الصباح صعدنا الى دير « مار عبده » مسيرة ساعة على الاقدام صعوداً في الجبل لنعود المطران —بستاني « الملقب بمطران الدروز » اذ كان مريضاً— ولكي نتحدث اليه

قابلنا المطران الجليل وهو في سريره وقد انحله المرض وهدّ قواه ولكنه كان في دور النقاهة . فاثنى كثيراً على عمل الصحافة وخدماتها في سبيل التوفيق والقاء نصائح السلام والاخاء واثنى طيب الثناء على عقلاء الدروز والمسيحيين الذين عملوا كل ما في وسعهم لايقاف الشر وحصره

ومما قاله لنا

— انني كنت اول من وافق السلطة على عدم استعمال الشدة العسكرية ضد بعدران وغيرها من القرى التي لجأ اليها الثوار وقد قلت للكولونيل كليمانسون ان كل نقطة دم تهرق في قرية لبنانية — درزية كانت او مسيحية — تسيل من دمي وكل حجر يهدم من بيت في اصغر قرية يهدم من ديري انّا وُجدنا لنعيش مع بعضنا ، نحن والدروز ، في هذا الجبل : هكذا كنا منذ القديم لا نعرف ان نعيش الا معاً رغم الحوادث ، وقد كانت اختلافاتنا كما يختلف اخوان في بيت واحد

لقد كنا في القديم منقسمين الا حزبين كبيرين في لبنان « قيسي ويمني » وكان كل حزب يضم الدروز والنصارى بلا تفريق وهكذا يجب ان نبقى

واثنى المطران كثيراً على حكمة المحافظ الذي كان واسطة السلام والتوفيق بين الجميع

.·.

ودعنا المطران داعين له بالصحة والسلامة وعدنا من هناك الى بيت الدين لنودع الكولونيل كليمانسون ونعود الى بيروت بطريق الباروك وعين زحلتا وصوفر وعاليه

وسننشر في العدد القادم ملاحظاتنا الشخصية على هذه الرحلة

مدرسة البنات الاهلية

يوم الخميس الواقع في ٧ ت ١ تفتح هذه المدرسة ابوابها لدخول الطلبة وفي ٥ و ٦ منه قبل الظهر يجري فحص التلامذة الجدد

مواجهة الاهالي والراغبين في المخابرة تبتدى من اول الشهر المذكور كل يوم من الساعة التاسعة الى الثانية عشرة قبل الظهر

ثمن الملحق غرش واحد

ملحق العدد ٥٢٥ من جريدة

المعرض

توقيف «المعرض» لمدة ١٥ يوماً

اسباب توقيفها

فليكن الشعب حكماً بيننا وبين الحكومة

فوجئنا في الادارة صباح الثلاثاء ١٤ ايلول سنة ١٩٢٦ بمفوض التحري محمود افندي العجوز ومعه البوليس سليم افندي الفغالي يحملان الينا المرسوم الآتي :

مرسوم ٤١٣

ان رئيس الجمهورية اللبنانية

بناء على الدستور الصادر في ٢٣ ايار سنة ١٩٢٦ وبناء على القرار ٣٠٨٠ الصادر بتاريخ ٢١ نيسان سنة ١٩٢٥

لما كانت جريدة « المعرض » قد نشرت في عددها ٥٢٤ بتاريخ ٩ ايلول سنة ١٩٢٦ مقالا افتتاحياً تحت عنوان « فلتحي الجمهورية » من شأنه يهيج الخواطر على الحكومة بصورة لا تتفق مع حق الانتقاد الحقيقي

ولما كانت جريدة « البرق » قد نشرت بعددها الصادر في ١٣ ايلول سنه ١٩٢٦ عدد ٢٦٣٥ خبراً كاذباً تحت عنوان « ٢٥ في المئة » من شأنه تضليل الرأي العام واهاجة الخواطر على الحكومة

وبناء على اقتراح رئيس الوزارة وبعد استطلاع رأي مجلس الوزراء :

يرسم ما يأتي :

المادة الاولى = توقف جريدة المعرض عن الصدور مدة ١٥ يوماً . وجريدة البرق مدة ٨ ايام اعتباراً من ١٥ ايلول سنة ١٩٢٦

المادة الثانية = على وزير الداخلية تنفيذ هذا المرسوم :

بيروت ١٣ ايلول سنة ١٩٢٦

الامضاء : شارل دباس

صدر عن رئيس الجمهورية
رئيس مجلس الوزراء

اوغست اديب

عدد ١٥٣٣

مستعجل : الى دائرة البوليس
للتبليغ حالاً والتنفيذ
وزير الداخلية :
بشاره خليل الخوري

طبق الاصل
عن رئيس الغرفة
جوزيف ديراني

وبعد ان اطلعنا محمود افندي على هذا المرسوم « وكان من واجب الحكومة ان تبلغنا اياه لا ان تطلعنا عليه فقط بواسطة البوليس » كتب ضبطاً بالواقع وامضاه مع سليم افندي . وامضيناه نحن هكذا :

« تبلغت مع السرور . ولكنني احتج على هذا العمل الذي يقيد حرية الفكر والكتابة وفوق ذلك فقد مر اسبوع كامل ولم تهيج الخواطر بسبب المقال المذكور .

ميشال زكور

وبعد هذا الفصل ذهبنا تواً الى دار الحكومة اللبنانية وقابلنا وزير الداخلية فقابلنا بما فطر عليه من لطف وكرم اخلاق وتباحثنا مطولاً في المقال وامر التعطيل واظهرنا له الاسباب التي دفعتنا الى الحملة بهذه الانتقادات المرة على الحكومة وكيف اننا نعبر عن افكار هذا الشعب الذي وجدت الجرائد للتكلم بلسانه . وكيف ان الحكومة تضع الضرائب تلو الضرائب لتنفق هذه الاموال على كثير من البهرجات التي بدأت الدول الغنية بحذفها والاقتصاد بها فكيف الفقيرة مثلنا . ومما قلناه للوزير — كيف تريد الحكومة ان يكون الشعب راضياً عن الحالة وهو يرى الضرائب تلو الضرائب على عنقه فيضطر ان يمنع اللقمة عن افواه عياله ليدفع ما عليه للحكومة ثم يرى وصدره يغلي غلياناً كالمرجل . سيارة هذا الرئيس او ذاك تتنقل في شوارع بيروت لا تحمل الرئيس نفسه بل تحمل عياله وعيال عياله واصحاب عيال عياله وهلم جراً وهذا الشعب يشعر بألم وغصة من هذه النفقات الكافرة التي تمتص من دمه وتنزع نزعاً من افواه صغاره

تكلمنا كثيراً في هذا الموضوع وعن امثال هذه الامور مما يضيق نطاق هذا الملحق عنه ولكننا سننشرها مفصلة عند صدور اول عدد من المعرض بعد ١٥ يوماً . وسنلقي على كل دائرة تبعة عملها حتى لا تحمل الحكومة باسرها مسؤولة امام الشعب عن امثال هذه الخطيئات التي تجعل الصدور غالية كالقدور

ومن غرائب الصدف اننا عندما كنا نازلين على سلم دار الحكومة التقينا بالصديق سليم بك تقلا ناظر الداخلية السابق فوقفنا نتحدث معه برهة واذا

الى جانبنا بعض سواقي سيارات الروساء ومنصبيهم وهم يتجادلون . ومما علق باذاننا من هذا الجدال ما يأتي ننشره بحرفه للقراء :

احد سواقي رئيس الجمهورية — « يخاطب منصب رئيس مجلس النواب » انكم تصرفون اكثر منا بكثير من البانزين فتأخذون كل شهر خمسين تنكة لسيارة واحدة ونحن لا نصرف الا ١٥ تنكة لسيارتين

منصب رئيس النواب — « بجدة » بل انتم تصرفون اكثر منا فنحن لم نصرف في هذا الشهر خمسين تنكه بل اقل .

فحاول سليم بك ان يمنع هذا الحوار الفضاح امام صحافي ولكن الحديث كان قد صار في اذاننا .

ومتى عرف القاريء ان ثمن تنكة البانزين وحدها هو اربع ليرات سورية عرف مبلغ الاموال التي ندافع عنها بشدة — رضي الحكام ام غضبوا — حفظاً للبقية الباقية من دم هذا الشعب .!

نشكر الحكومة ونشكرها كثيراً على هذه المأذونية التي احبت ان تتعهدنا بها في هذا الصيف فاوجدت لنا عند قرائنا عذراً حتى نستأذنهم بهذه المدة القليلة للراحة من عناء العمل

واذا راجع قراءنا المقالة التي اقفل المعرض بسببها « فلتحي الجمهورية » في العدد السابق رأوا اننا كنا ندافع عن حقوقهم فتوقيف المعرض اذن هو في سبيل مصلحة الشعب .

ولا ننكر علي الحكومة ان لهجتنا كانت شديدة وعنيفة بل عنيفة جداً ولكننا عند ما نسمع الشعب يئن ويشكو ويغضب نافراً من هذه الحالة، عند ما نراه يترك وطنه بلا اسف لما هو نازل به لا نقدر الآ ان نخاطب حكومتنا الوطنية بهذه اللهجة الشديدة ولو كان جزاؤنا عليها التوقيف والسجن ايضاً لاننا نعرف ان الحكومة هي للشعب وان الشعب اذا شكا فعلى الصحف ان توصل شكواه الحكومة باللهجة نفسها التي تسمعها منه وهكذا فعلنا نحن

مع اننا لا ننكر ان في الحكومة رجالاً عاملين مخلصين يريدون ان يخدموا الامة جهد المستطاع ولكن ما العمل والبريء يذهب في امثال هذه المواقف بجريرة المسؤول

ولا ننكر ايضاً ان خطيئات كثيرة اورثتها الحكومة السابقة للحكومة الحالية وهذه الحكومة تحمل مسؤولية اعمال لم يكن لها يد فيها . ولكن كل حكومة مضطرة ان تحمل مسؤولية اسلافها حتى تصلحها

ونعلن اننا نقبل هذا التعطيل بملء الرضي لانه صادر على الاقل من الحكومة الوطنية

هذا موقفنا الذي اوصلنا الى التعطيل نعرضه على الشعب وهو الحكم العادل لنا او علينا

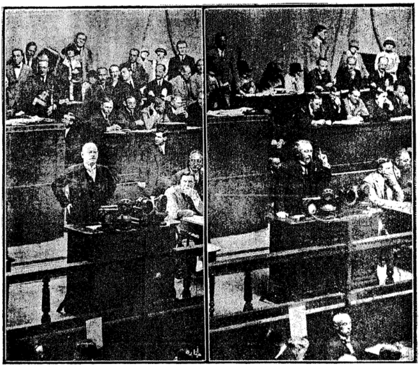
ميشال زكور
منشيء المعرض

العدد ٥٢٦ — ثمن العدد ٤ غروش سوريه — السنة السادسة

المعرض

ان عدداً من الشيوخ والنواب سيعترض على تعطيل الجرائد ادارياً بدون محاكمة

بيروت — الخميس في ٣٠ ايلول سنة ١٩٢٦ — الاشتراك: ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا • خمسة دولارات في الخارج — الادارة: خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



دخول المانيا في جمعية الامم

دخلت المانيا في حفلة رسمية في جمعية الامم : والرسمان الظاهران هنا يمثلان حفلة قبول المانيا في مجلس الجمعية • فالرسم جهة اليمين يمثل المسيو بريان مندوب فرنسا يلقي خطابه • والرسم جهة الشمال يمثل المسيو ستراسمان مندوب المانيا يلقي خطابه بدوره



المسيو هنري بونسو

اخر رسم للمفوض السامي الجديد الذي يصل في اواسط تشرين الاول الى بيروت

لقطات الطريق

قبل التعطيل وفيه وبعده

عرف القراء من الملحق الذي نشرناه عليهم الاسباب التي اتخذتها الحكومة اللبنانية لتعطيل المعرض ، وقد جعلنا الرأي العام حكماً بيننا وبين الحكومة

نذكر انه لما حاكم المجلس العسكري اعضاء مجلس ادارة لبنان السابقين بتهمة الخيانة عام ١٩٢٠ وقف سليمان بك كنعان زعيم حركة المجلس في ذلك الحين وقال

«انكم تحاكموننا بتهمة الخيانة بينما كنا بالامس نجاهد للبنان الكبير والانتداب فنحن نطلب منكم تتميم المبادىء التي جاهدنا اولاً في سبيلها» وعدد هذه المبادىء التي اساسها استقلال لبنان الكبير مع الانتداب الفرنساوي»

ثم قال

— «نفذوا هذه الشروط واشنقوني»

ونحن نقول للجمهورية اللبنانية « اننا اشتغلنا مع المشتغلين في القضية الوطنية لايجاد حكومة لبنانية صرفة مع الانتداب الفرنساوي كما نصت عليه المادة ٢٢ من عهدة جمعية الامم فلتحقق هذه الحكومة المطاليب التي كررناها مراراً ولتعمل على اراحة الشعب من الاحمال التي تلقيها على عاتقه في سبيل بذخها الغريب وانفاقها المال بلا حساب

لتعمل على اصلاح ما انتقدناه عليها بشدة في مقالاتنا المتتابعة ولمان تشنق المعرض بعد ذلك»

...

اتهمتنا الحكومة عندما وضعت مرسوم التعطيل اننا نعمل على اهاجة الخواطر

كنا نفضل ان ترسل الحكومة رجالاً مخلصين يختلطون بالشعب على اختلاف نزعاته وبيئاته ويخبرون امياله وحركاته واذ ذاك ترى الحكومة ان خواطر الشعب هائجة من زيادة الضرائب التي انتقدناها ومن مظاهر البهرجة ونفقات البذخ التي حملنا عليها ومن عدم اهتمام الحكومة بما حل ويحل بهذا الشعب المسكين

ان المعرض لم يسع لاهاجة الخواطر خصوصاً على الحكومة الوطنية الاولى التي تألفت في لبنان بعد جهاد عنيف ورغم عقبات مشينة، ولكنه فضل ان ينتقد بشدة وان يردد باخلاص وصدق مايسمعه من الشعب اللبناني على امل ان تصلح الحكومة من امورها وان يشعر الرؤساء مع الشعب فلا يأكلون امامه اشهى المآكل واحلاها مشتراة ببقايا فلسه المكتسب بعرق الجبين بينما هو يموت جوعاً ولا يمرون على اشلاء ضحاياه بسياراتهم الفخمة يعبق منها الطيب وتصعر فيها الخدود وتهتز فيها القدود بينما الشعب يبيع ثوبه وحذاءه ليدفع الضريبة للحكمة حتى تنفق على امثال هذه البهرجات، وعندما لايبقى له امل بالحياة في وطنه العزيز يهجره غير اسف عليه

اذا كان هذا ذنبنا في الانتقاد فاننا نفاخر بهذا الذنب واذا كان دفاعنا بهذ الشكل عن مصالح الشعب وتنبيهنا للحكومة بهذه الطريقة يوصلنا حتى الى السجن فاننا نرحب به وندخله مطمئنين في سبيل واجبنا الوطني والصحافي

...

لقد رددنا على مسامع وزير الداخلية احتجاجنا بلهجة اشد مما ننشره في جريدتنا واظهرنا له بصراحة مواطن الخلل والاهمال التي يهيج لها الشعب وتثور نفسه منها وشعرنا من نظراته انه يشاطرنا هذا الالم من الحالة الحاضرة فناشدناه هو وجميع المخلصين في الحكومة خصوصاً مجلس الوزراء ان ينظروا الى مصلحة الشعب قبل كل مصلحة وان يتركوا زمام الحكومة بشرف وعزة نفس اذا اقتضى الامر في هذا السبيل

طلبنا منه ان تنفق الحكومة مال الامة اللبنانية على زيادة رجال الجندرمة الاشداء وحسن انتقائهم بدون ما نظر الى اللفات التي يحسنونها بدلاً من ان ينفق على زيادة الوظائف والمهرجانات، طلبنا منه ان ينفق هذا المال على اصلاح الطرقات وتأمين موارد [illegible] بدلاً من ان ينفق على سيارات الرؤساء وسيارات الجنود التي اصبحت للنزهات [illegible] مصالح الافراد.

فنحن شعب تعود ان يمشي ليعيش

وقلنا له ايضاً وقال لنا ما سيطالعه القراء في العدد القادم اذا شاءت الحكومة ان تبقي على حياة المعرض

...

نكتب هذه الكلمة ونحن نطل من ادارة المعرض على ادارة شركة « الفابرلين » وقد ازدحم اللبنانيون المهاجرون على ابوابها ازدحاماً يفتت الاكباد ويجعل مستقبل لبنان مخيفاً بهجر ابنائه له . اما رؤساء الحكومة فلن يتأثروا كما تأثرنا نحن لان نوافذ مكاتبهم لا تطل — لحسن حظهم — على ادارات شركات البواخر ولان سياراتهم لا تمر بهم من امام هذه الادارات اذ لا شغل لهم فيها . ونحن واثقون انهم لو فعلوا ذلك مرة واحدة لعرفوا اذ ذاك من منا يعمل على اهاجة خواطر الشعب

اننا نريد ان نساعد حكومتنا الوطنية الاولى بكل ما في وسعنا ولكننا نرجوها ان تمشي امامنا على الاقل خطوة واحدة في سبيل الاصلاح

البطريرك اللبناني يتكلم

ننقل في ما يلي بعض التصريحات التي فاه بها البطريرك اللبناني الكبير في الديوان لرئيس الجمهورية وللمفوض السامي بالوكالة :

قال البطريرك :

لا نريد ان نقدم برهاناً في تعلقنا بفرنسا والتقاليد التي تربطنا بها منذ اجيال فذلك امر مشهور بيد ان ما لم نستطع ادراكه الخطة التي سارت فرنسا عليها في الاونة الاخيرة فاذا كانت فرنسا تود ان تتركنا فذلك منوط بها انما عليها ان تشعرنا بذلك فانه يوجد من يسعى لخطب ودنا

لقد جاء بعض الممثلين الى هذه البلاد ومكثوا بها دون ان يفهموا عقليتنا ولا اريد التعريض بهم لانهم يؤمنون ربوعنا بحسن النية والاستعداد فلا يكادون يطأون بيروت حتى يجتمع اليهم من يفلحون بالتأثير على تحويلهم عما يرغبون فيه

ان لبنان لم يكن باعثاً للثورة الحالية حتى يدفع ثمنها . نحن نعلم ان فرنسا لا تحنث بوعدها وقد اقتطعت على نفسها عهداً وهي ستظل ثقة به ولا يظنن احد اننا نطلب ميزة لابنائنا كلا فجل ما نطلبه العدل والمساواة والمحافظة على لبنان بحدوده الحالية . على ان ذلك هو في مصلحة فرنسا قبل مصلحتنا لانها تسعى ان تكون لها قدم راسخة ومرائي في الشرق فاذا كان بوسعها ان تجد بقعة شرقية غير لبنان تستطيع ان تحقق بها هذه الامنية عندئذ قد يكون لها مبرر . ان لبنان قادر على ايجاد الاضطرابات لاقلاق بال الحكومة والوقوف بوجهها الا انه يحب السلام والعيش الهني فهو مخلص امين في عهده ونود ان تبادله الاخلاص فرنسا النبيلة التي ارفع الكأس على نخبها . فلتحي الجمهورية الفرنسوية فلتحي الجمهورية اللبنانية (تصفيق)

المعرض — ان تصريحات البطريرك الجليل الذي لا يشك احد باخلاصه وتجرده تتفق مع انتقادات «المعرض» التي اقفل مؤخرا بسببها . فهل يصدر يا ترى مرسوم جديد باقفال الديوان للاسباب ذاتها التي اقفل بسببها المعرض ???

خذوا مثالاً عنهم :

«حتى الصحافي الثائر كتبت ما يأتي : —»

كانت الجرائد قد نشرت خبر عزم الوزراء بارتو ليغ وبوكانوفسكي حضور الاعياد التذكارية التي ستقام لذكرى الشاعر لامارتين خارج باريس ولكن كلا من هؤلاء الوزراء اعتذر على صفحات تلك الجرائد واكد انه لا يذهب لحضور تلك الاعياد

انما ليس هنالك ما يهين ذكرى الشاعر المعروف بل السبب في اعتذار الوزراء هو ان رئيسهم المسيو بوانكاره قد طلب من رجال وزارته يوم تشكيلها ان يقللوا على قدر الامكان من التنقل لما يكلف ذلك من المصاريف على الخزينة

وهكذا لا يحضر الوزراء اعياد لامرتين بسبب التوفير فقط

لحسن الحظ ان «الرؤساء» وافراخهم وافراخ افراخهم عندنا يستطيعون السير ليلاً نهاراً على طرقات لبنان « بالسيارات » في حين ان وزراء فرنسا لا سيارات لديهم فهم مجبورون ان يدفعوا اجرة السيارات التي يركبونها لحساب الحكومة مع ان الحكومة عندنا تشتري حتى البانزين

مطبعة بيروت لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الحلان والاخوان

الديون العمومية العثمانية

الديون العمومية هي ادارة مستقلة اوجدتها دول اوربا في الدولة العثمانية فكانت اشبه بسلطة دولية فوق سلطة آل عثمان في داخل بلادهم ولم يكن لبنان المستقل خاضعاً لنظام الديون العمومية

. . .

وكان لا بد بعد معاهدات فرسايل وسيفر ولوزان واتفاق لونده سنة ١٩١٣ على اثر حرب البلقان، كان لا بد من توزيع الديون العثمانية على اراضي تركيا والبلدان المنفصلة عنها توزيعاً مرتكزاً على مساحة الاراضي ومبلغ الضرائب المدفوعة

وكان لا بد من ان تتحمل الاراضي العائدة الى لبنان نصيبها من الدين ..

وعند ذلك كان لا بد من الغاء دوائر الديون العمومية ونزع حقها باستيفاء الضرائب اذ تصبح مطاليبها مضمونة بالدول الجديدة والدول العظمى المنتدبة

وقد نصت معاهدة لوزان في المادة ٤٦ وما يلي على كيفية ذلك بما ملخصه: ان الدول المنفصلة عن جسم تركيا تتحمل نصيبها من اقساط الدين وتتعهد بدفعه سنوياً الى صندوق مجلس ادارة الديون العمومية

وقد جاءت المادة ٤٨ من المعاهدة المذكورة تنفي كل ابهام في هذا الخصوص اذ تقول: ان الدول المنفصلة عن تركيا يجب عليها ان تعطي الضمانات على دفع الاقساط وعند عدم اعطاء هذه الضمانات فان مجلس جمعية الامم يمكنه ان يعهد الى الادارات المالية الدولية في تلك الدول باستيفاء الايرادات التي تؤمن دفع الديون

وهكذا فقد كنا نحسب ان ما يصيب الاراضي الملحقة بلبنان من الدين العمومي العثماني تتكفل به الدولة اللبنانية ويدخل في ميزانيتها السنوية على ان هذه الدولة وحدها تستوفي الضرائب في اراضيها وتدفع لصندوق الدين الاقساط السنوية المتوجبة عليها كما تنص على ذلك المادة ٥٥ من معاهدة لوزان

كل هذا كنا نرقبه لانه الحل الطبيعي المعقول العادل لهذه المسألة الهامة في حياتنا الاقتصادية والسياسية

وقد كنا نخال ان رجال السلطة المنتدبة يغارون على مصلحة هذه البلاد فلا يكون حظها في هذه القضية اقل من حظ دولة تركيا الجديدة

لسوء الحظ ان مسألة الديون العمومية هي مثل مسألة الريجي وغيرها قد تضعضت فيها عبثاً مصلحة لبنان لمنفعة بعض الاشخاص والشركات ولم يكن هنالك رجال في حكومة لبنان يزودون عن حقوق لبنان ويستلفتون على الاقل نظر المفوضية العليا الى وجهة العدل والحق ومصلحة لبنان وفرنسا المتبادلة

وقد وجد بعضهم طريقة حسبوا انهم يردون بها كل معارضة بهذا الشأن كما فعلوا عند انشاء المحاكم المختلطة فقالوا بان هذه المسألة هي دولية لا تقول السلطة المنتدبة ولا حكومة لبنان ان تقول فيها القول الفصل

وبمثل هذا يحاولون التمويه . فنصوص معاهدة لوزان ظاهرة واضحة والمسألة هي ابسط من ان تكون مجالاً للتعقيد: المسألة تنحصر بمعرفة ما يصيب لبنان من الدين تدفعه الحكومة اللبنانية مع فوائده كاملة من العملة الافرنسية — كما فعلت تركيا — لا من الذهب

الحكومة اللبنانية تضمن دفع الاقساط السنوية التي تصيبها واذا طلب صندوق الدين كفالة فالحكومة المنتدبة المسيطرة على مقدراتنا والمشرفة على حركاتنا وسكناتنا تكفل الايفاء عن لبنان سنوياً ..

اما الآن فماذا نرى ؟

اننا الآن لا نعلم المبلغ الذي يصيب الدولة اللبنانية من الديون العثمانية بل ان ادارة الديون تستوفي منا المبالغ الطائلة والرسوم الفادحة خصوصاً بعد زيادة تلك الرسوم بالماية سبعماية !

والاغرب من هذا ان اراضي لبنان الصغير وهو المعفى من نظام الديون العثمانية اصبحت تدفع تلك الرسوم الفاحشة وهذه اول مرة في تاريخ البشرية نرى فيها بلاداً مثل لبنان الصغير تدفع ديوناً غير متوجبة عليها وهذه اول مرة في التاريخ نرى بلاداً مثل الاراضي التي اعيدت الى لبنان تدفع بدون حساب ديوناً لا تعلم كميتها ومقدارها

اما رجال الحكومة اللبنانية فهم لا هم لهم سوى الزلفى احتفاظاً بوظائفهم سواء وقع على الشعب اللبناني الحيف والضيم او مات هذا الشعب في جبالة القاحلة

ميشال شبلي

جاء الى درعا الكولونيل ريس قائد الطيران في عمان ومعه ضابط ايضاً ليدرسا مع رئيس قلم الاستخبارات الفرنساوي في حوران التدابير الواجب اتخاذها لتأمين مطاردة العصابات على الحدود



باشر المجلس العدلي في بيروت بمحاكمة المتهمين بقتل الجاويش سليم مخايل نقولا في مخفر سير «الضنيه» وهم خالد رشيد شوك ومحمد حسين خليل شندب ومحمود علي خضر شندب وعبدالواحد حمدان

عقدت الحكومة اللبنانية اجتماعاً في منطقة راس بعلبك حضره عدد كبير من اعيان الطوائف هناك وتعاهدوا على ازالة كل خلاف ومنع كل عداء

نشبت معركة في الغوطة قرب معربا بين المتطوعة وعصابة سعيد عكاشه وكانت عنيفة شديدة ولم تعرف الخسائر ونشبت معركة اخرى قرب سعسع بين عدد قليل من الدرك والثوار الذين يقودهم الامير عز الدين الجزائري وقد اسر الثوار ثلاثة من الجنود رفر الرابع ثم وصلت فرقة المتطوعة الجركس فنشبت بينها وبين الثوار معركة حامية حيال مخفر ام الشراطيط

ويقال انه نشبت معركة بين الثوار الدروز والجنود بين صلخد وبصرى اسكي شام

عين المسيو رينه فرنسوى مندوباً للمعتمد السامي في باريس

يفتك مرض الهدلان «الطاعون البقري» بمواشي البقاع فتكاً ذريعاً وكان على الحكومة اللبنانية ان تتخذ الحيطة اللازمة فتضع على القرى المصابة مواشيها بهذا المرض نطاقاً صحياً حتى لا ينتشر منها الى مواشي القرى المجاورة

القى المسيو بوانكاره خطاباً سياسياً هاماً في مؤتمر مشوهي الحرب الذي عقد في سان جرمان انلاي فتكلم عن موقف المانيا الجديد وامكان التفاهم معها

وصل الامير فيصل السعود الى لندن وسيزور باريس ورومية ايضاً

تقول الصحافي التائه ان توفيق هولو حيدر عاوده مرض «الدسزنتاريا».

تقول الجوائب ان السلطة عينت حمزه الدرويش قائمقاماً على قضاء صلخد

المعرض ما ضر لو كانت عينته — قبل رجوعه — قائمقاماً على البترون بدلاً من المرحوم فيليب بك ناصيف



دوقة لكسمبورج في الصحراء

قامت اميرة لكسمبورج بسياحة في الصحراء الافرقية يرافقها صهرها البرنس سكس دي بوربون. وهذا الرسم يمثل الاميرين على سطح فندق الصحراء في «تيميمون» حيث يمتد النفوذ الفرنساوي

المعلم : هذه خامس مرة تعتذر عن غيابك بسبب وفاة جدتك . فكم جدة لك ؟

التلميذ . واحدة فقط ولكن ابي يقول ان لها سبعة ارواح



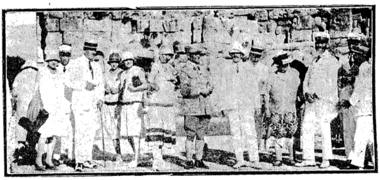
الثوار في الغوطة

يمثل هذا الرسم مجلساً من مجالس زعماء الثورة في الغوطة . والثلاثة الجالسون على الارض هم فوزي القاوقجي ونسيب البكري والدكتور شهبندر



عبد الكريم بين اولاده

يمثل هذا الرسم عبد الكريم في الباخرة التي تحمله الى منفاه وقد جلس يكتب بعض مذكراته وامامه اولاده الثلاثة الصغار



الطيارون في بعلبك

يذكر القراء ان بعض الطيارات المائية زارت بيروت قبيل تعطيل المعرض . وقد زار طياروها مع المفوض السامي بالوكالة بعلبك . وهذا الرسم يمثلهم هناك ويظهر في الرسم الاميرال بوليس والمسيو دي ريفي والكولونيل بيشو دكلو والمسيو سوشيه وحبيب بك طراد رئيس نادي الطيران وبعض السيدات والطيارون المائيون

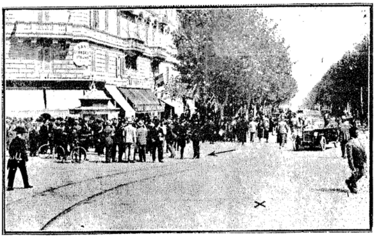
اشتدت ازمة الحرب الاهلية في الصين وتتبادل القوات الاوربية هناك خصوصاً الانكليزية مع الثوار اطلاق المدافع وقد رفعت الصين امرها الى جمعية الامم فاحتجت انكلترا على عملها هذا

سيحصى في عداد الشهداء الفرنسسكانيين في دمشق ثلاثة من الموارنة ويطوبوا في ١٠ تشرين الاول المقبل



عبد الكريم يودع وطنه

سافر عبد الكريم الى منفاه وطويت صفحة هذا الزعيم الوطني الذي اشغل العالم مدة ثلاث سنوات باعمال بطولته وجهاده . وهذا الرسم يمثله «في الاعلى» على ظهر الباخرة يودع باخر نظرة ارض مراكش «وفي الاسفل» يطأ للمرة الاولى ارض فرنسا .



اطلاق القنبلة على ميسوليني

احدث اطلاق القنبلة على السنيور ميسوليني ضجة كبرى في السياسة العالمية بسبب ما نجم عن هذا الحادث من توتر العلائق بين فرنسا وايطاليا • ورسمنا هذا يمثل مكان الحادثة وقد كان الفاعل متخفياً وراء « الكشك » الخشبي في زاوية الشارع حيث تجمهر الناس فلما وصلت سيارة ميسوليني ركض ورمى القنبلة وبدلاً من ان تنفجر مكان علامة السهم لتقتل الديكتاتور انفجرت مكان العلامة « X » فاخطأته ونجا



اعدام عون يونان

اعدم من اسبوعين يوم صدور الامر بتعطيل المعرض عون يونان بعد حكم المجلس العدلي عليه بالاعدام وقد اظهر هذا الشاب شجاعة نادرة ساعة اعدامه اعجب بها الحاضرون . وهذا الرسم يمثله على المشنقة امثولة زاجرة لابناء الشقاوة



الادب في العراق

اخذ هذا الرسم في احد منتزهات بغداد هذا الصيف وقد جلس الشاعر الرصافي مع الاستاذ الحاج يتحدثان



بنغالوس في سجنه

طاغية اليونان بالامس ورهين سجونها اليوم يحيي الواقفين للتفرج عليه وهو داخل الى سجنه •

قرر الامام يحيي انشاء اربع وكالات سياسية مهمة واحدة في تركيا واخرى في الحجاز وثالثة في مصر ورابعة في العراق ويسعى الامام يحيى الان انشاء وكالات سياسية في اوربا وقد وافقت ايطاليا على ان يكون لسمو الامام مندوب يمثله في روما



الموضة في باريس

ظهرت الموضة الجديدة لهذا الخريف في باريس وهذا اجمل ثوب للموضة الجديدة ظهر في حفلات الصيف على شاطىء البحر في دوفيل

عمت الشكوى في لبنان من الضرائب الجديدة وقد بدأ ارسال تلغرافات الاحتجاج وتوقيع العرائض في جميع المناطق بهذا الخصوص

جاءتنا برقية من كوكبا تشكو من مدعي عمومي مرجعيون

اعتقلت السلطة عن جديد في بعلبك توفيق لك الحاج سليمان حيدر وارسلته الى سراي بعبدا ولم نعرف اسباب اعتقاله

كذبت السلطة الاشاعة القائلة من انها ستلقي القبض على بعض المستسلمين من الثوار

اقامت السلطة في حماره الواقعة في البقاع الجنوبي مخفر اعززته ببطارية مدفعية لحماية ممر الفالوج الشهير ووضعت ايضا المدافع في (سلطان يعقوب) وهي قرية عالية تشرف على جميع اراضي البقاع الغربية وعلى اراضي عيتا الفخار وممر الفالوج

يستفاد من رسالة واردة على جريدة دايلي اكبرس اللندنية من مراسلها في باريس ان مصطفى كمال باشا رئيس جمهورية تركيا ينوي ان يصير ملكا على على تركيا

ومن المفهوم ان مصطفى كمال سيرسل مندوبا عنه الى باريس للاطلاع على موقف حكومتها في حين اعترافه بالملكية.

قرر مجلس الوزراء تعليم ابناء المرحوم فيليب ناصيف محافظ البترون الذي قضى ضحية الواجب على نفقة الحكومة

يقول مكاتب فتى العرب ان الثوار اللاجئين الى منطقة شرقي الاردن امهلوا مدة ٢٤ ساعة بلزوم مغادرة المنطقة فقد استدعت السلطة عبد القادر اغا وابا قاسم الدرخباني وغيرهما من الزعماء وانذرتهم بوجوب مغادرة المنطقة فسافروا الى جهات الازرق وجبل الدروز

جهد المقل

انا ما حييت فقد وقفت لامتي
نفسي ومالي في سبيل بلادي
فاذا قتلت وتلك اقصى غاية
لي فالوصية عندها اولادي
ينت لتضميد الجراح ويافع
يعني بتثقيف القنا المياد
حتى اذا بلغ الاشد رأت به
ذخراً ليوم كريهة وجلاد

خليل مردم بك

للتاريخ

تهنئة السيدة المحسنة سلمى بولاد بالوسام الذهبي المقدم لها من قداسة البابا

الفضل يلمع كلما استترا
قيد الدجى لا تحجب القمرا
وشذا البنفسج ليس يمنعه
ورق على ازهاره انحدرا
والمرء ان عفت مشاعره
قام الضمير عليه وانتصرا
فالله يكرم كل محمدة
ان انكر الانسان او كفرا
سلمى، لها في كل سانحة
عمل يخلد في الورى اثرا
عمل يخلد في الصدور لها
ذكراً يضي بكل من ذكرا
سلمى، فم التاريخ قال بها
ان الوسام بصدرك افتخرا

الياس ابي شبكه

كلهم في الهوى سوا

وردت برقية من مانيلا «الفيليبين» ان الحاكم العام فيها الجنرال ليونارد وود قد رفض تصديق لائحة استفتاء الشعب الفيليبيني في طلب الاستقلال التي اجيزت، وخرا في مجلس الفيليبين الاشتراعي

وقد بنى الحاكم العام رفضه على ان الحكم في هذا الامر ليس من مميزات المجلس المذكور

فراق لا بد منه

كتاب من اسما الى سليم

يا عزيزي روحي

عندما يصل اليك هذا الكتاب اكون بعيدة عنك مئات الاميال في عرض البحر حيث تحملني الباخرة الى بلاد المهجر، وعن قصد مني لم ارسل اليك عنوان مقري الجديد

ستقول بلا ريب، وانت تقرأ هذه السطور «ماذا اصابها؟ انها لمجنونة!» وستعجب من هذا السفر الفجائي الذي لم يكن ليخطر لك في بال بل لم تجد له سبباً مبرراً في حين اني قررته من شهر كامل.

ومع ذلك فارجو منك ايها الحبيب ان لا تعتقد لحظة ان في عملي خيانة او غدراً فانا احبك حباً لا يمكنني من ان اراك معذباً دقيقة واحدة ومع ذلك فاني هاربة من بين ذراعيك . وثق ان حبي وحده هو الذي دفعني للابتعاد عنك

كن صبوراً يا صديقي الكبير . واقرأ كتابي هذا بسكينة وهدوء واعمل جهدك حتى لا تترك منه سطراً كما انجلدت انا لكي احمل نفسي على كتابته، واضعة فيه كل قلبي وفكري بل اجمل ما يولده حبي الكبير لك من نور وحياة

اتذكر مساء ذلك الخريف الهادىء من عام عندما كنت اتمشى مع صديقة لي وزوجها على «المنارة» فجأ هذا الزوج يقدم لي شاباً اسمه سليم واظنك لم تنسَ انت تلك الساعة التاريخية في حياة حبنا . ولكنك لم تعرف اي سرّ اخفيته عنك طول هذه المدة واخفيته بغيرة وحسد، ذلك السر الذي ملك علي حياتي . هو اني اشعرت من تلك الدقيقة انني ملكك وان حياتي مستمدة منك

الا ترى يا عزيز روحي ان اموراً كثيراً تحفظها المرأة ولا تبوح بها ابداً الا اذا علمت ان الشخص الذي تحبه وتعبده يحبها مثل حبها . والان فانني شاعرة بمقدار حبك لي، ذاكرة بايسة عيون ساحرة مسحورة كنت تسكب نظراتك علي، وقد تغلغلت تلك النظرات الى اعماق نفسي فاستفاق قلبي من هدوءه وهاجت عواطفي وشعرت كأنني امام نور ساطع الذيذ احبه ولا اقدر ان احدق به فتمشت قشعريرة الكهرباء في كل مفاصلي وعلاني

الاصفرار . ولكنني كنت في تلك الدقيقة شاعرة بلذة لا تعادلها لذة في الحياة وزعم تضعضعي فقد تولاني رضى شمل كل مطامع نفسي وحواس جسمي وكأن قلبي كان يقول بلفته الطامة

« واخيراً وجدته ! . . »

ان هذا اليوم هو التاريخ الذي لا انساه والذي اباركه من صميم قلبي لانه مبدأ غرامي بك

انني لم اعرفك قبلاً ولم انظرك ولا مرة ولا سمعتك ولا سمعت بك . وقد كفى ان تسكب علي نور عينيك في لحظة وان اسمع صوتك حتى اشعر فجأة ان حياة جديدة تفتح امامي وان كل الايام التي مرت من حياتي قد دخلت جميعها بكل ما فيها في كتاب الماضي المنسي

اننا نحن النساء نحمل في قلوبنا اكثر منكم انتم ايها الرجال علم الحب واسراره ونشعر اكثر منكم بكثير بالقوة السرية الجذابة التي تدفع القلوب نحو بعضها وان ما نتظاهر به من مظاهر عدم الاهتمام امامكم بادي ذي بدء هو مخالف على خط مستقيم لما تحدثه في قلوبنا هذه القوة الجذابة من التهيج والتضعضع

وانا يا معبودي الجميل ... شعرت من لحظة اجتماعنا الاولى انني ساكون لك وعبثاً حاولت ان ادافع ضد نفسي فقد كنت ملكك من اول نظرة لقد ملكتني كما يملك الانسان حاجة من حاجاته

هذا اعتراف مني صريح لا صبغة المزافى عليه وستشعر بلذة نفيسة عند قراءته ولكنك لا تفهم ازاءه لماذا ما نمت بادي ذي بدء بشدة وقوة في ان اسلمك نفسي

كيف تريد ان اصف لك هذا الحب الغريب؟ انك ولا ريب تعرف فتيات صغيرات تدفع لهن امهاتهن قطعة من الحلوى وبدلاً من ان ياكلنها حالاً يحافظن عليها بغيرة اولاً ويخبئنها في جيوبهن ويتلذذن بلمسها وبالنظر اليها من حين الى حين رغم شهوتهن لها وهكذا يبقين الى ان لا يعود عندهن صبر ولا احتمال على تذوق طعمها اللذيذ فياكلنها . كن واثقاً يا صديقي ان هؤلاء الصغيرات سيكن في المستقبل نساء حب حقيقيات ويعرفن الغرام باجمل معانيه ولذاته . انني اعرف ذلك عن خبرة لانني كنت من هؤلاء الصغيرات

واخيراً لم اعد قادرة على الاحتفاظ بقطعة الحلوى فاكلتها بشهية وهكذا صرت لك

شعرنا معاً ان الواحد منا خلق ليتمم الآخر فامتزجت ارواحنا وافكارنا كما امتزجت اجسامنا وصرنا نعيش ونفتكر ونحلم اثنين في واحد

ورغم ا[illegible] فقد ابيت عليك طلبك بان نظل دائماً معاً [illegible] ان تتصور اية قوة غلابة اعطيتها لنفسي حتى اتمكن من رفض هذا الطلب الذي [illegible] كل املي وكل حياتي

ذلك لاني كنت اخاف ان يكون بقاؤنا معاً طريقاً لضعف حبك لي . ان ضعف الحب لا يعرف الى قلوب النساء طريقاً لان طبيعتنا عندما تتعود امراً تتعلق به تعلق الموت ولكن هذا الضعف هو طريق سريع الى قلوب الرجال وقد كنت خائفة من ذلك عليك اجل خائفة من ذلك ان يكون اجتماعنا الدائم مقدمة لتعبك من حبي

ومع ذلك فرغماً عن كل ما اتخذته من الحيطة قد وصل بنا الحب الى هذا المفرق الصعب من حياته وشعرت باستدلال نفسي السري ان اقل حادث يفتت زهرة حبنا الجميل . ربما لا تشعر انت بذلك وعندما تراجع نفسك تقول « ولكنني احبها اليوم كما احببتها امس وكما احبها غداً » نعم ، يا معبود قلبي انا واثقة من حبك ولكن من يعلم اين كان يصبح حبنا غداً لولا اني تداركته بهذا الفراق الفجائي . اني احبك بكل جسمي وبكل نفسي . . ومع ذلك فانني ذاهبة بعيداً عنك

انني ذاهبة لامنع اول حادث في حبنا ، نعم ان هذا الحادث لم يوجد بعد ولكنني شعرت بانه سيوجد قريباً ولكي امنع شفتيك وشفتي من ان تقولا هذه الكلمة الخائنة التي يبدأ بها الخصام رغم انها لا تحمل شيئاً منه . هذه الكلمة : « انا لست من رأيك هذه المرة » فضلت ان اطعن قلبي هذه الطعنة وابتعد عنك

اننا كجميع العشاق نحمل اليوم وطأة حمى الغرام ، هذه الحمى المخيفة التي تقتل الحب قتلاً فظيعاً اذا لم يتداركها الاحباب بالدواء ودواؤها الوحيد هو الفراق

سنتعذب كلانا يا عزيز روحي من هذا الفراق الذي لا بد منه ولكن عندما نصبح بعيدين وتبقى لنا احلام ذلك الماضي وتذكاراته سنفهم جيداً اذ ذاك مقدار حبنا وتعلقنا

لهذا السبب انسلخت عن صدرك الحبيب ولم اشاء ان ابقي لك عنواني حتى نستعيد بالابعاد كل قوى حبنا ونعود اليه عندما نعود لبعضنا كما كنا في اول لحظة

لقد حاول حبي الجنوني مراراً ان يدفع يدي الملتهبتين الى تمزيق هذا الكتاب والعودة اليك مجنونة والهة لكي القي بنفسي وقلبي المحترق الى ذراعيك المحبوبتين ، ولكن قوة حبك نفسها ساعدتني على التجلد والصبر لاني اردت ان انقذ حبنا من الخطر الذي يتهدده

الى الملتقى يا معبودي انى ساتعذب اكثر منك من هذا الفراق الذي اوجبته انا على حبنا وساعمل جهدي لاكون قوية صبورة ولكن اذا كان غرامي الذي اشعر الان بثورته في نفسي غالباً قوة ارادتي وتجلدي ، اذا كنت لا اقدر على الاحتمال الى النهاية فسارسل اليك حالاً عنواني لتاتي الي وتحملني بين ذراعيك لتحفظني ملكك الى الابد

انني حالمة الان بذراعيك يطوقان عنقي وبشفتيك تلهبان شفتي بقبلة اشعر انها تحمل الى قلبي كل سكرة حبنا الجنوني . .

لك الان اكثر من كل حين اسما

معامل ومخازن

بيروت — الاشرفية
تلفون ١ — ٣١



بيروت شارع التجارة
تلفون ٥ — ٢٨

الياس جرجي السيوفي

تجدون في مخازن السيوفي . مصنوعات معامله الشهيرة وجميع انواع المفروشات على اختلاف اشكالها واجناسها موبيليا خصوصية البيوت والمطاعم واللوكندات اواني لفرش البيوت وزينتها ، ستورات الواجهات والشبابيك على برداايات نحاس وبرنز ، طقومة سفره رسلان فضي وبلور ، مكنات لعمل الثلج ، مكنات للبوظه ، برادات للماء والفاكهة والمشروب

ومن لا يشتري يتفرج



NASH

اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات في الطرقات الصعبة ولقطع الصحراء وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح اوتوموبيل لطريق بغداد طهران . كل لوازمه موجودة في محلات ناش واوتوموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١١٤ ـ ١١٦



Longines

اطيب الساعات واتقنها

الياس ابو عكر — ساحة الاتحاد

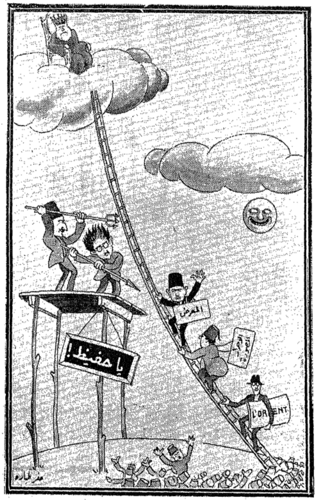
العدد ٥٢٧ — ثمن العدد ٤ غروش سورية — السنة السادسة

المعرض

ان البرلمان ورجال الحكومة لاهون اليوم عن مصالح الشعب بتدبير امر الرئاسات الثلاثة

بيروت	الاحد في ١٣ ايلول سنة ١٩٢٦	الاشتراك	ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا • خمسة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

شكوانا الى الله



— اتركونا على الاقل نوصل شكوانا من هذه الحالة الى الله فلم يبق لنا من سميع غيره

— ارجعوا حالاً واصدرنا مرسوماً يمنع مخابرة ابناء لبنان مع المولى الرحمان

لقطات الطريق

الحديث شجون

قال لنا وزير الداخلية يوم اجتمعنا به عقيب اقفال « المعرض » ان الحكومة رأت اننا تجاوزنا الحد حتى كدنا ان ندعو الناس الى القيام على الحكومة الحالية • واننا حصرنا انتقادنا في هذه الحكومة مع ان الغلطات والخطيئات التي تشكو منها البلاد قد ورثتها الحكومة الحالية عن الحكومة الماضية وهي دائبة على اصلاحها ولكن هذا الاصلاح يستلزم وقتاً لا سيما في هذه الظروف الحرجة وان الوزارة مهتمة كل الاهتمام بتنظيم الادارة على شكل يناسب البلاد وما على البرلمان الا ان يوافقها على ذلك

فقلنا — اما اننا دعونا الناس الى الانتفاض على الحكومة فلا نظن ذلك وانما وضعنا صورة مصغرة من الحالة العصبية التي صارت اليها البلاد فاذا هذه الصورة الحقيقية تنطبق من نفسها على الحالات التي تدعو الشعوب الى الانتفاض على حكوماتها وهذا يدل على ان هذه الحكومة لا يمكنها ان تعيش بهذه الصورة الا باعتمادها على قوة السلطة المنتدبة اما اذا شاءت هذه السلطة ان تفسح المجال للشعب لاظهار عاطفته نحو حكومته فان هذه الحكومة لا تبقى في مكانها ٢٤ ساعة وكذلك هذا المجلس الذي نسي نسياناً محزناً مؤلماً انه ينوب عن الامة ويدافع عن مصالحها

اجل ان اكثر الخطيئات التي نفرت الشعب

من الحكومة هي موروثة من الحكومة الماضية ولكن الحكومة الحالية بدلاً من ان تعجل في اصلاح هذه الخطيئات اهملتها وزادت عليها انفاقها المالي بكثرة حتى اضطرت الى وضع ضرائب جديدة ارهقت الناس وزادت على خناقهم خناقاً

وتفاقم استياء الناس لما رأوا ان الحكومة تهتم بالبهرجة الخارجية التي تثير النفوس ضدها وتعلم الناس ان يميلوا الى البلشفة ثم تهمل امر الامن اهمالا شكا منه مثلنا حتى كبار الضباط الفرنساويين الذين كلفوا بمهمات عندنا

فرغماً عن الملايين التي تنفق لا يوجد في كل لبنان الكبير سوى ١١٠٠ جندي فقط في حين انه كان يوجد في لبنان القديم « وهو ثلث لبنان الحالي » ١٢٠٠ جندي · هذا عدا عن الفرق العظيم بين جندي الامس وجندي اليوم · ويمكننا ان نجعل كل خمسة جنود من جنودنا الحاليين مقابل جندي واحد من جندرمة جبل لبنان السابق اذ انهم كانوا يعتمدون في الماضي عند انتقاء الجنود على القوة والشجاعة وصلابة الجسم والعضلات والتعود على اقتحام الاخطار بينما هم يعتمدون اليوم على العلوم واللغات وحسن الهندام

فاذا شاءت الحكومة ان تجعل نفسها محترمة وتحفظ الامن فعليها بالرجوع الى الخطة الماضية في انتقاء الجند وعليها ان تجعل عدد الجندرمة في لبنان الحالي لا اقل من خمسة الاف الى ستة الاف حتى تعود الى الجندية هيبتها · والشعب يدفع اذ ذاك عن رضى ضريبة تنفق للمحافظة على حياته وراحته وعياله لا على البذخ والسيارات وما شاكل

ان البلاد تعج بالموظفين بلا داع وكل مرة يعلنون انهم سيضعون تنسيقاً جديداً للوظائف وفي كل مرة لا يتم هذا التنسيق الا على بعض مساكين من صغار الموظفين الذين يكونون سند عيالهم الوحيد واما الموظفون الكبار الذين لا يشتغلون شيئاً بل يضرون الحكومة في وظائفهم اكثر مما ينفعون فانهم يبقون وتزاد رواتبهم بل تخلق لهم ايضاً عند الحاجة وظائف جديدة كما نرى كل يوم

فعلى الحكومة اذا شاءت عدلاً ان تخفف البذخ وتمنع مظاهر البهرجة والاسراف المعيب وترحم صغار المأمورين فليسوا هم حجر العثرة في اصلاح الخلل

لتنفق الحكومة اموال الخزينة على اصلاح الطرقات بطرق شريفة امينة لا بالوسائل المستخدمة اليوم والتي تدل على اهمال الحكومة امر مراقبة الحال حتى ان الكثيرين تعلموا السرقة — وعلى المكشوف ايضاً —

لتنفق الحكومة اموالها في سبيل احياء المشاريع التي تساعد البلاد على الحياة وتمنع الهجرة ولو قليلاً وكم هناك من مشاريع حيوية عامة تهملها الحكومة لتهتم بزيادة رواتبها وبمشترى سياراتها وبالانفاق على هذه المظاهر التي توهم شعباً غنياً فكيف بشعب فقير مثل شعبنا

ان الضريبة اذا استوفيت بعدل وانفقت باقتصاد وحكمة وتعقل لا تكون فاحشة مرهقة بالغة ما بلغت · وعندما توجد الحكومة للشعب موارد رزق يهون عليه اذ ذاك دفع الضرائب · فالارض نفسها لا تخرج للناس ينابيع الماء اذا لم تقطرها السماء

اموال المنكوبين

علقت جريدة « الهدى » على ما كتبته « الصحافي التائه » بشأن التصرف بالاموال التي جمعها المهاجرون للمنكوبين مقالاً شديد اللهجة جاء فيه :

اشترطنا منذ اول مباشرتنا الدعوة الى التبرع ان يعطي المؤتمنون على الاموال المجموعة حساباً عنها ولانزال على شرطنا لا نرحم في القيام بها احداً

واشترطنا على اللجان التي توزع التبرعات ان توافينا باسماء الذين نالوا من تلك التبرعات نصيبهم وقد فعلت اللجنة التي اختارتها النهضة اللبنانية من رئيس واعضاء المجلس النيابي وننتظر منها اذ ارسلت الينا اكثر الاسماء وسترسل غيرها حتى من « الاسر المستورة » ان لا ننشر شيئاً عنها وانما ننتظر الحصول على الوصولات

ان الذين فظعوا من العصابات في غاراتهم البربرية ليسوا احط من الذين استلموا اموال التبرعات لينقذوا المنكوبين بها فنكبوا الفضائل والشمائل واستدرجوا العفاف الجائع والجمال الطامع والفساد الشائع الى الهاوية التي القوا ضحاياهم فيها لالتقاط بعض المال ثم غطوها ووقفوا فوقها غير مبالين · وقد يكونون وقفوا متبجحين تبجحاً هو وعوعة اخبث الذئاب

الطامعون باموال المنكوبين من رؤساء ووجهاء وشيوخ يبعدون الكرماء عن الكرم في المستقبل ويغلون الايدي عن الامتداد لاي اسعاف اومساعدة ليعلم كل متلاعب وجشع ومختلس اننا لم نرسل التبرعات « لادراك الديانات » ولا رضينا بشيء مما وصفته جريدة « الصحافي التائه » وان نسكت عن الامر

وانت ايتها الصحافة اللبنانية الجريئة التي وعدتنا بالوقوف بالمرصاد للعابثين بحقوق المنكوبين وهددتهم بالتشهير الهائل لماذا — سكت ؟ الماذا انت وديعة كالنعاج ؟

أمن سبب لذلك كأن يكون مراعاة خاطر او توقع مناصرة او جهل الحقيقة · ? اما مراعاة الخواطر فمن آفات الصحافة، وتوقع المناصرة من هادمات بنيانها واما جهل الحقيقة فلا عذر عليه لان الصحافة خلقت لاستبدال ظلمه بنور

الصحافة الصادقة لا تبالي بالطائفة والمقام والنفوذ والجاه والمال والجلال لانها وان تكن مثل كل عمل على الارض باعتبار المصالح فهي فوق كل مصلحة وعظمة ومال وجمال

من اجل هذا نسأل الصحافة اللبنانية ابداء رأيها بعد التحري والتدقيق في مصير خمسمئة الف دولار اميركي تبرع بها المهاجرون

هل يسلم سلطان

عاد المطران قاضي اسقف حوران من جبل الدروز بعد ان اجتمع بسلطان الاطرش وبقية زعماء الثوار وقد فهمت « الفباء » منه ان سلطان باشا يميل الى التسليم على ان لا يبعد الى خارج البلاد وقد جاء المطران الى دمشق لمفاوضة السلطة بهذا الشأن

رشيد بك طليع

نعي الى آل طليع الكرام في جديدة الشوف الزعيم الكبير المرحوم رشيد بك طليع توفي في جبل الدروز فاقيمت له هناك مناحة كبرى اشتركت فيها وفود القرى والزعماء ، واقيمت له ايضاً في جديدة الشوف ظهر يوم الجمعة مناحة مهيبة لا تقل عن اختها في الجبل الدرزي وقد اشتركت وفود فيها لبنان

كان رشيد بك من طلاب الاستقلال العربي النافذ على انه لم يتدخل في مسألة الثورة الا مؤخراً ·· ولكنه كان من خيرة الرجال الاداريين في سوريا وقد تولى المناصب العالية في عهد الاتراك والحكومة العربية السورية وفي الشرق العربي ايضاً

رحمه الله وعزى آله الكرام على فقده

والضد يظهر حسنه الضد

نقل الينا عن الفاضل وديم افندي حداد حديثاً يجدر بنا نقله للقراء وقد سمعه وديع افندي على حين غفلة يدور بين رئيس الوزارة اللبنانية اوغست باشا اديب وكريمته الفاضلة

كان رئيس الوزارة جالساً لوحده صباح يوم احد في حديقة نزل بونفيس في برمانا فجاءت اليه كريمته تستأذنه في استخدام سيارة الرئاسة لحاجة لها

— اتأذن لي يا ابي بركوب سيارتك الى مستوصف طبيب الاسنان

— كلا ! . . فالسيارة ليست لي يا ابنتي لرئيس الوزارة فهي للحكومة اذن وليست لاوغست اديب فيمكنك الذهاب الى طبيب الاسنان مشياً على قدميك

— ولكنني تعبة جداً

— يمكنك ان تستأجري بدراهمك عجلة تنقلك الى هناك اما سيارة الحكومة فلا استخدمها ابداً الا في صالح الحكومة»

وانتهى الحديث

مجلس عدلي صغير

روى الاستقلال ان بعض اولاد صغار لا يتجاوز كبيرهم الثماني سنوات الفوا « محكمة عدلية » حكمت باعدام ديب نجل بشاره شوشاني البالغ من العمر اربع سنوات وعين الاولاد اثنين منهم لتنفيذ «الحكم» احدهما فيليب رزوق والاخر ارمني يدعي اطني

وجيء بكرسي وقف عليها الولد المحكوم عليه • فسألوه عما يطلب قبل « الموت » فاجابهم انه يطلب سفرجلة وقليلاً من البذور ثم جاءوا بشريط تليفوني ربطوه بعمود عال وربطوا به الولد ديب وسحبوا الكرسي من تحته فبات الولد معلقاً بالشريط فاسرع احد الجيران وانتشله من بين مخالب الموت

زفاف صديق

احتفل في الحدث اثناء عطلة المعرض بزفاف الانسة الاديبة وجيهه بلان الى الصديق الفاضل الاستاذ فؤاد افندي جرجس الخوري فكانت الحفلة مجلى الادب والانس لما جمعته حول العروسين الاديبين من حلقات اللطف والادب فالمعرض يتقدم الى صديقه باخلص تهانيه داعيا له ولعروسه بالسعادة والتوفيق

اعدام الاربعة

في الساعة الخامسة من صباح هذا السبت « ٢ ت ١ » اعدم شنقاً امام قصر العدلية الاربعة الذين حكم عليهم المجلس العدلي بالاعدام في مقتل جاويش الضنيه « وقد نشرنا رسمهم اثناء المحاكمة في غير مكان من هذا العدد » فاعدم اولاً على مشنقة واحدة عبد الواحد حمدان ومحمود شندب . ثم جيء بعدهما بخالد شوك ومحمد شندب فشنقا معاً . وظلت جثثهم معلقة الى الساعة الثامنة . وكانوا اثناء المجيء بهم من السجن الى ساحة الاعدام يستصرخون الناس ويستنجدون ، وهناك امام المشنقة اخذوا يرددون كلمات مهينة محقرة وعندما اصعدوا الى المشنقة نادى بعضهم لسلطان الاطرش وللشهبندر اما عبد الواحد فقد دفع نفسه دفعاً عن المشنقة • وطلب خالد شوك ان يعجلوا ما امكن في اعدامه

وكنا في المساء قبيل الاعدام ببضع ساعات امام بوابة السجن فطلب المحكومون ان يتحدثوا الينا فبقينا معهم زهاء ساعة نسمع لهم ونتأسف على شبابهم . وكان خالد شوك اقلهم اهتماماً للموت فكان يلهو ماشياً لاعباً وهو يضحك كالولد ويظهر انه كان يأمل بالعفو . وخالد اصغرهم سناً . اما محمود شندب فكان يتكلم طول الوقت ، تارة يتهم الحكومة الفرنساوية وطوراً رئيس الجمهورية اللبنانية واونة حكومة طرابلس والضابط الذي سلم عن يده ثم يفيق فيشرب جرعة ماء ويحاول ان يغني فلا يقدر ثم ينادي امه التي كانت جالسة الى الباب ويوصيها . اما محمد شندب فكان منهوك القوى لا يتكلم وقد جلس مستنداً الى الحائط مفكرا وارتمى عبد الواحد خائراً على وسادته فكان من حين الى اخر يستحلفنا ان ننشر له ما يقوله ثم يتدفق بالسباب على السلطة والحكومة داعياً للثورة

وكان الاربعة يتبرأون من مقتل الجاويش ويتهمون قاسم شوك بقتله بالاتفاق مع اغوات الضنيه ومما قالوه انهم سلموا للسلطة فاعطتهم الامان فكيف يحكم عليهم بالموت بعد ذلك ؟

تركناهم اسفين على شبان تطوحهم الشقاوة الى المشنقة وكان من حقهم الحياة والعمل في حقل هذا الوطن

علمت « الاحرار » ان المطران قاضي لم يجتمع بسلطان باشا الاطرش في جبل الدروز بل اجتمع بتعب وصياح الاطرش

بلا عنوان

اتخذت عقوبات ضد قرية عرمان على اثر العيارات النارية التي اطلقت منها على معسكر حملة كاله

وفرض على قرية عاهرة ٥٠ ليرة افرنسية لايوائها العصاة واعطي لها مهلة ٢٤ ساعة لدفع المبلغ واخذ منها خمس رهائن

قررت الحكومه ان يمنح كل من اولاد المرحوم فيليب ناصيف محافظ البترون السابق وشهيد الواجب ٣٠ ليرة ذهبية كل عام لمساعدتهم على متابعة دروسهم العالية

تصل كل يوم من المدن والقرى اللبنانية عرائض وبرقيات الاحتجاج على الضرائب الجديدة وزيادتها فعسى ان يكون للحكومة اذان وعيون

اقيمت في المحيدثة حفلة ادبية تكريمية للنائب الوطني الشيخ ابرهيم منذر

ارسلت السلطة الانكليزية في فلسطين جنوداً ومعدات حربية الى عمان ويقال ان هناك بوادر عصيان تريد الحكومة قمعه

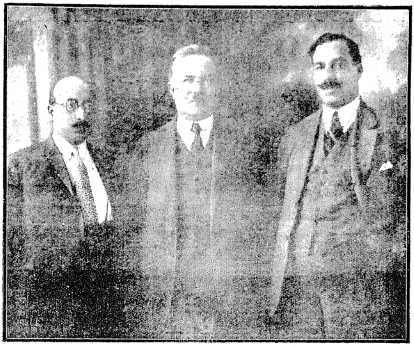
احدث خطاب المسيو بوانكاره الاخير تأثيراً حسناً في جميع الاندية السياسية لما فيه من الميل الى التفاهم والاتفاق مع المانيا

علمت المقطم ان الملك فيصل يصل الى الاسكندرية يوم ٩ تشرين المقبل بالباخرة ماريت باشا ويستأنف السفر بها الى بيروت ومنها الى بغداد

بناء على طلب وزارة الزراعة والاقتصاد في سوريا ضبطت مديرية الشرطة العامة جميع ما في منزل الدكتور عبد الرحمن شهبندر من الاثاث والرياش ووضعتها في غرفة خاصة في مديرية الشرطة ونظمت بها ضبطاً بحضور هيئة اختيارية في الصالحية وسلم المنزل الى صاحبه بناء على طلبه وسلم الاشياء المضبوطة الى لجنة ادارة املاك واموال المحكومين السياسيين

ساعة

فقدت من منشيء هذه الجريدة في «ظهور الشوير» ساعة ذهبية بيضاوية الشكل حفر عليها اسم « جورج » باحرف عربية جميلة . والساعة تذكار من صديق عزيز ، فنرجو من وجدها ان يتكرم باعادتها الى ادارة جريدة « المعرض » وله مكافأة ثمينة توازي قيمة الساعة وفوقها الشكر الجزيل



وزراء سوريا المعتقلون في اميون

ارسل الينا صديق اديب هذا الرسم وهو يمثل وزراء سوريا الثلاثة المعتقلين في اميون وقد اخذت صورتهم هناك

حسني بك البرازي . فارس بك الخوري . لطفي بك الحفار

وبهذه المناسبة نذكر ان خلافاً شديداً وقع في هيأة الوزارة السورية الحالية وقد ذكرت الصحف تفاصيل وافية عنه فعسى ان لا يؤدي هذا الخلاف الى نفي بعض الوزراء

تقول التريبون الصادرة في جنيف ان المسيو دي جوفنل صارت له وجهة جديدة في السياسة السورية فقد بات يعتقد بان فرنسا مضطرة الى انتهاج سياسة عربية محضة لانها تتمكن بهذه السياسة من تشييد دائرة واسعة لنفوذها في البلاد العربية

القومندان بورجوى عند مشائخ العربان

دعا مشايخ عرب القواعرة قرب حمص القومندان بورجوى المحبوب من الاهالي هناك الى وليمة في مضاربهم فلبى القومندان الدعوة مع بعض اعيان حمص . وهذا الرسم يمثلهم في مضرب شيخ مشائخ القواعرة على بحيرة قطينة



من اليمين الى الشمال : سفوق العفان من مشايخ القواعرة . شابان سعود من مشائخ الحسنه . القومندان بورجوى . محمد الشبلي شيخ مشائخ القواعرة . عقيلة القومندان بورجوى . توفيق بك شامية . عبد الحميد اغا سويدان . عبد الحليم بك الدروبي نوري بك الحسيني . طه افندي الاتاسي

الوزراء السوريون مع بعض ادباء اميون



رسم اخر يمثل الوزراء المعتقلين في اميون مع بعض ادباء البلد اللبناني المضياف . وقد جلس الوزراء ووقف وراءهم الادباء الذين عرفنا بينهم الاستاذ فائز بك الخوري شقيق فارس بك وهو واقف وراءه

علمت فتى العرب ان المسيو بونسو سيقيم في القاهرة يومين كاملين وان الجاليات السورية واللبنانية تستعد للاجتماع به وينزل المسيو بونسو في سفارة فرنسا في القاهرة

قررت اللجنة المالية في تخصيص اربعين الف ليرة لبناء قرية كوكبا وقد بوشرت اعمال البناء



الحكم بالاعدام على المتهمين بحادثة الضنيه

حكم المجلس العدلي في بيروت بالاعدام على الاربعة المتهمين بقتل الجاويش في سير « الضنيه » وقد اخذ المصور سكافو رسمهم اثناء المحاكمة وهم : محمد خليل شندب . خالد رشيد شوك . محمود علي خضر شندب . عبد الواحد علي حمدان وقد نفذ الحكم بالاربعة صباح هذا السبت



عنزة ترضع طفلاً

تمثل هذه الصورة مشهداً لطيفاً وغريباً في بابه اذ يرى الناظر طفلاً صغيراً تعلق بثدي عنزة واخذ يرضعها كما يرضعها فصيلها . وقد تعود هذه الرضاعة والفها فتحمله امه اليها وتقبض الجدة على قدمي العنزة ويجلس الجد مع حفيده للفرجة . والصورة مأخوذة في الشياح



بين مصطفى كمال وجمال

اخذنا هذه الصورة الرمزية عن رصيفتنا اللطائف وهي تمثل تخاوف مصطفى كمال بعد اعدام الزعماء الاتراك ولا سيما جاويد بك دماغ تركيا الكبير . وكان الاجدر ان يصور جمال باشا مكان عبد الحميد .

قامت بعض النساء الكاثوليكيات في حلب وفي الكنيسة بتظاهرة مع الاب قرشاقجي حتى اضطر رجال الكنيسة ان يستنجدوا برجال البوليس لتفريق المتظاهرات

حول قصر يلدز الشهير في الاستانة الى كازينو ونادي قمار

ردت محكمة البداية الدعوى المقامة من الحق العام على رصيفتنا الجوائب . فتهنئها

قدم الوفد السوري في جنيف مذكرة جديدة الى جمعية الامم عن الحالة في سوريا



تمثال مصطفى كمال

هو رسم التمثال الكبير الذي اقامته الامة التركية للغازي مصطفى كمال في وسط انقره امام دار المجلس الوطني الكبير

اجتماع سري

قالت البلاغ : اجتمع حضرة رئيس الوزارة اوغست باشا اديب بحضرة رئيس المجلس النيابي في مكتبه وقد ظلا مجتمعين اكثر من ساعة ونصف والذي يدلنا على شدة الاهتمام بهذا الاجتماع هو اقفالها باب الغرفة بالقفل مدة الاجتماع والاشاعات حول ذلك كثيرة خصوصاً ونحن على ابواب دورة المجلس الجديدة

عاد من اوربا حضرة التاجر الاديب اميل افندي ابي راشد احد اصحاب المحلات التجارية المعروفة في العاصمة «نعوم ابي راشد واولاده» مستجلباً معه اجمل البضائع المصرية واذوقها

وعاد ايضاً التاجر الفاضل جان افندي نجيم بعد ان استحضر ايضاً البضائع المصرية النفيسة من احدث الموض واذوقها

فقد عزيزة

رزىء آل معوض الكرام في الشياح بفقد سليلة بيت النبل المبرورة المرحومة فيكتوريا معوض ابي اللمع قرينة الوطني الفاضل قيصر افندي معوض وابنة الامير خليل ابي اللمع فكان لفقدها رنة اسف وحزن في الساحل والمتن خصوصاً وتقاطر الناس الى دار زوجها الفاضل يعزونه على هذه الخسارة ويبكون في الفقيدة فضائل واخلاقاً سامية وقد شيع جثمانها الى المقر الاخير باحتفال مهيب ترأسه سيادة المطران مبارك وقد ابنها على المدفن بعض الادباء

رحمها الله رحمة واسعة وعزى اهلها الكرام نخص بالذكر قرينها الفاضل . على هذه الخسارة

مدرسة البنات الاهلية

يوم الخميس الواقع في ٧ ت١ تفتح هذه المدرسة ابوابها لدخول الطلبة وفي ٥ و٦ منه قبل الظهر يجري فحص التلامذة الجدد

مواجهة الاهالي والراغبين في المخابرة تبتدىء من اول الشهر المذكور كل يوم من الساعة التاسعة الى الثانية عشرة قبل الظهر

الوادي

ها قد اصبحت بعيدة عني
تقف الجبال بيني وبينك
كأنها تريد ان تفصلنا الى الابد
لترقب عذاب حبيبين

...

لقد اصبح قلب الوادي الصامت
ابهج من قلبي الحزين
لان صوتك يتردد بين اغصانه
وتنهداتك تذوب في احضانه
واهاتك قلاً في الدجى اذانه

...

ليتني ذلك الوادي السعيد
اذن لكنت استحيل الى آذان
تعي ما يوحيه اليك الانفراد
من قصائد الحب الخالدات

...

لقد صرت اتمنى ان اكون شيئاً تافهاً
على ان ترمقني لحاظك الفاترة ..
وحسبي منك مرحمة
في اويقات هنائك

جورج خوري

استحصلت مجلة فينكس الفرنسوية من الارقام التي وردت فيها ان عدد القتلى من الثوار بلغ ما ياتي :

اسم الشهر	عدد
ايلول ١٩٢٥	٣٧٣٢
تشرين اول	٦٩٨
تشرين الثاني	٢٠٥٤
كانون اول	١٩٥٣
كانون ثاني ١٩٢٦	٣٢٥
شباط	٥٠٨
اذار	٨٧٠
نيسان	١٥٠٤
ايار سنة ١٩٢٦	١٦٤
المجموع	١١٨٠٨

ولم تشر المجلة الى خسارة الفرنسويين ولا سيما في المعارك الاولى التي دارت في جبل الدروز

رواية العدد

غرام عشرين سنة

مأخوذة عن مجلة (التمدن) الجديدة التي اصدرها في الارجنتين صديقانا الدكتور حبيب اسطفان وجبران مسوح وتعد اليوم من ارقى واكبر المجلات العربية :

هل تعرفون القهوة اليابانية المشهورة بمشروباتها الجيدة ؟ . وهل تذكرون ان الفتاة فلورا هي احد اسباب شهرة هذه القهوة ؟

دخلت الفتاة فلورا هذه القهوة بعامل الحاجة . وكانت هزيلة صفراء الوجه فعينت لتقديم اقداح المشروبات المتنوعة الى الزبائن

ليست الحرفة شريفة ولا سيما لفتاة . ولكن ماذا تعمل المسكينة والفقر اضطرها لذلك لتأكل خبزها بعرق جبينها

وجرى لفلورا ما يجري لبعض بنات حواء . اي تتغير ملامحهن . فصارت ممتلئة الجسم موردة الوجه وكثر زبائن القهوة لاجلها فصار اسمها فلورا الجميلة . وكلما مرت سنة كانت تتقدم نحو الصحة والجمال

وكانت عفيفة . فكثيرون حاولوا ان يطارحوها الغرام فلم يجدوا غير الصد . وهذا زادهم رغبة فيها فتزاحموا عليها وبذلوا كل مرتخص وغال في سبيل مرضاتها فكانوا كمن يضرب في حديد بارد

وبعضهم طلبوا الاقتران بها فسمعوا كلمة «لا» التي سمعها غيرهم من قبل . وبين هولاء الطالبين محام وتاجر وصاحب معمل . وكلهم رجعوا خائبين

يدخل الزبون ويطلب قدحاً من الكنياك مثلا فتأتي فلورا به بكل احتشام وتضعه امامه . وبعد ان يشربه تحاسبه بذات الاحتشام وهنا ينتهي كل شيء . ولكن الزبون مهما كان فانه ينشغل بجمال فلورا الفتان اكثر من انشغاله بالقدح

واتفقت بعدئذ اراء الجمهور على ان فلورا لا قلب لها او ان فؤادها متحجر لا يشعر بالحب

هكذا قالوا . ولكن ما اجهلهم بما كان يكنه قلب فلورا . ذلك القلب الذي لوعه غرام مكتوم . فكانت مستهامة بشاب الى حد الجنون وذلك الشاب لا يعلم شيئاً

هو شاب جميل الصورة كثير الهندام ورث بعض المال عن ابيه وكان يرد الى هذه القهوة كل

صباح وكل مساء . ولكنه لا يبقى طويلا في القهوة يطلب قدحاً من البيرة كل مرة فيشربه ويدفع ثمنه لفلورا ثم يعطيها ريالا مثل بخشيش وينصرف هكذا كان شأنه كل يوم

وهكذا كان ينطبع حبه في فؤادها دون ان تفاتحه بكلمة . ولا هو لحظ شيئاً من تنهداتها ودموعها السرية

في ذات يوم دخل الشاب الى القهوة ومعه فتاة . هو طلب قدحاً من البيرا حسب العادة والفتاة طلبت كأساً من الشاي . ولا تسل عن غيظ فلورا من هذا المشهد فقد كادت الغيرة تكويها . ولكن ما عساها تقدر ان تعمل ولا سلطة لها عليه فكانت تعض شفتيها متمتمة : آه يا ظالم ...

وحسب العادة اعطاها الشاب ثمن الكاسين وريالا فوقهما وانصرف مع الفتاة

استمر هذا الغرام المتكتم عشرين سنة متوالية والشاب لا يعرف شيئاً . ولكنه بعد مرور هذا الزمن كان قد انفق ثروة ابيه واصبح على ابواب الشقاء كما يجري للكثيرين من الشبان الذين لا يترك لهم والدوهم غير المال ...

في صباح احد ايام الربيع دخل الشاب الى القهوة وقال :

— اعطني قدحاً من الخمرة يا فلورا الجميلة

هذه المرة ناداها باسمها . وكانت هي تعرف ان اسمه فيكتور فاجابت :

— ماذا تقول يا خواجه فيكتور . انت تطلب خمرة ... ماهذه عادتك . كيف لا تطلب بيرا ؟

فتنهد الشاب وقال : لان الخمرة ارخص

فلورا — يظهر انك تريد اليوم تمزح

فيكتور — لا مزاح في ما اقوله يا فلورا . فانظري الى هذين الريالين . هما كل ما املكه في هذه الحياة ولم يبق لدي غيرهما

عندما سمعت فلورا هذه الكلمة المزوجة بالانكسار اخذ قلبها يتمزق . ان الانسان الذي تحبه صار على ابواب اليوس والتعاسة

فاجابت — لا تحزن يا خواجه فيكتور فكثيرون في هذا العالم لا توجد في جيبهم هذه القيمة

فيكتور — نعم ولكن ظروفهم غير ظروفي اما انا فلم يبق امامي الا امر واحد

فلورا — ما هو ؟

— غداً تقرأينه في الصحف

فلورا — ارجو ان تقوله لي الان

فيكتور — غداً تقرأين في الصحف هذا الخبر « ان الشاب فيكتور قد انتحر بان اطلق الرصاص على رأسه لانه انفق كل ثروة ابيه وضاقت في وجهه سبل العيش »

فلورا — ماذا تقول يا فيكتور . فهذا امر لا يقدم عليه الرجال

فيكتور — ولكنه احفظ للشرف ويصون النفس عن الذل والفضيحة

فلورا — قل لي يا خواجا فيكتور لماذا لا تشتغل انت ؟

فيكتور — بماذا تريدين ان اشتغل يا فلورا الجميلة ؟

فلورا — اذا وجدت لك عملاً هل تشتغل وتترك هذه الفكرة التي لا تليق بك ؟

فيكتور — اي عمل ؟

فاقتربت فلورا اليه وقالت — ان صاحب هذه القهوة يريد ان يبيعها لان الشيخوخة ادركته وفي نيته السفر الى الوطن فهل تريد انت ان تشتريها ؟

فضحك فيكتور وقال : ألم اقل لك اني لا املك غير هذين الريالين فكيف اشتري قهوة بكل معداتها ؟

فلورا — كلا يا خواجه فيكتور . بل انت تملك ثروة تقدر ان تشتري بها القهوة

فيكتور — اي ثروة ؟

فلورا — الثروة التي اودعتها معي

— لم افهم ما تقولين

فلورا — الحساب بسيط جدا . فانت من نحو عشرين سنة تعطيني كل يوم ريالاً مثل بخشيش واذا احفظها لك ولم امس منها ريالا . وقد بلغت القيمة الان ١٥ الف ريال . وهي تكفي لشراء القهوة

فيكتور — اقول الحقيقة اني لم افهم ما تقولين

فلورا — نعم يا فيكتور انا قدرت انك ستفقد كل ثروة ابيك ولذلك حفظت لك هذا المبلغ لكي لا تخسر سعادتك

فيكتور — ما الذي حملك على ذلك يا فلورا ؟

فمسحت فلورا دمعة جرت فوق خدها وقالت — فيكتور ... عملت ذلك لاني احبك ..

...

بعد ذلك بنحو شهر اقترن فيكتور بفلورا . واشترى القهوة بكل معداتها . وكانت نفسه قد ملت طريقة العيش الماضية والتلهي هنا وهناك وقتل الوقت بلا جدوى . فانكب على العمل وعاش مع فلورا بكل ما يمكن من اللذة والنعيم

العدد ٥٢٨ ثمن العدد ٤ غروش سورية السنة السادسة

المعرض

يقال
ان جميع مدن لبنان وقراه
احتجت على الضرائب
الجديدة

بيروت | الخميس في ٧ تشرين الاول سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا · خمسة دولارات في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



مجلس جمعية الامم والانتدابات

ننشر رسم مجلس جمعية الامم الجديد بعد الانتخابات الاخيرة له ودخول المانيا عضواً دائماً فيه · وبسبب العضوية الدائمة انسحبت اسبانيا والبرازيل من الجمعية الامم · وفي السادس من هذا الشهر « امس » بدأ مجلس الجمعية بدرس الحالة في سوريا ولبنان مع الانتداب الفرنساوي واعطاء رأيه النهائي فيها · ويظهر في وسط الرسم رئيس المجلس المسيو بينس (عن تشكو سلوفاكيا) وعن يمينه المسيو بريان فمندوب الشيلي فالمسيو ستراسمان مندوب المانيا · وعن يساره المستر درومند فالمستر شمبرلان فمندوب اليابان



فتحي بك

سفير تركيا في باريس الذي دارت بينه



القبطان ديونس

قبطان الباخرة « لوتوس » الذي اطلق سراحه في

لقطات الطريق

حول رئاسة البرلمان

لم نكن لنتعرض لشأن الرئاستين في البرلمان الجديد لولا ما نراه هناك من الضجة الشديدة حولها، تلك الضجة التي اشغلت معظم الصحف عندنا وكانت موضوع احاديث الناس

نحن نعتقد ان رئاسة الشيوخ والنواب لا تحمل في ذاتها شيئاً من الاهمية التي يريدون ان ينسبوها لها — اللهم الا الراتب والسيارة « واعاذك الله ايها القارئ.. » —، فمهمة الرئاسة تنحصر في ضبط

نائب في اصغر مجلس نيابي يقدر ان يقوم بهذه المهمة بدون عناء وبقليل من الحزم والتؤدة

وفي جميع البلاد البرلمانية لا تسمع اقل ضجة حول رئاسة البرلمان بل يكاد الناس لا يعرفون من هو الرئيس، فنحن نراهن ان تسعين في المئة من قرائنا الادباء لا يعرفون من هم رؤساء المجالس في انكلترا وايطاليا واميركا بينما التسعون في المئة يعرفون غيباً من هم رؤساء حكومات ووزارات جميع الدول الدول بل يعرفون اسماء الوزراء انفسهم واسماء عدد كبير من النواب . وما ذلك الا لعدم اهمية الرئاسات البرلمانية

وقد كان لرئاسة المجلس النيابي عندنا قبل الدستور والجمهورية اهمية تذكر لان صاحبها كان يمثل المنصب اللبناني الاول في الحكومة يوم كان الحاكم فرنسوياً فكان من واجب الوطنيين الاهتمام لهذه الرئاسة اما اليوم وقد اصبح رئيس الجمهورية لبنانياً ورئيس الوزارة لبنانياً ايضاً فلم يعد من اهمية لرئاسة النواب او الشيوخ وزالت تلك الصفة عنها بزوال مسببها « الحكم المباشر »

.:.

لا نريد ان نبحث كثيراً في الحركة الحزبية التي تبدو طلائعها في البرلمان ولا نريد ايضاً ان نتشاءم كبعض الرصيفات ونجعلها موقتة مرهونة بالرئاسة كما كانت الحال حتى اليوم ولكننا نريد ان نقول كلمة في رئاسة البرلمان، رغم عدم تعليقنا اهمية كبرى عليها

يظهر ان كلا الرئاستين معلق بالاخرى، فمصير رئاسة الشيوخ يؤثر حتماً على مصير رئاسة النواب خصوصاً لعلاقة الطائفية بالامر وبما اننا الان في صدد الرئاستين فلنتكلم قليلاً عن صاحبيهما .

لم نعرف الشيء الكثير عن الشيخ الجسر في رئاسته لقصر المدة وقلة جلسات مجلس الشيوخ في هذه الدورة ولكننا نعرف الجسر في عهد الحكومة السابقة فهو حازم جلود يزج شدته في الادارة بلين في الحديث والمعاملة . شديد الذكاء يقدر ان يملك ناصية المهمة التي تعهد اليه . هكذا كان في رئاسة الجنايات ثم في وزارة الداخلية ثم في المعارف والان في رئاسة الشيوخ . وهو لا يريد ان يحدث حوله ضجة، كما يفعل غيره، بل يفضل الهدوء والعمل على الضجة والتظاهر « وحسناً يفعل »

اما رئيس النواب الاستاذ غور فنعرفه جيداً وكانت تربطنا به صداقة قديمة زادتها رابطة الادب والصحافة تحكيم عرى، وكان الاستاذ غور في النواب — قبل الرئاسة — مثال الدرس والتنقيب كما كان مثال الروية الكثيرة واللين الكثير ورغم اختلاف نظريتنا معه في كثير من الامور التي عرضت على المجلس السابق كالريجي والبنك السوري وما شاكلهما فقد كانت مرونته في تأييد هذه القضايا المخالفة للمصلحة الوطنية تحفظ الصداقة بيننا

ولما انتخب رئيساً للمجلس سر اصدقاؤه ونحن في الطليعة برئاسته واعتقدنا ان مرونته ولين اخلاقه وترويه في الامور ستتحول الى حزم وحكمة وارادة صلبة في المنصب اللبناني الاول، ولكن الرئيس الحالي كان نائباً افيد منه رئيساً، واذا كنا نحمد فيه رويته ومرونته وادبه فاننا ننتقد عليه لينه الذي قارب الضعف ومسايرته التي قاربت المأمورية وانقياده للحاكم السابق المسيو كايلا انقياداً جعل رئاسة المجلس كاحدى مأموريات الدولة بينما كنا نراها فوق الحاكمية نفسها لان الحاكم معين يعزله المفوض السامي ساعة يشأ والرئيس منتخب لا يقدر احد على اسقاطه الا لسبب قاهر، ثم ننتقد عليه موقفه في مسألة الدستور اذ انه كان اشد النواب اندفاعاً ضد اشراك اهل العقل والرأي من ابناء البلاد في وضع الدستور حتى جاء كما هو الان مشوهاً مختلاً

وبالاختصار فان فضائل الاستاذ غور تظهر جلية واضحة في النيابة بينما هي تتضائل وتضيع في الرئاسة . ولكي تستفيد البلاد من درسه ورويته وخبرته التي ظهرت جلياً في تباريره الماضية فمن الاوفق ان يعود الرئيس نائباً

لقد كان الاستاذ غور ضعيفاً مع زملائه حتى ان عدة جلسات من دورات المجلس لم تعقد بسبب تخلف اكثرية النواب عن الحضور وقد تكرر كثيراً هذا التخلف حتى ضجت الصحف منه وضجت البلاد والرئيس لم يقم بعمل حازم، بينما اراد اظهار حزم الرئاسة في موقف لم يكن من داع للتحمس فيه وهذا الموقف هو حادثة الاستاذ طراد نائب بيروت

لا نريد ان نبحث في حقية الاستاذ طراد في اصراره على البحث بقضية المهاجرين مع اننا من رأيه، ولكننا نرى ان الرئاسة اخطأت اولاً في تحويل المشروع الى لجنة الادارة والعدلية ثم ارادت تلافي الامر بعد خطأها فلم يكن بالامكان، واخطأت ايضاً وكثيراً عندما ارادت ان تخرج من الجلسة نائباً محترماً مع ان النظام واللياقة يقضيان في ان يستشير الرئيس المجلس عندما يقضي الامر اخراج نائب من الجلسة . وقد نسي الرئيس في تلك الساعة سكينته ومرونته فاندفع مع غضبه ولكنه شعر بالخطأ بعد الجلسة فاعتذر الى النائب طراد — كما قيل لنا — وهذه فضيلة فيه

.:.

وسواء كانت الرئاسة للشيخ الجسر او الاستاذ غور او لسواهما فاننا نامل من البرلمان ان يهتم بمصالح البلاد ومطاليب الشعب نصف اهتمامه على الاقل بقضية رئاسة المجلس

كما في سوريا كذلك في الفيليبين

من مقال لجريدة « الهدى »

الضابط كارمي ثومبسون يمثل الرئيس كوليدج في الفيليبين وهو هناك لدرس تلك الجزائر وابنائها ولمعرفة استعدادات الناس فيها ويظهر ان الرجل يجس النبض ويسمع الشكوى من الملل ويهيئ التقرير للرئيس صامتاً هادئاً

الضابط ثومبسون موجود في مرفأ زمبوانغا الذي هو اكبر ثغر لجزيرة مينداناو في جزائر الفيليبين وقد سمع من النصارى والمسلمين المؤلفة البلاد منهم ما سمعه كل مواطن في سوريا ولبنان من روايات النعرات والانقسامات فان المسيحيين يتهمون الامريكيين بتأريث نيران الشقاق ويقولون ان الخطر من وقوع شجار بينهم وبين المسلمين كان نتيجة المساعي الامريكية فالخلاف واحد يشبه شكوى البعض في سوريا ولبنان من الفرنساويين الا ان الفرق الوحيد بين ابناء البلادين هو ان المسلمين في الفيليبين يطلبون بقاء اميركا سيدة للبلاد لانهم الاقلية ويطلب نصارى تلك الجزائر الاستقلال لانهم الاكثرية فحالة الفيليبين تشبه حالة سوريا ولبنان معكوسة اي ان نصارى لبنان يرفضون الوحدة السورية ويفضلون الانتداب الفرنسوي محافظة على تقاليدهم التاريخية وحتى لا يضيعوا بين الاكثرية التي هي غير مسيحية اما المسلمون فيطلبون عكس ما يطلبه ابناء دينهم في الفيليبين اي انهم يطلبون الاستقلال مع الوحدة السورية

اثارنا في « لا سيري »

بعد ان هدمت البلدية ما هدمته في شارعي فوش والنبي وغيرها لاقامة هذه البنايات الفخمة الجميلة مكان تلك الاقذار رأى احد مفتشي الاثار ان يبقي على قسم من تلك البقايا المتهدمة يدعى «بوابة السراي» وقد تعالى احتجاج الصحف والناس

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الحلان والاخوان

من ابقاء هذه القذارة المشوهة بين تلك البنايات الجميلة اذ ليس فيها ما ينم على فن قديم او ما يمكنه ان يكون اثرا من آثار بيروت وجل مما كان هناك قنطرة لا فن عليها ولا ذوق وفوقها انقاض خربة وقد عبقت ارجاء القنطرة بالسواد وهو اثر باق من دكان بائع حمص وفول كان هناك . ولا يمكن ان تعد تلك القذارة من آثار التاريخ لان بناءها لا يمكن ان يرجع الى اكثر من خمسين سنة

ولما رات الحكومة والبلدية ان بقاء هذه القذارة بين تلك البنايات هو كنقطة سوداء وسخة في ثوب جميل ابيض قررتا هدمها وسرعان ما نفذتا قرارهما ارضاء للرأي العام

ولكن «لا سيري» قامت قيامتها لهدم هذه القذارة حتى نسبت البربرية الى هادميها كانهم انتهكوا حرمة قدس الاقداس ولا ندري سبباً لهذا التحمس الغريب من «لا سيري» وحبذا لو كانت تدافع عن مصالحنا الحيوية بمقدار ما تدافع عن اقذارنا .

لم يبق ن في تلك الخربة اقل اثر من آثارنا بل كانت شكلاً مشوهاً غريب الشكل ولسنا فقراء الى هذه الدرجة بالآثار حتى نضطر الى ان نحافظ على امثال هذه البوابة الكريهة المنظر فعندنا من الآثار الفخمة ما لو دافعت عنه «لاسيري» لكان عملها مشكوراً فبدلاً من ان تهتم بهذه القذارة كان عليها ان تطالب الحكومة بالمحافظة على قصر بيت الدين مثلاً فهذا يعد اثراً جميلاً

اننا لا نريد ان يعتقد الناس ان تلك القذارة هي من آثارنا لذلك سررنا من هدمها واما اذا كانت «لاسيري» ترى ان تجعل هذه الخربة مسطرة لبيروت القديمة بالنسبة الى بيروت الجديدة اظهاراً لفضل الاحتلال في تحسين البلدة فنقول لها انه لولا عزمي بك وارادته في هدم هذه الاسواق لما قدرنا ان نرى في كل تلك الشوارع بناية جديدة

النقاط في الحروف

نشرت «الاهرام» مقالاً لمراسلها اللبناني الاديب عن رئاسة مجلس الشيوخ والنواب وقد ابدى المراسل اراءه في مقاله ثم تطرق الى ذكر البطريركية المارونية ورأي البطريرك الشيخ في الامر ، اما قوله ان البطريرك لا يريد ان يتداخل في امر الرئاسة فهذا صحيح ولكن قوله بانه «اي البطريرك» يرضى عن رئاسة هذا المرشح دون ذلك فنرى ان الكلام الثاني لا يتفق مع الاول كما اننا عرفنا ان رأي البطريرك لا يتفق مع ما ذكر المراسل الاديب عنه في الرضى عن مرشح دون اخر

وقد طلب الينا ان نسأل الزملاء الكرام بان لا يزجوا اسم البطريرك الشيخ بين اونة واخرى في امثال هذه المؤامرات

اصلاح القضاء

هذا يرتأي بان ينحصر وجود القضاة الافرنسيين في وظائف معينة معلومة وترك باقي المراكز بيد اللبنانيين

وذاك يرتأي بان تشكل محاكم اجنبية منفصلة عن المحاكم الوطنية . وذلك يرتأي بابقاء القضاة الافرنسيين في المحاكم العليا وفي دوائر التفتيش وهؤلاء يقدحون زناد الفكرة لاستنباط الجديد من الاراء في هذا الموضوع واولئك يعتصمون بالحل الموجود والحالة الحاضرة الى اخر ما هنا وهناك من تشعب الاراء وتقسم الافكار بين رجال القانون والمحامين وهم اكثر الناس آراء حتى في شوؤن غيرهم فكيف والامر من شوؤنهم ويتعلق بهم

غير ان حل هذه المشكلة حلاً نظرياً وعملياً هو سهل هين لا يستلزم اجهاد الفكرة ومزيد العناء بل يتطلب بعض الادارة وبعض العزم عند اولي الشان لابراز الاصلاح الى حيز الوجود

ان اصلاح القضاء ينحصر بكلمة هي : انتقاء القضاة الذين يصلحون للحكم باموال العباد وارواحهم مع بذل المرتبات الكافية لهم سواء كان هذا القاضي او ذاك افرنسياً ام لبنانياً . لان اصحاب الدعاوى المتقاضين في المحاكم من وطنيين واجانب همهم الاول حفظ حقوقهم وسيان لديهم كان الذي ينيلهم حقهم اجنبياً ام وطنياً

وعليه فالشرط الاول في انتقاء القضاة ليس جنسيتهم بل كفاءتهم والكفاءة والقدرة ليست مختصة كما رأينا بام العين بجنس من البشر ام بشعب دون آخر بل هي مختص بها افراد متفوقون هم موجودون بيننا كما يوجدون بين القضاة الفرنسيين

الهفوة الكبيرة التي اثرت بالعدلية في لبنان الضرر ارتكبها فرجيلو المنحوس الذكر فنظر الى القضاة الافرنسيين دون ان يعتني الاعتناء الكافي بانتخابهم وانتقائهم

والهفوة الكبرى التي جأت ازاء هفوة فرجيلو ضغثاً على ابالة ارتكبتها مديرية العدلية في لبنان اذ ظهرت بمظهر الضعف والخور فلم تجرأ على عزل موظف في العدلية ولو عرفت فيه العجز وسوء السيرة بل اتخذت سياسة الطائفية دليلاً لها في العمل

وهكذا فقد تضافر فرجيلو بمشروعه مع مديرية العدلية بعجزها على ايصال المحاكم الى الديجور الذي تتخبط فيه اليوم خبط عشواء

النتيجة : أصلاح القضاء امر هين ينحصر بعزل الحكام غير الاكفاء وتعيين الحكام النزهاء من وطنيين وافرنسيين — واهل البلاد مع ضنهم بكرامتهم القومية لا يجدون عندئذ مجالاً للشكوى من وجود قضاة افرنسيين اذا كان هؤلاء ذوي مقدرة وكفاءة تحفظ بهم منزلة القضاء وشرفه

وهم ايضا لا يجدون مجالاً للتذمر من عدم مراعاة الطائفية اذا كان القضاة بقطع النظر عن مذهبهم ذوي نزاهة يستقيم معهم ميزان العدالة .

فليس اذا الشكل في جنسية القضاة ومذاهبهم كما يحاولون اليوم حله على هذا الوجه بل في كفاءتهم ونزاهتهم والسلام

ميشال شبلي

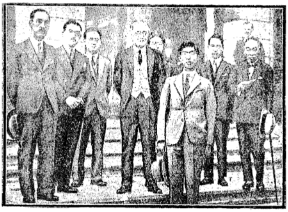
المعرض — ولا ينسى الاستاذ ان المشكلة الاولى والكبرى التي تعرقل سير اعمال القضاء اليوم هي قضية اللغة والترجمة واختلاف القوانين وقد كان الامر محتملاً ومقبولا لو ان القضاة الفرنساويين يعرفون العربية لغة البلاد كما هي الحال مع القضاة الانكليز في مصر

كان خمسة اشخاص من (عين عانا) يقطعون ممر عين اللجه المشهور فهاجمتهم عصابة اشقياء مؤلفة من عشرين رجلاً فصمدوا لها وقاوموها وقتلوا منها ثلاثة وجرحت منهم اثنين ولما وصلت النجدات الى الخمسة لاذ الاشقياء بالفرار ويرجح انهم التجأوا الى جبال الباروك حيث قتلوا اثنين من الفلاحين

ونشبت معركة بين فرقة القناصة اللبنانية الاولى وبين عصابة من الثوار في قرية (عين عطا) قرب راشيا وقد كسر القناصة الثوار فلاذ هؤلاء بالفرار تحت جناح الظلام تاركين بعض القتلى والجرحى على الحضيض وقد تابع القناصة مطاردة الثوار رغم الظلام

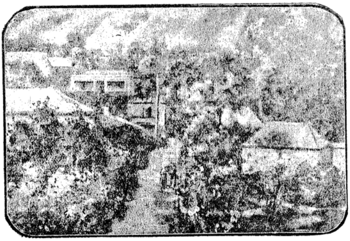
ويقال انه نشبت معركة عنيفة بين الثوار والجنود الفرنساوية قرب صلخد لم ترد تفاصيلها بعد

وورد الى احد الادباء كتاب من حمزه الدرويش يشكر به اللبنانيين على ضيافتهم والكتاب ممضي هكذا اخوكم حمزه الدرويش قائم ام صلخد



شقيق ولي عهد اليابان في اوربا

يمثل هذا الرسم البرنس شيشيبو شقيق ولي عهد اليابان وقد زار اوربا لاول مرة وهو واقف في قصر جمعية الامم في جنيف .



منفى عبد الكريم

هذا رسم قسم من جزيرة الريثيون حيث نفي عبد الكريم · وهذه الجزيرة تعد من اخصب بلاد الله واجملها وفيها بعض الملوك والملكات والامراء من مستعمرات فرنسا وبلاد حمايتها حتى اصبحت هذه الجزيرة ملتقى امراء الشرق المنفيين



الحياة الجبلية في لبنان

صورة تمثل بعض الشيء الحياة الجبلية في لبنان وهذا الرسم مأخوذ في ربى احصرون هذا الصف .



رئيس جمهورية عسكري

هو الرئيس الفيلد مرشال هندنبرغ رئيس جمهورية المانيا وقد استعرض مؤخرا الجنود الالمانية فلبس اثناء الاستعراض ثياب المرشالية وهذا رسمه هناك .



الامير نسيب الشهابي

من زعماء الثورة وهو من شبان سوريا المتعلمين وقد اشيع مؤخراً انه قتل ولكن لم يرد ما يثبت صحة الخبر

عقدت ايطاليا معاهدة اقتصادية مع الامام يحيى سيد اليمن

حكم المجلس العدلي غيابياً بالاعدام في دمشق على عدد كبير من زعماء الثورة



البطريرك رحماني في الاليزه

زار البطريرك رحماني بطريرك السريان الانطاكي رئيس الجمهورية في باريس وحادثه عن لبنان وسوريا وهذا رسم البطريرك « × » في قصر الاليزه مع بعض اساقفته



الجنرال سو شوان فانغ

قائد قوات الثوار في شنغاي والذي انتصر على او بي فو فاصبح السيد المطلق على سبع مقاطعات كبرى . وهو ايضاً القائم بالحركة الحربية ضد الاجانب وخصوصاً ضد الانكليز



الجنرال او بي فو

احد قواد الحرب الاهلية في الصين وكاد يملك ناصية الحالة ويصبح ديكتاتور الصين لولا انكساره في المعركة الاخيرة امام شنغاي

ارتقاء ناقص

مأخوذة عن القصيدة الكبرى (شاعر في طيارة) لشاعر المهجر فوزي المعلوف

قال ما قاله ، وفر لفوره بترقي — تقربي
فانبرى اخر يقول بدوره « قلت حقاً — بذهبي
...

ما دعوه الانسان من انسه لكن
دعوه الانسان من نسيانه
نسي الخير حين اوغل في الشر ،
فداس الضمير في عصيانه
ملأت قلبه افاعي المعاصي
فاسمعوها تفح في خفقانه
حسد ناهش بقية ما في
نفسه ، من اباءه وحنانه
طمع يضرم السعير حواليه ،
ويعمي عيونه بدخانه
وانانية تحل له القتل ،
لتحقيق غاية في كيانه
منح النطق والذكا ميزةً تفرقه
في الوجود عن حيوانه
فاذا بالاذى وليد حجاه
واذا بالشرور بنت لسانه
عاش في ارضه فحالت جحيماً
فاتى الخلد عائشاً في جنانه
زج بالعلم في السماء طيوراً
من جماد يديرها ببنانه
ما اعتلاها الا لقتل البرايا
ولهدم البلاد في طيرانه
ليته لم يكن ذكياً ، وليت
الكون لم يشهد ارتقا انسانه» !!



بعد رقصة تشارلستون

تشارلستون هي الراقصة الاميركية الجديدة التي يتخلع فيها الجسم تخلعاً اثناء رقصها . وقد رأى بعض علماء الطبيعة ان هذه الرقصة ستؤثر على اجسام راقصيها حتى تصبح مع الايام كما في الرسم

فهم من المسيو بونسو انه يريد ان يبدأ عمله الحقيقي وهو في قلب دمشق

ترك فوزي القاوقجي منطقة الغوطة وذهب الى «الرمثا» حيث يرجح ان يعقد زعماء الثورة مؤتمرهم برئاسة سلطان باشا الاطرش

ذكرت صحف مصر ان الوفد السوري عائد الى القاهرة

ذهب المسيو دي ريفي الى حلب .

حول توقيف المعرض

جاءنا هذا المقال نأخذ منه ما يأتي :

الصحـافة صوت الشعب ولسانه · وما يمسه الشعب خفية ويتألم بـه باطناً يجب ان تقوله الصحافة علانية

ان توقيف المعرض بسبب ذلك المقال هو صفعة قاسية على فم الشعب

هذا ما ارادته حكومتنا الكريمة فشكـراً لها· لانها تظهر للشعب خطتها في تجيبه بانها تريـد الطاعة العمياء في كل ما تشتقل به عاتقه ·» والحق معها فهي ادرى منه بخيره · · »

·:·

«الاكانت جريدة المعرض قد نشرت في عددها ٥٢٤ بتاريخ ٩ ايلول سنة ١٩٢٦ مقالا افتتاحياً تحت عنوان فلتحي للجمهورية من شأنه ان يهيج الخواطر عـلى الحكومة بصورة لا تتفق مع حق الانتقاد الحقيقي توقف عن الصدور ١٤ يوماً · · · »

هذا جواب حكومتنا الكريمة على صوت الشعب وهكذا تجيبه اذا نادى مرة ثانيـة وثالثة · · · « لانهـا هي ادرى بمصلحته » وبرهاناً على ذلك « ما تفعله كل يوم · · » هي ادرى بمداواته بدون ان يناديها · والحكومة للشعب وهي تفهم واجباتها نحو الشعب فلماذا يقلق راحتها ؟؟ .

قد تطرف المعرض في مقاله · · بذلك انه قال الحقيقة ولم يلبسها الثوب الذي اعتدنا ان نراه على كل شيء في بلادنا · انه قال الحقيقة ولم يخلع عليها ثوب رياء .

اننا نسأل الحكومة — ترى هل ذكر في مقالي المعرض كلمة لم يرددها الشعب تكراراً من اقصى لبنان الى اقصاه ؟ فكيف يكون الانتقاد الحقيقي اذن ؟؟ وكيف تطرف المعرض في مقاله ؟ هل زاد حرفاً واحداً على ما هو جار حوله · هـل ترحم الحكومة الشعب ويقول انها تظلمه ؟؟ وكيف تريد الحكومة ان تنقل اليها صراخ الشعب وشكواه وبأية واسطة حتى لا تغضب علينا ؟؟

ايتها الحكومة ! ! · ·

الشعب يبكي فالصحافة لا تقول لك « الشعب يضحك » الشعب يئن من اثقال الضرائب ويئن · · ويئن · · ويثور مهاجراً وطنه · · · فكيف نشكو ولا نزعج خاطرك من شكوانا ؟

اجيبينا اهل انت حكومة للشعب ام لا · فان كنت للشعب فارحمي الشعب واسمعي شكواه · ولا يزعجك نداوه

فمن لا تلسعه النار لا يقول « اف »
والذي يحمل رطلاً لا يقدر ان يحمل قنطاراً
الاسود

بلا تعليق

ذكرت زحله الفتاة ان الشيخ محمـد الجسر رئيس مجلس الاعـيان والشيخ محمد الكستي والدكتور ايوب ثابت والاستاذ اميل اده اعضاء مجلس الاعيان اللبناني قد وصلوا الى زحله يصحبهم حضرة الاديب سليم بك الطياره وجبرايل خباز صاحب جريدة « الاوريان »

يصل المسيو بونسو الى بيروت على ظهر الباخرة ماريبت باشا

قدم محمد شمدين دندش زعيم ثوار الدنادشة خضوعه لضابط الاستخبارات في بعلبك

يكذبون رسمياً الاشاعات المتناقلة عن الاضطرابات في اسبانيا وقتل الملك الفونس الثالث عشر

دعا ضابط الماني متقاعد في احدى قهاوي فوسماد ضابطاً المانياً وفرنسوياً صغيراً للبراز وجرحه وقد هرب الالماني

خصصت الحكومة السورية مياومات للوزراء السابقين المبعدين الى اميون فابوا قبولها اما المبعدون الى دوما فانهم قد تبرعوا بمياوماتهم للمنكوبين

نقل الاداري الحازم محمود بك تقي الدين من محافظة كسروان الى محافظة زحله مكان المحافظ مصطفى بك خضر الذي نقل الى كسروان

اعلان

في الساعة العاشرة من يوم الخميس الواقع في ١٤ تشرين اول تجـري وزارة الاشغال العامة لحساب المقاول يوسف خليل سماحه مناقصة اتمام اشغال طريق بعقلين كفرحيم وفقا للاوراق الموضوعة لهـا في وزارة الاشغال العامة والتي يمكن للمقاولين الاطلاع عليها بينما بين الساعـة العاشرة والظهر ما عدا ايام الاحاد والاعياد

وزير الاشغال العامة

بلا عنوان

صدق مجلس الوزراء في ايطاليا على اعادة حكم الاعدام بحق الذين يعتدون عـلى الملوك ورؤساء الحكومات

صدق المسيو دومرغ في جلسة مجلس الوزراء الاخيرة على الغاء ٩٢ دائرة رهن ودائرتين من الدوائر الجمركية في المقاطعات و ١٧٠٠ وظيفة في دوائر المالية فاصبح عدد الوظائف الملغاة ٢٢٠٠ وظيفة

جاء الى الف باء ان جميع تجار مقاطعة شرقي الاردن اضربوا احتجاجاً على قانون المكوس الجديد المخالف للقوانين المعقولة والحاط من كرامة التجار وحريتهم

روت صحف القاهرة ان الملك فيصل صرح برغبته في ان تعقد معاهدة اقتصادية بين بلاده وسوريا وانه بحث من اجل هذه المسألة في انكلترا وفرنسا

روت جريدة الدايلي اكسبرس ان جمعية الامم قررت ان تعلن نظريتها في الانتدابات الاجنبية في الشرق « العراق وفلسطين وسورية ولبنان » في كتاب اخضر ستصدره قريباً وقد عهد الى المسيو فانسن مندوب نروج والى المسيو اندن مندوب اسوج بجمع الوثائق المهمة التي تحتوي صوراً حقيقيـه لنهضات الشعوب العربية الساكنة في البلاد الواقعـة تحت الانتدابات وسيصدر الكتاب تحت اشراف جمعية الامم

تقول هافاس ان المفوض السامي ترك باريس الى مرسيليا في طريقه الى بـيروت

عقيب اجتماع بريان وستراسمان اجتماعات متوالية اهتمت لها الاندية السياسية وتأولوا حولها تأويلات كثيرة عن امكان عقد اتفاق جديد بين فرنسا والمانيا اهتم العالم عن جديد للاجتماع الذي حصل بين المستر شمبرلان والسنيور موسوليني

تفيد الانباء ان المعارك تشتد في « اللجاه » بحوران بين الحملات وفرق الجركس وبـين الثوار ويقود الثوار هناك فوزي القاوقجي ومصطفى الخليلي الذي فر من سجن دمشق موخراً ·

تتابع السلطة الانكليزية ارسال القوات الى جهات معان بطريق درعا ويقال ان بعض القبائل في الشرق العربي تتحفز

خرب الثوار الخط الحديدي بين خربة الغزالة ودرعا

رواية العدد

سنديانة كفرنبرخ

وضع الكاتب الاديب فؤاد افندي افرام البستاني كتاباً جمع فيه بعض الحوادث التي وقعت في عهد الامير بشير الشهابي فاذا الكتاب صفحة من تاريخ لبنان وحياة استقلاله القومي وقد احببنا ان ناخذ رواية هذا العدد منه :

من المنتزهات التي كان يقصدها الامير بشير بطيبة خاطر نبع الصفا وما حوله من المرتفعات والاودية وكان يغتنم فرصة النزهة كي يمر في ضياع العرقوب ويجدد تأثير هيبته في قلوب السكان· وان هذه القرى كانت مع قربها من بيت الدين ، اكثر الجهات فساداً ، واقل المقاطعات راحة وطمأنينة . فكان يجعل لسفرته غايتين : ترويح النفس وتثبيت الامن

ترك مقره في احد الايام مع الحاشية ، قاصداً النبع المذكور حيث حفر له في الصخر ديوان يستريح عليه فيمتع ناظريه ، دون عناء ، بالمشاهد الطبيعية الخلابة وكان يواكبه كوكبة من الخيالة يتقدمه بعضهم قليلاً معلناً مرور الامير

وما وصل الموكب الى ساحة كفرنبرخ حتى خرجت امرأة محلولة الشعر ، حمراء العينين ، مشقوقة القسطان ، تلطم وجهها وتصرخ مولولة · فاجتازت الخيالة وتقدمت الى فرس الامير فامسكت بعنانها واخذت تصيح :

— دخيلك يا صاحب السعادة ! مظلومة ! قتلوا زوجي وحرقوا قلبي ! دخيلك مظلومة !

فنظر اليها الامير بحدة · ثم دفعها جانباً وتقدم دون كلام الى سنديانة كبيرة هناك · وكان قد اجتمع كل اهل الضيعة وتألبوا حول الامير · واذ صاروا على مسمع منه التفت الى السنديانة وقال بلهجة جمعت من العزم اشده :

— « يا سنديانة كفرنبرخ اشهدي ! اذا ما وجدت الغريم على كعبك وقت رجوعي ، لاجعل الغربان فيك على عدد ورقك ! »

ثم امال فرسه وسار مع الحاشية تاركاً وراءه الخوف يرجف جميع السكان ، اذ لم يكن عندهم ريب ان الامير يخرب القرية بكاملها « ويجعل الغربان في السنديانة على عدد ورقها »· وهو من اذا قال فعل ···

···

حار اهالي كفرنبرخ في هذه الجريمة واسبابها وكان مشايخهم يعقدون الاجتماعات المتتالية لمعرفة الغريم ، قبل رجوع المير ليرفع عنهم غضبه ، ويجري العدل في ضيعتهم · غير ان اتعابهم لم تكن لتجديهم نفعاً · وكان الوقت يمر بسرعة وتمر معه آمالهم في ارضاء مولى البلاد

وبينما هم مجتمعون في المساء التالي ، واليأس يسدل عليهم ستار السكون ، دخل احد شبانهم وكان قد عرف بقوة الفراسة ، ولطف الحيلة ، ودقة والدهاء · فسلم ، وبعد ان جلس بهدوء ، التفت الى المشايخ وقال بصوت رصين تدعمه قوة الواثق بكلامه ، الثابت في حكمه :

ـ قد عرفت الغريم

فاشرأبت اليه الاعناق من كل صوب ، وخفقت القلوب متنقلة بين الفرح والجزع ، ورددت جدران البيت سوألاً واحداً :

ـ ومن هو ؟

فتوقف قليلاً ، واجال نظره في وجوه الحاضرين فلم ير الا علامات استفهام كادت تندمج بامارات ضجر فقال بتأن :

ـ الغريم ؟ هو امرأة القتيل !

وكأن جرس الحقيقة قرع لقوم نيام ، فافاقوا من ثباتهم · وبلمحة عين ، مرت في مخيلات الجميع كل حوادث تلك المرأة ، وعلاقاتها السابقة مع جارها محمود ، مما كان يجعل الريب يحالف زوجها علياً ليلاً نهاراً · تذكروا اذ سمعوا هذه الكلمة كيف ان علياً المسكين اراد مرات ان يطلق امرأته فمنعه المشايخ ، وكم من مرة اختلفا على امور تافهة الظواهر ، فاصلح بينهما روساء العيال

كل هذه التذكارات مرت في مخيلات الحاضرين باسرع من البرق ، فساعدت كلمة الشاب على الدخول في عقولهم واحتلال معتقدهم ، وزادها تمكيناً ان محموداً المذكور غاب ثاني يوم الجريمة فسألوا عنه فقيل انه قصد صيدا لامور تجارية

ولما لم يكن من متسع لاضاعة الوقت ، ارسلوا وفداً الى بيت الميت فاتى بامرأته تبكي وتولول مرددة :

ـ قتلوا زوجي ! قتلوا زوجي ! ويريدون ان يقتلوني

واذ وصلت الى محل الاجتماع قال لها اكبر الحاضرين سناً

ـ كفاك بكاء لا فائدة منه · فلست بقادرة ان تموهي علينا وقد عشنا الحياة معاً وعرفنا بعضنا بعضاً حق المعرفة · لقد قتل زوجك ظلماً · وانت تطلبين معرفة القاتل ·

فقاطعته بفجور

ـ نعم ! نعم ! كي امزقه باسناني

فاشار عليها بالصمت وتابع

ـ خففي من غلوائك · انت تعرفين حق المعرفة هذا الجاني ! ونحن نعرفه ايضاً · ولكي يعرفه الجميع فاننا نذكر اسمه بصوت عال قائلين : هو انت

والتفت الجميع فاذا بالمرأة تصفر فرقاً وتسقط مغشياً عليها · فعالجوها بماء الزهر واحتفظوا بها

وعند المساء رجع محمود من رحلته ، فذهب اثنان واحضراه من بيته الى مجلس المشايخ حيث قابلوه بالمرأة فاقرا بجريتهما · وتناقل الخبر اهالي الضياع المجاورة معلقين عليه التعاليق المختلفة

··

عصر اليوم الثالث ، وهو موعد رجوع الامير كانت الجموع الغفيرة مزدحمة تحت سنديانة كفرنبرخ وفي الوسط محمود وشريكته يتحملان من الشتائم امرها · وكان الناس قد تجمهروا من جميع قرى العرقوب كي يروا مجلس عدل الامير وحكمته

ووصلت الخيالة معلنة قدوم المولى فتنحى القوم تاركين فسحة كبيرة في الوسط وجمدوا منتظرين الحكم الهائل بسكوت تام حتى كاد المرء يسمع خفقات قلب جاره

واتجهت الابصار نحو المير فتقدم على جواده ببطء ووقف تحت السنديانة فوقف حوله الفرسان كالتماثيل لا حراك لها · ثم التفت الى الغريمين وقال :

ـ اصحيح انكما قتلتما الرجل ؟

فصمتا ثم امالا اعينهما نحو الارض

عند ذلك امر ثلاثة من رجاله ان يعلقوا في الحال مشنقة محمود في السنديانة ··· فنفذ الحكم باقل من عشر دقائق

اما المرأة فقد امر بلفها في كيس وطرحها من أعلى الجبل الى وادي نهر الصفا ··

وهكذا فقد اكتشفت تلك الجريمة ، وصدر الحكم على الجانيين ، ونفذ ، ولم يمض على القتل ثلاثة ايام

العدد ٥٢٩ — ثمن العدد ٤ غروش سوريه — السنة السادسة

المعرض

ان المسيو بونسو سيجعل اساس سياسته الاقتصاد الكبير في ميزانية الحكومات .

بيروت — الاحد في ١٠ تشرين الاول سنة ١٩٢٦ — الاشتراك: ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا، خمسة دولارات في الخارج — الادارة: خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



قاسم شوك

زعيم عصابة الضنية الذي قتل الجاويش في « سير » وقد صرح الاربعة الذين شنقوا انه هو القاتل .



بيت زعيم عصابة في الضنيه

هذا البيت الحقير هو بيت قاسم شوك وشقيق امرأته في الضنيه وتظهر العائلة امام البيت وقد وقفت المرأة تضم طفلها الصغير

لقطات الطريق

حول تصريح

للرصيف « الصحافي التائه » طريقة جديدة في الصحافة هي اسناد حديث يرتأيه الرصيف الى رجل معروف ، حتى اصبحنا لا نعرف فيما اذا كان الحديث المنقول عن لسان « فلان » — مثلاً — هو له او للصحافي التائه

واخر حديث نشره الرصيف كان عن لسان الدكتور ايوب ثابت عضو الاعيان فقد اتهم الصحافي التائه — بلسان الدكتور — الصحافة اللبنانية والسورية واتهم البرلمان ايضاً انهم جميعاً كانوا السبب في ايقاد الثورة الدرزية السورية باسقاطهم هيبة الحكومة

وزعم الحديث المذكور ايضاً ان الضرائب الجديدة التي بلغت شكوى الصحف والناس منها عنان السماء — عن غير حق — لا تتجاوز ١٠ الف ليرة

وسواء أكان الحديث للشيخ ثابت — ونستبعد ذلك — او كان للزميل الفاضل واراد ان ينسبه — للتأثير — الى احد البرلانيين فاننا نرد عليه دفاعاً عن الصحافة التي نحترمها والتي أتهمت بواسطة صحافي ايضاً انها سبب الثورة

ويكفي ان نعيد في هذا المقام شهادة الجنرال سراي نفسه في الصحافة اثناء الثورة فانه قال بان جرائد سوريا ولبنان ساعدت كثيراً على اخماد الثورة ومنع انتشارها واظهرت من الحكمة ما تحمد عليه

على اننا نريد ان نسأل الرصيف : هل الصحافة

... هذا الاسبوع الى محلات جورج عاقوري وشركاه

ارسلت كاربليه الى جبل الدروز وهل هي التي قادته الى ارهاق الناس هناك ؟ وهل هي التي منعت الجنرال سراي في بادىء الامر عن مقابلة وفد جبل الدروز ونفي زعمائه الى تدمر تأييداً لكاربليه ؟ .

ام هل الصحافة هي التي ارسلت الشهبندر الى الثوار في الجبل وجلبت خيالة الدروز الى امام ابواب دمشق ؟ ام هي التي ارسلت الجنرال ميشو بقوة قليلة جداً في بادىء الامر حتى كسرها الثوار في المزرعة تلك الكسرة التي واستفرسوا بعدها ؟

ام هل الصحافة هي التي جاءت بالثوار الى حاصبيا وراشيا وكوكبا ومرجعيون ثم الى بعلبك والكروم والبقاع ! وهلم جرا وهلم جرا !...

انه لمنطق غريب عندما تتهم الصحافة هذه التهمة، لا سيما وان الثورة بدأت في بلاد لا تأثير للصحف فيها مطلقاً لانه لا يوجد في كل جبل الدروز واحد في الالف يحسن القراءة . ولا نظن ان للصحف اكثر من مئة مشترك في كل الجبل الدرزي جلهم لا يقرأ جرائده

فكيف كانت الصحف اذن سبباً للثورة ؟ ولو قدرنا انها كانت سبباً في اسقاط هيبة الحكومة فان الذين قاموا بالثورة لا يقرأون الصحف

وكان على الرصيف ان يحترم زملاءه فلا يتهمهم هذه التهمة الغريبة البعيدة عن المنطق بل كان عليه ان يفتش عن اسباب الثورة الحقيقية واظنه يجدها في غير ادارات الجرائد !

..

اما ماذكرته الرصيفة عن لسان الدكتور من ان زيادة الضرائب لا يتجاوز ٥٠ الف ليره فهو مغالطة غريبة وجهل فاضح للحقيقة لا نظن ان الدكتور ثابت — وهو من اقدر الناس في تحري الميزانيات — يقع في مثله

ان زيادة الضرائب تتجاوز الخمسة الف ليرة لا ١٠ الف ليرة . والحبل على الجرار ايضاً . عدا عن زيادة اسعار البريد والشركات فهل تريد الرصيفة ان يشكر الشعب والصحافيون الحكومة على هذه الزيادة في هذه الايام الحرجة ؟

ان الصحف لم تدفع الشعب الى الشكوى من الضرائب بل انها رددت شكوى الشعب الذي شعر بالالام قبل الرصيف لانه بدأ بالدفع قبله والذي تلذعه النار يتألم ويشكو .

كنا نتمنى من الرصيف ان يراجع ضميره فيما اذا كان ما كتبه عن زملائه حقاً وعدلاً ! واننا لنأسف عندما نرى انفسنا مضطرين ان ندافع عن كرامة الصحافيين ضد تهم صحافي منهم كان من واجبه ان يدافع عن مهنته الشريفة وعن زملائه .

كيف ذهبت التبرعات

علقت « البرق » على مقال الهدى بشأن تبرعات المهاجرين للمنكوبين بشارة نأخذ منها :

« .. لا نرتاب في ان هناك تلاعباً ولا نرتاب في ان الروح التي اوحت الى المهاجرين مساعدة اخوانهم كانت غير الروح التي عمل بها بعض من وصلت اليهم الاموال لتوزيعها

نذكر ان الصناديق التي احتوت الملابس بقيت اياماً طوالاً في احدى غرف السراي وبقي القسم الآخر اياماً اطول في مستودعات الجمرك

في حين ان الموكل اليهم التوزيع « من المجلس » لم يكونوا يترددون في استلام الاوراق النقدية لتوزيعها اما الثياب فكانت مطروحة مهملة لا يلتفت اليها فلماذا ؟ ..

واخيراً فتحت الصناديق فكان افضلها نصيب غير المنكوبين من عمال السراي

حادثة الاستاذ طراد

سألنا الكثيرون من القراء عن حادث الاستاذ طراد نائب بيروت والرئيس نمور ذلك الحادث الذي المحنا اليه في العدد الماضي نزولاً عند رغبتهم نرويه كما عرفناه :

كانت رئاسة المجلس قد احالت الى لجنة الادارة والعدلية مشروعاً قدمته الحكومة يتعلق بجنسية المهاجرين ، ويظهر ان الحكومة كانت قد احالت المشروع للدرس الى مجلس الشيوخ ، والدستور يخولها هذا الحق ، فبعد ان درست اللجنة مشروع الحكومة عهدت الى الاستاذ طراد بوضع تقرير عنه والاستاذ طراد معروف باقتداره القانوني ، فوضع بعد درس دقيق تقريراً وافياً في هذا الشأن جاء في مصلحة المهاجرين وفي مصلحة لبنان الذي يهتم لمهاجريه اهتماماً عظيماً

وعقد المجلس جلسته ووضعت هذه القضية موضع البحث — ونعتقد انها اهم مسألة عرضت على المجلس لانها تتعلق بنصف ابناء لبنان — فبدأ الاستاذ طراد بحث الموضوع واذا بالرئيس يقاطعه لتوقيف البحث فطلب اليه الاستاذ طراد ان لا يقاطعه واكد ان من اقدس واجبات مجلس النواب بحث هذه القضية وكأن الجدال بلغ حده فاتهم الرئيس الاستاذ طراد انه اهان المجلس فرد عليه الاستاذ بان هذه الاهانة لم تخطر له في بال بل انه دافع عن حقوق المجلس في كلامه

وزاد هذا الجدال في حدة الرئيس حتى حاول ان يخرج الاستاذ من الجلسة ، مع ان النظام — عدا اللياقة — لا يسمح بذلك بل هناك شروط لاخراج النائب من الجلسة نص عليها القانون الداخلي . فجلس الاستاذ مكانه واراد الرئيس ان يدعو احد مستخدمي المجلس لاخراج النائب فحدثت ضجة اضطر امامها الرئيس ان يوقف الجلسة .

وعقيب ذلك تدخل النواب ورأى الرئيس على ما يظهر انه اخطأ فجاء هو اولاً يصافح النائب كاعتذار على ما فرط منه

مناورات

تأخذ رئاسة المجلس النيابي كل وقت النواب حتى صارت شغلهم الشاغل واما رئاسة الاعيان فلا نرى حولها هذه الضجة وما ذلك الا لعدم اهتمام الاعيان بها وخصوصاً الشيخ الرئيس .

ويظهر ان كل فريق يستعمل مناوراته للرئاسة ومن هذه المناورات الاخيرة اذاعة الاخبار عن قرب عودة المسيو كايلا الى البلاد في حين انه لم يرد خبر من باريس ولا مع القادمين مؤخرا من باريس بقرب هذا العود الميمون حتى ان البرقيات لم تذكر مع المسيو بونسو غير اسمين فقط لا اثر للمسيو كايلا بينهما

وسواء رجع المسيو كايلا او لم يرجع فهذا لا يهمنا كثيراً رغم ما كان بين الحاكم السابق وبين هذه الجريدة . ولكن هذه المناورة قد شعر بها الناس حالاً والمحت اليها رصيفتنا « البرق » لا سيما وجميع الناس يعرفون صداقة رئيس النواب الحالي مع المسيو كايلا ونفوذ المسيو كايلا على كثيرين من النواب . ومتى عرف الناس ذلك فهموا السبب في اشاعة رجوع كايلا

وعلى كل حال فقد كنا نعتقد ان الرئيس الاستاذ « لا يسعى للرئاسة ولا ينتقل اليها قدماً » كما كتب لنا في الماضي

ولكن يظهر ان الايام قد تغيرت الان

افتحوا السجون

لمنكوبي الجنوب !!!

افتحوا الابواب على مصراعيها !! واطردوا كل من في السجن ، فالمنكوبون سيحلون هناك لانهم احق بهذا النعيم واولى ، اذ لم يبق امامهم سواه . افتحوا الابواب بأحضرات النواب وارقبـوا ياعضاً البرلمان مذلة المنكوبون .

نعم افتحوا الابواب يا نواب لبنان وبالاخص يانواب البقاع والجنواب ! !

افهكذا يكافأ شعب انتخبكم لتكونوا درعه في يوم الشدائد والمحن ؟

انسيتم او تناسيتم اولئك الناخبين ؟ بل نسيتم يوم اجزلتم الوعود واقسمتم اغلـظ الايمان ؟ عرفتم ذلك الشعب بالامس يوم كان له عزه ومناعتـه ، وتجاهلتم اليوم بؤسه وشقاءه لان لا حول له ولا كيان

يا نواب البقاع والجنوب ! من منكم لا يعرف راشيا ومساكن اهلها ؟ فليزرها اليوم ، ان قصورها المندثرة واثارها تدل عليها

هل كنتم نواباً انتوبوا عن سكـان السماء ام عن ناخبيكم ولـماذا اوجـدكم هذا الشعب المخدوع ؟ ؟ فلو لم يكن هـذا الشعب لما كنتم تحتلون الكراسي وتتصدرون المجالس وتنعمون بالولائم والدعوات . ماذايهم ابن الجنوب المنكوب اذا وجد عنه نائب يتصدر الولائم والدعوات والليالي الراقصات !! تطلب حكومتكم الوف الليرات لاطعام المسجونين وتبخلون على المنكوبين المفترشين الغبراء والملتحفين السماء بما يسدون بـه رمقهم ، حتى بات الكثيرون يتمنون دخول السجن ليأمنوا على طعامهم اليومي : ايها النواب !! ان المصائب محك الرجال وها نحن اليوم نضعكم على محك التجربة ونصفيكم في بودقة الواجبـات فما هي واجباتكم ؟! اعرفوها ليعرفكم الشعب ...

...

نعم افتحوا ابواب السجون !!

واصرفوا الحراس ، فالمنكوبون لن يفروا من هناك بل يبقون ما دام الاهمال باقياً

صناديق الاسعاف لم تفتحوها ! ودرس قضية المنكوبين لم تتعمقوا فيها، حتى جاءت التدابير خلواً من كل منطق وانصاف !!

افتحوا السجون ! فطالما كانت السجون قبور الاحرار والمظلومين

امين داود

بالمناسبة

زارنا بعض ادباء الزحليين وطلبوا الينا ان نشكر « البرق » على نفي تهمة اطـلاق الرصاص عمداً على سيارة رئيس النواب واكدوا لنا ان الرصاص كان يطلق في ذلك المساء بكثرة احتفالا بالبطريرك مغبغب فربما كانت الرصاصتان من رصاص مظاهرات الفرح بالبطريرك ، كما ذكرت بعض الصحف

وبما ان الشيء بالشيء يذكر فاننا نتذكر بدورنا الحوادث العديدة التي مرت على نواب هذا المجلس . فقد تدهورت سيارة بالنائبين منـذر والي ناضر وتدهورت اخرى بالنائبين دموس وسكاف ووقع الرصاص على سيارة النائب اميل ثابت كما اطلق الرصاص بالامس على سيارة الرئيس وكما اشيع خطأ اطلاق الرصاص على سيارة النائب يوسف الزين

يقولون ان الله يرسل ضرباته مرة بعد مرة الى بني البشر ليتوبوا عن خطاياهم.

ترى ! الا يمكن ان تكون هذه الضربات على النواب من هذا النوع حتى يتوب مجلسنا الكريم عن الماضي ويعمل عملاً مفيداً للشعب ؟؟

ذهب اسكتلندي لزيارة صديق له في لندن . فلما طالت الزيارة اراد الصديق ان يلفت نظره الى ذلك فقال له

ـ الا تظن ان زوجتك وعائلتك في شوق اليك؟

فاجاب الاسكتلندي ـ لقـد اصبت ! واني شاكر لك رقة احساسك فسأرسل في طلبهم ! »

...

القاضي : انت محكوم عليك بالسجن لمـدة سنتين . فهل عندك ما تزيده على ذلك ؟

المجرم : كلا لا اريد زيادة بل اريد الانقاص

عين الماجور كودرنكن ضابطاً للارتباط البريطاني مكان الماجور سالسبوري

ذكرت الوطن ان زعماء الثوار عقدوا اجتماعاً في ضواحي ملح طلب فيه وفد مـن اعيان المقرن الجنوبي الامتناع عن القتال في اراضيهم والاضطر السكان ان يطاردوا العصاة وقد وافق على هذا الطلب عبد الغفار الاطرش وعادل ارسلان

رزىء آل الشماس الكرام من اعيان الكوره بفقد عزيزين من مهاجريهم في « البارغواي » هما المرحومان توفيق الشماس وولده نقولا قضيا في تلك البلاد القاصية ضحية الاعصار الهائـل الذي اجتاح اميركا . وقد اقيم لهما في اميون مأتم كبير مشى فيه كبار الكوره واعيانها وقد رثاهما الشعراء والادباء رحمهما الله رحمة واسعة وعزى آل الشماس الكرام على هذه الخسارة

بلا عنوان

يظهر ان قسماً من الحوارنة بعد ان لزمـوا السكينة والحياد في هذه الثورة عادت مواعيد الثوار الى اغرائهم فانضموا الى الثورة ولكن السلطـة اتخذت التدابير الشديدة ضد القرى التي عرفت ان رجالها انضموا الى الثوار . وتقوم عصابات الحوارنة بتعطيل الخط الحديدي

عادت جريدة «الشفق» الى الصدور فنهنئها

اشتد الخلاف في الوزارة السوريـة ويرجح الكثيرون استقالتها

يصل الشيخ تاج الدين الحسني عـلى الباخرة ماريت باشا . وذكرت بعض الصحف ان الملك فيصلاً قد اخر سفره الى العراق لذلك لا يصل عـلى الباخرة نفسها

عطلت السلطة في دمشق جريـدتي المقتبس والرأي العام الى اجل غير مسمى فنرجو للرصيفتين فرجاً قريباً

اعلن حزب الاستقـلال في مصر احياء حفلة تذكارية للمرحوم رشيد بك طليع

ذكرت صحف دمشق الاخيرة ان حمزه الدرويش وصل الى دمشق . فنفي بذلك خبر اعتقال الثوار له عقيب معركة صلخد

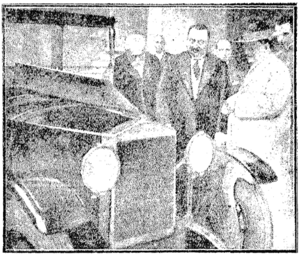
يصل مع المسيو بونسو المفوض السامي الجديد المسيو لافون الذي ستعهد اليه السكرتيرية العامـة والمسيو دروا الذي سيكون رئيساً لغرفة المفوض السامي اما المسيو دي ريفي فربما عين سفيراً في احدى العواصم واما المسيو سوشيه فسيعود الى وظيفتـه في مجلس الشورى في باريس

نشرت جريدة الجورنال دي جنيف ان ماينفذ في سورية ولبنان بعد وصول المسيو بونسو اليها المادة ٢٢ من ميثاق الانتداب وقد كان ذلك بالاتفاق مـع عصبة الامم والمسيو بريان

وصل الى الاحرار ان الحكومة وضعت مشروع الميزانية الجديدة اساساً لرسوم المحاكم ينقص عـن المعدل الحالي خمسة وثلاثين بالمئة

نفذ حكم الاعدام شنقاً في العراق بكل من مسكي بن علوكي وابرهيم بن خضر فرخو وعبدو بن عزيز لارتكابهم جرم قتل وسلب احد الضباط البريطانيين

طبع ببيروت لصاحبه الياس ياسين مجتمع الخلان والاخوان

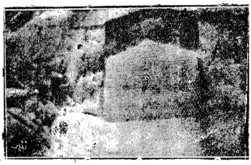


سيارات البابا

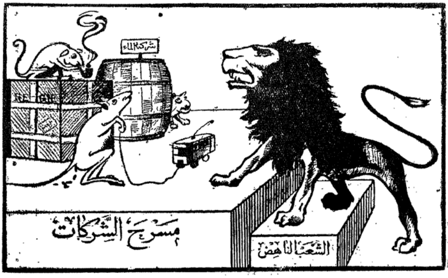
من الهدايا التي ارسلت الى قداسة البابا في هذه السنة سيارتان هما اجمل السيارات التي صنعت حتى اليوم احداهما تقدمة من شريفات ايطاليا والاخرى من كاثوليك الولايات المتحدة . ومن الغريب ان البابا لن يستعمل هاتين السيارتين في حياته لانه لا يخرج من الفاتيكان

وهذا الرسم يمثل البابا واقفاً امام احدى السيارتين وهو يتفرج عليها ويفحصها

الى هنا وصل الاسكندر



من اثار العجم التاريخية هذا الاثر الباقي من ايام الاسكندر الكبير وهو موجود في سفح جبل قرب يستون في ايران وقد كتب عليه الى هنا وصل الاسكندر بعسكره » وقد اخذ هذا الرسم هناك صديقنا نعمة الله افندي البعقليني الذي وصل ايضاً الى هناك كالاسكندر ولكن بدون عسكر



الشعب والشركات

نعيد نشر هذا الرسم الذي نشرناه من ثلاثة اعوام بمناسبة زيادة اسعار الشركات



محمد بك حامد

قنصل مصر في بيروت . وقد صودق مؤخراً على اوراق اعتماده . وللقنصل المصري منزلة عالية عند الوطنيين والاجانب فهو مثال شريف للرابطة التي تربط مصر بلبنان وسوريا . وقد اقام سعادته هذا السبت (٩ ت ١) حفلة كبرى في نادي تباريس احتفالاً بعيد جلالة الملك فؤاد عاهل مصر



المسيو لافيره

مدير قلم المطبوعات بالوكالة وهو صحافي فرنساوي معروف خدم الصحافة اللبنانية في قلم المطبوعات خدمات جلى وكان خير مدافع عنها في مواقف كثيرة عند رجال السلطة . ننشر رسمه اعترافاً بصداقته للصحافة على اثر عودة المسيو بوشر مدير قلم المطبوعات الاصيل .



مشهد اعدام الاربعة شوك وشندب وحمدان

شهد البيروتيون صباح يوم الجمعة الفائت اعدام اربعة من عصابة الضنية التي قتلت الجاويش في «سير» وهذا مشهد الاربعة على المشانق ومن حولهم الناس



اجمل فتاة في انكلترا

اقيمت مؤخراً في لندن مسابقة بين جميلات انكلترا فنالت الاولية صاحبة هذا الرسم وقد علمنا انها جاءت الى فرنسا للتسابق فيها مع جميلات باريس



من تذكارات المراقبة

بمناسبة تهديد المفوضية للصحافة باعادة المراقبة ننشر هنا رسماً حذفه لنا قلم المراقب في ذلك العهد المشؤوم وقد وضعناه يوم تعيين الداماد - فجأة - رئيساً لسوريا فرأت فيه المراقبة - بحكمة سامية لاتدرك - ما دفعها الى حذفه . وانما يمثل الرسم « يانصيب الرئاسة » والمسيو دى جوفنل يسحب القرعة

امــا بــك يا خصر الحبيب تعطف
على كبدٍ علقتهـا بك يا خصر
يظل فؤادي فوق غصنـك طائراً
وان كان ما بين الضلوع له وكر

الحوماني

∴

قص الشعر

قلت لما اراقـم الفرع قصت
ـ لم تقلدت يانساء الرجالا
ـ فاجبن التأنيث منكم دعانا
لنبادي بمثلها الافعالا

جميل الحاج

لا تلم . . .

كلنا عبد لعمره
كلنا يسعى لدهره
لا تلم من قد اساء
الفعل في تدبير امره
واختلق عذرا لمن لم
يستطع ابداء عذره

نسيب مريضه

في رياض الشعر

علي لهذا الليل

عليّ لهذا الليـل = يبعث ذكركم
الي = حقوق لا يقـوم بهـا شكر
وقالوا أما يأوي بجلمـك ساعـة
الى الصبر ناي من حبيبـك او هجر
وكيف بسال جفنه النوم ان بدى
سلواً : ومـن طي النسيم لكم نشر

شكوى

ايها القاسية ، القابضة عني جناح رحمتها
ما اشتكيت اليك الا اشتكيت الى غير مصمت
المض الذي خلقته لي موجع
ومع ذلك فقد غفرت الك على رغمي
ان علاقتي قد تغلبت على ارادتي وعزة نفسي
فلكل بادرة منك سلطان عظيم علي
سلطان لا اقوى على عصيانه والتمرد عليه

• • •

ولكن . . . حذار !
فكما ان الكأس المفعمة بقطرة من الماء تنضح
هكذا قلبي ، قلبي المطبوع على المغفرة
قلبي الجريح ، ولا امل بان يشفى جرحه
فانه » وهو يدفع الحسرة بعد الحسرة
ويجود بالعفو تلو العفو »
لا يلبث ان ينضح كالكأس المفعمة ،

نقولا بسترس

دخل شاب ظريف الشكل جميل الهندام على محرر جريدة في نيويورك وقال له : سيدي لقد قرأت الان في صحيفتك الغراء انني مت فجأة . فاجابه المحرر : ليس فيما جاء في الجريدة كذب او مبالغة لان الامر حقيقي . فقال الرجل . وكيف ذلك اذا كنت تراني امامك حياً واكلمك بلساني فالرجاء ان تصحح الخبر . فاجابه المحرر – لا يمكننا ان نصحح خطأ وقع في صحيفتنا لا سيما اذا كان مثل هذا . فقال الرجل . وكيف العمل . فقاطعه المحرر قائلاً لقد وجدت حلاً للمسألة يرضيك ولا يزدري بمقام جريدتنا وهو اننا سنضع غداً اسمك في لائحة المواليد

• •

جمعت الصدفة ورفقة السفر رجلين يرافق احدهما طفلان صبي وفتاة فاخذ الولدان يلعبان ويقفزان ويضجان شأن الاولاد الصغار وظل الرجل الاخير صابراً الى ان اسقط الصبي حقيبة من على الرف على رأسه فنهض غاضباً وقال مخاطباً الاخر

– اذا لم تستطيع ياسيدي ان تسكن ثائر ولديك وتجلسهما عاقلين فسوف اشكوك لحارس القطار

فتنهد الوالد وقال

– ان مصيبتك اخف من مصيبتي . فان ابنتي قد ابتلعت تذاكر السفر وابني قد كسر زجاج النافذة وامرأتي لم تترك في جيبي من النقود فلساً واحداً غير اجرة القطار ويبدو لي من اسم المحطة الاخيرة التي مررنا بها اننا ركبنا قطاراً متوجهاً الى جهة غير الجهة التي نقصدها فارجو ان ترأف بي

النمر الصغير

للكاتب الانكليزي ارلاي

كانت امي تعلمني دائماً ان احتفظ واستعد لكل خطر • فافضل ان احمل سلاحي وان لم اجد الخطر من ان اجد الخطر ولا يكون معي سلاح

وبهذه الوصية كنت اعمل في كل اموري حتى سماني اصدقائي « كثير الحذر »

...

الحادث جرى في الهند • فقد كنت مع ثلاثة من اصدقائي في زيارة ابن اللورد ستانلي • وهو مولود في الهند ولكنه ابن رجل انكليزي فكانت فيه صفتان • الصفة التجارية وحب الذات المعروفة في الانكليز • وصفة كرم الضيافة واحترام الغريب المشهورة في الهنود

فقد تلقانا بكل ترحاب والح علينا ان نستعمل كل الحرية عنده كأننا في بيوتنا الخاصة • فكان يطلعنا على كل ما في الغرف من الاثار ويروي لنا احاديث غريبة عما يصادفه في صيد الوحوش الموجوده بكثرة في تلك الجهات

ومما قاله لنا ان نذهب معه لصيد الوحوش بدون ان يكون معنا سلاح ونعود في المساء ومعنا صيد كثير • وعندما استغربنا ذلك اخذ يضحك لاننا لا نعرف براعته في الصيد واستعماله الوسائل التي لا تخطر لاحد ثم قال :

سأريكم الان عدتي لصيد الحيوانات ومتى رأيتموها تصدقون اني لا احتاج الى سلاح • ومشى امامنا الى قفص من حديد رأينا فيه نمراً صغيراً هيأته مريعة فاخذ يناديه هكذا—برتش برتش

فالتفت برتش (اسم النمر) اليه وبالدالة التي له عليه اخذ يتجذب امامه ويلوح بذيله وهو نوع الولاء الذي تعرفه الحيوانات

فسألناه — هل اصطدت هذا النمر من هذه الغابات ؟

اجاب — كلا . ولكني اشتريته من احد مروضي الوحوش وكان عمره ١٠ يوماً فاخذت اغذيه بالحليب الى ان برزت مخالبه وهو يحبني كثيراً ويفهم اشارتي واصحبه معي لصيد الحيوانات الصغيرة فهو يقتنصها ويضعها امامي • وسوف ترون كل ذلك غداً عندما الى الصيد وهو من غرائب تذهب ما سوف تجدونه في هذه البلاد

ثم دعانا للغذاء وهناك على المائدة اخذ يروي لنا كيف علم هذا النمر الصغير على هذا النوع من الصيد فقال :

— لقد تعبت كثيراً الى ان جعلته يصطاد ولكني الان اجد كل السهولة في ذلك • بل اعده من احسن ملذاتي • وصار هذا النمر يحبني لدرجة غريبة ولا يظهر غضبه الا اذا جاع • وهو يحب لحم الخروف اكثر من كل اللحوم وانا اعطيه منه قطعة كبيرة كلما احسن الصيد وقدم الي كمية كبيرة منه

...

في اليوم الثاني نهضنا جميعاً للصيد واخذنا نستعد للذهاب فعاد مضيفنا الكلام بان لا نصحب معنا سلاحاً واصدقائي الثلاثة عملوا بذلك • وانا كدت ان اعمل مثلهم ولكني تذكرت وصية امي : « افضل ان اجد سلاحي حيث لا اجد الخطر من ان اجد الخطر ولا يكون معي سلاح »

فلم اشاء مخالفة الوصية ولا سيما في ذلك الموقف • فحملت بجيبي مسدسي بدون ان يراه احد وهو من اجود انواع الموزر • ثم ركبت جوادي مثلهم استعداداً للمسير • فاتى اربعة من الخدام ووضعوا القفص الحديدي في عربة صغيرة وساروا امامنا بسهولة كلية لانه عمل يمارسونه كل يوم • وذهبنا الى الصيد ونحن معجبون مما نشاهده حتى وصلنا الى الغابة التي تعود مضيفنا ان يصطاد فيها

فامر الخدام ان يفتحوا القفص • وما فتحوه حتى انحدر النمر واخذ يتدحرج على العشب كأنه هر يلعب ويطفر

فقال مضيفنا : انه الان يروض عضلاته استعدادا للعمل وسوف ترون كيف يسعى وراء الغنائم » ثم طلب منا ان نبتعد بضعة امتار ونشاهد كيف يأمر النمر لينصرف الى الصيد

فابتعدنا قليلاً عنهما واخذنا نسمع اصوات الحيوانات والطيور المختلفة من بعيد كما يسمع الانسان اصوات الضفادع عندما يكون بجانب جدول ماء

وشاهدنا كيف اعطى النمر اشارة للصيد فركض الحيوان الى شجرة كبيرة وتسلقها ثم اختبأ بين اغصانها الكثيفة ينتظر حيواناً صغيراً يفتك به فجاء طير كبير الى تلك الشجرة يطلب راحة فوثب عليه النمر للحال ولكن الطير شعر بالخطر فطار قبل ان تصل اليه مخالب النمر ونجا من الموت

انحدر الحيوان من اعلى الشجرة خائباً • فكشر عن انيابه دلالة الغيظ • واخذ ينظر الى هنا وهناك كأنه يريد ان ينتقم • فمر من بعيد ارنب صغير فسعى وراءه بكل قوته ولكن الارنب عرف كيف يصل الى وكره ولجأ اليه قبل ان يراه النمر ونجا من الموت

وهذه خيبة ثانية غاظت النمر واظهرت حدته فكشر عن انيابه اكثر واظهر حيوانيته وشراسته والتفت الى شيء ينتقم منه فلم يجد غير صاحبه فاقبل عليه

ولكن مضيفنا ابتسم امام هجوم نمره واعطاه قطعة من لحم الخروف • فلم يكترث الحيوان للهدية لانه يريد ان يفترس • • فحاول الانتقام اذ عادت اليه فطرته واظهر الغيظ صفته الاولى • فهجم على صاحبه واغرز مخالبه فيه

فصاح مضيفنا صوتاً هائلاً تمزقت له قلوبنا • وعرفت قيمة مسدسي في تلك الحالة فاشهرته وهجمت على النمر وافرغت الرصاصة الاولى في احشائه

فترك النمر فريسته والتفت الي ولكنه قبل ان يصل افرغت الرصاصة الثانية في صدغه ثم الرابعة فوقع على الارض يتخبط بدمه • ووقع ايضاً مضيفنا مغمى عليه من اثر الجراح

اقبل الاصدقاء والخدم لنجدتنا وهم معجبون من حملي السلاح وهم لا يحملون شيئاً منه • ثم حملنا جريحنا في القفص الذي كان فيه النمر ورجعنا الى البيت

التمدن

علمت الوطن انه وجد مع قتلى عصابة عين اللجه كتابان ارسلا من ثوار الجبل يستفزون فيهما حمية دروز لبنان لارسال نجدات اليهم

نشرت البتي باريزيان ان مجلس الوزراء صدق امس بالاجماع وبدون تردد على كيفية اجراآت المسيو بوانكاره بخصوص مسائل الديون

التهمت النار خان الاصفر في طريق الشام وبعض محلات مجاورة وتمكن رجال المطافي من حصر النار ولم تقع خسارة بالنفوس

العدد ٥٣٠ · ثمن العدد ٤ غروش سوريه · السنة السادسة

المعرض

بيروت | الجمعة في ١٥ تشرين الاول سنة ١٩٢٦ | الاشتراك: ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا · خمسة دولارات في الخارج | الادارة: خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

يقال
ان الوزارة اللبنانية ستقرر الغاء السيارات من الميزانية الجديدة

المفوض السامي الجديد في بيروت



يمثل هذا الرسم المسيو بونسو حال وصوله الى بيروت ونزوله على المرفاء · وقد اخذ يصافح المرحبين به والمسيو دي ريفي يقدمهم له



بعد ان استعرض المفوض السامي الجديد بعض فرق الجنود في ساحة المفوضية صعد يستقبل وفود المهنئين الرسميين · وهذا الرسم يمثله واقفاً سلم على دار المفوضية ومن حواله كبار موظفي الانتداب كالمسيو دي ريفي والجنرال غاملان وغيرهما

تصوير سكافو

لقطات الطريق

المسيو بونسو عندنا

وصل بعد ظهر الثلاثاء المسيو بونسو المفوض السامي الجديد

فاهلاً وسهلاً

اما مشهد الاستقبال والموكب ففي الرسوم المنشورة في هذا العدد بعض وصفه

واما تعليقاتنا كصحافيين على الاستقبال وعلى المفوض السامي الجديد ففي ما يلي :

لقد رأى المسيو بونسو ان الاستقبال لم يكن متحمساً كما جرت العادة من قبل ولم تزدحم الجماهير كالعادة ايضاً على جوانب الشوارع والطرق ولم يملأ التصفيق والهتاف الفضاء ترحيباً بالمفوض الجديد وتأييداً لفرنسا

على ان الناس الذين حيوا المفوض السامي

بالتصفيق والترحيب هنا وهناك ارسلوا تحيتهم هذه كبقية عاطفة الامل والرجاء الخارجة من قلوبهم الجريحة اليائسة، كما ان فرنسا ارسلت المسيو بونسو ليلعب الورقة الاخيرة كما صرحت بذلك صحف باريس

ولكن ليس الذنب ذنب المسيو بونسو في هذا الموقف ولا ذنب الناس المستقبلين ولكن المسؤول عن هذه البرودة في الاستقبال هو المسيو دي جوفنل، فان المفوض السامي السابق لما وصل الى بيروت بعد ان ملأ باريس ولندن والقاهرة خطباً وتصريحات نظر اليه اهالي لبنان وسوريا كالمنقذ الوحيد من الثورة التي كانت في اشد غليانها ومن الحكم الاستعماري المباشر الذي كان السبب الاكبر في اشعال نار الثورة

ورنت كلمات دي جوفنل الاولى في اذان الناس : « الحرب لمن يريد الحرب والسلم لمن يريد السلم » ومنها ايضاً « هاانا اعهد الى اللبنانيين ان يضعوا دستورهم وينتخبوا حكومتهم الوطنية حتى ترى سوريا الثائرة ان فرنسا كريمة وفية مع اصدقائها » فامتلأت القلوب املاً وثقة وامتلأت الارض والسماء بالتصفيق والدعاء وكانت الاحتفالات باستقبال دي جوفنل اقرب الى المظاهرات المتحمسة منها الى الاستقبال والترحيب

ولكن لما ذهب المفوض السامي السابق تاركاً وراءه هذه الفوضى وهذه الوعود المتناقضة التي لم يقدر ان يستميل بها سوريا بل اضاع بها ثقة اللبنانيين وصار الناس بعد خطاباته الخلابة كالحالم في الليل او كالقابض على الماء عاد اليأس الى الصدور اقوى وافعل من ذي قبل

ان المسيو دي جوفنل اراد ان يبيعنا خطباً وكلاماً جميلاً خلاباً بينما نحن نشكو من كثرة تجار هذا الصنف عندنا

فبينما كان يصادق في بيروت على الدستور اللبناني وعلى الحدود اللبنانية ويشرب الشمبانيا على نخب الجمهورية اللبنانية كان يعد الدامساد والوزارة السورية ويصادق على البرنامج المشهور وفيه اقتطاع سوريا بعض الاراضي اللبنانية

وهكذا تسرب اليأس الى الصدور ورأى الناس ان ذلك الاستقبال الفخم الذي يشبه المظاهرات والذي قابلوا به دي جوفنل لم ينفعهم شيئاً فجمدوا في استقبال بونسو. وكان على الموكب وعلى الناس شيء من المهابة والاحترام ولعل ذلك مستمد من هيأة المسيو بونسو نفسها التي تدعو الى الترصن والاحترام.

ولكن الناس رأوا في القادم الجديد شيئاً يدعو الى الامل لم يجدوه في سلفه وهذا الشيء هو الرصانة الى حد التكتم وقلة الكلام الى حد الصمت وقد تفاءل الكثيرون خيراً بهذه الصفات اذ قد صار في اعتقاد الناس ان قلة الكلام ادعى الى العمل وان الرصانة في الموقف والحركات ادعى الى الاحترام والهيبة

لقد سألنا جميع الذين قابلوا المفوض الجديد حال وصوله فاكدوا لنا انه لم يقل شيئاً ولم يفه بكلمة وكان كلامهم مؤيداً لمندوب الاهرام الذي حاول ان يأخذ من المندوب السامي حديثاً حين وصوله الى مصر فما كان من المسيو بونسو الا ان تكلم معه عن سماء مصر وارضها الجميلة

واذا رجعنا الى اعتقاد الناس وحكمهم على القادم الجديد من النظرة الاولى فان هذا الحكم يدعو الى الامل والثقة

حققهما الله ! !

...

والان نعود الى انفسنا فنقول :

اننا قد بقينا طيلة هذه السنوات الثمان نتخبط في ادارات مختلفة ونجرب هذا الحكم وذاك وننفق من جهودنا واموالنا على تجربات محزنة لم تنجح لان الذين ارادوا ان يقوموا بادارة الحكم من فرنساويين ووطنيين لم يراعوا غير المصالح الشخصية ولم يهتموا للشعب وحالاته بقدر اهتمامهم لاقل شأن من شؤونهم

واذا جاز لنا ان نثني على عهد من العهود التي مرت علينا فانما نوجه ثناءنا الى عهد الجنرال ويغان

ونحن نعلق على المفوض الجديد الامل الاخير في اصلاح الحالة وتبديل هذه الفوضى في انفاق اموال الشعب وتبذير نفوذ فرنسا تبذيراً لا يقوم بمثله عدو مزاحم

انهم ارادوا ان يوجدوا في لبنان الصغير الفقير حكومة تنطبق ببذخها وصرفها وانفاقها على شعب باريس فلم يراعوا حالة الشعب ولا سمعوا انينه ولا اهتموا لمصابه فيأس وهاجر. وبينما كان المسيو بونسو ينزل الى ساحل بيروت كان الالوف من اللبنانيين يركبون البحر مهاجرين وقد ضاقت بهم سبل الحياة في بلادهم وارهقتهم الحكومة بمطاليبها لتنفق على نفسها بلا حساب، كالمرأة المشوهة التي تحاول تحسين هيأتها

نعم اننا نريد جمهورية ولكننا نريدها على قدر استطاعتنا لا على قدر استطاعة جمهورية كبيرة غنية

اننا نطلب من المفوض السامي ان ينفذ في بلادنا المادة ٢٢ من عهد جمعية الامم فيقلل ما امكن من تدخل الفرنساويين في امور ادارتنا تدخلاً يضايقنا ويرهقنا ويكتفي بعدد قليل يكون بيننا للاستشارة والتحكيم بدلاً من ان يتدخل في سياستنا المحلية والحزبية فيعادي ويصادق وبذلك يفقد صفة الحكم العادل

ولا ننكر المفوض السامي ان فرنسا خسرت كثيراً من نفوذها عندنا بسبب هذا التدخل الذي جعل الحكم في بلادنا اشد واضيق من حكم المستعمرات فلكي تسترجع دولة الانتداب ذلك النفوذ الذي كان لها قبل الحرب يجب عليها ان تهدينا الى طريق الاستقلال اذا ضللنا لا ان تحكمنا هي مباشرة

ولا ينسى المفوض السامي — عندما ينظر الى الحكومة اللبنانية — ان دستورها وليد المسيو سوشيه الذي لعب بالنواب كما اراد وان هذا الدستور وضعه اناس لم ينتخبوا لوضعه فجعلوه سلماً لمصالحهم الشخصية وان الجمهورية تمت حسب رغبات المسيو سوشيه وارادته لا حسب رغائب اللبنانيين

فاذا وجد المسيو بونسو هناك بعض الغرائب والمتناقضات فلا يضحك منا ولا يتهمنا بالجهل المطبق بل ليعتب على الذين وضعوها. وليساعدنا على اصلاح ما يمكن اصلاحه وعلى الرجوع رويداً رويداً الى الحالة الطبيعية

بذلك يخدم فرنسا ويخدمنا فيترك في بلادنا تذكاراً نحفظه له بالوفاء والشكر. وعسى ان نودعه — بعد عهد طويل — كما ودعت البلاد الجنرال ويغان

اننا نفضل الوداع الجميل على الاستقبال الفخم لان الاول دليل الشعور والعاطفة، والثاني دليل التملق والزلفى...

وصل الى البشير ان السلطة قررت اعادة صلاحية ضباط الدرك اللبنانيين في لبنان الى ما كانت عليه قبل الحوادث اللبنانية. اما الضباط الفرنسويون فتنحصر صلاحيتهم بالتفتيش والمراقبة

المعرض — عسى ان يكون ذلك بالفعل لا بالقول فقط كالعادة

اعدم مختار قرية بكا مع رفيق له في البقاع رمياً بالرصاص اذ قد ثبت عليهما انهما كانا يساعدان الثوار بالمؤن

على مائدة السياسة

امرأة فتانة تفتح بابها على مصراعيه «تشره»

للسياسة مظهران ورجلان هما : النائب والوزير : ول ثل الا .ة والثاني الحكومة

والسياسة امرأة فتانة كريمة تفتح بابها على مصراعيه فيلجه من ارادها دون ان يكون في يده بطاقة دعوة او اجازة او شهادة مدرسية . ومن اجل ذلك كثر طلابها ومحبوها في كل مكان وزمان. على ان كرمها هذا الحاتمي يشوه شيئاً من جمالها فلقد رأى فيها العدد الكبير من الذين غلبوا على امرهم في مهنهم الحرة الخاصة درعاً يحميهم من عاديات الزمان ويوفر عليهم ذل السؤال الذي يدعوا اليه الفشل فتقلدوه وشمخوا بانوفهم قائلين : نحن رجال سياسة، وبيتنا هو بيت الامة » ولكنها مظاهر براقة خداعة تخفي جراحات الامس ولا يخفى امرها على الفطن الحاذق

ان القلب ليتفطر اسى امام اولئك الذين ارادوا ان يخوضوا عباب الحياة خوض جبار ففرقت بهم السفينة في اول الطريق وهددتهم الامواج . وفي الساعة الاخيرة الفاصلة بين الحياة والموت انجدتهم السياسة الكريمة الرحيمة المضيافة بلوحة النجاة فاعتصموا بها وتمكنوا من البلوغ الى الشاطي. حيث تربصوا في الدسوت

خسروا زبائنهم في دوائر اعمالهم الخاصة التي كانوا قد شمروا لها عن ساعد الجد واعدوا لها العدد من اموال ودعايات ومواعيد فالجأوا الى السياسة يتعاطونها بين عشية وضحاها ويستعطفون الجماهير . ويكذبون ويخدعون .. والسياسي الحقيقي لا يكذب ولا يخدع ولا يعرف له الا المصلحة العامة هدفاً يتفانى في سبيلها ومن اجلها ولكن اولئك الصرعى في ميادين الحياة ليسوا بساسة حقيقيين فهم لم يخلقوا للسياسة ولا توارثوها اباً عن جد ولا جرت في دمائهم ولكنها الصدفة — الله من الصدفة — قذفت بهم دفعة واحدة الى ذلك الهيكل المقدس المفتوح بابه على مصراعيه

حولوا ساحة السياسة الشريفة الى سوق بيع وشراء ليرووا باعيائها القريرة ظمأ الامس وليغسلوا بها دماء المدى التي طعنهم بها خصومهم الاشداء الاقوياء في مضمار العصامية والاعتماد على النفس

ان هذه الفئة اليائسة المقهورة امام الحياة تملأ القسم الكبير من قاعات البرلمانات والوزارات في العالم . ولا اقول انها تملأها كلها ففي تلك القاعات ابطال خلقوا للسياسة — والرجل — يخلق سياسياً كما يخلق شاعراً وكاتباً وصحافياً وموسيقياً — واعدهم جهادهم الماضي للجلوس على كراسيهم وساعدهم على ما نالوه خلق كريم وصدر مملوء بالشعور الحي والانفة القومية والاخلاص الذي لا غبار عليه. فهم رجال عقيدة اتتهم السياسة منقادة فلم تصلح الا لهم ولم يصلحوا الا لها . . .

اللهم كن رحيماً بهذه الامة

وانت ايتها السياسة المشرقة الساحرة التي لها كل ما للمرأة من نفوذ وسلطان . قللي من وعودك ولا تفتحي بابك كله على مصراعيه فلا يجوز ان يرتمي في احضانك ذلك الغريق الذي تلفظه امواج الصراع على الشاطي. . ان لك قومك الذين خلقوا لك وخلقت لهم فلا تسكبي اسواهم الخمر من كؤوسك الذهبية . فان في عربدة اليائس المغلوب على امره ما يخيفك ويخيفني ويخيف الامة

راجي الراعي

استسلم الى السلطة في دمشق الثائران ابرهيم الشهابي ومصطفى العظم

قابل وفد من البعلبكيين توفيق هولو حيدر لحمله على التسليم فابى قائلاً :

— انني زعيم من زعماء الثورة التي قاربت النهاية ولو رأيت انسيابي على المشنقة لما سلمت اكراماً لخاطرهم لانني لا اود ان اضيع ماضي المجيد لا سيما وقد وردت علينا من باريس اخبار تفيد ان المفوض السامي الجديد سينيل البلاد مطالبها المشروعة فلا يجوز ان افقد مركزي في الحكومة الجديدة . ومن المؤكد ان المسيو بونسو سيعلن العفو العام فاستفيد من هذا العفو ويقضي الله امراً كان مفعولاً

اتهمت حكومة موسكو سفارة انكلترا في طهران بتدبير المؤامرة لاغتيال الشاه الجديد وولي عهده

وصل الى بيروت الداماد احمد نامي بك رئيس سوريا ووصل ايضاً واثق بك المؤيد وزير الداخلية ويوسف بك الحكيم وزير العدلية وبعض الوزراء والاعيان السوريين ووصل الزملاء يوسف افندي العيسى واحمد افندي كرد علي ومعروف افندي الارناووط لتحية المفوض السامي الجديد

عين راشد بك البرازي شقيق حسني بك البرازي الوزير المنفي متصرفاً على حمص

يرجح ان المفوض السامي الجديد سيصدر امره بالافراج عن المعتقلين في اميون ودوما وارواد

بلا عنوان



ذكرت زحلة الفتاة ان ثمانية من عصابة توفيق هولو سطوا على معصرة شرقي بعلبك واستاقوا ثلاثة اشخاص سنيين من بعلبك وحملوا خمس تنكات من الدبس

وهبط الثوار على منزل السيد محمد سعيد مرتضى قاضي الشرع في بعلبك فلم يجدوا فيه احداً فكسروا نوافذه ولكنهم لم يسلبوا شيئاً وقد سطوا في الليلة ذاتها على بيت هادي مراد

وزعت الطيارات مناشير بامضاء حمزه الدرويش على محلات الثوار في الجبل والمناشير تحض على الاستسلام حقناً للدماء

احتفل يوم الاحد الفائت بعقد قران الانسة الفاضلة كلوتيد ساريكاكيس على الشاب الاديب يوسف افندي شيخاني شقيق زميلنا الفاضل وديع افندي شيخاني فنهنيء العروسين وندعو لهما بالرفاء والتوفيق

تبادل رئيس الجمهورية والمفوض السامي الجديد الزيارات الرسمية

وقعت اصابات طاعون في مضارب المهاجرين الارمن

صدر العدد الاول من جريدة « ما عليش » وهو حافل بالمقالات الادبية الانتقادية من نوع الهزل في معرض الجد وبالروايات اللطيفة والصور الفكاهية ومنشيء الجريدة الجديدة الصحافي الاديب منيب افندي سنو . فنرحب بالرصيفة ونرجو لها النجاح

سافر الجنرال اندريا والجنرال فاليه والمسيو سوشيه الى فرنسا

بدأت السلطة بجمع السلاح من قرى الغوطة الشمالية

وصل من باريس الناظر السابق ابرهيم بك حيدر من اعضاء مجلس الاعيان سابقاً فرحب به الاصدقاء

ووصل ايضاً التاجر المعروف جورج افندي عاقوري صاحب محلات عاقوري وشركاه في بيروت مستجلباً معه — كالعادة — الطف البضائع الباريسية واذوقها

عاد من باريس بطريرك السريان فاستقبله باسم الحكومة اللبنانية سليم بك تقلا مدير الامور الاقتصادية بالوكالة

طبع بيروت لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الحلان والاخوان



موكب المفوض السامي في شوارع بيروت تصوير أبونفيس

مشهد من مشاهد موكب استقبال المسيو بونسو المفوض السامي الجديد حال وصوله الى بيروت ويظهر المسيو بونسو في السيارة الاولى مع المسيو دي ريفي ومن ورائهما السيارات الرسمية تواكبها خيالة الحرس الصباحيين



الملك فيصل

الذي عاد من اوربا مع المسيو بونسو فنزل في مصر وذهب الى بغداد بطريق عمان وسيقابل في الاثناء زعماء الثورة ويطلعهم على شروط فرنسا الاخيرة



جاك دامبسي جين توني

••• واخيراً قهر الملاكم جين توني بطل الملاكمة جاك دامبسي واخذ منه لقب بطولة العالم · اما البطل الجديد فايرلندي الاصل وهو سراق قطار وكان قبلاً قد تهيأ للدخول في الرهبنة · اما دامبسي فقد ربح رغم انكساره ٧٥٠ الف دولار ولم يربح توني سوى ٢٥٠ الف دولار



المرحوم رشيد طليع

الذي مات في جبل الدروز فاقيمت له المآتم في الجبل الدرزي وفي جبل الشوف · رحمه الله



تصوير وديع برباري

في القنصلية المصرية يوم عيد الملك

احتفلت القنصلية المصرية في بيروت احتفالا شائقاً جميلًا بعيد جلالة ملك مصر وتقبل القنصل تهاني الوفود من رسميين وغيرهم وفي الطليعــة الداماد رئيس سوريا والمسيو دي ديفي ورئيس الوزارة اللبنانية · واقام القنصل حفلة شائقة في تباريس حضرها لا اقل من اربعمئة مدعو وحضر الحفلة رئيس الجمورية اللبنانية والمفوض السامي بالوكالة، واميرال البحر ورئيسا الاعيان والوزارة والوزراء والصحافيون وغيرهم

وهذا الرسم يمثل القنصل محمد بك حامد ومن حوله موظفو القنصلية في قاعة الاستقبال يوم العيد



الامير فيصل السعود في لندن

علم القراء بسفر الامير فيصل نجل الملك عبد العزيز السعود سلطان نجــد وملك الحجاز الى لندن وهذا الرسم يمثل الامير الفتى «×» بثيابه العربية في العاصمة الانكليزية ومن حوله بعض رجال حاشيته وبعض الزعماء المسلمين في لندن

استسلم ال دندش للسلطة والمفاوضة جاريــة بشأن تسليم توفيق هولو حيدر وعصابته وينتظر ان تتحقق هذه الامنية نظراً لدراية المحافظ الاداري كميل بك الشدياق ومع ان توفيق حيدر لم يحضر لمقابلة الليوتنان ماميه ضابط الاستخبارات في الموعد المضروب ولكن المفاوضات لاتزال جارية للتسليم

ذكرت جريدة الديلي مايل ان الجنرال بريمو دي ريفيرا قرر ان يترك السلطة في اسبانيا وينزوي في دير لاسباب صحية · وعند عودة الملك من مصيفه سيدعو الجمعية العمومية وينتخب هو بنفسه الحكومة الجديدة

مهاجر كريم



عاد موخرا من المهجر « المكسيك » صاحب هذا الرسم الفاضل يعقوب افندي سمعان من قرية « عابا » في الكوره بعد هجرة طويلة فكان اول عمل قام به انه بني في قريته مدرسة حديدة راقية من ماله الخاص وسيحتفل بتدشين هذه المدرسة قريباً · وبنى ايضاً في اهدن بعد زيارته لها هــذا الصيف حوض ماء جميل يزين ساحة البلدة

فبمثل هذا المهاجر وبمثل اعماله الشريفة يفاخر لبنان ويعتز ·

توماس مارلو



هو رئيس تحرير جريدة الدايلي مايل وقد بقي في رئاسة التحرير مدة عشرين سنة كاملة والدايلي مايل من امهــات الصحف الانكليزية • على انــة استقال اخيرا من تحرير الجــريدة لاختلافه في الرأي مع صاحب الجريدة اللورد رزرمير بشأن كتــاب المسير كليانسو الى المستر كوليدج • فقــد اعلن صاحب الجريــدة انه لا يوافق رئيس التحرير في رأيه فاعلن المستر مارلو استقالته

تدهورت سيارة المسيو دي ريفي على طريق عاليه ولم يكن فيها احد فتحطمت

عاد من فرنسا صديق الصحافيين المسيو بوشر مدير قلم المطبوعات واستلم مهام وظيفته فرحب به اصدقاؤه الصحافيون

كتب صحافي نمساوي يراسل الصحف الالمانية من سوريا سلسلة مقالات في « الـف باء » اراد ان يبرهن فيها ان الثورة الحقيقية في سوريا

اشتد الخلاف في روسيا بين سوفيات ويخشى الناس من نشوب الحرب الاهلية بسبب اشتداد هذا الخلاف

احتفل في عاليه بزواج صديقنا الاديب حسن افندي المحصلي فكانت الحفلة عائلية جمعت حول العريس الاديب نخبة من اله وصحبه فنتقدم اليه باخلص تهانينا داعين للعروسين بالسعادة والتوفيق

نقلت برقيات لندن ان الملك فيصلا سينصح الثوار اثناء اجتماعه بهم في الازرق بترك السلاح والاستسلام

اكد بعض زعماء حوران مقاومتهم للثورة

ذكرت انباء جنيف ان الحكومة الفرنساوية أجلت تقديم الدستور اللبناني الى عصبة الامم الى ما بعد ستة اشهر حتى ينجز دستور سوريا ايضاً

اشتعلت النار بشدة هائلة في مستودع كبير للادوية العسكرية على المرفأ فالتهمته بكامله

نشبت ثورة عسكرية في بخارست

يشاع ان الامبراطور غليوم ينوي مغادرة هولاندا

ذكرت الصحف البيروتية خبرا دهشنا له وهو صدور مرسوم بكف يد القاضيين اللبنانيين سعيد بك زين الدين وملحم بك حمدان . وعند اطلاعنا على المرسوم واسبابه نقول راينا في هذا الحادث

علمنا ان رئيس الجمهورية اللبنانية اكتفى بسيارة واحدة وارجع الثانية الى المالية لبيعها . فنشكره على هذا الشعور مع الشعب وعسى ان يشعر مثله بعض الرؤساء

طلب رئيس الوزارة اللبنانية من جميع الوزراء ان يقدموا له بياناً عن التحسينات التي جرت في وزاراتهم منذ انشئت الجمهورية اللبنانية حتى اليوم

قرر الحزب الراديكالي ان يصادق على سياسة مسيو هريو خصوصاً دخوله في وزارة بوانكاره

سرق قصر شانتيلي « فرنسا » . وقد ولج اللصوص قاعة المجوهرات فنهبوا كثيراً من التحف وخصوصاً الماسة الوردية التي قدرت قيمتها باكثر من عشرة ملايين

رواية العدد

نينا

عبثاً حاولت الجيوش الفرنسوية الجرارة، مستعينة بما احضرته معها من معدات الحصار والدمار ان تقتحم تلك الاسوار المنيعة ، اسوار عكا ، حيث قام احمد الجزار مدافعاً ، وحيث رست البوارج البريطانية تشد ازره ، وتستحثه على الثبات في وجه المهاجمين

وكانت الامراض قد تفشت بين جنوده، وبدأت تفتك بهم فتكاً ذريعاً ، والرجل ينظر الى ذلك المشهد المريع ، وقد داخله اليأس للمرة الاولى في حياته

دعا بونابرت قواد جيشه واركان حربه الى مجلس عام عقدوه في مضربه ، وتشاوروا في الامر ، فكان رأي الجميع ان العدول عن مهاجمة تلك المدينة المنيعة ، والعود الى مصر عاجلاً خير من التعنت ومتابعة حصار لا فائدة ترجى من ورائه

...

وفي الغد صدرت اوامر القائد العام برفع الحصار عن عكا ، فدوت اصوات الابواق وتحرك الجيش للرحيل ، وعادت فلول الفرنسويين من حيث اتت وانتقض السكان على الفاتح الذي قلب له الدهر ظهر المجن ، واضرموا النيران في المدن والقرى والحقول فأكلت الزرع والضرع وتم التقهقر في ظروف صعبة ، وايقن بونابرت ان القدر يخونه ، وان ساعة الانهزام النهائي قد دنت

وصل بجيشه الى غزة وهي المدينة الوحيدة التي لم تثر عليه ، فامر بحط الرحال لكي يستعيد الجند بعض الراحة ، فنصبت المضارب وتوقف القوم عن المسير

وفي مساء ذلك اليوم دخل ضابط على القائد وحياه قائلا :

— في المدينة فارس بدوي يرغب في المثول بين يديك ويقول انه مرسل من قبل شخص تعرفه وانه يحمل اليك هدية نفيسة

بعد برهة دخل البدوي وانكب على يد بونابرت يقبلها وقال

— هذا ما امرتني به مولاتي : ان اقبل يدك واقدم لك جوادها العربي الاصيل هدية منها

فسأله القائد :

— ومن تكون مولاتك ؟

— احدى زوجات السلطان

— اي سلطان ؟

— سلطان مراكش

— ولكني لا اعرفها

— بل تعرفها

— كيف ذلك ؟

— لقد لقنتني هذه الكلمات وطلبت الي ان اردّدها على مسامعك : « تذكر يا نابوليون جزيرة كورسيكا ، وقرية سان كارلو ، والطفل جيرولامو والفتاة (نينا) وتنبوءات الساحرة »

فانتفض بونابرت ونهض مسرعاً الى الرجل

— نينا ؟ تقول نينا ؟

— نعم نينا

— وكيف اصبحت نينا زوجة السلطان مراكش ؟

— جاء بها مركب قرصان الى شواطيء بلادنا ، فاشتراها مولاي السلطان بماله ، واحبها واتخذها زوجة له . وهي الان سيدة البلاد الآمرة الناهية

— واين الجواد ؟

— مع الخادم ، وهو ينتظر خارجاً

فاسرع بونابرت الى الخارج ، ولما وقع نظره على الجواد، وثب عليه واخذ رأسه بين يديه، ووضع قبلة على جبينه العريض . ثم هاجت في نفسه الشجون والذكرى ، فاغرورقت عيناه بالدموع ، وسمعه قواده يتمتم :

— نينا . . نينا . . نينا . . سلطانة . . .

صدقت الساحرة معك . . فهل تصدق معي يا ترى ؟

وارتسمت بعد ذلك على شفتيه ابتسامة الفرح وخيل اليه ان صوتاً من السماء يهب به صارخاً :

— اسرع الى مصر ايها الفاتح ، وادخلها ثانية على راس جيشك منصوراً . وستطوق في المستقبل جبينك بالتاج الذي تراه في احلامك !

فالتفت الرجل الى من كان معه من القواد وقال :

— لقد انقلب الشؤم فألا ايها السادة . وسيسطع نجم بونابرت ثانية في الفضاء . اغدقوا على هذا الرسول النعم ، وتعالوا معي اقص عليكم قصة (نينا) وما كان من امرها

...

احاط القواد بزعيمهم وقد استولت عليهم الدهشة فبدأ بونابرت حديثه :

« لا يجهل احد منكم ان قائدكم بونابرت ولد

في جزيرة كورسيكا ، وان لسكان تلك الجزيرة تقاليد يجهلها ، بل يحتقرها سكان فرنسا وايطاليا ، واعني بها التقاليد الموروثة عندنا ابا عن جد ، والتي تقضي على الرجل بان ياخذ بثار القتيل من القاتل

« كنت يوماً مع والدتي في قرية سان كارلو ، وكان سكان القرية يستعدون لاقامة حفلة تنصير ، وينتظرون (جيوزيبي) الذي وعدهم بالاشتراك معهم في تلك الحفلة

« وجيوزيبي هذا عم نينا اجمل فتاة في القرية

« فر من وجه الحكومة لانه انتقم لاحد انسبائه بقتل الغريم ، والتجأ الى الجبال المنيعة حيث تعذر على رجال الشرطة ان يقبضوا عليه

« ولما كانت الحفلة تقام لتنصير ابن اخيه الصغير اراد الرجل ان يشترك فيها ، فارسل يقول لنينا انه قادم الى القرية

« لكنه سقط في الطريق من علو شاهق ، فكسرت ساقه ، واضطر الى البقاء في مخبئه ، وارسل احد الفلاحين يحمل ذلك الخبر المشئوم الى اهله وابناء عشيرته

« فلم يعدلوا عن اقامة الحفلة ، وطلبوا الي ان احل محله ، ففعلت ودونت اسمي شاهدا على تنصير الطفل . ولا يزال ذلك الاسم الى اليوم في سجل كنيسة القرية ، بجانب اسم نينا التي كانت شاهدة معي ، والتي عرفتها منذ ذلك الحين

« وقد دار بيني وبين الفتاة الحديث الآتي :

قالت : — متى تذهب الى الدير ؟

= اي دير ؟

— لا اظنك قد اتخذت مهنة اخرى . فانك ضعيف البنية ، ذابل هزيل . . .

— سأنتظم في سلك الجيش

— انت ؟ انك لمجنون

— لماذا ؟

— لانك لن تصلح للجندية

— سترى

— اذهب الى الدير . . . ولا تعاكس القدر الذي يريدك راهباً لا جندياً

— كلا بل سأذهب الى الجيش . وساحكم كورسيكا . . . بل فرنسا كلها

— وستحكمني ايضاً ؟

— نعم . . . ولكنني لا احسب للنساء حساباً

— انت مجنون ! لا اراك ذاهباً الى الدير ولا الى الجيش . . . بل الى مستشفى المجاذيب !

« وفي تلك اللحظة تقدمت منا عجوز شمطاء كان القوم يطلقون عليها اسم (الساحرة) لانها كانت تقرأ في الغيب ، وسكان كورسيكا يعتقدون في السحر

« فناديتها وطلبت اليها ان تتنبأ لي وللفتاة عما يخبئه لنا المستقبل ، فتصفحت كفينا وقالت :

— سيضع كل منكما تاجا على راسه ! »

« هذا ما قالته لنا الساحرة ، في قرية سان كارلو ، في الخامس من شهر مايو سنة ۱۷۷۸

« وقد صدقت العجوز في شطر من نبوءتها فوضعت نينا على راسها التاج الذي وعدتها به الساحرة

« ولكن ، هل يصدق الشطر الثاني من النبوءة يا ترى ؟

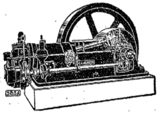
عاد الجيش الى مصر ، ودخل القاهرة من باب النصر ، وعلى راسه القائد الشاب ممتطياً متن الجواد العربي الاصيل ، الذي اهدته اليه صديقته نينا ، سلطانة مراكش

لكن بونابرت ، الذي انتصر في ابي قير ، وعاد الى وطنه حيث تمت له نبوءة الساحرة ، فطوق جبينه بتاج شارلمان ، ودوخ العالم بحروبه الدموية ، وفتوحاته العميمة ، لم ير نينا مرة ثانية

حاول عبثاً ان يراسلها ، لكن رسله ذهبوا ولم يعد منهم احد

وظل ذكر الفتاة في قلبه ، ولم ينسها وهو في منفاه ، فدون اسمها في مذكراته ، راجياً ان تكون اخرتها اخف هولاً من اخرته وموتها اقل عذاباً وحسرة من موته

المصور حبيب جاماتي



المقهى - والمطعم - والفندق العربي



افتتح اليوم صديقنا توفيق افندي عيدو مؤسسته الجديدة الجامعة لاتقن ما يساعد على راحة البيروتيين وضيوف بيروت . فهناك المقهى الجميل الذى يعد من اتقن اندية العاصمة والمطعم المعروف بلذيذ مأكولاته والفندق المفروش على اخر طراز وباتقن رياش . فنحن نحيي في توفيق افندي النشاط والاقدام على مشروعه الكبير الذي ندعو له بالتوفيق والنجاح

العدد ٥٣١ | ثمن العدد ٤ غروش سوريه | السنة السادسة

المعرض

يقال
يقال ان الحزب الائتلافي
الجديد بـدأ ينتشر في
البلاد اللبنانية

بيروت	الجمعة في ٢٢ تشرين الاول سنة ١٩٢٦	الاشتراك	ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا • خمسة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



رئيس الجمهورية عند المسيو بونسو

يمثل رسمنا هذا رئيس الجمهورية اللبنانية الاستاذ دباس داخلاً الى قصر البارك للسلام على المفوض السامي الجديد وقد استقبله على الرتاج مندوب المفوض السامي



المسيو نننشيش

رئيس جمعية الامم الحالي ووزير خارجية ...



المفوض السامي عند الداماد

يمثل رسمنا هذا المفوض السامي المسيو بونسو داخلاً مع المسيو دي ريفي الى بيت الداماد رئيس حكومة ...

لقطات الطريق

الانتداب بين اعدائه واصدقائه

لبعض رجالنا طريقة غريبة في الخصومة السياسية في هذه البلاد نود لو انهم يعدلون عنها لانها اقرب الى الزلفى منها الى الصراحة والحق

والانتداب اساس هذه السياسة صعوداً وهبوطاً فاذا شاء احدهم ان يحمل على خصم سياسي اتهمه انه ضد الانتداب . واذا شاء هذا الخصم ان يدافع عن نفسه قام قبل كل شيء يبرهن على انه من اصدقاء الانتداب

وفي الموقفين من الزلفى ما تتحاشاه النفوس الكبيرة

الانتداب امر مقرر سواء أكان فلان معه او عليه ، ومهما حاولنا ان نقول انه تقرر بعد اخذ رأينا وارادتنا فاننا نكون مبالغين في هذا القول اذ ان جمعية الامم او بالاحرى مؤتمر الصلح قرره بدون ان ينظر كثيراً الى رأينا او يهتم لقولنا . فسوريا في عهد الملك فيصل لم ينفعها شيئاً موقفها ضد الانتداب ، كما ان عرائض خصوم الانتداب اليوم لجمعية الامم لم تجدهم شيئاً

ولو قدرنا ان فلاناً لا يميل الى الانتداب أفيعاقب على ميله ، وتعلن عليه الحرب بسبب هذا الميل

ماذا يهم فرنسا المنتدبة اذا كان هذا او ذاك لا يميلان اليها ، ولكنهما لا يزعجان موقفها ولا يقلقان راحة موظفيها

وهل اذا اصبح الواحد منا من مؤيدي الانتداب ومشايعيه تقررت بذلك شهامته وعزة نفسه وسمو اخلاقه

قد يحتمل ان يكون فلان مثلاً غير ميال الى ...

اقصاؤه عن مصالح وطنه لهذا السبب ؟

لا نظن ان فرنسا متشبثة بسوريا ولبنان اكثر من تشبث انكلترا بمصر او بالعراق ومع ذلك فان هذه النغمة — نغمة ضد الانتداب — لا تسمع الا عندنا . ان سعد زغلول هو ضد الانكليز على خط مستقيم ومع ذلك فهو رئيس المجلس النيابي المصري والمجلس مؤلف من حزبه ومصر كلها تمشي وراءه والانكليز باقون فيها و كذلك قل عن العراق فقد كان رئيس الوزارة السابق من خصوم الانكليز المجاهرين ومع ذلك فأنه كان رئيس الوزارة برضى الانكليز

ان كل وطني له الحق بخدمة بلاده سواء أكان مع الانتداب أو عليه ولا يحرم رجل كفوء من خدمة وطنه ومن مصالح حكومته لانه خلق غير ميال الى هذا الانتداب او الى ذاك

لا نريد ان نتكلم عن انفسنا فالذي يهمه امرنا عليه ان يراجع تاريخنا واما اذا شاء احدهم ان يقول عنا اننا مع الانتداب او ضده فلن نكلف انفسنا الجواب عليه

∴

وبهذه المناسبة ننتقل الى موضوع يتعلق ببعض الرصيفات القائمات اليوم بهذه الحرب العنيفة التي تعدت حدود النقد الادبي الى المهاترة والمشاتمة بطريقة ينفر منها الذوق

اننا لا نريد ان نتدخل في شؤون الزملاء بجرائدهم ولو كنا نفضل ان تكون حربهم مقتصرة على النقد الادبي بدل المهاترة والشتائم ولكننا نربأ بهم ان يتمادوا الى هذا الحد وان يشوهوا من سمعة بعضهم تشويهاً قبيحاً يتعداهم الى بعض الاشخاص الذين سلمت اليهم البلاد بعض مقدراتها فجعلوهم ايضاً مضغة في الافواه بما كالوه لهم من الاهانات وبما مزقوه من حياتهم الشخصية حتى انتثرت تلك السمعة اشلاء مبعثرة امام جميع الناس

واغرب ما في هذه الحرب ان جريدة تتهم هذا الزعيم المؤيد للجريدة الاخرى بانه يخون بلاده ويهضم حق مواطنيه بوقوفه مع الادغام القضائي ومع الريجي والديون العمومية وهلم جرا في حين ان ذلك الزعيم الذي تدافع عنه والذي اتهمت خصمه في معرض الدفاع عنه بكل هذه التهم هو ايضاً مع الادغام ومع الريجي والديون العمومية وهلم جرا

افلا تكون بعملها هذا وجهت سهامها الحادة الى صدر صديقها الذي تدافع عنه

بل الاغرب من كل ذلك ان هذه الجرائد التي تترامى اليوم بالشتائم كانت لشهر خلا عندما تكتب الواحدة منها عن الاخرى شيئاً تبدأ بوصفها بالوطنية والاخلاص وما شاكل

ومن غرائب هذه الحرب ايضاً ان ما كانت تراه هذه الرصيفة اوتلك خيانة كبرى عند رجال السياسة — كتأييدهم للحكم المباشر مثلاً وللحاكم الاجنبي — صارت تراه عملاً مشروعاً وتبرر صاحبه لان صديقها من هذا الرأي

ونحن مع وقوفنا موقف المتفرج المتألم نرى ان الفريقين تجاوزا الحد ، ولا يمكن لخصم ان يحارب خصمه باشد مما حاربت بهذه الاقلام اصدقاءها عند دفاعها عنهم بهذا الشكل عداعما تركته في القلوب من الاحقاد والبغضاء

هيبة الحكومة والصحف

اراد « الصحافي التائه » ان يرد على مقالنا الذي دافعنا به عن الصحافة فحام حول النقطة الثانوية — والثانوية جداً — في الموضوع وهي مسألة صحة اسناد الحديث الى الدكتور ثابت او عدم صحته . وسواء أكان الاسناد صحيحاً او غير صحيح فاننا انتقدنا الحديث نفسه لا قائله وانتقدنا تعليق الرصيفة عليه بما يؤيده واذا كنا قد ارتبنا بصحة الاسناد فالذنب في ذلك على الرصيف الصديق الذي افهمنا في حديث بيننا من انه في بعض المرات يستعمل هذه الحيلة الصحافية فينسب حديثاً يريده الى رجل معروف

وعلى كل حال فاننا قد قمنا بواجبنا في الدفاع عن الصحافة ضد التهمة الشنيعة الموجهة اليها من انها كانت سبب الثورة وموقد نارها

واننا نتناسى ما جاء في رد الرصيف من « الطرائف » لنشكره على حسن ظنه وعلى اعتقاده بوطنية « المعرض » واخلاصه

...

ثم نعود الى الموضوع :

اجتمعنا بالنائب الملسان الاستاذ دموس وفي معرض الحديث ايد حضرته تهمة الدكتور ايوب او الصحافي التائه من ان الصحف هي التي اسقطت هيبة الحكومة في عيون الناس بحملاتها المتوالية عليها

فقلنا له — هذه مغالطة ! فالحكومة هي التي اسقطت هيبتها بيدها ولا دخل للصحافة في الامر اذ انها جعلت البلاد خلواً من رجال المحافظة والامن فاذا حدثت حادثة في جهة لا يتيسر للحكومة ان ترسل عددا كافياً من الجند للمحافظة لعدم وجود هذا العدد الكافي ولعدم كفاءة الموجود حتى ان موظفي الحكومة انفسهم في الجهات طالما شكوا اليها هذا التقصير ولم يربحوا . وبطبيعة الحال فانه عند ما يرى اهل الشقاوة ان الحكومة عاجزة عن مطاردتهم تزداد شقاوتهم وبالوقت نفسه تضيع هيبة الحكومة عند الشعب

ففي الحكومة اللبنانية اليوم الف ومئة جندي فقط ثلثهم يستخدم للحاجات الخصوصية بينما كان في حكومة جبل لبنان سابقاً ما يقارب هذا العدد من خيرة رجال الجندرمة مع ان مساحة لبنان الحالي هي ضعف مساحة لبنان القديم ومع ان الجندي اللبناني القديم يساوي عشرة من بعض جنودنا اليوم

فاذا كانت الصحف قد انتقدت فلكي تصلح الحكومة نفسها وتعيد هيبتها امام الشعب

كما ان الحكومة اسقطت هيبتها اذ قيدت كبار موظفيها في المحافظات وجعلتهم بلا قوة ولا هيبة . بل اننا رأينا الحاكم السابق يحتقر بعض المحافظين امام الاهالي بطريقة علنية . فكيف يحترم الشعب الحكومة بعد هذا المشهد وهو يرى ان حاكمه لا يعطيه المثل في احترام السلطة وممثليها

واما اذا شاءت الحكومة ان تسترجع هيبتها فعليها اولا ان تزيد عدد الجند زيادة كافية وافية

فقال لنا النائب — ومن اين نأتي بالمال لهذه الزيادة وانتم قد ملأتم الارض صياحاً ضد الضرائب الجديدة . ان امركم عجيب تريدون كل شيء ولا تقبلون بزيادة الضرائب

فقلنا له — يمكنكم ان تحذفوا نصف الضرائب الحالية ومع ذلك تظلون قادرين ان توجدوا في لبنان خمسة الاف جندي لحفظ الامن اذا حذفتم من الميزانية هذه الزوائد والفخفخات التي ينفر منها الشعب وضممتم بعضها فقط على ميزانية الجندرمة ! اننا بغنى عن السيارات وعن الرواتب الضخمة وعن الفخفخات ولكننا لسنا بغنى عن الجنود لحفظ الامن ومتى فهم النائب هذه الحقيقة وعمل بها خدم حقيقة بلاده وشعب بلاده

رئاسة البرلمان

اسفرت انتخابات مجلس النواب عن فوز الاستاذ موسى نمور للرئاسة بـ ١٦ صوتاً ضد ١٢ صوتاً نالها الامير خالد شهاب مرشح الحزب الائتلافي الجديد

وقد دامت معركة الانتخاب حامية الوطيس طيلة اسبوعين كاملين واهتم النواب بها اهتماماً هذه شدته حتى اننا كنا نتمنى بعض هذا الاهتمام منهم في مسائل البلاد الحيوية · وللمرة الاولى ظهر حزب منظم في المجلس وثبت الى النهاية وتابع ثباته بدون ان يتضعضع وتقوم فيه قيامة « الحنث باليمين »

وقد كان الفريقان يتزاحمان بشدة وكان الفوز اميل الى الحزب الجديد حتى مساء الاثنين ولكن لما انضم الشيخ الخازن والدكتور يونس ونقولا بك غصن — وكانوا مترددين — الى كتلة الاستاذ نمور واعتذر العمران وصبحي بك حيدر عن تأييد الامير خالد اصبح الفوز مقدراً للرئيس السابق ولم تنجح مناورات الصباح ، فنال الاستاذ نمور الرئاسة باكثرية صوتين

اما المناورات التي جرت والوعود التي قطعت فسنتكلم عنها ونحللها في عدد قادم ونرى ماذا ربحت البلاد منها

اننا ونحن نهنيء الاستاذ نمور بالرئاسة لا نتردد في ان نعيد رأينا فيه من انه كان نائباً افيد منه رئيساً ، فقد كان في الرئاسة ضعيفاً مع خاصته ومع النواب وكاد ان يكون اصنيعة الحاكم السابق المسيو كيلا رغم معاكسة البلاد للرجل كما انه كان اشد النواب تشبثاً في حرمان المفكرين من الاشتراك في وضع الدستور الذي يرى الناس كل يوم ما فيه من نقائص ومتناقضات والذي لا نعرف اذا كان قد اصبح معتبراً او ذهب كما ذهبت كل وعود المسيو دي جوفنل لا سيما وانه لم يقدم لجمعية الامم ومندوب فرنسا نفسه هو الذي اخر تقديمه

اننا لا نريد ان نصدق شيئاً من الاشاعات التي يتناقلها الناس عن الاستاذ وبعض اعوانه فهو — كما عرفناه قبلاً — نزيه نقي الكف ، ولكننا نلومه لافساحه مجالاً لهذه الاشاعات

نقول هذا ولا ننكر فضائل الاستاذ نمور كنائب فهو فطن جلي التعبير دارس بجاثة عن كل ما يتعلق بمهمة النواب لين العريكة هادىء الطبع كثير التؤدة وقد عرف برصانته ومنطقه في تقاريره رغم تأييده ... مشاريع التي لا تتفق مع مصلحة الوطن كالريجي والديون العمومية والبنك السوري والمحاكم الفرنساوي والادغام القضائي وما شاكل ...

ولكن هذه الصفات التي امتاز به على كرسي النيابة لم يكن لها مجال للظهور فيه على كرسي الرئاسة ، ونأمل ان يكون الماضي درساً للرئيس فيعمل على اصلاح ما انتقد عليه

• • •

اما رئاسة الشيوخ فقد تنازعها الشيخ الجسر وحبيب باشا السعد ولم يجتمع المجلس لاعادة الانتخاب حتى كتابة هذه السطور وعلى كل حال فالرجلان محترمان وكلاهما كفوء للرئاسة

لقد نال الجسر سبعة اصوات ونال حبيب باشا مثلها ولما رأى اعوان الجسر ذلك ورأوا انهم اذا اعادوا الانتخاب فاز السعد لانه اكبر سناً انسحبوا من الجلسة فتعطلت لعدم اكتمال النصاب القانوني فيها ° وسيعاد الانتخاب اليوم واملنا ان يكون الخلاف قد تسوى بين الفريقين

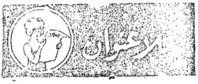
موقف الوزارة اللبنانية

يكاد يكون في الحكومة اللبنانية اليوم ازمة وزارية مستترة ، وهذه الازمة كانت مقدرة للوزارة الحالية من يوم بدأ النواب بمناورات رئاسة البرلمان

فوزارة اديب باشا على اقتدار رجالها وتجردهم ونزاهتهم لا يوجد لها في المجلس حزب مناصر لان النواب واصدقاءهم يطمحون الى الوزارة وقد كان الخطر عليها منتظراً من الفريقين سواء ربح الرئيس السابق او الحزب الائتلافي في معركة الانتخاب والذي نعرفه ان بعض النواب لم يؤيدوا الاستاذ نمور الا على شرط قلب الوزارة الحالية

على اننا نحن نفضل بقاء الوزارة الحالية مع بعض تحوير فيها على تأليف اية وزارة جديدة في الوقت الحاضر بسبب المشادة والتنازع الشديد في مجلسي الشيوخ والنواب

وقد وصل الينا ان مؤيدي الرئيس نمور يفكرون بقلب الوزارة الحالية وتأليف وزارة جديدة يكون قوامها : الاستاذ نمور للرئاسة وعمر بك الداعوق للمالية والشيخ كسروان الخازن للداخلية وسليم بك تقلا للعدلية والاستاذ شبل دموس للمعارف. على اننا لا ندري مبلغ الصحة في هذا الخبر



تألف مكتب مجلس النواب كما يأتي :

الرئيس الاستاذ موسى نمور ، نائب الرئيس عمر بك الداعوق · السكرتيران يوسف بك الزين والاستاذ شبل دموس

قرأ رئيس الوزارة اللبنانية اوغست باشا اديب في مجلس النواب البيان الوزاري عن الميزانية الجديدة وقد تأجلت المناقشة فيه الى يوم الخميس من الاسبوع القادم حتى يطبع ويوزع على الاعضاء

ذكرت جريدة الطان ان النائب غريومون قادم الى سوريا ولبنان بمهمة رسمية

قابل المسيو بونسو في دمشق الصحافيين مقابلة خاصة

برأ المجلس العدلي اولاد الهبر الذين كانوا متهمين بحادثة قتل سليم علم الدين في بتاتر

جاءتنا برقية من مخاتير قرى قوسايا وعيث ودير الغزال وكفر زبد « في البقاع » يشكرون فيها من قومندان جندرمة زحله وقومندان جندرمة رياق ويثنون على شجاعتهما واقتدارهما لانهما تمكنا من تخليص المخاتير الاربعة من عصابة عياس العوطة واجبار هذا الزعيم الشقي على الاستسلام ° والبرقية ونحن نناشد الحكومة مكافأة هذين الضابطين الباسلين

تنوي الحكومة اللبنانية تأليف فرقة قناصة من الشيعيين

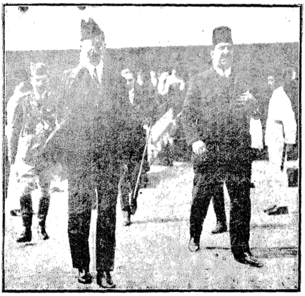
وصل الملك فيصل الى بغداد

عادت رصيفتنا « البلاغ » وكررت خبر زيارة الشيخ تاج الدين الحسني للبطريرك الماروني في الديمان وذكرت ان الشيخ اقتنع بضرورة بقاء لبنان الكبير على حاله منفصلاً عن سوريا

علمت الاحرار من مصدر خاص ان المفوض السامي امر بان تكون غرفة مكتبه بسيطة جداً في اثاثها ونزعت منها الارائك (الفوتيل) والمقاعد والستائر وجيء له بكراسي من الخيزران ومكتب من الخشب البسيط وضع عليه غطاء من المشمع

نفت الحكومة الالمانية ان تكون اقترحت عقد مؤتمر مالي دولي لتنفيذ برنامج « تواري » وقالت انها سترفع الى الدول اقتراحات لتسوية المسائل الشرقية

اعلن وزير داخلية هولندا ان حكومته تأبى على القيصر السابق غليوم اعطاءه اجازة بالعودة الى المانيا



الملك فيصل في مصر

يمثل هذا الملك فيصلاً عند نزوله الى الارض المصرية في طريقه الى العراق
ويظهر في الرسم رافعاً يده مسلماً على الناس



الاستاذ موسى نمور

الذي اعيد انتخابه امس لرئاسة المجلس النيابي اللبناني



المسيو بونسو يستعرض الجنود

حال وصول المفوض السامي الى بيروت والى دمشق اخذ يستعرض فرق الجنود الفرنساوية في العاصمتين
وهذا الرسم يمثله في الاستعراض والى جانبه الجنرال غاملان ومن ورائهما بقية القواد



فتاة بين الثوار

يمثل رسمنا هذا فتاة دمشقية انخرطت في سلك الثوار وقاتلت معهم من ستة اشهر واسمها رشيدة حسن الزيبق وهي تحسن الرماية بالبندقية والرشاش

في رياض الشعر

يا قلب

يا قلب اسلمك الذين محضتهم
صفو الوداد واسلفوك نحولا

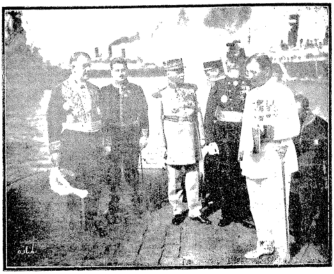
ان الأُلى شاطرتهم مضض الجوى
هجروك واتخذوا سواك خليلا

واراك ان ذكر اللوى تهفو له
وتهيم ان هبّ النسيم بليلا

اقصر فانك لست اول هائم
تركته حادثة الغرام عليلا

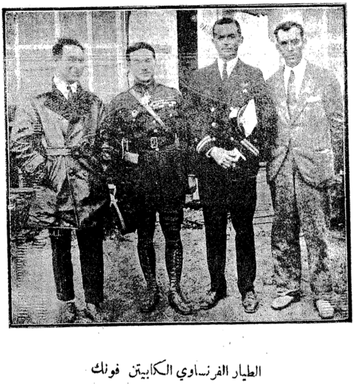
حمل النسيم اليك عرف اريجهم
فحسبت ان قد ارسلوه رسولا

ومضى الرسول فطال وجدك بعده



فرنسا في لبنان — تصوير م · ج ·

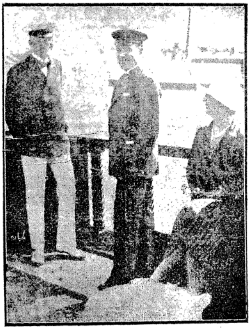
يمثل رسمنا المسيو بونسو والجنرال غاملان والاميرال لويس والمسيو دي ريفي على المرفأ · يعني كل سلطات فرنسا السياسية والعسكرية والبحرية والادارية



الطيار الفرنساوي الكابيتن فونك

يمثل رسمنا هذا الكابتين فونك الطيار الفرنساوي الشهير مع اعوانه وكان في نية هذا الطيار ان يطير من نيويورك الى باريس على طيارته الكبيرة الجبارة ولكنها سقطت اثناء طيرانها واحترقت واحترق معها اثنان من رجال فونك هما الواقفان عن طرفي الصورة

وكانت هذه الطيارة تعد اعظم وافخم طيارة في العالم



موسوليني وتشمبرلن

على اثر اجتماع بريان وستراسمان في توازي والاشاعة القائلة بالاتفاق الفرنساوي الالماني اجتمع المستر تشمبرلن وزير خارجية انكلترا بالسنيور ميسوليني على ظهر دارعة ايطالية وهذا الرسم يمثلها على ظهر الدارعة وقد جلست الى جهة ميسوليني عقيلة المستر تشمبرلن

هلا اتخذت مع الرسول سبيلا
يا قلب حسبك ما اصبت من الهوى
فلقد حننت لما جريك طويلا
وانا الذي غنى على لحن الهوى
زمناً ورتل ذكرهم ترتيلا
ونظمت ما شاء الغرام قصائداً
فيهم فما اجدى القريض فتيلا

عامل — فتى الجبل

دعيني ووحدتي !!

في هذه القطعة المسبوكة بروح الشعر وروح وطنية لبنانية تتجسم حتى تمت سماء اميركا بلاد الغنى والمال والجمال ليرددها فتى لبناني مهاجر حن الى وطنه الصغير بعد نكباته :

دعيني ايتها الحسناء الاميركية اتقلب على نار النوى المحرقة

دعيني اعارك الدهر والدهر يعاركني لارى

اخيرًا ايانا القلوب

دعيني اتجرع غصص النكبات التي نزلت بكم على اهلي وخلاني . . .

دعي هذا القلب الخفوق الذي استملته اليك فاحببته واحبك ايما حب في حين انه لم يكن يعرف للهوى اسماً ولا معنى

دعيني اسند رأسي على هذه الصخرة الصماء لعلها توحي الي ما خطته يد القدر « لبلادي »

دعيني ابكي وانتحب، ففي بكائي الصلاة وفي انتحابي الاجر والثواب

دعيني اندب اهلي ووطني . . ذلك الوطن التاعس الذي ينعق فوق ربوعه وفي دور ابنائه يوم الخراب والدمار

دعيني ووحدتي فقد بلغت نفسي التراقي

دعيني فانا لست باميركي ولا بمتأمرك بل لبناني صميم احب بلادي رغم شقائها وبؤسها

دعيني من نظراتك الحادة القتالة وقامتك الهيفاء الجذابة، وجمالك الرائع الشفاف . نعم اني احبك وما أظل معجباً مشغوفاً بك لانك جميلة، حسناء . . ومن لا يحب الحسن والجمال ?? ولكنني تعلقت بلادي وعشقت وطني حتى في اوجع حالاته ! !

بدي علوان

الايطاوي

عن ادارة المعرض

يعتذر المعرض الى قرائه بسبب تأخره عن الصدور في اوقاته المعروفة هذين اليومين لان مطبعة الجليل « مكان صدوره » كانت مهموكة بتنقل مطابعها القديمة وتركيب مطابعها الجديدة وعسى ان يكون العذر مقبولاً



الخطر

جلس جيروم بيتو بعد السهرة الى فرانسواز يتحدث اليها في امر زواجها

— لقد حان لك يا فرنسواز ان تفكري بمستقبلك فانك رغم شهرتك الادبية وارباحك المادية من مكتبتك لا يمكنك ان تظلي لوحدك . ان صديقنا المسيو جان لاموريل قد كشف لي سر قلبه فهو يتمنى ان تكوني شريكة حياته · وجان معروف عند الجميع بكرم اخلاقه وشريف مبدإه عدا عن ثروته الطائلة

— لا تكلمني عن الزواج فانا لا اريده ولا يمكنني ان اتزوج من لا احب

عبثاً حاول جيروم ان يقنع فرنسواز نسيبته بجان لا موريل فانه اصطدم بارادة كالحديد لا تلين

على ان فرنسواز لم ترفض يد جان عن كره بالزواج بل لانها كانت عاشقة لكاتب جيروم وهو فتى جميل الشباب براق العينين دخل في خدمة الوزير السابق « وكان جيروم وزيرا » فتقرب بهذه الواسطة من فرنسواز فاحبته حباً ملك عليها كل مشاعرها حتى اصبحت عشيقة له

وجاء « بول » عشيق فرنسواز خفية الى غرفتها فاخبرته بما عرض جيروم عليها وبرفضها اقتراحه

وبينما هما في هذه السكرة من حبهما الجنوني اذا بجيروم داخل عليهما وهو يتهم بول بافظع التهم — بتهمة السرقة والخيانة ، ولم يقدر بول ان يبرر نفسه لانه كان حقيقة من السارقين وكشف جيروم امام فرنسواز عن تاريخ حياة هذا الفتى الملطخة بالعار فكانت الطعنة شديدة قاسية على قلبها فاهوت على الكرسي لا تعي وخرج بول من ذلك البيت ذليلاً مطروداً

تكفل الزمان بجرح قلب فرنسواز فشفاه والزمان طبيب القلوب ولم يمر العام حتى كانت فرنسواز زوجة جان لاموريل

ورأت فرنسواز من زوجها ما جعلها تتعلق به وتستميت في مرضاته وحبه

اما جان فكان صاحب معامل الزجاج الكبيرة وكانت اشغاله سائرة على قدم النجاح السريع ولكن اعتصاباً فجائياً طرأ على العمال فتوقفت حركة المعامل ولم يقدر جان على اكتشاف سر هذا الاعتصاب

· ·

وكان لجان شقيقة فتية حسناء قضت شطرا من حياتها في سويسرا بالدرس والتصوير ولما عادت الى قصر اخيها كان قلبها عالقاً بفتى جميل الشباب عرفته هناك فاحبته حب جنون وتعاهدا على الزواج

ولم يكن هذا الفتى غير « بول » عشيق فرنسواز السابق

ولحق بول بانطوانيت لاموريل وصار يجتمع بها خلسة وهي تزداد تعلقاً به وبلغت به الجرأة انه دخل ليلة الى القصر للاجتماع بالفتاة فاصطدم فجأة بفرنسواز فأخذ يتحدث اليها بوقاحة عن حبه لانطوانيت وعن امله بانه سيتمكن بواسطة ثروتها من الدخول في مصاف الناس الاشراف ولما رفضت فرانسواز مساعدته على الزواج بانطوانيت تهددها بانه يفضح امرها اذ ينشر على صفحات الجرائد رسائلها الغرامية له فاسقط في يدها وخافت الفضيحة فسكتت مكرهة وجاء جيروم اليها فاخبرته قصتها وصرحت له انها تريد ان تفضح الامر لزوجها فحذرها من ذلك ووعدها بانه سيعمل جهده ليحول دون هذا الزواج

وجاءت انطوانيت تطلب منها ان تساعدها لدى اخيها على قبول بول وكان هذا الشقي قد تعرف الى جان وفهم لاموريل ان بول يميل الى اخته وانها هي ايضاً تميل اليه فلم يمانع في هذا الحب

وخافت فرانسواز ان يتم للشقي ما اراد وهي مرغمة على الكتمان فرضت وخاف عليها الجميع واخيراً رغماً عن الحاح جيروم وممانعته اختلت بزوجها واطلعته واليأس مالك قلبها على علاقتها ببول ورسائلها معه

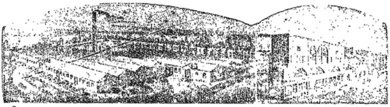
جن الزوج جنونه وكاد يصعق زوجته المرتمية على قدميه ولكنه تجلد اخيراً وامرها ان تترك المنزل لانه لا يقدر ان يحتمل وجود امرأة خائنة في داره وامهلها الى صباح اليوم التالي

· ·

جاء بول في الصباح لزيارة جان وهو غير عارف بشيء مما جرى ولكن موريل فاجأه بالامر واهانه فحاول بول ان يهجم عليه ولكن جان كان قوياً صلب العود فاخذ بول من خناقه وصفع به الارض صفعاً وما زال يتهدده حتى اجبره ان يسلمه كل مكاتيب فرانسواز ولما اصبحت تلك المكاتيب معه طرد بول من بيته طرد الكلاب وحرم عليه ان يبقى في البلاد والا فانه يسلمه الى العدالة كسارق

وجاءت فرانسواز لتودع زوجها وجيروم معها فاذا بها ترى رسائلها على الارض مرمية فتنظر الى زوجها فترى الدموع ملء عينيه فترتمي على قدميه طالبة غفرانه فيأخذها من رأسها المثقل بالاحزان ويقول لها

— لقد كنت قاسياً عليك بالامس ، ولكنها كانت ساعة غضب ، وثقي انني لن افتح باب الماضي ابداً بعد . اليوم والان عودي الى انطوانيت واخبريها ان بول كان سبب الاعتصاب وانه لا يستحقها « لذلك تركته من بيتي وحرمت عليه البلاد

معامل  ومخازن

بيروت — الاشرفية   بيرت شارع التجارة

تلفون ١ — ٣١   تلفون ٥ — ٣٨

الياس جرجي السيوفي

تجدون في مخازن السيوفي • مصنوعات معامله الشهيرة وجميع انواع المفروشات على اختلاف اشكاله وجناسها موبيليا خصوصية البيوت والمطاعم واللوكندات اوانى لفرش البيوت وزينتها ، ستورات للواجهات والشبابيك على برديات نحاس وبرنزبيز ، طقومة سفره رملان فضي وبلور ، مكنات لعمل الثلج ، مكنات للبوظه ، برادات للماء والفاكهة والمشروب

ومن لا يشتري يتفرج





اطيب الساعات واتقنها

الياس ابو عكر — ساحة الاتحاد

NASH

اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات [illegible] رقات الصعبة ولقطع الصحراء وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح وتوموبيل لطريق بغداد طهران. كل لوازمه موجودة في محلات ناش واوتوموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق   نقولا ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١١٤ ـ ١١٦



العدد ٥٣٢ — ثمن العدد ٤ غروش سوريه — السنة السادسة

المعرض

يقال
ان عبد الغفار الاطرش
مكاف بالاتفاق مع
السلطة على استسلام الزعماء

بيروت | في الاربعاء ٢٧ تشرين الاول سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا • خمسة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



المفوض السامي في دمشق — تصوير عبد المجيد الهريسي

اخذ هذا الرسم امام دار الحكومة السورية في دمشق يوم استقبال المندوب السامي الجديد هناك . ويظهر المسيو بونسو بثوبه الرسمي والى جانبه الداماد ومن ورائهما بعض الوزراء وكبار الموظفين



الشيخ محمد الجسر
الذي اعيد انتخابه للمرة الثانية رئيساً لمجلس الشيوخ



اللبنانيون في باريس

يمثل رسمنا هذا المطران الياس شديد عتيب وصوله الى باريس من اميركا • وقد استقبلته الجالية اللبنانية في العاصمة الفرنساوية . ويظهر في وسط الرسم المطران والى جانبه عبدالله باشا صفير ووراءه الدكتور عاد رئيس الجمعية اللبنانية والمونسنيور فارس وكيل البطريرك الماروني في باريس ومن حولهم فريق من الجالية

لقطات الطريق

الصحف المعارضة والبيان الوزاري

بينما كنا نؤيد الوزارة الحالية ضد الحملة المستترة التي ينظمها النواب عليها كان رئيس الوزارة يوجه في بيانه الوزاري سهام الانتقاد واللوم ضد الصحف المعارضة « لا المعادية كمازعم » .. ونظن اننا نحن منها ولنا قسطنا من تلك السهام .

ومع ذلك فاننا رغم سهامه لا نتردد في القول

ن الوزارة الحالية — مع بعض تحوير فيها وبعض ارادة قوية لها — يمكنها ان تكون اوفق وزارة في هذه الايام لما عرف عن رجالها من النزاهة والاخلاص

...

والان نعود الى البيان الوزاري وحملته على الصحف فنقول :

اتهم البيان الصحف المعارضة انها انتقدت الوزارة في مسائل كثيرة عن غير حق

ولا ندري لماذا اطلق البيان كلمة « المعارضة » بل المعادية على الصحف المنتقدة وكان عليه ان لا يستعمل هذه الكلمة لان الجرائد على اختلاف نزعاتها انتقدت ما رأته جديراً بالانتقاد ولم يكن هناك ثمت علاقة بالمعارضة او غيرها * واذا شاءت الوزارة ان تطلق كلمة معارضة على الصحف التي انتقدت فقد شمل وصفها اكثرية الصحف لان اكثرية الصحف انتقدت اشياء كثيرة في اعمال الحكومة

ليس انتقاد اعمال الوزارة او الحكومة دليل معارضة ولكنه تنبيه علني الى اصلاح الخطأ وهذا ما نرجو من الوزارة ان تتداركه

...

وقد خص البيان الوزاري جريدة المعرض بسهم من سهامه حيث قال :

« ... ومما اذكره في هذا الصدد ان احدى الجرائد المصورة نشرت مقالة شديدة اللهجة مثلت بها سيارات الرؤساء وكبار الموظفين مشحونة بازواجهم واولادهم واحفادهم واقاربهم على اختلاف الدرجات وسائرة على اشلاء البائسين الذين قضوا نحبهم من الشقاء والمسكنة في الشارع فسقطوا رازحين تحت اثقال الضرائب . والحق يقال ان هذا اضرب جميل من فنون البيان وان من البيان لسحرا .

ولكن هذا التفنن لا يتفق عادة مع الحقيقة وان عيني لم تبصر لا جثثاً مطروحة ولا سيارات تمر عليها الخ »

لذلك نحن مضطرون ان نجيب على التعريض بنا فنقول زيادة في الايضاح على حكاية السيارات

اذا كان الرئيس لم ير « بعض » سيارات الرؤساء مشحونة بعيالهم وانسبائهم واصدقاء عيالهم فنحن رأينا كما رأى الناس ذلك واذا كنا انتقدنا هذا الامر فانما كنا نردد صدى انتقادات الناس ، ويجوز ان لا تقع عين رئيس الوزارة — الا نادرا — على امثال هذه المشاهد لانه لا يترك مكتب الرئاسة لا الى منزله ولا يترك منزله الا الى دار الحكومة ومن اين له ان يرى كل ما يراه الناس

ويظهر ان رئيس الوزارة يرى الارقام حتى في الوصف فينظر الى الوصف الذي يعبر مجازا عن حقيقة راهنة كالحقيقة نفسها . فاذا قلنا ان سيارات الحكومة تمشي على اشلاء المساكين المثقلين بالضرائب ظن ان هناك اشلاء حقيقية على الارض وتعجب اذ لم ير شيئاً منها

ويذكر الرئيس اننا وضعنا ايضاً للمقارنة ، حادثة وقعت له والحادثة في مصلحته وتنم عن كرم خلقه فهل لبعض الرؤساء ان يأتينا بحادثة مثلها ؟

واذا كان رئيس الوزارة يستخدم سيارته في مصالح الرئاسة فقط فان غيره من الرؤساء لا يعمل عمله . ومن المحزن ان يرى الشعب سيارة على نفقته ومن ماله ، خصصت لهذا الرئيس او لذاك تسير للنزهات وللسياحات مملوءة بعيال الرئيس واصدقاء عياله وهلم جرا . .

وكما امتدحنا عمل رئيس الوزارة في حادثة سيارته . امتدحنا ايضاً عمل رئيس الجمهورية في الاكتفاء بسيارة واحدة وعدم استخدام هذه السيارة الا في مصلحة رئاسة الجمهورية ، حتى ان رئيس الجمهورية اشترى من ماله الخاص سيارة صغيرة لزوجته من نوع ستروين « فورد فرنساوي » تستعملها في حاجاتها وتنفق عليها من جيبها ولم ير احد حضرة الرئيسة في سيارة الجمهورية الا في الحفلات الرسمية مع زوجها الرئيس

فهل يقدر بعض الرؤساء ان يقول انه فعل ذلك ؟

اننا نطلب الغاء هذه السيارات لاننا في بلاد لا تقدر ان تقوم بنفقات هذه الفخفخة بل لا يجوز ان تقوم بها ، ويكتفى بسيارتين رسميتين للرئاسات لا تستخدمان الا في الحفلات الرسمية . واما اذا شاء الرؤساء راحة عيالهم واصدقائهم فلهم ان يفعلوا ذلك من رواتبهم ومن جيوبهم كما فعل رئيس الجمهورية

وبما ان رئيس الوزارة يطلب منا في موضع اخر من بيانه ان نسرد له بعض الحوادث بدلا من القاء الكلام على علله في الانتقاد فها نحن نسرد له بعضاً من الحوادث التي وصلت الينا واذا اراد الاستزادة فنحن رهن امره

اشترت الحكومة ستين سيارة للجند ولما ارادت ان ترسل الى حوران بعض جنودها بسبب حادثة قتل المحافظ اضطرت ان تستأجر عشر سيارات للنقل بينما كانت سياراتها الستون تتنقل حاملة للنزهات بعض الضباط وفي بعض المرات عيال الضباط ايضاً

وقد رأينا مرات عديدة سيارات الجندرمة متنقلة في مصايف لبنان ولكنها لا تحمل جنودا للمحافظة بل سيدات للنزهة

واشترت الحكومة عددا من السيارات للبريد وجعلت عندها دائرة خاصة للوازم سياراتها ومن مدة صدف ان احدى سيارات البريد غرزت في الرمل على الشاطيء وهي عائدة من حيفا الى بيروت فبقيت هناك اسبوعا كاملاً بدون ان تهتم لها الحكومة ولما أنتقذت من هناك كلف انقاذها ١٨ الف فرنك — فقط لا غير — يعني ثمن سيارة جديدة

ولوحظ من التعديل الذي اجري ببعض دقة في دوائر لوازم السيارات ان سيارات الحكومة تنفق اكثر من معدلها القانوني — الذي وضع بسعة وكرم لها — ٣٠٠ تنكة بانزين في الشهر ، فاين تذهب كل شهر هذه الثلاثمئة تنكة زيادة وكيف تختفي وتطير بدون ان تهتم الحكومة لها !

واختفى ايضاً من ادارة لوازم السيارات بعض حاجات تتعلق بالسيارات ودواليبها تقدر بخمسمئة ليرة ورفع تقرير بهذا الاختفاء العجيب الذي يتكرر من وقت الى وقت — فماذا فعلت الحكومة

هذه امثلة من حكاية السيارات وعندنا كثير مثلها فهل تريد الوزارة ان نزيدها منها

ومن امثلة انتقاداتنا على الحكومة وانفاقها المال بلا حساب ، اننا كنا من ثلاثة اعوام في فالوغا اخبرنا الاهالي انهم كانوا قد طلبوا من النافعة ارسال مهندس ليرى في اصلاح الطريق بين فالوغا وقرنايل في مكان صغير خربه الاهمال فجاء المهندس وقدر نفقات ذلك الاصلاح بسبعمئة وخمسين ليرة سورية واشترط ان يعهد بالقيام به الى احد اصحابه من الملتزمين فرفض الاهالي هذا المبلغ وقاموا هم بانفسهم فاصلحوا الخرب حسب الهندسة التي طلبتها الحكومة وبطريقة انظم واتقن فكلفهم الاصلاح كله ستين ليرة سورية فقط . . . وهكذا دواليك

قد تقول لنا الوزارة ان هذه الاعمال جرت في عهد حكومة سابقة ولكننا ضربنا المثل لان هذه الاعمال ما برحت تجري كل يوم كما كانت تجري من ثلاثة اعوام

واما زيادة الضرائب فاننا نرجع فيها الى المكلفين انفسهم والى الاحتجاجات التي تتوالى على الحكومة من جميع انحاء البلاد ضد هذه الزيادة فلو لم يكن هناك زيادة لما كان احتجاج

مطبعة بيروت لصاحبه الياس ياسين مجتمع الحلاني والاخوان

على ان معظم الصحف قد نشر مقابلة بالارقام بين ما كان يدفعه الناس رسوماً للمحاكم من قبل وما صاروا يدفعونه اليوم فهل يقدر رئيس الوزارة ان ينقض هذه الارقام ويكذبنا

اما المهاجرة فقد صدق رئيس الوزارة في زعمه ان اللبنانيين هاجروا اولاً بسبب قحل اراضيهم ولكنه نسي انه بعد توسيع لبنان وارجاع الاراضي الزراعية اليه كان من حق اللبنانيين ان ينتشروا في هذه الاراضي ويعملوا بها ويجمعوا ثروتهم هنا بدلا من السفر الى اميركا لولا فداحة الضرائب وضعف هيبة الحكومة

وفوق ذلك فان اللبنانيين طلبوا لبنان الكبير ليمشي نظام ضرائبهم على الاراضي التي اعيدت الى لبنان لان يمشي نظام ضرائب الولايات ، وبزيادة ايضاء عليهم

ان لبنان القديم كان عائشاً براحة وكانت له حكومة منظمة مستقلة — استقلالاً حقيقياً — وكان المكلف اللبناني يدفع اقل من كل مكلف على الارض ومع ذلك فقد كانت اعمال الحكومة سائرة سيرا طبيعياً والجندرمة اقوى واهيب من اليوم والطرقات تفتح وتصل البلاد ببعضها اكثر من اليوم ايضا

فلماذا لا تكون حكومتنا اليوم بنسبة حكومة الامس ولماذا لا تكون ضرائبنا اليوم بنسبة ضرائب الامس ايضا ؟ سواء أكان لبنان كبيراً او صغيراً

اننا اول من يعترف بكفاءة رئيس الوزارة واقتداره المالي وغيرته على مصلحة الخزينة ولكننا نطلب منه ان ينظر الى الصحف نظرا عادلا فيسمع في انتقاداتها صدى اقوال الشعب ويعتقد انها تنتقد الحكومة لا من قصد سيء ولكن عن اخلاص

وعلى كل حال فان الصحافة تردد للوزارة مع الشاعر :

لئن ساءني أن نلتني بأساءة

فقـد سرني اني خطرت ببالك

آثارنا

قالت الاهرام :

في ٩ الجاري تلقت الاكاديمية الفرنسوية رسالة من بيروت تنبئها عن الاكتشافات الاثرية الجليلة الشأن التي وصلت لها البعثة الاثرية الفرنسوية في سوريا ولبنان بادارة المسيو شارل فيرولو فقد وجدوا في مدينة جبيل (بيبلوس القديمة) مجموعة تماثيل صغيرة من البرونز يمثل اكثرها جنوداً من جنود العائلة الثانية عشرة المصرية وهم مسلحون بالحراب وعليها كتابات هيرو غليفية بين بعضها اسم الفرعون كيوبس باني اهرام الجيزة

واكتشفوا في جهة صور وصيدا (فينيقيا القديمة) مئات من الاواني ووجدوا مكتوباً على حربة من البرنز والشبه عبارة قال الاثريون انها اقدم ما عرف حتى الان عن الحروف الهجائية • ووجدوا في مقبرة صيدا تمثالاً من الفخار للالهة الزهراء علوه ٦٥ سنتمتراً ووجدوا في عمريط ٤٠ قطعة من قطع تماثيل يعود تاريخها الى الجيل السادس قبل المسيح ومنها تمثال الملك هرقليس وذراعه الايمن مرفوع الى السماء والكتفان مغطيان بجلد الاسد

ووجدوا في صور والماقوره مذابح لتقديم القرابين من العهد الروماني وهي مزدانة بصورة النسر وبصورة الصاعقة والثور

وعثروا في عشرين مكاناً على الفي قطعة من الحجارة المهذبة وهو السلاح الذي كان يستعمله البشر في اول عهدهم

وعثروا على قطعة سريانية وجدت في انطاكية يقولون انها في منتهى الاهمية لحل رموز الخطوط القديمة

المعرض — اما نحن وحكوماتنا الوطنية فلم نأخذ حتى علماً بسيطاً بكل هذه الاكتشافات

المسيو بونسو في السويدا

نشرت صحف دمشق تفاصيل وافية عن زيارة المسيو بونسو للسويدا وقبوله استسلام بعض الزعماء وقد تكلم في حضرة المسيو بونسو الشيخ الهجري طالباً العفو عن الجميع وتكلم حمزه الدرويش فطلب بقاء الجبل الدرزي منفصلاً عن سوريا، وتكلم عبد الغفار باشا الاطرش عند استلامه فطلب العفو عن بقية الزعماء والوحدة السورية

فاجاب المسيو بونسو انه سيعود مرة ثانية الى السويدا ويسمع طلبات الجميع وانه انما جاء الى هذه البلاد لسماع طلبات الاهالي

وقد فهمنا ان عبد الغفار الاطرش جاء مستسلماً بعد تفاهم زعماء الثورة مع الملك فيصل في الازرق وهو سيمهد السبيل لاستسلام بقية زعماء الثورة على اساس التفاهم مع فرنسا

اوقفت حكومة المكسيك اسقف العاصمة

اكتشف ماركوني طريقة جديدة لحل المخابرات باللاسلكي سرية



عبد الغفار باشا الاطرش

الزعيم الدرزي الثائر الذي استسلم للمسيو بونسو في السويدا

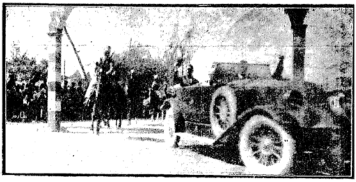
بلا عنوان

وزع الوفد السوري الفلسطيني على اعضاء المؤتمر الراديكالي الاشتراكي قبل اجتماعه في مدينة بوردو نداء بسط فيه المطالب السورية وقد خطب المسيو بسنار « الذي جاء الى سوريا ولبنان في اول هذا العام » في هذا المؤتمر • فانتقد الادارة الفرنسوية في سوريا انتقاداً شديداً ووافق المؤتمر باجماع الاراء على رغبات فوض فيها الى نوابه ان يلحوا على الحكومة في ابداء بيانات صريحة عن السياسة التي اتبعها الموظفون الفرنسويون في سوريا ولبنان منذ سنة ١٩١٩ وعن الطريقة التي تنوي اتباعها لضمان اعادة السلام سريعاً في تلك البلاد واسترجاع الجنود الفرنسوية منها

وطلب المؤتمر ايضاً انه في اثناء انتظار نتائج التحقيق النزيه الذي طلب الحزب الراديكالي الاشتراكي القيام به في سوريا تنبه الحكومة الموظفين الفرنسويين الى وجوب جعل عملهم مطابقاً لروح الانتداب ونصه مطابقة تامة وان تقتصر مهمتهم على الارشاد والنصح ولا يتولوا في حال من الاحوال ادارة البلاد مباشرة فهذه الادارة يجب ان تبقى لممثلي الشعب الذين ينتخبهم انتخاباً حراً

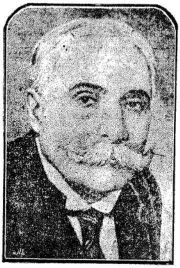
ومما طلبه المؤتمر في رغباته ان تهيء الدولة المنتدبة باسرع ما يستطاع وبالاتفاق مع ممثلي الشعب الحقيقيين في سوريا ولبنان معاهدة تحدد فيها كيفية تنفيذ الانتداب ومدته

تنازل ملك رومانيا عن العرش وسيعلن البرنس كارول ملكاً مكانه



وصول المسيو بونسو الى دمشق — تصوير المريسي

يمثل هذا الرسم المسيو بونسو داخلاً الى دمشق تحت اقواس النصر تواكبه الخيالة وقد رفع قبعته يحيي جماهير المستقبلين



بيير ديكورسل

الروائي الفرنساوي الشهير الذي نقلت معظم رواياته الى اللغة العربية · توفي اخيراً في باريس · ويعد من طبقة دوماس وزيفاكو في الخيال الروائي.



بريان وشمبرلن في باريس

بعد مقابلات توازي بين بريان وستراسمان واجتماع شمبران وميسوليني وصل وزير خارجية انكلترا الى باريس واجتمع طويلاً بوزير خارجية فرنسا وهذا الرسم يمثلهما خارجين من الاجتماع

من اليمين الى الشمال · المستر شمبران · اللورد كرو سفير انكلترا · المسيو بريان · عقيلة شمبران

ألا ليت نوابنا ···

كان فريق من المهاجرين في الولايات المتحدة قد اهدى الى النائب الاستاذ الشيخ ابرهيم منذر ساعة ذهبية اكراماً له واعجاباً به، وقد اقام اصدقاء الشيخ حفلة جميلة ونظم الشاعر المهاجر ايليا ابو ماضي له بمناسبة هذه الهدية القصيدة الاتية لتتلى في الحفلة فوصلت متأخرة : وها نحن نأخذ منها

سلام عليك فتى المكرمات كذا الغمامة بل اطهر
من الذاكرين ليالي الحمى اذ العيش مثل المنى اخضر
واذ نحن نجهل هذا الفراق ومن كان يجهل لا يعذر
لقد قصر الدهر عمر اللقاء فياليت عمر النوى اقصر
بعدنا ولم تبعد الذكريات وانك اجمل ما نذكر
نقول ـ الا ليت نوابنا وقد كثروا كلهم «منذر»
رأيناك تزأر دون الحمى كأنك في غيله القسور
وتخدم قومك عفو الضمير ويخدم غيرك اذ يؤجر
فصغنا الهدية من عسجد ايهدى الى الجوهر الجوهر
فانك كالذهب الصرف لا تغيره النار والمصهر
ولما وجدناك مثل الزمان تجد وتسمي ولا تضجر
جعلنا الهدية مقياسه وان كان فضلك لا يقدر
تدق وتنبض مثل القلوب فياليتها مثلها تشعر
ولو لخلالك شئنا الكناية كان هديتنا الكوثر
ولكن هديتنا مظهر يشير الى بعض ما نضمر
وفي قطرة الماء معنى الغدير ومعنى الخضم الذي يزخر

ايليا ابو ماضي

الطلبة اللبنانيون في باريس



اخذ هذا الرسم بمناسبة وصول المطران شديد الى باريس واجتماعه ببعض الطلبة اللبنانيين هناك وهذا رسمه معهم ومع مرشديهم

اللبنانيون في البرازيل يحتفلون باول ايلول



نأخذ هذا الرسم عن مجلة برازيلية مصورة وقد نشرته بمناسبة احتفال اللبنانيين في الريو دي جانيرو بعيد اول ايلول • وحضر الاحتفال سفير فرنسا وممثل حكومة البرازيل وفي الرسوم الاربعة مشاهد مختلفة عن الاحتفال الذي يرجع الفضل باقامته الى جمعية « ارزة لبنان»

استسلام عبد الغفار باشا الاطرش



هذا الرسم قديم ، اخذناه من ثلاثة اعوام يوم زيارتنا للسويداء امام مضرب سلطان باشا الاطرش وقد نقلته عنا الصحف الكبرى في فرنسا واميركا ويظهر عبد الغفار باشا في اول الصف جهة اليسار وقد وضع يده على لحيته

الجلوس من اليمين الى الشمال • المرحوم نسيب الاطرش . سلطان باشا الاطرش . الامير فؤاد ارسلان • المرحوم حمد الاطرش • عبد الغفار باشا الاطرش . ويظهر ايضاً الاستاذ موسى نمور والاستاذ شبل دموس واقفين وراء الامير فؤاد

اولاد الهبر في المجلس العدلي



من الشمال الى اليمين : ايليا شبلي الهبر . مراد ملحم الهبر . زيدان متري الهبر • وقد جرت محاكمتهم اخيراً في المجلس العدلي بدعوى مقتل سليم علم الدين من بتاتر . فبرأ المجلس ساحتهم واطلق سبيلهم . وهذا



نايف الاطرش

احد زعماء الثورة الذي استسلم موخراً امام المسيو بونسو في السويداء مع عبد الغفار باشا

كأس من التفاح

كانوا في جلسة شراب طروبة فتكسرت الاقداح فاخذت احدى الحسان سكيناً وارادت ان تجعل من تفاحة قدحاً لها . فانكسر السكين على التفاحة وكان المرحوم اسماعيل باشا صبري حاضرا فقال :

راح ارق من النسيم اذا سرى
تأتي الى الارواح بالافراح
عزت على الندمان حتى انهم
تخذوا لها كأسا من التفاح
ولدى اتخاذ الكأس منه بمدية
لان الحديد كرامة للراح

جاء في بيان مكتب الاستعلامات السوري ان ثلاثة زعماء قتلوا في المعارك الاخيرة في الجبل : وهم الزعيم العسكري حسين بك المدفعي واليوزباشي مظهر بك السباعي ، والملازم صادق التونسي

علمت البلاغ ان الزعيم الثائر سعيد بك العاص قد اصيب في احدى المعارك الاخيرة بجرح في رأسه وحالته تنذر بالخطر

نعي الينا من رشميا وجيه قومه المرحوم الشيخ بشير عباس الخوري فكان لمنعاه رنة اسف وحزن عميم ومشت قرى الشوف في مأتمه اسفة على طيب اخلاقه وجميل سجاياه . رحمه الله رحمة واسعة وعزى اله الكرام على فقده

احاط الجنود في كفرنايا « حلب » بعصابة « ابو حسن » المؤلفة من ١٦ شقياً فقتل منهم ١٣ واسر الباقون ووجدت جثة زعيم العصابة بين القتلى

احتفل يوم الاربعا الفائت بزفاف الانسة المهذبة روز كريمة الفاضل فارس افندي رعد الى الشاب الاديب جورج افندي خطار فكانت الحفلة جامعة للذوق واللطف . فنتقدم الى العروسين باجمل تهانينا داعين لهما بالسعادة والتوفيق

زار رئيسا المجلسين بكركي

وصل تمثال المرحوم نعوم اللبكي رئيس المجلس السابق وستقام حفلة كبرى بكشف الستار عنه في بعبدات ويرأس الحفلة الاستاذ ثور رئيس المجلس النيابي

يرجحون ان الانتخابات ستجري قريباً في دمشق حتى يضع المجلس المنتخب دستور سوريا ويعرض مع دستور لبنان على جمعية الامم قبل انتهاء الستة اشهر

اصيب المسيو بونسو والاستاذ ثور والاستاذ اده بوعكة الزمتهم الفراش في منازلهم

قررت الحكومة الفرنساوية تعزيز قواتها العسكرية في الصين بسبب اعتداء الثوار على الاجانب

زار الامير فيصل السعود رئيس الجمهورية الفرنساوية في الاليزه

اتتنا كلمة ثناء على الاديب انطون افندي كرم مدير مركز برق وبريد حصرون

حال تأخر المعرض عن الصدور بانتظام في هذين الاسبوعين عن الاتيان على وصف الحفلة التى اقيمت بمناسبة زفاف الانسة جورجيت نعمة الى الشاب الاديب جورج افندي حيمري سكرتير رئاسة الجمهورية فنغتنم اليوم فرصة صدور العدد لنتقدم الى العروسين بأخلص تهانينا داعين لهما بالتوفيق والسعادة

يفكر الصحافيون باقامة حفلة اليوبيل الذهبي للرصيفة «لسان الحال» بمناسبة اجتيازها خمسين سنة من حياتها الصحافية

نشبت معركة حامية في الغوطة بين فرق الجركس والثوار فقتل من الثوار ٦١ رجلاً وقتل بعض الجركس بينهم قائدهم عثمان بك وقد فر الثوار تاركين مدفعين رشاشين وبعض الاسلحة

اعلان مناقصة

في اليوم الثامن والعشرين من شهر تشرين الاول سنة ١٩٢٦ الساعة العاشرة صباحاً تجري وزارة الاشغال العامة مناقصة اشغال بناء مدرسة صور وترميم قراغول الجبه وفقاً الاوراق الموضوعة لها والتي يمكن للمقاولين الاطلاع عليها يومياً بين الساعة العاشرة والظهر ما عدا ايام الاحاد والاعياد :

وزير الاشغال العامة
يوسف افتيموس

الدكتور الياس الخوري

طبيب في المستشفى الفرنساوي ، اختصاصي للامرض الداخلية ، عيادته من الساعة ٢ الى ٤ بعد الظهر . شارع مار مارون ـ بيروت

الكهرباء

تقدمت الاشغال الكهربائية تقدماً سريعاً ولذلك اهتم محل الياس قساطلي الكائن تجاه البورصة عمارة الغندور بجلب اهم الادوات الكهربائية من كافة الاجناس وهو مستعد لتركيب الانستلاسيونات بشروط موافقة وبصناعة حسنة وفيه ايضاً تباع [illegible] الشهيرة

قطن لمعامل علب السكاير

في

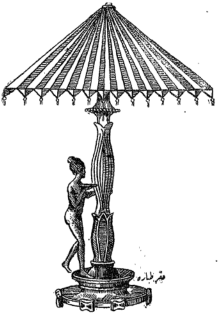
محل صباغه ومسك سوق الطويلة نمره ٤٧
المبيع بالجملة والمفرق
يوجد ايضاً جميع لوازم الخياطين وكل اجنس

« الفن والتوفير قد اجتمعا »

معلوم لدى العموم ان افضل الموبيليا هي التي تثبت على حالتها الاصلية مع فصول السنة الحارة والباردة فلذلك معمل « الموبيليا والتنجيد » المعروف بشارع سعيد عقل لصاحبه « الياس متى » قد حقق هذه الامنية باستخدامه المكاوي الكهربائية والاخشاب الناشفة والصلبة ايضاً وطرق عديدة امنية تحققها كل من جرب المشترى منه جاهزاً وتوصية فالى الرخص والقوة والفن يا اصحاب الذوق

اذهبوا الى شارع البوسطة باب ادريس

ان شارع البوسطة باب ادريس هو الوحيد الذى يوسطة محل بشاره ماضي — الاحذية المتقنة



الثريات والقناديل الكهربائية للهدايا والصالونات تجدوها في محل شفيق العريس شارع جورج بيكو بناية ثقر حيث اشتهر باستجلاب اذوق واحسن البضائع العصرية اسعاره لا تزاحم شرفوا للاطلاع قبل مشترا كم

افخر بضائع عصرية للسيدات والرجال والاولاد

نعوم ابي راشد واولاده

بيروت سوق الطويله

رواية العدد

شياطين النساء

مترجمة

استدعى الاب ابنه وقال له : اسمع يا كزافيه ان عمك الغني ارسل يطلبك لتمضية ثلاثة اسابيع عنده · وهو الان في قصره الفخم في بواتو ولا يخفاك بان عمك لا اولاد له · فاجعل لنفسك مكانة حسنة · ان مستقبلك بيدك فكن حذرًا واسعى جهدك لتكتسب مودة العم المحترم فلربما جعلك وريثه

وقالت الوالدة : عليك يا كزافيه ان تكون اديبـاً موقرًا لعمك طائعاً لاوامره · متبعاً لارشاداته · فـاذهب يابني والله يحرسك بعين عنايته

• • •

ركب كزافيه وعمره ستة عشر ربيعاً القطار ميمماً ضيافة عمه· العم كهل صموت عبوس : جعل يفحص ابن اخيه بنظره الوقاد واخيرًا قبله في جبينه ورحب بقدومه بعد ان ادلى اليه ببعض نصائح مفيدة

القصر واسع الارجاء له حديقة غناء · الرياش فاخر وكل ما فيه يدل دلالـة واضحة على الغنى وسعة العيش

يأتي في كل مساء طبيب البلدة والمسجل وحاكم الصلح والسيد دي برنايل مع زوجتـه الحسناء فيتناوبون لعب الورق مع العم الى ساعة متأخرة من الليل

السيدة دي برنايل شابة شقراء الشعر بعينين واسعتين تتنقلان دوماً· اذا وضعنا البارود امام النار أفلا يحدث انفجارًا ؟ ؟ هكذا اشتعلت النيران في فؤاد كزافيه الشاب فاحب مدام دي برنايل · ورغب في التقرب اليها ليبذل حياته فداءها · تعذب كثيرًا لانه وجد نفسه ضعيفاً فقيرًا فادرك مقدار الهوة التي تفصله عنها

ولكن في احدى الليالي بيـنما كانوا يلعبون والسيدة اليان دي برنايل جالسة في زاوية القاعة قرب الموقد اندهشت كثيرًا لوجود كزافيه الغريب فنادته وتحدثت معه · اغتبط الفتى لتقربه من الحسناء وبادلها الحديث بكل لطف وادب شأن الفتيان الذين قضوا سنوات في المدارس يتلقنون علم السلوك والتربية · وكان السيد دي برنايل يصوب الى زوجته نظره الحاد اذ كان يغار عليها من النسيم · فصارت هي نكاية فيه تتودد لكزافيه اذهل من المعقول ان يغار الانسان من فتى عمره ستة عشر ربيعاً ؟

اما المحبة فلم تشعر بها للولد الصغير الذي تعده كورقة يابسة تدوسها في الطريق

وفي الليلة التالية جاء برنايل وزوجته وبرفقتهما شاب اشقر الشعر ابيض الوجه — هو نسيبها — وانزوت اليان بنسيبها تحادثه سرًا وعلانية · فازداد غضب الزوج وكذلك كزافيه الذي ارتعد لوقوع نظره على نفسه الشقية وقارن بينه وبين الشاب النسيب فوجد البون شاسعاً والفرق بعيدًا · لم تتنازل اليان ان تكلم كزافيه بل كان معظم اهتمامها بنسيبها الجميل فتأججت نيران الغيرة في قلب الفتى الولهان وندم على مجيئه الى القصر حيث عرف لاول مرة معنى التعاسة والشقاء · وفي اليوم التالي جعل كزافيه همه الوحيد مراقبة قصر برنايل وكانت اليان تخرج دائماً مع نسيبها مكسيم في الساعة الواحدة بعد الظهر بينما يكون الزوج نائماً بعد الطعام · لحق بهما كزافيه يوماً فسمع صدى قبلاتها فحزن حزناً عظيماً وصمم النية على الانتقام من تلك السيدة المحتالة

وانه لكذلك اذا بهما يدخلان كوخاً خشبياً يؤمه الصيادون ثم اغلقا الباب وبينما كزافيه في حيرة واذا بالزوج قادم بسرعة لجهة الكوخ فعلم كزافيه بانه هو ايضاً راقب زوجته فتبعها

الشرر يتطاير من عينيه وسيسحق بـلا ريب الحسناء الاثيمة وعاشقها الجميل

الانتقام ! هوذا الانتقام ! ولكن كزافيـه الرقيق القلب رغب في انقاذ اليان مهما كلفه الامر فاسرع ودار حول الكوخ من الجهة الثانية وتسلق النافذة فكسر الزجاج ودخل فوجد العاشقين يتعانقان

— ان زوجك قادم الى هنا يا سيدتي ! !

فبغتت الزوجة الحسناء وصاحت بعشيقها

— اسرع بالفرار من النافذة يا مكسيم ! اما انت يا كزافيه فابق معي ·

بقي كزافيه في الكوخ مع اليان ولم يفكر في العواقب · مسكين انه ولد عاشق وهل يعرف العاشق ماذا يعمل ؟ !

صرخ الزوج وهو يضرب الباب بقبضتيه : افتحوا · ففتح الباب في الحـال · وكم كان دهش الزوج عظيماً عندما رأى كزافيه مع زوجته وهو كان يفتكر لا بل يعتقد بان مكسيم عشيق لها

بعد برهة صاح الزوج بصوت اجش

— ما يفعل هذا الولد هنا ؟

فاجابت الزوجة بعدم اكتراث

— لقد دخل الان بعد ان كسر النافذة ولا ادري سبب تصرفه الغريب ·

امـا اليان فحدقت بكزافيه مرغمة اياه على السكوت بقوة سلطانها فسكت ولم يقل شيئاً

فاقترب برنايل من كزافيه وهزه بعنف قائلًا : ايها الولد المغرور اود سحقك كما يسحق الزجاج لتتعلم ان لا تتهجم على النساء الشريفات مرة اخرى· ولكن سأخبر عمك بالامر في هذه الساعة

∴

خرجت الزوجة السافلة رافعة الرأس تتكيء على ساعد زوجها الذاهل وبقي كزافيه في الكوخ وهو في يأس من جراء خاتمة حادثته الغرامية التي انتهت بالويل والفضيحة · اما الفضيحة فهو الذي نالها · سيطرده عمه من قصره بلا ريب وهكذا ضاعت آماله وخسر مستقبله وكل هـذا في سبيل المرأة ! تصور غضب والده ووالدته فبكى بكاء مرًا وغادر الكوخ وهو يصرخ كالمجانين : قبح الله النساء فانهن شياطين

بشاره نقولا عطيه

جائزة مستشفى ريز السنوية

الجائزة الاولى

ساعة ذهبية تعطى للمجلي

كانت ادارة مستشفى ريز قد اعلنت في شهر تموز الماضي انها قررت تقديم جائزة سنوية تنشيطاً للادباء وتحريكاً لقرائح الشعراء فاقترحت نظم قصيدة لاتتجاوز ٢٥ بيتاً موضوعها

المريض

وبما انه قد وردها عدة قصائد من نخبة الشعراء فهي اليوم تذكر الادباء بتلك الجائزة معلنة تكرارا انها تقبل الاجوبة حتى ١٥ كانون الاول سنة ١٩٢٦ ليتسنى لمن هم في الوطن والمهجر الاشتراك في هذه المسابقة الادبية· على ان ترسل الاجوبة بتواقيع مستعارة · اما الاسم الحقيقي فيكتب على بطاقة ضمن غلاف مختوم يكتب عليه التوقيع المستعار · وهذه الاسماء لا تفضها الا اللجنة التحكيمية التي سيذكر اصحابها في حينه وستكون مؤلفة من نخبة رجال العلم والادب

اما الاجوبة فترسل على العنوان الاتي :

(بيروت — ادارة مستشفى ريز)

العدد ٥٣٣ | ثمن العدد ٤ غروش سوريه | السنة السادسة

المعرض

يقال
ان المسيو بونسو ان يصرح
بشيء قبل ان تصادق
باريس على تقريره

بيروت | الاحد في ٣١ تشرين الاول سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ - ١٦



المسيو بونسو وعبد الغفار الاطرش

يمثل رسمنا هذا عبد الغفار باشا الاطرش يعرض استسلامه على المسيو بونسو في السويدا امام شيوخ الدروز وزعمائهم ويظهر الجنرال غملان وراء المسيو بونسو



رشيد بك نخله

الشاعر الوطني اللبناني الذي فاز بالنشيد الوطني المنشور في هذا العدد . وقد لامس قراء المعرض روح الرشيد الحية الحساسة في القصائد الوطنية العديدة التي نشرتها له هذه الجريدة

النشيد الوطني

نشر فيا يلي النشيد الذي اقرته اللجنة الرسمية نشيداً وطنياً لبنانياً وسيصدر مرسوم رئيس الجمهورية باعلانه النشيد الرسمي للبلاد

اما النشيد فهو لابن لبنان الصميم الشاعر الذي لم ينظم بيتاً من الشعر الا وعليه مسحة حساسة من روح لبنان — نعني — رشيد بك نخله

كلنا للوطن للعلى للعلم
مل عين الزمن سيفنا والقلم

ما عرانا انفصال في الملم العصيب
الصليب الهلال الهلال الصليب

سهلنا والجبل منبت للرجال
قولنا والعمل في سبيل الكمال

شيخنا والفتى فدية للوطن
اسده هم متى ساورته الفتن

شرقنا قلبه ابداً لبنان
صانه ربه لمدى الازمان

بحره بره درة الشرقين
رفده بره مالئ القطبين

...

اسمه عزه منذ كان الجدود
مجده ارزه رمزه للخلود

رشيد نخله

الريجي والدخان اللبناني

اجهدت الحكومة اللبنانية نفسها في الميزانية الجديدة لتوجد لها موارد تسد بها نفقاتها الطائلة ثم فاخرت ان المكلف اللبناني يدفع سبع مرات اقل من المكلف الفرنساوي . ولكن هذه الحكومة التي نظرت الى المسألة من جهة واحدة نسيت ان المكلف الفرنساوي الذي يدفع ضريبة للحكومة توازي الف فرنك مثلا يربح من اشغاله لا اقل من مئة الف فرنك تساعده حكومته على ربحها بينما المكلف اللبناني الذي يدفع مئة فرنك لا يربح هذه المئة فرنك

وكان على الحكومة بدلا من ان تهتم بالطرق التي تولى اصلها جمع الضرائب وايجاد موارد لها من لحم الشعب نفسه لسد نفقاتها ، اجل كان عليها ان تهتم قليلًا بالموارد التي تساعد الشعب على الحياة وتفتح امامه طرق العمل وتجعله يربح شيئاً ليدفع للحكومة من هذا الشيء.

كما تفعل حكومة العراق مثلًا

ولكن الحكومة تفعل مع الاسف عكس ذلك فهي تساعد بعض الشركات على خنق مورد من موارد رزق اللبنانيين . وكلما فتح الاجتهاد باباً جديدا للكسب في ارض لبنان قامت في وجهه العراقيل

لا نتكلم الان عن الامتيازات لمشاريع عميمة الفوائد خنقت في مهدها وحرم من العمل فيها ومن الربح منها الوف اللبنانيين فهاجروا يطلبون الرزق تحت سماء غريبة لا تعاكس فيها المشاريع النافعة ، ولكننا نتكلم الان عن مورد رزق يدر في الوقت الحاضر ملايين الليرات على اللبنانيين ، فاذا ارادت الحكومة ان تنفذ ما ذكرته الجرائد من قرارها ضد الدخان اللبناني خدمة لمصلحة الريجي فتكون بذلك ساعية لافقار اللبنانيين وشل يدهم عن العمل . على اننا نعلم العلم اليقين ان رئيس الوزارة كان من اشد المعاكسين للريجي ومن اصدق المؤيدين للدخان اللبناني فهل يعقل ياترى انه يقبل وهو في رئاسة الوزارة بتنفيذ قرار يعاكس رأيه ويخنق بلاده ؟؟

وها نحن نضع امام اعين القراء بياناً مختصرا بما يربحه لبنان من دخانه وبما يخسره اذا نفذ القرار ضد هذا الدخان خدمة للريجي

اننا نأخذ مثلا بلدة (الشياح) التي فيها بضعة معامل دخان . في الشياح وحدها لا اقل من الف عامل يشتغلون في معامل الدخان وقد دققنا قليلًا في ما يتناوله هؤلاء العمال من الاجور فبلغ مئتي الف ليرة سورية في السنة على اقل تعديل . وهؤلاء الالف قائمون على اعاشة عيالهم . فلو قدرنا ان كل عائلة مؤلفة من ثلاثة انفس فقط لبلغ عدد الذين يعيشون من معامل الدخان في بلدة واحدة ثلاثة الاف نفس

وفي لبنان لا اقل من ثلاثين قرية كبرى انشئت فيها معامل الدخان اللبناني وفي كل واحدة منها من العمال ما في الشياح او نصف ما في الشياح . فتكون خسارة لبنان بخنق صناعة الدخان فيه وتنفيذ مصلحة الريجي لا اقل من اربعة ملايين ليرة سورية في السنة . وهذا المبلغ يعيل الالوف والالوف من اللبنانيين الذين اذا تركوا عملهم هذا اضطروا الى المهاجرة

ان هؤلاء الالوف من اللبنانيين لهم حق الحياة في بلادهم ولهم على حكومتهم ان تساعدهم على الحياة لا ان تمنعها عنهم . ان هؤلاء الالوف يعيشون ويطعمون عيالهم ويحفظون الحياة الوطنية في بلادهم ويوجدون الالفة والرابطة القومية بين صغارهم لان الذين يشتغلون في هذه المعامل هم من مختلف طوائف لبنان . فاذا كانت الحكومة تريد ان تحترم الشعب الذي يطعمها خبزها فعليها ان تساعده على كسب خبزه اولا ، لا ان تأخذ اللقمة من فمه لتعطيها للغريب

وبعد ذلك يمكنها ان تفكر بالضرائب وبسد العجز

الازمة الوزارية

البرلمان متحفز ضد الوزارة ولكن الوزارة ستثبت رغم تحفز البرلمان والسبب في ذلك عدم اتفاق النواب وعدم خلوص نيتهم في حملتهم

وقد كانت جلسة يوم الخميس مظهرا من مظاهر هذا التحفز اذ حمل الخطباء من غير حزب الائتلاف على الوزارة حملات شعواء شديدة ولكن لم يجسر احدهم ان يطرح مسألة الثقة وكانت النتيجة انه لما انتهى الخطباء من حملتهم اقترح الاستاذ طراد ان يصادق على ان المجلس اخذ علماً بالبيان الوزاري ويكتفي بهذا العلم في الوقت الحاضر فصادق النواب على هذا الاقتراح

وكان سكوت الوزارة عن طلب الثقة هذه المرة ، اهاج الاستاذ دموس — وهو راغب في اسقاطها — فقال عقيب اقتراح الاستاذ طراد ، وعلى شفتيه ابتسامة تهكمية صفراوية

— يظهر ان الوزارة لا تريد ان تطلب الثقة من المجلس هذه المرة لانها تفضل ان تظل نائمة براحة على ثقته الماضية

...

وقد اظهرت الجلسة الاخيرة تكاتف حزب الائتلاف الجديد واتفاق كلمته فقد كان حاضرا من اعضائه عشرة نواب وهم الاكثرية في الجلسة وقد اتفقوا على تأييد خطة واحدة . وكأن الائتلافيين ارادوا ان يجبهوا الذين اتهموهم بانهم انما اتحدوا للرئاسة فقط فاظهروا انهم متفقون ومتحدون قبل الرئاسة وبعدها

وقد فهمنا ان بعضا من النواب سينضمون الى الحزب الائتلافي الجديد بينما كان البعض الاخر يسعى لتأليف حزب اخر يطلق عليه اسم (حزب الاصلاح) فلم يوفق الى جمع اكثر من سبعة اعضاء

وربما ظهر قريباً حزب ثالث في المجلس للموازنة وترجيح الكفة

...

اما اذا بقيت الوزارة مكانها لا تتزعزع فلا ندري ماذا يكون موقف النواب الذين اشترطوا في انتخاب الرئاسة شروطاً هامة تتعلق باسقاط الوزارة — كلها او بعضها

وبالاختصار فان وزارة اديب باشا ستعيش لا لان المجلس يريد ذلك بل لانه يخاف بعضه ويحارب بعضه وطمع الكثيرين بالوزارة سيبقيها

حكاية السيارات

علمنا ان اللجنة المالية في البرلمان قررت الغاء جميع السيارات من ميزانية الدولة الا سيارة رئيس الجمهورية . فستلغى اذن من مطلع السنة الجديدة سيارات الرؤساء الثلاث وسيارات الجند والبوليس والبريد وستباع جميع السيارات الموجودة حالياً عند الحكومة — ولو باسعار بخسة — مع اللوازم الموجودة وتلغى دائرة السيارات التي انشئت خصيصاً لهذه الغاية

انها لخطوة شريفة في سبيل الاصلاح والاقتصاد نرجو من المجلس والحكومة ان يتابعا امثالها ولهما شكر الشعب وجميله

لا نريد ان ندعي ان الفضل لحملات (المعرض) في هذا الالغاء ولكننا نقدر ان نقول مع المثل

— ان بحصة سندت خابية

ابدال الانتداب

في الصحف اليوم ضجة غريبة حول تلك البرقية التي قذفتها الاسلاك عن مقال لجريدة (الايكودي باري) تقول فيه ان هناك مخابرات لابدال الانتداب الفرنساوي على لبنان وسوريا بانتداب ايطالي

في اعتقادنا ان فرنسا محظوظة جدا لانه ولو لم يكن لهذا الخبر اقل اثر من الصحة فقد ساعد كثيرا على تقوية موقف فرنسا في انتدابها على هذه البلاد حتى ان المتطرفين ضد الانتداب الفرنساوي لما سمعوا بهذا الخبر الجديد قامت قيامتهم واعلنوا انهم لا يريدون هذا التبديل لا سيا بعدما سمعوه من ان ايطاليا ستقلب الانتداب الى استعمار في ثلاث سنوات وقام رئيس الوفد السوري نفسه يعلن في صحف باريس ان جماعته لا يرضون مطلقاً بهذا التبديل ولا يطلبونه

ان خبرا مثل هذا يساعد فرنسا على اخماد الثورة اكثر من الوف الجنود لان الوطنيين المتطرفين عندما يرون الخطرين يفضلون بالطبع (الدالف) على (تحت المزراب)

ولو لم يوجد هذا الخبر لكان على رجال السياسة الفرنساويين ان يوجدوه .

وردت برقية من الهافر على وزارة الزراعة اللبنانية تفيد ان الاربع والعشرين بالة من القطن اللبناني التي ارسلت الى هنالك للبيع قد بيعت كلها على الرغم من سقوط الاسعار بثمن يوازي ثمن اجود الاقطان المصرية

نفت الوزارة الخارجية الفرنسوية ما روته احدى الصحف الباريسية عن تنازل فرنسا عن انتدابها لسورية الى ايطاليا نفياً باتاً

ذكرت بعض الصحف ان اوغست باشا اديب رئيس الوزارة اللبنانية سيسافر الى باريس لحضور اجتماع تسوية الديون العمومية

زار الشريف علي حيدر يرافقه نجلة الامير عبد المجيد المسيو بونسو فاستقبلا كما يليق بمقامها

تفقد الجنرال غاملان منطقة البقاع وزار مخفر الفالوج الجديد

اعلنت وزارة الخارجية البريطانية ان ملك مصر سيعين السر ج . ل مافي حاكماً عاماً للسودان بناء على توصية الحكومة البريطانية



والسير « مافي » كان موظفاً كبيرا على حدود الهند الشمالية الغربية

عقدت المركزية الشيوعية اجتماعاً عاماً قررت فيه التنديد بالرفقاء تروتسكي وكامينيف وسوكولنيكوف وزينوفياف وغيرهم من اعضاء اللجنة المركزية واقالة الرفيق زينوفياف من الدولية الثامنة والرفيقين تروتسكي وكامينيف من المكتب السياسي

اكتشفت مؤامرة عسكرية في بولونيا لاسقاط وزارة بلسودسكي

بينما كان الملك ذاهباً لحضور حفلة في الاوبرا يصحبه المارشال بريبودي ريفيرا تعرض لمؤامرة نجا منها باعجوبة فانه بعد ما مر بميدان «الجامعة» ببضع دقائق سمع صوت انفجار عظيم ارتجت له الابنية المجاورة وتبين بعد ذلك انه كان في وسط الميدان جردل مملوء بالديناميت اعده المتآمرون لكي ينفجر عند مرور الملك

قابل ثروت باشا وزير خارجية مصر المسيو دومرغ في الاليزه

ذكرت احدى برقيات الاهرام من باريس ان جمعية حقوق الانسان عقدت جلسة هامة حضرها كثيرون من رجال السياسة للتكلم عن موقف فرنسا في سوريا فانتقد الجميع الموظفين الفرنساويين هناك لتدخلهم في شؤون البلاد . وقد ذكرت البرقية ان الضابط كاربليه المشهور كان حاضرا الاجتماع والحقيقة ان كاربليه موجود حالياً في اواسط افريقيا

احتفل في الاسبوع الاسبق بزفاف الانسة اللطيفة ماري جعاره الى الصديق الاستاذ عون افندي الرامي في حفلة ظلت موصولة بليالي الانس اسبوعاً كاملاً في فالوغا . هنأ الله العروسين وجعل حياتهما سعادة وتوفيقاً

عاد من اوربا مع الباخرة باتريا نخله بك تويني عضو مجلس الشيوخ والاستاذ ميشال شيحا عضو مجلس النواب والدكتور الفونس ايوب مدير الامور الاقتصادية وانيس بك طراد والدكتور محمد افندي البزري

وعاد ايضاً التاجر الفاضل يوسف افندي شديد نعمه مستجلباً معه لمحله الجديد اجمل البضائع النسائية العصرية

عطلت الحكومة الرصيفات الاستقلال والصفاء والشنق لمدة شهرين وقد اصدرت ادارة الاستقلال جريدة المناغش مكان الاولى اثناء تعطيلها

ينوي المارشال بلسودسكي عرض تاج بولونيا على امير من عائلة رودزويل ويقول النبأ ان الملكية متى تأيدت على هذا الشكل في بولونيا يتبعها تقارب فرنسي الماني

اصطدمت عصابة عين اللجه المؤلفة من ٢٥ شقياً بفرقة من القناصة اللبنانية فنشبت معركة دامت اربع ساعات وساعد حاول الظلام العصابة على الهرب وما برحت القناصة تطاردها

وصل البطريرك الماروني الى بكركي

تقول الاحوال ان عبد الغفار باشا الاطرش اجتمع بسلطان باشا الاطرش صلخد وتحدثا عن شروط السلم والتسليم ويصل عبد الغفار باشا اليوم الى بيروت لمقابلة المفوض السامي

نفى حضرة الشيخ الكستي قاضي بيروت خبر استقالته من عضوية الاعيان

نقابة عمال المطابع

الرجاء من اعضاء اللجنة العاملة من نقابة عمال المطابع الحضور لجلسة خصوصية في بيت امين السر شارع غورو طلعة البرباري للمداولة بامور خصوصية هامة وذلك نهار الاحد في ٣١ تشرين الاول سنة ١٩٢٦ الساعة التاسعة صباحاً

جمهورية جديدة

عن الدبور

يقال ان في البلاد حزباً ينوي قلب الحكومة الحاضرة وجعلها كما يأتي :

رئيس جمهورية سالومياك
سبع وزارات سالومياك
ثلاثون نائباً سالومياك
ستة عشر شيخاً سالومياك

الدبور — السلام عليك يا سالومياك الاب الضابط الكل .



المسيو بونسو في دمشق

يمثل رسمنا هذا المسيو بونسو بثوبه الرسمي عند زيارته الحكومة السورية في دمشق . ويظهر الداماد واقفاً الى جانبه ومن حوله الوزراء ورئيس الشورى وكبار الموظفين

تصوير توفيق نوفل



زعماء الدروز امام المسيو بونسو

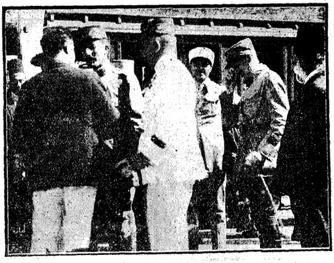
اخذ هذا الرسم حال مثول الزعماء الدروز امام المسيو بونسو ويظهر في الصورة فارس بك الاطرش وحمزه الدرويش وخليل ابو فخر وغيرهم . ويظهر في الزاوية جهة اليمين رأس المسيو بونسو



صهر هنري فورد

تزوجت ابنة هنري فورد اغنى اغنياء اميركا برئيس وزارة بولونيا المسيو سكرزنسكي فاصبح هذا الرجل بين ليلة وضحاها يملك ثلاثمئة مليون دولار من زوجته وصار من اكبر اغنياء العالم بدون تعب .

يظهر ان هذه السنة سنة زلازل فالانباء تنص باخبار الزلازل والعواصف وفي مدة شهر واحد اجتاحت هذه الاعاصير المخيفة فلوريدا وكوبا واليابان والقوقاز ووصلت اليوم الى ايطاليا وخسائرها مخيفة جسيمة .



وصول الجنرال اندريا من السويدا

تصوير توفيق نوفل

عندما عاد الجنرال اندريا من جبل الدروز الى دمشق استقبله الكثيرون من الاعيان ورجال العسكرية وقد اخذ هذا الرسم عند وصول القطار . ووقف الى جانب الجنرال اندريا الجنرال فاليه



المسيو بونسو عند المسيو اليب — تصوير توفيق نوفل

زار المسيو بونسو في دمشق المندوب فوق العادة المسيو اليب · وهذا رسم المفوض السامي وهو خارج من دار المسيو اليب



الزوجة القاتلة

القي القبض في مصر على هذه المرأة الشقية متهمة بقتل زوجها وابنه من زوجة اخرى وبقتل حماتها وضرتها وكل ذلك لتحفظ لنفسها ولابنها ارث زوجها الذي كان يريد ان يهربه منها



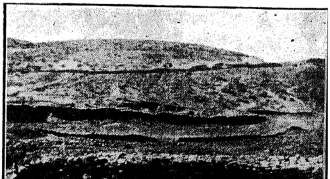
الشيخ مصطفى الخليلي

يذكر القراء ان الشيخ مصطفى الخليلي رئيس العصابة المعروف قد فر من سجن دمشق مع خمسة من رجاله والف عصابة في حوران واشترك في الثورة · وقد احببنا ان ننشر هذا الرسم الذي يمثل الشيخ الخليلي عند ما قبض عليه من ثلاثة اعوام على حدود الشرق العربي مع عصابته بعد ان صرع احدهم · والشيخ مصطفى الخليلي هو الظاهر الى جهة اليسار

ذكرت الاوريان ان الشيخ الكستي سيترك عضوية مجلس الاعيان اللبناني ليحافظ على منصب القضاء ، وذكرت ايضاً ان المرشحين مكانه للاعيان هم السادة محمد باشا مخزومي وبدر بك دمشقيه والدكتور حليم قدوره والدكتور حسن الاسير

اثر بعد عين

الناظر الى هذا الرسم لا يرى شيئاً يستحق الذكر سوى اكوام حجارة وتلال فهذه الاكوام كانت قبلاً قصراً شامخاً كبيراً هو قصر الامير عبد الكريم زعيم الريف لاسير اليوم وقد خربه الاسبان عند احتلالهم اجدير



في رياض الشعر

يقيس ذراعاً كلما قسن اصبعا

ولما تفاوضنا الحديث واسفرت
وجوه زهاها الحسن ان تتقنعا

تبالهن بالعرفان لما عرفنني
وقلن امرؤ باغٍ اكلّ واوضعا

وقرّبن اسباب الهوى لمتيم
يقيس ذراعاً كلما قسن اصبعا

وقلن لمطريهن ويحك انما
ضررت فما تستطيع نفعاً فتنفعا

عمر بن ابي ربيعه

الصفصافة

ها ان الارياح تعصف
فتحرك اوراق الصفصافة
كما يحرك الشوق قلبي
...
ان حفيف وريقاتها الموسيقي
يذكرني بحفيف اثوابك الحريرية
وتموج اغصانها المرتفعة
بتموج شعرك المسترسل
فاتمثلك سابحة في الاثير
لتأبي الي في وحدتي

لا .. لا اريد ان تأتي الي
لئلا تبصري اصفراري
وقد رسمه البعد في وجنتي مخيفاً
...
لا .. لا اريد تأتي الي
فان سراج هنائي خبا
وكل جمال في ناظري ذوى
ولم يعد باستطاعة البشر
ان يعيدوا الي ما سلبتيه بعدك
من امل وراحة وسرور...

جورج خوري

انا وهيجو

حلق الاستاذ الراعي في فضاء الخيال فامطر الناس قطراته التي ضربت بشهرتها عالم الادب العربي، والاستاذ غيور على قطراته حتى ان نفسه تثور كالبركان اذا حاول احدهم ان يجعله مستمداً نداها مستوحياً الهامها حتى من فيكتور هيجو نفسه. وقد حاولت الرصيفة « الاحرار المصورة » ذلك فجعلت الراعي تحت « كومة حجارة » هيجو، فاذا الاستاذ يرسل البناقبل، صياح الديك، هذا المقال جواباً، وفيه ثورة نفسه والمها العميق :

أسمعتهم يا هيجو ! !

يقولون انني قلدتك وان قطرات ندای استقطرتها من صخورك. فهل تسكت وتظلمني ؟ ! انني استحلفك بكل عاصفة من عواصف خيالك ان تنبش قبرك بقلمك وان تنهض لتهديهم الى الحقيقة الصارخة انني من المبتدعين، وان ندای من فجري. وانني لم ارزح يوماً تحت كومة من حجارتك..

انا احبك ولكنني لست من عبيدك المعفرين وجوههم بترابك. المدينين لك بما فيهم من حسن وجميل

انا سيد نفسي. انا وليد مخيلتي وربيبها وفتاها وكهلها وشيخها. اعيش في احضانها واموت بين ذراعيها وانهض من قبرها. وهي التي صنعتني وحركت قلمي. وهي ليت لاحد في العالم. انها لي انا مالك قطراتي ولم استعر ندای من فجرك

..

انا ابن هذه الافاق والبحور والبراكين والصواعق ولست من « بانسيك » الذين رأفت بهم واغدقت عليهم من خيالك

قم يا ملك الشعر وقل لهم انني لست درة في تاجك وان كنت اهواه

قل لهم ان نداي من صخرتي. وانك لم تحتكر القرون. وان المخيلة تتجدد صورها بتجدد الزمان وان هيجو لم يرَ في عهده ما نراه اليوم. وان العبقرية ليست كلها لرجل واحد. وان افظع الطعنات طعنة من يقول لك : لقد قلدت، وانت من المبتدعين...

قرأتك وقرأت سواك ثم عدت الى نفسي فاملت عليَّ فصولاً لم اقرأها..

لقد غمست قلمي في مدادي وقلبي. ولم اغمسه — وابيك — في مدادك وقلبك

انني اسفك من دمي في ساحة الخيال فيقولون لي : ان دمك ليس لك. واصبه في كأسي فيقولون : لقد استعرتها. فهل رأيت يا هيجو ظالماً تمادى في ظلمه الى هذا الحد. وهل جاءتك مخيلتك بمثل هذا الاختراع العجيب ؟ !

قل لي. اجئتك في ساعة من ساعاتي متسولاً من روحك مستعطفاً ذكاك. أرأيتني في يوم من ايامي حائماً على زهرك. مستحماً في بحرك. متفيئاً ظلالك. متلمساً قبرك؟؟

أرأيتني في ليلة من لياليَّ داخلاً الى بيتك دخول السارق لاختطف شيئاً من وحيك والهامك

ارأيتني يوماً على بابك. وتحت نوافذك ؟ قل لي ارأيتني بين يديك اسيرا مكبلاً بصخورك وفي يدي قلمي ؟..

قد يكون لي خيالك. وقد اكون في خيالي اعظم منك في خيالك. فاذا كان هيجو مليك الخيال فما هو بربه في مملكة الخيال عروش عديدة. واذا كان لهيجو خمرته وسكاراه فهو لم يحتكر الخمرة ولا يحتل الوليمة الخالدة...

ايها الفاتكون بي. انني اسألكم العدل والرحمة أتنكرون عليَّ الشيء الذي من اجله احببت ان اعرف الحياة ؟ اتطعنونني في الصميم ؟ ويحكم خذوا مني ما تشاؤون واتركوا لي قطرتي. انها سري بل هي ليلي وفجري ومسائي وخمرتي وايماني ورفيقتي وعزائي. لقد استقطرتها من دمي ومن السماء. ومزجتها بدموعي. وحميتها بروحي. وغذيتها بشعوري انها لي. انها صنيعتي وملكي. لم استعرها. ولا اشتريتها ولا تسولتها

ان لي نفيستي المقدسة فحذار ان تمسوها فان لها ثوراتها المدهشات وقد تثور عليكم

ان ساحة الخيال هي ساحتي فلا تقربوا منها ومن قطرتي

انكم تعرفونني. ولكنكم تتجاهلون امري اقرأوني جيداً في سطوري. انها تحملني اليكم انظروا اليَّ جيداً. تفرسوا بي. اترون فيَّ شيئاً من التقليد

ويحكم

اتضعون الحجارة على راسي ؟ لقد شدد تم على الخناق وكدتم تخمدون انفاسي..

الى هذا الحد تمادى بكم الكفر. ايها الذين لا يؤمنون ؟ ! !

راجي الراعي

مشاهدة نادرة

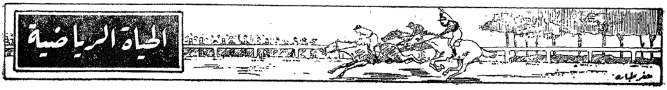
جاءنا من الدكتور شلفون الكلمة الاتية :

يدعو الدكتور شلفون عموم زملائه الافاضل الى مستوصفته المعروف بالمستوصف العام والواقع في بيروت شارع مار نقولا لمشاهدة حادثة مهمة للغاية هي حادثة سرطان من نوع الاستيوسركوم ذو حجم كبير وممتد من مكانه الاول الى امكنة اخرى وقد عالجه الدكتور شلفون فذاب تماماً ليس فقط في مكانه الاول بل في عموم الامكنة الاخرى والمريض بعد ان كان في حالة هزال قوية قد تقدم الان بصورة صريحة نحو الصحة فزاد وزنه في مدة خمسة اشهر خمسة عشر كيلو وهو الان ذو صحة جيدة جداً والدكتور شلفون مستعد ان يقدم لزملائه صورة المريض الفوتوغرافية كيف كان قبل المعالجة مع صور اخرى راديولوجية للامكنة التي كان موجود بها السرطان مأخوذة كلها قبل المعالجة. ويريد بعض زملائه الاختصاصيين بالتصوير مع تقاريرهم المثبتة فنياً وجود العلة السرطانية كل ذلك كي يقابلوا الحالة التي كان عليها المريض قبل المعالجة مع الحالة التي هو عليها الان فيتحققون بام العين قوة تأثير المعالجة عليه وما احرزه بواسطتها من الفائدة العظيمة فمن شاء من حضراتهم ان يرى هذه الحادثة فليشرف الى المستوصف ما بين الساعة الواحدة والثالثة من نهار الجمعة والسبت والاحد

الدكتور شلفون

الكهرباء

تقدمت الاشغال الكهربائية تقدماً سريعاً ولذلك اهتم محل الياس قساطلي الكائن تجاه البورصة عمارة الفندور بجلب اهم الادوات الكهربائية من كافة الاجناس وهو مستعد تركيب الانستلاسيونات بشروط موافقة وبصناعة حسنة وفيه ايضاً تباع له... ...ـشالية



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع الثالث . الاحد في ٣١ ت١ سنة ١٩٢٦

الشوط الاول . الساعة ٢

جائزة الامداث —للخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية . منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	سعد الدين شاتيلا	النعمان	احمر	مسن	٥٨
٢	سعدالدين شاتيلا	قائدهم	احمر	«	٥٨
٣	جندي وقرانوح	نجد	احمر	«	٥٨
٤	ابراهيم خليل	راضي	ازرق	٤	٥٣
٥	هنري فرعون	ريم	اشقر	٤	٥٣
٦	جان دي فريج وجبرايل طراد	صبور	ازرق	٣	٤٨

تقديرات : الاولية مرجحة لريم يزاحمه عليها قائدهم والثانية لاحد الاولين

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٣٠

جائزة الكحايل — هنديكاب للخيل التي ربحت سباق وسباقين . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	احمد شرقاوي وخليل عبدالعال	برنس	ازرق	٥٥
٢	كنفاني ونصر	فهد	احمر	٥٤
٣	جوزف وجان شهالي	قائد(علي الله)	اشقر	٥٤
٤	هنري فرعون	مرجان	احمر	٥٤
٥	هنري فرعون	انيون	ازرق	٥٢
٦	عمر بيضون	مخلف	اشقر	٥٢
٧	سعدالدين شاتيلا	يقظان	ازرق	٥١

تقديرات : الاولية مرجحة لمرجان يزاحمه عليها يقظان والثانية والثالثة لاحد الاولين ولبرنس .

الشوط الثالث . الساعة ٣

جائزة الفتيان — للخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٠٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	اميل رباط	شعلان	ازرق	مسن	٥٩
٢	محي الدين بيهم	زياد	ازرق	«	٥٩
٣	سعيد خليل وعبد القادر كريدية	راديو٢	احمر	«	٥٧½
	كنفاني ونصر	علم	ازرق	٤	٥٧
٥	روبر وحبيب صباغ	شريف	ازرق	٤	٥٧
٦	نجيب عاملي	قاصد	ازرق	٤	٥٧
٧	فريد وهنري حلو	سحاب	اشقر	٤	٥٧
٨	سعدالدين شاتيلا	ملك الشرق(بوني)	احمر	مسن	٥٦
٩	اسطبل الحرش	الارز	ازرق	٤	٥٤½

تقديرات : الاولية مرجحة لزياد يزاحمه عليها شريف والثانية والثالثة بين احد الاثنين وبين ملك الشرق

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة البردوني — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة — ٤٠٠ — ليرة سورية منها ٧٠ للثاني و٣٠ للثالث . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٦ ليرة سورية

١	خالد بيهم	سلطان	ازرق	٦٠
٢	هنري فرعون	طيار	اشقر	٥٤
٣	سليم كريديه	طالع	احمر	٥٣
٤	عمر بيضون	غزال	ازرق	٥١
٥	روبر وحبيب صباغ	فوزان	احمر	٥١
٦	هنري فرعون	نديم٢	اشقر	٥٠
٧	المركيزة دي فريج	ماجون	ازرق	٤٨

تقديرات : الاولية مرجحة لطيار يزاحمه عليها سلطان والثانية والثالثة بين احد الاولين وبين طالع

الشوط الخامس . الساعة ٤

جائزة صنين — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	جان دي فريج	هلال	اشقر	٦٠
٢	احمد وابراهيم كريديه	ابو الورد	ازرق	٥٦
٣	خالد بيهم	الحكم	احمر	٥٦
٤	هنري فرعون	هربان	احمر	٥٤
٥	هنري فرعون	كاويهم	ازرق	٥٢
٦	طنوس ونجيب شهالي	مفيد	ازرق	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لكاويهم يزاحمه عليها هلال والثانية لاحد الاولين

مطبعة انجابيل — بيروت

العدد ٥٣٦ — ثمن العدد ٤ غروش سوريه — السنة السادسة

المعرض

يقال
بعض النواب والشيوخ
سيقترحون الغاء رواتب
اعضاء البرلمان

بيروت | الخميس في ٤ تشرين الثاني سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ ١٦



المفوض السامي في القداس الرسمي — تصوير سبكافو

احتفل يوم الاثنين بالقداس القنصلي الرسمي في كنيسة الكبوشيين وحضر المسيو بونسو الحفلة بالصفة الرسمية وناب اوغست باشا اديب رئيس الوزارة اللبنانية عن رئيس الجمهورية . وقد اخذ هذا الرسم امام باب الكنيسة ويظهر المسيو بونسو ومن حوله الاب ريمي والمسيو دي ريفي والجنرال غاملان والاميرال بويس



ماكنة قدوة للنساء

هي ملكة البلجيك التي تعد قدوة لنساء العالم باخلاقها وفضائلها ومحبتها لشعبها . ورسمنا هذا يمثلها امام صندوقة الانتخاب للمجلس البلدي تضع ورقة انتخابها فيها كأحد افراد الرعية . والنساء يشتركن في الانتخابات ببلجيكا كالرجال

لقطات الطريق

من المسؤول ؟؟

كلما شكونا من نظام الادارة الحالي في البلاد قام رجال الانتداب يقولون لنا

— الحق عليكم وحدكم . فانكم وضعتم بانفسكم هذا النظام »

والحقيقة اننا لم نضع شيئاً من النظام الحالي ولم يكن لنا ارادة في شأن من شؤونه . واذا اعتقد رجال الانتداب ان الدستور اللبناني والادارة الحالية هما صنع اللبنانيين بواسطة مجلسهم فقد اخطأوا في اعتقادهم لان اكثر اعضاء المجلس لم يكونوا سوى آلات بين ايدي بعض رجال الانتداب يدفعونهم — بدون ارادة — الى عمل ما يريدون

اننا طلبنا الحكم الجمهوري وطلبنا دستوراً عصرياً ولكننا طلبنا جمهورية توافقنا ودستوراً يتفق مع اخلاقنا وماديّاتنا ولم نطلب ان يقوم المسيو دي جوفنل ويكلف مجلساً لم ينتخب لوضع الدستور فيعهد اليه بوضع الدستور رغم الاحتجاجات ثم يعهد الى المسيو سوشيه ان يشترك مع النواب في هذه المهمة فيخرج الدستور كما اراد المسيو سوشيه بل تخرج الجمهورية اللبنانية نفسها من الرأس الى القدم نسخة طبق الاصل لارادة المسيو سوشيه الذي لم يشغل وظيفة رسمية في المفوضية

وهل من المعقول ان دستوراً وجمهورية يخرجهما كما اراد رجل واحد غريب عن بلادنا، ولو كان فرنساوياً ، هل من المعقول ان تقوم لهما قائمة وان يكونا موافقين لمصلحة البلاد ؟؟

ان مجرد تدخله في انتخاب رئاسة الجمهورية ذلك التدخل المكشوف ومجرد تأثيره على النواب باشكال مختلفة في ذلك الحين اوجدا الحكم المباشر باظهر معانيه في تأليف الحكومة

فلا يحق اذن لاحد من رجال الانتداب ان ينسب الينا مسؤولية هذا النظام الذي نشكو منه والذي ظهرت معانيه وتظهر بوضوح وجلاء كل يوم زيادة عن سابقه

لقد طلبنا من المفوض السامي السابق ان يدعو الجمعية التأسيسية لوضع الدستور اللبناني وتكون مهمة هذه الجمعية وضع الدستور فقط ثم تنحل،فابى علينا ذلك بحجة ان الانتخابات غير ممكنة في تلك الظروف الحرجة . فسلمنا جدلاً وطلبنا اليه ان يشرك رجال الرأي وممثلي الطوائف والمهن الحرة مع المجلس الحالي في وضع الدستور — كما جرى في ايطاليا — فاحالنا على المجلس نفسه لاقناعه بوجوب هذا الاشراك . وعبثاً كتبنا وعبثاً انتقدنا فان المجلس ابى هذا الاشراك وذهب في وضع الدستور الى النهاية لوحده ... بل مع المسيو سوشيه .. بل صادق بلا تردد على ارادة المسيو سوشيه خصوصاً عند إعلان تلك التحفظات

وقد كان المفوض السامي عارفاً وجمعية الامم عارفة ايضاً كيف انتخب هذا المجلس وباية تأثيرات ومناورات وصل اكثر الاعضاء الى كراسي النيابة

ولكن المسيو جوفنل اراد ان يعمل شيئاً في البلاد ليحمله معه الى فرنسا فطبخ هذا الدستور في ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع اعلن الجمهورية وانتخب اعيانها من اقرباء النواب (وعين) رئيسها وفي اليوم الخامس استراح... وسافر

وهناك في جنيف عرف اخيرا ان طبخة الدستور كانت طبخة بحص لذلك توقف مندوب فرنسا عن تقديم الدستور اللبناني الى جمعيه الامم، ذلك الدستور الذي احتجت على وضعه بهذه الطريقة الغريبة البلاد باسرها حتى اصدق اصدقاء فرنسا عندنا

...

غداً تنتخب سوريا جمعيتها التأسيسية لوضع دستورها فهل تجيز جمعية الامم، وفرنسا نفسها، ان تضع سوريا دستورها بطريقة قانونية كما يجري في كل بلاد العالم ويبقى دستور لبنان لبنان الذي وضع بطريقة غير قانونية لم يجر مثلها في بلاد تحت الشمس، معمولا في لبنان ويبقى المسيو سوشيه مفاخراً اقرانه انه خلق جمهورية واوجد دستوراً ؟؟

هذا ما نحب ان يعرفه المسيو بونسو ولو سأل حضرته الشعب اللبناني باسره — الا بعض الموظفين واصحاب المصالح لردد امامه هذا الشعب ما نقوله الان في هذا المقال

ولا نظن ان فرنسا التي عاهدناها في السراء والضراء على الصداقة والاخلاص تعطي جارتنا سوريا اكثر مما تعطي لبنان

بونسو عند البطريرك

عند وصول المسيو بونسو الى بيروت اوفد البطريرك الماروني من الديمان اسقفين لتحيته . ولما علم المسيو بونسو مؤخرا بوصول البطريرك الشيخ الى بكركي ذهب لتحيته هناك وكان يرافقه المسيو دي ريبي والمسيو دروان والمسيو لافون والكابتين دوشيه

وكان الاستقبال عائليا ودياً لا سيما والمسيو بونسو لا يحب المظاهرات وكان في بكركي السادة الاساقفة والنائبان الشيخ الخازن والاستاذ ابو ناضر والاستاذ انطون بك الخوري ومنشي، هذه الجريدة

ودامت المقابلة بين البطريرك والمفوض السامي ساعتين طويلتين تكلما في خلالها سراً وباهتمام ولم نتمكن ان نأخذ شيئاً من حديثهما ولكن اسارير وجهيهما كانت تدل على الرضى

وقد قدم البطريرك الى المفوض السامي الموجودين هناك فكان المسيو بونسو يصافحهم بلطف وابتسامة ولكنه لم يفه بكلمة

وقد احببنا ان نأخذ شيئاً من البطريرك عن المقابلة الطويلة التي دارت همساً بينه فابتسم وبين المفوض ولم يقل لنا غير هذه الكلمة

ان المفوض السامي الجديد رجل طيب حكيم وانا مسرور جداً من هذه المقابلة

فكأن عدوى الصمت انتقلت من المفوض السامي الى البطريرك عقيب هذه المقابلة

...

ملاحظة — اظهر المسيو بونسو سروره وابتهاجه من المناظر الطبيعية المحيطة بقصر بكركي

احتجاج صحف دمشق

رفع صحافيو دمشق الاحتجاج التالي الى رئيس الحكومة السورية

« المعروض ان جميع صحافيي دمشق في اجتماع عقدوه قبل يومين قرروا بالاتفاق ان ننوب عنهم برفع تظلماتهم الاتية الى مقامكم السامي والى فخامة المفوض السامي للدولة المنتدبة

اولا — اننا نتظلم من وجود ذيل قانون المطبوعات الجديد ونطلب الغاءه لانه لا يعد ضربة قاضية على الصحف فحسب بل هو ايضاً يشين سمعة الحكومة

ثانياً — اننا نطالب ان نعامل كما يعامل غيرنا من اصحاب الصحف في البلاد الواقعة تحت الانتداب

ثالثاً — اذا قيل ان دمشق الان في حالة مستثناة نظراً لوجودها تحت الاحكام العرفية ولان السلطة لا تسمح بنشر امور تشوش الخواطر . قلنا ان ما يدعى تشويشاً للخواطر يأتي في صحف لبنان وحلب وحمص يوميا وينشر الالوف منها في دمشق. فاجتنابا لهذا الامر نطلب منع دخول الجرائد غير الداخلة تحت المراقبة او مراقبتها قبل توزيعها فاذا وجدت فيها كتابات من النوع الذي لا يسمح لصحف الشام ان تنشره يحظر توزيعها . لان وجود الشتاء والصيف على سطح واحد اوقف حركة صحفنا وجلب علينا خسائر جمة)

المعرض — لقد ذكرتنا حالة صحف دمشق اليوم بحالتنا على عهد المراقبة في ايام المسيو كايلا فاننا كنا ننقل خبراً عن صحف دمشق وهي تحت المراقبة ايضاً فتحذفه مراقبة بيروت من جرائدنا لحكمة لا يعرفها الا الله والمسيو كايلا .. كما يجري اليوم في دمشق

لبناني يبيض الوجه

نشرنا في اعداد سابقة رسوماً للبناني انطون اسكندر العلم ومقالات عنه وها نحن نأخذ اليوم شيئاً مما كتبته عنه جريدة الهدى الغراء.

ان لصاحب الفضيلة انطونيوس اسكندر العلم العضو في مجلس النواب الاسترالي ميزتين: اولاهما انه اول لبناني انتخب عضوا في برلمان الامبراطورية البريطانية . والثانية انه اللبناني الوحيد في العالم الذي نال لقبا في الامبراطورية البريطانية وهذا اللقب يمنحه ملك انكلترا نفسه

ان لقب صاحب الفضيلة هو عظم الشأن وقد برهن نائله على مقدرة سياسية عجيبة فان اول خطاباته الممتعة هو الخطاب الذي القاه وطلب فيه الغاء شريعة ابرمها مجلس نيوسوث ولز الاشتراعي بحق السوريين واللبنانيين فقد كان لهذا الخطاب تأثير عظيم ونشر في كل جريدة لها شأن في كل انحاء استراليا

كان اللبنانيون والسوريون في استراليا قد اعفوا في خلال الحرب من الجندية فكان ذلك ضربة قاضية على نفوذهم في تلك البلاد لانهم اعتبروا من الامم السوداء او الصفراء الاسيوية التي لا حق لها بالتصويت والانتخاب غير ان صاحب الفضيلة انطونيوس العلم كان له الفضل في محو هذه الاهانة الظاهرة عن مواطنية فانه بصفته رئيس مجلس «هوم» في نيوسوث قد جاهد وفاز

في الرستوران الفرنساوي

لم يبق احد في بيروت الا وقد عرف بحادثة « الرستوران الفرنساوي » مساء السبت المنصرم ، فان المسيو « دانانشه » مدير البنك الفرنساوي السوري ورفيقيه المسيو « جانفيه » والمسيو « برون » تحرشوا بطريقة غير مقبولة ببعض الشبان الوطنيين الذين كانوا على طاولة قريبة منهم وادى هذا التحرش الى الترامي بالكلام القاسي حتى اعتقد الخواجه جانفيه ان التهديد يفيده في هذا الموقف فاعلن لاحد الرفقاء الشبان مهددا انه سيقابله بعد نصف ساعة خارج الرستوران

اما مدير البنك الذي فتح النار بطريقة غير لائقة به فقد شعر بحراجة موقفه ، لذلك انسل من هناك بدون ان يعرف به احد وبقي رفيقاه ، وبعد ساعة ونصف حاولا هما ايضاً الخروج فاوقفهما احد الشبان الوطنيين وذكّر جانفيه بتهديده وانه هو ما برح بانتظاره

وهنا عاد الترامي بالكلام الجاف وبدرت من جانفيه كلمة رعاعية فانهال عليه احد الرفاق بالكلام المهين جوابا على قلة ادبه حتى اخرسه ولم يعد يعرف كيف ينجو . وعندئذ تدخل رفيقه « برون » طالباً من الشبان الوطنيين واحدا يرافقه الى خارج الرستوران (لتصفية الحساب) فاندفع الشاب الاديب الجريء مختار بك مخيش وخرجنا ايضا بدورنا لتصفية الحساب مع جانفيه ولكن هذا الاخير كان يفضل التهديد بالكلام فقط ويحسن حمل معطف رفيقه

ووقف الناس من وطنيين وفرنساويين يشهدون العراك وفي اقل من دقيقتين التصق الخواجه (برون) بالارض تحت لطمات وطنينا مختار بك ولولا تدخل بعضهم واقصاء (برون) عن الميدان لما سلمت احدى عينيه . واما رفيقه (جانفيه) فقد وقف بعيدا وهو ينوي الهرب ، وما صدق (برون) ان نجا حتى انسل مع رفيقه ولانظن انهما حمداهذه الصدفة ولا شكرا مدير البنك على هذه الهدية

وقد اظهرت لنا هذه الحادثة كيف ان الشعور الوطني يتألم دفعة واحدة — ولو اختلفت النزعات — عند التحرش به

بقي علينا ان ننبه رجال الانتداب المخلصين الى هؤلاء الاغرار الذين يشوهون سمعة فرنسا تشويهاً قبيحاً في بلادنا بمثل هذه الاعمال

احتفل البابا بزفاف ابنة اخيه الى المركيز برلشيتي من رجال السياسة في نيكارغوي

بلا عنوان

تحقق مقتل المرحوم شوكت باشا العائدي احد زعماء الثورة وقد سمح لشقيقه منيف بك العائدي بنقل جثته الى دمشق ودفنها بدون ان يقام لها مأتم فامتثل للامر وذهب بسيارته ومعه احد رجال التحري وقد توفق للعثور على الجثة بعد جهد جهيد واتى بها الى دمشق حيث احتفل بدفنها احتفالا بسيطاً

وقد علمت الشرق ان الجنرال فاليه قائد دمشق العسكري حينما ذهب شقيق شوكت باشا وطلب الرخصة بنقل الجثة الى دمشق قال له « لا تحزن فان شقيقك شوكت بك قد دافع عن نفسه دفاع الابطال ومات ميتة شريفة »

عين الجنرال اندريا الكولونيل توفيق بك الاطرش مديراً للداخلية في جبل الدروز

وقررت السلطة هناك ان تمد السكان بالاعانات لاجل الاسراع في تعمير منازلهم وقد فتحت المدارس في السويدا ابوابها فتهافت عليها الطلاب من جميع انحاء الجبل

تتوقع الاندية العربية في فلسطين وشرق الاردن ان يتقابل الجنرال اندريا قريباً مع سلطان باشا الاطرش وترى هذه الاندية ان هذه المقابلة من علائم السلم في سورية كلها

القس المحترم هنري كوليدج هو نسيب رئيس جمهورية اميركا يعظ في كنيسته ثم ينفق ساعاته في تصليح السيارات في كراجه وهو يقول ان العمل صلاة وان البطالة مدعاة الى الشر والرذالة

اخذ اهالي الغوطة من الفلاحين يلحون على الحكومة بطلب المساعدات المالية للقيام بزراعة قراهم وحرثها خصوصاً بعد المعركتين الاخيرتين هناك وانسحاب الثوار من تلك الجهات

جيء بالاونباشي القاتل سليم علي يونس من حيفا الى بيروت حيث اودع السجن للمحاكمة

قدمت الوزارة السورية استقالتها الى المفوض السامي والاسباب اشتداد الازمة الوزارية التي تكلمنا عنها في اعدادنا السابقة

عاد من اوربا حضرة الفاضل الخواجه يعقوب جدي احد اصحاب محلات جدي ومعماري المعروفة في العاصمة مستجلباً معه اذوق البضائع الشتوية واحدثها

ذكرت صحف فلسطين ان حكومة الشرق العربي القت القبض على الحاج مصطفى الخليلي الذي التحق بالثوار في الشهور الاخيرة وقد سلمته لحكومة فلسطين لتسلمه الى حكومة سورية

قابل اوغست باشا اديب المسيو بونسو مقابلة طويلة وترجح الصحف ان المفوض السامي باحث رئيس الوزارة بالميزانية الجديدة ونحن نرجح انه طلب اليه ان يقتصد ما امكن في النفقات لان التعليمات التي تلقيناها من باريس تدل على ان المفوض السامي سيعمل في طريق الاقتصاد قدر الامكان قبل كل شيء .

اطلق شاب الرصاص على ميسوليني في بولون فهجم الشعب على الشاب وقتله واما ميسوليني فنجا

سافر صباح هذا الاربعا المفوض السامي الى حلب

اصطدمت قوات الجند والمتطوعة قرب عرسال بعصابة توفيق هولو حيدر فنشبت معركة دامت ثلاث ساعات وقد قتل من العصابة ستة وجرح ١٥ وترك توفيق هولو حيدر جواده وبندقيته وثيابه في ساحة المعركة ولجأ الى الفرار . ويتابع الجند مطاردة العصابة

افتتح مجلس النواب في العراق لدورته العادية

حضر الدكتور شهبندر حفلة التأبين التي اقيمت في مصر للمرحوم رشيد بك طليع وذكرت الاحرار ان الحكومة المصرية انذرت الشهبندر بوجوب مغادرة مصر والا اضطرت ان تسلمه الى الحكومة الفرنساوية

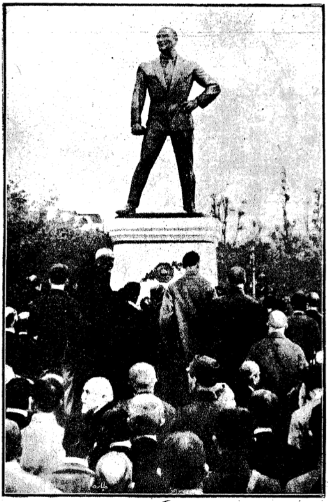
ظهرت عصابة مؤلفة من ١٥ شقياً في اعالي كفرساوان بقيادة الشقي المشهور فندي بو ياغي فارسلت الحكومة قوة لمطاردتها

تقول فتى العرب ان حسن الاطرش امير الجبل الشاب قد وصل الى السويدا لمقابلة الجنرال اندريا

ظهرت صحف فلسطين الوطنية متشحة بالسواد يوم ٢ ت ٢ وهو يوم تذكار وعد بلفور

تقول انباء السلطة ان السكينة سائدة في المرج والغوطة

تقول انباء دمشق ان ثلاثة من الوزراء قدموا استقالتهم وهم واثق بك المؤيد وعبد القادر بك العظم وشاكر بك الحنبلي . وتقول الانباء ايضاً ان المفوض السامي رفض قبول استقالة اي وزير كما رفض كل تبديل بالوزارة في الوقت الحاضر



تمثال مصطفى كمال في الاستانة

للمرة الاولى في تاريخ تركيا تقام التماثيل في الاستانة . واول تمثال اقيم هو تمثال مصطفى كمال ، كشف الغطاء عنه في الشهر السابق وفي حفلة كبرى كما هو ظاهر في الرسم

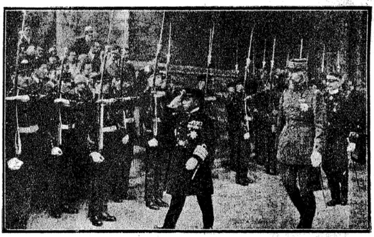


بيسمارك وهندنبرغ

هما رجلا المانيا الحديديان ، اما بيسمارك فقد بنى مجد المانيا واما هندنبرغ فقد اقالها من كبوتها بعد انكسارها في الحرب الكبرى فاخذت المانيا تسترجع مقامها بين الدول

علم رجال متطوعة الجركس ان الثائر عبده عكاشه مع رفيق له موجودان في دار في قرية قدسيا فاوفد ضابط المتطوعة احد البائعين لتكليف عبده ورفيقه ان يسلما ولما ابطأ الرسول في الجواب عمدوا الى سقف الدار فثقبوه والقوا بعض القذائف اليدوية على الموجودين فقتل عبده عكاشه ورفيقه اما (البائع) الرسول الذي اعتقله عبده ولم يمكنه من العودة فقد اصيب بجروح خطرة

اسفرت مناقشات لجنة تنظيم القضاء اللبناني وابحاثها بعد اشهر عديدة على الاعتراف بالغاء الادغام القضائي الحالي وسيلغى هذا الادغام ويوضع مشروع قضائي جديد للمحاكم تحفظ فيه كرامة الوطنيين وحقوقهم ويرى فيه الاجانب ايضاً ضماناً لحقوقهم



اليابان في فرنسا

يمثل هذا الرسم الاميرال الياباني ياما موتو اميرال الاسطول الذي زار الشواطئ الفرنساوية مؤخراً . والرسم يمثله مع الجنرال غورو حاكم باريس وهما يستعرضان فرقة الحرس الجمهوري بعد زيارتهما لقبر الجندي المجهول

ريح الحبيب

هبت شمالاً فقيل من بلد
انت به طاب ذلك البلد
فقبّل الريح من صبابته
ما قبّل الريح قبله احد

عبدالله بن امية

القاضي للمتهم — لماذا لم توكل محامياً ليدافع عنك

المتهم — لقد قصدت كثيرين ولكنهم لما علموا اني لم اسرق المال الذي يتهمني المدعي بسرقته اعرضوا ورفضوا ان يدافعوا عني



اميرات اوروبا والشعر المقصوص

يمثل رسمنا هذا البرنسس استريد التي تعد اجمل اميرة في قصور الملوك وقد وقف خطيبها الجديد البرنس ليوبولد ولي عهد البلجيك الى جانبها « جهة الشمال » وجلست الى اليمين البرنسس انجيبورد دي دانمرك والدة العروس ووقفت وراء الام البرنسس مرغريت زوجة ولي عهد الدانمرك وجلست في زاوية الرسم البرنسس مارث شقيقة العروس . وجميع الاميرات في هذا الرسم مقصوصات الشعر على الموضة الحديثة



المرحوم شاكر عون

هو الاستاذ الفيلسوف الذي توفاه الله اليه موخرا وكان يعد من خيرة مهذبي النشء الجديد بما كان يلقيه عليهم في المدارس العالية من دروس الاخلاق والفلسفة والتاريخ . رحمه الله رحمة واسعة



ملك رومانيا

الذي تقرر تنازله عن العرش لولده البرنس كارول



ملكة رومانيا

وتعد من اجمل ملكات اوربا وارقاهن. تركت بلادها موخراً الى فرنسا ومنها سافرت الى اميركا بعد ان عزم زوجها الملك ان يتنازل عن العرش لابنه. وقد قصت شعرها ايضاً على الموضة قبل سفرها



البرنس كارول

ولي عهد رومانيا الذي كان قد تنازل عن حقوقه في ولاية العهد ثم عاد اليها بعد ان قرر والده الملك التنازل عن التاج . وسيعلن قريباً ملكاً على رومانيا

اهدى العلامة المصري احمد زكي باشا اكليلا جميلا جداً ليوضع على تمثال اليازجي في العاصمة اللبنانية اعترافاً بخدمات صاحب التمثال للغة العربية

روت المقطم ان الدكتور عبد الرحمن شهبندر سيترك منطقة الثورة قاصداً الى جنيف، ثم الى الولايات المتحدة

وصل صبحي بك بركات رئيس سوريا السابق الى بيروت لمقابلة المسيو بونسو . وتقول فتى العرب انه ينوي ان يؤلف حزباً سياسياً في البلاد السورية

في بأس الشعر

السماء

لا تسلني عن السماء فما عنـدي
الا النعـوت والاسماء
هي شيء وبعض شيء وحيناً
كل شيء وعند قوم هباء

فسماء الراعي كما يتمنـا
هـا مروج فسيحة خضراء
تلبس التبر مئزراً ووشاحاً
كلما اشرقت وغابت ذكاء
ابداً في نضـارة لا يجف الـ
عشب فيها ولا يغيض الماء

...

وهي عند الام التي اتحـف
الموت بنوها ومع بنيها العزاء
موضع لا ينـالهم فيه ضيم
لا ولا يدرك الشباب الفناء
وكذا يولد الرجاء من اليا
س اذا مات في القلوب الرجاء

...

وهي عند الفقير ارض وراء الاف
ق فيها ما يشتهي الفقراء
لا يخاف المثري ولا كلبه الـ
ضاري ولا لامريء به استهزاء

...

وهي عند المظلوم ارض كهذه الار
ض لكن قد شاع فيها الاخاء
يجمع العدل اهلها في نظـام
مثلما يجمـع الخيوط الرداء
لا ضعيـف مستعبد لا قوي
مستبد بل كلهم اكفاء
كل شيء للكل مالك حلال
كل شيء فيها كما الكل شاؤا

...

وهي عند الخليع ارض تميس
الحور فيهـا وتدفق الصهباء
كل ما النفس تشتهيه مباح
لا صدود لا جفوة لا اباء
اكبر الاثم قولة المرء هذا الا
ثم وهـذه فحشاء
ليس بين الصلاح والشر حدٌّ
كالذي شاء وضعه الانبياء
واذا لم يكن عفاف وفسق
لم تكن حشمة ولا استحياء

...

كل قلب له السماء التي يهوى
وان شئت ، كل قلب سماء
صور في نفوسنا كائنـات
ترتديها الافعال والاشياء
رب شيء كالجوهر الفردفذ
عددته الاغراض والاهواء
كل ما تقصر المدارك عنه
كائن مثلمـا الظنون تشاء

ايليا ابو ماضي

رواية العدد

نجلا

على مسيرة ساعة من « بانياس » قام قصر قديم كثير الحنايا مظلم النوافذ ترك عليه التاريخ وشاحـاً من اثاره حتى كان بعضهم يرجع ببنائـه الى عهد الصليبيين تارة والى جماعة الحشاشين اخرى

وكان يسكن ذلك القصر امرأتان عجوزان حافظتا على كل التقاليد الشرقية الموروثة في البيوت القديمة حتى كادتا ان تتحجبا عن الناس . وكانت تعيش معهما فتاة في التاسعة عشرة من عمرها حباها الله ثغراً لا يفارقه الابتسام، وخداً ازهر فيه الورد، وشعراً ذاب عليه الليل

كانت « نجلا » فتاة القصر يتيمة الوالدين فحضنتها عمتاها ودأبتا على تهذيبها تهذيباً صارماً فكانتا لا تسمحان للفتاة بثوب على الموضة ولا بقراءة غير مدرسية حتى كادان يضيق خلق نجلا من هذه العيشة القاسية

وكان لنجلا نسيبة في بيروت لها ولد وحيد ربي مع نجلا وهما صغيران ولعبا معاً وحلما بالمستقبل — كجميع الصغار — احلاماً جميلة صبيانية

وطالما حلمت والدة « ادوار » ان تزوج فتاه من نسيبته الغنية نجلا تعويضاً لما خسره والده من الاموال في ملاهيه وطيشه

...

في احد ايام الخريف الجميلة وقفت امام قصر العمتين عربة قديمة ترجل منها ادوار وامه وقد جاءا من بيروت لزيارة الاقرباء

وكان ترحيب العمتين ونجلا بالزائرين كبيراً فحل ادوار وامه ضيفين كريمين على القصر واستعاد ادوار هناك مع نجلا عهد الفتوة ، بل استعادا معاً احاديث الطفولة وامالها . وكان قلب الفتاة طهوراً ابكراً منتظراً قدوم الحب فما اطل ادوار حتى رحب بـه ذلك القلب ايما ترحيب

وتعاهد الشابان على الحب والزواج تحت اشجار الحديقة وانغام البلابل كما تعاهدا في الطفولة وهما يلعبان ان يكونا زوجين

والحت والدة ادوار على العمتين ان تسمحا لنجلا بالذهاب الى ضيافتها في بيروت وقضاء شهر

كامل عندها ايام الشتاء فرضيت العمتان . وكان سرور « نجلا » بذلك عظيما فاخذت تعد الايام لوصول فصل الشتاء .

. . .

كانت دار ادوار مشرقة بالانوار وبالوجوه الحسان في احدى الليالي الساهرة حين وقفت سيارة امام بوابة الدار ونزلت منها فتاة قروية الملابس والحركات وصعدت مع خادمة عجوز تجتاز جماعات المدعوين والمدعوات الهازئيات من هذه الفتاة القروية ومن ملابسها حتى صارت تلك المسكينة تتعثر من الخجل امام النساء الضاحكات المتغامزات عليها

رحبت بها ام ادوار واخذت تقدمها لضيوفها ولكن (نجلا) التي لم تكن قد اعتادت هذه المجاملات والمقابلات تلعثمت وتعثرت وضاقت الدنيا في عينيها خصوصاً عندما رأت ادوار نفسه مترددا في الحديث معها مخجولا من مجالستها خيفة سخرية الحسان منه

وكان بين المدعوين في تلك الليلة شاب تعشق فن التصوير فاتقنه ولكنه عرف بغرابة اطواره فهو لا يتحبب الى النساء ولا تستميله زخارفهن الخارجية الكاذبة فما وقعت عينه على « نجلا » بثيابها القروية حتى راقه جمالها الطبيعي وهيأتها الساذجة فاخذ قلماً وبدأ يصورها وما انتهى من رسمها على الورق حتى كانت صورتها قد طبعت في قلبه ايضاً

. . .

مر اسبوع على وصول نجلا الى بيروت وهي ما برحت على سذاجتها بثيابها القروية التي لا تعرف للموضة طريقاً وفتيات بيروت من جارات ادوار يهزأن منها كلما سنحت لهن الفرصة، وادوار نفسه كان يخجل ان يرافقها ، فيأست نجلا من حياتها في هذا الوسط الغريب عنها وارادت الرجوع الى قريتها

وزاد في يأسها ان ادوار كان يتحبب كثيرا الى فتاة من الجيران قرنت الى جمالها المزين بالثياب والطلاء كبرياء وصلفاً غريبين فكانت اشد الرفيقات نكاية وهزءاً من نجلا

اما المصور (جورج) فقد حاول ان يتقرب الى هذه الزهرة الجديدة الطاهرة بين اشواك المدنية ولكنه عرف انها نسيبة صديقه ادوار وان في النية تزوجيها فابت عليه مروءته ان يزاحم صديقه على قلب الفتاة

. . .

كان جورج مرة يرسم صورة على شاطئ البحر عندما رأى بغتة امامه نجلا وهي تسير مفكرة حزينة بثيابها القروية ولما اقتربت منه حياها بلطف فنفرت وحاولت ان تخفي دموعها وكآبتها

ولكن جورج اشفق على هذا القلب الصغير ان يتحطم على هذا الشكل فاقترب منها واخذ يتحدث اليها بلطف وعذوبة حتى انست به ونسيت يأسها الشديد . وكالطفل يريد ان يلجأ الى حزامين، لجأت نجلا بسر قلبها الى جورج

وكان جورج كريم النفس شريف العاطفة فصمم على ان يساعد نجلا على الظهور كما يجب ان تظهر في هذا الوسط المملوء بالموضة والزخرف ، فاخذ يرسم لها رسوماً لاثواب جديدة كانت زينة الموض الاخيرة . فصنعت الفتاة بعض هذه الفساطين سرا تبعاً لاشارة جورج — وفي حفلة كبرى اقامها ادوار في منزله ليلة عيد الميلاد ظهرت (نجلا) فجأة بثوب سهرة خلاب وقد اعتنى جورج نفسه بتزيينها حتى جاءت كآلهة الجمال تسبي العقول

فترامى الفتيان من حولها بعدان كانوا يتباعدون عنها واحترقت قلوب الفتيات من هذه المزاحمة الجديدة الظافرة التي لا يقدرن على مزاحمتها

ولما رأى ادوار نسيبته «نجلا» على هذه الصورة عاد اليها معجباً مدهوشاً وقرر ان تكون لهزوجة

ولكن نجلا كانت قد رأت ماينطوي عليه ادوار من الاخلاق الفاسدة ولمست تعلقه بهذه الفتاة وتلك الغانية فثارت نفسها الشريفة على حبه ولكنها ابت ان تخون عهده

. . .

في سهرة عيد رأس السنة اقام ادوار سهرة كبرى كانت نجلا فيها زينة الفتيات على الاطلاق . وكان جورج فخورا بها ولكنه كان ايضاً يضغط بيده على قلبه حتى يسكت خفقان حبه الجديد

اما نجلا فكانت قد بدأت تشعر بميل جديد في قلبها لا تجسر ان تبوح به ولكنها ما كانت تقع عينها على جورج حتى تسرع اليه لتتحدث معه

وبينما هما يتحدثان مرة اذا بهما يدخلان غرفة اللعب فيشاهدان ادوار داثباً على المقامرة والى جانبه الفتاة التي طالما هزأت من نجلا . فنفرت نجلا من هذا المشهد وخرجت بسرعة مع جورج الى الشرفة

وهناك شعرت ان قلباً كبيرا يعطف عليها ويحبها قلباً يفهم الحب كما هو حقيقة لا كما يعرفه ادوار

وخشي جورج ان يتمادى في الحديث معها فيبوح بسر نفسه، لذلك خرج مسرعاً تاركاً نجلا وحدها على الشرفة غائصة في احلامها الجديدة

وجاء ادوار الى نجلا يحدثها بحديثه الممل القليل الفائدة والمعنى فشعرت الفتاة بالفرق العظيم بين الاثنين خصوصاً عندما صرح لها ادوار انه فيها احب ثيابها الجديدة وزينتها العصرية بعد ان كان يخجل بها في الماضي، وطلب منها في هذا الموقف الغريب ان تعين يوم الزواج فاجابته انها ستفتكر غدا

. . .

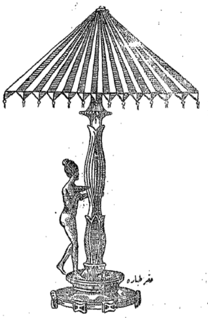
في صباح اليوم التالي جاء جورج الى الشاطئ . وقد امتلأت اساريره بالحزن فجلس واضعاً رأسه بين يديه

وانه لكذلك اذا به يسمع حركة وراءه فالتفت فرأى نجلا بثيابها القروية القديمة واقفة تنظر اليه . فوقف مبغوتاً وقال لها

— ما الذي جاء بك الى هنا ؟

— انظر الي جيدا يا جورج وليكن عندك ارادة ! . . ألا تفهم شيئاً من ثيابي هذه؟ انك وحدك عرفت قيمتي واحببتني بهذه الثياب ، لذلك عدت اليها فهي عندي افضل من تلك)

وكانت عيناها قد ذابتا حباً في عينيه . وبجاذبية غريبة تقاربت الشفاه وتلاصقت في قبلة امتلأت بالحب والعفاف



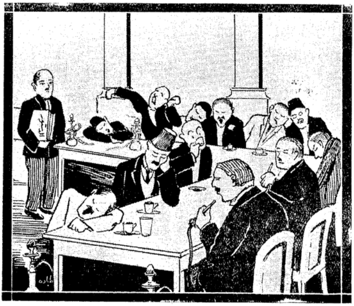
العدد ٥٣٥ — ثمن العدد ٤ غروش سوريه — السنة السادسة

المعرض

يقال
ان سفر الشهبندر الى
اميركا دلالة انتهاء الثورة

بيروت	الاحد في ٧ تشرين الثاني سنة ١٩٢٦	الاشتراك	ستون غرشاً ذهبا في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ - ١٦

سفر واضع الدستور اللبناني



سافر المسيو سوشيه واضع الدستور اللبناني وموجد الجمهورية « ومافيها ومن عليها » وقد اهدته الحكومة اللبنانية مقابل عمله هذا قبل سفره وسام الاستحقاق اللبناني

وفي هذا الرسم الماثل امام القراء دليل كاف على كيفية وضع الدستور في اللجنة النيابية فقد تأبطه تأبطاً المسيو سوشيه . . . ونام النواب . . .



بشاره افنــدي الخوري

صاحب (البرق) المعروف في عالم الشعر بالاخطل الصغير . وهو صاحب قصيدة النشيد الوطني المنشورة في هذا العدد

حول النشيد الوطني

كان « الاخطل الصغـير » بين الشعراء الذين نظموا النشيد الوطني ، ثم رأى ورأى معه بعض اخوانه ان نشيده ـ ولا سيا لازمته ـ اشد مما يتحمله موقف البلد الحالي فطلب الى وزير المعارف بان يخرجه من بين الاناشيد ويعتبره كأنه لم يرسل

ورغبنا امس الى صديقنا الشاعر بان يضع مكان « اللازمة » الاولى لازمة جديدة تكون انفى لما حاول البعض استنتاجه منها على رجاء ان نحتفظ بالنشيد في « المعرض » كذكرى تاريخية لطيفة وما عودنا الصديق صاحب البرق الا ان يكون عند حسن ظننا به ففعل مشكوراً على حالتيه

وهذا هو النشيد بروعته وبيانه :

يا تراب الوطن ومقام الجدود

ها نحن جينا
لما دعينا
بكل غال نجود

نرمي الاعادي باللظى والحديد
نفتح للعليا طريقاً جديد
نكتب آي النصر فوق البنود
ولا نعود
الا لبسنا من فخار برود

. . .

يا ارزنا ! يا رمز مجد قديم
يا ارثنا من كل جد كريم

يا سقم العاتي وبرء السقيم
دم في سعود
إنـا لك الابناء ، إنا الجنود

لنا الميامين وراء البحار
لنا المغاوير اذا النقع ثار
المعقل العالي لنا والفخار
سم الحسود
ابناء لبنان رعاة العهود

. . .

في الشرق منا اثر طيب
في الغرب منا اثر اطيب
عدلٌ ، رقيٌ ، كل ما نطلب
ولن يسود
الا هما ، وحقنا في الوجود

. . .

يا تراب الوطن ومقام الجدود
ها نحن جينا
لما دعينا
بكل غالٍ نجودْ

الاخطل الصغير

الحكومة ترد على المعرض

نشرت الحكومة اللبنانية بلاغين رسميين في صحف العاصمة هذا نصها :

— ١ —

نشرت احدى الجرائد ان احدى سيارات البريد غرزت في الرمل وهي عائدة من حيفا فبقيت هناك اسبوعاً كاملاً وكلف انقاذها ١٨ الف فرنك . والواقع ان احدى سيارات البريد غرزت على مسافة كيلومترين من حيفا في ٢٣ ايلول سنة ١٩٢٦ فعلم بامرها مدير بريد حيفا بعد ساعتين فارسل في اليوم ذاته مأمورين لاسعافها ولكنه لم يطلب معونة من بيروت . وفي ١٥ ايلول طلب قاطرة فسافر رئيس مصلحة السيارات نفسه من بيروت الى حيث وقع الحادث فوجد السيارة غارزة في الرمل حتى سقفها ورأى ثلاثين عاملاً يشتغلون لانتشالها . وما تمكن الرئيس المذكور من انتشالها الا في ٢٧ ايلول اما مجموع نفقاتها فلم يتجاوز اربعين ليرة مصرية

— ٢ —

نشرت احدى الجرائد المحلية ان الحكومة استأجرت سيارات لارسال افراد الدرك الى حصرون مع وجود سيارات الدرك متوفرة لديها . وبعد التحقيق تبين انه يوم حادثة المرحوم فيليب بك ناصيف محافظ البترون في حصرون اضطرت الحكومة لارسال قوة ٢٦ جندياً مع ضابط من بيروت الى محل الحادثة على جناح السرعة حفظاً للامن فاستأجرت خمس سيارات من النوع الكبير لان سيارات الدرك كانت مشغولة بالمحافظة على الامن في جهات الشوف وجزين وصيدا فلم يكن من الحكمة انتظار وصولها وجمعها في بيروت فضلاً عن انها من نوع الفورد لا تفي بحاجة السرعة المطلوبة في مثل هذا الظرف . وعلى كل فانه ليس لدى دوائر الدرك ستون سيارة كما قيل بل ٤٣ فقط وهي لا تستعمل لخدمة خاصة مطلقاً . وقد اصدرت الحكومة الاوامر الشديدة منذ شراء هذه السيارات بايقاع العقاب الصارم بكل من يستعملها في غير الخدمة

. . .

اما الجريدة التي عناها بلاغا الحكومة الطويلان فهي جريدة « المعرض» ومن الغريب ان حكومتنا تأخرت في الرد علينا اسبوعاً كاملاً كما تأخرت اسبوعاً كاملاً ايضاً في سحب سيارة البريد التي غرزت على طريق حيفا ...

اجل ! ان العجلة من الشيطان ... ولكن ليس في سحب سيارة غارزة ولا في تصحيح مزاعم جريدة

وقد كنا نود ان لا تترك لنا الحكومة مجالا للرد على بلاغيها طالما انها كلفت نفسها عناء الرد والتصحيح

ورغما عن كل التواريخ التي وضعتها الحكومة في بلاغها الاول والدورات التي اتخذتها لتبرير تأخيرها في انقاذ السيارة فانها لم تتمكن من انكار هذا التأخير الذي كاد ان يكون سبباً في ضياع السيارة وخسارة المال . ورغما عن تخفيفها نفقات الانقاذ بجعلها بالعملة المصرية فانها اعترفت بالقيمة التي انفقتها ادارة بريد حيفا الفلسطينية على الانقاذ ودفعتها لها حكومة لبنان . ثم نسيت ان تذكر ما انفقته الحكومة اللبنانية نفسها بالورق السوري . فلو حولنا الاربعين ليرة مصرية الى ليرات سورية لكان المجموع في ذلك العهد اربعمئة وخمسين ليرة سورية ونيف انفقتها ، واستردتها منا ادارة بريد فلسطين وانفقت مثلها حكومة لبنان لانقاذ سيارة البريد من الرمل

ومن الغريب الفاضح ان تبقى سيارة من سيارات بريد الحكومة يومين كاملين بل اكثر متأخرة عن ميعادها ولا يهتم لها احد في الحكومة كأنها غير موجودة . واننا نشكر مدير بريد حيفا الذي نبه حكومتنا الى وجود هذه السيارة متروكة غارزة في الرمل

والذي نعلمه ايضاً ولا تجهله الحكومة ان رئيس مصلحة هذه السيارات الافرنسي لما علم بامر السيارة الغارزة اخذ سيارته وذهب لانقاذها « بعد يومين » فلما وصل الى صيدا نفد منه البانزين فبقي هناك مدة .. والسيارة قرب حيفا تغرز في الرمل

ولماذا السرعة ?? فالعجلة من الشيطان .. وحكومتنا لا تحب الشياطين !!

. . .

واما البلاغ الثاني فقد حاولت الحكومة فيه ان تبرر عملها في استئجار السيارات لنقل الجنود الى حصرون في حين ان لديها ورهن اوامرها سيارات الجند الجديدة

وكنا نفضل لو ان الحكومة اهملت هذه الدورات في بلاغها ، هذه الدورات التي رغم ما جاء فيها تدل على اعتراف الحكومة ضمناً بخطاها

ان الحكومة اصدرت امرها بارسال ٢٦ جندياً الى حصرون عقيب حادثة المحافظ بيوم كامل ولما استأجرت قيادة الجندرمة السيارات الاولى ابت المالية المصادقة على الدفع واحبت ان تستأجر هي بنفسها السيارات اعتقاداً منها انها توفر على الخزينة شيئاً . فبقيت نهاراً كاملاً حتى قامت بالاستئجار الجديد ولم توفر شيئاً بل دفعت زيادة .

فتكون المدة بين مقتل المحافظ وذهاب الجند يومين كاملين مع ان الحكومة ادعت في بلاغها انها استأجرت سيارات كبرى ولم تعتمد على سياراتها التي هي من نوع فورد تعجيلاً لوصول الجند الى محل الحادثة

أفلا ترى الحكومة اية مناقضة في هذا الامر ?? واين هي العجلة التي قصدتها

لقد كان بامكان الحكومة ان ترسل برقية الى بيت الدين وتستحضر عشر سيارات من سياراتها ثم ترسل الجنود عليها بدلا من التأخير والتردد يومين لاستئجار خمس سيارات

وليس الفرق عظيماً الى هذه الدرجة بين سرعة السيارات الكبرى وسرعة سيارات فورد فان اعظم سيارة لا تصل الى حصرون قبل خمس ساعات بينما سيارة فورد تصل في خمس ساعات ونصف او ست

ساعات على الاكثر . فاي متى كانت الحكومة دقيقة وحريصة بهذا المقدار حتى تحافظ على نصف ساعة وقت في امثال هذه المواقف ؟ ؟

وتقول الحكومة ان عندها ٤٣ سيارة فقط لا ستين . فلا ندري اذا العدد الاول هو عدد سياراتها اليوم بعد انقررت من مدة قريبة بيع ١٧ سيارة ام هو العدد الاصلي يوم مشترى السيارات . والذي نعلمه ان المجلس صادق في حينه على مشترى ٦٠ سيارة

وسواء أكانت سيارات الحكومة ٤٣ او ستين يوم حادثة المحافظ فقد كان بالامكان استعمال عشر منها لارسال الجند الى حصرون بدل الاسراف

ونؤكد للحكومة اننا رأينا مرأى العين سيارات الجند مملوءة بغير الجند من نساء وصغار وكلاب مع النساء مرات عديدة فاذا ارادة الحكومة ان تنكر علينا مرأى عيننا فكأنها تريد ان تقول لنا انها لا تسمع الانتقاد والشكوى . وهذا ما لا نرضاه لها

واذا كانت الحكومة تعتقد ان اصدارها الاوامر الشديدة بالعقاب الصارم كاف وحده للمحافظة على هذه الاوامر فهي مخطئة بهذا الاعتقاد . اننا نعلم والحكومة تعلم جيدا مثلنا ان الاوامر شيء والمحافظة عليها شيء اخر . فالناس الذين يعرفون وصايا الله ويخالفونها كل يوم رغم الجحيم لايترددون في مخالفة اوامر حكومة هينة لينة لا جحيم عندها

نقف الان عند هذا الحد . اما اذا شاءت الحكومة ان نحدثها ايضاً عن بعض ما نعرفه من حكايات السيارات فنحن مستعدون

سافر الجنرال اندريا الى فرنسا . وقد تعين حاكماً على جبل الدروز مكانه الكولونيل هنري

كثرت المظاهرات في ايطاليا بمناسبة الاعتداء الاخير على ميسوليني وقد اوقف والد القاتل بتهمة التحريض وجرت مظاهرات عدائية ضد فرنسا امام قنصلياتها وفي المحطات فاحتجت الحكومة الفرنساوية واعتذرت الحكومة الايطالية ، وهاجم الفاشيست ادارات الجرائد التي لا تنتمي اليهم واعتدوا على مكتب المحامي روسي

تقول البلاغ ان مجلسي النواب والشيوخ مجمعان تقريباً على الغاء مجلس الشورى في لبنان

ذكرت فذلكة الميزانية الفرنساوية ان سوريا ستدفع قسطا كبيرا هذه السنة من نفقات الجيوش الفرنساوية في سوريا

بلا عنوان

انعمت الحكومة الافرنسية على الاديب عزيز افندي هليل سكرتير دوائر الاقتصاد والزراعة ومعاون مدير دائرة حماية الحقوق الملكية في المفوضية العليا بوسام الاستحقاق الزراعي فنهنئه

هجمت عصابة من الاشقياء على محطة التكية على طريق دمشق وقتلت ثلاثة من موظفي المحطة هم طنوس بشاره فرنسيس من بعبدا وجورج حكيم من معلقة زحلة والياس جبور من رياق وقد مثل بهم الاشقياء تمثيلا فظيعاً

قالت الدايلي تلغراف انها قانعة بان الوزارة الفرنسوية قد وضعت لسوريا دستورا مماثلا للدستور الذي وضعته انكلترا للعراق وان هذا الدستور يحتاج انفاذه الى قليل من الصبر ريثما تنتهي المشاكل الحالية

ستصدر عن قريب عملة فلسطينية جديدة وحدتها (الدينار) وستكون قيمته كقيمة الجنيه الانكليزي . ويتألف كل دينار من عشرة شواقل وكل شاقل من مائة سنتيم . وينتظر ان يكون تأسيس العملة الفلسطينية على الجنيه الانكليزي مساعداً على تأليف اتحاد اقتصادي بين فلسطين وشرق الاردن والعراق

فشل المعرض العظيم الذي اقيم في فيلادلفيا واقفل قبل اوانه وتقدر خسائره بخمسة عشر مليون دولار

بين ضيوف العاصمة اللبنانية اليوم البرنس دي لين شقيق ملك البلجيك وقرينته وهما مسافران الى الهند على السيارة . وقد دعاهما رئيس الجمهورية الى مائدته

سافر الى فلسطين النائب الفرنساوي المسيو غيوهومون الذي جاء بمهمة التحقيق الى بلادنا ليتخابر مع الحكومة البريطانية في بعض الشؤون . وقد قام النائب ببعض تحقيق في دمشق وبيروت وسيعود الى اكماله بعد رجوعه من فلسطين . ويرجح ان تكون تحقيقاته متعلقة بالاعمال العسكرية

تخلى زغلول باشا عن نصف الاجرة لمستأجري ارضه في مصر

المعرض . ننشر هذا الخبر برسم بعض ملاكي بيروت

اقام الصحافي المصري سليمان بك فوزي صاحب الكشكول حفلة تكريمية للمواطن الكريم المخلص الامير امين ارسلان حضرها عدد كبير من كبراء مصر وادبائها ونبهاء الجالية اللبنانية والسورية في القاهرة

يصل قريباً من فرنسا المسيو بيرار مندوب ادارة شركة المصرف السوري لاجل تعديل اتفاقية المصرف المذكور وتحويل رأس ماله الى الذهب

المعرض — هل ابقى هذا البنك في البلاد ذهباً ؟؟ وهل يشعر النواب الذين صادقوا على الاتفاقية الاولى بجناياتهم الفظيعة على البلاد

الحفلات الموسيقية

في الجامعة الاميركية

تقيم الجامعة الاميركية الحفلات الموسيقية السنوية (للسنة الرابعة) في منتدى وست وتجري الحفلات وفقاً للمواعيد الاتية :

نهار السبت	في ٦	تشرين الثاني	الساعة	٤٥ : ٤		
« الجمعة	« ١٩	«	«	«	«	«
« السبت	« ٤	كانون الاول	«	«	«	«
« الجمعة	« ١٧	«	«	«	«	«
« السبت	« ٠	« الثاني	«	«	«	«
« الجمعة	« ٢١	«	«	«	«	«
« السبت	« ١٢	شباط	«	«	«	«
« الجمعة	« ٢٥	«	«	«	«	«
« السبت	« ١٢	اذار	«	«	«	«
« الجمعة	« ٢٥	«	«	«	«	«

وتباع تذاكر الدخول في ادارة منتدى وست ابتداء من اول تشرين الثاني واثمانها كما يلي :

	غروش مصري	
١ً للكبار (فوق الثامنة عشره)	٥٠	للمرات العشرة
٢ « «	٣٠	خمس مرات
٣ً الصغار (الثامنة عشرة وما دون)	نصف سعر	
٤ً الكبار	٨	مرة واحدة
الصغار « «	٥	

ويعطى تذاكر خاصة بطلب المدارس (بشرط ان يكون العدد لا أقل من خمسة تلامذة يصحبها معلم) بسعر غرشين مصريين على كل طالب بدون استثناء المعلم ويخصص لهم اماكن معينة وهذا ينطبق على المعلمات والطالبات ايضاً

فنحض عشاق الموسيقى على حضور هذه الحفلات الباهرة التي تحييها الجامعة الاميركية في مثل هذا الوقت من كل عام



تفاهم بين المانيا وفرنسا

ما برحت الدوائر الالمانية والفرنساوية مهتمة بتقريب مسافة التفاهم والتقارب بين الدولتين الجارتين فبعد مخابرات توازي زارت بعثة مالية فرنساوية براين وقررت البقاء فيها للوصول الى اتفاقات مالية وتجارية مع المانيا • ورسمنا هذا يمثل اعضاء البعثة الفرنساوية في براين



رجال يبني مدرسة

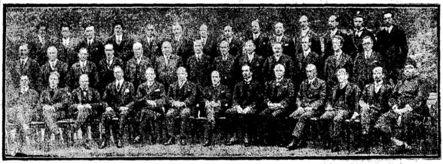
نشرنا في عدد سابق رسم المهاجر الفاضل يعقوب افندي سمعان وتبرعه ببناء مدرسة في قريته عانا من اعمال الكورة · وقد زرنا هذه المدرسة من اسبوعين فاذا هي كبيرة واسعة الارجاء والعملة دائبون في بنائها · وهذا الرسم يمثل الخواجه يعقوب « X » بين العمال يوم الاحتفال بوضع الحجر الاول في اساس هذه المدرسة



جواد يقفز سيارة

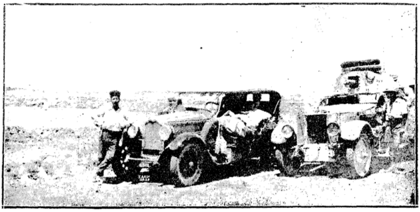
يمثل رسمنا هذا مشهداً من اغرب المشاهد فهناك جواد بلا خيَّال يقفز سيارة بكاملها ولا يمسها كأنه يقفز حاجزاً من حواجز السباق

انتدبت الحكومة اللبنانية رامز بك المخزومي مفتش وزارة الزراعة اللبنانية الموجود في فرنسا ليمثلها في المؤتمر الذى سيعقد في رومية في السادس عشر من الشهر الحالي للبحث في صناعة وزراعة الزيت والزيتون وقد وافقت المفوضية العليا على هذا الانتداب



المؤتمر الامبراطوري البريطاني

عقدت الحكومة الانكليزية التي لا تغيب الشمس عن املاكها مؤتمرا عاماً للشعوب « الحرة » العائشة تحت حمايتها فحضر هذا المؤتمر مندوبو الهند وكندا واوستراليا وايرلندا وافريقيا وغيرهم • وهذا الرسم يمثل مندوبي المؤتمر وقد جلس في الوسط المستر بالدوين رئيس الوزارة الانكليزية ورئيس المؤتمر



بين بيروت وبغداد

بين شركاتنا الوطنية الناهضة شركة النقليات بين بيروت وبغداد خاصة قوتلي وطويل وشركاهما. فهذه الشركة تكاد تحتكر لوحدها نقليات السفر والبضائع بين بيروت والعراق والعجم حتى قدر عدد الذين يسافرون معها كل شهر بين الستمئة والسبعمئة شخص وقدرت كمية البضائع التي تنقلها الى بغداد بـ ٦٠ طوناً في الشهر ايضاً. وهي التي تنقل البريد الرسمي من بيروت الى العراق والعجم. والسيارات المدرعة تحمي في الطريق سيارات هذه الشركة كما هو ظاهر في الرسم. ولنا مقال في العدد القادم عن فوائد هذه الشركات وواجب الحكومة في مساعدتها



المسيو موريس سارو

رئيس الحزب الراديكالي الاشتراكي الجديد مكان المسيو هريو المستقيل. والمسيو موريس سارو هو شقيق وزير داخلية فرنسا في الوزارة الحالية



المفوض السامي بعد القداس — لمصور المعرض. ج. م

اخذ هذا الرسم بعد الحفلة الكبرى بالقداس الرسمي في كنيسة الكبوشيين وقد جلس المسيو بونسو في سيارته والى جانبه المسيو دروان سكرتيره الخاص

الزوجة — اتذكر كيف سترت وجهي حياء عندما طلبت الي ان اقبلك زوجاً

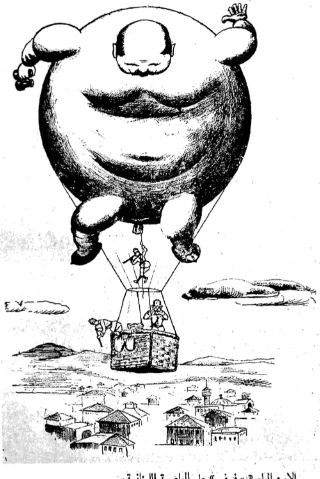
الزوج — لو كنت رأيت وجهك جيداً تلك الليلة لما سقطت تلك السقطة

...

الشاب — ماذا تقولين اذا رميت لك قبلة في الهواء

الفتاة — اقول انك اكسل شاب عرفته

وعلى الارض السلام !!



الامن العام «يرفرف» على العاصمة اللبنانية

الوردية

اقام الدوق دي ملدرون في قصره التاريخي ليلة ساهرة جميلة اكراماً لضيفه المصور الفنان جيرالد المان الذي امتازت صوره بما اوجده فيها من ارواح اصحابها ، وكانت الدوقة قد هيأت لضيوفها مفاجأة جميلة اذ دعت الى حفلتها اشهر مغنية في انكلترا . ولكن المغنية اضاعت بهجة هذه المفاجأة باعتذارها في آخر دقيقة عن المجيء .

واحب المدعوون ان يستعيضوا عن لذة صوت المغنية لا سيا عندما رأوا كدر الدوقة من هذه المعاكسه فطلبوا الى الانسة جان كامبل ان تغني لهم انشودة (الوردية) فلبت جان طلب المدعويين اكراماً لعمتها الدوقة

وكان لجان صوت ملائكي فما جلست على البيانو وبدأت بالانشودة الجميلة حتى ترنح الحضور كالسكارى امام انغام ذلك الصوت العذب ، لاسيا عندما كان يردد

«ان ساعاتنا الماثلة ، ياحبيبي
هي عندي كالصلاة المقدسة
ارددها كل يوم بحرارة وايمان
بل هي كحبات سبحة الوردية

. . .

ان كل حبة من السبحة هي صلاة عزيزة عندي
تمثل لي يوماً سعيدا ماضياً
استعيد مرآه بعين الامل
ولكن ! . . هناك . . . عند آخر حبة
ارى الصليب معلقاً

. . .

اسمع ياالهي صلاة قلبي المتواضع
وشددني فاكمل حبات السبحة حتى اصل الى صليبي . . . .

وما انتهت جان من هذه الاغنية حتى امتلأت قاعات القصر بالتصفيق وحام الجميع حول جان يطلبون منها ان تسمعهم انشودة اخرى

ولكن جان لم تجبهم الى طلبهم رغم توسلاتهم بل اقتربت بهدوء من جيرالد الذي كان واقفاً امام الشرفة وقد ساح في عالم الخيال : وقالت له :

— بماذا تحلم ياجيرالد

فانتفض الشاب فجأة وبدون ان يعرف ماذا يعمل اخذ يد جان وقال :

— يا صديقتي !!

— هل راقك صوتي وانشودتي

— لا ادري اذا كنت مسرور امن ذلك

— كيف ؟

— ولكنني ادري اني سعيد جداً . . . لان صوتك ياجان كشف سر نفسي المترددة القلقة فعلمت اني احبك

بغتت جان من هذا التصريح لا سيا وهي تعرف جيرالد ومبلغ تعلق النساء به وتنقله من واحدة الى اخرى

وكان جيرالد فتى جميلاً لم يبلغ الثلاثين ، نبغ نبوغاً سريعاً حتى طبقت شهرته انكلترا وكانت جان في الخامسة والثلاثين من عمرها ولكنها كانت تحمل على وجهها الجذاب كل قوى نفسها الحساسة

لم تتمكن جان من الكلام امام هذا التصريح فتركت يدها بين يدي جيرالد وكادت المفاجأة ان تخرسها

ذلك لانها كانت هي ايضاً تحب جيرالد حب جنون ولكنها كتمت حبها في صدرها

فكرت جان قليلاً بتفاوت عمريها واعتقدت ان تجاوزها عليه بالسن سيجلب له عذاباً ولها عيشاً مراً . اعتقدت هذا الاعتقاد رغم حبها القوي ففضلت ان تخفي عليه حبها فخانت نفسها وصرحت له انها لا تقدر ان تجيبه الى طلبه لانها لا تحبه

لم يتمهل جيرالد حتى يطرح سؤالاً اخر على جان بل تركها وعاد الى قصره البعيد في بلاد ايكوسا

. . .

بعد هذا الحادث لم تتمكن جان من البقاء عند عمتها فتركت انكلترا وهاجرت الى الهند والصين آملة ان تنسى هناك حب جيرالد

ومر عام واحد فاذا النكبة الاليمة اصابت جيرالد فاصبح اعمى

. . .

كان جيرالد عزيز النفس شديد الكبرياء فاحتمل مصابه بصبر ولكنه ابى ان يرى الناس هيأته بعد عماه فانزوى في قصره بين الظلام الدامس والسكون الدائم

وعادت جان بعد مرور عام على هجرتها الى لندن فعرفت هناك بمصاب جيرالد فاحترق قلبها الماً وامتلأ غصة وارادت ان تذهب اليه لتراه فمنعوها لانه يرفض ان يرى احدا من الناس وخصوصاً هي

ولكن جان ارادت ، ويجب الى تنفذ ارادتها وان ترى ذلك الحبيب في مصابه . فتزيت بزي الممرضات وباسم « روزمري غراي » بعد ان اشترت من « روز مري » الحقيقية وظيفتها وذهبت الى القصر لتدخل كممرضة في خدمة جيرالد

وما كاد صوت جان عند دخولها يصل الى اذن جيرالد حتى انتفض في زاويته وطلب الى الطبيب ان يعلمه عن صاحبة الصوت وان يخرجها حالاً لانه يقدر ان يسمع كل الاصوات الا هذا الصوت . فافهمه الطبيب ان صاحبة الصوت هي الممرضة الجديدة . وبعد الحاح منه قبل جيرالد ان تظل الممرضة في خدمته

. .

ومر شهر فاذا جيرالد يجد في ممرضته الجديدة سلوى وعزاء فنسي ألم العمى وصار يقضي ايامه قريباً من ممرضته

وكم حاولت جان ان تستدرجه للحديث عن حبه القديم بما كانت تختلقه من حكايات الحب فكان ينقبض عند سماع هذا الحديث

واخيرا اعترف لها انه احب مرة واحدة ولكن الفتاة التي احبها لم تكن تحبه . وعبثاً حاولت جان ان تقنعه بالعكس فلم يكن ليقتنع

. . .

كانت جان تقرأ لجيرالد مكاتيبه وبريده في احد الايام بعد ان كان حديثهما قد امتلأ من تذكارات الحب الماضي جاء الخادم حاملاً البريد فدست جان بين رسائله رسالة خاصة فاخذ جيرالد يقلب الرسائل حتى وصل الى تلك فانتفض عندما شم رائحة الغلاف وجس ورقه . واخذ الرسالة بيد راجفة من بين جميع رسائل البريد وقال لجان

— هذا الكتاب منها . . اقرأيه لي

— ولكنه خصوصي يامسيو جيرالد !

— لا بأس . . . اقرأيه

ففتحت جان كتابها بيد راجفة وقرأت :

عزيزي جيرالد :

بما انك لا تريد ان تسمح لي بالمجيء اليك لا كلمك بدون شهود فقد قررت ان اقول لك في كتابي هذا بحرية وصراحة كل ما كنت عازمة على ان اقوله لك فيما لو اجتمعنا اولو كنت انت نفسك تقرأ كتابي هذا . فاذا شئت ان تسمع كلامي فاسمعه والا فكلف كاتم اسرارك ان يعيد اليك الرسالة عندما ينتهي من قراءة هذه الصفحة ولا يقلبها واسمح لي اذ ذاك ان آتي بنفسي لاقول لك الباقي »

فقال جيرالد بصوت راجف

— لا اريد ان تأتي ، فاقلبي الصفحة واقرأي لي الباقي

فقلبت جان الصفحة ولكنها بدون ان تقرأ فيها اخذت تقول ـ كأنها تقرأ ـ وصوتها يزداد تأثراً

— ان ما تسمعه الان هو اعترافي . انني كذبت عليك ياجيرالد . وكم اود ان افهمك حقيقة هذه الكذبة الوحيدة التي شوهت بها حياتك وحياتي . وانني بكل قوى نفسي ارجو منك ان تفكر قليلا لا بمعاني كلماتي الحقيرة فربما تقدر اذ ذاك ان تشعر بمبلغ حبي لك يامعبودي الوحيد

تذكر ياجيرالد تلك السهرة عند عمتي وموقفنا معاً على النافذة واضطرابي وخشوعي بين يديك وتلعثم لساني وارتجاف يدي عندما صرحت لي بحبك . ان عينيك قد ملأتا عيني من جمال روحك وشبابك فشعرت اني حقيرة امامك ولا استحقك . شعرت اني اكبر سناً منك فابيت ان اعذبك بحبي لذلك ضحيت نفسي وكذبت عليك وقلت لك اني لا احبك

ولو انك رجعت دقيقة بعد ذلك الحديث لشهدت ماذا فعل حبك بتلك الفتاة المسكينة التي شاءت ان تنكره

صدقني ياجيرالد . . . واسمح لي ان اتي اليك . انني قد عرفت الان مقدار خطأي باعتقادي اني اقدر ان انساك . لا تطرد ياجيرالد امرأة هي لك وملكك وحدك . . انه لمن المستحيل ان لا تفهمني بعد هذا التصريح فاكتب لي كلمة واحدة . قل لي انك « غفرت لي » وانا اطير اليك »

وما وصلت جان الى هذا الحد حتى كادت ان تقع عن الكرسي وكان جيرالد قد اصفر لونه وامتقع فوقف ببطء يتوكأ على عصاه وقال لجان

— اجلسي على الطاولة واكتبي لها هذه الكلمة

« احضري »

فما سمعت جان هذه الكلمة حتى تلاشت قواها ولم تتمكن من الكتابة فسقط القلم من يدها كما تساقطت دموعها على خديها ونهضت ببطء متراجعة الى الوراء عندما رأت جيرالد يقترب من الطاولة ويقول لها :

— وسأوقع اسمي بيدي

ظلت جان متراجعة حتى وصلت الى البيانو فجلست عليه واخذت تعزف لحن (الوردية) وتغني بصوتها الرخيم

(ان ساعاتنا المائتة ياحبيبي
هي عندي كالصلاة المقدسة
ارددها كل يوم بحرارة وايمان
بل هي كحبات سبحة الوردية »

. . .

فارتجف جيرالد رجفة واحدة ومد ذراعيه متقدماً نحو البيانو حتى لامس جسم جان وعبثت يده الراجفة بشعرها وتمتمت شفتاه

— ياجان ! يامعبودتي . . هل كنت انت هنا؟

فنهضت جان والتصقت به في سكرة حبها العظيم وقالت

— نعم . . . لاني احبك

وارتمت عليه مقدمة له شفتيها اللتين اتجهت اليها بقوة الحب الجذابة شفتا جيرالد

مقتل ضابط لبناني

علمنا والجريدة ماثلة للطبع ان الشقي مرعي سري الدين كان مختبئاً في بيت في (المشرفة) بين بحمدون وصوفر فطوق الضابط الباسل ابرهيم الخوري البيت ثم دخل الى المنزل وكان الشقي مختبئاً في خزانة فاطلق عليه النار من مخبأه فارداه قتيلاً . وعندئذ هجم الجنود على البيت ورموه بالقذائف اليدوية فقتلوا الشقي

اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من يوم الخميس الواقع في ١٨ تشرين الثاني سنه ١٩٢٦ تجري في غرفة وزير الاشغال العامة مناقصة تركيب قساطل المياه في رأس العين في صور وفقاً لدفتر الشروط الموضوع لها في وزارة الاشغال العامة والذي يمكن للمقاولين الاطلاع عليه يومياً من الساعة التاسعة للظهر

وزير النافعة

الحياة الرياضية



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع الرابع . الاحد في ٧ ت ٢ سنة ١٩٢٦

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة البونية — للبونية التي لم تربح . الوزن حسب العمر . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية . منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	فوزي وهاشم قباني	عجيب ٢	ازرق	مسن	٥٨
٢	ناجي الكنفاني	شوعان	ازرق	〃	٥٨
٣	سعدالدين شاتيلا	ملك الشرق	احمر	〃	٥٨
٤	اسكندر وسليم يواكيم	رسمان	احمر	〃	٥٨
٥	مصطفى واحمد الصانع	هيبان	ازرق	٤	٥٤
٦	عمر بيضون	لزاز	ازرق	٤	٥٤
٧	الحلوي ومنيمنه	تبر	ازرق	٤	٥٤
٨	محمد ومحمود بيضون	جناح	احمر	٣	٤٨

تقديرات : الاولية مرجحة الملك الشرق يزاحمه عليها تبر والثانية والثالثة لاحد الاولين وجناح

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة المبتدئين — للخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	عمر بيهم	العدبلي (سمير)	احمر	مسن	٥٧
٢	خالد بيهم	حاكم	احمر	〃	٥٧
٣	عبدالوهاب السروجي	هارون	احمر	〃	٥٧
٤	سعدالدين شاتيلا	قائدهم	احمر	〃	٥٧
٥	خليل شرقاوي وامين كتوعه	فاتح	احمر	〃	٥٥½
٦	رستم واحمد الصانع	نبهان	احمر	〃	٥٥½
٧	الانسه ماري فرح	مشير (عون الله)	اشقر	٤	٥٣
٨	رامز قباني	وزير	اشقر	٤	٥٣
٩	ابراهيم خليل	راضي	ازرق	٤	٥١½

تقديرات : الاولية مرجحة لحاكم يزاحمه عليها مشير والثانية والثالثة لاحد الاولين ولقائدهم

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقه ١٥

جائزة الصحراء — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	الياهو وسليمان داود	وليم	ازرق	٦٠
٢	جان دي فريج	هلال	شقر	٥٨
٣	سعد الدين شاتيلا وسليم بدر	قاصد كريم ٢	احمر	٥٥
٤	هنري فرعون	دلال	ازرقاء	٥٣
٥	حلمي القبرصلي	محفوظ	احمر	٥٣
٦	نخله واندراوس اسيلا	بلاش	ازرق	٥١
٧	طنوس ونجيب شمالي	مفيد	ازرق	٤٩

تقديرات : الاولية مرجحة لدلال يزاحمه عليها هلال والثانية والثالثة لاحد الاثين واقاصد كريم

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة النبع — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة — ٤٠٠ — ليرة سورية منها ٧٠ للثاني و ٢٠ للثالث . المسافة ٢٠٠٠ متر . الدخولية ١٦ ليرة سورية

١	هنري فرعون	هدبان	ازرق	٥٩
٢	سليم كريديه	كوكب	اشقر	٥٦
٣	هنري فرعون	منير	ازرق	٥٦
٤	عمر بيهم	بويك	ازرق	٥٤
٥	سليم كريديه	طالع	احمر	٥٢
٦	عمر بيضون	غزال	ازرق	٥٠
٧	نصري فرح	معروف	ازرق	٥٠
٨	المركيزة دي فريج	ظريف	ازرق	٤٨

تقديرات : الاولية مرجحة لهدبان يزاحمه عليها بويك والثانية والثالثة لاحد الاولين ولطالع

مطبعة انجاليل — بيروت

العدد ٥٣٦ ثمن العدد ٤ غروش سوريه السنة السادسة

المعرض

بيروت | الخميس في ١١ تشرين الثاني سنة ١٩٢٦ | الاشتراك: ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا، خمسة دولارات في الخارج | الادارة: خان انطون بك، تلفون ٣ - ١٦

يقال ان الجمعية التأسيسية ستعلن عقيب رجوع المسيو بونسو من باريس



احمد زكي باشا في اليمن

يذكر قراء الصحف ان العلامة المصري احمد زكي باشا قام بسياحة كبرى في البلاد العربية وبقي مدة في صنعاء اليمن في ضيافة الامام يحيى . وقد ارسل رسمه وهو في صنعاء الى صديقه الريحاني والرسم يمثله بثيابه العربية وبلحيته الجديدة



ام المحسنين في مصر

هي صاحبة السمو والدة خديوي مصر السابق عباس حلمي باشا ، وقد اشتهرت في القطر المصري بمبراتها حتى لقبوها « بام المحسنين » والشعب يستقبلها في كل مرة تأتي الى مصر استقبال الملوك وقد وصلت موخراً الى القاهرة عائدة من الاستانة وهذا رسمها مع نجلها سمو الامير محمد علي الذي عرفه البيروتيون قبل الحرب . وقد رفعت يدها تحيي الجماهير

حكومتنا لنفسها لا للشعب

اذا راجعنا صحف هذا الاسبوع واخبارها الرسمية وغير الرسمية نرى من المآخذ على الحكومة مالا يسعنا السكوت عنه فهو يدل دلالة واضحة على ان الحكومة الحالية تحصر اعمالها في مصالح نفسها ناسية ان هناك شعباً يجب عليها ان تهتم بمصالحه قبل اهتمامها بمصالحها

لقد قلنا مراراً اننا نريد ان نؤيد الوزارة الحالية لما نعرفه في رجالها من النزاهة والاخلاص والتجرد فاذا كنا ننتقد فللوصول الى الاصلاح قبل كل شيء ، حتى يقضي

العدل والانتداب بتغيير شكل هذا الدستور فنخيط لانفسنا ثوباً على قدر جسمنا ونمد ارجلنا على قدر بساطنا

وها نحن نعدد للحكومة بعض ما رأينا انتقاده عليها

...

— ١ —

نشرت الحكومة في الصحف بلاغاً رسمياً اظهرت فيه ما تربحه الحكومات الواقعة تحت الانتداب من الريجي وحصرها للدخان . وكأن الحكومة ارادت ان تظهر لنا ان خزينتها تربح من حصر الدخان بواسطة الريجي ارباحاً طائلة وتزداد هذه الارباح اذا امتنع التهريب. فهي تمهد بهذه الواسطة الطريق لما تريدان تفعله غداً في سبيل املاء خزينتها من قتل صناعة الدخان اللبناني ويقتل هذه الصناعة يخسر الشعب اللبناني ستة ملايين ليرة في كل سنة عدا عن الايدي العاملة التي تصبح بطالة فتهاجر طلباً للرزق. تفعل الحكومة كل ذلك ليدخل الى خزينتها مئة الف ليرة في العام وتحرم شعبها من ستة ملايين ليرة

ان الشعب اللبناني لا يقدر ان يملا خزينة حكومته حتى يفتقر هو ويموت. بل يريد ان يحيا اولاً ثم يطعم من بقايا حياته حكومته هذه

ولكي تظهر لنا الحكومة الفرق في ارباح سوريا من حصر الدخان وارباحنا بينت مقدار ما تربحه دمشق وحلب وهو اضعاف اضعاف ما يربحه لبنان ، ولكن اهالي حلب ودمشق يضجون ويطالبون بالغاء الريجي سعياً وراء مصلحتهم ، مع ان حلب ودمشق لا تعتمدان في حياتها على زراعة الدخان وصناعته كما يعتمد لبنان ومع ذلك فالاهالي يضجون هناك ويحتجون

وقد قام في علمنا ان رئيس الوزارة الحالي كان من اشد مؤيدي حرية الصناعة والزراعة للدخان في لبنان اندفاعاً مع مصلحة الشعب فهل تغير يا ترى ام هل صار يفضل امتلاء خزينة الحكومة وفراغ جيوب الشعب ؟

ان الحكومة العادلة الشعبية تفضل ان يربح الشعب ولو خسرت خزينتها — كما يفعل بوانكاره اليوم في فرنسا . لا ان تملأ صندوقها ويموت الشعب

— ٢ —

كانت الحكومة قد خصصت ٥٠ الف ليرة ذهبية لتساعد بها الفلاحين على مشترى بذار للزرع في هذه السنة بعدان محل الموسم وعم القحط فكان الحكومة هذا شريفاً . ولكن الغاية من هذا العمل انقلبت عند التوزيع فبدلاً من ان ينال البذار الفلاحون الفقراء اهمل امر هؤلاء. ولم يحصل على مساعدة الحكومة غير الاغنياء ، مع ان اساس التخصيص كان مساعدة الفقراء لا الاغنياء فهؤلاء يقدرون ان يقدموا من اموالهم البذار لفلاحيهم واما الحكومة فعليها ان تتكفل بتقديم المساعدة للفقراء ومتوسطي الحال من الفلاحين لان هؤلاء لا يقدرون ان يزرعوا اذا اصاب موسمهم المحل كما حدث هذه السنة فالعمل الانساني الذي شاءت الحكومة ان تعمله انقلب الى عكسه فربح الغني منه وبقي الفقير على حاله بل زاده هذا التفضيل من الحكومة يأساً وخيبة واوجد في صدره حزازات اليمة فصار يفضل المهاجرة على البقاء في هذه البلاد حيث لا يهتم به احد الا عند دفع الضرائب فتأخذ منه بالعنف والقوة لتدفع مساعدات الى الاغنياء

أفليست هذه حالة فلاحي البقاع في هذه الايام ؟؟

وهل تنكر الحكومة ان اغنياء البقاع الكبار هم الذين اخذوا البذار الذي ارصدته الحكومة لمساعدة الفلاحين !

— ٣ —

جاء في المرسوم الذي صدر عند اهداء وسام الاستحقاق اللبناني الى المسيو سوشيه ما يأتي :

« كان له نصيب كبير الشأن بصفته مندوباً خاصاً من قبل المفوض السامي في وضع دستور لبنان وفي المناقشة التي جرت حينئذ . فلذلك استحق شكر لبنان»

لنا ملاحظة اولى على الحكومة تتعلق بمسألة اهدائها وسام الاستحقاق : ان هذا الوسام وضع خصيصاً ليعطى جزاء شجاعة فائقة او تضحية باسلة في سبيل لبنان . لا ان يكون هدية لكل مسافر يتركنا الى فرنسا بعد ان يفعل ما يفعله في بلادنا ، كأن الوسام زوادة الرحيل

فهل اقتضى يا ترى وضع الدستور اللبناني شجاعة فائقة الى هذا الحد حتى استحق المسيو سوشيه عليه وسام الاستحقاق ؟ اذا كان الامر كذلك فاحر بالحكومة ان تقدم لجميع النواب اوسمة لانهم كانوا « ابطالاً » مع سوشيه عند وضع الدستور

واما نحن ، فعلى عكس الحكومة ، نشكو من الاستسلام والخضوع اللذين سادا المجلس اثناء وضع الدستور . واذا كانت البلاد تشكو امراً فانما تشكو من وضع هذا الدستور على شكله الحالي وتشكو من فداحة التحفظات التي حملها المسيو سوشيه فوقه

فلبنان لا يشكر المسيو سوشيه على عمله . وكان الاحرى بالحكومة التي استفادت — شخصياً فقط — من دستور سوشيه ان تقول — « فلذلك استحق المسيو سوشيه شكر اعضاء الحكومة الحاضرة »

اما لبنان فانه تألم من المسيو سوشيه

ستعرفني اذا جربت غيري

قلنا في مقال سابق ان فرنسا استفادت كثيراً وتحسن موقفها في سوريا ولبنان بواسطة الاشاعة التي تناقلتها الصحف عن امكان نقل الانتداب من فرنسا الى ايطاليا حتى ان اشد الصحف والرجال عداوة للانتداب الفرنساوي خففوا من حملتهم عليه واعلنوا انهم يفضلون الانتداب الفرنساوي اذا كان لا بد من انتداب

وها نحن ننقل هنا قسماً من مقال لجريدة «الاتحاد» المصرية المعروفة بتأييدها للثورة وبنشر اخبارها عن مصادر الثوار : قالت :

... ولا يسعنا قبل ان نختم هذه الكلمة الا ان ندهش لما تروجه الصحف الايطالية من ان ايطاليا اذا حلت محل فرنسا في سوريا قد تنجح حيث اخفقت فرنسا !! وانه وايم الحق لقول يدعو الى الدهشة . اذ متى كانت سياسة ايطاليا واساليبها الاستعمارية اعلى كعباً من سياسة فرنسا واساليبها ؟ قد يقال ان فرنسا بسبب صلف مندوبيها في سوريا وعدم سلوكهم سبيل الحكمة والرشاد قد احفظت

صدور السوريين ودفعتهم الى الثورة التي لا تزال تأكل الحرث والنسل ولكن أكان يمكن ان تكون ايطاليا ادنى الى الرشد ؟ اذن فلماذا لا تضرب لنا المثل في طرابلس الغرب التي ما زالت تصيح بالثورة وما برحت تفتك بها ويلات الحرب ؟ فتظهر لنا ايطاليا مهارتها الاستعمارية في مستعمراتها قبل ان تتكلم عن نجاحها حيثما أخفقت فرنسا . ولسنا طبعا نقصد بذلك ان ندافع عن الانتداب الفرنسي فاننا نجاهر باعلى صوتنا باننا لسنا من انصاره وانما اردنا ان نقول : اذا كان مقدرا ان تبقى سوريا تحت الانتداب فانها تؤثر ان تكون فرنسا لا ايطاليا هي الدولة المنتدبة . ونحسب ان عقلاء السوريين يرون نفس هذا الرأي برغم كل ما سفك من الدماء في الثورة الاخيرة : فسوريا انما تريد التخلص من براثن الانتداب بقطع النظر عن ماهية الدولة صاحبة الانتداب . فهي لا تريد ان تفلت من يد فرنسا لتقع في قبضة ايطاليا . كلا بل هي تجاهد لتحرير نفسها

مسالة الاجور

ذكرت الصحف ان الحكومة عرضت على البرلمان مشروعا جديدا يتعلق بقضية الاجور وهذا المشروع يطلق ايدي اصحاب الاملاك في اجور المحلات التجارية والصناعية ابتداء من سنة ١٩٢٧ ويحدد اجور منازل السكن كما كانت عام ١٩١٤ مع زيادة ٣٠ في المئة . على ان تدفع بدلات الاجور بالعملة المنصوص عنها في صك الاجار على سعر القطع بدون تحديد خاص لسعر الليرة الذهبية او المصرية او غيرها . ولنا كلام عن هذا النظام والازمة الحالية الشديدة نرجئه الى العدد القادم :

في رياض الشعر

محمد بن مارون

الامثولة التي اعطاها صديقنا الاستاذ الشاعر مارون بك عبود «الماروني القح» لمواطنيه بتسميته ابنه الصغير « محمدا » يجب ان تكون خير امثولة صالحة لابناء هذا الوطن من مسيحيين ومسلمين

اننا كنا وما برحنا نعتقد اعتقاداً راهناً ان الطريقة المثلى لازالة اثر التعصب من النفوس ذلك التعصب الذي كان داءنا العضال والذي اتخذه الاجانب سلاحاً ابدياً ضدنا ، هي ان لا نشعر عند ما نتنادى بفوارق الاديان في اسمائنا فيزول رويداً رويداً اثر ذلك التعصب من نفوسنا . كما يجب ان نتزاوج ايضاً بدون ان تقف اديانا حواجز في طريق هذا التقارب العائلي وبدون ان يوجد فرق وتمييز في هذا التزاوج فتمتزج الارواح وتترابط العائلات وينطبع في الاولاد طابع الوطنية قبل طابع التعصب بدون ان يكون لهذه الامور تأثير فعلي على دين الشخص نفسه

وقد خطا الاستاذ مارون عبود هذه الخطوة الجريئة فاسمى ابنه محمداً بدون ان يغير من دينه . وحياه يوم اسماه بهذه القصيدة :

عشت يا ابني ! عشت يا خير صبي — ولدته امه في رجب
فهتفنا واسمه « محمدٌ » — ايها التاريخ لا تستغرب
خفف الدهشة واخشع ان رأ — يت ابن مارون سمياً للنبي
اذا فأمه ما وضعته مسلماً — او مسيحياً ولكن عربي
والنبي القرشيّ المصطفى — آية الشرق وفخر العرب

...

يا ربوع الشرق اصغي واسمعي — وافهمي درساً عزيز المطلب
زرع الجهل اختلافاً بيننا — فاختلفنا باسمنا واللقب
شغلوا الشرق في اديانه — فغدا عبداً لاهل المغرب

...

يا بنيّ اعتز باسم خالد — وتذكر — ان تعش — خير اب
جاء ما لم يأته من قبله — مشرقي في خوالي الحقب
فانا خصم التقاليد التي — قتل الشرق بشر الحرب
وغدا يا ولدي حين ترى — اثري متبعاً تفخر بي

...

بك قد خالفت يا بني امتي — راجياً مطلع عصر ذهبي
عصر حرية شعب ناهض — واخاء لبقايا يعرب
حبذا اليوم الذي يجمعنا — من ضفاف النيل حتى يثرب

...

ليته يدرك ما قاسيته — عندما سميته ، من نصب
لابي العيش وشاء الموت في — وطن عن جده في اب
كم وكم قد قيل ما اكفره — سوف يصلى النار ذات اللهب
ان يشنع بابنه لا عجب — فهو غرٌ كافرٌ لا مذهبي

...

لا تصدق قولهم يا ولدي — ان في ما قيل كل الكذب
ان حب الناس ديني ، وحياة — بلادي باخاء مذهبي
و كتابي العدل ما بين الورى — في بلاد هي ام الكتب

...

اتخذوا الاديان معراج العلى — ومشوا في زهوهم في موكب
شردوا احمد عن مضجعه — فسرى ليلته في كرب
ودهوا عيسى لما علمه — وهو لولا كيدهم لم يصلب (١)

...

فاذا ما متّ يا ابني في غد — فاتبع خطوي تفز بالارب
وعلى لحدي لا تندب وقل — آية تذري بأغلى الخطب
عاش حراً اعربياً صادقاً — وطواه اللحد حراً عربي

مارون عبود

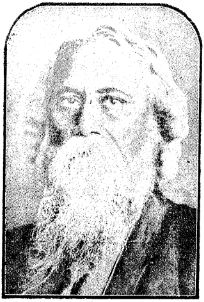
(١) يقصد الشاعر الكتبة والفريسيين



لجنة الاحتفال بتكريم احمد شوقي امير الشعراء

تألفت في مصر لجنة لاعداد حفلة تكريم لامير الشعراء احمد شوقي بك وهذه الصورة تمثل اعضاء اللجنة وهم من اليمين الى اليسار — الجالسون : الاساتذة ،امين بك الرافعي ،خير الدين الزركلي ،نور الدين بك مصطفى . السيد رشيد رضا ، احمد شفيق باشا ، الامير امين ارسلان ،الدكتور يعقوب صروف ،عثمان باشا مرتضي ،السيد طفيش (الواقفون) اميل زيدان ،مهدي مشكي رفيع بك ، الدكتور منصور فهمي ،جورج طنوس ،نسيم صيبعه الشيخ عبد العزيز البشري ،السيد بك كامل ،احمد حافظ عوض بك ،انطون ألجميل بك ،محمد علي الطاهر

وقد ارسلت الدعوات الى جميع الاقطار العربية للاشتراك في هذا التكريم الذي سيكون ميعاده ٢٥ كانون الثاني القادم



رابندرانا طاعور

شاعر الهند الكبير الذي يطوف اليوم في اوربا ليحمل الى الهند ثمار المدنية الحديثة

الاساقفة الصينيون

في روميه



افادت البرقيات الاخيرة عن الاحتفالات التي اقيمت في رومية للاساقفة الصينيين الجدد . وللمرة الاولى في تاريخ الكثلكة يرسم البابا اساقفه من الصين .

وهذا الرسم يمثل الاساقفة الصينيين



اللورد ريدنيج

حاكم الهند سابقا وصاحب المشروع الكبير لاضائة فلسطين بالكهرباء . هذا المشروع الذي اشترك فيه اربعة من اعظم رجال انكلترا وستستخرج الكهرباء لفلسطين من شلالات تل شهاب التي كانت لسوريا . وسيبدأ العمل قريباً .

حنين مهاجر

طلب الينا الاديب المهاجر صاحب التوقيع ان ننشر له هذه الابيات الوداعية :

احن اليك يا وطني حنينا
وتذرف مقلتي الدمع السخينا

احن اليك ما سجعت بابك
حمامات تزيد بي الشجونا

احن اليك ما ذرت نجوم
تسامر في الليالي العاشقينا

احن اليك ما ابتسمت زهور
وفتح نرجس الوادي العيونا

احن اليك يا وطني المفدى
حنين الام فارقت البنينا

...

اليك تحية ركن المعالي
ويا مهد الحدود الاولينا

حباك الله يا وطني امتناعاً
فانت نعلة المستوطنينا

وانك اجمل البلدان طرا
وقاك الله شر الظالمينا

بقيت بمجدك الماضي عزيزا
حصاناً عن سيوف الفاتحينا

ولم تحدث بك الايام صدعاً
وكنت ولم تزل فخر السنينا



تكريم الامير امين ارسلان

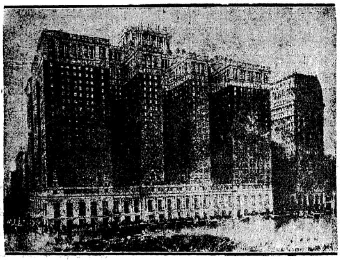
في مصر

ذكرنا شيئاً عن الحفلة التي اقامها الرصيف الفاضل سليمان بك فوزي في ادارة جريدة الكشكول في القاهرة لتكريم مواطننا المخلص الامير امين ارسلان . وهذا رسم عن الحفلة والامير امين «X» في وسطها

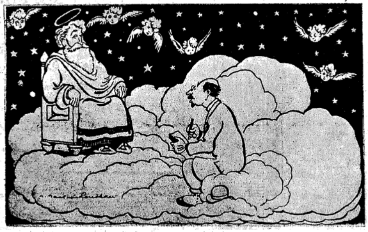
مياهك كوثر يشفي السقاما فكم من وردك الصافي روينا
شرابنا خمر حبك من قديم وتحت ظلال ارزك قد ربينا
عليك وقفت يا وطني حياتي الا فابعث اباء الجد فينا
الام نراك تشكو من بلاء فيرحل عنك اهلك يائسينا
انواب البلاد عليه عطفاً وكونوا للفقير ابا حنونا
ويا قوم الحكومة لا تكونوا عن الخطر المهدد غافلينا
ضربتم بالضرائب قلب شعب تعيس لم يجد فيكم معينا
غدا تغدو البلاد بلا قطين فمن اين الضرائب تجمعونا
الا عطفاً وخفوا للمرافي تروا السكان قد ملأوا السفينا

اسعد ميلاد

اكبر فندق في العالم



اصبحت اميركا بلا جدال بلاد العجائب والمدهشات وارض العظمة ومظهر قوة الانسان وهذا رسم مظهر من هذه المظاهر فهو يمثل اعظم نزل في العالم بني حديثاً في شيكاغو وهو مؤلف من ٢٤ طابقاً وفيه ثلاثة الاف غرفة ولكل غرفة حمام خاص .



الله يحب الصمت ايضاً مثل بونسو

الصحافي - «في السماء امام العزة الالهية» هل لكم ان تتكرموا علينا ياذا الجلالة الالهية بتصريح عن رايكم في المشكلة السورية الحالية ؟؟

الله - اني صرت افضل الصمت في هذه المشكلة - كالمسيو بونسو - فهو خير علاج لها

اعرب المسيو موسوليني لسفير فرنسا عن اسفه على حوادث طرابلس الغرب وقال ان المعتدين العسكريين نالوا عقابهم والمعتدين الملكيين احيلوا الى القضاء .

وقد استقال وزيران من الوزارة الايطالية وسبعة من وكلاء الوزارات

صرح المسيو بوانكاره بانه مالك لاجراآت حازمة تكفل القضاء على كل حركة يقصد منها مهاجمة الفرنك

وسيعمد بنك فرنسا اعتباراً من ١٨ الجاري الى شراء الذهب على معدل ٥٠ و ١٦ فرنك للغرام

نقابة المحامين

اسفرت انتخابات نقابة المحامين يوم الاحد عن فوز الاستاذ روكز بك ابو ناضر نائب لبنان بالنقابة مكان الاستاذ وديع افندي نعيم الذي لا يسعنا الا التنوية بآثرة الطيبة ومواقفه الوطنية في كل موقف دعاه الواجب اليه ·

وفاز بعضوية مجلس النقابة الاساتذة امين بك عبد الملك وجبرائيل افندي نصار وفؤاد افندي جرجس الخوري · وعهدت سكرتيرية مجلس النقابة الى الاستاذ حبيب افندي ثابت وامانة الصندوق الى النقيب السابق وديع افندي نعيم ·

وقد القى الاستاذ امين بك تقي الدين سكرتير النقابة السابق كلمة سامية صفق له المحامون طويلاً

فنهنئ النقيب الجديد ومجلس النقابة املين ان يتابعوا الخطة الشريفة في سبيل المصلحة الوطنية

اعتقال توفيق حيدر

ذكرت « الوطن » ان مفرزة من الحرس السيار التقت بعصابة توفيق هولو حيدر فنشب بين الفريقين قتال اسفر عن مصرع اربعة رجال من العصابة وتمكن الحرس من اعتقال توفيق حيدر واثنين من رجاله

يصل المسيو بونسو من حلب غداً · وقد قابله هناك وفد الوطنيين المؤلف من ابرهيم بك هنانو والدكتور عبد الرحمن الكيالي والاستاذ نعيم افندي انطاكي وعرضوا عليه مطاليب الوطنيين الحلبيين وتحدثوا اليه بصراحة واخلاص مظهرين له انهم ليسوا من اعداء فرنسا ولكنهم يودون ان يتفاهموا مع فرنسا على ما فيه مصلحة بلادهم وكرامتها واستقلالها مع المحافظة على مصالح دولة الانتداب · وقد كان كلامهم شريفاً وجريئاً ، واذا كنا لا نتفق معهم على مسألة الاراضي التي يريدون اخذها من لبنان غير اننا نوافقهم كل الموافقة على الافكار الحرة الصريحة التي خاطبوا المفوض السامي بها ونرجو ان يخاطبه جميع الزعماء في لبنان وسوريا عندما يتكلمون اليه عن مطاليبهم الوطنية بمثل هذه اللهجة ·

رقي الضابط اللبناني النشيط فوزي بك طرابلسي الى رتبة يوزباشي فنهنئه

ظهرت بوادر الثورة في اسبانيا واعتصم الثوار بجبال البيرنيه وانضم اليهم عدد كبير من طلاب الانفصال ، وقد اعلنت الاحكام العرفية والمراقبة على الصحف

بلا عنوان

ما برح خليل بك مطران شاعر القطرين وضيف بيروت اليوم موضوع احتفاء الادباء واكرامهم وقد اقام له الاديبان الكبيران يوسف افندي افتيموس وزير النافعة والاستاذ امين بك تقي الدين حفلتين ساهرتين جمعتا حول الشاعر رهطاً من اخوانه ومحبيه

علمت الجوائب ان اوغست باشا اديب رئيس الوزارة اللبنانية يسافر الى فرنسا هذا الخميس في سبيل تسوية مسألة الديون العثمانية وحصة لبنان منها

تدل الانتخابات على فوز الجمهورية في اليونان

بناء على طلب جمعية الامم عينت الدانمرك الجنرال ارنست ليرأس لجنة الحدود التركية السورية

قتل الجند السيار في جهات راشيا رجلين من الثوار وترجح الجوائب ان احدهما هو حسيب ديبان الذي كان ضابطاً في الجندرمة اللبنانية قبل الحرب ·

رزق حضرة الفاضل الاديب حنا افندي نوهرا ولداً ذكراً جعله الله من اولاد السلامة

ورزق حضرة الفاضل يوسف افندي علام غلاماً ذكراً قرت به عيون والديه

احتفل بزفاف الاميرة استريد الاسوجية الى البرنس ليوبولد ولي عهد البلجيك ·

عاد من انقره المسيو مرلنكلي مفتش الجمارك في سوريا ولبنان حاملاً معه نص الاتفاقية الجديدة مع تركيا

يصل المفوض السامي اليوم الى اللاذقية بطريق البحر

اجتمع المسيو بونسو في حلب بصبحي بك بركات رئيس دولة سوريا السابق اجتماعاً طويلاً

عدل الدكتور شهبندر عن السفر الى الولايات بناء على طلب اللجنة التنفيذية

اعتصب سواقو السيارات في بيروت احتجاجاً على ضريبة التمتع الفادحة

المعرض — ومع ذلك فالحكومة تزعم انها لم تزد في الضرائب

اوقفت الحكومة مختار قرية المشرفة وصاحب البيت الذي قتل فيه الضابط الباسل المرحوم ابرهيم الخوري وقبضت ايضاً على شقيق القاتل

سقطت الوزارة العراقية · وقد نجح حزب الشعب في الانتخابات لرئاسة البرلمان فكان رئيس الشيوخ السويدي ورئيس النواب الكيالي

رواية العدد

رجل شهم

فقدت الجندية اللبنانية رجلا شجاعا من خيرة فتيانها اخلاقاً كريمة وشجاعة نادرة ، هو الضابط الباسل المرحوم ابرهيم الخوري الذي ذهب ضحية الواجب والبسالة في حادثة «المشرفة» ولكي يعرف الناس مقدار محبة هذا الضابط الشجاع لابناء وطنه لبنان نقص عليهم حكايتين من تذكراته :

كان الضابط ابرهيم الخوري قائدا لجندرمة بعقلين اثناء الحرب الكبرى عندما اعدم جمال باشا شهداء الاوطان ونشر الوثائق السرية التي اتخذها السفاح سلاحاً مبررا للاعدام . وقد وجد بين تلك الوثائق رسالة من حقي بك العظم سكرتير حزب الامركزية في مصر الى الشهيد محمد المحمصاني وفي الكتاب ذكر وتلميح عن الاستاذ امين بك تقي الدين احد صاحبي مجلة الزهور .

ففي احد الايام وصلت برقية الى الضابط ابرهيم الخوري من قيادة الجندرمة في لبنان تأمره بالتفتيش عن احد صاحبي مجلة الزهور في بعقلين وارساله مخفورا وعلى جناح السرعة الى عاليه . ولم يكن ابرهيم الخوري من اصدقاء الاستاذ تقي الدين فكلف احد اصدقائه ان يعرفه اليه . ولما تقابلا اطلعه الضابط على البرقية فاحس الاستاذ بالخطر المعلق فوق راسه . فسأله الضابط

— ها قد قرأت الان البرقية فماذا تريد ان اعمل ؟

فاجابه الاستاذ — اعمل واجبك

فابتسم ابرهيم الخوري وقال — اما واجبي فقد عملته من امس فقد ارسلت جواب البرقية الى القيادة اقول لها اني لا أعرف من هو صاحب مجلة الزهور المطلوب فارسلوا لي اسمه ، فاخذت بذلك مهلة حتى اعلمك انت بالامر لتتدبر شأن نفسك وتنجو فاني احب ابناء بلادي وخصوصا امثالك الادباء واضن بهم ان يذهبوا ضحايا »

...

وفي الحال ترك الاستاذ بعقلين لاجيئا الى مخبأ امين حتى انفرجت تلك الازمة .

...

وكان الضابط ابرهيم الخوري ملحقا بالجيش الفرنساوي كترجمان للقومندان ارلابوس اثناء معركة ميسلون فلما انجلت المعركة عن دخول الفرنساويين الى دمشق كان قد وقع بين ايدي الجيش فريق من النهابين الشذاذ وبعض الاسرى من ضباط الجيش العربي وكان بين الضباط الاسرى فتى تكتم اشد التكتم حتى اعتقدوه من الشذاذ فضموه اليهم .

وفي مساء ذلك اليوم الرهيب امر القومندان ارلابوس ترجمانه الضابط ابرهيم الخوري ان يذهب عند الفجر بهؤلاء الشذاذ ويعدمهم رمياً بالرصاص وعند الصباح اضطر الضابط ان ينفذ الامر فقاد المحكومين بالموت الى واد قريب وفي اثناء الطريق راى بينهم فتى لا تشبه حالته حالتهم في شي. فاقترب منه وقال له

— لا يعقل ان تكون انت من هؤلاء النهابين .

فمن تكون اذن وما اسمك ؟

تمنع الشاب اولا عن الكلام ثم قال

— اسمي سعيد لطفي

ولكن لهجة الشاب وهيأته حوتا اهتمام الضابط اليه فعاد سائلاً

— قلبي يحدثني بانك من وطني ... لا تخف يا رجل وقل لي الحقيقة فانا ابرهيم الخوري ضابط لبناني من عمشيت ، لا تخف فقد اتمكن من انقاذك

فاطرق الشاب الى الارض قليلا ثم رفع راسه واجاب

انا سعيد عمون ابن اسكندر بك عمون

بغت الضابط وهو يسمع هذا التصريح ويرن في اذنيه اسم عمون ، احد امجاد لبنان ، ولكنه لم يتردد دقيقة بل افسح المجال لابن عمون وانقذه من الموت . فقدم له سعيد عمون ساعته الذهبية تذكارا منه واعترافاً بجميله .

وقد مات ابرهيم الخوري بالامس وهو يحمل في صدره وعلى يده اثار شهامته ومروءته .

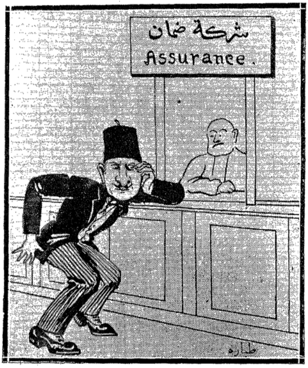
رحمه الله .

العدد ٥٣٧ — ثمن العدد ٤ غروش سورية — السنة السادسة

يقال
ان المسيو جوفنل
ارسل يحتج الى المسيو
بونسو على صمته

بيروت	الاحد في ١٤ تشرين الثاني سنة ١٩٢٦	الاشتراك	ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

المسوع يخاف من جرة الحبل



رئيس الوزارة — «على شباك مدير شركة الضمان يخاطب المدير» اريد ان اسوكر وظيفتي قبل سفري حتى لا اصاب بها، وانا غائب ، كالمرة الماضية

المدير — اننا نسوكر يا حضرة الرئيس على الحريق والغريق وضد الموت ايضاً . ولكننا لا نقدر ان نسوكر وظيفة في لبنان — حتى رئاسة الجمهورية — مع هذا البرلمان !



تذكار الهدنة — تصوير سكافو

احتفل يوم الخميس في بيروت بعيد الهدنة احتفالاً كبيراً امام الاثر التذكاري لقتلى جيش الشرق وهذا الرسم يمثل المسيو دي ريفي المفوض السامي بالوكالة يلقي خطابه امام الاثر التذكاري

« الى اساس » :

كان المفوض السامي السابق المسيو دي جوفنل لايترك فرصة تفوته من القاء خطاب موثر والاتيان بتصريح جديد، ومع ذلك لم يهتم الناس لجميع تلك التصريحات اهتمامهم بالامس لكلمة واحدة بدرت من المسيو بونسو بعد ذلك السكوت العميق

وقد طالع قراء الصحف ملخص المقابلة بين المفوض السامي ووفد الوطنيين الحلبيين . ورغماً عن

راجت اشاعات مختلفة في البلدة عن رحلة المفوض السامي الى حلب . فالمفوض قد تكرم واصغى الى اعيان الحلبيين الذين عرضوا رغباتهم ومطاليبهم عليه ولكنه لم يفه بادنى كلمة يستطيع احد ان يأولها من انهم استمالوه الى جهتهم ، وكل الاخبار غير ما ذكر عن هذه المقابلات لا تستند

لقطات الطريق

زاد في الرقة

نشر قلم المطبوعات في دمشق البلاغ الرسمي الآتي :

اقتدار الدكتور الكيالي في تنسيق الحديث والباسه ثوباً جميلاً فاننا لم نقدر ان نستخلص منه اقل تصريح للمفوض السامي اللهم سوى قوله للوفد :

« هل تعجبكم معاهدة العراق مع انكلترا »

فهذا التصريح المختصر الوجيز الذي لا يمكن ان يكون حجة في يد احد قد فسره الناس الف تفسير وقالوا « ان المفوض السامي تكلم اخيراً وصرح تصريحاً خطيراً »

مع ان المسيو دي جوفنتل قال وخطب وصرح مئة مرة وصادق على ان تكون معاهدة سوريا مع فرنسا كمعاهدة العراق مع انكلترا ولم يهتم الناس لكل تلك التصريحات اهتمامهم اليوم لكلمة المسيو بونسو المبهمة

بيد انه ما كاد الناس يتعلقون بكلمة المفوض السامي الموجزة ويفسرونها ويعلقون عليها حتى صدر بلاغ رسمي يقول ان المفوض السامي لم يصرح بشيء .

فالمسيو بونسو ابى ان ينقل عن لسانه حتى تلك الكلمة المختصرة المبهمة ويظهر انه يفضل ان يحافظ على صمته العجيب علماً منه ان هذا الصمت سينهي المشكلة السورية اكثر من الكلام والتصريحات والحق معه

...

على اننا نعتقد ان المسيو بونسو يتكلم مع من يريد ولكنه يشترط عدم اعلان الحديث — وهذه خطة سياسية توصل غالباً الى نتائج مرضية . ذلك ما لاحظناه عند اجتماعه بالبطريرك الماروني فقد تحدثا معاً — على حدة وبالسر — لااقل من ساعة ونصف وقد لاحظنا ان المفوض السامي تكلم كثيراً وباهتمام مع البطريرك ومع ذلك فاننا لما سألنا غبطته عن موضوع الحديث لم يشأ ان يقول شيئاً سوى انه مسرور من هذه المقابلة

فالمفوض السامي يتكلم عندما يرى ضرورة ولكنه يريد ان يبقى صامتاً في عرف الجميع ولا تكلم

البنك السوري

اعتاد الناس في زمن الحرب ان يروا جمال باشا واصلاً الى بيروت قبل يوم واحد من تنفيذ بعض احكام الاعدام ، وتكرر الامر فصار الناس لا يرون السفاح في مدينتهم حتى يتهامسوا مع بعضهم : غداً سينفذ حكم الاعدام ببعض الاخوان

وهكذا صار موقفنا مع المسيو برار مدير البنك السوري فانه لا يكاد يصل الى بيروت حتى يشعر الناس ان هناك ورطة مالية جديدة واتفاقية ظالمة كاتفاقية البنك السوري الماضية تهدد الذهب الباقي في سوريا ولبنان

ان المسيو برار موجود اليوم في بيروت وقد اصدر امره الى جميع موظفي البنك ان يشتغلوا في الليل فوق النهار لانجاز اعمال البنك جميعها اذ ان طريقة المعاملة ستتغير ابتداء من السنة الجديدة

لا ندري ماهية الاتفاقية الجديدة التي يهيئها لنا المسيو برار ولكن قلبنا يدلنا على ان هناك نكبة جديدة لا تقل عن نكبة الاتفاقية الماضية . كما كانت قلوبنا تدلنا على الاعدام من مجرد وجود جمال السفاح في بيروت

لقد قيل لنا ان البنك سيسحب هذا الورق السوري الموجود بين ايدي الناس ليبدله من ورق جديد له قيمة الذهب فيدفع الناس ما في ايديهم من الذهب ضماناً للورق الجديد الذي سيوضع موضع التعامل

ولماذا كل هذه الدورة ؟ فالناس يعرفون ان يتعاملوا بالذهب الموجود معهم بدلاً من ابداله بورق جديد له قيمة هذا الذهب لانه مضمون به

ألا يكفي البنك السوري ما سحبه من ذهب البلاد بواسطة هذه الورقة المنحوسة التي كانت يوم صدورها تساوي ٢٥٠ غرشاً الليرة المصرية فاذا هي تساوي يوم جمعها ٩٠٠ غرش الليرة ؟؟ فاذا كان البنك لم يربح الا هذا الفرق بين يوم اصدار الورقة ويوم سحبها لكفى بذلك خراباً علينا وربحاً له

اننا نناشد الحكومة الوطنية ونناشد البرلمان ان يرحما هذه البلاد المسكينة فلا يرهقانها باتفاقية جديدة تكون ضربة قاضية على اقتصادياتها كاتفاقية البنك الماضية التي كانت وصمة سوداء لا تمحى على جبين المجلس الماضي ، وهو لم ينج من التهمة القائلة انه باع البلاد للبنك

حكومة دمشق

كنا نود ان يكون المسيو دي جوفنتل عندنا في هذه الايام ليرى الى اين وصلت حكومة سوريا التي اراد ان يبرهن عنها في جمعية الامم وفي فرنسا انها خير حكومة أخرجت للناس . وانها اجمل اثر من آثاره في هذه البلاد ...

فالناس في دمشق نسوا الثورة وويلاتها امام فوضى الحكومة الحالية . وقد سمعنا أكثرهم يقول — هل نجونا من الثوار وهجماتهم على دمشق حتى نقع في فوضى الحكومة وقيام رجالها على بعضهم

وقد قابلنا الكثيرين من ادباء دمشق النازلين اليوم في بيروت فاكدوا لنا ان العاصمة السورية تعيش في هذه الايام بدون حكومة «وطنية» لان رجال حكومتها مختلفون مع بعضهم اختلافاً يجعل اجتماعهم مستحيلاً وعملهم بلا فائدة . وقد تكدست اوراق مصالح العباد فوق بعضها على مكاتب الدوائر بسبب هذا الاختلاف

وبدل الهيبة التي يجب ان توحيها الحكومة على الشعب حلت الشماتة وعدم الاحترام .

وكيف تريد الحكومة ان يحترمها الناس وهم يرون انشقاقها واختلاف رجالها على صورة لم يسمع بمثلها من قبل — لا سيما بلد كدمشق

عود الى السيارات

طالع القراء تعليقنا الدقيق على بلاغي الحكومة الرسميين اللذين ارادت ان ترد علينا بهما . وزيادة في الايضاح نقول ايضا :

ان سائق السيارة التي غرزت عن طريق حيفا هو فريد فندي روحانا وقد ارسل على الاثر برقية الى رئيس مصلحة السيارات في لبنان يعلمه بالحادث ويؤكد له ان انقاذ السيارة الغارزة لا يكلف سوى سبع ليرات اذا ارسلت اليه النجدة المطلوبة ثم اردف البرقية الاولى بثانية وثالثة عندما رأى ان رئيس مصلحة السيارات لا يجاوبه . واخيراً لما قنط من النجدة عاد الى بيروت وبعد اربعة ايام ارسلت مصلحة السيارات اللازم لانقاذ السيارة بعد ان كان الرمل قد طمرها .

فماذا يقول المسيو بيرو عن ذلك وهل ينكر وصول البرقيات

ان المسيو (بيرو) رئيس مصلحة السيارات في لبنان قد اوقف سيارة خاصة له على حساب الحكومة فهل في الميزانية ما يجيز له ذلك ؟ لا نظن . ومع ذلك فهو يتصرف كما يشاء باحدى سيارات الحكومة وعلى نفقة الخزينة كرئيس الجمهورية .

ولا نريد ان نعاود الكرة على اللوازم المفقودة من مصلحة السيارات وعلى البانزين والمضاع الذي عرفت به الحكومة واعترف به المسيو بيرو نفسه ولكننا نطلب الى النواب ان يسالوا الحكومة عن هذه المفقودات من مال الشعب وان يكلفوا الحكومة اجراء حساب ومقابلة في مصلحة السيارات ان هناك اشياء كثيرة وثمينة قد فقدت وعند المقابلة بين الموجود الان وما اشترته الحكومة قبلاً يظهر الفرق العظيم .

ولا ننكر الحكومة في هذا الموقف ان سيارات البريد التي لم يمر حتى الان على شرائها سنة واحدة قد اصبحت بحالة لا تساعدها على العمل اذا ان عدم العناية بها والاهتمام بالاتها قد ساق اليها التعطيل ، وما التاخير الذي يقع اليوم في مواعيد البريد سوى نتيجة هذا التعطيل اذ ان المسيو «بان» الموكل بهذا الامر ليس من اكفائه . فسيارات البريد مع انها من اطيب السيارات واحسنها قد تعطلت في اقل من سنة وخسرت الحكومة بهذا التعطيل الوف الليرات

ومع ذلك فانها تريد من وقت الى اخر ان ترد علينا . ويا حبذا لو انها اهتمت باصلاح هذه النقائص بدل الرد اذ كرنا له عنايتها اجزل شكر .

اما اذا شاءت زيادة في الايضاح فنحن مستعدون

الاجور في مصر

نشرت صحف مصر الدعوة التالية بنصها :

«تلتمس لجنة اتحاد المستاجرين للمباني في بني سوف اعادة قانون اجور المباني على اساس اجور سنة ١٩١٤ نقاذا للمستأجرين من تحكم بعض اصحاب الاملاك في الضائقة الحاضرة التي انضم اليها كساد الحالة التجارية المهددة لكثير من التجار بالافلاس»

المعرض — هل تسمع الحكومة اللبنانية واصحاب الاملاك في بيروت ؟؟

علمت الاحوال انه عاد في الاسبوع الماضي الى السويداء زهاء ١٥٠ عائلة رجعت من الازرق بعد ان قدم اربابها خضوعهم للسلطة وينتظر وصول عائلات عديدة غيرها في هذين اليومين

تخابر احدى الشركات الاجنبية الكبرى ولاة الامور في المفوضية العليا للحصول على امتياز استثمار مناجم الاسفلت والبترول في بلاد العلويين

افتتحت رصيفتنا الدبور اكتتاباً في سبيل اقامة تمثال للشاعر الوطني رشيد بك نخله فحبذا هذه الفكرة .

وصل الشيخ تاج الدين الحسني والمسيو بييراليب الى العاصمة اللبنانية ويرجح ان لقدومها علاقة بما سيطرأ على الحكومة السورية الحالية من التغييرات .

عاد المفوض السامي الى بيروت مارا بطرابلس

بلا عنوان

عاد عبد الغفار باشا الاطرش الى السويدا من الازرق عارضاً شروط زعماء الدروز للخضوع واخصها العفو العام فابت السلطة قبول التسليم الا بلا قيد ولا شرط . وسيصل عبد الغفار الى دمشق وربما تقابل هناك مع المفوض السامي

ذكرت لسان الحال ان وفوداً عديدة من البلاد اللبنانية ذهبت الى بكركي واحتجت على زيادة الضرائب وعلى ادخال رسوم الديون العمومية الى لبنان القديم

بدأ الاستاذ القدير يوسف افندي شربل المحقق العدلي بالتحقيق مع المتهمين في حادثة قتل الضابط الباسل المرحوم ابراهيم الخوري

بلغ عدد الذين سلموا من عصابة توفيق هولو حيدر سبعة اشخاص . ولم يقع توفيق هولو في الاسر كما اشيع

الغت الحكومة الايطالية جميع الاحزاب والجمعيات واقفلت الجرائد المخالفة للفاشيست

ستفرض السلطة العسكرية غرامة مالية باهظة على قرية المشرفة لايوائها الشقي مرعي سري الدين قاتل الضابط ابرهيم الخوري

ارسل وزير الحربية في فرنسا يطلب لائحة باسماء الضباط والجنود الفرنسيين الذين فازوا باللغة العربية في البلاد الواقعة تحت الانتداب الفرنسي

تقدم نحو ١١ ضابطاً لبنانياً لقيادة الفصيلة الخاصة لتعقيب الاشقياء في الشوف بدلاً من المرحوم الملازم ابراهيم الخوري فعهدت الحكومة بهذه المهمة الى الملازم الثاني سليم افندي حماده

قالت البرق : اتخذت الفرقة الائتلافية النيابية مركزاً لها في نزل سنترال حيث اخذت توالي اجتماعاتها

المعرض — اذن فهي عائشة

عهد الى الشيخ بشاره الخوري وزير الداخلية بالوكالة عن رئيس الوزارة اوغست باشا اثناء تغيبه في باريس

سافر جعفر باشا العسكري من لندن الى بغداد ليؤلف الوزارة العراقية الجديدة

سقطت الامطار بغزارة في العراق فحال السيل دون طريق السيارات وتوقفت حركة النقل هذا الاسبوع بين بيروت وبغداد

ذكرت الف باء ان حكومة فلسطين اخلت سبيل الشيخ مصطفى الخليلي رئيس العصابة المعروف بعد محاكمته

وذكرت ايضاً ان الدكتور الشهبندر اضطر ان يترك فلسطين عائداً الى الازرق نظرا لملاحقة السلطة له سعيها للقبض عليه وتسليمه الى السلطة الفرنساوية

الغيت لجنة اعانة المنكوبين التي كانت قد تألفت في دمشق برئاسة شاكر بك الحنبلي وزير المعارف ويقال ان الاموال التي جمعتها هذه اللجنة قد انفقت في غير اعانة المنكوبين

وصل الى القاهرة من باريس بعد نفي عامين الكاتب الكبير الاستاذ اميل بك خوري مدير تحرير الاهرام فحياً الوطنيون والادباء في مصر تحية جميلة .

علمنا ان اللجنة المالية في مجلس النواب قررت اثناء درسها الميزانية حذف نصف موازنة وزارة الزراعة تقريبا وحذف ثلاثين في المئة من موازنة المعارف وستتابع درسها على هذا الشكل . وفهمنا ايضا انها مصممة على الغاء جميع من سيارات الحكومة .

انتقلت الى رحمة الله المأسوف على صباها وشبابها الغض المرحومة روز كريمة الوجيه اسكندر افندي منسى وشقيقة صديقنا الاستاذ جبرائيل افندي منسى وقد اقيم لها في العاصمة مأتم حافل مهيب مشى فيه الاعيان والادباء . رحم الله شبابها وعزى الها الكرام على فقدها .

افتتحت جلسات المجلس النيابي الفرنساوي لدرس مشروع وزارة بوانكاره عن الميزانية ويظهر ان المسيو مالفي يحمل حملة عنيفة على المسيو بوانكاره

علمت الاوريان ان المفوض السامي سيلغي المحكمة الادارية التي انشئت في دار الانتداب لحل الخلافات بين الدول الواقعة تحت الانتداب

ذهب رشدي بك مندوب انقره الى اودسا ليجتمع بالمسيو تشتشرين وبسفير تركيا في موسكو ويظن ان سبب اجتماع اودسا هو عقد معاهدة امية في الشرق

صرح المسيو فنزيلوس بانه يرفض الوزارة الخارجية في كل وزارة تشتمل على معارض واحد لحزبه . ويرجح تعيين المسيو بتاراس



امام الاثر التذكاري في عيد الهدنة تصوير سكافو

يمثل رسمنا هذا رجال الحكومة اللبنانية والمسيو دي ريفي والمسيو ليبسيه وقنصل مصر حامد بك واقفين امام الاثر التذكاري لقتلى جيش الشرق في عيد الهدنة · ويظهر رئيس الجمهورية اللبنانية في الوسط ومن حوله وزراء الدولة، نجيب بك القباني فالشيخ بشاره الخوري ووراءه الدكتور تلحوق · فيوسف بك فتيموس · فعلي نصرت بك الاسعد · فنجيب بك الاميوني · ويظهر رئيس المجلس النيابي الاستاذ موسى افندي نمور وراء المسيو دي ريفي



جورج لويد

المفوض السامي البريطاني في مصر الذي عاد في هذا الاسبوع من لندن الى القاهرة بعد ان مر بباريس ورومية وقابل رجال الحكومتين الفرنساوية والايطالية



البرنسس استريد

عروسة ولي عهد البلجيك · وقد احتفل بزواجها احتفالات ملوكية في اسوج وبروكسل · وقد نشرنا في عدد اسبق رسم العروسين معاً وهذا رسم العروسة وحدها



يوسف بك لطيف

الرجل المالي القدير الذي كان يعد في طليعة الماليين الكبار في تركيا وقد كان البنك العثماني يعتمده في مواقف عديدة حرجة وصعبة لانقاذ بعض فروع له كما جرى في ازمير وسالونيك · وطالما اشرنا في الماضي الى اقتدار هذا المواطن الفاضل وطلبنا الى الحكومة اللبنانية ان تستفيد من اقتداره وخبرته في الشؤون المالية لا سيا وانه يتطوع لهذه الخدمة بلا مقابل غيرة منه على مصلحة بلاده التي يرى بعينه البصيرة الحكيمة خطر الافلاس المالي يتهددها فعسى ان تستعين به حكومتنا في موقفها الصعب · ولنا كلمة في الموضوع في عدد قادم

وطني

وطني هذا اراه جنة
عبثت فيه اكف النوب
وطن قد احرزت ابنائه
خطط المجد بماضي الحقب
كيف لا ابذل نفسي دونه
خائضاً فيها غمار الرهب
ولساني وحسامي وانا
عربي عربي عربي

عامل فتى الجبل



المرشال كادورنا في مصر

زار مصر في الاونة الاخيرة المرشال كادورنا قائد القوات الايطالية العام في زمن الحرب فاستقبلته الجالية الايطالية استقبالا فخماً . وهذا رسمه في السيارة يحيي مستقبليه .



الثورة في اخر ايامها

مهما اراد المبالغون ان يبالغوا فان حدة الثورة قد انكسرت ولم تعد لها تلك القوة التي كانت لها في اول عهدها بل لم يعد للثوار قوة جامعة تقدر ان تقف موقف قتال منظم امام الجيش .

اما رسمنا هذا فيمثل بعض زعماء العصابات الذين لم يستسلموا حتى الان وفي طليعتهم شكيب وهاب «١» والى جانبه ابرهيم السيوفي الذي قتل موخرا في المواقع الاخيرة ومعهم نفر من رجالهم الذي صاروا قليلي العدد جداً



تلميذات المدارس في عيد الهدنة

كان منظر تلميذات المدارس — امام النصب التذكاري لقتلى جيش الشرق ينثرن بايديهن البيضاء زهور الحب وعرفان الجميل — من اشد المناظر تأثيرا في عيد الهدنة . وهذا الرسم يمثل بعضاً من التلميذات وهن ينثرن الزهور امام الاثر



الزعيم الثائر الشيخ محمد الاسمر

طالما سمع قراء الصحف باسم الشيخ محمد الاسمر من زعماء الثورة في الغوطة . فهذا الشيخ انضم الى الثوار ولكنه لم يتقلد السلاح بل ظل يلبس جبة بيضاء تجلله من راسه الى قدميه . وله طريقة غريبة في الحرب فانه — على قول القائلين — عندما يقود فرقته ينزع عنه كل ثيابه ولا يبقي على جسمه الا خرقة تستر عورته ويسير في طليعة رجاله . والواقف وراءه هو حارسه جميل شاكر من ثوار الغوطة .

القاضي — «للمتهم» المحكمة تسألك ان تبين لها كيف خنقت امرأتك

المتهم — بطيبة خاطر يا حضرة الرئيس فتتفضل وقرب مني رقبتك لاظهر للمحكمة ذلك ؟

القاضي — اشكرك .. يمكنك ان تجري هذه التجربة مع وكيلك . !

...

المعلم : هذه جمجمة وبعض العظم وانا قلت لك ان ترسم اسدا يفترس .

التلميذ : (مرتبكاً) أكلها ومشي يا افندي

...

المرأة : حلمت انك ستهديني هدية ثمينة

الرجل : نعم ساهديك كتاب تفسير الاحلام

في رياض الشعر

ما تبقى ألا شرائع موتى ..

فوق أعلى الجبـال ، فوق البحور
فوق مهد الغيوم ، فوق الاثـير
فوق عرش الظلام ، فوق الليـالي
فوق برج المذنبـات المنـير
تتسامى نفسي اذا الليل أرخى
فوق ايوانـه جـلال الستور

...

ما وراء الريا المعيب ، بعيـداً
عن ذنوب الورى وقتل الضمـير
حيث لاعار لانفـاق ولا كذب
يدب الفساد بين الصـدور
تتسامى نفسي بأجنحـة الطهر
وتعلو الى وجود طهور

...

الخيانات والضغـائن والظلم
تولت فينا زمـام الامور
مـا تبقى الا شرائـع موتى
ليس تحيا الا لظلم الفقير
ما تبقى الا طيوف قوانـين
زاهـا رهن ابتسام الحور

الياس ابي شبكه

داو قتال في اروقة مجلس الشيوخ في المكسيك اطلقت في خلاله المسدسات · فقتل السناتور كشارلس هنسو واصيب السناتور اسبينوزا هنسو بجروح خطرة

هي — ما رأيك بهذا الفسطان ؟
هو — أهذا فسطان ؟؟ ظننته قميصا

اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من يوم الخميس الواقـع في ١٨ تشرين الثاني سنة ١٩٢٦ تجري في غرفة وزير الاشغال العامة مناقصة تركيب قساطل المياه في رأس العين في صور وفقاً لدفتر الشروط الموضوع لها في وزارة الاشغال العامة والذي يمكن للمقاولين الاطلاع عليه يومياً من الساعة التاسعة الظهر

وزير النافعة

رواية العدد

مرتا

بيت الكاهن في الجبل نظير قاموس عام او محكمة صغيرة ، ففيه تحل المشاكل وتحسم المنازعات : وهنا وهناك تجد مبعثراً على الطاولة، مع كتاب الصلاة ، ديوان المتنبي وابن هاني وامرو. القيس ومجنون ليلي ، وكتب لا ترى لها مثيلاً حتى في المعارض والمكاتب الكبرى . ترى على حائطه كتابات خطت بقلم رصاص ، فهي تاريخ لكل ما جرى في القرية من الحوادث : دونك بعضاً منها على سبيل المثل :

...

«في هذه السنة هطل مع المطر برد كبير الحجم افنى زهر اللوز» . وفي سكنة كذا زحف الجراد على الضيعة ، وسنة الفلانيه مات جرجس غنطوس بمرض شديد لازمه شهرا» وليتامل معي القاري. — غرفة كبيرة كسيت بالكتابات ليعلم اي وقت يقتضي لقرائتها . اقضي ايام الصيف بالتردد على الكاهن فاطالع من مكتبته الكتب النفسية القديمة مستمعاً بلذة الى احاديثه عن الاخبار القروية

...

وقع بين يدي بينما كنت اقتش بين كتبه المبعثرة كتاب مخطوط تزيد صفحاته عن المائتين يروي فيها الكاهن حوادثه مبتدئاً من ايام سيامته كاهنا في دير ماريوحنا مارون الى

ايامنا ، وهي متقطعة لا يربطها ببعضها الا انها مشرد حوادث تتعلق به او راها بنفسه. وقد نسخت منه صفحات كثيرة تلذ مطالعتها دارجاً هنا صفحة منها دون تعليق ، مستغفراً منه بهذه الاسطر اذا وقعت بين يديه

«مرتا فقيرة القرية عمرها يناهز الثمانين ، تجلس في الصباح على باب كنيسة القرية تصلي، حتى اذا ارتفعت الشمس الى كبد السماء سارت من هناك لخدمة العيال التي تستدعيها لمساعدتها في الحقول، او في اشغال البيت . تاخذ لقاء تعبها قليلاً من البقول او حفنة من القمح ،

وهي مشهورة بامانتها ونشاطها . صودف وجودها ليلة عند طبيب القرية ، وقد استفقد بعدها خزانته فوجد الدراهم التى فيها مسروقة ، فاتهم مرتا — ولم يكن من غريب في بيته غيرها — وعبثاً كانت تؤكد له برآءتها فلم يكن ليصدق ، وذاع خبر السرقة في القرية — وباية سرعة ينتشر الخبر في القرى — فصارت تقي مرتا وامانتها ونشاطها الهزء موضوع والسخرية وصاروا يتحدثون في لياليهم عن تلك الخبيثة الماكرة السارقة وهم يؤلفون على ذلك روايات غريبة .

...

قضت مرتا سنة في عزلة عن الجميع ، تقتات بما يجود عليها بعض المحسنين

وكان يعيش قرب بيتها رجل فظ الطباع شرس الاخلاق ماتت زوجته عن فتاة لها من العمر تسع عشرة سنة يذيقها ابوها من العذاب اشكالا . تصور له اطباعه صوراً مزعجة فيعاقب ابنته بالضرب والشتائم لخطأ موهوم .

وكان جامع التعاسة يقرب قلب تلك الفتاة من مرتا فتبوح لها باحزانها وعذابها ، فتعزيها العجوز بالنصائح واضعة على قلبها الجريح بلسم الصبر والتقوى ، وكانت الفتاة تسر الى مرتا حبها الشديد ليوسف وتظهر لها خوفها من ابيها الذي كان في حالة دائمة من الغضب على الطبيعة والبشرية .

...

وقف ملاك الموت على اعلى القمة في القرية وتطلع اية اي نفس تتعذب بمرارة وتتعوق للتخلص من غطاء الجسد فطار الى بيت مرتا وصفق بجناحيه صاعدا بها الى العلاء

كان ذلك صباح يوم الاحد واهل القرية مجتمعون تحت السنديانه فقابل الجمهور هذا الخبر بعدم مبالاة شامتين

واذا بكاهن القرية يقف في وسطهم وفي يديه ورقة مخطوطة فبادرهم قائلاً — ماتت مرتا المرحومة وعملاً بارادتها فاني اقرأ لكم وصيتها .

فنصت القوم واشرأبت الاعناق تتطاع . وتتسائل عساها تعترف بالمبلغ المسروق . وابتدأ الكاهن بالقرأة فقال :

«انا مرتا ..... الخ اوصي بعشرين ليرة عثمانية ذهب موضوعة مع الكاهن من خمس سنين الى الفتاة مهى اذا اقترنت بيوسف .....

واوصي بالدست الى الامرأة .. واوصى الخ . »

وكان الله اراد ان يزيل هذه الوصمة التي لصقت بها زورا فسمع صوت بين تلك الجماهير يقاطعه البكاء . فاذا هو صوت حنا ابو مهى قال : اني اسأل الرحمة لتلك النفس التقية التي اتهمت بالسرقة زورا فانا هو السارق الحقيقي وقد اغتنمت وجود مرتا في بيت الطبيب لكي الصق التهمة بها وقد اوصلتها اوجاعها الى القبر ، فانا استغفر الله على ما جنت يداى واقر امامكم فاحكموا علي بما تشاؤون

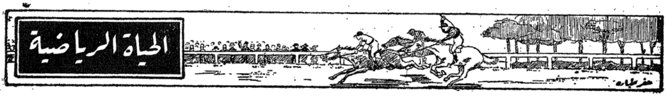
فسرت دهشة بين الجمهور واخذ كل يتفرس بالاخر متعجباً سائلاً لنفس تلك الامرأة الفاضلة الرحمة وهرعوا جميعهم نحو بيتها يقبلون يديها ، طالبين منها المغفرة على اسائتهم الظن بها

...

وبينما كان الفلاحون يحملون تابوت مرتا ، وقلوبهم تخفق حزناً كانوا يهنئون مهى على خلاصها من ذلك الشقاء واقترانها بمن تحب .

وهكذا كانت اخر ايام مرتا التي — رغم فقرها — كانت كريمة مدة حياتها ، ومحسنة بعد موتها حتى الى اعداوئها . »

جورج ط . مطر



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع الخامس . الاحد في ١١ ت٢ سنة ١٩٢٦

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة الصوافن — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة ــ ٣٠٠ ــ ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر

الدخولية ١٢ ليرة سورية

٠	الياهو وسليمان داود	وليم	ازرق	٥٧
١	كنفاني ونصر	فهد	احمر	٥٦
٣	هنري فرعون	مرجان	احمر	٥٤
٤	احمد شرقاوي وخليل عبدالعال	برنس	ازرق	٥٤
٥	سعد الدين شاتيلا وسليم بدر	قاصد كريم ٢	احمر	٥٣
٦	طنوس ونجيب شمالي	مفيد	ازرق	٥١

تقديرات : الاولية مرجحة لمرجان يزاحمه عليها برنس والثانية والثالثة لاحد الاولين والمفيد

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

اناء هنري فرعون ـ للخيل التي لم تربح والمشبهة في تشرين الاول في بداية كل فصل . الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية والكلاوية . الجائزة اناء فضي يعطى للمجلي مع ــ ٢٠٠ ــ ليرة سورية منها ٤٠ للثاني و٢٠ للثالث المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	محمود شرقاوي وناصر اللوز	قناص	احمر	مسن	٥٨
٢	توفيق وشريف التل	زعيم	ازرق	«	٥٨
٣	سليم كريديه	فريد (ك)	ازرق	«	٥٦½
٤	سعدالدين شاتيلا	لورد (ك)	ازرق	«	٥٦½
٥	سعدالدين شاتيلا	ملك الشرق (ب)	احمر	«	٥٥
٦	كنفاني ونصر	اميرال	احمر	٤	٥٤
٧	اميل حلو	صيان	ازرق	٤	٥٤
٨	فريد وهنري حلو	سحاب	اشقر	٤	٥٤
٩	محمود الشرقاوي وناصر اللوز	سمبتيك (ك)	اشقر	٤	٥٢½
١٠	محمود الشرقاوي وناصر اللوز	لزاز (ب)	ازرق	٤	٥١
١١	محمود الشرقاوي وناصر اللوز	تمام	شقراء	٣	٤٨

تقديرات : الاولية مرجحة لملك الشرق يزاحمه عليها فريد والثانية والثالثة لاحد الاولين ولقناص

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة فرن الشباك — هنديكاب للخيل التي ربحت سباقاً وسباقين . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية . منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة دورة المرمح . الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	حلمي القبرصلي	محفوظ	احمر	٥٦
٢	هنري فرعون	افيون	ازرق	٥٦
٣	عمر بيضون	مخاف	اشقر	٥٤
٤	هنري فرعون	دلال	زرقاء	٥٣
٥	جوزف وجان شمالي	قائد (على الله)	اشقر	٥٣
٦	كنفاني ونصر	علم	ازرق	٥٠
٧	سعدالدين شاتيلا	النعمان	احمر	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لدلال يزاحمه عليها النعمان والثانية والثالثة لاحد الاولين والمحفوظ

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة جزين ـ هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة ـ ٤٠٠ ـ ليرة سورية منها ٧٠ للثاني و٣٠ للثالث . المسافة ٢٢٠٠ متر . الدخولية ١٦ ليرة سورية

١	هنري فرعون	طيار	اشقر	٥٦
٢	عمر بيهم	بويك	ازرق	٥٤
٣	سليم كريديه	كوكب	اشقر	٥٤
٤	هنري فرعون	منير	ازرق	٥٤
٥	نصري فرح	معروف	ازرق	٥٣
٦	سليم كريديه	طالع	احمر	٥٢
٨	روبر وحبيب صباغ	فوزان	احمر	٤٩

تقديرات : الاولية مرجحة لطيار يزاحمه عليها كوكب والثانية والثالثة لاحد الاولين والمعروف

مطبعة انجليل — بيروت

العدد ٥٣٨ — ثمن العدد ٤ غروش سوريه — السنة السادسة

المعرض

يقال
ان اديب باشا سيذهب
الى جنيف ايضاً لشرح قضية
لبنان في جمعية الامم

بيروت	الخميس في ١٨ تشرين الثاني سنة ١٩٢٦	الاشتراك	ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ – ١٦



الشيخ تاج الدين الحسني

ضيف بيروت اليوم . ويعلقون على مجيئه اهمية سياسية كبرى تتعلق بالموقف الحالي في سوريا .

لزقات الضرائب



اللبناني – « داخلاً الى المحكمة بعد ان امتلأ ظهره بورق البول تبعاً لنظام الضرائب الجديد » الله الله يا دنيا!!! ما عدنا نقدر نفوت على المحكمة بلا هاللزقة !

لقطات الطريق

المنفيون

نسينا ونسيت الحكومة والسلطة اولـئك الاخوان المعتقلين من لبنانيين وسوريين ، اولئك الاخوان الذين طوحت بهم السياسة الماضية الى المنافي فاغتربوا مرغمين تاركين اهلهم وعشيرهم وهم لا يعرفون لماذا يبعدون ولماذا تحجز حرياتهم

لقد مرت الاشهر تلو الاشهر والمعتقلون باقون في منافيهم يسمعون من آن الى آن صدى الافراح عنهم ثم يضمحل ذلك الصدى في اوديـة النسيان ورفقاؤهم في المناصب لاهون عنهم بملذاتهم

ان اعتقال الوزراء السوريين الثلاثة واعتقال غيرهم من الوطنيين ما برحت اسبابه سر امن الاسرار. والغريب في امر هذا الاعتقال ان لا يجرأ احد من رجال الحكومة والسلطة على القول انه صاحب الامر في اعتقالهم ، فجوفنل القى مسؤولية نفيهم امام جمعية الامم على الداماد رئيس الدولة السورية . والداماد نفض طوقه منها . وسلطة الانتداب في دمشق برأت

نفسها ايضاً

اذن! فمن اعتقلهم وبامر من، ولماذ أعتقلوا؟

لقد اظهرت الايام ان اعتقال الوزراء الثلاثة في سوريا لم يأت باقل فائدة للحالة العمومية بل كان سبباً في ضعف الحكومة الوطنية هناك وضياع الثقة بها خصوصا وان هذه الحكومةوجدت لغايةاساسية واحدة هي تقريب الثقة بين الوطنيين المتطرفين وسلطة الانتداب

وقد كنا وما برحنا نحسب هذا الاعتقال خطأ في السياسة وفي الادارة وانه اضر كثيراً في مصلحة الانتداب والحكومات الوطنية

فعسى ان يذكر ذلك المفوض السامي الجديد وينظر بعين خبرية الى الظروف والازمات التي عقبت هذا الاعتقال فيفرج عن هولاء الاخوان ويزيل عنهم قيدا لم يعرف سببه حتى الان.

انه اذا فعل ذلك وهو فاعل ان شاء الله فستكون اولى ماثره محفوظة بالشكر عند الجميع

وما انسينا ايضا اخواننا اللبنانيين الذين طاردتهم السياسة ايضا الى المنافي بتهم لو صحت لما كان لها مفعولها الذي تخافه الحكومة في كيان الامة اللبنانية

وهولاء الاخوان هم من حملة الاقلام ومحترفي الادب ولا نعتقد ان الحكومة تجهل مرارة عيش الادب ونائه المر في مغالبة هذه الحياة عندنا فكيف به اذا زادت عليه قيداً جديداً هو النفي.

فاعتقال هولاء الادباء يقض مضاجعهم ويولم نفوسهم ويولد فيها حزازات الحقد على هذه الحياة ثم لا يفيد الحكومة في شيء.

لذلك نحن نناشد الحكومة والمفوضية ان تعيد هولاء الاخوان الى اهلهم فتعيد الى صدورهم امل الخدمة الوطنية الذي بدأ يضمحل من قلوبهم بسبب هذا التشريد

واننا نذكر في هذا المقام كلمة بكر سامي بك لجمال باشا سفاح سوريا لما بدا بمظالمه ومشانقه وحاول بكر سامي ان يمنعه قائلاً له :

انك تقدر ان تفتتح بمدافعك الحصون والقلاع ولكنك لن تفتتح بها القلوب.

صار من المرجح انه يستحيل تاليف وزارة يونانية قوية تحول دون حل مجلس النواب بالنظر الى التكافوء الظاهر بين انصار المسيو كنتزياوس وخصومه. والطريقة الوحيدة على ما يظهر هي ايجاد ائتلاف بين المعتدلين من الفريقين • وقد بدأت المفاوضة لتاليف وزارة ائتلافية

ويغان يتكلم عن الانتداب

عقد اجتماع خطير في مركز « جمعية فرنسا — اميركا » ورأس المسيو هانوتو هذا الاجتماع وخطب فيه المسيو فيليبار مدير شركة المساجري ماريتيم فتناول مشكلة الشرق الاقصى ومظاهرها المختلفة ثم خطب الجنرال ويغان خطبة مهمة في موضوع الانتداب الفرنسوي وتنفيذه في لبنان وسوريا فبعد ما بسط حالة تلك البلاد من الوجوه الجنسية والدينية والسياسية ووصف الصعوبات الناشئة من تنافس الاجناس والحضارات المختلفة ، اثنى ثناء عاطراً على نشاط الشعب اللبناني — السوري وذكائه وقال ان هناك شعوراً عاماً بالحاجة الى حكومة تحكم ذلك الشعب وان الشيء الوحيد الذي لا يغتفره السوريون لاية حكومة كانت هو ضعف هذه الحكومة وعجزها لذلك لا بد للدولة المنتدبة ان لا تتقيد بسيطرة الاحزاب السياسية او الطائفية وان تتذرع بالحزم والعزم في اتخاذ التدابير التي تعود بالنفع العام وتضمن للشعب السوري اللبناني الخير والتقدم الاقتصادي

وقد ختم الجنرال ويغان خطبته بتحديد الانتداب قائلاً انه ادارة اقتصادية نزيهة من شأنها انماء الانتاج والتجارة في البلدان التي يتناولها الانتداب لمصلحة هذه البلدان نفسها واما التدخل السياسي فيقتصر على منع المنازعات المحلية والمحافظة على الامن العام: فقوبل كلامه بالاستحسان

نحن امام جمعية الامم

جنيف ١٥ مارس — بدأت لجنة الانتدابات في جمعية الامم درس شؤون الانتداب الفرنسي على سورية بحضور المسيو روبر دي كاي والمسيو كلوزل مندوبي فرنسا فدرست التقرير الفرنسوي ورأت ان تطلب ايضاحات تكميلية من المسيو روبر دي كاي الذي بسط النظام القضائي في البلدان المشمولة بالانتداب والمسائل الاقتصادية وسير اعمال الديون العمومية وتحديد التخوم بين سورية والعراق واتفاق انقره وسير وصلاحية المجالس النيابية وحالة اللاجئين ثم اضاف الى ذلك قوله بان فرنسا ستتابع السياسة التي وافقت عليها لجنة الانتدابات لسورية ولبنان

رفضت اكثرية السواقين في بيروت ما قررته الحكومة وقرروا وجوب الاضراب عن الاشغال ويخشى رجوع الاعتصاب العام اذا لم تتدارك الحكومة الامر فتعدل من قرارها

مارون بن محمد

ما كاد عدد « المعرض » الاسبق يصل الى الاستاذ الريحاني حتى هزته فكرة الشاعر مارون بك عبود لتسميه ابنه « محمد » فارسل اليه الكتاب الاتي :

الفريكة ١١ ت ٢ ٩٢٦

اخي مارون عبود

اصافحك بيدي الحب والاعجاب ، واهنئك بصبيك الجديد ، واهنئه باسمه الاجد ، وبالقصيدة التي نظمتها له ولهذا الوطن الغني بالاديان ، الفقير بين الاوطان.

احسنت يامارون احسنت! وخير الاباء انت!!

وحبذا في المسلمين ، وفي الدروز ، وفي اليهود من يقتدون بك فيسمون ابناءهم باسماء ابنائنا القديسين ، ونسمي ابناءنا باسماء ابنائهم الاولياء ، فينشأ في هذه البلاد جيل جديد من الاخوان — الاخوان الحقيقيين — الذى لا يعرفون من اسمائهم انهم لاحمد، او لموسى، او للمسيح ، بل لا يعرفون خارج المعابد انهم مسيحيون او مسلمون اوموسويون.

ان المستقبل لهذا الجيل من الاخوان. وفي مقدمتهم محمد بن مارون بن عبود اللبناني، حرسه الله

اخوك

امين الريحاني

المعرض — ويسرنا ان نعلن ايضا ان فكرة الاستاذ مارون عبود صادفت ارتياحاً ورضى عند الجميع ، وبهذه المناسبة نلفت انظار القراء الى بعض غلطات جزئية مطبعية وقعت في القصيدة مثل :

اذا فامه ما وضعته الخ . . خطأ وصوابها « فامه ما وضعته الخ . .

ومشوا في زهوهم» خطأ وصوابها « ومشوا من زهوهم » .

« فاذا ما متّ » خطأ وصوابها « فاذا ما مت »

« اتخذوا الاديان » خطأ وصوابها تخذوا الخ.

قضية الاجور

اجتمع وفد لجنة المستأجرين المؤلف من المسيو ايدار والرضيف وديع عقل صاحب الوطن والمستر جرلي والسنيور جيد ردي بالمسيو سالومياك وكشفوا له باجلى بيان عن ظلامات المستأجرين فاصغى الى بياناتهم الدقيقة • وقد تقرر ان يجتمع مندوبو الملاكين بمندوبي المستأجرين لحل هذه القضية برئاسة رئيس المجلس التمثيلي

مطبعة بيروت لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الحلاب والاخوان

فضاوة بال

جاءنامن اسبوع مع البريد هذا الكتاب فنشرناه اليوم على عهدة كاتبه المتحكم والفاضي البال في هذه الاحوال :

حضرة منشيء المعرض

بعد السلام والاحترام : ما قولكم اذا عرضتم هذا الاقتراح بواسطة جريدتكم ام بواسطة نقابة الصحافة التى انتم من اعضائها العاملين . وهو ان يقام معرض او مسابقة للجمال تتبارى فيه فتياتنا الجميلات نجوم لبنان .

هكذا فعلت نقابات صحف انكلترا والولايات المتحدة وغيرها .

لماذا لا نفعل ذلك اذا اردنا ? هذه صحف لبنان فلتحذ حذو غيرها :

فكرة ادبية ظريفة تسر الناس من جميع الاجناس وبالاخص الجنس اللطيف

ادرس هذه الفكرة واذ ذاك يمكنك ان تسعى لايجاد اللجنة حتى بدورها تدرس الطريقة الاكثر موافقة وتضع شروط المسابقة وغير ذلك : مثلاً :

١ : جنسية المتسابقات — لبنانيات فقط

٢ : العمر — من ١٧ الى ٢٤ حسب الدرس

٣ : نوع الجمال — لاجمال اي بوجه عمومي

الخ . . . . .

هذا وفي الختام لي الامل الكبير بتحقيقكم هذا الاقتراح واطلب من حضرتكم السماح لي ان لا ابوح باسمي لاسباب ربما تعرفونها في المستقبل عندما ارى فكرتي هذه في عالم الوجود . ولكم السلام والشكر والاحترام

لبناني مخلص

صح :

ارجو عذرا منكم سيدي عن انشائي لاني ضعيف في اللغة العربية . . . وكم انا نادم لعدم اتقان درسها ?

الصحافة وشرف التضحية

عندما استفاد الكابتن ديمونس ربان الباخرة اوتس من حق اخلاء السبيل بالكفالة المالية بقي ربان السفينة التركية رهن السجن لانه غير منتم الى شركة تدفع عنه الكفالة واليك ما فعلته الصحافة :

قامت الصحافة التركية وتطوعت بدفع قيمة الكفالة . فجريدة « صون ساعت » تبرعت بالف ليرة وجريدة و« وقت » بالمبلغ كله وقدره ستة آلاف ليرة وكذلك جريدتا « جمهوريت » و« يني سوس » ولكن الاسبق كان صاحب جريدة «يني سوس» الذي دفع المبلغ وسعى فاطلق سراح الربان .

« فلسطين »

رأي لبلزاك

اشترت احدى المطابع من بلزاك رواية لتطبعها على نفقتها . وطلبت من احد الرسامين ان يصنع الرسوم اللازمة لبعض فصول الرواية

وبينما كان الرسام يطالع الرواية وقف عند جملة لم يفهمها فذهب الى بلزاك وطلب منه ان يشرحها له

اخذ بلزاك الرواية وبعد ان قرأ الجملة قال للرسام

— وانا كذلك فهمها

الرسام — كيف يمكن ان يكون ذلك وانت مؤلف الرواية

بلزاك — نعم . ولكنني من آن الى آخر اضع جملاً غير مفهومة وهذا من اعظم اسباب شهرتي

الرسام — اعذرني يا سيدي اذا كنت لم افهم شيئاً مما قلته

بلزاك — اعلم ياعزيزي ان الشعب يستخف بكل شيء يفهمه حالا ويتوهم ان هذا السهل يقدر كل انسان ان يعمل مثله . ولكنه اذا قرأ لي جملة يفهمها يضع رأسه بين يديه وبعد ان يفتكر طويلا يقول : ان بلزاك ارتفع الان في سماء البلاغة حتى لم تعد تصل اليه افهامنا

فالسهل المفهوم هو البليغ ولكن ذلك لا يصدقه ابناء هذا الجيل فلكي يحترموا الكتاب ويعتقدوا انه بليغ يجب ان يقفوا بين فصل وآخر عند بعض جمل لا يفهمونها

عاد من باريس حضرة التاجر المعروف شفيق افندي النعماني احد اصحاب محلات نعماني اخوان المشهورة في العاصمة وقد استجلب معه احدث البضائع العصرية واذوقها .

بلا عنوان

ترى دوائر البورصة في لندن ان اعتصاب المعدنين اصبح الان في حكم المنتهي القطعي

عادت اللجنة التي عهد اليها ترميم منازل المنكوبين في راشيا فصرحت ان مبلغ الـ ٥٠ الف ليرة المخصصة لبناء منازل راشيا لا تكفي لترميم نصف المنازل المهدمة

وصل الى العاصمة اللبنانية مندوبو تركيا لانهاء الاتفاقية الجمركية بين سورية وتركيا

حكم المجلس العدلي في دعوى قتل محافظ البترون بالاشغال الشاقة مؤبدا على بولس شمعون وفؤاد سركيس ، وبالسجن ٢٠ سنة على حنا الخوري مخايل وطانيوس جريج ولمدة ١٧ سنة على طانيوس الارمله ولمدة ١٥ سنة على كل من مرشد مسكينه وعبدالله سعاده و حنا الخوري عبود واميل الخوري مخايل وطانيوس عكاري وسليم الحجل ولمدة ثلاث سنوات على سليم توما وبحبس القلمة مدة خمس سنوات على كل من بهيج طيف ونجيب عبود

نقلت فتى العرب عن الطان في عددها الاخير بان اعضا الوفد السوري شوهدوا في اروقة مجلس عصبة الامم بين الحاضرين وذكرت جريدة الجورنال دي جنيف ان اعضا الوفد لم يكونوا ثلاثة في الاجتماع الحالي بل انضم اليهم مندوبان يمثلان المناطق السالية التي الحقت بلبنان وقد امتنع اعضا الوفد السوري عن التصريح بشيء من مهمتهم لمراسلي الصحف خصوصاً مراسلي صحف ايطاليا

احتفل في باريس مكتب الحقوق الافرنسي باقامة نصب للاستاذ هوفلن اقرارا بفضله على هذا المكتب

اقام حضرة الغيور سليم افندي مقصود حفلة شائقة لتنصير نجله في وادي شحرور ودعا اليها عددا من الكبار والادبا وكان في طليعة المدعوين حبيب باشا السعد والشيخ ابرهيم منذر والدكتور جميل تلحوق وقد اسمي سليم افندي نجله الصغير (اميل) تيمناً بذكر الاستاذ اميل افندي الخوري مدير تحرير الاهرام . فنهنيء سليم افندي بصغيره الذي نرجو له العمر الطويل



اوغست باشا اديب

رئيس الوزارة اللبنانية الذي سافر مؤخراً الى باريس ليمثل لبنان في مؤتمر الديون العمومية وقد نشرت الصحف بلاغه عن اسباب هذا السفر المستعجل ومنه ان جماركنا محبوسة بيد الديون العمومية حتى نسدد ما علينا لها في حين ان جمارك تركيا والعراق والحجاز وفلسطين حرة غير محبوسة لارباب هذه الديون .. فعلى الطائر الميمون



الرجل الذي لا يصاب

يمثل رسمنا هذا السنيور ميسوليني بعد المؤامرة الاخيرة عليه وهو سائر بين زوجته وابنته . ولما اطلق عليه الرصاص مؤخراً ابتسم وقال . « عبثاً يحاولون قتلي فلن اموت قبل ان انفذ مهمتي »



زواج صيني في باريس

يمثل رسمنا هذا ابنة سفير الصين في باريس وقد احتفل بزفافها الى احد الشبان الصينيين الموظفين في السفارة وجرى الاحتفال على الطريقة الباريسية تماماً .

— يقولون انك تزوجت ثانية بعد وفاة امراتك ؟

— لا ياسيدتي فان عقلي لا يزال سليماً

— من هو نصف الرجل ؟

— هو المتزوج !



الدكتور حبيب ثابت

من اطبائنا المتخصصين للامراض الجلدية وهو شاعر ايضاً وله النشيد المنشور في هذا العدد

اهتمت صحف اوربا لاجتماع اودسه بين مندوب انقره وتشتشرين وهي تؤكد ان من نتائج هذا الاجتماع تأليف جمعية امم شرقية [؟]

نالت وزارة بوانكاره الثقة بـ ٣٦٥ صوتاً ضد ٢٠٧ وقد امتدح بونكاره من البرلمان

سافر الامير عبدالله الى قبرص لمشاهدة ابيه الملك حسين المريض .

النشيد الوطني ايضاً

ارسل الينا صديقنا الاديب الدكتور حبيب افندي ثابت هذا النشيد الذي وضعه مؤخراً وفيه روح وطنية وثابة تهب بين صدوره واعجازه . وقد علمنا ان احد الموسيقيين لحنه تلحيناً جميلاً :

نحن فداء البلاد وارزها المياد
وتربة الاجداد ومعقل الآساد
نحن فدى لبنان

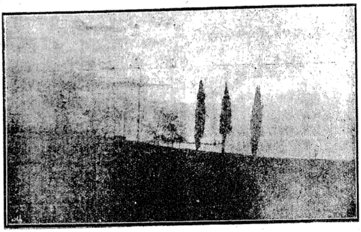
نحن فدى لصخوره وجارحات نسوره
وسابحات طيوره وعاطرات زهوره
نحن فدى لبنان

اما الألى من اسوده في الحرب ماتوا فداه
فهم رسوم حدوده وهم شعار علاه
...

الارض تشهد انا نأبى هوان العبيد
فالرمل يشرب منا دم العزيز الشهيد
...

ان كان في الشرق ريح الى الحياة تهب
فنحن للشرق روح ونحن للشرق قلب
...

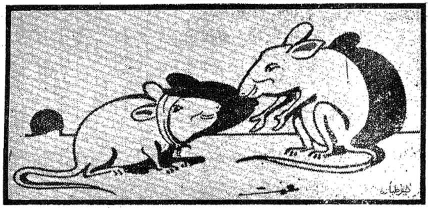
نحن فداء البلاد وارزها المياد
وتربة الاجداد ومعقل الاساد
نحن فدى لبنان



مغيب الشمس في لبنان

اهدانا اديب فاضل هذا الرسم الطبيعي المهيب وهو يمثل مغيب الشمس من مرتفعات سوق الغرب : ولا يمكن لريشة فنان مهما بلغ اقتداره ان يرسم اجمل منه

بين الصحية والجرذان



«تدفع ادارة الصحة ثلاثة قروش لبنانية سورية عن كل جرذون حي او ميت» «اعلان رسمي»

الاول = ولك يا مضروب !.. بعلمي لقطوك وباعوك

الثاني = كنت مجروح بس ... برطلت بقرش واحد وخرجت .

المال والحب

ترك احد الشبان في نيويورك خطيبته بعد ان مر عام على خطبتهما . فرفعت العروس قضيتها الى المحاكم وطلبت تعويضاً مئة الف دولار

القيمة كبيرة . وقد جعلتها العروس كبيرة توازي خسارتها به وكسر قلبها

ورات المحكمة ان الطلب حق فقضت على الشاب ان يدفع المال ودفعه

دخل المحامي الى الفتاة وبيده الحوالة المالية بمئة الف دولار وهو يظن انه عاد ظافرا

فنظرت الفتاة الى الورقة ذات الارقام واخذت تقلبها بين يديها . ثم تنهدت من قلب عميق وقالت :

«كنت افضل ان يعود الي من احبه ..»

فادرك المحامي اذ ذاك ان الاقتصاص غير التعويض ان الورقة المالية تعمل العجائب في هذا الزمان ولكنها لاتقوم مقام الحب ولا تشغل مركزه

زار نقيب المحامي الجديد الاستاذ روكز ابو ناضر مع اعضاء مجلس النقابة المفوض السامي في مكتبه وزاروا ايضاً رئيس الجمهورية ووزير العدلية ورؤساء المجالس .



علي شبلي المصري

احد الشبان المصريين الذين كانوا في سوريا قبل الثورة وانضموا اليها وهو اليوم من اركان حرب سلطان باشا الاطرش .



سعيد الترمانيني

من شبان حمص الذين انضموا الى الثورة وكان قد قبض عليه وافلت

المعلم — كم هي الوصايا الالهية ياحنا

حنا — عشر

المعلم — واذا خالفت واحدة منها

حنا — تصير تسع

الجهاد الوطني في مصر

احتفلت مصر احتفالا مهيباً بعيد جهادها الوطني في ١٣ ت٢ ونظم شوقي بك للعيد قصيدة نأخذ منها :

خطونا في الجهاد خطى فساحا
وهادنا ولم نلق السلاحا
رضينا في هوى الوطن المفدى
دم الشهداء والمال المطاحا
ولما سلت البيض المواضي
تقلدنا لها الحق الصراحا
فحطمنا الشكيم سوى بقايا
اذا عضت اريناها الجماحا

وأيام كأجواف الليالي
فقدن النجم والقمر اللياحا
قضيناها حيال الحرب نخشى
بقاء الرق او نرجو السراحا
جنود السلم لا ظفر جزاهم
بما صبروا ولا موت اراحا
ترى اسرى وما شهدوا قتالا
ولا اعتقلوا الاسنة والصفاحا
وجرحى السوط لا جرحى المواضي
بما عمل الجواسيس اجتراحا
صباحك كان اقبالا وسعدا
فيا يوم الرسالة عم صباحا
جلالك عن سنى الاضحى تجلى
ونورك عن هلال الفطر لاحا
هما حق وانت ملئت حقا
ومثلت الضحية والسماحا
بعثنا فيك هاروناً وموسى
الى فرعون فابتدأ الكفاحا
وكان اغزّ من روما سيوفاً
واطغى من قياصرها رماحا
فكاد من الفتوح وما سقته
يخال وراء هيكله فتاحا

وردَّ المرسلون فقيل خابوا
فيالك خيبة عادت نجاحا
اثارت وادياً من غايتيه
ولامت فرقة واست جراحا
وشدت من قوى قوم مراض
عزائمهم فردتها صحاحا
حواريين اوفدنا ثقاة
اذا ترك البلاغ لهم فصاحا
لهم منا براءة اهل بدر
فلا اثما تعد ولا جناحا
ترى الشحناء بينهمو عتابا
وتحسب جدهم فيها مزاحا
جعلنا الخلد منزلهم وزدنا
على الخلد الثناء والامتداحا

رواية العدد

الحذاء الصغير

كان عيد الفطاس من سنة ١٧٢٦ وكان ضباط المركب الافرنسي «الهارون» يتمشون على ظهره بين مشعل غليوناً او محدث رفيقاً وكلهم طيب النفس مسرور

وبينما الكل على هذه الحال اذا بملازم صغير صعد درجات سلم المركب بثغر مفتر وهو ينادي — قبعاتكم اسيادي ، هوذا الملكة ،

فبهت الضباط كان عليهم الطير اذ كانوا على يقين ان جلاله ماري انطونيت ما بارحت فرسايل قصر العظمة لزيارتهم وهم على بعدمئات الفراسخ من فرسايل

لكنهم ما دروا ان تلك المغتصبة الصولجان ليست سوى ملكة عيد، لانها أكلت قطعة الحلوى وفيها حبة الشعير

. . . .

ما كادت رأس الملكة الجديدة يظهر رأسها على مقدم السلم حتى بانت نواجز الكل من القهقهة وصفقوا لها حتى احمرار الايدي

فتاة في مقتبل العمر انزل الحسن على وجهها لمستدير ابدع ما توحيه مخيلة الشاعر — تلك كانت ملكة العيد

هي من «المارتينيك» تمشي بحراسة خالة عجوز تجمعها بقائد المركب صلة رحم

خطرت بين ازدحام البحارة بجلال وجمال تحسدها عليهما كاترينا الثالثة وماريا تريزا.

ما رأى الضباط اجمل من وجهها الطاهر ولا اعذب من لسانها الثرثار. وما اطربهم كاهتزاز خصرها الرقيق حين تأخذ بدورات الرقص

وكان بين القلوب التي اجتذبها لطف تلك الصغيرة قلب بحري كهل من بريطانيا ما عرف صدره غير شفار السيوف ولا سمعت اذنه غير قصف المدافع حتى كانت تجعدات وجهه اقل من الجراح فيه وقد احرزت له بسالته وساماً وضعه على صدره في يوم ذاك العيد

وكانت (ماري روز) وهو اسم الصغيرة الجميلة يطربها ما يقصه عليها (بيير هيلو) ذاك البحري الشجاع من سالف حوادثه تحت ظلال السيوف ببساطته الفطرية فاصبحت لا تفارقه من البزوغ وامسى لا يتركها حتى الرقاد

. . .

شاهدها احد الايام جالسة في مؤخر المركب ورأسها بين يديها كأنها خافت عليه من الحزن ان يهوي هي تردد رؤيا جارية سوداء كانت في خدمتها: — ماذا كانت تلك الرؤيا ! رأت السوداء في الحلم أن نسراً عظيماً حمل ماري روز على جناحيه الى ارفع شامخات المجد ثم رأت الاعصار يهوى بها الى الحضيض فما كانت على الارض سوى جثة بلا حراك

واردفت ماري روز تخاطب هيلو — صدقت السوداء. يا صديقي هيلو لقد كنت بالامس ملكة وها ان الزوبعة اليوم تهب لصرم حبالي

ـ رويدك يا جميلتي خففي عنك فوالله لئن ثارت عليك الزوبعة لاربطن يدك بحزامي واطفون بك على اليم الى ان تصلي اليبس كأنك كنت على مركب ذي ثلاث سواري

فهدأ هيلو بكلامه بعض خوفها واخذت تغنيه بصوتها الرخيم

. .

آيام صرفتها ماري روز في المركب كحلم العاشق ولكن الليالي السود اغرين الريح بحذاء الصغيرة فحملته عن ظهر المركب الى مكان مجهول

فلبثت الفتاة لا تفارق غرفتها حياء من حفاء رجليها وقد ازمت كرسي خالتها تخفي قدميها بطرف ثوبها الناعم وهي كئيبة حزينة

اما بيير هولو فقد اكتأب لحال جميلته واخذ يفرك جبينه المجعد توصلاً الى ايجاد حذاء للصغيرة وما هي الا تقلبات من حاجبيه الكثيفين حتى كان هيلو واقعاً ينادي باهل المركب زملائه — قطعة ايها زملائي غليوني ووسامي بقطعة من الجلد !)

وكان صوته اليائس كصوت ريشار الثالث ملك انكلترا وهو في الموقعة ينادي - حسام !! مملكة انكلترا بحسام

وعاد هيلو كئيباً كاسدا ولكنه لم يلبث ان عثر بحذاء بحري مات من امد ونسي الدهر حذاءه في احدى الزوايا

فقبض بيير على ذلك الحذاء العتيق كما يقبض الولد على اللعبة ولم يغب اكثر من ساعتين حتى عاد من غرفته وهو يحمل في يده ما لا اعرف. لا هو بحذاء ولا هو بجراب بل هو شي. تكون الرجل فيه كأنها في حذاء

اسرع البحري مسرورا الى ماري روز واخذ رجلها ووضعها في الحذاء الجديد فضحكت الفتاة من عمل بيير حتى استلقت واخذت تضمه الى صدرها مسرورة ثم عادت الى سالف رقصها وهي لا ترقص الا ناظرة بحذائها الجديد وهي فرحة

مضت سنوات على الحادثة . . .

الثورة الافرنسية الكبرى . . . الامبراطورية

. . . هات يدك واغمض عينيك ايها القاريء لنقطع جسر ظلمات هذة الحوادث

هناك في المالميزون منزل وحدة الامبراطور بونابرت وجوزفين . قف قليلًا

جوزافين امبراطورة فرنسا ما ابقى لها الدهر من شامخ مجدها مع نابليون بعد ذاك الطلاق غير لقب امبراطورة

هي على متكاء في منزل طالما شاهد طلائع سعدها وعزها وحيدة مطلقة تبسم عن مثل اللآلي، افتيات يمثلن امامها بعض ادوار

ولم تنته الممثلات من ادوارهن حتى نهضت الامبراطورة وهي تقول لهن ـ من احبني تبعني ياآوانسي الى غرفتي ! ولتختر كل منكن حلة . هذه خزانتي

بين قطائف الحرير ومطارف الارجوان اخذت كل فتاة تختار لها ثوباً من اثواب الامبراطورة وكانت جلالتها مغرمة بالملابس مولعة بالازياء.

كانت جوزفين تقول لهن ـ خذن كل هذه ولا تتركن شيئاً ولكن حذار ان تمسسن ما في درج هذه الزاوية ان فيه اعز ما عندي

فشغلت افكار الفتيات بهذا الشيء العجيب واخذت مخيلة كل منهن تبني قصورا مزخرفة لذلك السر

هل في الدرج بيضة ذلك الطير الالماسية كما تقول عنها القصص العربية؟ ام مروحة عجيبة صنعت في قصر الحمراء ? ام وشاح جنية ام احدى العجائب التي كسبها نابليون في فتوحاته ?

ولما رأت الامبراطورة شديد رغبة الفتيات لمعرفة ما في الدرج فتحته على مهل وهي باسمة واخرجت منه . . ماذا ? . .

لم يكن ذلك السر لا هدية من الامبراطور ولا عجيبة من العجائب. بل كان — واخالك حذرت تذكار بيير هيلو . . . حذاء ماري روز

العدد ٥٣٩ ثمن العدد ٤ غروش سوريه السنة السادسة

المعرض

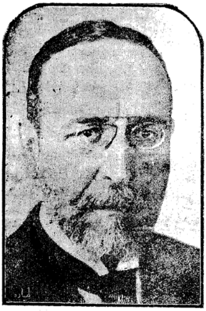
يقال
ان المسيو برار مدير
البنك السوري سيجتمع
باعضاء البرلمان لاقناعهم

بيروت	الاحد في ٢١ تشرين الثاني سنة ١٩٢٦	الاشتراك	ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



زواج اولاد سلطان مراكش

نشرت الصحف وصفاً مسهباً للاحتفالات والمهرجانات التي اقيمت في مراكش بمناسبة زواج اولاد السلطان حتى كاد القاري يخال نفسه في حكايات الف ليلة وليلة . وهذا الرسم يمثل السلطان في الوسط ومن حوله المسيو ستيغ وعقيلته والعريسان «X» والسي قدور بن غبريط وبعض كبار الفرنساويين



المسيو روبر دي كاي

يعرف ابناء سوريا ولبنان المسيو دي كاي معرفة جيدة يوم كان اميناً للسر العام في المفوضية ويعرفونه اليوم بمواقفه في جمعية الامم للدفاع عن الانتداب الفرنساوي في سوريا ولبنان . ان المسيو دي كاي ينوب عنا في لجنة الانتدابات غصباً عنا . وهذا اخر رسم له في جنيف



الكولونيل غاريبلدي

الذي قبض عليه في فرنسا بتهمة الاشتراك بالمؤامرة ضد اسبانيا . والكولونيل غاريبلدي من الفاشيست وكان يزعم انه ضدهم . وقد احدثت هذه الفضيحة ضجة كبرى في اوربا .

ام تأكل اولادها

بعد ان اتينا في مقال سابق على انتقاد طريقة توزيع سلفيات البذار في البقاع زارنا في ادارة هذه الجريدة حضرة الصديق بطرس افندي ابو زيد وهو من اصحاب الاملاك

في تربل «البقاع» وشكاالينا بزارة محل الموسم وداء الهدلان وما اصاب البلاد من الخسائر الفادحة بسببها : ودفع الينا الكلمة الاتية :

حضرة الصديق منشيء المعرض :

بعد مطالعتنا لتكم في المعرض الاغر عن تخصيص الخمسين الف ليرة ذهبية لمزارعي البقاع خطر لي ان ابين على صفحات جريدتكم ما اصابني من هذه القيمة ·

اني املك في تربل «البقاع» ثلاثمئة مد ارض · فلما اذاعت الحكومة بيانها عن القرض استدعاني مختار قرية تربل الى زحله حتى امضي مع بقية اهالي القرية سند التكافل والتضامن لان الحكومة لا تسلم المزارعين الاموال الا بموجب هذا السند · جئت الى زحله فوجدت جميع اهالي تربل بالانتظار · فنظمنا بالاشتراك الاوراق اللازمة وقدمناها لحضرة محاسب المحافظة فامهلنا اثني عشر يوماً حتى يأتي دورنا · وعند مرور المدة حضرنا الى زحله وقبض المختار المبلغ المعين ثم رجعنا الى القرية لتوزيع المال · فوصلنا عند الساعة الرابعة مساء ، وعندما دخلناها سمعنا الناطور ينادي الاهالي ويعلمهم بان مأمور جباية الاعشار والاموال الاميرية وصل الى دار المختار فعلى الجميع ان يحضروا ويسددوا ما عليهم ·

قابلت المأمور وطلبت منه بيان المطلوب مني فبلغت القيمة ٩٤٠٠ غرش سوري · فقلت للمختار — هل تقدر ان تفيدني عن حصتي من القرض؟ فاجابني — ان حصتك هي ١٠٧٠٠ غرش سوري يخرج منها مطلوب الحكومة المذكور فيبقى لكم ١٣٠٠ غرش سوري ·

فقلت للمختار — قيدوا لنا هذه القيمة عندكم في الحساب حتى نكون ابرياء من دم هذا الصديق

وبعد ذلك نظمنا مع الفلاحين الجبيرين جدولا بالمقدار اللازم للبذار في ارضنا على اقل تعديل فكانت القيمة كما يأتي :

حنطة « ١٤ مد » ثمنها ٣٠٥٠٠ غرش سوري

حبوب « ٦ مد » ثمنها ٦٠٠٠ غرش سوري

اجرة فلاحين عن سنة = ٢٤٠٠٠ غرش سوري

ثمن بغال بدلا من البقر التي ماتت بالهدلان = ٣٦٠٠٠ غرش سوري

نفقات البغال ٢٤٠٠٠ غرش سوري

وبالطبع يلزم لعائلتي المؤلفة من ١٠ نفساً والتي كانت تعيش من دخل هذه الارض مبلغ ٨٠ الف غرش سوري

فيكون المجموع ٢٤٠٥٠٠ غرش سوري

واذا تحولت هذه القيمة الى الذهب بلغت تقريباً اربعمئة ليرة عثمانية ذهباً

اما حكومة الجمهورية فانها اسلفتنا سبع عشرة ليرة سورية لبنانية ذهباً ، حتى تتلافى عجزنا وتسد عوزنا

بينما كانت الحكومة التركية تسلفنا في اي وقت شئنا على ضمانة هذه الاملاك سبعمئة ليرة عثمانية ذهباً ولا تحرجنا بسندات تكافل وتضامن وتقسط هذا المبلغ الى عشر سنوات او عشرين سنة حسب طلب الفلاح

هذه حالة الفلاح المتوسط مثلنا في البقاع اما الفلاح الفقير فانه بنارغ الصبر ينتظر الموت

واما الملاك الغني كرفيقنا نجيب بك سرسق مثلاً فلا خوف عليه طالما يطالب له بحصته من القرض وكيله المسموع الكلمة ، ولا ندري اذا كان نجيب بك راضياً بهذه المزاحمة لاننا كنا نسمع عنه انه يقدر ان يسلف مئات الوف الليرات للحكومة وهو ليس بحاجة ان يستلف منها ليزاحم فلاح البقاع المنكوب

نحن لا نطلب من الحكومة كل ما يلزمنا من الدراهم في سبيل زراعة ارضنا واعالة عيالنا بل كان عليها على الاقل ان تتوقف عن جباية الاعشار والاموال الاميرية ولا تهدد نا بتحويل الاموال المتأخرة الى ذهب حتى لا يتم فيها مثل تلك التي ولدت واكلت اولادها

تربل بطرس ابوزيد

وبعد ذلك يطلبون منا ان نسكت عن الانتقاد عن انتقاد نفقات الحكومة في سبيل البهرجة والذخ وعلى السيارات وغير السيارات بينما نحن نرى اخواننا في البقاع يتألمون ويشكون محل الموسم محلا لم تسمع به الجدود وزاد على المحل مرض الهدلان الذي لم يبق على بقر الحراثة هناك ، وبينما نرى اخواننا في راشيا وفي كوكبا ومرجعيون وغيرها ينامون على الطوى ويلجأون الى المآوي ويمدون ايديهم في طلب القوات بعد ان تخربت ديارهم وسبيت منازلهم واجتيحت اراضيهم والحكومة تشكو من قلة المال في صندوقها لانفاقه على احياء هذه الديار المخربة وعلى مساعدة الزراع مساعدة حقيقية كافية، بينما هي تجد المال الكافي لسد نفقات هذه الحكومة الغول في مثل يوم امس اجتاحت عصابات الثوار راشيا التي اصبحت اليوم قاعاً صفصفاً وها قد مر عام كامل واهالي راشيا مشردون تحت كل كوكب والحكومة تكاد لا تخصص لهم من المال ما يساعدهم على بناء بعض بيوتهم وقد اعترفت اللجنة نفسها بذلك في تقريرها الاخير فلماذا لا تقتدي الحكومة اللبنانية بعمل الحكومة الفرنساوية في تعمير ولاياتها المخربة وتستعمل نفس الطريقة عندنا

ان حياة الفلاح في لبنان وتعمير القرى المخربة هما اهم كثيرا في حياة الوطن اللبناني من معاشات البرلمان ونفقات الابهة والبهرجة وسيارات الرؤساء وغير ذلك من الامور التي يمكننا ان نستغني عنها لنحيي هذه القوة التي يموت الوطن بموتها ·

وسنتابع الضرب على هذا الوتر حتى تشعر حكومتنا ان اموال الشعب يجب ان تنفق اولا على مصالح الشعب وحياته

ماذا تأخذ في سفرة بالسيارة

الدكتور فرنك كراين

اول ما يجدر بك أن تحمله في سفرة تقوم بها في سيارتك هو العبارة التي تتخذها الانسة ايفا تانغاي شعارا لها في حياتها وهي

«لا باس بذلك»

ضعها بعناية في جيب سيارتك الى جانبك بحيث تصل يدك اليها متى طلبتها بدون اقل عناء فانك تحتاج اليها كثيراً في سفرتك ولو كنت لا تريدها لانك اذا كنت تريد ان تهتم بكل صغيرة وكبيرة اذا كنت لا تريد ان تقول « لا يهمني » فالاحرى بك ان تظل في بيتك ولا تزعج نفسك وسيارتك

فاذا اتخذت للسفرة عنقها وعزمت على السفر باكرا قبل الفجر لتتمتع بروعة الطل على الاشجار والزهور وتتنشق نسيم السحر قبل ان تفسده انفاس الناس، اذا عزمت أن تطلق لسيارتك العنان قبل ان تكثر السيارات على الطريق لترى اذا كنت تسير خمسين ميلا بالساعة كما وصفها لك البائع الحاذق، اذا عزمت على كل ذلك وجئت الى دولابك تنتظر زوجتك دقيقة بل دقيقتين وساعة بل ساعتين وهي تدخل غرفة وتترك اخرى وهي تتخطر امام المرآة ذات اليمين وذات اليسار تخرج الى الباب ثم ترجع لانها نسيت علبة البودرة او هذا او ذاك من الات الزينة والتبرج - اذا حدث كل ذلك ولم تصل الى

السيارة قبل الظهر ! فكل ما يجب عليك عمله ان تتثاءب قليلاً وتقول ضاحكا بصوت عال

« لا باس بذلك »

لانك بالحقيقة لا تستطيع ان تستمتع بسفرتك بغير هذه الطريقة فاذاسافرت وجب عليك انتنتظر ابدا غير المنتظر لان هذا هو ماتسافر لاجلهفالاشياء العادية والمنتظرة انت متعود عليها في مكتبك

كن سعيدا راضيا ضاحكا لكل ما تشاهده اذا بالغ احد الرفقاء في انتقاد سيارتك وفي انها من النوع القديم وقد تقادم عليها العهد وان سيارته هي وحيدة زمانها وسلطانة اوانها فابتسم له وقل

«لا باس بذلك»

واذا كسرت دولابا او عطلت اية آلة من الات سيارتك فقضي عليك ان تنتظر اصلاحها ساعة او اكثر او اقل او اذا قضي عليك ان يتاخر ميعاد سفرك وتضيع عليك الغاية من نزهتك فكل ما تحتاج اليه ان تبتسم وتبتسم ثانية وثالثه واربعة وتقول

« لا باس بذلك »

افعل هذا يا صاح ولا يهمك ما يحدث بعده لا تحصر عنايتك بالطقس ولا يهمك امطرت ام غيمت ام ارعدت وابرقت ولا تزعج نفسك . وكل ماتحتاج اليه في سفرتك من اولها الى اخرها ان تضع على شفتيك ابدا — الاية —

«لا باس بذلك» «النسر»

حرب عوان

بين السيكاره والسيكار

المستر ورز صحافي اميركي مشهور ، ولكنه لا يدافع عن السياسة الاميركية ، ولا يطالب بدفع ديون الحرب ولا تهمه الانتخابات النيابية مثل ما تهمه مصالح فئة من بني قومه يدخنون السيكاره ، فهو نصير هذه الفئة ، والمدافع عن حقوقها وهو حامل لواء (تدخين السيكاره) يحجج خصومها ، ويعمل على اقناعهم بالحجة تارة ، وبالتهكم اخرى ، بضرورة الاقلاع عن تداخين السيكار ، واعتناق مذهب مدخني السيكاره . .

حرب عوان بين فئتين من الناس ولكنها حرب لا تزال سلميه ، ولا يزال سلاح رجالها الاقلام الالسنة

والظاهر ان صاحبنا هذا كتب له النصر اخيرا . اذ بين يدينا صحيفة اسمها (صحيفة الدخان) تقول ان مدخني السيكاره بازدياد ، ومؤيدة قولها بالارقام : ارقام دقيقه لم تفلت منها سيكارة واحدة ، — ما اعجب هذه الدقة لو كانت في وزارة المالية عندنا — قالت ، لا فض فوها

انتجت الولايات المتحده في سنة (٨٧٠) ٤٩٥ - ٧٠١ - ١ سيكارة وفي سنة (١٨٧٠) ٤١٧ - ٨٨١ - ١٣ زيادة هائلة سببها استعمال الدخان الفرجيني وفي سنة (١٨٨٠) ٣٦٦ - ٨ ٧ - ٤٠٨ وفي (١٨٩٠) ٦٨ - ٢٥٤ - ٢٣٣ - ٢ وفي (١٩١) ٠ ٦٣ ، ٢٣٩ ، ٨٧٤ ، ٧

وفي سنة ١٩٢٥ صنعت الولايات المتحدة ٧٥ مليارا من السيكاوات دخنت كلها ، ضد سبعة مليارات من السيكار فقط . السيكارة تنتصر في كل مكان ، رغم نصائح الطبيب وعداوة ارباب الغلايين واصحاب السيكار اما واردات حكومة واشنطن من الضريبة على الدخان في السنة فهي ٢٠٥ مليون من الدولارات

ويعتقد اصحاب معامل الدخان انهم يتمكنون من تصريف مئة مليار سيكاره هذه السنة ١٩٢٦

ما لتلك المعالم انطمست ؟

تراه يحنو على الصب   أهيف القد
أي وجد أثار في قلبي   آه يا وجدي
من لوعة وجراح
لو رآها لرق

اخذتني بالسحر صورته   فأنا المضنى
لا تقولوا كالغصن قامته   ان مشى غصنا
لا تقولوا كالبدر طلعته   وجهه اسنى
لا تقولوا كالريح نظرته   نزهوا الحسنا
ان حسن الملاح
مبعث الارق

كنت ميتاً والحب احياني   يا له من حياه
هو نور اضاء وجداني   بشعاع سناه
وخلود للنفس روحاني   عند من تهواه
نحن نبقى والهيكل الفاني   في الثرى مثواه
قد قضى وارتاح
كالهشيم احترق

لا تظنوا دنيا كو شيأ   انها ! اوهام
حملق هومها حيا   وعذاب السقام
وكوتني بنارها كيا   دائب الآلام
وطوتني سنيها طيا   يا لها احلام
تخدع الاشباح
حلمها ما صدق

والثرى يهضم الجسوم فلا   يبقى منها شي
لجة كل من بها نزلا   يبتلى بالعي
لا تثر في مآلنا جدلا   لا يريح الحي
خل من لم يزل يجد أملا   غافلا في الحي
لاهيا بالراح
بين نفح الحبق

اين ايامنا التي سلفت   في قديم العصور
ما لتلك المعالم انطمست   ولذاك النور
بالارض بأهلها شقيت   حكمة المقدور
ما لها في خصبها نكبت   خصبها المشهور
هل طوته الرياح ؟
ثم جف الورق

كل جهد لنا يروح سدى   نحن في استعباد
كيف يلقى اخ الجهاد هدى   وقومه الحساد
لا تتبعوا غير قائد ابدا !   لكل قوم هاد
كل افتراق بين الشعوب بدا   يمزق الاكباد
وتدوم الجراح
ويتم الغرق

محمود رمزي نظيم



ذكرت صحف دمشق ان النائب الفرنساوي المسيو عيليومون قابل في دمشق بعض اعيان السوريين وتحدث معهم عن الاحوال الحاضرة واخذ اراءهم فيها .

تألف في دمشق وفد من الاهالي ليتحدث الى المفوض السامي عند وصوله الى دمشق عن مطاليب السوريين .

رفع رمضان باشا الشلاش تقريرا الى المفوض السامي ذكر فيه ان الامة السورية تصبو الى الملكية وان اقرب شخص تجتمع القلوب حول مقامه هو سمو الشريف علي حيدر

دعا المسيو اليب وزراء الدول السورية اليه وحثهم على الاتفاق والتعاون في سبيل مصلحة سوريا



ولي عهد انكلترا في سان سير

زار موءخراً ولي عهد انكلترا وهو في باريس مدرسة « سان سير »الحربية وهذ الرسم يمثل ولي العهد والى جانبه الجنرال غورو يحييان العلمين الانكليزي والفرنساوي في ساحة المدرسة ·



عرائس ابناء السلطان يوم الزفة

مشهد من مشاهد الاحتفال باعراس ابناء سلطان مراكش وتشاهد كل عروس محمولة في هودج مغطى بالحرائر ومحمول كالطبق على روءوس العبيد الذين يقطعون بهم الشوارع والاحياء على هذ الشكل والناس يتفرجون وتسمى هذه الحفلة حفلة الزفة

كذب رشدي بك ان اجتماع اودسا تناول البحث بشأن جمعية امم اسيوية

رفضت حكومة الرايشستاغ قبول التفتيش العسكري من جمعية الامم بحجة ان مناف لمنطوق معاهدة فرسايل

يقال ان قدوم المسيو تشيشرين المنتظر الى باريس سيتفق مع موعد اعادة المفاوضات الفرنسوية السوفيتية بشأن تسوية الديون



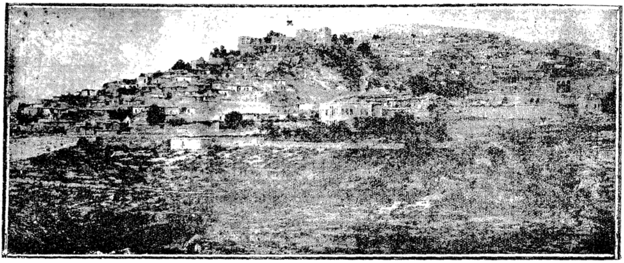
مقتل صحافي

هو المرحوم محمد شرف صاحب جريـدة « ابو شادوف » الهزلية في مصر قتله المدعو محمد ابو العلا من الصعايدة ضرباً بالنبوت على رأسه وهو ذاهب الى منزله



ديرا سرجس

الممثلة الفرنساوية الشهيرة التي وصلت الى مصر موءخرا وبدأت بالتمثيل على مسارح القاهرة مع جوقتها



تذكار نكبة راشيا ــ المدينة قبل خرابها

في ١٩ ت ٢ سنة ٢٥ هاجم الثوار راشيا واحرقوها وخربوها ولم يبق ثابتاً الا القاعة «X» التي كانت السبب في انكسار حملة الثوار على اقليم البلان فيكون قد مر عام بكامله على خراب هذه المدينة الشهيدة واهاليها ما برحوا يسعون لدى الحكومة وسلطة الانتداب لمساعدتهم مساعدة حقيقية في التعويض عليهم عوضاً تساعدهم على الرجوع والحياة في مدينتهم التي اصبحت اليوم قاعا صفصفاً



المطران ابو رجيلي وعلي اغا العريان — تصوير المعرض

يتهم ابناء راشيا علي اغا العريان بنكبة بلدتهم ، وعلي اغا هو شيخ قبيلة وصاحب قرية دير العشائر انذرته السلطة موخرا بعد الكمين الذي دبر لضابط الاستخبارات وهو ذاهب الى ضيافة توفيق العريان ان عليه ان يسلم الاشقياء السبعة الباقين في مدة سبعة ايام

وهذا الرسم يمثل المطران ابو رجيلي مطران المنكوبين وعلى اغا في احدى الحفلات قبل نكبة راشيا .



خيالة الجركس في قرى الغوطة

يمثل رسمنا هذا الكابتن كوله مع بعض خيالة الجركس يتفقدون احدى قرى الغوطة بعد اخراج الثوار منها .



ميسوليني يخطب بعد نجاته

يمثل هذا الرسم السنيور ميسوليني يخطب في الجماهير المتحمسة بعد نجاته من الموت للمرة الرابعة ويظهر الى جانبه الكاتب ريسي الذي انقذه من الموت بان منع الجاني من اطلاق رصاصة الثانية

دلت الاحصائات على انه مات في البقاع بمرض الهدلان ٤٠٠٠ بقرة .

ستقابل لجنة موءلفة من الامير فوءاد ارسلان وعمر بك الداعوق والاستاذ ميشل شيحا المفوض السامي لاخذ بعض المعلومات والتعليمات المقلقة بميزانية لبنان واساس الذهب .

اليك عني !

اليك عني ايتها الحسناء !

عبثاً تحاولين ان توقظي — بجمالك وشبابك الزاهي

رواقد الاميال في قلبي الذاوي !

الا ترين كيف ان الكآبة والاحزان

— وقد اجتاحت نضارة شبابي قبل الاوان —

شقت على جبيني الشاحب اخاديد الهرم

فلم يعد يبتسم للامل والسعادة ؟

. . .

واذا ما الشتاء اجمد بنفثاته الباردة

قلوب الازاهر المتفتحة التي تشع في الحقول

فمن يستطيع ان يعيد الى الورقة المائتة

شذاها وبهائها الساطع الذي ذهبت به ريح السموم

. . .

ما كان اوقع ابتسامتك الحلوة واعلقها بقلبي !

لو ان الحظ قادك الي ايام كانت نفسي سكرى

تنبض بالحياة والغرام !

حينذاك كنت استقبلت حبك بلهفة وهيام لا حد لهما

منقاداً اليه انقياد الفراش الى النور

واتخذت له طي الضلوع عشاً دافئاً

اطعمه فيه واسقيه من دماء الفؤاد

اما الان ، فان نظرك يافتاتي الظريفة !

انما هو اشبه بالكوكب الذي يشع في القبة الزرقاء

امام عيون الملاحين الحائرة المضطربة

الذين اصبحت سفينتهم فريسة للغرق

فما هي ان تسكن العاصفة الثائرة

حتى تكون قد تحطمت وتوارت في اعماق اللجج

. . .

اليك عني ايتها الحسناء

عبثاً ترومين ان تنبهي بجمالك وشبابك

رواقد الاميال في قلبي الذابل !

الا ترين كيف ان الكآبة والاوصاب

قد نفت عن جبيني الشاحب ، العاري من الشباب

الامل بالسعادة

ميشال ن زخور

ذكرت بعض الصحف الفرنساوية اشاعة تزعم ان المسيو هريو اعطى الكولونيل غاريبالدي مبلغ ٣٠٠ الف فرنك لنشر الدعوة

رغماً عن انذارات ميسوليني وتصريحاته فان المظاهرات ضد فرنسا تتكرر في ايطاليا

احرق الفاشيست قصر الكونت سفورزا في ميلانو

وصل الى بيروت سماحة الشيخ حسين حماده شيخ عقل الطائفة الدرزية وقابل المفوض السامي وتحدث اليه عن شؤون البلاد ، والشيخ حسين معروف بغيرته الوطنية ورصانته وفضله ، فعلى الرحب قدومه

يقول الضابط ماميه ان توفيق هولو حيدر ترك البقاع الى وجهة غير معلومة

وصل الداماد رئيس الدولة السورية الى بيروت وتقول الاوريان ان الرئيس سيقابل المسيو بونسو في شؤون هامة جدا

ادب المفوض السامي مأدبة عشاء وداعية للنائب غيلهومون وللجنرال ساكونيه اللذين سافرا على ظهر الباخرة لامارتين

واصلت لجنة الانتدابات في جمعية الامم فحص بعض العرائض الخاصة والتدابير التي اتخذتها فرنسا في سورية عقب ثورة جبل الدروز ودرس مسالة الحدود بين تركيا وسورية

وعلى اثر هذه الجلسة التي عقدتها اللجنة كذب المسيو دي كاي المندوب الفرنسوي في حديث له مع ارباب الصحف ما اشيع عن التخلي عن الانتداب السوري لدولة اخرى .

يذكر القراء ان المجلس العدلي السابق كان قد حكم على نجيب عازار وفواد المعراوي بالاشغال الشاقة المؤبدة وكان المحكوم عليهما قد نقلا الى حوران على انهما تمكنا موخرا من الهرب ولكن الجندرمة عادت والقت القبض على نجيب عازار اما فوأد المعراوي فالبحث جار عليه

روايات العدد

بالغلط

— عن الفرنسية —

— الو — الو — أليست هنا عيادة الدكتور لوبان ؟ وهل هو هنا ؟... ذهب للزيارة ؟ .. الا تعرفين اي متى يرجع ؟ .. نعم نعم ! الامر ضروري جداً ولا يمكن التأجيل مطلقاً ... هل يمكنك استدعاءه ؟ . لا تعرفين اين هو ؟. حسن . عندما يأتي ... » واعاد جاك السماعة الى محلها بسرعة وركض نحو الباب ونادى البوابة بلهفة وطلب منها ان تسرع باستدعاء اقرب طبيب لمداركة حادث اغماء.

...

علق المسيو جاك منذ ثلاثة اشهر بغادة في العقد الثالث من عمرها فتانة باوا حظها لم تدعه يعرف طعم النوم منذ الساعة التي تعرف اليها في احد الملاعب وقد استأجر خصيصاً غرفة في شارع « كلود برنار » ليتمكن من الاجتماع بحسنائه التي كانت تشاطره الحب بكل معانيه . وعبثاً حاول ان يعرف اسمها الحقيقي فكانت تصرفه عن ذلك بلطف

اقتفى اثرها في احد الايام فلاحظته وهددته بالانقطاع عن زيارته ان لم يقسم لها انه لا يحاول بعد ذلك معرفة اسمها الحقيقي . فلم يسع صاحبنا الا القسم محافظة على من ملكت قياده

...

عاد جاك وهو لا يدري ماذا يفعل . فتح الباب ونظر الى السرير حيث كانت عشيقته ممددة بلا حراك لولا تنفسها العميق ، فالقى عليها نظرة المحتار ثم لم يكد يضع رجله داخل الغرفة حتى رجع كأنما خطر على باله شيء جديد . وفعلاً عاد بعد هنيهة يحمل بيده زجاجة فاحت منها رائحة الخل وابتدأ يضع منها على جبهة المغمى عليها وينشقها بعضها فذهب تعبه سدى

حار جاك في امره ... ماذا يفعل ؟ بل اين ينقل هذه المنكودة الحظ وهو لا يعرف عنها وعن عنوانها شيئاً ... ثم ماذا تكون حالتها امام زوجها ان كانت متزوجة ... هل يبقيها جاك عنده الى الصباح ؟. ولكن اليس ذلك مثيراً للشبهات ؟ بل وهل يمكنه المبيت خارج المنزل ؟ .. وكيف يجاوب والديه ان سألاه عن سبب غيابه ؟ . ايتركها وحدها ؟ ولكن الا يعد هذا العمل دناءة منه ؟ وهل يقدر على ترك عشيقته في اشد حاجتها اليه ؟ ألا يمكن للبوليس ان يقتفي اثره فيما لو اصابها مكروه — لا سمح الله — وهناك الطامة الكبرى ..

حار جاك بامره حتى نسي الطبيب ، واذا بالبوابة تدفع الباب منبئة بقدوم الطبيب وراءها ...

— سيدي الطبيب ارجوك الاسراع فقد اغمي عليها على اثر خبر واستعملنا كل الوسائط الممكنة فلم تنجح

فتقدم الطبيب من سرير المغمى عليها ولكنه لم يكد يلقي عليها نظرة واحدة حتى اجفل ووقع على كرسي بقرب السرير

فصاح جاك اذ افتكر انها فارقت الحياة ولكن الدكتور نهض فجأة وصاح به

— ويحك يا جبان . انا الدكتور فريبنون اذلك تسلبني امرأتي .. امرأتي اعز شيء عندي .. تهيأ ... تهيأ لتسديد الحساب

فاصفر جاك وقال

— ولكن اعلم يا سيدي ان امرأتك لم تكن عندي الا على سبيل الصدفة

— أولست مغريها ايها النذل ؟ فاذا كان عندك ذرة من الشرف تم بنا لتسديد الحساب

— ولكن تذكر قبل الحساب يا حضرة الدكتور انه يوجد امامك مريضة فاذا لم تسعفها بعلاج سريع فقد يفوت الاوان وتكون العاقبة وخيمة

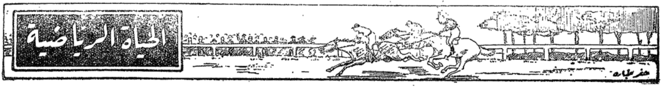
— ويحك اغرب من امامي فاني لا اطيق ان اراك

ودفع الطبيب جاك نحو الباب واغلقه وراءه ثم تقدم من السرير وعاجل المغمى عليها وبعد دقائق فتحت عينيها ونظرت حواليها ففاجأها الدكتور

— لا تخافي يا عزيزتي « بلانش » فليس ذلك الا حادث بسيط .. اغمضي عينيك وارتاحي

واسرع فارخى الستائر كي لا يدع النور يعرف امرأته بالمكان الذي هي فيه .... وجلس يتمم واجبه بجانب السرير

طرابلس



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع السادس . الاحد في ٢١ت٢ سنة ١٩٢٦

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة شكا ــ هنديكاب لجميع الخيل الوزن حسب العمر يخصم منه ثلاث كيلوات ثم تضاف اليه البناليته . مع تخفيض للبونية وللكلوية . الجائزة ـ ٣٠٠ ـ ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

١ سعدالدين وراشد شاتيلا — سطام — اشقر ٤ — ٥٥
٢ خليل شرقاوي وامين كتوعه — فاتح(ك) — احمر مسن — ٥٤½
٣ سعدالدين شاتيلا — ملك الشرق(ب) — احمر « — ٥٠
٤ اسطبل الحرش — الارز — ازرق ٤ — ٤٩
٥ هنري فرعون — دلال — زرقاء ٣ — ٤٧½
٦ خالد بيهم — تمام — شقراء ٣ — ٤٤½

تقديرات : الاولية مرجحة لسطام يزاحمه عليها تمام والثانية والثالثة لاحد الاولين

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة التجربة ــ للخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية . الجائزة ــ ٣٠٠ ــ ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

١ عمر بيهم — العوبلي (سمير) — احمر مسن — ٥٧
٢ خالد بيهم — حاكم — احمر « — ٥٧
٣ سعدالدين شاتيلا — قائدهم — احمر « — ٥٧
٤ محي الدين الجندي ومحمد قرانوح — نجد — احمر « — ٥٧
٥ محمود الشرقاوي — انقرة — اشقر « — ٥٥½
٦ خضر وامين محيو — طبيب — ازرق « — ٥٥½
٧ الانسة ماري فرح — مشير (عون الله) — اشقر ٤ — ٥٣
٨ اميل حلو — صبيان — ازرق ٤ — ٥٣
٩ جاك كرم — راضي — ازرق ٤ — ٥٣
١٠ عمر بيضون — لزاز (ب) — ازرق ٤ — ٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لحاكم يزاحمه عليها قائدهم والثانية والثالثة لاحد الاولين ولراضي

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة البونية ــ هنديكاب للبونية . الجائزة ــ ٣٠٠ ــ ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر : الدخولية ١٢ ليرة سورية

١ هنري فرعون — منير — ازرق — ٦٣
٢ خضر جلال الدين وامين زغلول — عاطف — احمر — ٥٥
٣ سعد الدين شاتيلا وسليم بدر — قاصد كريم ٢ — احمر — ٥٢
٤ هنري فرعون وروبر صباغ — هربان — احمر — ٥١
٥ محمد ومحمود بيضون — جناح — احمر — ٥٠
٦ جرجي خوري وعبد الرحمن جمنا — مروان — ازرق — ٥٠
٧ ناجي الكنفاني — شوعان — ازرق — ٤٨
٨ سعدالدين شاتيلا — يقظان — ازرق — ٤٨

تقديرات : الاولية مرجحة لعاطف يزاحمه عليها منير والثانية والثالثة لاحد الاولين وليقظان

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة غزير ــ هنديكاب لجميع الخيل الجائزة ــ ٤٠٠ ــ ليرة سورية . منها ٧٠ للثاني و٢٠ للثالث المسافة ١٨٠٠ متر . الدخولية ١٦ ليرة سورية

١ خالد بيهم — سلطان — ازرق — ٦٠
٢ عمر بيهم — بويك — ازرق — ٥٧
٣ هنري فرعون — طيار — اشقر — ٥٥
٤ جان دي فريج — هلال — اشقر — ٥٤
٥ سليم كريديه — كوكب — اشقر — ٥٢
٦ نصري فرح — معروف — ازرق — ٥١
٧ عمر بيضون — غزال — ازرق — ٥٠
٨ سليم كريديه — طالع — احمر — ٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لبويك يزاحمه عليها طيار والثانية والثالثة لاحد الاولين ولهلال

مطبعة انجايل ــ بيروت

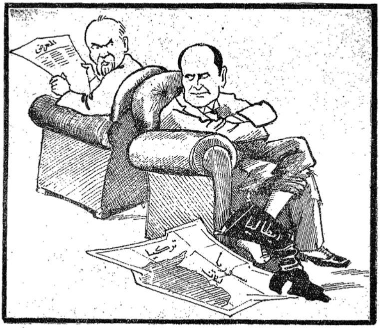
العدد ٥٤٠ ثمن العدد ٤ غروش سوريه السنة السادسة

المعرض

بيروت | في الخميس ٢٥ تشرين الثاني سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ – ١٦

يقال
ان اوغست باشا ارسل
تلغرافاً الى المجلس يطلب
الثقة بالوزارة

بمناسبة تغيير الانتداب



— ضاقت . صار بدها توسيع

— وسعها من غير هلمطرح



جاكي كوغان في المدرسة

بلغ جاكي كوغان من العمر ١٢ سنة ولم يعد ذلك الطفل العجيب فى السينما بل قص خصل شعره الجميل ودخل في مدرسة داخلية للدرس — وهذا رسمه وهو يرتب سريره فى المدرسة

لقطات الطريق

اللغة العربية

للرصيفة « الاوريان » رأي في الادغام القضائي لا يتفق مع رأينا ولا مع رأي نقابة المحامين ولا مع رأي المجلس النيابي ولا مع اللجنة القضائية التى عهد اليها امر التنظيم القضائي الجديد، حتى ولا مع رأي القاضي الفرنساوي المسيو افيليه

شاءت الرصيفة الغراء ان تدافع عن نظريتها في الادغام فتعدته الى اللغة العربية وحملت عليها وزعمت انها صائرة الى الزوال

نحن لا نريد ان نرد على الرصيفة في قضية الادغام القضائي فقد كفانا الفرنساويون انفسهم، الذين خبروا الحالة، مؤونة هذا الرد، ولكننا نحب ان نذكر الرصيفة ان اللغة العربية هي لغة هذه البلاد ولا علاقة للفتح والفاتحين بها وقد كان اللبنانيون اشد الناس اندفاعاً في المحافظة على هذه اللغة واعلاء شأنها فمنهم الكتاب والشعراء ومنهم اصحاب المعاجم الكبرى ومنهم مؤلفو دائرة المعارف العربية.

ويمكننا ان نقول ان معاجم اللغة الموجودة حالياً بين ايدي قراء العربية هي تأليف العلماء اللبنانيين ابناء هذا الجبل

ولا ينسى الرصيف الصديق صاحب الاوريان ان ابويه حدثاه باللغة العربية في طفولته وان اول

الكلمات التي خرجت من فمه وهو طفل كانت باللغة العربية

ولا ينسى الرصيف ان اللبنانيين في مهاجرهم انشأوا الجرائد باللغة العربية ليتفاهموا ويتعارفوا حتى في وسط الامم الغريبة عنهم بل انهم انشأوا في في مهاجرهم مدارس وطنية يتعلم بها اولادهم اللغة العربية

وقد خدمت هذه الصحف العربية اللبنانية الموجودة في المهجر ، وبكثرة ايضاً ، القضية اللبنانية اكثر من كل لبناني فانها ما برحت تؤيد قضيتنا المقدسة من عشرات السنين ، واذا كان العالم قد شعر بهذه القضية فالفضل الاكبر بذلك عائد الى الصحافة اللبنانية العربية في كل المهاجر

فكيف يريد الرصيف العزيز ان لا تكون اللغة العربية لغة البلاد الاولى وهي التي تعلمناها وحفظنا الفاظها ونحن في المهد

وليسمح لنا الرصيف ان لا نشاطره رأيه في مسألة اللغة العربية وحياتها وموتها ، فاللغة العربية ستبقى من اللغات الحية وهي سائرة الى الامام بسرعة ، وهذه جارتنا مصر مثال حي لنهضة اللغة العربية

ولا يمكننا ، نحن في لبنان ، ان نكون اجانب عن مصير اللغة العربية ونحن في دائرة من الارض جميع من فيها ومن حواليها يتكلمون العربية

ولا ينسى الرصيف ان اللغة العربية كانت لغة العلوم والفلسفة والموسيقى قبل الافرنسية والانكليزية وكل لغة عصرية اخرى ، وهذا تاريخ الاندلس وعصر الرشيد والمأمون يدلنا على ان العلوم انتشرت حتى في اوربا بواسطة اللغة العربية

فالجبر والكيميا يحملان اسمهما نفسه من اللغة العربية

فاللغة التي قدرت ان تنشر العلوم في القرون الوسطى تقدر اليوم ان تحافظ على كيانها . ولا يمكن لها ان تموت ما دام على الارض مسلم يصلي الى ربه ببيانها البديع

ولو سافر الرصيف اليوم الى باريس لسمع عند الظهر في قلب العاصمة الفرنساوية صوتاً جميلاً يرتفع هناك مردداً بالعربية من اعلى مآذن الجامع الجديد

— حيَّ على الصلاح ، حيَّ على الفلاح

اجل نحن من الذين يعرفون قدر اللغة الفرنساوية ويحبونها ، وقد احببناها وتعلمناها قبل مجيء الفرنساويين الينا ، ويوم لم يكن احد يرغمنا على درسها ، والكثيرون منا اتقنوها حتى بزوا بها الفرنساويين انفسهم وسنحافظ على هذه اللغة العزيزة محافظتنا على لغتنا ولكننا تأبى وتأبى بقية الكرامة في صدورنا ان يحتقرنا الفرنساويون انفسهم في اقصى ضميرهم عندما يروننا قابلين باحلال لغتهم فوق لغتنا

لقد اخرجنا للفرنساويين من يحرر لهم في جريدتهم « الطان » ومن يؤلف لهم رواية « عنتر » كما اخرجنا للعرب من يضع المعاجم وينقل الالياذة ويبز الشعراء والكتاب

فنحن اذن صلة حية بين الغرب الافرنجي والشرق العربي

ولا يجب ان ننسى اننا من الشرق ، ولو كنا واسطة تفاهمه مع الغرب

فضول

بالحقيقة ان بعضاً منا ، نحن اللبنانيين ، يكاد ان يكون فضولياً الى اقصى حدود هذه الكلمة . نريد ان نستقل عن سوريا استقلالاً تاماً ناجزاً نافذاً ولكننا لا نترك فرصة تمر او مسألة تتعلق بسوريا حتى نمد اصبعنا اليها

قام بالامس رمضان باشا الشلاش وقدم للمفوض السامي تقريراً طلب فيه ما اراد ان يطلبه بصراحة واعتقاد . لا نريد ان نعلق على مطاليب رمضان الشلاش لا سلباً ولا ايجاباً ، ولكننا نريد ان نقول ان رمضان الشلاش سوري صميم ويحب بلاده وقد حارب في سبيلها وتعرض للموت مراراً لاجلها . فله الحق على الاقل ان يبدي رأياً في مصير بلاده ، وقد يكون هذا الرأي مصيباً او مخطئاً ، فلماذا تقوم قيامة الصحف اللبنانية عليه لانه ابدى رأيه بقضية شكل الحكم في سوريا وبالرجل الذي يراه مناسباً للعرش السوري

كان على الصحف اللبنانية التي تحب استقلال لبنان ان تبقى على الحياد تماماً في هذه المسألة بل كان عليها ان تترك للجرائد السورية وحدها المجال في درس هذا الموضوع وتحبيذه او رده

اننا من القائلين بالاستقلال اللبناني ونفضل ان لا نمد اصبعنا الى قضية الحكومة السورية واشكالها فللسوريين وحدهم ان يختاروا ما يريدون ولكل واحد منهم ان يقول رأيه بدون ان يكون لنا تدخل في شأنه

اجل ان سوريا جارتنا العزيزة ويهمنا من امرها ما يهم الجار جاره . اننا نسر لهنائها ونحزن لشقائها . ولكن لا يجب ان نتدخل اكثر مما يعنينا في مصالحها فذلك احفظ للجوار وادعى للصداقة

مسابقة الحياة

جاءنا من اديب فاضل هذا المقال رداً على اقتراح مسابقة الجمال :

حضرة منشيء المعرض

... طالعت العدد الماضي من جريدتكم فالفيت فيها مقالة لكاتب اديب يعرض اقتراحه في المباراة بالجمال ويبني فكرته على الاقتداء بلندن ونويورك ، فسرني من الكاتب بيان فكرته وساءني جداً ، وانا لبناني احب بلادي موضوع هذه الفكرة وما ترمي اليه ..

نعم ! يحق لنا بل يجب علينا الاقتداء باعمال الامم الغربية ولكن يجب علينا اولاً قبل ان ناخذ بقشور اعمالهم ان نتطلع الى اللب منها

أيعتقد الكاتب انا قد اصبحنا امة راقية في اخلاقها ومعاملاتها وقد تممت كل واجباتها نحو وطنها ??

ام يعتقد بان بلادنا قد ملئت بالشركات الوطنية العاملة على انهاض هذا الوطن ?

ام خيل اليه ان البلاد رغم ضائقتها المالية غنية بما هو موفور لديها من المال والنشب والفضة والذهب

ام رأى بخار القطارات والسيارات مالئاً الفضاء فخيل اليه عن بعد انه بخار معامل عظيمة لشركة وطنية قد اغنت البلاد عن الشركات الاجنبية بما تخرجه لها من المصنوعات والانسجة ? وخفي عنه ان ذلك البخار المتصاعد انما هو يصعد ليفتش في زوايا البلاد عن بقية باقية من المال بأيدي بعض الرجال فيأتي بها الى شركاته و عامله ? .

انني لا ابخس الكاتب حقه ففكرته حسنة وربما صادفت محبذين ومحبذات . ولكني احب ان اقول انه يجب علينا بادي ذي بدي ان نتطلع الى ضروريات البلاد ونعمل على انهاضها من كبوتها وان نفكر ولو قليلاً باقتصادياتها ونعمل التدابير اللازمة لاغلاق باب الافلاس الذي كاد ان يفتح على مصراعيه : والوالجون اليه كثيرون :

اجتمعت اللجنة المالية التي تكلمنا عنها في العدد الفائت بالمفوض السامي وطلبت منه حصة لبنان من الجمارك كما هي حتى يتمكن المجلس من تخفيض الضرائب عن الشعب وباحثته بالتنظيم القضائي الجديد واقلام الاستخبارات والبعثات الافرنسية في دوائر الحكومة اللبنانية

بين محمد ومارون

القصيدة البليغة التي تلي هي لصديقنا الشاعر «الدرزي» عبدالله افندي النجار ارسلها تحية جميلة الى الاستاذ مارون بك عبود بمناسبة تسميته ابنه «محمداً»

يا «أبا أحمد» يا خير أب — سب النابه فوق الحسب
عظة أحسنت في القائها — سببا الف دون السبب
أمهل التاريخ فيها فغدا — حين عادت — ليس بالمستغرب
آيـة خالفت فيهـا معشرا — مزجوا إعجابهم بالعجب
هزت الممعن في غفلته — هزة المشفي على منقلب
وانتقى الله ليهدينا بها — من بني مارون «مارونا» أبي
جرأ الفتيـان في عترته — أدباً . مرحى لذاك الادب

..

علة الاقوام في اسمائها . — انها لا شك اصل السبب
آدم مـا زل لولا هـو — إذ «علم الاسماء» — لم يجتنب «١»
وضـع الطلسم في احرفها — واضـع الاحرف منذ الحقب
فيجري السحر على افواهنا — مذ جرى — للشر أو للكذب
الرضى صمت جنان ضاحك — لا يهيج المرء مثل الغضب

...

كل «مارون» لمارون فتى — كل «نيقولا» حنيف المضرب «٢»
كل من سمِّي طه مسلم . — ضلة كم افسدت في يعرب
أرغموا كـلا على مذهبه — وهو لا يفقه معنى مذهب

...

يا صعاليك الورى ما خطبكم؟ — عيل صبر الجاثم المرتقب
بدلوا الممسوخ من منسكنا — ليس ألا عنفكم للغلب
لا يصيـد النسر أن لم يحتفز — ويجوع الليث أن لم يثب

...

يا أخا «المنـذر» في إقدامه «٣» — مطلب البادي، صعب المركب
أنت من إبنك أولى باسمه — فهو ما زال ضعيف المنكب
والمجلي في ميادين العلى — كان أولى سابق بالقصب
فاذكر «الشدياق» «٤» والجب مثله — هذه الدنيـا تراث المنجب
نحن باسم الدين بتنـا شيعاً — فصلوا الاسباب باسم العرب

عبدالله النجار

«١» اشارة الى الاية : «علم آدم الاسماء» . والاية «فاز لها الشيطان عنها» .
«٢» ارثوذكسي معناه حنيف المذهب أو المضرب
«٣» الاستاذ المنذر سمى ابنه صلاح الدين .
«٤» أحمد فارس الشدياق .

كيف وزعوا البذار !!!

نشرت رصيفتنا زحلة الفتاة مقالا عن توزيع البدار في البقاع قالت في ختامه :

« ان وزارة المالية بعد ان رأت ان البقاع مفتقر قد ارتوى من هـذا القرض قررت ان تقرض الجفا تلك ايضاً . وهي مصيبة مزدوجة . مصيبة حكومة تقرض قوماً يستطيعون ان يرضوها المال — كما قالت احدى الجمعيات الزحلية في مفاوضة لها مع نجيب بك سرسق — ومصيبة اغنيا يخاصمون السما والماء والهواء للحصول على فتات الموائد واقتناص اموال يأملون ان تتساهل الحكومة بقبضها في المستقبل البعيد

وانا لعلى ثقة من ان السري الامثل نجيب بك سرسق سيرفض الـ ٩٠ ليرة ذهبية التي صدر الامر باعطائها لقريته عميق والتسعمئة ليرة ذهبية يصرفها في وليمة من ولائمه الشهيرة)

المعرض — هذا ما كتبته الرصيفة الزحلية ومن مطالعة ما نشرناه في العدد الفائت يرى القاري انا كنا على حق واي حق في انتقادنا الحكومة لهذا التوزيع الغريب . انما كالرصيفة الزحلية كبير والامل بان المثري الكبير نجيب بك سرسق يتنازل عن المبلغ المخصص لقريته بل يقدم هو من ماله لفلاحيه وغيرهم ما يلزمهم هذه السنة من المال فقد طالما سمعناه يردد عن استعداده لمساعدة اللبنانيين في مشاريعهم الحيوية باموالهِ

وقد علمنا من مصدر وثيق ان رئيس لجنة التوزيع في البقاع مانع كثيراً في اعطاء الاغنياء من المال المخصص للفلاحين ولكنهم ارغموه اخيرا على اعطاء هذه المبالغ لقرى الاغنياء .

فلا حول ولا . .



وصل الى الصحف ان الحكومة ستسحب من المجلس النيابي مشروعها الجديد بشأن الايجارات بسبب ارتفاع الورقة السورية اللبنانية وستمدد الى سنة اخرى القانون الاستثنائي المعمول به الان

علمنا ان صديقنا الفنان جورج افندي القرم يعود الى اعطاء الدروس في فن التصوير يومي الخميس والسبت بعد الظهر من كل اسبوع

اسندت وكالة رئاسة الدولة السورية اثناء تغيب الداماد في بيروت الى شاكر بك الحنبلي وزير المعارف ويرجح ان يذهب الداماد مع المفوض السامي الى دمشق في الاسبوع القادم وتقول بعض الصحف ان حل الوزارة اصبح مرجحاً

وصل الى العاصمة من باريس الكاتب الصحافي الياس افندي طنوس الحويك منشي مجلة الشرق الادنى في العاصمة الافرنسية فعلى الرحب قدومه .

تقترح الامير شكيب ارسلان انشاء جمعية امم عربية

كذبت وزارة الصحة وجود سرقة في اعاشة مستشفيات الحكومة . . ولكنها تفتش

انتخب سعد زغلول باشا رئيساً لمجلس النواب المصري وانتخب مصطفى النحاس باشا وويصا واصف باشا وكيلين للرئاسة

كذبت الحكومة الفرنساوية الاشاعة القائلة بتثبيت الفرنك

وصل جعفر باشا العسكري الى بغداد وقد عهد اليه امر تأليف الوزارة العراقية الجديدة

اشاع البعض ان النائب غيلهومون ذهب الى الازرق وقابل زعماء الثورة هناك

مطبعة بيروت لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الحلاق والاخوان



المفوض السامي في حلب — تصوير سكافو

اخذ هذا الرسم امام القلعة اثناء زيارة المفوض السامي لحلب وقد وقف من حوله الجنرال بيوت والمسيو اليب والمسيو ركلو .



المرحوم ابراهيم الخوري

الضابط اللبناني البطل الذي مات شهيد واجبه العسكري في حادثة المشرفة



قنصل فرنسا في بنغازي

ذكرت البرقيات اعتداء الفاشست في طرابلس الغرب على قنصلية فرنسا في بنغازي وارغامهم القنصل على رفع العلم الايطالي الى جانب العلم الافرنسي . وقد اضطر ميسوليني ان يعتذر الى الحكومة الفرنساوية عن هذا الحادث المؤسف . وهذا رسم المسيو رينه انجه قنصل فرنسا في بنغازي .



الاستاذ مارون بك عبود

او «ابو محمد الجديد» والاستاذ هو نائب رئيس مدرسة الجامعة الوطنية في عاليه ومدرس المعاني والبيان فيها ويطالع القاري معارضة لقصيدته في تحية ابنه (محمد) في هذا العدد . وقد ارسل الينا الاستاذ المنذر (ابو صلاح) الابيات الاتية تحية للاستاذ :

أبا محمد الايام شاهدة
ان الذي قد فعلت اليوم مشكور
خطوت خطوة مقدام لعل فتى
يلف لفك والمقدام مأثور
أصمى التعصب اهل الشرق حيث غدوا
يخشون الاسم وما للاسم تأثير
ليت الالى وضعوا الاديان كان لهم
نار تزيل دجى الاديان او نور
الدين في القلب والاعمال تثبته
لا القول والكتب والاسماء والدور

ابو صلاح

اتفق ارلنديان على ان يمتنعا عن شرب المسكرات ولكنهما اذخرا لتنسيهما قنينة وسكي وضعاها في الخزانة لعلهما يحتاجانها كعلاج حين المرض .

ولما مضت ثلاثة ايام نفد صبر احدهما ولم يعد قادرا على الاحتمال فقال لرفيقه —

— انا مريض يا اوبراين

فاجابه رفيقه

— لقد تأخرت . فقد كنت مريضا قبلك اول البارحة



تكريم العلم

نصب في مدرسة الحقوق الفرنساوية تمثال للاستاذ الشهير هوفلن واقيمت حفلة لرفع الستار عن التمثال حضرها رجال الجمهورية والمفوضية وكبار المحامين كما هم ظاهرون هنا :

من اليمين الى الشمال . الاستاذ وديع نعيم النقيب السابق الاستاذ روكز ابو ناضر النقيب الحالي ونائب المتن . المسيو دروان سكرتير المفوض السامي الاب شانتور . يوسف بك افتيموس وزير النافعة . نجيب بك قباني وزير العدلية بشاره بك الخوري وزير الداخلية . المسيو دي ريفي . الاستاذ دباس رئيس الجمهورية . الشيخ محمد الجسر رئيس مجلس الشيوخ



الشيخ يوسف الجميل يلقي خطابه

يمثل رسمنا هذا حضرة الشيخ يوسف الجميل يلقي خطابه في حفلة كشف الستار عن تمثال الاستاذ هوفلن . ويظهر التمثال وراء الخطيب

اعراس الامراء في مراكش



نشرنا في العدد الفائت بعض مشاهد الاحتفال باعراس ابناء سلطان مراكش ورسمنا هذا يمثل ولي عهد السلطان وهو بثياب العرس وقد اخذوا يطوفون به [illegible] الزفة



المخابرة مع المريخ

صحت عزيمة العالم الانكليزي . انفيلد روبنصون ان يخابر سكان المريخ هذه السنة بواسطة اللاسلكي مغتنماً دنو المريخ من الارض اكثر من كل مرة اخرى . وقد اتفق هذا العالم مع مركز التلغراف اللاسلكي الاول في لندن ان يطلق منه اشاراته اللاسلكية في الفضاء . واخذوا منه اجرة كل كلمة شلناً ونصف . فهل في المريخ اناس يفهمون هذه الاشارات ام هل يمكن وصول هذه الاشارات الى المريخ ؟



وزير ايطالي يستقيل

بعد حوادث الفاشست الاخيرة ومظاهراتهم اضطر وزير داخلية ايطاليا الى الاستقالة . وهذا رسم السنيور فروزدني الوزير المذكور .

التقى بغل بسيارة من سيارات فورد على الجادة العمومية فقال البغل —

— من انت يا هذا

فاجابت عجلة «فورد»

— انا سيارة . وانت من انت ؟

فقال البغل

— انا حصان

وضحك الاثنان

وصل امس ...

احضروا البوليس، اسرعوا بالجندرمة، استعينوا بالحرس . استقدموا قوات جديدة من بيروت ، يا المرسوم قد وصل اليوم ١٩ الشهر الى البقاع وهو فحتم بوجوب وضع البقاع تحت الكرنتينا لان الطاعون البقرى متفش في قراه ويحظر مخالطة الابقار ببعضها بعضاً

انما عن اي طاعون يتكلم المرسوم وعن اية ابقار؟

الا يذكر قول الشاعر ... ولما انقضى ما بيننا سكن الدهر

فالامر قد انقضى يا صاحب المرسوم والطاعون قد اختفى منذ زمن بعد اختفاء الابقار

فكيما يكون طاعون بقري يجب ان تكون ابقار

والابقار اعطتك عمرها باجمعها في الشهر الماضي يا سيدي

اعمل معروف ثاني مرة عندما تصدر مرسوماً فيه الدواء للمريض اصدره على الاقل عند النزاع لا بعد الموت

فليست لمرسومك ميزة البعث

«الصحافي التائه»

وصل اوغست باشا اديب الى باريس ووصل ايضاً اليها مندوبو تركيا في موتمر الديون

نشبت ثورة في ولاية الريو غراندي في البرازيل والثورة عسكرية بحتة

رد المفوض السامي الزيارة للشيخ حسين حماده شيخ عقل الطائفة الدرزية في قصر علي بك جنبلاط في بيروت

وصل المرشال كادورنا الى فلسطين

جيء بالجنرال بنغالوس من سجن كريت الى اتينا لاستجوابه ولكنه يرفض ان يجاوب القضاة

اقام خليل بك مطران مأدبة شائقة في نزل الروايال اكراماً لقنصل مصر محمد بك حامد دعا اليها عدداً من الوزراء والادباء وقد شرب خليل بك مطران باسم اخوانه ابناء هذه البلاد نخب مصر الكريمة فاجابه القنصل بتحية جميلة للبنان وسوريا

واقامت السيدة الاديبة املي مراش ليلة ساهرة لطيفة في دارها لخليل بك في الاسبوع الفائت حضرها عدد من الاديبات والادباء

رزق صديقنا الوجيه ادوار بك هيكل ولداً ذكراً هنأ الله به والديه الكريمين وجعله من ابناء السلامة

تقول الصحف ان المفوضيه العليا اجازت للحكومة اللبنانية التعامل بالذهب

اقترح عمر بك بيهم نائب بيروت بمناسبة درس الميزانية الغاء الوزارات ومجالس الشيوخ والنواب والشورى وكل ما زاد من الدوائر بمناسبة تسمية هذه البلاد جمهورية وارجاع بروتوكول لبنان القديم بنظاماته ودوائره وتنزيل الضرائب الى ما كانت عليه قبل الحرب

المعرض — اما بروتوكول لبنان القديم فكتنز اضعناه وهيهات ان نلقاه مرة ثانية .

اصدرت حكومة العراق امراً بمنع دخول الراقصات من سوريا الى العراق الا اذا كان جواز سفرهن موشراً عليه من القنصل البريطاني

نعيت الينا من الجنوب الفاضلة المبرورة المرحومة ياسمين كنعان ارملة اسعد فرنسيس وقد اقيم لها مأتم حافل مهيب في القليعة اشتركت فيه قرى الجنوب رحمها الله رحمة واسعة وعزى آل فرنسيس الكرام على فقدها .

ونعي الينا من الشمال فقيد الفضل والعلم المرحوم الشيخ ساسين العلم ناظر المدرسة الوطنية في داريا فكان لمنعاه رنة اسف وحزن شاملة في البلاد ومشى في مأتمه الناس باكين فضائله وفد ابنه سيادة المطران عريضة وبعض الادباء . رحمه الله وعزى آله الكرام على هذه الخسارة .

عاد من باريس صديقنا الفاضل حليم افندي غرزوزي صاحب الصيدلية المعروفة في بيرت بعد ان قضى هناك بضعة اشهر دارساً احدث ما وصل اليه الفن في اصول الصيدلة . فعلى الرحب قدومه

الصبر الجميل

هو الوجد يبديه الجوى واسره
حذاراً وافضي غير ما انا كاتم
وحاجة نفس قد كتمت بيانها
عن الناس كيما لا تلمني اللوائم
جعلت لها الصبر الجميل ذريعة
وعند احتمال الصبر توهى العزائم
بلينا بهجران على ان بيننا
رسيس جوى شدت عليه الحيازم
بنفسي من علقت نفسي بحبها
صغيراً وما نيطت علي التمائم

عامل فتى الجبل

السموءال على المسرح

حفلة تمثيلية خطابية

مساء السبت القادم الواقع في ٢٧ الجاري ستقيم نقابة عمال المطابع حفلة تمثيلية تمثل فيها رواية السموءال الشهم الوفي على مسرح الكريستال وسيقوم بتمثيل الرواية اعضاء النقابة الناهضة

وستلقي في خلال الحفلة قصائد وخطب الكبار شعراء لبنان وادبائه وسنأتي على برنامج الحفلة بالعدد القادم

رواية العدد

أمل

... هي فراشة جميلة من فراشات الحقل . جمعت على جناحيها ابدع ماتوحيه الالوان من الجمال – لابيض والوردي والاخضر

كانت تتنقل على ازاهير الربيع خافقة الجناحين كاشعة الشمس الذهبية ، كانها احدى تلك الازهار لكنها طائرة

تعلو على رفيقاتها الزهرات تارة ثم تنخفض اخرى وهي بسامة الثغر لاعبة الجنـاح فوق ذاك الروض الاخضر البساط .

وكان قربها صغير اول عهد قدميه بالمشي ينظر اليها فرحا وهو يحاول القبض ، بشديد الرغبـة على تلك الهوية الجميلة الالوان

لكن الفراشة ، وكانت قد عودها الدهر أمثال هذه الرغبة من الاولاد حتى تقضت عليها الاجيال تلو الاجيال والناس تحاول عبثاً مسك ذينك الجناحين الذهبيين ، أخذت تلاعب الطفل طائرة امامه

تقف على خطوة منه وبينما كان الصغير يسارع خطوه اليها وهو حابس انفاسه لئلا تشعر بـه ماد يده الجميلة لمسكها . كانت تطير امامه خافقة الجناح عن الوانها البديعة هزوءا منه

لكن الولد لم يكن بالتعب وراءها ، بل ظل يجد السير باثرها

وكان ذاك الرجاء في صدره يتزايد شوقاً الى امساك الفراشـة الجميلة ، لا سيما بعد كل محاولة للقبض عليها تذهب عبثاً .

وكانت رجله تشتد للركض وعينه تبعث نور الحدة والامل ورغبة إمساك الهوينة الصغيرة عالقة بين عينيه وهو ما يفتأ يتابعها

...

وكان الصغير المسكين يركض دون مالفتة الى الوراء حتى ابعده طول الشقة عن امه وغاب عنه مكان مجيئه

وهناك انتقلت الفراشة الجميلة من البقعة الخضراء الرطبة الى واد اقل ما فيه جندب يصر وجرد يفر ما زرعته الطبيعة بغير القتاد والعوسج

ومع ذلك فما فتأ الصبي يتابع شريدته حتى في ذلك الوادي

وكانـه ما شعر بالتعب مع بعد المزار وطول الطريق وهو يجد في اثر الفراشة

تستريح على بعد خطوات منـه منتظرة وصوله اليها لتطير

تقف حيناً على خميلة عوسج وتارة على شجرة نسي الزمان سنيها واخرى على زهرة من نابتات البرية جهلت حتى الايام اسمها وهي تطير هازئة عند اقتراب الشاب منها – بيد ان الاصغير امسي من طول ما اقتفى اثرها شاباً

وكان يجد وراءها دائماً برغبة الشباب الظامئة ورجاء الحصول على جمال فراشته السرابي .

وكانت هي من وقت الى آخر تقف وقفة الهازي من شابها المغرم وهي تغمس بدلال وغنج جمتها في دائرات الازهار وتخفق جناحيها حباً وهياماً .

ولكن بينما كان الشاب يقترب منها لاهثاً عياء وفي صدره بعض الرجاء كانت هي تلقي ذاتها بين ايدي النسيم وهو يحمل فيها اخف من الاعطار

...

هكذا ظـل سير الشريدة والطالب متتابعاً الساعة تلو بعد اختها واليوم بعد أخيه والشهر وراء سابقه والسنة ردف امها حتى وصل الرجل والفراشة الى قمة جبل منحدر من جهته الثانية .

– وما ذلك المنحدر غير مثال الحياة –

وكان الشاب قد اكتهل غاربه وراء الفراشة فاصبح رجلا

...

هناك على قمة الجبل وقف الرجل مترددا بين العودة على اعقابه او متابعة سيره

هو يرى بام العين صعوبـة المنحدر ووعورة الطريق وكان ينظر في سفح الجبـل من الجهـة التي الى منها جنات الرغد بين باسق متشعب الاغصـان مخضر الاوراق ناضج الاثمار تعبث بصدره نسمات عطرتها زهرات الربيع فملاءت الفضاء بشذاها ونهر ينساب كالافعوان قرص على ذنبه فانسل تحت هاتيك الخمائل على اعوجاج .

ومن الجهة المقابلة كانت عينه الحاسرة تقع على بقعة من الارض البلقع مربعة الشكل يحيطها سور لم ينبت في داخله غير بقايا احجار وصخور بعضها قائم والآخر مـ مي عرض الثرى وعلى السور باب لا يظل مفتوحاً . . .

اما الفراشة فقد عاودت الطيران ببديع الوان زادها الدلال جمالا ووجهتها ذلك المنحدر القاحل

ومن الغريب ان الشيخ مع بياض فوديه وتقوس ظهره وما اعتراه من التعب والخيبة حتى تلك الساعة عاود سيره وراء ضالته بسرعة ما عهدت بالشيوخ لا تفسر بغير انحدار الطريق

وكانت الفراشة تبعد عنه دائما على مسافـة متساوية لكنها كانت تقف على فحمات سود محروقة او بعض اطراف الصخور الناتئة بدل تلك الازهار الجميلة – بيد انه لم يكن ثمة من ازهار

وظل الكهل يتابعها وهو يلهث عياء ولا يدري الى اين تحمله رجلاه

اخيرا قطعت الفراشة تلك الاسوار المحزنة اسوار البقعة البلقع ودخل الشيخ بذلك الباب الرهيب

لكنه ما كادت رجلاه تخطوان الخطوتين وهو يحملق بعينيه الغائرتين بفراشته المحلقة في الهواء حتى عثر بحجر هناك فوقع يلتصق صدره الناخر بالثرى .

وحاول ثلاثاً النهوض فعاوده الوقوع ثلاثاً .

ولما رأى من نفسه العجز عن مطاردة شريدته اكتفى بمد يديه الواجفتين اليها .!

فاخذت حينذاك الشفقة بقلب الهوية وجاءت تخفق فوق راسه الاصلع وهي قد خسرت جمال الوانها الزاهية في عينيه

وربما لم يكن جناحا الفراشة قد خسرا الوانهما بل عين الشيخ الضعيفة فقدت حاسة مرأى الجمال .

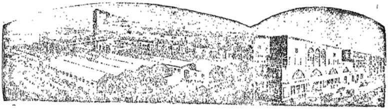
ثم حومت الفراشة رويدا رويدا فوق راسه وجاءت تقف بكل حنو على جبهة المائت الذابلة

حينذاك حاول ذاك المسكين باخر ما في نفسه من بقية العزم والرجاء ومد من يده هيكل عظام اصفر جلده وارتجفت مفاصله ، فوصلت يداه الى طرفي ذينك الجناحين اللذين شوقاه طويلا وخلدا في صدره شديد الرجاء وفي جسمه مبرح العياء .

ولكن يالآمال في صدره خيبتها الحقيقة !!

حينئذ شعر المسكين ان ليس هناك فراشة جميلة تعب للحصول عليها طويلا بل تلك كانت بعض اشعة الشمس صورت منها له آماله جناحين بديعين .

فسقطت عند ذاك يده باردة وقد خسرت قواها واخرج اخر نفس حرك قليلاً الهواء الذي كان يحيط ذاك السهل الاقتم – سهل الموت – ثم ضاعت تموجاته المتقطعة في فضاء اللانهاية .

معامل  ومخازن

بيروت — الاشرفية
تلفون ١ — ٣١

بيروت شارع التجارة
تلفون ٥ — ٣٨

الياس جرجي السيوفي

تجدون في مخازن السيوفي . مصنوعات معامله الشهيرة وجميع انواع المفروشات على اختلاف اشكالها واجناسها موبيليا خصوصية البيوت والمطاعم واللوكندات اواني لفرش البيوت وزينتها ، ستورات الواجهات والشبابيك على برديات نحاس وبرنزيز ، طقومة سفره رسلان فضي وبلور ، مكنات لعمل الثلج ، مكنات للبوظه ، براداات للماء والفاكهة والمشروب

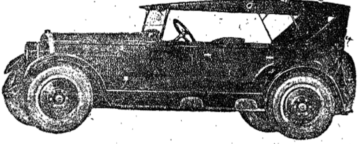
ومن لا يشتري يتفرج





ساعات اوميغا
وكيلها الوحيد في سوريا ولبنان
جبران شامي — سوق الطويله

قطن لمعامل علب السكاير
في محل صباغه ومسك سوق الطويلة نمره ٤٧
المبيع بالجملة والمفرق
يوجد ايضاً جميع لوازم الخياطين وكل اجنس



NASH

اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات على الرقات الصعبة ولقطع الصحراء وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح اوتوموبيل لطريق بغداد طهران . كل لوازمه موجودة في محلات ناش واسموبيل الوحيد في ايران وسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر
بيروت طريق الشام ١٦٤ — ١٨

العدد ١ ٤ ٥ — ثمن العدد ٤ غروش سوريه — السنة السادسة

المعرض

بيروت — الاحد في ٢٨ تشرين الثاني سنة ١٩٢٦ — الاشتراك: ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا، خمسة دولارات في الخارج — الادارة: خان انطون بك، تلفون ٣ — ١٦

يقال
ان اوغست باشا ارسل
يطلب من الحكومة ان
تحفظ له رئاسة الشورى



بين مصر ولبنان — تصوير وداد شقير

ذكرنا شيئاً عن الحفله التي اقامها خليل بك مطران شاعر القطرين لقنصل الدولة المصرية في تول رويال وقد اخذ المصور هذا الرسم تذكاراً ومثالاً لرابطة الاخاء التي تربط القطرين الشقيقين . ويظهر محمد بك حامد قنصل مصر في الوسط وعن يمينه خليل بك مطران وعن يساره عادل بك العرب سكرتير القنصلية

جمعية أمم عربية



يقترح الامير شكيب ارسلان تأسيس
جمعية امم من الدول العربية
«عن الجرائد»
جون بول — من ياترى سيقوم بتمثيل دور انكلترا في هذه الجمعية؟؟!

المشادة على الوزارة

ليس للميزانية في نظر النواب اهمية بقدر اهمية بقاء الوزارة او سقوطها . فكل حركاتهم وسكناتهم عند بحث ابواب الميزانية وتقريرها على اساس الذهب او على اساس الورق ، تفسر بغاية واحدة هي

مهاجمة الوزارة

فجميع النواب بلا استثناء يتحفزون للهجوم واذا كانت الوزارة باقية الى اليوم فلاختلافهم على الغنيمة بعد السقوط ، اذ ان كل نائب يطمع بنصيبه منها

واذا اردنا ان نحل هذا المشكل الذي سيظل معلقاً على مايظهر وجب علينا ان نقترح على الحكومة انشاء ستة واربعين وزارة يعهد بكل واحدة منها الى واحد من اعضاء البرلمان بين شيوخ ونواب ، وهكذا يرضى الجميع ويسوّى الخلاف ، وتسقط الوزارة الحالية لتقوم مكانها وزارة لاسقوط لها ولا تهم خسارة الشعب وضجته من هذا

... الاسبوع الى محلات جورج عاقوري وشركاه

التشكيل الجديد ، فالمهم في حياة جمهوريتنا ارضاء البرلمان ٠٠ وهذه الطريقة ترضيه ٠٠٠ وكفى ٠٠٠

ثم نعود الى الاحزاب الجديـدة في البرلمان وموقفها ازاء الوزارة ، فهناك حزب الائتلاف الذي يريد بكل قواه ان يثبت وجوده ليكذب بعض المتشائمين ، خصوصا من الصحافيين ، واذا تابع هذا الحزب سيره الحالي امكننا ان نقول انه يوجد في البرلمان حزب حقيقي او بالاحرى نواة حزب سياسي حقيقية سيكون لها شان في لبنان

واما الكتلة الاخرى فلا تؤلف حزبا متفقاً ولكنها تتضامن وتتوحد تارة في سبيل مصلحة شخصية معينة ثم تتفارق وتتعاكس اخرى عند انتهاء هذه المصلحة ٠ وقد حاول بعضهم ان يؤلف من هذه الكتلة حزباً جديداً فلم ينجح بسبب تنافر المبادىء والمصالح بين افرادها

وعلى الرغم من تظاهر الحزب الائتلافي بالتضامن فانه لم يوفق حتى الان توفيقاً نهائياً الى جمع كل اعضائه على رأي واحد جازم ، ولكنه يسير في الطريق وعسى ان يوفق ٠٠٠

ولا يسعنا عند البحث في شؤون هاتين الكتلتين في المجلس الا ان نعتب عليهما معاً امرا كنا نود ان يترفع النواب انفسهم عنه ٠ فقد وصل الينا ان الكتلتين اجتمعتا منذ اسبوع — كل واحدة في مكان — ودام الاجتماعان الى ساعة متأخرة من الليل لم يحضرها غير النواب فقط ، وشد ما كان عجب البعض في صباح اليوم التالي عندما رأوا المسيو سالومياك عارفاً بدقائق الاجتماعين وبكل ما دار فيهما من الحديث حتى السري منه

فكأن بعض النواب كانوا في الاجتماعين نواباً وجواسيس للمسيو سالومياك في وقت واحد

وكنا نعتقد ان النيابة اسمى واعز من ان تصل الى هذا الحد

٠٠٠

نعود الى الوزارة :

ونعود ونقول ايضاً ان الحملة عليها شديدة وعنيفة ولكنها غير متضامنة ٠ على ان هناك همساً حول اسم جديد للرئاسة هو « جورج بك ثابت » فقد رأى بعض النواب ان اسم جورج بك ما برح منزهاً عن المطامع والغايات فيمكنه ان يجمع حوله فئة كبرى من البرلمان ويمكنه ان يكون واسطة لتفاهم الكتلتين وامتصاص بعض مطامع افرادهما

ولكن جورج بك الذي دخل في الحياة السياسية العملية من مدة قريبة ما برح يتردد في القبول لانه يخاف ان يتورط ، من حيث لا يدري في المنازعات والمؤامرات الشخصية العقيمة ، وهذا الخوف هو الذي جعله بعيدا عن الرئاسات حتى الان ، وجعل اسمه قليل التردد على الالسنة بينما كان الكثيرون يرجون ان يروه حاملاً لواء زعامة حزب قوي من النواب الذين يمكنهم ان يكونوا وطنيين على نوع ما

فاذا صح هذا التدبير الاخير فيكون حظ اوغست باشا معلقاً دائما على حقيبة سفره

ولا ندري اذا كنا سنصحه ان يعدل عن الاسفار عندما يكون في احدى الرئاسات

بروتوكول لبنان

رددت الصحف على اوتار مختلفة كلمة عمر بك بيهم نائب بيروت عندما طلب الرجوع الى بروتوكول لبنان القديم ونظامه المعروف ٠ وقد علقنا على كلمة النائب قائلين — ان نظامنا القديم كنز اضعناه وهيهات ان نلقاه

اننا عندما ننظر اليوم الى هذا الاستقلال الوهمي الذي طالما انه وزمروا والى هذه المهزلة التي تتردد امامنا كل يوم ، عندما نرى ان الجمهورية والدستور وكل هذه المظاهر تتأثر بارادة رجل واحد ، وان كل هذا الاستقلال مقيد بكلمة تخرج من فم مندوب المفوض السامي الذي هو نقطة الدائرة في الحكومة اللبنانية ، ثم نتذكر ذلك الاستقلال الحقيقي الذي كنا نتمتع به في لبنان يوم كنا حكاماً في بلادنا لا يتدخل في شؤوننا صغير او كبير عندما نتذكر اننا كنا جمهوريه حقيقية بالامس وان الدول السبع كانت تنتخب عنا رئيس جمهوريتنا ـ لا المسيو سوشيه وحده ـ وان مجلسنا الصغير كان برلماناً حقيقياً وكانت قراراته نافذة وارادته منفذة حتى على المتصرف ، عندما نتذكر انه لم يكن عندنا موظف غير لبناني ومع ذلك فقد كانت حكومتنا واحوالنا وكل شيء عندنا سائر بدقة ونظام ٠٠٠ وباقتصاد على الاخص ٠٠٠

عندما نتذكر كل ذلك لا يسعنا الا ان نتحسر على ذلك الماضي

ونذكر انه لما قامت قيامة اللبنانيين على قانون المسيو دي كاي للمجالس التمثيلي الاول واجتمع الناس من جميع الطوائف للاحتجاج عليه كان كبار زعماء المسلمين ومنهم نواب اليوم ـ يصرحون لنا علناً قائلين

— اعيدوا نظامكم القديم على لبنان الكبير ونحن لبنانيون اكثر منكم !

الصحف الاميركية وانكلترا

وصفت الصحف الاميركية في كل مكان الاثر العظيم الذي علق بها بمناسبة المؤتمر الامبراطوري فقالت النيويورك هرلد والتريبون ان الامبراطورية البريطانية ستواصل سيرها على المنوال القديم من غير ان تزعج بالتطوريات والاراء الخيالية ويجدد نشاطها ومثابرتها وهما الصفتان اللتان اكسبتاها رخائها المشهور وجعلتاها من اعظم الدول التي قامت على وجه البسيطة ولا يمكن ان ينهار المقام الاول الذي تشغله بريطانيا العظمى فجأة بل المرجح ان تواصل السير في سبيلها العملي ولا سيما العلاقات الامبراطورية والخارجية جيلًا واكثر من جيل

وقالت الوشنطن بوست : ان الامبراطورية البريطانية لا تزال باقية بالاسم فقط ولو كان لحكومة الملك جورج الثالث من الحكمة ما لحكومة جورج الخامس لما كان هناك اعلان الاستقلال الاميركي ولكانت الولايات المتحدة الان جزءا من اجزاء الامبراطورية البريطانية ، والظاهر انه من المرجح ان يعين معتمدون سياسيون لاستراليا ونيوز يلندا ونيوفوندلندا وجنوب افريقية في وشنطن ولا ريب في ان المستعمرات المستقلة كانت تقطع علاقاتها ببريطانيا العظمى لو رفض منحها الاستقلال

حول محاكمة القاضيين

لم نشاء ان نعلق شيئاً على محاكمة القاضيين اللبنانيين زين الدين وحمدان اعتقاداً منا ان احالتهما الى المحاكمة خطأ من اساسه ولكننا راينا كلمة عادلة للصحافي التائه في الموضوع نأخذ منها :

نزول اليوم بدورنا للمجلس التأديبي — انك حاكمت رئيس محكمة جنايات وحكمت عليه بخمسة عشر يوماً حسم راتب فكأنك باحالته الى المجلس التأديبي ومحاكمته هكذا قد اشرت على الناس بعدم احترامه وبامتهانه

وهكذا قل عن ملحم بك حمدان الذي حكمت عليه بالتأنيب

فالماضي الكبير لا مجال للمحاكمة لا اذ كان هناك جرم جزاؤه الفصل ٠ والا فما الفائدة من محاكمته

وامتهانه وارجاعه لوظيفته فان وراء ذلك جعل الناس يطمعون به وينالون من هيبة المحكمة التي يرأسها ومن الاول كان لا لزوم لا لهذا ولا لذاك . . .

والمثل الفرنسي يقول « اغسل اثوابك الوسخة في بيتك» فقد كان بامكان الوزير ان يستدعي القاضيين ويغسل واياهما الزلة داخل مكتبه

بلا عنوان

طغت سيول عظيمة على الخط الحديدي بين بغداد والبصرة فعطلت قسماً كبيرا منه

في نبأ من مصر ان السلطات العراقية سمحت لوفد لجنة اعانة المنكوبين السوريين بالسفر الى العراق لجمع الاعانات من العراقيين

اجتمع المسيو بييراليب المندوب الممتاز في دمشق بالشيخ تاج الدين الحسني جميل بك الالشي لمفاوضتهما ببعض الشؤون .

كذب الشيخ تاج الدين ما اشيع بانه استقدم من بيروت بامر وزارة العدلية في سوريا . وسيصل في هذين اليومين الى بيروت . وقد تبادل الزيارة مع واثق بك المؤيد وزير الداخلية وجميل بك الالشي رئيس الوزارة الاسبق .

وصل الامير عبدالله الى عمان عائدا من قبرص حيث زار جلالة والده الحسين

تم الاتفاق في دمشق على الوفد الذي سيقابل المسيو بونسو ليتكلم باسم الدمشقيين وسينضم اليه ايضاً وفدان لينوبان عن حمص وحماه .

نشرت جريدة «بتي جورنال» رسالة لجورج سوارز من بيروت تضمنت بحثا في السياسة الفرنسوية في سورية وقد انتقد هذه السياسة لعدم ايجاد نظام لوحدة البلدان السورية وقال ان تجزئة هذه البلدان اوقف فرنسا موقفاً سيئاً بازاء تركيا وازاء الانتداب البريطاني في فلسطين ثم قال الكاتب ان انشاء لبنان الكبير امرا عادلا بالنسبة الى المسيحيين والمسلمين ولاحظ ان الموارنة الذين يولفون الاغلبية الان في لبنان يهجرون البلاد من تلقاء انفسهم ويترتب على ذلك نقص عددهم فيها وسياتي يوم تصبح فيه الاغلبية للمسلمين في لبنان

اصيب الامبراطور غليوم بمرض شديد في دورن ولكنه ليس في خطر عاجل ويبدي رجال حاشيته شيئاً من القلق

تكذب الدوائر الرسمية خبر وجود مفاوضات بين ايطاليا والحجاز للاعتراف بابن السعود ملكاً على الحجاز

مات الرفيق كراسين سفير السوفيت الشهير

تقترح الدايلي مايل ترك الانتداب على العراق وفلسطين لايطاليا .

عقد اعضاء لجنة الوفد الدمشقي المعين لمقابلة المفوض السامي وتقديم مطاليب السوريين اجتماعا في دار الاستاذ الحسيبي نقيب الاشراف واتفقوا على الصورة النهائية التي تجري عليها المقابلة وقرروا ان تزاد على البند المتعلق بالانتخابات العبارة الاتية انتخابات حرة على يد حكومة وطنية تكون حاصلة على ثقة الاهالي »

تقول الطان انه يرجح ان يعين المسيو لوشور سفيرا لفرنسا في واشنطون .

وصل اليوم الى بيروت السر هنري دوبس المندوب السامي البريطاني في العراق

عين الاستاذ فرتز باشلين رئيساً للجنة تحديد التخوم بين العراق وتركيا

جاء الضابط ماميه الى بيروت ومعه زين مرعي جعفر زعيم العصابة المعروف

عين الامير فائق شهاب رئيساً لديوان رئاسة الوزارة

يقال ان في نية الحكومة اللبنانية انشاء معرض زراعي في بيروت في مطلع العام الجديد

اقام الغازي مصطفى كمال باشا مادبة على شرف الخديوي عباس حلمي

نشر « برت جورج عوايس » في جريدة «افينير» مقالة مسهبة بعنوان كيف نستطيع البناء في سورية قال فيها ان تسعة اعشار السوريين يطلبون وحدة البلاد وانشاء دولة سورية تشمل مناطق حلب وحماه وحمص ودمشق عاصمة سورية الاسلامية ثم قال ان الاكثرية العربية في دمشق تطلب نظام الحكم الملكي وهي تريد ملكا من اصل عربي صميم يجيء من خارج البلاد السورية ولا تحترم سورية الا حاكما نافذ الحكم والذي يرشحونه لتولي عرشها هو الشريف علي حيدر باشا الذي كان في السابق اميرا على مكة وله مكانة عظيمة في اعين العالم العربي

وصل المستر شمبرلن الى باريس وسيتقابل مع المسيو بريان

وافق الريشستاغ على الاتفاق الفرنساوي الالماني لمبادلة بعض المحصولات

صادق المجلس النيابي اللبناني على ان يكون الذهب اساساً للموازنة الجديدة

رفض بنك سوريا ولبنان اقراض الحكومة اللبنانية مبلغ من المال للمصرف الزراعي ولمساعدة اصحاب الفنادق فاخذت الحكومة تخابر البنك الفرنساوي السوري لعقد هذا القرض

قابل اوغست باشا رئيس الوزارة اللبنانية المسيو بوانكاره والمسيو بريان في باريس واجتمع ببعض حملة اسهم الديون العمومية

عقد مجلس نقابة الصحافة جلسة في ناديه الجديد وحضر هذه الجلسة وترأسها خليل بك مطران ودارت المناقشات حول امور تتعلق بالصحافة وحول اعتماد من يمثل ادباء لبنان في حفلة شوقي بك امير الشعراء في مصر وستدعو نقابة الصحافة الادباء لانتخاب من يمثلهم

تقول الانباء الاخيرة ان ادارة شركة الريجي قررت ان تترك الاستانة وتجعل مركزها الاساسي بيروت

المعرض — اللهم زد وبارك . . .

في رياض الشعر

جرى السيل

الا ايها البيت الذي لا ازوره
وان حله شخص الي حبيب

هجرتك مشتاقاً وزرتك خائفاً
وفيك علي الدهر منك رقيب

ساستعتب الايام فيك لعلها
بيوم سرور في الزمان توءوب

لئن حال يأس دون ليلى فربما
اتى اليأس دون الامر وهو قريب

ومنيتني حتى اذا ما رايتني
على شرف للناظرين يريب

صددت واشمت العدو بصرفنا
اثابك يا ليلى الغداة مثيب

جرى السيل فاستبكاني السيل اذ جرى
وفاضت له من مقلتي غروب

وما ذاك الا حين ايقنت انه
يمر بواد انت منه قريب

يكون اجاجاً قبلكم فاذا انتهى
اليكم تلقى طيبكم فيطيب



حفلة تكريم خليل بك مطران لقنصل مصر — تصوير وداد شقير

رسم المأدبة التي اقامها خليل بك مطران قنصل الدولة المصرية :

الجلوس من اليمين الى الشمال : القنصل محمد بك حامد . جبرائيل انكيري صاحب الجورنال دي كير . الاستاذ الكسي كاتسفليس . عادل بك العرب . الدكتور نقولا ربيز . اثناسيوس صيقلي . اسعد عقل . ميشال زكور رامز سركيس : الاستاذ فيليب زهار . جورج القرم . . الاستاذ جبرائيل نصار . الاستاذ امين تقي الدين الاستاذ نجيب شوشاني .

الوقوف : جميل بيهم . رزق الله ارقش . خليل مطران . جبران التويني . بشاره الخوري . ابرهيم النجار . الاستاذ صلاح الدين اللابابيدي . الاستاذ عمر فاخوري . الاستاذ عبد الله اليافي . فواد مغبغب .



واثق بك المؤيد

وزير الداخلية في حكومة سوريا ، وهو زعيم الفئة التي يقال انها معارضة للداماد في الوزارة .

ان الوزارة السورية مهددة بين اليوم وغدا بالحل وبدون ان نتحيز للداماد او لواثق بك نقول ما نقله الينا الكثيرون من الدمشقيين من ان واثق بك يقوم بمهام الوزارة بهمة الرجل القوي وجرأة تنقص الكثيرين من رجال الحكومة حتى انها تعد تطرفاً الامر الذي قرب واثق بك الى قلوب الدمشقيين بعد ان كانوا نافرين لا سيا عقيب ذنبي الوزراء وبقائه في الوزارة . وقد قيل لنا انه يقوم بنفسه بالتفتيش كل يوم على مخافر العاصمة خصوصاً البعيدة منها ويحافظ على سير الاعال محافظه قاسية

قد تحل الوزارة قبل صدور هذا العدد من المعرض ولكننا لا نريد ان تضيع المنازعات السياسية الحاضرة في سوريا اقتدار الرجل وحزمه



الكولونيل ماسيا

زعيم موءامرة قطالونيا ضد اسبانيا التي اكتشفت موءخرا . وقدجيء به الى باريس . وكان في نيته لو نجحت موامرته اعلان استقلال قطالونيا الاسبانية وتأسيس الحكم الجمهوري فيها .



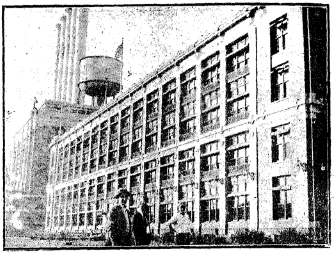
توفيق رشدي بك

وزير الخارجية تركيا الذي اجتمع بتشتشرين في اودسا وقامت الضجة حول اجتماعها وخافت اوربا من تأليف «جمعية» امم شرقية

الطبيب — ماذا قال المرحوم قبل وفاته ؟

الزوجة — قال لنا اياكم ان تستدعوا طبيباً لانني اريد ان اموت موتاً طبيعياً . . .

قالت الف باء : تحرك جيش الامام يحيى وقدره ثانية الاف تحت قيادة القائد الكبير (السيد علي) الى حضر موت بقصد انقاذها من يد الانكليز والحاقها الى امارته العربية وتقول الانباء الاخيرة ان [illegible]



المعرض في معامل فورد في ميشغن

يمثل رسمنا هذا معامل فورد العظيمة في ديتريت ميشغن والجريدة المعرض في هذه المعامل بعض عشرات من المشتركين من ابناء لبنان والظاهر في اول الصورة هو الاديب السيد محمد علي حمود احد المشتركين ومعه اثنان من رفقائه



البرنسس استريد تخيط ثيابها

اشتهرت البرنسس استريد غروس ولي عهد بلجيكا الجديدة بحبها للعمل كما اشتهرت بجمالها الفتان ومما يؤثر عنها انها خاطت بيدها ايام الخطبة بياض جهازها . وهذا الرسم يمثلها دائبة على الخياطة مع شقيقتها وشقيقها الفتى .



الامير الفتان ولي عهد انكلترا

لقب البرنس دي غال ولي عهد انكلترا بالامير الفتان لجماله أولا ولانه ولي عهد العرش الانكليزي ثانياً . وقد تعشقته الفتيات بالاسم وبالنظر الى صورته في الصحف فقط . والامير يحب باريس كجده ادوار السابع حتى انه لا يمر عليه عام حتى يزورها مرتين او ثلاث . وحدث في زيارته الاخيرة لباريس حادث غريب فانه عند نزوله في المحطة وقد احاط به الرجال الرسميون اذا بفتاة تشق الصفوف وتتقدم منه بسرعة وتعانقه وتقبله قبل ان يتمكن البوليس من ارجاعها . وهذه الفتاة هي من احدى عائلات باريس المعروفة وتعد من اجمل فتيات العاصمة الفرنساوية . ولكنها احبت الامير واقسمت ان تقبله .. ولا نعتقد ان الامير الفتان خسر او زعل من هذا العناق .



السر جون لورد مافي

حاكم السودان الجديد : وتقام له الاحتفالات اليوم لوداعه في لندن . وهو صديق حميم للورد جورج لويد

علم لاجئو راشيا بان رئيس الجمهورية يهتم اهتماماً اكيداً في فكرة تأسيس مدينة جديدة للمنكوبين الريشاويين في شتورة البقاع وانه سيجمع الوزارة للبحث في هذا الموضوع ويحادث المفوض السامي بالامر

القضية الوطنية في باريس

وصل الينا نص التقرير المرفوع من الجمعية اللبنانية في باريس الى حضرة رئيس الوزارة الفرنساوية وحضرة وزير الخارجية وحضرة العميد السامي في سوريا ولبنان : والى القاري، تعريبه :

بالنظر الى موقف لبنان الحالي المحفوف بالخطر ترى الجمعية اللبنانية في باريس ذاتها مقصرة في ابداء عواطف الاحترام والصداقة نحو فرنسا، وفي القيام بالواجب نحو وطنها ان هي لم تلفت اليه بشكل جدي نظر حكومة الجمهورية الفرنساوية ، وهي بما لها من الثقة بعدالة فرنسا بالعطف في غابر الحين على تلك البلاد ترفع الى ممثليها الاعتبارات الاتية المتعلقة بما ارتكب من الهفوات وبما تعلل به النفس من الاماني :

اولاً — التقلب في مزاولة الانتداب

منذ سنة ١٩١٨ تعاقب على الحكم في بلادنا ستة مندوبين سامين ما عدا الوكلاء . فكان من وراء ذلك توالي التغير والتناقض في جميع فروع التنظيم الاداري واكثار المامورين والعمال مع عدم الحاجة اليهم .

ثانياً — عدم فهم السياسة الفرنساوية

لا يزال اللبنانيون حتى الساعة يجهلون حقيقة مقاصد الحكومة الفرنساوية مع ما يصدر عن هذه الحكومة من البيانات والخطب المتناقضة في بعض الاحيان . فلو جرت الحكومة المشار اليها على منهاج محدد ومقرر تراعي فيه مصلحة فرنسا ولبنان معاً بصرف النظر عن تقلبات السياسة الفرنساوية الداخلية لنجم عن ذلك اتفاق محمود بين البلدين ولا درك الجميع حقيقة ما يقضي عليهم ان يفعلوه .

كان للبنان في ما مضى استقلال اداري واسع النطاق محدود الاطراف، اما الان فانه في موقف مبهم يدعو الى القلق السائد فيه .

ويستدل على مبلغ ما اصابه من الحرية اليسيرة مع وجود الجمهورية اللبنانية المنشأة حديثاً ، بحضور ممثلي الانتداب بصورة دائمة جلسات البرلمان . فعدد المأمورين لم يقلل ، وقد تألفت دوائر المفوضية العليا على شكل حكومة مستعمرة كبيرة ، فلها سلطة على جميع الادارات العامة كالبريد والبرق والاشغال العامة والسكك الحديدية والمكوس والمعادن والامتيازات والقضاء الخ الخ وقد انتزعتها من ايدي الحكومات المحلية .

ولا يخفى ان حكومة لبنان الحالية المزعوم بكونها وطنية تتمتع بحرية اقل من الحرية التي كانت تتمتع بها في الدور السابق .

ثالثاً — المحافظة على الاراضي اللبنانية بكاملها

لما اعلن الجنرال غورو رسمياً باسم فرنسا انشاء لبنان الكبير واستقلاله بحدوده الحالية على ما طالب بها سنة ١٩١٩ اللبنانيون المتلخفون في البلاد وجمعية الاتحاد اللبناني في مصر والارجنتين اصبحت الحكومة الفرنساوية مقيدة بعهد امام البلاد وامام جمعية الامم فوثق اللبنانيون بكلام فرنسا .

وعليه فانا نرى اليوم الاراضي اللبنانية بكاملها موضوعة تحت البحث ، وانا لنأسف لما في التصريحات الرسمية في الشام وبيروت من التناقض مما يجر الى سوء تفاهم بين القطرين الشقيقين لبنان وسوريا فمن شان السياسة المبنية على الصراحة والصدق ان تأول الى التقرب بينهما بصلات المودة وحسن الجوار

رابعاً — فقدان الامن وويلات السكان

وكان من نتائج الخلاف المتسلسل عن السياسة منذ الاحتلال اضطراب عام لم يشهد له لبنان مثيلاً ، فقد كانت بلادنا مشهورة بالامن في جميع انحائها في الجهات الماهولة بالمسيحيين وفي الجهات المقيم فيها الدروز والمسلمون .

ومن نتائج تلك الحوادث حرمان البلاد موارد عديدة من اهمها موسم الاصطياف ، فقد انتشرت الفوضى في البلاد جميعها ، ومع كل ما جاء في البلاغات الرسمية لا يسعنا الصمت عن ذكر الاضطراب المستفحل امره

ومعلوم ان السياسة بايجادها ذلك الخلاف ادت الى المذابح والنهب والحريق اي تلك الحوادث التي هلك فيها عدد كبير من مواطيننا . وقد اصبح من بقي منهم في حاجة شديدة فتفرقوا ايدي سبا في جميع انحاء لبنان ، واضطروا الى المعيشة مما يجود به عليهم المحسنون ومما يمدهم به اخوانهم المهاجرون وهو مبلغ لا يكفي لنفقات ترميم البيوت المهدومة والمحروقة ودفع ثمن الاشياء المفقودة .

فمن المقضي على الدولة المنتدبة التي كانت لديها القوة والسلطة ان تعدل لا تعوض تلك الخسائر الباهظة فذلك من باب العدل

خامساً — المسالة الاقتصادية

لا يجهل احد تلك المعضلة الاقتصادية التي يجتازها لبنان في الوقت الحاضر فهي اشد من المعضلة التي تجتازها فرنسا ، فالمجاعة الشديدة تترصد بلادنا ونخشى ان تكون اشد وطأة منها في الحرب ولها اسباب شتى :

١ — فقدان الامن فقد بقيت بسببه اراض كثيرة بوراً وهجر القوم القرى .

٢ — إثقال كاهل خزانة الحكومة بكثرة عدد المأمورين .

٣ — التأخر عن استثمار غنى البلاد الطبيعي فلم يتم شيء في سبيل ذلك الاستثمار وقد أقيمت العقبات في وجه اللبنانيين الذين عالجوا المشاريع العمرانية (مثال ذلك مشروع نهر ابراهيم)

٤ — المهاجرة التي اشتد تيارها اكثر من اشتداده سنة ١٩١٤ وكان فقدان الامن اهم اسبابها ولعمر الحق أن جمود الاعمال وسياسة الانتداب انتزعا من البلاد جميع قواها الحية .

٥ — ما تجره بعض التدابير المكسية من العرقلة على التجارة وهي تدابير اتخذتها المفوضية العليا من تلقاء نفسها وهذه المسائل لا ناقة للحكومة المحلية فيها ولا جمل .

٦ — انشاء مصرف سوريا ولبنان وتخويله حق اصدار القراطيس المالية بسعر اجباري مماثل السعر الفرنك الفرنساوي وقد تمكن ذلك المصرف من استنزاف الذهب من البلاد والاجهاز على موقفنا الاقتصادي . فتدني قيمة الليرة السورية من جراء تدني قيمة الفرنك والمرتبطة هي به خفض قيمة رأس المال بنسبة جرت وراءها الدمار وكانت سبباً لغلاء المعيشة

سادساً — الصلات بين لبنان الكبير وسوريا

لما طلب اللبنانيون استقلال بلادهم عن سوريا — وهو استقلال متسلسل عن حق قديم اعترفت به الدول العظمى ووافقت عليه — لم يخطر على بالهم قط ان يقيموا سداً خصيناً بين البلادين ، فهم مقتنعون بوجوب التقرب بين بعضهم ولا سيما من الجهة الاقتصادية وبما بينهم من المصلحة المتبادلة من جهة الدفاع عن اراضيهم ، فيجب عليهم والحالة هذه ان يكون بينهم وبين جيرانهم السوريين صلات متينة . ولا ينبغي ان يعزى الخطأ الى اللبنانيين في عدم وجود تلك الصلات فقد دلت القرائن على ان بعض مديري الانتداب كانوا يعملون على زيادة الشقة بين البلادين وعلى بسط سلطتهم على لبنان بشكل خاص ، وبما

يثبت هذا القول دفع لبنان الى اتخاذ الراية الفرنساوية وفي وسطها الارزة راية له . اما سوريا فلها راية وطنية وقد كان لاتخاذ الراية الفرنساوية معنى الفتح . على ان ذلك المعنى لم يرق المسلمين الذين كانوا فيما مضى تابعين لسوريا واصبحوا اليوم تابعين للبنان الكبير . وقد كان ذلك الامر اول اسباب الخلاف بين البلادين واهمها . وكان ايضاً ان مزاولة السلطة المنتدبة للادارة امباشرة في لبنان خلافاً لما هو جار في سوريا ، زادت موجدة المسلمين النافرين من انضمامهم الى لبنان

ولم يتم اتفاق على المسائل الاقتصادية بين السوريين واللبنانيين ، مع ان هذا الاتفاق امر لا مندوحة عنه لانه يجعلهم يأملون ان يعقدوا بينهم اتفاقاً اهم من بعض الوجوه الاخرى ، وما الخطأ في ذلك الا على المفوضية العليا التي استأثرت بجميع فروع الادارة على ما سبق بيانه

ويجب ان تكون في لبنان وسوريا الانظمة نفسها وان يكون موقف الدولة المنتدبة عندهما واحدا

ومن المهم ايضاً ان تزول تلك النعرات الدينية والا تثابر الحكومة المنتدبة على ايثار فريق على الاخر

الى العدد القادم

احتفل في زحله بزفاف الانسة اللطيفة روفرح الى صديقنا الشاعر الرقيق شفيق افندي المعلوف فكانت الحفلة مجلى للادب والجمال واللطف . فندعو للعروسين بالسعادة والتوفيق

تتناول الاوريان ان زين مرعي معفر افشى للسلطة باسماء بعض الذين كانوا يحرضونه ويساعدونه على الثورة وجلهم من طرابلس .

يذكر القراء ان ذكريا الداغستاني مدير سجن دمشق هرب من مصطفى الخليلي ورفاقه الذين كانوا مسجونين في سجن دمشق وقد ذكرت الف باء ان ذكريا المذكور عقد له عن كريمة الشيخ مصطفى الخليلي وتم زواجهما واما والد العروس فلا يزال في سجن القدس

ستبدل نضارتك بالذبول وصحتك بالضعف
ستموت روحك الوثابة وهي في ريعان الصبا !

...

ستبسم امك لك وترفع رأسها تنبيهاً بين الامهات
انها ازوجت فتاتها من رجل غني نبيل
ولكنها نسيت ان الغنى وحده لا يحمل السعادة
الى قلوب الشباب الظامي‌ء الى الحب

...

كنت اود لو كنت لي انا ابن الطبقة الجبارة
الطبقة الدنيا !
وكنت اود لو ارجع في المساء منهوك القوى حاملاً
لقمة سائغة تبتلعها بطمأنينة وسرور
وكنت اود لو كنت اماً لاطفالي الاقوياء الذين
يحملون روح الامة بشمم واباء
وكنت اود لو كانت اناملك التي لم انعم بتقبيلها
تغمض عيني السوداوين !

...

ولكنهم شاؤوا لك غير ذلك
فكوني سعيدة ، لما قالوا لك
واذهبي الى قصرك المنيف دون ان تلقي نظرة
حنان على كوخي الحقير

وساصبر على فراقك الصبر الجميل
لقد طمعت بحبك ، فلن اقبل حزنك

بيروت جميل ...

؟ ؟

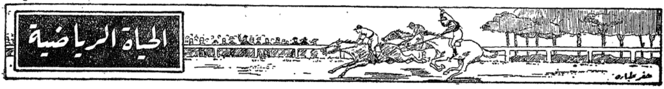
في برقية منا وزارة الخارجية الفرنسوية الى المفوضية العليا ان الحكومة الفرنسوية رفضت الاعتراف بالملحقين اللبنانيين في الخارج بصفة ملحقين رسميين في القنصلات الفرنسوية

لي فتاة ...؟

لقد نزعوك من بين ذراعي القويتين
والقوك مرغمة بين ذراعي ذلك الرجل الهرم
وقالوا لك : « كوني سعيدة ! هكذا شاء القدر »

...

واهاً لك يا زهرتي العطرة !



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع السابع . الاحد في ٢٨ت٢ سنة ١٩٢٦

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة جمهور ـ هنديكاب للخيل التي ربحت سباقاً واحداً . الجائزة ـــ ٣٠٠ ـ ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية المسافة ١٠٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	خالد بيهم	حاكم	احمر	٥٩
٢	هنري فرعون	مرجان	احمر	٥٨
٣	عمر بيضون	مخاف	اشقر	٥٥
٤	منير البرازي وادوار شمالي	ابو الطوس	ازرق	٥٣
٥	هنري فرعون	افيون	ازرق	٥٣
٦	كنفاني ونصر	علم	ازرق	٥١
٧	سعد الدين شاتيلا	يقظان	ازرق	٥١
٨	سعد الدين شاتيلا	النعمان	احمر	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لحاكم يزاحمه عليها مرجان والثانية والثالثة لاحد الاولين ولمخاف

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة الفتيان ـ للخيل التي لم ترسح الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية . الجائزة ـ ٣٠٠ ـ ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة دورة المرمح . الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	سعد الدين شاتيلا	قائدهم	احمر	مسن	٥٩
٢	محمود الشرقاوي	قنّاص	احمر	〃	٥٩
٣	محي الدين بيهم	زياد	ازرق	〃	٥٩
٤	سعيد خليل وعبد القادر كريديه	فريد	ازرق	〃	٥٧½
٥	حسن الصمدي ومحمد شبقلو	الشيخ(ب)	ازرق	〃	٥٦
٦	جاك ثابت	سيرانو	ازرق	٤	٥٦
٧	الانسة ماري فرح	مشير	اشقر	٤	٥٦
٨	فريد وهنري حلو	سحاب	اشقر	٤	٥٦
٩	مصطفى واحمد الصانع	هيمان(ب)	ازرق	٤	٥٣
١٠	درويش الحوت وابرهيم رشدي	رضوان	احمر	٣	٤٧½

تقديرات : الاولية مرجحة لزياد يزاحمه عليها مشير والثانية والثالثة لاحد الاولين وقائدهم

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة البترون ـ هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة ـ ٣٠٠ ـ ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر : الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	خالد بيهم	الحكيم	احمر	٥٨
٢	شاتيلا والياهو	وايم	ازرق	٥٦
٣	كنفاني ونصر	فهد	احمر	٥٥
٤	محمود الشرقاوي	غضوب	احمر	٥٣
٥	هنري فرعون	كاويهم	ازرق	٥٣
٦	توفيق وشريف التل	مشهور	اشقر	٥٣
٧	طاوس ونجيب شمالي	مفيد	ازرق	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لكاويهم تزاحمه عليها الحكيم والثانية والثالثة لاحد الاولين ولمفيد

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة النصر ـ هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة ـ ٤٠٠ ـ ليرة سورية . منها ٧٠ للثاني و٢٠ للثالث المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٦ ليرة سورية

١	هنري فرعون	هدبان	ازرق	٥٧
٢	سليم كريديه	طالع	احمر	٥٤
٣	جان دي فريج	هلال	اشقر	٥٢
٤	سليم كريديه	كوكب	اشقر	٥٢
٥	نصري فرح	معروف	ازرق	٥١
٦	عمر بيضون	غزال	ازرق	٥٠
٧	هنري فرعون	نديم	اشقر	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لطالع يزاحمه عليها هدبان والثانية والثالثة لاحد الاولين ولمعروف

مطبعة انجليل ـــ بيروت

العدد ٥٤٣ — ثمن العدد ٤ غروش سوريه — السنة السادسة

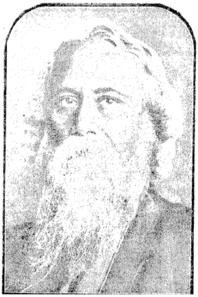
المعرض

يقال
ان الجمهورية اللبنانية
ستطلب من جمعية الامم
الاعتراف بها وبيها بالسواحم

بيروت — الخميس في ٢ كانون الاول سنة ١٩٢٦ — الاشتراك: ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا، خمسة دولارات في الخارج — الادارة: خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



المفوض السامي ... في العراق . وقد مر بالعاصمة اللبنانية في هذا الاسبوع ونزل ضيفاً على المفوض السامي المسيو بونسو . وقد اخذ هذا الرسم عند زيارته للاسانة



رابندراناث طاغور

شاعر الهند الكبير وفيلسوفها الحكيم الذي وصل الى الاسكندرية واحتفل به المصريون احتفالا فخماً اظهروا فيه تكاتف الشرقيين واخاءهم . ويعد رابندراناث طاغور اعظم شاعر عصري ومجدد نهضة الهند الروحية



تصوير ش . مطر — نيويورك

الدكتور نجيب بربور

المعتمد اللبناني في الولايات المتحدة . واننا نأسف ان تكون الحكومة الفرنساوية ابت الاعتراف بالمعتمدين اللبنانيين ، وبقيت الحكومة اللبنانية صامتة كأن لم يحدث شيء



ملكة رومانيا بلباس الهنود

تركت ملكة رومانيا الارض الاميركية عائدة الى بلادها بعد ان تركت هناك اثراً طيباً من زيارتها . وهذا الرسم يمثلها لابسة لباساً هندياً كاحد زعماء قبيلة «سيو» من الهنود الحمر

لقطات الطريق

اعتدل او اعتزل

اما ان يكون هذا الدستور دستوراً — ولو على الاقل في عرفنا وعرف فرنسا التي صادقت عليه — واما ان يكون مهزلة . فاذا كان الاول فقد وجب احترامه ، واذا كان الثانية فقد حان لها ان تنتهي .

اننا اذا كنا ننتقد الحكومة لتراخيها في المحافظة على هذا الدستور — مع ان هذا الدستور من غير رأينا — فلاننا نرى من واجبات الحكومة الاولى ان تحافظ على كرامة الامة اللبنانية بهذه الواسطة

نعم انه لم يكن لنا يد ولا علاقة بتأليف

هذه الجمهورية وانتخابها، ولكننا مهما اردنا انكار علاقتنا بامورها وتحميل مسوءولية تأليفها للمسيو دي جوفنل والمسيو سوشيه فلا يسعنا ان نتبرأ منها امام العالم ، لذلك وجب علينا ان ندفعها ما امكن المحافظة على كرامة الامة اللبنانية بالمحافظة على كرامتها نفسها وانا نرى الاهانة تأتي تلو الاهانة تنال من كرامة هذه الحكومة فنعتقد انها ستعمل عملاً حازماً يدل على انها تريد ان تثبت وجودها ثم لانلبث ان نراها تفضل ان تعمل دائماً بقول السيد المسيح — من ضربك على خدك الايمن ادر له الايسر .. او انها تريد ان تحافظ المبدإ الفلسفي الذي يدفع قصبة الساقية الى الحضيض امام العاصمة .

وقف رئيس الجمهورية عقيب اعلان الجمهورية والدستور ليعلن تأييده للحدود اللبنانية المنصوص عنها في الدستور فقام المسيو دي ريفي وكيل المفوض السامي يصرح علناً في دمشق ان كلام رئيس الجمهورية لا يقيد احدا غيره وان هذه المسالة — مسالة الحدود — ما برحت قيد البحث .

ظننا ان الحكومه اللبنانية ستحتج بشدة على مجابهة وكيل المفوض السامي لها وانها مستعدة للاستقالة اذا لم تجب الى مطاليب الترضية :

ولكن الايام اثبتت لنا اننا مخطئون في هذا الظن الحسن .

وبالامس جاهر مندوب فرنسا في جمعية الامم انه لا يقدم الدستور اللبناني الى الجمعية الا بعد انتهاء سوريا من وضع دستورها . ورأينا المسيو دي جوفنل موقع الدستور اللبناني والمصادق عليه باسم فرنسا والذي اعلنه على الملاء بين اصوات المدافع ومظاهر الابهة يحاربه بشدة في باريس ، فاعتقدنا ان الحكومة اللبنانية ستثبت وجودها ازاء هذا الموقف المبهم وتطلب طلباً حازماً يجعلها اما موجودة رسميا او غير موجودة .

ولكن الحكومة اللبنانية لم تفعل شيئاً من ذلك واكتفت بالنوم . حتى على غير ثقة المجلس ايضاً .

وبالامس جاءت الضربة الاخيرة الأليمة التي كان من شأنها ان تهز اعصاب الحكومة اللبنانية وتدعوها لاثبات وجودها . هذه الضربة هي عدم اعتراف الحكومة الفرنساوية بالمندوبين الذين عينتهم الجمهورية اللبنانية لدى سفارات وقنصليات فرنسا في المهجر لقيد جنسية اللبنانيين والاهتمام بشوءونهم مع أن رئيس الجمهورية اللبنانية اصدر مرسوما مستمدا من الدستور في تعيين هولاء المندوبين .

وقد علمنا ان من الاسباب التي دعت الى هذا الرفض خوف فرنسا من قيام تونس ومراكش وغيرهما من المستعمرات المطالبة بما ناله لبنان . كان لبنان مستعمرة ايضاً .

اننا نطالب الحكومة كافراد من هذا الشعب اللبناني يحافظون على كرامة امتهم ان تقف موقفاً حازماً شريفاً ازاء هذه الصدمات التي تجعل الدستور والجمهورية مهزلة وسخرية

بل لا ندري ماذا يمنع الحكومة اللبنانية من الاستقالة ازاء هذه الطعنات التي تنال من كرامتها كحكومة وتنال ايضاً من كرامة الشعب الذي تمثله هذه الحكومة

ان الامة اللبنانية على صغرها ومعرفتها قدر نفسها تريد ان يحافظ ممثلوها على بقية الكرامة الباقية لها وهي تعتبر ان الاهانة التي تلحق بحكومتها تلحق بها راساً وتطلب من رجال حكومتها ان يمنعو الاهانة ولو على الاقل بالاستقالة ، حتى لا نترك للغير مجالاً يردد فيه عنا مع الشاعر

من يهن يسهل الهوان عليه
ما لجرح بميت ايلام

السوريون بين فرنسا ومصر

نشرت جريدة الاتحاد المصرية مقالا اولياً جاء فيه :

لما كان عبد الخالق ثروت باشا وزير الخارجية المصرية في باريس في الصيف الماضي انهى اليه ولاة الامور هناك انهم لا يرتاحون الى نفر من السوريين المقيمين في مصر لانهم يوءلبون على افرنسا ويشهرون بها وكان ولاة الامور هوءلاء قد افضوا بهذه الرغبة الى اللورد لويد حين مر بفرنسا فاحالهم على ثروت باشا لان هذه المسألة مسألة داخلية تتعلق بمصر وحدها ويظهر ان ثروت باشا قد ارتبط بشيء في هذه المسألة فقد علمنا ان في وزارة الخارجية كشفا يحتوي ستة واربعين اسماً من اخواننا السوريين وليس هذا ما علمناه فقط بل علمنا كذلك ان محافظة مصر بدات تتحرى عن اصحاب هذه الاسماء وتجمع المعلومات عنهم وانها استدعت بعضهم اليها للسوأل

ونحن لا ندري الى الان ما هي الاجراءات التي تنوي وزارة الخارجية المصرية ان تقوم بها نحو هذا النفر ، وما هو نوع الترضية الذي يريد دولة ثروت باشا ان يرضي به فرنسا ثم لا ندري كذلك ما هو القانون الذي يستند اليه الوزير فيما اذا اقدم على مثل هذا العمل

المعرض — حبذا لو ان الحكومة الفرنساوية اهتمت مع الحكومة المصرية بقضية جنسية السوريين واللبنانيين الموجودين في القطر المصري قدر اهتمامها بهوءلاء المنتمين الى الثورة

بين فاندنبرغ وكايلا

ذكرتنا الموازنة المعروضة على مجلس النواب اللبناني للدرس اليوم بحادثة تعد اكبر لطخة سوداء — وكثيرة هي هذه اللطخ — على جبين المجلس

بالامس قام النواب وايدوا اعطاء حاكم لبنان السابق تعويضا من خزنية الشعب اللبناني عشرة الاف ليرة سورية وعبثاً قامت قيامة الجرائد وعبثاً احتج الناس على هذا العمل الغريب فان النواب ابوا الا ان يبروا سيدهم السابق بهذا المبلغ من كيس الشعب

ومهما اراد اصحاب المسيو كايلا وصنائعه ان يبرروا مواقفه في البلاد ومهما ارادوا ان يعظموا حسناته فان سيأته الى لبنان تجاوزت حسناته مئات المرات .

بينما نرى في فرنسا رجلاً فرنساوياً شيخاً خدم لبنان — كحاكم باخلاص ونزاهة اكثر بكثير من المسيو كايلا ، وهو الحاكم الفرنساوي الوحيد الذي نزع عنه تماماً صفته الفرنساوية ليأخذ بديلها الصفة اللبنانية وقد ذهب من بيننا مكسور الخاطر وكان ضحية حزازات شخصية حزبية بدأ الجنرال سراي اعمالة بها ، ذلك الرجل هو الجنرال فاندنبرغ فهذا الرجل الشيخ والشريف الاخلاق الذي كان لبنانيا اكثر من جميع هوءلاء النواب والحكام لم يفكر احد به ولم يقم واحد من النواب يقول انه اذا لا بد من اخذ عشرة الاف ليرة واعطائها لحاكم من حكام لبنان فالجنرال فاندنبرغ اولى بها الف مرة من المسيو كايلا .

خصوصا وانه في حالة من الصحه ومن الضرورة تجبز ، على نوع ما ، تقديم هذا المبلغ له

ولكن المجلس فضل كايلا على فاندنبرغ حتى يوءيد مبدأه ولا يخالف سياق اعماله

احدث ارتفاع الفرنك ازمة في بعض المصانع وقررت الحكومة ان توقف كل دعاية مضادة

سقطت امطار غزيرة اوقفت الاعمال العسكرية في مراكش وقطعت المواصلات مع المنطقة الفرنسوية في العرائش

مطبعة بيروت لصاحبها الياس باسيلي مجتمع الحلان والاخوان

القضية الوطنية في باريس

— ٣ —

لقد بسطنا جميع الهفوات المرتكبة فكيف سبيل الى اصلاح تلك الخلال الجارة المضار على وطننا؟

ان الجمعية اللبنانية ترى من واجباتها ان تلفت الافكار الى ما كان عليه لبنان قبل سنة ١٨٦٠ وبعدها، فقد كانوا يعتبرونه قادرا على تولي شؤونه بنفسه، ومنذ خمسين سنة اظهر ابناؤه تفوقاً عظيماً في جميع الشؤون التي زاولوها في الهيئة الاجتماعية على اختلاف منازلهم فيها، وقد ادلوا على ذلك بالبراهين في جوابهم الغنية والنافذة الكلمة في البلدان الاجنبية ولا سيما في الارجنتين والبرازيل والولايات المتحدة وبنوع خاص في القطر المصري حيث اشغلوا اعلى المناصب الادارية

فلا يعوز لبنان الا بعض المستشارين الاختصاصيين ويحق له ان يطلب اكثر من الاستقلال الاداري الذي كان حاصلاً عليه في الماضي وجاروا عليه بحرمانهم اياه، وهو يتقاضى فرنسا وحكامها تحقيق امانيه.

وبالتالي فالجمعية اللبنانية تتشرف برفع المطالب الاتية اليكم :

١ — يجب الاقتصار في الانتداب A الموضوع للبنان الكبير على الجري على القواعد المبينة في ميثاق عصبة الامم سنة ١٩٢٠ - فالدولة المنتدبة تكون كهفا لنا ومستشارا عطوفاً وضمينا لسلامتنا، وتتحفنا بالمستشارين والمعلمين العسكريين الذين نحتاج اليهم بحيث يتقرر تحديد عددهم بالاتفاق معنا فيرشدونا في حياتنا السياسية والاجتماعية والاقتصادية.

ويعقد لبنان الكبير مع فرنسا معاهدة لمدة ٢٥ سنة تضمن لها امتيازات سياسية واقتصادية خاصة كمشاركتها ايانا مثلاً بنسبة معينة في جميع شركاتنا ومشاريعنا.

٢ — تكون حكومة لبنان الكبير مستقلة ضمن حدودها الحالية، وهي تحدد مناطقها وتنقح دستورها عند مسيس الحاجة، وتختار بعمله حريتها رئيس حكومتها وارباب خططها وعمالها. ويكون لها جيش وطني، وتبرم اتفاقات ومعاهدات ولائية مع جيراننا بحيث لا يكون تنافر بينها وبين الاتفاقات والمعاهدات المعقودة بينها وبين الدولة المنتدبة وهذه الاخيرة تعضد طلبها للانتظام في سلك جمعية الامم

وبناء على منطوق الانتداب A الحقيقي يستعيد لبنان الكبير استقلاله الاقتصادي التام، فجميع المشاريع والامتيازات المعدنية والزراعية والصناعية على تباين انواعها تستقل الحكومة اللبنانية بمنحها للوطنيين مع مراعاة النسبة المحفوظة للدولة المنتدبة وقد تقدم الكلام على ذلك.

وتنظم الحكومة اللبنانية مسالة التسليف وعقد الوثائق وطريقة التلزيم بحسب قوانين المعادن والامتيازات والاشغال العامة التي ستسنها، وتضع رسوم المكوس وفقا لمقررات جمعية الامم والاتفاق المعقود بينها وبين الدولة المنتدبة.

وتسن دستورها.

اما ما يتعلق بنقودها فانها ترجع الى العملة الذهبية وتنشىء مصرفاً لها، وهذه المسالة قيد الدرس الان بين سوريا ولبنان الكبير والدولة المنتدبة فالجمعية اللبنانية تلفت الافكار بنوع خاص الى ما قبضه المصرف السوري من الذهب وخصوصاً من لبنان الكبير وسوريا منذ سنة ١٩٢٠ وهذا الذهب يسهل التبديل اللازم.

فيا حضرة رئيس الوزارة، ويا حضرة وزير الخارجية، ويا حضرة العميد السامي، هذه هي بوجه الاجمال الاماني التي رأت الجمعية اللبنانيه ان تبسطها لديكم مؤملة ان تحلوها محل القبول وان يضع وضعها موضع الاجراء حدا للمشاكل الطارئة ويعيد الثقة الى الامة.

الرئيس	السكرتير
الدكتور عاد	نقولا القنوالي

وانتهى الى رئيس الجمعية اللبنانية في باريس جواب من رئاسة الوزارة هذا تعريبه :

رئاسة الوزارة

عدد ٤٠٩٢٠

باريس في ٢٩ ايلول سنة ١٩٢٩

الى حضرة رئيس الجمعية اللبنانية في باريس

يا حضرة الرئيس،

طالع رئيس الوزارة باهتمام التقرير المرسل اليه من الجمعية اللبنانية في باريس، وقد كلفني حضرة المسيو بوانكاره بان اشعركم بوصوله واخبركم بانه سيبلغ الحكومة ملاحظات جمعيتكم. فتفضل يا حضرة الرئيس بقبول فائق احترامي

رئيس مكتب الرئاسة

(التوقيع)

منع السوريون واللبنانيون من الدخول الى اراضي بناما في اميركا، كما منع ايضاً الاتراك واليابانيون والصينيون والهنود

بلا عنوان

ذكرت «الاوريان» ان زين مرعي جعفر لم يأت الى بيروت الا بعد ان ارسلت السلطة الى رجاله رهينة من الفرنساويين ولما تم استسلام زين مرعي جعفر النهائي اطلق رجاله سراح الرهينة. وان السلطة عفت عن حياة زين مقابل الافشاآت التي قام بها عن الاشخاص الذين كانوا يساعدونه ويحرضونه على العصيان. وقد سلم للسلطة فرسه و١٢ بندقية مع كمية كبيرة من الخرطوش وقبل ان يبقى سنة رهن الاقامة الجبرية في قرية بوضاي وتقول الاوريان ايضاً ان بين الذين افشى زين مداخلتهم معه اثنين من كبار الموظفين في طرابلس

صادق المجلس النيابي اللبناني على ارصاد ثلاثمئة ليرة ذهبية للمباشرة في انشاء «مجمع علمي» الى جانب المكتبة الوطنية

ما برحت عصابة فندي بوياغي تتردد على اطراف الشوف والمتن والجنود تطاردها

وصلت فرقتان من القناصة اللبنانية الى العاصمة ليتمرن افرادها على الحركات الحربية في المدرسة الجديدة وستكون مدة التعليم شهرين وعندما تنتهي الفرقتان تعودان الى مراكزها وتأتي فرقتان غيرهما

سافر المفوض السامي الى زحله والبقاع وجنوبي لبنان

لم يتقرر ميعاد سفر الداماد الى دمشق حتى الان وهو يوالي اجتماعاته في بيروت بالمسيو اليب لحل المشاكل المعلقة، ويظهر ان ازمة الحكومة السورية لم تحل تماماً حتى الان وربما فضل المفوض السامي بقاء الحالة على ما هي مع التوفيق بين الوزراء السوريين الى ما بعد عودته من باريس

ما برحت طريق بغداد مقطوعه بسبب طغيان مياه الامطار

عاد الى مصر شاعر القطرين خليل بك مطران

سافر الى دمشق مصطفى برمدا والى حلب السابق ويقال ان لسفره علاقه بالتغيير الوزاري المنتظر فيها

علمنا ان الامير حارس شهاب محافظ المتن نقل الى محافظة الشوف وعين مكانه ميشال بك معوض، وسيثبت عبدالله بك غريب اصيلاً في محافظة البترون



الشاه الخليع والشاه الحالي

هذه الصورة التذكارية تمثل موقفاً تاريخياً ببلاد العجم ففيها اخر موقف للشاه السابق احمد خان سليل عائلة قاجار مع الشاه الحالي رضا خان بهلوي الذي كان في ذلك الحين وزير حربية ايران . ويظهر الشاه الخليع جهة اليسار والشاه الحالي جهة اليمين ، وفي طرف الصورة تماماً الامير سالار الدولة عم الشاه السابق الذي فشلت ثورته الاخيرة

والرسم مأخوذ في ميدان السباق في طهران



المرحوم زكي بك المرادي

احد زعماء الثورة الذي قتل موخرا وكان قبلًا من موظفي الحكومة السورية فانضم الى الثورة عقيب نشوبها



المرحوم شوكت البسطامي

احدشبان الثورة من فتيان المدارس الذين انضموا الى الثورة في الغوطة وجبل الدروز وقد سقط قتيلًا في احدى معارك الثوار مع الجراكسة في الغوطة



المرحوم عثمان بك

قائد متطوعة الجركس المشهور الذي قتل في اخر معركة نشبت في الغوطة بين الثوار ومتطوعة الجركس وقد نقل الجركس جثمانه باحتفال مهيب الى القنيطرة

تقول جريدة (الماتان) ان المقابلة بين بريان وتشمبرلن وموسوليني ستقع في مدينة « تيسانجيز »

تشير الصحف الى ان الثروة التي تركها الرفيق كراسين سفير موسكو في لندن المتوفي اخيراً — تكفي لاداء فائدة سنة على معدل ٥ في المئة لحاملي سندات الدين الروسي من الفرنسيين التي تبلغ عشرة مليارات

قتل الزعيم الثائر جمعه سوسق في ضواحي حميد عقيب معركة مع قوات الجيش

احتج الزحليون والتجار واصحاب الكرمة على ضريبة العرق التي تعرقل الصناعة الوطنية



ثائر قطلوني مع علمه

طالع القراء الاخبار الكثيرة عن مؤامرة الكولونيل ماسيا ضد اسبانيا لاعلان استقلال قطلونيا . وقد ابعدت الحكومة الافرنسية اعوان الكولونيل واوقفت الزعماء منهم ، على ان المتآمرين لم يقنطوا بل كانوا وهم يغادرون بلادهم في القطار يرددون نشيدهم الوطني ويرفعون علمهم «علم قطلونيا الجديد» من نوافذ القطار كما هو ظاهر في الرسم .



السيدة مارسيل غي

المغنية الفنانة التي تطرب الاسماع باغانيها الشجية تارة والضاحكة اخرى، والباريسية دائماً، في مرسح تباريس. ففي سماع اغانيها واناشيدها لذة تملك الالباب



السيدة مارت تكسيه

هي المطربة الباريسية التي امتازت بصوتها الجميل واغانيها اللطيفة الخفيفة على مراسح باريس ، وهي اليوم تطرب الباريسيين في تباريس حيث يتقاطر الناس كل مساء لسماع اغانيها الجميلة



البرنس كارول وزيزي لامبرينو

اهتمت صحف باريس اهتماماً كبيراً بدعوى السيدة زيزي لامبرينو على البرنس كارول ولي عهد رومانيا السابق لاسيا بعد ان اصبح من المرجح ارتقاء البرنس الى عرش رومانيا قريباً بسبب مرض والده، وكانت مدام لامبرينو زوجة سرية للامير الشاب وله منها ولد صغير وقد نشرت صحف باريس صورتها في صفحاتها الاولى بمناسبة ابتداء بالدعوى



شارل موراس

هو الصحافي الفرنساوي الشهير محرر «الاكسيون فرانسز» الذي اقام عليه وزير الداخلية الاسبق المسيو شيراميك الدعوى بتهمة التهديد بالقتل وقد حكمت عليه المحكمة بالسجن سنتين ويعد شارل موراس اقدر كتاب فرنسا حتى أن استفان لوزان قال عنه — انه مفخرة الادب الافرنسي

الصبي — (قد فاجأ والده يقبل الخادمة) يا ابي ماذا فعلت بالخادمة

الاب — ماذا تقول . الخادمة ..

عجل واجلب لي عويناتي فقد ظننتها امك .

اغواء

ما اسرعك الى الهجر !
أمجرد كلمة اغراء واطراء
ينفثها فم تحركه الغايات والشهوات
تنسيك حبنا الذي صرفنا العمر في توثيق عراه ؟
وهذه الجهود التي بذلناها
والعهود التي قطعناها
فصيرناه زاهياً كازهار الربيع
راسخا كصخور الجبل
تلاشت كما يتلاشى ضباب الصباح الرقيق
تحت اشعة الشمس الوهاجة

...

اين مخيلتك فتستعرض على لوحتها
ذكرى تلك الساعات الحلوة
التي قضيناها في سكون الظلام .
وملذات ليالي الصيف الحالمة
تنبعث حولنا من اكمام الزهور
فتسكرنا الرائحة الشذية
وتطوح بنا العواطف الجامحة فنتيه !

روايات العدد

الفطر المسموم

مترجمة

العائلة مؤلفة من ثلاثة اشخاص . الوالد فيكتور جار فانيز . والام ارين جارفانيز . والولد حنا جارفانيز

كان لوالدان كهلين اما الابن فكان شاباً طلق الوجه لطيف المعشر رقيق الحديث . كانوا جميعاً في بهو منزلهم الصيفي وبرفقتهم عائلة دوهتيل المؤلفة ايضاً من ثلاثة اشخاص وهم :

السيد ليون دوهتيل وزوجته ارماند ووحيدتهما بولين . وهم ضيوف جارفانيز . وكانت بولين خلابة، اذا ابتسمت فتنت واذا تكلمت سحرت

كان جارفانيز ودوهتيل جالسين جنباً لجنب وهما يلهثان لانهما ذهبا برفقة عائلتيهما في الصباح الى الحقول حيث جمعوا انواعاً من الفطر سلموه عند رجوعهم للخادمة ميلاني حتى تهيأ منه طعاماً للعشاء . وفي اثناء تجولهم وتفتيشهم على الفطر اختلفت زوجة جارفانيز وزوجة دوهتيل فتشاتما وتماسكتا وكادتا تتضاربان . واسرع الزوجان فشد كل منهما ازر زوجته ووقعت معركة (بالكلام فقط) بين الفريقين المتخاصمين

قال جارفانيز لدوهتيل : انت لئيم وانا لا ارضى بابنتك بولين زوجة لولدي ما لم تضاعف قيمة المهر

فاجابه دوهتيل : وانا لا اصادق على زواجهما حتى تتنازل لابنك عن حقوقك في معمل الازرار خاصتك

اما الخطيبين بولين وحنا فكانا يتمشيان بعيدين عن ذويهما وكلما رأيا شجرة جلسا في ظلها واذا تكلم حنا تورد خدا بولين واطرقت الى الارض حياء . واذا رفعت نظرها اليه اضطربت جوانحه وتلعثم لسانه

وسمعا صياح والديهما فاسرعا يستقصيان الخبر، فخجل المتشاجرون وكفوا عن المشاحنات وهكذا انتهت المعركة السلمية ورجع الجميع وبيد الزوجتين سلتان مملوءتان من الفطر

. . .

دخلوا غرفة الطعام فجاءتهم الخادمة ميلاني بالفطر المطبوخ فاخذ كل واحد ما يكفيه وهموا بالاكل واذا بجارفانيز يقول — : أيصلح هذا الفطر للاكل ياعزيزتي ارين ؟ ايمكنك التثبت من انه غير مسموم ؟

فصعق الحاضرون لهذا التصريح وارجعوا ما اخذوه خائفين مذعورين

فقالت ارين : انك — سخيف العقل يا فيكتور وانا خبيرة بانواع الفطر فهذا النوع هو اجوده والذه !

وارادت ارماند ان تظهر بسالتها فقالت — ان زوجك ياعزيزتي يخاف كالصغار . فهلموا للاكل ولا تخافوا خطراً !

امتدت الايدي وازدرد كل واحد من الآكلين لقمة واحدة لم يستطع ان يأكل اكثر منها لان الخوف تسرب الى قلوبهم جميعاً فلم تعد لهم شهية الى الطعام

ولما اتت الخادمة قالت السيدة جارفانيز : — لقد تركنا لك كل الطعام يا ميلاني

فاجابت هذه : — اشكرك ياسيدتي ولكنني لا آكل فطراً لانه مسموم في اغلب الاحيان وقد ماتت في السنة الماضية عائلتان تسممتا بالفطر ولم ينج منهما احد

ارتعدت فرائص الجميع خوفاً ورعباً لمفاجأتهم بهذه الاخبار المشؤمة

واذا بفيكتور يصيح ادركوني — ان النار تحرق كبدي

وصاح دوهتيل قائلاً : — اسرعوا باحضار الطبيب وفي تلك الساعة الرهيبة تناسى الزوجان الخصام والمنازعات فتعانق فيكتور وليون وارماند وارين ودموع الحزن تتساقط على خدودهما . وظلوا مدة على هذه الحال ذاهلين منتظرين ملاك الموت الذي كان يترصدهم عن كثب

اما حنا وبولين فبارحا الغرفة صامتين وصعدا الى الطابق الاول وهناك دخلا احدى الغرف وخرا باكيين على شبابهما الذاوي وحبهما الجميل الذي انتهى في اكلة فطر مسموم . بكت بولين فبكى حنا فقبلها فضمها لصدره مخففاً تأثراتها النفيسة قائلاً :

— انمت سوية اذ لم يعد لنا امل بالحياة . ها انك صفراء ترتجفين بين يدي . ان الموت عذب مع من احب . بولين اقتربي بولين مني حبيبتي . . . بولين . . .

وكان ما كان مما لست اذكره

فظن خيراً ولا تسأل عن الخبر

. . .

في الطابق الاسفل تركنا بقية الاشخاص وقد عقد الهلع السنتهم

مضت ساعة . . . ساعتان . . . فلم يزدد تسرب السم ولا ازداد الالم فاطمأنوا بالاً وتأكدوا بانهم ليسوا متسممين فنفضوا غبار الموت عنهم وفي الحال ابتعد كل صاحب عن صاحبه بنفور واشمئزاز . هكذا النفوس الصغيرة فانها لا تتذلل ولا تحب الاخرين الا عند الحاجة الماسه

صرخ جارفانيز : — ايها البخيل دوهتيل متى تهب بولين مهراً كافياً ؟

فاجابه دوهتيل : ياجارفانيز الغدار متى تهب حنا معمل الازرار ؟

وعلا صوت ارين قائلة : — ايها الزوج المخدوع يادوهتيل البخيل ان زوجتك ارماند تخونك منذ عشرات السنين أسامع الان يا صاحب « القرون » ؟

فزمجرت ارماند صاخبة : يا لك من عاهرة قليلة التهذيب !

واذا بالباب يفتح وحنا وبولين يدخلان وعين الاخيرة لا يلمع فيها — كالماضي — فيها نور العفاف والفضيلة

فقالت رولاند لابنتها — هيا بنا من هنا فانا لا اطيق البقاء في منزل تجتمع فيه الدعارة والفساد بالوقاحة وقلة الاداب . هيا بنا لا يمكن زواجك بابنهم السافل وخرج الضيوف المتسممون بالوهم شامخي الانوف ما عدا بولين المسكينة التي تسممت حقيقة فذهبت ضحية الفطر المشؤوم

صيدا — بشاره نقولا عطيه

ان عواصف الرغبات قد اتخذت من نفسك المتقلبة

ارجوحة لينة تلهو بها

ونالت منك منالا

اعفت به كل اثر من معالم هذا الحب! !

..

ان تطلقي لاهوائك الطائشة العنان

وتنحدر في عنى تائهة في فضائك

جادة وراء الابتسامات والوعود الكاذبة

فما انا بآسف على حبي كثيرا

وان كان في عملك ما يثير حفيظتي والامي

ولكن ذلك لا يمنعني من ان اصعد زفرة حزن

على تلك النفس الفتية

التي تتلاعب بها الاهواء

كريشة في مهب الرياح ! هيب الشيخ

لبنان: وحفلة شوقي

النقابة الصحافية تدعو ادباء البلاد في بيروت وسائر انحاء الجبل الى اجتماع يعقد الساعة الخامسة من يوم الخميس الواقع في ٢ كانون الاول سنة ١٩٢٦ في ناديها في الطبقة العليا من بناية البلدية الجديدة لانتخاب من يمثل لبنان في الحفلة العظمى التي اقر ادباء مصر اقامتها لامير الشعراء احمد شوقي بك

السكرتير: ميشال زكور

من روضة الانس حسناء برقتها

تحكي الندى منعش الازهار في السحر

اذا مشت خلتها طير الاراك على

غصن تنقل يجني يانع الثمر

يروي النسيم حديثاً عن رشاقتها

كم هز من وقعه الاغصان في الشجر

نحيلة فكأن الله صورها

صبابة فأتت من ابدع الصور

جميل الحاج

صدرت الاوامر بنقل جميع المسجونين الموقوفين في سجون سراي الحكومة اللبنانيه الى السجن العام الجديد الذي انشئ في رمل بيروت

تم تأليف وزارة جعفر باشا العسكري في العراق كما يلي:

جعفر العسكري . الرئاسه والخارجية

رشيد عالي الكيلاني . للداخليه

ياسين الهاشمي . للمالية

نوري السعيد . الدفاع والقيادة العامه

محمد امين زكي . للاشغال والمواصلات: السيد عبد المهدي . للمعارف

امين عالي باش اعيان . الاوقاف

احتفل يوم الاحد الفائت في كنيسة المخلص بزفاف الانسة المهذبة اللطيفة وداد كريمة صديقنا نقولا افندي زهير الى حضرة النائب يوسف افندي سالم . وكانت الحفلة غاية في الرونق والذوق وحضرها رئيس الجمهورية ورئيسا المجلسين وبعض الوزراء والنواب والمسيو سالومياك وعدد جم من الاعيان والادباء. فندعو للعروسين با لسعادة والتوفيق.

حكاية بحروفها

ارتاع مأمور زراعة بعلبك لظهور الطاعون البقري في منطقته وقد عاين بقرة ماتت فيه فأرسل حالا برقية لوزارة ببيروت يقول فيها

ماتت بقرة بالهدبان ارسلوا طبيباً بيطرياً حالاً وسريعاً فورد عليه في اليوم الثاني من الوزارة هذا الجواب

(العوض بيقاكم لكم طول العمر)

اذالم يصدق القارى ليذهب الى دائرة البرق والبريد ليحقق الامر الصحافي التائه

العدد ٥٤٣ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوريه السنة السادسة

المعرض

يقال
ان جوفنل ارسل يستطمن
اذا كانت الجمهورية
اللبنانية باقية كما هي

بيروت	الاحد في ٥ كانون الاول سنة ١٩٢٦	الاشتراك	ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

معرض الكاوتشوك



دموس — يتعجبون من اشتراك حكومة لبنان بمعرض الكاوتشوك ! أفليس هذا اعظم « مطاط » معروف حتى اليوم يجعلنا من اول الراجحين في معرض الكاوتشوك



نقابة صحافة باريس

احتفل مؤخرا في باريس بتدشين «منزل الصحافيين» الذي انشيء حديثاً وقد دشنته الحكومة رسمياً فحضر الاحتفال رئيس الجمهورية ورئيس الوزارة ورئيسا البرلمان . وهذا الرسم يمثل المسيو دومرغ رئيس الجمهورية يدون اسمه في السجل الذهبي وقد وقف وراءه المسيو بوانكاره رئيس الوزارة

لقطات الطريق

طانيوس عبده

لا تبكه ، فاليوم بدء حياته
ان الاديب حياته بمماته
قد كان ينفعه بكاؤك وهو في
هذا الوجود يجيد في نقداته
يسعى ويسعى قوته قدامه
تعس الذي الاقلام من اقواته
علم بنيك سوى النصاحة ، انها
ويل لصاحبها وسقم حياته



المرحوم طانيوس عبده

ليل الشقا والفجر طي دواته
ايه صديقي قد أُرحت من العنا
وجهاد عيش لم تذق لذاته
هون عليك فلست اول كاتب
في الشرق راح شهيد مكتوباته
واهنأ بقبرك فهو اليق منزلا
من موطن ما فاز غير بغاته

الياس فياض

بهذه الابيات المبلونة بالعاطفة والالم واليأس

ودع الشاعر الياس فياض فقيد الادب العربي المرحوم طانيوس عبده

وقبل ان نقول كلمتنا في الفقيد العزيز وفي مأتمه نود ان نوجه كلمة انتقاد صريحة واليمة الى حكومتنا اللبنانية التي لم تبرهن في موقف من مواقفها بانها تشعر مع الشعب في احساسه

بالامس رأينا في حفلات افراح متواليات رئيس الجمهورية ورئيسي المجلسين والوزراء والنواب والشيوخ يحضرون هذه الحفلات ويبقون فيها الساعات الطوال

واليوم عندما مات طانيوس عبده ، الرجل الخالد بمؤلفاته وادبه ، والذي يفاخر لبنان بمثله ، الرجل الذي ترك وراءه من الآثار الادبية والعلمية ما تضيق به المكاتب لم نرَ احداً من هيأة هذه الحكومة التي تعرف ان تأكل حلوى الافراح ولكنها لا تعرف ان تذرف دمعة على امير من امراء البيان ومفخرة من مفاخر لبنان

لا سيا وان رئيس الجمهورية نفسه كان صحافياً

بالامس عندما وصل طاغور شاعر الهند الى مصر واحتفى به شوقي بك شاعر العرب في داره عطل المجلس النيابي المصري جلسته ساعة كاملة ليحضر رئيس النواب ورئيس الوزراء وبعض الوزراء والنواب حفلة تكريم الشاعر الهندي .

واليوم عندما مات طانيوس عبده الشاعر الكبير والاديب الذي الف وترجم وحده ستمئة كتاب وكيف لا يعطل المجلس النيابي اللبناني جلسته ولو نصف ساعة ليشيع رئيسه وبعض نوابه هذا الراحل الكبير الى المقر الاخير ، مع ان رئيس المجلس صحافي اديب وكان من اقدس واجباته ان يشترك مع الامة اللبنانية في تشييع كبير من ادبائها الى مقره الاخير .

عندما يموت في البلاد المتمدنة رجل كطانيوس عبده تحتفل الحكومة كلها بمأتمه وتقوم بنفقات المأتم بابهة وعظمة تكريماً للادب واجلالاً للعلم

اما عندنا فلم يحضر مأتم كبير ادبائنا الا وزير المعارف في حين ان هذه الحكومة من اولها الى اخرها لم تنفع البلاد عشر معشار ما نفعها طانيوس عبده بمؤلفاته وكتاباته

. . .

ولكن على من نعتب ؟ وهذه الحكومة لم تشعر في يوم من الايام مع الشعب حتى تشاطره الدمعة الحرى على اديبه

ان البلاد كلها بل كل ناطق بالضاد اديب يترحم اليوم بكل عاطفته على طانيوس عبده الذي اصبح في غنى عن مراحم هذه الحكومة

. . .

اجل ! لقد فقد الادب العربي اميراً لا يقدر كاتب عندنا ان يقول انه كتب لامته نصف ما كتبه هذا الفقيد . فمؤلفاته وحدها تملاء مكتبة كبرى

ولكن هذا الرجل الذي اغنى الادب بمؤلفاته واشبع العقول باقوات علمه وقلمه عاش بائساً معدماً ومات بائساً معدماً

حظ الاديب في الشرق

لم يحمل النعاة بالامس نعي طانيوس عبده بل حملوا نعي الادب والعبقرية .

وقد التف حول النعش اخوان الفقيد الادباء يودعونه بدموع الشقيق والوالد والام والولد وحمل الصحافيون النعش على اكفهم الى الكنيسة ثم الى المقر الاخير فكأنهم احبوا ان يلامسوا حتى النهاية والى اخر مرحلة روح الاديب الكبيرة

وابنه على اللحد باسم الصحافيين وديع افندي عقل رئيس نقابة الصحافة والاستاذ الياس فياض والاستاذ امين نخله والاستاذ فيلكس فارس وامين افندي كامله ، ومسعود افندي سماحه

وعاد الناس بعد ان غيبوا في التراب روحاً تضاءلت عندها الارواح

الشاعر

وصف فقيد الادب العربي المرحوم طانيوس عبده « الشاعر » وصفاً رائعاً في قصيدته هذه التي جعلها مرآة نفسه فجاءت القصيدة اجمل صورة للشاعر الحقيقي

يقولون لي صفه فانت بوصفه
خبيرٌ أجل اني باوصافه أنبي
تعشقته حتى تتبعت سيره
وادركته او كدت ، اذ دربه دربي
ولما تلاقينا وابصرت قلبه
جعلت يدي مثل الحجاب على قلبي
مخافة ان يبدو لعيني مراقب
فيبصر فيه ما تستّر من عجب
إناء عليه الشمس القت شعاعها
وليس له غير الزجاج من الحجب

. . .

ولم ار مثل ابن القوافي فقد حوى
عجائب اضداد تجلّ عن الحسب
يطوف بلاد الله وهو بارضه
ويفتتح الدنيا وحيداً بلا حرب
وينفر حتى لو اتاه حبيبه
لاعرض عن هذا الحبيب بلا ذنب
ويؤنس حتى تلتقي الطير حوله
وتلقط منه ما اعدّ من الحب
ويهدي الى سبل الرشاد وانه
ليحسبه اهل العقول بلا لب
ويتخذ الناس الارائك مقعداً
وما راقه الا بساط من العشب
ويسمو الى شهب النجوم محلقاً
اليها بمراج التصور والجذب
ويوشك ، لا كفران ، يرقى الى السما
ويطمع حتى بالمثول لدى الرب
ويجمع ما بين النقيضين قلبه
كما يتلاقى الهدب في النوم بالهدب
فيجعل نجم الارض من انجم العلا
ويجعل نجم الافق من انجم الترب
ويسكر حتى لا يفيق بلا طلى
ويصحب اهل الارض وهو بلاصحب
ويقنعك البيت الوحيد سكنته
ويبني الوفا لا يقول بها حسبي
يرى في ظلام الليل والشمس غربت
ويعمى وما مالت الى جهة الغرب
وان أعوزته الراح في خلواته
ترشفها بالوهم من وجنة الحب
ويا طالما صاغ الدراري فزينت
عروس أمانيه بعقد من الشهب
يحن بلا شوق ويشقى بلا عنا
ويبكي بلا ثكل ويهوى بلا قلب
فكذب بلا اثم وبأس بلا قوى
وسكر بلا خمر وشغل بلا كسب

. . .

فمن كان يزري بالقريض فاننا
رضينا من الدنيا بتعذيبه العذب
ومن كان يستحلي من الشعر كذبه
فهذي حياة الشاعرين بلا كذب

صرح المسيو بريان في مجلس النواب الفرنساوي بوجوب عقد اتفاق فرنساوي الماني لاجل السلم في اوربا . وقد سافر المسيو بريان الى جنيف مزوداً بتعليمات اوضح وسلطة اوسع

الاستحقاق اللبناني

نذكر ان الحكومة اللبنانية لما اوجدت وسام الاستحقاق اللبناني اوجدته مكافأة لعمل بسالة نادرة او تضحية في سبيل الوطن . واما اليوم فان الغاية من انشاء هذا الوسام قد اضمحلت امام الطريقة الجديدة في اهدائه فهو لم يعد يهدى الا الى فريقين : الفرنساويين المسافرين واللبنانيين الموتى . فاي فرنساوي جاء الى هذه البلاد ثم حكمت الظروف ان يتركها فالحكومة اللبنانية تسرع وتهديه وسامها هذا سواء افعل حسناً او سيئاً مع لبنان وسواء أكان كبيرا اومنصباً . واما الجنود اللبنانيون فيجب عليهم ان يموتوا لينالوا هذا الوسام

ولو عدلت الحكومة ونزهت مقصدها في اهداء الوسام اللبناني لقدمته الى بعض من الامركيين والمصريين ايضاً الذين خدموا لبنان خدمات كبرى يستحقون عليها شكر لبنان . وفي طليعة هؤلاء المستر دودج رئيس الجامعة الاميركية والدكتور علي ابرهيم المصري الذي خدم المصايف اللبنانية خدمة جلى .

ولكن الصعوبة ان هؤلاء ليس لهم اقل فضل على رجال الحكومة اللبنانية انفسهم وليسوا من رجال الانتداب فالتقرب اليهم لا يفيد رجال حكومتنا شيئاً . فما فائدتهم اذن من اهدائهم الوسام؟!!

اعدام حسين ابو شقرا

في الساعة الخامسة ونصف من صباح هذا السبت نفذ حكم الاعدام شنقاً بحسين سلمان ابو شقرا قاتل الخمسة في مرج بسري .

ولما جاء شيخ المذهب في الساعة الرابعة والنصف الى السجن ليسأل المحكوم عليه عن مطلبه الاخير ووصيته قال له حسين بنفرة .

— لست بحاجة الى شيء منك . ووصيتي الوحيدة ان يحضروا لي اولادي الان ويشنقوهم ويدفنوهم معي .

وقد اظهر حسين شجاعة ورباطة جاش وطلب الكلام امام المشنقة فقال

— يوجد غيري من الذين قتلوا ما برحوا في السجن وانا وحدي جيء بي الى المشنقة فلماذا هذا التفريق في الحكم ؟

لا تعتقدوا ان هذه المشنقة تخيفني فسأصعد اليها وانزل عنها عشرين مرة . وسأتكلم كثيرا

ولما حاولوا ان يعجلوا التنفيذ قال لهم

— اتركوني اقول كلما يجول في فكري الان فاني لا اسب ولا اهين احداً ولكني اقول قولا معقولاً .

فقيل له — ستضع الحبل وبعدئذ تتكلم .

فاجاب — لا اقبل ،فانكم تريدون بلفي بهذه الطريقة ... اتركوني اتكلم والا فاني لا اقرب رقبتي من الحبلة ...

واخيراً وضع الحبل في عنقه واهوى به القضاء الى الابدية فاختلج جسمه مدة على المشنقة ثم فاضت روحه . رحمه الله

وقيل لنا انه حاول في السجن ان يهجم على مارون شكري فمنعوه

واما مفكرته التي اشتهرت اثناء المحاكمة فقد فاقت مفكرة محمود الرفاعي اذ انه دون فيها اعماله من جليلة وحقيرة فكتب حتى اسماء بعض الذين قتلهم وحوادثه الغرامية مع نتائجها وتفاصيل هذه النتائج .

الوزارة السورية الجديدة

علمت لسان الحال ان الوزارة السورية الجديدة تألفت على الشكل الاتي :

الداخلية	رؤوف بك الايوبي
العدلية	يوسف بك الحكيم بالوكالة
المالية	حمدي بك النصر
المعارف	شاكر بك الحنبلي
الاشغال العامة	رشيد بك المدرس
الزراعة والتجارة	نصوحي بك البخاري

عن ادارة الجريدة

بمناسبة تحسن سعر الليرة السورية فقد انزلنا سعر بيع الجريدة فجعلنا ثمن العدد ثلاثة غروش سورية ونصف بدلا من اربعة غروش

...

وكنا قد نشرنا في العدد الفائت صورة للمستر هنري دوبرس في الصفحة الاولى ووضعنا تحتها خطأ اسم السر برسي كوكس فاقتضى التنبيه

من انباء فلسطين ان وفدا من السوريين تحت رئاسة الدكتور شهبندر وعضوية كل من حسن بك الحكيم وبعض السوريين يسافر الى بغداد ومنها الى خليج فارس فالهند . وربما سافر الدكتور الى اميركا من هناك

وصل المستر كراين الشهير الى فلسطين ويقال انه سيذهب الى الارزق .

بلاعنوان

تقول جريدة « ايكو دي باري » ان المسيو بريان وافق على الاشتراك في المؤتمر الذي يراد عقده بين وزراء الخارجية الانكليزية والالمانية والفرنسوية والايطالية لينظر في مسائل مختلفة من جملتها تعديل توزيع الانتدابات

تلقى السيد رشيد المدرس نائب حلب برقية من الداماد رئيس الدولة السوريه يدعوه فيها للحضور الى بيروت باول قطار

تقول الانباء الواردة من بلغراد ان الحكومة الالبانية تمكنت من قمع الثورة والتنكيل بالثوار ولم يبق لهم اثر الا في رابية « بوكه » .

اصدرت المفوضية العليا بلاغاً رسمياً كتفسير لبلاغ العفو العام ويستدل من هذا البلاغ ان العفو العام اصبح شاملاً جميع الذين استسلموا حتى الان عن الجرائم السياسية والجرائم العادية . كما ان المفوض السامي ان يحتفظ لنفسه بحق العفو عن الجرائم العادية للثوار متى اشار مندوبه بذلك

عقد مجلس النواب اللبناني جلسة سرية للبحث في امور لها علاقة بالانتداب والامن العام والموظفين الفرنساويين المستخدمين في الحكومة وقد علمنا ان الحديث تناول مكاتب الاستخبارات وبعد ان ادلى المسيو سولومياك بتصريحات بين فيها الغرض الذي من اجله انشئت هذه المكاتب التي تعود اليه مباشرة طلب من المجلس ان يستبدلها بكلمة ضباط الارتباط فاقتنع النواب بذلك ووافقوا على المبلغ المرصود لهذه المكاتب بعد هذا التعديل اللفظي

شفي ملك رومانيا من مرضه واذاع منشوراً على الجيش والشعب . ووصلت ملكة رومانيا الى بخارست

استعفت وزارة الجنرال كونديليس في اليونان، والف المسيو زايميس وزارة ائتلافية جديدة

صرح المسيو بريان في مجلس النواب ان فرنسا تعمل لاعطاء اهالي لبنان وسوريا نظاماً حراً يريدونه ولهم الحق فيه، ومهمة فرنسا هي مهمة تحكيم فقط

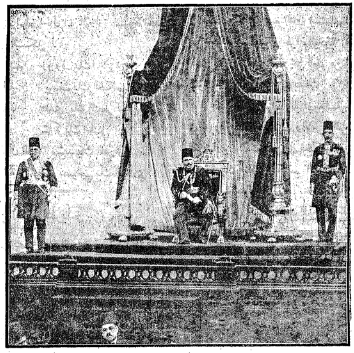
وافقت اللجنة على انقاص عدد الشيوخ والنواب في فرنسا

وصل الى باريس مستر شامبرلن وتقابل اليوم مع مسيو بوانكاره وبريان



الجنرال غاملان يستعرض الجيش ويعلق الاوسمة

قام رئيس الجمهورية اللبنانية والمفوض السامي والجنرال غاملان باستعراض الجندرمة اللبنانية وبعض فرق الجيش في ساحة الشهداء صباح الخميس ورسمنا هذا يمثل الجنرال غاملان يعلق الاوسمة على صدور بعض الضباط—من لبنانيين وفرنساويين



ملك مصر في افتتاح البرلمان

يمثل هذا الرسم جلالة فؤاد الاول ملك مصر في حفلة افتتاح البرلمان وقد جلس على عرشه ليسمع خطاب العرش الذي القاه رئيس الوزارة .

القاضي — لماذا ضربت هذا الرجل

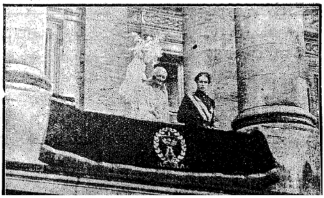
المتهم — لانه قال ان زوجتي اقبح امرأة في المدينة

القاضي — ولكنك غير متزوج البتة .

المتهم — نعم ولكني ضربته مدافعة عن المبدإ

— كيف قلت انك تزوجت امرأتك لاجل المال . وهي لا تملك شروى نقير

— اعلم ذلك ولكن احد اصحابي راهنني على الفي جنيه انها لا ترضى بي زوجاً فربحت المال



الامير دي برابان وزوجته الاميرة استريد

وهما مطلان من القصر الملكي في بروكسل على الشعب الفرح بزواجهما وقد اخذت الاميرة الحسناء تحييه بابتسامتها وباقة زهورها .

اجتمع في دمشق واثق بك المؤيد وزير الداخلية وعبد القادر بك العظم وزير المالية وشكيب بك ميسر وزير الاشغال العامة وهم الوزراء المعارضون للداماد بالمسيو بيراليب وقد دام الاجتماع نصف ساعة ونتيجته مجهولة



الاستعراض امام دار الحكومة اللبنانية

يمثل هذا الرسم مشهداً من الاستعراض الاخير امام باحة الحكومة اللبنانية . ويظهر الجنرال غاملان معلقاً الوسام على علم احدى الفرق



موضة الشعر بين طويل وقصير

ما برحت الموضة تتجاذب بشدة بين الشعر المقصوص والشعر الطويل عند الحسان . وهذا الرسم يمثل اربعة من الحسان اثنتان منهما بشعر طويل على الموضة الاخيرة في تزيينه، واثنتان بشعر مقصوص على الموضة الاخيرة ايضاً



حاكم شنغاي العسكري

هو الجنرال سان شوان فاتح حاكم شنغاي العسكري . وقد احدثت حوادث الصين ولا سيما حول شنغاي انزعاجاً وقلقاً في اوربا وبحثت فيها المجالس النيابية في لندن وباريس .

قالت فتى العرب : كان الاقبال قليلاً على الرواية التي مثلتها جوقة امين عطا الله في دمشق لاعانة المنكوبين تحت رعاية السيد شاكر الحنبلي وزير المعارف



البرنسس استريد
بشعرها المقصوص على الموضه

وكل اللطف مرجعه اليك

تزول محاسن الاشياء لكن
موات جمالها يحيى لديك
اذا ذهب الشقيق اقام شيء
على شفتيك منه ووجنتيك
وتحتجب السواسن غير زاهي
جبينك للعيون ومعصميك
وهذا الجو يخمد كل برق
ويعجز دون بارق مقلتيك
وروحك مركز للطف طرا
وكل اللطف مرجعه اليك
اذا فنيت زهور او نجوم
وزايلها البهاء بدا عليك
اعار الحسن وجهك كل معنى
واودع كل طيب مفرقيك

شوقي

قداس وجناز

يحتفل يوم الاحد الواقع في ٥ كانون الاول سنة ١٩٢٦ الساعة العاشرة صباحاً في كنيسة القديس نيقولاوس بقداس وجناز عن نفس المرحوم طانيوس عبده فالامل اعتبار هذه الكلمة كدعوة خاصة

عائلة الفقيد

اقفلت دار الكتب الكبرى والمتحف الاثري في لبنان لان موظفيها ابوا العمل بعد انقاص رواتبهم وقد ذهب الفيكونت دي طرازي المدير الى المسيو دي ريفي وسامه المفاتيح .

قبض في زحله على الشقي يوسف ابو لطيف المتهم بالاشتراك في مقتل السمة في قرية عرب مع عصابة شكيب وهاب ونسيب العريان

استوضح النائب صبحي بك حيدر في مجلس النواب عن السرقات في وزارة الصحة وطلب الايضاح الشافي من الحكومة

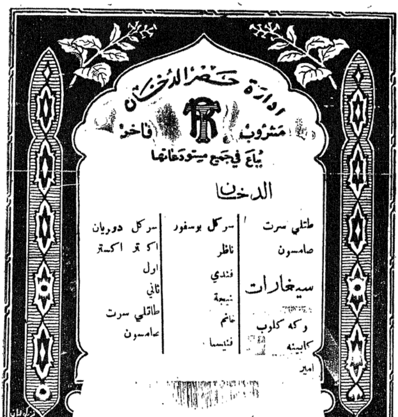
سينشر الملك الحسين كتاباً كبيرا باللغتين العربية والانكليزية يحتج فيه على انكلترا

اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من يوم الخميس الواقع في ١٦ كانون الاول سنة ١٩٢٦ تجري وزارة الاشغال العامة مناقصة اشغال تصليح سراي صيدا وفقاً للاوراق الموضوعة لها في وزارة الاشغال العامة والتي يمكن للمقاولين الاطلاع عليها يومياً اثناء ساعات العمل

وزير الاشغال العامة
يوسف افتيموس





الام والطفل

هي القصيدة الخالدة التي رفعت «طاغور» شاعر الهند العظيم الى مقام الشعراء الخالدين وانالته جائزة «نوبل» الشهيرة . ننشر تعريبها شعرا بمناسبة وصول الشاعر الهندي العظيم الى مصر :

البداية

سأل الطفل امه ذات يوم — اين قد كنت قبل ان تجديني
قد جئت كيف يا أميم وفي اي مكان وجدتني . أخبريني

***

فاجابته والحنوّ بعينيها وفي ثغرها ابتسامة لين
كنت مخبوءاً يا بنيّ بقلبي مع لذاته قرير العيون
ومعي كنت في الصبا تتراءى لي بالعابي التي تسليني

***

يوم الهو بالترب اجبل منه شبه اصنام والدي من طين
ثم اهوى بها فاكسرها ثم اعيد اصطناعها بعد حين
كنت اذ ذاك في مخيلتي اعني ك فيما اصطنعته بيميني

***

كنت في هيكل الالهة، معبو دة اهلي ، كما كنا فرض ديني
كنت في خاطري تعيش وحبي وحياتي وروح امي الحنون
منذ اجيال كنت في حضن روح سرمدي تعال من غير هون
وهي ذاك الروح الكريم الذي؛ لك في افق بيتنا من قرون

***

ولدن فتحت كانسم قلبي عن شذا مثل نفحة الياسمين
كنت انت الطير المرفوف حولي ه ؛اروبه من ميـاه شؤوني
تتغذى لحمي فتبدو كما يبدو سناالشمس من وراء الدجون
هكذا جسمك النحيل باعضا ئي تغذى فكنت من تكويني

***

يا حبيب السماء اول من حبت وياتوأم الصباح المبين
انت رفرفت مدة في مجاري ذي الحياة الكثيره التسنين
تتهادى حتى انتهى بك ذا السير الى قلب امك المفتون
وتراني اضمك الان خوفاً من فراق الى فوءادي الحزين
ليت شعري اي القوى هي ما قوت ذراعي لحفظ كنزي الثمين

***

النهاية

قد أتى الموت يا أميم فاني ذاهب في سبيل من سبقوني
عندما يبسط الظلام جناحيه ويكسو الاكوان حلة جون
وتمدين للفراش ذراعيك لتقبيل طفلك المسكين
فاسمعي من خلف الظلام ندائي ليس يا أمّ ها هنا تجديني

***

سوف اغدو مجرى نسيم عليل لك دوماً مقبلاً كل حين
مستحيلاً الى تموج ماء البحر في يوم غسلك الميمون
حيث امسي مقبلاً لك كل الـ وقت في كل رفة وسكون

***

عندما يشتد الظلام ويدوي عاصف الريح فوق لدن الغصون
وتسح الامطار تروي غليل الارض من مزنها السمير المعين
وتكونين في فراشك فاصغي تسمعي طي العاصفات أنيني
وانظري تبصري ابتسامي مع البرق لمأواك داخلا يهديني

***

واذا ما سهرت ليلك بالتفكير في طفلك الحبيب الظعين
فانصتي تسمعي من الجو صوتي هاتفاً : أن نامي ولا تذكريني
يوم يغدو الهلال بدراً ويلقي باهر النور فوق هذي الغصون
فسأعدو مع الشعاع الى صد رك حتى انام ملء جفوني

***

سوف اغدو حلماً فادخل من فتحات عينيك من مقر الظنون
ثم اسري حتى الامس كنازل نوم في سر وهمك المكنون
فاذا ما افقت مرتاعة تلتين طرف المذعور وسط السكون
عند ذا اغتدي ذبابة نور من حواليك تكتفي بالطنين

***

ومتى جاء عيد «جايا» وجاءت صبية الحي باللباس الثمين
واستووا حول البيت تضرب موسيقاهم ، تجلي الهم بالتلحين
اسكب النفس في تموج انغا مهم كي تسيل سيل الرنين
ومتى لامست فوءادك روحي تبف — عنهاذ ذاك كل الشجون

***

سوف تأتيك خالتي يوم ذاالعيد ومعها هدية تصبيني
وتناديك اين طفلك يا اخـ تاه اني اليه ذات حنين
فاجيبي اماه اختك اطفاً انه نازل سواد عيوني
هو في جسمي المعدّ لموت هو في روحي العديم المنون

موسى غود

الحياة الرياضية



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع الثامن

الاحد في ٥ كانون الاول سنة ١٩٢٦

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة البقاع — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ٥ كيلوات ثم تضاف اليه البنايتيه . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية . منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

	حلمي القبرصلي	محفوظ	احمر	٤	٥٤
٨	سعدالدين وراشد شاتيلا	سطام	اشقر	٤	٥٤
٣	عمر بيهم	العوبلي	احمر	مسن	٥٢
٤	هنري فرعون	مرجان	احمر	٤	٥١
٥	هنري فرعون	دلال	زرقاء	٣	٤٩½
٦	خالد بيهم	تمام	شقراء	٣	٤٣½

تقديرات : الاولية مرجحة لمرجان يزاحمه عليها سطام والثانية والثالثة لاحد الاولين والمحفوظ

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة التجربة — لجميع الخيل التي لم تربح الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	اميل رباط	شعلان	ازرق	مسن	٥٨
٢	سعيد خليل وعبدالقادر كريديه	فريد	ازرق	〃	٥٨
٣	سعدالدين شاتيلا	قائدهم	احمر	〃	٥٨
٤	توفيق وشريف التل	زعيم	ازرق	〃	٥٨
٥	محي الدين بيهم	زياد	ازرق	〃	٥٨
٦	امين وجميل محير	طبيب	ازرق	〃	٥٦½
٧	الانساماري فرح	مشير	اشقر	٤	٥٤
٨	اميل حلو	عبيان	ازرق	٤	٥٤
٩	محي الدين الجندي خير قرانوح	سعد	ازرق	٤	٥٢½
١٠	درويش الحوت وابرهيم رشدي	رضوان	احمر	٣	٤٨

تقديرات : الاولية مرجحة لزياد يزاحمه عليها قائدهم والثانية والثالثة لاحد الاولين ولشعلان

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقه ١٥

جائزة الشريفات — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر : الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	خالد بيهم	الحكيم	احمر	٥٦
٢	احمد شرقاوى وخليل عبد العال	برنس	ازرق	٥٦
٣	سعدالدين شاتيلا	وليم	ازرق	٥٦
٤	كنفاني ونصر	فهد	احمر	٥٥
٥	طاوس ونجيب شمالي	مفيد	ازرق	٥٣
٦	خليل شرقاوي وامين كتوعه	فاتح	احمر	٥٢
٧	سعدالدين شاتيلا	قاصد كريم ٢	احمر	٥٢
٨	هنري فرعون	كاويهم	ازرق	٥٢
٩	توفيق وشريف التل	مشهور	اشقر	٥٢

تقديرات : الاولية مرجحة لحكيم يزاحمه عليها كاويهم والثانية والثالثة لاحد الاولين ولوليم

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة الحازميه — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة — ٤٠٠ — ليرة سورية منها ٧٠ للثاني و٢٠ للثالث . المسافة ٢٠٠٠ متر . الدخولية ١٦ ليرة سورية

١	عمر بيهم	بويك	ازرق	٥٦
٢	هنري فرعون	طيار	اشقر	٥٥
٣	سليم كريديه	طالع	احمر	٥٢
٤	سليم كريديه	كوكب	اشقر	٥١
٥	نصري فرح	معروف	ازرق	٥٠
٦	عمر بيضون	غزال	ازرق	٤٩
٧	سعيد خليل وعبدالقادر كريديه	فريد	ازرق	٤٨

تقديرات : الاولية مرجحة لبويك يزاحمه عليها طيار والثانية والثالثة لاحد الاولين والكوكب

مطبعة انجليل — بيروت

العدد ٥٤٢ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوريه السنة السادسة

المعرض

يقال
ان المجلس النيابي
قرر قرارا جازماً ان يلغى
مرتبات اعضائه

بيروت	الخميس في ٩ كانون الاول سنة ١٩٢٦	الاشتراك	ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



المركيز تيودولي

رئيس لجنة الانتدابات في جمعية الامم التي تحمل مصير هذه البلاد بين يديها .



الرفيق تشتشرين

رجل البلشفيك المشهور الذي تخابر موخراً مع توفيق رشدي بك وزير خارجية تركيا في اودسا واحدثت مخابرتهما قلقاً عظيماً في اوربا ويزور تشتشرين اليوم برلين وباريس



الشيخ عبد الحميد كرامه

زعيم طرابلس المعروف . وقد اشيع امس انه اعتقل من جديد ، فكانه قدر له ان يقضي حياته جيئة وذهاباً بين داره والمنفى .



الادباء يحملون نعش فقيدهم

يمثل هذا الرسم مشهداً من الصحافيين وهم حاملون نعش فقيدهم المرحوم طانيوس عبده الى الكنيسة وقد كان لمشهدهم هذا وقع موثر في القلوب

لقطات الطريق

السيارات ايضاً وايضاً

اتانا صباح يوم الاثنين الكتاب التالي من احد القراء ننشره بحروفه :

حضرة منشيء المعرض . . .

كنت ذاهباً بعد ظهر هذا الاحد جهة الحرش

ماشياً على قدمي مفكراً بالازمة الشديدة الآخذة بخناقي واذا بسيارة كادت تصدمني من شدة سيرها صدمة تقضي على بقية حياتي فحدقت فيها فاذا هي سيارة احد روساء الحكومة الذين طالما كتبت عنهم وفيها احدى نسيباته ومع النسيبة صديق من الاغنياء.

تذكرت امام هذا الموقف ان جابي الضرائب جاءني يوم السبت مهدداً منذراً بالعقاب الشديد اذا تأخرت ايضاً بدفع ما علي من الضرائب للحكومة فاضطررت ان اذهب الى بيتي وابيع قطعة من اثاثه حتى اتمكن من دفع الضريبة المتوجبة علي، تذكرت ذلك وقلت في نفسي الغاضبة الثائرة أتدفعني الحكومة الى بيع اثاث بيتي وحرمان عائلتي من كل لذة حتى ادفع لها ضريبتها وهي تنفقها على سيارات للروساء يتنزه فيها على حسابنا ومن دمنا عيال الروساء واصدقاء انسباء هذه العيال

لقد كتب المعرض كثيراً في هذا الموضوع ولكن يظهر ان هناك جلداً غير حساس لا توثر فيه كتابة ولا يشعر بالم الشعب وبحاجته

هذا مشهد مما رأيته بعيني فابقى في صدري اثراً اليماً من الحقد والتمرد، وقد قرأت في هذه الحادثة البسيطة سبباً من الاسباب تدفع الشعوب الى التمرد والعصيان

بيروت في ٦ ك١ سنة ١٩٢٦

ابن الشعب

كنا عزمنا ان نسدل الستار على فضائح السيارات في الحكومة اللبنانية بعد ان قيل لنا ان اللجنة المالية قررت الغاء السيارات من الموازنة فاعتقدنا اننا وصلنا الى النتيجة التي توخيناها من حملتنا لاسيا بعد ان رأينا في المدة القصيرة التي خلت حملتنا تحفظ بعض الروساء في استعمال سيارات الحكومة ولكن يظهر ان هذا التحفظ كان موقتاً بدليل ما رجعنا نراه من هذه المظاهر التي تثير كوامن النفس عند ابناء الشعب من دافعي الضرائب

اجل ان هذه السيارة لا تنفق الا جزءاً يسيراً من الضرائب المجموعة من الشعب ولكن مرآها على الصورة التي وصفها « ابن الشعب » يهيج ضد الحكومة وروسائها حفائظ الصدور ويصور للناس الطريقة الظالمة التي تصرف فيها اموال الضرائب

وقد كان من مصلحة هذا الرئيس او ذاك ان ينظر الى انتقاداتنا بعين العدل والروية ويضع نفسه مكان افراد الشعب عندما يترك سيارة الحكومة ملهى ومتنزهاً لهذا او لتلك من الاقارب والاصدقاء.

وكيف يريد هذا الرئيس من الشعب ان يحترم حكومته عندما يرى رئيساً من روساء حكومته يتصرف بمال الامة تصرف مبذر سكران

...

هذا .. وقد طالعنا في اعداد الاوريان الاخيرة مقالين عن السيارات، الاول يويدنا في حملتنا ويتابعها على مصلحة السيارات ورئيسها : والثاني فيه كتاب من رئيس هذه المصلحة يرد بها على الاول وقد علقت الاوريان عليه رداً مفحماً ايضاً

ان رئيس هذه المصلحة هو المسيو « بيرو » وقد اعترف صراحة في كتابه بجميع ما كشفه المعرض سابقاً من فضائح السرقات، ولكنه اراد ان ينسب مسوولية تعزيز سيارة البريد الى سائقها وتناسى ان يجيبنا ماذا فعل ببرقيات السائق الثلاث التي ارسلها في طلب النجدة لانقاذ السيارة وصرح ان الانقاذ لا يكلف اكثر من سبع ليرات، وقد جر التأخير والاهمال على الحكومة نفقات بلغت ٤٠ ليرة مصرية باعتراف الحكومة في بلاغها الرسمي» يعني ٤٥٠ ليرة سورية في ذلك الحين »

بل اننا نسأل المسيو بيرو من اين جاءته السيارة الخصوصية التي ما برح يستعملها من سيارات الحكومة وعلى حساب الخزينة، ومن اعطاه الاذن بذلك ؟؟ فعلام لا يجيبنا على هذا السوال ..؟ اما سيارات الحكومة فاننا نقول ونعيد القول بانها اصبحت في حالة التلف مع انه لم يمر عليها سنة واحدة ومع انها من اجود انواع السيارات واننا نراهن المسيو بيرو على ذلك ونطلب لجنة من الخبراء افحصها

هذه هي الفضائح التي تعترف بها الحكومة نفسها رغم تحفظها، وهذه هي الحالة الاليمة التي وصل اليها استعمال سيارات الروساء وللناس وللمجالسين ان يحكموا بعد ذلك بما يشاوءن

ومن لا يشعر مع الناس لا يكون من الناس

جراء سنمار

عرف القراء بحادثة مدير دار الكتب والمتحف اللبناني وكيف انه سلم مفاتيح المكتبة والمتحف الى المسيو دي ريفي مع كتاب مستقيل بعد ان ترك الموظفون عملهم بسبب الحيف الواقع عليهم من نقص رواتبهم كما جاء في الكتاب

وبينما كنا ننتظر من الحكومة اللبنانية ان تنظر في مسالة الفيكونت دي طرازي مدير المكتبة والمتحف وفي انصافه اذا بها تفاجئنا بمرسوم احالته الى المجلس التاديبي

لنحسب ان الفيكونت دي طرازي اخطأ نحو الحكومة في تسليم مفاتيح المعهدين الى المفوضية بعد ان ترك الموظفون العمل أفكان كل جزاء هذا الرجل الذي قدم حياته لخدمة امته خدمة ادبية شريفة ان يحال، كمذنب، الى مجلس التأديب.

ان الفيكونت دي طرازي موجد دار الكتب الكبرى ما برح من ست سنوات وهو دائب على تعزيز مكانة هذه المكتبة الوطنية فقد قدم لها من مكتبته الخاصة خمسة الاف مجلد وزار اوربا ومصر على نفقته الخاصة مستجلباً لها المولفات القيمة والهدايا النفيسة فانفق من جيبه في هذه الاسفار مئتي الف فرنك وملأ خزائن المكتبة بواحد وعشرين الف مجلد وبقي سنتين ونصف سنة يقوم بخدمتها بلا مقابل ولا راتب بل ان راتبه الذي خصصته الموازنة له موخراً كان ينفقه ايضاً في مصالح المكتبة وموظفيها، ولم تنفق الحكومة اللبنانية على دار الكتب سوى ٢٠٠ ليرة سورية في حين ان موجوداتها تقدر على اقل تعديل بعشرين الف ليرة ذهبية جمعت كلها بعناية الفيكونت دي طرازي حتى اصبحت دار الكتب اللبنانية مقصد الطلاب العلم والادب ومزاراً لاهل الفضل ومفخرة من مفاخر العاصمة اللبنانية

وقد قام بهذه الاعمال الجليلة رجل فرد فرأت الحكومة اللبنانية ان تكافئه فاحالته كمذنب الى المجلس التأديبي

لنحسب كما قلنا قبلا ان الفيكونت طرازي مخطيء في عمله أفلم يكن له من كل اعماله الشريفة شفيع يحمل هذه الحكومة ان تفكر قليلاً بالاسباب القاهرة الظالمة التي دفعت الفيكونت الى هذا العمل فتتلافاها وتجيب الرجل الى مطاليبه العادلة خدمة للعلم والادب في هذه البلاد بدلاً من احالته الى المحاكمة

اننا لو وضعنا اعمال الحكومة في الميزان مقابل اعمال الفيكونت دي طرازي في سبيل العلم لما تردد احد في التحكم، وبديهي ان لا تكون الحكومة من الراجحين

نقدات طائر

الحب الاول

عندما نعت «الاهرام» الى قرائها فقيد الادب العربي المرحوم طانيوس عبده نشرت اخر ما خطه قلم الفقيد قبيل وفاته للجريدة الكبرى ، وقد كان اخر ما كتبه ذلك القلم عن الحب الذي ملاء به طانيوس عبده رواياته وكتبه ولكنه لم يملأ به قلبه· والى القاري، اخر تلك النقدات

...

— ألا تريد ان تقبل دعوتي ايها الصديق انسيت عهدنا في المدرسة وعهدنا في الشباب ايام كنا لا نفترق حتى نلتقي

قال : لقد قبلتها

قال : اذن اننا ننتظرك يوم الجمعة للعشاء فلا تحاول ان تعتذر فان امرأتي يسرها ان تعرفك ·· ولكن ما هذا الذي اقوله فانك تعرفها قبل ان تتزوج بي وقبل ان ترحل رحلتك الى المستعمرات حيث قضيت اثني عشر عاما : اذن الى اللقاء يوم الجمعة وانا ولويزا ننتظرك

فاجابه صديقه ارمان — نعم ساحضر يوم الجمعة من غير بد

ثم افترق عنه وذهب الى احد المطاعم وهو يناجي نفسه فيقول

— نعم سارى امراتك لويزا بعد ان فارقتها دهرا طويلا لقيت فيه الامرين من حبها · نعم ساراها بعد هذا الغياب الطويل · فاما ان اتخلص من قيود الذكرى واما تجدد ذلك الغرام القديم ويكون الفضل لتجديد عهود ذلك الابله الذي يلح على بمقابلتها

وهو يعني بذلك الابله زوجها البرت دفران الذي ركب سيارة حين فارقه وانصرف الى منزله وهو يبتسم وعليه علائم الارتياح

وحكاية هذا الزوج والسبب في ارتياحه انه اصيب بعد زواجه بما يشبه الكابوس فانه حين عرف لويزا التي اصبحت امرأته لم تكن مقيدة بقيود رسمية ولكنها كانت شبه مخطوبة لصديقه ارمان الذي دعاه الى العشاء

وقد فتن بها حين رآها فلم يراع صديقه وكان وافر الثروة في حين ان ارمان كان شبه فقير فاستمال ابويها بماله وضغطا عليها فتزوجته مكرهة وهام ارمان على وجه فقضي هذا الوقت الطويل في المستعمرات على رجاء النسيان

اما زوجها فقد كان يغار عليها من ذلك المسافر غيرة نغصت عيشه فانه كان كل ما ذكره امامها خشت اليه ولمعت عيناها ببارق يدل على العطف وعلى انها لا تزال وفية بعهد ذلك الصديق القديم وهو يريد ان تكون له بجملتها حتى بتذكارات قلبها

فلما رآه عاد بعد ذلك السفر الطويل وقد وخط الشيب في صدغيه وظهرت في وجهه الاسارير وخمدت تلك الانوار التي كان يبعثها الشباب من عينيه قال لقد آن لي ان انتصر وان اقتل في فوءادها تلك الذكرى فانها ستجده على غير ما كان ممثلا في مخيلتها فينطفئ· ذلك اللهب واستريح

ومازال يعلل نفسه بهذه الاماني حتى وصل الى البيت فلقي امراته وقال لها — لقد دعوت الى العشاء صديقاً قديماً تعرفينه وقد عاد من المستعمرات · اتعرفين من هو ؟ · انه ارمان فيلاي·

فاصفر وجهها ونظرت الى زوجها نظرة الغاصض اذ كانت واثقة من عرفانه انها لا تزال تهواه وادركت غرض زوجها من دعوته فتجلدت وقالت له — لقد احسنت بدعوتك اياه اذ يسرني ان اراه

قال — لم يكن عندى بذلك ريب : ثم قال في نفسه : على انك ستنكرينه حين ترينه لفرط تغيره وهو قد لا يعرفك ايضا لفرط تغيرك

وكان العشاء وكان الاجتماع ومر على ذلك شهر ففي ذات يوم عاد الزوج الى منزله فلم يجد امرأته فسال عنها الخادمة فقالت له لقد خرجت بعد الظهر وقالت انها لا تتعشى في المنزل ثم تركت لسيدي رسالة موضوعة فوق منضدته

فاسرع الزوج الى تلك الرسالة وفضها بيد تضطرب فوجدها موقعة باسم ارمان وزوجته وقرا فيها ما ياتي :

«لقد توهمت انك تقتل ذلك الغرام القديم في قلبينا اذ اجتمعنا بعد افتراقنا الطويل ولكنك اخطأت في حسابك واحسنت الينا بقدر ما اسات الى نفسك فان الحب الاول لا يموت وان حبنا اليوم اشد كثيرا منه في عهد الشباب

« اننا نشكرك شكرا عظيماً لاننا لولاك لم يخطر لاحدمنا ان يبحث عن صاحبه وقد عولنا ان لا نفترق بعد ما ذقناه بفضلك من حلاوة السعادة ولذلك فاننا نغفر لك عن اساءتك الماضية وسواء غفرت لنا ام لم تغفر فنحن سعيدان»

فلما اتم تلاوة هذه الرسالة دق يدا بيد وقال لا حول ولا قوة الا بالله فاني طلبت المزيد فلقيت النقص · ويح لي اني انا دفعتها الى الخيانة بيدي فلو لم اكن من الأغرار لما سهلت لها اللقاء بل لو لم اكن من البلهاء لما اغتصبت فوءادها اغتصابا واذكرت قول الشاعر

متع فوءادك حيث شئت من الهوى
ما الحب الا للحبيب الاول

طانيوس عبده

المهاجرين

(حب الاوطان من الايمان)

كلٌّ بالدمع له شأن · يفيه ليسأل ــ لم بانوا
ظعنوا والفلك تجائبهم · غلساً والحادي ربان

***

لوددت ببابل بلغتهم · فاقول غداً او بعد غد
او ان النيل لهم ارب · لغسلت من الاحزان يدي
او كان بدجلة موردهم · لصدرت بقلب غير صد
وبنجد لو حلوا نجدا · اقسمت بذياك البلد

***

لكن هجروا اوطانهم · فلهم بالمغرب اوطان
عقوا لبنان وارزته · فليبك الارز ولبنان

***

يا ضيعة آباء طهرت · وبلاد تأوي الاطهارا
وسماء فوق مغانيها · تسقيها الغيث المدرارا
وحدائق نور زاهية · بالنجم تشعشع انوارا
تخذوا الافرنج لهم قوماً · ووراء البحر لهم دارا

***

أبني غسان وقحطان · هل يرضى منكم قحطان
ارض جبلت بدمائكم · للارمن فيها ميدان

***

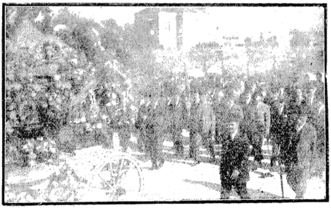
اجحدتم فضل عروبتكم · ام عقتم خيسكم فرقا
غضوا ابصاركم خجلاً · ولتند جباهكم عرقا
انتم ابناء جبابرة · تاريخ العز بهم نطقا
ومطاعيم ومطاعين · في يوم ندى او يوم لقا

***

فعلى م جلوتم عن وطن · هل كنتم فيه كما كانوا
رسمت في لوح صدورهم · (حب الاوطان الايمان)

جبل عامل · عبدالمحسن محمود

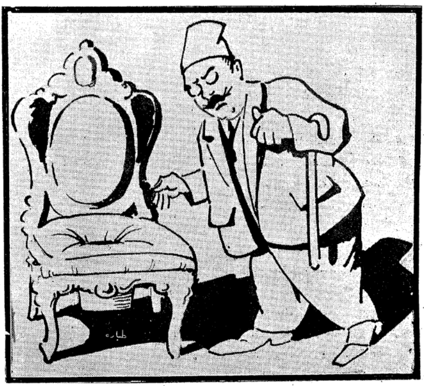
انتهى مفتش المالية من التدقيق في قضية سرقات وزارة الصحة وقدم تقريره الى الحكومة التي ستحيل المأمورين الواقعة عليهم بعض الشبهات الى المحاكمة·



يمأتم طانيوس عبده

مشهد من الاحتفال بمأتم فقيد الادب المرحوم طانيوس عبده ، ويظهر الصحافيون والادباء وراء النعش مع عائلة الفقيد.

اختراع للمحافظة على النصاب



اضطر رئيس المجلس النيابي ان يمنع نائبين عن الخروج من الجلسة لقضاء «حاجة نفسهما» خوفاً من فقدان النصاب القانوني[!!] — الجرائد

— اما بهذا الاختراع فلا يضطر النائب ان يخرج «لقضاء حاجة» وبذلك يبقى النصاب محفوظاً . . . .

علمت البرق ان زين مرعبي جعفر سيحال الى المجلس العدلي لمحاكمته ويقال ان محاكمة زين ستفتح الباب على مصراعيه لظهور بعض الاسرار.

صدر القرار بتأليف لجنة برئاسة المسيو نيقولا المستشار القضائي في المفوضية العليا لدرس وتنقيح القوانين العدلية التي وضعها المسيو روبير للبلاد الواقعة تحت الانتداب الفرنسي



جعفر باشا العسكري

رئيس الوزارة العراقية الجديد ووزير الخارجية



الرفيق كراسين

سفير البولشفيك في لندن الذي مات موءخراً ونقل رماد جثانه الى موسكو ووضع في حائط قصر الكرملين

زعمت « فتى العرب » ان الشيخ يوسف الخازن وجرجي بك زوين ذهبا الى الاسكندرونة وانطاكيه لتمهيد ضمهما الى المنطقة الساحلية «لبنان» : اما نحن فنوءكد ان الرصيفة مخطئة في زعمها

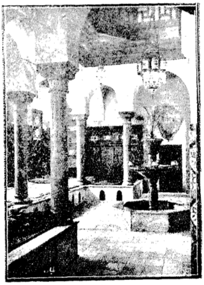
**

طلب نوري الشعلان من الحكومة السورية تعيين معلم يسير مع قبائله الرحل لتعليم صغارهم القراءة والكتابة



الفيكونت فيليب دي طرازي

مدير دار الكتب والمتحف اللبناني : وليطالع القاري. كلمة عن حادثته في غير مكان من هذا العدد .



غرف الحمام في جامع باريس

يمثل رسمنا هذا مظهراً من مظاهر الترف الشرقي في ملحقات جامع باريس فهنا الغرف الشرقية المعدة للراحة بعد الاستحمام ، وقد راى اللبنانيون امثالها في حمامات قصر بيت الدين

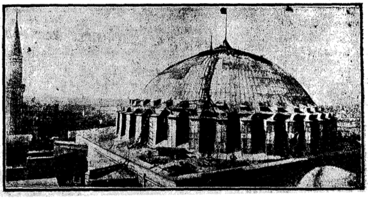
يظهر ان النواب متفقون على الغاء ضريبة الاعشار عند درس ميزانية الواردات والاعتماد المقدر لها ٥٨ الف ليرة ذهبية على ان يستعاض لسد هذا العجز بواردات الجمارك التي طالبت فيها اللجنة المالية

حفلة ملكية في بروكسل



احتفل في بروكسل بكشف الستار عن تمثال الملك ليوبولد الثاني الشهير وتظهر في الرسم العائلة المالكة في بلجيكا ومعها عائلة فيكتور نابليون المطالبة بعرش فرنسا

من الشمال الى اليمين : البرنسس ماري جوزه ابنة ملك البلجيك . البرنس لويس نابليون بونابرت نجل البرنس فيكتور نابليون . الملكة اليصابات البلجيكية . ارملة البرنس فيكتور نابليون وابنة الملك ليوبولد . الملك البير . البرنسس كلوتيلد نابليون . البرنس شارل البلجيكي



اصلاح جامع أيا صوفيا

تقوم الحكومة التركية باصلاحات في جامع ايا صوفيا الشهير الذي يعد من تحف الفن البيزنطي وقد بوشر باصلاح القبة الكبرى كما هو ظاهر في الرسم .

على اثر استلام حمدي بك النصر وزارة المالية السورية استقال الاساتذة فوزي الغزي والأمير بهجت الشهابي والدكتور احسان الشريف من الوكالة عن الخزينة العامة

بلا عنوان

وصل الداماد الى دمشق فاستقبل كما يليق بمقامه وقد صرح لمستقبليه في دمر قائلا (ابشركم ايها الاخوان ان المطاليب الوطنية قد قبلت)

علم مراسل الجوانب ان اكثر من ستين موظفا من موظفي الوزارات في دمشق سيخرجون من وظائفهم بسبب موأزرتهم للوزراء المستقيلين ·

نظر مجلس الشيوخ في قانون الاجور الجديد فصادق على ان تكون الزيادة ٢٠ في المئة على ما كانت عليه الاجور قبل الحرب وعلى يكون ان الدفع اربعة اقساط في السنة ·

اعتقلت السلطة السيدين بشير كمال جبر من شبان بيروت واسباب الاعتقال وجود مكاتيب سياسية واصلة اليهما من الخارج وقد ارسلتهما الى القدموس ·

فوجئت العاصمة صباح الاحد بنعي الوطني الفاضل ميشال بك مرزا من خيرة رجال لبنان في القطر المصري وقد توفاه الله اليه في دار صهره اميل افندي نصر في بيروت فتقاطر الناس متقدمين بواجب التعزية الى آله الكرام وقد احتفل بمأتمه احتفالا مهيباً موءثرا رحمه الله وعزى آل مرزا الكرام على فقده

نشرت جريدة حمص تفاصيل سرقة فظيعة وقعت في حمص فقد هبطت عصابة على بيت الجوهري مطانس ابو الطوق فقتلت ولده الشاب وجرحته هو وابنة وسرقت من خزانة من الجواهر والمصاغ والمال ما يقدر بعشرة الآف ليرة ذهبية · وتصادمت مع رجال الدورية فجرحت اثنين منهم بالقنابل اليدوية العصابة ولاذ الاشقياء بالفرار نحو الشرق

نعي الينا من الشمال عميد قومة المرحوم حنا خير الله فاقيم له ماتم مهيب حافل رحمة الله رحمة واسعة وعزى اهله الكرام على فقده ·

اكتشفت موءامرة جديدة مدبرة لاغتيال ملك اسبانيا والجنرال بريمودي ريفيرا

ظهرت حوادث للطاعون البقري في قرى برج البراجنة والحدث وفي بعض قرى لبنان الجنوبي وجبل الريحان

فتحت طريق السيارات عن جديد بين بيروت وبغداد

سافر المستر كراين من فلسطين الى شرقي الاردن فالحجاز

اجتمع فريق من الادباء في نادي نقابة الصحافة بناء على دعوة النقابة وانتخبوا الشاعر الكبير شبلي بك الملاط ليمثل لبنان في حفلة شوقي بك وستعرض القصيدة الكبرى على لجنة تنتخبها نقابة الصحافة

وتقول (فتى العرب) ان الشاعر الزركلي سيمثل سوريا في هذه الحفلة

تقول الاحوال ان توفيق هولو حيدر وصل الى الازرق

الانتداب بين جنيف وبيروت

جاء من باريس ان المسيو بريان كتب الى سكرتيرية عصبة الامم انة لا يضر لجنة الانتدابات على اسلوبها الذي يراد به ان يسطح لمقدمي العرائض من البلدان الواقعة تحت الانتداب بالمثول امام اللجنة لسماع اقوالهم · وان الحكومة الافرنسية ترى ان لا فائدة من الاسئلة التي اقترحتها اللجنة لكي تجيب عنها البلدان المشمولة بالانتداب

منح رئيس الجمهورية اللبنانية محل السادات سعد الدين وراشد البحصلي لقب متعهد رئاسة الجمهورية اللبنانية ·

اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من يوم الخميس الواقع في ١٦ كانون الاول سنة ١٩٢٦ تجري وزارة الاشغال العامة مناقصة اشغال تصليح سراي صيدا وفقاً للاوراق الموضوعة لها في وزارة الاشغال العامة والتي يمكن للمقاولين الاطلاع عليها يومياً اثناء ساعات العمل

وزير الاشغال العامة

يوسف افتيموس

رواية العدد

الضلال

أرأيت ذلك الهرطوقي الضال ؟ . .
أرأيت ذلك المغرور بضلاله ؟ . .
أرأيت ذلك الكافر . . كفراً بواحاً ؟ . .
أرأيت مارون عبود بك الذي مرق من ايمانه مروق السهم من الرومية ؟ . .

أرأيته كيف فقد رشده واضاع صوابه وارتكب شططاً ما دونه شطط

ارأيت كيف اضل نفسه واعتدى على نجله فدسه في الضلالة وهو في المهد

أرأيته وقد اعتز بضلالة فنظم قصيدة (رنانة) حينما اجترح خطيئته الكبرى

أرأيته وقد سمى ابنه « محمداً » ? .

يا له من رجل مضياع لرشده مجاذف بايمانه ! . .

يا له من محتار يوم القيامة حينما يسأل عن حسبه ونسبه وعائلته ! . .

فهو ان سئل عن اسمه في القبر وقال « ابو محمد » جرياً على قاعدة – افضل القابكم الكنى – العربية . وسئل بعد ذلك عن دينه فقال – مسيحي ماروني – فسيقف الملكان (منكر ونكير) وقفة الحائر حتى انهما سيذهبان الى سدرة المنتهى ليقفا على حقيقة هذا الرجل . فبعد الوقوف على الحقيقة يعودان اليه مغاضبين وقد اعياهما التعب في الصيران الى « السدة الالهية » فلا بد انهما سوف ينفشان غيظهما به وينتقمان منه . . .

ارأيت كيف سيكون مغضوباً في القبر كما كان مغضوباً في الحياة الدنيا ? . .

وهنالك ? . .

هناك يوم « الحشر والنشر » اي حينما يرد الى الحساب العام بين يدي الرب وعلى ملأ من الناس اجمعين ، فانه سيوقع الملائكة ايضاً في ارتباك عظيم حينما يسأل عن حسبه ونسبه ويجيب بما اجاب به الملكين (منكراً ونكيراً) وستكون الدوشة في موقف الحشر ، مثل الدوشة في القبر . .

فهل تأمن عليه من غضب الاب – ضابط الكل – في ذلك الموقف الرهيب العصيب ?

وبأي وجه يستطيع القديسون طلب الشفاعة له بعد الاطلاع على ذنبه العظيم الذي لا يغتفر بوجه من الوجوه

وهل يأمل من محمد نبي المسلمين ورسولهم شفاعة اذا طلبها منه واسمه مارون ?. لا سيما اذا عرف محمد انه نظم شعراً بمناسبة عملهِ في القرآن هذه الآية : الشعراء يتبعهم الغاوون

ان مارون بك قد اضاع رشده وصوابه كما كما قلت فهو في الدنيا وفي القبر ، وفي الحشر صيصاني اي : لا مسلم ولا نصراني . . فيا له من خسران مبين خسران مبين خسران الدنيا والاخرة معاً !

ما شاء الله ! ماشاء الله !

مارون ابو محمد ! او محمد ابو مارون ! بهذا الاسم وبذلك اللقب سيتقدم الشخصان الى الرب في الملكوت الاعلى ، ثم هما سيطلبان مقاماً لهما في – عليين – فالذهول وحده جعلهما ضائعين في الدنيا وفي الآخرة . فيا ابانا الذي تبارك اسمك في السماء الاعلى ، ويا يسوع المسيح ، ويا قديسون تداركوا هذا الرجل بلطفكم وحنانكم فانتم بالمؤمنين رؤوفاء رحماء

. . .

وبعد

فاعلم يا حضرة الاستاذ ان ما سيقال فيك من الاقوال التي مر ذكرها في الديباجة الآنفة الذكر ، لا بد منه لكل من اقدم قدامك واجترا جرأتك من ابناء هذا الزمن ! لذلك فاني على ثقة من انك ستسير قدماً في خطتك العملية غير مقتصر على الاسماء

انك جريء ايها الاستاذ لانك سبقت كل الذين ادركوا من الحقائق ما ادركته انت ، فمنهم من اسمى ابنته « فاطمة » وهو مسيحي ولكن من المهجر بالبرازيل لا في الوطن

ومنهم من اسمى ولده (اصلاح الدين) كالاستاذ المنذر ولكنه في الحقيقة – معتدل – لانه اختار اسماً فيه مجال للتأويل وليست الصراحة فيه غالبة .

ومنهم من اسمى ولده « غسان » كجبران افندي التويني ولكنه معتدل ايضا

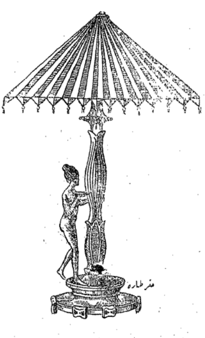
ومنهم انا – المعتدل – فاني لم استطع تسمية احد اولادي باسم – الياس – مع ان القرآن ذكر لنا بصريح العبارة انه « الياس » نبي ? ونحن نقدس سائر الانبياء ? وهل ما يعني استعارة اسم « عيسى » وهو اسم انبي يقدسه المسلمون ويصلون عليه ويسلمون حينما يذكر اسمه

انت شجاع يا استاذ بالانك استطعت الخروج من زوبعة شديدة بجبهة بقية ورأي سديد غير هياب ولا وجل ولا متأثر بأقل اثر من اثار تلك الزوبعة الشديدة .

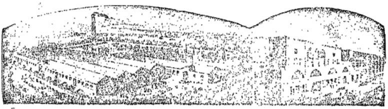
. . .

فثق يا صاح اني بعد ان كنت امانع في الحمل السادس (لان الاولاد الخمسة من زيجة سبع سنين قد جعلوا سبيلاً للملل الى قلبي فسأكف عن الممانعة حتى تلد (ام المؤمنين) السادس ? فان كان ذكراً أسميته « الياس » او عيسى وان كانت اثنى اسميتها الياسة او عيسوية تقليداً لك جرأتك ولا كون رفيقاً لك في الحيرة يوم السؤال في القبر ويوم السؤال في الحشر

حماه عبد الحسيب الشيخ سعيد



الثريات والقناديل الكهربائية للهدايا والصالونات تجدونها في محل شفيق العريس شارع جورج بيكو بناية فتر حيث اشتهر باستجلاب اذوق واحسن المصنوعات المصرية اسعاره لا تزاحم شرفوا للاطلاع قبل مشتراكم

معامل  ومخازن

بيروت — الاشرفية
تلفون ٩ — ٣١

بيروت شارع التجارة
تلفون ٥ — ٢٨

الياس جرجي السيوفي

تجدون في مخازن السيوفي . مصنوعات معامله الشهيرة وجميع انواع المفروشات على اختلاف اشكالها واجناسها موبيليا لخصوصية البيوت والمطاعم واللوكندات اواني لفرش البيوت وزينتها ، ستورات الواجهات والشبابيك على برديات نحاس وبرنز ، طقومة سفره رسلان فضي وبلور ، مكنات لعمل الثلج ، مكنات للبوظه ، برادات للماء والفاكهة والمشروب

ومن لا يشتري يتفرج

اعظم شركة وطنية لتأمين راحة المسافرين

قوتلي وطويل وشركاهم

شركة للنقليات بين

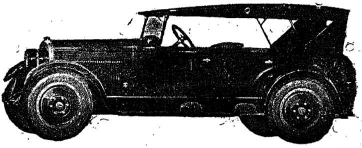
بيروت - بغداد

مركزها الرئيسي : بيروت خلف السراية القديمة

فرع بغداد : الجادة العمومية نمرة ٢٧٥

تلغرافيا : قوتلي





NASH

اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات على الرقات الصعبة وقطع الصحراء وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح اوتوموبيل لطريق بغداد طهران . كل لوازمه موجودة في محلات ناش واوتوموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق نقولا ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١٦٤—١١



ساعات اوميغا

وكيلها الوحيد في سوريا ولبنان

جبران شامي — سوق الطويلة

قطن لمعامل عاب السكاير

في محل صباغة وملك سوق الطويلة نمرة ٤٧

للبيع بالجملة والمفرق

يوجد ايضاً جميع لوازم الخياطين من كل جنس

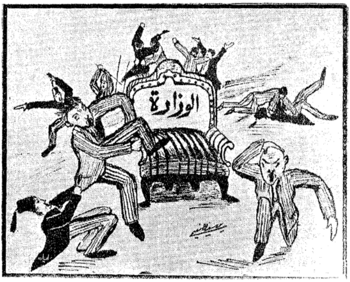
العدد ٥٤٥ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سورية السنة السادسة

المعرض

يقال
ان المجلس اللبناني
قرراهداء سيارة لرئيس
نواب فرنسا

بيروت	الاحد في ١٢ كانون الاول سنة ١٩٢٦	الاشتراك	ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

النواب يتزاحمون على الوزارة



... واخيراً ! ...



استسلام علي ونسيب العريان

يمثل هذا الرسم علي اغا « صاحب اللحية البيضاء » ونسيب العريان يقدمان خضوعهما للجنرال سوله الذي يظهر مصافحاً نسيب العريان ووراء علي ونسيب عدد كبير من الثوار المستسلمين في راشيا

لقطات الطريق

فضائح

نعترف الان بخطأنا عندما اعتقدنا وجال في خاطرنا ان هذا المجلس النيابي سينزل مرة واحدة عند رغبة الامة اللبنانية الفقيرة . فقد قيل لنا تكراراً ومراراً ان اللجنة المالية قررت الغاء سيارات الرؤساء ومصلحة سيارات البريد نزولاً عند رغبة الشعب واعتقاداً منها ان هذا الالغاء واجب لازم

ولكن المجلس تناقش من يومين في موازنة هذه السيارات وبعد اخذ ورد قليلين ايد باكثرية اصواته بقاء السيارات للرؤساء وللبريد

لقد كشفنا في الماضي ومراراً الفضائح والسرقات المكشوفة التي وقعت في مصلحة السيارات وبينا بصراحة وجلاء التأثير السيء الاليم الذي مابرحت تحدثه في النفوس مظاهر سيارات الرؤساء وسوء استعمالها . واعتقدنا ان المجلس صار مقتنعاً مثلنا بضرورة هذا الالغاء

واننا لنأسف الاسف العظيم عندما نرى نائبين — اصعدهما الشعب بالامس رغم انف الحكومة السابقة الى كراسي النيابة متعرضاً بذلك لغضب السلطة وتهديدها — يقومان قبل كل نائب للدفاع عن هذه السيارات غير ناظرين الى حالة الشعب ولا الى ندائه ورجائه

نعم نأسف ان نرى الشيخ يوسف الخازن والامير فؤاد ارسلان يقومان ويدافعان قبل كل نائب عن سيارات الرؤساء

ترى ! أكان هذا جزاء الشعب منها بعد ان حملها حملًا فوق اعناق رجال الحكم الى كرسي النيابة ؟

وكيف يريد ان من هذا الشعب ان يستبسل مرة اخرى في سبيل رجل من رجاله وهو يرى ان هذا الرجل الذي حارب من اجله ليوليه النيابة عنه كان اول الطاعنيه

وخلتهم سهاماً صائبات
فكانوها . . ولكن في فؤادي

• • •

ومن الغريب المدهش ان يقوم الشيخ يوسف الخازن — النائب الذي ما برحنا نفاخر باقتداره وعلمه وقوة حجته — فيقول في دفاعه عن سيارات الروساء

«ان حكومة فرنسا تقدم لروساء مجالسها سيارات وقصوراً فرئيس الشيوخ يعطى سراي اللوكسمبروج ورئيس النواب قصر البوربون، فلماذا نضن بالسيارات على روسائنا ؟»

نريد دائماً ان نحترم منطق الشيخ يوسف وحجته ولكنه في هذا الموقف قد اضاع الحجة واضاعها ضد مصلحة الشعب

ان لفرنسا يا سيدي الشيخ، جيشاً واسطولاً : فلماذا لا تطلب مثلها للبنان ؟

ان لفرنسا استقلالاً حقيقياً وسفراء : فلماذا لا تطلب مثلها للبنان

ان لفرنسا حكومة فرنساوية لا يحكمها غير قانون فرنسا : فلماذا لا تطلب مثلها للبنان

ان لفرنسا كل ما تملكه دولة قوية مستقلة : فاين منه بعض الشيء للبنان

ان لفرنسا مالاً وغنى . فاين هذا المال من لبنان ؟

ان لفرنسا سيادة قومية : فاين هي في لبنان ؟

أنسيت كل هذا يا سيدي الشيخ والوف امثاله لتتذكر فقط — في ساعة غير موفقة ولا ريب — ان لروساء المجالس في فرنسا سيارات وقصوراً فيجب ان يعطى مثلها روساء لبنان (مع ان الحقيقة غير ذلك)

الا اذا كنت قد قلت هذه الكلمة هازئاً ساخراً، وهناك البلية ان تكون سخريتك حجة مقبولة لتأييد امر يضر بمصلحة الشعب الذي اوصلك الى النيابة

وكأنك يا سيدي الشيخ عندما افتكرت ان تقول كلمتك هذه نسيت تماماً حكاية الضفدع والفيل

أفلسنا نحن مسطرة مخزنة من هذه الحكاية ؟

وفوق ذلك فلو ان هذه السيارات استعملها بعض الروساء (وحدهم) في مهام الرئاسة وفي مصالح الامة — كما يفعل رئيس الجمهورية ونشكره على ذلك — لهان الامر ولكنها يا سيدي الشيخ اصبحت متزهاً وملهى لغير الروساء . ونعيذ شهامة الشيخ الخازني من ان ترضى بذلك

وبدلاً من ان تفتكر يا سيدي ان لرئيسي البرلمان في فرنسا سيارات وقصوراً كان الاولى ان تفتكر ايضاً ازاء هذه الخاطرة ان شعبك اللبناني الفقير يهاجر من بلاده من الحاجة والفقر وان ٩٠ في المئة من ابنائه يقضون حياتهم قانعين باللقمة اليابسة وبالزيتون والبصل ليعيشوا في ارض ابائهم

أفيجوز ان تؤخذ هذه اللقمة يا سيدي الشيخ، يا ابن الجبل الشهيد في زمن الحرب، من افواه شعبك هذا لتتحول الى نفقات هذه السيارات ؟

عندما نريد يا سيدي ان تكون لرؤسائنا كرامة روساء الدول الكبرى ومنزلتهم وعظمتهم يجب ان يكون لنا غنى هذه الدول وكرامتها وان لا يكون روساؤنا متقيدين باقل ارادة او اشارة تصدر من موظف بسيط في المفوضية العليا .

ان كرامة الامة لا تكون بالسيارة بل بالشخصية واحترام الذات

هذا ما نصارحك به علانية يا علم الصحافيين وفخر النواب

واذا كان للامير فؤاد ارسلان عذره في الدفاع عن سيارات الروساء وهو رفيق كل رئيس، فما عذر الشيخ الخازني ؟؟ الا اذا اراد ان يزاحم الامير على مركزه

اما رئيس المجلس فقد اظهر عاطفة يشكر عليها وان كانت على حد قول المتنبي

. . . فليسعد النطق ان لم تسعد الحال . . .

• • •

وسيارات البريد والجند !!

أيمكن ان يوجد في دائرة قصيرة العهد فضائح كالتي اكتشفت في مصلحة سيارات البريد والتي اعترفت باكثرها الحكومة ومدير هذه المصلحة

لا نعرف كيف صادق المجلس على اعتماد سيارات البريد والجند ولوازمها مع ما وصل الى علمه من السرقات والفضائح التي وقعت هناك وحسبت بالوف الذهب وكلها مأكولة من لحم الشعب اللبناني ودمه

بل لا نعرف اين كان الحزب الائتلافي الجديد ازاء هذا الموقف المريب ؟

اننا يئسنا من كل اصلاح في هذا المجلس الغريب عنا ولم يعد لنا من امل الا بتغيير قريب

وعسى ان يكون مجلس الشيوخ «المعين» اعدل نظراً وارحم بالشعب اللبناني من مجلس النواب «المنتخب»

***

حاشية

علمنا من الاحصاآت الاخيرة انه ليس في ميزانية الحكومة الفرنساوية سوى ٣٠ سيارة فقط، وهى لا تخصص لرئيسي الاعيان والنواب سيارات خاصة بل تقدم لهما في الحفلات الرسمية فقط احدى سيارات الدولة . كما ان قصري اللوكسمبروج والبوربون ليسا لرئيسي الشيوخ والنواب بل هما محل اجتماع المجلسين لا محل سكنى الرئيسين

وتركيا لم تقدم في الماضي عربات او سيارات لروساء مجالسها ولا هي تقدم اليوم سيارة خاصة لرئيس مجلسها الكبير

وعلمنا ايضاً ان رئيس مجلس النواب في مصر لا يكلف الحكومة المصرية الغنية سيارة بل هو يستخدم سيارته الخاصة

ولميسوليني نفسه في ايطاليا سيارة من ماله الخاص بمقعد واحد يسوقها هو بنفسه

وكان المستر رمزي ماكد ونالد يأتي الى ديوانه في لندن وهو رئيس الوزارة في الترامواي وفي الدرجة الثانية ايضاً . ولما اراد احد اصحابه ان يقدم له سيارة هدية منه رفض الهدية

وملك بلجيكا تنازل عن سيارة الحكومة وصار يأتي الى ديوانه ايضاً على موتوسيكل

وحكومة دمشق لم تخصص لرئيس مجلسها التمثيلي السابق سيارة ما وكذلك حكومة العلويين وهكذا دواليك !..

فهل لبنان اغنى من جميع هذه الشعوب والدول ؟

٩٠٠ الف ليرة

اتتنا الكلمة الاتية: وقد تأخر نشرها :

***

قرأت تحت هذا العنوان في جريدة البرق الغراء الصادرة في ٢١ ت ٢ سنة ٩٢٦ لصاحب النظرات مقالاً جاء فيه :

انا منهم وفيهم او من عظام الرقبة اعرف الزيادة واسبابها وليست هي مرتبات الوزراء والشيوخ وحدهم بل ان هنالك ذيولاً قضت بها شؤون وشؤون

كان قد انفق من مال الامة مبالغ وافرة بدون حساب فجاء بها الوزير دفعة واحدة وفرقها على

الفصول مغتنماً فرصة التنظيم الجديد فدسها لينجو من التبعة وينجي سواه منها وتجاه هذه الزيادة سنَّت الضرائب الفاحشة . . .

***

فمن هذا التصريح بلسان (منهم وفيهم) وتجاه هذه الاسرار لا يسعنا السكوت وقد كان الاولى بصاحب النظارات ان يكشف الستار علناً عن هذه الامور الفاضحة ويوضح لنا ما هي هذه الشؤون ومن هو المقصود بانفاق المبالغ بدون حساب وهل يحق للوزير ان يستر عورة مبدّد مال الامة ؟ وقد قيل — المطابق والمشارك يقعان تحت مسؤولية واحدة —؟ وهل يجوز وجود مثل هذه المهزلة ووكلاء الشعب ساكتون ؟ ؟

اما حان بان تظهر على المكشوف اعمال كل فرد من هؤلاء الناس لتحاسبه الامة على عمله . وهل يصح السكوت عن تبديد فلس الارملة المجموع بعرق الجبين

اننا نطالب صاحب النظارات بكشف المخبا حتى يعرف هذا الشعب كيف تسرق امواله ومن اين تؤكل كتفه . . .

ع . ج

الساحل والعاصمة

قدم العاصمة وفد يمثل اهالي القرى الساحلية لمقابلة ولاة الامور والاحتجاج على ما يصادفونه من المشقات في معاملات تسجيل عقاراتهم ويحتج هذا الوفد بصورة خاصة على ما تتقاضاه بلدية بيروت رسوم الدخولية على محصولات القرى الساحلية باعتبار انه لم يبق ما يسوغ تقاضيه بعد ان الحقت هذه القرى ببيروت «الاحوال»

***

كنا كتبنا في الماضي نلفت نظر الحكومة الى هذا الفرق بين الساحل وبيروت بعد ان اصبح الاول تابعاً للعاصمة، ولكن يظهر ان التنسيقات الادارية التي جرت هي اسمية اكثر منها فعلية الا اذا ارادت الحكومة ان تبرهن لنا هذه المرة عدم صوابية رأينا فتحقق طلب الساحليين

وبهذه المناسبة لا يسعنا الا ان نلفت نظر وزارتي النافعة والزراعة لحالة الري في الساحل، فان هذه القطعة الخصبة ، والخصبة جدا من الوطن اللبناني تشكو وتتألم كثيرا من صعوبة مجاري الري فيها واهمال الحكومة امر العناية بهذه المجاري . في حين ان اقل اهتمام ومساعدة يضاعف مرارا غلال الساحل وخصبه

فاراضي الساحل التي يسقيها نبع الداشونية لا تتطلب الوف الذهب لاصلاح حالة الري فيها بل ان عناية قليلة ونفقات اقل في اقامة سد لحفظ مياه هذا النبع واصلاح القناة اصلاحاً هندسياً — كافياً لايصال المياه محفوظة كافية الى جهات الساحل — يدر على الاهالي وعلى الحكومة ايضا الغنى والخصب .

وقد علمنا ان غرفة الزراعة اهتمت لهذا المشروع والفتت اليه نظر الحكومة . وعلمنا ايضاً ان وزارتي النافعة والزراعة تفكران في تحقيق هذا المطلب العادل الكثير الفوائد

فعسى ان يكون التحقيق قريب المجال

ولنا عود الى بعض ما تستلزمه حالة الساحل العمرانية من الاصلاح خصوصاً بعد ان اصبح ملحقاً بالعاصمة واصبح حديقتها الغناء .

المرأة الاسقف

هي مدام الما وايت المرأة الاسقف الوحيدة في العالم كله : وقد جاءت موخرا من اميركا الى لندن مع ولديها القسيسين اللذين سيدخلان جامعة اكسفورد لاكمال علومهما

والمرأة الاسقف الما وايت هي رئيسة احد المذاهب الانجيلية الاميركية ، وقد جاءت الى انكلترا لنشر دعوة مذهبها

شارع نعمه يافث

قرانا في رصيفتنا «ابو الهول» ان بعض الصحف البرازيلية اقترحت بالحاح على الحكومة ان تطلق اسم فقيد المهاجرين اللبنانيين المرحوم «نعمه يافث» على احد شوارع سان باولو اعترافاً بفضله وتقديرا لنبوغه

يرجح ان يعين تروتسكي او سوكولينوف سفيرا لروسيا في لندن مكان كراسين المتوفي

مات المستر براون مخترع المسدس المعروف باسمه



اذاع مدير بوليس دمشق على جميع رجال الشرطة البلاغ التالي :

نبلغكم عطفاً على امر سمو رئيس الدولة السورية المعظم البلاغ الاتي :

يجب مراقبة وملاحظة الذين يشاغبون ضد الحكومة المنتدبة والحكومة المحلية ويحق رجالها العظماء (كذا) والقبض على كل من يتجرأ على ذلك ونفيه الى خارج الحدود خلال اربع وعشرين ساعة

ما برحت حركة الانتخابات النيابية في فلسطين على قدم وساق والتزاحم شديد

اكتشف رئيس محافظة السجون في العاصمة موامرة بين المسجونين للفرار وضبط بعض معدات لنشر حديد النوافذ وتسهيل طريق الهرب

انتخب المسيو مالفي رئيساً للجنة المالية في مجلس النواب الفرنساوي .

ثبت ان المانيا تنشيء معامل الاسلحة في روسيا مخالفة بذلك نص معاهدة الصلح .

انكر تشتشرين ان لروسيا ادنى صلة بثورة الصين .

اجريت العملية لملك رومانيا وحالته الصحية في تحسن

احتفل في دير القمر بزفاف الانسة اللطيفة مداين خطار الى حضرة الفاضل بطرس افندي هيكل وكانت الحفلة جامعة للذوق والكرم فنهنيء العروسين وندعو لهما بالسعادة

يزداد الموقف حراجة في البلاد العربية بين الامام يحيي وابن السعود لا سيما بعد ان جهزت ايطاليا حكومة اليمن بالاسلحة الجديدة والطيارات

قابل ماركوني الشهير البابا لاقناعه في مسألة اجازة طلاقه

وصل الى انقره بعض الماليين الالمان للمخابرة بشأن مشترى اسهم سكة حديد الاناضول بغداد

يتزاحم اربعة حتى الان على جائزة نوبل للسلم في العالم وهم رمزي ماكدونالد وبريان وستراسمان والجنرال راوز



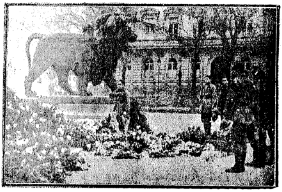
عبد الكريم في منفاه

يمثل هذا الرسم الامير عبد الكريم في منفاه وقد جلس على شرفة داره ومن حوله اولاده الثلاثة بالثياب الافرنجية والى جانبه اخوه وابن عمه .



علي ونسيب العريان ايضاً

يمثل هذا الرسم الزعيمين الدرزيين —المتهمين بنكبة راشيا— عند وصولهما الى البلدة مع رجالهما للاستسلام



ثوار قطلونيه في البلجيك

نفت الحكومة الفرنساوية الذين قبض عليهم بتهمة المؤامرة على اسبانيا فذهبوا الى البلجيك وهذا رسمهم في بروكسل امام قبر الجندي المجهول وقد وقفوا باحترام لتحيته ووضعوا اكاليل الزهور عليه .

اعادة المفوضية العليا للحكومة اللبنانية بناء على طلبها مفاتيح المتحف ودار الكتب الكبرى وقد عاد حضرة وزير المعارف فسلم هذه المفاتيح الى الفيكونت دي طرازي واوعز اليه باعادة فتح هذين المعهدين



الجنرال سوله والثوار

قبل الجنرال سوله في راشيا خضوع الكثيرين من ثوار اقليم البلان . ويظهر هنا مستعرضاً جموع المستسلمين وقد اخذ احدهم يد الجنرال ليقبلها



مسطرة من ثوار راشيا

صورة اخرى تمثل رجلين كانا مع العصابات وسلما اخيرا في راشيا

المومس والشمس

لفقيد الادب العربي المرحوم طانيوس عبده :
وقد قال في مقدمة لها :

سبب نظمها اني كنت مع اخوان لي في مجلس أنس ومعنا حسناء متأدبة بالبيان العربي متعصبة للبيان الافرنجي وهي على تأدبها المزدوج من الخليعات المستهترات . وقد دار الحديث على الشعر فازدردت بالشعر العربي الى ان سألتني من قبيل التهكم ان اشبهها بالشمس اشارة الى استنكارها التشابيه العربية . فأجبتها بهذه الابيات :

غادة لو تجملت بجمال النفس
كانت الالاهة الجلاس
طلعت مطلع الغزالة تختال
ازدهاء بقدها المياس



ملك رومانيا المريض

كاد مرض ملك رومانيا وخطر موته يهددان بالثورة في رومانيا بل يهددان السلم في البلقان . وهذا اخر رسم للملك عند زيارته الاخيرة لباريس

بين قوم دروا قياس ابن سينا(١)
فاحبوا عريض ذاك القياس
زمرة من بني الخوابي تلقوا
مبدأ السكر عن ابي نواس
استلذوا الا بكاء القناني
واستطابوا الا ابتسام الكاس

***

طلعت بينهم وقالت
الا شاعر فيكم مطيب الانفاس
عربياً يشبه الوجه بالشمس
وتلك القدود بالاغراس
فانبرى بينهم فتى عرفوه
قبلها انه من الاكياس
وتصدى لها وقال وقد تاه
من السكر بين ورد وآس
انت من شمسنا الشعاع وهذا ال
قلب فيه اشعة الانعكاس
انت كالشمس ، غير انك مثل ال
شمس في كونها لكل الناس

(١) اشارة الى قول ابن سينا المأثور : الحياة عريضة قصيرة وطويلة ضيقة فاختر إما أردت من



ميشال بك مرزا

فقيد الادب والظرف الذي توفاه الله اليه في هذا الاسبوع وكان لمنعاه رنة اسف وحزن في مصر ولبنان . رحمه الله رحمة واسعة



جوليت غوبله

الفتاة الفرنساوية الحسناء التي يطالع القاريء حكايتها في رواية هذا العدد وهي حرية بالمطالعة .

انعمت الحكومة الفرنساوية بوسام الافتخار على صديقنا الاديب يوسف افندي مزنر رئيس قلم المطبوعات في المفوضية فنهنئه

تحقيق البرنامج الوزاري في سوريا



« ابشركم ان مطاليبنا الوطنية قد قبلت » الصحافة في دمشق ....

نتيجة الاهمال

وقع من يومين ما كانت تنتظره وتشير اليه الصحف على اختلاف نزعاتها من اشهر واعوام فقد قبض على احد مفوضي بوليس التحري بتهمة اتفاقه مع بعض المقامر السرية في العاصمة وقبضه المال منها مقابل اغضاء رجاله عنها .

المفوض المتهم هو السيد محمد العجوز ولا ننكر ان السيد محمود هو من اقدر رجال البوليس عندنا واخبرهم بمهنته الدقيقة وله خدمات جلى في سبيل الامن ولكن القدر شاء ان يكون هو وسيلة افتضاح هذا الامر الذي نبهت اليه الجرائد مرارا وتكرارا فكانت الحكومة تقابل تنبيهها بالاهمال وسد الاذان

واننا نخشى ان نظهر مرة اخرى ان الحوادث على توالي وقوعها ما برحت تبرهن ان الجرائد في هذه البلاد — رغم خطيئاتها الكثيرة ورغم ما يلصقونه بها من التهم — هي الفئة الوحيدة من فئات السلطة «والصحافة سلطة» التي تخدم وطنها بتجرد واخلاص

يجب ان لا تقف الحكومة عند هـذا الحد مكتفية بالسيد محمود العجوز بل يجب عليها ان تكشف الستار بوضوح عن هذه المؤامرة المستدعية المخجلة بين المقامر وبعض رجال الحكومة ، فاذا تمكنت من كشف هذا الستار انفضح ولا ريب عدد كبير من هولاء الناس الذين سلمناهم مقدرات الحكم والسلطة فضيعوا ثقة الشعب بهم وخانوا الامانة

ونظن ان هناك علاقة ايضاً لغير رجال البوليس . فالمبالغ التي كانت تؤخذ كانت توزع ايضاً على الكثيرين وبينهم بعض الكبار من الذين كان يعتقدهم الناس نزهاء .

واننا نغتنم هذه الفرصة لنضع على عين الحكومة ان الصحافة كانت صادقة ونصوحة عندما نبهتها مرارا الى امثال هذه الامور وابت هي ان تسمع وعسى ان تفيد هذه الامثولة وتتعلم الحكومة النائمة اللاهية :

« ان المال السايب يعلم الناس الحرام »

برسم المزارعين

نظراً لصعود اسعار الفرنك انزلت محلات (فريد نعيم وشركاه) في بيروت اسعار السماد الكيماوي « غونو » الى ٣٠٠ غرش سوري الشوال « ٥٠ كيلو » . فعسى ان يقتدي بهم بقية اصحاب التجارة

ما برح المفوض السامي في السويدا والمخابرات دائرة بشدة بين بعض الزعماء الذين استسلموا مؤخرا وبين الزعماء الباقين في الازرق . وقد ترجع كثيرا ان سلطان الاطرش سيقدم خضوعه قريباً جدا اذا لم يكن قد استسلم عند صدور هذا العدد

سافر الدكتور شهبندر الى اميركا وقد اذاع على الملاء منشورا ضافيا قبل سفره .

اوقفت السلطة صحيفتنا (الاحرار) الغراء شهرا كاملا وقد علمنا ان سبب التعطيل هو انتقادات الصحيفة الجريئة سياسة الداماد رئيس الدولة السورية فيظهر ان السلطة اعتبرت سوريا بالنسبة اليها من الدول الحليفة والصديقة .

يرجح ان يسافر المسيو بونسو الى باريس بين ١٥ و٣٠ الشهر الحالي لحضور المؤتمر الذي سيعقد في وزارة خارجية فرنسا لتقرير مصير سوريا ولبنان نهائياً .

القاضي — لماذا سرقت هذه المحفظة

السارق — اعتقدت ياسيدي القاضي ان فيها شيئاً .

اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من يوم الخميس الواقع في ١٦ كانون الاول سنـة ١٩٢٦ تجري وزارة الاشغال العامة مناقصة اشغال تصليح سراي صيدا وفقاً للاوراق الموضوعة لها في وزارة الاشغال العامة والتي يمكن للمقاولين الاطلاع عليها يومياً اثناء ساعات العمل

وزير الاشغال العامة

يوسف افتيموس

اعلان

اذا اردت مشترى مربيليا باسعار متهاودة ومتينة الصنع اقصد محل نجيب يوسف الخوري بشارع المرسال باتان غرة ٦٤

رواية العدد

جوليت جديدة

رواية حقيقية وقعت في ٢٣ الشهر القائت في قصر العدلية في باريس : ننقلها عن «الجورنال»

كانت اروقة قصر العدلية في باريس بعد ظهر امس ملعباً لمأساة سريعة ، غير منتظرة ، حتى انها ادهشت بل بغتت جميع الذين شهدوها ، وكثير عددهم ،

وقعت الحادثة بعد الظهر بينما كان الكثيرون من المحامين والقضاة يروحون ويجيئون في اروقة القصر ، وفجأة بين ضجيج المتكلمين ومناقشاتهم سمع صوت طلق ناري امام باب المحكمة البدائية وفي الوقت نفسه شوهدت سيدة فتية بزة المحامين الرسمية تهوي الى الحضيض وقد تدفق الدم من صدرها وهي تحمل في يدها مسدساً صغيراً .

اسرع المحامي الكسندر زيفايس — وكان قريباً منها — الى نجدتها ، وشدما كانت دهشته عندما عرف انها زميلته في المحاماة الانسة «جوليت غوبله»

لم تبلغ جوليت الثانية والعشرين من عمرها وكانت قد دخلت من مدة قريبة في المحاماة ، وما برحت في دور التمرين

فانتزع المحامي بسرعة من بين اصابعها المسدس القاتل . وجاء النقيب المسيو اوبيبان يفرق المتفرجين المكتظين على الجريحة ،

ونقل المحامون زميلتهم الى صيدلية القصر حيث اجريت لها الوسائل الصحية الاولية وضمد جرحها ومن هناك نقلت الجريحة على اكف المحامين الشبان زملائها الى المستشفى .

...

اما الرصاصة فكانت قد اخترقت الصدر وخرجت من الظهر . ولكن حالة الجريحة رغم خطورتها لا تدعو الى القلق .

وبدأت الاقاويل والتفاسير حول هذه الحادثة الغريبة .

اما الانسة جوليت غوبله فهي كريمة المسيو غوبله حاكم مقاطعة (فيينا العليا) السابق المتوفي وقد نالت شهادتها في الحقوق من جامعة باريس ، ولها شقيقة اكبر منها تحترف المحاماة ايضاً وقد تزوجت من صحافي معروف في فرنسا

***

كانت الانسة جوليت تقطن مع شقيقتها قبل زواج هذه الاخيرة عند والدتها ولما تزوجت الكبرى بقيت الصغرى مع امها .

وكانت تتردد كثيرا على قصر العدلية .

ولجوليت جمال خلاب فتان يزينه ذكاء لامع وكانت العيون تحوم حول جمال جوليت كيفما خطرت وكان الجميع يحترمون فيها خلقها الطيب وسكونها العفيف .

على ان الفتاة كانت تحفظ في صدرها سراً اشغل قلبها فهي قد تعرفت منذ اشهر الى احد الشبان من زملائها المحامين فتعلقته واحبته حباً مبرحاً بدون ان يعرف هو شيئاً من امر حبها وبدون ان تبوح هي له بشيء منه

وكانت كل يوم تلتقي به مراراً في قصر العدلية وبالامس ثوبها ثوبه ولكن المحامي لم يشك مرة بالعاطفة القوية التي كانت تختلج في صدرها نحوه .

وهكذا فان جوليت كانت تتعذب سر الوحدها بدون ان تجسر على التصريح بحبها .

ومنذ ايام قررت ان تصارح الشخص الذي احبته بمكنون قلبها فجاءت اليه . وكانت ثمت مقابلة مؤثرة وقد دهش الشاب من تصريحات الفتاة وحاول ان يحولها عن حبها وافهمها بلطف ان قلبه عالق بفتاة غيرها وعدها بالزواج ، ولا يمكنه ان يجيب نداء حبها .

فتضعضعت المحامية الحسناء ازاء هذه الصدمة التي لم تكن تنتظرها خصوصاً وان حبها الجنوني كان قد اعماها ومن ذلك الحين اصبحت حياتها عذابات اليمة وظلت في هذا الجحيم من الياس الى يوم الحادثة .

جاءت بالامس الى قصر العدلية وانتظرت مجيء الشخص الذي احبته الى حد الجنون ، ولما وصل كادت ان تهوي الى الارض ولكنها تجلدت وضغطت بشدة على المسدس الذي كانت تخفيه في يدها . وسمعها البعض تتمتم

— يا الهي ! ما انا صانعة !!

وعلى الاثر اطلقت النار على صدرها وسقطت كما ذكرنا .

...

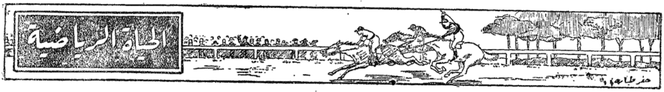
ان جوليت الان مسجاة في سرير المستشفى وقد ارتمى راسها الجميل بغدائر شعرها الذهبي الناعم على وسادة بيضاء كأنه هالة من نور تحيط بوجهها الجميل المصفر حيث ارتسمت مع ملامحه الرقيقة اللطيفة ارادة ناعمة هادئة

وهي تردد من حين الى حين

— انه لا يحبني ... وان يحبني ابدا ...

فانا اريد ان اذهب الى الدير .

وهكذا فان جوليت الحسناء ما برحت وهي في سرير الامها حيث سمرها جرحها الخطر ، دائبة الفكر ، بشجاعة وثبات ، بهذا الحب العظيم الذي ملك كل قواها ومشاعرها والذي لا تحلم بغيره ولا تعيش الا له رغم انه صريع بين يديها



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع التاسع

الاحد في ١٢ كانون الاول سنة ١٩٢٦

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة الاحداث ـ للوطنية التي لم تربح : الوزن حسب العمر . الجائزة ـ ٣٠٠ ـ ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة دورة المرمح . الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	محمود الشرقاوي	قيروان	ازرق	مسن	٥٩
٢	سعدالدين شاتيلا	ملك الشرق	احمر	〃	٥٩
٣	اميل حلو	سليك ٢	اشقر	〃	٥٩
٤	سعدالدين شاتيلا	يقظان	ازرق	〃	٥٩
٥	ناجي الكتفاني	شوعان	ازرق	〃	٥٧٧
٦	مصطفى واحمد الصانع	هيبان	ازرق	٤	٥٦
٧	عمر بيضون	لزاز	زرق	٤	٥٦
٧	محمود الشرقاوي	نور الصباح	ازرق	٤	٥٦
٩	محمد ومحمود بيضون	يعصوب	ادهم	٤	٥٦

تقديرات : الاولية مرجحة للزاز يزاحمه عليها يقظان . والثانية والثالثة لاحد الاولين والهيبان

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة التعزية — للخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	عمر بيهم	العوبلي	احمر	مسن	٥٧
٢	فريد وهنري حلو	الربيع	اشقر	〃	٥٧
٣	محمود الشرقاوي	انقرة	اشقر	〃	٥٧
٤	سعدالدين شاتيلا	لورد	ازرق	〃	٥٧
٥	جميل وامين محيو	عصفور النيل	احمر	٤	٥٣
٦	الانسة ماري فرح	مشير	اشقر	٤	٥٣
٧	محي الدين الجندي ومحمد خير قرانوح	سعد	ازرق	٤	٥٣
٨	محمود الشرقاوي	سمبتيك	اشقر	٤	٥٣

تقديرات : الاولية مرجحة لسعد يزاحمه عليها العوبلي والثانية والثالثة بين احد الاولين وبين مشير والربيع

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقه ١٥

جائزة الثلوج — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة ـ ٣٠٠ ـ ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر : الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	احمد شرقاوي وخليل عبد العال	برنس	ازرق	٥٦
٢	طنوس ونجيب شمالي	مفيد	ازرق	٥٤
٣	هنري فرعون	افيون	ازرق	٥٢
٤	توفيق وشريف التل	مشهور	اشقر	٥١
٥	هنري فرعون وروبر صباغ	هربان	احمر	٥٠
٦	سعدالدين شاتيلا وسليم بدر	قاصد كريم ٢	احمر	٥٠
٧	فريد وهنري حلو	سحاب	اشقر	٤٩

تقديرات : الاولية مرجحة لبرنس يزاحمه عليها سحاب والثانية والثالثة لاحد الاولين والقاصد كريم

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة المتن ـ هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة — ٤٠٠ — ليرة سورية منها ٧٠ للثاني و٣٠ للثالث . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٦ ليرة سورية

١	خالد بيهم	سلطان	ازرق	٦٠
٢	عمر بيهم	بويك	ازرق	٥٦
٣	سليم كريديه	طالع	احمر	٥٣
٤	عمر بيضون	غزال	ازرق	٥١
٥	سليم كريديه	كوكب	اشقر	٥١
٦	حان دي فريج	هلال	اشقر	٥٠
٧	المركيزة دي فريج	ماجون	ازرق	٤٨

تقديرات : الاولية مرجحة لغزال يزاحمه عليها ماجون والثانية والثالثة لاحد الاولين وطالع

مطبعة انجليل — بيروت

العدد ٥٤٦ — ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوريه — السنة السادسة

المعرض

يقال
ان بعثة نيابية ستذهب الى
باريس لدرس شكل الادارة
هناك وتطبيقها عندنا

بيروت	الخميس في ١٦ كانون الاول سنة ١٩٢٦	الاشتراك	ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

من المقامر الى المحاشش



— محمود افندي
— حاضر افندم
— لقد فضحونا في المقامر فلم يبق امامنا الا المحاشش

لقطات الطريق

حول فضائح الميزانية

يكاد المجلس ينتهي من درس الميزانية لعام ١٩٢٧ ، وتكاد البلاد تختنق من موقف هؤلاء النواب

نقول النواب ولا نستثني الشيوخ فقد كان عملهم الاخير — في اعادة ما طلب رئيس الجمهورية نفسه الغاءه من مخصصاته — منطبقاً على قول الشاعر :

المستجير بعمرو عند كربته
كالمستجير من الرمضاء بالنار



امير مغربي في بيروت

وصل الى بيروت الامير حسن الجزائري نجل الامير عبد المالك بطل المغرب المشهور ، وقد حل الامير حسن في ضيافة ابن عمه الامير سعيد الجزائري وهذا رسمه بثوبه المغربي

يدهشنا والحق يقال موقف اعضاء البرلمان رئيس الجمهورية يطلب من نفسه الغاء بعض المخصصات فيقوم الشيوخ ويردون طلبه بدعوى ان هذه المخصصات لازمة ضرورية لكرامة تمثيل الامة

ورئيسا المجلسين يصرحان باستغنائهما عن السيارات فيقوم النواب ويجبرونها على ابقاء هذه السيارت وتقوم الفضائح حول سرقات مصلحة السيارات وحول سرقات وزارة الصحة. وغيرهذا كثير، والمجلس دائب على درس الميزانية فيقررها كأن ليس هنالك سرقات وكأنه غير مسؤول عن النظر في هذه السرقات

ولو ان هؤلاء « البرلمانيين » ينفقون من جيوبهم ومن صناديقهم لقلنا — ما انـا ولهم فيم يبذرون من اموالهم» ولكنهم ينفقون من مال امة فقيرة تطلب قوتها بين اشداق الردى وهيهات ان تصل اليه

...

جعلوا من موظفي هذه الدولة على التوالي جيشاً جراراً . خلقوا الوظائف وابتدعوا المأموريات الجديدة لارضاء هذا واستمالة ذاك، ولما اصبح هذا الجيش كبيراً وضاقت به وبالفخفخات سبل الميزانية قاموا ينقصون من رواتب هؤلاء الموظفين

انهم ينقصون من رواتب رب عائلة، محتاج الى القرش لاعالة عائلته ولكنهم يحافظون على سيارات الرؤساء لانها ضرورية لحفظ كرامة الامة، اما حياة هؤلاء المساكين فلا قيمة لها ولا حاجة للوطن بها

ان الوطن اللبناني محتاج الى سيارات رؤسائه وليس محتاجاً الى حياة ابنائه

هذا منطق غريب لبرلماننا العجيب :

...

اجتمعنا بعدد غير قليل من نخبة موظفي الدولة فاذا كلهم يشكون

قال لنا احدهم وهو موظف كبير

— كنت في عهد الاتراك لاخر مدتهم اقبض راتباً شهرياً قدره ٤٠ ليرة عثمانية ذهبية كسبتها بجدي واجتهادي وطول مدة خدمتي وبعد الاحتلال تابعت مسلكي في حكومة لبنان. وبعد خدمة ٣٠ سنة في الحكومة اصبح معاشي اليوم على التعديل الجديد ٣٥ ليرة فرنساوية ذهباً

فاي حق في هذا التعديل واي قانون يجيز لحكومة ان تهضم حق ابنائها المكتسب بعرق جبينهم واجتهادهم وتنقص من تقاعدهم

وامثال هذا الموظف كثيرون

...

يقولون، ليس عندهم مال :

ولكنهم يجدون هذا المال عندما يستنسبون اعطاء تعويض لكايلا وسيارة لهذا او لذاك

انزعوا من جسم ادارة الدولة الموظفين الذين لا شغل لهم ولا عمل، واكتفوا باللازم منهم فقط، واحذفوا نفقات البهرجة والفخفخة وحافظوا على الاموال من السرقات . وزيدوا من كل ما تجمعونه من هذه الامور معاشات الموظفين الباقين وبذلك تخدمون البلاد وتوجدون حكومة امينة عادلة

ولكنكم تنترون على هؤلاء المساكين وتنفقون بلا حساب على غيرهم

« والمال السايب يعلم الناس الحرام »

...

لقد قيل لنا ان العدد الاكبر من موظفي لبنان وقع عريضة الى رئاسة الجمهورية والى مجلس النواب يسأل فيها النظر بمسألة الرواتب بعد ان اسقطت هذا الاسقاط المريع . بل انهم — هم انفسهم — طلبوا اجراء عملية بوانكاره بالموظفين في لبنان

اذا كان الموظفون انفسهم يطلبون هذا الطلب فما يمنع الحكومة يا ترى من تنفيذه ؟ ؟

بلى ! يمنعها البرلمان

ملاحظات

عاتبنا نائب صديق على ما كتبناه دفاعاً عن الفيكونت دي طرازي وقال لنا — ان دفاعكم عن الفيكونت هو ضد مبدإكم الوطني فبدلاً من تشجيعه وتطلبوا سجنه وعزله لا احالته فقط الى المجلس التأديبي قمتم تبررون موقفه وهو الذي اهان حكومتكم الوطنية بان سلم مفاتيح المكتبة والمتحف الى المفوضية

فقلنا له — اننا لم نحبذ عمل الفيكونت في تسليمه المفاتيح للمفوض السامي بل وجدنا له من خدماته الجلى وتضحياته الكثيرة في سبيل العلم والوطن شفيعاً له ومبرراً لهذا العمل

ثم اذا كان الفيكونت الذي سلم مفاتيح المكتبة والمتحف للمفوضية يستحق في نظركم السجن والطرد فماذا تستحقون انتم رجال الحكومة . وقد سلمتم المفوضية مفاتيح البلاد بكل ما فيها من حرية ودستور وارادة وكرامة !

***

واتهمنا النائب الصديق — بعد حملاتنا الاخيرة الانتقادية على السيارات وغيرها — اننا نشفي بها حزازة نفس ولا نخدم بها اقل مصلحة وطنية وهي حملات شخصية لا فائدة للبلاد منها ولكنها تحط من مقام جريدتنا

لانحب ان نجاوب — نحن رأساً — حضرة النائب الذي نحترمه على هذه التهمة، ولكننا نطلب الى الرأي العام اللبناني ان يحكم في موقفنا ويجاوب عنا، ونحن راضون بحكمه قانعون بجوابه

الشيء بالشيء يذكر

نشر الصحافي الاستاذ امين افندي الغريب كلمة في « البرق » انتقد فيها قرار مجلس الشيوخ في اعادة مخصصات رئيس الجمهورية التي تنازل الرئيس عنها وتطرق في انتقاده الى الحادثة الاتية :

منذ عشرين سنة كانت قيمة الدولار في جمهورية كولمبيا الاميركية سنتاً واحداً ذهبياً اي جزء واحد من مئة من قيمته الاسمية فصار اليوم يتراوح في الاسواق بين مئة ومئة و ٣ سنوت. أتدري لماذا نجحت كولمبيا هذا النجاح ؟ — لاسباب كثيرة ودونك واحداً منها

منذ بضع سنوات اقترح مجلس النظار اي الوزراء في كولمبيا على مجلس نوابها ان يرفع لهم معاشاتهم ٢٥ في المئة فكان جواب المجلس على ذلك انه انزل معاشات النظار ٢٥ في المئة واستدراكاً لملامتهم انزل معاشات نفسه ايضاً ٢٥ في المئة

هل تريدون بعد ذلك ان تفهموا ايها الناس كيف ارتقت تلك الامم وكيف صارت دولاً قوية » اه

وبما ان الشيء بالشيء يذكر فان « المعرض » كان قد نشر من اربعة اعوام كتاباً وصل اليه من اخ مهاجر في جمهورية كولومبيا نفسها . وفي ذلك الكتاب ان رئيس الجمهورية هناك زار مدينة « كالي » حيث هو شقيق منشىء الجريدة فنزل رئيس الجمهورية من القطار لوحده لا يرافقه احد من وزرائه وحجابه وكان يلبس ثوباً عادياً اقرب الى اثواب العمال منه الى اثواب الرؤساء . وكان يمشي في الاسواق كاحد الناس بدون ان يرافقه احد حتى وصل الى دار حاكم المدينة فاستقبله هناك الحاكم ومن ثم اخذ الرئيس يزور منازل كالي عائلة عائلة ويتحدث الى الاهالي عن شؤونهم ويلاعب اطفالهم . وزار ايضاً منازل المهاجرين اللبنانيين ونشطهم واثنى على اقتدارهم

وجمهورية كولومبيا التي نتكلم عنها هي بلاد غنية تزيد مساحتها لا اقل من خمسين مرة على مساحة لبنان ويتضاعف غنى اهلها عن غنى اللبنانيين الوف المرات . وفيها ملايين الناس يعيشون براحة في ظل حكومة حرة لا ابهة لها ولا فخفخة فيها ولو كانت محرومة من الانتداب

المسيو بونسو

بعد ان مكث المسيو بونسو ثلاثة ايام في السويدا استعرض فيها قطعات الجند وشيوخ الجبل والزعماء المستسلمين حديثاً وبينهم الزعيم نجم باشا الحي عاد الى دمشق ونزل في قصر المفوضية وهو قصر الملك فيصل يوم كان عاهل سوريا

ولم يتحدث المسيو بونسو بشيء لا في السويدا ولا في دمشق .

والذي عرفناه ان المخابرات كانت تدور بين السويدا والازرق كل مدة اقامة المفوض السامي في السويدا وقد جاء رسول سلطان باشا اكثر من سبع مرات لمخابرة ولاة الامور هناك

ومما قاله ضابط فرنساوي كان برفقة المفوض السامي

ـ ان سلطان باشا يرسل من يطمئننا عن صحته ولكنه لا يأتي بنفسه

البريد الضائع

علم القراء حكاية سيارتي البريد اللتين ضاعتا على طريق حيفا وتقول صحيفتنا الوطن ان السواقين مع اثنين من الموزعين قد اختفوا ايضاً مع السيارتين ويمكن ان تكون السيارتان قد غرقتا في البحر اثناء ذلك الاعصار الشديد وضاع معها السواقان والموزعان

ترى . ألم تصل الى الحكومة أخبار هذه النكبة وما كتبته الصحف عنها فاذا كان الخبر غير صحيح فلماذا لا تكذبه الحكومة واذا كان صحيحاً فلماذا لا تنشر بلاغاً عن تفصيله بالدقة فهناك سيارتان واربعة رجال وبريد اوربا واميركا وفيه ما فيه من الاهمية . . ونظن ان كل هذا الضياع يستحق بلاغاً من الحكومة .

اجتمعت اللجنة المعينة لدرس مشروع نهر ابراهيم فقررت تسليمه نهائياً لورثة المرحوم جان الهاني وتمكينهم من العمل حالا

ذكرت الاحوال : ان الحكومة اصبحت ميالة الى اجابة طلب اهالي راشيا المسيحيين بانشاء قرية جديدة لهم في شتوره (البقاع) ولكن العائق الوحيد الذي يحول دون الانجاز هو المال

المعرض = اما لغير هذا المشروع فالمال كثير وينفق بلا حساب

مات جان ريشبان الكاتب الفرنساوي المشهور

بلا عنوان

قالت فتى العرب : يستفاد من اقوال الصحف الفرنسوية ان مشروع المسيو هنري جوفنيل المندوب السامي السابق في سوريا يعرف الوحدة السورية بضم طرابلس وبلاد العلويين الى سوريا وبابقاء بيروت وصيدا وصور في جملة اراضي الجمهورية اللبنانية على ان تترك حرية تعيين نوع الحكم في البلاد للسوريين انفسهم

المعرض — ما رأي الحكومة اللبنانية !

ذكرت الصحف الانكليزية ان معاهدة اقتصادية واسعة النطاق ستعقد بين سورية والعراق يوقع عليها كل من المفوضين الساميين في بغداد ودمشق وان المسيو بونسو مقدر له ان يزور بلدان الانتداب البريطاني بعد انجاز مهمته في سوريه

توفي في معتقله في مصر الزعيم السوداني عثمان دقنه المشهور في الثورة السودانية .

تقول الجوائب ان حادثة مقتل المرحوم عبد الله المدور سيكون لها ذكر وشأن في التحقيق الذي يجري بدقة مع محمود افندي العجوز .

وقع شجار بين اهالي العاقوره وبعض الجند الذين كانوا يقودون اثنين من المطلوبين للعدلية فقتل احد الاهالي وفر احد الموقوفين

علمنا ان الحكومة ستعرض قريباً على المجلس مشروعاً باعادة مخصصات رئاسة الجمهورية كما كانت، بعد قرار مجلس الشيوخ

علمت الجوائب ان الحكومة تضع مشروع قانون لعرضه على البرلمان وهو يقضي بالغاء محكمة التمييز في الجمهورية اللبنانية

ترك السلطان ابن السعود الحجاز قاصداً الى نجد للاستعداد للمؤتمر الوهابي الذي سيعقد في الرياض . ومن اهم المسائل التي سيبحث فيها هذا المؤتمر نظام الحكم العتيد في المناطق التابعة لنفوذ الوهابيين في شبه جزيرة العرب

عين الحلفاء ملحقين عسكريين لدى سفرائهم في برلين ليقوموا بمهمة تنفيذ نزع السلاح في المانيا وسيبقون حتى اخر كانون الثاني القادم

تلقت جريدة البتي جورنال من جنيف ان الهر ستراسمان سيمضي عطلة عيد الميلاد في مصر

بينما كان اهالي قرية بجدرفل التابعة محافظ البترون يصلون في كنيسة القرية سقطت صاعقة وكانت تدور حول الكنيسة حتى دخلت من الباب فاصابت الطف الله منصور يوسف حنا في عنقه ودخلت في جوفه حتى خرجت من كاحل رجله فمات في الحال ثم اخذت تخرج من شخص الى اخر حتى اصابت ستة اشخاص واما الكاهن وباقي الشعب فقد اغمي عليهم

لا صحة لتنحية ادرف بك مدير القسم العدلي عن وظيفته بمناسبة توقيف محمود افندي العجوز وعهد الى اسعد بك البستاني مدير القسم الاداري القيام بمهام القسم الاول

مرت عصابة اشقياء برئاسة محمود القيسي قرب بدغان في الشوف

وشوهدت عصابة فندي بوياغي قرب راس المتن

جاء من دمشق ان الاليوتنان سيكر من الطابور الرابع والآلاي الاول من الفرقة الاجنبية الذي وقع بين ايدي الدروز في ٢ آب الماضي وصل الى العاصمة السورية بعد ان تمكن من الفرار

فاز عشرة من حزب الشعب بالانتخابات في تركيا

رقي الضباط توفيق افندي المشعلاني ومحمد افندي درويش وسليم افندي حماده من رتبة ملازم ثاني الى ملازم اول فاهم تهنئتنا بنشاطهم وترقيتهم

طلب المدعي العام لدى المحكمة الاستئنافية في دمشق من مديرية الشرطة العامة الكف عن تعقيب كل من محمد الخيال وخيرو ابو ناب وسليمان قلعاوي وحمزه الدرويش وزيد الاطرش وعلي عامر وسليم عبيد وعبد اللطيف دوربيس وعبد الغفار الاطرش وتوفيق الاطرش بالنظر لورود قرار المفوضية العليا القاضي بالعفو عنهم

المعرض ـ هل سلم زيد الاطرش ام عفي عنه بدون تسليم ؟

سيطلب الصحافيون الدمشقيون من المفوض السامي عند مقابلته تحقيق المطالب الاتية

١ ـ حرية الصحافة بكل ما في كلمة الحرية من المعاني

٢ الغاء ذيل قانون المطبوعات الذي يساعد على تعطيل الصحف تعطيلا اداريا لاقل الاسباب

٣ تاييد المطالب الوطنية كما نص عليها الميثاق الوطني السوري

جاء من القاهرة ان السوريين يعلقون امالا حلوة على اقامة المسيو بونسو بدمشق واستعداده لاستماع اراء السكان بحرية ونزاهة



زعيم ثوار في باريس

يمثل رسمنا هذا الكولونيل ماسيا زعيم ثوار قطالونيا وقد وقف في قصر العدلية في باريس ينتظر جلسته وعن جانبيه وكيله الاستاذ هنري توليس وولده

احلام اديب باشا



ــ والله ! وبالله اوتالله ! منذ سفري لم يغمض لي جفن

في رياض الشعر

نشوة اليأس

لبدوي الجبل

غيض الدهر أدمعي وآحتيني الى البكاء
شق قلبي ولم تسل من جراحاته الدماء
ايها المبغض الشقاء انا اعشق الشقاء !
شاعر الحزن اين من شأوه شاعر الهناء
ان لليأس نشوة ضل عن مثلها الرجاء

***

انا لم ادر قيمة الدمع حتى فقدته
هو كنز عرفت ما فيه لما اضعته
وإله من بعد كفري به قد عبدته
أرجعي يا خطوب من ادمعي ما سكبته
وخذي الابتسام مني فاني مللته

***

لا تلمه على القريض فقد اقوت الربوع
جف ما في عيونه وخبت جمرة الضلوع
واذا ما الاصول جفت فما تورق الفروع
ما انا الشاعر الذي وشيه بسمة الربيع
شاعراً كنت عند ما كان في مقلتي دموع



المسيو بول كلودل

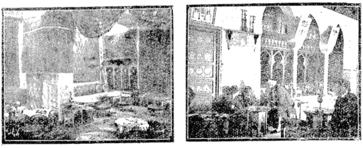
سفير فرنسا الجديد في واشنطون وكان سفيرها قبلاً في اليابان وهو من الكتاب المشهورين



تصوير المعرض

محمود افندي العجوز

مفوض التحري الموقوف اليوم للتحقيق في مسالة الرشوة من اندية القمار وقد بدأ المدعى العام الفرنساوي بالتحقيق معه وتقول الصحف ان هذه الدعوى ستكشف الستار عن اشياء كثيرة وسيفضح فيها كثيرون



في جامع باريس

جهة اليمين غرفة من غرف القهوة العربية على الطراز الشرقي الفخم . وجهة اليسار غرفة طعام على النسق الشرقي ايضاً . وكلاهما ملحقتان بابنية الجامع في باريس

امثولة لبعض زعمائنا



بوانكاره لهريو ـ الشقيقان لا يختلفان امام سرير والدتهما المريضة



شارلي وزوجته وولده

يذكر قراء المعرض ان شارلي شابلن تزوج من عامين بالممثلة اللطيفة ليتا غراي وكاد ان يطلقها ـ كعادته ـ في احدى الليالي اذ حاول ان يأخذ بيجامته ولكن ليتا لم تمكنه من ذلك . وقد رزق شارلي شابلن ولداً من ليتا . وهذا الرسم يمثل ملك الضحك في العالم مع زوجته وولده وقد رافقها الى البحر حيث عزمت زوجته على السفر الى جزر «هونولولو»



من ثوار راشيا

يمثل رسمنا هذا رجلين من ثوار راشيا قادمين للتسليم باسلحتهما الى عند الجنرال سواله .

كذبت رسمياً اشاعة تنازل ملك رومانيا عن العرش

والحبل على الجرار

لصاحب المعرض في معرضه يد على الادب والوطن

لقيته امس فسألني ان اكتب اليه وله فيه حق مقدس

فقلت ـ والعنوان ؟

قال ـ الا ترى الاحوال تشتد سوءاً والحبل على الجرار ، فهل يعدم الكاتب موضوعاً يملاء به الورق ؟

قلت ـ والسلطة ؟

قال ـ جاءت للتدريب والارشاد فلم يهتد عمّالها حتى اليوم الى الاسلوب الهادي الى الصواب واذا نحن بعد ثمان سنوات اشد بؤساً منا قبلها ـ والحبل على الجرار

قلت ـ والحكومة ؟

قال ـ مسيرة لا مخيرة ومعظم القائمين بها من طلاب المناصب ، النائمين على (المعاش) كنومهم على مصالح الناس

قلت ـ والبرلمان ؟

قال ـ قسمان : رجال ثورة ورجال مال وبينهما وهنا ضاعت لحانا

قلت ـ سانشر هذا الحديث غداً ومن يكون المسؤول فيه ؟

قال ـ انا   قلت ـ انا

ابو صلاح

المال السايب

قالت الوطن

اعتادت ادارة البرق والبريد ان ترسل سيارتي بريد فارغتين الى حيفا لتنقلا منها الى بيروت بريد اوروبا وترسل معها موزعين ما عدا سائقيها وقد سافرت هاتان السيارتان منذ يوم الخميس الماضي واختفى اثرهما ولم يعلم عنهما شيء

حقيقة

قالت الصحافي الثائر :

تنشر صحف دمشق امس واليوم تعريب مقالة جديدة في «الايكو دي باري» الفرنسية يتساءل فيها كاتبها اذا كان من مصلحة فرنسا ان تتخلى عن انتدابها في سوريا ???

وفي كل يوم تساؤل كهذا ان في الجرائد او في الاندية فلا يأتي بريد من اوربا الا وتقرأ في صحفه مثل هذا التساؤل ??

— هل من مصلحة فرنسا ان تبقى في سوريا ؟

ونحن ايضاً يجوز لنا السؤال التالي

= لماذا لم تتساءل فرنسا هذا السؤال وتجزم فيه قبل ان تأتي لسوريا وقبل ان تجعلنا في ذمتها وقبل ان نعادي العالم لاجلها

مدرسة الزواج

اعتماداً على المبدأ القائل ان الزواج هو مهنة من المهن الحرة فقد قام بعض اصحاب المشاريع في «بوسطن» الولايات المتحدة بانشاء مدرسة للزواج . وهذه المدرسة تعلم الفتاة كيف يجب ان تكون زوجة وصاحبة منزل وعندما تنتهي الفتاة من هذه الدروس تعطيها ادارة المدرسة شهادة رسمية مع لقب «دكتورة» في علم المنزل والزواج

وبما انه يمكن — رغم هذه الدروس وهذه الشهادة — ان لا يحصل اتفاق وتفهم بين الزوجين فقد قررت المدرسة المذكورة ان تدرس ايضاً كيفية الطلاق وتسهيل امره وايجاد اعذاره عند وقوع الخلاف بين الزوجين

بيت الحبيب

يا بيت الهنا الصغير على
البعد شبابيكه تنير طريقي
بالشعاع اللطيف والارج الـ
منعش، بوركت، والنسيم الرقيق
ان روحي على الدوام تناجيك
فهلا انال حظ الرفيق
قل لمن اعجبته ابوابك الحسـ
ناء، في الداخل الجمال الحقيقي

السائح نديمه الحاج

وصل الى فتى العرب ان الوفود السورية التي ستزور المفوض السامي قادمة من حلب وحمص وحماه ودمشق قد تجتمع الى موتمر عام توحد فيه مطالبها واغراضها وفاق نصوص الميثاق الوطني السوري

وسكي مانزو

بيرا كراون بومونتي

اطيب وسكي وانفع بيرا دائماً طازه تجدونها في جميع محلات البقالة

هدية خصوصية

في محل التصوير المصري خاصة حوري وسعاده لكل من يتصور دزينة كرت بوستال بسعر ٢٥٠ غرش سوري يهدى له صورة كبيرة ملونه . فاغتنموا الفرصة

اعلان

اذا اردت مشترى موبيليا باسعار متهاودة ومتينة الصنع اقصد محل نجيب يوسف الخوري بشارع المرشال باتان نمرة ٦٤

الواسطة الوحيدة لشفاء المعدة

بعد الاختبارات العديدة تبين انه لا يوجد دوا شاف من اوجاع المعدة سوى واسطه واحدة وهي التمسيد الطبي الكهربائي فاقصدوا ايها المتألمون المتخصص حشيتي في معاهد باريس لهذا التمسيد الذي اصبح صيته اشهر من ان يذكر فلا يلزم مهما كان الوجع شديداً اكثر من اربع الى خمس جلسات والاوجاع العصبية وغير العصبية المسببة عن غير المعدة يلزمها اكثر من جلسة واحدة والتجربة اكبر برهان ممن دخل عليه متألماً وخرج منفرجاً .

طريق النهر عمارة الدبس ٢٨٤

الفن والتوفير قد اجتمعا

معلوم لدى العموم ان افضل الموبيليا هي التي تثبت على حالتها الاصلية مع فصول السنة الحارة والباردة فلذلك معمل « الموبيليا والتنجيد » المعروف بشارع سعيد عقل لصاحبه « الياس متى » قد حقق هذه الامنية باستخدامه المكاوي الكهربائية للاخشاب الناشفة والصلبة ايضاً وطرق عديدة امنية تحققها كل من جرب المشترى منه جاهزاً وتوصية فالى الرخص والندرة والفنيا صحاب الذوق



رواية العدد

قلب الشاعر

جلس كريشنا العظيم في بعض الليالي يفكر ، وما لبث ان قال : — كثيراً ما قلت ان الانسان هو اجمل خلائق الارض ، ولكن سرعان ما تبدد هذا الوهم فاني اقر الان اني كنت على ضلال . وان تلك الزنبقة البيضاء التي تميلها انفاس الليل الندية لهي عندي اجمل كائن . . .

اجل ، انها لمثال الرونق والجمال وقد انبسطت اوراقها لاشعة القمر الفضية ولمعت على اكمامها دموع الليل . . . انني لن اقوى على تحويل نظري عنها ، قال هذا وتنهد طويلاً .

وكانت الليلة قمراء والسماء كفؤاد الخلي او كضمير العذراء ، هذا وقد انبسطت صفحة البحيرة امام وجه كريشنا العظيم وامتد ظله عليها ، وسكنت في جنباتها الاصوات ، ولم يبق الا اختلاج فوحة الروض بين الاوراق الغضة كانها تنهيدة الثكلى وكان مشهد ذلك الجمود مما يبعث الوحشة ويحرك الاشجان فلم يطل الوقت حتى تسربت الكآبة الى صدر كريشنا العظيم فبكى . . . بكى الاله . . . بكى كريشنا لانه كان شاعراً . . .

ومرت انفاس الليل الحارة على وجهه فنشفت دموعه ، فعاد الى عينيه صفاؤهما ثم رفع راسه وقال : ام لا اخلق ، وانا الاله كريشنا ، كائناً يكون بين البشر كالزنبقة بين زهور الحقل . . .

— ايتها الزنبقة البيضاء استحيلي الى عذراء لامثال لها ، وتجلي امامي . . .

فارتجفت صفحة البحيرة وغشي الليل نور لطيف واشرأب القمر ليشرف على الاعجوبة وتفتحت عيون النجوم ، وعقب ذلك سكون مهيب . . .

نجحت الاعجوبة ، واستحالة الزنبقة الى عذراء عديمة المثال فرأى الاله انها حسنة فانطلقت نفسه ارتياحاً وخاطبها قائلاً :

— لقد كنت زهرة البحيرة الفياحة فكوني الان زهرة افكاري وتكلمي .

فتكلمت العذراء بصوت رقيق عذب وقالت :

— ياذا الجلالة !

لقد جعلتني كائناً حيا ، فاي مقام اعددته لي ؟ ولا يخفى عليك ياذا الجلالة ، ان انفاس النسيم كانت ترجفني وتميل عنقي لقد كنت اخاف العواصف والاعاصير والصواعق والرعود . كنت ارتجف لاظلال الظلام ، ولهدير الموج ولولولة الرياح ولم اكن آنس سوى بالسنونو التي كانت تنتاب البحيرة . ورغم استحالتي الى عذراء فانا لم ازل محافظة على طبعي واني اخاف الارض وكل ما عليها فاي مكان اعددته لي ؟

فرفع كريشنا عينيه نحو النجوم وتنهد وقال :

— او ترغبين في سكنى القمم والذرى ؟

— هناك الثلوج والعواصف وانا اخافها .

— حسناً ، فسابني لك قصراً من البلور وسط الامواج

— ان اعماق الاوقيانس تحوي الحيتان والتماسيح وهي تريعني ياذا الجلالة

— اترغبين في سكنى القفار والبراري

— ان الزوابع تجتاحها فلاأجرأ على سكنها .

— ماالعمل اذن : ان مغائر «اللورا» تحوي النساك . افترغبين في ان تحذي حذوهم وتسكني احداها

— انها مظلمة مرعبة ، ياذا الجلالة

فاطرق كريشنا وظلت العذراء الحيية واقفة ازائه مطرقة الراس

***

وكان الفجر قد بدأ يصبغ السماء باون ارجواني فاكتست اشجار النخيل ومياه البحيرة حلة وردية ثم استيقظ الطاووس ابو الوشي والكركي ومالك الحزين والبلبل واخذوا يصعدون الالحان العذبة ومر النسيم بين الاشجار الغضة فنثر ازهارها على صفحة البحيرة ، واخذت الضجة تفيق الضجة ثم سمع من بعيد صوت عذب يرافقه نغم رباب

فارتعش الاله ورفع راسه وقال : هوذا الشاعر فلميكي يحيي الفجر

ولم يمض القليل حتى انفرجت اغصان الورد واطل فلميكي والرباب ينتحب بين يديه . ولما رأى ما صارت اليه الزنبقة البيضاء وقف مندهلاً وظل جامداً كانما كريشنا احاله الى تمثال .

فقال الاله فرحاً : ارجع لنفسك يا فلميكي وتكلم .

فتمتم الشاعر قائلاً — «احب . . » ولم يقوَ على التلفظ بغير هذه الكلمة .

فتهلل وجه كريشنا فجاءة وقال :

— ايتها العذراء لقد وجدت موضعاً يليق بك في هذ العالم . . . هو قلب الشاعر

وقادت ارادة كريشنا العذراء نحو ذلك الهيكل الذي اعده لها ، ولكن لما نظرت الى اعماقه ارتجفت واستحوذت عليها كآبة عميقة .

فقال كريشنا متعجباً :

— اتخافين قلب الشاعر ايتها الزهرة المتجسدة

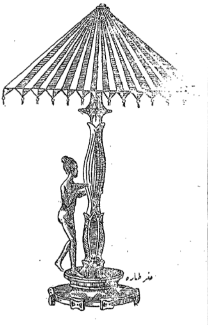
— ياذا القدرة اما هذا المسكن الذي انتقيته لي فاني ارى في هذا القلب الذرى العالية تكفنها الثلوج والاهواء العقيمة تسكنها الكوائن الغريبة . . والصحاري وعواصفها والمغائر وظلماتها وهذه كلها تريعني :

— لا تخافي ايتها الزهرة المتجسدة اذا كان في قلب الشاعر ثلوج فكوني نسمة الربيع الفاترة واذيبيها ! واذا كان فيه بحر عميق فكوني اللؤلؤة الثمينة واذا كان صحارى مجدبة فاغرسي فيها ازهار السعادة وان كان ثمت مغائر ظلماتها اليأس فكوني نور الامل الساطع وبدديها . واذا كانت هناك جروح فكوني بلسمها

واردف الشاعر قائلاً :

لتكوني مباركة

اميل ابي سمراء



العدد ٥٤٧ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوريه السنة السادسة

المعرض

بيروت | الاحد في ١٩ كانون الاول سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

يقال

ان الدكتور شهبندر اجتمع طويلاً بالملك فيصل في بغداد



النبوغ اللبناني في باريس

نأخذ هذه الصورة عن جريدة الماتان الاخيرة وهي صورة الدكتور الفرنسوي الكبير «جيابر» — فوق — والدكتور اللبناني النابغة «الفريد خوري» — تحت — وقد نشرت الماتان مقالا ضافياً عن الطبيبين وعملهما الانساني العظيم في درس مرض «بورجر» الذي عثروا عليه في السنوات الاخيرة وفي ايجاد الدواء الناجع لمحاربته ·

ومرض بورجر هو داء وبيل يبتلى به غالباً مهاجرو روسيا وبولونيا ويقرب من السيفيليس ولكنه غيره

كوفاديس !



— الى اين انت ذاهب يا سيدي الشيخ ؟

— الى باريس ·· فاما ان أصاب «ثانية» هناك واما ان افهمهم حقيقة الحالة في هذه البلاد

الصحافي الشريد

نحن من الذين نأخذ على بعض الصحف اللبنانية تدخلها في شؤون الجارة العزيزة سوريا ، وكنا في من انتقد ذلك الفضول الذي كان بعض كتابنا يرمون به القضية السورية من الحلول والمقترحات وترشيح زيد للملك وبكر للرئاسة ، وكل ما نستطيع ان نتخذه من الموقف تجاه الشقيقة العزيزة هو ان نرجو لها المكافأة على جهودها وان لا تذهب الدماء الذكية التي اريقت في سبيل حريتها سدى وعبثاً على ان حادثة من الحادثات فاجأتنا اليوم لم نستطع ان نقف منها موقف الحيدة لان لها علاقة مباشرة بنا نحن الصحافيين والكتاب من الناطقين بالضاد خصوصاً والصحافة في سوريا ولبنان تجمعها جامعة واحدة من الجهاد والسعي والادب ووحدة الحرفة · فالصحافة اسرة واحدة ليس بينها غريب بل هي بمثابة جسم واحد تتألم سائر الاعضاء لالم عضو منها

ولقد يؤلمنا ان تعاني الصحافة في سوريا ما تعانيه

اليوم من التضييق عليها ويشجعنا ان يبلغ اجتهاد بعض الاشخاص من رجال الحكومة السورية حداً يتجاوز احترام الحرية الفكرية الى ارهاق هذه الحرية وتعذيب رجالها

فقد فاجئتنا «الاحرار» قبل تعطيلها بنبأ تهديد مكاتبها في دمشق واستدعائه الى دائرة الشرطة وانذاره بالنفي والتشريد اذا هو انتقد الحكومة السورية وحمل على رئيسها

ولم يكد يمر على تعطيل «الاحرار» اربعة ايام حتى فاجأتنا «الجوائب» امس بان الحكومة السورية في دمشق انفذت وعيدها وطبقت خطتها ونفت السيد نجيب الريس وشردته عن موطنه وعطلته عن عمله وابعدته عن عائلته وارفقته بقوة من الشرطة الى الحدود اللبنانية تاركة وراءه زوجة وحيدة لا تزال عروساً في شهرها الثالث . وجاء الصحافي المنفي الى بيروت رضوخاً للقوة التي غربته وشردتـه بعد ان انتزعه رجال الشرطة من فراشه وهو في غمرة لاهبة من الحمى ولم يسمحوا له ان يقضي سواد الليل في منزله ريثما يعـد عـدة السفر ويهيء زاد الطريق !

وها قد وصل الينا الصديق نجيب الريس ونزل بيننا على الرحب والسعة منفياً من وطنه الاول الى موطنه الثاني وهو يشعر ولا ريب في انه ينزل بـين اخوان يجلون فيه مبدأ الصراحة والاخلاص رغم ما عاناه وقاساه في سبيل هذا المبدأ . ولكن المعرض لا يستطيع ان يقف تجاه ما نزل بصديقه وقفة الحيدة ما دام هذا الصديق لم يأت امرا منكرا ولم يجن جناية او يخرج على القانون بل كل ما كان من ذنبه — اذا كان ثمت ذنب — في نظر الحكومة السورية هو انه ابى ان يسمي الاشياء بغير اسمائها فثابر على طلب الاصلاح وانتقاد الوزارة وتبديـل اشخاص معارضين باشخاص اخرين موالين ورأى ان السياسة الحالية ضرب من الترقيع وان استمرارها لا ينقـذ سورية من ازمتها ولا يدنيها من عهد الاستقرار والهناء الذي تحن اليه وتعمل على ادراكه، وان متمضحت بمثل ما ضحت به الامة السورية من اثمن ما تدفعه الامم وتجود به الشعوب ثمناً لهنائها وسيادتها لا يجوز ان تؤول هذه الضحايا الى قيام حكومــة ضعيفة لا تحمل من ثقة الامة ما يساعدها عـلى ان تكون واسطة للوصول الى مطاليبهـا الوطنية وحقوقهـا المشروعة

تلك هي خطة الرصيف نجيب الريس الذي ابت عليه حكومة سوريا ان يتابع جهاده ضمن نطاقها فتقذفت به من بيته منفياً . ونحـن نأسف ان تلجأ حكومة لم يمض على تأليفهـا عشرة ايام الى مثل هذه الخطة

بل نأسف جد الاسف ان يكون مصير الاحرار الوطنيين المسالمين الذين يعملون ضمن حدود القانون كمصير نجيب الريس . واذا كان لنا ان نغضب للحق وندفع الضيم عن رجاله فاننا نغضب لشاب لا يزال في ريعان صباه يكون نصيبه التغريب والترويع لانه لم يقبل ان يكون كما يريد حملة العروش وطـلاب التيجان . بل نحتج على ما ناله من الاذى ونرجو ان يقلع رئيس الدولة السورية — الذي نتمنى له النجاح — عن هذه الخطة ويعتقد ان دمشق التي عصا قيادها على جمال باشا يوم ارهقها واذاقها ضروب العذاب لا تؤيد الا من يعمل على خدمتها ويبكي لبكائها . واذا اراد حضرة الداماداد ان يكون له حياة سياسية محمودة الاثر في سوريا فعليه ان يكون عادلا في حزم وحرا ضمن القانون وان يترك للناس حرية فكرهم ، فان سوريا قد فتحت عيونها على بريق الحرية المقدسة وهي تعيش في القرن العشرين تحت انتداب اعظم دولة عرفت الحرية ووزعتها على البشر . فاذا كان الانتداب النزيه الذي تعمل سوريا للاتفاق على حدوده بينها وبين فرنسا لا يحمي حرية الفكر ولا يصون القانون فلا نعلم اذن ما هي وظيفة هـذا الانتداب ؟

فالمعرض يحتج على ابعاد الصديق نجيب الريس ويطلب ان تكون حريات الناس مقدسة في ظـل القانون والعدل

فليسقط لبنان الكبير

احب احد الاصدقاء الكتاب ان ينشر في المعرض مقالات عن السياسة المحلية بتوقيع « جبلي » وهذه اولى مقالاته

من عداد مطاليب زعماء الثوار الاوئية فصم عرى لبنان الكبير وملاشاته في حين ان هذا المطلب لا يبدو امرا ذا اهمية جوهرية اولى في حياة البلاد السياسية وتطورها الاستقلالي بالنسبة الى سواه من الامور الهامـة كالسيادة القومية وتحديد الانتداب والتمثيل الخارجي والمكانة الدولية وغير ذلك

ومع هذا فان بعضهم يتشبث بملاشاة لبنان كأن بذلك حياة البلاد السورية واستقلالها انهم يحاولون ايهام فرنسا بان في القضاء عـلى لبنان الكبير انجع الوسائل لاخماد الثورة حتى اذا ما استدرجوا رجال فرنسا الى هذا الكمين السياسي جعلوا بينها وبين اصدقائها من اللبنانيين عداء وتنافر وبذلك يتسنى لهم فوز سياسي يجعل فرنسا توقع سوريا بتمزيق لبنان فلا يبقى لها من يقيم على الود لا في سوريا ولا في لبنان

انا لا احاول في هذه الكلمة بيان الاسباب التي توجب على فرنسا تأييد هذا الوطن اللبناني . فهذا بحث سياسي خارج عن صدد هذا المقال الذي اردت فيه فقط فهم الكينية التي نجتاز فيها هذا المنعطف التاريخي في حياتنا القومية

فلقد وجد بين رجال المفوضية العليا بعض قصيري النظر من الذين ارادوا ان يتدرجوا في مراقي السياسة على حسابنا فاخذوا ينهجون الخطط المتعاكسة وينادون باراء تتضارب مع اراء الذين سبقوهم الى ان حسبوا ان انهاء المشكلة السورية هو باشهار العداء على اللبنانيين وتقويض كيانهم

قد يحاول بعض رجال الانتداب تجارب جديدة في نسق الحكم في هذه البـلاد ولهم شأنهم في ذلك ولكن ليعلموا انهم اذا غلبوا عـلى امرهم في المحافظة على كيان الوطن اللبناني عد ذلـك فشلا جديدا لسياسة فرنسا في المسألة الشرقية يرقـه التاريخ ازاء فشل وزارة عيزو سنة ١٨٤٠ عند جلاء ابراهيم باشا

وعسى ان لا يعيد التاريخ الكلمة التي قيلت عقيب معاهدة فرسايل

ان فرنسا ربحت الحرب ولكنها خسرت السلم

الجبلي

الى المجلس العزيز

. . . وسكتنا — نحن النساء — طيلة نيابتكم وكان سكوتنا جميلاً . سكتنا لا عن جهل بحقنا في ابداء الرأي بل لان الامة طفلة في الشورى ولا يلام طفل اذا عثر ، بل لاننا نأبى الا تدوين المآثر فاسدلنا الستر على المعاثر

ولكن هنالك مأثرة تدوّن بمياه المحاجر — تلك مأثرة السيد داعوق يوم حمل حملته وارجعكم عن قراركم بشأن اللغة الرسمية فاقر العربيـة أولى في الدواوين ومهر دستوركم بطابعها الجميل

ألا اننا نطلـب اليكم ان تجعلوا الى جانب هذه الاشارة الانيقة اشارة اخرى انيقة . ونلتمس

منكم كما حافظتم على لغة لبنان ان تكونوا اكثر ضناً بالفن وابنائه في لبنان بل نسترحم منك -- ايها الرجل الولي - وقد حملت بين يديك حظ البلاد ان ترمق بعين الاب العطوف مستقبل البنات والبنين فتوجد في البلاد معاهد الفن الراقي — الى جنب معاهد التشارلستون — لان الفن الراقي موكل وحده بمجابهة هذا الفن الخليع الذي يكاد يغيّب . شبيبتنا في مهاويه الوهداء !

أوليس من حظ هذه الشبيبة ان يوجد لها من يعرّفها بايات آلهة الفن = والفن هو كهذه الفضيلة بل كهذه الاديان ملك الانسانية جمعاء = لقاء بضعة دريهمات لا تسمن صندوقاً ولا تهزل شعباً ؟

انشأتم العام الماضي دار الموسيقى فقلنا — غدا تقوم الى قربها دار الفنون الجميلة فينصرف اولادنا من دور القمار ودور المخازي الى ما يثقف وما يهذب

أبسطر يخط على ورقة بيضاء تقضون على امال رجال جعلوا حياتهم وقفاً على خدمة البلاد ؟ هذا صبرا وهذا سرور وهذا الصليبي وهذا القرم والجميل وفروخ . . . وهذو وهذا اغتربوا وصبروا على العيش المر واكلوا الخبز والماء حتى يوجدوا في البلاد نواة الفن المدرسي فتجيء البلاد وتقطع موارد رزقهم الشرعية وتسحب الرغيف من افواههم وتستل بقايا الرجاء في نفوسهم ، لا اقول ظلما — فنى لكم ان تظلموا ايها المظلومون — بل اقول اهمالا

الا اننا نرجوكم ان تكونوا عند املنا بكم ياوجوه البلاد ونبلاءها وكرامها ، فتكونوا للفن مشايعين لا مناهضين ، وترجعوا عن قراركم بشأن دار موسيقى وتصغوا مرة واحدة الى نبرات النساء فهي نادرة وهي عزيزة

سلمى صائغ

من مناقشات البرلمان

حضرنا بعض جلستين في المجلس النيابي فعلقت في ذهننا هذه المقاطع من مناقشات النواب :

دموس — ان جميع الابحاث التي مرت بنا برهنت لنا ان هذه الوزارة مقصرة ومسؤولة عن كل ما وقع من الاهمال والخطيئات وكان يجب عليها ان تستقيل لو كان عندها جرأة على ذلك ولكنها تفضل البقاء في مناصبها ولو خربت البلاد

اننا لسنا هنا كمعلم المدرسة وليست الوزارة صف تلامذة فبدلاً من ان نعلمها كل شيء ، لتفسح لنا المجال حتى نعمل مكانها

الشيخ يوسف — (بمناسبة مرض الهدلان) يظهر ان الحيوانات لم تكن اسعد حظاً منا ولم تنج من تدخل المفوضية العليا المباشر . ان في البلاد فئتين فئة البقر وفئة البشر وقد نال كلاهما نصيبه من تدخل المفوضية باموره

رئيس الوزارة — احتج على كلام الشيخ يوسف ولو كنت لا امثل هنا المفوضية العليا

الامير فؤاد — لماذا كل هذا التطويل ولا نتيجة حقيقية من اعمالنا ، انه اذا كان احد يساعدني من الزملاء فاني اطلب حل البرلمان والحكومة

الرئيس — (يدق الجرس) يظهر ان المجلس لم يعد مستعدا ولا قادرا على اكمال المناقشة فالاوفق تأجيل الجلسة اذ ان الواحد منكم صار في حالة لا تمكنه ان يعرف اذا كان ٤ و ٤ تجمع ٨ او اكثر

(وانتهت الدورة العادية)

نقابة الصحافة

جاءنا من سكرتير نقابة الصحافة ما يأتي :

ترى نقابة الصحافة من واجبها ان تذيع ما قام به اصحاب الفضل في سبيل تأييد النقابة ومناصرتها

وهي تبدأ بالشكر للحكومة اللبنانية التي احبت ان تكون اول المنشطين فقدمت لها جناحاً من البناية البلدية الجديدة التي استأجرتها الحكومة لبعض دوائرها والتي تعد زينة مباني العاصمة

وتشكر ايضاً رجل العمل الحقيقي في هذه البلاد الياس افندي السيوفي صاحب المعامل والمحلات المشهورة الذي احب ان يجعل اثاث النقابة ورياشها من اجمل الاثاث واغلاه حتى كانت قيمته مضاعف ما قدمته النقابة ثمناً

وتشكر ايضاً الشاب الغيور شفيق افندي العريس صاحب محل الكهرباء المعروف الذي لم يشأ ان يأخذ اقل مقابل لمده الكهرباء الى اندية النقابة

كما تشكر ايضاً الاديبين الفاضلين الياس افندي وجرجي افندي جدعون صاحبي المطبعة والمكتبة الشهيرتين في العاصمة لما قدماه للنقابة من قرطاسية ثمينة مع توابعها

وتعلن شكرها للمطبعة الاميركية الزاهرة التي احبت ان تهديها عددا من الخرائط القيمة

وكذلك تشكر حضرة مدير شركة الترامواي الذي ابى الا ان يكون ايصال النور الكهربائي هدية منه .

وقد وعد الكثيرون من الاعيان والادباء باتحاف النقابة خصوصاً بالمؤلفات والكتب القيمة لتزيين مكتبتها وسننشر في حينه اسماء الافاضل المتبرعين مع الشكر الجزيل

سكرتير النقابة
ميشال زكور



منح غطاس افندي كرم وسام الاستحقاق اللبناني لانه اشترك متطوعاً في الدفاع عن حدود لبنان

علمت الاحوال ان مؤامرة اكتشفت في عمان اعضاؤها الموظفون المعزولون وغايتها الفتك برؤساء وكبار موظفي الحكومة الحالية وقد القي القبض على احد اعضائها المسمى رستم الجركسي فاعترف باسماء رفاقه ذا قي القبض عليهم

تعين المسيو باريه رئيساً لقلم واردات الجمارك في بيروت بدلا من عمر افندي الميقاتي المستقيل

تعطل قسم كبير من طرود البضائع المودعة في الجمارك لحساب التجار لابتلالها بالمطر الذي تساقط من السقوف المخربة

علمت التريبون ان وزارة الخارجية الفرنسوية ستحذو في سورية حذو انكلترا في العراق اي انها ستتحمل بنفسها مسؤولية الانتداب السوري فلا تكون مقيدة بالاعتبارات التي تتمسك بها جمعية الامم

وصلت وفود حمص وحماه الى دمشق لمقابلة المفوض السامي

روت الصحف المصرية ان الامير شكيب ارسلان واحسان بك الجابري سيسافران الى اميركا لحضور مؤتمر الاحزاب السورية هناك

علمنا ان الدكتور عبد الرحمن شهبندر وصل الى العراق وقد استقبله العراقيون استقبالاً عظيماً

تهتم الجالية اللبنانية في الارجنتين اهتماماً كبيرا للطيار اللبناني يوسف ابو عكر الموجود هناك وستقيم له حفلة طيران كبرى

علمنا ان رصيفتنا « الجوائب » منعت من الدخول الى دمشق وقد صودرت اعدادها الاخيرة من الباعة



عارف بك ابراهيم

مدير القسم العدلي في ادارة البوليس ومستلم زمام الامن العام ، وقد صدر مرسوم رئيس الجمهورية امس بكف يده واحالته الى المحاكمة لعلاقته بحادثة محمود افندي العجوز . ويظهر ان التحقيق سينجلي عن فضائح كثيرة . وقد كان عارف بك من احذق رجال البوليس واقدرهم



نجيب افندي الريس

الصحافي السوري الجريء . اشتهر بمقالاته الانتقادية وصراحته ومحافظته على مبدأه رغم ما قاساه من النفي والتشريد مراراً ، وقد نفته مؤخراً الحكومة السورية من دمشق واخرجته الى الحدود اللبنانية حيث حل في بيروت على الرحب بين اخوانه الصحافيين . ويطالع القارئ كلمة بشأنه في هذا العدد



نجم باشا الحلبي

زعيم عائلة الحلبي الكبيرة في جبل الدروز وهو من الزعماء الذين يعتمد على رأيهم وحكمتهم وقد سعى في بدء الحالة لمنع الثورة . استسلم للمسيو بونسو مؤخرا عند زيارته الاخيرة للسويدا



فون ستراسمان

وزير الخارجية الالمانية وصاحب مشروع الاتفاق بين فرنسا والمانيا . وقد نال مؤخرا مع المسيو بريان جائزة « نوبل » للسلم ، وسيصل قريباً الى مصر وربما زار ايضاً بيروت



اميرة اوروبية هندية

أغا خان زعيم هندي معروف تزوج في باريس بحسناء فرنساوية وقطن معها العاصمة الفرنساوية مبذرا ملايينه معها على الملاهي والخيول . غير ان هذه الزوجة قد ماتت مؤخراً تاركة امیرها حزينا بين اسطبلاته

الزواج

من اقوال برنارد شو

ان امرأتي لم تعرف غيري من الرجال . فهي لا تعرفني ايضاً لانها لا تقدر ان تقيسني على غيري لتعرف درجتي الحقيقية

يخرج الاولاد الى الشارع احياناً فرارا من ضغط البيت وظلم الام . أفلا يجوز للرجل ما يجوز للاولاد

احسن ضمانة للزواج ليكون الزوج مرتاح البال هو ان يكون في احوال منطبقة وقريبة من شروط الطلاق .

ان الشاب المتدين الذي لا هم له الاخلاص نفسه . هذا يقدر ان يقترن باول امرأة يراها . لان اهتمامه بنفسه يجعله ان ينسى عذاب جسمه وقلبه

الذي يكون قلبه فارغاً من الحب لا يليق به ان الزواج لانه لا يحسن انتقاء المرأة المناسبة له ! . اذ القلب الفارغ تملاءه اول امرأة تصل اليه

ايها الشاب لا تخاصم الفتاة التي خطبتها ولا تختلف معها . ان هذا سيكون بعد الزواج بطبيعة الحال فلماذا لا تترك كل شيء لوقته



عيد الهدنة في باريس

يمثل هذا الرسم المسيو دومرغ رئيس الجمهورية والمسيو دي سلف رئيس مجلس الشيوخ والمسيو بوانكاره رئيس الوزارة ورئيس النواب ووزير الحربية امام قبر الجندي المجهول تحت قوس النصر في يوم تذكار الهدنة



عيد الهدنة في انكلترا

يمثل هذا الرسم ملك انكلترا (في الامام) وولي عهده والدوق اوف يورك نجله الثاني والبرنس اوف كنوت امام قبر الجندي المجهول في وستمنستر وقد وقفوا صامتين خاشعين مدة دقيقتين

في رياض الشعر

احرسوا الجبل !

ننشر النشيد الوطني التالي الذي نظمه عبد الحليم بك حجار محافظ طرابلس

الفخر في بلادنا ... والعز باتحادنا
وعن ذرى اطوادنا ... والارز لاتسل !
حبذا لبنان ... جنة الخلود
مهبط البيان ... تربة الجدود
يا بني الاوطان ... كلكم اسود
ألم تروا تلك الدما ... وتسمعوا داعي الحمى !
ذاكم دخان في السما ... والنار في القلل !
اسرجوا الخيول ! ... واقرعوا الطبول !
واحموا السهول ! ... واحرسوا الجبل !
اعزة ضيوفنا ... رهينة سيوفنا
مؤمن مصيفنا ... لكل من نزل
نحفظ الذمام ... ونكرم النزيل
ويبرئ السقام ... هواؤنا البليل
فارضنا سليم ... والماء سلسبيل



الرفيق ليتفينوف

الذي عين خلفاً للرفيق كراسين المتوفي في سفارة البولشفيك في لندن



من عهد نابليون ومحمد علي

نأخذ هذه الصورة عن اللطائف وهي تمثل شيخين هرمين من مصر الاول هو الشيخ عبد الفتاح ويزعم انه كان في سن العشرين عند دخول الفرنساويين الى مصر والثاني الحاج علي ابو النيل ويقول انه كان غلاماً يانعاً في ايام محمد علي باشا عزيز مصر

ولا نريد الاعتدا ولا نرى الا الهدى
لكن اذا الشر بدا واستنوق الجمل
اسرجوا الخيول ! واقرعوا الطبول !
و قحموا السهول واحرسوا الجبل !

***

لبنان هز البيرقا واصعد لاعلى مرتقى
حتى تنير المشرقا بالعلم والعمل
لبيك فخر الدين ويا بشير مرا !
فكلنا امنين وكلنا نكرا !
من مرتقى صنين للسهل والنهر
تحركت فتياننا وزغردت نسواننا
فهوذا لبناننا يمشي بلا وجل
اسرجوا الخيول ! واقرعو الطبول !
واقحموا السهول ! واحرسو الجبل !

***

الموت في جهادنا خير من استعبادنا
نمشي على اكبادنا في الحادث الجلل
ما تكلم الاشباح في مربض الاسود
تسير في البطاح وتخرق الحدود
هبوا الى السلاح يا ايها الجنود
وليرتعد من ظلما قدشاقنا سفك الدما
ويل لمن رام الحمى فالحر لا يذل
اسرجوا الخيول واقرعوا الطبول
واقحموا السهول واحرسوا الجبل

الخبر قادم من فيطرون انه بينما كان احد اهاليها يحفر بئراً بالقرب من منزله عثر على كمية كبيرة من معدن القصدير والنحاس الاصفر فاشعر السلطة بالامر فاوفدت احد رجالها الفنيين فتأكد وجود كميات وافرة من هذا المعدن في مكان الحفر ورجح وجود معدن الذهب في تلك المنطقة

الى الصحافيين

عموماً

تدعو نقابة الصحافة جميع اعضائها من عاملين وفخريين الى حفلة تدشين ناديها الكائن في الطبقة العليا من بناية البلدية في الساعة الثالثة من اصيل يوم الاحد ١٩ الجاري

اعلان

اذا اردت مشترى مربيليا باسعار متهاودة ومتينة الصنع اقصد محل نجيب يوسف الخوري بشارع المرشال باتان نمرة ٦٤



محلات لطف الله ملكي واولاده
سوق الطويله
وردتها اجمل البضائع المصرية واذوقها من اجواخ وحرابر ومختلف انواع البضائع



ساعات اوميغا

وكيلها الوحيد في سوريا ولبنان
جبران شامي — سوق الطويله
قطن لمعامل علب السكاير
في محل صباغه ومحله سوق الطويلة نمره ٤٧
المبيع بالجملة والمفرق
يوجد ايضاً جميع لوازم الخياطين من كل جنس

الفن والتوفير قداجتمعا

معلوم لدى العموم ان افضل الموبيليا هي التي تثبت على حالتها الاصلية مع فصول السنة الحارة والباردة فلذلك معمل « الموبيليا والتنجيد » المعروف بشارع سعيد عقل لصاحبه « الياس متى » قد حقق هذه الامنية باستخدامه المكاوي الكهربائية للاخشاب الناشفة والصلبة ايضاً وطرق عديدة وامنية تحققها كل من جرب المشترى منه جاهز او توصية فالى الرخص والمتانة والقنوت يا اصحاب الذوق

هدية خصوصية

في محل التصوير العصري خاصة حوري وسعاده الكل من يتصور دزينة كرت بوستال بسعر ٢٤٠ غرش سوري يهدى له صورة كبيرة بلونه اغتنموا الفرصة

رواية العدد

طانيوس عبده

« بقلم محمد سعيد الزعيم »

وجم القاري، وسقطت من يده جريدة اليوم التي كان يتلوها على مسامع اهل بيته وساد المجمع سكوت غريب فتساءلت الانسة « اديبة » عما اوقع نظر والدها عليه من آفات الاخبار المحلية ، ورب العائلة لا يجيب لشدة تأثره . واخيراً التقطت الانسة جريدة ابيها من الارض وما كادت تجيل النظر في حقولها حتى اهتزت اعصابها الماً ايضاً للخبر القائل بقدوم امير من امراء القلم العربي (طانيوس عبده) للثغر مريضاً ودخوله احد المستشفيات

...

سقطت دمعتان من عيني الانسة الناعستين على خدودها الوردية وكأنها علمت ان المنون سيعاجل المريض وان انهيار ركن من اركان الادب اصبح على قاب قوسين او ادنى فتمنت لو تطير على جناح البرق لمشاهدة النابغة على سريره قبل ان تدركه الوفاة لعلها تخفف شيئاً من الامه واوجاعه

...

فتح الباب في تلك الساعة المؤلمة ودخل «ناظم» خطيب اديبة وابن عمها الوحيد وما كاد يبصر فتاته ورأسها مسند بين يديها حتى تناول منديله الحريري يمسح دموعها ويروح عن نفسها ما ساورها من الاكدار متسائلاً عن السبب فيا دار وكان ، فعلم ان تأثر الفتاة لمرض من يدعى (طانيوس) فتأثر بدوره ايضاً ولكن شتان بين تأثره وتأثرها ، فقد كان ناظم مغرماً باللهو واللعب والهزل نشأ وقلبه مماوء نفورا من العلم لا يعرف رجالات الفن ولا ارباب القلم فتساءل في نفسه عن الوقت الذي تعرفت به خطيبته بطانيوس حتى هامت به وقلقت كل هذا القلق لنبأ مرضه وما شك بخيانتها بعد ارتباطها به بعقد شرعي وهذا كان مدعاة تأثره ظاناً ان احزان عمه كانت لسبب ما عرفه من امر كريمته وحبها لغريب عنه وعنها وان خروجه مسرعاً لغرفة نومه كان بتأثير تأنيب الوجدان والشرف والضمير

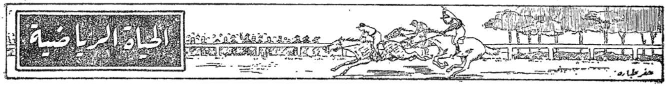
انتهز فرصة خلوه بأديبة وكلمها بجفوة ونزاع عن الخيانة المزعومة وكأنه يريد استدراجها لحديث له غرضه فيه فسألها هل تحب « طانيوس » فاومأت بالايجاب واكفهر وجه الشاب اذ ذاك وصعق من غضبه صعقة ركض لها عمه من غرفته وسمع خطاب ابن اخيه وهو يتهدد ويتوعد مقسما اغلظ الايمان بعدوله عن فكرة الزواج بالخائنة ! مما جعل رب البيت في حيرة من الامر لا يدري اية خيانة يعني ذلك الصاخب واديبة تريد افهام الشاب الترق الحقيقة الناصعة وهو لا يزداد الا كبرياء، فاقتاده عمه لغرفته ثانية وسكن روعه وثائرة غضبه واعلمه ان طانيوس من ظن به حبيباً لكريمته ان هو الا كاتب روائي مبدع قوي العارضة الفت اديبة كما الف ابوها من قبلها نقداته التي كان ينشرها في جرائد مصر وبيروت وان نثره ونظمه كانا حديث سمرها وسمره لما تعشقاه من خفة روحه وجم ادبه وفضله وان شعره شعر طبع وسيقة له من المعاني الجميلة ما تفرد بها وله نفثات ونقدات هي اية من ايات البيان ، وان نثره انموذج لملاحة التقسيم وبراعة التصوير وحلاوة التعبير وسمو الخيال

..

فادرك ناظم ان تأثر الفتاة كان عقب تأثر عمه ايضاً لمرض هذا الكاتب الفذ الذي ملأ الاقطار العربية بتآليفه وفرائد درره والذي لعب دوراً مهماً في نهضة الادب العربي وانه كان علماً من الاعلام النابغين فندم لسرعة ميله عن الصواب واعتذر لعمه عن خطأه وسوء ظنه بالملاك الطاهر

...

مضى يوم واتى يوم واذا باسلاك البرق تهتز لنبأ وفاة الاستاذ الكبير المرحوم « طانيوس عبده » متأثرا من اسقامه فهرع ناظم يشهد عمه يتقبل تعزية فتاته، كأن لها صلة نسب او قرابة بالفقيد وما شك ان ميل العم وابنته لهذا الرجل الذي هو على غير دينهما انما هو اعجاب بعبقريته وجليل خدماته للوطن العربي بما دبجته يراعته من حكم وبلاغة ونقد وزفرات فقام ايضاً يقدم التعازي لاديبة وابيها وقال : من الواجب علي بصفتي من ابناء هذا الوطن الذي نشأ به الفقيد الكاتب وقد علمت ما علمت عنه ان اقيم شعائر الحزن لفقده فاني اشعر الان بميل للعلم واهله لم اتعوده من قبل والفضل في ذلك كله لطانيوس عبده الذي كان حتى في اخبار مرضه ومماته عامل رقي فكري في نفوس امثالي . ومسك بيد خطيبته قائلاً : لئن لم ندرك جناز هذا الراحل الكريم فان الربيع آت يا عزيزتي فلنقطف ذاك وروده ورياحينه كي نيمم شطر بيروت ونضع على قبر « طانيوس عبده » اكليل عرفان الجميل والفخار



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع العاشر

الاحد في ١٢ كانون الاول سنة ١٩٢٦

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة المبتدئين – للوطنية التي لم تربح . الوزن حسب العمر . الجائزة – ٣٠٠ – ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٠٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	سعدالدين شاتيلا	ملك الشرق	احمر	مسن	٦٠
٢	فؤاد ومحمد الكشلي	نادر ٢	ازرق	«	٦٠
٣	اسكندر وسليم براكيم	رسغان	احمر	«	٦٠
٤	محمود الشرقاوي	قيروان	ازرق	«	٥٢/٧
٥	محمد مصطفى بيضون ومحمد الشامي	غانم ٢	احمر	٤	٥٧
٦	مصطفى واحمد الصانع	هبان	ازرق	٤	٥٧
٧	عمر بيضون	لزاز	ازرق	٤	٥٧
٨	هنري فرعون	نشاب	ازرق	٤	٥٧
٩	عبد الغني الحلوي وخضر منيمنه	تبر	ازرق	٤	٥٧
١٠	امين وعبد القادر زغارل	عاطف	احمر	٤	.٥٢
١١	كنعاني ونصر	شرار	ازرق	٣	٥٠.٢

تقديرات : الاولية مرجحة للنشاب يزاحمه عليها لزاز والثانية والثالثة لاحد الاولين ولملك الشرق

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة الفتيان – للخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر . الجائزة – ٣٠٠ – ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	محمود الشرقاوي	انقرة	اشقر	مسن	٥٨
٢	سعدالدين شاتيلا	قادهم	احمر	«	٥٨
٣	سعدالدين شاتيلا	لورد	ازرق	«	٥٨
٤	رستم وحسن الصانع	نبهان	احمر	«	٥٨
٥	يوسف فرعون	باد شاه	اشقر	«	٥٨
٦	محمود الشرقاوي	قناص	احمر	«	٥١٢
٧	الانسماري فرح	مشير	اشقر	«	٥٤
٨	هنري فرعون	ريم	اشقر	٤	٥٤
٩	محي الدين الجندي مصطفى قرانوح	سعد	ازرق	٤	٥٤
١٠	جان دي فريج وجبرايل طراد	صبور	ازرق	٣	٤٨

تقديرات : الاولية مرجحة لقادهم يزاحمه عليها مشير والثانية والثالثة لاحد الاولين ولريم

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقه ١٥

جائزة الثلوج – هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة – ٤٠٠ – ليرة سورية منها ٧٠ للثاني و٢٠ للثالث . المسافة ٢٢٠٠ متر : الدخولية ١٦ ليرة سورية

١	خالد بيهم	سلطان	ازرق	٥٨
٢	هنري فرعون	طيار	اشقر	٥٥
٣	هنري فرعون	منير	ازرق	٥٤
٤	نصري فرح	معروف	ازرق	٥٣
٥	روبر وحبيب صباغ	ملك الهواء	ازرق	٥٣
٦	عمر بيضون	غزال	ازرق	٥١
٧	سليم كريديه	كركب	اشقر	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لطيار يزاحمه عليها غزال . والثانية والثالثة لاحد الاولين والسلطان

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة حرمون – هنديكاب للخيل التي ربحت سباقاً واحداً . الجائزة – ٣٠٠ – ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	امين وجميل محيو	طبيب	ازرق	٥٩
٢	هنري فرعون	كاديهم	ازرق	٥٥
٣	ادوار شالي	ابو الطرس	ازرق	٥٢
٤	سعدالدين شاتيلا	النعمان	احمر	٥٢
٥	خليل شرقاوي وامين كتوعه	فاتح	احمر	٥٢
٦	عمر بيضون	مخلف	اشقر	٥٢
٧	نخله واندراوس باسيلا	بلاش	ازرق	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لكاديهم يزاحمه عليها فاتح والثانية والثالثة لاحد الاولين ولابي الطرس

مطبعة انجاليل — بيروت

العدد ٥٤٨

ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوريه

السنة السادسة

المعرض

يقال
ان الحكومة اللبنانية
ستعين شكري غانم
مندوباً لها في باريس

بيروت

الجمعة في ٢٤ كانون الاول
سنة ١٩٢٦

الاشتراك

ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا
خمسة دولارات في الخارج

الادارة

خان انطون بك
تلفون ٣ — ١٦



الاحتفال بتدشين نقابة الصحافة

تصوير وداد شقير

طالع القراء بعض وصف الحفلة التي اقيمت لتدشين نقابة الصحافة في بيروت ، وهذا رسم بعض حاضري الحفلة ويظهر في الصدر رئيس الجمهورية ومن حوله رئيس النقابة ورؤساء البرلمان والوزرة وبعض الوزراء والشيوخ والنواب ومحافظ العاصمة ومدير المطبوعات واعضاء مجلس النقابة ووفد نقابة المحامين وغيرهم من الصحافيين والادباء



الحقيقة ان تقال

« لقد برهنا قبلاً ان الدستور اللبناني مخالف ، بنصه وبروحه ، اشد مخالفة لكل انتداب . وهو قد وضع على تقدير ان البلاد قد وصلت الى حد من التقدم والرقي يؤهلها ان تحكم نفسها بنفسها ، وهذا الامر معاكس على خط مستقيم لروح صك الانتداب الاساسية »

« من مقال للاوريان »

الاسطر التي يطالعها القارئ في رأس هذا المقال هي ترجمة حرفية تقريباً لمقطع من المقالة الاخيرة التي نشرت في رصيفتنا « الاوريان »

اننا كلانا — الاوريان ونحن — ننتقد الدستور ونطعن على وضعه وشكل وضعه ، ولكن شتان بين انتقادنا وانتقادها

ومع اعتقادنا ان كتّاب الاوريان يكتبون عن عقيدة وايمان فاننا لا نقدر ان نمرّ بهذه الاراء دون ان نعلق عليها ، فالسكوت في مثل هذا الموقف تقصير في الوطنية وفي الواجب

ان الاوريان تنتقد الدستور وتطلب الغاءه لانها تراه مخالفاً لروح الانتداب بتأييده حق البلاد في حكم نفسها بنفسها

اما نحن فنطلب الغاء الدستور لانه وضع

وصل الكربتشار استون هذا الاسبوع الى محلات جورج عاقوري وشركاه

بمعزل عن الامة اللبنانية وفي ظروف غريبة وفي مدة لا يمكن ان تعتبر كافية لوضع دستور ولاسيما على الاخص يحمل في ذيله تحفظات شديدة تلغي كل ما جاء في الدستور من حرية ومن سيادة قومية وقد اراد المسيو دي جوفنل ان يحمل في يده شيئاً الى باريس، ولو مستعجلاً .. فلم يرى امامه غير دستور لبنان

لقد اخطأت الرصيفة العزيزة فهم الا تداب فاذا كنا نحن نطالب المزيد من الحرية والسيادة القومية في الدستور فاعتمادا على روح الانتداب نفسه الذي اعطى البلاد حق ادارة شؤونها وحكم ذاتها واعتبرها مستقلة حرة تحت ارشاد الانتداب. واذا شاء الرصيف فليرجع المادة ٢٢ من صك جمعية الامم في معاهدة فرسايل، او اذا شاء فليلتفت الى العراق الموضوع تحت الانتداب البريطاني ويرى كيف تكون مظاهر الاستقلال تحت الانتداب

اننا نطلب المزيد من الحرية ونطلب المزيد من الحكم الذاتي ونسأل فرنسا الصديقة الحرة ان تساعدنا على ان نكون شعباً بين الشعوب

ولا ندري اذا كانت رصيفتنا (الاوريان) تعتقد ان الحكومة اللبنانية مستقلة بدستورها وباحكامها. اما نحن فنرى ان هذا الاستقلال وهذا الدستور ليس لهما شيء من مظاهر الاستقلال والدستور الخارجية. فنحن محكومون بسلطة مباشرة شديدة، واذا كانت (الاوريان) ترى هذه الطريقة في الحكم زيادة في الحريه فكيف يكون الاستعمار عندها اذن ؟

اما اذا شاءت الرصيفة ان ترى في انتقاد الشيخ يوسف الخازن لبعض اعمال الانتداب مظهرا من مظاهر الاستقلال المتخلص من الانتداب فاننا لا نوافقها على هذا الرأي، واذا كانوا يرون في كلمات الشيخ الخازني شيئاً من الطعن في مسلك بعض رجال الانتداب لا في الانتداب نفسه، واذا كانوا يرون انه كان بالامكان ان يخفف الشيخ من لهجته — خصوصاً في الوقت الحاضر — فهذا لا يجيزنا ان نجعل الشيخ الخازني عرضة لكل هذه المطاعن، فهوما برح لبنانياً يحب وطنه، ولبنان يفتخر بامثاله. ونعتقد ان حدة لهجته كانت بنسبة املة الكبير بروح فرنسا الحرة وصداقتها لهذه البلاد. والمثل العامي نفسه يقول :

« العتب على قدر المحبة »

للشيخ يوسف ان يرد بنفسه على ما يوجه اليه من المطاعن، واذا كنا قد جئنا على ذكره هنا فلاننا رأينا ان نبرهن للرصيفة (الاوريان) — التي وقفت بالامس موقفا واحدا مع الشيخ امام القضاء في عهد سراي وكايلا — ان انتقاد نائب في المجلس على الانتداب لا يجعلنا احرارا مستقلين الى حد ان نطلب قيودا جديدة على اعناقنا

اما الدستور فنوافق الاوريان على انتقاده ووجوب تعديله ولكن لا نزيد في القيود بل نخفف ايضا من حيف تلك التحفظات

ولو ان المجلس نزل عند رأي الامة التي طلبت ان تشترك في وضع الدستور اشتراكا فعليا بواسطة هيآتها الحرة ومفكريها لما كان الدستور اليوم عرضة لكل هذه المطاعن

والحبل على الجرار

— ٢ —

« روت كليهات مزرها »

لا يمكن احداً ان يفهم هذا العنوان بحروفه العربية ما لم يرجع الى الاصل الفرنسي فيدرك المقصود من هذه العبارة

في اعالي صرود كسروان قريتان : القليعات وميزرعة كفرذبيان : بعد الدرس والبحث والسعي والالحاف، اجابت الحكومة طلب الاهلين ومجلس النواب واجازت مد خط المركبات من القليعات الى المزرعة

وذهبت ذات يوم الى احدى دوائر الحكومة باحثاً عن اوراق هذه الطريق — واذا بالكاتب الاول ينظر الى الكاتب الثاني سائلاً :

روت كليهات مزرها

يعني (طريق القليعات المزرعه)

كاتب وطني يخاطب كاتباً وطنيــاً امام نائب وطني بلغة اجنبية، ويقلب اسماء العلم والحروف العربية الى كلمات وحروف اجنبية كأنه قادم من باريس، وذلك منتهى الغرابة والتطوف في التفرنج

هذا شأن كتّاب الدواوين وهذا حديثهم بل هذا شأن شبان البلاد في كل ناد، يتراطنون، يقتاون لغتهم ويقلبون السنتهم ولا يخجلون

اذا كانت هذه عقبى لغتنا في بيتنا فماذا نرجو من الغريب النازل فينا

ابو الصلاح

الرأي العام والمعرض

ما كدنا نسأل قراءنا في العدد الماضي رأيهم بموقف هذه الجريدة ورضاهم عنه بمناسبة ما ذكره لنا احد النواب حتى تهاطلت علينا الاجوبة بالمئات مما دلنا وبرهن للنائب اننا على اتفاق تام مع الشعب في كل ما نكتبه من الانتقاد على صفحات المعرض

واذا نكتفي هنا بجواب من مئات

قال صاحب الجواب بعد مقدمة :

.. لامك صديقك النائب على انتقادك مصادقة المجلس النيابي على سيارات الرؤساء. وقال ان ذلك الانتقاد لم يكن الا للتشفي مـن حزازات شخصية وقد طلبت حكم الرأي العام اللبناني جواباً على ملامة النائب الكريم وها رأيي بالموضوع :

انك لم تتباطأ ساعة واحدة ولم تترك فرصة واحدة، من حين انشأت جريدتك الى الان الادافعت عن مصالح البلاد والشعب، راشقاً سهامك على كل مخل بواجب الوطنية اياً كان، غير هياب غضب حاكم او ملامة نائب، مدفوعاً، والكل شاعر بذلك، بعامل مصلحة الشعب وحده

واما اذا كان ولا بد من حزازات تشفيهـا بانتقادك بقاء سيارات ضخمة فخمة تحرق بدل البنزين عرق الشعب ودمه فنعم الحزازات للدفاع عن دم الشعب ونعم التشفي الذود عن حياته

ي . س

الضائقة في مصر

يظهر ان الضائقة الاقتصادية تشتد كل يوم زيادة عن يوم في مصر بسبب هبوط اسعار القطن يدلنا على ذلك الاجتماعات التي يعقدها كبار متمولي مصر لدرء خطر الافلاس عن البلاد واهتمام الحكومة اهتماماً لم يسبق له مثيل بالموقف

وقد اطلعنا مؤخرا على كتاب وصل الى احد الاصدقاء من اديب كبير في مصر نأخذ منه :

... وصلت الى هنا « مصر » فوجدت الدنيا منقلبة انقلاباً تاماً من الجهة الاقتصادية فالازمة لم يسبق لها مثيل ولا تعد ازمة ١٩٠٧ بجانبها الا لهوا ولعباً. فتأمل لقد اقفلت البنوك الحسابات وطلبت التسديد بشدة . في يومين من الاسبوع الفائت احصي الف بروتستو. التفاليس تعد بالعشرات في السوق . الخ

في نقابة الصحافة

لا نغالي اذا قلنا ان حفلة تدشين نادي النقابة الصحافية كانت من الطف حفلات العاصمة وارقاها فقد حضرها رئيس الجمهورية ورؤساء البرلمان والوزارة والوزراء وعدد من النواب والشيوخ ومدير قلم المطبوعات من المفوضية وغيرهم من الاعيان والادباء

فرحب رئيس النقابة الاستاذ وديع عقل بالحاضرين فكانت كلمته طيبة معبرة بصدق عن افكار اخوانه الصحافيين ونقل الترحيب الى الافرنسية بتصرف ، ممثل النقابة لدى الحكومة الاستاذ جبرائيل خباز ، ثم القى سكرتير النقابة منشيء هذه الجريدة تقريراً عن النقابة واعمالها وموقفها الحالي

وتكلم الاستاذ حبيب افندي ثابت سكرتير نقابة المحامين فهنأ نقابة الصحافة باسم نقابة المحامين وكان لكلمته وقع جميل

ثم دعى الحضرون الى مقصف انيق توالت امامه الانخاب

ودعى الحاضرون لتدوين كلمة في كتاب النقابة الذهبي وافتتح الكتاب حضرة رئيس الجمهورية وجاءت بعده سلسلة من الاقوال لطيفة نأخذ بعضها هنا ويري القاريء هذه الكلمات تنم كثيراً عن ارواح اصحابها :

وهذا بعضها :

***

رئيس الجمهورية وقع اسمه بدون ان يكتب شيئاً

***

عتباً ارفعه لصاحبة الجلالة الصحافة. فقد هذبتني يافعاً ، وحمتني شاباً ، فما لها اعرضت عني كهلًا ؟؟ وحبذا العودة الى حماها

رئيس الشيوخ
محمد الجسر

تذكاراً للصحافة التي احبها راقية واكرهها غير راقية

رئيس النواب : موسى نمور

المرء باصغريه قلبه ولسانه ، وزد باصغر ثالث قلمه

رئيس الوزارة بالوكالة ووزير الداخلية
بشاره خليل الخوري

المرء قليل بنفسه كثير باخيه

نائب رئيس مجلس النواب
عمر الداعوق

ارغب ما يتمناه المرء ما يرجوه لنفسه فأتمنى ان احشر في عداد الصحافيين في مستقبل حياتي

نائب الجنوب
خالد شهاب

الصحافة مرآة الامة فكما تكون الامة هكذا تكون صحافتها

وزير المعارف
نجيب الاميوني

يقولون السلطان ملح الارض . وانا اقول الصحافة حياة البلاد

محافظ بيروت
حسين الاحدب

الصحافة دليل الرقي

وزير العدلية
نجيب القباني

سعادة الامة بادمغة صحافتها

عضو الشيوخ
احمد الحسيني

الصحافة كالمرأة الحسناء ويل ان نعيش معها وويل ان نعيش بدونها

وزير النافعة
يوسف افتيموس

الخطوة الاولى للرقي في البلاد هي الصحافة فاهنئكم واقدم للنقابة التلفون مع اشتراكه

نائب لبنان
اميل ثابت

اجمل عهود الحياة ، الصبى والصحافة ، لقد مرا بي فعليهما السلام

المحامي
امين تقي الدين

الصحافي والمحامي صنوان فالاول يدفع عن الامة والثاني عن الفرد

المحامي
جبرائيل نصار

اتمنى ان تتوصل صحافة بلادي الى ايجاد رأي عام وطني تقوده الى ما فيه خير الامة الصحيح ومصلحتها العامة المجردة

المحامي
يوسف السودا

الصحافة مرآة تنعكس عليها الصور كما هي فالصورة الجميلة تنعكس بشكل جميل والصورة القبيحة تنعكس بشكل قبيح . وهكذا الصحافة فاذا كانت الروح التي توحي اليها بالافكار روحاً نقية نيرة انعكست عليها روح نقية مهذبة فهذبت الشعب وحسنت اخلاقه وعكس ذلك اذا كانت تلك الروح ضئيلة لا صفاء فيها ساعدت على انحطاط الشعب في اخلاقه . وكان على تحرير تلك الجريدة مسؤولية كبرى تجاه وطنه وامته يحاسب عليها

عضو الشيوخ
الدكتور ايوب ثابت

ان نجاح الصحافة النهائي كان دلالة ناطقة بتقدم البلاد وتضامن ابنائها لان الصحافة هي العامل الاكبر لتقوية هذا التضامن ونشره في البلاد ولتأييد حقوق الوطن اللبناني واما نيه فعسى ان يحيا هذا العمل ويتابع طريقه ونجاحه لخير الوطن

حبيب البستاني

***

هذا بعض ما كتب في الدفتر الذهبي

ومما يؤثر في ذلك الاجتماع ان رئيس الجمهورية اظهر لنا ميله الى العودة للحرفة الصحافية بعد انتهاء مهمته ، فوافقه رئيس الشيوخ مظهرا نفس الرغبة فقلنا لها

– واذ ذاك يكون بعض الصحافيين قد وصلوا الى مناصبكم فتنتقدونهم كما يفعلون هم اليوم ، فتلتذون انتم بالانتقاد ويشعرون هم بدورهم بما كنتم تشعرون به من مرارة طعمه

عن ادارة الجريدة

لا يصدر عدد الاحد بمناسبة عيد الميلاد ونغتنم هذه الفرصة لنتقدم الى القراء باخلص تهانينا وامانينا لهم في العيد

وسيصدر عدد رأس السنه ممتازا كالعادة



عقد تجار الثغر اجتماعاً وانتخبوا وفدا برئاسة عمر بك الداعوق لمقابلة المسيو مرلنكي مفتش الجمارك لتخفيض الرسوم الجمركية عن المنسوجات القطنية بالنظر لهبوط اسعارها

قبض على سارقي الماسه الوردية (غران كونده) التي سلبت من قصر شانتيلي وقد وجدت الماسة معه

نشر الملك حسين ملك الحجاز السابق كتاباً اخضر حمل فيه على انكلترا واتهمها بمساعدة ابن السعود على اسقاطه وناشد العالم الاسلامي ان يساعده ليعود على عرشه

وصل الى اللسان ان محمد شمدين دندش ارسل يعرض على الليوتنان ماميه ضابط استخبارات بعلبك استسلامه بنفس الشروط التي استسلم فيها زين مرعي جعفر

اوقف المحقق العدلي في راس المتن بعض الذين اشتبه بهم انهم يقدمون المؤونة لعصابة فندي بو ياغي



ابن ملك البلجيك يحمل حقائبه

في هذه الصورة مغزى كبير من الديموقراطية الحقيقية · فهي تمثل ولي عهد البلجيك سائراً مع عتال من المحطة الى القصر وقد حمل حقائبه كبقية الناس · أفلا يرى بعض كبار روسائنا امثولة في عمل هذا الامير ؟

ذكرت فتى العرب عن انباء بغداد انه اصبح من المحقق ان يزور فخامة المسيو بونسو بغداد ليرد زيارة للسير هنري دوبس المفوض البريطاني



الزعيم السوداني عثمان دقنه

توفي في مصر موخراً احد زعماء ثورة السودان الشهيرة · مات في معتقله حيث بقي من عهد تلك الثورة الى اليوم ولم يشمله عفو او مرحمة



المؤتمر الدولي للملاحة في مصر

عقد المؤتمر الدولي الرابع عشر للملاحة في مصر وحضر الاحتفال الاول بافتتاح المؤتمر جلالة الملك فؤاد · وهذه الصورة تمثل احدى جلسات المؤتمر وقد حضرها اكثر مندوبي الدول فيه

وصلت الى بيروت سمو الاميرة عقيلة الامير عبد الله سيد الشرق العربي مع بنتيها ونزلت في دار سعد الدين باشا شاتيلا وقد رحب الكابتين دوشه باسم المفوض السامي بالاميرات الكريمات

دشن مساء السبت نادي « الاتحاد اللبناني » الجديد على الجميزة في حفلة جميلة شيقة

اقرت الحكومة اللبنانية ان تبتاع سيف الامير بشير بمبلغ اربعين ليرة عثمانية ذهباً والسيف موجود اليوم في المتحف اللبناني وهو الذي كان يتقلده الامير



الرفيق كامنيف

الذي عين سفيراً لروسيا لدى الحكومة الايطالية وكامنيف من زعماء البولشفيك المشهورين

الشاب — وهل من سوء الادب ان يسخر الرجل بازياء ملابس النساء العصرية

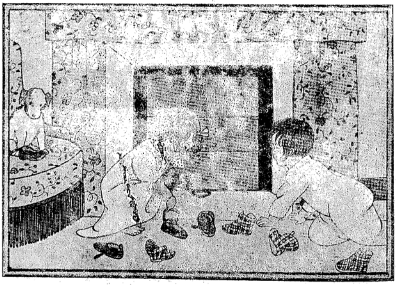
الشابة — نعم فالاديب يجب ان يتظاهر بانه لا يرى ملابسهن بالكلية



مؤتمر القطن عند البرنس محمد علي

اهتمت مصر اهتماماً عظيماً بالازمة التي نشأت عن سقوط اسعار القطن وقد عقد البرنس محمد علي باشا شقيق الخديوي السابق مؤتمراً في قصره بمنيل حضره كبار الزراعيين والماليين والاقتصاديين في مصر . وهذا رسم الامير محمد علي باشا «الجهة اليمنى» فمحمد علوي الجزار بك فاسماعيل شرين بك فالامير عمر طوسون

الميلاد بين لبنان وسوريا



الطفل لبنان — « يخاطب شقيقته سوريا ليلة عيد الميلاد » انا قد ارسل لي « الاب نويل » الجمهورية ، وانت ماذا ارسل لك ؟

الطفلة سوريا — الداماد



القومندان بران

قائد فرقة الصيادة اللبنانية الثانية وقد اشتهرت فرقته بجهادها وثباتها في المعارك الكثيرة التي نشبت بينها وبين الثوار خصوصاً في اكروم . والقومندان بران غيور على لبنان وصيادته، ننشر رسمه بمناسبة تركه الصيادة وقرب سفره الى باريس

جاءتنا كلمة ثناء من وطني غيور على كامل بك حميه محافظ الشوف السابق بمناسبة رجوعه الى سلكه في القضاء . اقراراً بما قام به في قضاء الشوف من حسن الادارة والحكنة وازالة اسباب الخلاف والشحناء فعسى ان تقدر الحكومة له ايضاً هذا الموقف المشكور

في رياض الشعر

وتحيي في كل نجل ملاكا

احتفل مساء الاحد المنصرم بتعميد ثالث انجال صديقنا الاديب الشاعر ميشال افندي ابو شهلا في دار آل ابي شهلا الكرام في المصيطبه وقد كانت الحفلة بهجة حفلات الانس والادب وشرب الرصيف صاحب البرق نخب ميشال افندي بهذه الابيات :

كنت في الامس تنظم الشعر اشطارا
فترمي بها هنا وهناكا
فاذا انت تنظم الشعر انجالا
وتحيي في كل نجل ملاكا
هم شعر الحياة فانظم فريدا
وشقيقيه للعلا اسلاكا
واذا ما أردت فانظم فوادي
انه كان منذ كان فداكا

رواية العدد

ما وراء البارافان

رواية واقعية ننشرها بمناسبة عيد الميلاد :

في ظل بلوطة قديمة ، على رابية عالية ، حيث الهواء البليل يخفف من حرارة الشمس المحرقة ، في اواسط شهر تموز من سنة ١٩٢٠ جلس « توفيق » ورفيقه (كميل) ليأخذا قسطاً من الراحة بعد العناء اذ كانا يطاردان سرباً من الارانب البرية وكان الاول قروياً مفتول الساعدين تعلو محياه دلائل العافية والذكاء وقد اكتسب ذلك من مثل والده الشديد التمسك بعادات جدوده اللبنانيين من بساطة في المعيشة ومحافظة على تقاليد شريفة رغماً عن غناه وسعة اراضيه . والثاني مدني نحيل الجسم عصبي المزاج متأنق في ملابسه

دار بين الرفيقين حديث حول المعيشة القروية والمعيشة المدنية وكان كل منهما يناضل عن معيشته مفضلاً اياها على معيشة الآخر . ومما قاله القروي :

— لا انكر عليكم معشر المدنيين انكم تعيشون في المدن عيشة الرفاء والراحة واننا نحن القرويين نعيش عيشة الشظف والتعب فبينما نحن نكدح وراء الرزق بحرث الارض وتربية المواشي نراكم انتم من وراء منضدات تجاراتكم تجرون المال من خزانات الاغنياء الشديدي الحرص على مالهم باساليب سهلة المنال

غير اننا نتعزى نحن عما يفوتنا من الراحة في المعيشة بما يبعدنا عن مواطن الرذيلة وخطر المفاسد المعرضون انتم لهما لما عندكم من الاسباب التي نسمع بها نحن القرويين ولا نراها

فاجاب المدني :— كثيرا ما نسمع منكم انتم القرويين مثل هذه النغمة ولكنكم مخطئون فالرذيلة والمفاسد التي تدعون وجود اسبابها في المدن ليست سوى وهم تسلط على عقولكم ، فما الذي يؤثر على الانسان اذا كان لا يريد الشر ؟

وقد جرهما الحديث الى ان دعا ابن المدينة رفيقه القروي الى زيارة العاصمة والتمتع بمشاهدها وملاهيها

. . .

كان اليوم الاول من شهر ايلول سنة ١٩٢٠ يوماً مشهودا في بيروت اذ اعلن فيه استقلال لبنان الكبير بجدوده الطبيعية وجعلت بيروت عاصمة للبنان ، فأم العاصمة كثيرون من اعيان البلاد للاشتراك بهذا الاحتفال وكان بين الجماهير المزدحمة في باحة قصر الصنوبر صاحبنا القروي « توفيق » والى جانبه رفيقه كميل وهي المرة الاولى التي زار بها توفيق بيروت

وكان قبل ان يهتم بالتفتيش على محل يلجأ اليه ليلته طلب الى صديقه ان يجول معه في اسواق المدينة وشوارعها كي يتعرف على طرقاتها ومعابرها فلبى كميل الطلب بكل طيبة خاطر وسارا سوية يتنقلان من جادة الى جادة ودلائل البهجة بادية على محيا توفيق الذي لم يرَ في حياته سوى قريته الصغيرة وما حولها من القرى وكلما وقع نظره على شيء سأل عنه رفيقه بلهجة المتعجب قائلاً : « ما هذا ! وما ذاك ! »

وما غربت شمس هذا اليوم التاريخي حتى برزت عاصمة لبنان بحلة قشيبة تتلألأ شوارعها وشرفات بيوتها بالانوار فزاد صاحبنا القروي دهشة اذ اعتاد ان لا يرى نورا في قريته بعد غروب الشمس الا اذا كان الجو صافياً والقمر يرسل اشعته على البسيطة . وتمنى الى صاحبه ان يجول معه في الليل ايضاً كي يدرك محاسن المدينة

وما صدق توفيق ان انتهى من نقل حقائبه الى الفندق حتى كان مع رفيقه كميل يتنقلان من ملهى جميل الى منتزه اجمل

سارا في طريق الشارع الجديد قاصدين محلة الزيتونة حيث كان يمثل هناك مشاهد متحركة في احد مراسح السينما

وفي طريقهما استلفت نظر الشاب القروي خمارة على الطراز الاحدث (بار) فهمّ للسؤال عنها لكنه احجم تاركاً امرها الى فرصة اخرى

وكانت في تلك الليلة تمثل في السينما رواية خلاعية اذ كتب على المدخل هذه العبارة : «ممنوع دخول الانسات»

مرت الصور على اللوحة بالوانها العديدة دون ان تؤثر على لونها الحقيقي الناصع البياض لكنها بمرورها على النواظر والمخيلات كان الامر بالخلاف فقد تركت آثارا دامية على غير واحد من الحضور بينهم صاحبنا القروي الذي كان ضحيتها المشهودة كما يرى المطالع من سياق قصته الحديثة العهد

وعند منتصف الليل انفرط عقد الحضور وسار الرفيقان في الطريق عينها حتى انتهيا الى امام «البار» المذكور وكان ساعتئذ قد ابتدأ وقت العمل فيه وصوت الات الطرب من داخله تدعو المارين بنغماتها الشجية في ذلك السكون الرهيب

فقال القروي لرفيقه : ما هذا ! ! !

— خمارة على الطراز الاحدث

— لا بأس في الدخول قليلا فاني لم اشعر بالنعاس حتى الان

فدخلا . . . واول سؤال طرحه القروي على صاحبه كان :

— ماوراء البارافان ؟؟ . .

فاجابه : ان وراءه اناساً قد اعماهم السكر واصبح منظر الحالة التي وصلوا اليها لا تطاق فحجبوا عن نظر الناس كي لا يرى احد حركاتهم ويسمع حديثهم

. . .

جلس الرفيقان وجلست قبالتهما احدى الغواني وبين لحظة ولحظة تعرف الشابان الى الغانية الحسناء فتقاربت المقاعد وتدفقت الشمبانيا

زجاجة . . زجاجتان . . ثلاث . . اربع . . والاقداح تعانق الاقداح والخمرة تضل طريقها فتصعد الى الرؤوس

وهكذا دواليك الى الساعة الثالثة بعد منتصف الليل وكان السكر قد عمل بالشابين عمله فجاء الخادم « بالبارافان » ووضعه حاجباً عليهما

. . .

مكث صاحبنا القروي في العاصمة اسبوعا يتنقل من ملهى الى اخر وفي المساء يمثل الدور الذي تقدم الكلام عنه حتى تغيرت ملامح وجهه وشعر بانحطاط قواه وفرغت الدراهم الوالدية من بين يديه فقصد الى قريته وهناك لم يستطع اخفاء حالته عن والديه لكنهما لم يشاءا تعكير صفاء فرحه الذي كان يعبر عنه كلما سئل عما شاهده في عاصمة لبنان

ولم يمر بضعة ايام على عودة الشاب القروي الى قريته حتى استعاد نشاطه الاول بيد انه قد تغيرت عاداته واصبح سيء الاخلاق وكان معروفاً بلين العريكة والانكباب على العمل . فسأله ابوه عن سبب انقلابه فاجابه بما يشبه قول الابن الشاطر في الانجيل المقدس

— « نشأت يا ابي في طاعتك وتقيدت الى الان بحراسة ارضك ونحن في عصر ارى فيه امثالي من الشبان المدنيين ينعمون بالا ويسرحون ويمرحون متلذذين بمالهم وربما كانوا دوننا في الغنى . فانا ارغب ان اجاري هؤلاء الشبان في معاطاة التجارة واعيش مثلهم في الرخاء والراحة فقد سئمت نفسي القرية وتاقت الى سكنى المدن

قال الوالد :— لك يابني ما ترغب فان كنت ترى ان في المدينة سعادتك فخذ ما ترغب من المال واذهب الى حيث تكون سعيدا . لكني احذرك من شر

المدن فهي بؤرة المفاسد ومزلقة الشبان

..

بين عشية وضحاها كان توفيق قد جمع ما وصلت اليه يداه وهبط بيروت واتخذ بمشورة صديقه وشراكته محلاً للتجارة جهزاه باصناف البضاعة النسائية واكترى له غرفة منفردة في حي الجميزة واصبح لا رقيب يراقبه ولا نصوح يدلي عليه بنصائحه سوى صديقه كميل

اما حالة توفيق فلم يكن لها شبيهاً سوى قصة السنور اللاحس المبرد وكان عليه شيء من السمن فلم ينتبه الى ذاته الا بعد ان اثخن بجراح العادات السيئة واصبحت الملكات الرديئة متسلطة على قلبه الفاسد ولم يعد يعوي الى نصح احد بل استسلم لكل انواع المعايب فنحل جسمه نحولاً فاضحاً وغارت عيناه الجميلتان في وجهه الشاحب ولازمه حمى خفيفة بسبب ضعفه الشديد وانفتح الى جسمه نوافذ كثيرة لقبول الامراض الفتاكة فبطشت جراثيم السل في رئتيه المتضخمتين بسبب المشروبات الكحولية التي كان قد ادمن على شربها

وفي شهر آب من سنة ١٩٢٣ اي بعد مرور نحو سنتين على سكنى توفيق في العاصمة اللبنانية شعر بانحطاط قواه فذهب الى قريته انتجاعاً للعافية وهناك لازم الفراش وابتدأت اشارات المرض الخبيث وعلاماته تظهر على محيا هذا الشاب الذي كان ممتلئاً صحة ونشاطاً

اشار الاطباء بضرورة نقله الى المستشفى

مات والد توفيق من الهم ورأت والدته المسكينة ان ولدها المريض قد اضاع في تجارته في بيروت وبما ابقاه عليه من الديون كل ثروة ابيه فبلغ اليأس بها اخر حدوده واضطرت ان ترجو ادارة المستشفى لابقاء ولدها المريض مجاناً هناك اذ لم يبق عندها ما تدفع عنه

فأجيب طلبها. لكن مثل هؤلاء المرضى الفقراء لا يسع الادارة ان تخصص لكل منهم غرفة كالمرضى الاغنياء. فنقل كميل من غرفته الى القاعة العامة. وبقي يتقلب على فراش المرض نحو من شهر وكانت حالته تزداد من سيء الى اسواء

وفي اليوم السادس عشر من شهر كانون الاول وفيه تبتدي عند الشرقيين تساعية عيد الميلاد بدأ توفيق بالنزاع الاخير فشخصت عيناه نحو الاعلى وصار صدره يرتفع تارة وينخفض اخرى فاضطرت الراهبة الممرضة الى ملازمته فوضعت ستاراً يستعملونه في مثل هذه الحالة « بارافان » ليحجب منظر المنازع عن عيون سائر المرضى وركعت امام السرير تصلي لاجل تلك النفس المزمعة على المثول امام الديان الرهيب ظلت الراهبة الممرضة على هذه الحالة ثمانية ايام تتناوب مع اخواتها الراهبات الصلاة عند سرير المنازع الى مساء العيد وبينا هي تردد على مسامع الشاب صلاة النازعين سمعته يتلفظ ببضع كلمات ظنتها في اول الامر هذياناً لكنها ما لبثت ان رأته قد فاق من سباته، وهو ينظر الى ما حواليه قائلاً : ما ... وراء ... البارافان ..!

فنظرت الراهبة الى الخارج واجابته قائلة

— لا شيء وراء البارافان. الا انا وانت !! لا تخف !

فقال — ان شقائي ايتها الاخت الفاضلة قد ابتدأ وراء البارافان وها هو ينتهي وراء البارافان ... اني اشعر الان بحاجة الى كاهن اسر اليه بمكنونات صدري واطلب الصفح من الله بواسطته عما جنيت على نفسي وعلى اهلي وارجوه ان يذيع ما جرى لي عسى ان يستفيد غيري بمثلي لاني مائت في هذه الليلة لا محالة

وبينما كانت الاجراس في منتصف تلك الليلة المقدسة تدعو الناس الى الاحتفال بميلاد المسيح الاله كانت نفس توفيق تصعد الى خالقها بهدوء وراحة وسلام

يوسف بطرس سعد

اعلان

قطعة	نمرو	مساحة	جزيرة	موقع
١	١	١٦ /٠٨	٢	القسم الجنوبي من شارع الالي
١	٢	١٩٠/١٨	٢	〃 〃 〃
١	٣	١٨٠/٨٧	١١	〃 〃 〃
١	٦	١٨٠/٨٧	١١	〃 〃 〃

بمقتضى قرار اللجنة البلدية تاريخ ٦ كانون الاول سنة ١٩٢١ قد وضع في المزايدة بيع الاراضي المبينة اعلاه فمن كان له رغبة في شيء منها عليه ان يراجع قلم الاستملاك في دائرة البلدية خلال مدة واحد وستين يوماً اعتباراً من تاريخ هذا الاعلان للاطلاع على الخارطة والشروط المفصلة ولاجله نشر

١٣ ك ١ سنة ٩٢٦

رئيس البلدية
محافظ بيروت
حسين الاحدب

تقول بعض الصحف ان محمود افندي العجوز لم يعترف بشيء حتى الان وما برح ينكر التهم الموجهة اليه

عهد الى الوطني النشيط اسعد افندي البستاني بادارة القسم العدلي بالوكالة في دائرة الرئيس

وصل الى العاصمة اللبنانية رشيد بك المدرس وزير النافعة في سوريا وسيسافر الى حلب

صادر البوليس في دمشق اعداد (الاحرار المصورة) من ايدي الباعة وعلمت (الف باء) ان المفوض السامي ارسل امراً تلغرافياً بتعطيل الرصيفة الى شهر

عاد المفوض السامي من دمشق بعد ان حضر في رياق مع الجنرال غاملان حفلة عسكرية

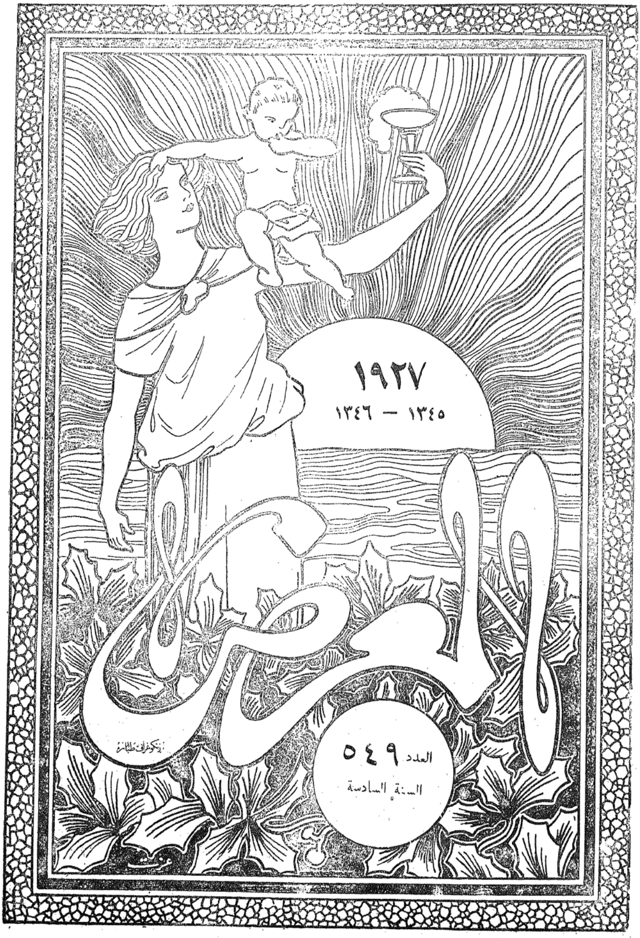
وعلمنا من مصدر يوثق به تماماً ان الاجتماع الذي عقده المفوض السامي في دمشق وحضره جميع مندوبيه وكبار القواد دار في اكثره حول ميزانيات الدول الواقعة تحت الانتداب ولم يجر فيه اقل ذكر للامور السياسية

بدأ المحقق باستجواب عارف بك ابرهيم

احدث البلاغ الذي اصدرته وزارة الداخلية العراقية عن محادثات المفوضين الساميين الفرنسوي والبريطاني في بيروت تأثيراً حسناً في النفوس فقد دل هذا البلاغ الرسمي على ان المفوضين الساميين تمكنا في بيروت من اعداد اتفاق اقتصادي واسع النطاق

نعى الينا من عشقوت الأسوف على فضائله المرحوم الخوري يوحنا فرح سيف وقد اقيم له هناك مأتم حافل مهيب مشى فيه الناس باكين مكارم اخلاق الفقيد وفضائله ، رحمه الله رحمة واسعة وعزى آله الكرام ونخص بالذكر صديقنا ورصيفنا سمعان افندي سيف مدير الاحوال

وانتقلت الى رحمة ربها في بيروت المبرورة ملكة الشرتوني فاحتفل بمأتمها احتفالاً مهيباً رحمها الله وعزى ذويها على فقدها



السبت اول كانون الثاني سنة ١٩٢٧



عام ١٩٢٧

كتب لنا ان نستقبل هذا العام الجديد
ايضاً كما استقبلنا اخوته من قبله

استقبلناهم بالامل وودعناهم باليأس
رحبنا بهم والابتسامة على ثغورنا
وشيعناهم والدمعة في عيوننا ، لو ابقت
النكبات والنوائب في عيوننا دموعاً

هكذا كانت حالنا منذ فجر
الانقلاب الاخير بعد الحرب العظمى ، وكل
عام يحمل الينا من اليأس اكثر من سابقه
وكل سنة تمر حاملة بين طياتها الدامية
املاً جديداً كان باقياً في صدورنا

واذا دام الحال على هذا المنوال فستذهب
كل احلامنا وامالنا بمستقبل هذا الوطن
وحياته بعد سنوات قليلة ، هذا اذا لم تكن
سنواتنا الماضية قد ذهبت بها جميعاً حتى الان

فنحن اليوم حيث كنا في اول عهد
الانقلاب ، لا نعرف حقيقة راهنة لمصيرنا
ولا نستقر على حال من القلق

نظرنا بعين صداقتنا اللاحد لها الى فرنسا
وعلقنا عليها كل امالنا اعتقاداً منا انها ستغنينا
استقلالاً ومالاً ، وجاءت هي الينا بعدما بذلته
في الحرب على امل ان تربح منا شيئاً ، فوق
الصداقة والمحبة ، فلا نحن اغتنينا ولا هي ربحت

هكذا كنا والى هنا وصلنا ونخشى ان
نبقى كما نحن

***

اما الان فاننا نقول لعام ١٩٢٧

ياعام ان كنت مثل
الذي اتى منذ عام
فلا عليك صلاتي
ولا عليك سلامي

ليلة الميلاد

« في المطيلة »

لامين بك نخله

كانت الليلة كانونية حقاً في جوها المقطب ، وريحها المعولة ووحشتها السوداء ! وانا في الفراش انتظر العقربين حتى يتلاقيا في سماء الساعة ، ويولد الناصري في كنيسة « المطيلة »

والمطيلة اشتات بيوت على هضبة — استغفر الهضبات — بل على منحنى وادٍ في « العرقوب » نضرت واورقت ومدت الظلال قبل الطوفان ، على ما احسب ، ثم لم تنبت من بعد نوح عرقاً خضراً . . .

وفي المطيلة بيوت سود في حقول بيض ، كاشطار الشعر في الصحائف ، اراد في الايام شاعر هو ابي ان يجعلها قصيدة باقية يتحف بها ابنه فابى شيطان الشعر ان تكون غراء !

لا بأس بالمطيلة يهديها الشاعر الى الشاعر . اما البنون فمن يدري اذا كان فيهم غداً من يرتضي بامثال تلك « الابيات » هدية وتراثاً !

فلما اطلق والدي من منفاه عام ١٩١٦ بعد ليالي الشوق والضنى خلا باهله ، وخلد الى كتبه . واعتزل الدنيا فكانت المطيلة لنا خير زاوية

ولقد عرفني ابي ، بعدما انست ، بالوحدة بنفر من اصحابه الذين لم يقطع ما بينه وبينهم ، فاتوا معه وقدم مكاني في مجالسهم . فرقت لي على «اللزوميات» و « النهج » و «المقدمة» و « الاغاني » — ومعاذ البلاغة ان انسى مجلاء الجاحظ — ساعات في الصباح وتحت المصباح !

ثم رفع بعض ما كان بيني وبين الجماعة من كلفة فاذا ابن المقفع جليسي على المقعد الاخضر عند مطفرة الماء ، واذا ضرير المعرة رفيقي الى الثلاث الصنوبر يصعد معي ويدي في يده وعيني عليه . . . فطابت المطيلة ، ولم تعد القرية التي في جدبها يورق عودي

ففي عشية من عشيات الخريف نزل علينا احد نجباء الشباب في الشام . وكان اقل ما به من شدة انه افلت من يد الظالم فلم يلبث صاحبنا الشريد حتى اصبح وهو في سربه يتمتع بالامن في ظل العزلة

واني بعد ذلك بايام بينا اطالع في « اللزوميات » جنب المطفرة في ساعة فجرية حمراء — وكان البكور من عادتي — اذا هو يقبل علي وفي يده كتاب فرنسوي ضخم تحت اسمه « حياة يسوع : لرينان » ولم يك لي عهد قبل الصبي الاول بفيلسوف الجحود ، فاثرني ان الرجل ينفث كربته في احاديث التقوى وسير العبادة ، واني — وانا مثله وابن مثله — استقبل يومي بقصائد الشك وانشاد الريبة . فاطبقت الدفتين على — لزوم ما لا يلزم — ! . . .

ولما استقر بنا المقعد طفق يحدثني عن الكتاب الذي بين يديه انه كان سلوانه في ساعاته العصيبة وانه في الذروة من تصانيف الثقافة في الفرنسوية ثم وعدني ان سيزفه الي بعدما يفرغ من اخرته

وبرّ صاحبنا بوعده فقد جرت له بعد ايام ساعة بالرضى عند الحاكم الظالم فآب الى اهله وخلف « رينان » عندنا . فقمت لساعتي الى الضيف الجديد اهيئ له المجلس على المطفرة واستعين « بلاروس » على فرنسويته المنمقة ، ونعم المستعان القاموس !

. . .

صرفت على رينان عمر ذلك الخريف فكانت الاشجار تتناثر اوراقها بين عيني ورقة ورقة ، وكان الكتاب بين يدي تتساقط صفحاته صفحة صفحة . فما عريت الاشجار من الافنان الا وقد عريت من الايمان . . .

وهكذا قضيت اياماً بين الخريف والشتاء وانا واحد « الرينانية » في المطيلة ، بل رسولها الحامل انجيلها من زاوية الى زاوية !

فلما اوفى اول كانون اول الى الميلاد وكانت ليلة ابن البتول التي وصفتها في مستهل هذا الفصل واويت الى الفراش انتظر انتصافها ما لبث ناقوس الكنيسة الصغير ان رن في الجو بين قصف النوء وعصف الريح فكأن ترجيعه عويل مأتم في الصوب البعيد ! . .

ما الميلاد عند ريناني المطيلة ؟ أهو غير يوم مكذوب الفجر مزعوم المكان في دنيا التاريخ تعاقبت من بعده اعصر الخرافة وتألفت العقائد من كل حجة مزلزلة ودلالة واهية حتى قامت هذه المسيحية على تلك الاركان ولما تزل ؟ !

ولكنني قصدت الى الكنيسة لارى بام عيني مرة اخرى (سادة الناس للفيلسوف) على كلمة رينان وانعم في نفسي وانا بين جهالاتهم بلذة الحقيقة ومتعتها . فلاحت لي الكنيسة وانا اخبط في طريقها بسراجها الضئيل المتراوح الاضواء بين حواشي العتمة حتى لقد صور لي وكأنها هي تلك المغارة ، وكأنني احد اولئك الرعاة — ولكن بلا نجمة وبلا تقدمة !

وكانت السنة كما قدمت ١٩٠٦ سنة الرغيف الاسود والموت الاحمر في الجبل اوحشت بها المنازل واهلت الاجداث . وتغيرت الدنيا على القوم في كل شيء ، اللهم الا في سواد ليلها وبياض

نهارها . فهالك بناقوس العيد في الليلة المدلهمة المطيرة فيجمع اليه عباد الطفل وهم من الخاصة والعوز اشباح تخفق بها ارواح ... وتخفق على مهل

دخلت الكنيسة بل افلت من امراس المطر ووثبت الى بابها فراعت وثبتي على ضوء السراج جماعه من الفلاحين عدد حروف الفقر . وكأني بهم اكبروا للوهلة ان يروا على وجه الارض بعد من ينشط ويثب !

وما هي حتى غدوت عند المذبح فاذا انا بين شيخ وامرأتين كهلتين وصبي وبنية ، جسوم هزيلة صفر تتطلع من تحت الاطمار الفاقدة اللون بخروق واسعة . واذا بين يديهم على الارض دمية ليسوع الطفل مهشومة الوجه الا اعلا الناصية مقطوعة الساقين واليد اليمنى معاً ، وضعت على طمر اسود — اظنه جبة الكاهن — وقد طفق شيخ منهم محدودب اصم سجد في الزاوية جانب المذبح وكأنه متربع لفرط خوره يضرع الى الطفل بصوته العريض المقطع النبر المكركر الارسال

يا يسوع خلت بيوتنا ، واجدبت حقولنا ، وانطفأت النار في مواقدنا حتى لقد اصبحنا واثداء نسائنا لاندر لاطفالنا المرضى . يسوع لم يبق في ارضنا ما يلقي الظل على الاديم لولا بعض البيوت وبعض الشجر فمد رحمتك ظلاً علينا اعطنا خبزاً واثواباً وزيتاً نضيء به عتمات ليالينا يا يسوع لقد هلكت الضيعة !

وكان الشيخ يلقي تلك الكلمات باهث وجهاش فترجعها اركان الكنيسة المظلمة الخاوية ترجيعاً حزيناً وكان رفاقه المساكين كلما اطلق صوته ومد به من فوق عند المذبح هووا بسجدتهم من تحت لدى الطفل فكأنهم الاغصن الهيف لدى العاصفة !

اما في خارج الكنيسة فما انفكت الريح تصفر خلال النوافذ وما انفك المطر يتساقط على الجدران بوقعه المستديم الموحش

فشجاني المشهد شجواً ما احسسته عمري حتى غدوت وكأن صدري قد ملىء شيئاً لا يسعه ودبت الى قرارة نفسي لا ادري اية قشعريرة . فلبثت في موضعي واذني للشيخ والريح والمطر وعيني للنسوة و (الطفل) والسراج .

ولقد ظل صوت الشيخ يتتابع بعضه في اثر بعض — لولا غصات كان يتغلغل فيها فينة فينقطع ثم يعود الى مضيه — حتى هدأ روع الريح ووقفت الامطار في افواه قربها . ونظرت من النافذة فاذا مسحات حمر على غمائم بيض فوق الهضبة — وكنت قد اصبحت راكد العزيمة منهنه الحس لا اطيق شيئاً ، فانسللت من الكنيسة

...

هي مشية لي بين الكنيسة والبيت ما خطوت بها خطوت الا وكأنني ارمي بقدمي على قلوب . او اشق فضاء احلام او اجوس دنيا لدونة . وكان صوت الشيخ ما فتىء يهدر في اعماق حسي وما فتئت شعلة السراج تتراوح بين احناء ضميري . ذلك واوراق الشجر عن جانبي الطريق تلمع بالماء لماعاً ندياً وقد خالطت الحمرة في بعض جنبات الجو زرقة وخالطها في البعض الآخر بياض . ودبت في النادي ضبابة عريضة خيمت عليه حتى الحوافي وانتهت في الافق البعيد حيث لا يعرف كيف تنتهي

غشيت حجرتي ، وانا مثلما رأيت محاول عرى النفس منهنه مكدود ، فتهالكت على المقعد ولكنني لم اتمالك يدي من ان تقبض على ريتان وهو الى جانبي على المنضدة فكتبت في دفته الى صديقي الدمشقي ما لا يزال في ذهني حتى اليوم

— هذا ريتانك . صحبته الخريف بطوله وما زجته وآلفته ، وجرى بيني وبينه كل مستمع . ولكنني ارده عليك اليوم فاننا نحن هنا في حاجة .. الى يسوع !

البرنس دي غال في الخمارة

جاء في التلفون من لندن الى جريدة لماتان تفصيل حادثة لطيفة تدل على الحركات الطبيعية التي تجعل ولي عهد العرش البريطاني محبوباً من الشعب

فان ولي العهد كان ذاهباً مساء ٨ كانون الاول الى حضور حفلة يقيمها الجنود القدماء فدخل فجأة وهو في الطريق الى خمارة عادية وذهب تواً الى مائدة الخمار (البار) حيث عرفه الموجودون هناك فصفقوا له وهللوا ونادى صاحب الخمارة بالخادمة التي كانت واقفة كالبلهاء امام ولي العهد

ـ احضري كاساً من اطيب الجعة عندنا للامير

ولما احضر الكأس اخذه ولي العهد باسماً وشربه جرعة واحدة ثم اخذ يتحدث الى زبائن الخمارة الذين تجمهروا حوله بكثرة وطاف بعدئذ غرف المحل متفقداً حتى اذا وصل الى الغرفة الخاصة رأى ابنة صاحب الخمارة منهوكة بتنظيف الاقداح فخجلت وتلبكت عندما شاهدت الامير وحاولت ان تخفي يديها المبللتين ولكن البرنس دي غال تقدم منها واخذ يدها قائلاً

ـ لا يعيب ماء الغسيل يداً لطيفة كهذه اليد

ولما عاد الى القاعة الكبرى قدموا له كاساً ثانية من الجعة فوضعها على فمه ثم دفعها الى الحاضرين قائلاً

ـ خذوا واشربوا على صحتي

وقد حفظ صاحب الخمارة الكأس التي شرب منها الامير المحبوب في محل الشرف حيث يحتفظ باثار عائلته وبعد مئة سنة يشاهد الناس بلا ريب هذه الكأس محفوظة هناك

دولة الادب

يرى القارىء في غير مكان من هذا العدد صورة الكاتبة الانكليزية مس كريستي مع طفلتها وقد اختفت هذه الكاتبة فجاءة مع الطفلة في حادثة غريبة لم تعرف اسبابها فانها خرجت صباح يوم في سيارتها وفي صباح اليوم التالي وجدوا السيارة في غابة (غويلدفورد) وفيها قبعة مس كريستي وقفازها ولكنهم لم يجدوا فيه احداً

وليس قصدنا من سرد الحادث مجرد تفصيله فقط بل لنظهر للقراء مبلغ احترام الشعب الانكليزي لاحدى اديباته .

ان مسز اغات كريستي كاتبة روائية محبوبة من الشعب فما كاد يذيع خبر اختفائها حتى قامت انكلترا باسرها للتفتيش عليها . فالبوليس السري ذهب كله بقيادة مديره الاعلى للتفتيش واطلقت الحكومة مئات الطيارات في فضاء الغابة الكبرى وما جاورها للاستكشاف وفي اليوم الاول تطوع خمسة الاف شخص من نساء ورجال مع البوليس للتفتيش وفي اليوم الثاني تقدم للتطوع ايضاً ١٥ الف شخص من لندن وحدها فكان مشهد هولاء المتطوعين في الغابة الكبرى من ادهش المشاهد فانك كنت ترى اتقن شباب انكلترا والطف فتياتها لباساً وجمالاً طائفين بين الاشجار كأنهم ذاهبون الى مؤامرة

...

هكذا اهتم الانكليز لادبية من اديباتهم وفي حديث هذا الاهتمام فقط فخر الادب وعز لدولته .

اصدر رئيس جمهورية فرنسا مرسوماً بالعفو عن الالمان المحكومين في محكمة لاندو الرين بمناسبة تبرئة المحكمة الضابط الفرنساوي



الجمال الطهور

احدى ايات فن التصوير ، التي تمثل الجمال الطهور ، في اللوفر



مسز كريستي

الكاتبة الانكليزية الشهيرة التي اختفت مع طفلتها واهتمت انكلترا باسرها لاختفائها . ويطالع القارىء شيئاً عنها في هذا العدد



في رياض الشعر

يكفيك أنك قد بكيت ...

ما الذنب ذنبك أن جنيت
فالذنب ذنب من أصطفيت
ما العار عارك ان هويت
أو أنخدعت أو ارتقيت
طرحتك أيدي الدهر في
ألمستنقعات فما نجوت
حتى أصطفيتك حمأة
ورغبت فيك فما أبيت
فأذبت فيك هوى السماء
لترتوي ، وقد أرتويت
...



الجمال في سيام

حذت (سيام) حذو الدول الاوربية في سباق الجمال فاقامت مسابقة بين جميلاتها وقد حازت صاحبة هذا الرسم الجائزة الاولى فاعطيت لقب (ملكة الجمال) في بلاد سيام

لا تذكري الماضي ، ولا
تتخوفي مما أتيت
فالاثم بالندم امحى
والدمع طهر ما جنيت
لا ، لا ألومك ، أنني
أدرى الشباب بما انطويت
واذا افتقرت فذا غنى
يكفيك أنك قد بكيت

الياس ابي شبكه

زار رئيس الجمهورية ورئيس الوزارة بالوكالة دير بكركي لتهنئة البطريرك الشيخ بعيد الميلاد

ستضع المفوضية قرارا يتعلق بشروط الاتجار بالآثار والعاديات وتصديرها الى خارج البلاد الواقعة تحت الانتداب الافرنسي

توفي الضابط سيكر الذي نجا من اسر الدروز متأثرا من المتاعب والآلام التي هدت قواه اثناء فراره وكان قد صرح قبل وفاته لجريدة لاسيري ان سلطان الاطرش كان يعامله معاملة حسنة ويجلسه على مائدته ولكن لما انتقل امره الى غير سلطان ساءت حالته .

اتتنا كلمة ثناء طيبة على مدعي عمومي صيدا يوسف افندي باز لنزاهته واخلاصه في العمل

المعرض

بيروت : السبت في اول كانون الثاني سنة ١٩٢٧

لبنان وسوريا بعد الثورة



لبنان — « يخاطب سوريا الخارجة من الثورة» تعالي يا اختي لاضمد من جراحك فنحن اخوان على السراء والضراء

السيد ادغار الطويل



اذا فاخرت الشعوب بنوابغها فلنا من نوابغنا ما يجعلنا على صغرنا في مقدمة الشعوب · بالامس ذكرنا شيئاً عن الدكتور الفريد خوري واكتشافه واليوم ننشر رسم ادغار افندي الطويل مخترع « التليفيزيون » الذي يعتبر اعجب الاختراعات الحديثة · والتليفيزيون هو الالة التي تنقل الصور والمرئيات كما هي عن بعيد كما ينقل التلفون الكلام · وقد طفحت جرائد اوربا بذكر هذا الاختراع ومخترعه

· ذكرت جريدة الاوريان ان سلطان باشا الاطرش ترك المنطقة الواقعة تحت الانتداب الفرنساوي ولجأ الى الاراضي الواقعة تحت الانتداب الانكليزي



تصوير محل جول ليند

من ابناء الجبل

يمثل رسمنا هذا لبنانياً من ابناء هذا الجبل يشرب بالابريق على الطريقة الجبلية ·

والجبل على الجرار

= ٣ —

وهذه الصحف !

وهذه الصحف — صحف الاخبار — لا يكاد يبزغ فجر العام الجديد حتى تبزغ معه ثلاث صحف جديدة — والجبل على الجرار

ولم هذا الاقدام ؟

واي اقبال راى اصحاب الصحف الجديدة حتى نهضوا يزاحمون

بل اي نقص رأوا في الصحف الحاضرة حتى جاءوا يكملون

بل اي فراغ وجدوه في تلك الحقول حتى قاموا يملأون

والله لست ادري

ولكنني ادري ان الصحف تكتب وتنتقد وتصيح · هي تعطل ثم تعود ثم تموت ثم تبعث حية :

والارض ارض والسماء سماء

لم يتغير فيها شي ولا تركت كلمة من تلك الصحف صوتاً في اذن حاكم او اثراً في نفس جبار

مئة صحيفة ومجلة في الجمهورية اللبنانية يحرق الكتاب فيها صدورهم ويذيبون ادمغتهم وليس لديهم ما به يتبلغون، ما نفعوا العلم ولا خدموا الادب ولا كان للوطن ما يأملون !

ابو صلاح



ويلي عليك وويلي منك

كلما اجتمعنا في هذه المدة باحد النواب من الاصدقاء المح الينا ، على طريقته ، بوجوب الدفاع عن الحكم البرلماني الجمهوري وعن الدستور

وقد شعرنا من موقف النواب هذا الموقف انهم يرون خطرا مداهماً في افق السياسة والا لما كان اشدهم صلفاً وامتنهم يقيناً بثبات الدستور وقوة المجلس وحياة الجمهورية يطلب الينا ، وهو يعرف موقفنا ، ان ندافع عن الجمهورية والدستور والبرلمان خشية الوقوع في الحكم المباشر

يقولون لنا

— ألستم من مبدإ الحكم الجمهوري والحياة البرلمانية في لبنان

— بلى وقد دافعنا عن مبدانا هذا يوم لم يكن احد منكم انتم النواب يفكر بالجمهورية وبالدستور

— اذا كان الامر كذلك فقد وجبت عليكم المدافعة عن مبدإكم هذا ضد الحملات العنيفة التي توجه في السر والعلانية ضد الجمهورية والدستور ويخشى ان تزعزع اركانها

— قبل ان تسألونا الدفاع عن الدستور كان عليكم ان تنزلوا حين وضعه عند رغبة الامة جمعاء باشراك هيآتها الراقية ومفكريها في وضع هذا الدستور اشراكاً فعلياً ولكنكم ابيتم الا ان تنفردوا بوضعه رغم كل احتجاج فوضعتموه كما شئتم وجاء مشوهاً كما ترون ولم تحترمه السلطة المنتدبة كثيراً لانها عرفت جيداً انه دستور لم يخرج من ارادة امة بل خرج حسب رغبة اشخاص معدودين وأعلن لاسباب لم يعد يجهلها احد ، فكما تفردتم بالامس في وضع الدستور تفردوا اليوم بالدفاع عنه ، وما لكم والجرائد انها لا تفيد على زعمكم شيئاً بل كان احدكم يعتقد ان الواجب من ان تطرح مع اصحابها في البحر

اننا لا نتأخر ابدًا في الدفاع عن مبدإنا الذي جاهرنا به من يوم نشأة المعرض وهو الحكم الجمهوري البرلماني ، ولكننا نطلب حكومة جمهورية بشكل يوافق لبنان ولا يتسع عليه

اننا لا ندافع عن الجمهورية الحالية ولا عن الدستور الحالي لاننا لا نرى فيهما اثرا من اثار ارادة الامة بل نرى هناك بصورة مجسمة شبح المسيو دي جوفنل وارادة المسيو سوشيه بل نرى ان كل هذه الجمهورية وهذا الدستور يلغيهما قرار بسيط جدا بتوقيع المفوض السامي .

...

ولكننا بيننا نرى انفسنا في هذا الموقف نرى من جهة اخرى حملات الحاملين على البرلمان والدستور قد انقلبت الى تأييد الحكم المباشر تأييداً شديداً حتى كدنا ان نفضل الحالة الحاضرة على ما يطلبونه لنا من شدة المراقبة والحكم المباشر .

واننا لنأسف ان نرى جريدة الاوريان تحمل هذه الحملات العنيفة على المجلس النيابي وتحط من مقام اعضائه حطاً مشيناً لا لانهم لا يقومون بواجبهم الوطني بل لانه يجب الغاؤهم والقاء الانتخابات النيابية وتسليم مقاليد الامور جملة وعلى المكشوف لرجال الانتداب كأننا لا نستحق في نظر الرصيفة ان نحكم انفسنا بانفسنا بينما كنا في لبنان الصغير نقوم بهذا الحكم ونتدبر امورنا بطريقة اقرب الى الاستقلال والحكم الذاتي من الطريقة الحالية ومع ذلك فقد كانت احوال الادارة والحكومة سائرة يومذاك على احسن حال وباقتصاد وتوفير .

اننا نطلب الى رصيفتنا الاوريان ان تكف عن هذا الطعن المشين بالنواب وتنتقدهم في اعمالهم فقط اذ ان تحقيرهم امام الغير يحط من مقام المحقر والمحقر معاً ، واما طعنها بالشعب اللبناني مثل هذا الطعن فانها قد اصابت به نفسها ولم تصب به اللبنانيين لان كل امة بروحها وبمجموعها اعلى وابعد عن مطاعن الافراد اياً كانوا

ثم الا ترى الرصيفة ان من العار واي عار ان يغمس المرء يده في دم اخيه ويطعن في عرض اهله ؟

أفليس اللبنانيون من فقيرهم الى غنيهم اخوة لبعض وعيالا على بعض .

...

اجل لقد اصبح موقفنا ازاء الدستور والبرلمان وازاء حملات الاوريان عليهما التأييد الحكم المباشر على حد قول الشاعر

ويلي عليك وويلي منك يا رجل

المرأة الجديدة

في بيروت كاتبة ادبية من كاتبات الفرنجة احبت ان ترسل الينا في مطلع هذا العام مقالا عن المرأة العصرية : هذه ترجمته :

ها قد مر اليوم ذلك الزمن الذي كان فيه طلاب الفنون الجميلة وتلامذة الحقوق يحتجون على قبول الفتيات في صفوفهم ، فالمرأة قد فتحت امامها بعد جهاد عنيف ابواب جميع المهن الحرة بل انها وصلت في بعضها الى المقام الاول ولم يبق امامها سوى امر واحد هو اقصاء الرجال عن هذه المهن

ونعتقد ان نساء اوربا تفكر بهذه الخطة الجديدة وستكون كلمة التفاهم قريباً في هذه المهن «الا يدخلها الرجال» بدلا من الكلمة القديمة «الا تدخلها النساء»

ان عقلية المرأة لا تختلف كثيرا عن عقلية الرجل وروحه فكما ان الاحزاب السياسية لا تتناوب الحكم بعد العراك الا للانتقام والاخذ بالثأر هكذا النساء فانهن ما كدن يخرجن من قيد الرجل ويتحررن من تقاليدهن حتى بدأت احلامهن بوجوب محاربة الرجل ونيل الغلبة عليهم

والمرأة تقول اليوم في سرها وهي سائرة بهمة لا تعرف الملل في طريقها الجديد

— لقد استبد بنا الرجل طويلاً فسوف نستبد به ونثأر منه بدورنا

وغدا لا يبعد ان نرى في الصحف الحملات المتتابعة للدفاع عن حقوق الرجال المهضومة كما رأينا بالامس حملات الدفاع عن حقوق المرأة يوم كان الرجل سيدا آمرا

ان المرأة العصرية تدخن السيكارة والسيكار وتط في الجو وتسوق السيارة وتستعمل مبضع الجراح وتلبس ثياب الرجال وتتخلق حتى باخلاقهم وسيضطر الرجال غدا ان يطالبوا باعادة حقوقهم اليهم وسنرى اذا كانت المرأة القوية غدا ترضى باعادة شيء من هذه الحقوق

...

ولكن لماذا كل هذه المماحكات ولماذا هذه الديون المزعجة ، ان التعاون الحر الشريف ضروري وواجب بين الجنسين حتى يقدم كل فريق للعمل والحياة احسن ما عنده فيضمنا معاً سعادتهما بدلا من وقوفهما موقف العداء في حين انهما وجدا حتى لا يستغني الواحد منهما عن الاخر

ا . . . .

كل عام وانتم بخير

ما اقل عقل الباكين حول مائدة الحياة . ينظرون الى خمورها نظرة ذابلة ويلمسون طعامها الشهي باصابع مرتعشة

ومجنون هو ذاك الدامع حول نعش الفانة واشد جنوناً منه ذاك الضاحك على خرير ينابيع الثروة الجالس باسم الثغر على بساط السعة الاخضر

على مهل ايها الرفيق !! فعلى مسرح الحياة ظهرت مكرهاً لتمثل دورا لا عهد لك به ، وغير مختار سيلقى عليك الستار

افعل خيرا ونم ، تنم مستريحاً هادئاً لا تزعجك اشباح اباء اجدادك وابائك

في مطلع العام الجديد نردد هذه العبارة : « كل عام وانتم بخير » . نرددها للناس جميعاً فياعجباً كيف ندعو بالبقاء للاخيار وللاشرار على السواء

أذاك الذي ابتلع الفقير واكل الدنيا يستحق التهنئة ? أمن يبيع البلاد باكلة عدس ندعو له بالحياة اعواماً عديدة ? امن يبني بيته بما يهدمه من اكواخ البؤساء نقول له كلمة دعاء ? فياويل الحياة من ابناء الحياة وويل الابناء من تقاليدها

ما ابناء الحياة الضاحكون للمنى الا اولاد يتاهون بكرات العيد المنتفخة ودماه المموردة وسرعان ما تنفخت الكرى الفارغة وتتحطم العرائس الكاذبة فتنهمل دموعهم

فياليتهم يشعرون وليتهم يعقلون كيف يذرفون دمعة واحدة — وهي غالية — على ما كانوا في غنى عنه قبل ان صار في حوزتهم

جاء العيد ولم اضحك ولا ابس متى ذهب اني انظر الى الحياة من كوة جديدة فتحتها التأملات والشكوك في زاوية نفسي

نردد معمن يرددون : (المجد لله في العلاء وعلى الارض السلام)

اننا في ضلال مبين . ففي السماء قذائف وطيارات وعلى الارض مدافع ودبابات لقد صارت السماء ميدان المطامع والارض خاضعة لناموس القوة فلا سلام للعالم

فيا راكب السيارة يوم العيد — بشكل الاحرار وانت من العبيد — فوق سكة من « الباطون » جديد خفف قليلاً من خيلائك ولا تبتسم

ويا ايها الباني البيوت في بلادنا الجبلية طاقاً فوق طاق من الحجارة الباطنوية هل اعوزتك الصخور وهي ملء السهل والجبل ?

لا تنخدع بظاهرها الفتانة ولا تفرح بها كثيرا بل تذكر انك ابن وطن كل شيء يزاحم فيه حتى العود والحجر

مارون عبود



صرح رئيس وزارة ليتونيا الجديد ان اسباب الثورة الاساسية التي قلبت حكومة ليتونيا هي اتفاق الحكومة السابقة مع عمال البولشفيك ومطامع ولونيا في ضم ليتونيا اليها

انتهى مد الخط الكهربائي بين بيروت وخلده وستنار عالية والقرى المجاورة من هذا الخط . وكذلك قرى الساحل كما ذكرنا في مقال سابق

اتمت الجاليات السورية في الولايات المتحدة صنع تمثال سوريا الرخامي بشكل عذراء تكلل هامتها عقود من الاس ويرمز هذا التمثال الى نهضة سوريا وحضارتها وقد نقش السوريون تحت قاعدة التمثال هذه العبارة « من السوريين المغتربين الى الوطن الام »

ينوي الجنرال سراي (صديقنا القديم) ان يرشح نفسه في مقاطعة (تارن) لعضوية مجلس الشيوخ

نشرت صحف باريس تفاصيل عن الازمة المالية والصناعية التي تهدد معامل الحرير في ليون بسبب ارتفاع الفرنك ويخشى من توقيف العمل بسبب هذه الازمة ولكن اصحاب المعامل يبذلون اقصى مجهودهم ليحولوا دون التوقيف وقد حددوا الاستيراد من الخارج

اقام الامير سعيد الجزائري مأدبة كبرى اكراماً للشريف علي حيدر . وذكرت فتى العرب انه ربما سافر الشريف علي حيدر الى باريس لاسباب صحية

يزور المسيو بونسو اللورد بلومر في القدس قبل سفره الى باريس

تقام حفلات التكريم بابهة للدكتور عبد الرحمن شهبندر في بغداد

استقبلت بعقلين وقرى الشوف استقبالا جميلاً محافظها الجديد الامير حارس شهاب .

طلبت جريدة المقتبس من حكومة الداماد ان تحذو حذو الحكومة اللبنانية التي باشرت تعمير القرى المخربة فتعمر هي بدورها قرى الغوطة

ما زالت التحقيقات جارية بتكتم في السرقات التي ثبت وجودها في وزارة الصحية وفي حادثة محمود افندي العجوز ويقال ان هناك فضائح كثيرة دامت طيلة اربعة اعوام ستظهر قريباً ، افليس بقاء هذه الفضائح مكتومة مدة اربع سنوات من حسنات الحكم المباشر السابق ?

عين الاديب الفاضل الياس افندي التيان مديرا عاماً للريجي في لبنان

تقول اخبار مكتب الاستعلامات السوري ان فوزي القاووقجي عاد الى الغوطة

وضعت الحكومة مشروع قانون بتمديد قانون الايجارات الاستثنائي الحالي الى ان ينتهي البرلمان من درس المشروع المعروض عليه وقد عرضت القانون الجديد على البرلمان لتصديقه

ذكرت جريدة « ام القرى » ان الشيخ عبدالله الطيبي دعا سمو الامير فيصل نائب ملك الحجاز ومعه طائفة من الفضلاء للتشرف بغسل الكعبة المشرفة فجاء سمو الامير وسائر المدعوين ومن بعد ان صلوا في جوف الكعبة المطهرة اخذوا بايديهم المكانس وتشرفوا بكنسها ومسح جدرانها بماء زمزم المعطر بالورد

شرعت الشركة الزراعية السورية بمعالجة بستان سعد الدين افندي الحوري بواسطة حامض الهدروسيانيك وهي الطريقة الفنية الوحيدة التي ثبت حسن مفعولها لمكافحة الحشرة السوداء

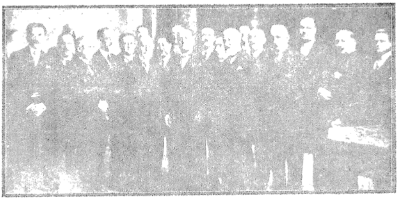
انتسب الوجيه الاديب علي بك سلام بصغيره المرحوم وفيق ، رحمه الله والهم قلوب ذويه العزاء والسلوان

السيد : ألم آمرك بأن توقظني في الساعة السادسة صباحاً ?

الخادم : نعم

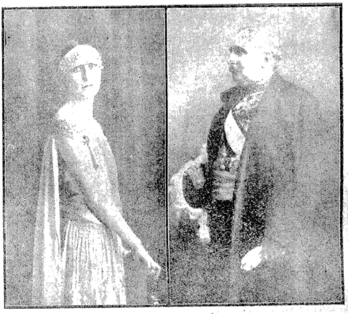
السيد : ولماذا لم تفعل ?

الخادم : لم أجسر على ايقاظك لانك كنت نائماً



لبنان في موتمر الزراعة في رومية

ذكرت الانباء اخبارا جمة عن الموتمر الزراعي الكبير الذي عقد في رومية وحضره مندوبو جميع الدول وبينهم مندوب لبنان رامز بك المعزو مي . وقد اخذ رسم السنيور ميسوليني مع بعض اعضاء الموتمر ويظهر ميسوليني في الوسط والى جانبه من الوراء رامز بك مندوب لبنان .



سفير فرنسا وزوجته في واشنطون

عين المسيو بول كلودل سفيرا لفرنسا في واشنطون مكان المسيو برانجه عضو مجلس الشيوخ والمسيو كلودل من كتاب فرنسا المشهورين . وهذا رسمه مع زوجته التي تعد من جميلات باريس

انظر الى عينيك

القصيدة التي تلي هي لشاعرة فرنساوية نظمتها الكونتة دي نوايل وفيها كل روح الام على طفلتها نقلها الى العربية شعراً الشاعر الرفيق الياس بك فياض

نظرت الى عينيك يوماً افكر
وقد راعني ما بت في الغيب انظر
رأيت اذا ما فرق الدهر بيننا
وغاب ثغير كنت اهوى ومحجر
وعطل جيدي من ذراعك وانطوى
عليه ذراع من تراب مقدر
فان خيالي ليس يبرح — ماثلا
لعينيك يحييه الوفا والتذكر
فاية حالاتي التي تحفظينها
تطل بها روحي عليك وتظهر ؟

***

لعلي لم ابسم اليك كفاية
ليالي مرت قرب مهدك اسهر
لعلي لم انصفك يوماً ولم اكن
كما تقتضى مني الامومة اصبر
فصحت واسبلت الدموع تضجراً
ومن تك اماً هل تمل وتضجر ؟
لعلي لم اقدر على شرح كل ما
يكن فوادي من حنو ويضمر
ألم تاك تصبيني الحياة وزهوها
وكتب واسفار وروض ومزهر
فقد كنت اهوى الفن في كل حالة
يسر ويبكي او يغني ويبهر
اما تلك اوقات سلبتك حبها
لانفاقها في غير ما هو اجدر ؟

***

أبنتي ! لا والله ما هام واحد
هيامي ولم تنقل كحبك اسطر
حببتك حباً لو اردت تصورا
لبعض له اعيى عليك التصور
منحتك قلبي كله ، بسروره
واحزانه لم اقتصد او اقصر
فان تذكريني بعد موتي فصورتي
تابي كما شاء الوفاء وتسفر
عليها من الحب المقدس آية
اذا ذكرت للناس صلوا وكبروا

الياس فياض



تصوير جول ليند

بائع كعك

كثيرا ما يرى السائر في اسواق بيروت مثل هذا المشهد ، مشهد بائع كعك ، ينادي في الشوارع باعلى صوته على كعكاته

البلد الجميل - وادي الحجارة -

من قصيدة للشاعر المهاجر محبوب الشرتوني
صاحب «الرفيق»

لم تكن غير نزهة في جنانه
فقرأت الكتاب من عنوانه
بلد راشع وأروع منه
صورة الله في وجوه حسانه
هو ملء الخدود من ورد لبنا
ن وملء الصدور من رمانه

• • •

سكرة العين فيك لؤلؤة الغر
ب تريح الحزين من احزانه
فسلام عليك من عابر الدر
ب بعيد المزار عن اوطانه
شاعر من مشارف الارز نا
ازلته النوى بغير مكانه

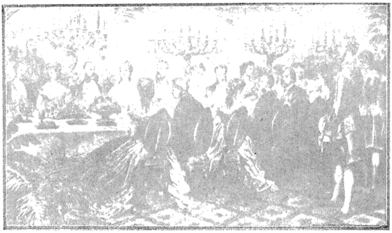
• • •

في ديار سماؤها ذات وحي
غير وحي السماء في لبنانه
زلزل الدهر دولة العرب الصيد
ودك البناء من اركانه
وانزوى الشرق فهو في الدار يأسي
وجياد الفرنج في ميدانه
ليس في الشرق ما يحمس الا
قرع اجراسه ولحن اذانه

الشه والحذاء الجميل

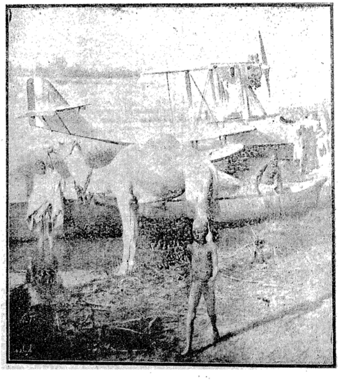
رويت مجلة انكليزية ان الممثلة «بيجي انويل» نزلت باحد الفنادق في «مونت كارلو» وتركت حذاءها عند باب الغرفة لتجده في الصباح نظيفاً. ولكنها وجدته كما هو عند استيقاظها ورأت في الردهة رجلاً اسمر لون البشرة فصرخت في وجهه لينظف الحذاء. فلم يكن من الرجل الا ان اخذه بيده وذهب الى غرفته وبعد دقائق قليلة اعيد اليها الحذاء وهو يلمع كصفحة المرآة وقد ملئ ورداً وازهاراً

وفي المساء جلست الى مائدة الميسر فرأت حيالها رجلاً اسمر المحيا فلما سألت عنه الممثلة احد اصدقائها اجابها بانه «شاه العجم» وكم كانت شدة دهشتها حين ايقنت ان هذا الرجل — او شاه العجم — هو الذي امرته في الصباح بتنظيف الحذاء وقد فعل!



بمناسبة افتتاح بورفؤاد

احتفل في قناة السويس بتدشين مدينة بورفؤاد الجديدة وقد حضر الاحتفال الملك فؤاد الذي سميت المدينة باسمه والمندوب السامي والحكومة المصرية ومندوبو الدول. وقد احببنا بهذه المناسبة ان ننشر هنا رسم الحفلة التاريخية التي اقامها الخديوي اسماعيل يوم تدشين قنال السويس. وكان في مقدمة المدعوين الامبراطورة اوجيني زوجة الامبراطور نابليون الثالث



بين القديم والجديد

مشهد غريب في بابه يمثل طيارة اخترقت الجو الى قلب الصحراء بين القبائل الهمجية على «النيجر» ونزلت بينهم كأنها تظهر الفرق العظيم بين المدنية الحديثة والهمجية القديمة. والى جانب السيارة جمل كأنه مثال لواسطة النقل القديمة ازاء واسطة النقل الحديثة.

انشودة الميلاد

يا صبح ميلاد الخلاص — هيّا
للعطف للرفق · للحق للصدق · للطف بالخلق
يا صبح ميلاد الخلاص = هيا

دور

ماليلك المزعوم ليل — لا لا
الليل لم يسبق · كذاك لم يلحق · يا صبح وجه الحق
ما ليلك المزعوم ليل = لالا

دور

طلعت قبل الليل يا — صبح
بالمشرق الزاهي · وافقه الساهي · (ونجمه) الباهي
طلعت قبل الليل يا = صبح

دور

في خاطر البدء انطويت = سرّاً
في الماء واليبس · والفيء والشمس · والحسّ والنفس
في خاطر البدء انطويت = سرّاً

دور

من قبل تبشير الرعاة = كنت
وقبل جبريل · في كل تعليل · يا سابق الليل
من قبل تبشير الرعاة — كنت

لا طفل في المذود بل = ربا
اتى كما شاءت · ارادة سبقت · وقدرة فاقت
لا طفل في المذود بل = ربا

دور

الضابط الكل اقد — صرح
بقوله «نحن» · من لاسمه نحنو · (جمع) ولا لحن
الضابط الكل اقد = صرّح

دور

مثالنا الانسان قد = صوّر
والمذود المزدان · بطلعة الرحمان · يقول للاكوان
مثالنا الانسان قد = صور

دور

ثلاثة تجليك يا = رمز
متى الحجى يسم · وينتني الوهم · روح · دم · جسم
ثلاثة تجليك يا رمز

دور

يا كل روح في الورى — هبي
اصحبك الضحيان · المفتدي الانسان · بطلاء الفتان
يا كل روح في الورى = هبي

« رشيد »

اقوال تاريخية لعظمائنا

جاءنا بتوقيع « منتقد » بعض هذه الامثلة نأخذ منها :

المفوض السامي لسلطان الاطرش

نتزه سرًا بيننا ونصونه
ولو كان فيا بيننا السيف منتضى

اوغست باشا للبنان

ودعته وبودي لو يودعني
طيب الحياة واني لا اودعه

حبيب باشا للرئاسة

شربة لا ازال اسكر منها
ليت شعري ماذا سقاني الساقي

الاستاذ اده الرئاسة ايضاً

واني لاقهي النفس عنها ولم تكن
بشيء من الدنيا سواها لتقنعا

الاستاذ نمور لزملائه

حسبي محافظة اني اموت بكم
وجد ولست براض عنكم عوضا

اميل بك ثابت لطريق نهر الموت

اذا اعتاد الفتى خوض المنايا
فاهون ما يمر به الوحول

الامير فؤاد ارسلان للبنان الصغير

لئن كان للعشاق قلب ومصرع
فما كان فيهم مصرع مثل مصرعي

الشيخ يوسف الخازن للانتداب

وما حب الديار شغفن قلبي
ولكن حب من سكن الديارا

الاستاذ ابو ناضر للرئاسة بعد النقابة

انا ان قضيت هوى فلا طالعت
شمس الضحى بعدي على احد

الاستاذ دموس للدستور

كان للقوم في الزجاجة باق
انا وحدي شربت ذاك الباقي

الدكتور ايوب ثابت للنيابة

جهد الصبابة ما اكابد فيك
لو ان ما قد ذقته يكفيك

قرعون بك لسكوته في المجلس

وزن الكلام اذا نطقت فانما
يبدي عيوب ذوي العيوب المنطق

صبحي بك حيدر لابراهيم بك

يعز علي حين ادير عيني
افتش في مكانك لا اراك

لبنان يقول لجميع هؤلاء النواب والشيوخ والمأمورين

رماني الدهر بالارزاء حتى
فوادي في غشاء من نبال
فصرت اذا اصابتني سهام
تكسرت النصال على النصال

منتقد

عن ادارة الجريدة

يباع هذا العدد بخمسة غروش سورية . يصدر المعرض قريباً ثلاث مرات في الاسبوع :
نتقدم الى مشتركينا بالتهاني في رأس السنة الجديدة . ونذكرهم .. فعسى تنفع الذكرى .

هدية رأس السنة للمسيو بونسو



— اذا كنت لا تريد ان تتكلم يامسيو بونسو فادر على الاقل هذا الفونوغراف

الاسراف المزمن
في حكومة لبنان

يكاد اليأس يتغلب على نفوس الوطنيين قبل مشاهدة الاصلاح في شؤون هذه الحكومة

ومها غالب اللبنانيون المحن النازلة بهم فلن يتوفقوا الى ما يجنون اليه ما دامت حكومتهم معرضة عن سماع صرخات المخلصين من ابناء هذا الشعب

ولم تتفرد الحكومة في الاهمال والاسترسال باتباع هذه السياسة المحلية الخاسرة بل رأينا البرلمان يماشيها في أكثر عيوبها ويغض الطرف عن تقصيرها ويشدد عزائمها في اتباع سياسة الاسراف ويبقي في جسم الامة هذه الكلوم النتنة

وقد ظهر في خطة هذه الحكومة وهذا البرلمان — سواء في ما اختص بالسياسة المالية او السياسة الادارية — عجز عن مصارعة العلة ، وضعف في مقاومة الخلل · فبدلا من ان تهدم العتيق البالي يوم قام بيننا الدستور ، استبقته بعد ان الحقت به زيادات ضاعفت في ستر العيوب ولكنها لم تفز بحسنة واحدة يصح اعتمادها كاساس لوجود حسن النية ·

ونشأ عن هذا (الترقيع) ان الادارة تمادت في ضلالها وكاثرت عيوبها ومساوئها وان الاموال أفرط في صرفها حتى فاقت النفقات قدرتنا على الدفع وأعجب ما في الامر ان النواب والشيوخ انصرفوا عن الاصلاح الى معالجة شؤونهم الخاصة والى مراعاة مصالحهم وعواطفهم حيال كل ادارة · من الادارات · فخرجت موازنة عام ١٩٢٧ من بين ايدي النواب بمثل مادخلت الى ندوتهم من التضخم ومظاهر الاسراف · وسيكون لا محالة مصيرها لدى الشيوخ كمصيرها عند الاولين ·

ولا نحاذر في التصريح باننا من غلاة انصار الدستور والحكم البرلماني والانظمة الحرة التي تدنينا من الحكم الذاتي والسيادة القومية · ولكننا ما برحنا من اخصام شكل الدستور الحاضر بل من الد معارضي طريقة انفاذ أحكامه · فلبنان الذي يريد ان يعيش حرا متحايدا يأبى ان يذهب فريسة سياسة التوظيف والمعاشات مقتنعا بان في استطاعته نيل الحكم الدستوري الحر وعلى رأسه مجلس بلدي وشيخ صلح

واقد كان من المهارة السياسية في قيادة الجماعات ان يعمد انصار الشكل الحالي الى جذب قلوب اللبنانيين — وشباب لبنان خاصة — اليهم في نهج سياسة مالية رامية الى الاقتصاد والى اقناع الجمهور بان متسلمي مقدرات البلاد يشعرون بحاجات السكان ويشاطرون الفلاح والعامل والصعلوك رأيه ورغبته في اصلاح هذه العلل الآكلة لحم الامة وعظمها

وماذا يقول اللبناني عندما يرى رئيس الجمهورية طالباً انقاص نفقات بيته فيهب نفر من اعضاء البرلمان ويقولون للرئيس نحن نرفض طلبك ونقترح زيادة نفقاتك

وماذا يقول هذا اللبناني عندما يسمع رئيسي البرلمان يصرحان باستغنائهما عن سيارتيهما ونفقاتها ويرى بعض اعضاء البرلمان يقول للرئيسين ان هيبة مقامكما تستدعي استبقاء السيارات — والانفاق عليها من كيس الفقير — في خدمة ركابكما

أهذا برلمان يجوز تأييده
أهذه حكومة تسير في طريق الصواب

لو اكل ولاة شؤوننا مرة واحدة من الخبز الاسود وناموا في الحقل وافترشوا الغبراء والتحفوا الزرقاء وشاطروا ابن لبنان يوماً واحدا بؤسه وفقره وشقاءه لما اسرفوا بمثل تلك الاريحية باموال البلاد والعباد

مسكين لبنان ما اكثر جزاريه واقل خدامه المخلصين ولكن الايام ستدور دورتها وسينقذ الشباب الناهض وطنه وامته

اسعد عقل

الام — « للزوج » كيف ترضى ياصهري ان تبقى زوجتك نائمة الى الآن ؟

الزوج — ارجوك ان تتركيها نائمة فهذه هي الفرصة الوحيدة التي تمر بها بدون ان تصرف شيئاً

***

هو — كيف يمكنني ان اعبر لك عن حبي الشديد

هي — بابسط الطرق فيكفي ان تفتح لي محفظتك

الشاعر وقصائده

للشاعر الاميركي الذائع الصيت هنري لنغ فلو

كما تأتي العصافير في الربيع من حيث لاندري وتنبثق الزهرة في المساء من اعماق الفضاء.
وكما يهطل المطر من السحاب وينفجر الجدول من الارض ويتولد من السكون صوت ظاهر او خافت

مثلما يتدلى العنب من الجفنة كثريات الذهب وتكون الثمرة على الشجرة الجميلة وتهب الريح على الارزة الباسقة

وكما يتعاقب المد والجزر في البحر ويرف شراع المركب الابيض فوق اطار الاوقيانوس وترتسم الابتسامة على الشفتين ويعوم الزبد فوق الموجة
هكذا تهبط على الشاعر قصائده الخالدات من مملكة الاثير في جو اللانهاية المجهول

اما تلك القصائد فهي من عندياته وليست منها والشهرة التي يحصل عليها من ورائها هي له وليست له لان اصواتاً خفية تتبعه في النهار وتلازمه في الليل وهو يصغي اليها ولا بد له من ان يطيع عندما يهيب به الملاك: ان اكتب

سمعان الدبس

الفن والتوفير قداجتمعا

معلوم لدى العموم ان افضل الموبيليا هي التي تثبت على حالتها الاصلية مع فصول السنة الحارة والباردة فلذلك «معمل الموبيليا والتنجيد» المعروف بشارع سعيد عقل لصاحبه «الياس متى» قد حقق هذه الامنية باستخدامه المكاوي الكهربائية الاخشاب الناشفة والصلبة ايضاً وطرق عديدة وامنية تحققها كل من جرب المشترى منه جاهزاً او توصية فالى الرخص والقوة والزينة يا اصحاب الذوق

الشيك باريزيان الجديد

لصاحبه حبيب غزال = سوق الارمن نمرو ٣١

هل علمت يا سيدتي واختبرت ياسيدي ان محله هو الوحيد الذي يصنع احسن موض الاحذية واتم وعلى اذواق باريس مع مهاودة لا تزاحم بالاسعار والتجربة اكبر برهان

اعلان

قطعة	نومرو	مساحة	جزيرة	موقع
١	١	١٩٠ ،١٨	٣	[illegible]
١	٢	١٩٠/١٨	٣	« « «
١	٣	١٨٠/٨٧	١١	« « «
١	٦	١٨٠/٨٧	١١	« « «

بمقتضى قرار اللجنة البلدية تاريخ ٦ كانون الاول سنة ١٩٢٦ قد وضع في المزايدة بيع الاراضي المبينة اعلاه فمن كان له رغبة في شيء منها عليه ان يراجع قلم الاستملاك في دائرة البلدية خلال مدة واحد وستين يوماً اعتباراً من تاريخ هذا الاعلان للاطلاع على الخارطة والشروط المفصلة ولاجله نشر

رئيس البلدية
١٣ ك ١ سنة ٩٢٦
محافظ بيروت
حسن الاحدب

America Levant Line, Limited

فرع لشركة البواخر كونادر المشهورة

خط منتظم بين فيلادلفيا ونيويورك وبين الاسكندرية ولبنان وسوريا وبلاد اليونان

الفابور ريفر ديلاوير «Rivere Deaioari»
غادر نيويورك في ١٢ كانون الاول وسيصل الى بيروت حوالي ١٠ كانون الثاني ومنها يواصل السفر الى بيره وسالونيك

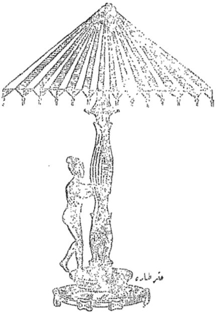
الفابور ريفر اورونتس «River Orontes»
يغادر نيويورك حوالي ٣١ ك ١ الى جبل طارق والاسكندرية وبيره وسالونيك

الفابور ريفر تيغريس «River Tigris»
يغادر نيويورك في ٢١ كانون الثاني ٩٢٧ ويصل الى بيروت حوالي ٧ شباط ثم يواصل السفر الى بيره وسالونيك

هذه البواخر تقبل بضائع لنيويورك وفيلادلفيا رأساً والمخابرة مع قسطنطين ثابت
الوكيل العمومي لسوريا وكيليكيا وفلسطين وقبرص
تلفون ٣٢ - ١ صندوق البريد ٦١٠

برسم الاجرة

بيت مؤلف من ست غرف ودار وجنينة موقعه حي مار نقولا غربي تصوينة التويني تجاه بيت بهيج افندي بارودي والمخابرة مع ادارة هذه الجريدة



الثريات والقناديل الكهربائية للهدايا والصالونات تجدونها في محل شفيق العريس شارع جورج بيكو بناية فخر بيك الشهير باسعد الاسعار الاذوق واحسن البضائع العصرية اسعاره لا تزاحم شرفوا للاطلاع قبل مشترياتكم



ساعات اوميغا
وكيلها الوحيد في سوريا ولبنان
جبران شامي - سوق الطويله

هدايا الاعياد

اجمل واحلى هدية يمكنك ان تقدمها في اعياد الميلاد ورأس السنة هي من محلات

توفيق شقير - ساحة الشهداء

ففيها الحلويات الافرنجية والمشروبات والكاتو والشوكولا والبسكوت على اختلاف اشكالها واغلى اجناسها

افخر بضائع عصرية للسيدات والرجال والاولاد

نعوم الياس رشد واولاده

بيروت: سوق الطويلة
دمشق: سوق الحميدية



المرحوم سليم ابو ياغي
(رسمه في شبابه)



نصوحي بك البخاري
وزير الصناعة والتجارة الجديد في سوريا



حمدي بك النصر
وزير المالية الجديد في حكومة الداماد

فقد الادب والظرف والصداقة والاخلاص ركناً ونصيراً في شخص المأسوف عليه المرحوم الاستاذ سليم ابو ياغي . لذلك رأينا البلاد تبكيه بنخبة ابنائها الادباء وعلية قومها الوجهاء . فكان مأتمه مظهراً من مظاهر الحزن العام على رجل خدم بلاده بذكائه كمحام واخلاصه كوطني وظرفه كأديب ، واننا نذكر في فقيدنا الاستاذ صديقاً عزيزا لم يتردد يوماً في تضحية الكثير من وقته وعاطفته في سبيل اخوانه ، نذكره جريئاً في الحق لايهاب ولا يداجي، صريحاً في اخلاصه ووطنيته . صفات سامية جعلت الناس حول نعشه يبكون كل هذه الفضائل القيمة ، وفي طليعة الباكين نقابتا المحامين والصحافيين

ففي رحمة الله ورضوانه فقيدنا العزيز ولآله الكرام العزاء والصبر الجميل



رؤوف بك الايوبي

وزير الداخلية الجديد في حكومة سوريا . واما رسوم بقية الوزراء فقد نشرناها قبلًا في عهد الوزارة السابقة كما يذكر القراء

اقام حضرة رئيس الجمهورية اللبنانية حفلة شاي لرجال الصحافة في لبنان حضرها ـ عدا الصحافيين ـ رؤساء البرلمان والوزارة والمسيو سولومياك وغيرهم وكانت الحفلة جميلة لطيفة

اقام الامير عبدالله سيد الشرق العربي حفلة تكريم كبرى لشاعر العرب الشيخ عبد المحسن الكاظمي

علمنا من مصدر وثيق ان المفوض السامي سيترك بيروت الى فرنسا في اواخر كانون الثاني ليحضر مؤتمر وزارة الخارجية الذي سيبحث امور سوريا ولبنان

صدر الامر في ايطاليا ان توقع الاوراق الرسمية بتاريخين التاريخ العادي وتاريخ سنة تأسيس الفاشيست

نال الاستاذ الشاعر بشير افندي يموت الجائزة الاولى في السباق الشعري الذي اقامه مستشفى الدكتور ربيز

حكاية



رواية العيد

حذاء ولف الصغير

عن فرنسوا كوبه

« ... لعل في القصة التي تلي عبرة وذكرى لقوم الفوا البذل في الاعياد وهم في مراعاة ذلك حريصون الان يكون سبباً من اسباب الزهو وما الى الزهو من الغرور والشرور ! »

كان في قديم الزمـــان — ولطول العهد نسي العالم ذلك التاريخ — في مدينة من مدن اوربا — ولصعوبة التلفظ باسمها لم يعد يذكره احد — صبي يدعى ولف في السابعة من عمره يتيم الابوين يعيش عند عمة له قاسية القلب شرهة النفس تضن بالقبلــة لا تمنحه اياها الا مرة في مطلع كل عام وتتنهد حسرة كلما ناولته صحن حساء ليأكله

اما هو فكان بطبيعته سليم القلب طيبه يحبها بقدر ما تبغضه رغم ذعره منها فكان لا يراها الا اصطكت ركبتاه خوف ان تناله بضربها الموجع

ولما كانت عمة الطفل معروفة في كل القرية بغناها وثروتها التي تخفيها في جراب عتيق لم تجرأ على ارسال ابن اخيها الى مدرسة الفقراء المجانيــة ولكنها لم تعدم وسيلة للاقتصاد فاتفقت مع صاحب المدرسة التي كان يرتادها ولف على ان يخصم لــه قسما من القسط فرضي بذلك مكرهاً وطالما تأفف لوجود هذا التلميذ الرث الثياب القليل الدفع فكم من مرة قاصصه لغير ذنب جناه حتى انه كثيراً ما حرض رفقاءه التلامذه عليه

كان المسكين الصغير كحجارة الطريق يختبي في زوايا الشوارع ليتادى اذا ما اقبل الميــلاد وفي الليلة التي تتقدم العيد كان على المعلم ان ياخذ التلامذة الى الكنيسة ويعيدهم الى بيوتهم وما كان الشتاء قارصاً في ذلك العام والثلوج ما برحت تتساقط منذ ايام جاء التلامذة الى منزل استاذهم ملتحفين بمعاطفهم الثقيلة وقبعات الفرو الوسيعة متدلية على وجوههم تغطي اكثرها • كل عليه ما يرد عنه غوائــل البرد الا ولف الصغير جاء يرتعش في ملابسه الرقيقة التي كان يرتديها في كل يوم وحتى في الاحاد ولا شيء يقي رجليه سوى جراب قصير وخفي خشب ثقيلين

فاغتنم رفقاؤه الطائشون هذه الفرصة واخذوا يهزأون من مرآه الحقير وملابسه القروية اما هو فلم ينتبه لما كانوا يأتونه من الحركات لانشغاله عنهم في تدفئة انامله بما كان ينفخه عليها من حر انفاسه • وسار التلامذة الى الكنيسة وعلى رأسهم استاذهم يقودهم في الظلام الحالك وانهم في الطريق اخذوا يتحدثون الى بعضهم ويشيدون بما ينتظرهم في منازلهـــم من فاخر المآكل والحلويات • فابن العمدة راى قبل مغادرته المنزل اوزة كبيرة صارت كالفهد بما تركته عليهــا الكمأة من النقط السوداء

تحدث الاولاد كثيراً في هذه الامور وتطرقوا الى ذكر يسوع الطفل وما سيضعه في احذيتهم التي سيتركونها قرب الموقد قبل ذهابهم الى الفراش • وكانت عيونهم الرشيقة تلمع باشعة الفرح والسرور لما كانت تصوره لهم المخيلة من اكياس ورق اترعت بالملبس والحلوى وصناديق مزخرفة ملئت بالجنود الرصاصية والوحوش الخشبية ذات الاجراس والالوان البراقة

كان هذا الكلام كالسهام الحادة تخترق فؤاد ولف وهو يسير ساكتاً لتأكده ان عمته سترسلــه الليلة الى فراشه دون طعام ولكنه لم يدع لليأس سبيلا اليه آملا ان يسوع الطفل لن ينساه هذه الليلة جزاء جده واجتهاده طيلة العام ، ولذلك صمم هو ايضاً ان يضع حذاءه في الموقد

بعد انتهاء الصلاة قفل التلامذة راجعــين الى منازلهم وكل يكاد يطير شوقاً

على مقعد الرواق الحجري نام طفل صغير ، عليه ثوب ابيض رقيق ، عاري القدمين • لم يكن متسولا لان ثوبه كان براقاً جديداً وعلى مقربة منه وضعت فأس وبيكار وادوات اخر مما يستعمله النجار عادة • تحت انوار النجوم الضئيلة كان وجهه يحمل طابعاً من العذوبة المقدسة واسلاك شعره الذهبي توءلف هالة فوق رأسه لكن قدميه العاريتين كانتا ازرقاوين لشدة البرد في تلك الليلة

لم ينتبه الاولاد الرافلون بحللهم الغليظــة الى الطفل المجهول الا واحد — نجل وجيه من وجهاء القرية — حدجه بنظرة لا اثر للشفقة فيها • اما ولف وكان اخر من غادر الكنيسة فقد شعر بعاطفة قوية تجذبه الى هذا الطفل الراقد ، فوقف يتأمله فانقبض قلبه لهذا المشهد وصرخ في نفسه قائلاً : واسفاه على هذا الطفل المسكين الذي لا حذاء عنده فكيف يمكنه السير على الثلوج وانه ليمضي ان لا يكون لدي حذاء علاوة على الذي انتعل اتركه بجانبه حتى اذا مر يسوع الطفل ترك له شيئاً فيه يجلب له السلوى والعزاء

وحملته شفقته ومحبته الخير فقلع حذاء رجله اليمنى ووضعها بجانب الطفل وتابع سيره فوق الثلوج يجر قدمه العارية وقد تورمت من شدة البــرد حتى وصل الى البيت وما تخطى العتبة ولحظت عمته قدمه العارية حتى صرخت في وجهه قائلة : ماذا صنعت بخفك ايها الولد الطائش ؟ » فارتعدت فرائصه فرقاً ولكنه وهو لم يعتد على الكذب سرد لها الواقعة بحذافيرها فما كان منها الا ان انفجرت بضحكــة عالية وقالت بصوت تجلت فيه السخرية والازدراء

— يا لك من سيد عظيم يقلع حذاءه ليهبه للفقراء ان هذا لامر جديد • اما وقد صنعت ذلك فــاني واضعة خفك امام الموقد عل يسوع الطفل يضع لك شيئاً اضربك به في الصباح • وستقضي نهار غدك على الخبز اليابس والماء وسنرى ان كنت تهب حذاءك مرة اخرى لاول طالب يطرق بابنا

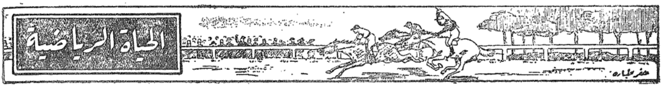
وبعد ان صفعته على خده امرته بالذهاب الى فراشه في الطابق العلوي • ذهب الولد وقلبه مفعم بالحزن وما هي الا ساعة قضاهــا في الشجو حتى استسلم للكرى على وسادة ابتلت بالدموع

في صباح الغد انحدرت العجوز الى الطابــق السفلي وما كان اشد دهشتها عند روءيتها الموقد وقد امتلأ باكياس الحلوى والالعاب الجميلة وفي مقدمتها الخف الايمن الذي اعطاه ابن اخيها للطفل المسكين بجانب الخف الذي وضعته في تلك الليلة نفسهــا وحيث كانت تود ان تضع هراوة • استفاق ولف على صراخ عمته وانحدر مسرعاً ليعلم السبب وما رأى الالعاب حتى طار عقله فرحاً وانه وعمته واقفان يتأملان هذه الهدايا الجميلة سمع جلبة خارج المنزل فتقدمـــا ليتبينا الخبر فشاهدا الجيران متجمهرين امام النبع • وما عساه جرى ؟ انه لامر عجيب فان اولاد اغنياء القرية الذين اراد اهلهم ان يفاجئوهم صبيحة العيد فوضعوا لهم امام الموقد اجمل الهدايا لم يجدوا الا العصي في احذيتهم

فازداد استغراب العجوز واليتيم وانهما على هذه الحالة رأيا قس القرية اتياً وعلى وجهه علائم الذهول فعلى مقعد الرواق حيث كان الطفل نائماً بثوبه الابيض وقدميه العاريين رأى القس دائرة من الذهب مرصعة بالاحجار الكريمة

عندها ادرك القوم ان الطفل الراقد وعلى مقربة منه ادوات النجار لم يكن الا الطفل يسوع استحال ساعة الى ما كان عليه ايام كان يشتغــل في منزل والديه فانحنوا جميعاً بخشوع امام هذه الاعجوبة التي ارتأها الله صالحة لمكافأة ايمان ومحبة طفل

وهيب الشيخ



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع الثاني عشر

الاحد في ٣ كانون الثاني سنة ١٩٢٧

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة أصنوبر — لجميع الخيل الوزن حسب العمر يخصم منه اربعة كيلوات ثم تضاف اليه البنانيه مع تخفيض للبونية والمكاوية . الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٠ للثالث . المسافة دورة ارمهم الدخولية ٨ ليرات سورية

١	عمر بيهم	العوبلي	احمر	مسن	٥٩
٢	امين وجميل محيو	طبيب	ازرق	″	٥٨
٣	فريد وهنري حاو	سحاب	اشقر	٤	٥٦
٤	هنري فرعون	دلال	زرقاء	٣	٥٣½
٥	خالد بيهم	قم	شقراء	٣	٥٠½
٦	محمد ومحمود بيضون	جناح	احمر	٣	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة للعوبلي يزاحمه عليها دلال والثانية بين احد الاولين وسحاب

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة التجربة — للخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية والمكاوية . الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية . منها ٢٥ للثاني و١٥ للثالث المسافة ١١٠٠ متر الدخولية ٨ ليرات سورية

١	فريد وهنري حاو	الربيع	اشقر	مسن	٥٨
٢	سعد الدين شاتيلا	قدهم	احمر	″	٥٨
٣	توفيق وشريف التل	زعيم	ازرق	″	٥٨
٤	محمود الشرقاوي	قناص	احمر	″	٥٠½
٥	سعدالدين شاتيلا	لورد (ك)	ازرق	″	٥٦½
٦	نجيب العاملي	قاصد	زرق	٤	٥٥
٧	روبر وحبيب صباغ	شريف (ك)	ازرق	٤	٥٢½
٨	اسطبل الحرش	الارز	ازرق	٤	٥٣½
٩	درويش الحوت وابرهيم رشدي	رضوان	احمر	٣	٤٩

تقديرات : الاولية مرجحة لقائدهم يزاحمه عليها الربيع والثانية والثالثة لاحد الاولين وقناص

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقه ١٥

جائزة عينطوره — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني و٢٠ الثالث . المسافة ١٦٠٠ متر الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	عمر بيهم	بوبك	ازرق	٥٧
٢	خالد بيهم	سلطان	ازرق	٥٥
٣	سليم كريديه	كوكب	اشقر	٥٢
٤	عمر بيضون	غزال	ازرق	٥١
٥	هنري فرعون	نديم	اشقر	٥١
٦	سليم كريديه	طالم	احمر	٥١
٧	جان دي فريج	هلال	اشقر	٥٠
٨	روبر وحبيب صباغ	ملك الهواء	ازرق	٤٨

تقديرات : الاولية مرجحة لسلطان يزاحمه عليها نديم والثانية والثالثة لاحد الاولين والكوكب

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة الليمون — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٥ للثالث . المسافة ١٠٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

١	روبر وحبيب صباغ	هباب	اشقر	٥٨
٢	هنري فرعون	كاويهم	ازرق	٥٥
٣	كنفاني ونصر	علم	ازرق	٥٢
٤	هنري فرعون	دلال	ازرق	٥٢
٥	سعدالدين شاتيلا وسليم بدر	قاصد كريم ٢	احمر	٥٢
٦	طنوس ونجيب شمالي	مفيد	ازرق	٥٢
٧	محمود الشرقاوي	غصرب	ازرق	٥٠
٨	خالد بيهم	حاكم	احمر	٥٠
٩	توفيق وشريف التل	مشهور	اشقر	٥٠
١٠	هنري فرعون	مرجان	احمر	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لكاويهم يزاحمه عليها حاكم والثانية والثالثة لاحد الاولين ولهباب

مطبعة الجاليل — بيروت

العدد ٥٥٠   ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سورية   السنة السادسة

المعرض

يقال
ان اوغست باشا اديب سيبقى
في باريس حتى رجوع
المسيو بونسو الى هناك

بيروت	الخميس في ٦ كانون الثاني سنة ١٩٢٦	الاشتراك	ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ – ١٦



رئيس جمهورية مخصب

انتخب المسيو موتا للمرة الثالثة رئيساً للاتحاد السويسري ورئيس سويسرا يجدد انتخابه كل عام هذا رسم الرئيس موتا مع عائلته واولاده ، وهي عائلة مباركة مخصبة كما يرى الناظر الى الرسم

لقطات الطريق

خرق الدستور

جاءنا المقال التالي من الاستاذ الفاضل جبرائيل افندي منسى ننشره ونعلق عليه :

للحكومات الدستورية قواعد مالية تسير بموجبها وقد اصبح لبنان منذ ٢٣ ايار سنة ١٩٢٦ جمهورية دستورية فبموجب دستور البلاد قد انتهت السنة المالية في ٣١ كانون الاول عند منتصف الليل والبرلمان لم ينته من المناقشة في موازنة عام ١٩٢٧ ولم يقرر موازنة موقتة لشهر كانون الثاني « على الطريقة الاثني عشرية » فعند ابتداء العام الجديد اصبحت الحكومة اللبنانية بلا موازنة ولا قانون مالية فلا يمكنها اذن ان تجبي الضرائب ولا ان تقوم باي مصروف كان دون ان تخرق الدستور وتدوس القانون الاساسي

وقد اردنا تدارك هذا الخرق فراجعنا وزارة المالية مساء يوم الجمعة في ٣١ كانون وسألناها عن التدابير التي اتخذت بهذا الشأن فأكد لنا احد موظفي الوزارة المذكورة ان الحكومة لن تقوم قبل انتهاء شهر كانون الثاني ٠٠٠٠ فضحكنا لهذا التعليل اذهل من الممكن لحكومة لها جيش من الموظفين ان لا تأتي باية نفقة كانت مدة شهر كامل ؟ وهل وجود مأموري



السر اريك درومند

سكرتير جمعية الامم الذي قرر ان يستقيل من منصبه . وهو مندوب انكلترا في الجمعية وله مواقفه المشهورة في قضية الانتدابات

الحكومة لا يعد مصروفاً قررته بدون قانون موافق عليه من البرلمان ؟ ولو فرضنا انه وقعت جناية على بضعة كيلومترات من بيروت ام وقع حادث في الملحقات فهل يمكن للحكومة ان ترفض ارسال مأموري التحري او والبوليس بسبب عدم تقرير هذه النفقات من البرلمان ؟

ان عمل الحكومة هذا جاء مخالفاً للاصول الدستورية وقد يتضح منه ان حكومتنا الوطنية لم تعر انتباهاً كافياً لهذا الموضوع الخطير وقد وصل الى علمي ان رئاسة

الوزارة اعطت تعليمات لبعض الدوائر الرسمية لا يحق لها اعطاءها قبل التصديق على قانون المالية من البرلمان وهذا يعد خرقاً للدستور. على انني اشك ايضاً فيما اذا كانت وزارة المالية قد اعطت الاوامر اللازمة الى مأموري جباية الضرائب تأمرهم بتوقيف الجباية عن السنة الحالية ريثما يصدر قانون المالية.

انني بصفتي احد افراد الشعب اللبناني اطلب ان يلتئم البرلمان في الحال لتقرير موازنة موقتة لشهر كانون الثاني حتى لا يبقى مركز الحكومة الحالي مخالفاً لدستور البلاد

جبرائيل منسى

...

ترى؟ متى رأينا الحكومة والبرلمان يعتبران هذا الدستور حقيقة حتى نعجب لهذا الخرق الجديد فيه؟ أفليس لنا في كل يوم حادثة تدل على ان دستورنا هذا لم يوضع الا لغاية واحدة هي ان يتمكن المسيو دي جوفنل من حمله معه الى باريس فجنيف حتى يقول انه فعل شيئاً في هذه البلاد مدة اقامته فيها؟

وهذه الحادثة تزيدنا اعتقاداً ان الدستور وتوابعه رواية ما برحت تمثل على مسرح الوطن ولكنها رواية هزلية تكلف البلاد دم قلبها ومال جيبها

ولو سألنا الشعب باسره اذا كان يصدق ما يراه من جمهورية ودستور لوقف امامنا باسماً كما وقف يوم اعلان الجمهورية يتفرج ويضحك ويكاد لا يصدق اذنيه وعينيه.

وليس الشعب اللبناني وحده لا يقدر ان يصدق حقيقة هذه الرواية مع انه اميل الناس الى حقيقتها واجدرهم بتصديقها ولكن جمعية الامم لم تصدق ايضاً بدليل ان دستورنا لم يقدم اليها رغم انتهاء المدة المعطاة حتى ان فرنسا اضطرت ان تطلب مهلة ستة اشهر اخرى لتقديم دساتير سوريا ولبنان

بل ان الذي وضع هذ الدستور وبث روحه واعلنه بفخفخة وخطاب واصوات مدافع قد ضحك منه ومنا في أسره فلم يكد يصل الى باريس حتى بدا يحارب الدستور اللبناني وهو صنع يده ويمزق حدوده ويصرح جمهوريته. أفليست هذه كل روح التقارير التي قدمها دي جوفنل بعد وصوله الى باريس الذنا نريد لبلادنا الصغيرة حكماً جمهورياً ودستوراً صحيحاً تحيا به البلاد وتشعر في صميمها انها هي واضعة هذا الدستور وان من واجبها ان تدافع عنه وتنفذه حرفاً حرفاً لا ان تحمل دستوراً كالعوبة الاطفال في العيد سخر منه الجميع حتى نفس مؤيده ومعلنه وخرقه بلا استئذان حتى النواب الذين طلب اليهم تصديق مواده.

عندما حملنا حملاتنا العنيفة على وضع الدستور بهذا الشكل وبهذه الطريقة اتهمونا بالغلو والمعارضة واليوم يطلب منا اولئك الذين اتهمونا بالامس ان نؤيد الحكم الجمهوري الدستوري في لبنان خشية الوقوع في الحكم المباشر

مرحى للحكم الجمهوري الدستوري! ولكننا نريده حقيقة لا مهزلة، نريده من روح البلاد وبارادتها لا انبرير اعمال المسيو دي جوفنل عندنا وارضاء رغبات المسيو سوشيه وشهواته

الراية

نشر الاستاذ السودا «رايته» على الناس. والراية تنم بكل ما فيها عن روح الاستاذ السودا الوطنية وعن اندفاعه في سبيل لبنان. والرصيفة الجديدة كبيرة الحجم غزيرة المادة صادقة اللهجة، نرحب بها اعز ترحيب وندعو لها بالنجاح والفوز

ونأخذ عنها شيئاً من مقال اخير ينم عن روحها الوطنية:

قالت تخاطب النواب تحت عنوان «أتدافع عنكم الصحافة وانتم نائمون»

هددت احدى الجرائد بالحكم المباشر فخاف النواب وقالوا هذه خاتمة الحياة البرلمانية وجاء بعضهم الى رجال الصحف يطلبون منهم ان ينقضوا مزاعم تلك الجريدة ويظهروا لولاة الامر رغبة البلاد الخالصة في الحكم الدستوري، ورجال الصحف الحرة ليسوا بحاجة الى وصية النواب فهم يعملون واجبهم من تلقاء انفسهم

ان الدستور اثقل عاتق الامة اللبنانية بالنفقات وجعلها تقلد في دواوينها ومجالسها الامم الكبيرة ولكنه حرمها تلك الحرية التي تتمتع بها هاتيك الامم، وقد صدق النواب ذلك الدستور واسرعوا في التصديق، كأن الوقت يفوتهم اذا تأنوا في درس قانون اساسي سيرافق البلد اللبناني عهداً طويلاً قبل ان تمتد اليه يد التعديل

اذا كان من واجب الصحافة ان تردمزاعم طلاب الحكم المباشر، فعلى النواب ان لا يتركوها وحدها في الميدان. لان الامر يهمهم كما يهمها، ولانهم وهم ممثلو الامة يجدر بهم ان يعالجوا هذا الموضوع على صفحات الجرائد كي يطلعوا الرأي العام على ما يجري وراء الستار — ان صح ان وراء الستار حركة خفية — وكي يشعر هذا الرأي العام بان النواب يدافعون عن امتهم وبلادهم

بين لبنان وباريس

نشرت جريدة الوطن رسالة من باريس نأخذ منها:

«... والظاهر ان الدولة المنتدبة اصبحت واقفة على الحقيقة الراهنة فهي على تمام الاعتقاد باخلاص اللبنانيين للانتداب ولكنها على تمام الاعتقاد باستيائهم من السلطة المشترعة المشكلة عندهم

وربما كان وجود حضرة نجيب باشا الملحمه في باريس ذا علاقة بهذه الشؤون وقد تواترت الروايات عن نجاح مساعيه والمقول انه رفع الى الوزارة الخارجية مذكرة مهمة مذيلة بتواقيع بطاركة واعيان كثيرين من مسلمين ودروز

على ان هذه المذكرة ومثلها العرائض الاخرى ليست على شيء من التطرف فانها لا تتشبث بهدم كيان الحكومة اللبنانية على اطلاقه ولا بابطال الدستور ودعوة جمعية مؤسسة الى وضع غيره وانما هي ترمي الى ضرورة حل البرلمان اللبناني لتنتخب الامة برلماناً اخر مكانه يتولى تعديل الدستور وتنقيحه ويكون ذا حق بتمثيل البلاد وابرام المعاهدة مع سوريا

اقام شبان الكشاف حفلة تكريم جميلة لرفيقهم مصطفى افندي فروخ بمناسبة عودته من رومية حاملاً علم الفوز في فن الرسم والتصوير

كان الصحافيون قد طلبوا بالحاح من رئيس الجمهورية ومن هيأة الحكومة اللبنانية يوم استقبالهم في قصر الرئاسة ان تساعد الحكومة في العفو عن المبعدين اللبنانيين خصوصاً الصحافيين منهم فوعد رئيس الجمهورية ورئيس الوزارة بالوكالة ان يهتما لهذا الامر فعسي ان يتذكراه في مطلع هذا العام

زار المفوض السامي مع حاشيته بكركي لتهنئة البطريرك الشيخ بعيد رأس السنة وتناولوا هناك طعام الظهر

قدم العاصمة اللبنانية حضرة الداماد احمد نامي رئيس الدولة السورية

شهداء الجندرمة

قضى الضابط الباسل سعيد عبد الستار شهيد واجبه في مطاردة عصابة فندي بوياغي ، فاضاف الى قائمة شهداء الجندرمة اسماً كريماً عزيزاً

لقد وفت الصحف حق الضابط القتيل ووفاه الناس بتشييع جثمانه بعض حقه وبقيت الحكومة مقصرة وحدها في واجبها

اننا طالما سألنا هذه الحكومة ان تظهر هيبتها في جنديتها على الاقل فلا تضعف مكانتها امام الشعب وفي عيون الاشقياء بارسال عشرة جنود مثلاً لمطاردة عشرين شقياً . ففي هذه المخاطرة تقليل واضعاف لقوة السلطة وتمريض ظاهر لحياة الجنود فالحكومة التي تحترم نفسها ترسل مئة جندي على الاقل لمطاردة عشرة اشقياء حتى لا ينجو من هولاء احد وحتى يرى الناس هيبة الحكومة بعدد جنودها

هكذا كانت تفعل حتى حكومة جبل لبنان الصغير

وبدلاً من استخدام الجنود في التشريفات والحفلات والمظاهرات يجب ان يرسلوا لمطاردة الاشقياء صفوفاً صفوفاً يلقون حيثما يحاون الهيبة والامن والسكينة

ثم ماذا تركت الحكومة من الامل في صدور هؤلاء الجنود ومن العناية بعيالهم اذا اصيبوا بمكروه حتى يخاطروا بحياتهم في مطاردة الاشقياء.

اننا نحزن عندما نسمع بهذه المراسيم التي تعطي عائلة الجندي الشهيد في سبيل واجبه ٢٥ ليرة سورية مقطوعة بينما نرى هذه الحكومة تصرف المال بلا حساب على مظاهر فخفخة فارغه وسيارات ورواتب لوظائف تنشأ في سبيل ارضاء هذا وذاك وهي لا تفيد الوطن شيئاً بل لضره ثم لا ترى الحكومة في صندوقها سوى ٢٥ ليرة سورية تدفعها مقطوعة لعائلة جندي فقير دفع نفسه الى الموت دفعاً في سبيل هذه الحكومة ومحافظة على الامن في البلاد

فاذا ارادت الحكومة ان ترى جنودها يستبسلون في سبيلها فعليها ان تجعلهم واثقين ، على الاقل ، من حياة عيالهم اذا قتلوا في مطاردة الاشقياء . كما تفعل الحكومات الراقية

رحم الله الشهيد عبد الستار كما رحم من قبله مئات اخوانه الشهداء والهم هذه الحكومة ادراك هذه الحقائق

يواصل المحققون عملهم لكشف اختلاسات وزارة الصحة وذكرت الجوائب انه ربما صدر مرسوم بتوقيف بعض الموظفين

المعتقلون السوريون

علمت المقتبس ان فخامة المفوض السامي اذن الوزراء المعتقلين فارس بك الخوري وحسني بك البرازي واطفي بك الحفار بالانتقال من اميون الى البترون نظر لشدة البرد في الاولى واعتدال حرارة الثانية

وسمح للافاضل المقيمين في دوما وهم فوزي بك الغزي وسعد الله بك الجابري وبدر الدين افندي الصفدي واديب افندي الصفدي بالانتقال الى البترون

حنين المهاجر

ارسل الكاهن الشاعر الاب بطرس الاشقر نزيل الولايات المتحدة اليوم قصيدة ملوءها الحنين الى صديق في الوطن نأخذ منها

يا بني امي اذا طال النوى
واتى الموت ولم يصطبر
وتلاشى الجسم مهدوم القوى
واعترتني غصة المحتضر
وعيوني حول مهدي لا ترى
الخواتي دامعات المحجر
لا اخ يسند رأسي او فتى
عائد مستعلم عن خبري
اسأل الرحمان ان يمهلني
فعساه مستجيب وطري
صارخاً رحماك ربي لا تدع
ظلمات الموت تخطف بصري
امك العذراء لا تقبل ان
يتلقاني الردى في مهجري
فانا صليت في هيكلها
وتعبدت لها من صغري
فاطل عمري زماناً ريثما
قلمي يطوي كتاب السفر
ارغب الموت بلبنان وفي
بيت اجدادي القديم الاثر
انني مهده نعشاً ولي
كفن من زهره المنتشر
ازرعوا السرو على القبر عسى
عابر يرتاح تحت الشجر
ويزور القبر اتراب الصبا
مع طيور الغاب عند السحر

بلا عنوان

استقبل المفوض السامي المهنئين بالسنة الجديدة في قصر البارك قبل الظهر ، واقام رئيس الجمهورية اللبنانية حفلة استقبال بعد الظهر في قصر الرئاسة

قابل اوغست باشا اديب رئيس الوزارة اللبنانية المسيو بريان في باريس مقابلة رسمية وتدور المناقشات حول مسألة الديون العمومية وقد وقع خلاف بين حملة الاسهم

شكرت قيادة الجيش الفرنساوي وقومندانية الجند اللبناني مجلس الشيوخ على قراره الاخير.

عين سليم بك تقلا ناظر الداخلية السابق مفتشاً في وزارة الداخلية .

نشرت جريدة « وستمنستر غازيت » رسالة لمكاتب قال فيها انه كانت قد ارسلت بعثة اثرية من قبل المتحف البريطاني الى وادي موسى للتنقيب عن الآثار القديمة وقد حصل احد علماء الآثار المتصلين بهذه البعثة على اثواب مذهبة باهرة مرصعة بالحجارة الكريمة فربما كانت جزءاً من اعظم كنز اكتشف حتى الآن فلا يعد عنده كنز توت عنج آمون شيئاً يستحق الذكر

اعتقل في مدينة ازمير ثلاثة من العرب اصلهم من نابلس بتهمة التجسس وسيقدمون الى محكمة الاستقلال لمحاكمتهم

وافقت الحكومة الفرنساوية على انشاء مدرسة عربية عالية في باريس تدرس فيها اللغة وادابها

توفي فجأة في مصر اثناء حفلة كانت تقام لذكرى محمد فريد بك عقيب خطاب موثر علي فهمي كامل شقيق مصطفى كامل باشا مؤسس الحزب الوطني في مصر

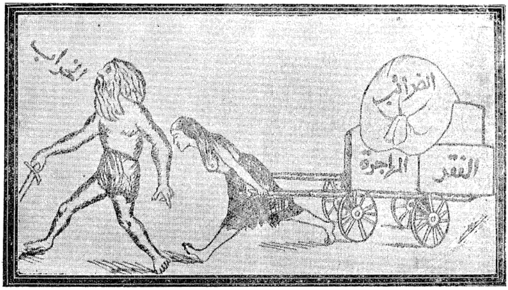
اعلن الحداد على امبراطور اليابان في كل قصور الملوك في العالم

قابل وفد من طرابلس برئاسة الشيخ عبد الحميد كرامه المسيو بونسو

تألفت شركة كبرى في مصر راسمالها مئة الف جنيه لانشاء فنادق على الطراز الحديث في مصايف لبنان

يظهر ان مشروع «راشيا الجديدة» قرب شتوره لا يزال تحت الدرس والحكومة مهتمة به .

السنة الجديدة



هكذا كان • وهكذا سوف يكون



جسر متحرك

يرى الناظر في الرسم رجلاً - هو ولي عهد اسوج - يقطع جسراً متحركاً في السودان يصنعه العبيد هناك من اغصان الشجر والحبال وقد نشرناه لاظهار الفرق العظيم بين عجائب الفن في بناء الجسورة اليوم وبين ما اوجدته يد الانسان في حالته الهمجية.

الجاويش فواد هبر



من الشبان اللبنانيين لذين جاهدوا في سبيل الدفاع عن حدود لبنان . تطوع اولاً في الجندية الفرنساوية ثم عاد الى الجندرمة اللبنانية فحارب في اكروم وراشيا ونال جزاء شجاعته وسام الاستحقاق اللبناني ووسام صليب الحرب الفرنساوي .

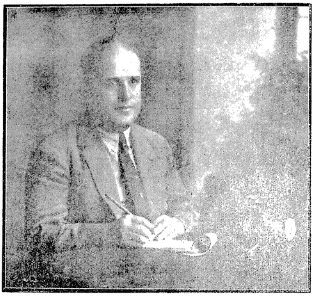
سافرت الوفود من الجاليات السورية في مصر واوربا لحضور المؤتمر السوري الكبير الذي سيعقد في الولايات المتحدة



اميل بك ثابت

نائب جبل لبنان . ننشر رسمه بمناسبة تبرعه لنقابة الصحافة بالتلفون مع اشتراكه الدائم . وقد اظهرت النيابة ما كان مجهولاً من مواهب اميل بك

صدر العفو عن حمدي الجلاد مدير بوليس دمشق السابق



الاستاذ يوسف الخوري

عضو مجلس نقابة المحامين ومن الادباء المعروفين في نوادي العاصمة



المسيو شابدلين

النائب الفرنساوي الذي قد جاء من مدة الى هذه البلاد واقام فيها دارساً فاحصاً · وهو اليوم المقرر العام للميزانية في البرلمان الفرنساوي ·



قاتل زوجته وخادمته ونفسه

ذكرت صحف باريس تفصيل فاجعة وقعت في العاصمة الافرنسية فان احد كبار الاغنياء من الاميركان كان يعيش في باريس من مدة مع زوجته المريضة وكأن مرض زوجته جعله عصبياً ففي احد الايام تضايق من حديث وصيفته فاخذ مسدسه واطلقه عليها فقتلها ثم دخل غرفة زوجته وقتلها برصاصة واسرع الى غرفته واطلق رصاصة على رأسه فسقط قتيلاً بدوره

وهكذا انتهت هذه الفاجعة بلا دعوى ولا مدع · وهذا رسم الرجل بين وصيفه وزوجته ·



شاه يوم واحد

يحتفل في ايران بعيد الجمل ويقيمون في هذا العيد للتسلية شاهاً ليوم واحد كما يفعلون عندنا يوم «اثنين الراهب» وقد اخذ احد اصدقائنا رسم شاه العيد اثناء الاحتفال به هناك وهو راكب جواده يطوف الاسواق ومن حوله الناس يصفقون له

قصد لص مرة احدَ الكهنة ليعترف امامه · وبينما كان الكاهن يستعد لاستماع الاعتراف سرق اللص ساعته ثم قال :

- يا ابتي اني خجل جداً فقد سرقت !
-- ارجع السرقة الى صاحبها اذن
- قد سرقت هذه الساعة فخذها ايها الاب الفاضل وردها انت بنفسك
- كلا يا ابني يجب ان تقوم بارجاعها انت
- ولكن يا ابتي قد قدمت الساعة الى صاحبها فرفض قبولها
- اذن ابقها في حوزتك فهي حلال لك

وغفر الكاهن للص ذنوبه ولكن بعد ايام قبض عليه وحوكم بتهمة سرقة الساعة فلم يكتم اللص دهشه لمحاكمته بجريمة سومح لاجلها

قدم النائب يوسف بك الزين تقريراً يطلب فيه الغاء ضريبة الاعشار.

افرجت السلطة عن السيدين بشير وكمال جبر

الى العام الجديد

أنت كالذي مضي · تفوقه بأثرة ويمتاز عنك بحسنة . اقبل علينا ومعه خطوبه وكوارثه فعركناه وصبرنا لها فغلبت وثبتنا · اما انت فلا نعلم مصيرنا معك . لنا بك امل متقلقل . ولنا منه مأمن من حوادثه · لك نظرة شك وله نظرة هادئة مطمئنة أيكم سيبز رفيقه بالحسنات او بالسيئات ؟ ذلك ما تتضمنه ايامك· عسانا نلقي الى سابقك كلمة ترحم ولك كلمة شكر

أسلحفاة المثل انت في سيرك ام انت تمر مر السحاب ؟ ذلك عائد الى تأثيرك في النفوس · الك ايام فرح نخالها دقائق متراكضة . والك دقائق كدر نحسبها اياماًبطيئة السير ، وماانت بالمتراكض المتواني ان للاجال سيرها المتواصل المعتدل · دقائق تمضي في ثوان تنساب نحو مجهول يتمناه شقي ويتطلبه محزون فاذا جاه ودَّ لو كان من ساكني الخاود

سلامة عازوري

كتبنا في اعدادنا الماضية عن مشروع تحسين الري في الساحل ومنافع هذا المشروع الجمة وعلمنا ان غرفة الزراعة في العاصمة قدمت مشروعها بهذا الخصوص الى وزارة النافعة ·وقد قابلنا حضرةالوزير وتحدثنامعه عن ضرورة تأييدالحكومة لهذا المشروع واهتمامهابه فوعدنا خيراً

اشتدت الثورة في نيكارغوى وقد اتهم الاميركان حكومة المكسيك بتأييدالثوار

ذكرت بعض صحف العاصمة ان اللبنانيين قرروا عقد مؤتمر كبير في النيويورك وعلمت الوطن ان صاحب الهدى هو الداعي اليه ·

نشبت معركة جديدة في جبل الدروز بين الجند ورجال علي الاطرش في ضواحي الرشيدة وقد اندحرت العصابة تاركة عشرين قتيلا واسرى عديدين وذخائر ووجد زهاء مئة راس من الخيل صرعى في ساحة المعركة ·

علمت الراي العام ان الحكومة السورية ستباشر بتشكيل الجيش الوطني

ذكرت الف باء ان الداماد طلب تلغرافياًاربعة من وزرائه لكي يحضروا الى بيروت وهم شاكر بك الحنبلي ويوسف بك الحكيم وحمدي بك النصر ورشيد بك المدرس ·

لمقاومة السل

جاءتنا الكلمة الاتية :

تدعو الجمعية اعضائها المشتركين لحضور الاجتماع السنوي التي تعقده في مكتب الجمعية على السور الساعة العاشرة ونصف قبل ظهر الاحد الواقع في ٩ كانون الثاني سنة ١٩٢٧ وذلك لاجراء انتخاب هيئة جديدة ولوقوف الاعضاء على اعمالها وحساباتها

كاتم الاسرار	رئيس الجمعية
الدكتور توفيق حماده	حبيب طرد

كان رجل سائرا وراء نعش امرأته فاقترب حاملو النعش من حائط المقبرة وهناك غصون شجرة شائكة فغرز الشوك في جسم الميتة فانتبهت لانها كانت مغمياً عليها فقط . فرجعوا بها الى البيت وعاشت . وبعد ٩ سنوات ماتت موتاً حقيقياً فلما اقتربت الجنازة من المقبرة صاح الزوج بحاملي النعش قائلا ·

ـ ابعدوا عن شجرة الشوك يا اخوان !!

طرائف العدد

الاهانة الاخيرة

دخلت عقيلة دسيون الى غرفة ابنتها جورجيت وجورجيت في الثانية والعشرين من عمرها، هيفاء سمراء، يلمع الجمال والقلق في عينيها ، وكأنها تعبة منهوكة من سر لم تعد قادرة على حمله . وشعرت امها ببعض هذا السر فقالت لابنتها فجأة

— انك تخفين عني شيئاً ياجورجيت، فانا شاعرة ان هناك حادثاً جللًا

— لا شيء . يا والدتي

— انك تخفين عني الحقيقة من مدة . قولي لي ! هل هو ابن عمك اندره

—لا ياوالدتي

حدقي بي جيدا لارى اذا كنت لا تحملين حملًا ثقيلًا على ضميرك

ولكن جورجيت لم تتمكن من التحديق بامها فارتمت على صدرها واخذت تبكي

— لقد كنت شاعرة بذلك . قولي لي الان هل المسأله هامة خطرة

— نعم انها اخطر ما يكون على فتاة

—ورباه ! قولي ماذافعلت ؟

— كل شيء .

فانتفضت الام واحبت أن لا تصدق اذنيها وقالت وهي تكاد تختنق

— انت يا جورجيت ؟ انت فعلت ذلك يا ابنتي ؟ . . . انت قد سمحت لرجل ان . . . .

— نعم يا والدتي ! انها ساعة جنون . اقتليني . انني غير اهل لك . انني فتاة شقية

فخفف الم جورجيت من غضب امها التي انهضت الفتاة الراكعة امامها وقالت لها بصوت اجش

— لا يا ابنتي ، ليس لي ان اقتلك ، ولكنني اريد ان اعرف كيف سمحت لا ندره . . . .

— لا علاقة لا ندره بالامر

— ماذا ؟ أيكون الجاني ايضاً رجلًا غريباً؟

— نعم ولا يا امي ! فاني قد التقيت به عند صديقتي « لوسي » في حفلة شاي فاعجبني جماله وتحبب هو الي ثم تلاقينا سراً وكان ما كان من امرنا .

—أانت انت يا جورجيت ؟

— نعم لانني لم اقدر ان اقاوم ارادته فهو لطيف وجميل وحلو الحديث، وفوق ذلك فهو يحمل لقباً من اجمل الالقاب الفرنساوية

— ما اسمه ؟

— الكونت هنري دي سانبلموت سليل فيليب الجميل ومن اعرق العيال النبيلة حسباً ونسباً .

— واين وقع الجرم ؟

— في منزله

— واين يسكن هذا الكونت ؟

— ٧٧ بولفار لان

— طيب افسأ علمه الان بالتلفون انني ذاهبة لمقابلته بعد الظهر . وستذهبين معي .

—وماذا تريدين ان تفعلي

— سأذكر هذا الشريف بواجبه فعندما يعتدي رجل على عفاف فتاة يجب ان يتزوجها

— اماه !!

— ولا كلمة ! فاما ان يطلب الكونت دي سانبلموت يدك واما يصبح شغله معي

• • •

دخل الخادم على الكونت في مكتبه واعلن ان سيدتين تطلبان مقابلته فاذن بادخالها

ولكن مدام دسيون دخلت وحدها وامرت ابنتها ان تبقى بانتظارها حتى تناديها

وما توسطت الغرفة حتى نهض الكونت الشاب لاستقبالها باسماً وقال لها

— يلذ لي يا سيدتي ان انفق شيئاً من مالي في سبيل المشاريع الخيرية . فهل لك ان تقولي لي الان ماذا تطلبين مني

فاجابت بصوت غاضب

— اننا لا نجمع حسنات يا حضرة الكونت للمشاريع الخيرية ولم ادخل عليك الا لا طلب منك عدلًا

— لم افهم

— لا لزوم للمواربة يا حضرة الكونت فانا ام ضحيتك البريئة وقد جئت اطلب منك التعويض عن جنايتك

— واي تعويض ? واية جناية ؟

— اتنكر ايضاً ؟

—وهل تريدين ان اعترف بامر لم افعله ؟ أانا ضحيت فتاة ؟

— نعم اوالفتاة هي ابنتي جورجيت . . . مـا بك تتردد . . . لقد قيل لي انك رجل شريف

—ولا اسمح لكائن على الارض ان يرتـاب دقيقة واحدة بشرفي

— اعترف اذن بجنايتك الفظيعة مع جورجيت

— لقد حيرتني يا سيدتي

— انك قد اعتديت هنا في منزلك هذا على عفاف ابنتي مغتنماً فرصة جهلها وتعلقها بك . واظنك تعرف الطريقة الوحيدة لغسل هذه الجناية

— هل ابنتك معك يا سيدتي ؟

— نعم، وهي تنتظر في الغرفة المجاورة

— أتريدين ان اقابلها لافهم هذا السر ؟

فاسرعت عقيلة دسيون الى الباب ونادت

— تعالي الى هنا يا جورجيت

دخلت جورجيت وحدقت بالكونت ثم قالت لامها

— من هو هذا الرجل يا امي ؟

— كيف ؟ الا تعرفينه ؟ هو الكونت دي سانبلموت

— لا اعرفه فانني ما رأيته في حياتي

فابتسم الكونت الشاب وقال

— أرأيت الان يا سيدتي انك كنت غلطانة

فغضبت الأم وهزت ابنتها بعنف قائلة

— مع ان ذلك اللئيم قال لك ان اسمه الكونت دي سانبلموت ويسكن في بولفار لان نمرو ٧٧ ؟

— نعم يا امي!

عندئذ اقترب الكونت منها وقال

— قد يكون في الامر خدعة من احد الشبان المتهوسين الذين اعتادوا سرقة اسماء غيرهم لخداع الفتيات . اني جد آسف يا سيدتي على ما وقع لفتاتك اللطيفة واذا ، امكنتني اية مساعدة فانا مستعد لها

ولما رأى الكونت خجل الام في موقفها قال لها

— لا يأخذك الخجل يا سيدتي واسمحي لي ان اقدم لك سيارتي حتى توصلك مع الانسة الى حيث تريدان

ثم نادى خادمه وامره ان يوصل السيدتين الى سيارته ويكلف السائق اخذهما الى حيث تشاء ان

• • •

وصلت السيدتان الى السيارة وما كاد السائق يفتح الباب امامهما حتى تراجعت جورجيت الى الوراء وصرخت صرخة دهشة فاسرعت اليها امها سائلة — مابك يا جورجيت؟ فاشارت الفتاة الى السائق وقالت

— هذا هو .

العدد ٥٥١ — ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سورية — السنة السادسة

المعرض

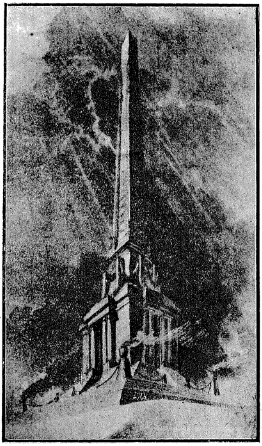
ان الحكومة ستقدم لرئيسي نقابتي الصحافيين والمحامين سيارة على حسابها اسوة ببقية الرؤساء

بيروت	الاحد في ٩ كانون الثاني سنة ١٩٢٦	الاشتراك	ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ – ١٦



امبراطور اليابان الجديد وزوجته

نعت الاسلاك ميكادو اليابان المريض وصعود ولي عهده الامير هيرو هيتو الى العرش . وهذا الرسم يمثل الميكادو الجديد مع زوجته . وقد تزوجا في العام الماضي



الاثر التذكاري للشهداء

هذا هو رسم الاثر التذكاري الذي قررته وزارة النافعة ليقام في ساحة الشهداء تذكاراً لشهداء الوطن وسيكون ارتفاع هذا الاثر سبعة وعشرين متراً وهو شبه مسلة من المسلات المصرية ، ويكلف بناؤه مئة وخمسين الف فرنك

كتاب وتعليق

جاءنا من رئاسة الوزارة الكتاب التالي :

حضرة الفاضل ميشال افندي زكور صاحب المعرض : بيروت

ادرجتم في العدد ٥٥٠ الصادر بتاريخ هذا النهار من جريدتكم الغراء مقالاً للاستاذ جبرائيل افندي منسى عنوانه خرق الدستور مآله انه كان على الحكومة ان تطلب فتح اعتمادات موقتة لشهر كانون الثاني الحاضر على الطريقة الاثني عشرية لان موازنة سنة ١٩٢٧ لم تبرم بعد ولكي لا تسير الحكومة بدون موازنة ،

وقد اتى صاحب المقال واتيتم بعده باللوم الشديد على الحكومة لخرقها حرمة الدستور

وصل الكربيتشار ليستون هذا الاسبوع الى محلات جورج عاقوري ... كارلتون

فالفت نظركم الى مضمون المادة السادسة والثانين من الدستور وحرفيتها « اذا لم يقر المجلسان موازنة سنة ما قبل اختتامها فان الضرائب والتكاليف والرسوم والمكوس والعائدات الاخرى تجبى كما في السابق وتؤخذ موازنة السنة السابقة اساساً ويضاف اليها ما فتح لها من الاعتمادات الاضافية الدائمة ويحذف منها ما اسقط منها من الاعتمادات الدائمة وتأخذ الحكومة نفقاتها من الحاصل شهراً فشهراً على القاعدة الاثني عشرية »

وقد ارسل بذلك بلاغ عام للجرائد بواسطة قلم المطبوعات

ففي ما تقدم كفاية راجياً الى حضرتكم درج هذا الجواب باول عدد يصدر من جريدتكم في المحل الذي ادرج فيه المقال المجاوب عليه .

وتفضلوا بقبول فائق احترامي

رئيس الوزارة ووزير المالية بالوكالة

بشاره خليل الخوري

بيروت ٦ كانون الثاني سنة ١٩٢٧

...

في هذا المكان من العدد الفائت نشرنا كتاب الاستاذ منسى وعلقنا عليه وفي هذا المكان نفسه من هذا العدد ننشر كتاب رئاسة الوزارة ونعلق عليه ايضاً .

نترك للاستاذ منسى ان يرد على الحكومة في ما يتعلق بقاله رأساً ونرد نحن عن مايتعلق بنا

يرى رئيس الوزارة من مطالعة تعليقنا الماضي اننا لم نتعرض لا سلباً ولا ايجاباً لفكرة الاستاذ منسى ولكننا اخذنا نقده وسيلة جديدة نتطرق منها الى اظهار حقيقة الحالة الحاضرة وكيف ان هذا الدستور الذي لم يجبل به ولم يوضع في ساعة خير — يخرق المرة تلو المرة ويعبث بمواده على التوالي حتى ان اقل قرار صدر قبله يعمل به ويحترم اكثر من الدستور

اننا حلمنا بالاستقلال وبالحكم الجمهوري الدستوري من اول عهد الانقلاب . حلمنا بلبنان جمهورية صغيرة راقية لها دستورها ومجلسها وحكومتها الصغيرة ولكننا لم نعتقد في حياتنا اننا لن ننال من الاستقلال سوى الاسم ومن الدستور سوى هذه المسطرة ومن المجلس سوى اشباه النواب ومن الجمهورية سوى الالقاب

ولنحسب ان الدستور لم يخرق بسبب عدم تقرير الميزانية في البرلمان، فهل هو لم يخرق ايضاً في بقية الامور التي ذكرنا بعضاً منها في اعدادنا السابقة ؟ وهل يعيب الدستور خرق جديد بعد ان اصبح كالمصفاة ؟

يريدون منا ويلح علينا الاصدقاء من اعضاء المجلسين ان نكف حملتنا على الدستور، حتى ان كثيرا منهم اعترف لنا بان وضع الدستور كما وضع كان خطأً فاضحاً وان تشبث النواب بوضعه دون اشراك البلاد فيه رغم الحاحها قد بدأت تظهر نتائجه السيئة ، وان صلف النواب في ذلك الحين سيحمل اليوم على دستورهم وحكومتهم وعليهم كارثة قد لا يسلمون منها جميعاً ، وان هؤلاء النواب يشعرون اليوم بمبلغ تهورهم وخطاهم . ولكن كل هذا يمكن تلافيه ازاء ما يتهدد البلاد من شبح الحكم المباشر اذا زال الدستور»

اجل! اننا كنا ندافع عن هذا الدستور رغم ما فيه من عيوب لو كنا نرى للحكم المباشر شبحاً ولكننا واثقون كل الثقة ان لا خوف على البلاد ابدا من الحكم المباشر او ما يماثله اذا تغير الدستور الحالي لان صك الانتداب نفسه ينص على حق البلاد بالدستور وبالحكم الذاتي ولان فرنسا لا تريد ابدا ان تجرب مرة اخرى شكلاً من اشكال الحكم المباشر بعد الذي عانته من نتائجه في هذه الثورة . عدا عن ان جمعية الامم لا ترضى ، كما رأينا في محاضر اعمالها ، ان يكون في البلاد الواقعة تحت الانتداب اقل اثر لمظاهر الحكم المباشر

اجل انها مناورة أخذنا بامثالها في الماضي ولكننا لن نؤخذ بعد الان . فالنواب شاعرون بما يتهدد كيانهم ودستورهم وحكومتهم من خطر مداهم بسبب استياء البلاد عامة من الحالة ، ولكي يحملوا الوطنيين، خصوصاً من كتبة الصحف ، على تأييدهم وتثبيت دستورهم اخذوا يوهمون عليهم انه اذا زال هذا الدستور حل مكانه الحكم المباشر . وكثيرون من الوطنيين يخافون الحكم المباشر فلا يترددون في الدفاع عن الدستور الحالي رغم اعتقادهم بمعائبه الكثيرة خوفاً من شبح الاول

واما نحن فلا نؤخذ بهذا الشرك لاننا واثقون ان فرنسا لا بد لها ان تعطينا دستورا حقيقياً تضعه الامة اللبنانية بملء ارادتها وبجمعية مؤسسة تنتخبها لهذه الغاية فقط كما سيجري في سوريا

اما الدستور الحالي الذي يتسابق الجميع على خرقه والذي لم يصدق عليه لا من الدولة المنتدبة نفسها ولا من جمعية الامم فاننا نحتج عليه ونطلب بديله للبنان دستوراً يوافق حالة البلاد ويعطينا حرية اوسع واستقلالا امتن وينقذنا من تلك التحفظات .

حول خرق الدستور

بعد كتابة مقالنا الاول جاءنا من الاستاذ جبرائيل منسى هذا المقال :

طلبت من البرلمان تقرير ميزانية لشهر كانون الثاني على الطريقة الاثني عشرية ولكن الحكومة اللبنانية اذاعت بلاغاً على الصحف تقول فيه انها سائرة بموجب المادة ٨٦ من الدستور التي تخولها جباية الضرائب وتقرير المصارفات . مثلما كانت في السنة الماضية ، اي على قاعدة الورق السوري وقد سها عن بال الحكومة ان المفوضية العليا قد اصدرت قرارا رقم ٦٠٣ بتاريخ ٢٨ ايلول سنة ١٩٢٦ يعمم استعمال العملة الذهبية في مالية الدول الواقعة تحت الانتداب الافرنسي .

ان المادة الاولى من القرار المشار اليه تنص على ان العملة السورية اللبنانية الذهبية تكون العملة الرسمية في موازنات هذه الدول والمادة الخامسة تعين تاريخ اول كانون الثاني سنة ٩٢٧ ابعد اجل لتنفيذ هذا القرار فعلية يتوجب الحكومة اللبنانية ان تجعل نفقاتها وورداتها على اساس الذهب ابتدا من شهر كانون الثاني

ان حالة حكومتنا اذن هي صعبة للغاية فاما ان تخضع القرار المفوضية وتكون بعملها هذا قد خرقت دستور البلاد واما ان تنفذ المادة من الدستور ويعد عملها هذا القانوني من الوجهه اللبنانية ، خرقاً لقرار المفوضية . ان الحكومة اللبنانية هي التي وضعت نفسها في هذا المازق فلو انها طلبت من البرلمان تقرير موازنة موقتة على قاعدة الذهب وتوفيق ذلك مع المادة ٨٦ من الدستور لنجت من هذا الموقف فعليها الان اما ان تطلب ذلك من البرلمان او ان تطلب من المفوضية اصدار قرار يوقف تنفيذ القرار رقم ٦٠٣ في الجمهورية اللبنانية حتى يتمكن البرلمان اللبناني من تقرير الموازنة لسنة ١٩٢٧

ان هذه الحادثة تحملنا على التفكير في نتائج وجود سلطتين تشريعيتين في هذه البلاد وكل واحدة تصدر قرارات مناقضة للاخرى مثلما يجري في شأن العملة الذهبية . ان الجمهورية اللبنانية دولة دستورية يتوجب عليها ان تسير بموجب دستورها الاساسي .

فهل يا ترى نتحمل طويلاً وجود سلطتين — تشريعية وتنفيذية في هذه البلاد ؟

جبرائيل منسى

من رياض الشعر

ابنة الفجر

انا ان اغمض الحمام جفوني ودوى صوت مصرعي في المدينه
وتمشى في الارض دارا فدارا فسمعت دويه ورنينه
لا تصيحي — واحسرتاه! لئلا يدرك السامعون ما تضمرينه
واذا زرتني وابصرت وجهي قد محا الموت شكه ويقينه
ورايت الصحاب جاثين حولي يندبون الفتى الذي تعرفينه
وتعالى العويل حولك ممن مارسوه واصبحوا يحسنونه
لا تشقي علي ثوبك حزناً لا ولا تذرفي الدموع السخينه
غالبي اليأس واجلسي عند نعشي بسكون اني احب السكينه
ان للصمت في المآتم معنى تتعزى بــه النفوس الحزينه
واقول العذال عنك « بخيل » هو خير من قولهم «مسكينه»
واذا خفت ان يثور بك الوجد فتبدو اسرارنا المكنونه
فارجعي واسكبي دموعك سرا وامسحي باليدين ما تسكبينه

***

يا ابنة الفجر من احبك ميت ولانت بمثله هــذا رهينه
زايــل النور مقلتيه وغابت تحت اجفانه المعاني المبينه
فاصيخي هل تسمعين خفوقاً كنت قبلاً في صدره تسمعينه
وانظري ثم فكري كيف امسى ليس يدري عدوه وخدينه
ساكتاً لا يقول شيئاً ولا يسمع شيئاً وليس يبصر دونه
لا يبالي أأودعوه الثريا ام رموه في حماة مسنونه
واذا الحارسان ناما عياء ورأيت اصحابه يتركونه
فتعالي وقبلي شفتيه ويديه وشعره وجبينه
قبل ان يسدل الحجاب عليه ويوارى عنك فلا تبصرينه
واحذري ان تراك عين رقيب ولئن كان حل ما تحذرينه
فاذا ما امنت لا تتركيه قبلما يفتح الصباح جفونه

***

واذا الساعة الرهيبة حانت ورايت حراسه يحملونه
وسمعت الناقوس يقرع حزناً فيرد الوادي عليه انينه
زودي الراحل الذي مات وجداً بالذي زود الغريب السفينه
نظرة تعلم السماوات منها انه مات عن فتاة امينه

***

طوت الارض من طوى الارض حيا وعلاه من كان بالامس دونه
واختفى في التراب وجه صبيح وفؤاد حر ونفس مصونه
فأذا ما وقفت عند السواقي وذكرت وقوفه وسكونه
حيث اقسمت ان تدومي على العهد وآلى بانه لن يخونه
حيث علمته القريض فأمسى يتغنى كي تسمعي تلحينه
فاذكريه مع البروق السواري واندبيه مع الغيوث الهتونه
واذا ما مشيت في الروض يوماً ووطأت سهوله وحزونه
وذكرت مواقف الوجد فيه عندما كنت بالهوى تغرينه
حيث علمته الفتون فأضحى يحسب الارض كلها مفتونه
حيث وسدته يمينك حتى كاد ينسى شماله ويمينه
حيث كنت وكان يسقيك طورا من هواه وتارة تسقينه
حيث حاك الربيع للروض ثوبا كان احلى لديه لو ترتدينه
فالثمي كل زهرة فيه اني كنت اهوى ازهاره وغصونه
ثم قولي للطير مات حبيبي فلماذا يا طير لا تبكينه

***

واذا ما جلست وحدك في الليل وهاجت بك الشجون الدفينه
ورأيت النيوم تركض نحو الغرب ركضا كأنما مجنونه
ولحظت من الكواكب صداً ونفارا وفي النسيم خشونه
فغضبت على الليالي البواقي وحننت الى الليالي الثمينه
فاهجري المخدع الجميل وزوري ذلك القبر ثم حيي قطينه
وانثري الورد حوله وعليه واغرسي عند قلبي ياسمينه

ايليا ابو ماضي

اقوال تاريخية لرجالنا

الاستاذ دباس للجمهورية

القاب مملكة في غير موضعها
كالهر يحكي انتفاخاً صورة الاسد

الوزراء لرئيسهم اديب باشا

يا راحلاً وجميل الصبر يتبعه
قل لي بمضى فؤادي اين تنطلق

جورج بك زوين للنواب

يهون علينا ان تصاب جسومنا
وتسلم اعراض لنا وعقول

الاستاذ طراد للنيابة

قد كنت اجزيك الصدود بمثله
لو ان قلبك كان بين ضلوعي

الشيخ الكسرتي لباريس بعد رجوعه

والعلم في شرق البلاد وغربها
ما حج طالبه سوى ناديك

منتقد

تهتم الجالية اللبنانية في الارجنتين بالطيار اللبناني يوسف ابو عكر وستقام حفلة كبرى للطيران لم يسبق لها مثيل يقوم الطيار اللبناني فيها بالعابه الجوية

اعتصب اصحاب السيارات في حلب احتجاجاً على الضرائب الجديدة عليهم .

وصل اربعة من وزراء الدولة السورية الى بيروت للاجتماع بالداماد



قصر عبد الكريم في منفاه

قصر «مورانج» الجميل الذي قدمته الحكومة الفرنساوية لعبد الكريم في منفاه ويظهر عبد الكريم مع ترجمانه واخيه والثلاثة يتمشون امام القصر .

المبادرة في الاعتقال



يذكر القراء ان السلطة اعتقلت بعض رجال آل حيدر عقيب حوادث بعلبك وابقتهم في الاعتقال طول هذه المدة ومن اسبوع سمحت لنجيب بك والاستاذ لطفي بك حيدر بالخروج من معتقلها . وهذا رسمهما حال خروجهما من الاعتقال ويظهر لطفي بك تاركاً لحيته اما اسعد بك والد ابرهيم بك حيدر فما برح قيد التحقيق العدلي في معتقله



بول بورجه

لا نظن ان اديباً من ادباء البلاد لم يطالع كتب بورجه ويتذوق ادبها الجم ومعانيها الجميلة ، فبورجه يعد اليوم بلا منازع رفيق الشبان واستاذهم الروحي بمؤلفاته وافكاره .

اجتمع احد المرشحين للانتخاب بصحافي كان قد طعن في اهليته فقال له معاتبا اتعلم الفرق بينك وبين الحمار

فاجابه الصحافي لا . فقال المرشح : الحمار ينهق في الاسطبل وانت تنهق في جريدتك

وجاء دور الكلام الى الصحافي فسأل المرشح وانت هل تعلم الفرق بينك وبين الحمار فاجابه لا فقال الصحافي ولا انا اعلم

في المجلس النيابي



الرئيس — تضرب !! المناقشات دايرة وانت عم تتنزه هون ؟؟
النائب ؟ — لا يا استاذ ؟؟ عم بشوف صورة المناقشات الماضية .



التانك الجبار

اخرجت انكلترا في مناوراتها الحربية الاخيرة عددا من هذه الدبابات الجبارة ، ويرى الناظر الى الرسم ان هذا التانك يشبه قلعة سيارة اكثر مما يشبه دبابة والتانك الجديد مسلح بعشرة مدافع بين كبيرة وصغيرة ...

الماسة الوردية



كانت الماسة الوردية المعروفة بماسة «كونده» قد سرقت من متحف شانتلي فاهتمت فرنسا للامر وبثت العيون والارصاد لكشف السرقة الى ان تمكنت اخيرا وقبضت على السارقين ووجدت معهما الماسة وكانوا قد اخفوها بلباقة كلية في قلب تفاحة ولكن البوليس عرف كيف يهتدي الى كشفها · وهذا الرسم يمثل السارقين وبينهما الماسة · وتحت صورة التفاحة التي وجدت فيها الماسة وبعض اسلحة وسرقات وجدت مع السارقين ·

حكاية لص

قال احد الكتاب :

كان في احد احياء باريس لص مشهور قام بمئات من السرقات ولحسن حظه لم يسجن قط لان المحامين كانوا يخلصونه واخيراً اختفى من الحي ولم اعد اراه وظننت انه مات وقصدت مرة مرسيليا فرأيت رجلا شبيهاً به واقفاً على باب مطعم وشخصت اليه طويلا فحدق بي ايضاً وتقدم الي اخراوقال : الست فلان كاتب العدل في باريس ? قلت نعم وانت الست اللص الفلاني? قلت نعم ولكن لاتخش شرا فلست بن يخجل من ماضيه لقد كنت لصاوتركت المهنة حين نقلت الى هذه المدينة واشتريت هذا المطعم · فسألته مندهشاً اتركت السرقة نهائياً? نعم اجابني ولم اتركها لكونها عديمة الربح كلا بل بسبب المحامين ! وكثيرا ما كانوا يستكتبوني صكوكاً فوق دفعي لهم مجوهرات مسروقة وقد اضطررت مرارا الى سرقات عديدة لاقوم بدفع الصكوك ·

« ابو الهول »

الخطيب — (من على المنبر) يجب ان يكون لكل عائلة رأس واحد والا اختل النظام وفقد السلام من البيت

احد الحضور — صدقت · صدقت !

الخطيب — اذن انت توافق على رأيي ?

— من كل قلبي · فقد دفعت بالامس ثمن تسع برانيط لبناتي التسع ·



جان ريشبان

هو الكاتب الفرنساوي الشهير الذي حملت الانباء خبر موته من اسبوعين ? وكان يعد في طليعة المنشئين الفرنساويين

قررت الوزارة التركية ان تعرض على المجلس الوطني الكبير مشروعاً باعلان العفو العام عن جميع المتهمين السياسيين الا الذين اشتركوا في الثورات التي اعلنت ضد الحكومة الكمالية

رفضت حكومة تركيا السماح بتأليف حزب اشتراكي ديمقراطي لانها رأت ان نشاط مثل هذا الحزب لا يتفق مع الحالة الحاضرة

قالت جريدة «وستمنسترغازيت» انالسر اوستن شمبرلين وزير خارجية انكلترا رفض كل ما اقترحته حكومة السوفيت لانشاء سفارة لها في لندن

قابل الدكتور شهبندر الملك فيصل في بغداد فرحب به الملك ترحيباً جميلا وحضر ايضاً جلسات المجلس النيابي فاستقبله النواب استقبالا متحمساً ·

احتفلت بكركي بعيد البطريرك الشيخ في ٦ الشهر الحالي فتوافد الناس الى هناك وفي طليعتهم المسيو دي ريفي والشيخ الجسر ورئيس ووزير العدلية وقائد الجند اللبناني والكولونيل كريسي والنواب والشيوخ وبعض كبار الموظفين والصحافيون والوف الاهالي لتهنئة شيخ بكركي الجليل في عيده

تعقد تركيا على التوالي معاهدات صداقة مع دول اميركا

المعلم -- هذه خامس مرة تعتذر عن غيابك بسبب وفاة جدتك فكم جدة لك?

التلميذ — واحدة فقط ولكن ابي يقول ان لها سبعة ارواح

عقدت خطبة حضرة المفوض الاول النشيط يوسف افندي عواد على الانسة اللطيفة ليند كريمة المرحوم نخله صفير . فنهنيهما

جاءنا من بيت الدين ان الجمعية الخيرية هناك جددت انتخاب عمدتها فنال الرئاسة حضره الاديب الياس افندي الخوري . وسليم افندي يعقوب كرم «للنيابة» وابرهيم افندي اسعد «للمشورة» وسعيد افندي داود «لامانة الصندوق» ونصري افندي كرم «للتفتيش» ومارون افندي عبده «لامانة السر»

بلا عنوان

تقول فتى العرب ان بعض السوريين يفكرون بعقد موتمر سوري في باريس

يتابع الاستاذ القدير يوسف افندي شربل المحقق العدلي تحقيقاته في كشف مقتل المرحوم سعيد عبد الساتر . ويظهر ان في هذه الحادثة المؤلمة ابهاماً وغموضاً . وبهذه المناسبة نكرر انتقادنا على الحكومة لارسالها عددا قليلًا من الجند يطارد عصابة تفوقهم عددا فانها بهذه الطريقة تعرض حياة الجنود للموت ومهمتهم للفشل . ونأمل ان يكون لها من الحوادث التي تتابعت حتى الان عبرة تستفيد منها

زار المسيو بونسو راشيا وتفقد خرائبها وذهب من هناك الى دمشق

اكتشفت حوادث تزوير جديدة في الجمرك قام بها احد السماسرة

تقول الاحوال ان احدهم اطلق الرصاص على المعتمد البريطاني في عمان فجرحه

رواية العدد

ياسمينا

مأخوذة عن الرواية التي تمثل هذا الاسبوع في سينما تباريس

تزوج « قيس » المغربي من سيدة فرنساويه في تونس فولدت له « ياسمينا »

شبت ياسمينا بعناية امها طليقة تحب الحرية والزهو والملاهي . ولكن الله اخذ اليه الام وابقى الفتاة في عناية ابيها قيس

وتحدث الركبان بجمال ياسمينا الفتان حتى وصلت اخبارها الى السيد افصان المغربي من كبار اغنياء تونس فخطبها الى ابيها ورأى قيس في افصان نصيباً جميلًا لابنته فاعطاه يدها ولا ارادة لها في ما اعطى ابوها وفي ما انهى

واقيمت مهرجانات الافراح لزفاف ياسمينا الى افصان ودخلت العروس قصر زوجها في تونس ، ذلك القصر الذي يعد تحفة الفن العربي ومنتهى البذخ الشرقي حتى ليخال الى داخله انه في احد قصور الجنان

لم تكن ياسمينا قد ذاقت طعم الحب قبل زواجها فكان قلبها مهيئاً له وكان زوجها افصان اقرب الناس الى امتلاك هذا القلب لو عرف طريقه ،

ولكنه اضل هذا الطريق فبدلاً من ان يتحبب الى عروسه الجديدة ويبقى الى قربها يوآنسها ويلاطفها ويشبع عواطفها . ترك تونس ذاهباً الى زيارة اراضيه في الارياف واعلم ياسمينا بواسطة مربيتها انه سيتغيب عنها مدة شهر كامل

كانت الصدمة الاولى عنيفة على قلب ياسمينا وبدأت حياة الحرم تشد الخناق على نزعتها الى الحرية فما مرت ايام حتى اصيبت بنوبات عصبية مؤلمة اضطرت امامها زوجة افصان الاولى ان تحضر لعيادتها الطبيب هيكتور غرانديه

وكان هكتور اليف ياسمينا من عهد الطفولة فكانا يلعبان كالاخوين وهما صغيران فلما رآته داخلًا عليها هشت له وبشت ولما وفحص داءها اوعز الى اهل افصان ان دواءها الوحيد هو النزهة وترويح النفس

كان قلب ياسمينا متهيئاً للحب عندما التقت عيونها بعيون هكتور وما مرت ايام على هذه الزيارة حتى بدأت ياسمينا تشعر بحنين الى الطبيب وشوق الى رؤيته ، وتحول ما في صدرها من الصداقة معه الى حب ولم تعد قادرة على احتمال بعاده فصارت تنتحل المرض انتحالا لتراه .

واثر جمال ياسمينا بالطبيب الشاب وملاء حبها فضاء قلبه وعبثاً حاول ان ينسى هذا الحب فانه كان اقوى من النسيان واطلب من ارادة الطبيب القوية .

وتلاقيا للمرة الاولى في القصر اذ كان الدكتور قد دخله سراقافزا حائط السور تحت جناح الليل وتعاهدا هناك على الاجتماع يوما بعد يوم في حانوت امرأة بائعة اغراها هكتور بالكثير من الذهب .

...

توالت اجتماعات العاشقين في الحانوت وكانت مربية ياسمينا ترافقها دائماً في خروجها من القصر فاحست بحب سيدتها للدكتور وارادت ان تمنعها وتنبهها الى مخاطر هذا الحب ، ولكن ياسمينا التي كانت تعرف جيدا مبلغ حب مربيتها لها تمكنت من اقناع العجوز بوجوب مساعدتها في هذا الحب

وكان افصان قد اوقف الخصي فرحات للمحافظة على ياسمينا ولكنه رغم اخلاصه لمولاه لم يتمكن الا ان يعطف على سيدته الحسناء الشابة التي يتركها زوجها افصان لوحدها في القصر كانها دمية او تمثال .

...

اندفعت ياسمينا في حب هكتور حتى صارت تقضي الليالي معه في المراسح ومحلات الرقص لابسة الزي الافرنجي ولها من عطف فرحات وعناية المربية حارسان .

وبينما كان افصان في اراضيه في الارياف جاءه ان ياسمينا توالي خروجها من القصر ولا يعرف احد الى اين تذهب فثار ثائر المغربي واسرع الى جواده يعدو به الى تونس

دخل قصره وياسمينا تتهيأ للخروج فاتى اليها غاضباً سائلا وشد على يدها حتى اوجعها فنفرت منه وابت ان تجاوبه فتهددها ومنعها عن الخروج من غرفتها

...

مضى يومان وليصل الى هكتور خبر عن ياسمينا فقلق لغيابها وانقطاعها وجاء الى صاحبة الحانوت واعطاها رسالة لتوصلها الى ياسمينا مهما كلفها الامر

جاءت البائعة العجوز ترود حول القصر لتوصل الرسالة الى ياسمينا وقادتها الصدف الى امام احدى الغرف فسمعت نغارا وشجاراً فنظرت من خصاص الباب فرأت افصان يهدد ياسمينا وقد استل خنجراً من معطفه يريد قتلها به . وسمعت ياسمينا تقول له

— أتريد قتل جسمي بعد ان قتلت قلبي ؟ اني افضل الموت الف مرة على هذه الحياة المرة

واخذت الخنجر من يده واغمسته في صدرها فسقطت على الارض تختبط

بغت افصان من هذه المفاجأة المفجعة وجمد في مكانه لا يبدي حراكاً واسرعت البائعة العجوز فاخبرت البوليس بالحادث واتهمت افصان بالقتل

واغتنم فرحات فرصة الليل فتحجب بعباءته وحمل جثة ياسمينا الى بيت الدكتور غرانديه

اسرع الدكتور الى الجثة فجن جنونه عندما عرفها وفحصها فرأى انها لم تفارق الحياة بعد وانه يلزمها كمية كبرى من الدم لتعيش فاخذ من دمه هذه الكمية واعطاها لياسمينا ولازم سريرها اياماً حتى عادت اليها الحياة ، وبقي امر حياتها سراً مكتوماً

...

القي القبض على افصان وحوكم وحكم عليه بالاعدام وجيء به الى امام المشنقة لتنفيذ الحكم وانتظر الجلاد امر الباي

والعادة في تونس ان ينادى على من يريد ان يشتري دم المحكوم عليه ويفتتح الباي نفسه المزايدة

بدأت المزايدة فدخل الدكتور غرانديه ودفع اكثر ما يمكن دفعه من الثمن فداء عن دم المحكوم عليه وبذلك انقذ افصان من الموت ، فخرج المغربي من تحت منصة الاعدام وهو يشكر الله على نجاته .

وبينما هو ذاهب الى بيته جاءه خادم الدكتور وطلب اليه ان يرافقه ففعل ، وذهب به الخادم الى بيت مولاه وهناك بغت افصان اذ رأى زوجته حية عند غرانديه فاخبره الدكتور حقيقة الواقع وكيف انقذها من الموت بدمه وكيف انه لم يعرف ايضاً بالحكم على افصان الا في الخرساعة فاسرع لانقاذه واشترى دمه

وركعت ياسمينا امام افصان تسأله الغفران

— فانهضها قائلا

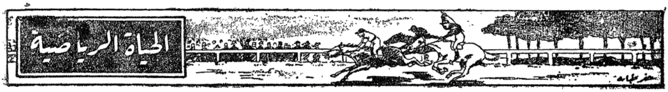
— الله وحده يعلم من منا نحن الاثنين كان مذنباً الى الآخر . لا اشكر ولا اشكو فكل ما جرى مقدر مكتوب

وانحنى مودعا واخرج من المنزل لا يلتفت الى ورائه

...

بعد ايام كانت باخرة تشق عباب اليم حاملة الدكتور وزوجته ياسمينا الى فرنسا بينما كان على الشاطيء رجل متكيء على وسادة يدخن في نارجيلته وينظر الى البحر بعينين ضائعتين

وكان ذلك الرجل — افصان



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع الثالث عشر

الاحد في ٩ كانون الثاني سنة ١٩٢٧

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة المبتدأين ـ للخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية والكاولية . الجائزة ـ ٢٠٠ ـ ليرة سورية منها ٢٠ للثاني و١٥ للثالث المسافة دورة المرمح الدخولية ٨ ليرات سورية

١	سعد الدين شاتيلا	قائدهم	احمر	مسن	٥٩
٢	محمود الشرقاوي ومنيب بوجي	قناص	احمر	〃	٥٩
٣	توفيق وشريف الثل	زعيم	ازرق	〃	٥٩
٤	محمود الشرقاوي	انقرة	اشقر	〃	٥٧½
٥	محي الدين بيهم	زياد (ك)	ازرق	〃	٥٧½
٦	روبر وحبيب صباغ	شريف (ك)	ازرق	٤	٥٤½
٧	جان دي فريج وجبران طراد	صبور	ازرق	٣	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لصبور يزاحمه عليها قناص والثانية والثالثة لاحد الاولين والقائدهم

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة جونية ـ للبونية التي لم تربح الوزن حسب العمر . الجائزة ـ ٢٠٠ ـ ليرة سورية منها ٢٠ للثاني و١٠ للثالث . المسافة ١٤٠٠ متر الدخولية ٨ ليرات سورية .

١	جلال الدين وزغلول	شيعان	احمر	مسن	٥٨
٢	اسكندر وسليم بواكيم	رسعان	احمر	〃	٥٨
٣	عبد الوهاب ومحمد السروجي	ملك الشرق	احمر	〃	٥٦½
٤	اميل رباط	مفتخر ٢	ازرق	〃	٥٦½
٥	محمد مصطفى بيضون ومحمود الشامي	غانم ٢	احمر	٤	٥٥
٦	مصطفى واحمد الصانع	هيمان	ازرق	٤	٥٥
٨	هنري فرعون	نشاب	ازرق	٤	٥٥
٨	عمر بيضون	يعصوب	ادهم	٤	٥٥
٩	هنري فرعون	ابن الشول	ازرق	٣	٤٩

تقديرات : الاولية مرجحة لنشاب يزاحمه عليها رسعان والثانية والثالثة لاحد الاولين والمفتخر .

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة طرابلس ـ لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ٥ كيلوات ثم تضاف اليه البنالتيه مع تخفيض للبونية والكاولية الجائزة ـ ٢٠٠ ـ ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٥ للثالث . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

١	عمر بيهم	العوبلي	احمر	مسن	٥٥
٢	هنري فرعون	كاويهم	ازرق	٤	٥٥
٣	حلمي القبرصلي	محفوظ	احمر	٤	٥٥
٤	ادوار شهالي	ابو الطرس	ازرق	مسن	٥٣½
٥	خليل الشرقاوي وامين كتوعه	فاتح (ك)	احمر	〃	٥٢
٦	محمد خير قرانوح ومحي الدين الجندي	سعد	ازرق	٤	٥٢
٧	سعد الدين شاتيلا	يقظان	ازرق	مسن	٥٢

تقديرات : الاولية مرجحة لكاويهم يزاحمه عليها العوبلي والثانية والثالثة لاحد الاولين ويقظان

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة رأس السنة ـ هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة ـ ٤٠٠ ـ ليرة سورية منها ٧٠ للثاني و٢٥ للثالث . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٦ ليرة سورية

١	هنري فرعون	هدبان	ازرق	٦٠
٢	عمر بيهم	بويك	ازرق	٥٥
٣	هنري فرعون	منير	ازرق	٥٣
٤	سليم كريديه	طالع	احمر	٥٢
٥	روبر وحبيب صباغ	نوزان	احمر	٥٠
٦	جان دي فريج	هلال	اشقر	٥٠
٧	المركيزة دي فريج	ماجون	ازرق	٤٨

لتقديرات : الاولية مرجحة لهدبان يزاحمه عليها بويك والثانية والثالثة لاحد الاولين والطالع

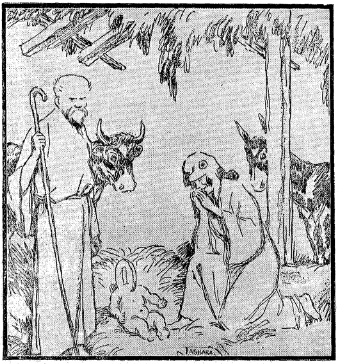
مطبعة انجليل ـ بيروت

المعرض

يقال
ان البلاط اللبناني
سيعلن الحداد ١٥ يوماً على
الميكادو

بيروت	الخميس في ١٣ كانون الثاني سنة ١٩٢٧	الاشتراك	ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا خمسة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

الميلاد في فرنسا



كما صورته جريدة الجورنال



علي فهمي كامل

وكيل الحزب الوطني في مصر الذي توفي فجاء اثناء حفلة الحزب، وهو شقيق المرحوم مصطفى كامل باشا زعيم الوطنيين المصريين،

لقطات الطريق

المال السايب

السرقات تتلو السرقات في الدوائر الرسمية والفضائح تزحم الفضائح، واموال الامة سائبة مهملة يأكل منها الشارد والوارد واما النواب الذين اوثقهم الشعب وكلاء عنه فنائمون على مقاعدهم نوم الوزارة على الثقة. واذا استيقظوا فترة من نومهم فلكي يتلهوا بشؤونهم الخاصة وحزازاتهم ومنافعهم ومصالح اعوانهم واصحابهم واما مصلحة الشعب فقد تركوها لله اعتقاداً منهم انه حارس الكل

في وزارة الصحة سرقات، وفي البوليس فضائح، وفي ادارة السيارات سرقات وفضائح معاً. وفي الجمرك كل الصيد وكل السرقات والفضائح والمجلس لاه يتنعم بما يتنعم

نحن لا نضع الحق على السارقين وحدهم فان هؤلاء قد وجدوا امامهم مالاً سائباً يمكن سرقته واغواهم الربح ولما لم يجدوا رقيباً عليهم سرقوا ثم سرقوا ثم سرقوا وما برحوا يسرقون

والمال السايب يعلم الناس الحرام

ورأوا ايضاً ان عقوبة الذين سرقوا قبلهم من اموال الحكومة تكاد لا تكون عقوبة — هذا اذا شاءت الحكومة ان لا تخفي الفضيحة من اساسها — فشجعهم ذلك على السرقة وهم على ثقة انه اذا كشف امرهم لا ينالهم اكثر مما نال غيرهم من قبل

وهكذا تتابعت السرقات واصبحنا ازاء هذه الفوضى في حالة الدوائر عندنا لا نعرف من هو الموظف النزيه الامين ومن هو الموظف السارق :

..

نتكلم اليوم عن سرقة الجمرك التي كشفت موخراً ، على انها ليست السرقة الوحيدة في ادارة الجمرك المختلة بل هي واحدة من الف ولكن الصدف والتقادير شاءت ان تكشف قبل غيرها وان يفتضح امرها ، فاذا الناس امام فضيحة جديدة بعد ان توالت الفضائح في الدوائر الواحدة تلو الاخرى وكلها في شهر واحد

وقد علمنا انه قد اكتشف في ادارة الجمرك في هذه السنوات الاخيرة لا اقل من مئتي سرقة تناولت بها عدد غير قليل من مأموري الجمرك ولكن الادارة كانت تتلافى الامر وتخفي الفضيحة بل كانت تتجاوز هذا التساهل الى ابقاء المأمورين المتهمين في وظائفهم مع علمها ان لهم يداً في هذه السرقات

ان ادارة الجمرك اليوم في حالة من الاختلال والفوضى تغوي الملائكة الابرار انفسهم وتغريهم على ان تمد ايديهم الى ربح غير حلال، بل ان حالة هذه الادارة تكاد تكون سلسلة فضائح ، وقد دفعنا اكتشاف السرقة الاخيرة الى درس حالة هذه الادارة فرأينا هناك ما يدمي الفؤاد، فالوظائف تسند الى غير اربابها حتى تضيع المعاملات المختلفة من جهل هؤلاء المأمورين والمحسوبية في التوظيف وفي الترقي تلعب دورها المشؤوم ، حتى ان ابتسامة امرأة حسناء يمكنها ان ترفع المأمور البسيط الى وظيفة عالية او ان تعيد موظفاً متهماً الى وظيفته ولو كان هذا الموظف سارقاً

ولا رقيب هناك ولا حارس سوى ارادة مطلقة تسير بهؤلاء الناس وبمصالح الامة واموالها كما تشاء

..

وقد كنا فهمنا من بعض النواب انهم سيحملون حملة عنيفة على حالة الجمرك واختلالها وفضائحها ولا ندري اذا كانوا سيبرون بوعدهم خصوصاً بعد الفضيحة الاخيرة . اما نحن فانتا الينا على انفسنا ان نكشف الستار عن كل خلل في هذه الادارة ونبين بالتفصيل اسباب هذه الفضائح والسرقات

وقد حصلنا على المعلومات الكافية وسنبدأ نشرها بالتفصيل في اعدادنا القادمة حتى يعرف هذا الشعب كيف يؤكل لحمه وكيف يسرق رغم فقره وحاجته

ولعل الحكومة ، بل لعل النواب والشيوخ يفيقون من ثبات انانيتهم فيذكرون ان من واجبهم، ومن اقدس واجبهم ، ان يحافظوا على مصالح الشعب — والجمرك في طليعة هذه المصالح

همة الرجل

من الخطاب الذي القاه الجراح الشهير الدكتور الياس بعقليني في حفلة تدشين المستشفى اللبناني :

ان ما لم تقم به الامة او بالاحرى ما لا تريد ان تقوم به قام به رجل فرد هو الاب يوسف الجعيتاوي . كدح بعمله ليل نهار حتى اذا رأى من نفسه مقدرة على اؤدة ابناء جنسه وبعد استئذان روسائه وضع اسس هذا المعهد الخيري الذي نحتفي بافتتاحه اليوم وقد صرف ما يملك في بناء القسم الداخلي منه مشترطاً ان يصرف ريعه في بناء باقي الاقسام حتى اذا تم ذلك تعود ادارة المستشفى الى المال الذي انفقه الاب المذكور فتعالج به الفقراء اللبنانيين مجاناً

نحن هنا يعوزنا كل شيء . واشد ما يعوزنا التضامن . فاذا لم نتمكن من ايجاد الرابطة اللازمة للقيام بالمشاريع الخيرية فلا اقل من ان نوآزر هذه المشاريع متى قام بها اصحاب الارادة القوية

المسيو كاسل

المسيو كاسل هو مراسل « الجورنال» جاء بيروت من ثلاثة اشهر وبقي مدة فيها وتمرغ كما شاء في حمأة ملاهيها وانفق من اموال « الجورنال » على غير المهمة التي جاء اليها ثم عاد الى باريس وبدأ يكتب افكاره ويسرد اراءه . حتى صورت له مخيلته ان يتهم احد اعضاء مجلس الشيوخ اللبناني انه زعيم عصابة لصوص وقد عرف ذلك في احدى محاشش بيروت

لا نريد ان نجاوب هذا المكاتب على تهمه ولكننا نحب ان نسرد حكاية وقعت له امامنا في احدى الليالي المقمرة في الستوران الفرنساوي ومن سرد الحكاية يقدر القاري، ان يعرف من هو هذا المكاتب ومبلغ الصحة في اخباره وتحرياته في المحاشش

كنا ذات مساء في الستوران الفرنساوي مع رفاق من الصحافيين فاذا بنا نسمع ضجة امامنا، فالتفتنا فاذا هنا بعض السيدات الحسان ومن حولهن اربعة او خمسة رجال عرفنا منهم المسيو سوشيه « واضع دستور لبنان » وبين الرجال واحد كبير الجسم قوي العضلات كالمصارعين كان يهدر ويزمجر ويكسر الاقداح . فسألنا عنه فقيل لنا انه المسيو كاسل مكاتب (الجورنال)

= ما به ؟

— انه سكران فقد شرب لا اقل من عشرة اقداح وبسكي واضعافها من الشمبانيا .

وبعد ان هدد وزمجر وتهدد وكسر ما كسر من الاقداح اخذ يحطم بيديه القويتين الملاعق والسكاكين

ويظهر ان لاحدى الجميلات علاقة بغضبه هذا

وما هدأت ثورته حتى رأينا المسيو سوشيه ينسل من بينهم ومعه سيدة ولكنه ما كاد يصل الى باب الستوران حتى ركض نحوه المسيو كاسل وهاجمه واخذه من خنقه وكاد يصفع به الارض وهو يطلق عليه كل كلمة مهينة . فتراكض الاصدقاء ومنعوا حدوث ما لا تحمد عقباه بعد عناء وجهد

وعاد كاسل الى اقداحه وسكاكينه يشرب ويحطم

هذا هو المسيو كاسل كما رأيناه للمرة الاولى في بيروت

حول موتمر

« دعت الصحف في بيروت ودمشق الى موتمر يعقده ابناء سوريا ولبنان لعلهم يتفاهمون على الفصل في كل خلاف ما بين البلدين »

...

هذه فكرة طالما دعونا اليها وطالما سمعنا اصدقاؤنا من ادباء عاصمة الامويين وما ادباء العاصمة اللبنانية نرددها ونطالب تحقيقها بلا ضجة ولا مقدمات ولا دعوات بواسطة المفكرين الوطنيين في سوريا ولبنان

ونذكر اننا لم نجتمع بصحافي او اديب صديق هبط بيروت من دمشق خصوصاً في المدات الاخيرة الا وتحدثنا اليه بهذا الحديث . ونذكر ان عقد هذا الموتمر كان موضوع حديث طويل بيننا وبين الدكتور الشهبندر من اربعة اعوام وهو على اهبة السفر الى باريس

واننا نعتقد ان المسألة السورية اللبنانية لا يمكن حلها حلاً مرضياً للجميع مع توفيق اماني الفريقين من لبنانيين وسوريين الا بواسطة مندوبين مخلصين لقضية وطنهم سواء كان هذا الوطن سوريا او لبنان يجتمعون ويتفاهمون ويتقاربون افكاراً وقلوباً

ونرى ان نتيجة هذا الموتمر مفيدة حتماً لا سيما اذا تجرد القائمون به تجرداً مخلصاً للقضية من حيث علاقتها بالاستقلال الحقيقي لا بالحزازات والاحلام

لاننا لا نرى فرقاً بعيداً بين اماني السوريين واللبنانيين في روح قضية الاستقلال ولكن الفرق الذي نراه اليوم ونشعر به مجسماً هو ما اوجدته سياسة المآرب واقلام النفعيين وهوس المتطرفين واحلام الحالمين

كما اننا نعتقد ونؤمن ايماناً ان التفاهم الحقيقي بين لبنان وسوريا من حيث مطالبها الاستقلالية وامانيها القومية لا يتم الا بواسطة ابنائها المخلصين، ومن الخطاء ان نعتمد على الغير في ايجاد هذا التفاهم

لا نريد ان نبحث من الان في مواضيع مؤتمر من هذا النوع اذ ان هذه المواضيع لا يجوز بحثها ودرسها الا في المؤتمر نفسه ولكننا نرى من الان الشيء الكثير من هذه المواضيع جاهزاً في افكارنا يمكن عرضه على المؤتمر حال عقده وهذه المواضيع لا تخرج في شيء عن حدود المعقول والمنطق

الفكرة الاساسية عند اللبنانيين والسوريين هي الاستقلال والتدرب على الحكم الذاتي بظل انتداب منزه حر ومتى وضعت هذه الفكرة اساساً وجردت من الحواشي والاوهام فلا اسهل من الاتفاق

واننا نتمثل في هذا الشأن بقول الشاعر

ما حك جلدك غير ظفرك
فتول انت جميع امرك

بالهناء والافراح

احتفل يوم السبت الفائت بزفاف سليلة بيت الفضل الانسة اللطيفة المهذبة يمنى كريمة المرحوم الشيخ خليل الخوري الى الصديق الفاضل والنطاسي القدير الدكتور نجيب افندي لطيف وكانت الحفلة شيقة جميلة حضرها كبار رجال الحكومة والاعيان والادباء وفي الطليعة شقيق العروس بشاره بك الخوري رئيس الوزارة بالوكالة ووزير الداخلية وحبيب باشا السعد نائب رئيس مجلس الشيوخ وبارك الاكليل الاساقفة المطران عبد الله خوري مندوباً عن غبطة البطريرك والمطران شكر الله والمطران مبارك فنزف الى العروسين اخلص تهانينا وندعو لهما بالسعادة والتوفيق .

واحتفل في البترون بزفاف الانسة الاديبة المهذبة اميلي كريمة الوجيه غالب افندي فرجان الى الاديب الفاضل الاستاذ خليل بك ابرهيم عقل وكانت دار والد العريس راحبة بكرام الاعيان وافاضل الادباء فندعو للعروسين بالرفاء والبنين

في سبيل المسلول

اقامت جمعية مقاومة السل حفلتها الخيرية الرافصة في تياريس مساء الاثنين فاشرقت بالوجوه الكريمة والقلوب الشفوقة وكان اعضاء الجمعية يرحبون بالمدعوين الكرام الذين بذلوا عن سخاء وغيرة في سبيل مساعدة فقراء المسلولين ودامت السهرة الى ساعة متأخرة من الليل

وقد علمنا ان الوطني المثري المعروف خليل افندي البستاني تبرع ببناء قاعة كبرى للمستشفى وتبرع مثله الوجيه جبران افندي بيضا وكلا القاعتين تكلفان مئتي ليرة ذهبية ، وتبرع الفاضل يوسف افندي عوده بفرش احدى الغرفتين

فحيا الله هذه القلوب الكريمة ، ورحم « امام العبد » حيث قال في وصف المسلول :

عشق الموت مكرهاً في شبابه
رب موت تحار في اسبابه
قبل ان يدفنوه في الرمس ميتاً
دفنته الايام في جلبابه
فاذا رمت ان تراه بعين
لا ترى غير انه في ثيابه
كيف تقوى كفاه في موقف
العرض اذا كلفوه حمل كتابه

يا سوريا

من قصيدة للشاعر البرازيلي ترنتينوزيلار لتحيي يا سوريا الكبيرة في بوسك ، المجيدة في جهادك ، الجبارة حتى في انسحاقك عندما تنقطع الحان شعرائك الخشوعية تذيع امجادك الخالدة الحجارة التي قدستها دماء شهدائك ومياه انهارك الصافية التي حملت الى رحاب المحيط جثث شجعانك

السلام لك ياسوريا ! ان الشمس ذات الجلال التي تنير قمم لبنان تحييك مبتهجة

ياسوريا المجيدة يا عرين الابطال — اذا كان للكلمة المخلصة على غموض شخصية قائلها وهو المعجب بسمو مواهبك وعظمة احتمالك — شي من القيمة في هذه الساعة الرهيبة ، فتقبليها في ابان الجهاد واعتصمي ضمن حدودك وخارجها برجاء واحد وارادة واحدة يجمعان كلمة ابنائك

« عن فتى لبنان »

سافر الى اميركا الكاتب الصحافي المعروف توفيق افندي اليازجي لحضور المؤتمر السوري



عاد المسيو بونسو من دمشق ظهر الاحد وقد تناول طعام الظهر في زحله واستقبل وفود الزحليين والبقاعيين وسمع مطاليبهم !

منحت الحكومة اللبنانية الضابط سيكر الذي كان اسيراً في جبل الدروز ومات في بيروت بعد هربه وسام الاستحقاق اللبناني

ينتظر ان يترك اوغست باشا اديب باريس في اواسط الشهر الحالي

منعت الحكومة المصرية النائب الشيوعي الانكليزي شابورجي ساكاتفالا (وهو هندي الجنسية والمولد) من الدخول الى الارض المصرية فارسل اثناء مروره في بورسعيد منشوراً الى الشعب المصري اوضح فيه غاية الحزب الشيوعي الانكليزي الرامية الى تحرير الشعوب التي يحكمها الانكليز

تقول الف باء ان الاجتماع الذي جرى في بيروت برئاسة المسيو دي ريفي وحضره وزراء سوريا والمسيو شوفار كان مدار البحث فيه عن اعادة الاتحاد السوري كما كان وتمهيد الاسباب للوحدة . وان الاجتماع الذي عقد في دمشق برئاسة المفوض السامي وحضور الوزراء جرى البحث فيه ايضاً عن الوحدة وعن تأليف جيش وطني

ذكر مراسل جريدة (فلسطين) في الناصرة الخبر الاتي : يوجد عندنا موظف انكليزي يدعى المستر (ماكي) مرتبه الشهري ٣٥ جنيهاً مصرياً وهو قليل جداً بالنسبة لمرتبات رفاقه الموظفين الانكليز وان ماكي تعلم حروف اسمه باللغة العربية فكلما تناول مرتبه يوقع اسمه على سند الوصول باللغة العربية ولا يضع توقيعه الانكليزي كما يفعل رفاقه وان امين الصندوق سأله مؤخراً عن سبب ذلك فاجابه هكذا : ان راتبي هذا هو راتب موظف عربي فيقتضي ان اوقع اسمي بالعربية . ومتى زادوا مرتبي وصار فعلاً راتب موظف انكليزي اوقع بالانكليزية (كذا)

جاء في جريدة المفوضية الرسمية ان السيد يوسف خليفه عطاء من اهالي جزين اخترع حركة مستمرة دائمة دعاها حركة جيو عطاء وسجل اختراعه هذا في مكتب حماية الحقوق الملكية والصناعية في المفوضية العليا



البرنس يوسف كمال

الامير المصري المعروف الذي ترشحه بعض المراجع مع الشريف علي حيدر للعرش السوري



جبرائيل بك تقلا

صاحب جريدة الاهرام المصرية التي مر على تأسيسها ٥٢ سنة ويستعدون في مصر للاحتفال بيوبيلها الذهبي كما يستعدون في بيروت للاحتفال بيوبيل الرصيفة «لسان الحال» الذهبي



النساء المحاميات في فرنسا

بدأت النساء في العالم يزاحمن الرجال في شؤون الحياة . وهذا رسم فريق من المحاميات في فرنسا امام قصر العدلية .



السر رونالد ستورس

حاكم القدس السابق الذى عين حاكماً عاماً لقبرص

زار المرحوم الملك دوارد مستشفى البلدية في لندن . فاقترب من اص شهير كان مريضاً وسأله — اي يوم كان احسن ايامك ؟

فاجابه — يوم تتويجك يا مولاي فقد سرقت في ذاك النهار ٢٦ ساعة .

مر غريب امام باب كنيسة فراها مزدانة بالانوار والازهار استعدادا لحفلة اكليل . فسأل احد المارة قائلا — ماذا يجري داخل الكنيسة؟ فاجابه — انهم يمثلون الفصل الاول من رواية الطلاق

رفعت جامعة السيدات في بيروت عريضة الى وزارة الداخلية بشأن توقيف الانسة روز ايوب وحشرها في سجن النساء المجرمات

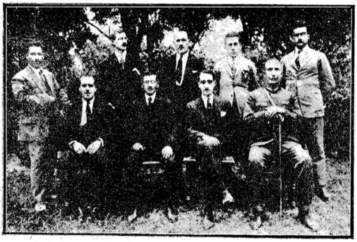


لجنة الحدود بين سوريا وتركيا

انتهت لجنة الحدود الفرنساوية التركية او كادت تنتهي من اعمالها في تخطيط الحدود تخطيطاً نهائياً وهذا رسم اعضائها :

الجلوس من اليمين الى الشمال : الكابتين بونو «فرنساوي» : الكولونيل عبدي بك «تركي» الجنرال ارست «رئيس اللجنة دانمركي» الكولونيل بوانيه «فرنساوي» فكرت بك شفيق «تركي»

الوقوف : الضابط زنبراكجي «ترجمان» اليوزباشي سري بك : الكابتين لون «دانمركي» القومندان صالح بك «تركي» : القومندان فتحي بك : الضابط سيغوان «فرنساوي» .



لجنة الحدود بين تركيا والعراق

بينما لجنة حدود سوريا وتركيا تعمل في التخطيط تقوم لجنة مثلها لتنظيم الحدود العراقية التركية ايضاً : اما الوفد التركي في اللجنة فمؤلف من بكر لطفي بك والكولونيل على رضا ومعها كاتب وخبير : والوفد العراقي مؤلف من ناجي بك متصرف الموصل والمستر جاردن ومعها بعض الخبراء والكتاب . والفرق بين اللجنة السورية واللجنة العراقية ان الاولى لا يوجد فيها احد من السوريين بينما الثانية تحتوي عددا من العراقيين

ما برح الوزراء السوريون المبعدون في اميون

تقرر عقد مؤتمر في المفوضية لدرس الوسائل التي يمكن اتخاذها لمكافحة الطاعون البقري « ولكن بعد فوات الاوان »



السياسة فى انكلترا قبل القرابة

اشتهر في انكلترا ابن المستر بالدوين رئيس الوزارة الانكليزية بعدائه السياسي لابيه فهو اشتراكي متطرف وابوه زعيم المحافظين . اما شقيقته فهي ضده ومن المحافظين . وفي الانتخابات الاخيرة ظهر المستر اوليفر بالدوين خاطباً في الناس مؤيدا اعدى اعداء ابيه السياسيين وظهرت اخته خاطبة في تأييد مرشح المحافظين كما هما ظاهران في هذين الرسمين : والاغرب ان الشقيقتين يحبان بعضها كثيراً فلا يكاد المستر اوليفر بالدوين ينتهي من خطبته حتى تأتي اليه شقيقته وتأخذه معها في سيارتها

قبل الهر كوريس تأليف الوزارة الالمانية على اساس سياسة احزاب الوسط التي تستند بسياستها على حزب الشعب وقد وافقت لجنة ادارة حزب الاشتراكيين الدخول في الوزارة باعتبار انه من الضروري استئناف سياسة لوكارنو وتواري

علمت المقتبس ان وزير الداخلية السورية يريد ان يجعل نقابة الصحافة في سوريا ذات صفة اشبه بصفة نقابة المحامين ويريد الوزير المشار اليه وضع قرار بهذا الشان يجعل قرارات النقابة نافذة بواسطة الداخلية كما يجعل قرارات نقابة المحامين نافذة بواسطة العدلية

روايات العدد

رائق الادمغة

كان لشيخ عجوز ، في احدي ساحات اصفهان الكبيرة ، حانوت من الغرابة بمكان.

لم تكن غرابة هذا الحانوت بما كان يحويه من العقاقير الكثيرة ، بل الغرابه بما كان يحمل بعضهـا من الاسماء المعجبة فقد كان يرى مثلًا على بعض آلانية =خلاصة ألاوهام للشيوخ : حبوب الاستقلال للقضاة ، خلاصة التواضع للموسيقيين والكتاب والنـواب الخ . . .

كان هذا الشيخ طبيباً ماهرا لا تخفاه خافيةولا يعص عليه مرض وكان حانوته على رحبه يغص بطلاب العافية والصحة . وكان صاحبنا فوق ما له من الشهرة الطبية عرافاً مشهورا ومنجما حاذقاً يقرأ المستقبل كانه يقرأ في صحيفة

ففي ذات يوم وقد خفت الوفود وكاد يخـلو الحانوت من الزائرين الكرام اذ دخل على شيخنا رجل في مشيته قزل ، تدل ملامحه على انه من اصحاب المقامات . فبادر الشيخ بالسلام وابدى له الاهتشاش وسأله عن مراده فاجابه الرجل :

— اني اتألم من علة عريبة ، خفيت على نطس الاطباء . وقدهداني اليك بعض اصحابي فاتيتك مستشفياً فعسى ان لا اعود كما اتيت .

— ما هي اعراض دائك

— ان ضميري مضطرب متحير . فلست اقوى على التمييز بين الخـير والشر والغث والثمين واصبحت افكاري سقيمة متشوشة وآرائي فائلة سخيفة واهنة والخلاصة ارى ان دماغي قد فقد توازنه فاصبحت ذا هزارات وكسرات كما يقول البلغاء

— ما اسمك وما هي صنعتك ؟

— اسمي علي آغا وانا فقيه . .

فتنحنح الشيخ حينئذ وقال ـ يظهر ان حالتك خطرة ياسيدي علي وسنرى . فدونك الكرسي فتفضل واجلس .

فجلس على آغا واخذ الطبيب مطرقة صغيرة من الفضة واداة صغيرة مـن ادوات الجراحة وشـدّ حيازيه وجمع ذيله ، ثم عمد الى جمجمة علي فضربها ضربه خفيفة وبحذاقة غريبة فتح القحف فظهر الدماغ

حينئذ شعر علي بمجرى نسيم بارد قـد ولج رأسـه فاخذ يعطس .

— آتشن . . . اتشن . . . يظهر اني ساترشح . . . آتشن

فطمأنه الدكتور العظيم الى حالته ثم اتى بملعقة كبيرة مستديرة وغرف بها الدماغ بتؤدة ووضعـه باعتناء على قطعة من الرخام الناصع . ثم تناول عدسية بلور وركبها تحت حاجبه الايمن ومكث مليا يتفحصه وهو تارة يبسم واخرى يعبس او يهمهم او يتنهـد او يهينم .

فخيل لعلي ان مسألته خطرة فسأل الشيخ بقلق

— ماذا ترى

فنفخ الشيخ وحك راسه وقال : مسألتك ياسيدي صعبة متعبة ، تكلفني شغلًا طويلًا فان دماغك متلف يقتضي تعباً ونصباً لاصلاحه ورتقه ما يكلفك مئة درهم

— فرفع علي اغا يديه نحو السماء متعجباً . . مئة درهم

— طول الله عمرك ياسيدي هاك انظر هذه المراة الصغيرة . . انها ضميرك وانت ترى انهـا مكدرة ومغبرة . فيلزم ان يجدد صقلها . وهذا عقلك . فانظر كيف خددته وخربتـه الافكار والآراء السقيمة وكل هذا يجب ان يرمم ويرتق وينظف فيقتضي لذلك اكثر من اسبوعين شغلًا . ثم عمد الى الدماغ فغطاه باناء من الزجاج قائلًا :

— اذا اعجبك هذا فارجع بعد خمسة عشر يوماً فاعيد الك دماغك جديداً » فلم يسع علي الا القبول بهـذا الشرط رغم فحشه ولما استوى واقفا قال :

ـ آه آه اني ارى ان راسي قد اصبح اخف مـن ريشة واقل نسمة تميله كما تميل نفاخة الاولاد الصغار فاجابه الدكتور

— لا تهتم لهذا فلا يمضي القليل حتى تعتاد عليه . الى الملتقى . .

. . .

لم تكد تنتهي المدة المعينة حتي كان (ابو حسن) قد انتهى من اصلاح الدماغ ورتقه وتنظيفه ، غير ان علي اغا لم يرجع .

ومرت الاسابيع والشهور والسنون على زيارة على آغا حانوت (ابو حسن) ومع هـذا لم يرجع . وكان (ابو حسن) قد عزم على الانزواء بعدان ربح اموالا طائلة من مهنته ففكر في بيع الدماغ وكان قد شرع بالمساومة مع احد رجال الحكومة ، حين دخل عليه علي وقال .

= هانئذا قد عدت ولكني تاخرت قليلًا فارجوك ان تعذرني .

ـ قليلًا !! ! ثمان سنوات . ؟ كنت قد عزمت على بيع دماغك . فقل لي ماسبب تأخيرك ؟ هـل ، اصابك عسر فلم تتمكن من الاتيان بالثمن المطلوب ؟

— كلاّ . . ليس هذا السبب في ذلك ولكن عندما تركت دكانك انخرطت في سلك السياسيين واطفت بهم وكاثرتهم ولما كنت مستوفيا الشروط . لم يطل الوقت حتى اصبحت نائبا ثم وزيرا . حينئذ افتكرت اني في مثل ذلك الموقف لا احتاج الى ضمير وان دماغي يكون كالواو في عمرو .

فقهقه ابوحسن وقال — والله مانطقت ببهتان . . ولكن ما حدا بك على العودة اليوم .

= اليوم . . . لقد سقطت الوزارة فعدت (انسانا) وفكرت في الانزواء عن العالم فقلت اذا كنت لم افتقر الى ضميري ودماغي حينما كنت نائبا ووزيرا فليس الا مركذ لك الان وقد عزمت على ان ادير شؤوني الخاصة ولهذا جئتك طالبا وديعتي » فقال له ابو حسن ـ اجلس هنا » واخذ ابو حسن بطرقته الفضية ففتح الجمجمة ثم انزل فيها الدماغ ولما انتهى مـن عمله قال لعلي ـ كيف تجد نفسك الان ؟

= آه بحالة غريبة . . . اتدرى يا ابا حسن ؟ قلت لك المرة الماضية انني كنت اشعر بنقصان في راسي اما الان فبالعكس فاني اشعر بزيادة ما اراني قـد اعتدت عليها في كل المناصب التي اشغلتها .

= . . . !!!???

اميل ابي سمرا

والحبل على الجرار

الاثر الخالد — بعد المعركة

متى اتخذنا (والحبل على الجرار) عنواناً وجب ان يكون ما يكتب تحت العنوان مطابقاً معناه والا كان الكلام لغواً

عنيت بالاثر الخالد المستشفى البديع الذي بناه حضرة القس يوسف الجبيتاوي على رابية عالية من ربى الاشرفية ، وتركه وقفاً للملة المارونية الكريمة

هذا راهب واحد عمل ما لم يعمله احد قبله في هذا الوطن من رهبان وغير رهبان ولكنه مثال القدوة فليقتد به الاحبار المثرون والاغنياء الغافلون .

كان الاحتفال بتدشين المستشفى قبل ظهر الاحد المنصرم ، لم يسعدني الحظ ان اكون بين القوم لان الدعوة فاتتني والمطر الغزير حال دون وصولي في الموعد المضروب

ولكنني وصلت بعد المعركة وكانت دهشتي شديدة مما رايت : اجمل بناء في اجمل بقعة واسمى راهبات وطنيات وقفن الحياة على خدمة الانسانية المتألمة

عرفت هؤلاء الراهبات قبلاً يخدمن العلم بنشاط وادب وتقوى وعرفتهن اليوم عاملات في سبيل الرحمة لتعزية المريض البائس وتخفيف الامه

كثيرون يبذلون في سبيل الخير مالا اما ان ينفق المرء كل ما لديه فلم اجد حتى اليوم في لبنان

دفن الجبيتاوي فضة سيده في ارض مخصبة فانبتت شجرة الخير عوناً للناس وفخرا لسكان الدير

ابو صلاح

حضرت الى ادارة الشرطة المدعوة زينب بنت عبدالقادر احدى بنات المحلات العمومية واعلمت السلطة شقيقها وهو من الثوار حضر مساء الى منزلها وحاول قتلها فارسلت قوة للتحري عنه فلم يعثر له على اثر

عقدت يوم الاحد الماضي خطبة الاديب الخواجه جورج متري عبده على الانسة المهذبة جانيت كريمة الخواجه ابرهيم عبده بحفلة لطيفة فنهنئهما

برسم الاجرة

بيت مؤلف من ست غرف ودار وجنينة موقعه حي مار نقولا غربي تصوينة التويني تجاه بيت جرجي افندي بارودي والمخابرة مع ادارة هذه الجريدة

سر العذاب العيون

الى ابن مسلم

رأيت فيك نحولا	عن الغرام يشف
جنح العذاب عليه	في كل حين يرف

...

رايت فيك ذهولا	لله هذا الذهول
نت مثلي شقي	وعاشق متبول

...

ذقت الغرام فتيا	حتى عرفت الغراما
فان تبينت صباً	عرفته ألماما

...

رايت فيك ذبولا	عن الهيام ينم
الحزن يسبح فيه	كأنه يستحم

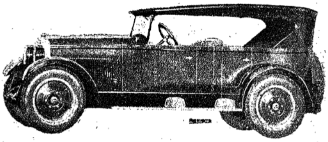
...

هل لوعتك فتاة	لها السلاح جفون
ان كنت تهوى عيوناً	سر العذاب العيون

...

الياس ابو صبكه





العدد ٣٥٥ — ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سورية — السنة السادسة

المعرض

بيروت — الاحد في ١٦ كانون الثاني سنة ١٩٢٧ — الاشتراك: ستون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا، خمسة دولارات في الخارج — الادارة: خان انطون بك، تلفون ٣ — ١٦

يقال
ان المجلس النيابي سيقترح
على المفوض السامي قبل
سفره حل مجلس الشيوخ



الدكتور شهبندر في العراق

يمثل رسمنا هذا الدكتور عبد الرحمن شهبندر « X » ومن حوله بعض ادباء العراق اثناء اقامته في بغداد .

تشارلستون بلادنا



— « عبد المبيض » انا اخترعنا التشارلستون قبل الاميركان بزمان

لقطات الطريق

فضائح الجمرك

— ٢ —

كتبنا في العدد الثالث عن الفضائح والسرقات التي ظهرت حتى الان في دوائر الحكومة بمدة شهر واحد ووعدنا القراء بكشف الستار عن كل ما يجري في الجمرك واسباب الخلل والسرقات هناك وها نحن نبدأ هذه السلسلة :

نفتتح كلامنا في هذا الموضوع عن المأمورين والسماسرة

ان قوانين الحكومات الراقية تمنع استخدام الاخوة والانسباء الاقربين في ادارة واحدة ، ولا نرى داعياً في هذه العجالة لسرد الاسباب التي دعت الى هذا المنع

اما في دوائر الجمرك فالامر على عكس قوانين الحكومات تاماً . فان القرابة والنسب والروابط العائلية بين المأمورين تكاد تكون وحدها اساس التوظيف هناك

فنحن نرى ابن هذا الموظف الكبير مثلاً وابن اخته وغيرهما من الاقرباء موظفين في نفس الدائرة معه ونرى هذا الموظف الاخر له ايضاً اخ كشاف واخ سمسار وابن عمة مدير وابن عم وبعض اقارب في وظائف مختلفة .

كما اننا نرى اخوين في ادارة واحدة بل نرى هناك الوالد وابنه ، نرى عدداً غير قليل من الموظفين ولهم اخوة واقارب من السماسرة ، بل نرى ايضاً ثلاثة اخوة في دائرة واحدة . نرى مأمورين يتعاطون

مهنة السمسار ويستخدمون عندهم اشخاصاً معروفين يقومون عنهم باكمال المعاملات .

ويكاد عدد الذين لا اخوة لهم ولا اقارب لا يبلغون عدد اصابع الكف

ان كل هذه القرابات ساعدت كثيرا على وجود الخلل الواقع في الجمرك وعلى عدم ضبط المعاملات وبالتالي على الاهمال والتساهل والتسامح وستر الاغلاط واخفاء الهفوات .

ومن البديهي امام هذه الحالة المريبة ان تختفي حالا كل سرقة يخشى من ظهورها وان يتلاشى كالهباء اي حادث يمكن ان يؤدي الى فضيحة لان فلانا المأمور يساعد اخاه المأمور الاخر او اباه او ابن اخيه ولان والد فلان في وظيفة كبيرة لذلك تختفي خطيئة الابن ولو كانت سرقة

وهكذا دواليك

والمعاملات تجري ايضاً على الطريقة نفسها فان هذا المأمور المكلف بمهمة ما او بمعاملة دقيقة لا يمكن الا ان يتساهل مع فلان او فلان او غيرهما لانهم من اقربائه او لانهم من اقرباء زميل له في المامورية يساعد اقرباءه بدوره

ان ادارة الجمرك العليا لا تجهل كل هذه الامور وكثيرا ما رفعت اليها التقارير بهذا الخصوص ومع ذلك فانها لم تتخذ للامر اقل حيطة رغم ظهور حوادث السرقات والتلاعب مئات من المرات وبطرق مفضوحة . فهل تجهل ادارة الجمرك العليا ان هذه الحالة في دوائر الجمرك هي التي تساعد على التلاعب والتهريب والسرقات

نريد ان نفهم الاسباب التي دعت الادارة الى اهمال هذه الحالة وعدم الاحتياط لفضائحها .

...

ولنتكلم الان قليلا عن السماسرة .

مهنة السمسار او «ترازيتير» هي في كل البلدان الراقية مهنة شريفة اما عندنا فهي تكاد ان تكون من المهن المنحطة وما ذلك الا لان كل بطال يحاول الى يلجأ اليها وانا لنرى في بعض الاحيان اناساً من اصحاب السوابق يقومون في الجمرك بمهنة السمسار وبعضهم لا يعرف القراءة ولا الكتابة

هذا عدا عن اقارب المامورين الذين يملأون الجمرك واكثرهم ليس لهم عمل ولكنهم ياتون للتسلية وللمسايرة طالما لا يرون احدا يمنعهم وكان من واجب ادارة الجمرك ان تمنع هذا الاختلاط المريب مع مأموريها ولا تجيز الا لافراد معينين معروفين ان يكونوا سماسرة فتعطى كل واحد منهم دفتراً مخصوصاً يجيز لهم الدخول الى الجمرك ويسجل على هذا الدفتر سلوكهم واعمالهم السنوية . واذا قدر ان احد هؤلاء ارتكب سرقة او تلاعباً فالادارة تسلمه الى العدلية . ولا يجوز ابدا ان تستعمل الطريقة المستعملة حتى الان وهي الجزاء النقدي ، اذ ان السمسار السارق يدفع الجزاء النقدي ويعود الى عمله ثم يعود ايضاً الى السرقة

وهكذا يظل الحبل على الجرار في التلاعب والسرقات .

الصحافيون في المنفى

كنا قد اغتنمنا مع الزملاء فرصة اجتماعنا برئيس الجمهورية في قصر الرئاسة فطلبنا اليه النظر في مسألة المنفيين اللبنانيين في القدموس وجلهم من كتاب الجرائد فوعدنا الرئيس ووعدنا رئيس الوزارة بالوكالة ايضا والان نعيد رجائنا الى الرئيسين لا سيما وقد اشتدت الحال على هؤلاء الاخوان ونأمل ان لا يذهب رجاؤنا عبثاً .

في الكتاب التالي الذي وصل الينا امس بعض الشيء المحزن عن حالة هؤلاء الاخوان

١٠ كانون الثاني سنة ٢٧

ايها الاخ الفاضل

نشكرك على كلمتك في المعرض في سبيلنا ونود بهذه المناسبه ان نطلب منك امراً وهو مراجعة الاخوان الصحافيين للاهتمام بامر اخوانهم وزملائهم المعتقلين في القدموس لان حالتهم من اتعس الحالات وهم يعيشون تحت الثلج اذ ان سكان القرية الذين ينزحون عنها في الشتاء لا يبالون كثيراً بسقوف بيوتهم وتقويتها لتدفع عنهم سيول الامطار وتراكم الثلوج . وتصور ايها الصديق حالة هؤلاء الاخوان في قرية مقفرة على راس جبل عال مطمور بالثلج لا يعرفون شيئاً مما يجري حولهم بل انهم لا يعرفون اذا كانت البشرية باقية ام ان الذئاب والثعالب قد تملكت البسيطة كما سادت في جبلهم . وكان هؤلاء الادباء المنكوبين يشكون مرارة الوحدة والحاجة في الصيف فكيف بهم اليوم والمواصلة مع القرية مقطوعة مدة خمسة اشهر . وتصور ايضا امر معيشتهم فكلهم مرضى وليس لهم ان يظفروا بقطعة من اللحم . اما وسائل الراحة والتدفئة والنوم فمفقودة تماماً

أفلا يرى الصحافيون في بيروت من واجبهم الصحافي ان يهتموا باخوانهم هؤلاء . لا سيما والاعتقال يكاد يصبح السلاح الشائع عندنا ضد الصحافيين ورجال السياسة ومن يدري من هؤلاء متى يأتي دوره ... الخ :

***

المعرض — لا نعلق على هذا الكتاب ففيه كل التعليق ولكننا نذكر السلطة اذا افتكرت باخواننا اللبنانيين في القدموس ان تذكر معهم المعتقلين السوريين في دوما واميون

على هامش الحوادث

اذا لم يكن للحكومة الوطنية من فضل سوى كشف هذه السرقات والفضائح في الدوائر لكفى به من فضل هذا والحكومة الحالية ضعيفة يلزمها الكثير من الحزم والادارة فكيف لو كانت حازمة قوية

لقد مر على الحكم المباشر في لبنان بواسطة الحكام الفرنساويين ستة اعوام وكانت الفضائح والسرقات تتوالى ولكن الحكومات السابقة كانت تعمل دائماً على طمسها ، وعبثاً كانت تكتب الجرائد وتنبه الحكومة فان الحكام كانوا يفضلون المحافظة على مأموريهم وعلى سمعتهم ولو كانوا من السارقين

ان اكتشاف السرقات والفضائح دلنا على ان هذه الامور كانت تجري من اعوام ، وعيون الرقباء غافلة عنها ، حتى جاءت الحكومة الوطنية وبدأت الاكتشافات

نحن لسنا من مؤيدي هذه الحكومة لاننا نريدها اقوى واحزم واكثر اقتصاداً واقل خوفاً على وظائفها واثبت جناناً امام رغائب هؤلاء البرلمانيين ومطامعهم الشخصية . ولكننا لا ننكر هنا ان مجرد وجود حكومة وطنية بدأ يطهر الدوائر من الفضائح التي تخجل منها الحكومات التي تحترم نفسها

...

يظهر ان الخلاف قد وقع بين الشيوخ والنواب في الميزانية ، فقد ايد الشيوخ بعض ما الغاه النواب والغوا الكثير مما تأيد في المجلس النيابي ، وقد عرفنا ان النواب يصرون على رأيهم والشيوخ متشبثون برأيهم ايضاً ، واذا دام الحال على هذا المنوال فلا بد من عقد المجمع النيابي

لا نقدر ان نحكم من الان في اي جانب يكون الفوز ولكننا نقدر ان نحكم من الان في انه لا النواب ولا الشيوخ نظروا الى مصلحة البلاد في كل ما فعلوه —

فهم قد اهتموا بجزازاتهم الشخصية فالغى الشيوخ ما قرر النواب وقروا ما الغوه لمجرد النكاية لا لمصلحة من المصالح الوطنية ولا لفائدة هذا الشعب المسكين ومع ذلك يطلبون منا ان نؤيدهم

المرحوم يوسف نمور

نعى النعاة صباح الجمعه رجل الفضل والقانون المأسوف على ذكائه وعلمه المرحوم الاستاذ يوسف بك نمور عضو مجلس الشيوخ اللبناني · وقد تقاطر القوم الى زحله يشاركون عائلته الكريمة وبلاده الحزن والاسف على هذه الخساره الكبرى وفي طليعتهم رجال الحكومة اللبنانيه والمفوضية والشيوخ والنواب واعيان البلاد والادباء ·

كان الفقيد رحمه الله رجل علم وفضل اوجد منها زعامة مسموعة الكلمة في البقاع حتى كان يعد عن جدارة واهلية في طليعة زعماء تلك الاصقاع وكان يرجع اليه ويستند على رأيه في المهمات والمشاكل وقد اكسبته بشاشته الدائمة ولين عريكته حب الناس واحترام معارضيه انفسهم

وقد اقيم له بعد ظهر هذا السبت مأتم حافل مشى فيه البقاع حزيناً وراء نعش فقيده

رحمه الله رحمة واسعة والهم آله الكرام الصبر والعزاء على فقده



انتخب المسيو بويسون «من الاشتراكيين» رئيساً لمجلس النواب في فرنسا مكان المسيو بيره الذي صار في مجلس الشيوخ

كذبت حكومة انقره الاشاعة التي ذكرتها احدى صحف مصر من ان فرنسا ستتنازل لتركيا عن سوريا

غرق مركب شراعي في مرفأ بيروت يحمل ٣٠٠٠ كيس سيمنتو

اصدرت حكومة المكسيك امرًا الى قواتها باعدام كل شخص يحمل السلاح ضد الحكومة بدون محاكمة

احيل بعض موظفي وزارة الصحة اللبنانية الى المجلس التأديبي بمناسبة السرقات التي اكتشفت في هذه الوزارة

اشتعلت النار فجأة في مرسح سينما (بونريال) كندا فقتل ٧٧ شخصاً كلهم من الاولاد ونقل ٥٠ جريحًا الى المستشفى · وقد ظهر ان اصحاب السينما هم من اللبنانيين : ومن المشاهد المحزنة في هذا الحادث ان احد رجال البوليس اسرع الى مكان الحريق للنجدة فراى اولاده الثلاثة موتى امامه

اوقف عارف بك ابراهيم بامر المستنطق الفرنساوي المسيو جانفيه وذلك اعتمادًا على شهادة علي اغا الذي اطلق سبيله

منحت حكومة سوريا وسام الاستحقاق السوري الى المسيو غليهومون عضو مجلس النواب الفرنساوي الذي جاء الى هذه البلاد من مدة في مهمة سياسية ومنحته ايضاً الى المسيو برونه النائب الذي عرفه اللبنانيون والسوريون على عهد سرايل · ومنحته ايضاً للمسيو شارل هنري رئيس غرفة وزير الحربية الفرنساوية وللضابطين دوشه واوراس

المعرض = كما في لبنان كذلك في سوريا

اصدرت محكمة الاستقلال بانقره الى الان احكاماً بالاعدام على مائة وواحد وتسعين شخصاً ، اتهم معظمهم بجرائم سياسية

يؤخذ من الانباء التي وردت من بغداد انه وقع نزاع بين جعفر باشا العسكري رئيس الوزارة العراقية وبين اعضاء البرلمان بمناسبة زيادة الجيش· وقد تهدد جعفر باشا الاعضاء بحل البرلمان ويخشى وقوع شيء من الاضطرابات والقلاقل

المعرض — في هذا العدد صورة جعفر باشا

ارسلت الحكومة الى محافظ بيروت الخريطة التي وافق عليها مجلس الوزراء لتحسين مدينة بيروت القديمة لاجل مباشرة العمل بموجبها

المعرض = سنتكلم في عدد قادم مفصلًا عن هذا التحسين

أين وجدت الله

لطمت جدار الافق حتى تصدعا وغادرت باب اللانهاية مشرعا
واطلقت ورقاء ابن سينا فحلقت ترود محلا طوحت منه ارفعا
وما برحت تطوي الفضاء لعلها تلاقي ليوحنا ورؤياه موضعا
الى ان اتمت دورة الكون وانثنت وما تركت من دارة الكون اصبعا
فلم تر يوحنا ولم تر بطرسا ولم تر ايليا ولم تر يوشعا
ولم تر من خلد ولا من مخلد ولم تر لا عرشاً ولا متربعا
فعادت يهيض اليأس هيضا جناحها ويجرش منها جارش الحزن اضلعا

· · ·

تزعزع ايماني وحاق بي الاسى وودعت عهدا للصلاة تكرسا
لاني لم الق الاله بعالم يشابه فيه اللاهوت المتلمسا
وصرت اذا للدين يعقد مجلس عقدت واهل الكفر للكفر مجلسا
وخيل لي اني خلقت « شميلا » واني بعلمي يرفع القوم اروسا
واني للاصلاح اضرمت ثورة وهدمت (بستيلا) وحررت انفسا
واذ نال مني العجب يوما مناله وفارت دمائي في عروقي تحمسا
تذكرت تهديد « الوليد » لربه والقيت في النار الكتاب المقدسا

فلاح لعيني في الدجنة مشهد غريب تقوم النفس منه وتقعد
كأن زفير النار بوق اديصن سمعت به آي الكتاب تردد
وداود استاذ المغنين منشدا وايوب في اوجاعه يتنهد
وطارت الى القرآن منه شرارة تلاقى بها عيسى وموسى واحمد
فمحمحت النيران محكم آيهم كما من تراب الارض محص مسجد
فلم يبق من اقوالهم غير لفظة تخر لمعناها القلوب وتسجد
احاطت بجو اللانهاية فاغتدى بقوسين من حاء وباء يحدد

· · ·

هو الحب حتى ليس في الارض مجرم ولا مدمع يجري عليها ولا دم
وحتى كأن القلب في خفقانه يود به نطقا كما نطق الفم
فقل للذي لم يعرف الحب قلبه ولم يلف الا شاكياً يتألم
ايا صاحبي ان العداء جهنم وما فيه من عز لتحلو جهنم
ويا صاحبي ان التجهم يقتضي من الجهد ما لا يقتضيه التبسم
الا كل دين ما خلا الحب بدعة الا كل علم ما عداه توهم
ولا عجب ان ينكر الله كافر فماذا ترى من يجهل الحب يعلم

الشاعر القروي

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الحلان والاخوان



سفير اميركا في مراكش

زار المستر ميرون هريك سفير اميركا في باريس مراكش بعد معارك الريف وهذا رسمه في الدار البيضاء وقد وقف في الوسط والى جانبه زوجته ومعها الكولونيل بانتلي موت وعقيلته



جعفر باشا العسكري

رئيس الوزارة العراقية . اخر رسم له عندما كان في لندن

طامت ريحهم



— ما هذه الرائحة الكريهة ؟؟



تشارلستون بلادهم

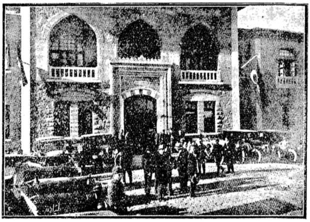
بمناسبة نشر تشارلستون بلادنا عند المبيض ننشر هنا رسماً هزلياً صحياً لما يقدّره الاطباء في اجسام الراقصين من نتائج رقصة التشارلستون

المرأة — «لزوجها وقد رآته يفكر» . كن حراً وقل لي بماذا تفكر ؟

الزوج — بالمسكين سليمان الحكيم الذي كان له ٩٠٠ امرأة ..

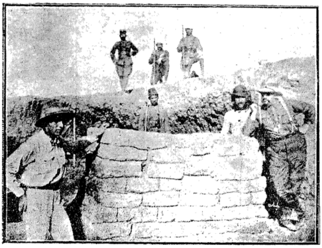
الولد الصغير : أتعرفين يا اماه ان الجمل يمكنه ان يشتغل ثمانية ايام دون ان يشرب

الام «مبتسمة» : هذا عكس ابيك الذي يمكنه ان يشرب ثمانية ايام بدون ان يشتغل



في انقرة الجديدة

تهتم حكومه مصطفى كمال بالانشاء مدينة جديدة عصرية امام انقره تكون عاصمة لتركيا الجديدة ايضاً . والبناء قائم على قدم وساق هناك . ورسمنا هذا يمثل بناية المجلس الوطني الكبير في انقرة الجديدة وقد وقف امامها عدد من النواب



الاثار في سوريا

مابرحت البعثة الاثرية الفرنساوية تنقب عن الاثار في جهات «نيراب» على مقربة من حلب وقد عثرت هذه البعثة هناك على اثار اشورية هامة جداً وتأمل ان تتوصل ايضاً الى اثار تاريخية اهم . ويشتغل في الحفريات هناك عدد من الاسرى والمحكومين بالاشغال الشاقة والجنود الواقفون على المرتفع يحرسون الاسرى والمحكومين من الهرب

الاحتفال بافتتاح المستشفى اللبناني



احتفل يوم الاحد الفائت بتدشين المستشفى اللبناني الذي تكلمنا عنه في العدد الفائت وهذا الرسم يمثل رئيس الجمهورية ومن حوله الاسقفة عبد الله الخوري واغناطيوس مبارك والياس شديد وبعض رجال المفوضية واعيان الحكومة اللبنانية والادبا . وقد وقفوا جميعاً على مدخل المستشفى



الكابتين دي سوريه

الكابتين دي سوريه هو ضابط فرنساوي باسل استلم قيادة الفرقة السادسة من القناصة اللبنانية فاظهر مقدرة في تدريب هذه الفرقة وتعليمها واحبه افرادها وتعلقوا به كأنه واحد منهم . وله اليد البيضاء في المحافظة على الامن والسكينة في قضاء بعلبك والبقاع

ذكرت زحله الفتاة ان الزحليين انقسموا في مطاليبهم الى قسمين اثناء مقابلة المسيو بونسو فالقسم الاكبر وهو الفئة الكبرى طلب تعديل الدستور وجعله موافقاً لحالة البلاد وطلب تخفيف الضرائب عن عاتق الشعب والقسم الثاني وهو من اصدقاء النواب طلبوا تأييد الدستور كما هو وابقاء الضرائب . وذكرت زحله الفتاة ايضاً ان المفوض السامي صرح بان وطأة الضرائب شديدة على الشعب

وصل المستر كراين المعروف الى جده

تحرجت الحالة في المكسيك واستفحل الامر بين حكومة مكسيكو وحكومة واشنطون واشتعلت نار الثوره في جهات عديدة وللاحزاب الكاثوليكية يد فيها وقد اوقفت الحكومة بعض الاساقفة

نشر النائب الفرنساوي غيلهومون الذي جاء الى لبنان وسوريا من شهرين مقالاً عن هذه البلاد انتقد فيه اغلاط رجال الانتداب وصرح ان السبب في ما تعانيه فرنسا اليوم في سوريا من ثورة وتضعضع هو الحكم المباشر

يخشى من نشوب حرب بين ابن السعود والامام يحيى بسبب الامام الادريسى

يرجح سفر المفوض السامي الى باريس في ٢٠ الشهر الحالي وسيحضر هناك الموتمر الذي سيعقد في وزارة الخارجية للبحث في مسائل سوريا ولبنان وتقرير شكل السياسة الثابتة التي يجب ان تسير عليها فرنسا في هذه البلاد

جاء في الوطن ان وفداً من اللبنانيين المهاجرين في الولايات المتحدة سيزور لبنان في الصيف المقبل متفقدا احواله واخباره .

اقيمت في بعلبك حفلة دينية مدنية كبرى على ذكر شهداء فرقة القناصة اللبنانية الذين سقطوا في معركة فيسان والذين اقام لهم مطران الروم الكاثوليك مدفناً واثرا على نفقته وحضر الاحتفال ممثلو الجمهورية والجند الفرنساوي والجندرمة اللبنانية وتكلم الخطباء في الحفلة عن سمو الاستشهاد في سبيل الاوطان

تتخوف المراجع في فرنسا من وقوع خلاف سياسي بين بوانكاره وبريان لاختلاف وجهة نظرهما بشأن الجلاء عن بلاد الرين ولكن الصحف لا تتوقع من هذا الاختلاف خطراً على الوزارة

يفهم من حديث لمحرر الاحوال مع شقي مستسلم من عصابة سعيد عكاشه ان سعيداً المذكور لجأ الى فلسطين بعد مقتل اخية وان جمعه سوسق لجأ الى مصر اما هو « فقد سلم من خمسة اشهر للجنرال في البعثة فطبش له الجنرال على ظهره واعطاه شهادة وسيكارات »

وصل صاحب جريدة الدايلي اكسبرس الي فلسطين

رواية العدد

ساعة حماسة

برد قارص يقرصني فجذبت اللحاف لفوق رأسي وتكوكعت حوالي نفسي طلباً للدفء . . . لا تصدق لا بردو لا زمهرير يلجئني لسحب اللحاف فوق راسي . بل الكسل (يا حلوته) هو وحده السبب . . .

السماء صافية . طبيعة هادئة تحسدها ايام الربيع المزهرة فتثائبت وتمطيت ثم بهمزة (وصل) واحدة كنت خارج الفراش راكضاً الى الشرفة لارى من هو هذا الوقح الذي يعكر هدوء الصباح بتغريده اللطيف . . . انه حسون يستقبل الاشعة الذهبية وكله نشاط وسرور (طبعاً بعكسي) يغرد للغزالة كما تغرد الام لولدها . . . يبتسم لها وبذلك يسر قلب تلك الام المنتظرة بعلها لبعد نصف الليل انها تسر لا بتغريدها اللطيف ولا بصوتها الجميل الذي يذيب الحجر من رقته ويلين قلب الاسد (ما عدا قلب زوجها) بجنوه . انها تسر وتنسى الامها ومصائبها بابتسامة طفلها

نسمات لطيفة . مناظر بديعة . طبيعة كما اشتهت تكونت وحدها فقط . نفت عني الغضب وادخلت الى قلبي السرور تلك الاشعة الذهبية انها دخلت جيوبي فظننت نفسي حقيقة املك الذهب ولكن جيوبي ببدلاتي وبدلاتي بالخزانة وهذه مقفلة ومع هذا وذاك نفشت بدماغي الغرور ولم ادر كيف بدأت ولكني اعلم كيف انتهيت . نشيد غرامي . . نشيد مدرسي . نشيد وطني . فنشيد حماسي يتبعه اخر اشد منه حماسة حتى ضاع صوابي وطار عقلي فنسيت نفسي ولم اعد اعرف ما انا فاعل فلم اشعر الا وانا احتذي حذائي الجديد بعد ما افرغت على جسمي اجمل بدلاتي . وهكذا خرجت من الغرفة كقنبلة فاندفعت كجندي شجاع لا يعرف الا — الى لامام —

نزلت السلم ثلاثاً ثلاثاً . ولكن تمهل ! . . . قبلما نصل الى اخر السلم — وهو اكثر من ٢٤ درجة — حدث حادث بسيط

قشرة موز على الدرجة السادسة ، سهواً لا عمداً صدقني ، دستها وكأنها غضبت لانني اردت ان اتخطاها ولم اطلب منها السماح ففركت من تحت رجلي ولما كانت غير قادرة على الوقوف قبالتي لتناقشني الحساب

ارادت انزالي لعندها لتصفعني كم كف ، ولكنني لم امهلها لاني فررت واخذت الباقي من السبعة بثمانية عشرة بل اكثر ولكن ليس على رجلي وحدهما بل ساعدتني يداي حتى وراسي بالنزول ايضاً وكنت كبرميل يتدحرج · وصلت مع قلة السلامة الى الارض وبحواسي الباقية كنت واقفاً كلمح البصر وكقائد يتفقد جنده بعد معركة انكسار تفقدت اعضائي ··· لا شي··· بس ··· طربوشي الجديد انتقل الى رحمته تعالى ··· بوطي الجديد مسكين تجلف ··· عيني من شدة غضبها جمد الدم على طرفها فاصبحت زرقاء ··· بدلتي الجديدة كيس جنفيص اصبح احسن منها · رضوض هنا وهناك بلاحساب «كبخشيش» ··· لا شي مطلقاً «نحن ابناء الاولى سادوا مجداً وعلا»

فتشددت وبالافتكار فقط زدت حماسة وكأنني ما بي من شيء ··· « الى الامام سر » · وصلت الى الشارع وعيناي كالجمر وجسمي يتقلص ويتمدد بطبيعة الحال ·· وما زلت متقدماً ···

···

اوعا · اوعا ··· صرخت المارة عن جانبي الطريق · صوت عظيم كهزيم المدافع صم اذاني ··· وكزنبرك قفزت فكنت على الرصيف ··

ذاك صوت النفير ·· نفير السيارة ··· هل تعلم ما صار · · بدافع حب الحياة والفرار من الموت دهساً تحت دواليب السيارة المرنة قفزت قفزة سريعة ورشيقة فكنت على الرصيف · ولكن ··· يا لطيف ··· خطئاً لا عمداً نزلت رجلي على قدم نحيفة ·· حتى ونحيفة جدا (قياس ٣٥ بالغصب) قدم فتاة عصرية ··

صرخت :

اوه ··· اوه ···

فانعطفت حالا نحوها ··· وحاولت ان اعتذر قائلا — بردو فلم اقدر على اتمام كلمتي لان لكمات ضربات صرخات تدفقت علي ··· من شبان يتتبعون الخطوات ·· مسكين انا ! ·· لو كانت حرمة تصرخ باشد من اوه وتتأوه باشد من آه من الم الجوع واطفالها حواليها يصرخون — « اماه ! جوعانين » والكل من الجوع دموعهم تسقي الارض · أترى هؤلاء الشبان يلتفتون اليها او هل تراهم يرمون لها قرش احسان واحد لا غير ؟ ··· لا لا ابداً هذ اسراف · ولكن ··· من فضلك كاس شمبانيا (ثمنه نصف ليره) تكرم عيونك ··· قنينة شمبانيا يا كرسون !! وبعده سيارة سكارسه ··· الرصيد ١٥ ليرة ··· ما لنا ولهذا الان

قفزت من بينهم كالزئبق · ولكن بالعار وبالخجل حيثما بعدت مدى ايديهم وعصيهم طالتني السنتهم بكلام فشر ان يتفوه به الزعران حتى ولا يمكنك ان تجده بقاموسهم والسبب لان هؤلاء اكاديميه متعلمين اكثر من اولئك وكل هذا وذاك ارضاء للمدموازيل

···

طاق دي ··· اجار ستطت على كسيل حط من عل ··· فررت ·· تبعني الاولاد يصيحون — مجنون · · مجنون ! لم يكفني كل هذا بل زاده صفير البوليس ، ··· هجوم علي كأنني قاتل او طاعون ، لا اعلم وحقك ، ولكن ابت الاقدار الا انقاذي من ايديهم فارسلت لي عتال حامل عامود خشب بالطول (لا بالعرض) لم انتبه له اصابني بجبهتي ولكني انتقمت من حامله قبلما يغمى علي لاني لحظته وقع على الارض من هول صدمتي بعاموده اللطيف

استيقظت من اغمائي ، واحمد ربي على ذلك ، اذ لولاه لكنت الان ساويت من لهم بالقبور قرون ·

هل تعلم السبب ؟ طبعاً لا ···

فاسمع اذن !

— ما اغمال جمعية دفن الموتي لم يأتوا حتى الان ؟

— الظاهر انهم عرفوا بواسطة عمال السريين بان صاحبنا فقير فلم يعبأوا به

— أنتركه عندنا اذاً

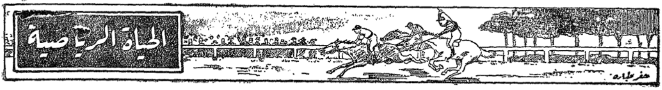
— لا بل سيأتي الطبيب وتلاميذه ليشرحوا الجثة ويروا هل تسبب الموت من كسر الجمجمة او من سكتة قلبية او من سكتة دماغية

— ها هو الطبيب ومعه تلامذته

فاندفعت من السرير ولم انتبه كيف ارمي نفسي لاهرب من مشراط الطبيب الذي يريد تشريحي وانا حي ليلقي امثولته على تلامذة المستقبل هربت من الموت ولم انتبه للممرضة التي اخذتها بطريقي وهي التي كانت تبشر رفيقتها بمجيء الطبيب واندفعت نحو الباب كاندفاع الغاز من الانبوب فصرخ التلامذة وكاد يغمى على بعضهم من الفزع — أميت يقوم فيسعى ؟ ولم ينتبهوا لي لدهشتهم حين مروري بهم ولكنهم عدوا بعد دقيقة وتبعوني وعلى رأسهم استاذهم العالم وكان صراخهم يطبق الجو وهم يقولون — قف قف ! « ويصرخون على مستخدميهم لا يقافي · ولكن من كان يقدر على ايقافي وانا (كالحصان الجامح) بهيئتي المزعجة وشعري المنفوش فكانوا يفرون من امامي كما تفر صغار الطير من الصقر وبقيت باندفاعي وبقوا ورائي الى ان صدفت « اوتوموبيل تاكسي » ماراً من امامي فاسرعت ملتجئاً اليه مع شدة كرهي له ثم امرت الشوفير باخذي الى منزلي بعد ان اعطيته عنواني فطار بي يسابق الريح وسرعته بوسط البلد اكثر من (٧٠) وهكذا ما زلنا نسابق الريح الى ان وصلت للبيت فامهلته لاتيه بالدراهم فابى الا ان يدخل معي لان هيئتي كانت مدهشة وظن ان للبيت بابين ادخل من الواحد واهرب من الاخر · فاعطيته مطلوبه ثم رجعت لنفسي وتذكرت ما جرى لي فتذكرت اصل مصابي ولعنت الطبيعة وهدوئها وجمال مناظرها وحسونها الغريد وكلهم جعلوني احن للطبيعة واترنم بالنشيد الغرامي فالوطني فالحماسي ·· فالى هنا

قاري ·





سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع الرابع عشر

الاحد في ٢٦ كانون الثاني سنة ١٩٢٧

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة جبيل — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ٤ كيلوات ثم تضاف اليه البناليته مع تخفيض للبونية وللكادوية الجائزة ٢٠٠ ـ ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٥ للثالث . المسافة دورة المرمح .

١	امين وجميل محبو	طبيب	ازرق	مسن	٥٦
٢	محمد خير قرانوح ومحي الدين الجندي	سعد	ازرق	٤	٥٦
٣	هنري فرعون	ديم (ك)	اشقر	٤	٥٤½
٤	درويش الحوت وابرهيم رشدي	رضوان	احمر	٣	٤٩
٥	هنري فرعون	ابن الشول (بوني)	ازرق	٣	٤٦
٦	عمر بيضون	جناح (بوني)	احمر	٣	٤٦

تقديرات : ترجح الاولية لابن الشول والثالثة لجناح

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة الاحداث ـ للخيل التي لم تربح الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية وللكادوية . الجائزة ٢٠٠ ـ ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٥ للثالث المسافة ١٤٠٠ متر

١	محمود الشرقاوي	قناص	احمر	مسن	٥٨
٢	توفيق وشريف التل	زعيم	ازرق	٤	٥٨
٣	حسن عيطور ونصري قدوره	امير ٢	اشقر	٤	٥٥
٤	عمر بيضون	فدعان	اشقر	٤	٥٥
٥	سعيد حليل وعبد القادر كريديه	فريد (ك)	ازرق	مسن	٥٥
٦	نجيب العاملي	قاصد	ازرق	٤	٥٥
٧	بدر واحمد قاطرجي	نبيه	اشقر	٤	٥٥
٨	روبر وحبيب صباغ	يف (ك)	ازرق	٤	٥٢½

تقديرات : نرجح الاولية لامير يزاحمه عليها قاصد والثانية والثالثة بين احدهما وبين زعيم

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقه ١٥

جائزة صيدا ـ هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة ٢٠٠ ـ ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٥ للثالث . المسافة ١٦٠٠ متر

١	روبر وحبيب صباغ	هباب	اشقر	٥٨
٢	اسطبل بيهم	الحكيم	احمر	٥٦
٣	اسطبل بيهم	حاكم	احمر	٥٣
٤	سهيل ومحمود شاتيلا	وليم	ازرق	٥٣
٥	طنوس ونجيب شمالي	مفيد	ازرق	٥٢
٦	محمود الشرقاوي	فاتح	احمر	٥٠
٧	توفيق وشريف التل	مشهور	اشقر	٥٠
٨	حلمي القبرصلي	محفوظ	احمر	٥٠
٩	هنري فرعون	مرجان	احمر	٥٠

تقديرات : نرجح الاولية لحكيم يزاحمه عليها حاكم والثانية والثالثة بين احدهما ووليم

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة صور ـ هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة ٣٠٠ ـ ليرة سورية . منها ٤٠ للثاني و٢٠ للثالث . المسافة ١٨٠٠ متر

١	اسطبل بيهم	بويك	ازرق	٥٦
٢	هنري فرعون	طيار	اشقر	٥٥
٣	عمر بيضون	غزال	ازرق	٥٤
٤	اسطبل بيهم	سلطان	ازرق	٥٤
٥	سليم كريديه	كوكب	اشقر	٥٢
٦	سليم كريديه	طالع	احمر	٥٢
٧	هنري فرعون	نديم	اشقر	٥١

تقديرات : نرجح الاولية لبويك يزاحمه عليها طيار والثانية والثالثة بين احدهما وبين نديم

مطبعة انجاليل ـ بيروت

العدد ٥٥٤ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوريه السنة السادسة

المعرض

زنكوغراف طباره

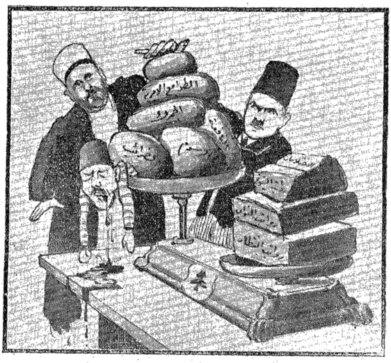
بيروت | الاربعة في ٢٦ كانون الثاني سنة ١٩٢٧ | الاشتراك | ثمانون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا سبعة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ – ١٦



المستر ضودج

رئيس الجامعة الاميركية الذي اهدته الحكومة اللبنانية وسام الاستحقاق اللبناني

الميزانية في الميزان



الشعب بين الشيوخ والنواب

فضائح الجمرك

٣

اسباب التلاعب والتزوير والسرقات

ذكرنا في العدد الفائت رؤوس اقلام مختصرة موجزة عن المأمورين والسماسرة وعن صلات القرابة التي تربطهم ببعضهم واتينا على ذكر بعض الاضرار الناجمة من هذه الحالة وسنعود قريباً الى تفصيل هذا الموضوع تفصيلاً وافيا فنبين تأثيرات هـذه القرابة على المعاملات الجمركية ونكشف الستار عن بعض معاملات مختلة مشبوهة وكيف تم اجراؤها وباية وسائل اصلحت ومـا هي الطرق التي استعملت لملافاة امرها وستر فضيحتها ، بل ربمـا ذكرنا ايضا ذلك (المصلح) الكبير الذي يقوم بهذه المهمة ولهذا المصلح عدد من الاقارب يتجاوز العشرة ٠٠٠ اللهم زد وبارك !! ٠٠٠

ولم تقتصر القرابة وصلة الارحام في الجمرك على المأمورين الوطنيين فقط بل تجاوزتهم الى الموظفين الاجانب ٠ ويظهر انها عدوى ولكنها مستجبة

مفيـدة حتى ان اكبر هؤلاء الموظفين في الجمرك اوجد ثلاثه او اربعة من اهله في وظائف جمركية كبرى .

انه في يوم واحـد . هو يوم الاثنين الاسبق تمكن المفتش الجديد المسيو (بيره) ان يكتشف ١٣ معاملة كلها مزورة والحبل على الجرار (وقد بلغ ما اكتشف من امثال هذه المعاملات حتى الآن ٢٣ معامله مزورة) وجميع هذه المعاملات مصدق عليها من مدقق المعاملات . فليتأمل القـاري. فقط ماذا تكون نتيجة هـذه الفضائح لو روجعت بدقة وامانة معاملات السنة الحالية والسنة الماضية هـذا في معاملات جمرك الادخالات عدا عما سيظهر في قلم طرود البوسطة

اننا نعلم بان الالوف والالوف من الليرات قـد ضاعت ومثلها من السرقات قد وقعت، واقل تدقيق نزيه يظهر جميع هذه الفضائح . وكل هذا مسبب عن الخلل الموجود في المعاملات وعدم تنظيمها بالدقـة اللازمة واسناد الوظائف الى اناس لا يصلحون لها ولا يعرفون شيئا من امورها ودقائقها وانما وصلوا اليها بالمحسوبية وبواسطة الحسان الغانيات . بينما نرى الموظفين النزيهين مغضوباً عليهم مبعدين عن كل ترق ونجاح .

واعجب ما في الامر ان تحصل هذه الفضائح وتقع هـذه السرقات وفي الجمرك جيش جرار من المفتشين . أفلم يفتكر احـد من هؤلاء ان يقوم بوظيفته ، ولو مرة في السنة ، ويراجع بعض القيود وينتش على بعض الاعمال ? .. ولكن لماذا السؤال فالمفتشون ما وجدوا هناك للحاجة اليهم بل لمجرد خلق وظيفة لهم يستفيدون منها فهم يقبضون راتب الوظيفة ولا يقومون باعمالها .

ومن جملة الاسباب التي كانت تسهـل تزوير المعاملات ان اسم صاحب البضاعة لا يذكر غالبـاً على اوراق المعاملة . فان مأمور باب الجمرك لا ينتبه بهذه الطريقة الى شيء من التزوير والتهريب لانه لا يعرف اسم صاحب البضاعة ولا يمكنه الانتباه الى ان بائع الحرير مثلاً لا يتاجر بالصابون والبوطاس وما شاكل . وهـا ما حصل في السنة الماضية فان الصـابون كان يخرج من الجمرك مكان الحرير والجوخ .

ولم ينتبه الى احد هذه المسألة الفاضحة الا مؤخراً عند وصول المفتش الفرنساوي الجديد القادم حديثاً من فرنسا فانه اكتشف امرها. أي ايضا مبلغ الخطر في ترك السمسار يدور باوراق المعاملة على جميع الدوائر

وقد وجد هذا المفتش ايضا ان كثيرا من (المانيفستات) غير مشطبة والبضاعة غير موجودة ..

ادارة الاحصاء والتدقيق

ومن اهم دوائر الجمرك دائرة الاحصاء والتدقيق حيث يجري قيد جميع المعاملات وتدقيقهـا ورغم اهميتها فانها مهملة جداً بل قد رأت هـذه الدائرة في مدة ثلاث سنوات لا اقل من احد عشر رئيساً ومئة مأمور . فكل موظف جديد او مغضوب عليه يدخلونه اولاً في هذه الدائرة . فكيف يريدون ان يكون هناك احصاء وتدقيق — لا سيا عندما يكون في هذه الدائرة مأمور لا يعرف الافرنسية واكثرية اوراق البضائع باللغات الاجنبية . فيمر الخلل والتزوير والسرقة من تحت يده وهو غافل عنها لا يعرف شيئا من امرها . مع ان رئيس دائرة الاحصاء والتدقيق في كل جمارك العالم يكون من اقدر الناس واعرفهم باللغات وبالبضائع .

سننشر في العدد القادم بعض التفصيـلات عن تنظيم المعاملات الجمركية وكيف يجب ان تكون تلافياً للتلاعب والسرقات ، ونأمل ان تأخذ ادارة الجمرك على الاقل علما بهذه الملاحظات لعل فيها بعض الدواء الشافي من التلاعب والسرقات

اما المسيو مرانكي فنأمل ان يكون اشد مراقبة عما كان في هذه السنوات الثلاث وان يعين لجنة خاصة لفحص المعاملات القديمة . وعوضا عن مقابلة فلان وفلان عليه ان يهتم للامر ويلاحظ دوائر الجمرك وموظفيه ومعاملاته بعين ادق .

التعطيل الاداري

صدر مرسوم رئيس الجمهورية بتعطيل ثلاث جرائد لبنانية هي « الاوريان والاستقلال والصفا »

اننا بقطع النظر عن كل ميل وغاية في تعطيل الصحف بالطريقة الادارية المخالفة للدستور نرى ان الحكومة التي هي اولى الناس بالمحافظة على دستورها الذي لم يعترف احد به سواها حتى الان . فاذا كانت هي تتولى خرقه وتعطل الصحف بالطريقة الاداريـة فمن من الناس يحترم هذا الدستور

ان مبادئ الحكم الدستوري الاساسية تنزع من يد السلطة هـذا السلاح الذي لا تستعمله الا حكومة الفرد المستبد والحكومات العسكرية في الظروف الحرجة كوقت الحرب وزمن الثورة . ولسنا والحمد لله في احد هذه الظروف

هذه كلمة تذكير نرسلها الى الحكومة وعسى ان يكون لها وقع

اما الرصيفات فنتمنى لهن فرجاً قريباً

الضرائب والمهاجرة

حملت جريدة « الاتحاد اللبناني » حملة عنيفة على سياسة الحكومة اللبنانية وهذا بعض حملتها :

يقول واضعو البيان الوزاري ان عبء الضرائب في لبنان القديم كان خفيفاً جداً ومع ذلك فقد هاجر من ابنائه ٢٠٠ الف في خلال ٣٠ سنة ثم يسألون كيف يفسر ذلك

وسؤالهم هذا يعني انكاراً لكون الضرائب من اسباب المهاجرة لان اللبناني كان يهاجر ايضا حينما كانت الضرائب خفيفة

فنقول : ليس القصد من وجود الحكومات ان تتعزى عن يومها بامسهـا وان تتأسى في نكبتها المستحكمة بخناقها ، بنكبة حكومـة كانت من قبلها . الجريمة لا تبرر الجريمة . وعلى كل حال ان هذه النكبة نكبة قومنا لا حكامنا . اي نكبة يجب ان يكون احد مسؤولاً بهـا والمسؤولة بها الحكومة لانها تصيب الامة فقط رأساً ومباشرة

ثم اذا كان الوزير يعترف بان اللبناني كان يهاجر في حين ان الضرائب كانت خفيفة عليه ، أفيكون هذا حجة للوزارة في زيادة الضرائب ام حجة عليها ? اذا كان اللبناني وتربة بلادة ضيقة وصناعتها معدومة لم يقو على العيش في وطنه قبل ان توجد ضرائب ترهقه فما بالكم تثقلون عاتقه اليوم بضرباتكم وضرائبكم ? اذن تروقكم مهاجرته وتريدون ان يزداد تيـارها يوماً فيوماً ! أتريدون ان يكون هذا استنتاجنا ?

هل اوسعتم للبناني مجال العمل في لبنان ليكون لكم مبرر في زيادة الضرائب عليه ? كلا فانتم والحالة هذه تدفعونه دفعاً الى النزوح والنفور هربـاً من البقاء على الضيم والفقر

وقالت الوزارة ايضاً :

ان سبب تلك الهجرة لم يكن شـدة العسف والجور من حكومة الجبل . اجل نود ان نجاريكم في هذا القول . انما لكي نسألكم بدورنا اذا لم يكن سبب المهاجرة ثقل ضرائب او جور حكومة فماذا عساه ان يكون ? لا ريب بان السبب هـو الرغبة في العمل وحب الكسب . اليس كذلك ? وهل جاء احد منا الى هنا سائحاً ? كلا . ومادام الامر كذلك فكيف يجوز لكم ان توجهوا الى اللبنانيين شتيمة اتهامهم بانهم يرغبون في اجتناب العمـل في الحقول وفي احتراف حرفة تكون اقل تعباً واكثر ربحاً من ذلك العمل فيهاجرون ?

...

سفر المفوض السامي

في الساعة العاشرة من صباح الثلاثا (٢٥ الشهر الحالي) سافر المفوض السامي مع حاشيته الى فلسطين حيث ينام ليلة في القدس ويتقابل مع المفوض السامي البريطاني ثم يركب البحر صباح الاربعا (اليوم) ميمماً فرنسا ليحضر المؤتمر الذي يعقد في وزارة الخارجية الفرنساوية للبحث في شؤون سوريا ولبنان وسيحضر هذا المؤتمر ايضاً جميع المفوضين السامين الذين جاءوا الى هذه البلاد . وفي هذه الاثناء يقدم المسيو بونسو تقريره

يقولون ان المفوض السامي سيعود الينا بعد خمسة اسابيع على الاكثر للقيام بتنفيذ الخطة الفرنساوية النهائية التي سيقررها مؤتمر وزارة الخارجية . اما نحن فقد تعودنا ان نرى الموظفين الفرنساويين الذين يغادروننا نهائياً يذهبون الى بلادهم عن طريق فلسطين فيزورون الارض المقدسة قبل عودتهم الى بلادهم أفتكون هذه الحركة الصامتة من المسيو بونسو دليلاً على عدم رجوعه ايضاً

وعلى كل حال فالمفهوم الراهن ان تغييرات كثيرة ستطرأ قريباً على شكل الحكم الوطني في سوريا ولبنان

بالمناسبة

كان لاحد اغنياء البيروتيين في مصر زوجة تحب طير الببغاء كثيراً وكان زوجها يحبها ايضاً فلا يخالف لها ارادة . وكان للزوج صديق اديب فاستحسنت الزوجة ان يكون عندها في غرفة المائدة ببغاء فقام الصديق بمشترى هذا الطير ودفع ثمنه غالياً فسرت السيدة من الببغاء لانها كانت تجيد الكلام كالانسان ثم اشتهت الزوجة ان يكون في الغرفة ببغاء اخرى فكلف الصديق بالمهمة فاشترى الببغاء ايضاً ولكن بثمن اغلى حتى تردد الزوج في دفعه اولاً ولكن الحاح زوجته دفعه الى الدفع

وجاء الصديق مرة للعشاء على مائدة الزوجين فرأى السيدة غضبى لا تكاد تكلمه فارتبك في امره ولم يعرف سبب غضبها ولكنه مازال بها حتى صرحت له بنزق

— ان الببغاء الثانية لا تتكلم

فاسرع الى الجواب قائلاً

— ولكنها تفتكر !

بيروت تعدو نحو الغرب

غرام مدينتنا الجديدة بالحياة العصرية

لما رأى اسماعيل الكبير خديوي مصر الذائع الصيت بلاد النيل الغنية راغبة في كل جديد يأتيها من الغرب ، وابصر الحلة العصرية التي خلعتها الايام على مدن القطر الشقيق خاصة القاهرة والاسكندرية وبورسعيد والمنصورة ردد قائلاً : « ان بلادي قطعة من اوربا »

أترانا ، اذا امعنا النظر في التطور البارزة سطوره في كل مشهد من مشاهد بيروت ، لا يحق لنا ان نصيح صيحة ذلك الحاكم المتجدد البذاخ ؟؟

عاد الوفد التركي الذي زار بلادنا لتسوية قضية الجمارك السورية التركية الى انقره وقد صرح احد اركانه للصحافة هناك بانه دهش لما رآه من مظاهر الحياة والعمران والتجدد في مدينة بيروت ، ووصف ما شاء له الفكر ان يصف هذه البنايات الجميلة التي تشيد في العاصمة اللبنانية ، وهذه (الناطحات السحاب) التي بدأت ترفع رؤوسها الشامخة ، متطلعة الى اجمل سماء تحت الشمس

ومهما بلغ شعورنا نحن بهذا التجدد القائم حولنا فلن يوازي بعض ما يشعر به الغريب الذي عرف بيروت قبل يومها هذا

وهل يوجد اصدق من التركي على الشعور بالفرق البارز بين يوم بلادنا وامسها وهو الذي ساد فيها ستة قرون ، لم يستطع في خلالها ان ينصرف للتعمير في السلطنة العثمانية بمثل انصرافه اليوم الى تعمير الاناضول التركي القوي الجديد

ولكن هنالك اموراً شتى تؤيد سرعة تقدم هذه المدينة في طريق العمران ، على ان هذا الاسراع لا يمكن القول بانه يسير دائماً في طريق الصواب ، فلقد غرفنا من حسنات المدنية الغربية وسيئاتها غرفاً ، حتى كادت الثانية تفوق الاولى ، وهنا الموقف الجلل والخطب الداهم

وفي الحقيقة ان بيروت تعشق الغرب ، وتود ان ترتمي بين ذراعيه ، وتغالي في الارتواء من مائه ، ومثلها في لهفتها هذه كمثل كفيف البصر الذي لا يميز في عطشه بين الماء الصافية العذبة وبين الماء العكرة الرديئة .

والخطر الذي يهدد مدينتنا الجميلة من جراء تطرفها في مماشاة الغرب ، انها تهمل شرقيتها ، بل هي ويا للاسف تكاد تشبه حديث النعمة ، فتراها عاملة على تمزيق ارثها الذهبي الثمين في العادات والاخلاق واللسان ، لتبتاع بدلاً عنه خرقاً بالية من سيئات البلدان الاجنبية وهذا ما يدفع بها الى التقليد والى خسارة ميزتها الشرقية دون ان تستطع نيل جميع ما يزين جيد عواصم اوربا ومدنها الجميلة

وكيف لا ننادي بالوقوف دون ذلك التيار وهذه حياة بيروت في ليلها ونهارها ماثلة لكل ذي عينين

لقد هزأت هذه المدينة على الرغم من فقر جمهور اهلها ، من الاقتصاد والعيشة الهادئة المنتظمة وقلد فقراؤها ذوو المعاشات الزهيدة ابناء الغنى في العالم فتمادوا في التأنق والبهرجة والعناية بالملبس وانواع اللهو والتسلية ، حتى يخيل للزائر الغريب انه يقطع مدينة ساحلية مخصصة لشتاء اهل الثروة وارباب الملايين. ادخل الى احد بيوتها النظيفة الضاحكة وتكلم العربية ، هل تسمع من يفهم لغتك ؟ هل تسمع جواباً بغير لغة اجنبية ؟

لقد بعنا لساننا العربي الشريف ببيع السلع ، واستعضنا عنه بمجموعات غير كاملة من مختلف اللغات والالسن

الم يقل حقاً ذاك الذي اطلق على بيروت — هذه الدرة النادرة المثال في جيد الشرق ، اللامعة على صدر البحر المتوسط — لقب مدينة مختلطة السكان « كوسموبوليت » . وماذا احدثك عن لياليها ؟؟

وهل في استطاعتي ان اصف ملاهيها الزاهية ، وانديتها الساهرة ومسارحها المكتظة وحاناتها العامرة ومغائرها الراقصة

في كل شارع تبصر حانة او مرقصاً او نادياً للمقامرة هذه بضاعة رائجة مرغوبة يقبل عليها الموسرون والمعدومون ويرتاد مرابعها الاغنياء والمفلسون

لقد نحرت الموسيقى الشرقية ورمس الغناء العربي واندثر المرسح الوطني وقامت على انقاضها دولة الموسيقى الاوربية والاغاني الافرنجية ، والالحان المختلطة ، ألم تبصرهم يرقصون رقصة العبيد ؟

سر في الاسواق ، واقطع الشوارع هل تقرأ على الجدران غير اعلانات الملاهي والمسارح وقصص الاشباح المتحركة ؟

هذا ما يرى فيمكن للناقد الاشارة اليه ، اما ما لا يرى فدعه عنك . . .

هذا بعض ما يقال ، اما ما لا يقال فكيف نجسر على الجهر باسراره . . .

هذا تقدم بيروت « الغربية » وهذا رقيها وعمرانها هي تكره الجمود وتسير دائماً ، ولكن خطوة الى الامام . . وعشرين الى الوراء

اسعد عقل

محمد ابن مارون ايضاً

وصل الينا مع بريد اميركا هذا الكتاب المقال من الصديق الفاضل الدكتوررشيد تقي الدين،وفيه عاطفة يحسها ويشعر بهـا اللبناني المهاجر في وسط هجرته اكثر بكثير من اللبناني المتخلف . والى القرا الكتاب :

نيويورك ٢٤ ك ١ سنة ٢٦

يا اخي • يا ابا محمد مارون

جمعتنا مدرسة الحكمة منذ اكثر من ثمانية عشر عاماً تلك الام التي خاطبها شقيقي امين بحفلة يوبيلهـا الخمسيني قائلا

بنوك — فديت يا ام البنينا هم اهل الوفا لو تعلمينا
دعوتهم فلبينـا كأنا رجعنا للصبى لما دُعينا

بلى هذبتنا تلك الام وغرست فينا المبادي الطيبة ثم تفرَّق شملنا ـ كان نصيبك البقاء تحت سماء لبنان — وكان نصيبي ان اعيش بعيداً عن لبنـان بالرغم مني — طلباً للرزق في هذا الشطر من العالم

قال الصديق صاحب الوطن

ومتى تجد بلداً يضام بريثه
قل ان ربك قد قضى بدماره

ليسمع وديع كيف ابدل المهاجرون الشطر الاول بقولهم

ومتى تجد بلداً يهاجر اهله
قل ان ربك قد قضى بدماره

عرفتك يا اخي في ايام الصبا بمارون عبود وقيل لي وانا بعيد عن لبنان انك صرت مارون بك وجاءني المعرض اليوم فاذا به يقدمك لقرائه بابي محمد مارون

لا اهنيك بالبكوية — اللقب الذي قد يحمله الكثيرون ممن ليسوا على شيء من الادب والفضل — ولا اغبطك على اقبر يعود ذكره للماضي — وليس في ذكر الماضي ما يبعث على المسرة — ولكني اهنيك باللقب الجديد ابي محمد مارون

انها امثولة صالحة — هي هذي التي اعطيتهـا لمواطنيك من مسيحيين ومسلمين بأن اسميت طفلك محمداً وانت الماروني مارون

انها خطوة جديدة في الضرب على التقليد — وكم في دلك الوطن من تقاليد • انها شجاعة نادرة — هي في اقدامك على الفكرة وابرازها الى حيز الوجود فمن هو الاديب الثاني من اخوانك غير المسيحيين يحذو حذوك ويقدم اقدامك

***

قد يقول المتساهلون كصاحب المعرض مثلاً «يجب ان نتزاوج ايضاً بدون ان تقف ادياننا حواجز في طريق هذا التقارب العائلي وبدون ان يوجد فرق وتمييز في هذا التزاوج » الخ • •

انه قول يستحق التفكير • وصديقي صاحب المعرض صراحته مشهورة وجرأته فيا يعتقده معروفة — فهو من اجل هذا التصريح يستحق التهنئة

ولكن الاقوال غير الافعال — وقد تكون الاقوال مقدمة للافعال

اما انت يا ابا محمد مارون فقد قرنت القول بالفعل انا لا افهم للان ما هو مبلغ تأثير الاسم على دين صاحبه • فلو ربي ونشأ طفلك محمد في وسط مسيحي وتربى تربية مسيحيـة كوالديه فمـا شأن الدين مع اسمه ؟ ولكني اخشى ان تصبح هدفاً لسهام انتقاد اصحاب التقاليد من جميع الطوائف •— قد يقول البعض عنك «له في نفسه غاية » هي الشهرة عن هذه الطريق »وقد يقول بعضهم غير ذلك ايضاً — ولكن هون عليك فلم تقم قط ثورة فكرية بدون معاكسة •

ان عادة الفها الناس وربي وشب عليها الانسان وتمسك بها لمن اصعب الامور سلخها وابدالها بعـادة اخرى جديدة

هذه الامة التركية الـتي تمسكت بتقاليدهـا وشرائعها منذ مئات السنين • نراها تمشي ولا تبالي بالاحتجاجات على نهضتها الجديدة

خذ لك مثلاً نزع الحجاب عن المرأة التركية وصيرورتها كاختها الاوربية،لها ما لتلك من الحرية ان رجلاً واحداً مشى بامته على طريق الجديد في كل شيء • فلم يلتفت للوراء بل تطلـع الى الامام وهو ما زال يمشي حثيثـاً وراء الاصلاح الذي يعتقده لازماً لامته• سواء كان الاصلاح عن هذه الشرائع الجديدة او لم يكـن • سواء كانت الامة التركية ناضجة لقبول هذه الاوضاع الغربية ام لم تكن فقد مشى مصطفى كمال ولم يكـترث لصياح الصائحين •

. . .

اخي مارون

اكتب اليك هذه الاسطر ليلة عيد الميـلاد — ميلاد السيد المسيح

اهنيك بالعيد — واتمنى ان يكون العام الجديد مطلع انقلاب جديـد بافكارنا وتقاليدنا وبعض عاداتنا السقيمة

واتمنى ان يخيم السلام فوق ذلك الوطن المحبوب واهنيك بطفلك محمد املاً ان ينشأ في ظلـك ويتربى تربية مسيحية فلا يؤثر الاسم على دينه ان هي الا خطوة للامام في سبيل التفـاهم ولست اراك الا قاصدا منها ازالة روح التعصب — فـاذا كانت هذه غايتك واني واثق من هذا فما اشرفها غاية • واسلم لاخيك

الدكتور

رشيد تقي الدين

اقوال عن المرأة

تضحك المرأة متى تمكنت ولكنها تبكي متى ارادت

يجب ان تحذر من حب امرأة اكثر مما تحذر من عداوة رجل

عندما تبدأ المرأة ان تودع اهل البيت الذي تزوره فهذا دليل على انها لا تزال في نصف الزيارة

ثلاث نساء ودجاجة يتألف منهن سوق

البعد للحب مثل الهواء للنار • يلاشيهـا اذا كانت قليلة ويثيرها اذا كانت شديدة

بين رؤسائهم ورؤسائنا

بينما كانت احدى النساء في باريز تهتم بالنزول من احدى مركبات الترام صاح بها ناظر المركبة منتهراً باللهجة القاسية التي يستعملها السواقون عادة في كل انحاء العالم

— رويدك يا هذه حتى تقف المركبة

فابتسمت السيدة ولم تفه بكلمة

ولما ابتعدت عن الانظار قال شيخ من الركاب في صدره شريطة جوقة الشرف للناظر

— اتعلم من هذه السيدة

— لا أعلم ولا يهمني ان اعلم

فالتفت الشيخ الى رفقائه في المركبة واخبرهم ان السيدة التي انتهرها الناظر لم تكن الا مدام بوانكاره زوجة رئيس الوزارة الفرنسية وانها تذهب كل يوم لمسواق حوائجها راكبة في الترام « لدواع اقتصادية » مع ان زوجها صاحب الحول والطول في فرنسا وبين يديه اموال الامة

السائح

صاحب المطعم — ستكون عنـدنا كانك في بيتك • • •

الزبون — العمى انا ما عرفت اي متى خرجت من بيتي !

الامير عادل ارسلان

والليوتنان سيكر

ارسل الامير عادل ارسلان الكتاب التالي الى جريدة الاهرام

ورد في الاهرام الصادر في ٢٤ دسمبر برقية لمراسلكم الخاص في بيروت يذكر فيها خبر وفاة الليوتنان سيكر الفرنساوي ويقول ان السلطة الفرنساوية اذاعت بلاغاً مفاده ان السبب في وفاته هو سوء معاملته في الاسر

ولما كان الليوتنان سيكر اسيرا عندي قبل فراره فاني اكذب ذلك البلاغ تكذيباً قاطعاً

ان الليوتنان سيكر كان يعامل معاملة الضيف لا الاسير عند سلطان باشا وعندي لكنه كان يستفيد من حسن معاملة الباشا فيراسل مدير استخبارات الجيش الفرنساوي الكوماندان كوستليير بدليل الوثائق الصريحة التي استوليت عليها ضمن بريد الجنرال اندريا قبل معركة شبكه الواقعة في الجهة الشرقية من جبل الدروز وكان ذلك في اوائل شهر سبتمبر. وبين هذه الوثائق تقرير من الكوماندان كوستيليير فيه صفحة خاصة تحت هذا العنوان :

Renseignements fournis par le Lieutenant Sicre

وفيها اخبار وتفصيل طويل عن حركات سلطان باشا اذ كان سيكر يطوف المقرن القبلي راكباً مع الباشا وفرسانه ويقوم بوظيفة جاسوس لقواد الجيش الافرنسي فلما عرف الثوار فعل الاسير الضعيف رأوا ان يرسل الى منطقة اللجاه التي اتولى قيادتها فوافق سلطان باشا على ذلك وقد بقي عندي محفوظ الكرامة نائلاً كل ما كان في الاستطاعة ان يناله من اسباب الراحة في بلاد اللجاه. فكان يوأكلني ويجالسني وينام في خيمتي على فراش تحته سجادة وفرقه سجادة ويلتحف لحافاً نظيفاً وكنت اقضي اوقات الفراغ في محادثته وقد ارسل بواسطتي كتباً عديدة الى زوجته كان في احدها ورقة بخمسين ليرة سورية وكتب اليها والى ضابط الاستخبارات في شهبا كتبا ارسلتها الى شيخ قرية ام الزيتون طالباً منه تسليمها الى الضابط المذكور وكانت الطيارات الفرنساوية تأتي كل يوم مرتين وفي بعض الايام ثلاث مرات فترمينا بقنابلها وكان لسيكر مكان خاص في مغارة يختبيء فيه الى ان ينقطع ضرب الطيارات . وكنت اقدر شجاعة الليوتنان سيكر ووطنيته حق قدرهما فلم اسمح لاحد ان يوءذيه بكلمة او باشارة

واتصل بي ان بعض الثوار وقعوا في اسر الفرنسيس في الغوطة ففكرت في مفاوضة القائد العام في امر مبادلة الليوتنان سيكر باولئك الوطنيين وفي مساء ذات يوم قال لي سيكر : تمت ايامي المئة : فقلت له مازحاً - اياك ان تصل الى واترلو .. فضحك ثم قال - لا ادري لماذا لا يجاوبني احد على كتبي»

وكان الجيش الفرنساوي يحاول دخول اللجاه وتضييق الحصار علينا وكنت اسمح لسيكر بالوقوف قريباً مني على التل الحجري الذي كنت اشرف منه على ساحة القتال لادارة حركاته . ودامت المعارك اياماً في اماكن مختلفة فلما اضطر الجيش الفرنساوي الى التراجع والانسحاب ظهرت الكآبة على سيكر .

وفي ليل التاسع من دسمبر تغير الجو فجأة وهطلت امطار غزيرة واشتد البرد والظلام حتى لم نعد نرى شيئاً امام الخيمة فاعطيت الليوتنان سيكر فروتي وهي خير غطاء كان عندي الى ان رآني اطلب النوم فاعاد الفروة ولبس معطف اليوزباشي جميل افندي وكان ينام في خيمتي بقرب الليوتنان واستيقظ بعضنا عند الساعة التاسعة عربية فلم يجدوا الليوتنان ولا معطف جميل افندي ولا قفازاته وايقنا بعد دقائق انه قد فر في ذلك الظلام الدامس والبرد الشديد وفي بلاد هي اشد وعورة من كل ارض رأيتها في الشرق وفي الغرب . ثم علمنا انه لم يبلغ السويدا الا بعد يومين وليلتين فكأنه كان يمشي ليلاً ويختبيء نهاراً وكان المطر والبرد على شدتهما طول ذلك الاسبوع فان كان الليوتنان سيكر قد مات بعد وصوله الى بيروت فلا شك في موته باحد الامراض الناشئة عن البرد ولو كان مريضاً او ضعيف الجسم قبل فراره لما استطاع ان يفر ويقطع ذلك الوعر المدهش وتلك المسافة ماشياً على قدميه في ليل لم يستطيع خفير الخيمة ان يتحمل برده فلاذ بمغارة فتمكن الليوتنان من الفرار . وقصارى الكلام ان الليوتنان سيكر عومل في اثناء اسره احسن معاملة . واني ارجو نشر هذا التكذيب المطول اظهاراً للحقيقة في موت ضابط مقدام جرح خمس مرات في سبيل وطنه وفر مرة قبل هذه من اسر الالمان

عادل ارسلان

في ١٠ يناير سنة ١٩٢٧

ارسلت انكلترا من مالطه اسطول الطرادات الى المياه الصينية لحماية المصالح البريطانية المهددة خصوصاً في هانكو وما جاورها وقد اشتد الخطر على الاجانب بسبب مقاطعة الوطنيين الصينيين لهم . وارسلت فرنسا واميركا واليابان مدرعات الى المياه الصينية ايضاً للمحافظة على ارواح رعاياهم

بلا عنوان

ما برحت الحالة تشتد في المكسيك والثورة تتهدد البلاد ، اما بين الولايات المتحدة والدولة المكسيكية فيرجى ان يسوى الخلاف بالتحكيم

استسلم من زعماء الثوار في حمص علي مراد اغا

تعثر لجنة التفتيش في الجمرك كل يوم على معاملات جديدة مزورة

حكم المجلس العدلي في بيروت بقضية مقتل كميل الهبر بالاعدام على مجيد عسراوي وببراءة ساحة المتهمين الباقين . وقد طلب محامي المحكوم عليه من رئيس الجمهورية العفو عن مجيد وقد وصل الينا ان رئيس الجمهورية رفض العفو وصدق حكم الاعدام

انتحر المسيو غيرين الموظف في سكة الحديد برصاصة اطلقها على رأسه والاسباب مالية السكة

كذب رئيس الحكومة السورية وهو في بيروت ببلاغ رسمي ما اشاعته بعض الصحف من امثال نقل الشيخ تاج الدين الى حلب وابدال مدير بوليس دمشق بمدير بوليس حلب

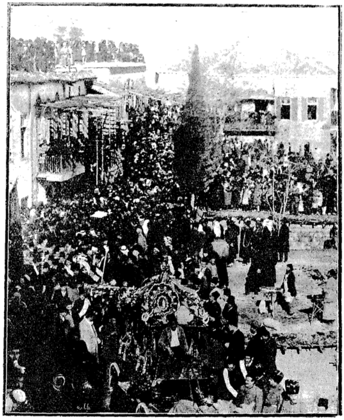
افادت انباء باريس ان مندوبي تركيا في موتمر الديون العمومية في باريس اعلنوا ان تركيا لا تدفع حصتها الا بالفرنك الورق وقد وقع بينهم وبين حملة الاسهم خلاف شديد بهذا الخصوص . فما هو فاعل يا ترى رئيس وزارتنا ومندوبنا اوغست باشا اديب في هذه القضية هل يصر على ان تكون طريقة الدفع في لبنان كما هي في تركيا لا سيما واننا ورثنا هذا الدين عن تركيا والمنطق يقضي ان ندفع مثلها بل كان العدل يقضي ان لا ندفع شيئاً . ولكننا لسنا اقوياء

اصدرت حكومة انقره قراراً بالعفو العام عن جميع الثوار الاكراد الذين ما برحوا فارين . وهذا مقدمة لالغاء الاحكام العرفية

اهدى الجنرال غاملان وسام صليب الحرب مع بيان جميل الى الكولونيل الشيخ خليل الخازن قائد الجند اللبناني

واهدت الحكومة اللبنانية الى الكابتين دوشه وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الثانية

اشارت الصحف الايطالية الى مسألة الحاق بلاد عسير بالحجاز اشارة يفهم منها ان ايطاليا تعارض سياسة ابن السعود الذي يعد عمله الاخير ذا صفة عدائية . والواقع ان الحكومة الايطاليه توافق على سلوك ملك اليمن ومن المعقول ان يحصل على تأييدها عند الاقتضاء



مأتم المرحوم يوسف نمور   تصوير خشادور

يمثل رسمنا هذا مشهداً من مشاهد مأتم المرحوم يوسف نمور في زحله ، وقد غصت الطرقات والسطوح بالناس



يوبيل لسان الحال

بمناسبة اليوبيل الذهبي للرصيفة لسان الحال ننشر رسم الزميل الصديق رامز افندي سركيس صاحبها الحالي ونتمنى للرصيفة كل تقدم ونجاح

فمات عن قومه ، تكريمه لزما

...

هـذا وفاة الاولى جادوا بانفسهم
عنا لنحيا فكانوا انبل الكرما



في رياض الشعر

انبل الكرما

من قصيدة وطنية للاستاذ يوسف افندي غندور المعلوف انشدها في الحفلة التذكارية التي اقيمت في بعلبك لشهداء القناصة اللبنانية في معركة ميسلون

هذي بقايا جنود اصبحت رمما
فاحنوا لها الرأس لا لطفاً ولا كرما
قرض عليكم لها الاجلال فاحترموا
من جندكم من قضى في الحرب محترما
فالجند هذا سياج الملك عندكم
والملك لولا سياج الجند ما سلما
...
للموت اسبابه لكن اشرفها
موت الفتى فدية عن موطن وحمى
ومن تطوع في انقاذ امته



الاب كانان

رئيس الكلية اليسوعية السابق الذي اهدته الحكومة اللبنانية وسام الاستحقاق اللبناني .

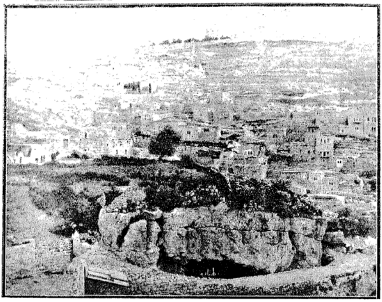
عاد الطاعون البقري يفتك بابقار البقاع وقد اهتمت الحكومة هذه المرة لاحضار المصل الشافي على جناح السرعة . « المعرض — ولكن بعد فوات الاوان »



بمناسبة الوباء البقري

الغراب — تقول الجرائد ان وزارة الصحة ستلغى

الوزير — ليأخذك الوباء البقري انت وهولاء الصحافيين



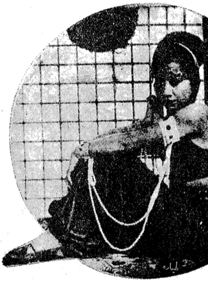


اثار مدينة داود

ذكرت البرقيات من مدة انهم اكتشفوا في فلسطين على اثار مدينة داود التاريخية وقد وجدوا هناك من الاثار ما يذري بموجودات توت عنخ امون ٠ وهذه صورة المكان الذي وجدت فيه المدينة التاريخية والاثار اللامثيل لها ٠

راهبة راقصة

عرف البيروتيون الروسية الحسناء المغنية «نيكتين» واعجب الكثيرون بجمالها ، ولكن ما احد يعرف «نيكتين» الفتانة بثوب الراهبات كما هي ظاهرة في هذا الرسم ولا اثر للجمال عليها



صينية في السينما

يمثل رسمنا هذا الفتاة الصينية الحسناء « ماي وونج » التي دخلت مؤخرًا في احدى شركات التمثيل السينماتوغرافي في نيويورك وقد نالت بتمثيلها الجديد نجاحاً باهرا

ما برح المحقق يتابع تحقيقه الدقيق مع عارف بك ومحمود افندي العجوز ويقابلها ببعض الشهود الذين يلقون عليهما التهم

لا يزال حمدي الجلاد في سجنه لان المفوض السامي لم يصادق على اخلاء سبيله

شربة

اصيب احد الامراء بوعكة فدعا اليه طبيبه ، وكان ماهراً ، وسأله ان يصنع له شربة تسهل له معدته على مرتين فقط لا اكثر ولا اقل ، فحار الطبيب في طلب الامير ولكنه لم يجسر ان يخالف امره فاعطاه مسهلًا خفيفاً رجاء ان يأتي بالمطلوب ٠ ولكن الامير لم يخرج الا مرة واحدة بواسطة هذا المسهل فغضب ودعا اليه الطبيب واخبره بالواقع ، فقال له الطبيب : لاريب انك فعلت شيئاً في هذه الاثناء

— كلا لم افعل شيئاً ابداً ، سوى اني نظمت بيتين من الشعر وانا في الكنيف

— اعدهما علي لارى

— اني قلت

الجمال البوبعات الحاملات الزوبعات
العاملات بروثهن هكذات هكذات

فضحك الطبيب وقال

— لقد خرجت اذن مرتين يامولاي، مرة من تحت، ومرة من فوق

وصل الامير ميشال لطف الله الى القدس على طيارة واجتمع بموسى كاظم باشا

على ظهر منطاد

على ظهر منطاد ازورهم ولا
اخاف حماة الحي من آل غالب
فان قدر الرحمن اني لقيتهم
نطير ونشكو ما بنا للكواكب
وان لم يقدر ذاك ربي فانني
اموت وقبري بين تلك السحائب

عامل فتى الجبل

حلت بلدية جونيه وعينت الحكومة مكانها لجنة بلدية

علمت الاحرار ان تعديل الدستور اللبناني اصبح مقرراً وربما حل البرلمان وعهد الى جمعية تأسيسية بوضع دستور جديد

من انباء باريس ان اوغست باشا اديب قابل المسيو بوانكاره والمسيو بريان فصرحا له ان حدود لبنان الحالية لن تمس

لقطات الطريق

ذكرى دعوى

في مثل هذه الايام من العام الماضي اقام المسيو كايلا دعواه الشهيرة على جريـــدة المعرض • وكان ما كان من امر وقوف المحامين الى جانب هذه الجريدة واندفاع الناس لتأييدها : موقفاً وتأييداً لم يسبق لهما مثيل في هذه البلاد

وقد كانت تلك المظاهرة نحو المعرض اكبر جزاء نالته هذه الجريدة جزاء اخلاصها في خدمة وطنها

ويمكننا ان نقول ان هذه الدعوى كانت فوزاً لنا على الحاكم السابق حتى في المحاكم التي انقصت طلبه في التعويض على شرفه خمسة الاف ليرة الى ٧٥ ليرة فقط

ونذكر ايضا ان اخر قرار وقعه المسيو كايلا كحاكم في هذه البلاد هو ترك هذا التعويض وابطال الحكم

لا نعيد هذه الذكرى اليوم على القراء الا لنفسح لانفسنا مجالاً جديداً لشكر المحامين والرأي العام اللبناني الذين ناصرونا ووقفوا معنا في وجه حاكم عنيد عنيف •

ونغتنم الفرصة ايضا لنقول للذين تملقوا الى الحاكم في ذلك الحين

= ها ان المسيو كايلا قد سافر وبقينا نحن لبعضنا

نابوليون والشيخ

يطالع القاريء في غير مكان من هذا العدد تعريباً نثرياً لاحدى قصائد فيكتور هوغو التي لم تنشر، ومن غريب التصادف اننا ارسلنا هذه القصيدة معربة للطبع في هذا العـــدد وما جاءنا بريد دمشق حتى رأيناها معربة شعرا في المقتبس ، واليك التعريب الشعري للشاعر شفيق بك جبري :

الشيخ

فزعت اليك ابا الفاتحين	اجر السنين وراء السنين
رسوم الليالي عـلى مفرقي	واثارها الغر فوق الجبين
امض ضلوعي عقوق البنين	فاشكو اليك عقوق البنين
تخيرت زوجـاً لبنتي فقا	ت البنت زوجي من الطاعنين
احبت فتىً من بني عمها	وقالت : فتاها من الساحرين
فاوحِ الى البنت حب المسن	فانت القدير على القادرين
اذا شك جيشك في حملة	خلعت على الجيش برد اليقين
واقحمت جندك وعر السبيل	وخضت المنايا مع المقحمين

نابليون

رويدك يا شيخ هوّن عليك	وهل انت مصغٍ الى ما ابين
انا الرب في الارض، رب الحروب	قطعت السبيـــل على الفاتحين
اذا ما غضبت على امة	زحفت اليها بريب المنون
بر جاجة مثل موج الخضم	تضيق السهول بها والحزون
يثور المهيمن بالصاعقـات	فيطوي الاوائل والاخرين
واغضب ان شئت بالبارقات	فارمي القلاع بها والحصون
طويت الملوك وتيجانها	وانى بطيءٌ الملوك قرين
وزلزلت مصر واهرامها	ولكن عجزت عن العاشقين
فما لي في الحب امر يطاع	وما انا فيه من الظالمين
فارخ لبنتك قيد الهوى	وكن في الهوى ارحم الراحمين

فدعها تجل في حمى العاشقين ذات الشمال وذات اليمين !

جريدة المعرض
منشئها المسؤول
ميشال زكور

على هامش الحوادث

ذكرت بعض الصحف اليومية ان الكولونيل كريس رأى احد رجال الجندية اللبنانية يتنزه مع غيره في سيارة من سيارات الدرك فاوقفه واحاله الى المجلس التأديبي

الخبر بسيط بحد ذاته ولكنه يدلنا على كيفية التصرف بهذه السيارات

وبما ان الشيء بالشيء يذكر فقد علمنا ان قيادة الجيش الفرنساوي اشعرت الكولونيل كريس ان لا يستعمل سيارته الا لمهمته العسكرية حفظاً لكرامة الجيش

واخبرنا صديق انه دعا الكولونيل مرة الى مأدبة وكانت سيارة الكولونيل معه ففضل ان يسير مع الصديق مشياً على الاقدام وان تجري السيارة وراءهما

وقد ذكرتنا هذه الاحاديث بتصريح اوغست باشا اديب في باريس للجالية اللبنانية اذ قال ان الحكومة اللبنانية لا تستخدم على حسابها الا ثلاث سيارات للرؤساء . فكأن باريس انست الباشا سيارات رئيس الجمهورية وسيارات الجند وسيارات البريد وانسته ايضاً ان الانتقاد وجه خصوصاً الى سوء استعمال هذه السيارات قبل عددها

...

ما كاد الشيخ يوسف يرفع صوته منتقداً السلطة في المجلس النيابي حتى اغتنم مجلس الشيوخ الفرصة ورفع قراراً الى المفوضية والى الجيش يشكرهما على اعمالها المجيدة في الدفاع عن لبنان

ووافق مجلس النواب الى امثال هذا القرار، وهو اول من ابتدع قرارات الشكر ، حتى ان قراراً من هذا النوع انقذه وانقذ مولاه كايلا بالامس عند وصول دي جوفنل ، فوضع قراراً جديداً بشكر الجيش ورفعه رئيس المجلس بيده من بضعة ايام الى المفوض السامي بمناسبة قرب سفره

اذن فقد اصبحت مهمة المجلسين محصورة بالتسابق على وضع قرارات الشكر

وبالشكر تدوم النعم !

ذكرنا حديث اوغست باشا اديب مع الجالية اللبنانية في باريس بحكاية العشرة الاف ليرة التي قدمتها الحكومة اللبنانية تذكاراً ثميناً للمسيو كايلا يقول اوغست باشا ان المبلغ المعطى المسيو كايلا هو ٣٥٠٠ ليره لا عشرة الاف

اما نحن فنذكر ان المبلغ كان عشرة الاف ليرة كانت الحكومة قد قسمته الى اقسام تدفع مدة بعد مدة ولكننا علمنا موخراً انها ارسلت المبلغ دفعة واحدة بلا تقسيط الى الحاكم السابق . ويظهر انه في حشرة

لو ان مشروعاً لخير الوطن عرض على حكومتنا لما اسرعت بتحقيقه بعض اسراعها في تقديم المال للمسيو كايلا

ولكن حكومتنا اعزها الله تفضل عرفان الجميل على كل خير وطني

...

سأل النائب يوسف افندي سالم وزير المالية اثناء المناقشة في واردات الجمرك = هل قبضت الحكومة اللبنانية حصتها من مدخول الجمرك وهي مليون ليرة عن العام الماضي . فاجاب الوزير — كلا لم نقبض شيئاً

وساد سكوت على عميق المجلس

هذه الحكومة فضلت ان تترك مليون ليرة، حصتها من الجمرك ، في يد المفوضية مع ان لها الحق بقبضه ، وان تزيد الضرائب على الشعب لتسد عجز الميزانية ، والمجلس ساكت صامت

ومع ذلك فالمجلس يقول انه يمثل الشعب ويدافع عنه والحكومة تدعي المحافظة عليه

....

سكنت الضجة التي قامت حول كرسي مجلس الشيوخ بعد ان ساد في اعتقاد الناس ان المفوض السامي لن يعين احداً لهذا المنصب قبل عودته من باريس ان حكمة المفوض السامي في عدم التعيين كانت بالغة سامية فهو قد اوجد سيفاً مصلتاً فوق المجلسين ، فكان عدم التعيين تهديداً دائماً بالحل

ويقال ان هذا الحل ليس بعيداً وتنتهي معه كل رواية دي جوفنيل وسوشيه

زار المستر تشرشل البابا وملك ايطاليا بعد محادثاته السياسية مع موسوليني

وافق المفوض السامي على ميزانية الدولة السورية

عادت رصيفتنا الاحرار الغراء الى الصدور بثوب قشيب ومادة غزيرة تؤيدها وطنيتها الصريحة ولهجتها الحرة ، فاهلاً بالرصيفة

وافقت الوزارة الفرنساوية على سياسة المسيو بريان وعلى التصريحات السياسية التي ادلى بها امام لجنة البرلمان الخارجية

اقترح عمر بك الداعوق ان يطلب المجلس من المفوض السامي قبل سفره اعلان العفو عن الجرائم السياسية في لبنان وسوريا

حب العذراء

مترجمة عن قصيدة لم تنشر لفيكتور هوغو

لجأ فلاح فقير الى الامبراطور نابليون يطلب منه مساعدته في تحويل فتاته الصبية عن حب ابن عم لها فقير الى قبول رجل كهل غني زوجاً لها

الفلاح

ايها الامبراطور العطوف ، سيد الجنود والقوات
ان ابطال اوسترليتز الذين اخافوا العالم
يخافون منك عندما تنظر اليهم
نظرة غير ذات رضى

...

ايها الامبراطور العطوف
ان اسمك وحده كاف ، اذا قيل — نابليون
انك قيصر لرومية
وبطل للبانتيون

...

ان ابنتي تفضل ابن عمها الشاب
على « تيبو » الغني
فتنازل يا سيدي العظيم ومرها ان تحب الرجل الذي اريده لها

الامبراطور

يا صديقي ! انني ربحت مئة معركة وفتحت مئة مدينة
كل شيء يخدمني في هذا الوجود
حتى انني جربت قنابلي على اهرام الصحراء

..

لقد حطمت عروش ملوك عظام
وجعلت من رفاقي ملوكاً
ان اله السماء له صواعقه
وانا ، اله الارض ، لي مدافعي

....

انني قادر ان اعيد الى اوربا الهرمة شبابها
بل قادر ان اعيد كيانها عن جديد
وساحتل يوماً من الايام لندن
فليس علي امر مستحيل

....

ولكن الصعوبة اللاحدَّ لها
الصعوبة التي تفوق الاسوار والحصون
هي ان احمل فتاة عاشقة
على ان تحب غير الذي تهواه

ذكرت زحلة الفتاة ان خسارة البقاع بالابقار كانت فادحة حتى ان بعض الاهالي في قرية المرج اضطروا ان يحرثوا ارضهم على صبي وحمار

ذكرت جريدة الهدى ان السيد انطون اسكندر العلم عضو مجلس البرلمان الاوسترالي الذي كتبنا عنه مراراً في هذه الجريدة وصل الى الولايات المتحدة في طريقه الى وطنه الاصلي لبنان

وافقت الحكومة البريطانية على طلب جعفر باشا العسكري رئيس وزارة العراق بضرورة استخدام شباب العراق في دور الاعتاد البريطانية بصفة متمرنين حتى اذا ما انقضى امد المعاهدة الانكليزية العراقية تجد الحكومه لديها الاكفاء لاشغال المناصب السياسية

منافق

الخطيب — اعتقد جيداً بانك ابنة لطيفة ساحرة

هي — لقد قال لي صديقك يوسف نفس هذا الكلام

الخطيب — لا تصدقيه فهو كذاب !

الكشكول

رواية العدد

نور عينيه

مأخوذة عن الرواية التي مثلت في الاسبوع الفائت في سينما رويال

— مالك حزين يا دنيال ؟

— ان كل يوم يقربني من فراقك يجعلني اكثر حزناً من سابقه

— انه باقٍ امامنا عشرة ايام نقضيها باللذة والصبابة فلماذا تفكر بالفراق ونحن بعيدون عنه ايها الحبيب

وتعانق العاشقان

كان دانيال في فرقة المدفعية البريطانية في ساحة « الايبر » وقد ابلى بلاء حسناً في الاعداء حتى رقي الى رتبة ماجور وجاء الى لندن بالمأذونية حيث ترك قلبه بكامله عند سالبة لبه الآنسة الحسناء مرغو طمسون

وانهما في هذه السكرة من الغرام اذا بجندي يحمل الى دانيال امراً سريعاً من القيادة العليا بوجوب العودة الى ساحة القتال في صباح اليوم التالي فوقع هذا الخبر وقوع الصاعقة على العاشقين ولكن دانيال كان يعرف واجبه الوطني فقام يودع حبيبته ولكن مرغو ابت الا ان ترافقه الى دوفر فسارت معه تحت جناح الليل وباتا تلك الليلة في فندق الضباط في دوفر

وكان ذلك الفندق ملتقى الضباط المسافرين الى ساحة القتال فعجب رفاق دانيال عند ما رأوه داخلاً ومعه سيدة ملثمة . وكان بين الضباط شاب نبيل احب مرغو كثيراً وكان والدها يريد ان تكون ابنته الوحيدة زوجة له وهذا الضابط هو الماجور جيرالد صديق دانيال وزميله في فرقة المدفعية

***

ذكرت ذكرى مرغو ساوى دانيال الوحيدة في ساحة القتال وكان حبها نوراً لعينيه وهدىً لقلبه وربيعاً لشبابه

واشتدت المعركة في احد الايام حتى كلح وجه الجو واظلم الافق من دخان المدافع وصارت الارض اخاديد اخاديد من فعل الشظايا ، وكانت فرقة دانيال في المقدمة فاشتد عزاكها وجاءت ساعة نفذت منها الذخيرة ومع ذلك فقد امرها دانيال بالمحافظة على مراكزها الى آخر دقيقة وبينما هو يصدر الاوامر تحت وابل القنابل اصابته شظية فوقع على الارض مخضباً بدمه وهاجم الالمان فرقته فدحروها وكان رجاله قد حسبوه قتيلاً فتركوه وجاء الجند الالماني فنقلوه الى مستشفاهم واعادوا اليه الحياة واخذوه اسيراً ولكنهم لم يتمكنوا ان يعيدوا اليه نظره . فاصبح اعمى

***

وضعت الحرب اوزارها وعاد من نجا من الموت الى اهله وكان جيرالد رفيق دانيال من السالمين فجاء الى قصر والد مرغو يحمل لها اخبار بسالة دانيال ونبأ موته في وقت واحد

حزنت مرغو على حبيبها حزناً لا حد له وابت ان تتعزى وعبثاً حاول جيرالد ان يسليها ويستهويها فقد كان تذكار دانيال مالئاً قلبها

وعاد دانيال من الاسر الى لندن ولكن حبه العظيم ابى عليه ان يذهب لمقابلة مرغو وهو اعمى فانزوى في قرية قاصية من بلاد الشمال يؤلف هناك القصص للاولاد الصغار واتخذ لنفسه اسماً مستعاراً حتى لا تعرف مرغو ببقائه حياً

***

قادت الصدف فريقاً من اشراف الانكليز الى الصيد قرب القرية التي انزوى فيها دانيال ، وكان هذا العاشق الاعمى قد اوجد لنفسه بواسطة الطب طريقة تجعله كمفتح العينين وهو اعمى

وكان في الصيد بين هؤلاء الاشراف مرغو ووالدها وجيرالد وغيرهم

وبينما كانت مرغو تطارد ارنباً برياً على جوادها جمح بها الجواد فسقطت على الارض لا تعي وكان على مقربة منها دانيال ومعه بعض الاولاد الصغار فاسرعوا الى حيث سقطت مرغو وشاء القدران يكون دانيال اول من اسند الفتاة الى صدره وهو لا يعرفها وفتحت هي عينيها فرأت امامها دانيال فظنت نفسها في حلم وعادت الى الاغماء

ونقلوا الفتاة الى عربة فاخذ دانيال معطفه ورماه على رجليها خشية البرد . ولما شفيت جاء جيرالد في اليوم التالي ليرد المعطف لصاحبه فبهت عندما رأى نفسه امام صديقه القديم دانيال

وكان بين الصديقين حديث كله شجون تطرق فيه جيرالد الى ذكر مرغو وان في نيته ان يجعلها رفيقة حياته فهنأه دانيال وطلب اليه برجاء يملأ مرارة قلبه العاشق ان يجعلها من اسعد النساء ورجاه ايضاً ان لا يخبرها بمكانه ولا ببقائه حياً

***

وجاء يوم العرس = عرس مرغو وجيرالد = فابت شهامة جيرالد ان يكتم خبر دانيال عن مرغو فاطلعها على حقيقة حكايته وعن مكان وجوده فرمت عنها ثوب الاكليل كالمجنونة واسرعت الى القرية النائية لتضم الى صدرها ذلك الحبيب المعبود . ولم تعلم انه اعمى

ولكن والدها كان اسبق منها الى دانيال فاخبره بواقع الحال ورجاه ان يقنعها بوجوب العدول عن حبه

فقام دانيال باعظم ما يقدر ان يقوم به محب من التضحية اذ اخفى تمثالاً صغيراً لمرغو كان يحفظه دائماً امامه . ووضع بعض لوازمه على مطال يده ولما وصلت سأل خادمته قبل ان تدخلها عليه عن اشكال ثيابها وقبعتها ثم وقف كانه يطالع في كتاب قرب المصطلى فلما دخلت مرغو حياها بنشوة واخذ يصف امامها ثيابها ثم اخذ يتناول كانه غير اعمى اللوازم التي وضعها على مطال يده واخذ يحدثها كرجل نسي الحب ونسي العهود حتى ملأ قلبها غصة وحزناً وارادت الخروج فمدت يدها للوداع ولكنه لم يرَ يدها فلم يمد يده مثلها فاعتقدت انه يحتقرها ولا يريد ان يضع يده بيدها فشهقت بالبكاء وخرجت راكضة

ولكنها ما كادت تخرج حتى اخرج هو من صندوقه تمثالها واخذ يحدثه ويقبله بكل حنو قلبه وحبه القديم ودموعه تذري على خديه

اما مرغو فلم يطاوعها قلبها على الذهاب فعادت خفية الى الغرفة ولما رأت دانيال على هذه الحالة اقتربت منه ولما احس هو بوقع اقدام قربه اعتقد انها الخادمة فخاطبها كما يخاطب خادمته فتنبهت مرغو اذ ذاك وعرفت انه اعمى فارتمت بين ذراعيه تعانقه وتقبله وتناديه باعذب الاسماء والطفها

ولما حاول ان يبعدها ويقنعها بالزواج من جيرالد التصقت به كانها قسم من جسمه وقالت له

— ألم اكن نور عينيك ؟ الم اكن هدى قلبك ؟ اذن فسأظل كذلك لانني انما احيا بك ولاجلك . وستكون لي ولن افترق عنك دقيقة بعد اليوم . وسترى يا دانيال بعيني اللتين لم يعرفا غيرك كل ما تريد ان تراه من هوى وجمال

قابل نجيب باشا شكور المفوض السامي وتحدث اليه في مشروعه — بيروت الجديدة.

تألفت لجنة من كبار الادباء لاقامة اليوبيل الذهبي للاستاذ العلامة جبر ضومط وستقام الحفلة في النصف الاول من شهر ايار

انتخب الدكتور محجوب ثابت الذي يعرفه البيروتيون عضواً في مجلس النواب المصري عن الاسكندرية

العدد ٥٥٥ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سورية السنة السادسة

العرض

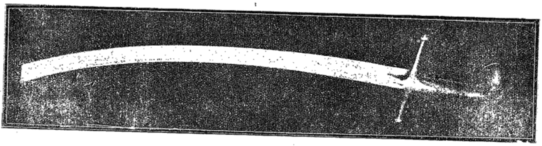
عزت

زنكوغراف طباره

بيروت | الجمعة في ٢٧ كانون الثاني سنة ١٩٢٧ | الاشتراك | ثمانون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا سبعة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

يقال ان المسيو بونسو لن يعود اذا لم تصادق الحكومة الافرنساوية على خطته · وان بعض كبار اللبنانيين والسوريين في باريس سيحضرون موءتمر وزارة الخارجية لتقرير مصير سوريا ولبنان

سيف الامير بشير



هذا رسم سيف الامير بشير التاريخي الذي تكلمت عنه الصحف موءخراً ولغطت بذكره كثيراً · وهو الان في حوزة الامير كامل شهاب من حفدة الامير وقد دفع ثمناً له اكثر مما دفعت الحكومة اللبنانية · اما السيف فقد اهداه نابليون للامير بشير يوم كان في حصار عكا وقد وصل الى نابليون من القائد النمسوي ويرمسر الذي اسره في موقعة مانتو ، ويرجع السيف بتاريخه الى قيصر روسيا « ايفون الهائل »

اديب باشا في البحر



ـ العمى !! راح تخرب الدنيا في بيروت قبل ما نوصل

لقطات الطريق

فضائح الجمرك

= ٤ =

المعاملات الجمركية

مما لا ريب فيه ان المعاملات الجمركية على حالتها الحاضرة هي اسهل طريق واجلب واسطة للتلاعب والسرقات كيف لا والسماسرة الذين لا يعرفون حتى الكتابة يمكنهم ان ينظموا معاملة بتصوير الاسماء « والخرطشة » كيفما مشى القلم على الورقة

ان اكثر المعاملات غير كاملة ولا قانونية كما يجب ان تكون · ولو راجع الانسان الكثير من المعاملات لرأى انه لا يقدر على قراءتها وحل رموزها مهما كان علامة نابغة في علم الخطوط حتى الهيروغليفية والمسمارية فكيف اجريت عليها يا ترى معاملة التخمين وما اشبه؟

بل اننا نرى معاملات قد اصبحت مسطرة لانواع الحبر المختلفة وقد اصلحت كتابتها وارقامها في محلات كثيرة وحذفت منها سطور وسطور في حين ان القانون يمنع بتاتاً امثال هذه الامور . ولكن من يعرف القانون الجمركي من موظفي الجمرك؟

ومن اسهل طرق الاحتيال والتزوير ان تحرر المعاملة باللغتين العربية والافرنسيه . فتكون مثلاً بالعربية شيئاً وترجمتها بالافرنسية شيئاً اخر ، فاذا سئل حاملها عن غلط هذه الترجمة قال حالاً — ان الترجمة باللغة الافرنسية جاءت مغلوطة ولا اعتماد عليها »او العكس حسب ما يرى الحيلة موافقة لخلاصه

وكم من معاملة هناك ليس عليها الا اسم السمسار الذي يتولى انجازها وعبثاً تفتش فيها على اثر للشاحن فقد ضاع اسمه منها بل ان اسم صاحب المعاملة نفسه يفقد غالباً عن المعاملة مع ان وجوده من اهم الامور وكم هناك من معاملة لا يوجد عليها وزن البضاعة وفي هذا الاهمال طريق واسعة للسرقة والتلاعب

ومن المضحك ان ترى في يد سمسار معاملة كلها باللغة الافرنسية بينما السمسار لا يعرف حرفاً من هذه اللغة بل ان المأمور نفسه يجهلها ولكنه يكتفي بوضع امضائه . والاتكال على الله حسب العادة

وهناك معاملات جمة اجريت عليها التعليمات وهي غير مشطبة من دفاتر المانيفستو فكان مثلها مثل تاجر يدفع ويقبض ولا يقيد في دفاتره شيئاً

اننا نأسف جد الاسف ان يصل التزوير والتلاعب في الجمرك الى هذه الحالة الفظيعة ، ورغماً من اكتشاف عدد كبير في هذه الايام الاخيرة من المعاملات المزورة فقد علمنا ان هناك عدداً كبيرا من الفضائح المغطاة ولا بد من ظهورها في يوم من الايام

هذا وقد دققوا حتى الان في المعاملات المزورة خلال سنة ١٩٢٦ وبلغت ما بلغت حتى اليوم فكيف يكون الحال لو كشفوا الغطاء عن معاملات ١٩٢٥ ؟

لقد بح صوت الجرائد من انتقاد حالة الجمرك ومن التعريض بالفضائح التي تجري فيه ولكن السلطة اصمت اذانها عن سماع هذا النداء واعتقدت ان للصحف مصلحة تدفعها الى امثال هذا النقد ولم تشأ ان تصدق الجرائد لتكذب تقارير كبار موظفيها وشهاداتهم الحسنة باعمال الجمرك

ونحمد الله الذي ارسل الينا موظفاً كبيراً منهم هو المسيو « بيره » حتى يكشف هذه الفضائح ويبرهن لهم ان الصحف كانت الصادقة في نقدها وتنبيهاتها

يقولون ان تبعة حوادث التزوير والخلل في الجمرك واقعة على حالة الفوضى وعدم النظام والترتيب ، ولكن هذه الامور منوطة بالمفتش العام المسيو مرلنسكي وبمفتش جمارك لبنان المسيو دي بيجه . وقد طالما تكلم الناس وبطرق مختلفة امامهما عن وجود التزوير والسرقات بكثرة بل ان التقارير الطويلة قدمت للادارة بهذا الخصوص ، ولا سيما التقرير الهام الذي رفعه المسيو بولان الى المسيو مرلنسكي وقد بيّن فيه الخلل الموجود في جميع الدوائر ، ولكن جميع هذه التقارير والملاحظات ذهبت سدى وظلت الحالة كما كانت

وها قد مر على وجود المسيو مرلنسكي والمسيو دي بيجه وجيش المفتشين الفرنساويين بضع سنوات في ادارة الجمارك ولم يحصل هناك اقل تحسين بل كان الخلل يزداد كل يوم عن يوم ، حتى صار الناس جميعاً ينتظرون بفارغ الصبر انتهاء هذه الادارة المباشرة التي لم تأت البلاد حتى الان باقل فائدة بل كانت مجرد ضرر ادبي ومادي لحق بنا وبفرنسا معاً كما اعترف بذلك النائب الفرنساوي المسيو غيلهومون

على هامش الحوادث

كان على المفوضية العليا وقيادة الجيش ان تعلنا شكرهما للشيخ يوسف الخازن بدل جوابهما على قرار مجلس الشيوخ اولاً ثم على قرار مجلس النواب ثانياً المتعلقين باظهار تعلق اللبنانيين بفرنسا واعترافهم بجميل الجيش الفرنساوي . فالشيخ يوسف هو سبب هذه القرارات التي حملها معه المفوض السامي الى باريس ونشرتها برقيات هافاس في كل انحاء العالم ، اذ لولا انتقاد الشيخ يوسف على السياسة الفرنساوية والجيش الفرنساوي لما وضع مجلس الشيوخ قراره الاول، ولولا قرار مجلس الشيوخ لما تحرك مجلس النواب لوضع قراره ولكان المفوض السامي ذهب بدون هذه القرارات التي اصبحت كالصلاة اليومية بيننا وبين فرنسا

بالحقيقة ان الشيخ يوسف يستحق على خدمته هذه وسام اللجيون دونور ، ولا اقول الاستحقاق اللبناني لانه لا يعلق على صدور الاحياء من اللبنانيين

....

هذه فضيحة جديدة تظهر ايضاً في ادارة رسمية . ويظهر ان عدوى السرقات انتقلت من دوائر الحكومة والجمرك الى سكة الحديد ولكن هذه الاخيرة قد ادت الى نتيجة مفجعة هي الانتحار ، فان المسيو غرين المحاسب في ادارة السكة فضل ان ينتحر على ان تنكشف اختلاساته من الصندوق وهو حي

لا ندري اذا كان الانتحار في مثل هذا الظرف يعد عملاً شريفاً ولكنه على كل الاحوال جرأة وطريقة لغسل العار لا يجسر عليها الكثيرون

الحكومة والدستور

قابل وفد نقابة الصحافة رئيس الوزارة بالوكالة لمراجعة بشأن تعطيل الصحف تعطيلاً ادارياً ، وما الشيخ بشاره الخوري سوى صديق قديم للصحافيين يذكرونه بالخير يوم كان رئيساً لمحكمة الاستئناف قبل الوزارة . وقد اشتد الجدال بين رئيس الوزارة ووفد النقابة وانتهى بشبه وعد متبادل ذكره سكرتير النقابة في البلاغ الذي نشره على الصحف

لا نريد ان نبحث الان موضوع تطرف بعض الزميلات في الطعن تطرفاً دفع الحكومة الى استخدام ذيل قانون المطبوعات ولكننا نريد ان نبحث مبدأ الحرية الصحافة بالنظر الى الدستور

اننا اول من انتقد الدستور وطريقة وضعه وكنا في طليعة المطالبين بالجمعية المؤسسة ولمانبرح . . . ولكن انتقادنا على الدستور لا يخرجنا من احكامه فنحن مضطرون ان نخضع له ما دام موجوداً ولو كنا من منتقديه وشاجبي طريقة وضعه . لذلك نرى ان الحكومة تخالف الدستور عند استنادها في تعطيل الصحف بالطريقة الادارية على ذيل قانون وضع لغاية موقتة

وهناك اختلاف صريح في وجهة النظر بيننا وبين الحكومة فهي تعتقد ان الدستور نفسه يجيز لها استعمال هذا الذيل ساعة تشأ لان الدستور يقول « ان الصحافة حرة ضمن نطاق القانون» وذيل قانون المطبوعات داخل ، في عرف الحكومة، ضمن هذا النطاق، لذلك فهي تستعمله عندما ترى لزوماً

ان اجتهاد الحكومة في تفسير هذه المادة غير منطبق على روح الدستور نفسه، فنطاق القانون الذي حدده الدستور لحرية الصحافة لا يدخل ضمنه ابداً ذيل قانون المطبوعات بل يعني الدستور بنطاق القانون ما حددته القوانين المعروفة للحرية الصحافية

لنأخذ الحكومة مثالاً عن مصر . فقد كان بوسع السلطة والحكومة هناك قبل الدستور ان توقف الصحف ادارياً ولكن بعد وضع الدستور ألغيت بطبيعتها تلك القرارات التي كانت تعطي الحكومة مثل هذه الصلاحية . مع ان الدستور المصري ينص عن حرية الصحافة مثل نص الدستور اللبناني تماماً

فلماذا فهمت الحكومة المصرية «بنطاق القانون» غير ما فهمته الحكومة اللبنانية؟ اجل لقد اصبح من الراهن عند الجميع ان شكل الحكومة الحاضر سيقلب رأساً على عقب ويوضع الدستور بين يدي جمعية مؤسسة لدرسه وتنقيحه حتى لا يظل دائماً اثراً من ارادة شخص واحد . ولكن من الان الى ذلك الحين يجب على الحكومة التي انشئت بموجبه ان تحافظ عليه على الاقل

رأس السنة في امركا

نأخذ الوصف الآتي لاعياد رأس السنة في — اميركا بلاد الدولار — من كتاب ارسله الينا مع البريد الاخير الصديق الدكتور رشيد تقي الدين

اخي ميشال

. . . اما الآن فقد وجدت الفرصة للكتابة اليك . ليلة عيد رأس السنة . أنا مدعو للاحتفال باستقبال العام الجديد في ثلاثة مواضع — والسهرة لا تبدأ قبل العاشرة — فساقسم ليلتي الى ثلاثة اقسام . وفي كل من هذه الاماكن حيث اكون ساشتهيك ان تكون معي . ليس لاشراكك بسرور قد تجده ايان كنت . وليس لمجرد سروري بوجودك فقط . ولكن لكي ترى كيف يستقبل الاميركان عامهم الجديد — هذه الامة الكبيرة بكل شيء . هذا الاميركاني المدهش — حتى ببذخه

وددت لو كان يتاح للبنان من المال نصف مدخول عشرة مطاعم او فنادق من مطاعم وفنادق نيويورك بهذه الليلة — ليلة رأس السنة — اذن لكنت تمنيت للبلاد المحبوبة مئات الالوف من الدولارات

اطلعت اليوم على قائمة نشرتها الصحف اليومية — قائمة كلفة العشاء في الفنادق الكبرى والمطاعم المشهورة التي تعد بالمئات فاذا بي اقرأ ، وكأني في حلم — ما رأيك في ال Table Couverture ٥٠ دولار على الشخص الواحد — نعم خمسون دولار اميركي على شخص واحد اجرة جلوسه على الطاولة وليس في الخمسين دولار حق لا يأكل ولا يشرب . هذه اجرة وجوده هناك . — واما الملاهي فقد ضاعفت اسعار الدخول — واما اماكن الرقص . وهي تعد بالالوف فقل عنها ما تقول بي تلك . واذا اصبت بسوء (لا اصابك الله بسوء) وكان معك بعض الفاتنات الناهبات ما في القلوب والرؤوس والجيوب من ظبيات الهدسون فودّع ورقة المائة دولار وقل عليها السلام

ليس في مصروف المائة او المائتين او الالف دولار بليلة واحدة عند اميركي مثري شيء مدهش او عمل كبير غير اعتيادي — وليس في مشاهدتك لاميركي يرمي بورقة الخمسة دولارات للعبد على الباب يساعده في نزع المعطف ، بشيء غير اعتيادي . او ان تراه يشتري لرفيقته باقة زهور بعشرة دولارات بالشيء المستغرب — ولكن الغريب في اطوار هذا الشعب انه هو الذي حكم على نفسه بمنع المشروبات الروحية — ومع انه هو الذي فعل هذا — تراه يدوس على الشريعة فيشتري قنينة ويسكي — غير معروف اصلها من فصلها — اهي وسكي . ام سبيرتو . ام ماء مر او حار — ويدفع ثمن الزجاجة من هذا السم عشرة دولارات وبعض الاحايين تكلفه العشرين . وهو مسرور ناعم البال

ولكن هذه البلاد رضيَ ربك عنها فاسبغ عليها نعمه . واستخصها من بين بلدان المعمور برضاه وبركاته فهو سبحانه في اعماله يبعث اليها بالنعمة اثر النعمة ، فهي في بحبوحة من الرخاء والعيش . وفي نعيم ابدي

بعد الساعة الثانية عشرة ليلًا بدقيقة واحدة — تهتز نيويورك — تصور ثلاثة ملايين او اكثر (لان البقية الباقية تبقى في بيوتها) يمشون في الشوارع مطبلين . مزمرين . ومتى قلت مطبلين ومزمرين . فقد استعملت الكلمة بمعناها . نعم مزامير . وطبول واجراس تدق . وابواق السيارات . واصوات ابواخر في الهدسون . وراديو وفونوغراف وغناء طبيعي ، او غير طبيعي . وملايين من الاصوات تصعد للفضاء — حتى كأنك تخال جبرائيل قد نفخ ببوقه وايقظ الكون — الا ان الفرق هو ان الناس يوم ينفخ جبرائيل بالبوق يسيرون بخوف ورعدة وقشعريرة . اما الناس هنا بعد الساعة الثانية عشرة ليلة رأس السنة فهم بسرور يرقصون حتى في الشوارع . ويقبلون بعضهم بعضاً —

يستحيل عليك ان تحكم على هؤلاء القوم الا بانهم مجانين متى رأيتهم على هذه الحالة — ولكن القوم يا اخي عقلاء غير مجانين . حبذا الجنون ان كان لنا بعض ما لهم . وحبذا الجنون متى صار عندنا وفي بلادنا بعض ما عندهم وفي بلادهم

***

صادف عيد الميلاد في الاسبوع الماضي . وفي هذا العيد يتهادى الاصحاب والاهل كل على مقدرته . — الغني والفقير . الكبير والصغير — ولا خوف على الفقراء فلهم من يفكر بهم ، انهم اشقيا ولكن المحسنين كثيرون . فالغني عندنا في هذه البلاد لا يعتقد انه سعيد او انه قضى عيداً سعيداً اذا لم يتمكن من اسعاد غيره — فانت ترى ان حاكم البلد مثلًا يطوف مع امرأته حاملين الهدايا في ذلك اليوم الى الفقراء . وليس الحاكم وحده بل الاغنياء — وما اقل عددهم هذه البلاد — يفتحون بيوتهم ويهبون الهدايا — ولقد مررت امام مستشفى في يوم العيد حيث كنت اعود مريضاً لي هناك فلقيت كيوناً يفرغ عند الباب حموله من الهدايا للمرضى المساكين = قيل لي ان المستر فلان اهدى هذه الملابس والمأكولات والحوائج على اختلافها للمرضى والممرضات والعمال في ذلك المعهد

. . .

جميل اقتراح محافظ زحلة والبقاع = انشاء نزل يأوي اليه المنكوبون واجمل منه ان يقدم من الاغنياء من يُجبذ الاقتراح ليس بالاقوال بل بالافعال ، اذ يساعد على بنيان النزل بقسم من ماله

وجميل بنا ونحن من اهل المروءة ومن الذين يعطفون على الغريب ان نهتم بايواء الارمن وهم غرباء عنا ولكن الاجمل ان نعطف اولاً على مَنْ هم لنا ومنا = عنيت منكوبي راليبا والجنوب

ان المهاجرين يقومون بواجبهم نحو اخوانهم المنكوبين من سائر الطوائف

ولكننا نريد ان نفهم اين صارت وفي اي سبيل لم صرفت اموال المهاجرين في سبيل المنكوبين

ما خرجت عن الموضوع ان هي الا شطحة قلم = ولنعد الى حديث اقل ايلاماً

اخر رسالة جائتني منك هي التي وصفت لي فيها تأليف الجمهورية

بارك الله فيك وبرسالتك وبالجمهورية ايضاً لست بالسياسي بالرغم من لبنانيتي . واللبنانيون كلهم سياسيون والحمد لله . ولكني مهاجر يحن الى وطنه . وغريب يشتاق دياره . فاذا تألمت مما يجري في ذلك الوطن . او فرحت لفرحه . وسررت متى انتشر السلام فوق ربوعه فما انا الا مثل كل لبناني بعيد عن لبنان . له دماغ يشعر وقلب يخفق

لا اريد ان تمضي هذه الاعياد بدون تذكار فاذكرني ، خصوصاً اذا جمعكم المطعم الافرنسي وانتم بين الرفاق تفتصلون وتخيطون وتلبسون . وسلمت لصديقك واخيك الدكتور رشيد تقي الدين

انتخابات جديدة

قالت فتى العرب : ورد نبأ خاص من باريس ان مدير الشؤون الاسيوية في وزارة الخارجية الفرنسوية صرح لفريق من اللبنانيين والسوريين الذين اجتمعوا اليه وحادثوه بشأن بلادهم بان الحكومة الفرنسوية تنظر بارتياح الى احداث انتخابات جديدة في سوريا ولبنان



المسيو بونسو في راشيا « للنديم »

زار المسيو بونسو — قبل سفره — راشيا وشاهد خرائبها وهذا رسمه هناك بين الخرائب والانقاض

في رياض الشعر

المرأة والغرام

لقيت حبيبتي وجرى عتاب
جرى في اثره الدمع انسجاما
فقلت لها — ألم تثقي بحبي ؟
فقالت — بل اصدّقه تماما
اصدّقه لان الحب يبدو
اذا ما هاج في القلب الضراما
وان صدقت اوائله فماذا
يضرُّ القلب ان جهل الختاما
ألست ترى الازاهر كيف حنت
لدمع الفجر فاضطرمت هياما
وما حفظ الندى عهداً ، ولكن
فؤاد الزهر بالانداء هاما
كذا خلق النساء فكل انثى
تصدق كل ما يدعى غراما

طانيوس عبده .

بيضحك عحالو «معنّى»

قالوا البيضحك تضحك الدنيي معو
وايا فطين بيهيك كلام بتقنعو
الما بتضحكاو الدني ، مهما ضحك
بيضحك عحالو ، وهمّ قلبو موضعو

الفل

بحب البنفسج حب ما هو بالوعي
والورد بسقيه من مجاري مدمعي
وبيغضك يا فلّ مهما كنت كون
بالروض او بالصدر ما بتفرق معي
وبيغضك يا فل مهما كنت كون



الامير كامل شهاب

من احفاد الامير بشير الذي سبق الحكومة الى مشترى السيف المنشور رسمه في صدر هذا العدد

وقد علمنا ان بعض اغنياء الاميركان يخابرون الامير كامل لمشترى السيف منه ببعض الوف من الدولارات

فاتر بليد ما بتمتلي منك العيون
لا جاذبي ، ولا بها ، ولا فيك لون
الا بيــاض ممروض عميلمي امي
الا بيــاض ممروض عا اخر نفس
والعاشق اللي بيلمسك بالموت حس
انكان مافيك مكروه الا الاسم بس
يكفيني تكون بالوصل عمتنعي نعي
يكفيني وشوفك فوق صدر ولفي تحل
واسألو اسمك تاشم ويقول — فل
يا فل ، عني بجاه من انشاك فل
كسمك سمج اسمك ثقيل عاسمعي

رشيد



قاسم شوك

زعيم العصابة الذي جاءت الاخبار عن اعمال شقاوته الجديدة في جهات الضنيه وقد ارسلت الحكومة قوة لمطاردته · وقاسم شوك هو صاحب حادثة الضنيه الاولى التي يذكرها القراء

من الملك؟

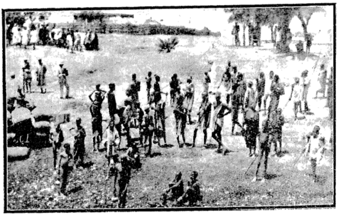
لقي لويس الحادي عشر اثناء الصيد فلاحاً فسأله ما حاجتك فاجابه اود رؤية الملك فقال له سر معي ومن وجدته وسط الحاشية لابساً قبعته فهو الملك · فلما وصلا الى الحاشية — وكان الفلاح لابساً قبعته ايضاً — سأله لويس الحادي عشر — من من الحاضرين الملك ؟ فاجابه الفلاح فوراً (يا انا يا انت)

يرجح ان يعين السلطان ابن السعود الشريف شرف معتمداً النجد والحجاز في انقره وستعين الحكومة التركية محمود نديم والي اليمن السابق معتمداً لانقره في صنعاء .



محامية زنجية

هي ميس اوكلي كوبر ٠ زنجية كما يرى الناظر الى صورتها ومع ذلك فقد نجحت في شهادة الحقوق واصبحت محامية رسمية في اميركا ٠ وهذا رسمها بثوب المحاماة



قرية سودانية

ارسل الينا صديق في السودان بعض رسوم تمثل حياة القبائل الهمجية هناك وهي تعيش على الفطرة وبينها وبين المدنية الوف من الاجيال = كما يرى الناظر الى هذا الرسم — وهو يمثل فريقاً من اهالي قرية سودانية لا يلبسون شيئاً على ابدانهم



محامية جديدة

هي « ميس همي » فتاة برمانية ٠ كانت اول فتاة من بنات برمانيا تعلمت ونالت شهادة الحقوق من كلية كامبردج وهي ترافع اليوم امام محاكم لندن ٠ واهالي برمانيا من الجنس الاحمر

يؤخذ من الانباء الواردة من واشنطون ان السبب الذي حمل الحكومة الاميركية على رفض المعاهدة التي عقدتها مع تركيا في لوزان هو خلوها من الشروط التي تضمن مصالح المسيحيين لا سيما الارمن



مجيد عسراوي

الذي نفذ فيه حكم الاعدام شنقاً امام قصر العدلية صباح يوم الاربعا

اخرجت السلطة جميع المستتركين من الاراضي الواقعة تحت الانتداب الفرنساوي تنفيذاً لمعاهدة لوزان

عين صبيح نشأت بك مندوباً سياسياً للعراق في لندن مكان جعفر باشا العسكري

قبل الهر ماركس ان يؤلف الوزارة الالمانية الجديدة وكانت الازمة تحرجت كثيراً وتخوفت الصحف الفرنساوية على السلم العام اذا استلم الوطنيون والمحافظون زمام الوزارة

ذكرت الوطن ان فريقاً من رجال الثروة في بيروت يفكرون بانشاء جريدة كبرى « كالاهرام » برأسمال قدره عشرون الف ليرة ذهبية

وصل الينا ان مجلس الشيوخ سيطلب من الحكومة الغاء ذيول قانون المطبوعات

يحتفل بوضع الحجر الاساسي للجامعة السورية في دمشق في اول شباط القادم

قرر المجلس الوطني في انقره عدم اعدام النساء

تصليح الادغام القضائي



وزير العدلية — عبث الشغل فالعجين عاطل!!

القاضي — لماذا ضربت هذا الرجل بحذائك

المتهم — عيّرني باني امشي حافياً فاحببت ان اثبت له انه كاذب

* * *

هي — ٠٠٠ وفوق ذلك فتى كان عندك ملاحظات انتظر الى ان لا يبقى احد موجوداً

هو = ولكنه لا يوجد احد الآن يا عزيزتي

هي — صحيح ؟؟ وانا ٠٠٠ الا تحسب لي حساباً

بالعنوان

جعلت تركيا التعطيل يوم الجمعة اختيارياً بعد ان كان اجبارياً

عقد اتفاق بين تجار الدخان في دمشق وشركة الريجي العسكري منعاً لاختلاطها بالناس

نشرت السلطة في بيروت بلاغاً حذرت فيه الناس من السفر الى البرازيل بسبب الاضطرابات في داخلية الجمهورية البرازيلية

اوقف الثائر ابو السعود بن حسن رعد احد اهالي القصير المتهم باشتراكه مع ابيه بقتل مأموري المساحة الافرنسيين الثلاثة عند دخول الثوار الى القريه

خصصت وزارة المالية في سوريا للصحافي الصديق نجيب افندي الريس المبعد في لبنان ١٣٥ غرشا سوريا مياومــة كباقي المبعدين

وصل المسيو بونسو الى القاهرة وهو ما برح ساكتاً وبيحر مصر صباح السبت على الباخرة لامرتين الى فرنسا

ابحر الكولونيل كاترو والكابتين دوشه على الباخرة لا مرتين للسفر مع المفوض السامي

اعدم مجيد العسراوي امام قصر العدلية صباح الاربعاء المنصرم وقد اظهر رباطة جأش اثناء تنفيذ الحكم وانهــال بالشتائم اثناء تلاوة قرار المجلس العدلي ولما صعد الى المشنقة ودع الناس قائلاً — «اني اذا مت هنا فساخلق في مكان اخر» وظلت الجثة معلقة الى الساعة الثامنة

نقل عارف بك ومحمود العجوز الى سجن القلعة

وافق اخيراً المفوض السامي على قرار العفو عن حمدي الجلاد . وقد اقيمت وليمة في دار احد الاغنياء في دمشق بمناسبة العفو عن الجلاد حضرها الوزراء

عين القومندان دنيس قائداً لقوات القناصة اللبنانية

علمت لسان الحال ان سلطان الاطرش ارسل رسله الى جهات الجبل يدعو الاهــالي الى العصيان وتأليف العصابات عن جديد ووصل شقيقه علي الاطرش الى ذبيين واخذ كمية من الاسلحة فارسل الكولونيل هنري قوة لتأديب الذين قدموا هــذه الذخائر الحربية للثوار

القى المسيو بوانكاره في لجنة الشؤون المالية خطاباً هاماً تكلم فيه باطمئنــان عن مركز فرنسا المالي وصرح ان الحكومة ستسعى للمحافظــة على الفرنك ولكن توطيده على اساس ثابت لا يتم الا بعد زمن طويل عليه وهو بسعره الحالي

نشر احد نواب الانكليز مقالاً في جريدة الابزرفر طلب فيه من انكلترا التخلي عن مصر لايطاليا

رواية العدد

ملاهي الليل

مأخـوذة عن الرواية التي مثلت هذا الاسبوع في سينما تباريس

قُتـل المستر ادوارد طوني برصاصة شقي من الرعاع في وسط حانته وترك زوجته وطفلته الصغيرة بولين وحيدين بلا معين

واستلمت جاني ارملة القتيل ادارة الحانة التي كان يتردد عليها العمال والسوقة من جميع الاجناس، وكانت جاني جميلة خلابة فكانت حانتها تغص بالناس ليلاً نهاراً . ولكنها رأت ان بقاء ابنتهـا بولين الصغيرة في الحانة بين هولاء الرعاع وهي ترى اعمالهم وتسمع اقوالهم مفسدة لاخلاقها وروحها فاستشارت محامياً كان صديقاً لزوجها في امر الفتاة وافهمته انها تريد ان تنقذ صغيرتها من هذا الوسط المنحط حتى تجهل بولين في المستقبل من اي محيط نشأت وتهيء لنفسها في وسطها الجديد مستقبلاً جميلاً

وكان المحامي يعرف سيدة من الاغنياء انفقت مالها ولم يعد عندها ما تملكه سوى قصرها حتى انها صارت في حاجة الى بيعه لتنفق عــلى نفسها وكانت هذه السيدة قد عزمت على الانتحار لتنجو من ذل الحاجة والفقر، فراى المحامي ان يعهد بامر تربيـة بولين الى هذه السيدة والعناية بها في قصرها مقابـل خمسة عشر الف دولار تقدمها ام الصغيرة عــلى ان تجهل السيدة الغنية من هي ام بولين وان تجعلها في قصرها كنسيبة لها

. . .

مرت الشهور والاعوام وطوت الحرب العظمى صفحتها الدامية فاذا مدام جاني تصبح صاحبة ملهى كبير فخم في النيويورك يرتاده الناس الوفا وقــد جمعت ايضاً ثروة طائلة تعد بالملايين

وكأن السنين لم تؤثر شيئاً على ذلك الجمال الفتان بل زادته رواء وبهاء، فتقاطر الشبان يخطبون ودها ولكنها ابت ان تجيب نداء الغرام وتابعت عملها وجهادها في سبيل سعادة ابنتها

اما السيدة الغنية التي عهد الى عنايتها امر بولين، وكانت الصغيرة قد اصبحت فتاة جميلة طروبة ، فقد عاشت من الاموال التي كانت ترسلها اليهــا مدام جاني وكان المبلغ قد تضاعف مراراً

وربيت بولين في ذلك القصر لا تذكر شيئاً من تاريخ طفولتها ولا تعلم من امرها سوى انها نسيبة

لمربيتها تعيش عندها في بذخ ورخاء واعتادت بولين على حياة الاشراف والاغنياء. فانطلقت وراء الحرية الجديدة التي تريدها نساء اليوم وسلكت مسلك مربيتها تشرب المسكر وترافق الشبان كأنها منهم واما المسكينة تسهر الليالي لتجمع المال وهي لا تحلم بغير سعادة فتاتها حتى انها حرمت نفسها من كل لذة لاجل بولين

...

في نيويورك — كما في كل مدينة كبرى — فئة من الشبان لهم مظاهر الاغنياء وملابس الاشراف ولكنهم في الحقيقة رعاع بطالون يتصيدون من هنا وهناك مهر هذه الفتاة وتلك الارملة الغنية

وكان جاك هريسون واحداً من هولاء يحاول ان يصطاد بشراك شبابه وجماله وادعائه الغنى مهر حسناء. وكانت بولين اول من علقت في شراكه فاحبته حب جنون وصارت لا تطيق الحياة بعيدة عنه

واما مربيتها فلم تكن تعرف من امرجاك شيئاً وقد اقنعها الشاب بانه من كبار الاغنياء في فلوريدا على انه لم يكن يهمها كثيراً امر بولين سواء تزوجت رجلاً غنياً او فقيراً فلم تسأل كثيرا عن جاك وصادقت على حب بولين له وقبلت به خطيباً للفتاة

...

كانت بولين مشهورة بمهارتها في ركوب الخيل حتى ان الجرائد نشرت رسمها مشيرة الى فروسيتها فرأت والدتها مرة صورة فتاتها في الصحف فهاجها الحنين الى مرآها بعد هذه السنين الطويلة فاسرعت اليوم التالي الى «هيدنبارك» حيث اعتادت فتاتها تتنزه كل صباح على جوادها ولكنها لسوء الحظ تأخرت ذلك اليوم فابت جاني ان تعود قبل ان ترى بولين فذهبت الى امام القصر تنتظر

وبينما هي هناك وصلت بولين مع رفيقاتها فقابلتهن وهي كالطائر الطروب من الفرح وتوق الشباب فرأت ان امامها سيدة تحدق النظر بها فتقدمت منها في شراسة وقالت لها

— اما عجبتك يا هذه ؟

ثم رمت في وجهها باقة زهر كانت في يدها ودخلت مع رفيقاتها الى القصر

اما الام فانها انحنت وجمعت باقة الزهر المنثورة واخذت تقبلها

شاءت الصدف ان يذهب جاك وبولين وبعض [illegible] والرفيقات عقيب سهرة في المسرح الى ملهى جاني ، وهناك على مائدة ملئت بالوسكي والشمبانيا والاقداح جلس الرفاق وقد لعبت الخمرة في رؤوس الجميع ودارت حلقات رقص التشارلستون تزيد السكارى سكراً وعربدة

وكانت الفتاة من جاني فرأت بولين ترقص بخلاعة مع جاك وكانت هي تعرف الشاب ونواياه قبل ذلك الحين لانه حاول ان يتقرب منها ويمد شراكه حولها فثارت في صدرها عاطفة الام واسرعت الى حيث كانت فتاتها وانتهرتها قائلة

— لا اسمح لك ابداً ايتها الفتاة ان تبقي هنا فارجعي الى بيتك

فغضبت بولين من هذا التحرش واجابت

— وما يعنيك انت ايتها المرأة الخمارة من امري وخطيبي معي ؟

فما كادت الام تسمع هذه الكلمة وتعرف ان جاك هو خطيب ابنتها حتى زأرت كاللبوة وامرتهم بالخروج حالا والا طردتهم بواسطة الخدم

ولا تسل عن غضب بولين وما امطرته على امها « وهي لا تعرفها » من وابل الكلام البذيء.

....

كانت سيدة القصر التي ربت بولين رئيسة لجمعية منع المسكرات فلما عرفت بما جرى لبولين وخطيبها صممت ان تشكو امر مدام جاني للحكومة حتى تقفل حانتها لانها تبيع فيها مسكرا . ولم تك عارفة ان مدام جاني هي التي تقدم لها المال الذي تعيش منه

وارادت الام ان تنقذ فتاتها فلم ترَ من طريقة الا ان تتحبب الى جاك وتقنعه بحبها له وكان جاك عارفاً بغنى جاني فلم يتردد في قبول اليد الممدودة اليه وصار [illegible] كل مساء الى الحانة موهماً خطيبته بولين انه غائب عن نيويورك

ولما رأت الام ان حبها تمكن من قلب جاك ارسلت شارل رفيق طفولة بولين ــ وكان شارل صحافياً اديباً طالما حلم مع بولين وهما صغيران بالزواج — ليأتي ببولين الى الملهى

لم تصدق بولين كلام شارل من ان خطيبها باق في نيويورك وهو يتردد على ملهى مدام جاني فجاءت مع الشاب لتتحقق صدق كلامه عن خطيبها وشد ما كان عجبها والم نفسها عند ما رأت الحقيقة ماثلة امام عينيها . لا سيما عند ما رأت خطيبها يتبع مدام جاني الى غرفة منفردة فذهبت خلسة وراءه حتى صارت امام الباب ورأت مدام جاني خيال الفتاة فقالت لجاك

— لقد سألتني بالامس ان اكون زوجة لك يا جاك

— هذا كل ما اتمناه يا اعز الناس الى قلبي

— ولكنني اسفة ان ارد الان طلبك اذ لا يمكنني ان اكون زوجة رجل سافل . وانامسرورة ان انقذ من يديك فتاة بريئة لا تستحق ان تكون زوجاً لها»

واذ ذاك دخلت بولين وقد سمعت الحديث بجملته فانطرحت على صدر امها تبكي واما جاك فانه حاول عن جديد ان يقنع بولين بحبه وكادت ان تقتنع ايضاً لولا دخول البوليس في هذه الاثناء مع شارل للقبض عليه لانه كان من المزورين

وامام هذه الحوادث المفجعة استعادت بولين في ذاكرتها ايام طفولتها فتذكرت صورة امها وعرفت ان المرأة التي عملت كل هذه الاعمال لاجلها هي امها المحبوبة فارتمت بين ذراعيها تشهق بالبكاء وتناديها باعذب الاسماء

ووقف شارل الى جانبها حتى اذا افاقت بولين من بكائها ورأته الى جانبها حنت الى عهد الطفولة ايضا فابتسمت له قائلة

= ألم نتعاهد ونحن صغيران على الزواج يا شارل؟

= اما انا فلا ازال احفظ ذلك العهد

= وانا يسرني اليوم ان اعود اليه

العدد ٥٥٦ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سورية السنة السادسة

العرض

عزت

زنكوغراف طباره

بيروت | الاحد في ٣٠ كانون الثاني سنة ١٩٢٧ | الاشتراك | ثمانون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا سبعة دولارات في الخارج | . الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

يقال

ان المسيو بونسو زار «ابا الهول» في مصر وتحدثا سراً وان اوغست باشا اديب لا يترك باريس قبل وصول المسيو بونسو اليها



الدكتور ماركس

رئيس الوزارة الالمانية الجديد الذى قبل مهمة تأليف الوزارة في هذه الازمة الحرجة في السياسة الالمانية

لقطات الطريق

فضائح الجمرك

= ٥ =

تمهيد جديد

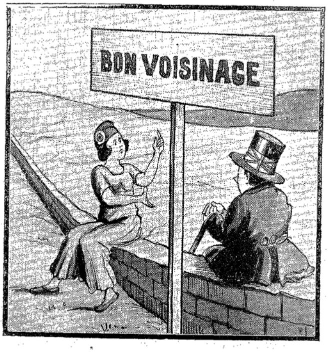
سننشر في الاعداد القادمة طريقة التوظيف في في الجمرك ونتكلم عن معاشات المأمورين كباراً وصغارا وكيف ان بعضهم اصبح من الاغنياء الكبار والبعض الاخر باع كل ما عنده من الحاجة. كما اننا سننشر على الاخص فضائح كبار الموظفين ونأتي على ذكر الهدايا «ومنها هدية واحدة بلغت عشرين الف فرنك كما عرفنا ذلك عن ثقة» الى اخر ما هناك من امثال هذه الفضائح التي نعد منها ولا نعددها.

الجزاء النقدي

اما اليوم فاننا نتكلم عن الجزاء النقدي وفضائحه.

في كل قوانين الجمارك في العالم يعمل بنظام واحد تقريباً في مسألة الجزاء النقدي، فاذا كشف امر

على حدود فلسطين



مريان «لجون بول» — يا عزيزي جون بول دائماً «حسن الجوار» من جهتي، اعمل معروف اده ولو مرة واحدة لجهتك

لمتلاعب تصادر بضاعته واذا كان يحاول تهريبها و سرقتها يسلم الفاعل الى العدالة ويؤخذ منه الجزاء النقدي المنصوص عنه فيعطى قسم منـه للموظف لذي يكشف الاحتيال والسرقـة ويحفظ البـاقي للخزينة ·

اما ادارة الجمرك عندنا فقد وضعت لنفسها قانونا خاصاً وهذا القانون يختلف ويتغير حسب الاشخاص · ومن الغريب في هذه الادارة ان الذي يكشف الاحتيال والسرقة لا يسلم الفاعل الى يد العدالة بل يأخذ منه بنفسه الجزاء النقدي ويحدده كما يشاء · فاذا كان هذا المأمور صغيراً اقاسمه في الجزاء رئيس الدائرة والمفتش وغيرهما فلا يبقى له من الجزاء النقدي الا اثر بعد عين واما اذا كان الكاشف المفتش فانه يقتسم الجزاء مع الرئيس فقط واذا كان الرئيس فانه لا يقاسم احداً عليه

وقد بلغت حصة بعضهم من الجزاء النقدي في مدة ثلاثة اشهر الف ليرة ونيف ، هذا عدا عن رواتبهم الباهظة ·

مع ان القانون يمنع المفتشين ورؤساء الدوائر في الجمرك ان يتناولوا من الجزاء النقدي لان مركزهم لا يسمح لهم بذلك ولهذا رأينا المأمورين الصغار الذين يهمهم امر الجزاء يتغاضون عنه بعد ان راوا الكبار يقاسمونهم عليه او يدبرون المسالة خلسة وسراً وبمبلغ صغير مع الشخص المكموش

واغرب ما هناك ان بعض السماسرة تلاعبوا مرارا وكشف امرهم وكانوا في كل مرة يدفعون الجزاء النقدي ثم يعودون الى العمل تكرارا كأن لم يحدث شيء ، وتسوى المسالة بينهم وبين المامور بمصافحة وفنجان قهوة

ومن فضائح الجزاء النقدي انا راينا معاملتي تزوير متشابهتين تماماً فالاولى ترتب عليها عشر ليرات فقط جزاء نقدياً والثانية خمسين ليرة

وهكذا فان المفتش العام يزيد او يبقي او ينقص الجزاء النقدي حسب ارادته وفي بعض المرات يشطبه تماماً ·

حاشية

طالعنا موخراً في جريدة «الشرق» الغراء انـه اكتشف في الجمرك معاملات مزورة جديدة تخص سمساراً اخر غير عثمان المجذوب الذي فضح امره فاستقصينا الخبر فاذا هو عين الحقيقة · ويذكر القراء اننا المحنا في اعدادنا الماضية الى وجود التزوير والتلاعب والسرقة بكثرة هائلة في معاملات الجمرك وقد ضاعت فيها الوف الليرات على الخزينة ولم يجرأ احد على كشف الستار عنها حتى الان ، وليست هذه الفضائح محصورة في جمرك بيروت بل هناك امثالها في جمرك صيدا وجمرك جونيه وجمرك الشام حيث يخرجون الخيش غالباً مكان الحرير ويزوّرون حتى الختام وكذلك في جمرك طرابلس حيث نشرت الصحف بعض فضائحه · والصيد كل الصيد في الناقورة ·

وقد علمنا ان المعاملة المزورة التي اكتشفها المسيو «بيره» موخراً باسم سمسار غير عثمان المجذوب هي ذات اهمية كبرى نظراً لطريقة تزويرها وربما ادى هذا الاكتشاف الى سلسلة طويلة من الفضائح

والامر الذي ادهشنا هو انه بينما كان المسيو بيره يقوم في جمرك بيروت بتحقيقاته الدقيقة بنزاهة واخلاص اذا بالاوامر تصدر اليه بالانتقال الى جمرك حلب بدون ما سبب خصوصاً في هذه الاوقـات الحرجة فما معنى هذا النقل وهل هو وسيلة جديدة لطمس فضائح الجمرك

ان المعاملات المزورة التي اكتشفت حتى الان بلغت ٣٨ معاملة والحبل على الجرار وتقدر خسارة الخزينة منها بـ ٥٠ الف ليرة ونيفاً · ومن امثال هذا التزوير ان معاملة قيمة بضائعها ١٢٠٠ ليرة خمنت بخمسمئـة غرش سوري · وهكـذا دواليك · ·

كل هذا يجري من اعوام والمسيو مرلنكي مع المسيو دي بنيجه السيدان المطلقان والمسيطران الوحيدان على الجمرك من راسه الى عقبه واحكامهما نافذة لا ترد

التربية العسكرية في لبنان

بسطتُ في عجالة سابقة على صفحات « المعرض » الاغر ، صورا عن مشاهد التقليـد والتفرنج البارزة لكل ذي عينين في هـذه العاصمة ، وهي صورة يصح اطلاقها على لبنان كله لان القرى القاصية الصغيرة حتى في اعالي الجبل ، قد بـدأت تماشي بيروت في نزعتها الجديدة ، وشهوتها الى اقتباس سيئات الغرب · ولم احرم سائلاً ابتدرني امس بقوله : ولكن ماذا تنتظرون ان نحفظ عن الغرب وان نأخذ على الاجنبي? فقلت غدا تطالع الجواب في المعرض : » وهذا هو :

تزين الغربي مناقب وعادات جعلت منه المنارة التي يستضيء بها الناس ، بل سلطته عـلى الشعوب المستضعفة وجعلتـه سيّد هذا الكون ، يحرم فيه ما يشاء ويحلل ما يشاء

ولم تكن النهضة العمرانية والحياة العملية التي فتحت امامه ابواب الثروة ، ومكنته من ناصية القوة المادية بالعامل الوحيد الذي اناله ذلك المقام الرفيع بل ان للقوة البدنية وللنهضة العسكرية والرياضيـة اكبر نصيب في ذلك التفوق ، فالغربي يقدم على الحياة العسكرية برغبة وشوق ، ويبذل الحياة فدا الوطن مسروراً مختاراً ، وقد سرت في دمه الروح القومية وحب السيادة ، حتى ظن انهما من حقه دون سواه ، ولهذا رأينا الشعب الانكليزي البالغ اربعين مليوناً يسيطر على ثلاثمئة مليون في القارتين الاسيوية والافريقيـة النائمتين ، وحذا حذوه اقرانه من شعوب الغرب

ولقد كان في وسع اللبنانيين عـلى الرغم من انهم امة صغيرة متحايدة ان ينشطوا الى اقتباس الروح العسكرية التي هي من اعظم دواعي تشييد القوميات ، ليس حذراً من الطوارىء واستعداداً للحروب بل تنشيطاً للقوة البدنية وترغيباً للشباب للاقبال على هذه العادات الشريفة

فالعسكرية لازمة واجبة لكل أمة تريـد الحياة ، صغيرة كانت ام كبيرة ، غنية ام فقيرة

فعوضاً عن انصرافنا الى حفظ رقصة الشارلستون عن الغربي دون سواها ، وجب علينا ان نأخذ عنه عاداته الحية النشيطة ، واقباله على التضحية في سبيل المجموع

ولكن ماذا نقول ، وهذه جنديتنا المهشمة ماثلة لكل ذي عينين · اذ ان الحكومة نفسها لم تسلم من اهمال الروح العسكرية فبخلت على هذه الجندية الفتية بالعناية الواجبة

واي عذر تخلقه الحكومة لتستر به قصورها ولديها من الاسباب المسهلة عليها مهمتها ما يغنينا عن الافاضة ولا سيما وجود الفرنساويين بيننا وهم ابناء ذلك الشعب العسكري الذي لولا بندقيتـه وحسامه لما كان استطاع الثبات في وجه الغزاة والطامعين

· · · ·

كان لجبل لبنان في عهده الممتاز « رزق الله عليه » جندية خاصة ظهرت مميزاتها الحسنة بين جميع فروع الدرك في السلطنة العثمانية ، وكان الجنود يلبسون لباس «الزواف» الجميل وكان ضباطنا على الرغم من جهل اكثرهم العلوم الفنية العالية مثالاً للبسالة وللهيبة وكان الجبل من اقصاه الى اقصاه يحترم جانبهم ويهاب سطوتهم

ولو استعدنا المهام التي كان يقوم بها الجنـد اللبناني من ادارية وعسكرية وقضائية اتملكت نفوسنا الدهشة من الحالة التي صرنا اليهـا ومهمة الدرك اليوم تكاد تنحصر في المحافظة على الامن وفي التشريفات واخذ السلامات

ونرى ان رأس واجبات الحكومة العناية بالجنود

وبأثوابهم وبغذائهم ، فاذا شبعوا وظهروا امـام الناس بالمظهر الجميل اللائق ، وعني بامر معاش عيالهم اقدموا دون تردد على المخاطر بقلوب حديدية

ومتى عززت الحكومة جندها ، وظهرت فرقهم بين حين واخر قاطعة الشوارع او منتقلة من محافظة الى محافظة بمظهرها الجميل الكامل ، تشوقت الشبيبة الى الحياة العسكرية ورغبت فيها

يعيبون على جنديتنا ان لا موسيقى لها ، فاين ذهبت موسيقى الجندرمة اللبنانية التي كانت ارقى موسيقات الجند في العهد العثماني

فاذا كانت اضمحلت ولعبت بها ايدي الحدثان فماذا يمنع الحكومة عن تنظيم فرقة الموسيقي العسكرية في مركز القيادة "

ألم يشعر ولاة الامور بان الموسيقى العسكرية الوطنية هي اكثر لزوماً لنـا من هوءلاء الحرس ذوي الاثواب الملونة الحاملين الرمـاح في الحفلات الرسمية والاستقبالات ؟

كم هو جميل مشهد مفرزات الدرك اللبناني وفرق القناصة سائرة في عرض امام رجال السلطة وعلى رأسها موسيقاها وقوادها

لقد تمتع جبل لبنان سنين طوالا بمثل هذا المشهد فلماذا تعملون على نزع ذكراه من قلبه ؟

ليست الحكومات موءلفة من دوائر وادارات ودواوين وقراطيس واقلام فقط بل هي من سواعد قوية وجندية منتظمة باسلة

ان شبان لبنان لايحجم ان احجمت الحكومة، عن الاكتتاب لشراء موسيقى لائقة بجنديتنا تعود الى ترداد انغامها الحماسية في المدينة والجبل ويحمل النسيم صداها الى وهاد لبنان وقراه الجميلة القاصية وجالياته البعيدة

اسعد عقل

بالنظر الى اهمية البحث عن الاثار في لبنان وسوريا وافقت وزارة الخارجية على تقـديم مئة الف فرنك للمساعـدة على اعمال التنقيب في جبيل ، ووافقت اكاديمية الاثار على تقديم ١١٠،٠٠٠ فرنك للمساعدة على اعمال البحث والتنقيب في لبنان وسوريا وتلاحظ الدوائر التي تعنيها الاثار انه لم تقدم مبـالغ كبيرة كهذه منذ زمن طويل لاجل البحث عن الاثار ولـكن اهمية الاثار في سوريا تبرر الان انفاقها

افتتح في ٢٤ الجاري موءتمر الصحافـة الدولي برئاسة المسيو جورج برهـارد وسيضع تقريراً عن مركز الصحافيين وامتيازاتهم

وقعت ايطاليا وفرنسا اتفاقاً جمركياً

جريدة المعرض

منشئها المسؤول
طباره
ميشال زكور

من المعرض الى قرائه

يقطع المعرض اليوم القسم الثاني من سنته السادسة متابعاً خطة لم يتحول عنها قيد شعرة ، دائبا عـلى التحسين في الجريدة ارضاء للقراء الكرام . ومـا الخطوة التي خطاها موءخرًا بالصدور ثلاث مرات في الاسبوع سوى دلالة واضحة على الجهد الذي تبذله الادارة في سبيل اطراد النجاح

على ان هذا الجهد يجب ان يقابـل بمثله من المشتركين ، وكلهم كريم فـاضل ، فلكي تقوم الجريدة كما يجب المشترك ويرغب وجب عليه ان يقوم هو بدوره بتأدية الواجب نحوها

دعانا الى هذه الكلمة التي طالما تحاشينا الاتيان على ذكرها في جريدتنا تأخر بعض المشتركين الكرام — سهواً ولا ريب — عن تأدية ما عليهم

ان كل مشترك في المعرض يذكر جيدا ان هذه الجريدة لم تعرض عليه ولم ترسل اليه الا بطلب خاص لذلك نطلب بدورنا ان يوءدي المشترك ، الذي طلب بملء حريته وارادته ان يكون من قرائنا، ما يستحق عليه نحو هذه الجريدة لتتابع طريقهـا في سبيل العمل الوطنى

اننا نتألم عندما نتحدث الى قرائنا ، ولو للمرة الاولى ، بهذا الموضوع الخصوصي ولكننا مضطرون اليه بداعي البدلات المتأخرة ، وكثيرة هي

وليسمح لنا المشتركون ان نطلب اليهم امرا يضرنا نحن كثيرا ولكنه يمنع في الوقت نفسه ضررا اعم واكبر فالمشترك الذي يرى نفسه غير قادر على دفع المستحق عليه ليتفضل باخبارنا على الاقل حتى نقطع عنه ارسال الجريدة اذ انه ليس من العدل ان نتابع الخسارة المادية فوق الجهد الادبي والوطني

هذه كلمة نكتبها مرغمين لمشتركي المعرض في المهجر وفي الوطن ونأمل ان تقابل صراحتنا هذه بصراحة مثلها عندهم . والله ولي التوفيق

بالعنوان

علمت المقتبس ان الشريف علي حيدر باشا سيسافر قريباً الى باريس

قررت الحكومـة اللبنانية عدم الاشتراك في معرض ليون

عقد موءتمر مستشاري الدرك في البلاد المشمولة بالانتداب الفرنساوي في مركز قيادة الدرك اللبناني ببيروت .

عاد جورج افندي يعقوب المهندس في وزارة الزراعة من القطر المصري مستجلباً معه ٢٠٠٠ انبوبة من المصل ضد الطاعون البقري

تم بناء دار الحاكم في السويدا وترميم سراي الحكومة والقلعة وستبدأ السلطة بفتح طريق السيارات بين اذرع والسويدا

ذكرت الجوائب بتحفظ ان اديب باشا قطع المفاوضات مع حملة اسهم الديون العمومية في باريس بعد ان رأى تصلبهم وحـذا حذوه بقية مندوبي الدول المديونة

وذكرت سوريا الشمالية بتحفظ ايضاً ان مندوبي الاتراك انسحبوا من لجنة تخطيط الحدود بين تركيه وسوريا .

تم الاتفاق بين الاحزاب الكبرى في مجلس النواب الالماني على السياستين الداخلية والخارجية

استقبل الامير شكيب ارسلان في نيويورك استقبالاً حافلًا

علمت لسان الحال ان المفوض السامي وعد قبل سفره الى فرنسا انه سيعهد الى السلطات المحلية في سوريا ولبنان الحق بمراقبة الشركات الاجنبية

ووعد هذه السلطات ايضاً بان يعيد لها السيطرة على الجمارك وادخال رسومها في موازنة وارداتها

المعرض = وقد وعدونا بالاستقلال ايضاً !

عين الضابط الباسل القومندان حليم بك شقير رئيساً لديوان الحرب اللبناني وحليم بك من خيرة ضباطنا واقدرهم على المهمات

اتخذت الحكومة الايطالية تدابير صارمة جداً بشأن معاهد الرقص فامرت بقفلها في رومية

اقام المفوض السامي البريطـاني وعقيلته مأدبة شائقة للمسيو بونسو تبودلت فيها الانخاب وقد زار المسيو بونسو القدس القديمة وبيت لحم ووضع اكليلًا على الاثر التذكاري لقتلى الجنود البريطانية

اطلقت حكومة عمان سراح المتهمين من اعضاء اليد السوداء . ومنعت هذه الحكومة دخول جريدة (الكرمل (الى الشرق العربي



السندباد البحري في باريس

يذكر قراء العربية حكايات السندباد البحري الغريبة المدهشة ، وقداخذ رجال الفن والتمثيل ينقلون الى مراسحهم صور هـذه الحكايات . والصورة الظاهرة هنا مثلت في (كازينو باريس) ويظهر فيها السندباد البحري في قعر البحر امام اميرة كوراي الفتـانة الساحرة وقد احاطت بهما حيوانات مخيفة غريبة تهددهما بالافتراس

من امثال العرب

اذا اتاك احد الخصمين وقد فقئت عينه فلا تقض له حتى يأتي خصمه فلعله فقئت عيناه

حافظ على الصديق ولو في الحريق

رب اخ لك لم تلده امك

رب عين انمّ من لسان

سبّك من بلّغك السب

طاعة النساء ندامة



العاب السيرك في بيروت

حضرت الى بيروت مؤخراً فرقة العاب السيرك الافريقي بعد طواف في انحاء سوريا ولبنان وكان الاقبال على حضور حفلات هـذا السيرك عظيماً خصوصاً لما يشاهدونه هناك من الحيوانات كالسباع والنمورة والفيلة وغيرها وما يرونه من الالعاب الفنية . ورسمنا هذا يمثل ثلاث فتيات يقمن في السيرك بالعاب فنية تدل على مهارة واقتدار فائقين



الصين ضد الاجانب

اشتد الموقف في الصين ، خصوصاً في جهات هانكو ، وازداد عداء الوطنيين للاجانب حتى اصبح هؤلاء في خطر وقد ارسلت الدول قوات بحرية الى المياه الصينية لحماية رعاياها . ورسمنا هذا يمثل فرقة من البحارة الانكليز وقفت بسلاحها ومدافعها امام احدى المؤسسات الانكليزية لحمايتها

في رياض الشعر

الشباب والمشيب

لم يدر طعم العيش شبان ... ولم يـدركه شيب

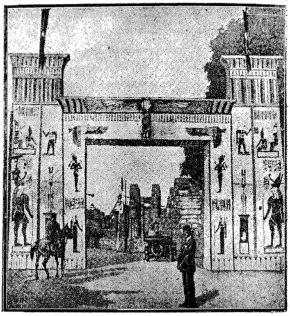
جهـل يضل قوى الفتى ... فتطيش ، والمرمى قريب

وقوىً تخور ، اذا تشبث با ... قوى الشيخ الاديب

فيما يقال كبا المغفـل ... اذ يقـال خبـا النبيبُ

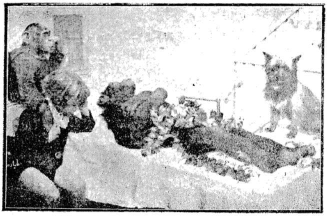
اوّاه ! لو علـم الشبـاب ... واه ! لو قدر المشيب

اسماعيل صبري



الرجوع الي الفن المصري القديم

في مصر اليوم بل في اوربا كلها ميل عظيم للرجوع الى الفن المصري القديم في اللباس والزينة والبناء • وهذا الرسم يمثل قوساً من النصر انشيء مؤخراً في مصر بمناسبة تدشين سكة حديد اصوان • والبناء كله من الهندسة المصرية القديمة



امام نعش قرد ممثل

توفي مؤخراً قرد ذكي اشتهر بقدرته في التمثيل السيناتوغرافي فحزن عليه رفاقه ... وهذا رسمه على سرير الموت وقد وضعت عليه باقات الزهور وجلس الى قربه قرد اخر وكلب صغير وطفل من ممثلي السينما ايضاً يبكون عليه

كلب جوّال خير من اسد رابض
معاتبة الاخوان خير من فقدهم
الابرة تكسو الناس وهي عريانة

الطفل

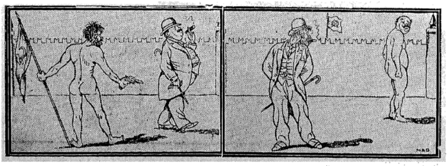
من قصيدة لخليل مطران

. . . .

كحسنه الحسن اذا ما غفا
وزيدت الاعين ان تغفلا
محركاً في نومه ثغره
كأن في الرؤيا رضاعاً حلا
جذلان من نشوة احلامه
واين منها نشوات الطلى
تراه قرباً ، وكأن الكرى
يحمله فوق السهى محملا
كطائر يظهر تحليقه
بمظهر الترجيح مهما علا
فان صحا فالدهر عبد له
يرضيه مطواعاً ، والا فلا
وكل حي فمنوط بان
يفهم ما يهوى وان يفعلا
سيان في اللطف وفي الظرف ما
اساء من امر وما اجملا
له ، ولا للناس علم الذي
يرى ويستحسن ان يعملا
وحوله الحول فان يفتتن
فسحره السحر، وان يبطلا
أنله ما شئت فكيف اشتهى
تحويله من فوره حوّلا
فليكن المفتاح ثدياً جرى
بالكوثر العذب كما امّلا
ولتكن الساعة جنية
تدير في داخلها مقولا
ولتكن الاكتاف افراسه
لكن شرط الانس ان تصهلا
وليكن الكرسي ان حثه
قطاره ينساق مستعجلا
وكلٌ ما شكله فليكن
مهما عصى الطبع كما شكلا

خليل مطران

ماهي البلشفيكية



كما صورتها جريدة (الرير) الفرنساوية

انتخب المسيو ماجينو رئيساً للكتلة الوطنية في فرنسا مكان المسيو ميلران

زار المسيو دي ريفي المفوض السامي بالوكالة لبنان الجنوبي وتفقد اعمال التعمير هناك

انعم الله بمولود ذكر على الاستاذ الكبير وديع افندي نعيم نقيب المحامين السابق ، جعله الله من اولاد السلامة

ارسل الامير عبد الله مندوباً من قبله الى القدس لتحية المسيو بونسو باسم حكومة عمان

سافر السلطان ابن السعود من الحجاز الى الرياض عاصمة نجد مستعجلاً

اشارت حكومة عمان على زعماء الثورة الموجودين في الازرق ان يغادروا الشرق العربي

تقول فتى العرب ان خمسة عشر الفاً من المهاجرين السوريين اشتركوا في المؤتمر السوري المعقود في ميشغن

بلغت ايرادات قناة السويس سنة ١٩٢٦
٠٠٠ر٠٥١ر١٨٨ فرنك

رواية العدد

مأذنة

مأخوذة عن كتاب «المستطرف»

للابشيهي :

حكي ان بعض الملوك طلع يوماً الى اعلى قصره يتفرج فلاحت منه التفاتة فرأى امرأة على سطح دار الى جانب قصره لم يرَ الراؤون اجمل منها فالتفت الى بعض جواريه فقال لها

— لمن هذه ؟

فقالت — يا مولاي هذه زوجة غلامك فيروز

فنزل الملك وقد خامره حبها وشغف بها فاستدعى بفيروز وقال له

— يا فيروز ! قال — لبيك يا مولاي

قال — خذ هذا الكتاب وامض به الى البلد الفلانية وأتني بالجواب

فاخذ فيروز الكتاب وتوجه الى منزله فوضع الكتاب تحت رأسه وجهز امره وبات ليلته . فلما اصبح سار طالباً لحاجة الملك ولم يعلم بما قدبره الملك

واما الملك فانه لما توجه فيروز قام مسرعاً وتوجه متخفياً الى دار فيروز فقرع الباب قرعاً خفيفاً . فقالت امرأة فيروز

— من بالباب ؟

قال — انا الملك سيد زوجك

ففتحت له فدخل وجلس . فقالت له — ارى مولانا اليوم عندنا

فقال — زائراً

فقالت — اعوذ بالله من هذه الزيارة وما اظن فيها خيراً » فقال لها — ويحك اني انا الملك سيد زوجك وما اظنك عرفتني » فقالت — بل عرفتك يا مولاي ، واقد علمت انك الملك ولكن سبقتك الاوائل في قولهم

ساترك ماءكم من غير ورد
وذاك لكثرة الوراد فيه

اذا سقط الذباب على طعام
رفعت يدي ونفسي تشتهيه

وتجتنب الاسود ورود ماء
اذا كان الكلاب ولغن فيه

ويرتجع الكريم خميص بطن
ولا يرضى مساهمة السفيه

وما احسن يا مولاي قول الشاعر :

قل للذي شفه الغرام بنا
وصاحب الغدر غير مصحوب

والله لا قال قائل ابداً
قد اكل الليث فضلة الذيب

ثم قالت :

— ايها الملك ، أتأتي الى موضع شرب عبدك تشرب منه ؟

فاستحيا الملك من كلامها وخرج وتركها ناسياً نعله في الدار . . . .

هذا ما كان من امر الملك واما ما كان من فيروز فانه لما خرج وسار تفقد الكتاب فلم يجده معه في رأسه فتذكر انه نسيه تحت فراشه فرجع الى داره فوافق وصوله عقب خروج الملك منها فوجد نعل الملك في الدار فطاش عقله وعلم ان الملك لم يرسله في هذه السفرة الا لامر يفعله، فسكت ولم يبد كلاماً واخذ الكتاب وسار الى حاجة الملك فقضاها ثم عاد اليه فانعم عليه بمئة دينار فمضى فيروز الى السوق واشترى ما يليق بالنساء وهيأ هدية حسنة واتى الى زوجته فسلم عليها وقال لها :

— قومي الى زيارة بيت ابيك

قالت — وما ذاك ؟ قال — ان الملك قد انعم علينا واريد ان تظهري لاهلك ذلك

قالت — حباً وكرامة !

ثم قامت من ساعتها وتوجهت الى بيت ابيها ففرحوا بها وبما جاءت به معها . فاقامت عند اهلها مدة شهر فلم يذكرها زوجها ولا الم بها . فاتى اليه اخوها وقال له — يا فيروز اما ان تخبرنا بسبب غضبك واما ان نحاكمنا الى الملك

قال فيروز — ان شئتم الحكم فافعلوا فما تركت لها علي حقاً

فطلبوه الى الملك فاتى معهم وكان القاضي اذ ذاك عند الملك جالساً الى جانبه . فقال اخو الصبية — ايد الله مولانا قاضي القضاة اني آجرت هذا الغلام بستاناً سالم الحيطان ببئر ماء معين عامرة والاشجار مثمرة فاكل ثمره وهدم حيطانه واخرب بئره

فالتفت القاضي الى فيروز وقال له :

— ما تقول يا غلام ؟

فقال فيروز — ايها القاضي قد تسلمت هذا البستان وسلمته اليه احسن ما كان

قال القاضي — هل سلم اليك البستان كما كان ؟

قال — نعم ، ولكن اريد منه السبب لرده

فقال القاضي — ما قولك ؟

قال فيروز — والله يا مولاي ما رددت البستان كراهة فيه وانما جئت يوماً من الايام فوجدت فيه اثر الاسد فخفت ان يغتالني فحرمت دخول البستان اكراماً للاسد

وكان الملك متكئاً فاستوى جالساً وقال — يا فيروز ارجع الى بستانك آمناً مطمئناً فوالله ان الاسد دخل البستان ولم يؤثر فيه اثراً ولا التمس منه ورقاً ولا ثمراً ولا شيئاً ولم يلبث فيه غير لحظة يسيرة وخرج من غير بأس ، ووالله ما رأيت مثل بستانك ولا اشد احترازاً من حيطانه على شجره

فرجع فيروز الى داره ورد زوجته

ولم يعلم القاضي ولا غيره بشيء من ذلك . .

والله اعلم! . . .

كلمة شكر

جاءتنا الكلمة الاتية :

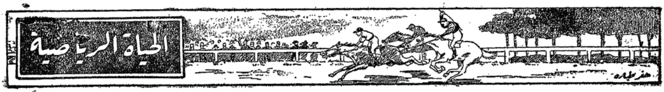
عاطفة شكر وامتنان اذيعها على صفحات هذه الجريدة لكل فرد من وجوه وعموم اهالي حارة حريك الذين خففوا عني نوعاً وطأة مصابي الفادح بفقدي قرينتي بما اظهروه نحوي اخص بالذكر منهم اسرة آل دكاش الكريمة والخواجا بطرس طنوس الخوري رئيس البلدية والخواجا عبده جرجس شبير شيخ الصلح والخواجا يوسف كنعان صفير والخواجا يوسف مخول الخوري وكيلي الوقف وحضرة رئيسة وراهبات مدرسة العائلة المقدسة المارونية واسأل الله ان لا يريهم مكروهاً وهو الكريم المنان

الخوري الياس الخوري الشمالي
كاهن رعية حارة حريك

اعلان

في الساعة التاسعة من يوم الخميس الواقع في ٣ شباط سنة ١٩٢٧ تجري في وزارة الاشغال العامة مناقصات حدل بعض الطرق الجميلة وفقاً للشروط الموضوعة لها في وزاره الاشغال والتي يمكن للمقاولين الاطلاع عليها يومياً اثناء ساعات العمل

وزير الاشغال العامة
يوسف افتيموس



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع السادس عشر

الاحد في ٣٠ كانون الثاني سنة ١٩٢٧

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة المبتدئين — للخيل التي لم تربح — الوزن حسب العمر . الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٥ للثالث . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

١	محمد شبقلو وحسن صفصوف	الصاحب	ازرق	مسن	٥٨
٢	اسطبل بيهم	زياد	ازرق	〃	٥٨
٣	محمود الشرقاوي	ابو الهول	ازرق	〃	٥٦<
٤	عمر بيضون	فدعان	اشقر	٤	٥٥
٥	مصطفى قدوره	الارز	ازرق	٤	٥٥
٦	هنري فرعون	ابن البرق	اشقر	٣	٤٩

تقديرات : نرجح الاولية للارز يزاحمه عليها الصاحب والثانية بين احدهما وبين فدعان

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة لبنان الجنوبي — للبونية التي لم تربح الوزن حسب العمر الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٥ للثالث المسافة دورة المرمح الدخولية ٨ ليرات سورية

١	محي الدين نصولي	ابو كتب	اشقر	مسن	٥٩
٢	جان دي فريج وهنري فرعون	حبيبي	اشقر	〃	٥٩
٣	جرجي سرود	مفتخر	ازرق	〃	٥٩
٤	عمر بيضون	غانم ٢	احمر	٤	٥٧
٦	هنري فرعون	نشاب	ازرق	٤	٥٧
٥	عبد الغني الحلوي وخضر منيمنه	تبر	ازرق	٤	٥٧

تقديرات : نرجح الاولية لغانم يزاحمه عليها طالم والثانية والثالثة بين احدهما وبين حبيبي

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة السهل — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية . منها ٤٠ للثاني و٢٠ للثالث . المسافة ١٠٠٠ متر الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	هنري فرعون	هدبان	ازرق	٦٥
٢	عمر بيضون	غزال	ازرق	٥٦
٣	سليم كريديه	طالع	احمر	٥١
٤	هنري فرعون	نديم	اشقر	٥٠
٥	كنفاني ونصر	علم	ازرق	٤٨
٦	روبر وحبيب صباغ	فوزان	احمر	٤٨
٧	المركيز دي فريج	ماجون	ازرق	٤٨

تقديرات : نرجح الاولية لهدبان يزاحمه عليها طالع والثانية والثالثة لاحد الاولين ولغزال

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة راس العين — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة —٢٠٠— ليرة سورية منها ٢٠ للثاني و١٥ للثالث . المسافة ٢٠٠٠ متر . الدخولية ٨

١	روبر وحبيب صباغ	هباب	اشقر	٥٦
٢	هنري فرعون	كاويهم	ازرق	٥٦
٣	سهيل ومحمود شاتيلا	وليم	ازرق	٥٦
٤	حلمي القبرصلي	محفوظ	احمر	٥٢
٥	اسطبل بيهم	تمام	شقراء	٥٠
٦	خليل الشرقاوي وامين كتوعه	فاتح	احمر	٤٩
٧	سعد الدين شاتيلا	قائدهم	احمر	٤٨

تقديرات : ترجح الاولية لكاويهم يزاحمه عليها هباب والثانية والثالثة لاحد الاولين ولتمام

العدد ٥٦٧ — ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سورية — السنة السادسة

المعرض

عزت

بيروت	الاربعاء في ٢ شباط سنة ١٩٢٧	الاشتراك	ثمانون غرشاً ذهباً في لبنان وسوريا سبعة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

يقال

ان سبب رفض اديب باشا لشروط حملة اسهم الديون العمومية في باريس هو طلبهم المئة بالمئة ذهباً رناناً وان المسيو دي جوفنال سيعود الينا ليؤلف جمهورية في سوريا مثل جمهورية لبنان .



عارف بك ابراهيم

مدير الامن العام السابق في بيروت والموقوف اليوم في قضية محمود العجوز وهو قيد سجن القلعة العسكرية ، ويقال ان التحقيق سيكشف اموراً كثيرة اخصها مقتل المرحوم عبد الله المدور

لقطات الطريق

المهزلة المحزنة

الحالة فوضى واية فوضى . والبرلمان يشتغل بما لا يعنيه ويترك ما يعنيه : خذ الك مثالاً :

خرقت الحكومة الدستور وتابعت اقفال الجرائد ادارياً ولم ينفع الاحتجاج

مجاهدة



المسيو بونسو — « يخاطب ابا الهول» لقد اتفقنا ان لا نتكلم وقد قمت انا بعهدي فهل تكلمت انت؟؟

وحملت جريدة الجوائب على مجلس الشيوخ — والقراء يعرفون شيئاً عن المشادة الموجودة بين المجلسين — فقامت لجنة مجلس الشيوخ ووضعت قراراً طلبت فيه من الحكومة اقفال جريدة الجوائب لطعنها طعناً مراً بهيئة رسمية هي مجلس الشيوخ

ووصل خبر قرار مجلس الشيوخ الى مجلس النواب فاغتنم عمر بك بيهم نائب بيروت الفرصة واعاد الكرة الى اقتراحه الماضي الذي حبذته البلاد قاطبة

وهو الغاء هذه المجالس والوزارات والرئاسات والدوائر الكثيرة والرجوع الى بروتوكول لبنان المصادق عليه من الدول السبع . ذلك الاقتراح الذي اهمل في حينه . فوضع عن جديد اقتراحاً هاماً حمل فيه على مجلسي الشيوخ والنواب لعرقلتهما الامور وتشويشهما سير الحالة واشتغالهما بالمسائل الشخصية بدل المسائل العمومية وطلب حلهما وجعل الحكومة مصغرة مختصرة على قدر حاجة الشعب ، وختم اقتراحه بان

رد هجوم لجنة الشيوخ عن الجوائب فطلب من مجلس النواب ان يصادق على اعطاء مكافأة مالية لجريدة الجوائب مقابل خدماتها الوطنية الصادقة»

هكذا يشتغلون في مجالسنا النيابية. والحمد لله!!

وهذه هي الفصول التي تتوالى علينا من المهزلة المحزنة التي بدأ بها المسيو دي جوفنل عندنا وتركنا بدون ان يترك لنا خبراً عن ميعاد نهايتها

وهذا هو الدستور الذي طبخ في ثلاثة ايام وجعل لكل من انتمي الى هذه الحكومة الغريبة حقوقاً وسلطة على الشعب وعلى الجرائد وعلى كل شيء. بدون ان يكون عليه اقل واجب نحوهم. بلى، واجب قبض الراتب في اخر كل شهر

من رأى في قرارات برلمان من مجالس العالم ان ذيول نون مطبوعات وضعت لغايات وحاجات خاصة في ايام [illegible] مباشر وسلطة مطلقة تجعل في الدستور قانوناً معمولاً به نافذاً على الصحافة التي يقول الدستور انه يحمي حريتها ؟

ومن سمع ان مجلس شيوخ يطلب من الحكومة اقفال جريدة من الجرائد لانها انتقدته ؟ لا نعتب على الشيوخ فان الدستور المشوش والذيول الباقية كقوانين جعلت لهم حقاً في عملهم الاخير الغريب اقتداء بالحكومة نفسها

ومن سمع ان مجلس نواب يطلب مكافأة مالية لجريدة جزاء خدماتها بينما الشيوخ يطلبون اقفال هذه الجريدة نفسها؟؟ ولا نعتب على النواب اذا طلبوا مثل هذا الطلب ايضاً ما دام الدستور صنع يدهم (استغفر الله) وما دامت مواده تجيز لهم امثال هذه الامور التي لا تجري في مجلس من مجالس العالم. فهي كالفصل المضحك في رواية محزنة

ومع ذلك فهذا البرلمان هو رقيب اعمال الحكومة والمدافع عن حقوق الشعب

أبمثل هذه الاعمال يدافع عن حقوق امة تئن وتشكو من كثرة جلاديها وسارقي اموالها ؟

هكذا اصبحنا اليوم

حكومة ضعيفة بين مجلسين لا هم لها غير المشادة والمعاكسة وتنفيذ المآرب الخاصة كما يرى القاريء بعيني رأسه. وعيون ضميره ووجدانه في سياق هذا المقال الذي لو اردنا ان نختلق حوادثه اختلاقاً اضحكنا الناس بينما هي صحيحة، وصحيحة بالـ[illegible] الرسمية ايضاً

وز ان [illegible] نظل على هذه الحالة والشعب المسكين بين حجري الرحى يطحن طحناً ويعصر دمه وتدق عظامه لتجعل قوتاً لهؤلاء والبرلمانيين الحكوميين

فضائح الجمرك

= ٦ =

الموظفون

تكلمنا عن فضائح الجزاء النقدي وسنتكلم قريباً ايضاً عن الخلل في توزيع الجزاء السنوي وكيف ان هذه المبالغ توزع بلا حساب ولا نظام بل حسب ارادة المفتشية العليا. وها نحن اليوم نتكلم عن كيفية ادخال المأمورين وتوظيفهم

لمأموري الجمرك في البلاد الراقية اهمية كبرى تتجاوز اهمية الموظفين في بقية الادارات فتعمل الحكومات على انتقائهم من خيرة الناس واقدرهم لان واردات الجمرك تعد في كل بلاد راقية من اهم موارد الحياة للامم. لذلك لا يدخل في وظائف الجمرك هناك الا كل من كان حائزاً على الصفات الادبية والعلمية الكافية مرفوقاً بشهادة حسن السلوك والاخلاق اما عندنا فبالعكس. ولو دققنا قليلاً لرأينا، عدا القرابة والنسب بين مأموري جمركنا ان الاكثرية الساحقة منهم ليسوا من العلم واللغات على شيء في حين ان جميع التحارير والفواتير التجارية هي بلغات اجنبية. وكيف نطلب منهم ان يعرفوا الافرنسية وهم لا يعرفون حتى العربية لا كتابة ولا قراءة

ولو ضربنا صفحاً عن الكفاءة العلمية ونظرنا الى الاخلاق وحسن السلوك وراجعنا «ملفات» المأمورين لرأينا عدداً منهم غير قليل دخل الى المأمورية بعد ان كان سمساراً والقانون لا يجيز ذلك ابداً بل هناك اناس كانوا ورديانية ومنصبين وتراجمة فاصبحوا مأمورين رسميين، عدا عما هناك من الموظفين الذين كانوا خارج الجمرك يشتغلون اشغالاً منحطة اذا لم نقل انهم كانوا من البطالين والمقامرين واما الذين يحملون شهادات علمية واخلاقية فعددهم قليل جداً بالنسبة الى الاولين

والمحسوبية والتوصيات تلعب دوراً هاماً في التوظيف في دوائر الجمرك حتى انك ترى اثنين احدهما جاهل خامل والاخر ذكي متعلم يتقدمان الى وظيفة فيفوز بها الاول لتوصية بيده ويفشل الثاني رغم علمه وذكائه

ويزداد الموقف خللاً عندما يرى الانسان كيفية التنقل والترقيات في الوظائف فهناك موظف صغير دخل من مدة وجيزة يصبح بعد حين رئيس دائرة او او مخمناً او مدير جمرك. وكم من موظف تعين كشافاً وهو لا يعرف القطن من الصوف، بل ما ولك بورديان يصبح كشافاً ايضاً وهو امي لا يعرف الكتابة ولا القراءة، وبموظف كان محاسباً فاصبح مدير جمرك الواردات وليس له اقل المام بالبضائع وكان من الواجب ان يصير كشافاً ومخمناً قبل ان يصير مديراً كما يقضي السلك والخبرة. ولكن الختم والامضاء امر سهل جدا

ان الجمارك في البلاد الراقية تقسم الى ثلاثة اقسام. قسم المحاسبة وقسم التحرير وقسم الكشف والتخمين، ولكل قسم اهميته وسياق سلكه وتمرين موظفيه، وما من جمرك اخل بهذه القاعدة الاساسية في نظام الجمارك الا جمرك بيروت فان رئيس دائرة محاسبته مثلاً يصبح مخمناً وهو لا يعرف شيئا من سلك التخمين ومخابئه واسراره، لذلك يجري التلاعب والتزوير والسرقة امام عينيه وهو لا يعرف شيئاً. ولكي يكون المأمور عارفا باسرار التخمين يجب ان يمارس هذه المهنة لا اقل من عشر سنوات حتى يعرف مخارج البضائع وانواعها. وهكذا قل عن موظف في الدائرة الحسابية او التحريرية يصبح موظفاً في دوائر الاحصاء والتدقيق وهو لا يعرف شيئاً عن اسرار البضاعة في حياته

ان كل هذه الامور توجد الخلل وتسهل على الناس التلاعب والسرقة فان المتلاعبين يعرفون تماماً مقدرة كل موظف لذلك تراهم يتجنبون اجراء معاملات مزورة مع الموظفين المقتدرين خوفاً من كشف امرهم ويسرعون الى المأمورين الجاهلين الضعفاء فينظمون تلاعبهم براحة بال

ولا يخفى ان بين المأمورين خصوصاً من هذه الطبقة الاخيرة تضامن غريب فالقديم يعلم الجديد اساليب الكسب والجميع متفقون على كتمان السر ولو علق احدهم فانهم لا يقولون شيئاً عنه ولا يشهدون ضده ابداً

ومن الدروس الاولية التي يلقنها الموظفون القدماء لزملائهم الجدد ان لا يبدأوا بكتابة المعاملة في اول السطر وان يكتبوا بريشة دقيقة حتى اذا ظهر الغلط عادوا الى اصلاحه، وكل واحد يستر على الاخر ويساعده

وهكذا يمشي الحال!

...

اننا نتساءل مع قرائنا لماذا نقلوا المسيو بيره الى [illegible] بعد ان كشف هذه المعاملات المزورة في الجمرك، فهل كان هذا جزاؤه لانه اخلص الخدمة وقام بواجبه الشريف ؟

اننا طلبنا من المسيو مرلنكي تأليف لجنة خاصة لفحص جميع المعاملات وكشف المختل فيها واذا كان هو لا يفعل فنحن نقوم بكشف هذه الفضائح

مطعم بيروت لصاحبه الياس ياسين مجتمع الخلان والاخوان

والسرقات واذا اقتضى الامر نقدم اسماء المتلاعبين من سماسرة ومأمورين ولن يقدر احدان يبعدنا الى حلب كما جرى للمسيو بيره

لقد كتبنا مطولاً ووضعنا النقاط على الحروف وسردنا من الحقائق ما كان يجب على ادارة الجمرك ان تخجل منها اذا كانت حقيقية وتصلحها ، او ان تنقضها وتكذبها اذا لم تكن كذلك . فماذا فعلت الادارة العليا حتى الان ؟ ولماذا السكوت على الخلل اذا كان موجوداً ، او علينا نحن اذا لم يكن موجوداً ، لا سيما ولدى المسيو مرانكي والمسيو دي بيجه الكثير من التقارير . فاذا لم يكونوا قادرين على القيام بهذه المهمة فعندنا نحن وعند فرنسا — اذا لم يكن بد من موظفين فرنساويين — رجال اكفاء يقومون بها

ان المسؤولية في كل ما جرى تقع رأساً على الادارة العليا في الجمرك نظراً لتهاملها هذا

أفيجوز ، بعد كل ما رأيناه ، ان تظل دوائرنا واموالنا عرضة للتهم والفضائح والسرقات ارضاء لفلان وحياء من فلان واكراماً لعيون فلانة ؟؟

ازمة الوزارة السورية

يمكننا ان نقول ان الداماد رغم نيته الطيبة ورغبته في العمل المثمر لم يوفق حتى الان الى وزارة متجانسة لا اختلاف فيها . وهذه وزارته الثالثة التي قيل يوم تأليفها ان رجالها يمكنهم يعملوا بدون نزاع او خلاف مع الداماد قد بدأوا يختلفون وقد ظهر من جديد شبح واثق بك المؤيد بين الوزراء ولكن بغير جلد واثق

ومهما ارادت الحكومة ان تكذب الشائعات فمن الواهن ان الداماد يفكر اليوم تفكيراً جدياً بتبديل بعض وزرائه الذين كان يعتمد عليهم بالامس ضد واثق بك وصار الان يحاذرهم ويرى في تبديلهم مصلحة له ولسوريا

والمخابرات تدور تحت طي الكتمان لاسناد وزارة العدلية الى مصطفى بك برمدا وارجاع يوسف بك حكيم الى رئاسة التمييز واسناد وزارة المعارف الى توفيق بك شاميه بدل شاكر بك الحنبلي . اما الساعي في هذه التبديلات فيقال انه نصوحي بك البخاري الذي يثق به الداماد كل الثقة ، ولكن نصوحي بك ، وهو من الوطنيين المخلصين ، يرى انه لا يقدر ان يتقدم الى الشعب بمظهر جديد قبل ان تعمل الحكومة الحالية على ارجاع الوزراء المنفيين الى اوطانهم

وهكذا فقد اصبحت السياسة الوزارية في سوريا على وتيرة واحدة من بدء الوزارات الداماديه فقد استند الداماد في وزارته الاولى على واثق بك ضد الوزراء المنفيين فلما تبدلت الوزارة صار واثق خصم الداماد العنيد واستند الداماد الى يوسف بك حكيم وشاكر بك الحنبلي ضده ولما سقط واثق ورفاقه الوزراء بدأت طلائع الخلاف بين الداماد ووزيريه الحنبلي والحكيم واستند عن الرئيس جديد على نصوحي بك البخاري

وهكذا دواليك . . .

حول سيف الامير

قرأت في عدد المعرض الاخير تحت رسم الصديق الامير كامل شهاب ، ان بعض اغنياء الاميركان يخابرونه لمشترى سيف الامير بشير ببعض الوف من الدولارات

وكنت قرأت قبلاً ان الامير كامل حفيد الامير بشير الكبير ، كان اسخى من الحكومة اللبنانية فابتاع السيف المذكور بمبلغ لم تدفعه هذه الحكومة ، فقلت : هذه عاطفة شهابية دفعت الحفيد لمشترى سيف اجداده كي لا يحرم العائلة الشهابية من اثر يذكّرها بمجدها الغابر وعزها التليد

امّا السيف ، فقد زينت به صدر المعرض واظهرت قيمته التاريخية الكبيرة . ولكن طريقة الدلالة التي اتخذت لبيعه ومشتراه ، جاءت كحربة طعنت كل قلب لبناني

الوم بالدرجة الاولى العارض الاول لبيع السيف . وقد كان الاولى به ان لا يطرح للمزايدة ، اثراً تاريخياً وطنياً . اقول وطنياً . لان الشارة التي يحملها امير امارة ، او رئيس حكومة شعبية لا تكون ، وان جاءته هدية ، ملكاً خاصاً له ولورثته ، بل تغدو ملكاً عاماً للامة التي يرأسها هذا الامير او الرئيس ، لانها أهديت له ، عربون صداقة لهو لامته بشخصه . بل كان عليه ، اي العارض ، ان كان محتاجاً للمال ، ان يقدم الاثر الذي يحفظه الى مجلس الامة ، ليحفظ بمتحف البلاد ، وعلى الامة الممثلة بمجلسها ، ان تعوض على المذكور تعويضاً يتفق مع ظروفه وحاجته

واربأ بالصديق الامير كامل ، ان يقال عنه ، انه اراد الاحتفاظ بالسيف سعياً وراء صفقة تجارية رابحة . وانه لم يقدم على استرجاع هذا الاثر التاريخي الى حضن احد افراد العائلة الشهابية الكريمة الا ليصلح الخطأ الذي ارتكبه احد افراد عائلته بعرضه السيف المذكور للبيع ، كي يقدمه فيما بعد ، وبالواسطة التي ذكرتها اعلاه الى المتحف الوطني ليحفظ بين آثار الجدود

وارجو ان أُقف باللوم عند هذا الحد . . .

عزيز الهليل

بالعنوان

جاءنا من دوما ان الاستاذ المنفي فوزي بك الغزي مريض وقد سقطت اسنانه من الم البرد هناك فعسى ان تنظر السلطة الى امره فتنقله الى طرابلس او الى بيروت ليتداوى مما الم به

لم يقابل المسيو بونسو في مصر احداً من رجال اللجنة التنفيذية ولكنه تلقى بعض التقارير

بدأت في المجلس العدلي محاكمة قاسم محمد الحلاني من عصابة توفيق هولو حيدر

احتفل في بكركي بزفاف الانسة الاديبة كريمة حضرة القانوني انطون بك الخوري رئيس محكمة كسروان الى الشاب الاديب انطون افندي وهبه وقد بارك الاكليل غبطة البطريرك ومن حوله اساقفته وكان الحضور من كبار رجال الحكومة ونخبة اعيان البلاد . هنأ الله العروسين ومتعهما بالسعادة والتوفيق

تقابل المستر كراين في جده مع الامير سعود ولي عهد السلطان ابن السعود

اسر الثوار على طريق دمشق — بغداد احد سواقي السيارات خاصة شركة قوتلي وطويل ومابرح السائق مع الثوار والشركة تسعى لانقاذه

روت « الاحرار » ان مخابرات تدور بين فريق من كبار موظفي الجمهورية اللبنانية والوطني الكبير يوسف بك مرزا في سبيل رجوع يوسف بك الى لبنان لتولي احدى الوزارات ، فاذا صحت رواية الاحرار كان هذا العمل خير ما تعمله الحكومة اللبنانية لمصلحة البلاد وقد عرفت البلاد من اخلاص هذا الرجل الكبير في خدمتها واقتداره وثباته في وجه كل تيار ما لا تزال تذكره وتحن اليه

يتابع المحقق ساوي تحقيقه في مسألة اختلاسات وزارة الصحة

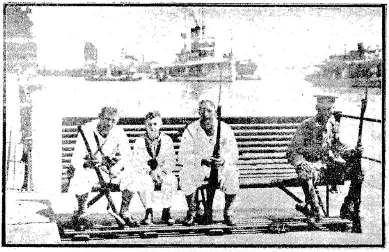
قبض في زحله على مكلي اغا ورو زعيم عصابة تزييف نقود وقد هرب رفاقه

تقول الاحرار ان مرض رئيس الجمهورية اللبنانية ربما كان سياسياً



الملك فؤاد في قبور الفراعنة

زار الملك فؤاد [illegible] قبر توت عنخ امون [illegible] الآثار الجديدة التي وجدت هناك وهذا رسمه امام [illegible] ومعه المسيو لاكو [illegible] باشا يكن [illegible]



الحرب ضد الاجانب في الصين

احد مشاهد المرفأ في هانكو حيث تمتد منطقة النفوذ الفرنساوية ويرى الناظر في المرفاء المدرعات الحربية وقد جلس على مقعد في مقدمة الرسم بعض البحارة الفرنساويين للحراسة

في رياض الشعر

وداوني بالتي كانت هي الداء

دع عنك لومي فان اللوم اغراء
وداوني بالتي كانت هي الداء
صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها
لو مسها حجر مسته سراء
من كف ذات حرٍ في زي ذي ذكر
لها محبّان لوطيّ وزناء
قامت بابريقها والليل معتكر
فلاح من وجهها في البيت لالاء
فارسلت من فم الابريق صافية
كأنما اخذها بالعين اغفاء
جفت من الماء حتى ما يلائمها
لطافة وجفا عن شكلها الماء
فلو مزجت بها نورًا لمازجها
حتى تولد انوار واضواء
دارت على فتية دان الزمان لهم
فما يصيبهم الا بما شاءوا
فقل لمن يدعي في العلم فلسفة
حفظت شيئا وغابت عنك اشياء

ابو نواس



اولاد عبد الكريم

هؤلاء صغار الزعيم الريفي عبد الكريم وقد اخذ رسمهم امام القصر الذي اعطي لامير الريف في منفاه وما برحوا بثيابهم المغربية

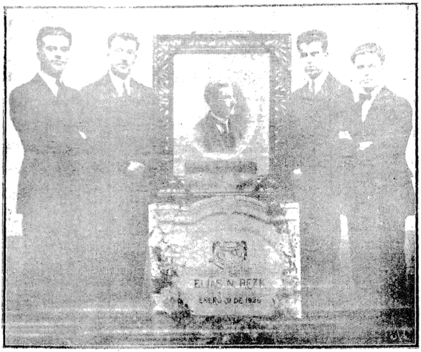
. .

كان العفاف لها اتم حجاب

من لي برد سوالف الاحقاب
ومآرب اعيت على الطلاب
اتبعتها نفس المحب ، تصرّمت
احشاؤه لتفرق الاحباب
ان الظبا حمت مراتعها الظبى
ورعت سوائمها اسود الغاب
من كل سكري اللحظ اثمر غصنها
نوعين من ورد ومن عناب
ريا اخاضتنا على ظمأ الهوى
من وعدها المطول لمع سراب
لله اعرابية غدرت بنا
ان النفاق سجية الاعراب
حجبت محاسنها الخيامُ ولو بدت
كان العفاف لها اتمَّ حجاب
واحلها من قلب عاشقها الهوى
بيتاً بلا عمد ولا اطناب

السري الرفاء

المريض — «يتألم كثيرا» دخيلك يا دكتور امتني وارحني من هذه الحياة
الطبيب — لست بحاجة الى النصائح فانا اعرف مهنتي



تذكار [illegible] المهجر

توفي من عام في بوغوتا عاصمة كولومبيا [illegible] هناك حفلة تذكارية على الضريح الذي اقيم له ويرى الناظر الى الرسم هذا الضريح [illegible] يوسف وعبدالله وجورج وجان

توفي الفقيد عن ثلاثين عاماً قضاها في [illegible] في [illegible] القديس يوسف ، وكان يجيد الافرنسية والاسبانية والعربية فينظم الشعر ويكتب [illegible] الانكليزية والافرنسية في بوغوتا . وقدحفظ لنفسه ولمواطنيه مكانة عالية بين التجار ورجال [illegible]

وكان يحن الى وطنه ويسعى دائماً للعودة اليه [illegible] ولكن القضاء المحتوم عاجله وهو في مهجره

نقدم بهذه المناسبة تعازينا لعائلته ونرجو لاخوته [illegible] الى الوطن سالمين

عبد القادر سكر

احد زعماء الثورة وكان في الغوطة قبلاً ثم لما انطفأت نار الثورة هناك لجأ الى الازرق وهذا رسمه الاخير وعبد القادر سكر قاد هجمتين على دمشق خصوصاً في حي الميدان



كان الملك ادوار السابع مرة في باريس فذهب لزيارة دلكاسه وبينما هو نازل من العربة امام الدار تقدمت منه بائعة زهور صغيرة وقالت له بكل بساطة

= ان هيئتك تدل على انك رجل لطيف فارجوك ان تشتري مني باقة زهور

فابتسم الملك واخذ منها باقة بنفسج واعطاها ليرة انكليزية وذهب

فتاملت الفتاة الليرة التي لم تر مثلها قبلاً ثم صاحت

ــ يا سلام اهذا رجل يطبع سحنته على دراهمه!

برسم النواب

صعد احد اعضاء مجلس النواب البريطاني الى المنبر ليتكلم مدافعاً عن الوزارة ، وكان والداً لسبعة اولاد ، فشد احد اصدقائه بطرف ثوبه وكان من مخالفيه في الرأي السياسي وقال له

ــ ان جميع اولادك تعينوا في المناصب فلماذا تدافع عن الوزارة ؟

ــ نعم . ولكن امرأتي حبلى اليوم

...

كان كاهن ورع يجمع احسانات للفقراء فطلب من احدهم احساناً بالحاح فما كان من الرجل الا ان غضب وصفعه على خده . فقال له الكاهن

= هذا لي يا سيدي ، فارجوك ان تعطي الان شيئاً غيره للفقراء

رواية العدد

قلب مقسم

كان الاستاذ جان مارنيه عالمًا رياضياً كما كان رجلًا جميلًا جذاباً تتعشقه النساء وتحوم حوله، وقد بلغ من العمر الثامنة والاربعين وما برح كالفتيان في غرامه وملاهيه

ماتت زوجته في ريان الصبا وتركت له فتاة صغيرة احبها الاستاذ حتى العبادة فابى ان يتزوج لاجلها وشبت هنرييت وهي لا تعرف حباً على الارض يعادل حب ابيها حتى انها كانت تغار عليه من عشيقاته الحسان وتمنعه عن الانغماس في الملاهي والملذات ليبقى الى جانبها وهي ترافقه في روحاته وغدواته

وكان للاستاذ مارنيه رفيق من الشبان هو الدكتور بيير ريغو رأى هنرييت واحبها فطلب يدها من ابيها ورأى مارنيه ان الدكتور ريغو هو كل ما يرجوه لفتاته من نصيب في الحياة فزوجها وعاش الزوجان مدة سعيدين في سياحة جميلة في مصر ولكن لما رجعا الى باريس صار الوالد يزاحم الزوج على حب هنرييت وصارت الفتاة تعيش مع ابيها اكثر مما تعيش مع زوجها فتألم الزوج من هذا الحب الابوي الذي كاد يفصل بينه وبين زوجته وطلب الى هنرييت ان توافقه على الذهاب الى جبال البيرنيه حيث عهد اليه امر العناية بمستشفى كبير هناك لم يكن قصد الدكتور ريغو من هذا الانتقال ادارة المستشفى فقط ولكنه كان يقصد ابعاد هنرييت عن ابيها حتى تصير له وحده

ولكن الوالد الذي اعتاد كثيرًا على فتاته صعب عليه جدا هذا الفراق فاظهر نفوره منه وحاول اقناع الدكتور بالعدول عنه ولم تكن هنرييت اقل نفورًا ايضاً اذ انها لم تشأ ان تبتعد عن ابيها

...

حاول بيير ريغو في منزله — بعد عودته من بيت الاستاذ مارنيه مع زوجته — ان يقنع هنرييت بوجوب السفر فكانت تارة تلين وطورًا تتصلب، وبينما الزوجان في هذا الحديث وهما في سكرة من شبابهما في ساعة متأخرة من الليل اذا بالتلفون يدق فاخذت هنرييت السماعة فاذا ابوها يستطمن عنها فاستشاط الزوج غضباً وقال:

— أفي كل ساعة يقف ابوك بيننا حتى في هذه الساعة المتأخرة من الليل؟

— ولكنه ابي يا بيير ومن الغريب ان تغار منه ومن حبه لي

— نعم اغار منه لانه يأخذك مني ويمنع حبك عني

— ولكن حبه الابوي لا يمنع حبنا الزوجي

— بلى وهذه اثار تدخله بين قلبينا، انك تخضعين بلا تردد لما يريده منك واما معي فتجادلين وتترددين. لذلك يجب ان نبتعد من هنا

— اترك لي الفرصة الكافية حتى افتكر

— لا داعي للافتكار، فاما ان تذهبي معي او اذهب وحدي

— ولكنك تعود قريباً

— ابدًا ...

— أتتركني اذن تركاً نهائياً ؟؟ حسن جدًا !! فافعل ما يطيب لك.

...

مر شهر كامل على فراق الزوجين فذهب بيير الى البيرنيه وعادت هنرييت الى بيت ابيها قانعة عن حب زوجها بحنان ذلك الوالد الذي كان ينظر قبل كل شيء الى لذة نفسه قبل ان يفكر بمصلحة فتاته

وكان الاستاذ مارنيه قد تعلق بسيدة اميركية جميلة جدًا وغنية جدًا ايضاً عرفها في واشنطون ثم جاءت

هي الى باريس فتجددت العلائق بينهما وصار يجتمع بها كل مساء وتعاهدا على الزواج . على انه لم يطلع فتاته هنريت على علاقته بالاميركية الجميلة

وكانت هنريت قد قررت ان تطلب الطلاق من زوجها غير ان والدها كان يحاول تأخيرها عن هذه الفكرة ويسعى جهده عن جديد للتوفيق بين هنريت وبيير لان مسز ونطون الاميركية الحسناء طلبت اليه ان يكونا لوحدهما في حياتهما الجديدة بدون ان يزعجهما مزعج

...

في احد الايام بينما كانت هنريت لوحدها في البيت اذا بالخادمة تشعرها بمجيء مسز ونطن لمقابلتها رحبت هنريت بالاميركية فبدأت مسترس ونطون تعتذر عن هذا الازعاج وتعاتب الفتاة لانها لم تقبل دعواتها الكثيرة التي ارسلتها اليها بواسطة ابيها فتعجبت هنريت وانكرت وصول اية دعوة اليها وعندئذ اخذت الاميركية تقص على هنريت علائقها بوالدها واتفاقهما على الزواج وما هناك من حوادث دقيقة تحاشى الاستاذ مارنيه اخبار وحيدته شيئاً منها فتألمت هنريت وشعرت بمبلغ انانية والدها في حبه وكيف ان هذه الانانية المتطرفة سلختها عن زوجها وكيف انها ستجعلها قريباً وحيدة ايضاً عندما يصبح والدها زوجاً للاميركية

ولما عرفت مسترس ونطون بموقف مارنيه مع فتاته غضبت غضبة اميركية وقالت لهنريت

— اني احب والدك كثيراً ولكن حبي لا يغلب ارادتي فانا ارى ان محاولاته الكثيرة — في اخفاء حبه لي امامك وفي خداعي بما كان ينقله لي كذباً عن مصادقتك على حبه — طريقاً مغشوشاً لا يتفق مع طباعي الحرة ، انني احب ولكنني لا اريد ان اتعذب ، لذلك قررت ان لا اتزوجه بعد ما سمعته الان وان اعمل برأيك انت فقط»

...

جاء الاستاذ مارنيه وشد ما كان عجبه عندما رأى هنريت في حالة من الغضب شديدة وما بدأ حديثه معها حتى انهالت عليه بالتقريع واتهمته انه هو سبب شقائها وانها بسببه تركت بيير الذي احبته اعظم حب وتهددته بانها ستحول بينه وبين زواجه من مسترس ونطون وخرجت غضبى

حار الاستاذ مارنيه في امره ولم يجد من وسيلة يسعى بها الى قلب فتاته الا ان يدعو اليها زوجها بعد ان عرف من حبها له ماعرف، فكلف والد زوجته المسيو غودراي صديق بيير الحميم ان يدعو الى المنزل الدكتور ريغو من قبل هنريت

وكان الدكتور ريغو قد جاء الى باريس بعد ان امضه الحب وقطع قلبه فراق زوجته التي كان يعبدها عبادة ، ولكنه كان يأبى ان يذل لها

جاء غودراي الى بيير وطلب اليه ان يذهب لمقابلة هنريت فجاء بيير بينما هنريت على وشك الخروج وهي لا تعرف شيئاً ابداً من امر مجيئه فلما دخل بغتت بغتة سرور لا حد له واسرعت اليه ترحب به . اما هو فاظهر برودة امامها ، وس عن حاجتها في طلبه فاختلجت اولا لانها لم تكلفه المجيء ولكن ابى عليها حبها ان تتركه يذهب فصادقت على انها دعته اليها وجرى حديث بينهما كانت تظهر فيه ندمها على الماضي وكان هو ن يصدق واتهمها انها تحاول الرجوع اليه لان والدها يريد ان يتزوج وستصبح وحيدة

وانهما في هذا الحديث الموءلم اذا بالاستاذ مارنيه عائد وقد كلح وجهه لان الاميركية رفضت الزواج منه عرفت هنريت ان والدها هو الذي دعا بيير فثارت غضبى تعنفه على عمله لانه اقام حاجزاً لا يزول بينها وبين بيير ، فحاول مارنيه ان يكلمها على حدة فابت الا ان يكون بيير حاضراً وقالت

= انا شاعرة يا بيير انك لن تعود الي ولكنني قررت من اليوم سواء رجعنا كما كنا او لم نرجع ان اترك بيت والدي واعيش لوحدي ولن اعود اليه ما دمت حية

— ماذا تقولين

— اقول الحقيقة فقد لعبت طويلا يا ابي بسعادتي وانا جاهلة مغبة هذا اللعب حتى رأيت قلبي اليوم يقطر دماً امام هذه السعادة المفقودة . اني ارى زوجي امامي ولا اجسر ان امد له يدي وكل ذلك بسببك انت . تصور لو كانت مسترس ونطون جاءت بعد شهر وكان الطلاق قد تم بيننا فماذا كنت افعل انا ؟؟ اذاك قد عذبتني يا ابي والان جاء دور عذابك . تريد مني ان اذهب الى مسترس ونطون واطلب اليها ان تعود الى حبك والى وعدها بالزواج . ولكنني لن افعل

فالتفت الدكتور ريغو الى هنريت وقال لها معاتباً — لا يجوز لك ذلك يا هنريت

فقال مارنيه — أأنت الآن تأخذك الشفقة علي قبل ابنتي؟ آه ما اقسى قلوب النساء ...

وخرج يجرجر وراءه حزنه الجديد .

اما بيير وهنريت فانهما وقفا ازاء بعضهما لايجسران ان ينطقا بكلمة ولكن ايديهما مدت الى بعضها فشعر كل واحد بما في صدر الآخر من حب وهيام

— انا لك يا بيير . خذني الى اقصى الارض في هذه الدقيقة اذا شئت والى الابد اذا شئت ايضاً . لقد عرفت الان اين اجد السعادة فهي لي بقربك وحدك ... قل لي اتسامحني على الماضي ؟

— هنريت انني اشعر بان والدك يتألم كثيراً فاسمعي يا عزيزتي ...

— اتريد مني ان اذهب الى المسترس ونطون ؟

— ألا ترين يا هنريت انه يحبها

— كما تريد يا حبيبي وساذهب اليها معك حتى تكون مطمئنة ايضاً .... ان المسترس ونطون جميلة جداً ولطيفة ولا اعتقد ان ابي يستحقها

= هل صرت تكرهينه الان ؟

فعانقته بحنو عظيم وقالت

= كلا يا بيير لا اكره ابي ولكنني احبك انت

اذاع قلم الاستعلامات السوري من انباء العراق ان الدكتور شهبندر ابلغ رسمياً وهو في العراق ان معتمدي دولتي اميركا وبريطانيا لا يصرحان له بالدخول الى الديار الاميركية والانكليزية

علمت سوريا الشمالية ان الجنرال ارنست الدانو في رئيس لجنة الحدود بين تركيا وسوريا قد انسحب وعاد الى حلب ويعزى انسحابه الى استحكام الخلاف بين اللجنتين السورية والتركية

اذن الداماد للصحافي نجيب الريس بالعودة الى دمشق

زيارة ام سياسة

قالت المقتبس : زار حقي بك العظم رئيس مجلس الشورى حضرة واثق بك المؤيد وزير الداخلية السابق يرافقه حضرة خليل بك معتوق « والباقي حذفته المراقبة »

العدد ٨٥٨ — ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوريه — السنة السادسة

المعرض

زنكوغراف طباره

بيروت — الجمعه في ٤ شباط سنة ١٩٢٧ — الاشتراك: ثلاثون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان، سبعة دولارات في الخارج — الادارة: خان انطون بك، تلفون ٣ — ١٦

يقال ان الشيخ يوسف الخازن سيعين معتمداً للحكومة اللبنانية في باريس

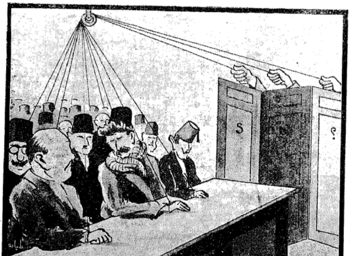
وان يوسف بك مرزا سيدعى لتأليف وزارة لبنانية جديدة



زعماء الثوار في الازرق

اخذ هذا الرسم في الازرق ملجأ الثوار الاخير وهو يمثل نسيب بك البكري في الوسط وعن جانبيه ابو عمر ديبو « ذو اللحية البيضاء » ومن حولهما بعض زعماء الثورة · اما الفتى الصغير فهو نجل فوزي بك البكري

كيف يصوتون في مجالس النواب



ماكنة « اوتوماتيك » لرفع الايدي

خواطر

على مراسح بيروت

في بيروت اليوم جوقة فرنساوية تمثل بعض الروايات الخفيفة. هي جوقة السيدة (مارت فراري) وللبيروتيين اقبال على حضور لياليها

ليس كالتمثيل من درس اخلاقي يلقي على الناس فتتشربه نفوسهم بلهفة وتتلقى منه عواطفهم ومشاعرهم

ونحن من اكبر محبذي التمثيل ومحبيه وعشاقه، بل اننا لا نستاء ايضاً لبعض مظاهر الحرية في التمثيل ونريد ان نماشي في المدنية اولئك الفرنجة الذين سبقونا اشواطاً ، ولكننا لا نتمالك من انتقاد بعض الروايات التي جاءت بها الينا هذه الجوقة ونتساءل اين كانت المراقبة قبل تمثيلها

أفيجوز ان تمنع المراقبة بالامس انشودة (حاسب يافرنك) وتتسامح اليوم بتمثيل رواية «في السماء » وفيها ما فيها من خلاعة ومفسدة وتحقير للانبياء والاولياء والقديسين ؟

يقولون — ان هذه الروايات تمثل في فرنسا فلماذا لا يجوز تمثيلها في بيروت ؟

يا سبحان الله ! ان قلنا لهم — اعطرونا بعض حرية فرنسا · اجابونا انتم قاصرون. واذا شكونا من بعض هذه المظاهر الخلاعية الواردة الينا من فرنسا · قالوا لنا — انتم متأخرون

ان فرنسا بقيت طويلاً — تسير رويداً رويداً في طريق الحرية المرسحية — حتى صارت اخلاقها قابلة

بلا اشمئزاز ولا نفور حضور امثال هذه الروايات ، فقد بدأت بروايات راسين وكورنيل وموليير ثم مشت تدريجياً في طريق الحرية التمثيلية حتى وصلت اليوم الى هذه الروايات الخفيفة · واما نحن فانهم يريدون ان يقذفوا بنا دفعة واحدة من تقاليدنا الماضية الشرقية الى امثال رواية (في السماء) وفيها ما فيها من تهتك وتحقير للاولياء.

يقولون ايضاً — ان الشعب نفسه قابل بحضور هذه الروايات الخلاعية فلماذا تحتجون!

نعم، والشعب ايضاً قابل باشياء كثيرة والحكومة تمنعها عنه · ولو ان الشعب يقدر ان يعمل دائماً ما يريده لما كان هناك من ضرورة للقانون وللحكومات

ولا تنسى الحكومة ان الشر جميل لذيذ والنفس ميالة اليه فالواجب يدعوها لمنع هذا الشر اللذيذ عن شعبها حرصاً عليه، والا فما معنى وجودها

على ان جميع قوانين الحكومات وضعت لمنع الناس عن الاغراق في ملذات الشر الذي تميل اليه النفس كما يميل البيروتيون الى حضور روايات هذه الجوقة

ان الحكومة الايطالية نفسها قد اجرت مراقبة شديدة على محلات اللهو والمراسح حفظاً لاخلاق شعبها ، وايطاليا في قلب اوربا ، أفليس من واجب حكومتنا ان تسهر على اخلاق شعبها قبل ان تستغويه وتفسده كل هذه الخلاعات ، وبعض روايات جوقة (مارت فراري) مسطرة منها

ولا نعتقد ان امثال هذه الروايات هي بروبغندا مفيدة للانتداب الفرنساوي في بلادنا

وانما الامم الاخلاق ما بقيت
فان هم ذهبت اخلاقهم ذهبوا

فضائح الجمرك

— ٧ —

على هامش الفضائح

وصلتنا الكلمة الآتية من الاديب صاحب التوقيع ونحن متابعون سياق حديثنا عن فضائح الجمرك ، فاحببنا ان ننشرها في هذا العدد كحادث معترض للفضائح وانما هي من صلبه ، وفي العدد التالي نوالي على التتابع سلسلة اكتشافاتنا وتحقيقاتنا في ادارة الجمرك المختلفة

وبهذه المناسبة نلفت نظر القراء الى مراعاة امر في الانتقادات الموجهة الى موظفي الجمرك والسماسرة فانما نحن نقصد المأمورين والسماسرة الذين ينطبق عليهم الانتقاد لا على النزيهين المخلصين الذين نتمنى ان يكون الجميع على شاكلتهم، رغم قلة عددهم

حضرة صاحب المعرض ...

... بمناسبة مقالاتكم المتسلسلة والقيمة عن الفضائح والسرقات في دوائر الجمرك جئت بكتابي هذا انبه افكاركم لمسألة خطيرة ربما سها عن بالكم امرها، وهي اسقاط رسم الجمرك عن الحرير الصيني والياباني من ٢٥ الى ١١ بالمئة منذ اول كانون الثاني سنة ١٩٢٧ ، وقد علمنا ان هذا الاسقاط تم بناء على طلب بعض تجار المنسوجات الحريرية في دمشق بالاتفاق مع المسيو مرلنكي ولا ندري ماهية هذا الاتفاق ولا المسهلات التي ساعدت على تنفيذه

على انه لا يخفاكم عظم الضرر الذي يلحق تجار الحرير في لبنان وسوريا من هذا الاسقاط لان الحرير الصيني والياباني هو اكبر مزاحم للحرير العربي والاسكندراني والمساوبي في بلادنا ، وقد سقطت اسعار هذه الاصناف موخراً ٣ في المئة بسبب القرار الاخير

لقد ثبت في عرف الناس جميعاً ان الدول تضع الرسوم الجمركية الباهظة على البضائع الخارجية التي يمكن للبلاد ان تستخرج امثالها من ارضها حتى تعيش الصناعة الوطنية وتنمو ، اما عندنا فالامر بالعكس على خط مستقيم · ترفع ضريبة الجمرك على البضائع التي نضطر بحكم الضرورة الى جلبها من الخارج وتخفض الضريبة الى اخر حدودها على البضائع التي يمكن استخراجها من البلاد

وهذا منتهى الجور ومنتهى الضرر · بل هذا هو قتل الحياة الاقتصادية في البلاد قتلاً لا رحمة فيه

ولا ريب ان هذا الاسقاط في ضريبة الجمرك على الحرير الصيني والياباني سيؤدي الى ضربة مالية كبرى على البلاد خصوصاً بعد سقوط اسعار الحرير الاوربي هذا السقوط المريع

فاين ما تدعيه الحكومة من انها تعمل جهدها لتشجيع صناعة الحرير في بلادنا ؟

وقد حاول تجار الحرير الوطني ان يحتجوا على هذا العمل الجائر ويفهموا الحكومة والسلطة اضراره الفادحة ولكنهم لم يوفقوا الى النجاح لان الوسائل التي استخدموها لم تكن كافية كوسائل اولئك ، لا سيما وقد كبدهم سقوط اسعار الحرير الاوربي خسائر فادحة ربما ادت بالكثير منهم الى الافلاس

القرية — خليل الخوري الحاج

المعرض — في العدد القادم نتابع حديثنا عن الفضائح

بين البابا والشيخ بدر الدين

نقل الينا صديق من دمشق ان المونسنيور مسابكي الذي ذهب الى رومية موخراً بمناسبة تطويب الاخوة الثلاثة من عائلة مسابكي تحدث الى قداسة البابا عن اعمال سماحة المحدث الكبير الشيخ بدر الدين اثناء الثورة وحمايته للمسيحيين فتأثر البابا من موقف الشيخ بدر الدين الشريف وعهد الى المونسنيور مسابكي ان يحمل الى الشيخ شكر الكرسي البابوي واجلاله لموقفه النبيل

وقد علمنا ان المونسنيور مسابكي سيذهب الى دار المحدث الكبير حال وصوله الى دمشق في مظاهرة ولائية كبرى للقيام بهذه المهمة العالية

بيننا وبينهم

عقد المسيو فيسيه صاحب (لاسيري) مقالا بمناسبة الفضائح والسرقات في دوائر الصحة والجمرك والبوليس اتهم فيه الشرقيين باللصوصية وجعل هذا المرض عاماً في اخلاق الشرقيين

ان حكاية المسيو فيسيه اصبحت معروفة عندنا فهو يعيش منا ومن فتات موائدنا ثم يطعن فينا · وهذا منتهى كرم الاخلاق واخر حدود الشرف

اما اللصوصية التي جعلها المسيو فيسيه مرضاً عاماً عندنا فهي رذيلة لا تنطبق علينا اكثر مما تنطبق على غيرنا، واذا كانت بعض الدوائر عندنا تكتشف بعض السرقات والاختلاسات فلا ينسى المسيو فيسيه ان اكبر الدوائر حتى في فرنسا تكتشف مثلها ومراراً ايضاً · ولا نظنه نسي فضائح بنك الاندوشين التي اتهم بها شقيق المسيو برتلو نفسه واضطر هذا الاخير الى ترك منصبه العالي في وزارة الخارجية بهذا السبب ·

وقد قرأنا من مدة ليست بعيدة في صحف فرنسا ان احد رؤساء محكمة التجارة حكم عليه بتهمة اختلاس وتزوير وسرقة ولو طالع المسيو فيسيه الجرائد الاجنبية كل يوم لرأى من امثال هذه الفضائح الرسمية ما يغنيه عن اتهامنا

ولا ينسى المسيو فيسيه ان الدوائر الوطنية التي يسيطر فيها الحكم المباشر اكثر من غيرها هي التي وقعت فيها هذه الفضائح وان هذه الفضائح لم تكتشف الا في عهد الحكومة الوطنية

...

ان لكل شعب فضائله ونقائصه، وعلى الضيف الاديب ان يرى فضائل الشعب الذي يعيش من فضله هذا الضيف قبل ان يرى نقائصه

قنابل

جاءتنا برقية من زحله بتفصيل واف عنه حادثة رمي القنابل على منازل يوسف بك البريدي وسليمان بك فرح والرصيف شكري افندي بجاش ان الحادثة تدل على امرين لا نرضاهما لزحلي على الاطلاق :

الاول : تعمد الشر في ايقاظ الفتنة الجزئيـة في المدينة اللبنانية الكبرى

والثاني : جبانة مجرمة تتوسل بالهدوء والاطمئنان الى بذر بذور هذا الشر

اننا نأسف جد الاسف ان يكون في بلد جميل كزحله رجل يسعى الى ايقاظ الفتنة بهذه الطريقة ونأمل ان تتمكن حكمة العقلاء هناك من اطفاء النار ومنع لهيبها

كما اننا نأمل من الحكومة ان تكون يدها هذه المرة صارمة قوية في كشف الجاني فتعاقبه بما يستحق حتى يكون امثولة زاجرة لامثاله .

وقد علمنا ان زحلة قائمة قاعدة للحادث المؤلم وقد اقيمت المظاهرات امام دائرة المحافظة والمستشار

بالصفا والهنا

احتفل بعد ظهر الاربعا الفائت في دار الوجيه الفاضل ميشال بك ابيلا بزفاف بكر انجاله الصديق الاديب نقولا افندي ابيلا — احد اصحاب محلات ابيلا اخوان المعروفة في العاصمة — الى الانسة اللطيفة الكسندرا كريمـة المرحوم قسطنطين سالم فكانت الحفلة عائلية شيقة جمعت حول العروسين نخبة الاهل والاصدقاء في ساعة من السرور والانس يجل الزمان بمثلها .

فنهني الصديق نقولا افندي بعروسه الكريمة ونتمنى لها اشهى احلام السعادة والتوفيق

تقول جريدة جمهوريته ان تركيا قررت الغاء ادارة الديون العمومية نهائيـاً من اول حزيران القادم :

المعرض — واما نحن !!..

استسلم بعض المتهمين في حادثة «حماه» المشهورة عن يد تامر افندي نزها

تلعب قضية تزييف الورق السوري دوراً هاماً في حلب وقد القي القبض على بعض المتهمين وبينهم نساء واستجوب صاحب جريدة طوغري يول اما مكلي اغا الذي قبض عليه في حلب وارسل مخفورا الى هناك فقد فر هارباً واوقفت الحكومة الجنديين اللذين رافقاه من زحله الى حلب .

بالعنوان

اصدر وزير المالية في فرنسا بلاغاً بان قرض المئة وخمسين مليون فرنك سويسري قد غطي اكثر من عشرين مرة

تدور مفاوضات بين انكلترا والمانيا لالغاء جوازات السفر بين البلادين

تألفت الوزارة الصربية من المسيو اوزونو فيتش رئيساً

قابل وفد من الزحليين رئيس الجمهورية ورجال المفوضية وتباحثوا في مسألة القاء القنابل في زحله وقد ارسلت الحكومة فرقاً من الجند والقناصة الى هناك وذهب ايضاً الشيخ خليل خازن قائد الجند اللبناني والكولونيل كريس

ذكر مراسل البلاغ في بغداد انه راجت اشاعة هناك عن ان السلطة الفرنساوية طلبت من الحكومة العراقية تسليم الدكتور شهبندر اليها

عاد الى العاصمة المحقق العدلي الاستاذ يوسف افندي شربل بعد ان بقي اسبوعين في حاصبيا يقوم بالتحقيقات الدقيقة عن الحوادث المتعلقة بالثورة

صادق مجلس النواب اللبناني على تاليف لجنـة نيابية منه تتباحث مع الحكومة في مسالة العملة التي يدفع الشعب بها ضرائبه «وضرباته» وهل تكون ورقاً او ذهباً .

توفيت في يافا الى رحمة ربها المبرورة والدة نسيب بك البكري وقد حضر نسيب بك من الازرق مع اخوته لتشييع جثمانها الى المقر الاخير . رحمهـا الله وعزى آل البكري الكرام على فقدها

امهلت حكومة الشرق العربي جميع اللاجئين الى الازرق — ما عدا الاطفال والنساء والشيوخ — مدة شهر واحد لمغادرة المنطقة

يصل المسيو بونسو اليوم الى مرسيليا

غادر الامير شكيب ارسلان اميركا عائداً الى جنيف

صدقت حكومـة انقره على جعل الاستانة مرفاء حراً

عاد الى دمشق، بعد فك اعتقاله — حضرة الصديق الصحافي نجيب افندي الريس

عرض حملة اسهم الديون العمومية في باريس شروطاً اكثر تساهلاً لحل قضية الديون بعد ان رفض مندوبو الدول المنتدبة الشروط الاولى ولكن يرجح ان ترفض الشروط الجديدة ايضاً

جريدة المعرض
منشئها المسؤول
ميشال زكور

من المعرض الى قرائه

يقطع المعرض اليوم القسم الثاني من سنته السادسة متابعاً خطة لم يتحول عنها قيد شعرة ، دائباً على التحسين في الجريدة ارضاء للقراء الكرام . وما الخطوة التي خطاها موخراً بالصدور ثلاث مرات في الاسبوع سوى دلالة واضحة على الجهد الذي تبذله الادارة في سبيل اطراد النجاح

على ان هذا الجهد يجب ان يقابـل بمثله من المشتركين ، وكلهم كريم فـاضل ، فلكي تقوم الجريدة كما يجب المشترك ويرغب وجب عليه ان يقوم هو بدوره بتأدية الواجب نحوها

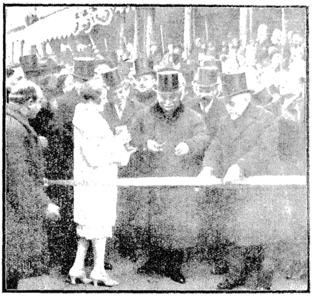
دعانا الى هذه الكلمة التي طالما تحاشينا الاتيان على ذكرها في جريدتنا تأخر بعض المشتركين الكرام — سهواً ولا ريب — عن تأدية ما عليهم

ان كل مشترك في المعرض يذكر جيداً ان هذه الجريدة لم تعرض عليه ولم ترسل اليه الا بطلب خاص لذلك نطلب بدورنا ان يؤدي المشترك ، الذي طلب بملء حريته وارادته ان يكون من قرائنا ، ما يستحق عليه نحو هذه الجريدة لتتابع طريقهـا في سبيل العمل الوطني .

اننا نتألم عندما نتحدث الى قرائنا ، ولو للمرة الاولى ، بهذا الموضوع الخصوصي ولكننا مضطرون اليه بداعي البدلات المتأخرة ، وكثيرة هي

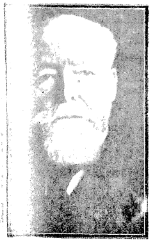
وليسمح لنا المشتركون ان نطلب اليهم امراً يضرنا نحن كثيراً ولكنه يمنع في الوقت نفسه ضرراً اعم واكبر فالمشترك الذي يرى نفسه غير قادر على دفع المستحق عليه ليتفضل باخبارنا على الاقل حتى نقطع عنه ارسال الجريدة اذ انه ليس من العدل ان نتابع الخسارة المادية فوق الجهد الادبي والوطني

هذه كلمة نكتبها مرغمين لمشتركي المعرض في المهجر وفي الوطن ونأمل ان تقابل صراحتنا هذه بصراحة مثلها عندهم . والله ولي التوفيق



تدشين جادة هوسمان في باريس

ما برحت حكومة باريس من سنين عديدة دائبة على العمل في (بولفار هوسمان) الذي يعد من اجمل الجادات الحديثة في العالم . وقد احتفل مؤخراً بافتتاح هذه الجادة . ورسمنا هذا يمثل رئيس الجمهورية ومن حوله الوزراء وقد اخذ الرئيس مقصاً ذهبياً لقطع الشريطة دلالة افتتاح الجادة . والفتاة الحسناء الواقفة الى جانبه هي ملكة الجميلات في المنطقة التاسعة وقد قدمت للرئيس المقص الذهبي



المسيو بول دومر

رئيس مجلس الشيوخ الفرنساوي الجديد



المسيو فرنان بويسون

رئيس مجلس النواب الجديد في فرنسا

في رياض الشعر

جفون قصار

اقول وليلتي تزداد طولاً أما لليل بعدهم نهار
جفت عيني عن التغميض حتى كأن جفونها عنها قصار

بشار ابن برد

قعدوا

ابكي الذين اذاقوني مودتهم
حتى اذا ايقظوني للهوى رقدوا
واستنهضوني فلما قمت منتصباً
بثقل ما حملوني في الهوى قعدوا

لاخرجن من الدنيا وحبكم
بين الجوانح لم يشعر به احد

العباس ابن الاحنف

بين امسي ويومي

انشد الشحرور مغنى هز روح السامعين
فاذكري سلمى عهوداً قد مضت
كنت فيها عن يميني تنشدين

...

انعش الطل زهورا كنت منها تسخرين
فاذكري قلبي وقدماً طالما
كنت باللطف المفدى تنعشين

....

ايقظ الديك هزارا نام تحت الياسمين
فاذكري صدري وخديك وقد
كنت عن صدري استناداً تنعسين

....

اسدل الليل ستارا عن نفوس العاشقين
فاذكري الدوحة لما اسدلت
فوقنا الاغصان خوف الحاسدين

...

سكن الكون وفي ذلك الصمت الانين
فاذكري قبلة ثغر اسكتت
نفسينا في الهوى منذ سنين

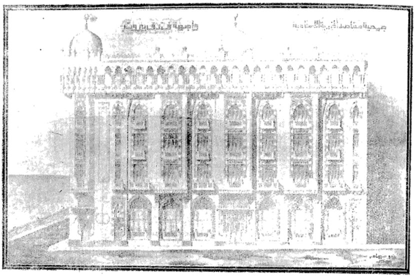
...

هكذا سلمى قضينا عهدنا الماضي الامين
فاذكري الان شقائي واهنأي
واتركي الاحزان للقلب الحزين



الاميرال رجان تيروس

قائد الاسطول الانكليزي في مياه الصين والقائم بقيادة القوات البريطانية في شنغاي . وقد ارسلت انكلترا مؤخراً قوات حربية الى مناطق الخطر في هانكو وشنغاي



اكبر فندق في بيروت

يمثل هذا الرسم خريطة اكبر فندق سينشأ قريباً في بيروت ، وستقوم بانشائه جمعية المقاصد الخيرية على شاطىء البحر مكان قهوة خريستو التي تهدمت من مدة . وسيتألف هذ الفندق من مئة غرفة على الطراز الحديث ويخصص الطابق الارضي لقاعات الاستقبال والحفلات وماشاكل . وقد وضع هذه الخريطة المهندس بينتو منهام . والهندسة شرقية تماماً



نيتا نالدي

تمثل اليوم في باريس في السينما الرواية الجديدة الشهيرة « المرأة العريانة » وتقوم بتمثيل دور البرنسس دي شابران فيها نيتا نالدي التي تعد اجمل ممثلات السينما على الاطلاق

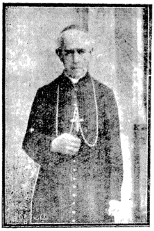
اصبح الشحرور يوما واغتدى الطل سموما
وغنا الديك صباحا احرم الانسان نوما
والدواهي مذ اديرت مست النـاس عموما
« الوزير » سعيد ابو بكر



الامبراطورة شارلوت وهي صبية

ماتت في بلجيكا من اسبوعين الامبراطورة شارلوت عاهلة المكسيك البائسة عن عمر تجاوز الثمانين . وهذا الرسم يمثلها وهي في اوج مجدها عام ١٨٦٤ يوم كان زوجها مكسمليان امبراطوراً على المكسيك . وصورتها هذه محفوظة في متحف مكسيكو الوطني

استسلم في السويدا الامير حسن الاطرش الذي كان ملازماً لسلطان باشا في هذه المدة الاخيرة . والامير حسن كان في حملة اقليم البلان وحاصبيا ومرجعيون



الحرب الاهلية في المكسيك

ما برحت الازمة بين الحكوميين والكاثوليك مشتدة في المكسيك لا سيا بعد اعدام عدداً من رجال الدين بينهم احد الاساقفة وهذا رسم المونسنيور « جوزي ماريا مورا اي دلريو » رئيس اساقفة مكسيكو

مشانق

ذكرت جريدة النسر الاميركية نقلًا عن جريدة الورلد لمراسلها في عاصمة المكسيك انه بينما كان جماعة من الاميركيين راجعين من الصيد في جوار لوزومبا — وهي في ولاية المكسيك وتبعد عن العاصمة نحو ٥٠ ميلا فقط — شاهدوا جثث ١٢٢ ثائراً معلقة في الاشجار ويروي هؤلاء الاميركيون ان كثيرين من المعلقين كانوا مرتدين ثيابا حسنة الهندام مما تدل على انهم ينتمون لعائلات كريمة في العاصمة

تشتغل دائرة المالية في المفوضية العليا منذ ايام بهمة ونشاط في تقسيم الارباح العائدة من الديون العمومية على البلاد المشمولة بالانتداب

عاد عبد الغفار باشا الاطرش الى الازرق ويرجح انه يتخابر مع سلطان لتمهيد الاتفاق بينه وبين السلطة

اعلن المجلس العدلي في بيروت عدم صلاحيته في محاكمة احد رجال عصابة توفيق هولو حيدر

تقول الاحرار ان قاسم شوك زعيم عصابة الضنيه اعتقل اثنين من طرابلس ولم يطلق سراحها الا بعد ان دفعا له مئة ليره ذهبية

عاد من البرازيل حضرة الاديب حبيب افندي كسيب شقيق صديقنا الكاتب الصحافي خليل افندي كسيب احد اصحاب جريدة الاحرار فعلى الرحب

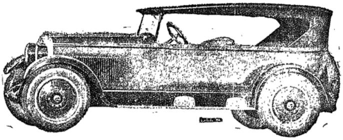
رزق حضرة التاجر عمر افندي السطوحي ولداً ذكراً جعله الله من اولاد السلامة

لمن يهمهم الامر

بمناسبة حلول الاعياد الشريفة قد استعد محل ديب ابرهيم الشويري الكائن في اول شارع فودو باستحضار الشوكولاتة ماركه روننتري الشهيره RONTRÉE'S وايضا الدوكا والكاتو ومشروبات فرنجيه ووطنيه فمن يشرف محله يرى ما يسره



الثريات والقناديل الكهربائية للهدايا والصالونات تجدوها في محل شفيق العريس شارع جورج بيكو بناية فتر حيث اشتهر باستجلاب اذوق واحسن البضائع العصرية اسعاره لا تزاحم شرفوا للاطلاع بل مشتراكم



NASH

ناش سنة ١٩٢٧

يعدطراز سيارة ناش امام ١٩٢٧ من احدث واتقن و امتن السيارات وقد أدخل عليه عدة كماليات دقيقة ومفيدة جدا جعلته في طليعة الاوتوموبيلات

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان والعراق

نقولا ابو خاط

بيروت – طريق الشام

فرصة رابحة

في محلات

شكري ابي راشد

شارع ويغان – امام الجامع الكبير

تنزيلات هامة على البضائع جملة

اغتنموا الفرصة أيها الكرام

افخر بضائع عصرية للسيدات والرجال والاولاد

نعوم ابي راشد واولاده

بيروت سوق الطويله

روايات العدد

دائما سليم وسلمى

نشأ سليم في احدى قرى لبنان اليتيم الابوين في حجر عمه وقد كان عنده بعزة حفيدته سلمى، غير ان حنو العم فارس وابتساماته اللطيفة لم تكن لتنسي اليتيم لوعته وطالما كانت تفاجئه سلمى على هذه الحالة فكانت تسري عنه ما به ثم يذهبان سوية بين تلك المنعطفات الخضراء يصعدان تارة ويهبطان اخرى يجمعان الازهار ويفاجئان الاطيار في مكامنها ويعودان عند المساء فرحين سعيدين. وعلى هذا المحور الجميل كانت تدور حياتهما القروية الهادئة

...

هناك في لحف جبل المكمل تحت شجر الصفصاف على بساط من العشب الازرق جلس سليم وسلمى ذات يوم وقد تحول حبهما الى غرام يقسمان يمين الاخلاص وحفظ العهود ولو مهما اعترضهما من الصعوبات والاهوال

وعادا عند المغيب ينشدان انشودة الشباب العذبة ويوقعان انغامها على خرير الوادي وهينمة النسيم

لكن الدهر الخؤون مد يده الظالمة الى الحب الطاهر فاذا سليم هائم في جبال لبنان وهضابه يحن الى زمن مضى بقرب حبيبته سلمى بينما كانت هي تسرح وتمرح في شوارع عاصمة لبنان الجميلة وقد جاءتها منذ شهر لتمضية فصل الشتاء مع ابيها وقد انستها ضوضاء المدينة تلك السكينة القروية وانساها مرأى السيارات موكب رعيان الجبل عند المساء، كما انساها فتيان بيروت ذلك القروي الساذج

ظهرت سلمى في بيروت ابهى منها في الجبل فازدحمت ببابها اقدام الشبان وكل يدعوها معبودته وكان « جوزيف » ازلقهم لساناً واجملهم منظراً واوفرهم مالاً فتعلقت به سلمى ونسيت بين ذراعيه فتى الوادي (سليم)

تظاهر « جوزيف » بعبادة سلمى، شأنه مع كل حسناء، حتى قضى منها لبانته فتركها ليصطاد سواها من الحسان

سئمت سلمى الحياة واسودت الدنيا في عينيها. واستسلمت للهواجس فمرت بخاطرها تلك الاويقات السعيدة التي قضتها بقرب حبيبها سليم ايام لم يكن لها همٌّ الا جمع الازهار على تلك الروابي الجميلة ومفاجئة الاطيار على تلك الينابيع، ايام كانت تودع الشمس وتستقبلها وهي وسليم على احسن ما يكون عليه حبيبان. ألمت الذكرى قلبها فعلقت دمعتان كبيرتان في عينيها الشاحبين يدفعهما الحزن ويمسكهما التجلد فترجرجا بين اهدابها كالزئبق

تركها جوزيف وانقطعت عنها اخبار عشير صباها سليم فهي حاضرة غائبة قريبة بعيدة، حية ميتة، تقلب رأسها بين يديها النحيلتين ذاهبة مع تيار افكارها كل مذهب وكانت تردد في نفسها

— لقد كنت واهمة يوم اعتقدت انني استطيع ان اعيش بدونه. لمَ لا ارجع اليه وقد تعاهدنا على الحب الابدي فان لي من دموعي التائبة ومن رقة قلبه احسن شفيع مقبول لديه » ولكنها كانت تعود متراجعة امام عملها وخيانتها لعهده فلا تجرأ على الذهاب اليه

***

أرأيت البحر مضطرب الجوانب تتكسر امواجه البيضاء على تلك الصخور الصماء، هكذا كان قلب سليم تصطخب فيه امواج الاحزان وتتكسر على صخرة اليأس والقنوط

وحل المرض والسقم ضيفين عليه فلم يرَ الى قربه في ساعات عذابه سوى قريبه يوسف. ولم تفارقه اوجاعه الا يوم فارقت روحه جسده فقضى وهو يردد اسم حبيبته سلمى

وفي الغد بينما بعض المزارعين يحملون نعش الميت كانت فتاة ناحلة الجسم خافقة الفؤاد تسير في طريق شمالي لبنان وكانت تقف عند كل شجرة وكل قمة فانتصبت امامها اشباح تلك السنين الحلوة فاخذت تعد العدة وتجمع اعذب الكلام واجمل العواطف لتعتذر الى حبيبها عما فرط منها. وصلت سلمى الى قريتها فتقاطرت وفود الجيران يسلمون عليها. ودخل يوسف فناولها كتاباً من سليم ولما خلت بنفسها فتحت الكتاب فاذا به :

حبيبتي سلمى

لماذا اريد الحياة بعدك، اني كنت اطلبها بقربك. لقد كنت لي كل شيء، ولما فقدتك فقدت كل شيء، لقد سهرت الليالي اعالج دمعة في عيني وغصة في صدري وعبثاً حاولت النسيان لان حبك قد ملاء قلبي وعيني واذني ولم يترك مكاناً لسواه فان نمت حلمت بك وان استيقظت طاف طيفك في ناظري واقلها اعيش على هذه الحالة. لم يبقَ لي في هذه الحياة الا دقائق معدودة. انني ويشهد الله لم اذنب اليك لتعاقبيني بالموت ولم احمل لك بين جوانحي سوى حب ارق من خطرات النسيم وارسخ من راسيات الجبال وابعد من حدود الابدية، ومهما يكن فاني اسأل الله وانا ماد يدي اليه ان يوفقك ويتولى حراستك ويجعل من عذابي كفارة عنك فتعيشين اسعد النساء على الارض

سليم

كانت سلمى تذرف الدموع الغزيرة وتتوقف ماسحة دموعها بمنديلها عند كل جملة وتقول : نعم ايها الحبيب انا الاثيمة التي اودت بحياتك فانا التي فتشت عن السعادة بين ذراعي غيرك فكنت كطالبة في الماء ناراً »

وكان يراها القرويون كل صباح على قبر سليم تبلله بدموعها وتضع عليه اكاليل الازهار

بجه نبيه ابي سعد

نشرت صحف اميركا ان الشاب ديني كابسترأن غارزا رئيس جمعية اتحاد الشبان الكاثوليك قد انتخبه الثوار رئيساً موقتاً لجمهورية المكسيك

العدد ٥٥٩ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سورية السنة السادسة

المعرض

بيروت | الاحد في ٦ شباط سنة ١٩٢٧ | الاشتراك | ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ - ١٦

يقال ان استسلام الامير حسن الاطرش كان بالاتفاق مع سلطان باشا

وان الفرنساويين سيعلنون الامير حسن امير على جبل الدروز تحت وصاية عبد الغفار باشا



الامير حسن الاطرش بين رجاله

ستسلم مؤخرا في السويدا الامير حسن الاطرش زعيم الجبل الدرزي بعد مقتل الامير حمد ، والامير حسن هو ابن يحيى الاطرش لم يتجاوز الثانية والعشرين من عمره . وهذا الرسم مأخوذ عندما كنا في الجبل الدرزي امام مضرب الامير في السويدا ويظهر الامير حسن «X» بين رجاله ويظهر في الرسم ايضاً محمود بك تقي الدين والدكتور الفونس ايوب

تصوير المعرض

لقطات الطريق

فضائح الجمرك

=٨=

الموظفون ورواتبهم

قبل ان نبدأ كلامنا عن موظفي الجمرك ورواتبهم نستلفت نظر القراء الى امر غريب في كيفية وضع الجزاء النقدي الذي صار اقرب الى مناقصة علنية منه الى جزاء ، فان احدى المعاملات مثلاً يطلبون عليها جزاء نقدياً الف وخمسمئة ليرة ثم يتزلون ويتدهورون بسرعة مدهشة كتدهور المارك حتى يصلوا الى ٢٥ ليرة فقط لا غير

فما هو السر وما هي الحكمة في هذا التدهور الغريب ؟

....

والان نعود الى رواتب الموظفين فان طريقة عدم النظام والظلم الفاحش في توزيع هذه المعاشات كانا من اكبر الاسباب التي شجعت بعض الموظفين على الاختلاس والسرقة .

ان الحق يقضي بان يعطى موظف الجمرك راتباً يوازي جهده وتعبه ويجعله بأمن من غوائل الحاجة حتى لا يسرق ، لا سيما وان اموال الناس موجودة

تحت رحمة هؤلاء الموظفين وبين ايدي امانتهم ونزاهتهم

ولكن ادارة الجمرك لا تراعي ابداً هذه النظريات وبينا نرى عدداً من الموظفين قضوا العمر في خدمة الجمرك ما برحوا يتناولون رواتب زهيدة اذا بنا نرى من جهة اخرى موظفين دخلوا الجمرك من مدة قصيرة بهذه الواسطة او بتلك وصاروا يتناولون رواتب اعلى واكبر من رواتب اولئك القدماء ٠

على ان اكثر موظفي الجمرك يقبضون رواتب زهيدة ٠

واذا سألت الادارة ادعت ان ميزانيتها لا تساعدها على زيادة الرواتب ، وهي لو عدلت لرأت ان هناك قسماً كبيراً من الموظفين يمكن الاستغناء عنه او احالته الى التقاعد بعد ان تجاوز سن الخدمة

ولا ننسى ان كثرة عدد المفتشين الفرنساويين كثرة مدهشة لا تساعد على زيادة رواتب الموظفين الوطنيين لان هؤلاء المفتشين يتناولون رغم كثرتهم وعدم فائدتهم رواتب باهظة جداً تحول دون اصلاح رواتب بقية الموظفين المساكين .

ومع ذلك فالمراقبة ضعيفة جداً بل انها غير موجودة رغم كثرة المفتشين ولولا ذلك لما كنا نرى موظفين يكاد راتبهم لا يكفيهم القوت الضروري قد بنوا القصور واقتنوا الاملاك ، انهم لم يرثوا احداً قبل الوظيفة ٠ ولا بعدها ورواتبهم لا يسد حاجة عيالهم فمن اين جاءت القصور والاملاك لو كانوا امناء في الخدمة ؟

أو ليس من الغريب ان نرى موظفين ذوي مراكز عالية في الجمرك ورواتبهم لا تعادل رواتب الورديانية ٠ وان نرى موظفاً « موقتاً » دخل الجمرك بوصاية ما ثم لم يمر وقت قصير حتى صار اصيلاً وبراتب اكبر بكثير من راتب الذين سبقوه في الخدمة بسنين ٠ مع ان قانون الجمرك لا يجيز هذا العمل على شكل من الاشكال

ولكن ما لنا والقانون فالمفتشية العليا في الجمرك هي كل شيء وهي القانون والنظام والشريعة

ولو كانت ادارة الجمرك ساهرة بعض السهر على مصالح الناس وعلى نزاهة موظفيها لتحرت قليلاً مأموريها وراقبت اعمالهم وحركاتهم حتى خارج الجمرك وفحصت بدقة من اين جاءت لهذا المأمور البسيط القصور والاموال ومن اين ينفق ببذخ واسراف هذا الموظف الصغير الذي لا يمكن لمعاش كمعاشه ان يكفي رجلاً واحداً يعيش حتى ببساطة كلية.

اما عند توزيع الجزاء النقدي فنرى جميع المفتشين والمديرين ساهرين على التوزيع فينال المفتش مثلاً ٣٥٠ ليره بينما لا ينال المدير الوطني ١٠ عشرات فقط ٠ واذا اعترض هذا المدير او احتج قامت عليه القيامة وحرم من نصيبه

والى من يشكو امره والمسيو مرلنكي هو الكل في الكل واليه المرجع والمعاد

ولا ندري لماذا لا تتدخل المفوضية في امر الجمرك واصلاح حالته المحزنة والجارك متعلقة بها رأساً ٠ وحبذا لو أعلمتنا المسيو مرلنكي عن الاسباب التي دعت الى نقل المسيو بيريه الى حلب مع انه يوجد في حلب مدير برتبة المسيو مرلنكي نفسه ٠ ومن الغريب العجيب انه من يوم ذهاب المسيو بيريه لم تكتشف ولا فضيحة جديدة فهل انتهت الفضائح او ان ذهاب الرجل حال دون كشف الباقي لا سيما وان الامر بنقله صدر عند ما كان هذا المفتش مهتماً بالتدقيق والتفتيش في معاملات الملتزمين والمتعهدين واوراق المصافيات حتى ان ذهابه الفجائي كان بمثابة عيد عند المفتشين

سنتكلم في العدد القادم عن صالون الجمرك بمناسبة الحادث الاخير الذي وقع هناك وكان له ابلغ تأثير ، على انه واحد من الف

على هامش الحوادث

نقلت الاحرار ان شغبا دامياً وقع في بغداد بسبب كتاب وضعه الاستاذ انيس زكريا النصولي عن خلافة معاوية قال فيه ان معاوية كان احق بالخلافة من الامام علي ٠ فكفت الحكومة يد الاستاذ من دار المعلمين فاحتج الطلبة وتظاهروا امام وزارة المعارف فجاء الشرطة لتفريقهم فلم يتفرقوا وكسروا الشرطة « الذين لم يكونوا حاملين سوى عصي لان استعمال السلاح ممنوع على الشرطي في مثل هذه الظروف في العراق» ونمي الخبر الى القيادة الانكليزية فارسلت فرقة طاردت التلامذة المتظاهرين ولم تستعمل السلاح ضدهم ايضاً ٠ وقد قتل اثناء العراك بالعصي والحجارة سبعة ٠ ثلاثة من الجند وخمسة من الطلبة وجرح ثلاثون وجرح قائد الجند الانكليزي جرحاً خطراً ، وقتل ضابط فرقة المطافيء.

الامر الذي استلفت نظرنا في هذا الخبر المؤلم ان رجال البوليس رغم تكاثر الطلبة ومطاردتهم لهم وان الجنود الانكليزية رغم سقوط قائدهم جريحاً بحالة خطرة لم يستعملوا السلاح واكتفوا بالعصي في تفريق المتظاهرين لان القانون يأمرهم بذلك

وقد ذكرتنا هذه الحادثة بمظاهرة المستأجرين في بيروت التي قتل فيها تسعة من المتظاهرين برصاص البوليس وجرح خمسون .

ترى أكانت ارواح العراقيين ثمن من ارواحنا فاستعمل بوليسهم العصي واستعمل بوليسنا الرصاص؟

...

نشرت رصيفتنا البرق مقالاً -- قديماً طبعاً -- للاستاذ الياس بك فياض وعرفته الى القراء بمقدمة شيقة معنى ومبنى . ولكن الرصيف اخطأ في اختيار المقال لمقدمته ٠ فهو قد طلب الى الحكومة ان تتذكر مكانة الاستاذ فياض في عالم القضاء والحقوق وتعيده الى حقه في مناصب العدلية ولكي يثبت مقدمته هذه ويفقأ حصرماً في عين الحكومة الناسية نشر الفياض مقاله المشهور « كيف تكون بوكرياً »

يقولون ان احدى ضربات الاستاذ فياض كانت من نتائج هذا المقال ، فهل يريد الرصيف ان يذكر الحكومة بالاستاذ لتعيده الى القضاء بواسطة هذا المقال ايضاً على حد قول ابي نواس

وداوني بالتي كانت هي الداء

اما نحن فنعتقد ان جمهوريتنا النحيفة « تختنها » مع الاستاذ

***

دخل الشيخ ادوار الدحداح الصحافي الاديب في تحرير جريدة « الرايه»

الشيخ ادوار هو صاحب الكتاب والحملات على لبنان الكبير في سبيل الوحدة السورية ، و«الرايه» جريدة الاستاذ السودا هي اصلب جريدة لبنانية ضد الوحدة ولها من موقفها الاخير وحملات صحف الوحدة عليها اكبر برهان

ترى .. من غير مبدأ الآخر في هذا الامتزاج الجديد؟

اما الاستاذ السودا فلا يتحول عن فكرته حتى ولو تحول عنها شيخ بكركي .

بقي اذن الشيخ ادوار ...

بلاغ

ترجو غرفة زراعة محافظة بيروت مشتركيها الكرام بان يسارعوا الى تسديد اشتراكهم عن سنة ١٩٢٧ وذلك بدفعهم قيمة الاشتراك الى عضو وامين صندوق الغرفة نصري افندي الدكاش في محله الكائن قرب بناية البلدية لقاء وصل ٠ وعلى من يريد الاشتراك مجدداً عليه ان يسجل اسمه في دفتر المشتركين لدى امين الصندوق اليومي اليه بعد دفعه الاشتراك الرسمي

في ١ شباط سنة ١٩٣٧

مطبعة بيروت لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الحلان والاخوان

العميد السابع ؟

كان العميد الاول متردداً ، والثاني هادئاً ، والثالث شديداً ، والرابع حاداً ، والخامس متكلماً ، والسادس صامتاً . فكيف يكون السابع ؟

لعله يكون ادارياً حازماً

قد لا نحتاج الى السابع فيعود الينا السادس بغير الصفة التي رأيناه فيها ويقول ويفعل

يؤلمني امرٌ واحد وهو ان العميد جاء وسافر دون ان اراه واني لارغب ان يعود لتبصر عيناي رجلاً فرنسياً لا يتكلم

ولكننا اعتدنا ان نرى العميد يذهب ولا يعود فبات من المرجح في الاعتقاد ان فرنسا ترسل العميد السابع ، وعندئذ نرتاح من متاعبنا كما ارتاح الرب في اليوم السابع من جميع اشغاله !

أفلا يحق لنا ان نعتب فرنسا ونعتبها شديداً لهذه الادارة الباطلة وهذا الجمود تجاه فشل سياستها وآلام الجمهور

لو كانت العبرة بعيدة لما حركنا قلماً بلوم او عتاب ولكنها قريبة جداً : في العراق وشرقي الاردن وفلسطين

كل هذه القطع فصلت عن المملكة العثمانية وتولاها قومٌ وعلى رأس كل منها حاكم فرد طوى السنين ولم تمتدّ اليه يد السلطة ولا طلب الاهلون تغيير الحدود وتعديل البنود ، واذا طلبوا فمرة في العمر واليد العالية تقطع في الامر وتقطع الالسنة والاقلام

هاتي يافرنسا عميدك السابع ناضج العقل واسع الخبرة ، وليكن له من الوقت والصلاحية ما يقوى به على عملٍ يزيل الفوضى ويرضي فرنسا ويخدم هذا الوطن

ابو صلاح

المنفيون ايضاً

ما برحت الصحف توالي نداءها المرة تلو المرة الى السلطة المنتدبة والى الحكومة اللبنانية طالبة العفو عن المعتقلين جميعاً ، ولكنها لم تلقَ حتى الان الا اذاناً صماء ، فالمعتقلون من لبنانيين وسوريين ما برحوا حيث هم رغم البرد والامراض

وقد وصل الينا مع البريد كتاب موجه الى رئيس الجمهورية يتعلق بالمنفيين نأخذ منه :

اظهر الرأي العام وما برح يظهر عطفه على امر المعتقلين كأنه يعدهم منكوبي سياسة غير حكيمة ، سلبت منهم اقدس ما يفاخر به المرء وهو (الحرية) وزجتهم في اعماق تلك الزاوية من القرية المنفردة التي قيل لها (قدموس)

لقد اخلت السلطة منذ ثلاثة شهور سبيل احد المحامين المعتقلين في القدموس مع اثنين آخرين في القرية نفسها ، ثم شاءت ارادتها ان تستثني من العفو بعض المعتقلين الباقين ، ولا ادري ، والله ، اي دليل دعمت به استثناءها ذاك في إخلاء سبيل زيد والابقاء على عمرو معتقلاً ، ففضلت اناساً على آخرين من حيث يقضي القانون ، ويقضي الدستور بان يشمل الاخلاء سبيل الجميع على السواء

ولقد خوطب العميد المسيو بونسو ، ومثله العميد السابق المسيو دي جوفنل ، على صفحات الصحف السيارة ، لاطلاق سراح الحرية المسجونة في عهد قيل عنه انه عهد دستور يحترم فيه المرء اراء المجموع ، ويقدس العدل ، والعدل اساس . . . فما رأينا العميدين السابق واللاحق بمكترثين لما وجه اليهما من طلبات حقة عادلة وقد تكون السلطة متأثرة بما وشى الوشاة ليتم لهم ما بدأوه على اننا نطلب الى اولياء الامر عندنا ان يتلطفوا بتلبية النداء الصامت المدون في الاية التي علقت في صدور قاعات المحاكم «العدل اساس الملك» ! . .

عنينا ان العدل الذي قضى باخلاء سبيل خمسة او ستة معتقلين يقضي ايضاً باخلاء سبل البقية من الاخوان المعتقلين وعسى ان نحفظ لرئيس الجمهورية قريباً هذا الجميل

نسيب المتني

تشارلي تشبلن وزوجته

من كل دعاوى الخلاف بين الرجل وزوجته قد اخذت دعوى ليتا غراي الحديثة السن على زوجها ممثل السينما الشهير تشارلي تشبلن دوراً هاماً في حديث الجرائد الاميركية

لم يكن هذا الزواج هو الزواج الاول لتشارلي تشابلين ولا الدعوى الاولى المقامة عليه من امرأة فقد اشتهر هذا الممثل المضحك بشراسة اخلاقه في البيت ، وهذا الذي جلب السرور والضحك الى قلوب الملايين لم يعرف كيف يجلبهما الى بيته

وتدعي مسز ليتا غراي تشابلن بان زوجها كان يعاملها بقساوة واهمال وانه يحب غيرها عليها

وقد دخلت دعوى تشابلن في دور الجد اذ حجزت حكومة ولاية كاليفورنيا كل املاكه وامواله البالغة ١٦ مليون ريال ووضعتها تحت وكالة معينة من الحكومة

ان شريعة كاليفورنيا تعتبر كل ما يملكه الرجل والمرأة بعد الزواج مشتركاً ، للمرأة فيه حق النصف تماماً اذا وقع الخلاف بينها وبين رجلها وقضت المحكمة بتفريقهما . بل ان تشارلي قد يخسر كل امواله واملاكه اذا ثبتت عليه تهمة الزنى فان شريعة تلك الولاية ايضاً تخير المحكمة باعطاء كل الثروة للفريق غير المذنب في هذا الامر

وقد صودر منزل المستر تشابلين ومحال اشغاله — حيث يخرج الصور المتحركة — فان له اكثر من شركة واحدة من هذا القبيل — ووضعت حساباته وامواله في المصارف المختلفة تحت الحجز

النسر

بلا عنوان

وصل الى العاصمة اللبنانية الوزيران السوريان شاكر بك الحنبلي ورشيد بك المدرس بعد ان سافر منها الوزيران السوريان نصوحي بك البخاري وحمدي بك النصر . اما الداماد فباق في بيروت ووزراؤه يأتون من دمشق اليه لمخابرته هنا . وان بقاء حضرة رئيس سوريا في بيروت وتردد وزرائه عليه دليل ازمة ولو انكرها الوزراء . وقد سمعنا من احدهم احدهم تصريحاً يدل على عدم الرضى عن شكل الحكومة الحالي وعن ضعف الحكومة من اساسها وعن سيطرة المفوضية عليها سيطرة قوية

احتفل في حيفا باليوبيل الفضي للمطران حجار

ذكر بيان السلطة ان المعروضات اللبنانية في معرض الكاوتشوك في باريس قوبلت بالاعجاب والاستحسان خصوصاً الدخان اللبناني

رفع ادمون افندي بشاره ناظر النافعه السابق ومستشارها اليوم تقريراً عن الري في لبنان الى المسيو بونسو الذي وعد بتحقيقه

يتابع المجلس العدلي جلساته في محاكمة ثلاثة من المتهمين باشتراكهم في عصابة توفيق هولو حيدر

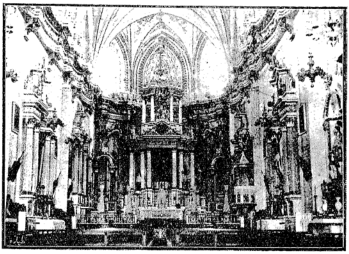
وصل المسيو بونسو الى باريس

نشبت ثورة جديدة في البورتقال

وصل الى بيروت حمدي بك الجلاد بعد ان افرج عنه

ما برحت المظاهرات في زحله قائمة بسبب حادثة اطلاق القنابل والحكومة مهتمة اشد الاهتمام

وصل الى الاحرار ان ٥٠٠ سائح اميركي والماني يستعدون لزيارة سوريا ولبنان في اواخر الشهر الحالي



كاتدرائية مكسيكو اجمل كنيسة في العالم

بمناسبة الثورة في بلاد المكسيك ننشر هنا الرسم الداخلي لكاتدرائية مكسيكو التي تعد اجمل واغنى كنيسة في العالم اذ ان الذهب والفضة موجودان بكثرة هائلة في زينتها وجدرانها وسقفها ، والناس يأتون من كل جهات العالم للتفرج عليها



قواد الثورة الصينية

يمثل رسمنا قواد الثورة الوطنية في الصين وقد اصبحت اكثر مناطق الصين في ايديهم وخطتهم صريحة ضد الاجانب ويساعدهم في ثورتهم البولشفيك بصورة علنية • والاول من اليسار في الرسم هو الرفيق بورودان مندوب البولشفيك عند الثوار والى جانبه القائد الروسي غالانت ثم القائد الصيني شيانغ كاي شك زعيم الثوار الوطنيين



الليوتنان لافو

من ضباط البعثة الفرنسوية في الجندرمة اللبنانية وقد عرف بحزمه العسكري ودماثة اخلاقه وحبه للجنود وهو اليوم في منطقة بعبدا

عطفك من سلوي اقرب

خذ في افانين الصدود فان لي
قلباً على العلات لا يتقلبُ
أتظنني اضمرت بعدك سلوة ؟
هيهات، عطفك من سلوي اقرب

لا تسمها فمها

أتراها يوم صدت ان اراها
علمت انيَ من قتلى هواها
سنحت بين المصلّى ومنى
مسنح الظبية تستقري طلاها
قال واشيها ، وقد راودتها
رشفة تبرد قلبي من لماها
— لا تسمها فمها ان الذي
حرّم الخمرة قد حرّم فاها
اعطيت من كل حسن ما اشتهت
فرآها كل طرف فاشتهاها

مهيار الديلمي

••••

الحرية الصحافية في سوريا



الجندي — سكتر خرسز · اخرج من هنا حالا والا · ·
— غلطان يا افندي فانا لست من الصحافيين المغضوب عليهم والضالين !!

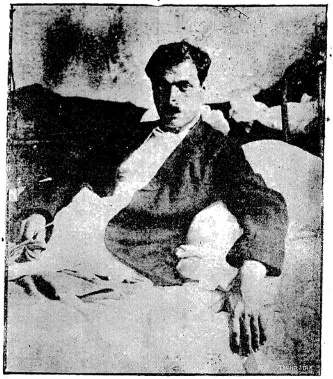


ضريح امعاء توت غنج امون

هذا اخر ما وجد في مقبرة الملك المصري وهو ضريح من الذهب الخالص تعلوه حيات ملوكيـة تتوهج بريقا وتحرسه على جوانبه اربعة تماثيل لاربع الهات مصرية وفي داخل هذا الضريح امعاء فرعون

أنسيت اياماً لنـا ولياليـاً
للهو فيهـا وللبطالة ملعب
قد كنتَ تنصفي المودة راكباً
في الحب من اخطاره ما اركب
فاليوم اقنع ان يمر بمضجعي
في النوم طيف خيالك المتأوب
ماخلت اوراق الصبى تذوي نضا
رتهـا ولا ثوب الشبيبة يسلب
حتى انجلى ليل الغواية واهتدى — ساري الدجى وانجاب ذاك الغيهب
وتنافر البيضُ الحسانُ ، فاعرضت — عني سعادٌ وانكرتني زينب
قالت ، وريعت من بيـاض مفارقي — وشحوب جسمي — بان منك الاطيب
— ان تنقمي سقمي فخصرك ناحل — او تنكري شيبي فثغرك اشنب

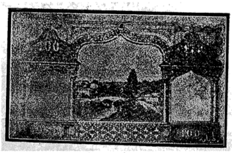
سبط التعاويذي



مارون شكري

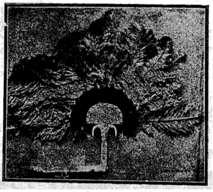
الذي ثبت عليه قتل الحاج خلف في دير القمر ولقـد لعبت هذه القضية دوراً هاماً واخيراً حكمته محكمة الجنايات على مارون بالسجن ١٥ سنة ، وهذا رسمه يوم كان جريحاً في المستشفى





الورق التركي الجديد

هذا رسم الورق النقدي التركي الجديد الذي اصدره مصطفى كمال وتظهر صورة الغازي على صفحة الورقة ذات المئة الماثلة في هذا الرسم وتحتهـا الصفحة الثانية وهي تمثل احد مناظر انقره



مروحة فرعون

عثروا مؤخرا في قبر توت عنخ امون على مروحة الملك الثمينة وهي باقية سالمة لم تصل اليها يد البلى . والمروحة من ريش النعام وقد رصعت قبضتها العاجية باثمن الحجارة الكريمة وطوقت بالذهب

من ابطال العاصمة ..

(غرفة نوم غني من اغنياء العاصمة)
يرتدي اثوابه ، ممتقع اللون مضطرب الاعضاء — قرَع الجرس . اقبل الخادم —

الرجل — يا سليم ، اعطني مسدسي الضخم
سليم — هاكه ياسيدي
الرجل — هل حشوته ؟
سليم — نعم ياسيدي ! !
الرجل — « بعد ان قلّب المسدس بين يديه وتفحصه جيداً » . حسناً اعطني السكين
سليم — هو ذا السكين ياسيدي وقد شحذته حتى غدا كموسى الحلاقة
الرجل — اعطني بارودة الصيد . لا تنسَ ان تحشوها . اسرع
سليم — هاك البارودة ياسيدي وقد وضعت فيها عدة رصاصات
الرجل — مليح مليح ... والكلاب ؟
سليم — لقد جوعتها حتى غدت كالذئاب الخاطفة ..
الرجل — حسناً فعلت . فها انا ذاهب
« هنا يفتح الباب وتدخل امرأة الرجل خائفة فترتمي على عنق زوجها »
المرأة — حبيب ... حبيب ... الا تزال مصراً على اتمام هذا المشروع الهائل ؟
الرجل — نعم لم ازل ... لاظهر للعالم رباطة جأشي واني رجل ماضي العزيمة مقدام على عظائم الامور
المرأة — (بلهفة) حبيب ... افتكر انك رب عائلة ولربما لا اقدر ان اتزوج من بعدك ...
كيف تعرّض حياتك للاخطار ؟
الرجل — (بهدو) سليم ، اعطني المسدس الاخر .
(الى امرأته) هذا كل ما اقدر ان افعله اكراماً لك ..
« الامرأة تسرع نحو الباب فتفتحه على مصراعيه وتقول :
— تقالوا اذاً . بما ان دموع المرأة اصبحت عاجزة .. تعالوا ايها الاولاد المساكين فلعل مرآكم يحول اباكم عن عزمه .
« تدخل زمرة من الصغار وهم يولولون ويصرخون »
الرجل (بجنو) آه اخرجوا من هنا لا تثبطوا عزمي بدموعكم .. اخرجوا . (يخرجون) قد بقي بعض التدابير التي يجب عليّ اتخاذها . يا سليم ..
ادخل كاتب العدل ... يدخل . اكتب ياسيدي .
هذه وصيتي الاخيرة . الخ (بعد ان يذهب كاتب العدل) يمكنك ان تدخل الان ، يا سليم
(المرأة والاولاد يصرخون) حبيب .. بابا ، بابا ، بابا ...
الرجل — الوداع يا احبائي الوداع . اني اباركم .. (يبتعدون بتؤدة)
المرأة — (وقد تفجرت دموعها) اواه يااولادي قد اصبحتم يتامى ...
احد الاولاد = لماذا يا ماما ؟ ...
الام — لانه لا يمضي ساعة حتى يكون والدكم قتيل رصاص الاشقياء ...
احد الاولاد = والى اين ذهب البابا ياماما
المرأة (بلهفة والتياع) = الى خارج بيروت ، الى خارج بيروت ! ! ليتصيد
.... يا تعتيري ...

اميل . ا . الصفراوي

النصارى بين المسلمين

في سوريا

لا نغالي اذا قلنا ان فارس بك الخوري، الوزير السوري المنفي اليوم في اميون، هو دماغ سوريا المفكر، وليس بضائره ان يكون منفياً مع رفاقه الوزراء. فقد طالما كان المنفى فخراً للرجال. بل ان هـذا الاعتقال لم يغير شيئاً من عقيدة الوزير السياسية. فهو وطني يحب استقلال بلاده ويطالب بحقها ضمن نطاق المنطق والسكينة ويسعى للتوفيق بين الاستقلال والانتداب الفرنساوي الحر

وقد ارسل مؤخرًا الى الدكتور سليمان افندي داود في اميركا كتاباً يعد صفحة واضحة من السياسة التي يراها فارس بك موافقة لسوريا وخصوصاً للنصارى السوريين. والكتاب مرسل من المنفى، والى القارئ اهم ما فيه :

اميون ــ الكوره ــ لبنان في ٢ تشرين الثاني سنة ١٩٢٦

---

٠٠ سرني انك ما زلت تذكر صداقتنا القديمة وتثق بها وساءني ما نقلته الي بها من وجود من يقول عني في المهجر انني الى جانب اعداء النصرانية الذين ينكلون بمسيحيي سوريا ويودون الايقاع بهم في حين اني من اشد الناس حرصاً على حياة ابناء ديني ومصالحهم ومنافعهم. وما زالت خطتي السياسية منذ دخلت هذا المعترك الاجتماعي ترمي الى ازالة النعرة الطائفية في هذه البلاد واحلال النعرة القومية محلها. والذي حدا بي الى اتخاذ هذه الخطة هو ما تعرفه من ان التعصب الديني عندنا هو سبب شقائنا وتقهقرنا حتى اصبحت الفرق الدينية في سوريا عبارة عن الاحزاب السياسية الموجودة في الغرب وما دامت كل طائفة لها سياسة خاصة في سوريا تجري عليها يبقى هذا الانقسام المؤلم المؤدي الى الخراب. زد على ذلك انه في مثل هذه الحالة يقع الضرر الاكبر على حزب الاقلية الذي هو النصارى. وهذا الحزب لا يمكن ان يصير اكثرية ولا يستطيع ان ينال حقوقه المهضومة والعلاج الوحيد لهذا الداء هو صرف النظر عن اتخاذ الطائفة قاعدة لتفريق الاحزاب، واقامة العقائد الاجتماعية والسياسية مقامها كما هي الحال في الغرب. وعندئذ تتألف الاحزاب السياسية على هذه القواعد ويكون فيها المسيحي الى جنب المسلم مدفوعين بعامل واحد وساعيين الى هدف موحد

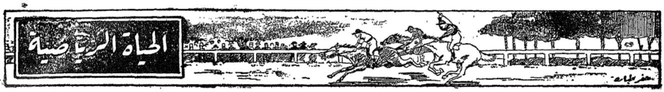
فاعتمدت على السعي بقدر الطاقة للتوحيد بين السياستين في هذه البلاد واقناع المسلمين باننا لسنا خصوما لهم في ما ينفع البلاد بل اننا واياهم شركاء في السراء والضراء. وقد قوى هذه العقيدة عندي ما رأيناه من منافع التضامن والاتحاد بين مسلمي مصر واقباطها بعد الحرب فكان امامي مثالان متناقضان احدهما في الشمال عند الاتراك «الذين قتلوا الارمن والاروام» والاخر في الجنوب عند المصريين ولا يتردد احد في اتباع المثال الجنوبي خصوصاً ونحن نعرف جيدا ان الدول الاوربية لا تستطيع ان تحمي هذه الاقلية المسيحية عندنا حيال الاكثرية الساحقة ولا سبيل لهذه الحماية الا بالتفاهم الداخلي وتقوية روح القومية بين الطائفتين. وقد شاركني بهـذا الفكر عدد كبير من عقلاء المسيحيين في البـلاد واخذنا بالسعي المشترك نحو هـذه الغاية التي حملتنا على الانضمام الى حزب الشعب والجري على السياسة القومية الصرفة وكان لدخولنا اثر عظيم في تحقيق هذه الفكرة السارية الى الامام بنجاح ظاهر محسوس

اما هذه الثورة المؤلمة فقد كنت وما زلت بعيدًا عنها ولم يكن لي في وقت من الاوقات ميل الى استخدام القوة العنيفة في سبيل المطالبة بالحقوق بل انني نصير للوسائل الدستورية وحدها وقائل بالاعتصام بالقانون والطرق المشروعة في كل امر وهذه هي خطة حزب الشعب التي دخلناها بموجبها وحافظنا عليـه طيلة مدة عمله. انني اؤكد لكم بما عرفته من مجرى الحوادث ان هذه الثورة لم تكن خطة مرسومة عند احد وانما نشأت بحوادث فجائية ولدتهـا مساوىء الادارة من جهة والاستياء العام من جهة اخرى وليس هذا مجال موافق لبيان عللها واسبابها في هذه الرسالة الموجزة. وحالما بدا القتال في جبل الدروز باسبابه المعروفة خافت السلطـة ان يظهر شغب في دمشق فقبض الجنرال سراي علي وعلى عدد اخر وارسلني الى جزيرة ارواد في شهر اب سنة ١٩٢٥ اي قبل ظهور شيء من الاختلال وفر اكثيرون من دمشق وبقيت في ارواد الى ان استدعاني دي جوفنل في اواخر سنة ١٩٢٥ وبدأ معنا مفاوضة طويلة ليس هـذا محل سردها الى ان اتفقنا معه اخيراً على برنامج نشرناه بتصديقه في اوائل ايار سنة ١٩٢٦ ودخلنا في الوزارة لانفاذه كما ذهب هو الى باريس لاجل السعي لتأييده ولما خاب هذا البرنامج وفشل هو ايضاً في باريس استقلنا من الوزارة وارسلونا بعدهـا الى حسكه معتقلين وما زلنا الى اليوم في هذا الاعتقال. وما زات على رايي وخطتي السياسية التي شرحتها لك في صدر هذا الكتاب ناظرًا للانتداب الافرنسي في سوريا امرًا واقعاً وراغباً بتأسيس التفاهم مع الحكومة الافرنسية الحرة لتستفيد سوريا من المبادىء الافرنسية العالية وتنال استقلالها بمعونة فرنسا وارشادها. ولاجل حماية حقوق المسيحيين في البلاد واجتناب الغوائل المستقبلة كي لا نقع بما وقعنا به في الماضي يجب ان نسعى لتأسيس التفاهم المستند على القومية المشتركة مع المسلمين

وهذه الحوادث التي وقعت في كوكبا وراشيا ومعرونة وبعض المحال الاخرى هي مما يدمى له القلب ويوجب اشد الاسف. وعلى كل حال فاني كنت منذ ابتداء الثورة الى اليوم بعيدًا عنها متألمًا منها آسفاً من فواجعها متحملًا ويلاتها ومصائبها اكثر بكثير من اولئك الذين يظنون انهم اصحاب غيرة على المسيحيين، وسوف يظهر المستقبل من منا الحريص على مصلحة قومه والساعي في تأييد حقوق المسيحيين، المقيم في هذه الديار محروماً من لذة العيش ومفادياً بكل عزيز في سبيل ابناء قومـه ام ذاك المتنعم بالملاذ والموجه سهام انتقاده في اوقات فراغـه الى ظهور المخلصين الامناء.

وكان الاولى بالمنتقدين ان يسعوا لاستكشاف الحقائق الصحيحة من مصادرها قبل ان يسرعوا لملامة رجل مثلي له من علمه وعقله وخبرته وضميره وتربيته ما يسدد خطاه في طريق الصواب

النسر   فارس الخوري



الاجتماع السابع عشر

سباقات الخيل في بارك بيروت

الاحد في ٦ شباط سنة ١٩٢٧

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة التنشيط — للخيل التي لم تربح = الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية وللكلارية . الجائزة ـ ٢٠٠ ـ ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٥ للثالث المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

١	فريد وهنري حلو	الربيع	اشقر	مسن	٥٨
٢	محمود الشرقاوي ومنيب بوجي	قناص	احمر	〃	٥٧
٣	جورج ثابت	قنفذ	ازرق	〃	٥٨
٤	الانسة ماري فرح	مشير با	اشقر	٤	٥٥
٥	ذكريا مغربل	طلال	ازرق	٤	٥٥
٦	هنري فرعون	ابن البرق (بوني	اشقر	٣	٤٦

تقديرات : ترجح الاولية لطلال يزاحمه عليها ابن البرق والثانية والثالثة بين احدهما وبين قناص

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة الشاعرر . — هنديكاب للبونة . الجائزة ـ ٢٠٠ ـ ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٥ للثالث المسافة دورة المرمح . الدخولية ٨ ليرات سورية

١	سعد الدين شاتيلا وسليم بدر	قاصد كريم ٢	احمر	٥٦
٢	بيضون وشامي	غانم ٢	احمر	٥٤
٣	مصطفى واحمد الصانع	هيبان	ازرق	٥٤
٤	محمود الشرقاوي	قيروان	ازرق	٥٤
٥	عمر بيضون	جناح	احمر	٥٢
٦	سعدالدين شاتيلا	يقظان	ازرق	٥٢
٧	هنري فرعون وروبر صباغ	هربان	احمر	٥٠
٨	جورج خوري وعبد الرحمن جمنا	مروان	ازرق	٤٩

تقديرات : ترجح الاولية لقاصد كريم يزاحمه عليها هربان والثانية والثالثة بين احدهما وبين يقظان

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقه ١٥

جائزة المناره هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة ٢٠٠ ليرة سورية منها ٢٠ للثاني و١٠ للثالث . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

١	اسطبل بيهم	الحكيم	احمر	٥٦
٢	روبر وحبيب صباغ	هباب	اشقر	٥٦
٣	اسطبل بيهم	حاكم	احمر	٥٢
٤	كنفاني ونصر	علم	ازرق	٥٠
٥	اسطبل شبالي	مفيد	ازرق	٥٠
٦	توفيق وشريف التل	مشهور	اشقر	٤٩
٧	ابرهيم رشدي ودرويش الحوت	رضوان	احمر	٤٩
٨	هنري فرعون	نيم	اشقر	٤٩
٩	جندي وقرانوح	سعد	ازرق	٤٩
١٠	فريد هنري حلو	سحاب	اشقر	٤٩
١١	توفيق وشريف التل	زعيم	ازرق	٤٩

تقديرات : ترجح الاولية لاحد جياد اسطبل بيهم والثانية والثالثة بين مفيد وسحاب

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة نهر بيروت . هنديكاب لجميع الخيل الجائزة ٣٠٠ ليرة سورية منها ٤٠ للثاني و٢٠ للثالث . المسافه دور المرمح الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	هنري فرعون	كاويهم	ازرق	٥٣
٢	المركيزة دي فرايج	ماجون	ازرق	٥٣
٣	سليم كريدية	طالع	احمر	٥٣
٤	روبر وحبيب صباغ	فوزان	احمر	٥٢
٥	اسطبل بيهم	سلطان	ازرق	٥١
٦	هنري فرعون	نديم	اشقر	٤٩
٧	عمر بيضون	غزال	ازرق	٤٨
٨	سليم كريديه	كوكب	اشقر	٤٨

تقديرات : ترجح الاولية لطالع يزاحمه عليها نديم والثانية والثالثة بين احدهما وبين سلطان

مطبعة انجليل بيروت

العدد ٥٦٠ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سورية السنة السادسة

المعرض

عزت

زنكوغراف طباره

بيروت | الاربعا في ٩ شباط سنة ١٩٢٧ | الاشتراك | ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

يقال

ان المسيو بونسو اجتمع بالمسيو بريان طويلاً ... وقد تكلم اخيراً ... ولكن قليلاً

وان اديب باشا لا يرجع قبل ان يجتمع بالمسيو بونسو ومع المسيو بريان

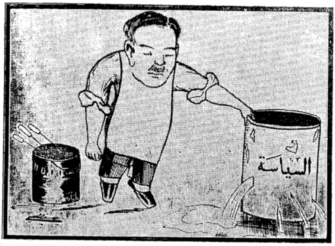


شارل موراس في المحاكمة

يذكر القراء ان البابا اعلن الحرم الكنسي على مؤلفات شارل موراس والفونس دوده محرري الاكسيون فرانز فكان لهذا الحرم ضجة كبرى في فرنسا خصوصاً بين الكاثوليك من حزب الملكية الذين كانت في جريدة الاكسيون فرانسز لسان حالهم

اما رسمنا هذا فيمثل شارل موراس امام المحكمة يقرأ دفاعه في الدعوى التي اقامها عليه المسيو شيرامك وزير الداخلية السابق وقد قال استفان لوزان عن موراس (انه مفخرة الفكر الفرنساوي)

بونسو قبل سفره



ـــ العمى! كل شي حطينا له من القصدير بعدو بيروح ... بدو تغييرا ..

زارني والدجى احم الحواشي | والثريا في الغرب كالعنقود
وهلال السما كطوق عروس | بات يجلى على غلائل سود

ابن المعتز

لطائف

الفضيحة الكبرى

علام تتوالى الصحف الوطنية حملاتها على فضائح الجمرك وسرقات الصحية وشؤون البوليس؟ ولماذا تهتم لهذه المسائل بينما نرى الفضيحة الكبرى تقع في قلب المجلس النيابي وبحضور الحكومة وعلى المكشوف والى القراء حديث الفضيحة بالاختصار

كان مجلس الشيوخ قد رد من الموازنة الفصل المتعلق بمخصصات رئيس الجمهورية والوزارة والبرلمان بحجة ان الدستور يقضي بان لا يدخل هذا الفصل في الموازنة بل يعرض على البرلمان في مشروع خاص

وعملت الحكومة بطلب مجلس الشيوخ فوضعت مشروعها الجديد وقدمته لمجلس النواب . وهـذا المشروع ينص على ان تكون الرواتب كما يأتي :

١ = ٣١٢٠ ليرة لبنانية ذهبية لرئيس الجمهورية في السنة وتدخل فيها بقية النفقات ايضاً

٢ = ٦٦ ليرة ذهبية لبنانية في الشهر لكل وزير بلا استثناء

٣ — ٣٢ ليرة ذهبية لبنانية في الشهر لكل نائب

فلما اطلع النواب على هـذا المشروع ساءهم ان يكون راتبهم فقط ٣٢ ليره وبدأوا يخابرون

الحكومة حتى تغيّر مشروعها وبعد اخذ ورد وتهديد ووعد عرضت الحكومة ان يكون راتب النائب ٣٧ ليره ذهبية قياساً على مبدإ التحويل الجديـد في الرواتب (٥٥ للخمسين ليره ورقية الاولى و٤٠ لكل خمسين ليره ورقية باقية) ولكن النواب لم ترضهم هذه الزيادة وطالبوا باكثر منها فخافت الحكومة من الرأي العام وابت ان توافقهم على طلبهم

ولكن النواب غضبوا لعناد الحكومة فاحالوا مشروعها الى لجنتهم المالية فوضعت هذه اللجنة تعديلاً لمشروع الحكومة على الشكل الآتي :

١ = ٣١٢٠ ليرة ذهبية لبنانية لرئيس الجمهورية
٢ = ٥٥ ليرة ذهبية لبنانية للوزير في الشهر
٣ = ٤٥ ليرة 〃 〃 للنائب في الشهر

ولكي يضع المجلس هيأة الحكومة في مأزق حرج وقع ١٢ نائباً تعديل اللجنة المالية وفي الوقت نفسه وقع ايضاً ١٢ نائباً اقتراحاً يتعلق بطلب عدم الثقة بالوزارة

وما كاد خبر هذا الاقتراح يصل الى الوزارة حتى خافت من السقوط وهجر الكراسي

وهنا بدأت المراودة : المجلس يتهدد الوزارة باسقاطها اذا لم تجبه الى طلبه والوزارة تطلب من المجلس تبادل المنفعة للمصادقة

وهكذا كان . فقد عقدت جلسة سرية (غير رسمية) في مجلس النواب وتم الاتفـاق بين الوزارة والمجلس النيابي على توزيع اموال الشعب بالصورة الآتية

١ = ٤٥٠٠ ليرة لبنانية ذهبية لرئيس الجمهورية في السنة ويزداد عليها ايضاً اجار قصر الرئاسة (٦٢٠ ليرة ذهبية) ونفقات السيارتين
٢ — ٧٢ ليرة لبنانية ذهبية للوزير في الشهر
٣ = ٤٢ ليرة لبنانية ذهبية للنائب في الشهر
٤ = ٩٨٠ ليرة لبنانية ذهبية لكل من رئيس الشيوخ والنواب والوزارة في السنة مع ١٨٠ ليرة ذهبية لبنانية ايضاً نفقات تشريفات

وفي اليوم التالي عقيب هذا الاتفاق السري عقد النواب جلسة علنية رسمية واجتهدوا ان يكون الحاضرون اكثر من ١٦ نائباً ، وبلا جدال وبدون مناقشة صادق ١٤ نائباً — ولا ندري اذا كان عـدد المصادقين اقل من ذلك ايضاً — على هذا المشروع الجديد الذي نعده بلا محاباة ، فضيحة كبرى ونترك للشعب — دافع الضرائب — ان يحكم من نفسه على هذا العمل الغريب

ولا يمكننا الا ان نذكر هنـا ان الامير فؤاد ارسلان وعمر بك الداعوق امتنعا عن التصويت على هذا المشروع

وقد صرح لنا الامير فؤاد نفسه انه « قرفان » من هذه الحالة وكان يريد ان لا يحضر جلسة كهذه وانه يرى ان انجع دواء لاصلاح الحال هو تغيير شكل هذه الحكومة والمجالس من الرأس الى العقب

. . .

أبعد هذا العمل يطلب منـا الشعب ان نفضح سرقات بقية الدوائر ونحمل على هذا الموظف وعلى ذاك ؟

ان نواب الشعب مع رجال الحكومة يتصرفون على هذا الشكل المعيب باموال الامة اللبنانية الفقيرة

ولو قدّرنا ان ضميرهم لم يبكتهم على هـذا العمل أفلم يخافوا من قيام المكلف المسكين عليهم ليطالبهم باللقمة التي اغتصبوهـا من فمه وافواه بنيه حتى ينعموا بها ويتلذذوا ؟ وماذا يهمهم مات الشعب جوعاً او عاش ذليلاً

ولكنهم تعودوا ان لا يخافوا الشعب ولا محكمة الرأي العام فالشعب لم يعودهم على الهزّ خوفاً من ان تقع الواقعة عليه كما جرى في الماضي ، وهم عارفون ايضاً ان سيف الانتداب يحميهم لانهم سلطة منظمة وكل قيام على هذه السلطة يعد اخلالا بالامن وواجب الانتداب المحافظة على الامن

ولكن ليس على الاناء ، مهما كان مطاطاً ، ان يحمل اكثر مما يسع والا فانه ينفجر ويكون انفجاره عظيماً

وانما نطلب من الانتداب ان يعمل على منع هذا الانفجار كما يعمل في سبيل المحافظة على الامن

ان النواب من اجل اربع ليرات ذهبية زادوا راتب رئاسة الجمهورية اكثر مما وضع في مشروع الحكومة نفسه الف وثلاثمئة ليرة ذهبية في السنة عدا اجار القصر والسيارات . وزادوا راتب الوزير من ٦٦ ليرة الى ٧٢ بعد ان كانوا قد انقصوه اثنـاء مناقشاتهم في الميزانية الى ٥٥ ليرة زاعمين انهم يريدون ان يخففوا الضرائب عن عاتق الشعب

أيوهمون الشعب في المناقشات انهم يدافعون عنه ثم يكيلون له الضربات بلا مناقشة لكي يربح الواحد منهم اربع ليرات في الشهر

أهذا ما يسمونه نيابة عن الامة ؟

وهل يرضى الشعب ان يعمل نوابه مثل هذه الاعمال ؟

اذا كان الشعب راضياً فعلينا ان نسكت واذا لم يكن راضياً فعليه ان يتكلم . . .

وللشعب لسان للكلام غير اقلام الجرائد

اننا نناشد رئيس الجمهورية ان يتلافى هـذه الفضيحة الكبرى ويعمل على الغاء هـذه المزايدة المفضوحة بين النواب والوزارة على رواتبهم

اننا نناشده ان يحكم وجدانه في هذا العمل الاناني الذي لا تعد امامـه سرقات وزارة الصحية وشائنات البوليس وفضائح الجمرك شيئاً مذكوراً ، ويعمل — ولو وحده وبما اعطي من سلطة في الدستـور — للمحافظة على اموال الخزينة من حرّاسها

ان الشعب لا يمكنه ان يحتمل اكثر مما احتمل هـذه المهزلة التي دامت كثيراً . ولا تدري الحكومة متى ينتهي حد احتمال الشعب

ان راتب رئيس جمهورية فرنسا يبلغ ٨٠٠ الف فرنك وراتب رئيس جمهورية لبنان يبلغ ٥٠٠ الف فرنك تقريباً . والنائب في لبنان يأخذ اكثر من النائب في فرنسا

وفرنسا يسكنها ٤٠ مليوناً من البشر جلّهم من الاغنياء ولبنان يسكنه ٦٠٠ الف نسمة جلّهم من الفقراء

ولو نظرنا الى رئيس جمهورية سويسرا لرأينا انه يأخذ راتباً في السنة ١٨ الف فرنك ذهباً يعني اقل من الف ليرة ذهبية في العام . وسويسرا الغنية تعدّ ستة ملايين نسمة ولبنان الفقير يعد ٦٠٠ مئة الف نسمة

أفيمكن ان يسمع رجل ذو عقل بمثل هـذا التباين دون ان تثور حفائظه ؟؟

. . .

ستغضب الحكومة غداً علينا وتقوم قيامـة النواب وربما لا يعدمون وسيلة يتذرعون بهـا لاقفال المعرض . ولكننا لا نخاف هذا العقاب ولا اكثر منه ما دمنـا من الشعب نشعر معه ونحس احساسه ونرى مواضع الالم فيه وحكومته ونوابه يزيدون في المه وفي جراحه

وليعلم النواب والحكومة ان الشعب لم يمت بعد حتى لا تؤلمه الجراح

رد على الهامش

جاءنا الرد الآتي

حضرة الزميل . . .

ذكرتم في معرضكم الزاهر خبر دخولي في تحرير الراية بقولكم

« الشيخ ادوار الدحداح هو صاحب الكتاب والحملات على لبنان الكبير في سبيل الوحدة السورية و (الراية) جريـدة الاستاذ السودا هي اصلب جريدة لبنانية ضد الوحدة ولها من موقفها الاخير

وحملات صحف الوحدة عليها اكبر برهان

« ترى ٠٠ من غيّر مبدأ الآخر في هذا الامتزاج الجديد ؟

« اما الاستاذ السودا فلا يتحول عن فكرته حتى ولو تحول عنها شيخ بكركي

« بقي اذن الشيخ ادوار . »

***

النكتة حسنة مبدئياً ٠٠ وهي تتفق مع خفة روحكم لولا انكم استعجلتم كثيراً في ايرادها وتأخرتم ايضاً كثيراً

اما الاستعجال فلكونكم كتبتموها قبل ان تتثبتوا من غايتي في دخولي « الراية » اما التأخير فلكونها جاءت بعد مضي اسبوع على انسحابي منها ٠٠

ألم ترَ في محاولة امتزاجي بالسودا حلاً غير الحكم الصريح على تغييري مبدأي ؟ ألا يمكن ان اكون قد دخلت (الراية) وقصدي (تطبيق) الاستاذ الى فكرتي ؟

انا واثق ايها الاديب اللطيف من مبدأي ويمكنك ان تعتقد انني لست اقل صلابة في عقيدتي من غيري في عقيدته

وتصديقاً لقولي فانني اعطيكم فرصة لتختبروا الامر بنفسكم وذلك ان تدخلوني (اذا اردتم) في تحرير معرضكم الزاهر وهناك نجري عملية « التطبيق » فاما ان تكونوا اقل صلابة من الاستاذ السودا فتكتسبكم للمبدأ الجديد واما ان تكونوا بصلابته عندئذ انسحب

وها اذا مستعد للتجربة ٠٠ واياكم بعد الآن ان تستعجلوا في حكمكم عليّ حيثما وجدت فالعجلة من الشيطان .

هذا واذا تجاوزنا المزاح الى الجد فقد اخطأتم تماماً بقولكم هذا اذ لا يخفى على خبرتكم الصحافية ان المحرر متى لم يكن مديراً لسياسة الجريدة ولا مسؤولا عنها ، فهو غير مؤاخذ بشيء مما تكتبه الجريدة فعمل المحرر عندئذ اشبه شيء بعمل الحروف التي تتألف منها كتابته فان الحروف الواحدة تستعمل للتسبيح وللتجديف وتستعمل لصف جريدة مناصرة للوحدة السورية او مناصرة للبنان الكبير ٠

ثم ان للتحرير ابواب متعددة فمنها ما يتعلق بسياسة الجريدة وروحها عندئذ تكون المسؤولية بلا نزاع على مدير سياسة الجريدة وحده او على موقع المقالات بالاشتراك معه ، ومنها ما يتعلق بالاخبار المحلية او باختيار القطع الادبية او ترتيب الجريدة وكل هذه الابواب لا علاقة لها البتة بمبدأ المحرر او بمبدأ الجريدة وفي الواقع انني استلمت من تحرير الراية كل شيء ما عدا سياستها ومقالاتها السياسية

فارجوكم نشر هذه الرسالة ولي وطيد الامل بانكم رحمة بكم لن تعمدوا في المستقبل الى مثل هذه النكات الصغيرة التي تقتضي عليكم بردود طويلة قد يكون هذا الرد اقصرها

ادوار الدحداح

المعرض = اما اقتراح الشيخ ادوار فيما يتعلق بتجربة عملية (التطبيق) فاننا قابلون به واذا شاء فله ان يبدأ من اليوم ٠ على اننا نعتقد انه كان يعدل عن اقتراحه هذا لو اخذ نصيحة الاستاذ رياض بك الصلح ٠ ٠

واما نصيحته الاخيرة فيما يتعلق بالقضاء علينا في الردود الطويلة من اجل نكتة فنرى ان الحق كل الحق معه فيها

الانسة فكرية صدقي

لصحافي اديب

كاتبة فلسطينية في شرخ الشباب ولا تزال طالبة في مدرسة الحكومة في القدس ٠ تدل كتاباتها عن المرأة ووجوب تحريرها ومساواتها بالرجل وارجاع حقوقها المغتصبة اليها على عقل راجح ، وجرأة في المطالبة بحقوق بنات جنسها قلّ ما رأينا مثلها في الفلسطينيات ٠ وهي ستكون غداً زعيمة النهضة النسائية بلا جدال ، اذا نجت من تأثير المحيط

وقد ارسلت اخيراً مقالاً الى المقطم عن النساء والحركة الوطنية نقتطف منه هذه الفقرات التي تدل على افكار هذه الزعيمة الصغيرة ومقدرتها في الكتابة على حداثة سنها قالت :

« يتوقف نجاح كل حركة على عدد مؤيديها واخلاصهم في العمل ، ونجاح حركتنا الوطنية يتوقف على تأييد الامة جمعاء — على النساء كما على الرجال النساء في الشرق ضحين قرابين كثيرة على مذبح تحرير المرأة في تركيا والصين وسوريا ومصر ونقشن لهن على صفحات تاريخ الحركات الوطنية اسماً خالداً ٠ ان النساء الشرقيات اظهرن رغماً من علاقتهن الواهية بالهيئة الاجتماعية — مقدرة تامة في مجاراتهن الرجال ٠ خذ مثلاً نساء تركيا فقد تحررن من النير الذي مازال يطوق اعناق نساء الشرق حتى اليوم ، واعطين برهاناً ساطعاً على انهن يستطعن رفع مستوى الحضارة ومماشاة التقدم خطوة خطوة مع الرجال ، فلم يتركن ميداناً للعمل لم يقمن فيه بدورهن احسن قيام ، اذ فيهن المحامية والاديبة والعاملة و٠٠ الى غير ذلك من الاعمال ٠ وكذلك قوين صفوف الناهضين لترقية بلادهن »

وبعد ان تكلمت عن اشتراك النساء في الحركات الوطنية في كل بلد من بلدان الشرق قالت : « ولكن سوريا الجنوبية (فلسطين) على خلاف ذلك لسوء الحظ ، فان الحركة الوطنية لم تتناول جميع طبقات الامة ، او بعبارة اوضح لم تؤثر في المرأة لانها لم تتعلم من الدروس التي تلقيها عليها البلاد المجاورة التي اوضحت لنا عظيم اهمية اشتراك النساء في الحركة الوطنية

ثم حملت حملة شعواء على من يقول بان مهمة النساء تقتصر على العمل المنزلي وانكرت على الصحف المحلية جمودها عن خوض هذا الموضوع كثيراً قائلة ان كل حركة لا تعم كل طبقات الشعب

بلا عنوان

قام فريق كبير من الشبان يتجاوز عددهم الخمسمئة بتظاهرة كبرى يوم الاحد الفائت امام قصر رئيس الجمهورية اللبنانية احتجاجاً على الجوقة الفرنساوية التي تقوم بتمثيل بعض الروايات الخبيثة المحقرة للاديان

يقال ان وزارة العدلية في سوريا ستعرض على رشيد بك الحسامي

القي القبض على المدعي احمد عبده زعيم العصابة التي اعتدت على السابلة في جهات صور وسيحال الى المجلس العدلي ٠

لا يزال سماسرة الجمرك مضربين عن العمل

مر في العاصمة اللبنانية اللورد بيفر بروك صاحب جريدة « الديلي اكسبرس » عائداً الى اوربا

اخبرنا قادم من بغداد ان لم يسقط احد قتيلاً في مظاهرة الطلبة التي حدثت في بغداد واتينا على ذكرها في العدد الماضي ٠ وقد احتج الاساتذة السوريون في العراق على فصل الاستاذ النصولي

بلغ عدد العمال البطالين في فرنسا ٧٠ الف عامل ويقال ان اسباب هذه البطالة ترجع الى ارتفاع اسعار الفرنك

ذكرت « لسان الحال » ان تسعة اشقياء من عصابة فندي بوباغي مروا بسيارة في بيت الدين عند نصف الليل واخذوا بالحداء عندما وصلوا الى جسر نهر الصفا

وصل المستر كراين الى العسير

نفت الانباء وصول الامير عادل ارسلان الى عمان

طبع بمطبعة ... الراية ... الحلاب والاخوان



الجنود الانكليزية في الصين

يمثل رسمنا هذا مشهدين من الجنود الانكليزية في طريقها الى الصين. ففي الصورة العليا مشهد من سير الجنود البريطانية في بورسموث . وفي الصورة الثانية جنود يودعون الجماهير برفع قبعاتهم على رؤوس بنادقهم. وفي الصورة الثالثة رسم الجنرال جوهن دنكان قائد القوات الانكليزية في الصين .



ميستانغيت في المحكمة

ميستانغيت هي اشهر مغنية فرنساوية اليوم . واول من غنى « فالنسيا » الشهيرة على مراسح باريس . وقد سرقها خادمها عدة مرار فاقامت عليه الدعوى وهذا رسمها في المحاكمة

في رياض الشعر

غيرة استعيرها

خليليَّ ان البين افنى مدامعي
فهل لكما من عبرة استعيرها
لقد نسيت نفسي المسرات بعدكم
فان عاد عيد الوصل عاد سرورها
على ان لي تحت الجوانح آنة
اذا جادها دمع تلظى سعيرها
واقسمتا لي ان تعينا على النوى
اذا نزوات البين ساءت سؤورها
ففيمَ تماديكم، وقد جدّ جدها
وكم تريانه ، واستمرّ مريرها
واصعب ما يلقى المحب من الهوى
تداني النوى من خلة لا يزورها

ابن عتين

انظر

يا صبوة دبّت اليَّ خديعة
كالخمر تسرق يقظة النشوان
أنظر ، فما غض العيون بنافع
قلباً يرى ما لا ترى العينان
ولقد محا الشيب الشباب وما محا
عهد الهوى معه ولا انساني

صردر

ضعيفة

ان كنت ملكتي وانت ضعيفة
فالرخ يؤخذ تارة بالبيدق
سكن الضنى عندي سكون مقيد
ومشى اليّ الشوق مشية مطلق
كم قد حسدت العاشقين جهالة
حتى حسدت اليوم من لم يعشق

الغزي

سقى الله ارضاً ما تزال عراصها
يجرّ عليها للسحاب ذيول
يبيت بها قلبي ولحظك والصبا
جميعاً ، وكل يا اميم عليل

الارجاني



عمليق بين اقزام

من اغرب مساطر البشر هذا العمليق الذي يحمل على حقاقيه ثلاثة رجال اقزام وكأنه لا يحمل شيئاً وكل واحد من الثلاثة اكبر من العمليق سناً



الطيران بين لندن والهند

تسعى الحكومة الانكليزية لتربط اجزاء الامبراطورية الواسعة ليس في البر والبحر فحسب بل عن طريق الجو ايضاً وقد انشأت خطاً تجارياً سفرياً في الجو بين لندن والهند وافتتح هذا الخط على متن طيارة وزير الطيران السر صموئيل هور مع عقيلته ليشجعا الناس على ركوب الطيارة في هذا الطريق البعيد وهذا رسم الوزير وعقيلته امام الطيارة عند وصولها الى مصر



طريقة غريبة للصلاة في اليابان

عندما كان امبراطور اليابان في النزاع الاخير اخذ اليابانيون في الصلاة لحياته ورسمنا هذا يمثل بعضاً من مذهب بوذا الياباني عند صلاتهم وقد خلعوا عنهم ثيابهم واغتسلوا بالماء المقدس لتطهير اجسامهم قبل الصلاة وهم يلبسون بعد هذا الغسل ثوباً ابيض كما هو ظاهر في الرسم



الانسة فكرية صدقي

الفتاة الفلسطينية المطالبة بحقوق المرأة وهي لم تبرح على مقاعد الدراسة وبطالع القاري مقالاً عنها لاديب صحافي في غير مكان من هذا العدد

بين شجرة وزهرة

مرت العاصفة بشجرة فنثرت اوراقها ، وكسرت بعض اغصانها

فتأففت الشجرة متألمة غاضبة ، ونظرت الى ما تحتها ، فسمعت احدى النباتات الصغيرة تردد تلك اللهجة بصوت خافت ضعيف

فنادتها الشجرة هازئة :

— ايتها النباتة الحقيرة ! انا ان كنت اتألم واغضب فلأن ثورة تلك العاصفة قد اذتني فنثرت اوراقي وكسرت اغصاني . ولكن انت ماذا اضرت بك

فاجابتها تلك النباتة بصوت مضطرب مختنق

— اواه ايتها الشجرة العظيمة ، ان العاصفة قد نثرت اوراقك وكسرت اغصانك . ولكنك لم تزالي ثابتة الجزع ، ولا يأتي الربيع الا وتطلعين عوض الغصن ثلاثة ، وعوض الورقة مئة . واما انا فقد مزقتني اغصانك المتكسرة وخنقتني اوراقك المتناثرة

يوسف نعيمي

ابرقت المفوضية العليا عندنا الى السفارة الافرنسية في القاهرة بوجوب استدعاء بيروت بك المتخصص الافرنسي في الطبابة البيطرية ليشرف بنفسه على سير مكافحة الطاعون البقري في لبنان

وقد وصل بيروت بك الى البقاع

عاد الداماد احمد نامي بك الى سوريا معروزرائه

ذهب الى البقاع بيوت بك مع جورج افندي يعقوب للاشراف على عملية المصل لمحاربة مرض الهدلان .

احيل قاسم شوك الى المجلس العدلي ليحاكم غيابياً .

اعتصب سائقو السيارات في بيروت احتجاجاً على زيادة الضرائب ولان الحكومة لم تسمع شكواهم

علمنا ان المستر فيلبي المعتمد البريطاني السابق في عمان قد اسس في جده محلاً تجاريا يتعاطى فيه اعمال القومسيون وقد نزع عنه الثوب البريطاني وصار يلبس كالحجازيين

اعطى مجلس الريسشتاغ الثقة بوزارة فون ماركس باكثرية ضعيفة وقد وجهت حملات عنيفة وتهم مريبة الى بعض الوزراء حتى اضطر رئيس الوزارة ان يتعهد باجراء تحقيق عن هذه التهم

احترقت محلات اورزدي بك في اطنه وتقدر الخسائر بمئتي الف ليرة ذهبية

احتفل الثوار في الازرق باقامة تمثال سلطان باشا الذي ارسل من اميركا

يرجح ان يذهب المطران قاضي الى الازرق للاجتماع بسلطان باشا الاطرش وربما اقنعه بالاستسلام كما اقنع الامير حسن

احتج السوديون في القاهرة على ما نشرته جريدة الايكوديباري بتوقيع برتنيكس وارسلوا احتجاجهم الى الجريدة نفسها

روت الطان ان حكومة الحبشة سترسل فريقاً من شبانها الى بيروت للدرس في كلياتها

جاء من باريس ان اوغست باشا اديب اجتمع بالمسيو بونسو .

صدمت سيارة تاكسي قرب حاووز الساعاتيه سيارة اخرى فقتل الكابتين توش من ضباط الاستخبارات وجرح المسيو دي باتي دكلام جراحاً خطرة نقل على اثرها الى المستشفى .

رواية العدد

على طريقة لامزيير

نكتب هذا الفصل وهو ملخص حديث جرى بيننا وبين احد الاصدقاء. وليس قصدنا من نشره اعادة ذكرى حديث قديم فحسب ، بل لنقدم للناس هنا وفي الخارج مسطرة من الاحوال والظروف والاحاديث التي كانت اساساً لتأليف الدول والحكومات عندنا

سيستغرب القارئ. كيف ان مقدرات هذه البلاد حتى في اشد ايامها العصيبة — ايام الثورة — كانت تدار بطريقة اقرب الى الهزل منها الى الجد ، ولكن حياة بلادنا السياسية والداخلية كانت دائماً — مع الاسف — بين ايدي الرجال الرسميين كاللعبة بين ايدي الاطفال

لانغالي ولا نزيد حرفاً واحداً في ما ننقله — وهو على طريقة لامازيير في الكتابة — ونأمل من الصديق صاحب الحديث الذي نحتفظ

يذكر اسمه ان لا يعتب علينا هذ النشر فنحن نرعى له صداقته ونحفظ له جهده في سبيل التوفيق بين الانتداب ومصلحة البلاد ولكننا = لاظهار حقائق لا بد من اظهارها = نضطر ان ننقل ما ننقل حتى يعرف الناس باية طريقة صبيانية تدار امور البلاد عندنا ومقدرات الحكومات

في فرصة (بين الفصل والفصل) من رواية (الحب المقنع) في مرسح الكريستال حيث تمثل جوقة (مارت فراري) رواياتها الخفيفة ، وبين ضباب دخان السكاير وضجيج حاضري الرواية وصدمات الرائحين والغادين ذهاباً وايابا في ممرات القاعة الضيقة المزدحمة بالكراسي وفي زاوية اقرب الى الظلمة منها الى النور اجتمعنا بالصديق ... وهو رفيق قديم من عهد المدرسة . وبعد السلام وانواع الحديث الذي توحيه رواية كالتي تمثل امامنا دارت الاقاصيص بنا دورتها حتى اوصلتنا الى السياسة فتكلمنا عن الاحوال الحاضرة وعن الحكومات ومشاغلها وعن اعمال هذه المجالس وعن الرواية الهزلية التي مثلت على ظهرنا في تأليف هذه الحكومات . فدافع الصديق عن جوفنيل دفاعاً مخلصاً عن عقيدة وايمان

ولما اظهرنا له خطيئات دي جوفنيل وخصوصاً في وضع الدستور وتأليف مجلس الشيوخ بدأ الصديق يسرد لنا حكاية مجلس الشيوخ فقال

ـ « بينما كنت ذات يوم في محلي اذا بالتلفون يدق ، فاخذت السماعة وناديت

= من المتكلم ؟

= انا رينه فرنسوى (السكرتير الخصوصي للمفوض السامى)

ـ هل من خدمة جديدة اقوم بها

ـ لقد حدثت تغييرات هامة في قائمة اسماء مجلس الشيوخ اللبناني والمسيو سوشيه اقنع دي جوفنيل بتبديل اسماء كثيرة كنا اتفقنا عليها قبلاً فيجب حضورك حالا لان جوفنيل لا يقنع الا منك »

فتركت لساعتي محلي واسرعت الى المفوضية ودخلت على مكتب المفوض السامي فاذا معه سوشيه ورينه فرنسوى

ولما دخلت هش المسيو دي جوفنيل في وجهي وقال لي باسماً كالعادة

ـ لقد جئت في وقتك

ـ نعم لقد علمت انه جرت تغييرات في لائحة اعضاء مجلس الشيوخ التي اتفقنا عليها

ـ لقد كان هذا التغيير برأي المسيو سوشيه فاخذت اللائحة الجديدة فاذا هناك اسماء كثيرة ، كنا اتفقنا عليها ، مشطوبة . فقلت لسوشيه

ـ انك بعملك هذا تضيع المعلم (Le Patron) فقال سوشيه غاضباً

ـ انا اعرف الحالة اكثر منك وهذه اللائحة اوفق حل لتشكيل مجلس الشيوخ ، والبلاد جميعها تكون راضية عنها

ـ ولكنني انا من البلاد واعرف روحيتها وعقليتها اكثر من غيري

ولما رأى دي جوفنيل اختلاف نظرياتنا قال

= اتركوا لي هذه اللائحة فسافتكر بها وبعد الظهر نجتمع

رجعت بعد الظهر الى مكتب المفوض السامي فاذا هناك المسيو كايلا ورئيس المجلس النيابي الاستاذ نمور ولما دخلت قال المسيو جوفنل لكايلا والرئيس

ـ ان صديقي ... يرى في تأليف مجلس الشيوخ الجديد غير رأيكما وهو يعتقد ان التعيين على هذا الشكل غلط

فهز المسيو كايلا كتفه وقال

ـ وماذا يعرف فلان ... انه تاجر

وصادق الرئيس على كلمة المسيو كايلا

وزاد الحاكم السابق قائلاً

انا اعرف البلاد واحمل مسؤولية هذا التعيين ولكنني لا احمل المسؤولية بتعيين اخر

وصادق الرئيس ايضاً على قول الحاكم

اذ ذاك لم يعد لي انا من شغل فخرجت على شيء من الغضب ولم اتمكن من اعادة اسم احد اصدقائي ـ وكانوا قد حذفوه ايضاً = الا في اخر دقيقة

ولما وصل الصديق .. الى هذه النقطة من الحديث قلنا له

ـ والان من يحمل يا ترى مسؤولية هذه الحالة المسيو كايلا ام دي جوفنيل

فقال ـ ان دي جوفنيل نادم كل الندم على غلطته هذه وقد ذكر لي مرارا ذلك خصوصاً اعتماده سوشيه في تسوية شكل الحكومة اللبنانية ودستورها وانهماكه هو في حل المسألة السورية وقد اظهر لي مراراً في باريس انه يحاول جهده ان يصلح خطأه وهو عارف اليوم ان كل الغلطات التي وقعت في لبنان وحمل هو مسؤوليتها كان سوشيه سببها

ولكن اهمال جوفنيل لامور لبنان وانهماكه في المسألة السورية لم يوصل الى نتيجة فلا هو ارضى لبنان ولا هو ارضى سوريا وهذه الحقيقة المؤلمة ظاهرة اليوم امام كل ذي عينين

ـ انه لم يكن قادراً ان يعمل احسن من ذلك في سوريا لانه لم يجد احداً من السوريين يريد ان يحمل المسؤولية معه ويعاونه بينما كانت وزارة الخارجية تلح عليه بوجوب تأليف حكومة وطنية في سوريا كيفما كان الامر فاضطر اخيرا قبل سفره ان يؤلف حكومة الداماد

ـ ولكن دي جوفنل وعد السوريين وعوداً تتناقض مع وعوده للبنانيين خصوصاً مع دستورهم الذي كان هو اول من صدقه فكيف تفسر هذه السياسة

ـ ان الوعود غير التنفيذ ولم يكن قادراً ان يفعل غير ذلك في تلك الظروف الحرجة

ـ وهذا الدستور اللبناني الذي وضع في ثلاثة ايام من هيأة لا حق لها بوضعه ، وهذه الحكومة التي تألفت كلمح البصر وبطريقة غريبة ؟ .. أليست المسؤولية في كليهما واقعة على دي جوفنل وقد طالما نبه الى هذه الخطيئات وعدم موافقتها لروح الشعب فلماذا كان يصم اذانه عن سماع اقوال المخلصين

ـ اعترف لكم ان دي جوفنل اخطأ في ذلك لانه انهمك في سوريا وترك مسائل لبنان لغيره فتعرقلت وجعلته اخيراً في موقف حرج خصوصاً في باريس . ولكنه اضطر ان يتعجل امر الدستور وتأليف الحكومة على اي شكل كان وبالصورة التي تأتي لانه كان مزمعاً على السفر ولان جمعية الامم كانت تلح كثيراً في عمل دستور وحكومة وطنية سواء في لبنان او في سوريا

وبعد هذا الحديث وغيره قال لنا الصديق

ـ ان دي جوفنيل كان يريد ان يدخلني عضواً في مجلس الشيوخ والح كثيراً ولكنني مانعت وابيت القبول محافظة على سمعته حتى لا يقال انه يعين اصدقاءه»

. .

وهنا دق جرس المرسح تنبيهاً لفتح الستار فعاد كل الى مكانه يشاهد بقية رواية « الحب المقنع »



SPHINX
L. MELKI & FILS
BEYROUTH

العدد ٥٦١ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوريه السنة السادسة

المعرض

زنكوغراف طباره

بيروت | الجمعه في ١١ شباط سنة ١٩٢٧ | الاشتراك | ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

يقال

ان العرائض توقع في جميع انحاء لبنان الاحتجاج على عمل المجلس والحكومة الاخير

وان المفوضية العليا ستتدخل في الامر وتعيد الرواتب الى ما كانت عليه منعاً لاستفحال الامر وتلافياً للشعب

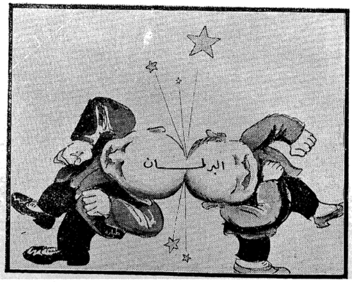
نكتفي من حين الى اخر بنشر بعض صور المسيو بونسو هنا وهناك لعجزنا عن نشر حديث له · ومن فاته اللحم فليشبع من المرق

وهذا الرسم يمثل المسيو بونسو في فلسطين امام الاثر التذكاري لقتلى الجنود البريطانية والى جانبه اللورد بلومر المفوض السامي هناك

المسيو بونسو في فلسطين



يا ساتر !!



هكذا يتصادم المجلسان عندنا حتى اذا وصلا الى قضية زيادة الرواتب اتفقا وتلاصقا

قطافة الطريق

حول الفضيحة الكبرى

وقفت الجرائد كلها بدون استثناء رغم اختلاف نزعاتها موقفاً واحداً ضد البرلمان والحكومة بعد التصديق على مشروع الرواتب الاخير · وكانت حتى الصحف الموالية للمجلس ولهيأة الوزارة شديدة اللهجة عنيفة الانتقاد ضد هذا العمل الذي لا نعرف كيف نعبر عنه، بل اننا نخجل ان نقول كل ما يجول في خاطر الناس عنه

ولم نجتمع في مجلس من المجالس — حتى ابعدها حديثاً عن السياسة = الا وكانت القيامة قائمة والاشمئزاز مستولياً على الجميع من هذا الموقف الاخير في مجلس النواب

ولو ان هذه الحادثة جرت في بلاد لا انتداب عليها لما ابقى الشعب على البرلمان والحكومة ساعة واحدة مهما كان هذا الشعب ضعيفاً مترددا

على انه اذا كان الانتداب سلاحاً قوياً لحماية الحكومة والنواب فليكن ايضاً سلاحاً للشعب في الدفاع عن حقوقه · وانما جاء الانتداب لحماية مصالح الشعب وحياته لا لحماية مطامع الموظفين والنواب

ان الشعب الذي تؤخذ منه امواله بهذه الطريقة هو الذي نادى لفرنسا وجاهر بصداقتها وحارب لاجل انتدابها لا هؤلاء الموظفين والنواب الذين كان جلهم ضد فرنسا او على الحياد يوم كان انتدابها مشكوكاً به

أيجوز في عدل دولة الانتداب ان تبقي الحالة

على هذا الشكل

....

اننا عندما نراجع في ذاكرتنا اهمال النواب لشؤون البلاد وتخلفهم حتى عن حضور الجلسات اننا عندما نتذكر ان نصف الجلسات المعينة للمجلس لم تعقد بسبب تغيب اكثر من نصف الاعضاء، وان الجلسات الباقية عقدت بزيادة واحد عن النصف فقط وان الجلسة كانت توقف مرات عديدة اذا خرج احد النواب في حاجة نفسه حتى يعود ، عندما نتذكر كل ذلك ونتذكر مواقف النواب الضعيفة واهمالهم كل مصلحة تفيد الشعب حتى لم يبقَ لهذا الشعب من يدافع عنه غير بعض الصحف الوطنية بينما يكون المجلس مهموماً بصالح افراده واعوانه . اجل عند ذلك نشعر بمبلغ الانانية الفظيعة التي حملت النواب والحكومة على زيادة رواتبهم ونشعر اكثر من كل وقت كم هو واجب وضروري وضع حد لهذه الرواية التي صارت محزنة واليمة

أمن ثلاثين نائباً يقبضون رواتبهم من مال الشعب لا يجتمع ١٥ نائباً كل مرة ومع ذلك يزيدون هذه الرواتب ويزيدون رواتب الوزراء ورئيس الجمهورية تسهيلاً للمساومة وتتميماً للصفقة ؟

ان اعضاء اصغر جمعية خيرية يجتمعون بنظام ويخدمون باخلاص اكثر من هؤلاء النواب، فوق ما يبذلونه من اوقاتهم ومالهم

اننا لا نطلب من المجلس فائدة للبلاد ولكننا نرجوه رجاء ان يخفف ضرره عن البلاد

....

لقد صرنا نخاف بعد هذه الاعمال ان ينفّذ بعض المتشائمين خطتهم

اجل! ان عدداً كبيراً يتحدث بالاضراب عن دفع الضرائب ما دامت الاموال تصرف على هذا الشكل ، وقد نصحنا هؤلاء المواطنين ان لا ينفذوا في هذا الوقت فكرتهم هذه حتى لا يقع خلل في سير الامور وحتى لا نتهم بالقيام على النظام . ولكننا نخشى بعد توالي هذه الضربات ان لا يكون لنصيحتنا تأثير على احد من دافعي هذه الضرائب . والسليم لا يتألم كالمجروح والشبعان لا يشعر بجوع الجائع

فضائح الجمرك

= ٩ =

حسابات الجمرك

لا يوجد لادارة محاسبة الجمرك شبيه على الارض فان لها طريقة خاصة في قيودها وليس عليها من رقيب او مفتش . بل من يتجاسر ان يتقدم الى تفتيشها ومرلنكي ودي بيجه رئيساها وهما السدة واللحمة في كل شيء وصاحبا السلطة المطلقة على كل شيء

واننا نتساءل عن فائدة تفتيش مرلنكي ودي بيجه لهذه الدائرة طالما ان جميع معاملاتها بالعربية ولا يوجد هناك مفتش وطني يدقق فيها

اما طريقة صرف المبالغ من خزينة الجمرك فلا تسل عنها

وقد اطلعنا على بعض قيود النفقات فتعجبنا كيف ان الاموال تصرف هناك بلا حساب ، ومما نذكره في باب النفقات ان المسيو مرلنكي انفق في حلب مبلغ ١٨٠٠ ليرة في سفرته هذا الصيف فكان معدل ما انفقه كل يوم على حساب الجمرك ٤٠ ليرة سورية . وقس على هذه المسطرة البواقي

كما ان هناك نفقات اسفار الى دمشق وحلب لا يمكن للانسان ان يفهم اسرارها

واذا تكلمنا عن نفقات البانزين في ادارة الجمرك لسيارتي مرلنكي ودي بيجه والمركب البحري «بيناس» لرأينا ان الكمية الهائلة التي تصرف تكفي لسد حاجة عشرين سيارة لا ثلاث ماكنات فقط

اما كيفية استعمال هذه السيارات فسنتكلم عنها مطولاً في المستقبل

ولا يمكننا الا ان نلفت نظر السلطة الى النفقات الباهظة التي تصرف على «كراج» الجمرك الخصوصي فعدا عن البناء الجديد الذي كلف الجمرك الالوف من الليرات يوجد في هذا الكاراج عدا السواقين الثلاثة سبعة موظفين والجميع من الاجانب وراتب كل واحد منهم يتراوح بين مئة ومئتي ليرة في الشهر واذا اشتغلوا ساعة واحدة زيادة عن مدة الشغل يأخذون ايضاً اجراً عليها . ونذكر ان المفوضية كانت قد طلبت الى ادارة الجمرك ان تضم اوتوموبيلاتها الى مصلحة السيارات في المفوضية ولكن المسيو مرلنكي ابى ذلك ، ولا ندري السبب الا اذا كان خوفاً من المراقبة

ان سيارتي الجمرك يستعمل احداهما المسيو مرلنكي وله الحق في ذلك بمناسبة سفراته الكثيرة واما السيارة الاخرى فيستعملها المسيو دي بيجه لحاجاته وشؤونه الخصوصية في حين ان مدير الجمرك الوطني لا سيارة له ولا عربة وهو احق من المسيو دي بيجه بها لانه اعلى منه منصباً

...

سنتكلم في العدد القادم عن عدد مفتشي الجمرك وصلاحيتهم واعمالهم ومعاشاتهم وحصصهم من الجزاء النقدي وكيف ان البعض منهم يتاجر بالسجاد والعاديات وبدلاً من التفتيش يشتغل بالمساومات مع فلان وفلان

اعتصاب السيارات

ما برح اصحاب السيارات وسواقوها على اعتصابهم في العاصمة لا سيما بعد ان رأوا الحكومة تصم اذانها عن شكواهم وتهتم مع المجلس بزيادة رواتبها فقط مما تأخذه من اموالهم . وقد اوعز المعتصبون الى جميع سواقي السيارات في انحاء لبنان بالاعتصاب فلبى الجميع الدعوة

على اننا لا ندري الاسباب التي تدفع الحكومة الى اهمال شكاوى الرعايا والاهتمام بما يعود عليها وحدها بالفائدة . ان هذا الشعب الذي يشقى ليدفع الضرائب حتى يتناولها رواتب باهظة كبار الموظفين والنواب له حق الشكوى والتألم من هذه الحالة

عملية حسابية

يبلغ عدد سكان الجمهورية اللبنانية المقيمين من رجال ونساء واطفال ستمئة الف نسمة

ويبلغ راتب رئيس الجمهورية اللبنانية مع اجار القصر ستمئة الف فرنك

فيكون اذن على كل لبناني — رجلاً كان او امرأة او طفلاً — ان يدفع في كل سنة فرنكاً من راتب رئيس الجمهورية فقط . « هذا عدا السيارات»

والله الراحم والهادي وهو ولي التوفيق

ليلة انس

كانت ليلة امس في دار الوجيه اللبناني نعوم افندي ابو راشد عضو مجلس ادارة العاصمة والتاجر المعروف جامعة للادب والظرف كاملة بعدات الانس والسرور . وقد التف الرفاق والادباء — وهم كثر والحمد لله — حول مائدة شراب جمعت من كل فاكهة زوجين . وقد تساجل شعراء الزجل اللبناني يتبارون في ارتجال المعنى والقرادي فكانوا يأسرون الاسماع بمعانيهم الشيقة الرقيقة : وتفوق في هو المضمار الشعري الخوري لويس الفغالي ونجله المبدع اسعد افندي والقوال المشهور امين افندي ايوب . وفي ساعة متأخرة من الليل انفرط عقد الاصدقاء وكلهم السنة شكر لصاحب الدار وانجاله على هذه السهرة الفريدة

على ذكر مقال

بيان لا بد منه

هـذا ايضاً بيان الاستاذ الياس بك فياض بعد بيان الشيخ ادوار الدحداح على ذلك الهامش الصغير الذي يذكره القراء. وفي بيان الاستاذ من الحقائق ما نشكره عليها بل انـا نحمد انطلاق النكتة على صفحات المعرض انطلاقاً كان من تأثيرها ان قلم الاستاذ فياض نفسه مشى في مثل هذا المقال الجميل . اما الان وقد عرفنا السر في تحريك قريحة الاستاذ واقتناص المقال منه فستجربه الحين بعد الحين وبذلك ربح للمعرض ولذة لقرائه وتذكير للحكومة الناسية

عزيزي ميشال

اعوذ بالله من القلم اذا « شطح» والفكر اذا جمح . ومن النكتة تأخذ بخناق قائلها وقد تكون سيئة المغبة ومع ذلك فلا يجد مندوحة من قولها

نشر الصديق بشاره في برقه او بالحري اعاد نشر مقال عتيق لي عن لعبة البوكر رأى ان يمهد له بمقدمة بليغة في انشائها واسلوبها الحي فيها باللائمة على الحكومة لنسيانها اياي فقمت انت تخطئه لاختياره ذلك المقال بعد تلك المقدمة الشائقة وذلك حيث تقول :

« يقولون ان احدى ضربات الاستاذ فياض من نتائج هذا المقــال فهل يريد الرصيف ان يذكر الحكومة بالاستاذ لتعيده الى القضاء بواسطة هذا المقال ايضاً على حد قول ابي نواس : « وداوني بالتي كانت هي الداء »

هي نكتة شدت عليك فانطلقت منها باطلاقها على صفحات جريدتك الكثيرة الانتشار غير آبه لما ينجم عنها . ولكن ألا ترى يا عزيزي ميشال انه كان من المستحسن — وانت ابو الكياسة وابنها — ان تضرب صفحاً عنها مع افتراض صحة ما « يقولون » فكيف وما يقولون لا صحة له على الاطلاق

اما وقد بدرت منك هذه البادرة — ولعن الله ساعة الغفلة — فقد اضطرتني الى تكذيب تلك الشائعة

لا اكذّب اني العب . فانا العب والعب والعب
ولا اجد في اللعب عاراً فهو تسلية الملوك

اقول ذلك لاني لم اجعل اللعب ديدناً ولا مهنة للارتزاق ولم احمل اليه ثروتي ووقتي بل انا لا العب الا في اوقات الفراغ ومع اكفاء لي . وقد يمر عليَّ العام بكامله لا تقع فيه عيناي على ورق اللعب ولي عن الميسر ووقائعه ما لم يكتبه كاتب عربي قبلي . وحسبك رواية عيشة المقامر . وما انا من ينهي عن خلق ويأتي مثله . ولكن ارباب الغايات — وهم كثر والحمد لله = ارادوا ان يصموني بشيء وهم لا يجدون على ماضي ولا حاضري غباراً فقال قائل منهم ان سبب اقصائه عن مناصب الحكومة هو اللعب وشاعت هذه الفرية حتى كدت انت تصدقها وهذا هو الامر الذي اريد تكذيبه هنا : فاسمع

اني لم اعزل وانما أحلت على الاستيداع في جملة من احيلوا لفقر الميزانية . على انه كان في الامكان ابقائي في منصبي لولا ضعف مدير العدلية ، ولهذا حكاية لا تتسع لها صفحات جريدتك بل لا اراك تجرأ على نشرها (١) ستقرأها تفصيلاً في كتابي (خمس سنين في خدمة الحكومة) الذي سيظهر قريباً (٢) فيعلم منه هذا الشعب العاثر الحظ بمن يساق وكيف يجازى خدّامه الامناء

وحسبك ان تعلم الان ان مدير العدلية السابق لا يزال يبكته ضميره الى اليوم . وانه عندما سعى الدكتور ثابت بالصلح بيننا وتقابلنا اخذ يترضاني ويمدح مني ويعدني بشرفه انه سيسعى باعادتي الى منصبي او الى منصب مثله . وبالفعل لم تمر ايام قلائل حتى عينت عضواً في محكمة البيوع

ثم انحلت محكمة البيوع ولبثت انتظر انجاز الوعد فلم تساعد الظروف على انجازه

من ذلك انه جاءني الاستاذ كاتسفليس يوماً والسرور يتدفق من وجهه قائلاً : الان كنت عند المدير وجرى ذكرك فطمأنني انك ستعين قريباً . غير انه مضت الايام ولم يظهر هذا التعيين الى الوجود لمعاكسة « الظروف »

وجاءني بعد ذلك باشهر الدكتور ثابت بمثل هذه البشارة ولكن لم يتم شيء لمعاكسة « الظروف »

ثم ارسل لي المسيو كايلا جواباً على خطاب لي وعد فيه بانه سيعينني عند اول فرصة في منصب يليق بي سواء أفي العدلية او في الادارة

ولكن المسيو كايلا نسي وعده او تناساه يوم تم الادغام القضائي وخلا منصب في الاستئناف فعين لسواي لان سياسة ذلك العهد والظروف اقتضت ذلك

ثم تشكلت لجان المساحة فعرض عليَّ المدير رئاسة احدى محاكمها بمثل مرتب عضوية التمييز فقبلت برجاء من الاستاذ طراد ونشرت الجرائد اذ ذاك خبر تعييني ولكن لعبت السياسة « والظروف » ايضاً دورها فلم يتم ذلك التعيين

ثم شرع في انتخاب الشيوخ وساعـدني المدير مساعدة فعّالة ووعدني المسيو سوشيه وعداً شريفاً . وخرج المدير من دار المفوضية عند نصف الليل وهو واثق مطمئن البال عليَّ . ولكن قبل امضاء قرار التعيين بنصف ساعـة لعبت السياسة « والظروف » ايضاً دورها وتدخل نحسي الاقتم فنقض ما كان قدتم . واصبح بعد ذلك لبنان جمهورية وحصل تغيير وتبديل في محكمة التمييز وكنت واثقاً من اعادتي اليها ولكن السياسة « والظروف » ايضاً قضت ان لا يتم ذلك

فلم يبق للمدير الذي اصبح فخامة رئيس الجمهورية الا ان يعينني موقتاً رئيساً لديوانه لبينما تسمح « الظروف » بمنصب آخر فلم ارض بادىء بدء بهذا المنصب فاحال على وزير الداخلية وهذا تمكن بلطفه المشهور من اقناعي فقبلت مضطراً غير ان (الظروف) قضت ان يرفض مجلس الشيوخ هذا المنصب ويؤجل النظر فيه الى الميزانية الجديدة . فانتظرت وفي اثناء ذلك ارتفعت ضجة الجرائد تلوم الحكومة على تبذيرها واسرافها فلم يكن من فخامة الرئيس الابي الا ان يتنازل عن كثير من حقوقه وفي جملتها هذا المنصب فلم يسوّني ذلك ولم يخطر في بالي قط ان الومه بل بالعكس اثنيت عليه لاني انا نفسي لا اريد ان اكون عالة على الشعب باشغالي منصباً يمكن الاستغناء عنه

وحسبك في الاخر ان تعلم تكذيباً لما يقولون ان عطوفة رئيس التمييز الاول صرح امام كثيرين ومنهم الاستاذ كاتسفليس [عنـد سؤاله عني بقوله « ليس لي الا ان امتدح منه » ومثل هذا التصريح ذ سمعه في كل زمن من معالي وزير العدلية الذي كان رئيساً ثانياً لمحكمة التمييز

وخلاصة الخلاصات اني رجل كما تعلم ليس ورائي رجل دين يهدد بقلنسوته ولا زعيم ينفعـني بزعامته وتأبى نفسي الالتجاء الى مثل هذه الوسائل . فسلاحي الا أدبي وكفاءتي ولكنه لسوء الحظ سلاح لا يقطع في هذه البلاد العاثرة التاعسة

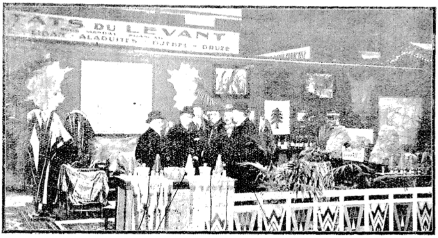
هذا موجز من حكايتي مع هذه الحكومة اضطرتني الى ذكره تكذيباً لتلك الشائعة . امـا عن خدماتي في القضاء والادارة ومواقفي الجريئة في كليهما وما اعلمه من الفضائح ولا سيما فضائح الكمرك وكيف كنت اول من نبه اليهـا وكيف ضرب بتنبيهي عرض الحائط . فهذا كله ستقرأه في كتابي فاصبر ان الله مع الصابرين

الياس فياض

---

١ بل نجرأ

٢ إن شاء الله وساعد فيه امين تقي الدين



نحن في معرض الكاوتشوك في باريس

جاءت الانباء بنجاح المعروضات اللبنانية في معرض الكاوتشوك في باريس · وهذا الرسم يمثل المكان المخصص لمعروضات الدول الواقعة تحت الانتداب الافرنسي وفي وسط المكان العلم اللبناني وهناك بعض المعروضات الصناعية والزراعية · اما الواقفون فهم من اليمين الى الشمال : المسيو موريس بوار مدير البنك السوري · المسيو بيير برتاو · المسيو رينه فرنسوى · المسيو برانجه عضو مجلس الشيوخ وسفير فرنسا سابقاً في واشنطون · المسيو انغولفان من اعضاء مجلس النواب

جمهورية اولاد في فلسطين



كتب المسيو سوارز الصحافي الفرنساوي الذي زار هذه البلاد مقالا عن جمهورية الاولاد التي انشأها في فلسطين بعض زعماء الصهيونيين · وهي فكرة غريبة في بابها ولكنها نفذت بدقة وهذه الجمهورية مؤلفة من مئات الاولاد يعيشون في الحقول ولهم من انفسهم حكومة جمهورية واكبر عناية هذه الجمهورية بالزراعة · ورسمنا هذا يمثل بعض رعايا هذه الجمهورية الغريبة يأخذون درساً في الزراعة

في رياض الشعر

يارب والدتي من المجموع

لما وصلت اخبار المجاعة في لبنان اثناء الحرب الى اميركا قلق اللبنانيون المهاجرون على اهلهم وقلق الشاعر المهاجر محبوب افندي الشبرتوني على اهله ايضاً فهاجه الشعر ونظم هذه الابيات

لا تسألاني ما يذيب دموعي
النار بين جوانحي وضلوعي
خلت الديار فما اقول متى الغنى
ومتى يكون الى الديار رجوعي
لو ان في الدمع الوفاء وكان لي
سحب الغمام جملتهن دموعي
احقيقة هي ما سمعت ومن ترى
يستطيع نقض ادلة المسموع
قالوا بجموع الديار مضى الردى
يارب والدتي من المجموع
صنها من الحدثان وارحم ضعفها
واعد الي احبتي وربوعي
او لا ، فزد يارب اوجاعي اذا
راقت بعينك لوعة الموجوع
قالوا، فرنسة : قلت اين كرامها
خرجت سياستهم عن الموضوع
فصديق امتهم صديق للبلى
وحليف دولتهم حليف الجوع



الفيلسوف رضا توفيق

هو الفيلسوف التركي الذي يعد اليوم اشهر فلاسفة الشرق · ترك الاستانة عقيب خلع الخليفة وحيد الدين ولجأ الى الشرق العربي حيث اكرم الامير عبد الله مثواه وعهد اليه امر المتحف والعناية بالعلوم والآثار هناك · وهذا رسمه على منضدته بلباسه العربي

الليالي والنساء

مترجمة عن البرازيلية :

الليالي والنساء يتشابهان كأن بينهما صلة لا تفصل
كل النساء في الليل جميلات
كذلك كل الليالي بين النساء جميلات
الليل يقول للرجل — نم
والمرأة تقول له — احلم
الليل يبعد عنا النور · والمرأة تعمي منا البصر
لا شيء اشد من ليل بلا نوم
ولا اقسى من امرأة حينا تحرمنا لذة الاحلام ·
جمال الليل في السكون
وجمال المرأة في الافتكار
الليل يقول لنا ان نحيا
والمرأة تعلمنا ان نحب

ريودي جانيرو — نايف الحويس

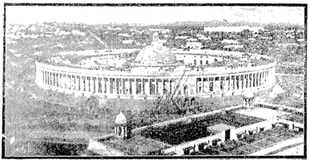
التاريخ يعيد نفسه

حكي ان البادية قحطت في ايام هشام فقدمت عليه العرب فهابوا ان يكلموه ، وكان فيهم درواس بن حبيب وهو ابن ست عشرة سنة له ذؤابة وعليه شملتان · فوقعت عليه عين هشام فقال لحاجبه ـ ماشاء احد ان يدخل عليَّ الا دخل حتى الصبيان

فوثب درواس حتى وقف بين يديه مطرقا فقال ـ يا امير المؤمنين ان للكلام نشراً وطياً وانه لا يعرف ما في طيه الا بنشره فان اذن لي امير المؤمنين ان انشره نشرته

فاعجبه كلامه وقال ـ انشره لله درك

اكبر برلمان في العالم



هو البرلمان الهندي الذي تم بناؤه موءخرًا واحتفل بتدشينه من مدة قريبة ويعد هذا البرلمان اكبر بناية للمجالس النيابية في العالم على الاطلاق ، وهو موجود في دلهي عاصمة الهند الجديدة . ويسع اكبر عدد من النواب موجود حتى الان . وفيه يجتمع مجلس الدولة والجمعية التشريعية ومجلس الامراء ولكل من هذه المجالس جناح خاص

ابن السعود والمستر كراين

قبل ان يغادر المستر كراين بلاد الحجاز الى العسير تبادل مع جلالة ابن السعود البرقيتين الاتيتين :

صاحب الجلالة ملك الحجاز وسلطان نجد وملحقاتها عبد العزيز السعود بالمدينة

اعرض يا صاحب الجلالة قبل ان اغادر بلادكم المقدسة ان اقدم لجلالتكم مزيد الشكر لما لاقيته من الحفاوة من قبل جلالتكم الكريم ومن قبل رجال حكومتكم الموقرة وخصوصاً السيد محمد نصيف واني اتوسل الى الله سبحانه وتعالى ان يعينكم في توحيد شعبكم للعرب خاصة والمسلمين عامة وعساكم تعطفون على جميع الذين يعملون في اطاعة الله ويراقبون نجاح اعمالكم المجيدة باهتمام زائد وان شعبكم المجيد البعيد بصحرائه الواسعة عن مفاسد العالم الخارجي له خدم جليلة مقدسة الا وهي حفظ كيان الدين الصحيح واعادته الى العالم لا تشوبه شائبة

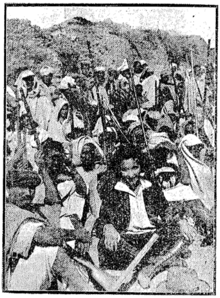
٢ رجب سنة ١٣٤٠ المخلص
كراين

ج المستر كراين

اشكر لكم حسن ظنكم بنا وبشعبنا واشكر لكم هذه العاطفة الشريفة في حب امتنا ورغبتكم في نجاحها وما ذاك منكم الا اصفاء في فطرتكم وسمو في مبادئكم فاسأل الله ان يعلي الحق ويؤيده واني لأسف ان الفرصة لم تمكننا من مقابلتكم فاتمنى لكم سفراً سعيداً ٢ رجب سنة ١٣٤٠

ملك الحجاز وسلطان نجد وملحقاتها
عبد العزيز

صحافية فرنساوية بين المغاربة



زارت موءخرًا الكاتبة الفرنساوية (تيتانيا) مراسلة مجلة (الكتور بورتوس) البلاد المراكشية وذهبت الى المناطق التي نشبت فيها المعارك الدامية بين الفرنساويين ورجال عبد الكريم . وهذا رسمها جالسة مع رجال القبائل الذين كانوا يحاربون بالامس وهم ما برحوا يتقلدون بنادقهم

نشرت الف باء الرسائل التي تبودلت بين سلطان باشا الاطرش والمطران قاضي وفيها ميل ظاهر من سلطان لتفاهم على السلم ونزع السلاح

فقال — يا امير المومنين انه اصابتنا سنون ثلاث : سنة اذابت الشحم وسنة اكلت اللحم وسنة دقت العظم ، وفي ايديكم فضول مال ، فان كانت لله ففرقوها على عباده ، وان كانت لهم فعلام تحبسونها عنهم ، وان كانت لكم فتصدقوا بها عليهم فان الله يجزي المتصدقين »

فقال هشام — ما ترك الغلام لنا في واحدة من الثلاث عذرًا

ثم امر للبوادي بمئة الف دينار وللغلام بمئة الف درهم وقال له — ألك حاجة ؟

قال — ما لي حاجة في خاصة نفسي دون عامة العرب

ما برحت الثورة مشتعلة في البورتغال وقد رفض الثوار التسليم بلا قيد ولا شرط للحكومة والقتلى كثيرون

الصينيون وشرب الافيون



يتجاوز عدد سكان الصين الاربعمئة مليون من البشر ولو قدر لهؤلاء ان يتفقوا على امر لكان اتفاقهم هذا خطراً على العالم — ولكن ابناء الصين فقراء وفوق فقرهم يدخنون الافيون فيظلون في خمول دائم لا يفيقون من سباته ليعملوا اعمالاً ما . وهذا الرسم يمثل مسطرة من الصينيين وهم دائبون على شرب الافيون

بالعنوان

اقفلت الحكومة جرائد الاوريان وزحله الفتاة والدبوروسبب اقفال الجرائد الثلاث انتقادها الحكومة بلهجة شديدة : الاولى في مسألة زيادة الرواتب . والثانية في مسألة حادثة زحله . والثالثة لقصيدة هزيلة انتقادية

المعرض — « جحي ما فيه الا لخالته »

ظهرت فضائح وسرقات جديدة في ادارة السكة الحديدية وقبض على المسيو موريتي المحاسب في الشركة بتهمة السرقة . وقد ظهرت هذه الفضائح بعد انتحار المسيو غرين الذي ظهر حتى الان انه اختلس خمسمئة الف فرنك . والسرقة الجديدة تقدر بثلاثين الف ليرة

رفض مجلس النواب العراقي مشروع التجنيد الاجباري الذي قدمته الوزارة فاستقالت

دعي الزهاوي الى برلين ليمثل العراق في مؤتمر الشعوب الشرقية هناك

وضعت جريدة زحله الفتاة ثلاثمئة ليرة جائزة لمن يلقي القبض او يدل السلطة على مكان ملقي قنابل زحله

عهد البابا الى ايطاليا بحماية الكاثوليك في الصين فاصبحت الحكومة الايطالية عوناً لانكلترا في موقفها الحربي هناك

تقول الاحوال ان شركة انكليزية رأسمالها مئة الف ليرة مصرية تقدمت الى المفوضية بمشروع انشاء الفنادق الحديثة في لبنان وقد استحسنت المفوضية هذا المشروع

منحت الحكومة اللبنانية الكابتين توش بعد وفاته بحادثة السيارة — وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الثانية

طالعنا في جريدة النهضة المرجعيونية ان الحكومة رممت واصلحت اكثر المنازل التي احرقها الثوار في قرى تلك الجهات وهي دائبة ايضاً على اصلاح الباقي ان هذا الاهتمام لهو من المآثر التي تشكر عليها الحكومة جزيل الشكر

تقول فتى العرب ان الضابط البريطاني الماجور كانتنع الذي توسط في الماضي بين عبد الكريم وفرنسا لانهاء الحرب الريفية ربما توسط بين السلطة والثوار . وهو سيزور الازرق قريباً

جريدة المعرض
منشئها المسؤول
ميشال زكور

من المعرض الى قرائه

يقطع المعرض اليوم القسم الثاني من سنته السادسة متابعاً خطة لم يتحول عنها قيد شعرة ، دائباً على التحسين في الجريدة ارضاء للقراء الكرام . وما الخطوة التي خطاها موخراً بالصدور ثلاث مرات في الاسبوع سوى دلالة واضحة على الجهد الذي تبذله الادارة في سبيل اطراد النجاح

على ان هذا الجهد يجب ان يقابل بمثله من المشتركين ، وكلهم كريم فاضل ، فلكي تقوم الجريدة كما يحب المشترك ويرغب وجب عليه ان يقوم هو بدوره بتأدية الواجب نحوها

دعانا الى هذه الكلمة التي طالما تحاشينا الاتيان لى ذكرها في جريدتنا تأخر بعض المشتركين الكرام — سهواً ولا ريب — عن تأدية ما عليهم

ان كل مشترك في المعرض يذكر جيداً ان هذه الجريدة لم تعرض عليه ولم ترسل اليه الا بطلب خاص لذلك نطلب بدورنا ان يودي المشترك ، الذي طلب بملء حريته وارادته ان يكون من قرائنا ، ما يستحق عليه نحو هذه الجريدة لتتابع طريقها في سبيل العمل الوطني

اننا نتألم عندما نتحدث الى قرائنا ، ولو للمرة الاولى ، بهذا الموضوع الخصوصي ولكننا مضطرون اليه بداعي البدلات المتأخرة ، وكثيرة هي

وليسمح لنا المشتركون ان نطلب اليهم امراً يضرنا نحن كثيراً ولكنه يمنع في الوقت نفسه ضرراً اعم واكبر فالمشترك الذي يرى نفسه غير قادر على دفع المستحق عليه ليتفضل باخبارنا على الاقل حتى نقطع عنه ارسال الجريدة اذ انه ليس من العدل ان نتابع الخسارة المادية فوق الجهد الادبي والوطني

هذه كلمة نكتبها مرغمين لمشتركي المعرض في المهجر وفي الوطن ونأمل ان تقابل صراحتنا هذه بصراحة مثلها عندهم . والله ولي التوفيق

شبه خطأ

ذكرنا سهواً في مقالنا الاخير «على طريقة لامازيير» في حديث احد الاصدقاء عن كيفية تأليف مجلس الشيوخ ان الصديق . . . اجتمع عند المسيو جوفنل بالمسيو كايلا والاستاذ نمور ودار ما دار بينهم من الحديث بشأن تعيين الشيوخ . . والاصح ان الصديق لم يجتمع بهما هناك ولكن حديثهما نقل اليه نقلاً كما ان المسيو دي جوفنل لم يتحدث اليه عن ندمه ولكنه هو يعتقد بهذا الندم

اوتل سنترال في بيروت

تعلن موقعته انها تركت البناء الشمالي الجاري بوقف المرحوم بشارة داني الذي كانت تشغله لوكندة السنترال بالاستئجار وحصرت ذلك بالاستقلال في البناء القبلي الجاري بملكها وملك زوجها المرحوم نجيب عبدالله حناشه وقد اجرت التحسينات اللازمة المستحدثة في اللوكندة المذكورة التي تستمر باذن الله كما في السابق على تمام الاستعداد لقبول كرام القوم والتوفير اسباب رفاهيـ ... وعلى الله الاتكال

بالاصالة والوصاية
سلمى خليل شامي
ارملة المرحوم نجيب
عبدالله حنا شتير

داء السرطان

المستوصف العام للدكتور شلفون — شارع مارنقولا يوجد كل ما يلزم لمعالجة داء السرطان حسب احدث الطرق الفنية : راديوم مازوتوريوم - اشعة رنتجن وهي اخر ما توصل الطب حديث من الوسائط الفعالة في معالجة هذا الداء . الدكتور شلفون تا يعالج السرطان منذ مدة طويلة بتلك الوسائط وقد حصل الى الان عنده عدة حوادث شفاء كان يعرضها في كل مرة على زملائه الافاضل كي يتأكد صحتها مستدعياً اياهم بواسطة الجرائد

الشيك باريزيان الجديد

لصاحبه حبيب غزال = سوق الارمن نمرو ٣١

هل علمت يا سيدتي واختبرت ياسيدي ان محلنا هو الوحيد الذي يصنع احسن موض الاحذية واتقننا على اذواق باريز مع مهاودة لا تزاحم بالاسعار والتجر ... ـمان

الاقحوانتان

نشأ الاخوان في حجر ابويهما الفقيرين فلم يجدا غير الفقر والاحتياج ولم يذوقا من الحياة الا مرها فعزما على مغادرة قريتهما الصغيرة طلباً للرزق وسعياً الى اليسار

ففي ذات صباح من ايام الربيع الجميلة افاقا باكرا وحمل كل منهما كيساً صغيراً وضع فيه ما تيسر له من زاد وكسوة ثم خرجا من البيت وتركا القرية دون ان يعلم والداهما بما عزم عليه الغلامان

وكان الاكبر يدعى (لامبرتو) وله من العمر خمسة عشر عاماً والاصغر (لياندرو) وعمره اربعة عشر . ولم يشعرا رغم حداثتهما باقل خوف من هذه المخاطرة ولم يحسبا حساباً لمشقة الاسفار وعذاب الاغتراب

وبينما هما يتوغلان في احدى الغابات برزت لهما صبية عارية خرجت من بين الاشجار الكثيفة تكسو الازهار اليانعة قامتها الهيفاء وينبثق من عينيها الساحرتين نور ينفذ الى القلوب ، وتلوح على ثغرها العذب ابتسامة تحيي النفوس ، ويفوح من جسدها الرطب الناعم طيب يفوق طيب الازهار ، صبية لا يضن فتى بروحه فدى قبلة واحدة من شفتيها المخمليتين

فتقدمت الى الغلامين وبصوت موسيقي رخيم قالت :

— انا هو شبح الربيع عرفت انكما سائران الى الجهاد في الحياة فأتيت لاقدم لكما هدية تجلب لكما السعادة والهناء . خذ يا (لامبرتو) هذه الاقحوانة وانت يا (ليانردو) خذ هذه الاخرى فاذا شئتما الوصول الى بغية او امنية او رغبتما في الحصول على ما تشتهي نفساكما فليس عليكما الا ان تنثرا ورقة واحدة من هاتين الزهرتين حتى تبلغا ماتريدان . فليعرف ان ينثر كل منكما اوراق زهرته في مايعود اليه بالنفع والفائدة .

وما اتمت كلامها حتى اختفت عن ابصار الغلامين وعادت الى الاحتجاب بين اشجار الغاب

فتابع الاخوان سيرهما الى ان وصلا الى منعطفين فتشاورا في اي من الاثنين يتخذانه سبيلا فاختلفا في الرأي فقررا اخيراً ان يذهب كل واحد في السبيل الذي يختاره وهكذا افترقا بعد ان تعانقا طويلاً

ولم يسر (ليانردو) في طريقه كثيراً حتى شاهد منزلا صغيراً في نافذته فتاة تنشد لحناً جميلاً فدنا من البيت دون ان تشعر الفتاة حتى تمكن من تمييز ملامح وجهها فاذا به يرى وجهاً لم ير في حياته اجمل منه وابدع ولم يكد يشتهي لثم ذلك الجبين الوضاح حتى ذكر الاقحوانة فنثر ورقة ونفخ بها في الفضاء فارتعت الفتاة وهرولت اليه فتأبط ذراعها وسارا بها الى الغاب وهناك رشف كوثر الهوى من ثغرها اللطيف حتى ارتوى فؤاده وانتعشت نفسه

وصرف العاشقان شهراً كاملاً في ذلك الحقل المنفرد الى ان مرضت الفتاة وماتت بين ذراعي حبيبها فبكاها بكاء مرّاً واسف على فقدها اسفا شديدا الى ان خف حزنه فغادر الحقل ولم يكد يصل الى الطريق المؤدي الى القرية حتى ابصر غادة هيفاء ترتدي ثوبا من الحرير الابيض الشفاف وتحمل باقة من الازهار فما وقع نظره على ذلك الجمال الرائع حتى نثر ورقة من زهرته في الفضاء فرنت اليه الغادة الحسناء وفي ذلك المساء توسدت ذراع الحبيب حتى الصباح

وهكذا كان (ليانردو) يرى فيشتهي فينثر من اوراق اقحوانته حتى نفذت دون ان يفكر يوما في مستقبل حياته

اما (لامبرتو) فلم يسلك سلوك اخيه لانه كان ولدًا مقتصدًا حكيما فبعد ان افترق عن ليانردو واصبح وحده عزم على الاحتفاظ باقحوانته الى ان يحتاج اليها احتياجا شديدا وان لا ينثر منها ورقة واحدة لاسباب تافهة لئلا تنفذ اوراقها فيخسر هذا الكنز الثمين الذي وهبته اياه الصبية . فابتاع صندوقة صغيرة من الخشب وضع فيها الاقحوانة وقفل عليها مقسما ان لا ينظر اليها فيما بعد حرصا عليها ودفعا لميول النفس واهوائها الكثيرة

ولم تستلفت انظاره النساء ولم تستهوه حسناء من الحسان لانه كان يعتقد ويزعم ان المرأة مثوى الشرور ومكمن المصائب

وانصرف (لامبرتو) الى التجارة لانه كان يميل اليها ميلا فطريا فربح مالا كثيرا بفضل جده وثباته وتقتيره

وكان لامبرتو يزداد كل يوم غنى ويسارا حتى ضربت به الامثال وبات محبوباً من (الفئة الشريفة) من الناس ومقربا منهم ومعروفا لديهم بالرجل العاقل الحكيم فطمحت الى استمالته الاوانس وشخصت اليه ابصارهن

وكم من مرة تململت اقحوانته في سجنها المظلم وتمنت ان ينثر منها بعض اوراقها امام النور فلم يجب سؤلها قائلاً في نفسه انه لابد من التاني والاصطبار فالايام طويلة والحياة مديدة.

وبعد مرور سنوات كثيرة بينما كان لامبرتو يتفقد ارزاقه الواسعة في صباح احد ايام الخريف اذا به يرى رجلاً قادماً اليه رث الثياب، محدوب الظهر مرسل اللحية . يتمشى متثاقلا ويتوكأ على عصى طويلة حتى دنا منه فرفع بصره وحياه . فما كاد لامبرتو ينظر الى وجه الرجل حتى صاح قائلا :

— ماذا ارى ؟ او لست انت اخي ليانردو ؟

فاجابه الرجل بصوت خافت ضئيل خرج من اعماق صدره

— اجل انا هو اخوك

— ولكن باية حالة اراك؟ ماذا دهاك ؟ لا شك في انك نثرت جميع اوراق اقحوانتك من زمن بعيد ولم تحتفظ بواحدة منها الى ايام الشدة والضيق

فاجابه اخوه بصوت مرتجف وقد ارتسمت على محياه ذكرى ايامه الماضية :

— آه ... لقد اكون اسرفت في نثر اوراق اقحوانتي ولكنني لست نادما . اجل لست نادما على ما فعلت لانني شعرت بلذة الحياة فكنت سعيدا لقد سبحت في عالم الخيال وحلقت في فضاء الغرام وسجدت امام الهة الجمال وكنت سعيدا لقد اغتنمت ايام الشباب فبلغت كل ما تمنيت وحصلت على كل ما اردت ولم اذخر الى ايام كهولتي كنزا لان الحياة هي الشباب فلا لذة ولا سعادة الا به فاذا مضت ايام الشباب فالحياة وهم وخيال . .

فنظر اليه اخوه وقال

لقد تنعمت في ايام شبابك وها انك تشقى الان في ايام كهولتك . اما انا فقد حرمت نفسي من الملذات وصرفت اوقاتي وايامي في الشغل والعمل فربحت مالا وافرا وتملكت كل هذه الاراضي الواسعة ولا شيء يمنعني الان عن ان اكون سعيدا كل ايام حياتي فانثر اوراق زهرتي التي حفظتها كما هي الى هذا اليوم

— ولكن هل تظن انه يمكنك ان تكون الان سعيدا ؟ اين هي اقحوانتك ؟

فاخذ لامبرتو من جيبه الصندوقة التي حفظ بها اقحوانته وفتحها وهو يبتسم فرحا ولكنه ما كاد يقع نظره على داخل الصندوقة حتى اضطربت اعضاؤه فقد يبست تلك الزهرة وفتت اوراقها واصبحت اثرا بعد عين

فصاح لامبرتو وقال متألما غاضبا

— فليلعن ذلك الشبح الهائل — شبح الربيع — فقد هزأ بي

حينئذ برزت تلك الصبية الجميلة للمرة الثانية امام الاخوين وقالت

— لم اهزء ولم اسخر بك يالامبرتو ولا باخيك . فقد حان لي ان اناقشكما الحساب لم تكن الاقحوانتان في الحقيقة ياعزيزي سوى شبيبتكما ذاتها فقد انفقها احدكما واسرف بها بلا جدوى . وضن الثاني بها كثيراً وحرم نفسه منها الى ان ذبلت وذوت . فكلاكما لم تنتفعا بها .

وحبذا لو اتعظ الشبان واتخذوا لهم خطة في الحيات معتدلة اذن لما كانوا يندمون في ايام الهرم والشيخوخة . . .

التمدن تعريب انطون زين

العدد ٥٦٢ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوريه السنة السادسة

العرض

يقال

ان برقيات كثيرة سترسل الى باريس احتجاجاً على حالة الحكومة الحاضرة في لبنان

وان اوغست باشا سيعارض بشدة مشروع زيادة الرواتب

بيروت | الاحد في ١٣ شباط سنة ١٩٢٧ | الاشتراك | ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



المسيو بونسو وابو الهول

طالما شبه الكتاب المسيو بونسو (بابي الهول) في صمته وكأنه اراد ان يزيد في حرقة قلوب الكتاب فذهب — عند ما زار القطر المصري مؤخراً في طريقه الى فرنسا — لزيارة الاهرام وابي الهول وتصور هناك مع احد رجال السفارة الفرنساوية في القاهرة . ومن غريب التصادف اننا كنا وضعنا صورة رمزية عن هذا الموضوع في احد اعدادنا الفائتة فجاءت هذه الصورة اليوم مطابقةلها كل المطابقة

في سبيل حقنة



وزير الزراعة — «لبيوت بك» الحمد لله ! فقد انقذتني انا — على الاقل

قطاف الطريق

نتائج الفضيحة الكبرى

ما برحت صحف لبنان جميعها بلا استثناء توالي حملاتها العنيفة على الفضيحة الكبرى التي تمت في المجلس النيابي بحضور هيأة الحكومة وتناقلت البرقيات ايضاً الى مصر والمهجر صدى الاستياء العام من هذا العمل الغريب

اما الحالة الروحية في الرأى العام فعلى اشد ما يكون من النفرة والاشمئزاز ولا بد ان تتألف وفود — كما علمنا — لمقابلة المفوض السامي، لا للشكوى على الحكومة الوطنية لمجرد كونها حكومة وطنية، بل لافهام المفوضية حقيقة الموقف حتى لا تتداخل اذا اراد هذا الشعب ان يتحاسب مع حكومته بالطرق السلمية

لقد اراد بعض الذين نفذوا هذه الفضيحة ان يوهموا الناس ان هذه الحملة عليهم ستكون وبالاً على مبدأ الحكم الوطني وستتخذها المفوضية سلاحاً اذا شاءت لارجاع الحكم المباشر

ان هذه المناورة لن تخدعنا بعد اليوم ونحن من الذين حاربوا في سبيل الحكم الوطني ومن الذين تحملوا مضض الاضطهاد بسببه يوم كان هؤلاء

للخائفين عليه اليوم من اشد اعدائه بـل يوم كانوا يهتفون وينا ويعاكسوننا في مطالبنا ويوهمون النـاس بأن الحكم الوطني يـؤدي الى الثورة والفوضى ، فليس عليهم اذن ان يحافظوا على الحكومة الوطنية اكثر منا ؛ واما ان نـتركهم يسرحون ويمرحون وينعمون باموال الامة تحت ستار الحكم الوطني فهذا لا نرضاه ابداً وهذه الامة يمكنها ان تخرج دائماً – اذا تركت لها حريتها – حكومة ونواباً احسن و جزم من هذه الحكومة وهؤلاء النواب

نعم اننا نعترف علناً بنزاهة رجال الوزارة وحسن سمعتهم ولكننا نرى انهم ضعفاء امام البرلمان، وهذا الضعف هو الذي يوصلنا الى مثل هذه المواقف

***

ترى! كيف نسي النواب حملاتهم العنيفة بالامس على رواتب الوزراء فانقصوها اثناء المـناقشة في الميزانية الى ٥٠ ليرة ذهبية بدعوى الدفاع عن المكلف اللبناني

ولا ننسى اننا كنا سمعنا احد النواب الخطباء يقول بالامس – ان معاش ٥٠ ليرة يكـفي الوزير واذا كان هنـاك وزير لا يرى في هذا الراتب كفاية فما عليه الا ان يستقيل وعندنـا غيره من الاكفاء يرضى بالراتب ويخدم باخلاص

بينما سمعنا هذا النائب نفسه يقول دفاعاً عن زيادة الرواتب

= ان الوزارة منصب سام ويجب ان يـكون الوزير محترماً بين الناس ولـكي يـكون محترماً يجب ان يـكون راتب الوزارة كبيراً حتى يقبل على قبولها اصحاب الكفاءة والمكانة العالية»

ولم يمرّ بين القولين شهر وبعض الشهر

***

ألم تكن الحكومة راضية برواتبها عندمـا قدمت مشروعها المعروف قبل هذه الزيادات؟

اننا لم نسمع الوزراء يحتجون على انزال رواتبهم الى ٥٠ ليرة ذهبية اثناء درس الميزانية في المجلس ، ولم نسمع رئيس الجمهورية يقول شيئاً في راتبه بل رأيناه يتنازل عن اشياء كثيرة داخلة في موازنة الرئاسة .

فماذا جرى يا ترى وباية طريقة سحرية زيدت رواتب رئيس الجمهورية والوزراء والنواب

والاعجب اننا بينما نرى المجلس يعمل على الغاء بعض الوظائف الصغيرة وينقص من رواتب بعض صغار المأمورين نراه في الوقت نفسه يسخر من الشعب فيطبق «الحكومة على السكوت ويزيد الرواتب هذه الزيادة التي ما انزل الله بها من سلطان

...

ان الانتداب وضع على هذه البلاد لحماية مصالحها وتدريبها على الاستقلال

نحن لا نعترض على تدخل الانتداب في المحافظة على الامن

ولكننا نطلب من المفوضية احد امرين : اما ان تتدخل في هذه القضية فتسمع نداء الشعب وتضطر الحكومة اللبنانية» التي هي في الحقيقة عمر يد المفوضية الصرف» ان تعود الى الرشد وتلغي ما تقرر في البرلمان . واما ان تبقى على الحياد ونحن نتصافى باسلم الطرق مع الحكومة والبرلمان

قلنا ونعيد القول : ان الانتداب لم يأت البتـة لحماية مطامع رجال الحكومـة والنواب بل لحماية مصالح الشعب . ويستحيل ان تجمع الجرائد كلهـا بلا استثناء على رأي بدون ان تكون معبرة عن ارادة الرأي العام

نحن نتعهد للمفوضية العليا بالمحافظة على السلم فلتتركنا بدورنا نعمل في سبيل مصلحة بلادنا ، وفي ذلك مصلحتها كدولة منتدبة حرة، ومصلحتنا كشعب صديق يريد ان يعيش

فضائح الجمرك

=١٠=

البيانات ورصاص الاختام

كلما كشفنا ستاراً عن فضائح الجمرك ظهرت امامنا ستائر جديدة حتى صرنا نخاف ان يطول بنـا المجال كثيراً ولا ننتهي من كشف هذه الفضائح

ان للجمرك طريقة خاصة في بيع البيانات واختام الرصاص. فان هذه البيانات موجودة بين يدي مأمور له من اشغاله ما يضطره ان يأخذ دفاتره معه الى بيته في الليل لانه يـكون في النهار مشغولاً ببيع البيانات على طريق المتاجره وتقدر ارباح تجارة بيع البيانات بـ ٥٠٠ ليرة في السنة على الاقل

اما اختام الرصاص التي توضع على السجاد واكياس التنباك والصناديق المصدرة (ترانسيت) فان ادارة الجمرك تبيع الرصاص بالالف الى احد المأمورين وهذا يختم ويرصرص بدوره لكل من التجأ اليه بل انه يوجد ثلاث ماكنات للرصرصة متروكة بين الايدي حتى ان كل انسان يقدر ان يستعملها بدون معارض وقد احتج المسيو بولان والمسيو باريه وقدما التقارير على هذه الحالة المحزنة التي سببت تلاعبـاً كثيراً وسرقات اكثر وكبدت الخزينة مبالغ طائلة وقد اكتشف بعض هذا التلاعب وضبطت عـدة معاملات واسترجعت كميات من السجاد والتنباك .

فماذا يفعل المفتشون الذين تجاوز عددهم السبعين؟ واية مهمة يقومون فيها اذا كانت هذه الامور تجري امامهم وهم غافلون عنها. ولولا بعض الموظفين الوطنيين الصغار الذين يكشفون هذه الفضائح لما عرفوا شيئاً منها

...

بيننا وبين الغير

اننا اصبحنا نخجل من جارتنا فلسطين بسبب معاملات جمركنا الغريبة ، بل ان موظفي جمـارك فلسطين تأخذهم الحيرة عندما يرون معاملات الجمرك التي تصلهم من بيروت تارة فيها زيادة وطوراً فيها نقصان لا سيما عندما يرون كل يوم امضاء جديداً على المعاملات ، من كثرة المفتشين وتغييرهم الدائم

وكيف تريدون منا ان نسكت عندما نرى كل هذه الفضائح وعلى رأس الادارة رجل ما برح يديرها بهذه الطريقة المختلة من خمس سنوات

بل كيف نسكت عندما نرى موظفاً كبيراً كالمسيو دي بيجه يلتهي طول النهار بكلبه الذي يحضره معه كل يوم الى الجمرك حتى ان بعض المأمورين يتمنون ان يعاملهم ويعتني بهم مثل كلبه

وكيف نسكت عندما نرى المسيو مرلنكي يرفض المصادقة على صرف ثلاثمائة غرش ثمن مكانس لتنظيف الجمرك بداعي الاقتصاد ثم نراه ينفق ٤٠٠ ليرة في سفرته الى حلب بمعدل ٤٠ ليرة كل يوم

كيف نسكت عندما نرى موظفاً كالمسيو سوليه يستعمل في آن واحد وظيفة كشاف ومخمن ومفتش . واذا راجعنا المعاملات المزورة لرأينا امضاء المسيو سولية عليها بدون ان يكون عنده اقل علـم بما فيها

...

ان بعض موظفي الجمرك الفرنساويين انفسهم يشكون برارة هذه الحالة المعيبة فقد نقل الينا حديث بعض المفتشين الفرنساويـين كالمسيو لويس وبولان ودواتو اذ صرحوا « ان المسؤولية تقع على المسيو مرلنكي ودي بيجه وسوليه نظراً للاهمال الواقـع في دوائر الجمرك وخصوصاً عدم تفتيشهم واتكال كل واحد منهم على الاخر رغم وجود الشكاوى والتقارير »

وكيف نطلب منهم الاهتمام وكل واحد يتلهى بشؤونه وملذاته واسفاره الخصوصية الى الشام وحلب

على حساب الجمرك

ومما سمعناه عن لسان المسيو ريف ايضاً قال انه : « اني راجع الى فرنسا ولكنني متأسف على حالة الجمرك المحزنة والخلل الموجود فيه، ولو كانت ادارة جمارك فرنسا تعلم بما يجري هنا لكانت استدعتنا حالاً ...»

ليعتبر نوابنا

كان المرحوم محمود شكري الالوسي عالم العراق المشهور زاهداً عفيف النفس وكان قد وصل في اول عهد الاحتلال البريطاني الى حالة قاصية من الحاجة الى المال . فلما عرف بذلك المعتمد البريطاني « السر برسي كوكس » اهداه ثلاثمئة دينار ذهباً انكليزياً وكلف الاب العالم انستاس الكرملي بتقديمها اليه فلما اتاه بها رفض قبولها بتاتاً وقال

— خير لي ان اموت جوعاً من ان آخذ مالاً لم اتعب في كسبه

فالح عليه الاب انستاس الحاحاً مزعجاً فابى وقال

= لا تكثر من الحاحك لئلا اطردك من بيتي طرداً لا عودة اليه

فلسفة بسيطة

« لكاتب اميركي »

يوم قبول الزيارات

كل عائلة لها يوم مخصوص لقبول الزيارات ومعنى هذا اليوم لغوياً هو هكذا :

اجتماع بعض سيدات في مكان واحد فتروي كل واحدة منهن شيئاً مما جرى لجارتها في ذلك الاسبوع • وهذه الاحاديث منها واحد في الالف مديح لتلك الجارات الغائبات ... و ٩٩٩ انتقاد وقدح

ليلة خيرية

هو عمل مبرور يقوم به دزينة من الناس في قلوبهم رحمة وشفقة • يجمعون مالاً للفقراء ويضحون اوقاتهم في هذا السبيل حباً بالخير • ولكن على الغالب لا يصل الى الفقراء من هذا المال الا طويل العمر ... والسبب معروف وواضح • وهو ان هولاء الافاضل يجب ان يخصموا النفقات من المال المجموع • وهذه النفقات هي مثل ميزان الحرارة ترتفع وتهبط بحسب الذمة التي يصل اليها المال

فالفقراء والمصابون الذين يعتمدون على مثل هذه الاعانات يجب ان يفهموا القضية جيداً ليكونوا على بصيرة فيما اذا تأخر عليهم المال او لم تصل اليهم

الكمية التي كانوا ينتظرونها

الصديق

الصديق هو كلمة نطلقها على الانسان الذي نستعمله مثل الشمسية •

اذا تغير الزمان وتعكر الجو نركض الى الشمسية ونبحث عنها لندفع بها وابل المطر • ولكن متى صحا الجو واشرقت الشمس نطرح الشمسية وننساها لدرجة لا نعلم اين نضعها

هكذا يجب ان نعامل الصديق لانه وجد للضيق .. وهنيئاً لمن عنده شمسيات كثيرة من هذا النوع

دعوة الى عرس

هي اوراق مطبوعة يوزعها الناس في افراحهم ليطلبوا مشاركة الاصدقاء لهم في الهناء

ولكن كل ورقة لها معنيان • الاول ان تحضر الى العرس ليتم الفرح بمشاهدتك • والثاني ان تجلب معك هدية الى العروسين يتم فرحها بمشاهدة .. تلك الهدية ...

نادي ادبي

هو مكان واسع فيه كراسي كثيرة تجري فيه الالعاب على انواعها ... وتتمثل فيه بعض انواع الغرام • ويمكن لاصحابه ان يجعلوه كما يشاؤون فهو قهوة وملعب ومجلس انس ونادي ادبي بوقت واحد

رفيق من ايام المدرسة

هو انسان يجوز له ان يهينك امام الناس ، وان يطلب منك اقتراض مال • وان يقول عنك ما يشاء لان له دالة عليك وان ينتقد امورك ويلومك في تصرفاتك لانه رفيقك ويريد خيرك • ولا يجوز لك ان تعارضه بذلك لانه رفيقك من ايام المدرسة وطالما كلتما معاً وسلمته اسراراً وسرقت معه الليمون والتفاح وشربتما بقايا السيكارات فلاجل هذه الامور يجوز له كل شيء

لسمع القداس

جماهير تذهب الى الكنيسة لسمع القداس •

ولكن القداس يكون على صور متعددة فتقدر السيدة ان تنقل اخر الازياء ويقدر الشاب ان يخاطب عروسه وان يغمزها والرجال ينظرون الى الجربات النسائية الحريرية والعجوز (تفش خلقها) بالحديث عن هذه اوتلك وهناك تذاع اخبار الخطبات والزيجات والعلاقات الغرامية الجديدة

كل هذه الامور اسمها سمع القداس ...

(التمدن)

بلا عنوان

انتهت الثورة في البورتغال وسلم الثوار

منعت السلطة الفرنساوية ادخال الكتابين (مسيو ليني غريبالدي وشركاه) و (حوران الدامية) الى البلاد الواقعة تحت الانتداب الفرنساوي

انتهى اعتصاب سائقي السيارات بعد ان وعدتهم الحكومة بتحقيق مطاليبهم العادلة

طلب عارف بك ابراهيم اخلاء سبيله بكفالة مالية

وصل الى بيروت الاستاذ انيس النصولي صاحب الكتاب الذي سبب حادثة بغداد

وقع خلاف بين الحكومة اللبنانية وادارة البنك السوري بسبب الورق النقدي اللبناني الجديد

اهدت الحكومة الافرنسية مجموعة نفيسة من النقود العربية القديمة الى متحف دمشق

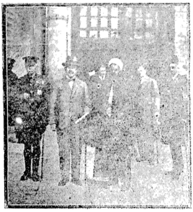
القي القبض في باريس على ميشال بدوره المتهم بالافلاس الاحتيالي في بيروت وقد غير اسمه باسم مستعار ولكن البوليس تمكن من معرفته ، وكان يعد في باريس من اشهر راقصي الرقصات الجديدة، ووجد معه البوليس من الاوراق والمجوهرات ما تقدر قيمته بخمسة الاف ليرة انكليزية وقد اعترف ميشال بدوره بفرار اخيه نواد في البرازيل واعطى البوليس اسمه الجديد ايضاً فارسلت التعليمات للقبض عليه • اما المبالغ المطلوبة منهما فتقدر بمليون وخمسمئة الف فرنك •

علمنا ان النائب اميل بك ثابت كان من اشد المعارضين في زيادة الرواتب وقد امتنع عن الاشتراك في المناقشة والتصويت

كانت العواصف والانوء شديدة في هذين اليومين وقد غمرت سيارة على طريق بغداد بالثلج وتوقف القطار عن السير بين دمشق وبيروت لتراكم الثلوج • وانقطعت مواصلات القطار بين بيروت وجونيه لاشتداد انواء البحر واقتلعت العاصفة الاشجار واجر المنازل في محلات كثيرة • وتهدمت بناية عسكرية في مار الياس فقتل تحت الانقاض ثلاثة وجرح كثيرون

عهد بادارة مراقبة السير في البوليس الى موظف فرنساوي بعد حادثة مقتل الكابتين توش

وافق البرلمان الفرنساوي على الاعتمادات المطلوبة للمفوضية العليا في لبنان وسوريا ولجيش الشرق



المسيو بونسو في الجامع الاقصى

يمثل هذا الرسم المسيو بونسو مع اللورد بلومر امام صحن الجامع الاقصى والى جانب المسيو بونسو شيخ الجامع

في رياض الشعر

خذ لنفسك ما يحلو

ابن عشر من السنين غلام
رفعت عن نظيره الاقلامُ
وابن عشرين للصبا والتصابي
ليس يثنيه عن هواه ملام
والثلاثون قوة وشباب
وهيـام ولوعـة وغرام
فاذا زاد بعد ذلك عشراً
فكمال وشدة وتمام
وابن خمسين مرَّ عنه صباه
فيراه كأنه احلام
وابن ستين صيرته الليـالي
هدفاً للمنون وهي سهام
وابن سبعين لا تسلني عنـه
فابن سبعين ما عليه كلام
واذا زاد بعد ذلك عشراً
بلغ الغـاية التي لا ترام
وابن تسعين عاش ما قد كفاه
واعترته وساوس وسقام
فاذا زاد بعد ذلك عشراً
فهو حي كميت والسلام

احد الشعراء



ميخايل ابو عيلين

الذي أُتهم موخراً بحادثة رمي القنابل في زحله وقد علمنا انه سيسلم نفسه للتحقيق حتى ينفي عنه التهمة . وقد كان قبلاً في فرقة القناصة اللبنانية الاولى كما هو في الرسم . . .



اختراع لتجديد الشباب

بعد حقنة فورونوف اخترع المسيو جورجيا كتاب طريقة جديدة عجيبة لتجديد الشباب بعملية في الغدد وهو لا يريد اذاعتها الا بعد موته ، وقد اجرى التجربة الاولى في جانب من جسمه فاصبح هذا الجانب شاباً وبقي الجانب الآخر هرماً

ويعتقد هـذا المخترع ان بامكانه ان يجعل الانسان يعيش براحة مئتي عام



يوجين تشين

هو السياسي الصيني الشهير ووزير خارجية حكومة كانتون التي تضم اكثر البلاد الصينية اليها وهو من الوطنيين المتطرفين درس في اوربا ونال شهاداته العالية فيها . وقد نشر موخراً منشوراً هاماً خاطب فيه الاجانب قائلاً . اخرجوا من الصين والا اخرجناكم بالقوة . ان غضب اربعمئة مليـون نسمة من البشر ليس بالامر الذي يستهان به »

ويوجين تشين هو من مؤيدي (سون يات سن) رجل الصين الشهير ورئيس الجمهورية السابق الذي يعتبره الصينيون كما يعتبر الاتراك مصطفى كمال .

هل يعود ؟

هل يعود ؟
فيعيد الابتسام الى ثغري
والسكينة الى قلبي المضطرب
والهناء الى نفسي الثائرة
. . .
هل يعود ؟
فيعطف عليَّ ويكفكف عبراتي
بعد ذاك النفور العظيم
وذاك الهجر الطويل

هل يعود ؟
بعد ان ضنَّ عليَّ حتى بطيفه
ومنع عني كل نسمة تحمل انفاسه ..؟
آه ما ابعد الامل من فؤادي
. . . .
لقد اصبحت في وحدتي الموحشة



رجال الوزارة الالمانية

يظهر ان الحملات عنيفه في الريشستاغ على اعضاء الوزارة الالمانية الجديدة وخصوصاً على هؤلاء الثلاثة وهم

(من فوق الى تحت) فون شيال وزير الزراعة . فون هيرات وزير الداخلية ونائب رئيس الوزارة . فون كراف وزير العدلية

غريبة من العالم باسره
لا أليف لي سوى الكواكب والنجوم

. . .

فرحماك ياليالي الهوى الماضيات
وانت ياليالي الخيال والشباب
قولي لي هل من أوبة لذلك الحبيب
هل يعود ؟

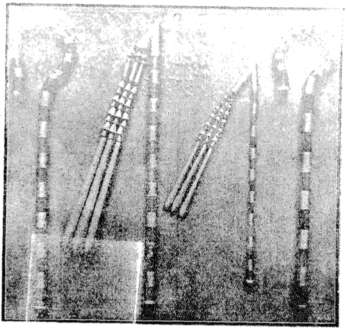
مهجورة

حكاية زواج

رفعت الفتاة الامركية هلن اهر نبرغ دعوى على السيد فكتور خياط ابن السيد عزيز خياط تاجر العاديات والمثري المعروف في نيويورك تطالبه فيها بتعويض مالي قدره مائة الف ريال لانه اخلف وعده لها بالزواج

والانسة اهر نبرغ هي حسناء هيفاء القد شقراء الشعر ومهنتها تقليم الاظافر . وهي تقول ان صلاتها بفكتور خياط يرجع عهدها الى اربع سنوات وان حبهما قد بلغ اشده ليلة عيد الميلاد عام ١٩٢٩ اذ اعلن الشاب خطبته لها واهدى اليها خاتمًا من الالماس قيمته ١٢٠٠ ريال . وكان بعد ذلك يقدمها للناس

كخطيبته وزوجته المقبلة . ثم لم تدر الا وقد وصلتها برقية منه يخبرها بمغادرته البلاد على الباخرة فيندام وكان يواصلها في اول الامر بالرسائل والبرقيات ولكنه اهملها بعد ذلك . ثم علمت إنه تزوج في حيفا بالانسة كاوتيلد حبيش . وما عتم ان عاد الى نيويورك بعد زيجته



من آثار توت عنخ امون

اخر ما وجد من الاثار في قبر الملك توت عنخ امون وهي صولجانان ومروحتان مرجانيتان من الذهب وكلها مرصعة بالحجارة الكر

هو وزوجته نائبان



المستر اوسولد موسلي النائب في مجلس النواب البريطاني عن حزب العمال وهو مابرح نائباً من اكثر من عشرين سنة وكان المستر شمبرلين قد فاز عليه مؤخراً في الانتخابات ولكنه رشح نفسه في منطقة اخرى من العمال وفاز وكان قبلًا من حزب الاحرار . اما زوجته فهي ابنة اللورد كرزن الشهير وقد تبعت مذهب زوجها السياسي وتركت مذهب ابيها . وهي مرشحة ايضاً للنيابة عن العمال ويرشح فوزها فتصبح هي وزوجها نائبين في المجلس

الزوجة — اليوم اعلنت لي الخادمة عزمها على ترك خدمتنا في اخر الاسبوع
الزوج — وما السبب
الزوجة — قالت انك كلمتها البارحة بفظاظة على التلفون
الزوج — ياللعجب ! قد كنت اظن اني اكلمك انت

. .

— هل مات زوجك موتا طبيعيا
= نعم . دهسته السيارة

السائح

جريدة المعرض

منشئها المسؤول

ميشال زكور

من المعرض الى قرائه

يقطع المعرض اليوم القسم الثاني من سنته السادسة متابعاً خطة لم يتحول عنها قيد شعرة ، دائباً على التحسين في الجريدة ارضاء للقراء الكرام . وما لخطوة التي خطاها مؤخراً بالصدور ثلاث مرات في الاسبوع سوى دلالة واضحة على الجهد الذي تبذله الادارة في سبيل اطراد النجاح

على ان هذا الجهد يجب ان يقابل بمثله من المشتركين ، وكلهم كريم فاضل ، فلكي تقوم الجريدة كما يجب المشترك ويرغب وجب عليه ان يقوم هو بدوره بتأدية الواجب نحوها

دعانا الى هذه الكلمة التي طالما تحاشينا الاتيان على ذكرها في جريدتنا تأخر بعض المشتركين الكرام — سهواً ولا ريب — عن تأدية ما عليهم

ان كل مشترك في المعرض يذكر جيداً ان هذه الجريدة لم تعرض عليه ولم ترسل اليه الا بطلب خاص لذلك نطلب بدورنا ان يؤدي المشترك ، الذي طلب بملء حريته وارادته ان يكون من قرائنا ، ما يستحق عليه نحو هذه الجريدة لتتابع طريقها في سبيل العمل الوطني

اننا نتألم عندما نتحدث الى قرائنا ، وللمرة الاولى ، بهذا الموضوع الخصوصي ولكننا مضطرون اليه بداعي البدلات المتأخرة ، وكثيرة هي

وليسمح لنا المشتركون ان نطلب اليهم امراً يضرنا نحن كثيراً ولكنه ينفع في الوقت نفسه ضرراً اعم واكبر فالمشترك الذي يرى نفسه غير قادر على دفع المستحق عليه ليتفضل باخبارنا على الاقل حتى نقطع عنه ارسال الجريدة اذ انه ليس من العدل ان نتابع الخسارة المادية فوق الجهد الادبي والوطني

هذه كلمة نكتبها مرغمين لمشتركي المعرض في المهجر وفي الوطن ونأمل ان تقابل صراحتنا هذه بصراحة مثلها عندهم . والله ولي التوفيق

رواية العدد

قتيلان

« ملخصة عن (Le Disciple) لبورجه »

« . . . فبحق تآليفك التي هي اعز شيء لديك ، انقذ ولدي من مخالب المنون والعار ايها الفيلسوف ، هو لا يريد ان ينجي نفسه ، فقد لازم الصمت امام القضاة منذ دخوله الى السجن .

استحلفته اليوم بعظام ابيه ان يطلعني على سر الفاجعة فابى وكتب اليك هذا الكتاب الذي اخاله يطوي الحقيقة ، فارحم انت صباه واشفق على ام مسكينة مزقت فؤادها الاحزان ، واذهب الى القضاة »

قالت ذلك بصوت خنقته العبرات وخرجت فاخذ الفيلسوف الكتاب وقرأ :

استاذي الكريم

من اعماق السجن ارسل اليك هذا الكتاب مع والدتي راجياً الا يطلع عليه احد سواك ، فاحب الي ان اموت اثيماً ذليلاً ملتحفاً باكفان العار من ان تعرف الحقيقة فاعيش جباناً خائناً مرذولاً

قد اخبرتك اخباراً انني بعد خروجي من المدرسة

دخلت في عائلة دي ميران العريقة في النسب المقيمة في (روان) وهي مؤلفة من والد مسن وزوجته وابن لهما من كبار ضباط الجيش ، شديد الانفة ، وشرلوت غادة لطيفة وولد صغير السن كنت له معلماً ، وها انا الان اطلعك على فاجعة المت بي فاعذر ضعفي ايها الاستاذ الكريم

منذ دخولي الى بيت الكونت ، وقع نظري على غادة فتانة فاهتزت جوارحي وشعرت بخفوق فؤادي ساعة مددت يدي اصافحها ، منذ تلك البرهة بت احلم بوصالها ، فاخذت تآليفك عن الحب ايها الاستاذ القدير ووجدت ان الفة النظر تولد الحب ، وان تهييج العواطف والغيرة ينميانه فانتعش الامل فيَّ وعزمت على تحريك اهوائها واوعزت اليها بقراءة « اوجني غرندى » علَّ هذه القراءة ترمي في فؤادها نار الهيام فيلتهم ، وتظاهرت يوماً بحزن شديد ، ولدى السؤال اخبرتها انني مغرم بغادة سلب جمالها مهجتي ، وقد بادلتني الحب اياماً قضيتها متنعماً بتلك السعادة التي يهبها الحب للعاشقين ، فحزني ناجم عن البعاد

وصفتُ لشرلوت عوامل الوجد في قلبي لغانية باريسية ، آملاً ان اضرم في صدرها لهيب الحسد واحملها على حبي

اما هذه الكذبة فلم تحقق امنيتي كما كنت اشاء ولم تجبني شرلوت الا بهذه الكلمة : اصبر يا جان فالصبر جميل

جمدت الكآبة في وجهي عند هذا الجواب وخيل اليَّ ان حبال الامل قد تقطعت، فقضيت ليلتي واجماً ساهداً وبقيت اياماً على تلك الحال

وفي يوم من الربيع خرجت وتلميذي للنزهة تصحبنا شرلوت ومعلمتها ، وعند وصولنا الى الوادي رأيت شرلوت تترك عربتها لاقتطاف الازهار وهي تبتسم للنسيم الذي كان يلاعب شعرها ، فسألت الصغير ، هل يماشي اخته ، فابى اما انا فلحقت بها وقطفت لها باقة من الزهور فشكرتني وتابعنا السير نلهي انظارنا بالمناظر المختلفة حتى وصلنا الى صخره فجلست الفتاة عليها تنتقي الازهار وجلست قربها اتأمل في جمالها وفي خلوتنا فهاجت اهواء نفسي واقتربت من شرلوت فطوقتها بذراعي فهوت على الصخرة وهويت معها

حاولت الصراخ واصفر لونها واستغاثت بي فلم اع والقيت شفتي على خدها لشدة الهيام فاغمي عليها من التأثير ثم افاقت مذعورة فنهضت وتفرست بي قائلة : ماذا فعلت ايها الوقح ؟ ماذا فعلت ؟!

وخفّت بعدئذ نحو الطريق فلم اجسر على اخماد غضبها وتبعتها عن بعد حتى وصلنا الى العربتين فعدنا الى القصر والرعبة في قلبي

قضيت الليل خائفاً متوهماً ان شرلوت ستطلع اباها على الحادث فيطردني مهاناً ويفرط عقد الامل .

وعلمت في الغد ان شرلوت لم تخبر احداً بما جرى ، فاشتد غيظي وقلت انها فعلت ذلك شفقة علي وخيفة من ان يوصد باب معيشتي ، فضربتُ هذه الشفقة على اوتار كبريائي وصورت لي ان فعل شرلوت يدعو الى تذليلي ، فعمدت الى مغادرة القصر ولكن ثورة الحب ابت ان افعل وبقيت سبعة ايام تتقاذفني امواج الوجد واعصار الغيظ وفي اليوم الاخير شعرت انني لا اطيق الحياة على هذه الحال ورغبت في التملص من شقائها فذهبت فوراً الى صيدلية ابتعت منها سما وعدة الى المنزل فكتبت الى شرلوت : « ان حبي لك قد ملأ فؤادي جراحاً بليغة وبما انك تأبين ضمدها، ففي منتصف هذا الليل سأشرب سما واموت قتيل جفاك ان لم تأت وتنجيني »

اتى منتصف الليل فاخذت كأس السم بجرأة ورددتها الى شفتي مراراً وكان يقول لي ضميري ، (اصبر علها تأتي)واني في هذا الموقف المتردد اذا بوقع اقدام نحيفة فاسرعت الى الباب حيث كانت شرلوت فاخذت بيدها ودخلنا الى الغرفة فقلت :

— لماذا اتيت؟ احباً بي ام شفقة على حياتي؟ فاجابت هات السم يا جان ومدت يدها فاخذت الكاس واقصتها بعيداً عني

— شرلوت ! لو تدرين ما في قلبي من الوجد ، لو تدرين ما اقاسي من عذاب حبي !

— وانت يا جان — آه لو كنت تدري ايضاً! ..

وثارت في النفس عواصف . فمددت يدي اطوق خصرها الاهيف، والقي صدري على نهودها الكعاب، ثم هويت بها الى سريري فقالت

— لك ما تشاء مني ولكن اقسم لي اننا نشرب السم معاً بعد السكرة

فوعدتها . وكان ما كان ...

طلبت اليَّ الكأس بعد السكرة فارتعدت فرائصي وقلت — مهلاً شرلوت دعيني اتمتع بذكرى اللذة .. ولكن ، ألا تشفقين على صباك وعلى جمالك . فلنفرَّ معاً . الم تشعري من دقيقة بلذة الحياة؟

كانت تزداد غيظاً كلما ازددت اليها توسلاً وتفرست بي اخيراً فقالت

— ايها الجبان انت تخشى الموت اما انا فلا اخشاه، لقد دنست طهارتي وشوهت جمالي، وحنثت بقسمك

واسرعت الى غرفتها فتبعتها لكنها انقضت علي وقالت : اليك عني يا جبان » : فارعبني صوتها ولذت بالفرار

القي القبض عليَّ في الغد واتهمت انني سممت شرلوت ، فالمَّ بي حزن عظيم وقلت في نفسي ان شرلوت اخذت السم من غرفتي ولم انتبه، فبكيت لموتها ورثيت جمالها والان يختلج فؤادي عندما اتصور مقلتيها الذابلتين ، اما وقد ماتت شرلوت فانني القى الردى بجرأة ولا ارهب حكم القضاة . اتمنى لتآليفك بالازدهار »

قرأ الفيلسوف الكتاب واتى المحكمة بعد ثلاثة ايام ليشاهد الحكم فتليت الاوراق وسمعت الشهود والمطالعة وبعد المذاكرة حكم على جان بالاعدام، وبينما الناس تصفق وتصيح (الموت للخائن) انتصب قائد بيده كتاب فقال :

«رويدا ايها القضاة ! ان المتهم بريء ، وشقيقتي شرلوت سممت لنفسها وهذا كتاب ارسلته اليَّ قبيل وفاتها اقرأه ليتيقن القضاة براءة هذا المتهم .

اخي

شئت وشاء ابي ان اتزوج بالكونت دي رنكيور ولم يكن لي ميل اليه وكنت احب جان فاغواني واستسلمت اليه في هذه الليلة ، وقد كان وعدني اننا نشرب السم معاً بعد العار ثم ابى وخانني ، اما انا فتخلصاً من هذه الوصمة ومن الكونت دي رنكيور اخذت السم وشربته في غرفتي من غير علم الخائن وفي هذه الدقيقة التي تقرأ بها كتابي اكون جثة هامدة .

شرلوت

ذعر القضاة واخذوا الكتاب وتمعنوا فيه وكان ابو القتيلة يرتجف ويقول لولده —

(ان اختك شرلوت لا تسمم لنفسها ، انها شريفة لا ترتمي على مهد هذا الاثم . انك تطعن شرف ابيك واجدادك بعار لا تمحوه الايام .

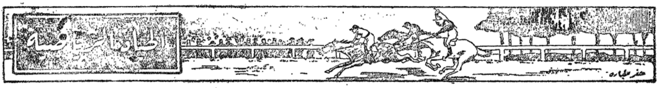
ايها القضاة ان ولدي قد مسه الجنون فلا تأبهوا لقوله .)

لم يعر القضاة سمعهم لاحتجاج الاب وقرروا تبرئة جان واخلي سبيله . ولما وطأ شارع كالوبار شعر برجل يهز كتفيه ويقول مهدداً :

— يا لئيم الحسبت انك تنجو من المنون وقد شوهت عفاف شقيقتي ، اتوهمت انك تفتك بطهارتها وتنجو من يدي؟ انقذتك من القضاء لانتقم منك بنفسي فمت برصاص انتقامي

واطلق عليه عياراً من مسدسه رماه قتيلاً ...

الحاتمي



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع الثامن عشر

الاحد في ١٣ شباط سنة ١٩٢٧

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة الاشرفية للبونية — الوزن حسب العمر يخصم منه اربعة كيلوات ثم تضاف اليه البنانيته . الجائزة ـ ٢٠٠ ـ ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٥ للثالث المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

١ محمود الشرقاوي قيروان ازرق مسن ٥٧
٢ بيضون وشامي غانم٢ احمر ٤ ٥٤
٣ مصطفى واحمد الصانع هيمان ازرق ٤ ٥٤
٤ جورج خوري وعبد الرحمن جمنا مروان ازرق ٤ ٥٤
٥ هنري فرعون ابن الشول ازرق ٤ ٤٨
٦ عمر بيضون جناح احمر ٣ ٤٨

تقديرات : الاولية مرجحة لابن الشول يزاحمه عليها غانم والثانية بين احد الاولين وبين جناح

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة التعزية . — للخيل التي لم تربح الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية والكلاوية . الجائزة ـ ٢٠٠ ـ ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٥ للثالث المسافة دورة المرمح الدخولية ٨ ليرات سورية

١ فريد وهنري حلو الربيع اشقر مسن ٥٩
٢ شبقلو وصفصوف الصاحب ازرق 〃 ٥٩
٣ شرقاوي وبوجي قناص احمر 〃 ٥٠
٤ اسطبل بيهم زياد (ك) ازرق 〃 ٥٧½
٥ الانسة ماري فرح مشير اشقر ٤ ٥٧
٦ جان دي فريج وجبرايل طراد صبور ازرق ٣ ٥٠
٧ هنري فرعون ابن البرق اشقر ٣ ٤٧

تقديرات : الاولية مرجحة لزياد يزاحمه عليها الربيع والثانية والثالثة لاحد الاولين ولابن البرق

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقه ١٥

جائزة رأس النبع لجميع الخيل الوزن حسب العمر يخصم منه خمس كيلوات مع النباتية . الجائزة ٢٠٠ ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٥ للثالث . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

١ اسطبل شمالي ابو الطوس ازرق مسن ٥٥
٢ عمر بيضون مخلف اشقر = ٥٥
٣ حلمي القبرصلي محفوظ احمر ٤ ٥٣½
٤ روبر وحبيب صباغ شريف ازرق ٤ ٥٢
٥ عمر بيضون فدعان اشقر ٤ ٥٢
٦ جندي وقرانوح سعد ازرق ٤ ٥٢
٧ ذكريا مغربل طلال ازرق ٤ ٥٢
٨ ابراهيم رشدي ودرويش الحوت رضوان احمر ٣ ٤٩
٩ اسطبل بيهم تمام شقراء ٣ ٤٧½

تقديرات : الاولية مرجحة لشريف يزاحمه عليها تمام والثانية والثالثة لاحد الاولين ولابو الطوس

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة الكرنتينا . ـ هنديكاب لجميع الخيل الجائزة ٣٠٠ ليرة سورية ٤ للثاني و٢٠ للثالث . المسافه ١٤٠٠ متر الدخولية ١٢ ليرة سورية

١ عمر بيضون غزال ازرق ٥٧
٢ اسطبل بيهم سلطان ازق ٥٧
٣ سليم كريدية طالع احمر ٥٤
٤ هنري فرعون طيار اشقر ٥٤
٥ اسطبل شمالي ماجدفيات ازرق ٥١
٦ هنري فرعون كاويهم ازرق ٥٠
٧ المركيزة دي فريج ماجون ازرق ٥٠

تقديرا : الا. لا ر ة لطالع يزاحمه عليها طيار والثانية والثالثة لاحد الاولين والغزال

مطبعة المجاليل

العدد ٥٦٣ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوريه السنة السادسة

المعرض

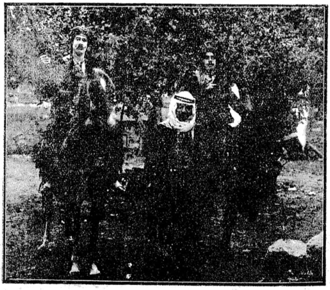
زنكوغراف طباره

بيروت | الاربعا في ١٦ شباط سنة ١٩٢٧ | الاشتراك ثلاثون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان ستة دولارات في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

يقال

ان الحكومة الفرنساوية هي من رأي المسيو برنسو في وجوب تغيير الحالة الحاضرة واصلاح الدستور والحكومة في لبنان

وان كبار اللبنانيين في باريس ايدو المسيو بونسو في خطته هذه . . .



الثوار في الازرق

بمناسبة طلب حكومة عمان الى زعماء الثورة الموجودين في الازرق ان يغادروا حدود الشرق العربي ننشر هنا رسم بعض الزعماء الثوار الموجودين اليوم هناك

الواقف هو زعيم ثوار قرية تلفيتا « ابو فهد احمد التلفيتي » والخيال الى يمين القاري هو صلاح الدين المرادي من دمشق



مظاهرات الطلبة في الازهر

اهتمت الاندية لمظاهرات الازهريين الاخيرة في مصر ضد قرار الحكومة المتعلق بضم ادارة الازهر الى وزارة الحقانية ورسمنا هذا يمثل مشهدا من الطلبة المتظاهرين امام بوابة الازهر .

تلقت الحكومة الفرنساوية دعوة من الحكومة الاميركية لعقد مؤتمر يبحث في نزع السلاح البحرى

زار قنصل المانيا الجديد البطريرك الشيخ في بكركي فاستقبل بحفاوة

اجتمع المسيو بوانكاره طويلاً بالمسيو بونسو

لقطات الطريق

من مع الحكومة اذن؟؟

لقد كانت حملات الصحف العنيفة وترديدها صدى استياء الرأي العام من المجلس والحكومة محكاً ضرورياً لافهام هذه الحكومة وبرلمانها ان هذه الحالة لا يمكن ان تدوم وان المفوض السامي انما سيعمل في باريس لاصلاح الحالية ما كان يريد الشعب ان يفعله بنفسه هنا فيما لو تركته المفوضية يعمل ما يجب على كل شعب حر ان يعمله ازاء حكومة ومجلس نواب من هذه المسطرة

وها ان بعض النواب بدأوا يشعرون بفظاعة العمل الذي « طبخ » ومؤخراً افصار كل واحد يتنصل من تبعة تلك الفضيحة وينفي وجوده في المجلس وتصويته على المشروع الاخير . وقد اجتمعنا ببعض النواب فكانوا يشجبون العمل ويصرحون انهم لم يحضروا الجلسة

واجتمعنا صدفة ، وفي « الترامواي » ، بالشيخ الاستاذ البير قشوع فاندفع يشجب الموقف الحاضر وينحي باللائمة الشديدة على هذا الاسراف الفظيع

في الميزانية ، ومما قاله لنا

لا اعرف كيف اعبّر عن العمل الاخير الذي جرى في المجلس واني متعجب من هذا التسرع في حين ان ميزانيتنا واقعة تحت العجز فدخل الحكومة اللبنانية ينقص عن خرجها خمسة وتسعين الف ليرة ذهبية وانما تمكنت الحكومة من سده في هذه السنة بالمال الاحتياطي الباقي عندها من بعض تضحيات لا مجال لذكرها الان ، وهذا المال الاحتياطي لا يمكن ان يدخل في الميزانية الا مرة واحدة فالحكومة اذن مضطرة ان توجد في الميزانية القادمة ضرائب جديدة مكان هذا المال لسد العجز وهذه حالة الميزانية قبل الزيادة الاخيرة التي زادها النواب على رواتبهم ورواتب الوزراء ورئيس الجمهورية فكيف تكون الحالة بعد هذه الزيادة :

ان هذا الشكل من الحكومة لا يمكن ان يدوم ابداً وحرام على البلاد ان تقبل بتجربته طويلا ففيه فشل ظاهر وخسارة مادية مؤلمة على البلاد .

وقد وضعت لجنة مجلس الشيوخ تقريرها الضافي عن الميزانية وفيه التفصيل اللازم عن مواطن الخلل وتشريح الموقف بطريقة يفهم الناس منها الى اين نحن صائرون اذا تابعنا هذا المسلك

ان خمسمئة الف ليرة ذهبية كافية لايجاد احسن وانظم حكومة في لبنان برواتب للموظفين «ولكن الموظفون اللازمون فقط» تعادل حتى رواتب الحكومة المصرية ، وان زيادة مئة الف ليرة على الخمسمئة الف توجد للبنان حكومة قوية مع جيش نظامي لحفظ الامن يتجاوز الستة الاف جندي . لا كما هي الحالة اليوم . الموظفون الصغار يعيشون بالتقتير والوظائف مضاعفة وفوق اللزوم ، والموظفون الكبار ينعمون بزياداتهم ، والجندية ضعيفة مفقودة الهيبة

ثم زاد فقال بحدة وتأثر = يجب الغاء كل هذه الدوائر والمجالس وتألف حكومة صغيرة على قدر هذا الشعب ، وانا اضمن ضماناً اجراء هذه «العملية» على احسن نظام وترتيب بخمسمئة الف ليرة ذهبية

...

واجتمعنا بموظف فرنساوي كبير في الحكومة اللبنانية نحتفظ بذكر اسمه الان فصرح لنا بدوره — «ان المفوضية نفسها ترى ان دوام الحالة في لبنان على هذا الشكل غير ممكن وان في الدستور مواطن خلل كثيرة يجب اصلاحها والجميع مقتنعون بضرورة ذلك والمسيو بونسو اول المقتنعين وقد ذهب الى باريس وهو مصمم النية على اجراء هذا التغيير بالاتفاق مع الوزارة الخارجية

وزاد فقال — اصبروا قليلا واطمأنوا الشعب وهدأوه

...

واجتمعنا ايضاً بعدد غير قليل من الموظفين صغاراً وكباراً « دون الوزراء طبعا » فاذا الجميع يكذّبون ما ذكره احد النواب بامضاء حرفين في رصيفتنا الجوائب دفاعاً عن عمل المجلس الاخير في ان هذا العمل كان لمصلحة صغار الموظفين وقد اجرى جميع من اجتمعنا بهم عمليات حسابية امامنا عن رواتبهم فاذا جميع هذه الرواتب ناقصة عن معدلها السابق يوم كانت الليرة « اوبير » بليرتين فقط لا بثلاث ليرات كما هي اليوم .

وقد ذكر لنا احدهم انه كان يقبض في الماضي عندما كانت الليرة بليرتين واربعين غرشاً فقط ٧٩ ليرة معاشاً شهرياً فاصبح معاشه اليوم سبعين ليرة فقط اي بنقص تسع ليرات وهو يشتغل لا اقل من ١٠ ساعة كل يوم في وظيفته

بينما كان النائب يأخذ قبلًا مئة وتسعة واربعين ليرة سورية فصار اليوم على تعديله الجديد يأخذ مئتين وعشر ليرات سورية ، واكثر النواب تردداً على الجلسات لا يشتغلون ١٠ ساعة في الشهر لا في اليوم ، فما قولك بالذين لا يحضرون الجلسات ولا يشتغلون شيئاً ؟ .

...

هذا هو الموقف كما صورته لنا هذه المقابلات الشعب على اطلاقه نافر غاضب من عمل النواب وموافقة الحكومة عليه

وكبير من الفرنساويين في الحكومة اللبنانية يعترف امامنا بفشل هذه التجربة وضرورة اصلاحها وعضو من مجلس الشيوخ يشجب عمل الحكومة والنواب في زيادة رواتبهم .

وقسم كبير من النواب يتنصل اليوم وينسحب من تبعة هذا العمل

والصحف باسرها قائمة قاعدة ضد هذه الفضيحة

فما قول النواب الذين صوتوا ؟ وما رأيهم وماذا يقول لهم ضميرهم امام هذه الثورة الفكرية العنيفة عليهم ؟ ؟

ان بعض اعضاء المجلس النيابي يتهمون بعض اصحاب الصحف بالطمع بمراكزهم النيابية ويزعمون ان حملاتهم على النواب مستمدة من هذا الطمع — صدّقنا جدلاً ولكن هل مسيو بونسو ايضاً طامع في كرسي النيابة اللبنانية ؟

وهل كبار الموظفين الفرنساويين طامعون ايضاً وهل جميع ارباب الصحف ومحرريها على الاطلاق وبلا استثناء يريدون ان يكونوا نواباً مكان هؤلاء الاعضاء الذين يجسم لهم خوفهم على الكرسي كل انتقاد على البرلمان كطمع بمقعد النيابة

...

ان الشعب وصل الى الحد الاقصى في احتمال هذه الحالة التي تمتص دمه

وهو ينتظر هذه المرة نتيجة عمل المسيو بونسو الذي اقتنع بضرورة تغيير هذه الحالة ووجوب اصلاح الدستور وتنظيم حكومة اوفق لمصلحة البلاد

وهذه حقيقة اكدها لنا رجل يقدر ان يتكلم عن معرفة تامة بمقاصد المسيو بونسو

فعسى ان لا يطول هذا الانتظار

فضائح الجمرك

— ١١ —

قتل الصناعة الوطنية

ذكرنا في احدى مقالاتنا السابقة ما فعلته ادارة الجمرك لقتل صناعة الحرير في بلادنا التي تعد اكبر واربح صناعة وطنية يمكن الانتاج بواسطتها

والان نأتي على ذكر حادثة جديدة قامت بها ادارة الجمرك بواسطة المسيو مرلنكي وكانت سبباً ليس لقتل الصناعة الوطنية واقصائها عن البلاد فحسب بل كانت سبباً ايضاً لخسارة الجمرك خسارة لا لزوم لها ولا يقبلها عقل

ان المسيو مرلنكي عقد اتفاقاً جمركياً مع حكومة فلسطين وامارة الشرق العربي — بدون ان يأخذ رأي الغرف التجارية خصوصاً غرفة تجارة بيروت — ومضمون هذا الاتفاق ان المصنوعات الوطنية تعفى من الرسم الجمركي بين البلدان الواقعة تحت الانتدابين الفرنساوي والانكليزي

وبما ان المواد الصباغية وبضاعة الغزل هي معفاة من الرسم الجمركي في فلسطين بينما هي تدفع رسوماً عالية في بيروت فان اصحاب الانوال والحياكة الوطنية في دمشق وحمص وغيرهما رأوا من الاوفق لمصلحتهم ازاء هذه الحالة ان ينقلوا انوالهم الى فلسطين حيث يمكنهم ان يستوردوا بواسطة جمارك فلسطين المواد الصباغية والغزل بدون جمرك فيحيكون ما يشاؤون ويرسلونه الى سوريا ولبنان بدون رسم حسب نص الاتفاق الجمركي ، وهكذا اصبح اكثر تجار البضائع الوطنية يستوردون بضائعهم من فلسطين ، ثم اذا اصدروا هذه البضائع الى الخارج فانهم

يقدرون ان يستعيدوا من جمرك بيروت ما كان يقدَّر لهم دفعه على المواد الصباغية والغزل كأنهم استوردوا هذه المواد من جمرك بيروت لان قانون الجمرك ينص على اعادة هذا الرسم اذا صدّرت المصنوعات التي يستعمل فيها الغزل والمواد الصباغية الى الخارج

وهكذا تكون ادارة جماركنا قد ساعدت على قتل صناعتنا الوطنية وعلى انزال خسارة لا لزوم لها في واردات الجمرك عندنا

الصحافيون والتعطيل الاداري

جاءنا والجريدة على المطابع من سكرتير نقابة الصحافة بياناً عن الاجتماع الكبير الذي عقدته الجمعية العمومية لنقابة الصحافة في ندي النقابة. وفي البيان نص القرار الذي اجمع عليه الصحافيون ووقعوه بامضاآتهم، وهذا هو.

لما كان التعطيل الاداري مضرًا بمصلحة الصحف وكان في حد ذاته مخالفاً للحرية التي كفلها الدستور فنحن نطلب ان لا تعطل الصحف ادارياً سواء اصدر ذلك من المفوضية العليا ام من الحكومة لان الحكومة يجب ان تتقيد بالدستور والمفوضية التي اعلنت هذا الدستور يجب ان تعمل به. مع استنكار كل دعاية ضد مبدإ الحكم الوطني

ونقترح تشكيل وفد يحمل هذا القرار موقعاً من الحاضرين ويبلغه للمفوضية والحكومة طالباً معاقبة الجرائد التي تخرج عن الصدد بالطرق القضائية حتى اذا استمر التعطيل الاداري تنعقد الجمعية العمومية لتقرير ما يلزم التواقيع

ولنا في العدد القادم كلمة مطولة عن هذا الاجتماع

سيارة للبابا

اهدى عدد من المؤمنين سيارة الى البابا

ان سيارة جميلة ويا لسوء الحظ لا تعني لرأس الكنيسة الكاثوليكية ما تعني لعامي بسيط من حق طواف مجاهل العالم وارتياد الجبال الشاهقة والبحرات وشواطيء البحر فيها

من ايام غاريبلدي ومنذ الغاء سلطة البابا الزمنية حكم البابوات باختيارهم على انفسهم بان يظلوا سجناء في الفاتيكان فلا يتجاوزون السور الذي يحدق بحديقة الفاتيكان

ان من يرضى بالجلوس على كرسي القديس بطرس يرضى بالحكم على نفسه بالسجن الدائم

وهذا السجن هو حديقة جميلة وقصر جميل وكاتدرائية فخمة هي افخم كنائس العالم

وبالرغم من ذلك فالحياة هناك سجن

اذا تطلعت الى وجه قداسة البابا رأيته متجهما وقرأت فيه سطور الكآبة ينظر الى السيارة التي لها من القوة ما تستطيع بها ان تنقله الى اعالي جبال الالب والى اقاصي اوربا ولكن حكم عليها بان لا تقله الا في الفسحة الضيقة — في حديقة الفاتيكان

ومن مميزات السيارة انها صنعت بشكل لا يستطيع ان يجلس فيها الا شخص واحد هو — البابا

من اداب الكنيسة الكاثوليكية التي لا تنقض ان يجلس البابا وحده دون ان يكون احد بجانبه لانه ليس من احد تحت الشمس مساوياً له

للبابا مجلس خلفي عال وللسائق مجلسه الخاص الذي هو اسفل من المجلس الخلفي

عظيمة هي قوة البابا الروحية التي تحكم اشد الهيئات الدينية قوة واكثرها نشاطا واتمها دقة

ولكن مع ذلك كله فهي عبودية: وهي مؤلمة اذا استثنينا اللذة التي تتأتى عن القيام بالواجب

الهدى ارثر بريزباين

بلانش شويري

من مقال للاديب اللبناني المهاجر موسى افندي كريم عن نابغة الموسيقى اللبنانية بلانش شويري.

... اما بلانش شويري النابغة التي تلهج بها الصحف بصورة مستديمة بحيث اصبحت الان مطمح انظار رجال الفن والموسيقى في البرازيل ففي نبوغها ما يفوق نبوغ كيومار نوفايس «نابغة الموسيقي في البرازيل» فهذه تضرب على البيانو فقط وبلانش شويري تضرب وتعزف وتلقي الاناشيد بمختلف اللغات

ان النابغة اللبنانية اليوم هي في الربيع الثالث عشر من عمرها وقد ظهر تفوقها واندفاعها الى الفنون وهي في السادسة من العمر.

لقد ربحت هذه النابغة في المسابقة التي جرت في اول كانون الاول جائزة الاستاذ كيافارلي وهي عبارة عن وسام ذهبي واربعة كونتنات وتنازلت عن القيمة الى المعاهد الخيرية البرازيلية ومما يجدر ذكره ان الصحف البرازيلية تفتخر بها قبل كل شيء لكونها برازيلية المولد والحقيقة ان في نبوغها شرفاً يتناول الامتين اللبنانية والبرازيلية

وقد اقام عمها الدكتور انطون الشويري حفلة في قصره استقبل فيها جمهور المهنئين بمناسبة فوزابنة اخيه وهو عرابها فحضرها مندوبو الصحافة وممثلو الحكومة المحلية ومحافظ المدينة ونخبة من سراة البرازيليين. ومن يسمع الدكتور بيرس دوريو يهنيء الفتاة بلانش بقوله (اتيت لاهني نابغة البرازيل) ويأور رئيس الولاية يقول انه يخرج مسحوراً من نبوغ فتيات الشرق: يشعر بمعنى النبوغ وعظمته وسيادته وتأثيره في نفوس الشعوب المتمدنة

موسى كريم

القبض على عثمان المجذوب

جاءنا بالتلفون من حلب انه القي القبض هناك على عثمان المجذوب المتهم بالتزوير في معاملات الجمرك وقد وجدوا معه مبلغ ١٤٠٠ ليرة سورية وسيرسل الى بيروت للتحقيق

بالعنوان

صرح لنا عدد من النواب انهم ليسوا من راي زملائهم في قرارهم الاخير بزيادة الرواتب وعلمنا ان مجلس الشيوخ سيحارب بشدة هذا القرار الفاضح

نجح استعمال المصل ضد الهدلان في البقاع نجاحاً باهرًا

وعد المسيو بونسواديب باشا في باريس بالتدخل لتسوية الخلاف بين رئيس الوزارة اللبنانية وحملة اسهم الديون العمومية

ظهرت حوادث رشوة في البوليس في دمشق فالقي القبض على احد مفوضي الشرطة وعلى خمسة من معاونيه للتحقيق

نشرت المانشستر غادريان مقالاً لمحرر لها زار دمشق عن احوال سوريا والثوار ومما قاله في مقاله (كيف يستطيع الانسان ان يزيل اوهام هذا الوطني «احد محدثيه» ويعرّفه ان اوربا لا تعرف سوريا ولا تهتم بها!)

ما برحت الطريق مقطوعة في ظهر البيدر وقد تساقطت الثلوج بكثرة في هذين اليومين حتى وصلت الى السواحل القريبة. والبرد شديد جدا

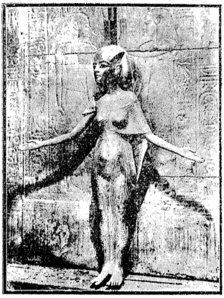
بدأت محاكمة بعض انصار عبدالكريم في المحكمة العسكرية في باريس حكم على الالماني كلمس الهارب من الفرقة الاجنبية والذي نظم خطوط الدفاع في الريف بالاعدام

عقد اجتماع في مدرسة الحكمة لتأليف لجنة من كبار ابناء هذه البلاد تهتم باقامة حفلة تكريمية كبرى لشيخ اللغة العربية الشيخ عبدالله البستاني ...



الاستاذ سامي عبد الملك

هو المحامي النشيط الذي دافع عن قضية سواقي السيارات دفاعاً غيوراً امام الحكومة ورجال السلطة واهتم لتسوية الخلاف بين الفريقين مع المحافظة على حقوق السواقين ـ وبواسطته سويت القضية وانتهى الاعتصاب . وهو نجل الاستاذ الكبير امين بك عبد الملك .



تمثال من ذهب

دهش العالم للاثار الثمينة الاخيرة التي وجدت في مدفن توت عنخ امون واخصها التمثال الذهبي الظاهر في هذا الرسم وهو مصنوع كلـه من الذهب الخالص ويمثل احدى الالهات المصرية (ايزيس) ويعد هذا التمثال اية في الفن والذوق

ذهب المهندس جورج يعقوب من وزارة الزراعة اللبنانية الى فلسطين لاستلام الخمسة الاف حقنة ضد الطاعون البقري .



عندنا مثلهم ايضاً

نطالع دائماً في الصحف الافرنسية وفي صفحاتها الاولى حوادث كبار اللصوص ومشاهير المحتالين الرسميين ونرى صورهم وهم من جميع امم الارض ـ اميركان وانكليز وايطاليان وفرنساويين وهلم جرا ـ ويظهر ان الاسبوع الاسبق في الصحف الفرنساوية كان موفقاً بمشاهيرنا نحن . فبعد الحادثة الاولى طالعنا حادثة ثانية مثلها هي حادثة (الكونتوار سنـترال الفرنساوي المصري) فقد ظهرت حوادث الاحتيال في هذا الكونتوار فقبض على رئيسه وهو بشاره مالك « من حيفا ـ فلسطين » واما شريكاه الفرنساوي والايطالي فقد هربا وهذا رسم بشاره مالك مأخوذ عن (الجورنال) اذن فعندنا مثل ما عندهم ايضاً



ميشال وفؤاد بدوره

ذكرنا في العدد الفائت خبر القاء القبض في باريس على ميشال بدوره . وقد نشرت الصحف الفرنساوية تفصيلات وافية عنه مع رسمه ورسم اخيه فؤاد الموجود حالياً في البرازيل وتقول صحف باريس ان ميشال بدوره كان يسمي نفسه ميشال مازارالك وكان يعيش عيشة الاغنياء والنساء الحسان تتعلق به وتتهافت على معاشرته والرقص معه اذ انه كان يعد اشهر راقص في باريس . وكان يأتي الى فرنسا كل مرة لتهريب بضائع الزينة والحرائر للمتاجرة بها مع اخيه في البرازيل . وقد ارسلت التعليمات الى البرازيل للقبض على اخيه وسيرسل الاخوان الى بيروت للمحاكمة

وهذا رسمها الاخير . فوق (ميشال) تحت «فؤاد»

أتشفع الخمسون

لا امدح اليأس ولكنه
اروح للنفس من المطمع

يا ليت اني قبل وقر الهوى
اذنت للعذل على مسمعي

اين بدور من بني دارم
تبخل ان تسفر في مطلع



ساحة القتال في الصين

يمثل رسمنا مشهداً من ساحة القتال في الصين ويظهر الجنود الصينيون في خنادقهم يستعدون للمعركة



الرضية البدنية للاولاد في الثلج

يمثل رسمنا هذا فريقاً من الاطفال يلعبون على الثلج وقد امتلأت اجسامهم ، كما هو ظاهر للعيان ، صحة ونشاطاً . هكذا يتعاونون في اوربا لتقوية اجسام الاطفال

لا في سرار الشهر تبدو لنا
ولا ليالي العشر والاربع
لو لم تكن اعينهم اسهماً
ما خرقت في جانب البرقع
اودعتهم قلبي وما خلتهم
يستحسنون الغدر بالمودع
لو زارني طيفهم ما درى
من الضنى اني في مضجعي
أتشفع الخمسون لي عندهم ?
هيهات والعشرون لم تشفع
ان امطرت عيناي سحباً فمن
بوارق في مفرقي لمع
تريد عمراً وشباباً معاً
اشياء للانسان لم تجمع

صردر

فهاتها من شبيبتي بدلا

قد كان لي في شبيبتي فرح
يحدث لي بغتة بلا سبب
فمذ تولى الصبى تبين لي
ان الصبى كان موجب الطرب



كوليدج وكايس

بمناسبة حوادث المكسيك الاخيرة واستفحال الخلاف بين الولايات المتحدة وجمهورية المكسيك ننشر هنا رسماً فريداً في بابه يمثل رئيس جمهورية المكسيك الجنرال كايس متأبطاً ذراع المستر كوليدج في حديقة البيت الابيض عندما زار الرئيس كايس واشنطون عقيب انتخابه لرئاسة المكسيك



الحسان على الثلج

ان ايام الثلج في اوربا هي من ايام الرياضة البدنية فتتقاطر الالوف من الفتيات الحسان والشبان حتى والاطفال الى ساحات الثلج وجباله للقيام بالعاب الرياضة هناك ورسمنا هذا يمثل احدى الفتيات الحسان تلعب على الثلج بالسيكي . وبهذه المناسبة نتذكر ان بعض ارباب الرياضة البدنية كان قد افتكر بالاستفادة من موسم الثلوج في لبنان لاجراء سياحات رياضية فيه كما يجري في سويسرا وغيرها . وحبذا تحقيق هذه الفكرة .

حظ تولى فلست ادركه
الا بعون من ابنة العنب
فهاتها من شبيبتي بدلاً
اقضي بها بعض ذلك الارب

الطغرئي

موت ونشور

للسري الرفاء يصف بيت لهو وخلاعة في بغداد

منزل في فناء دجلة يرتا
ح اليه الخليع والمستور
طائر في الهواء فالبرق يسري
دون اعلاه والحمام يطير
ليس فيه الا خمار وخمر
وممات من سكرة ونشور
وحديث كأنه زهر السوسن
حسناً او لؤلؤ منثور

وجريح من الدنان يسيل الراح
من جرحه وقدر تفور
السري الرفاء

سافر الداماد مع وزرائه والمسيو اليب والجنرال فاليه الى حوران بقطار خاص ولم تعرف اسباب هذه السفرة .

يحضر رياض بك صلح مؤتمر الشعوب الشرقية في بروكسل

اعتدى بعضهم على الارشمندريت اسكندر جحى رئيس ديرمار جرجس الحميراء في بلاد العلويين فاوقفوا سيارته وحلقوا له ذقنه وشعر رأسه وشاربيه وحواجبه وتركوه بهذه الحالة قرب عين العجوز وقد اهتمت حكومة العلويين لهذا الاعتداء.

عزمت حكومة فلسطين على احداث طوابع جديدة مكان طوابع الحجاز والديون العمومية

رواية العدد

سيف الامير

نشرنا في عدد فائت صورة سيف الامير بشير التاريخي . وقد طالعنا للاديب صاحب التوقيع هذه الرواية فاخذناها للقراء.

كان ذلك اليوم يوم فرح وحبور في الاسرة الروسية العريقة في الحسب والنسب ، فأقيم مهرجان فخم احتفالا بزفاف الاميرة الشابة ، ابنة رب البيت الوحيدة ، وهي من ابرع فتيات روسيا جمالاً ، وافتكهن لحظاً

وكان العريس ضابطاً في الجيش النمساوي ، خاض غمار حروب كثيرة ، وسافر الى روسيا حيث التقى بالفتاة الفاتنة في حفلة ساهرة ، فعلق بها وهامت به ، ولم يتردد والدها في ان يزفها الى ذلك الجندي الباسل وبعد حفلة الزفاف تقدم الامير الروسي من صهره وبيده سيف بديع الصنع ، مرهف النصل وقال :

— ليس عندي يا بني هدية تليق بك اكثر من هذه . خرج هذا البتار من مصانع روسيا في الجيل الخامس عشر ، ونقشت عليه من الجهة الواحدة صورة العذراء مريم عليها السلام ، ومن الجهة الاخرى صورة الصليب المقدس ، وبعض الصلوات التي اذا ما تلاها حامل السيف قبل خوضه المعركة ، كتب له النصر وفاز على عدوه فوزاً مبيناً . فخذه يا صديقي ، وتقلده وليحفظك الله ويدفع عنك شر الانسان وعاديات الزمان»

فأخذ الضابط « ورمزر » السيف التاريخي من يد الامير ، ووضع على صورة العذراء قبلة ورع واحترام ، ثم على جبين زوجته قبلة حب وهيام ، وتقلد السيف وبسط ذراعه مقسماً وقال :

— لن اخون وصيتك ابتاه ! . . ستسمع عن فعالي ، وهذا السيف الى جنبي ، ما يسرك ويطربك اما اذا قلب لي القدر ظهر المجن ، واضطررت الى تسليمه ، فاني لن اسلمه الا الى بطل ارفع مني شأناً واكثر حظوة لدى اله الحرب والسلام !

.. ١٧٩٧

سنة دموية مريعة ، نفخ فيها ملوك اوربا وطغاتها في ابواق الحرب، وجردوا جحافلهم الجرارة ، وسيّروها الى ميادين القتال ، لاطفاء نيران الثورة الفرنسية المتأججة ، ودرء الخطر الداهم المنبعث من ذلك البركان الباريسي ، حيث قام رجال من ابناء الشعب ورفعوا عقيرتهم صائحين :

ان للشعب حقوقاً هضمتموها يا ارباب التيجان وعليكم نحو رعاياكم واجبات تقاعستم عن ادائها فالشعب الان ينتقم لنفسه وينهض من خموله طالباً ان ترد اليه حقوقه ساعياً اليها بحد الحسام ورءوس الحراب

وتدفقت جيوش الثورة على الدول الاوربية تقتحم المدن وتحرر الامصار ، وتصدت لها جيوش اوربا باسرها ترد غزواتها وتدفع خطرها

واجتاز القائد بونابرت جبال الالب وانحدر بجيشه على ربوع ايطاليا ، فسحق الجحافل النمساوية سحقاً ووصل الى ابواب مدينة مانتو الحصينة فأحاطها برجاله وضيق على حاميتها الخناق فاضطر قائدها الى التسليم ...

ولم يكن ذلك القائد الذي خانه القدر الا الضابط ورمزر زوج الروسية الحسناء وحامل السيف المجيد التاريخي وقد عهد اليه مليكه بعد ان انعم عليه بلقب قائد بالدفاع عن مانتو وصد غارة الفرنسيين عن حصونها

ارسل ورمزر سيفه الى بونابرت مع هذه الكلمات

– اقسمت الا اسلم هذا الحسام لا الى بطل ارفع مني شأناً واكثر حظوة لدى اله الحرب والسلام وها قد وجدت ذلك البطل . فخذ السيف وادخل المدينة ظافراً منصورا

...

.. ١٧٩٩

سنة اخرى دموية مريعة انتقلت فيها الحرب من الغرب الى الشرق فنزل الجيش الفرنسي الى السواحل المصرية وزحف على فلسطين وسوريا لانشاء مملكة عربية واسعة يكون بونابرت الشاب راسها وسلطاناً عليها

لكن انجلترا كانت للقائد الشاب بالمرصاد فارسلت اساطيلها الى عكاء ، وصافحت حاكمها احمد الجزار ووضعت قواها تحت تصرفه للدفاع على مدينته وكان ما كان من حصار وكر وفر وامراض تفتك بوحدات الجيش الفاتح فتكاً ذريعاً . فهال بونابرت الامر وبحث على حليف يساعده على العدو العنيد وقرران يطلب النجدة من الاسد اللبناني بشير الشهابي الكبير الرابض في عرينه ، هناك ، في بيت الدين .

ارسل القائد الشاب الى الامير الشيخ كتابا يطلب فيه المدد بالرجال والمؤونة ، وارسل مع كتاب سيفاً وقال :

ـ هو السيف الذي سلّمه الي قائد حامية مانتو [illegible] امير الجبل هدية مني ، ودليل اخلاص ومودة واسرع الي برجالك للاستيلاء على عكا والمناداة بك ملكاً على لبنان ...

فاخذ الامير سيف وارسل يقول للفرنسي

ـ ساسرع اليك برجالي ولكن بعد استيلائك على عكاء ! ..

فكان الشيخ ابعد دهاء من الفتى وعاد الجيش [illegible] ادراجه الى مصر وذاق بونابرت حينذاك للمرة الاولى طعم الانهزام المر ...

..

مضت على ذلك الحادث ثلاثون سنة فرأت [illegible] لسطين جيشاً آخر يتدفق عليها من الجنوب فلا يحول دونه جيش الا ويمزقه تمزيقاً .. ذلك ان عزيز مصر وواليها محمد على الكبير اراد ان يمثل الدور الذي فشل فيه بونابرت فارسل ابنه ابراهيم على راس جنوده و [illegible] الا يعود اليه الا حاملاً مفاتيح شام

وبعد الاستيلاء على غزة والتغلغل في جبال فلسطين ووهادها بعث ابراهيم الى صديقه بشير يقول .

ـ كن على استعداد لتنفيذ الخطة التي وضعناها معاً في مصر عندما جئتنا زائرا ونزلت علينا ضيفاً

فكان الشيخ عند حسن الظن به ومشى مع رجاله وقد تقلد السيف المعهود على عاصمة الامويين حيث كان القائد التركي يعد العدة للدفاع . وكانت موقعة «المزة» الشهيرة وفي صباح اليوم التالي دخل الحليفان ابراهيم وبشير عاصمة سوريا فاتحين

فنادى بشير ولده خليلاً وقال .

ـ لقد خضت غمار المعركة والى جنبي هذا البتار الذي ارسله اليّ بونابرت فخذه يا بني وسر على رأس جيشك مع حليف ابيك فهو يليق باكف الابطال ولم يحمله قبل اليوم الا ابطال

وشهد خليل معارك سوريا والاناضول مسلطاً صمصامه على رؤوس الاعداء ولم يخرج من واقعة الا والنصر حليفه وسيفه مخضب بالدماء ..

. ١٩١٣

كان الناس يتوافدون لزيارة سيدة [illegible] في مدينة جونيه الصغيرة الواقعة على سفح جبل كسروان من جبال لبنان مظهرين احترامهم لتلك السيدة وهي غصن باق من الدوحة الشهابية العظيمة

الست ملكة . هو الاسم الذي تعرف به ارملة الامير فايز شهاب ابن الامير سعد حفيد سيد لبنان بشير الشهابي الكبير

وكان السيف المجيد في حوزة الست ملكة

لكن الايام علواً وهبوطاً وعزاً وشقاء كما ان للجيوش في ميادين القتال كراً وفراً ونصراً وانهزاماً كان الامير بشير غنياً وكان احفاده لا يملكون شيئاً

دارت الايام دورتها واصبح اسياد الامس افراد من ابناء الشعب بل ان الكثيرين من ابناء الشعب كانوا اوفر مالاً من اسياد الامس .

لكن احفاد الامير العظيم كانوا اغنياء بتاريخهم المجيد وبالاثار التي احتفظوا بها عن آبائهم واجدادهم

الا ان السيدة الجليلة صاحبة السيف الاثري اضطرت الى التخلي عنه ...

ذلك لانها كانت في حاجة الى المال

يا لقساوة القدر ! .. حفيدة بشير تضطر الى بيع سيف بشير بعد ان كان بشير قابضاً على [illegible] لبنان من ادناه الى اقصاه ! ..

وتدخلت الحكومة في الامر ويا له من تدخل معيب ! .. ارادوا ان يشتروا سيف الامير من حفيدة الامير فحددوا له ثمناً خمسين ذهباً ..

خمسين ذهباً سيف يعود تاريخه الى الجيل الخامس عشر شهد المعارك في جبال الكربات والالب وفي سهول ايطاليا وفي ربوع مصر وفي وهاد فلسطين وفي لبنان وسوريا والاناضول وتقلده قواد وامراء يعتز بهم التاريخ ويمجد اسماءهم العالم ...

لكن اميراً شاباً من الاسرة الشهابية هب لدفع هذا العار عن السيف الاثري بل عن حكومة بلاده فقدم مبلغاً من المال يفوق ما دفعته تلك الحكومة فحال دون المقايضة على هدية بونابرت مقايضة التجار على السلع

هذا ما [illegible] الشهر الاخير من سنة ١٩٢٦ الامير الشاب كامل عامر الشهابي الذي استحق شكر وطنه وابناء عشيرته فاحتفظ بسيف الصورة – كما يسمعون ذلك الاثر النفيس – وظل سيف الامير لاسرة الامير

«المصور» حبيب جاماتي

العدد ٥٦٤ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوريه السنة السادسة

المعرض

عزت

زنكوغراف طباره

بيروت | الاحد في ٢٠ شباط سنة ١٩٢٧ | الاشتراك | ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

يقال

ان البرلمان اللبناني سيعقد جلسة فوق العادة للبحث في مسألة توحيد نظام الجندرمة بين سوريا ولبنان وهل هذا التوحيد يخالف الدستور المعمول به حتى الآن في لبنان



بابل الجديدة

مسطرة من البنايات الضخمة الحديثة على الطراز الصحي الاخير في الولايات المتحدة . وقد بنيت على نسق برج بابل الذي جاء ذكره في التوراة . والبناية هي لاحدى شركات التلفون في سان لويس . في الولايات المتحدة .

في الجمرك



المفتشون في شغل عن (شغل) الجمرك

بمناسبة زيارة الداماد لحوران امر وزارة المالية باقراض بلدية درعا خمسة الاف ليرة ذهب لتعمير بيوت للموظفين الموجودين هناك بحالة يرثى لها

هطلت ثلوج كثيرة على سهول البقاع وجهات دمشق وقد سقطت درجة الحرارة الى ٩ تحت الصفر

نفى اللورد بيفر بورك صاحب الديلي اكسبرس الذي مرَّ بفلسطين ولبنان مؤخراً خبر اجتماعه بسلطان باشا الاطرش

في العجلة الندامة

اجل ! وكل مصائبنا التي تتوالى علينا هي من نتائج تلك العجلة التي ملكت قياد السياسة حتى اليوم في بلادنا

فاي عمل عندنا لم تظهر فيه بوادر العجلة ولم يعقبه ندم ؟!

لا نتكلم عما جرى في سوريا من الحوادث حتى اليوم بسبب هذه السياسة المتسرعة بل نتكلم عن لبنان وحده ، وعلى مسطرة لبنان نقيس الباقي

انتظر لبنان سبع سنوات وهو يأمل بين اليوم واخيه انتخاب الجمعية التأسيسية لوضع دستوره بالاشتراك مع الدولة المنتدبة ، ولما اشتد ساعده

الثورة في سوريا واندلع لهيبها جاء دي جوفنيل مستعجلاً ولكي يبرهن للثوار والنافرين من الانتداب عن حسن نوايا فرنسا اعلن ان لبنان سيضع دستوره بنفسه وعهد الى المجلس التمثيلي بوضع هذا الدستور وهو امر لم يسبق له مثيل في التاريخ ولكننا قبلنا بذلك تلافياً لما يمكن ان ينجم عن الانتخابات في تلك الايام العصيبة على شرط ان يشترك مفكرو البلاد وممثلو المهن الحرة مع المجلس بوضع هذا الدستور حتى يكون هناك شبه جمعية تأسيسية. فابى المجلس هذا الاشراك في العمل معه واندفع في ضلاله ودامت تلك الرواية الغريبة المضحكة — رواية الاستشارة للدستور — ستة اشهر كاملة

وكأن دي جوفنيل نسي الدستور وتوابعه بما كان له في البلاد من مشاغل، بعضها خصوصية وبعضها عمومية، ولم يتذكره الا قبيل سفره بثلاثة ايام فخاف ان يصل الى باريس وليس في يده شيء فاشار ان يتم وضع الدستور في ثلاثة ايام، فتم وضعه كيفما كان الامر وانجز المجلس عمله وانتخب جمهورية كما اراد سوشيه وجوفنيل، وسافر المفوض السامي على بركات الرحمن حاملاً معه هذا الدستور الغريب المستعجل، ولكن القيامة قامت وراءه بالاحتجاجات المتوالية على خطأ هذا العمل وعدم شرعيته وصوابيته

وهكذا فان المفوضية في ذلك الحين ارادت ان تعمل عملاً فعملته ناقصاً وتركت الاحتجاجات تتوالى عليه الى الابد وكلها محقة عادلة اذ كيف يجوز في عرف القانون ان يعهد الى مجلس تمثيلي سن دستور للبلاد وان يبقى هذا المجلس كبرلمان صحيح بعد الانتهاء من وضع هذا الدستور

ولو فعلت فرنسا كما فعلت انكلترا في العراق لما سمعت عليها احتجاجاً ولكنها تعجلت الامور فجاءها الندم دستور كله في مصلحته

ان انكلترا في العراق وضعت للبلاد دستوراً معروفاً ولكنها البسته امام الشعب وامام العالم باسره ثوباً لا غبار عليه من الحق والصواب في العمل فانها بعد تلك الثورة المشهورة عهدت من تحت الستار الى الشعب بانتخاب الملك فيصل ملكاً على العراق وعلى الرغم من ان تياراً قوياً كان ضد ابناء الملك حسين فان الانتخاب وقع على الملك فيصل باكثرية تسعين في المئة. وعهد الى الشعب بانتخاب الجمعية التأسيسية لوضع الدستور فوضعت الدستور والمعاهدة المعروفة على ما يوافق انكلترا تماماً. ولما انجز العمل حلّت الجمعية التأسيسية وبوشر بالانتخاب للمجلس النيابي.

وهكذا حفظت انكلترا حقها في العراق ولم تترك الشعب باباً للاحتجاج على عملها لانها البسته ثوباً مشروعاً

"فلماذا لم تفعل فرنسا هكذا في بلادنا لتريح نفسها وتريحنا في وقت واحد ؟ ؟ ولتكفي نفسها وتكفينا مؤونة الندم والاحتجاج والتضعضع ؟ ؟

. . .

ان نتائج هذه العجلة وهذا العمل المستعجل المشوه قد بدأت تظهر اليوم بابلغ معانيها وافظع مجاليها. فلا الدستور ثابت معترف به، ولا القائمون على حمايته يعملون واجبهم، ولا الذين اعلنوه باسم فرنسا حافظوا على اعلانه، ولا الشعب راض عن طريقة وضعه وشكله ولا هو في مصلحة هذا الشعب، وانما وضع ليحمي ويفيد فقط اولئك الذين وضعوه وابقوا انفسهم نواباً بواسطته ؟ . . . ومن بعدهم الطوفان

. . .

اننا طلبنا دستوراً وحكماً جمهورياً وطنياً حراً ولكننا ابتلينا مع الدستور الحالي ومع الجمهورية الحالية ومع تلك التحفظات كمن اشتهى اكل الدجاجة فاكلها بريشها بل اننا كنا اقل من ذلك ايضاً فقد اشتهينا اكل الدجاجة فلم نأكل منها سوى الريش

يريد بعض النواب ان يوهموا الناس ان حملتنا العنيفة عليهم ستفقد البلاد دستورها وربما اوصلتها الى الحكم المباشر

لقد قلنا ونعيد القول لهؤلاء النواب وهم يعرفون انفسهم اننا لما كنا نحن نطالب بالحكم الوطني وبالدستور والحرية ونلاقي الامرين في هذا السبيل بل نسمع كلام المهاترة والاستهزاء من هؤلاء النواب انفسهم كانوا هم ينادون بالحاكم الاجنبي وبعدم اهلية البلاد للدستور بوجود الانتداب، بل كانوا يعفرون الوجوه تملقاً وزلفى على اقدام الحكام الاجانب بينما كنا نحن نتحمل الدعاوى والقيامات علينا ونضمد في وجوه هؤلاء الحكام مدافعين بكل ما عندنا من جرأة وحق عن حقوق لبنان في الحكومة الوطنية وفي الدستور

ألى هذا الحد وصلنا من المغالطة والنهبيان حتى يتهمنا اليوم بقتل الحرية والدستور اولئك الذين كانوا يحاربون وينادون لاجل الحكم الاجنبي ولاجل ابقاء البلاد بلا دستور ؟

فيا موت زر ان الحياة ذميمة . . .

***

حاشية

تعجبت احدى الزميلات كيف ان بعض الصحف طلبت من المفوضية المداخلة لمنع تنفيذ قرار مجلس النواب الاخير بشأن الرواتب في حين ان هذه الصحف نفسها كانت تحتج دائماً على تدخل المفوضية بشؤون لبنان

لقد اخطأت الرصيفة فهم ما قصد في الطلب من المفوضية او انها ارادت المغالطة، باشارة احد النواب، ونفضل ان نستبعد ذلك ؟

وايضاحاً للواقع نقول، ان تلك الجرائد ومنها « المعرض » طلبت من المفوضية ان لا تتدخل بواسطة القوة اذا اراد هذا الشعب ان يحاسب نوابه وحكومته بالطرق السلمية على الاعمال الاخيرة التي يراها مغايرة لمصلحته مجحفة بحقوقه، واما اذا اصرت المفوضية على هذه المداخلة وحماية النواب والحكومة حفظاً للامن فعليها ايضاً ان تتدخل لحفظ حقوق الشعب وتعمل على الغاء ما قرره النواب — وفي التحفظات الموجودة في صلب الدستور والتي صدقها النواب انفسهم ما يجيز ذلك — لان الانتداب وجد للمحافظة على مصالح الشعب قبل المحافظة على مطامع النواب والحكام

ونعتقد ان الرصيفة العزيزة فهمت مقصدنا الان

البطريرك الماروني وجمال باشا

ايضاح لابد منه

اكثرت الصحف في فرنسا واكثر الخطباء ايضاً من التعليق على ما وجهه الكاتب الفرنساوي «لامازيير» ضد البطريرك الماروني من انه كان يقول للاتراك ما يقوله اليوم لفرنسا واستشهد بمقال نشر في زمن الحرب في جرائد بيروت وهذا المقال هو بيان موقع من البطريرك الماروني يعلن فيه ان تعلق الموارنة بفرنسا هو مجرد عرفان جميل ولكنهم لا يريدون عن عثمانيتهم بديلاً. وقد اعتمد لامازيير على جريدة «جورنال دي بيروت» التي نشرت هذا البيان

فايضاحاً للحقيقة كما هي نقول :

لما انتشرت في البلاد اشاعة اثناء الحرب ان جمال باشا يريد الفتك ببطريرك الموارنة بتهمة انحيازه الى فرنسا خاف الناس، من جميع الطوائف والاحزاب، على هذا الرجل الشيخ ورغم مداخلة النمسا في ذلك الحين لم ينج البطريرك من الاعتقال والنفي

وكنت، انا كاتب هذه السطور، احرر في ذلك العهد جريدة « جورنال دي بيروت » العربية ففي احد

الايام جاء الى الادارة موظف من الحكومة يحمل بياناً مطبوعاً في المطبعة الرسمية موقعاً باسم البطريرك الماروني وطلب الى ادارة الجريدة نشر هذا البيان على صفحات الجريدة كأنه آت اليها من البطريرك

وكانت ادارة التحرير في يومئذٍ فاغتنمت هذه الفرصة ووضعت في رأس البيان ، بدون ان تلفت نظر احد في الادارة، هذه الكلمة التي كنا نضعها غالباً على البلاغات الرسمية

« جاءنا من الولاية ما يأتي »

وما كاد عدد «جورنال دي بيروت» يصدر وفي رأس البيان هذه الجملة حتى قامت قيامة الحكومة لانها اعتبرت وضع هذه الكلمة فشلاً ظاهراً لخطتها من عملها، ودعاه مكتوبي الولاية كان يومئذ عبدالغني سني قنصل تركيا اليوم في بيروت — الصحافيين وتهددهم باسم الوالي وخص بالتهديد الشديد صاحب جورنال دي بيروت على عمله هذا الذي يعد من نوع الخيانة لانه جعل عمل البطريرك ناجماً عن ضغط الحكومة وبواسطتها وان البيان معمول عندها وصادر عنها

واذكر جيداً ان صاحب جورنال دي بيروت الصديق جورج بك حرفوش جاء الى الادارة مهرولاً وبدأ حديثه معي قبل ان يدخل الباب

— لقد كدت تخرب لي بيتي وتخرب بيتك ايضاً ايها المجنون . لقد استغنيت يا ابني عن اصدار جريدة عربية توقعني في ورطة قد لا انجو منها ، فاذهب بسلام وحافظ على نفسك في هذه الايام

وهكذا تركت تحرير الجريدة بسبب هذا البيان الذي اعتبرته الحكومة التركية في ذلك الحين عملاً فاشلاً بعد تلك المقدمة وجاء اليوم لامازيير يعتبره سلاحاً قوياً ضد بطريرك الموارنة

هذه حكاية اسردها بحذافيرها او بتاتها ويمكن لاي انسان ان يسأل صاحب جورنال دي بيروت جورج بك حرفوش فهو حي يرزق وان يسأل نجله اضل الصديق حليم بك حرفوش وان يسأل اذا شاء ايضاً حضرة قنصل تركيا عبد الغني سني بك

فاذا كان كتّاب فرنسا ، او بعضهم ، يبنون على حادثة كهذه العلالي والقصور بطريقة غريبة فمن العبث ان يتقدم انسان مهما كان مخلصاً الى صديق بصداقة برهن عليها حتى بدمه ودم ابنائه

ميشال زكور

عاد الى لبنان الاستاذ حبيب البستاني رئيس الحزب الوطني

ظهر خلل واختلاس جديد في تازيم اعاشة المسجونين والتحقيقات جارية

فضائح الجمرك

= ١٢ =

تهريب الاسلحة

بينما نحن دائبون على نشر ما استتر من فضائح الجمرك بحوادثه السابقة وما وقع فيه حتى الان من سرقة وتزوير واحتيال اذا بنا امام حادث جديد غريب في حد ذاته يدل على مبلغ الاهمال المستولي على الادارة وعلى ما جرى من امثاله حتى الان وراء ستار هذه الادارة التي ما برحنا نشكو منها

نشرت الصحف في هذا الاسبوع خبر اكتشاف طرود جمركية تحتوي على مسدسات وخرطوش وهي بقية سلسلة طويلة من هذه الطرود اخرجت تحت اسم بضاعة عادية وصرفت في السوق واستعملت لقتل الناس وربما لتقوية ساعد الثورة ايضاً والسكينة سائدة حولها

وواقع الحال ان اصحاب محلات انطاكلي وحمصي في المانيا كانوا يشحنون طروداً مملوءة بالمسدسات والخرطوش الى السمسار جميل مهرات ، وكان جميل مهرات متفقاً على ارسال اثمان هذه الطرود في اوقات معينة ولكن الخواجه انطاكلي انشغل باله مؤخراً لتأخر جميل عن تسديد ما عليه وزاد انشغال باله بعد انقطاع جميل عن مخابرته فجاء بنفسه من المانيا الى بيروت ليسأل عن هذه الطرود

وصل واستعلم عنها وكان في ادارة الطرود اثنان وعشرون طرداً من هذا النوع في كل طرد ستة مسدسات و ٥٠ خرطوشة فاحدث سؤاله واهتمامه الغريب ريبة في نفوس بعضهم فدعوا احد موظفي البوليس الى الكشف عن هذه الطرود فاذا هنالك ما ذكرنا • وفي الحال القي القبض على الخواجه انطاكلي اما جميل مهرات فقد لاذ بالفرار

ان في وقوع هذا الحادث فضيحة جديدة فهو يدل دلالة صريحة مبنية على الاهمال الموجود لتهريب امثال هذه الطرود المخيفة اذ انه يوجد في ادارة الطرود موظف مخصوص لفحص موجودات الطرود فكيف كنت تمر به امثالها بدون ان يكون عنده علم بها

وقد علمنا ان ما اخرج حتى الان من هذه الطرود قبل اكتشاف امرها حتى الان يتجاوز المئتي طرد ، وان بعض كبار موظفي التحري السابقين عارفون بها •

فليتأمل القاري مقدار الاسلحة التي اخرجت تحت ستار النظام الجمركي واستعملت للشر وقتل الانفس وربما لتقوية الثورة بارسال هذه الاسلحة الى الثوار

واي عذر يقدر اليوم ان ينتحله كبار رجال الادارة في الجمرك وامامنا هذه الفضيحة التي لا يمكن بلعها بطريقة من الطرق ؟؟

حول الوحدة

علمنا ان الخبر الذي نشرته زميلتنا الاحرار في عددها الاخير عن مصادقة الحكومة الفرنساوية على تقرير المسيو بونسو القائل بالوحدة السورية وادخال لبنان فيها على الطريقة اللامركزية مع ابقاء استقلاله الداخلي واعلان الملكية في سوريا وارسال نائب من قبل الملك الى لبنان ، قد احدث ضجة كبرى في الدوائر وفي الاندية اللبنانية وقد كثرت الاجتماعات في هذين اليومين واهتمت الاحزاب اللبنانية للموقف فيما اذا كان الخبر صحيحاً . وتهيأ الوفود لمقابلة الحكومة والمفوضية . وعلمنا ان الحكومة اللبنانية والمجلسين اهتموا اخيراً للحادث وقد قرر النواب والشيوخ عقد جلسة كبرى فيما اذا صح الخبر وربما نشرت الحكومة اللبنانية بالاتفاق مع المفوضية بلاغاً رسمياً ينفي الشبهات ويوضح الحالة • اما البرقيات فقد ارسلت بالمئات الى باريس • اما نحن فبانتظار البلاغ الرسمي

فليحيَ الدستور

بعد اختبارات وتجارب سبع سنوات قامت بها البعثة العسكرية للجندرمة في لبنان وسوريا تقدم وتمرفي المفوضية العليا لوضع نظام الجندرمة الجديد ولم يحضر هذا المؤتمر احد من الوطنيين لا من سوريا ولا من لبنان

وقد اسفر هذا المؤتمر عن اعادة الاسماء التركية القديمة لوظائف الجندرمة كميرالاي وقائمقام وبينباشي ويوزباشي وملازم اول وملازم ثاني وضابط وكيلي وجاويش وهلم جرا . وتكتب هذه الاسماء ايضاً بالافرنسية كما هي ويعاد ضباط البعثة الى رتبهم الاصلية واصبح البينباشي اللبناني «القومندان» مضطرا ان يبدأ بالسلام على الملازم الفرنساوي (ليوتنان) ويخضع له • وهكذا دواليك

ويتألف المجلس الحربي اللبناني من ليوتنان فرنساوي رئيس ومن سرجان فرنساوي عضو ويوزباشي لبناني عضو وهلم جرا

واذا اتفق مندوب المفوض السامي في لبنان مع مندوب المفوض في سوريا على نقل ضابط لبناني الى دير الزور تم ذلك بلا نزاع • وقد نزعت كل سلطة لحكام الاداريين الوطنيين عن الجندرمة وحصرت هذه السلطة بالبعثة

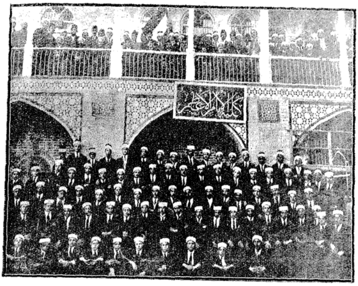
هذا جرى كله تحت ظل الدستور .....

فليحيَ الدستور وليحيَ النواب حماة الدستور



المخابرات في الصين

يهتم العالم اليوم للمخابرات الدائرة في الصين بين انكلترا وحكومة كانتون وهذا الرسم يمثل المستر اومالي معتمد بريطانيا العظمى في الصين (فوق) والمسيو شين وزير خارجية الحكومة الصينية في (الوسط) والمستر فورنسيس اغلن (تحت) مفتش الجمارك الذي اشتد الخلاف بسبب عزله



حفلة ادبية كبرى في العراق

اقيمت في بغداد في الكلية الاعظمية حفلة ادبية كبرى بعناية مدير الكلية الحاج نعمان الاعظمي . ويظهر في الرسم « الجهة العليا » بعض وزراء الدولة العراقية وكبارها وجمهور من الادباء والعلماء « والجهة السفلى » تلامذة الكلية الاعظمية .



كيف يعذبون في الصين

يمثل رسمنا هذا جنوداً صينيين وطنيين يعذبون امرأة صينية كانت تنقل اخبار الحركات الحربية الى الاجانب

في رياض الشعر

اصبحت فرداً

قد ضقت ذرعاً بالحياة ومن
يفقد أحبته يضق ذرعا
وغدوت في بلد تكتنفني
فيه الشرورُ ، ولا ارى دفعا
كم من صديق لي يجاسني
وكأن تحت ثيابه أفعى
يسعى فيخفي لين ملمسه
عني مسارب حية تسعى
كم حاولت هدمي معاولهم
وأبى الاله فزادني رفعا
اصبحت فرداً لا يناصرني
غير البيان واصبحوا جمعا
ومناهم أن يحطموا بيدي
قلماً أثار عليهم النقعا
ولربّ حر عابه نفر
لا يصلحون لنعله شسعا
من ذا يواسيني ويكلؤني
في هذه الدنيا ? ومن يرعى ?

« حافظ ابراهيم »

الثلوج

زيني الروابي من سناك الباهر
وتساقطي كاللؤلؤ المتناثر
واكسي الطبيعة يا ثلوج فتغتدي
بيضاء يصفو من سناها خاطري
بيضاء ناصعة الجبين جميلة
تزهو ببسام المحيا السافر
فكأنها تخذت نقاوة وجهها
وسناءه من قلب صب شاعر

يوسف ابو خير



الوزارة الالمانيه الجديدة

يظهر في الوسط فون ماركس ومن حوله بقية وزرائه . ولم تقم القيامة والضجة في المانيا حول وزارة قيامها حول هذه الوزارة



الكونت وستراب

زعيم حزب الوطنيين المحافظين في المانيا وهو الذي حمل حملة عنيفة جداً على الوزارة الاخيرة فقامت القيامة عليه في مجلس الريستاغ

الوداع

مترجمة عن الشاعر الفرنساوي
هنري شانتافوان

ليس على الارض ساعة مهما كانت سعيدة
الاّ وكان لها نهاية ، كالصباح يعقبه المساء
هذه هي شريعة العالم
ولم يقدّر لنا ان تكون سعادتنا البشرية ابدية المدى

. . .

ان اطول عهد لسعادتنا انقضى سريعاً
كزقزقة هزار على شجرة الطريق
وها قد جاء الوداع ، الوداع القاسي ، يختم نهارنا



ارشيدوق بائع سمك

لما ماتت الامبراطورة شارلوت وتركت ثروة طائلة بعدها من مدة قصيرة قام رجل انكليزي اسمه وليم بريتول يقول انه ابن الامبراطورة ووريثها الوحيد وانه من دم ارشيدوقي ويدعي انه احق الجميع بعرش النمسا لانه ابن الامبراطور مكسيميليان ولكن الرجل في الوقت الحاضر بائع سمك في لندن وهذا رسمه

الجميل ، حتى انه لم يترك لنا وقتاً لعناق ايدينا

. . .

ولكن البعاد لا يؤثر شيئاً اذا بقيت الصداقة
وهناك على بقايا المنزل الذي ملأناه بتذكاراتنا
تفتّحت اكمام زهرة التذكار
وملأ عبيرها السماوي ارجاء حياتنا



تصوير محل جول ليند

فالنتينو الجديد

هو ريون دوبراي او ميشال افندي خليل البدوي باسمه الحقيقي ممثل السينما الذي تفوق في هذا الفن واشتهر حتى كتبت عنه الصحف الفرنساوية كتابات كثيرة وقد علمنا ان فرقة سينماتوغرافية ايطالية ستأتي الى هذه البلاد لتمثيل رواية فيدورا على اطلال تدمر وسيقوم ميشال افندي بدوي او ريون دوبراى باهم ادوار هذا الشريط الجديد

ودام هذا العبق اللذيذ قوتاً لنفسينا
من ساعة الرحيل الى ساعة الرجوع

م ...

بمناسبة ما اشيع عن منع اللبنانيين من الدخول الى الارجنتين قابل مندوب جريدة الاتحاد اللبناني في بونس ايرس مدير ادارة المهاجرة وباحثه في الامر فأكد له ان المهاجرين اللبنانيين الاصحاء يقدرون ان يدخلوا دائماً الى الارجنتين التي ترحب بهم وقد صرح رئيس الجمهورية نفسه عنهم ما نصه « ان اللبنانيين المهاجرين هم شعب نشيط انوف وان بلادنا بحاجة الى مثل هؤلاء الذين يتحملون مشاق الاسفار ويأتون الى هذه البلاد بقلوب قوية مصممين على العمل والكد حتى اننا لا نرى منهم رجلاً واحداً تقريباً يتعاطى مهنة غير شريفة »

للتاريخ

بمناسبة زيارة المونسنيور مسابكي الماروني باسم قداسة البابا للشيخ بدر الدين نشر نجيب افندي الريس مقالاً في « فتى العرب » نأخذ منه

في تلك الغرفة الصغيرة الضئيلة النور المفروشة بجلود الغنم وابسطة الصوف والحصير من صنع الله وايدي ابناء البلاد وتحت ذلك السقف - المنخفض الداني باعمدة الحور مما انبتت غوطة دمشق وتربتها المخصابة ، في ذلك المكان الهادي، وفي ذلك الجو الرهيب الصامت وبين تلك الجدران البيضاء المصقولة بالجص استقبل حبر المسلمين الاكبر مندوب حبر المسيحيين الاعظم وفي هذا المكان الذي جلس فيه ناظم باشا اعظم وزير تركي ثم جمال باشا ذلك القائد المرعب وكلاهما منخفض الرأس والعنق يسأل سماحة السيد الحسني الكبير رضاه ودعاءه ، وتحت ذلك ذلك السقف « الواطي » الذي اظل اخر ملوك قريش في دمشق بل مجدد دولتي الامويين في الشام والعباسيين في العراق جلالة الملك فيصل الاول — وقف مندوب زعيم الكثلكة في روما يصافح الشيخ الحسني باسم قداسة البابا ويبلغه اجمل الكلم وانبل القول

اجل ! في هذه الغرفة الصغيرة ذات الرفوف الخشبية ومن فوقها تلك الكتب الاسلامية القديمة حيث جلس غورو وويغان وسراي وجوفنيل جلس السيد المونسنيور يتحدث الى شيخ المسلمين وعظيمهم ويحدثه الاخ الشقيق النائي للاخ الشقيق الداني ويبثه شعور الحبر الاعظم حيال محافظته على المسيحيين فاجابه سماحة الشيخ انه قام بواجبه ولا شكر على الواجب وان المسيحيين اخواننا وشركاؤنا في هذا الوطن فما ينالهم ينالنا من خير او شر

بلا عنوان

عاد الاساتذة السوريون واللبنانيون الذين كانوا في وزارة المعارف في بغداد الى بلادهم بعد حادث الاستاذ النصولي

اعتصب نوتية مرفأ بيروت بسبب زيادة الرسم والجزاء عليهم

اوشكت الباخرة لورشيدون على الغرق قرب يافا

وصل البارون هنري دي روتشلد على يخته الخاص الى بيروت ثم ما لبث ان سافر الى فلسطين

جاء في جريدة السياسة المصرية ان الملك حسيناً دخل في دور النزاع في منفاه بقبرص

نشبت شبه معركة في كنيسة الارثوذكس في حلب فقد هجم بعض الرعاع بقيادة بشير هلال وباشارة الخوري يوركي ابيض والي في وسط الكنيسة على السيد انطون الصائغ وعلى اثنين من رفاقه واخذوا منهم صندوق الاعانات ولما حاول السيد انطون ان يلوذ بالهيكل محتميا بحرمته المقدسة لحقه الرعاع وانهالوا عليه بالضرب حتى بالصليب الكبير وتركوه بين حي وميت ونهبوا الصندوق وارسلت البرقيات بالحادث الى غبطة البطريرك في دمشق . واهتمت الحكومة لهذا الحادث الفظيع الذي لم يسبق له نظير

دخل ثلاثة مسلحون في حمص الى دار عارف مرشد حياص فهجم احدهم على غرفة اخت صاحب الدار فضربها واخذ من صندوقها ثلاثين ليرة ذهبية ودخل اثنان على غرفة عارف وزوجته فاخذوا ٥٤ ليرة ذهبية وساعة وعقداً من الذهب ثم حاولا اغتصاب عرضه فاخذ يسترحمهما طالباً اليهما ان يأخذوا كل ما يملك ويبقيا على شرفه وعرضه فما كان منهما الا ان قتلاه برصاصتين ولاذا مع رفيقهما الثالث بالفرار

تجري مفاوضات لاعادة العلاقات التجارية والسياسية بين تركيا والولايات المتحدة

زار المونسنيور مسابكي الماروني القادم من رومية حديثاً سماحة المحدث الكبير الشيخ بدر الدين وشكره باسم قداسة البابا على الرعاية التي قام بها اثناء الثورة في دمشق . وكنا ذكرنا شيئاً في الماضي عن هذه الزيارة • وعلمنا ان المحدث الكبير سيوفد نجله الشيخ تاج الدين الى بكركي لزيارة البطريرك الماروني بهذه المناسبة

علمت لسان الحال ان المشروع القضائي الجديد لا يعرض على المجلس النيابي قبل عودة المسيو بونسو

[illegible]

— لمرسيل بريفو —

يحزنني جداً ان تقرأ رسالتي هذه يا مسيو موريس فقد تتخيل ان لا مبادئ لاخلص صديقات والدتك ، هذه الصديقة لا تستحق اعتبار امك لها واحترامك انت ولولا حادث وقع امس اطلعني على امور لم اكن اشك في وقوعها ، لما كان خطر لي ببال ان ابعث اليك بهذا الكتاب . اي والله لقد قضيت ليلتي مفتكرة متسائلة : «هل اكتب الى موريس ؟» واستيقظت صباح هذا اليوم وفي نيتي الا افعل • وها قد مضى ربع ساعة على نهوضي من فراشي • ولست ادري كيف اني امسك القلم وامضي في الكتابة اليك

لي عندك رجاء واحد : هو ان تعدني انك لن تكون ثرثاراً ، وانك لن تطلع رفاقك على كتابي هذا اليك ! وانك تحرقه متى انتهيت من مطالعته • واني واثقة بانك فاعل وصيتي

اجل ، يرجع عهد معرفتي بك الى زمن بعيد ، ايام كان والدك وزوجي لا يزالان في قيد الحياة . وقد ترملت والدتك وفقدت انا زوجي في وقت واحد تقريباً • وكنت اعمل واياها على تخفيف الامنا واحزاننا الشديدة على الراحلين الكريمين • فكان ان توثقت عرى العلائق الودية بيني وبينها ، وكنت انت غيرك اليوم • كنت تلميذاً صغيرا يلهو لاعباً بين البنات فلو قيل لي يومئذ ان موريس هذا الصغير سيغازلني ويداعبني مداعبة عاشق لعشيقته ، اذن لما تمالكت من الضحك • ولو ان هذا القائل اضاف « وانت ايضاً سوف ••• » لسخرت به حقاً • ولكن دعنا الساعة من هذا الحديث ولنقف منه عند حد

لقد ترعرعت وصرت شاباً وما زلت انظر اليك نظرة ام الى وحيدها • دعتني والدتك مرة الى تناول الطعام على مائدتها فلبيت دعوتها شاكرة • وشاءت الظروف ان اجلس الى المائدة بينكما فكان ان شعرت بعد حين بقدمك تداعب قدمي من تحت الطاولة وتتودد اليها فاستغربت الامر لاني لم اكن اتوقع قط منك عملاً كهذا وقلت بنفسي : لقد يلتقي اتفاقاً حذاء الجار بحذاء الجارة » أليس كذلك؟ اخرت قدمي فاحسست ان قدمك لم تزل في اثرها تسعى وراءها محاولة جذبها • فلم يبق عندئذ في

نفسي ريب في انك قصدت المداعبة قصداً ولغاية . والحق يقال ان وضعية كتلك لتضطر افضل النساء عفة ادراك عاقبتها

ألا انصفني يا موريس وكن عادلا في حكمك على اخلاقي او لم اسلك ساعتئذ مسلك افضل النساء عفة وتقوى بدليل ان حذائي لم يكترث بحذائك ؟ على انك بعملك هذا عكرت علي سروري فلم اتناول طعاماً بشهية من شدة انفعالات نفسية هزت كياني هزة عميقة . ولما انتهى الغذاء اخذت اخاطب ذاتي متسائلة من غير ان اقطع عن والدتك حديثي اليها « عجباً ! اموريس الصغير المهذب الذي يمت الى عائلة كريمة يأذن لقدميه ان تداعبا من تحت الطاولة قدمي صديقة والدته؟ ان شاباً في سنه .. » وبينما كنت اردد هذه العبارة كنت انظر اليك بين فترة واخرى ، فيتضح لي انك لم تعد طفلًا عرفته صغيراً ! في فصل الشتاء الفائت كنت لم تزل امرد لا شعر على خديك وقليل منه يعلو شفتيك .. اما اليوم .. اما اليوم فلم يبق الشك حكمة بعد ان صرت شاباً يستوقف النظر واني ما زلت اردد كلما فكرت بك « لا بأس . ولكنه في الربيع التاسع عشر انه يسرع كثيراً في مغازلة النساء خصوصاً وهو يتأهب للدخول في المدارس العليا الا لينتظر قليلًا فان تهرب المسرات من امامه وسوف يساعده وقته على ارتشاف كأس اللذة متى نال شهاداته »

وقد تظاهرت اثناء زيارتي تلك اني غير مكترثة بالنظرات التي كنت ترسلها الي بطرف عينك واني غير ابهة لحنو حذائك وعطفه على حذائي فما كان منك بعد ذلك الا ان كتبت الي . ودفعت بك الجسارة الي التصريح بحبك لي برسائل كنت تبعث بها الي في منزلي متوسلًا متدلهاً راجياً الجواب عليها بواسطة «شباك البريد» اما انا فلست انكر عليك يا موريس ، ان رسائلك كانت لطيفة ، واني كنت ولم ازل احتفظ بها واعيد قراءتها . على اني اعجب واحزن معاً كيف انك اخترت العلوم الرياضية ولم تحترف الاداب ، اذن لافلحت فيها ونجحت نجاحا باهراً يكفله لك حذقك في انتقاء الالفاظ ومهارتك في سبك الجمل وتنسيق العبارات

كلا لست اقصد مدح نفسي وانما اقول قليلات هن النسوة اللائي يدفعن عنهن التجارب مثلي .

اما انت فانك عارف ، ولا شك ، انك جميل الطلعة . وان لك وجهاً لطيفاً يشبه بتقاطيعه وجه والدتك العزيزة التي كانت في صباها ساحرة الجمال وانك لن تكن نحيف البنية فانت قوي العضلات كوالدك الذي اشتهر بقوته واني لاغبط نفسي ان اكون اول امرأة خفق بحبها قلب شاب مثلك جميل، وهبته الطبيعة كل ما يؤهله لان يكون حائزاً على صفات الرجولة ولقد طالما اثنيت على حسن تربيتك وادبك الجم وقد طالما احترمتني ولكنك قد قضيت على كل ذلك باتخاذك هذه العادة السيئة الا وهي مداعبة قدمي من تحت الطاولة

لقد قاومت طويلًا حبك لي . واحجمت عن الاجابة على رسائلك . ولكن هذا لا يعني انها لم تؤثر بي . واني اكذب اذا ادعيت ان ما فعلت من اجلي لم يثر عواطفي ويحركها . الا اني لم استسلم لهذه العواطف . وقد صارعتها بالمبادي التي تلقيتها في المدرسة وبالصداقة الودية التي تربطني بوالدتك . ولو اني قبلت بحبك لما كنت تخلصت من تبكيت الضمير ، اذ كيف يجوز لي حرمان فتى مثلك من متابعة دروسه العالية فتى يحتاج الى كل وقته كي يفلح في الدخول الى (السنترال) ؟ من اجل هذا لم تفز يا موريس ، بشيء مني مدة سنة كاملة قضيتها في مغازلتي . فقد ضننت عليك حتى بقبلة تطبعها على يدي!

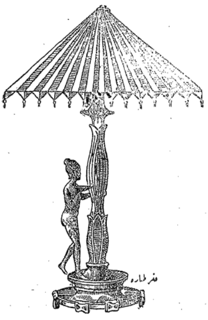
اليك الان الحادث الذي نوهت عنه في اول رسائلي :

ذهبت امس لاقبض حوالة . وجلست في قاعة الانتظار ارقب دوري وقد اطليت اتفاقا من النافذة فرأيتك تجتاز الشارع ، متابطا حقيبتك الصغيرة ذاهباً الى الجامعة لاستماع محاضرات بعد الظهر . الا انك ما كدت تبلغ اول منعطف حتى خرجت عليك امراة كادت تصطدم بك . فوقفت في وجهها حاجزا بدل ان تفسح لها طريقا تتابع سيرها فيه . ثم شرعت تتحدث اليها كانما هي صديقة قديمة لك . يا لها من امراة . كنت اعتقد بانك صاحب ذوق، تختار امراة تليق بك فتحبها! يا لك من شقي بائس، وقع في احبولة اتعس امراة في المدينة ! امراة قضت سنة في بيوتات .... (هذا ما كان يردده زوجي عنها وانا ما زلت اذكره) . وبعد ان كلمتها بضع دقائق صافحتها في قلب الشارع مودعاً ، صارخاً : « الى مساء الغد ! »

الى مساء الغد ! هذا ما تفعل ياسيد موريس ؟ تذهب فتجتمع الى فتيات ساءت سيرتهن! اعلى صدور مثل هذه فتيات تضيع وقتك ، وتصرف دينارك ، وتجازف بصحتك ؟ موريس يفعل كل هذا وامه تعتقده ملاكا صغيرا ! اتجهل يا بني حالة هذه الفتيات ؟ الا تندم على ما تعطيهن ؟ انك تبذل في سبيلهن زهرة شبابك ، واثمن نبضات قلبك ، واعذب قبلاتك !! اما انا التي احبك واستظرفك وارى فيك الذكاء متجسما والجمال متحركا فقد حرمتك على نفسي لئلا يقال عني اني افسدتك ... ولكنني اراك قد صرت فاسقاً وتعلم الفجور على اشنع الطرق آه ! لو عرفت بك . اذن لما تركتك تسقط في هذه الهاوية السحيقة . بل لحاولت انتشالك منها سالماً . وعلى ان الوقت لم يفت بعد . كلا . واعتقد انه لم يزل بالامكان انتزاعك من بين مخالب نسوة تعسات خبيثات! لقد ترددت في اطلاع والدتك على سلوكك هذا ، وخفت مفاجأتها بخبر يعكر عليها صفو سعادتها بجانبك ، وقد يفسد عليها حبها لك الا احد له فانها تثق بحسن سيرتك وقد فضلت على ذلك كله الكتابة اليك لاقول لك ما قلت ، وادعوك لزيارتي هذا المساء بعد الساعة الثامنة . فان في نيتي التحدث اليك ، محاولة نصحك كصديقة مخلصة تريد انتشال مستقبلك من العدم ان بقي الى ذلك سبيل

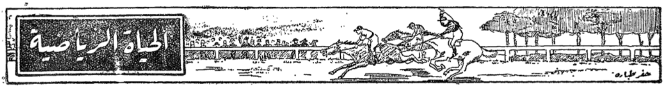
تعال الي يا موريس . وان يكن في عملي هذا قضاء على سيرتي الحسنة بين الناس اذ اظهر لاكثر من واحد غريبة الاطوار وعجيبة الاعمال -- فاني ارى من واجبي القيام بهذ التضحية من غير ان اثقل ضميري بشيء . وانما هي خدمة اقدمها لوالدتك العزيزة !

الشبيبة دوشو



الثريات والقناديل الكهربائية للهدايا والصالونات

تجدونها في محل شفيق العريس شارع جورج بيكو بناية فتر جيث اشتهر باستجلاب اذوق واحسن البضائع العصرية اسعاره لا تزاحم شرفوا الاطلاع بل شتراكم



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع التاسع عشر

الاحد في ٢٠ شباط سنة ١٩٢٧

الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة الاحداث . — للخيل التي لم تربح الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية والكدشية . الجائزة ـ ٢٠٠ ـ ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٥ للثالث المسافة دورة المرمح الدخولية ٨ ليرات سورية

	المالك	الحصان	اللون	العمر	الوزن
١	فريد وهنري حلو	الربيع	اشقر	مسن	٥٩
٢	شبتاو وصنصوف	الصاحب	ازرق	«	٥٩
٣	سبيرو يواكيم	رأي النمر (ك)	احمر	«	٥٧½
٤	هنري فرعون	نشاب	ازرق	٤	٥٧
٥	محمود الشرقاوي	سمبتيك (ك)	اشقر	٤	٥٥½
٦	جان دي فريج وجبرايل طراد	صبور	ازرق	٣	٥٠

ترجح الاولية لسمبتيك يزاحمه عليها الربيع والثانية والثالثة بين احدهما وبين صبور

الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة نهر الموت . — للبونية التي لم تربح الوزن حسب العمر الجائزة ٢٠٠ ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٥ للثالث . المسافه ١١٠٠ متر الدخولية ٨ ليرات سورية

	المالك	الحصان	اللون	العمر	الوزن
١	محي الدين النصولي	ابو كتب	اشقر	مسن	٥٨
٢	جان دي فريج وهنري فرعون	حبيبي	اشقر	«	٥٨
٣	روبر حلو	سليك ٢	اشقر	«	٥٨
٤	عبد الرحمن الجندي وعبد الرحمن زين	ستروتو ٢	اشقر	٤	٥٥
٥	عمر بيضون	يعصوب	ادهم	٤	٥٥
٦	كنفاني ونصر	شرار	ازرق	٣	٤٩
٧	هنري فرعون	ابن البرق	اشقر	٣	٤٩

ترجح الاولية لحبيبي يزاحمه عليها سليك والثانية والثالثة بين احدهما وبين ابن البرق

الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقه ١٥

جائزة الجديدة هنديكاب للخيل لدرجة الثانية . الجائزة ٢٠٠ ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٥ للثالث . المسافة ٢٠٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

	المالك	الحصان	اللون	الوزن
١	اسطبل بيهم	العوبلي	احمر	٥٧
٢	هنري فرعون	كاويهم	ازرق	٥٥
٣	كنفاني ونصر	فهد	احمر	٥٥
٤	سهيل ومحمود شاتيلا	وليم	ازرق	٥٥
٥	حلمي القبرصلي	محفوظ	احمر	٥٣
٦	اسطبل شمالي	مفيد	ازرق	٥٣
٧	سعد الدين شاتيلا	قائدهم	احمر	٥١
٨	خليل شرقاوي وامين كتوعه	فاتح	احمر	٥٠
٩	ابرهيم رشدي ودرويش الحوت	رضوان	احمر	٥٠

ترجح الاولية لقائدهم يزاحمه عليها كاويهم والثانية بين احدهما وبين العوبلي

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة شوران هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة ـ ٣٠٠ ـ ليرة سورية منها ٤٠ للثاني و٢٠ للثالث المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

	المالك	الحصان	اللون	الوزن
١	اسطبل بيهم	بويك	ازرق	٥٧
٢	سليم كريديه	كوكب	ازرق	٥٦
٣	هنري فرعون	نديم	اشقر	٥٥
٤	سليم كريدية	طالع	احمر	٥٤
٥	روبر وحبيب صباغ	هباب	اشقر	٥١
٦	المركيزة دي فريج	ماجون	ازرق	٥٠
٨	اسطبل شمالي	ماجد	ازرق	٥٠
٨	اسطبل بيهم	حاكم	احمر	٤٩

تقديرات : الاولية لنديم يزاحمه عليها ماجد والثانية والثالثة بين احدهما وبين طالع

مطبعة الجليل * بيروت

ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوريه

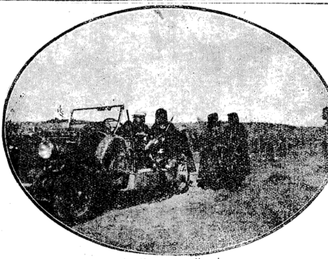
السنة السادسة

المعرض

تلغراف طياره

بيروت	الاربعا في ٢٣ شباط سنة ١٩٢٧	الاشتراك	ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

تلغراف — ان اديب باشا ارسل برقية ثانية الى الحكومة اللبنانية يطمأنها فيها عن لبنان . وان كبار اللبنانيين والسوريين في باريس يجتمعون بالمسيو بونسو للاتفاق معه على الحل النهائي لطريقة الحكم الوطني مع الانتداب



سيارة البريد عند الثوار

يطالع القاريء في لقطات طريق هذا العدد حديثاً هاماً عن الثوار في الازرق اخذناه عن الاديب ايوب افندي الطويل صاحب سيارة البريد التي استولى عليها الثوار وهذا الرسم يمثل السيارة المذكورة عند الثوار وفيها ومن حولها بعض رجالهم

بعد زيادة الرواتب



على اي جسم هزيل من الشعب يرتكز هذا الراس الضخم ??

لقطات الطريق

عند الثوار

يذكر القراء ان الثوار اوقفوا على طريق دمشق = بغداد سيارة من سيارات « قوتلي وطويل وشركاهما » واخذوها مع سواقها وما فيها الى الازرق . وقد اذنت السلطة عندنا الى الاديب ايوب افندي الطويل ان يذهب الى الازرق ليستعيد سيارته ويتفقد السائق فذهب وعاد موفقاً وقد اجتمعنا به بعد عودته وسألناه عن الثوار والثورة فتحدث الينا بما يأتي :

وصلت الى حدود الشرق العربي فرأيت الازرق يمتد في منبطح من الارض على تلك الحدود . ومساحة الازرق هي ٣٠ كيلومتر طول في ٥٠ في ٥٠ كيلو متر عرض وهو سهل زرع بالحجارة السوداء المزرقة وقد قامت خيام الثوار ومضاربهم على تلك الحجارة وتبلغ هذه الخيام الالف وفي وسطها خيمة كبرى تستلفت الانظار هي مضرب سلطان باشا الاطرش

وكان اول من التقيت به هناك شكيب وهاب فاخذ يسألني عن لبنان واحوال لبنان ، ثم اجتمعت بعده بتوفيق هولو حيدر وقد شفي من مرضه فسألني عن احوال بعلبك وعن المعتقلين من انسبائه وعن

ابناء عمه في بيروت ، وكان مع توفيق هولو بعض ابناء عمه من الثوار ، واجتمعت بعده بمحمود كيوان من زعماء الثورة وسعيد العاص وهو جريح تحت المعالجة والدكتور امين رويحه طبيب الثوار واخيراً اجتمعت بفوزي القاوقجي القائد الحقيقي للثورة وهو الذي اعاد لي السيارة مع السائق . ومما قاله لي لما طلبت منه السيارة

— سترجعها لكم مع سائقها . ويمكنكم ان تفهموا الجميع عندكم اننا لا نقصد الاضرار بهم ولا نتعرض ابداً للسياح الاجانب من اية دولة كانوا ولا نتعرض باقل سوء للمصطافين . واننا نتعهد بعدم التعرض للسيارات من اية شركة كانت وعلى الاخص شركتكم على شرط ان تأخذوا اجازة مرور من قيادة الثورة في الصفا والغوطة »

فطلبت منه لما رأيت هذا التساهل ان يرجع لي البريد الذي اخذوه مع السيارة . فابتسم وقال

— هذا مستحيل فاننا لم نقطع عليكم الطريق الا للحصول على البريد

ثم عطف فقال — نحن لا نحارب الفرنساويين انفسهم فنحن انما نحب الشعب الفرنساوي والمبادىء الفرنساوية ولكننا قمنا على النظام الذي اوجدوه في بلادنا ، واننا نترك السلاح عندما نرى ان الفرنساويين يوافقون على مطالبنا الوطنية المشروعة»

وتكلم بعد ذلك عن الثورة فقال

— ان الثوار في سكون اليوم وقد انقسمت الثورة الى قسمين : الجبهة الجنوبية بقيادة سلطان باشا والجبهة الشمالية بقيادتي انا « فوزي » وعهد الى الامير عادل بادارة الشؤون الادارية في مناطق الثورة والى الدكتور شهبندر بادارة الشؤون الخارجية

لقد قيل لنا ان المسيو بونـو رجل عاقل كثير الدرس فاملنا اليوم معلق على مهمته ورجاؤنا ان ينصفنا في مطالبنا :

« اما فوزي القاوقجي فقد كان ضابطاً اركان حرب في الجيش التركي والتحق بالمارشال ليمان فون سندرس مرافقاً له الى نهاية الحرب وحضر معارك غليبولي والعراق وفلسطين . وبعد الانقلاب عين في ديوان الشورى الحربي عند الملك فيصل واشترك في معركة ميسلون ثم دخل في الجيش الفرنساوي فعين قائداً « كابيتن » للفرقة الثانية الاجنبية ونال وسام اللجيون دونور»

وقد انكر فوزي القاوقجي وجميع زعماء الثورة علاقتهم ببعض رجال العصابات الذين يعيثون فساداً في لبنان وقالوا ان هؤلاء الاشقياء أخرجوا من الثورة فالفوا العصابات وصاروا يدعون انهم من الثوار كفندي بو ياغي وامثاله ولكنهم ليسوا منا »

...

هذا ما سمعه ايوب افندي من زعماء الثورة وقد قال لنا انه رأى سلطان باشا مع الامير عادل ولكنه لم يحادثهما . اما ما رآه بعينه هناك وما شعر به فجمله ان الثوار يعتمدون على الاعانات التي تصل اليهم من المهجر ومن الهند ومصر ولديهم كميات من الذخائر ولكنها محصورة في عدد من المدافع الرشاشة وكميات الخرطوش والقنابل : قال — ولم اعرف باية طريقة تصلهم هذه الذخائر . ويظهر ان عصب الثورة اصبح ضعيفاً رغم ما يحاول الزعماء اظهاره من الشدة والاستعداد . ولا اظن انه يوجد في الازرق اكثر من الف رجل وقد انذرتهم حكومة عمان بوجوب الرحيل من ارضها فبدأوا يستعدون له ، وقيل لي انه يوجد في اللجاه والصفا ما يقارب هذا العدد او اكثر وهذه كل قوة الثوار رغم ان بعضهم يحاول ان يضاعف عددها

وقد ادهشني ان الجميع هناك يسألون عن احوال لبنان

ودار الحديث عن موقف اللبنانيين ازاء الثورة فسمعت اكثرهم يبرر اللبنانيين — ويخص الموارنة — ازاء موقف الارمن والجركس

ورأيت علم الثوار فاذا هو احمر اللون وفي وسطه دائرة بيضاء . وقد نصب هذا العلم امام مضرب القيادة

اما فوزي القاوقجي فانه عائد الى الصفا مركز قيادته وانما جاء الى الازرق لاخذ رواتب رجاله هناك

وقد اعطاني وثيقة تجيز لسيارات شركتنا المرور على طريق دمشق — بغداد بدون ان يتعرض لها الثوار

ولمست مدة اقامتي هناك ملل الثورة مما لاقته طول هذه المدة من العناء والشظف والحرمان حتى ان بعض زعمائها لم يكتموني تألمهم من هذا الحرمان

اجتمع رهط من ادباء العاصمة والفوا فرقة للتمثيل العربي وقد عزموا على تمثيل روايتهم الاولى شارلمان الكبير بقلم فقيد الادب الشهيد المرحوم اديب بك اسحق واعلنوا ان يجعلوها تحت رعاية رئيس نقابة الصحافة الاستاذ وديع افندي عقل وقصدهم بذلك ان يعتمدوا الصحافيين والادباء انصاراً فيجعلون كل رواية تحت رعاية واحد من هؤلاء استمداداً للمساعدة الادبية دون المادية

فضائح الجمرك

= ١٣ =

ليس لنا في حملتنا على فضائح الجمرك اقل غاية شخصية او مصلحة ذاتية فلا اقارب لنا هناك ولا اصدقاء للدفاع عنهم ولم نقصر في انتقاد الموظفين الوطنيين والاجانب على السواء ، لا كما فعلت جريدة لاسيري التي قامت تدافع عن الموظفين الفرنساويين كأنهم معصومون ، اما نحن فننتقد الحالة كما هي ولا غاية لنا سوى تحسين حالة الجمرك وضبط اموال العباد التي تذهب من هنا ومن هناك . على ان كل وطني صادق حر يأبى ان يعرف شيئاً عن الخلل الموجود ويظل ساكتاً

ونعجب كيف ان السلطة لا تعير كل اهتمامها لادارة الجمارك وتراقبها مراقبة دقيقة . وها قد مر الان خمس سنوات ولم يشهد الجمرك مراقبة حقيقية ولا تفتيشاً دقيقاً

اما اذا قيل لنا ان المسيو مرلنكي هو المفتش العام فنقول ان المسيو مرلنكي لا يقوم بمهمة مفتش بل هو مستلم كل ادارة الجمرك من الالف الى الياء ولا يجوز ان يكون مفتشاً على نفسه

وهذه الدائرة الحسابية قد بقيت خمس سنوات ونيف بدون اقل تفتيش عليها ولولا كتاباتنا الاخيرة لما اهتموا لمراقبتها ، على ان التفتيش الحالي كما هو لا يفي بالمقصود فالمفتش فرنساوي وجميع المعاملات والحسابات باللغة العربية فكيف يقدر هذا المفتش ان يدقق اذا كان لا يعرف اللغة ؟

ومن الغرابة ان كبار موظفي الجمرك الثلاثة يزيدون وينقصون كما يشاؤون من رواتب الموظفين ويطردون ويقبلون من يشاؤون في الوظائف وليس هناك مجلس تأديبي ينظر في قضايا الموظفين كما يقضي بذلك النظام والعدل حتى يتمكن الموظف من الدفاع عن نفسه وحتى يكون قبوله او طرده قانونياً فلا يحرم من رزقه رب عائلة كبيرة اكراماً لعيون هذا او تلك

واننا نريد ان نسأل المسيو مرلنكي لماذا ما برح الموظفون الوطنيون حتى الان محرومين من حق التعيين في التفتيش مع ان بينهم عدداً كبيراً صار من اعرف الناس بدقائق الجمرك ومخارجه ومداخله ؟

بل نسأله كيف جاز ان يبقى صالون جمرك بيروت سنتين بلا مدير . وكيف جاز ان يعاد احد موظفي هذا الصالون الى وظيفته بعد ان ثبت عليه التلاعب ؟

وهناك مسألة هامة نطلب ايضاحاً عنها ، فانه لما صدر القرار المتعلق بالرسم الجديد على ورق اللعب انتهز بعضهم الفرصة فاخذوا يشترون الكميات الموجودة في السوق منه ، قبل وصول هذا القرار بيومين الى جمرك الادخالات وقبل ان ينشر على الناس ويعلن على ابواب الجمرك ، وكذلك قل عن مسألة التنباك . . .

وقد سمعنا مؤخراً عن امتناع السماسرة عن دفع الضمانة المطلوبة منهم وهي مئة ليرة ذهبية فالحق مع السماسرة في هذا الامتناع ما دامت هذه الضمانة موجودة تحت امر المفتشية تتصرف بها كما تشاء بدون مراجعة المحاكم وحكم القضاء

أفلا يجوز لنا ان نحتج بشدة عندما نرى في ادارة الجمرك سبعين مفتشاً ولا يجري تفتيش هناك الا عندما تقع سرقة او يحدث تزوير او تلاعب . فاذا كان لا يجري التفتيش الا عند وقوع الخلل وظهوره فلماذا المفتشون ؟

بل ما هي الفائدة منهم اذا كنا نرى ان قيمة بيان بـ ٢٢٠٠ ليرة يضعها المخمن (بالغلط) ١٢٠٠ فقط فتمر بالمفتش بدون ان يرى الخلل ويضع القيمة كالمخمن ويحصل رسم الجمرك عن ١٢٠٠ ليرة بدلاً من ٢٢٠٠

مؤتمر الصحافة الدولي

كان مندوب حكومة شيلي في عصبة الامم قد اقترح منذ عامين عقد مؤتمر لصحافة العالم رامياً بذلك الى تمكين جمعية الامم من بث دعوتها بواسطة رجال الصحافة ونشر فكرة السلام بين الشعوب وقد نال هذا الاقتراح موافقة اعضاء الجمعية فتألفت ثلاث لجان لهذا الغرض وعقدت هذه اللجان جلساتها في جنيف لوضع برنامج لمؤتمر عام للصحافة وحددت شهر آب المقبل موعداً لاجتماعه

وهذه اللجان الثلاث مؤلفة احداها من مندوبي الشركات التلغرافية والثانية من مديري اقلام المطبوعات في وزارات الخارجية والثالثة من رجال الصحافة . وستعرض تقارير هذه اللجان على المؤتمر لبحثها ولاصدار القرارات فيها . اما اختيار لجنة الصحفيين فقد عهد في اختيار اعضائها الى الهر جورج برنهارت مدير جريدة فوزتش زيتونغ رئيس جمعية الصحافة الدولية

***

بلا عنوان

تم الاتفاق مبدئياً بين شركة القطار الكهربائي وبلدية بيروت على ان تسمح البلدية للشركة بمد خط ترامواي البسطة حتى البور وتتعهد الشركة مقابل ذلك بتبليط شارع فوش الذي سيمر فيه خطها الجديد بعرض خمسة امتار ونصف بالاسفلت المسلح ويقوم البنك السوري في الوقت نفسه بتبليط الشارع الكائن امامه بالاسفلت المسلح على نفقته وتقوم شركة البور بتبليط شارع المار سيلياز على نفقتها وتعهدت شركة الترامواي بناء على ذلك بتبليط شارع طريق الشام بعرض خمسة امتار ونصف بالاسفلت المسلح من الكلية العلمانية (الناصرة) حتى فرن الشباك

نشر سكرتير نقابة الصحافة ان رئيس الوزارة اللبنانية بالوكالة وعد الوفد الصحافي بان الحكومة لن تستعمل السلطة المعطاة لها في ذيل قانون المطبوعات الا في موقفين : الاول ـ لمنع كل ما من شأنه ان يعد دعاية ضد مبدأ الحكم الوطني : والثاني : ضد كل كتابة تمس بشخصية رئيس الجمهورية المحترمة في الدستور

ترك الداماد دمشق قاصداً الى الاسكندرونة وانطاكية

نشرت المفوضية بلاغاً رسمياً اعلنت فيه ان كل جريدة تنشر خبراً كاذباً سياسياً او عسكرياً او يتعلق بالثورة يحال المدير المسؤول على المجلس الحربي العسكري الفرنساوي

زار البارون دي روتشيلد مع ابنته وحاشيته بعلبك ودمشق وحضر في بيروت سباق الخيل

انتهى اعتصاب النوتية في بيروت

وصلت الى العاصمة لجنة تعويضات الحرب من الحلفاء وتقدر جريدة البلاغ ان ما دفعته اللجنة في فلسطين لرعايا الحلفاء بلغ ٦٠ الف ليرة مصرية ويقدرون ما ستدفعه في بيروت بثلاثة اضعاف هذه القيمة

تساقطت الثلوج بكثرة في زحله فسقط كراجان للسيارات فيهما ١٥ سيارة تعطلت جميعها وتهدمت اربعة منازل وتقدر الخسائر بعشرة الاف ليرة ذهبية

كذبت الصحف نقلاً عن المراجع الرسمية ما ذكرته (الاحرار) عن الوحدة السورية واللامركزية مع لبنان

بلغ عدد الابقار التي لقحت في البقاع ضد الوباء البقري ٩٠٠ بقرة

يشتد ساعد الحرب في الصين وقد قام الاهالي بمظاهرات في شنغاي واعلنت الاحكام العرفية

علمت الاحرار ان المحقق العدلي في قضية القاء القنابل في زحله قرر عدم ادانة مخائيل ابو عينين

يرجح ان تدعو الحكومة الناخبين في اوائل ايار الى الانتخابات البلدية الجديدة في كل البلاد اللبنانية

واخيراً تكلم المفوض السامي المسيو بونسو ساعتين امام لجنة الشؤون الخارجية في مجلس الشيوخ عن احوال سوريا ولبنان

وضعت الحكومة العراقية الدكتور شهبندر تحت المراقبة ومنعته عن الاختلاط بالناس

نفي الملك حسين خبر مرضه

عطلت المفوضية جريدتي الحوادث والشرق فنرجو لها الفرج القريب .

فجع جبل عامل بفقد كبير من زعمائه المرحوم محمود بك الفضل .

بدأ المجلس العدلي في بيروت بمحاكمة الجاويش سليم علي يونس المتهم بقتل احمد حيدر وانيس داغر وجرح فاطمه عجوز .

صرح المستر ايمري في مجلس النواب البريطاني ان البلدان المشمولة بالانتداب وزعتها دول الحلفاء والدول المشتركة معها فالانتدابات التزامات تعهدنا بها لجمعية الامم ولكنها ليست بوجه من الوجوه شكلاً من اشكال حق التصرف التي نلناها من جمعية الامم وان الجمعية لا حق لها في نقل هذه الانتدابات او سحبها

اتصل بجريدة البتي باريزيان ان بركاناً انفجر في مقاطعة القوقاز على شاطيء البحر الاسود فقتل وجرح اشخاصاً عديدين وسبب خسائر جسيمة

ذهب حضرة رئيس المجلس النيابي يصحبه الاستاذ شبل دموس الى بكركي لمقابلة البطريرك الشيخ وعلمنا ان البحث دار هناك حول الموقف الاخير واجتهد النائبان لاقناع البطريرك بان حملة الصحف جمعاء والرأي العام باسره على قرار المجلس الاخير ليست عادلة

اذاعت الجمعية السورية العربية في باريس بياناً مطولا عن موقف اللبنانيين وبخاصة الموارنة حيال القضية الوطنية فامتدحت كثيرا من الجهود التي يبذلها الموارنة وبقية اللبنانيين في اعلاء سمعة القضية الوطنية المشتركة في الوطن وخارج الوطن

وقد نفت الجمعية في بيانها ما يشاع عن وجود معضلتين في سوريا هما المعضلة الاسلامية والمعضلة المسيحية



عند الثوار ايضاً

يمثل رسمنا هذا فوزي القاوقجي «في الوسط» وقد اطلق لحية وتمنطق باسلحته ومن حوله بعض رجاله وهم الذين اعتدوا على جسر تورا وخربوه في العام الماضي



عملية جراحية عند الثوار

يمثل رسمنا هذا الدكتور امين رويحه يقوم بعملية جراحية لاحد الجرحى وقد مدد الجريح على التراب بحالة يرثى لها وشمر الطبيب على ساعديه للعملية ومن مرأى هذه الصورة يعرف القاريء حالة الجرحى والمرضى عند الثوار .

في رياض الشعر

قلوب

فتاة كقلب النهار ، بشعر
كقلب الظلام اثيث طويل
ووجه كقلب الصباح صبوح
وطرف كقلب المساء كحيل
وثغر كقلب السماء وفيه
ثنايا النجوم بنور ضئيل
ومذ ركبت من قلوب صحاح
فتحت له باب قلب عليل

توفيق اليازجي

...

جمال النفوس

سل الليل هل نثر الانجما
ام الغيد قد سفرت في الحمى
حسان لهن عيون الظباء
واجيادهن ولون الدمى
اذا ما دعون الخلي العذار
يجيء اليهن مستسلما
جرحن القلوب بنبل الجفون
فرش على الوجنات الدما
فيا مغرماً بالغواني الحسان
لك الحق في ان ترى مغرما

وفاتنة حين ابصرتها
رأيت الدلال اليها انتمى
بمقنعة مثل لون السماء
ووجه يريك هلال السما
فقلت — بقلبي لظى الوجد منك
فقالت — وقلبي به مثلما
ولكن قومي يغارون من
نسيم العشي اذا هينما

وجسمي ملك لبعلي حلال
على غيره ابداً حرما
على ان نفسي ملكي فخذها
فقلت — كفاني بذا مغنما
ومثلي يهوى جمال النفوس
ولا يعشق اللحم والاعظما

امين ناصر الدين

...



باخرة في الثلوج

اضطرت هذه الباخرة الكبيرة ان تقف عن السير قرب شواطيء كندا بسبب الجليد حولها فحوصرت وصار بحارتها ينزلون منها الى الجليد ويجرفونه ليفتحوا لهم طريقاً . فليتأمل القاريء موقف باخرة كهذه في عرض البحر



نابغة الموسيقى اللبنانية — بلانش شويري

نشرنا في احد اعدادنا السابقة مقالاً عن فوز نابغة الموسيقى اللبنانية الانسة بلانش شويري في البرازيل وهي لم تتجاوز الرابعة عشرة من سنيها . وهذا رسم الانسة شويري تقوم باحد ادوارها الغنائية



البارون دي روتشيلد

النائب الفرنساوي وضيف بيروت اليوم مع ابنته الجميلة الخلابة التي ادهشت الناس في حفلة السباق الاخير

وهذا رسم رمزي للغني الكبير

الوطنية في الشعراء

نشرها منشيء « المعرض » « في البرق » القديم عام ١٩١٣ ونعيد نشرها اليوم بمناسبة ما يدور من المناقشات والمؤتمرات حول نزع سلاح المانيا وسحب جنود الاحتلال من المقاطعات الرينية :

كنتُ اقلب مجموع مجلة يرجع بها العهد الى ما وراء عامنا هذا بخمس عشرة سنة وماهي بعض طيات حتى كانت يدي على صفحة وعيني على قصيدتين قرأتهما فرايت كيف تتجسم الوطنية في الشعراء ومن شدة ما اطربني كلام الشاعرين ما شعرت الا واليراع في يدي اعرب ما قرات .

للقصيدتين عنوان واحد الاول وضع صاحبه والثاني جواب الاول

اول الشاعرين ابعد شعراء الالمان شهرة وهو « بيكر » والثاني اقوى شعراء الفرنسيس شاعرية وهو « الفرد دي موسه »

« الرين الالماني » موضوع القصيدتين . والرين هذا لعب في التاريخ دوراً اقل ما يقال فيه انه كان داعية حروب طاحنة ، ذلك لان فرنسا تعتبره من حدودها الطبيعية جهة الجنوب وهي ما تزال تطمح في امتلاكه كلما احست من نفسها المقدرة على ذلك

فلنسمع الان — وقد ادركنا كنه الموضوع كيف يخاطب الشاعر الالماني شعب الفرنسيس

— الرين الالماني —

هم لا يستطيعون ان ينالوا من رين المانيا الحر نقطة ماء مهما اشتد بهم الكلب اولئك الغربان الجاشعة

هم لا ينالونه ما زالت مياهه تتراوح بثوبها الاخضر بين منبسط السهل ومنخفض الوادي . لا ينالونه ما شق لنا مركب صفحة تلك المياه

هم لا يستطيعون ان ينالوا من رين المانيا الحر نقطة ماء ما خفقت في الصدور تلك القلوب تروي ظمأها خموره النارية

لا ينالونه ما دامت الصخور تتدافع في مجراه مع تيار مياهه وما زالت تلك القباب الشوامخ، قباب المعابد، تنعكس رؤوسها من نور الشمس على مرآة مياهه الصافية

هم لا ينالون من رين المانيا الحر نقطة ماء ما زال في اقطاعه شبان سواعدهم مفتولة يغازلون فتيات صفاء ماء الخلد في وجوههن

لا يقدرون على امتلاكه قبل ان ترسب في اغوار قاعة عظام آخر رجل الماني

بيكر

جواب الشاعر الفرنسي .

قد امتلكنا قهراً رينكم الالماني وقد اترعناه بجامنا الرحب

لعمرك ما تستطيع الانشودة الحقيرة ان تمحو اثر اقدام صوافننا مطبوعة بين دمائكم

لقد اغتصبناه رينكم الالماني وما زال يحمل في صدره جرحاً بليغاً منا من يوم مزق البرنس دي كونده ثوبه الاخضر بسفينه الظافر

وحيث مر الوالد فاتحاً سيمر الولد غازياً

لقد قدرنا عليه ، رينكم الالماني ،

واين كانت شجاعتكم الجرمانيــة يوم كان قيصرنا ذلك النسر العظيم يغطي بجناحيــه فسيح سهولكم واين حشرجت تلك النفوس واين سقطت تلك العظام

لقد قطعناه ، رينكم الالماني وان انتم تناسيتم تاريخكم سلوا فتياتكم عنا فهن اقوى ذاكرة منكم وكل واحدة تذكر انها سكبت لنا بيدها من خمركم الابيض (٣)

وان كنتم ترون اليوم رينكم الالماني ملك يدكم فاغسلوا في مياهه ثياباً لطخها العار وانشدوه الحكن غير نغمات الفخر ...

(١) بعد موت توران قطع مونتكو كولي الالماني الرين الى ستراسبورج فارجعه كونده على اعقابه واقطعه الرين الى جهته الثانية وظل علم فرنسا يخفق على ذلك النهر (٢) نابليون الاول

(٣) ذلك عند دخول نابليون ظافراً الى برلين

فاشدتكم الله ! يوم اقتسام الفريسة كم غراب كنتم حول ذلك النسر المحتضر (٤) ؟

لينسب بسلام رينكم الالماني ولتنعكس شوامخ معابدكم القوطية عليه بتواضع

ولكن حذار من ان انغاماً هائجة تخرج من افواهكم وفيها رائحة الخمر فتثير تحت الرجم ربما حمر جوانبهـا الدم وتوقظ نفوساً سكنهـا دامس الرمس

الفرد دي موسه

...

هذا ما تبادله شاعرا الشعبين العظيمين تقرأه فترى فيه ما يثير كوامن النفس بل ترى فيه الشاعرية الراقية ، والفكر الموزون ، ثم تلتفت الى بعض زوايا الصحف العربية فتقرأ من الشعر الحماسي ما تقول معه انا لله وانا اليه راجعون !

(٤) بعد معركة ليبسيت (معركة الشعوب) وشروط فرنكفور ودخول المتحالفين الاراضي الافرنسية كانت دول اوربا باسرها ضد نابليون



هكذا الامانة

تبدت ذات ليلة في افق عائلة ستوار غيوم كثيفة تنذر بالعاصفة وتنبيء بان العشاء لن ينتهي حتى تقصف رعود الخلاف بين الزوجين . ولماذا ؟ لان ستوار ابدى ملاحظة على عدم اتقان الوان الطعام . فدافعت الزوجة عن الطاهية فاشفع ملاحظته بعبارة قاسية فاجابته والغضب يلمع في نظراتها

— ان لم يرق لك طعامنا فما عليك الا ان تتنـاول طعامك عند مدام كرايو

فرفع رأسه وقال بلهجة حادة

— جوليت ! ما معنى هذا الكلام ؟

— انت تعرفه جيـداً فلا تحوجني فتحوجني الى المزيد

فضرب على الطاولة بيمينه وقال حانقاً

— ماذا ؟ أنعود الى النغمة عينها ؟ ظننت انني اقنعتك مرة تستأصل الى الابد هذه الريبة الواهية . ما من علاقة تدفعني الى المحاماة عن سلوك هذه السيدة لكنني اؤكد لك انها امرأة شريفة لا تنالها

هذه التهم السافلة كما انها لا تنالني ايضاً
— نعم . هذا السلو السريع بعد وفاة زوجها .
هذا الاتقان الزائد في لباسها يبرهنان بدون ريب
انها اسمى من التهم ؟ ! هي تنزع برقع الحياء لتتلثم
بالعار ... وانت ايها الزنبق النقي لا تخجل ان
تدعي بسمو العاطفة وروائح تلك المخلوقة الساقطة
لا تزال تفوح من ذراعك . انك ترى انني طيبة
القلب اذ اسدل على كل ذلك ستار الصفح
— الصفح ؟ ! لقد اكدت لك انني ما ذهبت
الى فرسايل في ذلك النهار وانني كنت يومئذ في
بريف لاكيلارد . آه ! لقد سئمت نفسي هذه المشاهد
فلا تساوميني الصبر بعدها ...
ثم انقضت العاصفة المنتظرة

....

مرّ على اقتران ستوار بجوليت خمسة اعوام
تبادلا في خلالها عواطف الحب الصادق والعهد المكين
فلم تقلق راحتها بواعث الغيرة حتى طرأ تغيير فجائي
في سلوك ستوار فتولّد الاضطراب في قلب الزوجة
الامنة . وذلك منذ ابتدأ يتخلف عن المجيء الى
المنزل في الموعد المعتاد ليلاً بحجة اشغال طارئة على
وزارة الزراعة تستغرق اوقاته لتدوينها في الدفاتر
المعهودة اليه وتقارير ضرورية واحصاآت متنوعة
تقضي عليه بذلك التأخير
وفي ذات يوم اخبر ستوار زوجته انه سيرافق
الوزير الى بريف لاكاليارد لحضور مؤتمر زراعي .
فذهب السبت وعاد صباح الاثنين فقالت الامرأة
—لو كان يا عزيزي في هذه الحكومة عدل وانصاف
لكافأتك على اتعابك بوسام عال » لانها لم تكن
تعلم حتى ذلك الحين غير حبه واعتباره
وفي غد تلك الرحلة تقبلت جوليت زيارة صديقتها
مدام بربولسك وفي سياق الحديث اسرّت الصديقة في
اذن جوليت ما يلي : « بعد ان استوثقت منها
بيمين الكتمان
— اصغي الي يا عزيزتي . يجب ان انبئك بالامر ،
يشهد الله انني لا اريد القاء البلبلة في مهد الالفة
لكنني ارى الايضاح ضرورياً لصيانة زجاج القلوب
من كسر التنافر . ان المسيو ستوار يخدعك .
فعاتبيه بلطف» .. فنفرت جوليت كالرشاء المذعور
وقالت متأثرة
— محال ... من اخبرك .. كيف عرفت
هذا ؟ ..
— كان ابن عمي نهار الاحد في فرسايل ورأى
زوجك هناك بعينه . « تذكري يمين الكتمان » .
هذه الارملة الشابة التي تتردد كثيراً لزيارتك اظن .
اسمها مدام كوايو ؟! فقد كانت تستند الى ذراعه
بمنتهى الدلال وهو ينظر اليها بعين العاشق الولهان
ثم تباعدا عن عيون المتنزهين تحت ظلال الاشجار
الغضة في تلك الممرات المنفردة
— هل انت واثقة كل الثقة بصدق الخبر ؟
— كيف لا ! وابن عمي رآها بام العين ؟
ثم رأت ان الخبر اثر على قلب جوليت فقالت
— لا يجب ان تلقي بنفسك الى هذا الانزعاج يا عزيزتي
فاكثر الرجال يتصرفون هكذا . انما يجب عليك ان
تسهري لمداواة الداء قبل ان يصبح عضالا » .
فتوقدت في جوارح جوليت نار غيرة آكلة بعد هذه
الزيارة وبدأت تعتقد ان زوجها يخونها بهوى الفتاة ريموند
كوايو الارملة الشابة الجميلة التي تعرفت اليها على
شاطيء البحر في الصيف الغابر . ثم تجلت الحقيقة
فجأة امامها اذ تذكرت ان تلك الاشغال الطارئة
في مكتب الوزارة كانت برقعاً يغطي اوقات اجتماعه
بها وتلك الرحلة المزعومة لم تكن لمؤتمر الزراعة في
بريف لاكاليارد بل لمؤتمر الحب في فرسايل ! ...
وبقدر تعمقها في هذه الافكار بقدر ذلك كان
ينجلي امامها صباح اليقين وتضمحل بقايا الشك فتذكرت
انها كلفت ريموند ان تزورها في ذلك الاحد ولكن
ريموند اعتذرت باضطرارها لزيارة عمتها في فاندوم
مع انها ما حدثتها قط بان لها عمة هناك

....

العاصفة التي سبقت الاشارة اليها انفاً كانت من
نتائج زعازع الغيرة التي اشتدت وطأتها السنة التالية
لزيارة مدام بربولسك . وقلما خلت ليلة من
دوي رعودها ولمعان بروقها فتذرع ستوار بوسائل
الملاينة واخذ يجتهد في تبرئة ساحته واقناع زوجته
فقال ذات يوم = ما هذه السفاسف الملفقة يا عزيزتي ؟
ما احط هؤلاء الذين يجوبون الصيد في الماء العكر !
أأكون بخدمة وزيري ثم يقال انني كنت في فرسايل ؟
يا لها من رواية كاذبة ! .. لو عرفت ان الريبة
تتسرب الى قلبك لارسلت اليك يومئذ كلمة بالوسطة
من بريف لاكالارد
— ولكن كيف تنكر وابن عم مدام بربولسك رآك
بام عينه ؟ !
— لقد توهم ذلك . الا ترين كم تتقارب وجوه
الشبه بين الناس ؟ أيصبح الحكم لديك ولديه مبرماً
قاطعاً بمرافقتي مدام كوايو لمجرد مشاهدته فتاة
برداء اسود ترافق شاباً في فرسايل ؟ تروّي برهة
يا عزيزتي . أجهلت ان مدام بربولسك طاعون قاتل
وافعى سامة الويل لمن تصيبه نفثاتها
وكما يولد الشك رفقاً بالمتهم هكذا تولد في قلب
جوليت بعض الاقتناع بكلام زوجها . لكنما الافق
لم يعد يظهر صافياً كالليالي الاول وقلما خلت من
الغيوم السوداء . فعزم ستوار ان يتنزه مع جوليت
دائماً لينسيها تلك النغمة الحادة . فقال ذات ليلة
— هلا يروقك يا حبيبتي ان نستعيض عن هذه
المشاحنات بحضور المشاهد الجميلة في مسارح البلد
فنسر ونطرب ؟ فخير ماتصنعين ان تتشحي بردائك
الجميل وتستندي الى ذراعي فنذهب للحال
فتروت جوليت قليلاً مستغربة هذا الاقتراح
اللطيف الذي لم تكن تنتظره من زوجها . فاستأنف
كلامه قائلاً — لقد رأيت هذا المساء بروغراماً مدهشاً
لاحد محلات السيناتوغراف الشهيرة في الشارع الكبير
فهل ترغبين ان نقضي السهرة فيها معاً ؟ » فارتاحت
جوليت الى ذلك وقالت — انتظرني دقيقة وليكن ما
تشاء » وبينما هي في غرفتها ترتدي وشاحها تنهد
ستوار لاضمحلال تلك الغيوم المتلبدة .

...

جلس الزوجان في الصف الاول . المشاهد تتتابع
بدون انقطاع . كلها مضحكة مدهشة : التقاط
الكاوتشو في ملقه : الابنة القليلة الحظ مع الوالد
السكير . سياحة في القطب الشمالي : وبعدئذ لمعت
الكهرباء على الستار فشوهد مكتوباً عليه
نزهة في فرسايل
رفع الستار فتوالت بعض مناظر فرسايل الجميلة
ومشهد عاشقين يتنزهان ثم سمع الحاضرون صراخاً
اوقف نغمات البيانو المرقصة . ووقفت للحال سيدة
في الصف الاول تضرب بظلتها على راس رجل جالس
بجانبها .
وبينما هي تهينه بكلامها الجارح كانت
الكهرباء التي لا ترحم تواصل امام الحضور تنقل
مسيو ستوار مع مدام كوايو امام البحيرات الجميلة
وتعانقها في المحلات المنفردة في فرسايل
بولس مراد

العدد ٥٦٦ — ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوري — السنة السادسة

المعرض

نقال

ان المسيو كايلا ارسل يشتري عشرة الاف ورقة من اوراق يا نصيب منكوبي الجنوب وان مجلس النواب سيقترح انشاء وسام خصوصي يعطى لاعضاء المجلس فقط وان بعض وزراء لبنان سيقترحون ابقاء رواتبهم ستين ليرة ذهبية فقط

زنكوغراف طباره

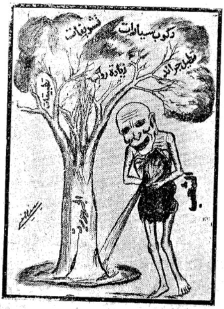
بيروت	الجمعة في ٢٥ شباط سنة ١٩٢٧	الاشتراك	ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



الجنرال غاملان

القائد العام لجيش الشرق وقد استدعي الى باريس بناء على طلب المسيو بونسو فسافر صباح الاربعاء وسيعود قريباً . وعهد بالقيادة العامة في غيابه الى الجنرال فاليه

اثمار الجمهورية



خلوها على الله !!

لقطات الطريق

على هامش الحوادث

اهتمت الصحف في هذه الايام بنظام الجندرمة الجديد الذي اخرجه موتمر المفوضية الاخير . وقد اتينا على ذكر بعض مواد هذا النظام وفيها ما فيها من المخالفة لروح الدستور اللبناني . ولا ندري كيف يصبر المجلس على هذه الحالة ولا يقول كلمة ، على الاقل ، تظهر للمفوضية انه موجود لغير الرواتب

واهم ما في النظام الجديد ان كل سلطة للحكومة الادارية قد رُفعت عن الجاندرمة واصبح الجند اللبناني مربوطاً راساً بقيادة مركز الجندرمة الفرنساوية ولم يعد لوزارة الداخلية اقل سلطة عليه او علاقة به

وهذا يعني ان حكومتنا اللبنانية اصبحت بلا جند ولا جندرمة .

وهي الحكومة الوحيدة من هذا النوع في العالم .

ولماذا تعب القلب !! أفليس الانتداب هو كفيل الامن العام في البلاد ؟

طالعنا في الصحف المصرية ان الحكومة هناك وهبت الحارس اسكندر عبد ربه مئة ليرة مصرية مكافأة لانه ساعد في القبض على الشقي عباس

محمود قنديل وجرح اثناء هذه المساعدة ،

مئة ليرة مصرية يعني ستمئة ليرة سورية ونيف تهبها الحكومة المصرية لحارس بسيط ساعد في القبض على مجرم ·

واما عندنا فهل تعرفون كم تدفع الحكومة اللبنانية للجندي الذي يموت فداء الوطن او اثناء مطاردة الاشقياء ؟ ··

انها تدفع لعائلة الجندي الذي يموت في سبيلها · — نعم يموت موتاً برصاص الاشقياء -- مبلغ ٧٥ ليرة سورية · اي ١٢ ليرة مصرية ·

ولماذا نعتب على الحكومة فانها لا تقدر ان تفعل اكثر من ذلك والا فمن اين يقدر مجلس النواب ان يزيد رواتب اعضائه ورواتب الوزراء ؟

أليس النواب والوزراء احق باموال الامة من اطفال الجنود الذين يموتون في سبيل الوطن ولاجل حفظ الامن فيه ؟

ان الجندي عندنا خلق ليموت · واما الوزير والنائب فانهما خلقا الزيادة في الرواتب واذا كان هذا المنطق لا يعجب الناس فيمكنهم ان يهاجروا والسلام ··

···

يقول الشيخ الاستاذ قشوع ان ميزانية الحكومة كما عرضت على البرلمان تعد من نوع الافلاس ، ولو شاء ان يستعمل الكلمة القانونية التي تستعمل في المعاملات التجارية لقال كلمة قاسية جداً ، اذ انها ارادت ان تسدد المصارفات الدائمة من مال احتياطي موقت لا يمكن ان يدوّن في الميزانية الا في هذه المرة فقط

ويقول الشيخ الاستاذ ان هذه الحالة لا يمكن ان تدوم ابداً ولا يمكن ان تكون اعطل مما هي الان فهي قد بلغت اوج العطل بل اخر حدوده ، ولم يبق امامها الا الانفجار · ولو كانت وضعيتنا السياسية طبيعية كباقي الشعوب الحرة لما ترك الشعب هذه الحكومة على حالها يوماً واحدا · ولكن وضعيتنا مع الانتداب لا تساعده على ذلك »

هذا ، وقد حمى النواب انفسهم بدستورهم وجهلوا ان لكل امر نهاية ، ولكل اجل كتاب

···

اهتمت دولة الانتداب لمدرسة الموسيقى اللبنانية فتدخل المفوض السامي بنفسه مع حكومته لتنشيط هذه المدرسة وتعهدت معامل « بلايل » بتقديم « بيانو » كل سنة كجائزة للفائز الاول في صفوفها

ويقدر ثمن بيانو بلايل بعشرين الف فرنك ونيف

اما مجلس النواب اللبناني فقد رأى من باب الاقتصاد الغاء مدرسة الموسيقى · ولكنه رأى ، في الوقت نفسه ، من مصلحة البلاد ، ان يزيد في رواتب اعضائه

لا ندري بعد الغاء المدرسة ماذا نصنع بهدية معامل « بلايل » الثمينة الا اذا رأى النواب ، ان من مصلحة البلاد ايضاً ، ان يأخذ كل نائب « بالقرعة » في كل سنة هذه الهدية

الاقتراح عادل ···

أفليس النواب هم وحدهم يطربون ويرقصون اليوم على اشلاء هذا الشعب المسكين ؟ ؟

برسم المسيو فيسيه

ننقل القطعة التالية عن جريدة الفيغارو الباريسية الصادرة في ١٠ شباط سنة ١٩٢٧ وقد نشرتها الجريدة الفرنساوية تحت عنوان « فضيحة قصر البلدية » : قالت :

استجوب امس المستنطق المسيو بير مقاول الاشغال العمومية المسيو هاتون وقد صرح المتهم انه دخل في مناقصتين من مناقصات البلدية الاولى عام ١٩٢٢ لانشاء منازل رخيصة في شارع « مركاديت » وقد دفع في هذا السبيل مبلغ ٤٢ الف فرنك للمسيو بوف رئيس دائرة محافظة السين لانه اعفاه من رسم الاوكتروا ولانه سهل له وساعده على قبض سلفية كبرى من اصل عشرة ملايين مخصصة للاشغال وقد قيد هاتون هذه القيمة « ٤٢ الف فرنك » في دفاتره بعنوان « اجرة نشريات »

واما المناقصة الثانية فيرجع تاريخها الى عام ١٩٢٥ وقد تم التعهد بموجب دفتر شروط الالتزام لعام ١٩٢٤ الذي يترك للملتزم حق الرجوع عن تعهده اذا ارتفعت اسعار المواد الاولية الى ما فوق ١٦/٦٦ في المئة عن سعر الذهب · وفي هذه الاثناء ظهر دفتر الشروط لعام ١٩٢٥ وقد انقص فيه حق الرجوع عن التعهد اذا ارتفعت المواد الاولية الى ١٠ في المئة فقط ·

وقد اعاد المسيو بوف غلاف تعهد المسيو هاتون اليه ونصحه ان يحك سنة ٢٤ ويكتب مكانها بطريقة لا تدعو الى الريبة سنة ٢٥ · وهكذا كان · وفوق ذلك فان المسيو بوف فتح غلاف شروط مزاحم المسيو هاتون ونقلها وزور الامضاء فيها ولما لم يكن المحافظ عارفاً بشيء من ذلك صادق على تعهد المسيو هاتون ووقعت عليه المناقصة · وقد اعطى هاتون للمسيو بوف لقاء هذا العمل خمسة الاف فرنك .

···

هذا ما كتبته الفيغارو عن فضيحة وقعت في بلدية باريس مع كبير من موظفي المحافظة فما راي المسيو فيسيه الان ؟ ؟ ؟

فضائح الجمرك

= ١٤ =

ملاحظة لا بد منها

لم يكن لحملة صحافية من الوقع والتأثير ما كان لحملة المعرض على ادارة الجمرك وفضائحها ومطالبته بالحاح من المفوضية ومن الحكومة التدخل في الامر لاصلاح الخطأ والتفتيش · يدلنا على هذا الوقع ما نراه كل يوم من المراجعات والمداخلة ، خصوصاً معنا ، وبطرق كثيرة ومن اشخاص عديدين ، لنتوقف عن هذه الحملة او نخففها ولكننا آلينا ان نقوم بواجبنا الى النهاية بدون ان نتعرض للمساس بشخصية احد

اننا لا نعرف احداً من جميع الذين ننتقد اعمالهم وخطيئاتهم في الجمرك — كباراً او صغاراً — وليس لنا اقل نسيب ، ولو بقرابة بعيدة ، في تلك الادارة ، ولم نفكر ان نكون واسطة لادخال احد هناك كما احب بعضهم ، تشفياً ، ان يختلق عنا ، فنحن نصرح هنا ان لا علاقة لنا بموظف من الجمرك ، ولا يمكن للمداخلات مهما كان نوعها ان تؤثر على موقفنا ، على اننا لا ننكر هنا اننا سمعنا من اكثر الذين راجعونا في هذه المسألة ثناء على اخلاق المسيو دي بيجه ، فنحن لا نعرف المسيو دي بيجه ونحب ان نصدق الثناء على اخلاقه وادبه ولكننا لم ننتقد هذه الاخلاق الكريمة بل انتقدنا الاعمال ، واملنا — اذا كانت اخلاقه كما ذكر لنا — ان يحمل انتقاداتنا على محمل الاخلاص والاصلاح ، فالبلاد بلادنا ومن واجبنا ان نخدمها بكشف ما في دوائرها من الخلل والعيوب

واما الان فاننا نكمل طريقنا

···

المفتشون

يذكر القراء اننا حملنا على بعض الموظفين الوطنيين اكثر مما حملنا على بعض الموظفين الاجانب الذين نسبنا اليهم الاهمال رغم وجود ٦٥ مفتشاً في الجمرك · فان هذه الكثرة الفاحشة اضرت اكثر مما نفعت ، خصوصاً لان اكثر هؤلاء المفتشين هم متجددون في المصلحة · ولو راجعنا ملفاتهم وتاريخ عملهم لرأينا ان المسيو مرلنكي كان يجيء باكثرهم كلما ذهب مرة الى فرنسا · وقد امتدحنا من بعض المفتشين المقتدرين خصوصاً الذين عينتهم رأساً الحكومة الفرنساوية كالمسيو بيره وبولان وريف وليجار و كارير وغيرهم

انا نعتقد بان المفوضية العليا تجهل حقيقة ما يجري في الجمرك ولو انها انتدبت مفتشاً من قبلها ليدقق ويراجع المعاملات هناك ويأخذ كل موظف على حدة ويستنطقه ليعرف خفايا الامور ، انها اذا فعلت ذلك لساعدتنا مساعدة كبرى على نشر ما استتر من الخلل والفضائح

ونحن واثقون ايضاً ان ادارة الجمرك اذا خففت من عدد المفتشين « وقد علمنا ان في النية انقاص هذا العدد من ٦٥ الى ٢٥ مفتشاً فقط » لكان لها من معاشاتهم الباهظة ونفقات سفرهم الى باريس كل سنتين مبلغ كبير من المال يساعد على تحسين رواتب صغار الموظفين

ومتى عرفنا ان ناظر الجمارك الوطني يتناول راتباً اقل من راتب اصغر مفتش افرنسي شعرنا بالفرق ووجوب الاقتصاد والاصلاح

ان مدير جمرك الادخالات اليوم كان محاسباً فعينه المسيو مرلنكي مديراً وكان من سنتين مديراً لجمارك الاتحاد السوري فانزل الى رتبة مخمن في جمرك الصرفيات . أفتجوز كل هذه التنقلات المتباينة ??

نسأل المسيو مرلنكي لماذا يجري تعيين موظفين بمعاشات مختلفة لاسباب ذكرناها سابقاً مع ان قانون الجمرك صريح ولا يسمح بذلك

نسأله لماذا تزاد رواتب بعض الموظفين كل ستة ستة اشهر وبعضهم لا يصلهم الدور كل خمس سنين !

نسأله لماذا لا يستشير في مسائل الاتفاقيات الجمركية غرف التجارة او مدراء الاقسام في الجمرك للاستفادة من خبرتهم

نسأله لماذا احضر معه من فرنسا موظفة للالة الكاتبة باضعاف اضعاف ما تاخذه موظفة وطنية مثلها عند المسيو دبيجه . ألكي يوظف المسيو مرلنكي ابنة اخته ??

بل نسأله لماذا يسترجع الموظفين الذين صدر بحقهم قرار عزل او اوقفوا عن العمل مدة سنة ??

ونسأله ايضاً هل اجرى تفتيشاً او تدقيقاً من سنوات في جمرك طرود البوسطة . ???

هذه بعض سوالات من مئات امثالها نتمنى ان يجاوبنا عليها المسيو مرلنكي لايضاح الشك واظهار الحقائق

ان ادارة الجمرك ادخلت موخراً ثلاثة موظفين جدداً كل واحد منهم بتوصية اما الذين قدموا الامتحانات من مدة طويلة فما برحوا بالانتظار وسينتظرون طويلاً ايضاً .

لقد عرفنا ان اكثر الموظفين ينتظرون قدوم مفتش من المفوضية ليطلعوه على كل ما يجري وليرفعوا اليه ظلاماتهم .

. . .

فوائد حملة المعرض

من فوائد حملة « المعرض » على ادارة الجمرك ان الادارة باشرت — بعد انتقاداتنا — باصلاح بعض الخلل فيها : فانها :

١ = عينت لدى دائرة التدقيق والاحصاء موظفاً نشيطاً يعرف الافرنسية والانكليزية مع المدقق القديم

٢ — استرجعت الى وظيفته رئيس المانيفستو القديم الذي يشغل اليوم وظيفة كشاف .

٣ بدأت تلاحظ تشطيب المانيفستات وتعمل منها نسخاً . نسخة لدائرة التدقيق والاحصاء ونسخة لدائرة التفتيش .

٤ — عينت موظفاً قديراً في مركز رئيس كتاب

٥ = منعت ان تدور المعاملات على الدوائر بواسطة السمسار الا وقت الدفع فقط . وقد صادق المسيو كاربر على وجود الخلل وهو مهتم باصلاحه

٦ = اصدرت الادارة امراً بتغيير شكل الترصرص والانتباه الى الرصاص .

٧ = استغنى المسيو ديبيجه عن الاتيان بكلبه الى الجمرك فسر الموظفون لانه سيعتني بهم الان

. . .

وقد سالنا الكثيرون من القراء والاصدقاء عن التقرير الهام الذي وضعه الشيخ يوسف الخازن واطلع عليه اكثر النواب وغير النواب ايضاً وسمع بذكره الناس ولكنهم لم يجدوا له اثراً لا في الجرائد ولا في محاضر جلسات النواب . وقد طلب الينا بعضهم ان ننشره على صفحات المعرض ، فنحن سننزل عند رغبتهم اذا سمح لنا به الشيخ

اعلنت وزارة المالية انها الغت ثلاث وستين وظيفة من دوائرها للاقتصاد

المعرض — ولكن ما الفائدة من الاقتصاد طالما ان المبالغ التي تقتصد من الغاء وظائف المامورين الصغار تزاد في رواتب النواب والوزراء .

تقول الجوائب ان الداماد ذهب مع حاشيته للصيد وقنص الخنزير البري في سهل العمق

بلا عنوان

ارسلت نقابة المحامين في بيروت الى الحكومة الفرنساوية في باريس برقية احتجاج جديدة على الادغام القضائي .

سلم هاشم قليلات قاتل خضر المصري نفسه الى دائرة الامن العام .

يسافر المسيو مرلنكي الى مصر لبعض مخابرات جمركية . وتقول الاحرار انه سيترك هذه البلاد نهائياً الى فرنسا .

رفض ميسوليني اقتراح الرئيس كوليدج بانقاص التسليح البحري .

انتحر السرجان الفرنساوي ماشو من فرقة الطيران بسبب غرامي .

ماتت زوجة الجنرال ارنست رئيس لجنة الحدود بين تركيا وسوريا .

افترس قطيع من الذئاب بين جبل سنجار ودير الزور اربعة من المسافرين كانوا في سيارة

قررت الحكومة الفلسطينية انشاء خمسة جسور على نهر الحولة لتسهيل المواصلات بين فلسطين ولبنان

حديث مختصر

علمنا من مختصر الحديث الذي دار بين البطريرك الماروني والاستاذ نمور رئيس المجلس والاستاذ دموس نائب البقاع والرصيف الرياشي صاحب الصحافي التائه ان البطريرك عاتب الاستاذين على زيادة الرواتب الاخيرة في المجلس فاراد الاستاذ دموس ان يبرهن عن هذه الزيادة انها مشروعة حسب التعديل الدهبي الاخير فقال له البطريرك

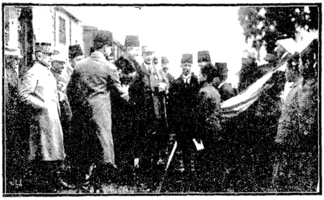
— انا لا اعرف كل هذه الدورات الحسابية ولكنني اعرف انه لم يكن وقت هذه الزيادة في الظروف الحاضرة .

وانتقل الاستاذ دموس الى لبنان فقال البطريرك .

— انك جاهدت يا صاحب الغبطة في سبيل لبنان فنأمل منك في هذه الظروف ان تتابع جهادك لاجله

فاجاب البطريرك

— لقد عملت واجبي نحو لبنان وتحملت كثيراً رغم عزلتي وسني والان صار الشغل بيد مجالسكم فاعملوا واجبكم انتم . . .



الداماد في حوران تصوير توفيق نوفل

اخذ هذا الرسم في درعا وهو يمثل الداماد مع الجنرال غالبه والمسيو اليب ورجال الوزارة واقفين امام القطار يسمعون خطاب احد تلامذة مدرسة درعا



الداماد وحاشيته في ثلوج حوران تصوير توفيق نوفل

يمثل رسمنا الداماد مع وزرائه والجنرال غالبه والمسيو اليب عند نزولهم من القطار في بصرى اسكي شام وذهابهم لزيارة قلعة بصرى وقد تراكمت الثلوج في الطريق



بعد عاصفة الميزانية

الامور الاقتصادية والامور العقارية « تحتميان بالمظلة »

ودونكم طيب العروس فانما
خلقتم لترجيج المواجب والغسل «١»
فتباً وسحقاً للذي ليس دافعاً
ويختال يمشي بيننا مشية الفحل

« ١ » كأنها تقصد بعض شبان اليوم

الرجوع

ستعود . نعم ستعود رغم قساوتك
لان الانسان مهما كان نقالاً
فانه يعود دائماً الى القلب الذي احبه !

* * *

ان الكلمة القاسية تقدر ان تجرح
ولكن لا شيء يمكنه ان يمحو اقل اثر من اثار ماضينا
ان نظراتك الان مملوءة حقداً
واما حبك فانه يخفق بجناح واحد

* * *

اي شخص غيري يقدر ان يسمعك الكلمة الشافية
اذهب ، اذا كنت تعتقد ان كل شيء قد انقضى بيننا
اما انا فسابقى منتظرة بكل امانة
حتى اقدم لك يدي
عندما تعود ممزق القلب ، تعب الجسم والروح ،
من الوعود والابتسامات الكاذبة اميل

في رياض الشعر

عفيرة بنت غفار

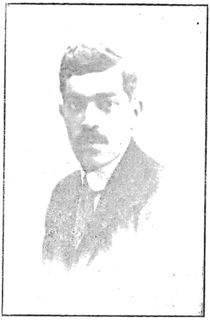
عفيرة فتاة رائعة الجمال من طسم وجديس وشقيقة الاسود ابن غفار امير قبيلته ، زفت في الجاهلية الى عمليق ملك طسم وجديس في عهد حسان ابن التبع اليماني وكان عمليق شرساً فضرب عروسه صبيحة عرسها بحديدة على رأسها فادماها ، فقالت تثير نخوات ابناء قومها عليه :

أيجمل ان يؤتى الى فتياتكم
وانتم رجال فيكم عدد الرمل
أيجمل تمشي في الدماء عفيرة
صبيحة زفت في النساء الى بعل
ولو اننا كنا رجالاً وكنتم
نساء لكنا لا نقر بذا الفعل
فموتوا كراماً او اميتوا عدوكم
ودبوا لنار الحرب بالحطب الجزل
والا فخلوا بطنها وتحملوا
الى بلد قفر وموتوا من الهزل
فللبين خير من تمادٍ على اذى
وللموت خير من مقام على ذل
فان كنتم لم تغضبوا بعد هذه
فكونوا نساء لا تعاب من الكحل



الامير شكيب في نيويورك

يمثل رسمنا الامير شكيب ارسلان عند وصوله الى نيويورك لحضور المؤتمر السوري ومحافظ المدينة الى جانبه . وقد ذكرت الهدى ان المحافظ رافق الامير عند وصوله للمراقبة .



فواد افندي عباس

نجل العلامة المفضال الشيخ احمد عباس الازهري صاحب الكلية الاسلامية . يحمل شهادة الدكتوراه في العلوم من جامعة جنيف وقد عاد حديثاً الى بيروت وهو من خيرة شبيبتنا الراقية .



عصابة اليد السوداء في عمان

اطلق سراح الذين اتهموا في عمان بتأليف عصابة اليد السوداء واقيل مدير البوليس من وظيفته بسببهم . وهذا رسمهم وهم في سجن عمان يحرسهم جنديان عربيان من جنود امارة الشرق العربي



قاتل فظيع

هو المجرم المصري عباس قنديل الذي قتل الجوهري بركوتش وابنه في محلها في رابعة النهار واطلق رصاص مسدسه على الناس الذين حاولوا القبض عليه فجرح بعضهم . ورسمه هنا يمثله في المستشفى بعد القبض عليه لنزع الرصاصة من جرحه .

منع الاشتراكيون في ضاحية باريس نائبين من حزب الشيوعيين المنتخبين الاستقالة كي لا يضطروا لاجراء انتخابات جزئية قبل تنقيح القانون الانتخابي

استقال وزير الخارجية الاسبانية وقبل المسيو بريمو ده ريفيرا الاستقالة وستذاع مذكرة تنص على وجوه الخلاف في النظريات بخصوص المسألة المراكشية ونظام طنجه

تلقت لجنة السياحة والاصطياف في لبنان نبأ من بلغاريا مفاده ان مؤتمراً مؤلفاً من ٦٠ سائحاً بلغارياً يغادر بلغاريا بطريقه الى سورية ولبنان ليقوم بجولة في هذه البلاد

استقال المسيو هريو وبانلفه من عمدة جمعية الدفاع عن حقوق الانسان

وقعت مشاجرة في قرية عبرا قرب صيدا بين عائلتي الخوري والباشا انجلت عن جرح خمسة

وعد روتشيلد ببناء مدرسة لليهود في دمشق .

وصلت الى مرفاء بيروت طيارة مائية فرنساوية بقيادة الكابتين جيليو في طريقها من مدغسكر

نشرت صحف الارجنتين وصف الحفلة التي طار فيها الطيار اللبناني يوسف عكر في سماء بونس ايرس وقد ادهش الناس بالعابه الجوية ورمى على قبر محرر الارجنتين باقة زهور باسم الشعب اللبناني وكان العلم اللبناني يخفق على الطيارة

وتقول «المرسل» ان في نية الطيار اللبناني ان يقوم برحلة جوية بين بيروت وبونس ايرس اسوة بكبار الطيارين في العالم

وفيات

انتقل الى رحمة ربه في برمانا وجيه قومه المرحوم الشيخ يوسف يونس فكان لمنعاه رنة أسف وحزن واقيم له مأتم حافل بكبار القوم واهالي القرى المجاورة .

ونعي الينا من بيروت المأسوف عليه المرحوم غندور انطون موراني وقد مشى الناس في مأتمه يبكون فيه اخلاقاً عالية وفضائل كريمة .

ونعيت الينا من بيرت ايضاً زمرد ديب الجلخ توفيت عن حياة مملوءة بالمبرات والفضائل فكان لنعيها صدى اليم في النفوس وتقاطر الناس يعزون لها الكرام وعلى الاخص شقيقها الفاضل خليل افندي الجلخ على فقدها .

رحمهم الله والهم آلهم الصبر والسلوان .

جريدة المعرض
منشئها المسؤول
ميشال المعلوف

من المعرض الى قرائه

يقطع المعرض اليوم القسم الثاني من سنته السادسة متبعاً خطة لم يتحول عنها قيد شعرة ، دائباً على التحسين في الجريدة ارضاء للقراء الكرام . وما خطاوة التي خطاها موخراً بالصدور ثلاث مرات في الاسبوع سوى دلالة واضحة على الجهد الذي تبذله الادارة في سبيل اطراد النجاح

على ان هذا الجهد يجب ان يقابل بمثله من المشتركين ، وكلهم كريم فاضل ، فلكي تقوم الجريدة كما يحب المشترك ويرغب وجب عليه ان يقوم هو بدوره بتأدية الواجب نحوها

دعانا الى هذه الكلمة التي طالماتحاشينا الاتيان على ذكرها في جريدتنا تأخر بعض المشتركين الكرام — سهواً ولا ريب — عن تأدية ما عليهم

ان كل مشترك في المعرض يذكر جيداً ان هذه الجريدة لم تعرض عليه ولم ترسل اليه الا بطلب خاص لذلك نطلب بدورنا ان يودي المشترك ، الذي اشترك بل‌ء حريته وارادته ان يكون من قرائنا ما يستحق عليه نحو هذه الجريدة لتتابع طريقها في سبيل العمل الوطني

اننا نتألم عندما نتحدث الى قرائنا ، ولو للمرة الاولى ، بهذا النوع الخصوصي ولكننا مضطرون اليه بداعي البدلات المتأخرة ، وكثيرة هي

وليسمح لنا المشتركون ان نطلب اليهم امراً يضرنا نحن كثيراً ولكنه ينفع في الوقت نفسه ضرراً اعم واكبر فالمشترك الذي يرى نفسه غير قادر على دفع المستحق عليه ليتفضل باخبارنا على الاقل حتى نقطع عنه ارسال الجريدة اذ انه ليس من العدل ان نتابع الخسارة المادية فوق الجهد الادبي والوطني

هذه كلمة نكتبها مرغمين لمشتركي المعرض في المهجر وفي الوطن ونأمل ان تقابل صراحتنا هذه بصراحة مثلها عندهم . والله ولي التوفيق

رواية العدد

الحطاب

توغل في الغابة يحتطب واذا بانين متقطع طرق اذنيه فوقف يلتفت يمنة ويسرة دون ان يعرف مصدر هذا الانين · وكان قد خطر له لاول وهلة انه صوت طفل طرح في تلك الغابة ليستر اثماً يجلب العار على فاعله فانصت هنيهة فاذا بالانين قد عاد الى ما كان عليه فالتفت واذا بحجر ضخم ملقى هناك في غير مركزه الطبيعي اكد له ان الصوت صادر من ذلك المكان فتقدم برجل ثابتة وشد على الحجر بكل قواه حتى ازاحه عن موضعه وكم كان انذهاله شديداً عندما رأى عوضاً عن الطفل رأس نمر بارزاً من ثقب ضيق محكم · ولم يلبث ان تراجع بضع خطوات الى الوراء راجف القلب مرتجف الاعضاء

اما النمر فبذل غاية قوته ليخرج من محبسه فلم يتمكن فالتفت الى الحطاب وقال له :

— علامَ انت خائف يا صاحبي وانا هنا رهن اشارتك ارجو منك بكل خضوع ان تخلصني من هذه الورطة فاكون لك اتبع من ظلك احرسك في الليل وارافقك للغابة وادفع عنك شر اعدائك

فاطمأن بال الرجل وذهب عنه ذلك الخوف الذي حلّ به واجاب :

— ايها النمر اتكون صادقاً اذا تعد اذا خلصتك من محبسك هذا ورددت لك الحرية التي كنت فقدتها الى الابد لولاي. أتكون صديقي ورفيقي وحارسي ؟

— انني لم احنث قط بوعد ولم اخن صديقاً فالرجاء ان تخلصني لانني متضايق كثيراً

فتقدم الحطاب الى الحفرة آمناً وانتشل منها فريستها فلما احس النمر انه قد صار حراً طليقاً انتفض انتفاض العصفور ورفع ذيله ونظر الى الرجل نظرة القت الرعب في قلبه فعاوده الخوف وجعل يفكر بطريقة تمكنه من الهرب لكن النمر لم يترك له فرصة لذلك بل وقف في وجهه وقال له

— كنت سجيناً فوعدتك ان اكون صديقك وحارسك اذا انت خلصتني وانني آسف ان لا ابر بوعدي فقد مضى عليّ ثلاثة ايام وانا اتقلب بين مخالب الجوع واسعى دون جدوى للخلاص من هذا الشرك الذي نصبه لي اخوك في الانسانية وها انني الان جائع كثيراً ولا ارى امامي سواك لاسد رمقي

— أهذه هي مكافأة من خلصك من براثن المنية يا نمر ! اذكر كيف كنت منذ هنيهة مقيداً جائعاً وقد اصبحت الان حراً تذهب كيف تشاء الا تحفظ لي هذا الصنيع وترق لحالتي وفقري فان لي امرأة واطفالاً ليس لهم نصير سواي وهم ينتظرون رجوعي بفارغ الصبر لاحمل لهم ما يقتاتون به ليلتهم ·فكن منجزاً لوعدك ايها النمر ودعني اذهب الى بيتي بسلام

— ان من الحماقة ان اترك فريستي من يدي واذهب الى الغابة لافتش على غيرها فانني جائع كثيراً

— بربك دعني اعود الى امرأتي واطفالي

— انتم معاشر الناس تدعون الامانة والوفاء وعمل الخير وانتم لا امانة ولا وفاء ولا خير عندكم وكأني بك عائد الي وبرفقتك اصحابك ،سلاحكم على اكتافكم وكلابكم امامكم ،تبرحون بي برصاصكم وتذهبون بجثتي الى حيث لا ادري·· كلا ··· لا ادعك تذهب فان الجوع قتال ولم يعد لي صبر على اطالة الحديث

— ويلاه حتى ولا اهل الاحسان ينجون من معاندة الدهر ؟ هاك يا نمر فرساً فدعها تحكم بيننا

فالتفت النمر واذا بفرس هزيلة سقيمة تقصدهما تجر رجليها من الضعف· فقال :

— نعم هذا الحكم فلنترافع امامه ولكنني على ثقة اني رابح دعواي

ولما وصلت الفرس عرض عليها الامر فقالت

— لا امانة ولا وفاء في بني الانسان · ربيت في بيت غني كبير وكنت محبوبة في ايام نشاطي اكل هنيئاً واشرب مريئاً فلما سطا علي الكبر ولم يعد لي طاقة على التعب امتهنت وطردت وها انا الان اسعى الليل والنهار واكاد اموت جوعاً وعطشاً

فصاح النمر فرحاً بهذا الحكم

— ألم انبئك سلفاً بفساد دعواك ؟ كن على حذر يا رجل فاني مفترسك لا محالة

— اصبر ··· اصبر ··· اني لا اقبل بحكم هذه الفرس فان لها غاية فيما تقول · هوذا كلب قادم فلنحكمه بيننا :

وصل الكلب وهو بحالة لا تقل عن حالة الفرس جوعاً وهزالا · فاصغى لما عرض عليه وقال

— ان الانسان خال من كل رحمة وشفقة علينا نحن معشر الحيوانات · فكم خدمت بامانة وحرست بنشاط فلما تولاني العجز طردت واصبحت بلا مأوى وها انا اطلب الموت للخلاص من عذابي

— ألم انبئك بفساد دعواك ؟·· فكن على حذر يا رجل فاني مفترسك لا محالة

— اصبر ·· اصبر هوذا ثعلب يقصدنا وهو خير حكم بيننا

— اجل انا اقبل بحكمه حتى لا يقال انني ظالم

فمال الحطاب الى جهة الثعلب وقال له بصوت لا يسمع :

— خلصني وانا اعطيك ما تحب

— وممن اخلصك

— من النمر — وما تعطيني ؟ — ما تحب وتشتهي

— ديك امدجاجة كلما جئتك زائراً

— اعطيك والله خمسة عوضاً عن الواحد فخلصني

فتقدم الثعلب نحو النمر وقال له

— ما هي دعواك على هذا الحطاب يا نمر ؟

— انني جائع واحب ان افترس هذا الرجل فاحكم بيننا والا كان نصيبك كنصيبه ·

يقول هذا الانسان انه خلصك من هلاك واخرجك من هذا الثقب الضيق واني لا اصدق قوله لاني لا افقه كيف قدرت ان تدخل بهذا الثقب على كبر هامتك وكيف تقع بمثل هذا الفخ وانت ملك الفروسية · فلا ريب ان التقادير هي التي قادتك الى هذا المكان · اذا لم ارك بعيني فلا اصدقك قط ·

فاغتاظ النمر لهذا القول وقفز الى الحفرة،ففهم الحطاب مراد الثعلب واتكأ على الحجر بكل قوته فاعاده الى مكانه فالتفت الثعلب الى النمر وقال له :

— سأزورك الليلة فهيء ما وعدت به

فوعده الحطاب خيراً وذهب · فلما انتصف الليل سمع الحطاب حركة بين دجاجاته فقام الى بندقيته وخرج ليرى الامر فشاهد الثعلب ينتف ريش احداها فصرخ به ان يخلي عنها فقال له الثعلب :

— جئتك استوفي ما وعدتني به

فلم يكن من الحطاب الا انه اطلق عليه رصاصة اردته قتيلاً · وهكذا برّ معه بوعده

اسعد حبيب

تقول فتى العرب ان المسيو بونسو رفض دعوة ارسلت اليه من الجمعية الشرقية الفرنسوية لالقاء محاضره من سورية ومستقبلها الاقتصادي

العدد ٥٦٧ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سورية السنة السادسة

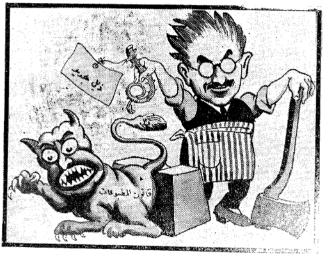
المعرض

زنكوغراف طباره

نقال ان المفوض السامي المسيو بونسو يعود الينا في اواسط الشهر القادم . وسيعود معه ايضاً اديب باشا رئيس الوزارة اللبنانية وبعض كبار اللبنانيين والسوريين الموجودين الان في باريس . وسيتكلم المفوض حال وصوله معلناً خطته الجديدة

بيروت | الاحد في ٢٧ شباط سنة ١٩٢٧ | الاشتراك ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ - ١٦

ذيل قانون المطبوعات



لا بأس بهذا البدل !

قطاف الطريق

مغالطة غريبة

يحاول بعض النواب من حين الى اخر ان يبرروا عملهم في زيادة رواتبهم ورواتب الوزراء ورئيس الجمهورية. ولكنهم لا يجسرون ان يوقعوا ما يكتبونه باسمائهم فيعمدون الى التستر .

واخر ما قرأناه من هذا النوع مقال في رصيفتنا الاحرار يبرر فيه كاتبه زيادة الرواتب ، وقد اعتمد الكاتب في مقاله على المغالطة التي تسمى في المنطق سفسطة. ولكن السفسطة اذا قدر لها النجاح في الحديث والخطابة فلا يمكن ان يقدر لها اقل نجاح في الكتابة المدونة المدروسة ،

اراد الكاتب ان يبرهن ان الزيادة كانت معقولة عادلة وان ما يتناوله الوزير والنائب الان هو اقل مما كانا يتناولانه من شهرين وتأييداً لبرهانه هذا اعتمد على الارقام . ولكنه اعتمد على الارقام يوم جعلت الليرة بثلاثمئة وخمسين غرشاً ونسي ان هذه الزيادة كانت حادثاً عارضاً بسبب هبوط الليرة السورية هبوطاً فاحشاً ، وكان من المنطق والمعقول ان الليره تعود الى اصلها اي — تصبح بليرتين فقط — عندما يعود القطع الى سعره الطبيعي وترتفع الليره السورية . وقد ارتفعت هذه الليرة فاصبح من واجب الحكومة ان تعيد رواتب موظفيها الى ما كانت عليه .

وقد قامت الحكومة بهذا الواجب نحو صغار الموظفين اما النواب والوزراء ، وخصوصاً النواب ، فقد خرجوا عن القاعدة وجاء بعضهم يدافع بدون خجل عن طمعهم هذا ! .

اجل ، ان الموظف الصغير عاد راتبه بعد التعديل على الاساس الذهبي الى ما كان عليه من سنة واقل من ذلك ايضاً ، اما النواب والوزراء فقد زادت رواتبهم .

ريشيلو الجديد



نقلاً عن الرير

ولو شئنا ان نحاسب النواب على التعديل الاخير في تحويل الورق الى ذهب لكان راتب النائب سبعة وثلاثين ليرةذهبية فكيف جاز لهم ان يرفعوه الى ٤٢ ليرة وعلى اي قانون ونظام استندوا؟

في حين ان النواب يعرفون جيدا انهم لا يقبضون من الحكومة راتبا معيناً بل تعويضاً . فكيف يعطى التعويض لاناس لا يشتغلون في العام الا بضعة اشهر وفي كل شهر بضعة ايام قليلة وفي كل يوم ساعتين على الاكثر . هذا اذا حضروا الجلسات فكيف اذا كانت حالتهم كما هي اليوم حيث لا نرى اكثرهم يحضر ، وحيث نرى ان بعضهم يغيب اشهرا ولا يحضر الا لقبض الراتب.

أمثل هذا يكون التعويض ؟

فالنواب اذن لم يعدلوا ابداً ، لا في تحديد راتبهم على اساس التحويل الاخير من الورق الى الذهب ، ولا في اعتبار هذا الراتب تعويضاً ، واظهروا انانية غريبة نفرت منها الامة جمعاء ، ثم جاءوا اليوم يبررون عملهم .

اما الوزراء فلو قدرنا ان راتبهم الجديد كان تابعاً لنتيجة التعديل الاخير أفلم يكونوا قابلين بالامس بالراتب الذي قررته لهم الحكومة وانقصه لهم النواب ؟ وهل كان هذا الراتب لما وضع في الميزانية تابعاً للتعديل ام انه عين برقم معين لا علاقة له باي تعديل ؟؟

وبينما نرى وزراء الدولة المصرية يتنازلون من انفسهم عن قسم من رواتبهم تخفيفاً عن الميزانية نرى وزراء لبنان يصادقون على عمل المجلس في زيادة رواتبهم وبين غنى مصر وفقر لبنان ما يعرفه القاصي والداني

اجل ان كل اقتصادنا في الميزانية متوقف على الغاء بعض الوظائف الصغيرة لاشباع البطون الكبيرة .

ولو كان عند بعض هؤلاء النواب فضيلة الحياء سكتوا على الاقل امام هذه الفضيحة الكبرى ولكنهم يريدون ان يبرروا = ولو بالاعتماد على الخطأ والمغالطة — عملهم الاخير وهذا مما يزيد في اشمئزاز الناس ونفورهم منه .

كذبت هافاس ان الحكومة الفرنساوية وافقت على ايجاد مملكة دستورية في سوريا يتولاها احد الامراء المصريين .

حكم المجلس العدلي على سليم علي يونس بالسجن المؤبد مع الاشغال الشاقة .

فضائح الجمرك

= ١٥ =

الصالون

لا يخفى ما لصالون الجمرك من الاهمية نظراً لاطلاعه على كل كاتب من جميع طبقات الامم ومختلف اجناسهم لا سيما في مدينة كبيروت يكثر فيها السياح والمسافرون الى الشرق والمصطافون في لبنان . وقد كان لصالون جمرك بيروت مدير لبناني اشتهر بخبرته واقتداره في وظيفته وخصوصا بمعرفته عدة لغات ولا ندري الاسباب التي قضت باقصاء هذا الموظف عن وظيفته ولكننا نعلم ان صالون الجمرك بقي مدة طويلة بلا مدير واخيرا عين له مدير افرنسي كان ردياناً وقد بلغ من العمر عتياً — وكان من الاوفق احالته الى التقاعد — وجعل راتبه اضعاف اضعاف راتب المدير الوطني وبما انه لا يعرف الا الافرنسية فقد وضع تحت تصرفه موظفان احدهما لا يعرف القراءة والثاني لا يعرف الا العربية فكيف يتفاهمون مع بعضهم يا ترى ؟ !

اننا اذا طالبنا بجعل ادارة الصالون الجمركي من احسن الادارات فانما نطالب بذلك لمصلحة البلاد ولتسهيل الاصطياف وترويجه في لبنان ، والمسيو دي ريفي الذي تهمه كثيرا قضية الاصطياف وقد طالما اظهر عنايته بها هو اولى الناس بمطالبة ادارة الجمرك ان تجعل موظفي الصالون من خيرة المأمورين واعرفهم بلغات الناس

. .

تعليق

صرح لنا حضرة المسيو دي ريفي اثناء اجتماعنا به صباح يوم الجمعة (٢٠ الجاري — للبحث في حملات المعرض — ان الادارة العليا للجمارك او بالاحرى المفوضية بعد ان جعلت اساس التعامل بالذهب وعدلت رواتب الموظفين في الجمرك على هذا الاساس حدث نقص طبيعي في الرواتب . ولكنها رحمة بصغار الموظفين ، وجلهم من الوطنيين ، ابقت معدل الرواتب التي لا تتجاوز الالف فرنك في الشهر كما هي . في حين ان كبار الموظفين ، وجلهم من الافرنسيين ، رأوا نقصاً لا يستهان به في رواتبهم . نعم ان هذه الرواتب ضخمة من الاصل وعدد كبار الموظفين الافرنسيين كبير ويجب اختصاره . ولكنها خطوة في سبيل التحسين والاصلاح الذي طالبنا به وكان رائدنا في حملاتنا على الجمرك .

والبحصة تسند خابية كما يقول المثل وكما انتقدنا في الماضي الخلل الموجود نشكر الان المفوضية على هذه الخطوة في سبيل مصلحة الموظفين ونستزيدها منها وحبذا لو اخذ المجلس النيابي والحكومة في لبنان هذه الامثولة

صدى زيادة الرواتب

نشر اديب لبناني في مصر مقالاً في الصحف المصرية عن عمل مجلس النواب اللبناني الاخير في زيادة الرواتب جاء فيه

احدث تضخم رواتب كبار الموظفين في لبنان هزة عند اللبنانيين في مصر واستغراباً شديدا مدهشاً عند اخواننا المصريين الذين يعنون بامور الشرق ويرقبون عن كثب ما يحدث في سوريا ولبنان

هذه الرواتب الضخمة المخيفة التي يتقاضاها هؤلاء الموظفون اللبنانيون تذكرني بالضجة التي يثيرها المصريون من حين الى حين على مجلس النواب المصري وكيف ان النائب المصري يتناول ٥٠ ليرة في الشهر وهو مبلغ عظيم لا يقره عليه المجموع بدعوى ان الامة المصرية لا تستطيع تحمل كل هذه النفقات واعجباه — اذا كانت مصر — مصر الغنية العظيمة — تشكو من ان راتب النائب عندها ٥٠ جنيه في الشهر فماذا يقول التعساء ابناء لبنان الفقير وراتب نائبهم ٤٢ ليرة ذهباً كل شهر؟

قد يكون لبنان أعلى من مصر بصخوره وجباله ولكنه امام الحقائق والارقام اصغر جدا من مصر ولكي لا يظن القاري ، اني اتشيع لمصر فها انا اورد المقابلة بين البلادين وبين رواتب كبار الموظفين في مصر ولبنان

(١) مصر

عدد سكان مصر ستة عشر مليوناً من النفوس

ميزانية مصر : خمسون مليون جنيه

راتب رئيس الحكومة المصرية ٣٠٠٠ جنيه في السنة

راتب نائب البرلمان المصري : ٥٠ جنيه في الشهر

(٢) دولة لبنان

سكان لبنان — ٦٠٠٠٠٠ نفس فقط

ميزانية دولة لبنان — نصف مليون جنيه

مطعم بيروت لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الحلان والاخوان

فقط

راتب رئيس دولة لبنان — خمسة الاف ليرة ذهباً في السنة

راتب النائب اللبناني — اثنتان واربعون ليرة ذهباً في الشهر

فما رأي اللبنانيين الذين يحبون لبنان ويغارون على لبنان ؟

القاب الشعراء

نشر السائح جدولاً لطيفاً بالقاب شعرائنا نأخذ منه :

امير الشعراء — احمد شوقي
شاعر القطرين ــ خليل مطران
شاعر البرق ــ بشاره الخوري
شاعر المهجر ــ ايليا ابو ماضي
شاعر العرب ــ عبد المحسن الكاظمي
شاعر العراق ــ جميل الزهاوي
شاعر الشباب — ابو شادي
شاعر الدنيا — رشيد ايوب
شاعر العاصي — ندره حداد
شاعر البردوني — فوزي معلوف
شاعر النيل ــ حافظ ابراهيم
شاعر الانهر كلها انيس الخوري المقدسي
شاعر الشعب — رشيد نخله
شاعر الارز — شبلي ملاط
شاعر الدستور ــ فيلكس فارس
شاعر الاحلام ــ شفيق معلوف
الشاعر القروي ــ رشيد سليم الخوري

اعتصب الطحانة في دمشق بسبب قرار البلدية لتخفيض اسعار الدقيق . وقد وضعت البلدية يدها على المطاحن لاجل تأمين الطحين للمدينة وصمم رئيس البلدية ان لا يعود عن قراره .

منعت السلطة في فلسطين وشرق الاردن الصحفيين الاجانب من الذهاب الى الازرق فعادوا الى القدس

طلب البارون روتشلد من وزارة الزراعة بعض نماذج من التبغ اللبناني وقد اجابته الوزارة الى طلبه وقدمت له نماذج من اجود اصناف التبغ

تقول جريدة فتى العرب ان الحكومة الفرنساوية اكتفت بتقرير المسيو بونسو وعدلت عن فكرة عقد موتمر المفوضين السابقين في وزارة الخارجية

بلا عنوان

تقول برقيات الاهرام ان انكلترا اطلقت يد ايطاليا في العمل ضد سوريا مقابل مساعدة ايطاليا لانكلترا في الصين

عاد الى لبنان من رحلته في اميركا الطيار اللبناني الاول جوزف افندي عكر

اقام العمال البطالون في فلسطين مظاهرة كبرى وقد وقعت بينهم وبين رجال الشرطة شبه معركة في تل ابيب

يواصل المستنطق الافرنسي المسيو جانفيه التحقيق مع السمسار عثمان المجذوب المتهم بتزوير البيانات الجمركية

جاء في البيان الذي ارسله محافظ بيروت الى شيوخ ومختاري البلدان والقرى التابعة لمحافظة بيروت ان يسرعوا بتنظيم وارسال القوائم الانتخابية والاضافية عن مواليد سنة ١٩٢٥ وغيرهم ممن اكتسبوا حق الانتخاب وقوائم المتوفين خلال سنة ٩٢٦ وغيرهم ممن خسروا حق الانتخاب والقوائم العمومية التي اودعت اليهم سابقاً ولم يرسلوها وان يكون ذلك بكل سرعة وخالياً من كل غلط او ابهام

علمت الاحرار ان لجنة الشيوخ المالية في لبنان افقت على الميزانية كما ارسلتها الحكومة حتى لا تشل حركة الاعمال في الحكومة . ولكنها وضعت في الوقت نفسه تنظيماً جديداً للدولة وهي ستطلب من الوزارة ان تعد بتنفيذه قبل دورة اذار فان تعهدت الحكومة بذلك اعطى الشيوخ الوزارة ثقتهم ، والا اقترعوا على عدم الثقة بها قبل ان تنبهم دورة اذار من حق الاقتراع

المعرض = الاصح شهر ايار لا اذار

عاد البارون روتشيلد مع كريمته وحاشيته من دمشق .

احتجت انكلترا على روسيا لمساعدتها الصينيين .

ما برح الاعتصاب على اشده في شنغاي . وعلق المندوب الصيني بلاغاً على جدران البوسطة جاء فيه ان كل مستخدم لا يعود الى عمله يكون جزاوه الاعدام .

المهجور !!

في هذا الليل الحالك الذي لا نجوم فيه والشبيه بحلم مظلم . والمدينة كلها ساكنة حيث لم يعد يسمع الا بعض اصوات الحركة باطراف احيائها ، تحت ظلام هذا الليل عدت اليك ايتها الجميلة حاملاً قلبي الضعيف طالباً منك المغفرة !

رحمة !! اني لم اعد قادرا ان اعيش مهجورا. ولكن كيف اسمعك انين هذا القلب ونافذتك مقفلة وغرفتك مظلمة . انك راقدة الان وانت تحلمين احلاماً جميلة . ومن يعلم اذا كان قلبك لا يخفق لذكرى غرام غير غرامي . . .

اني انشد تحت نافذتك اناشيد الحب وصوتي يرتجف من البرد والامل كما ترتجف الزهرة الذابلة

. . .

غداً ! . عندما تفيقين من الرقاد وتفتحين هذه النافذة لاستقبال نور الصباح ترين جسدي ممدد لاجلك فيه . والليل القادم المظلم سيلقي على بقاياي المشتتة حجاباً كثيفاً وستنبت على قبري زهرة السلو والنسيان

اميل

وفيات .

انتقل الى رحمة الله المأسوف عليه المرحوم فيليب بدوره يوم الخميس الفائت فاقيم له مأتم مهيب في بيروت وبعد الصلاة على جثمانه اودع في الجبانة لينقل صباح اليوم التالي الى دير القمر مسقط راسه . وقد ابنه على القبر الاديب كميل افندي شمعون .

ونعي الينا من مصر الوجيه اللبناني الكبير المرحوم الكونت سليم دي شديد فكان ماتمه مهيباً عظيماً رحمها الله رحمة واسعة وعزى اهلها الكرام على هذه الخسارة .

اعلان

نعلن الجمهور تكرارا كون لجان تحديد العقارات لا تثبت الحقوق المتعلقة بالتملك والتصرف فقط بل تتناول صلاحيتها ايضاً تثبيت الحقوق العينية مثل الرهن وبيع الوفاء وبيع الاستغلال والحجز الخ . .

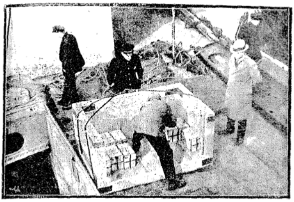
لذلك يجب على اصحاب هذه الحقوق ان يراجعوا اللجان المذكورة في هذا الشأن قبل فوات المهل القانونية محافظة على حقوقهم اذ لا يكفي لحفظ هذه الحقوق وجود مستندات من دوائر الطابو بل يجب مراجعة اللجان لتسجيلها مجددا في السجل العقاري .

مدير الدوائر العقارية اسعد يونس



عند الثوار في المكسيك

يمثل رسمنا هذا مركزاً من مراكز قيادة الثوار في المكسيك . وقد قرأنا في صحف اميركا ان الثورة هناك امتدت الى خمس ولايات



الذهب الفرنساوي في اميركا

ارسلت فرنسا مؤخراً قسماً كبيراً من الذهب الى اميركا ، وهذا الرسم يمثل وصول صناديق الذهب الى نيويورك وقد وضعت العلب الحاوية الذهب في صندوق ضخم من الحديد المصفح



الثورة في المكسيك

نساء من الشعب القى القبض عليهن رجال الحكومة بتهمة تحريض الرجال الكاثوليك ضد الحكم الحاضر . وقد اعدم عدد كبير من هؤلاء النساء



اضخم راقصة وانحف راقص

هي السيدة الن فون واليس التي تعد اسمن امرأة في العالم وهي مولعة بالرقص خصوصاً بالتشارلستون وهذا الرسم يمثلها ترقص هذه الرقصة مع انحف شاب في العالم هو اوجين فولر

في رياض الشعر

اني اغار من الكؤوس

في حفلة انس اقترح احدهم على الاديب بطرس افندي معوض تشطير القصيدة الشهيرة « مالي فتنت » التي تغنيها « ام كلثوم » بصوتها المطرب الشجي فشطرها كما ياتي :

ما لي فتنت بلحظك الفتاك«
وغدوت رغم تعففي اهواك
اشغلت فيك جوارحي وخواطري
« وسلوت كل مليحة الاك»
« يسراك قد ملكت زمام صبابتي»
وتحكمت بالصب وفق هواك
فيك الحياة وفيك شقوة مهجتي
« ومضلتي وهداي في يمناك»
« فاذا وصلت فكل شيء باسم»
ما اوجع الولهان غير جفاك
لقياك كل منى المحب وحظه
« فاذا هجرت فكل شيء باكي»
« هذا دمي في وجنتيك عرفته»
ورداً زها فيها بلا اشواك
يقسو فؤادك جاحداً ، لكنما
«لا تستطيع جحوده عيناك »
«لو لم اخف حر الهوى ولهيبه»
يصلي بشدته احب ملاك
لجعلت ملتهب الحشا لك مسرحاً
« وجعلت بين جوانحي مثواك»
« اني اغار من الكؤوس فجنبي»
« كاس المدامة ان تقبل فاك» «١»
« لك من شبابك اودلالك نشوة »
ادرى بها من ذاق خمر لماك

(١) حرام تشطير هذا البيت



في الصفا عند الثوار

يمثل رسمنا هذا بعضاً من الثوار في الصفا وامامهم سيارة حجزوها واخذوا ما فيها وخصوصاً البريد ويظهر فوزي القاوقجي قائد الثوار هناك في المقدمة



فوزي القاوقجي

رسمه وهو بالثواب الافرنجي المدني عندما يتخفى ويخرج من منطقة الثورة ·



موسيقي شهير

هو المسيو رينه بنديتي الذي يعد من اشهر الموسيقيين في العالم وقد زار بيروت موخراً واقام فيها بضع حفلات اظهر فيها تفوقه العجيب في فن العزف على (الفيولون) وقد كتبت عنه صحف العالم على اختلافها مقالات اطراء جميلة

ورسمه هذا يمثله في بيروت بين الاخوين كارباسيتي صاحبي محلات «موسيقى» المعروفة في بيروت

وعليك من حسن النضارة روعة «سحر الانام بفعلها عطفاك»

النبوغ اللبناني في البرازيل

بلانش شويري

نشرنا في العدد الاسبق صورة جميلة للنابغة اللبنانية بلانش شويري · وقد جاءنا من اديب في سان باولو المقال الآتي ننشره بعد الرسم

هي نفحة من طيبات القدر وزنبقة في روضة الدهر ولدت في مدينة سان باولو – البرازيل · والدها الدكتور نجيب شويري اللبناني ووالدتها البرازيلية ابنة المرحوم الدكتور مونيز فرايرا احد نواب

الولاية

اظهرت الانسة بلانش شويري ميلاً فطرياً الى البيانو منذ الطفولة · وكانت مع والديها حينما عادا الى الوطن اللبناني بعد الحرب الكبرى وهي في السادسة من عمرها وقد ادهشت من رآها وسمعها تعزف على البيانو وتغني ، وبعد عود العائلة الى سان باولو اخذت في تلقن هذا الفن على استاذ بارع

وفي ٨ و ٩ كانون الاول سنة ١٩٢٦ جرت مسابقة عمومية تحت رعاية الحكومة البرازيلية بادارة اعظم معهد موسيقي وكان قد اعلن بروغرامها من قبل في جميع انحاء البرازيل وكانت الجائزة الاولى نيشاناً ذهبياً واربعماية ليرا تسلم للفائز باحتفال ليلة عيد الميلاد· وقد اشترك بها المتسابقون من اقصى البلاد واقيمت الحفلة الكبرى في المسرح البلدي المشهور

وكان يغص كل ليلة بعلية القوم · وفي الختام اعلن فوز الانسة بلانش شويري باسبقية ليس لها مثيل فقد نالت ٩٦ علامة جيدة وغيرها من الفائزين لم ينل الا ٤١ علامة

وحينما اعلن الحكم بفوزها ضج الناس بالتصفيق والتهاني· واخذتها عقيلة الوالي في سيارتها الى دار ابيها ووراءها خط من السيارات ينقل ممثل الوالي فالمتصرف ومدير الامن وبعض الاعيان وهناك شربوا نخب الفائزة واعربوا عن سرورهم لفوز ابنة سان باولو ولبنان واستحقاقها الجائزة الاولى

وليلة عيد الميلاد غص المسرح المذكور بالمدعوين من عظماء المدينة وافتتحت الحفلة بالنشيد الوطني ووقف الرئيس واعاد تلاوة الحكم ثم قدم الهدية لحاكم المدينة فسر الحاكم من هذه الهدية وتقدم من الانسة شويري واعاد التهنئة معلقا على صدرها النيشان وقدم لها المال فاجابته على الفور — اما النيشان فهو فخري الخالد واما المال يا صاحب السعادة فهو لفقراء المدينة تخفيفاً لبعض البؤس فيها : فكبر الجمهور لهذه العاطفة وصرخ (فيفا بلانش شويري)

وبعد انتهاء حفلة توزيع الجوائز تقدمت النابغة اللبنانية الى صدر المسرح والقت خطبة وجيزة في شكر الحكومة والمعهد لغيرتها على العلم والفن والقيام بهذه المسابقة التي اكسبتها هذا الشرف

ثم اخذت تلقي ادواراً تمثيلية وقصائد شعرية باللغات البورتوغالية والافرنسية ففتنت الناس بحركاتها

وفصاحة لسانها والقائها البديع واستفزت الجمهور الى رشق الزهور امام اقدامهــا حتى كست ارض المسرح كما ظهر في الرسم الذي نشرناه سابقاً

وليلة ٢٩ كانون الاول دعا عمها الدكتورانطون حضرة الوالي وكبارحكام المدينة وبعض الاعيان والصحفيين الى مأدبةتكريمية بمناسبة فوز ابنة اخيه فلبوا الدعوة .

وقد بلغ تفنن النابغة الصغيرة حداً خلب الالباب فوقف الوالي ورفع كأسه وشرب نخب الانسة وعائلتها ونخب لبنان المضياف الصديق وتطرق الى ذكر ما لقيه مواطنوه من الحفاوة والاكرام في لبنان ثم وجه الكلام الى والدها طالباً اليه السماح للحكومة بارسال هذه النابغة الى اعظم المعاهد الاوربية الموسيقية على نفقة الحكومة مدة خمس سنوات لان مثل هذه النابغة سيكون لها شأن عظيم في عالم التمثيل تفاخر به البرازيل

فشكر والدها للوالي عواطفه النبيلة بما وجهه من المديح الى وطنه لبنان الذي لم يقم سوى بواجبه واعتذر لعدم امكانه من قبول طلبه لان ابنته لم تزل قاصرة في سن الثالثــة عشرة وهي سلوة العائلة الوحيدة ومتى بلغت اشدها ورغبت في ذلك فلديه من الوسائط المادية ما يرفع هذه الكلفة عن الحكومة

ومنذ بدء المسابقة اخذت الصحافة تنشر فصولاً طويلة عن نبوغ الانسة اللبنانيــة ولكن المتطرفة بالوطنية منها كانت تنكر عليها اصلها اللبناني ناسبة اياها لعائلة الام تاركة عائلــة الاب ولكن الجريدة الرسمية وامهات الجرائد ذكرت اصلها ومولدها وعائلتي الاب والام كما ورد في صدر الرسالة

هذا هو اللبناني واثاره في المهجر، ينمو ويثري ويشهد له بالنبوغ والتفوق على اكثر الشعوب حضارة ورقياً

مكاتب

سان باولو في ١٨ كـ ٢ سنة ١٩٢٧

لاعب الشطرنج

نقلاً عن الاستراسيون

لما تمت تجزئة بولونيا الفظيعة عام ١٧٧٦ كان لروسيا يد فيها . وقد بدأ الوطنيون في « فيلنا » يشعرون باستبداد الروس ، واضطهاد عسس القوزاق لهم فاخذوا منذ ذلك الحين يستعدون للخلاص من النير الروسي . ولكن الامبراطورة كاترين الثانية ارادت ان تجمع ما بين الشعبين المتخاصمين ، فالفت فرقاً عسكرية مختلطة من روسيين وبولونيين وجعلت قائدهم الاعلى احد نبلاء البولونيين وهو « بوللاس فوروسكي » وعينت ملازمــاً له احد اسياد الروس « سرج اوبلانسكي » وكان هذان القائدن على اتم وئام ، انما لكــل واحــد منهما مبدأ يختلف عــن الاخر : « فبولــلاس » ينتهز الفرص ليقوم على رأس العصاة ، وسرج يقف عقبة في طريقه مضطراً بعامل الواجب

ففي ذات ليلة وقد مرَّ العسس كالعادة ، اخذت المنازل تطفىء مشاعلها الواحد تلو الاخر ، الا منزل واحد واقع على اطراف الحقول كان يقطنه البارون كبالن . وكان الجميع يتهمون هذا الرجل بالاعمال السحرية ، وربما كانوا على صواب فيما يقولون فان البارون بعد ان جال في جميع انحاء اوروبا امَّ مدينة « فيلنا » منذ اعوام وقــد سكن في ذلك المنزل لا يدخل عليه احد ، امــا مهنته فكانت صنع الات تمثل بها حركات الحيوان والانسان على اختلاف انواعها .

وقد عهدت اليــه اخــيراً كاترين الثانية بصنع تمثال يمثل الراقصة البولونية الشهيرة (فنــدا) فجاء تمثاله اية في الفن حتى لم يكن احد ليميزه عن فندا الحقيقية . وكان البارون في بعض الاحيــان يدع آلاته جانباً ، ويتوجه الى قصر فوروسكي لان الكونتس قبل مماتها ، عهدت اليه بتربيــة ولدها بوللاس . فرباه كبالن مع فتاة اخرى عهدت اليه بها ايضاً الامبراطورة سراً وقد دعاها (صونيا توردسا) وكانت صونيا هذه رائعة الجمال ، خلابة تأخذ بمجامع القلوب . وقــد دخلــت في سلك الوطنيين البولونيين واظهرت جرأة نادرة في صفوفهم حتى عندما اقسم بوللاس واعوانه يمين الاخلاص

جريدة العرض

منشئها المسؤول

ميشال الذكور طباره

من المعرض الى قرائه

يقطع المعرض اليوم القسم الثاني من سنته السادسة متابعاً خطة لم يتحول عنها قيد شعرة ، دائباً عــلى التحسين في الجريدة ارضاء للقراء الكرام . ومــا لخطوة التي خطاها موءخراً بالصدور ثلاث مرات في الاسبوع سوى دلالة واضحة على الجهد الذي تبذله الادارة في سبيل اطراد النجاح

على ان هذا الجهد يجب ان يقابــل بمثله من المشتركين ، وكلهم كريم فــاضل ، فلكي تقوم الجريدة كما يحب المشترك ويرغب وجب عليه ان يقوم هو بدوره بتأدية الواجب نحوها

دعانا الى هذه الكلمة التي طالما تحاشينا الاتيان على ذكرها في جريدتنا تأخر بعض المشتركين الكرام — سهواً ولا ريب — عن تأدية ما عليهم

ان كل مشترك في المعرض يذكر جيداً ان هذه الجريدة لم تعرض عليه ولم ترسل اليه الا بطلب خاص لذلك نطلب بدورنا ان يوءدي المشترك ، الذي اشترك بملء حريته وارادته ان يكون من قرائنا ما يستحق عليه نحو هذه الجريدة لتتابع طريقهــا في سبيل العمل الوطني

اننا نتألم عندما نتحدث الى قرائنا ، ولو للمرة الاولى ، بهذا النوع الخصوصي ولكننا مضطرون اليه بداعي البدلات المتأخرة ، وكثيرة هي

وليسمح لنا المشتركون ان نطلب اليهم امراً يضرنا نحن كثيراً ولكنه يمنع في الوقت نفسه ضرراً اعم واكبر فالمشترك الذي يرى نفسه غير قادر على دفع المستحق عليه ليتفضل باخبارنا على الاقل حتى نقطع عنه ارسال الجريدة اذ انه ليس من العدل ان نتابع الخسارة المادية فوق الجهد الادبي والوطني

هذه كلمة نكتبها مرغمين لمشتركي المعرض في المهجر وفي الوطن ونأمل ان تقابل صراحتنا هذه بصراحة مثلها عندهم . والله ولي التوفيق

لبولونيا كانت هي تعزف لهم النشيد الوطني
امام قصر فوروسكي حفلة تذكارية لمرور ستة عشر عاماً على مولد صونيا . ولكن أتقتصر تلك الحفلة على التذكار السنوي ام يتم عقد خطبة على سرج وصونيا ؟ . هذا ما كان يروج في القصر فان صونيا كان قد تسرب حب (سرج) الى قلبها كما انه هو اخذ يميل اليها . ولكن كيف يجوز ان صونيا البولونية تهدي قلبها الى رجل روسي ! وقد علم البارون بهذا الحب فلم يبد اي اعتراض ولكن بقي بوللاس ، فانه كان يجهل حب صونيا لسرج مع انه الصديق الحميم لهذا الاخير .

وحدث في تلك الليلة ما لم يكن في الحسبان فان بوللاس بعث يخبر اهل القصر انه ربما تأخر عن الميعاد لان حوادث هامة كانت تجري في الدائرة العسكرية ، واول هذه الحوادث لعبة الشطرنج بين الماجور (نيكولايف) وبوللاس . فان هذا الاخير غلب الماجور مرتين متواليتين ، فحنق الماجور . واذا بالراقصة فندا مقبلة ، فاخذ الضباط الروسيون يسمعونها كلاماً قارصاً فلم يطق بوللاس على نفسه ان يهينوا ابنة جنسه ، فشهر سيفه وهجم عليهم وامتدت المعركة الى الشوارع ، وهبت المدينة برمتها تطارد العدو . . .

ودخل بوللاس الى باحة قصره ممزق الثياب والدماء تسيل من جرح في صدغه فشاهد سرج وصونيا جالسين على احد المقاعد فصرخ في صديقه قائلاً : اخرج من هنا ايها المعتدي على الوطن

فعند هذا المشهد ارتمت صونيا بين ذراعي البارون كبالين وقد خنقتها العبرات

ظلت المعركة يومين كاملين وقد انتصر البولونيون في بادىء الامر انما الروس كانوا اكثر عدداً فهاجموا المدينة بمدافعهم وجيوشهم . ولكن صونيا ارادت ان تشجع البولونيين فاخذت تعزف لهم النشيد الوطني فدب الحماس بالوطنيين وكان على رأسهم البطل بوللاس ولكن انى لهم الظفر وهم قليلو العدد ففشلوا وازداد استبداد الروس بهم اكثر من ذي قبل

اختفى بوللاس بعد تلك المعركة ، فانه بينما هو يقاتل الاعداء بشجاعة نادرة وقع صريعاً على الارض يتخبط بدمه وعندما هبط الليل ، جاء البارون كبالين فحمله على اكتافه وسار به الى منزله

بوللاس طريح الفراش وقد تكسرت رجلاه وصونيا ساهرة عليه تعتني به . انما كل افكارها عند حبيبها سرج لانها لم تكن تعلم ماذا حل به بعد تلك المعركة

وبينما هي على تلك الحالة اذا بها تسمع صوت الابواق تعلن بان الامبراطورة تمنح مكافأة عظيمة لكل من يأتيها برأس بوللاس الثائر

وقد سمع البارون هو ايضاً هذه الاصوات وعلم انهم سيفتشون منزله قبل الجميع لانه كان مشبوهاً اكثر من سواه . ولم يدر ماذا يعمل وبوللاس عاجز عن السير ؟ على انه خطرت للبارون فكرة جميلة وهي ان يصنع تمثالاً يمثل به احد الاتراك يلبس العمامة على رأسه وبوللاس في جوفه ثم يعلن للجميع ان هذا التمثال يقدر ان يلاعب بالشطرنج من يشاء

وعلم الملك ستانسلاس به فطلب مشاهدته . فجاء البارون الى فرسونيا لمقابلة الملك فاستقبله هذا بكل حفاوة واكرام وعين الماجور اول اللاعبين

وكان هذا الماجور نيكولايف بعينه الذي لعب مع بوللاس قبل ابتداء تلك المعركة الدامية ولم يكن نصيبه في هذه المرة اكثر نجاحاً من الاول فان بوللاس قد غلبه في هذه المرة ايضاً . ولكن الماجور ارتاب في الامر وعزم على اكتشاف هذا السر العميق ولم يطل به الوقت ، فانه بينما يخطر في القاعة سمع فندا تهمس في اذن بوللاس هذه الكلمات — تشجع يا بوللاس فانا بعد بضعة ايام نكون في المانيا !!

عند ذلك عزم نيكولايف على اهلاكهم جميعاً فجاء الى الملك وقال له : يجب عليك ان تبعث بالبارون مع تمثاله الى الامبراطورة حتى تتبارى هي بنفسها معه في لعبة الشطرنج فاستحسن الملك فكرة الماجور وامر سرج ان يرافقهم مع بعض عساكره

وهكذا وقع البارون في الفخ الذي نصبه له الماجور فانه بعد ان كان متوجهاً الى المانيا اصبح الان مولياً لها ظهره !!

اما صونيا فقد سرت بمشاهدة سرج وقد فكرت تفشي له سر بوللاس لكنها تمنعت خوفاً من ان سرج يفشيه بدوره مدفوعاً بواجبه العسكري .

ووصل الموكب اخيراً الى بطرسبورج فاستقبلته الامبراطورة بكل حفاوة بعد ان كان الماجور قد اخبرها بكل شيء . وامرت بان يدخلوا التمثال وصاحبه الى غرفة العرش حيث يكون الجميع . ثم اتت بنفسها مصحوبة بحظيتها (اولغا) وقد امر البارون بوللاس بان يترك الامبراطورة تغلبه ولكن لم تنتهي المدة المعينة حتى كان بوللاس هو الغالب

فامتقع وجه كاترين وقالت للبارون : —

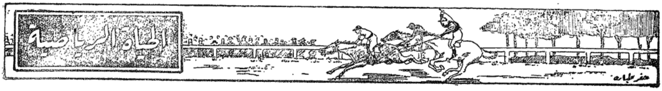
ان تمثالك قد غلبني ايها البارون فانا امتلكه ولكنه قد ارتكب جرماً لا يغتفر وهو تهديد حياتي بالموت . لذلك فانا اطلب رميه بالرصاص في باحة القصر بعد اقامة الحفلة الراقصة . فجن البارون جنونه ولم يعد بوسعه الا اخراج بوللاس من التمثال رغماً عن المراقبة الشديدة . فانه بينما كان الجميع منهمكين بالرقص اقترب من التمثال واخرج منه بوللاس ودخل هو محله ، وبينما كان هو يجرب ان يهرب اذا بالجند قد اتى وحمل التمثال الى الباحة وباسرع من لمح البصر اشار الضابط اليهم فافرغوا رصاصهم عليه والامبراطورة تضحك من هذا المشهد ثم تقدمت وقد تحققت انتقامها فاذا بالبارون يزحف على الارض ويشير الى صونيا ويقول لكاترين - هذه هي الفتاة التي عهدت بها إلي فاني اردها لك ولكن اسألك ان تصفحي عن بوللاس فوروسكي

وبينما الجميع في القصر انسل الماجور نيكولايف الى (فيلنا) ودخل منزل البارون ليفتش عن الاوراق التي تثبت هوية صونيا . وكان في منزل ذلك الرجل الساحر تماثيل عديدة حاملة السيوف فاخذ يحرك كلا منها فاذا بها تتقدم اليه مشهرة السيوف حتى اصبح الخلاص منها مستحيلاً

وما زالت تتقدم حتى ضيقت عليه واخذت تطعنه بالسيوف حتى اماتته

ونزلت الامبراطورة عند رغبة البارون فصفحت عن بوللاس . واذا هو بين ذراعي صونيا

شفيق عتيق



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع التاسع عشر

الاحد في ٢٠ شباط سنة ١٩٢٧

الشوط الاول • الساعة ٢ والدقيقه ١٥

جائزة الفتيان — للخيل التي لم تربح • الوزن حسب العمر مع تخفيض الكاوية • الجائزة ٢٠٠ ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٠ للثالث • المسافة ١٤٠٠ متر • الدخولية ٨ ليرات سورية

	المالك	الحصان	اللون		
١	شقلو وصفصوف	الصاحب	ازرق	مسن	٥٨
٢	روبر وحبيب صباغ	مسين	ازرق	«	٥٨
٣	محمود الشرقاوي	ابو الهول (ك)	ازرق	«	٥٦½
٤	احمد وبدر القاطرجي	نبيه	ازرق	٤	٥٥
٥	هنري فرعون	نشاب	اشقر	٤	٥٥
٦	محمود الشرقاوي	سمبتيك (ك)	اشقر	٤	٥٣½

نرجح الاولية لسمبتيك يزاحمه عليها نبيه والثانية بين احدهما

الشوط الثاني • الساعة ٢ والدقيقه ٤٥

جائزة النهر — للبونية التي لم تربح • الوزن حسب العمر • الجائزة ٢٠٠ ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٠ للثالث المسافة ١٦٠٠ متر • الدخولية ٨ ليرات سورية

	المالك	الحصان	اللون		
١	ناجي الكتفاني	شويان	ازرق	مسن	٥٧
٢	فريج فرعون	حبيبي	اشقر	«	٥٧
٣	اسكندر وسليم يواكيم	رسعان	احمر	«	٥٧
٤	روبر حلو	سليك ٢	اشقر	«	٥٧
٥	الجندي زين	سنونو ٢	اشقر	٤	٥٤
٦	عمر بيضون	يعصوب	ازرق	٤	٥٤
٧	عبد الرحمن وعمر حلواني	جابر	اشقر	٣	٤٦½

نرجح الاولية لحبيبي يزاحمه عليها رسعان والثانية والثالثة بين احدهما وبين جابر

الشوط الثالث • الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة بعلبك — هنديكاب لجميع الخيل • الجائزة ٣٠٠ ليرة سورية منها ٤٠ للثاني و٢٠ للثالث • المسافة ٢٢٠٠ متر الدخولية ١٢ ليرة سورية

	المالك	الحصان	اللون	
١	هنري فرعون	هدبان	ازرق	٦٣
٢	عمر بيضون	غزال	ازرق	٥٦
٣	سليم كريدية	كوكب	اشقر	٥٥
٤	سليم كريدية	طالع	احمر	٥٤
٥	هنري فرعون	طيار	اشقر	٥٤
٦	روبر وحبيب صباغ	هباب	شقر	
٧	جان دي فريج	هلال	اشقر	٤٩
٨	سهيل ومحمود شاتيلا	وليم	ازرق	٤٩

نرجح الاولية لكوكب يزاحمه عليها طيار والثانية والثالثة بين احدهما وبين غزال

الشوط الرابع • الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة عكار — هنديكاب للخيل التي [illegible] سباق وسباقين • الجائزة ٢٠٠ ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و١٥ للثالث • المسافة دور المرمى • الدخولية ٨ ليرات سورية

	المالك	الحصان	اللون	
١	سعد الدين شاتيلا	عادل	اشقر	٥٥
٢	ذكريا مغربل وعبد اللطيف العبيد	طلال	ازرق	٥٥
٣	اسطيل بيهم	حاكم	احمر	٥٣
٤	ابرهيم رشدي ودرويش الحوت	رضوان	احمر	٥٢
٥	هنري فرعون	مرجان	احمر	٥
٦	الآنسة ماري فرح	مشير	اشقر	٥٠
٧	عمر بيضون	مخلف	اشقر	٥٠
٨	قرانوح وجندي	سعد	ازرق	٥٠
٩	فريد وهنري حلو	سحاب	اشقر	٥٠
١٠	اسطبل شمالي	ابو الطوس	ازرق	٤٩

نرجح الاولية لرضوان يزاحمه عليها عادل والثانية بين احدهما وبين حاكم

مطبعة الجليل • بيروت

العدد ٥٦٨ — ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوريه — السنة السادسة

المعرض

زنكوغراف طباره

يقال

ان الاصلاح الجديد في سوريا ولبنان بعد عودة المسيو بونسو سيكون باختصار هذه الحكومات اختصاراً يتناسب مع مقدرة البلاد وفي مصلحتها وتخفيض عدد الموظفين من وطنيين وفرنساويين خمسين في المئة

بيروت — الاربعا في ٢ اذار سنة ١٩٢٧ — الاشتراك: ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج — الادارة: خان انطون بك تلفون ٣ — ٩٦



الطيار اللبناني

هو الشاب الجري يوسف افندي عكر الطيار اللبناني الاول العائد حديثاً من الارجنتين حيث اقيمت له الحفلات الكبرى هناك . وقد اخبرنا انه يحمل توصيات هامة من الارجنتين وفرنسا لمساعدته في الرحلة الجوية الكبرى التي ينوي القيام بها من بيروت وبونس ايرس



مستشار عبد الكريم

هو الالماني كلمس الذي كان ضابطاً في الفرقة الاجنبية الافرنسية وهرب الى عند عبد الكريم واصبح مستشاره وقائد مدفعيته ومنظم خططه الحربية . وقد حكم عليه ، ومؤخراً بالاعدام بتهمة الخيانة . وسينفذ الحكم . وهذا رسمه بثوبه العربي . وقد اتخذ له اسماً هناك « الحاج علمان »

لقطات الطريق

أناقة ام جمل ؟؟

كتب احد النواب مقالاً او تصريحاً في رصيفتنا «الجوائب» الغراء اراد ان يبرر فيه عمل النواب ايضاً ان عدد النواب ثلاثون . فلماذا خجل حضرته ان



سالمبو

الممثلة الافرنساوية الجميلة التي مثلت دور سالمبو في الرواية الشهيرة . وتعرض . شاهدوا سالمبو اليوم في سينما رويال ببيروت .

يذكر اسمه حتى يعرف الناس من هو ؟؟ وعلى كل حال فقد اراد حضرة النائب ان يقول ان جميع الصحافيين والادباء واهالي لبنان كباراً وصغاراً او نصف النواب زملائه ايضاً لا يفرقون بين الناقة والجمل . وفي هذا القول اهانة قد تكون غير مقصودة بجميع اهل لبنان لانهم جميعهم انتقدوا عمل النواب ، فلا يعقل ان يكونوا جميعاً على خطأ ولا

يجوز ان يكون حضرته ، بذكائه المدهش ، نائباً عن قوم لا يفرقون بين الناقة والجمل

وقد اراد حضرة النائب ان يغالط ايضاً رغم ما اظهرناه من ان الارقام في عملية التحويل من الورق الى الذهب. فلماذا يحاول هذه المغالطة ولماذا يريد ان يحتقر اهل وطنه حتى يجعلهم جميعهم مخطئين وهو وحده على صواب

على اننا نصرح له هنا ان الوزراء انفسهم لا يرون في زيادة رواتب النواب حقاً ولا سيراً على نظام التحويل لانه لو قدر تطبيق التحويل كما هو الان على تعويض النواب لاصاب الواحد ٣٧ ليرة سورية في الشهر . فمن اين جاءت الـ ٤٢ ليرة يا ترى ؟؟

بل ان عدداً غير قليل من النواب انفسهم الذين لم يحضروا الجلسة صرحوا لنا بمعاكستهم هذا العمل الاخير وشجبهم له

وسننشر قريباً لائحة باسماء النواب الذين حضروا تلك الجلسة التاريخية واسماء الذين لم يحضروا بناء على طلب بعض النواب انفسهم حتى يعرف اللبنانيون موقف الفريقين

ان المغالطة جائزة نوعاً اذا لم يكن فيها ضرر ولكنها لا تجوز ابداً وتعد قحة اذا نجم عنها ضرر فكيف اذا كان فوق هذا الضرر تحقير ظاهر لابناء البلاد ؟؟

اننا نطالب رصيفتنا « الجوائب » الجريئة ان تعلن على الملاء اسم حضرة النائب الذي يدلي اليها بمثل هذه المعلومات والتصريحات حتى يعرف الناس من هو هذا المواطن الذي يتهمهم بانهم لا يفرقون بين الناقة والجمل

اننا نلعب على المكشوف وبصراحة فلماذا يريد حضرته ان يلعب بالمغالطة من وراء الستار ؟؟

حول افلاس الموازنة

نشر الاستاذ فشوع مقرر الموازنة الخاص في مجلس الشيوخ تقريره عن موازنة المالية الجديدة وقد عزز تقريره بالارقام الراهنة فاذا العجز في تسديد الخرج يبلغ ٦٠ الف ليرة ذهبية . وهذا قبل الزيادات الاخيرة

« ولتسديد المبلغ المذكور خرقت الحكومة حرمة القواعد الكلية التي تبنى عليها موازنة صحيحة والتجأت بدون مسوغ الى واردات موقتة لا يعول عليها . وهذه المبالغ ليست مبنية على رسوم ولا على مداخيل ثابتة بل هي زائلة وموقتة ولا يبقى لها اثر في الموازنة المقبلة ولذلك لا يجوز الاستناد اليها لتسديد مصروفات ثابتة لان هذه المصروفات الثابتة لا يمكن تسديدها الا برسوم ثابتة »

ويرى المقرر « ان الموقف اصبح امام احد امرين اما ابقاء الحالة على ما هي الان فتكون النتيجة شلل الجمهورية اللبنانية سريعاً بانحلالها مادياً وادبياً ، واما الاقدام على الاصلاح مهما كلف الامر من ترك تقاليد لا يمكن مراعاتها مع الرغبة في التقدم الى الامام»

لذلك اختار لجنة مجلس الشيوخ الامر الثاني وهو السير على الاصلاح مهما كلفها ذلك من المشقة ووضعت برنامجاً قاعدته : « تخفيض عدد الموظفين وعدد المحاكم مع الغاء محكمة التمييز ومجلس الشورى والغاء بعض الوزارات وما ينتج من الوفر في التنظيم الاداري الجديد مع تأمين الجباية وتوزيع الرسوم بنوع عادل على الجميع »

وقد بلغ الاقتصاد الذي وفره المقرر ، بموافقة اللجنة ، لوزارة المالية والدوائر المركزية فقط ٤٦٥٨٧ ليره ذهبية . « وقد الغيت سيارات الرؤساء ماعدا رئيس الجمهورية »

ووضع التقرير قاعدة دقيقة لتوزيع ضريبة الاملاك وزيادة التمتع ورسوم التبغ وكتاب العدل والطابو وبزيادة حصتنا من ايرادات الجمارك ومن تلزيم مونوبول التنباك

. . .

على ان التقرير يرى ان يصادق مجلس الشيوخ موقتاً على مشروع الموازنة كما وردت من مجلس النواب حتى لا يشل العمل في الدوائر على ان تقوم الحكومة بمشروع اصلاحي ينطبق على اماني مجلس الشيوخ في تحقيق الاقتصاد المطلوب قبل اول ايار

وقد رأينا في التقرير ان اللجنة جعلت راتب الوزير ٦٠ ليرة ذهبية ولكنها لم تتعرض لراتب عضو البرلمان « النائب والشيخ » فهل ابقته كما كان سابقاً ٣٢ ليره ذهبية كما قيل لنا ام اقرته كما اقره موخراً مجلس النواب ٤٢ ليرة ذهبية ؟؟

عطلت السلطة في دمشق جريدة « الفيحاء » الغراء اربعة ايام . فاسفنا واسف الناس لهذا التعطيل

حكم المجلس العدلي في دمشق بالاعدام غياباً على متعب الاطرش وابرهيم السيوفي وشكيب وهاب وصياح الحمود الاطرش وهلال الاطرش وسعيد الترمانيني

كليمانسو وجوفر في السينما

للصحافي كورالي فان باسن

جاء « كليمنسو » خصيصاً من منزله الى باريس لحضور رواية « العرض الكبير » التي تمثل في باريس في احد مسارح الصور المتحركة . وبعد ان شهدها النمر بيوم بين حضرها « جوفر » قاهر الالمانيين في المارن

ومع ان منظر الرواية يعود الى تذكارات الحرب المؤلمة واهوالها وهي تذكارات لا تخلو من التفجع والتوله فقد شئت ان اراها وطلبت الى مدير المسرح ان يبيح لي الجلوس في موضع قريب من الموضع الذي جلس فيه كليمنسو اولاً ثم جوفر ثانياً ليتسنى لي درس اسرار نفسيهما بما ترسمه مشاهد الرواية على وجهيهما من السطور

بدأ جوفر بالبكاء منذ ابتدأت الرواية حتى انتهت اما كليمنسو فكان يملأ المسرح ضحكاً وقهقهة لدى بعض المشاهد . وكان احياناً يهدأ ثائر سروره ويصمت وعلى وجهه اثار التفـ ـر والدهشة والرضى والسخط طبقاً لمشاهد الرواية

وكان مشهد ذلك الجندي الامريكي — بطل الرواية — يطارح الحب فتاة فرنسوية — بطلة الرواية — دون ان يعرف احدهما كلمة من لغة الاخر فوق اعجاب جوفر فلم يتمالك عند رؤية ذلك المشهد عن اظهار التأثر الممزوج بالسرور والم الذكرى فخاطب اركان حربه الذي كان جالساً بقربه قائلاً له — انت تعلم يا كولونيلي العزيز ان هذه المشاهد تؤلمني

وانني لمنتهز هذه الفرصة واقول للاميركيين الذين يزعمون ان فرنسا تكره اميركا انهم مخطئون فقد كان رسم برشنغ موضوعاً لتظاهرة عظيمة قام بها الحضور وكلهم تقريباً فرنسويون فهتفوا له هتافاً عالياً ولم يظهر العلم الامريكي حتى نهضوا كلهم اجلالا واحتراماً هاتفين له كما لو كان علمهم

ولدى ظهور برشنغ صرخ احد الحضور = لم ننسه بعد فكان هتافه هذا سبباً في احداث تظاهرة جميلة

ولما سالت كليمانسو بعد الرواية عن تأثيرها عليه ابتسم وقال ـ تمنيت لو فقدت رجلي وذراعي واحرزت حب فتاة جميلة كهذه ، على اني اوءكد اني لو خسرت اعضاء جسمي المذكورة لما كان حظي منها الحب بل النبذ »

الهدى

رجع من العراق الى فلسطين الوفد الذي كان هناك لجمع الاعانات في سبيل منكوبي الثورة

لبنان ايضاً

نشرت جريدة « الصون » النيويركية رسالة لمراسلها في برلين قال فيها ·

سيلتئم في بروسل مؤتمر فريد من « الامم المظلومة » مؤلف من اناس صفر وسمر وسود وبيض وفدوا من اطراف الارض ليلتفوا حول زعماء اوربيين معتبرين

وسيكون هذا الاجتماع للاحتجاج على سيطرة البيض السياسية

وسيكون هناك افريقيون من شط الذهب وممثلون سمر من اتحاد العمال في افريقيا الجنوبية واناس طوال القامة جعد الشعر من السودان وغيرهم اصغر قامة تلوح عليهم سمات توت عنخ امون من الوطنيين المصريين واناس من الجزائر وتونس وابطال حرب من لبنان وعرب اخفض جانباً من فلسطين يحتجون على استبداد الاوروبيين

وسيحضر المؤتمر ايضاً كانتونيون من الصين يفهمون العالم كيف يجب طرد الاجانب، ومكسيكيون يفصحون عن انصاف الرئيس كاليس في موقفه تجاه مصالح البترول الامريكية والحيف الواقع على نيكاراغوى

وسيساعد هؤلاء ويؤازر موقفهم ضد الاستعمار الرجل الاوروبي المعتبر المسيو باربوس والرجل الجليل المسيو فرنند بويسون وهو الان رئيس مجلس النواب الفرنساوي وكذلك الاستاذ بورج لاندزبري والاستاذ لسنغ

نظام الجندرمه الجديد

كان لحملة الصحف على نظام الجديد تأثير على الحكومة اللبنانية فقامت تراجع بشبات المفوضية العليا في الامر · وقد اثرت مراجعة الحكومة اللبنانية المتوالية على المفوضية حتى علمنا ان المفوض السامي بالوكالة ارسل كتاباً الى الحكومة اللبنانية يعلن فيه ان هذا النظام لا يشمل لبنان

اننا لم نطلع على كتاب المفوض السامي وسننشره عند اطلاعنا عليه · ونأمل ان لا يكون فيه شروط وتحفظات كالعادة · فاننا ما برحنا نذكر ان تحفظات الدستور الغت الدستور

نشرت المفوضية في بيروت بلاغاً رسمياً كذبت فيه ما تنشره صحف مصر عن مقابلة المسيو بونسو مع الامير حبيب لطف الله وانكرت اجتماع الرجلين

خاتمة

عاد الرصيف الفاضل صاحب البلاغ فرد على كتابنا له وحام حول الموضوع وخارجه واراد ان يفسر من موقف صاحب جورنال دي بيروت بما ينطبق على رأيه · على ان ما جرى عند مكتوبي الولاية نقله الينا ايضاً شهيد الوطن المرحوم الشيخ احمد حسن طباره صاحب الاتحاد وكان حاضراً الاجتماع وجالساً الى جانب جورج بك حرفوش · وعند نجله الاديب مختار افندي طباره بعض العلم عن هذه الحادثة فعلام يزيد الرصيف صاحب البلاغ ان يلبس حادثة حقيقية بسيطة لباساً لم ليس لها ؟؟

على ان نشر الرصيف لذلك البيان القيم في عدد جريدته الاخير ايّد قولنا وكان حجة لنا · فمن مراجعته يقدر اللبيب الفطن ان يدرك الاهمية التي يمكن تعليقها على نسبة هذا البيان الى الحكومة كأنها هي التي وضعته ونشرته في الصحف او نسبته رأساً الى صاحبه

وهكذا اراد الرصيف ان يجارينا فوضع في يدنا الحجة · لذلك نشكره على هذه الخدمة

أهذا هو درس الانتداب؟؟

المسيو فسيه الذي يعيش من خيراتنا يقول عنا اننا لصوص

والمسيو بينار مدير المدرسة العلمانية الذي جاء ببعثته ليعلم اولادنا ، ويربح منا ايضاً ، يقول عنا اننا كذابون

وهكذا دواليك

اما اذا قلنا نحن عن موظف فرنساوي انه لا يقوم بوظيفته حق قيام ، قالوا انه لا يجوز نقد الموظف الفرنساوي تحت طائلة العقاب : وربما اقيمت علينا الدعاوى من جراء ذلك حفظاً لشرف هذا الموظف

ترى · لماذا لا يهتمون عندما تنسب الى شعبنا بجملته اهانة حقرة قدر اهتمامهم للدفاع عن موظف واحد هم عالمون مثلنا ايضاً بخطيئاته ؟

وهل هذا هو الدرس الشريف الذي يلقنه علينا بعض الآكلين من خيراتنا من رجال الانتداب ؟؟

اذا كنا نحن الذين احبوا فرنسا من ابعد اجيال التاريخ نشعر اليوم بهذا الشعور المؤلم فماذا يكون ياترى شعور الذين لم يحبوها من الاصل ؟؟

بدأ نزع السلاح من منطقة مرجعيون

وافق المؤتمر الاشتراكي في فرنسا على طريقة الانتخاب الاقليمي بدل الانتخاب على اللائحة

بلا عنوان

تكررت بعض حوادث الاعتداء والقتل في حمص وقد اتخذت السلطة العسكرية الحيطة لمنع هذه الجرائم التي بدأت تقلق راحة المدينة

وصل الى لسان الحال ان فندي بو ياغي ترك لبنان مع اربعة من رجاله وقد شوهد في حوران

وضعت الحكومة مشروع وكالة لبنانية في باريس وعرضت المشروع على البرلمان وقد علمنا انه سيعين الدكتور الفونس ايوب مدير الدوائر الاقتصادية معتمداً لهذه الوكالة

بمناسبة حلول شهر رمضان قرر مجلس الشيوخ عقد جلسات ليلية لدرس الموازنة

حكمت محكمة الجنايات باعدام ابرهيم ونجيب وامين اولاد حمزه زيدان لقتل شكيب جمال من عبيه

وحكمت باعدام امين محمود فهد لقتله رشيد هيكل « الشوف » وباعدام محمد طالب « بعلبك » لقتل والدته

صدقت الحكومة ميزانية بلدية بيروت وقد علمنا ان البلدية خصصت الخمس من ميزانيتها فقط للرواتب والباقي للمشاريع والنافعة في حين ان الحكومة خصصت للرواتب الثلثين من ميزانيتها والثلث فقط للمشاريع، فتأملوا الفرق

غادرنا البارون دي روتشيلد الى فرنسا عن طريق فلسطين في يخته الجميل

علمنا ان لا صحة لما نقلناه عن رصيفتنا الاحرار من منع محاكمة مخايل ابو عينين

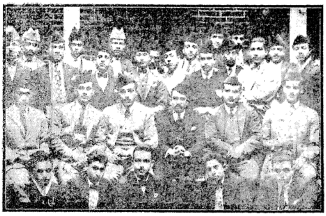
سمحت السلطة للرصيف الاديب خير الدين افندي الاحدب صاحب « العهد الجديد » بالعودة الى بيروت وربما الينا اليوم او غداً · فاهلاً بالرصيف

جيء بالاديب السيد علي ناصر الدين الى اللاذقية لاخذ معلوماته فيما يتعلق بسرقات الصحة في لبنان

تبرعت جمعية الصليب الاحمر الدولية لاهالي حاصبيا بالف ليره سورية

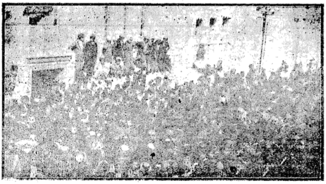
مثلت رواية (قلب الكاهن) على مرسح الكلية اليسوعية والرواية مترجمة بقلم الاب الفاضل الخوري مارون غصن ، وقد حضر الحفلة رئيس الوزارة بالوكالة وبعض الوزراء والادباء

نعي الينا وجيه قومه المأسوف عليه المرحوم نجيب التيان وقد اقيم له مأتم حافل فخم مشى فيه الناس الوفا · رحمه الله رحمة واسعة وعزى آله الكرام على فقده



اساتذة دار المعلمين في العراق

يمثل رسمنا هذا بعض اساتذة دار المعلمين في بغداد ويظهر في الوسط الاستاذ انيس النصولي «X» ومن حوله الاساتذة الاربعة الذين استقالوا معه وغادروا جميعاً الى بيروت •



مظاهرة الطلبة في بغداد

يذكر القراء اخبار المظاهرة الكبرى التي قام بها طلبة المدارس في بغداد في سبيل الاستاذ النصولي وهذا مشهد جموع المتظاهرين امام وزارة المعارف

في رياض الشعر

الاناء المكسور

معربة عن سوللي بريدوم

بنت من الزهر في اناء من البلور
تحيي بمائه العمرا
تزهو به يومها وليلتها والنشر من حولها قد انتشرا
لكنما لطمة بمروحة عن عرض غادرت به اثرا
صدع حكى الوهم فهو ليس يرى
مهما تحاول اعمالك النظرا
لكنما الجرح كان ذا خطر
يمشي بذاك الاناء مستترا
يعض بلوره ويأكله وما وهى لحظة ولا ضجرا
حتى اذا زنر الاناء به مياهه والشذا قد انتثرا
يخاله الناس غير منكسر لا تلمسوه فانه انكسرا

***

اجل! كذا كف من احب وقد
رمت فؤادي، ابقت به اثرا
جرح كجرح الاناء ذو خطر
قضى به القلب ما جنى الثمرا
لكن قلبي — وجرحه ابداً
دام — اذا ما بكى له استترا
ينمو به الجرح والفؤاد على
ما كان من قبل يخدع النظرا
توهم الناس في سلامته
لا تلمسوه فانه انكسرا

الاخطل الصغير



الاستاذ انيس النصولي

احد اساتذة دار المعلمين في بغداد ومن شبيبة بيروت الراقية • ننشر رسمه بمناسبة عودته الى بيروت بعد تلك المظاهرة الكبرى في بغداد التي اقامها الطلبة تأييداً له لما اقالته الحكومة بسبب كتابه التاريخي



المستر كيلوج

وزير خارجية اميركا الذي اشتهر مؤخراً بمواقفه في مسألة الدين الاميركي على فرنسا وفي محاربته جمعية الامم بمشروع نزع السلاح الذي اقترحته الولايات المتحدة

مخبر جريدة

اوقف نائب رئيس الولايات المتحدة المستر داوز جلسة مجلس الشيوخ الاميركي ليعلن لاعضائه ان المستر ثيودر شوي كبير مخبري الصحف المناط بهم نقل وقائع المجلس لجرائدهم وقد دخل في السنة الستين من خدمته واذه جدير بكل اكرام واحترام



قائدة صينية

هي الفتاة الصينية فوفو ونغ التي تقود اليوم في الصين فرقة كاملة مؤلفة من النساء وهذه الفرقة تحارب مع الوطنيين الصينيين التابعين لحكومة كانتون . وهذا رسمها بثوبها العسكري . وتعدهذه الفرقة الصينية الاولى في الجيش النسائي

سوانح وبوارح

من قبيل تسمية الاشياء بغير مسمّاها ماياتي = حكومة الداماد .. وحكومة الجمهورية اللبنانية : والحكم لله وللمفوضية

..

من مميزات النائب دموس انه يخاطب العميد السامي في سوريا بالانكليزية = وهذه من حسنات بيع الجزدان

....

بالامس كان تدشين احدى البواخر فسكبت عليها احدى الحسان زجاجة شمبانيا = من لايتمنى ان يكون مكان الباخرة

...

ورث بيطار في كاليفورنيا نصف مليون دولار من احد اقاربه . فماذاتظنون انه فعل . انه ظل بيطاراً

...

اخترع الانكليز الة تتمكن بها السفينة من ان ترى على بعد طريقها في الظلام — فهل من يتبرع بثمن الات من هذا النوع لتقدم الى القائمين على ادارة دفة الحكومات المتعددة في سوريا

السائح



الثورة في البورتغال

اصبحت البورتغال كالمكسيك بلاد ثورات فلا تمر سنتان حتى تنشب ثورة جديدة ضد الحكومة . وفي الاسبوع الاسبق اشتعلت نار الثورة ولكن الحكومة توفقت اخيراً الى اطفائها . والرسم «الاعلى» يمثل كبار قواد الثوار يزورون الثكنات العسكرية الثائرة . والرسم « الاسفل » يمثل قائدين من قواد الثورة معصوبي العينين وقد وصلا الى مركز قيادة قوات الحكومة للمخابرة بشأن التسليم



المرحوم جواد الكوسا

الشاب الاهدني الذي قتله اثنان من رجال الجندرمة في اهدن وقد تمكن قبل موته من جرحهما جراحاً خطرة

الجمرك والبارود

ضاق نطاق هذا العدد عن نشر السلسلة الاخيرة من فضائح الجمرك وعن سرد حكاية قديمة جديدة تتعلق بالبارود وبيعه فالى العدد القادم

نشرت جريدة النسر الاميركية ترجمة العريضة التي قدمها ابناء راشيا المشتتون الى قداسة البابا يطلبون فيها من الفاتيكان مداخلته في امر مصيرهم

رجحت الصحف التركية خبر زيارة المسيو بونسو لانقره في طريقه الى سوريا ولبنان

تقرير المسيو بونسو



بونسو — «ابو انكاره» انني لم اتكلم .. ولكنني كتبت .. وهذا تقريري

عاد المستركرين الى القاهرة بعد سياحة في جزيرة العرب وقد مكث ١٠ يوماً في ضيافة الامام يحيى سيد تاليمن

وقع البرقيات في دمشق والمدن السورية لتأييد المطالب الوطنية وقد وقع بعض زعماء الدمشقيين برقية بتأييد المطاليب المذكورة وزادوا عليها طلب اجراء الانتخابات المقبلة تحت اشراف حكومة تثق بها الامة وقد اهتمت حكومة الداماد لموقعي هذه البرقية وتقول الصحف ان رئيس الحكومة ربما اتخذ تدابير شديدة ضدهم

افراح

احتفل يوم الاحد بزفاف الانسه المهذبة مرغريت بستاني الى الاديب الشاعر ادوار افندي بستاني فكانت الحفلة بهجة جميلة

واحتفل ايضا بزفاف الانسة اللطيفة ليندا صفير الى الاديب الفاضل يوسف افندي عواد المفوض الاول في البوليس وقد بارك صلاة الاكليل سيادة المطران مبارك وبعد الحفله اديرت اكواب الشمبانيا واطباق الحلوى على المدعوين

فندعو للجميع بالسعادة والتوفيق

جريدة المعرض

منشئها المسؤول ميشال زكور

من المعرض الى قرائه

يقطع المعرض اليوم القسم الثاني من سنته السادسة متابعاً خطة لم يتحول عنها قيد شعرة ، دائباً على التحسين في الجريدة ارضاء للقراء الكرام . وما لخطوة التي خطاها مؤخراً بالصدور ثلاث مرات في الاسبوع سوى دلالة واضحة على الجهد الذي تبذله الادارة في سبيل اطراد النجاح

على ان هذا الجهد يجب ان يقابل بمثله من المشتركين ، وكلهم كريم فاضل ، فلكي تقوم الجريدة كما يجب المشترك ويرغب وجب عليه ان يقوم هو بدوره بتأدية الواجب نحوها

دعانا الى هذه الكلمة التي طالما تحاشينا الاتيان على ذكرها في جريدتنا تأخر بعض المشتركين الكرام — سهواً ولا ريب — عن تأدية ما عليهم

ان كل مشترك في المعرض يذكر جيداً ان هذه الجريدة لم تعرض عليه ولم ترسل اليه الا بطلب خاص لذلك نطلب بدورنا ان يؤدي المشترك ، الذي اشترك بملء حريته وارادته ان يكون من قرائنا ما يستحق عليه نحو هذه الجريدة لتتابع طريقها في سبيل العمل الوطني

اننا نتألم عندما نتحدث الى قرائنا ، ولو للمرة الاولى ، بهذا النوع الخصوصي ولكننا مضطرون اليه بداعي البدلات المتأخرة ، وكثيرة هي

وليسمح لنا المشتركون ان نطلب اليهم امراً يضرنا نحن كثيراً ولكنه يمنع في الوقت نفسه ضرراً اعم واكبر فالمشترك الذي يرى نفسه غير قادر على دفع المستحق عليه ليتفضل باخبارنا على الاقل حتى نقطع عنه ارسال الجريدة اذ انه ليس من العدل ان نتابع الخسارة المادية فوق الجهد الادبي والوطني

هذه كلمة نكتبها مرغمين لمشتركي المعرض في المهجر وفي الوطن ونأمل ان تقابل صراحتنا هذه بصراحة مثلها عندهم . والله ولي التوفيق

خيانة

— فيوليت هل تذكرين يوم بحت الك بحبي ؟.

ما كان اجمل ذلك اليوم ، فانـه كشف لي اسرارًا دفينة وعلمت ما هي الحياة وما هي السعادة

كنا معاً في خلوة ، وكنت اقول في نفسي — لماذا لا افضي عليها بحبي علّها ترحم عذابي وتضمد جراح فؤادي

وكانت على وجهي علائم حزن شديد فنظرت الي نظرة الشفوق وسألتني عن حزني ، فخرقت حائط قلبي واثارت كامن الاهواء فلم اقوَ على اخفائها وقد علا الاحمرار وجنتيك عند ذاك فتيقنت انك فهمت مرادي

— روبير ! لاتذكرني بذلك النهار . . فكلما مرّ بخيلتي اشعر بالم في فؤادي واسمع صوتاً يقول : لقد خنت اهلك ورميت شرف ابيك بالاقـذار لا . . لا تـذكرني بل دعني اقبـل شفتيك حتى اشعر بسر الحياة وانسى الاهل واخنق هذا الصوت الذي لا يزال حياً في ضميري ، واعلم انني سعيدة بقربك وان السعادة للعاشقين

حديث جرى بين روبير وفيوليت وكلاهما من قرية « زينب » الجميلة ، المرتفعة في اعالي جبـل لبنان

تلقن روبير العلوم في احدى مدارس في بيروت ورجع الى بلدته ، وقد مات ابوه فباع ما كان له من الارزاق وتمكن من قلب فيوليت فملكه واتى بالغادة الى بيروت . وهذا الحديـث جرى بين العاشقين بعد ان قضيا معاً ثلاثة اشهر

قضيا هذا الوقت متمتعين بالذ ما يهبه الحب . وفي يوم صادف روبير صديقاً من عهد المدرسة ففرح بلقياه ورحب به فطلب اليه مارسل ان يماشيه الى شاطيء البحر ليتذكرا تلك الصداقة القديمة ففعل ، ثم عادا وقد وصلا الى « الكاريون » فاخذ مارسل يصف له جمال الراقصات ويحضه على مرافقته اما روبير فاعتذر وافترقا بعد ان تواعدا الى الغد وعاد روبير الى حبيبته يضمها الى صدره ويقول في نفسه — انني لا اخونك يا مليكة الفؤاد

وفي اليوم التالي تلاقى الصديقان واخذ مارسل يشجع صديقه على الذهاب الى الكاريون واقنعـه اخيرا بعد تردد طويل اما روبير الذي ابى بالامس ان يقبل غير ثغر حبيبته وان يرتمي على غير صدرها فعـاد وفي قلبه جرح بليغ من غانية اشقته بلحظها فاصابت منه مقتلا .

قضى الليل تتقاذف فؤاده الاحزان وهو يقول : « أأخون من خانت اهلها وتركت الاحباب حباً بي ؟ وهل اجرع كاس الغرام من يد سواهـا وهي التي علمتني كيف اشرب المدام وكيف اهيم ؟ أأخونها وانا الذي قطفت اجمل زهرة كانت تملكها فيوليت !

ثم كانت صورة الراقصة الافرنسية تمر بمخيلته ، — مقلتان نافرتان وخصر اهيف ونهود كعاب — فتتغلب عليه الاهواء وتثور في النفس عواصف فيتوق الى مقابلة تلك الراقصة ويذهب اليها عندما يأتي الصباح

ومرت على ذلك ايام ، ومرت شهور وكان روبير جميلًا ولديه مال وافر فكلفت به الراقصة حتى العبادة وسقته الهوى لذة ونعيماً لايقاعه في الشرك فكان ماشاءت وفتحت له ذراعيها فهوى . واخذت من ثم تصف له مدينة باريس وبناياتها ومراقصها وشوارعها وتحضه على زيارتها . اما هو فـابى عليه ضميره ان يرمى فيوليت في هوة الشقاء ولكن (لور) مـا زالت تتوسل اليه حتى نالت منه مأربا ، فرجع روبير الى البيت وفي نفسه وطأة الاكدار وعلى جبينه علائم الذعر وفي عينيـه دمعة حارة : فكيف يترك فيوليت ؟ وفي اية تعاسة ؟ وكيف لايطيع « لور » وقد ملك جمالهـا حواسه ! وبعد تفكر طويل تغلبت اهواؤه على ضميره فدخل غرفة فيوليت وقبلها وقال : — تعلمين يافيوليت انه لاشغل يشغلني في بيروت وسينفد مالدي من المـال اذا بقيت على هذه الحال ، وقد تلقيت اليوم كتاباً من صديق في باريس يخبرني ان تجارته رابحة ويدعوني للذهاب اليه ومشاركته وساعود اليك عن قريب ان وفق الله » . فكرت فيوليت قليلًا ثم قالت : — ليكن ما تشاء رافقتك السلامة ياحبيبي

مسكينة ساذجة لم تعلم شيئاً من امر روبير ولم يداخلها ريب باخلاصه . وقت ودع روبير حبيبته الاولى وترك لديها ماشاءت من المال وتساقطت دمعة من مقلتيه ثم سـار الى « الكاريون » فالى البحر فالى باريس ،

قضى في باريس شهرين يتنقل من مطعم الى فندق ومن منتزه الى مرقص حتى فرغ جيبه وعلمت لور بذلك فقابلته يوما بوجه عبوس وقالت :

— انني لا اعرفك

وذهبت في سبيلها

قضى ليلته واجماً باكيا لاصديق يفضي اليه باحزانه ولا قريب يستغيث به . وبقى على تلك الحال اياماً ينتظر فرجاً

ونهض في صباح يوم تبدو على وجهه امـارات خوف شديد فطلب الى صاحب المنزل ورقة وقلمـا وجلس في غرفته وكتب

فيوليت

ان اليد التي تكتب لك هى يد اثيمة والنفس التي تحركها خائنة

خانت من اخلصت لها الحب

فيوليت انا الذي تملك قلبك واغواك فاقتطف منك زهرة الطهارة ثم خانك . لم آت الى هنا رغبة بالتجاره كما اخبرتك بل حباً بغانية باريسية سلبت قوتي ومالي

عرفت الان ذنبي :

يقول لي ضميرى — انت خائن

والفقر — انت ذليل

ونفسي كئيبة طفت عليها الاحزان وكادت تزهقها قد خنتك فخانتني السماء وانا الان اجازي نفسي بيدي واكفر عن ذنبي بمسدسي

اذا ذهبت الى « زينب » الى تلك الديار ! . .

آه ! هل تذهبين وهل يرضى ابوك ؟ . . .

ويلي . كيف احببتك وكيف خنتك

فيوليت ان الحياة سئمت مني وبعد دقيقة اكون بلا حراك . ان روحك ترفرف قربي وصورتك بقلبي ، فانا ذاهب بها الى اللحد وستكون لي آخذ كرمنك

. . .

سمع سكان النزل طلقاً نارياً فاسرعوا الى الغرفة فاذا روبير جثة بلاحراك

الحاتمي

العدد ٥٦٩ — ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوريه — السنة السادسة

العرض

زنكوغراف طباره

بيروت | الجمعة في ١ اذار سنة ١٩٢٧ | الاشتراك: ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان، سبعة دولارات في الخارج | الادارة: خان انطون بك، تلفون ٣ — ١٦

نقال: ان المؤتمر النيابي اللبناني سيعقد قريباً بسبب اختلاف نظريتي الشيوخ والنواب في الموازنة وان عدداً من النواب سيؤيد نظرية الشيوخ في الاقتصاد والرواتب بعد حملة الرأي العام على المجلس



في سبيل الخير ومناصرة المرضى البائسين — تصوير وداد شقير

يمثل رسمنا هذا عمدة « جمعية الملجأ الصحي التدرني ومقاومة السل في سوريا ولبنان » التي تقوم باعمالها الانسانية الشريفة في سبيل المصدورين ومحاربة هذا الداء الوبيل . وهذه العمدة هي التي انتخبت لعام ١٩٢٧ — ١٩٢٨

الجلوس : من اليمين الى الشمال : الانسة ماري حجي . السيدة ليندا ميشال سرسق . السيدة لبيبه فيليب ثابت . الدكتور توفيق حماده . رئيس الجمعية حبيب طراد . الدكتور حسن الاسير الدكتور حبيب شحادة . السيدة بنيلوب سكريني . الدكتور نعمه نحو .

الوقوف : شكري كساب . انطون سعد . الدكتور رئيف ابي اللمع . السيدة كاتبه داغر . السيدة فكتورين عمون . السيدة اسما الاصفر . ميشال زكور . جبران الخوري . الدكتور عبد الرؤوف حماده .

على هامش الحوادث

طالعنا جريدة « اليرموك » الغراء الصادرة في حيفا في ٢٥ شباط [illegible] فاذا في صدرها نداء عام موجه الى الشعب البريطاني وموقع من بعض زعماء الثورة اهمهم : نسيب البكري ، عبد القادر سكر محمد كيوان ، جميل شاكر ، ذكي الركابي ، ديب عمر ديبو ، محمد الاشمر ، توفيق المالي ، محمد علي الكيال ، خليل بصله ، سليمان الخانجي ، سعيد الاظن ، احمد التلفيتي ، ذكي الدروبي .. وفي هذا النداء استنجاد بالشعب البريطاني الكريم لحجب الدماء والداخلة لمنع الفظائع ومما جاء في النداء المذكور

« اليك ايها الشعب الكريم تتجه سوريا بانظارها الان كما تتجه الى كل من تتمثل فيه روح الانسانية الحقة ويثير نفسه الابية ما يعانيــه شعب مظلوم يسحق في سبيل امانيه وآماله في الحياة » الخ

ليس النداء بحد ذاتــه مما اســتدعى انظارنا بل التواقيع عليه

وقد استنتجنا من التواقيع ان هناك خلافاً سياسياً بين الثوار فبعضهم – وهم اصحاب التواقيع في النداء – يريدون ان يستنجدوا بانكلترا ويتوسطوها لحل الخلاف ، وبعضهم يأبون الا حل مشكلة الثورة بينهم وبين الفرنساويين رأساً بدون مداخلة احد ونرجح ان هؤلاء هم اصحاب السيادة اليوم وبيدهم القوة ، ومنهم سلطان باشا الاطرش والدكتور شهبندر والامير عادل ارسلان وفوزي القاوقجي وبالاجمال جميع زعماء الثورة من الدروز

والا فما معنى عدم وجود اسمائهم في النداء الموجه الى الشعب البريطاني للمداخلة في قضية الثورة ؟

...

فتح مرسح « لامبير » الجديد الذي يمكننا ان نطلق عليه حقيقة اسم مرسح لما فيه من فن وهندسة وذوق واتقان . ويمكن الان للعاصمة اللبنانية ان ترحب ، بدون خجل ، باية جوقة تمثيلية او غنائية تزور بيروت وتستقبلها في هذا المرسح الجديد

ليس الان مجال الكلام عن المرسح بــل عما حضرناه فيه من اناشيد واغاني ونكات « القوال » الفرنساوي الشهــير « لوسيان بوايه » فقد انشد قصيدة مضحكة عنوانهــا « لماذا لا يتزوج رئيس الجمهورية المسيو دومرغ » وفي القصيدة من الظرف والخفة في الانتقاد ما لو قيل بعض بعضه في اصغر من رئيس جمهوريتنا اللبنانية لكانت العاقبة وخيمة ، وعند رصيفتنا صاحب الاوريان كل الخبر

وبلغت الحماسة اشدها بالحاضرين عندما جاء ذكر النواب واعمالهم المخالفة لاماني الشعب في احدى الاناشيد ، ومن غريب التصادف ان الانتقاد الموجه الى النواب في القصيدة يتعلق بزيادة الرواتب ، فتعالى الهتاف والتصفيق لهذا المقطع اكثر من خمس دقائق وبطريقة فجائية وبالاجماع حتى خلنا ان هناك مظاهرة ضد نواب لبنان الاعزاء .

وكنا نتمنى لو كان بعضهم حاضراً هذه المظاهرة الفجائية حتى يرى بعيني رأسه ويسمع باذنيه مبلغ تأثر الشعب وغضبه من عمل مجلس النواب الاخير

فضائح الجمرك

١٦

اين كان المفتشون ؟

نسرد للقراء حادثة وقعت في الاسبوع الفائت نسردها ونتساءل = اين كان المفتش الذي امضى اوراق هذه المعاملة ؟

قدم احد التجار اوراق معاملة جمركية عن كمية تقارب الالف شوال من البطاطا وبعد ان انجز عليها المعاملات القانونية وبعد معاينتها من قبل الكشاف وبعد تخمينها وبعد التأشير عليها من قبل المفتش – الذي يطلع ايضاً على الفواتير لاسيا ولديه الان صورة طبق الاصل من المانيفستات – وبعد ان دفع ما عليها من الرسوم الخ الخ ... باشر صاحبها باخراج قسم منها

وفي هذه الاثناء جاءت افادة من شركة المرفأ « البور » الى الكشاف تفيد بانه يوجد تلاعب في وزن البطاط وأن الفرق بين الوزن الحقيقي والوزن المقدم في المعاملة الجمركية هو ... ١٤ كيلو . فقدم الكشاف هذه الافادة للادارة وصدرت الاوامر بتوقيف اخراج البضاعة واعادة وزنها فاذا الفرق حقيقة ٤٠٠٠ كيلو بطاطا

فما رأي المفتشية بهذا الامر ؟؟

هل يمكننا او يجوز لنا ان نسكت عند امثال هذا التلاعب ؟؟

واذا كان التلاعب يجري على هذه الصورة في البطاطا فكيف يكون اذن في الحرائر والاصواف والبضائع الخفيفة والثمينة ؟

...

وقد طلب الينا بعضهم ان نؤيد حجتنا في هذا الانتقاد بترجمة الفصل الذي خصصه مؤلف كتاب « L'Envers de la bête » الفرنساوي عن مدير الجمارك وما وجهه اليه من النقد ، مع ان المؤلف فرنساوي سدة ولحمة ، ولكننا لا نريد ان نعتمد في مقالاتنا الا على الامور المتعلقة بادارة الجمرك والتي تصل الينا اخبارها من مصادر ثقة ونرى من واجبنا الوطني ان ننتقدها ونلفت اليها الانظار حتى تهتم السلطة لاصلاح المختل ومنع الخلل

.

نعود الان فنذكر ان المفتش المسيو بيره عندما بدأ تفتيشه في دائرة المانيفستو وجد اكثر المانيفستات غير مضبطة من سنين والبضائع غير موجودة وبعد جهد وعناء تمكن من تشطيب القسم الاكبر منه بمساعدة قيود شركة المرفأ « البور » التي لولاها لكانت طريق التلاعب في الجمرك اسهل طريق . وبرهاناً على ذلك نقول ان السمسار عثمان المجذوب كان يستعمل معاملتين الاولى صحيحة يقدمها لشركة البور والثانية مزورة يقدمها لادارة الجمرك

اننا نسأل مديرية الجمرك العليا هل جرى تفتيش على معاملات سنة ١٩٢٥ ؟؟ فقد وصل الينا ان هناك معاملات كثيرة شاذة

ونسألها من هو الذي يدرب الكشافة عند تعيينهم وما هي المدة التي يدربون فيها ؟

بل نسأل المسيو مرنلكي عن المدرسة التي كان حضرته قد فكر بانشائها لتعليم الموظفين وتدريبهم على النظام الجمركي ؟ انها فكرة حميدة نطلب بالحاح تحقيقها

ايضاح

اجتمعنا بعضوي مجلس الشيوخ الاستاذ قشوع والدكتور ثابت ، فصرح لنا الاستاذ قشوع تعليقاً على كلمتنا الاخيرة في تقريره عن موازنة المالية بان التقرير لم يغفل مسألة الزيادة الجديدة في رواتب اعضاء البرلمان الا لان مشروع هذه الزيادة لم يعرض حتى الان على مجلس الشيوخ »

ومما قاله لنا – عندما يعرض غداً هذا المشروع علينا سترون اذ ذاك موقف الشيوخ ازاء هذه الزيادة وتحكمون لنا او علينا

وقد فهمنا من خلال الحديث ان مجلس الشيوخ مصمم على الغاء الزيادة

بلا عنوان

قبلت الولايات المتحدة باقتراحات فرنسا الجديدة فيما يتعلق بديون الحرب

ردت حكومة موسكو على المذكرة الانكليزية التي تتهمها بتحريض الصينيين ضد الاجانب وقد اتهم الرد الروسي الانكليز بانهم يقومون بعمل منظم ضد روسيا .

اشتدت الازمة الوزارية في اسبانيا وسيستقيل عدد من الوزراء بسبب مشكلة طنجه واشتداد الثورة في الريف .

علمنا ان مدير شركة مصايف لبنان الوطني الغيور حيدر بك معلوف عقد اتفاقاً مع شركة الطيران الملوكية البريطانية لتسهيل طريق الاصطياف في لبنان بالطيارة .

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسين مجتمع [illegible]

حكاية بارود

رفع عدد كبير من الصيادة في لبنان عريضة الى البرلمان اللبناني وقعها معهم بعض كبار اصحاب معامل البارود في فرنسا يلفتون فيها نظر الحكومة الى الغلاء الفاحش وغير المعقول الذي وصلت اليه مؤخراً اسعار البارود ـــ هذه الاسعار التي تحول دون رياضة الصيد وهي من اهم وانفع الرياضات البدنية ومن فحوى العريضة يظهر ان اسعار البارود ارتفعت بالنسبة الاتية :

البارود الاسود الفرنساوي — يكلف الكيلو الواحد منه مع كل نفقاته واصل الى بيروت من فرنسا ١٠ فرنكاً على اكثر تعديل فصار يباع اليوم بـ ٧٥ فرنكاً

البارود الفرنساوي ماركة M — يكلف الكيلو ٤٣ فرنكاً وهو يباع اليوم ١٩٥ فرنكاً

البارود الفرنساوي ماركه T — يكلف الكيلو ٥٧ فرنكاً فيباع بـ ٢٠٠ فرنك وكذلك البارود البلجيكي موللريت

ليس قصدنا هنا عرض اسعار البارود وارتفاعها بطريقة غريبة ولكن لارتفاع هذه الاسعار حكاية لا بأس من سردها

رأت السلطة المنتدبة، ذلك حق من حقوقها للمحافظة على الامن — ان تحصر بيع البارود تحت اشرافها، فقررت ان تشتري جميع البارود الموجود عند التجار، وتألفت لجنة لدرس هذه المسألة

ولا نعلم كيف وصلت مقررات هذه اللجنة الى بعضهم فالفوا شركة مستعجلة واشتروا جميع كميات البارود الموجودة في بيروت باسعار رخيصة

وبعد يومين اعلنت اللجنة عزمها على مشترى البارود، فاذا هي امام هذه الكمية الكبرى الموجودة عند الشركة الجديدة فعرضت عليها اسعاراً موافقة حتى بلغت ثمانين فرنكاً للكيلو ولكن الشركة لم تبع ما عندها • ولا ندري ماذا جرى بعد ذلك ولكنه قيل لنا ان كمية البارود المذكورة بيع الكيلو الواحد منها بـ ١٨٠ فرنكاً في حين ان المشترى كان باقل من اربعين وتقدر هذه الكمية بستة اطنان ونيف

وقد تم هذا المشتري على حساب الدول الواقعة تحت الانتداب

وهكذا ارتفعت اسعار البارود هذا الارتفاع الغريب الذي يشكو منه الصيادة والذي سبب هذه العريضة التي ذكرناها

المرأة الثائرة

صرخة في الغاب كزأرة اللبوة الواثبة

الكواسر فيه واجمة حائرة وطيره مروعة هاربة

شبح مشى وئيداً ثم خف ثم وقف فتاة غاضبة

بريق كشرارات القذائف المتفجرة

بريق ولا حركة. وشخوص من حدقتي صنم

لولا نسخ اصاب عبادة الوثن لكانت وحدها اله الغضب

بل آلهة الغضب والحقد والضغينة مجتمعة

. . .

اعجب بالوداعة والرقة تنقلبان مثل هذا المنقلب

ويل لمن يثير كوامن النفس الشاعرة

ويل لمن يستهدف لثورة الانتقام

الوداعة ما بقي الاطمئنان فـاذا [illegible] الروع ايقظ الفتنة واثار الكوامن

وانك لتعروك الهزة اذا تساب واذا تثاب

فما بالك بالروح ساعة تنتبه وقد عطلت من اعز حلاها وفقدت ميزاتها

اجمل حلى الفتاة عفافها

انها تتجيز به لاخلاص ولا تضن به الا على الصدق

العاطفة الصادقة لها النفس مهر

العاطفة المخلصة لا تمسك عنها الغوالي

اما الخداع فسالبٌ لا يهون له المسلوب

السكوت ثوب من العار لا تلبسه فتاة مخدوعة

. . .

حلم ذهبت بجماله اليقظة

سكرة بددتها انتباهة

نظرة ارتها جسمها عارياً مهشماً

جسم [illegible]ج بالدماء، ونفس قذفت الى حمأة الاوحال

جمال ملوث وعقد الزينة مفروط وقد ضاعت اثمن جواهره

نظرت واذا اللص هارب

استوقفته فامعن وانتظرت فلم يؤب

واذا هي ثائرة غاضبة

واذا هي وراءه واثبة

مطلقٌ للريح ساقيه لا يحمل شيئاً

عبث بالزهرة فازواها فهي لا رونق ولا عطر

ولا هو احتزن مما افقدها

بضع ثوان من ذهول واستسلام ضاعت بها طمأنينة النفس وضاع بها العمر

. . .

يسدل الليل ستره فيهدأ الكون وتنام الطبيعة وقد انهكها اضطراب النهار

وبين شجرات الغاب النائم شبح يقظان شارد النظرات يطلب شيئاً لا يجده

نشده في النهار بين مواكب البشرية المتزاحمة المتطاحنة فلم يعثر به

وانبث بين لصوص العواطف يسترد ما فقده فما ازداد الا خيبة

وها هو في سكون الانفراد هائم من غير دليل متشرد في الغابة مشرد الفكر

رجع خطواته يتجسم وراءه فيخاله صوتاً صارخاً به « ضاع »

من هو الشبح السابح في سكون الطبيعة ووحشة الظلمة؟ غدائره طويلة مرسلة!

وعيناه تلمعان يتطاير منهما الشرر كايماضات البرق!

يداه منبسطتان منقبضتان حيناً وحيناً

على وجهه شحوب وجمود، وشفتاه تتمتمان كلمات لا يفهمها الا الارواح التي عرفت العذاب

من هو الشبح المخيف الهائم والثائر المندفع،

هو المرأة

هو الفتاة التي خدعت بعواطفها ففقدت اجمل حلاها والتي قدمت زهرة جمالها فاذوتها يد العابث الظالم

هو المرأة التي تنكرت على بعض بؤس يمر كسحاب صيف فزجت نفسها بشقاء مقيم

. . .

لا توجد ثروة في صندوق الا ولها لصوص يرصدونها

ولا جمال في البشر الا ومن حوله الوف الطامعين الطامحين

الثروة التي يحرص عليها ربها لا تصل اليها يد السارق والجمال الذي يحفظه الشرف لا تلوثه شهوات الفاسق

المال المبدد ينفذ ويصفر كف صاحبه • والجمال المعرض لشتى الرواد يلوث رونقه

. . .

المرأة تلهو بالحب ولكن الى حين . . . ثم تبدأ الاقدار تلهى بها

لهو المرأة ساعة ولهو الاقدار قيام الساعة

بطرس معوض

ارتفعت الشكوى في بلاد العلويين من فداحة الضرائب



المرحوم نجيب التيلان

فقيد بيروت الذي نشرنا وصف مأتمه في العدد الفائت . وقد خسرت به العاصمة اللبنانية رجلا هماماً نشيطاً ساعد كثيراً في تحقيق المشاريع العمرانية خصوصاً وهو في ادارة البلدية وقد اشتركت المفوضية والحكومة وجميع الطوائف في مأتمه حتى كان موكب المأتم من افخم واجل ما رأت بيروت رحمه الله وعزى آله الكرام على فقده .



الكونت سليم دي شديد

احد كبار الجالية اللبنانية في مصر ومن اغنى اغنياء اللبنانيين والسوريين في القطر الشقيق . توفي موءخراً في القاهرة وقد ذكرنا خبر وفاته في عدد فائت وكان رحمه الله كلما اصطاف في لبنان فكر بمشاريع جمة لاحيائه واغناء موارده .

وهذا رسمه بثوبه الرسمي واوسمته .

في رياض الشعر

مالي فتنت

« ٢ »

اقترحت سيدة ذات ذكاء وادب على الصحافي القدير ابراهيم افندي سليم نجار تشطير قصيدة (مالي فتنت) فجاء التشطير بديعاً لا يفرق على المتن

مالي أفتنت بلحظك الفتاك
مثل افتتان ذوي النهى بذكاك
اني رجعت عن الحسان وحبها
وسلوت كل مليحة الاك
يسراك قد ملكت زمام صبابتي
افديك من ملك ومن ملاك
فسعادتي وتعاستي ومسرتي
ومضلتي وهداي في يمناك

والمعاهدة ؟ ؟



جون بول — « النواب العراقيين بعد رفض مشروع التجنيد الاجباري » يظهر انكم نسيتم المعاهدة

هي دون قدرك في العيون، فحاذري
كأس المدامـة ان تقبل فاك
لك من شبابك او دلالك نشوة
لاخي الهوى سبحان من انشاك
هي سكرة الصاحي وصحوته معاً
سحر الانام بفعلها عطفاك

ابراهيم سليم نجار

العودة

انه عاد الي نادماً مستغفراً
خافض الجناح يتوسل اليَّ بدمعه الصامت
لكي انسى الماضي المخيف ...
فاحكمي يا آلهة الحب .. لكن لا ..
ربما تقولين لي — لاتصفحي!
وليس بامكاني ذلك لانني لم ازل اعبده
ولكن كيف احتمل الحياة بقربه
اذا لم يعد لي في قلبه عاطفة حب .

...

ان نظراته لم تخني فيما مضى
فهل تصدقني بعد تلك الخيانة ؟
سأعود الى حبه صاغرة
لان الهوى والشباب يأمرانني بذلك .
سأعود الى الغرام فاشرب كأسه
لان خمره مقدسة لذيذة خالدة
سأعود اليه وبي من الشوق
ما لا يدركه الا من ذاق الصبابة والهجر

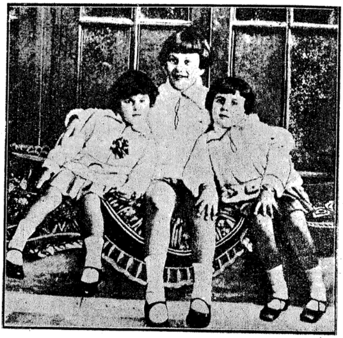
— المهجورة —

صدر قرار من المفوضية العليـا بتعيين انطون افندي يوسف بويز رئيساً لمحاسبة جمارك لبنان

قدرت احدى الصحف البريطانية ثروة الامام يحيى سيد اليمن بخمسة عشر مليون جنيه وقالت ان السلطان ابن السعود هو افقر ملوك العرب عـلى الاطلاق

تبرع الزعيم العراقي طالـب باشا النقيب لمنكوبي الثورة السورية بالف وخمسمئة روبيه

اصدر حضرة رئيس الجمهورية اللبنانية مرسوماً بالسماح لرصيفتينا الاوريان والدبور بالصدور فنهنئهما ونتمنى على حضرة الرئيس ان يذكر ان الوصيفـة (زحله الفتاة) مابرحت مقفلة وقد اصابتهـا الضربة مـع الرصيفتين ولعل الرئيس يصدر مرسومه غداً بالسماح لها ايضاً



اولاد الملك فواد

يمثل هذا الرسم اللطيف اولاد الملك فواد الأول عاهل مصر ، وقد جلس ولي العهد الامير فاروق بين شقيقيه الاميرة فوزيه والاميرة فائزة . والثلاثة كملائكة الجنان



السيارات المطمورة في الثلج

تصوير جول ليند

يذكر القراء انه لما اشتد تساقط الثلج فجأة في الاسبوع الاسبق، طمرت الثلوج على طريق ظهر البيدر ٥٠ سيارة ولم يتمكن ركابها من النجاة الا باعجوبة لقربهم من محطة القطار . وبعد عشرة ايام تمكن العملة من ازالة الثلوج وكشف هذه السيارات وتخليصها . وهذا الرسم يمثل عدداً من هذه السيارات وقد رفع الثلج عنها ولكنها بقيت غرقى الى نصفها

فاذا وصلت فكل شيء باسم
لمتّع بعد الجفا برضاك
ان تقربي ابتسم الوجود بناظري
واذا هجرت فكل شيء باكي
هذا دمي في وجنتيك عرفته
سلمت بما سفكته منه يداك
قد ابصرت عيناك فعلها لذا

لاتستطيع جحوده عيناك
او لم اخف حر الهوى ولهيبه
وهماً ، كما تدرين، بعض لظاك
وعقاب ربي لي على مساجنته
لجعلت بين جوانحي مثواك
اني اغار من الكؤوس فجنبي
كأساً سقتني مثلها شفتاك

جريدة المعرض

منشئها المسؤول طيارة

ميشال زكور

بين بيروت وبونس ايرس

يهتم مهاجرونا في الارجنتين والبرازيل لتحقيق فكرة الطيار اللبناني يوسف افندي عكر في القيام برحلة جوية شجاعة من بيروت الى بونس ايرس فيكون هو الطيار الاول الذي يقطع هذه المسافة .

ويظهر ان هذه الفكرة بدأت تدب في الاعصاب عندنا ايضاً وقد اهتم لها نادي الطيران اهتماماً كبيراً ويقوم رئيسه حبيب بك طراد بالمراجعات اللازمة للاسراع في تحقيق هذا المشروع وستقام للطيار اللبناني حفلة في نادي الطيران لبحث هذه المسألة

اما الطيارة الكبرى التي سيطير بها طيارنا من هنا الى الارجنتين فقد قرر المهاجرون هناك مشتراها له وهم يطلبون ان يكون المشتري بواسطة الحكومة اللبنانية من الحكومة الفرنساوية . وعلمنا ان الجنرال دنان حاجب رئيس الجمهورية الفرنساوية مهتم جداً بمساعده الطيار اللبناني لتحقيق فكرته

وعندما يتم مشترى الطياره وترسل الى هنا يقوم الطيار عكر برحلته فيذهب في الجو من هنا الى طرابلس الغرب فجبل طارق فجزائر سالماس فالجزائر الخضراء فجزيرة فرنندو فريودي جانيرو فبونس ايرس . واكبر مسافة في الجو لهذه الرحلة هي بين الجزائر الخضراء وجزيرة فرنندو حيث يظل الطيار محلقا فوق الماء خمس عشرة ساعة .

ونرجح ان يكون برفقة الطيار عكر الطيار اللبناني الثاني جورج دحدوح الموجود الان في رياق .

وقد حدثنا الطيار عكر عن مشاريعه الجوية فهو سيسعى للقيام برحلات بين بيروت — مصر وبيروت — العراق لنقل الركاب والمصطافين . وما عليه لتحقيق هذه الخطه الا مساعدة الحكومة اللبنانية

وعلمنا ان نادي الطيران سيضع قريبا طيارته الجميلة « الليموزين » تحت تصرف الطيار عكر للقيام بهذه الرحلات القريبة

وصل الجنرال غاملان الى باريس

وجدت آثار جديدة قرب نهر بيروت

احتجت فرنسا على ضرب شنغاي لدى الحكومة الصينية

وافقت انكلترا على عقد مؤتمر للنظر في التسليح البحري

ازدادت حركة الاحزاب السياسية في دمشق في هذه اليومين وقد طيرت برقيات عديدة الى باريس في طلب تحقيق الاماني الوطنية واجراء الانتخابات النيابية في جو حر

من المعرض الى قرائه

يقطع المعرض اليوم القسم الثاني من سنته السادسة متابعاً خطة لم يتحول عنها قيد شعرة ، دائباً على التحسين في الجريدة ارضاء للقراء الكرام . وما لخطوة التي خطاها موخراً بالصدور ثلاث مرات في الاسبوع سوى دلالة واضحة على الجهد الذي تبذله الادارة في سبيل اطراد النجاح

على ان هذا الجهد يجب ان يقابل بمثله من المشتركين ، وكلهم كريم فاضل ، فلكي تقوم الجريدة كما يجب المشترك ويرغب وجب عليه ان يقوم هو بدوره بتأدية الواجب نحوها

دعانا الى هذه الكلمة التي طالما تحاشينا الاتيان على ذكرها في جريدتنا تأخر بعض المشتركين الكرام — سهواً ولا ريب — عن تأدية ما عليهم

ان كل مشترك في المعرض يذكر جيداً ان هذه الجريدة لم تعرض عليه ولم ترسل اليه الا بطلب خاص لذلك نطلب بدورنا ان يؤدي المشترك ، الذي اشترك بملء حريته وارادته ان يكون من قرائنا ما يستحق عليه نحو هذه الجريدة لتتابع طريقها في سبيل العمل الوطني

اننا نتألم عندما نتحدث الى قرائنا ، ولو للمرة الاولى ، بهذا النوع الخصوصي ولكننا مضطرون اليه بداعي البدلات المتأخرة ، وكثيرة هي

وليسمح لنا المشتركون ان نطلب اليهم امراً يضرنا نحن كثيراً ولكنه ينفع في الوقت نفسه ضرراً اعم واكبر فالمشترك الذي يرى نفسه غير قادر على دفع المستحق عليه ليتفضل باخبارنا على الاقل حتى نقطع عنه ارسال الجريدة اذ انه ليس من العدل ان نتابع الخسارة المادية فوق الجهد الادبي والوطني

هذه كلمة نكتبها مرغمين لمشتركي المعرض في المهجر وفي الوطن ونأمل ان تقابل صراحتنا هذه بصراحة مثلها عندهم . والله ولي التوفيق

اوتل سنترال في بيروت

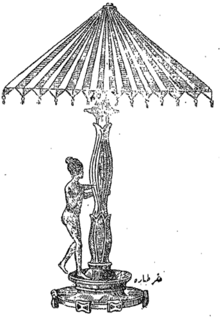
تعلن موقعته انها تركت البناء الشمالي الجاري بوقف المرحوم بشارة داني الذي كانت تشغله اوكندة السنترال بالاستئجار حصر بالاستقة؟

البناء القبلي الجاري بملكها وملك زوجها المرحوم نجيب عبدالله حناش . وقد اجرت التحسينات اللازمة المستحدثة في الاوكندة المذكورة التي تستمر باذن الله كما في السابق على تمام الاستعداد لقبول كرام القوم ولتوفير اسباب رفاههم وعلى الله الاتكال

بالاصالة والوصاية

سلمي خليل شامي

ارملة المرحوم نجيب عبدالله حنا شتير



رواية العدد

الشجاعة

بويسير مر قرية صغيرة في نورماندي يغسل البحر اقدامها بمياهه الزرقاء وتترنح في خليجها اعطاف المراكب الصغيرة نشوانة بنغمة الامواج المتواصلة ونسمات الصيف البليلة . تغشاها كل سنة جماعة من الباريسيين لقضاء اوقات العطلة فيفتكون في ذلك الحباب الفضي ويتمددون على تلك الرمال الذهبية وباوجز المقال «بويسيرمر» نزهة تسر القلوب والجيوب

يقضي سكانها فصل الشتاء يتحدثون بوقائع الصيف الغابر ويعدون شباكهم للصيد في الصيف المقبل . فيها شعبة للبرق والبريد يصرف مأمورها معظم اوقاته متسليا بتربية الحمام وباشغال النجارة التي كان مولعا بها . اما في فصل الصيف فكانت الادارة الساهرة على مصلحة الرعايا ترسل لمساعدته الفتاة التي ترى بين المستخدمات اشد احتياجاً لتبديل الهواء فتمكث هناك ثلاثة اشهر على الاكثر ثم تقفل راجعة مع اخر مصطاف يبارح ذلك الشاطيء تاركة مكتب الشعبة راقداً تحت دوالي العنب النامية في الخريف .

. . .

في الصيف الماضي عهدت ادارة المكتب الى مدام دوريك الباريسية اللبيبة الحسناء فرافقها زوجها الى مركزها الجديد ليقضي اوقات العطلة معها فاعجب المصطافون بتدقيقها في اشغالها وحسن مجاملتها للعموم . لكن تلك السيدة ذات المظهر الجميل والثغر البسام كانت في داخلها فريسة لنار غيرة آكلة .

ما كادت تمر السنة الثالثة على زواجها باوجين دوريك حتى بدأت تتصور انها اقل الناس حظاً واكثرهن انخداعاً . لماذا ؟ ألان جمال اوجين ولطف معشره كان يجتذبان القلوب اليه ؟ او هل لحظت ادلة خيانة ؟ او هل لديها حجج معقولة لتتصور ريبة؟ لا . لم يكن شيء من ذلك . كان اوجين محباً لامرأته ، باذلاً جهده لارضائها ، يظهر لها انه اوفى الرجال حباً واصدقهم عهداً . لكنما الادمان على تصور امر يزيد رسوخ ذلك الامر في المخيلة وكثيراً ما يحوله من الشك الى اليقين . وهكذا كانت مدام دوريك تجلس على الطاولة وراء نافذة توزيع البريد مستغرقة في تصوراتها مستسلمة الى هواجسها فتتأجج في فؤادها نار الغيرة فتتساءل في نفسها : ماذا يفعل اوجين الان؟ يغازل جارتنا الجميلة ؟ يتنزه مع فتاة حسناء على الشاطيء ؟ يناجي بافكاره خليلة في باريس ؟ ؟ . وعبثاً كان وجين يبرهن لها عند اجتماعهما مساء عما فعله في نهاره ويعرب عن حبه واخلاصه . فتأبى الغيرة الا ان تمثل دورها الحاد كل ليلة في البيت .

. . .

وبينما كانت مدام دوريك تجهز البريد ذات يوم وتختمه بالطابع توقفت بغتة وقد كاد الدم يجمد في عروقها اذ رأت تحريراً بعنوان :

« مدام غاردان ٥٢ شارع واشنطن . باريس »

عرفت للحال خط اوجين . وان هذا النوع من الورق الذي يلصق بجوانبه الثلاثة فتغني الورقة عن الغلاف ولا يفض الا بتمزيق الجوانب ، هذا الحبر البنفسجي ، هذه الرائحة البنفسجية المنبعثة من الورقة كل ذلك مما اشتراه اوجين لدى مبارحتهما باريس فقالت في نفسها : عرفت الان تلك المتولية على قلبه ، المتصرفة بامياله ولبه . . عز عليه لقاها فكتب لها يهمد نار الاشواق ، ويعالج بآمال اللقاء الام الفراق . . ياله من مخادع!! كنت اعلم يقيناً انه يغشني رغماً عن اعتراضاته وانكاره . ولكن اين له الانكار وبيدي هذه الحجة الدامغة؟» . واخذت تتأمل ذلك التحرير ملياً وتقلبه بين يديها حتى تخيلته شرارة تحرق اصابعها . فقالت : على اي التذكارات الغرامية وآلامال الحارة ينطوي هذا الكتاب ؟ . . ربما يحتوي ايضا على استهزائه بزوجته الامينة ؟ . . لكن ليس اسهل من الوقوف على الحقيقة الساطعة . ما علي الا ان استولى على التحرير وافضه . ومن يعلم بالامر»؟؟ ثم استغنمت فرصة كان المأمور في خلالها واقفاً امام نافذته مهتماً باعطاء حوالة بريدية فوضعت التحرير في جيبها بسرعة كلية = تركت مدام دوريك المكتب عند المساء عائدة الى منزلها فعرجت على الشاطيء وهناك لم تعد تخشى رقيبا فهمت ان تفض الكتاب واذا بصوت ضميرها يستوقفها فجأة ويناديها موبخاً زاجراً — مهلا ! ماذا تفعلين ايتها التعسة؟ تخرقين حرمة النظام ؟ ، تفضحين سر المراسلة ؟ ، تسرقين تحريراً ؟ أجهلت ان ما من علة مشروعة ، او نية حسنة ، او غاية سامية ، تبرر مرتكبي هذه الجريمة الفظيعة ؟ . فاجابت صوت ضميرها — ماذا يهمني ؟ كان عليه الا يكتب لهذه الامرأة . انني اقطع بعملي هذه اخطار حبهما بصفتي الزوجية ، هذا يسمح لي لدى رجوعي الى باريس ان القي بوجه ضرتي ما تستوجبه سفالتها من التحقير . اعطيت منقادا واظافر فيجب ان ادافع عن سعادتي وحقوقي . فزجرها الصوت ثانية قائلاً — احذري ان تقترفي هذا الجرم يجب ان تجهلي السر المحجوب ، هذا الاسم ، هذا العنوان ، لايمكنك ان تتصرف بهما كتصرفك بما هو باسمك وعنوانك . هذه وديعة مقدسة تلقيها الامانة بين يديك لا حق لك فيها ولا شبه حق .

عندئذ تناثر العرق بارداً كقطرات الندى على جبين الفتاة وازداد خفقان قلبها واضطراب جوارحها وكادت تسقط على الارض تحت قوة العاصفة وزجر الضمير اخيراً رأت ان تمتثل لضميرها فعادت للحال الى باب المكتب والقت التحرير في علبة البريد ورجعت الى بيتها بقدم سريعة

. . .

بعد خمسة ايام وصل عند المساء طرد بالبوسطة الى (بويسير مر) بعنوان مدام دوريك فكلفت الساعي ان ينقله الى بيتها وهناك بعد ان حيت اوجين اعادت النظر الى تلك العلبة متحيرة لانها لم تكن تنتظر شيئاً فحانت منها التفاتة الى عنوان المرسل فاذا به :

« مدام غاردان : خياطة ٥٢ شارع واشنطن باريس »

فاستيقظت في قلبها تلك الغيرة التي كانت تحاول اخمادها فتساءلت في نفسها : ما معنى هذا ؟ . . ما عساه ان يكون في تلك العلبة ؟ ! . . فتبسم اوجين وقد سرته ملامح الارتباك البادية على جبين زوجته الوردي وقال — الا تتذكرين عزيزتي مرورنا ذات يوم في شارع واشنطون امام محل هذه الخياطة حيث رأينا وشاحاً جميلاً لا يخرقه الماء فتنهدت وقلت — كم اشتهي ان احصل على رداء نظيره فالبسه عند ذهابي الى المكتب وقت المطر ؟ وبما انني ربحت في الاسبوع الماضي ثلاث ليرات فوق العادة طلبت هذا الرداء منذ خمسة ايام لاهديك اياه بمناسبة عيدك

فارتمت الحال بين ذراعي زوجها مفعمة فرحاً وشكراً . ولم تخل من لذع الخجل لسابق ظنونها السيئة . فتمتمت قائلة : آه يا عزيزي ! لا ريب ان الشجاع يقاسي امام الاهواء اشد مما يقاسي امام الاعداء . فما الذ الانتصار على الاميال» اما اوجين فعانقها ولم يفهم اي شيء تعني

بولس مراد

معامل بيروت — الاشرفية

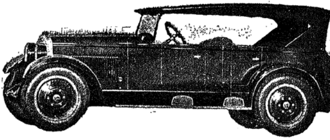


ومخازن بيروت شارع التجارة
تلفون ٥ — ٢٧

الياس جرجي السيوفي

تجدون في مخازن السيوفي ، مصنوعات معامله الشهيرة وجميع انواع المفروشات على اختلاف اشكالها واجناسها موبيليا الخصوصية البيوت والمطاعم واللوكندات اواني لفرش البيوت وزينتها ، ستورات الواجهات والشبابيك على برداديات نحاس وبرنز طقومة سفره وصلان فضي وبلور ، مكنات لعمل الـ... ، مكنات للبوظه ، برادات للماء والفاكهة والمشروب

ومن لا يشتري يتفرج



NASH

ناش سنة ١٩٢٧

يعد طراز سيارة ناش لعام ١٩٢٧ من احدث واتقن وامتن السيارات وقد أدخل عليه عدة كماليات دقيقة ومفيدة جداً جعلته في طليعة الاوتوموبيلات

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت — طريق الشام



ساعات اوميغا

وكيلها الوحيد في سوريا ولبنان

جبران شامي — سوق الطويله

الفن والتوفير قد اجتمعا

معلوم لدى العموم ان افضل الموبيليا هي التي تثبت على حالتها الاصلية مع فصول السنة الحارة والباردة فلذلك معمل « الموبيليا والتنجيد » المعروف بشارع سعيد عقل لصاحبه « الياس متى » قد حقق هذه الامنية باستخدامه المكاوي الكهربائية الاخشاب الناشفة والصلبة ايضاً وطرق عديدة وامنية تحققها كل من جرب المشترى منه جاهز او توصية فالى الرخص والقوة والفن يا اصحاب الذوق .

الواسطة الوحيدة لشفاء المعدة

بعد الاختبارات العديدة تبين انه لا يوجد دواء شاف من وجاع المعدة سوى واسطه واحدة وهي التمسيد الطبي الكهربائي فاقصدوا ايها المتوجعون المتخصص حشيتي في معاهد باريس لهذا التمسيد الذي اصبح صيته اشهر من ان يذكر فلا يلزم مهما كان الوجع شديدا أكثر من اربع الى خمس جلسات والاوجاع العصبية وغير العصبية المسببة عن غير المعدة يلزمها كثر من جلسة واحدة والتجربة اكبر برهان من دخل عليه متألما وخرج منفرجا .

طريق النهر عمارة الدبس ٢٨٤

وسكي مانزو

بيرا كراون بوموتي

اما ... كي وانفم بيرا دائماً طازه، تجدوها في جميع محلات البقال

العدد ٥٧٠ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوريه السنة السادسة

العرض

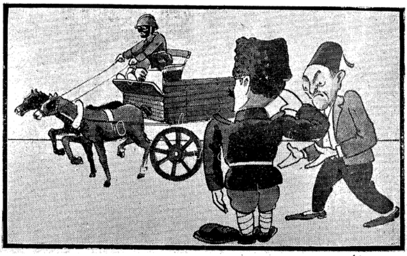
زنكوغراف طباره

بيروت | الاحد في ٦ اذار سنة ١٩٢٧ | الاشتراك | ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

يقال

ان الحكومة اللبنانية ستطلب ان تكون فرق القناصة اللبنانية تابعة لها لانها نواة الجيش الوطني المنصوص عنه في صك الانتداب للقيام بحفظ الامن وحماية البلاد. وان المجلسين سيقدمان اقتراحاً بهذا الخصوص

بعد النظام الاخير



— لمن تأخذ السلام العسكري ولا يوجد احد في العجلة ؟

— لخيل العربة العسكرية بعد ان صار ضابطي البينباشي يأخذ سلام ليوتنانهم



الاميرة جوليانا

كريمة ملكة هولندا « ولهمين » التي اشتهرت بجمالها الفتان · وقد احتفلت هولندا احتفالاً كبيرا ببلوغ الاميرة الفتاة سن الرشد ، وقد ورثت البرنسس جوليانا عن والدتها جمالها الخلاب كما هو ظاهر في الرسم.

قام نائب من ثلاثين يدافع عن زيادة مرتب النواب وقد اتخذ المغالطة له قاعدة في الكتابة وحاول ان يستعملها بلباقة كاية اعتقاداً منه انه يقدر ان يقنع بها الناس حتى انه لم يتردد في ان يقول ان الزيادة الجديدة هي في الواقع انقاص في الراتب الا زيادة

لقطات الطريق

من فمك ادينك

« . . اسمع يا اخي تاريخ تعويضات النواب. كان تعويض النائب سنة ١٩٢٢ خمسين ليرة مزدوجة اي نحواً من مئة ليرة سورية وكان سعر القطع يومئذ اربعين قرشاً ذهباً الليرة الواحدة فكان مجمل التعويض ذهباً اربعين ليرة عثمانية ثم تدهورت الليرة في عام ١٩٢٤ فزيدت التعويضات من خمسين ليرة (اوبير) الى ٧٥

ان بعض الصحف تنظر اليه « اي الى التعويض الجديد » بمكرسكوب فتراه ضخماً موازياً لضخامة جبل صنين ولكن هل في هذا القدر الضخم ما يفي بنفقات الانتقال مرتين في الاسبوع من اطراف البلاد الى العاصمة وبنفقات الفنادق والانتقال في المدينة ذاتها لقضاء حاجات المنتخبين (بكسر الخاء) وبدلات التمثيل واشتراكات الجرائد وتعطيل الاشغال التي اهملت حكماً لعدم امكان المرء ان يكون في محلين معاً في وقت واحد»

« من تصريحات لاحد النواب في الجوائب»

لقد برهنا وبرهنت الرصيفات وبرهن الحسابيون عن حقيقة هذه الزيادة فلا نرى داعياً للاستزادة من هذه البراهين ونعتقد انه لم يبق احد حتى من النواب انفسهم الا وقد اقتنع بصحتها، فالمغالطة فيها، على الطريقة اللبقة التي يحاول ان يستخدمها النائب صارت ضرباً من المحال

ويكفي ان فوق العشرة من النواب الذين قابلناهم وعاتبناهم قد تنصلوا من هذه المسألة وانكروا وجودهم في الجلسة، وفي هذا التنصل وحده برهان كاف لرد جميع مايريد ان يغالطنا به حضرة النائب المتكتم

وقد كنا نفضل ان يكشف حضرته القناع ويوقع تصريحاته ومقالاته باسمه حتى يكون على قوله مسحة الجرأة والشجاعة في ابداء الرأي، ولكنه ابى إلا التستر وهذا التستر وحده يقلل كثيراً من حجته حتى لو كانت صحيحة فكيف وهي مغلوطة

وقد لاحظنا ان حضرته مولع بضرب الامثال عملا بقول السيد المسيح . فهو لا يكتب مقالة الا ويدعمها ببعض الحكايات الذاهبة مذهب الامثال واذا صح تخميننا بعد المقالات التي طالعناها فنعتقد ان النائب المتستر هو الاستاذ شبل دموس لا سيما بعد ان سمعنا خطابه الاخير في مجلس النواب دفاعاً عن عمل المجلس في الزيادة . فتعجبنا من تستره في تصريحاته وعهدنا بالاستاذ لا يتستر عند ابداء رأيه مهما كان وكيفما كان هذا الرأي

والان فليسمح لنا النائب — سواء أكان الاستاذ دموس او غيره ان ندينه من فمه في المقطعين اللذين اخذناهما من تصريحاته الاخيرة في رأس هذا المقال

ان التعويض النيابي كان من عهد اللجنة الادارية خمسين ليرة سورية (اوبير) — اي مضاعفة — وانه لما انتخب المجلس التمثيلي الاول عقيب اللجنة الادارية كان راتب النائب خمسين ليرة سورية ايضا ولم تزد الحكومة لهم الراتب كما زعم النائب بل ان المجلس نفسه هو الذي زاد راتب اعضائه بدون ادنى اقتراح من الحكومة فجعله ٧٠ ليرة مزدوجة . وقد قامت قيامة الصحف في ذلك الحين على النواب بسبب هذه الزيادة . ولم يكن لتدني سعر القطع اقل تأثير او علاقة بالرواتب بل كانت تصرف على حساب واحد مهما بلغ سعر الليره

ولا ينسى النائب انه لما كانت الليرة السورية باربعين غرشاً ذهباً كانت الحاجيات اغلى بكثير مما هي عليه اليوم، بل انه لم يكن للذهب علاقة في المعاملات والمشتروات حتى يكون لسعر الليرة الذهبي اقل تأثير على سير الحياة واسعار الحاجيات

وقد اعجبنا من النائب زعمه ان النواب يأتون في كل اسبوع مرتين من بلادهم النائية ويتكلفون المشقات والنفقات ... وهلم جرا وهلم جرا ...

كأننا نحن غرباء عن اورشليم

وهذه مغالطة لايمكن لاحد من القراء ان يبلعها انسي حضرة النائب ان المجلس لم تنعقد جلساته، حتى الضرورية، مرات عديدة لعدم اكتمال النصاب القانوني من اعضائه . والنصاب القانوني هو نصف الاعضاء . فهل هذا الامر يدل على تسارع النواب من البلاد النائية لحضور الجلسات ؟

ام نسي حضرته ان تسعين في المئة من جلسات المجلس لم يحضرها الا النصاب القانوني فقط من الاعضاء والباقون يتغيبون . وكم من مرة اوقفت الجلسة لاضطرار احد النواب ان يخرج من القاعة في حاجة نفسه . بل كم من مرة ارتفع صوت الرئيس بالشكوى من هذه الحالة المخجلة، وكم كتبت الصحف في هذا الموضوع منتقدة اهمال النواب .

أفلمثل هذه الحالة وبمثل هذه الحجة زاد النواب رواتبهم تعويضا لنفقات الانتقال مرتين في الاسبوع ؟؟

أفلا يرى النائب مبلغ الفضيحة في هذه المغالطة المضحكة ؟

وكيف يريد حضرته ان يقنعنا بـان النواب يجتمعون مرتين في كل اسبوع، ونحن موجودون في العاصمة نرى ونسمع ونعرف ان مجلس النواب لا يجتمع في السنة اكثر من اربعة او خمسة اشهر مهما بالغنا وزدنا وتساهلنا في عدد الايام التي يعقد فيها المجلس جلساته

ان القول بان النواب يحضرون من بلادهم النائية مرتين في الاسبوع الى العاصمة هو قول مضحك وغريب في وقت واحد .

على اننا لو كنا بعيدين عن بيروت لجاز علينا هذا القول ولكننا — لسوء حظ حجة النائب — موجودين هنا ولا يمكن ان تسري علينا هذه الخدعة

واذا كانت كل عمليات حضرة النائب الحسابية على هذا الشكل فنؤكد له انها جميعها مغلوطة وان اصغر تلميذ في المدرسة يقدر ان يكشف فيها الخطأ

وسنعلق في العدد القادم على خطاب النائب الاستاذ دموس . . .

يعود الى القاهرة بيوت بك الطبيب البيطاري الذي جاء خصيصاً من مصر لمراقبة التطعيم ضد الوباء البقري

بينار بعد لامازيا . .

من مقال لرصيفتنا التقدم الحلبية :

... ولكن الذي همنا وغمنا ماجرى في تلك الحفلة على اثر خطاب المسيو بينار فانه لما تصدى السيد خير الله الرد عليه قاطعه السوريون، اي اعضاء الجمعية السورية العربية ولم يتركوه ان يتم كلامه فهاج ذلك اللبنانيين وكاد يؤدي الامر الى مالا يحمد

ويبين مما تقدم ان السوريين كانوا راضين عن ذم الموسيو بينار للبنانيين ورميه اياهم بالكذب . وقد فاتهم ان امثال الموسيو بينار في نظرهم الى هذه البلاد لايفرقون بين السوري واللبناني ؟ واذا كانوا يرون اللبنانيين كذبة طالحين فلا يجدون السوريين قوماً صادقين صالحين . وانما الذي حمل الموسيو بينار على التخصيص صبغته العلمانية فاتخذ ذلك وسيلة الى الطعن على الاكليريكيين وخصوصاً على اليسوعيين اعداء شيعته الالداء . والا فالسوري عنده ليس بافضل من اللبناني ولا خيراً منه . وانت ترى ان الاجانب المجردين عن الاهواء حين يتكلمون عن هذه البلاد بمدح او بذم لايخصصون بل يطلقون الحكم عاماً شاملا يتناول اللبنانيين والسوريين على السواء .

ولو تنبه رجال الجمعية السورية لادركوا ان كلام صاحبهم الخاص في ظاهره باللبنانيين يصيب ضمناً السوريين على السواء، وهل يخطر لهم يا ترى ان الفرنسي الذي يطعن على بطريرك الموارنة وعلى اليسوعيين يرضى ويعفو عن مشايخ المسلمين و ائمتهم ؟؟ اللهم ان هذا هو المحال بعينه

ولا ننسى ان طلاب الاتحاد او الوحدة لا ينفكون يقولون لك ان السوريين واللبنانيين امة واحدة في الاخلاق والعادات والتربية وفي سائر ما يتكوّن منه الشعب الواحد الذي لا يتجزأ

النساء والحكومة

جاءتنا نشرة من فرع السيدات في حزب التضامن الوطني الذي ترأسه السيدة الفاضلة جوليا طعمه دمشقيه . وفي النشرة بعض مطاليب الفرع الاصلاحية من الحكومة . وهذا منها :

نلتمس ان يمنع الاولاد القاصرون من التجول في الشوارع المزدحمة وان يتناول الجزاء المتجولين منهم منفردين بدون رقابة .

ان يراقب المأمورون خارجاً عن دوائرهم حتى اذا صرف احدهم مايزيد كثيراً عن معاشه او عن موارده

المالية المعروفة في نوادي المقامرة او محلات الملاهي يصير التحري الدقيق لمعرفة الطريقة التي يتناول بها هذا المأمور المال الكثير للاسراف .

ان تراقب الروايات التمثيلية والسينماتوغرافية قبل تمثيلها على المسارح العمومية حفظاً للاداب ومنعاً لتهور الاحداث في الخلاعة .

ان تنقل المومسات من محلهن الحالي الى مركز بعيد عن قلب المدينة لكي لا يتعرض الشبان الى مناظر خلاعية تبعدهم عن الاداب وتوقعهم في الامراض الوبيلة وان توضع نقطة مركزية للبوليس لاجل المحافظة على الامن للعام

ان توزع مدارس الحكومة على الاحياء بصورة منظمة بحيث لا يختص حي منها بمدرستين متقاربتين وتحرم احياء من وجود مدرسة واحدة فيها

ان يراقب المتشردون وارباب البطالة وان تسعى الحكومة لتشغيلهم وتبعد الغرباء منهم الى بلادهم

اذا دعت المصلحة العامة الى توقيف احدى السيدات الراقيات للمحاكمة نلتمس ان يفرز لها محل مخصوص لا ان توضع في السجن العمومي الى ان تنتهي المحاكمة

نجدي يفتش على حقه

حدثنا الرصيف « البخاش » قال :

— أعرفتم بحكاية النجدي في سراي حكومة لبنان اليوم ؟ اذن فاسمعوا ، كان لي شغل في دار الحكومة فاذا بي ارى رجلا عربياً نجدياً ينادي بلهجته النجدية

— اين الاقي حقي ياناس ! !

فشاقني مرأى الرجل على هذه الحالة وهو يروح ويجيء ويحاول تارة ان يدخل على رئيس الشيوخ فيمنع ثم على المسيو سالومياك فيمنع ايضاً ثم على رئيس الجمهورية فيمنع ايضاً ايضاً وهو لايبرح ينادي ويصيح مطالباً بحقه . فتركت شغلي واسرعت اليه لارى مابه فلما رآني احد ممال الى لحيته وقال

— انا نجدي ، ادخل على السلطان ابن السعود واهز كتفه واطالبه بحقي ساعة اشاء ، وهنا عندكم في لبنان لايسمح لي ان افتح باباً ؟ ... فكيف تنالون حقكم اذن يالبنانيون واين هو سلطانكم ؟

وكان قد اجتمع حولنا بعض الظرفاء فقالوا له مشيرين اليَّ :

— هذا هو رئيس الحكومة

فرضيت ان اشغل وظيفة الاستاذ دباس ثلاث دقائق مع النجدي وقلت له

— نعم انا رئيس الحكومة فماذا تريد ؟

— انني افتش على حقي . لقد سرقت ابلي من مدة بعيدة وحكم لي الفرنساويون بالتعويض واحالوني الى هنا وقد ضيعت في هذه الدار حقي وها انا ابرحت افتش عليه وهذه عريضتي

فاخذت منه العريضة وقلت له — ولكنها بدون ورق بول

— نحن من نجد من رعايا ابن السعود لا نعرف ورق البول

— هوِّن عليك فقد كنا نحن مثلكم في لبنان لانعرف ورق البول ، والان صرنا نعرفه ... وبكثرة ايضاً

— ان الفرنساويين انصفوني وقد قالوا لي ان حكومتكم هذه تابعة لهم فاذا كان الاسياد امروا باعطائي حقي فلماذا لا تنفذوا اوامر اسيادكم ؟

وكانت هذه الكلمات تخرج من النجدي بلهجة المتني في اقصى نفسي فتركته خالعاً عني ثوب رئاسة الحكومة وبقي هو يفتش على حقه ..

رجل رهن العدالة

لا نريد ان نبحث الان فيما اذا كان عارف ابراهيم مدير الامن العام السابق ، الذي كانت في يده مقدرات الامن في العاصمة ، مذنباً مسؤولا وشريكاً لمحمود العجوز اولا ، فالقضاء وحده كفيل التجريم والتبرئة . ولكننا نريد ان نلفت نظر السلطتين الوطنية والمنتدبة الى الحالة السيئة التي وصل اليها هذا الرجل ولو قدرنا انه مجرم حقاً وان التهمة عليه كالتهمة على رئيس عصابة فان العدل والانصاف ان يعامل كالبشر وكالمتهمين لا ان يلقى في الظلمات بحالة لا يعامل بها احط الناس واشقاهم ، وتمنع عنه وسائل الراحة في سجنه ، ويؤتى به كشاهد في دعوى والحديد في رجليه . فالقيود لا تتفق مع حرية الشهادة

وجل ما نطلبه ان يعامل الرجل في سجنه حتى يحكم القضاء في امره كما يعامل المتهمون الموقوفون فليس من العدل والوجدان ان يشد الخناق عليه وتساء معاملته كل هذه الاساءة قبل ان تلفظ العدالة حكمها

طير الدمشقيون الى باريس البرقية التالية :

بمناسبة اهتمام الحكومة الافرنسية بتسوية المسألة السورية تسوية نهائية فاننا نؤيد المطالب الوطنية التي عرضت على فخامة المسيو بونسو ونرجو ان يترك امر تقرير شكل الحكم في البلاد الى جمعية وطنية تنتخبها الامة ... لتتمكن من القيام بمهمة التفاهم الصحيح وتوطيد الثقة المتبادلة بين البلادين

بلا عنوان

حملت الصحف الانكليزية حملات عنيفة على مذكرة الحكومة الروسية الجوابية على المذكرة البريطانية ، وقد صرح رئيس السوفيات ان الازمة بين روسيا وانكلترا لا تدعو الى قطع العلاقات والحرب .

عقد مجلس الشيوخ اللبناني جلسة سرية قدم فيها رئيس الوزارة بالوكالة ايضاحات هامة عن مساعي رئيس الوزارة اوغست باشا بشأن الديون العمومية في باريس وعلمنا انه جرت مناقشة حادة جداً في هذه الجلسة السرية حول مسألة نظام الجندرمة والقناصة اللبنانية وقد طلب بعض الشيوخ ان تكون القناصة تابعة للحكومة اللبنانية وعند ما يريد قائد الجيش الاعلى ان يستخدمها في مهمة فالحكومة اللبنانية تأخذ علماً بذلك وتجيز هذا الاستخدام .

وجدت يوسفية الشدياق قتيلة في منزلها بالمعاملتين

ستشترك الحكومة اللبنانية بمعرض الكتان الذي سيقام في ليل .

وصل في هذا الاسبوع عزمي بك والي بيروت السابق الى طرابلس الشام وحل ضيفاً على مصطفى بك عز الدين ، وربما قدم الى بيروت

اصدر رئيس الجمهورية اللبنانية مرسوماً جاء فيه بما ان الفيكونت دي طرازي لم يقدم على اقفال دار الكتب ودار الآثار لسوء قصد بل بغيرة على المؤسستين اللتين يديرهما وبناء على ماسبق من حسن مساعيه لاعلاء شأن هاتين المؤسستين وجهوده المستمرة في سبيلها فقد تقرر اعفاؤه من الحكم .

تقول الانباء الواردة من انقره ان مخاوف الاتراك تزداد من ان تسعى ايطاليا بموافقة بريطانيا الى اعداد حملة للهجوم على الاناضول ولهذا اخذت حكومة انقره في تحصين شاطيء الاناضول وعلى الاخص بالقرب من اسكالانوفا .

شاع ان الحكومة الفرنسوية تنوي استدعاء المسيو دي ريفي وتعيين المسيو كولوندر الذي كان في السابق نائباً لقنصل فرنسا في بيروت بدلا منه ولكن وزارة الخارجية الفرنسوية نفت هذه الاشاعة نفياً باتاً وقالت انها محض اختلاق

نعيت الينا المرحومة المبرورة شموني طنوس كرم ارملة المرحوم نقولا جرجي المير عن عمر تجاوز التسعين فكان لنعاها رنة أسف وحزن ودفنت في جبانة راس النبع رحمها الله رحمة واسعة وعزى ذويها على فقدها .



الامبراطور غليوم وزوجته

تروج في اوربا اليوم اشاعات كثيرة عن مطامع غليوم بالعودة الى عرش المانيا . ويقال ان زوجته الثانية البرنسس هرمين هي اكثر طمعاً منه بالعرش وهي التي تدبر المؤامرات لاعادة زوجها الى عرش هوهنزولرن .



الرئيس كايس يستقبل سفيرة البولشفيك

يمثل رسمنا هذا رئيس جمهورية المكسيك الجنرال الياس كايس في قصر الرئاسة يتحدث مع سفيرة البولشفيك الجديدة في عاصمته الرفيقة كولانتاي التي تعد من شهيرات السياسيين البولشفيك



ابناء الاغنياء — فندرفيلت

يذكر قراء الصحف مشاريع الغني الاميركي الكبير المستر فندرفيلت الذي يعد من ملوك المال السبعة في العالم . ولهذا الغني ولد شاب اشتغل مؤخراً في المضاربة باحتكار الصحف فخسر ثلاثة ملايين دولار وابى ان يطلب من والده تسديد ديونه فصار يشتغل بنفسه ويقتصد حتى بطعامه ليسدد بتعبه ما عليه . وهذا رسمه في غرفته الحقيرة يشتغل في تجهيز طعامه بيده

في رياض الشعر

فليحيي النواب !!

ونواب لنا رفعوا البلادا
الى ان جازت السبع الشدادا

بجد لا يقر له قرار
تلهب في صدورهم اتقادا

وعزم مثل حد السيف ماض
فحيث اصاب معضلة ابادا

ونفس كالكواكب في علاء
أبت الا النزاهة والسدادا

اذا الراشي اراد بالف غرش
شراها لم تطعه بما ارادا

وحب للبلاد فلو اصيبت
لماتوا في محبتها جهادا

اذا (سهروا) ننام على (نعام)
ولا قلق هناك ولا سهادا

فان سهر الرعاة فلا جناح
اذا شبعت رعيتهم رقادا

فان الرغد منتشر عميم
وهذا القطر بالخيرات مادا

فدولاب التجارة دار حتى
ادار بسرعة السير البلادا

وفلاح البلاد لما يلاقي
من الخيرات قد فقد الرشادا

وقد عظمت تجارتنا فبتنا
نفاخر في تجارتنا العبادا

وذاك بفضل نواب كرام
يقولون الحقيقة والسدادا

فما درسوا (موازنة) جزافاً
ولا هرقوا بلا ثمر مدادا

فحق لكل عضو ان ينادي
كعنترة الفوارس حين نادى

« ولولا صارمي وسنان رمحي
لما رفعت بنو عبس عمادا »

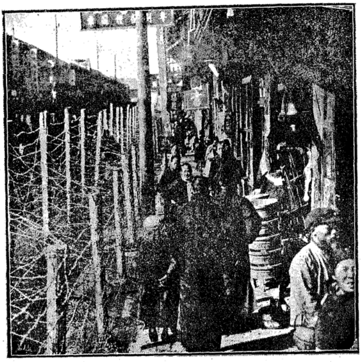
فان زادوا (مرتبهم) فعدل
فان المال بين الشعب زادا

وهم عمد البلاد فاي عار
اذا (فتحوا) لجيبهم اعتمادا

السروجي

صفحة جاهلية

كان الربيع بن زياد العبسي من ندماء النعمان ابن المنذر وكانت عداوة بين قبيلة بني عامر وبني عبس منذ فتك خالد ابن جعفر العامري بزهير ملك عبس ، وكان زعماء عامر كلما جاءوا النعمان لامر وقف الربيع معاكساً لهم حتى ضاقوا ذرعاً به فاجتمعوا وتفاوضوا وبينهم غلام لا يتجاوز الرابعة من سنيه يدعى لبيد فقال لهم — انا اكفيكم شره . فتضاحكوا . فاصر على قوله حتى استصحبوه الى النعمان فوجدوه ونده اوه وفيهم الربيع ، فعرضوا عليه امرهم فخالف



حالة الحرب في شنغاي

اشتدت الحالة في الصين اشتدادًا مخيفاً على الاجانب خصوصاً بعد وصول جيوش كانتون الى شنغاي التي كانت الحمى الاخير لهم . ورسمنا هذا يمثل احد شوارع شنغاي وقد ضُرِب حي الاجانب بالاسلاك الشائكة لحمايته وقت الخطر



الصينيون يهاجمون محلات الانكليز

مشهد من مشاهد ثورة الصينيين على الاجانب في هانكيو ويرى الناظر الغوغاء من الوطنيين يهاجمون محلاً انكليزياً شهيرًا ويحطمون ما فيه

الربيع فاستأذن لبيد بالانشاد وانشد قصيدته التي مطلعها

لرب هيجا هي خير من دعه
أكلّ يوم هامتي مقزّعة

نحن بنو ام البنين الاربعه
من خير عامر وخير صعصعه«١»
المطعمون الجفنة المدعدعه «٢»
والضاربون الهام تحت الخيضعه«٣»

(١) قبيلة (٢) الكثيرة السمن (٣) الحرب

يا واهب الخير الكثير عن سعة
انا تجاوزنا بلاداً مسبعه
نخبر عن رأي خبير فاسمعه
مهلاً ابيت اللعن لا تأكل معه

واستطرد الى هجو الربيع هجاء لم يسبق اليه . فاحتج الربيع ولكن النعمان اغضى عن احتجاجه وكلفه الانصراف الى بلاده فرحل وكتب اليه

لئن رحلتُ جمالي ان لي سعة
ما مثلها سعة عرضاً ولا طولا
بحيث لو جمعت لخم «٤» باجمعها
ما وازنت ريشة من ريش سمويلا«٥»
ترعى الروائم«٦» احرار البقول بها
لا مثل مرعا كم ملحاً وغسويلا«٧»
فابرق بارضك يا نعمان متكئاً
مع النطاسيّ يوماً وابن توفيلا

فرد عليه النعمان

شرّد برحلك عني حيث شئت ولا
تكثر عليّ ودع عنك الاباطيلا
لقد ذكرت به والركب حامله
وردًا يعلل اهل الشام والنيلا
فما انتفاؤك منه بعد ما قطعت
هوج المطي به ابراق شمليلا«٨»
قد قيل ما قيل ان صدقاً وان كذباً
فما احتيالك في قول اذا قيلا

(٤) قبيلة المنذر
(٥) طائر (٦) الغزلان
(٧) نبات مر
(٨) البلدان

يظهر ان انتقاداتنا المتتابعة الحقة على الجمرك ما برحت توصل الى نتائج حسنة فقد علمنا انه عقد اجتماع برئاسة المسيو مرلنكي للنظر في لوائح الموظفين الذين سيحالون الى التقاعد والموظفين الذين يستحقون الترقية وزيادة الراتب . وهذا ما نبهنا اليه وطالبنا به في مقالاتنا الفائتة ، وقد عملت الادارة بملاحظاتنا فنشكرها

انقطعت حوادث الطاعون البقري منذ اسبوعين في البقاع بعد ان اجريت عمليات التلقيح اللازمة

ربة المنزل (للخادم) — تقول انك خدمت في اوتيل شبرد . فهل عندك شهادات تثبت ذلك ؟

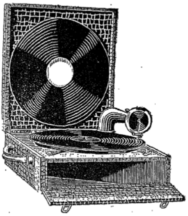
الخادم — استطيع أن اريك عدة شوك وملاعق عليها « ماركة » شبرد

قيصر بك خلاط

نعت الينا انباء الاسكندرية وفاة وطني كبير من صفوة الجالية اللبنانية في القطر المصري هو المأسوف على اخلاقه وفضائله المرحوم قيصر بك خلاط وقد اقيم له في الاسكندرية مأتم حافل بوجهاء القوم من مصريين ولبنانيين وسوريين والجميع يبكون فيه شمائل النبل ومكارم الاخلاق . وما وصل النعي الى بيروت حتى تسارعت كرينة الفقيد السيدة الفاضلة لور عقيلة النائب الكريم جورج بك فيليب ثابت الى الاسكندرية وهي تتلهف على والد عزيز ملئ برديه الحنان والفضل وتشارك بالاسى شقيقها الاديب الناهض الدكتور بك خلاط .

رحم الله الفقيد اوسع رحمة والهم آله الكرام جميل الصبر والعزاء

جاء في انباء رباط ان الاسبانيين اشتبكوا في معركة شديدة مع قبيلة قطاما التي ثارت كلها



اللذة بين يديك

في السفر والرحلات في البيت والنزهات حيث تكون وساعة تشاء يمكنك ان تجد اللذة بين يديك بواسطة = فونوغرف باتيه .

وكلاؤه في لبنان وسوريا = الاخوان كاربايتي في محل « موسيقى » الشهير = بيروت شارع البوسطة

حبيب غزال سوق الارمن نومرو ٣١

هل علمت يا سيدتي واختبرت يا سيدي ان محلنا هو الوحيد الذي يصنع احسن موض الاحذية وانقها على اذواق باريز مع مهاودة لا تزاحم بالاسعار والتجربة اكبر برهان

جريدة المعرض

منشئها المسؤول
ميشال زكور

من المعرض الى قرائه

يقطع المعرض اليوم القسم الثاني من سنته السادسة متابعاً خطة لم يتحول عنها قيد شعرة ، دائباً على التحسين في الجريدة ارضاء للقراء الكرام . وما الخطوة التي خطاها مؤخرًا بالصدور ثلاث مرات في الاسبوع سوى دلالة واضحة على الجهد الذي تبذله الادارة في سبيل اطراد النجاح

على ان هذا الجهد يجب ان يقابل بمثله من المشتركين ، وكلهم كريم فاضل ، فلكي تقوم الجريدة كما يجب المشترك ويرغب وجب عليه ان يقوم هو بدوره بتأدية الواجب نحوها

دعانا الى هذه الكلمة التي طالما تحاشينا الاتيان على ذكرها في جريدتنا تأخر بعض المشتركين الكرام — سهوًا ولا ريب — عن تأدية ما عليهم

ان كل مشترك في المعرض يذكر جيداً ان هذه الجريدة لم تعرض عليه ولم ترسل اليه الا بطلب خاص لذلك نطلب بدورنا ان يؤدي المشترك ، الذي اشترك بملء حريته وارادته ان يكون من قرائنا ما يستحق عليه نحو هذه الجريدة لتتابع طريقها في سبيل العمل الوطني

اننا نتألم عندما نتحدث الى قرائنا ، ولو للمرة الاولى ، بهذا النوع الخصوصي ولكننا مضطرون اليه بداعي البدلات المتأخرة ، وكثيرة هي

وليسمح لنا المشتركون ان نطلب اليهم امراً يضرنا نحن كثيراً ولكنه ينفع في الوقت نفسه ضرراً اعم واكبر فالمشترك الذي يرى نفسه غير قادر على دفع المستحق عليه ليتفضل باخبارنا على الاقل حتى نقطع عنه ارسال الجريدة اذ انه ليس من العدل ان نتابع الخسارة المادية فوق الجهد الادبي والوطني

هذه كلمة نكتبها مرغمين لمشتركي المعرض في المهجر وفي الوطن ونأمل ان تقابل صراحتنا هذه بصراحة مثلها عندهم . والله ولي التوفيق

اوتل سنترال في بيروت

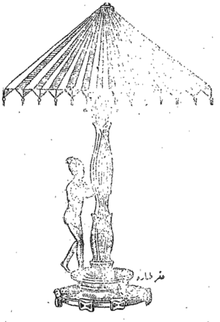
تعلن موقعته انها تركت البناء الشمالي الجاري بوقف المرحوم بشارة ثاني الذي كانت تشغله اوكندة السنترال بالاستئجار محصور بالاستقلال البناء القبلي الجاري بملكها وملك زوجها المرحوم نجيب عبدالله حناش وقد اجرت التحسينات اللازمة المستحدثة في اللوكندة المذكورة التي تستمر باذن الله كما في السابق على تمام الاستعداد لقبول كرام القوم ولتوفير اسباب رفاههم . . . الاتكال بالاصالة والوصاية

سلمى خليل شامي

ارملة المرحوم نجيب عبدالله حنا شقير

نعماني عطا الله وشركاهم

تجد عندهم قمصان وكلسونات فل وحرير كلسات رجالية ونسائية بيجامات قمصان كرفاتات قبات محارم كتن كوسه برتل جارتير الخ روايح عطرية هدايا فضة للاعراس من جميع الاصناف بضائع مختلفة من شرف يرى مايسره بالجودة ولا ما المتهاودة



مفرطاره

الثريات والقناديل الكهربائية للهدايا والصالونات تجدونها في محل شفيق العريس شارع جورج بيكو بناية فتر حيث تشتهر باستجلاب احدث المصنوعات وحضر البضائع العصرية اسعاره لا تزاحم شرفوا للاطلاع قبل مشتراكم

وصل هذا الاسبوع الى محلات جورج عاقوري وشركاه اكبر تشكيلة ...

روايات العدد

المغالطة في الحب

(واقعية)

على اكمة من اكام لبنان وسط حلقة من الجبال تحيط ابها احاطة السوار بالمعصم شيدت دار جميلة البنيان يعلم ناظرها لاول نظرة ان ساكينها ممن ينعمون بسعة من العيش . تكتنفها اشجار الارز وتنبسط امام جهتها الشرقيه فسحة نمت بها الورود والرياحين وقد غرست بشكل جميل يستدل منها على سلامة ذوق غارسها . وضمن هذه الدار كانت تسكن سعاد التي كان لون زهور تلك الورود رمز وجنتها وجمال مقل تلك العيون النرجسية من بعض جمال مقلتها ونضارة تلك الزهور الجميلة رسم نضارة شبابها فكأن الله خلقها كما شاءت وشاء الجمال وما كان جمالها الفتان الا واسطة لمبادرة شبان تلك الناحية وسواها الى اكتساب رضاها وطلب يدها فكان ما شاءت ان يكون منها ومنهم . منها الرفض والدلال والاعراض ومنهم الخضوع والتذلل والتدله ، وكان كل منهم يتصور الآمال ويتخذ من نور عينيها لفؤاده نارا

. . .

على بعد بضعة امتار من مسكن سليم والد سعاد كانت دار خليل والد جميل وقد حكت الدار الاولى بجمال بنيانها واتقان رياشها وكان جميل منذ صغره يتردد على صديقته سعاد يلعبان سوية وملاكا الفتوة والسلام يسكنان فواديهما حتى تبدل الملكان وحل مكانهما ملك الغرام وتملكت سعاد جميلا بكليته حتى انه لم يقدر على فراقها يوماً واحداً

نثرت سعاد احب الحب تحت شباك الغرام فعلق الطائر وانعكس نور شمس جبينها على بلورة فؤاده الحساسة فانطبعت طي سويدائه ارادها بكليتها ولكن جمالها الفتان ابى الا ان يكون زوارها كثيرين فكانت الغيرة وكان الاعراض وانقلب السكون اضطراباً .

وغرد طير الجمال على غصنه النضير فتقاطر الصيادون بسطت لهم يد لطف المعاشرة فسطا عليهم سهم لحاظها فنالت الرغائب عن نيل المآرب .

انف جميل ان ينهاها عن معاشرة الغير تكبراً وانفت سعاد ان تكاشفه بصدق حبها حياء . فكانت (المغالطة في الحب) ونأى جميل عن سعاد بماذا كان يفكر جميل واية حجة يقدر ان يأخذها ليقنع سعاد حتى تعدل عن خطتها ؟ . . من عرفه ودرس اخلاقها استنتج على الفور انه طرد ملاك حبها من قلبه . وانى له ذلك ومن يتمكن من طرد فؤاده منه وما فؤاده الا سعاد . وكأن لسان حاله قائل = قربي من شئت وابعدي من شئت واضربي الفخار بالفخار فلست من المتضاربين

وجاء يوم الفراق على غير ما ذنب او قصد ولله في خلقه شؤون

درت سعاد باعراض جميل ولم تعلم السبب فكثرت لديها الظنون كان حبه على فؤادها نوراً وهواه برداً فانقلب النور ناراً والهوى عاصفة وكأني بها تخاطبه قائلة : ما تلك بمروءة يا جميل ان تدع نار حبك تحرق فؤاداً انت ساكنه ، وسموم صدودك تنثر زهر غصن انت غارسه

. . .

هناك على جانب الحديقة وفوق صخر قاس كقلب الزمان جلست سعاد تفتش على وسيلة تعيد بها ماضيها . وعولت اخيرا على المظاهرة بانها تريد ان تقترن بحليم وهو شاب اديب من اصدقاء جميل وكاشفته بذلك واوعزت اليه ان يذهب الى كاهن القرية ليطلب رخصة الاكليل من المرجع الديني حسب العادة فذهب وفعل وكانت تظن ان جميلا عند معرفته بذلك يهرول طالباً يدها وتحصل على مبتغاها . ولكنه لم يفعل . تظاهرت بالسكون فابى فؤادها الا مبايعة حبيبها الاول ، فارسلت اليه الكلمة الاتية

حبيبي جميل

خلقت لاكون لك بكليتي مثلما خلقت انت لتكون لي بكليتك فهل يعارض الخالق مخلوقه فهائنذا ابوح لك بما يكنه الفؤاد فاعلم يا جميل اني لم احب ولن احب احداً سواك وقد فعلت ما فعلت آملة ان يكون عملي واسطة لمكاشفتي بحبك فسامحني ومد يدك لمصافحة يدي المبسوطة واسلم . سعاد

اخذ جميل الكتاب وبعد قراءته اخذ منديلا ومسح دمعة حرى احرقت وجنته النضرة وبات يتنازعه عاملان قويان عامل ترك حب سعاد وعامل حملها على نكث عهدها بصديقه حليم . وعرف ان من الحب جبالاً تفور براكينها ومن سكون هذه الحياة صواعق تنقض على مباني امال فتنثرها فاخذ قلمه وكتب كلمته هذه

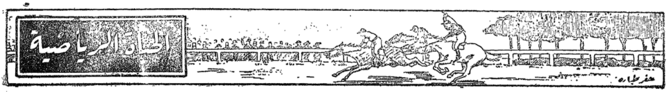
حبيبتي سعاد

اقف حياتي على حبك واضحي هذا الحب الطاهر على مذبح الاخلاص والوفاء خشية من ان ادعك تلطخين شرفك ومحاسن خلقك بنكث العهد واوصيك ان تحافظي على عاطفتي الشريفة هذه بمصافحة الصديق حليم اما انا فقد اخترت لنفسي الخلوة في احد الاديار مفضلاً سكون العيشة الرهبانية على الخوض في معترك هذه الحياة . وعندما تريني باسطاً ذراعي امام المذبح تسمعين في سكون الليل حر دعائي بتوفيقكما وهنائكما . فتشجعي يا حبيبتي لتنتصري عند خوضك اول معركة من هذه الحياة .

واسلمي جميل

وبعد ايام قلائل كنت ترى امام مذبح العذرا في احد اديرة الراهبات في سفح لبنان راهبة بسطت ذراعيها وذرفت دموعها مرددة هذه الكلمات (ربي صن العاشقين عن خطاء المغالطة في الحب ولا تفرق بين حبيبين حافظا على طهارة القلب ، ولتكن تضحيتي هذه فداء عن كل عاشق صادق الحب طاهر الفؤاد .

شبطين فؤاد بدوي



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع الواحد والعشرون

الاحد في ٦ اذار سنة ١٩٢٧

الشوط الاول • الساعة ٢ والدقيقه ١٥

جائزة النجاح — للخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر • مع تخفيض للبونية والكاوية . الجائزة ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني و ٢٠ للثالث . المسافة ١٤٠٠ متر • الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	سعد الدين شاتيلا	عامر	ازرق	مسن	٥٨
٢	جرجي ورفول نهرا	اسد	ازرق	«	٥٨
٣	روبر وحبيب صباغ	مسين	ازرق	«	٥٨
٤	عبد ومحمد المروجبي	دكراس (ك)	ازرق	«	٥٦½
٥	اسطبل بيهم	زياد (ك)	ازرق	«	٥٦½
٦	عمر بيضون	يعصوب (ب)	ادهم	٤	٥٢

ترجح الاولية لعامر والثانية بين يعصوب وزياد

الشوط الثاني • الساعة ٢ والدقيقه ٤٥

جائزة البونية الكبرى — هنديكاب للبونية • جائزة — ٤٠٠ ـ ليرة سورية منها ٧٥ للثاني و ٢٥ للثالث المسافة ١٤٠٠ متر • الدخولية ١٦ ليرة سورية

١	هنري فرعون	منير	ازرق	٦٠
٢	سعد الدين شاتيلا وسليم بندر	قاصد كريم ٢	احمر	٥٦
٣	عمر بيضون	جناح	احمر	٥٢
٤	هنري فرعون	هربان	احمر	٥١
٥	مصطفى واحمد الصانع	هيمان	ازرق	٥١
٦	محمود الشرقاوي	قيروان	ازرق	٥١
٧	فريج وفرعون	حبيبي	اشقر	٥٠
٨	هنري فرعون	ابن البرق	اشقر	٤٨

ترجح الاولية لمنير يزاحمه عليها قاصد كريم والثانية والثالثة بين احدهما وبين جناح

الشوط الثالث • الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة الهرمل ـ هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني و ٢٠ للثالث • المسافة ١١٠٠ متر الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	اسطبل بيهم	العربلي	احمر	٥٦
٢	سعد الدين شاتيلا	قائدهم	احمر	٥٤
٣	ابرهيم رشدي ودرويش الحوت	رضوان	احمر	٥٣
٤	اسطبل بيهم	تمام	اشقر	٥٣
٥	سهيل ومحمود شاتيلا	واليم	ازرق	٥٣
٦	فريد وهنري حاو	الربيع	اشقر	٥١
٧	اسطبل شمالي	مفيد	ازرق	٥١
٨	حلمي القبرصلي	محفوظ	احمر	٥٠
٩	الانسة ماري فرح	مشير	اشقر	٥٠
١٠	هنري فرعون	ريم	اشقر	٤٩

تقديرات : ترجح الاولية لتمام يزاحمها عليها رضوان والثانية والثالثة بين احدهما وبين مفيد

الشوط الرابع • الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة نهر العسل : — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة — ٤٠٠ — ليرة سورية منها ٧٥ للثاني و ٢٥ للثالث • المسافة ١٦٠٠ متر • الدخولية ١٦ ليرة سورية

١	هنري فرعون	هدبان	ازرق	٦٥
٢	عمر بيضون	غزال	ازرق	٥٦
٣	هنري فرعون	نديم	اشقر	٥٥
٤	اسطبل بيهم	سلطان	ازرق	٥٣
٥	سليم كريدية	طالع	احمر	٥٣
٦	روبر وحبيب صباغ	هباب	اشقر	٥١
٧	المركيز دي فريج	ماجون	ازرق	٤٩

تقديرات : ترجح الاولية لنديم والثانية والثالثة لهباب وغزال

مطبعة المجلة • بيروت

العدد ٥٧١ ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سورية السنة السادسة

المعرض

زنكوغراف طباره

بيروت | الاربعاء في ٩ اذار سنة ١٩٢٧ | الاشتراك | ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

يقال ان عزمي بك والي بيروت السابق ربما زار بطريرك الموارنة في بكركي . وان مجلس النواب ربما قرر ارسال خطاب النائب دموس مسوكراً الى جمعية الامم كتقرير صادق عن اعمال المجلس .



قائد فرق المتطوعة الدروز

هو الكابيتن « ديزيدري » قائد فرق المتطوعه الدروز في الجبل وقد اهدته هـذه الفرق في الشهر الماضي سيفاً عربياً جميلاً ورسمنا هنا يمثله مع ضباط هذه الفرق وقد تقلد السيف



الاستاذ شبل دموس

نائب البقاع وصاحب الخطاب الذي قامت عليه الصحف ويطالع القاري، ردنا عليه في هذا العدد

لقطات الطريق

كيف يعاد التاريخ

كنا خارجين من قهوة البحر بعد طعام الظهر فوقفنا امام البوسطة القديمة نفسح مجالا لمرور سيارة والتفتنا فاذا في السيارة ثلاثة رجال ، مصطفى بك عز الدين وحسن بك القاضي وثالث يلبس قبعة ، وما رفع الرجل قبعته لرد التحية حتى عرفنا فيه عزمي بك والي بيروت المشهور

اجل اهو عزمي بك بلحمه وعظمه وبعينيه الصغيرتين البراقتين اللتين كانتا تلقيان الرعب في القلوب

عزمي بك والي بيروت الذي كان مثال الدقة والنظام في اعماله والذي كان الناس يضبطون ساعاتهم على وقت مرور عجلته بعد الظهر في طريقها الى دار الى دار الحكومة . والذي اوجد جميع هـذه الشوارع الجديدة وانشاء قصر المفوضية حيث لا يزال اسم عزمي مكتوباً على بابه الكبير

عزمي بك الذي كان صغيراً بجسمه، جباراً بارادته ، والذي قبض على اعنة الادارة بيد من حديد فعلم الناس كيف يكون النظام وعلم المامورين كيف تكون الخدمة

وهو الذي قلب السراي الكبيرة التي كانت ثكنة عسكرية الى دار حكومة وفرشها بالاثاث الجميل الفخم وضم تحت جناحيه فيها كل دوائر الحكومة حتى تكون عينه على الجميع

فالمفوضية اذن مديونة الى عزمي بك بسراياها وبقصر البارك

وكان من شدة محافظة عزمي على النظام انه لم يكن احد من الموظفين يجسر ان يتغيب دقيقة عن ميعاده وقت العمل خوفاً من معرفة الوالي ولم يكن يجسر موظف ان يعطل شيئاً في الدوائر ، ونذكر

حادثتين من هذا النوع ، الاولى ، اننا وصلنا مرة في الساعة الثامنة صباحاً الى دائرة باشكاتب محكمة التجارة فاذا الباشكاتب مشغول البال يستعجل المباشر لاحضار (قزّاز) لاصلاح لوحة زجاج تحطمت عن غير قصد في النافذة فقلنا له — ولماذا هذه العجلة وانشغال البال فغداً يأتي « القزّاز » ويصلحها

فاجاب — غداً ؟ وماذا اقول للوالي عندما يمرّ من هنا مفتشاً الدوائر ويرى لوح الزجاج مكسوراً وهو يمرّ كل يوم وفي ساعة لا يعرفها غيره وغير الله ؟

واما الحادثة الثانية ، فهي ان الوالي كان قد اصدر امراً بالمحافظة على النظافة في السراي وصدف ان احد المحامين كان ماراً في الرواق — وعن غير انتباه بصق في احدى الزوايا وكان الوالي ماراً من هناك فرآه وحالاً تقدم منه واخذه من اذنه واضطره ان يمسح البصقة عن الارض بمنديله

هذا قليل من كثير عن الرجل الذي شاهدناه يمرّ في بيروت حليق اللحية لابساً قبعة كالفرنجة

واذا كان قد تغير كل شيء في الرجل حتى طباعه فان عينيه الخارقتين لم يتغير فيهما شيء

• • •

هكذا عاد عزمي الى بيروت

لاندري في اية مهمة تجارية او غير تجارية عاد الينا ولكننا نذكر ان للرجل على العاصمة اللبنانية كثيراً من الايادي البيضاء خصوصاً في سبيل عمرانها ولولا همته وارادته القوية لما تمكنت سلطة من هدم تلك الاقذار ولما كنا نرى اليوم هذه البنايات الجميلة تزين بيروت مكانها

سيعجب عزمي بك كثيراً لما وصلت اليه البلاد التي حكمها اعواماً

فقد تركها وهي ولاية وعاد اليها وهي جمهورية

تركها وكان السيد المطلق فيها وعاد واذا هناك مفوض سام فرنساوي ورئيس جمهورية لبناني وبرلمان ووزارة وجيش من الموظفين وهلم جرا . . .

• •

اننا لا نريد ان نحلم حلماً بعودة الحكم التركي علينا ولكننا كنا نتمنى ان يكلف عزمي بك بادارة الحكومة عندنا على نسقه الماضي ، ولو شهراً واحداً حتى يرى الكثيرون ماذا يكون مصيرهم وحتى يرى مستلمو زمام الامور عندنا كم هي نافعة ومفيدة قوة الارادة عند الحكام

نرحب بالرجل ونتمنى له اقامة سعيدة بيننا ونؤكد له اننا لانتذكر من ايام ولايته الاالاثر الجليل واما الباقي فقد انتشلنا الله منه الى الابد . . .

مثل اللوز يا ترمس !!

«الاستاذ دموس هو اقدر نائب في المجلس على الباس الباطل ثوب الحقيقة»

هذا تعريف ذكرناه في الماضي عن الاستاذ النائب وقد ذكرنا دفاعه بالامس عن النواب ، في ذلك الخطاب الذي بني على المغالطة ، بهذا التعريف . ولكننا نرى ان الاستاذ لم يتمكن هذه المرة رغم اجتهاده وترويقاته ان يخفي باطل عمل المجلس ولو بثوب ممزق من اثواب الحقيقة ، وماذلك عن عجز منه ولكن الباطل كان فظيعاً هذه المرة فلم يتمكن حتى الاستاذ دموس من اخفائه .

بل ان المنطق نفسه قد خان الاستاذ هذه المرة فكان خطابه — سدة ولحمة — مدحاً بلا حساب وبلا تواضع ايضاً في اعمال المجلس .

وقبل ان نبدأ بالتعليق نصف للقراء بعض ما رأيناه في الجلسة . . . . . .

سمعنا قبل ايام ان الاستاذ دموس سيلقي خطاباً في الدفاع عن المجلس بعد ان قامت الصحافة والبلاد باسرها عليه . فجئنا الى الجلسة نسمع الخطاب .

لم يكن عدد النواب متجاوزاً السبعة عشر نائباً ولما وقف نائب البقاع للكلام رأينا لااقل من عشرة نواب قد ابتسموا واخفوا ابتسامتهم بايديهم .

وللمرة الاولى خطب الاستاذ والورقة في يده . فهو قد طبع خطابه قبل القائه .

وقد لاحظنا ان الخطيب حاول ان يتكلف طريقة « التراجيديا » في القائه فذكّرنا سوته ، عندما كان يختم جملة متحمسة ، بصوت الاستاذ جورج ابيض في رواية لويس الحادي عشر . ولكن النواب بدلاً من ان يتأثروا بحماسته كانوا يبتسمون فيحولون «تراجيدا» الاستاذ الى (كوميديا) وكأنهم كانوا يتساءلون عندما كان يكيل لهم كل هذا المدح

— أعنا يتكلم الزميل ام عن غيرنا ؟؟

وكان بعضهم يتلفت من حين الى حين الى الحضور ليرى اذا كانت هذه اللامة قد جازت عليهم . ولكنهم كانوا يلاقون على جميع المقاعد وجوهاً تتحرق من الضحك فيضحكون هم ايضاً . . .

ولما انتهى الخطيب من القائه وطلب صبحي بك حيدر نائب البقاع ، وهو يبتسم ، طبع الخطاب اجابه الرئيس وهو يبتسم ايضاً

— ستقرأه غداً في الصحف !

وهكذا انتهى كل شيء بالضحك . . . (ولكنه ضحك كالبكاء . .)

والان نعود الى الخطاب :

بدأ النائب خطابه ببسملة وختمه بدعاء ، ككل صلاة ، فكانت البسملة والدعاء في مدح الدولة المنتدبة . وبين هذين امتدح الخطيب اعمال المجلس امتداحاً يظن من يقرأه ان النواب اكتشفوا معادن الذهب وجنات عدن لمواطنيهم على الارض وضمنوا لهم في السماء اجمل اماكن السعادة الخالدة .

ثم هاجم الخطيب منتقدي المجلس مهاجمة عنيفة ، ولكنها مضحكة في وقت واحد ، فانه جعلهم كلهم بلا استثناء من اصحاب المصالح الشخصية الانانية الذين يحاولون هدم هذا المجلس المماوي وقداسة والذي ضحى بحياته ومصالحه وماله وايامه ولياليه لاجل البلاد وسعادة ابناء البلاد

. . . وقد اختار الخطيب لاثبات اعمال المجلس العجائبية ذلك الدستور ، فجعله اية دساتير الارض وصور كل مادة منه اية منزلة ، تزول الارض والسماء ولا يجوز ان يزول حرف منها

اما نحن فنقول للاستاذ دموس انه اذا كان لم يجد من اعمال المجلس برهاناً غير الدستور فقد صح فيه المثل

« ان كان هالغزله غزلتك وحرير بدك تلبسي »

أيكون هذا الدستور عنوان مفاخر مجلس النواب وهو قد دل على ضعف ارادتهم وخضوع اكثرهم لارادة رجل فرد جاءهم به المسيو دي جوفنل فكان يتلاعب بارادتهم كما يشاء ويحول اصابعهم للتصويت كما يريد . ويكفي ان بعضاً من النواب انفسهم احتجوا لدى جمعية الامم على تحفظات الدستور بطريقة رسمية حتى نبرهن للاستاذ كم هو ضئيل ذلك العمل الذي جعله الخطيب مفخرة النواب

اننا كنا اول من برهن ان المطالبين المجاهرين بالحكم الجمهوري الدستوري وقبل ان ينكر نوابنا بشيء يسمى دستوراً ، بل يوم كان بعضهم — والخطيب من جملة هذا البعض — يعتقد ويجاهر ويجادل بان وضعية البلاد تحت الانتداب لا تتفق مع دستور حر وان من مصلحة لبنان ان يكون حاكمه اجنبياً غير وطني ، كنا نحن نجاهد ونطالب ونشدد في المطالبة بالتعجيل في تكليف البلاد سن الدستور بالاتفاق مع الدولة المنتدبة وباعلان الحكم الوطني في البلاد

فهل انقلبت الايام يا ترى حتى صرنا نحن من اعداء الدستور والحكم الوطني وصاروا هم من انصارها ؟؟

ان الاستاذ دموس المولع بالحكايات والامثال جعل المجلس كالبطل (عواص) الذي دافع

عن طراوده وجعل طراوده كالدستور وبنيلوب زوجة عولص كالجمهورية وجعلنا نحن كابناء طراوده الذين سعوا لسلب عولص ملكه واغتصابه زوجته الطاهرة

يظهر ان الاستاذ دائم الخوف على كرسي النيابة فهو كلما تكلم عن منتقدي المجلس اتهمهم بانهم يحاولون اسقاطه للوصول الى كراسي النواب ولو ان الاستاذ راجع ما كنا نكتبه يوم حملتنا على استئثار المجلس بوضع الدستور لرأى اننا كنا نطلب قبل المجلس نفسه ان يظل النواب في كراسيهم الى نهاية مدتهم على ان يتركوا مفكري الامة ومنوريها يشتغلون معهم اشتغالاً فعلياً بوضع الدستور . اذن فليست كرسي النيابة ثمينة بهذا المقدار حتى لا يكون عند الناس غير الافتكار بها وليطمئن الاستاذ فليس الجميع كما يتصور شديدي اللهفة للوصول الى هذا الكرسي

ليطمئن الاستاذ فاننا لم نتعود ان نسيء أقل اساءة الى رجل، أيا كان هذا الرجل، وقف موقفاً مجيداً ودافع عن مصلحة لبنانية وعن قضية وطنية ولو كان الاستاذ دموس عولص لبنان حقيقة لرأنا من بعض جنده نفاخر بالانضمام الى لوائه وندافع عنه بارواحنا .

وليطمئن الاستاذ ايضاً فما من احد يفكر باغتصاب بنيلوب الطاهرة بل اننا اذا كنا نقف هذه المواقف العنيفة ونصمد للحق فلكي نحول دون الانانية التي تريد ان تجعل من بنيلوب امرأة عاهرة .

نكتفي الان بهذا القدر ونترك الباقي الى العدد القادم ..

على هوامش الحوادث

ما وصل الخبر بان جملاً دهس سيارة على طريق اللاذقية فحطمها، حتى ملأ السرور قلوب الحوذيين واصحاب العربات . والسبب ان (التاكسي) الجديد قطع رزق الحوذيين وصار منظرهم في ساحة الشهداء، جامدين كالتماثيل، يثير الشجن وقد اصبحوا على الاخص لطفاء متواضعين يقبلون من الراكب اقل من القليل وهم يبتسمون، وكثيراً ما صاروا اليوم يتكلمون بالمنطق ويتحدثون بالوطنية فيقولون – العربات تشغل الوطن والخيول ومأكولها من الوطن وكل شيء في العربة وطني والمال الذي يدفع لنا يبقى في البلاد اما (التاكسي) فكل الاموال التي تدفع له ذاهبة الى الخارج

ومع ذلك فالتاكسي يزاحم العربة مزاحمة قتالة

قلنا : ان الحوذيين فرحوا بحادثة دهس الجمل للسيارة والبعض منهم افتكر بابدال خيل العربات بالجمال حتى ينتقموا من مزاحمة التاكسي لهم في بيروت كما انتقم جمل طريق اللاذقية من السيارة وعدا هذا الانتقام الجديد فسيرى البيروتيون، اذا نفذت هذه الفكرة، مشهداً غريباً : جمالاً تقود عربات

. . .

وعلى ذكر التاكسي وانتشاره في العاصمة انتشاراً كبيراً نذكر الحكومة بامر ما برحت غافلة عنه ، فانها لم تضع مراقبة صارمة على ضبط العداد في سيارات (التاكسي) لذلك بدأوا يسرقون الركاب بواسطة هذا العداد .

وقد صدف مراراً اننا ركبنا سيارة تاكسي من ساحة الشهداء الى محل معين معروف وكنا نرى انه بينما كان عداد سيارة تاكسي يعلّم ٢٣ غرشاً سورياً اذا بعداد تاكسي اخر يعلم ٢٧ او اكثر ، والمسافة واحدة لا تزيد ذراعاً ولا باعاً !

وقد لاحظنا ان عداد سيارات (السيترويين) هو اكثر عدادات التاكسي غلطاً ولكن في غير مصلحة الركاب .

فعلى الحكومة ان تراقب هذا الامر وتعاقب المخالفين السارقين تحت ستار العداد معاقبة صارمة

. . .

حادثة جديدة بعد الف من امثالها

هي حادثة الخلاف الفاضح الذي وقع بين حضرة عبد الرحيم بك قليلات مدير البوليس وبين المسيو بويه المفتش الافرنسي لمراقبة الحركة . وقد علمنا ان المفتش دخل على المدير – في حادثة سيارتين – بغير استئذان وبطريقة غير مألوفة واخذ ينتهر المدير – وهو موظف عنده – بلهجة عنيفة بعد ان كان قد تلفظ قبل ذلك بكلام اليم مهين ضد حكومتنا الوطنية نخجل ان نعيده هنا ، على ان مدير البوليس الوطني انتهره ورد عليه بما يستحق وامره ان يخرج حالاً من حضرته ، ورفع الامر الى الحكومة ورفع المفتش تقريراً الى ادارة الامن العام في المفوضية :

وهكذا استفحل الخلاف : وقد رأينا امس المسيو سولومياك مهتماً كل الاهتمام بتسوية هذه المسألة وغسل ما تلفظ به حضرة المفتش من الكلام المعيب بحق الحكومة والبوليس

اننا نسأل المفوضية العليا ? أهذا هو ولاء الموظفين وهذا الادب ? يريد الانتداب الذي ظللنا وجاهدنا في سبيله ان يعلمنا الحكم ويدربنا في طريق الاستقلال والتمدن ? ?

انها امثولة لا يحسد عليها الانتداب

حتى النساء ! ...

كانت القيامة عامة ضد عمل النواب حتى ان السيدات حملن ايضاً عليه وهذا ملخص مقال ارسلته الانسة الاديبة « منتهى مفرج » من الاسكندرية الى « الصحافي التائه »

« ... واما الصحافة المخلصة التي اظهرت جرأة نادرة في انتقاداتها فلا تتكلم الا مندفعة بلسان اصحابها المخلصين ..

واي واحد منكم حملته شجاعته يوماً فقال للوجيه وللغني ولابن العائلة انتم لا تصلحون لتولي الاحكام ..

كلا وربي فانتم لا تفهمون معنى السلطة التي يستمدها منكم اولئك الوارثون تلك الزعامات

ولو كنتم تفهمونها لما شاهدتم باعينكم تلك الحفلة الراقصة التي احيتها اكثرية النواب على قبور فقركم وتعاستكم .

تلك الفضيحة الكبرى التي تعد لطخة سوداء في جبين هذا الوطن ... تلك المهزلة التي جعلتنا مهزلة امام شعوب الارض ..

ذلك المصاب الذي نعي الى العالم ولآخر مرة افلاس لبنان من رجاله ..

ماذا ?

الا يبقى في دماغي ذرة من العقل فاصدق ان في وطني المحبوب فئة تقدم على مثل تلك الاعمال كلا والله . فالصحافة « كلها كاذبة والف مرة كاذبة »

أيهدد مجلس النواب الوزارة باسقاطها اذا لم تصادق على زيادة رواتب اعضائه .. ألهذه الغاية اعطيت له سلطته ? أترضخ الوزارة صاغرة خائفة فتجيب تلك الرغبات ? أينضم مجلس الشيوخ الاعلى ويوافق ايضاً ?

ألهذا الحد بلغ من الاول هذا الجشع والاستئثار والى هذا الحد بلغ من الثانية الخوف والجبن والى هذا الحد بلغ من الثالث الضعف والى هذا الحد بلغ حب الوطن من الذين عينوا وانتخبوا لخدمة الوطن

ان رئيس الجمهورية وحده الان يستطيع بما له من السلطة ان يحول دون تنفيذ تلك المآرب وانه لفاعل ان شاء الله

الاسكندرية — منتهى مفرج



القوات الاجنبية في شنغهاي

ازداد الخوف في شنغهاي بعد انتصارات الوطنيين الصينيين واخذ الاجانب يتحصنون ويستعدون للطوارئ. ورسمنا هذا يمثل بحارة فرنسويين مع المدافع الرشاشة ذاهبين لحماية القنصلية الفرنساوية . وقد وقف **الاهالي الصينيون يتفرجون عليهم** .



الجنرال صن سيانغ فانغ

قائد قوات الشمال وحاكم شنغهاي وقد انكسر مؤخراً امام جيوش كانتون وانفرط من حوله جنوده وانضم اكثرهم الى الجيش الوطني . ويقال ان هذا الجنرال سينسحب من القيادة بعد ان جمع اموالاً طائلة .

في رياض الشعر

عرائس الشعر عودي

انشدها الشاعر المهاجر فوزي افندي المعلوف في حفلة جمعية الاوانس في سان باولو

حطمت عودي ، فما رنات اوزاني
الا بقيات انات والحان
في ذمة الدهر آيات منزلة
تجول في سحرها ارواح غسان
كانت والفن فيها كل معجزة
وللبلاغة فيها كل عنوان
فكل قافية كانت بملحمة
وكل ملحمة كانت بديوان
القى السكوت عليها ستره فثوت
في ظله بين اشغالي واشجاني

. . . .

مهلاً مشاغل يومي ساعة ، وقفي
يكفيك مني طول العمر ادماني
حتام نيرك مشدود الى عنقي
مستعبدين بارواح وابدان
القيه عني من آن الى آن
تفنى الحياة ولا تفنى مطامعنا
ليس الزمان علينا وحده الجاني
يا للتجارة صارت بيننا صنماً
لم يلق منا سوى عباد اوثان
نقضي ونحن وقوف في هياكلها
وعجلنا الذهبي — المال — تبهرنا
انواره وهي ليست غير نيران
يبني لنا اليوم امالا ليهدمها
غداً فلا كان ذاك الهادم الباني
نعد في الشهر ارباحاً اذا حسبت
في اخر الشهر كانت محض خسران
واخر الشهر لا تمضي مصائبه
الا لتدهمنا في آخر الثاني
ليس الغنى غير حلم وهو يقظته
فابن الغنى فيه وابن الفقر سيان
يستل بيض امانينا لينسجها
قبل المنايا علينا بيض اكفان
في كل قطعة مال عندنا قطع
من القلوب كستها بالدم القاني

عرائس الشعر عودي بعد هجراني
فما ترعزع يوماً فيك ايماني
عودي باجنحة الاحلام ، حاملة
روحي الى ملاء بالوحي ملآن
الهت شعري ففي ابياته حرمي
وفي قوافيه انجيلي وقرآني
وشدت هيكله في اضلعي ، فاذا
بهيكل خالد في هيكل فان



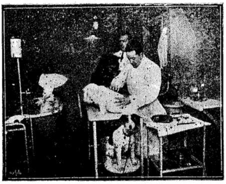
القاتل سليم علي يونس

حكم المجلس العدلي على الجاويش القاتل سليم علي يونس بالسجن المؤبد مع الاشغال الشاقة . وهذا رسمه اثناء المحاكمة .



كيف تولد الحيات

اخذت هذه الصورة في حديقة الحيوانات في لندن وهي تمثل مشهداً لم يوخذ قبل اليوم في صورة ويرى الناظر بيوض الحيات وقد بدأت الافراخ الصغيرة تخرج روؤسها منها



زاد في الرقة …

يمثل رسمنا هذا صالون « مزين » للكلاب في باريس حيث يعتنون بتنظيف الكلاب وقص شعورهم بالطرق الفنية الحديثة

حكاية يوسف …



— انا من المنكوبين ياسيدتي … لقد قتلوا كل عائلتي ….

— مسكين ، وكيف كان ذلك ؟

— كان معي ورقة مكتوبة عليها هذه القصة ولكنها … ضاعت

وكيف يعصي وهذا الليل تملأه
كواكب الحسن من قاص ومن دان
والاعين النجل توحي وهي دامئة
بدائعاً دونها آيات سجبان
تدب فيَّ دبيب الكهرباء ، ولا
سلك هناك سوى قلبي واجفاني
كيف التفت ارى في كل مائسة
كماً من الورد في غصن من البان
واجتلي في مآتي كل محسنة
ملاك خير بدا في جسم انسان
واسمع الوحي انغاماً يرافقها
صوت كصوت بنات الخلد روحاني
في كل نبرة لحن منه معجزة
لاجلها حسدت عيناي آذاني

لكن كفرت به رغماً الى اجل
فكان بعض عقابي منه نسياني
حتى دعاه غداء الانسات فلم
يحجم ، وها هو لباها ولباني

النهضة الصناعية والصناعة الوطنية

جاءتنا الكلمة الاتية :

تعلن النهضة النسائية الى المهتمين والمشتغلين بالصناعة الوطنية انها تقيداً بخطتها المعروفة ستقيم معرضاً صناعياً زراعياً في اوائل ايار المقبل والاشتراك فيه مباح لكل من يشتغل بالصناعة الوطنية على انواعها .

ان التحسين الظاهر في المصنوعات البلدية والجهد الذي يصرفه المشتغلون بها ينشط النهضة النسائية على مداومة التشويق . واذا ذكر التشويق ذكرت المعارض ونتائجها الملموسة . والنهضة لا تزال دائبة في سبيل التشويق وهي قد وفرت للعارضين كل التسهيلات اللازمة وجعلت جوائز عديدة للفائزين .

فالرجاء من اصحاب المصلحة ان يبادروا ويعلموا الجمعية عن رغبتهم في الاشتراك في معرضها حتى تحفظ المحلات المخصوصة لكل عارض

بعد شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان ينشر اعلان آخر يحتوي التفصيلات الجزئية عن محل المعرض

ويوم وساعة افتتاح المعرض

مراسلات الجمعية ترسل باسم الرئيسة السيدة لبنيه فليب ثابت

هذا وان الجمعيـة تتقدم الى كل الذين يعطفون على مشروعها المفقد حتى يداوموا على تنشيطها باقبالهم على المصنوعات الوطنية وتغتنم هذه الفرصة لتوجيـه كلمة طيبة الى الصحافة الوطنية التي تخدمهـا منذ نشأتها اجل الخدمات

عن جمعية النهضة النسائية
لجنة النشر والتشويق

بلا عنوان

— عينت جامعة الاداب والفنون العليا في سويسرة وطنينا الكاتب الشاعر امين بك نخله عضواً فخرياً فيها يمثل البلاد المشرقية، ابتداء من سنة ١٩٢٧ . فنهنيء الصديق امين بهذا التعيين العالي

اوعزت الحكومة في دمشق الى بعض مريديها عقيب ارسال البرقيات الوطنية الى باريس فوقـع هؤلاء البرقية الاتية : نؤيد الحكومة الحـاضرة ونلتمس تحقيق البرنامج الوزاري المعروف

بدأت الصحف الدمشقية تعقد المقـالات عن الانتخابات النيابية القريبة في سوريا

— سمحت المفوضية للاستاذ فوزى بك الغزي بالتداوي في بيروت وانا نغتنم هذه الفرصة لنعيد رجاءنا الى السلطة بالافراج عن المعتقلين فقد طال كثيراً امر اعتقالهم

وصل الى بيروت الكونت ديتيل دي القائم باكتشاف الاثار في جهات المشرفة قرب حمص والمشرفة هي قرية زراعية تابعة لاملاك النائب الوطني جورج بك فيليب ثابت

ذكرت الصحف ان لا صحة لسفر المسيو سولومياك والمسيو اليب وذكرت ان المسيو ليبسيه عين معتمداً لفرنسا في العراق

عاد الامير شكيب ارسلان وتوفيق اليازجي ونسيم صيبعه الى جنيف عائدين من اميركا

يرجح ان يعقد المجمع النيابي اللبناني في الاسبوع القادم لفصل الخلاف بين نظريتي الشيوخ والنواب بشأن الموازنة

القت القوة التي تطارد عصابة قاسم شوك في الضنيه القبض على احد كبار هذه العصابة المدعو حسن العثماني وجيء به الى طرابلس

قررت الحكومة البريطانية بالاتفاق مع حكومة الهند ان تعين حاكماً او مقيماً عاماً في عدن تخوله السلطة لوحده

قررت لجنة المتحف الوطني اللبناني التي يرأسها الاستاذ يوسف بك افتيموس وزير النافعة ان يكون مركز المتحف في قسم من حديقة البارك الى جهة طريق الشام واذا لم يمكن الاتفاق مع لجنة البارك فيكون مركزه في حديقة الحكومة قرب مدرسة الصنائع والفنون

ذكرت (فتى العرب) من مراسلها في باريس ان الجمعية اللبنانية هناك ترشح البرنس دي كيز ملكاً على لبنان

انتخبت دمشق الاستاذ العلامة محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي لتمثيل سوريا في حفلة شوقي بك

دل التحقيق على انه سرقت في ١٨ شباط قاطرة البريد في محطة ميلانو واقتصرت السرقة على ٢٩ كتاباً مضموناً مرسلة من باريس الى بيروت

اجتاح اعصار شديد المنطقة الواقعة بين تاتاف وتناناريف في مدغسكر وقد هلـك كثير من الوطنيين وحدثت خسارة كبيرة

وصل الى جنيف المسيو بريان واجتمع بالسر تشمبرلن والهر سترسمان والمسيو زالفسكي، وقد اكد مع السر تشمبرلن اتفاق نظريتيهما في وجوب توطيد السلام في العالم

انتهت المفاوضات بين المسيو بونسو وفتحي بك سفير تركيا في باريس بشأن العلائق الاقتصادية والتجارية بين سوريا وتركيا . وسيتخابر المسيو بونسو مع سفير العجم بهذا الخصوص ايضاً .

جريدة المعرض
عزت
منشئها المسؤول
طباره
ميشال الذكور

من المعرض الى قرائه

يقطع المعرض اليوم القسم الثاني من سنته السادسة متابعاً خطة لم يتحول عنها قيد شعرة، دائباً عـلى التحسين في الجريدة ارضاء للقراء الكرام . ومـا الخطوة التي خطاها مؤخراً بالصدور ثلاث مرات في الاسبوع سوى دلالة واضحة على الجهد الذي تبذله الادارة في سبيل اطراد النجاح

على ان هذا الجهد يجب ان يقابـل بمثله من المشتركين، وكلهم كريم فـاضل، فلكي تقوم الجريدة كما يحب المشترك ويرغب وجب عليه ان يقوم هو بدوره بتأدية الواجب نحوها

دعانا الى هذه الكلمة التي طالما تحاشينا الاتيان على ذكرها في جريدتنا تأخر بعض المشتركين الكرام — سهواً ولا ريب — عن تأدية ما عليهم

ان كل مشترك في المعرض يذكر جيداً ان هذه الجريدة لم تعرض عليه ولم ترسل اليه الا بطلب خاص لذلك نطلب بدورنا ان يؤدي المشترك، الذي اشترك بملء حريته وارادته ان يكون من قرائنا ما يستحق عليه نحو هذه الجريدة لتتابع طريقهـا في سبيل العمل الوطني

اننا نتألم عندما نتحدث الى قرائنا، ولو للمرة الاولى، بهذا النوع الخصوصي ولكننا مضطرون اليه بداعي البدلات المتأخرة، وكثيرة هي

وليسمح لنا المشتركون ان نطلب اليهم امراً يضرنا نحن كثيراً ولكنه ينفع في الوقت نفسه ضرراً اعم واكبر فالمشترك الذي يرى نفسه غير قادر على دفع المستحق عليه ليتفضل باخبارنا على الاقل حتى نقطع عنه ارسال الجريدة اذ انه ليس من العدل ان نتابع الخسارة المادية فوق الجهد الادبي والوطني

هذه كلمة نكتبها مرغمين لمشتركي المعرض في المهجر وفي الوطن ونأمل ان تقابل صراحتنا هذه بصراحة مثلها عندهم . والله ولي التوفيق

رواية العدد

مزور

— لا اقول لك (كلا) . ان رواياتك ليست اقل قيمة من الروايات التي تطبع ٠٠٠ ولكن قلة الورق ٠٠٠ والغلاء ٠٠٠

هذا ما كان يعتذر به الناشر الى (ادوار ميت) الذي كان ينظر بحزن الى اظفاره التي خرقت قفازيه ثم تمتم قائلاً :

— انك تخطيء يا سيدي اذا لم تطبع كتابي لانه يحتوي قصة مؤثرة تستحق ٠٠٠ فقاطعه الناشر

— بل قل ان فيه قصتين فقد خلطت القصة الاولى بالقصة الثانية . فمن حادثة غرامية مبتذلة بين ممثل واميرة ، الى حادثة بغداد دلت رجال الشرطة على مخبأ لص شقي ٠٠٠ ان القصتين مبتذلتان عموميتان والشعب كما تعلم يحب التنوع ٠٠٠

— لا احد يا سيدي يعلم ما يحبه الشعب

— على كل حال انا احب الخبز اكثر من ٠٠٠

وتوقف الناشر فجأة وهو يتأمل في وجه (ميت) ليرى تأثير كلامه عليه فوجده قد شحب وشابه الاموات فقال مشفقاً عليه

— حسناً سأطبع رواياتك

فانتصب المؤلف واقفاً وقال مسروراً

— لتكن مباركاً يا سيدي . فقد دلني قلبي بان روايتي (الرجل ذو الثلاثة جماجم) ستنال فوزاً عظيماً ورواجاً ٠٠٠

فاجابه الناشر :

— قد يمكن ان تنال رواياتك كما قلت ولكن ثم توقف عن اكمال الحديث

٠٠٠

لم تتحقق نبوءة (ميت) فروايته لم تصادف رواجاً بل اصبحت مع مؤلفها مضغة في افواه المنتقدين . وكنت انما سرت تري اصحاب المكاتب يعرضون هذه الرواية ليراها الجمهور ولكن الجمهور لا يتجاسر على شراء كتاب ليس لمؤلفه شهرة في عالم الادب .

وبعد هذا الخذلان لم يعد (ميت) يجسر ان يعود الى الناشر او يدخل الى المكاتب ليسأل عن مبيع روايته ولا الى المقهى الذي كان يجتمع فيه مع نفر من الاصدقاء . ولا ان يقول ان رواية جميلة ٠٠٠ ولكنه اسرّ الى صديقه القديم لودوفيك عن قصده من انه سيلقي نفسه في «السين» من شدة يأسه فطيب لودوفيك خاطره ، وكان رجلاً حكيماً ، وجلسا سوية يتحادثان وقتاً طويلاً

٠٠٠

في صباح اليوم التالي تلقى الناشر هذا التحرير

سيدي

اسمح لي ان ابين لكم امراً غاب عن فكركم ولكن ليس باستطاعتي اخفاءه عن الجمهور . ان رواية المسيو ميت «الرجل ذو الثلاثة جماجم» ليست كلها من تأليفه بل انه وضع القسم الاول منها ثم زور اسمي واخذ نصف روايتي المسماة (الارا) التي نشرت منذ عشرة اعوام في مجلة «السوبلوتير» الموقفة اليوم وهذا المزور ليس سوى احد الرجال القليلي المروءة الذين لا يهمهم سرقة غيرهم ولزيادة الاقناع ليس عليك الا ان تقرأ يا سيدي ما ارسلته لكم ضمن تحريري هذا وهو قسم من الجريدة التي نشرت روايتي فيها . وبالختام ارجوكم نشر هذا الامر حالاً واقبلوا فائق احتراماتي غاستون كريبيتون

وفي الحال نشرت هذه الشكوى في الصحف واستدعى الناشر المسيو ميت وسأله عن امره في هذا التزوير فانكر في بادىء الامر انه نقل شيئاً عن رواية (الارا) ولكن المسيو غاستون كريبيتون عاد ونشر في الصحف احتجاجه واظهر شيئاً من تأليفه ليبين للجمهور وحدة التأليفين . اما «ميت» فانه رد على هذا السؤال بان الانسان يأخذ ما يجده مناسباً من اين اراد

فاجابه كريبيتون بانه لا يعرف شيئاً من الادب ٠٠٠

واحتدم الجدال بين الاثنين وتبادلا الفاظاً مهينة فكانت نتيجة ذلك ان راجت رواية (الرجل ذو الثلاث جماجم) ونفذت جميع نسخها بعد ان كانت مهملة . ولم يعد اسم ميت مجهولاً بل تناقلته الالسن واضطر الناشر الى اعادة طبع الرواية عدة مرات

٠٠٠

وفي اثناء هذا الجدال ورواج الكتاب التقى ميت بصديقه لوردفيك فقال له هذا الاخير :

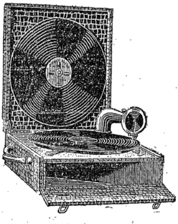
— كيف كان رأيي يا صديقي ؟ انك تستطيع الآن اصلاح الحوادث السابقة ٠٠٠ ولا يكلفك ذلك سوى اعلان بسيط .

وفي اليوم التالي صدرت الصحف وفيها تصريح غريب هذا نصه :

« اعترف ٠٠٠ اجل اعترف باني نسخت في روايتي (الرجل ذو الثلاثة جماجم) قسماً كبيراً من رواية (الارا) . والذي دفعني الى ذلك العمل رغبتي في الاسراع بانجاز رواية يمنع طبعها ان اموت جوعاً ٠٠٠ على ان اسم كريبيتون هذا ليس سوى اسم مستعار وضعته لروايتي (الارا) التي نشرتها في مجلة (السوبلوتير) . ٠٠ وقد خدمني احد الاصدقاء وتجسد لوقت قليل في جسم كريبيتون فاحدث هذا التجسد ضجة وراج بها كتابي . والان فذلك الصديق قد محوناه فكريبيتون قد توفي او بالحري اختلط بكليته مع ٠٠

« ادوار ميت »

عن الافرنسية « سامي الشمعه »



اللذة بين يديك

في السفر والرحلات في البيت والنزهات . حيث تكون وساعة تشاء يمكنك ان تجد اللذة بين يديك بواسطة = فرنوغراف باتيه ٠٠

وكلاؤه في لبنان وسوريا = الاخوان كاريابيتي في محل « موسيقى » الشهير = بيروت شارع البوسطة .

داء السرطان

المتوصف العام الدكتور شلهوب = شارع مار نقولا

يوجد كل ما يلزم لمعالجة داء السرطان حسب احدث الطرق الفنية : راديوم مازوتوريوم اشعة رنتجن وهي اخر ما توصل الطب الحديث من الوسائط الفعالة في معالجة هذا الداء الدكتور شلهوب يعالج السرطان منذ مدة طويلة بتلك الوسائط وقد حصل الى الآن عنده عدة حوادث شفاء كان يعرضها في كل مرة على زملائه الافاضل كي يتأكد صحتها [illegible] ايامهم بواسطة الحاذق [illegible]

العدد ٥٧٣ — ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سورية — السنة السادسة

العرص

عزت
زنكوغراف طباره

يقال

ان فريقاً من الشبان سيتظاهرون احتجاجاً على سياح الحكومة لعزمي بك المجي، الى بيروت ، وان رئيس الجمهورية اللبنانية والمفوض السامي استقبلا عزمي بك استقبالاً لطيفاً . وان الولائم في البيرتات الكبيرة تتابع له .

بيروت	الجمعه في ١١ اذار سنة ١٩٢٧	الاشتراك	ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



الباخرة الغريقة في يافا

ذكرنا من مدة ان الباخرة « لوردبيرون» غرزت على الشاطي، قرب يافا وصار من المستحيل انقاذها اثناء تلك الزوابع وهذا رسمها غارزة في الرمل هناك

لقطات الطريق

عولص دموس

جاءتنا الكلمة الاتية من الاديب صاحب التوقيع :

يظهر ان الاستاذ دموس المولع بسرد الحكايات والامثال لم يوفق كثيراً في حكاية عواص اذ انها اتت على غير مايشتهي هو ويشتهي التاريخ فكانت حجة عليه لا كما ارادها حجة له :

???



أناقة ام جمل ؟ ؟ ؟

فعواص يصفه هوم. وس بانه كان من اقدر الرجال دهاء ومكراً فقد كانت قوة ذكائه كلها متجهة الى استنباط الحيل والخدع وملائها بلون براق ، فاليه ترجع مقدرة اليونان في نصب المكائد والاشراك لاعدائهم

ولم يدافع عواص عن طروادة بل بالعكس فانه اكتسحها واعمل في رقاب

اهليها السيف وذلك بخديعة ومكر : فانه ابان هدنة مع الطرواديين صنع اليونان خارج الاسوار حصاناً كبيراً هائلاً من خشب وجعلوا الجنود في داخله وكان عواص زعيمهم ووضع الحصان العجيب امام اسوار طروادة وانسحب اليونان يوهمون عدوهم انهم رحلوا ، ولما استفاق اهل طروادة واخبرهم الرسل بوجود ذلك الحصان العجيب امام اسوارهم ظنوا ان اليونان انسحبوا الى بلادهم وتركوا هذا المعبود لضخامته فتشاوروا فيما بينهم بما تراهم يعملون به فرجح نصح كهنتهم وعقلائهم بان يهدموا جانباً من سور المدينة ويدخلوه ويحافظوا عليه باكرام ، ولما هدموا جانباً من سور مدينتهم المنيعة التي بقي اليونان عشر سنين يحاربون امامها دون جدوى خرج عواص واصحابه وهجموا على الطرواديين فكانت ساعة هائلة ما انتهت الا بخراب طروادة .

جورج ·ط · مطر

المعرض — يظهر من كلمة الاديب ان عواص الكاتب غير عواص التاريخ ، وان الاستاذ اللبق يريد ان يتصرف حتى بحوادث التاريخ فيغيرها ويكيفها كما يشاء ليجعلها موافقة لما يريد ، وهذا امر لم يسبقه اليه احد

فاذا كانت كل حججه وكل براهينه على هذا الشكل ، فمن العبث ان يطلب من الناس تصديق هذه البراهين ومن العبث ان يدافع عن المجالس بمثل هذه الحجج التي يعتقدها معه فاذا بها تصبح عليه

وقد راجعنا معجم « لاروس » لنتثبت حقيقة «عواص» فاذا « لاروس» يقول عنه ما ترجمته بالحرف

عواص : شخص يوناني ، تقول الخرافة عنه انه ملك ايتاك رابن لايرت ووالد تيليماك وزوج بنيلوب . وهو احد مشاهير اليونان من حصار طروادة حيث اشتهر بدهائه وخدعه التي ضربت بها الامثال . وقد كانت عودته الى وطنه موضوعاً للاوديسه ، ملحمة هوميروس الثانية بعد الالياذة » ومن اهم حوادث حياته التي اصبحت من صلب الادب والبيان «١» الخدعة التي استعملها لاكتشاف اخيل بين فتيات ملك ليكوميد والاتيان به الى حصار طروادة ، «٢» اختلافه الشديد مع اجاكس الاستيلاء على اسلحة اخيل . «٣» سكنه في مغارة بوليفين حيث فقأ عواص عين بوليفين الوحيدة وتمكن من الهرب من غضبه بانتحاله اسم برصون ... الخ الخ »

عزمي بك ايضاً

احدث نزول عزمي بك في بيروت بعض الضجة وهذه الضجة على قسمين ، فمنهم من يشجب الرجل ومنهم من يذكر اعماله الطيبة . وقد كنا من الفئة الثانية لا حباً بعزمي ولا زلفى اليه ولكننا اردنا ان نذكر ما عرفناه وخبرناه بانفسنا اثناء الحرب ولو مشينا مع عاطفتنا لكنا اقرب الناس الى النفرة والغضب منا الى الترحيب وذكر الحسن . ولكننا تركنا العاطفة ونظرنا الى الماضي بعين مجردة كما رأينا ذلك الماضي وعرفناه

على انه لم يمنع ذلك بعض الاصدقاء والرفاق ان يعاتبونا بلهجات مختلفة — كتابة وحديثاً — لترحيبنا بالرجل . قد يكونون مع هؤلاء الحق في اندفاعهم مع عاطفتهم وقد نكون على حق ايضاً في سرد ما عرفناه وخبرناه . لذلك لا نريد ان نجادل الان فالايام كفيلة بفصل هذا الخلاف .

انما كنا في الحرب من الذين يخافون عزمي بك ويشعرون بالرهبة والنفرة عند مرآه في عربته بذلك الجبروت والكبرياء وتلك النظرات الحادة الخارقة ولكننا لسنا الان امام الوالي الجبار بل امام الرجل الذي هدمت ارادته الصلبة اقذار بيروت حتى قامت منها اليوم هذه الشوارع الجميلة ، امام الرجل الذي بنى « البارك » وهو اجمل وابدع مباني العاصمة ونأسف ان يظل العمل حتى اليوم واقفاً بعد سفره في المرة الثانية ، امام الرجل الذي كان تركياً صميماً فلم يتأثر كثيراً بعواطف الشفقة على انه اذا كان لم يساعد احداً للخلاص من النفي والموت فانه لم يشترك بتلك الفظائع لانها كانت محصورة في يد القيادة العليا . ان عزمي من الناس الذين لا يعرفون الشفقة لذلك لم يكن من المأمول ان ينتظر منه التدخل لانقاذ هذا او ذاك

...

وبما ان الواجب يدعونا للتذكار فاننا نذكر ان هذا الرجل الذي كنا نخافه وننفر منه كان يذهب بنفسه مرات عديدة الى جهات حلب وحوران ويرافق شاحنات القمح الاتية الى بيروت لاقراء المدينة بل انه هو الذي اوجد دور الصناعة المعروفة ايام الحرب والتي كانت تحمي من الموت جوعاً الوفاً من الصغار والاولاد البائسين

ان كرهنا الطبيعي للاتراك وما لاقيناه من المصائب في عهدهم يصور لنا كل تركي جلاداً سفاحاً وان مظالم جمال باشا اثرت في نفوسنا تأثيراً اليماً حتى اننا صرنا نتهم كل تركي بها

ان جمال باشا كان سفاح سوريا ولبنان واما عزمي فلم يكن سوى والي بيروت . وان جمال وحده هو المسؤول عن الفظائع التي ما برحت ابداننا تقشعر منها الى اليوم ، ويكفي برهاناً على ذلك انه بعد سفر جمال باشا من هذه البلاد لم يقع فيها حوادث شنق ونفي وتبعيد مع ان عزمي بقي فيها سنتين طويلتين

لقد صرحنا ونصرح اننا لا نحب الرجل ولكن ليسمح لنا اصدقاؤنا العاتبون ان نقول ما نعرفه عنه فقد كنا هنا ومن المروءة ان نذكر ما نعرف

...

ولنرجع الان الى الواقع : فقد زار عزمي بك المفوض السامي في نفس الغرفة التي كانت مكتباً له اثناء ولايته ولا ندري اي تأثير احدثته هذه الزيارة عند دخوله الى هذه الغرفة التي شهدت كل عظمته .

وزار رئيس الجمهورية في دار الحكومة اللبنانية فسأله الرئيس عما اذا كان مسروراً مما وصلت اليه حالة بيروت العمرانية فاجاب عزمي انه شديد السرور ويأمل ان تصبح العاصمة اللبنانية بعد عشر سنوات زينة مدن الشرق

وتقام الولائم كل يوم لعزمي في البيوتات الكبيرة من نصارى ومسلمين

فقد علمنا ان الدعوات الى هذه الولائم وصلت اليه من السيدة ليندا سرسق ، والسيدة ملفينا ثابت ، والياس بك الصباغ ، وانيس بك وجورج بك طراد ، ثابت ، والمركيز دي فريج وغيرهم كثيرون وفي المساء يتناول عزمي طعام الافطار عند كبار المسلمين بمناسبة صيام رمضان .

احسان الحسان

صاحبة هذا المقال تلميذة لم تتجاوز الرابعة عشرة من سنيها

تتحفنا باريس بالازياء الجديدة فنتهافت عليها مع ان خلقها لا يتفق مع اخلاقنا ولا وجدت لبلاد مثل بلادنا ومع هذا نحبذها وننظر شذراً لكل من شذ عن قاعدتها . انتشرت موضة « الشاليش » فاقدمنا على جز شعرنا واصبحت محلات الحلاقة لا تخلو دقيقة منا وشاع الرقص حتى اصبح من ضروريات الحياة في نظرنا فصرنا نؤم النوادي لنتعلمه ، نصرف من اوقاتنا ونبذل من مالنا وادبياتنا كي تكون الواحدة من البارزات في هذا الفن :

بالامس كانت الثورة السورية فهب البعض يدافع

عن عقيدة وطنية · ثم هب القسم الاخر يدافع عن عرينه وتحت شفرات السيوف تطايرت الارواح وما هذه الارواح الا من اخواننا وابناء وطننا

طلبت الحكومة اللبنانية من الشبان اللبنانيين ان يتقدموا مختارين للتطوع دفاعاً عن حدود وطنهم فتهافتوا على الموت تهافتنا على الازياء وتألفت منهم فرقة القناصه التي لم تزل تحت السلاح حتى الان

واما انت يا ابنة بلادي !

ماذا فعلت واية فرقة تألفت منا لمداواة الجرحى وتخفيف الام المرضى ؟

اذا كانت الامرأة الافرنجية ترتدي هذه الازياء فانها في الوقت نفسه لم تتأخر عن التضحية في سبيل الوطن اثناء الحرب الكبرى ولم تقف مكتوفة الايدي عندما وجدت الخطر الالماني يهدد بلادها بل قامت بعظم الاعمال الوطنية وشاركت الرجل في التضحية فاستحقت احترام الرجل

فيا ابنة بلادي :

لا يطلب منك ان تشاركي الرجل في سائر الاعمال فتتقلدين السلاح وتدافعين عن وطنك وتعرضين صدرك النحيف لرصاص البنادق :

بل ما يطلب منك، وانت ملاك الرحمة كما يسمونك، ان تهبي من غفلتك وتضحي قليلاً من وقتك: وتؤلفي فرقاً متطوعة تحت لواء الفضيلة تجوب للقرى والدساكر لجمع الاحسان واستنداء اكف المحسنين في سبيل تخفيف الام المنكوبين الذين يتضورون جوعاً

اصدرت الحكومة اليانصيب الخيري وخصصت ريعه للمنكوبين فلماذا لا تكون الامرأة اللبنانية هي المتولية بيع هذه الاوراق باجمعها فتخدم بعملها هذا ابناء وطنها المنكوبين

فلنهب الى جمع الاحسان · وها انا الابنة الصغيرة اقدم نفسي لاكون في عداد صفوفكن نعمل في حقل الوطن كي نستحق ان نذكر في سجل الوطنية بكلمة طيبة

ومن اولى من الحسان بجمع الاحسان

المختاره ٥ اذار سنة ٩٢٧ جوليا سعيد الخوري

اصدرت حكومة دمشق قراراً بحل البلدية لان رئيسها واعضاءها وقعوا البرقية التي ارسلت الى باريس

صادق مجلس النواب اللبناني على تعديل المادتين ٢٣ و ٢٤ من القانون الداخلي وقد صادقت الاكثرية على تشهير النواب الذين يتخلفون عن الحضور في الصحف

وصلت الباخرة بيار لوتي وعليها عدد كبير من السياح

بلا عنوان

ذكرت صحف دمشق ان الدمشقيين وقعوا برقية جديدة الى وزارة الخارجية الفرنساوية والى المسيو بونسو يطلبون فيها تسريح المعتقلين السياسيين

تقول فتى العرب ان رياض بك الصلح يسعى سعياً حثيثاً لتأليف حزب وطني من السوريين الموجودين في باريس وانه عائد الى سوريا في اواسط نيسان

تقول الحوائب انه وقع اختلاس جديد في ادارة الصحة بلغ ٣٠ كيلو كوكايين ثمنها اكثر من ستين الف ليرة

كانت السلطة قد فرضت ٣٤٩ بندقية على مرجعيون وجهات الجنوب وقد انتهت المدة المحددة لتسليم الغرامة مساء اول من امس وعلمنا ان مرجعيون سلمت بعض مافرض عليها من الاسلحة ودفعت ثمن الباقي من اموال الاعانات

علمنا ان السيد احمد الحسيني عضو مجلس الشيوخ ورئيس اللجنة العامة انسحب من الرئاسة لخلافه مع اعضاء اللجنة

ما برحت الدوائر العليا في المفوضية والحكومة اللبنانية مهتمة لحادثة مدير الشرطة عبد الرحيم بك ومفتش الحركة المسيو بويه وقد وصل الينا ان ادارة الامن العام في المفوضية استدعت المسيو بويه لتعيده الى وظيفته عندها

وقعت معاهدة جديدة بين رومانيا وايطاليا

حدث زلزال جديد في اليابان قتل فيه ١٢٠٠ نفس

نقل الاستاذ القدير روكز افندي ابو ناضر نقيب المحامين دائرة مكتبه الى البناية الثالثة من بنايات البلدية

اهدت الحكومة اللبنانية وسام الاستحقاق اللبناني الى بيوت بك لانقاذه البقر من الهدلان بواسطة المصل المشهور ولكننا لا نعلم ماذا تنوي الحكومة ان تفعل مع الذي حال دون الاتيان بهذا المصل وذهبت الوف البقر ضحيه منعه ؟؟

قالت جريدة « لافورو ديتاليا » تحت عنوان (الخلافة التورانية) ان امير الافغان رشح نفسه اخيراً لمنصب الخلافة بايعاز الروس وتأييدهم · وان هذه الخطة ترمي الى تعزيز الوحدة التورانية تحت سيطرة روسيا والقاء بذور الفوضى في العالم الاسلامي خدمة لاغراضها وانشاء مركز يلتف حوله مسلمو الهند توطئة لقيامهم على الانكليز

حيلة

كان القس « سكس » رئيس مدارس فلسطين الانكليزية عائداً من السلط الى القدس فصادف ثلاثة من قطاع الطريق من العرب واذ عرف ما يطلبون — وكان يتكلم اللغة العربيه جيداً — قال لهم ليس لدي سوى ثيابي وبعض الكتب وخمس ليرات فاذا اعطيتكم الدراهم فهل يكفيكم ذلك؟ قالوا — نعم » فاخذ محفظة نقوده ودفع الذهبات للصوص فتركوه ولم يبتعدوا عنه عشرين خطوة حتى ناداهم القس وقال لقد اخطأت اليكم وكذبت امام الله اذ يوجد معي خمسة غروش فخذوها وسامحوني · وكان في تلك اللحظة قد اخرج آلة التصوير · ولما قربوا منه اخذ صورتهم دون ان يعلموا ماذا صنع وناولهم الخمسة غروش وهكذا افترقوا · فلما وصل القس للقدس اخذ الصورة وقدمها للحكومة واخبرها بالقصة حرفياً فبعثت الحكومة لعشيرة تلك الناحية وطالبتها باللصوص وما مضى شهر حتى ارجعت الدراهم للقس ونال قطاع الطرق جزاءهم

السائح

افراح

عقدت مساء يوم الاثنين خطبة الانسة المهذبة اميلي كريمة الوجيه عبد الله افندي البستاني على الاديب الفاضل الامير فيليب شهاب وقد اقتصرت الحفلة على الاهل فنهنئهما ·

واحتفل في بكركي بزفاف الانسة اللطيفة جانيت ابو ياغي الى حضرة الشاب الناهض الدكتور عبده عمانوئيل وقد بارك الاكليل سيادة المطران بطرس الفغالي ، وحضره عدد من الاهل والاصحاب · فندعو للعروسين بالسعادة والتوفيق ·

تقول الصحف ان امير حايل جمع على الحدود العراقية جيشاً من الوهابيين يتجاوز ٤٥ الف جندي

سافر المسيو هنري لافيري معاون مدير قلم المطبوعات في المفوضية العليا الى فرنسا والمسيو لافيري هو من اصدقاء الصحافيين وقد خدم الصحافة خدمات مفيدة نذكرها له

قرر السنيور ميسوليني ان يمنع الفتيات في ايطاليا من درس الفلسفة

احدث تهدم جسر بانياس الجديد ضجة في دوائر النافعة وقد اهتم الوزير يوسف بك اشتيموس الامر ويظهر ان هناك تزويراً وتلاعباً بالتقارير الفنية



ملك مصر يستعرض الجند

يمثل رسمنا جلالة ملك مصر مع رئيس الوزارة عدلي يكن باشا يحضر عرض الجيش المصري الذي جرى بابهة في الاسبوع الاسبق .

في رياض الشعر

طاف الهوى

اني لاعجب من قلب يحبكم ... وما رأى منكم برًّا ولا لطفاً
يا ليت شعري ، وما في ليت من فرج ... هل ما مضى عائد منكم وما سلفا
ما ظنكم بفتى طالت بليته ... مروّع في الهوى لا يأمن التلفا
طاف الهوى بعباد الله كلهم ... حتى اذا ما مرّ بي من بينهم وقفا

العباس ابن الاحنف

الله فيَّ

اني لارحم قلبي ان اكلفه ... عنك السلوّ ولو قطعت انفاسي
الله فيَّ ، فقد عذبتني حججاً ... بالقرب والبعد والاطماع والياس

ابو نواس

ورق الشباب

قد بيّن البين المفرق بيننا ... عشق النوى لربيب ذاك الربرب
لو كنت شاهدتنا وما صنع الهوى ... بقلوبنا لحسدت من لم يحبب



الامير حبيب لطف الله

الموجود حالياً في باريس والذي حدثت تلك الضجة السياسية بسبب تصريحات بونسو له ، وهذا الرسم يمثله بلباس قائد عربي من جيش الحجاز

شغل الرقيب واسعدتنا خلوة ... في هجر هجر واجتناب تجنب
فتلجلجت عبراتها ثم انبرت ... تصف الهوى بلسان دمع معرب
أأطيع فيك العاذلات وكسوتي ... ورق الشباب وشرتي لم تذهب



رياض بك الصلح

زنبرك القضية السورية وحركتها الدائمة . وهو اليوم في باريس يشتغل مع الفرنساويين انفسهم بعد ان رأى ان لا طريقة لحل القضية الا بواسطتهم رأساً . وتنقل البرقيات اخبار تصريحاته وولائمه

وان التفت الى سنيّ رأيتها ... كمجر حبل الخالع المتعصب
عشرون قصّرها الصبى واطالها ... ولع العتاب بهائم لم يعتب

البحتري

لا تطفئن جوى بلوم

لا تكثرن ملامة العشاق ... فكفاهم بالوجد والاشواق
ان البلاء يطاق غير مضاعف ... فاذا تضاعف كان غير مطاق
لا تطفئن جوىً بلوم انه ... كالريح تغري النار بالاحراق
ما للمحب اذا تضاعف داؤه ... غير الحبيب يزوره من راق

ابن الرومي

قميص الدجى

كأنني عانقت ريحانة ... تنفست في ليلها البارد
فلو ترانا في قميص الدجى ... حسبتنا في جسد واحد

ابن المعتز



طيار لبناني ايضاً
في البرازيل

يمثل رسمنا هذا طياراً لبنانياً نبغ في فن الطيران في البرازيل فقام برحلات جوية في سماء تلك البلاد دلت على تفوقه واقتداره وهو جورج افندي كفوري . وقد قطع دفعة واحدة ١٢١٠ كيلومتراً بسرعة مدهشة فاق بها كل طيار قبله . وهذا رسمه امام طيارته



الجنرال جوزيف كاستر

قائد القوات الاميركية والفرق المتطوعة في الصين



بعد الثورة في البورتغال

رئيس جمهورية البورتغال « جهة الشمال » يزور مع وزير الحربية « جهة اليمين » جنود الحكومة الذين اخضعوا الثوار

رقصة تشارلستون زهرة ربيعها ، واذوت غصن حياتها فسافرت الى عالم الفناء ، بعد ان كانت سرحة مرحة ببهجة الحياة ومناعمها . اه .

الا يجد سيداتي الشابات صاحبات السيقان المشمرة ، وسادتي الشبان اصحاب الجاكيتات المخصرة ان الجريدة المذكورة جعلت من هذه الحبة قبة ؟ الا يصح للفريقين ان يجيبوا هذا الكاتب المتشائم من الرقص بما قاله الشاعر :

ومن لم يمت (بالرقص) مات بغيره
تنوعت الاسباب والموت واحد

فرحى للرقص اذن و مرحى (للتشارلستون) ولو فيها المنون

وعلى كل فان رقصة التشارلستون ، رقصة زنوج اقتبسها عنهم الاوربيون ، فاذا ذهبت فتاة من هؤلاء ضحية رقصة اولئك ، فكم لاولئك من ملايين الضحايا في عنق هؤلاء .

احدهم   الف باء

طرح المسيو بوانكاره مسألة الثقة فاجل المجلس ب ٣٠٣ صوتاً ضد ١٨٠ البحث بمشروع فنسان اوريول عن الديون

تدل الانباء الواردة من طيطوان ان معارك كثيرة دارت رحاها بين الريفيين والاسبان ولكن الدوائر العسكرية لاتزال ملازمة جانب الكتمان

لاصحة لما شاع في البورصة عن احتمال عقد قرض فرنسوي في الولايات المتحدة الاميركية ان الحكومة الفرنسوية تعترض في عقد اي قرض خارجي يمكن ان يترتب عليه ارتفاع سعر الفرنك سريعاً

بقايا الطل

وقفنا نخمد العبرات لما
رأينا البين مذموم السجايا
كأن خدودهن اذا استقلت
شقيق فيه من طل بقايا
تمنينا اللقاء فكان حتفاً
وكم امنية جلبت منايا

السري الرفاء

شهيدة الرقص

من انباء مصر ان فتاة اوربية عاملة كانت مغرمة بالرقص وخاصة برقصة (التشارلستون) تنتهب الفرص لترقصها ليل نهار وحدث انها ليلة الاحد الماضي اسرفت في الرقص الى ساعة متأخرة من الليل اركاناً على عطلة الاحد فخفق قلبها خفوقاً شديداً فاحضروا لها الطبيب على عجل فوجد ان القلب لم يطق احتمال حركات الجسم التي توجبها هذه الرقصة الشيطانية فرزح تحتها وهكذا ماتت الفتاة .

تقول الجريدة التي روت هذا الحادث ان على الشبان والشابات ان يتعظوا بهذه الضحية التي اذبلت

روايات المعرض

الصقر

الرواية التي مثلها مساء الثلاثا جوق « اندره بروله » في مرسح الامبير فاجاد الممثل الشهير اجادة ادهشت الحاضرين وكنا قد نشرنا هذه الرواية في ٢٨ اذار من العام الماضي . وها نحن نعيد نشرها اليوم بمناسبة تمثيلها

دي دازيتا سلالة من اعرق سلالات المجد في تاريخ النبلاء البولونيين حملت للاجيال غزاة فاتحين وملوكاً جبابرة فكان اجداد « جورج دي دازيتا » يجتاحون البلدان والقرى فيعملون في البيوت النار وفي الرجال السيف وفي النساء الحسان السبي والغرام

ومضت السنون وهذه السلالة تمر بها اعاصير الاجيال فتلوي من اعناق رجالها حتى اصبحت امجادها محصورة في شيخ هرم جعد ينظر ببقايا امله الى ولده الشاب جورج دي دازيتا

وكان جورج من اعيق الشبان واجملهم وكان كل ما تبقى من دم اجداده فيه محصوراً في بريق عينيه

واجتاح الدهر ثروة هذا البيت كما اجتاح امجاده فاصبح قصر دي دازيتا على شفا الخراب وصندوقهم على وشك الافلاس

واراد الوالد الشيخ ان يزوج ابنه بفتاة نبيلة غنية حتى يدعم ما تداعى من ثروته ولكن الشاب كان عالق القلب بحب فتاة حسناء هي جارتهم مارينا دي ميرنسكي فنزل الشيخ عند رغبة ابنه الوحيد وزوجه من محبوبته

. عاش الزوجان في بحبوحة من الحياة الهنيئة ببقايا تلك الثروة الذاهبة الى الاضمحلال وصار جورج يحاول ان يجمع ثروة بالقمار بل توصل الى ان يجعل زوجته شريكة له في اللعب ليغش برفاقه اللاعبين ويربح منهم

وتمكن بهذه الطريقة ان يغدق على زوجته الحلى والجواهر وان يحافظ على مقامه كغني من النبلاء.

...

كان جورج يحب زوجته حباً يقرب من العبادة ورغماً عن ارادته الصلبة فانه لم يكن ليخالف لها امنية تطلبها فقد كانت دمعة واحدة من عينيها الجميلتين كافية لنوال ما تريد من زوجها

وكأن حياة المخاطرة بالشرف انعبت جورج جسماً ووجداناً فاراد ان يبطل اللعب او بالاحرى اراد ان يترك سرقة الناس بالقمار واطلع زوجته على رغبته ولكنها لما تمثلت امامها حياة الفقر والتقتير اذا حقق زوجها ارادته هذه خافت ان تخسر الجواهر والحلى وتفقد الملاهي وابهة الاسراف فابت عليه ان يصير فقيراً بشرف وفضلت ان يظل غنياً بالسرقة . ولما رأت تشبثه وصلابة ارادته بكت امامه فكفت دمعة من عينيها لتجعل زوجها رهن ارادتها

ذهب جورج وزوجته الى بياريتس لقضاء فصل الصيف فتعرفا هناك الى عائلة دي تيراب وهي مؤلفة من ارملة هرمة وفتى جميل لم يبلغ الخامسة والعشرين هو وحيدها موريس دي تيراب. وكان في ضيافة هذه العائلة نسيب اميركي هو المستر جاكسون من اغنياء اميركا

وشاءت الصدف ان يعود جورج الى قصر اجداده ليودع اباه المائت فبقي قرب ابيه

تلقى رئيس المجلس النيابي استدعاء من السيد جريس جبيلي من كرتاهينا في الولايات المتحدة يقول فيه انه طرأ عليه مرض اجبره على ترك الولايات المتحده لبناما للمداواة وقد تأخر في بناما عن السنة ولهذا لم يتركوه ان يدخل البلاد فراجع السفير الافرنسي ليحصل على جواز لبناني فرفض اعطاءه بحجة ان مدة اختيار التابعية انتهي و نه يعتبر كتركي ولهذا فهو يرجو ان ينظر في امره فخابرت رئاسة المجلس مندوب المفوضية العليا المسيو سولومياك فاجابها بما ان المدة المعينة في معاهدة لوزان قد انتهت فهو لا يقدران يعمل شيئاً . . .

بسبب الامطار والعواصف تهدمت في كوكبا بعض جدران الابنية القديمة وبعض من المجدد بناؤها وقد سقط احد الاسطحة بينما العملة يدونه بالباتون .

جريدة المعرض

منشئها المسؤول

ميشال زكور

من المعرض الى قرائه

يقطع المعرض اليوم القسم الثاني من سنته السادسة متابعاً خطة لم يتحول عنها قيد شعرة ، دائباً على التحسين في الجريدة ارضاء للقراء الكرام . وما الخطوة التي خطاها مؤخراً بالصدور ثلاث مرات في الاسبوع سوى دلالة واضحة على الجهد الذي تبذله الادارة في سبيل اطراد النجاح

على ان هذا الجهد يجب ان يقابل بمثله من المشتركين ، وكلهم كريم فاضل ، فلكي تقوم الجريدة كما يحب المشترك ويرغب وجب عليه ان يقوم هو بدوره بتأدية الواجب نحوها

دعانا الى هذه الكلمة التي طالما تحاشينا الاتيان على ذكرها في جريدتنا تأخر بعض المشتركين الكرام — سهواً ولا ريب — عن تأدية ما عليهم

ان كل مشترك في المعرض يذكر جيداً ان هذه الجريدة لم تعرض عليه ولم ترسل اليه الا بطلب خاص لذلك نطلب بدورنا ان يؤدي المشترك ، الذي اشترك بملء حريته وارادته ان يكون من قرائنا ما يستحق عليه نحو هذه الجريدة لتتابع طريقها في سبيل العمل الوطني

اننا نتألم عندما نتحدث الى قرائنا ، ولو للمرة الاولى ، بهذا النوع الخصوصي ولكننا مضطرون اليه بداعي البدلات المتأخرة ، وكثيرة هي

وليسمح لنا المشتركون ان نطلب اليهم امراً يضرنا نحن كثيراً ولكنه يمنع في الوقت نفسه ضرراً اعم واكبر فالمشترك الذي يرى نفسه غير قادر على دفع المستحق عليه ليتفضل باخبارنا على الاقل حتى نقطع عنه ارسال الجريدة اذ انه ليس من العدل ان نتابع الخسارة المادية فوق الجهد الادبي والوطني

هذه كلمة نكتبها مرغمين لمشتركي المعرض في المهجر وفي الوطن ونأمل ان تقابل صراحتنا هذه بصراحة مثلها عندهم . والله ولي التوفيق

اسبوعاً توثقت في اثنائه اواصر الصداقة بين مارينا زوجته وبين دي تيراب ، ولما عاد جورج كانت زوجته قد بدأت تشعر بعاطفة غلابة تجذبها نحو موريس

اما موريس فقد تيمه حبها

•

اقامت عقيلة دي تيراب ليلة ساهرة ودعت اليها عدداً كبيراً من النبلاء الاغنياء وبينهم جورج وعقيلته واغتنم موريس غفلة المدعوين ولهوهم واخذ يبث مارينا دي دازيتا ما في صدره من هوى وهيام فخافت المرأة ان يفاجئهما احد وهما في هذا الموقف المريب فطلبت اليه مستشفعة ان يكف عن كشف ما به ، اما هو فطلب اليها ان توافيه خلسة الى الحديقة ، وسبقها متسللاً تحت الظلام الى البستان

وبينما هي تحاول الانسلال لموافاته اذا بزوجها يناديها اليه ويدعوها الى الجلوس معه على طاولة اللعب فخفت في يدها وعبثاً حاولت ان تعتذر وان تتخلص فلم تقدر واضطرت مكرهة ان تجلس مع اللاعبين على الطاولة

مرّت ساعة فضاق صدر الشاب في الحديقة ويئس من مجيء مارينا فعاد ادراجه الى القصر ولما وصل الى القاعة الكبرى حيث كان اللاعبون حول الطاولة شاهد من زجاج الباب وهو واقف هناك ما لا يقدر اللاعبون ان يروه • شاهد كيف كان جورج يمدّ يده من تحت الطاولة ليأخذ من زوجته سراً الورقة اللازمة له ليربح

ادرك موريس لصوصية جورج فثار ثائر غضبه وما كادت مارينا تخرج الى الحديقة بعد انتهاء اللعب حتى اخذها بعنف صائحاً بها

— ايتها اللصة !

فسقطت على الارض لا تقوى على النهوض ولكنها تمكنت بدمعة ايضاً من عينيها الحسناء ان تجبر موريس على السكوت مقسمة انها كانت مضطرة الى مسايرة زوجها وانها لن ترجع الى هذا العمل مرة اخرى

وذهبت ترجو زوجها ان يكف عن السرقة بطريق القمار فابى عليها الزوج هذه المرة الخضوع ولما افهمته ان موريس اكتشف سرهما ثار غضبه واخذ زوجته من يديها قائلاً

— لماذا كلمك موريس بدلاً مني بهذا الامر ؟ مع ان الواجب كان يقضي عليه ان يخاطبني رأساً . ولماذا سكت عن الفضيحة الا اذا كان احدنا قد دفع له ثمن هذا السكوت . انه صار شريكاً لنا بسكوته بل انه سرقني قبل ان يكون شريكاً لي

— ماذا تعني ؟

— اعني ان موريس يحبك وانك دفعت له الثمن وساقابله الان فاذا مد يده لمصافحتي يكون قد سرقني هو بدوره ايضاً

وخرج الى الردهة فاذا موريس هناك فناداه اليه ومد يده لمصافحته فصافحه موريس ، واذ ذاك جن جورج جنونه واخذ موريس من خناقه واشتد العراك بين الرجلين حتى ارتمت مارينا بينهما مستغيثة

وبعد ان فضّلت ان تذهب مع زوجها ناداها موريس اليه بذلة المتوسّل فوقفت مترددة بينه وبين زوجها ولما رأى جورج ان زوجته تكاد تفضل موريس عليه تركها واكمل طريقه ببطء وبدون ان يلتفت الى الوراء

واصبحت مارينا عشيقة موريس

اما جورج فانه خرج لا يلوي على شيء عائداً الى باريس واليأس ملء نفسه

عبثاً حاول ان ينسى مارينا فان حبها كان مالكاً قياده . وعبثاً حاول ان يتسلى باللعب وبالسهر ومعاشرة الغواني لينسى ايضاً فان مارينا كانت ماثلة دائماً امام عينيه

ولعب كثيراً وخسر دائماً حتى اصبح لا يملك شيئاً . وخلقت جدته ورثت ثيابه وهزل جسمه حتى صار خيالاً

واما موريس فانه قرر ان يتزوج من مارينا وحاول بواسطة عمه الاميركي المستر جاكسون ان يقنع جورج بطلاق زوجته فقام المستر جاكسون ودعا جورج اليه وكلفه ان يذهب الى المكسيك ليكون مديراً على منابع البترول هناك بارباح طائلة فابى جورج قائلاً :

— كان على موريس ان يخبرك لماذا ارفض هذا الطلب فانا لص سارق ، واذا كان موريس قد اخفى عنك هذه الحقيقة فلانه شاركني بالسرقة بل لانه سرق مني اعز ما عندي

وحاول موريس ان يدفع لجورج ثمناً باهظاً لكي يرضى بالطلاق

فاجابه جورج بانفة

— انني ارضى بالطلاق بدون شرط وبدون ثمن . ارضى بذلك اذا طلبت هي مني رأساً ان اطلقها

فخرج موريس الى مارينا وكلفها ان تطلب من جورج طلاقها فدخلت عليه وهي تقدم رجلاً وتؤخر اخرى ولما رأته على تلك الحالة من الحاجة والفقر امتلاء قلبها حزناً وحناناً وقالت له :

— كيف اصبحت بهذه الحالة يا جورج

— لقد فقدت كل شيء يوم فقدتك

— واللعب ؟ ألم تعد تربح فيه ؟

— ولماذا اربح ؟ بل لماذا اسرق في اللعب ولمن اجمع المال ؟؟ انني ما سرقت الا لاجلك ...

والان انا ذاهب ما دمت انت تريدين ان تكوني سعيدة معه . انك كنت لي كل شيء ولما تركتني لم يعد من شيء يهمني في الحياة ... لقد عملت دائماً ارادتك بدون ثمن وها انا اعمل اليوم ما عملته بالامس بدون ثمن ايضا !

واخذ قبعته وحاول ان يخرج فاسرعت اليه والدموع في عينيها قائلة له :

— انتظر قليلاً .. لا تذهب ...

واسرعت الى المستر جاكسون وقالت له

— هل انت مصمم على ارسال جورج الى المكسيك ليدير منابع بترولك هناك ؟

— نعم

— وهل تأذن لزوجي ان يأخذني معه ؟

فسر الاميركي من عاطفة مارينا وصافحها بملء يديه قائلاً

— ان عملك الان قد كفر عن الماضي الذهبي وكوني ملاكاً لحراسته ، واما موريس فانا اسليه عنك

حمل جورج ــ كالصقر ــ بين ذراعيه امرأته الحسناء بعد ان كادت تفلت منه ، حملها غازياً سابياً كما كان يفعل اجداده من اجيال في غزواتهم وحروبهم

العدد ٥٧٣ — ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوريه — السنة السادسة

المعرض

لصاحبه ميشال زكور

الاحد في ١٣ اذار سنة ١٩٢٧ — بيروت

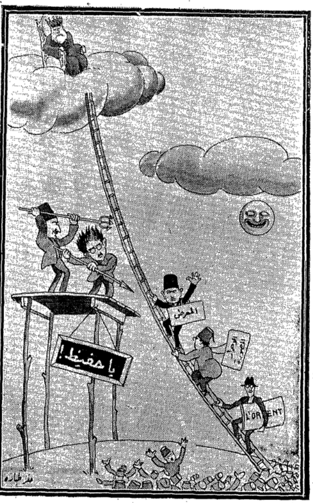
الاشتراك: ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان — سبعة دولارات في الخارج

الادارة: خان انطون بك — تلفون ٣ — ١٦

يقال

ان اكثر الناس سروراً وتشفياً باشاعة تعطيل المعرض هم كبار موظفي الجمرك وان الحكومة ستأخذ قائمة باسماء الذين اقاموا الولائم لعزمي بك حتى « تقتلهم » كالمعرض ايضاً

اشكو لمين؟؟..



بمناسبة اشاعة تعطيل المعرض

لقطات الطريق

بين الموت والحياة

ذكر التاريخ العربي انه بعد ان قتل الرشيد البرامكة منع الناس من التلفظ باسمائهم ومن البكاء عليهم ، ثم بلغته ان رجلا يتسلل في الليل الى قبور البرامكة ويبكيهم سراً فامر الرشيد فقبض على الرجل وجيء به الى حضرته . فسأله الخليفة لماذا يخالف امره بالبكاء على البرامكة والترحم عليهم فاخبره الرجل قصته وهي ان البرامكة انقذوه من الفاقة والحاجة واغدقوا عليه وعلى عياله الخيرات وقد عاد اليه البؤس بعد موتهم فهو يبكيهم اعترافاً بجميلهم، له فامر له الرشيد بصلة مالية فاخذ الرجل ينتحب امامه ويترحم على البرامكة ايضاً — فقال له الخليفة — علام بكاؤك وقد وصلناك ؟؟ اجاب — ابكي هؤلاء الكرام لانهم انقذوني ايضاً بعد موتهم كما انقذوني في حياتهم فلولا بكائي عليهم لما وصلتني صلة الخليفه

وقد اصابنا نحن مع الاتراك او مع حكامهم عكس ما اصاب هذا الرجل تماماً فقد جاءنا البلاء منهم في الحرب وجاءنا البلاء منهم ايضاً لمجرد ذكر احدهم بعد الحرب في الكلمة التي كتبناها عن عزمي بك . والى القارىء الخبر

ما كادت تظهر كلمتنا الاولى عن عزمي بك حتى قامت قيامة بعض الاخوان ووصل الصدى الى

السلطة مجسماً واعتقدت ان كلمتنا هذه احدثت شغباً واقلقت الامن فدعينا الى مقابلة طويلة مع حضرة المفوض السامي ثم مع المسيو دي سالان معاون مندوب المفوض السامي في لبنان

اما المقابلة مع المسيو دي ريفي فقد انتهت بايضاح فكرتنا عما كتبناه وبعد اخذ ورد حول نظريتنا في ما نعتقده لازماً من العزم والارادة القوية في ادارة البلاد دار الحديث ايضاً عن مقالات المعرض عن الجمرك ثم ودعنا المسيو دي ريفي بلطفه وابتسامته الانيسة . وما كدنا نخرج من عنده حتى عرفنا اننا مدعوون ايضاً الى مقابلة المسيو دي سالان فذهبنا اليه في سراي الحكومة اللبنانية ودار الحديث معه حول كلمتنا عن عزمي

وقد فهمنا منه ان في عزم السلطة تعطيل المعرض ولكن بعد اخذ الايضاحات اللازمة من صاحبه عن مقاله الاخير عن عزمي بك

فقلنا للمسيو دي سالان — للسلطة ان توقف المعرض ساعة تشاء ولكننا نعجب للاجاء في كتاب قلم الاستخبارات فاذا كان امر التعطيل محتوماً فلا نرى لزوماً لاعطاء ايضاحات وتفسيرات عما كتبناه اذ ان هذه ايضاحات تعطى قبل صدور الامر لا بعده وعلى كل حال فنرى ان في المسألة سوء تفاهم بيننا وبين السلطة فنحن قد طلبنا ان يكون عند رجال حكومتنا ارادة قوية كارادة عزمي في الحكم وكدقته ونظامه ولكي لا يتبادر الى ذهن احد اقل سوء نية فقد قلنا في رأس هذه الجملة « نحن لا نحلم حلماً بعودة الحكم التركي الينا » أفلا يجوز لنا ان نتمنى ارادة قوية في رجال حكومتنا

فخرج المسيو دي سالان الى الغرفة المحاذية ثم عاد الينا قائلاً — يمكنكم ان تتابعوا عملكم في الجريدة الى ان يصلكم امر معاكس

فقلنا له — اذا كان هناك قرار بالتعطيل فلماذا لا يبلَّغ الينا الان حتى لا نتكلف نفقات مادية في اعداد جريدة ربما تعطل بين الساعة واختها . فطلب الينا المسيو دي سالان ان نراجع المفوضية في الامر فجئنا الى قلم المطبوعات وسألنا مديره المسيو بوشر عما يجب ان نعمل اذ لا يمكننا ان نظل معلقين بين الموت والحياة .

وبعد مراجعة قال لنا المسيو بوشر

— يمكنكم ان تصدروا جريدتكم غداً وتتابعوا اصدارها ايضاً اذا لم يصلكم قرار التعطيل فالمسألة ما برحت على ما يظهر تحت البحث

فشكرناه واتينا نكتب للقراء ، ولولا تناقل الالسنة بكثرة خبر تعطيل المعرض وتسرع بعض الزميلات بنشر خبره لما اتينا هنا على ذكر هذا الحادث باختصار

. . .

والان نعود فنقول

قد يصدر المعرض بعد هذا العدد وقد لا يصدر وفي اثناء هذا الانتظار نود ان نبدي رأينا في الموضوع

اذا جاز لنا ان نعتقد مع السلطة ان كلمة المعرض احدثت شغباً واخلالاً بالامن تستحق مثل هذا العقاب فليست هذه الكلمة وحدها هي السبب بل ان وجود عزمي بك نفسه في بيروت هو اكبر سبب لذلك . اذن فقد كان الاولى ان لا يسمح للرجل بالدخول الى البلاد الواقعة تحت الانتداب الفرنساوي

ثم أو ليس في الولائم الفخمة التي تقام للرجل في اكبر بيوتات بيروت من نصارى ومسلمين وفي استقباله عند المفوض السامي وعند رئيس الجمهورية اللبنانية دلالة تكريم ؟؟

كل هذه الامور تشترك في المسؤولية معنا اذا كان هناك ثمت من مسؤولية

ترى أكان السماح لعزمي بالدخول الى بيروت تجربة لنا وحدنا ؟

نحن عرفنا الرجل في زمن الحرب وكما عرفناه كتبنا عنه واخذنا من اخلاقه النقطة اللازمة للكثيرين من رجال الحكم عندنا فقوة الارادة والدقة والنظام فضائل ضرورية للحكام خصوصاً في هذه البلاد .

فاذا كان لعزمي — رغم نقائصه وتصلبه وقلبه القاسي — هذه الصفات فليس الذنب ذنبنا حتى تقوم علينا هذه القيامة

وصل الرجل الى طرابلس قبل بيروت ومكث فيها اربعة او خمسة ايام وامتدحته الصحف الطرابلسية والبيروتية معاً واقيمت له الحفلات واغدقت عليه الالقاب ثم جاء الى بيروت فاستقبله كبارها وحكامها

فاذا كانت هذه الامور تعد ذنباً علينا يؤدي الى تعطيل جريدتنا ربع سنة كاملة في عهد دولة الانتداب الرافعة لواء حرية الفكر ، فحسبنا الله ونعم الوكيل

على اننا نعود فنعتقد ان السلطة المنتدبة لن تحرم قراء المعرض من جريدتهم مدة ثلاثة اشهر بسبب عزمي

. . .

واما الرصيفتان اللتان حملتا علينا حملات شعواء اعتقاداً منهما اننا نطلب عودة الحكم التركي كأنهما غفلتا عن كلمتنا الاولى « اننا لا نحلم حلماً بعودة الحكم التركي علينا » فنشكرهما لدفاعهما هذا الدفاع المتحمس عن شهداء العرب الذين ذهبوا ضحية مظالم جمال باشا السفاح لا عزمي بك والي بيروت ولكننا نذكرهما ايضاً انهما لم يستقبلا الامير فيصل الذي قام في وجه دولة الخلافة دفاعاً عن ارواح الشهداء باحسن مما استقبلا به عزمي بك .

ثم ، ان عزمي موجود في بيروت فاذا كان هو في عرف بعضهم ، ذلك الرجل الذي جاع لبنان وشنق الشهداء وقتّل وفظّع افلا يوجد في كل هذه الامة رجل واحد يذهب اليه في النزل ويناقشه الحساب ولو بالكلام فقط ، واذا كان حقيقة هو الرجل الذي اجاع الشعب واعدم الشهداء فكيف جاز لحكومة هذا الشعب التي قامت على عظام هؤلاء الشهداء ان تسمح له بالمجيء الينا ثم يستقبله رجالها ايضاً

ولا ينسى الرصيفان ان في البلاد فئة كانت على ابناء وطنها شراً من عزمي وجمال فهي التي وشت بالشهداء وقادت الابرياء الى المنافي والسجون وهي التي كانت اشد نقمة على البلاد من ظلم حكام الاتراك . وهذه الفئة ما برحت عائشة برغد وهناء بيننا ، فاذا كان التركي عذر بمحافظته على تركيته وكيانها فاي عذر لهؤلاء بخيانة اهلهم وابناء عشيرتهم فلمثل هؤلاء يجب ان توجه الرصيفتان سهام النقد قبل توجيهها الى عزمي وامثاله

اننا نحفظ الجميل جيداً ، بل نحفظه كثيراً واكثر من اللازم . واما الحقد والضغينة فنفضل ان ننزعهما من صدورنا اذا قدرنا ، عملاً بقول الانجيل والانجيل شريعة السماء . فلتخفف رصيفتنا « الوطن » من حدتها فنحن ايضاً قد تعذبنا كثيراً في زمن الحرب ونحن ايضاً قد ذقنا الامرين وفقدنا الاعزاء من ارواح وارزاق . وقد كنا هنا في بيروت وكنا ايضاً نشتغل بالصحافة وكصحافيين نعرف اشياء كثيرة لا يعرفها غيرنا بل اننا ذقنا السجن مراراً

وقد كنا نود من الرصيفة « الاحرار » ان تكون امينة في نقل ما كتبناه حتى لا تقولنا ما لم نقل فنحن قد ذكرنا ان عزمي بك اضطر احد المحامين في دار الحكومة الجديدة ان يمسح بصاقه بمنديله محافظة على النظافة لا ان « يلحس » بصاقه لحساً والفرق بين الاثنين كبير كما ترى الرصيفة

أفما كان من باب الحق واللياقة ان تنقل كلامنا كما كتبناه لا كما ارادت ان تحرفه لتصل الى نكتتها الاخيرة التي لانعتقد انها ذكية الرائحة ، والرصيفة معروفة برصانتها وحسن ذوقها

لقد كنا نود اقفال هذا البحث وتركه للتاريخ فهو اولى منا باظهار الحقيقة

...

هذا رأينا لا نتحول عنه لانا لم نكتب في حياتنا كلمة لم نعتقدها · والآن نستودع القراء اما الى العدد القادم واما الى ثلاثة اشهر

دماغ تليران

اراد هوجو ان يجد لعظمة الدماغ نعيضاً خليقاً بها وهو كما تعلم يحب الاضداد فجرى به القلم الى تسطير صفحة هي طرفة من طرف البيان الفرنسوي وقد نقلها الى العربية الدكتور نقولا فياض في مقال له عن الدماغ بين الادب والطب :

« كان في شارع سان فلورانتن قصر ومجرى للاقذار · وكان القصر منيفاً جميل الهندسة أطلق عليه زماناً طويلاً اسم منزل الفونتانون قبل ان ينقش على بابه الكبير « منزل تليران » · ولم يكن ساكن القصر في الاربعين عاماً التي قضاها فيه قد وقع يوماً بصره على ذلك المجرى

وكان هذا الرجل كبير النفوذ كثير الدهاء يحترمه الناس حتى الخوف حمل لباس الكهنوت مثل « كوندي » ثم خلعه مثل « فوشه » وكان نبيلا كمكيافل وساحر الحديث كفولتير واعرج كالشيطان ويمكن القول ان كل ما فيه كان اعرج مثله · فمن نبالته التي جعلها خادمة للجمهورية الى الكهنوت الذي هتكه في ساحة مارس ثم نبذه قصياً الى زواجه الذي تعاقبت عليه الفضائح الى عقله الذي اذله بالسفالة ·

ومع ذلك فان هذا الرجل كان عظيماً وقد حمل في برديه سناء الملكية والامبراطورية فكان اميراً في كليهما · ومن اعماق قصره واعماق فكره ادار دفة السياسة الاوربية ثلاثين حولاً · دخل الثورة وخرج منها كما دخل وامتزج برجال عصره كما امتزج بافكار عصره فدنا منها وعرفها وراقبها وتغلغل فيها وحركها وقلبها واستهزأ بها واستثمرها · ومرت عليه دقائق من العمر قبض فيها على الاربعة او الخمسة الخيوط الهائلة التي كانت تحرك العالم المتمدن فكان صنم الاعيبه نابليون الاول امبراطور الفرنسيس وملك ايتاليا وحامي اتحاد الرين ووسيط الاتحاد السويسري.

واتت ثورة يوليو جارفة تحت انقاضها السلالة القديمة التي كان يمثلها فاذا به واقف على قدميه يقول للشعب ، شعب عام ١٨٣٠ ، اجعلني سفيرك

اعترف اليه ميرابو واتخذه تيارس موضع سره وكان يقول عن نفسه انه شاعر عظيم وانه الف رواية ذات ثلاثة فصول · الفصل الاول ، مملكة بونابرت الفصل الثاني ، اسرة البوربون · الفصل الثالث ، اسرة أورليان ·

كل ذلك قام به في قصره وفي هذا القصر قبض على الناس كما تقبض العنكبوت على الفراش في حبالة خيوطها جاذباً اليه الابطال والمفكرين والعظام والفاتحين والملوك والاباطرة ، بونابارت وسايس ومدام ستيل وشاتوبريان وبنجامن كونستان واسكندر روسيا وغليوم بروسيا وفرنسيس النمسا ولويس الثامن عشر ولويس فيليب وسائر ذلك الفراش المذهب اللامع المالي طنينه التاريخ في هذه الاربعين السنة — جميع هذا الموكب الباهر المسحور بنظرات هذا الرجل مر بالتتابع تحت قبة ذلك الباب المظلم المكتوب عليه « منزل تليران »

ففي مساء اول من امس ١٧ مايو سنة ١٨٣٨) مات الرجل فجاء الاطباء لتحنيط جثته ونزعوا على طريقة المصريين احشاءه من البطن ودماغه من الجمجمة · وبعد ان اتموا عملهم وحولوا البرنس تليران الى مومياء ووضعوا هذه المومياء في تابوت مفروش بالحرير الابيض وسمروه ذهبوا تاركين الدماغ على مائدة التشريح · ذلك الدماغ الذي اخرج كل هذه الافكار واوحى الى كل هؤلاء الرجال وشيد كل ذلك البناء وقاد ثورتين وخدع عشرين ملكاً وحوى العالم · وبعد ذهاب الاطباء دخل خادم فرأى ما تركوا — عجباً لقد نسوا هذا فماذا انا به صانع ؟ تذكر الخادم ان في الشارع مجرى للاقذار فسار اليه وطرح الدماغ في مجرى الاقذار

اصبح في حكم الواقع دخول جيش كانتون الى شنغاي

اتفقت اليابان وانكلترا والولايات المتحدة على المؤتمر الثلاثي للتجريد من السلاح البحري · اما ايطاليا وفرنسا فسترسلان مندوبين لمشاهدة ما يجري في المؤتمر

صرح وزير الحربية المسيو بانلفه امام اللجنة الحربية المجلس الشيوخ ان الجنرال ميشو لا ينال رتبة فريق

بلا عنوان

اشتد الزلزال في اليابان وخربت مدن كثيرة وقتل الالوف وتعد الخسائر بالملايين

ذكرت صحف دمشق ان الامير سعود ولي عهد نجد والحجاز سيزور سوريا قريباً وينزل في ضيافة الدولة المنتدبة

علمت الوطن انه سيتألف حزب جديد في النواب للمحافظة على الدستور الحالي كما هو

عقد الشيوخ جلسة ليلية مساء امس بدعوة من رئيسهم لتسوية الخلاف الذي استفحل بين اعضاء اللجنة العامة

ارسل المسيو دي ريفي كتاب شكر الى المجلس العدلي

ذكرت جريدة الانتراسيجان ان المسيو كايلا حاكم لبنان السابق عين مفوضاً عاماً للمعرض الاستعماري الذي سيقام عام ١٩٢٩ · فيظهر ان المسيو كايلا يحب كلمة (المعرض) اينما وجدت

صادقت ايطاليا على ضم بساربيا الى رومانيا

توفي في انكلترا المحامي مارشال هول الذي دافع امام القضاء الانكليزي عن مرغريت فهمي

مصاب جلل

جاءتنا الكلمة الاتية

طير البرق اليوم من نيويورك امريكا الى السادة عمر وعبدالله وعثمان دبوس خبر وفاة شقيقهم السيد محمد سعيد دبوس احد طلبة الهندسة الفنية العليا · والمعروف في وطنه برئيس الكشاف المأسوف على شبابه الغض وعلمه ونبوغه

وقد كان لنعيه شديد الاسف وعميم الحزن في قلوب الجميع ولا سيما والدته واخوته وابناء اعمامه وابن عمته السيد عبد الرحيم قليلات مدير الشرطة اللبنانية وشبيبة الوطن الراقية التي ينذر فيها من لم يعرفه ويعجب بما كان عليه من المواهب وكرم الخلق ·

وستقام على هذا المصاب المآتم والحفلات التأبينية في عدد من الاندية ومعاهد العلم عوض الله الوطن عن فقده خيراً والهم آله وذويه الصبر الجميل والعزاء الجليل :



الرفيق شالين

رئيس حكومة البولشفيك الحالي بعد لينين وصاحب المذكرة الاخيرة الى انكلترا وقد احدثت هذه المذكرة ضجة كبرى في اوربا .



سفير انكلترا في موسكو

بمناسبة تبادل المذكرات التهديدية في موسكو ولندن ننشر رسم السفير الانكليزي لدى البولشفيك وهو الذي قدم المذكرة الانكليزية باسم حكومته للحكومة الروسية



الجمال والموضة

احدى حسان باريس وقد زينت رأسها لحفلة ساهرة .

في رياض الشعر

مر الصبا

لو ترجع الايام بعد الذهاب
لم تقدح الايام ذكرى حبيب
وكل من نام بليل الشباب
يوقظه الدهر بصبح المشيب

...

ياراكب العجز الا نهضه
قد ضيق الدهر عليك المجال
لاتحسبن ان الصبا روضه
تنام فيها تحت في الظلال
فالعيش نوم والردى يقظه
والمرء ما بينهما كالخيال
والعمر قد مر كمر السحاب
والملتقى بالله عما قريب
وانت مخدوع بلمع السراب
تحسبه ماء ولا تستريب

والله ما الكون بما قد حوى
الا ظلال توهم الغافلا
وعادة الظل اذا ما استوى
تبصره منتقلاً زائلاً
اذا الى الله عبيد الهوى
لم نعرف الحق ولا الباطلا
فكل من يرجو سوى الله خاب
وانما الفوز لعبد منيب
يستقبل الرجعى بصدق المتاب
ويرقب الله الشهيد القريب

...

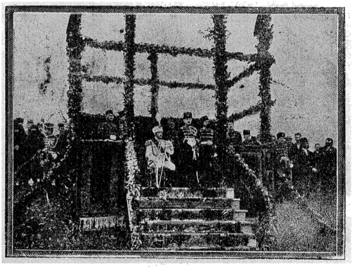
يا حسرة ! مر الصبا وانقضى
واقبل الشيب يقص الاثر
واخجلتا ! والرحل قد قوضا
وما بقي في الخبر غير الخبر
وليتني لو كنت فيما مضى
اذخر الزاد لطول السفر
قد حان من ركب التصابي اياب
ورائد الرشد اطال المغيب
يا اكمه القلب بغين الحجاب
كم ذا اناديك فلا تستجيب

الاثار ابن زمرك الاندلسي



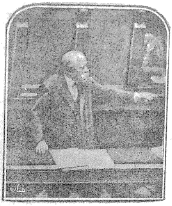
في مجلس جمعية الامم

بدأ مجلس جمعية الامم يعقد جلساته في هذه الدورة برئاسة فرن سترسمان مندوب المانيا ، ورسمنا هذا يمثل قسماً من احدى الجلسات وقد جلس المسيو بريان في الوسط



ماذا في البانيا

تهتم الصحف البلقانية لما يجري بين ايطاليا والبانيا ويخشى ان تكون البانيا هذه المرة طريق النار الى البلقان ، ويمثل رسمنا هذا رئيس جمهورية الالبان الشاب احمد زوغو بلباس القيادة ومن حوله قواده ووزراؤه يستعرض الجند الالباني ·



المسيو بوانكاره يخطب

يمثل رسمنا هذا المسيو بوانكاره يلقي خطابه الاخير في مجلس النواب الفرنساوي

مستقبل ملابس السيدات

كتب المسيو بواريه وهو رب الازياء في باريس يقول ان المرأة في العاجل ستلبس سراويلات الرجال او ما يشبهها · وهو يبني نبوءته هذه على ان الزي يتبع الحالة العقلية · وان المرأة قد استرجلت فاضحت تنظر للاشياء نظر الرجال ولذلك احترفت صناعات الرجال وصارت تمشي بخطوات واسعة ثابتة تشبه مشي الرجال · واصبح ذوقها مثل ذوق الرجال فهي لذلك ستستسمج ملابسها الواهنة وتستجمل ملابس الرجال ثم ان ضروريات حياتنا المستقبلة ستدفعها نحو هذه الناحية لأن ركوب الطيارات والاوتومبيلات يحتاج الى ان تكون الساقان خالصتين لا تعوق حركتها الملابس · والسراويلات توافق حرية الساقين ولكن ملابس المرأة الحاضرة لا توافقها ·

القاضي — متى ولدت ؟

المجرم — ······

القاضي — هل سمعت سؤالي · اي يوم كان مولدك···

المجرم — ماذا يهمك من ذلك · فانت غير مفكر في ان تعطيني هدية

باغت الاب معلم الموسيقى يقبل ابنته في غرفته فقال له :

— ماذا تفعل ؟؟ الهذه الغاية ادفع لك اجرة

فاجابه — كلا ياسيدي · فهذا الامر افعله مجاناً بدون اجرة

كيف تعرف الحب

كيف تعرف الفتاة انها تحب خطيبها وانها اذا تزوجته ستكون سعيدة به ؟

تعرف ذلك اذا كانت تستطيع ان تقضي معه يوماً كاملا تحادثه وهي لاتتثاءب ولا تسام وترغب في زيادة حديثه

وتعرف ذلك ايضا اذا كانت تشعر انها تستطيع ان تبذل نفسها له وانها توءثره احياناً على نفسها

وتعرف ذلك اذا كانت لاتستثقل حديثه اذا لم يكن خاصاً بجدها والاشادة بجمالها . فكلنا يحب التملق والمدح ولو كانا في غير موضعها ولكننا نسأم غير ذلك الا ممن نحبهم .

وعلامة الحب في الفتاة الراغبة في الزواج ان تشعر انها تكون سعيدة مع زوجها ولو نالهما الفقر والحرمان

اعيد المسيو فرجياو الذي ترأس بعثة القضاء الافرنسية في لبنان وشغل مركز رئيس محكمة التمييز في بيروت الى مركزه في عدلية باريس

برح المسيو بونسو باريس الى جنيف ليتداول مع بعض رجالات الدول هناك وخصوصاً الدول التي لها علاقة بالانتداب على سوريا

داء السرطان

المستوصف العام للدكتور شلفون = شارع مار نقولا يوجد كل ما يلزم لمعالجة داء السرطان حسب احدث الطرق الفنية : راديوم مازوتوريوم اشعة رنتجن وهي اخر ما توصل الطب الحديث من الوسائط الفعالة في معالجة هذا الداء الدكتور شلفونا يعالج السرطان منذ مدة طويلة بتلك الوسائط وقد حصل الى الان عنده عدة حوادث شفاء كان يعرضها في كل مرة على زملائه الافاضل كي يتأكد صحتها مستدعيا اياهم براسطة الجرائد

نعماني عطا الله وشركاهم

تجد عندهم قمصان وكلسونات فيل وحرير كلسات رجالية ونسائية بيجامات قمصان كرافاتات قبات محارم كانن كورسه برتال جارتير الخ روايح عطرية هدايا فضية للاعراس من جميع الاصناف بضائع مختلفة من شرف يرى مايرومه بالجودة والاسعار المتهاودة

رواية العدد

في ظل الاجاصة

ملخصة عن الافرنسية

في ضاحية القرية اجاصة غضة الافنان غبياء الظل كان يلبسها الربيع غلالة من الزهر وعلى الجانب الاخر من الطريق بيت للشريك ذو باب فخم كارتجة القصور، وكنت ماري ابنة صاحبة الدار خطيبتي ..

...

كانت ماري في ربيعها الثامن عشر وكان خداها كباقتي ورد . وهنالك في ظل الاجاصة سألتها ،
– متى يا حبيبتي يكون عرسنا ؟

...

ما ابهج حبيبتي وما اشهاها ! عيناها زوجا حمام صنوان ، فمها كأس عقيق مفعم باللاءلي ، ضفائرها ذوب النضار ، عنقها جيد غفر الايلة

– عرسنا ؟... قالت ، وقد تطلعت الى الشفق البعيد : حين يأتي موسم الحصاد اذا لم يجندك الامبراطور ..

جريدة المعرض

منشئها المسؤول
ميشال زكور

من المعرض الى قرائه

يقطع المعرض اليوم القسم الثاني من سنته السادسة متابعاً خطة لم يتحول عنها قيد شعرة ، دائباً على التحسين في الجريدة ارضاء للقراء الكرام . وما الخطوة التي خطاها موءخراً بالصدور ثلاث مرات في الاسبوع سوى دلالة واضحة على الجهد الذي تبذله الادارة في سبيل اطراد النجاح

على ان هذا الجهد يجب ان يقابل بمثله من المشتركين ، وكلهم كريم فاضل ، فلكي تقوم الجريدة كما يحب المشترك ويرغب وجب عليه ان يقوم هو بدوره بتأدية الواجب نحوها

دعانا الى هذه الكلمة التي طالما تحاشينا الاتيان على ذكرها في جريدتنا تأخر بعض المشتركين الكرام – سهواً ولا ريب – عن تأدية ما عليهم

ان كل مشترك في المعرض يذكر جيداً ان هذه الجريدة لم تعرض عليه ولم ترسل اليه الا بطلب خاص لذلك نطلب بدورنا ان يوءدي المشترك ، الذي اشترك بمل حريته وارادته ان يكون من قرائنا ما يستحق عليه نحو هذه الجريدة لتتابع طريقها في سبيل العمل الوطني

اننا نتألم عندما نتحدث الى قرائنا ، ولو للمرة الاولى ، بهذا النوع الخصوصي ولكننا مضطرون اليه بداعي البدلات المتأخرة ، وكثيرة هي

وليسمح لنا المشتركون ان نطلب اليهم امرا يضرنا نحن كثيراً ولكنه ينفع في الوقت نفسه ضرراً اعم واكبر فالمشترك الذي يرى نفسه غير قادر على دفع المستحق عليه ليتفضل باخبارنا على الاقل حتى نقطع عنه ارسال الجريدة اذ انه ليس من العدل ان نتابع الخسارة المادية فوق الجهد الادبي والوطني

هذه كلمة نكتبها مرغمين لمشتركي المعرض في المهجر وفي الوطن ونأمل ان تقابل صراحتنا هذه بصراحة مثلها عندهم . والله ولي التوفيق

بدلة العيد

من اراد ان يلبس الجوخ الانكليزي الممتاز فليقصد محل

خليل حنين وشركاه – سوق الجميل

ويختار له بدلة العيد والاسعار بغاية المهاودة . على ان شهرة المحل بحسن معاملاته وجودة بضائعه . كفيلة اقبال اهل الذوق والظرف .

حبيب غزال سوق الارمن نومرو ٣١

هل علمت يا سيدتي واختبرت يا سيدي ان محلنا هو الوحيد الذي يصنع احسن موض الاحذية واتقنها على اذواق باريز مع مهاودة لا تزاحم بالاسعار والتجربة اكبر برهان

افخر بضائع ... للسيدات والرجال والاولاد

دمشق : سوق الحميدية

وجاءت القرعة العسكرية فاحرقت شمعة على مذبح العذراء وسألتها ان لا تبعدني عمن احب ... تباركت العذراء لقد اشفقت على حبنا اخطأتني القرعة ، ولكنها تجاوزتني الى اخي في الرضاع جان ... ورأيته يبكي وسمعته يقول

— لهف قلبي عليك يا امي ؟

— تعزَّ يا جان ، انت اسعد مني ، فانا لم اذق طعم قبلات الوالدين » : ولم يشأ ان يصدقني حين قلت له : — لا تبك يا اخي فسأذهب بدلاً عنك

وكانت ليلة وضحاها

...

واظلتنا الاجاصة لآخر مرة فجلسنا صامتين . وحان الوداع فاخذتها بين ذراعي فاذا بقلبها يخفق كعصفور في قفص ، وشعرت بدمعها يجري على عنقي فقلت

— لا تبكي يا حبيبتي ، فالبعد لن يفصل بين قلبين ضمها الطهر والعفاف . اما هي فكفكفت دموعها وقالت : — سر يا حبيبي على الطائر الميمون ... انا سعيدة بان يكون خطيبي ، نبيلاً جزل المروءة ولكن عد اليَّ عاجلاً ولا تنس انك تترك قلباً يدنفه الحنين وتوجعه الذكرى

...

انخرطت في الفيلق الرابع وسرنا حتى بلغنا وغرام . — كن ثبت الجنان يا بطرس هوذا العدو ورأيت جيشاً لجباً يموج في السهل ، وخطاً طويلاً من المدافع تندلع السنة اللهيب من اشداقها والدخان قد حجب السماء والنجيع قد غطى الارض فارتعدت ، والتفت الى الوراء

ورائي فرنسا وقريتي والاجاصة ، هناك ، قلبي وقبلة امالي .. واغمضت عيني في ذلك الموقف الرهيب ، فخيل لي اني ارى ماري جاثية تصلي من اجلي ، فانتفضت ، وثار الدم في عروقي — سيوفكم ، تقدموا ...

ولم ادر الا والهامات تتساقط تحت سيفي .. لله من الحب فهو يأتي بالعجائب

— احسنت ، احسنت يا فتى ماذا تدعى ؟

— ادعى بطرس يا جلالة الامبراطور

— حسناً يا بطرس فلقد جعلتك ملازماً

...

ماري حبيبتي ، — ملازماً — بورك بالحرب !! لقد اصبحت كل المعارك عندي اعياداً

الى موسكو . وتمشت الفيالق ، في السهل الابيض الفسيح ، تاركة وراءها خطاً طويلاً من الجثث التي احالها البرد الى تماثيل ... يا الله ما اشد هول تلك الايام .. امامنا العدو وورائنا النهر — والموت بين الاثنين

ومرَّ الامبراطور بين الجند فنظر اليَّ وقال :

— هذا انت يا كابيتان ؟ «ثم قلدني وسام جوقة الشرف

...

تبارك ربي .. آه يا ماري كم سيفرح قلبك عندما تريني ..

انتهت الحرب وصمت المدفع وها انذا ارجع اليك على اجنحة الشوق ! .. آه يا ربي ! هل يزكو منبت امالي ويخصب زرع اماني

وراء تلك الاكمة قريتي .. ها قبة الكنيسة والجرس .. يخال لي انه يقرع .

اجل : هذا طنين جرس ... ولكن اين الاجاصة ؟؟

لقد افرخ الكرم وتفتحت زهور الارض ونور الرمان فاين اجاصتي ...

في الربيع كانت تبدو من بعيد .. وكان يسمع في ظلالها هديل الحمام في الاصائل والاسحار وهينمة النسيم المتلاعب بقدود اغصانها

ويحهم ثم ويحهم لقد اقتطعوا الشجرة التي شهدت اعذب ساعات صباي ..

لقد اقتطعوها والقوها على الارض عارية مرتجفة امام وجه الزوابع والاعاصير ..

والهف قلبي عليها لقد جفت اغصانها وذبلت ازهارها وتقلص ظلها عن ضفة الطريق وها الحمائم ترفرف فوقها مفتشة عن اعشاشها

...

— لم تقرع الاجراس والنواقيس يا متى ؟

— لعرس يا حضرة الكابيتان

متى لم يعرفني . لعرس ، لقد صدقني فيما قال .. يا الهي هل غم قلبي ؟

أفي يقظة انا .. نعم نعم واحسرتاه ! هذي ماري تصعد مع اخي جان سلم الهيكل اجل هذا اخي بالرضاع الذي ذهبت عنه الى ساحة الحرب

...

وسمعت الشيوخ يقولون — لقد تحابا : فقلت — وبطرس ؟ فاجابوني — اي بطرس هذا ؟ ..

هم ايضاً ، نسوني

...

وتقدمت فجثوت على عتبة الكنيسة ، وصليت من اجل ماري ومن اجل اخي ، ولما انتهت الذبيحة سرت ببطء كرجل غلبته الخمرة ولم ابك ، لان دموعي كان قد تشربها قلبي

...

واقتطفت زهرة الاجاصة ، زهرة ذابلة ، وقفلت راجعاً دون ان التفت ورائي . لقد تحابا فسيكونا سعيدين

...

— لقد عدت سريعاً يا بطرس

— نعم يا ذا الجلالة

— انك قد وصلت بشجاعتك الى القيادة وانت شاب فان رغبت ازوجتك احدى الشريفات واسكنتك احد قصوري

فاخذ بطرس من صدره الزهرة الذابلة وقال :

— يا ذا الجلالة ، ان قلبي كهذه الزهرة الذابلة لقد كانت قبلاً منتحة الاكمام ، يسكب الليل فيها رحيقه الحاوي فينتعش وتبسم للحياة وتملا ما حولها اريجاً فواحاً ولكن سلط الله يداً اقتطفتها وطرحتها تحت اقدام المارة

وهكذا قلبي ، كان يبسم للحياة اذ كان يرى الحياة تبسم له ولكان لما تقلصت تلك الابتسامة وحيل بينه وبين ما يؤمل نضب ضحضاح رجائه ، وفضل الموت على الحياة

وجل ما ارغب الان يا جلالة الامبراطور ان تسمحوا لي بمركز في طليعة الجيش

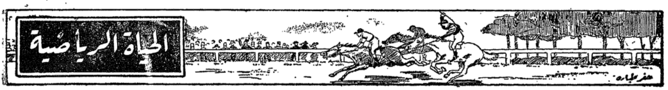
فحدق به الامبراطور وكأنه ادرك ما يجول في صدر ذلك الفتى اليائس فتركه وهو يقول : « خلق العالم ثم استراح . وخلق كل ما دب على الارض وكل ما سف ودف في الفضاء ثم استراح وخلق الرجل واستراح ايضاً ولكنه منذ خلق المرأة لم يسترح لا هو ولا الرجال »

...

وكان للفتى اليائس ما طلب

في ضاحية القرية اجاصة صغيرة تظل قبراً كتب على احد حجارته «شاب قتله اليأس قبل ان يتجاوز العقد الثالث من عمره »

اميل ابي سمرا



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع الثاني والعشرون

الاحد في ١٣ اذار سنة ١٩٢٧

الشوط الاول ٠ الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة النبع—للبونية · الوزن حسب العمر يخصم منه خمس كيلوات ثم تضاف اليه البناليته · الجائزة—٣٠٠—ليرة سورية منهـا ٤٠ للثاني و٢٠ للثالث. المسافة ١٦٠٠ متر · الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	اسطبل دي فريج	حبيبي	اشقر مسن	٥٥
٢	محمود الشرقاوي	قيروان	ازرق «	٥٥
٣	عمر بيضون	غانم ٢	احمر ٤	٥٢
٤	عمر بيضون	جناح	احمر ٣	٤٩
٥	هنري فرعون	ابن البرق	اشقر ٣	٤٦
٦	هنري فرعون	ابن الشول	ازرق ٣	٤٦

تقديرات: ترجح الاولية لجناح يزاحمه عليها ابن الشول

الشوط الثاني ٠ الساعة ٢ والدقيقه ٤٥

جائزة التنشيط · للخيل التي لم تربح · الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية وللكاوية · الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني و٢٠ للثالث المسافة دورة المرمح · الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	نصري فرح	فافوري ٢	اشقر مسن	٥٩
٢	محمود شرقاوي ومنيب بوجي	قناص	احمر «	٥٩
٣	ريموند ابيلا	تجريب	ازرق «	٥٩
٤	جرجي ورفول نهرا	اسد (ك)	ازرق «	٥٧½
٥	عيد ومحمد السروجي	دكراس (ك)	ازرق «	٥٧½
٦	نجيب عاملي	قاصد	ازرق ٤	٥٧
٧	بدر واحمد قاطرجي	نبيه	اشقر ٤	٥٧
٨	اسطبل كنفاني	شويكان (ب)	ازرق مسن	٥٦
٩	رستم الصانع وحسن كتوعه	محاسن (ك)	ازرق ٤	٥٤
١٠	عمر بيضون	يعصوب (ب)	ادهم ٤	٥٤
١١	جان دي فريج وجبرايل طراد	صبور	ازرق ٣	٥١
١٢	شفيق مغربل ومحي الدين الطبنه	نجمة	حمراء ٣	٤٩½

تقديرات: ترجح الاولية لنبيه يزاحمها عليها قناص والثانية والثالثة بين احدهما وبين نجمة

الشوط الثالث ٠ الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة برمانا (القسم الثاني) — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية · الجائزة ٢٥٠ ليرة منها ٣٥ للثاني و١٠ للثالث · المسافة دورة المرمح الدخولية ١٠ ليرات.

١	اسطبل بيهم	الحكيم	احمر	٥٦
٢	زكريا مغربل وعبد اللطيف العبيد	طلال	ازرق	٥٤
٣	عمر بيضون	حاتم (مخلف)	اشقر	٥٣
٤	محمود الشرقاوي	سمبتيك	اشقر	٥٢
٥	محمود الشرقاوي	غصوب	احمر	٥١
٦	سعد الدين شاتيلا	عادل	اشقر	٥٠
٧	روبر صباغ	مرجان	احمر	٥٠
٨	الانسة ماري فرح	مشير	اشقر	٥٠
٩	توفيق وشريف التل	زعيم	ازرق	٥٠
١٠	فريد وهنري حاو	سحاب	اشقر	٤٨

تقديرات: ترجح الاولية لحكيم يزاحمه عليها طلال والثانية والثالثة بين احدهما وبين سمبتيك

الشوط الرابع ٠ الساعة ٣ والدقيقه ٤٥

جائزة برمانا (القسم الاول) — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية · الجائزة ٢٠٠ ليرة منها ٣٥ للثاني و١٥ للثالث · المسافة ١٦٠٠ متر الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	اسطبل بيهم	العوبلي	احمر	٥٨
٢	احمد شرقاوي وخليل عبد العال	برنس	ازرق	٥٨
٣	سعد الدين شاتيلا	قائدهم	احمر	٥٣
٤	فريد وهنري حاو	الربيع	اشقر	٥٢
٥	حلمي القبرصلي	محفوظ	احمر	٥٠
٦	اسطبل شمالي	مفيد	ازرق	٥٠
٧	نجيب شمالي	ابو الطوس	ازرق	٤٨

تقديرات: ترجح الاولية لمفيد يزاحمه عليها الربيع والثانية والثالثة بين احدهما وبين العوبلي

الشوط الخامس ٠ الساعة ٤ والدقيقة ١٥

جائزة بحنس · هنديكاب لجميع الخيل · الجائزة — ٤٠٠ — ليرة سورية منها ٧٥ للثاني و٢٥ للثالث المسافة ١٤٠٠ متر · الدخولية ١٦ ليرة سورية

١	هنري فرعون	هدبان	ازرق	٦٤
٢	عمر بيضون	غزال	ازرق	٥٧
٣	هنري فرعون	نديم	اشقر	٥٥
٤	سليم كريديه	طالع	احمر	٥٥
٥	سليم كريديه	كوكب	اشقر	٥٤
٦	اسطبل شمالي	ماجد	ازرق	٥٠
٨	اسطبل دي فريج	ماجون	ازرق	٤٨

تقديرات: ترجح الاولية لطالع يزاحمه عليها هدبان والثانية والثالثة بين احدهما وبين غزال

العدد ٤٧٥ — ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سوريه — السنة السادسة

المعرض

عزت

زنكوغراف طياره

بيروت — الاربعا في ١٦ اذار سنة ١٩٢٧ — الاشتراك: ثلاثون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان، سبعة دولارات في الخارج — الادارة: خان انطون بك، تلفون ٣ — ١٦

يقال . ان البرلمان اللبناني سيرسل برقية الى المسيو بونسو يطلب فيها منه ان يعرض الدستور اللبناني على جمعية الامم للمصادقة . ولكن المسيو بونسو نسي ان يأخذ معه نسخة من هـذا الدستور والمسيو جوفنل اضاع نسخته !

المعرض معلق « Suspendu »



عزمي – لاتواخذني ، هذا كل ما اقدران اقدمه لك ياصديقي ! !



المسيو سلامون شيكوريل

الذي قتل مؤخراً في مصر بشكل فظيع في عقر داره وقد احدثت هذه الجناية ضجة كبرى في القطر المصري

اما بعد ...

لم يصلنا حتى كتابة هذا المقال امر ما يتعلق بتعطيـل جريدتنا . اذن فنحن نتابع الكتابة ... والاتكال على الله ...

نترك الان ذلك الحديث الذي اثار شجوناً واهاج عواطف بعض الاخوان واوحى لبعضهم شعراً منثوراً جميلاً في مقالاتهم ، فالتاريخ اولى من كلينا باعطاء حكمه في هذا الشأن

نترك هذه الضجة التي قامت في الاسبوع الفائت لنعود الى عملنا الصحافي شاكرين للذين انتقدوا كلمتنا عاطفتهم نحو البلاد وشعورهم بما اصابها من نكبات، ونأمل منهم ان يحافظوا دائماً على هذه العاطفة وهذا الشعور نحو بلادهم في كل الظروف وعلى كل الاحوال

اما نحن فنشهد لنا قراؤنا اننا شعرنا مع

مصائب هذا الوطن ونكباته في كل وقت وعلى مختلف الاحوال اكثر من الكثيرين، وشعرنا في زمن الحرب ايضاً اكثر بكثير من الذين انتقدونا ولكننا قلنا ما عرفناه بانفسنا ورأينا بعيوننا لذلك نحن معتقدون بما كتبناه ولم نتعود ان نتحول عن اعتقادنا

ليس الزمان ولا المكان بمساعدين على الاخذ والرد وعلى التطويل والتعليق فليسدل الستار بهدوء وسكينة . ورحم الله الضحايا والشهداء وحقق لنا بعض اماني البلاد وامالها

**

اما بعد . . .

فقد قال لنا بعض اصحاب الاملاك في البقاع ان المصل لمداواة الطاعون البقري قد اتى بالاعجائب وقد نجت جميع الابقار التي لقحت بالمصل ويؤكد الطبيب انها لن تصاب به الى مدة سبع سنوات على اقل تعديل . وقد اهدت الحكومة اللبنانية لبيوت بك وسام الاستحقاق اللبناني مكافأة له على عمله وتقديراً لخدمته في مكافحة هذا الداء .

ترى ! . . . ألا يحق للفلاحين البقاعيين ان يقيموا الدعوى على الذين كانوا سبباً في منع الاتيان بهذا المصل بدعوى انه لا يفيد ؟

أليست الوف الابقار ضحية هؤلاء ؟

ان العلم يجري تجاربه بالبشر أفلم يكن من عدل ان يسمح لنا باجراء تجربة هذا المصل في البقر أفادت التجربة او لم تفد ؟

ا ان البقاع خسر نصف ثروته هذا العام ، أفلا يحق له ان يطالب الذين افقدوه — بعنادهم — هذه الثروة ببعض التعويض

امابعد . . .

فيقول الاستاذ دموس في خطابه اننا في حالة من الرخاء والسعة نحسد عليها ، والاستاذ نائب البقاع

واما الحالة في البقاع فهي كما وصفها لنا احدهم «الفلاحون يحرثون على الاولاد والنساء والحمير بسبب فقدان الابقار . وهم لا يملكون قوت يومهم حتى من خبز الذرة البيضاء بسبب قحل الموسم ولولا الاعانات ولولا المهاجرون يوالون الاعانة تلو الاعانة لكان ثمت في البقاع حالة ضيق خانق تقرب من المجاعة .

أهذا ما يسميه نائب البقاع رغداً وسعة ???

**

اما بعد . . .

فمهاجرو راشيا ما برحوا مشتتين تحت كل سماء ولولا ما يصيبهم من اعانات الاخوان المهاجرين لمات اكثرهم مرضاً وجوعاً وهم يسألون الحكومة ان تقيم لهم بالمبالغ التي عينتها لتعمير بيوتهم في راشيا مدينة جديدة في البقاع وهم يطلبون من مهاجريهم ان يكملوا نفقات هذه المدينة الجديدة حتى يتمكنوا ان يظلوا في اوطانهم ويعيشوا براحة وامان .

ومع ذلك فالحكومة لم تبت الى الان بشيء من امرهم وهم يصرون على عدم الرجوع الى بلاد روعوا فيها ترويعاً فظيعاً ثم رأوا اولئك الذين روعوهم يحلون في بيوتهم كالاسياد على الرحب والسعة

**

اما بعد . . .

فان الحكومة قد اصدرت اوامرها بجمع السلاح من مرجعيون والقرى المجاورة .

ان جمع السلاح واجب وضروري منعاً للمشاغبات والحوادث

على اننا علمنا ان مرجعيون وكوكبا لم تتمكنا من تقديم جميع المطلوب منها من الاسلحة فقدمتا الموجود ودفعتا اثمان الباقي من الاعانات المرسلة الى المنكوبين من المهجر .

نحن من رأي الحكومة في جمع السلاح من كل فئات الشعب بكل طريقة ممكنة

ولكن ليس من مال الاعانات

حول فضائح الجمرك

جاءنا الكتاب الاتي من دمشق ننشر بحروفه :

شام ١٠ اذار سنة ١٩٢٧

حضرة صاحب المعرض المحترم

ابتدأت الاقاويل عن جريدة المعرض لكفها عن كشف خفايا جمرك بيروت فمن قائل — ربما ادارة الجمرك ارسلت له عدة اشتراكات . واخر يقول — ربما وعدوه باعفاء لوازم الجريدة من رسوم الجمرك والبعض يقول — ربما وعدوه خيراً . . الخ . . .

لم نصدق كل هذه الاقاويل عن المعرض لعلمنا انه وعد ان يواصل كشف خفايا الجمرك بدون غاية شخصية ونظن ان صاحب المعرض لا يغريه مثل ما نسب اليه وخصوصاً لما علم الشعب ان مقالات المعرض عن كشف خفايا جمرك بيروت سببت بعض الاصلاح في الادارة . وكل ماذكرتموه في جريدتكم قليل من كثير . لكن اذا نفد مالديكم من المعلومات فانا مستعدون ان نوافيكم عن كل مايلزم . الامل الاجابة على تحريرنا في العدد القادم والسلام .

الامضاء

وطني صميم

المعرض — آمنا ان صاحب هذا الكتاب وطني صميم ولكن ألم يكن من الاوفق له وانا ان يوقع كتابه باسمه الحقيقي ثم يرسل ما عنده من المعلومات حتى ننشرها له ؟

وبينا نحن نرى انفسنا مهموكين بتعطيل جريدتنا وعدم تعطيلها نسمع امثال هذه التهم توجه الينا .

اننا قمنا بواجبنا بلا مراعاة ولا محاباة ، ولم نسعي وراء مصلحة شخصية وسنتابع القيام بهذا الواجب الى النهاية ليس في مسألة الجمرك فحسب، بل في كل مسألة نعتقد ان من ورائها مصلحة وفائدة لهذا الوطن الصغير وان في كشف مخبآتها اصلاحاً في الادارة ومنعاً للخلل الموجود

ليطمئن « الوطني الصميم » ويمكنه ان يطمئن بدوره كل اصحاب الاقاويل عنا ، فلا الاشتراكات ولا الاعفاء من الرسوم ولا الوعود بالخير ولا اكثر منها ايضاً يغريننا . وسيرى هؤلاء اننا نقوم دائماً بواجبنا وما مقال عزمي وحده كان الداعي للخطر المعلق على المعرض بتعطيله بل نحن كما يقول المثل : « ليست رمانة بل القلوب ملآنة »

الشيء بالشيء يذكر

يذكر القراء خطاب النائب دموس ودفاعه عن الدستور الذي وضعه المجلس الحالي وجعل في صلبه مادة لم يعرفها دستور في امة من الامم وهذه المادة تقضي ببقاء المجلس الحالي مجلساً نيابياً بعد اعلان الدستور .

وبهذه المناسبة نذكر هنا انه يوجد في فرنسا اليوم مشروع جديد يتعلق بتغيير طريقة الانتخابات النيابية في فرنسا . وما كاد يعرض هذا المشروع على البرلمان الفرنساوي حتى قامت الصحف والاحزاب تقترح على المجلس ان يعلن انحلاله بعد انجاز هذا المشروع او يعلن النواب انهم لا يرشحون انفسهم للانتخابات القادمة « ايار سنة ٢٨ » حتى لا يكون على تصويتهم في المشروع الجديد اقل رائحة للمصلحة الشخصية

وانا نترجم فيما يلي قسماً من مقالة افتتاحية لجريدة « الجورنال » الكبرى بهذا الصدد

قالت الجورنال :

« يقترحون تارة تمديد اجل المجلس الحالي واخرى حلّه اما نحن فنقترح طريقة روبسبيار في الجمعية الموسسة ، هذه الطريقة هي من تقاليدنا الحرة وقد اخذتها عنا الامم عندما وضعت دساتيرها ، بل انها اصبحت الشريعة التي وضعها اجدادنا للمجالس العليا

ويجب ان نذكر ايضاً انه في ذلك العهد ، عام ١٧٩١ ، كان لنوابنا ايضاً في الجمعية الموسسة « La Constituante » بعض خيلاء نوابنا الحاليين فرجال السياسة ، وخصوصاً البرلمانيون يعتقدون في جميع العصور انه لا يمكن ان يوجد في الامة كلها رجال يقدرون ان يقوموا مقامهم ، ويظهر ان هذه الروح يتنشقها هؤلاء من غبار قاعات المجالس لان الشعب لا يشعر معهم هذا الشعور الغريب المختص بهم

وبما ان نوابنا اليوم يريدون ان يوجدوا اشتراعاً جديداً « مشروع تحوير طريقة الانتخاب فقط » فانا نريد ان نذكرهم هنا بكلمة روبسبيار في الجمعية الموسسة عام ١٧٩١ . فانه عندما كانت هذه الجمعية منهمكة بوضع النظام الجديد للجمهورية وقف روبسبيار وقال لزملائه النواب .

« انه لا يحق ولا يجوز لنا ابداً ان ندعي بان امة مؤلفة من ٢٥ مليوناً لا يمكنها ان تخرج رجالاً احراراً متنورين احسن منا ، فالشعب الذي انتخبنا ورآنا نشتغل وجرب نفسه ايضا في العمل معنا يمكنه ان يجد في صفوفه من يقوم مقامنا»

وتابع روبسبيار خطابه قائلاً

« يجب بعد اكمال عملنا هذا ان يحل مجلسنا ونتعهد جميعنا هنا باننا لا نتقدم ابداً في الانتخاب للمجلس القادم»

وما اكمل روبسبيار خطابه حتى صادق جميع النواب على اقتراحه وصوتوا — في مظاهرة كبرى — بانهم لا يتقدمون جميعاً للانتخابات القادمة

وهكذا مشت الشعوب في وضع دساتيرها على خطة المجلس الفرنساوي الاول

واليوم نطلب من نوابنا ان يفعلوا مثل اجدادهم وهذا ما يقضي به الحق والعدل والمصلحة الوطنية لان النائب الذي يعرف انه لن ينتخب ولن يكون مرشحاً للانتخاب في الدورة المقبلة يعمل بنزاهة وشرف وتجرد لا غبار عليها » انتهى كلام « الجورنال »

***

هذا ما يطلبه الفرنساويون اليوم من مجلسهم الحالي وهو انما يعمل لتغيير نظام الانتخاب لا لوضع دستور جديد

فهل فعل بعض هذا مجلسنا العزيز عند وضعه الدستور الحالي . ذلك الدستور الذي جعله الاستاذ دموس زينة اعمال المجلس وخلاصة خلاصاته؟؟

تكريم اللغة العربية

يوبيل الشيخ عبدالله البستاني

تلقينا من لجنة اليوبيل المحترمة الكلمة الآتية

في الثالث عشر من اذار سنة ١٩٢٧ لبى دعوة جامعة متخرجي مدرسة الحكمة في الثغر رهط من عيون ابناء البلاد علماً وادباً ووجاهة للبحث في اقامة يوبيل للاستاذ البستاني الذي جاهد في سبيل اللغة العربية نيفاً وخمسين سنة تعليماً وتأليفاً

ولما انتظم عقدهم في نادي المدرسة رحب بهم رئيس الجامعة وانتخب وزير المعارف نجيب بك الاميوني رئيساً موقتاً للجنة ورئيس الجامعة الدكتور الياس افندي الخوري كاتباً ثم عمدوا الى الاقتراع على انتخاب لجنة تنفيذية تعنى في اعداد مشروع اليوبيل حتى اذا اتمته عرضته على اللجنة العاملة الكبرى فاحرز الاكثرية الذوات الآتية اسماؤهم

الرئيس — نجيب بك الاميوني وزير المعارف

نائب رئيس — سعيد بك زين الدين رئيس الاستئناف الاول

نائب رئيس — سامي بك الصلح مفتش العدلية العام

سكرتير — الدكتور الشيخ امين الجميل سكرتير جمعية الاطباء

سكرتير — الشيخ ابرهيم منذر نائب جبل لبنان

خازن — باسيل افندي داغر الصيرفي المعروف

لجنة نشر — وديع افندي عقل صاحب الوطن

« — جرجي افندي نقولا باز صاحب الحسناء

وستوالي اللجنة الاجتماع مع عمدة الجامعة ونشر ما تقرره في اوقاته

بيروت في ١٣ اذار سنة ١٩٢٧

كاتب الجلسة

اقام حضرة النائب اميل بك ثابت حفلة ساهرة في داره بمناسبة ذكر مولد نجله ، فكانت الحفلة في غاية الابهة والذوق

انتخب مجلس عصبة الامم اللورد ديورنهام صاحب جريدة « الديلي تلغراف » رئيسا لموءتمر الصحافة الدولي القادم

بلا عنوان

وقع ابرام ايطاليا لمعاهدة بسارابيا التي عقدت في اكتوبر سنة ٩٢٠ موقع الفرح في رومانيا والغضب في موسكو وهي المعاهدة التي لم تبرمها حتى الان الا بريطانيا العظمى وفرنسا

طلب فون ستراسمان جلاء جنود الاحتلال عن السار امام مجلس جمعية الامم فاكد المسيو بريان ان القوات الافرنساوية ستنسحب في ثلاثة اشهر ويستعاض عنها بقوة للحماية عددها ٨٠٠ رجل

استقبل المسيو بونسو انكاره الوطني اللبناني شكري غانم .

كذبت السلطة في بيروت اخبار بعض الصحف عن حوادث نسبتها للثوار في حمص

تقول البلاغ ان المفوض السامي ورئيس الجمهورية اللبنانية ردا الزيارة لعزمي بك قبل سفره الى طرابلس

وتقول ايضاً انه اصبح في حكم المقرر تأجيل الانتخابات البلدية في لبنان سنة اخرى

وجد اختلاس جديد في دائرة الامن العام بالمفوضية فاوقف مأمور المحاسبة

افرجت السلطة عن رصيفتنا الحوادث الطرابلسية فنهنيها .

قالت جريدة البتي جورنال ان درس المسيو بونسو لم ينته نهائياً بعد لذلك لم ترسل فرنسا دستور سوريا الى جمعية الامم

وتقول الصحف الفرنساوية تعليقا على مذكرة اللجنة التنفيذية للموءتمر السوري ان لهجة هذه المذكرة تدل على نوايا التقرب بينها وبين فرنسا ويظهر ان هذه اللجنة صارت اليوم تتمنى الاتفاق رأساً مع فرنسا بدون عرض شروط . وتنصح هذه الصحف ان لا تقابل الحكومة الفرنساوية بالاعراض والنفور رجالاً يوءكدون حسن نيتهم دون ان يطلبوا شيئاً

تهب زوبعة شديدة على الشواطيء الفرنسوية وقد غرقت بواخر عديدة وجاءت الاخبار بوقوع كثير من الفجائع وبهطول مطر غزير وبفيضان الانهار

يوءخذ من الارقام الرسمية الاخيرة لاصابات الزلزال في اليابان ان القتلى والجرحى ٧٠٤١ والمفقودين ٨٨ وقد دمرت النار ستة الاف منزل واصيب الفا منزل بعطب كثير

ذكرت جريدة « البرق » ان معاهد فرنسا العلمية ترفض قبول خريجي معهد الحقوق الدمشقي في عداد طلبتها لنيل الدكتوراه

مطبعة بيروت لصاحبها الياس باسيلي مجتمع الحلاني والاخوان

محاكمة الروائيين الخلاعيين في اميركا



حدثت في النيويورك ضجة عظيمة تقرب من الفضيحة حول الروايات الخلاعية التي مثلت مؤخراً هناك وقد دخل رجال البوليس فجأة على ثلاثة مراسح كبرى في النيويورك فاوقف التمثيل الخلاعي وقاد الممثلين ومؤلفي الروايات الى السجن . وهذان الرسمان يمثلان هذا الحادث : فالاول يمثل استنطاق رجال المرسح في البوليس وقد وضعت علامة «X» على مؤلفة الرواية مس واي وست . والثاني يمثل الآنسة هلين مانكن اشهر ممثلات اميركا يقودها الى السجن رجلان من البوليس السري



ادواردو موركاركو

سائق سيارة المسيو شيكوريل وهو الذي اتفق مع المجرمين لقتل سيده واشترك معهم . وهو ايطالي وسيحاكم بجنايته هذه امام محكمة انكون في ايطاليا



انسطاسي خريستو

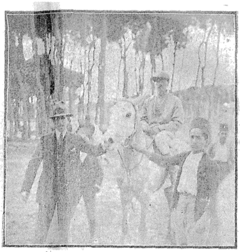
احد المتهمين الاربعة بقتل المسيو شيكوريل ، وهو الذي طعنه احدى عشر طعنة بخنجره كانت القاضية عليه وخريستو هذا يوناني ويحاكم امام القنصلية اليونانية

في رياض الشعر

في خرائب بعلبك

الله اكبر كيف كانت حالها
آطام مجد هذه اطلالها
ربضت على صدر الزمان واوثقت
كلتا يديه فحار كيف ينالها
وطئت جبابرها الركام كأنما
داست على هام الزوال نعالها
عمد تصعد ناظريك بشمها
فيرد عنها ناظريك جلالها
وتحار هل هي في الثرى ام انها
علقت بناصية الفضاء طولها
جدرانها المتداعيات تخالها ،
لشموخها ، تهوي بها اثقالها
ما ان يحير ناظراً اصعادها
حتى يحير ناظراً انزالها
رضم لو انك سرت في جنباتها
لخشيت ان تهوى عليك ظلالها ..
في صخرها تحبي النسور كانها
منحوتة من صمه آجالها
وتطل من رجم الطلول اسودها
فكانما رجم الطلول دحالها
برزت باشداق فغرن مخافة
من ان تمس بشرة اشبالها
اسد تذود عن الحياض فمن يرد
تلك الحياض ارابه اجفالها
...
لمن الدمى في ساحتيها نازلات
غير الزمان وان يكف نزالها
خلدت بآلهة القرون كأنما
تلك القرون مررن وهي عيالها
وتدل شامخة على اخلاقها
فكأنما حق لها ادلالها
رصدت مخابئ فنها فبكفها
مفتاحها ، وبكفنا اقفالها ..
...
بينا تهيم النفس في عرصاتها
وتسائل العرصات من نزالها
القت على الحقب الخوالي نظرة
فتقهقرت هيابة اجيالها
فاذا بأفروديت (١) نصب بحيرة
رقراقة الجنبات راق زلالها
عريانة وشعورها مسدولة
تصطاد آساد الدحال حبالها
حتى اذا انتفضت تشعث شعرها
واطل تحت ذوائبتيه جمالها
حرى اللهاث لو النسائم اقبلت
لتصرمت بلهاثها اذيالها
تتطاير الشهوات من نظراتها
وتفور في حدقاتها اميالها

(١) الاسم اليوناني لعشتروت إلهة الجمال



الجواد منير بعد فوزه   تصوير ج . م

يمثل رسمنا هذا الجواد منير الذي فاز في السباق الماضي ونال الجائزة الكبرى ويظهر صاحبه هنري افندي فرعون مسروراً وقد اخذ الجواد من شكيمته

الولد سر ابيه



الجدة — يا سبحان الله كم يشبه هذا الطفل اباه ! !

عقدت في بعبدات خطبة الانسة الاديبة ادال كريمة الاستاذ شاهين افندي ابو علي الى الشاب الناهض امين افندي الحلبي وكانت الحفلة جامعة للذوق واللطف فنهنيء الخطيبين ونتمني لهما كمال الافراح .

وتغوص خلف خيالها من فسقهـا
فيضمها تحت المياه خيالها . .

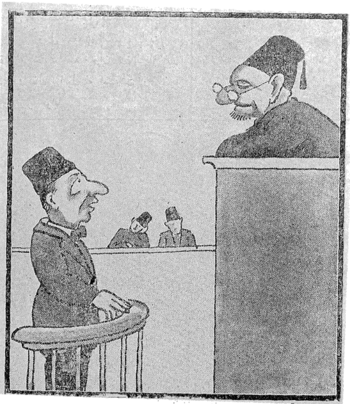
. . .

احدى عذارى الحب ثمة اعولت
افليس من فرط الجوى اعوالها
تتلمس الابواب متهكة القوى
لاتستقر على قرار حالها
عمياء لا تدري اذلك هديها
يقتادها ام ان ذاك ضلالها
قد سمرت اهدابها اجفانهـا
فترجرجت في وقبها آمالهـا
والدمع بلَّ جناحها فلو انها
همت لعاق عن المطار بلالهـا

ما هذه الاشباح يزحم بعضها
بعضاً ، وتعتاق الهباء ضئالهـا
خطرات رؤيا لم تمر مرورهـا
في خاطري حتى امحت اظلالها
البوم ينعق والغراب محوم
والارض اوشك ان يحين زواله
خرب وهذي شاخصات رسومها
لا الارض تطويها ولا زلزالهـا
الدهر مطمحها فاما انهـا
تغتـال هذا الدهر او يغتالها

شفيق المعلوف

بعد الرقص الاخير



القاضي — كيف تجاسرت ان تضرب المدموازيل ؟ ؟

المتهم — معاذ الله يا بك . . . لم اضربها ولكنني كنت ارقص معها نوعاً من التشارلستون

الفيضان في العراق

كني يا مسقـط الوادي اندفاقا
الا ترعى الجزيرة والعراقـا
طغى الوادي كشعب احرجوه
فما احتمل الهوان ولا اطاقـا
ولمـا قيـدوه ليستفيدوا
ابى من قيده الا انطلاقا

بربك ايها الوادي افدنا
وعلم كيف نفتكُ الوثاقا
ألسنا امة ضجرت وملّت
من الباغين رقاً لا انعتاقا
توخيت العمائر باذخات
وجنّبت الصغائر والدقاقا
كأنك اذا تخيّرت المباني
هممت بهنّ قصداً لا اتفاقا
كسا الفيضان اربعنا ثياباً
مصندلةً واردية رشاقا
فاونة مضاعفة غلاظاً
وآونة مهلهلة رقاقا

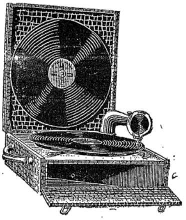
بغداد محمد رضا الشبيبي

لا تكن فضولياً

كان ابن الجوزي ينشد في بعض المجالس قوله :

اصبحت الطف من مرّ النسيم على
زهر الرياض يكاد الوهم يؤلمني
من كل معنىً لطيف اجتلي قدحاً
وكل ناطقة في الكون تطربني

فقال له احد سامعيه : وان كان الناطق حماراً يا سيدي . فقال : اقول له اسكت : فخجل الرجل ولم يحر جواباً



رواية العدد

السيل الجارف

شعرت الدوقة دونا سولا بول ان ولدها الوحيد سليل عائلة بول العريقة في الاحساب الاسبانية مولع القلب والفكر بالفتاة القروية الحسناء لينورا ابنة احد مزارعي الدوقة ، فلم يرق للام النبيلة هذا الغرام وخشيت ان تدفع حدة الشباب ولدها الى الزواج من الفتاة فسعت لابعاده عنها ورأت ان طرد عائلة لينورا من مزرعتها هو اقرب طريق لهذا الابعاد

وكان الدوق روفائيل بول وحيد الدوقة يحب لينورا محبة صادقة فعاهدها على الزواج وتعهد باقناع والدته بذلك ولكنه كان يحترم امه كل الاحترام فلما رأى اصرارها على منع هذا الحب تجلد وامتنع عن الذهاب لوداع لينورا قبل سفرها بعد ان طردت عائلتها من المزرعة

جريدة المعرض

منشئها المسؤول

ميشال ذكور

من المعرض الى قرائه

يقطع المعرض اليوم القسم الثاني من سنته السادسة تابعاً خطة لم يتحول عنها قيد شعرة ، دائباً على التحسين في الجريدة ارضاء للقراء الكرام . وما الخطوة التي خطاها موخراً بالصدور ثلاث مرات في الاسبوع سوى دلالة واضحة على الجهد الذي تبذله الادارة في سبيل اطراد النجاح

على ان هذا الجهد يجب ان يقابل بمثله من المشتركين ، وكلهم كريم فاضل ، فلكي تقوم الجريدة كما يجب المشترك ويرغب وجب عليه ان يقوم هو بدوره بتأدية الواجب نحوها

دعانا الى هذه الكلمة التي طالما تحاشينا الاتيان على ذكرها في جريدتنا تأخر بعض المشتركين الكرام — سهواً ولا ريب — عن تأدية ما عليهم

ان كل مشترك في المعرض يذكر جيداً ان هذه الجريدة لم تعرض عليه ولم ترسل اليه الا بطلب خاص لذلك نطلب بدورنا ان يؤدي المشترك ، الذي اشترك بملء حريته وارادته ان يكون من قرائنا ما يستحق عليه نحو هذه الجريدة لتتابع طريقها في سبيل العمل الوطني

اننا نتألم عندما نتحدث الى قرائنا ، ولو للمرة الاولى ، بهذا النوع الخصوصي ولكننا مضطرون اليه بداعي البدلات المتأخرة ، وكثيرة هي

وليسمح لنا المشتركون ان نطلب اليهم امراً يضرنا نحن كثيراً ولكنه يمنع في الوقت نفسه ضرراً اعم واكبر فالمشترك الذي يرى نفسه غير قادر على دفع المستحق عليه ليتفضل باخبارنا على الاقل حتى نقطع عنه ارسال الجريدة اذ انه ليس من العدل ان نتابع الخسارة المادية فوق الجهد الادبي والوطني

هذه كلمة نكتبها مرغمين لمشتركي المعرض في المهجر وفي الوطن ونأمل ان تقابل صراحتنا هذه بصراحة مثلها عندهم . والله ولي التوفيق

كت للحسناء لينورا صوت جميل جـداً فرأى والدها المسكين الذي اصبح بلا سكن ان يستفيد من هذه الموهبة عند ابنته فذهب بها الى باريس وهناك اتقنت الغناء اتقاناً مدهشاً

ومرت الايام فاذا لينورا تصبح احد كواكب المراسح اللامعة ، يزدحم حولهـا اصحاب الاموال ويخطب ودها وصداقتها العظماء وحملت الشهرة اسمها الجديد الى اقطار الارض

وكانت قد غيرت اسمها وتسمت باسم روزا لابرونا (الوردة السمراء) فصارت تتنقل في عواصم اوربا حاملة المجد والشهرة والجمال اينما حلَّت

...

اما روفائيل فانه تبع نصائح والدته وانخرط في سلك السياسة ودخل في الانتخابات النيابية

وصدف ان « روزا لابرونا » وصلت الى مدريد بعظمتها ومجدها اثناء معارك الانتخابات هناك فرأت اسم ذلك الحبيب على الجدران والدعوة لانتخابه منتشرة في كل جهة

وبينما هي مرة في الطريق سمعت ضجيج القوم تزفرحهم بانتخاب روفائيل ورأته على دكة عالية يخطب في الناس ويتعهد لهم بالاخـلاص لقضيتهم والدفاع عن مصالح الشعب فشقت لينورا الجماهير حتى وصلت الى امام الخطيب فلما رآها بغت وارتج عليه ولم يعد يحسن متابعة خطابه

اما هي فانها اخذت من صدرها زهرة يابسة — كان روفائيل قد قدمها لها في ايام حبهما القـديم — ورمت بها الخطيب وقهقهت ضاحكة ثم رجعت من حيث اتت

...

في المساء وصل روفائيل الى حانوت حلاق كان قديماً من اصدقاء لينورا وسأله عنها واخذ يحدثه حديثها وكانت هي صدفة في الغرفة المجاورة فسمعت الحديث وقد اسكرتها الذكرى فاخذت تغني احدى اغنياتها المشهورة فدهش روفائيل من هذا الصوت وصاح

— ولكن هذا صوت روزا لابرونا ...

وقبل ان يكمل كلامه فتح الباب وظهرت لينورا وهي تقهقـه ضاحكة ثم قالت له

— ما هذا يا حضرة النائب ؟ اذهب واخدم بالخلاص ولا تحنث بيمينك معه

— لينورا انني ما برحت احبك كما كنت في اول يوم عرفتك فيه ، بل ان بعادك زادني تعلقاً بك ..

ولكن السياسة ومشاغلها ...

فقهقهت لينورا وبدون ان تجيب اخذت معطفها وخرجت مسرعة الى الشارع

وحاول روفائيل ان يلحق بها فاذا هي قـد توارت بسيارتها عن الانظار

...

كانت دونا سولا قد دبرت لولدها الشاب فتاة غنية حسناء هي الدونا دولورس ابنة احـد كبار المزارعين الاغنياء الذي كان يلقب في اسبانيا بملك المواشي وكانت تلك الام تأمل ان تنال لوحيدهـا بعد فوزه السياسي غنى ومالاً كثيراً فكانت الفتاة دولورس احسن واسطة لهذا الغنى الكبير

وذهبت الام مع ابنها وخطيبته ذات مساء في ضوء القمر الجميل الى نزهة بالزورق ، خارج المدينة قرب المزرعة القديمة التي كانت لينورا تسكنها ، فاراد روفائيل ان يقطف بعض ازهور لخطيبته فترك الزورق وصعد الى الحديقة واذا به يسمع غناء وعزفاً على البيانو فدخل الى الدار وكم كانت دهشته عظيمة عندما رأى تلك الدار الحقيرة قد تحولت الى منزل جميل وجلست لينورا في احدى الغرف تغني تذكاراتها القديمة وتعزف عزفاً شجياً

وتلاقى الحبيبان القديمان فتظاهرت هي بعدم الاكتراث والسكينة وصارت تعدد له الهدايا النفيسة والتحف الموجودة عندها وتنسب كل هدية الى احد الامراء او الاغنياء الكبار حتى ثارت حفائظ روفائيل فقام غاضباً وقال لها

— اذن انت قد بعت نفسك لكل هؤلاء حتى حصلت على كل هذه النفائس

— لقد كنت ملكاً لنفسي فتصرفت كما شئت

فقام نافراً وخرج لا يلوي على شيء

وما كاد يخرج حتى ارتمت لينورا على المقعـد تنتحب وتبكي وتناجيه ...

لانها ما برحت تحبه ...

...

ذهب روفائيل غاضباً ولكن حب لينورا ملك كل مشاعره ولم يدر باية قوة غلابة عاد في المساء الى الحديقة نفسها تاركاً خطيبته واهله

وكان لينورا كانت بانتظاره فما رأته واقفاً على الباب حتى ارتمت بين ذراعيه قائلة

— وانا ايضا ما احببت سواك يا روفائيل !

قضيا تلك الليلة معاً وفي اليوم التالي تواعدا على السفر الى امير كا حيث يخلو لحبهما الجو وعينا ساعة الاجتماع

ولكن والدة روفائيل حالت هذه المرة ايضاً دون رغبة ابنها فما زالت به حتى اقنعته بالعدول عن حب لينورا ومرافقتها

ولما حان الميعاد ولم يأت روفائيل ابتسمت لينورا ابتسامة القنوط وسافرت وحدها .

...

مرت السنون

فاذا روفائيل قد اصبح من كبار رجال السياسة بعد ان تزوج من ودلورس ورزق منها عدة اولاد .

ولكن الحياة العائلية المتتابعة على نسق واحد جلبت الضجر والسأم الى قلبه واثر هذا السأم على جسمه فتغير شكله وقبح منظره واحدودب ظهره .

واما لينورا فان الايام لم تؤثر على جمالها بل زادتها شهرة ورواء .

...

بعد هذه السنين عادت لينورا الى مدريد وازدحم حولها الامراء والمعجبون بجمالها وفنها ، وجاء روفائيل ايضاً بشكله المحزن يزور الحبيبة القديمة فما عرفت لينورا بتقدمه حتى اخرجت الجميع من لوجها في المسرح لتستقبل الحبيب القديم ولكنه ما كاد يدخل حتى بغتت امام ما اصابه من تغيير فظيع .

حاول ان يبثها وجده فردته بلطف قائلة

— ان الحب لا يطرق بابنا ـ يا صديقي ـ الا مرة واحدة وقد ابينا في الماضي ان نفتح له فذهب ولن يعود ابداً .. ابداً ...»

عاد روفائيل يجرجر وراءه اذيال خيبته فدخل كالضائع على قصره حيث استقبلته زوجته واخذته الى غرفة اطفاله وارته اياهم نائمين كالملائكة وقالت له

— كما نحن سعداء يا عزيزي

فهز رأسه بحزن وسكت

...

وخرجت لينورا من المرسـح بين التصفيق والتهليل وركبت سيارتها بين باقات زهور عشاقها وكان الناس ينظرون اليها في هذه العظمة ويقولون عنها

— كم هي سعيدة !!

فتهز رأسها بحزن وتسكت ...

ذاك لان سيل الحياة الجارف حمل سعادة لينورا وروفائيل مع تياره المظلم ...